

马晓春

名·局·详·解

黎歌 等 编著

被誉为“天才棋手”的马晓春九段
棋风轻灵飘逸 不拘一格
他擅长驾驭局面 行棋变幻莫测
是一位极难对付的棋手
1995年马晓春一人独得
“东洋证券杯”和“富士通杯”
两项世界冠军
国际上称这一年为“马晓春年”
在中国 棋界公认已进入“马晓春时代”



当代围棋名人名局精选丛书

上海人民出版社

当代围棋名人名局精选丛书

马晓春名局详解

黎歌 等 编著

中国妇女出版社

前 言

马晓春九段在 1995 年第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛和第八届“富士通杯”世界职业围棋大赛中，战无不胜，力挫众多超一流棋手。七十天内荣获两项世界冠军。因为这一年总共只有这两项世界围棋冠军，被他一人独得，世界棋坛上便称这一年为“马晓春年”。在我国国内，人称开创了一个“马晓春时代”。他的棋艺灵活多变，不拘一格，在棋坛上独树一帜。本书精选出他在 1996 年初、1995 年和近几年重大比赛中的精湛对局十五局，针对广大围棋爱好者，特别是围棋初学者，作了详细的通俗易懂的解说；从正反两方面来举例，把正确的下法和错误的下法，高明的下法和平庸的下法，加以比较说明。因此，广大围棋爱好者和围棋初学者，都能看懂，并能领略到他超一流的独具风格的精湛棋艺。

AA2100/01


《马晓春名局详解》

《武宫正树名局详解》

《曹薰铉名局详解》



责任编辑：封楠林



装帧设计：颜 雷

电脑制版

北京一运行企业形象设计中心

(京)新登字 032 号

图书在版编目(CIP)数据

马晓春名局详解/黎歌等著.-北京:中国妇女出版社,

1996.8

(当代围棋名人名局精选丛书)

ISBN 7-80131-029-2

I. 马… II. 黎… III. 围棋-对局(棋类运动)W. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 13191 号

马晓春名局详解

黎 歌 等编著

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

长沙鸿发印务实业公司印刷

850×1168 毫米 1/32 13 印张 416 千字

1996 年 8 月北京第一版 1996 年 10 月第二次印刷

印数:10100—25200 册

ISBN7—80131—029—2/G·24

定价:18.00 元

目 录

- 第七届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛决赛第二局**
黑方李昌镐——白方马晓春 (1)
- 第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛半决赛第一局**
黑方曹薰铉——白方马晓春 (29)
- 第六届中日“名人”战第一局**
黑方马晓春——白方小林光一 (47)
- 第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛半决赛第三局**
黑方马晓春——白方曹薰铉 (69)
- 第八届“富士通杯”世界职业围棋大赛四分之一决赛**
黑方马晓春——白方赵治勋 (87)
- 第八届“富士通杯”世界职业围棋大赛第三轮比赛**
黑方马晓春——白方林海峰 (112)
- 第八届“富士通杯”世界职业围棋大赛决赛**
黑方马晓春——白方小林光一 (134)
- 第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛四分之一决赛**
黑方王立诚——白方马晓春 (165)
- 第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛决赛**
黑方马晓春——白方聂卫平 (185)
- 第四届“名人”卫冕战第五局**
黑方马晓春(名人)——白方聂卫平(挑战者) (215)

聂马七番棋特别战第七局	
黑方马晓春——白方聂卫平	(234)
第八届天元战决赛第二局	
黑方马晓春——白方刘小光	(250)
第二届东风“乘龙杯”围棋名人战决赛	
黑方刘小光——白方马晓	(277)
第七届“东洋证券杯”半决赛第三局	
黑方马晓春——白方曹薰铉	(300)
第四届“真露杯”世界围棋最强战决赛前的一局	
黑方李昌镐——白方马晓春	(325)
一圆多彩梦	
——记世界围棋双冠王马晓春	(349)

第七届 “东洋证券杯”世界职业围棋大赛

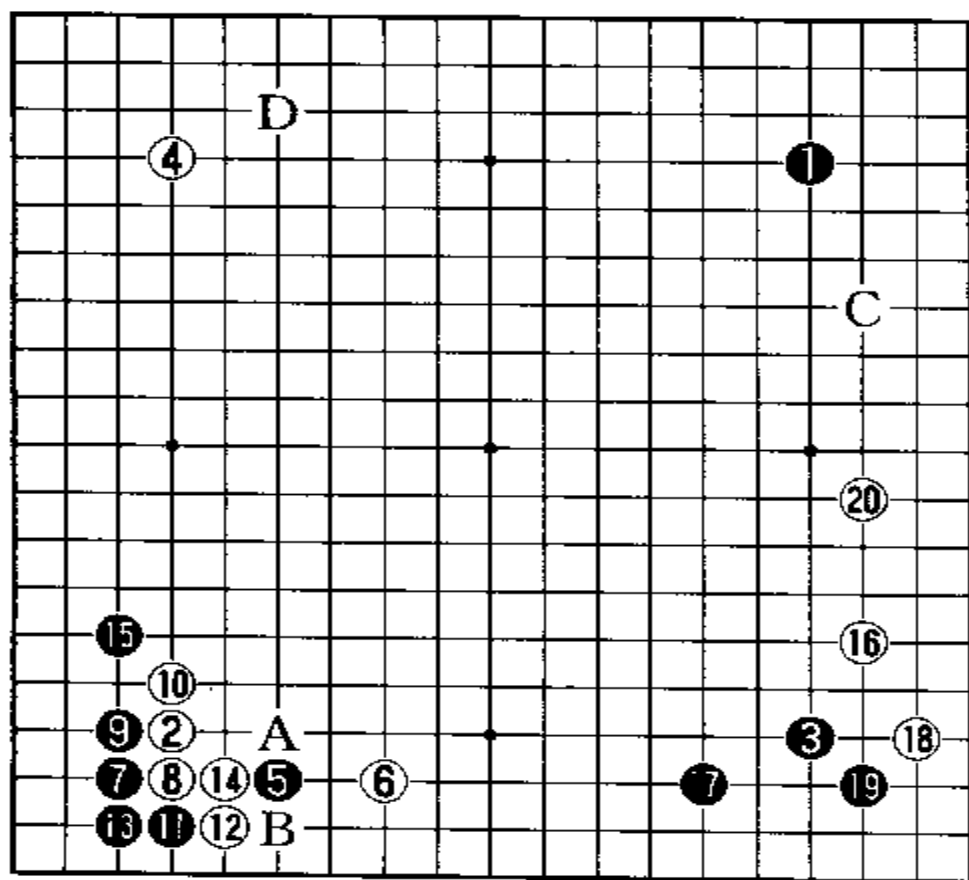
决赛第二局

1996年2月28日弈于汉城

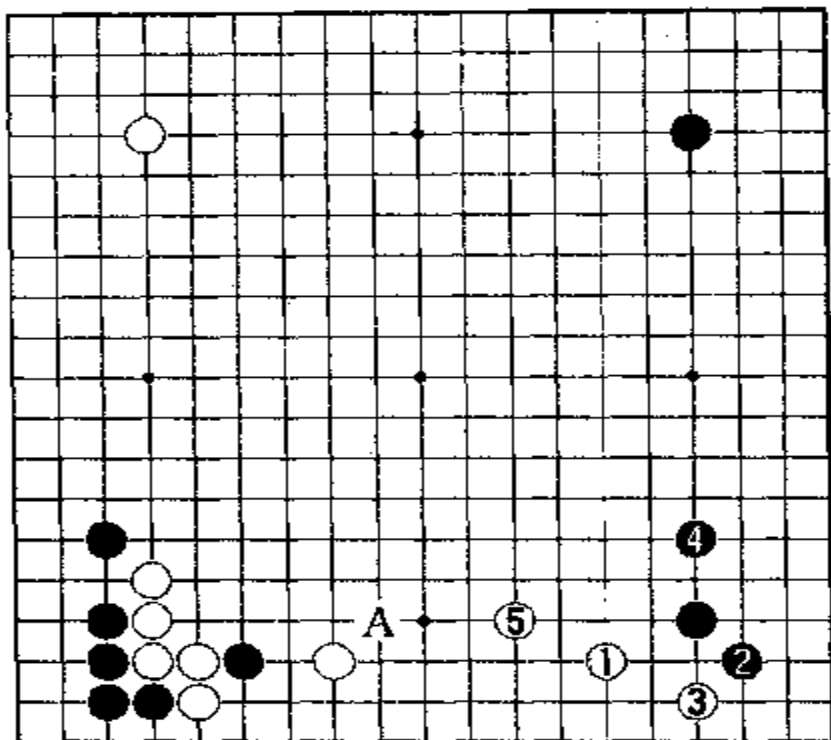
黑方 李昌镐

白方 马晓春

第一谱 1—20



黑1、3占右上和右下角星位，白2、4占左上和左下角星位，针锋相对。黑5先向左下角白2低挂。白6进行一间低夹，是最近流行的下法。这时黑7点“三、3”似乎已成公式。以下双方应对至黑15跳出，告一段落。由于是一间低夹，黑15后，白不



参考图 1

这样，下边白棋的结构很好。

那么实战中白 16 为什么在右边挂呢？也许是白不愿意在下边形成一块棋而把左下和右下两角都让给黑方。而且，以后黑在参考图 1 中下边 A 位肩冲能有力地侵消白空。

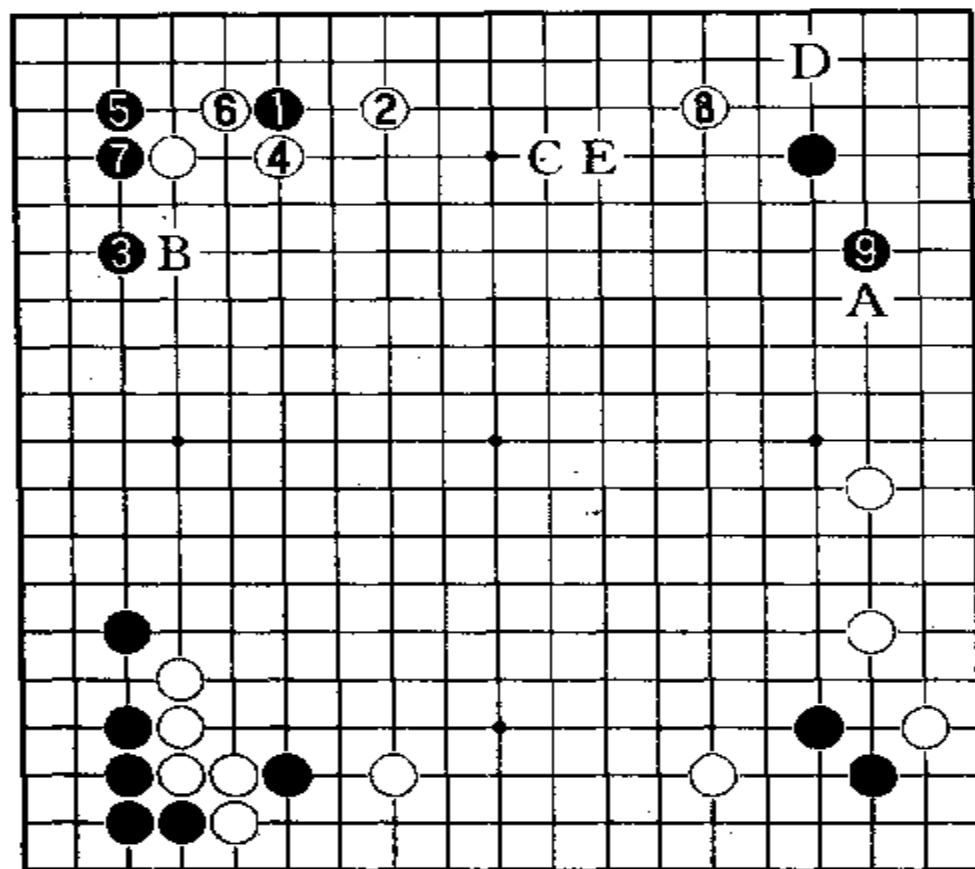
实战谱中，黑白在左下角和右下角各得一边，大体相当。这样可避免一块棋之嫌。现在由黑方走，该选择何处要点呢？是在右上角 C 位大飞还是向左上角 D 位低挂？请看第二谱。

再在 A 位扳补棋。以后黑如于 A 位长，则白可于二路 B 位拐头渡过。总之，A、B 两点，白必得其一。

白 16 向右下角右边低挂，倒是别出心裁的。黑 17 乐于向左边低飞，以限制左下白棋的发展。双方应对至白 20 拆二是定式。不过，许多超一流棋手，在此场合，是按参考图 1 下的。

参考图 1 中，左边定式之后，白得先手，白 1 在这边低挂。黑 4 单关至白 5 高飞四路，是定式。

第二谱 1—9(即 21—29)



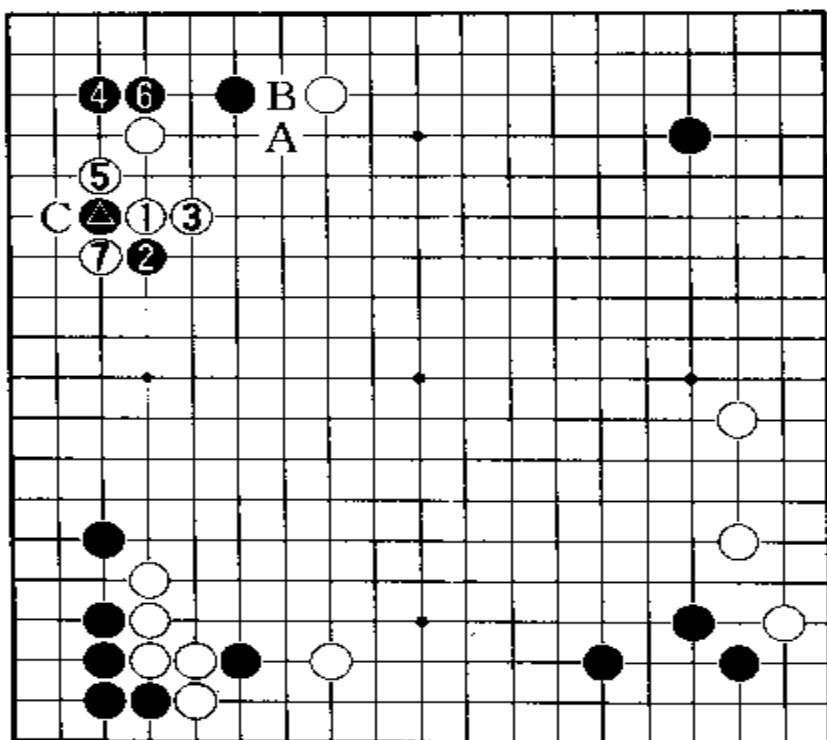
黑1向右上角低挂是在此局面下首要的大场要点,比在A位大飞更积极些。白2如法炮制进行一间低夹。这时黑3如果立即点“三、3”,又会形成同左下角完全相同的局面。黑3进行双飞燕,大概是想改变一下应法,试看白如何应。白4向黑1靠压还是向黑3的B位靠压,

会产生不同的局面。请看参考图2。

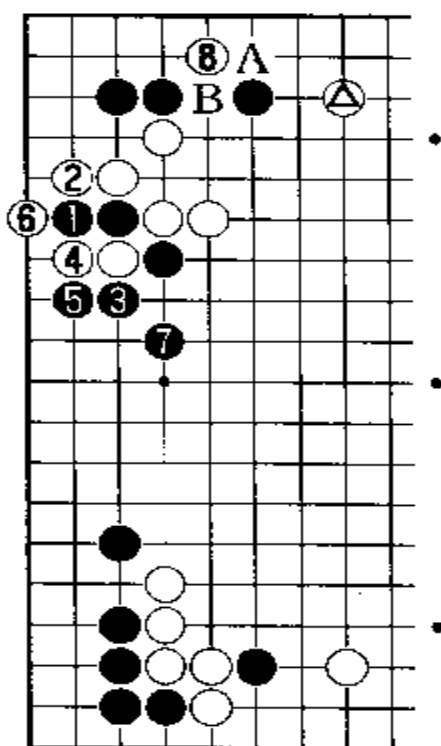
参考图2中,白1向黑●一子靠压,黑2必然扳起。白3长出后,黑4又有几种选择,点“三、3”是常见的一种。在此场合,一般白5都是这样虎住。黑6长,白7打吃,告一段落。不过,黑方还得在A位或B位补一手。由于左下角是黑棋,以后黑伺机在C位立下,又会发生变化。请看参考图3。

参考图3中,黑1立下,白2只能从角上立下,若改于4位立下,则黑于2位拐头,便可同角上黑子联络。黑3打吃再黑5打吃,然后黑7虎补,在左边围空。角上三个黑子的形状还不太好,因受白④一子一间低夹,产生了白8点入的手段。这时A、B两点,白必得其一。因此,黑方必须在实战谱中A位或B位补一手。

实战中白方之所以不采用本图的下法,就因为黑方有1、3、5、7的手段。不过,图2中白3长出后,黑4也可不点“三、3”,而按参考图4的下法应对。



参考图 2

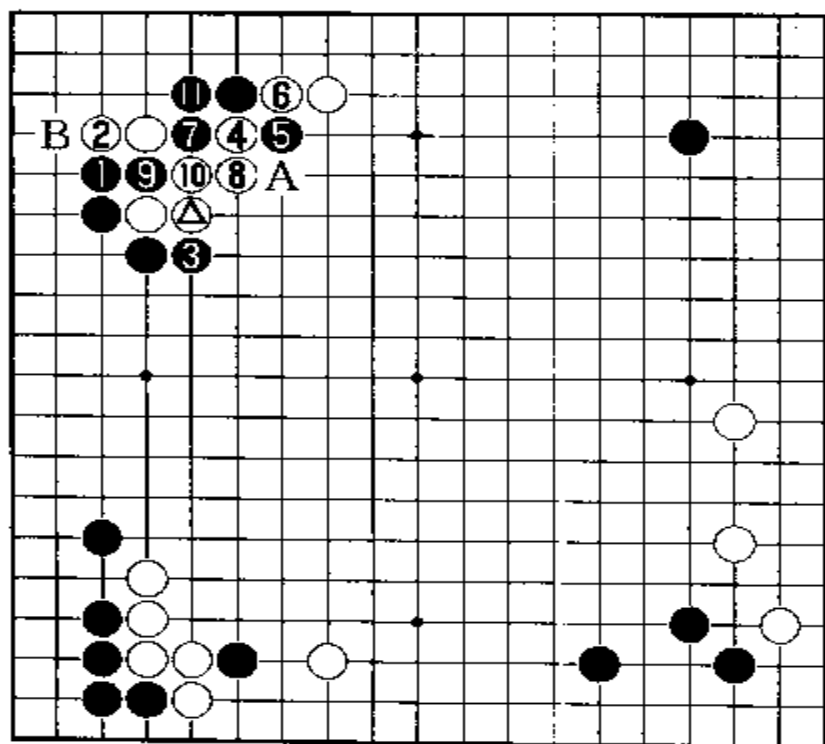


参考图 3

参考图 4 中，白⊙一子长出后，黑 1 向角上长，白 2 立下挡住。黑 3 贴长。白 4 若怕黑棋于 9 位冲断而靠压，黑 5 扳起，白 6 必然断。黑 7 打吃，白 8 不可不长，否则被提吃一子开花，太大。于是黑 9 冲，白 10 挡，黑 11 粘是必然的次序。这样，A、B 两点，白不能两全。若白于 A 位立，则黑 A 位打吃，一下子就把五个白子吃住。白若 A 位打吃，则黑于 B 位扳，角上两个白子被吃。因此，白不能这样下。

不过，当黑 9 冲时，白 10 可于 11 位双打，变化如参考图 5。

参考图 5 中，黑 1 冲后，白 2 于上边打吃。黑 3 只得粘，于是白 4 提吃一子。黑 5 随即提吃两子。白得角地，有 20 目。黑得外势。白 6 若拐头吃黑一子，扩大上边实地，则黑 7 于左边飞起，扩张左边模样。



参考图 4

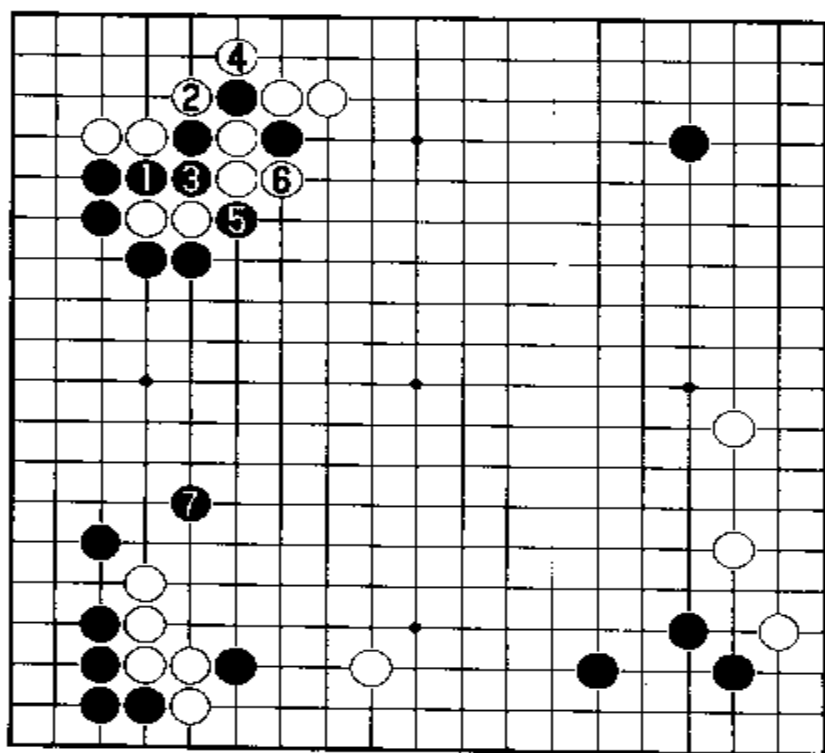
如果黑 3 粘后，白方不愿外面两个白子被吃，而于 5 位粘，则变化如参考图 6。

参考图 6 中，白 1 粘，黑 2 打吃。白 3 提吃一子。黑 4 立下后，双方应对至黑 8，白四子被吃。这样显然角地很大。白仅吃得一个黑了，显然是白亏了。

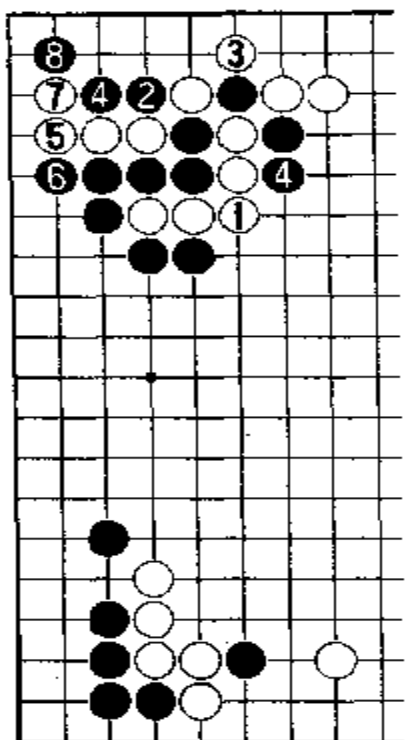
从以上三个参考图来看，白方都不占便宜，因此可考虑参考图 7 的应法。

参考图 7 中，黑 1 压长后，白 2 直接尖补，就把角上黑●一子吃住了。角地有 20 多目。不过黑 3 于左边开拆，构成理想之形，但落后手。白方先手，便可抢占其它大场要点。

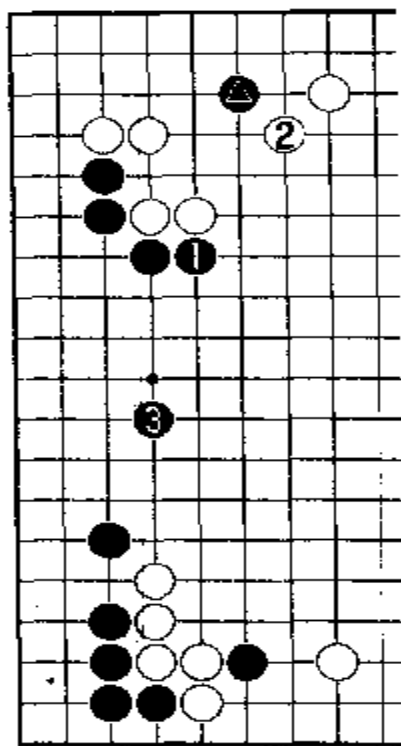
在这里，还有参考图 8 的应法。



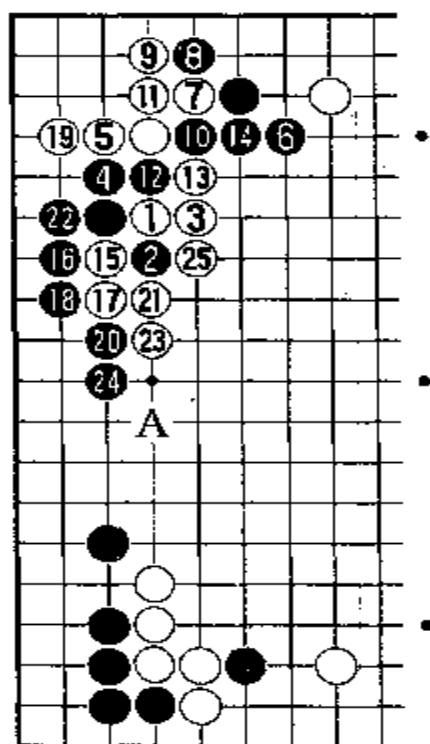
参考图 5



参考图 6



参考图 7

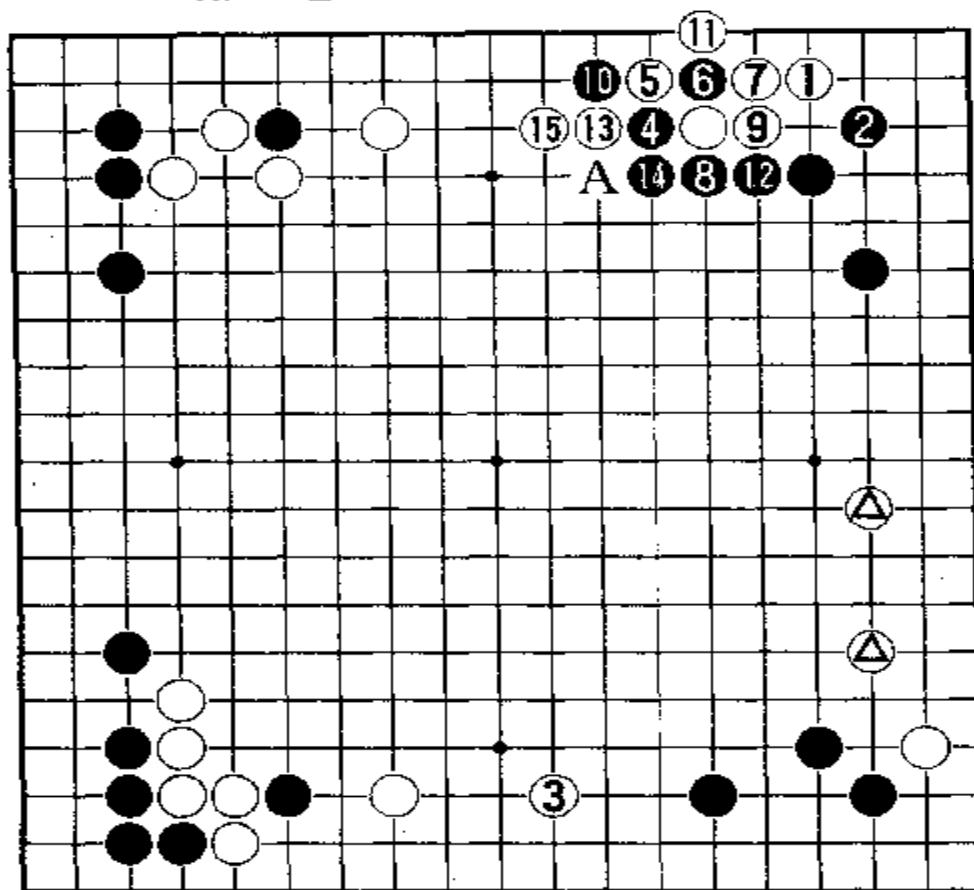


参考图 8

参考图 8 中，白 1，黑 2，白 3，黑 4，白 5 交换之后，黑 6 尖出。白 7 便尖顶，防止黑方冲断。黑 8 扳，白 9 反扳后，双方应对至白 11 粘是势在必行的。黑 12 硬要冲断就不好。白 13 挡兼打吃，黑 14 必须粘。白 15 在左边一断，黑棋就只能爬二路。双方应对至白 25 提净一子开花，显然白方占了优势。左上五个黑子还是孤棋，若要逃孤，必受白方利用。因此，黑 12 不能冲断，只能让白在 12 位接出。黑 12 改下左边 20 位，或先在 25 位长一下，白于 12 位粘。然后黑于左边 A 位开拆。

实战中白不愿走成参考图的局面，故白 4 向黑 1 靠压。至黑 7 长，黑得角地。但白得先手，于右上角 8 位低挂，恰到好处。黑 9 飞应后，白方仍然先手在握。围棋格言有“宁失一子，勿失一先”之说，可见先手的重要。那么下一步，白是否在上边 C 位补一手呢？或先向角上 D 位飞一步，再于 E 位飞补呢？请看第三谱。

第三谱 1—15(即 30—44)



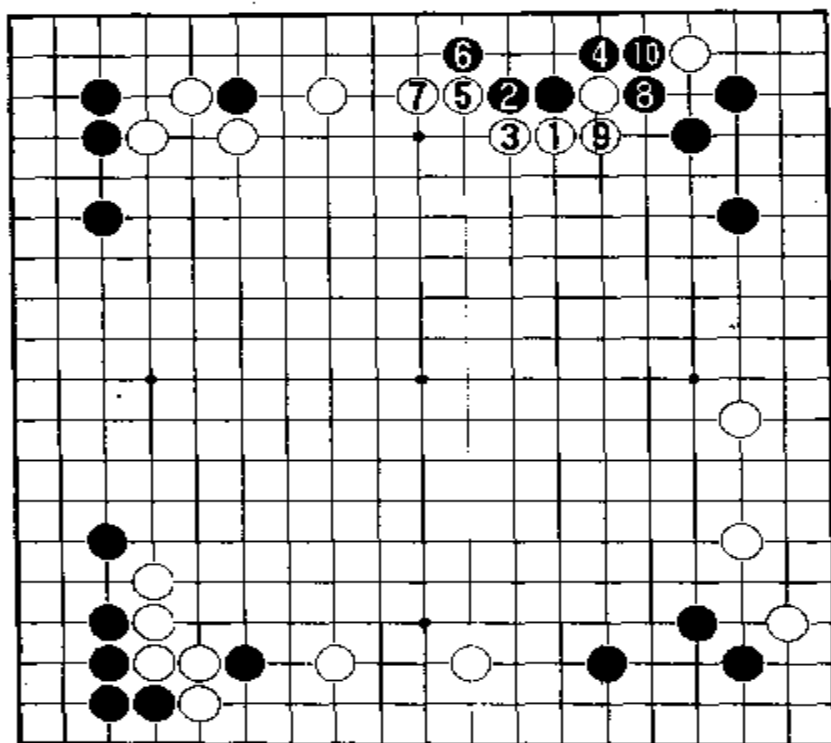
白1向右
上角飞，黑2
尖后，按定式
应当白3在
15位拆二，或
于A位高
飞。但是白3
突然转到下边
拆二。大概是
想加强下边白
阵之后，攻击
右下角黑棋，
从攻击中再加
强右边的白阵。
因为下边和右
边的白棋，似
乎还不够强固。
这也是当初白
△子选择在右
边挂

的预定步骤。

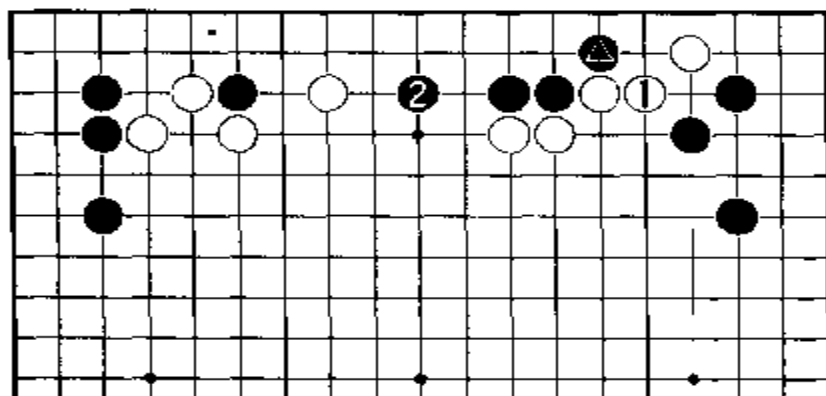
黑4立即在上边碰。这是所谓韩国流的下法。对此，马晓春长长思考了20分钟之久。在这里白方有多种应法。白5下扳是其中之一。黑6断，是想趁机把白棋压制在边上，黑棋夺取外势。白7打吃是必然的，以下黑8反打，白9粘，黑10再打。白11提吃后，黑12粘。白13必须打吃，再15位长，围得上边实地。黑14粘后，虽在外边筑起一道铁壁，但由于右边有白子拆二，黑的外势难以发挥应有的作用。由此可见，黑方这种下法值得研究。如果右边白△一子是黑子的话，那就很好。

白5如果改于14位上扳，则形成参考图9的局面。

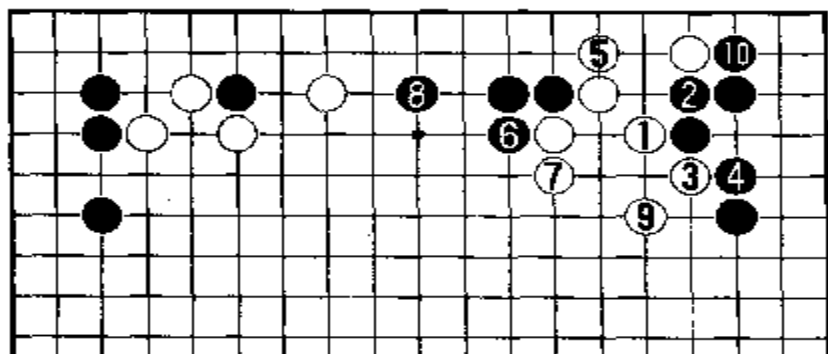
参考图9中，白1上扳，黑2必长，白3也长后，黑4于二路上扳是好手。白5扳是想取外势。黑6扳，白7不能不长。于是黑8打吃至黑10粘住，黑夺得的角地



参考图 9



参考图 10



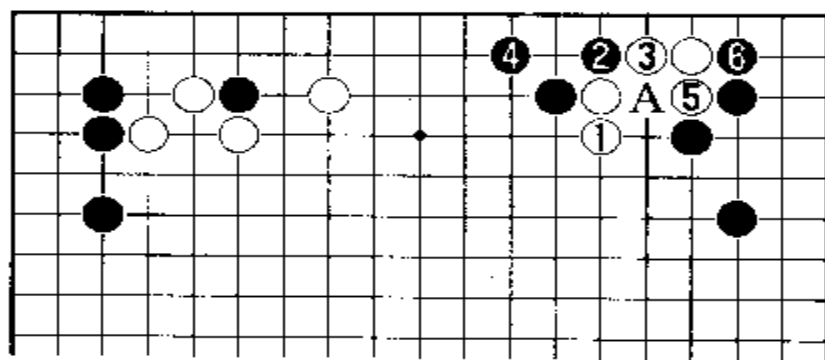
参考图 11

很大。白棋的外势起不了多大作用。这样下，显然对白不利。黑4扳后，白5如果在8位退，则演变成参考图10。

参考图10中，黑●一子扳后，白2退。黑2便在上边跳补，将对左上白棋产生威胁。右上这块白棋又未安定。而黑棋在上边，右上角和左上角都已安定。这样下，显然也对白不利。

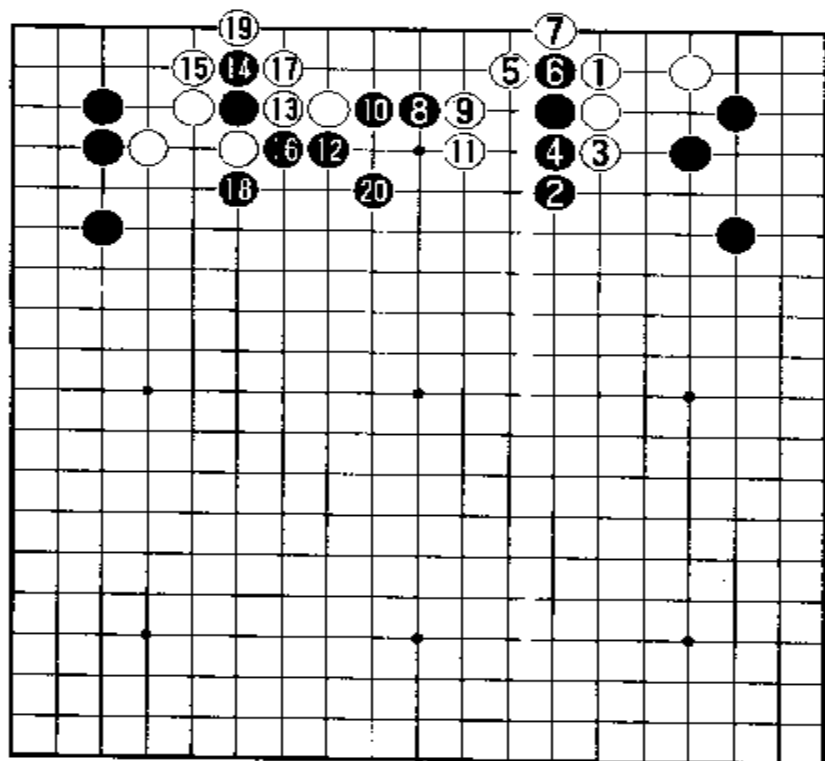
那么图9中白1上扳之后，白3不压长而按参考图11的下法走如何呢？

参考图11中，白1虎顶，以防黑于二路上5位扳断。黑2团后，白3先扳一下，黑4必须挡住。白5再立下不让黑在这里扳。黑6先拐头，白7退后，黑8拆一。白9虎补，黑10在角上挡住。这样，这块白棋仍未完全安定。左上边白棋也已受到威胁。此图结果同图10差不多。由此可见，实战中如果白5上扳，是不行的。那么还有没有其它应法呢？请看参考图12和图13。



参考图 12

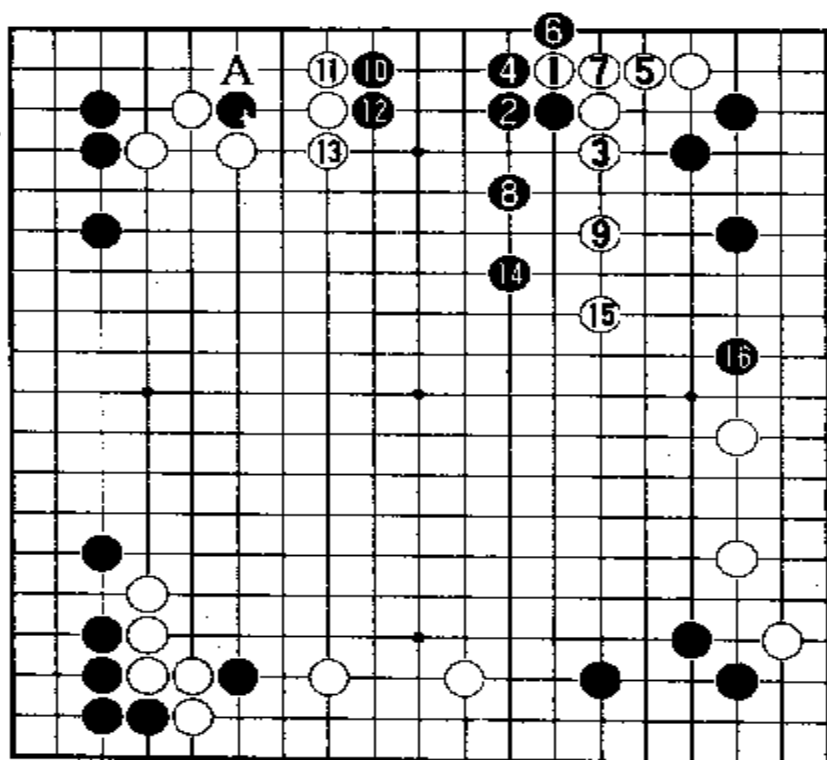
参考图 12 中, 白 1 向外长, 黑 2 扳是要点。白 3 顶住, 黑 4 虎成好形。白 5 虎补, 很不好, 但在 A 位粘也不好。白棋的形太坏。黑 6 立下后, 白五个子没有眼位, 成了被攻击的对象。因此, 上长的应法也不行。



参考图 13

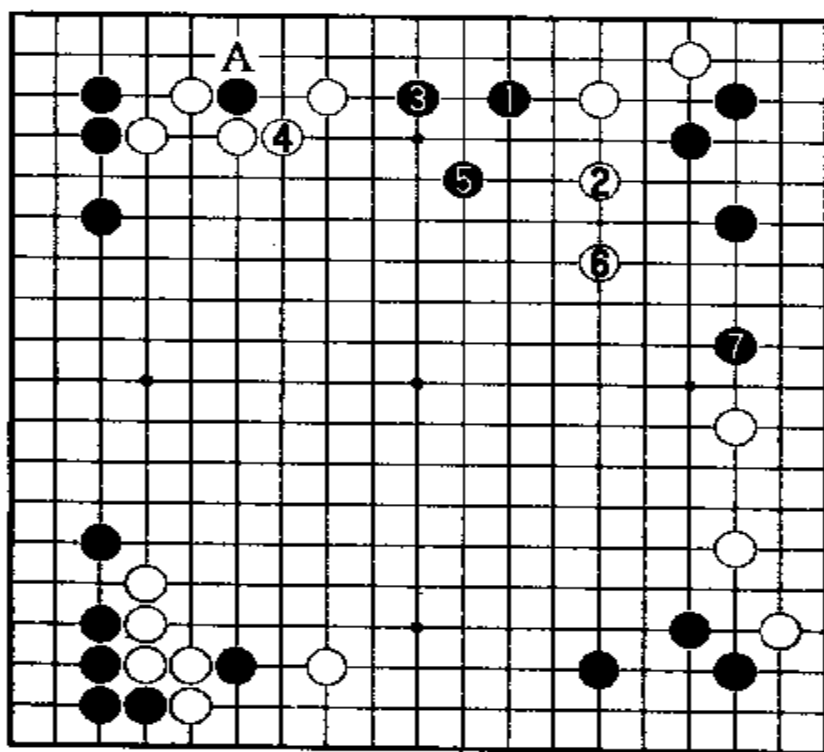
参考图 13 中, 白 1 下立, 黑 2 跳起。白 3 长, 黑 4 粘后, 白 5 只得于上边二路上跳出逃跑。黑 6 白 7 交换后, 黑 8 一间高夹。白 9 只能尖出。黑 10 并兼顶。白 11 必须长出。黑 12 上扳攻击左上白棋。白 13 打吃后, 黑 14 立下多弃一子。白 15 立下不可少, 否则黑于 15 位拐头, 便渡过去了。于是黑 16 断。白 17 打吃时, 黑 18 打一下, 然后黑 20 虎补。至此右上一块白棋仍未安定。可见, 白 1 下立的应法在这里也不行。

既然上扳, 下立和上长三种应法都不可取, 那就只有实战中下扳一法了。怪不得白方为此思考了 20 分钟。下扳的结果居然是白方满意, 黑反而不理想。这么看来, 白 5 扳后, 黑 6 断的下法值得研究。如果按参考图 14 的下法, 将会怎样呢?



参考图 14

参考图 14 中，白 1 下扳，黑 2 长，白 3 也长出。黑 4 拐头，白 5 虎补。黑 6 先打一下，待白 7 粘后，黑 8 跳起。白 9 还得跳出。黑 10 在上边拆二是先手，白 11 立下，防止黑在 A 位立或 11 位长。黑 12 长后，白 13 还得长，否黑于 13 位扳头，白难受。黑 14 跳出继续攻击白棋。至黑 16，黑棋在右边和上边都围得不少实空。白不利。

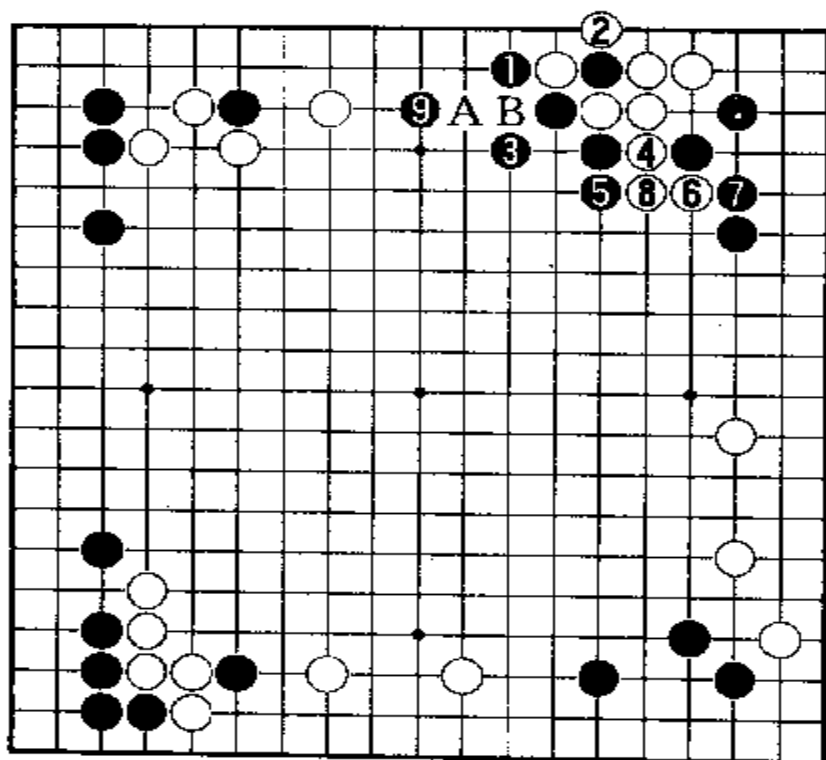


参考图 15

实战中的白 3，在右上的定式没有完成的时候，就脱先在下边拆二，是有些风险的。黑 4 如果不碰而改下于 13 位，也许好些。请看参考图 15。

参考图 15 中，黑 1 一间夹，白 2 跳出。黑 3 拆一后，白 4 补，以防黑于 A 位立下。黑 5 飞出，白 6 再跳一步，黑 7 就在右边拆二围空。这样下，黑棋不坏。

实战中的黑 12 若改于 A 位虎，如何呢？请看参考图 16。

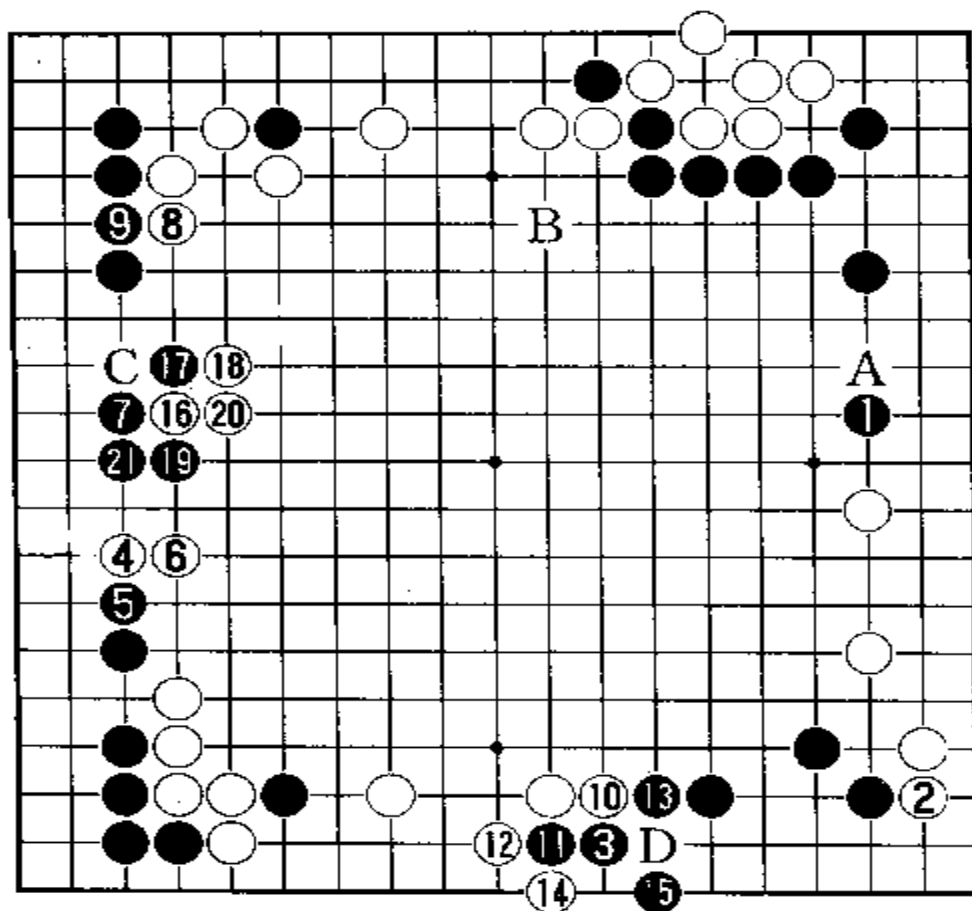


参考图 16

参考图 16 中,黑 1 打吃,白 2 提净一子后,黑 3 虎补。白 4 若冲,黑 5 退。白 6 与黑 7 交换后,白 8 若粘,则黑 9 于上边飞。白 8 若改于 A 位刺,则黑 B 位粘。白若于 9 位退,则黑于 8 位打吃白 6 一子。白若于 8 位粘,则黑于 9 位夹。这样,白方仅提吃黑一子,上边黑势一强,左上的白棋将受到影响。

实战中白 15 于上边三路长后,白成空不少。现在由黑方走,该占何处要点呢?

第四谱 1—21(45—65)

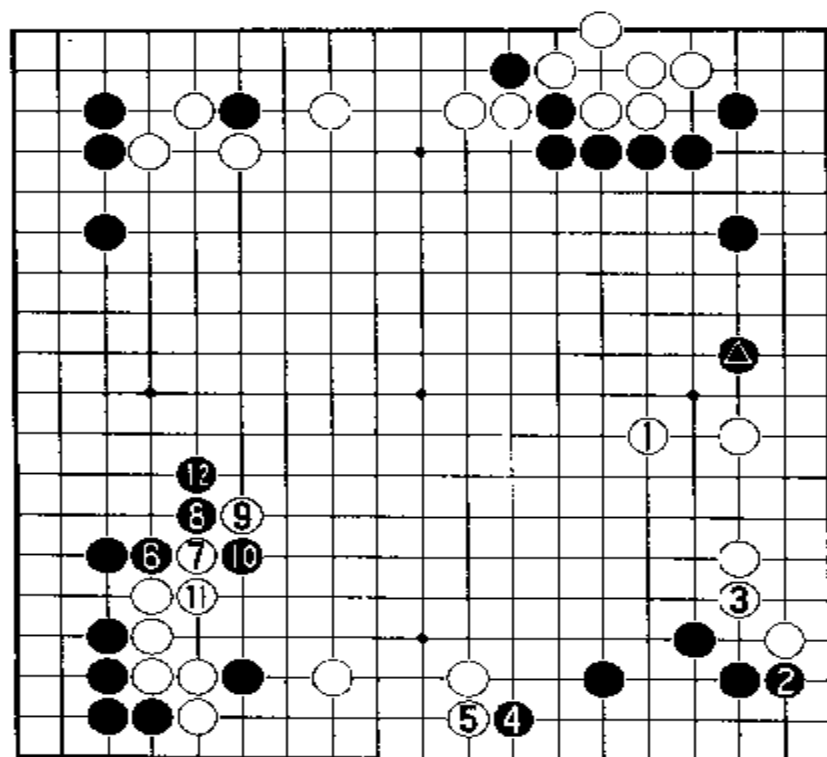


黑 1 在右边拆二是大场要点，是上边黑的强大外势发展的方向。如果黑 1 不拆，被白于 A 位拆二，那就大不相同了，上边的黑势就无用武之地。上边的 B 位也是双方扩张的好点。

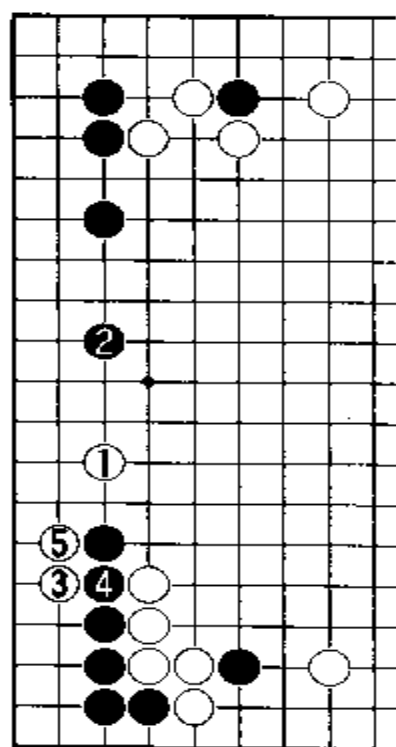
由于有了黑 1 拆逼，右边三个白子就得谋求安定。故白 2 向右下角长入，既可巩固白地，又可搜右下

黑棋的根。这时黑 3 于二路飞，也是为了谋求自身安定，同时侵消下边白空。若是一般业余棋手，必然会立即于 11 位挡住。这时还有大场要点要抢占，故不急于走 11 位。白 4 在左边拦住左下角黑棋是要点。黑 5 必须应。白 6 长起后，黑 7 拆二是绝好点。黑若不占 7 位，则白必于 C 位拆三。白 8 长一步，是为了压扁右上黑棋，同时富有攻击性。黑 9 应后，白 10 再转到下边压长，黑 11 也长。白 12 扳住已不可省略。黑 13 必须顶住，否则白于 D 位扳吃住两个黑子。白 14 扳是先手。黑 15 必须补。这样白方又得先手，转向左边 16 位碰，意在压扁左边黑棋，同时在中腹夺取外势，以扩张上边白棋。双方进行至黑 21 粘，白方仍然先手在握。这一系列的行棋步调，充分说明了白方战略战术思想是何等机动灵活以及掌握先手的技巧。

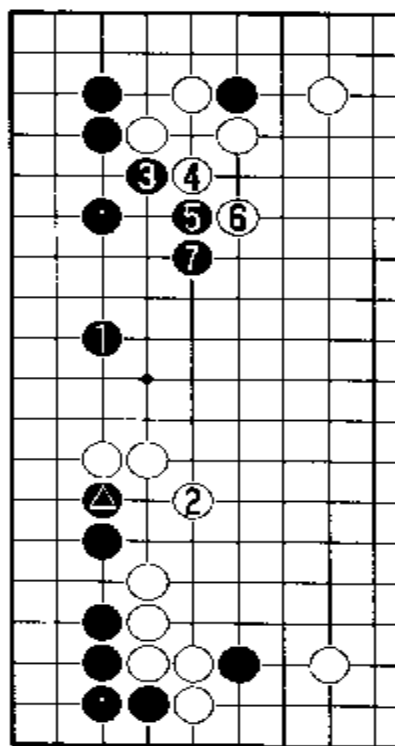
再回过头来看，右边黑 1 拆二后，白 2 若不长，而向中腹跳，将会怎样呢？请看参考图 17。



参考图 17



参考图 18



参考图 19

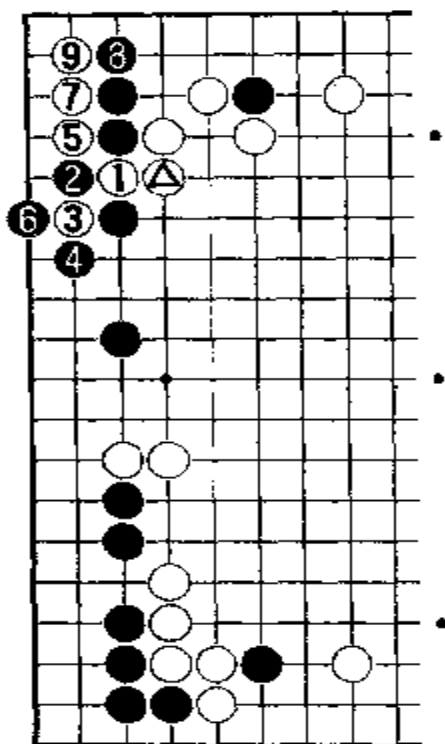
参考图 17 中，白 1 从右边跳向中腹，是黑●一子后，白方最易想到的。黑 2 在角上长，护住角地。白 3 补一手后，黑 4 又于下边飞。白 5 若挡住。黑 6 便从左边压过来。白 7 扳至黑 12 长出。黑方在左边大大扩张。这就对白不利。

另外，谱中白 4 后，黑 5 若改于 7 位拆二，则有参考图 18 的变化。

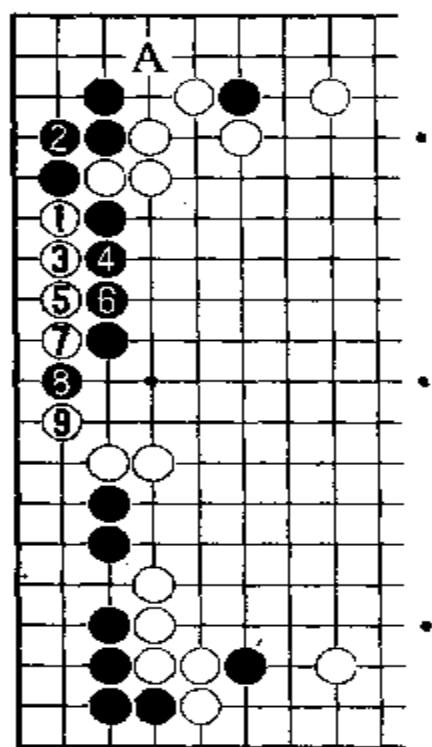
参考图 18 中，白 1 拦逼，黑 2 从上边拆过来夹击，似乎也很好。但白 3 于左下角点，黑 4 只能粘。白 5 长后，黑棋角上大受损失。因此，谱中黑 5 顶是绝对必要的。

谱中黑 7 拆二拦逼左边白二子之后，白方若按参考图 17 应对，将会怎样呢？请看参考图 19。

参考图 19 中，黑 1 后，白 2 尖出，是容易想到的。但黑 3 立即虎，白 4 也虎；黑 5 再虎，白 6 也再虎。黑 7 退后，左上



参考图 20



参考图 21

黑棋的模样大大增大。这显然对白不利。

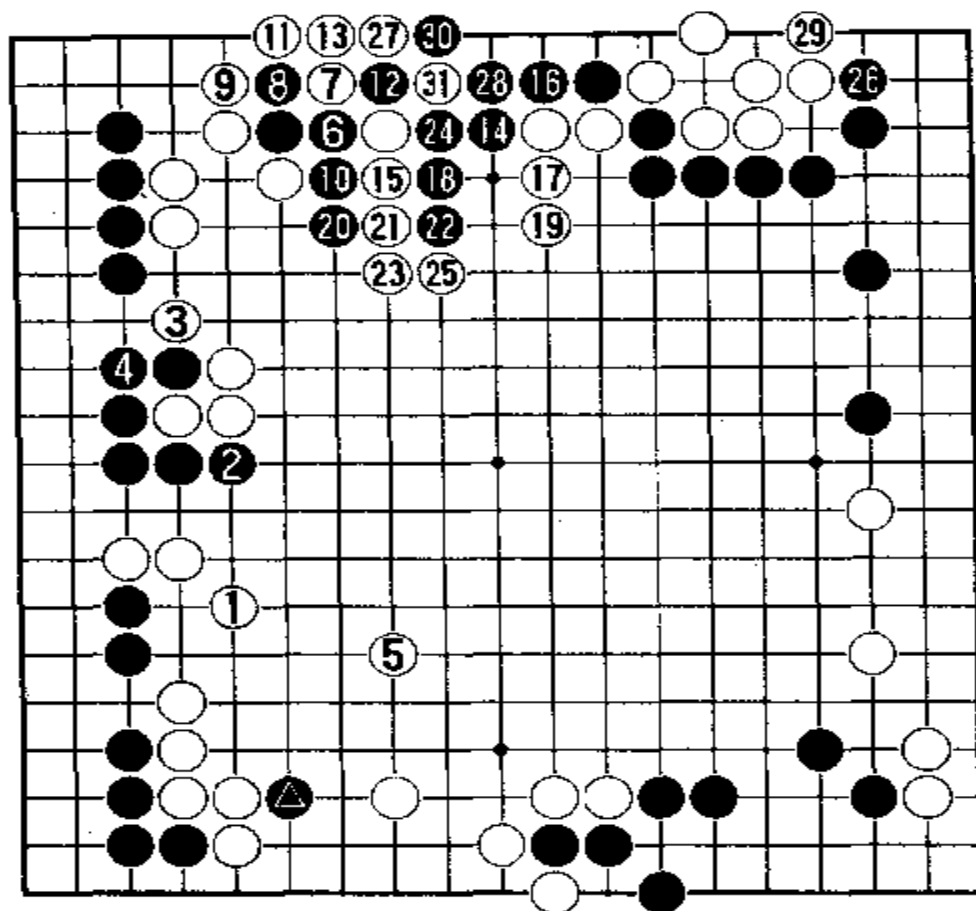
因此，实战中白 8 先长，是很重要的。白 8 长后，黑若不应，则有参考图 20 的变化。

参考图 20 中，白△一子长后，黑方若脱先，则白 1 冲下，黑 2 必须挡住。白 3 就断。黑 4 打吃，白 5 就反打吃。黑 6 提吃白 3 一子后，白 7 向角上长。以下双方应对至白 9，角上三个黑子被吃。黑方得到角地极大。如果黑 4 改于 5 位粘，则变化成参考图 21。

参考图 21 中，白 1 断后，黑 2 若粘，保持角地，则白 3 长，黑也只能长。白 5 再长，黑 6 还得压长。否则白于 6 位冲出，黑挡不住。以下双方应对至白 9 夹，黑棋大败。角上黑棋还得于 A 位补活。

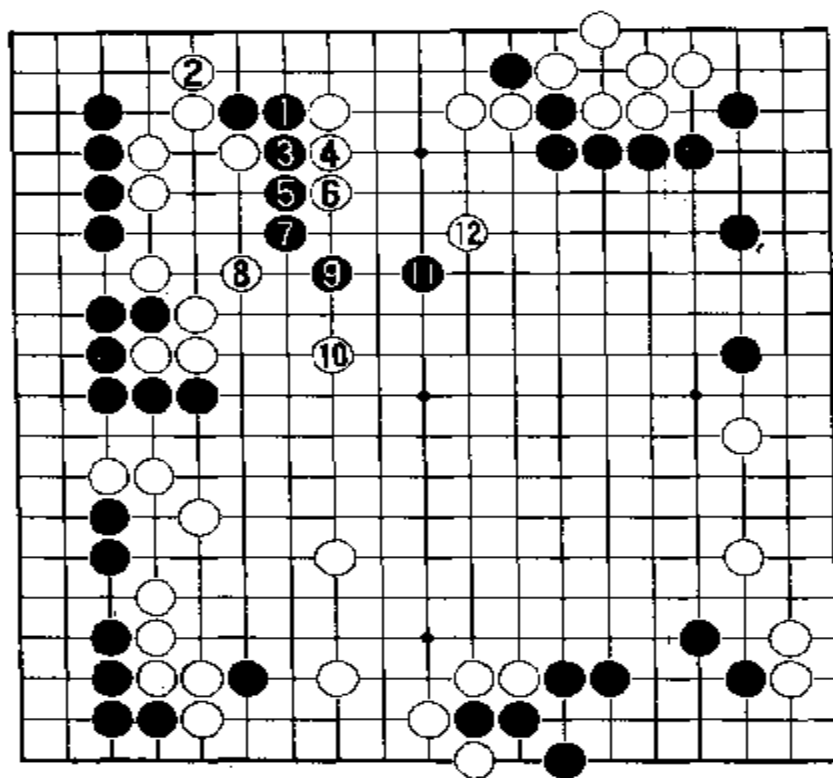
谱中黑 21 粘之后，现在由白方走，该占何处要点呢？请看第五谱。

第五谱 1—31(即 66—96)

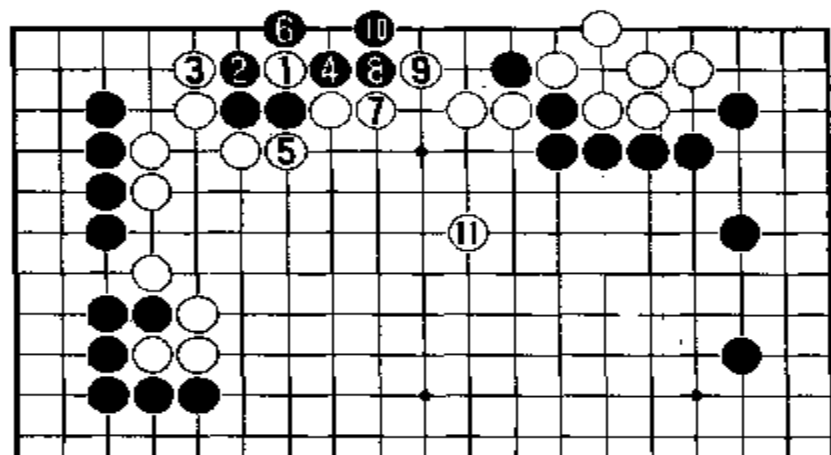


白1尖是必要的，否则黑方占1位，就会把左边两个白子切断。黑2长出，是怕白棋在2位压，上下白棋连成一片，外势壮大。白3打吃是先手便宜，黑4不可不粘。然后白5跳起，既可扩大左下白空，又可防止黑●一子活动。这时黑6于左上长出，企图破坏上边的白空。这是很关键的一手。白棋的

主要阵地在上边。若应对不当，被黑突破，局势将发生巨大变化。目前黑方已有实空接近60目，而白方实空，仅有30多目，全靠上边白棋的发展来夺取胜利。黑方只要破掉上边白空，即可取得优势。由此可见，黑6是决定胜负的一手，通常叫“胜负手”。白7扳，黑8立下，白9也立下。这时黑10只能拐头。白11就渡过。黑12打吃利用一下，白13必须粘住。然后黑14顶是手筋。黑方准备采用左右缠绕战术，从这里突破白空。白5必须长起兼打吃。这时黑方顾不了左边四子，先把16长，攻击两个白子。如果两个白子被吃，也就作战成功了。这种情况下白17只有拐，变成愚形，没有别的好应法。黑18尖仍然瞄着两个白子，白19必须长出。否则黑于9位一顶，就吃住两个白子了。黑20长出头，依然是为了缠绕攻击白棋。白21也必须长出去。黑22长，迫使白23再长。但白23长后，黑24不得不粘。白25一拐头，上边的黑棋就活不成了。黑26转到角上立下，企图跟白棋对杀。白27打吃后，黑28粘是想



参考图 22



参考图 23

11 向中腹跳起围空。这样，黑棋仅在上边成空 3 目，而白在中腹可成空 20 目以上。因此，实战中黑方宁可向外逃出，而不愿在上边后手做活。

谱中黑 12 打吃，白 13 渡过后，黑 14 顶虽说是手筋，但白 15 长后，黑 16 长至白 19 长出，黑 20 又往外逃，这就成为两面作战。黑方顾此失彼。可见，黑方在这里

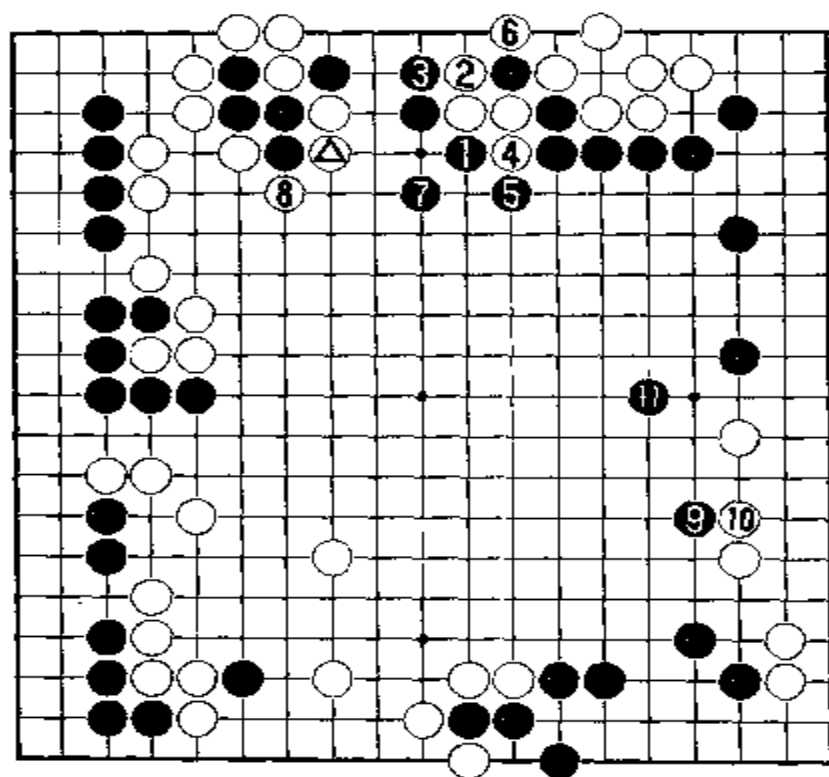
延气。但白 29 立下，已成活棋。不存在对杀了。黑方 10 个子被吃，白上边成空 25 目。双方实空已经接近。

再回过头来看，黑 6 长后，白方最容易想到的是黑于 9 位扳头渡过。如果在白 9 位立下阻渡，则有参考图 22 的变化。

参考图 22 中，黑 1 长后，白 2 立阻渡。黑 3 就拐头逃出。白 4 贴长；黑 5 也长。以下双方进行至白 12，黑棋虽可逃脱。但白方利用攻逼，可在中腹围空。黑棋不好。

实战中，白 9 立下后，如果黑 10 攻于 12 位打吃，则如参考图 23。

参考图 23 中，白 1 扳，黑 2 拐头，白 3 挡下后，黑不于 5 位外逃，而直接打吃白 1 一子。白 5 拐头封住。黑 6 提吃后，白 7 只能长。黑 8 为了做活，也必须长。白 9 虎住，黑 10 后手做成两眼。白



参考图 24

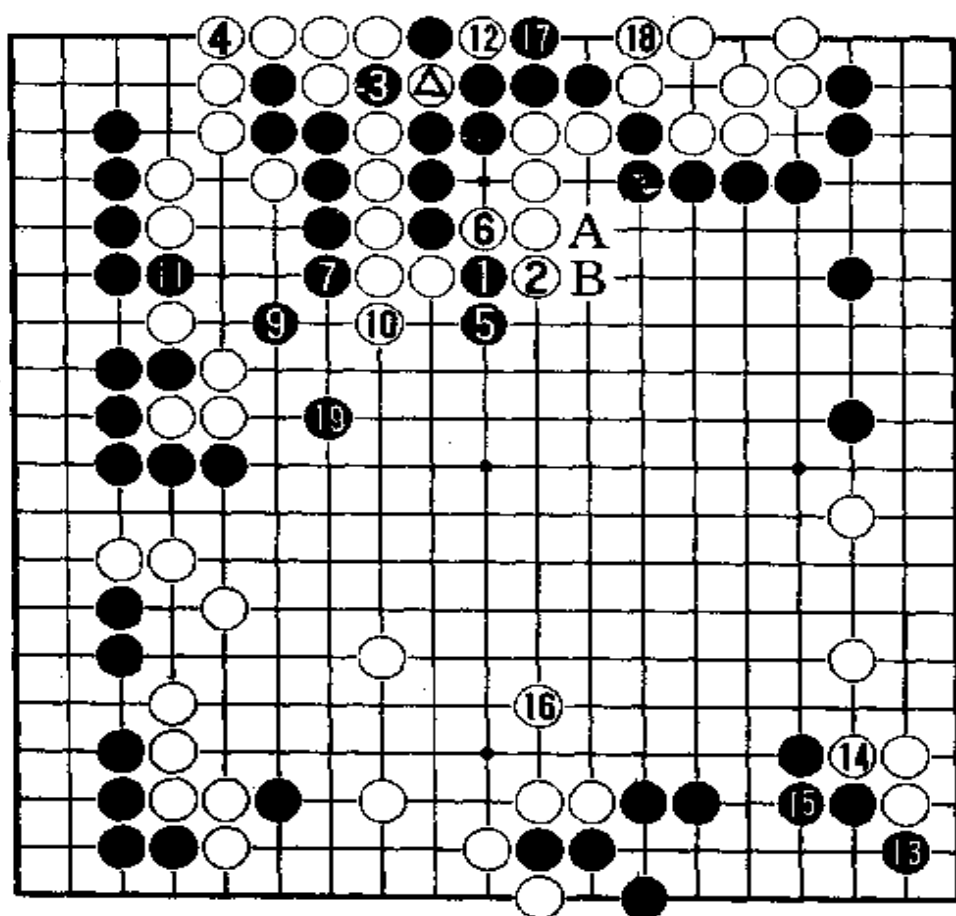
犯了一子不让的错误。如果按参考图 24 的下法,也许好些。

参考图 24 中,白△一子长后,黑 1 扳住白二子头。这时白 2 只得拐头吃住黑一子,若是白 4 位冲,则黑于 2 位长打吃,白只得于 5 位长出。这样四个白子就成了孤棋逃窜。白 2 拐头后,黑 3 立下紧住气。双方进行至黑 7 虎补,上边白空已被打破,只剩 5 目多实空了。白 8 还得后手提净四个黑子。若不提,黑于 8 位长出,白棋麻烦了。于是,黑 9 转向右边

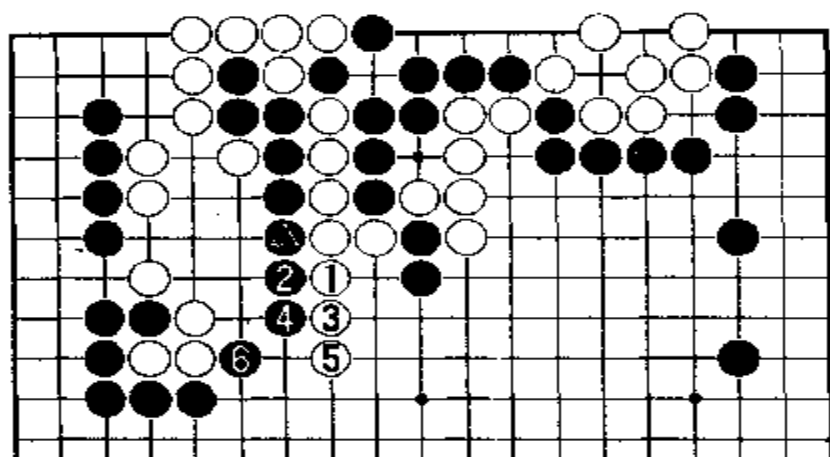
肩冲,白 10 必须应。黑 11 就飞起围空。这样,全局白空仅仅 40 多目,而黑空有 60 目以上。

现在,上边黑方作战失败,该怎样挽回损失呢?请看第六谱。

第六谱 1—19(即 97—115)



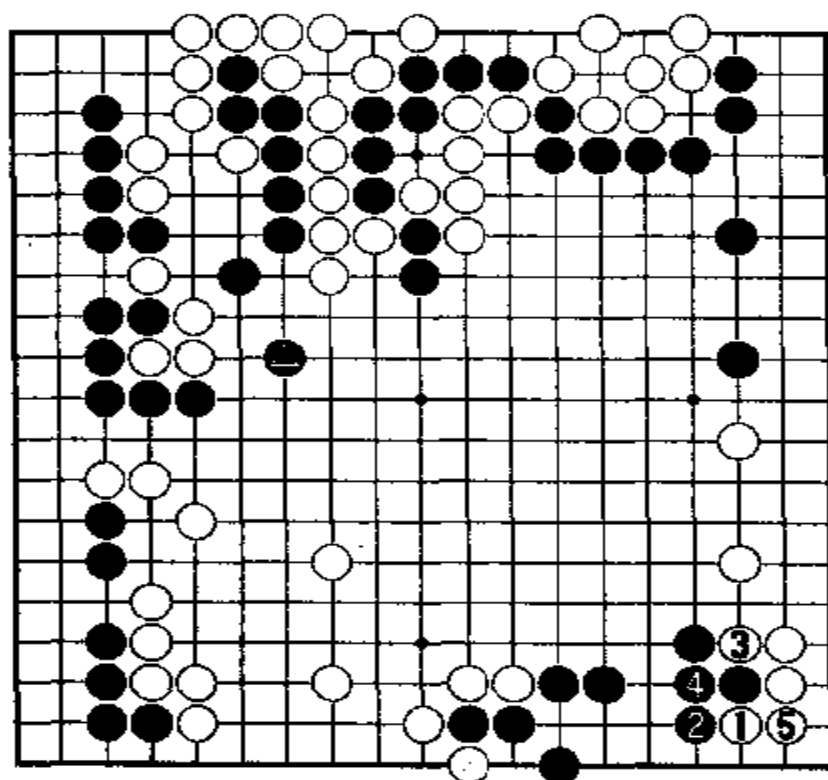
黑 1 扳出作战，白 2 夹是好手，若马上于 6 位断，不好。为什么？因为白可于 2 位压，白只能 A 位退，黑再 B 位压长。这样六个白子撞在黑棋厚壁上，太苦了。黑 3 提劫兼打吃，白 4 不得不粘。黑 5 长出后，白 6 就非断不可了。黑 7 长起，白 8 就先提劫。若白 8 不提劫而改于 10 位长，则有参考图 25 的变化。



参考图 25

参考图 25 中，黑●一子长后，白 1 若长出，则黑 2 贴长；白 3 再长，黑 4 再贴长。白 5 必须长出。黑 6 一扳，左上一块白棋就要成为劫杀，很不好。故实战中白 8 立即提劫是正确的。

黑 9 尖后，白 10 必须长出，否则黑于 10 位一扳，就把白棋封住了。黑 11 于左边冲出后，七个黑子就同左边黑棋联络上了。这时白 12 提净是好的，免得黑方再来打劫。黑 13 为什么不在中腹 19 位飞，吃住三个白子而转到右下角扳呢？请看参考图 26。

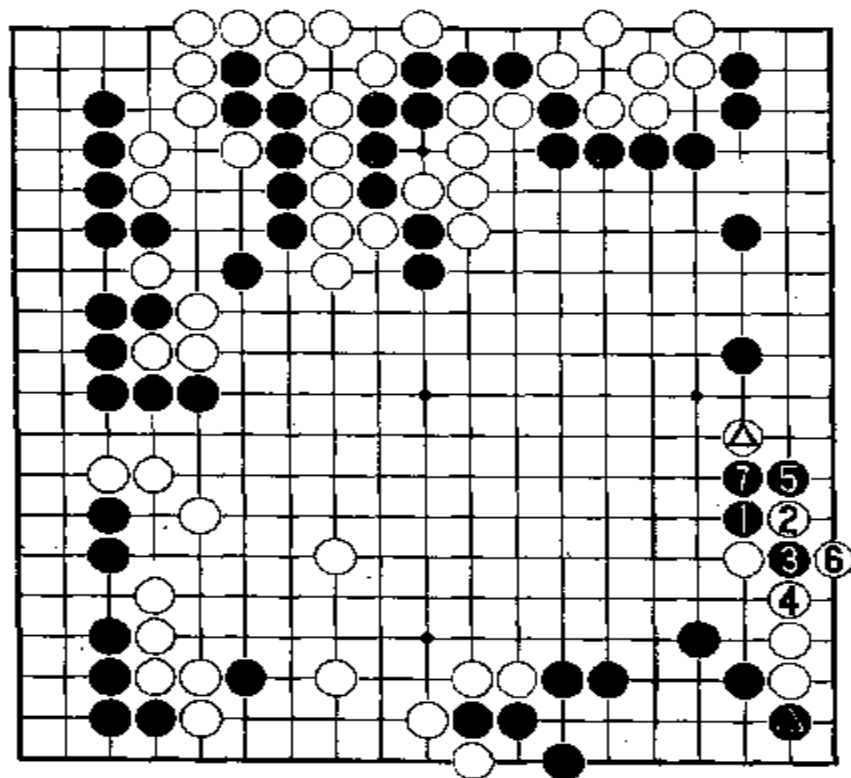


参考图 26

参考图 26 中，黑●飞，吃住三个白子，固然很大。但白 1 于右下角扳，黑 2 挡，白 3 打吃，黑 4 粘到最后白 5 粘。右下黑角只剩 5 目空了，而白棋在角上也得到 5 目空，而且右边的白棋完全巩固了。

实战中黑 13 于角上扳后，黑角有 10 目以上的空，而白角上就没有空了。现在来计算一下，图

26中，黑方在中腹吃三个白子得6目，右下角5目，共11目。白方在右下角得5目。黑方只多6目。实战谱中，黑方右下角有11目，相当于参考图26所得目数的总和。而白方在角上1目都没有。就是说，黑方净多11目。由此可见，实战中黑方的走法是正确的。而且黑13之后，白方在右边若不应，则有参考图27的手段。



参考图 27

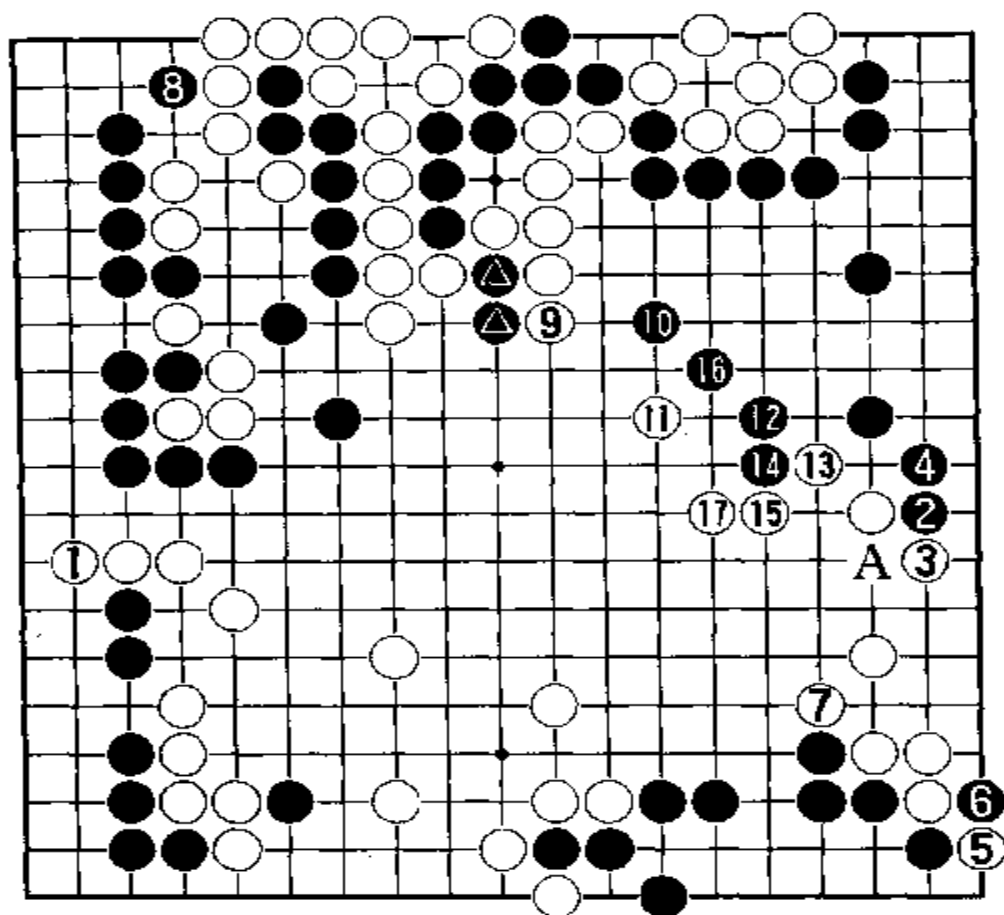
参考图27中，黑●一子在角上扳之后，白方若不应，黑1就于右边碰。白2下扳，黑3就扭断。这时白方必有一边被切断。双方进行至黑7，右边白棋只有3目空了。白△一子也将成为黑棋口中之物。

由此可见，黑棋在角上13位扳不仅极大，而且有先手的作用。

实战中白14拐头，迫使黑15粘后，白16跳向中腹，既可扩大左下白阵，又可支援右边的白棋。黑17于上边立下，是想抛劫，故白18粘住，以免劫争。最后黑19一飞，仍然吃住三个白子。黑方这几步棋走得不坏，既在右下角成空10目以上，又在中腹吃住四个白子，全局实空已有70多目。而白方只有近60目。那么，白方先手在握，该占何处要点，增加实空，追上黑方呢？请看第七谱。

下，是想抛劫，故白18粘住，以免劫争。最后黑19一飞，仍然吃住三个白子。黑方这几步棋走得不坏，既在右下角成空10目以上，又在中腹吃住四个白子，全局实空已有70多目。而白方只有近60目。那么，白方先手在握，该占何处要点，增加实空，追上黑方呢？请看第七谱。

第七谱 1—17(即 116—132)



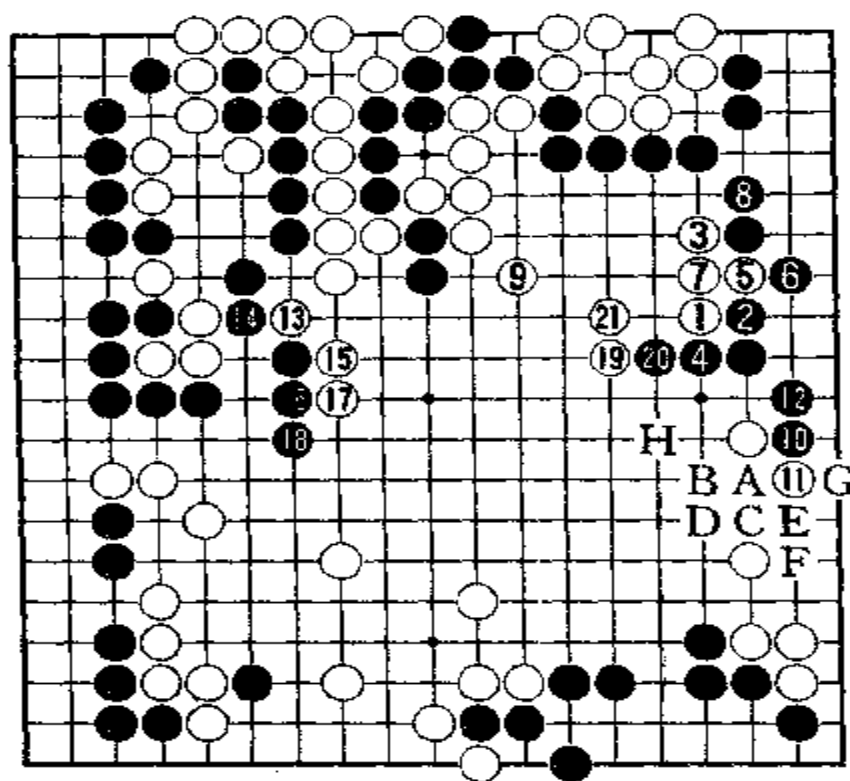
白1于左边立下，很大，但有些缓。白方暂可不理。黑方落了后手。黑2于右边托，极大，白3只能内扳。黑4退后，白5于右下角扳，黑6扑一下，破白眼位。这时白7虎起补棋，防止A位断点。黑8转向左上角尖，很大，也是想利用紧气收官，但也是缓着，白可以不理。白9在中腹长一步，是怕

黑于9位拐头，紧白外气，同时下一步可吃住两个黑子●。黑10趁机围空，极大。这时白11镇，是怕黑再于11位跳。黑12跳起，扩张右边黑空。以下双方进行至白17长出，告一段落。

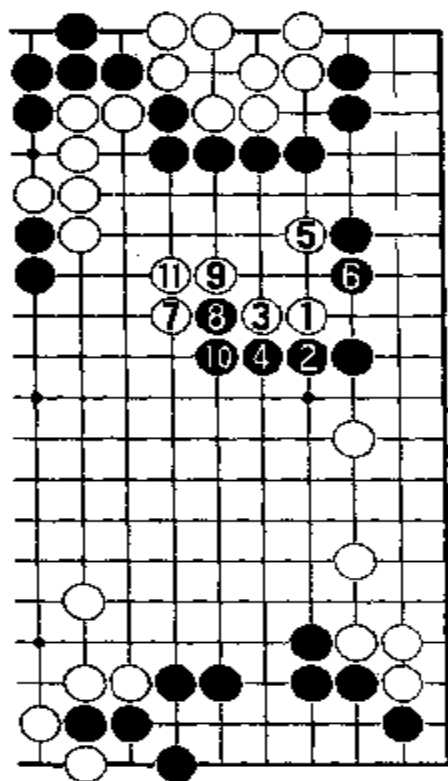
现在来判断一下形势。黑右边至右上角有30目，右下角有9目多一些。左上角和左边有26目，左下角大约6目，加起来共有71目。再看白方，上边有26目，右下约有12目，左下约有24目，加起来共有62目。就是说，盘面上黑方多9目。白方还得设法增4目以上的空，才能取胜。

回过头来看，如果白1不在左边立下，而按参考图28那么下，将会如何呢？

参考图28中，白1于右边肩冲，侵消右边黑地。黑2大概是先长。白3靠压，黑4再拐头，白5先挖一下。黑6必须打吃，白7粘住。黑8补一手。于是白9在中腹补棋。这时黑10如在右边托，白11扳后就脱先，于13位尖，黑14必然挡。白15再扳。黑



参考图 28



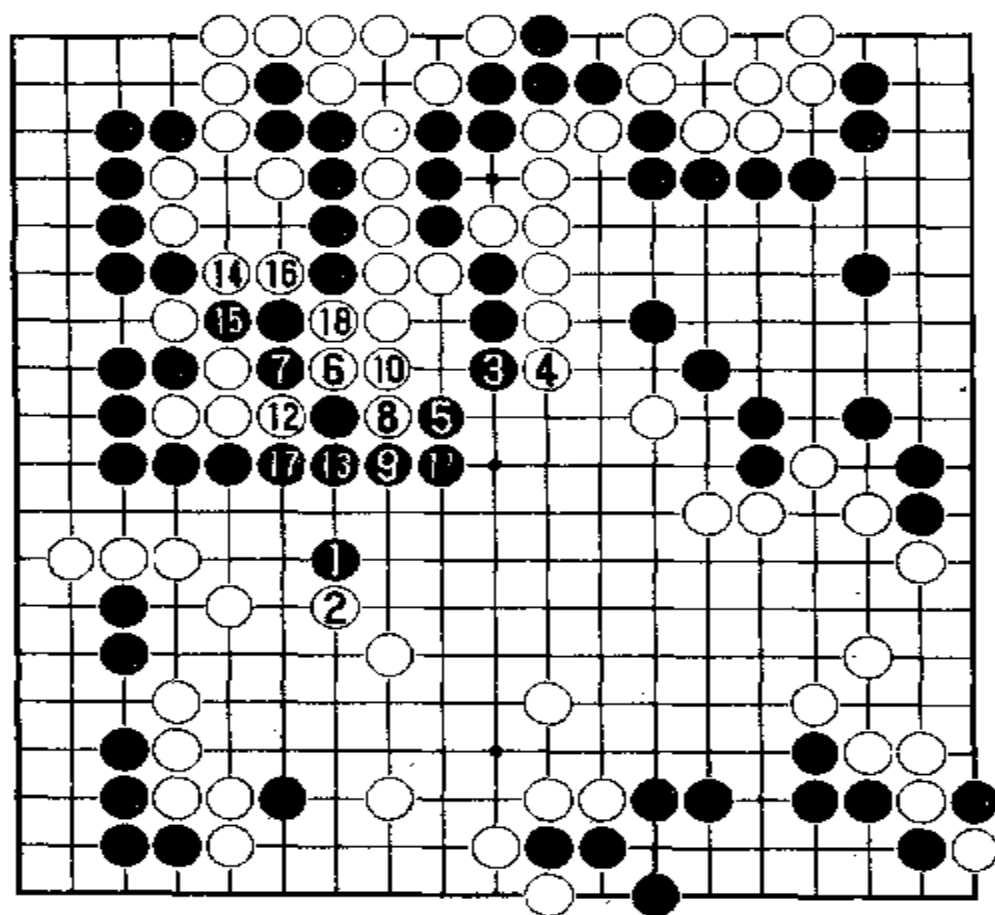
参考图 29

16还得长，否则白于16位扳，黑难受。白17长，黑18若不长，则白于18位扳头仍然很好，可使下边与中腹白棋连成一片。白19在中腹镇之后，中腹就成了白的天下。以下进行至白21告一段落。以后黑若于A位断，则白B位打，黑C、白D、黑E、白F进行滚打。白G位提吃一子后，白于H位虎补。如果这样，局势如何呢？黑右边至右上角有20目，左边至左上角25目，右下角有10目，左下角有12目。共计67目。白方上边有24目，中腹有20目，右下角有4目，左下有24目，共计72目。但是，白1肩冲后，黑2也可能先在4位压出，像参考图29那样走。

参考图29中，白1肩冲，黑2压出，白3退，黑4再长。白5先靠压，待黑6应后，再白7跳出。以下双方进行至白11粘。这又是一种变化。总之，这里的应法较多，变化难以预料。黑棋在右边筑起厚壁后，会威胁右下的白棋。看来还是实战中的应法稳妥。

请看第八谱。

第八谱 1—18(即 133—150)

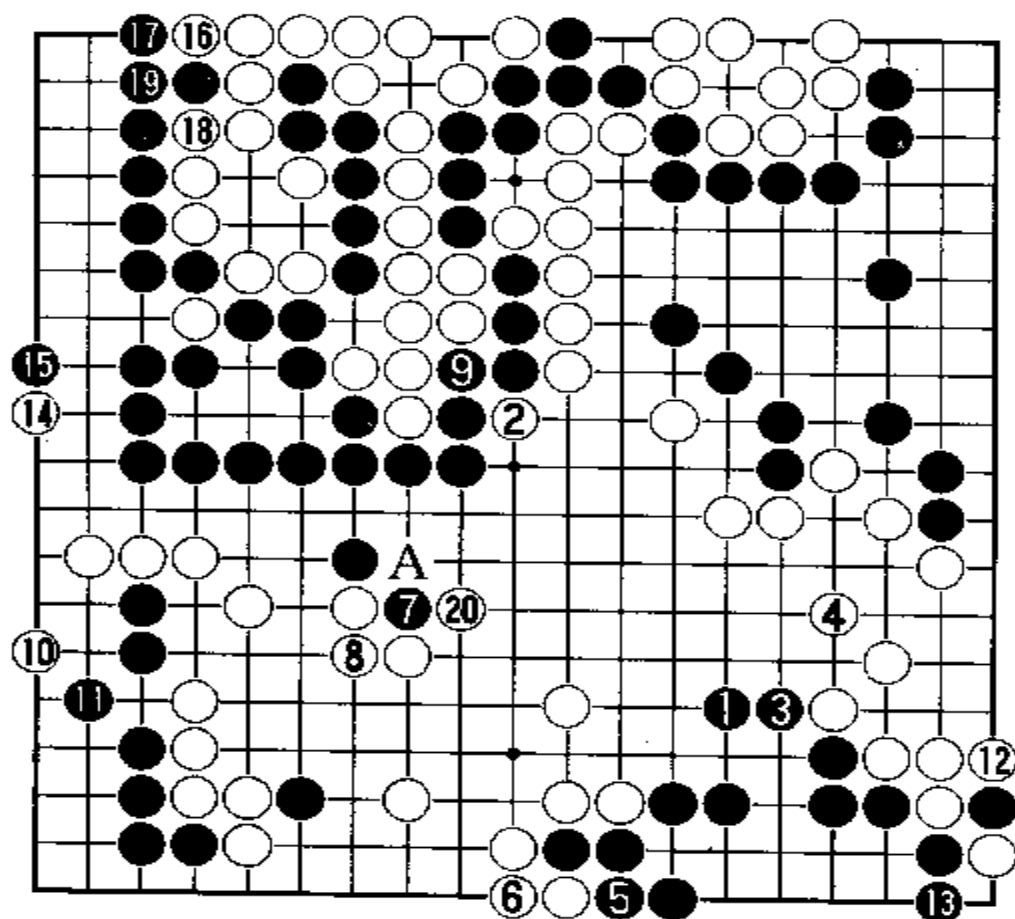


黑 1 是扩张左边黑空, 侵占下边白空的好点。白 2 必须尖顶住。这时黑 3 逃出, 白 4 必须压长, 争取同右边白子联络, 以免以后紧气吃上边黑棋。黑 5 尖就同左边黑棋联络了。这时白 6 尖是绝对先手, 待黑 7 挡后, 再 8 扳是好手, 不让黑在这里增加实空。黑 11 粘不可少, 否则白于

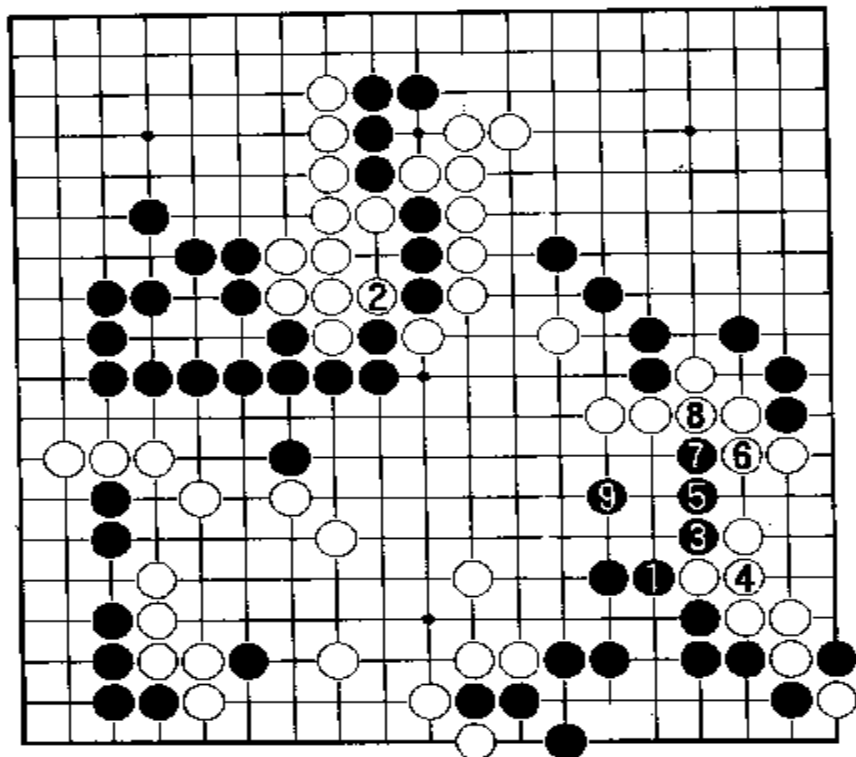
11 位断, 四个黑子就难活了。这时白 12 打吃, 看似送吃, 但是黑 13 不得不粘。于是白 14 一扳, 就出棋了。黑方不能于 16 位粘, 也不能于 17 位打吃, 只能于 15 位拐头。白 16 一长, 黑不能于 18 位粘, 只能 17 位提吃四个白子。白 18 打吃六个黑子, 形势一下子大变。纵观全局, 现在白上边有 39 目, 左下有 25 目, 右下约有 12 目, 共计 76 目。黑方右边有 28 目, 右下有 10 目, 左上有 26 目, 左下角约 6 目。共计 70 目。这样, 白方就占优势了。看来, 虽说是顶尖高手, 也还有不易觉察的漏洞。显然黑方没有注意到白 12、14 的妙手。李昌镐在这时会倒抽一口凉气呢。

现在由黑方走, 还有旋乾转坤的招法吗? 请看第九谱。

第九谱 1—20(即 151—170)



黑1跳出是
要点,既侵消右
下白空,又可增
加右下角黑空。
白2扳一下,打
算吃黑三子。但
黑3不理睬,而
于右下顶。白4
虎补是必要的。
若白4改于中腹
9位断吃黑3子,
则形成参考图30
的局面。



参考图 30

参考图 30 中，黑 1 顶之后，白 2 贪吃三个黑子。黑 3 就打吃。白 4 不可不粘。黑 5 长是先手，白 6 补。黑 7 长又是先手，白 8 再补。黑 9 跳起。现在计算一下得失。白在中腹吃三个黑子共得 7 目，但右下白棋只有 4 目空，加起来共计 11 目。黑方右下原是 12 目，现增加两目，共有 14 目。而实战谱中右下白有 12 目，就是说，白棋比实战谱少了一目。而黑棋净增了两目。白方亏了三目。由此可见，图 30 的

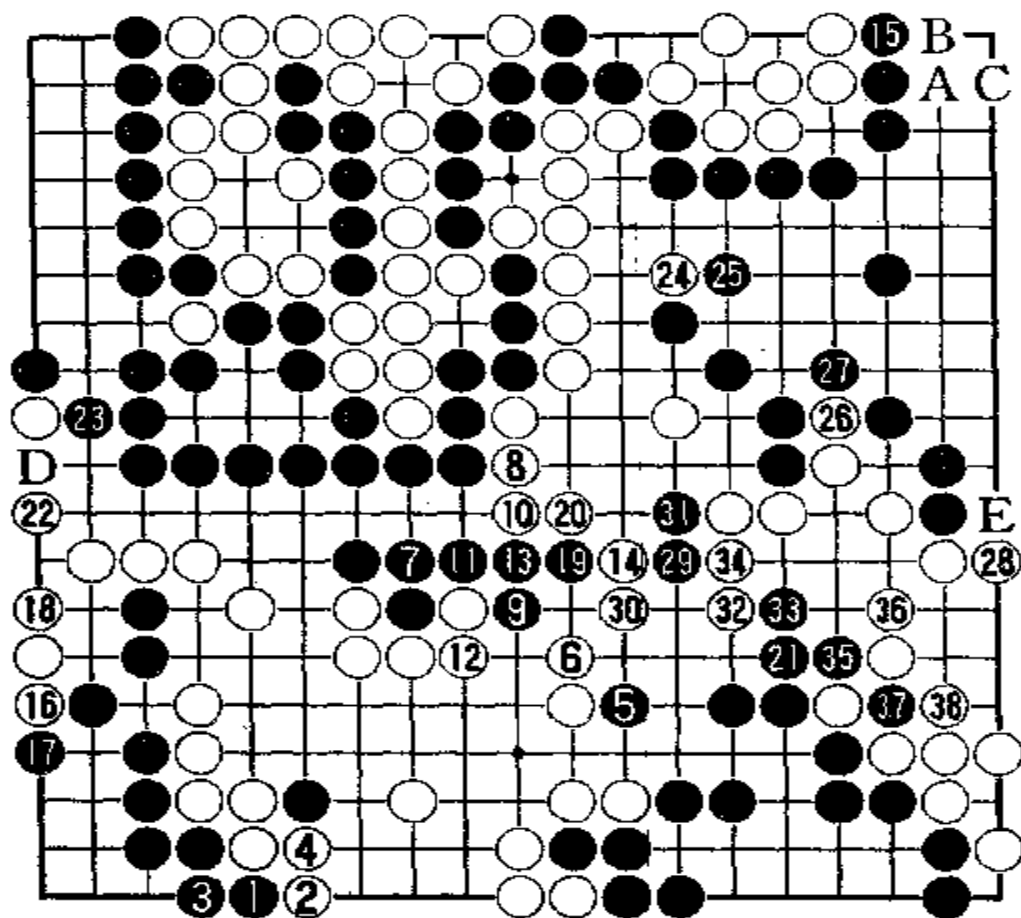
白方应法是错误的。

黑 5 在下边粘是先手便宜。若白于 6 位粘，则白是先手。凡是这种双方先走是先手的场合，应当争取先走掉。黑 7 扳是先手，白 8 只能粘住。这时黑 9 粘回三个黑子，说明黑棋收官次序井然。现在轮到白方收官，也必须先走先手官子。白 10 小飞是绝对先手。黑 11 只能尖补。白 12 提吃一子，又是先手。黑 13 立下不可省略。白 14 再向左边大飞收官，黑 15 挡后，白 16 又向左上角硬腿长去，也是绝对先手。白 18 打吃黑 19 粘后，白方仍然是先手。于是 20 位打吃，很大。可见白方收官也是争先手，次序井然。

现在再判断一下形势。白方上边还是 39 目，左下已有 28 目，右下仍是 12 目，共计有 79 目。黑方，右边还是 28 目，右下有 10 目，左上只有 25 目了，左下角 8 目。共计 71 目。这样，白方增了 3 目，黑方减少了 1 目。

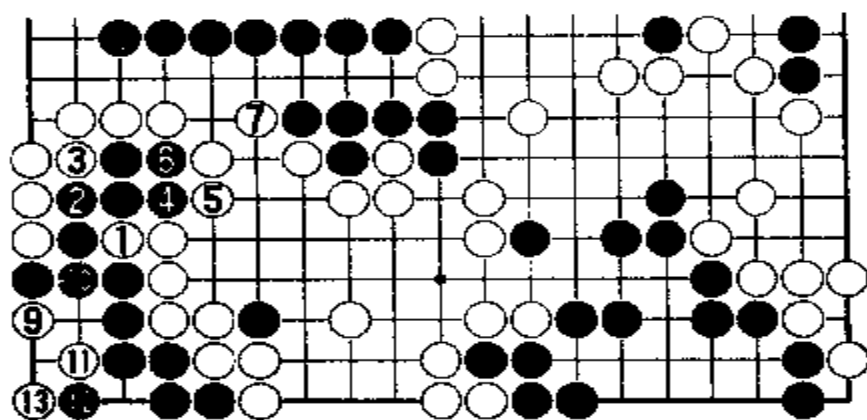
现在由黑方走，大概会在 A 位粘吧。请看第十谱。

第十谱 1—38 即(171—208)



黑 1 在左下角扳是先手。黑 3 粘，白 4 也必须粘。黑 5 碰，白 6 必然长出。然后黑 7 粘住，白 8 长很大。黑 9 扳时，白 10 长是先手。黑 11 打吃，白 12 粘后，黑 13 还得补，白 14 是好点。黑 15 于角上挡住很大。要不然，白于 15 位长，黑挡不住，只能 A 位退，白再 B 位长，黑 C 位

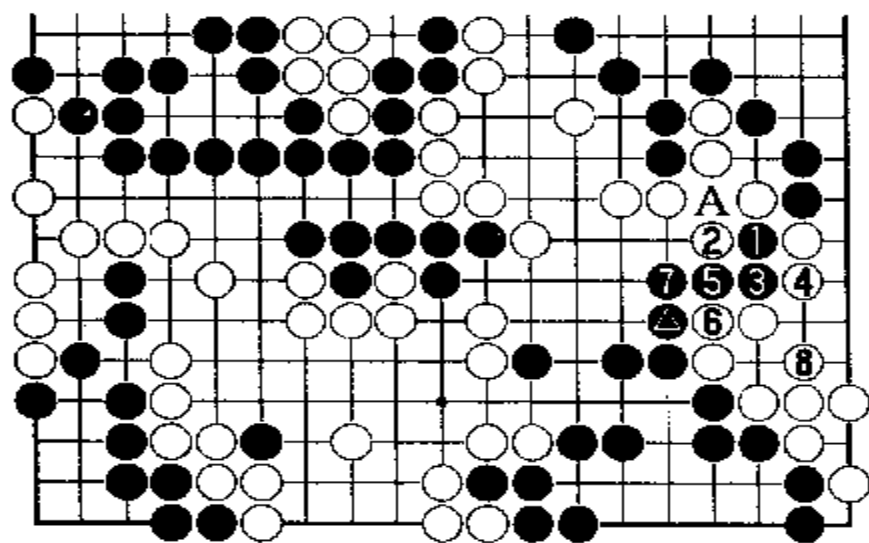
退。这样，黑角上少了 5 目空。白 16 转向左下角长也很大。黑 17 扳住，白 18 退。到以后黑角外气收紧之后，白方还可在角上施展手段。请看参考图 31。



参考图 31

参考图 31 中，白 1 收气，黑 2 粘。以下双方收气，到白 7 虎补。如果黑方不在角上补棋，则白 9 便打吃，黑 10 必须粘，否则黑角全死。黑 10 之后，白 11 尖是要点。这时黑 12 只得扑。白 13 之后，形成劫杀。黑方负担太重。由此可见，实战中白 16 是很大的。角上黑棋再补一手，就只有 5 目空了。

黑 19 长，白 20 必须挡住。黑 21 拐好像是愚形，但暗伏手段。请看参考图 32。

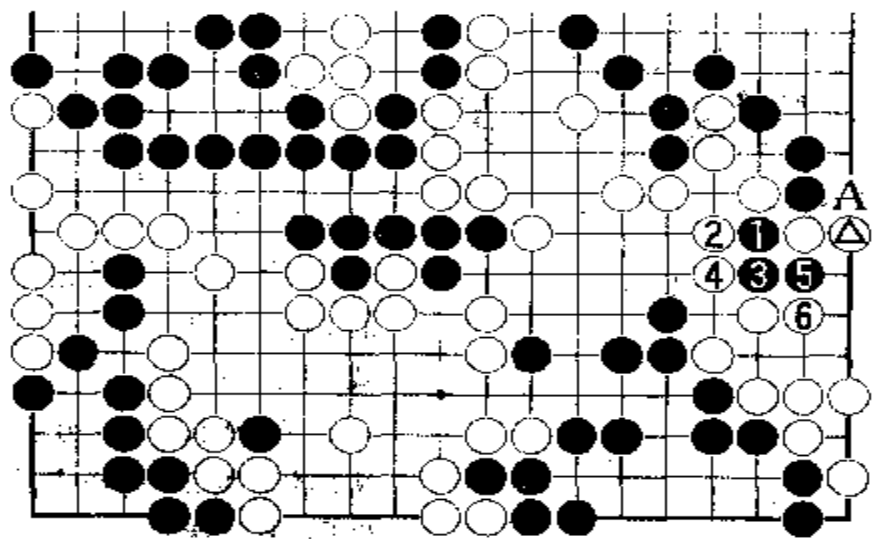


参考图 32

参考图 32 中，黑●一子之后白方若不补，黑 1 就断，白 2 只能从上面打吃。若在 3 位打吃，则黑于 2 位长，下一步可在 A 位吃白 3 子，又可在 4 位打吃白一子。黑 3、白 4 之后，黑 5 拐头就同黑●一子联络了。白 6、8 还得后手做活。

但是，实战中黑 21 之后，白 22 没有在右下补棋，先于左边一路上尖。如果黑在右下动手，

白方可按参考图 32 行棋。黑 23 还是先保护自己的空要紧。白 24 靠压是绝对先手，黑 25 必须应。白 26 长又是绝对先手，黑 27 也必须挡。大凡是绝对先手，在收官阶段都应先走。最后白 30 在右下立下补棋，十分巧妙。那么白 30 为什么不在 E 位扳便宜一目呢？就因为黑方有参考图 33 的手段。现在黑方若再按图 33 来攻击，则情况不同了。请看参考图 33。



参考图 33

参考图 33 中，白△一子立下后，黑 1 来断，白 2 打吃，黑 3 长，白 4 再打吃。以下进行至白 6，三个黑子被吃。如果白△一子改在 A 位扳就不行了。黑 5 拐头正好吃住白子。这些细微之处，高手们都是注意到的。

黑方见到右下已没有棋了，就于中腹 31 位打入。但这步棋走得过分

了。白 32 长出抵抗，黑 33 也长，更是不妥，白 34 就枷住。这时黑 35 长，白 36 正好接住。中腹两个黑子被吃，很大。以下双方应对至白 40，白胜定。黑方盘面上有 73 目，白盘面有 77 目，白多 4 目。黑方还得贴出 5 目半。白方就以 9 目半取胜。

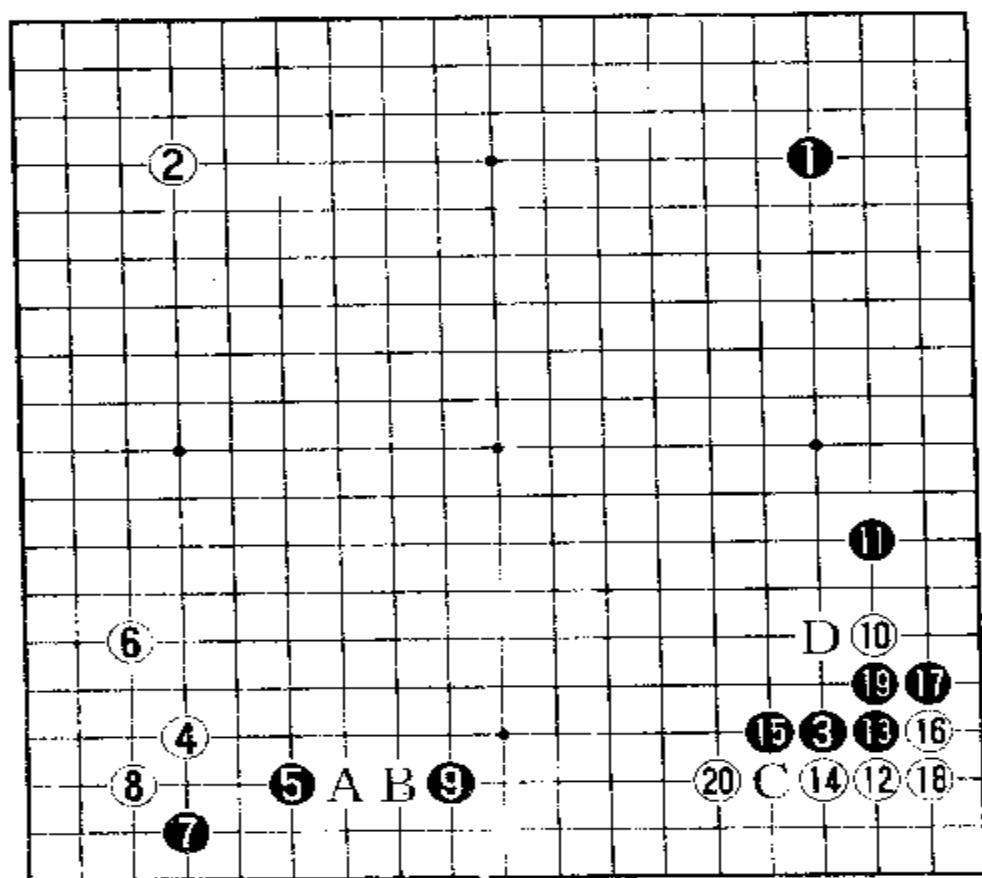
第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛

半决赛第一局

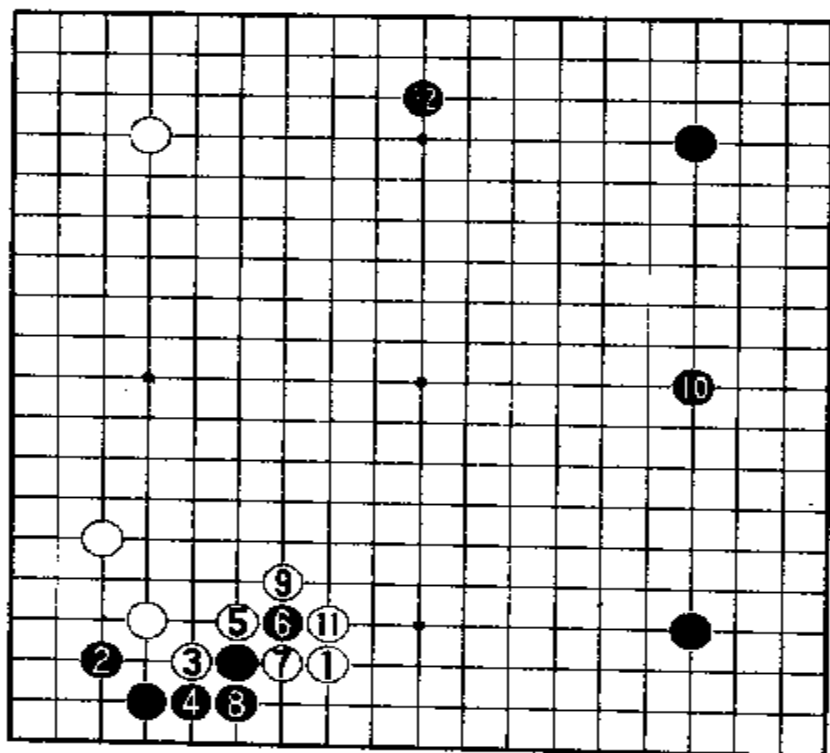
1995年3月18日弈于汉城

黑方 曾薰铨 白方 马晓春

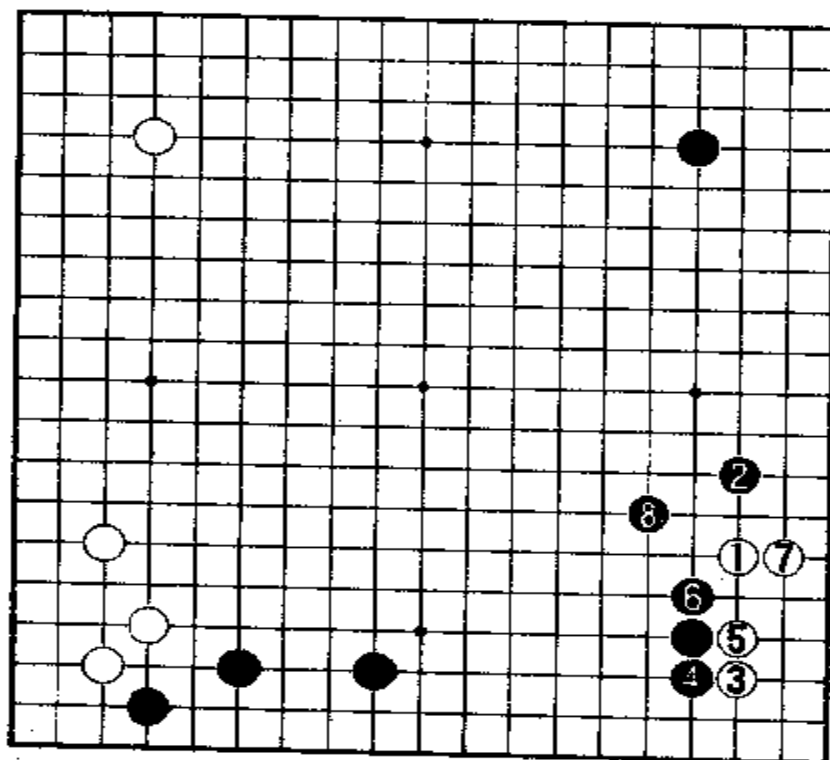
第一谱 1—20



黑 1、3 占右边上下角的星位，白 2、4 占左边上下角的星位，成为同形。黑 5 先在左下角低挂，白 6 向左边飞应，是马晓春喜爱的应法。黑 7 向角上飞，白 8 尖“三、三”位，然后黑 9 拆二。这是最常见也是最普通的定



参考图 1



参考图 2

式。如果黑 7 飞后，白 8 改于 A 位碰，就会形成所谓的“韩国流”定式。如果白 8 改于 B 位一间低夹，则会形成参考图 1 的布局。

参考图 1 中，白 1 一间夹后黑 2 占角上“三、3”位，白 3 尖，黑 4 挡。白 5 扳时，黑 6 也扳是定式。白 7 打吃，黑 8 粘后，白 9 征吃黑 6 一子。这时黑 10 占右边星位，准备引征。白 11 必须提净一子。于是黑 12 在上边星下开拆，构成三连星向侧翼张开之形。这样下，是另一局棋。

谱中白 10 在右下角低挂，也是常见下法。在这种场合，白 10 一般不宜在 C 位这边低挂，因为下边已有黑 5、7、9 三子，限制了白棋在下边开展。

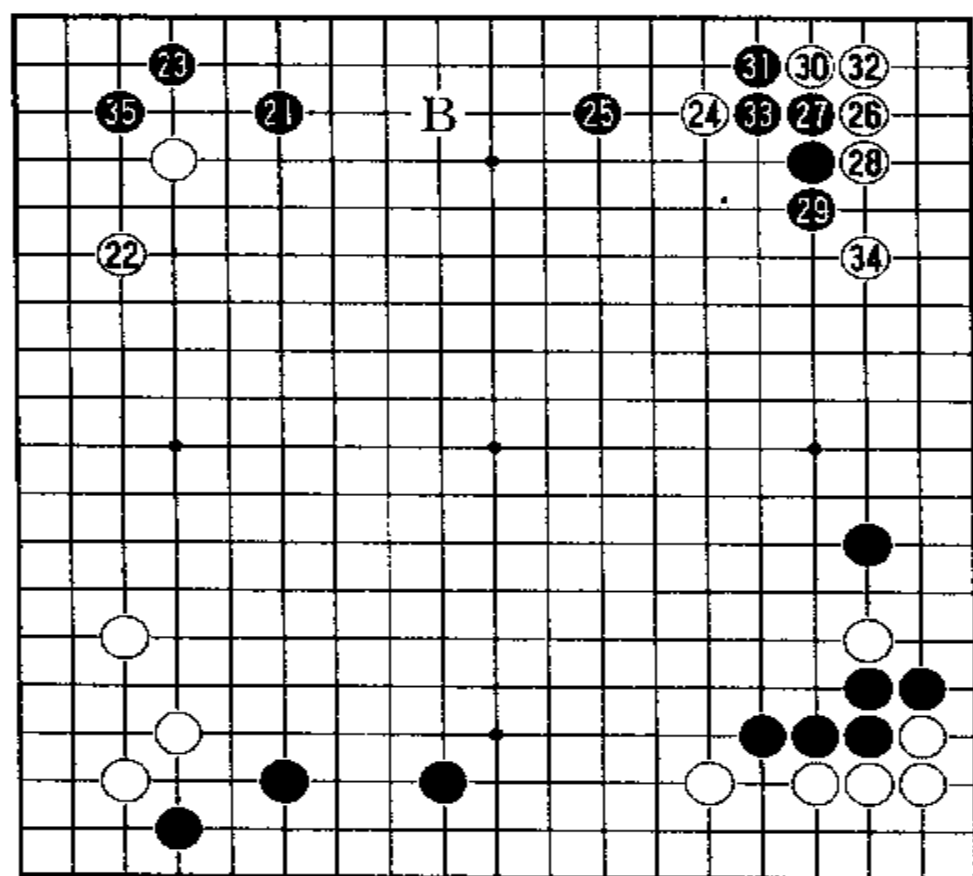
黑 11 一间低夹，那就逼着白 12 点角转换。黑 13 在白 12 上边压，其用意是发展右边的黑棋。以下双方应对至白 20 跳出，是常见定式。白方得到角地，但落了后

手。白10一子尚有活动的余地。一般来说,黑方需在D位扳一手,不让白10再有活动能力。不过,如果这样下,右下七个黑子围住一个白子,似乎太窄了一些。那么,当初黑13在14位挡下行不行呢?请看参考图2。

参考图2中,白1低挂后,黑2一间低夹。白3点角,黑4从左边挡下。以下双方进行至黑8飞封,是常见定式。黑棋在下边形成较大的模样。这样下,对黑方来说,也是可行的。这要看对局者的布局构思而定。

现在由黑方走,下一步该占据何处要点呢?请看第二谱。

第二谱 21—35

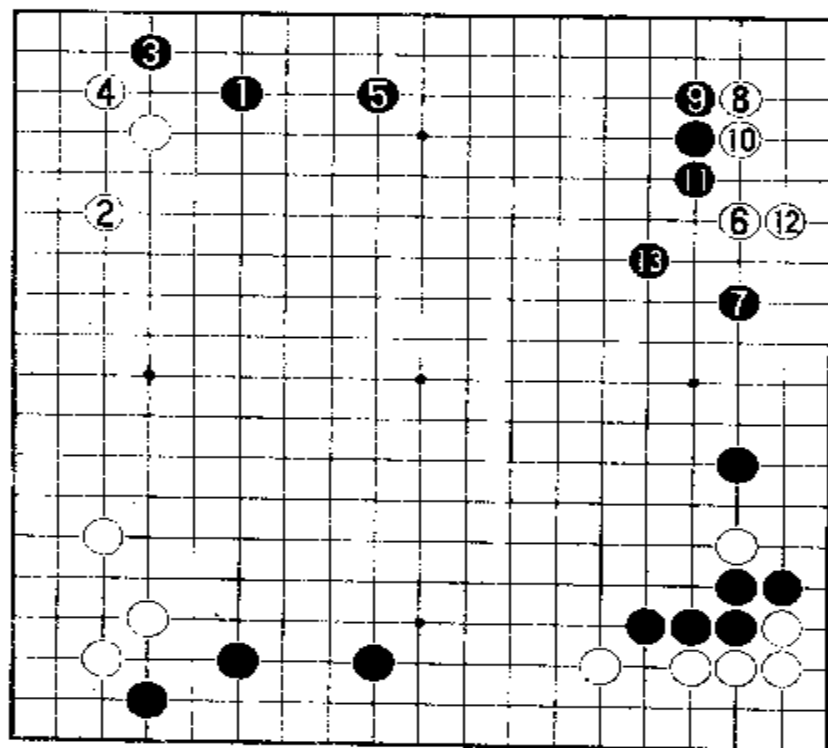


黑21抢先于左上角飞挂。白22照例向左边小飞应。黑23又飞向角上。这时白24若在左上角“三、3”位应,则黑24必占B位拆二。这样就同左下角的定式同形了。白24抢先于右上角低挂,意在求变化。黑25又是一间低夹。可见曹薰铉爱用这种下法。白

26依然点“三、3”。黑27从低夹的一边挡下后,双方应对至白34跳出,右上角的定式同右下角的定式完全相同。马晓春在赛前研究了曹薰铉同李昌镐的对局。李昌镐执白时也是下成了这种局面,最后击败了曹薰铉。马晓春有意模仿了李昌镐的下法来对付曹薰铉。黑35又抢占左上角“三、3”位,步调好快。这体现了曹薰铉的

风格。

如果黑 23 飞后,白 24 改在左上角 35 位尖应,则可能形成参考图 3 的局面。

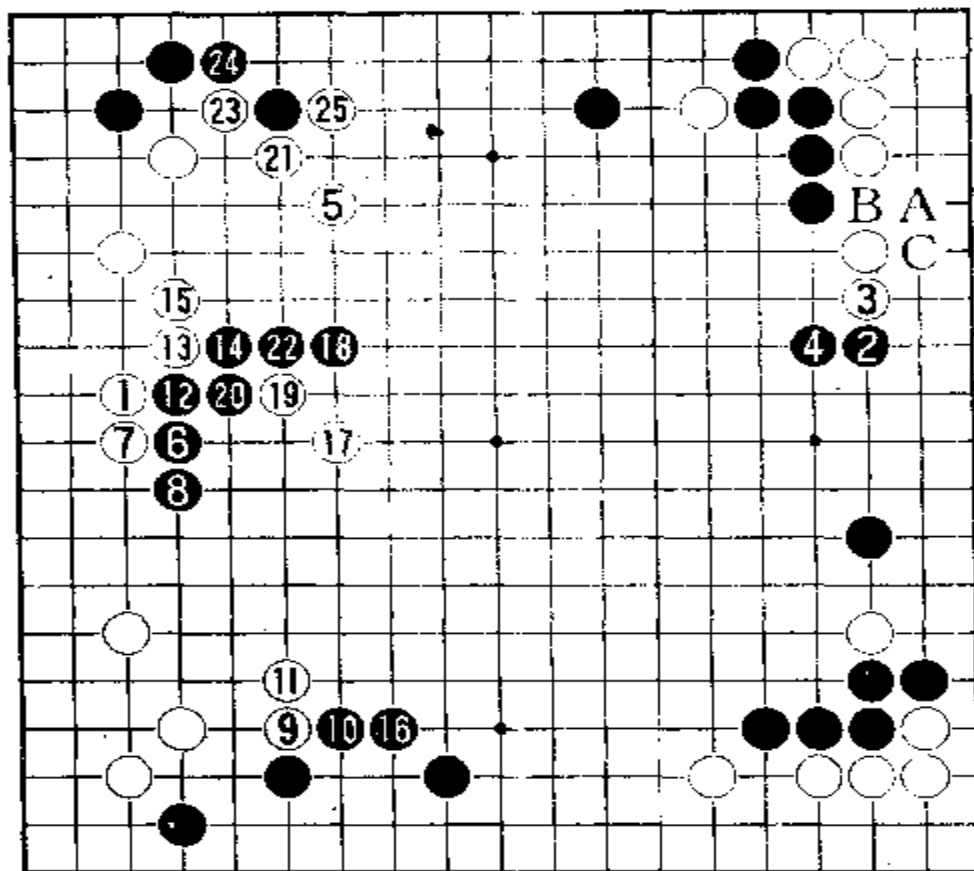


参考图 3

参考图 3 中,黑 1 挂,白 2 飞应。黑 3 飞,白 4 尖后,黑拆二是定式。接下来,白 6 在右上低挂,黑 7 一间低夹。这时白 8 点角是常见下法。黑 9 当然在上边挡下,以下双方应对至黑 13 飞封,是定式。这样,白方占了四个角,黑方取得较大的外势。这是另一局棋。

现在由白方走,应占据何处要点呢?请看第三谱。

第三谱 1—25(即 36—60)



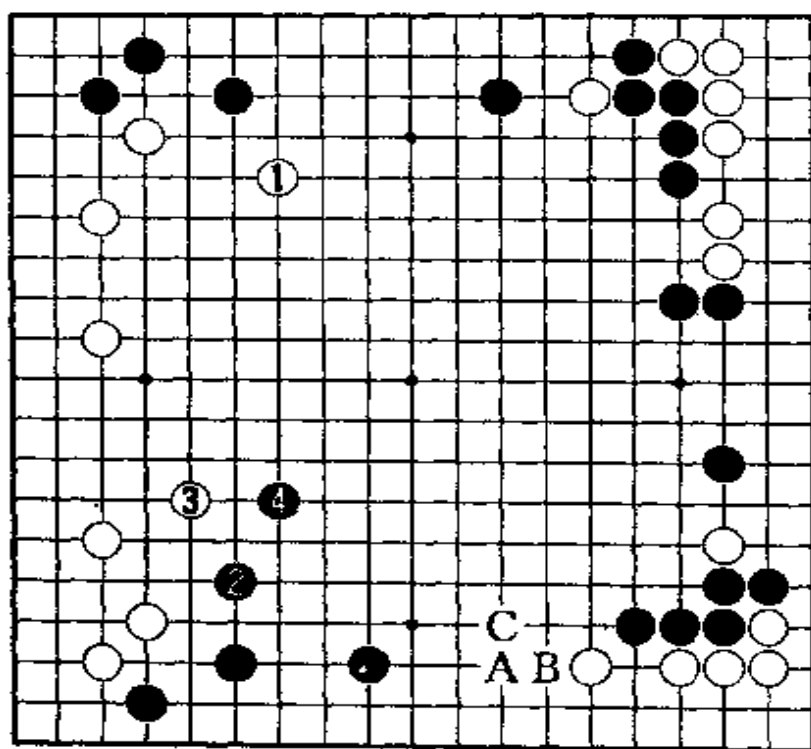
白1在左边拆二，是扎实的下法。若高一路拆在12位，也是可以的。黑2在右边开拆，既可加强黑棋右边阵势，又对右上白棋进行攻击。如果白3不应，下一步黑方可在A位透点，白B位接，黑就C位退。这样，白角就受到侵消，眼位不足。故

白3是对付黑2的要点，黑4必须长出，但落了后手。

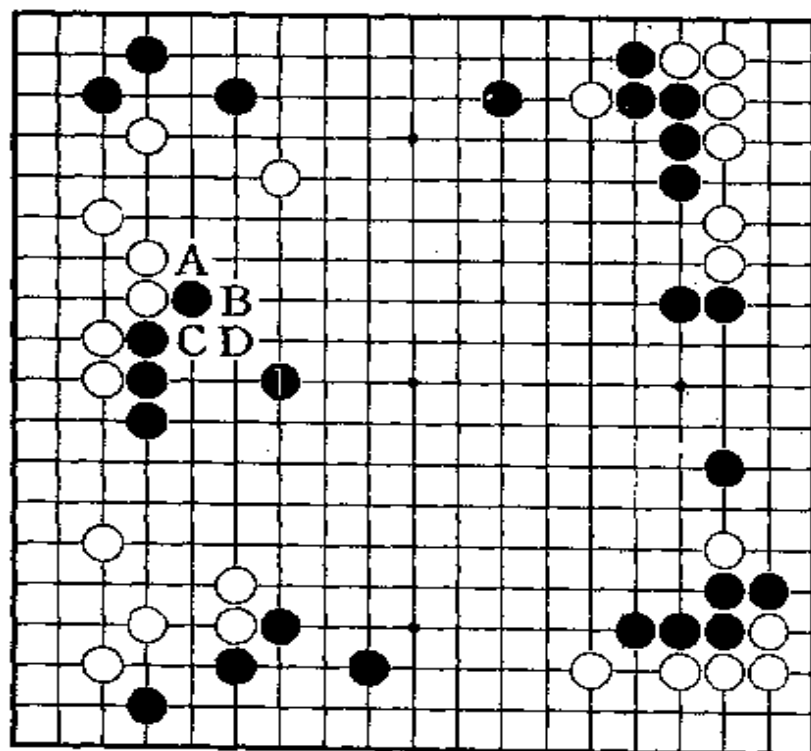
白5大飞是好点，既可扩张左边白棋阵势，又可压缩上边的黑棋。应该说，此点是双方的必争点。黑6立即肩冲，意在压扁左边白棋模样。但这步棋有些过分，根据局面情况，黑6还是改在下边11位跳起较好，既扩大下边黑阵，又可侵消左边白势。请看参考图4。

参考图4中，白1大飞后，黑2在下边跳出，这里是全局的要点，关系到双方模样的扩张和压缩。白3飞起，黑4就镇。以后黑在A位夹击，白B位应，黑再C位长。这样，黑棋下边和右边都将形成较大的模样。

谱中黑6和白7交换后，黑8长，仍然是为了压缩左边白阵。这时白9靠，有帮助强加左下黑棋之嫌。因此，白9还是应当下在左边14位飞，既可扩张左上白阵，又可威胁左边两个黑子。由于白9压，黑10扳，白11长出落了后手，黑12在左边压长，使左上白棋极其难受，白13只能扳起，黑14硬扳，迫使白15退。这样，



参考图 4

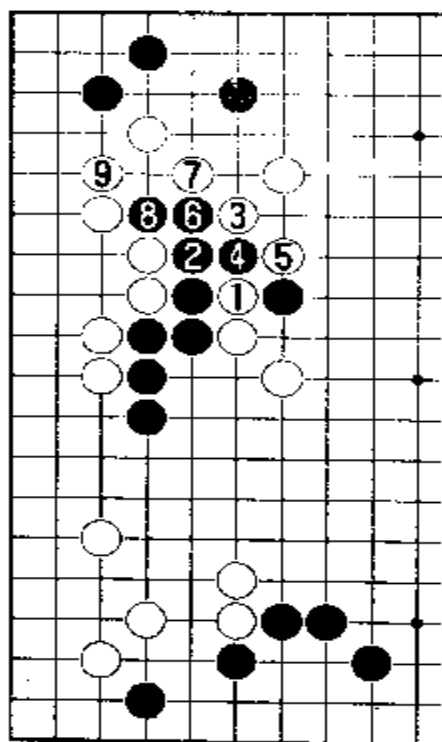


参考图 5

左上白棋的形就被压扁了。这都是因为白9失误的缘故。不过,黑16在下边退也是缓手,可以暂时不走。黑方现在应当把左边几个黑子处理好。像参考图5那样下。

参考图5中,黑1拆二,能使左边黑子构成好形。如果白在A位拐头,黑B位退后,这块黑棋大体上安定了。如果白在C位断,则黑于D位打吃,白子跑不了。同时因为有了黑1,就可以同右边和下边的黑棋遥相呼应,中腹成了黑棋的势力范围。这样黑棋形势很好。

实战中由于黑16缓手,被白17占到攻击的好点,黑棋十分难受。这时黑18若在19位虎补或于20位粘住都不理想。曹薰铉思考良久,才走18位跳。于是白19趁机刺,使黑棋留下两个断点。曹薰铉又长考,才走20位粘。这时白21于上边靠压,也是声东击西之法。黑方已顾不得上边黑棋,唯恐白于22位冲断,故立即粘住。白23、25虎打,固然破坏了



参考图 6

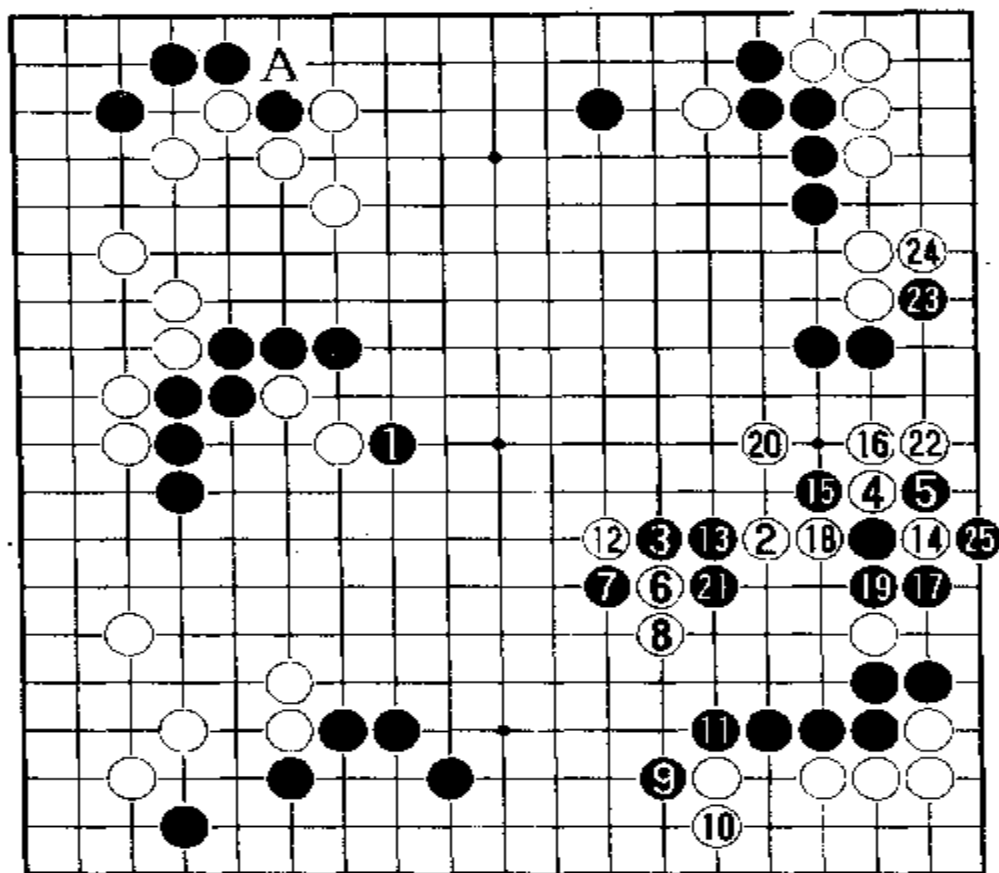
现在由黑方走, 应如何应呢? 请看第四谱。

上边黑阵, 作用很大, 但失去了攻击左边黑棋的战机。因此, 白 21 应当按参考图 6 那样冲, 打左边黑棋。

参考图 6 中, 白 1 冲, 黑 2 若长出, 则白 3 尖。黑 4 冲, 白 5 虎住。黑 6 再冲, 白 7 虎住。黑 8 拐头, 则白 9 长。黑棋毫无办法。如果黑 2 改于 4 位挡, 则白于 2 位断, 把黑棋分割。在这种情况下, 左边一队黑子只有逃孤的分儿, 将处于败势。

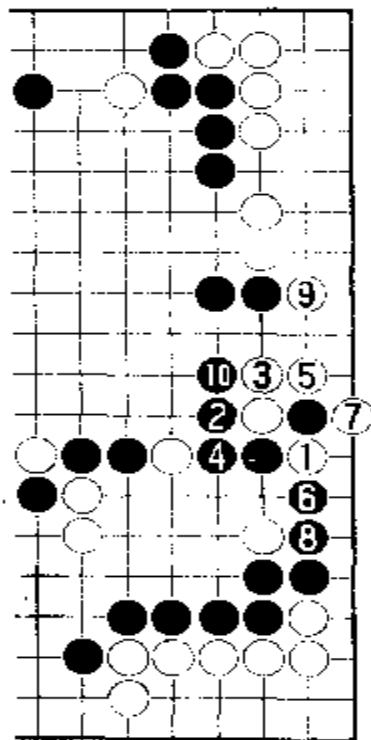
实战至白 25 打吃,

第四谱 1—25(即 61—85)



黑1飞靠是攻击两个白子的要点。如果是一般业余棋手，黑1也许会在左上A位粘，深怕被白提吃一子。因为左上角黑棋是活棋，可以置之不理。棋经上说：“守失一子，勿失一先。”黑1是急所。有了这步棋，黑棋就能在中盘战斗中凭着中腹的厚势，处于主动地位。这时白2是难点。中腹黑压压一片黑势，

白棋该如何侵消黑势是胜负的关键。白2在黑阵的中心地区落子，是本局的决胜关键。一场决胜的战斗在这里开展。当时韩国方面观战的棋手，都认为曹薰铉必胜。理由是他擅长中盘战斗，杀力强。白2打入，正是他期待的战机。黑3迎头镇住白2，很有点气势汹汹。白4飞靠是腾挪的手筋。黑5下扳是为了保持边上实空。白6不马上在右边应付，转而向黑3飞靠，以突破黑棋外圈的防线。黑7紧紧扳住。白8退，意在同右下角白棋取得联络。于是黑9立即在下边碰，声东击西。这时白10只能立下，确保角部白棋安全。黑11封住白棋后，白棋处于四面包围之中。形势十分紧张。白12断是作伐手筋，有“棋逢断处生”之说。这里的战斗充分显示出两位高手的卓越作战实力。黑13长，就把白棋分割成三块。黑7一子，由于黑方征子有利，不怕白方征吃。这时白方只能在右边杀出一条生路来。白14在二路断是手筋，黑15在七面板打是正确的。白16长出必然。这时黑17在二路上打吃白一子，实



参考图 7

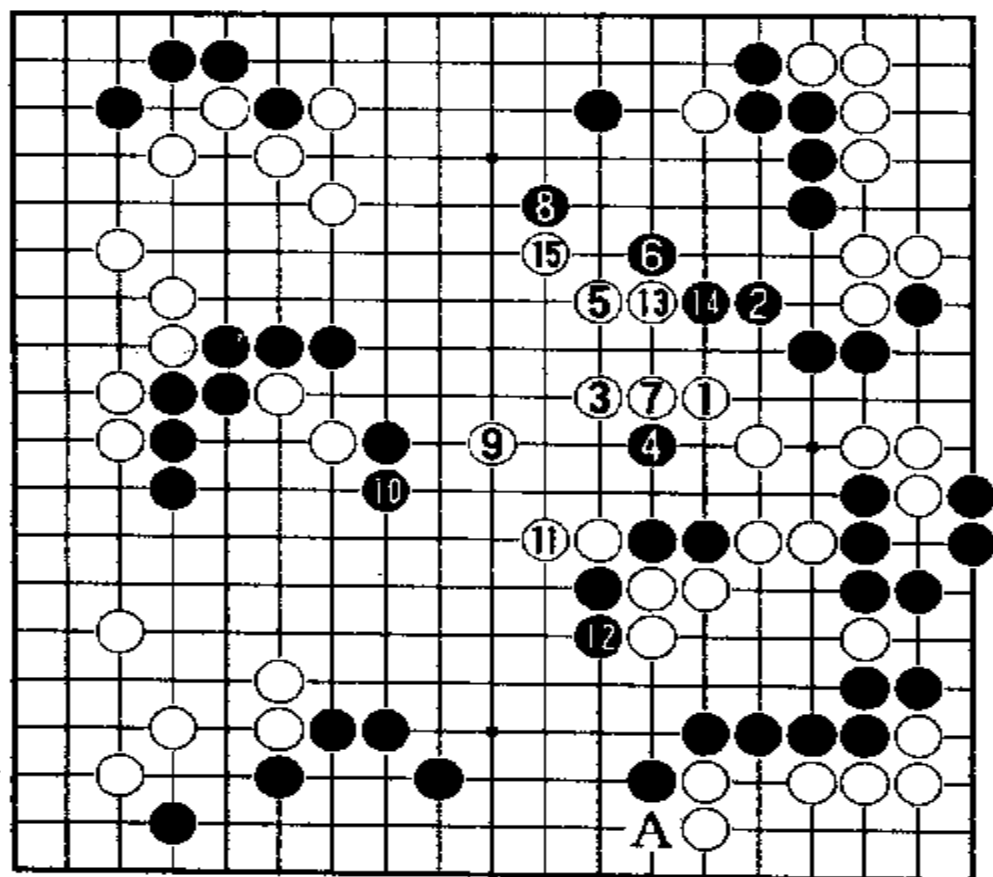
可一举奠定胜局。

实战中由于黑 17 失误，使白棋在右边成为活形，同时还威胁着右边几个黑子。形势一下子对白有利了。中腹的黑空保不住，白棋可以从四面向中腹伸展。黑 21 拐头，就是要断绝白棋 8、6 两子的归路。白 22 拐头打吃时，黑 23 在右上扳是先手，防止白棋在这里渡过。再回过头来提净白 14 一子。想继续攻击右边一块尚无两个眼的白棋。白棋该如何应付，也是决胜的关键。请看第五谱。

是下策，给白抓到了腾挪的机会。白 18 打吃，黑 19 只能粘。于是白 20 一枷，就吃住了黑 15 一子，白棋顿时呈现活形。因此黑 17 应照参考图 7 那样走。

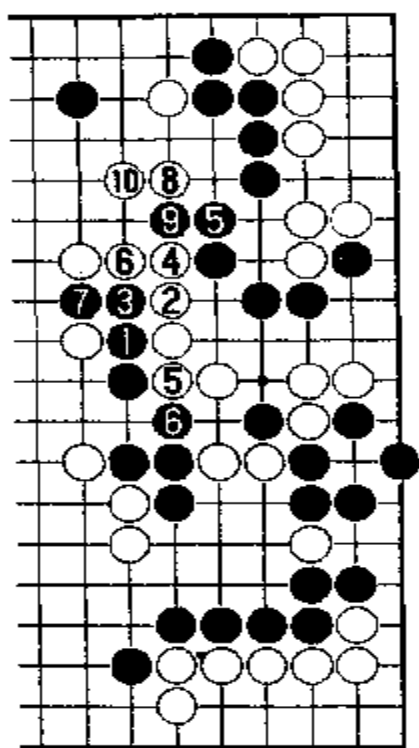
参考图 7 中，白 1 断后，黑 2 打吃，白 3 长。黑 4 粘住是好手。白 5 只能打吃，黑 6 反打吃，白 7 必须提吃一子。黑 8 粘住，封住白棋出头。白 9 只能在二路渡过。黑 10 压长封住白棋。这样，白棋虽然在右边活了，但只是 5 目之地，不大。中腹成了黑棋大空，黑

第五谱 1—15(即 86—100)



白1尖出，瞄着攻击右边三个黑子，同时趁机向中腹黑阵迈进。利用攻击对方进行治孤是最好的方法。黑2尖出，就是为了防止白棋在这里分割右边黑棋的联络。白3向中腹跳，是预定的作战步骤。黑4刺攻击白棋眼形，同时想冲断白棋。白5又跳是经过深思熟虑的一招。如果黑6敢于7位冲，

则将形成参考图8的变化。



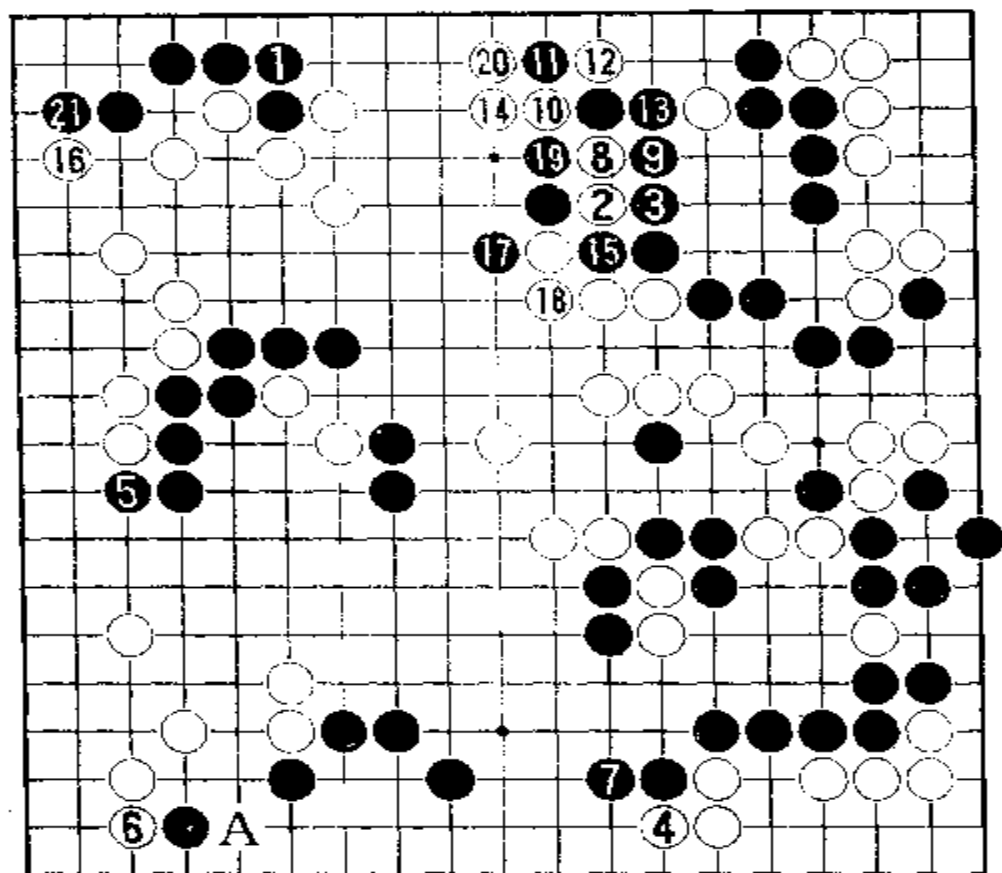
参考图 8

参考图 8 中, 黑 1 冲, 白 2 长, 黑 3 再冲, 白 4 再长。这时黑 5 也只能长, 否则白于 5 位扳头, 右边四个黑子就被围吃了。白 6 接住后, 黑 7 如果再冲断, 则白 8 跳, 攻击右上一块黑棋。黑 9 若冲, 则白 10 退。这样, 右上整块黑棋就陷入被攻的苦境。这种下法, 只有业余低水平的棋手才会这样干。超一流棋手是经过仔细计算的, 不会那么愚蠢。因此, 实战中黑 6 飞, 争取边攻白棋边在上边围空。白 7 这时就得粘住。黑 8 再飞攻, 仍然

是在上边围空。白 9 向中腹飞, 瞄着攻击左边一块黑棋。黑 10 长进行防守。白 11 长出, 黑 12 也只能长。白 13 长是先手利用。黑 14 顶住后, 白 15 尖顶。至此, 右边延伸至中腹的白棋基本上安定了, 而且把中腹黑空破得差不多了。

纵观全局, 白棋已处于优势。下一步, 下边 A 位将成为双方的必争点。此点太重要了。现在由黑方走, 该走在何处呢? 请看第六谱。

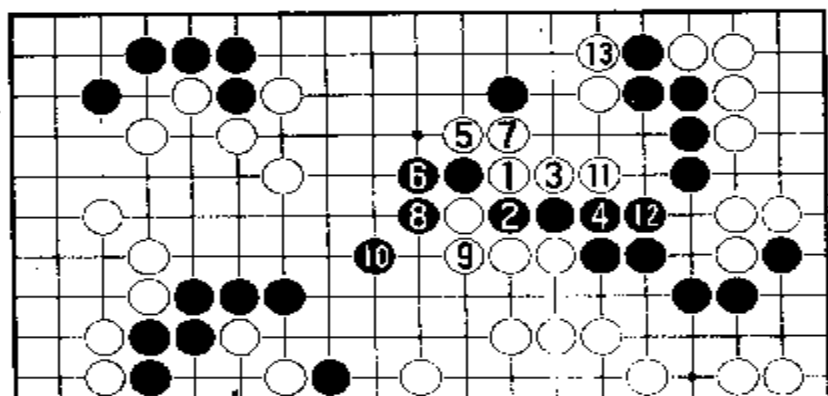
第六谱 1—21(即 101—121)



黑 1 粘住固然很大。但是，被白 2 在上边扳入黑空，损失极大。这时黑 3 只能长。白本来应当继续在这里行棋，转而在下边 4 位拐头，是灵活的战法。黑方暂时也不会去吃住白 2 这一子。在有更大的官子时，必须抢占要点。黑 6 拐下也是最大的官子。

否则被白在 6 位长，左边空就大大增加。这时白 6 必须在角上挡下。否则黑于 6 位长入后，角上有种种利用，白棋不堪忍受。这时黑 7 再在下边长，收官次序很好。左下角以后白棋在 A 位夹吃住黑一子，很大。这也就是白 6 为什么要挡下的原因之一。角部这种官子出入很大，在 10 目以上。黑 7 不能不长，若被白在 7 位打吃，下边的黑空就会大受损失，而白空大大增加。

现在白 8 在上边长，贯彻当初白 2 扳入的意图。黑 9 只能长，白 10 扳出后，黑 11 原该在 12 位立下，改为扳不过是手筋，想争取先手。白 12 打吃是必然的。黑 13 粘住后，白 14 也必须粘。这样黑棋得先手在 15 位断。这时白必须在 19 位接上。但是，白 16 脱先在左上角二路试黑应手。马晓春在此误算了。角上黑棋不会死。于是黑 17 先打吃，然后以 19 吃掉两个白子，冲破了白棋阵线。白棋损失巨大，还得后手吃住一子。要不然白棋已经胜定。



参考图 9

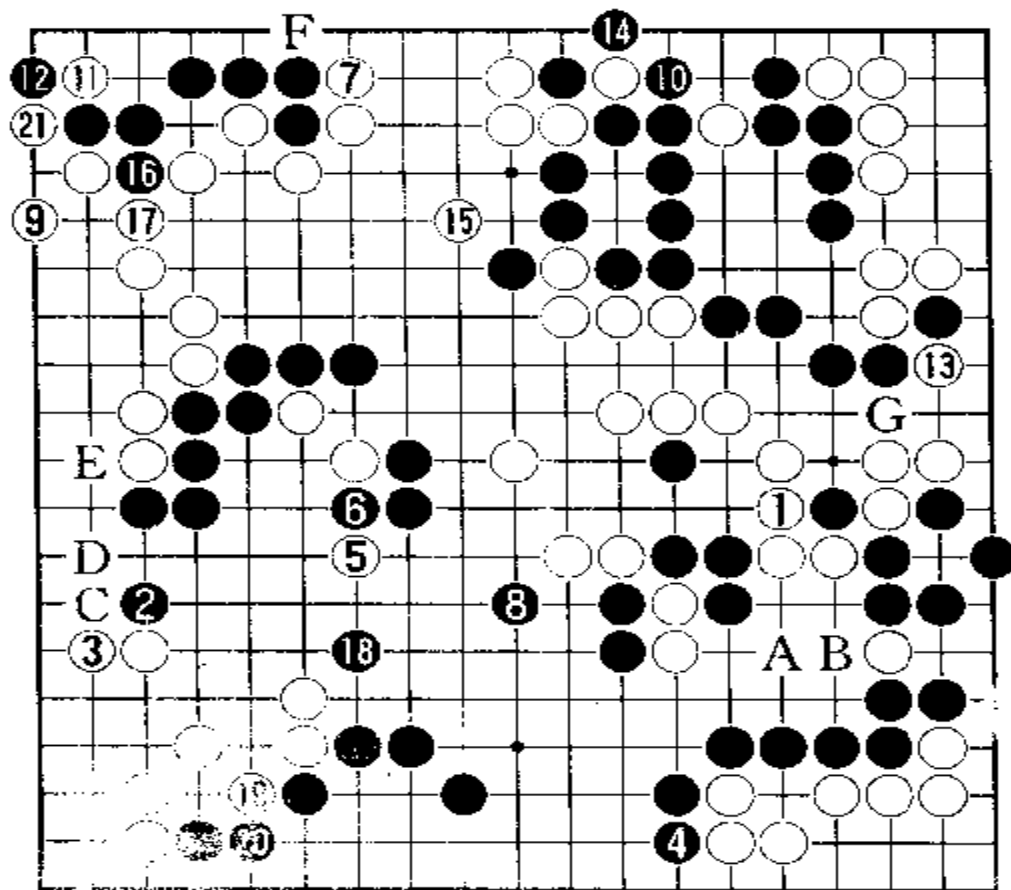
当初白2扳入时，黑3如果盲目地在15位断，则将演变成参考图9的局面。

参考图9中，白1扳，黑2断，白3打吃，黑4粘后，白5再打吃，待黑6长出，再7位粘住。以下进行至白13，右上一块黑棋不活。

黑21立下不可省略。

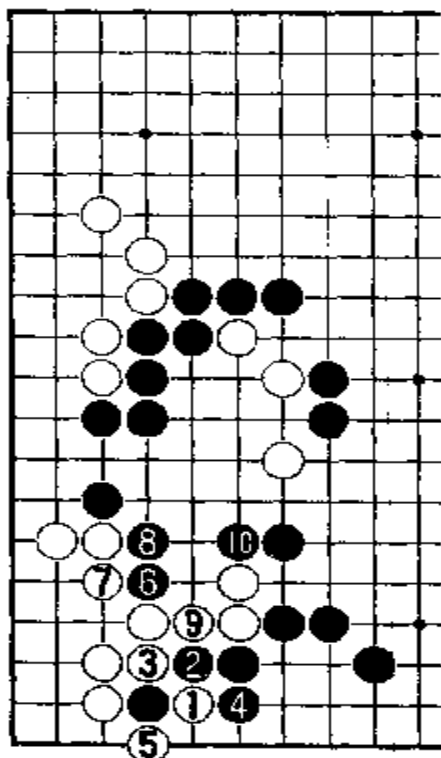
现在由白方走，该占何处要点呢？棋已进入收官阶段，收官的好坏，将决定胜负。请看第七谱。

第七谱 1—21(即 122—141)



白1粘住，确保一眼，中腹白棋大龙就完全安定了，而且下一步可从A、B位侵入黑空。黑2在右边碰是先手，白3立下正确，如果在C位扳，则黑D位虎，白3位粘后，黑E位虎就成为先手，影响了左上的白空。黑4立下，是目前最大的收官。白5跳，压缩黑空。黑6必须

应。这时白7立下是最大的官子。黑8跳也很大,扩张了下边黑空。白9尖,既补棋,又准备在角上做劫。黑10立下打吃,很大。一般业余棋手必定会马上在14位左边提净一子。这样就落了后手。白11不理睬黑10,而于左上角跳入,准备做劫。黑12只能扳做活。如果在21位立下,则白方在F位扳,黑角即死。黑12扳后,白13暂不抛劫,而于右边打吃一子,这样就捞回了黑14提吃一白子的损失。下一步在G位虎住,右边成空不少。如果白13不打吃,被黑于13位粘后,将来右上角收官,白空会受到损失。所以,13打吃比黑14位提吃一子还大。黑14提后,白15飞出极大。黑16冲是先手便宜,其目的是万一角上打劫,黑子提过来后可以连提,白17挡必然。于是黑18跳出围空,极大。白19虎为什么不改于20位夹呢?夹可以吃住一子,但会落后手。请看参考图10。



参考图 10

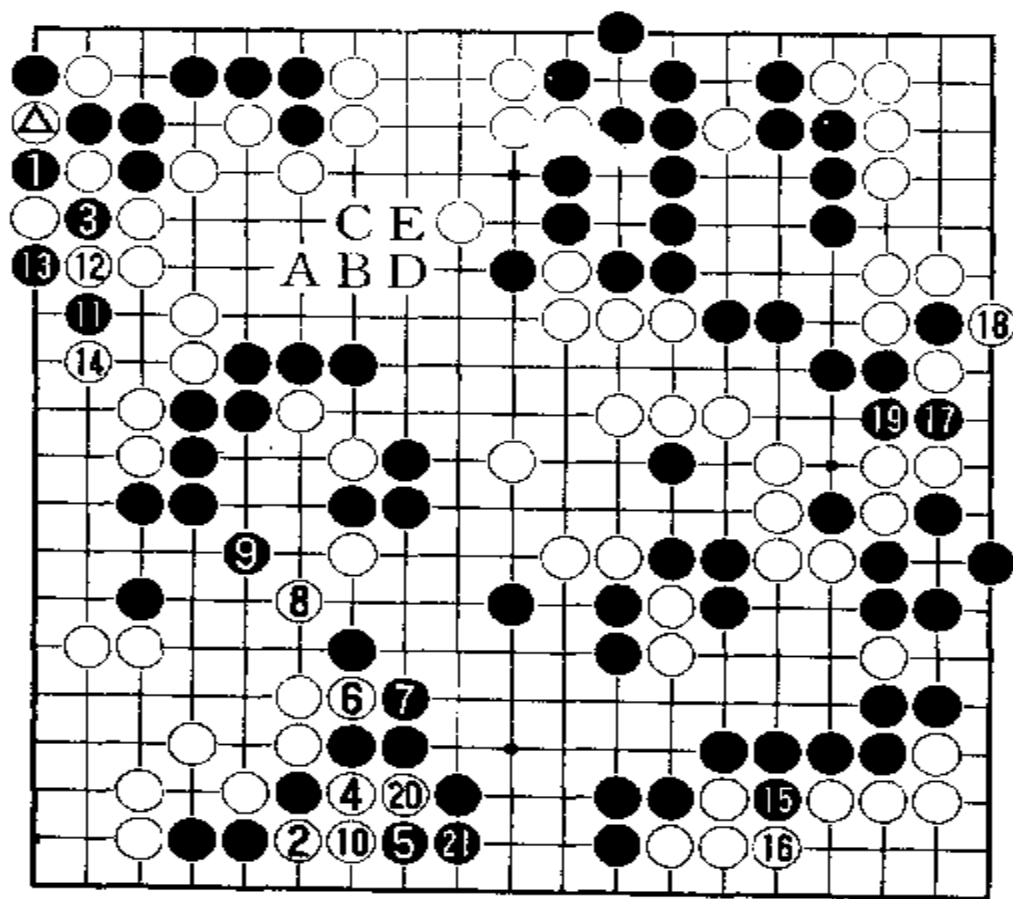
参考图10中,白1夹,黑2必冲,白3打吃时,黑4拐头是先手。白5提吃后,黑6靠是先手。白7只能挡住。然后黑8长,白9只好连回,黑10长封住围空。这样,黑方大占便宜,中腹成空极大。因此,白棋夹吃一子是得不偿失的。

一般业余棋手下棋常常只看到局部,不看全面。收官中也应看清周围的情况,选择最好的下法。

实战中白19是先手利用,也是为打劫制造劫材。黑20应后,白21马上在左上角抛劫。从此展开劫争。黑方如果劫败,角上黑棋全死。

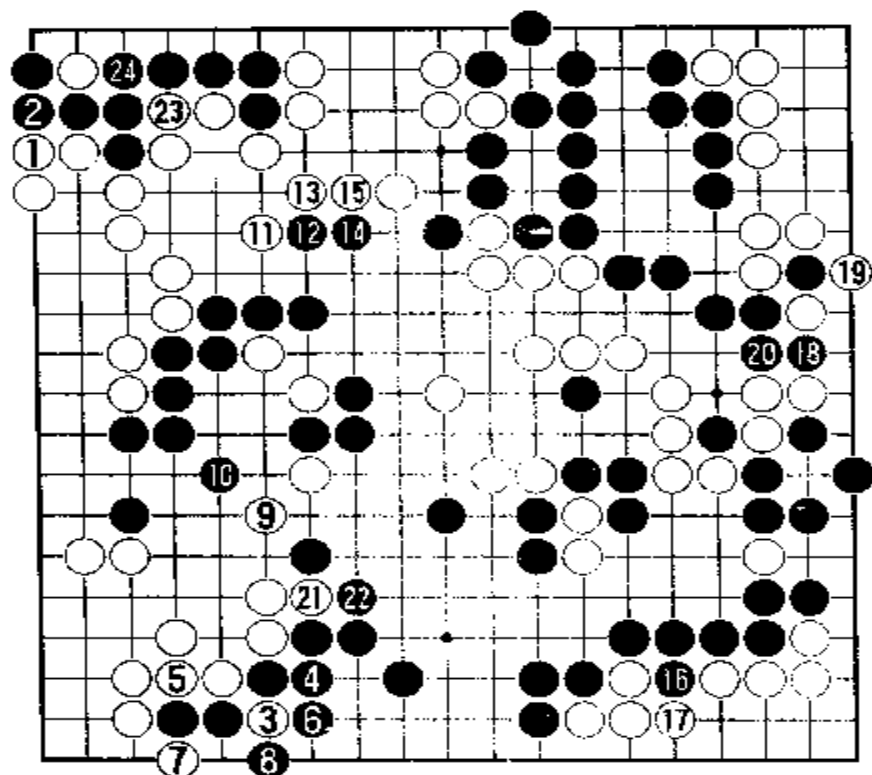
现在由黑方走,将继续劫争。请看第八谱。

第八谱 1—21(即 142—162)



黑 1 必然把白△一子提吃掉。白 2 在左下角打吃寻劫材。黑 3 置之不理，又提吃一白子。白 4 也在左下角提吃一个黑子。双方得失相当。黑方吃了白三子，白方也吃了黑方三子。黑 5 尖是为了保持右下黑空。白 6 冲时，黑 7 必然挡。白 8 跳入黑空，黑 9 不可不护空。白 10 粘很大，否则黑在 10 位夹，出入很大。黑 11 跳进左边白空，白 12 拐头，黑 13 渡过后，右边白空基本上被破完了，损失了大约 8 目棋。可是白方在左下角增加了近 10 目棋。相比之下，白方还是占了便宜。如果按参考图 11 那样收官，将会怎样呢？

黑 1 必然把白△一子提吃掉。白 2 在左下角打吃寻劫材。黑 3 置之不理，又提吃一白子。白 4 也在左下角提吃一个黑子。双方得失相当。黑方吃了白三子，白方也吃了黑方三子。黑 5 尖是为了保持右下黑空。白 6 冲时，黑 7 必然挡。白 8 跳入黑空，黑 9 不可不护空。白 10 粘很大，否则黑在 10 位夹，出入很大。黑 11 跳进左边白空，白 12 拐头，黑 13 渡过后，右边白空基本上被破完了，损失了大约 8 目棋。可是白方在左下角增加了近 10 目棋。相比之下，白方还是占了便宜。如果按参考图 11 那样收官，将会怎样呢？

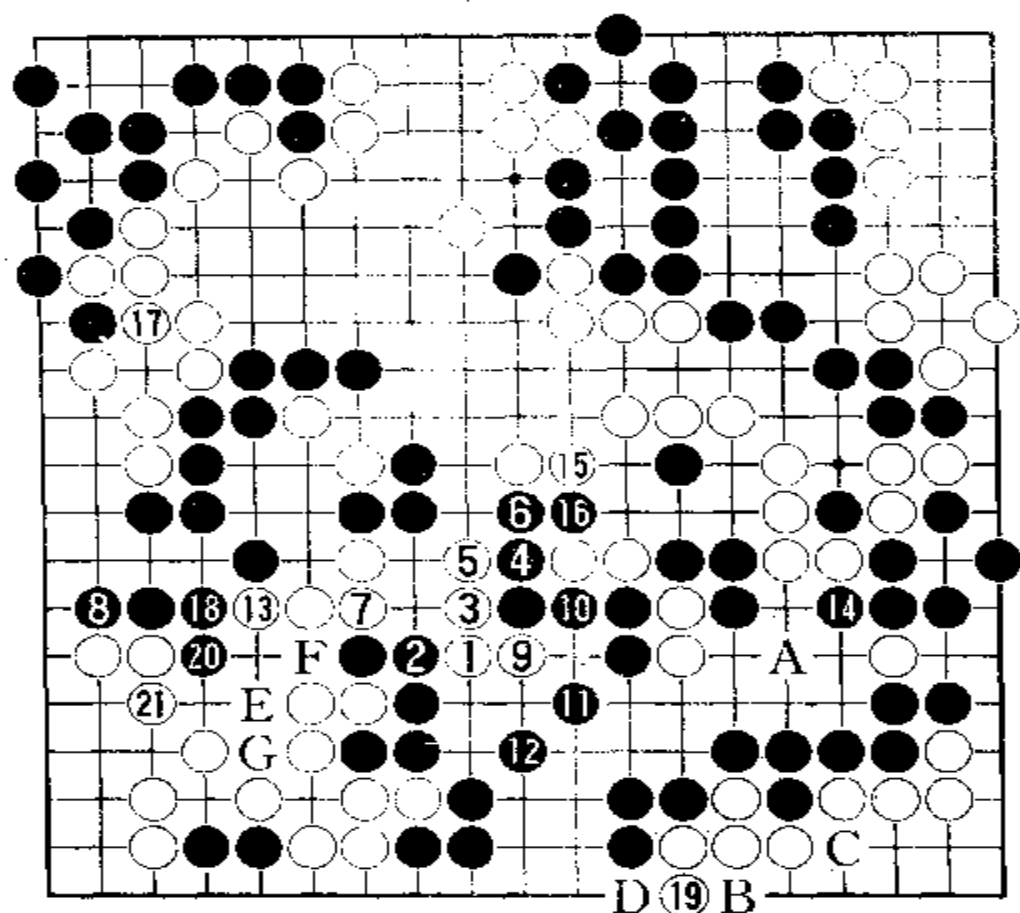


参考图 11

现在由白方走, 该怎样收官呢? 请看第九谱。

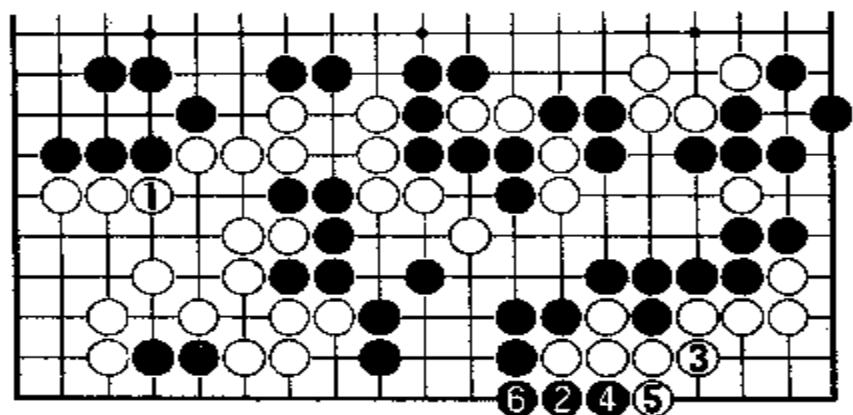
参考图 11 中, 白 1 先粘, 黑 2 必然也粘。然后白 3 打吃, 黑 4 粘后, 白 5、7 先手收官。再于上边白 11 飞, 经过白 13、15 和黑 12、14 交换后, 黑 16 冲, 白 17 挡。以下双方进行至黑 24 粘, 白在左上成空 20 左右, 左下角成空约 13 目, 加起来有 33 目左右。而实战中, 白左下角成空 23 目左右。在左上如果双方作了白 A、黑 B、白 C、黑 D、白 E 的交换, 白成空约 11 目。11 目加 23 目, 为 34 目。相比之下, 还是实战中白稍占便宜。

第九谱 1-21(即 163-183)



白1打入黑空,非常大,确是要点。一般业余棋手是想不到这步棋的,大概只会在7位粘,黑2非接不可。否则,被吃。于是白3长,黑4也只能长。以下双方进行至白7为必然结果。黑8立下固然大,但白9在黑空中揭头是先手,黑10只能粘。白11尖像一把尖刀直

刺黑空腹部。黑12虎断实是无奈。白13长是攻守兼备之着。黑14挡住也很大,否则白于A位跳入,黑无法阻挡。黑空损失很大。白15拐头是先手,而且很大。黑16不可不应,白17打吃很大,但是白置之不理,而于左下角18位长。此点也是双方必占的要点,有关双方空的得失。这时白19按理应在20位挡住。可是,却在右下角19位立。这里也很大。如果19在20位粘,被黑在19位一扳,白方还不能在B位挡,只能在C位粘。这样白角只剩下6目空,而现在19立后,有10目空,下一步还可在D位拐头,出入很大。



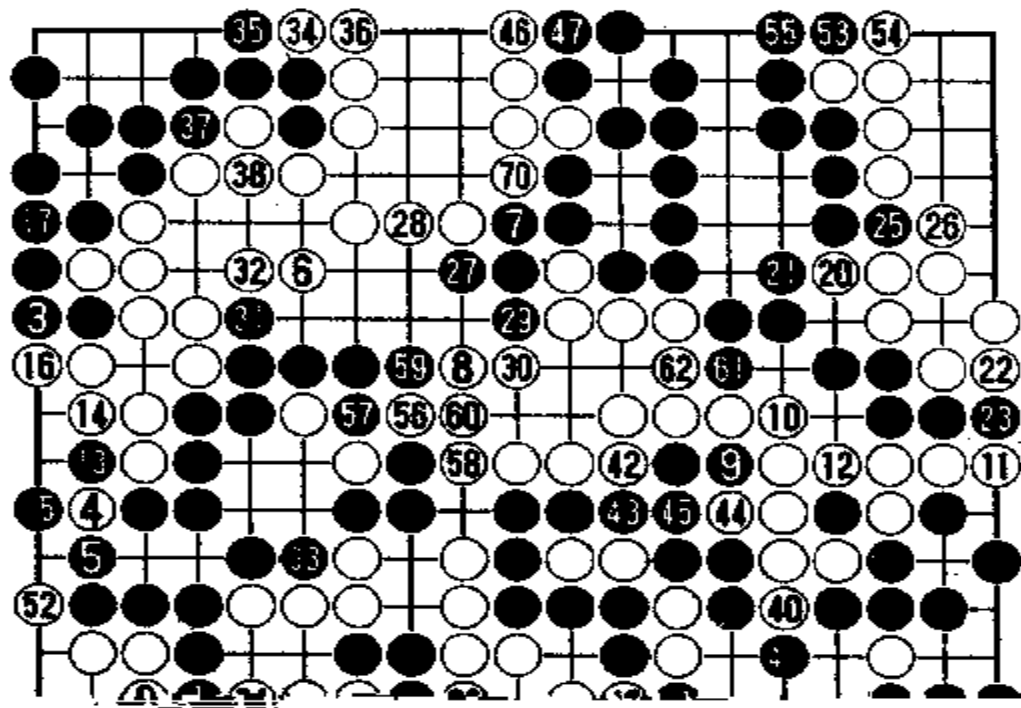
参考图 12

这样白角只有19目，加上右下角10目，总共29目。这么看来，还是参考图中的收官大一些。

现将两种收官法作个比较。请看参考图12。

白1在左下角挡住。黑2在右下角扳，白3粘，黑4长，白5挡下，黑6粘。这样，白右下角有7目空，加上左下角24目空，共有31目。实战谱中将来黑在E位尖是先手，白在F位粘，黑再于G位长。

第十谱 1-70(184-254)



前谱已决定胜负，本谱收官，已同胜负无关，双方互有得失。进行至白70，双官已经结束，只剩下单官了。盘面上白棋63目，黑棋64目，黑方贴出5目半，黑方胜4子，也就是2子。

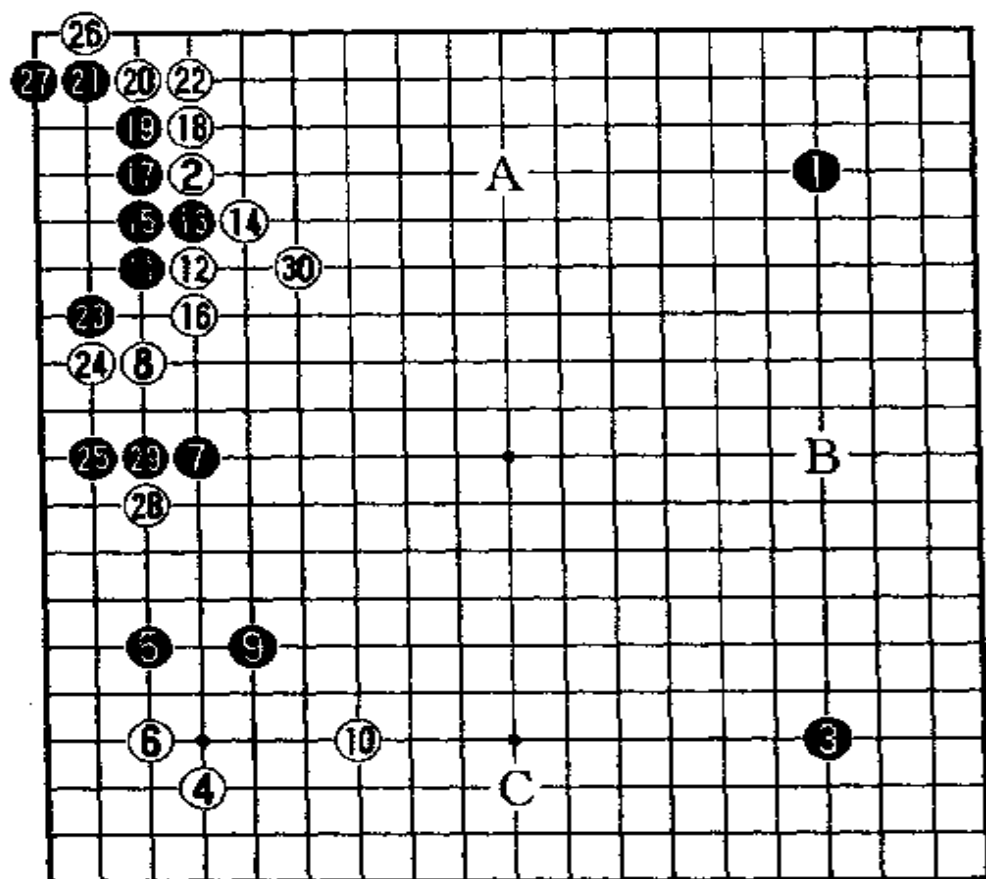
第六届中日“名人”战

第一局

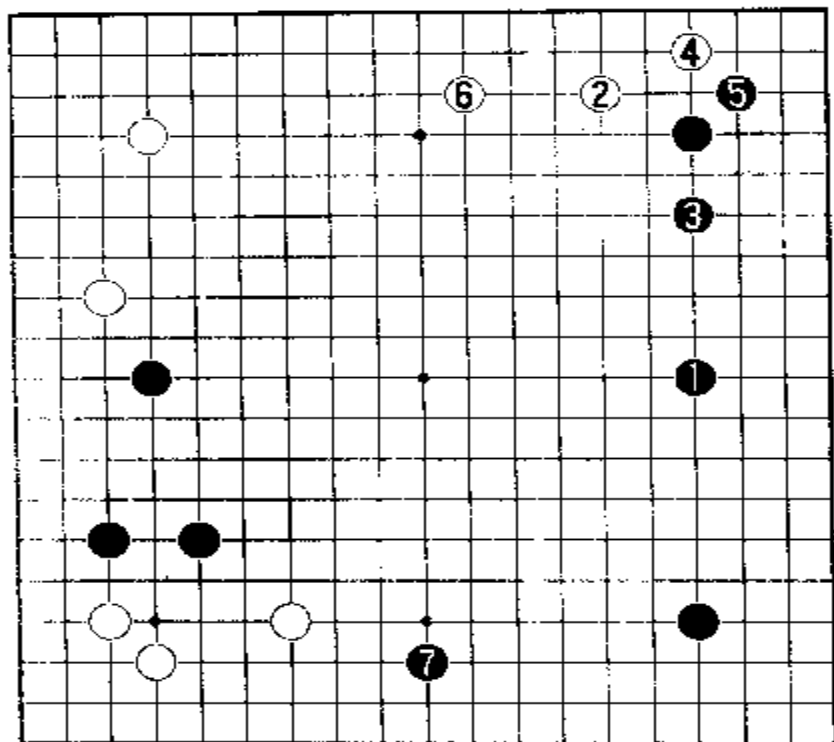
1993年12月14日弈于上海

黑方 马晓春名人 白方 小林光一名人

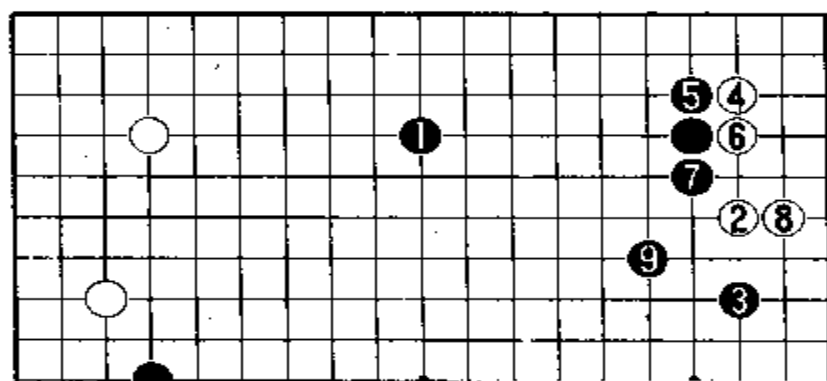
第一谱 1—30



黑1、黑3占两个星位。白2、白4以星和小目相对抗。这是小林光一爱用的下法。黑5在左下角大飞挂，这是马晓春爱用的下法。白6尖应守住角，是定式。黑7向左边星位开拆，体现了马晓春的风格，一般情况都是在28位拆



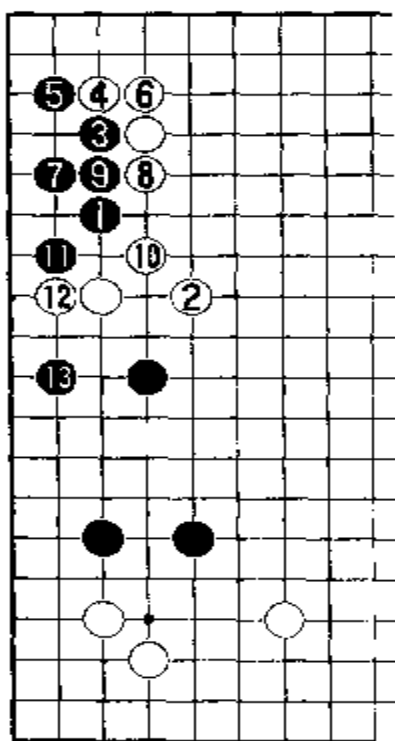
参考图 1



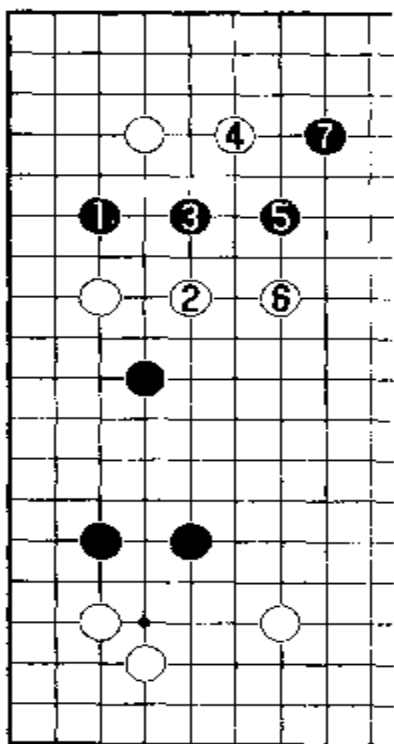
参考图 2

二。白 8 从左上角向左边黑 7 拦逼，瞄着黑 5、7 两子间隔较远的缺点。如果黑 9 不跳出而在 29 位立下，成立二拆三之形，固然坚实，但较缓，落了后手。黑 9 在左下跳出，既加强了黑 7、5 两子，同时对左下角白棋有威胁作用。因此，白 10 大飞，加强并扩张角地。

白 10 后，黑方有多处要点可以选择。请看参考图 1，黑 1 占右边星位，构成三连星。白 2 在右上角低挂，黑 3 单关应，白 4 飞，黑 5 尖应至白 6 拆二，这是常见下法。这时黑 7 在下边开拆，既扩张三连星的阵势，又威胁左下角白棋。这样下，是普通的布局法。



参考图 3



参考图 4

14 拆二。定式之后,黑 15 肩冲和黑 17 靠压, 是黑方扩张右边阵势的常用手法。不过, 这些下法, 有落俗套之嫌。

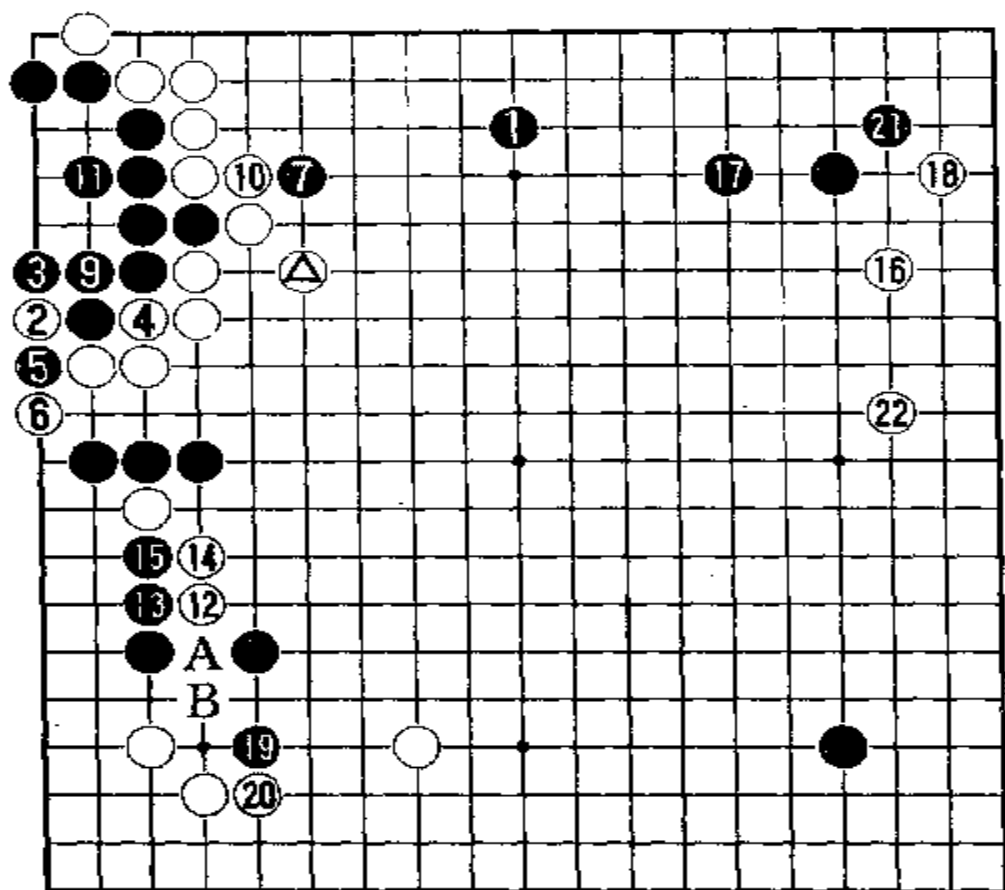
实战中, 马名人立即在左上角 11 位打入, 是有针对性的下法。在布局阶段, 早早地挑起战斗。白 12 有多种应法, 现在进行靠压是要把黑棋封锁在角部, 夺取外势。黑 13 挖, 黑 14 打吃是必然的。白 15 只能粘住。白 16 长, 同白 8 联络。这时黑 17、19 只能在角部连长。双方进行至黑 27 告一段落。黑 25 跳下是为了加强左边黑阵, 防止白方打入。但是白 28 先点一下, 以便以后再在这里施展手段攻击黑棋。黑 29 粘后, 白 30 虎补, 很坚实, 虽落后手, 但为以后攻击左边黑棋作好了准备。

参考图 3 中, 白 2 如果跳出, 则黑 3 托靠, 白 4 扳, 黑 5 也扳。白 6 粘后, 黑 7 虎补, 就在角部做活了。白 8 长, 黑 9 粘, 白 10 再虎补。黑 11 尖, 准备同左下黑棋联络。白 12 立下阻渡。黑 13 跳下, 加强左下黑阵。此图结果同实战谱差不多。

如果按参考图 4 下, 黑 1 打入后, 白 2 跳起, 黑 3 也跳出。白 4 单关。黑 5 再跳, 白 6 也跳。黑 7 飞镇。这样就成为乱战, 双方均难控制。

实战的下法, 双方均较稳妥。黑得角地, 白得外势, 大致两分。不过黑得先手之利。现在盘面上有 A、B、C 三处大场要点, 黑方该先占何处呢? 请看第二谱。

第二谱 1—22(即 31—52)



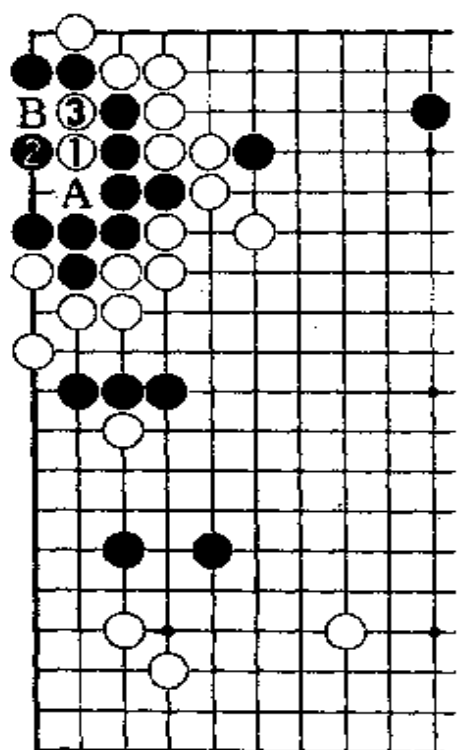
黑1占上边星下是大场中的最好点。这里既可限制左上白势的发展,又可扩张右上的黑阵。白2在角上扳,黑3必须挡住。白4打吃,黑5提吃一子,白6再扳住。其目的是想在角上施展手段置黑于死地。黑7先刺,先手利用。白8便于2位提吃黑5一子。黑9

只得粘住。这时白10也粘住。黑11必须补一手,确保活棋。如果不补,以为是扳六活棋,那就大错。请看参考图5。

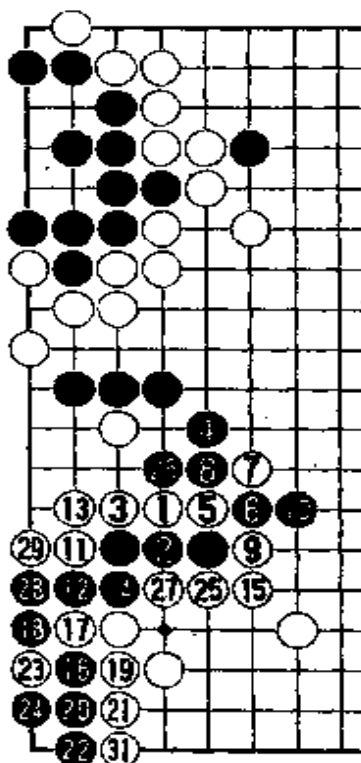
参考图5中,黑方不补棋,白1就点入,黑2只能夹。白3长后,黑必须占A或B点。但A点不能占,只有一气,白可提吃。黑若占B点,则白占A点,黑棋只有一眼,净死。

实战中黑11补活后,白12在左边黑阵中点,黑13从下边长是正确的应法。白14长,黑15也长。至此,白方觉得暂时对这块黑棋强行攻击难以见效,便转向右上角低挂。这里是当前局面上的要点。黑17单关。白18飞向角部后,白19先在左下跳一步,先手利用。以后白若于A位冲,黑即可B位虎挡住,防白冲断。白20必须应。然后黑21于角上尖补。白22拆二是定式。

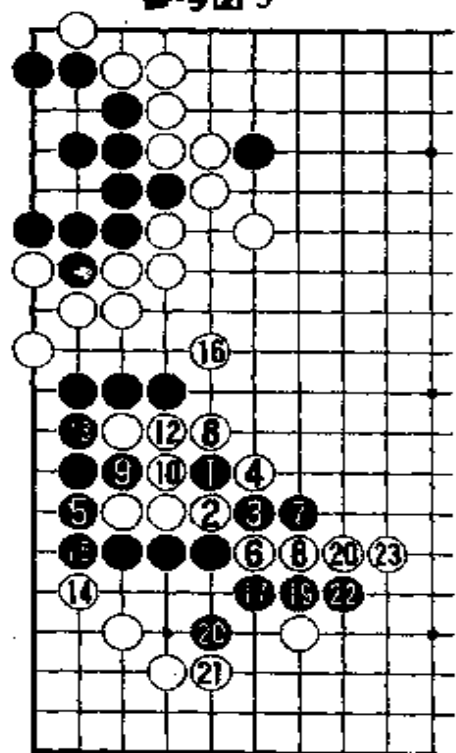
左下方黑13、15连长的下法是唯一正确的。如果不这样走,而按参考图6走,黑方就吃大亏。



参考图 5



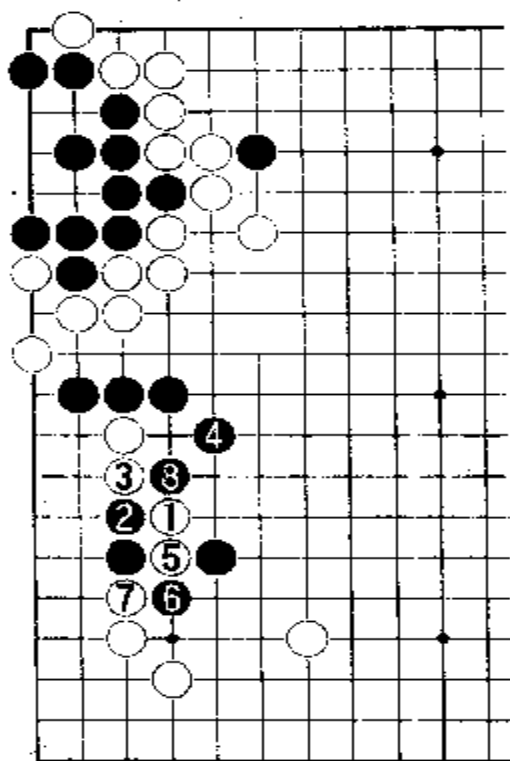
参考图 6



参考图 7

参考图 6 中，黑 2 这样挡，白 3 就立下。这时黑 4 如果强行封住白棋，则白 5 长，黑 6 扳，白 7 反扳，黑 8 断。白 9 打吃，黑 10 长。然后白 11 扳。以下双方进行至白 31，角部黑棋全部被吃。

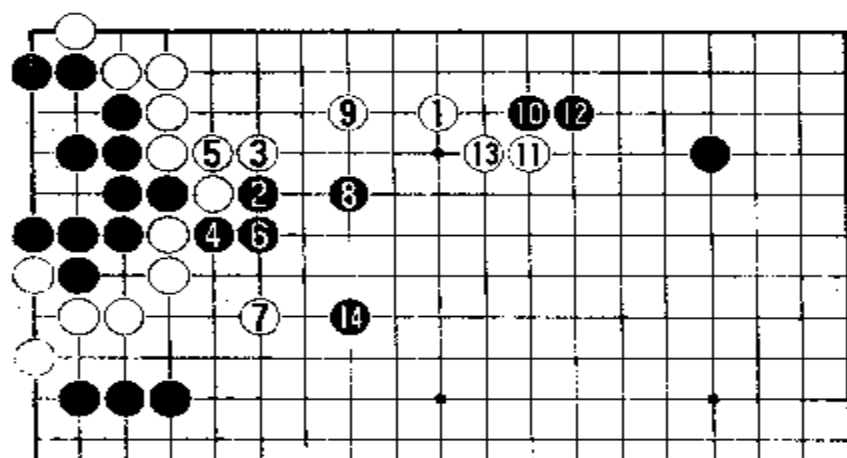
参考图 7，黑 1 如果跳封，则白 2 冲，黑 3 挡。白 4 断后，黑 5 在二路上扳，白 6 先打一下，黑 7 长出，白 8 打吃黑 1 一子。黑 9 打吃时白 10 提吃一子。黑 11 粘后，白 12 也粘，黑 13 必须拐头，否则被白棋于 13 位冲断。白 14 尖刺是先手，然后白 16 封住黑棋。以下黑棋只有跑孤棋的分儿，大坏。



参考图 8

参考图 8 中，黑 2 长后，白 3 如果断，则黑 4 尖是妙手。白 5 长，黑 6 扳住。白 7 断后，黑 8 也断，打吃白二子。白棋大败。由此可见，实战中黑方的应法是唯一攻防之法。

回过头来再看左上角的应法，第一谱中白 30 虎补，固然坚实，但有过缓之嫌，如果按参考图 9 那样下，也许更积极些。

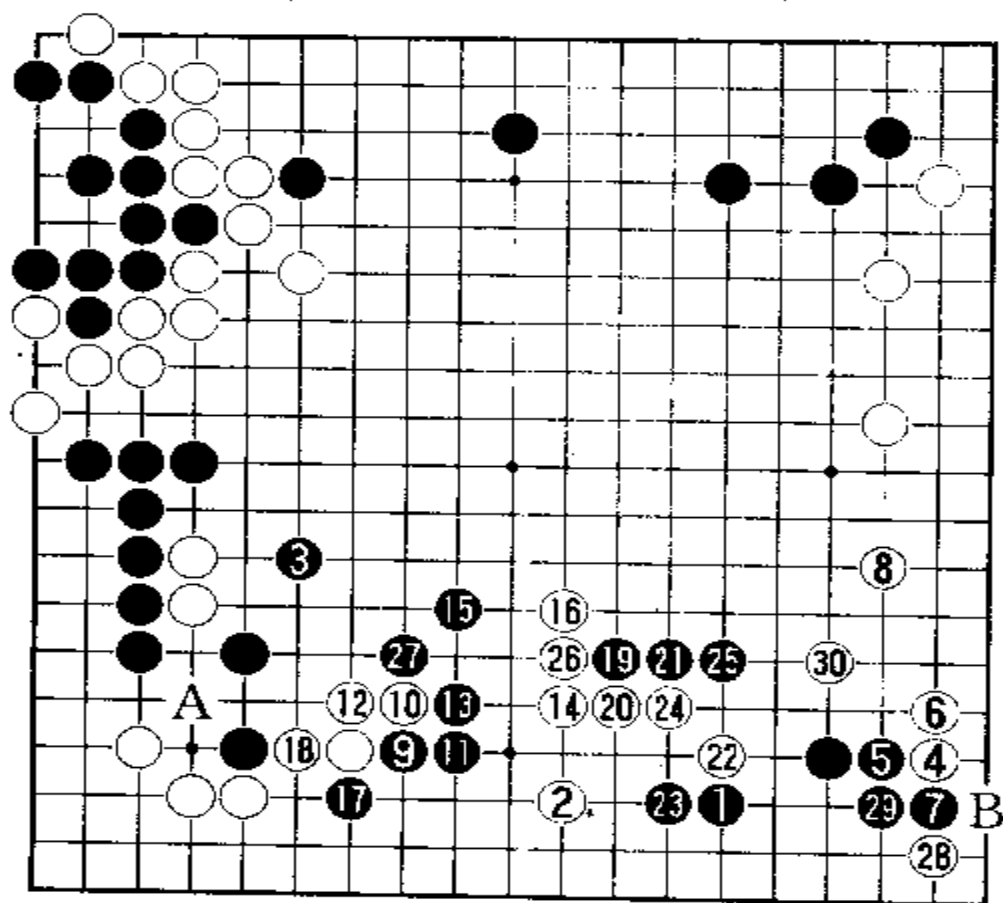


参考图 9

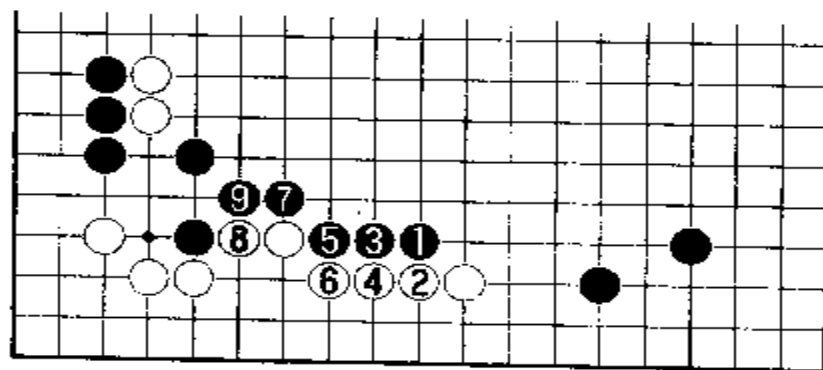
参考图 9 中，白 1 抢占双方必争的大场要点。黑 2 夹击，白 3 虎。黑 4 打吃，白 5 粘住。黑 6 也得粘住。白 7 飞出后，黑 8 跳。白 9 顺势补，在上边围空。黑 10 拦逼，白 11 飞靠。以下双方进行至黑 14，中腹黑白子将进行激战。

现在由黑方走，该占何处好点呢？请看第三谱。

第三谱 1—30(即 53—82)



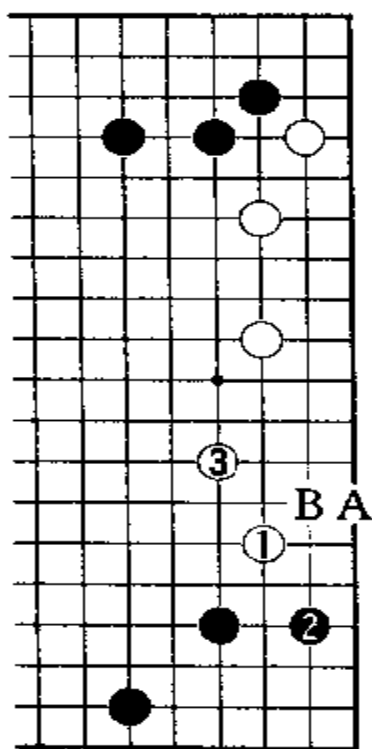
黑1在右下角飞补，意在加强角部的同时，对左上白棋施展攻击手段。白2挡逼，正是防止黑棋向左下扩张的好点。这时黑3在中腹补棋，固然厚实，但缺乏攻击力。那么，是否可以按参考图10的方案进行呢？



参考图 10

参考图 10 中，黑1肩冲，白2在三路围空。黑3、5连压，白4、6连长。最后黑7、9封住。从一般原理来说，在四路上压，帮助对方在三路上围空是不合算的。但在这具体场合黑方封住白棋，取得厚实的外势，从全局来看是可行的。

谱中白4于右下角“二、四”路上侵分,很好,黑5顶是此时对付白4的有力下法。白6向外退,意在同右边的白棋取得配合。黑7当然内扳护住角地。白8向右边大飞固然稳健,但有偏低之嫌,也许在30位飞要好一些,但也有同右上白棋相隔过远的缺点,黑方在右边打入的余地更大。那么,按参考图11的方案下如何呢?



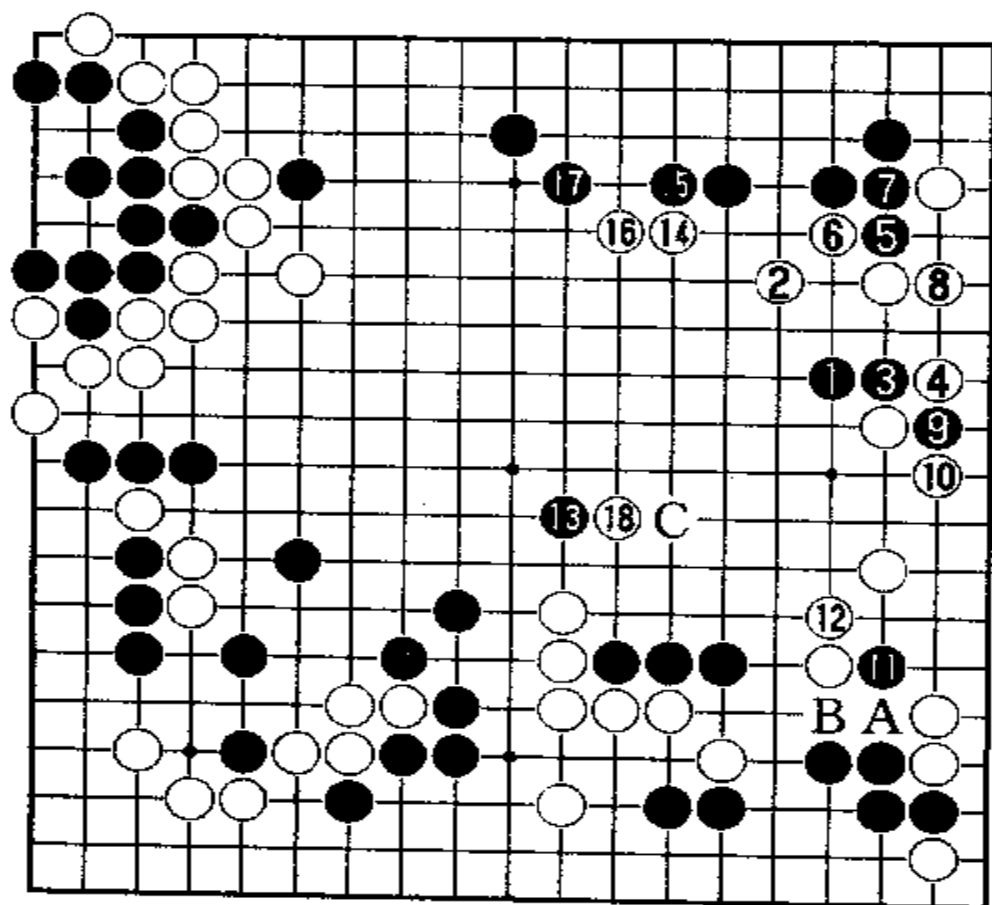
参考图 11

参考图 11 中,白 1 低挂,黑 2 跳补,守住角地,有 15 目多一些。白 3 在右边飞补,构成理想之形。但是,以后黑方在 A 位或 B 位入侵,很讨厌,边上白空就不多了。而实战中的下法,就一下子杜绝了黑方像参考图 11 中的收官。相反地,白方可在右下角 28 位收官,使黑角实地大受损失。由此可见,实战的下法,对白方来说,是十分有利的。

黑9在下边碰,试白应手。白10上扳是为了不让黑方在外边封锁白棋,宁可下边的白空被破。如果白10下扳,则将演变成类似参考图10的局面。这是黑方所欢迎的,白10扳12粘就是要破坏黑方的意图。黑11退13拐头是必然应法。这时白14跳出。黑15跳向中腹。白16也跳向中腹,争取同右边白棋配合。黑17先扳一

下,试白应手。白18顶后,黑暂可不必在A位补,若补,就落了后手。黑19刺,也是试白应手,同时对这几个白棋孤子进行攻击,不让它同右边白棋联络。白20没有立即在26位粘,而于下边长,进行反击。黑21只能退。白22肩冲先手利用。黑23当然长出。白24再长,意在切断三个黑子同右下黑子的联络。黑25再退后,白26只能粘住,若被黑在此点冲断,是不堪忍受的。这时黑27必须虎补,确保下边黑棋与中腹黑棋的联络。因为外边三个黑子已被切断,白28就抢先在角上夹攻收官。黑29只能粘住。白30暂不在B位渡过,先在右边飞起围空,兼攻中腹三个黑子,十分有利。那么黑下一步该占何处要点呢?请看第四谱。

第四谱 1—18(即 83—100)



黑1在右边肩冲，有两个用意，一是压扁右边白形，扩张上边的黑阵，二是援助右下三个黑子。白2识破黑方意图，立即跳出，切断黑子的归路。黑3立下，白4扳，黑5又转向上边碰。白6白8进行抵抗，坚决切断黑1、3两子的归路。

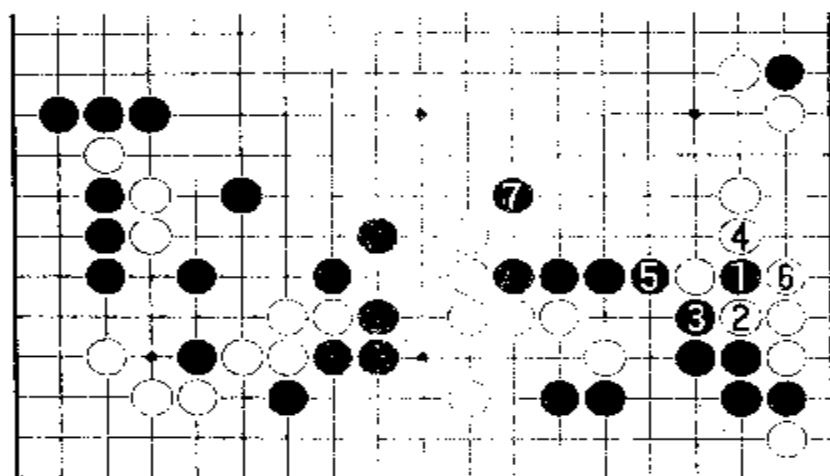
黑9扭断，试

白应手。白10当然打吃。白8立下已为上下白棋的联络创造了条件。黑11转向右下碰，又是试白应手。白12长是当然的一手。如果12改于A冲，则黑于B位断，将演变成参考图12的结果。

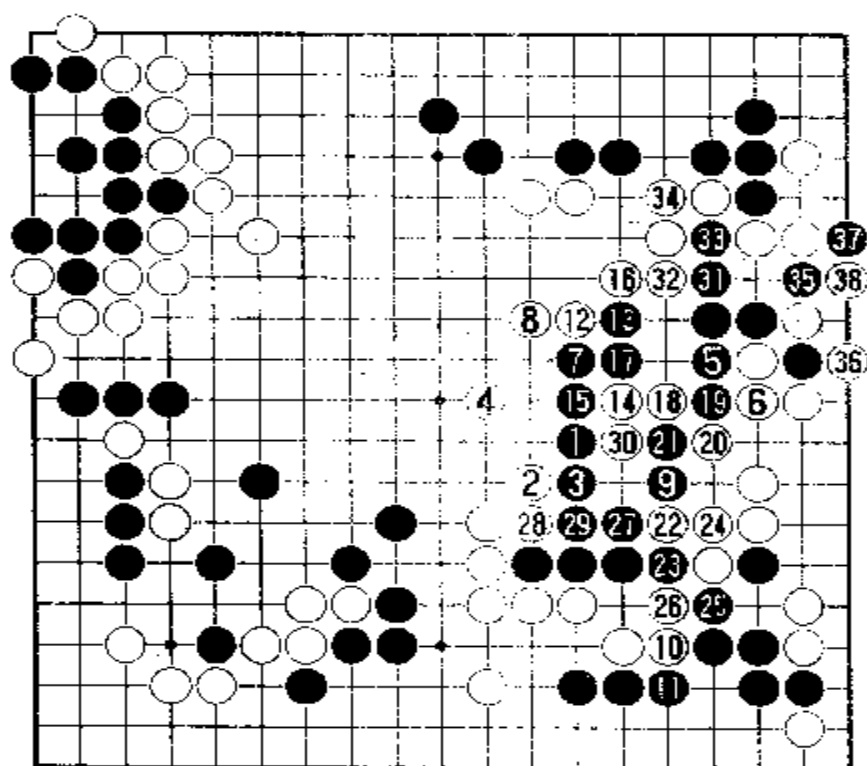
参考图12中，黑1碰，白2冲，黑3断后，白4只能打吃。黑5反打，白6提吃，黑7跳出，攻击下边一块白棋。白棋将陷入苦战的困境。

黑13镇是要点。白14、16是压扁上边黑棋的要点。黑15、17必须应。由此可见，白方因实地不足，竭力扩张右边白阵。白18飞靠，有两个目的，一是腾挪下边一块白棋，二是扩张右边白阵。

如果黑13改于C位跳出，则变化如参考图13。黑1跳，白2尖，黑3挡住，白4飞罩，黑5拐头打吃，白6粘。黑7跳出，白8飞封。黑9做眼。白10在下边长。如果黑11不挡住，则白于11位拐头，角部黑棋被吃。白12长，黑13扳后，白14点



参考图 12



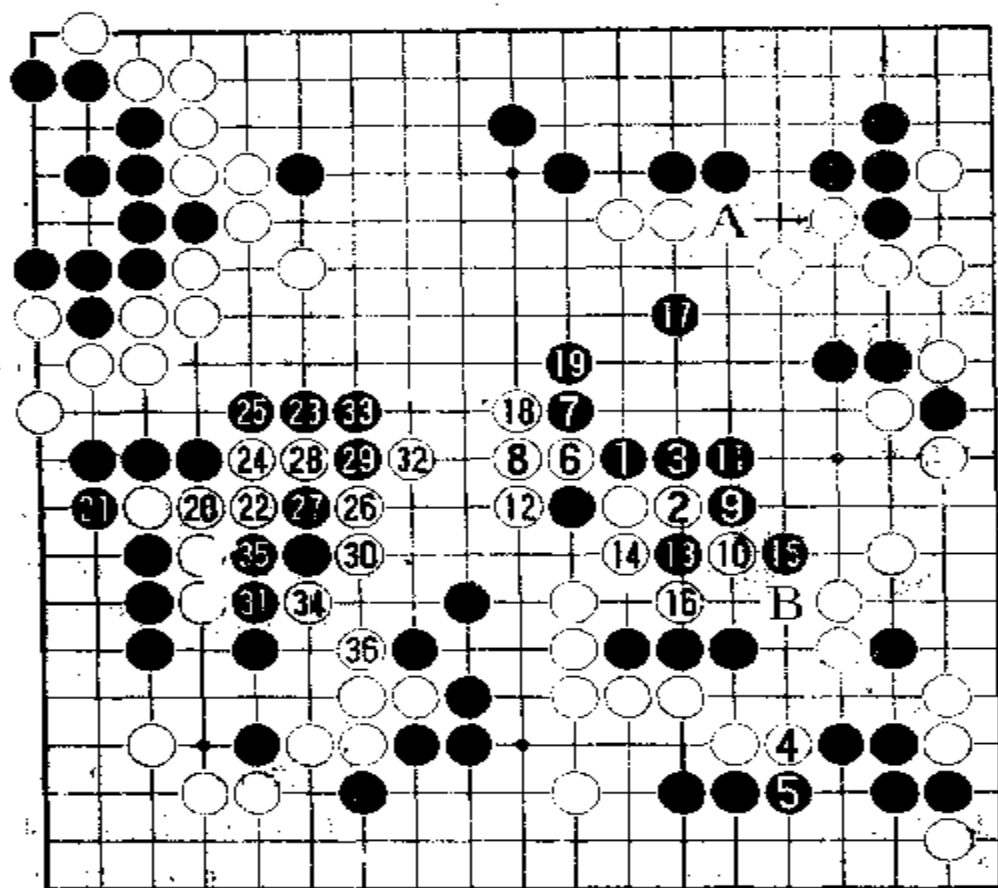
参考图 13

眼。黑 15 挡住，白 16 扳住黑 13，黑 17 必须粘住。白 18 长，黑 19 必须挡住。白 20 虎，黑 21 只得切断。白 22 虎以后，双方成对至白 38 扑形成劫杀。此劫黑重白轻，黑方难以忍受。三子被吃。

谱中黑 11 和白 13 交换后，如果黑 13 在角上 A 位接，贪吃白三子，则白 14 就于中腹 13 位跳出，在中腹经营大模样。黑棋得不偿失。因此，实战中黑 13 镇是具有全局观点的要着。

现在白 18 飞靠，仍想在中腹至右边经营大模样，那么黑下一步该怎样对付呢？请看第五谱。

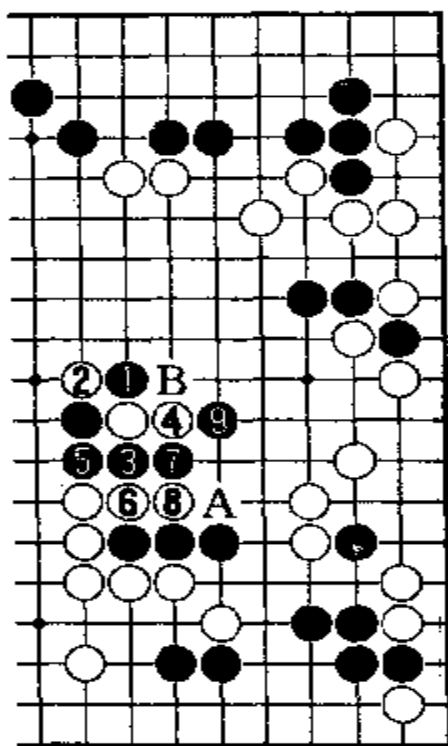
第五谱 1—36(即 101—135)



黑1扳是压缩右边白阵的重要手段，白2只好退。如果白2强行于6位扭断，则变化如参考图14。黑1扳，白2扭断，黑3打吃，白4长。黑5粘后，白6冲，黑7再长，白8再冲。黑9打吃后，A、B两点必得其一。这样对白不利。

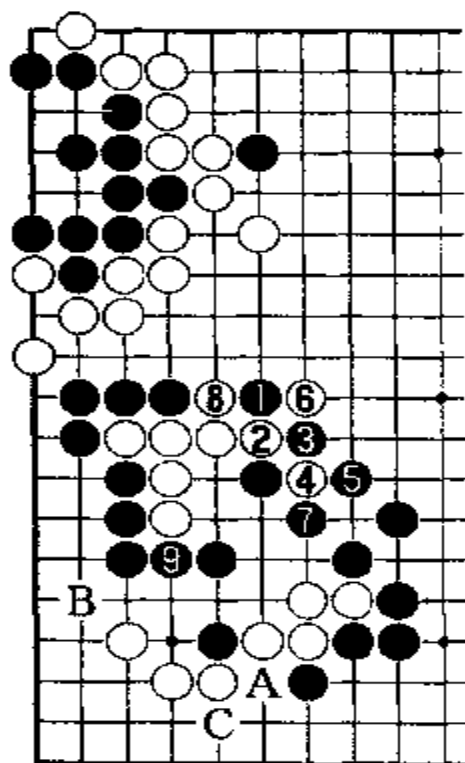
谱中白2

退后，黑3压长是必然的。白4转而下边长，声东击西，切断黑棋与中腹黑子的联络，同时攻击右下角黑棋，是一步一子双用的好棋。黑5只能挡住。然后白6在中腹断。这步棋是小林光一经过长久思考后走出的胜负手。黑7只能打，白8长出。黑9扳，白10也扳。黑11粘住后，白12拐头吃住一黑子。这一系列下法为必然次序。黑13打吃是手筋。白14拐吃，黑15再打吃。白16提净一子后，黑17跳是一子两用的好棋。下一步黑棋既可于A位冲断，又可于B位接出三个黑子。至此，右边黑棋已成活形。白方企图在右边构成大模样的设想已经落空。白18压长，迫使黑19长后，白方就要贯彻预定作战方案。白20于左边黑阵内活动起来，便是小林光一深思熟虑后下出的胜负手。黑21拐头是当然的一手。白22长出后，黑方深思了很长时间，才决定走23位飞，准备封住白子。白24拐头冲，黑25必然挡住；白26跳出，黑27必然冲断。白28也冲断，黑29挡住，白30粘长是先手。黑31只能粘住。白32先手打一打。黑33必须粘。白34再打，黑35必须粘。最后白36虎



参考图 14

住，把下边六个黑子吃住了。这便是白方预谋的作战方案，利用了一系的弃子作战手段，最后在下边围成一个30多目的大空，加上左下角的实空，约有50多目。而黑方只吃住七个白子，14目，加上左边5目，共计约19目。纵观全局，白方有66目左右，黑方只有62目左右。形势对黑不利。如果黑23改于29位飞，结果也是一样。因此，倒不如像参考图15那样下。

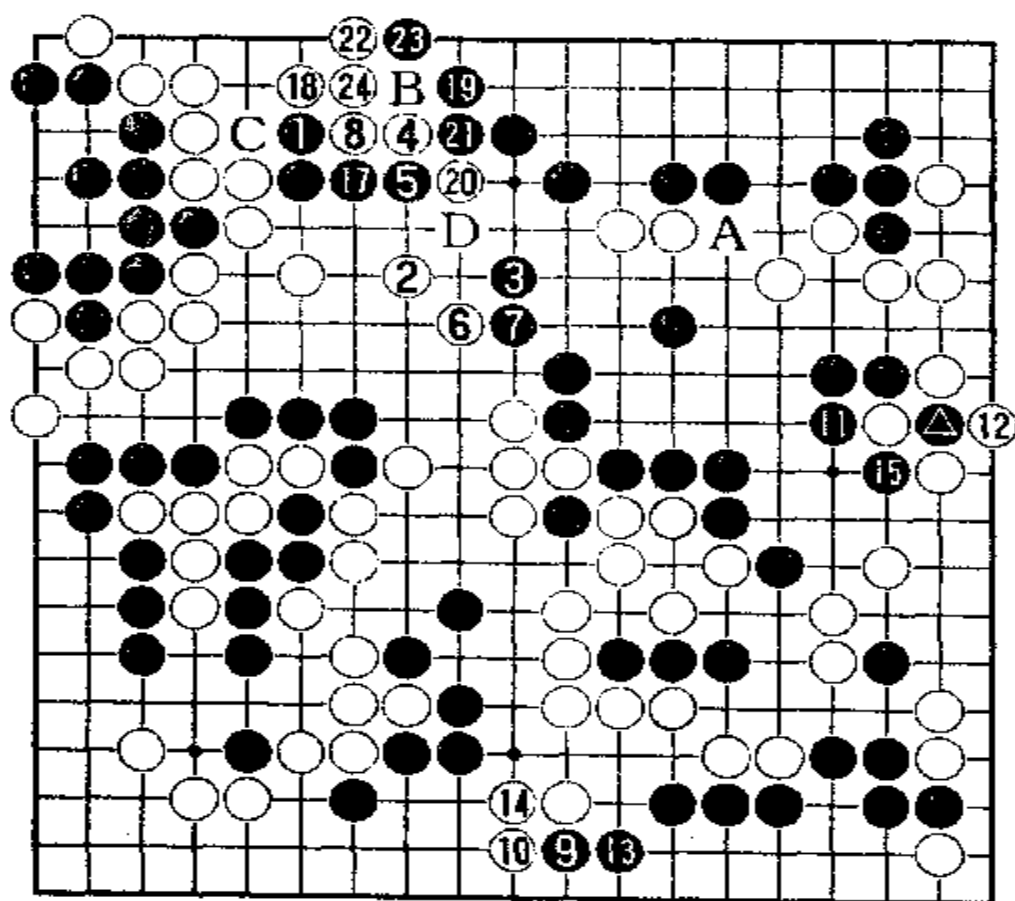


参考图 15

参考图15中，黑1跳，白2必然冲，黑3硬挡，白4断，黑5打吃。白6反打，黑7提净一子。白8冲后，黑9粘住。这样左边和下边至中腹的黑棋取得联络后，下一步黑在A位长或B位尖都是先手。白方一无所得。

现在黑方该怎样下呢？请看第六谱。

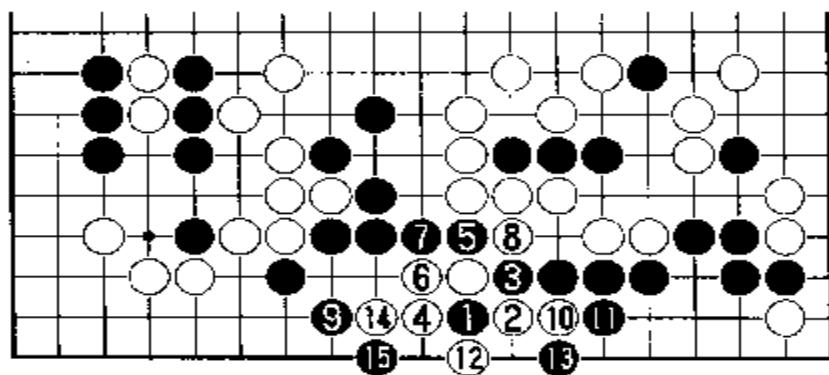
第六谱 1-24(即 137-160)



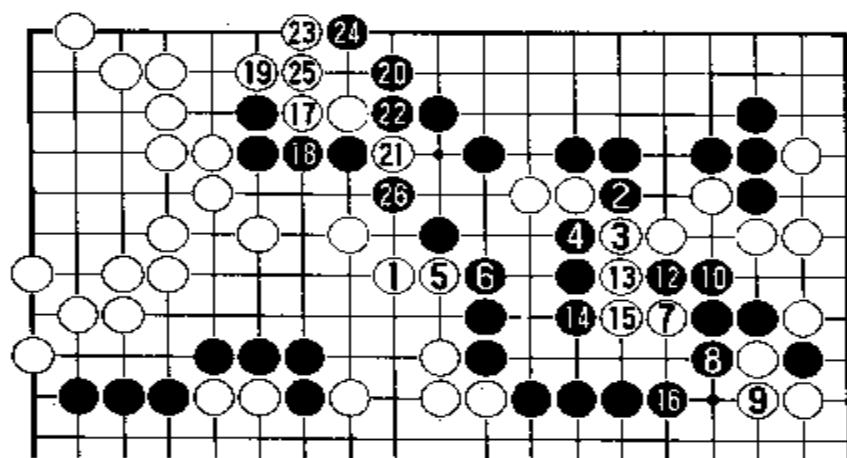
黑1立下，极大。若被白争先于1位扳，出入极大。黑1同时起到了搜根的作用，左上—块白棋没有了眼位。故白2只得跳出。黑3镇很好。白4打入，意在侵消黑空。黑5扳头后，黑7长不好。应当于A位拐头，吃住两个白子，这样黑即可胜定。白8长后，一般业余棋手，必然会在17

位挡住。但是，着眼全局来看，黑9在下边托很大，而且是绝对先手。白10不可不应。接着黑又脱先于右边11位打吃。白12只能提吃。然后黑13再转到下边二路上退。白14只得粘住。黑15再在右边打一下。白16只得在●一子处粘住。最后黑17回到上边粘住。这一系列的收官次序，充分说明了马名人机灵锐利的洞察力，把该争的先手之利都争到了。这样就大大改变了局势，黑方又处于优势地位。

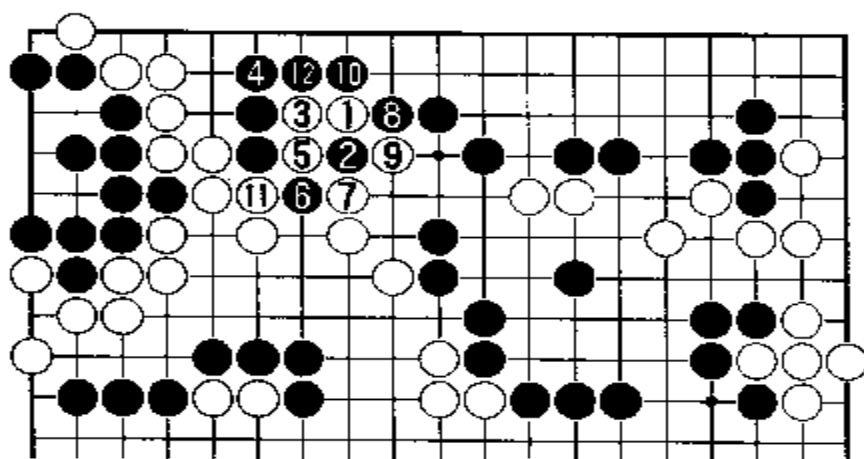
参考图16中，黑1在下边二路上托后，白2若从外扳，想吃住黑1一子，则黑3扭断。白4打吃时，黑5反打吃。白6粘后，黑7也粘。白8断后，黑9一虎，双方就成对杀之势。白10长，黑11挡住，白12提吃一子后，黑13扳破眼。以下双方进行至黑15，下边白棋因气短而被杀。故实战中白10内扳是不得已的。黑13退后，白14若不粘，被黑于14位断，那是不行的。



参考图 16



参考图 17



参考图 18

参考图 17 中,白 1 尖后,黑 2 拐头冲断,白 3 冲,黑 4 断。白 5 再冲,黑 6 挡住。白 7 跳入时,黑 8 拐头,白 9 粘住。然后黑 10 刺。白 11 粘。以下双方进行至黑 26,黑方多围得 15 目空。比实战谱好得多。

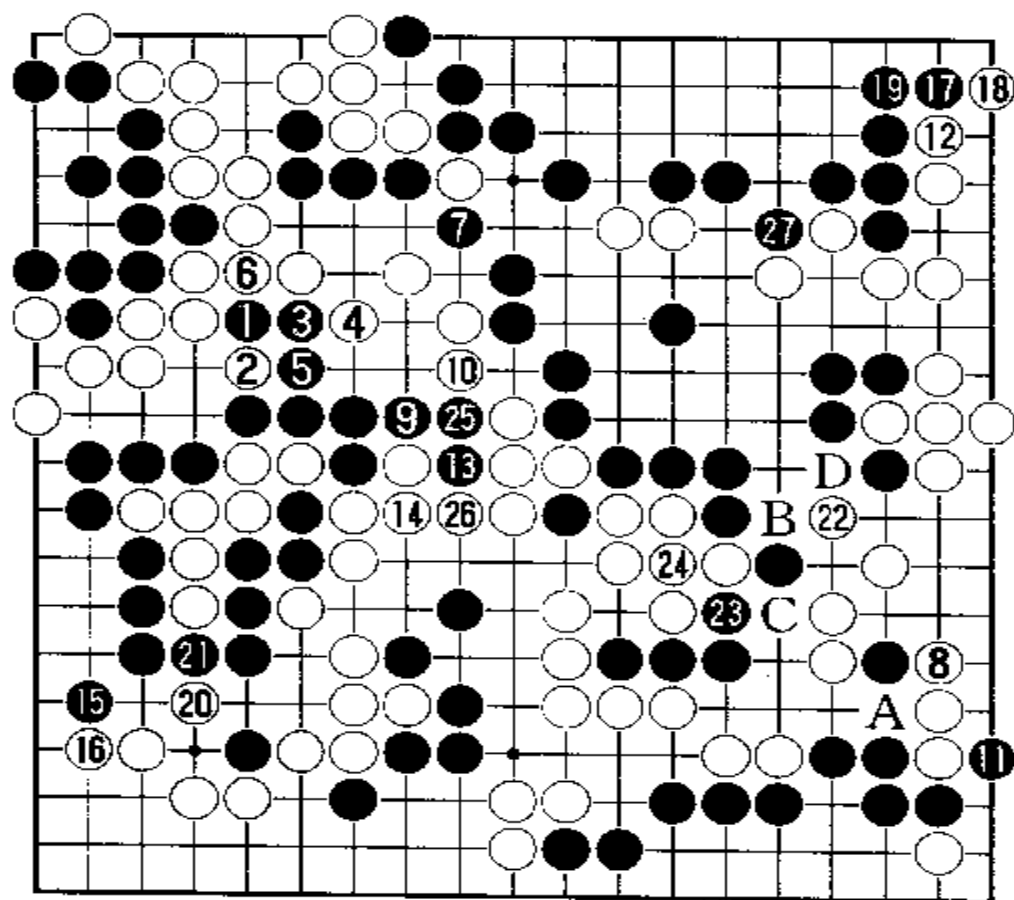
另外,上边白 18 扳后,黑 19 尖是好手。若 19 改于 20 位顶住,则白于 19 位扳,黑方就大大亏损了。白 20 扳白,黑 21 断后,白 22 虎比在 24 单粘可以多得一目。黑 23 尖顶后,黑再 24 位粘是不得已的,否则黑有倒扑的手段。下一步,黑在 B 位粘是先手,白 C 位补,黑再 D 位吃住一子。但是,在这里还有更好的应法。

请看参考图 18。白 1 打入后,黑 2 靠压。白 3 长时,黑 4 立下。看来有点儿危险。其实不然。白 5 冲时,黑 6 扳住。白 7 打吃,黑 8 断,让白 9 提吃一子。黑 10

在二路扳,白11只得吃住一子。黑12先手渡过。这个图较之实战谱,对黑来说,占了不少便宜。实战谱中,黑在上边星位以下,只得3目,而此图中黑得7目。白方吃两子得4目,同实战谱中4目实地相等。

现在黑方得先手,下一步该走哪里呢?请看第七谱。

第七谱 1—27(即 161—187)



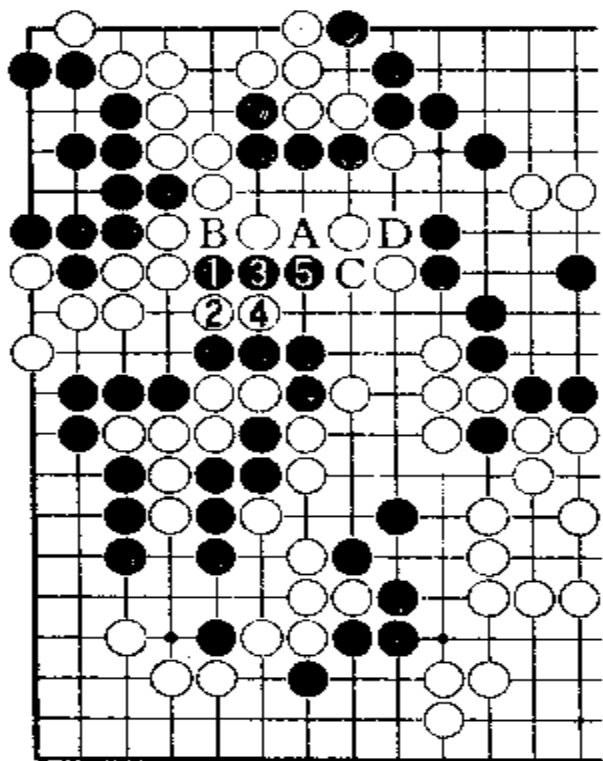
黑1刺,白2扳反击,黑3长,白4虎补兼打吃,护住断点。黑5只得拐头。白6再粘住。这时黑7打吃一子便不可省略。如果黑1刺后,白2改于7位长,吃住四个黑子,则黑于6位断,吃住左边七个白子。白方得不偿失。如果黑1白2交换之

后,黑3长时,白4在5位长,将演变成参考图19的局面。

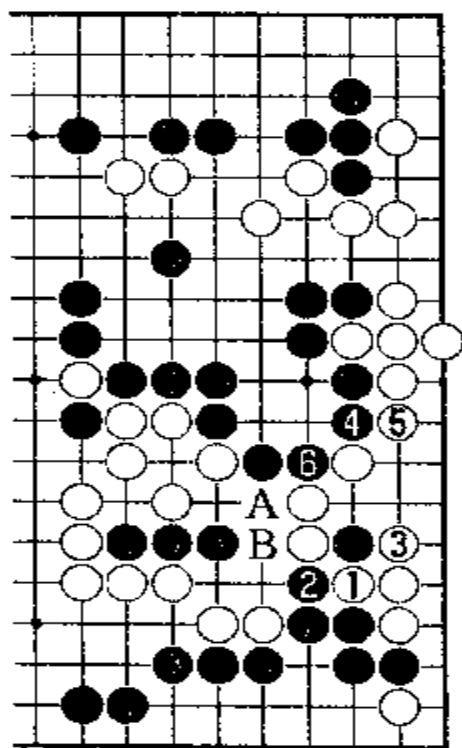
参考图19中,黑1刺,白2扳,黑3长,白4也长。黑5再长后,就产生A、B、D三个断点,白方不能兼顾,一下子崩溃了。

实战中白方2、4、6的应法是唯一正确的,利用弃子,获得先手,转而在右下角8位长,读者不禁会问,白8为什么不在A位冲断呢?请看参考图20。

参考图20中,白1拐头冲断,看来可以吃住一黑子。但黑2断后,白3必须补一手,否则黑于3位立下,白3个子被吃。这样下,白方就落了后手。黑4长,白5



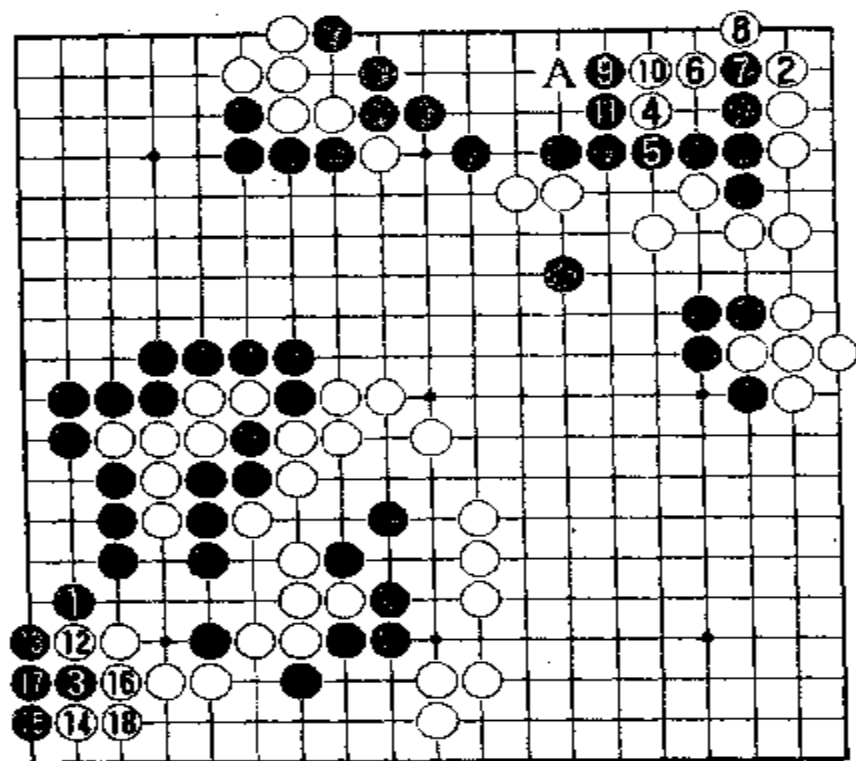
参考图 19



参考图 20

挡,黑6再顶住。黑方增加了四目。而且以后在A、B位收官时,黑方可得先手。这就是为什么白8单在二路长的原因。它保留着以后在右边的走法。

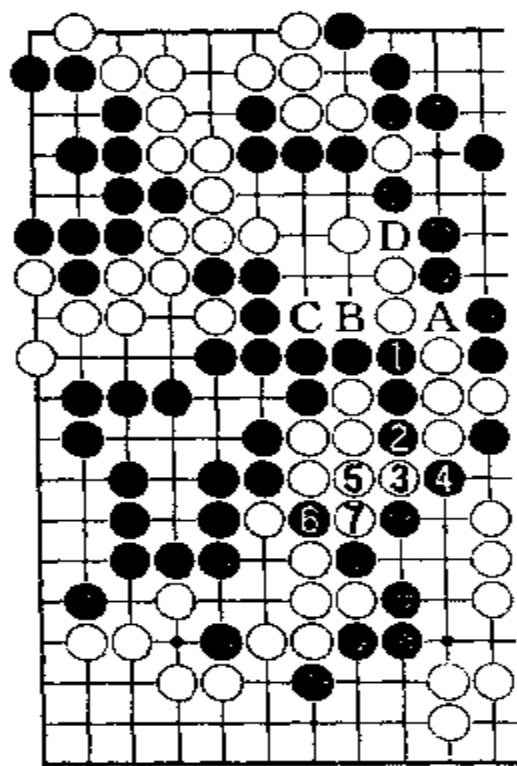
若是一般业余棋手,当白8长后,黑一定会在A位粘。但粘是后手,白方可以不理。所以,作为超一流棋手,是决不会这样随手应的。马名人先于中腹9位长,是绝对先手。白10不可不应,否则黑可于10位扳断。接着黑11于右下角扳,很大。若被白于11位渡过,黑角部实地就亏多了。而且因为有了黑11,以后黑在A位粘就成为先手。但是,小林名人也不会随手跟对方行棋,而于12位长入右上角。这步棋非常大。按理,黑方应当在17位扳住,护住黑空。现在局面已成细棋,收官稍一疏忽,便可能导致失败。结果,黑13没有在角上应,而于中腹打吃。这是先手利用。白14必须粘住。被黑提吃一子是不能忍受的。可是,13打吃后,又不管了,转向左下角15位尖收官。这里是双方必占的先手收官要点。若被白方先占15位,出入极大。白16挡住,在一般情况下是必不可少的。但在本局实战情况下,白16成了缓



参考图 21

手,也可以说是败着。如果 16 改于右上角 17 位长入,将成什么样的局面呢?请看参考图 21。

参考图 21 中,黑 1 在左下角尖后,白 2 于右上角长入。黑 3 在左下角跳入白空。白 4 便在右上角点入。黑 5 不可不挡,否则四个黑子被吃。白 6 跳入后,黑 7 冲下,白 8 渡过。这时黑 9 不可不跳下挡住,否则白可于 A 位飞入,整个黑空就化为乌有。至黑 11,白得先手,再转



参考图 22

向左下角 12 位冲。双方进行至白 18 告一段落。从这个参考图来看,黑方吃了大亏。原来右上黑角有 21 目空,现在只剩下 12 目,少了 9 目。左下角原来白有 12 目,现只有 5 目,少了 7 目。也就是说,黑方亏损 12 目。另外白在右上角还得 3 目空,而黑方在左下角没有得到目数。加起来,白方便宜了 15 目。这么大的出入,就会影响胜负。

实战中,白 16 在左下角挡,错过了取胜的良机。白 16 之后,黑 17 立即在右上角扳住。这样就保持了黑方的优势。白 20 刺是先手利用。黑 21 必须提吃。然后白 22 在右边尖,迫使黑 23 打吃。白 24 粘后,黑方留下 B、C、D 三个断点。这就是当初白 8 在二路长时所预定的计谋。

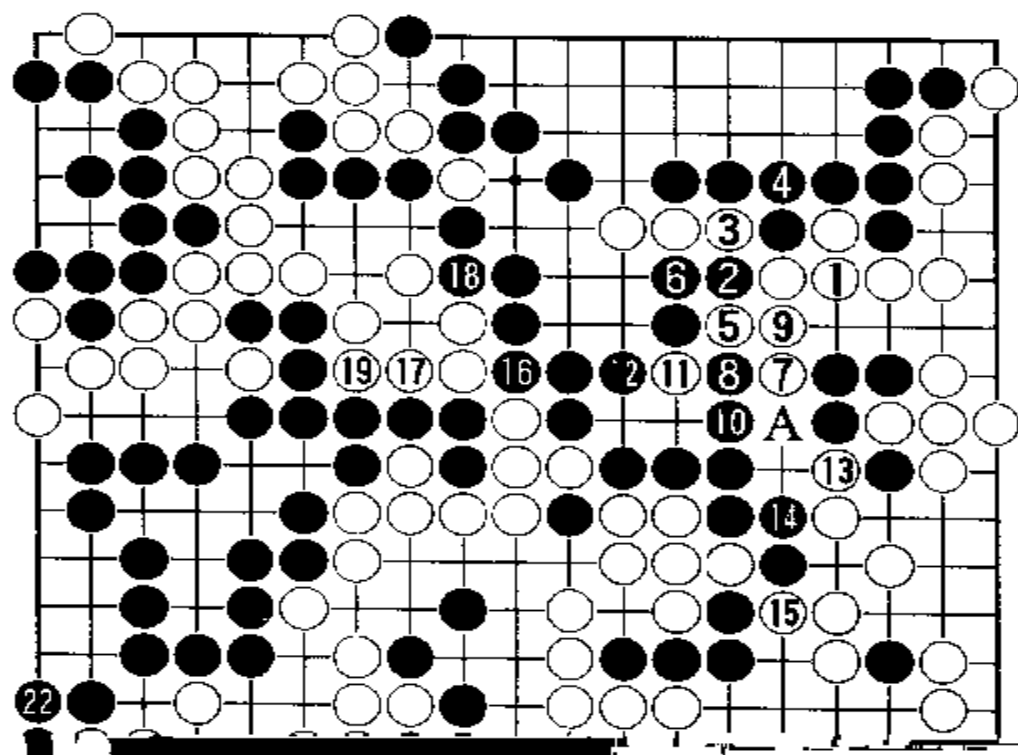
黑 25 先在中腹粘回一子,这是绝对先手。白 26 必须挡住。如果不挡,被黑于 26 位冲下,下面的白空就全破了。请看参考图 22。

参考图 22 中,黑 1 后,白方若不应而脱先,则黑 2 冲,白 3 只能挖断,否则黑于 3 位接,把下面的黑子都接出去了。可是黑 4 打吃后,白 5 粘,黑 6 一扑,白 7 提吃一子成为倒扑,七个白子被吃。

图中 A 位,黑虽可以断,但断后,白于 B 位补一手就能做一眼,以下 C、D 两位,白必得其一。因此,左上一块白棋可保安全无恙。所以黑没有必要在 A 位断。

谱中黑方得先手便宜后,转向右上角 27 位打吃,极大,可以吃住两个白子。那么白方如何应付呢?请看第八谱。

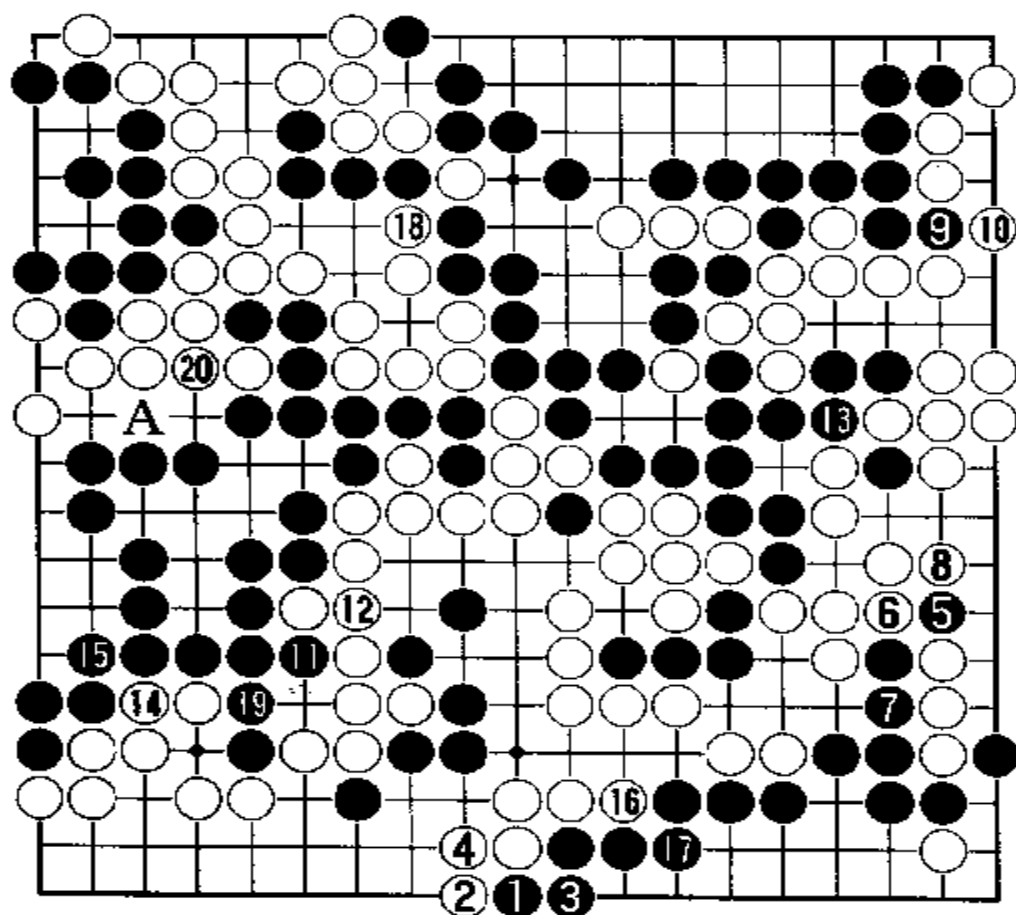
第八谱 1—23(即 188—210)



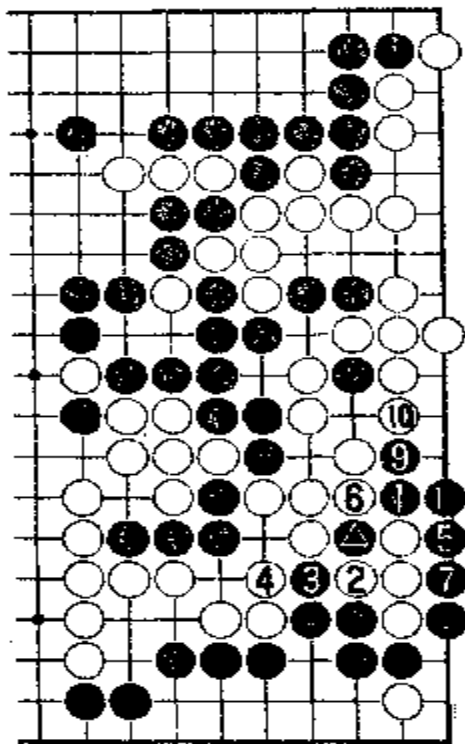
白 1 粘是必然的。黑 2 扳后,白 3 打吃是手筋,利用它来为白 5 打吃创造条件。黑 6 粘后白 7 跳。黑 8 打吃,白 9 粘都是必然次序。白 11 断,看来毫无用处,大概是因为该秒;也可

黑这一系列收官次序极好，把先手便宜都占到了。纵观全局，黑方约有 84 目，白方约有 75 目。黑方可以小胜。现在由黑方走，下一步该下于何处呢？请看第九谱。

第九谱 1—20(即 211—230)



黑 1 在下边一路扳，再 3 粘是绝对先手。白 2、4 扳粘。黑 5 在右下扳头，是收官的手筋，试白应手。白 6 断是正确的，黑 7 粘成为先手。白 8 必须拐头吃住一子。如果白 6 不小心改于 7 位打吃，则变化如参考图 23。



参考图 23

参考图 23 中, 黑 1 扳后, 白 2 打吃, 黑 3 断。白 4 只能挡, 否则四个黑子就救出来了。黑 5 便在一路上扳, 白 6 只得提吃, 黑 7 渡过。白 8 只能在黑●处粘。这样白空大损。本来白空有 8 目, 现在只有 4 目了。

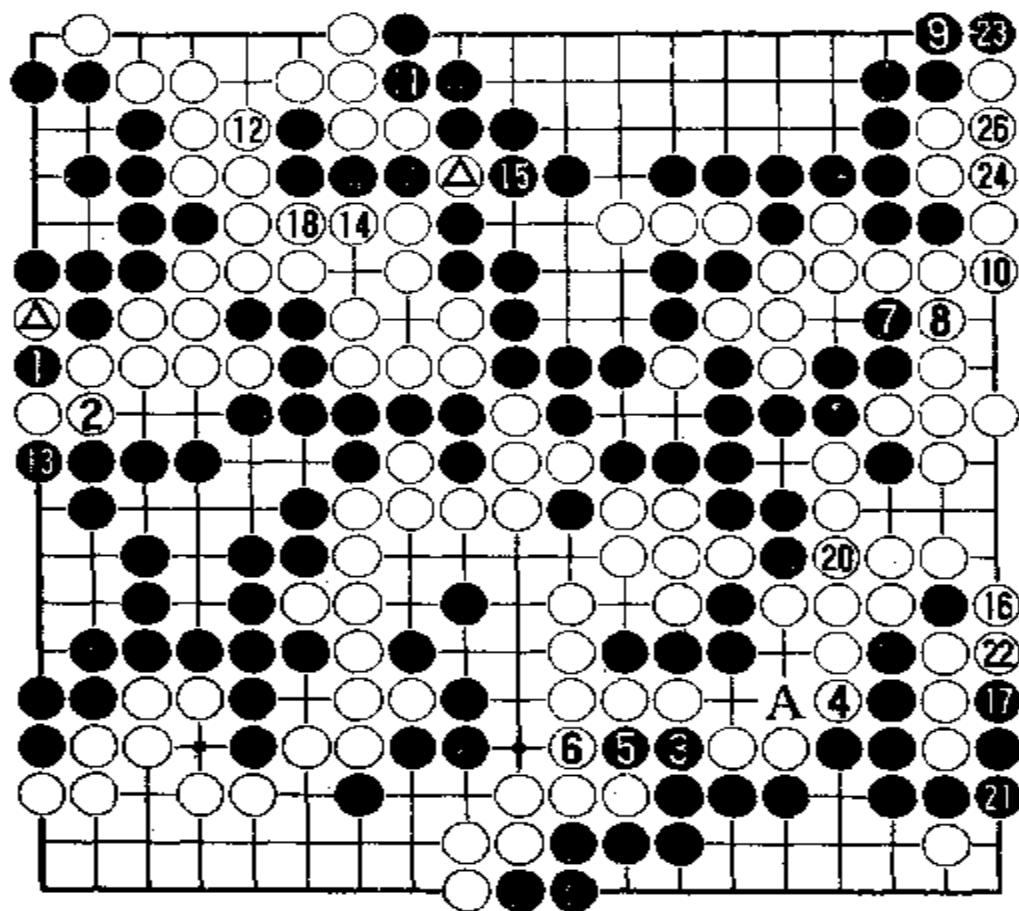
如果黑 5 不扳, 直接在 7 位粘, 当然黑也是先手, 但没有参考图 23 那样的变化。黑方这样两种收官方法, 效果相同。之所以选择实战中的收官法, 是诱惑对方一时疏忽, 走成参考图 23 的结果。

黑 9 在右上角冲下是绝对先手。白 10 挡后, 黑 11 打吃又是绝对先手。白 12 必然粘。把这些绝对先手的收官走完之后, 再在右边 13 位接回三个黑子。多漂亮的收官手段! 换了一般业余棋手, 也许就会急忙于 13 位接, 而把绝对先手收官让给对方了。

现在轮到白方收官, 白 14、16 也是绝对先手, 黑 15、17 必须应。然后白 18 卡, 这就不是先手收官了, 只是破了黑方一目。如果白 18 改于左下角 19 位打吃黑一子, 固然可多得 3 目。但是黑 19 改于 20 位提吃一白子也可得 2 目。如果黑于 20 位提吃后, 白再去 18 位卡, 则黑可于 A 位虎再得 1 目。这个结果同实战的结果是相同的。

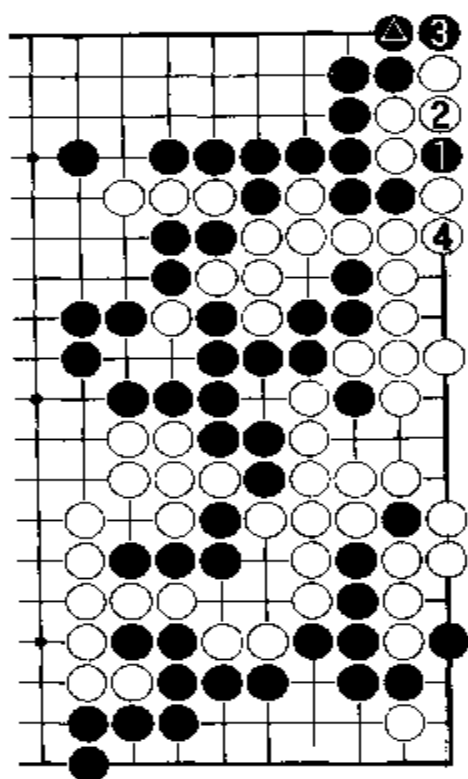
现在由黑方先走, 请看第十谱。

第十谱 1—26(即 230—256)



黑 1 提吃一白子，白 2 因没有适当劫材，便粘上。黑 3 长入白空后，白 4 从右边挡。黑 5 冲后，白 6 再挡。这样收官效果是相同的。如果白 4 先在 6 位挡，则黑 5 在 4 位冲，白再在 A 位挡，目数相等。黑 7 拐头破白 1 目，白 8 必须挡。黑 9 立下是先

手。白 10 只能老老实实地粘住。否则有参考图 24 的变化。



参考图 24

参考图 24 中，黑●一子立后，白若不补棋，则黑 1 扑，白 2 提吃，黑 3 打吃，白四个子接不归，只得在 4 位粘。因此，实战中白 10 粘是本手。

黑 11 是先手，白 12 必须补。如果黑 11 先于 12 位冲，白 12 挡后，就没有 11 位便宜了。黑还得后手在 11 位补。所以，实战的收官次序是唯一正确的。黑 13 在右边挡是目前最大的一步官子。白 14 也是双官，多得一目。黑 15 提吃以后，才能在这里进一步收官。白

16 提吃也是不可省的。黑 17 长入，破白空 1 目。白 18 打吃，黑 19 在⊙一子处粘住。白 20 多得一目。黑 21 粘后，白 22 也必须粘。黑 23 拐头，白只能在 24 位粘。黑 25 在左上白⊙一子处粘。白 26 也粘。这两处粘是双方必得其一。至此，全局已经收官结束。剩下的几处单官，已与胜负无关。

纵观全局，黑方共有 82 目，白方有 75 目。黑方贴出 5 目半，只剩下 1 目半。也就是说，黑小胜 $\frac{1}{2}$ 子。

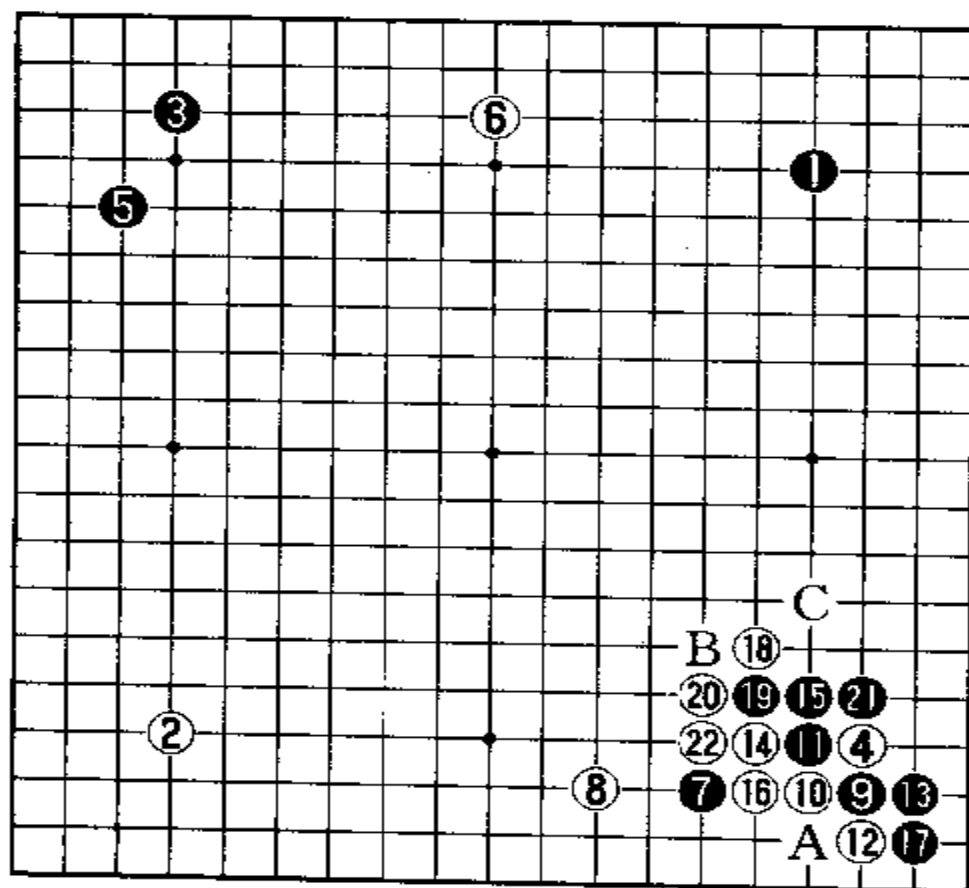
第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛

半决赛第三局

1995年3月23日 弈于汉城

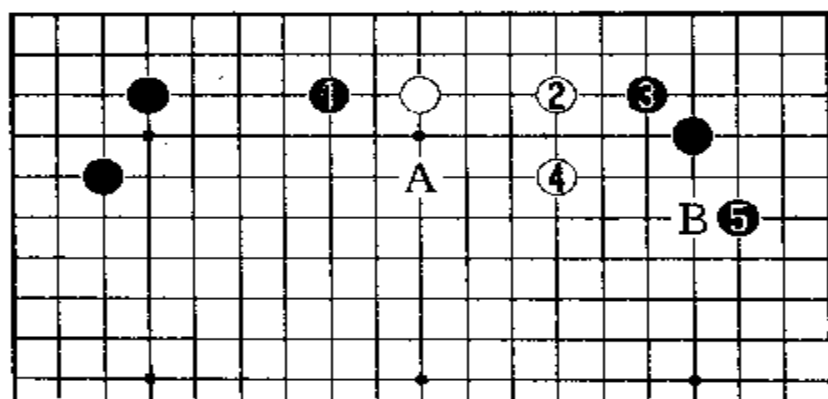
黑方 马晓春 白方 曹薰铉

第一谱 1-22

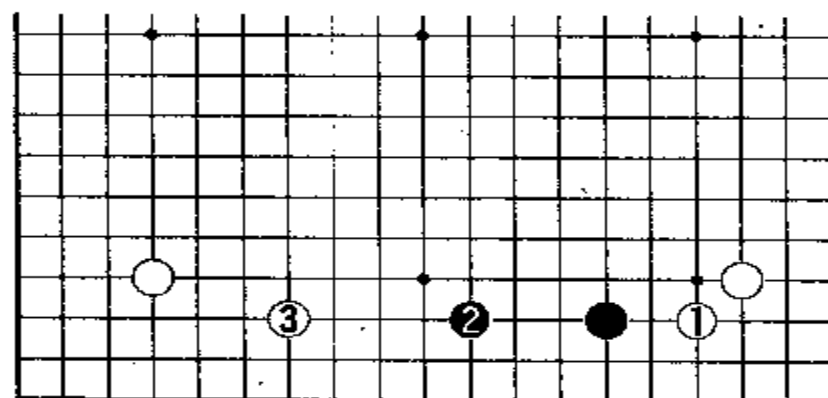


黑1占右上角星位,黑3占左上角小目,黑5缔成无忧角。这是马晓春常用的布局法。白2占左下角星位,白4占右下角小目,这是曹薰铉执白时常用的下法。黑5、3缔角后,白6在上边星下分投,是常见下法。

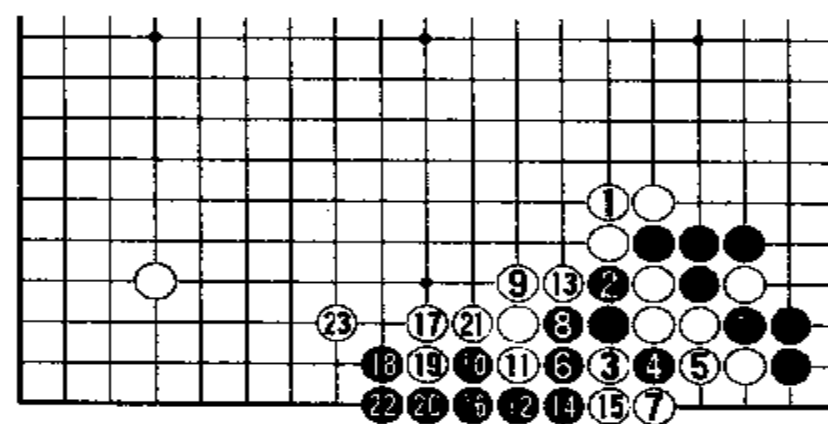
白6分投后,黑方常见的应法如参考



参考图 1



参考图 2



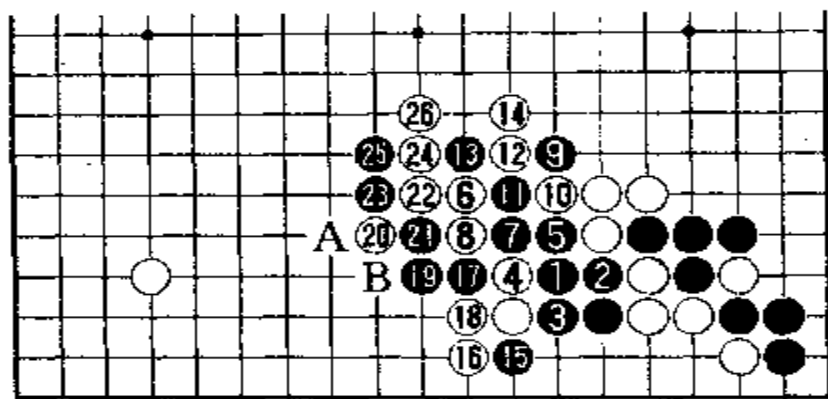
参考图 3

图 1。黑 1 从无忧角方面开拆，白 2 拆二。黑 3 尖应。白 4 跳出，黑 5 在右上角飞，也可在 B 位单关。白 4 也可跳在 A 位。

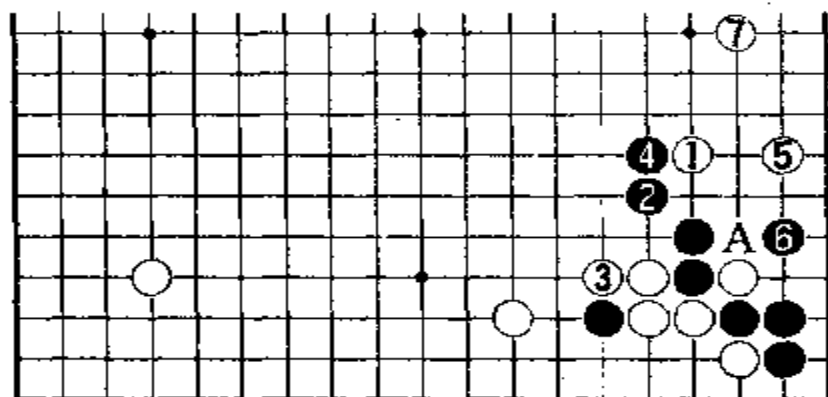
实战中黑 7 置白 6 于不顾，直接在右下角大飞挂，这样走不落俗套。这也是马晓春爱用的挂角法。白 8 一间低夹的目的是为了同左下角星位白 2 一子配合。

一般的应法如参考图 2，白 1 在角部尖，守住角地。黑 2 拆二。白方得先手，再于左下角星位开拆至 3 位，限制拆二黑子的发展。

白 8 一间低夹后，黑 9 在角上“三·三”位靠是常法。白 10 上扳，黑 11 扭断是手筋。这时白 12 在下边打是要领，黑 13 立下后，白 14 再在外边打吃，黑 15 当然长出。白 16 粘住后，黑 17 在角上拐头是要点。此点关系到双方角部的得失，若被白方在 17 位立下，不仅很大，而且是先手。黑 17 拐头



参考图 4



参考图 5

后，白方暂且不必在 A 位粘，向外出头要紧。白 8 跳出，是为了出头畅通。黑 19 冲，白 20 挡后，黑 21 必须补一手吃住白 4 一子。白 22 必须粘。至此告一段落，完成了定式，双方得失大致相当，但黑有先手之利。

白 22 也可在 B 位粘。请看参考图 3、图 4。

参考图 3 中，黑 2 若敢于断，则白 3 扳，黑 4 打吃，白 5 反打吃。黑 6 白 7 交换后，黑若粘，则白 9 长出。这时黑 10 只能跳出逃跑。白 11 先冲，黑 12 渡，白 13 打吃，黑 14 粘，白 15 再打吃，黑 16 粘。于是白 17 枷住。以下双方进行至白 23，黑棋无法再逃跑，净死。

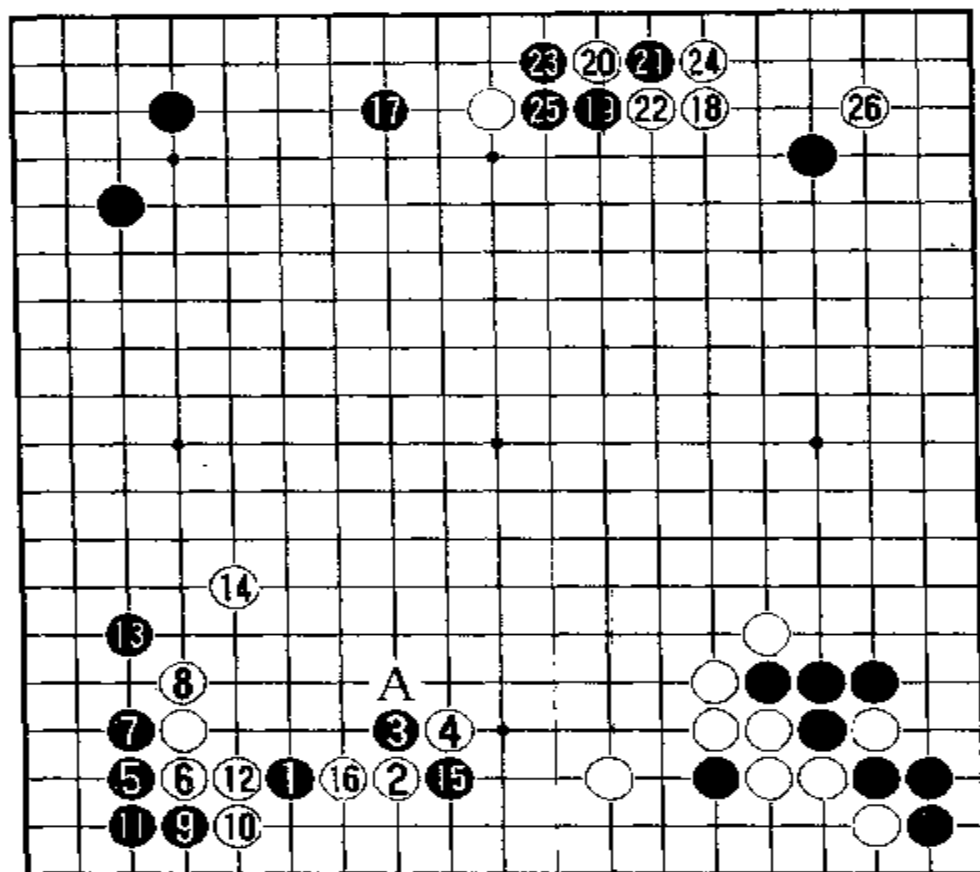
参考图 4 中，黑 1 不先在 2 位断，而尖出，白 2 粘，黑 3 也粘。白 4 长出，黑 5 也长。白 6 飞罩后，黑以 7、9、11 突围，白 8、10、12 强行封锁。黑 13 打吃，白 14 长出。黑 15 在二路上先扳。白 16 挡住。黑 17 断，白 18 打吃，黑 19 长出。白 20 跳，黑 21 冲后，双方进行至白 26，黑方已毫无办法。在 A 位或 B 位打吃都不成立。黑 A 打，则白 B 长，黑 B 打，则白 A 长。无论黑棋怎样走，都不行。

由此可见，白 1 在图 3 中粘后，下边一黑子不能出动。另外，实战中白 18 也可考虑走在 C 位夹击。请看参考图 5。

参考图 5 中，白 1 镇（或叫一间夹），黑 2 尖，防止被白封住。白 3 拐头，黑 4 压长后，白 5 跨下是好点。黑 6 须补，否则白可于 A 位冲出。最后白 7 飞，在一阶

后，白方暂且不必在 A 位粘，向外出头要紧。白 8 跳出，是为了出头畅通。黑 19 冲，白 20 挡后，黑 21 必须补一手吃住白 4 一子。白 22 必须粘。至此告一段落，完成了定式，双方得失大致相当，但黑有先手之利。

第二谱 1-26(即 22-48)

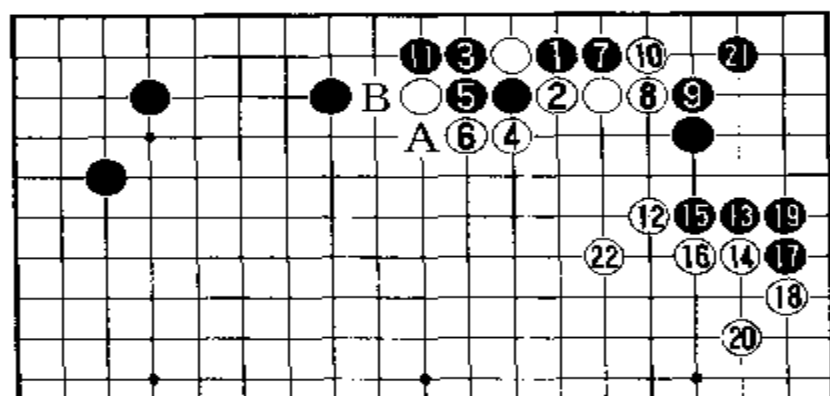


黑 1 在左下角低挂, 白 2 一间低夹, 其用意是扩张下边白地, 黑 3 飞靠, 试白应手。白 4 扳起是当然的, 黑 5 立即转到角上点“三、3”, 这是黑方用的一种战术。本来按常规走, 黑 3 不飞靠, 而直接点角。以下双方进行至黑 13 跳出, 是定式, 向 14 飞起是双方

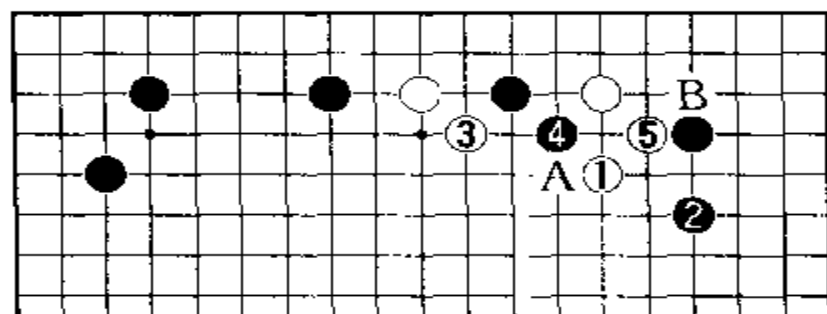
的要点。若被黑方占 14 位, 黑方在左边的地域就会扩张起来, 而下边的白阵就受到限制。白 14 也有防止下边黑 1、3 两子活动的用意。如果白 14 改于下边 15 位粘或 A 位打吃, 又嫌太见小。

黑 15 断一下, 试白应手, 白 16 长是稳健之着, 防止被黑利用。黑 17 在此脱先, 转到上边拆三拦逼。这体现了马晓春机动灵活的战略战术。下边的三个黑子暂时保留, 以后伺机再利用。黑 17 拦逼白一子, 又贯彻参考图 1 的布局意图。在右下和左下角完成定式之后, 再先出手占 17 位, 是黑方的战略意图。白 18 拆三也是常见下法, 但富于变化。如果按参考图 1, 白 18 改为拆二, 那就形成参考图 2 的局面。大概白方对此结果不满意。这样就被黑方占了四个角的实地。

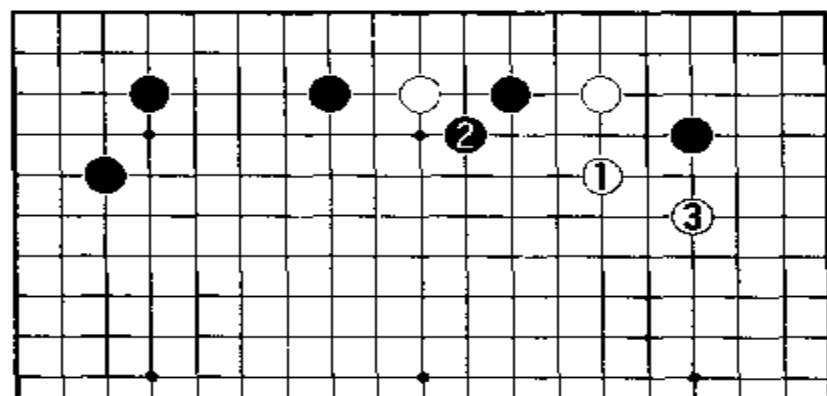
黑 19 打入挑起战斗。在这黑子多白子少的场合, 作战总是对黑有利的。白 20 在二路托是常法。黑 21 断然扳下, 白 22 断。黑 23 打吃一子时, 白 24 拐头, 意在占领右上角实地。黑 25 粘是当然的。于是白 26 占角上“三、3”位, 夺得角地。在这里



参考图 6



参考图 7



参考图 8

白方如果采取其它应法，将会怎样呢？请看参考图 6、图 7 和图 8。

参考图 6 中，黑 1 扳，白 2 断，黑 3 打吃时，白 4 反打。黑 5 粘。白 6 长后，黑 7 先在这边长，防止白在 7 位拐头打吃。白 8 长，黑 9 趁机挡下。白 10 拐头后，黑 11 再长，守住边空，于是白 12 拆二，黑 13 在边上飞后，白 14 飞靠。以下双方进行至白 22 告一段落。此形，黑得边角实地，白得外势。此后黑可在 B 位打吃。

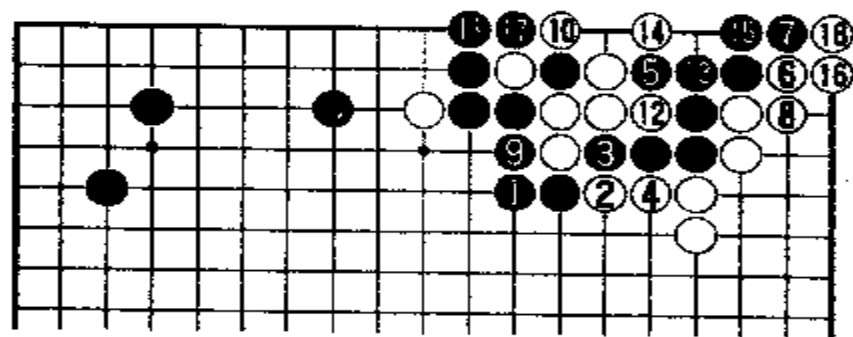
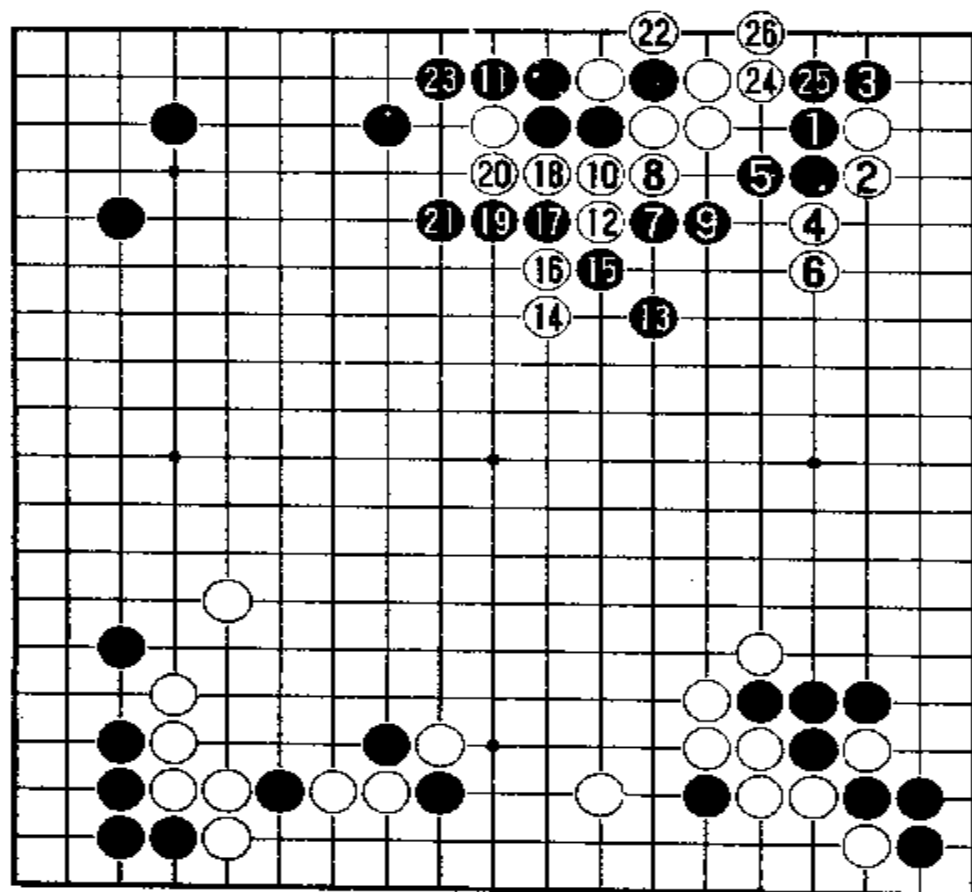
参考图 7 中，白 1 跳出，黑 2 在角上单关后，白 3 就尖。这时黑 4 若尖出，则白 5 尖顶。以下 A、B 两点，白必须其一。若黑 6 走 A 位，白就在 B 位扳，夺取角地。角地很大，黑方大概不愿这么下。

参考图 8 中，白 1 跳出后，黑 2 若尖，则白 3 飞镇星位黑子。此后黑方得想法在角上做活。白方取得外势。

实战中的下法，白取得角地，也很大。但是纵观全局，黑方所得实地已大大超过白方。下边一块白棋，模样虽大，但没有巩固，很虚，白方可以打入，进行侵消。

现在由黑方走，下一步该占何处要点呢？请看第三谱。

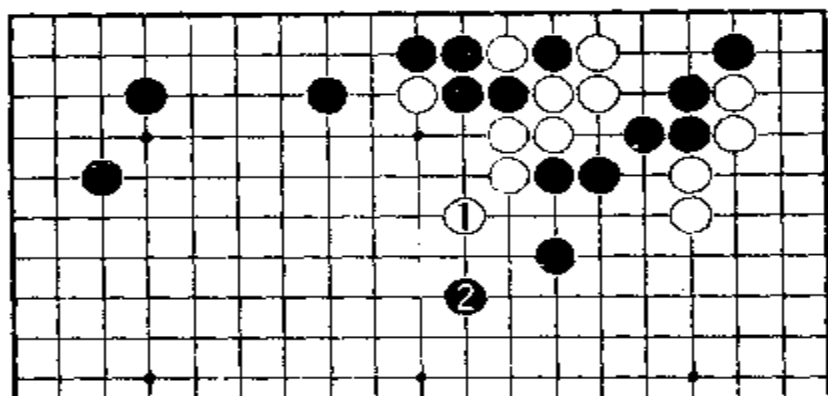
第三谱 1—26(即 49—74)



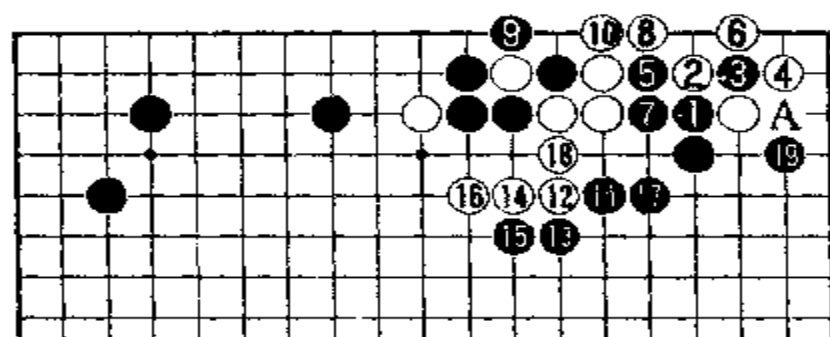
参考图9

黑1立下，白2没有在25挡，而改于右边长。黑3当然在角上扳，不让白在25位扳。角部实地大。白4便在四路上扳头，黑5只能拐头。白6长出，保持右边实地。黑7飞罩是攻击上边白棋的好点。白8顶后黑9只能退，若于12位长，便有风险。请看参考图9。黑1向外长，白2便扳出。黑3只能断，白4挡住后，双方进行对杀，互相紧气，最后白快一气杀死黑棋。

实战中黑9只能退。白10拐头后，黑11于二路长，看来是单纯防守，其实后发制人的



参考图 10



参考图 11

妙手。它给对方造成一种缓手的假象。这时白 12 为了出头,只能拐。黑 13 跳出后,白 14 飞出。黑 15 马上就虎断。白 16 只能挡。黑 17 断后,白 18、20 强行突围。黑 19、21 断然封住白棋。这就是黑 11 这步棋产生的威力。以下白 22、24、26 只能委屈地后手做活。白 16、14 两个子被断在外面,黑棋外势强大,形势大好。

白 14 这步棋可能有问题。如果白 14 改于 16 位尖出,将会怎样呢?请看参考图 10。

参考图 10 中,白 1 尖出,看来没有断点,但黑 2 飞镇后,白棋很难受,如果一个劲地外逃,那就正中黑计,黑可趁机攻逼,一举夺得主动和优势。凡是孤棋是不宜逃跑的,只可原地做活。如原地无法做活,那就会吃大亏。

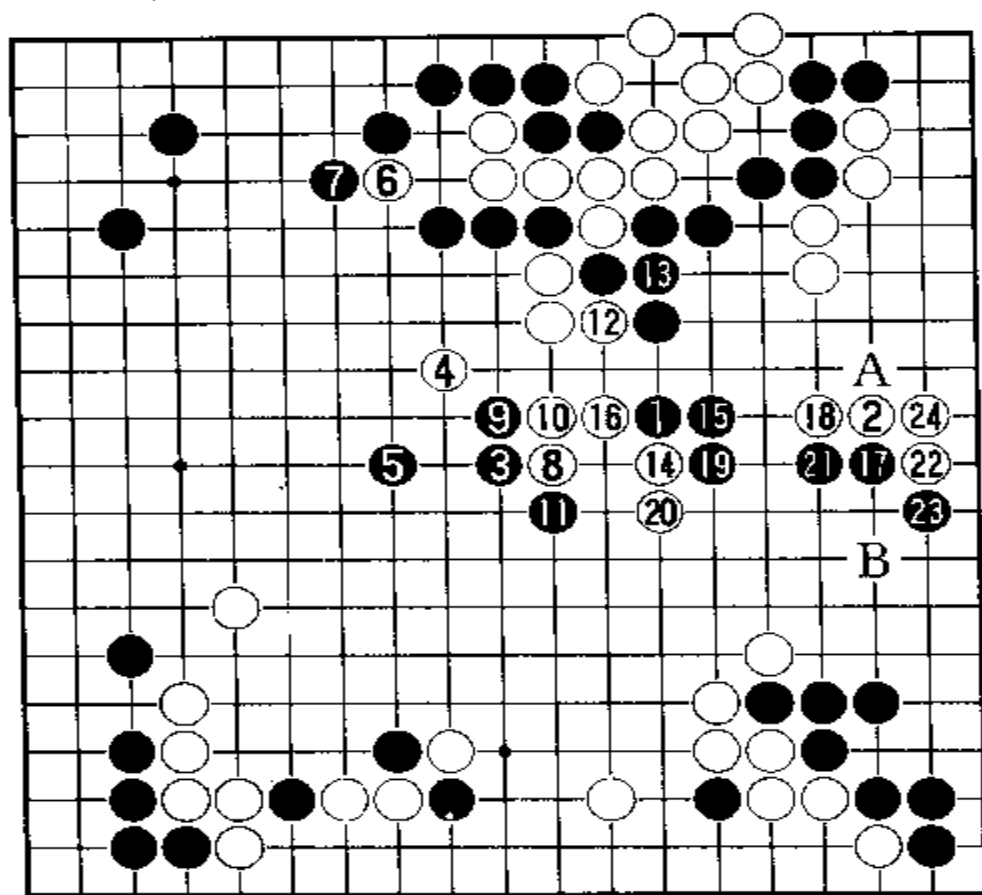
实践中白 14 飞出,看来是为了争出头,可以同下边白棋大本营遥相呼应。上边白棋原地做活,这是上策。那么当初黑 1 立下时,白 2 若在 25 位扳,将会形成什么局面呢?请看参考图 11。

参考图 11 中,黑 1 立,白 2 扳住。黑 3 断,白 4 只能打吃,若改于 5 位粘,则黑于 A 位征吃白一子。白棋就缺少眼位,成为孤棋。黑 5 反打吃时,白 6 提净一子成为活棋。黑 7 只能粘回,白 8 渡过。黑 9 提吃一子后,白 10 粘是必要的,否则黑于 10 位抛劫,白难受。以下黑 11 飞起,白 12 跳出,防止黑棋封锁外部。黑 13、15 扳长,白 14、16 必须长,否则被黑扳头,又封锁了。黑 17 退后,白 18 须粘,否则黑要于 18 位挖断。最后黑 19 跳下,外势壮大。而且白棋应于 A 位补,否则黑长至 A 位,白棋又不活了。

由此可见,当初黑 1 立下时,白 2 在右边贴长是正确的。白方不愿意出现参考图 11 的局面。

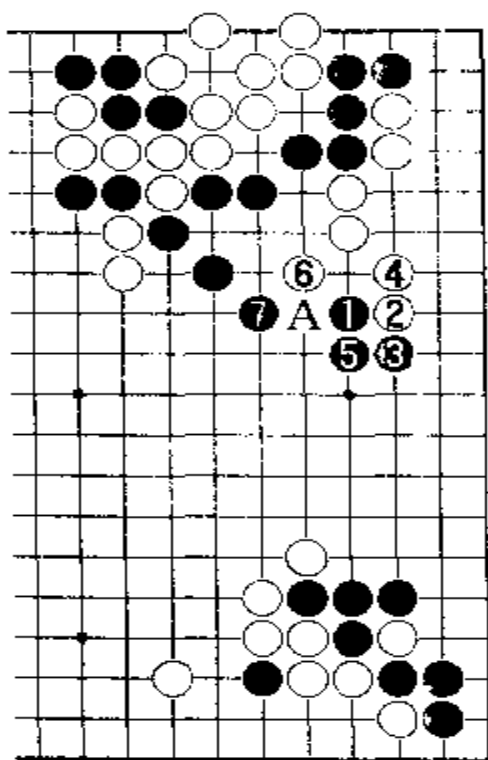
现在由黑方走,下一步该占何处要点呢?请看第四谱。

第四谱 1—24(即 75—98)

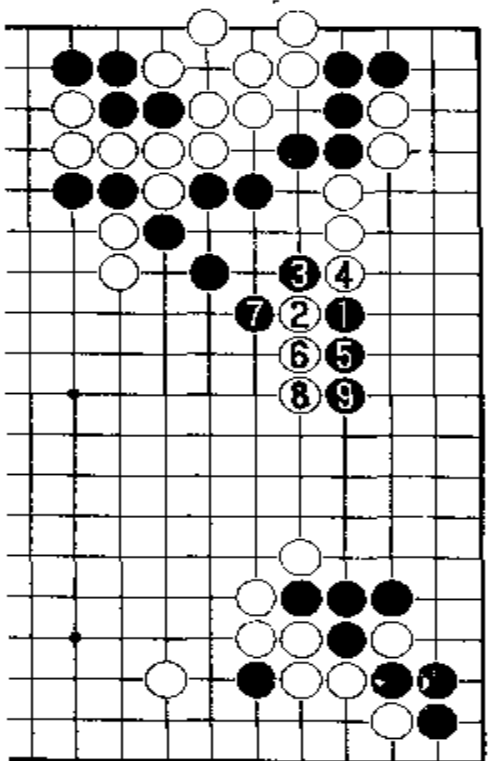


黑1跳出，是为了走畅右上一块黑棋，瞄着攻击中腹两个白子，同时向下边白棋大本营前进；下一步又可在右边A位打入。因此，黑1有一个三用的作用。白2在右边开拆是当务之急，它看出了黑方的意图，先在右边围空，把右边白棋巩固起来。至于中腹两个白子，另作处理。

曹薰铉凭着自己中盘战的拼杀本领，不怕黑方围攻。白2既然占了右边好点，黑3就开始向中腹两个白子攻击了。大飞看来太松了一点儿。白4飞出进行抵抗。韩国棋手的棋风，有点儿像中国古棋风，一子不让，进行拼搏。黑5跳逼后，白6在上边靠一步，试黑应手。黑7扳头是正着。白8又转向3位碰，这是拼搏中腾挪的手段。黑9长，白10只能退。黑11再扳头。白12先打一下，黑13粘是必然的，向14再靠出，手段强硬。黑15只能退一步，没有其它应法。白16双兼虎，补好缺点。这一系列腾挪手段，终于把中腹白棋争出头了，有了活路。可见曹薰铉作战本领的高明。这时黑17于右边碰，也是腾挪手段。从右上延伸至中腹的一块黑棋尚未安定，现在已顾不得攻击中腹白棋，而必须先处理好自身的安全。白18长出反击后，黑19顺手拐头，迫使白20长，然后黑21长，保证黑棋出头联络。这时白22扳在二路，看似缓手，实质很大，若被黑于24位扳到，出入极大，白棋还得在右边补棋。黑



参考图 12



参考图 13

23 当然扳住。白 24 粘后，黑棋还得补一手。如果在 B 位虎补，整块黑棋就同右下黑棋相连成一片了。但是，补棋就成了后手。

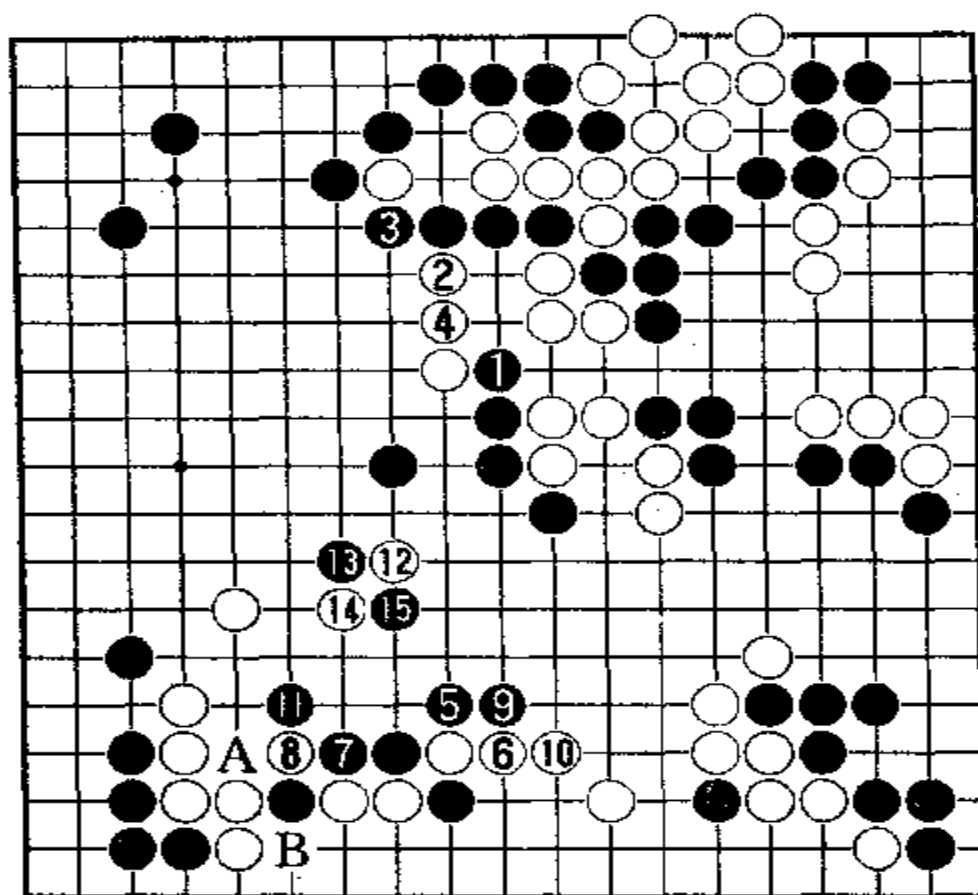
回过头来看，黑 1 跳这步棋若改下在右边 A 位，将是什么结果呢？请看参考图 12。

参考图 12 中，黑 1 飞罩，白 2 在下边托，黑 3 扳，白 4 退，黑 5 粘，看又是必然应对。白 6 尖时，黑 7 尖补。这样右上黑棋与右下黑棋互相呼应，配合良好。如果白 2 改于 A 位上靠，将会怎样呢？请看参考图 13。

参考图 13 中，黑 1 后，白 2 上靠，黑 3 便扳断。白 4 扭断后，黑 5 长，白 6 也长。黑 7 趁机虎补白 8 若长，黑 9 贴长。这样，右边三个黑子已同右下黑棋联络上了。而右上白棋尚未安定。中腹又有两处白棋成为孤棋，这是黑棋易下的局面。白方决不肯这样走。

现在由黑方走，下一步该占何处要点呢？请看第五谱。

第五谱 1—15(即 99—113)

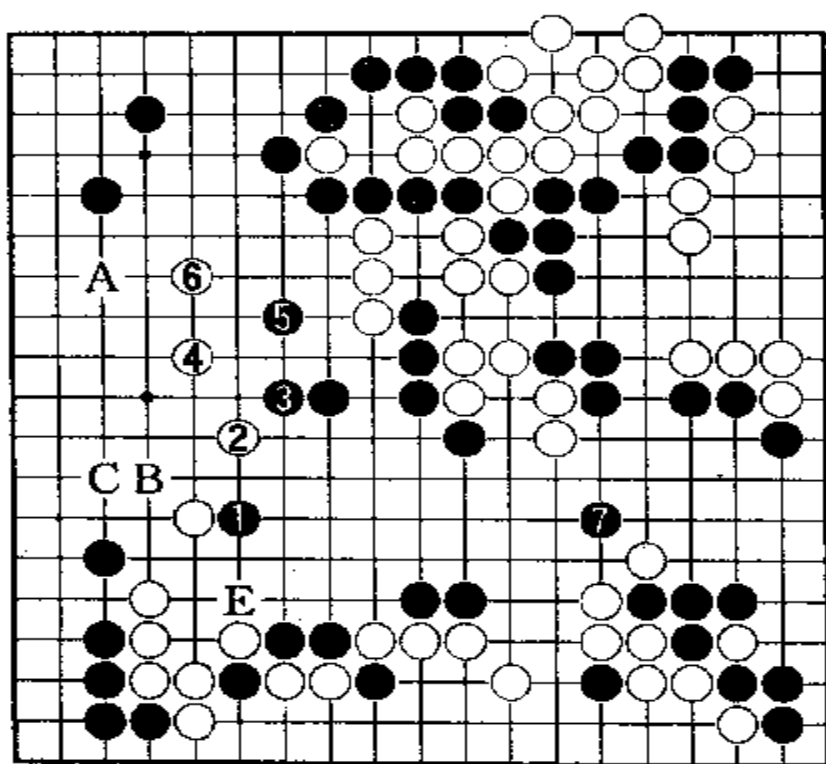


黑 1 在中腹长，意在攻击中腹白棋。白 2 靠，护断。黑 3 必须长，否则被白于 3 位挡住，三个黑子被吃。白 4 双是为了棋形坚实。这时黑 5 在下边打吃正是时机，白 6 只能长，黑 7 再长，白 8 虎住。黑 9 压长后，白 10 必须再长一步，否则被黑棋在 10 位扳头打下去，白

方是受不了的。

黑 11 打一下，看来挺痛快，但白方可以不应。下一步白若在 A 位提吃一子，白方从下边 B 位渡过就是了。因此，黑 11 成了缓手。机灵的白方立即就在中腹 12 反击，想把中腹黑棋同下边黑棋分割。在局面对白不利的情况下，白棋于 12 位挑起乱战，正是争胜的时机，擅长乱战的曹薰铉，想通过乱战挽回局势。

如果黑 11 不打吃，改于中腹补棋也许好些。请看参考图 14。



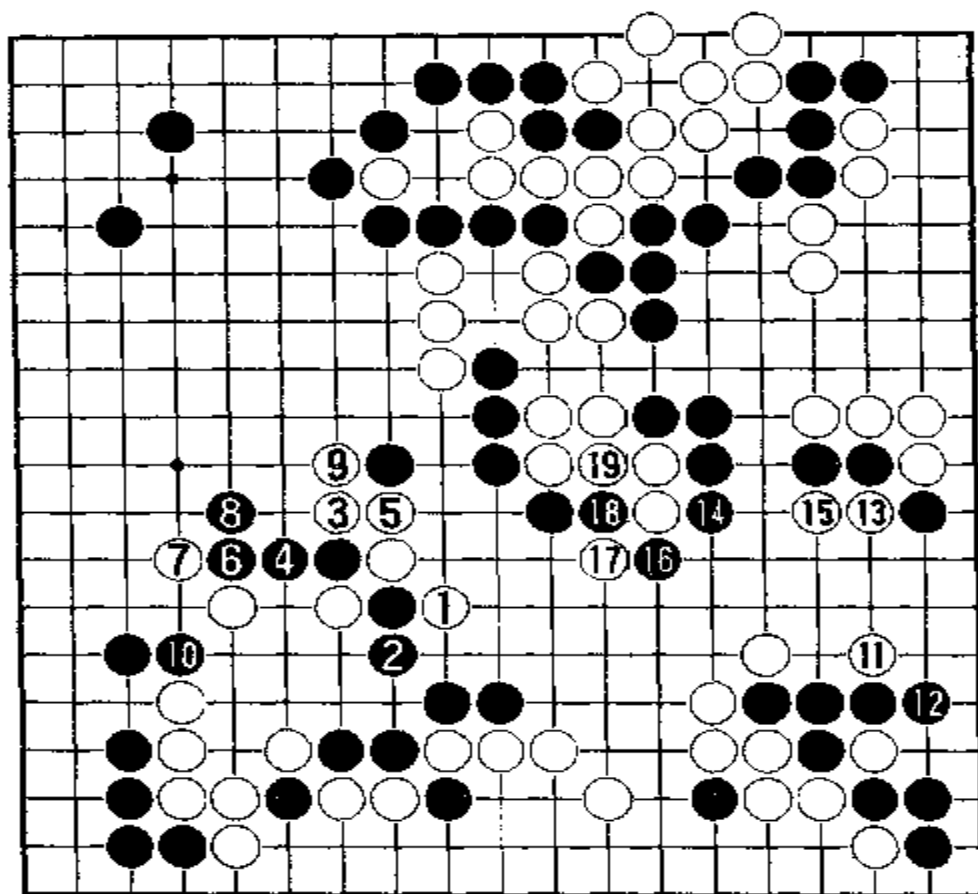
参考图 14

参考图 14 中，黑 1 在中腹飞罩。白 2 飞，黑 3 长。白 4 跳，黑 5 也跳。白 6 再跳时，黑 7 在右下刺。准备切断中腹白棋与下边白棋的联络。以后在左边 A、B、C 等要点，黑方仍有机会占到，E 位还可打吃。

实战中双方在中腹扭断后，现在由白方走。该怎样处理呢？一般原理是双方扭十字时长一边。

请看第六谱。

第六谱 1—20(即 114—133)

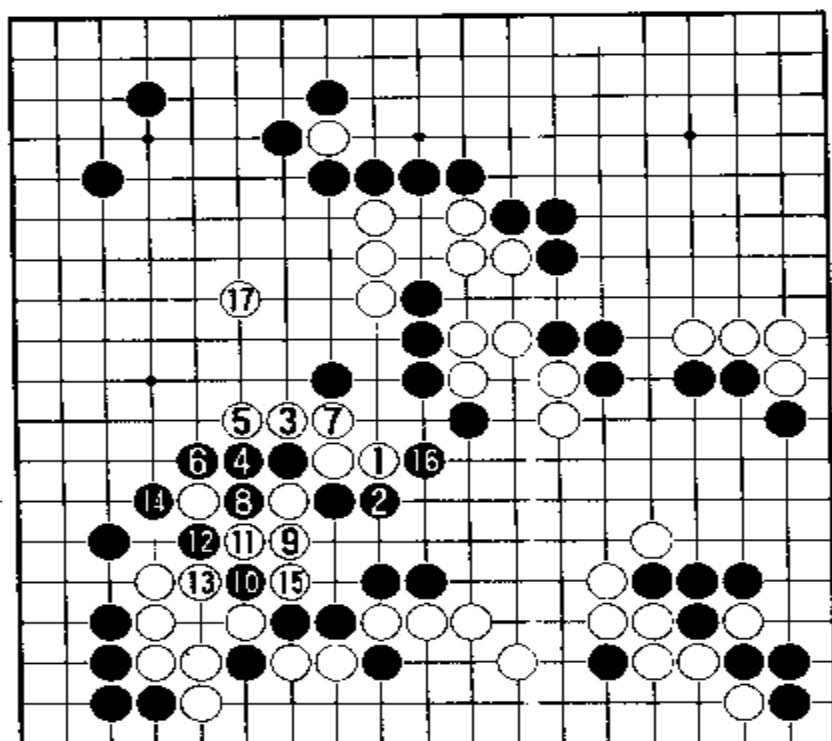


白 1 不是按一般原则长一边，而改为打吃。黑 2 当然长。白 3 再打吃，黑 4 也只能长出。白 5 粘住很坚实。黑 6 往下立，白 7 扳头，黑 8 就拐头。白 9 也拐头。这时黑 10 长，意在切断右边三个白子的归路。吃住三个白子，实利很大。但是白 11 另有企图，转而在于

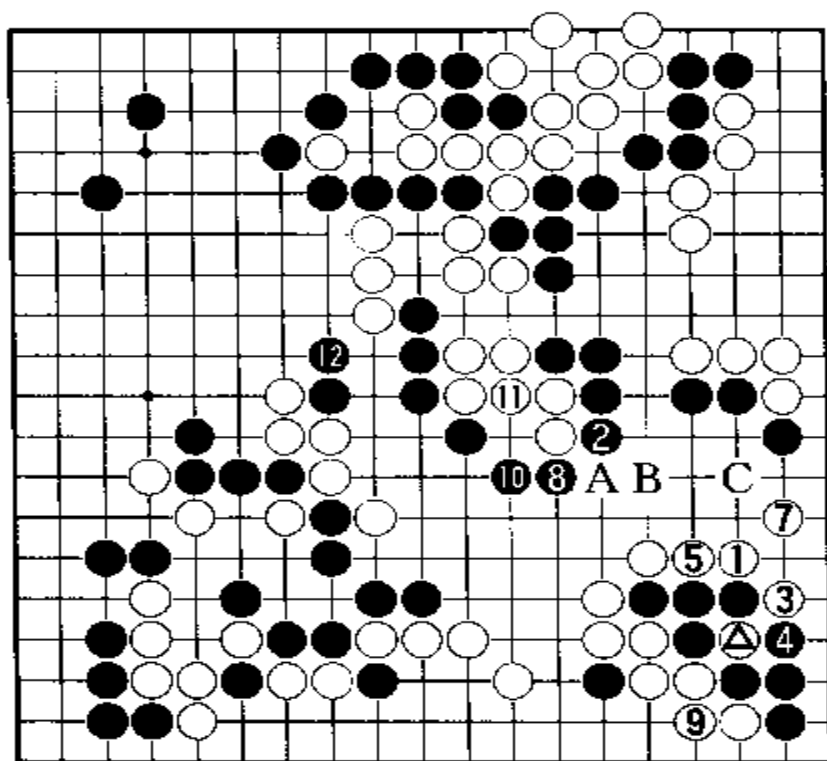
右下角夹。黑 12 只得立下。白 13 居然断，要切断右上黑棋与右下黑棋的联络。这时黑 14 只能长。白 15 坚决打吃两个黑子，切断了黑棋的归路。形势十分严峻。黑 16 扳头，只此一法。白 17 反扳，强硬得很。黑 18 当然打吃。白 19 粘住。下一步黑方该怎样走呢？这是个难题。

如果中腹的十字扭断，白 1 改为往一边长，将会是什么样的局面呢？请看参考图 15。

参考图 15 中，白 1 按一般原理向一边长。黑 2 也就贴长。白 3 打吃，黑 4 当然长。白 5 贴长，黑 6 还得长。白 7 粘住后，黑 8 拐头打吃。白 9 长时，黑 10 打吃。白 11 冲，黑 12 打吃，白 13 反打吃，黑 14 提吃一子。白 15 也提吃一子。最后黑 16 扳头，与中腹黑棋联络。白 17 二间跳出后，局势同样有些混乱。不过白方落了后手，黑方就从容得多了。



参考图 15



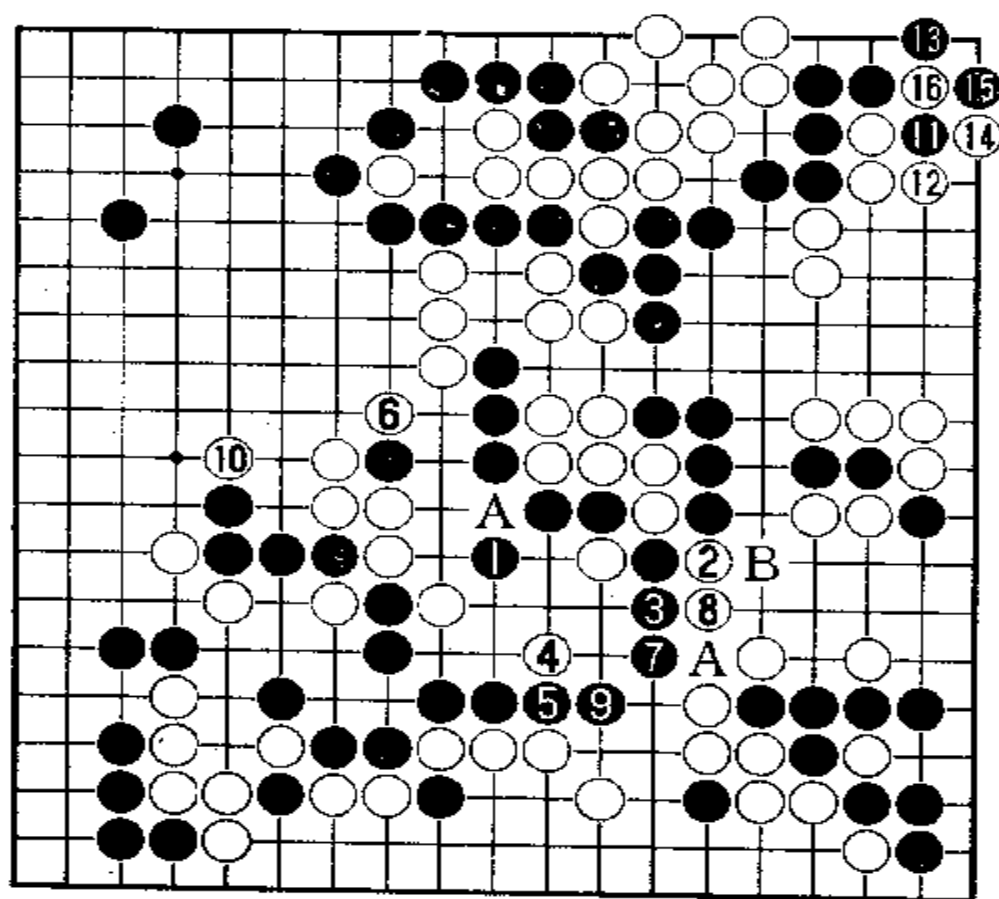
参考图 16

实战中白方之所以不采用向一边长的下法，也许就是因为这样下对白不利。另外，白12在右下角靠时，黑若采用参考图16的应法，将会是什么局面呢？

参考图16中，白1靠下，黑2长。白3扳，黑4提吃，白5滚打，白6于●处粘。白7虎补后，黑8置角上黑子于不顾，立即扳头。白9若为吃住角上黑棋粘住，黑10长。白11只得粘。于是黑12于左边长出。中腹白棋难以做成两眼。若同右边黑棋对杀，也因气不够而被吃。而且黑A位有联络处。白若A断，则黑B位打，再C位虎，可保黑棋大龙做活。这样，白吃角部黑棋仅九子，20多目棋。而中腹白棋若被吃，就不是20目，而成上百目的大空。

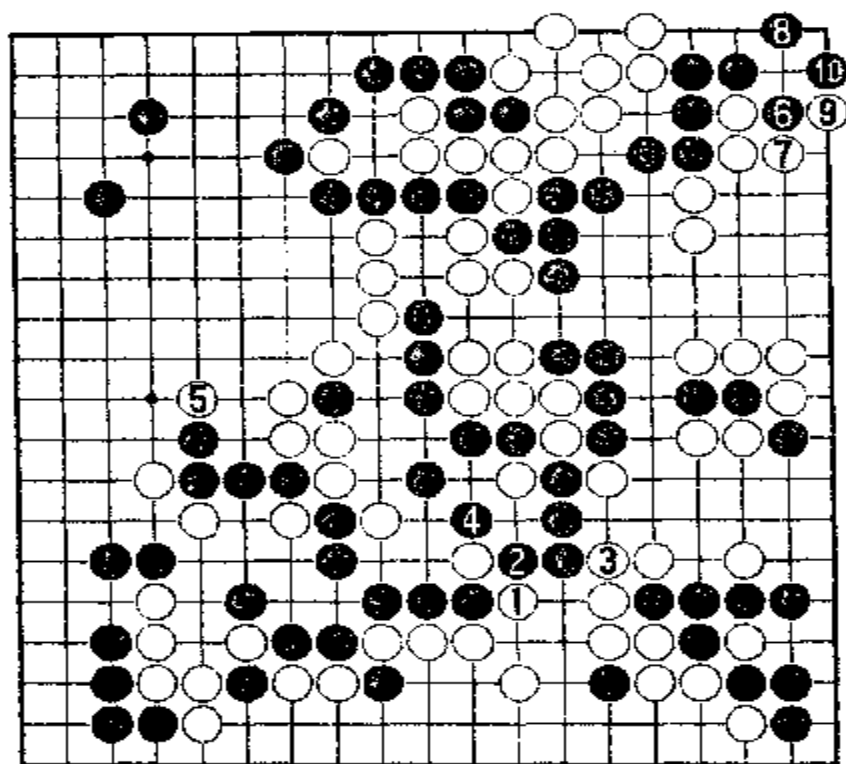
现在由黑方下，该怎么处理大块黑棋呢？请看第七谱。

第七谱 1—16(即 134—149)



黑1虎是不可少的，否则白于A位打吃，中腹黑棋就完了。白2断打十分严厉。黑3必须长。白4跳，黑5只能冲。白6扳，保持中腹白子的联络。黑7长很必要，保证中腹黑棋的安全。白8长是一步失着。这一步完全可以不走，而改于9位扳头，才是

要点。请看参考图17。



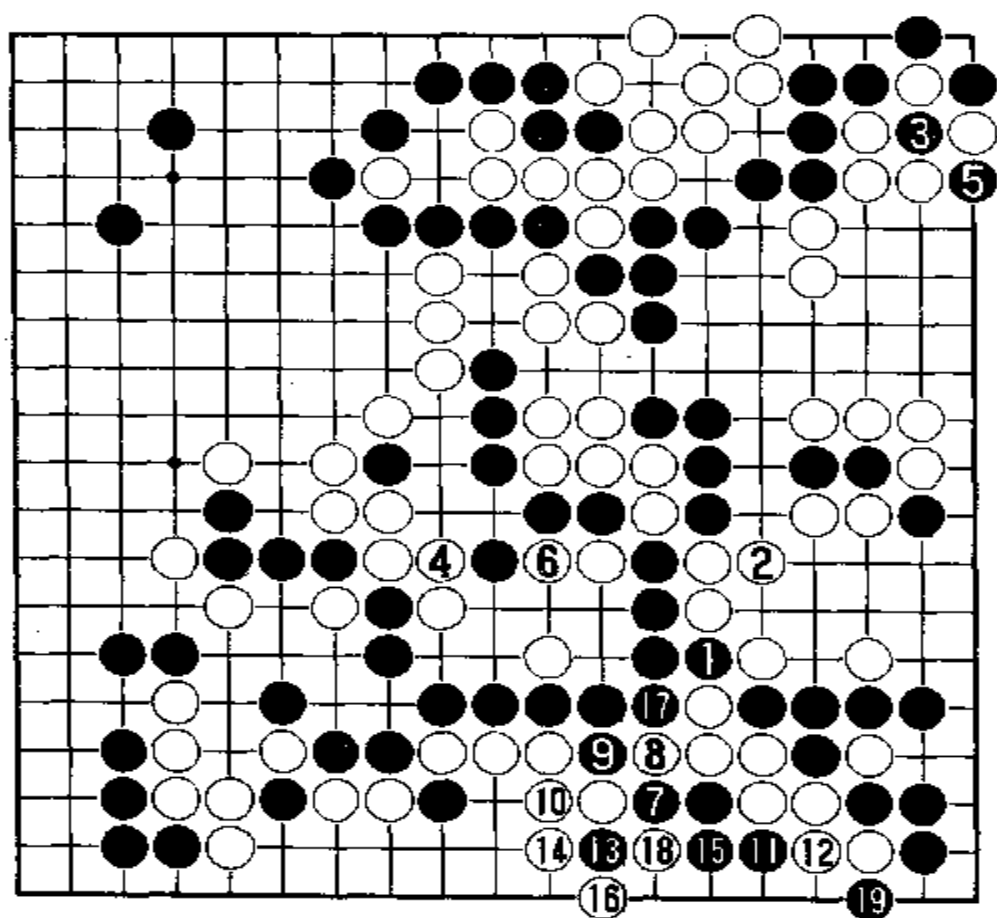
参考图 17

实战中由于白 8 的失手, A、B 等处成了很好的本身劫材, 黑方就轻松多了。白 10 在右边靠, 确保白棋大龙安全。于是黑 11 在右上角扳, 力图做活。白 12 挡下后, 黑 13 虎准备劫争做活。白 14 打吃, 黑 15 抛劫, 只此一法。白 16 提劫。现在黑棋就靠劫争拼命了。请看第八谱。

参考图 17 中, 白 1 向中腹扳, 黑 2 必须挡, 白 3 再粘住, 确保右下白子的联络。黑 4 补活后, 白 5 也补一手, 保证中腹白棋的安全。这时右上一大块黑只能靠劫争来做活, 处境十分困难。

黑 6 在右上角扳, 是唯一的一手。白 7 必然扳住。这时黑 8 虎是争取劫争, 通过劫争来做活这块黑棋。白 9 必然打吃。黑 10 就抛劫。从此展开劫争。黑棋有本身劫, 故问题不大。

第八谱 1-19(即 150-168)



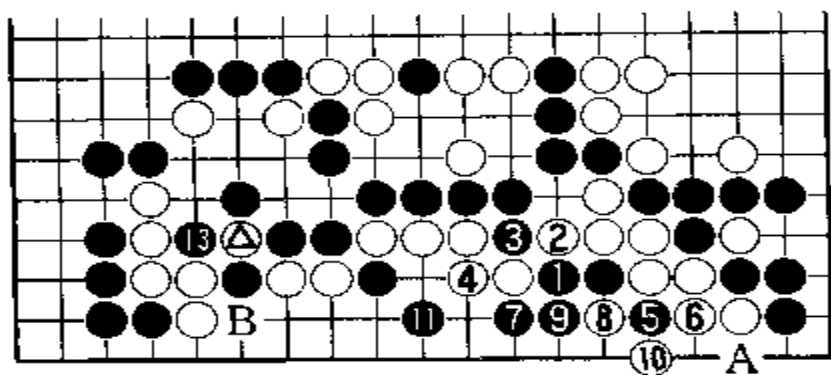
黑 1 断是本身劫材，白 2 只能拐头。黑 3 便在右上角提劫。白 4 在中腹粘回一子，意在吃住中腹五个黑子，很大。但是黑方看到了右下角有大棋，白方却没有注意到。故黑 5 很干脆地把劫提净。白 6 打吃，想实现其预定目标。谁知黑 7 在右下角出动了。白 8 必须挡

住，否则黑棋便要联络回家。黑 9 断又是先手。白 10 必须补。黑 11 扳又是先手，白 12 若不粘，黑棋于 12 位打吃白一子，就回家了。于是黑 13 又向左边扳，白 14 挡住后，黑 15 粘，马上就要吃住角上八个白子。故白 16 打吃。黑 17 紧气后，就把八个白子吃住了。极大。

纵观全局，黑方已有 90 多目，而白方只有 50 多目，相差极大。黑方已胜定。大概是因为读秒，曹薰铉没有细看右下角上有棋。而马晓春虽然也在读秒之中，却能看出角上的棋，却是难能可贵，足见马晓春的大脑十分管用。

那么，右下角的应对中，白方有没有其它更好的应法呢？请看参考图 18。

参考图 18 中，黑 1 长，白 2 挡，黑 3 断后，白 4 粘。黑 5 扳，白 6 粘，黑 7 扳后，白 8 如果打吃，则黑 9 反打吃。白 10 提吃后，黑 11 尖，就把五个白子吃住了。而角上的白棋还得在 A 位立做成两眼。左下角黑于 B 位立下后，左下角的白棋全死。当

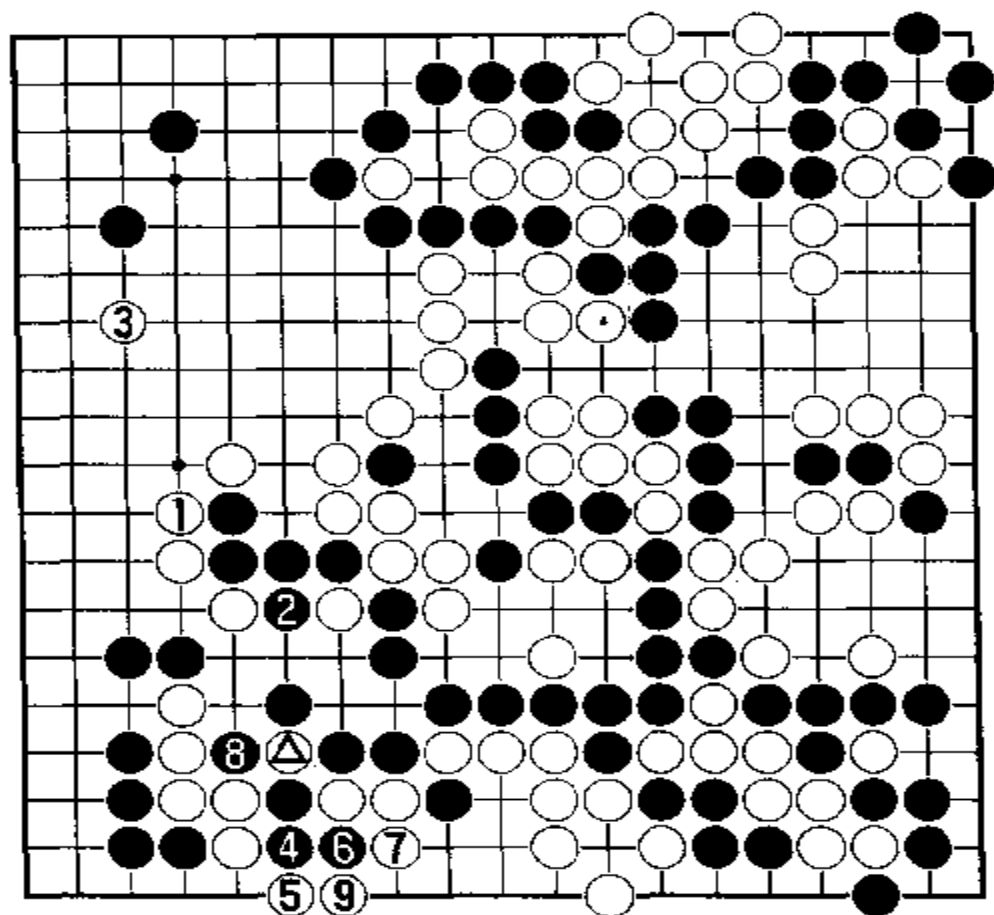


参考图 18

然,只要有一定棋力的人,是决不会这样下的。列出此图,只是给初学者说明一下有此变化罢了。

现在由白方走,该怎样下才能挽回败局呢?请看第九谱。

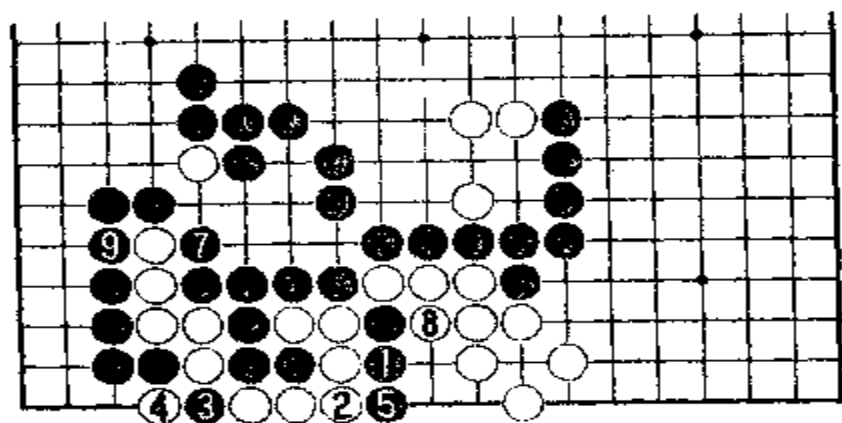
第九谱 1—10(即 169—178)



白 1 贴长,很大。黑 2 只能吃住一子逃回。白 3 拦住黑棋后,右边一下子成空十多目。极大。黑 4 在左下角立下也很大,白只能于一路扳打,黑 6 拐头,白 7 挡下,黑 8 提吃一子。白 9 渡过。黑 10 于△位粘。白 11 还得补一手。否则有参

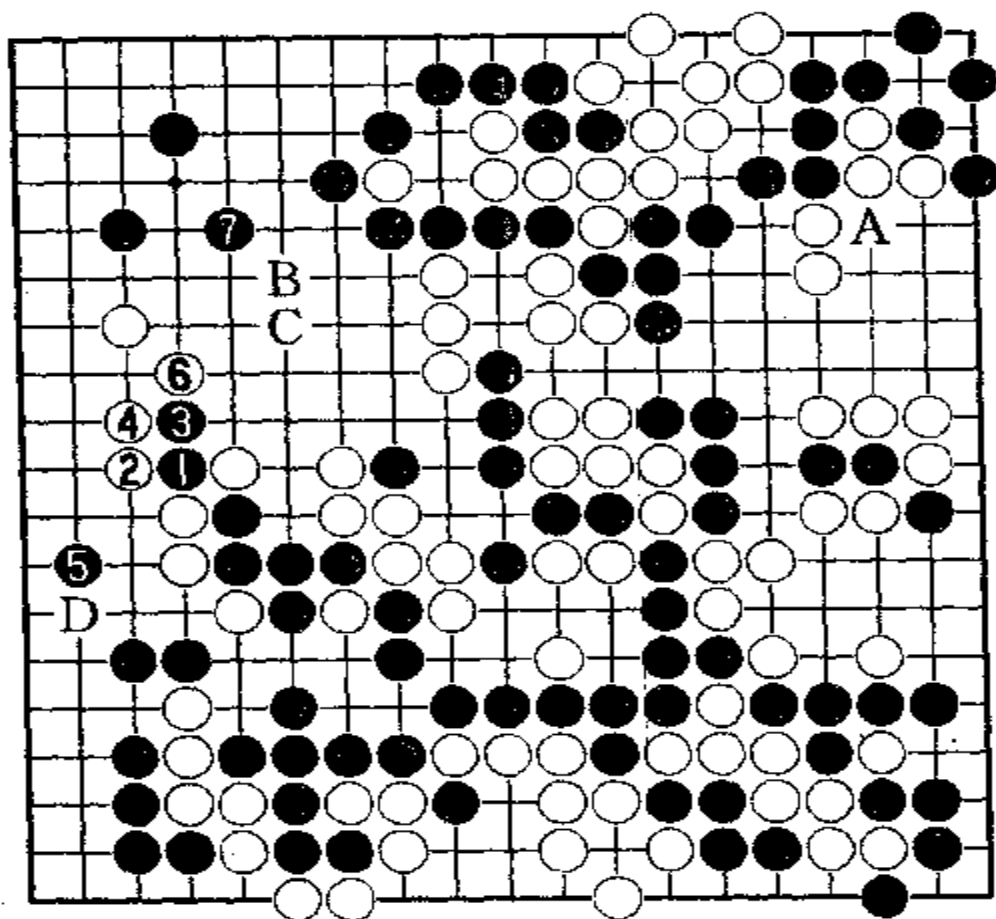
考 19 的变化。

参考图 19 中,实战中白方若不补棋,则黑 1 立下,白 2 粘,黑 3 补,白 4 提吃一子后,黑 5 再打吃。白 6 于 3 位粘。黑 7 紧气。白 8 也紧气。黑 9 紧气打吃。白慢



参考图 19

第十谱 1—7(即 179—185)



一步,角上白子全死。

现在由黑方走,该占何处要点呢?

请看第十谱。

黑 1 断是手筋。白 2 扳。黑 3 长是弃子战术,有所利用。白 4 长后,黑 5 飞很大,如果被白于 D 位飞,有十多目的出入。下一步,白 6 必须打吃。黑 7 跳,攻守兼备的好点。以后有 A、B、C 三点选择。如果白在中腹围空占 B 点,则黑占右上角 A 位吃住白三个子。如果白在右上角补棋,则黑于中腹 C 位飞进。两者必得其一。

棋下到这里,黑方全局约有 80 多目,白却只有 50 多目。相差很大。黑方已经胜定。以下官子,不管白方怎样走,已不能挽回败局。最后黑方以 20 目半大胜。

棋下到这里,黑方全局约有 80 多目,白却只有 50 多目。相差很大。黑方已经胜定。以下官子,不管白方怎样走,已不能挽回败局。最后黑方以 20 目半大胜。

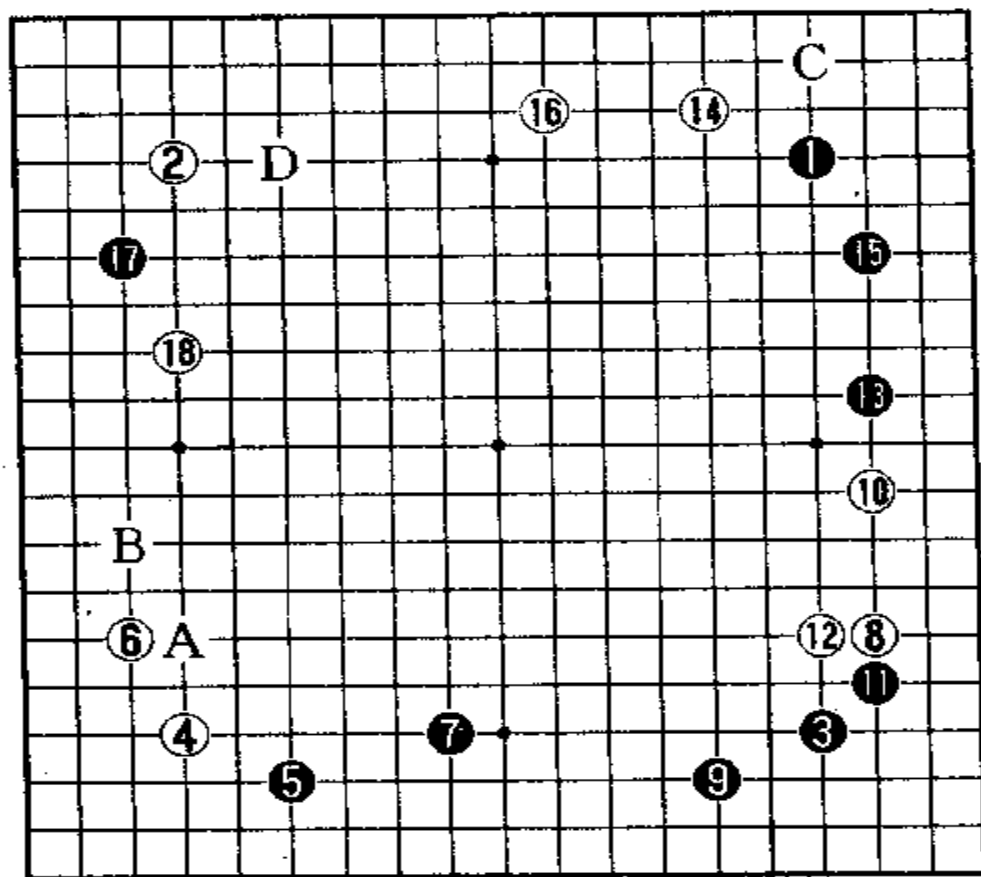
第八届“富士通杯”世界职业围棋大赛

四分之一决赛

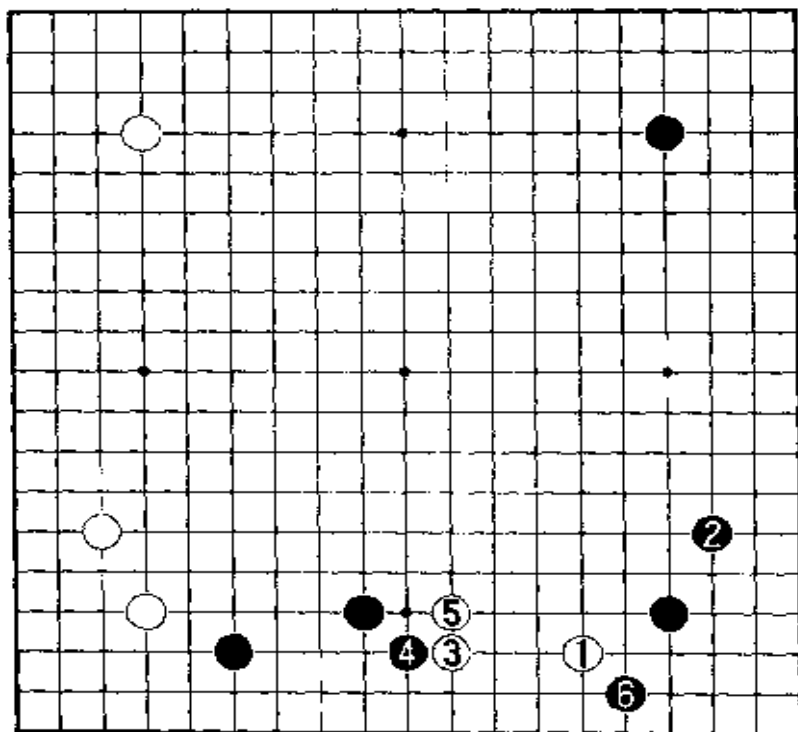
1995年5月29日 弈于日本大阪市

黑方 马晓春 白方 赵治勋

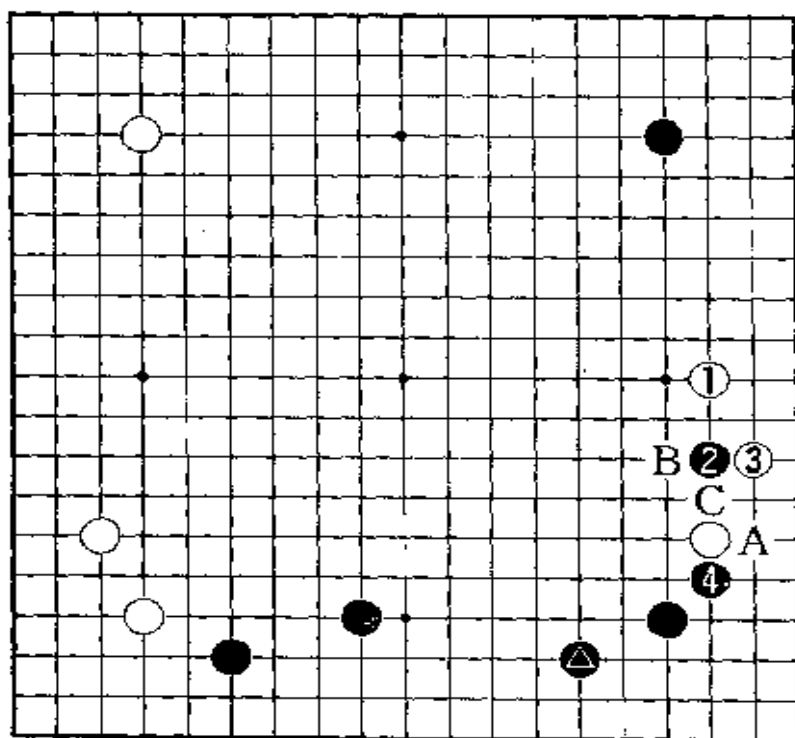
第一谱 1—18



黑1、3占右上和右下角两星位。白2、4占左上和左下角两个星位，针锋相对。黑5在左下角飞挂，是当然的一手。除了黑方走三连星之外，其余的应法，黑5都是向对方挂角。白6向左边小飞，虽比在A单关低一路，但较坚实，可



参考图 1



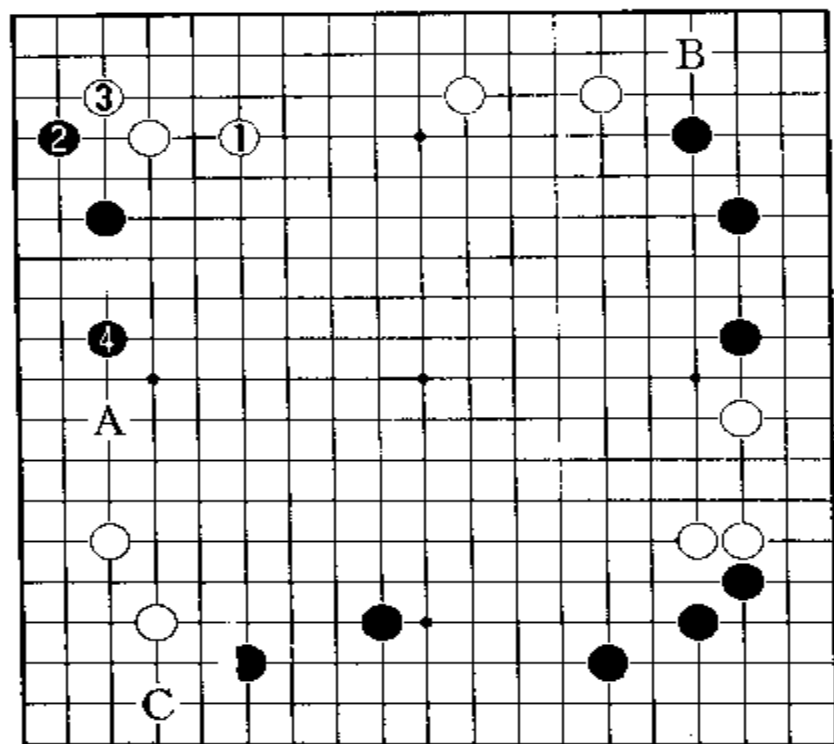
参考图 2

避免以后白方在 B 位挂。黑 7 也可拆至下边星位，但较空虚，不如在 7 位坚实。

白 8 在右下低挂符合在空旷的一面挂角的原则。如果在右下 9 位挂就违反这一原则了，因为下边已有黑 7 的夹击。白方挂角后，发展余地较少。请看参考图 1。

参考图 1 中，白 1 在右下低挂，不符合在空旷的一面挂的原则。黑 2 飞应后，白 3 二拆，黑 4 顶，白 5 必须长出。最后黑 6 飞下。这块白棋就缺少眼位，处于不安定状态，将受到黑方攻逼。

实战中白 8 在右边挂角后，黑 9 向下边飞，就同黑 7 高低配合起来，成理想之形。白 10 拆二，看来窄一些，但较坚实，也是赵治勋喜欢的下法。黑 11 立即顶一下，迫使白方成立二拆二之形，然后用黑 13 进行夹击。这是马晓春爱用的招法。如果白 10 一开始就拆三，将会怎样呢？请



参考图 3

可能不再在角上应，而抢占其它大场要点。白 16 之后，盘面上最后的一个大要点，就只有黑 17 在左上角低挂了。白 18 对黑 17 进行一间高夹，其用意是让黑在左上角点“三、三”位，白棋将黑棋封在角上，夺取庞大的外势。然后白将在右下黑角施展手段。这是白方的战略方案。如果白 18 改于 D 位单关，便形成参考图 3 的局面。

参考图 3 中，白 1 单关守角是最常见的应法，黑 2 飞进角，白 3 尖应，然后黑 4 拆二。这是普通定式。这样双方布局比较平稳。现在白是先手，可抢占其它好点，如左边的 A 位拆二，扩大左边白空。右上角 B 位飞向黑角，是双方必争的好点。左下角 C 位也是双方必争的好点。但是，白方还是先占右上角 B 位为好。至于左边的 A 位和 C 位，白方必得其一。

实战中白不愿这样走，是想在右上一带构筑起大模样。

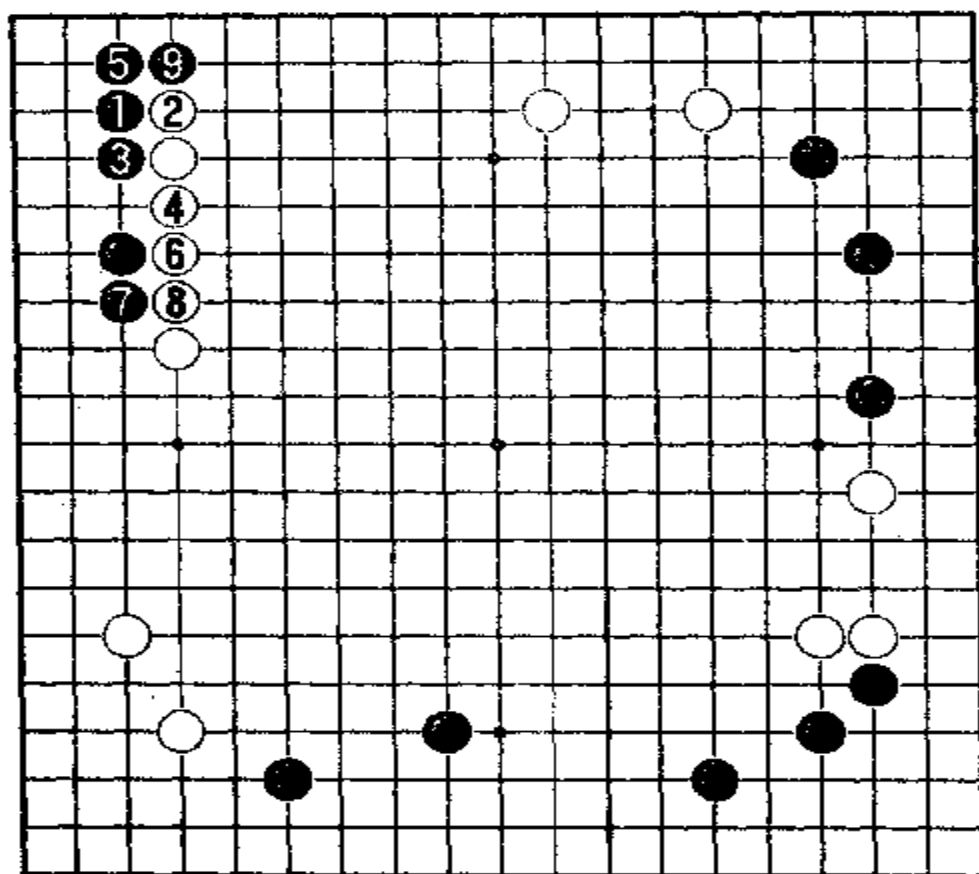
现在由黑方走，大概是在左上角占“三、三”位夺取角地。请看第二谱。

看参考图 2。

参考图 2 中，白 1 拆三，黑 2 就打入。白 3 若托，黑 4 就尖顶，以下白方很难受。A、B、C 三位，不管应在哪一位，都不舒服。在已有黑子飞拆的情况下，白 1 拆三是危险的。如果没有黑一子，拆三才是可行的。

实战中黑 13 拦逼后，白 14 从右上角低挂便成为当然之着。黑 15 向右边飞，正好构成拆二的好形。白 16 拆二，其原理同右下角的拆二相同。如果白 16 改于 C 位飞，则黑

第二谱 1—9(即 19—27)

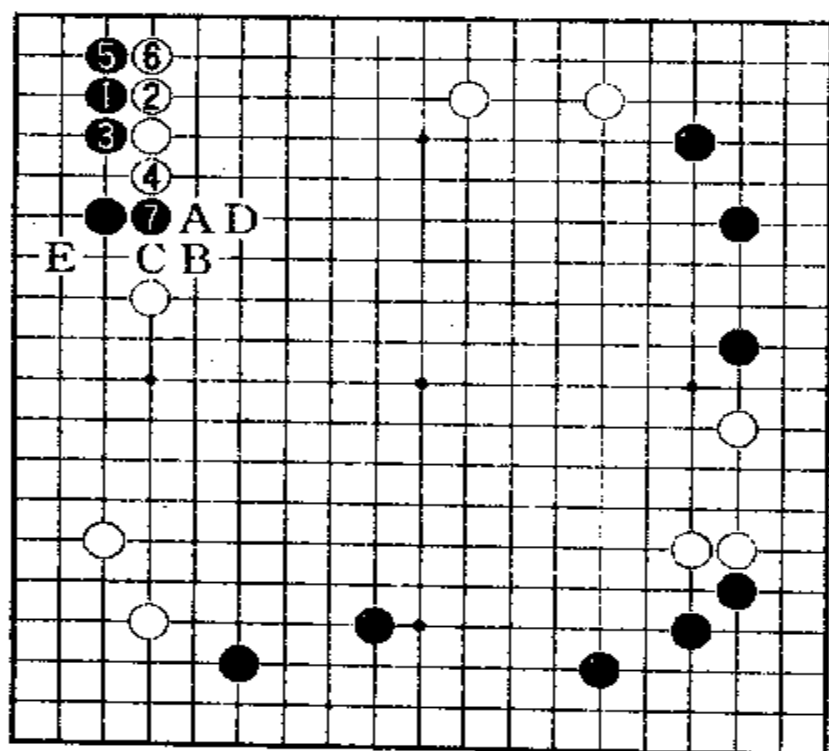


黑 1 点角上“三、三”位，现在许多超一流棋手都这么走。这是最简明的下法，很实惠地夺取了角地。白 2 在黑 1 右边挡下，方向正确。黑 3 贴长，白 4 也长。黑 5 立下后，白 6 不在 9 位挡，而在左边压长，是想把外势尽量走得坚实庞大些。黑 7 必须长一步，若被白于 7 位扳头，是

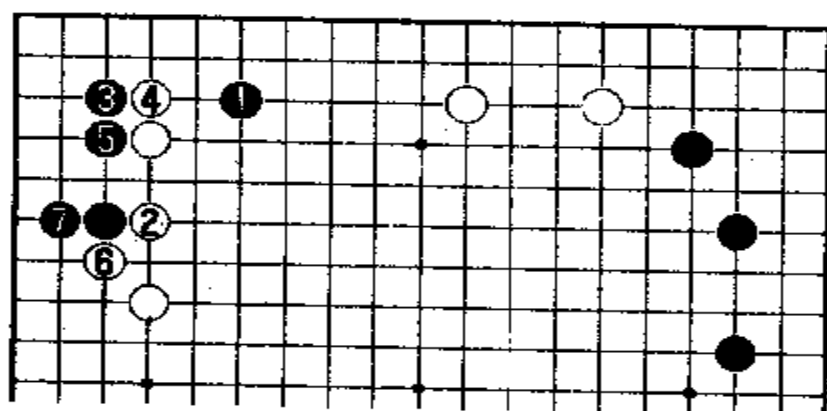
受不了的。黑 7 长后，白 8 继续靠压，显示出白方构筑外势的气魄很大。但是黑 9 在角上一拐头，白在左上的大模样顿时大受影响。那么，如果白 6 改于角上 9 位挡住，将是什么样的局面呢？请看参考图 4。

参考图 4 中，白 6 在角上挡住，固然可以防止黑方侵入上边白地。但黑 7 在白棋的壁上压出，就使白棋的模样大受影响。白若于 A 位扳头，则黑 B 位反扳，白 C 位断后，黑先在 D 位打一手，然后于 E 补。如果这么走，白方的大模样成为泡影。

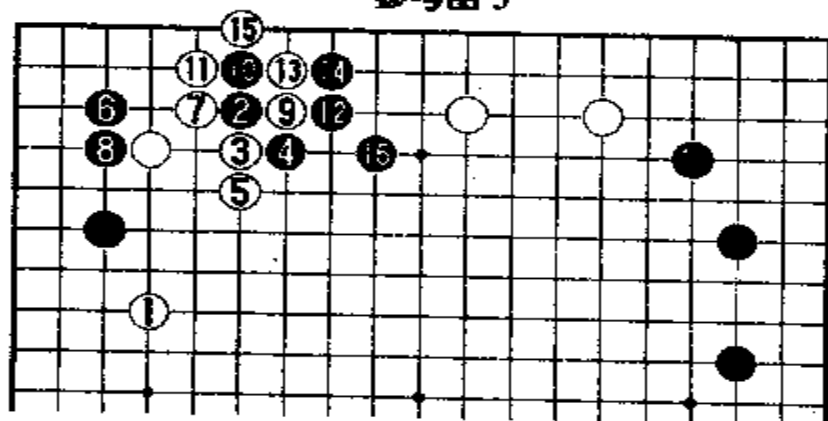
白方想构筑大模样时，黑方若采用双飞燕，将会破坏白的大模样。请看参考图 5、图 6。



参考图 4



参考图 5



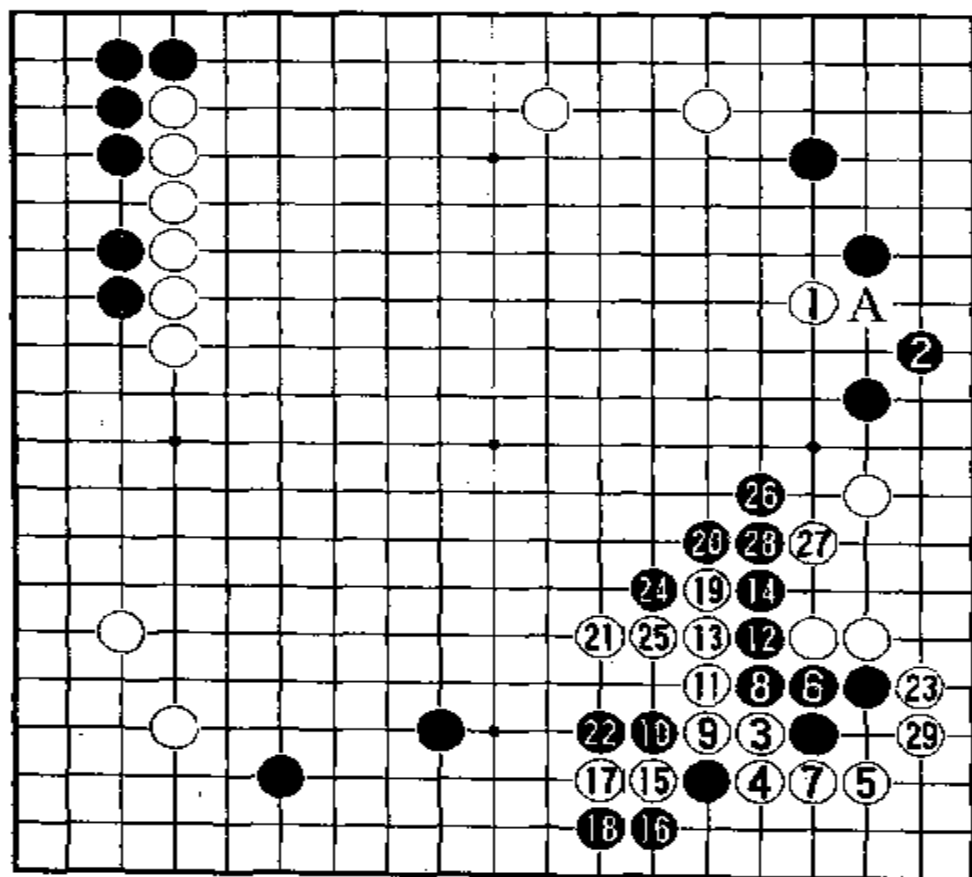
参考图 6

参考图 5 中，黑双飞燕后，白 2 这样靠压，黑 3 马上点角。白 4 挡右边，黑 5 贴长。白 6 虎，黑 7 立下，先手得了角地。而上边黑 1 一子，仍有活动能力。白方成不了大模样。

参考图 6 中，黑 2 双飞燕后，白 3 向黑 2 靠压，黑 4 扳起，白 5 长。黑 6 立即点角。白 7 在上边虎住，黑 8 就在角上长，夺取了角地。白 9 还得打吃黑 2 一子。黑 10 立下，多弃一子。白 11 必须立下挡住。黑 12 就趁机打吃，白 13 不得不立下，黑 14 再立下打吃。白 15 必须提吃两个黑子。然后黑 16 虎。这样，就把上边白棋分割成两块，成不了大模样。以后上边两个拆二的白子，将受到黑方攻击。

实战中，白方虽筑起了一道六个子的坚壁，但黑 9 拐头后，白方该怎样维护大模样呢？请看第三谱。

第三谱 1—29(即 28—56)



白1于右边肩冲，显然是想压扁右边黑棋。黑2尖补，似乎不如在A位挡高一路便宜，但这是好手，为什么？请看参考图7。

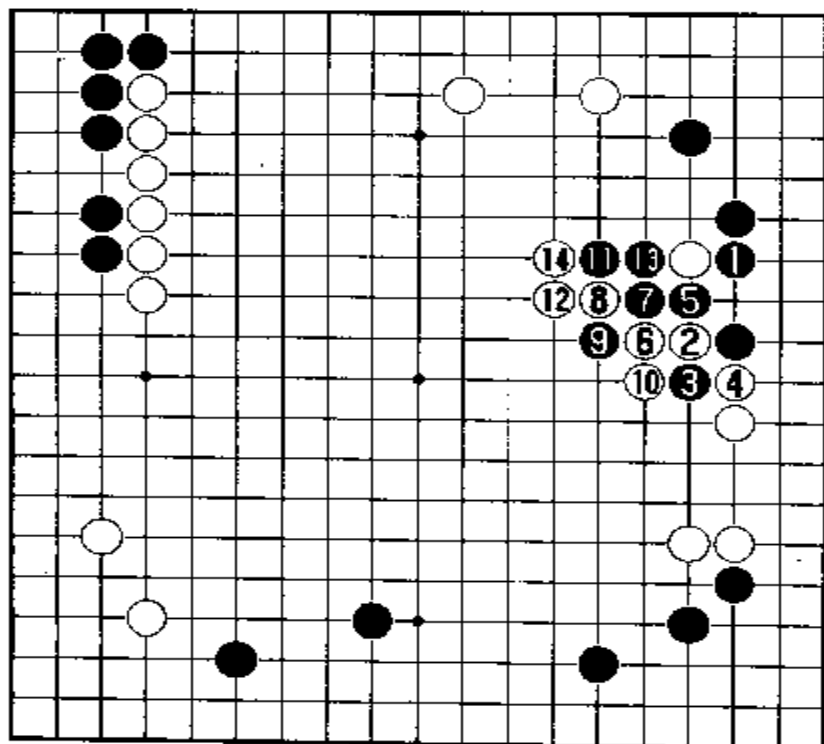
参考图7中，黑1长后，白2靠压，黑3当然要扳起，不甘心被白封在边上。白4断，黑5虎打，白6长。以下

双方进行至白14为必然。这样，白方形成庞大的外势，配合左上白棋厚壁，形势大好。

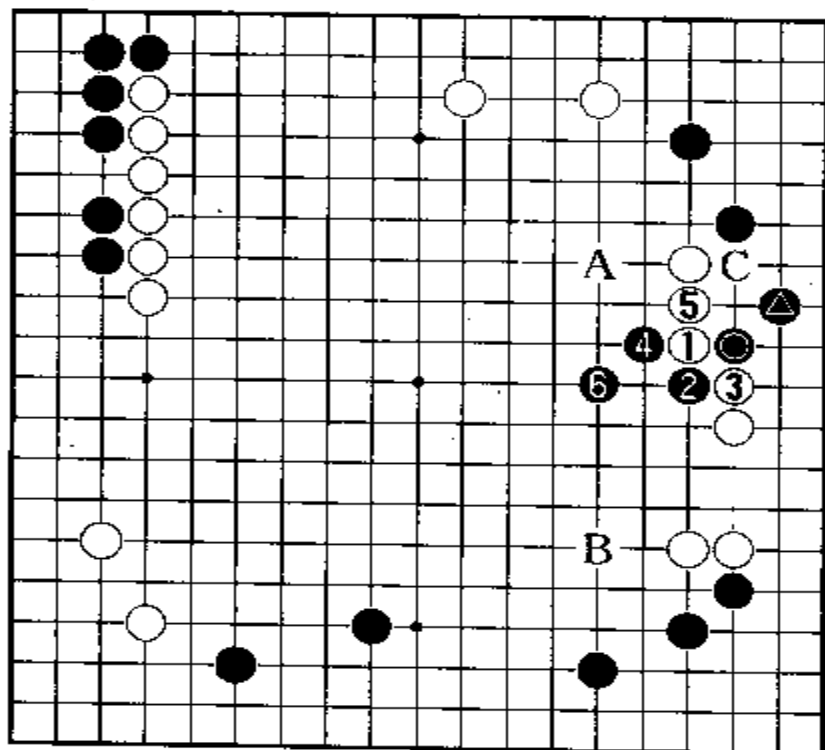
参考图8中，白1靠压后，黑2扳起，白3断，黑4就打吃，白5只能粘。黑6虎后，有两A、B两个好点，必须其一。白若于A位尖出，黑就于下边B位镇。这样，黑棋不仅在中腹形成模样，而且对右下白棋有威胁作用。由于有二路上黑●一子，白棋无法击破右边黑空。如果●一子改于C位，白棋便可把黑●一子吃住。由此可见，实战中黑2之所以尖的道理。

白3在右下角碰，是白方在左上角筑成坚壁时就预谋的作战步骤。赵治勋对此战法极有研究。黑4挡住是必然的。于是白5点角，这是白3的关联手段。有了白3才能走白5。这时黑6该怎样应呢？如果按一般的应法，请看参考图9。

参考图9中，黑2、白3交换后，黑4粘是最容易想到的。于是白5在二路上扳。黑6团，白7长。黑8打吃，白9反打吃。黑10提吃一子后，白11渡过。这样，



参考图 7



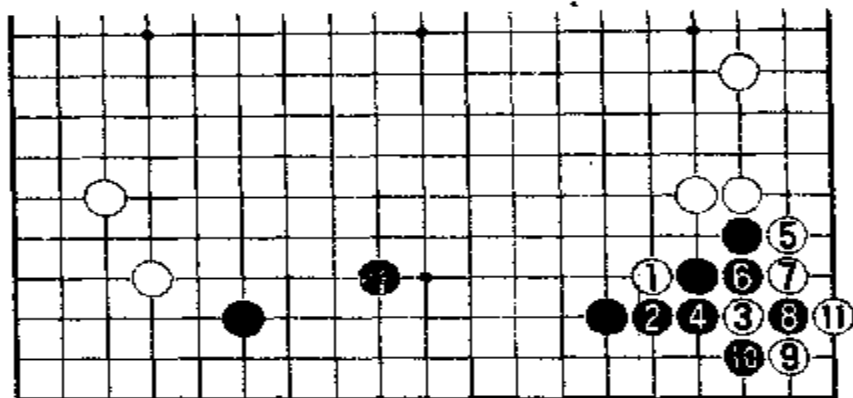
参考图 8

黑棋角部实地几乎没有了。

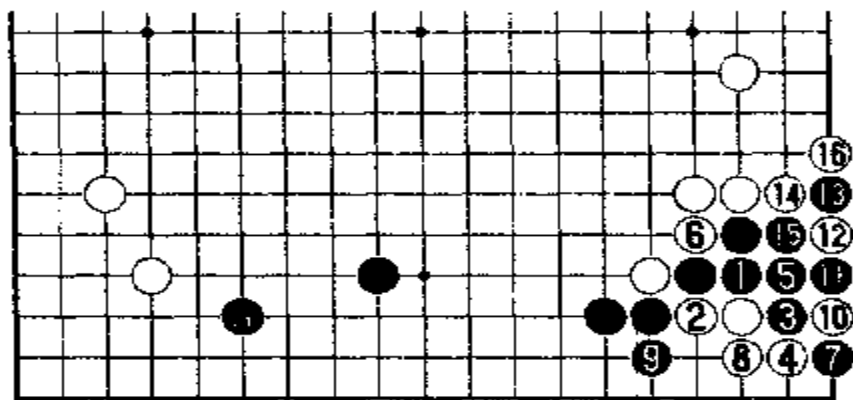
那么，如果黑 4 改在 6 位团，将会是什么结果呢？请看参考图 10 和图 11。

参考图 10 中，黑 1 团，白 2 当然断。黑 3 扳，白 4 挡。黑 5 粘时，白 6 拐头是要点。黑 7 若在一路扳，白 8 就粘。黑 9 立下后，白 10 扑是手筋。黑 11 提吃后，白 12 碰是手筋。黑 13 打吃时白 14 紧气。黑 15 提，白 16 扳住后就成为劫杀。

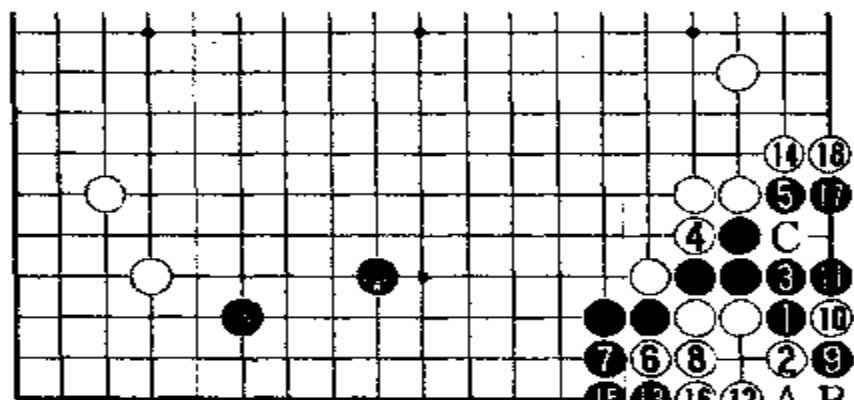
参考图 11 中，白 4 之后，黑 5 先在右边二路扳。白 6 就在下边二路上扳。黑 7 拐头，白 8 粘。黑 9 在一路上扳，白 10 先扑一下是手筋。黑 11 提吃一子后，白 12 虎做眼。黑 13 必须扳，否则白棋就成两眼做活。白 14 在右边扳住。黑 15 粘，白 16 必须也粘，做成一眼。黑 17 立下做成一眼。白 18 挡住后，角上 A、B 两点，黑可任意选择。若在 A 位抛劫，便成劫杀；若在 B 位长，白于 C 位打吃，则成



参考图 9



参考图 10



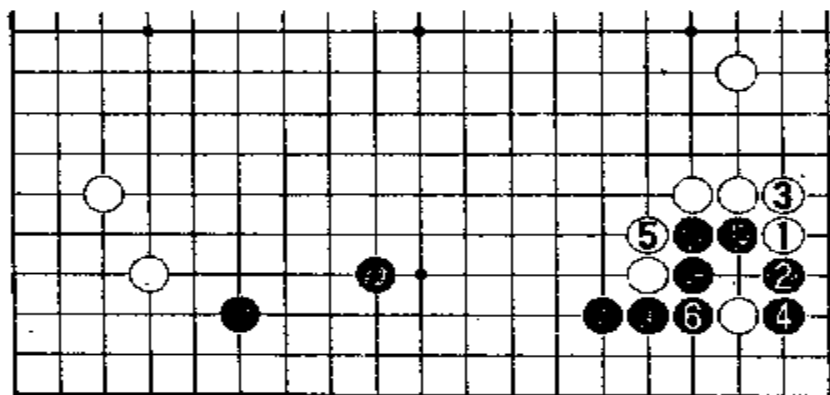
双活。

在上述两个参考图中，任何一方都不能走错一步。走错了就有一方被杀。

实战中黑 6 这样团是新颖的应法。白 7 断又是白方胸有成竹的应法。若按一般应法，则如参考图 12。

参考图 12 中，白 1 在右边二路扳是一般下法，黑 2 反扳，白 3 粘。黑 4 长，白 5 贴长后，黑 6 粘一步。角部实地就非常完整坚实。白方如果这样下，就失败了。

实战中白 7 断后，黑 8 就只能向外长出了。白 9 长，不怕黑方征吃，因为左上方是白棋厚壁。如果左上方是黑棋，白征子不利，白就不能这么走了。黑 10 打吃，白 11 拐头，迫着黑 12 拐头。白 13 再长是

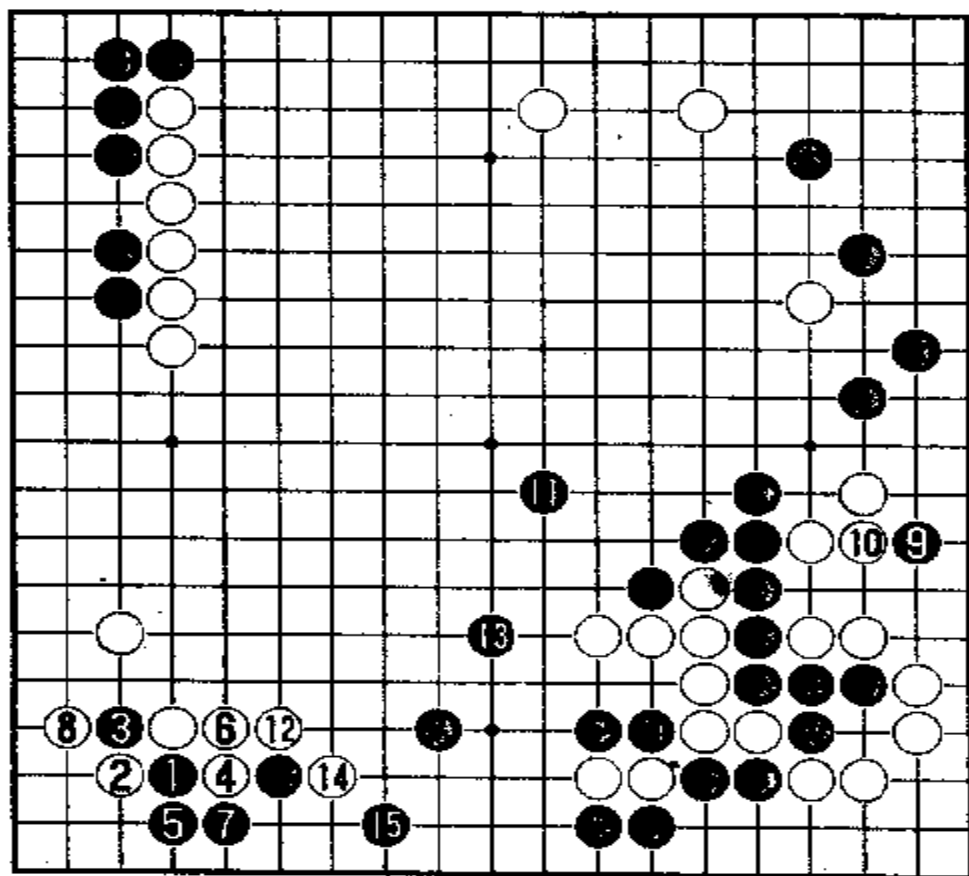


参考图 12

这里的战斗非常复杂，一方稍一不慎，就会吃大亏。实战结果，白方夺得角地，黑方吃住下边两个白子，下边成空也不少，可看作两分。

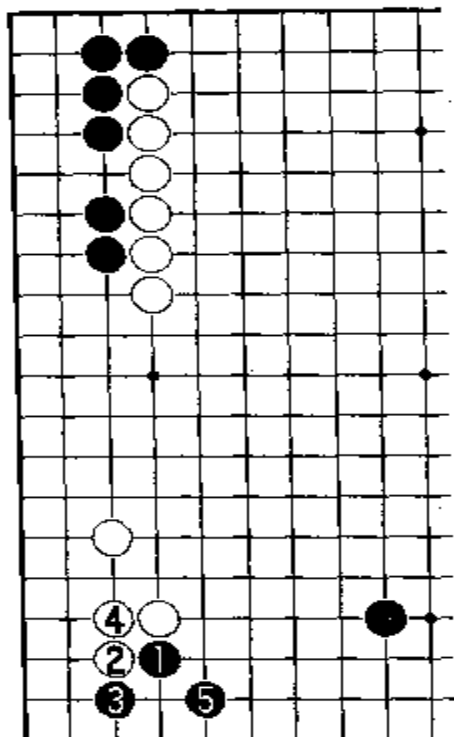
现在由黑方走，该占何处要点呢？请看第四谱。

第四谱 1—15(即 57—71)

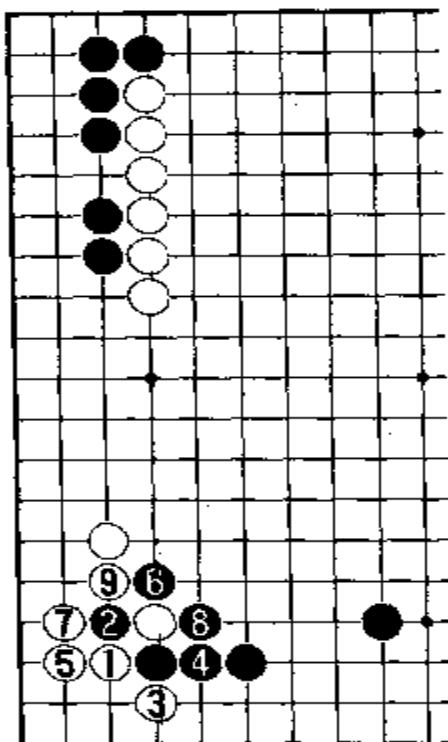


黑 1 在左下角托靠，具有深远的战略意义，同中腹的战斗直接关联。白 2 扳是当然的一手。黑 3 断又是新招。一般应法如参考图 13。

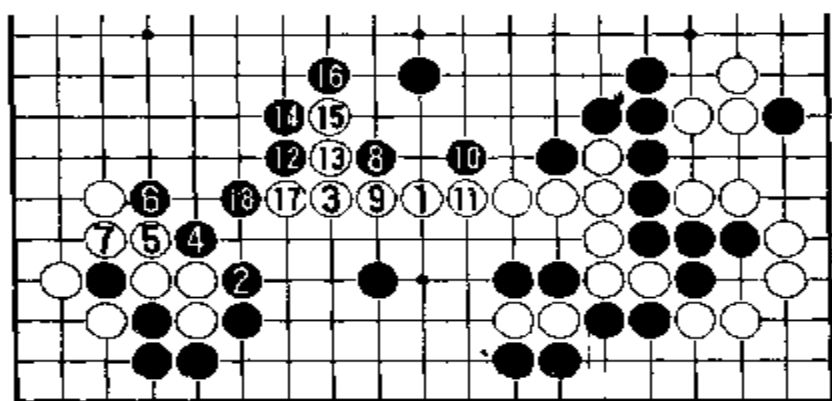
参考图 13 中，黑 1 托，白 2 扳后，黑 3 反扳是常法，白 4 粘，黑 5 虎补。这是常形。但黑方落了后手。



参考图 13



参考图 14



参考图 15

么,为什么不那么走呢?请看参考图 15。

参考图 15 中,白 1 跳出,黑 2 就在左下角长,白 3 再跳时,黑 4 打吃,白 5 长,黑 6 再打吃。白 7 只得提吃一子。于是黑 8 先刺,白 9 粘后,黑 10 再刺。白 11 若粘,黑 12 就肩冲封锁黑棋。以下双方应对至黑 18。一大块白棋被围住。即使白棋能做活,也就太苦了。

由此可见,黑 11 后,白 12 在左下角贴长,就是白方看出了黑方的险恶用心。

实战中黑 3 扭断的用意是为争得先手在中腹走棋,抢占要点。

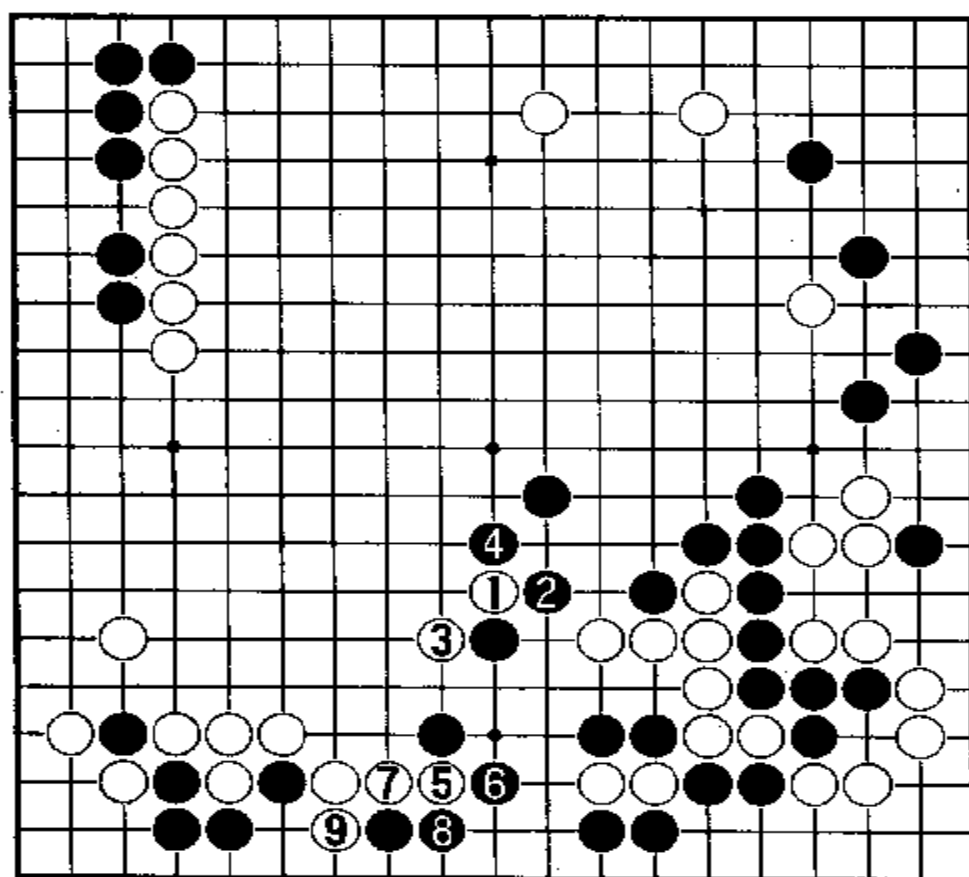
参考图 14 中,白 1 黑 2 扭断后,白 3 先打吃。待白 4 粘后,再白 5 立下,守住角地。这时黑 6 打吃,白 7 反打吃。黑 8 提吃一白子后,白 9 再补一手。这样白方又是落后手。不过,黑 8 提吃一子后,白 9 暂时不走也可以。

黑 9 先在右边二路点一下,是先手便宜。白 10 当然要粘。于是黑 11 在中腹大飞,把右下一块黑棋走畅,同时瞄着攻击右下一块黑棋。这是黑方在左下角 1 位托开始的一系列的预谋的招法。按理,白 12 应当在 13 位跳出。那

白12压后,黑13毫不犹豫地在中腹飞镇,吃住七个白子。白14打吃时,黑方断然弃掉角上四个黑子,而于15位飞下。这样,黑方大得便宜。白方吃四个黑子,才8目,而黑方吃七个白子,有14目。而且方要吃住四子,还得补一手。黑方又得先手。这一战役充分说明了马晓春深谋远虑,机动灵活的战略战术。不过,总的看来,白方得左下右下两个角地,也有30多目;黑方得下边至中腹一块实地,也是30多目,比白方稍多一些。

现在由白方走,是在左下角补一手吃住四个黑子呢,还是另有妙着?请看第五谱。

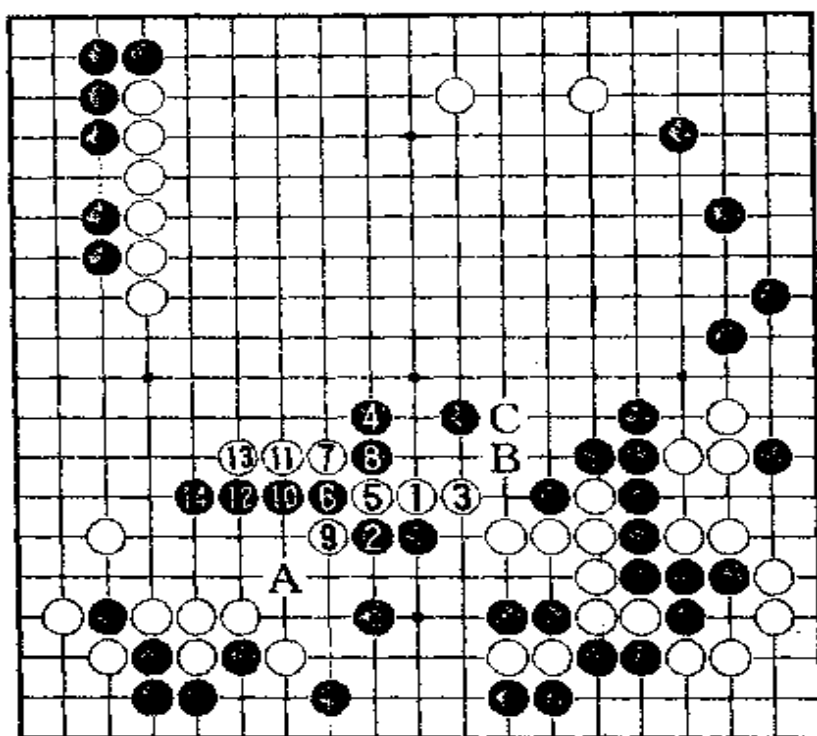
第五谱 1—9(即 72—80)



白1没有直接在9位立下,而于中腹先碰,试黑应手。黑2只能内扳。白3强硬地从外面反扳,企图腾挪。黑4虎打很是有力,使白无法腾挪借用。白5跳靠,在下边侵消黑空。白6内扳,白7退后黑8长。白9最后立下,达到了既压缩黑阵,

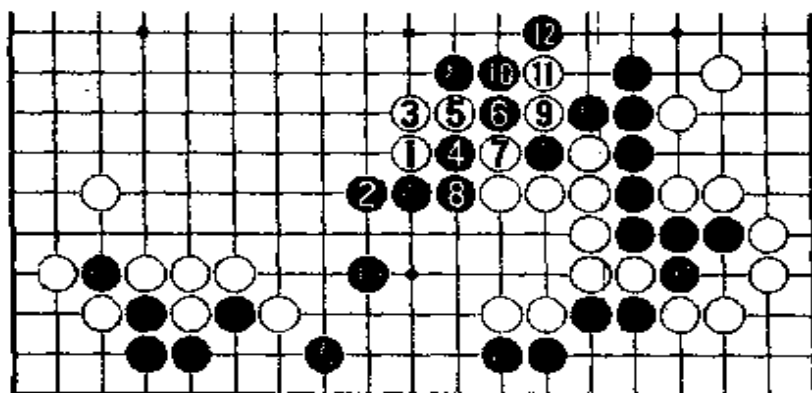
又吃住了角上四个黑子的目的。不过,黑4虎打后,黑棋在中腹很厚实,白方并不便宜。

白1碰后,黑2若改于3位长行不行呢?请看参考图16。



参考图 16

参考图 16 中，白 1 碰后，黑 2 长，白 3 若退，想接出七个白子，则黑 4 跳封。白 5 冲，黑 6 硬扳。白 7 扳出突围，黑 8 坚决断。白 9 打吃，黑 10 长。这时白 11 必须长，黑 12 也长，白 13 再长，黑 14 本可于 A 位枷住白 9 一子，但还是先长出比较好，免得白棋在外边收气，使白棋在左边形成厚势。黑 14 长出后，威胁着中腹三个白子，白方很不利。白若于 B 位尖出，黑 C 位挡住。这么看来，白棋无法突围。如果黑 2 长后，白 3 不退而于 D 位长出。白棋也无法突围，请看参考图 17。

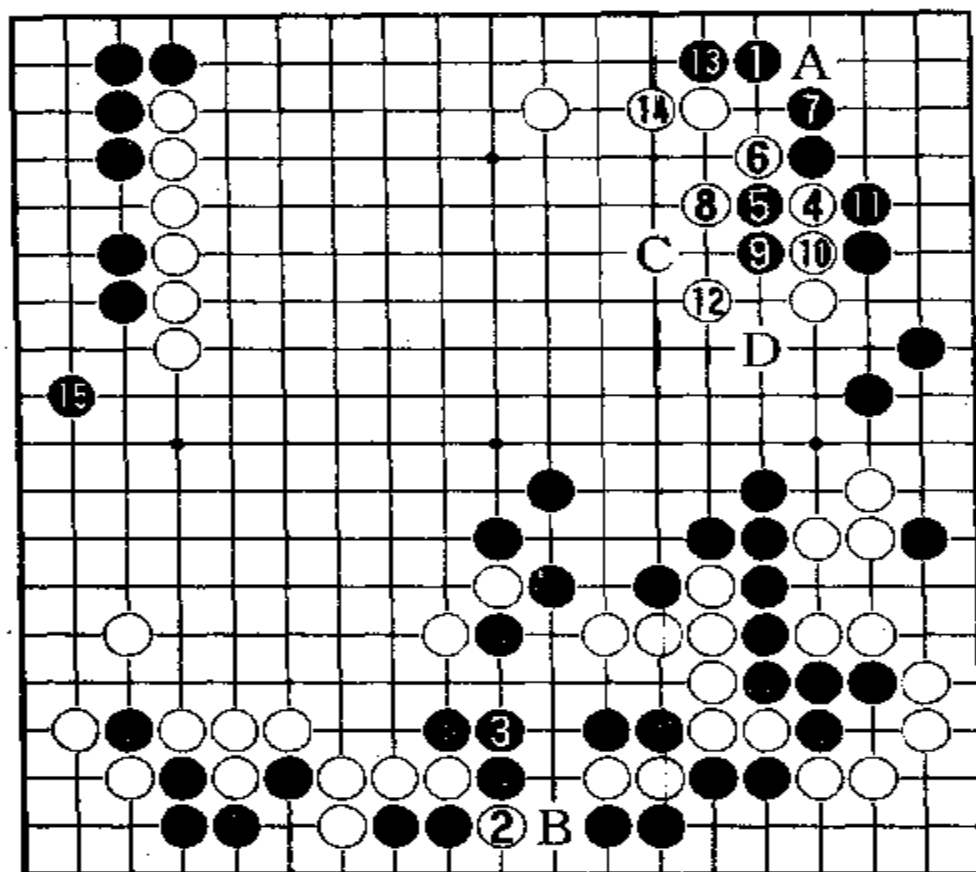


参考图 17

参考图 17 中，白 1 黑 2 交换后，白 3 长出，黑 4 就扳住。白 5 拐头，黑 6 断。白 7 双打吃时，黑 8 粘住。白 9 提吃一子，黑 10 粘住。白 11 长出，黑 12 扳住。白棋仍然无法突围。

实战中黑方没有这么走，大概是出于慎重。实战的结果，黑方也很好。现在由黑方走，该占何处好点呢？请看第六谱。

第六谱 1—15(即 81—95)

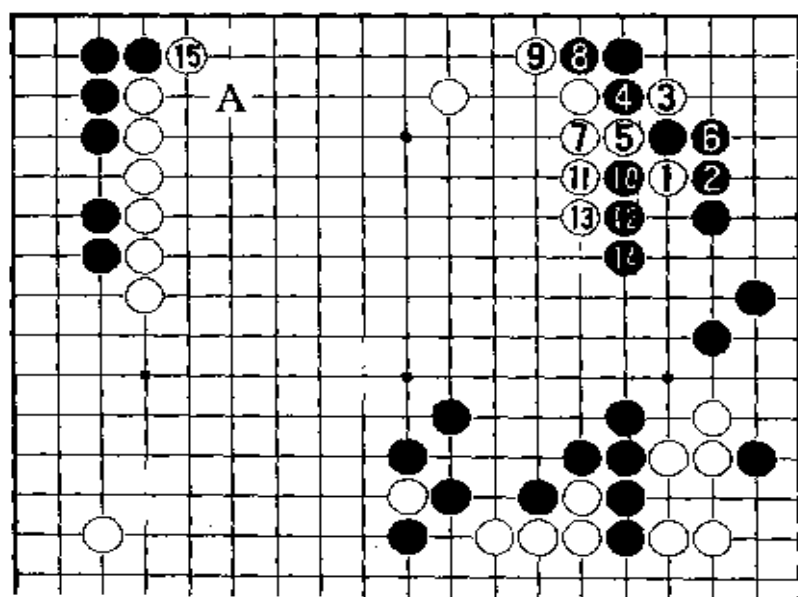


黑 1 于右上角 1 位飞，很大。这里是双方的要点，若被白于 A 位飞进，出入极大。白 2 先在下边断一下，试黑应手。黑 3 只能粘住。若于 B 位打吃，则白于 3 位反打吃，黑得不偿失。但是黑 3 后白 4 又转向右上角碰。黑 5 外扳，白 6 断，黑 7 只能长。白 8 打吃，黑 9 长是弃子手段，白 10 粘后，黑 11

挡住便成为先手。以后 C、D 等处黑方仍可利用。黑 9 若不长，被白于 9 位一手提净，就没有利用的地方了。

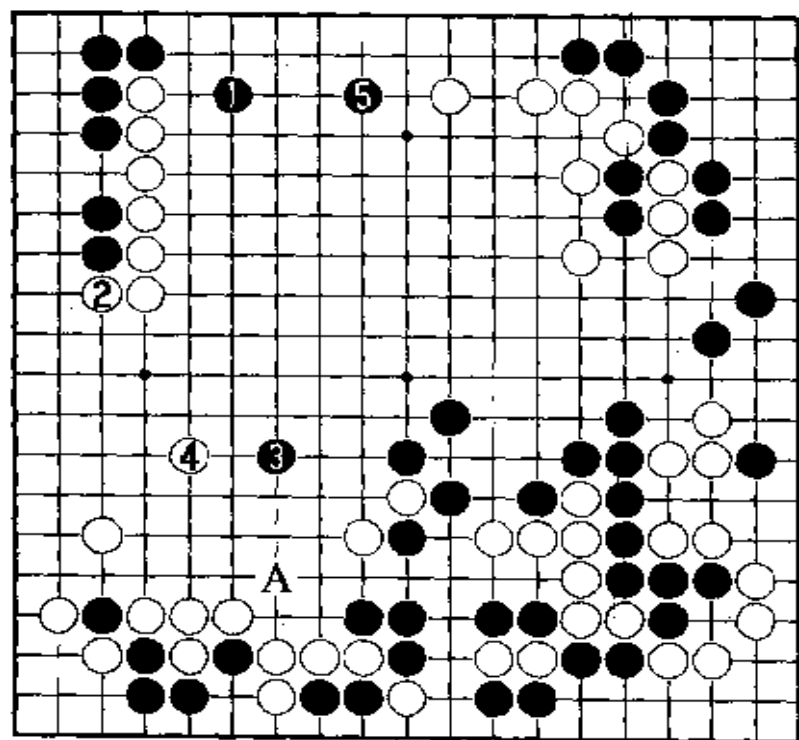
黑 13 在上边二路长是很大的。白 14 只能退一步。黑 15 立即转向左边二路上飞，充分显示了黑方的全局观念。现在黑方全盘实地已有 70 多目，而白方不到 60 目。当然左上的外势还可发挥一些作用，但由于黑方四面可以侵入白阵，故白方的外势起不了很大作用。

右上角白 4 碰后，黑方有没有更好的应法呢？请看参考图 18。



参考图 18

参考图18中,白1碰后,黑2挡是最容易看到的应法。白3夹,黑4断。白5打吃,黑6粘。白7必须粘住。黑8拐头很重要,否则白于8位立下是先手。白9必须扳住,不能再让黑于9位长出。黑10打吃不太好,白11反打吃,黑12被迫长出。白13再压长,黑14还得长出。于是白15在左上角扳住,在上边形成白棋大模样,因此,黑10应当改于上边A位跳入白空,侵消白棋大模样。



参考图 19

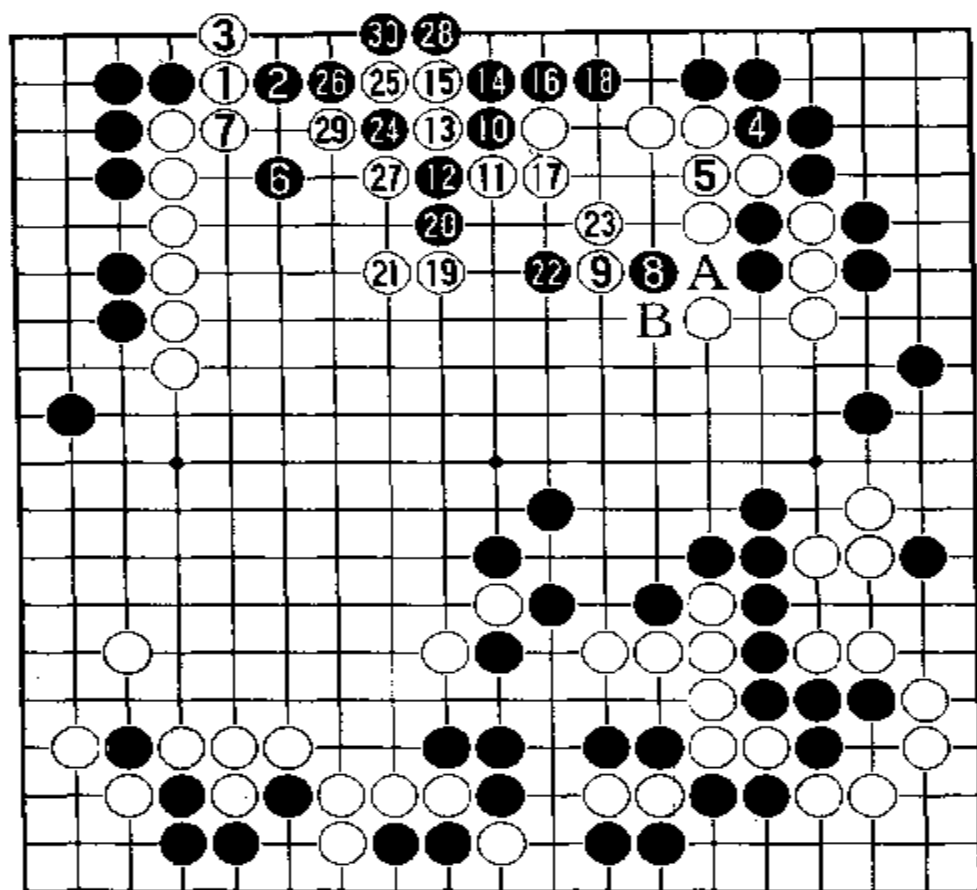
黑15在左边二路飞出,既扩大了左上角黑地,又侵消了白在左边的势力。这步棋和黑1一样,是关系到双方消长的要点。黑方抢到这两处要点,实空就大大领先了。那么黑15若改于上边跳出,是否好呢?请看参考图19。

参考图19中,黑1在上边飞出,白2在左边拐头。黑3就向左边拆二。白4拦后,黑5再在上边拆

二。这样,白在左边增加10多目地,而黑在上边也增加10多目地。以后黑还可在左下A位封住两个白子。由此可见,黑方这么下也是可行的。

现在由白方走,该占何处要点呢?大概会在上边拦下。请看第七谱。

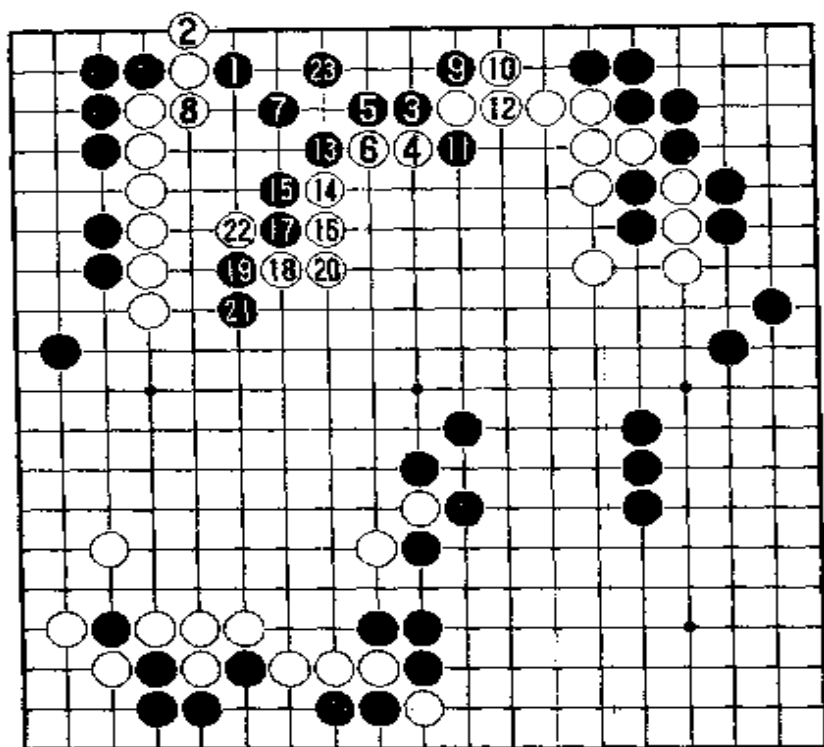
第七谱 1—31(即 96—126)



白 1 在上边扳住, 是白棋争胜的唯一的。一步。黑 2 夹是试白应手。白 3 强硬地立下, 不让白轻易渡过。看来, 白方下定决心要在上边凭着白的强大外势跟黑方拼命战斗了。如果按参考 19 的下法, 就不可能发生这场白热化的战斗。

黑 4 先在右上角打吃, 便宜一下。白 5 只能粘住。黑 6 再在上边跳出, 白 7 当然粘。黑 8 转到右边刺时, 白 9 碰是好手。黑若于 A 位接, 则白 B 位挡住, 黑棋不行。黑 10 只得改于上边碰, 以求腾挪。白 11 强硬扳住, 黑 12 也反扳。白 13 打吃, 黑 14 立下。白 15 再立下, 黑 16 拐头。白 17 粘住。黑 18 长出, 终于和右上黑棋联络。白 19 飞镇又是强手。黑 20 顶, 白 21 长出。黑 22 夹是先手。白 23 只好退。这时黑 24 扳下是唯一的一手。白 25 拐头时, 黑 26 强硬顶住。白 27 打吃, 黑 28 利用紧气, 再于 30 位渡过。白 31 于 24 位处粘。战斗告一段落。

这是一场惊心动魄白热化决战。白方施展高超的攻击技巧。黑方也施展了卓越的腾挪技巧。种种碰、夹、镇的手段, 值得业余棋手们学习。在犬牙交错的作战中, 碰与夹是重要的腾挪手段。那么, 在这一战役中, 还有没有其它更好的应法呢? 请看参考图 20。



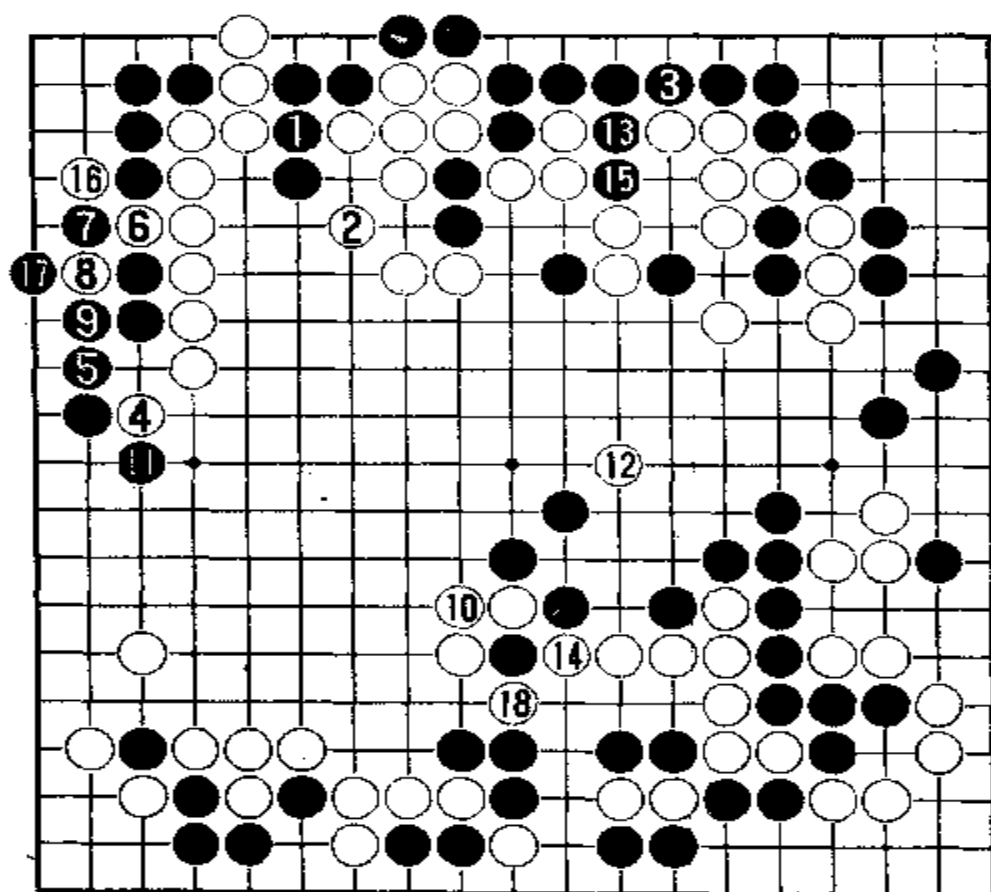
参考图 20

白空中,黑方还有利用之处,白方成不了多少空。

现在由黑方走,该走何处呢?请看第八谱。

参考图 20 中,黑 1 夹,白 2 立后,黑 3 先在上边碰。白 4 必然上扳。黑 5 退,白 6 贴长后,黑 7 跳是先手。白 8 只能补断。黑 9 在二路上扳一下,白 10 虎补,黑 11 先打一下,然后黑 13 虎起。白 14 扳,黑 15 也扳。白 16 只能退,黑 17 贴长。这是必然步调。白 18 若扳头,黑 19 反扳。白 20 只能粘。黑 21 长出头。白 22 若断,黑 23 在上边补一手,做活。这样,白左边一块棋尚未安定。在中腹

第八谱 1—18(即 127—144)



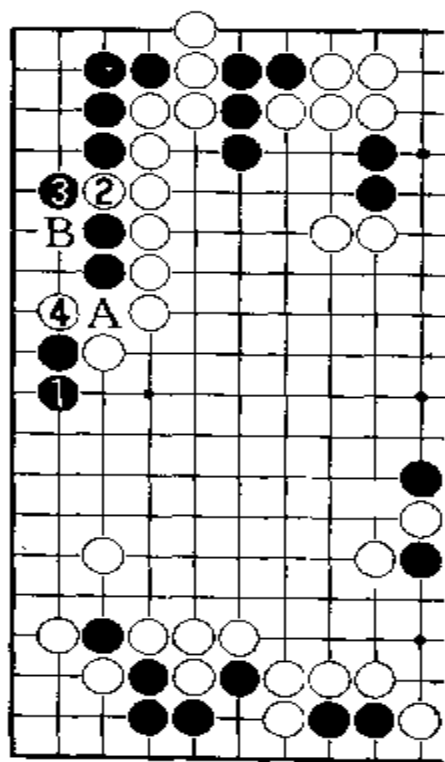
黑1接住是必要的。白2必须补一手。黑3在上边二路粘,很大。要不然,白子3位冲下,上边二路上的黑棋一目空都没有。白4在左边尖顶后,黑5只能退,不能往前长。若长,有参考图21的变化。

参考图21中,黑1向外长,白2就

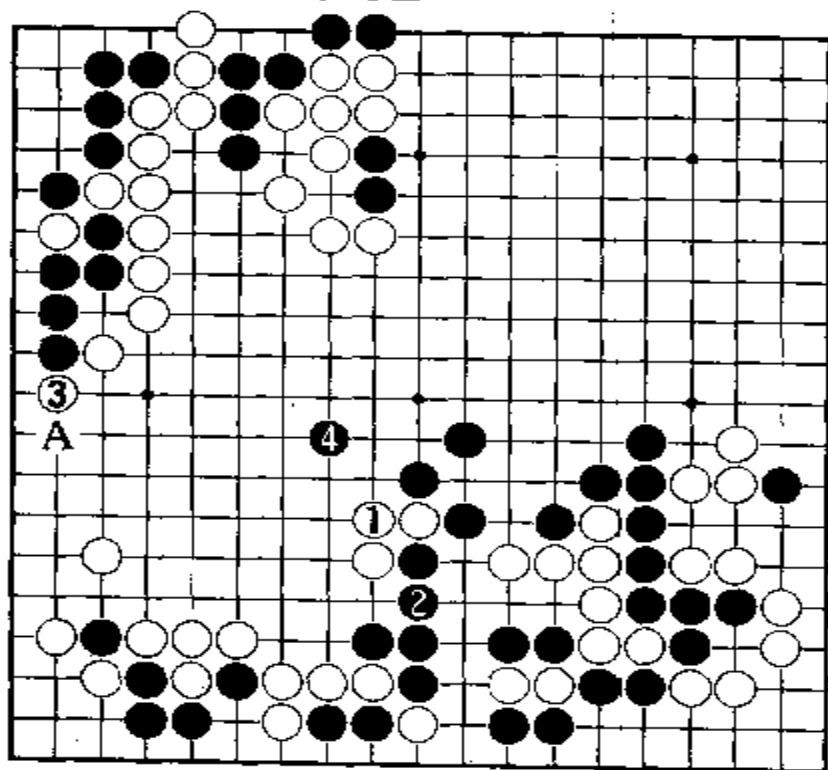
冲。黑3必须挡。白4扳下后,黑棋A、B两处不能兼顾。黑A则白B;黑B则白A。两个黑子被分割在白的势力范围内,就苦了。此图仅供围棋初学者参考。

白6冲下收官,黑7挡,白8断是收官的手筋。黑9打吃后,白转向中腹10位粘。这步棋看来不大,其实白粘后有所利用。若被黑一手提干净开花,不仅没有了利用之处,而且开花有30目的称号,作用极大。

白10粘后,按理黑应在中腹补一手,确保中腹不会闹出棋来。但是,黑11对白10置之不理,而于左边扳起。当然,这也是防止白在这里长。白12见左边围不了空,就转向中腹消冲,既打算在中腹围空,又准备在下边黑空内搞出棋来。黑13居然又置之不理,自管在上边冲。白14便在下边黑空内动手了,打吃一子,即可救出被围的七个白子,极大。黑15也就在上边长入。双方各行其道。局势一下子又混乱起来。白16在左边打一下,以便今后在左上角收官有所利用。黑17只能提净一子。然后白18在中腹提吃一子开花,极大极大。



参考图 21

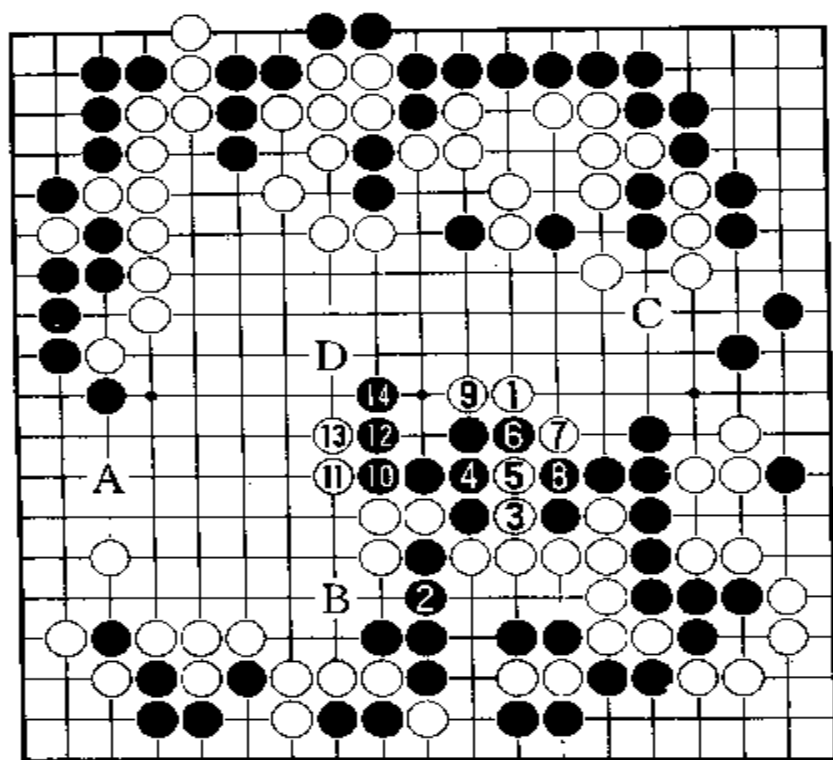


参考图 22

黑棋为什么要这样下?马晓春这时已进入读秒阶段,没有时间深算。赵治勋虽也已进入读秒阶段,但他强手连发。本来黑方略占的优势,此时一下子烟消云散。中腹一块黑棋成了孤棋,还得争取同右边黑棋联络。那么,回过头来看,如果,当白10粘,黑11不在左边扳,而改于中腹补,又会怎样呢?请看参考图22。

参考图22中,白1粘后,黑2接住。白3若在左边扳,则黑4飞向左边。白棋若不在左边A位补,则以后黑在A位夹,白在左边围不了多少空。这样下就比较平稳,没有风险。

黑11在左边扳起后,白12在中腹肩冲时,黑再于18位补,又会出现怎样的局面呢?请看参考图23。



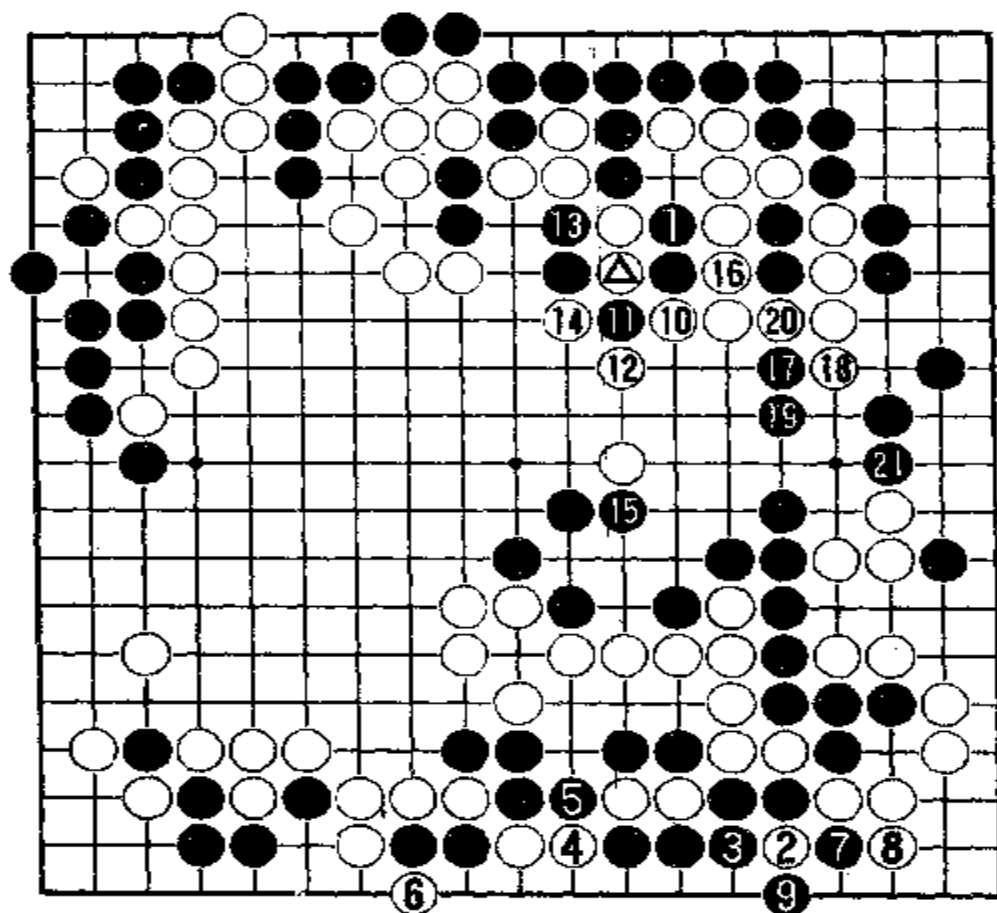
参考图 23

这样，白在上边中腹也增加不了多少空。按此图下，黑方仍然处于优势。

实战中处于优势的黑方为什么要冒险放弃下边围住的八个白子，而把局势搞乱，确是使当时观战的日本棋手都有点儿莫名其妙。白 18 提净一子开花后，黑方该怎样下呢？请看第九谱。

参考图 23 中，白 1 肩冲，黑 2 粘住。白 3 若双打吃，则黑 4 粘。白 5 冲后，黑 6 拐头挡住。这时白 7 扳出是最强的抵抗，黑 8 断。中腹十个白子被吃住。白 9 压长时，黑 10 也压长。双方进行至黑 14 出头，白一无所得。以后黑在左边 A 位跳，不仅黑可得边空 6 目，而且破坏了左边白势。B 位又有黑尖出的手段，白在左下得不了什么实地。至于中腹，黑方还可以在 C 位刺和 D 位

第九谱 1—21(即 145—165)



黑 1 挖后，白方竟然置之不理，先在右下角 2 位扳。黑 3 粘不可省。白 4 于二路长，是绝对先手。黑 5 只得提净两子。白 6 打吃两个黑子仍是先手。因为下边这块黑棋必须后手做活。黑 7 打吃一子，总算有了两眼。白得先手再于上边中腹 10 位压长。

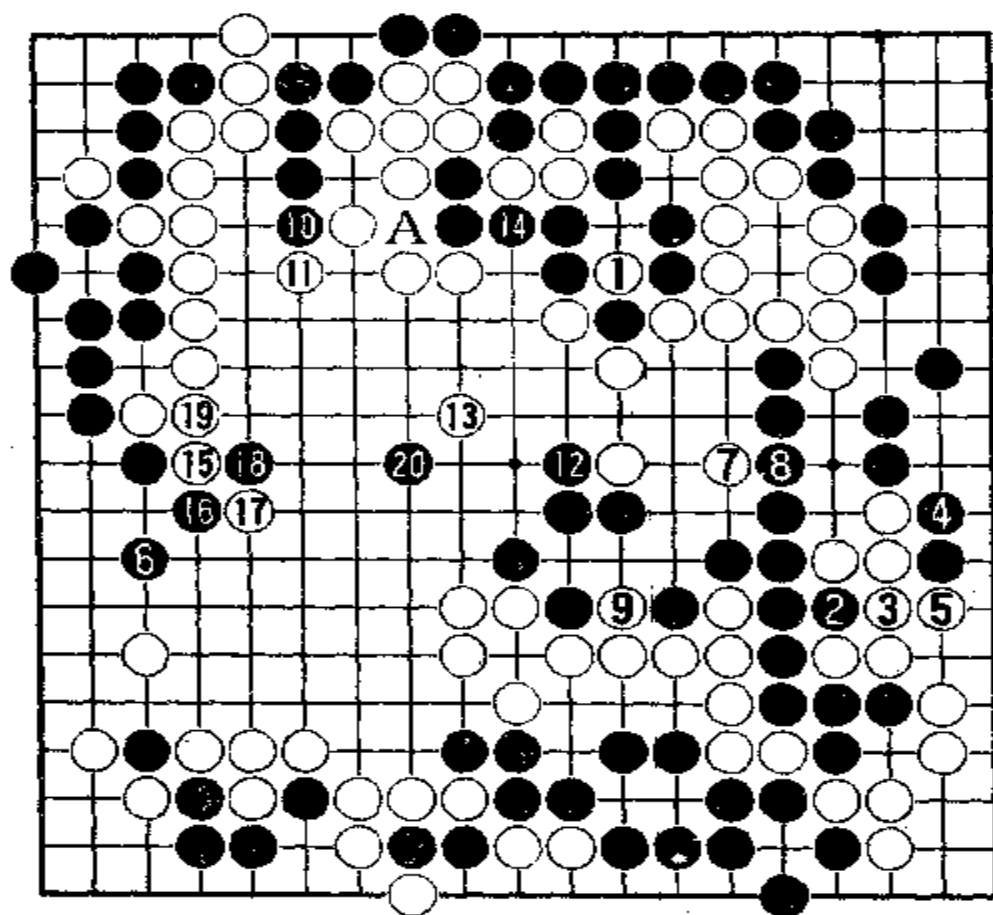
黑 11 扳出，白 12 打吃是必然次序。黑 13 提吃两个白子。白 14 再打一下，黑 15 于中腹长。白 16 便接出五个白子。这时黑方必须使下边至中腹的一大块黑棋与右边黑棋联络。于是于 17 位刺。白 18 和黑 19 交换后，白 20 只能粘。于是黑 21 顶，终于使大块黑棋与右边黑棋连成一片了。

在这一交换中，究竟何方占了便宜呢？不妨来点目计算一下。黑方在上边中腹增加了 9 目地，白方在下边增加了 6 目地；黑方原先在下边约有 25 目地，现在只有 8 目地了。白方在上边中腹原先约有 15 目地，现在只有 4 目地了。就是说，黑方损失 17 目，白方损失 11 目。把增加的和失去的相减，黑方亏了 8 目，白方亏了 5 目。

纵观全局，黑方约有 60 目实空，白方约有 47 目左右，仍然黑方处于优势。

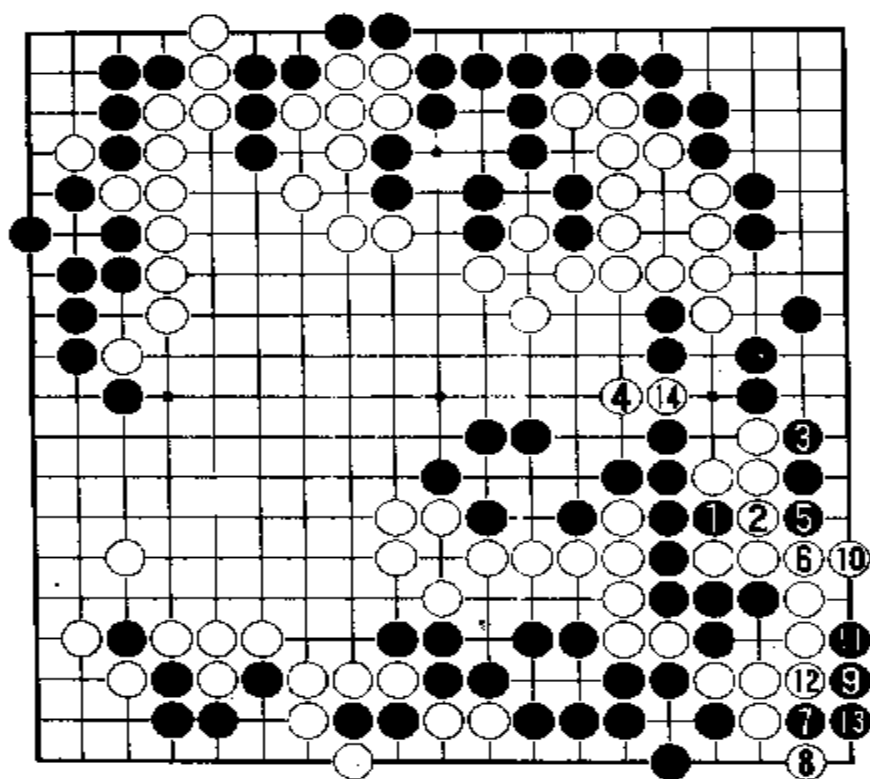
现在由白方走，该怎样下才能挽回颓势呢？

第十谱 1—20(即 166—185)



白1提吃一黑子,可保证中腹左右白棋互相联络。若被黑于1位粘,便产生三个断点。左右白棋尚未完全安定,就有被攻的危险。白1便消除了这种危险。所以说,这是很重要的一步。黑2向右边白棋冲下,进行先手收官。白3粘后,黑4退回是先手。白5挡住是必要的。若不

挡,官子损失就大。请看参考图24。



参考图 24

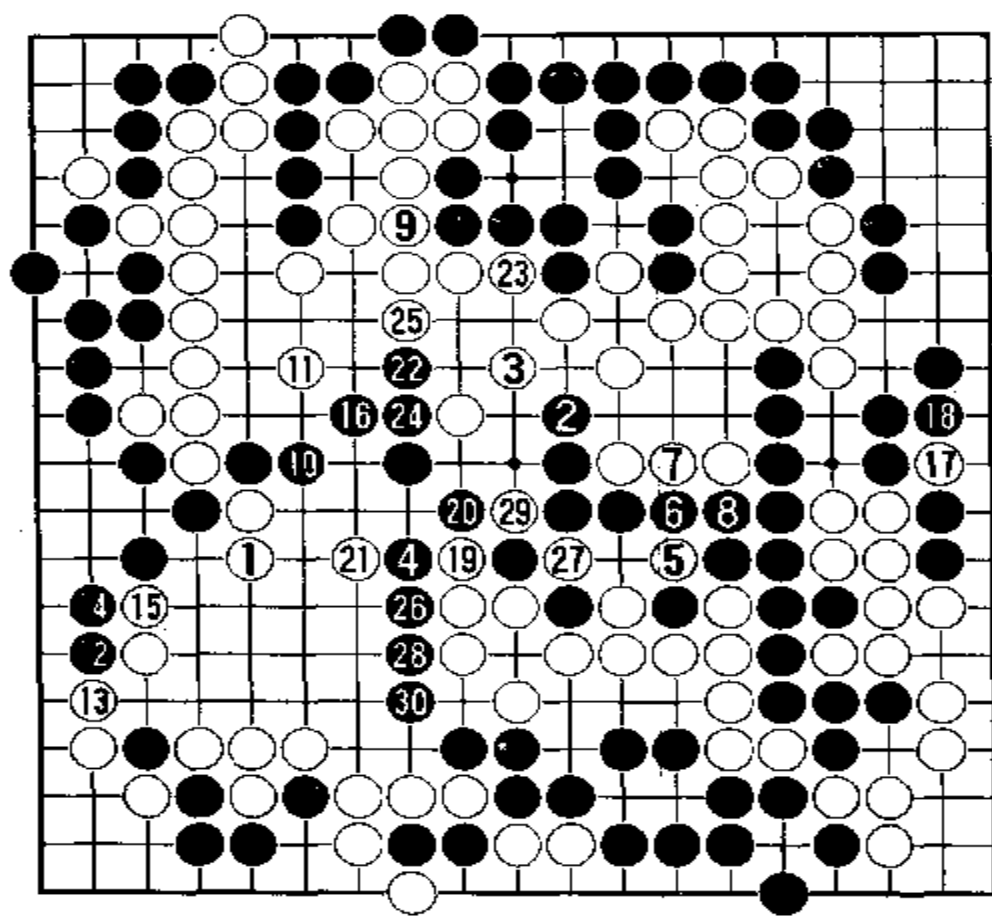
参考图24中，黑1先长。白2必须接。黑3长后，白4如果不在右边补棋而先在中腹刺，黑5就长，白6必须粘住。这时黑7在10位扳是先手便宜。现黑7在角上夹，想杀白棋是不行的。白8扳后，黑9尖是最强应法。白10立下后，黑11若长，白12就打吃。黑13粘住就成曲四之形。白角就活了。白14立即切断，中腹的黑棋就有危险。因此，黑13不能再粘，必须在14位双起来。本图中，黑

7、9、11、13等应法都不妥。只能黑7改于10位扳，占先手便宜。黑在10位扳后，角上白棋就得补活。

谱中黑6在左边跳，很大，既可侵消左下白地，又可扩大左边黑地，一举两得。白7肩冲是绝对先手。黑8必须接住，否则白于8位充，即可切断中腹黑棋右边黑棋的联络。白9双打不算火，黑10于左上长出，白11非挡不可。这时黑12拐头是攻守兼备之着。白13竭力在中腹围空。黑14提净三子后，下一步即可在A位吃住六个白子。白15在左边扳头，黑16必须虎起。白17再扳，显然不妥，过于强硬。黑18打吃后于20位肩冲，还不如改在A位吃住六子为好。六子12目太大了。可能是因为读秒，一时疏忽了。

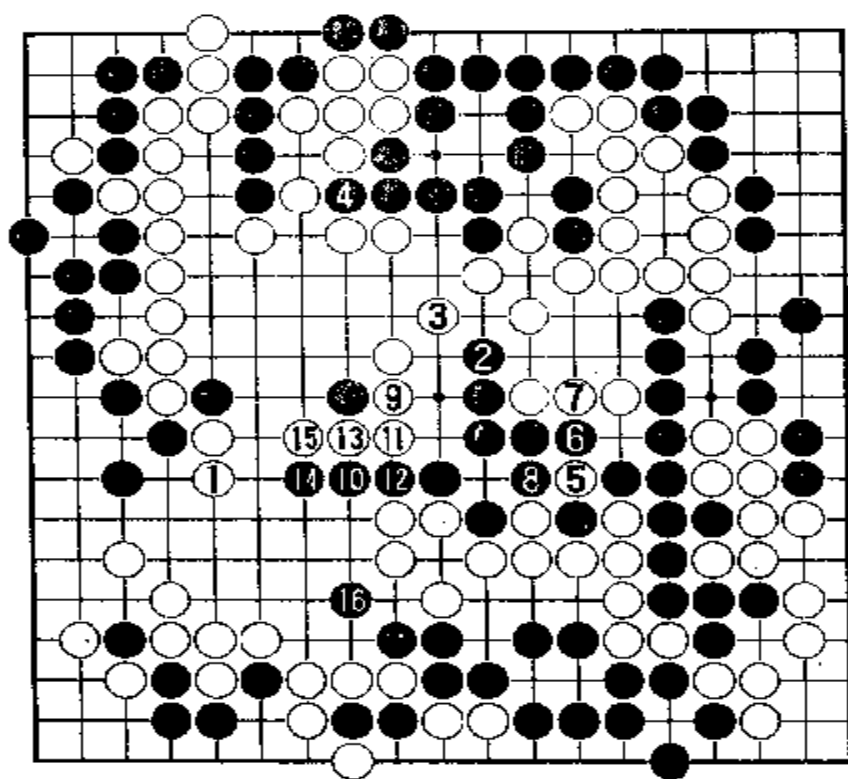
现在由白方走，是否会在A位补一手，防止白六子被吃呢？请看第十一谱。

第十一谱 1—30(即 186—215)

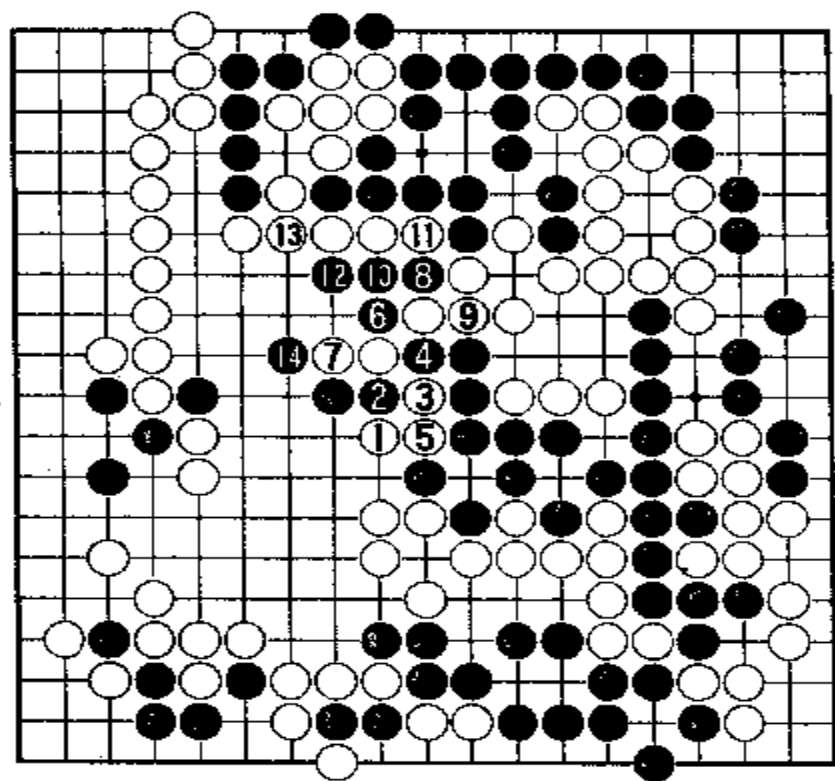


白1长，是因为怕黑于1位打吃。黑2长入白空，意在切断上边左右白棋的联络，故白3必须应，补断。黑4跳后，白5提吃一子是先手便宜。黑6必须长。白7粘又是先手，迫使黑8接回去。可见，在收官阶段，凡是能先手便宜的，都要先利用。白方把先

手利用都用完之后，再于9位粘，救出六个白子，实在太大了。按理，黑方早该吃掉这六个白子，也许是因为该秒，给忘了。例如，黑4就可改于9位打吃六子。请看参考图25。



参考图 25



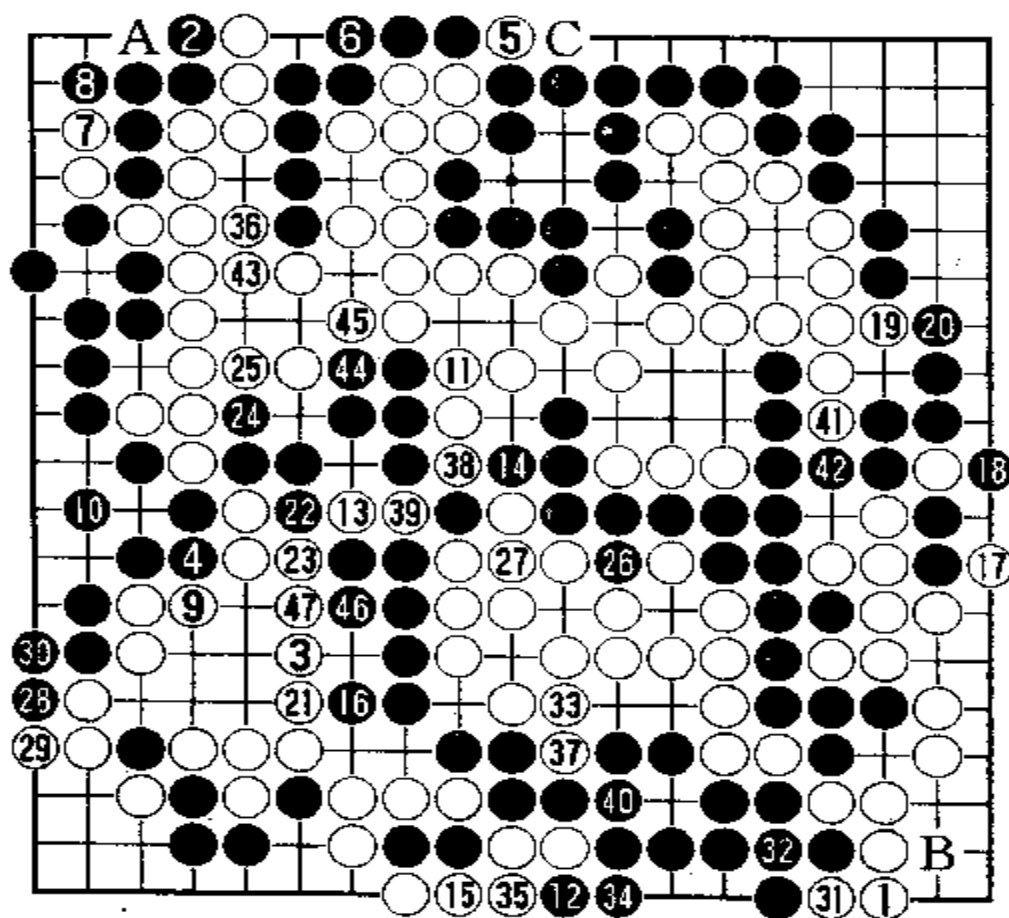
参考图 26

参考图 25 中，白 1 长后，黑 2 长是先手。白 3 尖补，黑 4 就吃住六个白子。白 5 提吃一子，黑 6 长。白 7 粘住后，黑 8 提吃白 5 一子。于是白 9 在中腹长，想切断中腹两个黑子。黑 10 就跳出。白 11 长，黑 12 粘住。白 13 拐头，黑 14 再长。这时白 15 若长出，黑 16 在下边尖后，中腹一块白棋就被吃住了。如果白 9 改下于 11 位，则变化如参考图 26。

参考图 26 中，白 1 在中腹跳，想切断中腹两个白子。黑 2 就长。白 3 挖断，黑 4 就打吃。白 5 只能长。黑 6 再打吃，白 7 长出后，黑 8 又打吃，白 9 只得粘住。黑 10 粘后，白 11 若断，黑 12 就打吃。白 13 粘住后，黑 14 打吃两个白子。这样，右上一块白棋被吃住。白大败。

实战谱中，由于黑方忘记吃六个白子，黑方实地仅有 63 目左右，而白方实地也有 57 目左右。黑方只多 6 目，因要贴出 5 目半，就只有半目的优势了。胜负属谁，还难以预料。这要看下面的收官了。请看第十二谱。

第十二谱 1—47(即 216—262)



白 1 立下是双官，不仅自己增加了一目，还要破黑方一目。若被黑于 1 位扳，出入很大。黑 2 在左上角挡也很大。若被白于 2 位冲，黑方还不能于 A 位挡，只能于 7 位打吃一子。白方再长至 A 位。这样，角上的出入也很大。这两处官子，双方只能走到一处。那么，白方为什么不

先在左上角 2 位冲呢？如果冲，黑方可能不应，而抢先于右下角 1 位扳。白若不顾右下角而再于左上角 A 位冲，则黑于右下角 B 位扳。这样，右下角一块白棋就只能做一眼，全死了。这就是为什么白 1 要在右下角先立的理由。超一流棋手比赛都计算得很精的，便宜不可能让一方独得。白 3 在左下跳围空是最大的一步棋了。黑 4 团正是时机。白 5 先在上边扑一下，损黑方一目。黑 6 粘好，若在 C 位提吃，白再于 6 位扑，黑还有麻烦。白 7 在左上角长，显然是因为读秒，利用一下。黑 8 后，白 9 再补上。黑 10 也必须补。白 11 团。黑 12 于下边扳是先手利用。白 13 长，想切断黑棋归路，黑 14 不可不应。然后白 15 提吃两子。黑 16 拐头冲，固然可破白空一目，其实在右边 19 位挡也可以。白 17 扳是先手权利。黑 18 提吃后，白 19 先冲，待黑 20 挡后再于 21 位挡。收官次序极好。以下双方收官各有所得，大致两分。最后至白 47，收官基本结束。经过裁判点目，黑方险胜半目棋。

第八届“富士通杯”世界职业围棋大赛

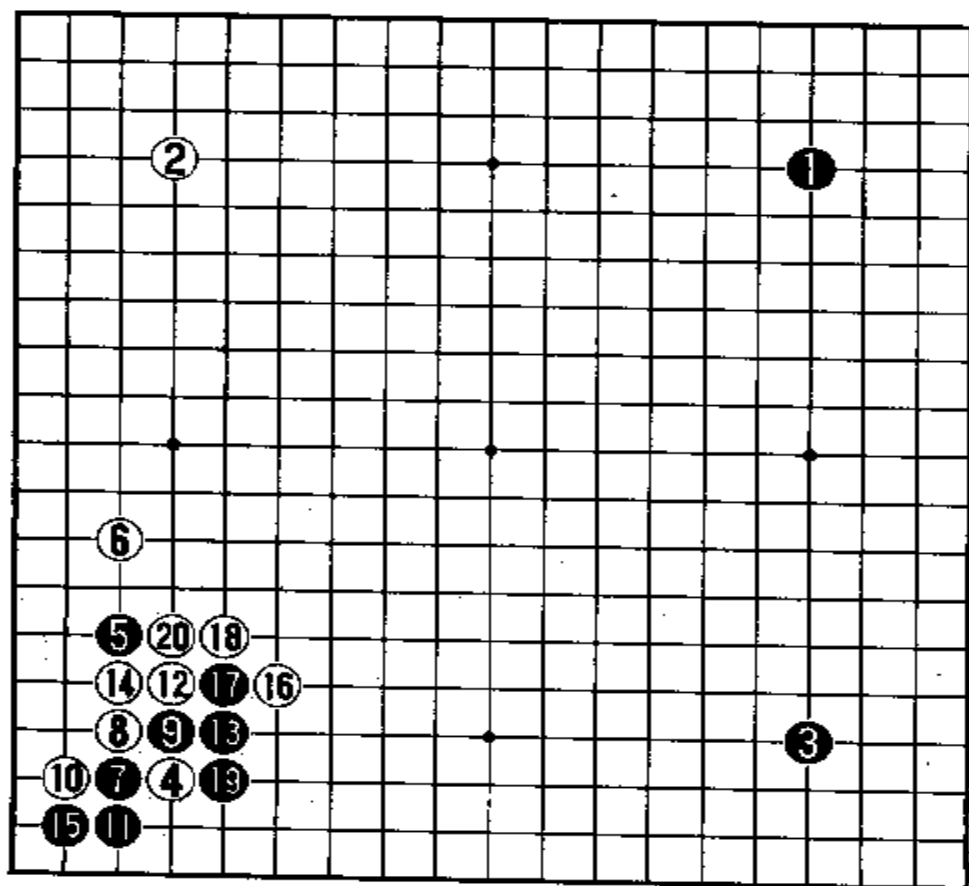
第三轮比赛

1995年6月3日弈于中国桂林

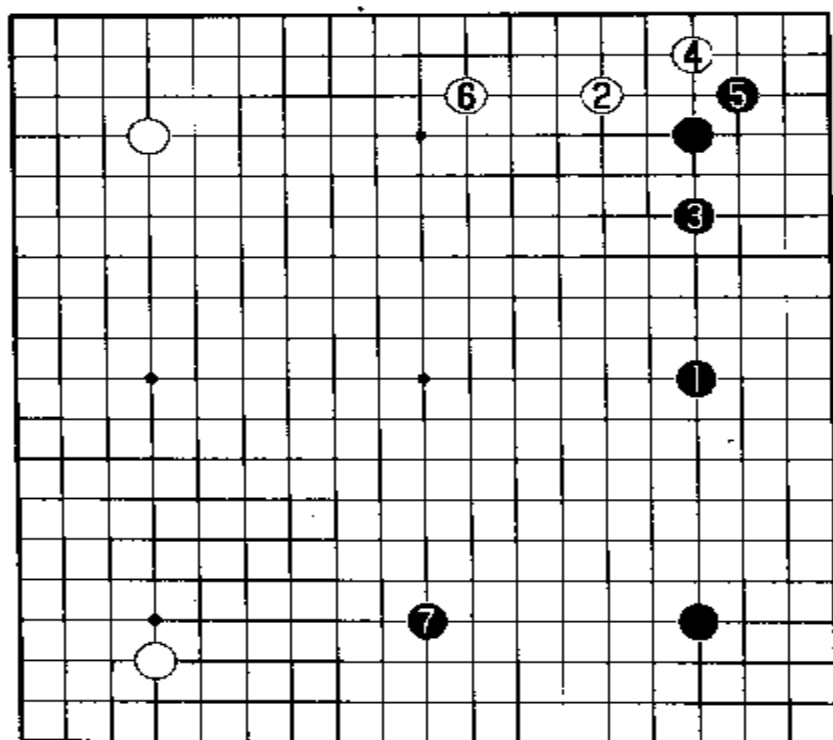
黑方 马晓春

白方 林海峰

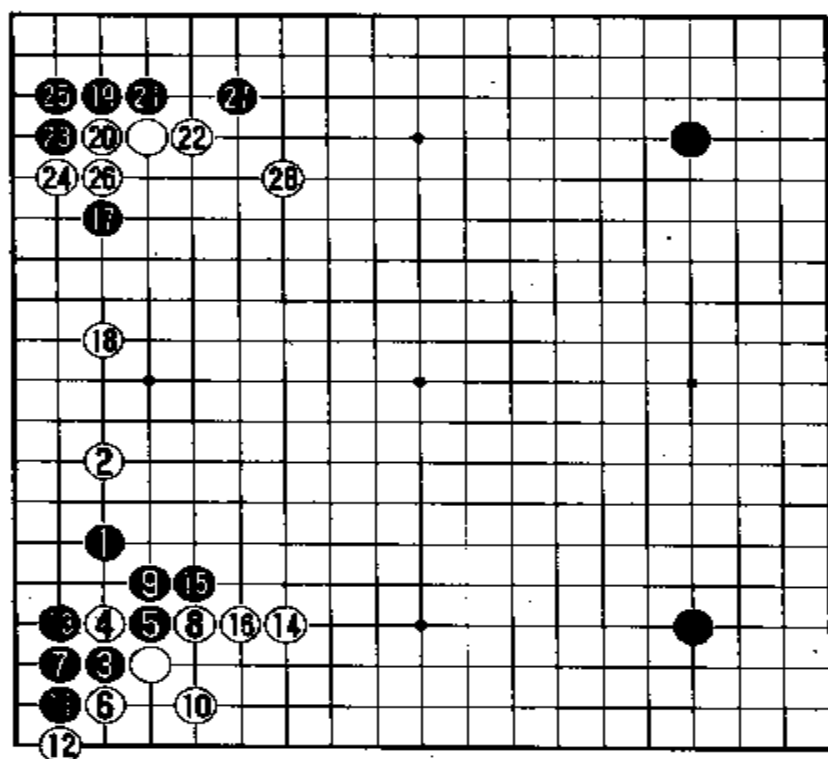
第一谱 1-20



黑 1、3 占右上和右下角两个星位。白 2 占左上角星位，白 4 占左下角小目。林海峰专门从日本赶到汉城去看马晓春和曹薰铉在东洋证券杯半决赛中的对局，精心研究了马晓春的棋。马、曹对局中，马晓春也执黑，开头



参考图 1

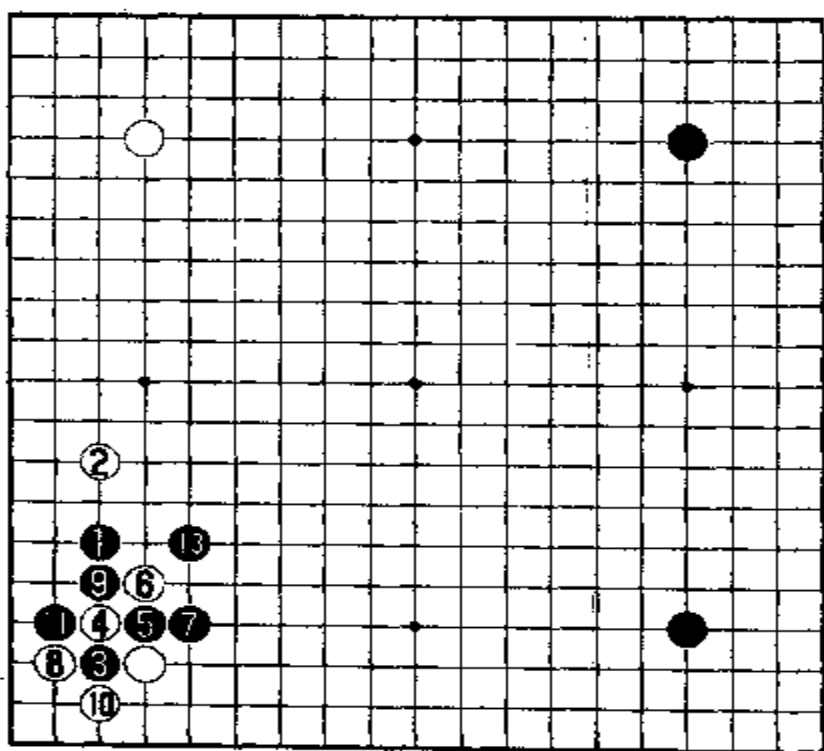


参考图 2

两步棋是占一个星位和一个小目，然后第五步棋守一个无忧角。曹薰铉执白走一个星位和一个小目。现在林海峰执白也走一星位和一小目。黑 1、3 占星后，第 5 步若构成三连星，便成参考图 1 之形。

参考图 1 中，黑 1 构成三连星后，一般情况下白 2 总是先挂角。星 2 单关，白 4 飞进角，黑 5 尖补，白 6 拆二。这是定式。黑得先手，在下边星位开拆。这是三连星构筑大模样的布局常法。

实战中黑方不先走三连星，而于左下角大飞挂。也许是想争取挂角后得先手，再走成三连星。黑 5 大飞挂是马晓春爱用的下法，对曹薰铉一局中也是这么走的。白 6 一间低夹，是曹薰铉的应法，现在林海峰也就照搬此法。黑 7 托角是白一间低夹后的必然应法。白 8 扳也是常法，黑 9 扭断后便形成如谱的定式。以下白方完全按照曹薰铉的应法对付黑棋。黑方也乐



参考图 3

于走成这个定式，黑先手夺得了左下角实地，没有什么不好。

在小目大飞挂的定式中，有多种应法，实战谱中应法是其中之一。在此定式中，白方打吃时应注意方向问题。如果像参考图 2、图 3 那样走，便是方向错误。

参考图 2 中，黑 1 大飞挂后，白 2 一间低夹。以下黑 3、白 4、黑 5 扭断。这时白 6 这样打。黑 7 长后，白 8 又扳打。黑 9 长出，白 10 虎补。白 6、8 这种打的方向

是错误的，黑 11 拐头，白 12 在一路扳住，黑 13 必须吃住白 4 一子。白 14 向外跳一步。黑 15 拐头，白 16 粘，告一段落。白虽取得左下半个角地，但白 2 所处的位置不好。

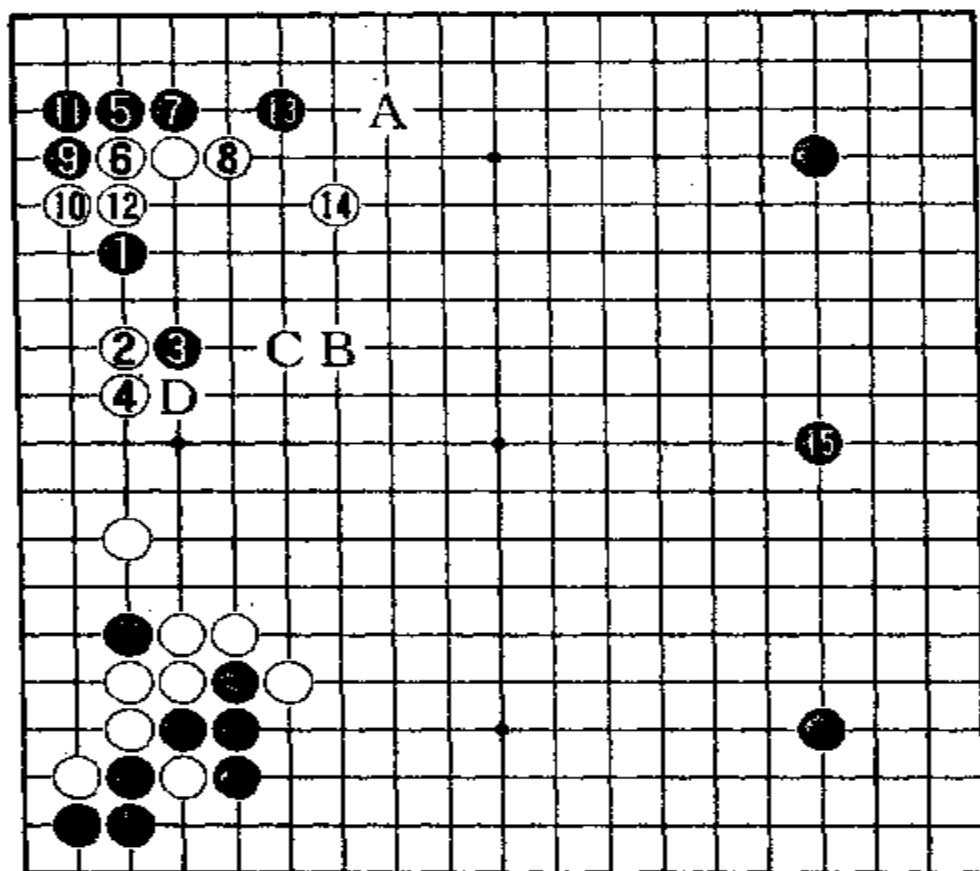
黑 17 于左上角低挂时，白 18 若二间低夹。以下黑 19 点角转换，至黑 27，白 28 再飞出时，左边白棋的形状就不如实战谱好。黑方在这里有种种手段破坏白空。

参考图 3 中，黑 3、白 4、黑 5 扭断后，白 6 先在上边打就错了。黑 7 长出后白 8 再在下边打时，黑 9 就反打。白 10 只好提吃，黑 11 再打一下。白 12 必须粘住，不能开头就进行劫争。于是黑 13 枷住白 6 一子。白方虽得角地，但很有限。由此可见，打的方向和次序都不可弄错。按定式是白 6 必须先在下边打，然后在上边打。这个次序不可颠倒。

由于白方打吃方向和次序的错误，这两个参考图都对白不利。白 2 一子的位置也不好。由此可见，实战中的应法是唯一正确的。

现在由黑方走，该占何处要点呢？请看第二谱。

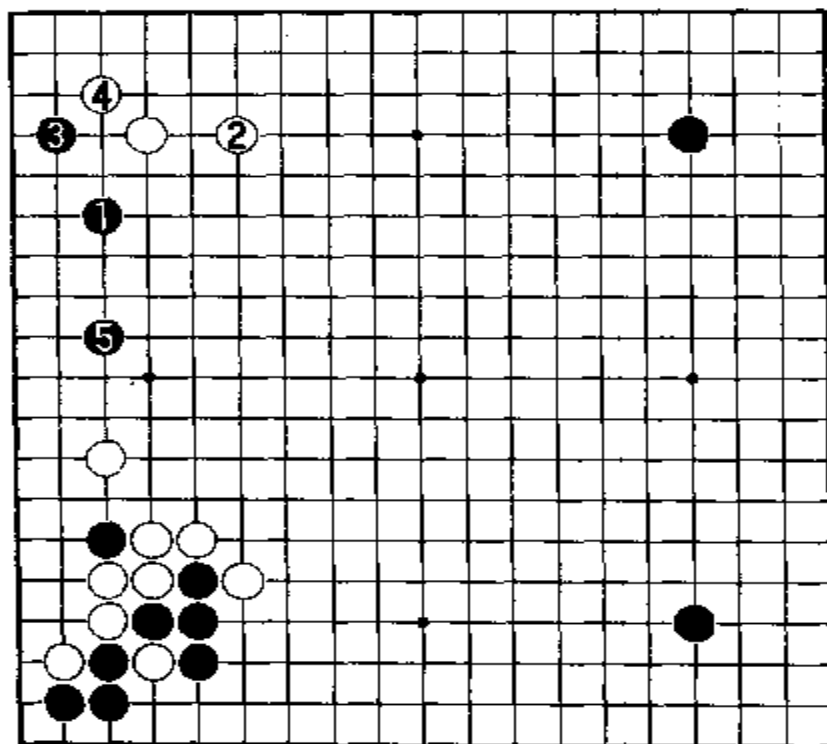
第二谱 1—15(即 21—35)



黑1在左上角左边有白棋的一边低挂，试白方应手。白2采用一间低夹后，黑方便决定点角。在点角之前，先以黑3向白2飞靠一下，试白应手。白4退是沉着之着。黑3和黑1两子暂且不管，以后仍有用处。黑5点角后，双方按定式进行至白14飞出。黑

方先手得两个原是白方的角地，可以满意。白方在左边虽形成较大的模样，但这个模样尚不完整。黑方随时可以进行侵消，白14飞出，有两个用意：一是防止左边黑1、3两子的活动，下一步可在B位C位等处镇，二是还可以于上边A位飞拦，限制左上角黑棋的发展。因此，白14是一子两用的好点。这个局面跟曹薰铉对马晓春那局棋完全相同。只是白4这一步不同。曹是应在D位的。林海峰大概认为，白棋这样的形势是很好的，故他完全仿照曹薰铉的下法，来对付马晓春。至于白4为什么不在D位扳，是因他看到曹薰铉于白14位飞后，黑15立即在4位断了一手，后来这里发生了麻烦。所以林海峰修正了一下，改为白4长，以避免黑方在这里做制造事端。但是，现在黑15占了右边星位，构成了预定的三连星。这个局面，黑方十分有利。

如果黑1低挂后，白2不用一间低夹，而像参考图4那么下，会是什么局面呢？

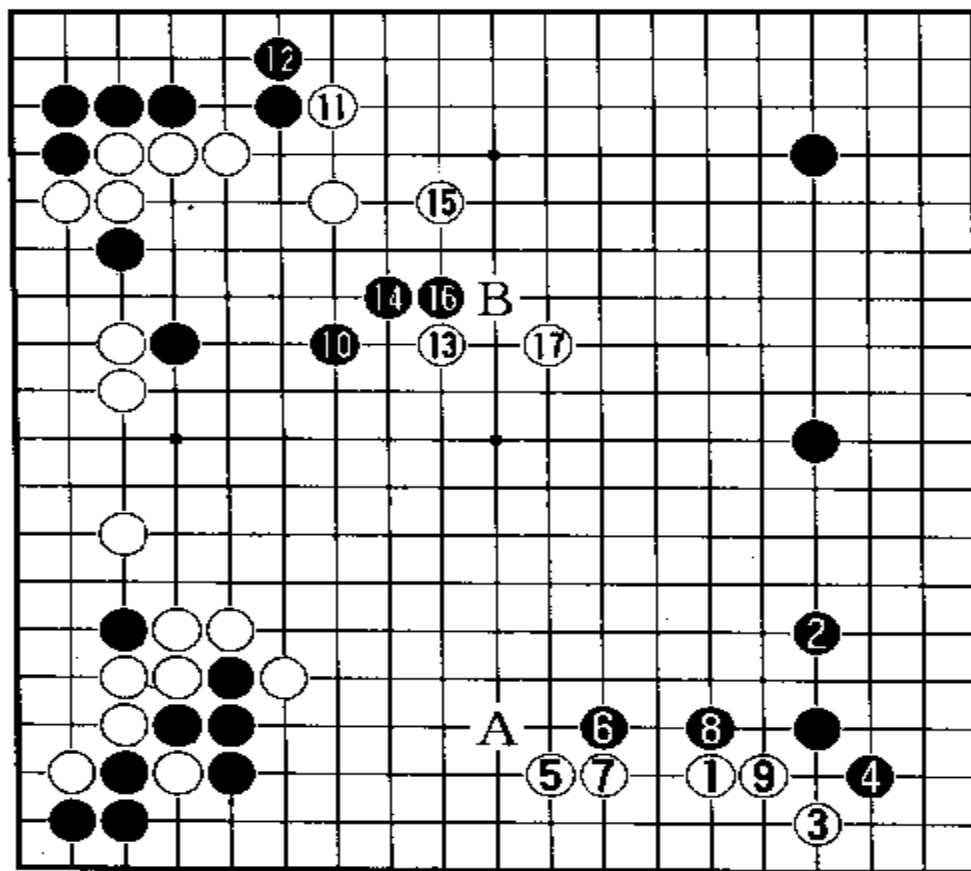


参考图 4

参考图 4 中,黑 1 低挂后,白 2 单关是最普通的应法。黑 3 飞进攻,白 4 尖补,黑 5 拆二。这是常见定式。如果这样,白方似乎不满。左下角黑白两分,左上角和黑左边又是两分。黑方还多右上和右下两个星位,显然黑方占优。

现在由白方走,该怎样对付黑的三连星呢?请看第三谱。

第三谱 1—17(即 36—52)

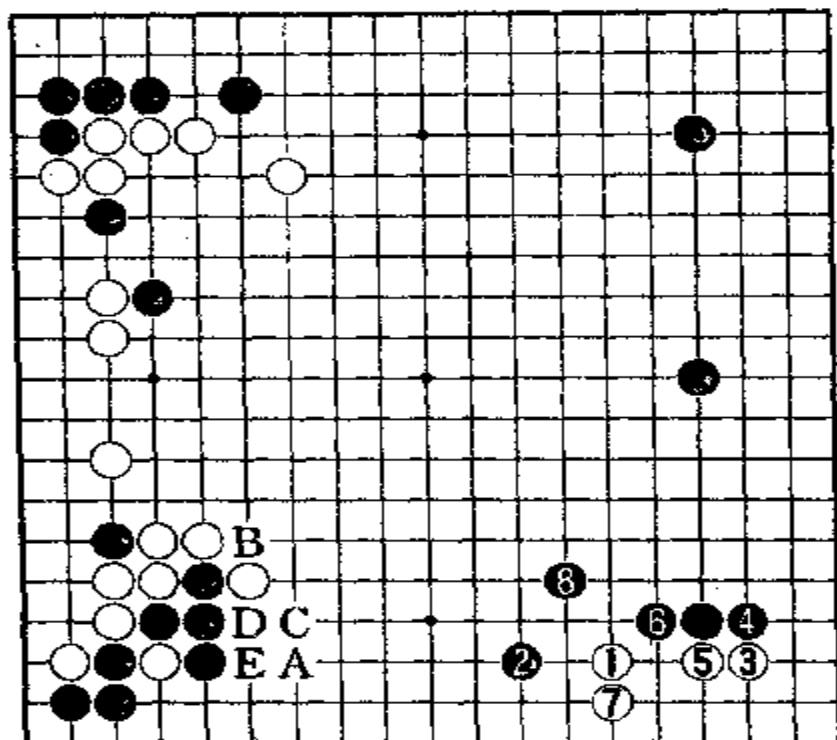


白 1 于右下方低挂，黑 2 单关应后，便走成至白 5 的最常见的定式，黑 6、黑 8 是这个定式之后的扩张右边三连星势力的下法，把下边的白棋压扁了，而又大大扩张了黑棋外势。

白 1 之所以要在右下角低挂，是因为怕黑方下一步再占下边星位好

点，构成三连星向两翼张开的好形。白 1 挂角即可破坏黑方的理想形。

那么白 1 挂角后，黑方是否可以像参考图 5 那样应呢？



参考图 5

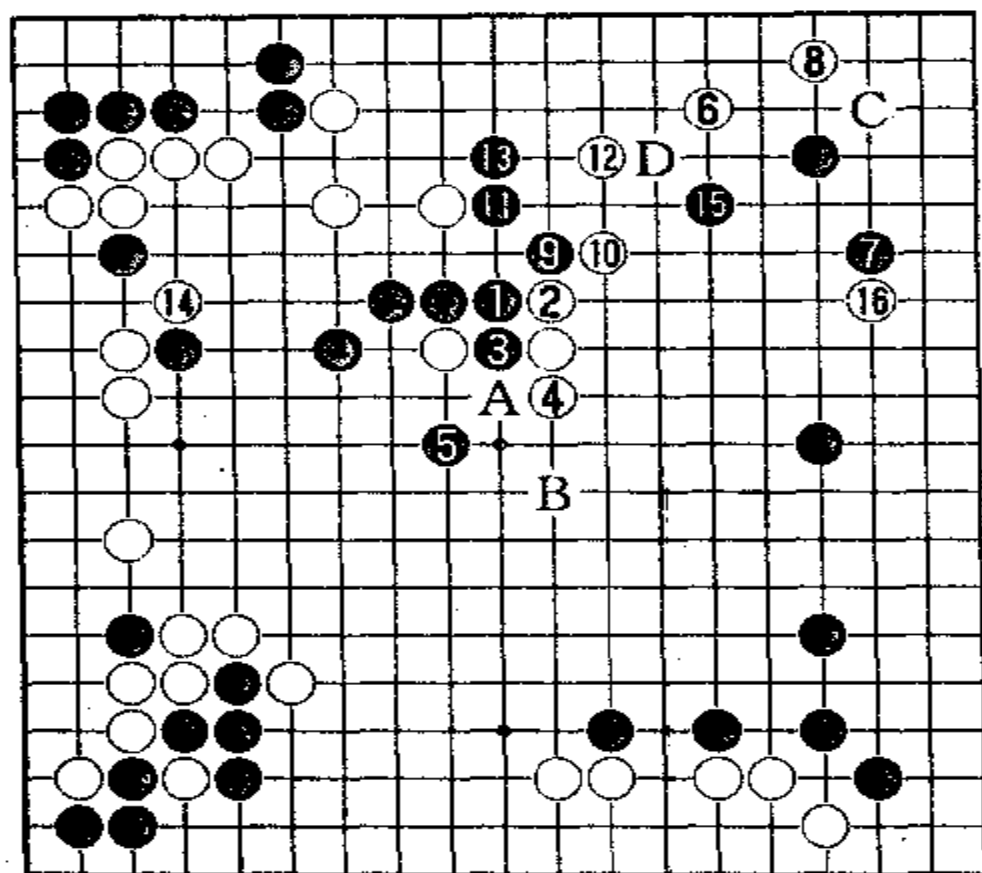
参考图 5 中，白 1 低挂，黑 2 一间低夹。白 3 点“三、三”后，便形成至黑 8 的定式。从这个图来看，黑方棋形也是很好的，既扩展了右边三连星阵势，又在下边可以进一步围成较大的实地。如果白方敢于 A 位飞下，则黑于 C 位靠压。白 D 冲则黑 E 挡，白棋十分困难。白若不于 A 位飞下，则黑以后可以伺机于 B 位断。不过这个定式是黑落后手。

实战中黑方这么下获得先手后立即于左边白棋

大模样的要点 10 位投下一子，就破坏了白的大模样。这是黑方预定的战略方案。选择定式时考虑到先后手非常重要。

黑 10 是要点，有了这一步，白方的大模样就搞不成了。对此，白方非进行反击不可。白 11 在上边碰是准备反击的第一步，迫使黑立下，然后以白 13 对黑 10 当头

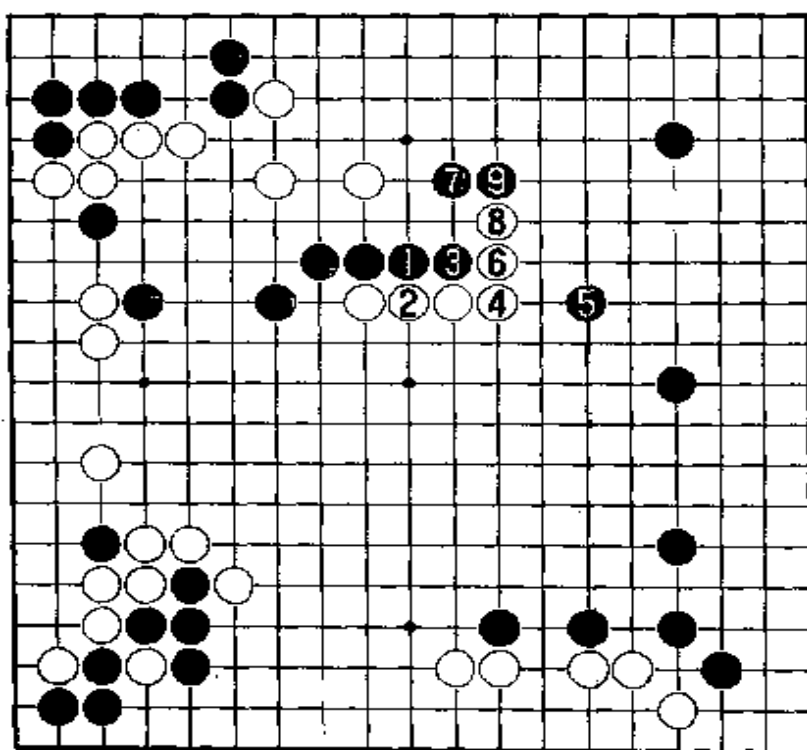
第四谱 1—16(即 53—68)



黑 1 长，白 2 压住，黑 3 当然拐头。白 4 再长。黑 5 飞比在 A 位长好。白棋连长两子，很明显，是想在黑三连星的外边筑起一道厚壁。这样就可打入三连星的阵地。黑方洞察到白方的作战意图，故不再跟着白棋长，而于 5 位飞。下一步便

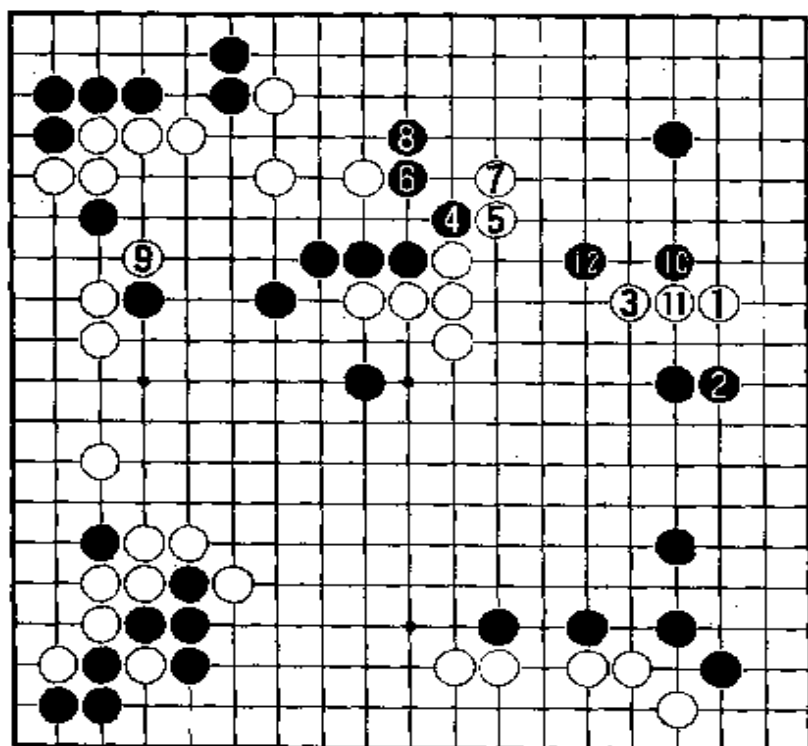
可于 B 位飞镇或于 9 位扳头，攻击三个白子。但是，黑 5 后，白 6 居然转向右上角低挂。其用意是想在上边围地。但是白 6 与中腹三个白子的距离较远，不易联络。黑 7 在右边飞应，沉着稳健，加强三连星的阵地之后，下一步即可攻击中腹三个白子。白 8 向角上飞进，固然是大棋。它期望黑于角上 C 位应后，再于 12 位飞，争取同中腹三个白子联络。黑方当然不会按白的意图行棋，立即于 9 位扳头。白 10 也只能扳，别无他法。黑 11 虎后，白 12 急忙跳。但是黑 13 长下，是很严厉的一步，随着切断左上角一块白棋。故白 14 扳起，免遭攻击。黑 15 飞，瞄着于 D 位切断白棋。按理白应在 D 位补一手。但是白方又怕黑在右边扩大三连星阵地，故白 16 向黑 7 碰，又要在这里挑起战斗。

回过头来看，双方在中腹的应法，有没有其他更好的应法呢？请看参考图 6。



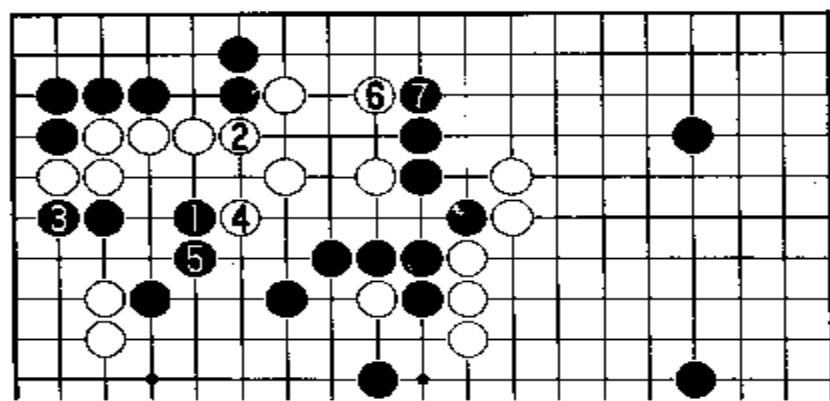
参考图 6

参考图 6 中，黑 1 长出后，白 2 只能粘住。黑 3 贴长，白 4 不扳头，而长出。于是黑 5 飞镇，趁机加强三连星阵地。白 6 拐头时，黑 7 跳。白 8 若长，黑 9 长出挡住。这样，中腹一块白棋将受到攻击，黑棋从攻击中在右边和上边围地。



参考图 7

参考图 7 中，白 1 在右边星位旁飞挂，也是打入黑阵的要点。黑 2 若立下，则白 2 跳起与中腹白子呼应。黑 4 扳头，白 5 反扳。黑 6 虎后，白 7 若不立下，黑 8 就在 7 位扳，白难受。故白 7 必须立。黑 8 立下后，左下角白棋有毛病，白 9 须补一手（若不补，请看参考图 8 的变化）。白 9 补后，黑 10 先在右边刺。白 11 接，黑 12 跳起，准备切断中腹和边上白子的联络。白棋将陷入苦战。

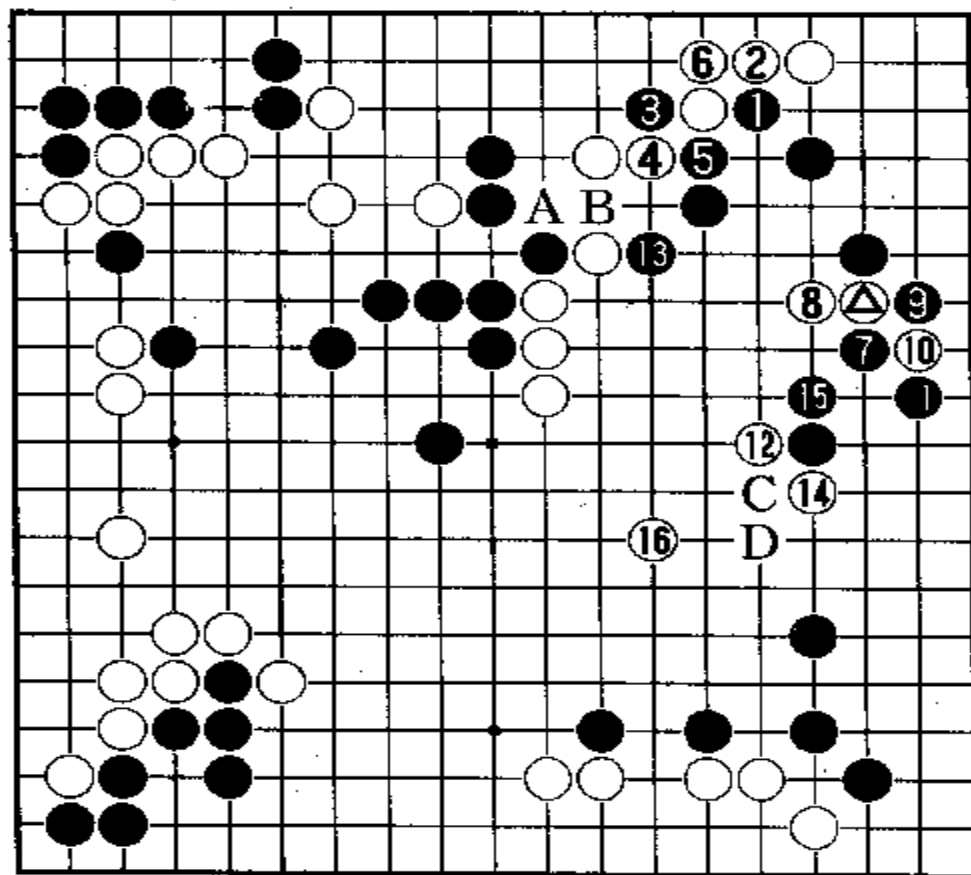


参考图 8

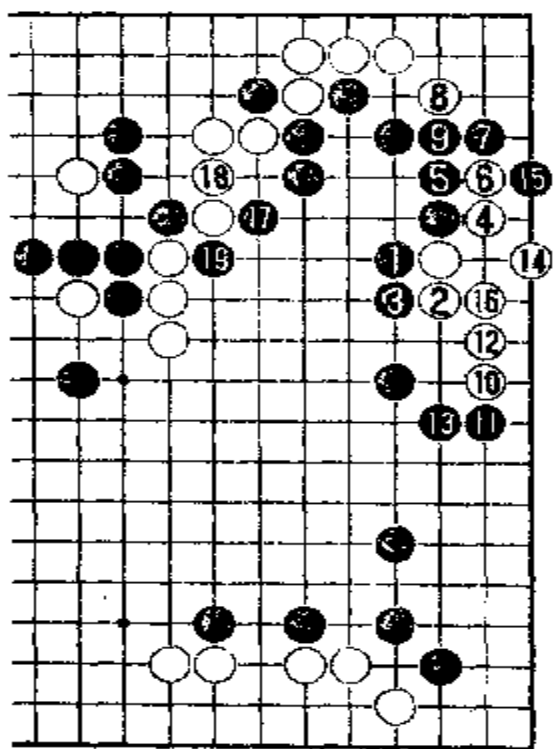
参考图 8 中，白棋不补棋，黑 1 便跳起，准备切断白棋，故白 2 必须挡住。黑 3 再立下就把这块白棋孤立了。白 4 尖，则黑 5 退。白 6 跳，黑 7 挡下。白棋难做两个眼。

实战中的走法比较复杂。白 16 在右边黑 7 旁碰之后，黑方该怎样应呢？请看第五谱。

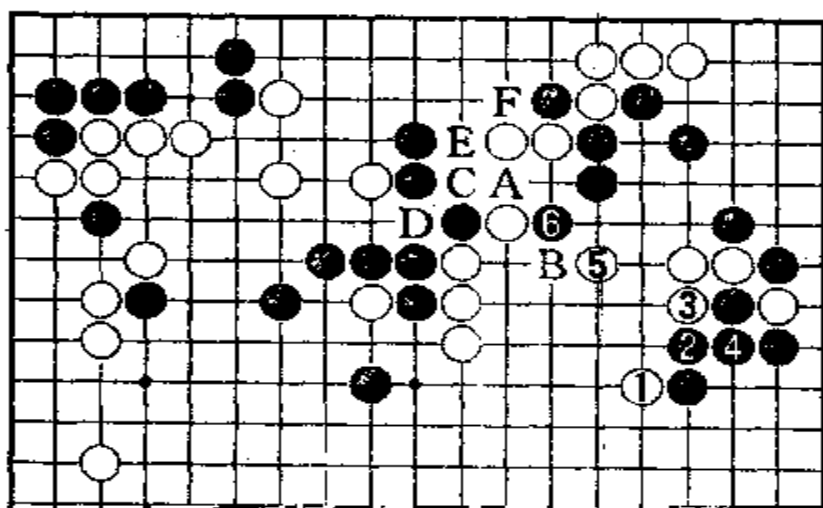
第五谱 1—16(即 69—84)



黑 1 不顾白△一子的碰，而于角上尖，白 2 当然长。黑 3 夹，白 4 必然长。黑 5 打吃，白 6 粘后，黑 7 再回到右边来夹。白 8 只能长出。黑 9 渡过，确保了上下黑棋的联络。白 10 断是手筋，待黑 11 应之后再于 12 位碰，以便腾挪。按理，白 12 应当在 15 位或 14 位碰，黑 13 却在上边夹，准备



参考图 9



切断白棋。这时白棋很为难，在 A、B 两点应都不好。故索兴不管，就在 14 位扳头。这时黑 15 只能长了。白 16 大飞是腾挪的手筋。如果在 C 位粘或 D 位虎，都不好。而一般业余棋手，大都只会在 C 或 D 位补棋。

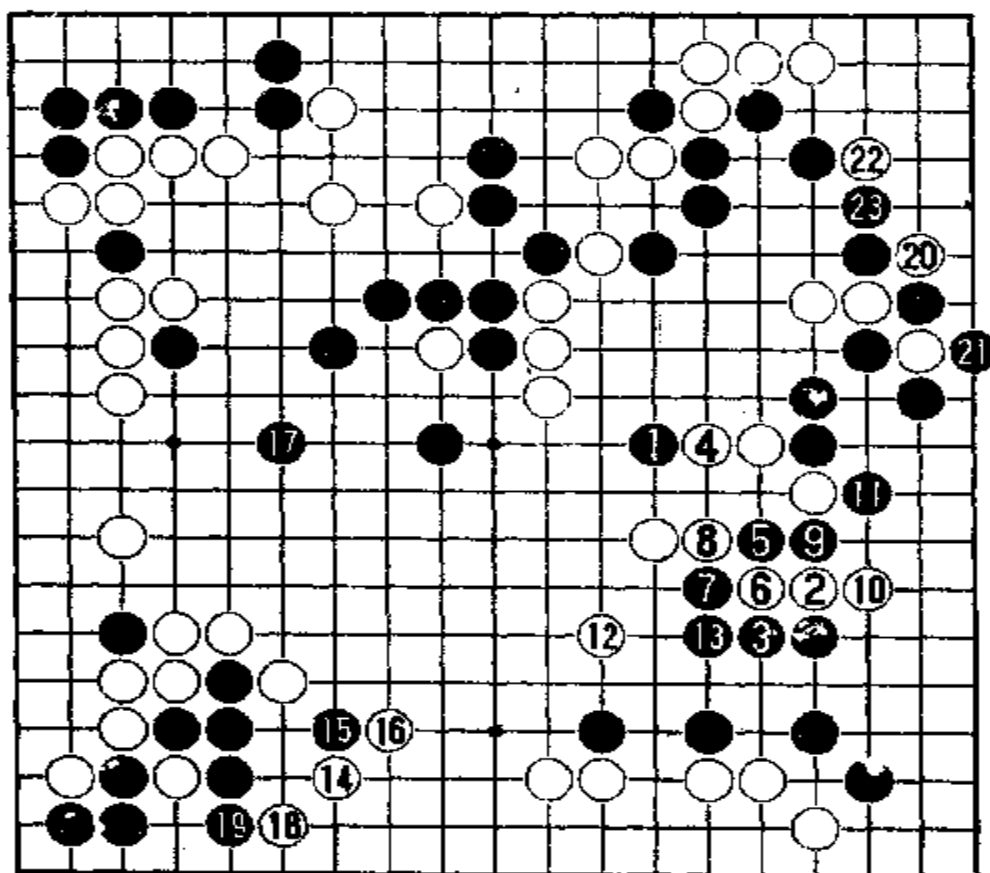
回过头来再研究一下以上双方的应法。请看参考图 9 和图 10。

参考图 9 中，黑 1 上扳，白 2 长，黑 3 压长。白 4 再在二路扳，黑 5 只能退。白 6 长，黑 7 扳住。白 8 先刺一下，黑 9 粘。于是白 10 飞。以下双方进行至白 16，白在边上做活。黑 17 就在中腹夹，切断白棋。白 18 只能粘。于是黑 19 断。这样，黑虽失去了右边一部分实地，但可在中腹攻击白棋中捞回损失。白在右边虽活，但只有 2

断。白若于 C 位打吃,则黑 D 位粘。白若再于 B 位虎补,则黑于 E 位打吃。白 A 位粘,黑就于 F 位长。这样,角上的白棋必须后手做活。中腹的白棋没有安定,将受到黑方攻击。黑方在攻击白孤棋中,必能扩大实地。

实战谱中白 16 后,黑方该怎样攻击中腹不安定的白棋呢?请看第六谱。

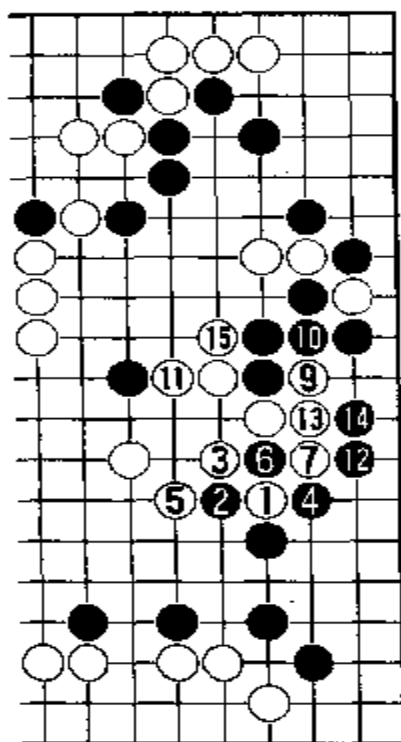
第六谱 1—23(即 85—107)



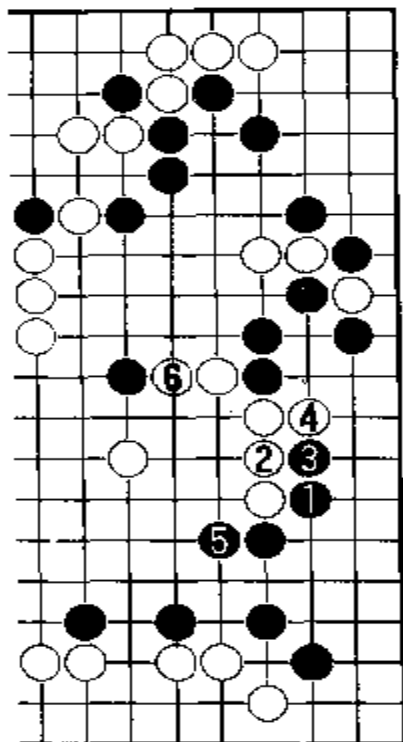
黑 1 是攻击中腹棋的要点。白 2 不在 4 位顶而于 2 位碰,是求腾挪的好手。对此,黑 3 长是正确的应法。如果不长而改于 10 位或 6 位扳,便成参考图 11 的局面。

参考图 11 中,白 1 碰后,黑 2 扳是一般业余棋手最容易想到的。白 3 虎,黑 4 打吃

时,白 5 虎住,准备劫争。黑 6 提吃一子后,白 7 打吃,黑 8 只能粘住。白 9 顺手一扳并虎住。黑 10 只能粘。于是白 11 顶住造形。黑 12 若再打吃,白 13 粘。黑 14 长,白 15 拐头,把黑棋封在边上。黑棋爬二路,所得实地有限。



参考图 11

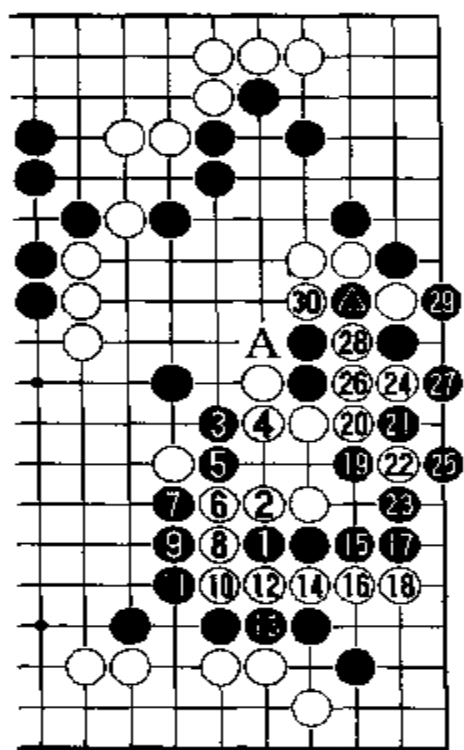


参考图 12

参考图 12 中，黑 1 在下边扳，白 2 粘。黑 3 长时，白 4 拐头挡住。黑 5 必须长起来。白 6 一顶，这块白棋就比较坚实了。黑棋难以再攻击。而且右边的黑地也被白攻破了。黑方的实空就不够了。

实战中黑 3 长出后，白 4 不在边上应而于中腹顶，显然不好。黑 5 跳入白形的中心点，击中要害。这时白 6 再长起来，

为时已晚。黑 7 扳头，白 8 必须挡住。但黑 9 立下正好吃白二子。白 10 立下已无济于事。黑 11 打吃后，白形崩溃。黑方在右边成空很大。纵观全局，黑方实地已经大大领先。由此可见，白 4 是一步败着。如果白 4 改于 6 位贴长，局面就大不一样。请看参考图 13。



参考图 13

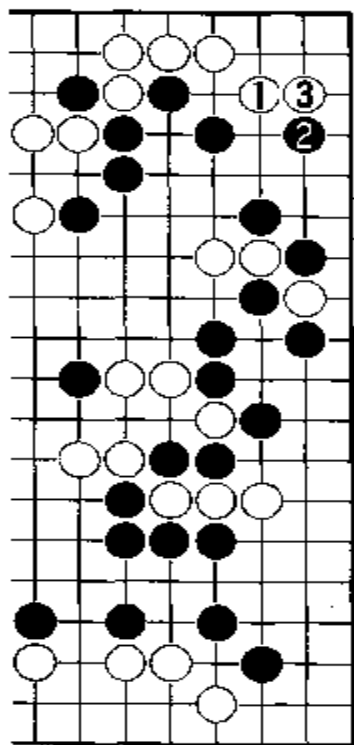
参考图 13 中，黑 1 长，白 2 贴长后，黑 3 若尖攻，白 4 粘。黑 5 再长时，白 6 挡住。这时黑 7 只能断，如果改于 8 位长，则白于 9 位虎即可出头。白 8 拐头看来是硬冲，黑 9 挡时，白 10 再冲。黑 11 只能再挡。白 12 拐头，黑 13 不可不粘，否则白跟下边白棋连成一片。白 14 打吃，黑 15 立下抵抗。白 16 立下挡住。黑 17 再立下，企图逃脱。白 18 也立下。黑 19 跳，白 20 立下挡。黑 21 扳是唯一的一步。白 22 先断。黑 23 只能打吃。若于 24 位粘，则白于 23

位长就吃住六个黑子。白 24 反打,黑 25 提吃一子后,白 26 是先手。黑 27 必须渡过。白 28 打吃,黑 29 必须提吃。白 30 拐头打吃后,黑左右为难,若于 A 位拐头,则白提吃黑●一子,形成劫争。此劫关系到全局胜负。白方有本身劫材,黑方难以劫胜。

由此可见,白 2 贴长之后,黑方就难以攻击中腹白棋。

实战中白在右边失败后,只得于 12 位飞,准备在下边围地成空。黑 13 是必须粘的。于是白 14 于下边飞下。黑 15 当然靠出。白 16 扳起即可在下边增加 10 目以上的空。这时对黑方来说,最要紧的是处理好中腹一块黑棋,因为这块棋尚未安定,一旦遭到白棋攻击,那是受不了的。故 17 只能放弃下边而转向中腹飞进,确保黑棋安定,同时侵消左边的白空。现在白棋全局的实地,大约 50 多目。黑棋全局的实地约有 65 目左右。因此,黑 17 是照顾全局的好点。白 18 在下边尖是先手。黑 19 必须立下。这样,下边的白空基本上巩固了。

白 20 转到右上角打吃是手筋,其目的是想在右上角占角定型。黑 21 提吃后,白 22 在角飞靠,黑 23 只得顶住。这样,白方就先手夺得了右上角实地,这充分显示了林海峰九段的高超棋艺。如果是一般业余棋手,大概只会像参考图 14 那样下。

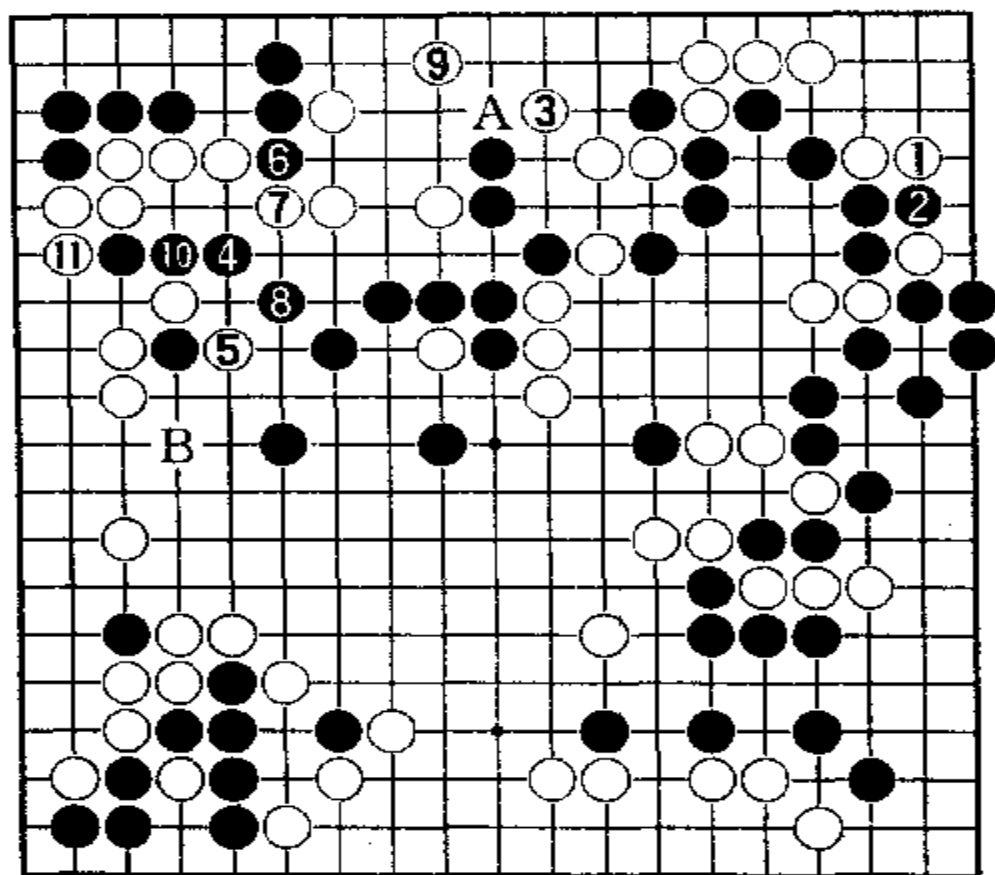


参考图 14

参考图 14 中,白 1 在角上尖,黑 2 跳下,白 3 还得挡住,否则角上实地难以保持。这样就落了后手。在对局的关键时刻,一步后手,就很可能输棋。

现在由白方走,该占何处好点呢?请看第七谱。

第七谱 1—11(即 108—118)



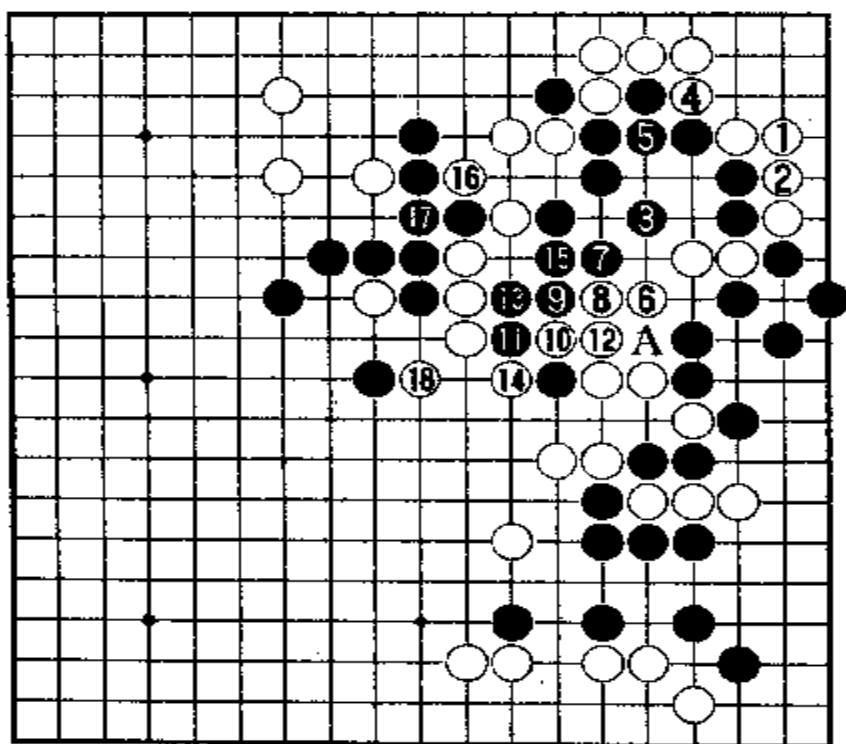
白1在角上挡下，仍是先手，黑2不可不应。若不应，则有参考图15的变化。

参考图15中，白1后黑2脱先的话，白2就长。黑3必须补。白4打吃，黑5粘后，白6尖出。这时黑若A位冲，则白8位长。黑不行。只能黑7尖。白8双后，黑9扳，

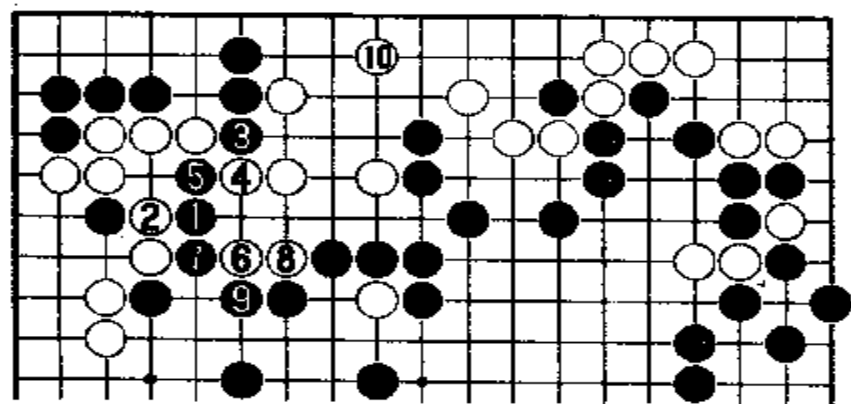
白10挖。以下双方进行至白18。黑棋大损。这过程中黑方当然还有其它应法。但不管怎样走，总是白方有利。

黑2在角上拐头应后，白3在上边飞，极大。白方在右上和上边一下子成空20多目。加上下边的20多目和左边的20多目，共有60多目，已接近黑方的全部实空。由此可见林九段的高明下法。如果是一般业余棋手，也许这时会怕中腹几个白子不安全而在中腹补棋。如果这样，边角的大场要点被黑方占去，白方的空实就更不够了。

黑4在左上角尖，用意是想切断角上白棋。白5扳打，既补了断点，又可吃黑一子，是高明的补断法。如果白5在10位长，就不好。请看参考图16。



参考图 15



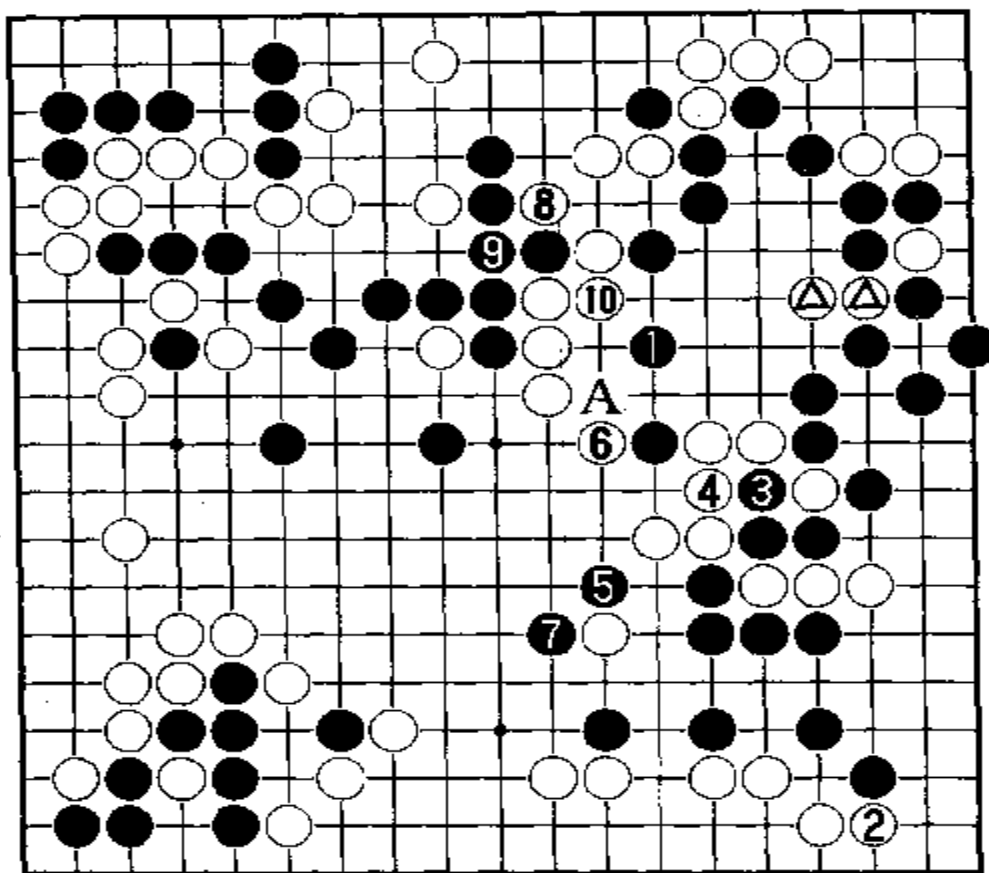
参考图 16

参考图 16 中，黑 1 尖和白 2 长。以下黑 3 冲，白 4 挡，黑 5 断为必然应法。白 6 枷不住黑子，先白 8 双，与黑 9 交换。然后在上边 10 位飞。这样白棋也安全无事，而且在上边增加了实空。黑棋一无所获。

实战中白 5 扳后，黑 6 冲，白 7 挡住。黑 8 还得尖回，落了后手。白 9 趁机在上边飞围空。黑 10 再粘回一子时，白 11 拐头联络。这样，黑方所得也仅仅是连回一子。而白方却在上边多得了至少 4 目以上。黑方还丧失了在上边 A 立下的好棋。从这个情况来看，黑 4 尖这步棋不太好，应当暂时保留，先抢其他要点。不过，现在黑方先手在握，尚可设法弥补以上的损失。

那么，该怎样走呢？是否可在左边 B 位先跳一步，然后攻击中腹的白棋呢？请看第八谱。

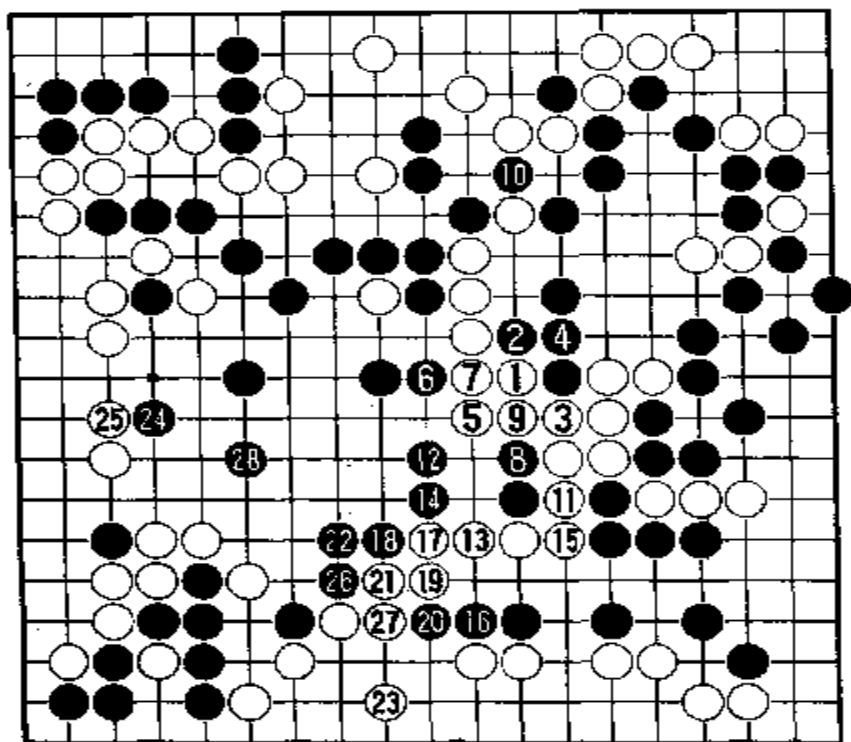
第八谱 1-10(即 119-128)



黑 1 跳是好棋、既瞄着攻击中腹白棋，又在中腹围空，使边上白△两子失去活力，这是很大的收获。白 2 不在中腹应，而于右下角长，说明白方对中腹的白棋有妥善处理办法，先抢占角上大官子得实地要紧。这步官子很大，若被黑于 2 位挡下，有将近

10 目棋的出入。

黑 3 先提吃一子，防白利用。白 4 粘，一毛不拔。黑 5 跨出后，白 6 夹，争取与上边白棋联络。黑 7 先扳头吃住一个白子。如果黑 7 改于 A 位虎断，则有参考图 17 的变化。



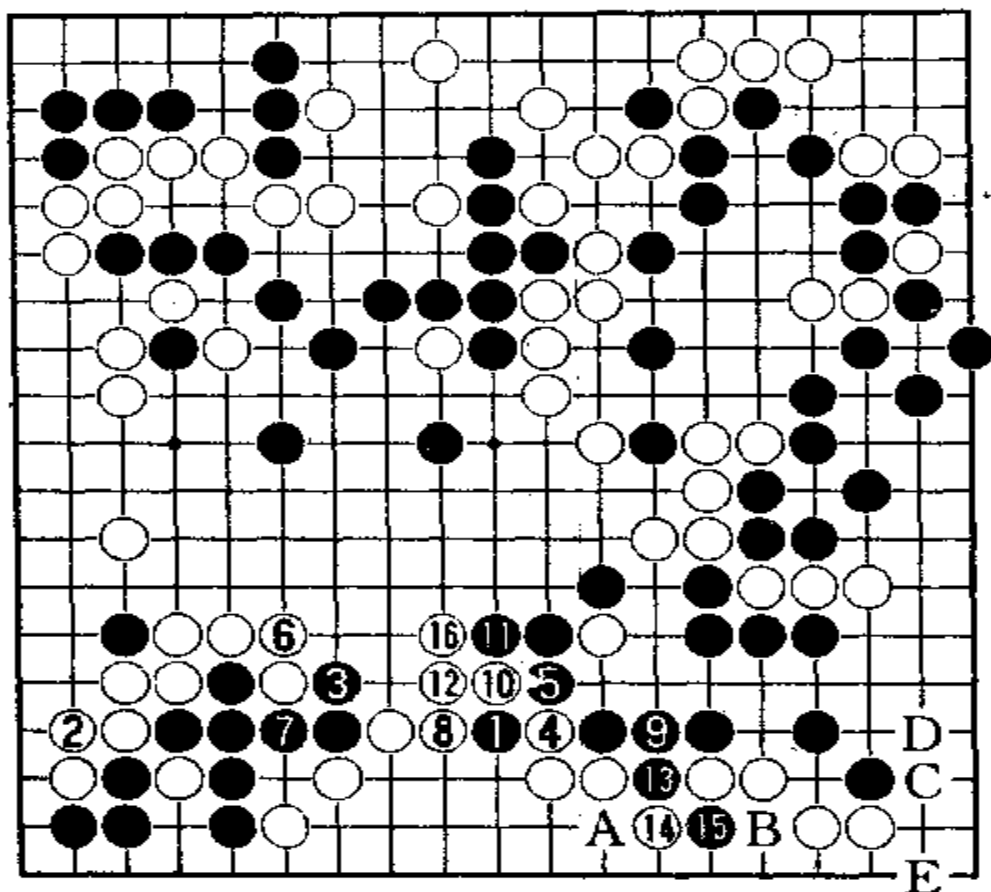
参考图 17

参考图 17 中，黑 2 虎断。白 3 先打吃，黑 4 必然粘，否则白棋能做活。白 5 虎补。黑 6、黑 8 先手利用，白 7、白 9 粘必然。黑 10 打吃，切断白棋归路。白 11 冲，黑 12 跳补。白 13 长是先手。黑 14 必须双。白 15 粘后，以下双方进行至白 23 为必然趋势。白方安全回到下边白棋实地。黑 24 与白 25 先交换，再 26 位拐先手利用，然后于中腹 28 位围空。这样下，黑方也是优势。

实战中黑 7 扳头后，白 10 后手联络。黑方先手在握，可以在中腹围空，这样局势简明易下。一般业余棋手，常想硬吃对方的大龙，结果不但吃不住，反而吃了大亏。参考图 17 这种走法就是想硬吃白棋，弄不好，就会出问题。

现在由黑方走，该占何处好点呢？请看第九谱。

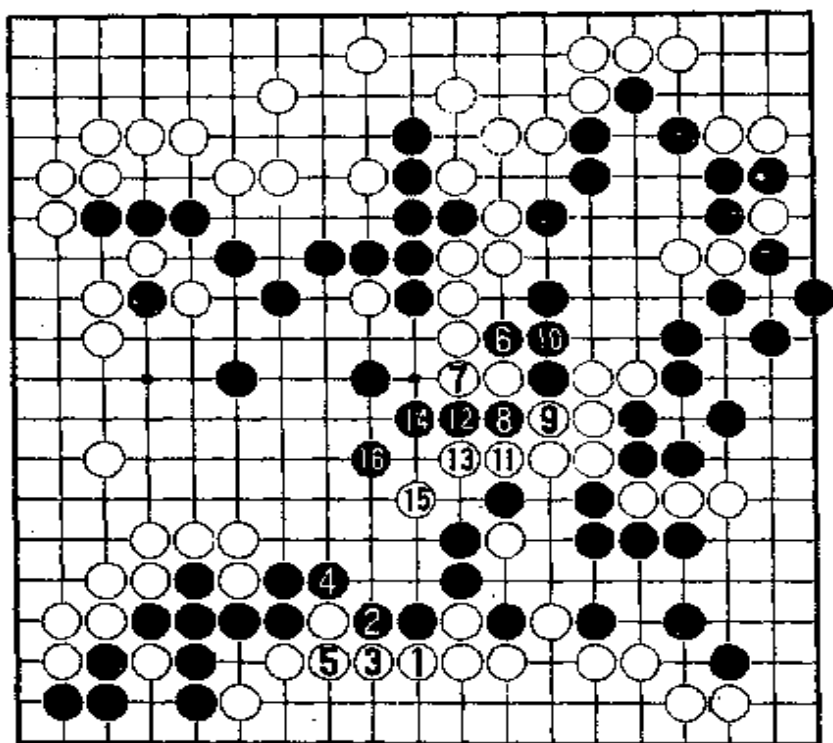
第九谱 1-16(即 129-144)



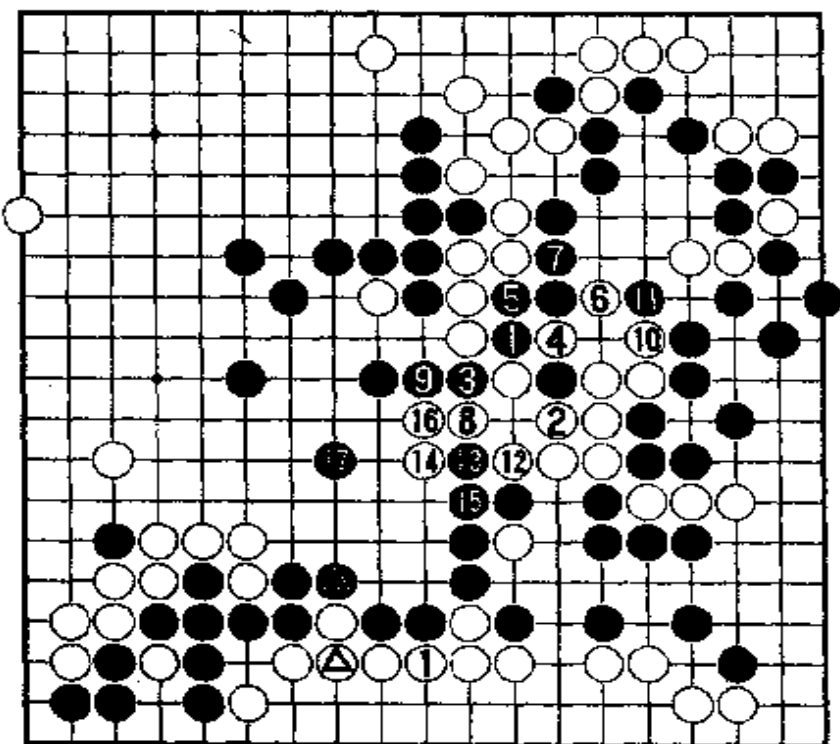
黑1跳向白空。白2不顾下边，而于左下角2位粘，固然大。但下边白少走了一步棋。黑3长出后，白4拐头，被黑5顶住。以下白6黑7交换后，白8夹住黑1一子，看来不太好。黑9粘后，白10又贪吃黑1一子。黑11拐头顺手打一下。

白12必须粘，

黑13冲下就出问题了。白14挡，黑15断后，白16居然不管下边而向中腹长出，大概是怕黑方在中腹围空太多，白就会输棋。至于黑在A位打吃，则白B位反打，然后在角上C位扳，黑D位反扳。白再于E位准在角上劫活。但是此劫对白来说，负担太重。那么，按参考图18的方案行棋行不行呢？



参考图 18



参考图 19

参考图18中,白1长,确保下边白空,黑2长,白3挡后,黑4拐头封住白棋。白5粘后,黑6便在中腹行动起来。白7若粘,则黑8扳断。白9打吃,黑10粘。以下白11、13、15拼命突围。至黑16,白棋无法逃脱。

实战中黑在下边攻击白棋,其目的是声东击西,最后回过头来逮住中腹白棋。白方识破了黑的意图,故而强行于16位长出,以支援中腹白棋。

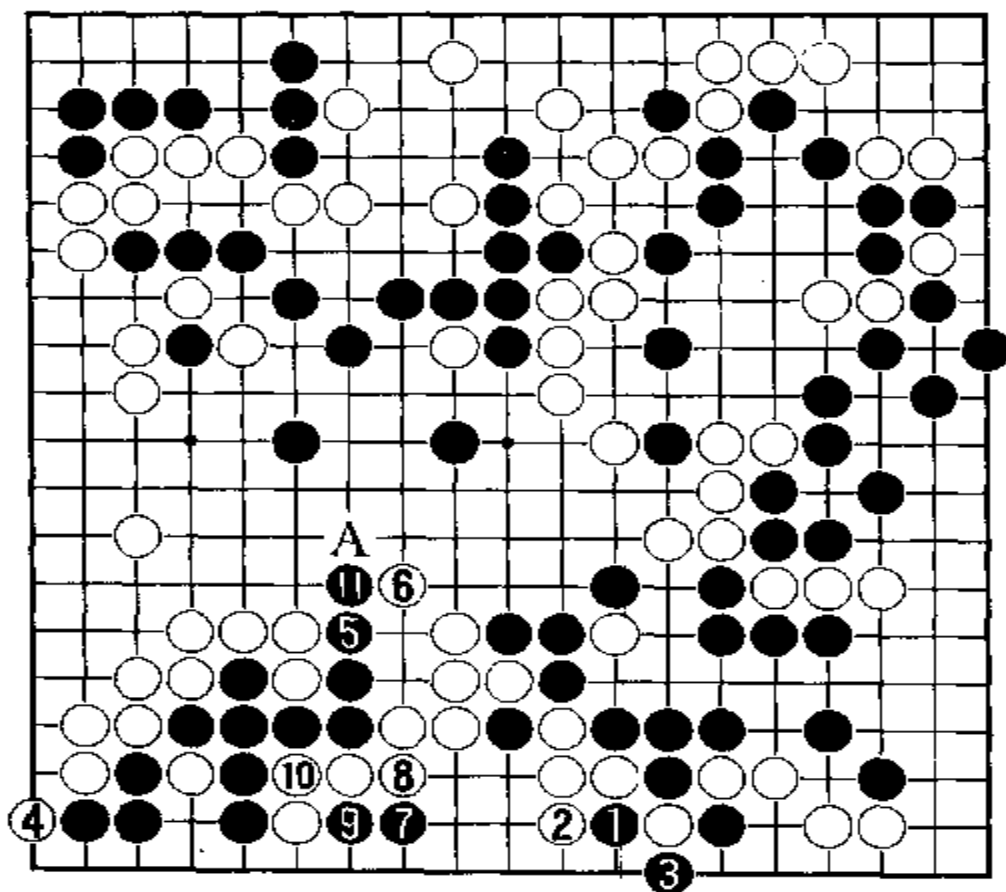
参考图19中,黑1虎断后,白2先打吃,黑3就断。白4提吃一子,黑5粘。白6打吃,黑7再粘。白8打吃,黑9长出。白10企图做活。黑11夹破眼。黑12想做第二只眼时,黑15夹住。以下进行至黑17飞罩,白棋无法突围。

无论是参考图18或19,即使下边●一子不拐头,白△一子不粘。黑1就动手。白棋也无法逃脱。

由此可见,实战中白16长出头,正是因为看到了参考图18和图19的变化。

现在由黑方走,是否该在下边A位打吃呢?请看第十谱。

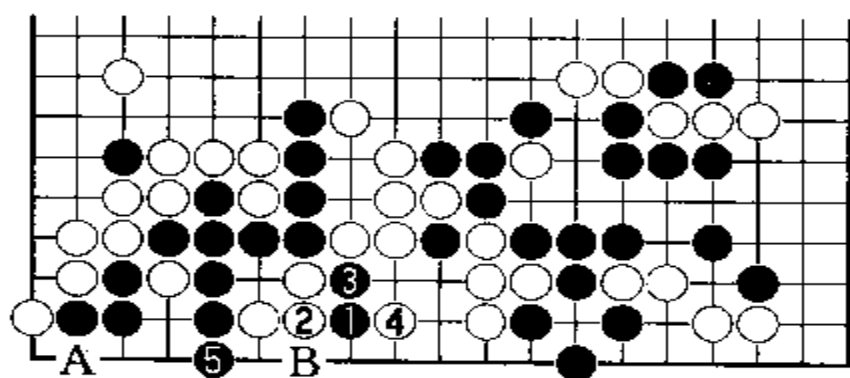
第十谱 1—11(即 145—155)



黑 1 当然打吃，白 2 反打，黑 3 提净一子。白 4 在左下角一路上扳，想杀死左下角整块黑棋。黑 5 和白 6 交换后，黑 7 点入白空是好手，白 8 只能粘。黑 9 长后，白 10 必须粘。于是黑 11 长出头。这时白方看到无法吃住左下角黑棋，就推盘认输了。

如果黑 7 点后，白不于 8

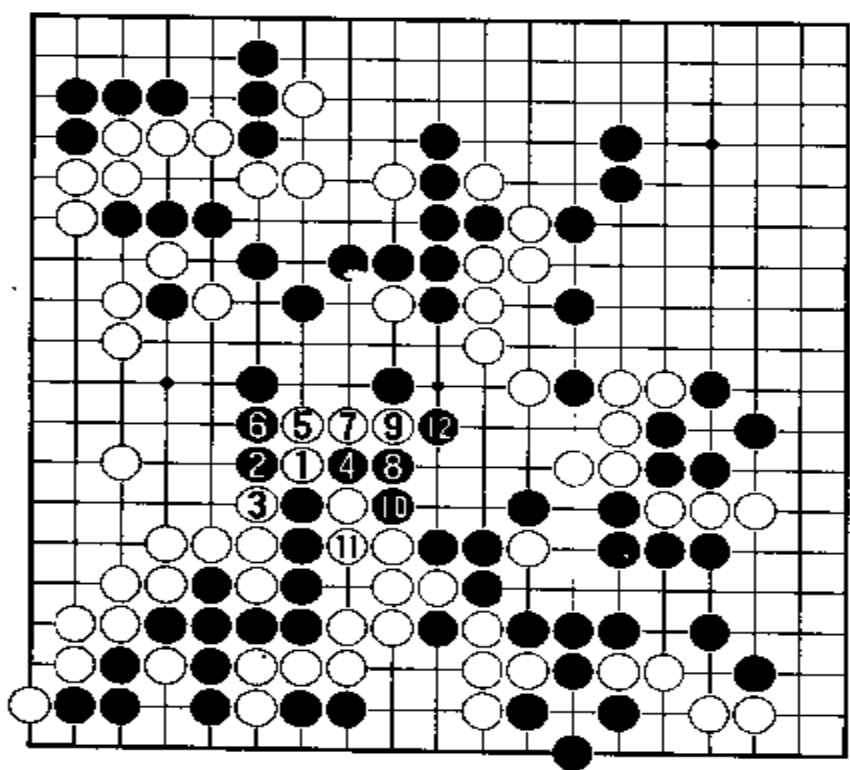
位粘而于 9 位粘，则变化如参考图 20。



参考图 20

参考图 20 中，黑 1、白 2 交换后，黑 3 断，白 4 夹住紧气。黑 5 立下是妙手。以后 A、B 两点，黑必得其一。角上黑棋就活了。

那么黑 11 长出后，白于 A 位硬扳头，将会怎样呢？请看参考图 21。



参考图 21

参考图 21 中，白 1 扳头，黑 2 当然反扳。白 3 断，则黑 4 打吃。白 5 长出，黑 6 贴长。白 7 拐头打吃，黑 8 长。白 9 再长时，黑 10 拐头打吃。白 11 若不粘，黑提吃一子就同中腹黑棋连成一片了。白 11 粘，则黑 12 挡住。白四子被吃。

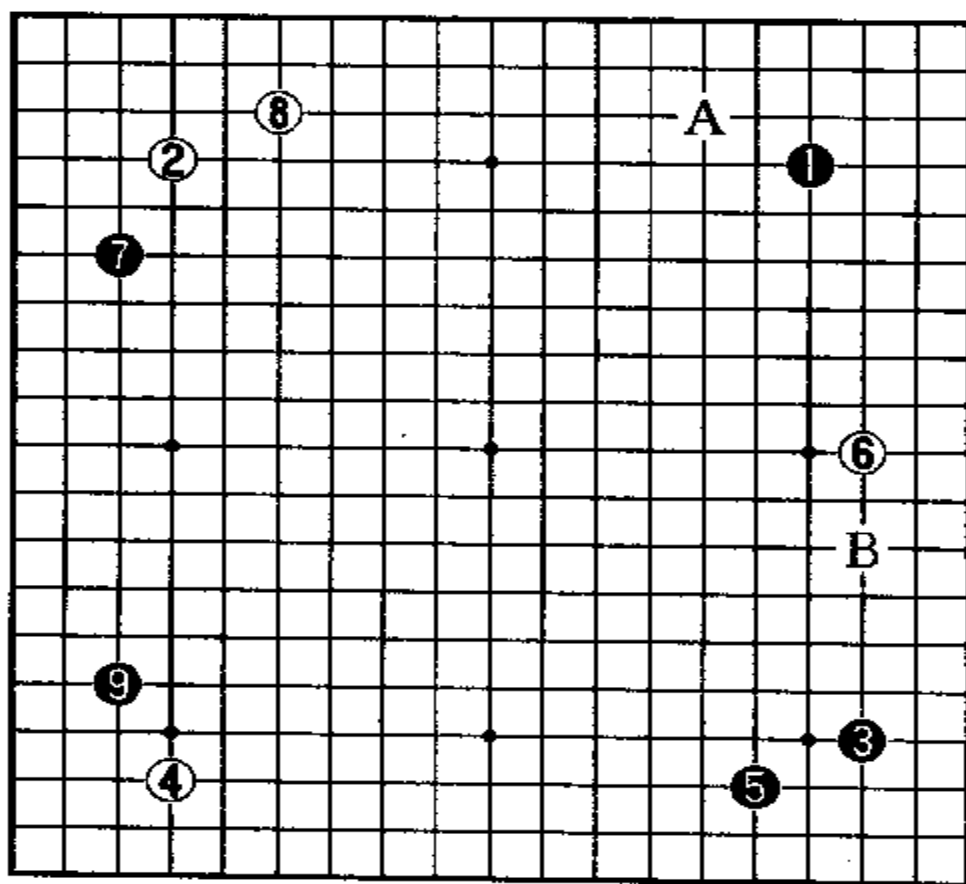
第八届“富士通杯”世界职业围棋大赛

决 赛

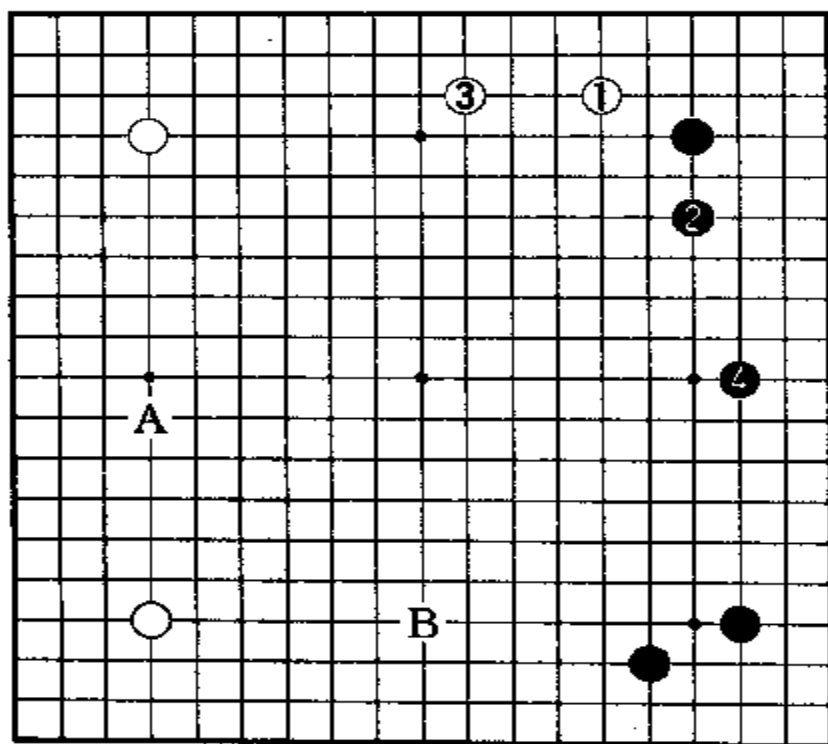
1995年8月5日弈于日本东京

黑方 马晓春 白方 小林光一

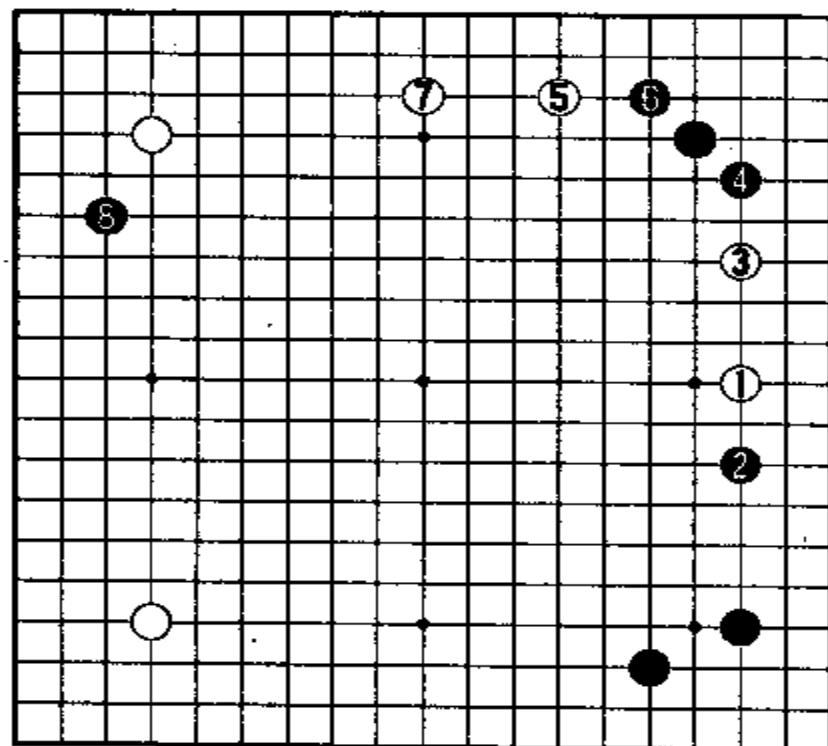
第一谱 1—9



黑1占右上角星位，黑3占右下角小目，第5步在右下角缔成无忧角，是常见的下法。这时白6在右边星位下一路分投是要点。如果白6不分投，而改于右上角A位低挂，则形成参考图1的局面。



参考图 1



参考图 2

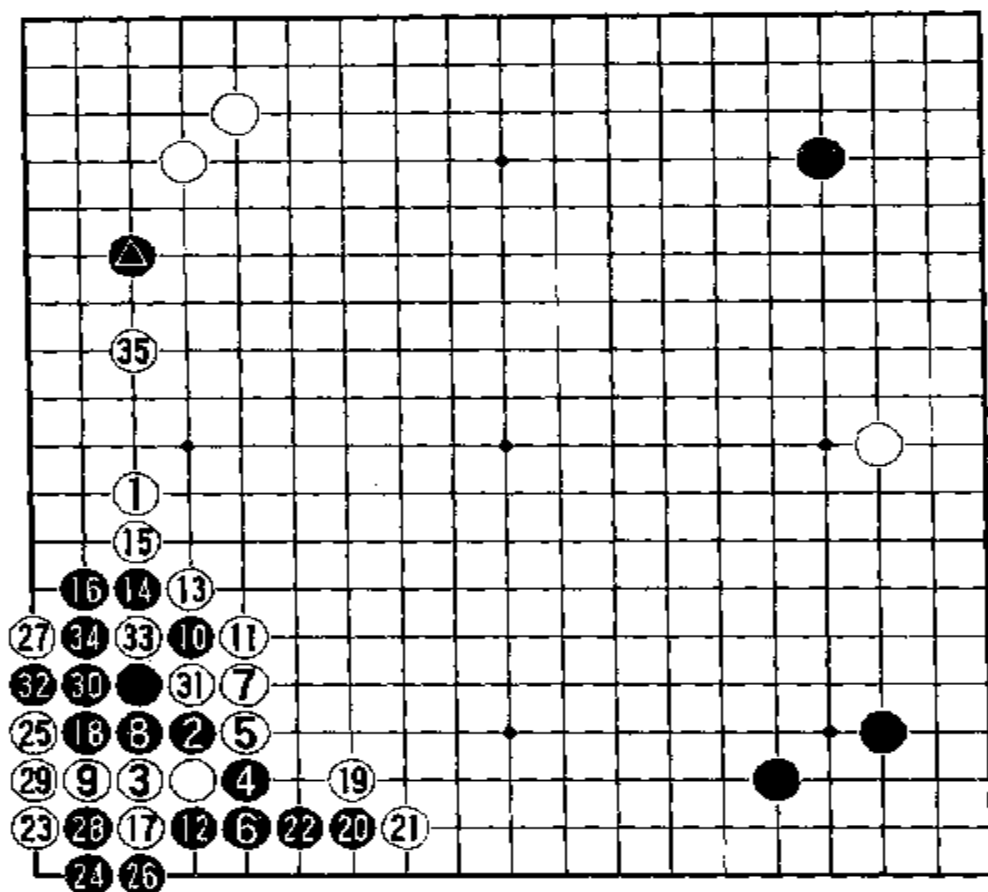
参考图 1 中，白 1 在右上角低挂，黑 2 单关。白 3 拆二后，黑 4 在右边星下开拆，构成理想之形。以后左边 A 位和下边 B 位，黑方必得其一。

白 6 分投之后，普通应法是黑于 B 位拦逼，形成参考图 2 的局面。

参考图 2 中，白 1 分投之后，黑拦逼，白 3 拆二。黑 4 尖后，白 5 从上边大飞挂。黑再尖应，白 7 拆二。然后白 8 在右上角低挂。

图 1、图 2 都是一般的下法。实战中白 6 分投后黑 7 直接于左上角低挂，待白 8 应后，又以黑 9 在左下角低挂。这是不落俗套的下法。马晓春的风格不拘一格，灵活多变。那么，白方该怎样对付黑方这种不俗的下法呢？请看第二谱。

第二谱 1-35(即 10-44)



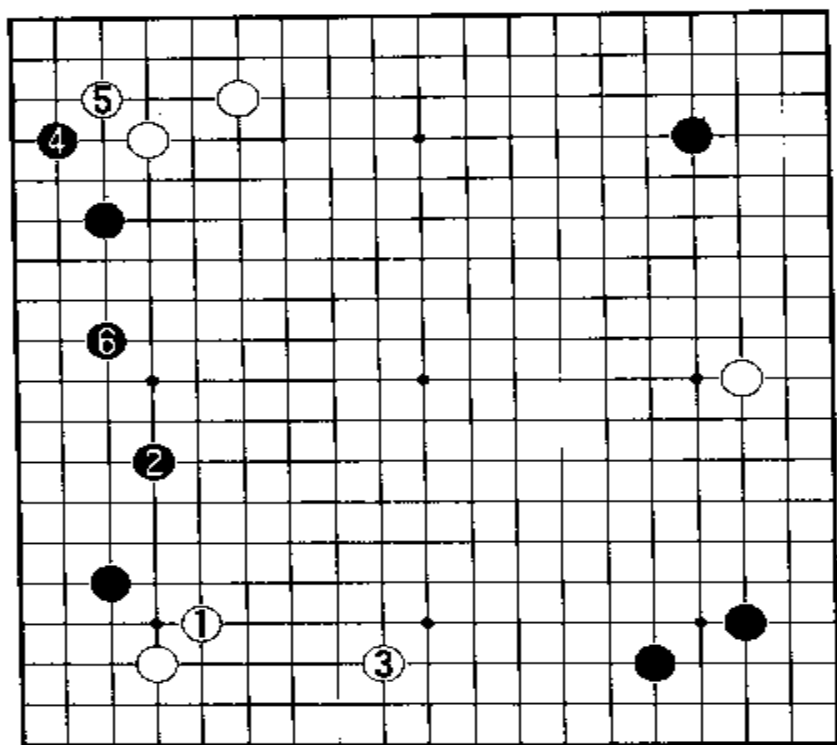
白1在左边分投，击中黑棋要害。这里是黑棋下一步要开拆的好点。“敌之好点即我之好点”，就是指这种情况而说的。如果白1不分投，而在左下角应，就形成参考图3的局面。

参考图3中，白1在角上尖应，也是定式。黑2大

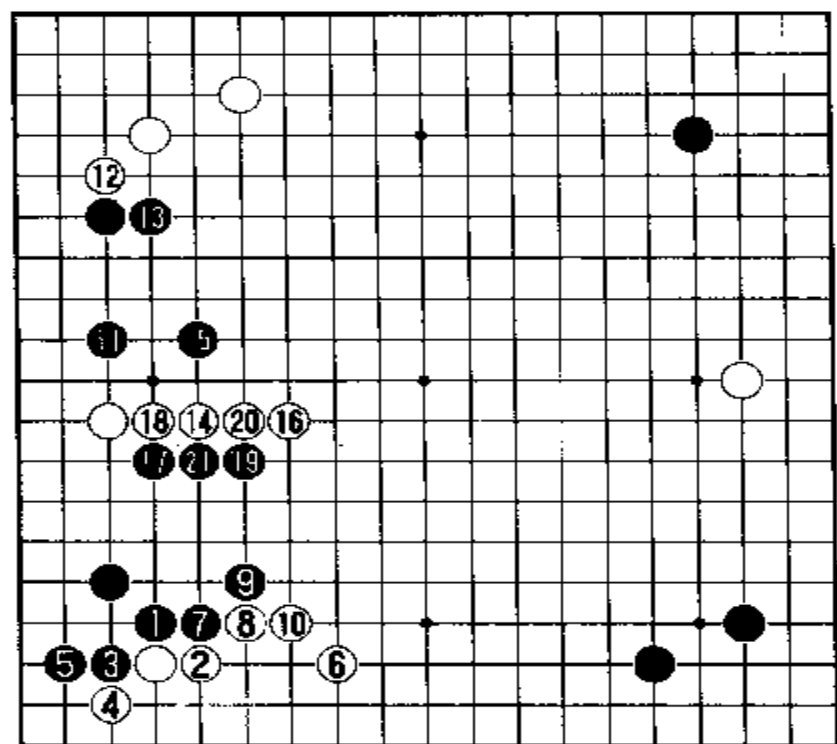
飞开拆后，白3在下边开拆。黑4便向左上角飞进。白5尖补后，黑6再拆二。这样，黑棋就在左边构成理想之形。白方当然不乐意这样下。

实战中白1分投后，黑2在左下角尖顶。白3如果不向角上长，而向外边4位长，则将形成参考图4的局面。

参考图4中，黑1尖顶，白2外长，黑3虎扳。白4也扳，黑5立下。然后白6拆二。黑7压长，白8扳起，黑9也扳，白10退，告一段落。这是定式。双方得失差不多。黑得先手后于左边11位拆二，正合适。白12从角上尖顶。黑13长，正好成立二拆二之形，委曲了一些。应当是立二拆三为好，白12尖顶正是出于这一动机。这时白14没有开拆的余地，只好向中腹跳出。黑15也跳出，加强自己，同时又瞄着攻击两个白子。白16再跳出后，黑17、19趁机刺一下，再21补，使左下一块黑棋完全巩固。左边至中腹的五个白子成了一根棒，很不好。这就是实战中白3向角上长



参考图 3



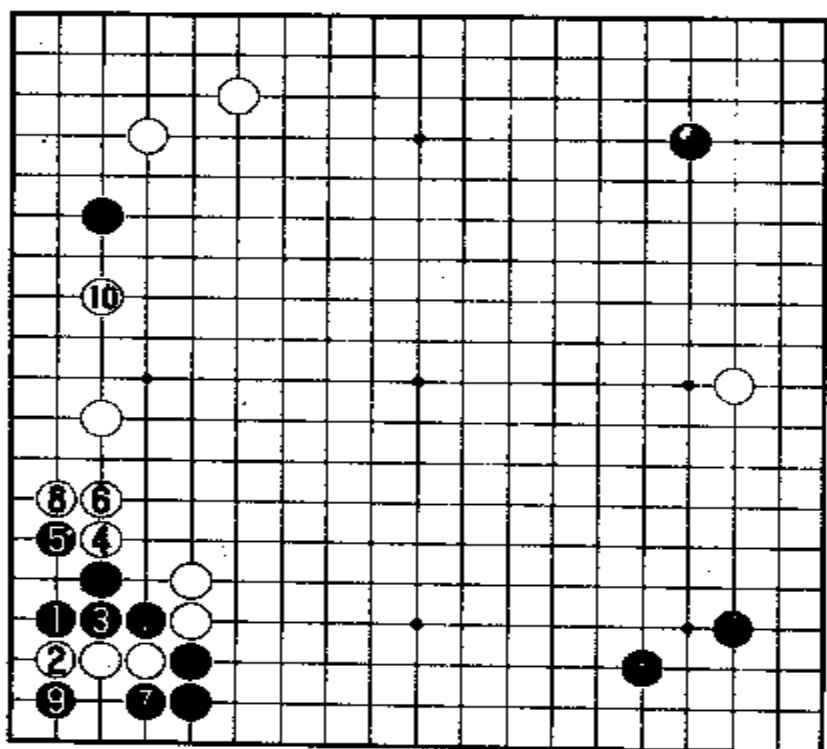
参考图 4

的原因。

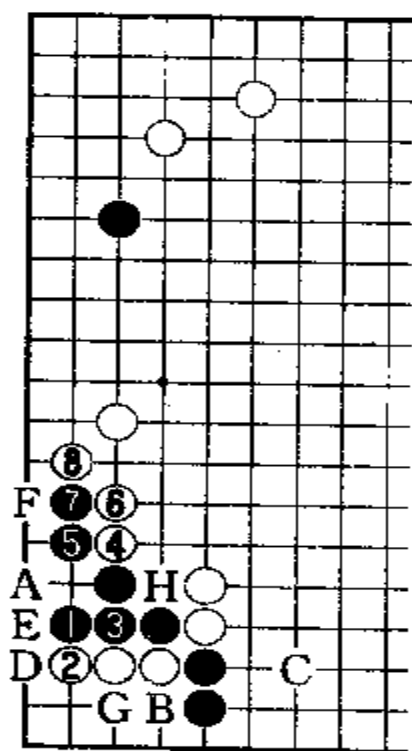
实战中白 3 向角上长之后，黑 4 扳头，白 5 断，黑 6 立下，白 7 上长。这是小林光一很有研究的定式。据说他有一个班子，专门研究这一定式的变化。估计他是有意引诱黑方走这一定式，落入他预定的圈套。白 7 长后，黑 8 贴着角上白棋团一下是要着。如果黑 8 改下于 18 位，则形成参考图 5 的变化。

参考图 5 中，黑 1 先跳下，白 2 立。黑 3 粘后，白 4 飞靠。黑 5 扳，白 6 退。黑 7 赶快在下边拐头收气。白 8 拐头后，黑 9 还得后手夹住。于是白 10 拆二，恰到好处。如果白 6 退后，黑 7 不在下边拐而于 8 位长，则有参考图 6 的变化。

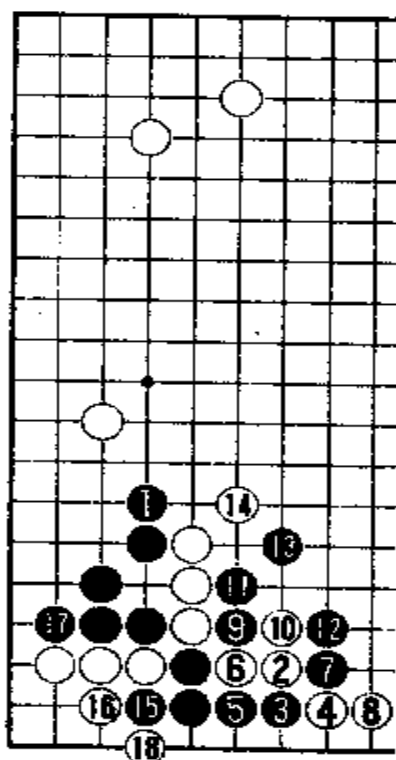
参考图 6 中，黑 1、白 2、黑 3、白 4、黑 5、白 6 跟参考图 6 一样。黑 7 长，开始变化。白 8 虎住后，黑棋陷入困境。若黑 9 于 A 位做眼，则白 10 于 B 位挡，黑 11 必须于



参考图 5



参考图 6

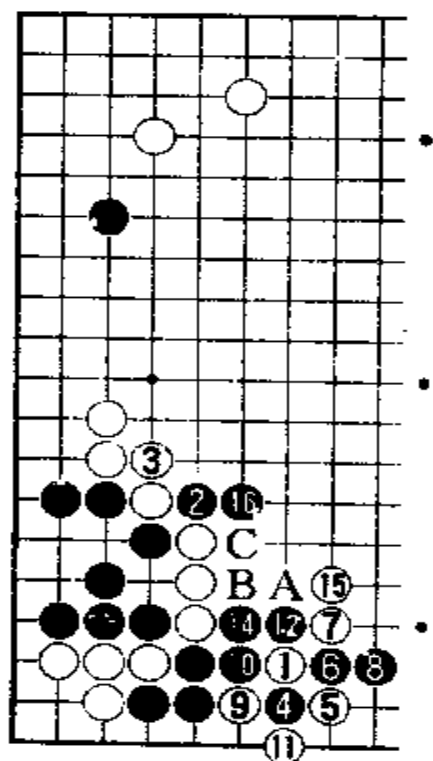


参考图 7

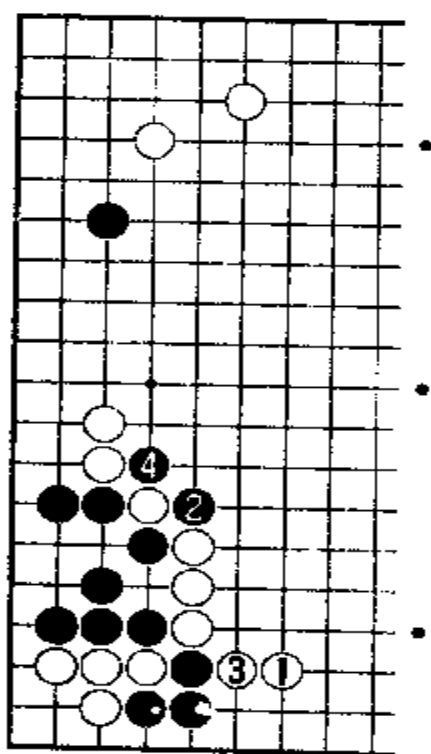
C 位跳出。于是白于 D 位立下，黑必须于 E 位补。白于 F 位扳后，对杀白胜。如果黑不在 A 位做眼，而于下边 B 位拐头收气。则白于 E 位扳，黑 A 位虎，白 D 位粘。黑于 G 位收气时，白于 H 位打吃，黑差一气被吃。

如果实战谱中白 11 长后，黑 12 改于 13 位长出，则有参考图 7 的变化。

参考图 7 中，黑 1 长出，白 2 就在下边飞罩。黑 3 跳托。白 4 扳住。黑 5 退后，白 6 在外边紧气。黑 7 断，则白 8 长。黑 9 断打吃，则白 10 拐头打吃。黑 11 长后双方应对至白 18 为必须趋势。角上黑五子被吃。黑棋大败。



参考图 8



参考图 9

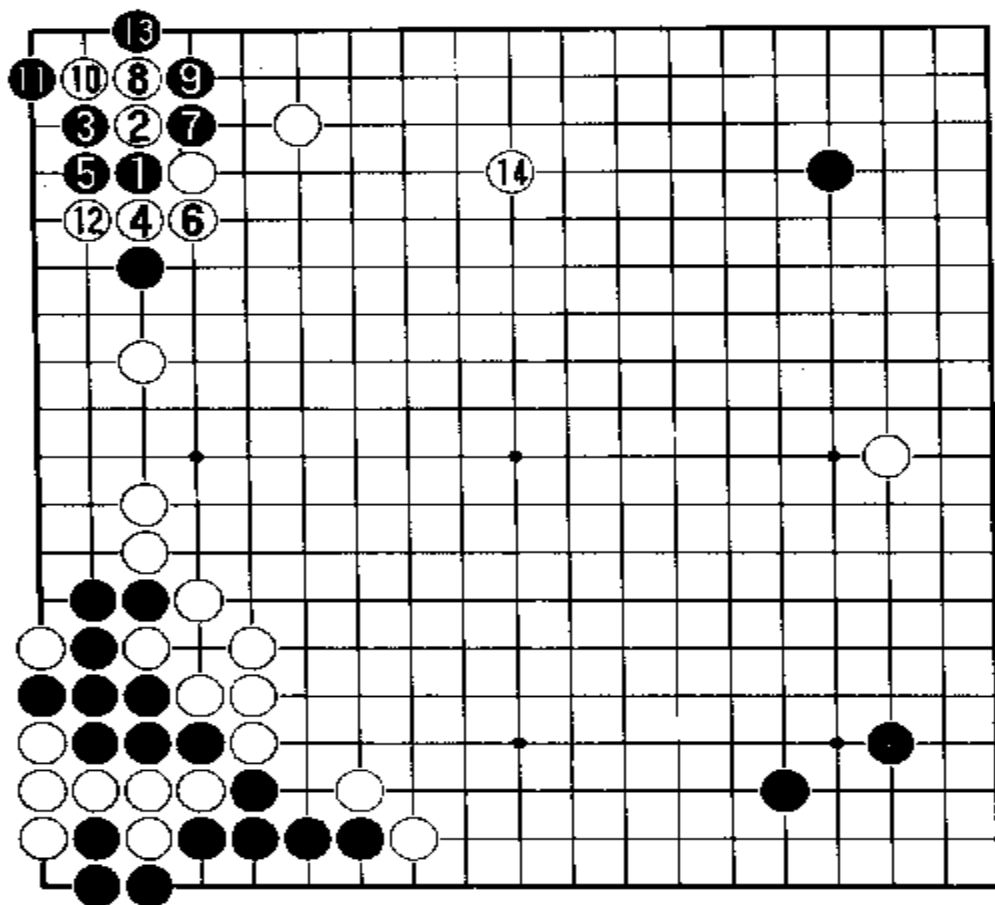
再看参考图 8。白 1 飞罩后，黑 2 先打吃，试白应手。如果白 3 粘，则黑 4 于下边托。白 5 扳后，黑 6 断。白 7 打吃，黑 8 长。白 9 打吃时，黑 10 反打吃。白 11 只得提吃一子。黑 12 再打吃，白 13 必须粘住。黑 14 也粘住。这时白 15 只能长，黑 16 一长，三个白子就被吃住。如果白 15 改于 A 位扳，则黑 B 位冲，白 C 位拐。黑就于 15 位双打。白棋崩溃。因此，当黑 2 打吃时，白 3 就不能再粘。而应当像参考图 9 那样下。

参考图 9 中，黑 2 打吃后，白方因看到参考图 8 的变化，而于下边 3 位顶。黑便提吃一子开花。

从以上几个参考图来看，还是参考图 5 比较可行。至于图 8 是属于欺着。图 9 也是白方有利。

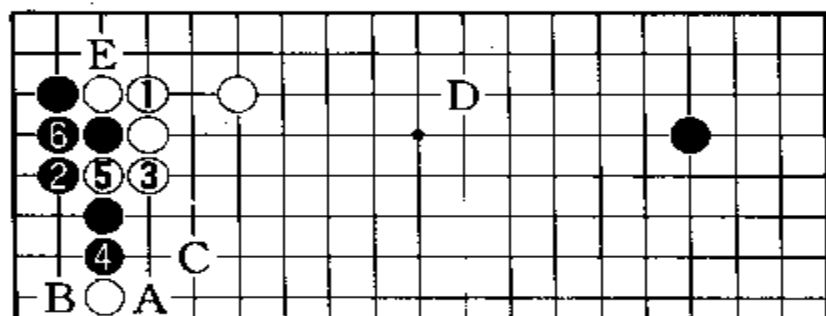
现在由黑方走，怎样处理左上角一黑子呢？请看第三谱。

第三谱 1-14(即 45-58)



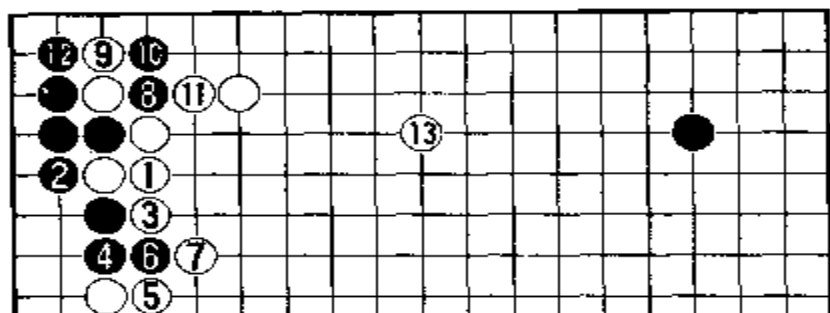
黑 1 在角上托是常用的下法。白 2 扳当然。这时黑 3 反扳是腾挪的手筋。白 4 打吃，黑 5 必须粘。白 6 也粘，黑 7 就在上边断。白 8 立下和白 10 拐头，是弃子手段。以下双方进行至黑 13 是必然结果。但黑方落了后手。白 14 争得开拆的好点。

回过头来研究一下这个定式的变化。请看参考图 10、图 11 和图 12。



参考图 10

参考图 10 中，白 1 不在 5 位打吃而改为粘，也是定式。黑 2 当然虎，白 3 也长。黑 4 顶后，白若 A 位长，黑就脱先于上边 D 位开拆。白若于 B 位立下，则黑 C 位跳出或于角上 E 位扳做活。



参考图 11

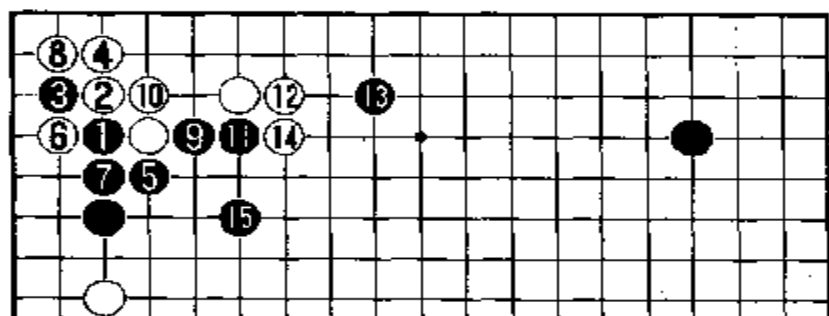
参考图11中,白1粘后,黑2先长。白3压长,黑4也长。白5若长起来,黑6冲,待白7挡后于8位打吃。以下双方进行至白13告一段落。如果这样,黑方所得角地比实战中的角地大。不过,白不会这样走。



参考图 12

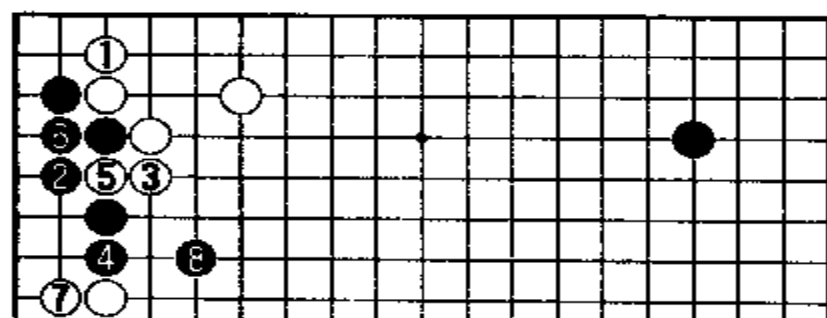
参考图12中,白1在角上立下,黑2顶时,白3立下。黑4只能跳出,白5拐头先手破黑眼位,然后白7靠出。黑8尖后黑棋出头畅通。但这块棋没有安定,以后将受白攻击。

从以上参考图来看,除图10属于例外,其余图11和图12都不如实战中的下法好。此外,还有一个不落俗套的下法,请看参考图13。



参考图 13

参考图13中,黑1、白2、黑3交换后,白4立下是新颖的下法。黑5若虎则白6打吃,黑7粘,白8拐头吃住黑3一子,使黑棋失去根据地。以下黑9打吃至最后黑15跳起整形,黑棋尚未安定。



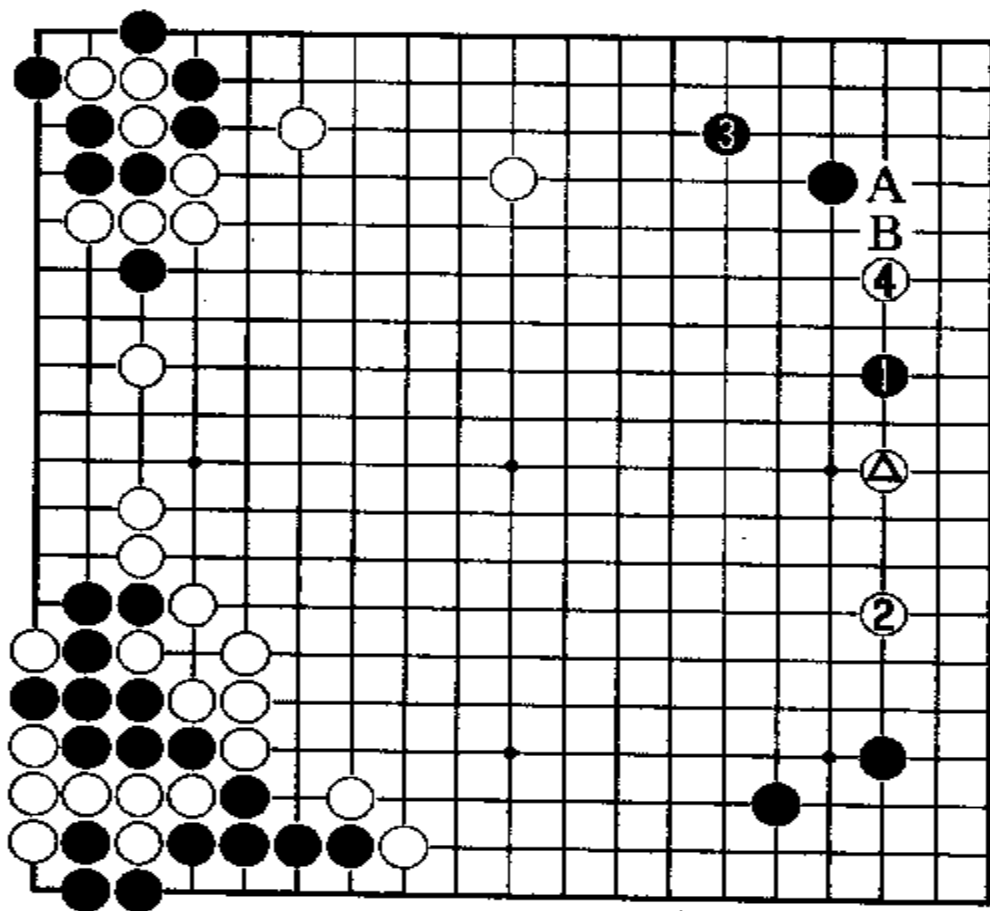
参考图 14

参考图 14 中，白 1 立下后，黑 2 虎。白 3 长后，黑 4 顶。白 5 先打吃，待黑 6 粘后于左边 7 位立下。黑 8 只得跳出。这样黑棋也未安定。此图同图 12 差不多。

现在由黑方走，面对白方强大的外势，该怎样对付呢？请看第四谱。

现在由黑方走，面对

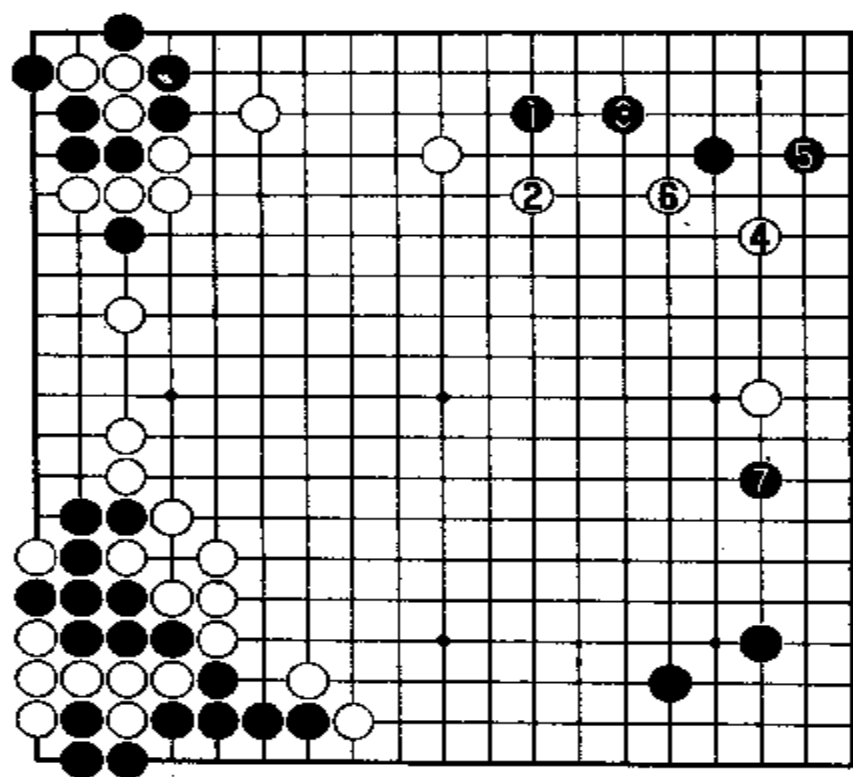
第四谱 1—4(即 59—62)



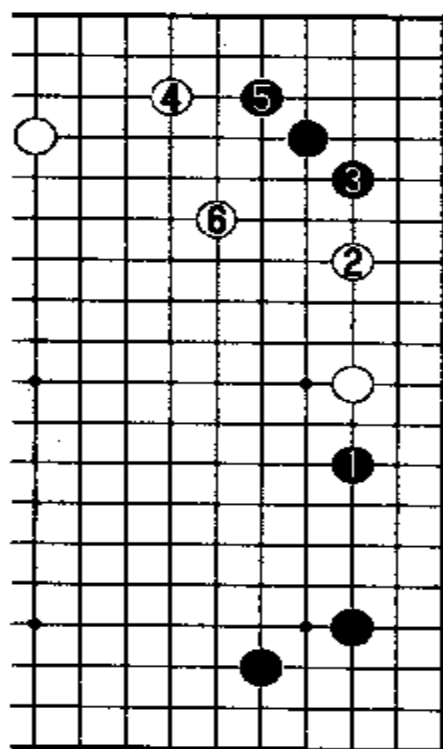
黑 1 从右上角方面拦逼白⊙一子是好点，意在加强右上角的黑棋阵地。白 2 在右边拆二，是普通应法。黑 3 在右上角小飞，仍然是为了加强角地势力，以便以后向左边的白势侵袭。白 4 立即打入，这一步棋走得及时，如果再被黑棋于 A 位或 B

位补一手，角地极大。

回过头来再研究一下黑 1 至白 4 的下法。请看参考图 15。



参考图 15

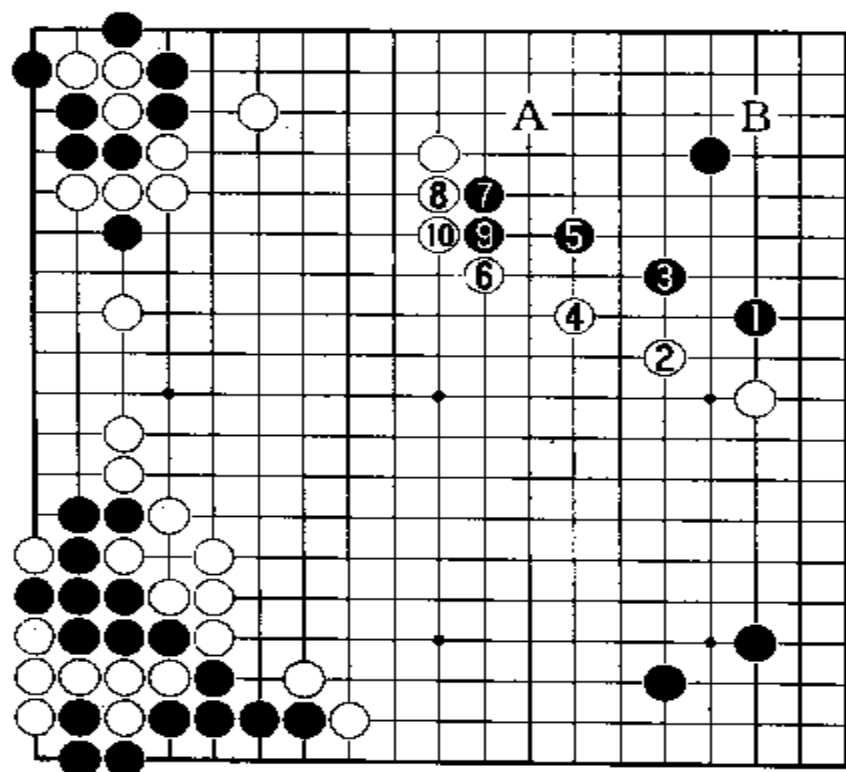


参考图 16

参考图 15 中，黑 1 如果向白棋方向开拆，则白 2 镇扩张中腹模样。黑 3 跳补后，白 4 于右边低挂。黑 5 再跳补守住角地。白 6 飞，把黑棋封锁在角上，中腹白势更加强大起来。黑 7 开拆后，黑方虽得四个角地，但白外势太大。这样下，黑不行。

参考图 16 中，黑 1 若于无忧角方面开拆，则白 2 拆二。黑 3 尖应后，白 4 大飞挂。黑 5 再尖顶。白 6 大飞后，白在中腹的势力同样强大起来。显然，这样下黑也不好。

参考图 17 中，黑 1 拆逼后，白 2 向中腹飞起，黑 3 也飞，白 4 再飞，黑 5 跟着飞。以下双方应对至白 10，似乎是必然趋势。但是，下一步黑棋怎么走呢？如果在 A 位飞下围空，则白于角上 B 位点入。黑若于角上补棋，则白于 B 位飞进。这样，黑棋在角上所得的实地，远远比不上白棋中腹的大模样。

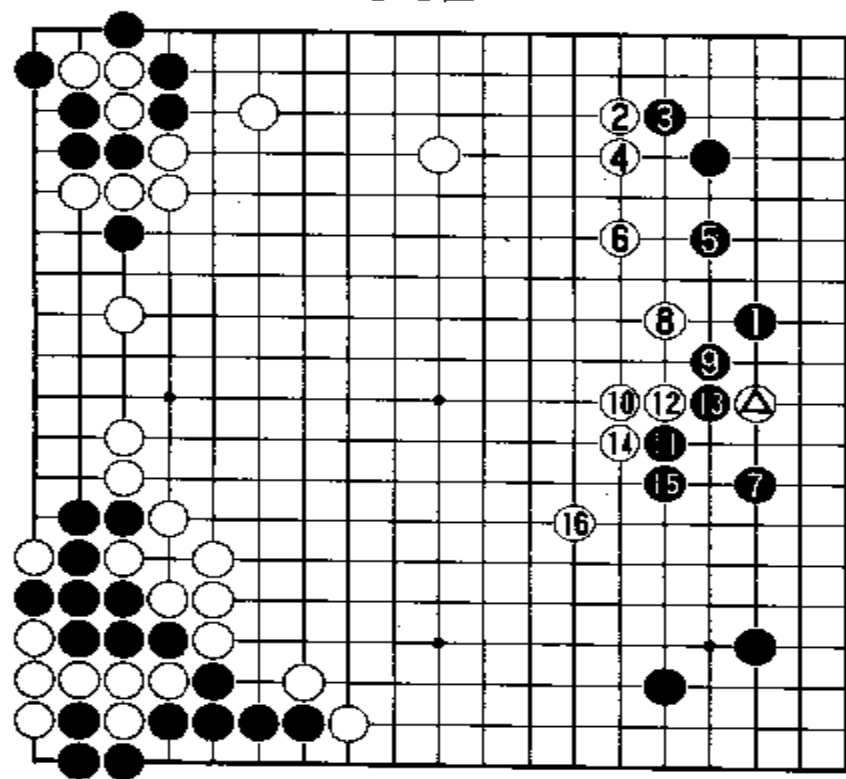


参考图 17

参考图 18 中，黑 1 拆逼后，白 2 于右上角低挂。黑 3 尖顶，白 4 长，黑 5 单关，至白 6 跳起告一段落。黑 7 从右边拆逼白 ⊕ 一子后，白 8 飞，扩张中腹白势。黑 9 穿像眼，白 10 再飞。以下双方进行至白 16。黑在右边围空，白在中腹形成上百目的大空，黑方不行。

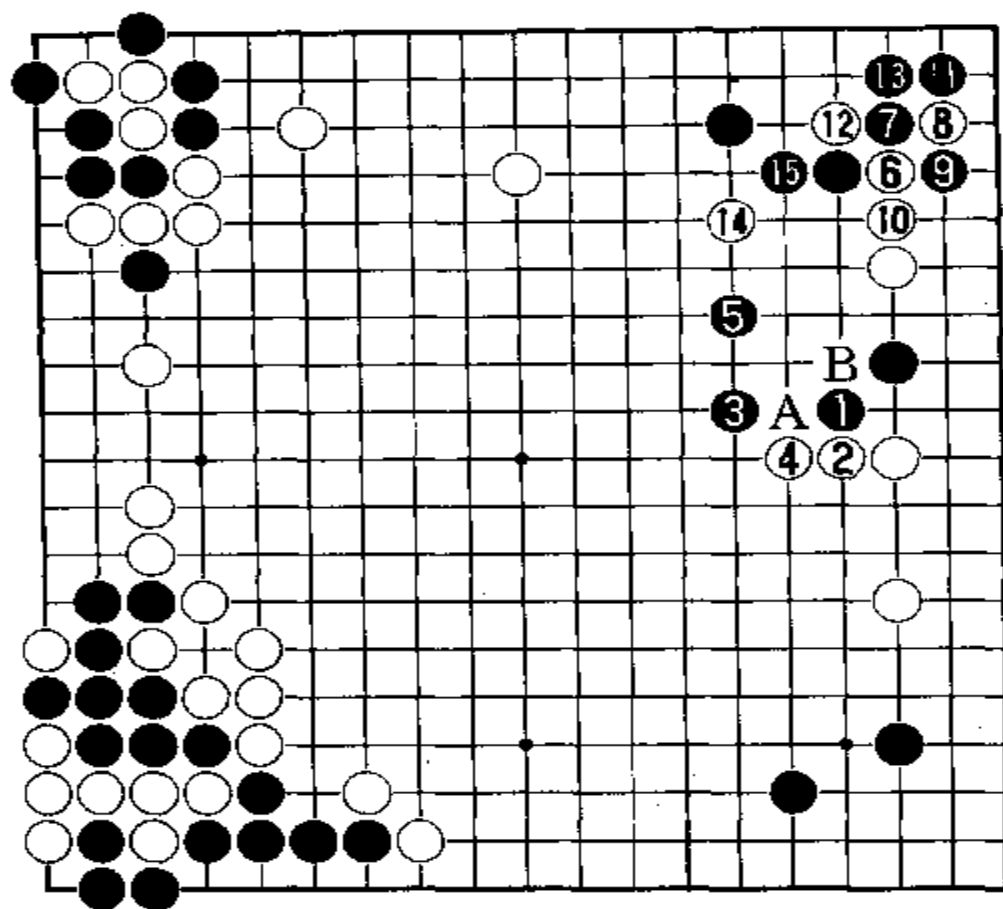
实战中黑 1 拦逼后，白 2 拆二，不好。为什么？在一般情况下，拆二是无可非议的。问题于本局中具体场合不同。白方在左边形成了庞大的外势。白 2 拆二就跟强大的外势不一致了。小林光一原是捞实地的能手，白 2 拆二就反映了他的本能。他不善于利用外势，大模样作战。马晓春摸透了他的底细，故而先抢占四个角的实地，把外势让给对方，然后再去侵消他的外势。这是马晓春既定的作战方针。

现在由黑方走，如何对付白 4 的打入呢？请看第五谱。



参考图 18

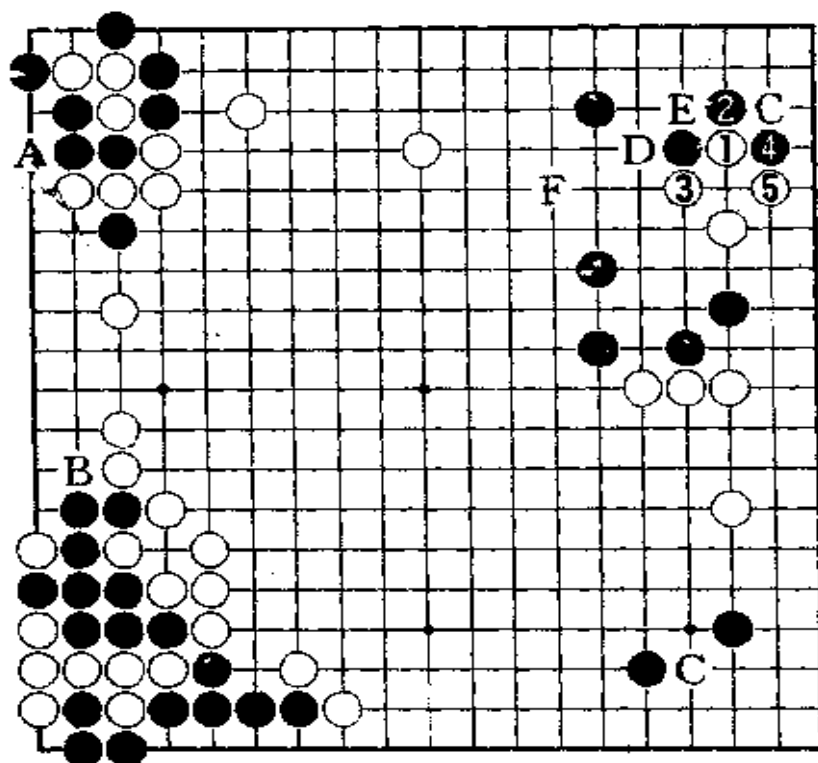
第五谱 1—15(即 63—77)



黑 1 尖向左边白拆二的方向，威胁白两子，是声东击西的招法。白 2 必须长起。否则被黑在 2 位压住，白两子十分难受。黑 3 飞起，比在 A 位长好，步子快，向左边白势挺进越快越好。白 4 长后，黑 5 跳补，其优点是造形好，对左边白势的影响大，缺点是 B 位有被

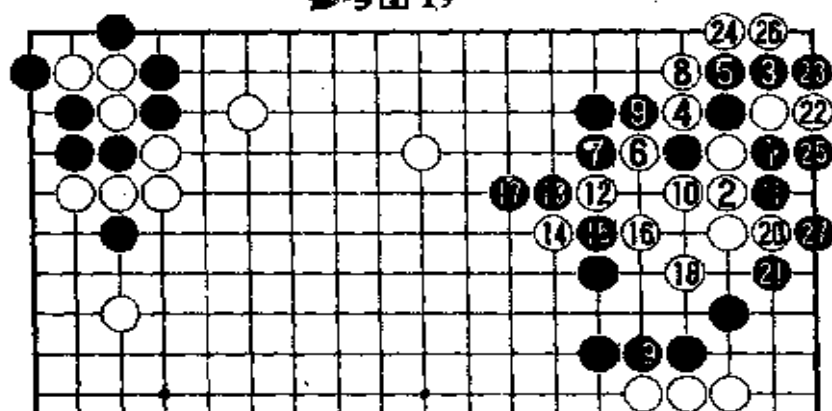
白方利用之弊。白 6 向角上托靠，意在腾挪做活。黑 7 扳头当然。白 8 反扳是定式应法。但黑 9 改变了常规应法。白 10 只能粘住。黑 11 打吃，白 12 反打，黑 13 粘，这是必然应对。白 14 大概是看到角上白棋难活，就进行浅削。这步棋似乎软弱了一些。黑 15 长出，松了口气。看来角上白棋被吃住，其实三个白子尚有活动能力。

取角在这里，白方是否有更好的应法呢？请读者思考。



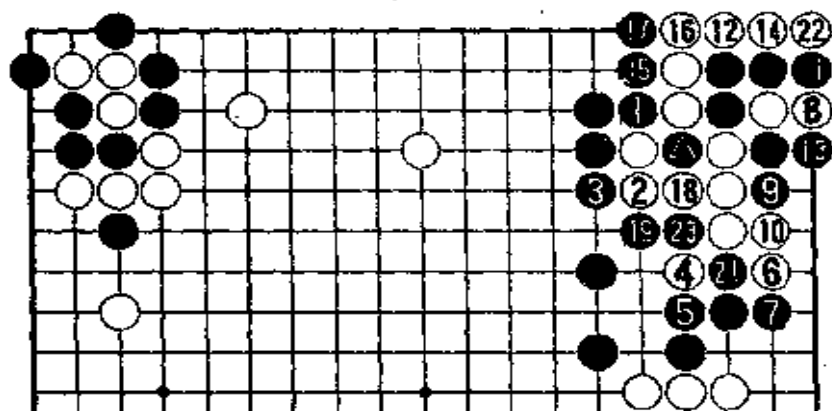
参考图 19

参考图 19 中，白 1 托靠，黑 2 扳后，白 3 就虎起。黑 4 打吃，则白 5 做劫。白方劫材比黑方劫材多，并有左上角 A 位和左下角 B 位两个大劫材。右下角 C 位的劫材也不小。黑方难以劫胜。若黑 4 怕劫而于 C 位立，则白于 D 位打吃。黑 E 位粘后，白于 F 位飞即扬长而去。



参考图 20

参考图 20 中，黑 1 打吃，白 2 粘后，双方应对至白 8 立下，白棋顽强抵抗。黑 9 便打吃，白 10 提吃一子。黑 11 于角上二路长。白 12 扳出，黑 13 扳住。白 14、16 做劫时，黑 17 长出。以下双方应对至黑 27，白棋全死。

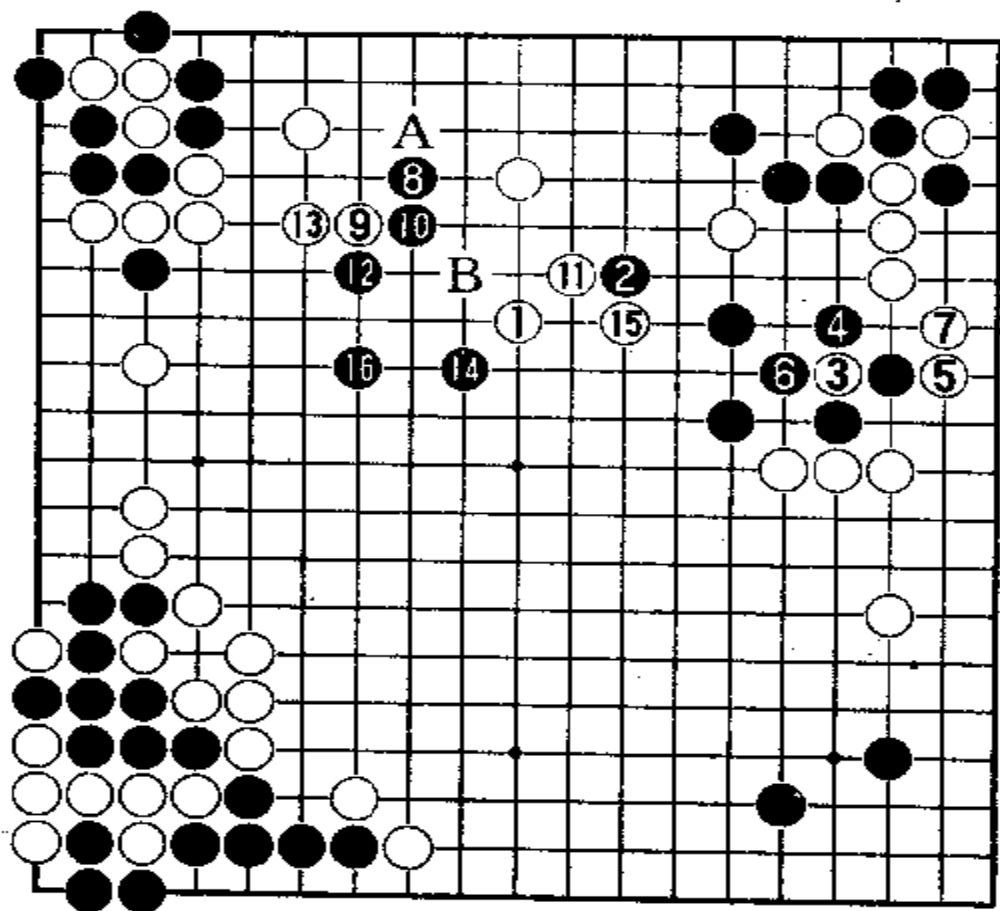


参考图 21

参考图 21 中，黑 1 打吃时，白 2 长。黑 3 就贴长。白 4 尖，黑 5 粘住。以下双方进行至白 14，就成对杀之形。但是白差一气被杀。

现在由白方走，该怎样利用大模样发挥作用呢？请看第六谱。

第六谱 1—16(即 78—93)



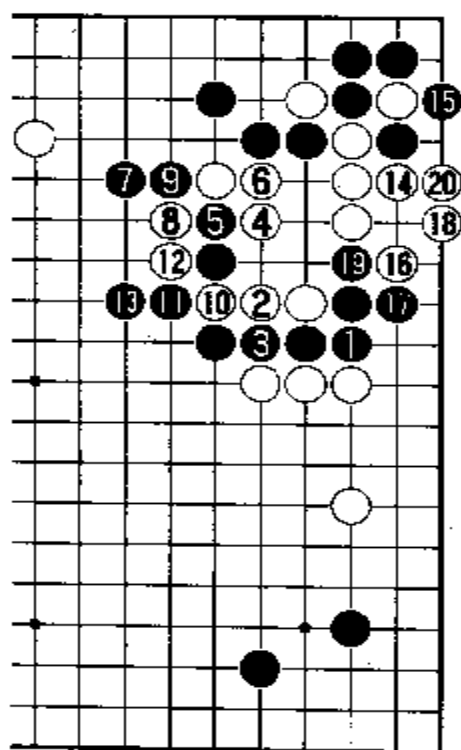
白1在中腹大踏步跳起，力图在中腹围成大空。黑2向中腹飞进，侵消白棋模样时，白3突然转到右边挤，意欲救出右上角三个白子。黑4打吃是唯一的应法，于是白5趁机从二路上夹。黑6只能提吃。白7便退，从二路上渡过去了。看来

白3是步妙手。那么，黑方有没别的应法不让白棋渡过呢？请看参考图22和23。

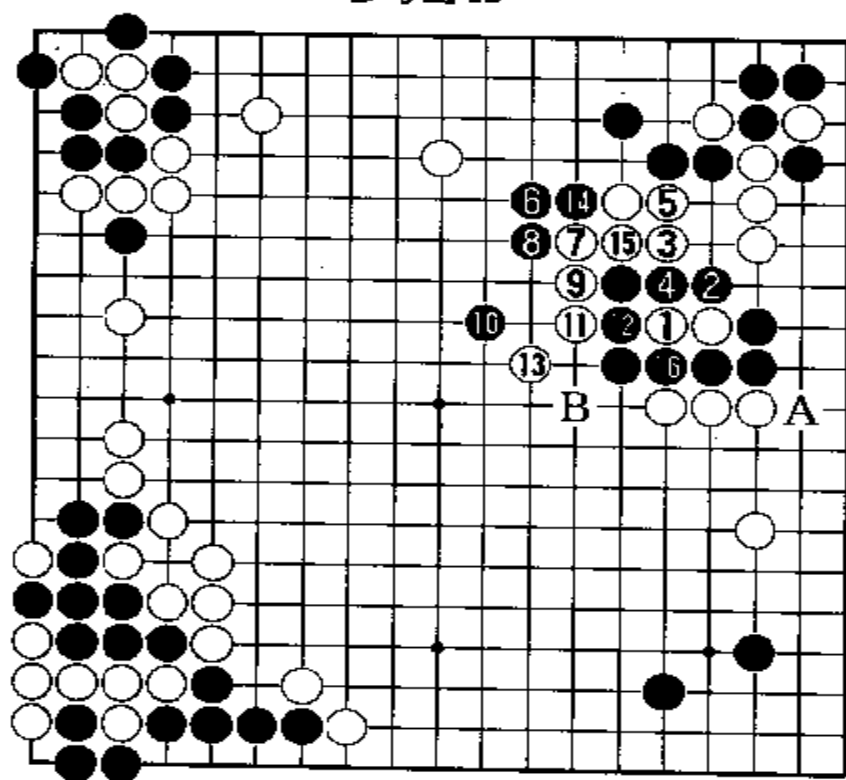
参考图22中，黑1团，白2长，黑3接住。白4跳准备逃出。黑5长，白6双后，黑7飞罩。白8若扳出，黑9断。白10冲出，黑11当然挡住。白12便吃住黑二子。黑13长出后，白不能外出，只能在14位打吃。双方进行至白18，白后手做活。如果这样，白虽活了，但外势已被黑控制。白棋左边的外势将大受影响，而且黑得先手。

参考图23中，白1长后，黑2不在16位接而扳出。白3刺，黑4接住。白5双后，黑6镇。白7穿像眼，黑8长。白9长后，黑10飞。白11刺，黑12只能粘。白13尖出。黑14拐头先手利用。待白15粘后，黑16提吃二子，以后可于A位扳和B位尖出。这样，右上白棋虽然逃出，但黑方在攻击中已占了不少便宜。黑棋形成的外势已可同左边的白势相抗衡。

在这两个参考图中，当然还有其它应法，但无论怎样走，黑方在攻击白棋中总



参考图 22



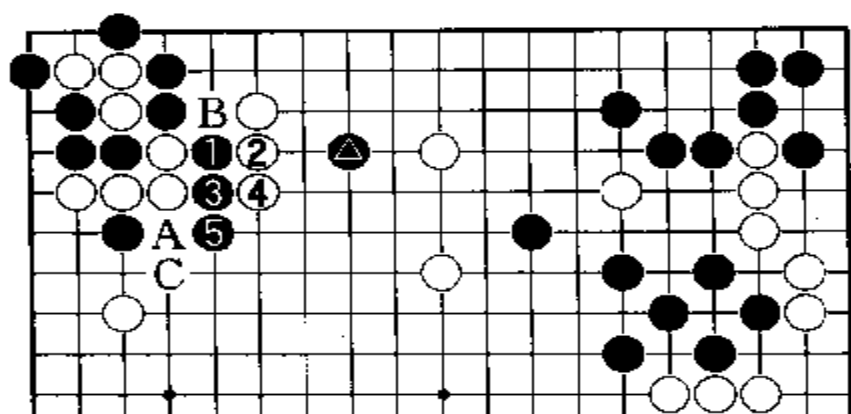
参考图 23

能占到便宜。

实战中白棋虽在右边渡过，但黑6提吃一子开花后，全局形势已是黑方居于优势。黑8打入左边白阵，击中要害。白9飞应不可省略。否则有参考图24的变化。

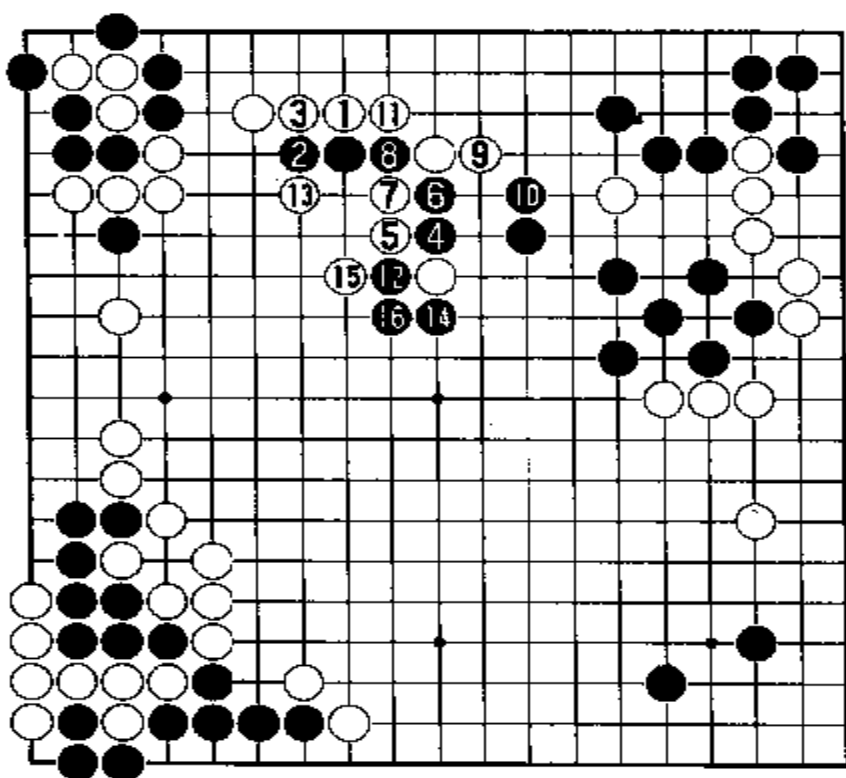
参考图24中，黑●子打入后，白方若不应，则黑1扳出，白2长，黑3也长。双方进行至黑5，A、B两点，黑必得其一。而且，白若于A位冲，则黑于C位挡，白棋很苦。

实战中白9飞补棋，是否可改下于A位托呢？请看参考图25。



参考图 24

参考图 25 中，白 1 下托，黑 2 长，白 3 必然粘住。这时黑 4 跳靠，侵消白空。白 5 挡，黑 6 长，白 7 挡后，以下双方应对至黑 16 为必然。从这个图来看，黑方在中腹围得 10 目以上，还可扩大，又占了四个角的实地。全局黑棋实地已大大超过白方。这时全局地盘大体上已分割定局，以后是双方互相扩大的问题。



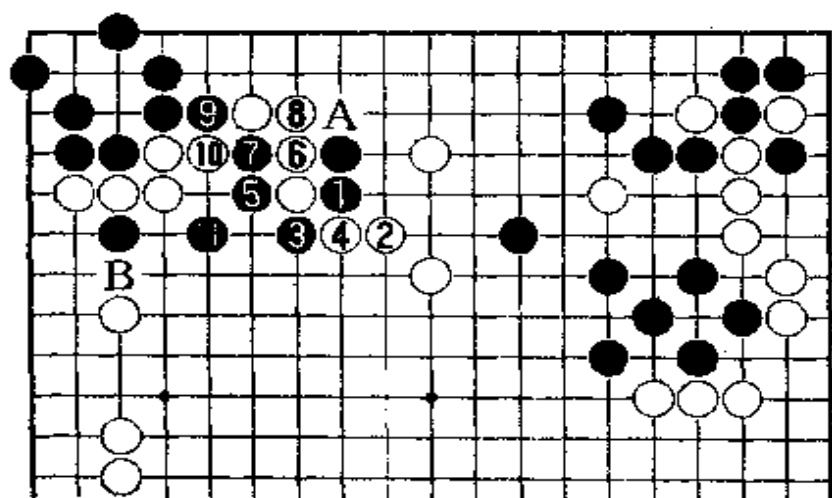
参考图 25

实战中白 9 之所以飞应，就是因为看到参考图 25 的下法对白不利。白方企图围歼打入的黑棋，扩张白的大模样。黑 10 长起是当然的。这时白 11 尖顶黑 2 一子，是强硬的以攻为守的战术。结果被黑 12 扳，再 14 位大飞，反过来对中腹三个白子有了威胁。故白 15 虎，以求腾挪。可见，这时白已顾不得攻击中腹黑棋，而先谋求自身的安定了。黑 16 跳之后，这块黑

棋已不怕白棋攻击。把右边的白势消掉，就是黑方的一大胜利。

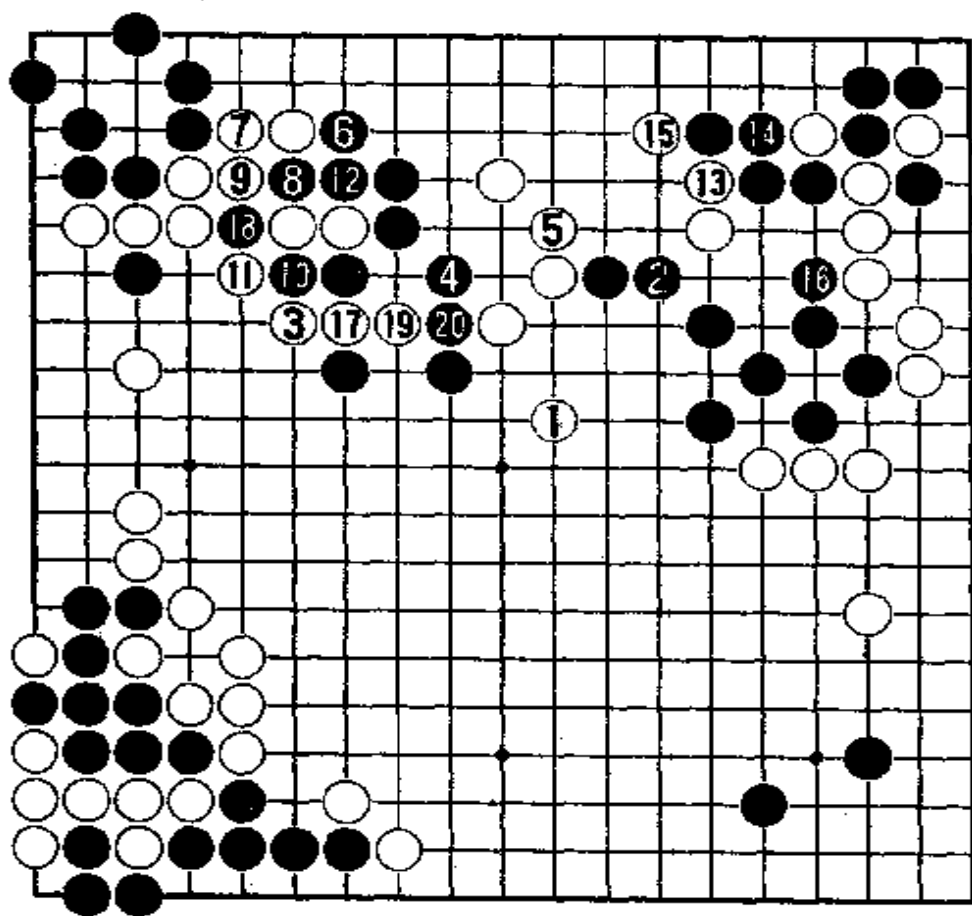
那么，当初白 11 改于 B 位尖补行不行呢？请看参考图 26。

参考图 26 中，黑 1 长后白 2 尖补。黑 3 就扳，白 4 断。黑 5 打吃时，白方不能让黑棋吃一子开花。故白 6 必须长。黑 7 再打吃，白 8 必须粘。这时黑 9 顶断，十

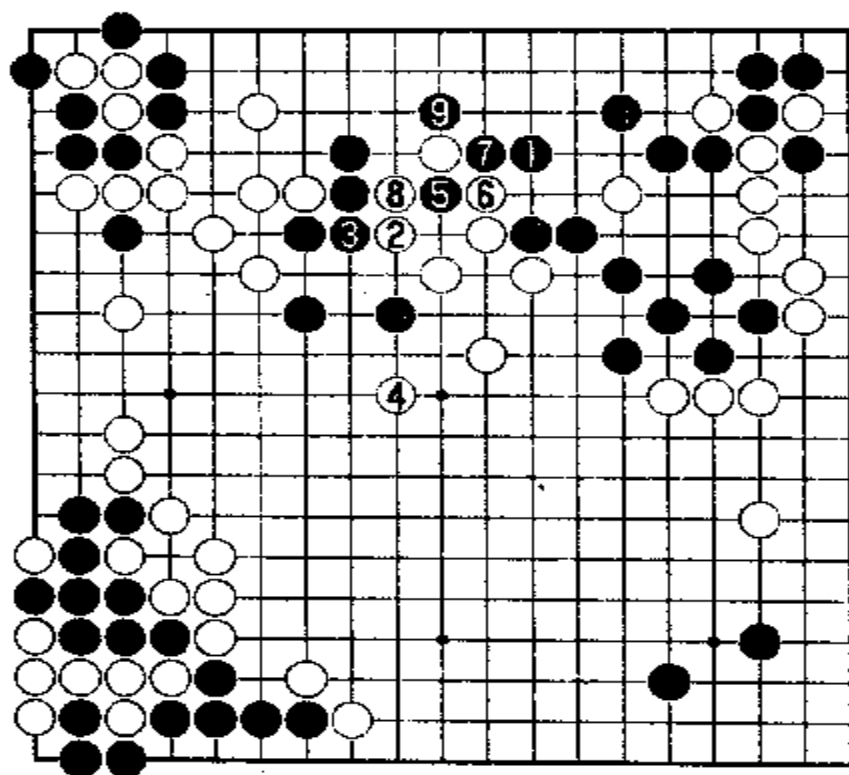


参考图 26

第七谱 1—20(即 94—113)



白 1 向中腹飞出，非走不可。要是此点被黑占领，上边白棋顿时处在困境之中。黑 2 退也是非走不可的，若不走，黑于 2 位打吃一子就安定了。只要这块白棋一安定，白方便可放手对中腹黑棋进行攻击。黑 2 便有牵制白棋互相攻击的作用。白 3 跳出是攻



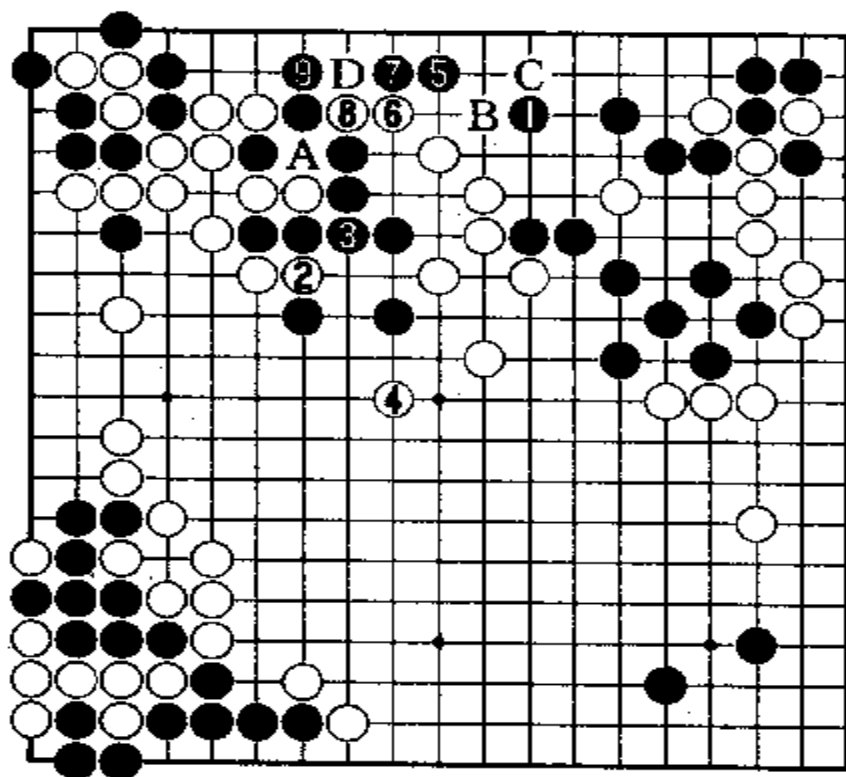
参考图 27

防要点，既可以在左边围空，也可攻击黑棋的眼位。黑4固然也是攻防要点，但暂可保留不走，而按参考图27那样下。

参考图27中，黑1从右上角飞过来，极大。白2刺，则黑3粘。以后白4若于中腹镇住黑棋，那么黑5就在上边飞靠，经过白6、黑7、白8和黑9的交换，黑棋在上边渡过，成空极大。而白棋中腹因有黑棋出头，难以围成大空。如果这样，黑棋已处于绝对优势。上边黑棋已围成近40目的大空，加上左上角8目，左下角20目和右下角15目，共有80多目。而白方全局可数的实空，总共不过30多目，难以匹敌。

此图中，白4也是黑方的好点。如黑1先下在4位，则白方也许仍于实战谱中13位顶，再15位扳住，以谋求上边白棋的安定，同时压缩右上角黑棋实地。在此局面中，右上方是双方必争的要处。

黑6尖顶也是好点，



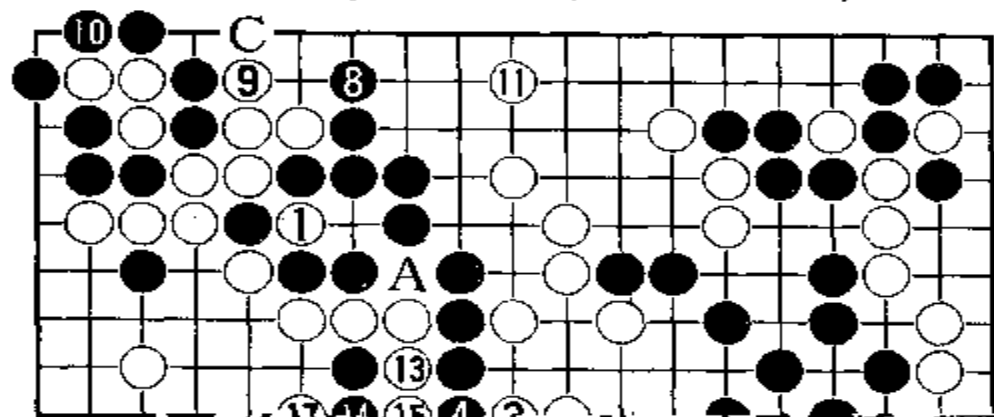
参考图 28

白7不可不应。黑8挖是手筋，它同黑10是关联的手段。但白11挡后，黑12粘打吃两个白子就有问题。白方完全可以不应，充其量打二还一就是了。故白13趁机转向右上角顶，黑14不得不应。接着白15扳住又是先手，黑16必须补断。于是白棋于右边冲击黑棋眼位。黑18提吃两个白子无济无事，黑19一个劲地冲。黑20粘后，上边至中腹的一块黑棋没有眼位，处于困境。这都是因为黑12的过错。那么，黑12应当下于何处好呢？请看参考图28。

参考图28中，黑1抢先于上边跳，极大。白2若冲，则黑3粘住。白4飞镇，既可保证上边至中腹的白棋出头畅通，又可攻击中腹黑棋，一举两得。这时黑5在上边二路飞进，准备同中腹黑棋联络。故白9必须尖。黑7长，白8也长，黑9立下即可渡过。A位白棋不入。如果这样，黑方又占绝对优势，同参考图27的局面差不多。如果白4不于中腹飞镇而于上边B位尖顶，则黑5可于C位立下或于中腹4位跳出。黑若于C位立下，以后可于5位跳，白走6位，黑再于D位渡过。

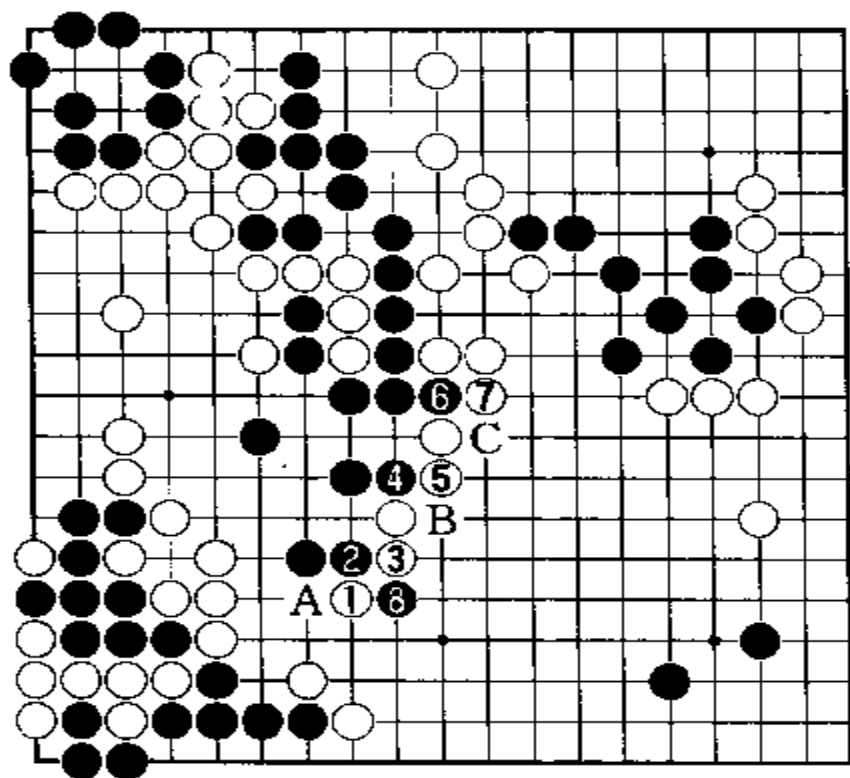
实战中由于黑12的不当，使白棋得逞了。现在由白方先手，将如何攻击黑棋呢？请看第八谱。

第八谱 1—22(即114—135)



白1提吃一个黑子，是防止黑棋在此做成一眼，同时以后可于A位打吃两个黑子。这时黑棋

安全。黑4只能粘，白5再跳出，这里是攻防要点。白5若不走，则黑以后于B位飞出是绝好点，或于5位尖，都是要点。白5后，黑6只能飞了。白7又是攻防好点。至此，黑棋在中腹尚无明显的眼位。黑8立下是好棋，既可于9位渡过，又可于上边11位拆二做眼。白方当然不能让黑棋得逞，立即白9立下兼打吃。黑10只得提净三个白子。于是白11跳至上边二路，不让黑在这里做眼，同时又可在上边围空，一举两得。现在左上角留下C位打劫渡过的后门，黑棋稍感轻松。黑12是在中腹做眼的要点。白15马上冲，黑16挡，白17又夹，竭力破坏黑棋眼形。白棋在实地不足的情况下，只有置黑棋于死地，才有可能夺取胜利。黑18只能再飞，边争取做眼，边瞄着攻击左下角白棋的缺陷。白19跳下，封住黑棋出路。至此，黑棋几乎到了山穷水尽疑无路的境地。白19比较稳重，若改于D位飞，就会出现参考图29的局面。



参考图 29

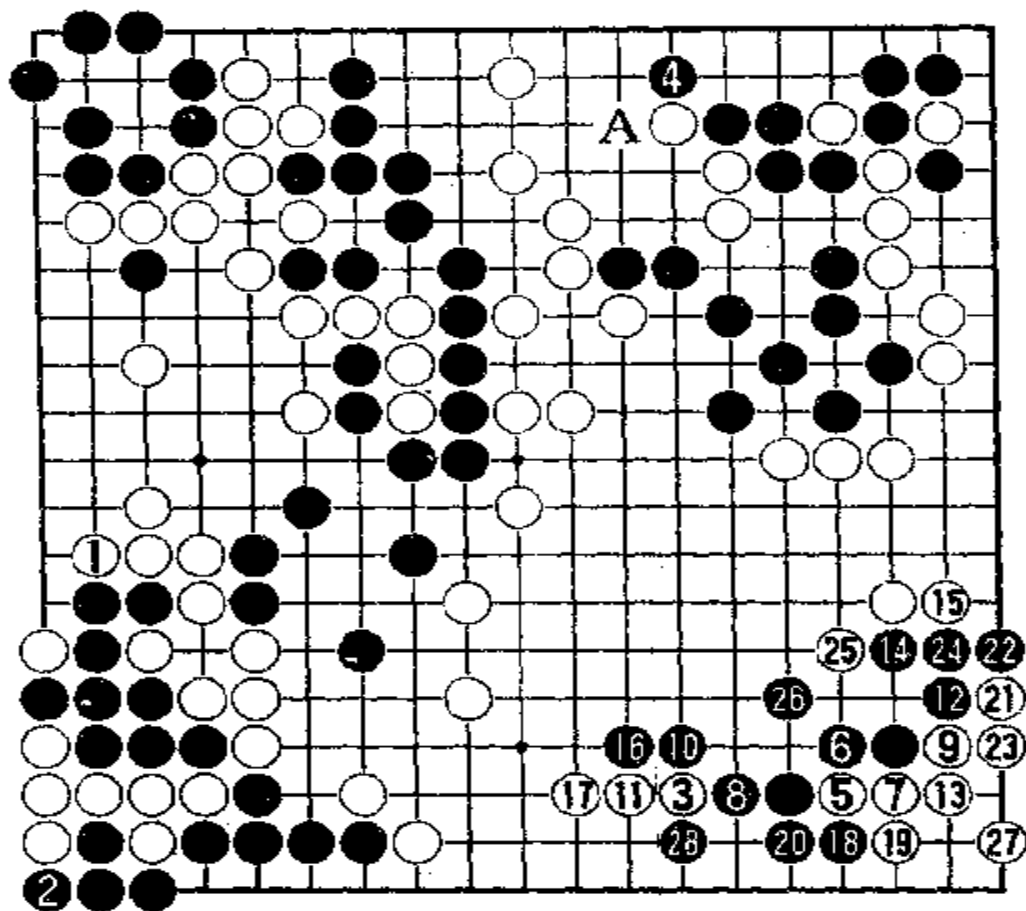
29 的局面。

参考图 29 中，白 1 飞后，黑 2 冲，白 3 必须挡。黑 4、黑 6 又冲，白 5、白 7 必须挡住。于是黑 8 断，留下 A 位打吃和 B、C 断点，将会出现极其复杂的情况，双方都难以掌握。

实战中白 19 跳，就避免了参考图 29 中的局面。黑 20 是做眼的要点，白 21 只能粘住，否则白可于 21 位双打。黑 22 又是好点，既做眼，又可于 E 位提吃打劫。看来白方还得于 E 位粘。不

过，至此，中腹黑棋大块棋已经活了。纵观全局，黑方约有 60 目左右实空，而白方只有 30 多目。白方若使不出特殊的胜负手来，就必然输了。现在由白方走，该从何处入手进行拼搏呢？请看第九谱。

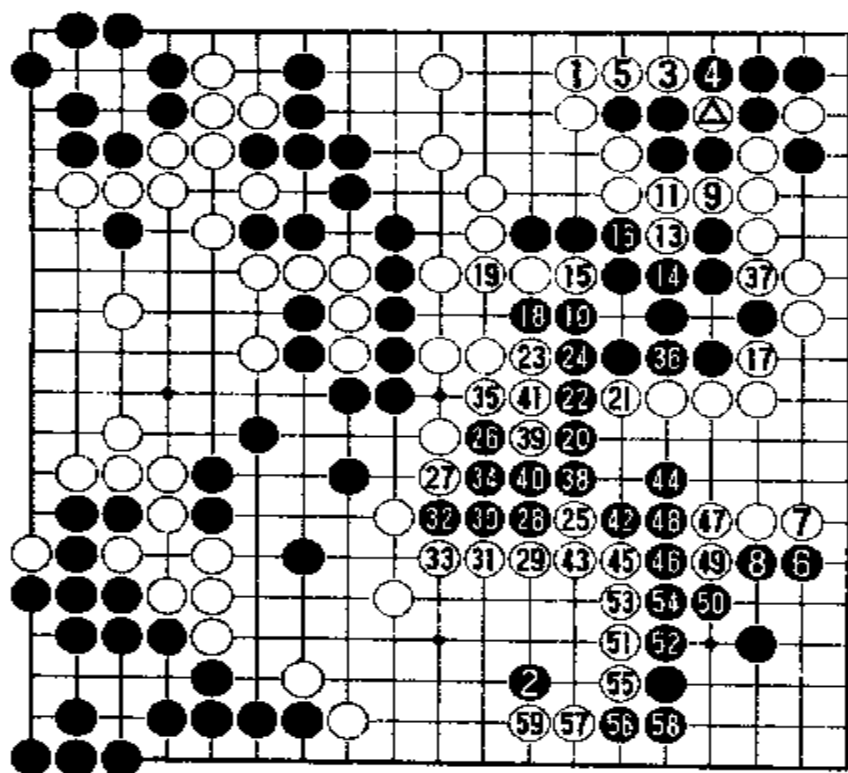
第九谱 1—228(即 136—163)



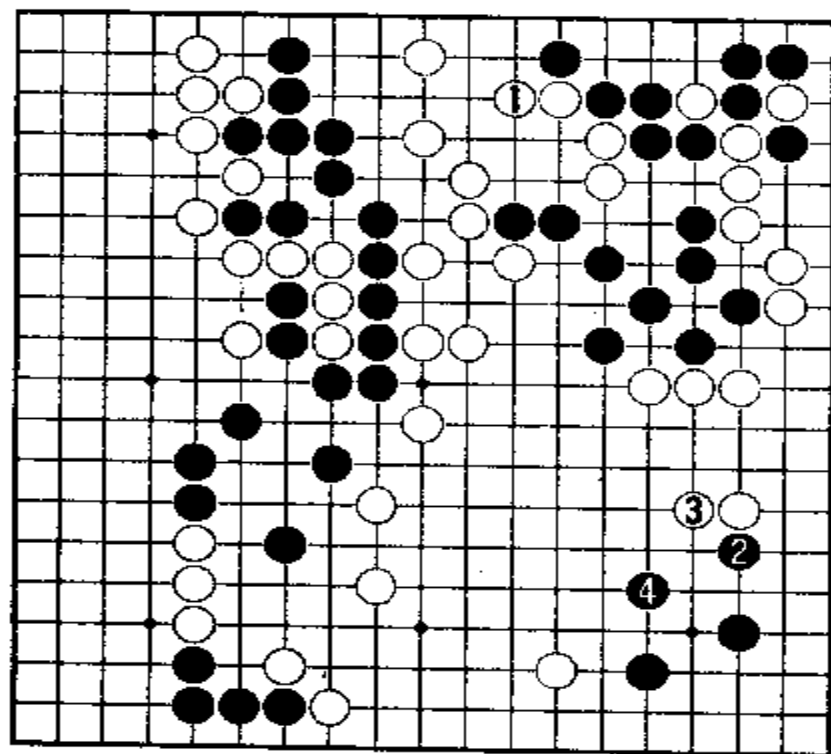
白1打吃是先手利用,已没有保留的必要。黑2只能提净七个白子。然后白3向右下无忧角拆逼,是极大的一步棋,若被黑于11位拆二,扩大无忧角,白方的实地就更加不够了。黑4在上边扳也很大。白棋既然在右下抢到了大场,上边的大场就不能再让白方拿去。如果白3先

在上边4位立下,则黑方必然在下边17位拆二。那么,将会是什么情况呢?请看参考图30。

参考图30中,白1在上边立下,黑2在下边拆二。白3向角上跳靠。黑4必须提吃一子。白5退回后,提白⊗一子处成为瞎眼。这时黑方如果不加注意,而再于右下角6位飞。白7立下挡后,黑8再长起,贪图角上实利。那么白9就于右上角冲。中腹一块黑棋就被切断,急需做成两眼。黑10虎试图做成一眼。白11先打吃,黑12若舍不得四个黑子被吃,而于⊗处粘上。白13就冲,破黑棋眼位。黑14只得挡住。白15长,要卡断两个黑子,同时破黑眼位。黑16粘后,白17拐头破黑棋眼位。这时一个眼都没有。黑18打吃,白19粘后,黑20只得向下边逃跑。以下双方应对中,白棋步步咬住,黑棋狼狈不堪。最后虽然与右下黑棋联络,但已遭受巨大损失,赢棋变成了输棋。像这种情况,常常出现在一般业余棋手的对局中。当然,专



参考图 30



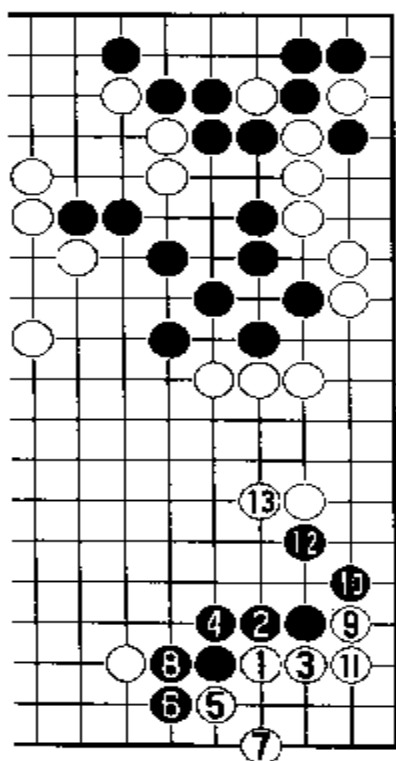
参考图 31

业棋手是不会出现这种臭棋的。因此，当右上角白 5 粘后，黑棋就不能再在右下角 6 位飞，而应当立即在右上角 9 位接住。

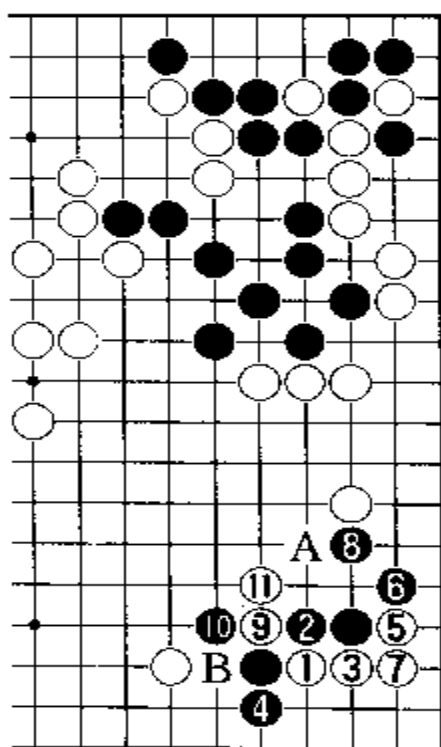
实战中黑 4 在上边扳之所以极大，也可以从参考图 30 的结果可想而知。这时白 5 如果在上边 A 位应，那就不行了。黑必然会在右下角补棋。请看参考图 31。

参考图 31 中，白 1 在上边退后，黑 2 在右下角跳碰。白 3 长起是必要的。黑 4 再跳补。这样，黑方在上边和下边都得利。白棋当然不行。

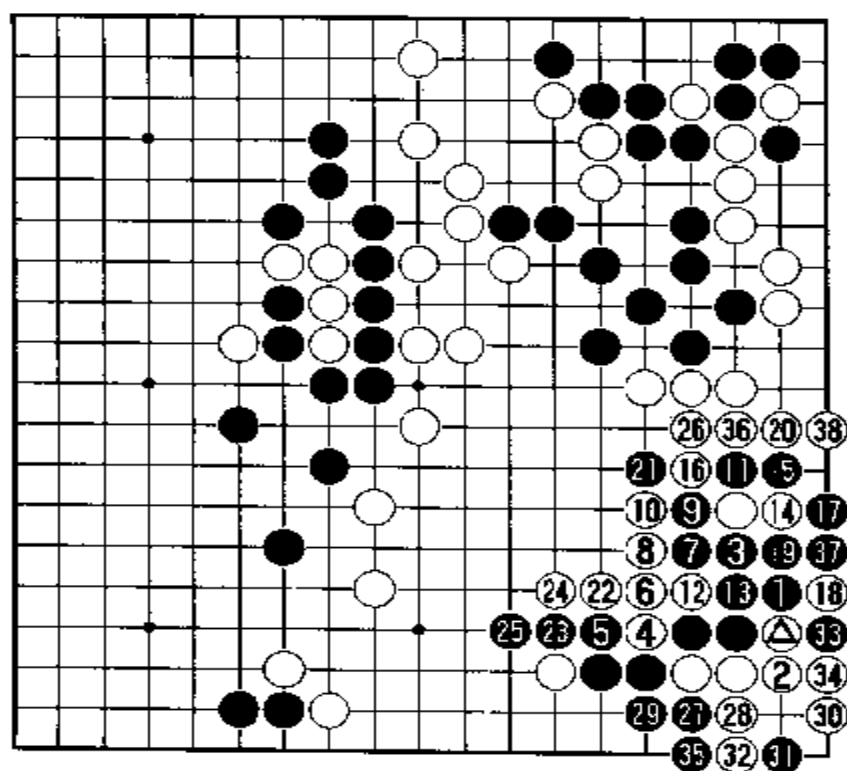
白方看到参考图 31 的局面，对白不利，故在实战中以白 5 强硬打入右下角。这是放出的胜负手。黑方如何应对不当，就会翻盘。黑 6 长挡住是必然的。白 7 贴长，想在角上做活。这时黑 8 顶是要点，否则白于 21 位扳即可渡过。白 9 在角上扳是做活的必要步骤。这时黑 10 扳是好手，迫使白 11 退。然后于 12 位扳



参考图 32



参考图 33



参考图 34

住。白 13 粘，黑 14 虎补。白 15 立下是防白于这里下扳，同时对右下角白棋有帮助。黑 16 先压长，迫使白 17 退，扩大黑棋外势。然后于二路 18 位扳，破白棋眼位。白 19 挡下不可省略，否则角上白棋不活。黑 20 粘，也是为了自身的安全，争取在二路做眼。以下白 21、23 扳粘后，黑 24 必须粘，这就是白 15 的作用。白 25 扳头后，黑 26 必须补，若不补，黑棋就出问题了。白 27 最后补一手做活。

在这一应对过程中，黑方步步应对得当，才确保安全无事。如果有一步应错，就可能崩溃，翻盘。请看参考图 32、33、34。

参考图 32 中，白 1 黑 2 交换后，白 3 长时，黑 4 粘起来，似乎厚实。白 5 扳 7 虎，黑 6 扳 8 粘，都是必然次序。然后白 9、白 11 扳粘，便先手活角。以下进行至白 13 长出，整

块黑棋缺少眼位。周围都是白棋，很难做活。

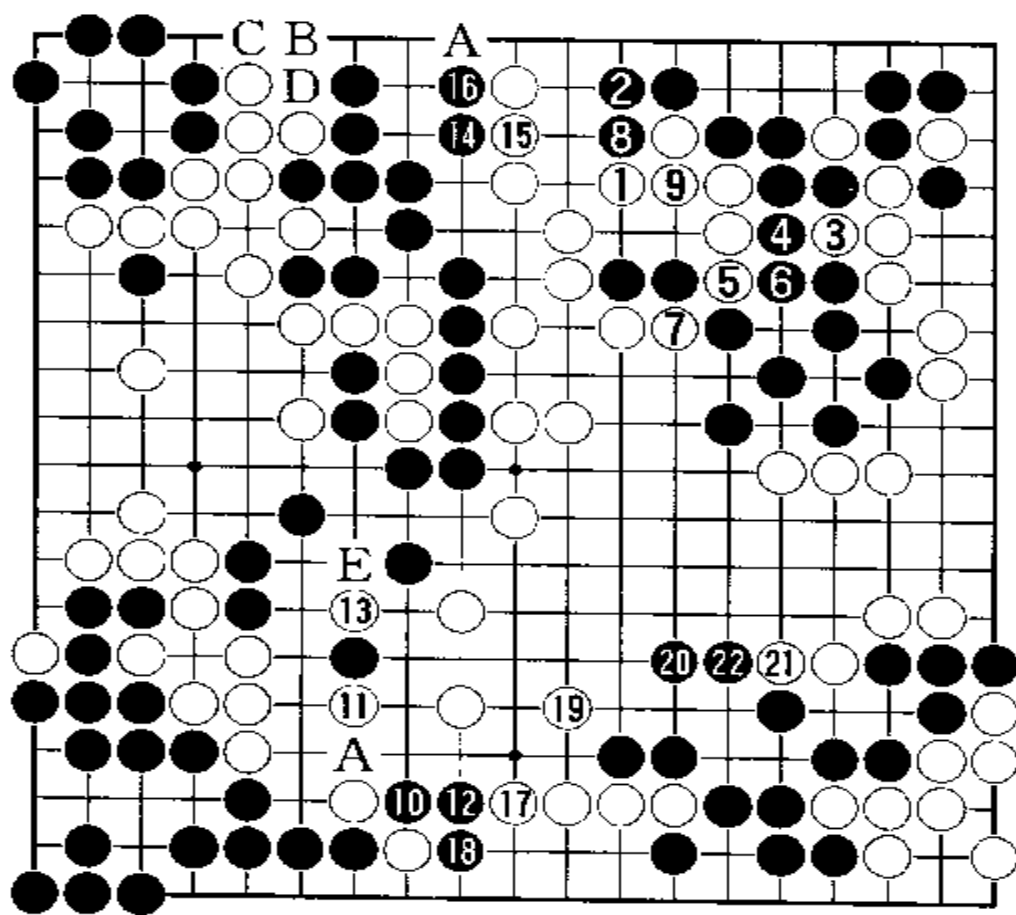
参考图 33 中，白 1 黑 2 白 3 交换后，黑 4 立下，企图杀死角上白棋。白 5 扳 7 粘后，黑 8 必须虎补。于是白 9 断。以后 A、B 两点，白必得其一。黑不行。

参考图 34 中，白⊗一子扳后，一般业余棋手必然会黑 1 扳住。白 2 粘，黑 3 再虎补。于是白 4 断，黑 5 必须打吃。白 6 长后，双方应对至白 16 断，黑 17 必须住吃两个白子。白 18 先手扳打一下。黑 29 提吃两子。白 20 尖顶，防黑做成两眼。黑 21 打吃时，白 22 长是先手。黑 25 必须长出。以下双方收气对杀，成为劫杀。白棋宽两气。

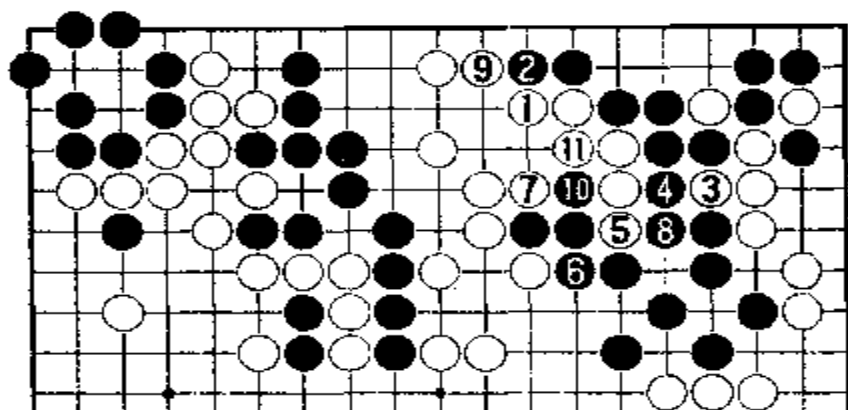
从这几个参考图来看，黑棋都不行。由此证明，实战中黑棋的应法是唯一正确的。换了业余棋手，恐怕就翻盘了。

现在由白方走，该怎样挽回颓势呢？请看第十谱。

第十谱 1—22(即 164—185)



白 1 虎，似乎不可思议，一般地应当在 8 位长，才不损。黑 2 当然长出，否则白在 2 位虎是先手。于是白 3 冲，黑 4 挡。白 5 长后，黑 6 必须粘，否则被切断，中腹黑棋不活。白 7 断吃两个黑子，后手吃两子并不合算。黑 8 打吃后，白上边只有 6 目地。当初白 1 虎，是为了吃黑两子。如



参考图 35

按参考图 35 下，结果怎样呢？

参考图 35 中，白 1 长，黑 2 也长。以下假如按实战中走法，白 3 冲，黑 4 挡，白 5 长后，白 7 不能于 8 位断，否则黑于 11 位吃住三个白子。以下双方应对至白 11。上边白棋只 3 目

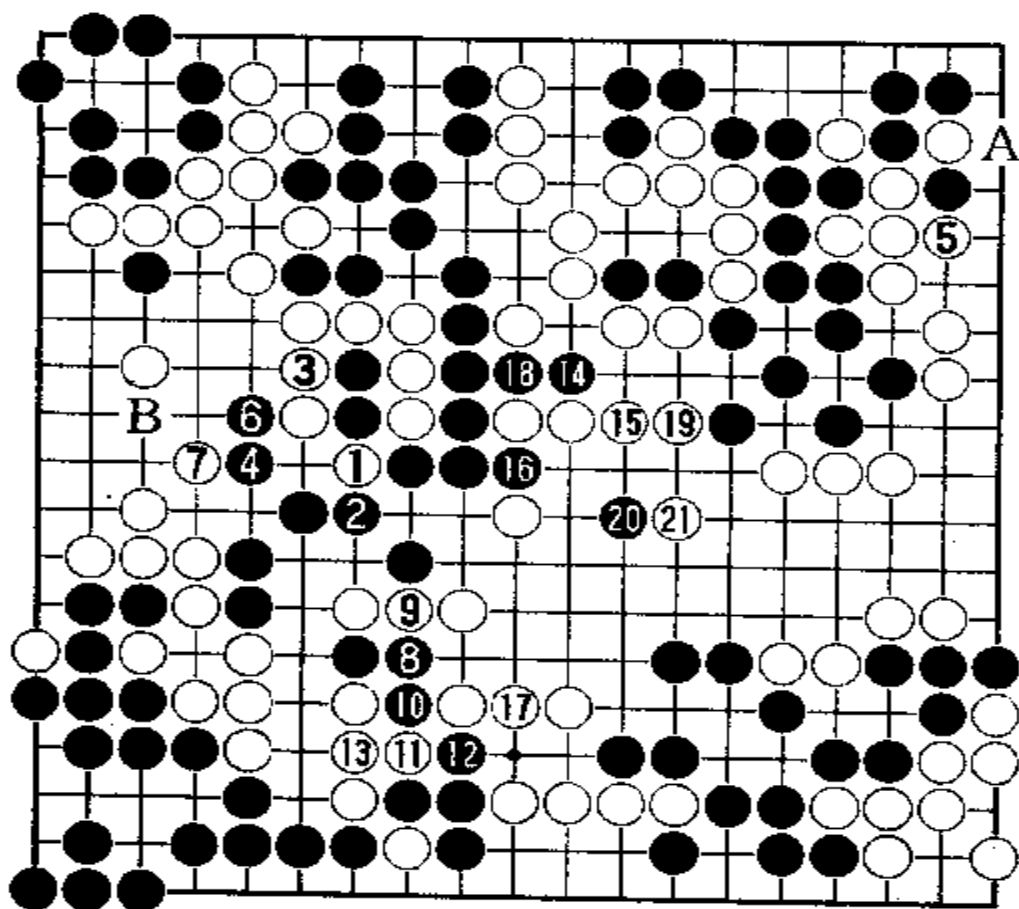
地。而实战中有 6 目地。可见，还是实战的下法好。

上边的战斗以黑方得先手而告终，立即转向下边 10 位断，这步棋很好。按理白 11 应在 A 位长。现在 11 跳夹，比较积极，想继续攻击中腹黑棋。黑 12 长出，不仅可吃住一个白子，而对下边三个白子有威胁作用。白 13 夹后，黑 14 在上边刺是先手，白 15 必须粘。黑 16 立下做眼，就活了。如果白于 D 位破眼，则黑于 E 位挡住做成一眼；如果白于 E 位冲破眼，则黑于上边 A 位立是先手，然后于 B 位尖，白于 C 位立下。黑 D 位粘即做成两眼。白方看到黑棋活了，只得放弃攻击，于下边 17 位顶。黑 18 立下吃一子后，白 19 还得跳出求生。黑 20 便趁机补强自己。白 21 和黑 22 的交换是必然的。

纵观全局。黑方约有 57 目，白方只有 40 多目。仍然黑方优势。

现在由白方走，该走何处呢？请看第十一谱。

第十一谱 1—21(即 186—206)

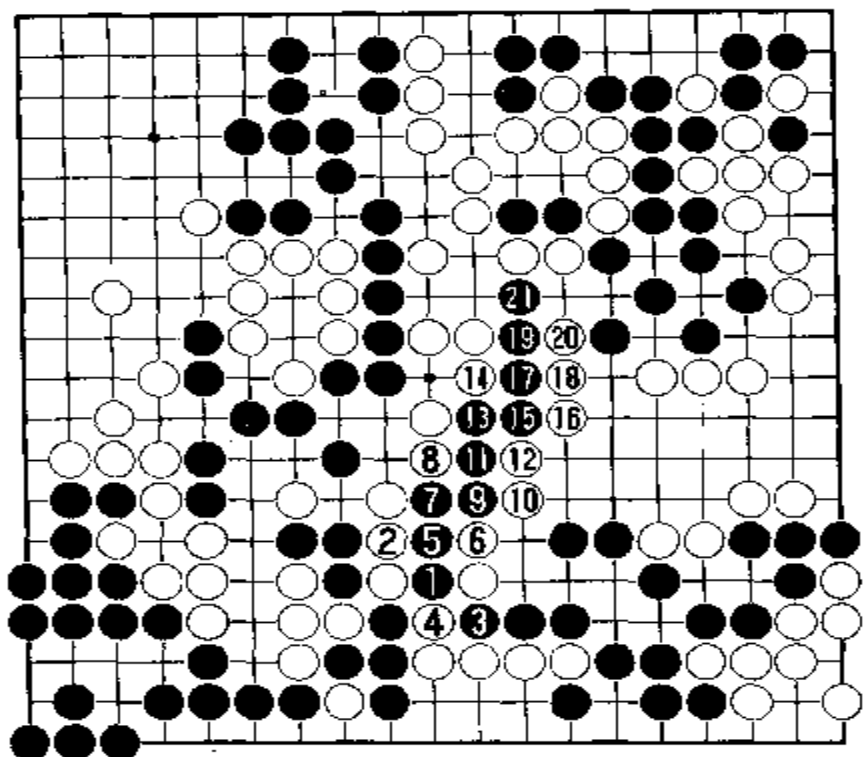


白1打吃两个黑子，同时破黑中腹眼位。黑2虎必然，白3提净两子。黑4尖，侵消右边白空。白5置之不理而于右上挡下打吃黑一子。黑6不于A位提吃白一子，而于左边长入白空。如果白于右上角提吃黑1子得两目，则黑于左边B位跳下破坏白空，白

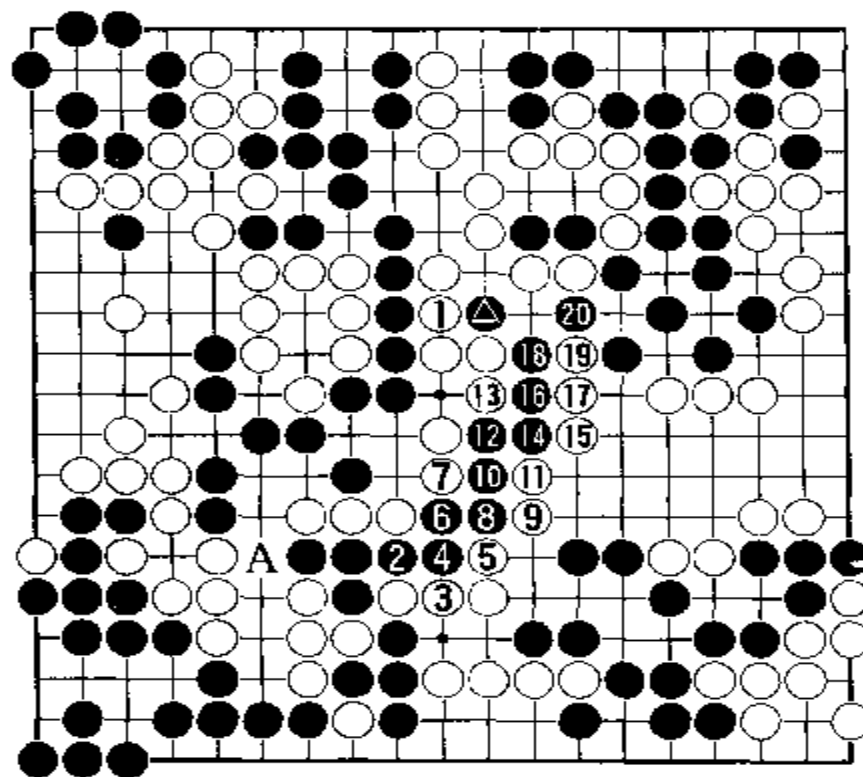
将得不偿失。白7应后，黑8就在下边出动。白9必然粘。黑10拐头至白13粘，黑方得先手。这时，黑14如果在17位打吃，会是什么结果呢？请看参考图36。

参考图36中，黑1打吃，白2粘。黑3就断。白4断后，双方一步不让应对至黑21，黑棋被征吃掉。因此，谱中黑14先点一下，就是为引征作准备。

实战中黑14没有在17位打吃而于上边点一下。当时好多观众都不明白这是什么意思。其实这是妙着。其用意很毒辣，要吃住上边一块白棋。如果白15在18位粘，就会出现参考图37的局面。



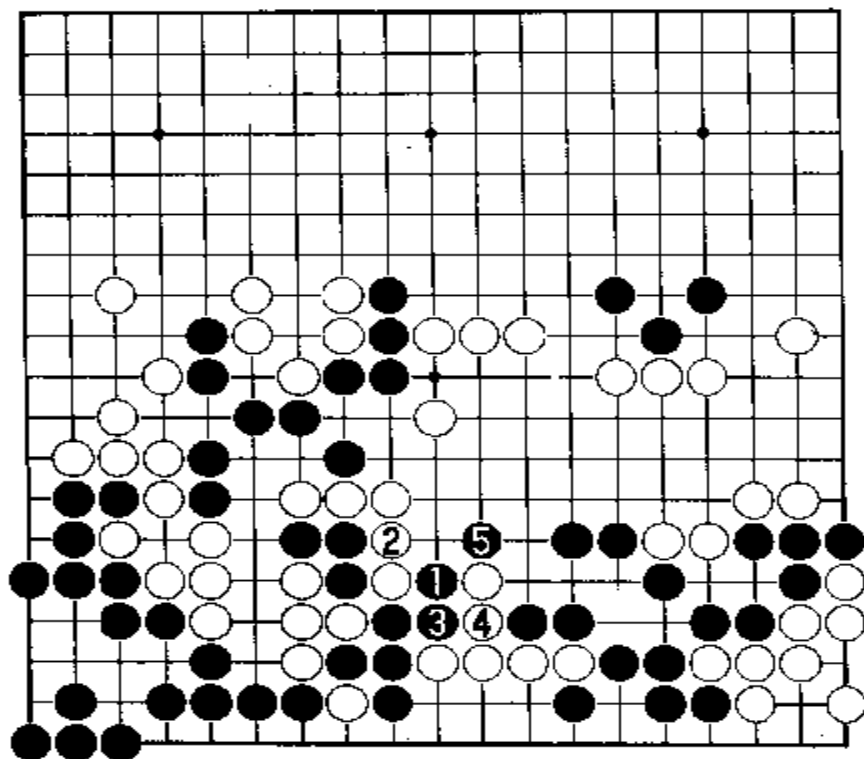
参考图 36



参考图 37

参考图 37 中，白 1 粘，黑 2 便长出来。白 3 若不让黑吃一子，粘起来，黑 4 便再长。以下白方滚打黑子，企图征吃。但是双方进行至黑 20，白棋无法吃住黑棋，而且上边整块白棋只有一只眼，全死。

实战中白 15 补后，黑方已不能吃上边白棋大龙，但可以吃下边四个白子。黑 16 鬼差神使冲了一下，打草惊蛇，白方觉察到了黑的用意，就 17 位补了一手。黑三子被吃，黑棋的优势顿时丧失。如果黑 16 不冲，直接于 17 位打吃，则如参考图 38，黑可胜定。



参考图 38

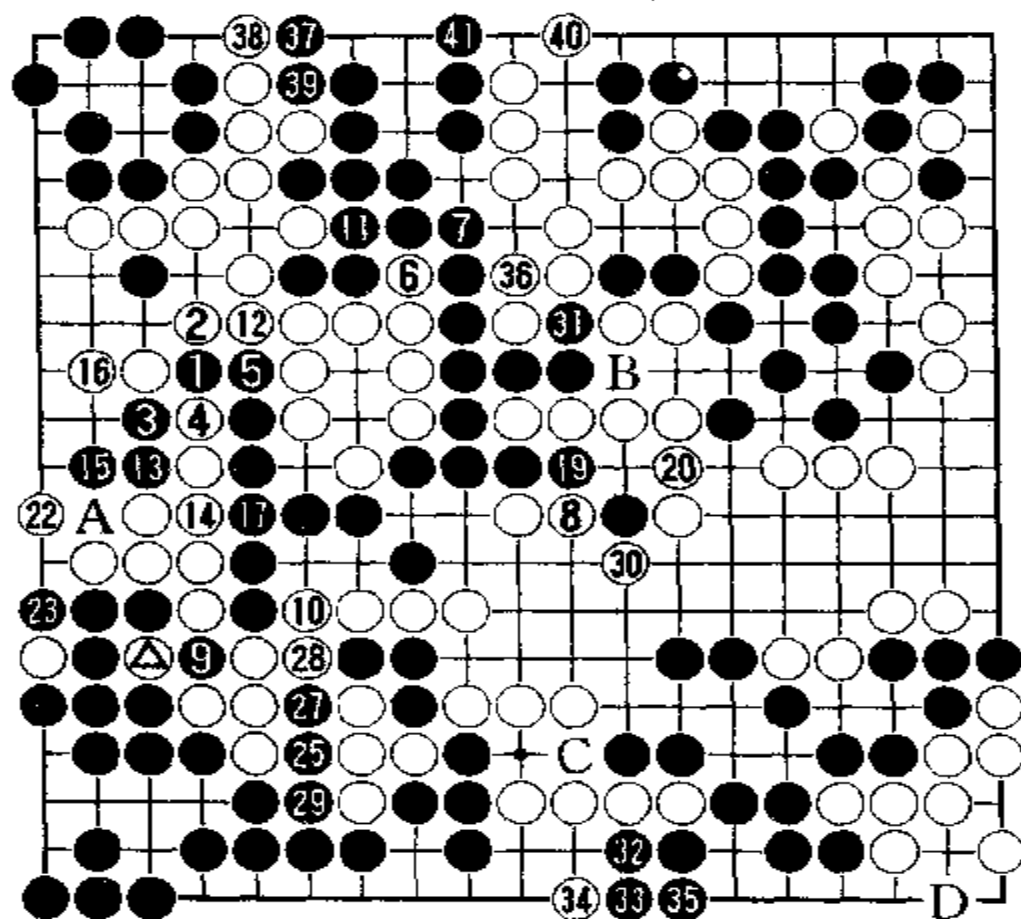
参考图 38 中，黑 1 打吃，白 2 若粘，则黑 3 粘后，白 4、黑 5 交换，下边六个白子被吃。下边黑空一下子增加 20 多目。

实战中黑 16 随手，错过了胜机。由此可见，超一流棋手也有疏忽之处。

黑 18 后，白 19 双是不可少的，否则会被黑切断。黑 20 飞和白 21 跳，都是攻防要点。

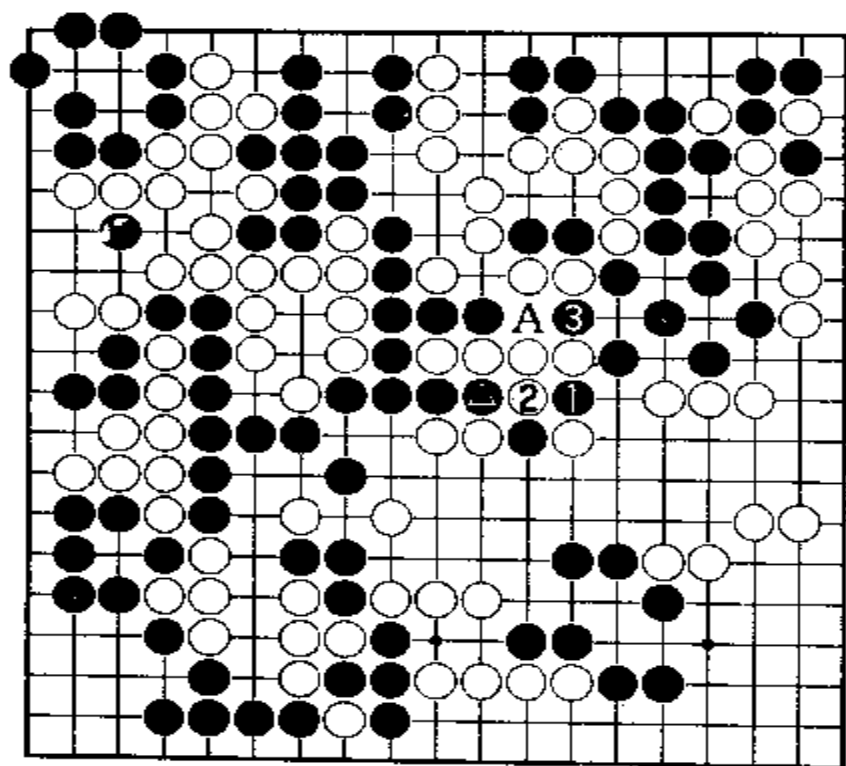
现在由黑方走，怎样走才能把失去的优势再夺回来呢？请看第十二谱。

第十二谱 1—4(即 207—247)

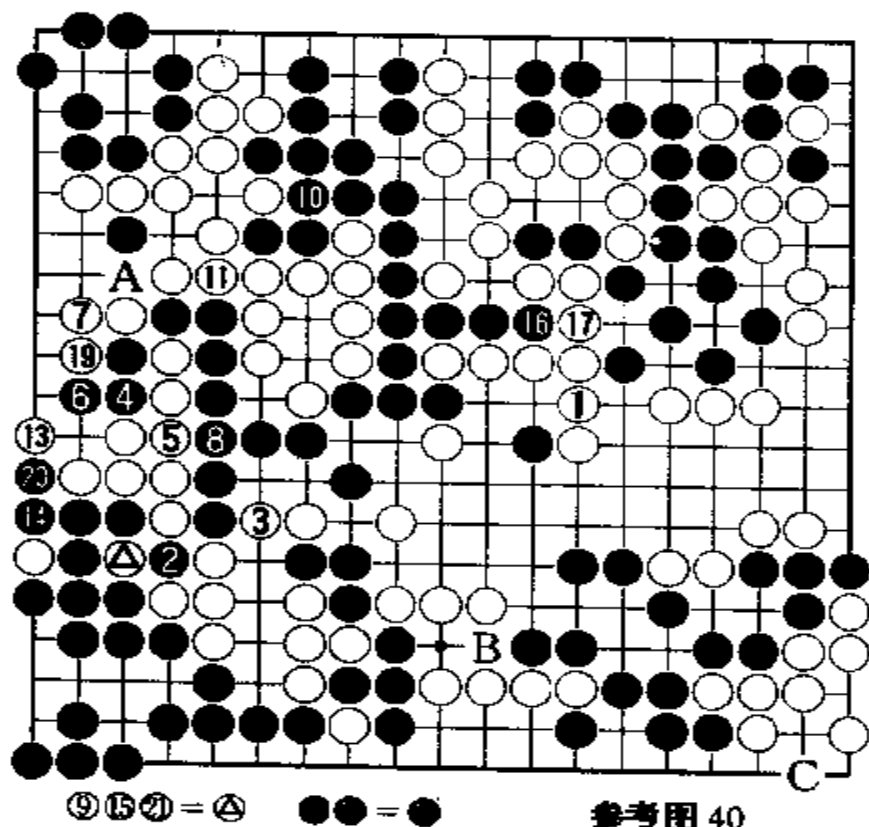


⑬ = △ ⑭ = ● ⑳ = △ ㉑ = ●

黑1尖顶，白2必然扳住。黑3扳下是妙手，白4必断。黑5粘又是先手，因为下一步要在12位断。白6先打吃，黑7只能粘，否则白于7位断，上下黑棋被切断就麻烦了。这时白8是一步错着，也可以说是败着。从此，黑棋失去的优势就有希望夺回来。按理，白8应当直接在20



参考图 39



参考图 40

么？因为白方还有 B、C、D 三处大劫材，而黑方没有那么多大劫给白方利用。黑 25 要的劫材算是最小的了。故白方立即粘劫。但是，黑吃了四个白子，又救出三个黑子，共有七子的出入，极大，黑方便胜定了。

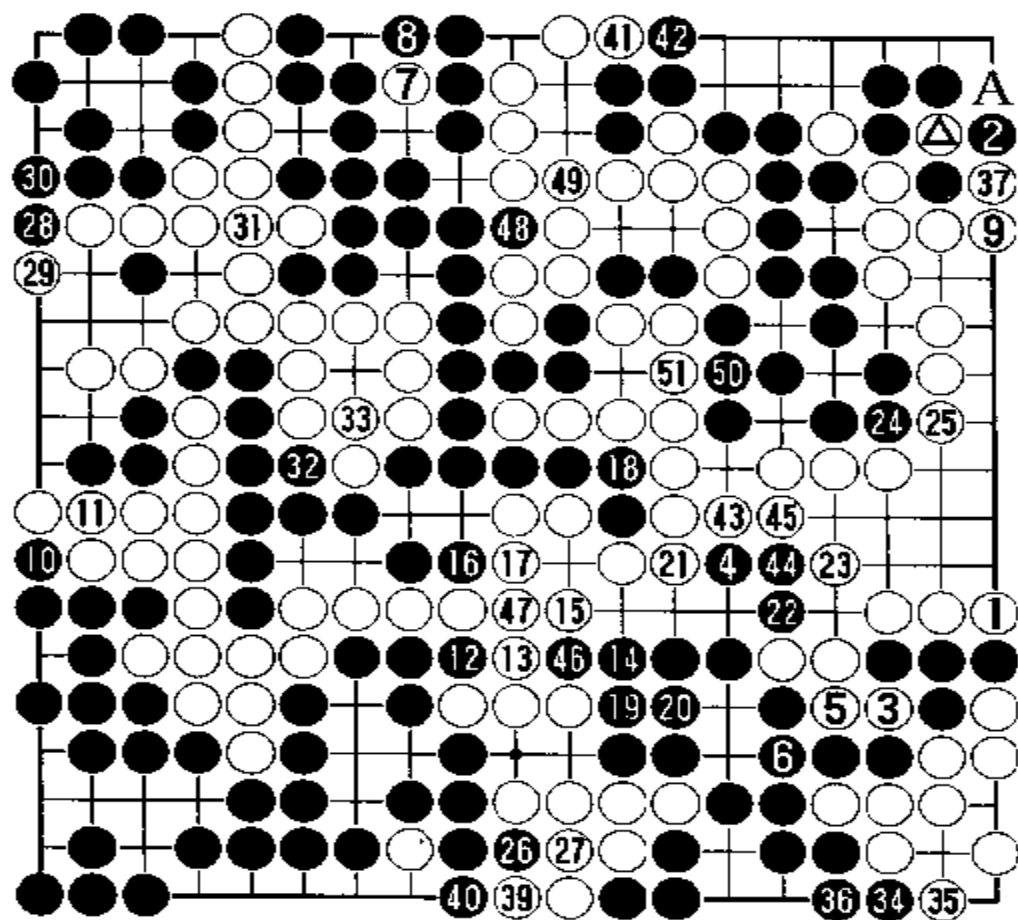
白 30 打吃，是因为黑于 30 位长是先手，必须断绝上边至中腹黑棋大龙的归路。黑 31 打吃，是为了确保大块黑棋的活路。白 32 立和 34 扳是先手便宜。然后再于 36 位粘。这时大块黑棋就必须做活，故黑 37 尖，再 39、41 补，做成两眼。黑棋大龙一活，黑方就稳操胜券了。

回过头来看，当初白 8 若直接在 20 位接，则白棋可以胜定。请看参考图 40。

参考图 40 中，白 1 接是有远见之着。黑 2 提劫是放出的胜负手。此时黑方只有把胜利寄托于劫胜。白 3 长

后,黑 4 便打吃两子。白 5 必须粘,否则两子被吃,左边白空被破,也要输棋。黑 6 立下准备对杀。白 7 也必须立下,不然黑于 A 位打吃,白空被破。于是黑 8 紧气。白 9 提回劫。黑 10 寻劫材,白 11 必然粘。黑 12 提劫。白 13 立下和黑 14 交换后,白 15 把劫提回。黑 16 冲是大劫材白 17 必须粘。黑 18 提劫后,白 19 拐头收外气。黑 20 紧气叫吃。白 21 提回劫。这时黑方再也找不到更大的劫材,而且中腹至上边的大块黑棋必须做活。如果于 B 位或 C 位吃白数子。白方就不要了,粘上劫再杀黑棋大龙。此图说明实战中白 8 成为败着的原因。

第十三谱 1—51(即 208—258)



白 1 立下打吃四个黑子,按理黑 2 应于 3 位粘。可是黑 2 不粘而于右上角提吃一子。于是白 3 提吃四个黑子,又以白 5 打吃。黑 6 不能不粘了。若再不理白棋右下一块黑棋就完蛋了。黑方如此大方地放弃四子,说明黑棋的优势意识很强烈。不过,如果黑

于 2 位粘回四子,则白 3 位提劫,黑 4 位打吃,白 5 位粘,黑 6 位打吃,白 7 位粘,黑 8 位打吃,白 9 位粘,黑 10 位打吃,白 11 位粘,黑 12 位打吃,白 13 位粘,黑 14 位打吃,白 15 位粘,黑 16 位打吃,白 17 位粘,黑 18 位打吃,白 19 位粘,黑 20 位打吃,白 21 位粘,黑 22 位打吃,白 23 位粘,黑 24 位打吃,白 25 位粘,黑 26 位打吃,白 27 位粘,黑 28 位打吃,白 29 位粘,黑 30 位打吃,白 31 位粘,黑 32 位打吃,白 33 位粘,黑 34 位打吃,白 35 位粘,黑 36 位打吃,白 37 位粘,黑 38 位打吃,白 39 位粘,黑 40 位打吃,白 41 位粘,黑 42 位打吃,白 43 位粘,黑 44 位打吃,白 45 位粘,黑 46 位打吃,白 47 位粘,黑 48 位打吃,白 49 位粘,黑 50 位打吃,白 51 位粘。

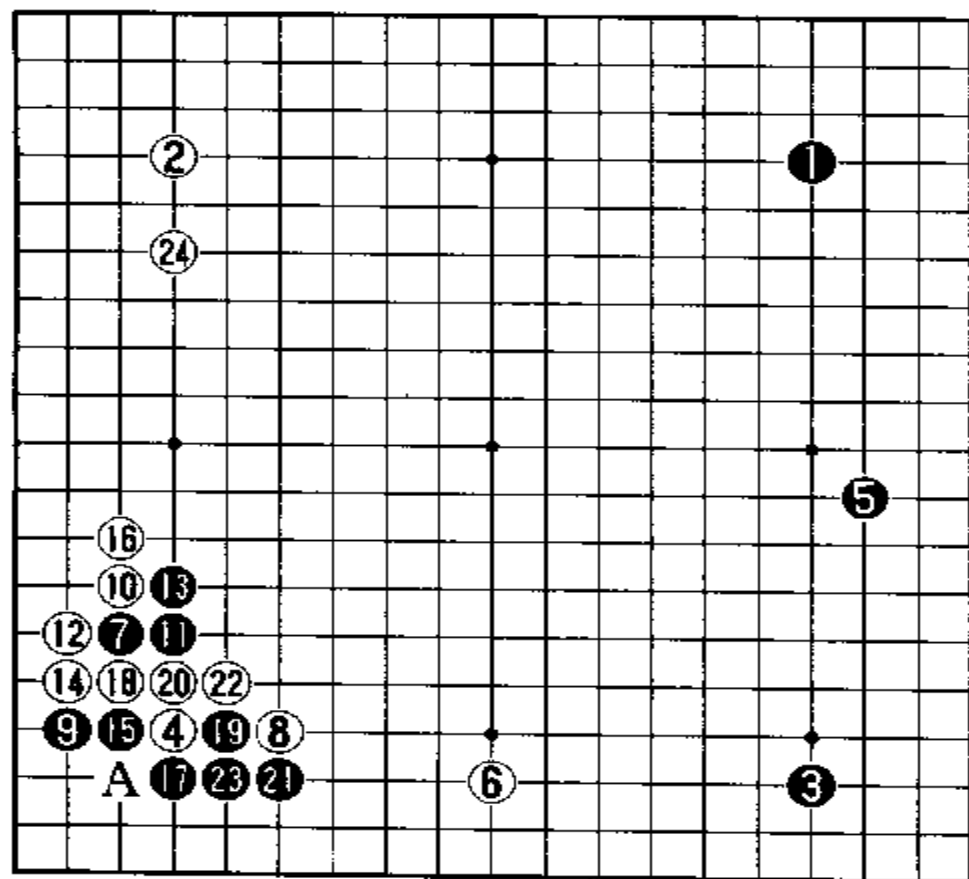
第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛

四分之一决赛

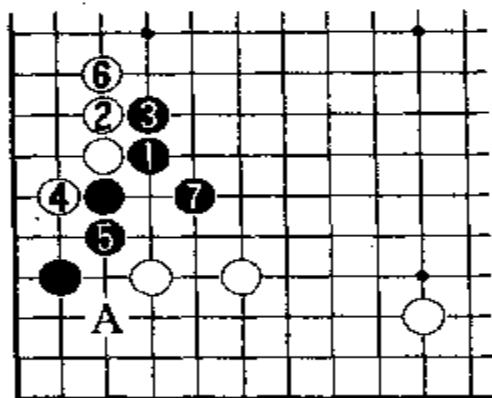
1994年11月14日弈于汉城

黑方 王立诚九段 白方 马晓春九段

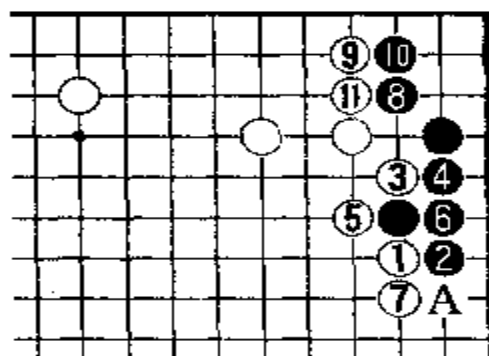
第一谱 1-24



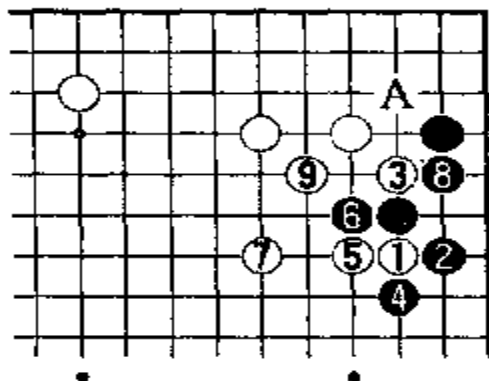
黑1、3、5走成低中国流，是王立诚爱用的布局。白2、白4占星位后，白6在下方开拆，意在限制中国流的扩张。黑7在左下角低挂是常见的下法。白8单关应，与白6互相呼应。黑9向角上小飞后，白10一般都要在A位尖应手，确保左



参考图 1



参考图 2



参考图 3

下角白空。但现在很流行在 10 位碰，是所谓的“韩国流”。其实这种下法并不是韩国首创的，很早以前，就有这样下的。

白 10 碰后，黑方有多种应法。请看参考图 1。参考图 1 中，黑 1 上扳，白 2 退。黑 3 压长后，白 4 先在二路扳，黑 5 只能退。然后白 6 再长，黑 7 虎补，告一段落。下一步白方可在 A 位尖补，或走其它要点。这样，白方在左边和下边都围得了实地。黑方虽得外势，但并不厚实。显然白方有利。

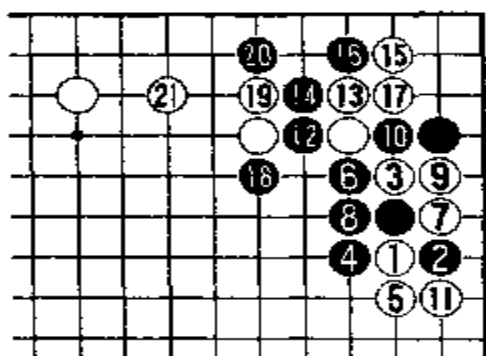
参考图 2 中，白 1 碰后，黑 2 下扳，白 3 尖黑 4 挡，白 5 打吃，黑 6 只得粘，白 7 再长，把黑棋压在二路低位。黑 8 尖，在角上做活为上策。如果再在 A 位爬行，就更坏了。此图黑得角地，仅有 8 目。白得外势和上边实地。对比之下，显然白方大优。

参考图 3 中，白 1 碰，黑 2 下扳。白 3 尖时，黑 4 进行反击，白 5 只能退，否则被黑提一子开花，对白不利。白 5 退后，黑 6 贴长，如果征子对白不利，白 7 还得退。这时黑 8 渡过，白 9 封住外面。此图

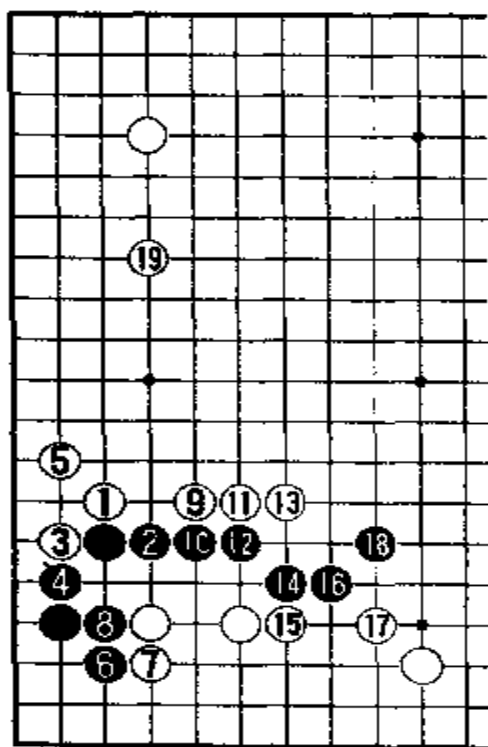
结果，白虽也得外势，但黑棋的形比参考图 2 的黑棋好，以后还有在 A 位尖的先手。

参考图 4 中，白 1 碰，黑 2 下扳。白 3 尖时，黑 4 从上面打吃。白 5 长，黑 6 虎后，白 7 打吃，黑 8 粘，白 9 也粘。黑 10 断后，白 11 只能打吃。于是黑 12 打吃，白 13 长。黑 14 立下后，白 15 尖。黑 16 打时，白 17 粘住。黑 18 虎，补断。白 19 立下，黑 20 扳后，白 21 跳，告一段落。此图结果，白里外均得，黑被夹在中间，外势不理想。显然白方占优势。

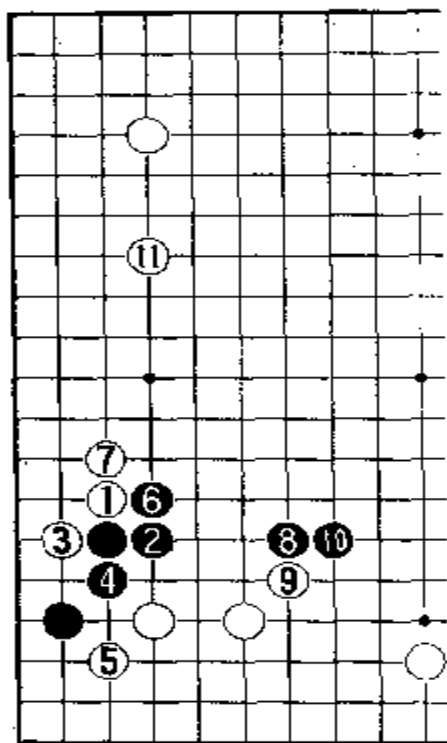
参考图 5 中，白 1 碰，黑 2 长后，白 3 扳。黑 4 顶住，白 5 虎。黑 6 向角上尖，白 7 立下。黑 8 虎住断点后，白 9 跳出，准备封住黑棋出头。黑 10 长，白 11 也长。黑 12 必须再长，白 13 也再长。黑 14 尖，白 15 长后，黑 16 还得长。白 17 尖补后，黑 18 若不尖出，白棋就在 18 位封住黑棋。因此黑 18 必须争出头。白 19 就在左上角高拆二，使左边白棋构成好形。这样，白棋在下边和左边都围得不少实空。



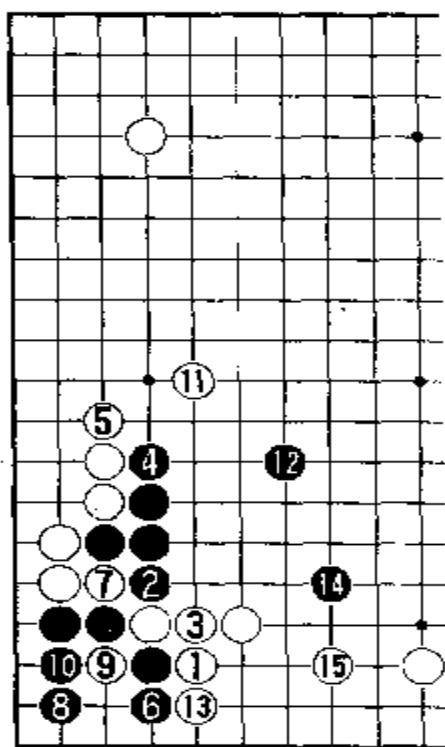
参考图 4



参考图 5



参考图 6



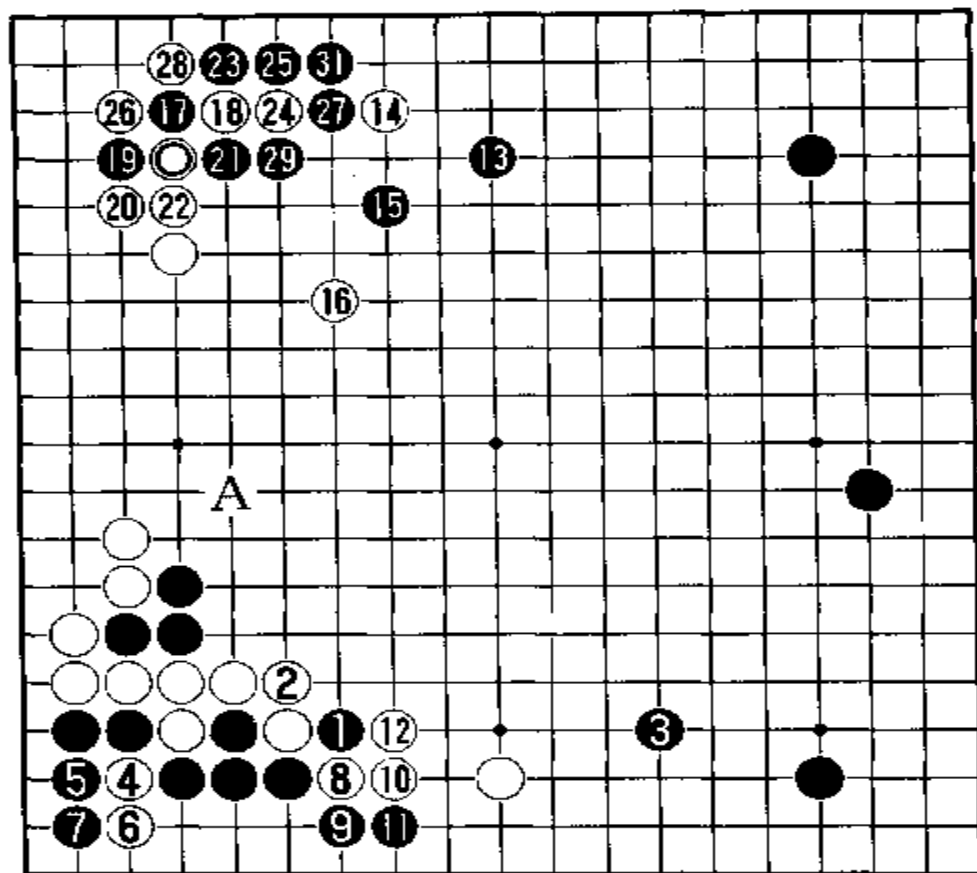
参考图 7

参考图 6 中，白 1 碰，黑 2 长，白 3 扳，黑 4 退就不好。白 5 尖守住角地。黑 6 拐头，白 7 就长。黑 8 拆二，白 9 先尖顶，黑 10 当然要长出。白 11 就在左上角高拆二。此图结果，黑棋更不好。白在上边和右边均得实地，黑什么也没捞到。

本局实战中的走法，又是另一种变化。白 10 碰后，黑 11 长出。白 12 扳时，黑 13 拐头。白 14 在二路长，黑 15 也长。这时白 16 长很有必要，若被黑方在 16 位打一下，是不堪忍受的。黑 17 若在 18 位接，里外连通，则又回复到跟参考图 1 和参考图 6 的形状差不多，黑不利。因此黑 17 改于角上托靠，以求转换。这时白 18 当然冲断，黑 19 打吃，白 20 粘住。以下双方进行至黑 23 粘告一段落。结果，黑得到了角地，白得外势。外面三个黑子成为孤棋，可看作两分。如果黑 17 托靠后，白 18 改在 23 位虎，结果就会变成参考图 7 的局面。

参考图 7 中，白 1 虎后，黑 2 可先手打吃，白 3 只能粘住。黑 4 先压一手，待白 5 长后，黑 6 在角上立下。这时白 7 必须冲断，不能让黑里外联络。黑 8 跳补，白 9 断，黑 10 粘后，在角上做活了。白 11 飞出，黑 12 拆二后，白 13 还得挡下，否则被黑棋在下边跳出，下面的白空就化为乌有。黑 14 大飞整形，白 15 必须跳补一手。此图结果，虽说白方也不坏，但不如实战谱白的外势强大。现在由黑方走，该占何处要点呢？请看第二谱。

第二谱 1-31(即 25-56)



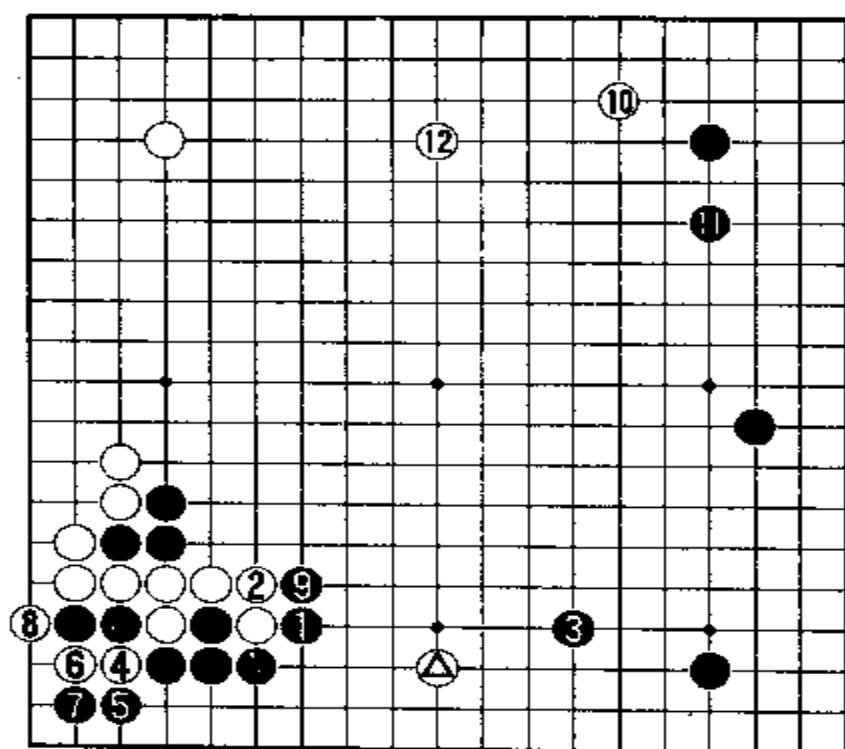
黑1打吃，白2当然要粘住。接着黑3大飞，扩张右下角的低中国流阵势。这一下法固然符合中国流布局的原理，但在这具体场合，似乎欠妥。白4在角上先断一手，是一种手筋，试白应手。如果黑5在6位打吃，白长至5位，就会吃掉两个黑子。黑实地受损失。因此黑5拐头。白6

立下是弃子手段，引诱黑7立下。然后白8断。黑9只能在二路扳。双方进行至白12告一段落。这个战役中，黑棋被压在低位，仅有10多目实空；而白棋的外势得到了明显的加强。本来左边白棋还应当再在A位再补一手，而现在，就不用再在A位补棋了。

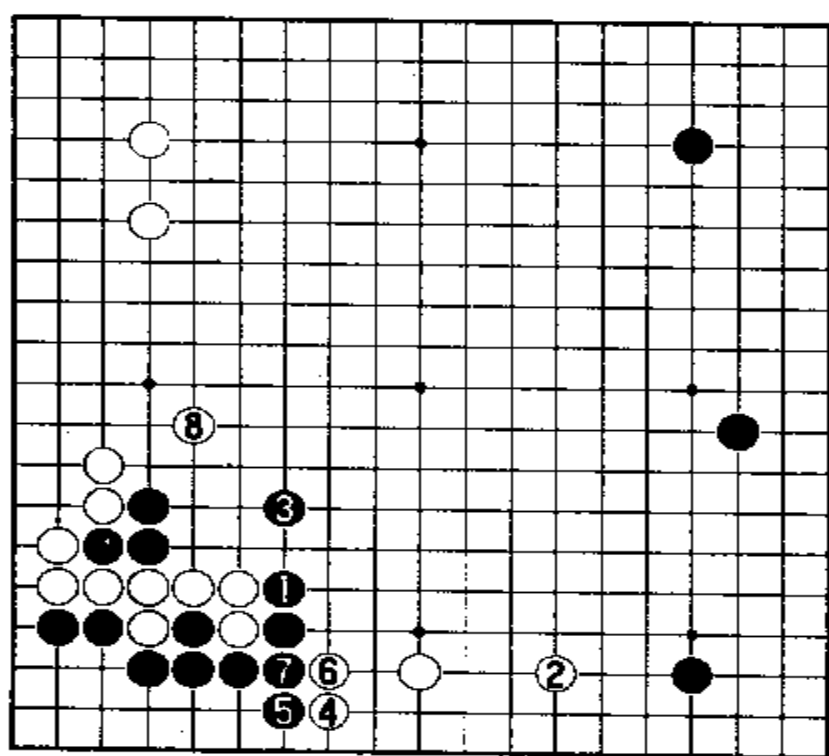
如果按参考图8下，黑1打吃，白2粘后，白3断时黑4扳6长，弃掉角上两子，然后在8位压长，使白⊗一子成为孤棋。黑方可利用攻孤取得主动权，趁机扩大和加强右下方的中国流阵势。这样比实战谱也许好一些。不过，这时白10先在右上角低挂，黑11单关后，白12在上边星位开拆，可以使上边和左边一带形成白棋大模样。至于下边一个白⊗子，伺机仍可出动。

此外，如果谱中的黑3先不下，改为参考图9的应法，将会怎样呢？

参考图9中，黑1先压长，白2当然就拆二。黑3跳起，意在限制左边白棋的扩



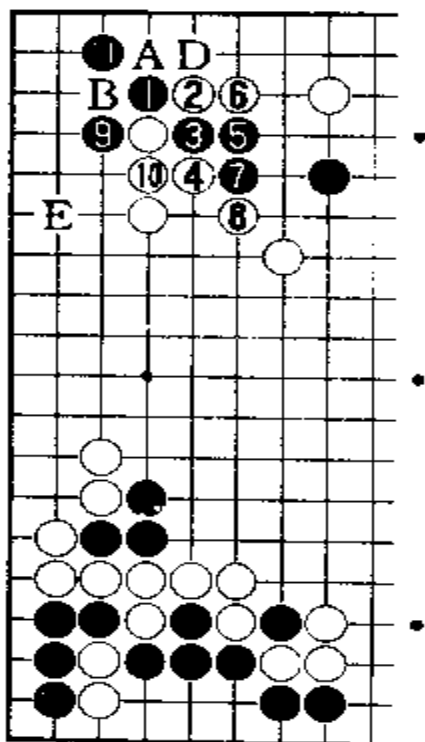
参考图 8



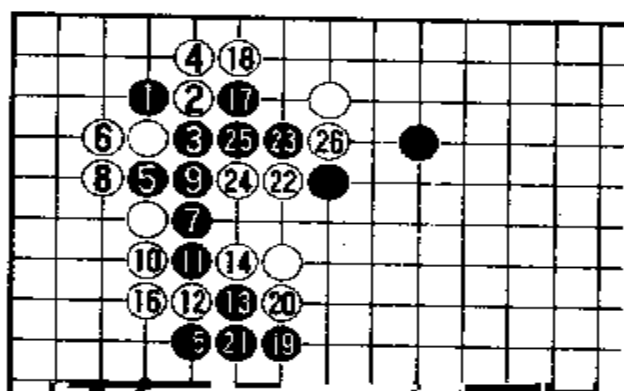
参考图 9

张。白 4 就于下边飞。黑 5, 白 6, 黑 7 的交换是必然的。最后白 8 在左边飞起, 扩张白阵。黑 13 是大场要点, 符合中国流布局的原理。白 14 开拆, 限制黑棋继续扩张, 同时扩大左上角白阵。

黑 15 飞镇是扩张的好点。这时, 按通常的应法, 白棋应当在 24 位跳防守。但现在具体场合不同, 白棋的大本营在左边。如果再让黑棋往左边扩张, 这个大本营就会化为乌有。因此, 白 16 大飞守住左边是当务之急。这时黑 17 在角上碰有些过分。白 18 扳后, 黑 19 也扳。白 20 虎打, 黑 21 反打, 白 22 粘住。黑 23 再打, 白 24 只能长出。黑 25 也长。这时白 26 双打。黑 27 反打, 白 28 提吃。黑 29 长兼打吃, 白 30 于 17 位粘住。这时黑方还得在 31 位粘, 落了后手。在这一战役中, 白方既得角地, 又得先手, 完全可



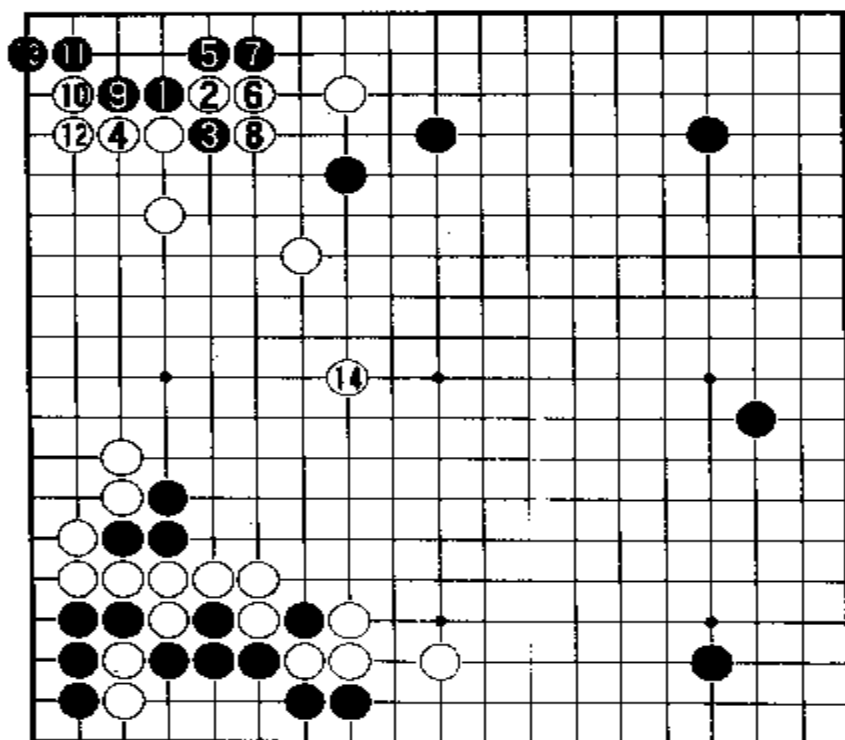
参考图 10



以满意。

如果按参考图 10 的应法，黑方可以在角上做活。黑 1 碰，白 2 扳，黑 3 断。白 4 虎打，黑 5 长。白 6 贴长，黑 7 先拐一下，白 8 必然挡住。于是黑 9 打吃，白 10 粘后，黑 11 虎补，就活了。以后白若 A 位打，黑 B 位粘。剩下 D、E 两点，黑必得其一。当然角上还有其它应法，但不管怎样走，黑总能做活。

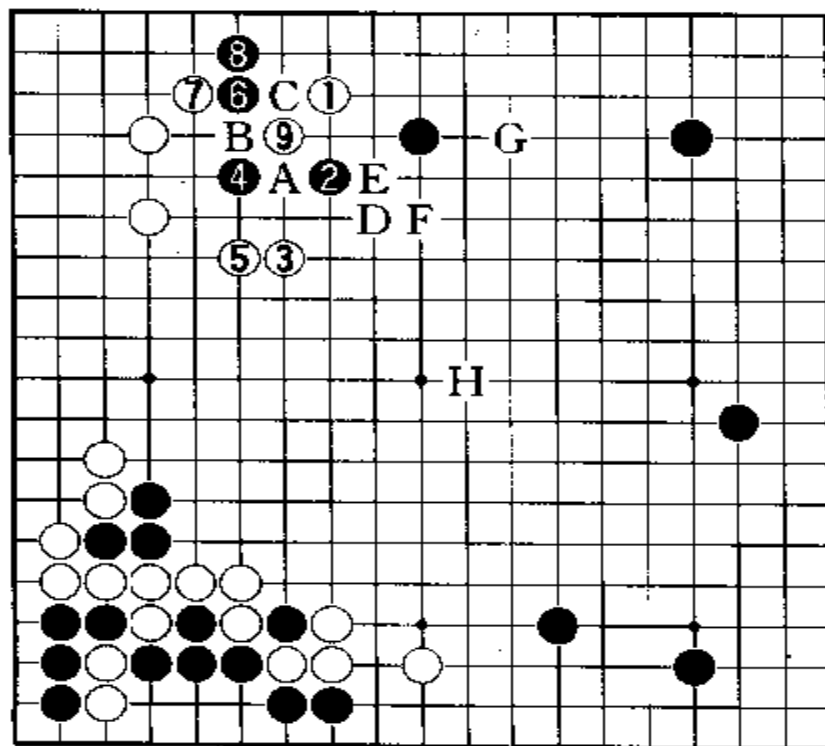
如果白方按参考图 11 的下法走，黑 1、白 2、黑 3 扭断之后，白 4 立下，则黑 5 打吃，白 6 立下，黑 7 虎。白 8 必须打吃。黑 9 粘住后，白 10 长，黑 11 也长。白 12 扳，黑 13 也扳。白 14 断，黑 15 先打一下，白 16 粘住



参考图 12

如果按参考图 12 的下法走,黑 1、3 扭断后,白 4 从这边立下,则黑 5 打,白 6 长,黑 7 也长。白 8 拐吃一子后,黑 9 立下。以下双方应对至黑 13,同样在角上做活了。不过,白方先手在握,可在中腹 14 位飞,经营大模样。黑方后手活个小角,并不理想。

从以上种种应法来看,黑 17 在角上碰这步棋不太好。那么,参考图 13 的走法好不好呢?

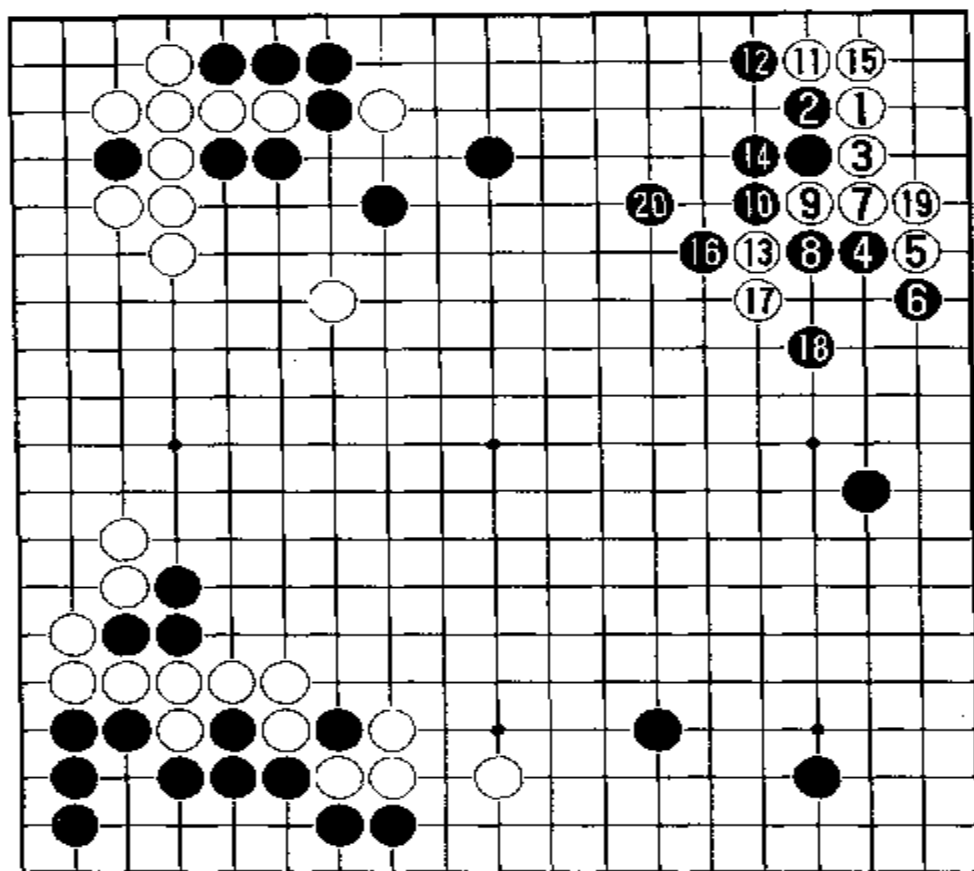


参考图 13

参考图 13 中,白 1 黑 2 交换后,白 3 飞起时,黑 4 向角上跳。白 5 长一步。黑 6 向下跳,白 7 先尖顶,试黑应手。黑 8 若立下,白 9 就刺。A、B 两个断点,黑不能兼顾。因此,黑 8 只能在 B 位粘或 C 位顶。下一步,白可于 D 位飞,黑 E 位应。白再 F 位长,黑 G 位跳补,在上边围空。白抢占中腹 H 位要点,尽量扩张左边白大模样。这也是一种下法。

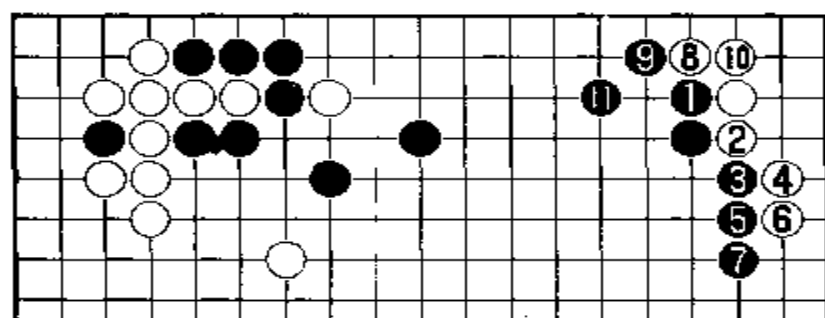
现在由白方下,该抢占何处要点呢?请看第三谱。

第三谱 1—20(即 57—77)



白 1 在右上角点“三·三”，是目前最重要的地方。黑方中国流在两翼张开的场合下，角上是成空的主要地方。点“三·三”可以先手夺取角地，然后再经营左边白棋大模样，这是白方的战略方针。

白 1 之后，黑 2 在左边挡下，意在上边围地成空。白 3 长

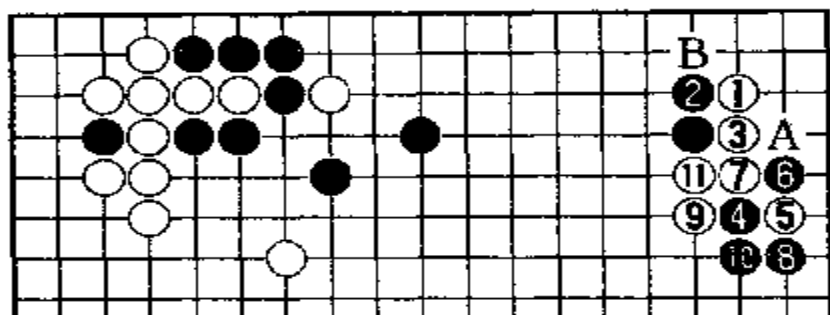


参考图 14

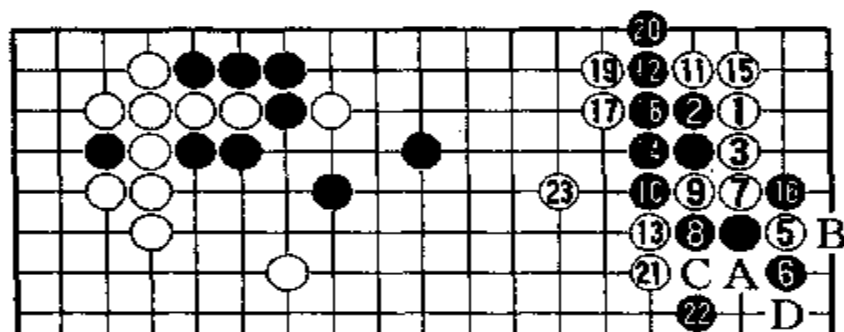
是必然应法。黑 4 当头拦的下法并不好。白 5 先托，黑 6 从外边扳后，白 7 先顶，黑 8 只能退。白 9 冲，黑 10 挡，白 11 再从上边二路扳。黑 12 扳后，白 13 先断，使白棋产生断点。黑 14 粘是防止白

棋在 14 位断。白 15 粘后，黑 16 打吃，白 17 长出。黑 18 跳补断点。白 19 粘住，角上净活。黑 20 还得补一手。这样，白方又得到先手。

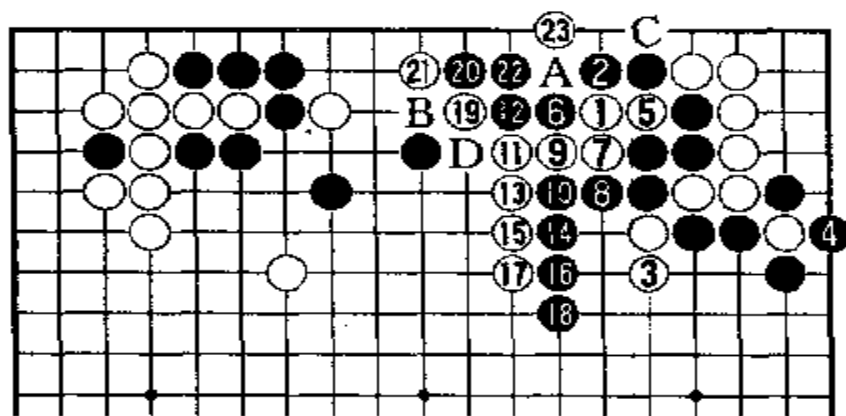
在右上角的应对中，黑方的应法有些问题。按照正常的应对，应当像参考图 14 那样下。



参考图 15



参考图 16



参考图 17

在参考图 14 中，黑 1 挡下，白 2 长，黑 3 扳，白 4 下扳，黑 5 长，白 6 也长，黑 7 再长。然后白 8 在上边二路扳，再 10 粘。黑 9 扳 11 虎补，完成定式。白方得先手。这个图形比实战谱中的黑形厚实完整得多。

参考图 15 中，黑 4 当头拦，白 5 托后，黑 6 若从里面扳，则白 7 断。黑 8 只能打吃，白 9 反打。黑 10 粘住后，白 11 也粘住。这样白棋出头在外。角上只要在 A 打吃，再 B 扳，即可做活。这个图对黑来说，根本不可考虑。

谱中的 15 粘后，黑是否可以在 19 位打吃一白子呢？回答是否定的。

请看参考图 16。黑 16 打吃白 5 一子后，黑 17 先刺，黑 18 必须粘住。然后黑 19 夹，黑 20

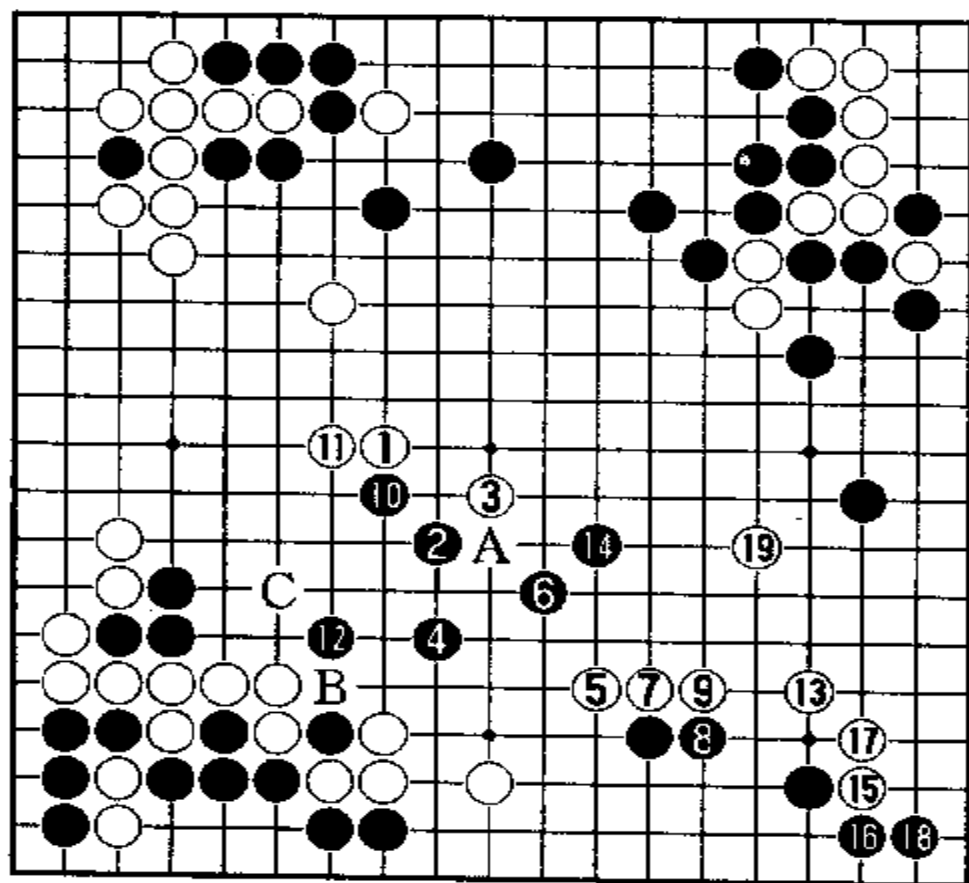
必须立下阻渡。否则白棋于 20 位渡过，上边黑空就大受损失。白 21 先长，黑 22 必须补；否则白于 A 位打吃，黑只能 B 位提吃。白再 C 位打吃，黑只能在 5 位粘住。于是白 D 位扳住，黑棋就被吃了。当进行至白 23 飞封后，七个黑子就成了瓮中之鳖。这是黑方的大败图，同样不能考虑。那么，当白 17 刺时，黑方有没有其它应法呢？当然有的。

请看参考图 17。白 1 刺后，黑 2 改为长。白 3 先长出，迫使黑 4 提吃一子。然

后白5断,黑6只能打吃,若于9位枷,则白6位长,黑12位扳,白A位拐下。黑22位挡住。白于C位一扳,两个黑子就被吃了。现在黑6打后,白7拐反打,黑8只能拐。白9长后,黑10打吃,白11再长出。这时黑12必须长。于是白13、15和17先手利用。黑14、16、18必须应。白19扳,黑20也扳,白21连扳。黑22只能粘。若改于B位打吃,则白可于22位反打吃。黑在D位提吃时,白可于A位打吃。黑于19位粘后,白于C位扳,两个黑子便被吃了。现在黑22粘后,白23点是妙手。黑若于A位粘,则白于B位粘。六个黑子被吃。因此,黑只能于B位打吃。白于A位金鸡独立,两黑子同样被吃。这个图,黑方也是不能采用的。

现在白方在右上角的战役中得了先手,下一步,应着眼于何处落子呢?请看第四谱。

第四谱 1—19(即78—97)



白1是扩张左边白阵,同时侵消右边黑势的绝好点。黑2也是侵消左边白势同时扩张右边黑阵的好点。双方在这里都是煞费苦心的。中腹的作战极为复杂,是考验棋力的试金石。白3飞,攻击黑2。这时黑4若占6位飞,就可能被白棋冲断。现在黑4往下边跳,意

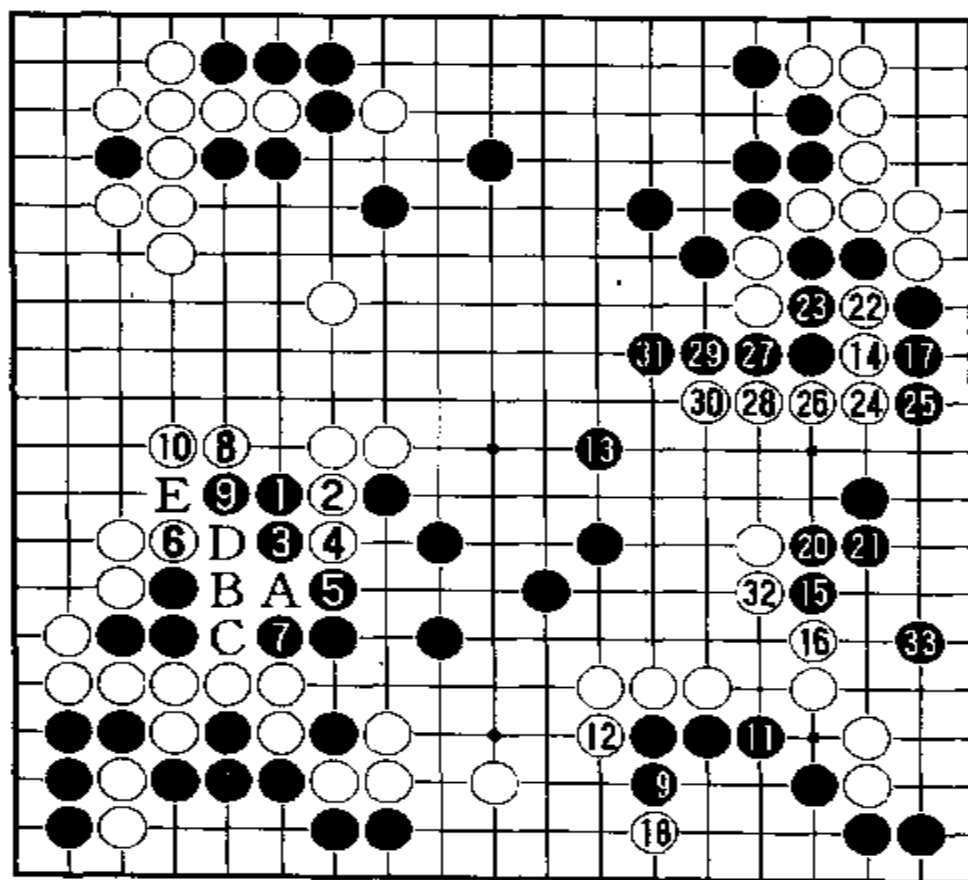
在同右下的黑棋取得联络,同时可以进一步侵消左边白空。

白5肩冲是击西声东的战术。黑6若在7位长,则白7就可在6位飞罩攻击左

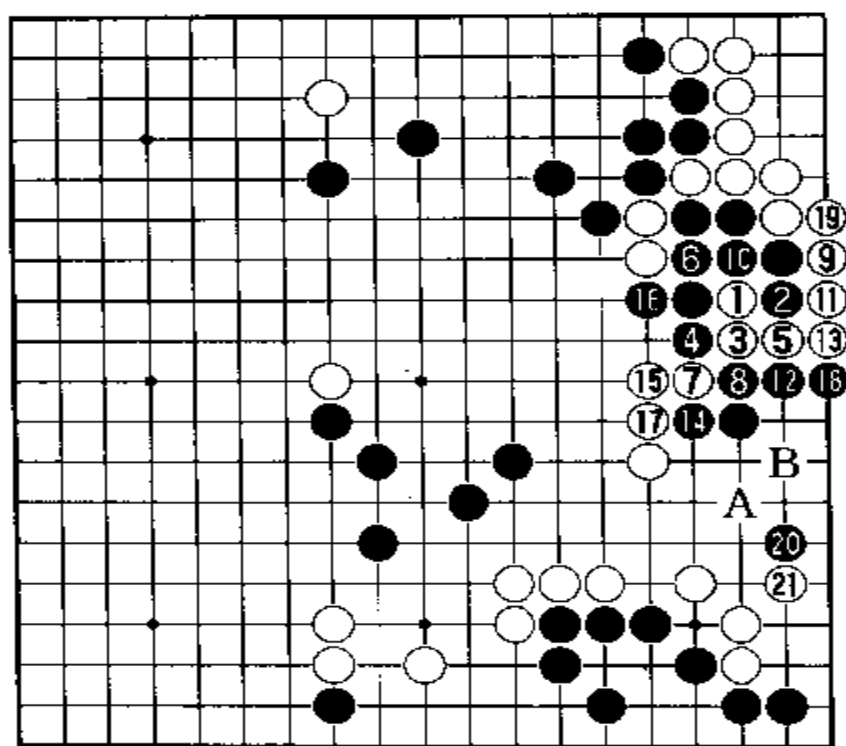
边几个黑子。黑 6 飞是好点，因为有了黑 4，不怕白棋在 A 位冲断。白 7 靠压后，黑 8 不能再不应。白 9 压长后，黑 10 尖顶，继续贯彻侵消左边白空的方针。白 11 退不可省略。黑 12 跳，想从 B 位接出黑一子，又想进一步于 C 位联络左边三个黑子。这时白方不于 B 位或 C 位应，而于右下角 13 位高挂，是争取掌握作战主动权的高级战术。首先侵消右下黑角是当务之急。如果被黑方在 13 位补一手，右下黑角立即就扩大许多。同时有了白 13 之后，下一步就可于 14 位飞攻中腹几个黑子。因此黑方敏锐地于 14 位尖。白 15 于右下角飞靠，是机动灵活的战术，先压缩右下黑角。黑 16 扳 18 长和白 17 退都是定式。这时白 19 大飞，一举两得，既可在右边围空，又可瞄着攻击中腹几个黑子。这种战术充分体现了马晓春机动灵活，不拘一格的棋风。

现在纵观全局，白棋已处于领先地位。下一步黑方该走在何处呢？请看第五谱。

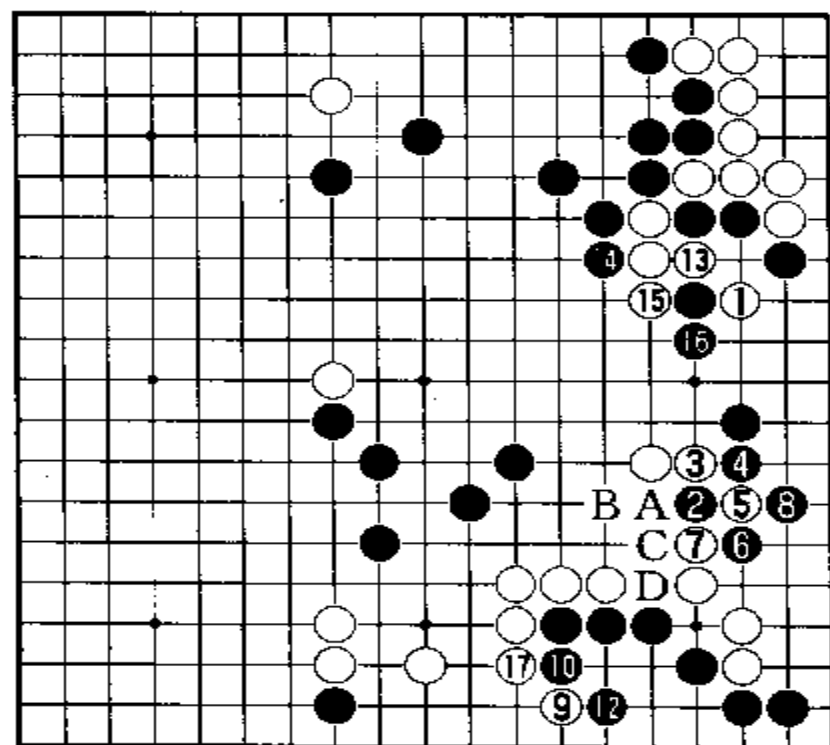
第五谱 1—33(即 98—131)



黑 1 跳入白空，最大限度地侵消白的实地，白 2 冲当然，黑 3 退，白 4 再冲，黑 5 顶住。这时白若于 A 位断，则黑于 7 位打吃，白走 B 位，黑 C 位，白 D 位，黑 6 位冲，白 9 位，黑 E 位。这样，就把白空冲破了。因此，A 位断不成立。白 6 先拐头，黑 7 也拐头，护住 A 位断点，同时接回三



参考图 18



参考图 19

个黑子。白 8 封住是当然的一手。黑 9、白 10 交换后，黑 11 长意在攻击右下白棋的缺陷。白 12 拐头，确保右边和下边白棋的联络，同时可以压缩右下黑空。黑 13 跳出，争取同上边黑棋的联络。白 14，也可考虑在 27 位先压长。但白 14 别有意图，请看参考图 18。

参考图 18 中，白 1 点，黑 2 于二路长。白 3 退，黑 4 从上边压长，企图吃住两个白子。白 5 拐头是好手。黑 6 只能粘住，白 7 先扳出是手筋。黑 8 为了吃白子，硬断。这时白 9 于一路上扳是妙手。黑 10 无法于 11 位拐下。白 11 便渡过。黑 12 打吃，白 13 粘后，黑 14 想冲断白棋。白 15 一退，黑 16 必须拐头逃跑。白 17 便粘住。以下黑 18 和 20 企图在右下做活。但白 21 应后，A、B 两点，无论黑占哪一点，都做不活。

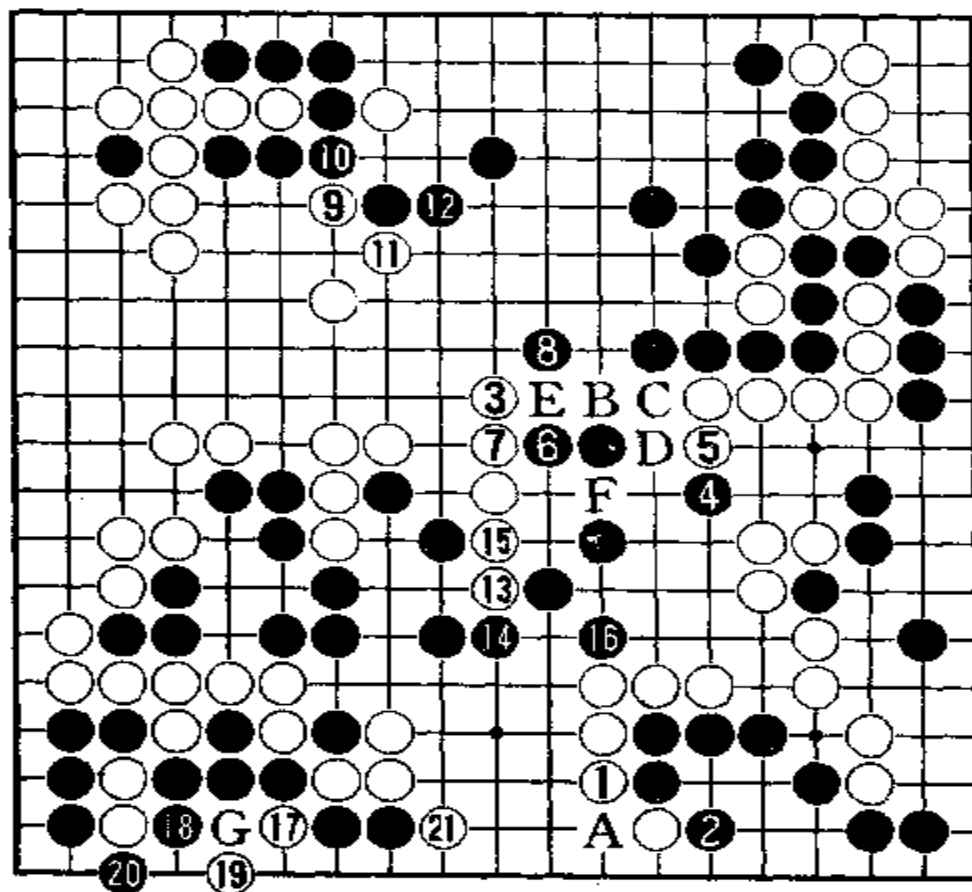
但是，黑方识破了白方的用意，故先在 15 位飞，以守为攻。白 16 顶不好。应当按参考图 19 那样下。

参考图 19 中,白 1 点后,黑 2 在右边飞是好棋。这时白 3 先冲下。黑 4 必然挡住。白 5 断一下是手筋。黑 6 打吃时白 7 夹。黑 8 必须提吃一子。这时白 9 转向右下攻击黑棋。黑 10 拐下后白 11 紧贴着立下。黑 12 必须扳住,确保角上活棋。有了白 11,右下的白棋就同下边的白棋联络了。以后黑若于 A 位长,白就 B 位扳,黑 C 则白 D。黑无法冲断。白 13 一拐头,就把三个黑子吃住了。这样,白方很好。

实战中白 16 失误后,黑方获得了先手,便在右边 17 位补了一手。白 18 再在下边飞入,黑 19 顶后,暂时置之不理,转而在 20 位拐头。黑 21 当然挡住。这时白 22 再断,黑 23 粘住。白 24 长,黑 25 也只能长。白 26 拐头,利用两个白子,白 28、30 再连压。黑 27、29、31 长是被迫的。白 32 打吃黑 15 一子时,黑 33 飞应好,确保了右边黑棋的安全。

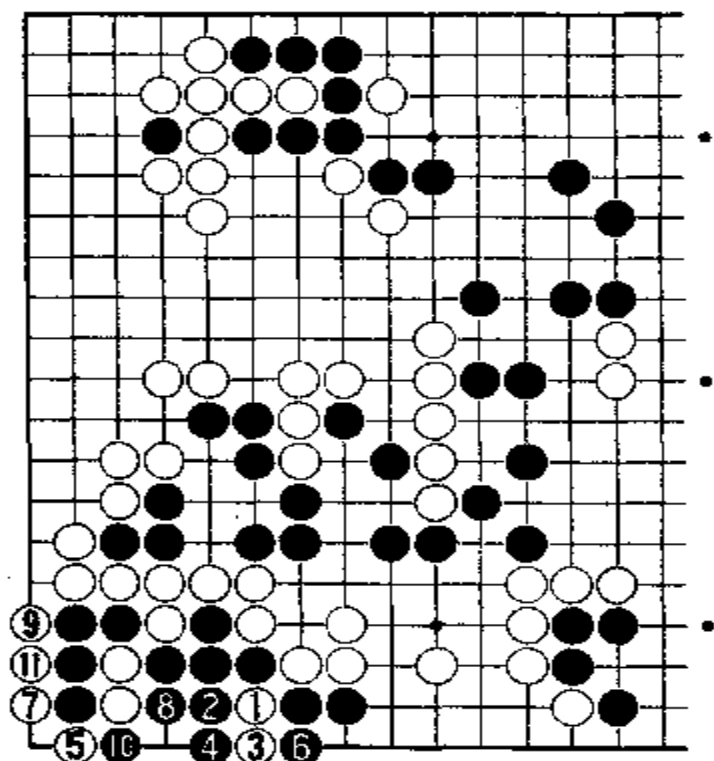
在这一战役中,由于白 16 失误,使黑方在右边成空近 10 目地,而白方在右边没有明显的实空。这样,全局形势优劣难分。现在由白方走,应该选择何处要点呢?请看第六谱。

第六谱 1—21(即 132—153)



白 1 挡下很重要,可确保右边至下边白棋获得一些实空。黑 2 不可不扳。否则白于 2 位长入威胁黑棋安全。白 3 暂不在 A 位粘,先抢占中腹 3 位要点。这是双方必争的好点。因为有了白 3,黑 4 必须防守。白 5 拐头后,黑 6 并,防止白棋切断。黑 6 若不应,则白

B靠断。黑若C冲,则白D断。接下来,E、F两点,白必得其一,就把黑棋围住了。黑6后,白7当然挡住。黑8跳出,联络回家。以下白9刺,黑10必须粘住。白11扳,黑12长出。白13靠是先手。黑14必须长。白15粘住后,黑16不得不虎住断点。白17断是手筋。黑18立下,是无奈的一手。若改于G位打吃,则有参图20的变化。

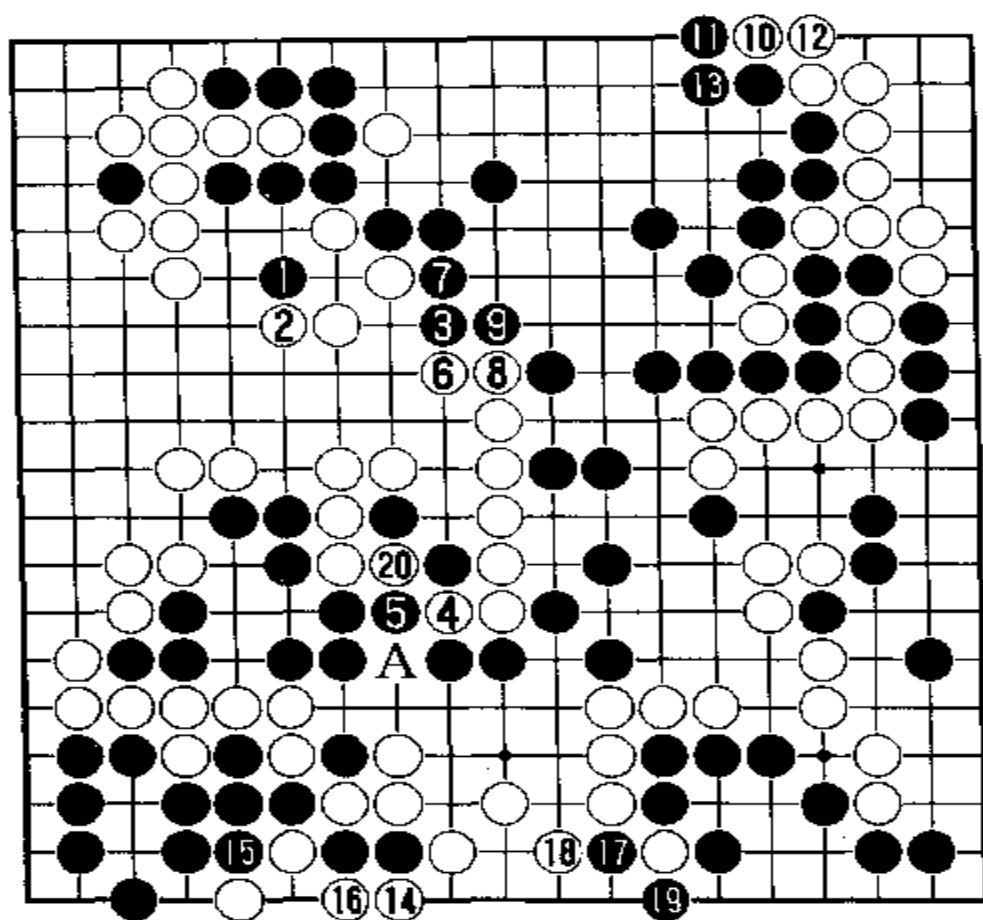


参考图 20

参考图 20 中,白 1 断后,黑 2 打吃,白 3 立下是手筋。这时黑 4 必须打吃。若黑 4 改于 8 位打吃,则黑于 C 位扳下,白 1、3 两子成为金鸡独立。现黑 4 打吃后,白 5 在一路上扳是妙手。黑不能走 8 位,走 8 位下一路位也不行,只能以黑 6 提吃两白子。于是白 7 扳。黑 8 打吃时,白 9 扳,黑 10 提吃两子,白 11 渡过。这样,黑方就亏损了不少。原来黑角有 13 目强,现在只有 10 目棋了。在细棋局面下,亏损 3 目,就会输了。

谱中黑 18 打吃后,白 19 尖是手筋。黑 20 必须提净两子。于是白 21 扳住,将在这里开展劫争。那么黑方是否愿意劫争呢?请看第七谱。

第七谱 1—20(即 154—174)



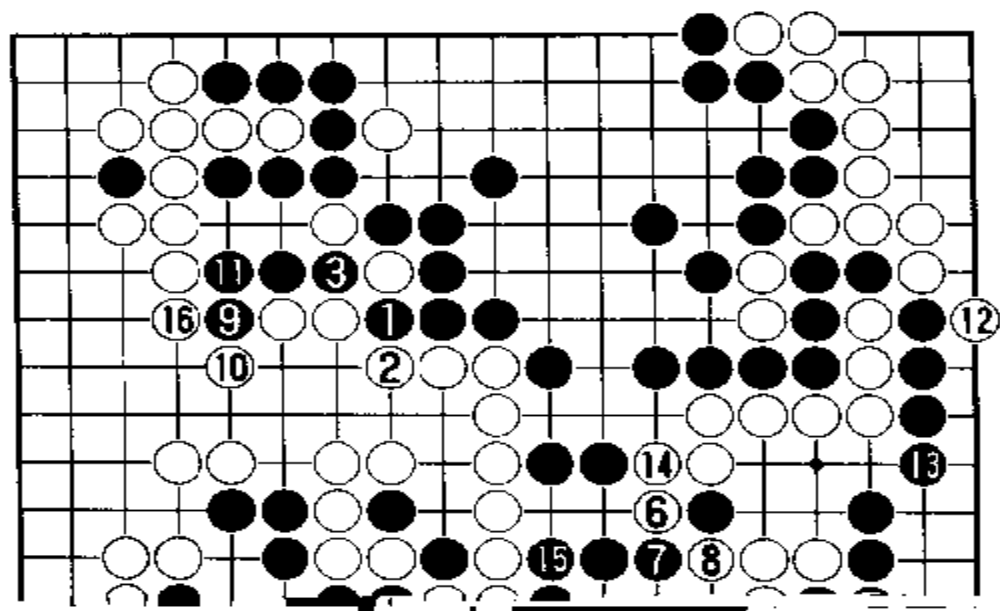
黑 1 跳入是绝对先手，白 2 不可不挡。收官阶段，双方都要争先手官子。黑 3 跳入，又是先手收官。但是对白方来说，不能把先手收官都让黑方收去。因此，白 4 先拐头。这是绝对先手。黑 5 不可不应。否则白于 A 位挖，就把左边一块黑子吃住了。然后白 6 再尖顶，黑 7 只能退回，白 8 又是先手，黑 9 不可

不挡。于是白 10 在右上一路扳收官，又是绝对先手。黑 11、13 扳粘后。白 14 立即在下边扳吃住两个黑子，极大。黑 15 打吃时白 16 提净两子。这时盘面上最大的官子就是黑 17 打吃。白 18 反打，黑 19 提净一子。于是白 20 又吃住两个黑子。从双方收官的次序来看，应该说是白方占了先手的便宜。

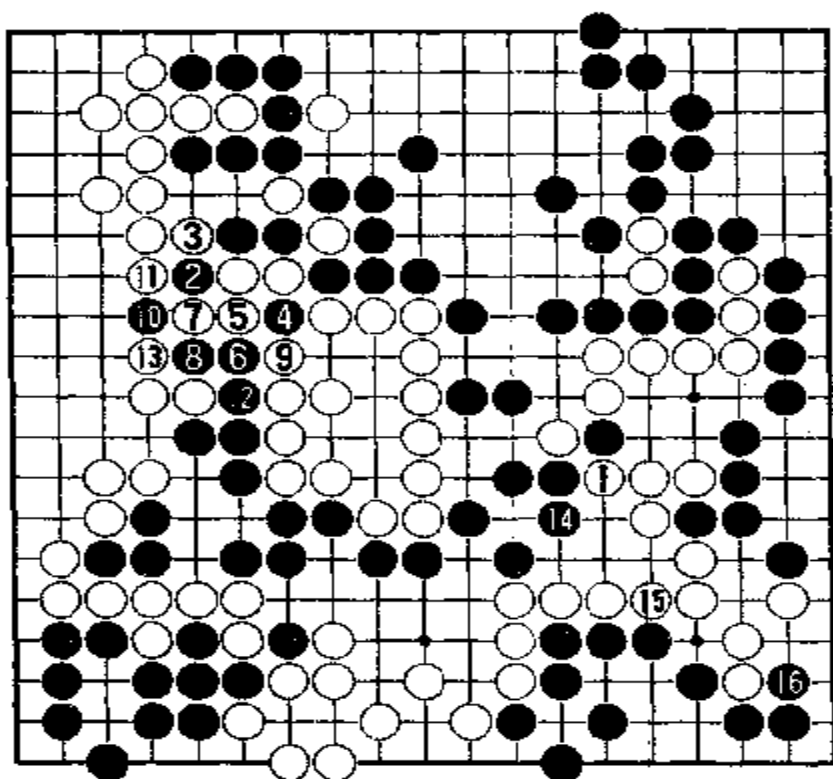
纵观全局，黑方约有 70 目，白方有 68 目。黑方有 5 目半的贴目负担。白方已胜定。

现在由黑方走，该在哪里先手收官呢？请看第八谱。

第八谱 1-16(即 175-191)



因为是细棋局面，黑方还得千方百计从收官中捞到便宜，挽回败势。黑1打吃是绝对先手。白2只能挡，弃掉一子。黑3提吃一子后，按理白方应在11位补一手。



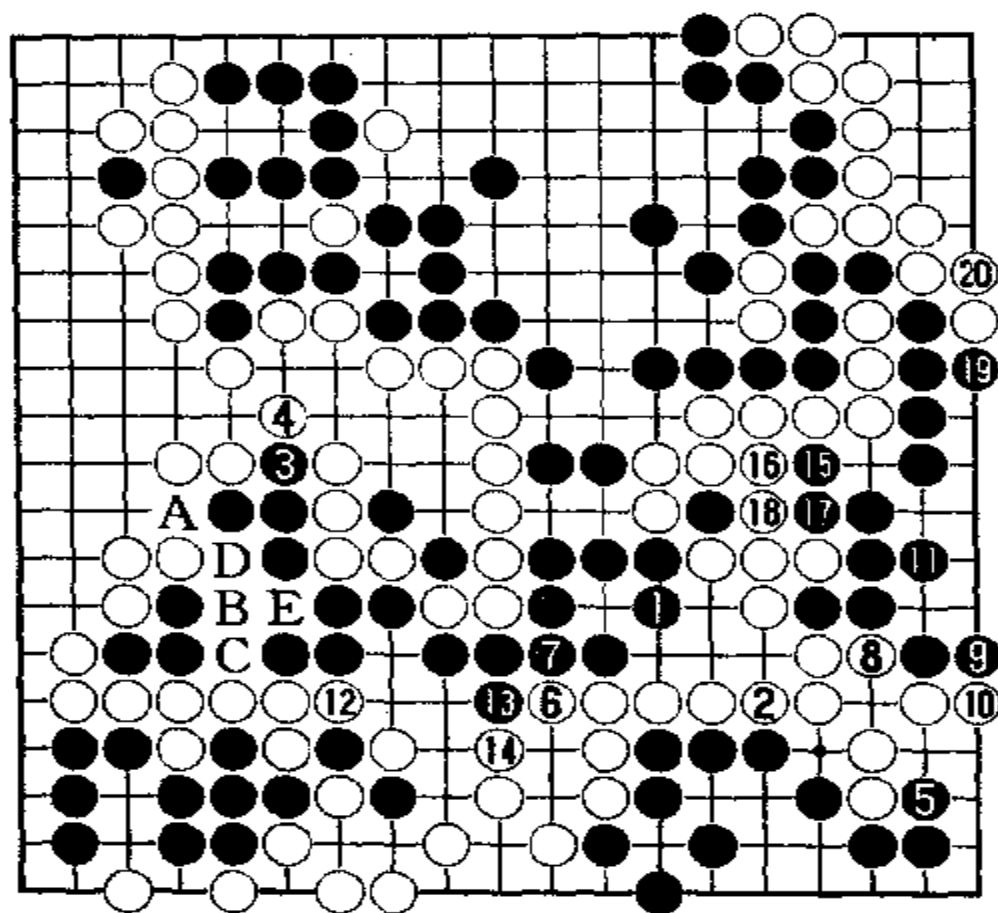
参考图 21

请看参考图 21。白 1 断吃黑一子后，黑 2 在左上扳入白空中。白 3 断，想吃住黑 2 一子。黑 4 便打吃。白 5 只得拐头，黑 6 趁机再打吃，白 7 又必须拐头。黑 8 又打吃。白 9 就提掉黑 4 一子。黑 10 滚打。白 11 提净黑 2 一子后，黑 12 粘回两子是先手。白 13 必须挡住。于是黑 14 做一眼是绝对先手。白 15 必须粘住。黑 16 就在右下角拐头，极大。至此，白棋比实战谱中亏损了两目。

现在黑方上边有 47 目，右边有 7 目，右下角有 12 目，左下角有 7 目，共计 73 目。白方左上角有 10 目，左上角至左边有 50 目，下边有 9 目，右边有 2 目，共计 71 目。仍然是白方小胜的局面。

现在由黑方走，将从何处收官，以挽回局势呢？请看第九谱。

第九谱 1—20(即 192—212)

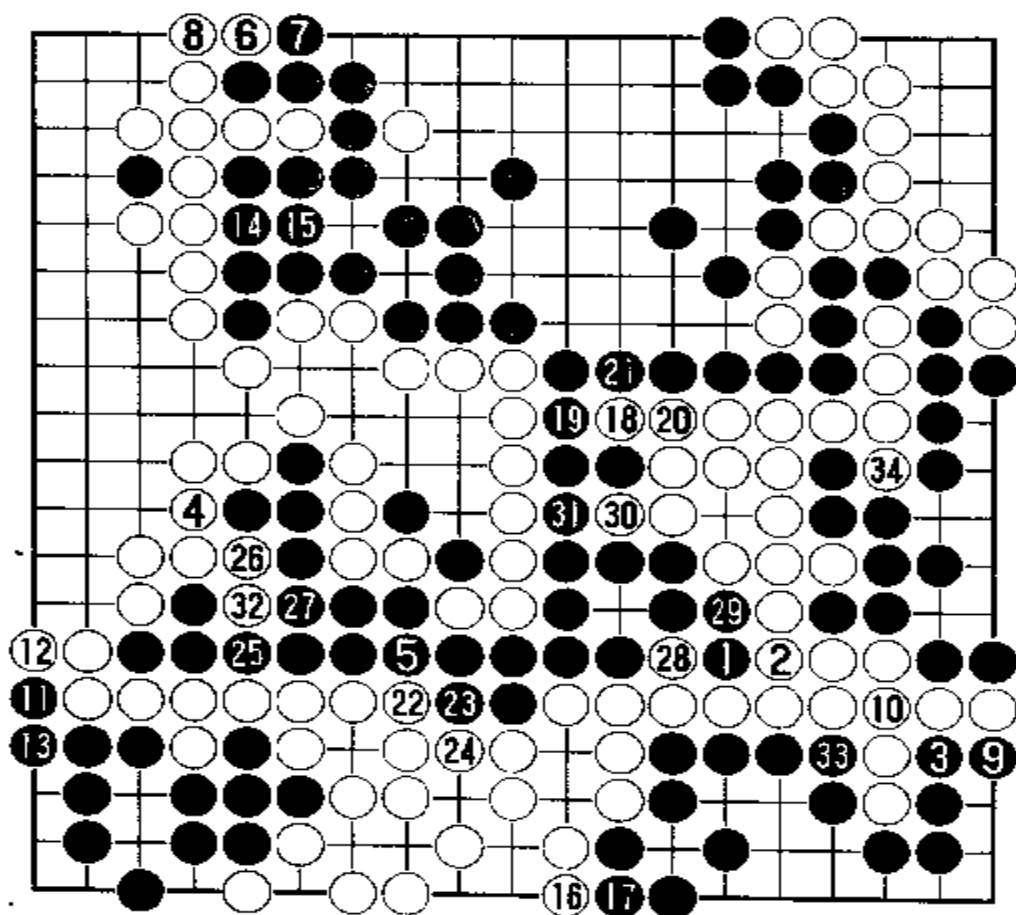


黑1拐头，有两个目的，一是想从2位冲断白棋，二是可以成空一目。白2只能接住，防止冲断。黑3冲是绝对先手。白4只能挡住。黑5拐头，可以增加一目。现在轮到白方收官了。因为黑A、白B交换后，黑就落了后手。下一步，白于C位打吃，黑D接后，白C接时，黑棋接不归。一

般业余棋手易犯这种错误。白6刺，黑7必须接。白8虎，黑9立下，白10也立下，黑11虎补，是必然次序。白12提吃一子很大，不仅增加了二目，而且下一步可在A位先手收官。为什么？因为白A后，黑若不应，白可在B位打吃黑三子，黑若C位粘，则白D位打吃黑四子，黑不能在E位粘。黑13拐头，白14挡住是必然的。黑15想破白空一目。白16挡到18提，势在必行。黑19拐头，白20粘后仍由黑方先手收官。

至此白方有72目，黑方有75目，仍然是白方小胜的局面。那么下一步黑方该怎样收官呢？请看第十谱。

第十谱 1—34(即 213—247)



都是单官,最后由白 34 收后结束。
白共胜 2 目半。

黑 1 尖,破白一目空,白 2 粘住。黑 3 长后,可增加一目。但白 4 粘也增加一目。黑 5 必须粘。白 6 扳 8 粘又多一目。黑 9 打吃,白 10 粘。黑 11 扳 13 粘增加一目。白 14 冲破黑空一目,黑 15 必须粘住。白 16 立下多一目,黑 17 必须粘。白 18 又破黑一目。白 22、黑 23 交换后,白 24 增加一目。以下双方

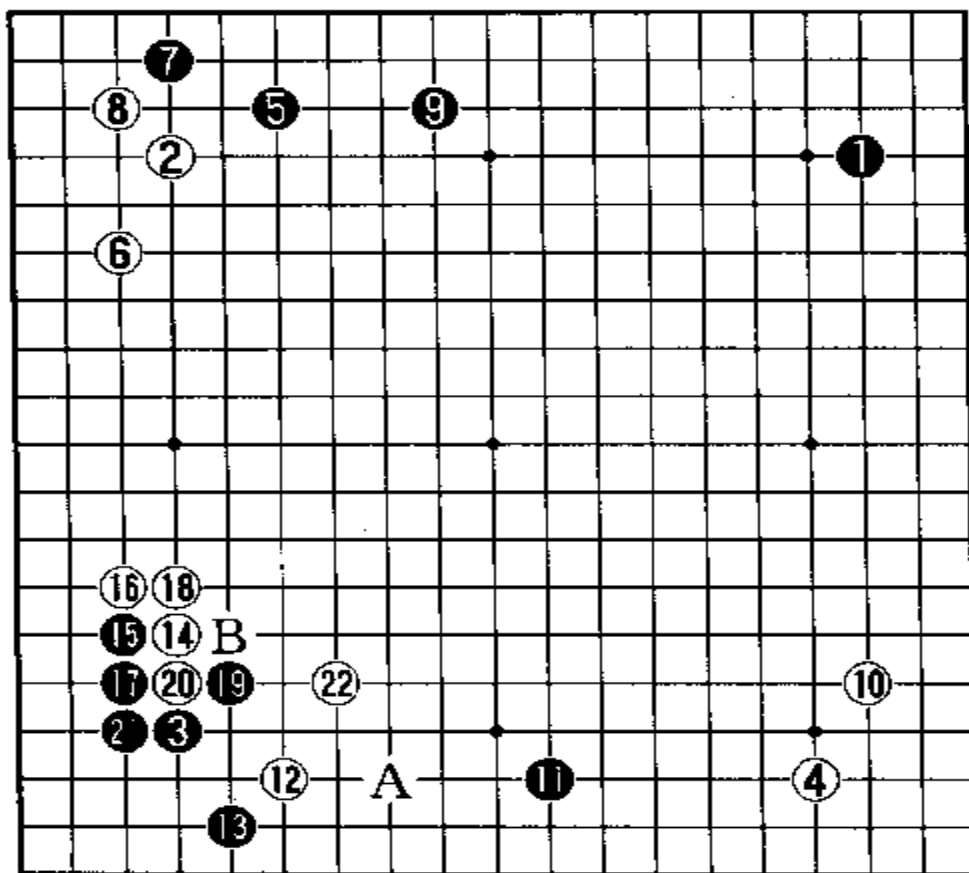
第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛

决 赛

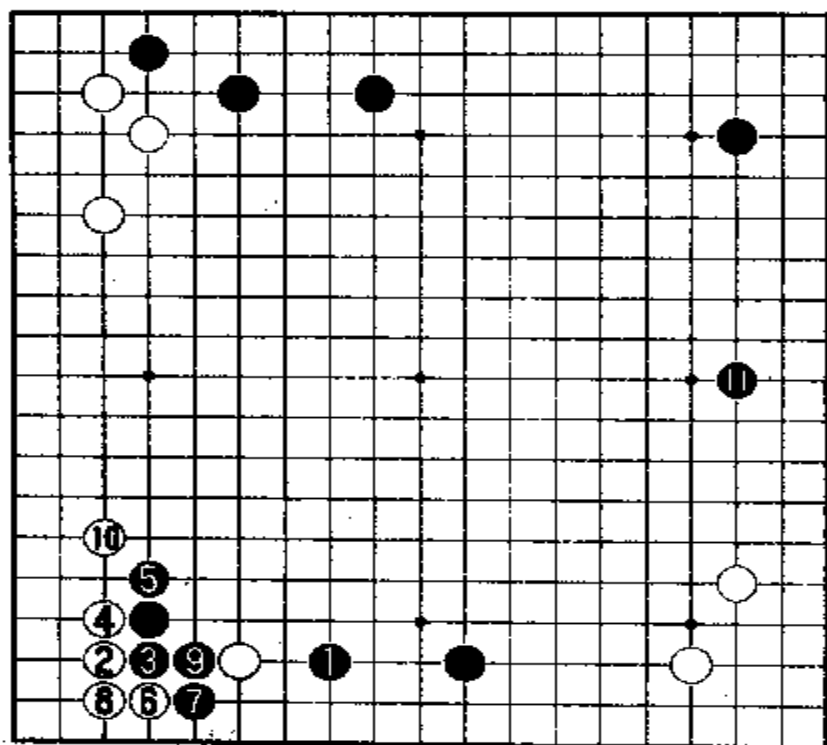
1995年4月19日

黑方 马晓春 白方 聂卫平

第一谱 1—22



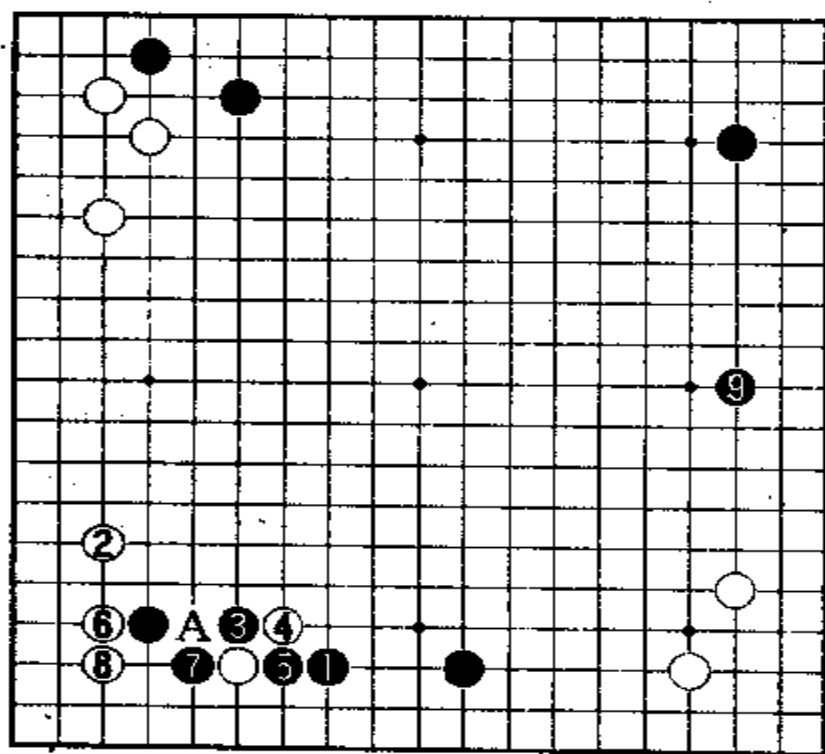
黑1、3占对角的星和小目，白方也占对角星和小目，成为对角形布局。黑5向右上角低挂后，白6飞应至黑9拆二是普的定式。白方得先手，在右下角10位缔成无忧角。黑11向无忧角方向开拆至下边星位偏右一路，是防止无忧角扩张的



参考图 3

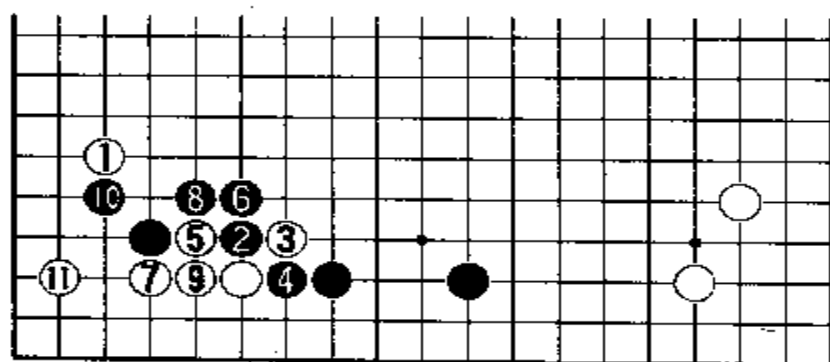
下角低挂后，黑 13 如改于 A 位拆二紧逼，则形成参考图 3 的变化。

参考图 3 中，黑 1 拆二紧逼后，白 2 必然于角上点“三·3”位，黑 3 挡下至白 10 跳出，是定式，黑得先手，抢占右边 11 位大场。这样下，黑也很好。不过黑 1 拆逼后，白 2 也可能不点“三·3”而于 10 位双飞燕。那么，黑方有参考图 4 的应法。

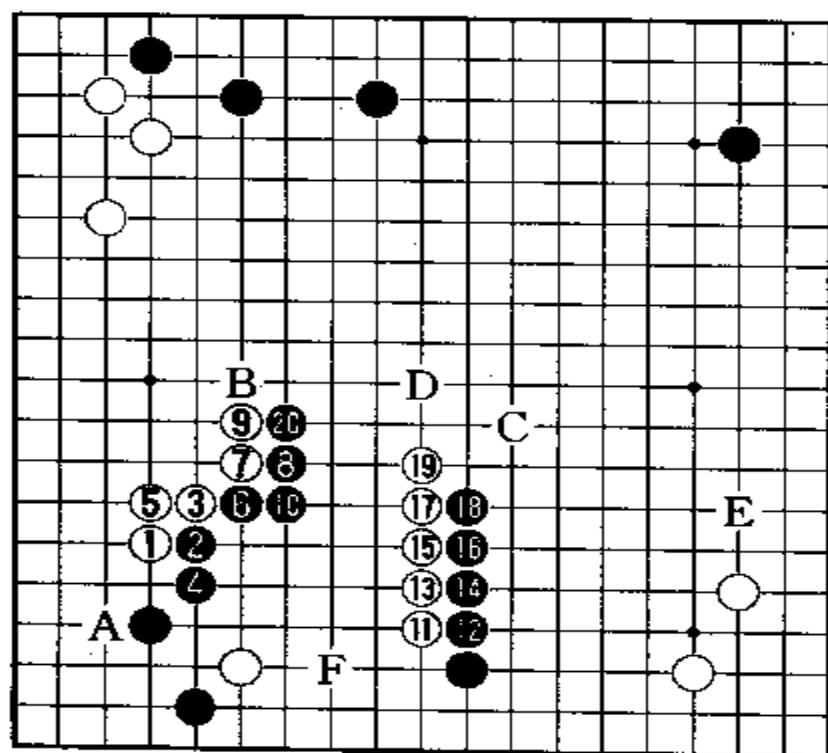


参考图 4

参考图 4 中，黑 1 拆二紧逼后，白 2 从左边低挂，构成双飞燕。这时黑 3 向右边一黑子靠压。白 4 扳出，黑 5 断后，白 6 于角上托。黑 7 虎住吃住白子，白 8 立下，占角。黑得下边实地，仍然是先手，抢占右边 9 位大场。此图结果同参考图 3 差不多。黑 5 断后，白 6 若于 A 位打吃，则形成参考图 5 的变化。



参考图 5

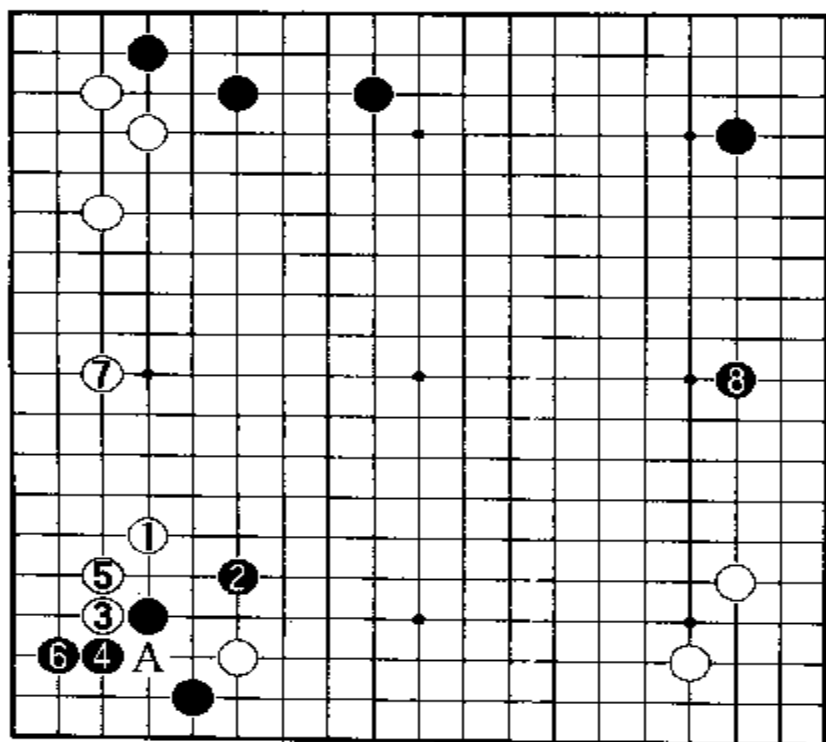


参考图 6

参考图 5 中，白 5 打吃，黑 6 当然长出。白 7 虎住，黑 8 打吃。白 9 粘后，黑 10 虎补。这样，白棋虽能活角，但必须于 11 位补棋，否则是死棋。黑方获得较大的外势，白不好。

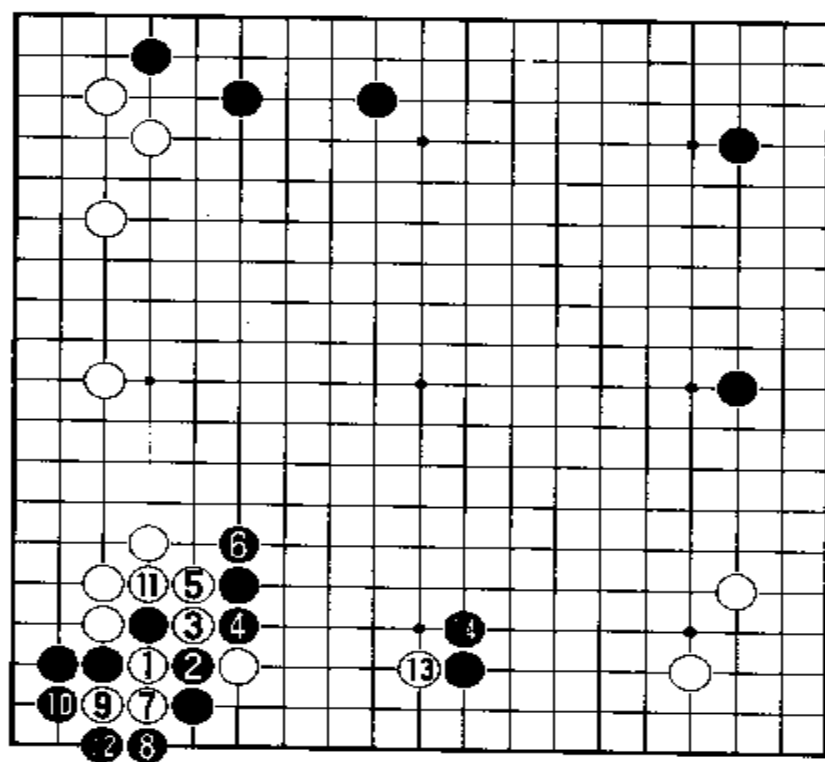
实战中白 14 高挂后，黑 15 如果改于 B 位靠，则形成参考图 6 的变化。

参考图 6 中，白 1 高挂后，黑 2 上靠，白 3 扳起，黑 6 扳后，双方进行至黑 10 粘。白 11 立即于下边肩冲，侵消黑势。以后角上 A 位，白可以托，很大。黑 12 长，白 13 也只能长。以下双方连长，谁也不可退让，至黑 20 压出。白方必须在 B 位应，否则被黑扳二子头，白很苦。于是黑于 C 位飞。白 D 位跳出，黑再于右边 E 位逼住无忧角白棋，或者于下边 F 位守一步。



参考图 7

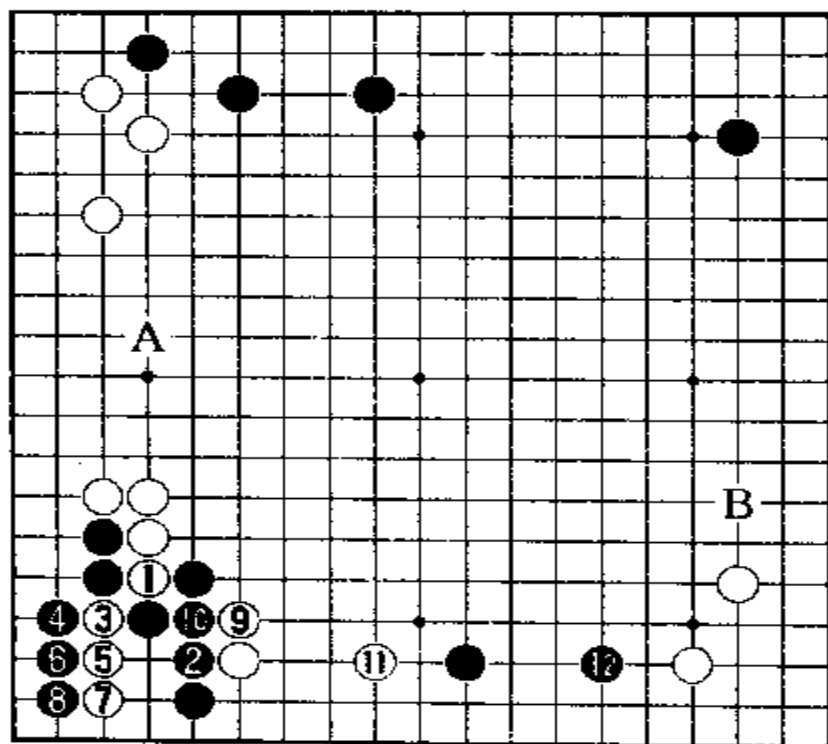
参考图 7 也是可行的应法。白 1 高挂后, 黑 2 飞罩下边一个白子。白 3 在左边下托, 黑 4 扳住。白 5 退后, 黑 4 立下守住角地, 白 7 还得于左边开拆。黑 8 便脱先抢占右边星下的大场要点。以后, 如果白方于左下角 A 位断, 则黑方可用参考 8 的应法予以还击。



参考图 8

参考图 8 中, 白 1 断, 黑 2 当然打吃。白 3 断时, 黑 4 打吃。白 5 长, 黑 6 也长, 把头挺出。白 7 立下时, 黑 8 开始滚打。以下双方进行至黑 12 渡过, 为必然步骤。白 13 若于下边碰, 以求腾挪, 黑 4 长起, 白比较被动。如果白棋硬要突围, 将会得不偿失。

实战谱中白 20 顶后, 黑 21 也可不粘, 而按参考图 9 的下法对付。

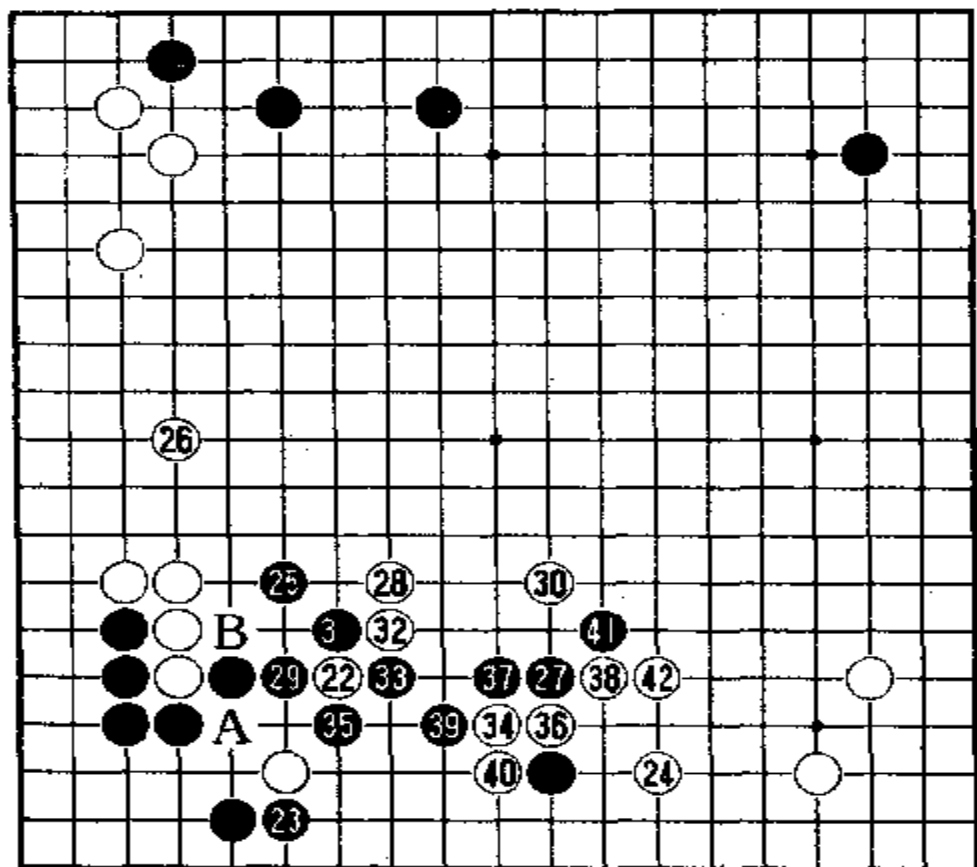


参考图 9

参考图 9 中, 白 1 顶后, 黑 2 虎补。白 3 若断, 则黑 4 打吃; 白 5 长, 黑 6 也长。至黑 8, 三个白子被吃住。以下双方应对至黑 12 折二。黑方没有不满之处。以后白还得在左边 A 位补一手。黑就可于右边 B 位逼住白无忧角。

实战中白 22 飞起后, 由黑方走。那么黑该如何应呢? 请看第二谱。

第二谱 23—42



黑 23 于下边二路上长是防止白方于 A 位断的最佳应法。白 24 于无忧角拆二的应法，很好。如果按参考图 10 的走法，将会是什么结果呢？

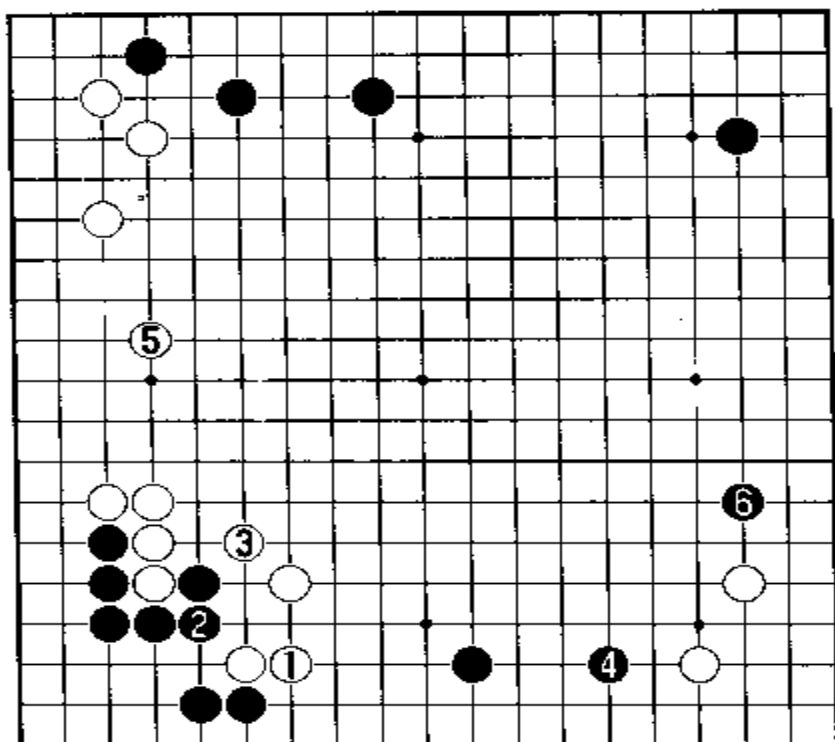
参考图 10 中，白 1 退后，黑 2 粘住，白 3 尖，封住角上黑棋。这时黑 4 拆二，逼住右下白无忧角。白 5 还得在左边开拆补一手。黑 6 又在右边拦逼白

无忧角。以后无忧角内黑方可以打入。此图中黑 4、6 都占到好点，而白方只在左边围地，显然对白方不利。白 1、3 的效率太低。

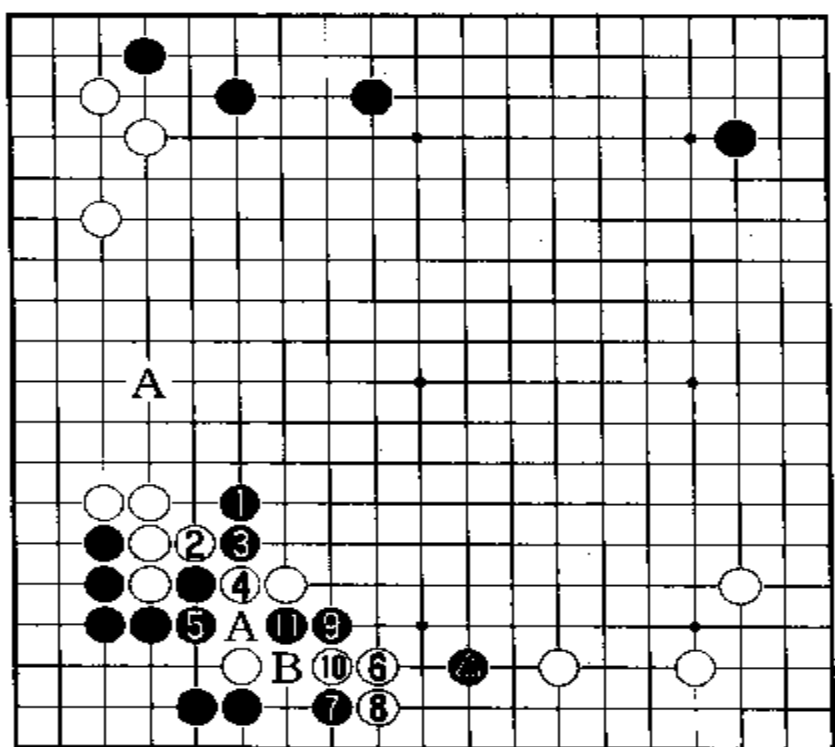
实战中白 24 拆二就是为了避免参考图 10 的局面。黑 25 飞出，是要点，既可限制左边白棋的扩张，又可威胁下边两个不安定的白子。白 26 先在左边开拆，巩固白阵。至于下边两个白子，随时可以腾挪，或舍弃。如果白 26 不在左边开拆，而硬于 B 位冲断作战，那就可能出现参考图 11 和参考图 12 的局面。

参考图 11 中，黑 1 飞出后，白 2 冲。黑 3 白 4 扭断。黑 5 粘住。白 6 于下边开拆。黑 7 跳，白 8 挡住。黑 9 就穿象眼。白 10 黑 11 交换后，A、B 两点，黑必得其一。白棋不好。下边黑●一子尚未吃住，左边 A 位又没有开拆。这种下法，在一般业余棋手中常会出现。当然，这不是高明的下法，而是俗手。

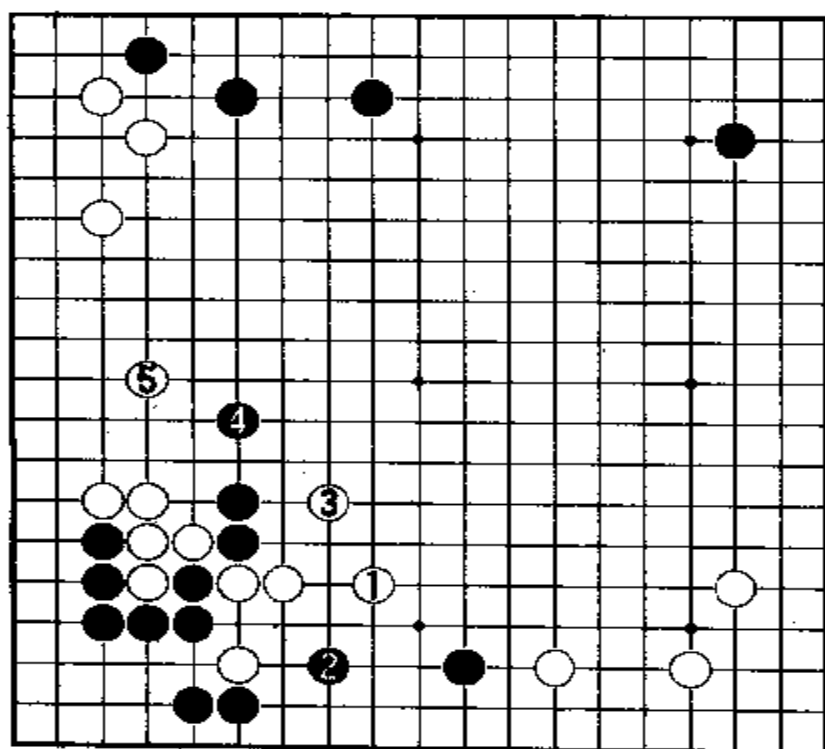
参考图 12 中，双方扭断后，白 1 在五路上拆一。黑 2 在下边飞出，正好围住下



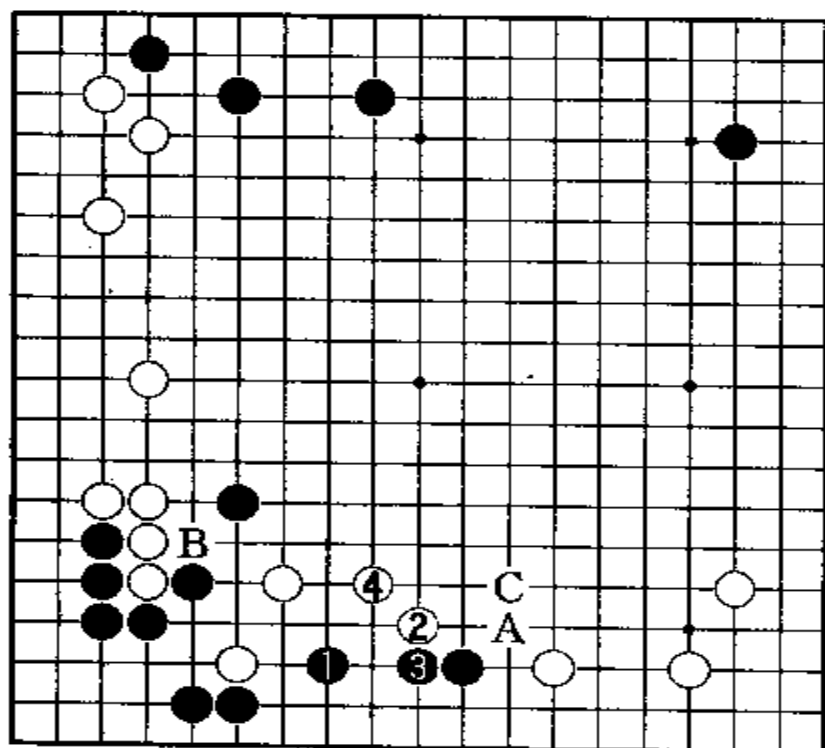
参考图 10



参考图 11



参考图 12



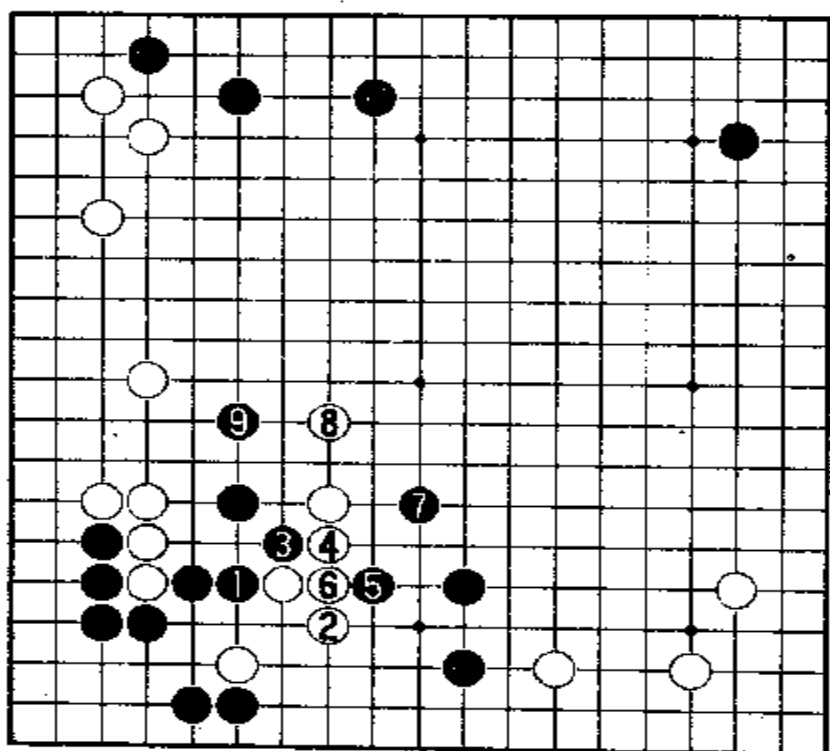
参考图 13

边的实地。白 3 飞出攻击两个黑子，黑 4 也跳出。白 5 当然开拆补棋。这种下法，也常会在一般业余棋手中出现。显然这也不是高明的下法，也是俗手。

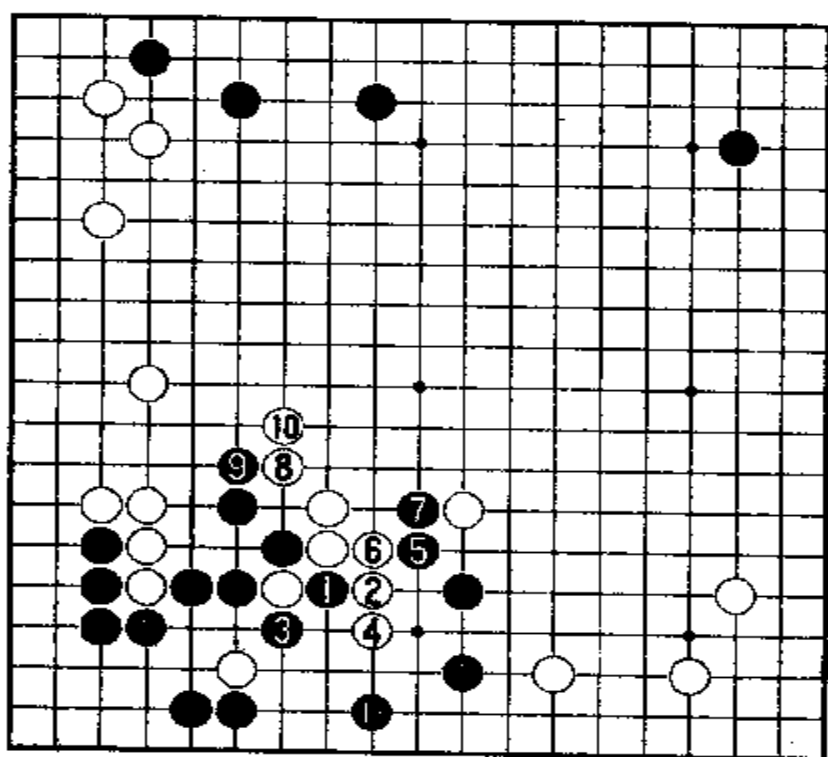
由此可见，实战的应法才是高明的下法。白 26 在左边开拆后，黑 27 于下边跳起，远远地瞄着攻击下边两个白子，同时加强黑棋在中腹的势力。如果按参考图 13 的下法，将会出现黑棋被压于边上的局面。

参考图 13 中，黑 1 在下边拆二，看来也很好，在下边围地。但白 2 肩冲至白 4 跳补后，出现 A、B 两点，白方必得其一。黑若于 B 位接出，则白于 A 位封住，也可在 C 位飞封。这种下法对黑不利。由此可见，实战中黑 27 为什么要跳出。高手之所以高明，就在于他看得全面而深远。

白 28 飞出又是轻灵的好手。黑 29 顶是防



参考图 14



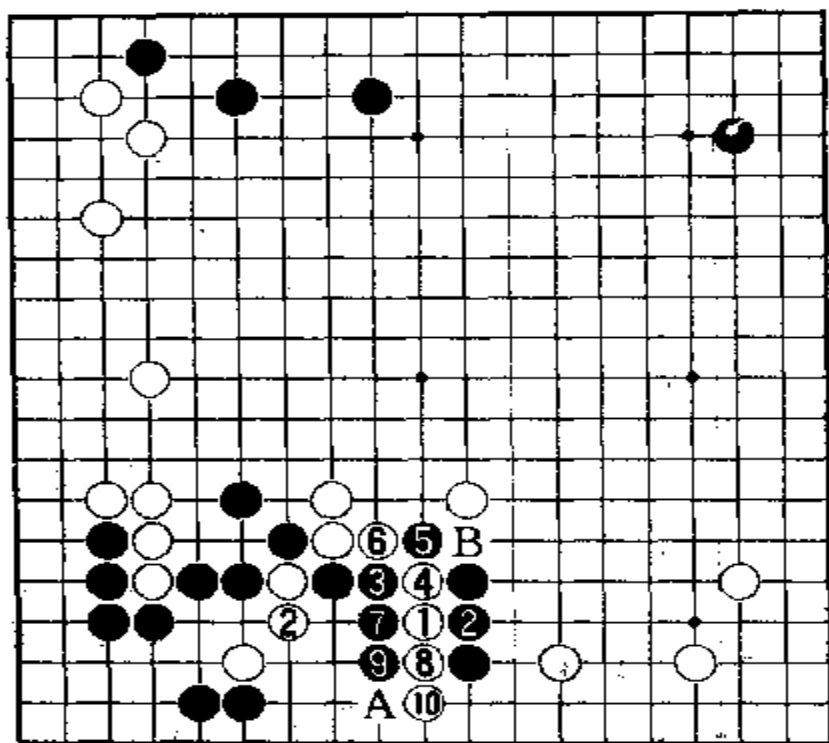
参考图 15

止被白棋在 B 位冲断。白 30 拆二兼镇, 高明。如果是一般业余棋手, 很可能会按参考图 14 的应法走棋。

参考图 14 中, 黑 1 顶后, 白 2 尖应, 似乎可以防止黑棋冲断。黑 3 虎, 白 4 挡住。黑 5 趁机刺一下, 迫使白 6 粘后, 黑 7 飞出攻击白棋。白 8 必须跳出逃跑。黑 9 跳出攻击。这样, 从下边到中腹的一块白棋像根棍子, 棋形很不好, 白方处于被动地位。由此可见, 实战中白 30 在中腹拆二的下法有多么高明!

黑 31 冲断, 白 32 挡, 黑 33 断吃白一子后, 白 34 于下边刺, 侵消黑地, 高明。如果是一般业余棋手, 很可能是参考图 15 的应法。

参考图 15 中, 黑 1 打吃时, 白 2 随手反打吃, 黑 3 提吃一子后, 白 4 立下。黑 5 便刺。白 6 只能粘。于是黑 7 长出, 白棋成了孤棋。白 8 尖往左边逃。双方进行至黑 11, 白什么也没捞到, 黑棋的



参考图 16

立下,白 10 再立下。这时 A 与 B 两点,白必得其一。黑棋被里外分割,大败。从此图即可看出,白 34 这步棋何等高明!

实战中白 36 冲断黑棋后,黑 37 靠压,白 38 扳头,黑 39 虎,白 40 立下。这都是必然的步调,至白 42 退,白棋在右下角获得的地域,胜过左下角黑棋的地域。白 28、30、32 三子出头畅快不怕黑方攻击。这种局面是白 28、30、34 等好手造成的。

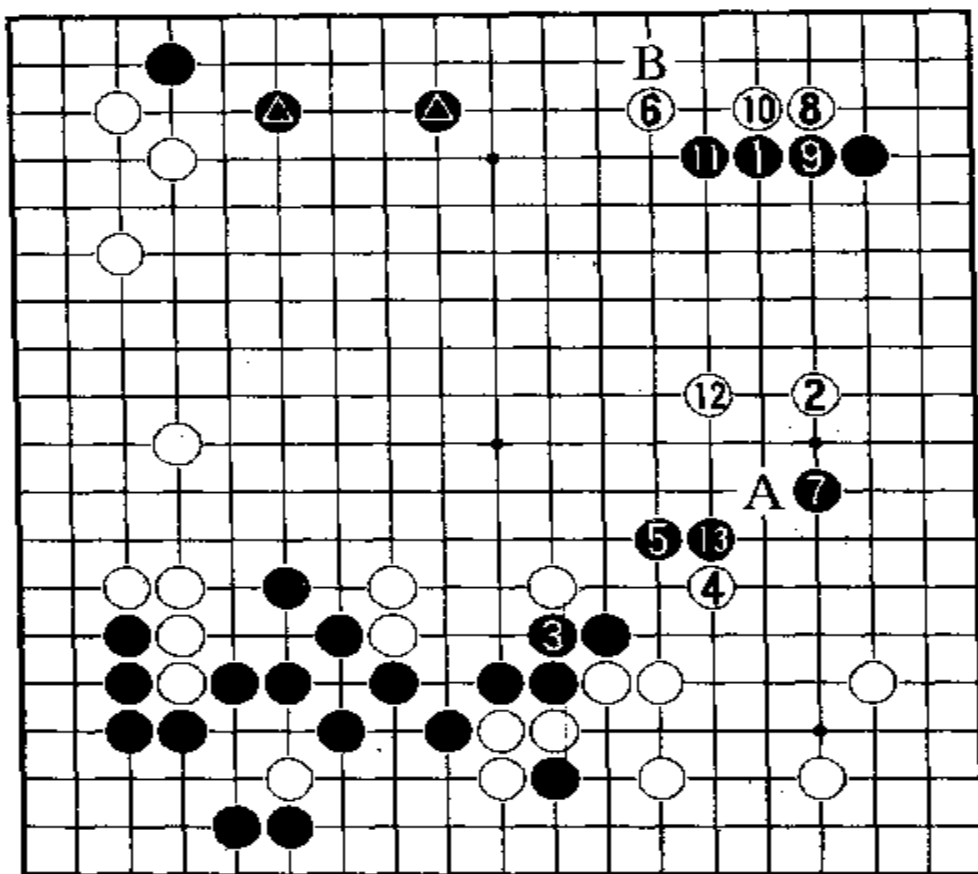
现在由黑方走,该占何处要点呢?请看第三谱。

棋形很好,里外连成一片。

实战中白 34 刺是一步妙手,暗伏着杀手。故黑 35 立即提净一子,防止白的杀手。如果黑方不小心,而于 36 位粘,则出现参考图 16 的局面。

参考图 16 中,白 1 刺后,黑 2 随手粘住,防白冲断,这是一般业余棋手易犯的毛病。于是白 2 立下开始行动。黑 3 长时,白 4 长冲断。黑 5 只能扳断,白 6 也断。黑 7 只能拐头打吃,白 8 立下。黑 9 还必须

第三谱 1—13(即 43—55)

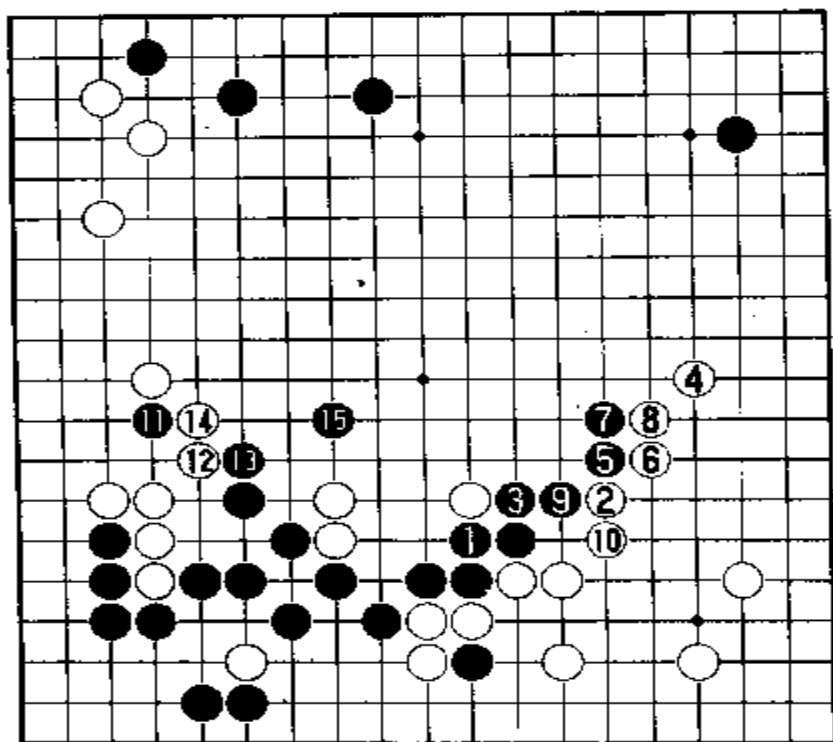


黑1在右上角跳补是大场要点。那么是否可以把黑1改下于10位构成无忧角呢？当然也可以，但由于左上黑●三子处于低位，黑1在10位就偏低了，不太好。既然黑1守角，那么白2于右边开拆成为理所当然的一手。这时黑3在中腹粘住很重要，否则被

白于3位断，右下角白棋就太大了。有了黑3之后，黑棋便可打入右边白阵，有所接应。如果是一般业余棋手，黑1很可能立即在3位粘。请看参考图17。

参考图17中，黑1随手一粘，深怕被白切断，同时想攻击中腹三个白子。白2飞，扩大右边白空，黑3为了吃住中腹三个白子便拐头。白4再于右边开拆。黑5飞靠，白6扳，黑7长，白8也长。以下进行至白10，在右边告一段落。然后黑11转向左边碰，故意让白穿象眼，黑13顺势压出。白14挡住黑11一子后，黑15飞罩，围攻中腹三个白子。即使把三个白子吃住，也只能得十几目空，而白方在右边增长20多目实地，连同右下角共有60多目，加上左边近30目，共有90多目。黑方总共不过50多目，相差近40目。黑方非输不可。黑方这种下法是不可取的。但一般业余棋手就会这么下。

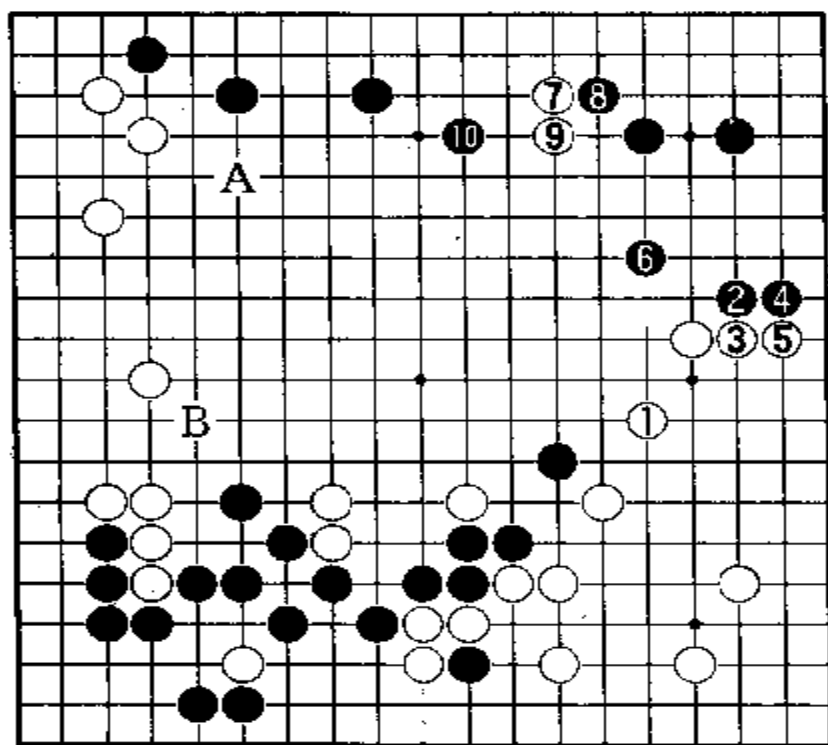
实战中黑3粘，白4飞，黑5也飞之后，白6如果在右边A位飞，将会是什么



参考图 17

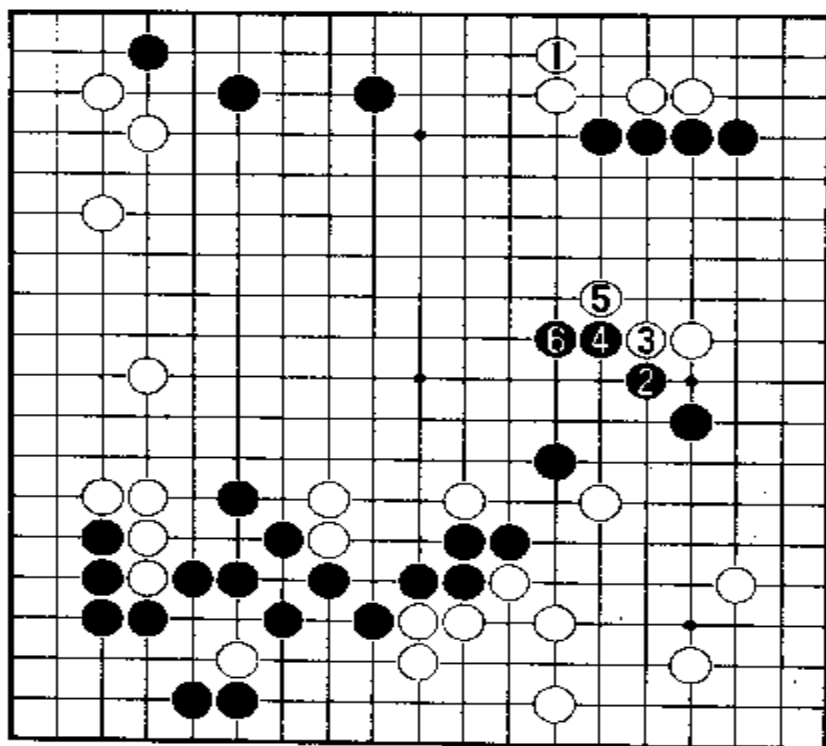
局面呢？请看参考图 18。

参考图 18 中，白 1 在右边围空后，黑 2 从右上角开拆过来。白 3、5 挡住后，黑 6 飞起围空。白 7 打入，黑 8 尖顶攻击。白 9 长起，黑 10 再攻击。这样，两个白子向外逃跑，黑棋趁机攻击围空，白棋就处于被动地位。以后黑方可于 A 位跳起，也可于 B 位肩冲。黑方将在中腹和上边扩大实地，而白方左右两边的空，不可能再得到多大的发展。



参考图 18

实战中白 6 不在右边围空，而立即打入上边黑阵是有远见的下法。黑 7 不在右上角应而在于右边打入，既能对白 2 一子进行夹击，又能破坏右边的白空，是很及时的一步。这时白方顾不了右边，只得先在右上角 8 位点，再 10 位长。黑 9、11 应是不可少的。黑 11 后，白 12 如果按定式在上边 B 位立下，则右边白 2 一子将受到黑棋攻击。请看参考图 19。

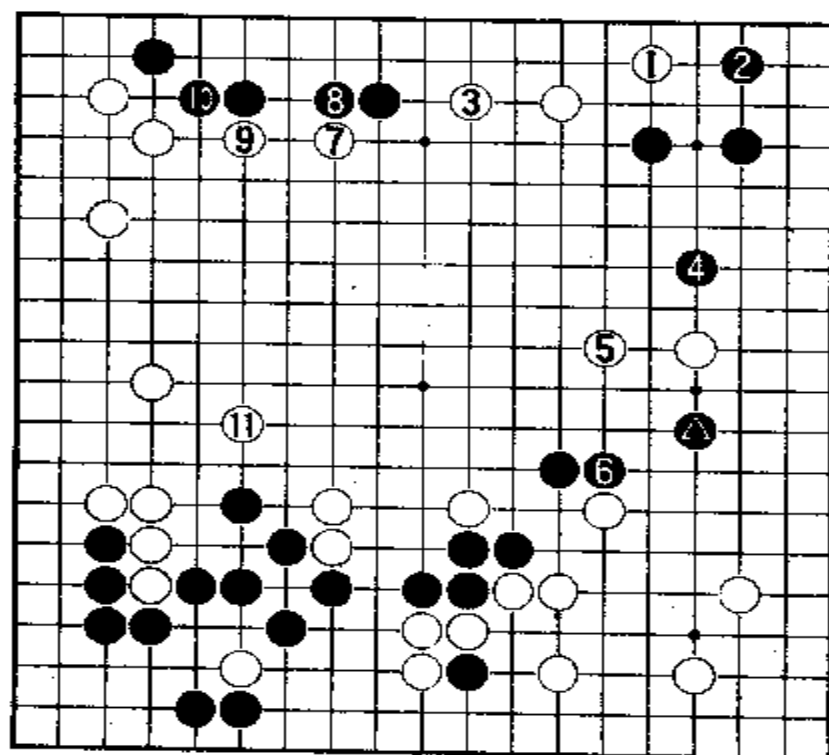


参考图 19

参考图 19 中，白 1 在上边立下后，黑 2 开始对右边白⊗一子进行攻击。白 3 长，黑 4 扳，白 5 扳，黑 6 长出。这样，右边三个白子虽不致被吃掉，但在受攻击中，黑方会捞到很多好处，既能破右边白空，又能在中腹围空。白棋十分不利。

因此，实战中白 12 立即于右边跳起，黑 13 长，加强同黑 7 的联络，也是不可少的一步。

白 8 于右上角点，如果按参考图 20 的应法进行，则变化成另一种局面。

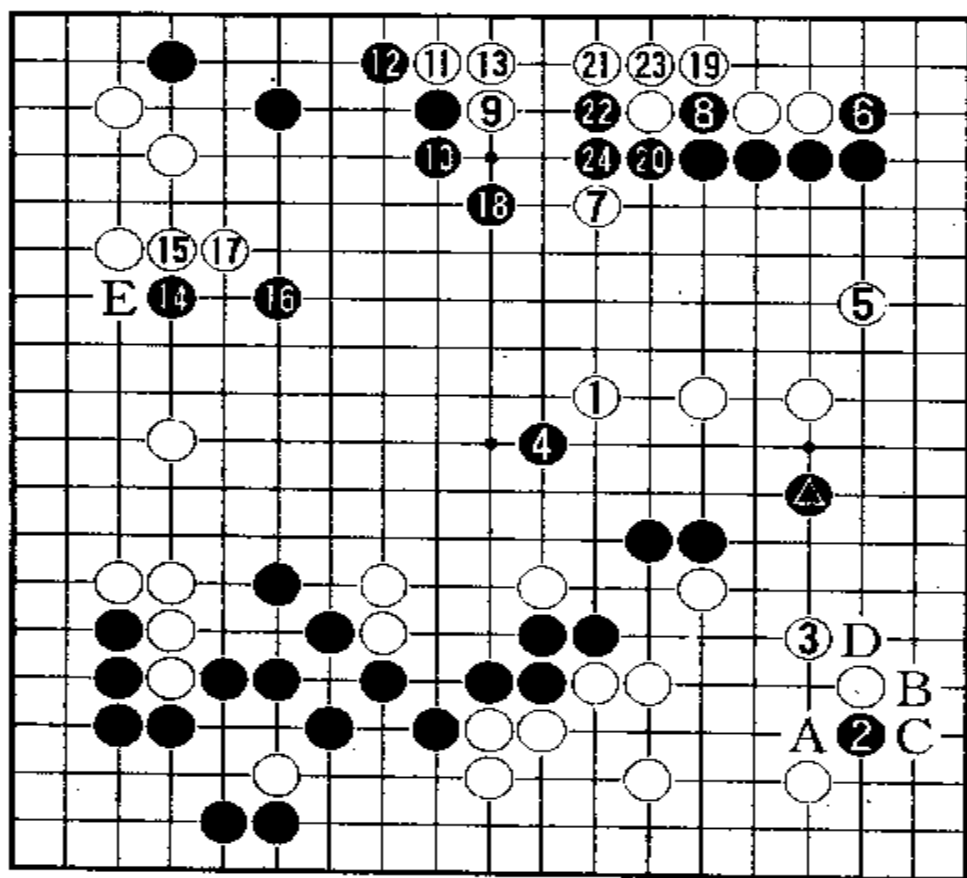


参考图 20

参考图 20 中，白 1 向角上飞，也是一法。黑 2 跳下守角。白 3 在上边拆一后，黑 4 在右边大飞攻击白右边一子。白 5 跳出。黑 6 长，向右边支援黑●一子。白 7 转向上边肩冲，至白 9 压扁了上边黑形。然后白 11 飞向中腹，既支援中腹白子，又扩张左边白棋模样。

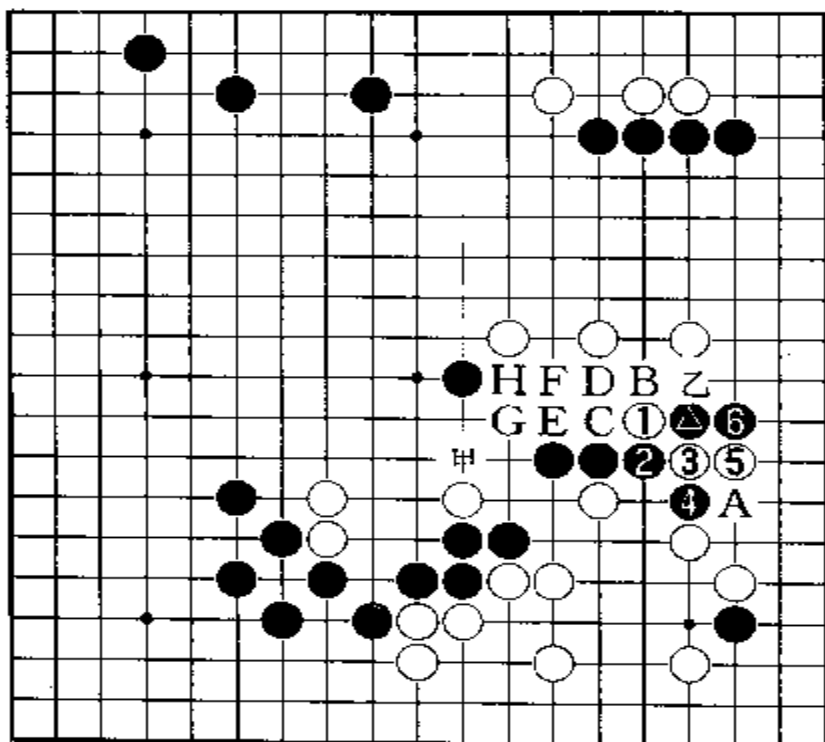
现在由白方走，该选择何处好点呢？请看第四谱。

第四谱 1—24(即 56—79)

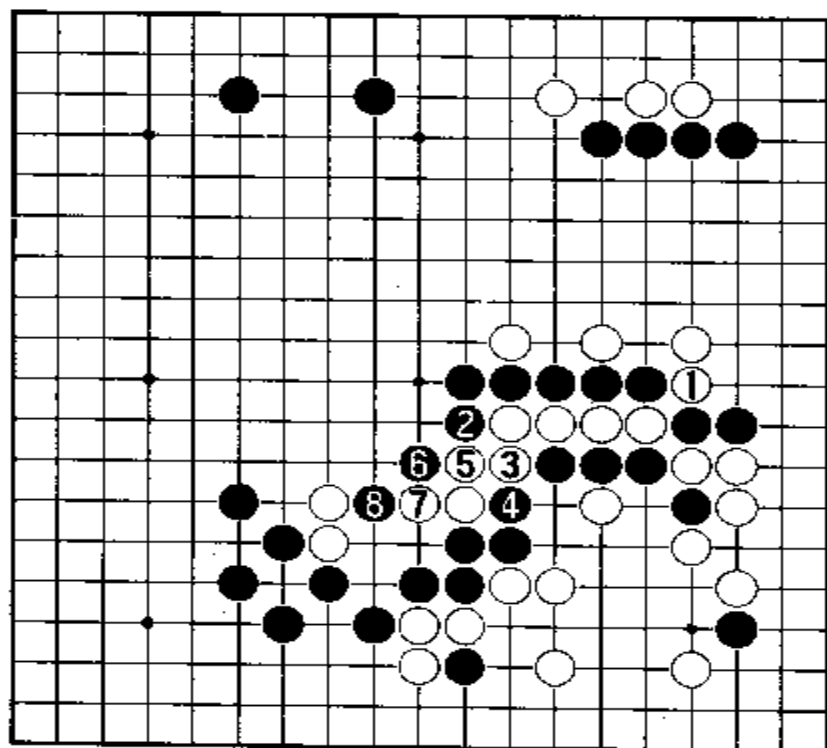


白 1 向中腹跳进，是为了与右边和上边的白棋遥相呼应。黑 2 突然于右下角碰，是试黑应手，以后这里有棋可以利用。白 3 尖应，保持良好的棋形，比在 A 挡、B 立、C 扳或 D 长要好一些。黑 4 转向中腹肩冲，这是同角上黑 2 互相呼应的，既可支援右边黑●一子，又可威胁中腹几个白子，同时也攻击着右边三个白子。请看参考图 21 的变化。

可威胁中腹几个白子，同时也攻击着右边三个白子。请看参考图 21 的变化。



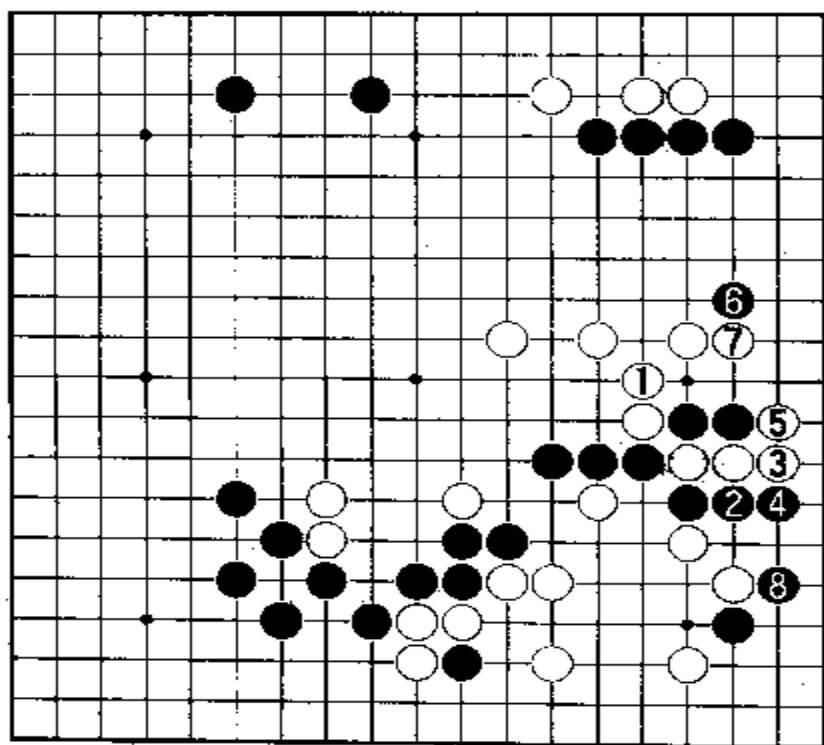
参考图 21



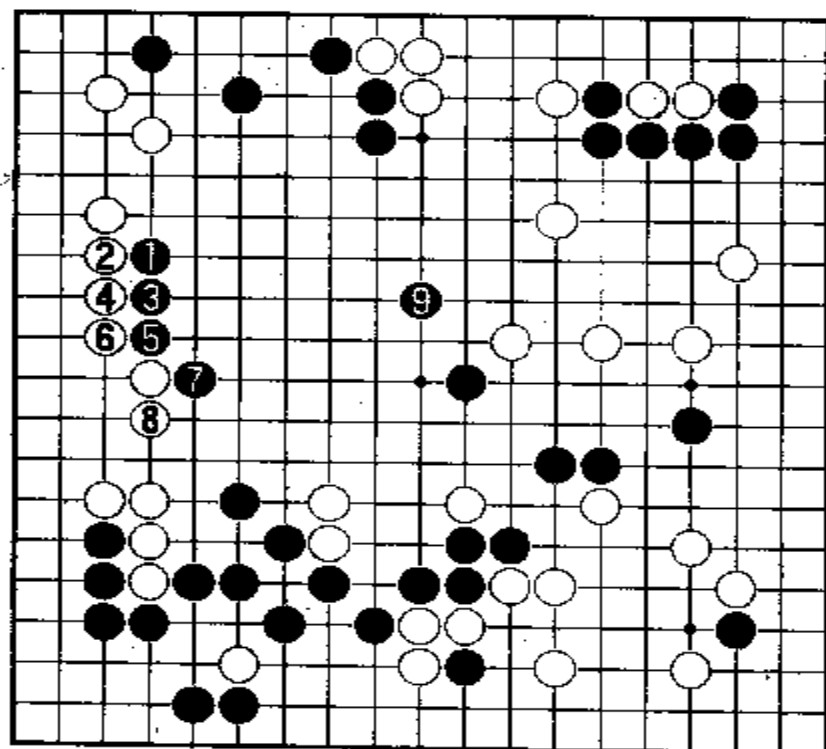
参考图 22

参考图 21 中，以后白 1 如果飞靠切断黑●一子，则黑 2 挡。白 3 就扭断。黑 4 打吃，白 5 必须立下。黑 6 也立下，试白应手。如果白于 A 位打吃黑 4 一子，则黑于 B 位打吃白 1 一子。反之，白于 B 位长，则黑于 A 位打吃。两者必得其一。假定白于 A 位拐吃黑 4。黑就于 B 位打吃白 1。白于 C 位长，黑于 D 位长。以下双方进行至黑 H，留下甲和乙两点。白若于甲位逃，则黑于乙位粘；白于乙位断，则黑可以把白四子征吃掉。请看参考图 22。

参考图 22 中，白 1 断，显然是没有看清楚黑方的征子手段。黑 2 拐头打吃，白 3 逃跑，黑 4 开始征吃。双方进行至黑 8，八个白子被吃，损失惨重。这么看来，参考图 21 中，白棋不能于 A 位打吃，而必须于 B 位长。那么，黑方又有参考图 23 的手段。



参考图 23

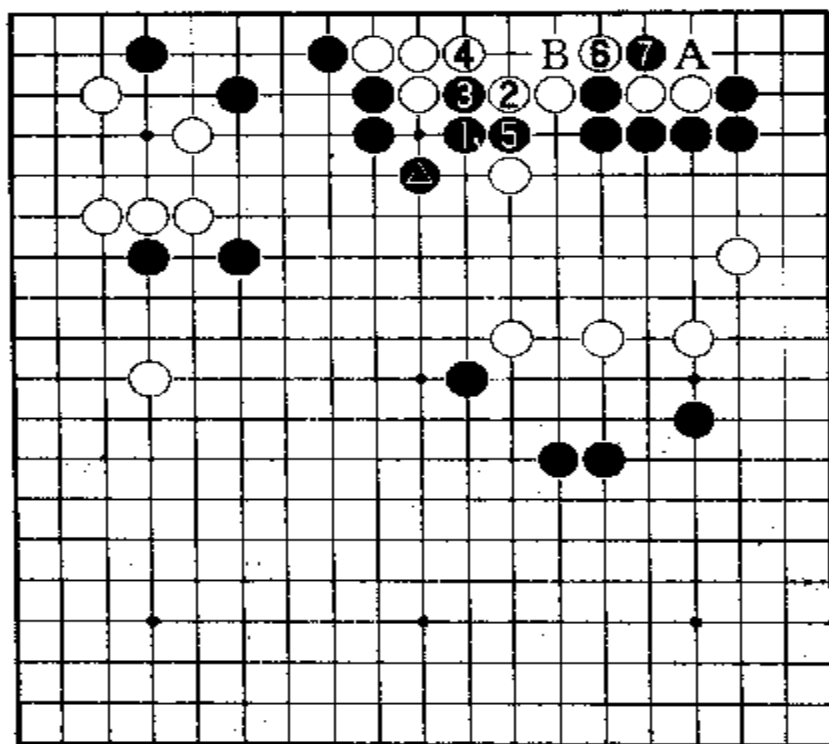


参考图 24

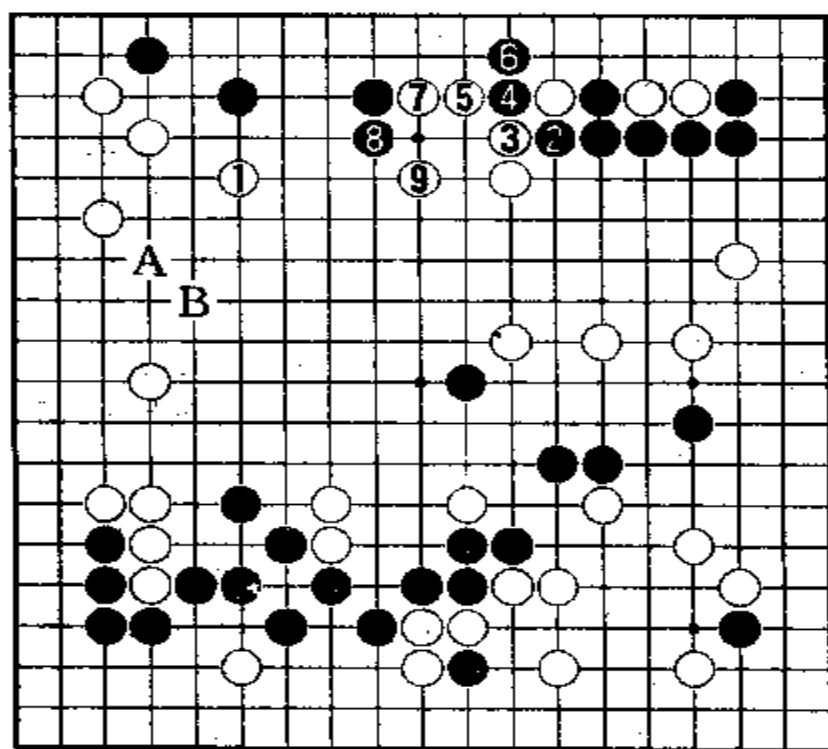
参考图 23 中，白 1 长，黑 2 打吃，白 3 立下，黑 4 也立下。白 5 拐头，黑 6 先手利用，待白 7 应后，黑 8 于角上扳渡。这样，白角被破，同样损失巨大。

由此可见，实战中黑 2 和黑 4 是互相呼应的妙手，算路深远。一般业余棋手是想不到这种招法的。

白 5 在右边小飞，是为了就地做活这块白棋，同时也不让黑方在这里成空。故黑 6 在角上拐头，以求自身的安全，同时攻击上边三个未安定的白子。白 7 飞出是轻灵的好棋，既可与右边白棋呼应，又可支援上边白棋。黑 8 冲下是黑 6 后预定的步骤。这时白 9 于上边碰是腾挪的好手。黑 10 长，白 11 在二路扳再 13 粘，是厚实的下法。有这三子，即可与右上三个白子联络做活。这时黑 14 于左边肩冲，非常必要，不能让白在右边扩大实地。白 15 长起反击是积极的下法，如果于 E 位



参考图 25



参考图 26

长,那就被黑棋压扁。请看参考图 24。

参考图 24 中,黑 1 肩冲,白 2 长,维护左边白空。以下黑 3、5 连长,白 4、6 连挡,势在必行。黑 7 扳,白 6 退后,白方虽保持了左边实地,仅有 25 目左右,而黑 9 在中腹飞之后,中腹黑空有 40 多目。白棋无法匹敌。故实战中白 15、17 必须长入中腹,左边白空被破也毫不可惜。这里是决战的要地。那么白 17 之后,黑 18 为什么不在左边应而转到上边尖呢?它是想攻击上边的白棋,请看参考图 25。

参考图 25 中,黑●一子之后,白方若脱先,黑 1 就对上边白棋进行攻击。白 2 长或于 3 位长都一样。黑 3 冲下,白 4 挡住,黑 5 又冲断白棋与中腹白棋的联络。以下白 6 扳渡后, A、B 两点,黑方必得其一。上边白棋总有一边被吃掉,而且另一边还得后手做活。这样,中腹几个尚未安定的白子,又将遭到黑棋的围

攻。

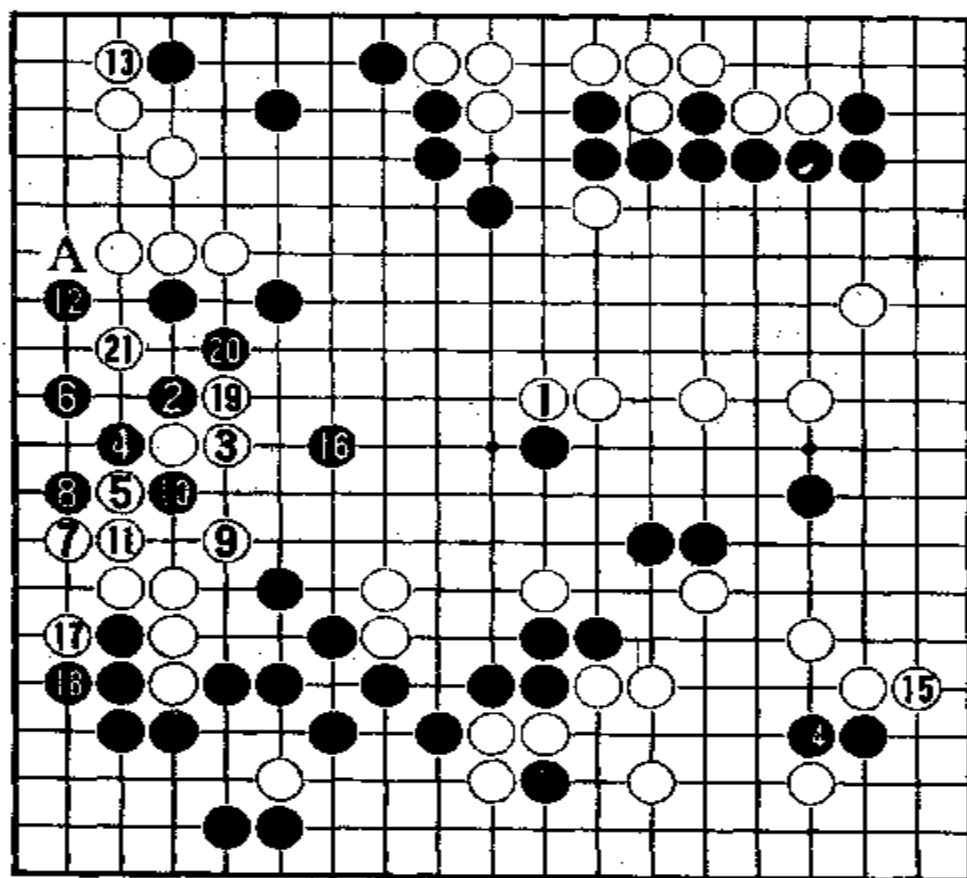
由此可见,实战谱中黑 18 是暗伏杀手的凶招。故白 19 赶紧先补一下,以防攻击。黑 20 压,白 21 虎补,黑 22 打吃后再 24 粘住,使右上黑棋与左上黑棋连成一片,下一步就可对右边至中腹尚未安定的白棋进行大胆的攻击。

回过头来看,白 9、11、13 这三步棋在上边应落了后手,使黑方脱先于左边 14 位肩冲,破坏了左边的白空。因此,白 9、11、13 暂可不走,先在左边加强白棋阵势,也许好一些。请看参考图 26。

参考图 26 中,白 1 先在左边飞镇,扩张阵势。黑 2 长攻击上边白棋时,白 3 挡住。黑 4 打吃,白 5 反打吃。黑 6 立下后白 7 顶。黑 8 必须长出。白 9 跳补告一段落。这样,右上虽牺牲三个白子,却换得了左边与中腹白棋的互相呼应,壮大了白棋声势。以后左边 A 位黑方若再去肩冲,白于 B 位飞应即可围歼黑子。

实战至黑 24,由白方走棋。白方应当如何下呢?请看第五谱。

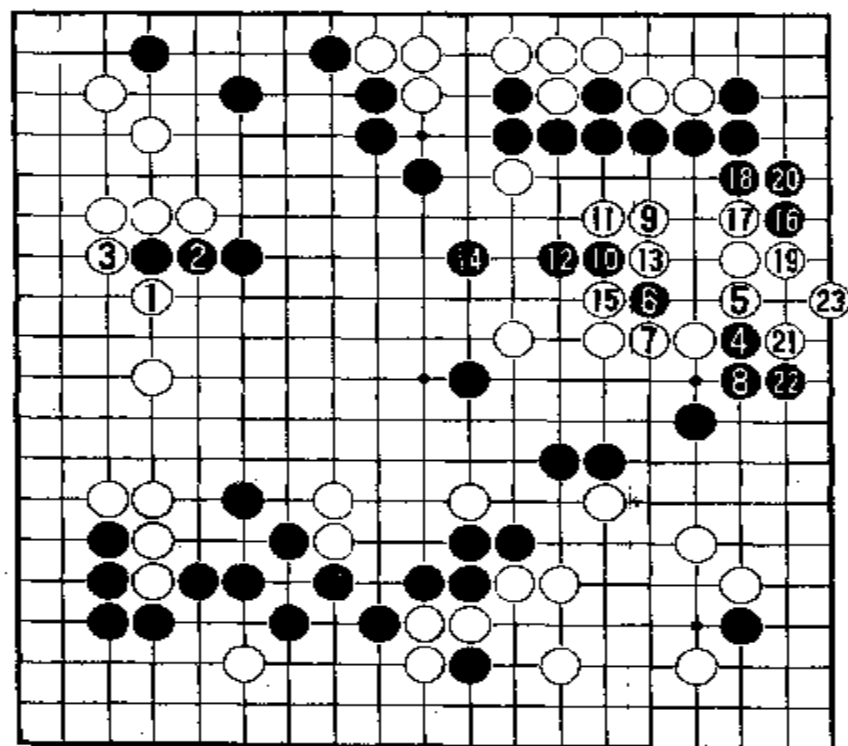
第五谱 1—21(即 80—100)



白 1 向中腹压长,为的是加强右边至中腹的白棋,同时压缩中腹的黑棋。黑 2 不理睬白 1,立即于左边跳碰,破坏白空。白 3 只能长起。黑 4 扳,黑 6 虎和白 5 扳,白 7 虎补,都是必然步调。黑 8 扳,白 9 尖补后,这块白棋只有一只眼了。黑 10 先打一下,使白失去一只

眼位,再于12位跳,威胁左上角白棋。白13赶紧于角上挡下,确保自身安全。如果13于A位挡,则黑于13位长,很大。黑14转向右下角长一步,试白应手。白15立下后,黑16又转到中腹飞镇左边白棋。白17于二路上扳,想再做一只眼。以下进行到白21点入左边黑空内,试黑应手。白方急于处理好左边一块尚未安定的白棋。

本谱中从黑2开始向白棋攻击,步步主动,白棋忙于应付,很是被动。那么,是不是因为白1一子太缓了呢?请看参考图27。



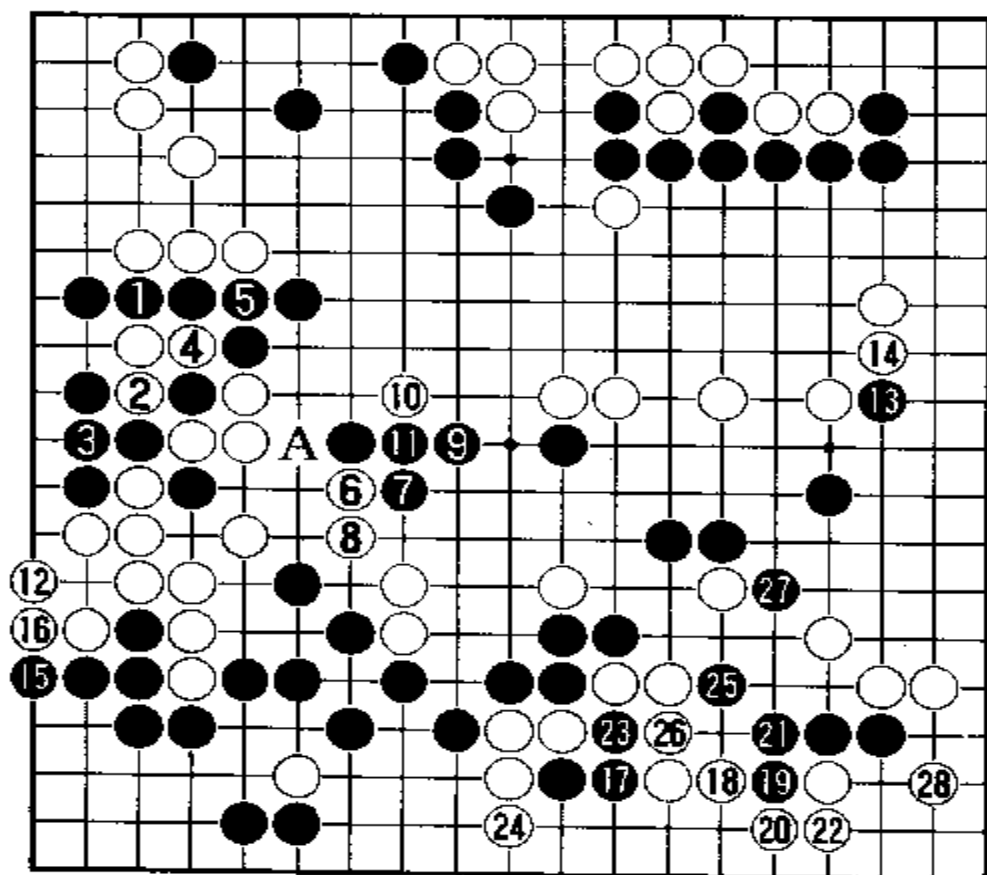
参考图 27

参考图 27 中,白 1 先于左边夹,保护左边白空。黑 2 只能粘住。白 3 长保持了左边白空,使上下白棋连成一片,成空 26 目左右。黑 4 开始攻击右边白棋,白 5 顶住。黑 6 刺,白 7 粘后,黑 8 必须退回。白 9 便飞起,黑 10 尖逃跑时,白 11 长。黑 12 长,白 13 拐头。黑 14 必须跳出。白 15 吃住一黑子,便有了一眼。黑 16 在右边飞,白 17 压长。黑 18 顶,白 19 拐头,黑 20 粘住后,白 21、23 即可做成第二个眼。这块白棋就活了。

这样,白方全局共有 70 多目实地。远远超过黑方实地。黑方必须在中腹围成较大实空,或在右下白角上走出棋来,才能一决胜负。

实战中由于白 1 太缓,才使白棋处境十分困苦。现在由黑方走,该怎样应呢?请看第六谱。

第六谱 1-27(即 101-127)

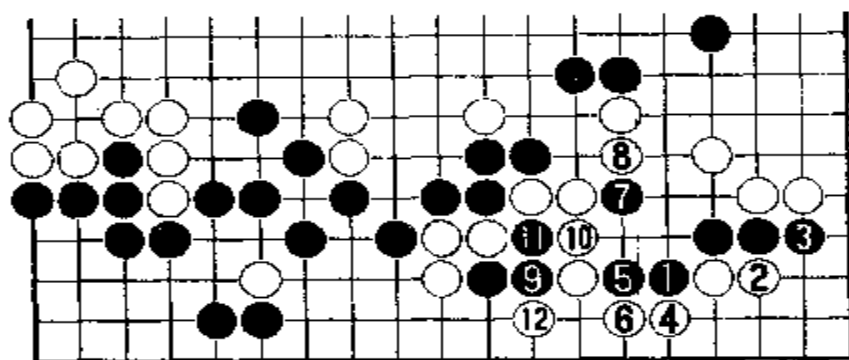


黑 1 粘是当然的。白 2 打吃，黑 3 粘住就是了。白 4 提吃一子不是眼。黑 5 粘后，白 6 飞靠再白 8 长，把中腹两个白子联络上，很大。本来黑棋吃住中腹白子可以成空不少。现在中腹已成不了空。黑 7、9 只能如此应对。白 10 刺利用一下，以后还可在 A 位顶。白 12 做眼刻不容缓。这块白

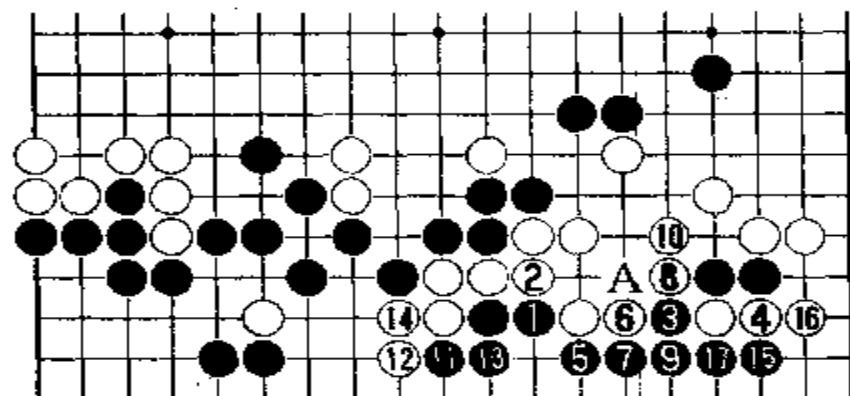
棋总算做活了。黑 13 转向右边托，准备攻击右上那块尚未安定的白棋。白 14 非顶住不可。然后黑 15 转到左下角立下，是绝对先手。白 16 只能粘住，保证眼位。至此，纵观全局，白棋的实空已经超过黑棋。而白棋的主要实地是在右下角。黑方必须侵消右下角白空，使它减少到最低限度；同时要在右上方攻击未安定的白棋中获取实利，才可能夺得胜利。要不然就要输棋了。好在原在右下角投下了两个黑子，现在可以利用了。故黑 17 开始出动，白 18 并后，黑 19 挖是手筋。白 20 非打吃不可。黑 21 粘后，白 22 又必须粘上。于是黑 23 断。白 24 立下抵抗。黑 25 顶是妙手，迫使白 26 粘，然后黑 27 从外边扳过来，角上五个黑子就跑出去了，而且是先手。白 28 只得跳下救出三个白子。至此，原来近 40 目的白角，现在只剩下不到 20 目了，大损。

黑 17 是妙手。如果不走 17，而直接在角上动手，是不行的。请看参考图 28。

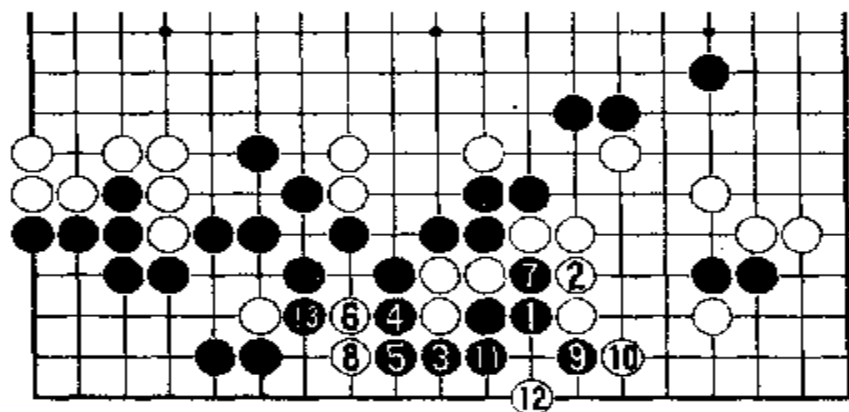
参考图 28 中，黑 1 扳，看来是当然的一手。白 2 贴长，黑 3 必须立下阻渡。白



参考图 28



参考图 29



参考图 30

4扳,黑5长,白6也长。这时黑7往外跳也无济于事,白8顶住就是了。此刻黑9再出动,为时已晚。白10粘后,黑11等于送吃。白12一扳,万事大吉。由此可见,行棋的次序非常重要。实战中黑17长之所以是妙手,道理就在于此。

那么,实战中白方有没有其它更好的应法呢?

参考图 29 中,黑 1 长后,除了实战中的应法,就只有本图中白 2 粘了,别无它法。于是黑 3 扳头,白 4 只能退。黑 5 趁机扳过来。白 6 挡,黑 7 长。白 8 打吃,黑 9 粘后, A 位有双打,故白 10 长起。以下双方进行至黑 17 为必然次序。黑棋在二路上净活了。白空被掏得所剩无几。

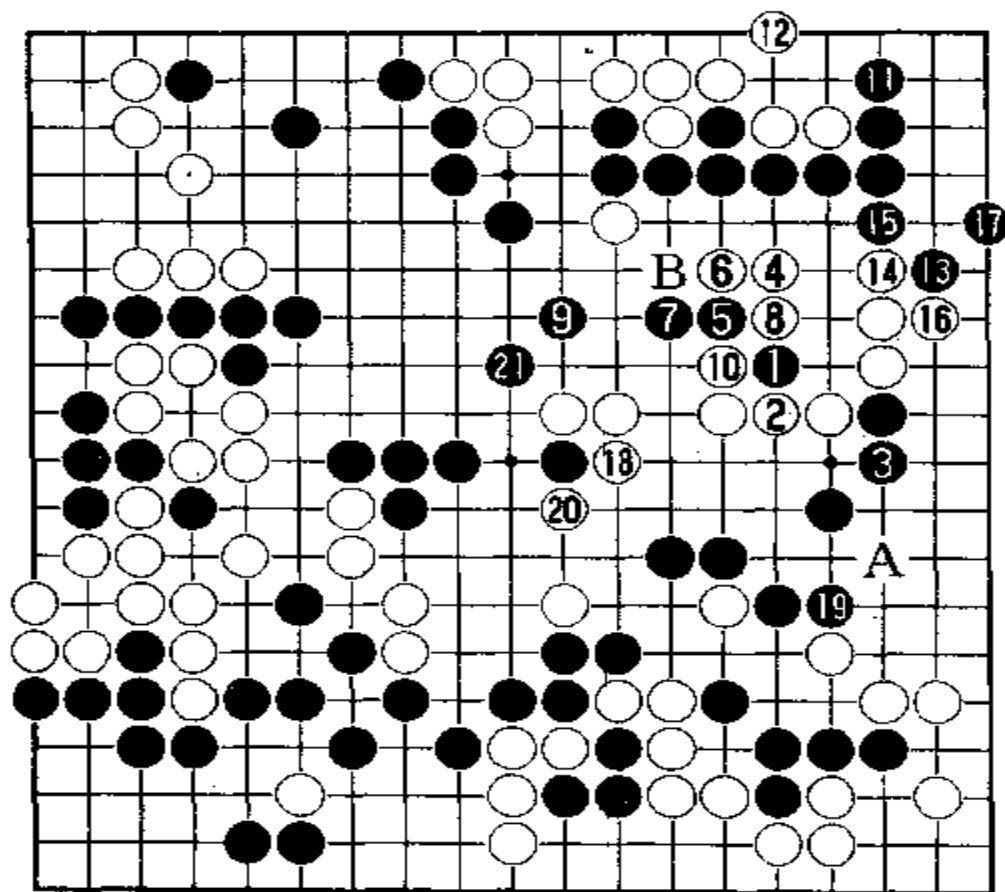
参考图 30 中,黑 1 长后,白 2 这样粘。黑 3 就二路上扳。白 4 若退,黑 5 长。白 6 再退后,黑 7 断。白 8 拐头紧气。黑 9

就向角内扳。白 10 扳住,黑 11 粘,准备做活。白 12 点眼或打吃都是一样。黑 13 紧白外气,就把六个白子吃住了。如果黑 7 断后,白 8 于 9 位立下,黑于 11 位粘,其结果也是相同。因此,当黑 3 扳后,白 4 只能老老实实地于 7 位粘住,让黑

于4位粘回三子。如果这样，白角的实空还有26目左右，比实战的结果好。

现在由黑方走，必然是对右上尚未安定的白棋进行攻击。请看第七谱。

第七谱 1—21(即128—148)

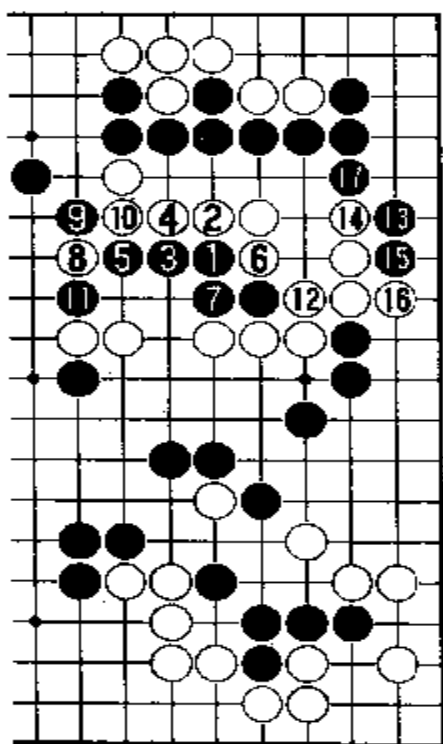


黑1刺，白2粘，黑3退都是必然次序，想攻死这块白棋是不可能的，只能从攻击中占点便宜。白4飞起是要点。黑5尖出逃跑，白6长，黑7也只能长。白8拐头后，黑9必须跳出。白10吃住黑1一子，做成一眼。黑11立下很大。白12虎补后，黑13再向右边飞，也很大，既扩张角上实空，又压缩白棋眼位。以下进行至黑17虎补，告一段落。现在再看一下全局的形势。黑方约有46目左右实地，白方约有40目左右实地，相差极小。胜负将决定于以后的收官。

白18在中腹拐头，是想破坏黑棋中腹成空。其实中腹已成不了多少空。因此，白18不大。黑19挡下才是大棋。白18若改于右边A位飞，就比在中腹拐头大得多。这里是双方实地增长的要点。白20打吃中腹一子后，黑21尖补很大。黑方有此一步棋，即可在中腹围空。

回过头来研究一下，白6长，黑7也长之后，白如果再于B位压长，将会是什么局面呢？请看参考图31。

回过来来研究一下，白6长，黑7也长之后，白如果再于B位压长，将会是什么局面呢？请看参考图31。

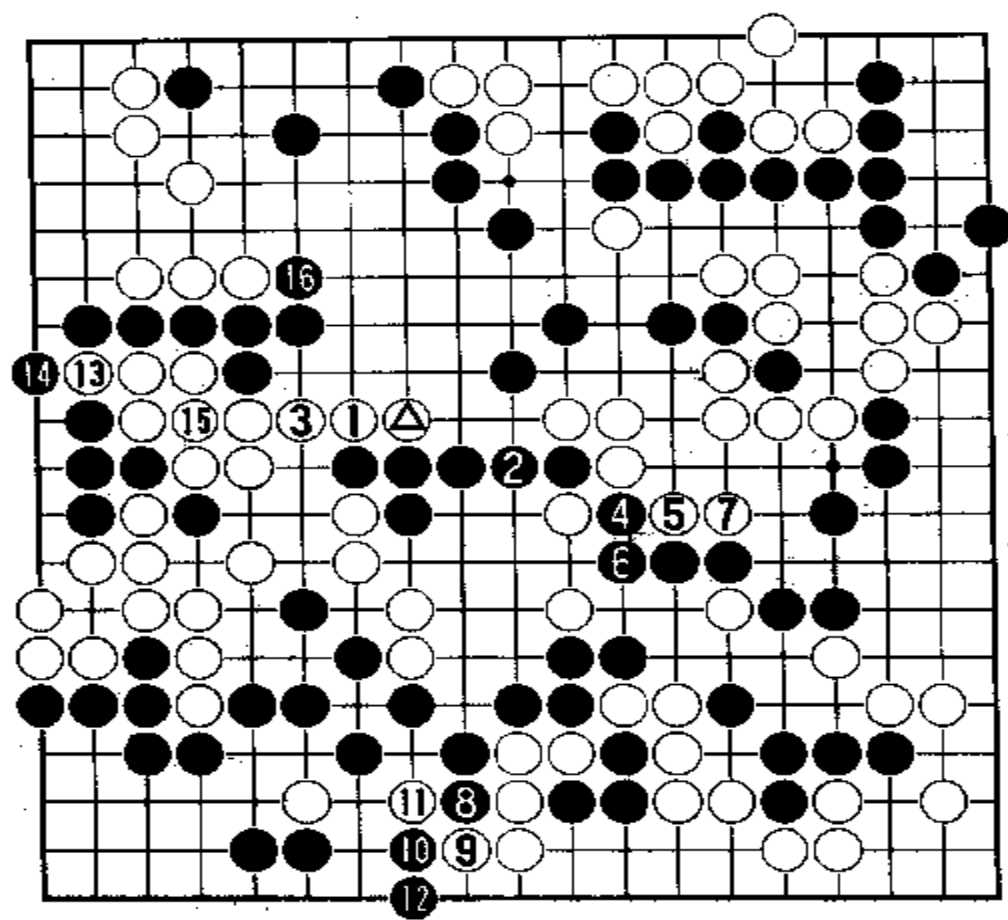


参考图 31

参考图 31 中，白 2 后，白 4 继续压长，黑 5 也长出。这时白 6 拐头，黑 7 就可粘住。白 8 若想硬吃五个黑子，是不行的。黑 9 扳出后，再 11 打吃，就跑出去了。白 12 还得补一手。于是黑 13 飞，破白眼形。双方进行至黑 17。这块白棋一个眼也没有，非常危险。

现在由白方走，该占何处好点呢？请看第八谱。

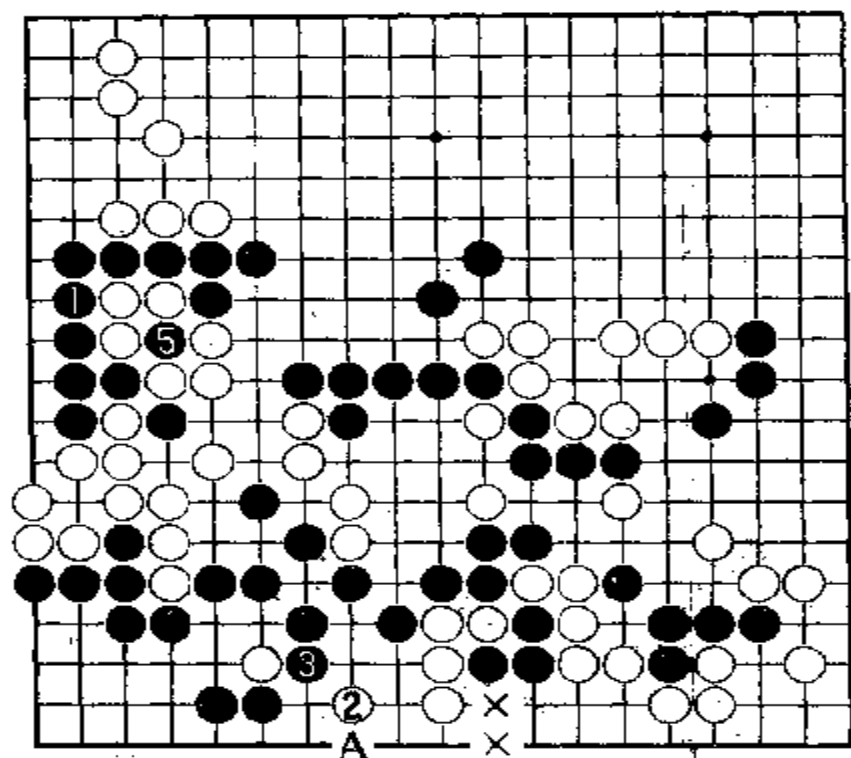
第八谱 1-16(即 149-164)



白1贴长，是怕黑棋吃住白△一子，在3位挖断。黑2若不粘住，被白在2位提吃一子是先手。黑2之后，白3就不能不粘，否则黑在3位一挖，两个白子被吃。黑4便尖断，要吃住一个白子。白5趁机打吃，再白7长，围得2目。这时黑8在左下角立下是最大的收官。如果黑8不走，

被白跳到11位，出入极大。白9拐头，黑10扳住。白11断一下是试应手。黑12必然立下。

白13在左边冲下也很大。按理黑方应先在13位打吃，先手得利。但是，白方很可能不理，而于左下角跳入。请看参考图32。



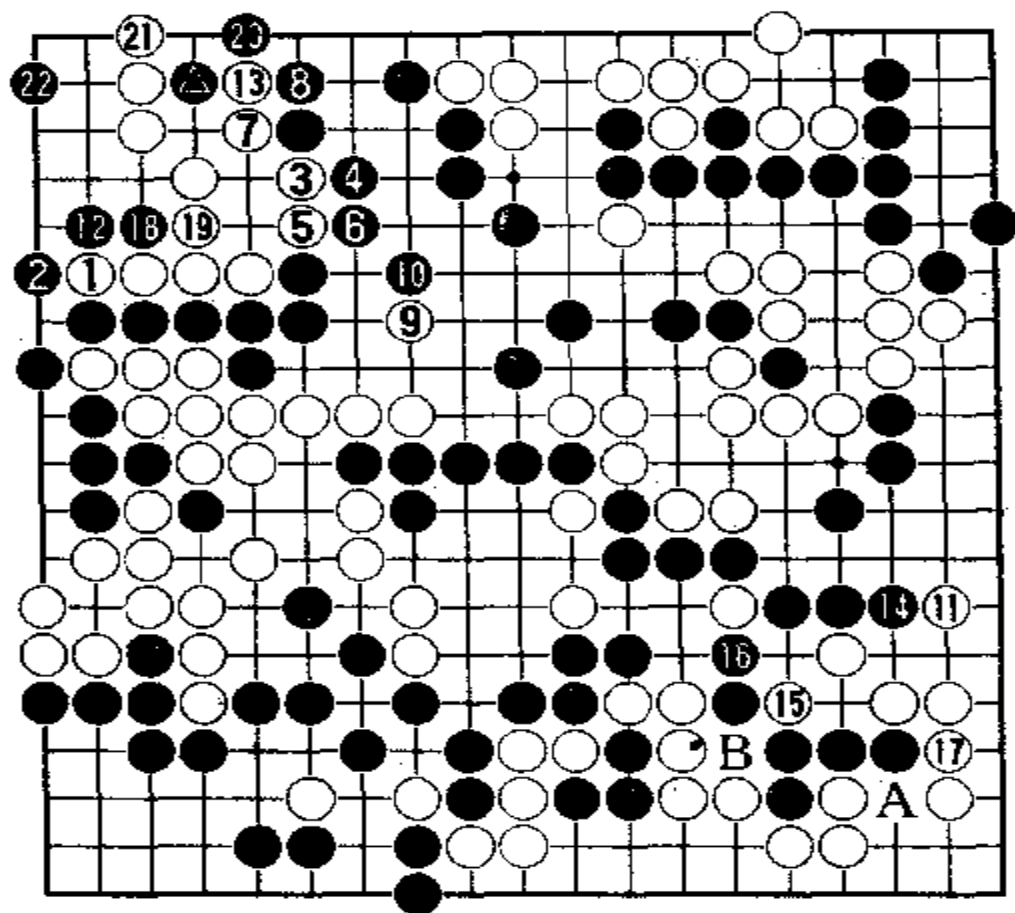
参考图 32.

参考图 32 中, 黑 1 在左边粘, 打吃三个白子。白 2 不理睬黑 1 而跳入左下角。黑 3 必须挡住。白 2 先手得利之后, 再于 5 位粘回三子。黑方就得不偿失了。即使白不在 5 位粘, 由黑提吃三子, 白也不吃亏。为什么? 因为黑提吃三子后在左边成空 9 目, 而白在下边也增加了 5 目, 同时破左下黑空 9 目以上。这样, 黑方没有占便宜, 而白方却占到 5 目的便宜。本来右下角白空只能以“X”号为界, 而现在扩展到 A 位。由此可见,

实战中黑方先在左下角收官是正确的。至于左边, 只能让白方冲下得利了。两者不可兼得。

现在局面上仍是黑方占优势。白方下一步走在何处为好呢? 请看第九谱。

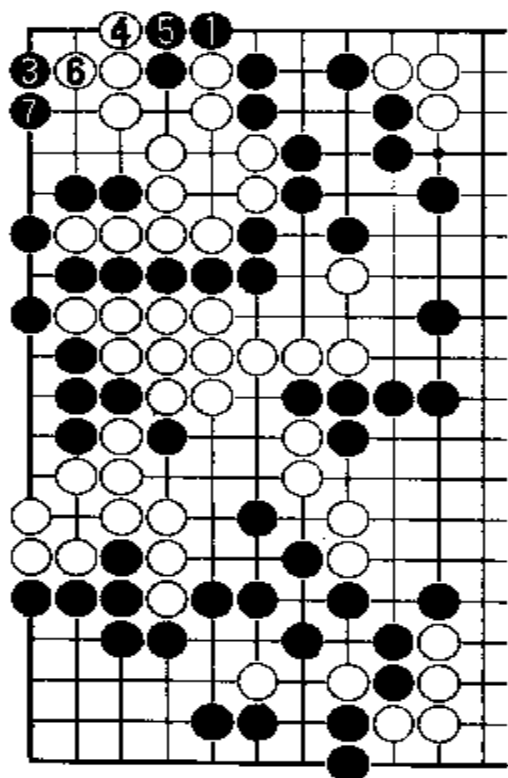
第九谱 1—22(即 165—186)



白1挡下很大,否则黑跳入白角,角地就几乎没有了。黑2扳按理是先手收官。但白方暂可置之不理,先以白3跳靠,侵消黑空。这是绝对先手。黑4不可不扳挡。白5长仍然是先手。黑6也只得挡住。然后白7虎又是先手,迫使黑8立下。不过黑8立下之后,白方就不能

于13位吃住黑●一子了。白9跳又是绝对先手。黑10必须顶住。

左上角白的先手走完之后,又转到右下角11位跳向右边黑空,实在太大了。这一系列先手收官,使白方占了不少便宜。现在黑方再也不能跟着白应付了。故黑12扳入左上角白空,把应得便宜先占了。白13冲下时,黑若于20位应,就落后手。收官中争先手非常重要。故黑14先于右边立下,因为这里关系到双方实地的得失。白15尖顶是收官手筋,迫使黑16粘,然后白于二路17位粘,极大。这里若被黑冲下,再冲A位,边角上白棋一目都没有。白17后,按理黑马上要于B位粘回四子。但这样就落手。黑18先于左上角长,先便宜一下。白19若不粘,四个白子就被吃掉。可是白19后,黑仍然不于右下角B位接回四子,而于左上角20位渡回黑●一子。这是为什么?请看参考图33。



参考图 33

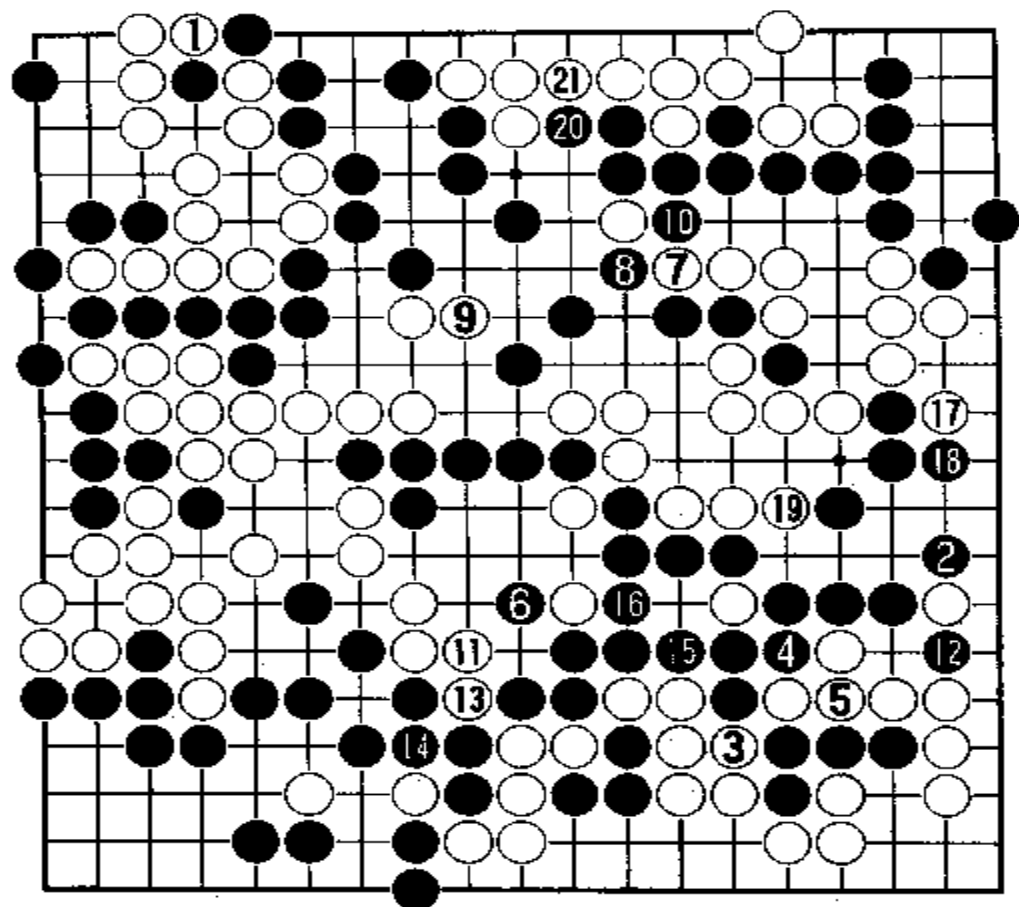
参考图33中，黑1扳渡之后，如果白方脱先，在别处下子，那么黑3在角上“二、1”位一点，这个白角就全死了，只有一眼。

因此，实战中黑20是绝对先手。白21非应不可。即使这样，黑22还是于角上“二、1”位点了。这步棋把角上白空全部掏光。

到黑22为止，白方在全盘的实空仅有38目。黑方有47目。黑仍占优势。

现在由白方走，该怎样收官扭转败势呢？如果把右下角四个黑子吃住，就有希望把形势逆转。请看第10谱。

第十谱 1—21(即 187—207)

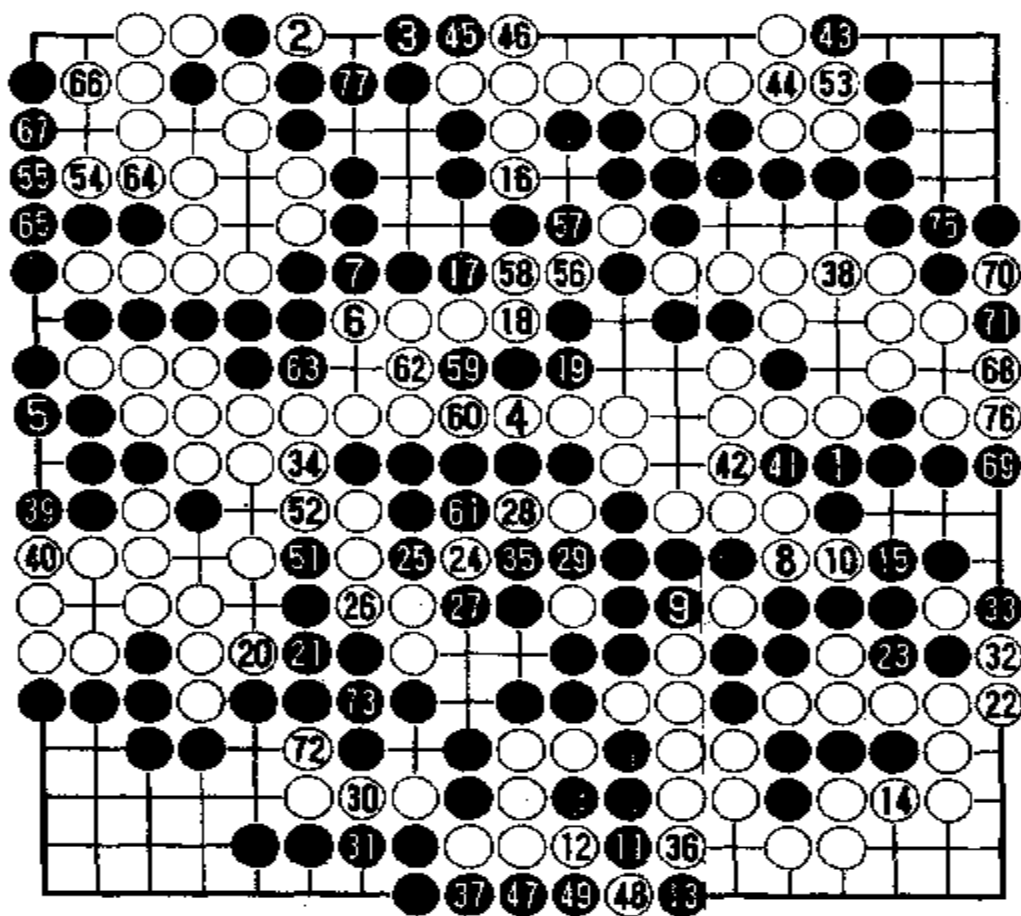


白 1 吃住黑一子，是求活的唯一办法。黑 2 立即在右边扳住，可成空 5 目左右。但白 3 断吃角上四个黑子，增加了 8 目。那么黑 2 为什么不在 3 位接回四个黑子呢？如果黑 2 占 3 位，则白 3 占右边 2 位。黑方仅是接回四子，没有增加目数，而白方于 2 位长后，可增加 4 目多实空。黑方

不就损了吗。现在黑方在右边可成空 5 目，白方增 8 目，以后黑 12 再打吃白一子，又可增加 2 目。这样计算下来，双方得失差不多。因此，黑 2 宁可在右边扳住而不愿于 3 位粘。高手下棋都是经过周密计算的，哪种下法对自己有利，就采用哪种。而一般业余棋手，都不善精密计算，不懂大小之分。往往是看到对方要吃自己的子，不管什么情况，赶快接回来。收官极有学问，通过本谱收官，读者定能得到启发。

现在，白方全局共计约 42 目。而黑方有 58 左右。仍然是黑方占优势。请看第十一谱继续收官。

第十一谱 1—78(即 208—288)



黑 1 粘住是双官，既可增加右边黑空，又可减少白空。白 2 在上边提吃一个黑子，也是双官，白多得 1 目，黑损失 1 目。黑 3 只能立下，不能在白 2 侧一路上扳。白 4 在中腹冲，想切断中腹黑棋，却是缓手。黑 5 在左边一路上粘住很重要。要不然，白棋于 5 位扑，就形成劫争，白棋可吃黑

四个子接不归。不过，白方之所以没有这么下，大概是因为劫争缺少适当的劫材。以下收官，已与胜负无关。黑方全局共有 61 目，白方共有 48 目。黑 8 目半胜。

需要说明的是，黑 11 立下是收官的手筋。这样黑子延长一气，有助于黑 37、47 和 49 的收官之利。一般业余棋手应当得到启示。

第四届“名人”卫冕战

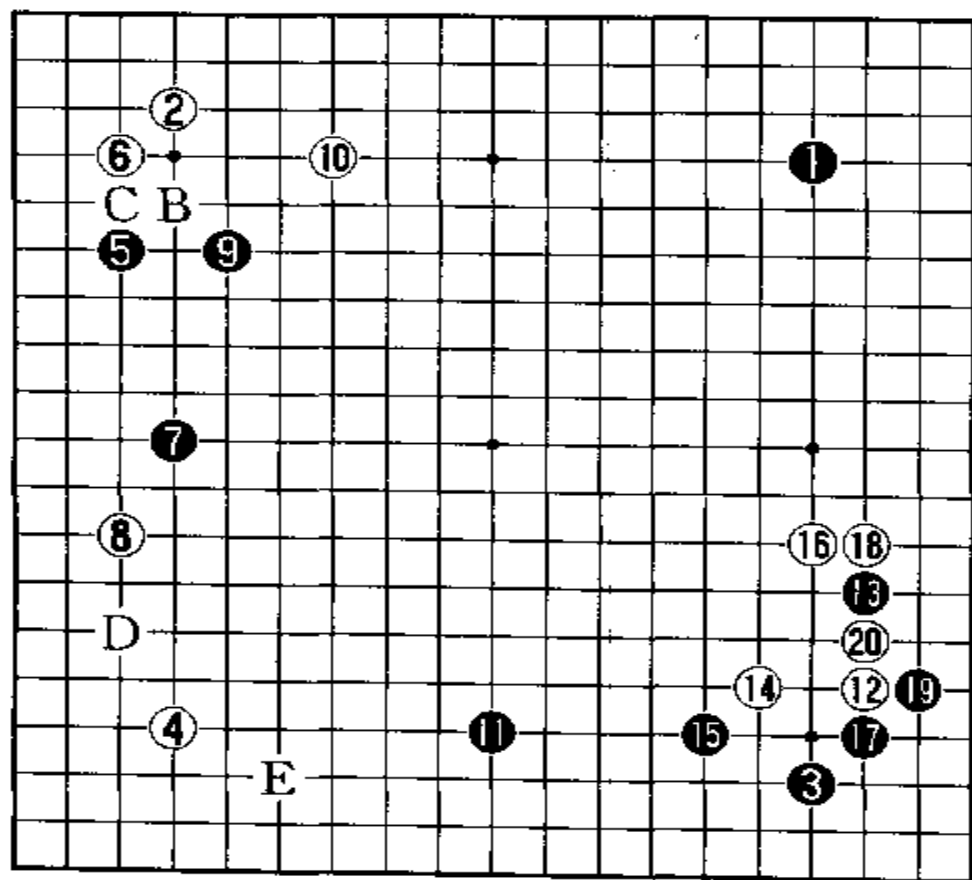
第五局

1991年10月28日弈于北京

黑方 马晓春九段(名人) **白方** 聂卫平九段(挑战者)

前四局的决赛,是2:2,平分秋色。第五局便成为决胜的关键之战。按规定,双方要重新猜先。前四局比赛中,都是执黑者取胜。那么这第五局该不该执白者胜呢?经猜先,马晓春猜到了黑棋。他虽心里犯疑,这次执黑要输。但他还是庆幸猜到了黑棋。

第一谱 1—20



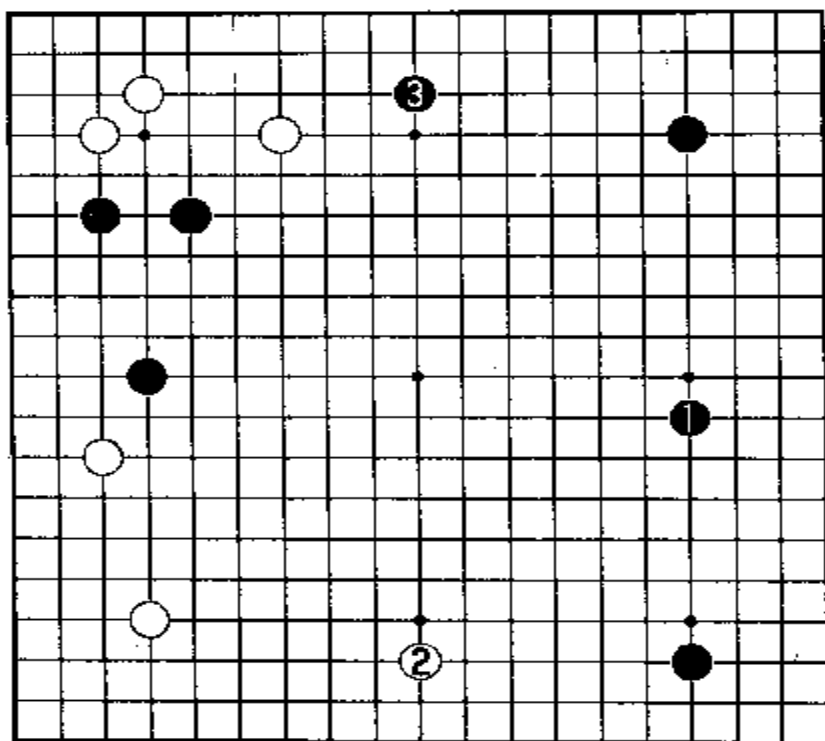
黑1占右上角星位，黑3再占右下角小目。这是马晓春爱用的布局起手。第四局比赛中他也是以星、小目起手的。白2占左上角小目，白4占左下角星位，与黑方针锋相对。这也是常见的下法。黑5的选点很多，例如在左上角B位高挂，C位低挂，在左下角D位或E位低挂等

等。这要看对局者的战略意图而定。现在黑5在左上角大飞挂是马名人爱用的挂角法。白6尖补是最常见的应法。白6也有在C位碰的应法。黑7占左边星位是好点，下一步可在左下角D位低挂。现在白8从角部白4开拆过来，逼住黑7的发展。黑9跳起来，既可加强黑5、7两子的阵容，下一步又可在左上角逼迫白棋。因此白10大飞，扩张左上角。

黑11占下边星位是好点，既可扩张右下角黑棋阵地，又可限制左下角白棋的发展。那么是否可以把黑11直接在E位低挂呢？这样不好，白棋在D位补一手或在D位上一路跳一步，白角就巩固了。现在11开拆，可以保留着下一步在D位打入白阵。

如果黑11下在右边构成“中国流”，如参考图1那样，则黑1开拆后，白2向下边开拆，黑3再在上边开拆。这样就是另一局棋了。

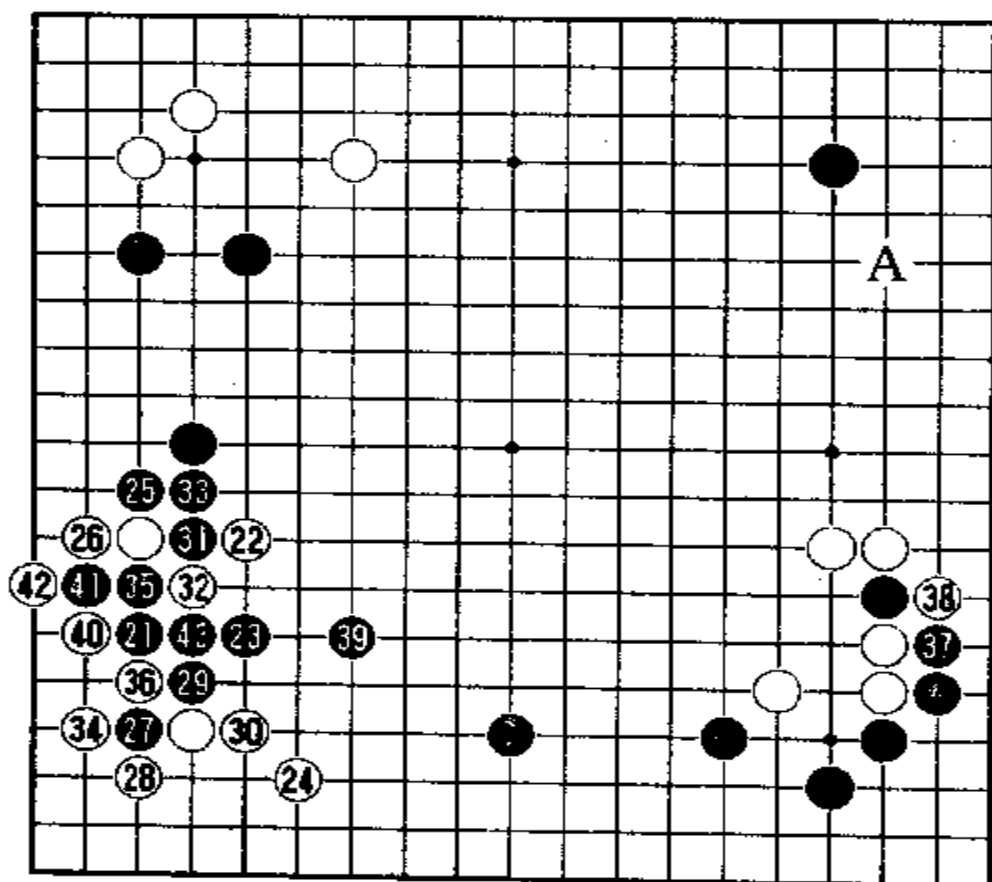
白12于右下角低挂，是当然之着。当然也可在20位大飞挂。黑13一间低夹



参考图 1

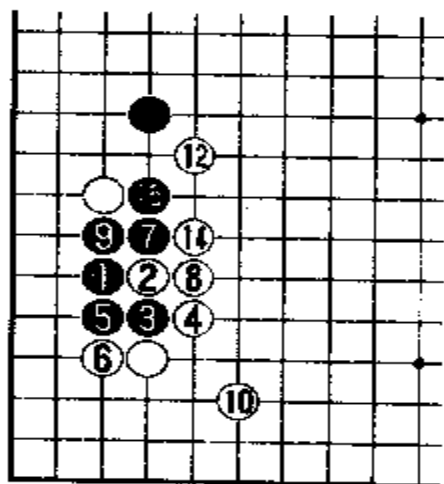
后，白 14 跳出，黑 15 飞起，白 16 肩冲，黑 17 尖顶至白 20。双方应法都是定式。这时黑方获得先手。从这个定式来看，黑方稍占便宜，右下角至下边，构成了理想之形。尤其是得了先手。在布局阶段，先手是非常重要的。那么，下一步黑棋该下在何处呢？请读者自己先思考一下，再看第二谱。

第二谱 21-43

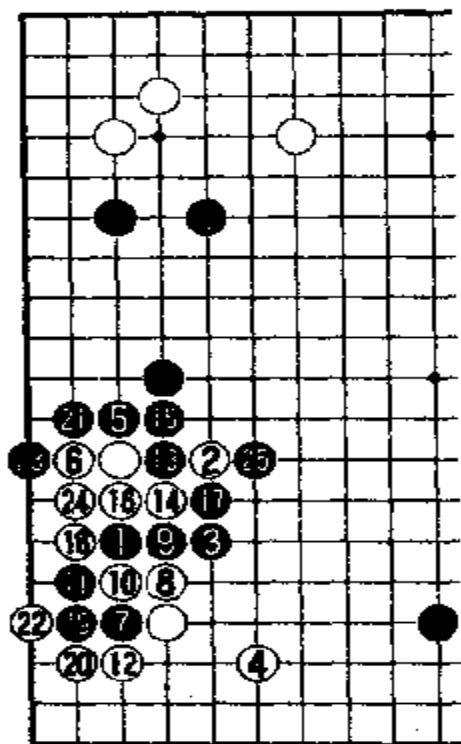


黑 21 打入左下白角是黑方走前谱黑 11 时就预定的步骤。在右下角应对中，黑 13 采取一间低夹定式，就是为了争得先手后于 21 位打入，夺取作战的主动权。

白 22 跳出是聂卫平经过深思熟虑后胸有成竹的一手。在“中日天元战”中，林海峰九段对聂卫平九段是按参考图 2 的应法下的。黑 1 打入后，白 2 飞靠，黑 3 扳出，白 4 打吃，黑 5 接，白 6 挡下，黑 7 打吃，白 8 粘住，黑 9 也粘住。白 10 飞补一手。黑 11 就



参考图 2



参考图 3

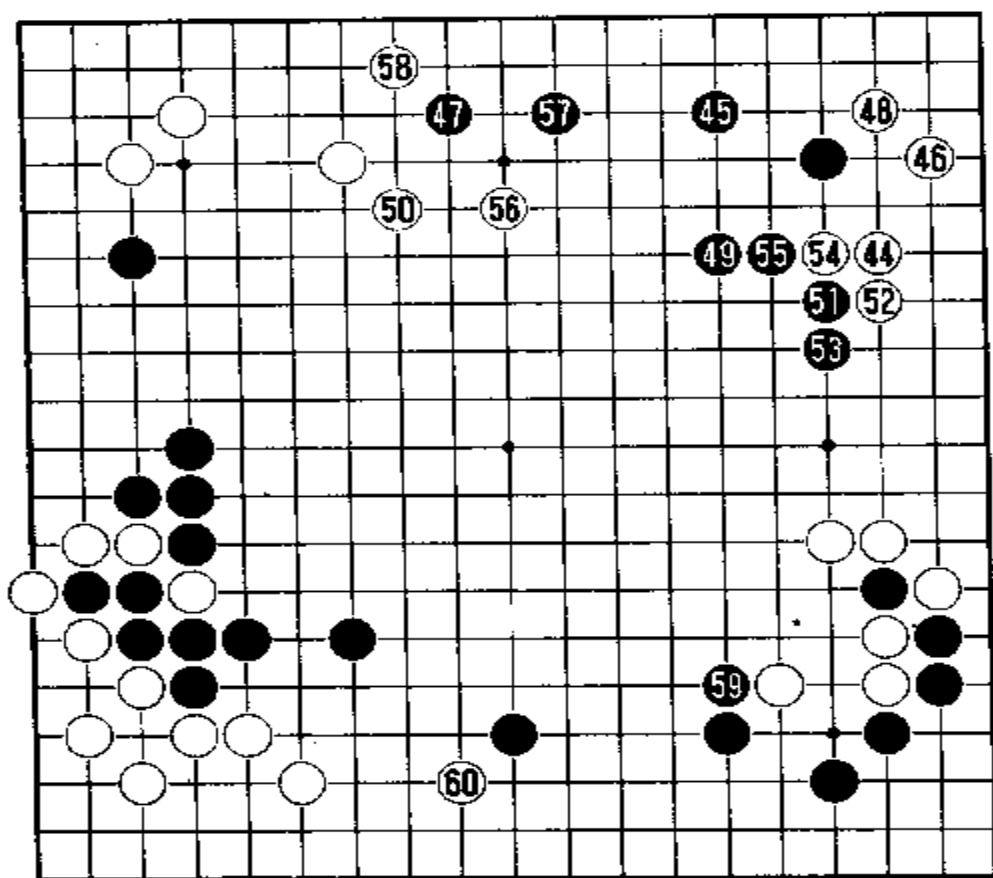
脱先它投。白12后,黑13继续脱先。白14后,黑15才应。这样,黑方连脱两次先,占了很大便宜。白方明显不利。本图中的白28如果改于29位长,则变化如参考图3。

参考图3中,黑1打入,白2跳起后,双方应对至黑7于角上托,是同实战谱相同的。白8长开始变化。黑9必然粘住。白10便拐头冲下。黑11扳后,白12打吃。黑13挖断白棋。白14打吃,黑15粘,白16也粘,都是必然应法。黑17断后,白18必须扳渡过去。黑19粘住延气,以便对杀,白20赶快紧气。黑21立下紧气。白22

扳后,白快一气。黑23打吃至黑25打吃,都是黑方必须应的。但是,黑方落了后手。白方得到角地,约有20目。黑方在左边成空,也有20目左右,可看作两分。

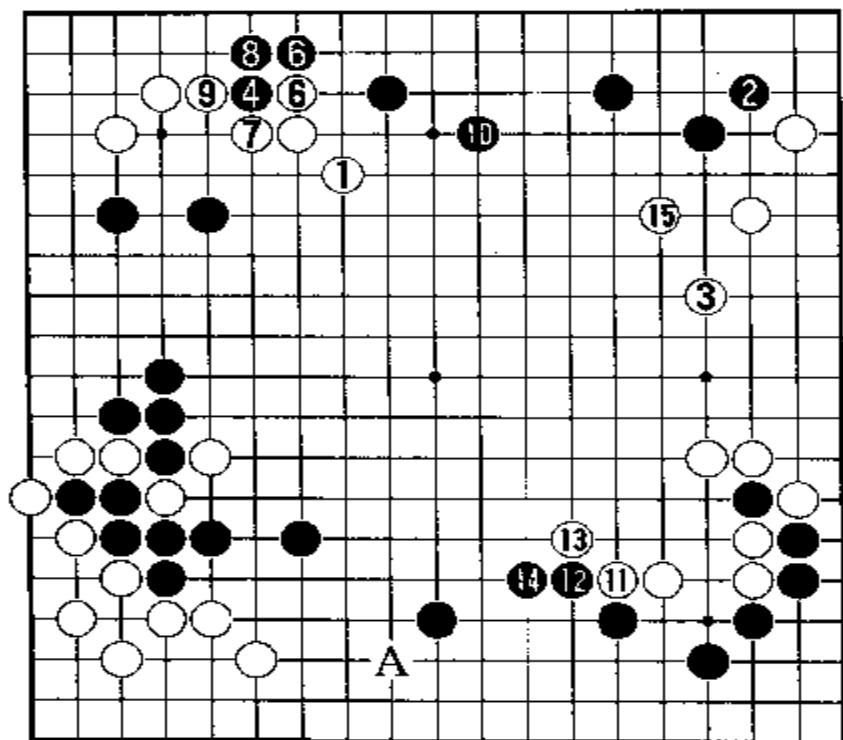
现在由白方走,该抢占何处要点呢?请看第三谱。

第三谱 44—60



前谱中黑方落了后手，白方立即抢占右上角44位飞挂的要点。黑45小飞应是马晓春爱用的下法。白46角上小飞后，过去一般都要在角上48位尖补一手。但现在许多超一流棋手都不这么走了，常常脱先抢占其它大场要点。故黑47不占48位而开拆到上边47位要点，最大限度地限制了左上角白棋的发展。这时白48占角上“三、三”位是疑问手。应当像参考图4那么走。

地限制了左上角白棋的发展。这时白48占角上“三、三”位是疑问手。应当像参考图4那么走。



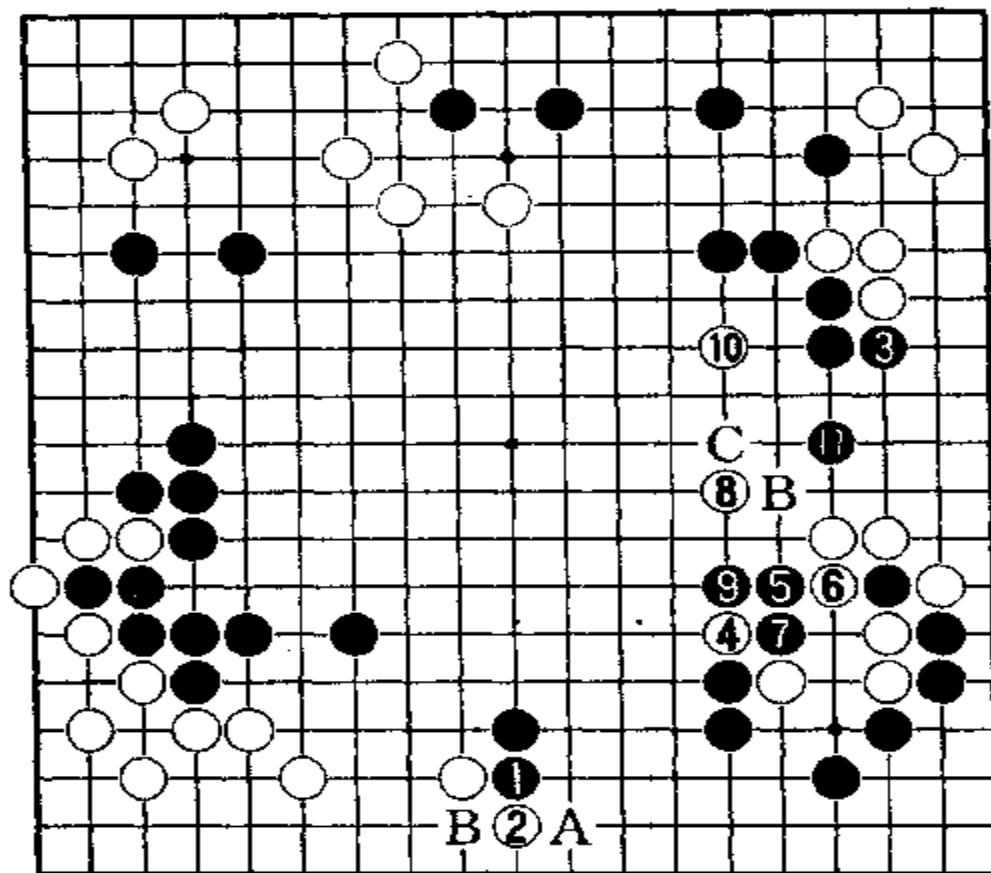
参考图 4

参考图 4 中，白 1 先尖出，防止上边黑棋扩张。黑 2 占角上“3、三”位，白 3 在右边飞起，构成好形。黑 4 侵入后，双方应对至黑 10 飞补，白 11 就可在下边压，扩张右边白棋阵地。黑 12 扳，白 13 也扳，黑 14 退后，白 15 于右边跳出。这样，右边白棋模样就大了。

谱中由于白 48 占角上，被黑 49 抢占到绝好点，这时白 50 再尖出已经晚了。黑 51 在右边肩冲后，双方进行至黑

55，右边的白棋被压扁了。白 56 固然是防止上边黑棋扩张的好点。但应当先在下边 59 位压一手，然后再占 56 位。黑 57 补后，白 58 仍然可以先在下边 59 位压。白方没有这样走，被黑抢到 59 位长的好点。白 60 在下边拆二，固然也很大，但右边一块白棋将受到黑棋攻击。那么下一步黑棋该怎样下呢？请看第四谱。

第四谱 1—11(即 61—71)



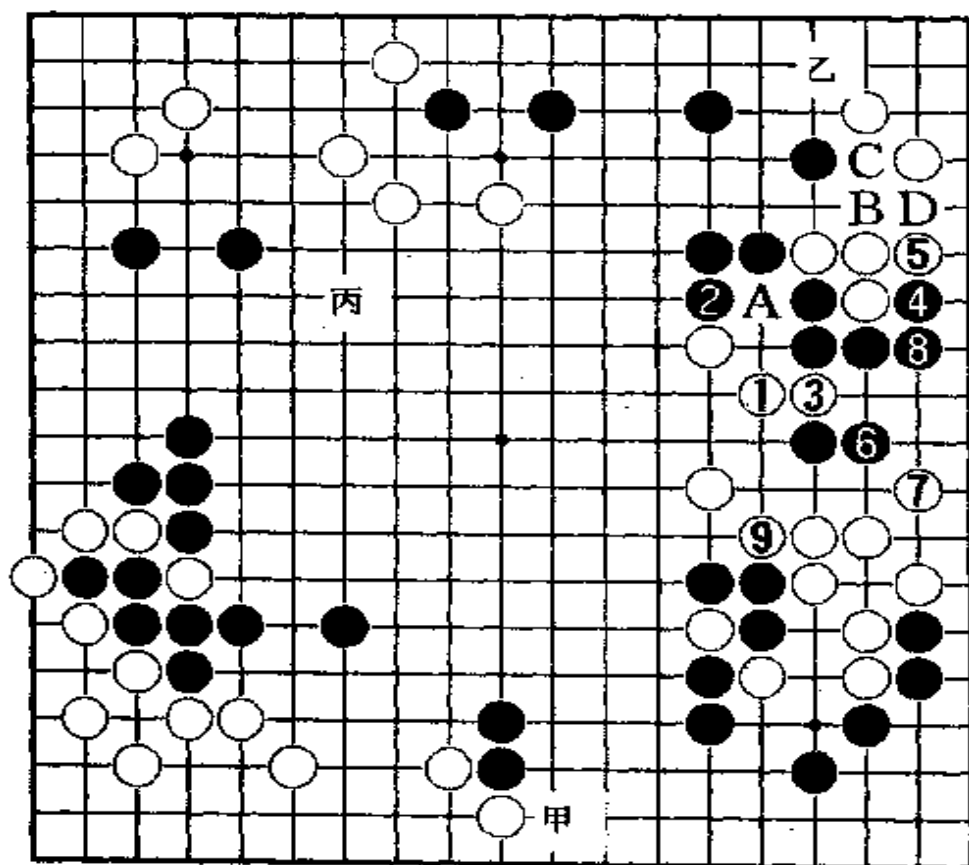
黑1在下边挡下是必要的。否则被白再进一步飞进或跳入，下边的黑空就大受损失。白2扳后，按一般常规下法，黑应当在A位反扳住，以保护黑空。但是黑方没有这样应，转而在右边3位拐下。这反应了马名人机动灵活的棋风。他认为这

时在A位扳住的价值已不大；换句话说，A位扳已不是急所。那么，黑3在右边拐下的用意是什么呢？一是压缩右上的白棋；二是瞄着攻击右下的一块尚未安定的白棋，夺取作战的主动权。读者也许会说，先在下边A位扳住，待白于B位粘后再在右边3位拐下，不是更好吗？这种想法对一般业余棋手来说，也许是对的。但作为超一流棋手，就不一定会在B位补一手，他会转而在右边补棋，防止右边白棋受攻击。白2先扳一手，原是想先便宜一下，试黑方应手。黑方若在A位扳，就落了后手。

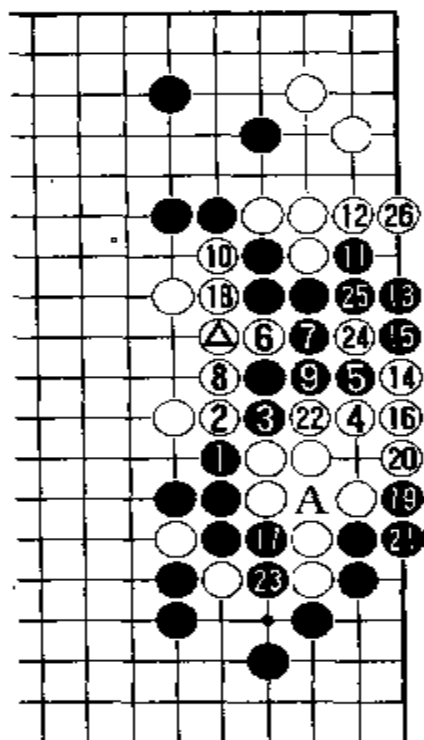
白方感觉到急于处理右边这块白棋，故没有在下边A位长出，而于4位扳头。这步棋是一种苦肉计，也就是一种腾挪的招法。黑5穿象眼是要点。白6趁机提吃一子。黑7断是当然的。这时右边白棋仍处于不安定状态，故于8位飞起。这一步棋有两个目的：一是要封住黑5、7两子，二是趁机向中腹挺进，免得中腹被黑方控制，同时准备于10位点方。黑9拐头吃住白一子，是必然应法。白10立即点

方。这两步棋显示出聂棋圣的高超棋艺。黑 11 跳, 进行反击, 瞄着在 B 位冲断, 再从 C 位靠出。这时白方该怎样应呢? 请看第五谱。

第五谱 1—9(即 71—79)



白 1 尖补, 防止黑方跨出冲断, 同时瞄着在 A 位断。黑 2 拐头补一手是必要的。如果不补, 硬要冲断, 同右下白棋对杀是凶多吉少的。



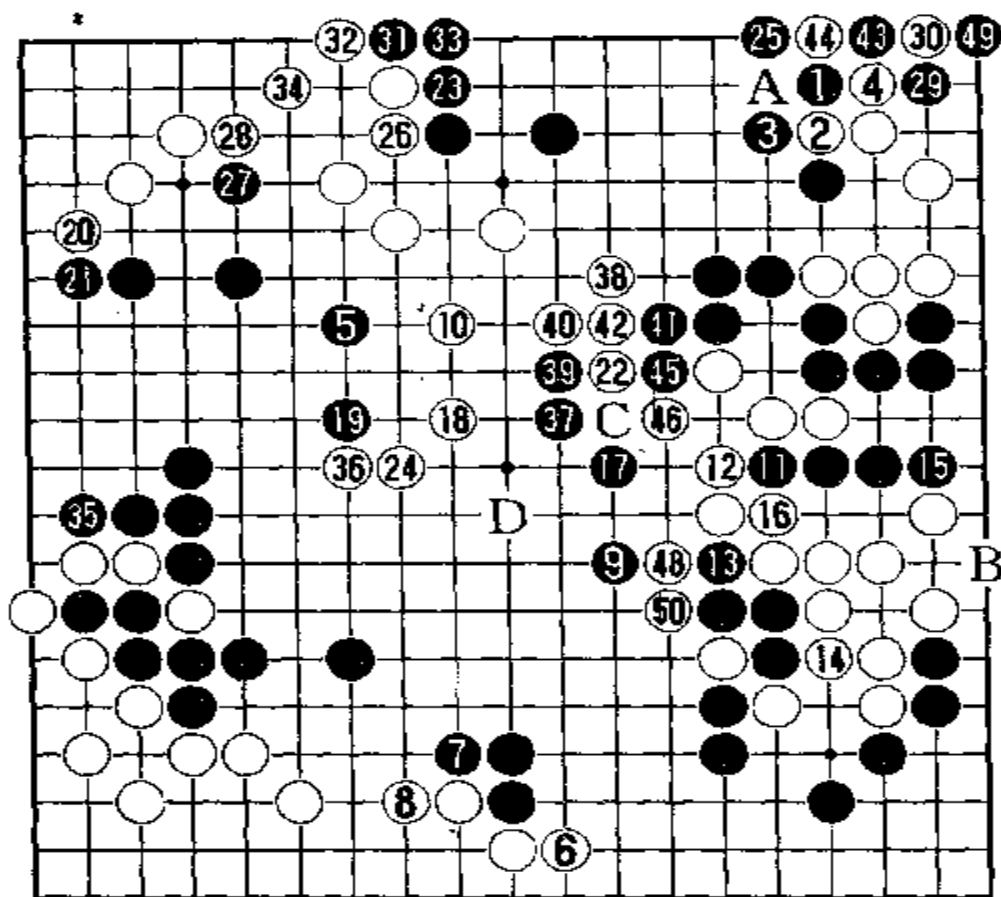
参考图 5

请看参考图 5，白△尖后，黑 1 冲是没有经过细心计算，就要冲断白棋。这是冒险。白 2 挡，黑 3 扭断。白 4 虎是先手，下一步可于 6 位冲断。黑 5 只得靠住补断。这时白 6 冲又是先手，黑 7 必须挡。白 8 紧气，黑 9 只得粘住，否则白可倒扑吃住黑两子。接着白 10 再断，进行对杀。黑 11 扳长气。白 12 挡下后，黑 13 做眼。白 14 扳紧气。以下双方进行至黑 23 时，白 24 先打吃，黑 25 提吃一子后，白快一气杀黑棋。A 位有个打二还一的劫。黑大败。

实战中白 3 冲时，黑 4 在二路上扳是先手，白 5 必须挡下。否则黑下一步于 5 位长，白不能在 D 位挡，只能 B 位退；黑再于 D 位长，白还得于 C 位接。这样，右上角白棋大受损失。白 5 挡后，黑 6 再立下，就防止了白棋冲断。白 7 尖是先手便宜，黑 8 粘住以防冲断。这时白 9 只得连通起来。至此，双方在右边的战斗，暂时告一段落。

现在黑方得到先手，下一步应该走在哪里呢？有甲、乙、丙三个要点，先占哪一点好呢？请看第六谱。

第六谱 1—50(即 80—130)

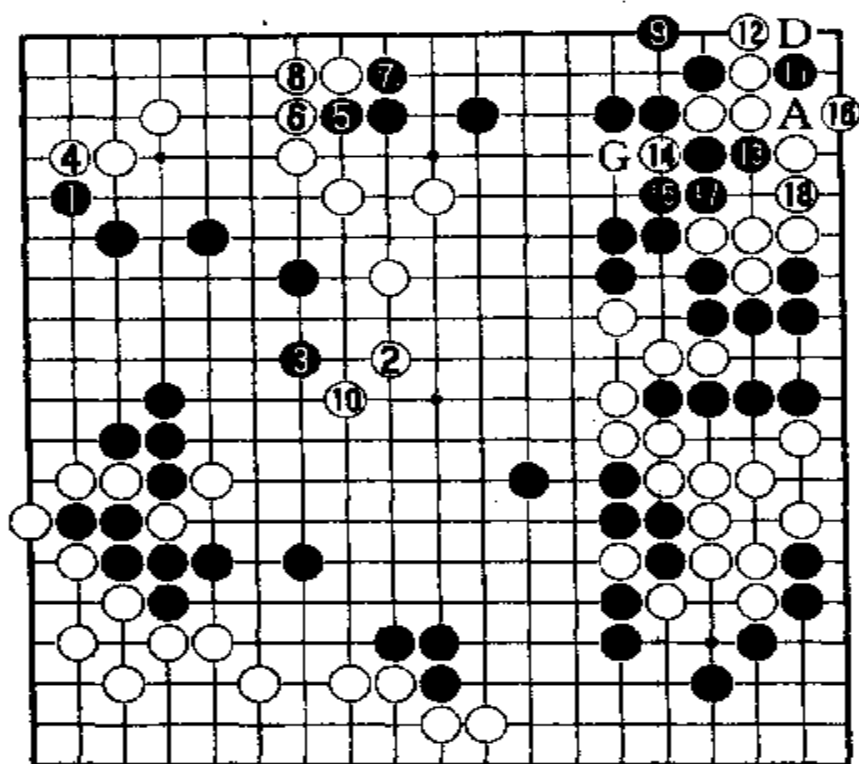


黑1在右上角跳下，是此时局面上最大的一步棋，因为它既扩大了上边黑棋阵地，又威胁着右上角一块白棋。白2不得不。黑3顶住后，白4挡下不能省略。否则角地不活。这时黑若于A位粘住，就落了后手。因为白角已活，贪一子而落后手，就违反了棋诀上说的“宁失一子，勿失一先”的格言。

故黑5在中腹飞一手围大空。这步棋非常大。

既然黑方抢占了5位要点，白6就必须在下边长出，不能再容忍黑方在这里扳住。这步棋也非常大，既扩大了左下白空，又侵消了右下黑空。黑5之所以不先在6位扳，是因为黑7有拐头的便宜。白8必须退补一手。这样，黑方在中腹形成了模样，可以弥补右下被侵的损失。黑9在中腹飞一手围空后，白10不得不飞向中腹侵消黑空。黑11冲，继续攻击右边一块还没有完全安定的白棋。白12不得不挡住。黑13拐头，准备切断白棋。白14先求安定，但黑15挡下后，白棋仍不安定，必须在B位补一手才能完全安定。如果在B位补活，则黑方就在16位切断。故白只得先在16位接出。

黑17继续追击白棋。棋之胜负 白方置之不理 而于18位断入侵消黑空 黑



参考图 6

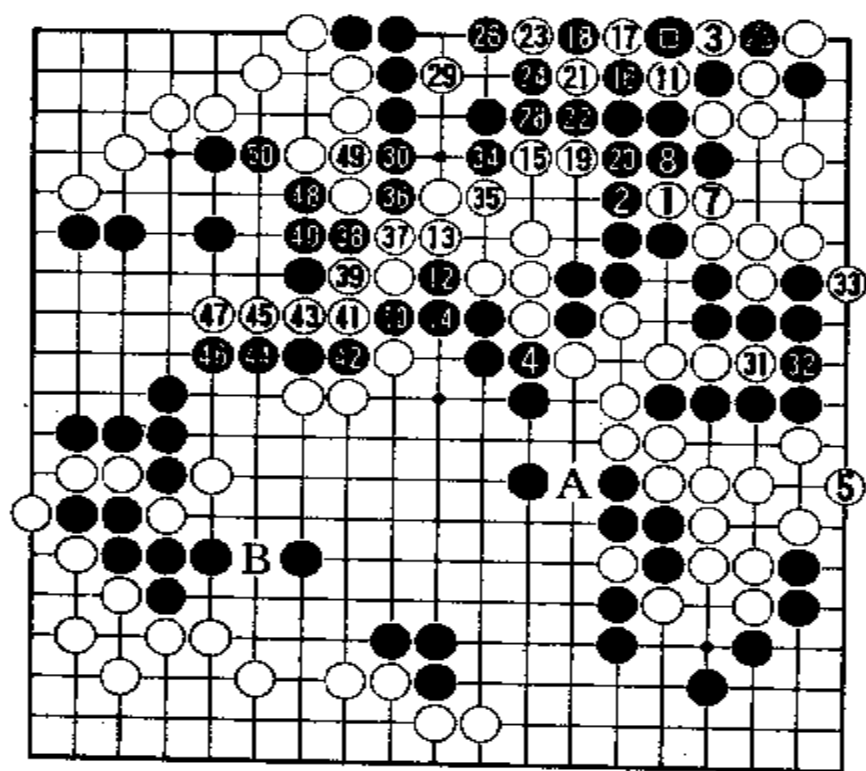
虑，被白方抢得先手收官。

因此，黑 17 这步棋应当按参考图 6 那样抢先收官。首先是黑 1 尖，这里是双方收官的要点，必须抢占。白 2 当然要先跳入中腹，侵消黑空；如果先在 4 位挡，则黑方就会脱先，进一步在中腹扩大模样。黑 3 不得不跳补，否则被白继续入侵，就难以忍受。白 4 在角上立下后，黑 5 长，再黑 7 拐头，都是先手之利。白 6、白 8 不可不应。接着黑 9 虎补，守住上边黑空。白 10 尖，防止黑中

腹扩大模样，很重要。黑 11 在角上夹先手定形，约便宜二目。白 12 只能立下。

黑 13 立下后，白 14 断是解救的手筋，接着白 16 尖补，勉强得到安定。以后黑方按照 A 至 F 的顺序收官，是绝对先手。黑角只剩下 5 目棋。最后黑 17 立下打吃，盘面上约有 10 目的优势。

实战中白 20 先手尖，便宜 5 目，顿时形势对白有利了。不过，白 22 是缓手，应直接在 24 位尖或干脆在上边 23 位长。这样白可保持优势。黑 23 在上边挡下后，局势再度缓和了。白 30 在角上扳，留下了劫争的危险。

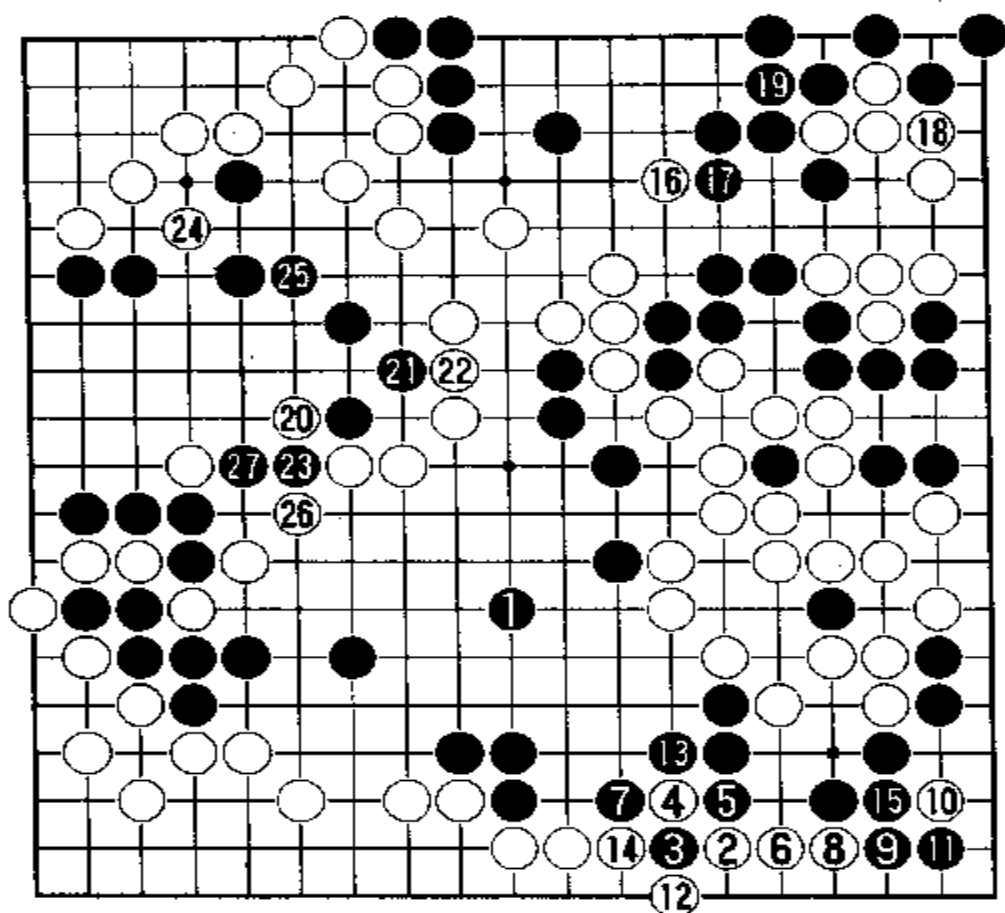


参考图 7

参考图 7 中,白 1 冲断寻劫材,黑 2 不得不应。双方进行至白 9 提劫时,黑方没有更大的劫材,只有挖吃中腹三个白子。白 11 解消劫争,然后再攻杀上边整块黑棋,但变化极为复杂,难有把握。如图白方想净杀黑棋是无理的。白方会因对杀气不够而自己崩溃。但在对杀过程中,白 25 时可在 A 或 B 位制造劫材,以劫一争胜负。

现在由黑方走,该占何处要点呢?请看第七谱。

第七谱 1—27(即 130—157)

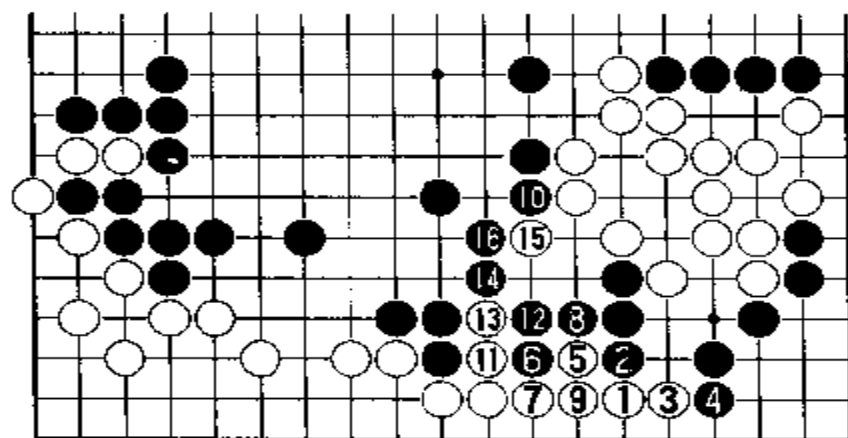


黑 1 飞补, 确保中腹四个黑子的联络。白 2 拆二, 最大限度地侵消黑空。黑 3 飞靠不太好。白 4 黑 5 扭断后, 白 6 长一步, 顽强作战。黑 7 打吃时, 白 8 继续向角里长。如果黑 9 不挡住, 白将在角上做活。黑 9 挡后, 白 10 点是手筋。黑 11 必须挡住。

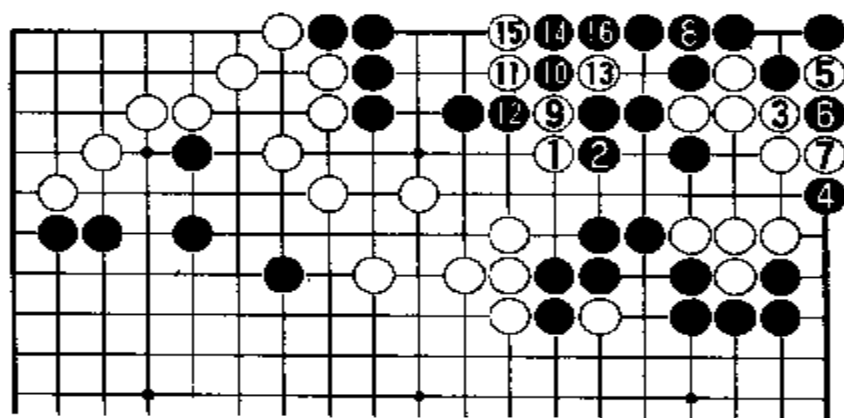
白 12、14 渡过后,

黑 15 还得粘住, 落了后手。因此, 白 2 时, 黑 3 还是改在 5 位顶住比较好。请看参考图 8 的变化。

参考图 8 中, 白 1 拆二侵入黑空后, 黑 2 顶是好手。白 3 长, 黑 4 挡住。白 5 扳起, 黑 6 夹住。白 7 只能渡过。黑 8 打吃, 白 9 粘后, 黑 10



参考图 8



⑰ = ●

参考图 9

向下长。白 11 冲，黑 12 粘。白 13 再冲，黑 14 顶住即可。以下白 15 和黑 16 交换后，中腹黑子就同下边黑子联络了。这一结果，比实战中的黑棋好些。

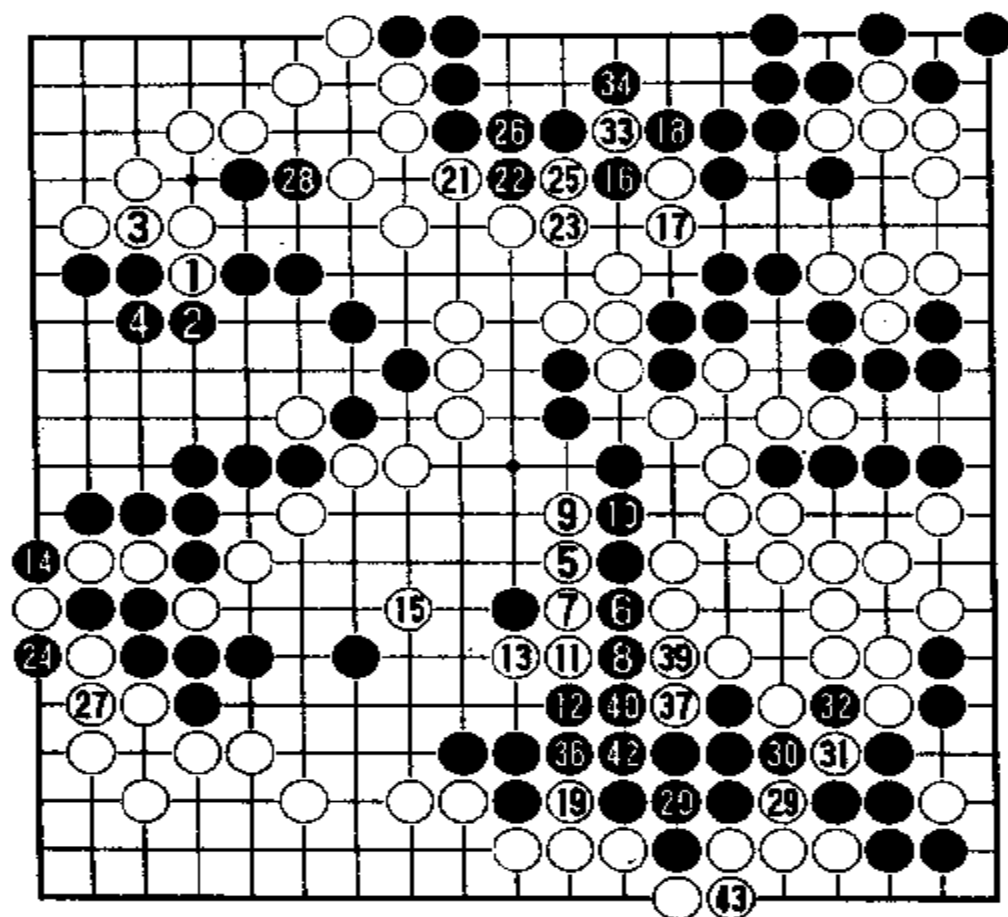
实战中白方得了先手，便于上边 16 位肩冲。这步棋暗伏下在角上做活白棋的手段。黑 17 挡后，白 18

在角上团，准备做活角上白棋。但是，黑方觉察到了白方的企图，便于 19 位老老实实粘住。如果疏忽大意，19 不粘，而像参考图 9 那么下，就坏了。

参考图 9 中，白 1 肩冲，黑 2 挡，白 3 团后，黑 4 直接在右边点入。白 5 就扑，黑 6 提吃，白 7 挡下。这时黑不能于 5 位粘，只能先在 8 位粘。于是白 9 冲下，黑 10 扳，白 11 也扳。黑 12 必须切断。白 13 打吃后，双方应对至黑 16 粘。白 17 立即于 5 位提吃。由于上边黑棋已撞紧气，接不归。白棋就活了。

谱中白 20 扳入黑空后，黑 21 尖是要点。白 22 只能粘住。于是黑 23 冲断，吃白一子。白方一无所得，白送了一子。黑方已处于优势。

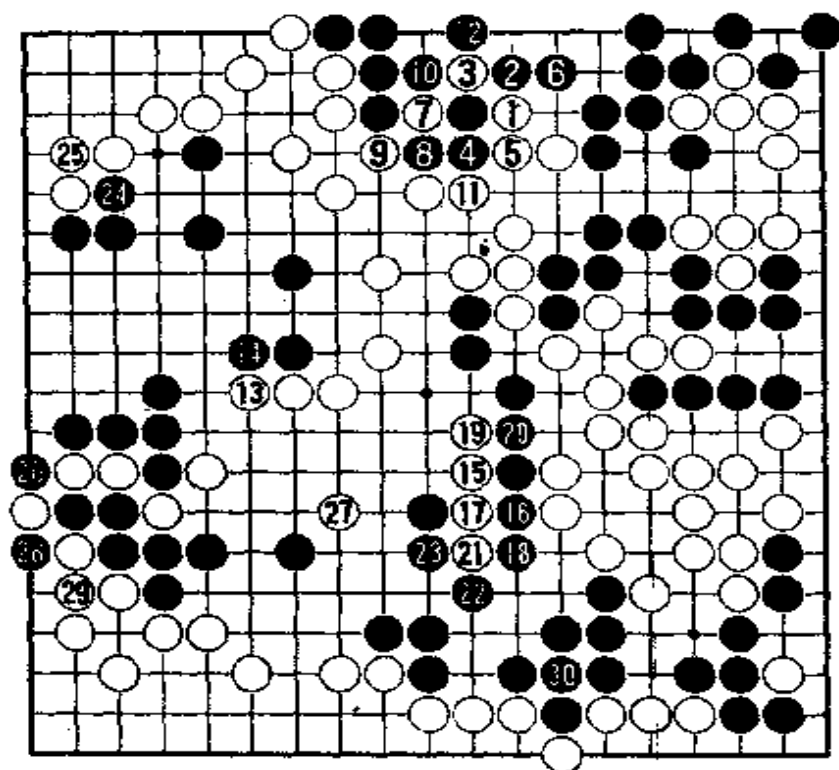
第八谱 1—43(即 158—201)



白1冲,黑2挡后,白3粘又是先手。黑4必须粘。白5是强手,力图利用攻击中腹几个黑子,夺取中腹的实利。以下双方应对至白13时,黑14马上提吃两个白子,很实惠。但白15飞后,在中腹围得了一些实空。白29冲又是强手,力图分断白棋,以求一逞。双方应对至黑30时,白

31抛劫,经过几次劫争,黑应对得当。最后白43粘补一手。这样,下边至中腹的一块黑棋就可以安然无恙了。

第七谱中白20扳这步棋,按照正常的收官次序,应当像参考图10那样进行。



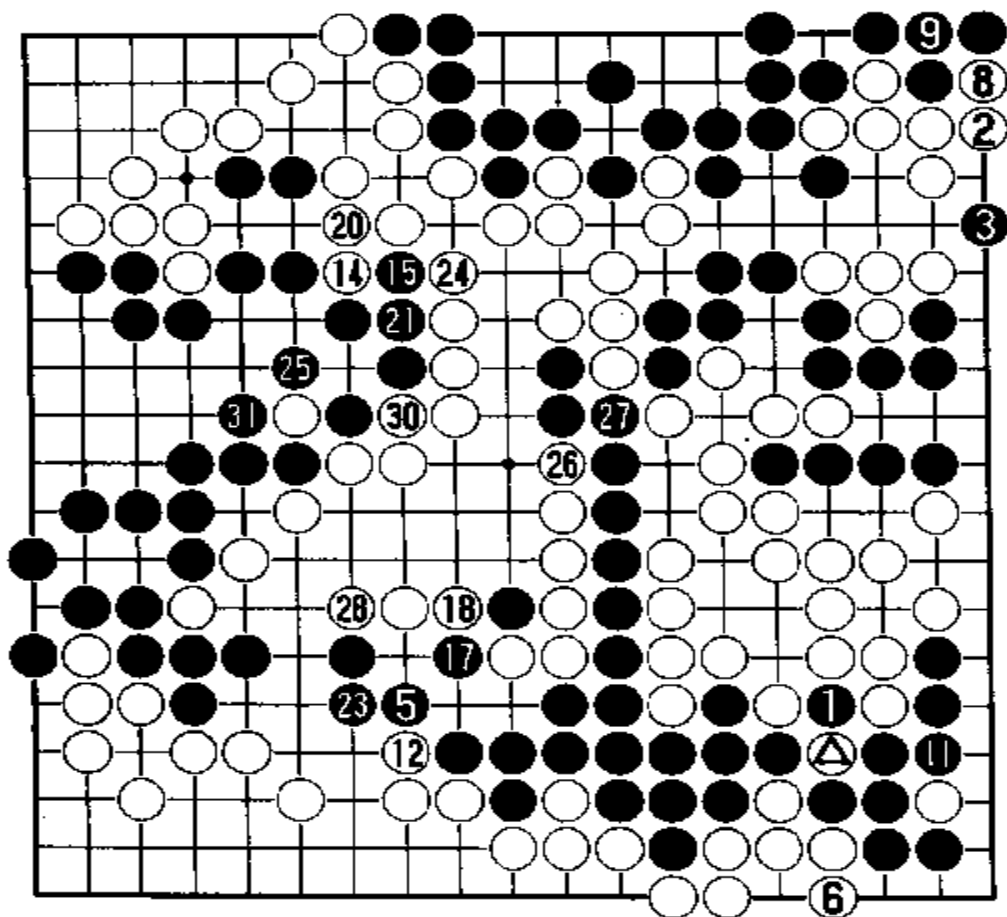
参考图 10

参考图 10 中，白 1 先尖，黑 2 扳，白 3 断，黑 4 长，白 5 退，黑 6 也退。白 7 挖是手筋，黑 8 打吃后白 9 卡断，黑 10 只得提吃。白 11 滚打封住，黑 12 提吃落了后手。这时白 13 长，黑 14 挡。然后白 15 夹，以下双方进行至白 23 拐头为必然次序。黑 24 先便宜一下，然后黑 26 位提吃两子。白 27 飞封吃住一黑子，在中腹围得五、六目空。黑 28 提吃一子后，双方得失大致相当。白 29 当然接住。黑 30 也就粘住。不过这样收官，黑方仍然

优势。

现在黑方走，该从何处收官呢？请看第九谱。

第九谱 1—32(即 202—234)

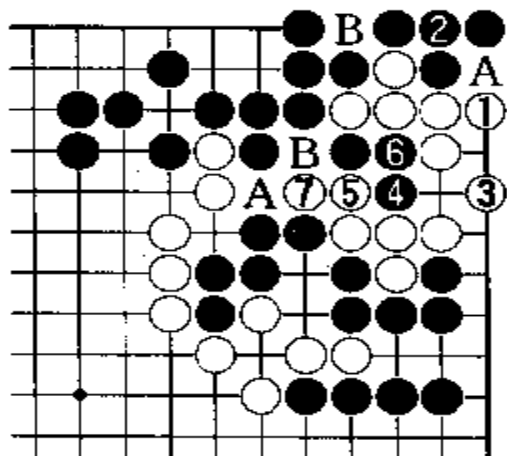


黑 1 提劫。白 2 立下时，黑方需慎重，若不小心，白棋就可做活。黑 3 点是关键的一步。如按参考图 11 的应法，就被白棋做活了。黑 2 粘，白 3 做眼。

这时黑 4 只能尖破眼。白 5 拐头，黑 6 必须接住。白 7 再拐头后，A、B 两点，白必得其一。这样，白棋

就活了。谱中黑 3 点后，白如果在 A 位打吃，黑就可于 2 位接。白于 B 位提吃时，黑可以把黑 3 先连回来。白棋只有一个眼。

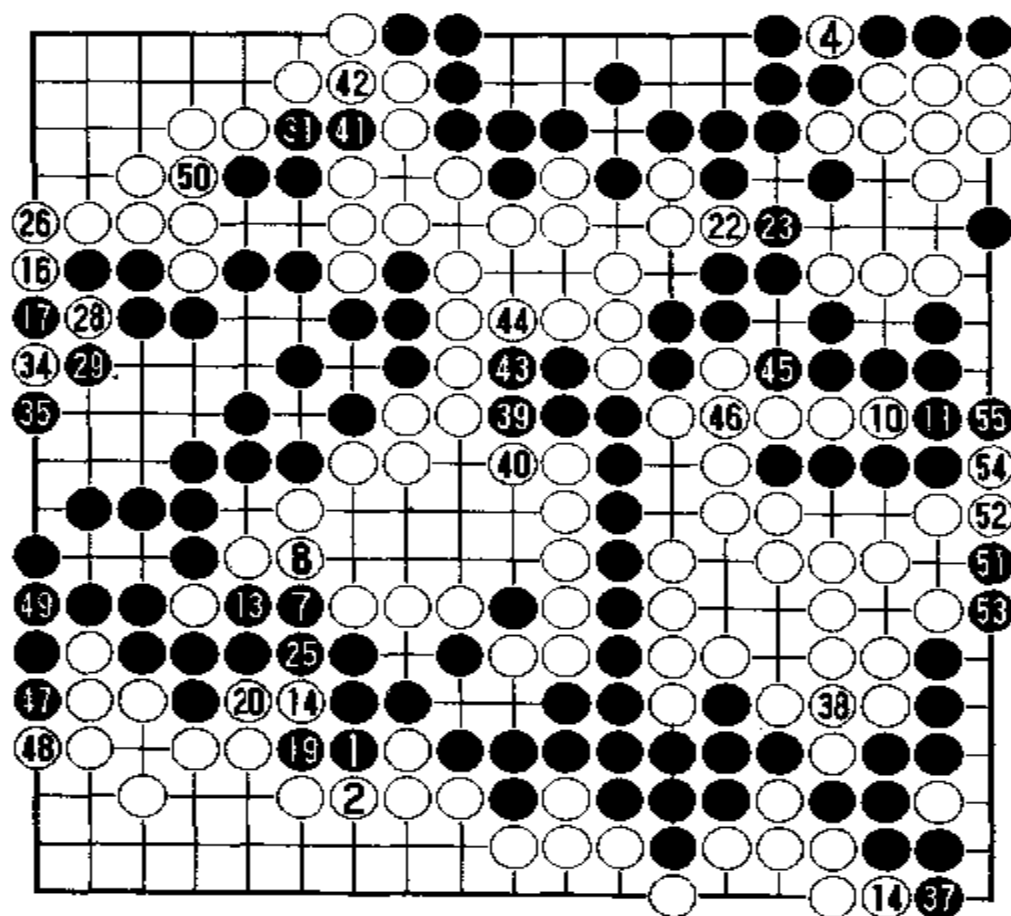
谱中黑 3 点后，白 4 把劫提回来。黑 5 就尖出联络回家。白 6 立下做成一眼，很大，有三四目棋。黑 7 提劫，白 8 打吃寻劫材。黑 9 粘住。白 10 提劫。黑 11 接。白



参考图 11

12 拐头,黑 13 提劫。白 14 时,黑 15 打吃。白 16 提劫。黑 17 虎补。白 18 必须挡住,黑 19 再提劫。白 20 接,黑 21 也接。白 22 再提劫,黑 23 接住。白 24 挡后,黑 25 必须补一手。白 26 和黑 27 交换后,白 28 压很大,中腹围得十多目空。现在局面很细。双方继续进行劫争。黑 29 提劫后,白 30 夹,黑 31 提吃。白 32 再提劫。看来这个劫对胜负至关重要。

第十谱 1—55(即 235—290)



现在由黑方走,该先走何处呢?请看第十谱。

黑 1 冲,白 2 挡后,黑 3 继续提劫。白 4 提吃四个黑子后,黑 5 点眼。白 6 提劫。黑 7 虎扳,白 8 必须挡住。黑 9 再把劫提回来。白 10 冲,黑 11 挡,白 12 又提劫。黑 13 提吃一子,白 14

尖,黑 15 把劫提回来。白 16 扳,黑 17 挡,白 18 又提劫。黑 19 拐,白 20 粘后,黑 21 又把劫提回来。白 22 冲,黑 23 必须挡。白 24 又是提劫。黑 25 粘住,白 26 也粘住,把劫留着。黑 27 又把劫提回来。白 28 扑,黑 29 提吃。白 30 又是提劫。黑 31 拐头后,白不应而于右下角 32 位长。黑 33 不在右下角挡,而是把劫提回来。白 34 扑,黑 35 提吃,白 36 又提劫。黑 37 挡下,白 38 粘劫。至此,劫争结束。黑 39 拐头,白 40 挡住。黑 41 拐头,白 42 挡住。以下黑 43、45 和 47 都是盘面上最大的官子。白 50 粘住也很大。此点若被黑占有,最后白还得在角上补一手棋。黑 51 点也是大官子。双方收官到黑 55,就已结束。以下都是单官,从略。最后黑胜 1 子。

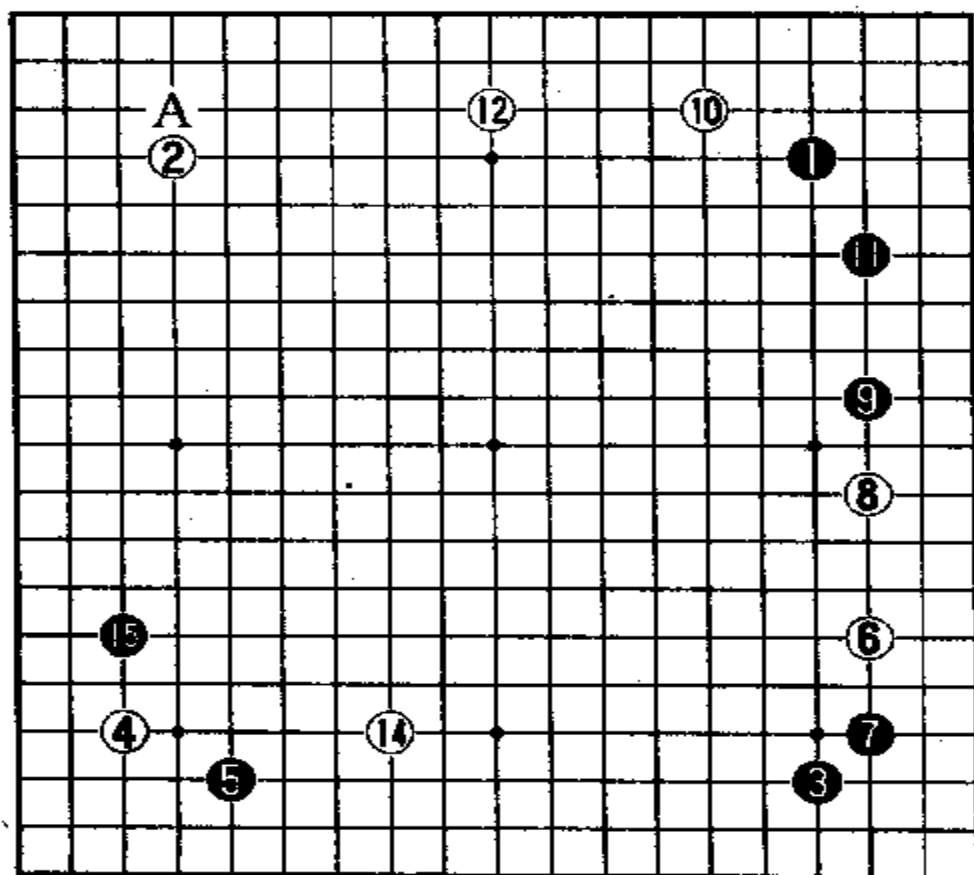
聂马七番棋特别战

第七局

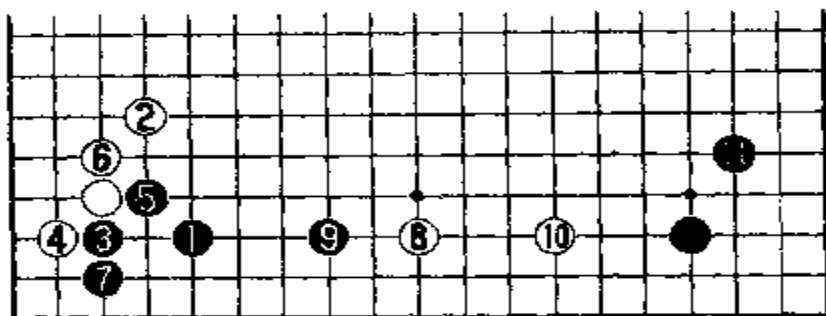
1995年2月8日弈于上海蓝天宾馆

黑方 马晓春 白方 聂卫平

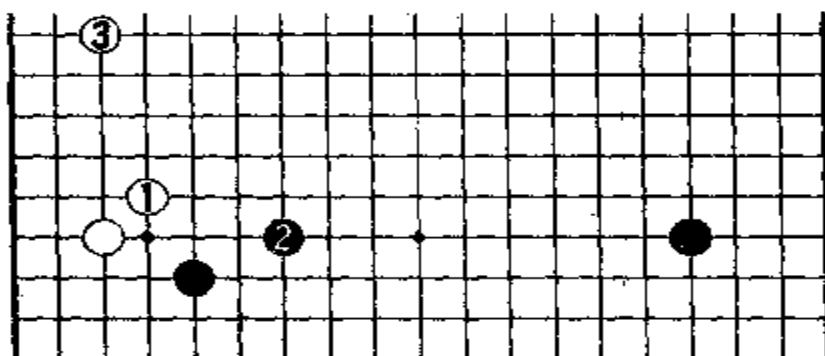
第一谱 1-4



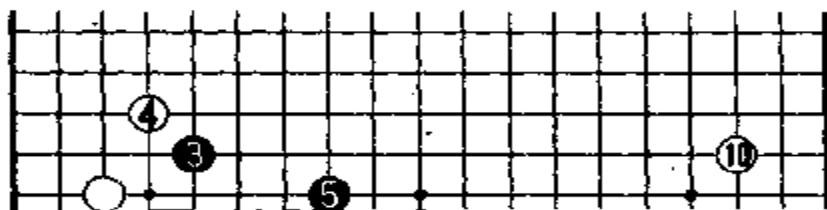
黑1占右上角星位,黑2占右下角小目。这同第四届“名人”卫冕战第五局比赛的起手式是相同的。但白2和白4的应法有了改变。原来是白2占A位,白4占星位,跟黑棋是同形。现在白2占左上角星位,白4占左下角偏左小目,是准备对付黑方采用中



参考图 1



参考图 2



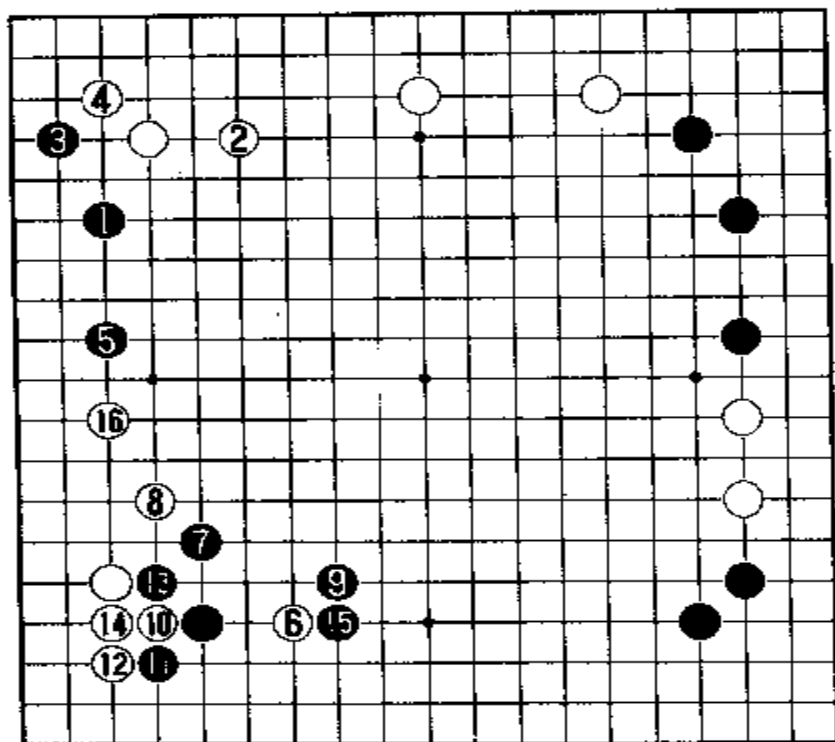
国流的。

黑 5 低挂之后，白 6 转向右下角大飞挂，是不拘定式的下法。

如果按普通的下法，则如参考图 1，白 2 先飞起，黑 3 托角时，白 4 扳。黑 5 虎则白 6 退，黑 7 立下。然后白 8 分投，黑 9 拦，白 10 拆二。黑 11 再缔。

再就是按参考图 2 的下法。白 1 尖应，很坚实。黑 2 一般是飞应。白 3 向左边开拆。

也可以像参考图 3 那样下，白 2 一间低夹，黑 3 跳起，白 4 飞应。黑 5 肩冲时，白 6 尖顶。黑 7 挡下，白 8 扳，黑 9 长。然后白 10 在右下角低挂。实战谱中白 6 挂后，黑 7 尖应，白 8 拆二，黑 9 拦住。白 10 转向右上角低挂，黑 11 飞应后，白 12 拆三。双方下法都不落俗套。



参考图 4

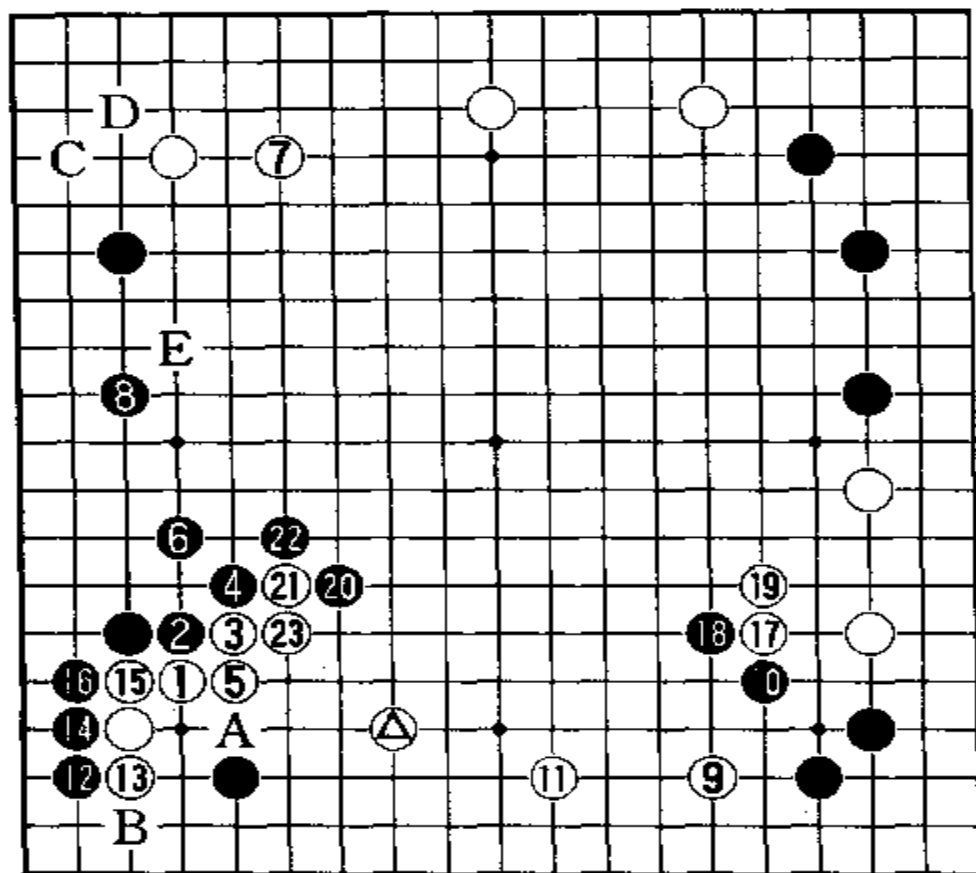
白 16 飞, 拦住左上黑棋。

现在由白方走, 该如何对付黑 15 的夹击呢? 请看第二谱。

不在左下角白 4 下一路托靠, 而于白 4 外侧一间低夹, 显示出黑方独特的布局构思。如果按普通下法, 则像参考图 4。

参考图 4 中, 黑 1 挂时, 白 2 单关应, 黑 3 飞向角, 白 4 尖补, 黑 5 拆二。这样白棋在上边构成好形, 又得先手。白 6 转向左下角一间低夹。黑 7 跳出, 白 8 飞四路。黑 9 肩冲时, 白 10 于角上尖顶。黑 11 扳再 13 打吃。白 12 扳 14 粘, 保持角地。黑 15 挡住。

第二谱 1-23(即 15-38)



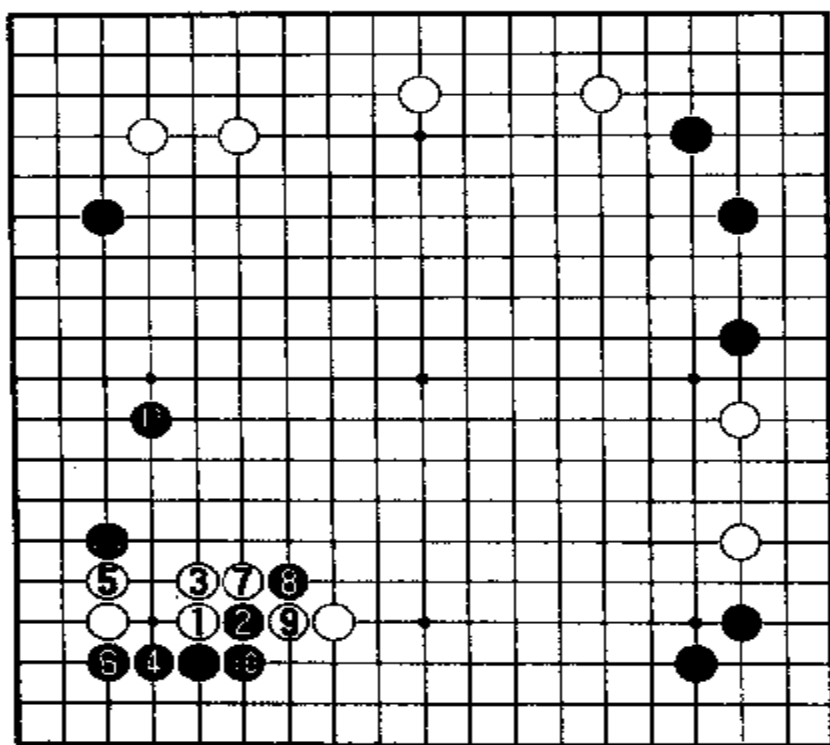
白1尖出是当然的一手。因为已有白△一子二间高夹,如果白1于A位靠压,则不太好。请看参考图5。

参考图5中,白1靠压,黑2扳出,白3长,黑4也长。因有黑●一子存在,白5只得双。黑6长进角,占了角地。以下双方进行至黑11飞补,黑棋里外兼得,

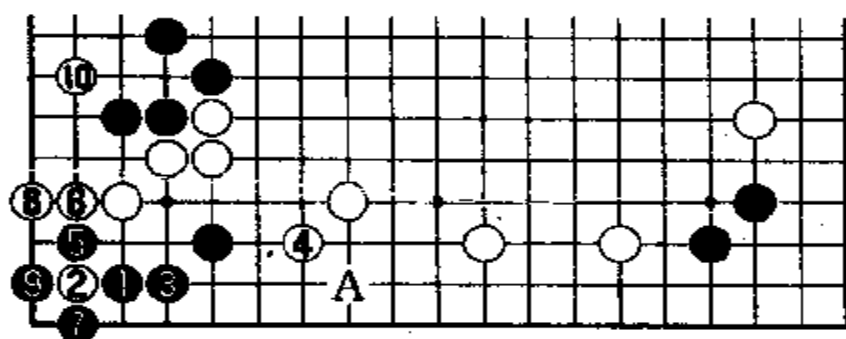
白棋的外势不仅受到限制,而且这块白棋成了无根的孤棋。黑8一子,因黑征子有利,白棋不能把它征吃。

实战中白1尖出后,黑2压,白3扳头是为了争取先手。黑4也扳,白5粘后,黑6必须虎补。这时白方便可脱先于左上角7位单关,处理好左上的白棋。白7补棋后,黑8也必须拆二补棋。白方又获得先手。

关于白12在左下角透点这步棋,如果改为参考图6的下法,将会怎样呢?



参考图 5



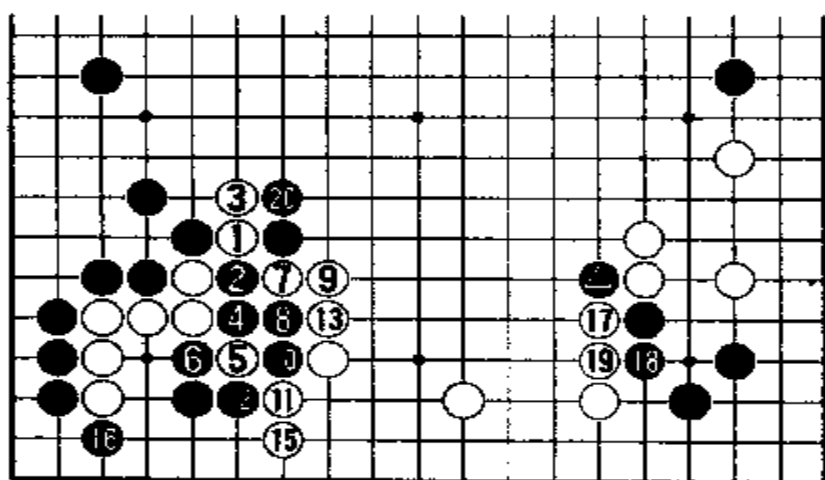
参考图 6

参考图6中,黑1小飞,白2飞靠后,黑3退,期望白4于5位退,然后黑5于下边A位飞,便可在下边做活。但是,下棋不能一厢情愿。白4不在5位退而尖应。这时黑5就只能扳。白6立下,黑7打吃。白8再立下是先手。黑9必须提净一子。于是白10跳入左边黑空。这样,左边黑空大受损失。由此可见,实战中黑12透点是好棋,既扩大了左边黑棋地域,又大大减少了左下白棋的实空,一举两得。实战谱中,以后黑于角上B位扳收官,又是先手。

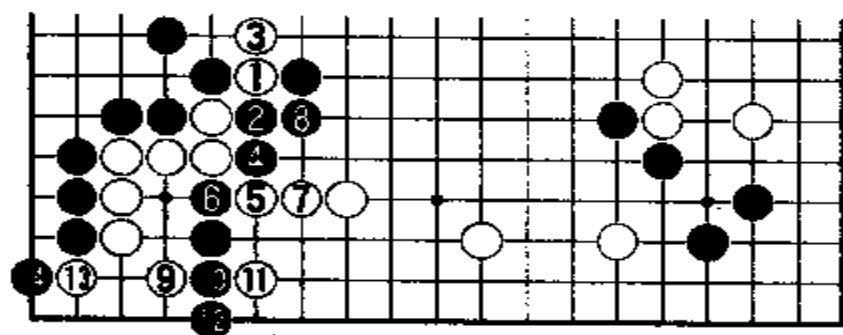
白7单关后,黑8若先于角上C位小飞,待白于D位应后,黑再于E位飞,也是一种下法。但是,白方很可能不在D位应而打入左边

黑阵。所以还是实战的下法为好。以后左上角还留有点“三、三”的余味。

白9在右下角拦是好点,逼着黑10飞出,白11拆二,扩大了下边白棋实地。黑12在左下角透点后,固然得了实惠,但落了后手。白17跳靠,便可巩固右边拆二两个白子。黑18扳头,白19长出,右边白棋就巩固了。这时黑20跳出,是一步兼顾三方面的好棋,一是可以扩张左边黑阵,二是可以侵消下边的白阵,三是可以支援右下扳出的黑18一子。这时白21挖有些风险。



参考图 7



参考图 8

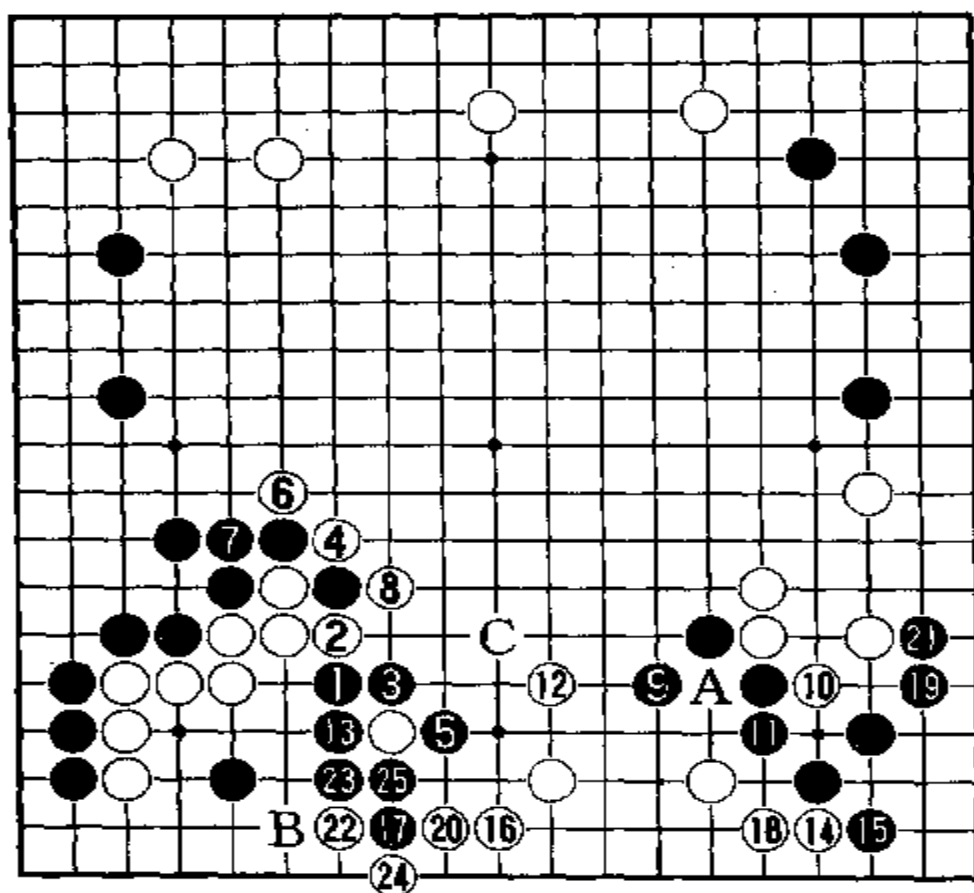
请看参考图7,黑2从内侧打吃,白3长出,黑4也长。白5扳时,黑6断。以下双方进行至黑16扳,角上六个白子被吃住。黑棋损失巨大。白17断后,黑18先立,待白19接后,黑20长。黑●一子还有活动余地。这样左下黑角约有30多目,而下边白地只有20多目。

不过,白方还有另一种应法,如参考图8。白1挖,黑2打吃,白3长,黑4也长,白5扳,黑6断后,白7可以长出。待黑8粘后,白9在二路尖。黑10立下。双方应对至黑14,对杀起来,可能是双活或打劫杀。若是双

活,白空也就大亏了。

但是实战谱中黑22从外侧打吃也是很好的。它压扁了下面的白空,又先手在握,下一步可抢占要点。那么应该走在哪里呢?请看第三谱。

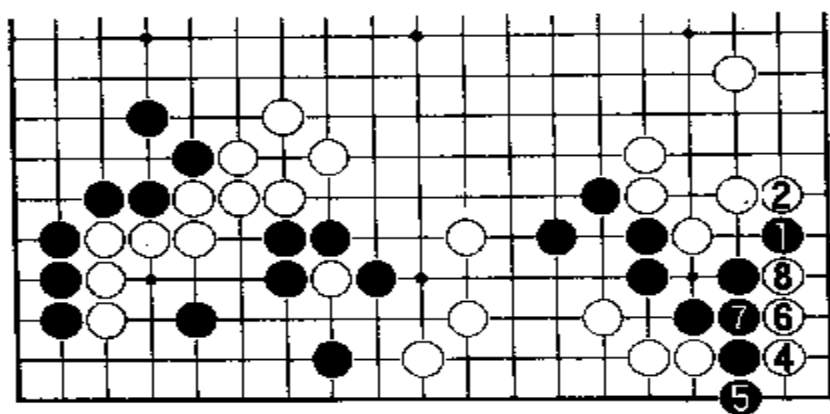
第三谱 1—25(即 39—64)



黑 1 穿象眼，进一步攻击下边白棋，有些过分。白 2 冲是必然的反击。这时黑 3 只得长。白 4 打吃后，黑 5 扳吃住一个白子。白 6 打吃，黑 7 粘住，白 8 提吃。这时黑 9 只能虎补，防止白棋在 A 位断。白 10 虎便宜一下，黑 11 只能退。白 12 跳出后，黑 13 拐头吃住白一子，以求自身的安定。

以下白 14 托靠，黑 15 只能从角上扳。白 16 尖是先手，黑 17 拦不可省略。白 18 再退回。下面这块白棋就轻而易举地安定了。不过，黑 19 在角上尖后，白不在 21 位挡住，而于下边 20 位长，是错误的。黑 21 再长一步，不仅使右下角黑棋完全巩固了，而且还威胁着右边五个白子的安全。白 22 夹，黑 23 顶住，白 24 打吃，黑 25 提净一子后，下面这块黑棋大体上安定了。以后白方若于 B 位长，破坏黑的眼位，黑走 C 位出头就是了。不过，即使这样，在这一战役中，黑方是得不偿失的，不仅在下边所得无几，左边黑棋的模样，马上就大受影响。因此，当初黑 1 还是先于 4 位粘住比较好。不必急于打入下边。只有在 4 位粘住之后，白若不在下边补棋，黑方再于 1 位打入，就很严厉了。

此外，白 20 若改于 21 位挡，则如参考图 9 所示，右下角黑棋须后手补活。黑 1 尖，白 2 挡下后，黑棋不能脱先。若是脱先，则白 4 夹，黑 5 只能立下，白 6 长，黑 7 粘

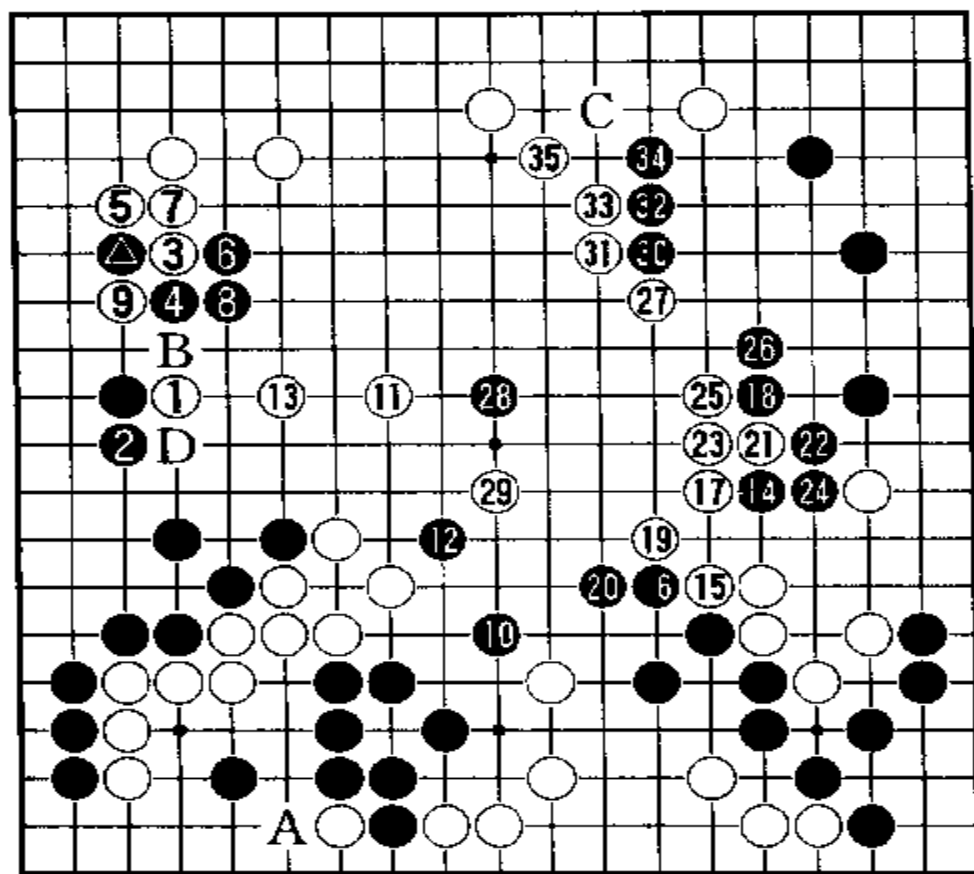


参考图 9

后,白 8 再长。这块白棋就一个眼也没有了。

黑棋走到 19 位长之后,纵观全局,黑棋已处于领先地位。现在由白方走,下一步该走在哪里呢? 请看下谱。

第四谱 1—35(即 63—100)



白 1 在左边四路上碰,目的是要压缩左边黑棋。若不压缩,黑棋就要扩张模样。黑 2 向下面长是对的,不能在 B 位或 D 位扳。这样会被白方扭断利用。黑 2 长后,白 3 靠压是预定步骤。黑 4 必须扳起,白 5 虎,既可确保左上角白地又能从 8 位或 9 位断。黑 6 打吃是当然的,黑 8 从

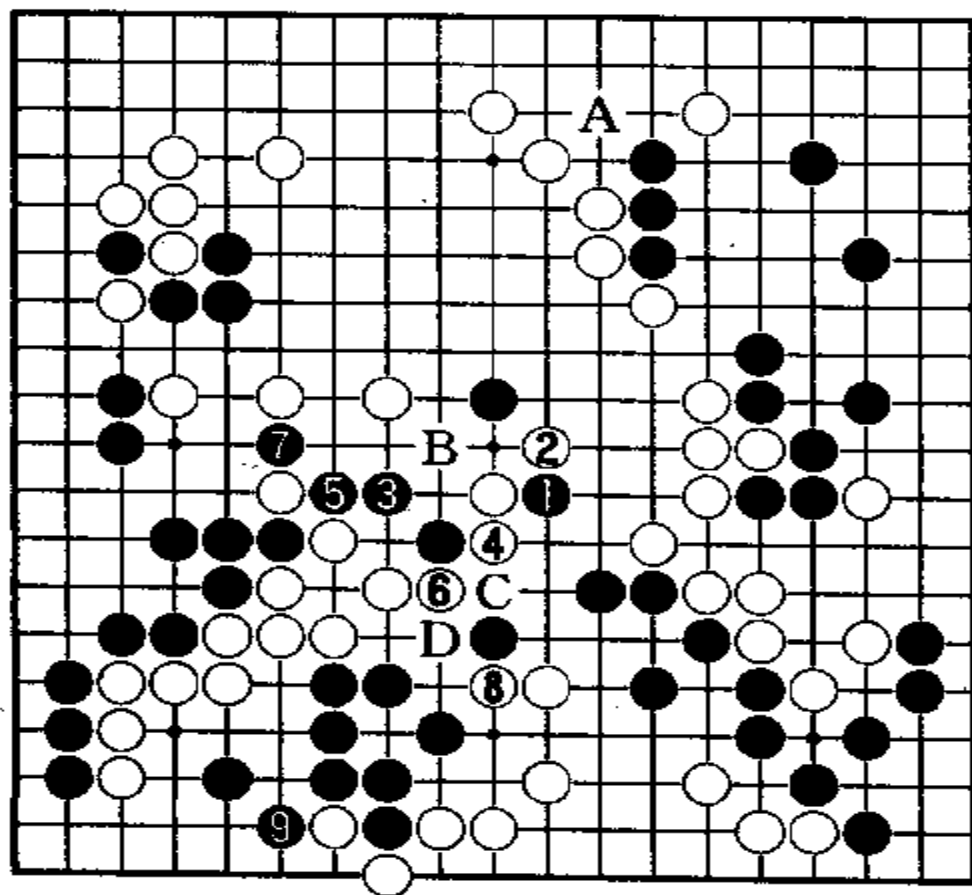
外面粘是为了取外势,防止左上白棋扩张模样。白 9 打吃一子也很大,是双方实地消张的要点。白 9 如果不打吃,以后被●一子立下来,不仅黑地扩大了许多,还会对左上白角进行侵消。不过,白 9 后白方落了后手,被黑抢占到 10 位好点。如果白

9先占10位,黑棋就得在下边A位打吃做活。黑10确保了下边黑棋的安全后,随时可同右下黑棋联络,同时可以伺机攻击左下一块白棋。白11大飞,既可以使左下白棋出头,又可声援右边一块尚未安定的白棋。

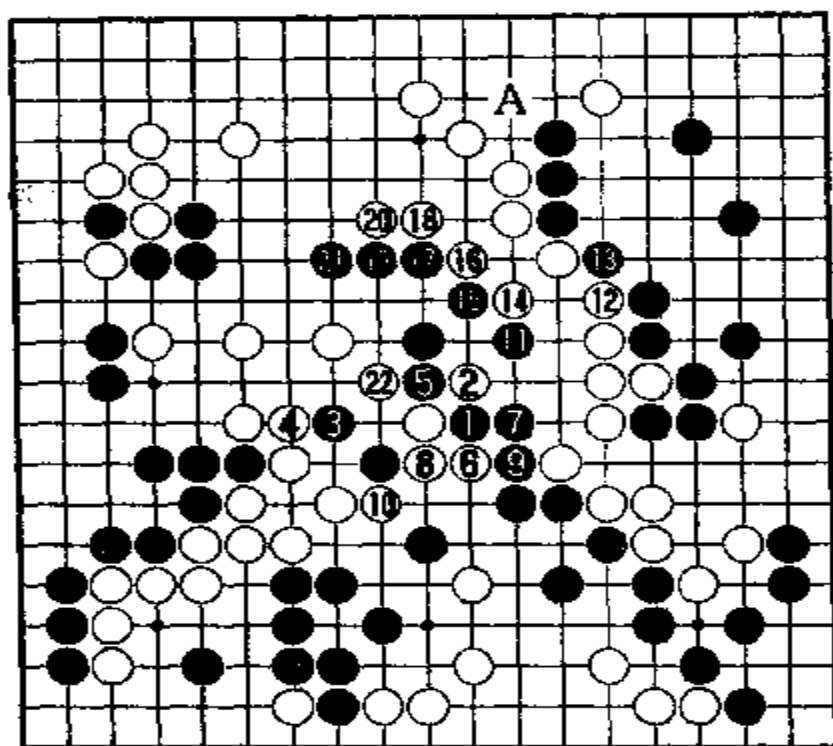
黑12飞,意在攻击左下白棋,同时瞄着围攻右边的白棋。但白13跳后,左下至中腹的白棋基本上已安定,同时下一步白可于B位切断三个黑子。这时黑14转而攻击右边白棋,似乎攻得太急了一些。这块白棋腾挪的余地很大。白15拐头,黑16不得不扳。白17靠压是顺调行棋。黑18跳后,白19虎又迫使黑20退。接着白21挖,至27飞向上边,形成了强大的外势。这对黑棋不利。黑棋在攻击中所得的实利并不多。由此看来,黑18跳还不如改在21位长坚实。这样白于23位长时,黑可于25位扳头。另外,白23粘后,黑24粘固然也较大,但从全局来看,24可暂且不粘,先从25位压一手,再于上边C位打入白阵。这样,局面形势就同实战谱大不一样了。实战中白27后,纵观全局,白已取得优势。

黑28的用意仍然是在攻击左右两块白棋。但白29马上进行反击。这里的应法极其复杂。故黑30不直接在这里应,而于上边碰,试白应手。白31当然扳,以下双方进行至白35为必然下法。现在由黑方走,下一步该走在哪里呢?请看第五谱。

第五谱 1—9(即101—110)



这时最关键的地方是在中腹。如果黑方贪图边上实地而把黑1走在上边A位,则白占中腹B位,中腹就成为白棋的天下。因此,黑1在中腹靠是要点。白2扳断后,黑3尖也是要点。白4退是唯一的防守手段。黑5断,白6也断,



参考图 10

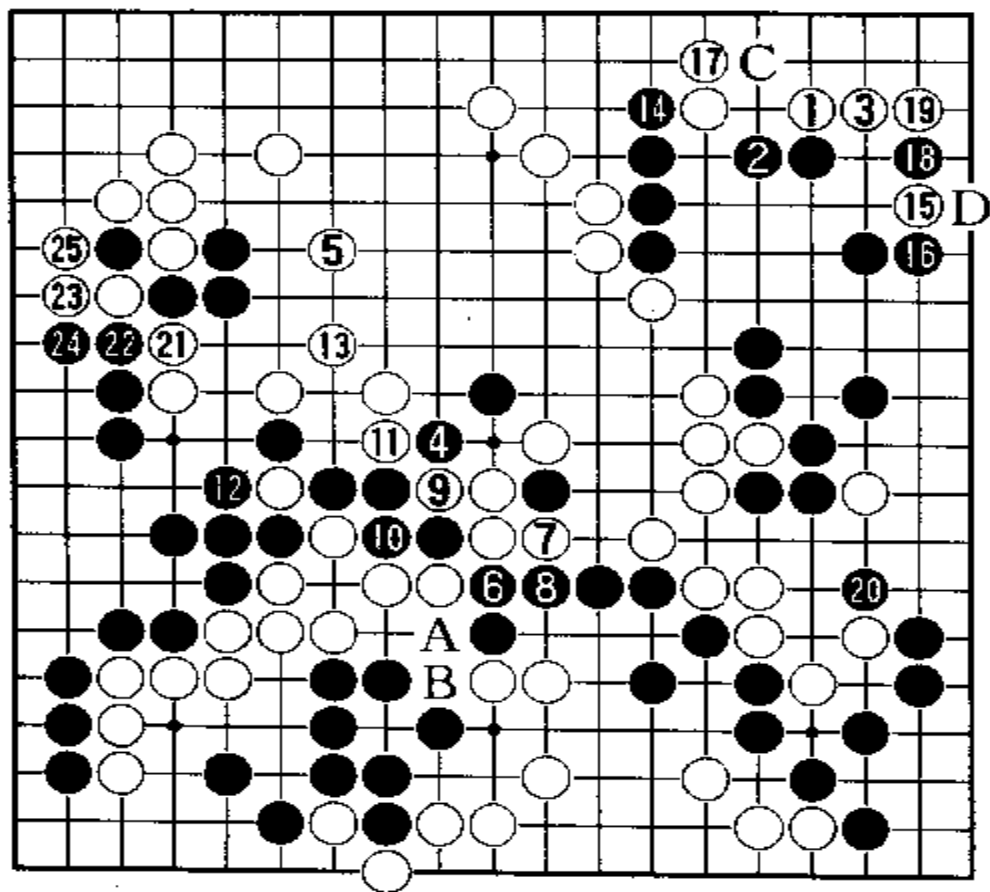
样下,中腹就为黑白双方所共有,显然对白方不利。

谱中白 8 长后,切断了下边黑棋的归路,故黑 9 打吃就地做活。由于有了白 8,就不怕黑在 C 位断,白走 D 位即可同下边白棋联络。那么,下一步白方该下在何处要点呢?请看第六谱。

都是双方预定的作战步骤。这时黑 7 只能打吃。这几步棋,双方都应对得当。可看作平分秋色。如果白 4 改于 5 位粘,情况就大不相同。

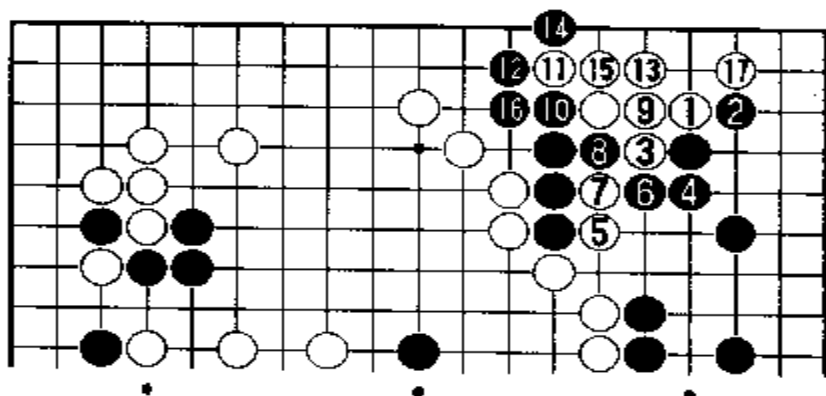
请看参考图 10,黑 1 白 2 交换后,黑 3 尖时白 4 粘。于是黑 5 断,白 6 打吃再 8 粘。黑 7 长 9 接。白 10 长后,黑 11 枷,吃住白一子。白 12 必须补断。黑 13 挡住后,白 14 虎补。以下双方进行至白 22,几乎是必然步骤。下一步黑可占上边的 A 位,极大。这

第六谱 1—25(即 111—135)



前谱中白得先手后，立即在本谱中右上角1位靠。这里是全局的要点，夺取角地，实利极大。黑2退是唯一正确的应法。

如果随手于3位扳，则变化如参考图11。白1靠后，黑2扳，白3虎起。这时黑4只能退。于是白5扳，问题就严重了。黑6拐头，白7冲断后，以下双方对杀，进行至白17，白棋在角上活了。七个黑子全部被吃。



参考图 11

在角上已经活了。黑4立即转向中腹尖回，这是当务之急。否则中腹被白全部围住，实在太大了。白5飞起，既是扩大上方白地，又是支援中腹白子。这时黑6长切断白棋，要吃左下一块白棋。按理白7应当在A位挡，争取再走B位，同下边白棋联

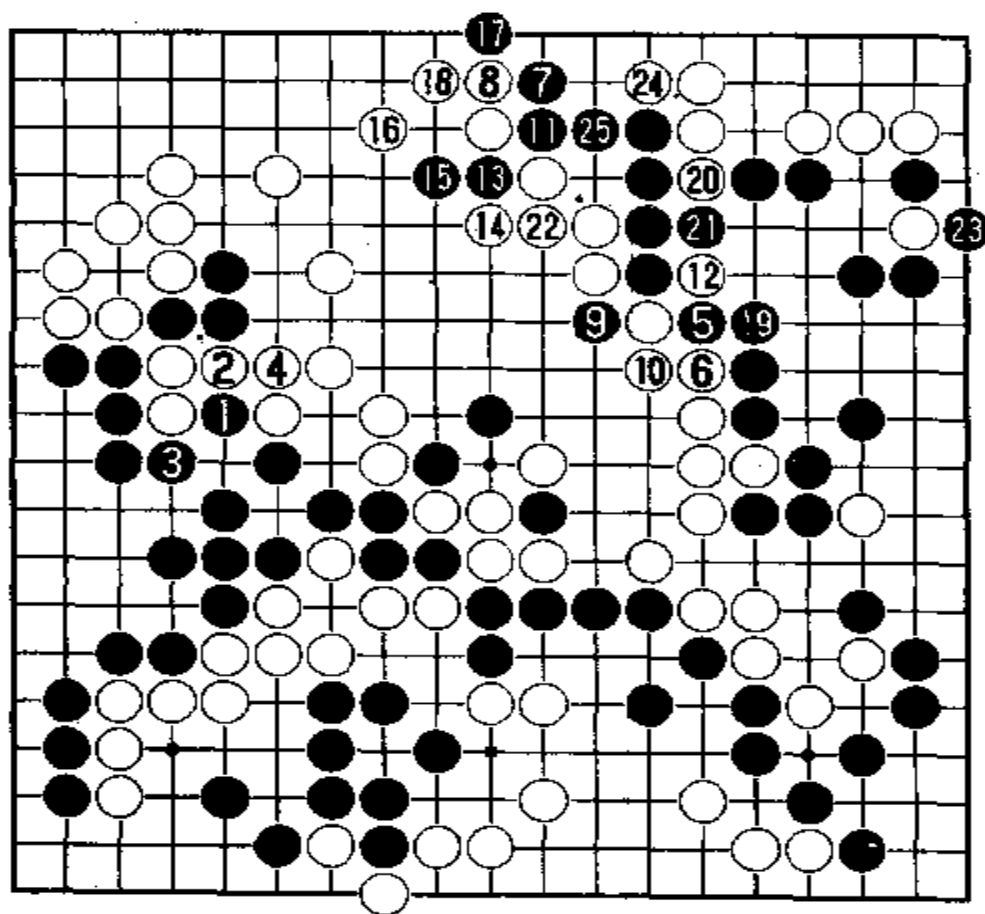
实战中黑2退后，白3长，

络。但是,聂卫平棋圣经过形势判断,他毅然放弃了左下一块 12 个子的白棋,以白 9、白 11 先手封住中腹,然后白 13 跳起,把中腹彻底围住。

黑 14 立下,防止白在这里渡过。白 15 在角上飞极大。黑 16 不得不挡。白 17 立下很有必要,否则黑方于 C 位点,很讨厌。黑 18 夹,白 19 立下挡住后,黑 20 转向右下扳起,极大。可见,超一流棋手下棋,随时都可能脱先它投,决不跟着对手亦步亦趋。如果是一般业余棋手,白 19 立下后,必然会随手于 D 位应一手吃住白 15 一子。这样就抢不到 20 位的扳起。再如黑 6 在中腹断后,一般业余棋手必然会在 A、B 位连接起来,后手救回 13 个白子。超一流棋手行棋,总是根据形势判断,从大局出发,该弃的子就弃,该脱先就脱先,决不拘泥于一子数子的得失。

纵观全局,黑已略占优势,只要把收官走好,即可小胜。现在由黑方走,下一步该走哪里呢?请看第七谱。

第七谱 1—25(即 136—161)

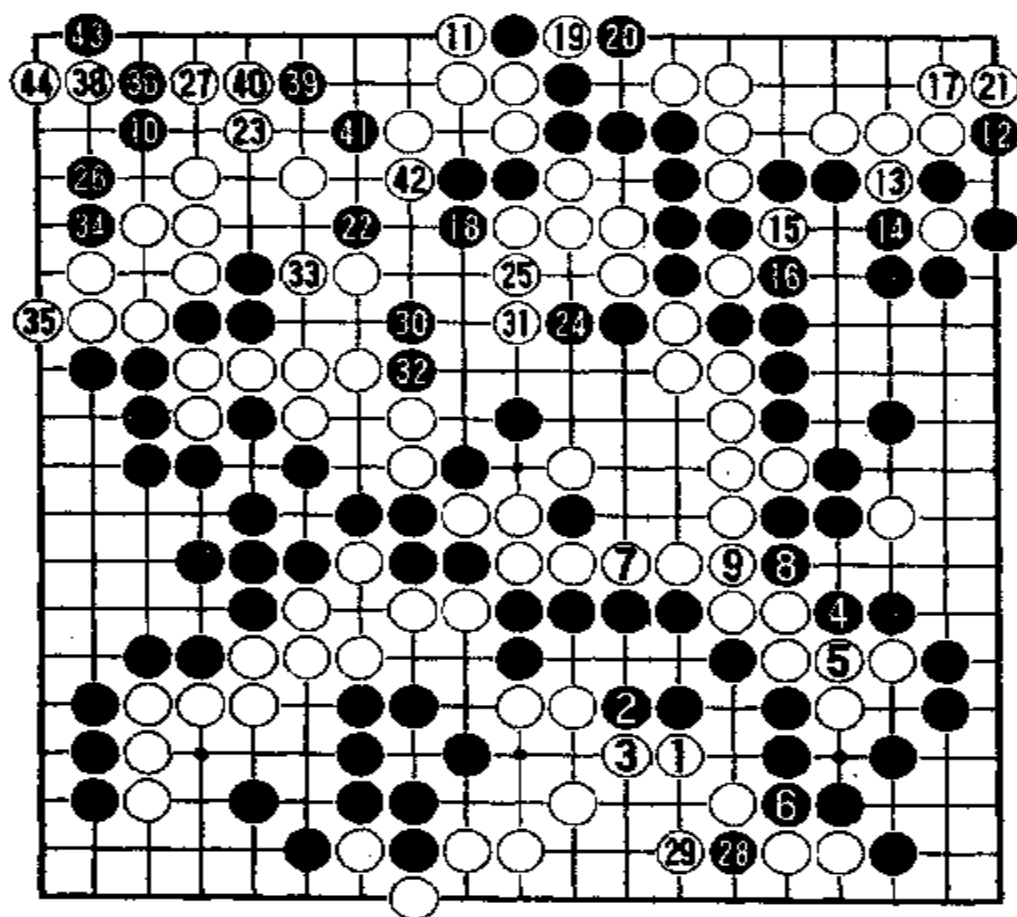


黑 1 挖,白 2 必然拐头切断。黑 3 拐头叫吃时,白 4 粘稳妥。在这里,黑占了点小便宜,然后用黑 5 封住右边黑空。白 6 必须补,黑方又得先手。黑 7 于上边飞是局面上最大的官子,白 8 只能挡住。黑 9 打吃一下,为的是收官中有所利用。黑 11 长后,白 12 打

吃,也是为了利用。黑13断,试白应手,白14必须扳出。黑15长后,白16必须补一手。黑17扳,白18只能退。然后黑19再粘住。这都是行棋的次序。先得便宜之后再补棋。要是白12打吃后,黑马上于19位粘,就落了后手,17位扳的先手便宜就占不到了。白20冲是先手利用。黑21必须挡。然后白22粘,既可防止黑方利用,又可为白24拐头得先手便宜。黑23打吃一白子,是目前最大的官子。

至此,纵观全局,黑方仍处于小胜的局面,大约有109目左右。白方大约有102目左右。现在由白方走,该走在哪里为好呢?请看第八谱。

第八谱 1—44(即162—206)



现在,白1尖是最大的收官,也是扩大下边白地的唯一走法,黑2双当然。白3挡住后,下面白棋成空10目左右。黑4长是先手便宜,白5必须粘。黑6团一下,看来是单关,但对以下收官会大有好处。白7挡住后,黑8长又是先手。至此,黑方盘面上仍然略优势,除去五

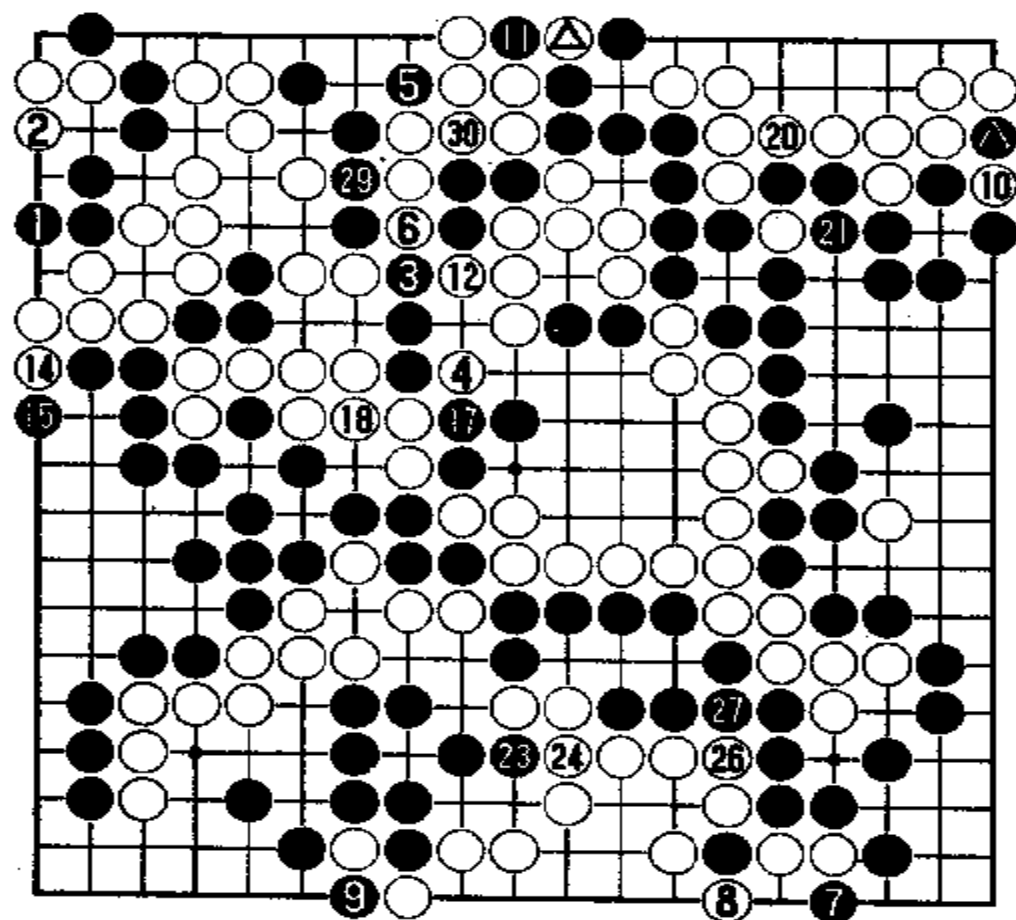
目贴目,仍可小胜。但是,马晓春已在读秒阶段,他来不及仔细判断局势,心里还以为白棋处于优势,故黑10打入白方角地“三·3”位,以求一逞。谁知白方对黑10置之不理,竟于11位挡住。这样,黑方就损了一目。黑12在右上角扳后,白13先冲是先手便宜。黑14只能提吃。白15断一下,可以收官利用。黑16提吃后,白17在

角上立下。这时，黑方完全可以在别处双官收官，却走了黑 18 在白棋空内拐头。这又反应了马晓春思想上认为黑棋已处于劣势，想在白棋空内搞出些明堂来。但是白 19 提吃一子，又使黑棋亏了一目。黑 20 必须扳住，否则被白棋连通，黑方就更亏了。白方争得了在右上角 21 位拐下，极大。

这时，白方也许仍感到黑棋劣势，故在白空中 22 位跳。白 23 尖补，黑 24 长出，白 25 必应。以下黑方在白空中左冲右突，以求一逞。但是双方应对至白 44 在角上立，黑棋始终未能得逞。而黑方盘面上大约少了 3 目。

现在由黑方走，该怎样弥补损失呢？请看第九谱。

第九谱 1—31(即 207—238)

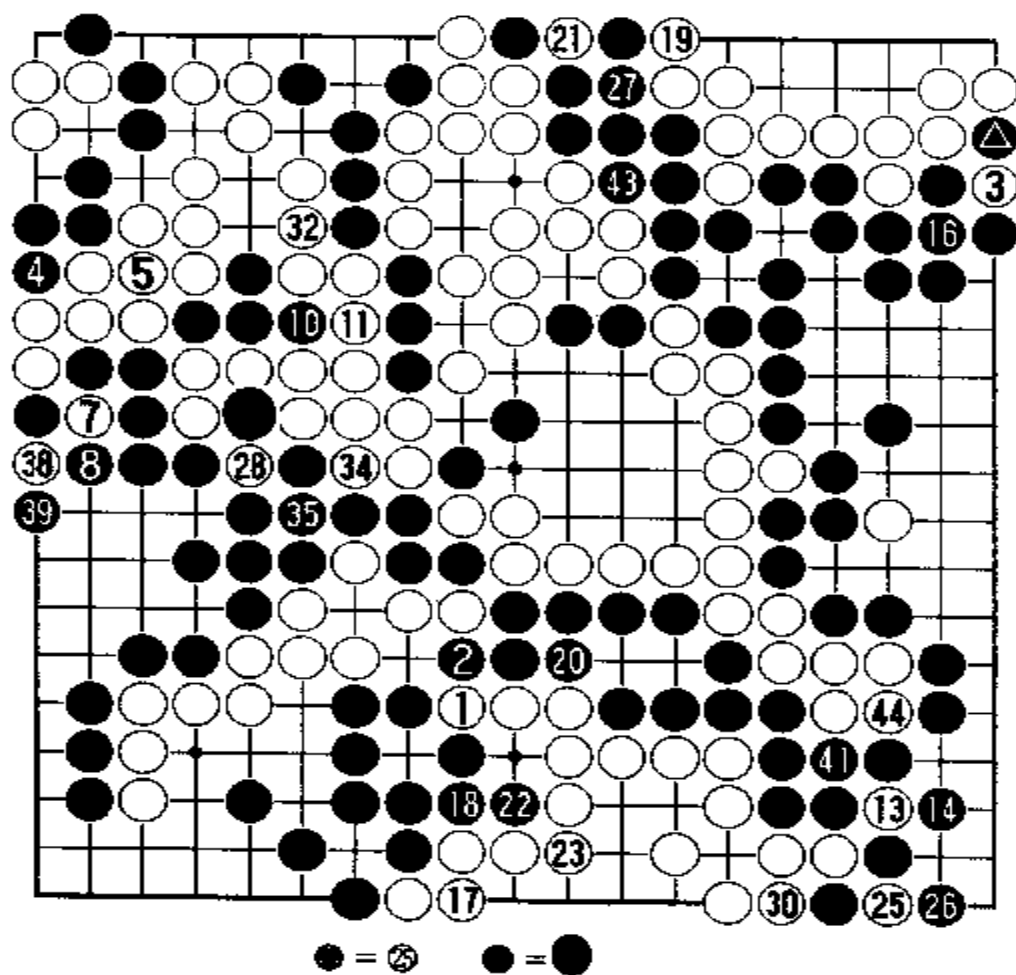


黑 1 立下，想做活，白 2 拐头，还是做不成两眼。黑 3 长，白 4 扳断，黑 5 虎，白 6 断。这几步棋，看来都是因为该秒，应付时间才走的。最后黑 7 扳是双官。白 8 只能提吃。黑 9 再提吃一白子。这两步收官，收益不少。白 10 提吃黑 ● 一

子后，黑 11 提吃白 ⊙ 一子，白 12 必须应，否则将被吃接不归。黑 13 又把白 10 提掉。白 14 长，黑 15 必挡。白 16 把黑 ● 子提掉。黑 17 寻劫材，白 18 必须粘。黑 19 再把白 10 一子提掉。白 20 打吃，黑 21 提吃一子。白 22 再把黑 ● 子提掉。黑 23 长，

寻劫材,白 24 粘住。黑 25 把白 10 提掉。白 26 长寻劫材,黑 27 粘。白 28 把黑●一子提回来。黑 29 寻劫材,白 30 把黑三子提掉。黑 31 再把白 10 提掉。双方为争夺一子,连续打劫。看来这个劫对胜负关系极大。劫胜者则胜,劫败者则败。现在由白方走,该占何处好点呢?请看第十谱。

第十谱 1—44(即 208—282)



白 1 冲,黑 2 必须挡住。白 3 把黑●一子提回来。黑 4 叫吃,白 5 只能粘住。黑 6 把白 3 一子提掉。白 7 扑,寻劫材,黑 8 提吃。白 9 再把黑●一子提掉。黑 10 冲,白 11 只能粘。黑 12 把白 3 一子提掉。白 13 扑,黑 14 提吃,白 15 又把黑●一子提掉。这时黑再也找不到劫,

只能在 16 位粘住。

以下双方应付至白 21 提吃黑一子,又进行打劫。黑 22 长,白 23 必须粘。黑 24 把劫提过来。白 25 扑,黑 26 提吃,白 27 再把劫提回。这时黑没有劫材,只得于 27 位粘回。白 28 又把黑●一子提掉。黑 29 在 25 位粘,白 30 也就粘住。黑 31 把白 28 一子提掉。白 32 粘起是为了消灭劫材。黑 33 就在 28 位粘劫。白 34 挤,黑 35 只能粘住。白 36 就在右上角白△一子处粘劫。黑 37 又在上边把白△一子提掉。

白 38 扑，寻劫材，黑 39 提吃，白 40 又把劫提回去。黑没有劫材，只好在 41 位单官。白 42 就粘劫。黑 43 单官，白 44 收后单官。全局结束。

经过才判点目，白险胜半子。黑棋在打劫中亏损了。这都是因为白方在读秒中没时间细心数目，盲目认为自己处于劣优，收官中亏了不少。要不然，黑是胜定的。

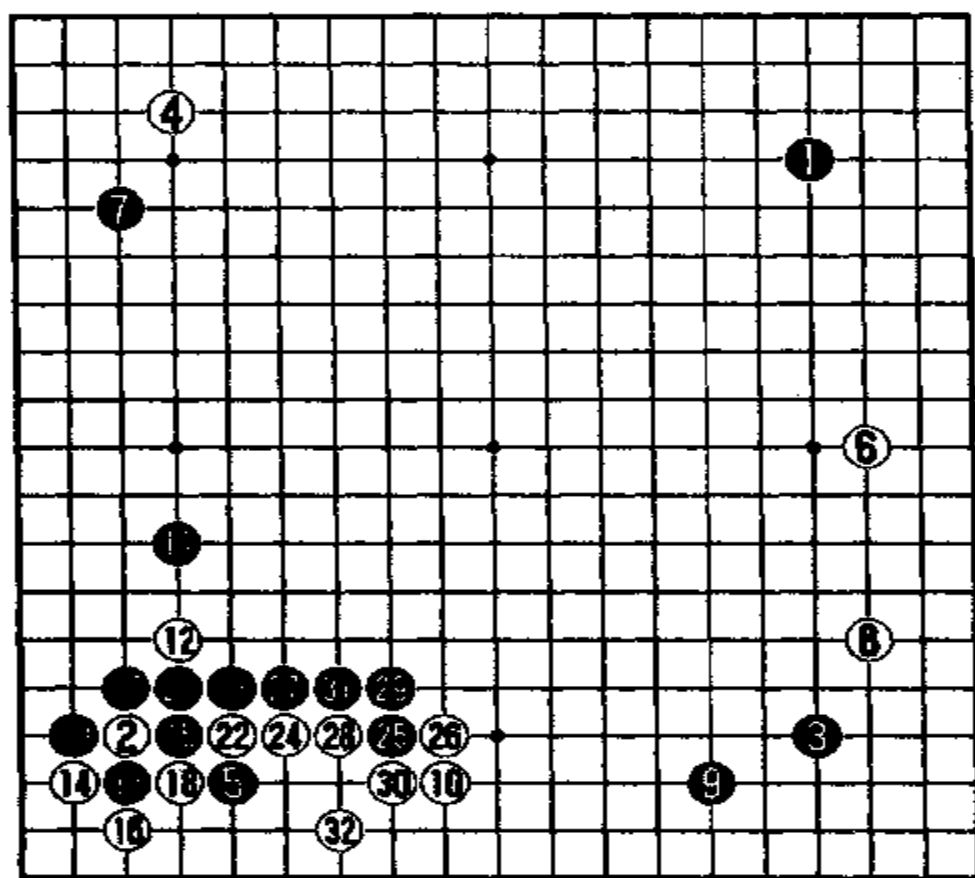
第八届天元战决赛

第二局

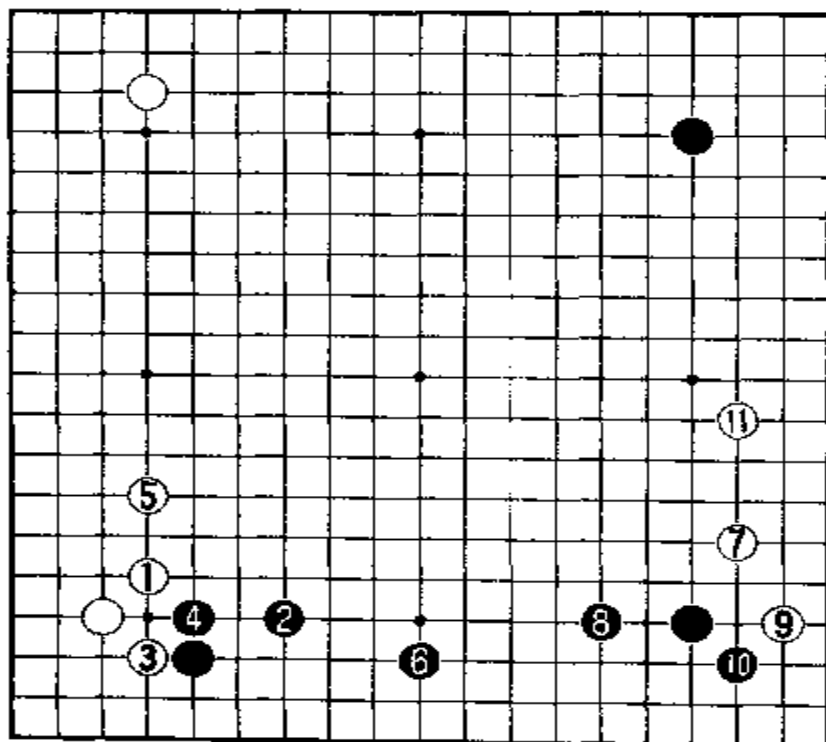
1994年3月弈于北京

黑方 马晓春 白方 刘小光

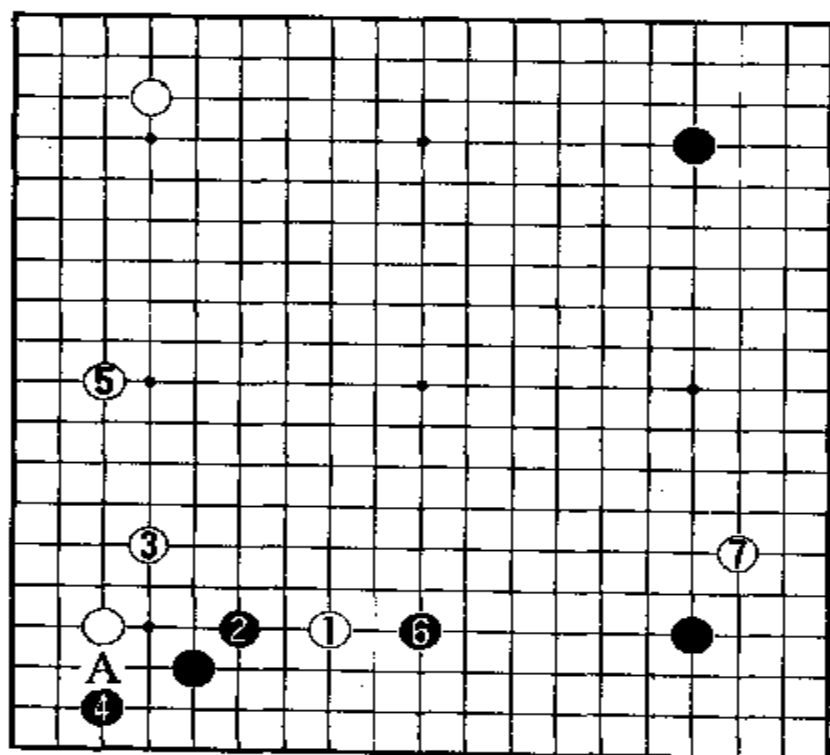
第一谱 1-32



黑1、黑3占右上和右下角星位，白2、白4占左上和左下角小目。这也是常见的下法。如果黑5在右边星位构成三连星，则白6就可能在左下角5位缔构成无忧角。现在黑5先向左下角低挂，白6不应而于右边星下分投也是一法。既然左下角白方未应，那么就成白



参考图 1



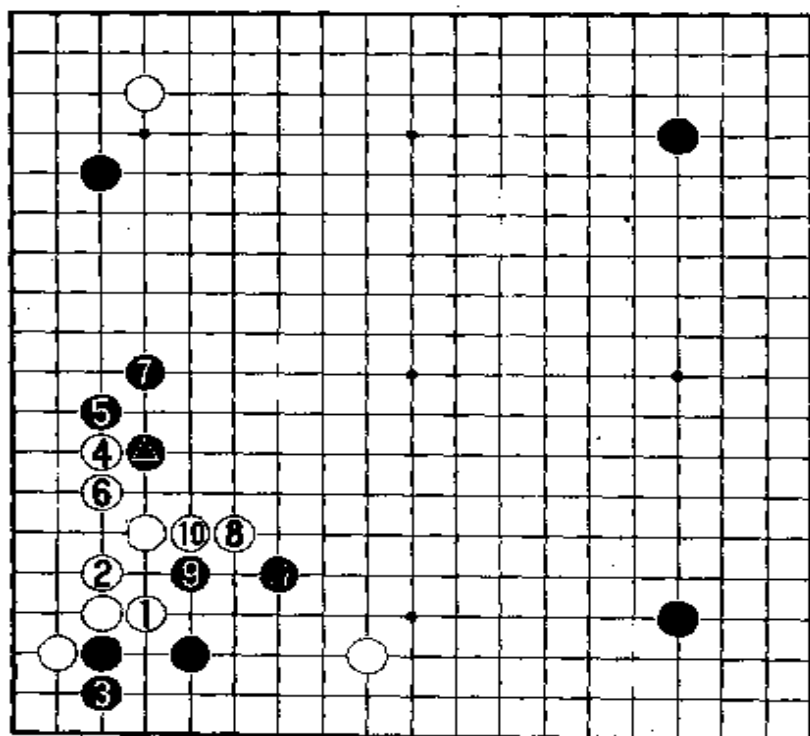
参考图 2

2 和黑 5 一比一的力量对比，黑方也可暂且不管，先争左上 7 位低挂这一要点。白 8 拆三向右下角低挂，黑 9 小飞应，是要同左下角黑 5 一子相呼应。白 10 立即分投，意在切断左右黑棋的联络。黑 11 不在角上行棋而在右边四路上夹击，很有意思。至此，双方的应法都比较新颖，不落俗套，富于变化。如果像参考图 1 那样，就比较一般化。

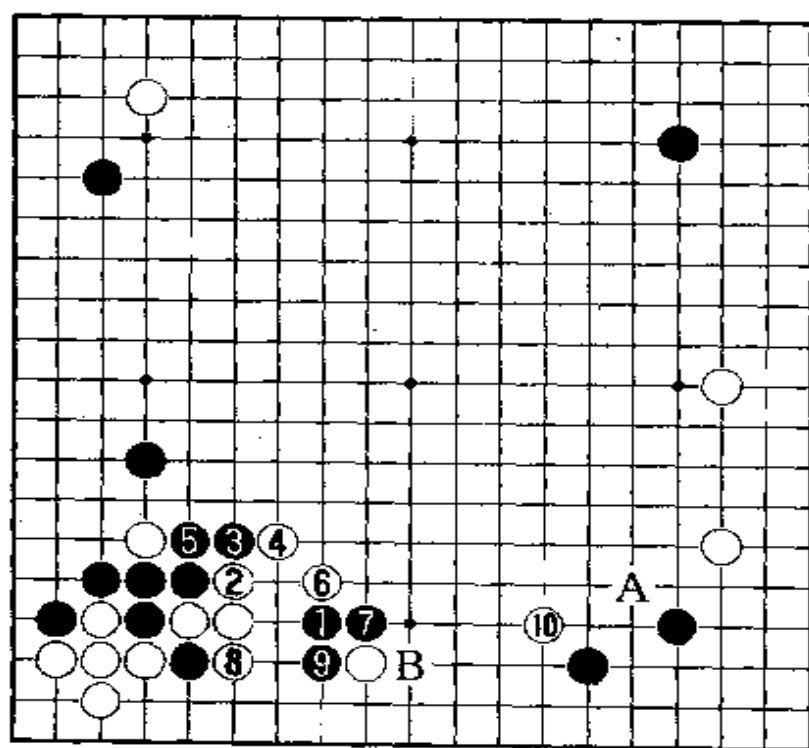
参考图 1 中，白 1 尖出，黑 2 在 4 路上飞时，白 3 尖顶一下再白 5 跳出。黑 4 长起后于下边星下 6 位开拆，恰好同右下角星位黑子配合。白 7 立即在右下低挂。以下双方应对至白 11 拆二为定式。这是普通的下法。

白方如果不愿黑棋在下边成较大的空，而采取二间高夹，则变化成参考图 2。

参考图 2 中，白 1 二间高夹，黑 2 尖应是常法。白 3 飞起后，黑 4



参考图 3



参考图 4

向角上飞，也可于 A 位托。白 5 向左边开拆，同左上角白子相呼应。黑 6 于下边夹击白 1 一子。白方可暂不管白 1 一子。这一子很轻灵，随时可以取舍。白 7 于右下角低挂是要点，此图的下法也比较简明易下。

实战中黑 11 于左边高夹后，就变得复杂起来。黑 11 是与左上角黑 7 遥相呼应的。白 12 只有飞出一法了。黑 13 马上托“三、三”位，以求安定。白 14 扳后，黑 15 虎住。这时对白棋来说，只有 16 打吃这一招。如果于 17 位退，则变化成参考图 3。

参考图 3 中，黑 1 虎后，白 2 退。黑 3 就立下安定。以后由于黑一子的夹击，左下四个白子处境不好。假如白 4 托 6 退再白 8 跳出，则黑 5 扳 7 虎，9 刺到黑 11 跳出。黑棋两边形状生动，而白棋之形很不好。因此，对白方来说，本图下法是根本不

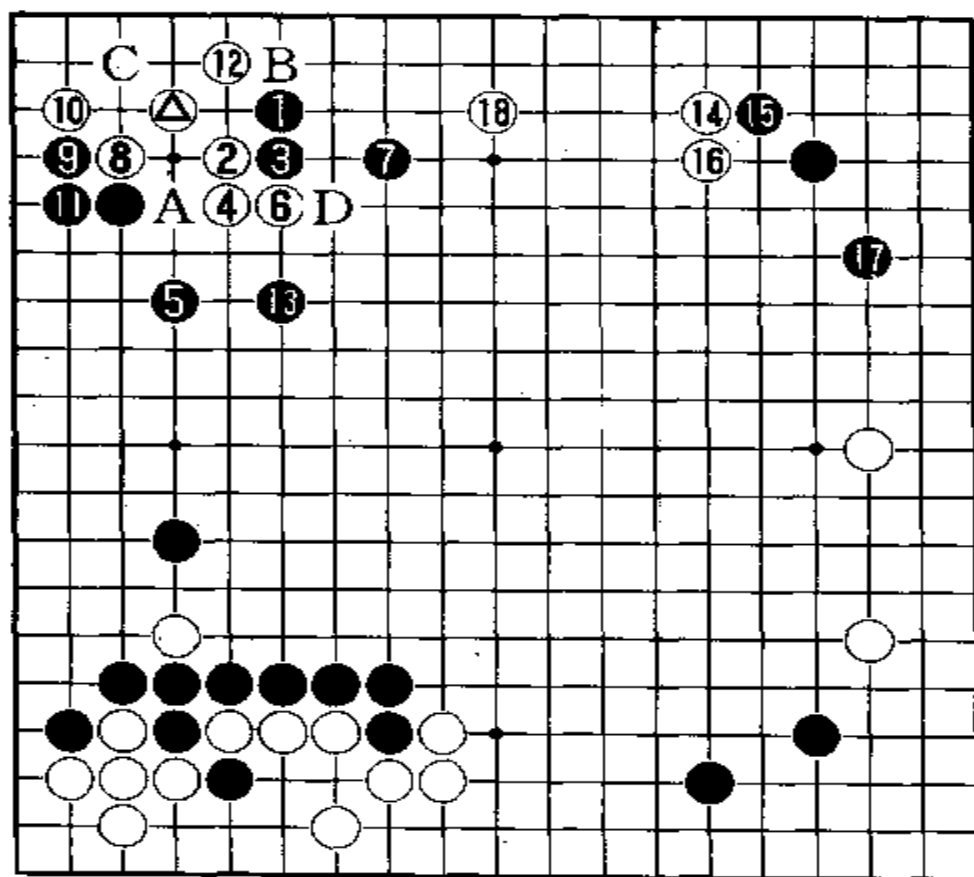
能考虑的。只有实战的下法可行。

白 16 打吃, 黑 17 反打。白 18 提吃后, 黑 19 打一下, 让白 20 于 13 位粘。黑 21 也粘住。这是式定下法。白 22 断, 24 长。黑 23 压长后立即于 25 位肩冲。这时白方的应法有几种选择。白 26 长起, 凑黑 27 压长。白 28 与黑 29 交换后, 白 30 必须拐头挡住。黑 31 粘又成为先手, 迫使白 32 补一手。至此, 白棋被压在边角上, 虽有近 20 目实空, 但黑棋外围十分坚实, 形势很好, 其价值比白 20 目实空要大得多。因此, 白 26 可考虑用参考图 4 的下法。

参考图 4 中, 黑 1 肩冲时, 白 2 拐头, 压迫左边黑棋, 使它不能形成壮大的外势。黑 3 扳是最强的抵抗。白 4 也扳。黑 5 只得粘上。于是白 6 虎补。黑 7 长后, 白 8 立下吃住黑一子。黑 9 若拐头, 白 10 就肩冲, 试黑应手。黑若 B 位扳, 吃住白一子, 则白于 A 位飞封住右下角黑棋。反之, 黑若占 A 位, 则白于 B 位退。这样下, 对白棋来说, 比实战中的下法好一些。

现在由黑方走, 该下于何处为好呢? 请看第二谱。

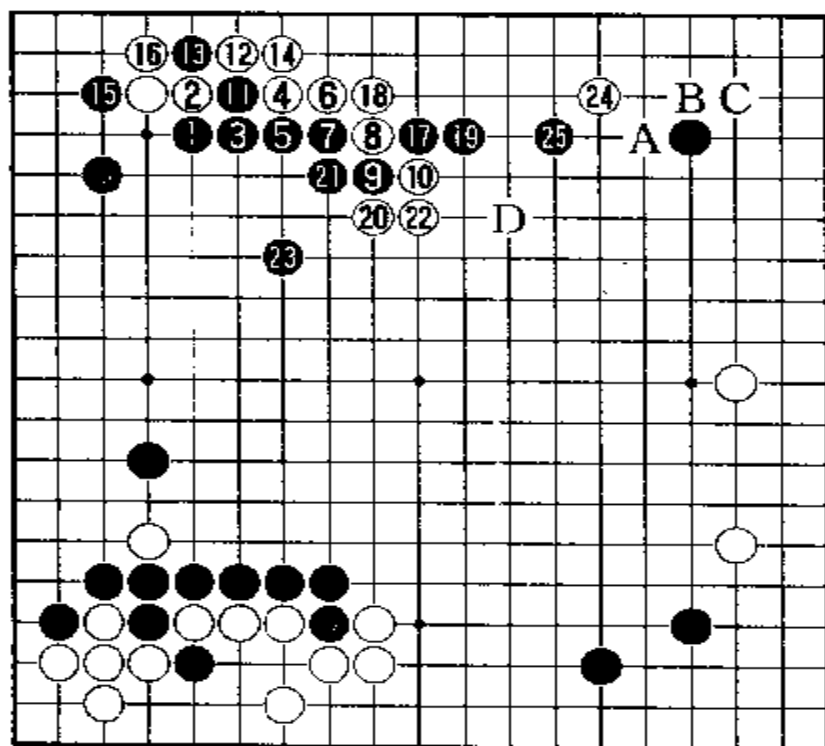
第二谱 1—18(即 33—50)



黑 1 从上边拦逼角上白△一子, 其用意是想通过攻逼角上白棋, 使黑棋在上边和左边都取得实地。白 2 尖出是当然的一手。若在 A 位靠压, 有凑黑在左边围成实空之嫌。黑 3 长起, 白 4 也只能长, 黑 5 飞是好步调。白 6 拐头是很重要的。若不

拐头,黑于13位一跳,就把白棋封住了。黑7趁机跳一步,以便在上边围空。这时白8尖顶,想法在角上生根做活是最要紧的。若不在角上生根,盲目往外跑,乃就正中黑方下怀。黑9扳白10挡,黑11粘后,仍是先手。白12必须尖补一手。黑若于B位立下,白棋还得在角上C位补棋。黑13跳起是绝好点,既可扩张左边黑阵,下一步又可在D位虎使上边和左边黑棋联络。但是,白方不能再于D位长出,必须抢占右上角14位最后的一个大场要点。黑15尖顶,待白16长起,再以17小飞守角,固然好,但白18拆三,恰到好处,使上边三个黑子受到威胁。不过,黑只要在D位虎就可平安无事。黑方在右上角安定之后,就可配合右下角黑棋,攻击右边两个拆三的白子。这也许就是黑方的战略思想。

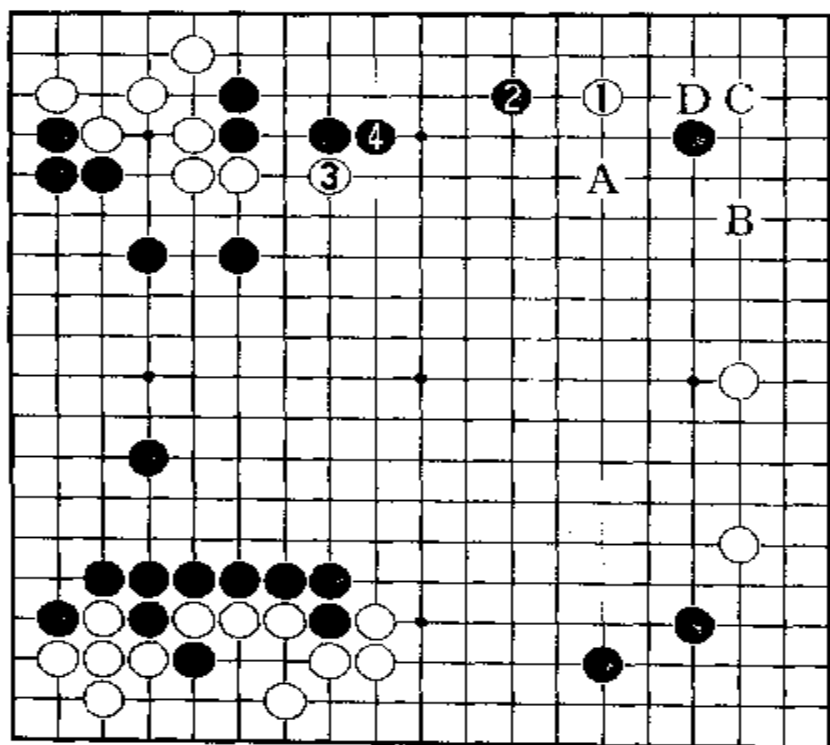
回过头来看,黑1如果不在上边拦逼,而于2位飞压白子好不好呢?请看参考图5。



参考图5

参考图5中,黑1飞压,白2必须长,黑3长,白4跳出,黑5再压长,白6还得长。黑7再压长时,白8扳头。黑9也扳,白10连扳。这时黑11冲下,白12挡后,黑13断是手筋,待白14粘住,黑15于角上“三、3”位靠,迫使白16拐头。然后黑17打吃,再以19长出。按照定式是黑19于20位长,现在改变一下。白20打吃一下再22粘住。黑23飞,维护左边黑棋大模

样。白24于右上角飞挂时,黑25肩冲。白的应手大概是A、B、C三点。但无论白走哪一点,黑都能很好对付。以后伺机于D位飞出,攻击中腹三个白子。



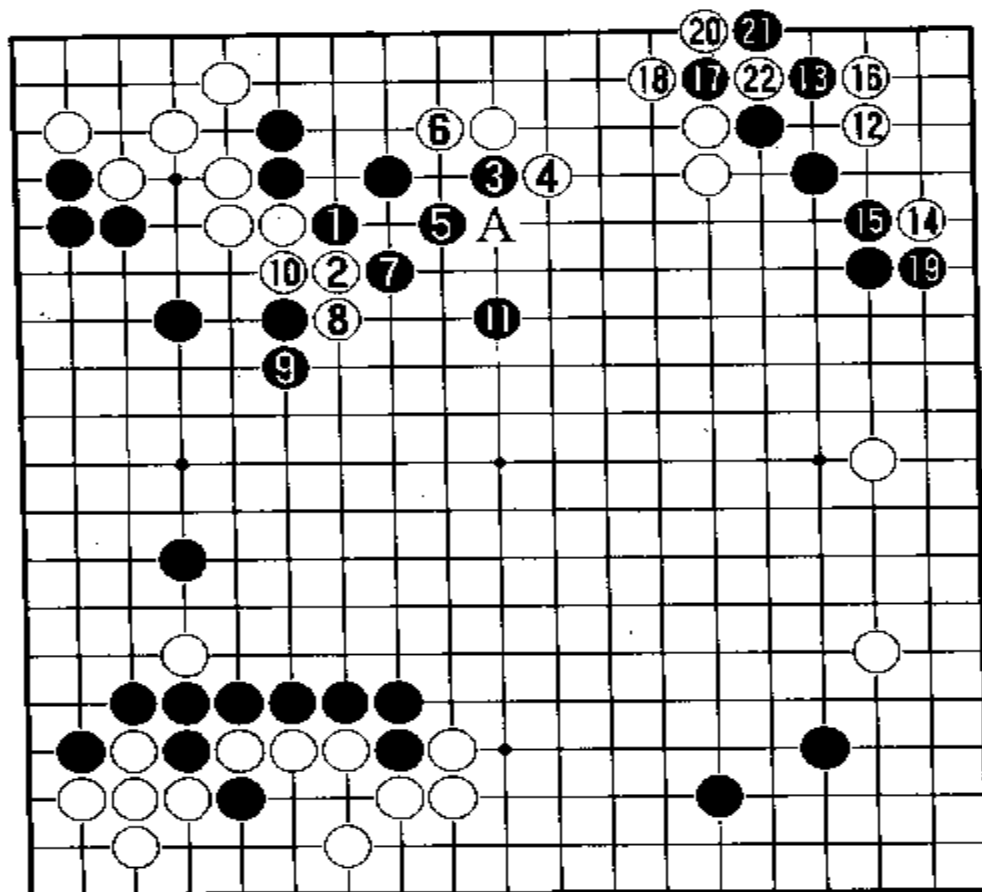
参考图 6

当谱中白 14 于右上角低挂时，黑对它进行一间低夹行不行呢？请看参考图 6。参考图 6 中，白 1 低挂，黑 2 一间低夹。白 3 靠压，黑 4 就长。以下白若占 A、B、C、D 任何一点，黑棋总还可以从容应对。

各种应法，都决定于对局者的战略战术思想。

现在由黑方走，该占何处好点呢？请看第三谱。

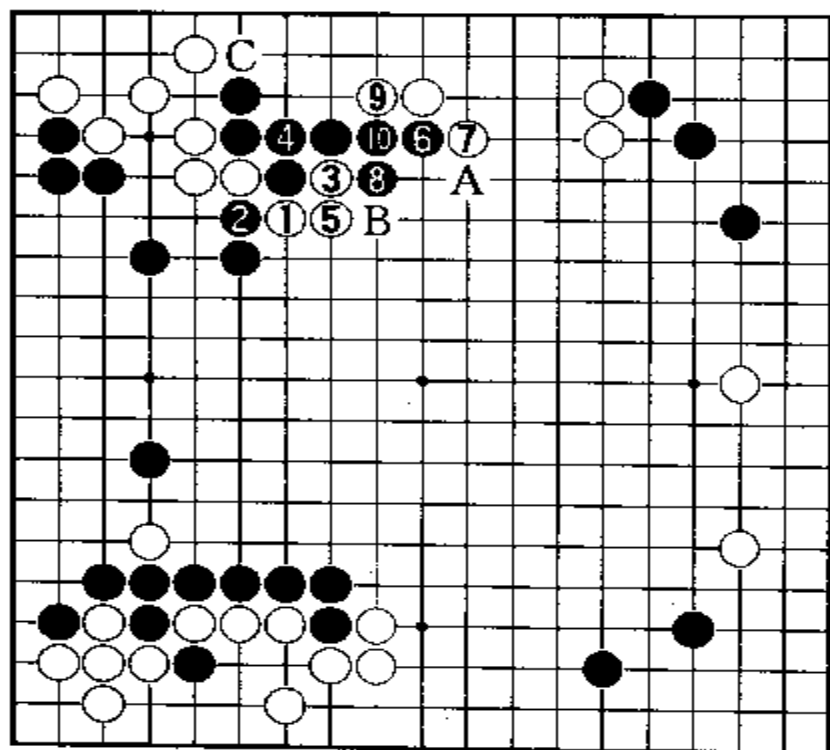
第三谱 1—22(即 51—72)



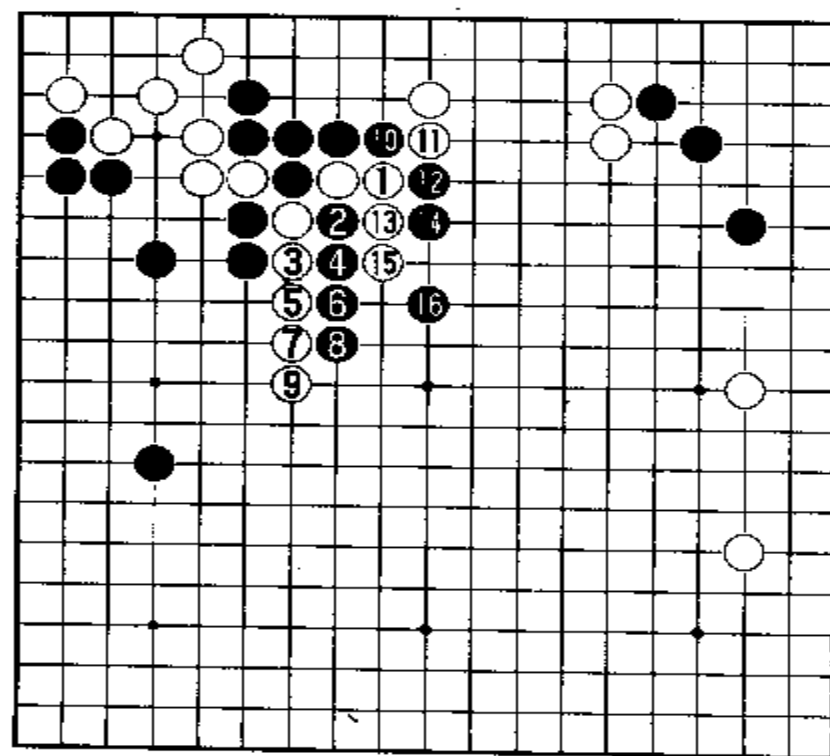
黑 1 虎起，白 2 扳出后，黑 3 如果在 10 位切断，会怎样呢？请看参考图 7。

参考图 7 中，白 1 扳出后，黑 2 断。白 3 必然打吃，黑 4 粘住。白 5 也粘，黑 6 就靠压。白 7 扳起，黑 8 就虎。白 9 长是先手。黑 10 不得不粘。以下 A、B 两点，黑必得其一。由于中腹三个白子是

孤棋，上边这块黑棋可以从容作战。以后黑于角上 C 位立下又是先手。这样下，黑棋似乎也可以。那么，白 5 不粘而于 8 位长，黑棋如何对付呢？请看参考图 8。



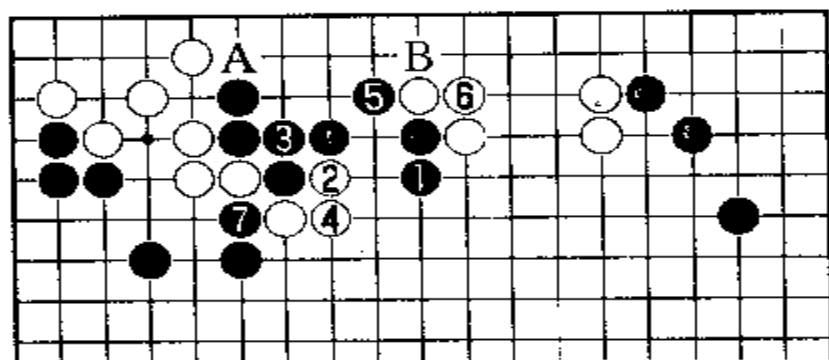
参考图 7



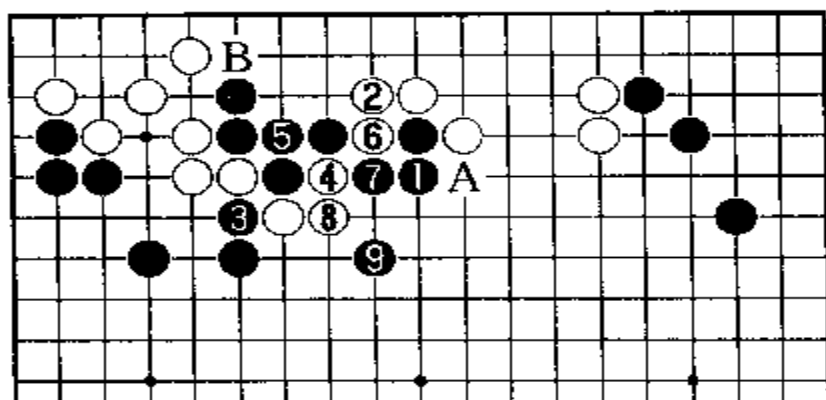
参考图 8

参考图 8 中，白 1 若长，则黑 2 先打吃，白 3 长，黑 4 再打吃。以下进行至白 9 长出头，是必然的。如果白 9 不长，而于 10 位拐头，则黑于 9 位扳头，四个白子无法逃脱。因此，白 9 必须长。于是黑 10 冲断。白 11 若改于 12 位长，则黑于 11 位冲出，白不好办。白 11 只能挡住，于是黑 12 断。以下进行至黑 16 枷住，白大败。

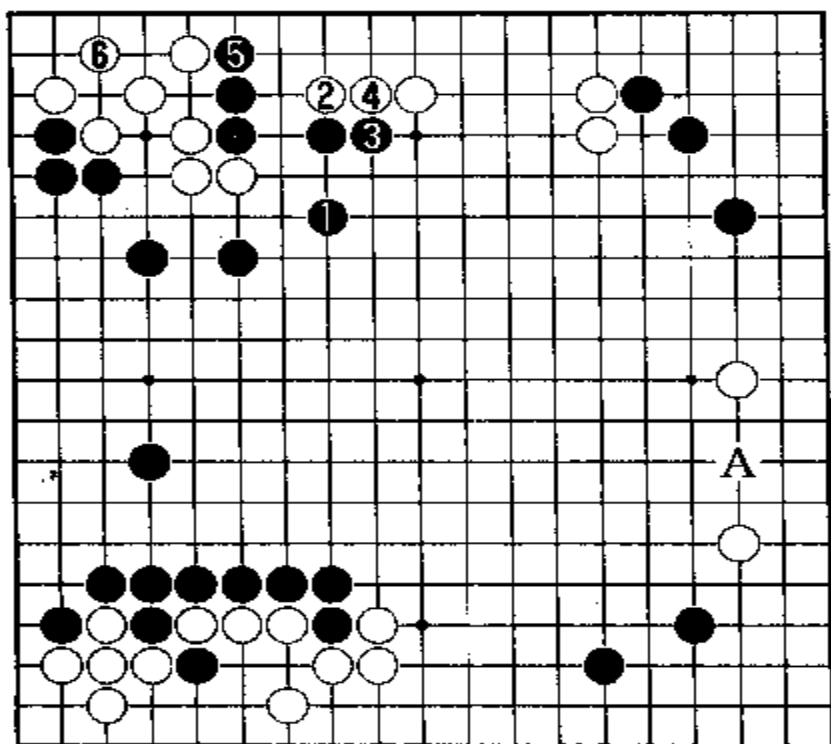
实战中白 2 扳后，黑 3 没有断而于上边靠，以求腾挪。白 4 当然扳出。黑 5 尖补，白 6 长后，黑 7 再虎补。于是白 8 长便宜一下，再 10 位粘住，与角上白棋联络。黑棋失去了攻击对象，只得黑 11 飞起整形。那么，当白 4 扳起后，黑 5 改于 A 位长如何呢？请看参考图 9 和图 10。



参考图 9



参考图 10



参考图 11

参考图 9 中，黑 1 长起，白 2 若打吃，黑 3 粘。白 4 也粘起来抵抗。黑 5 虎是先手。白 6 若不粘，黑于 6 位打吃，白受不了。白 6 既然粘，则黑 7 断，把三个白子围住。以后黑于角上 A 位立下是先手，再于上边 B 位扳即可做活上边的黑棋。三个白子如果逃孤，黑棋便可趁机在左边围大空。

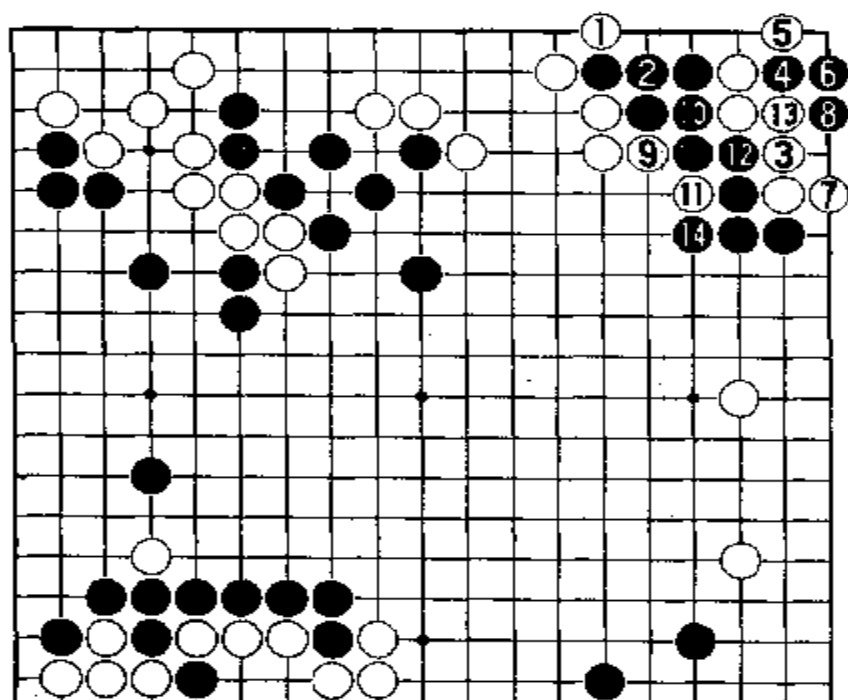
参考图 10 中，黑 1 长后，白 2 在边上长，破黑棋眼位。黑 3 就不客气地断。白 4 打吃，黑 5 粘后，白 6 冲，黑 7 打吃，再 9 位枷住，白不行。如果白 6 不冲，改于 8 位粘，则黑于 6 位接起来。以后黑于 A 位压和角上 B 位立都是先手。作战起来，中腹三个白子很苦。总之，黑 1 长后，不管白怎样应，黑棋都可从容应对。

那么，除了以上参考图的应法，还有没有更好的应法呢？请看参考图 11。

参考图 11 中，实战

中的黑 1 改为本图中 1 位跳比较好。白 2 托, 黑 3 长。白 4 粘后, 黑 5 先立下, 白 6 必须补。然后黑 7 在天元的一侧补一手, 形成大模样。这样黑方可以胜定。白在右边还有很大缺陷。黑若于 A 位打入, 白棋很苦。白棋由于右边太薄弱, 一时还顾不得打入左边黑大模样中; 即使白打进去, 也很难做活。由此可见, 实战中的黑 1 虎不太好。

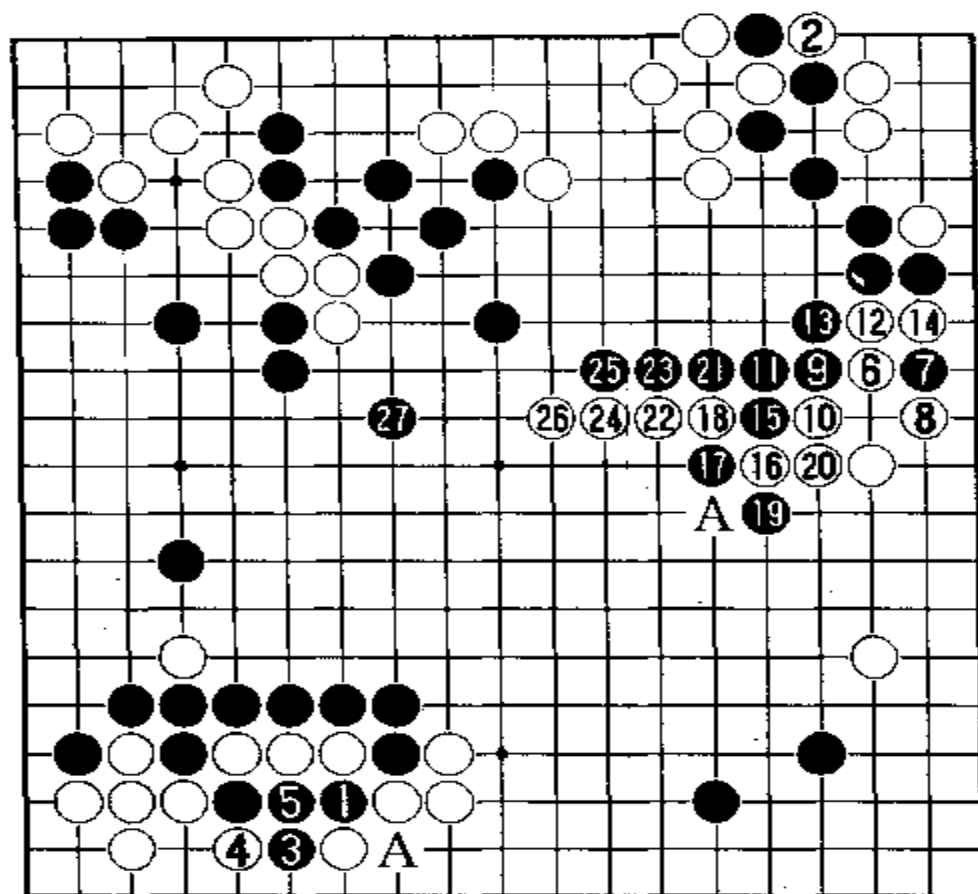
实 11 飞补后, 白 12 立即于右上角点“三、3”。在角上这种棋形中, 点“三、3”仍然有棋。黑 13 只能这么应。白 14 飞是先手, 黑 15 只能压住。白 16 立下是先手, 黑 17 必须虎补, 以防白棋切断。以下双方进行至白 22 提劫, 形成劫争。那么, 白 20 打吃时, 黑 21 于 22 位粘, 避免打劫行不行呢? 请看参考图 12。



参考图 12 中, 白 1 打吃, 黑 2 粘住。白 3 退, 企图在角上做活。黑 4 夹后, 白方只有 5 位扳。黑 6 长, 白 7 企图做两眼, 黑 8 拐头。至此白角只有一只眼。白 9 和白 11 紧气, 黑 10、12 应后, 白 13 须粘住。黑 14 从外面打吃, 白角净死。

实战中引起劫争, 对黑来说, 也没有什么。双方都有劫材。现在由黑方去接应何处的劫材

第四谱 1—27(即 73—99)



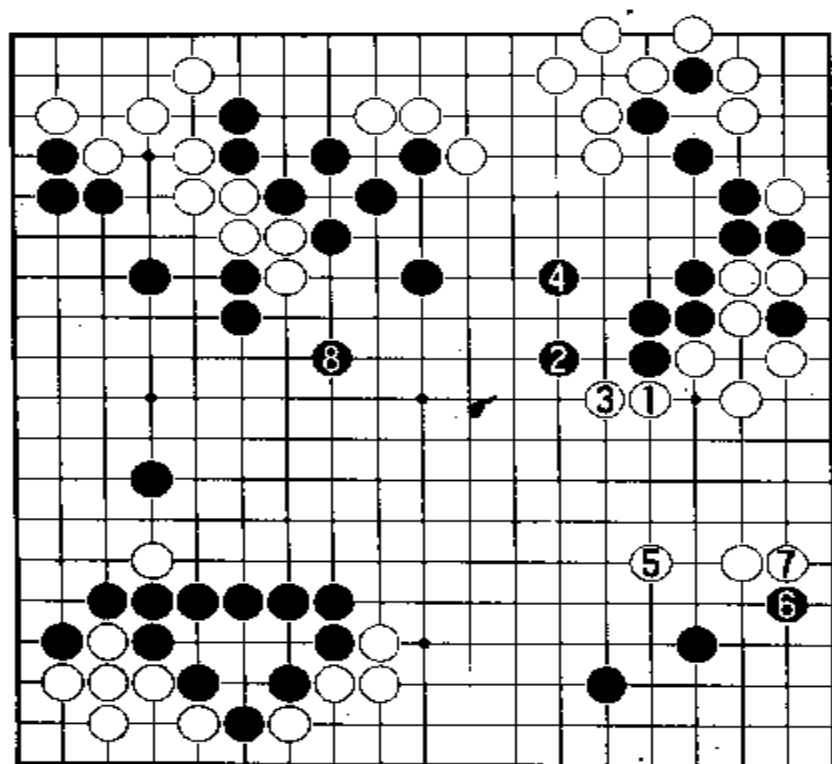
黑1扑，是局面上最大的劫材。白2立即把劫提净。黑3扳下至黑5提吃三个白子。白方得到先手，于右边6位拆一，即可加强右边拆三的两个白子，又可攻击右上角无根的黑棋。

从劫争的交换来看，白方在右上角约莫得到13目。黑在左下角得到10目，如果再于A位打吃白一子，则双方得失相当。

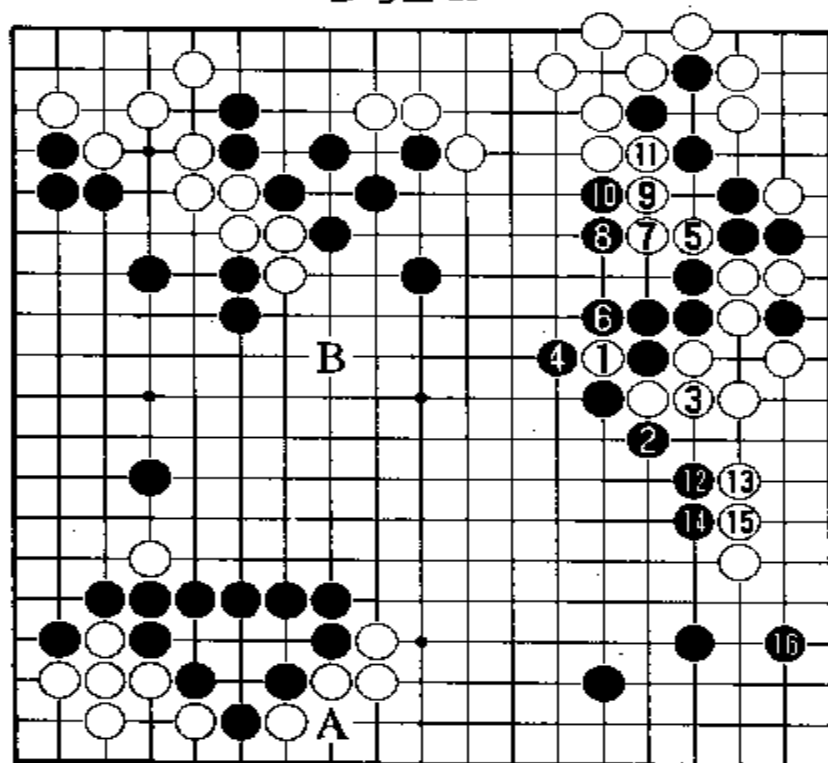
方得失相当。

白6之后，右上角是黑棋必须做活和腾挪。黑7下托，便是腾挪的手筋。白8扳，黑9切不可于14位退，夹才是腾挪之法。白10扳，黑11长，即可与中腹黑棋联络。白12长，14拐头吃住黑7一子，先把右边白棋安定下来。黑15拐头，白16扳。黑17也扳之后，白18断是不甘示弱，力争胜利的一手。现在白棋全局的实空，仅40多目。而黑棋左边一块实地就至少有50目以上，加上右下角和下边A位打吃一子后，三个白子成为孤棋，黑棋还可增空不少。因此，白18断，就是要在右边围成较大的实空，并向中腹扩张，侵消左边黑棋模样。以下黑21、23、25连长，白22、24、26连长，都是势在必行的棋。在这里谁也不能退让一步。黑27飞起是扩张左边黑棋大模样的绝好点。

回过头来看，黑15拐头，白16扳后，黑17改于22位跳行不行呢？请看参考图13。



参考图 13



参考图 14

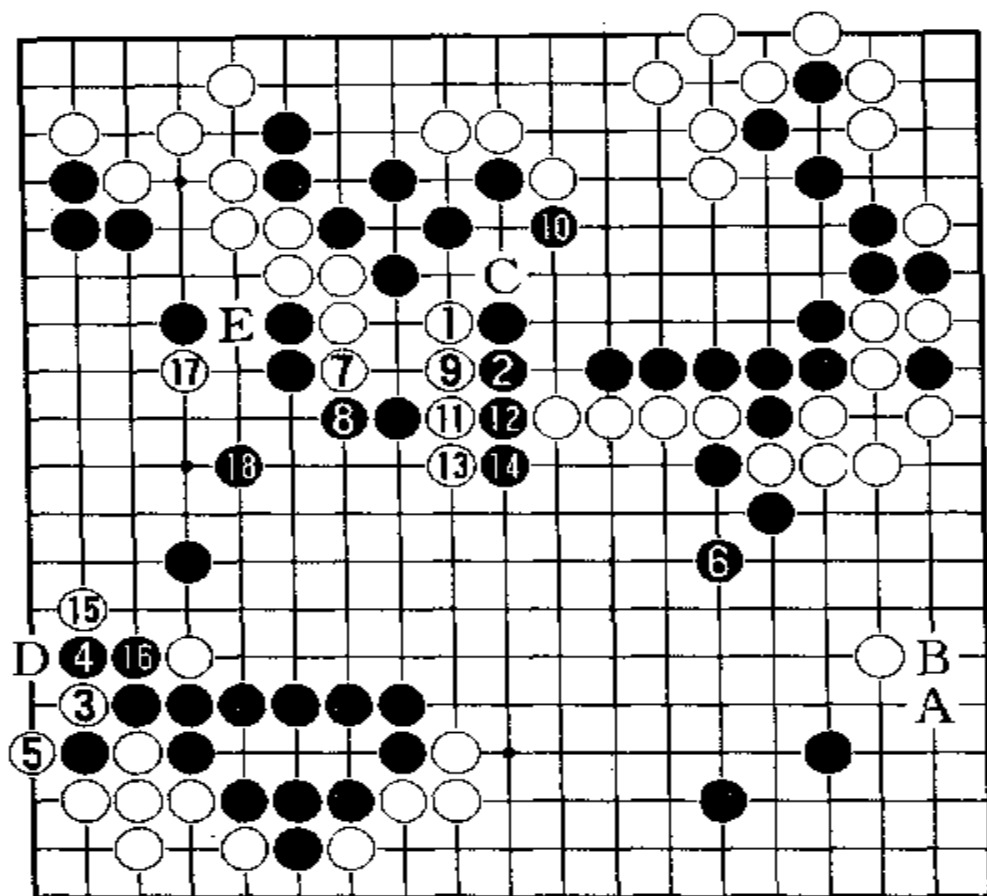
参考图 13 中，白 1 扳起，黑 2 跳。白 3 长起是扩张右边白棋的好点。黑 4 跳补后，白 5 在右下跳起围空。黑 6 飞，白 7 挡下护空。黑 8 便飞起扩张左边大模样。这样，白全局实空约 50 多目。黑棋仅左边一块就有 60 多目。这也是黑棋优势的局面。

如果白 18 断后，黑于 22 位征吃白 18 一子，则演变成参考图 14 的局面。

参考图 14 中，白 1 断，黑 2 先打吃，白 3 粘后，黑 4 打吃白 1 一子。因黑征子有利，白 1 不能逃跑。故只能在 5 位断。白 6 提净一子开花，极大。白 7 长出时，黑 8 靠压，白 9 只能退，黑 10 再压长。然后于右边以黑 12，14 压扁白棋。黑 16 跳下，使右下角黑空完全巩固。以后于 A 位打吃和 B 位飞起，黑必得其一。这样，也是黑棋优势的局面。

现在由白方走，是否于 A 位打吃呢？请看第五谱。

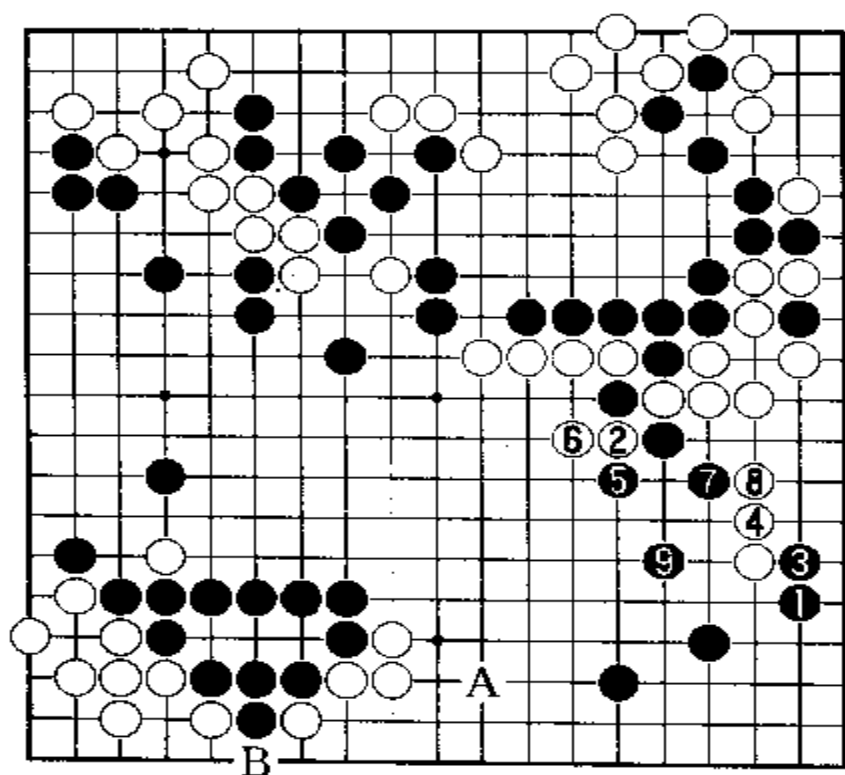
第五谱 1—18(即 100—117)



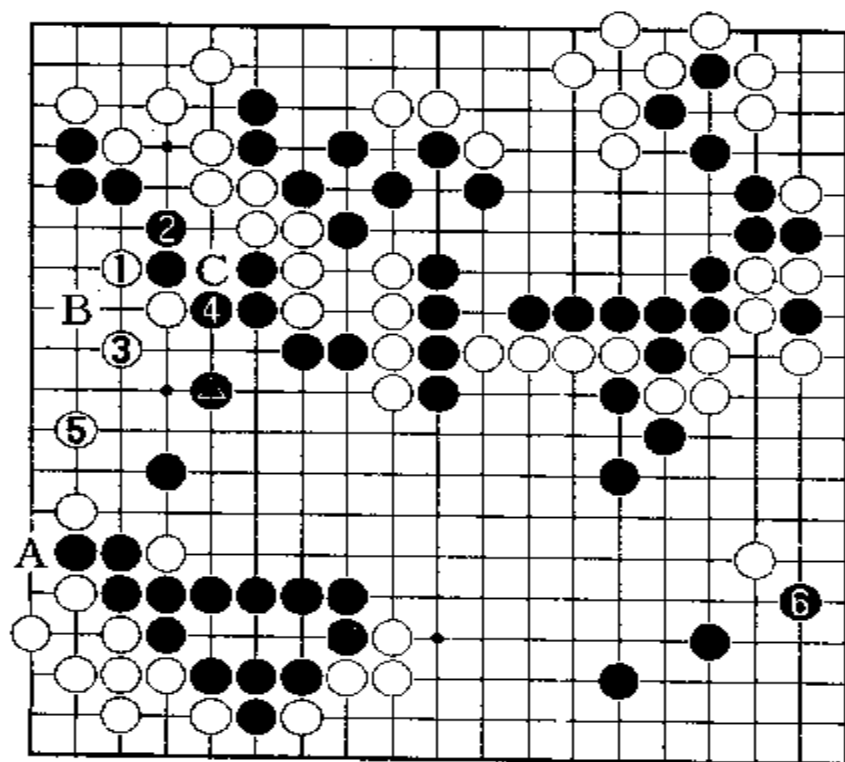
白 1 跳，瞄着攻击上边一块尚未安定的黑棋，打算切断它同中腹黑棋的联络。黑 2 不可不应。然后白 3 转到左下角打吃黑一子。这一步棋很重要。若不走，黑方于 3 位粘是先手，白须后手补活角地。现在白 3 打吃，白 5 提吃一子后，以后在 15

位夹又是先手，对侵消左边黑空，起很大作用。但是黑 4 扳后，就不再在 16 位补，为的是争取先手占它处要点。如果于 16 位粘，别处要点，就被白方占去了。一般业余棋手，不管情况如何，总会在 16 位粘补。这就是要向高手学习的地方。黑 6 在右边虎补，用意是怕白方在此吃住两个黑子，同时要围攻中腹四个白子，想在中腹形成更大的实空。但要吃住四个白子还得花好几手棋。即使吃住了，也只有 8 目棋。因此，黑 6 还不如改于右下角 A 位飞，守住角地，有 20 多目，比吃中腹四个白子大多了。如果黑 A 之后，白不应，下一步还可于 B 位长。右边的白空就大大缩小。请看参考图 15。

参考图 15 中，黑 1 于右下角飞后，白 2 若打吃，则黑 3 再向右边白空长。白 4 只能退。黑 5 打吃一下，待白 6 退后，再 7 位虎。白 8 必须退回，然后黑 9 飞，同右下角黑棋连成一片。这样，黑在右下角成空 20 多目，而白棋仅仅吃住黑一子，得 2 目。右边的白空也只有 6 目左右。以后黑于下边 A 位拆二，又非常大。白大概只能



参考图 15



参考图 16

于 B 位渡过。

实战中黑 6 之后，白置四个白子于不顾，先以白 7、白 9 冲，既侵消黑空，又自己联络。白 9 后，黑 10 扳必须走，否则白于 C 位扳断。以下白 11、13 冲是先手便宜。黑 12、14 不可不应。看来，白方是有意放弃中腹四个白子了。对白来说，最要紧的是侵消左边黑大模样。由此也可说明，黑 6 这步棋见小了。白 15 于左下角夹，是白 5 后预定的步骤。黑 16 不可不粘。一般业余棋手，大都会立即于 D 位渡过。但白方有更大的侵消黑空的企图。故以白 17 碰，试黑应手。最容易看到的是，黑应当在 E 位粘住。如果这么应，就会出棋。这种场合，对黑方来说，必须慎重考虑出最佳应手来。黑 18 飞应，是否好呢？请看参考图 16。

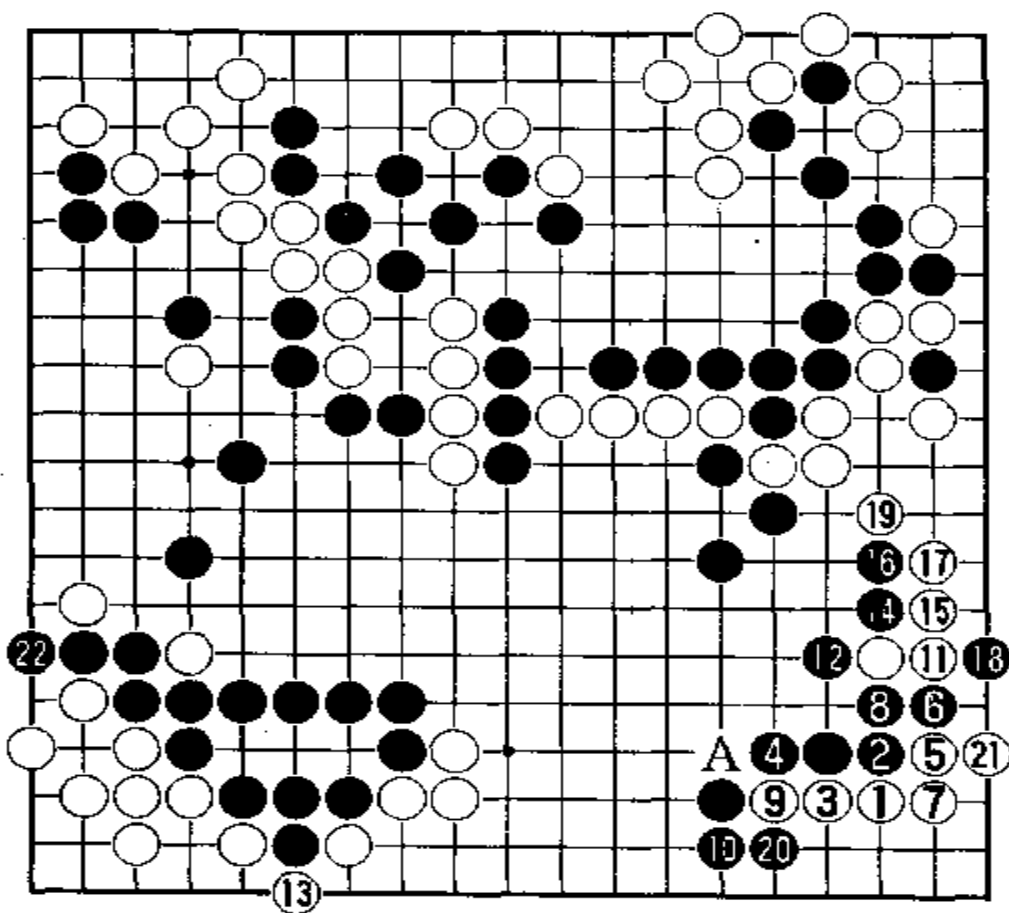
参考图 16 中，黑●一子补后，白 1 扳，黑 2 只能长。白 3 就虎，准备在 C 位挖断。黑 4 必须

补。白5就在二路上跳，下一步于A位渡过。这就是实战中白不急于在A位渡的原因。黑若A位立下阻渡，白于B位补即可活棋。这么看来，黑●一子的补法，值得研究。也许是黑方故意这样，让白在左边后手做活一块棋，争取抢占右下角6位的大场。

实战谱中白17靠是妙手，不管黑方如何应，总能走出棋来。这里的变化很多，参考图16只是其中之一。黑方可能考虑到难以制止白方的侵消，便于△位补一手，争取先手抢占其它大场。

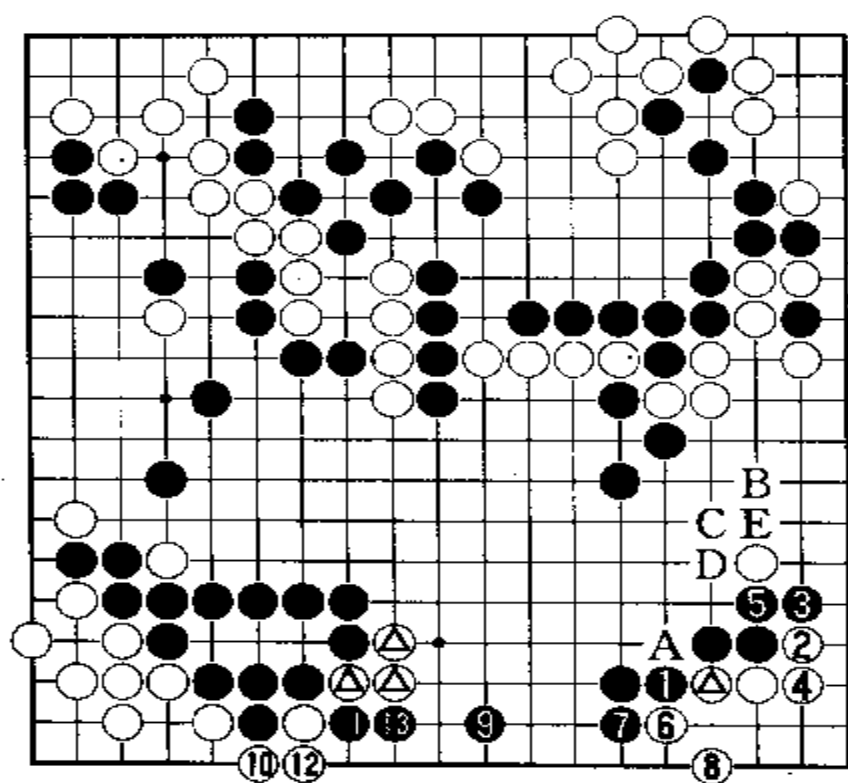
现在由白方走，是否就在左边动手做活一块棋呢？请看第六谱。

第六谱 1—22(即 118—139)



白1不在左边动手，而先于右下角点“三、3”，说明白方识破了黑方的意图。目前右下角是双方争夺的大场。若被黑在6位飞下，角地有20目。因此，白方先抢战角地，然后再伺机转到左边黑棋大模样中活出一块棋来。这就是白方的战略战术。

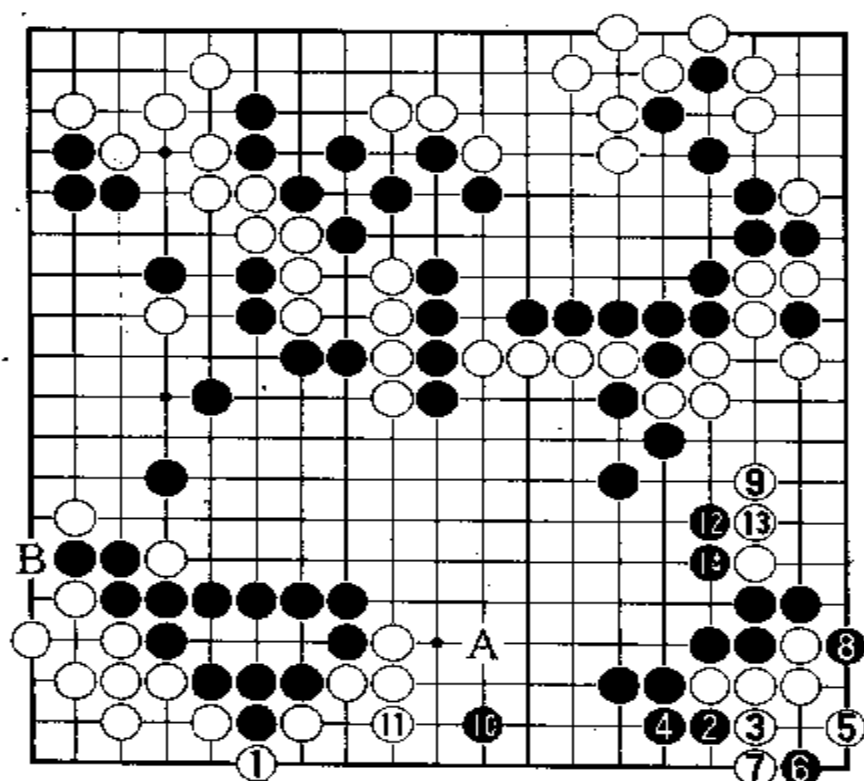
白1点角，黑2只有挡下一法。白3长再白5扳，白7粘；黑4长，黑6扳，黑8粘，都是必然次序。白9顶一步是好手。黑10立下后留下A位的断点。白11夹也很好。以下黑12扳后，白13赶快在下边渡回四个白子，要不然被黑在这里一断，四



参考图 17

个白子就难以做活，损失太大。这几步，都是白方胸有成竹的下法。那么，白3粘长时，黑4改于9位顶如何？请看参考图17。

参考图17中，白⊙一子长后，黑1顶住。白2扳与黑3扳，白4粘与黑5粘都是必然的次序。白6必须扳，再白8虎补才能活棋。黑7拐头就成为先手。于是黑9拆二，就能断绝下边三个白子的归路。白10只有从一路渡一法。黑11打吃后13长，就万事大吉。下边三个⊙子无法逃掉。另外，右边B位也是黑的好点。A位断点不怕。白若于B位跳，黑于C位刺。D与E两点，黑必须其一。黑在下边形成大空。如果白6不在角上扳而抢占10位渡过，是否可以呢？请看参考图18。



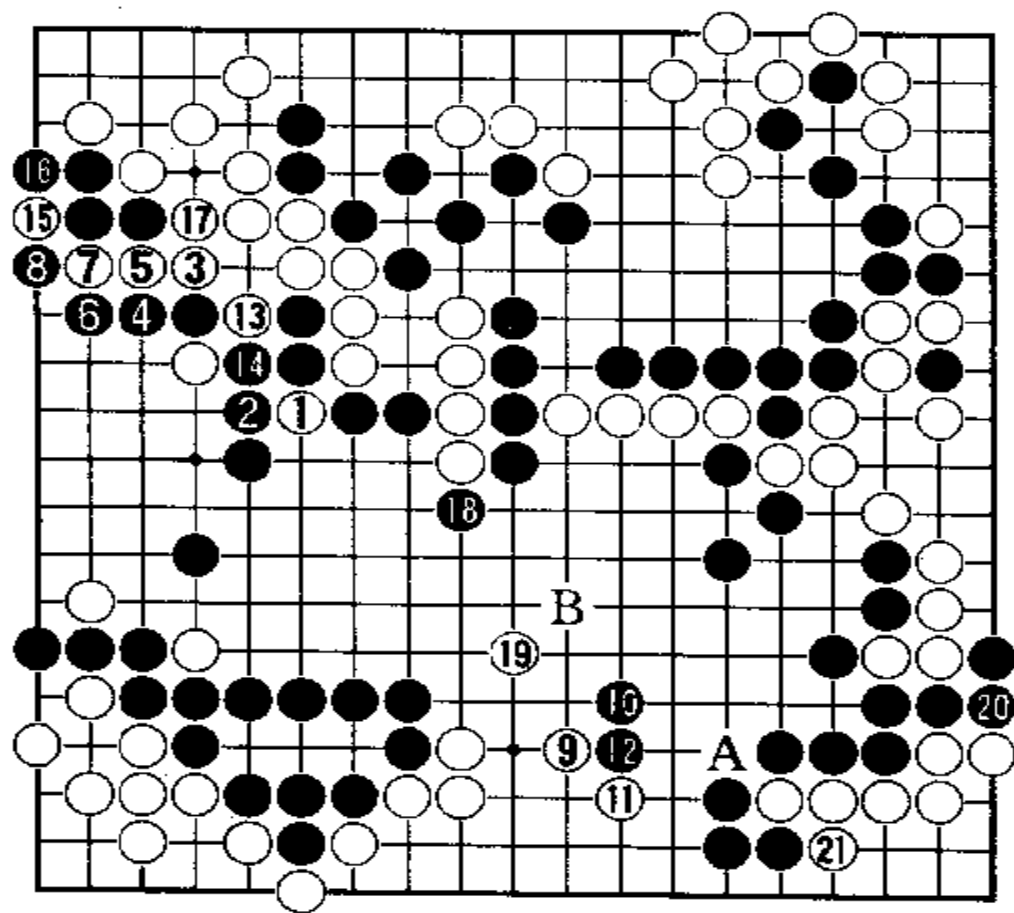
参考图 18

参考图18中，白棋在右下角脱先，而于下边1位渡回白四子。黑2就在角上扳。白3挡黑4粘后，白5补棋无法做活。黑6点，8扳即吃住白棋。白9若跳回，黑10开拆。白11

必须补。于是黑 12 刺，白 13 必须粘，否则黑于 13 位冲下，就切断白一子。黑 14 挡后，A、B 两点由黑选择。白 B 渡，黑就 A 位跳起，右下即围成大空，白无法匹敌。白若于 A 位跳，则黑于 B 位立下，在左边围空。

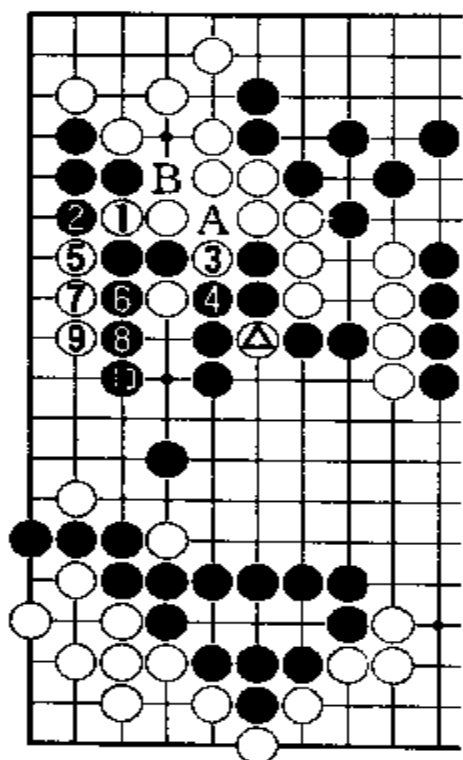
实战中右下角被白棋夺去，下边又被白渡过之后，全局形势对黑并不乐观。现在由白方走，是否会在左边黑空中走出棋来呢？请看第七谱。

第七谱 1—21(即 140—160)

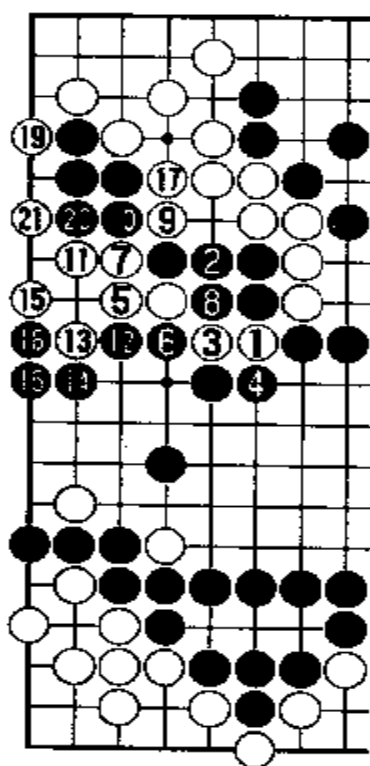


白 1 断是想制造黑棋的断点，试黑应手。黑 2 打吃后，白 3 夹，黑 4 只能长。白 5 冲下时，黑 6 再长。双方进行至黑 8 告一段落。白 9 转向下边跳，侵消右下黑空。黑 10 肩冲是为了护住 A 位断点。白 11 尖，意在下边围空，可成 10 目左右的实地，也算不小。

可是，黑 12 顶后，就补好了黑棋右边的缺陷。白 13 转而在左边挖，迫使黑 14 粘，然后白 15 扑一下，紧黑棋的气。黑 16 提吃一子，白 17 立即紧气，打算跟黑棋打劫。但是黑不再理睬白 17，而于中腹 18 位扳头，想在中腹封住白棋出头。白 19 非常敏感，立即飞向中腹，破坏黑棋在中腹围空的意图。黑 20 于一路上粘回一子很大，同时又是先手，应当先走掉。白 21 补活角地。至此，双方实空很接近，都是 60 多目。不过黑方还有扩大实空的余地，比如在 B 位飞一手，就能超过白方。



参考图 19



参考图 20

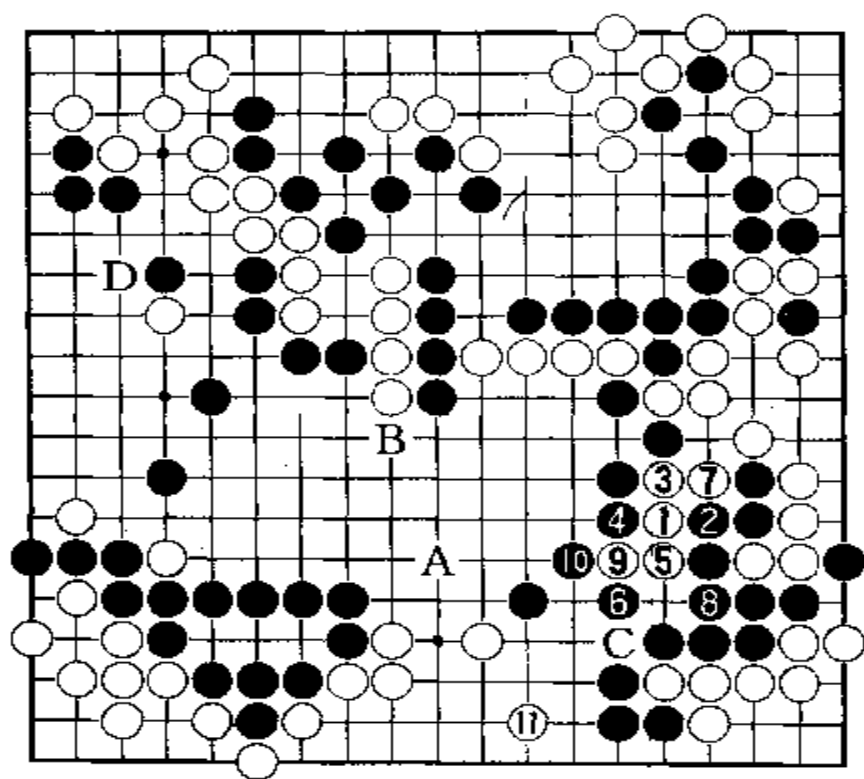
回过头来看，左上白 5 冲下时，黑 6 是否可在 7 位挡住呢？请看参考图 19。

参考图 19 中，白 1 冲下时，黑 2 从下边挡住是最容易想到的。于是白 3 先打吃。黑 4 必须粘住。白 5 就打吃。黑 6 若于 A 位提吃，便成功争。若不于 A 位提吃，而以 6 拐头，则白 7、9 连续长。黑 8、10 也只能长。这样，白于 B 位收气，白便快一气杀死角上四个黑子。

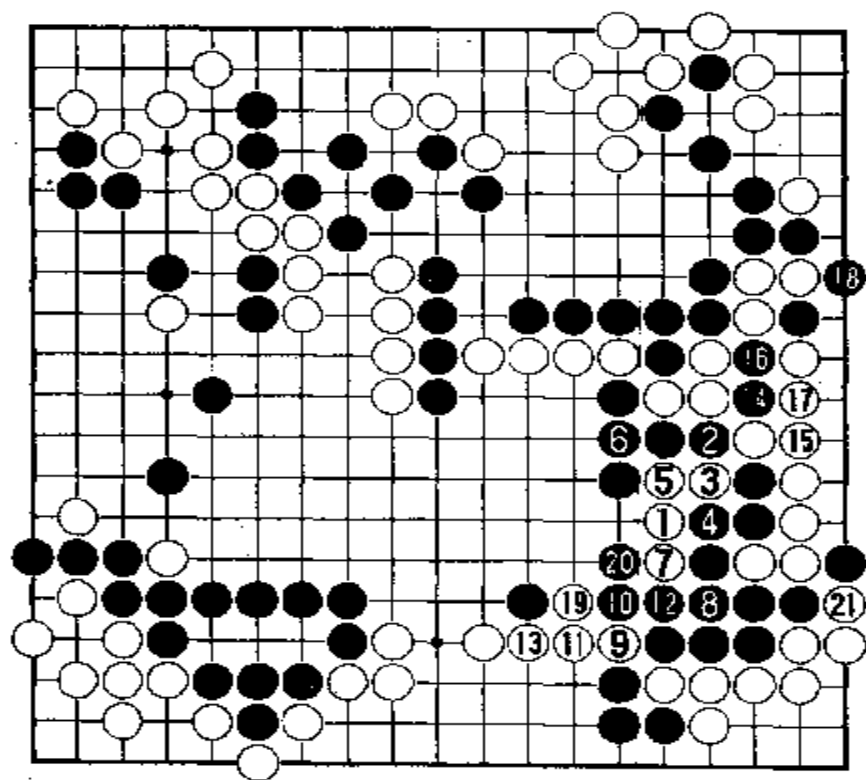
那么，当白⊗一子断后，黑于 3 位粘是否好呢？请看参考图 20。

参考图 20 中，白 1 断后，黑 2 粘。白 3 长，黑 4 必须扳住。白 5 粘是先手，黑 6 只能提吃两个白子。于是白 9 扳断。黑 10 只得扭断。于是白 11 立下准备对杀。按先紧外气的原则，黑 12 挡下，白 13 扳再 15 虎，做成一眼，黑 16 立准备破眼时，白 17 就紧黑棋外气。黑 18 打吃破眼也来不及了。白 19 一扳，白棋就快一气杀死黑子。

由此可见，本图和参考图 19 的黑方应法都是错误的。实战中的应法是唯一正确的。



参考图 21



参考图 22

再说右下角，白 11 如果不和黑 12 交换，还有参考图 21 和 22 的变化。

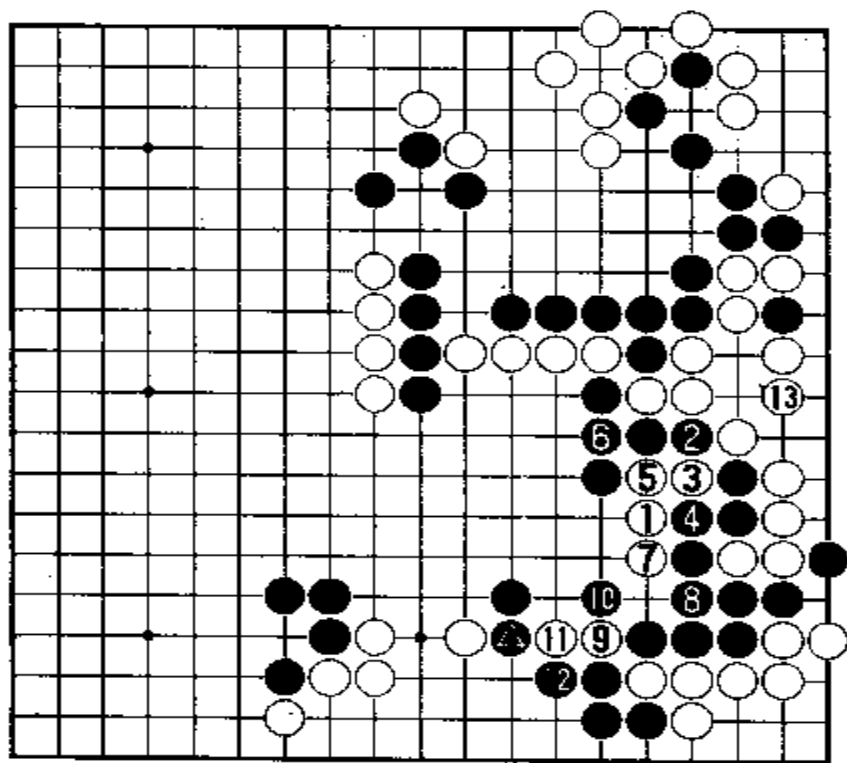
参考图 21 中，白 1 点入是手筋。黑 2 粘是应法之一。白 3 长后，黑 4 从外边贴长，收紧外气，白 5 再长时，黑 6 只得补住 C 位断点。白 7 拐头打吃。黑 8 只能粘住。白 9 拐头便宜一下。黑 10 必须挡住。于是白 11 在下边二路上飞补一手，围得 10 目以上的空。以后中腹 A、B 两点，白必得其一。这样，黑方全盘实地仅有 60 多目，左边还有白棋入侵的手段，中腹也有入侵的手段，实际上黑空还要减少。如参考图 19、20 所示。而白方的实空已完全确定的也有 60 多目。显然是白棋优势的局。

参考图 22 中，白 1 点入后，黑 2 长又是一种应法。其用意是可在 14 位双打。白 3 断打，黑 4 只能粘住。白 5 拐头兼打吃。黑 6 也必须粘住。于是白 7 又打吃，黑 8 粘

后,白9断是要点。黑10只能打吃。白11长出后,黑12必须粘。白13先把下边守住。这时黑14可以双打了。白15粘,黑16提吃三个白子。白17再粘。黑18再提吃三个白子。白19先冲,待黑20应后,于21位断吃,救回边上8个白子。至此告一段落。

现在比较一下双方的得失。黑方吃十个白子,得20目。白方从右边一路到下边吃住三个黑子及围得的空有30目以上。可见,白方占了便宜。实战谱中,右边黑空只有13目,白空有9目,加上下边的10目,共18目。就是说,白空比黑空多5目。而在本图中,右边和下边白空共计30目,而右边黑空共20目,白方比黑方多了10目。这也说明,本图中白方占了便宜。

实战中由于白11同黑12作了交换,白方就失去了参考图21和22中的侵消手段。请看参考图23。

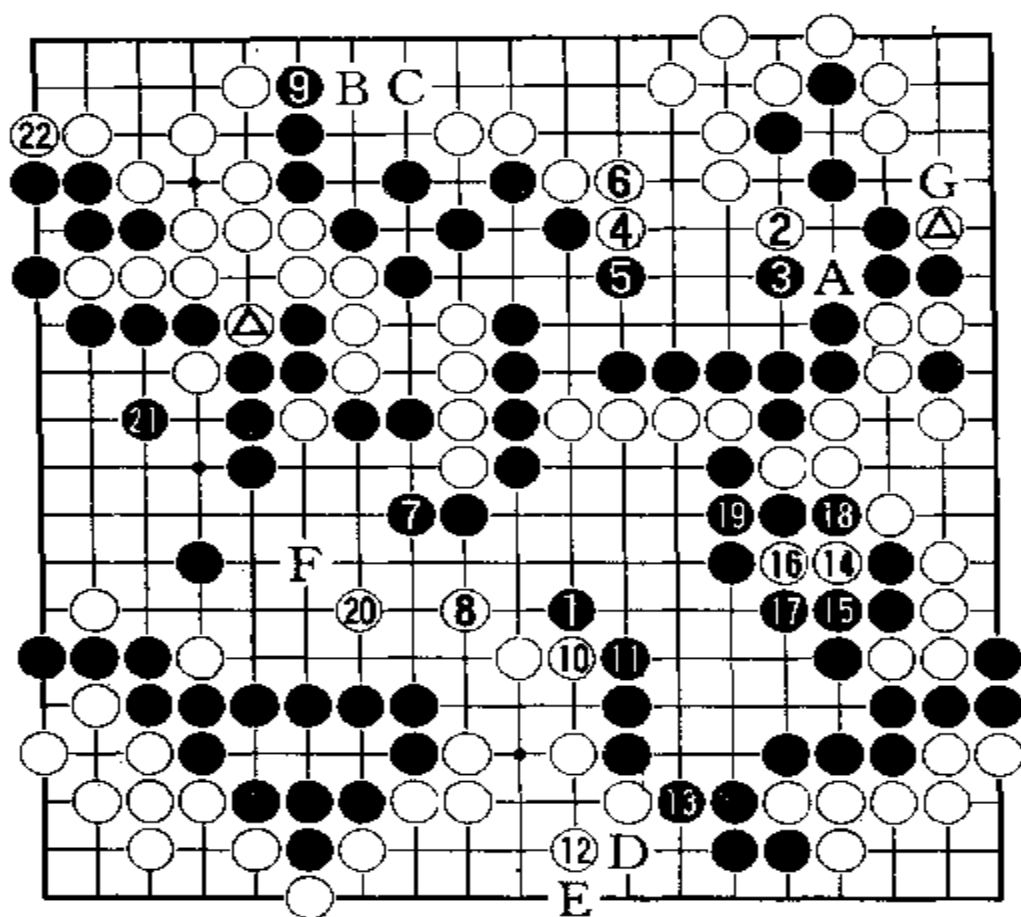


参考图 23

参考图23中,由于有了黑●一子,白1点入时,黑2长,白3断。黑4粘后,双方应对至白9断,黑10打吃到黑12吃住白9、11两子。白13还得后手补棋。白棋大损。

由此可见,实战中白11是步失着。现在由黑方走,该走何处好点呢?请看第八谱。

第八谱 1—22(即 161—182)



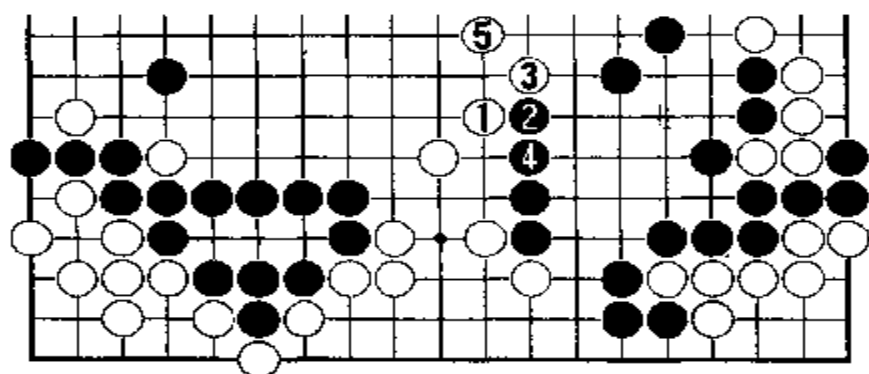
黑1飞,在中腹围空,是局面上最大的收官。若被白方在1位尖,出入很大。第七谱结束时,黑方盘面可数的实空是63目左右;白方的实空也有63目左右,而且左上角四个黑子接不归,白方可得8目。黑方必须通过白⊗一子处打劫,才能救四子。就是说,黑方还得从收官中设法增多8

目,才能弥补四子的损失。黑1飞后,可增加6目以上。如果被白于1位尖,损失极大。请看参考图24。

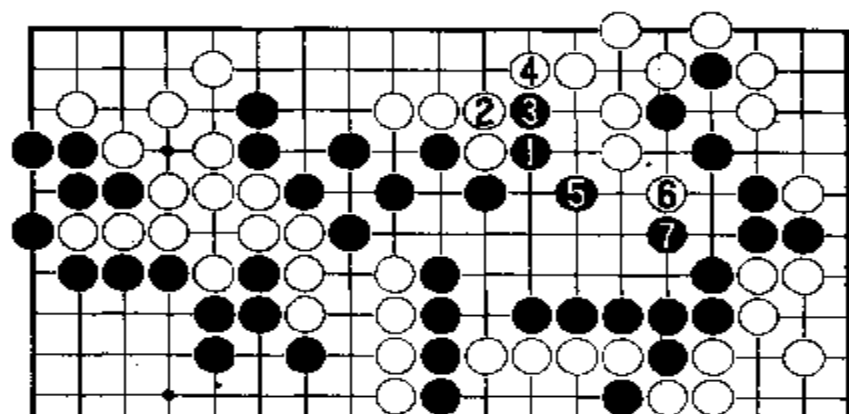
参考图24中,白1尖,黑2跳靠,白3扳,黑4只得粘住。白5一虎,就把中腹四个被围的白子也救出来了。黑方就要损失15目以上。

白2在右上角尖出,也极大,而且是绝对先手,因为下一步就要在A位断吃六个黑子。黑3虎补是正确的,切不可在A位粘单官。白4打6粘,极大,在上边围得5目以上的空。若被黑在6位一打,出入非同小可。请看参考图25。

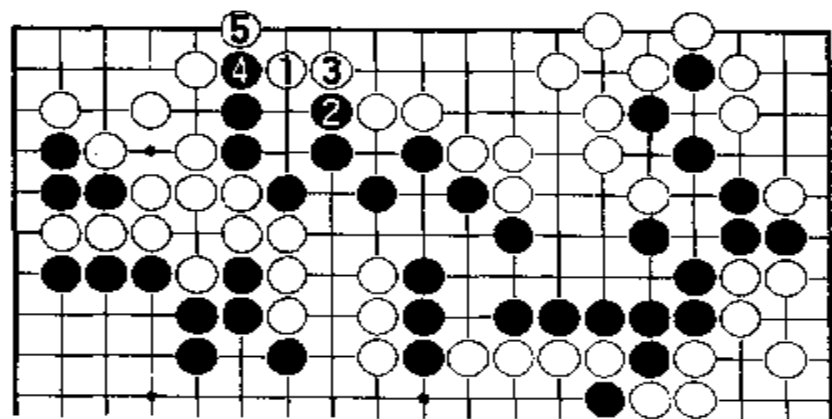
参考图25中,黑1打吃,白2只能粘。黑3长下又是先手。白4挡后黑5虎住。白6与黑7交换后,黑方在这里成空8目以上。而白棋上边只剩下8目了。实战谱中白在上边有12目,黑棋中腹只能剩4目空。就是说,本图中黑方多了4目,白方少了4目,出入8目。



参考图 24



参考图 25

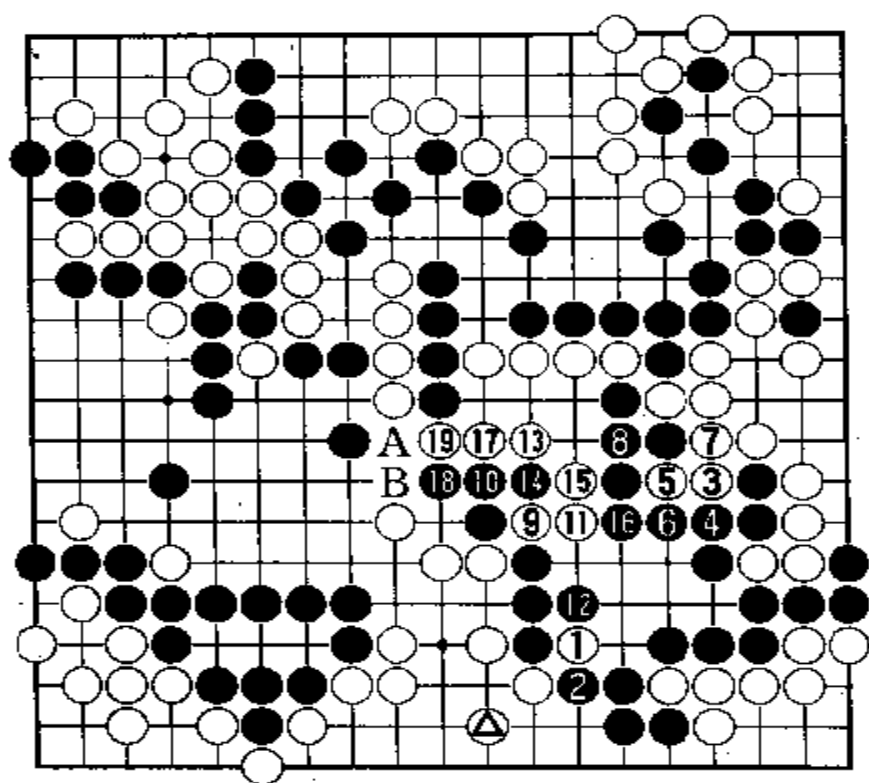


参考图 26

黑 7 在中腹跳出，是双方的要点。若被白在这儿一尖，左边黑空顿时见小不少。这时白 8 又是双方的要点。白 8 若不占此点，被黑方占了，黑左边实空扩张成大空，有 50 以上，加上右边 30 目和上边 5 目，共有 85 目以上，必胜无疑。黑 9 于上边立下，也是双方必争的要点。黑 9 若不占，则白于 B 位飞，可在上边围空不少。请看参考图 26。

参考图 26 中，白 1 飞，黑 2 冲，白 3 挡。黑 4 再冲，白 5 挡后，白在上边增多了 4 目空。原来只有 12 目，现在有 16 目了。由此可见，实战中黑 9 立下的价值是很大的。

黑 9 后，白 10 如果在上边 C 位尖，固然也大，但是落了后手。大凡收官必须争取走先手收官，不能跟着对方应，被牵着鼻子走。白 10 在右下拐头，是绝对先手。黑 11 挡不可省略。白 12 在下边虎补是攻守兼备，暗伏侵消右边黑空的手



参考图 27

段。请看参考图 27。

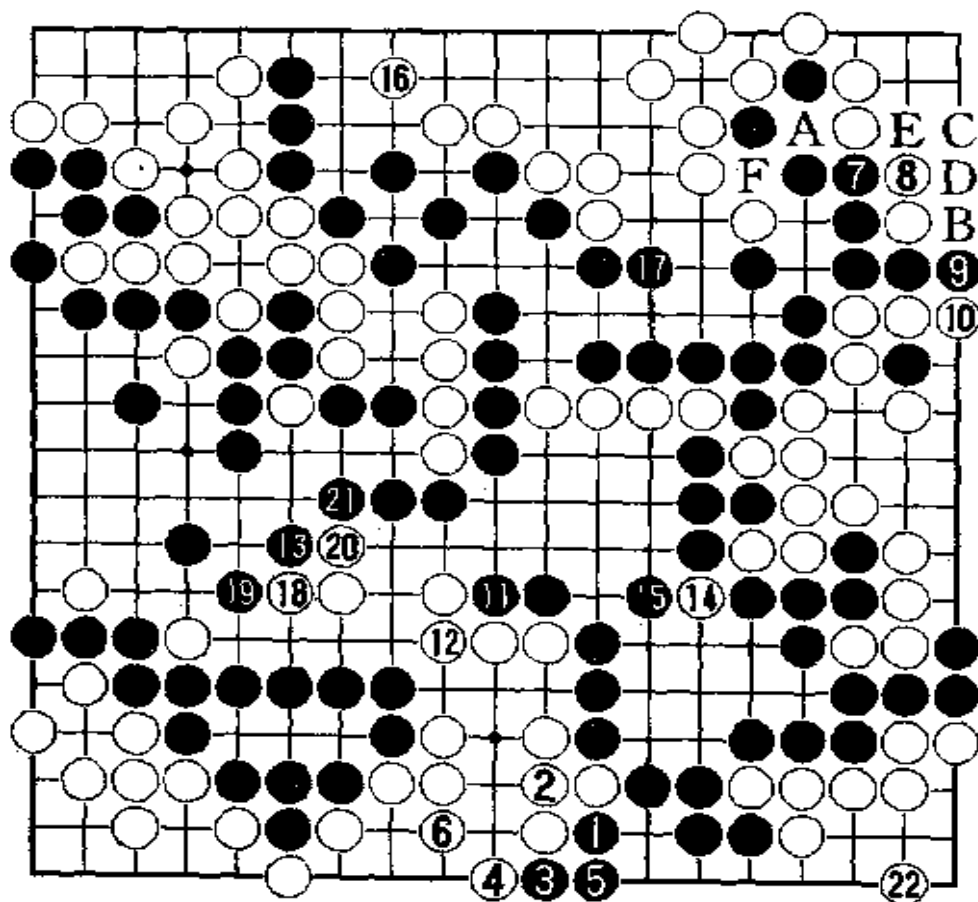
参考图 27 中，白△一子虎补后，黑方没有应。于是白 1 扳入。黑 2 断后，白 3 先于右边打吃。黑 4 粘，白 5 长，黑 6 挡都是势在必行。白 7 打吃，黑 8 粘后，白 9 断是妙手。黑 10 长不让吃。白 11 也长。这时黑 12 必须拐头吃白 1 一子。否则白于 12 位贴长，三个黑子就被吃了。白 13 跳是与白 11 关联的好手。黑 14 冲，白 15 挡后，黑 16 必须粘回，否则白于 16 位断，四个黑子被吃。白 17 贴长，黑 18 只得

逃。白 19 再长，以下 A、B 两点，白必得其一。这样，中腹四个已死的白子被救出。黑方大亏。

由此可见，实战中黑 13 补，就因为看出了参考图 27 的变化。若是一般业余棋手，也许就不补了。白 14、16、18 先手便宜之后，立即向左边黑模样中 20 位跳，次序井然。黑 21 在左边补大概是怕打劫打不赢。白 22 在角上立下，吃住四个黑子，得 8 目，很大。

纵观全局，白方已有 70 目左右，黑方也是 70 多一点，比白多两三目棋。那么，现在黑方该怎样收官，争取胜利呢？盘面有几处大官子，首先是下边 D 位打吃，再 E 位扳是先手收官。其次是上边 C 位跳下。再就是右上角打吃白△一子。最后在右边 F 位守。请看第九谱。

第九谱 1-21(即 183-203)

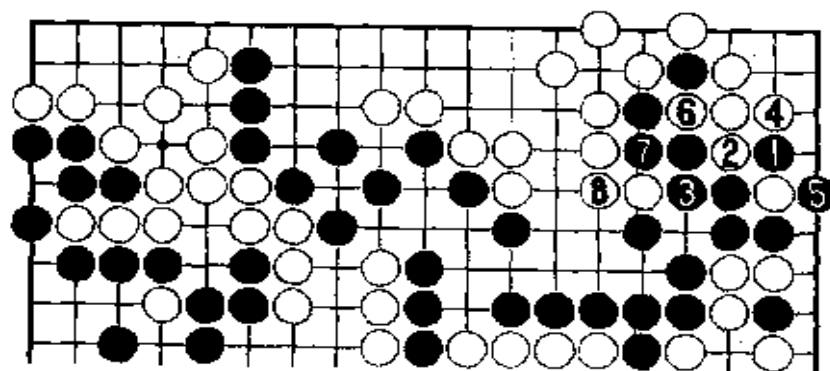


黑 1 在下边打吃,再黑 3 扳是绝对先手。白 2、4、6 必须补。这样黑多得 2 目。黑 6 为什么不在 7 位打吃一白子? 请看参考图 28。

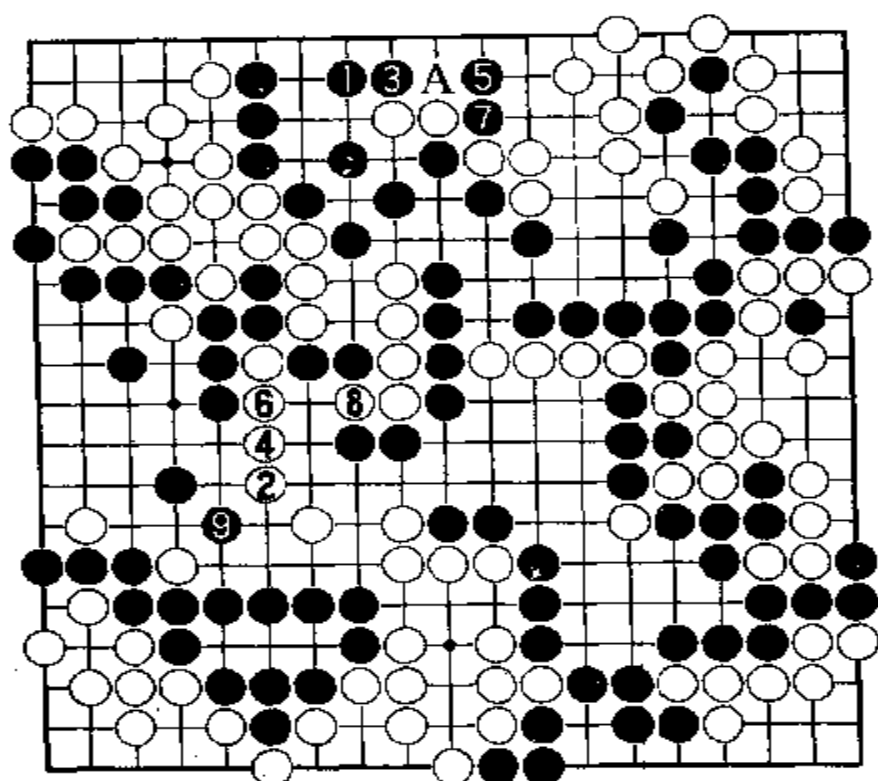
参考图 28 中,黑 1 打吃,白 2 黑 3 交换后,白 4 打吃,黑 5 提吃一子得 2 目。白 6 也提吃一子。

黑 7 粘后,白角得 6 目。黑得 2 目,差 4 目。但白落后手。

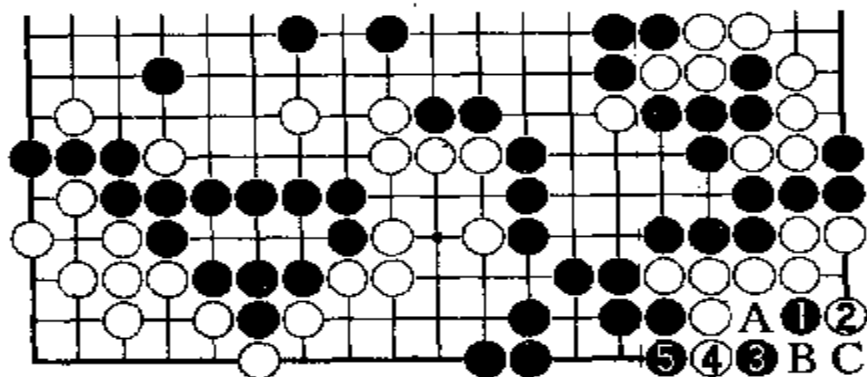
实战中黑 9 与白 10 交换后,黑于 B 位长,白 C 位虎,黑 D 位长打吃,白 E 位粘,黑再 A 位粘回一子。白角只有 5 目。



参考图 29



参考图 29



参考图 30

否是先手呢？请看参考图 29。

参考图 29 中，黑 1 先在上边跳下，白 2 尖向左边黑空。黑方置左边于不顾，以黑 3 长。白 4 也长，黑仍不理睬，于上边 5 位跳。白 6 粘回一子，要吃两个黑子。黑 7 就断吃两个白子。白 8 长再吃一黑子，黑 9 挡住。以下进行至黑 11，告段落。现在来判断一下形势。白方在中腹成空 4 目。黑方在上边成空 15 目。实战谱中上边白空有 14 目，本图中只剩 3 目，即少了 11 目。实战谱中黑左边有 32 目，本图只剩 25 目，即少了 7 目。就是说，白方增加 4 目又少了 11 目，亏了 7 目；黑方增加 15 目又减少 7 目，净多 8 目。显然是黑方占了 5 目的便宜。纵观全局，白方有 67

目，黑方有 80 目以上，已胜定。因此，白 6 不肯再粘回一子，必须在上边 7 位粘或 A 位冲下。这样下，黑方也占了便宜。

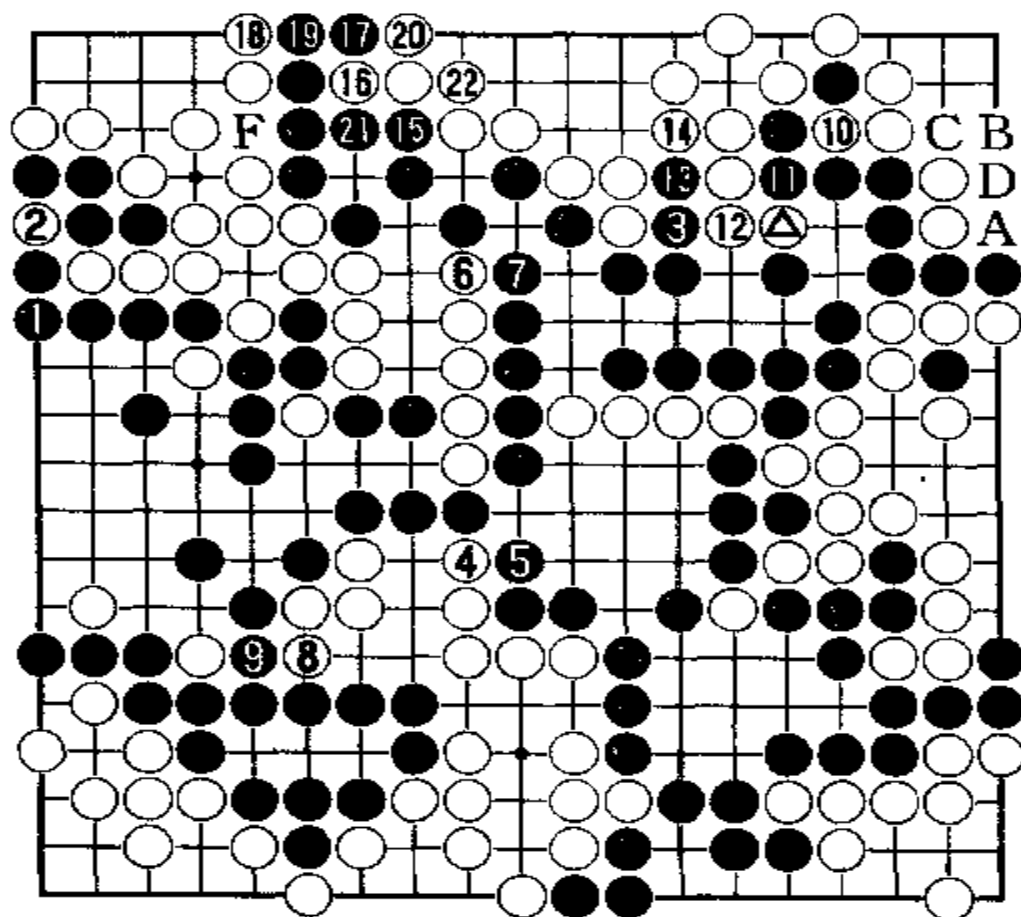
实战中黑 13 在左边守后，白 14 在右下断一手，可能是因为读秒，然后白 16 于上边尖出，极大。黑 17 长也很大。白 18、20 冲是先手利用。白 22 于右下角补一手是必要的。若不补，有参考图 30 的变化。

参考图 30 中，白若不补，黑 1 点入，白 2 扳住做眼。黑 3 尖要于 4 位渡过。白

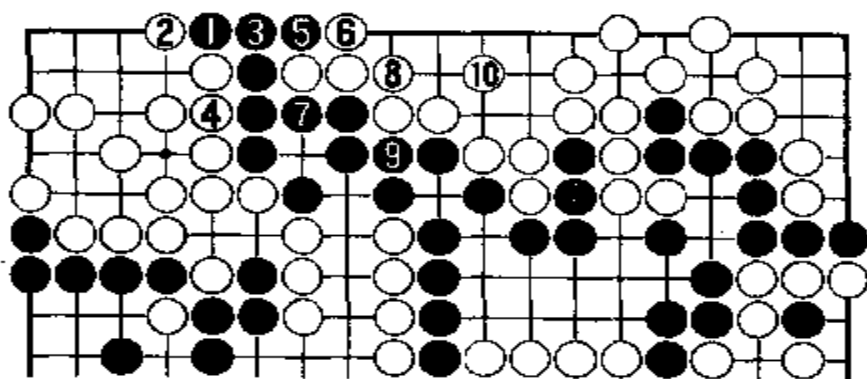
4 必须立下。黑 5 也立下。这时 A 位白不入气，只能于 B 位扑，劫争，黑于 C 位提吃后，成为劫杀。

现在由黑方走，该走何处呢？请看第十谱。

第十谱 1—22(即 204—225)



黑 1 粘是先手，白 2 必须提吃。但黑 3 冲就不是先手。黑 3 若改于右上角 A 位冲是先手。白必须在 B 位虎或 C 位粘。然后黑再 D 位冲，接着于 11 位粘，要打吃白⊗一子。如果白于 12 位粘，则黑于 10 位粘救出一子。这样白角上只有 5 目地。而现在白 10 提吃一子后，角上有 7 目地，多了 2 目。以下白方 4、6、8 收官是先手。黑 5、7、9 非应不可。黑 15 长可以多得

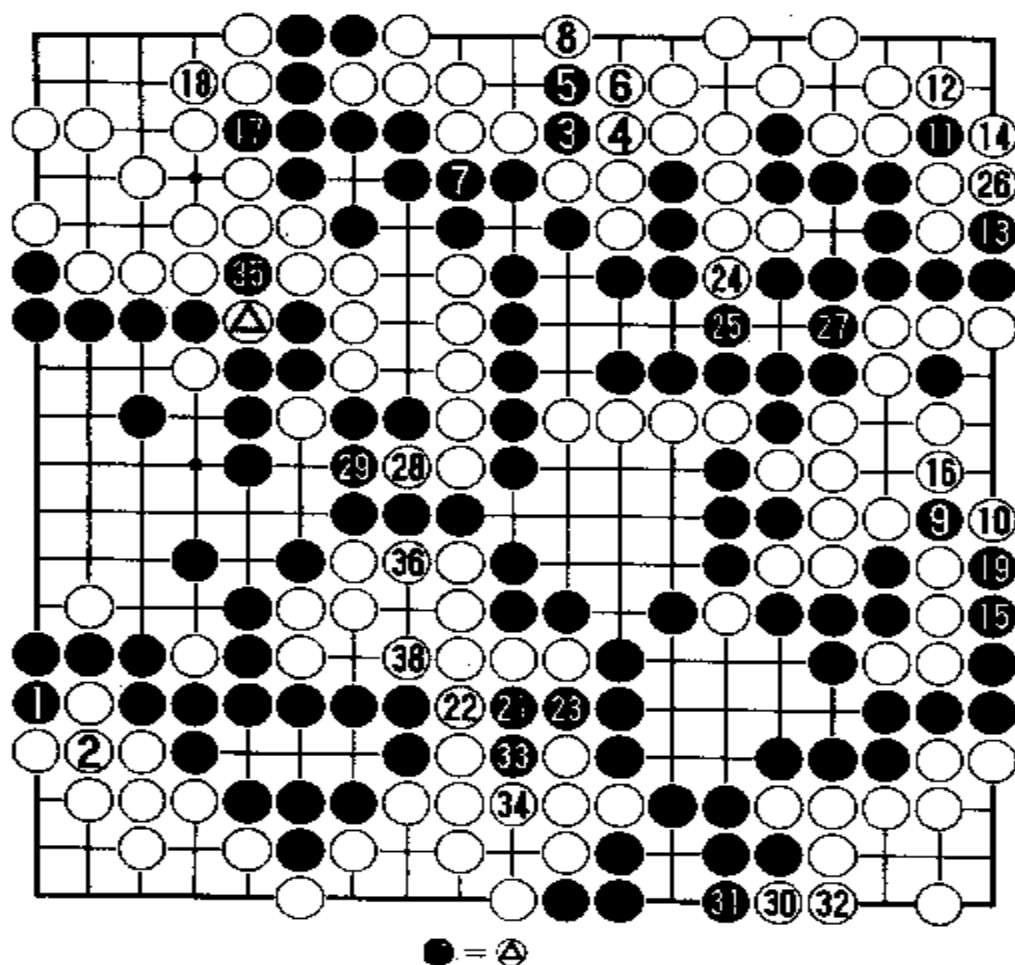


参考图 31

1目空。黑17若先于18位扳,是否好一些呢?请看参考图31。

参考图31中,黑1向左上角扳,白2挡,黑3粘。白4也粘。黑5长至白10补,结果同实战谱差不多。左上白角比实战谱仅少1目。但谱中E位黑冲是先手,白角仍然是17目。

第十一谱 1-38(即226-263)



黑1打吃使白方少一目。黑3打吃,可能是因为该秒;如直接下在7位,白同样要于5位或3位补一手。黑9断一下,可用作劫材,白10在一路上打吃和在16位打吃都可以。黑11又在右上角断一下,也可用作劫材。白12打吃,黑13长,白14只能提

吃。26位仍然是黑的先手。黑15又转到右下角一路长。白16提吃1子后,19位仍然是黑方的先手。黑17是绝对先手。白18若不应,黑于18位打吃,角上2个白子被吃。于是黑19又转到右下角打吃,白20于9位粘住。以下双方收官至白38,黑已胜定。剩下的都是单官,已与胜负无关。其中黑37粘劫同白38做成一眼,双方各得1目,相等。最后计算,黑胜3子。

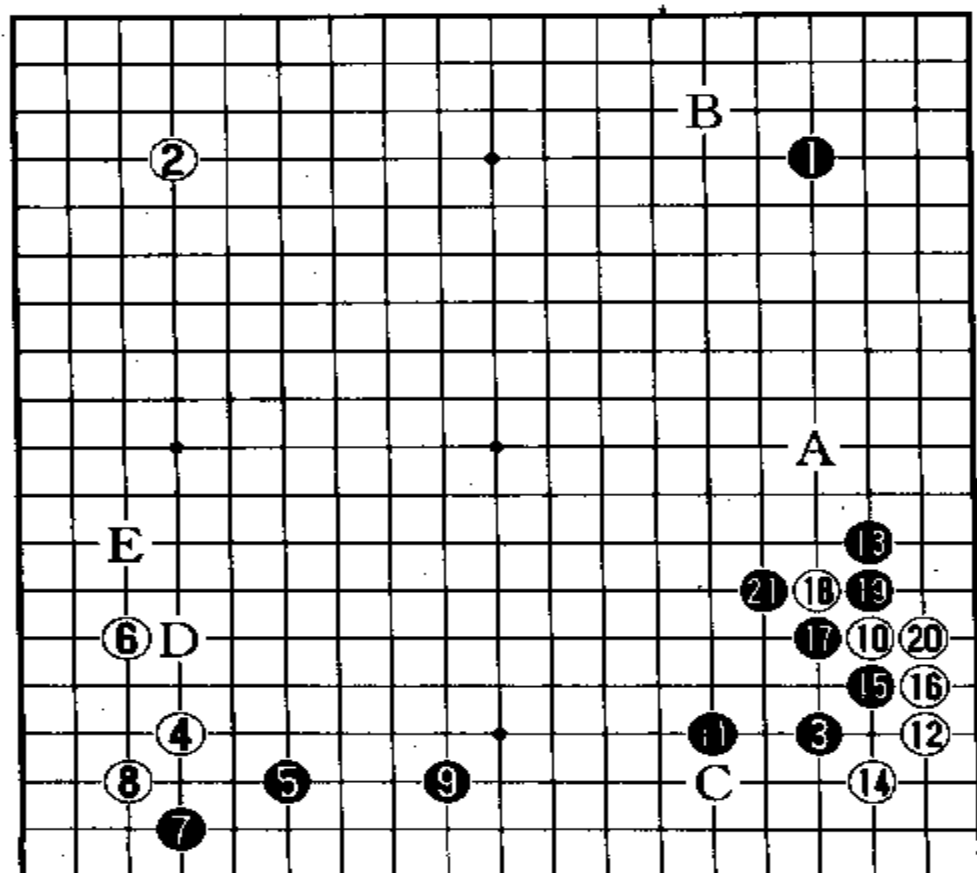
第二届东风“乘龙杯”围棋名人战

决 赛

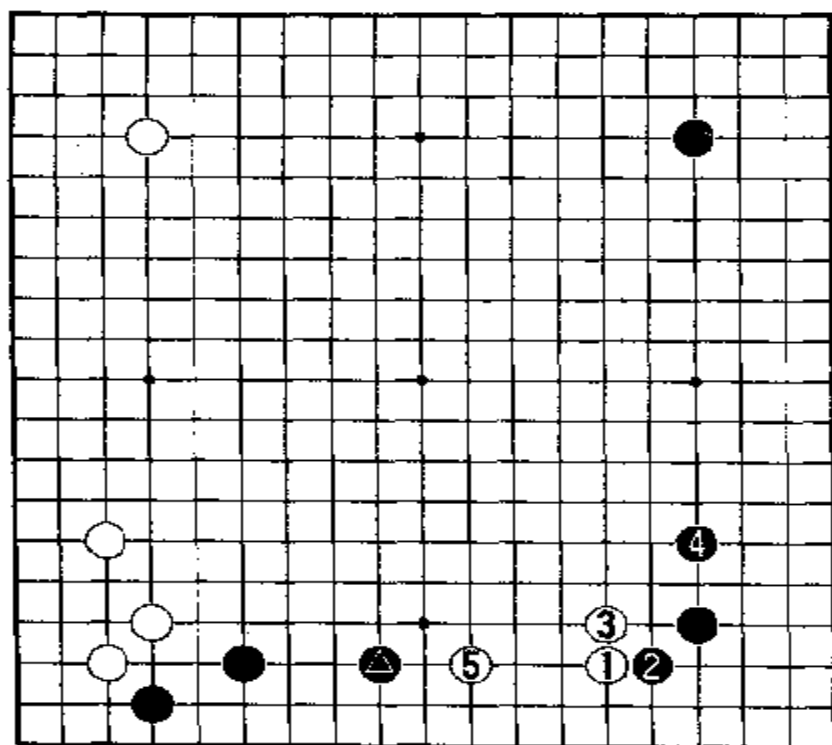
1995年11月1日弈于柳州

黑方 刘小光 白方 马晓春

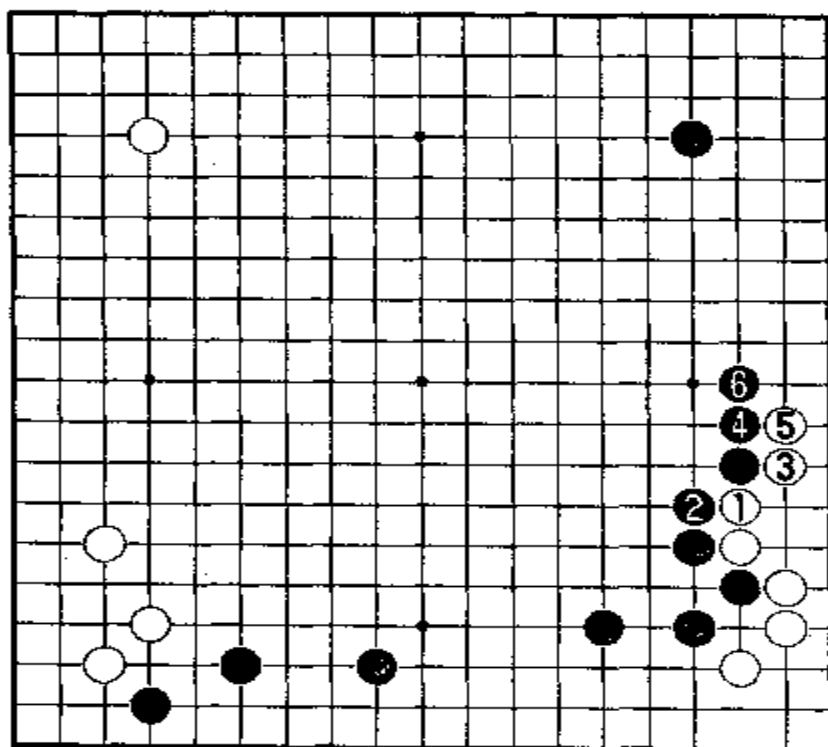
第一谱 1—21



黑1、3占右上和右下两个星位。白2、4占左上和左下两个星位，是常见的开局，双方都以取势为主。如果黑5于右边A位走成三连星布局，则白6必然于右上角B位或右下角C位挂。现黑5先向左下白角低挂，也是常见下法。白6小飞守角，是马晓春九段爱用的应法。如果在



参考图 1



参考图 2

D 位单关应，高一路也是常见的应法。但以后对方于 E 位挂是好点，角上透风，还得补一手。现在白 6 低一路飞，就不怕对方于 E 位挂了。这是飞应的优点。从黑 7 飞，白 8 尖应至黑 9 拆二，是定式，双方各得一边，两分。白 10 于右边低挂是符合挂角原理的。如果在 C 位挂就不符合原理了。请看参考图 1。

参考图 1 中，白 1 在下边低挂，黑 2 尖顶。白 3 长起后，只能于 5 位拆二。按理，立二应当拆三。由于有黑●的夹击，白 5 无法拆三，受到限制。有些业余棋手，一瞧见对方要在哪边构成较大的空，就往哪边挂，这是不懂得围棋原理的缘故。

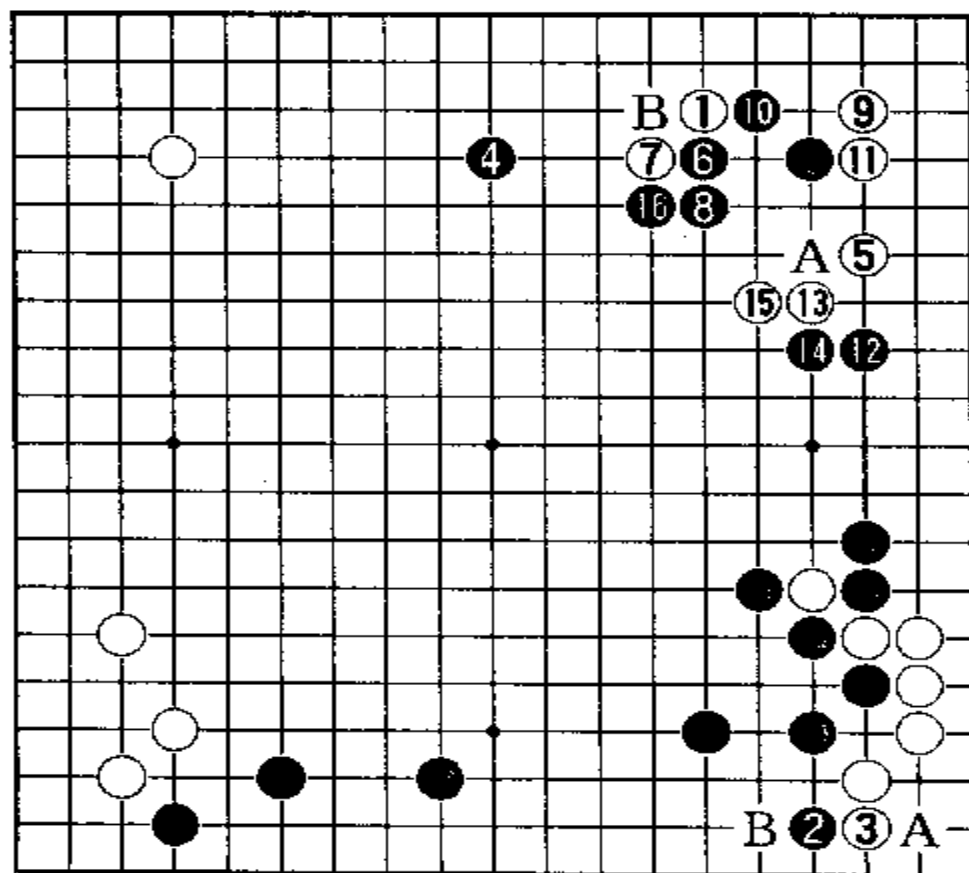
白 10 于右边低挂后，黑 11 向左边单关是正确的。那么改在 C 位小飞好不好呢？这里有个高低配合的问题。由于黑 5 黑 9 都处于低位，在 C 位小飞也是低位，就不太好。黑 11 单关符合高低

配合的原理。白12向角上小飞后，黑13不在角上“三、3”位尖应而于右边一间低夹，是想求变，夺取外势的下法。也许刘小光知道马晓春爱捞边角实地，就故意这么下，把右下角让给对方，自己扩张外势，从下边至中腹形成大模样。黑13夹击后，白14必然占角上“三、3”位，以求安定。黑15尖，白16挡，黑17扳，白18也扳出。这是定式下法。白方故意让黑19打吃，白20粘住后，黑21征吃白18一子就落了后手。白方就可脱先抢占别处大场要点。如果不懂得这个原理而把白18改于19位长，就不好。请看参考图2。

参考图2中，白1长，不懂得在2位扳。经黑2压长，白3只得在二路上扳，黑4长，白5再爬二路，黑6再长，把白棋封在二路边上。这对白很不利。黑取得了庞大的外势，其价值比白在边上所得一点儿实地要大得多。

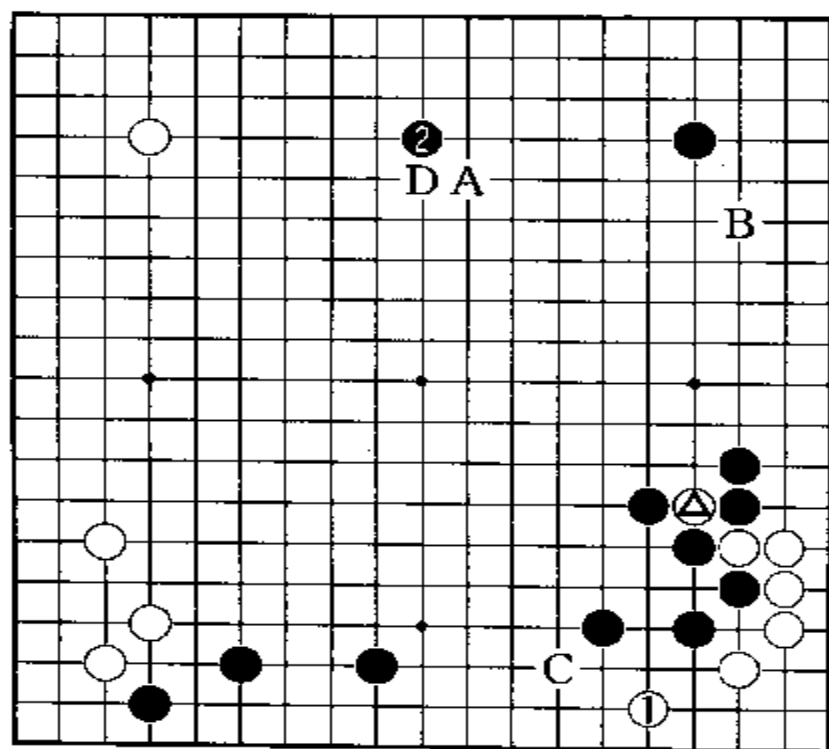
实战中黑21打吃后，由白方走。白方必然脱先他投。那么应该占何处要点呢？请看第二谱。

第二谱 1—16(即22—37)

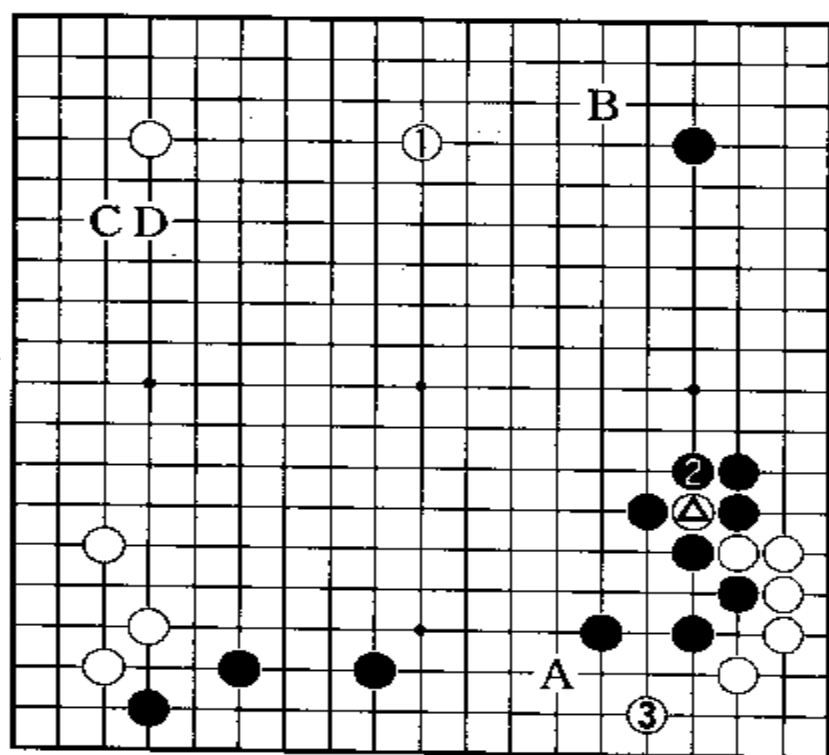


白1于右上角低挂，是当然的大场要点。黑2先于右下角跳下，这是先手。白3必须补。否则白于角上A跳入，角上白棋不活。白1若改于右下角B位飞也很好，而且马名人以往也喜欢这么下。请看参考图3。

参考图3中，白1于右下角飞，既扩大了



参考图 3

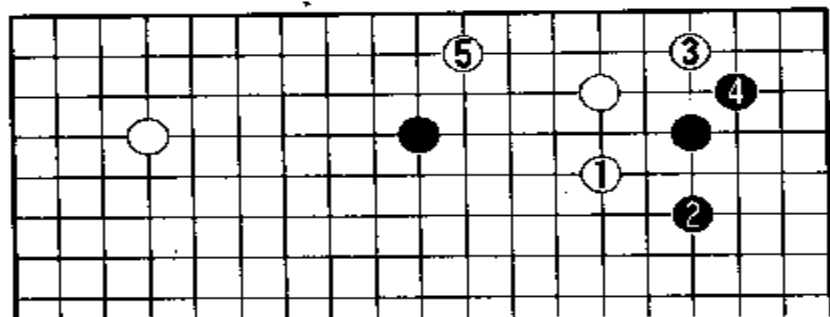


参考图 4

白角，又侵消了下边黑空，以后若再于C位飞起，黑的外势被大大削弱。但是，黑2占上边星位是绝好的大场要点，既可扩张以右上角星为主体的外势，又可防止白方引征。黑2之后，白方有A、B两点可以选择。如果在A位肩冲，想引征白△一子，则黑方必于D位长出反击。这样就会形成乱战。如果在B位低挂，则黑方可在右上方围成实地。实战中白1不在右下飞出而于右上角低挂，正是考虑到了图3的局面。

参考图4也是可以考虑的下法。白1于上边星位开拆，准备引征△一子。黑2就得把白△子提净。白3再于右下角飞出。以后有A、B、C、D等好点选择。

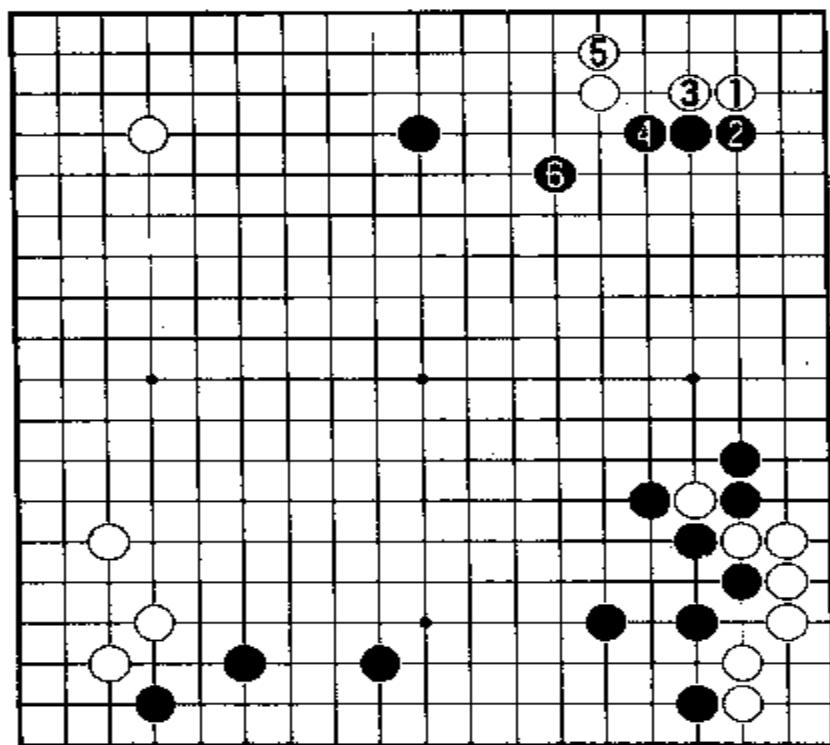
实战中白1于右上低挂后，黑4立即占上边星位，以防白方再占此点引征，非常敏感。黑4之后，白5的应法有好几种。双飞燕是其中之一。



参考图 5

参考图 5 是一种应法，白 1 跳出，黑 2 单关应。白 3 飞向角上，黑 4 尖应。白 5 再大飞，把黑星位一子分割在外。

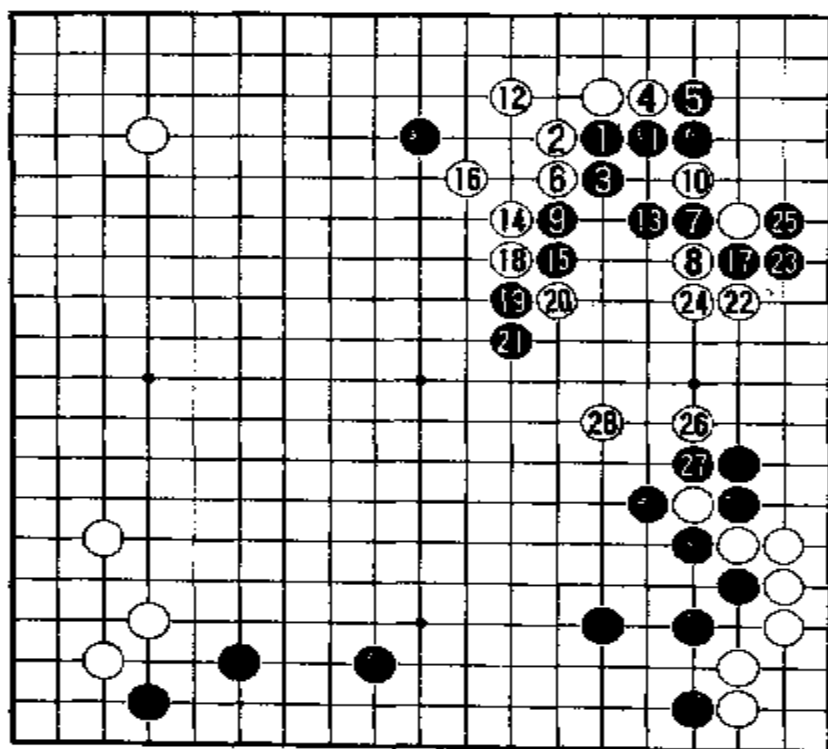
参考图 6 中，白 1 点角上“三、3”位，黑 2 挡下，白 3 长，黑 4 长，白 5 立下。最后黑 6 飞完成定式。白虽先手占了角地，但黑棋外势庞大，从下边到右边连成一片。这对黑棋不利。



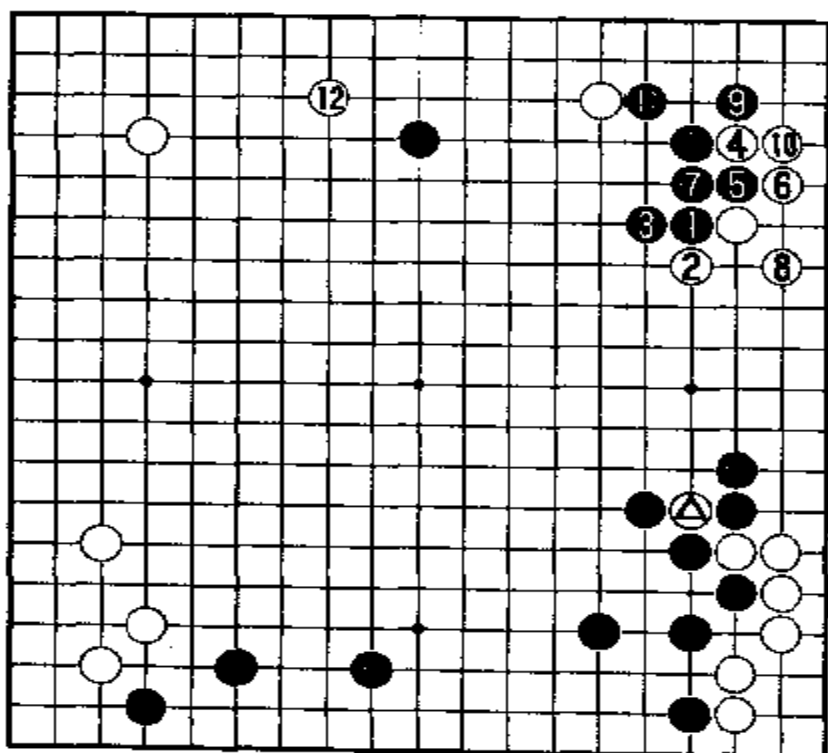
参考图 6

实战中白 5 双飞燕后，变化比较复杂，双飞燕的应法也有多种。白 5 后，黑 6 向上边白 1 靠压是一种应法。如果黑 6 改于 A 位靠压，又是另一种。只要看具体场合而行。白 7 扳起是当然的。黑 8 长后，白 9 的应法又有几种选择。

参考图 7 中，黑 3 长起后，白 4 长向角地。黑 5 挡住。白 6 再贴长，黑 7 靠压，白 8 扳起。黑 9 扳出时，白 10 打吃。黑 11 粘，白 12 虎补。黑 13 长后，白 14 扳起是要点。黑 15 若不长，被白在此打吃是难



参考图 7



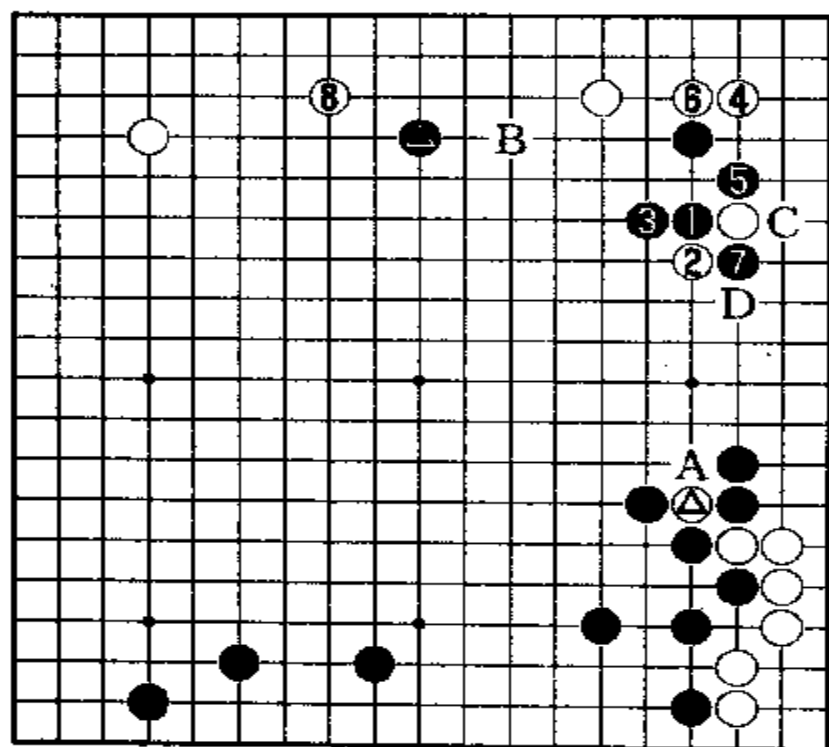
参考图 8

以忍受的。白 16 虎补后，黑 17 断是要点。白 18 再压长，黑 19 扳头，白 20 就断。黑 21 必须长出。白 22 打吃至白 24 粘是先手。黑 25 拐头吃住白子。白 26 本应开拆至 27 位，只因有黑棋限制，只可拆二，最后 28 跳出。这种下法，在右下没有黑子的场合下是可行的。现因受右下黑棋限制右边白棋显得局促。

黑 6 向白 1 靠压，白 7 扳起，黑 8 长后，白 9 在角点“三、3”，黑 10 虎住，把角让给白方，自己得上边，这也是定式。白 11 长，黑 12 拦逼，白 13 尖出，再 15 长，势在必行。黑 16 顺势拐头，告一段落。至此，白方已占四个角。黑棋虽有外势，但不完整。白棋随时可以侵消。

如果黑 6 向右边的白 5 靠压，将出现什么局面呢？请看参考图 8。

参考图 8 中，黑 1 向右边靠压，白 2 扳起，黑 3 长后，白 4 不点角上“三、3”位而托靠，也是一种应



参考图 9

白△一子。如果黑于 A 位提净一子，白便于 B 位高夹黑●一子。右边白 2 等两子，仍可利用，黑在右边还没巩固实地。以后，白于 C 位立，再 D 位打吃，就把右边黑空打破。

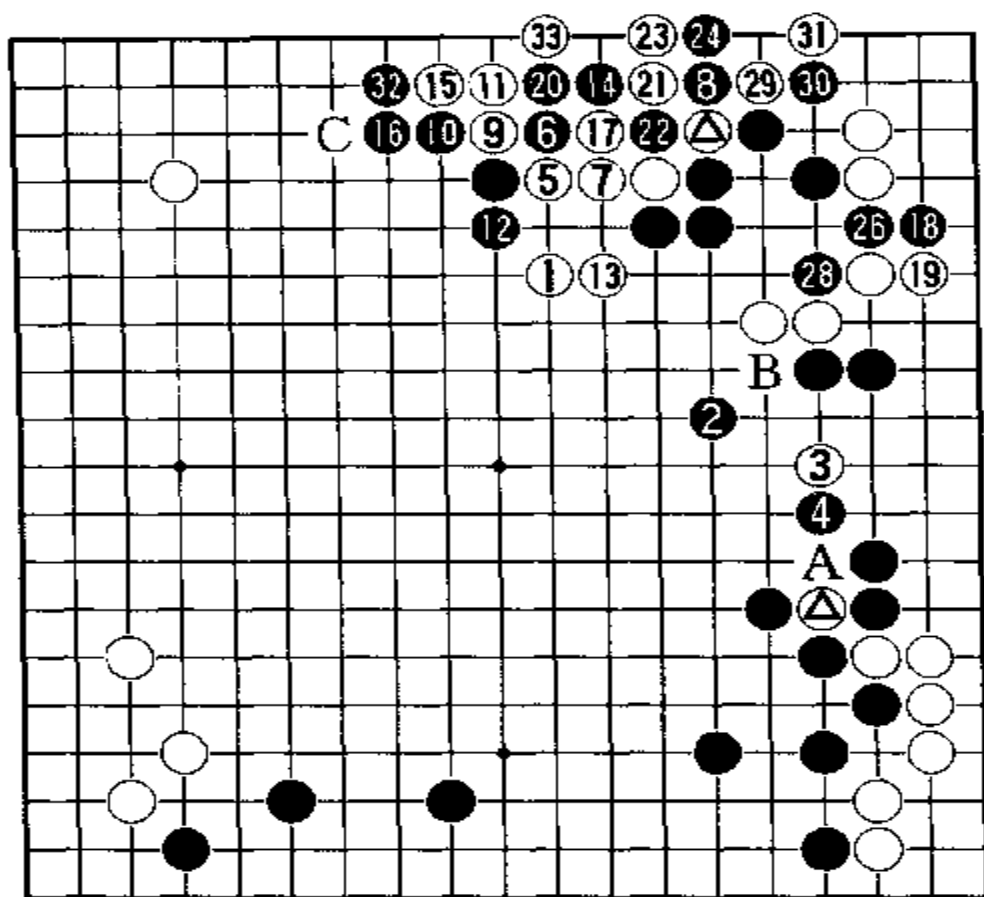
实战中黑 16 拐头看来挺顺手，其实并不好，还不如在 B 位打吃比较干净。现在由白方走，必然会利用 16 一子的缺点。请看第三谱。

法。黑 5 不在 9 位扳，而挖是正确的。白 6 打吃，黑 7 粘后，白 8 虎是正确次序。以下进行至黑 11 尖顶告一段落。白 12 从左上角开拆过来，既可扩张白角，又可引征右下白△一子。

如果本图中白 4 不托靠而点 9 位“三、三”，则演成参考图 9 的局面。

参考图 9 中，白 4 点角，黑 5 虎住，让白 6 长占领角地，黑 7 打吃，在右边成空。白 8 从左上角开拆，同样准备引征右下

第三谱 1—33(即 38—70)



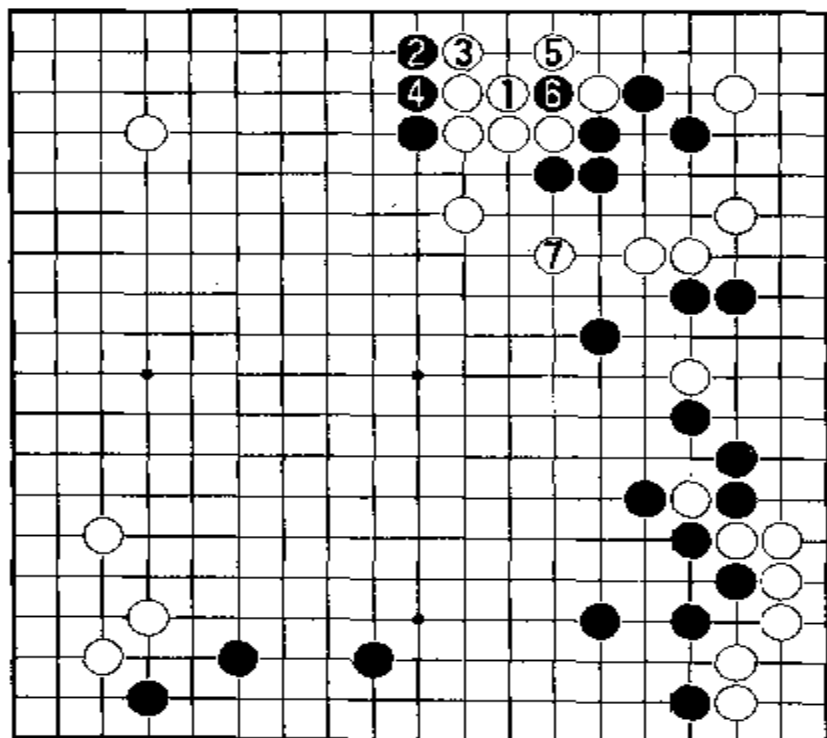
白1是攻防的要点，它既可以引征右下白⊗一子，又可以于5位跳靠。黑2飞起是为了防止白1引征，比在A位提掉一子的效率更大。白3是试黑应手。黑于A位提吃，则白于B位冲，将发生变化。故黑4尖顶。既然引征不行了，就只能白5

跳靠。黑6扳，正好凑白7长。黑8只能打吃了。但白9断有些过分，不如在17位立下好。请看参考图10。

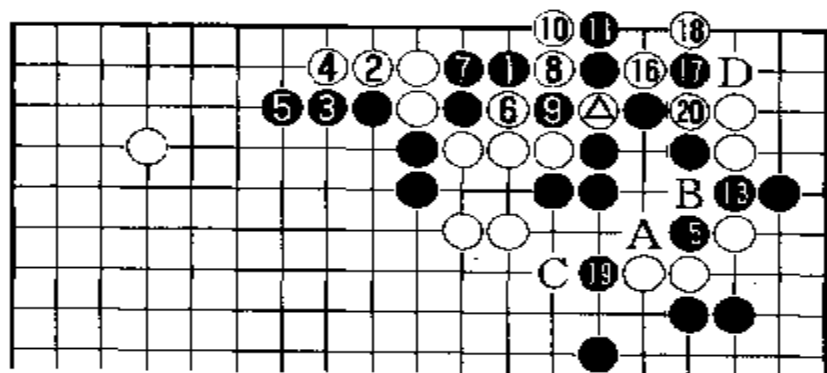
参考图10中，白1立下，黑2虎补。白3当然先打吃。黑4粘后，白5虎补，准备打劫。黑6提吃，白7就先封住角上黑棋。这块黑棋还没有两眼。这样，白方就掌握了攻击黑棋的主动权。这比实战中的下法稳妥。

实战中白9断后，黑10打吃，白11立下，黑12长起，白13双。这样就出现了比较复杂的局面。黑14尖是好手。白15必须拐头长气。黑16退是必不可少的。这时白17只有立下，准备打劫一条路可行了。

黑18点，就是准备打劫的劫材。白19只能立下挡住。如在26位接，则白可于19位渡过。黑20粘后，就展开劫争了。白21挖是唯一的一步，若在22位粘，那就彻底失败。黑22提吃白⊗一子后，白23立是唯一的抵抗。黑24只能立下紧气。



参考图 10



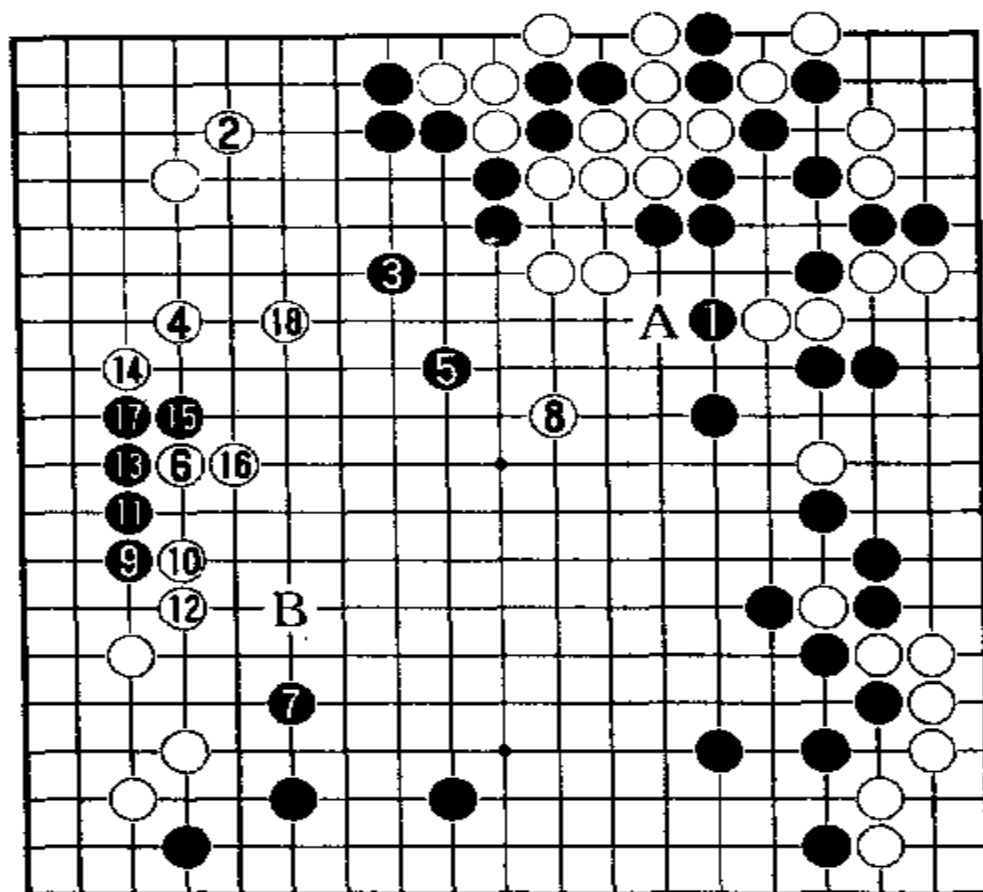
参考图 11

白 25 提吃黑 22 一子。黑 26 在右边寻劫材。这时白方不能再应，必须于 22 位粘劫。于是黑 28 虎，吃住右边几个白子。白 29 打吃两子就活净了。以下黑 32 拐头成了先手。因此，在白 15 拐头，黑 16 长后，白 17 应该再于 32 长一步，黑只得 C 位退。否则白在 C 位扳头，黑难受。请看参考图 11。

参考图 11 中，黑 1 尖后，白 2 拐头，黑 3 长，白 4 再长。黑 5 退后，白就打吃。以下进行至白 18，白先手活净。黑 19 靠压，白 20 就打吃，保持角地。黑 19 若改于 20 位粘，则白 A 位打吃。黑 B 位粘白就于 C 位跳出或于角上 D 位挡住，守住角地。此图结果对白来说，比实战谱好得多。

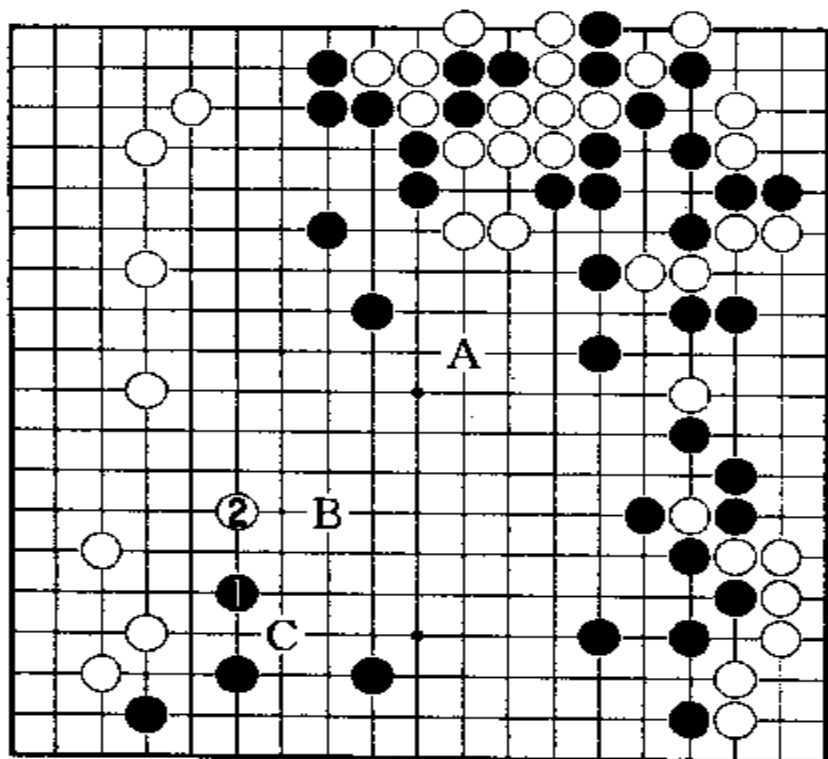
现在黑得先手，下一步该占何处要点呢？请看第四谱。

第四谱 1-18(即 71-88)



黑 1 靠压，彻底切断右边四个白子的出路。要不然，白于 A 位跳，即可逃出。可见黑 1 这步棋不可省略。白 2 于左上角尖补，随着攻击上边五个尚未安定的黑子。黑 3 飞补也是非常必要的。白 4 高拆二，仍然随着攻击上边尚未安定的黑棋，故黑 5 又飞补了一手。白 6 再高拆二，扩大左边白阵，同时

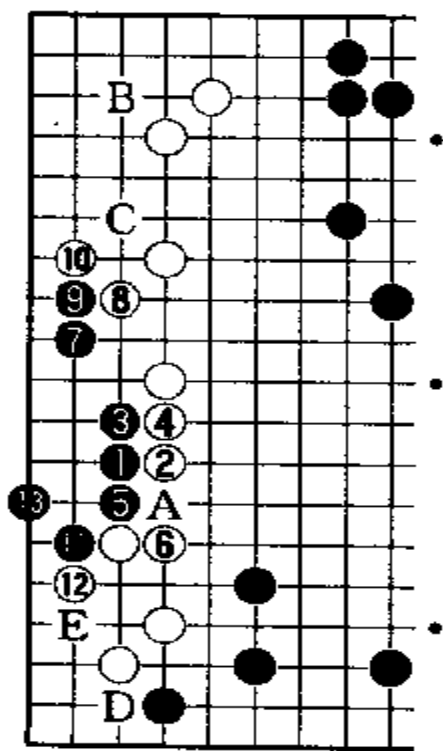
准备向中腹挺进，侵消黑的大模样。这时黑 7 跳出是很重要的一步，既可扩大下边至中腹的黑棋模样，又可下一步侵入左边白阵。白 8 跳向中腹，仍有攻击左上未安定黑棋之意。但黑 9 马上打入左边白阵。这是黑 7 跳起时就预定的方针。白 10 压是唯一正确应法。如果白 8 不跳而改于左边 B 位镇，将会怎样呢？请看参考图 12。



参考图 12

参考图 12 中，黑 1 跳起扩张下边黑阵时，白 2 飞起当头镇住。以后 A、B 两点，白必得其一。在 C 位刺也可以。

实战中黑 9 打入左边后，白 10、12、14 和 16 的攻防是很有力的，使五个黑子没有安定，必须向中腹逃出，白便可趁机追击，从中获取利益。白 18 跳出非常好，既可封住左边黑棋出头，又可攻击上边一块黑棋，一子两用。在这一攻防战中，如果白有一步差错，黑棋便在边上做活了。请看参考图 13。

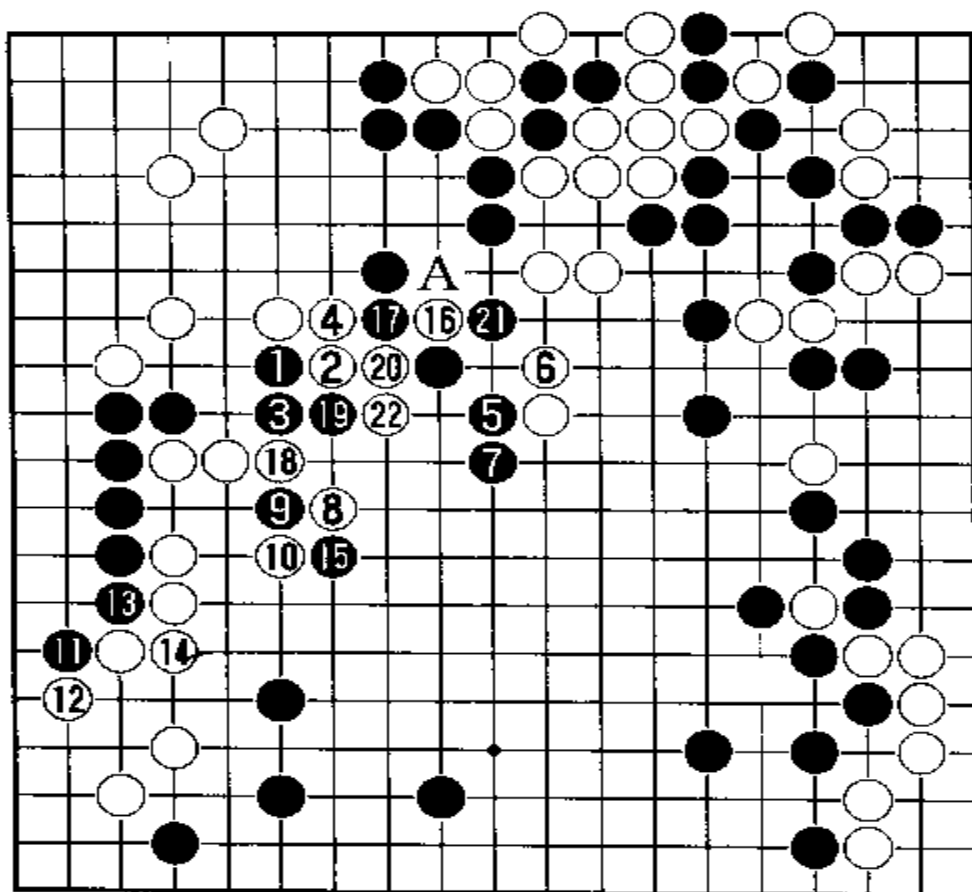


参考图 13

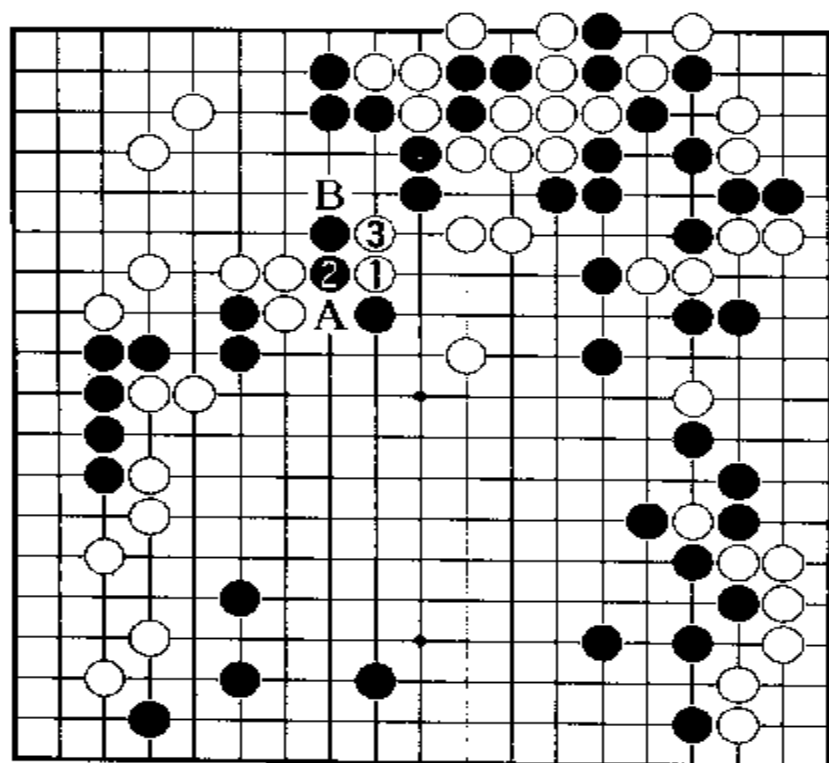
参考图 13 中，黑 1 打入左边白阵中，白 2 靠压，黑 3 长后，白 4 粘是最容易想到的应法，深怕被黑于 4 位冲断。于是黑 5 再长，白 6 长起防御。黑 7 飞向左边。白 8 尖应(如改在 10 位应，黑即可突围)。以下双方应对至黑 13，黑棋已活净，以后白棋的毛病很多，黑有 A 位冲出，B 位点“三、三”，C 位刺，E 位夹，D 位长等手段。这样下，白棋就失败了。

现在由黑方走，该怎样突围呢？请看第五谱。

第五谱 1—22(即 89—110)



黑 1 飞靠，是突围的好手，这时白 2 只能扳。黑 3 长后，白 4 粘是先手，迫使黑 5 尖出，若不尖出，则白有参考图 14 的手段。



参考图 14

参考图 14 中，黑不补棋，白 1 就靠断。

黑 2 长，白 3 也长。以后 A、B 两点，白必得其一。这样，上边一块黑棋很难做活。因此，实战中黑 5 必须补。

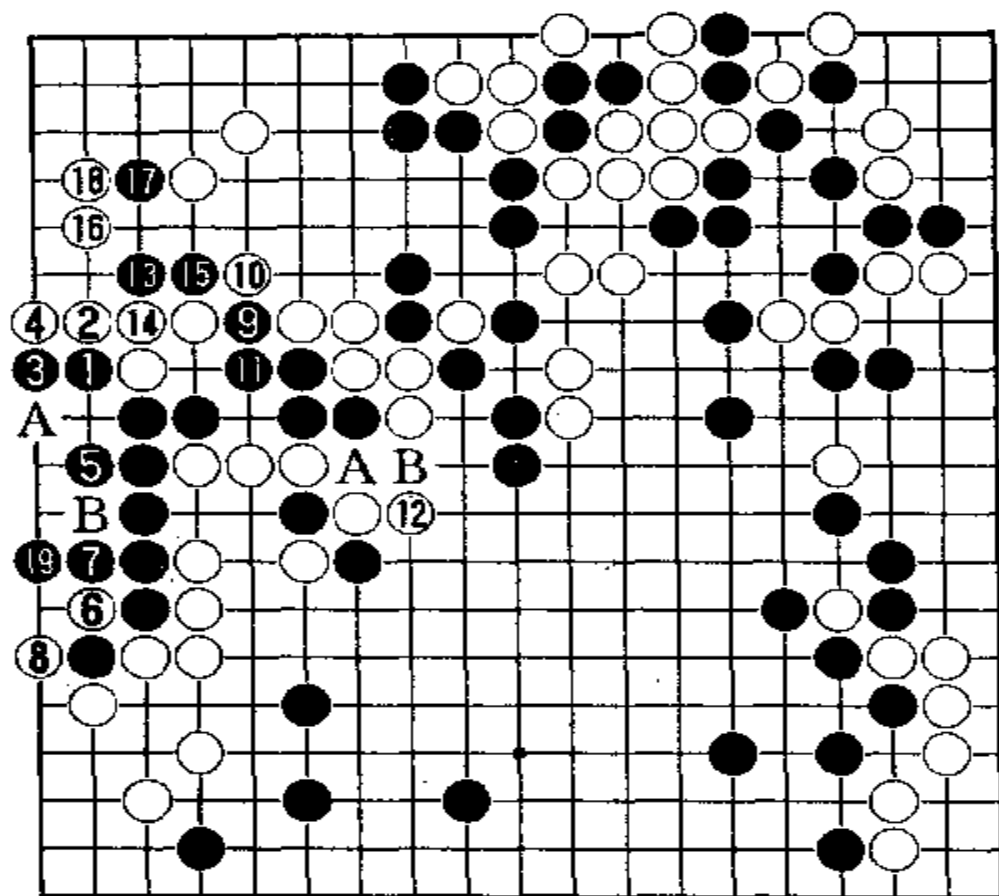
白 6 退后，仍然有靠断的毛病，但黑 7 不长也不行，否则白于 7 位扳，也可断。黑 7 长后，按理白仍可按参考图 14 的下法切断上边黑棋。但左边白棋自身也有毛病，故白 8 飞补了一手。黑 9 靠，试白应手。白 10 扳住后，黑 11 赶紧在左边

飞，想就地做活。白 12 当然要扳住。黑 13 顶一手，迫使白 14 粘，然后黑 15 再断。这样，左边黑棋就可以后手做活，放心了。但必须在中腹作战中腾出先手来。

白 16 靠断，试黑应手。黑 17 长后，白 18 若于 A 位长，黑于 20 位粘，就会出现很复杂的变化，由于左边白棋自身尚有毛病，不能硬断黑棋。故白 18 先把黑 9 一子吃住，准备封住左边黑棋。黑 19 拐头时，白 20 再拐头切断黑棋。黑 21 必须打吃白 16 一子，否则白 16 往 A 位长，就又出现参考图 14 的局面。于是白 22 拐头封住了左边黑棋。白方这一系列攻防手段，次序井然，非常漂亮。

现在，黑方必须做活左边这块黑棋。请看第六谱。

第六谱 1—19(即 111—129)

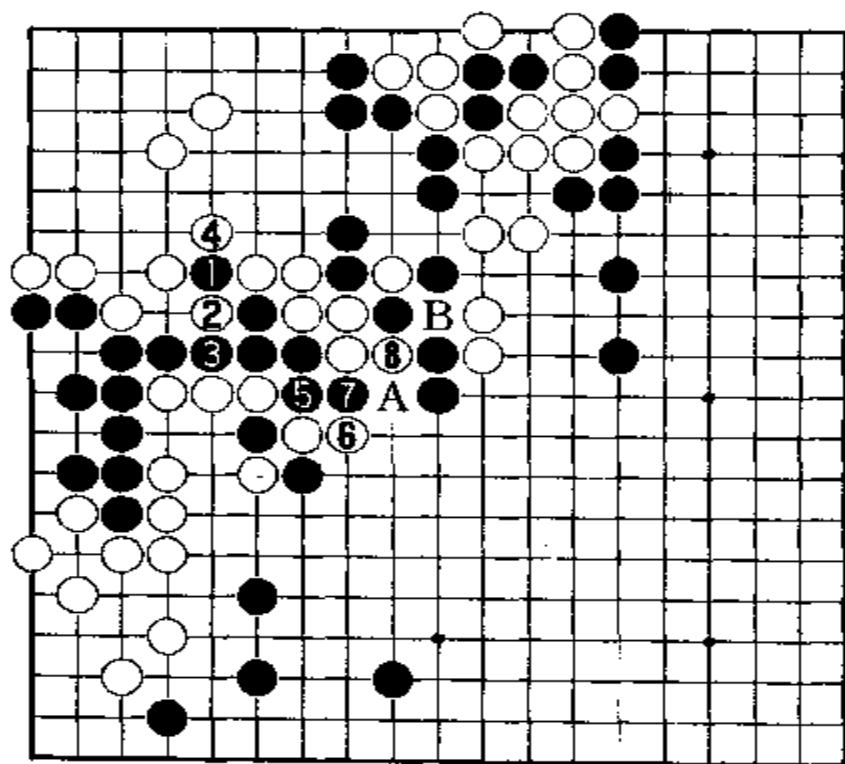


黑 1 扳是做活的必要步骤。白 2 当然扳住。黑 3 立下好，若在 A 位虎，则白于 5 位点，黑于 B 位挡。白在 6 位打吃后，黑棋就只有一只眼。有些初学围棋的人，在这种场合不懂得用立下做眼，只知道虎，就要出问题了。

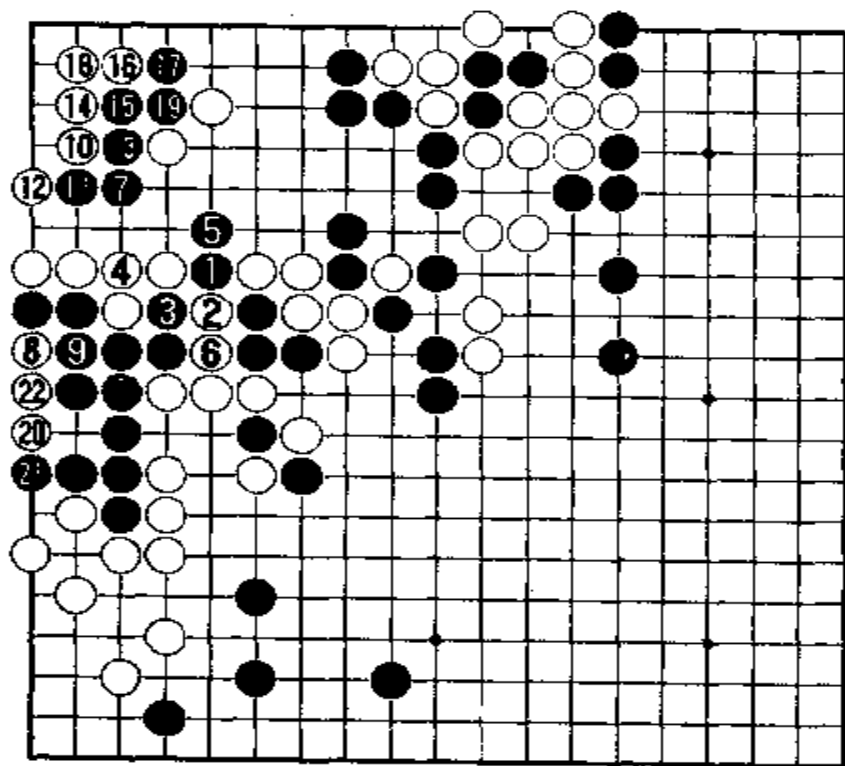
黑 3 立下，白 4 也立下挡住。黑 5 做眼。

白 6 便打吃。黑 7 白 8 交换后，黑 9 挖就出棋了。白 10 从外面打，黑 11 退后，白 12 还得补一手。否则黑于 A 位打吃，白若于 12 位长，黑就 B 位冲断，中腹五个白子就可能被吃。那么白 10 改于 11 位打吃，将会出现怎样的局面呢？请看参考图 15。

参考图 15 中，黑 1 挖，白 2 从里面打吃。黑 3 若粘，则白 4 提吃一子。黑 5 拐头打吃，白 6 长。黑 7 再拐头时，白 8 也拐头打吃。这样，A、B 两处，黑不能兼顾。若在 B 位粘，救回上边一块黑棋，则白于 A 位冲断。左边黑棋还得后手做活。因此，黑棋不肯这样下。那么再看参考图 16。



参考图 15

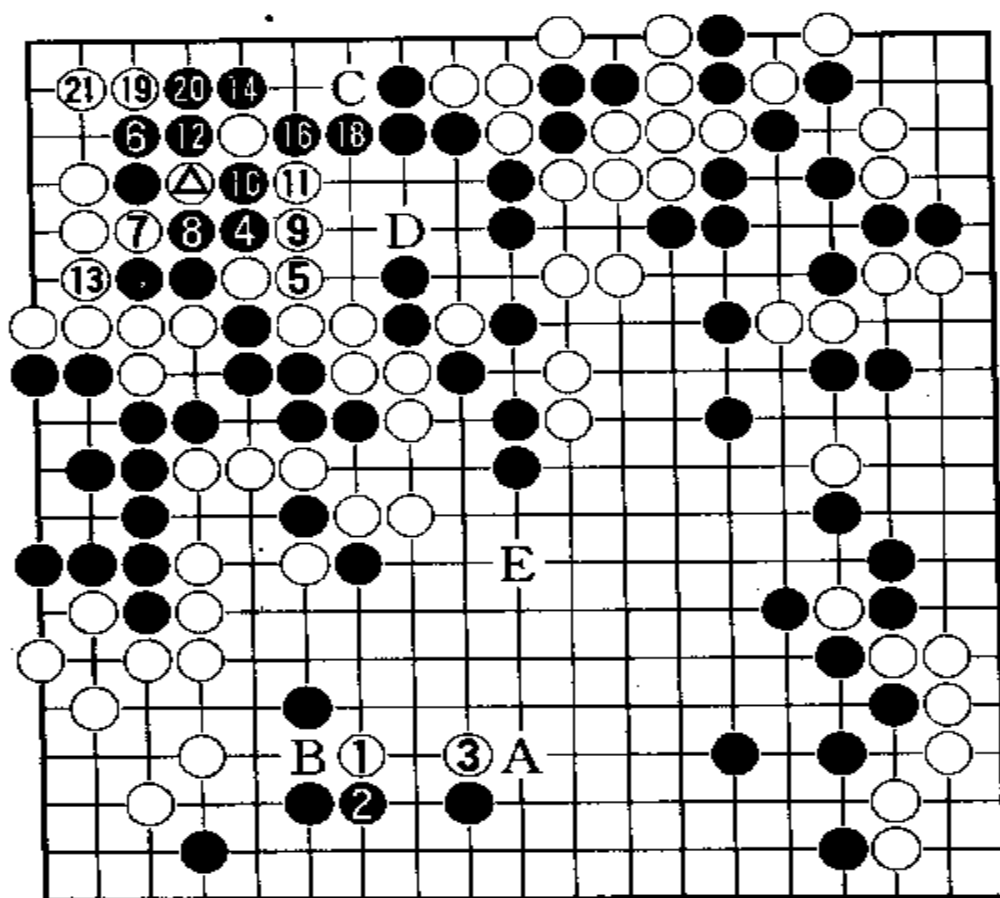


参考图 16

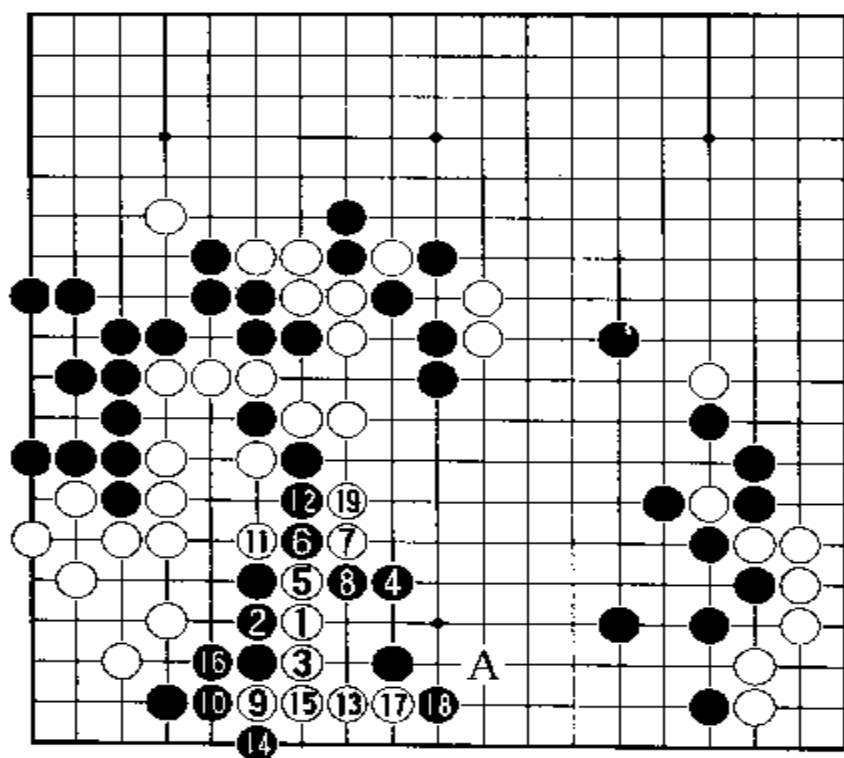
参考图 16 中，黑 1 挖后，白 2 打吃。黑 3 也打吃，白 4 必须粘住。这时黑 5 若不于 6 位提吃白 2 一子而于 5 位长出，则白 6 粘，吃住三个黑子。黑 7 飞下时，白 8 先打吃一下，黑 9 必粘。然后白 10 拆二。以下双方进行至黑 19 粘，是必然次序。于是白 20 在左边黑空内点入。黑 21 必须立下。白 22 粘后，黑棋只有一眼。黑棋若同角上白棋紧气对杀，白棋有 10 气而黑棋 4 气。如果白 8 打吃，黑 9 粘后，白 10 拆二时，黑棋怕左边黑棋死而于 21 位立下补棋。则白棋便可吃住左上角几个黑子，成空 20 多目。黑棋大损。

实战中进行至黑 19，左边的黑棋活净了。那么，下一步白该怎样走呢？请看第七谱。

第七谱 1—21(即 130—150)



白1在下边肩冲,力图侵消下边黑棋大模样。黑2从下面长,白3再靠压。按理黑应于A位扳起,维护下边黑空。那么白1肩冲后,黑2若在B位粘,将会发生什么变化呢?第一感觉,好像黑棋应在B位粘,凭着下边黑棋的势力,硬吃打入的白棋。请看参考图17。



参考图 17

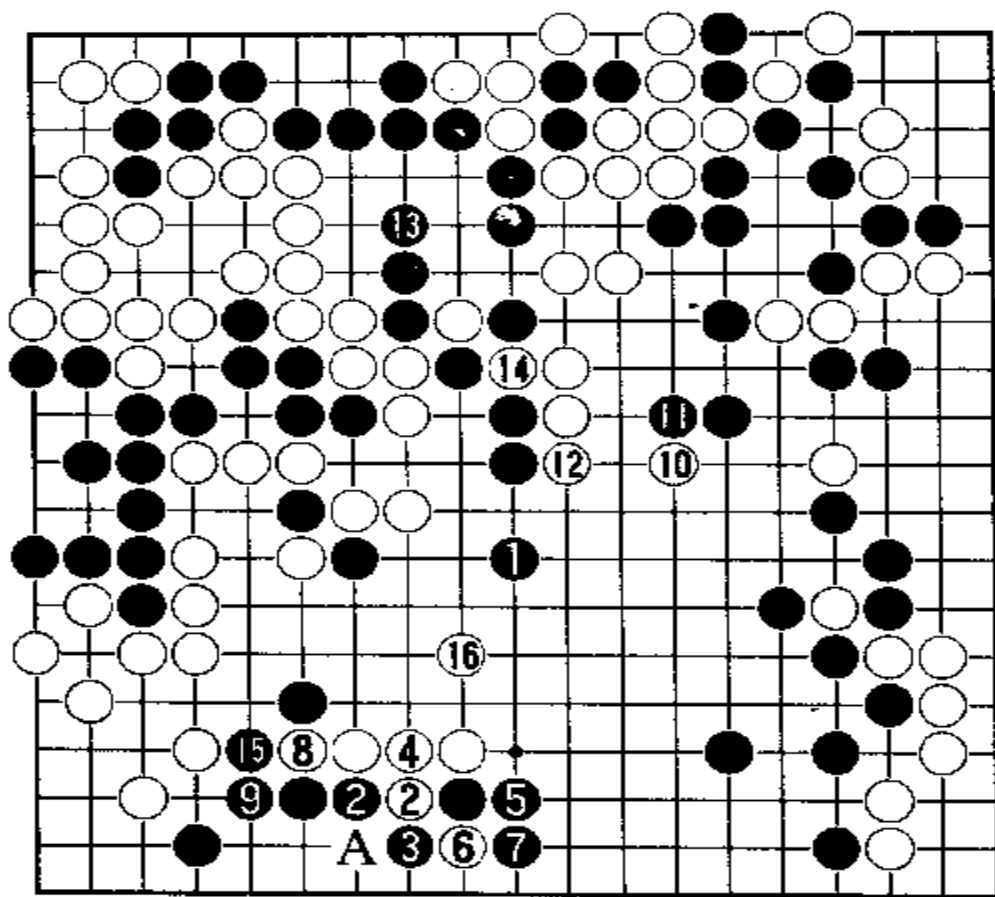
参考图 17 中，白 1 肩冲后，黑 2 粘，想围歼白子。白 3 立下，黑 4 跳起围攻。白 5 先冲，黑 6 只能扳头。白 7 也扳出，黑 8 断。白 9 扳二路是急所。黑 10 挡住。白 11 先打吃，黑 12 必须长出。白 13 再虎。黑 14 打吃，白 15 粘后，黑 16 也必须粘。否则白于 16 位断，黑不行。白 17 先长或干脆于 19 位长，吃住黑三子。如果黑 18 不在二路挡而于 19 位拐头吃白 7 一子，则白于 A 位飞，要在下边做活，同

时左下角被断的黑棋也就死了。那么，白 3 立下后，黑方就没有别的应法了吗？当然有的，但无论怎样应，白总有办法突破黑棋防卫，把下边黑空掏去大半。正因为这样，实战中黑 2 只得在三路长。

白 3 靠压后，黑 4 转向左上角打吃，准备在角上走出棋来。白 5 只能粘。黑 6 长入角上“三、3”位是要点。白 7 冲断是唯一的应法。以下白 9、11、13 滚打包收，白 15 于⊗处提吃黑五子时，黑 16 反打一子，白 17 于 10 位粘住。黑 18 接是失着，应当在 B 位虎，保持眼形。白 19 是好手，既能得角地又能破黑棋眼位。白 21 长虽落后手，也是必要的，因为左上这块黑棋尚未完全安定。

现在由黑方走，该走何处要点呢？是在左上 D 位补，还是在下边 A 位扳或 E 位跳？请看第八谱。

第八谱 1-16(即 151-166)



黑 1 跳向下边,是想边逃回,边在下边围空。这时白 2 挖,急须处理下边两个白子。黑 3 必然于下边打吃。白 4 粘后,黑 5 只得长一步。白 6 断一下是手筋,引诱黑 7 打吃,然后于 8 位冲断成为先手。黑 9 只得长,否则白于 A 位打吃,就把角上三个黑子吃住了。

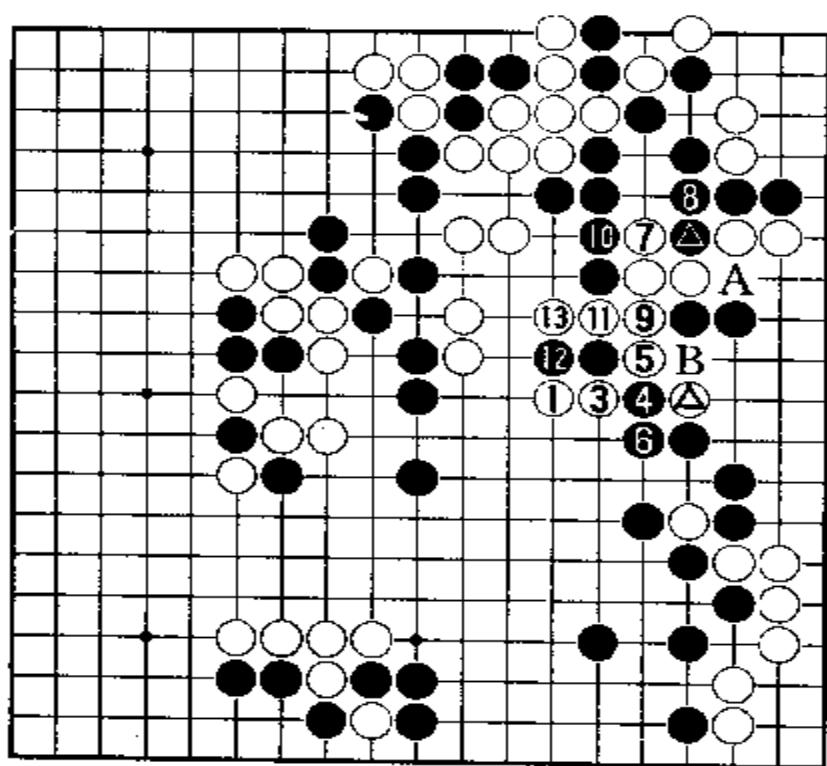
白 10 马上

于中腹飞,是一步用心很深的好棋。请看参考图 18。

参考图 18 中,白 1 飞后,黑 2 若脱先,白 3 就长,黑 4 若不让白 5 一子逃回而挖断,则白 5 打吃。黑 6 粘后,白 7 先于角上打吃,黑 8 若不粘,白就提吃黑 9 一子,以后边上两个黑子也将被吃,极大。黑 8 粘后,白 9 也粘住,要吃中腹两个黑子。黑 10 只能粘回一子。白 11 冲吃至白 13 就把两个黑子吃住了。以后右边 A、B 两处,白必得其一。右边黑空被破,黑大败。

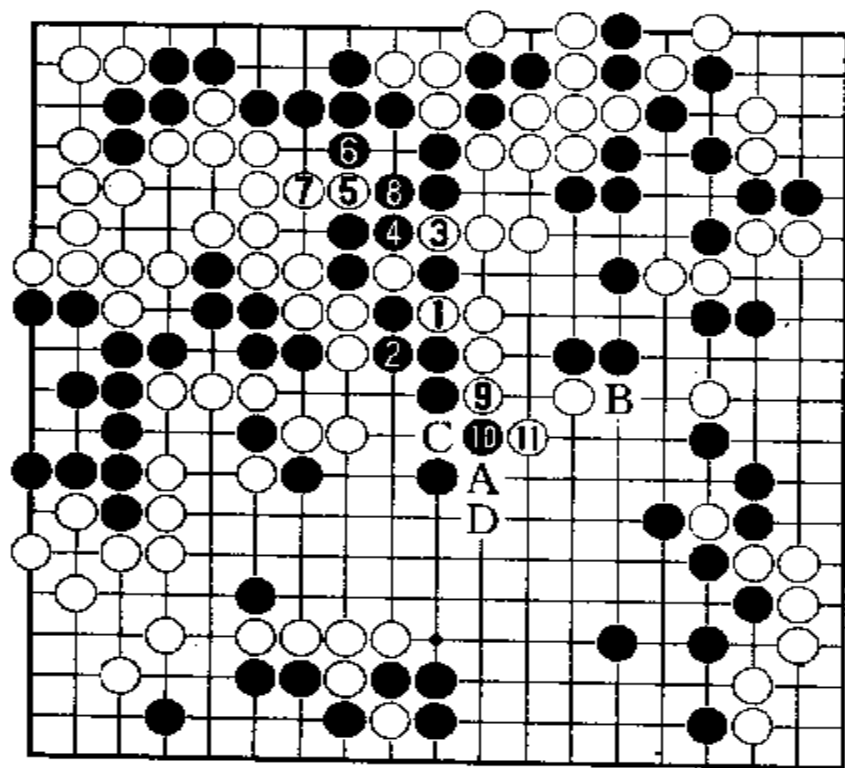
正因为这样,实战中黑 11 长补了一手。白 12 长,显然是仍想采取参考图 17 的手段,但却忽略左上黑棋的问题。黑 13 立即补了一手。如果白 12 不长,而改于 14 位断,便成参考图 19 的局面。

参考图 19 中,白 1 先冲断,黑 2 必须粘住。白 3 冲又是先手。黑 4 只能提吃。



参考图 18

白 5 跳靠仍然是先手。黑 6 虎补后，白 7 接还是先手。黑 8 只得粘住。这一系列先手之后，白 9 再压长，又是先手。黑 10 必须虎补。白 11 顺势虎住，也是先手。以后 A、B 两处，白必得其一。黑若于 B 位补，则白于 A 位打吃。黑 C 位粘，白再 D 位长。这样，左上至中腹整块黑棋做不出两只眼。如果黑在 D 位补，则白于 B 位长，仍将出现参考图 18 的局面。白棋将大胜。

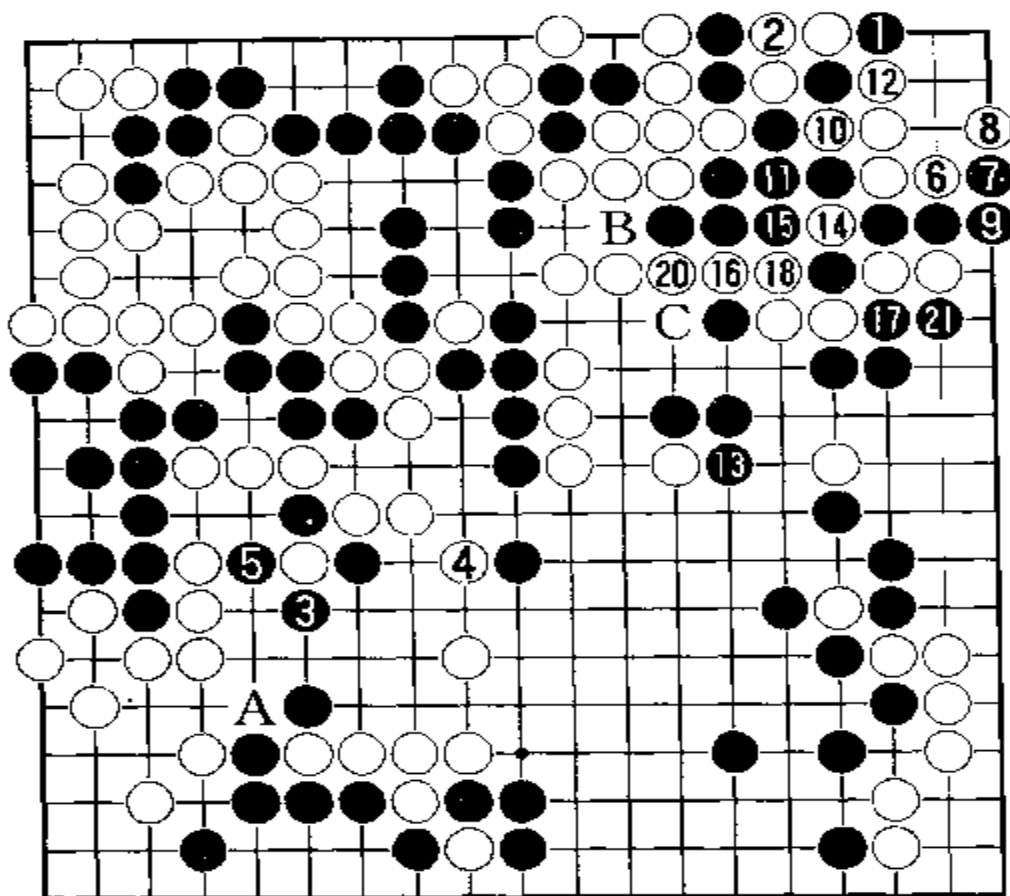


参考图 19

实战中黑 13 补棋后，白 14 再冲时，黑就置之不理了，立即于左下 15 位冲出。这步棋很大，若被白于此处接住，左下角白空大增。白 16 只得跳出逃回。

现在由黑方走，该占何处好点呢？请看第九谱。

第九谱 1-21(即 167-187)

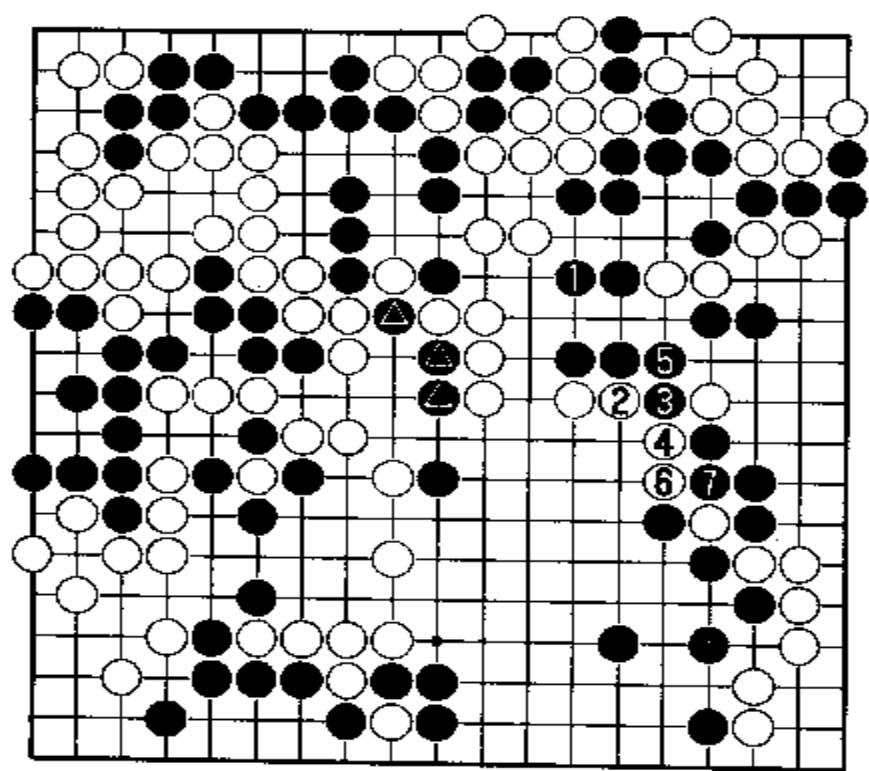


黑 1 在右上打吃收官，白 2 提吃黑二子。黑 3 打吃也许是决定胜负的一手。现在局面上双方的实空对比，白方多于黑方，黑 3 若不打吃，被白在这里成空，黑棋就要输了。因此，黑 3 是胜负手。白 4 是必须跳出的，否则被黑在这里切断就

麻烦了。黑 5 提吃一子后就安心了。若不提吃，白于 A 位一断，就把五个黑子围住了。白方见左下角暂且无事，便转到右上角 6 位收官。黑 7 扳，9 粘，落了后手。白 10 拐头打吃极大。黑 11 必须粘。白 12 便提净黑子，抢得角地，很大。白 12 仍是先手，但黑 13 拐头是步失着，大概没有细看右上角还有棋的变化，只看到右边黑 13 若不补，可能出现参考图 18 的变化。

白 14 扑是手筋，黑 15 只得提吃。白 16 挖是紧黑外气。黑 17 只能断。白 18 顺手打吃，黑 19 必须在 14 位粘劫。白 20 便联络回家。黑 21 还得补一手吃住两个白子。要不然，白于 B 位一粘，就吃黑棋大龙了。至此，白已胜定。如果黑 13 改于 C 位双，则情况就大不一样。请看参考图 20。

参考图 20 中，黑 1 双就防止了实战中白棋的手段。白 2 长后，黑 3 挖断。白 4 只能从外边打吃，黑 5 粘至黑 7 提吃一子后，黑棋左边的实空有 28 目以上。而实战谱中左边黑棋只有 17 目左右，少了 10 目以上。从全局看，本图中黑空达 68 目之

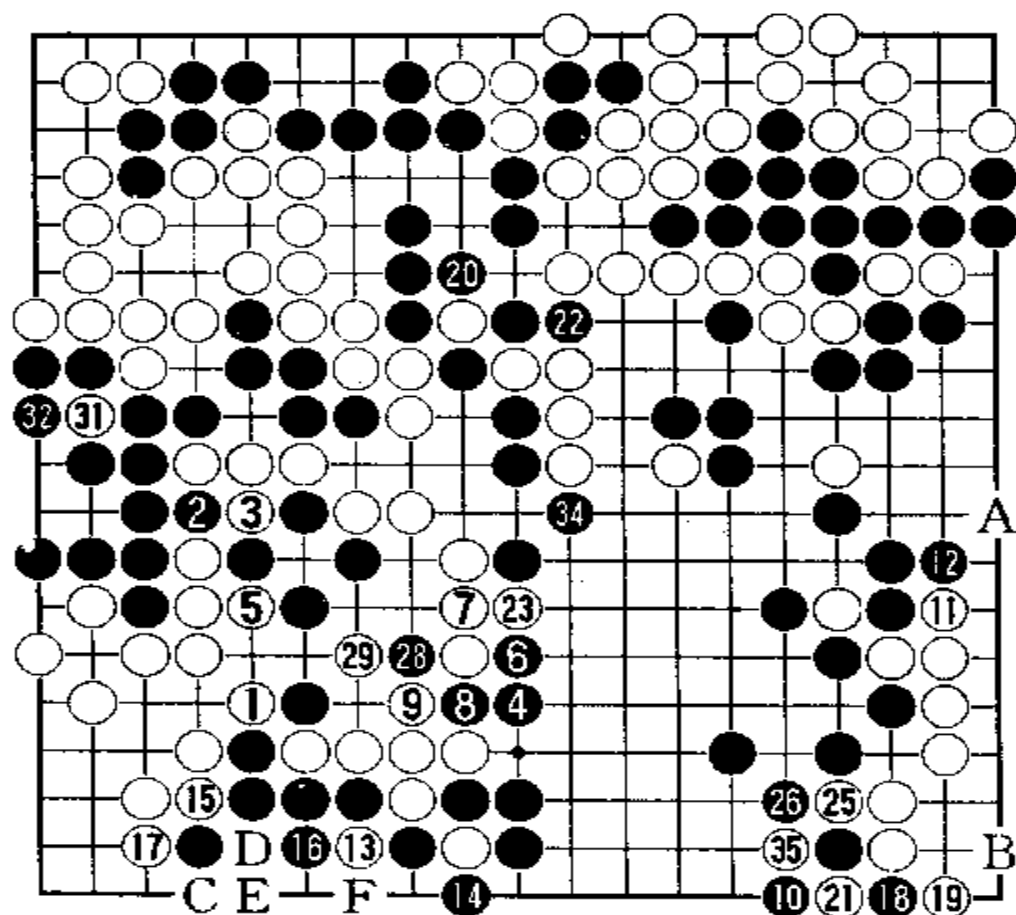


参考图 20

多，而白方仅 50 多目，必须把中腹●等三个黑子吃住，才可与黑棋匹敌。

由此可见，“一着不慎，满盘皆输”的道理。大概是在读秒之中，没更多时间思考。

第十谱 1—35(即 187—222)



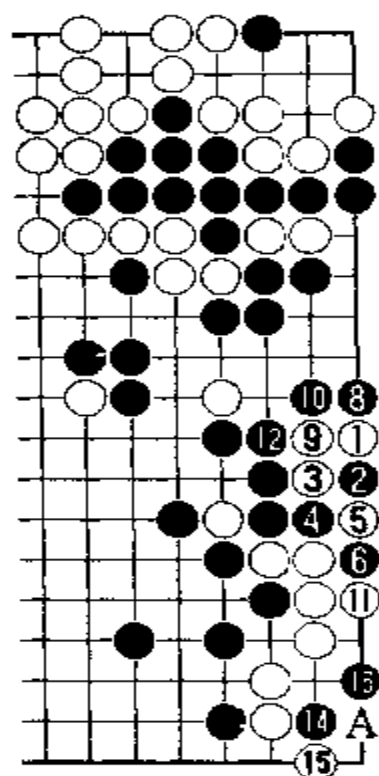
③① ②④ = ①⑤ ③③ ②⑦ = ②①

白棋在右上角的应对中获得了非常可贵的先手，立即在左下角1位虎断，要吃住五个黑子。原来黑棋在这里提吃一子后，尚未完全安定。黑2冲白3挡即成打劫。白方有很多劫材，特别是右上角还有大劫材。显然，黑方不敢开劫。故白3之后，黑4只得

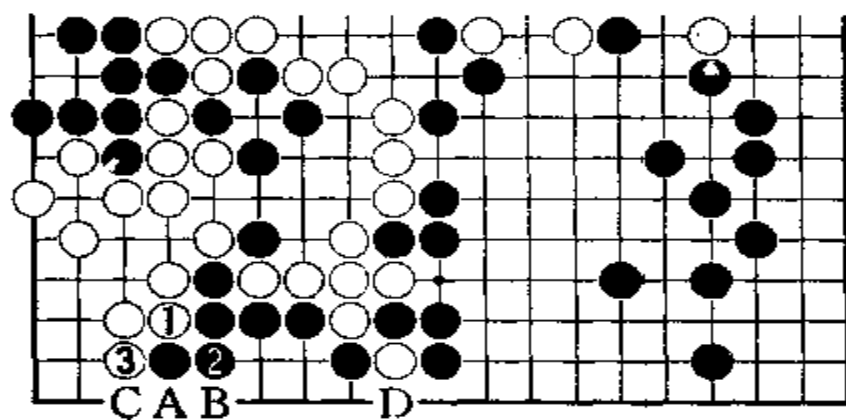
得跳起，争取在下边至中腹围空来一争胜负。白5立即双打，吃住四个黑子，极大。一下子增加了19目。黑6、黑8也在中腹围得十多目实空。黑10在右下角尖补固然好。但后来黑18扳白19反扳后引起劫争，却找不到更大的劫材。白11长和白13先打吃一下的收官方法，值得围棋爱好者学习。11爬比A位飞，哪个好呢？请看参考图21。

参考图21中，白1大伸腿，黑2挡，白3打吃，黑4立下，白5提吃是必然次序。黑6扑，白7于2位粘，避免劫争。黑8就打吃。以下进行至黑12打吃，白13于6位粘后，黑14于角上夹。白15扳住，黑16尖后，角上就成为劫争。白必须于A位扑做劫，才能劫活。这个风险就太大了。因此，实战中白棋的走法是正确的。

在左下角收官中，白13打吃一下是手筋。这样可使黑方少一目。如果白13不打，黑方就多一目。请看参考图22。



参考图 21



参考图 22

参考图 22 中，白 1 不打吃而直接收官，黑 2 粘，白 3 再挡下。黑方就不理睬了。这样，下边黑空有 8 目，而实战中只有 7 目。以后白如在 A 位扳，黑 B 位挡，白 C 粘，黑 D 提吃。这样黑空才是 7 目。如果黑先于 A 位立，就仍然是 8 目。实战谱中，白方肯定会争取先在 C 位打一下，黑 D 位粘，白再 E 位长；黑只能于 F 位提吃。这样黑空只有 5 目了。

黑 18 于角上扳，白 19 反扳之后，黑 20 按理应于 21 位粘住，而且是先手。白必须在角 B 位补一手。然后黑于 20 位提吃一子。这样就平安无事。闹起了劫争，黑方又没有更大的劫材，最后只得走 34 位吃住中腹五个白子，固然很大。但白 35 提净劫之后，就把下边的黑空破坏了。黑得不偿失。至此，黑方中盘告负。

第七届“东洋证券杯”半决赛

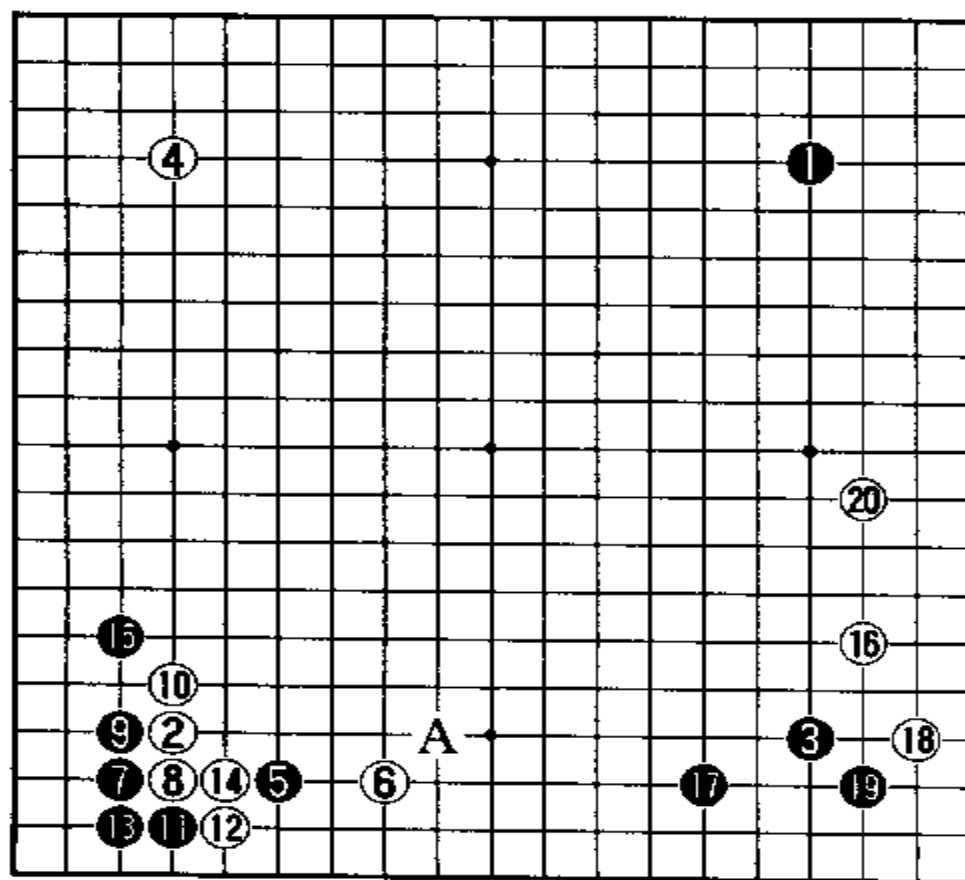
第三局

1996年1月26日弈于北京

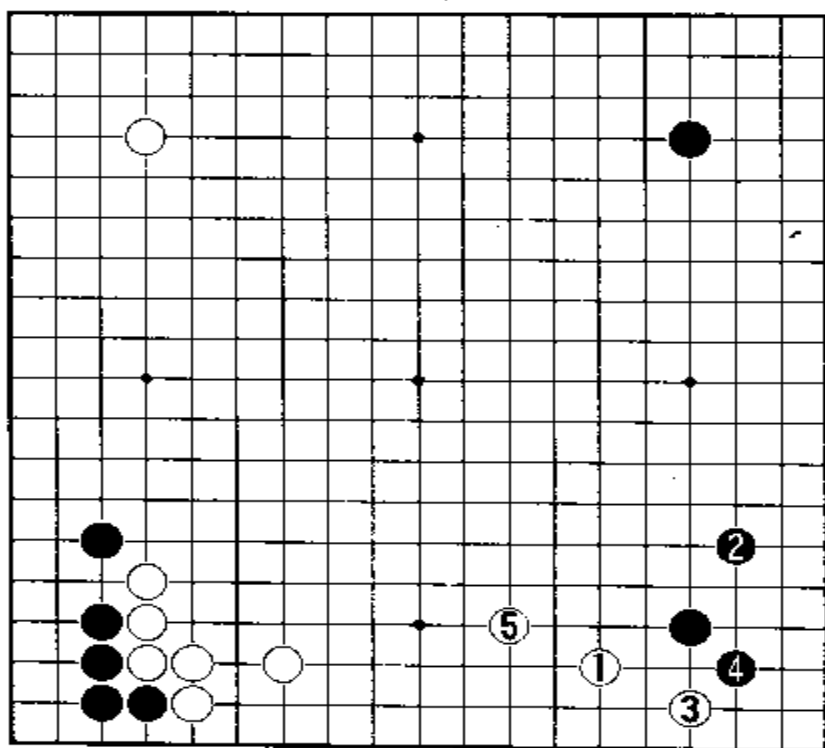
黑方 马晓春九段

白方 曹薰铉九段

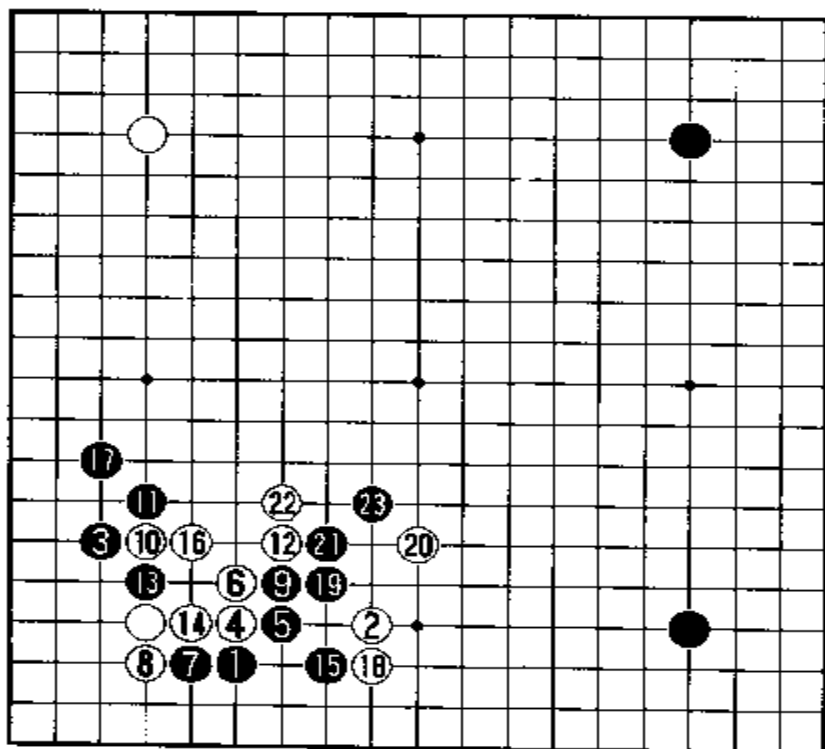
第一谱 1—20



黑1、黑13占右上角和右下角两个星位；白2、白4占左上角和左下角两个星位。这是马九段和曹九段常用的开局法。黑5向左下角低挂，白6进行一间低夹，也是两人近来对局中常用的应法。彼此都非常了解。黑7立即点入左下角“三、3”



参考图 1



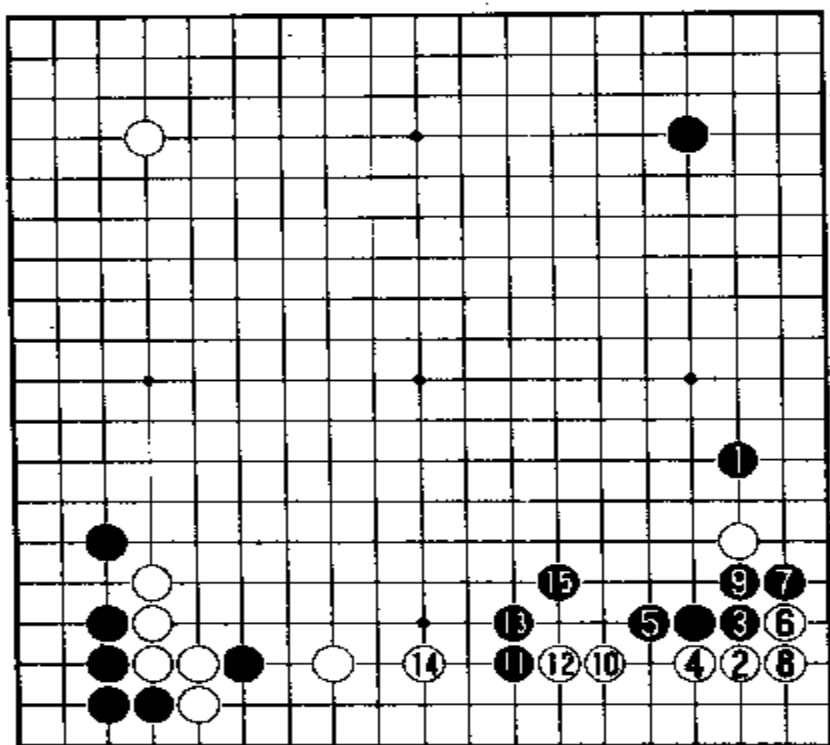
参考图 2

位。双方按定式应对至黑 15 跳出完成定式。白 16 立即转到右下角低挂。黑 17 向下边小飞，白 18 飞向角，黑 19 尖补，白 20 在右边拆二，告一段落。曹九段执黑，马九段执白时，马九段就是这么下的。这次曹九段大概是想以其人之道还治其人之身。而曹九段原先是喜欢用参考图 1 的下法。

参考图 1 中，左下角的定式完成之后，白得先手，白 1 在右下角黑星一子的左边低挂。黑 2 向右边小飞，白 3 飞向角，黑 4 尖应后，白 5 在下边高飞。这就是曹九段原先常用的应法。可是马九段很少用本图中白棋的应法，而常用谱中白棋在右下角右侧低挂的应法。

如果白 6 改于谱中 A 位二间高夹。执黑的曹九段就常用双飞燕来对付。请看参考图 2。

参考图 2 中，黑 1 低挂后，白 2 二间高夹，黑 3 便在右边低挂，构成双飞燕。白 4 向黑 1 靠压，黑 5 扳起，白 6 长，黑 7 向角



参考图 3

里长，白 8 立下挡住。黑 9 再长出，白 10 向黑 3 靠压，黑 11 扳起。白 12 扳住黑二子头。黑 13 就打吃。这时白 14 只得粘住，黑 15 虎住。白 16 长出，不能被黑棋拔一子开花。黑 17 就虎补。白 18 在下边立下后，黑 19 必须拐头。白 20 飞起，黑 21 必须长出。白 22 也不得不长出。黑 23 再尖出，告一段落。这就是曹九段常用的双飞燕下法。

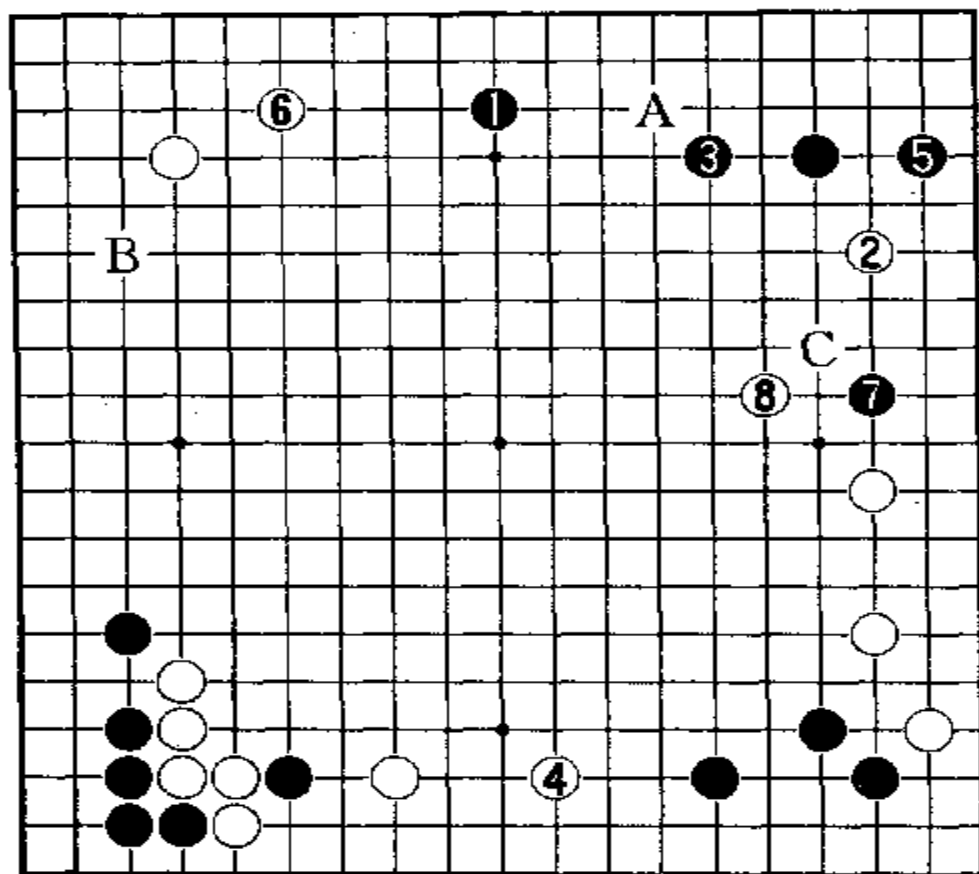
谱中白 16 在右边低挂后，黑 17 如果也采用一间低夹，则变化如参考图

3。

参考图 3 中，黑 1 也用一夹低夹，以其人之道还治其人之身。白 2 也点角上“三、3”位。黑 3 立下挡住，白 4 在下边长，黑 5 也长。白再在右边二路上扳，黑 7 也扳住。白 8 粘住，黑 9 也粘住。白 10 在下边跳出，黑 11 马上又一间低夹。黑 12 顶住，黑 13 长起后，白 14 在下边拆一，逼住两个黑子。黑 15 尖补一手。这么下，黑方似乎也还可以。

谱中白 20 在右边拆二后，现在由黑方走，该占何处大场要点呢？请看第二谱。

第二谱 1—8(即 21—28)



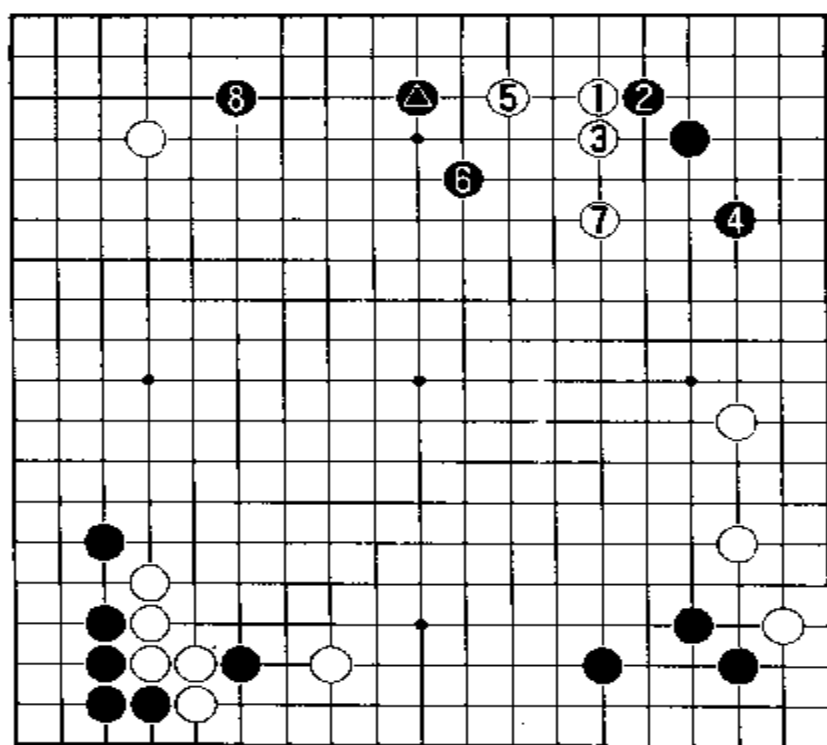
黑 1 占上边星位下一路大场要点，是同右上角黑星相呼应的。它同左上角 6 位低挂有所不同。6 位离右上角星位很远，不能互相配合，而且对方的应法也有所不同。黑 1 开拆是想在右上一带围空。白 2 在右上角低挂，黑 3 单关，正好与黑 1 配合。在已有黑 1 的情况下，白方不会再于上边 A 位低

挂，因为黑 1 已成夹击之子。请看参考图 4。

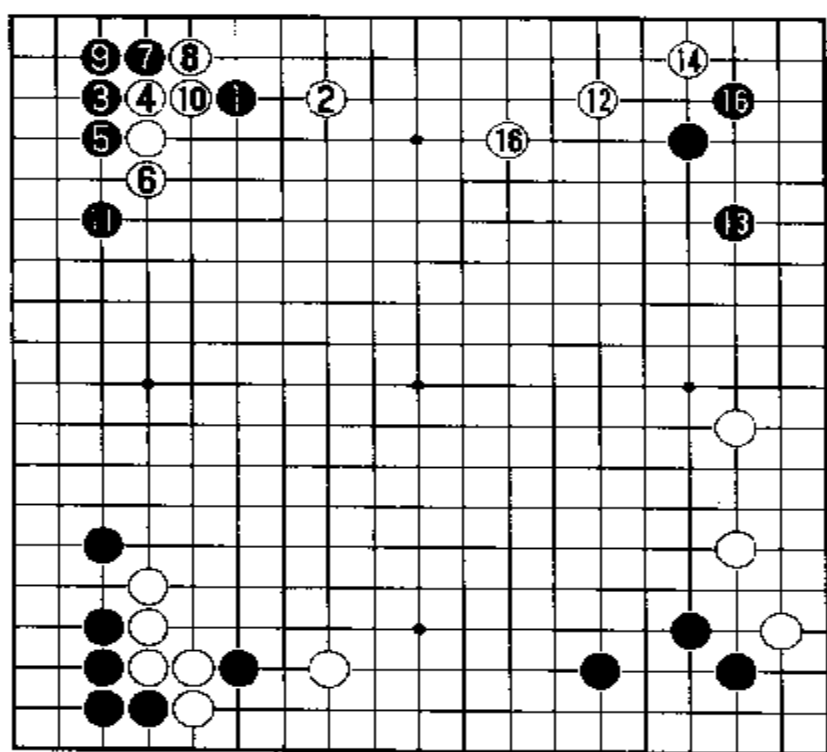
参考图 4 中，白 1 不顾上边黑●一子的存在而在上边低挂，立即遭到黑 2 尖顶攻击。白 3 长起后，黑 4 在右边飞出国空。白 5 只能立二拆一，多么拘束！黑 6 飞出攻击，白 7 跳出，仍然是不安定的棋形。黑 8 向左上角低挂，在上边构成好形。因此，白 1 挂角的方向大错，必然会在布局阶段就陷入被动。

谱中黑 1 如果在 6 位低挂，情况就截然不同。请看参考图 5。

参考图 5 中，黑 1 直接在左上角低挂，想同右上角星位黑子配合的希望常常会落空。白方有多种应法，白 2 一间低夹是常见的，二间高夹也很常见。本图白 2 之后，黑 3 多半只能点角上“三、3”位转换。以下双方按定式应对。黑 11 跳出落了后手。白方争先于右上角低挂，双方又按定式应对，至白 16 在上边高飞。白在上边构成理想之形。黑方得到左上和右上两个角地。

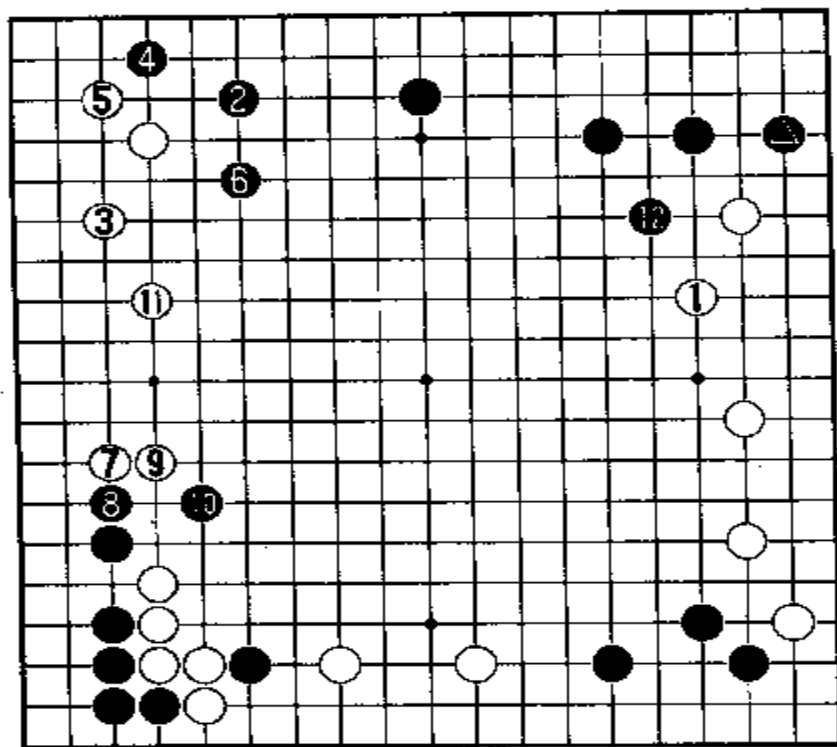


参考图 4



参考图 5

谱中白 2 在右上角低挂后，按理是不能脱先的。可是白 4 突然转到下边拆二。这里当然也是好点，既扩张了下边白地，又限制了右下黑棋的发展。本来黑方在这里拆二也很理想。可是理想之点，不可能为一方占有。因此，黑 5 便在右上角跳下。此点也正是白方的好点。就是说，你抢占我的好点，我也抢占你的好点。专业棋手对局是一点儿也不肯吃亏的。黑 5 之后，对于双方来说，剩下的好点还有左上角的 6 位和 B 位，以及右边的 C 位。白方该先占哪一呢？结果选择了左上角的 6 位小飞。于是黑方便要夺去右边白方的好点，立即于 7 位打入。有了黑 7，白再占 C 位就不好了。白 8 对黑 7 当头一镇，摆起了攻击的架势，从此便要进入中盘战斗了。曹九段是好战的。白 6 在左上角守之后，就是等黑方来打入右边，趁机攻击，挑起战



参考图 6

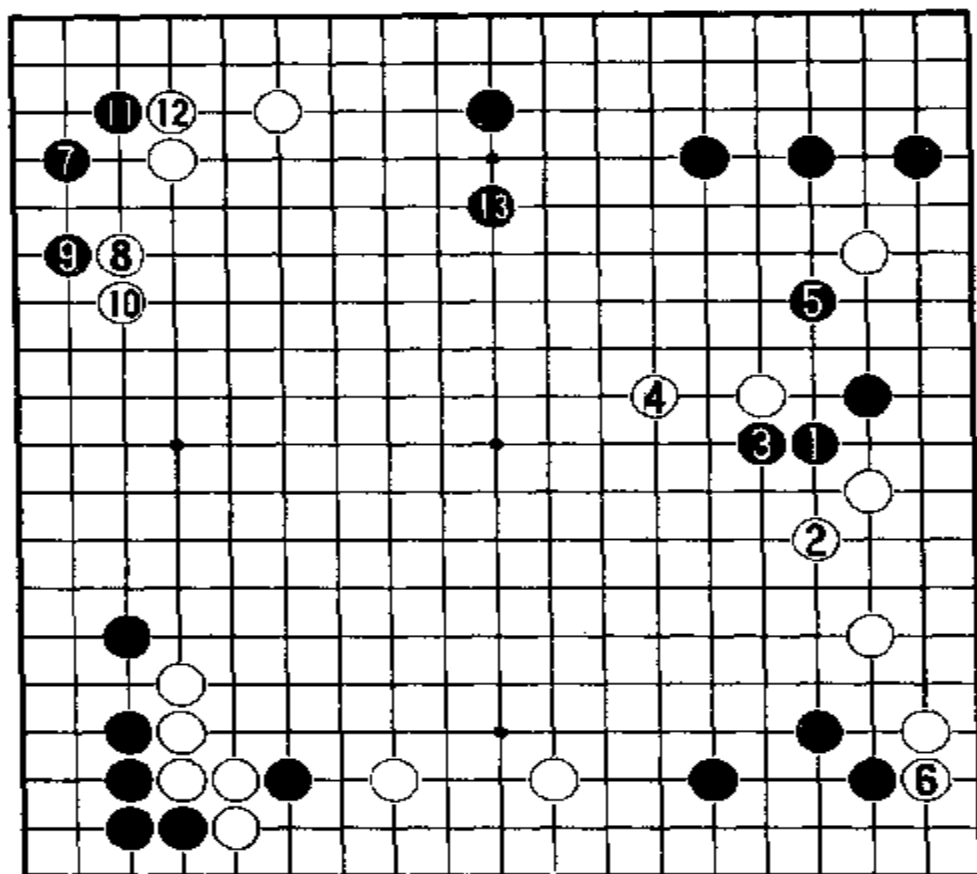
12 就从上边跳出，扩张模样，使上边理想之形更加理想。这样双方各自围空，平平稳稳，不是曹九段所喜欢的。谱中白 8 对黑 7 镇后，黑方将如何应对？请看第三谱。

斗。这就是曹九段的策略。

如果白 5 在角上跳下之后，黑方在右边补棋，则变化如参考图 6。

参考图 6 中，白 1 在右边守住，原是本手。黑 2 便向左上角白星一子低挂。白 3 小飞应，黑 4 飞进角，白 9 尖补后，黑 6 跳出扩张上边黑棋模样。这样下，黑方在上边构成理想之形。如果白 7 在左下角拦住黑棋，黑 8 便顶住。白 9 长起，黑 10 再跳出，白 11 再在左边拆三，构成理想之形。黑

第三谱 1—13(即 29—41)



黑1在右边穿象眼，大概是白方故意这么引诱黑方来穿的，否则白方应该看到这一象眼。白2尖出，即可加强右下拆二的白棋。黑3长出，白4轻灵地一跳。这时黑5当然要肩冲，使白子顾此失彼。白6长入右下角，是想搜白角的根，从而进行攻击。可是，这三个黑子是不怕攻击的。

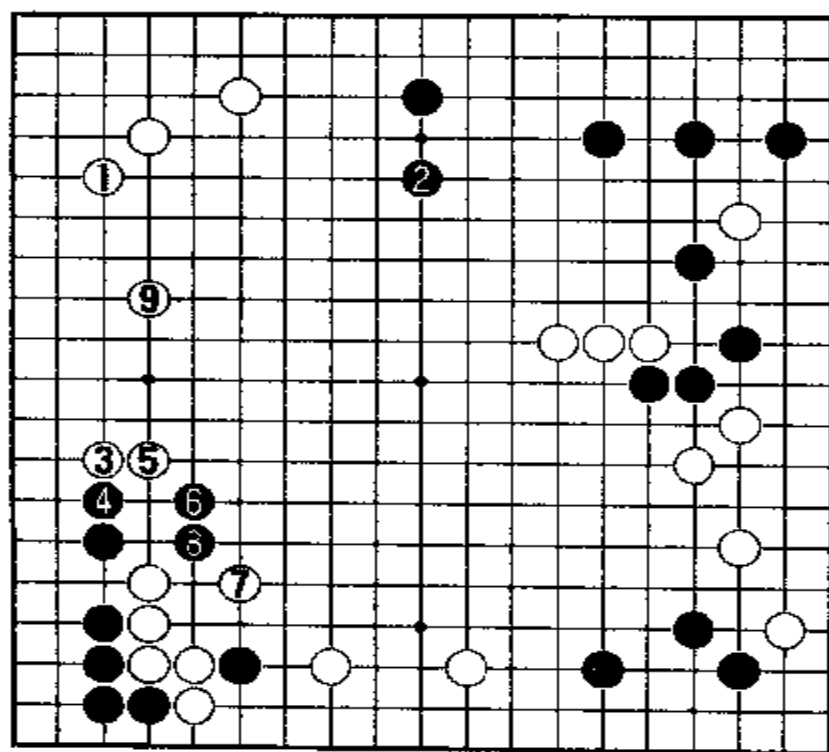
白方不能把它怎

样。因此，黑7机灵地打入左上白角“四、2”路上侵占白角。白8飞罩，黑9下托，白10只得长一步。黑11抢占角上“三、3”位要点。白12必须挡住。这样，黑方先手夺得角地，再于上边13位跳出。步调十分漂亮。

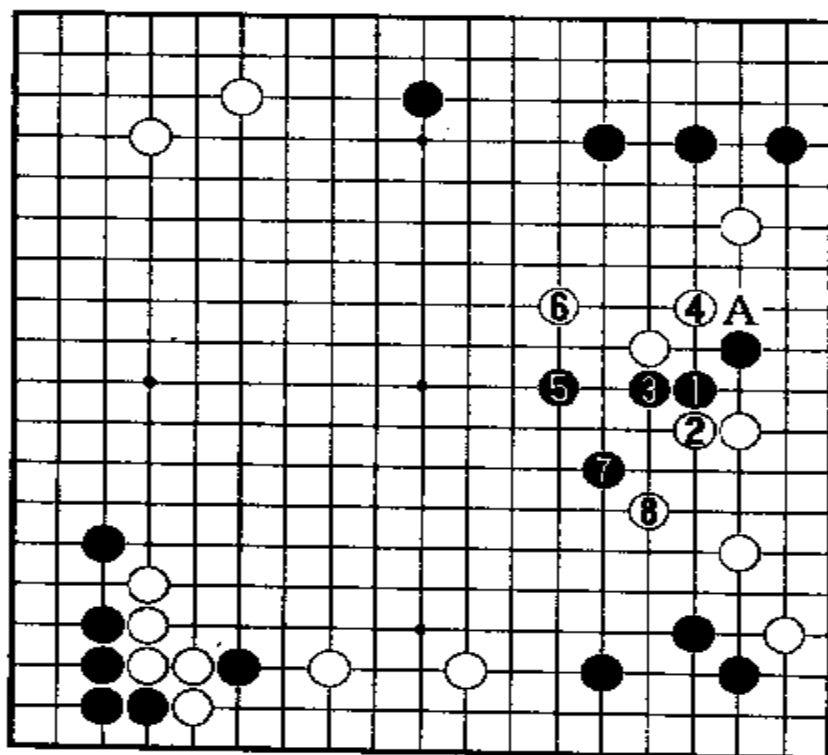
现在来判断一下形势。黑方：右上角至上边如果都成空的话，有40以上，左上角有8目，左下角有10目，右下角约有6目。共计64目以上。白方：下边约有15目，右边约有12目，左上的外势暂作为5目，共计29目。

这么看来，黑方的实空已遥遥领先，显然已处于优势。白方若不能施展强有力的攻防手段侵消右上黑空并扩大白空，便无法挽回败势。

回过头来看，白6在右下角爬行一步，实属太缓之着。如果按参考图7的下法，也许会好些。



参考图 7



参考图 8

参考图 7 中，白 1 在左上角尖，先守住角地。这时黑 2 若在上边跳出扩张上边黑棋大模样，白 3 先向左下角黑棋拦逼。黑 4 顶，白 5 长出。黑 6 跳出，白 7 补一手。黑 8 必须双起来。白 9 就在左边拆三。这样，白方左上角至左边的实空也在 40 目以上，可以同右上的黑棋相媲美。而且左边和左上角的白棋比较坚实。右上的黑阵尚未完全巩固，白方可以侵角。

再说谱中黑 1 在右边穿象眼后，白方如果按参考图 8 的应法，是否也可以呢？

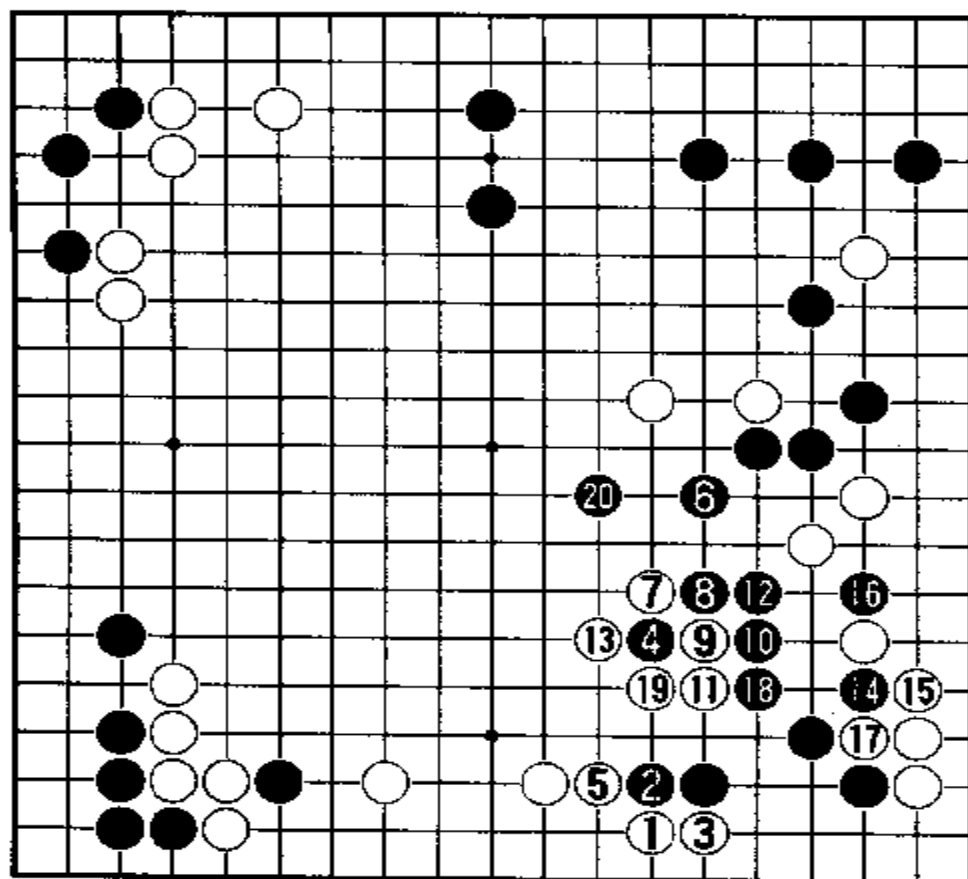
参考图 8 中，黑 1 穿象眼，白 2 长起，同样可以加强右下白阵，而且带有攻击性。黑 3 必须长出。白 4 便尖向右边。这时黑 5 大概要跳出，白 6 也就飞应。黑 7 飞向下边时，白 8 飞拦。以后，白于右边 A 位立下是先手。这样右边五个黑子成了无根的孤棋。白方通过攻击这

块黑棋，加强外势之后，就可以打入上边黑阵中去。这样，白方在中盘战斗中处于主动地位。

现在实战谱中，右边三个白子成了无根的孤棋，就像散兵似的，将遭到黑方攻逼，趁机扩大并巩固右上一带的黑棋模样。左上五个白子，虽得外势，但因有上边黑棋的影响，外势不可能有多大发展。而且黑方还可对这块白棋进行攻击。

黑 13 跳出后，现在由白方走，该如何处理右边的孤棋呢？请看第四谱。

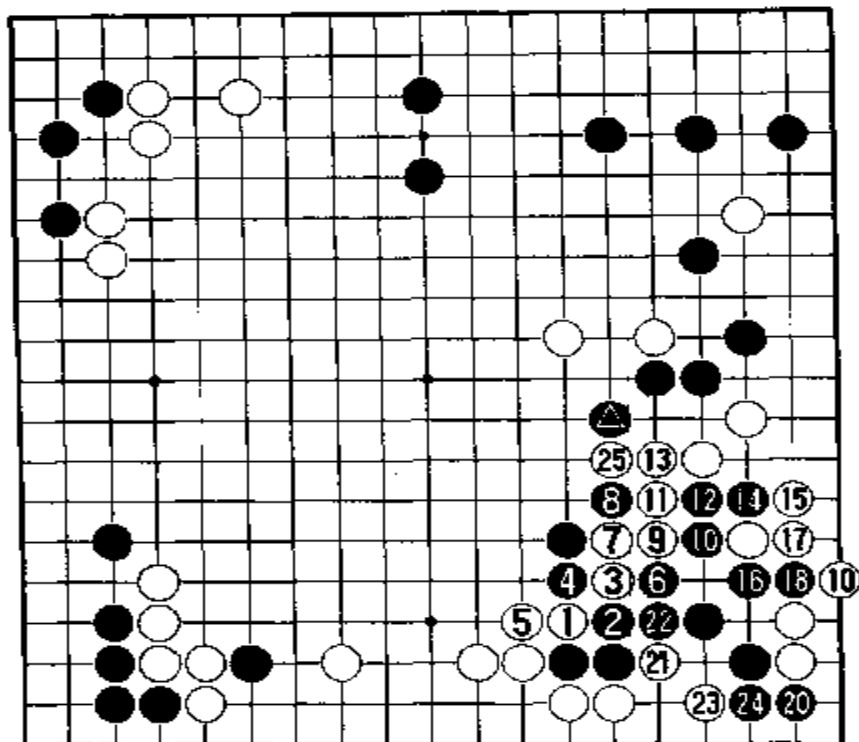
第四谱 1—20



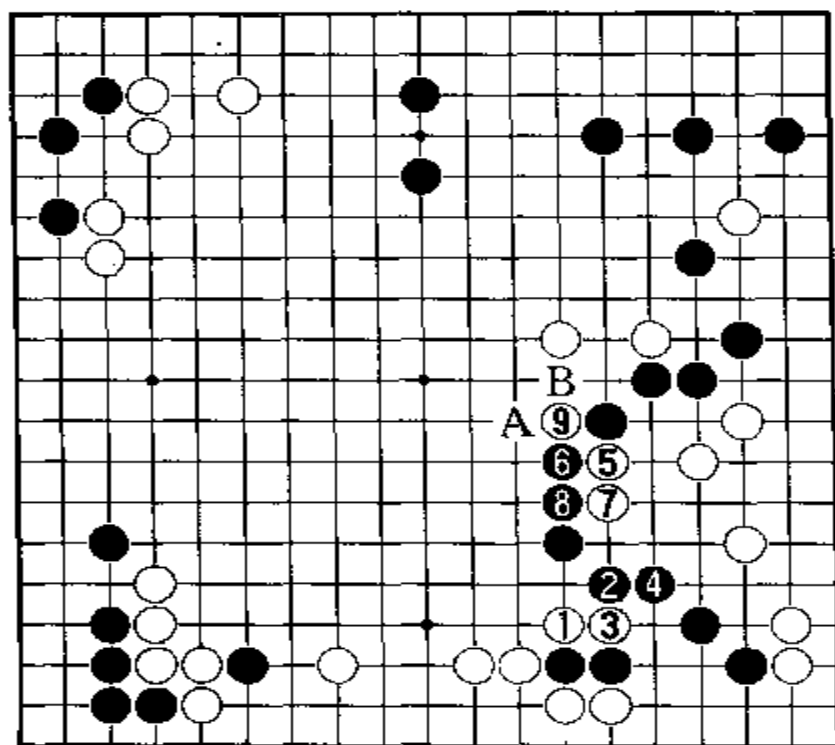
白 1 在右下角二路上小飞，仍然是念念不忘攻右下角黑棋。黑 2 压长白 3 又向角上爬。黑 4 二间跳出，不跟白棋多纠缠。白 5 在三路上顶住，是怕黑棋在 5 位长，把下边白棋压扁。黑 6 从右边尖出来支援下边黑棋。白 7 碰，是否太强硬？黑 8 扳后，白 9 就断。黑 10 打吃，白 11 长。黑 12

粘住稳健。白 13 必须征吃黑 4 一子。黑 14 和黑 16 先手利用一下。白 15 必须长。白 17 不理睬黑 16 而于角上打吃黑 14 一子，是想切断角上的黑棋，故黑 18 长入角上。白 19 提吃一子落了后手。黑 20 跳出后，对右边三个白子的威胁很大。

现在来探讨一下这里的应法。请看参考图 9。



参考图 9

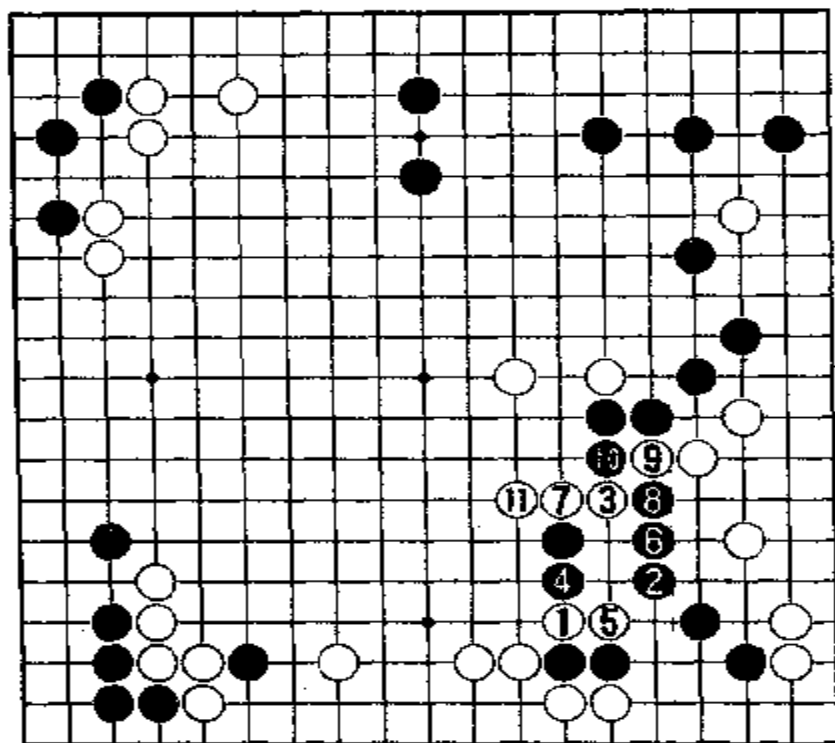


参考图 10

参考图 9 中,黑●一子尖出后,白 1 在下边扳。黑 2 若拐头逃跑,白 3 就连扳。黑 4 当然先打吃,白 5 粘住后,黑 6 打吃白 3 一子。白 7 长。黑 8 再打吃,黑 9 拐头跑。由于右边有白子引征,黑方无法征吃白子。以下黑方滚打至白 13 长出。黑 14 拐头看来很严厉。但白 5 扳住后,黑方也施展不出多大的本领来。黑 16 打吃是最强的应法。白 17 粘住。黑 18 立下攻击,白 19 渡过。这时黑棋必须做活,以下黑 20 在角端扳,看来是最好的办法。但是,白 21 先打吃。黑 22 不能不粘住。白 23 尖又是先手,要切断黑 20 一子,黑 24 又不能不粘住。于是白 25 冲出。这下子黑棋就崩溃了。

那么,白 1 扳之后,黑方有没有其它更好的应法呢?请看参考图 10。

参考图 10 中,白 1 扳后,黑 2 尖,白 3 打吃两个黑子。黑 4 长,联络角上两个黑子。白 5 便靠



参考图 11

7 就长出去。黑 8 长，白 9 挡住。黑 10 扭断后，白 11 再长出。这样，右下这块黑棋成了孤棋。白方通过攻击这块黑棋，便可把中腹几个白子加强起来。一旦中腹白棋强大之后，就可以打入上边黑阵中去侵消黑空。

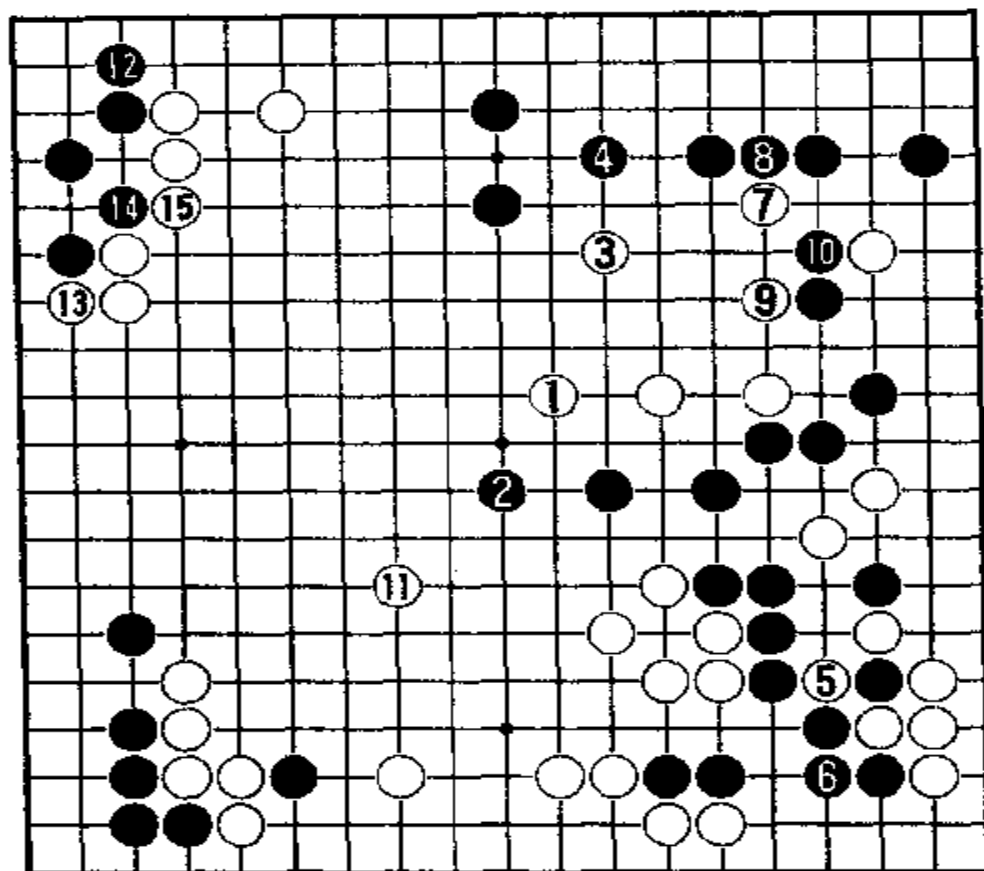
谱中黑 22 跳出后，现在由白方走，该如何处理中腹孤子呢？请看第五谱。

出，黑 6 必然扳住。白 7 长，黑 8 也必须粘住。白 9 便断。以下不管黑方在 B 位打吃还是 A 位打吃，白子总可向一边长出。这样，作战起来，白方也无所畏惧。因为右边中腹几个白子，原来就是孤棋；通过同黑棋的作战，反倒可以加强起来。

图中黑 2 如果改于 4 位尖，则变化如参考图 11。

参考图 11 中，白 1 扳后，黑 2 尖出，白 3 就飞。黑 4 顶住白 1。黑 5 长，打吃两个黑子是先手。黑 6 必须双起来防止冲断。白

第五谱 1—15(即 62—76)



白1在中腹跳出，是刻不容缓的，否则黑棋将于1位飞罩，白子就苦了。黑2也跳向中腹，一是为了继续攻击白方孤子，二是为了防止下边白空扩张。白3大飞是为中腹白子整形。可是，它有副作用，即帮助黑方巩固了上边实地。白5在右下角提净一子是先手利用。黑6只得粘住。白7在右上角刺是继续为白棋整形，可又进一步帮助黑方巩固上右上实地。白9靠压，仍然是整形，却又帮助黑方巩固了右边实地，白11从下边大踏步跳出，最大限度地扩张下边白空。黑方大概觉得自己的实空够了，便在右上角12位立下，使角地完全巩固。白13在左边拐头，被黑14虎起，白15不可不挡，白方反而落了后手。在这关键时刻落后手，那就对白更加不利了。

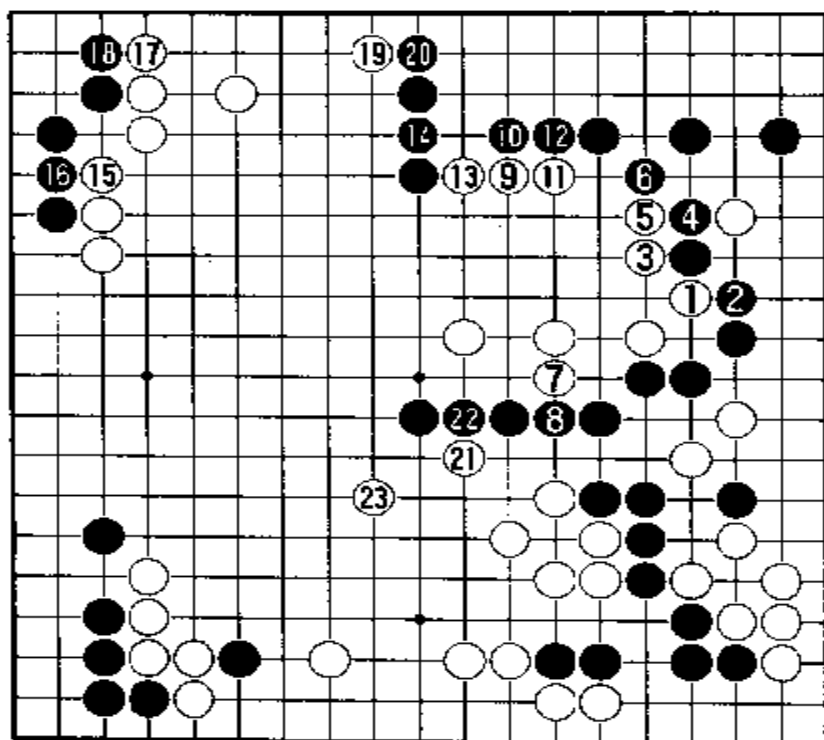
现在再来判断一下形势。

黑方：右上角至上边约有30目，右边约有12目，左上角8目，左下角10目，共计60目。

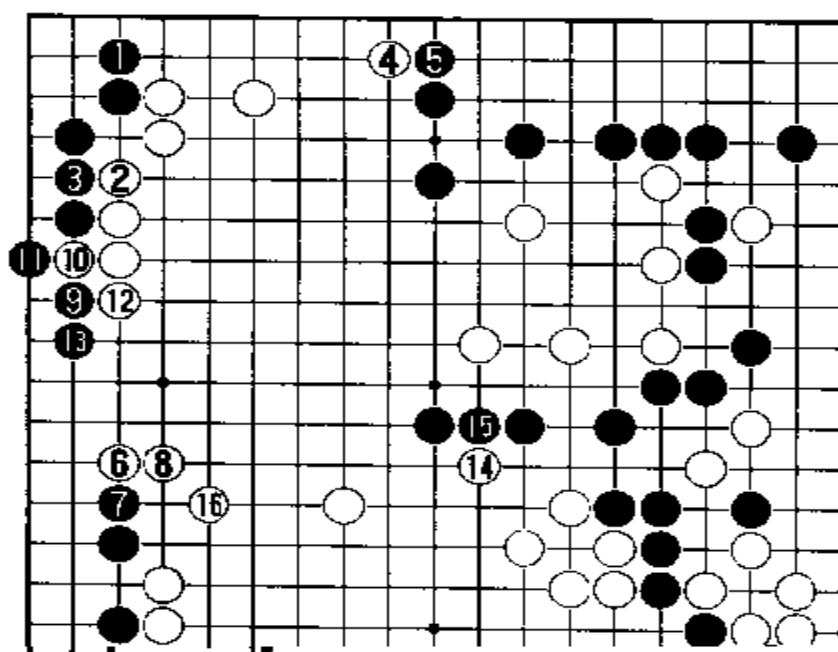
白方：右下角约有10目，下边约有35目，左上外势，看作5目，中腹约有6目，共计约有56目。

白方：右下角约有10目，下边约有35目，左上外势，看作5目，中腹约有6目，共计约有56目。

这么看来，白方尚可一战。现在来探讨一下双方的应法。请看参考图12。



参考图 12



参考图 12 中，白 1 尖，黑 2 必然挡住。白 3 扳，黑 4 长，白 5 也长。黑 6 虎住后，白 7 先刺一下，待白 8 粘后，白 9 在上边浅侵。黑 10 必然托靠守空，白 11 长是先手。黑 12 粘住后，白 3 再长也是先手。黑 14 必然粘住。至此，中腹的白棋基本上安定了。白 15 再在左边长，黑 16 必然粘住。白 17 在角上立下是先手。白 18 挡后，白 19 在上边二路上大飞。黑 20 挡后，白 21 在中腹刺一下，黑 22 必须粘住。最后白 23 从下边大飞守住。这样，黑方全局约有 60 目左右，白方约有 70 目左右。

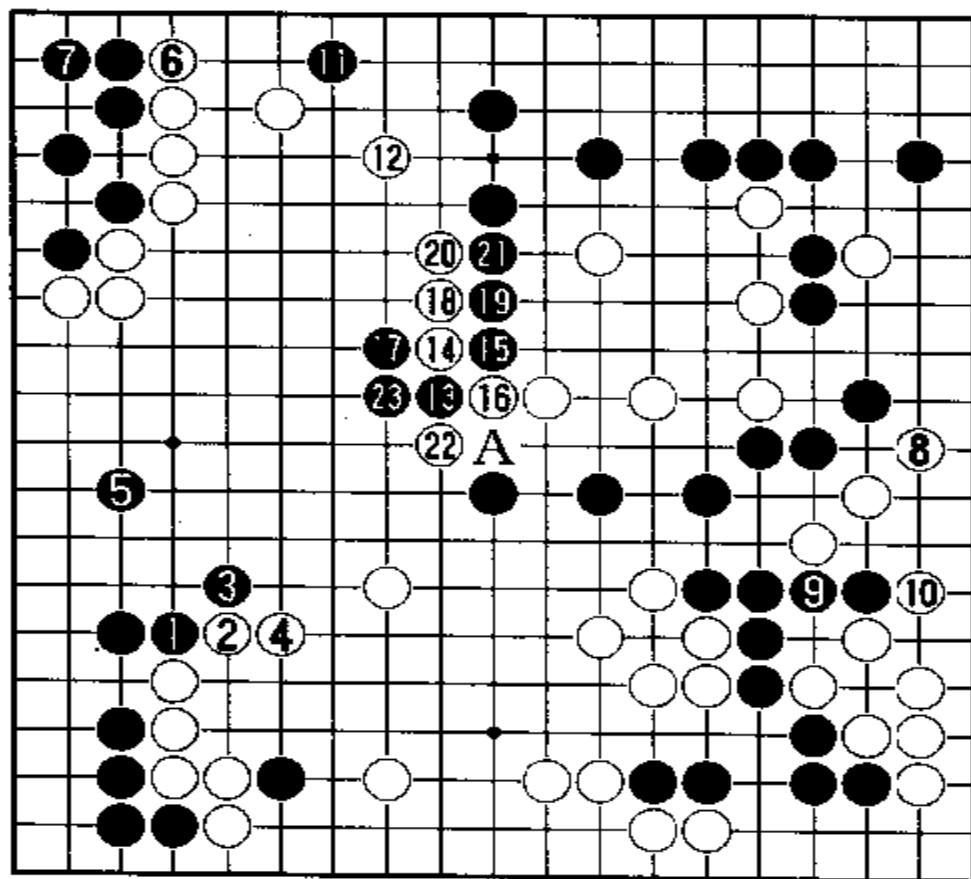
谱中黑 12 在左上角立下后，白 13 如果改于 14 位长，则白方得先手。请看参考图 13。

参考图 13 中，黑 1 在角上立下，白 2 先长，黑 3 必然粘住。然后白 4 在上边二路上大飞。黑 5 挡后，白 6 在角上立下。

后,就在下边 14 位刺,黑 15 粘住后,白 16 再尖补,把下边白空彻底守住。这样,白方在全局实地已超过黑方,而且左上一带白棋外势还有增空的余地。黑方却没有多少余地可以增空了。

谱中白 15 挡后,现在由黑方走。黑方必将扩大上边的模样,或在左边开拆,扩大左下的黑空,也可能对中腹的白棋继续攻击。请看第六谱。

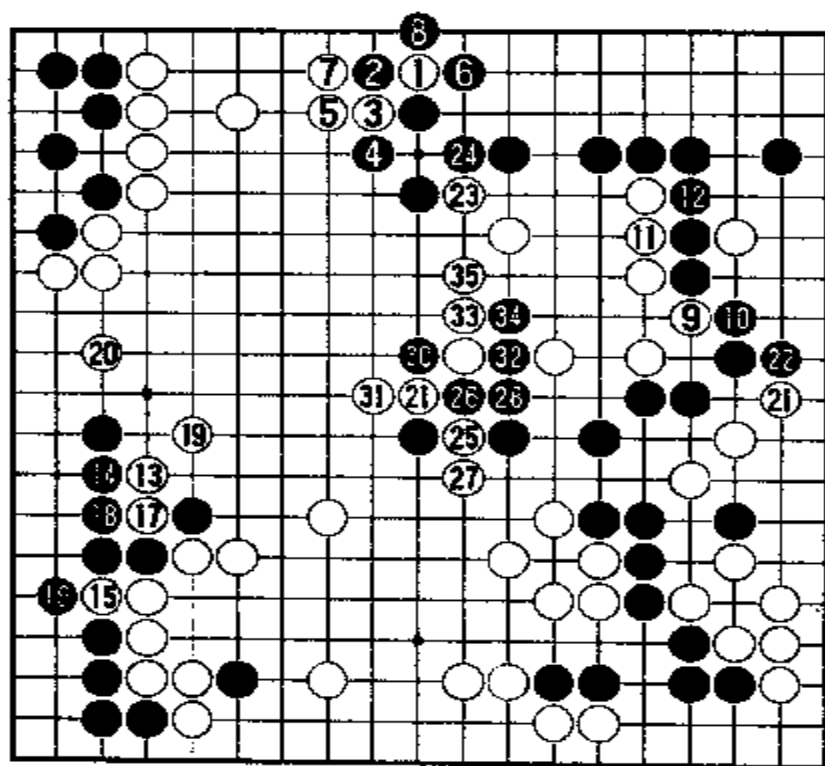
第六谱 1—21(即 77—99)



黑 1 压长很重要,是压缩下边白空,扩大左边黑空的要点。白 2 必然扳住,黑 3 也扳住。白 4 只好退。黑 5 便在左边拆二,左边黑空一下子由 10 目增加到近 20 目。白 6 在左上角立下是先手,黑 7 必须补一手。白 8 在右边尖,固然大,但不是绝对先手,

黑方暂可不理。黑 9 粘住是先手。白 10 必须扳渡过去。黑 11 在左上角大飞,极大。这里是双方的必争之地。白 2 飞,期望在左上围一点儿空。黑 13 对中腹尚未完全安定的白棋飞罩,很严厉。白 14 飞靠,黑 15 扳断后,白 16 也只能断。以下黑 17 打吃,白 18 长出,黑 19 也长。白 20 再长,黑 21 粘住。白 22 打吃,黑 23 必须粘住。这些应法都是必然次序。这里的战斗,将决定胜负。

现在再来判断一下形势。黑方:右边、右上角和上边约有 45 目以上,左上角 7



参考图 14

目，左下角约有 20 目，共计 73 目。白方：右下角约有 11 目，下边有 42 目，左上约有 5 目，共计 58 目。显然白方实空已不足。如果中腹的战斗中再被黑方占得较多的便宜，白方必败无疑。眼看着中腹白 14、18 两子就要被吃住。

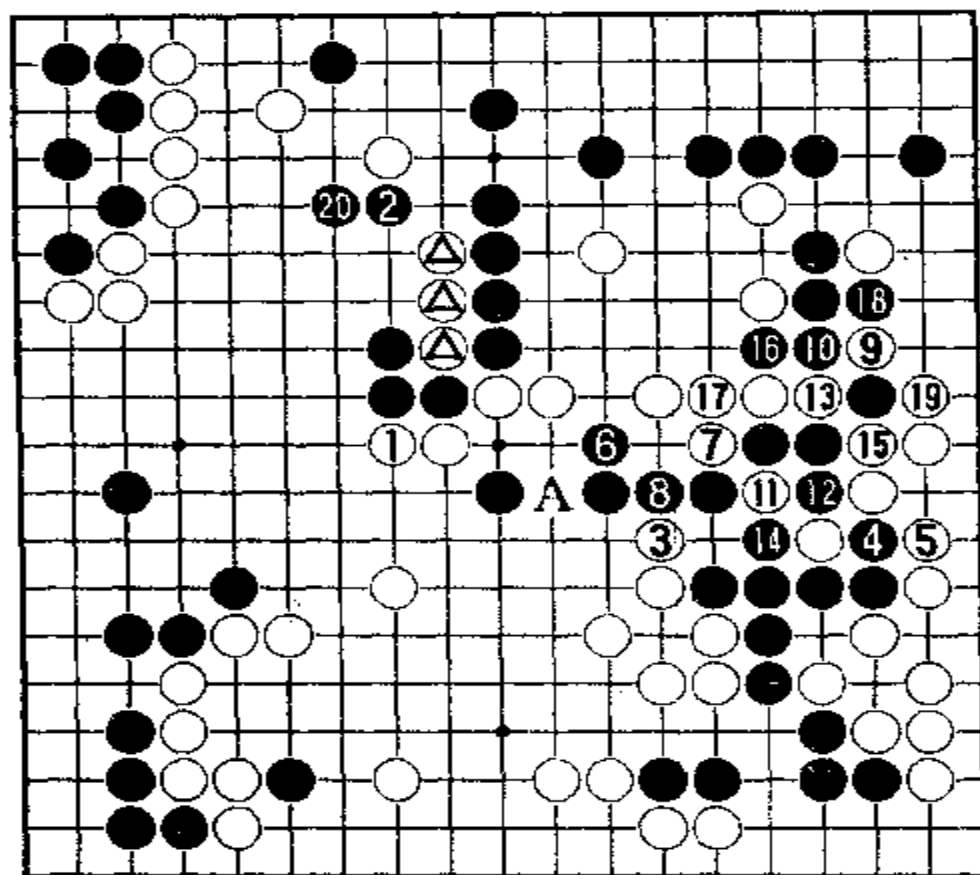
现在来探讨一下白 8 的应法。请看参考图 14。

参考图 14 中，白 1 先在上边二路上碰，黑 2 若外扳，白 3 就断。黑 4 打吃，白 5 长出。黑 6 打

吃时，白 7 反打吃，黑 8 提吃一子。白得先手，立即在右边 9 位扳下，黑 10 必须补。白 11 长是先手便宜。黑 12 必须粘住。然后白 13 在左下角穿象眼。黑 14 挡住。白 15 先冲，黑 16 不可不挡。白 17 断吃黑一子。黑 18 粘后，白 19 尖出。黑 20 跳，扩大左边空。白 21 便右下角尖。黑 22 挡住后，白 23 在中腹尖，黑 24 若挡住，白 25 便在中腹挖断黑棋，黑 26 打吃，白 27 长出。黑 28 粘后，白 29 断，黑 30 打吃，白 31 长出。这时黑 32 只得冲。白 33 长。黑 34 还要长，白 35 也长。至此，白方已胜定。黑方总共约有 70 目左右，而白方已有 80 目以上。

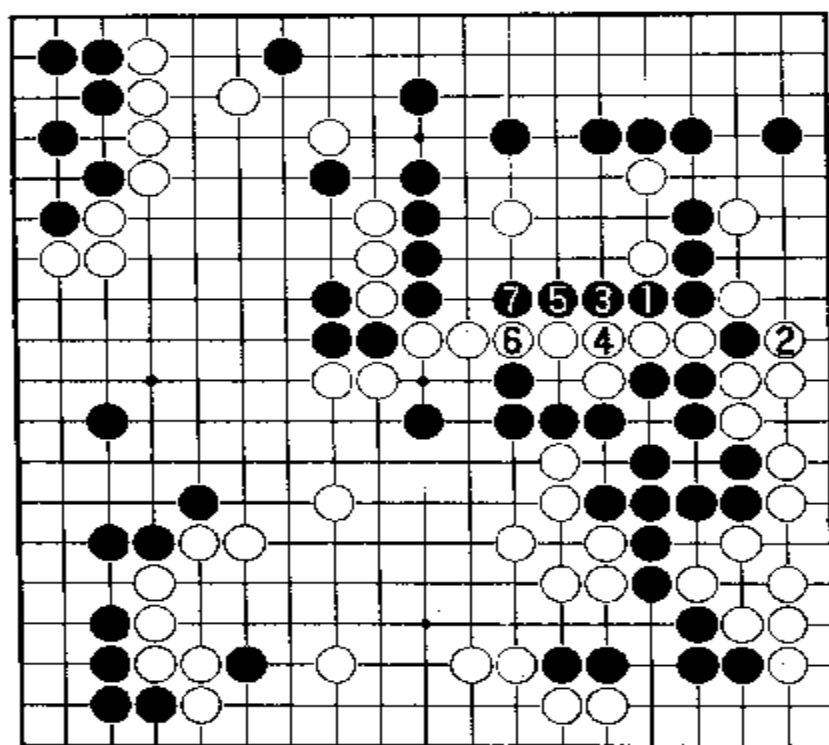
谱中黑 21 粘住后，现在由白方走，大概要在 A 位粘住吧。请看第七谱。

第七谱 1-20(即 100-119)



白1贴长的目的,是打算下一步在中腹同三个黑子对杀,同时可以扩大下边的白空,也还可能在A位挖断黑子。黑2靠压,是以攻为守的战术。有了黑2,三个白子就难以动弹了。白3在下边长,准备于8位冲断黑棋。黑4先在右下拐头,是绝对先手。白5必须长

出。这时黑6再长,防止白棋冲断。白7虎,要切断黑棋。黑8必须粘住。白9在右边靠下是腾挪的手筋。黑10必须切断。白11尖断是手筋。黑12必须提吃。这时白13便可利用白11先手冲下。黑14只得提吃白11一子。白15打吃后,黑16先拐头打吃。白17必须粘住。如果白17不粘而于19位先提吃一子,则变化如参考图15。



参考图 15

参考图 15 中，黑 1 拐头打吃时，白 2 就提吃黑一子。黑 3 便长，白 4 必须粘住。黑 5 再长。白 6 粘住。黑 7 再长，把三个白子吃住，大极了，得实空近 20 目。白方大败。

谱中白 12 粘住后，黑 18 拐头打吃是先手。白 19 必须提净一子。接着黑 20 在左上方长出，更彻底地吃住了三个白子，同时扩大了实空。

现在再来判断一下

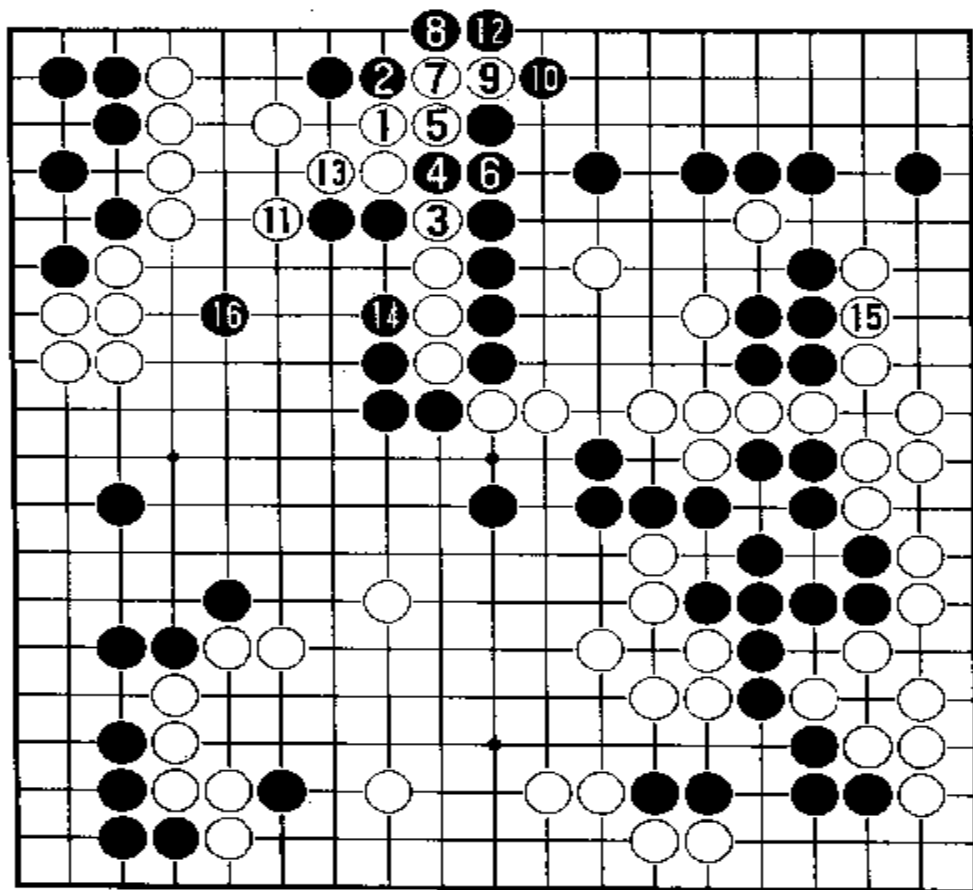
形势。

黑方：右上角至上边，有 50 目以上，右下角至中腹约有 6 目，上边中腹有 8 目，左上角有 7 目，左下角有 18 目，共计 89 目。

白方：右下角至右边约有 16 目，下边约有 42 目，左上方暂算作 5 目，共计 63 目。

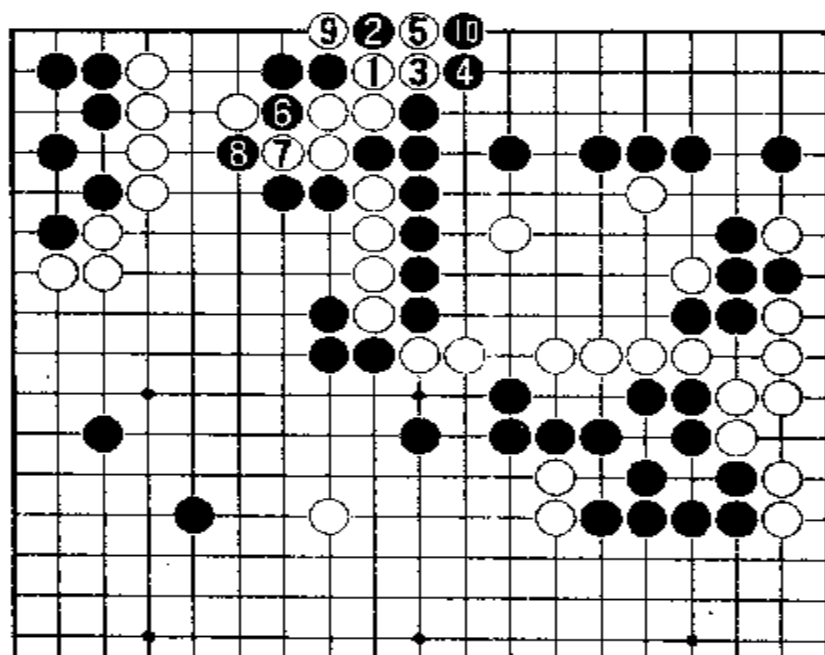
这就说明，黑方已占绝对优势。那么白方还有办法挽回败势吗？请第八谱。

第八谱 1—16(即 120—134)



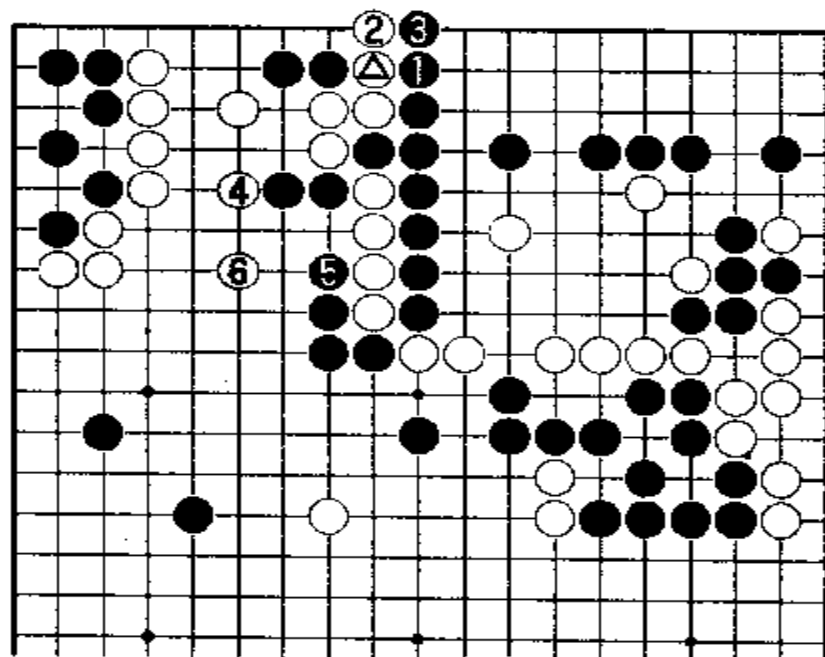
白 1 立下是先手，黑 2 必须长。白 3 长是手筋，黑 4 必须挡住，白 5 打吃，便是利用白 3 这一弃子战术。黑 6 只能粘住。白 7 便趁机拐头，想吃二路上两个黑子。黑 8 扳是手筋。白 9 拐头往黑空中长后，黑 10 扳住是重要手筋。白 11 为什么不在 12 位拐头打吃黑 8 一子呢？请看参考

图 16。



参考图 16

参考图 16 中，白 1 拐头，看来很厉害，要吃两个黑子，并且侵消上边黑空。如果是一般围棋爱好者，只得眼睁睁着两子被吃了。马九段很有办法，用黑 2 在一路上扳来抵抗。白 3 便长，趁机多破些黑空。岂料黑 4 顽强抵抗，硬是扳住。白 5 竟然拐头，黑 6 也就一拐。白 7 非冲不可。黑 8 网头一打。白 9 只得提吃黑 2 一子，黑 10 便滚打。八个白子壮烈牺牲。



参考图 17

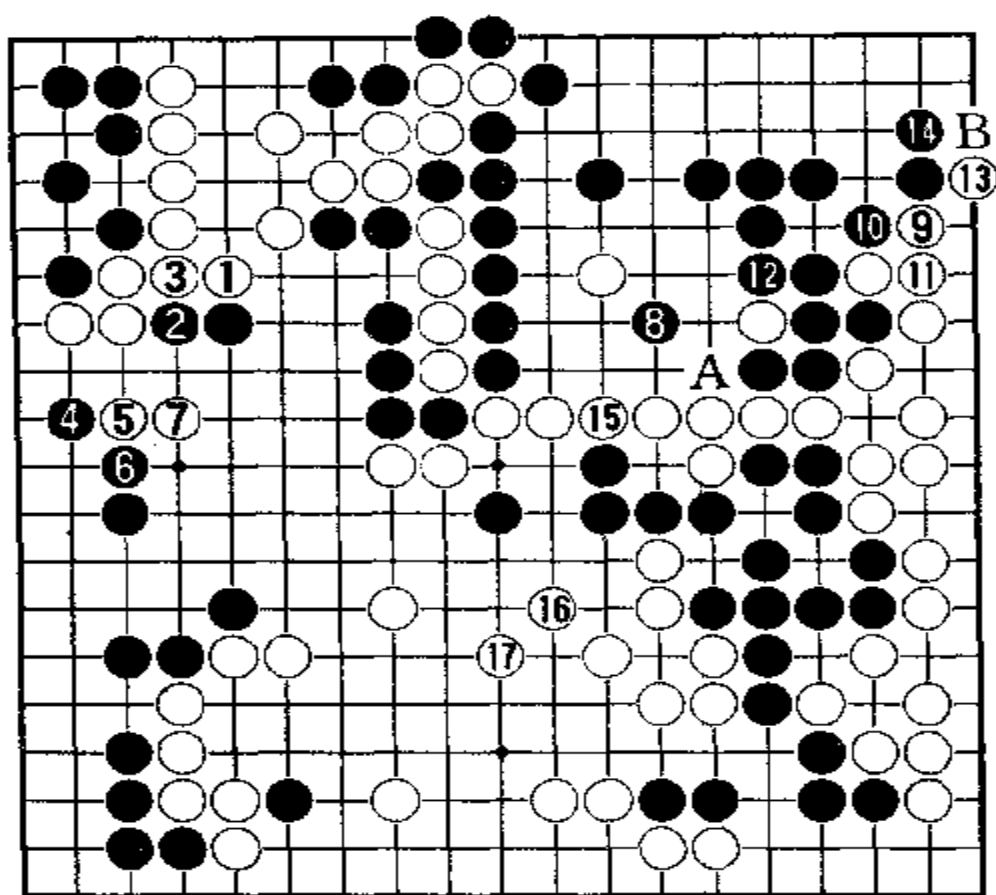
不懂得使用手筋的人，在这种场合，便只会按参考图 17 的应法，白白送吃两个黑子。

参考图 17 中，白△拐头后，黑 1 立下挡住，对两个黑子爱莫能助。白 2 立下，黑 3 再立下挡住。白 4 便顶住，紧黑棋的气。黑 5 迟早要走，把四个白子吃住为好。白 6 便跳出，扩大白空。至此，白方在左上围得 15 目以上的实地，大极了。而实战谱，这里的白棋

基本上没有空。白棋原来只有 63 目，若走成本图局面，白增加了 15 目，共计有 78 目了。这就跟黑棋的实空非常接近了。

谱中黑 16 跳出后，现在由白方走，大概要补一手防止黑棋来切断吧。请看第九谱。

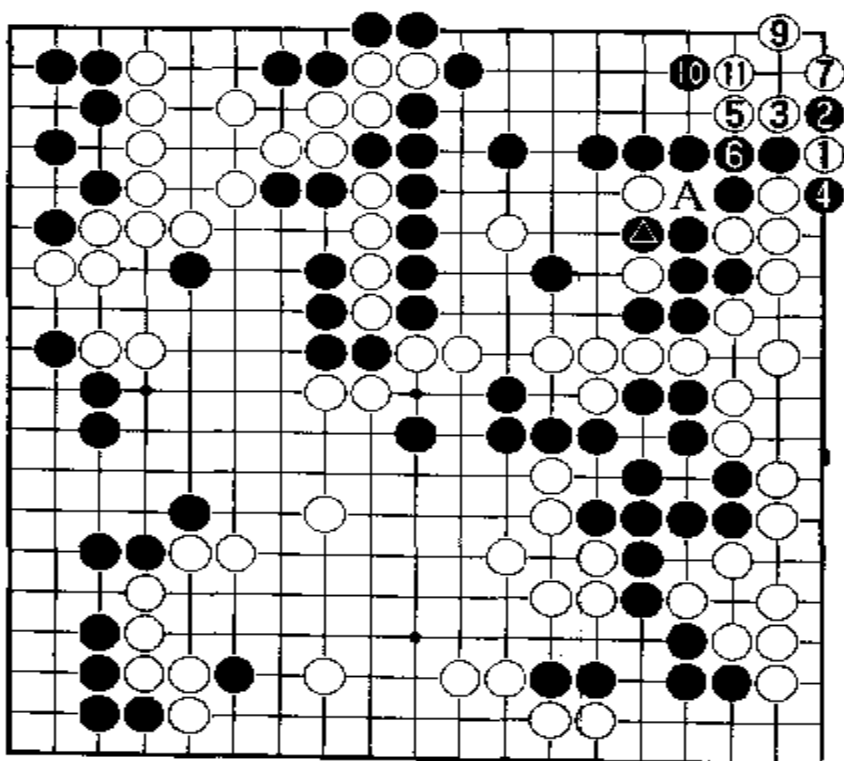
第九谱 1—17(即 135—151)



白1虎住断点，黑2长，白3必须粘住。黑4在左边飞，极大。这里是双方实地扩张与缩小的必争点，出入很大。白5靠压，黑6顶住后，白7只得长出，但落了后手。黑8在中腹飞出围空，又是很大的收官，有10目以上的价值。白9在右上角虎，也很大。黑10必须打吃，白11

粘后，黑12为什么这样补棋？直接在A位粘是否更好？还有，白13在角上扳后，黑14为什么退而不在B位扳住呢？请看参考图18。

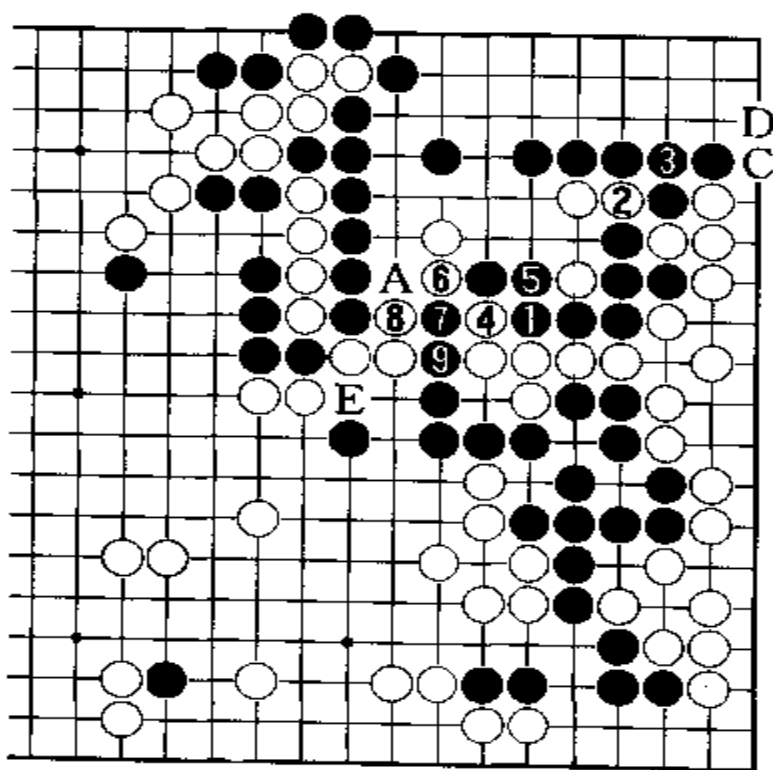
参考图18中，白1在角上扳，黑2也扳，这是最容易想到的，围棋爱好者们大都会这么扳住的。但是，白3打吃怎么办？黑4只得提吃白1一子。白5便长。这时黑6只能粘住。白7就扳住打吃黑2一子。黑8于1位粘后，白9在角上一虎，就活棋了。黑10跳下也无济于事。白11挡住，铁眼两只。这样，方上黑角减少了12目实地。本来黑方是大赢棋，现在就要输了。盘面上双方都是60多目，黑方可能不够贴目。



参考图 18

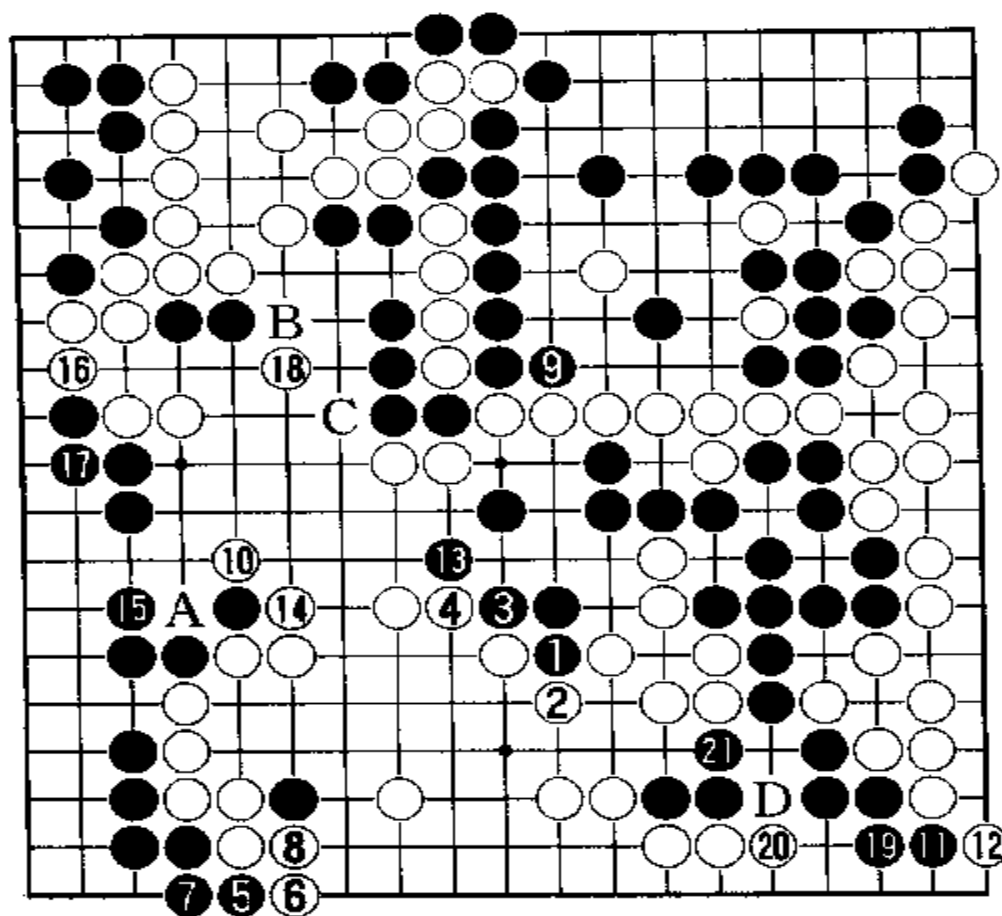
参考图 19 中，黑 1 长，岂不是多得 1 目。白 2 打吃，黑 3 粘住就是了。白 4 拐头紧气。黑 5 粘住。白 6 长，想逃跑，黑 7 就断。白 8 打吃，黑 9 粘住。下一步 A、B 两点，黑必得其一。这样，以后白在角上 C 位扳收官，黑便可在 D 位扳住。由于有了白 2 和黑 3 的交换，角上已不存在参考图 18 中的问题。

谱中白 17 在下边防守之后，现在由黑方走，大概要向白空中长下去吧。请看第十谱。



参考图 19

第十谱 1—21(即 152—172)

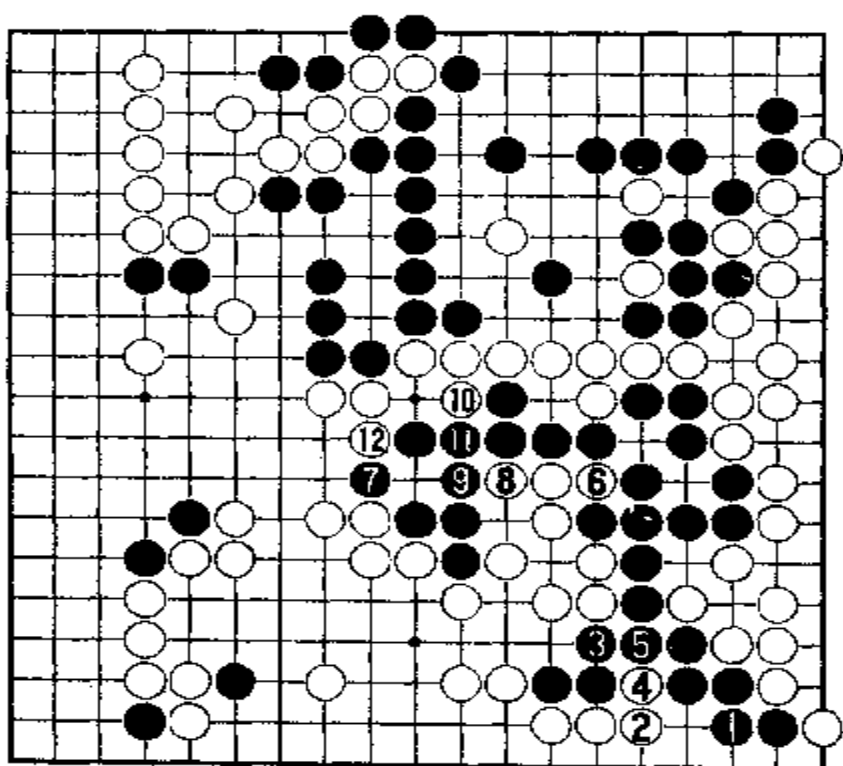


黑1冲是绝对先手。白2必须挡住。黑3拐头,又是先手。白4顶住后,黑5在左下角扳,也是先手。黑7粘住,白8也得粘住。最后黑9在中腹守一步。虽是后手,但很大。在先手收官收完之后,就得挑选最大的后手收官。白10在左下角夹并不是绝对先手,因此黑11不理睬白10,而于右下角扳。

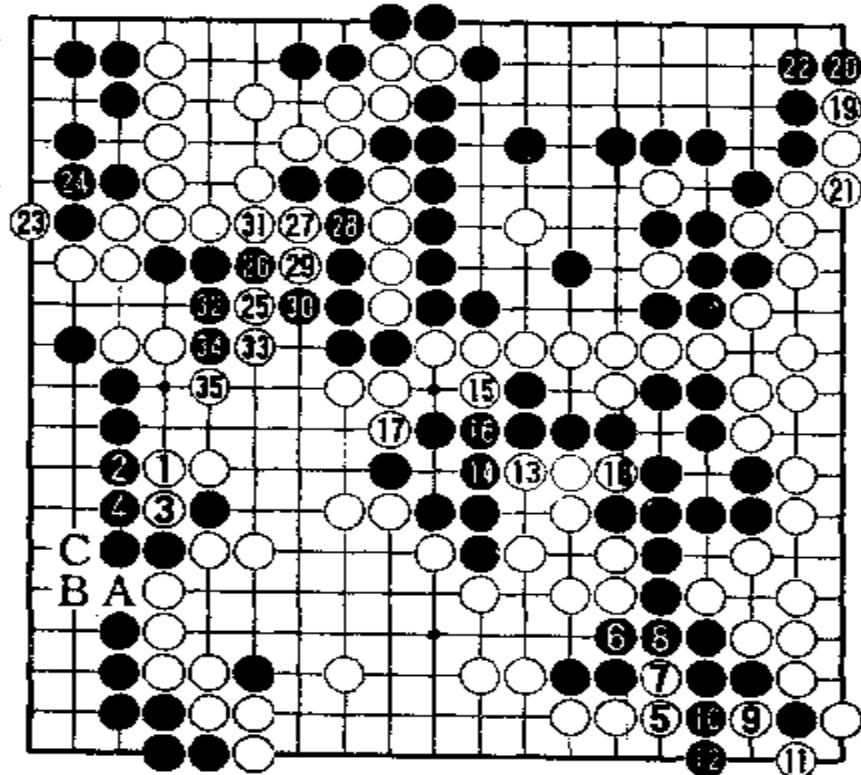
这里是双方必争的大官子。例如白在19位扳,有6目的出入。白12当然要扳住。但是,黑没有马上在19位粘,而于中腹13位虎,那是为什么?而白14不在A位打吃又是为什么?两者有何区别?黑15不在A位粘,是怎么回事?白16在左边顶一下,是先手,黑17要粘住。白18飞的用意,一是想在B位吃住两个黑子,二是要在C位扳住围空。按理黑19应在B位补一手,可是,转到右下角去补了一手。白20长很大,又是先手。黑21必须双住,否则白于D位冲,即可吃住两个黑子。

现在来研究一下,这几处的收官问题。首先是右下角黑11扳,白12反扳后,黑为什么不在19位粘?请看参考图20。

参考图20中,黑1在角上粘住,固然很大,但是白2长是先手,下一步要吃住两个黑子。黑3双起来不让吃。白4就冲,要吃三个黑子。黑5又粘住,一毛不拔。白6就下杀手,要吃整块黑棋大龙。黑7急忙虎,争取再做一只眼。但是,白方的心



参考图 20



参考图 21

很黑，硬是不让做第二只眼。白 8 冲，黑 9 非挡不可。白 10 冲，黑 11 又非挡不可。最后白 12 夹。黑棋大龙就呼呜哀哉。

由此可见，实战中黑 13 为什么不敢马上在角上粘而要在中腹补一手，就是因为这块棋有个死活问题。有了黑 13，就确保了两只眼。

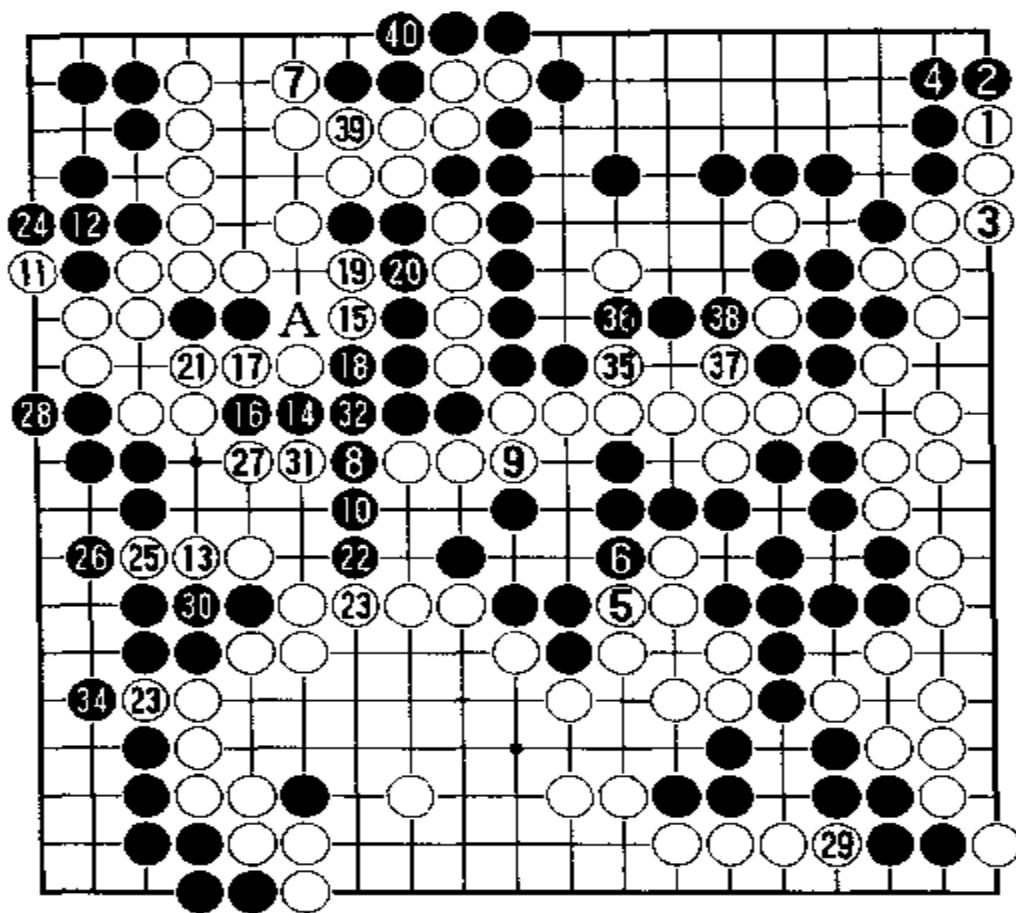
谱中白 14 打吃没有成为先手，如果按参考图 21 那样收官，白方还很有希望一争胜负。

参考图 21 中，白 1 长，黑 2 挡，白 3 打吃黑一子。黑 4 得粘住，要不然，白于角上 A 位冲下，黑方就出问题了。若在 B 位挡，则白于 C 位打吃。角上黑棋就大损。白方得先手后于右下角 5 位长，黑 6 双住，白 7 冲，黑 8 必须粘住。于是白 9 打吃，黑 10 立下，白 11 提吃一子。不过，白 9 不打吃也行，而改于 10 位长更好。黑方若于 9 位粘，白再按本图中白 13、15 和 17 的次序收官。黑 18 后手做活。于是白

19 于右上角长是先手。黑 20 扳 22 粘后,白再于左上角 23 位打吃。又是先手。最后于 25 位飞,吃住两个黑子。如果黑 26 想逃跑,白 27 先打吃。黑 28 提吃四个白子后,白 29 长。黑 30 当然打吃。白 31 粘住。黑 32 打吃,白 33 长出。黑 34 还想跑,白 35 挡住叫吃。如果下成本图局面,白方共有 78 目以上,而黑方只有 70 目左右。白已胜定。

谱中黑 21 双之后,现在由白方走,该如何收官呢?请看第十一谱。

第十一谱 1—40(即 173—212)



白1在右上角长是先手收官，黑2扳后黑4粘落了后手。白3粘后，白5在下边粘又是先手双官，黑6必须补一手。白7在上边立下，虽不是先手，但很大。黑8在中腹扳出，想在9位断，同时又不让白方在这里成空。白9粘住后，黑10长出，仍然是为侵消白空。白11在左上角打

吃是绝对先手。黑12若不粘住，黑角就可能不活。白13长和在30位提吃黑一子差不多。黑14冲是先手，白15必须扳住。黑16再冲，白17只得挡住。黑18虎是先手。白19打吃。黑20只得提吃四个白子。白21还得补一手。要不然，黑在A位可以双打。黑22长，侵消下边白空。白23必然挡住。黑24在左上角挡住后，白25先冲。黑26必然挡住。白27扳，是防止黑在这里做成一眼。黑28在左边立下，很大。若是被于28位一扳，黑空少3目。白29在右下角长，也很大。黑30粘住一子，白31打吃是单官，这里黑成不了空。白33冲下，是绝对先手。这步棋早该走掉。白35和白37都是先手便宜，应该走掉，最后白39粘住，多得一目。至黑40，全局结束。

纵观全局 白方共计65目 黑方共计77目 黑中盘胜

第四届“真露杯”世界围棋最强战

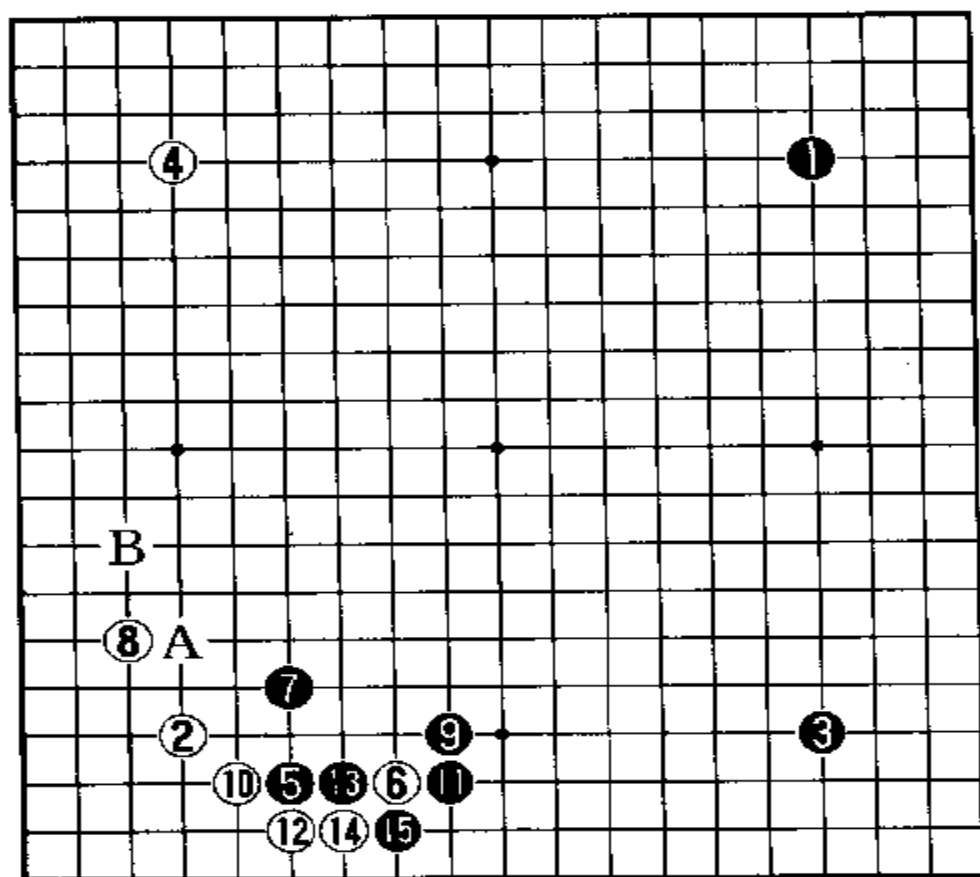
决赛前的一局

1996年2月9日弈于上海

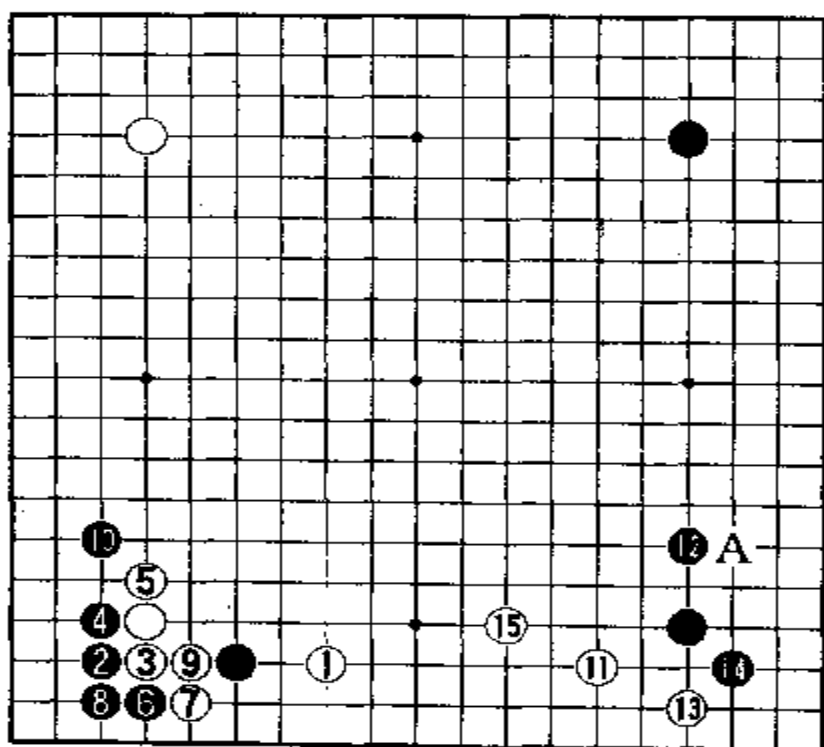
黑方 李昌镐九段

白方 马晓春九段

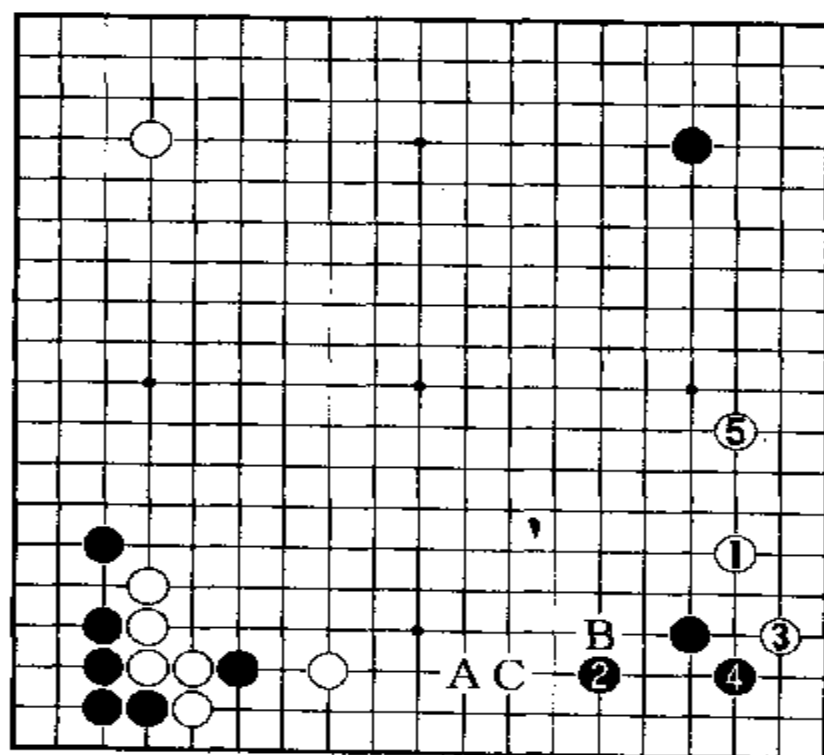
第一谱 1-15



黑1, 黑3占左上角和左下角两个星位, 是李昌镐常用的开局法。白2、白4占左上角和左下角两个星位, 也是马九段常用的应法。黑5除了在右边星位走成三连星以外, 一般都是向白角低挂的。白6进行一间低夹, 近来马九段喜欢这么下。为什



参考图1

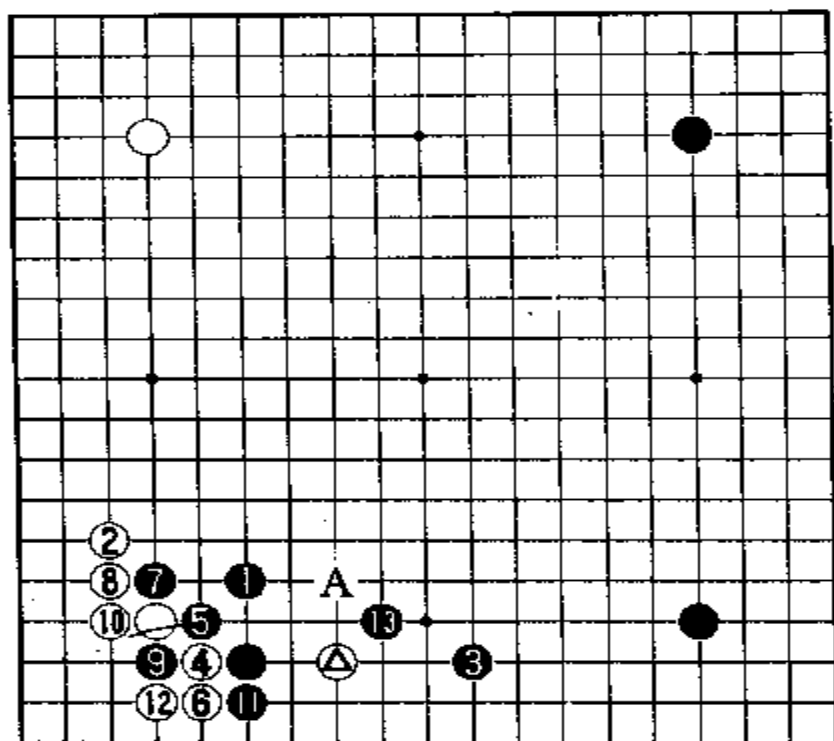


参考图2

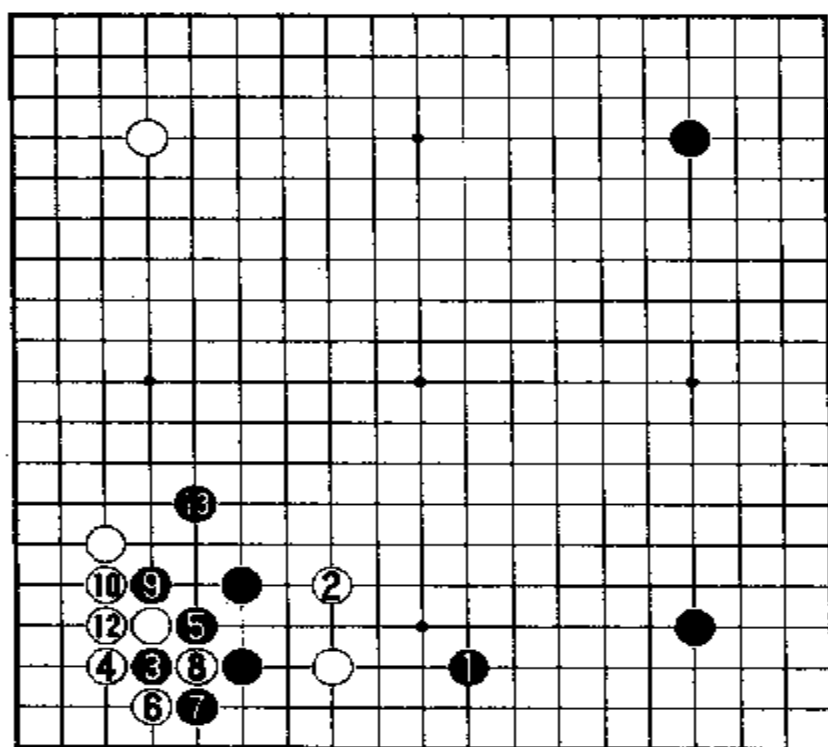
么？从角上双方应对的结果来看就已一目了然。白得角地近 20 目，还得先手。黑方仅吃住白 6 一子，又落后手。显然是白方占了便宜。那么，黑方如果不这么走，而按参考图 1 的应法走，白方还能占便宜吗？

参考图 1 中，白 1 一间低夹后，最常的应法是黑 2 点角上“三、三”位。白 3 在白 1 的一边挡下。黑 4 长，白 5 也长。以下双方应对至黑 10 跳出，就算完成了定式。白方得到先手，接着在右下黑角 11 位低挂。黑 12 在这种场合，总是单关应的。当然也可在 A 位小飞应。白 13 飞向角地。黑 14 尖应守角。白 15 在下边高飞。这样，白方在下边构成好形。但是，白 11 也可以在右边 A 位低挂，变化如参考图 2。

参考图 2 中，白 1 在右边低挂后，黑 2 必然是在下边小飞应。那么，在 B 位单关应行不行呢？回答是不行。为什么？因为左下已有白子，在 B 位



参考图 3



参考图 4

单关就太漏风，C 位成了白棋攻击黑棋的好点。现在黑 2 小飞，白方再在 C 位挂，就有点儿无趣了。白 3 飞向角地黑 4 尖应守角。白 5 在右边拆二，就算完成定式。马九段也经常这么下的。以后，白在下边 A 位拆二是好点。

谱中，黑 7 跳出后，白 8 在左边小飞应，比较坚实；若在 A 位单关，虽也可以，但以后黑方于右边 B 位挂是好点，角上白棋还得补一手。黑 9 对白 6 肩冲，虽也常见，但也有像参考图 3 那么应的。

参考图 3 中，黑 1 跳出后，白 2 小飞应。黑 3 就从右下角拆逼白⊗一子。这时白 4 如果再像谱中那样尖顶，黑 5 先虎住。白 6 若立下，黑 7 再虎。白 8 不能不挡住。黑 9 当然要先打吃一下，以便利用，争得先手。白 10 必然粘住。这时黑 11 立下就成为先手。白 12 必须拐头吃住黑 9 一子。于是，黑 13 对白⊗一子肩冲。如果形成这种局面，

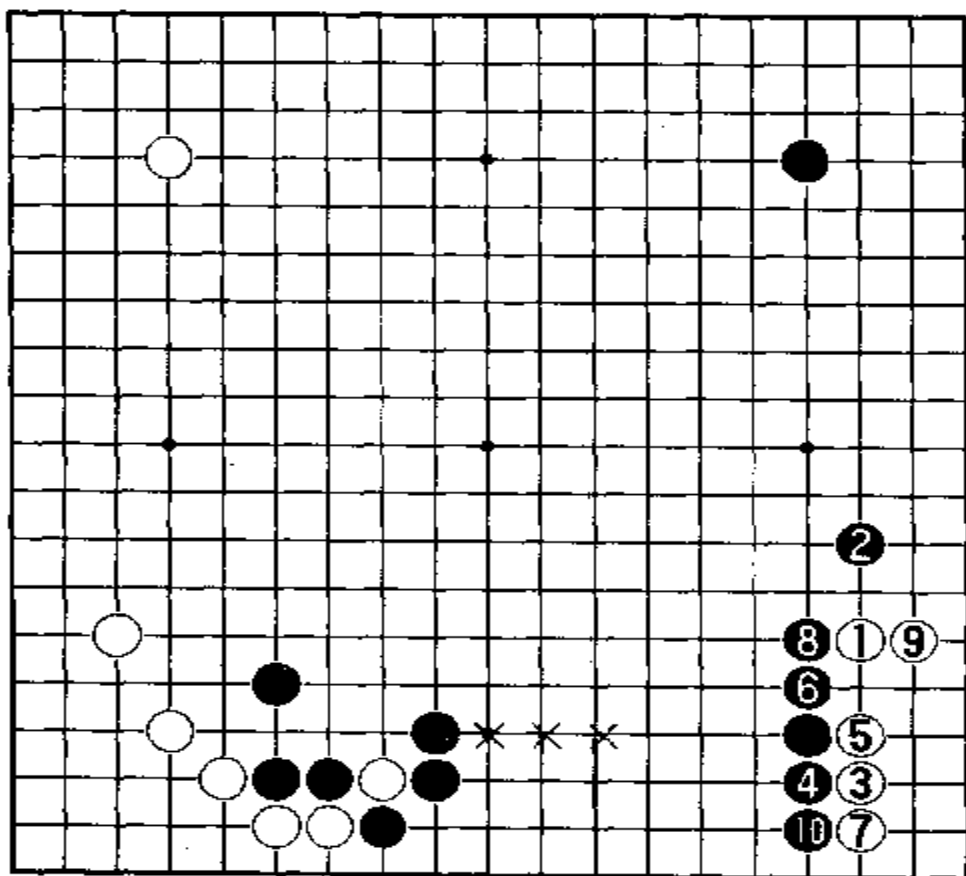
黑方也还可以满意。不过，黑3拆逼之后，白4也许就不再尖顶了，很可能先在A位跳出，变化如参考图4。

参考图4中，黑1拆逼后，白2跳出。黑3就在角上托靠。白4当然扳住。黑5虎起来。白6若打吃，黑7虎住。白8提吃黑3一子后，黑9虎扳就是本身劫材。白10必然要挡住，黑11就提劫。这时白12只能粘住，黑13再飞出。如果这么下，下边两个白子处境不好。

谱中白10顶后，黑11立下逼住白6一子，白12扳是先手，黑13只能长。白14再长。黑15必须扳住，但落了后手。黑方这种下法，正是白方所欢迎的。

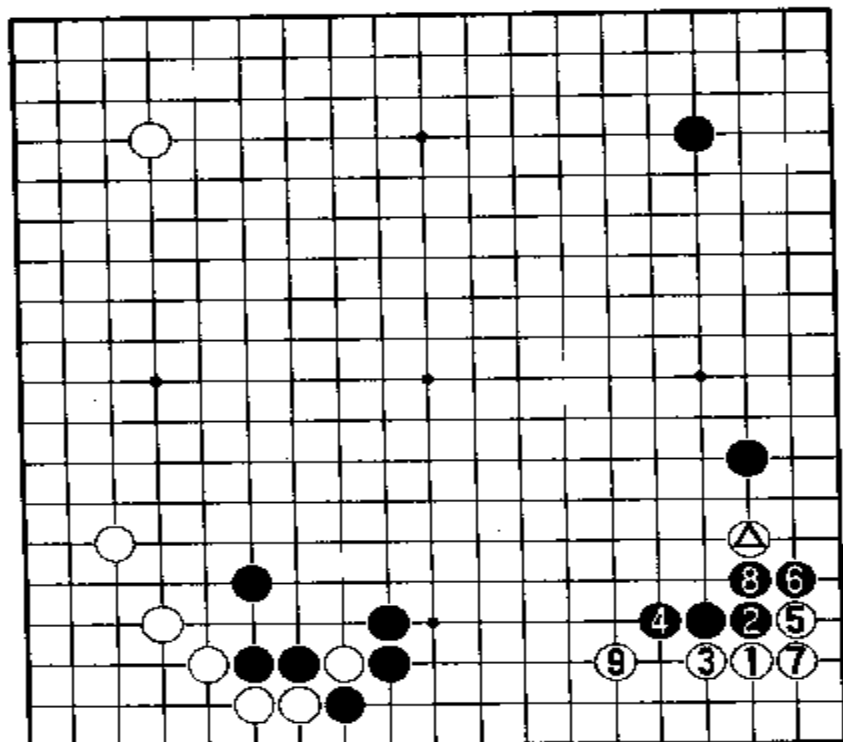
现在由白方走，该占何处要点呢？大概要在右边向右下角黑星一子低挂吧。请看第二谱。

第二谱 1—10(即 16—25)

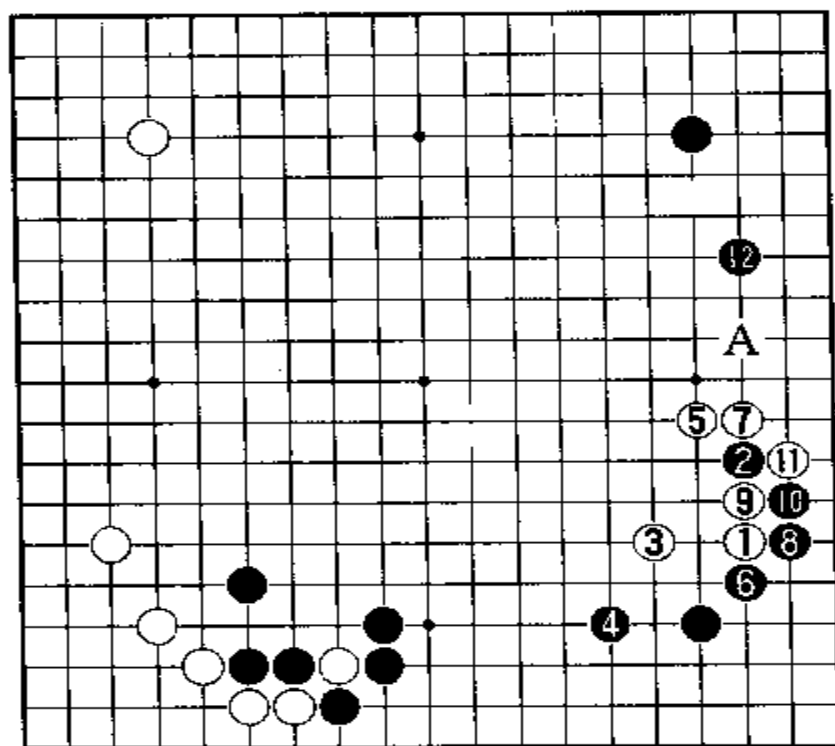


白1果然在右边低挂。黑2也采用一间低夹，也许是因为前谱中白6一间低夹，现在黑2进行报复。白3立即占角上“三、三”位，黑4在白3的左侧挡下是正确的方向，如果在5位挡下，就不太好。请看参考图5。

参考图5中，白1点角上“三、三”位之后，黑2在有



参考图 5

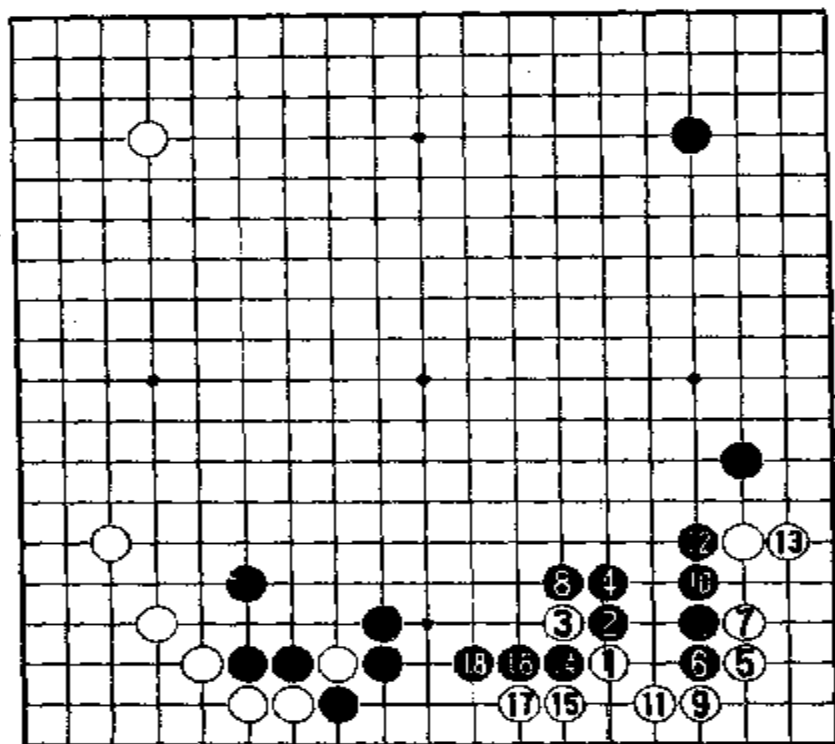


参考图 6

白④一子的一边挡下。白3长,黑4也长,白6扳7粘,黑6扳8粘。这都是定式下法。最后白9跳出,告一段落。不难看出,黑方这么下不合适。为什么?第一,左下的黑棋和右边的黑棋相隔太远,配合不好,非常松散;第二,右边和下边黑棋的棋形不太好,不完整,也不太巩固。

谱中双方应对至黑10,黑棋在下边构成理想之形。右边五个黑子同左下黑子恰好成立五拆六之形,模样也确实不小。但是,白方先手获得左右两个角的实地,也很不差。黑方下边的模样,若以“×”为界,也只25目左右。白方仅左下角就有20左右实空,加上右下角的10目,共有30多目,看来是白方占了便宜。但从发展的角度来看,下边黑棋的模样还可以大大发展。黑2一间低夹后,白3如果也仿照前谱中黑7的应法跳出,则变化成参考图6。

参考图6中,白1低



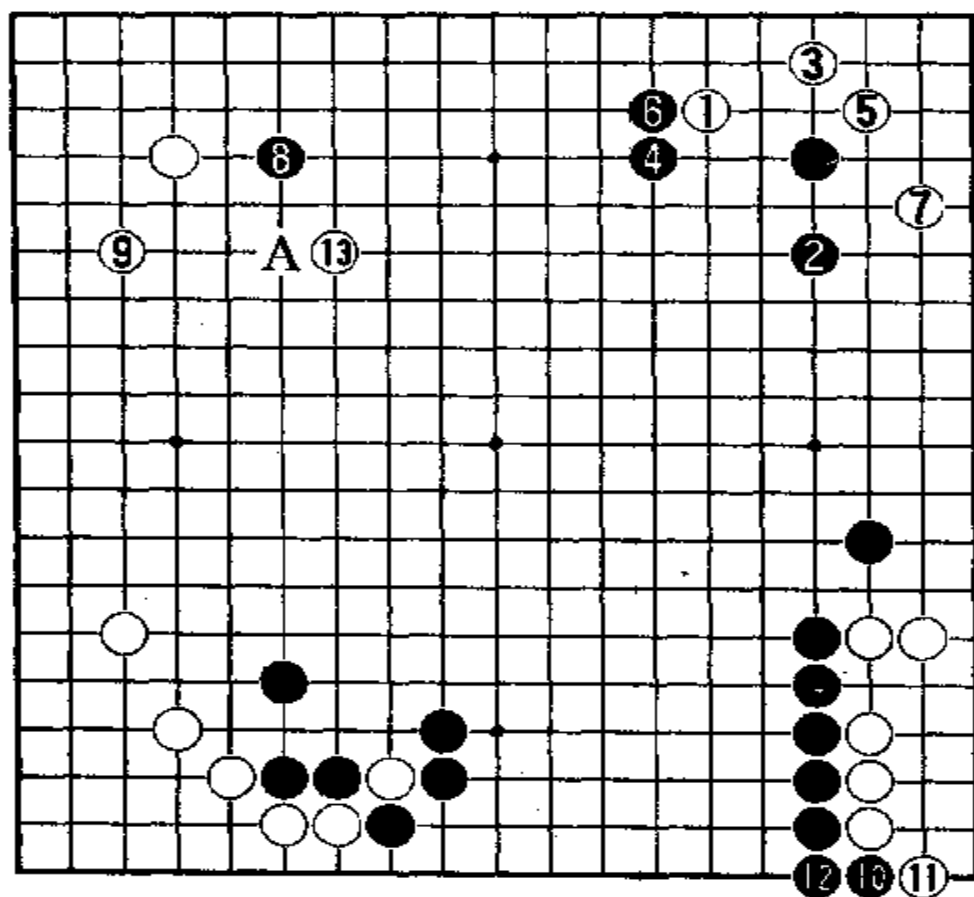
参考图 7

挂，黑 2 一间低夹后，白 3 跳出，黑 4 就单关。白 5 在右边对黑 2 一子肩冲。黑 6 在角上尖顶，白 7 在右边立下，控制黑 2 一子。黑 8 扳，白 9 只能长。黑 10 再长，白 11 吃住黑 2。这样，黑方得到先手，在右上角 12 位大飞，既可扩张右上黑角，又可限制右边白棋的发展。因此，白 3 跳的应法是不好的。黑方在右下角至下边构成理想之形，实空有 30 目以上。右上黑角，起码也能成空 15 目以上。而右边白棋的实空，如果再拆至 A 位，也

只有 6 目左右。既然白 3 跳出不好，那么白 3 双飞燕行不行呢？请看参考图 7。

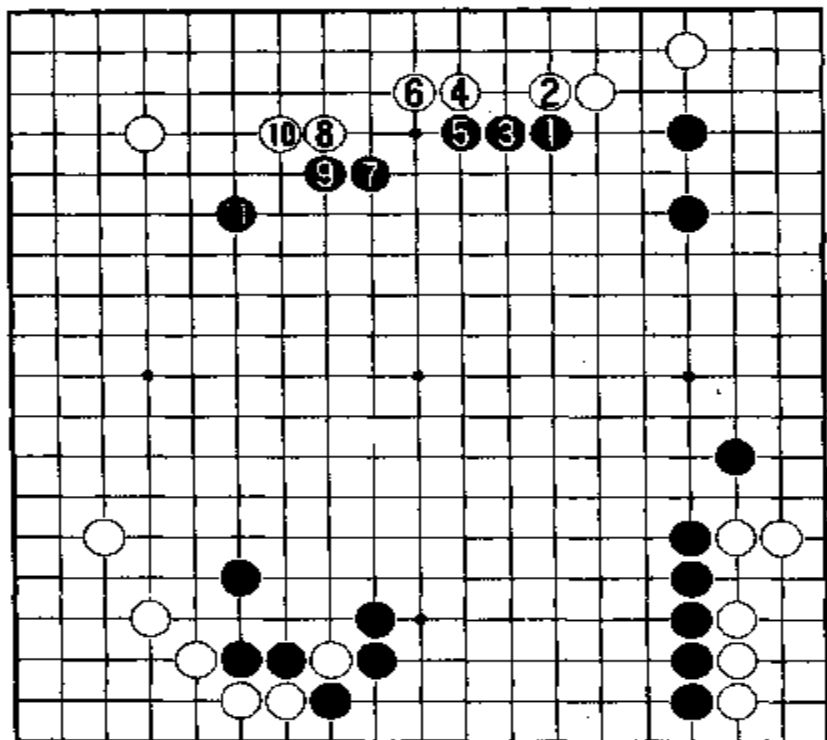
参考图 7 中，白 1 在下边起挂，构成双飞燕之形。黑 2 对点，白 3 拆右。

第三谱 1—13(即 26—38)



白1果然在右上角低挂。黑2单关应后，白3向角上飞是最普通的应法。可黑4对白1肩冲，却很少见。所谓的“韩国流”是在6位碰，难道4位肩冲也是“韩国流”吗？或者是李昌镐发明的新招。它的目的很明显，是要取势。这时白5进占角上“三、3”位，是当然的一步。白5若改于

6位长，黑6大概会占角上“三、3”位。不妨摆出参考图8来探讨一下。



参考图 8

参考图 8 中，黑 1 肩冲后，白 2 长似乎是理所当然的。黑 3 也长。白 4 跳出，步子可以迈得快一些。黑 5 又压长。白 6 只好长。黑 7 飞起。白 8 为了守住上边实地，也就飞起。黑 9 长一步，白 10 也长一步，把上边实空先围起来。黑 11 又飞，竭力扩张中腹黑棋大模样，这倒有点儿像武宫正树的宇宙流了。看来，谱中黑 4 肩冲的用意，便是想搞本图这样的大模样。

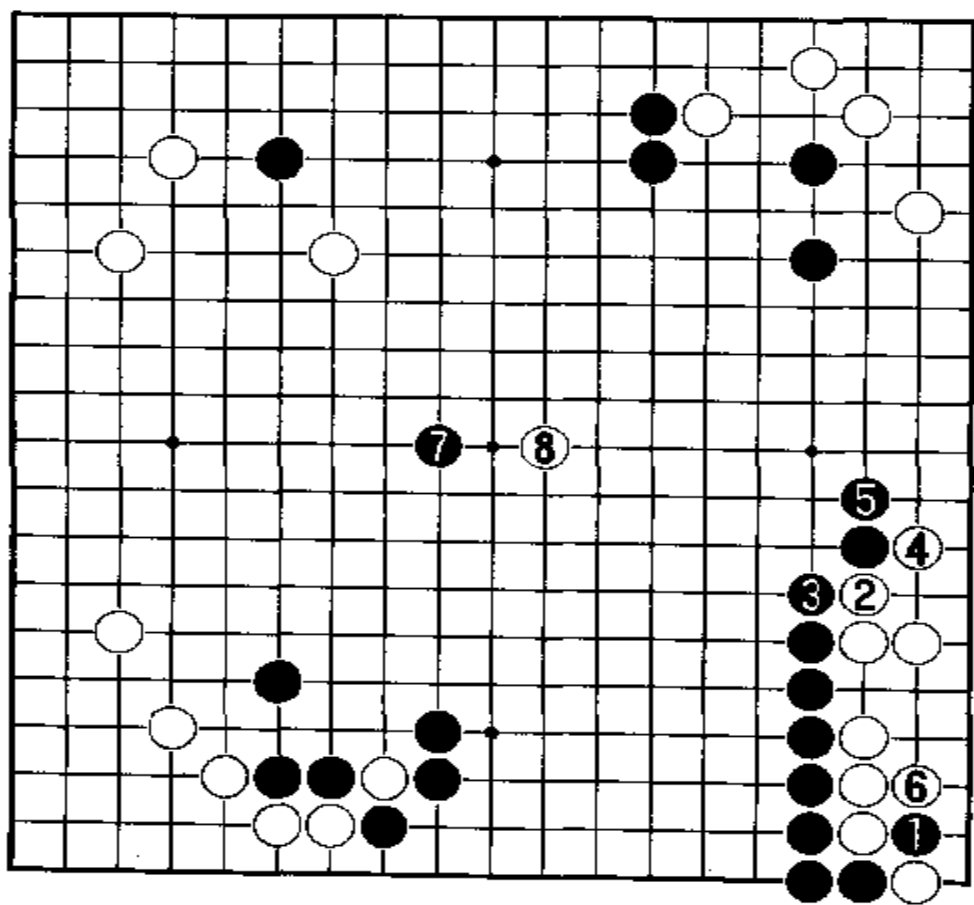
李昌镐也知道马九段好捞边角实地，故而投其所好，把边角让给他，等白棋打入黑棋大模样来后，再攻击，收拾来犯的白子，战而胜之。怎因为这样，马九段不理睬黑 4 的肩冲，先占右上角实地再说。

白 5 占角后，黑 6 紧贴白 1 立下，就是明显地把角地让给白方。白 7 便轻松向右边飞去。黑 8 不理睬白 7，直接向左上白星一子高挂。白 9 不去触动黑 8，沉着地在右边飞一步，拭目以待黑方如何行动。黑 10 突然转到右下角扳，进行收官，大概是想先手便宜一下。否则白棋在这里扳出，也是先手。与其让你先手得利，还不如我先得利为好。黑 12 粘住后，期待着白 13 在角补一手，黑方即可再到左上角去走棋。岂料白 13 不管角上，抢先从左上角大踏步向中腹跳去，蓄意破坏黑方想搞而尚未搞成的大模样。这下子，李昌镐大概会心中一惊吧。

那么，角上不补棋，不会出问题吗？损失是有一些，但不至于死吧。请看第四谱即可明白。白 13 是马九段高超棋艺的充分表现。如果按普通下法，则如参考图 9。

那么，角上不补棋，不会出问题吗？损失是有一些，但不至于死吧。请看第四谱即可明白。白 13 是马九段高超棋艺的充分表现。如果按普通下法，则如参考图 9。

第四谱 1—8(即 39—40)

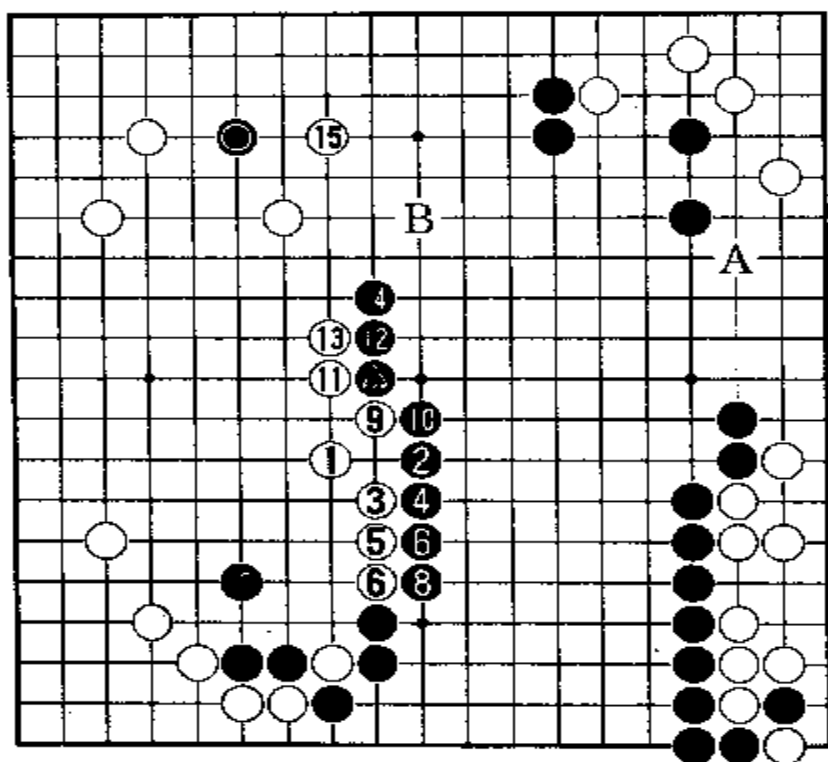


黑 1 果然在右下角动手了。白 2 先长，是绝对先手，黑 3 不可不挡住。白 4 扳出，又是绝对先手，黑 5 只能乖乖地长。然后白 6 在角上打吃，次序井然。这样，白角已经活透。黑方只得放弃角上黑 1 一子，抢占天元旁 7 位制高点。黑方想经营模样打算，昭然若揭。白 8 竟然大胆地抢占天元的另一

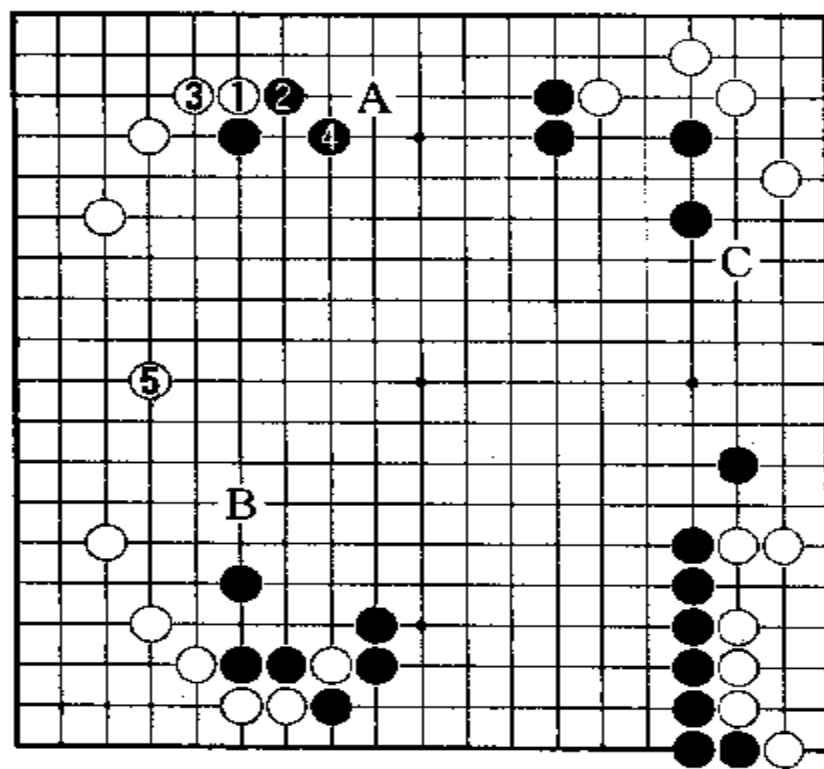
侧，针锋相对。但是，白 8 是否打入得太深了呢？如果按参考图 10 那样下，行不行？

参考图 9 中，白 1 对黑●一子飞挂，黑 2 飞拦，白 3 就尖。黑 4 长，白 5 也长；黑 6 长，白 8 再长。然后白 9 尖，黑 10 必然挡住。白 11 再扳，黑 12 必须长。白 13 也长。黑 14 大概还得长一步。否则白于 14 位扳二子头，白也很难受。最后白 15 在上边夹击黑●一子。这样，黑方下边至中腹的大空约有 60 目左右。白方在左边和左上角将围得的空，会比黑空多得多。何况白还有左下角、右下角和右上的空呢。将来右边 A 位和上边 B 位，白必得其一。

参考图 10 中，白 1 在角上托，黑 2 必然扳。白 3 退后，黑 4 虎落了后手。白 5 立即占左边星位大场要点。静观黑方如何经营大模样，再进行侵消。比如，上边的 A 位可以打入，左下的 B 位是侵消黑棋模样又是扩张左边白棋模样的好点。还有占领天元，再就是在右边 C 位飞起，等等。



参考图 9

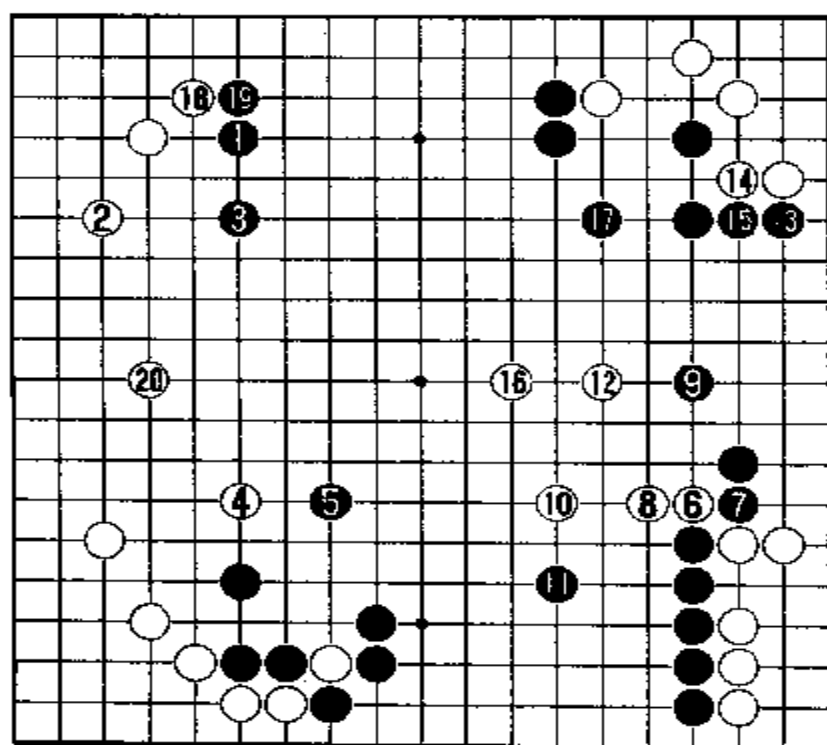


参考图 10

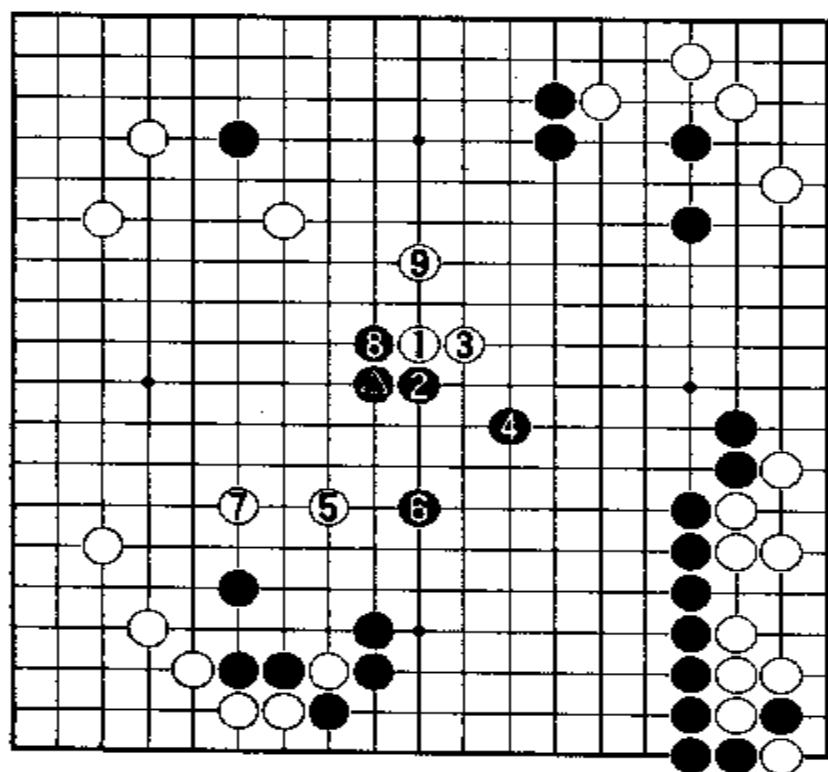
谱中白 9 在左上角小飞应之后,黑 10 如果不在右上角扳,而在左上方 A 位跳,则可能变化如参考图 11。

参考图 11 中,白 2 小飞后,黑 3 跳出。白 4 就在左下角向中腹大飞。黑 5 对白 4 镇,白 6 便在右下角扳出,黑 7 当然要断。白 8 长,黑 9 在右边飞。白 10 跳,瞄着侵消下边黑空。因此,黑 11 必须补一手。白 12 就在中腹大飞整形。黑方为了在右边围空,于 13 位靠,白 14 不得不长起来。黑 15 粘住右边一下子围得 15 目以上的实地。白 16 还得在中腹补一手整顿好棋形。黑 17 把上边封锁住白棋出头。白 18 在左上角尖是双方必争的要点。黑 19 必须挡住,否则被白跳入上边黑空中,黑空就大受损失。最后白 20 在左边开拆围空。这样,白占四个角,一个边。黑占上边和下边。中腹是双方共有的。

谱中黑 10 在右下角扳粘,没料到白方脱先,在左上角 13 位大踏步跳



参考图 11



参考图 12

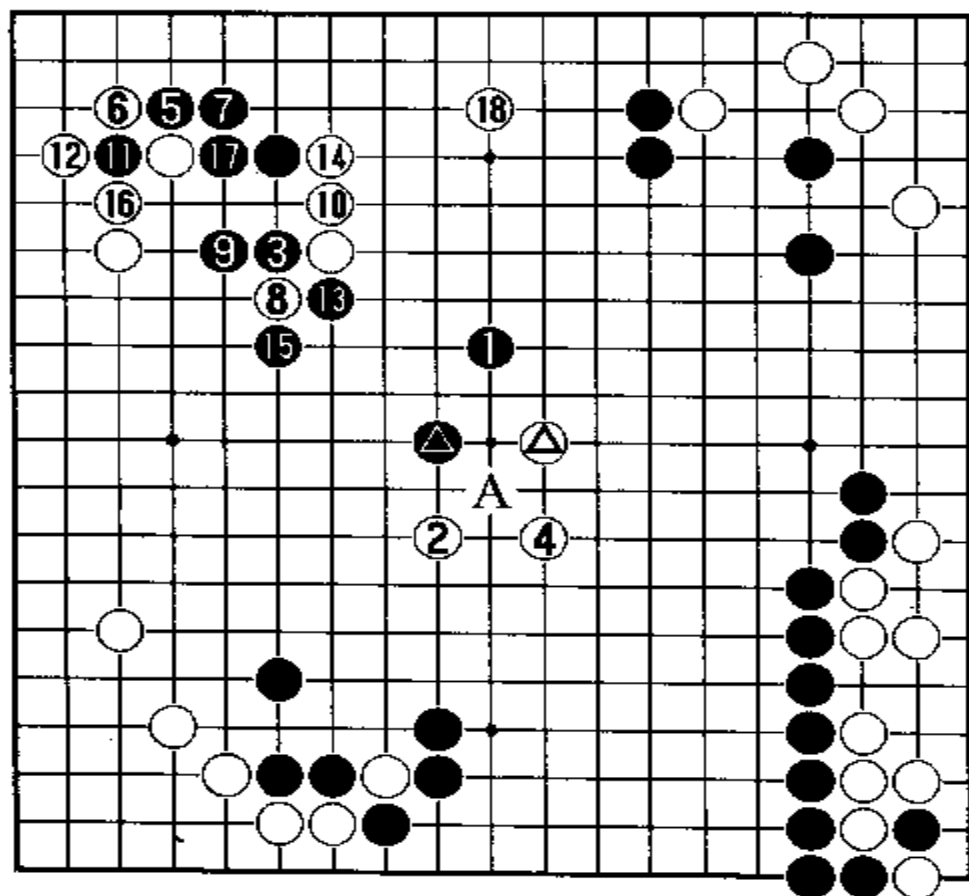
出。现在黑方该如何应呢？
请看第四谱。

另外，参考图 11 的下法也可考虑。

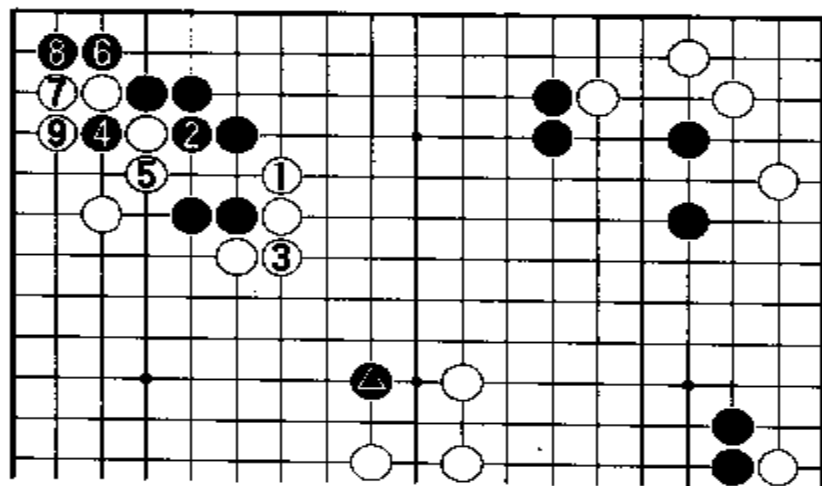
参考图 12 中，白 1 对黑●一子肩冲。黑 2 长，白 3 也长。黑 4 飞，在下边围空后，白 5 再从左边进行侵消。黑 6 若镇住，白 7 就跳向左边。黑 8 拐头，白 9 便向上边跳去。这样，黑方只是下边一块棋，约有 50 目左右。而白方有四个角，还可在左边扩大实空，加起来，实空必将超过黑方。

谱中白 8 占领天元的右侧之后，现在由黑方走，必然会对白 8 进行攻击。请看第五谱。

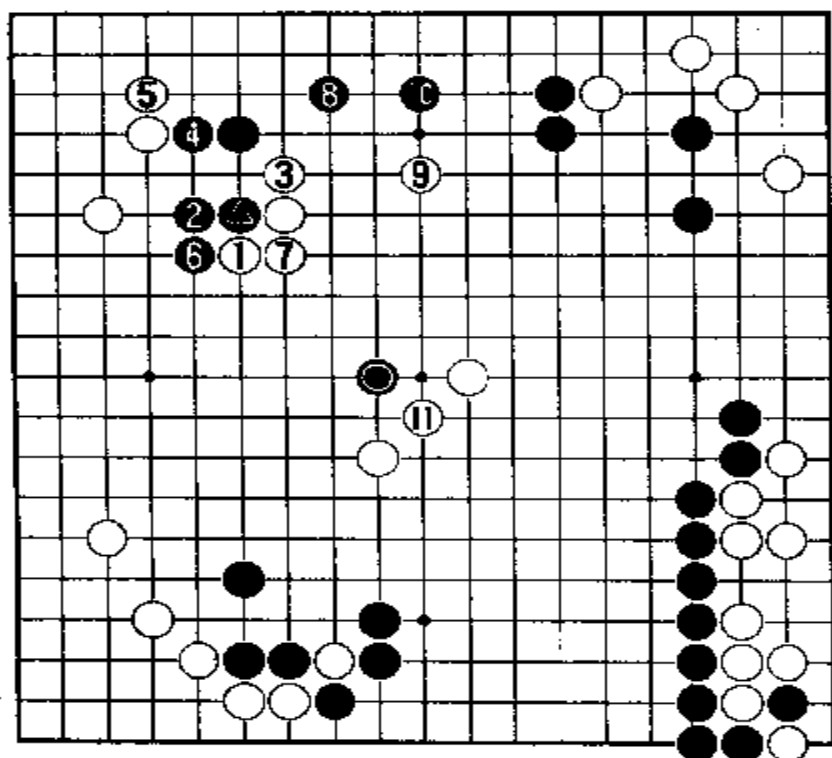
第五谱 1—18(即 47—64)



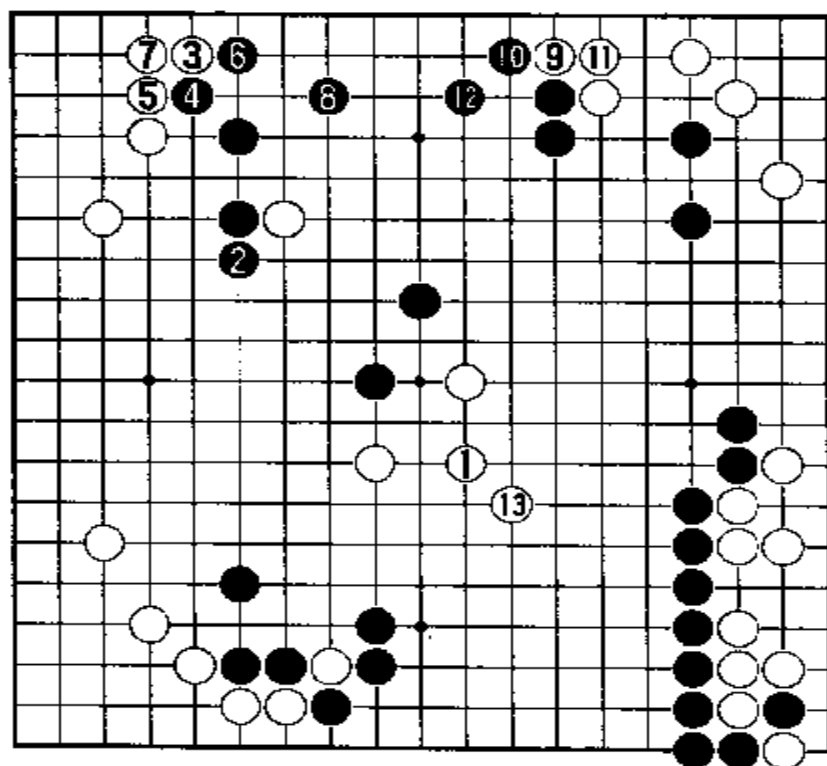
黑 1 对白
 △一子进行飞罩，白 2 便对黑
 ●一子镇住。黑方看到，中腹二比二的情况下，谁也不能拿谁怎么样，便先在左上角行棋，把角上的黑棋处理好。黑 3 跳出后，白 4 又在中腹补了一手。这么跳虽是形，但 A 位有冲断的毛病，将会给以后的战斗带来一些麻烦。黑 5 不理睬白 4，大概已放弃在下边围大空的计划。白 6 必然要在角上扳住。黑 7 退后，白 8 扳。黑 9 长，白 10 也长。黑 11 断一下是手筋，白 12 必然要打吃，黑方就能得先手在 13 位断。如果没有黑 11，黑就会落后手，被白在 13 位粘住。这对黑不利。初学者应学会这种



参考图 13



参考图 14



参考图 15

手筋的运用。请看参考图 13。

参考图 13 中，白 1 长后，黑 2 双就落了后手。白 3 粘住，非常厚实。黑 4 如果打吃，白 5 长就是了，黑 6 只能这么打吃。白 7 长，黑 8 再长，白 9 便吃住黑 4 一子。这样，中腹的黑●一子，就成了被攻击的目标。

谱中黑 3 跳出后，白 4 若不在中腹补棋，而立即攻击左上角黑棋，则演变成参考图 14 的局面。

参考图 14 中，白 1 扳住黑●一子头，黑 2 必然长。白 3 向上边长。黑 4 双住，白 5 立下，守住角地。黑 6 拐头是必要的，白 7 粘住厚实。这时黑 8 在上边飞，求活。白 9 拆二。黑 10 得跳补一手。于是白 11 在中腹加强作战实力。中腹黑●子成了被攻击的目标。下边黑棋的大模样也做不成了。

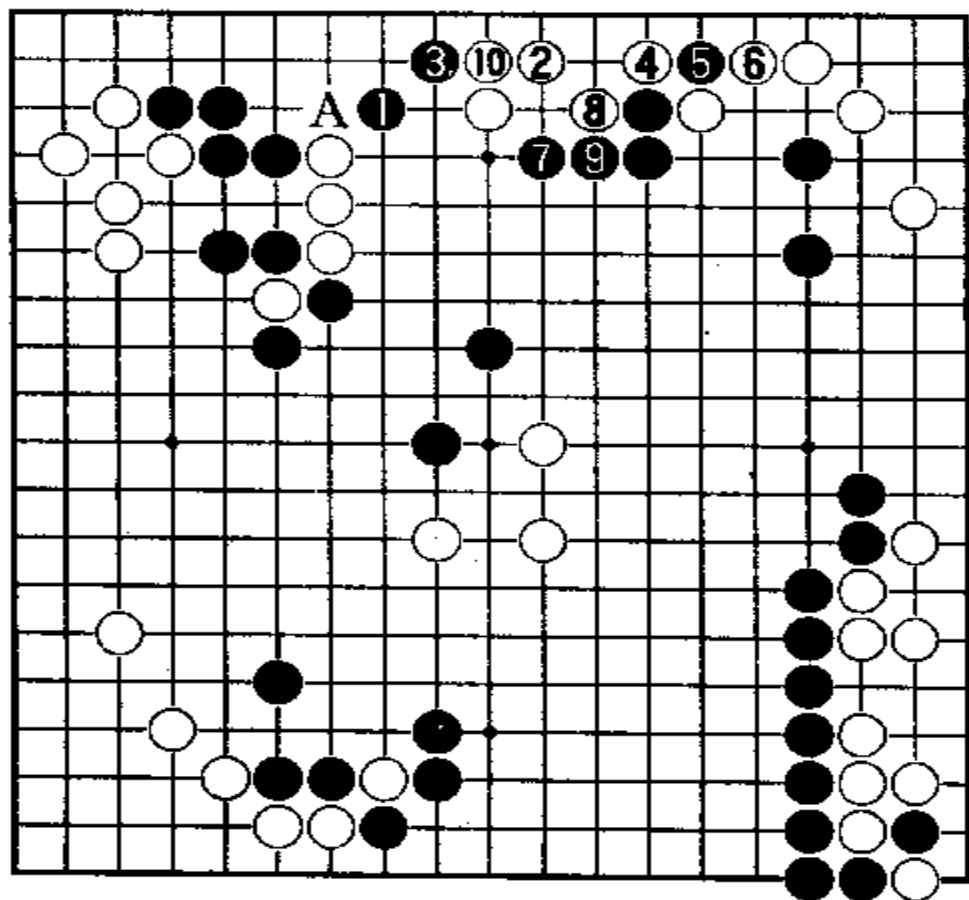
谱中白 4 在中腹补一手之后，黑 5 如果不

在角上托而改于 8 位长出, 则变化如参考图 15。

参考图 15 中, 白 1 在中腹跳, 黑 2 长出, 支援中腹黑子。白 3 就在左上角飞。黑 4 尖, 白 5 挡, 黑 6 扳白 7 粘是必然的次序。最黑 8 要补一手。白 9 再在右上角扳, 11 粘; 黑 10 扳, 12 虎补, 告一段落。黑棋在上边成空 20 目以上。白棋得右上角和左上角, 也有 25 目以上。白 13 在中腹再尖补一手。这样, 双方也都可一战。

谱中白 18 在上边大飞后, 现在由黑方走, 该占何处要点呢? 请看第六谱。

第六谱 1—10(65—74)



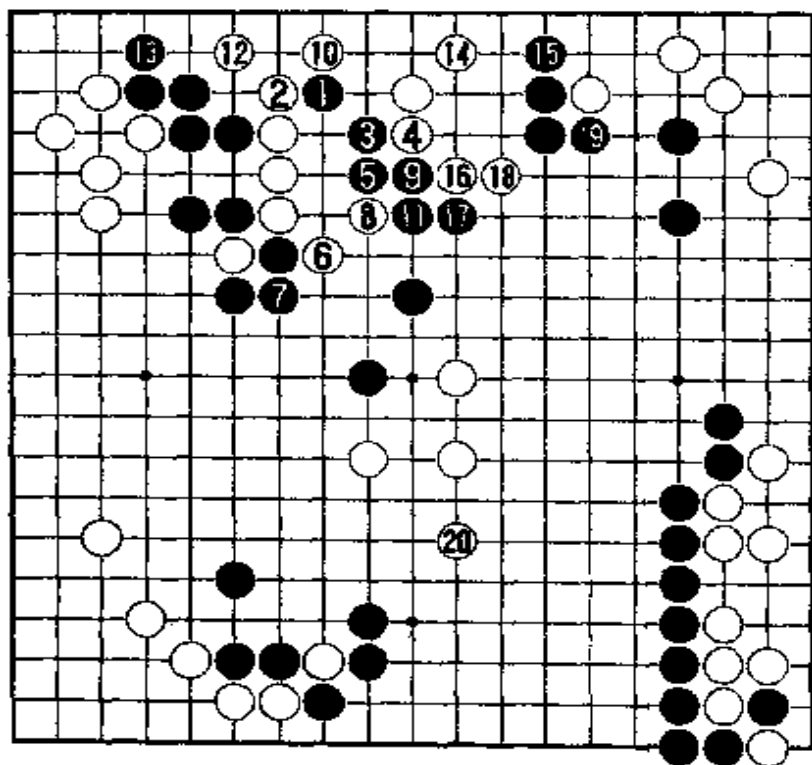
黑 1 在上边打入白棋大飞的中间, 白 2 在上边二路上尖出, 以便可同右上角白棋互相配合。白 3 尖是防止白棋在 A 位立下。这时, 白 4 只得在右上角扳渡过去。黑 5 断, 白 6 打吃。黑 7 跳后, 白 8 必须虎住, 而且先手。黑 9 必须挡住。白 10 还得补一手。

现在来判断一下形势。

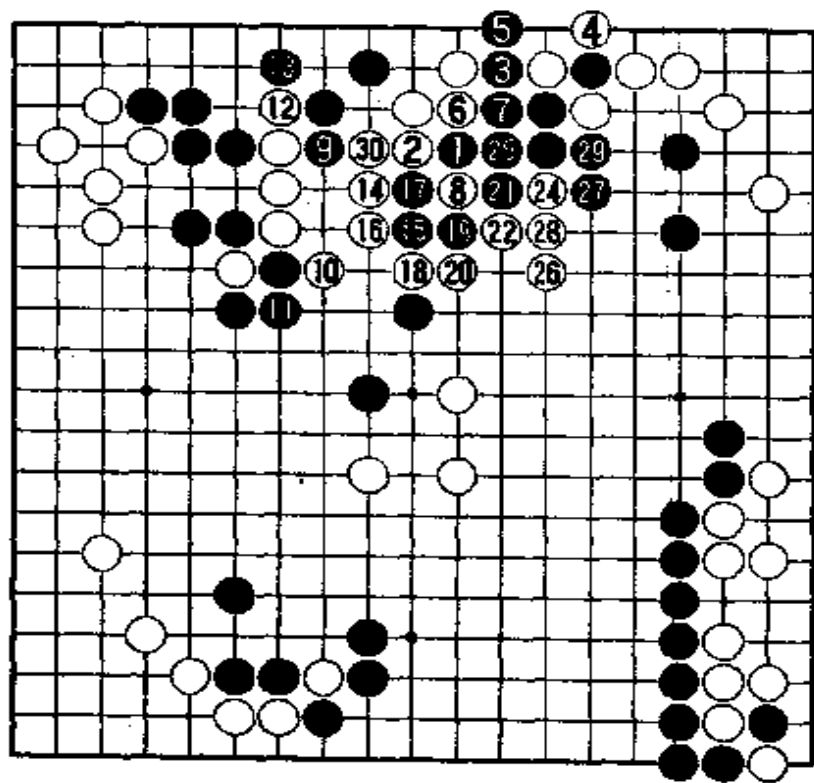
黑方: 上边有 8 目左右, 下边约有 30 目, 共计 38 目。

白方: 右上角有 18 目, 左上角有 13 目, 左下角有 20 目, 右下角有 6 目, 共计 57 目。

由此可见, 黑方必须在右上至中腹再增加 20 目以上的空, 并在下边也适当增加实空, 才能同白棋匹敌。



参考图 16



参考图 17

回过头来看，黑 1 在上边打入白棋大飞之间后，白 2 如果在上边 A 位立下反击，则变化如参考图 16。

参考图 16 中，黑 1 打入后，白 2 立下反击。黑 3 尖出，白 4 长。黑 5 必须长出。这时白 6 先打吃一下，黑 7 粘后，白 8 虎起来。黑 9 只得拐头。白 10 立即在上边扳渡。黑 11 再拐头，同中腹黑子联络。白 12 在上边先尖补。黑 13 立下后，白 14 再向右上角尖。黑 15 立下阻止白棋扳渡过去。白 16 扳出后，双方应对至黑 19 拐头，上边的战斗告一段落。白 20 立即跳向下边黑空。本图局面，显然白方优势。

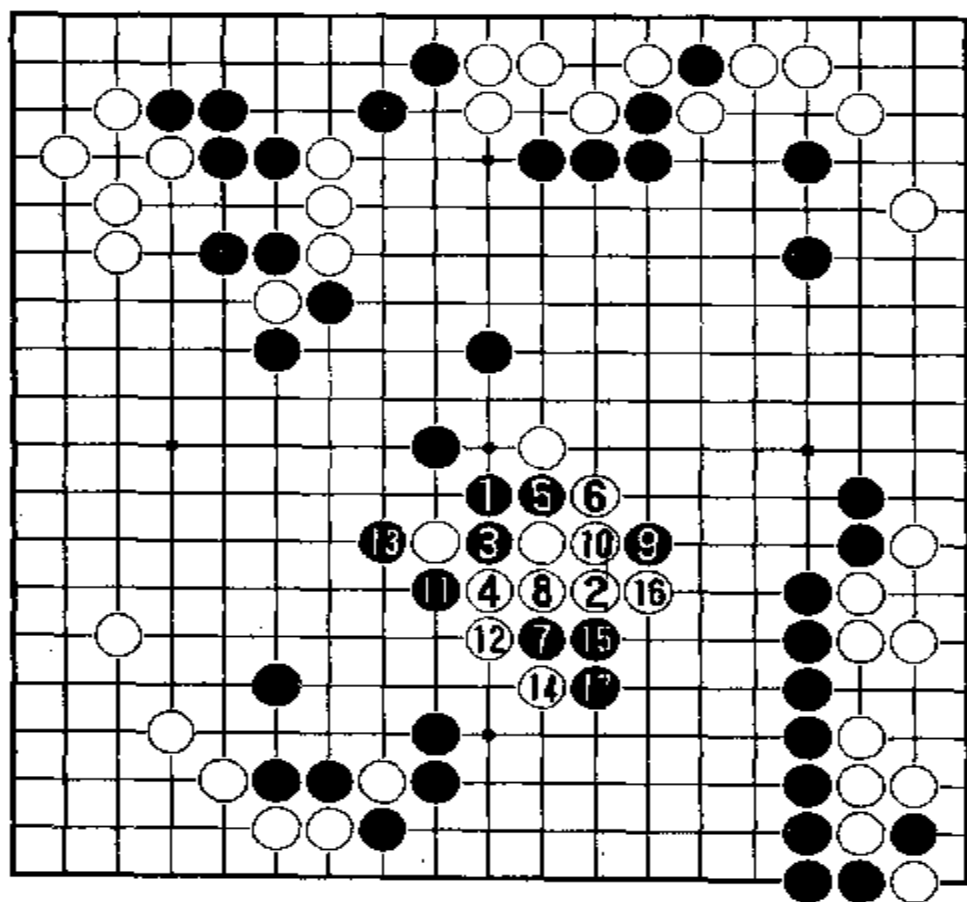
谱中黑 7 在上边跳后，白 8 若按参考图 17 的下法对付黑 7，是否成立呢？

参考图 17 中，黑 1 跳，白 2 长出。这时黑 3 肯定要打吃，白 4 就提净一子。为了不让上边白棋同右上角白棋联络，黑 5 必须立下。白 6 先刺，黑

7 必然要粘住。然后白 8 打吃。黑 9 长出,想冲断白棋联络。白 10 先打吃,黑 11 粘住后,白 14 尖补。黑 15 刺,白 16 双起来。黑 17 断是不成立的。但是,一般的围棋爱好者很可能会这么下,故不妨走下去看看。白 18 打吃,黑 19 拐头,白 20 再打吃。黑 21 提吃(这样不好,不如在 22 位长好),白 22 打吃。黑 23 于 8 位粘住后,白 24 再打吃,黑 25 只能粘住。白 26 虎补。黑 27 打吃,白 28 粘住后,黑 29 还得粘起来。白 30 也粘住。本图局面,显然黑不好。

谱中白 10 粘住后,由黑方走,该占何处要点呢?请看第七谱。

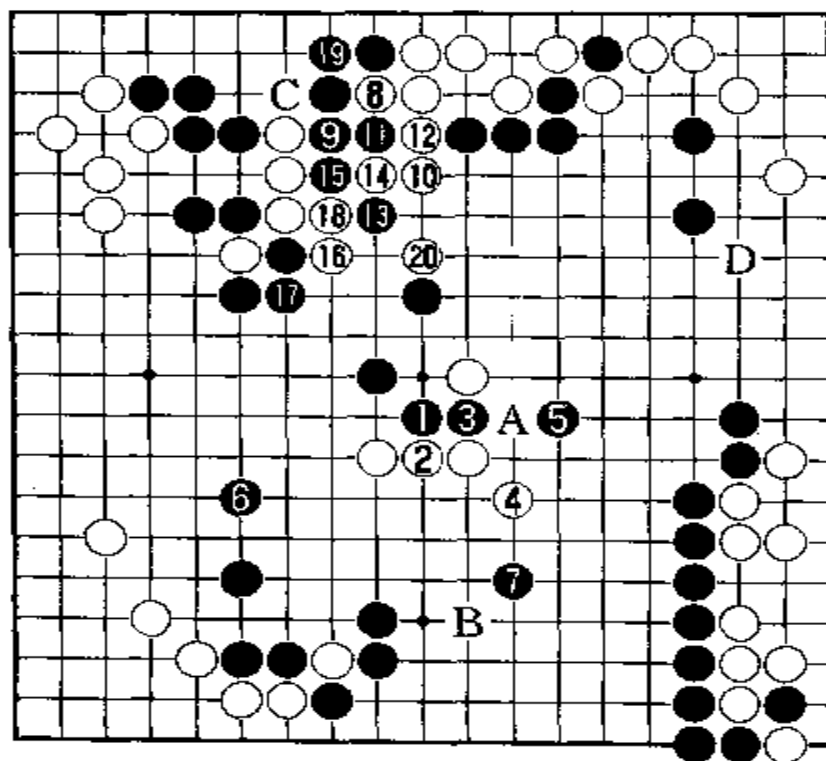
第七谱 1—17(即 75—91)



黑 1 开始攻击中腹三个联络不完善的白子。白 2 尖补,看来是形,其实也并不是形。黑 3 冲,白 4 虎住。黑 5 再冲向右边,白 6 也虎补。黑 7 趁机刺一下,白 8 必须粘住。黑 9 又刺一下,迫使白 10 也粘住,至此,白子就成为愚形。黑 11 断,白 12

只得拐头。黑 13 先吃住一个白子。白 14 打吃,是没有法子的法子。黑 15 当然要长。白 16 长出后,黑 17 就必须拐头。至此,中腹这块白棋陷入困境,一个眼位也没有。这就要看马九段那种“山穷水尽疑无路,柳暗花明又一村”的高超棋艺了。

如果黑 1 刺后,白 2 改于 3 位粘住,将会是什么局面呢?请看参考图 18。



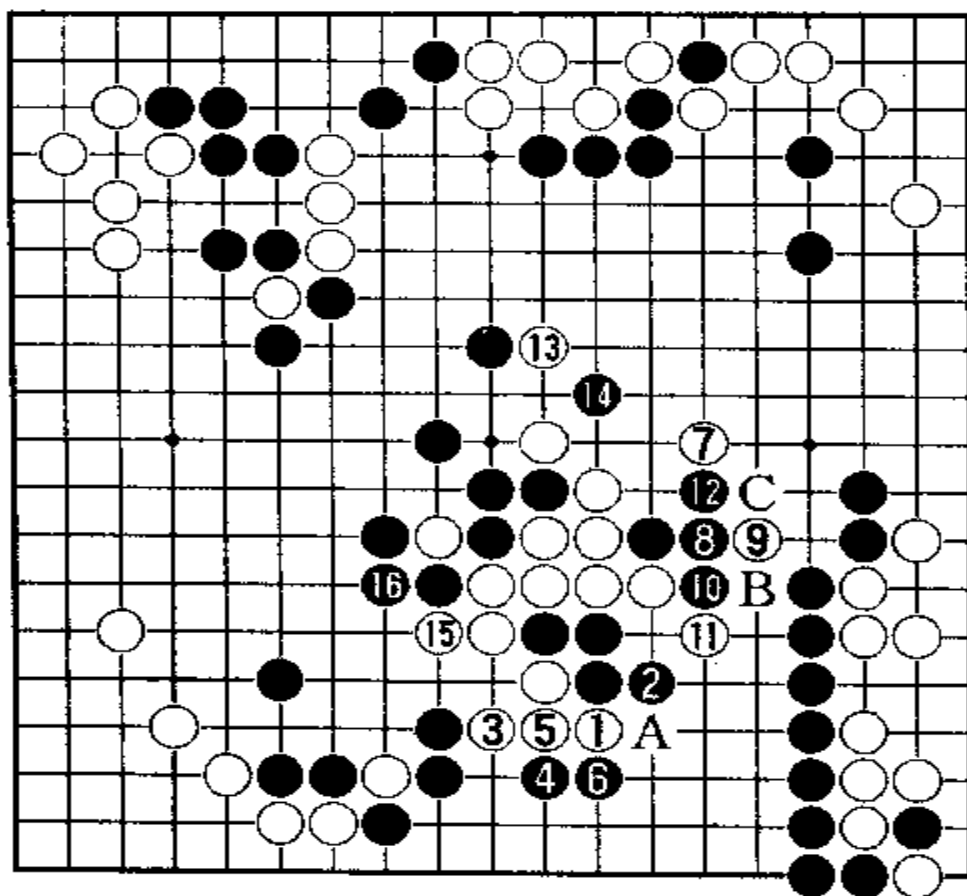
参考图 18

参考图 18 中，黑 1 刺，白 2 粘住后，黑 3 必然向右边冲。白 4 便向下边尖。黑 5 跳出，防止白在 A 位虎。白 6 先在左边飞起，边扩张左下白空，边支援中腹四个白子。黑 7 大概要补一手在下边围空。否则白子于 B 位大飞侵消黑空，黑空就剩不了多少了。这时白 8 就在上边出动，要突破上边至中腹的黑空。黑 9 若长出抵抗，白 10 便跳向中腹。黑 11 不敢在 12 位

冲，因为白于 11 位一断，黑 14 位挡后，白于 15 位打吃，黑于 13 位长，白于 C 位长，就把四个黑子吃住了。现在白只得在 11 位冲，白 12 位接起来就直插中腹。黑方想吃住三个白子，而于 13 位跳出是枉费心机的。白 14 冲，黑 15 挡住后，白 16 打吃。黑 17 必须粘住，不可让白提吃一子开花。于是白 18 断，黑 19 得补一手。否则白于 C 位长，就把五个黑子吃住了。最后白 20 枷，黑 13 一子便被逮住了。至此，上边至中腹的黑空也被破坏了。下一步，白可于右边 D 位飞起。这样，黑方实地就仅有下边 20 多目了。

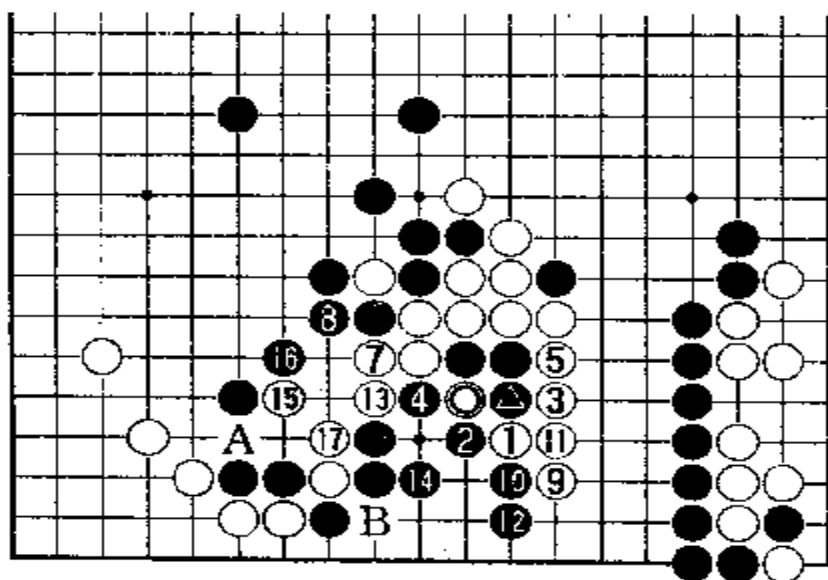
谱中黑 17 拐头后，现在由白方走，该如何突围呢？请看第八谱。

第八谱 1—15(即 92—106)



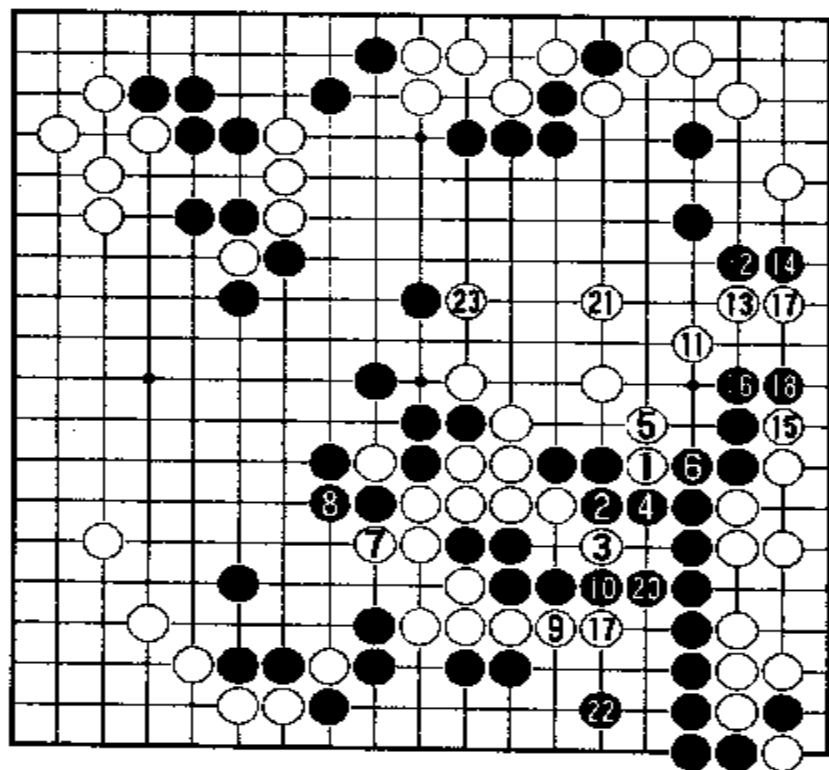
白 1 扳是手筋，黑 2 只得拐头。如果黑 2 改于 5 位打吃，则变化如参考图 18。黑 2 既然屈服了，白 3 就虎补起来。黑 4 趁机刺一下也是理所当然的。白 5 粘住后，黑 6 还得长。按理，白 7 还应当在下边 A 位长，因为这是先手，同时又可破坏下边黑空。不过，白 7

在中腹飞，也很重要，可以侵消中腹黑空，而且也是先手。因此，黑 8 长，免得被黑方吃掉。白 9 顶是手筋。黑 10 拐头，白 11 扳，也是手筋。黑 12 再拐头是否好呢？似乎是愚形，若改于 B 位粘，则黑于 C 位长，变化如参考图 19。



参考图 19

参考图19中,黑●一子拐头后,白1扳。一般围棋爱好者很可能立即在2位打吃。白3就反打吃,黑4只得提吃白●一子,白5再滚打。黑6必须在白●子处粘住。白7趁机拐头打吃,黑8粘住。白9便在下边虎补,掏去黑空。黑10打吃一下,白11粘住后,黑12立下补棋。白13就拐头,黑14还得补棋。于是白15跳出,要向左下白棋靠拢。黑16不管三七二十一,挡住白棋。白17就长出,这下A、B两点,白必得其一。黑棋大败。



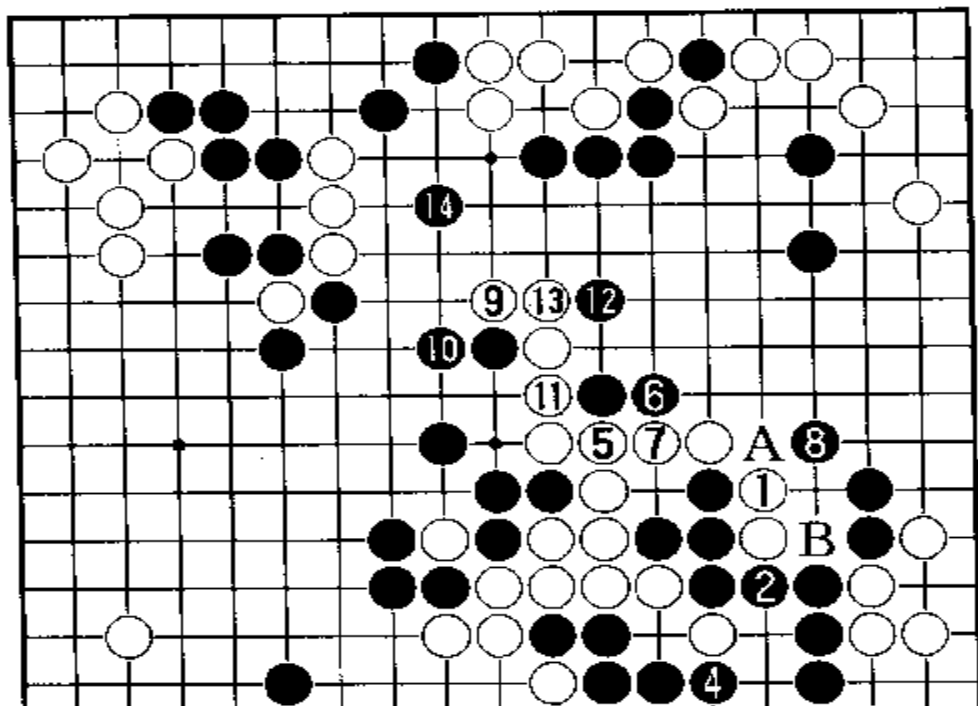
参考图 20

参考图20中,白1顶,黑2拐头,白3扳后,黑4粘住。白5长出成为先手,黑6必须补断点。白7先拐头打吃一下,黑8粘住后,白9在下边长。黑10也必须长。白11再向右边飞去。黑12必须尖应,否则白再于12位飞,就把右上角白棋中腹棋连成一体了。白13尖顶是先手。黑14只得立下阻挡。白15在右边二路上长又是先手。黑16也得长。白17立下还是先手。黑18必须挡住。

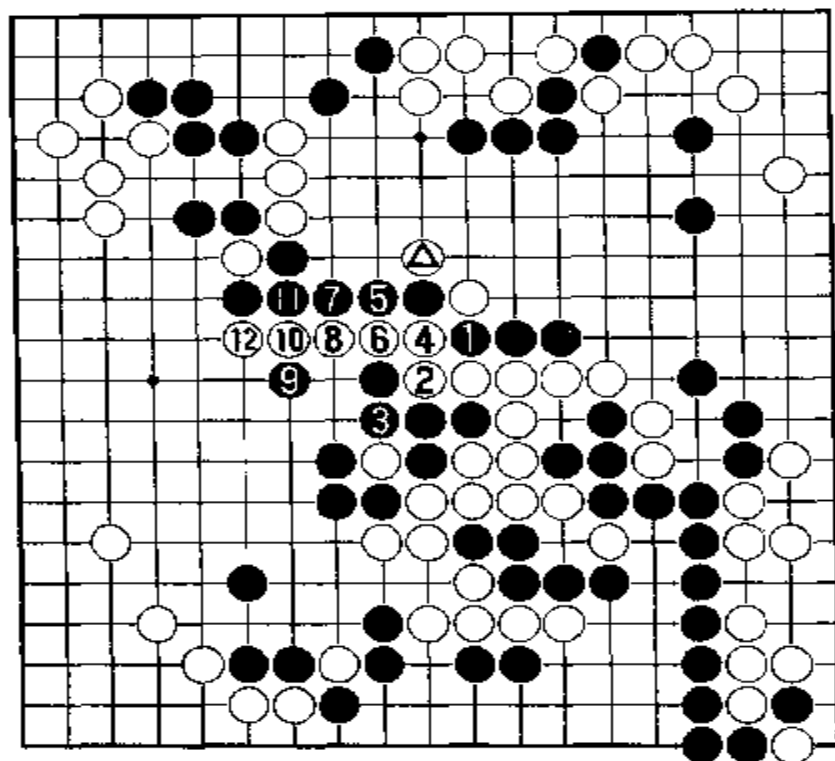
白19再在下边长,黑20必须粘住。然后白21先跳出补强自身。黑22就必须在下边跳渡过去。若被白棋跳到22位,右下角黑棋只有后手一只眼,被吃掉,白23再在中腹靠压。至此,白棋大龙做活已不成问题。

谱中黑16粘之后,现在由白方走,怎如何做活大块白棋呢?请看第九谱。

第九谱 1—14(即 107—120)



白1长是先手，黑2必须粘住。白3在下边长非常重要，既是绝对先手，又可侵消下边黑空，为以后同右下黑棋对杀创造条件。黑4不可不长出。白5再在中腹粘住。黑6长，继续攻击白棋大龙。白7必须粘起来。黑8在右边小



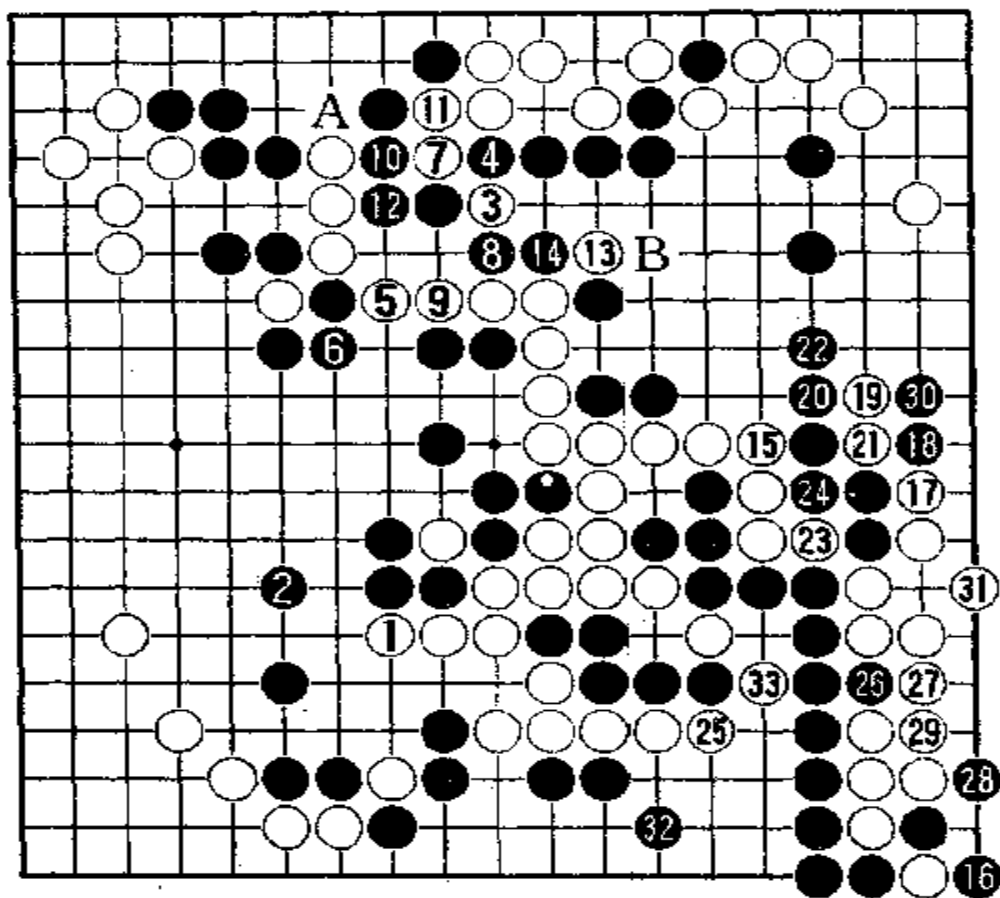
参考图 21

参考图 21 中，黑 1 这么冲，是业余棋手中可能有人认为是当然的一手。白 2 就打吃，黑 3 提吃白一子后，白 4 拐头正好又是打吃。黑 5 必须长出。白 6 再冲，黑 7 只能长。白 8 便长出头。这时黑 9 只能跳补。白 10 再长，黑 11 必须粘住。白 12 就长到左边去了。黑棋再也逮不住白棋。实战中黑 11 退，肯定是经过李昌镐精心计算过的。专业棋手对局，就是肯于细心计算，不像业余围棋爱好者那么

随手而应。

谱中黑 14 飞罩后，黑棋仍是有毛病的，白方将如何攻击黑棋呢？请看第十谱。

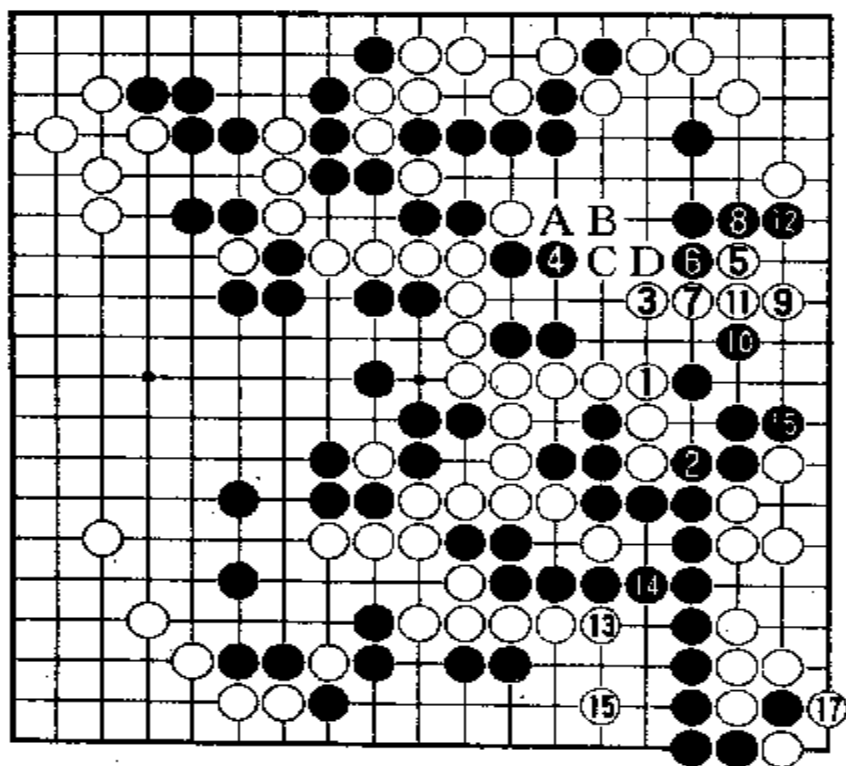
第十谱 1-33(即 121-153)



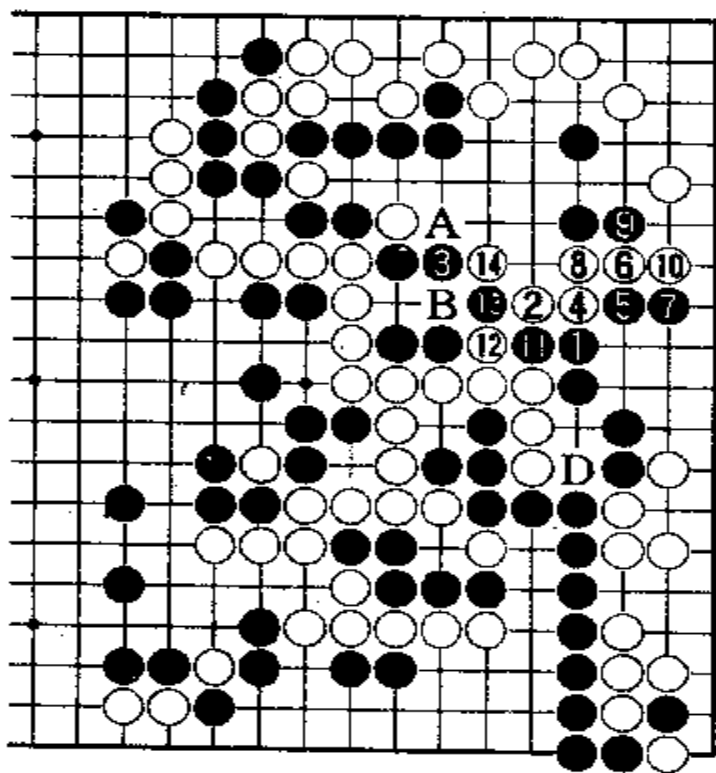
白1先长，黑2跳补是好手。白3在上边跳，要同上的白棋联络。黑4当然要切断。白5打吃利用一下，黑6必须粘住。白7断是手筋，黑8打吃比较干净。白9粘起来是先手。黑10不可不应，否则白于12位打吃是先手，再于10位粘住，上下白棋就联络了。

白11粘住后，黑12还得粘住补一手，否则白仍可在12位打吃，再于A位立下吃住三个黑子，黑的损失就更大了。白13扳是手筋，明知黑14会断，也必须这么下，以后可以利用。如果白15马上于B位长是不行的。因此，白15先在右边粘起来，试黑应手。黑16马上于角上提吃白一子是错误的，因而演变成白33吃住五个黑子的局面。那么，黑16该占何处好点呢？下面摆个参考图22研究一下。

参考图22中，白1粘住后，黑2也粘住。这是黑方早就想到的。不过，此刻情况发生了变化。黑2粘恐怕不行。而一般围棋爱好者也很可能会这下。白3跳出是先手。黑4必须双起来，否则白将于A位长，黑4位长，白再B位长，黑C位长，白D位断后，白快一气杀黑。黑4既然补了，白5就飞向右上角。黑6冲，白7挡住。黑8必须拐头阻挡。白9虎是好手。黑10刺一下，白11粘住就是了。黑12还得立下阻止白棋渡过。于是白13在下边动手，黑14若粘住，一毛不拔，白15就跳下同黑棋对杀。至此，黑棋已无法做成两只眼，只能做一只后手眼。对杀起来，白棋



参考图 22



参考图 23

外气太多，而且还有手段。黑棋必败。那么，黑 2 不粘，改为参考图 23 的应法，会是什么局面呢？

参考图 23 中，黑 1 改为长。白 2 就跳出。黑 3 双起来，不让白棋吃住三个黑子而活棋。白 4 就立下，黑 5 扳，白 6 也扳。黑 7 立下；白 8 就粘起来。黑 9 立下，白 10 也立下。白方看到挡不住白棋同右上角白棋联络，便于 11 位冲，想切断中腹白棋大龙的联络。白 12 当然也冲断。黑 13 硬断，白 14 便打吃。至此，A、B 两点，白必占其一。黑棋就失败了。而且，白 14 暂可不走，而先占下边 C 位尖出。如果黑于 A 位拐头，白就于 D 位断。反之，黑于 D 位粘，则白于 14 位打吃，也是二者必占其一。黑棋仍然不行。

总之，谱中白 15 是步妙棋。本谱中，从白 1 开始，直至白 15

粘,都是白棋一连串的先手利用。这充分显示出马九段的计算何等精明,行棋次序何等井然,手筋的施展何等巧妙!不愧为超一流啊!

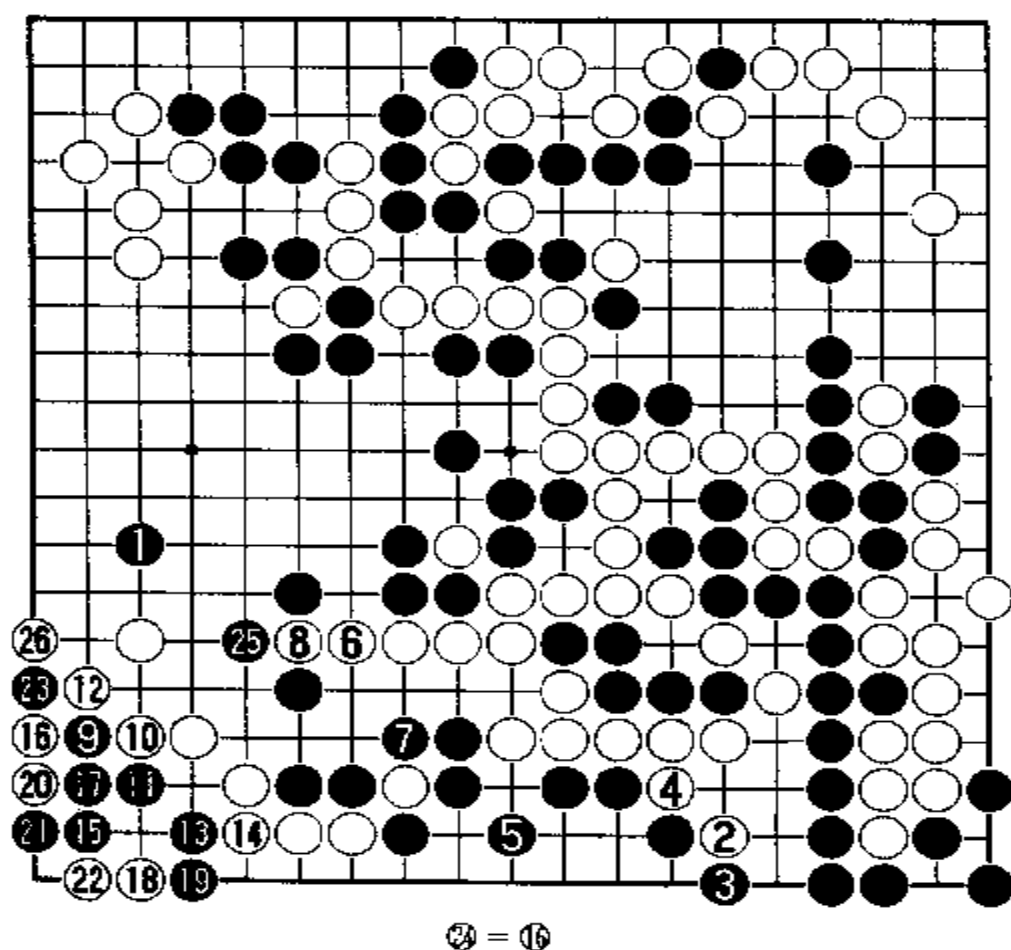
现在判断一下形势。

白方:右上角至上边有 20 目,左上角约有 10 目,右下角有 3 目,左下角有 20 目,中腹有 10 目。共计 63 目。

黑方:左上三个白子尚未吃住,只能算 8 目,右上中腹尚未定形,暂算作 5 目,右边有 4 目,下边约有 6 目,左边中腹暂算作 10 目,共计 33 目。

由此可见,白方已大胜。黑方是否还能挽回局势呢?请看第十一谱。

第十一谱 1—26(即 109—134)



黑 1 是最大限度限制左下白角发展和扩张黑棋左边地域的要点。白 2 在右下角跳下是先手便宜。黑 3 必须应。白 4 虎又是先手便宜,然后白 6 冲。黑 7 提吃一子是必要的,否则白方可出动这个白子。于是白 8 再冲。黑 9 打入左下白角,是所谓“四、2”侵消。白 10 挡下后,双

方应对至白 16 打吃,黑 17 粘住就大错。白 18 点入后,黑棋就无条件死了。如果黑 17 不粘而于 20 位虎住,角上黑棋可以打劫活。

下到白 26,黑方就认输了。白中盘大捷。

本局是马九段治孤的精湛表演,堪称治孤名局。

一圆多彩梦

——记世界围棋双冠王马晓春

1995年夏季,马晓春在第六届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛和第八届“富士通杯”世界职业围棋大赛中战无不胜,力挫众多超一流棋手,70天内荣获两项世界冠军。因为这一年总共只有这两项世界围棋冠军,被他一人独得,世界棋坛上便称这一年为“马晓春年”。在我国国内,人称开创了一个“马晓春时代”。

冰冻三尺,非一日之寒。马晓春能有今日,自有他不平凡的历程。

一、围棋世家的神童

浙江省嵊县是个围棋之乡，盛行围棋。好多人家都是世代下围棋的。马尧祥家便是其中之一。马尧祥称得上是围棋业余好手。他的父亲、祖父也都是围棋爱好者。不过，他们的水平都不如马尧祥。在这个围棋世家，马尧祥是青出于蓝而胜于蓝。可他常常自叹未能成为围棋国手。他希望自己的儿子能成为响当当的围棋大国手，为这个围棋世家光宗耀祖。他的爱人邢爱衣也是围棋爱好者，同样抱有这种希望。他们生下了两个儿子，大的叫马晓明，小的叫马晓春。马晓春在四五岁的时候，就经常站在棋盘前看父亲和祖父下围棋。马尧祥觉得他年龄还太小，教他下棋为时过早，没有主动去辅导他。

有一天，马晓春专心致志站在桌边看父亲下棋，马尧祥用手摸摸儿子的脑门顶，说：“晓春，你看得懂吗？”

“懂啊，不就是这么下吗？互相围空，谁围的空多，谁就赢。”马晓春脱口回答。

“你说得不错，可是你会下吗？”马尧祥好奇地审视着儿子。

“会啊。”马晓春转动着两只大眼珠子。“爸，我跟你下一盘。”

马尧祥益发好奇了，问他：“是谁教你的？”

“谁也没教我。我老瞧你们下棋，不就学会了吗？”

“是吗？那咱们来下一盘。”马尧祥想试试儿子是不是真的会下棋了。

他当即把棋盘上的棋子拿掉，由马晓春执黑棋先走。

马晓春先占角上的星位，接着又占另一角的星位，第三步再占边上的星位。

马尧祥问他：“你这么下，叫什么布局呢？”

马晓春不假思索地回答：“这不就是三连星吗。”

“谁跟你说的？”

“我见你们老是这么下，说是三连星。”

“你真行。看来是块下棋的料。”马尧祥摩挲着儿子的脑袋，欣慰地说。

母亲邢爱衣在旁瞧着，兴奋地说：“晓春能无师自通，是天才。咱们要好好培养他，将来很可能成为大国手。”

马尧祥说：“晓明在他那么大的时候还不会下棋呢。看来，晓春比晓明聪明，将来定有出息。”

这盘棋下到最后，马晓春虽然输了。可他确实已懂得怎么下，怎么吃子，怎么做活，怎么跳着走，飞着走，怎么开拆等等。马尧祥想试试儿子的记忆力，下完后把棋统统拿掉，进行复盘，叫马晓春把下过的棋重新摆出来。马晓春居然从头摆到底，一子不错。马尧祥夸奖他：“不错，不错，小脑袋很好使。”

马晓春咧开嘴对着父亲默默地笑了。马尧祥瞧着儿子，心里无比欣慰，他的愿望将由儿子来实现。他跟马晓春说：“咱马家棋艺传家，可从来没出过大国手。我看你是有点小天才，将来做个专业棋手，会成为大国手的。你喜欢做专业棋手吗？”

马晓春还不懂什么叫专业棋手，问父亲：“专业棋手是不是专门下棋，不干别的？”

“是的，下棋就是他的职业。”马尧祥回答。

“太好啦，下棋多好玩哦！”马晓春高兴极了。

“哦，当职业棋手可不是为了好玩哦！你长大了就要把下

棋当作自己的事业，为国争光，也为咱马家争光。懂吗？”马尧祥开始向儿子灌输爱国爱家思想。

马晓春又咧开嘴默默地笑了。

从这天起，马尧祥有意识地培养马晓春下围棋。为了下棋有伴，叫大儿子马晓明也学棋。兄弟俩在家里一块儿下，他在一旁瞧着。开头，他先给他们讲解布局方法、基本定式、手筋等基本知识。讲过之后，就进行测验。他要看看两个儿子哪个聪明。每次测验结果，总是马晓春的成绩比马晓明好。比如定式，无论多么复杂的，摆过一遍之后，马晓春就记住了。而马晓明有的记住，有的较复杂一些的不完全记住。再就是做死活题，马晓春的脑子反应很快。是死棋还是活棋，他一瞧就看出来了。兄弟俩对局的时候，马晓春好动脑子吃棋。有时一块棋看来不成问题，马晓明一不小心，马晓春就抓住不放，一口气把这块棋杀死。他每吃到一块棋就高兴地对父亲说：“爸，你瞧，这块棋被我吃住了。”

马尧祥深感晓春下棋机灵好杀，晓明则有些麻痹大意，杀力不及晓春强。他对儿子告诫道：“晓春，你杀力强是好的。不过，下棋可不能专想吃人家的棋。吃棋是不容易的，弄不好还会吃大亏。攻人家的棋，主要目的是通过攻击，夺取实地，不一定要吃人家的棋。晓明这块棋本来可以做活的，他是粗心大意应错了。要是小心一点，这块棋是杀不死的。”

马晓春有点儿不服，回答说：“能杀就得杀，干吗不杀？杀死一块棋，比多占点实地不是更好吗？我就好杀棋。”

马尧祥无奈地笑了，说：“行，练练杀力也挺好。下棋是该有杀力，要有顽强拼搏的劲头。”

兄弟俩对局互有输赢，可是马晓明输得多，有时还输得

挺惨。

马尧祥和邢爱衣私下里说：“晓春比晓明聪明得多，下棋有一股闯劲，杀气腾腾的，将来肯定有出息。”

邢爱衣更加喜欢晓春，对丈夫说：“但愿他长大了当个大国手，光宗耀祖。”

马晓春生于1964年8月，正是文化大革命的前夕。在革命造反的年代里，围棋被当作四旧，棋坛上一度冷落。好些围棋国手，如陈祖德、王汝南、华以刚等都下放到工厂劳动去了。马晓春和马晓明都是小孩，在家里下棋，算不了什么。造反派也不会去干涉，只把它看作是小孩玩儿。后来，马晓春慢慢地懂事了。当他听说围棋国手都不能下棋，下工厂劳动改造，心里好纳闷，对父亲说：“围棋国手都不能下棋了，我学棋还有什么用？”

马尧祥很理解儿子的心，答道：“围棋是中国的国宝，现在革命造反，不过是暂时的现象，将来总还是要恢复围棋的。你就好好学棋，过几年，你瞧吧，准还要发展围棋。”

马晓春问：“你怎么知道准会恢复呢？”

马尧祥是中学教师，热爱文化教育事业，在他看来，围棋是中华文化中的瑰宝之一，已流传到世界各地，在国内有很深厚的群众基础，不可能被取消、禁止。他对儿子说：“很明显嘛，围棋在民间根深蒂固，在国际上是文化交流的一项重要内容，怎么可能被永远取缔呢？陈老总就一直主张发扬围棋。将来国际交往，少不了要围棋比赛。这么大一个围棋的创始国，如果把围棋禁绝了，没有一个国手，不能同世界各国棋手交往，岂不要被国际上嘲笑吗？”

马晓春当然相信父亲的话，学围棋毫不动摇。

二、打擂台

七十年代初，马晓春刚进小学的时候，围棋活动开始恢复了。他不再满足只是在家里下围棋了。每到星期天，他就到县里有棋艺活动的地方去下棋。开头，人家见他年纪太小，瞧不起他，不愿跟他下。他就说：“别看我年纪小，真要下起来，大人也不一定能赢我。”这话被一个姓王的老头听见了。他伸手摸摸马晓春的头，问道：“你几岁啦？”

“六岁半。”马晓春回答。“大爷，咱们来下几盘试试。”

王老头说：“好啊，怎么下法？”

马晓春知道他有点儿瞧不起自己，答道：“咱们没下过，不知道水平谁高谁低。干脆就下升降。一盘一升降。”

王老头笑咪咪瞧着马晓春说：“小鬼，爷爷的棋龄比你的年龄大好几倍呢？起码得让你四个子。”

马晓春咧嘴默默一笑，答道：“我爸的棋龄也比我的年龄大好几倍，可他现在已下不过我了。”

王老头问：“你爸叫什么名字？”

“马尧祥。”马晓春回答。

“哦，原来你是老马的孩子哇！你爸的棋下得满不错的。他都下不过你了，说明你很厉害了。咱们来下吧，看你能不能赢。”

马晓春问：“还下升降吗？”

王老头说：“先下三盘试试再说。你先拿黑子。”

马晓春便和王老头对坐着下起棋来。第一盘，马晓春摆了个三连星布局，搞大模样。王老头先占了些边角实地，然后就打

入对方的大模样中去。马晓春好杀，就一个劲地围攻打入的敌子。王老头被攻得喘不过气来，走投无路，最后全军覆没，只得认输。他惊奇地瞧着马晓春说：“瞧你人小，可杀力倒很大。嗨，不能小看你。”

第二盘王老头自愿拿黑棋先走。旁观者都好奇地瞧着。马晓春在序盘阶段就抓住王老头的漏洞拼命攻击，先在角上吃住对方一块棋。王老头吃了亏，就抢占大场，马晓春又打入对方的阵地去。王老头想杀死来犯的敌子，竭力围攻。可是，马晓春机灵得很，七搞八搞，在对方阵地中做活了一块棋，掏光了王老头的空。王老头又输了一盘。

王老头竖起大拇指夸奖马晓春：“你真行，能杀棋，也能治孤。我拿你没有办法。”

旁观的一个大孩子对王老头说：“他有杀力，脑子挺灵，反应很快。你年纪大了，脑子迟钝，杀是杀不过他的。我教你一个办法，不要跟他纠缠，稳打稳扎，叫他钻不了孔子。你就能赢。我瞧他的大局观不怎么好。”

王老头说：“他的确很敏锐，好杀。我再跟他下一盘，照你的办法对付。看他怎样？如果他再赢，我就甘拜下风，让你来跟他下。”

那大孩子说：“好的。你就按照我的办法下吧。”

马晓春朝那大孩子瞟了一眼，咧嘴暗暗发笑。

王老头主动拿黑棋先走，抢占大场，按常规走法，先把自己的棋走得坚实一些，免得对方再来攻杀。马晓春见对方走得保守，不需补的棋也再补一手，多次落了后手，心里很是高兴。由于多次先手在握，马晓春就占了优势。这一局虽没有杀

气腾腾的对杀，很平稳。可到最后计算胜负时，马晓春的白棋盘面上还比黑棋多好几目。王老头又输了，他对马晓春佩服得五体投地，感叹道：“这孩子了不得，了不得！真是三岁孩童千两价。神童，神童。”向那大孩子一招手：“你来跟他下吧，我是甘拜下风了。”

那大孩子不服气，说：“好，看我来杀他，为老爷爷报仇。”

王老头关照道：“不必说报仇这种话，你就好好下吧。我看你也不一定能赢他。”

经过猜先，那大孩子拿黑棋先走。他摆下了中国流布局。马晓春以三连星对付，在序盘阶段双方互相占大场要点围空。局面上形成黑白天下各占一半。马晓春先在黑方势力范围内当空投了几子，把黑空压扁了一些。那大孩子就杀气腾腾地打入到白棋的阵地中去，想把白空搞掉。马晓春迎头攻击，黑棋顽强抵抗，且战且往外逃。最后黑白双方两块棋互相切断，形成对杀。结果白方快一步，把一大块黑棋吃住了。那大孩子把棋盘上的棋子哗啦一推，说：“这盘输给你了，再来一盘。”

王老头站在一旁说：“你既然知道他好杀，干吗还跟他下杀棋呢？岂不是跟我犯了同样的错误吗？”

那大孩回答：“行了，行了。输了就别说后悔话。看我这一盘来赢他。”

马晓春转动着乌溜溜的大眸子对那大孩一笑说：“你先别说大话。”

这一盘由马晓春执黑，摆起了三连星，搞大模样，从右边至中腹形成了一百多目的大空。那大孩子一看这空太大，若不打进去，就要输了，就硬打进去。结果，打进去的子全部壮

烈牺牲。

那孩子输了棋，灰溜溜的，一声不吭。王老头说：“我是老头，下不过他，你是大孩子，也下不过他。这样吧，咱们来搞擂台赛，十五岁以下的孩子都可以参加。谁拿冠军，我出奖品。”在场的孩子们听了都乐意参加。王老头又说：“我是组织者，又是裁判。上场次序按年龄排列，年龄小的先上。大家同意吗？”

孩子们都同意了。

马晓春一看，孩子们都比自己大，自己就得第一个登台，如果不输的话，就要一直打到底，那是够累的。不过，他乐于这么干，心里想把孩子们都打下去，显显自己的能耐。王老头问了每个孩子的年龄和生日，依次排列名单。马晓春最小，排在第一个。王老头对他说：“你好好下，把你的功夫都使出来，看你能不能打到底，拿冠军。”

马晓春咧嘴一笑说：“试试看吧。”

擂台赛开始了。王老头坐在一旁当裁判。孩子们站在一边看。王老头关照大家不准讲话。

第一个同马晓春对局的孩子比马晓春大两岁。下到中盘，那孩子就被吃了一大块棋，推盘认输了。第二个孩子比马晓春大三岁，也输了。马晓春一连赢了四个对手。没有登台的大孩子都有点儿吃惊了。王老头对他们说：“你们千万不可小看他，不能轻敌。他厉害得很哪！”

马晓春不吭声，雄赳赳气昂昂地坐着，心里好痛快。

马尧祥见儿子迟迟不回家，就跑来找他，一看到这种场面，就没有打搅儿子，站在一旁瞧着。

接着上台应战的，就是方才已输给马晓春两盘的那个大孩子。他磨拳擦掌地说：“这一次我非赢他不可。”

王老头对他说：“你这孩子好说大话。我看你还是要输的。”

马晓春冷笑说：“我觉得，你的棋还不如前面那两个人。”

马尧祥马上叮嘱马晓春：“不要骄傲，不管对谁，都要认真地下。”

马晓春这才知道父亲来了，对父亲咧嘴一笑。王老头见是马尧祥，就说：“嗨呀，你的儿子人虽小，可棋下得厉害。在这儿摆下擂台谁也赢不了他，很了不起呀！这个孩子是下棋的天才。好好培养他，将来定是大国手。”

马尧祥答道：“谢谢您的夸奖。不过，将来能不能成大国手，还得看他自己能不能努力上进呢。俗话说，三分天才，七分努力。天才不努力也是不行的。”

那个大孩子又输了。最后一个大孩子已十五岁，也输了。王老头站起来兴奋地说：“马晓春连战皆胜，所向披靡。咱们嵯县出了个围棋神童。来，大家为他鼓掌。”说着带头鼓掌。在场

三、跨出第一步

1973年，县里办起了围棋业余体校。马尧祥对晓春和晓明说：“进体校去学棋吧。那里有教师，同学也多，能帮助你们提高棋力。”

马晓春和马晓明都很高兴。马晓春说：“先进业余体校，以后再进省集训队去，最后到国家体训队去。”

“如果能这样，当然很好。关键是你们要好好努力，不断提高。能选拔进省队，国家队的，都是尖子。”马尧祥鼓励着。

业余体校里有几十个孩子。老师给大家集体讲课，挂大棋盘讲解围棋的基本原理和基本技术。讲完课后，就叫大家对局下棋。马晓春轮流跟同学们对局，不多日子，就把每个同学都打败了。老师开始跟他下让子棋，先让四子。渐渐地，四子减到三子；三子减到两子。最后老师只是给他让一先，互有输赢。马晓春觉得，下棋必须同比自己水平高一些的人下，只跟老师一人下太单调。他对父亲说：“爸，咱们县里有高手吗？我想跟高手下下。”

马尧祥说：“体校的教练也算得上是县里的高手嘛，你在那里常跟他下，不是挺好吗？你要能胜过他就好啦！”

马晓春回答：“他是老师，现在跟我下只是让先。我能赢他，但不好意思赢得过分，也不能叫老师拿黑棋。所以，我想找校外的其他高手下下。”

马尧祥认得一位业余高手，名叫杨维新。当时正是暑假，马尧祥就邀请他到自己家里来，跟晓春对局。杨维新早已听说马晓春是个围棋神童，业余体校里的佼佼者，一口答应愿跟晓春比试比试。整整一个暑假，马晓春差不多每天跟杨维新对

局。每下完一局，都要复盘研究，哪里下对了，哪里下得不好，应该怎样下才最好。一个暑假下来，马晓春棋力大长。杨维新说：“晓春这样的棋力，在绍兴地区少年中可拿冠军。”从此，马晓春就盼望着参加绍兴地区的比赛。

1974年，绍兴地区举办少年儿童围棋赛时，马尧祥就给晓明和晓春报了名。比赛分预赛和决赛两个阶段。在预赛中，兄弟俩不在一个组里，但都连战皆捷，获得了小组第一名。每组取两名进入决赛。决赛由八名儿童进行积分循环赛。马尧祥和邢爱衣得知晓春、晓明都进入了决赛，心里无比高兴，希望兄弟俩获得冠亚军。马尧祥问儿子：“你俩参加比赛能拿下冠亚军吗？”

马晓明犹豫着，心里没有把握。马晓春却果断地回答父亲：“我想不成问题。”

马尧祥问晓明：“你干吗不吭声？”

“弟弟有希望拿冠军。可我比弟弟差多了，打进决赛已很不容易。”马晓明回答。

“那你也应该认真下，力争拿个亚军。”马尧祥鼓励着。

“妈打算去看你俩冠亚军决赛呢！”邢爱衣接着说。

马晓明点点头，答道：“既然爸爸、妈妈说了，我不能辜负爸爸、妈妈的期望，一定好好下。”

决赛进行了三天，马晓春七战七胜，得14分，名列第一。马晓明只输给弟弟一盘，得12分，名列第二。兄弟俩拿回了冠亚军的奖状，为县里争了光，得到了县体委的表彰。业余体校的老师、同学还有杨维新，都热情地祝贺马晓春和马晓明。县体委领导说：“咱们嵊县是围棋之乡，是该多出围棋冠军，不仅是地区冠军，还要省冠军、全国冠军；将来如果有世

界围棋比赛，咱们还要拿世界冠军。”

马尧祥特地买回了两个镜框，把奖状放在镜框里，高兴地挂在客堂的墙上。他对儿子说：“这是你们跨出的第一步，要继续努力。具体委领导都说话了，不能辜负领导的期望。”

马晓明说：“弟弟比我强，将来拿全国冠军不成问题。我恐怕不行。”

马尧祥鼓励说：“你是比弟弟差一点，可是，你只要努力，也不是没有希望的。”

马晓春两眼瞧着晓明，咧嘴默默地笑。

马尧祥问他：“你笑什么？”

马晓春回答：“晓明说不行，其实是他将来不想当专业棋手。他跟我不一样，我是一心想当国手。”

马尧祥和邢爱衣对着儿子无奈地笑了。

四、火车上奇遇

此后不久，马尧祥带着马晓春到上海去。马晓春念念不忘下棋，随身带了副围棋（是旅游用的那种小围棋）。父子俩走进车厢，按照车票号码寻找座位，说来正巧，大国手陈祖德就坐在他们旁边。马尧祥见过陈祖德照片，一瞧挺眼熟，就主动问陈祖德：“请问，您就是陈祖德同志吧。”

“是的。”陈祖德打量着马尧祥。

“哦，太好了，今天能碰到您大国手，真是三生有幸！”马尧祥热情地说，向陈祖德伸出手去。

陈祖德伸手同马尧祥握手：“请坐，请坐。”

马尧祥立即对马晓春说：“快叫陈老师，他就是大名鼎鼎的大国手陈祖德。”

马晓春早就知道陈祖德的名字，心里很崇拜他；这下子巧遇了，心里乐开了花。他那两只大眼睛对陈祖德露出崇敬的光芒，恭恭敬敬地唤了声：“陈老师。”

陈祖德伸手拍拍马晓春的肩膀，笑眯眯地说：“哦，你叫什么名字？”

“马晓春。”马晓春脱口回答。

“哦，多好听的名字。你喜欢下围棋吗？”陈祖德估计他是个小棋迷，要不然怎会称呼陈老师呢。

“喜欢，太喜欢了。我早知道您是大国手。”马晓春回答。

“你几岁啦？有8岁了吗？”

马晓春点点头。

“学棋有几年啦？”

马晓春伸出两个指头，意思是两年。

马尧祥插嘴说：“实际上不止两年，他在四五岁时就会下棋了。”

“这么说，他很聪明。参加过比赛没有？”陈祖德对他很感兴趣。

马尧祥回答：“正式比赛只参加过一次，就是不久前绍兴地区的儿童围棋赛。他还得了冠军呢。他的哥哥得了亚军。”

“喔，不错，不错！好好练，将来也当国手。”陈祖德鼓励着。

马尧祥说：“可不是吗，他一心想当大国手。文革中他听说你们国手下工厂劳动，不下棋了，他还替你们惋惜呢。”

陈祖德伸手摩挲着马晓春的头说：“那时是没有办法嘛！

不过，现在好啦，党和政府很重视发展围棋。陈老总特别关心围棋，还专门写了一首围棋诗。诗中说，推陈出新，专赖后昆，期待能者，夺取冠军。陈老总对年轻人抱着很大的希望。他还希望咱们的棋手胜过日本的九段呢。”

马晓春两只大眼睛专注地瞧着陈祖德，听得津津有味。

马尧祥说：“我这个孩子在围棋上有点小天才，而且一心扑在围棋上。这次跟我出来，还要带副围棋在身边哩。”

陈祖德说：“那好嘛，有天才，又能勤奋，一定能很快提高。既然带围棋来了，我跟他下一盘试试。”

“太好啦，太好啦！”马晓春情不自禁地拍手说，立即从包里取出围棋来。

“咱们下让子棋吧，你说让你几子？”陈祖德说。

“让两子试试。”马晓春回答。他想大国手一定很厉害，让两子也可能顶不住；不过他想试试。

马尧祥说：“让两子太少，是否该让四子？”

“就让两子试试看。”陈祖德是想试试马晓春的棋力，不在于让子多少。

两人便对弈起来。马晓春应得很快。可是，当他遇到难着时，两只大眼睛不往棋盘上瞧，却朝着车厢顶上转来转去，转了好一会儿，才使劲地把棋子拍在棋盘上。陈祖德一瞧，正下在要点上。下来下去，陈祖德觉得他下得很灵活，该弃的子就弃掉，该脱先的就脱先，很难抓住他的毛病。下完后，陈祖德称赞说：“这孩子有天才，脑子灵，反应快，棋下得很轻灵，好好努力，很有发展前途。”

马尧祥说：“他想先到省队去集训，以后争取再到国家集

训队去呢。”

陈祖德很注意发现围棋人才，特别是青少年中的好苗子。他对马尧祥说：“这很好嘛。现在他年纪还太小。过几年再到国家集训队去也不迟。这样吧，我给你们具体委写封信，叫他们把晓春作为培养的重点对象。”

马晓春听了，咧开嘴对着陈祖德笑了。

陈祖德当即写了一封信。大意是这样：贵县马尧祥同志的男孩马晓春很有围棋天才，好好培养，将来能成为我国的优秀棋手，为国争光。希望你们重点培养他，给他一些便利的条件。

马尧祥对陈祖德表示深深的谢意。

五、聂卫平的影子

马晓春在绍兴地区一鸣惊人，得了冠军，又有陈祖德的关心，很快就引起浙江围棋集训队的注目。时隔不久，马晓春就进了省围棋集训队。当他离家的时候，马尧祥叮咛他：“晓春，你脑子挺聪明，记忆力很强，可你有个贪玩的毛病。你进了省集训队，跟在家里可不一样，要像个集训的样子，要遵守纪律，多下些功夫。那里都是省里的尖子。你既要向他们虚心学习，又要想法超过他们。千万不可再贪玩，懂吗？”

马晓春咧嘴笑笑，说：“这我知道。不过，玩总是要玩玩的，总不能一天到晚都下棋嘛。要不然，生活不就太枯燥了吗！”

父亲、母亲不由地笑了。

马晓春接着说：“爸爸，妈妈，你们就放心吧。你们不在我身边，我也知道该怎么做。集训归集训，该玩还得玩。”

邢爱衣说：“不是叫你一点儿不玩，是叫你少玩点。少玩一会儿，不是可以提高得更快一点吗？”

“那可不一定。”马晓春又咧嘴笑了。

在省集训队里，教练员不再讲那些基本技术。队友们平时训练，主要是打高手的对局谱，从中领会高手的棋艺；再就是队友们互相对弈，互相促进。那时国内高手的棋谱出版成书的很少。打谱主要是打日本高手的棋谱。马晓春看不懂日文，可他能从谱中领会其精神实质。队里组织训练比赛时，他都细心捉摸每个队员的特点，采取因人制宜的不同对策，而且下得很灵活。因此，队友们捉摸不透他的棋路。1974年，他参加浙江省少年儿童围棋赛，立于不败之地，夺得冠军。

这一年，文化大革命后日本围棋代表团第一次来华访问。代表团中有几位九段棋士。那时中国还没实行段位制，棋手没有段位。马晓春问教练：“咱们的大国手有九段水平吗？”教练员回答：“到目前为止，在正式的分先对局中，我国还没有人胜过日本九段。这就说明，中国还没有九段水平的棋手。”

“那这次日本九段来访，咱们就很难赢啰。”马晓春担心地说。

“是的。陈老总说，围棋是中国的绝技，中国棋手应当赶上并超过日本棋手。老棋手是不行了，将来就得靠你们这些小棋手了。我看你只要好好下功夫，将来会赶上日本九段的。”

马晓春咧嘴默默一笑。他很想去看现场瞧瞧九段对局，可

是他去不了。他急切地盼望着比赛的消息和实战棋谱。过了几天，他看到报上登出了聂卫平战胜日本九段的消息，一时激动得拍手叫好。消息说，聂卫平是在分先对局中第一个战胜日本九段的中国棋手。马晓春打心眼里钦佩聂卫平。1975年，聂卫平在全国比赛中获得冠军，同年又战胜了来华访问的日本围棋代表团团长、“本因坊”冠军超一流九段高川秀格和另一名九段洼内秀知。1976年，聂卫平随中国围棋代表团赴日本访问，连续打败日本六名九段棋手，像旋风般席卷日本棋坛。马晓春知道了这些消息，对聂卫平更是分外钦佩。他渴望早日进入国家集训队，和聂卫平相处在一起，捉摸聂卫平的棋艺。

陈祖德一直把马晓春的事放在心上，得知他得了浙江省围棋儿童冠军，就建议把他调到国家集训队来。1978年，马晓春终于如愿以偿，进了国家围棋集训队。当时他只有14岁。因要远离家乡到北京去，他从杭州回到老家去向父母告别。马尧祥和邢爱衣无比高兴，做了好多菜为儿子饯行。一家人围桌而坐，边吃边谈。马晓春谈起聂卫平，说他是中国目前水平最高的国手，很了不起，把日本的许多超一流棋士都打败了。马尧祥就说：“听说聂卫平也属龙，比你大一轮。他是大龙，你是小龙。你要好好向他学习，撵着他干。将来你不但也要打败日本的超一流，还要超过聂卫平。”

马晓春回答：“爸，你不说我也知道。到了国家队，待在一块儿，我就可捉摸他的棋了。”

邢爱衣叮咛说：“你得虚心一点，和他搞好关系，叫他老师。”

“嗨，妈，这我知道，我准备整天和他待在一起，看他怎样下棋，怎样研究棋。”马晓春心里早已做好打算。

在国家集训队里，有几十位优秀棋手，都是各地选拔出来的尖子，论年龄，马晓春最小。聂卫平也已听说马晓春是出类拔萃的少年棋手。马晓春一到集训队，聂卫平就跟他下让子棋，看看他的棋究竟下得怎样。下过几次之后，他感到马晓春下得很灵活，很潇洒，轻飘飘的，不拘一格。他就认为，马晓春在集训队的少年棋手中是最有发展前途的，比聂卫平自己在十三四岁时还下得好。马晓春每天老是跟随着聂卫平，叫他聂老师。聂卫平下棋，他坐在一边看，心里捉摸着聂卫平的下法。局后聂卫平复盘研究的时候，他细心听讲，还不时地提问，为什么这样下而不那样下。他自个儿打谱，碰到问题的时候，就去请教聂卫平。聂卫平见他虚心好学，一双大眼睛忽闪忽闪的，平日不多说话，觉得他挺可爱，同时又觉得他因为年龄小，有些胆小，就把他当作自己的小弟弟。马晓春每天中午休息和晚上睡觉以前，也常和聂卫平待在一块儿。聂卫平问他：“小马，你老跟着我，是不是怕别人欺负你？”

“不，没有人欺负我。”马晓春咧开嘴笑着，露出了他那有特点的门牙。

“那你干吗老跟着我？”聂卫平伸手摸摸他的脑袋。

“我喜欢跟你待在一块儿呗！”马晓春又咧嘴笑了。

“人家说，你成了我的影子了。你知道吗？”聂卫平说着也微笑了。

“影子？我怎么会成了影子呢？”马晓春伸手摸摸自己的后脑勺。

“一个人走到哪里，不是都有自己的影子吗。你成了我的

聂卫平说：“你是块好料，好好努力，很有发展前途。你的条件比我小时候不知好多少倍。我在你那么大的时候，碰上文化大革命，只能偷偷摸摸地下棋。我在农场劳动时，下棋被领导发现了，还得挨批呢。要是没有那么多乱七八糟的事，我想咱们中国棋手早就可以赶上日本九段了。现在条件多好啊，你就好好努力吧。”

马晓春感动地点点头。

集训队里有人对马晓春说：“小马，你好鬼，现在做聂卫平的影子，是不是将来想夺聂卫平的冠军宝座？”

马晓春不吭声，只是咧嘴默默地笑。

六、影子成了敌手

马晓春在集训队待了一年，棋力猛长，1979年就夺得全国少年围棋冠军，1980年成为世界业余围棋锦标赛的亚军。1981年全国围棋比赛中，马晓春和聂卫平都保持不败，最后两人相遇，争夺冠亚军。那是在浙江温州的宾馆里，战幕揭开，桌边已围满了观众。不了解内情的人，只是想看看这位浙江嵊县的围棋神童能不能战胜大名鼎鼎的国手聂卫平。了解内情的人，则是要看看聂卫平的影子是否要把聂卫平从冠军宝座上拉下来，取而代之。

马晓春这年十七岁，做了影子已经三年。人也出落成一个小伙子，高高的瘦个儿，有双炯炯有神的大眼睛，眉毛像刷子，满头黑发直罩前额，仿佛女孩子的前刘海。他和聂卫平相对坐下，心里想着，多年标着聂卫平干，这一次得想法子赢

他，实现自己多年的心愿，也好让爸爸妈妈心里高兴。聂卫平瞧瞧马晓春，脸上还带点稚气，居然要跟他争夺全国冠军了。他想：我帮你那么些年，你进步快，可要超过我，现在恐怕还不行。不过得小心点儿，他挺鬼，弄不好输给他可不太好看呀。

聂卫平猜先拿黑棋，一开头就摆下“中国流”阵势。马晓春尽管对老师的棋路非常熟悉，但他还是很持重，不轻易落子。他深知聂卫平下棋灵活多变，如果稍一马虎，就可能中他圈套。这场比赛关系到冠亚军的得失。两人虽是师生关系，但可以肯定，他决不肯轻易把冠军让给自己的学生。聂卫平已说过，在第九轮输给罗连文是无所谓的，关键是最后同小马决战。有的一步棋，因为聂卫平变了一个招法，马晓春迟迟不落子，时而闭目摇扇，时而仰望着窗外，看似漫不经心的样子，脑子里却在迅速映演着今后全局可能发生的风云变幻。有人对小马这种神态产生误解，认为这是小孩子脾气。其实他是故意这样的，为的是不让对手知道他在想哪里的棋。这是他下棋“鬼”的表现。有时他在想左边的棋，两眼却瞧着右边，给对方以错觉，似乎右边有棋。他懂得“兵不厌诈”。可是聂卫平也很了解自己的学生，知道他的“鬼”，所以步步谨慎，不给马晓春可乘之机。马晓春见无机可乘，进入中盘后就主动把局面打乱，以求乱中得逞。聂卫平知道他的用意，谨慎对付，把优势保持到终局。

局后，聂卫平微笑着对马晓春说：“你进步很大。我今天虽然赢了你，可是并不轻松。我知道你想赢我，想超过我，可我不会让你轻易赢我，超过我的。”

马晓春笑笑，不吭声，可心里想：“我今天差一点赢了你，超过你的日子不会太远了。”

七、“内战内行，外战外行”

自1980年起，在全国围棋重大比赛中，聂卫平独占鳌头，一人身兼三项冠军：全国成年围棋赛冠军、“国手战”冠军和“新体育杯赛”冠军；同时在每年一次的中日围棋对抗赛中不断战胜日本超一流棋手，博得了国内外棋界的一致好评。马晓春心里也很钦佩聂卫平，同时又想超过他。到了1984年，马晓春二十岁了，他心里发誓要把聂卫平三项冠军夺到自己手里，结束他的影子生活。果然，他说到做到。这年他在全国围棋个人赛、“国手战”和“新体育杯”赛中击败了聂卫平，集三项冠军于一身。而聂卫平成了“无冕之王”。他对马晓春说：“小马，你真行，夺走了我三项冠军。”马晓春咧嘴笑笑，答道：“这还得谢谢您哩，我做您的影子好多年了。”聂卫平说：“小马，你别沾沾自喜，现在得了冠军，我还得看你能不能保持住冠军。”马晓春回答：“谢谢您的关照，我等着您来挑战。”

1985年，首届中日围棋擂台赛揭开战幕。双方派出七名棋手轮番登台。日方的超一流小林光一连续打下中方五名棋手。中方只剩下马晓春和聂卫平两人了。聂卫平对马晓春说：“你要想法打下小林光一。你是国内的全冠王嘛，拿出你的真本领来吧。”马晓春说：“我全力以赴。”可是，同小林光一一交手，也被小林光一打下台来了。最后只得由聂卫平登台迎战小林光一。他单枪匹马，先把六连胜的小林光一打下台来，接着又打败日方副帅加藤正夫九段和主帅藤泽秀行棋圣，为中

方夺得最后胜利，这一辉煌战功成为全国的新闻热点。聂卫平名声大震。而马晓春囊括国内三项冠军这一事实，却没有引起广大观众的注目。

转眼到了1986年，第二届中日围棋擂台赛开始了。日方的小林觉也像上一年小林光一那样，连续打败中方五员大将，扬言要直捣黄龙，打下中方擂主聂卫平，为日方雪耻。中方又只剩聂、马两人了。聂卫平对马晓春说：“我原说你和小光是两个车。现在只剩下你一个车了。现在是你拼搏的时候了。你不是说，我能胜超一流，你也能胜超一流吗？去年你没能把小林光一打下台来，今年总该把小林觉打下来吧！”

马晓春受到鼓舞，咧开嘴对着聂卫平笑了，笑得那么自信，那么乐观，笑过后说：“这盘棋对我来说，跟去年对小林光一的那一局一样大。我掂出这盘棋的分量，太重要了。日方扬言山城宏能挡住所有中国队员，现在还没轮到山城宏，就被小林觉挡住了。我怎么也得把他拉下来。”

聂卫平拍拍马晓春肩膀：“好，不过你心里是不是有点儿紧张？”

马晓春喃喃地说：“说一点儿不紧张是不可能的。不过，我想小林觉一定比我还紧张。”

“他现在已是五连胜了，如果再胜，那就跟去年小林光一一样六连胜了。那样，他为日本雪耻，一人立下了最大功劳。日本的棋史上将会留下他辉煌的一页。这是多么大的精神负担！何况，前不久，他以0比2输给了我。他想赢，而又十分难赢，心里能轻松吗？”

这场比赛在新落成的中日友好围棋会馆举行。马晓春执黑棋先走，整个上午，稳扎稳打，掌握着主动权。但在下午续

弈时，小马走了一步不太好的棋，对方有绝好的应法，一时紧张得头上冒出冷汗。幸亏小林觉没有发现这步妙棋，小马这才松了口气。最后小马险胜半子，把小林觉拉下了台。

中日围棋会馆里外掀起一股狂欢的浪潮。聂卫平向马晓春祝贺：“你终于打下了小林觉，全国人民都高兴啊！”

马晓春用手擦着额上的汗水说：“好险啊，差一点输了。”

日本棋圣藤泽秀行看了这局棋，评论说：“马晓春是个天才棋手，必成大器，前途无可限量。”

马晓春阻挡住小林觉的破竹之势，驱散了笼罩在中国队头上的阴霾，展现了光明。聂卫平对他说：“希望你乘胜前进，连闯数关，再助我一臂之力。”马晓春点点头。可是，他东渡扶桑，摆擂迎接日方片冈聪挑战，不意功败垂成，被片冈聪拉下台来。最后还是聂卫平亲自出战，连挫日方片冈聪、山城宏、酒井猛、武宫正树和大竹英雄五位大将，夺得了这届擂台赛的胜利。

由于聂卫平在擂台赛中屡建丰功伟绩，在舆论上他就成为中国棋坛首屈一指的人物，并获得棋圣称号。相形之下，马晓春就不那么突出了。

1988年8月20日，“应氏杯”世界职业围棋赛在北京人民大会堂开幕，盛况空前，参赛者有中国、日本、韩国、美国和中国台北的十六位高手。由于冠军奖金高达40万美金，被认为是世界上规格最高的围棋大战。中国方面参赛的有聂卫平、马晓春、刘小光和江铸久。

第一轮比赛中，马晓春与日本藤泽秀行对阵。藤泽秀行在赛前对马晓春说：“在第二届中日擂台赛上，你挡住了五连胜的小林觉。事隔两年，想必你的棋力又大大提高了。今天我准

花点时间玩玩，非常值得。”

这几年内，马晓春在国内比赛中独占鳌头，但在国际比赛中屡屡败阵，特别是同小林光一对阵，从未胜过一局。于是棋友们说他是“内战内行，外战外行”。

八、新夫人争看卫冕战

从1985年起，聂卫平肩负中日擂台赛中方擂主的重任，把全部精力倾注在擂台赛中，较少参加国内比赛。至1990年，聂卫平又开始参加国内比赛，一举夺得“新体育杯赛”、“天元赛”和“棋王赛”三大冠军，显示出棋圣的雄厚实力。但是，马晓春也夺得了“十强赛”、“全国个人赛”、“名人战”和“CCTV快棋赛”四大冠军。在这些大赛中，两人拼搏，寸步不让。这固然同奖金和冠军头衔有关，但更主要的是，作为棋手，决不甘心别人超过自己，具有强烈的胜负观。马晓春说：“谁都想赢，没有人会甘心输的。我的目标是要赶上并打败超一流，特别是要打败小林光一，胜过我的老师聂老。”

1988年，马晓春把首届名人冠军刘小光拉下冠军宝座之后，连续保持着名人冠军。聂卫平在1991年第四届名人战中，夺得了向马晓春挑战的权利。马晓春心里不免有点儿紧张，因为当时聂卫平在中日围棋擂台赛中战功赫赫，多少日本的超一流都败在他手下。连马晓春最难对付的小林光一也输给他。而且这挑战是五局决胜负的，至少胜三局，才能卫冕成功。马晓春心里确实没有把握。

卫冕战第一局，马晓春步步谨慎，处处小心，但在胜利在

望的时候，求胜心切，几次失误，赢棋变成了输棋。局后聂卫平脸上挂着胜利的微笑，对马晓春说：“小马，这局棋你本可以赢的，怎会反而输了呢？”

马晓春苦笑了一下，伸手抓抓头皮，没有回答。

这天，马晓春的新婚妻子许燕和聂卫平的新夫人王洁也都来看比赛了。许燕是在天津南开大学生物系毕业的，当时还在中国科学院读研究生。她是围棋业余好手，很赞赏马晓春的棋才。有次马晓春在天津参加比赛，许燕去看比赛。马晓春在形势不利的情况下，连施妙手。那招法算路深远，竟使对手未能觉察其中奥蕴。马晓春一举反败为胜，许燕心里连声叫绝。局后她向马晓春请教棋艺。马晓春欣然同她下让子棋。先让两子，后让三子。许燕一胜一负。马晓春称赞她是围棋业余好手。两人相识之后，竟是情投意合。马晓春的父亲、母亲早已盼望儿子有个理想的对象，知道许燕的情况后，非常高兴，对马晓春说：“你的年龄也不小了，该结婚了。许燕是研究生，才貌双全，又爱好围棋。这样的对象多好啊！”马晓春在这年夏天，就同许燕结了婚。可惜的是，那时马晓春还没有分配到住房。许燕的家又在天津。因此，两人在婚后很少待在一块儿，只能在星期天和节假日相会一下。马晓春带着她一同上街去玩，吃饭就进大酒店。一天玩下来，至少得花几百元。可是马晓春并不在乎这点儿钱，他愿意跟爱人一起玩得痛快。这天马晓春和聂卫平决赛，正好是许燕的休息日。她就满腔热情地来看比赛了。她说：“能和晓春在一起看他对局，是最愉快的事，特别是晓春施出妙手击败对手的时候，有一种难以形容的激动和快慰。”这次马晓春在优势局面下不慎输了第一局，她也同马晓春一样心里有说不出的苦味。

聂卫平的新夫人王洁是歌剧院的歌唱家。她也是围棋爱好者。她见聂卫平在不利局势下反败为胜，流露出满意的微笑。

第二局拉开战幕之后，马晓春步步深思，着着小心，没出一点儿差错，很顺利地赢了聂卫平。他脸上洋溢着胜利的微笑，主动跟聂卫平握手。聂卫平握着他的手说：“这一局，你下得不错。”

第三局，聂卫平执黑先行，始终保持先走的优势，没有给对方扭转局势的机会，马晓春又输了一局，心里好似压上了一块沉甸甸的铅。聂卫平对他诙谐地说：“小马，你甭紧张！”

马晓春咧嘴冷笑了一下，说：“聂老师，你甭高兴得太早！”

他俩之间，说笑打趣是常有的事。不过，这时的打趣还意味着彼此不服输、不饶让的拼劲。

第四局是马晓春执黑棋先走。可是，下了不到半盘棋，聂卫平所占的地域已领先。马晓春见局势不妙，考虑了半个钟头，走出几步“鬼手”，把白方原有实地掏去了大半，一下子奠定胜局。聂卫平用手在脑袋上抚摸了一会儿，说：“小马，你真行，没想到你有这一手。”

最后第五局决赛是胜负的关键。这天许燕和王洁又特意来观战。她俩都盼望自己的爱人得胜。按规定，第五局又得进行猜先。马晓春在首局猜先没猜中，心里犯疑，这次干脆让聂卫平去猜得了。聂卫平没有猜中，马晓春心里暗暗庆幸。开战之后，双方势均力敌。马晓春经过一番审时度势，发现角上有个劫是决定胜负的关键，便决定展开劫争。

观战室里，有两位高手在挂着大棋盘讲解。许燕和王洁

也在座观看。当讲解员说谁能劫胜,谁就赢定时,两位夫人都紧张地注视着打劫。许燕看出这个劫对马晓春有利,脸上流露出笑容。聂卫平自以为角上的白棋能做活,就找了个不大的劫材,吃住了五个黑子。马晓春毫不犹豫地把劫提净。许燕心里埋怨马晓春为什么放弃五个黑子,这不吃亏了吗?但转眼之间,马晓春使出“鬼手”,把角上的白棋杀死。许燕这才恍然大悟,心里称赞马晓春舍小就大的灵活下法。

当讲解员说马晓春已胜定时,两位夫人的脸上流露出截然不同的表情:一个是眉开眼笑,一个是柳眉深锁。

聂卫平对马晓春这一“鬼招”看得过于简单,结果成了大意失荆州。聂卫平推盘认输,头上冒出粒粒汗珠。马晓春咧嘴一笑说:“你在角上可能误算了。”

聂卫平十分遗憾地说:“可不是吗!太大意了。你好鬼!”

马晓春下棋算路深远,有时他下出在别人看来是莫名其妙的棋,似乎是个败着,常使对方麻痹大意,不予重视。结果马晓春得逞了,反败为胜。对手这才恍然大悟,上了马晓春的当。因此队里有人给他起了个外号,叫“妖怪”。

九、奇耻大辱

马晓春在国内卫冕“名人”桂冠的时候,日本一年一度的“名人战”也已结束,小林光一以四比一击败了挑战者林海峰九段,卫冕成功。按照中日双方的协议,每年的“名人”冠军进行一次三番胜负的对抗赛。在前两年的名人对抗赛中,小林光一均以二比0击败了马晓春。马晓春输得好惨。以至有人

指责他：“你赢不了小林光一，就让聂卫平上。”马晓春感到小林光一是日本超一流棋士中最难对付的一个，每次跟他比赛都很伤脑筋，七搞八搞，到头来总是输给他。马晓春有点儿丈二和尚摸不着头脑。后来他想起聂卫平赢过小林光一多次，就去请教聂卫平：“聂老师，我马上就要跟小林光一比赛。前两次比赛我都输了。这一次，说什么也得赢他，要是再输，可就是奇耻大辱了。您赢过他多次，您给我出点主意行不行？”

聂卫平在国内名人战中虽输给了马晓春，可他还是希望马晓春能击败小林光一。他对马晓春说：“你既然能赢我，相信你也能赢小林光一。前两次你输给他，我看主要原因你没有掌握他的特点。他是下细棋的能手，善于稳扎稳打，保持局面平衡，特别擅长把一目乃至半目的微小优势，安全运转直至最后胜利。这是他特有的本领。尤其是他执黑棋先走的情况，极少有漏洞。你要掌握他这个特点。”

马晓春对老师的这番叮嘱，很是感激。他下决心把小林光一作为重点对象来研究，一定要战胜小林光一，为自己雪耻。马晓春属龙，聂卫平和小林光一同岁，也都属龙。他想，他赶了聂卫平几年，终于赢了这条国内的大龙；再赶几年小林光一，一定也能赢国外的大龙。他抱着这样的信心，1991年12月在北京再次迎战小林光一。

1991年12月9日在北京昆仑饭店举行了“名人对抗赛”开幕式。记者问马晓春：“前两次名人赛你输给了小林光一。这一次，你想必作了充分准备，该赢他了吧！”

马晓春回答：“当然，我很想赢他。不过，谁输谁赢，得下出来看。不管怎样我要全力全赴。”

记者又问小林光一：“前两届名人赛你都赢了，这一次还

能赢吗？”

小林光一说：“我和马晓春都是经过艰苦的防卫战才保持了名人冠军。这次再度跟马名人相遇，我十分高兴。我想这次马名人必然全力以赴。但我作为日本代表，也决不该输掉。”嘴角闪过自信的微笑。

经过猜先，小林光一猜到了黑棋。马晓春知道他执黑时总是采用“小林流”布局，十分厉害，于是用了个小小的计谋，不让他搞成“小林流”。开头几十步棋，双方得失相当。但小林光一得了先手，掌握了主动权，棋势就走上了小林光一擅长的轨道。他一步步稳健地把局势导向黑棋胜利。马晓春想抓住对方的漏洞进行反击，可这反击的机会始终没有出现。小林光一中盘取胜。

马晓春输了第一局，心情上当然不愉快。他就同聂卫平一起把这局棋复盘研究，发现有三步棋走得不好，以致陷入了被动局面。其实，只要多考虑一些时间，这三步棋是可以走好的。聂卫平对他说：“前几次你虽输了，但从棋局来看，你有赢的机会，只是没有把握住，也许是欠深思熟虑的缘故。你以后再同小林交手时，只要细心些，把握住胜机，就能赢他。你已有了赢他的实力和基础。”

马晓春把这些话看作鼓励和鞭策，想在第二局中无论如何要赢回一局，采取了不按常规的布局和富于多变的下法，果然有效，马晓春占了优势。不曾想胜利在望的时候，马晓春的时间用完了。在读秒声中，他来不及深思，走错了几步棋，使对方占了便宜。结果输了半子。

马晓春长叹一声，难过极了。他要求同小林光一复盘研究一下。可是小林光一婉言谢绝了。小林光一曾在首届中日

名人对抗赛前夸下海口：“让对手赢一盘，就算我输。”有人问他：“你这样说是不是太狂了？”他的回答是：“决不能让对手赢。若让他赢了一盘，就可能被他赢第二盘，一直赢下去。”这一局马晓春差一点儿赢了。小林光一心里就犯疑，所以不愿复盘。马晓春把这次比赛看作是奇耻大辱。

有两个棋迷在饭店大厅里围住马晓春，问：“你为什么老输给小林，怎么回事呀？”

马晓春尴尬地笑笑，说不出所以然来。棋迷又问：“是不是嫌奖金太少，不愿好好下？”

马晓春说：“不是那么回事。”

棋迷不信，又说：“我出10万奖金，你能不能赢小林一次？”

马晓春置之不理，快步走出大厅，上了轿车，一屁股坐下，把上衣蒙在头上。他心里有不可言表的痛苦，暗暗发誓：“这奇耻大辱，非雪不可！”

十、小林光一高挂免战牌

在前三届中日名人对抗赛中，马晓春连续三届以0比2输给小林光一，输得好惨。这奇耻大辱使他卧薪尝胆，发愤图强。他潜心研究小林光一的对局谱。尤其是小林光一输给韩国的曹薰铉和日本其他超一流棋士的对局，他细看之后，发觉小林光一的最大弱点，是不会搞模样棋，怕乱战。好比打

仗，小林光一善于打阵地战，正规战，却不善于打游击战，突击战。以往，马晓春只知道小林光一的优点，不了解他的弱点。现在，马晓春对付小林光一已胸有成竹。

1992年第四届中日名人对抗赛中，马晓春决心背水一战，击败小林光一，报仇雪耻。当马晓春要同小林光一第四次决战之际，许多棋迷纷纷写信给中国棋院领导和马晓春本人。有的要求马晓春从“名人”位上引退，免得再输给小林光一，丢中国人的面子；有的则要求他鼓起勇气，拿出拼劲，破釜沉舟，打败小林光一，报仇雪耻。中国棋院院长陈祖德看了这些信，很想跟马晓春谈谈；可一想马晓春也知道这些情况，而且他心里憋了一股气，打败小林光一是他的目标之一。因此，陈祖德没有找他谈。马晓春看了这些信，狠狠地把信都撕得粉碎。他向棋院领导和棋友们表示：这次若不打败小林光一，我主动从“名人”位上让位。

小林光一在日本当代超一流棋士中是首屈一指的人物。他在日本棋坛开创了“小林光一时代”，在日本第一大棋战“棋圣战”中连续8次夺得冠军；在第二大棋战“名人战”中保持着“七连冠”。他的辉煌战功至今无与伦比，被日本棋界公认为“日本第一人”。他自己则想成为“世界第一人”，非常高傲。因此他在日本棋界人缘很不好。他决心第四次以2比0战胜马晓春。他曾夸下海口：决不给马晓春赢一盘。马晓春若赢他一盘，就算他全输。

马晓春和小林光一都在必胜的心态中再次交锋了。

第一局，小林光一猜先猜中了黑棋，先走一步。他有所谓“执黑必胜”的声誉。于是一开局，他就摆下了他最得意的“小林流”阵势。

马晓春知道他这个布阵法是捞实地的下法，决不可按“小林流”的步调走棋。于是来个反其道而行之，打破了常规，先抢占边角实地，逼着小林光一占中腹外势。结果，小林光一中腹一块棋成了孤棋，形成劫杀。马晓春使用游击战法向这块孤棋不断地攻击。小林光一顿时乱了阵脚。马晓春趁机捞了不少实空，奠定了胜局。

小林光一败下阵来，脸色铁青，痛苦不堪。他那“不让马晓春赢一盘”的预言被打碎了。他的信心也就动摇了。

第二局比赛轮到马晓春执黑棋先走。马晓春胸有成竹地用了二连星布局，仍然打破常规应法。小林光一果然不适应。马晓春又胜一局。这样，就以二比0击败了小林光一。

小林光一脸上流露出茫然若失的神情，对马晓春说：“这次你下的棋有些儿怪，咱们复盘研究一下，我究竟什么地方应错了？”

马晓春想起上一届比赛结束后自己要求复盘被婉言谢绝的情景，也就婉言谢绝，说：“对不起，我还有事呢！失陪了。”

国内的棋迷听到马晓春打败了小林光一这一消息，纷纷写信给马晓春表示祝贺，说他终于报仇雪耻，为国争了光，也为自己争了光彩。可是马晓春并不感到满足，他要继续打败小林光一。果然，翌年第五届中日名人对抗赛时，他又以二比一击败了小林光一。此后不久，日本有关部门宣布：因小林光一近来身体状况欠佳，暂时中断中日名人对抗赛。不难理解，这是小林光一劫阵的反应。马晓春听到这一消息后，置之一笑。他想，不搞中日名人战，并不能防止以后永远碰不上小林光一。只要有机会同小林光一对阵，还得把他打败。

十一、双龙争霸

马晓春在国内成为“多冠王”，在国际上又战击了日本的头号超一流棋士小林光一。国内棋界对聂卫平和马晓春的棋艺水平有不同的议论。有的说马晓春超过了聂卫平，有的持相反的看法，有的认为两人难分高下。究竟谁是中国当代的棋王？上海“新民围棋”杂志社特地创办了“聂马七番棋特别战”，邀聂卫平和马晓春对下七盘棋，比个高低，同时还给予奖金。

马晓春和聂卫平欣然允诺。因为两人都属龙，棋界称这个比赛为“双龙争霸”。

1994年5月开战的中国棋坛的首次特别战，不仅在上海，而且在全国以及海外引起了轰动效应。上海电视台、中央电视台和各家晚报，纷纷参与了报道。韩国棋院、台湾应昌期围棋教育基金会也都打电话到上海来，要求把比赛的棋谱给他们传真过去。

马晓春和聂卫平鼓足了劲头，都想打败对方。马晓春想真正实现他多年来要赶上并超过聂卫平的愿望。聂卫平虽说是马晓春的老师，可他有宝刀不老的雄心，怎甘心落在学生的后面？

上海德加拉电器有限公司和“新民围棋”为此合办了“聂马特别棋战——德加拉杯读者大猜奖”。谁猜中了优胜的一方，便可得到可观的奖金。

战幕拉开后，聂卫平先胜第一局，接着又胜了第二局和第三局，以三比0领先。这时棋界议论纷纷，认为聂卫平将胜

定。猜聂卫平获胜的猜奖者们个个沾沾自喜。猜马晓春获胜的人着急了，他们纷纷写信给马晓春，要求他不泄气，全力拼搏，挽回颓势。有人还要求他施展三十六计。当时马晓春写的《围棋与三十六计》一书已出版发行。书中用他自己对局的实例分为六大部分，即：一、胜战计，二、敌战计，三、攻战计，四、混战计，五、并战计，六、败战计。每一部分又分为六计，诸如瞒天过海、围魏救赵、借刀杀人、以逸待劳、声东击西、暗渡陈仓、笑里藏刀、借尸还魂、调虎离山、金蝉脱壳、釜底抽薪、偷梁换柱等三十六计统统用上。这本书是马晓春棋艺的精湛写照。马晓春不能辜负读者的期望。他施展计谋，连赢聂卫平三局而战成平手。这样一来，胜负的天平又在聂马两人之间摇晃了。

第七局决战的日期一拖再拖，最后定于1995年2月8日在上海蓝天宾馆开战。宾馆特地请高手挂大棋盘现场讲解。一张门票的价格高达160元。

开战前，记者们围绕第七局谁胜谁负的问题进行采访。记者说：“谁赢了第七局，谁就是当代中国的棋王，在报上广为宣传。”

马晓春回答说：“我认为不能这样绝对化。双方下成三比三，应该说，已经证明双方的实力不相上下。最后一局棋的胜负只能证明谁的运气更好一点而已。”

聂卫平的意见稍有不同：“一局棋的胜负带有很大的偶然性，不能完全说明问题，我认为，名副其实的中国棋王，应当属于在国际比赛中不断击败超一流棋手，为国争光的人。”

聂卫平这话引起了记者们的深思。若论国际比赛的功绩，聂卫平当时显然高于马晓春。因此马晓春敏感地意识到

自己在国际比赛中的成绩还不够理想。

经过猜先，由马晓春执黑先行。他刻意求新，不落俗套，走出了崭新的布局。聂卫平也不落俗套，走法新颖。两人下得都极慎重，步步小心，局势较平衡。但后来马晓春的时间已经用完，进入读秒阶段。他没有时间判断形势，只能从聂卫平的情绪来判断形势对谁有利。马晓春很了解聂卫平下棋的情绪，处在优势和处在劣势时截然不同。此时，聂卫平的情绪是优势的情绪。马晓春就以为自己处于劣势，因此下了几步过分的棋，双方打起劫来。黑棋因差一个劫材，劫被白棋打胜。

对局结束，当裁判员开始计算胜负时，许多记者拥入对局室。有位记者问马晓春：“是黑棋盘面多五目吧？”

马晓春怀疑地说：“不可能这么细吧。”

聂卫平接着说：“搞不清楚谁胜谁负。”

马晓春一下子脸色煞白，懊恼地说：“如果真的是黑棋多五目，我可要昏过去了。”

当裁判员宣布“黑棋输半子”时，马晓春流露极度苦涩的表情。

十二、强龙斗败地头蛇

聂马七番棋特别战以聂卫平的胜利而告终后，棋界和新闻界的舆论是：中国棋坛首屈一指的人物仍然是聂卫平。然而不久，第六届东洋证券杯世界职业围棋锦标赛和中国第九届围棋天元战同时拉开战幕。聂卫平在天元战中争得了挑战权，要同天元冠军马晓春一拼胜负；同时，马晓春和聂卫平又

在东洋证券杯比赛中一同闯进半决赛。两场决赛事关重大；特别是东洋证券杯决赛关系到巨额奖金和世界冠军头衔的得失，也关系到谁是中国棋坛首屈一指的人物。马、聂两人都斗志昂扬，要一决雌雄。但是，两人都必须在东洋杯证券赛半决赛中打败自己的对手。聂卫平的对手是日本的山城宏九段。马晓春的对手是韩国的曹薰铉九段。曹薰铉此时威名赫赫，曾一人独得“富士通杯”、“东洋证券杯”和“应氏杯”三大世界职业围棋赛冠军，被称为“世界全冠王”，成为世界棋坛上的最强者，高居世界围棋十强之首。他擅长中盘凌厉攻杀，使对手很难抵挡。在首届“应氏杯”赛中，他以三比二击败了聂卫平。他在国际比赛中屡战屡胜。日本的许多超一流也都败在他的手下。因此马晓春若要夺世界冠军，必须先打败曹薰铉这只拦路虎。在曹薰铉的赫赫战功面前，马晓春自己估计，他获胜的可能性只有百分之四十五，而曹薰铉占百分之五十五。但是他憋着一股劲，要使出浑身解数同这位世界头号超一流一拼到底。于是，他对曹薰铉棋路作了认真分析。他发现韩国的李昌镐（曹薰铉的弟子）近年来在重大比赛中常赢曹薰铉，便拿曹、李两人对局的棋谱仔细研究。他发觉，曹薰铉在序盘战和收官阶段下得较差，中盘攻杀力强，输就输在收官，赢就赢在中盘。往常他每天只打半小时的谱，现在他躲在家里埋头打曹薰铉的谱，一打就是三四小时。他的爱人许燕对他说：“在家里，你就专心研究你的棋，家务事不用管。我希望你争口气，拿个世界冠军。”马晓春回答：“谢谢你的关照。拿下世界冠军是我的心愿，倒不是看重这个冠军有一亿韩元的奖金，而是标志着我的棋艺达到了世界最高水平。拿了世界冠军，即使没有奖金也是非常光彩的。”他从曹

薰铉的棋谱中看出了曹的棋风。曹薰铉虽师从过日本的懒越宪作九段和藤泽秀行棋圣，但其风格与老师完全不同，倒与日本坂田荣男九段的棋风有几分相似。

许燕问他：“你打了那么多谱，总该把曹薰铉摸透了吧？”

马晓春说：“打谱与交手是两码事，说实话，因为我跟他交手太少，我还是对他不太搞得清楚。”

许燕说：“不管怎么样，你应该鼓足勇气，满怀信心，不要怕。”

马晓春回答：“曹薰铉最近下棋好像有神助，常能反败为胜。而我的运气不太好，通常是逢双年好，逢单年不好。我赢小林光一，赢林海峰都在双年。1995年逢单，不是我的好年份。”

许燕诧异地瞧着自己的丈夫，说：“什么年代了，你还这么迷信。我就不信什么神不神。我看你今年准能打败曹薰铉。事实会破除你的迷信思想。”

马晓春确实迷信，越是重要的比赛，他越是迷信。有次比赛结束后，组织者给每个棋手发一部《简明不列颠百科全书》作为纪念品。马晓春硬是不要。有人问他为什么不要？他说：“嗨，这书名可不吉利，全书全书，不就是全输吗？”

马晓春属龙，曹薰铉属蛇。马晓春赶到汉城去同曹薰铉比赛，那是龙蛇之争。马晓春又想起那句“强龙斗不过地头蛇”的俗语，心里怪不是滋味。

1995年3月18日，马晓春和聂卫平同机飞抵汉城，正逢雪过天晴，阳光灿烂。领队罗建文兴奋地说：“这是个好兆头。”马晓春咧开嘴暗笑。这次来汉城之前，他听说罗建文当领队，心里就犯疑。因为过去罗建文有几次当领队出国，马晓

春都输了棋。这一次，他怕再输棋，曾提出改换别人当领队。此刻罗建文这么说，马晓春心想大概可以逢凶化吉了。

马晓春和聂卫平一走进汉城乐天大饭店，美籍韩人车敏洙四段就送来了曹薰铉在韩国棋赛中最新的棋谱，供马、聂两人研究。旅居在汉城的中国棋手吴淞笙九段也前来探望。几个人当即打谱研究曹薰铉的棋。吴淞笙又模仿曹薰铉的下法，同马晓春下了两盘棋。马晓春都赢了。吴淞笙对他说：“好好下，你会赢曹薰铉的。”马晓春信心十足的回答：“我这次硬是要破除迷信，不靠运气，该赢的棋能赢到底，该输的棋也要捞回来。”

领队罗建文插嘴说：“小马，你有这样的信心，不信邪，我预祝你旗开得胜。不过，回国后你得给我平反。”

吴淞笙奇怪地问：“你这是什么意思？难道小马给你制造了冤案？”

罗建文笑笑说：“出国前他不要我当领队，说我当领队准输。这次他若赢了，岂不是应给我平反？”

吴淞笙说：“看来，这个反必须平了。”

马晓春与曹薰铉的半决赛，引起了韩国棋界的高度重视，观者如堵。讲棋大厅里挤满了棋迷们。研究室里坐满韩国的众多围棋高手，人满为患。平时很少外出的韩国棋界元老赵南哲也兴趣横溢地赶来观战。曹薰铉的夫人，尽管对围棋一窍不通，也一早赶来坐在研究室，注视着棋局，寸步不离。第一局，经过猜先，曹薰铉猜到了黑棋，心里得意，喜形于色。韩国观战的棋手也都为他高兴，因为曹薰铉执黑时威力更大，头一局的胜负对以后的作战信心有极大影响。开局后，曹薰铉摆出了他得意的“韩国流”布阵，进入中盘后就制造混

战,想凭着他中盘攻杀的特长,一举击败马晓春。整个上午,曹薰铉处于优势。旁观的韩国棋手个个有说有笑。曹薰铉夫人的脸上更是喜气洋洋。中国方面,领队罗建文,还有吴淞笙及美籍韩人车敏洙都为马晓春担心。中午封盘休息的时候,罗建文对马晓春说:“你要认真对付,顶住对方的攻杀。第一局的胜负太重要了。”马晓春咧嘴一笑说:“罗老,你就放心吧。我回去给你平反就是了。”吴淞笙拍拍马晓春肩膀说:“哦,你还挺轻松!好的,这是胜利的预兆。”下午重新开战后,马晓春施展轻灵飘逸的下法,像泥鳅一样滑,曹薰铉硬是抓不住他的毛病。中盘战一结束进入官子阶段时,马晓春发挥自己的特长,利用对方的短处,一步步地把局势扭转过来。观战室里的韩方棋手们顿时哑口无言。曹薰铉夫人见他们的紧张脸色,知道形势不妙,竟是坐立不安。马晓春终于赢了第一局。罗建文、吴淞笙、车敏洙都向他祝贺。吴淞笙说:“几年不见,小马的棋确实长了不少。这局棋看来到了山穷水尽疑无路的地步,可一转眼就柳暗花明又一村。下得真棒!”

第二局是马晓春执黑先走,直至中盘,始终保持先走优势。曹薰铉本人和所有韩国棋手都愁眉不展。这一局曹薰铉若再输,就被淘汰了。马晓春胜利在望的时候,头脑发热,鬼差神使出了个昏着,被曹薰铉抓住了机会。结果马晓春中盘认输。这一下,观战室里沸腾起来了,韩国人都为曹薰铉拍手叫好。曹薰铉走出对局室时,韩国棋手纷纷上前向他道贺。曹薰铉连声说:“好险,好险!本来我已觉得自己完了。”曹薰铉夫人迎上去说:“真把我急死了,要是这盘输了,下面就没有戏唱了。”

马晓春走出对局室后，记者们争相向他采访。有的说：“看来这盘你要赢了，怎么反而输了呢？”马晓春叹口气说：“怎么说呢？鬼差神使呗。我的确很遗憾。但遗憾也没用了。棋都下完了，不如宽慰宽慰自己。本来我也没准备二比0赢他。人家是堂堂的世界冠军，要是就这么二比0输了，也太难堪了。我总得给人家留点面子嘛！”

第三盘是生死存亡的关键，马晓春非胜不可。他上阵时换了一套西服，把第二局比赛时穿的那套西服交给服务员拿去洗了。他忌讳这套西服。服务员说：“这衣服不是挺干净的吗？干吗要洗？”他回答道：“这衣服有晦气，快拿去洗。”服务员这才明白了他的心思，笑道：“哦，原来如此。我祝你好运，今几个准赢。”

这盘棋牵动着中、韩两国棋手和成千上万围棋爱好者的心的。韩国棋院院长玄在贤特意赶到天乐大饭店现场督战。韩国还用卫星现场直播比赛，众多韩国棋手汇聚到韩国棋院观战。棋界元老赵南哲、金寅、尹奇铉、金秀英等，都赶到现场，在对局研究室内密切注视着棋局的发展变幻。在北京，中国围棋协会主席兼中国棋院院长陈祖德率领在京的全体国手聚集在棋院，通过传真棋谱关注战况。许燕也到场观战，热切盼望着马晓春的胜利消息。

1995年3月24日早晨，马晓春为预卜比赛的胜负，又预订了一份早餐，看服务员能否准时送到。若准时送来，说明要赢，否则就输。3月22日第二局比赛时，早晨他也预订一份早餐。结果服务员没准时送来。他当时心里就犯疑要输，结果当真输了。他正这么想着，早餐准时送来了。他咧嘴默默一笑，对服务员说：“谢谢你！”服务员回答：“前天没准时给你送早

餐来,那天你输了棋,我心里好内疚。祝你今天好运,赢了回来。”

马晓春心里乐开了花,马上接口说:“好的,就听你的。”

比赛猜先时,马晓春猜到黑棋,心里想,运气当真来了。裁判员宣布比赛开始后,马晓春两眼望着房顶,足有两分钟。记者们都好奇地瞧着他,期待着下第一着棋。他心里捉摸一个诱敌深入计。他想曹薰铉第二局赢了,必然对第二局的走法很得意,就故意在开头十多步棋走得跟第二局比赛一模一样。曹薰铉果然步步按照第二局的下法走下去,心里一得意,就情不自禁地轻轻哼起了小曲儿。这是他在局势对他有利时的习惯性表现。马晓春不由咧开嘴暗笑。在下第25手棋时马晓春突然改变了走法,离开主战场而另辟战场。曹薰铉一下子丈二和尚摸不着头脑,只得跟着转移战场。曹薰铉嗜好恶战,马晓春故意挑起混战。他把这叫做“以其人之道还治其人之身”。一时间,局面上混战的硝烟弥漫。对局研究室里的韩国棋院院长、棋界元老和众多国手都脸露喜色。玄在贤说:“照这么下下去,曹薰铉准能赢。”几位元老都点头称是。曹薰铉夫人忙问:“当真能赢吗?”玄在贤答道:“这局棋成了杀棋,正是薰铉的拿手好戏。我看是能赢的。”

在北京,中国棋院研究室里,陈祖德、王汝南、华以刚等在反复研究战况。有人说:“小马主动挑起战斗,是不是失策?”陈祖德比较了解马晓春,回答说:“小马这样干,也许是一种计,我相信他会有办法对付曹薰铉的。”许燕说:“我心里好紧张啊!”于是有人打趣说:“你现在紧张,到时候你爱人捧着世界冠军的金杯和一亿韩元的奖金回来,你就一点儿也不紧张了。”

果然,马晓春东一榔头西一棒子地在敌阵内左冲右突,

七擒八擒，在对方的地域里做活了一块棋，又利用打劫吃掉八个敌子。形势急转直下。曹薰铉急得额头冒出虚汗。韩国棋手的对局研究室里顿时笼罩着紧张的气氛。曹薰铉夫人不懂棋，可一见这种气氛，就知道情况不妙了，又坐立不安起来。

对局室里，曹薰铉皱眉苦思，狠命吸烟，思索了好久好久，摇头叹气，终于说：“不行了。”

裁判员计算胜负后宣告：“黑方胜 20 目半。”马晓春大胜。

曹薰铉垂头丧气地走出对局室，来到死气沉沉的对局研究室，向韩国众棋手摆摆手，说：“很对不起诸位，叫你们失望了。”

棋院院长玄在贤说：“你今天会输，出于我意料之外。杀棋是你的拿手好戏嘛，怎么搞的？”

曹薰铉摇摇头，叹口气，答道：“他很鬼，他有步杀招，我竟会没有发觉。”

元老赵南哲说：“在对外的番棋决赛中，以前你没有输过。这次是头一次输，而且是输给常败于小林光一的马晓春。实在是令人意外。”

马晓春走出对局室时，立即被记者们包围了。韩国的一位记者问他：“你今天胜曹薰铉是否属于偶然，归于运气呢？”

马晓春咧嘴一笑，答道：“我看这是正常中的正常。赛前，我接受记者采访时就说过，双方胜机几乎均等，为 4.5 比 5.5。第一盘，我下得几乎没有漏洞。这是我三番棋中质量最高的一局。第二、三盘棋下得比较紧张，局势混乱不清。应该说

双方都发挥正常水平。曹薰铉确实出过漏招，但我第二盘也鬼差神使出了个错招而失去胜机。”

记者问：“那么你这次的取胜之道是什么呢？”

马晓春回答：“以其人之道还治其人之身。赛前我看了许多韩国棋谱，特别是李昌镐对曹薰铉的棋谱。李昌镐常胜曹薰铉，他有克曹的方法。曹薰铉又不是什么神，肯定也有薄弱之处。”

罗建文、吴淞笙、车敏洙向马晓春祝贺时，马晓春对罗建文说：“现在就给你平反。”

罗建文打趣道：“平反可不是一句空话呀，得好好请客呢！”

马晓春答道：“那没问题。”

这天，聂卫平也战胜了对手山城宏。双喜临门。当晚，中国围棋代表团便和吴淞笙、车敏洙等上酒楼喝酒庆贺。

在北京中国棋院里，一片欢腾。陈祖德说：“我原以为两人全赢全输的可能性都不大。没想到两人全胜，世界冠军竟然到手了。”

华以刚接着说：“我一点都不吃惊。中国棋手拿世界冠军是迟早的事。问题在于太有戏剧性了。”

十三、第一个世界冠军的“铺路石”

1995年3月25日，中国围棋代表团从汉城回到北京，在首都机场受到中国围棋协、中国棋院、首都新闻界和各界代表的热烈欢迎。马晓春在欢迎仪式上说：“自从1988年有了世界围棋比赛以来，咱们中国人还没有尝到过世界冠军的滋味，经过棋界几代人的努力，今天总算有了收获。不管这次决赛是我的老师聂卫平胜还是我胜，反正世界冠军是咱们中国的了。这是第一个世界冠军。我想有了第一个，以后准会有第二个、第三个。”

那么，这第一个世界冠军属谁呢？聂卫平参加过两次世界冠军决赛：一次是“应氏杯”赛中对曹薰铉，另一次是“富士通杯”赛对林海峰。两次都输了，只得了亚军。这次“东洋证券杯”冠亚军决赛中，他绝对不肯再让冠军从自己身边溜走。当世界冠军是他多年的宿愿。马晓春呢，早就想超过自己的老师。他对聂马七番棋特别战中惜败还记忆犹新。这次碰上聂卫平在天元战中向他挑战，又在东洋证券杯中争夺冠军，正是他显示自己棋力，超越老师的绝好机会。这两项大战在同一时间交叉进行，都是五番决胜。因此，谁胜谁负是棋力高低的真正检验，也是当今中国棋坛之王的有力证明。马晓春在从汉城回国的飞机上，就动脑筋如何对付聂卫平了。他俩彼此摸透了，但是，师知弟子，未必甚于弟子知师。马晓春下棋好用计，人称“妖怪”，聂卫平在这点上就不如他“鬼”。

在第九届中国围棋天元战决赛的开幕式上，马晓春充满

信心地说：“日本的天元冠军已经出来了，是年轻棋手，名叫柳时薰。我在国内卫冕天元成功后，就要跟柳时薰交手，看看他究竟有多大能耐。不过，这次天元赛嘛，对我来说，只是探探风口罢了。和世界冠军的决赛相比，十个天元也顶不了一个世界冠军。如果我打败了日本的天元柳时薰，我想，我应该能在桂林打败日本的超一流林海峰，进入富士通杯赛半决赛。”

天元战首局比赛是聂卫平执黑棋先走。人称聂卫平执黑棋时下出的棋“炉火纯青”，极少漏洞。马晓春过去对付聂卫平的战术是搞持久战，等待聂卫平在后半盘出“昏招”，战而胜之。这一次，他有意改变下法，来个出敌不意，他见聂卫平想搞起厚实的外势，便来个投其所好，有意把外势让给黑方，自己先抢占四个角的实地。当黑方的外势还没有完全巩固之际，他就孤军打入黑棋的大本营，摆出了与黑方“血战”的架势。旁观的高手们说：“马晓春这是在‘玩命’，他以往从来不下这种冒险棋。”

聂卫平一见这“玩命”下法，便进行猛攻，想全歼来犯之敌，逼其功于一役。马晓春心里乐了，聂卫平中了他的计了。白棋在黑阵中东晃一枪西放一枪，黑方竟无可奈何。这么一捣乱，黑方的外势化为乌有，聂卫平只好认输。

马晓春首战告捷，十分得意这种出其不意的“玩命”下法，说：“又多了一种战胜聂卫平的新招。”

第二天，马晓春和聂卫平就要一同到韩国汉城去进行“东洋证券杯”的冠军决赛。临行前他在上海给北京打电话。棋友们告诉他，大家正在为聂马的决赛打赌。马晓春就说：“你们都打我赢得了！”棋友回答：“你这么自信？你别忘了今年初你和老聂七番棋特别战你输了。”马晓春说：“怎会忘呢？正因为没

忘，所以我这次必胜。别人不打我赢，准要输钱。你就打我赢，准赢钱。”棋友问：“开头两局是什么结果？”马晓春答道：“一比一吧。”棋友说：“你既然那么自信，能必胜，为什么不下个二比0呢？”马晓春取笑那位棋友：“你呀，你压根儿不懂得作战心理。聂老的脾气，你知道吗？你若逼急了他，他会死拼的，倒不如放松点儿好。”

果然，在汉城举行东洋证券杯决赛第一局，马晓春先赢了，而且中盘大胜。隔日第二局比赛时马晓春执白棋，一直占优势。可是到最后，他连出几个错着。观战的高手们都莫名其妙，议论道：“马晓春怎么啦？好像不会下棋，稀里糊涂，把一盘好棋断送了。”局后有人问他：“应该赢的棋怎么搞输了？”马晓春咧嘴一笑，敷衍道：“我也搞不清楚。”

一比一打成个平手。这是马晓春预定的作战计策。聂卫平心里也宽慰。

两人又从汉城移师上海，继续进行天元决赛的第二局比赛。马晓春执黑，又变换了战法。前三步走成了“三连星”，接着又走“四连星”。马晓春以前极少这么下。观战室里的高手们都十分吃惊，却不知这是马晓春的诡计。聂卫平喜欢搞大模样，他也就来个大模样，针锋相对。到关键时刻，他就打入对方大模样中，引起激战，埋下定时炸弹。聂卫平一不小心，引起打劫。马晓春通过打劫，棋越走越厚实。聂卫平中盘告负。比分成0比二。聂卫平有点儿急了。马晓春就在第三局来个中盘输，送掉一局，成二比一，免得把对方逼上梁山。

第四局又是马晓春执黑，以“星无忧角”开局。聂卫平对以“二连星”。马晓春采用了先捞边角实地的战术，让对方在中腹搞模样。至中盘，马晓春看出对方的漏洞，打入对方模样

中，挑起战斗，一举破坏了模样。聂卫平见大势已去，只得认输。

马晓春终以三比一卫冕天元成功。他向记者们发表谈话说：“我在这次天元战中发挥了自己的水平，卫冕成功心里很高兴。可是东洋证券杯决赛还没有完，又要在上海迎战日本的天元冠军柳时薰。这人是日本的什么新科状元，据说挺厉害，又年轻。我当然要赢他，可又不那么好赢，容易把心情搞坏，影响到东洋证券杯决赛。因此，我得保持好心态，要像诸葛亮摆空城计那样沉得住气。”

聂卫平也发表了感想：“棋虽下输了，但在中盘我还是占优势的。明明是优势的棋，莫名其妙地出了昏招。”伸手拍了拍脑袋，“是这里的问题，看来要好好治治脑子。不过，天元战的失败不会影响自己的情绪，要作好准备，打好东洋证券杯决赛这一仗。”

过了几天，日本的柳时薰赶到上海，向马晓春挑战。他是日本棋坛出类拔萃的新秀，刚在日本以三比一击败大名鼎鼎的超一流林海峰九段，夺得天元冠军。记者问马晓春：“你有没有把握赢柳时薰？”马晓春咧嘴一笑说：“嗨，他还不是个小毛骚吗？我若赢不了他，也就甭想得世界冠军。”话说得好自信。

第一局比赛，马晓春赢了柳时薰。柳时薰首战失利，心里好沉闷。第二天，柳时薰原定和他的随员去苏州游览，可是因为输了棋，玩的劲头顿时消失了。日方团长问他：“还去不去苏州玩？”他摇摇手说：“不去了吧。”吃早饭的时候，马晓春走进餐厅，一见柳时薰就问：“你怎么不去苏州玩？”柳时薰说：“取消了。”马晓春笑嘻嘻地说：“你还有机会去苏州。”柳时薰

问：“怎么还会有机会呢？”马晓春回答：“如果你明天那盘棋输了，不就有时间去苏州了吗。”柳时薰冷笑说：“我宁可不去苏州，也要赢你。”马晓春咧嘴笑道：“那好，咱们走着瞧。”

第二天一比赛，马晓春又赢了，他对柳时薰说：“怎么样？我说你还可以去苏州玩吧。”柳时薰苦涩地笑笑，说：“你好厉害，佩服，佩服！”

马晓春以二比0打败日本天元柳时薰后，又和聂卫平同赴汉城，进行东洋证券杯的第三局决赛。马晓春依然采取先抢占边角实地，让对方在中腹围空的方针，投聂卫平所好。最后马晓春又打入对方中腹阵地，引起激战。结果，聂卫平围的中腹实地，大受侵占。马晓春中盘获胜。比分成二比一，马晓春领先。

第四局是关键的一局。聂卫平执黑先走。以“二连星”开局走成大模样。马晓春仍是先占边角实地，然后在对方大模样中进行侵扰捣乱。聂卫平“逼上梁山”，只得背水一战，想全歼来犯的敌子。然而，马晓春走的棋像泥鳅一样滑，无法逮住。尽管如此，聂卫平仍有取胜希望，但在最后收官阶段，他又莫名其妙地下了一步毫无作用的“昏着”。马晓春立即在要害处补了一手棋，及时防止了聂卫平取胜的手段，奠定胜局。

直想夺取世界冠军，今天终于如愿了。有人问我有没有秘诀。说实话，秘诀是没有的。我只是着重研究了曹薰铉的棋，同时也捉摸了对付聂老的新办法。这次我跟聂老决赛，双方压力都很大，有些紧张，以致没有下出很高水平。像最后这盘棋，双方都错进错出，胜负多半是靠运气。”

聂卫平感慨万千地说：“我得了三次世界亚军，每次都同世界冠军擦肩而过，十分惋惜。方才这盘棋本来可以赢的，可又莫名其妙地下了昏着。嗨，我脑子怎么糊涂了？”

马晓春又说：“我今天能得世界冠军，同聂老给我的帮助是分不开的。他是我的老师。在这次决赛中，他若不出昏着，冠军属谁，就难说了。”

于是就有记者撰文，称聂卫平当了马晓春通向世界冠军的“铺路石”。

韩国记者问马晓春：“你今后最大的对手是谁？”

马晓春咧嘴一笑说：“我自个儿。”

这话包含着幽默、自信，也有点儿高傲。

十四、马晓春时代

马晓春捧着“东洋证券杯”金杯，带着1亿韩元（相当于100多万人民币）从汉城回到北京，受到棋界和新闻界的热烈欢迎。中国棋院的代表和马晓春的爱人向他献上两束鲜花。马晓春满面春风地说：“这第一个围棋世界冠军得来不易。虽然由我把它捧回来了，其实是我国几代棋手努力的结果。不过，我认为，对于我们这样的围棋大国来说，一个世界冠军是

远远不够的。我们应该有第二个、第三个、更多的围棋世界冠军。”

回京后第二天晚上，马晓春在一家大酒楼设宴款待棋友亲朋。他特地把人头马公司赠给他的“路易十三”带了去，当众举起这瓶酒中极品，说：“今天，我和大家一块来喝这瓶路易十三。”他把酒斟给大家之后，起立举杯说：“来，咱们首先为小林光一干杯！”

“你这是什么意思？跟小林光一有何相干？”有人诧异地问。

马晓春答道：“小林光一既是我的仇人，也是我的恩人。是他帮助和鼓励我打败了他。”

众人都乐了，举杯一饮而尽。

马晓春又举杯说：“来，这第二杯酒敬给我们的罗领队，为他平反。”

“那是为什么？”有人问。

马晓春答道：“我曾说罗老当领队我就输棋。这次他当领队，我连战皆捷，拿了世界冠军。所以，我要给他平反，为他干杯！”

众人热烈鼓掌。

为庆贺马晓春获得第一个世界冠军，中国棋院举行了隆重的庆功大会。国家体委主任伍绍祖到会，代表国家体委向马晓春祝贺。他说：“希望今后中国围棋，匹‘马’当先，万马奔腾。”马晓春在会上表示：“今后我要从零开始，所作所为，要同自己这个世界冠军的身分相称。拿了冠军就不能再下来，要在冠军宝座上顶着。我要争取在富士通杯大赛中，再拿个冠军回来。”

全场报以热烈掌声。可是也有人悄悄议论：

“小马当众这么说了，要是拿不到富士通杯冠军。岂不是吹牛吗？”

“看来他是有把握的。他打败曹薰铉后就说过，他现在对哪一个超一流都有信心赢。”

陈祖德代表中国棋院和中国围棋协会给马晓春颁发了特别奖。惠达公司奖给他十万元人民币。

“马晓春，你发大财了。”好些棋友亲朋，一见马晓春就这么说。

马晓春咧嘴一笑说：“钱是小事儿。我并不太看重钱，够用就行了。”

“那你看重什么呢？”朋友问。

马晓春自豪地说：“我看重的是世界冠军。这是我从小就向往的。作为一个职业棋手，如果夺不到世界冠军，那是要遗憾一辈子的。”

庆功会后几天，马晓春便赴桂林参加第八届富士通杯世界职业围棋大赛四分之一决赛。参加比赛的棋手还有中国的九段曹大元和俞斌，日本的林海峰、小林光一、赵治勋和小林觉，韩国的刘昌赫。这八名选手是从第一、二轮比赛中战胜对手之后升上来的。日本的四位棋手是日本当今顶尖高手，刘昌赫是韩国的顶尖高手之一。经过抽签，马晓春对林海峰，曹大元对小林光一，俞斌对赵治勋，小林觉对刘昌赫。

1995年6月3日，在桂林的温莎桂山大酒店揭开战幕。马晓春与林海峰纹枰对坐。经猜先，马晓春猜到了黑棋，心里便觉得运气来了。比赛是一盘决胜负，执黑先走要好下得多。林海峰对马晓春早有准备。东洋证券杯聂、马在汉城决

赛，林海峰就专程从东京赶到汉城观战，对马晓春的棋进行了研究。马晓春得世界冠军后，林海峰对他更是刮目相看。前半盘，马晓春先抢战三个角和一个边的实地，然后在中腹打入对方阵地，挑起战斗。双方杀得难分难解。当好多观战的中国棋手为马晓春担心的时候，马晓春施出一招妙手，击中对方要害。林海峰想了半天，最后却应了一步败着。白棋一下子崩溃了。马晓春中盘大胜，意气风发，对众多的观众说：“今天来看棋的人真不少，我没想到桂林还有那么多棋迷。谢谢你们给我带来了好运。林先生给了我赢棋的机会。要不然，中国棋手全军覆没，就对不起大家了。现在我进了半决赛，又接近了冠军一步。”

观众们报以雷鸣般的掌声。

林海峰万分遗憾地说：“我今天鬼差神使，想了半天，却走了一步败着。在汉城我瞧聂卫平跟马晓春决赛那局棋。聂卫平走了一步昏着，我还为聂卫平惋惜，说是当局者迷。可今天轮到我跟马晓春比赛，自己也成了当局者迷。马晓春说他运气好，大概有神助吧。”

记者对马晓春说：“你有一种‘平衡论’，赢多了就会输，输多了就会赢。可你现在每逢大赛，连续赢了日、韩超一流棋手，立于不败，是怎么回事？”

马晓春摇摇头由折白说：“这平衡论出自易经的辩证法。一阴一阳之谓道，道法自然。阴阳相生，生生不息。赢多了就会输，输多了就会赢。这就是平衡论。我赢多了就会输，输多了就会赢。这就是平衡论。我赢多了就会输，输多了就会赢。这就是平衡论。”

复原后，又在1994年夺得“棋圣”、“本因坊”和“王座”三大棋赛的冠军。棋界说他已东山再起。他有两部著名的围棋著作：《我的围棋观》和《不败的战术》。他因算路准确而获得“算路天下第一”的荣誉。他的战术机动灵活，有“不败”之称。他棋艺全面而又意志顽强。马晓春以往同他交过三次手，输了两次。马晓春古今中外最欣赏的棋手是日本的坂田荣男九段。赵治勋的棋极像坂田荣男。赛前记者向马晓春谈起赵治勋时，马晓春说：“赵的棋非常全面，我很难找出他的弱点来。小林光一虽也很全面，但中盘战的力量不如赵治勋大。不过，他有时好下过分的棋。他自己说：‘与其下缓手棋而输，不如下过分棋而致胜。’”

从桂林回京到去日本大阪参加半决赛的20天时间内，马晓春潜心研究了赵治勋最近的三十多盘对局。有天，许燕问他：“你打了赵治勋那么多谱，捉摸出他的名堂来没有？”

马晓春回答：“当然捉摸出名堂来啰！要不然我白打谱啦！”

许燕问：“捉摸出了什么名堂？”

马晓春说：“他爱先捞实地。实地捞足后，就打到人家的空里去做活一块棋，把人家的空掏光。这是他的拿手好戏。”

许燕说：“这么说，你俩的棋风差不多。你也是这么干的。聂卫平输给你，不就是因为他的空被你掏去了吗！你俩都捞实地，实地不可能被一人捞去。你怎么对付他呢？”

马晓春答道：“我要针锋相对，争取比他多捞些，绝不能自己取势，让给他太多的实地，否则他会下得很顺利。我就是要叫他很不顺利，很别扭。这样我就能赢。”

许燕说：“91年赵治勋拿了富士通杯冠军，是运气好，碰

着钱宇平脑子犯病，没去跟他决赛。他就白白拿了冠军二十万美元的奖金。真够好运的。这一次，你可不能再便宜了他，把这笔巨额奖金拿回中国来，给咱们全国棋手争口气。”

马晓春咧嘴一笑，说：“你的话说到我心上了。以往富士通杯冠军、东洋证券杯冠军和应氏杯冠军，都叫日、韩两国分头拿去了。老聂只是拿了两次亚军。今年我拿了东洋证券杯冠军，还得拿富士通杯冠军。这是我当众表了态的。明年又有应氏杯赛，我也要把应氏杯冠军拿到手。这样，三项世界冠军都归中国了。”

许燕说：“不是应昌期早就说过吗，他办应氏杯赛，为的是叫中国人拿冠军。他好把40万美元的奖金交给中国人。哪想到前两届叫韩国人拿去了。明年你一定争口气拿回应氏杯冠军。”

1995年7月1日，马晓春和赵治勋在日本大阪关西棋院内进行了半决赛。猜先时，马晓春心里捉摸着要猜中拿黑棋，先走一步，对抢占实地大有好处。这就要靠运气了。今年是单年，单年的冠军，应当是猜单数。裁判员抓了一把棋子，叫猜先。马晓春就争先说：“单。”裁判放下手中棋子，数了数，果然是单数。马晓春暗暗高兴运气又来了。

马晓春以“二连星”开局，赵治勋用“二连星”对抗。双方抢战实地，争夺边角。马晓春因先走一步，占得实地稍多一些。赵治勋一看实地不够，就挑起激战，想从激战中挽回颓势。马晓春哪肯退让，展开针锋相对的斗争。激战中，赵治勋有一步棋长考了40分钟，走了一步险招，结果导致了枰上形势的大转换。赵治勋原以为这一步险招会旋乾转坤，形势变为对自己有利。但转换后细细一看，还是马晓春占了便宜。最后两人在收

官阶段中你争我夺，激战了8个小时后，马晓春终以半目险胜。

马晓春夺得了决赛权，心里就惦记着同谁决赛，是小林光一还是刘昌赫？当时这两人的对局正在收官阶段，马晓春去观战室一瞧，小林光一是白棋，盘面上比对方还稍好些。小林光一赢定了。两人下完后，裁判员一数子，小林光一赢6目半。小林光一脸上喜气洋溢，见了马晓春，主动跟马晓春握手，说：“中日名人对抗赛没有了，没想到会在富士通杯决赛碰上你。幸会，幸会！”马晓春敏感到他话中轻蔑之意，答道：“我已拿了东洋证券杯冠军。可你还没拿过世界冠军吧。这一次，我还想拿富士通杯冠军呢。”小林光一说：“那就看你有没有这个能耐了。拿世界冠军是我多年的宿愿，我要跟你一拼到底！”

小林光一在世界围棋强国日本，曾创下过“棋圣八连冠”、“名人七连冠”的辉煌战绩，成为日本的“多冠王”，号称世界围棋第一人。他唯一的愿望就是要拿下几个世界冠军。这次机会来了，他是绝不肯放过的。他对日本棋界说：“这次我要拿冠军。”

马晓春从日本回到国内，全国各地的棋迷纷纷给他去信，要他在富士通杯决赛中打败小林光一，为祖国夺第二个世界冠军。马晓春的父亲马尧祥写信给马晓春说：“你要戒骄戒躁，再接再厉，乘胜前进。要认真对付小林光一。以往他三个二比0赢了你，后来你虽两个二比一赢了他，合计起来还是他赢得多。这一次是世界冠军决赛，其影响和重要性，远远超过中日名人对抗赛。这一局的胜负关系到你和小林光一一生的荣辱，非同小可。你若赢了他，便远远胜过他以往的三个二比0。”

日本棋界十分重视这一决赛，称这是“世纪大战”。他们认为，日本是“围棋王国”，小林光一是日本棋手的杰出代表。他只有拿下这个世界冠军，才能同“世界围棋第一人”和“围棋王国”相称。因此，到了决赛那天，以日本棋院院长坂田荣男为首的日本围棋众高手，都到现场观战。东京电视台实况转播这一“世纪大战”。

中国方面也极其重视这一比赛。中国围棋协会主席兼中国棋院院长陈祖德亲自带队飞往东京。临行前记者进行了采访，陈祖德兴奋而又谨慎地说：“这次决赛，不仅中国和日本棋界十分重视，而且引起世界各国的注目。从小林光一和马晓春过去的比赛情况来看，小林光一赢的多一点，但小马近年来已大有进步，竞技状态极好，又刚刚夺得了东洋证券杯这一世界冠军，意气风发，斗志昂扬。我想他能战胜小林光一，拿回第二个世界冠军。”

马晓春咧嘴微微一笑，恬淡轻松地说：“过去在中日名人对抗赛中，我和小林光一成了老对手。先是他赢我，后来我赢他。我很想继续跟他对抗下去，可是这一比赛突然停办了，很是遗憾。现在能在富士通杯决赛中跟他碰头，我非常高兴。要说谁胜谁负，我看我们两人都有冠军相。但冠军只有一个。谁输谁赢均很正常。我的胜机大概有51%吧。有人说我今年的运气好。当然，我也相信有运气。但光靠运气是不行的，关键还是靠实力。两个对手如果实力悬殊，运气最好也没有用。只有两人棋力相当的时候，是要凭运气的，也就是说，要靠临场发挥。”

1995年8月5日，这场“世纪大战”终于开始了。它不同于东洋证券杯和应氏杯的决赛。不是五局决胜负，而是一局定

乾坤。因此谁执黑先行，就得靠猜先的运气了。马晓春心想，在前四轮比赛中自己都是执黑棋取胜的，而小林光一一直是执白棋。马晓春按照自己的“平衡论”，认为这一次该由小林光一执黑了。于是他准备了执白棋对付小林光一的下法。可是一猜先，马晓春又猜中了黑棋。他感到又兴奋又意外。兴奋的是幸运执黑先走，意外的是打破了他的“平衡论”，白费工夫准备了执白棋的下法。

在序盘战斗中，马晓春在白棋左下角挂攻时，小林光一采用变化复杂的应法。这种应法是他专门研究过的，他估计马晓春不会熟谙这种下法。但是，马晓春采取了占角先捞实地的应法，让白棋取外势。他知道小林光一是实地派。让实地派丢掉实地而占较虚的外势，那就是避其所长，用其所短，最好也没有了。在序盘中，马晓春竟是先占了四个角，把空虚的中腹让给了小林光一。看来，中腹白茫茫一片，白势很大。小林光一却不知所措，不知不觉又采用了实地派的走法，竟使序盘和中盘的战略前后矛盾起来。这正中马晓春的下怀，他乘机打入左边白阵，破坏了白棋外势。

在观战室的日本众高手议论纷纷，批评小林光一前后矛盾的下法，小林光一的师兄武宫正树说：“在左边形成了强大的外势不加以巩固，却在右边抢战实地，而且下出的棋像小孩下的棋，哪有‘世界围棋第一人’的气魄！”

小林光一见自己的外势被破坏，只有全歼打入的黑棋才能取胜，便拼命围攻黑棋。马晓春不小心走错了一步棋，被对方吃掉两子，顿时观棋室爆发出雷动掌声，日本众高手和棋迷们为小林光一欢欣鼓舞。尽管小林光一在日本棋界人缘不好，但日本人有强烈的民族性，还是盼望着小林光一拿冠军。

马晓春在山穷水尽疑无路的存亡关头，施出了不易觉察的算路深远的妙手。观战室里的众多高手一时也不明白这步棋的用意。在北京向电视观众讲解这局棋的聂卫平，当时也说：“不知这步棋是什么意思。”小林光一经过仔细观察，发觉了这步棋的用意，于是补了一手，但并没有补好。马晓春把白棋左边的外势彻底破坏之后，突然搞起了劫争，要吃掉白方一块棋。这着白棋很不好对付，找不到那么多劫材，最后只能忍痛牺牲三个子。这样，黑棋就奠定了胜局。这时观战室里的陈祖德，还有旅居在日本的孔祥明、芮乃伟和张璇等中国棋手，都为马晓春的出奇致胜的妙着大加赞赏。日本众高手无不小林光一惋惜叹气。

裁判员宣布马晓春胜利时，马晓春咧开嘴笑逐颜开。小林光一却用一只手托着下巴，眼睛呆呆地瞧着棋盘，脸上流露出万分痛苦的表情，沉默不语。

马晓春潇洒地走出对局室，记者们围上他。闪光灯的灯光在他脸上闪耀着，摄下了他春风得意的胜者的雄姿。他向记者们说：“我马晓春今天能战胜小林光一，夺得第二个世界冠军，首先要感谢小林光一。”

“那是为什么？”记者们问。

“因为他在中日名人对抗赛中多次跟我比赛，使我摸透了他的棋路，找到了战胜他的办法。”

日本《读卖新闻》在头版上用“马晓春冷静致胜”为标题，发表文章说：“这场世纪大战，下得惊心动魄，波澜起伏。马晓春临危不乱冷静沉着，力挽狂澜，终于击败了曾经是他克星的小林光一；夺走了富士通杯冠军……”

在授奖仪式上，马晓春穿一身银灰色西服，接受了组委会

授予的“富士通杯”和 2000 万日元（相当于 23 万美元）的奖金。

中国体育报以“70 天的奇迹”为标题，发表评论说：“马晓春九段仅用时 70 天，就将两项世界冠军的桂冠戴在了头上，这是世界棋坛上的一项新纪录。今年，世界围棋统共也就只有这么两个冠军，被他一人拿了，所以毫不夸张地说：1995 年是‘马晓春年’。它标志着中国围棋的格局从持续多年的‘聂卫平时代’向‘马晓春时代’过渡。马晓春完成这种过渡用了整整十年时间。而立之年的马晓春在世界舞台上高高地站了起来，何其风光！”

中国围棋协会、中国棋院为马晓春举行了第二次庆功会。中国围棋协会主席兼院长陈祖德在会上高度评价马晓春，说：“富士通杯在日本影响最大。这项赛事列为各国围棋大赛之首。马晓春夺取冠军意义非凡。”他还在会上同意中国围棋已进入“马晓春时代”的说法，并代表中国围棋协会和中国棋院授予马晓春两万元人民币以资鼓励。

马晓春在会上说：“今后，我的担子更重了。过去我研究并冲击人家，以后人家会研究并冲击我的。因此我要更加努力，争取在明年应氏杯大赛中再拿冠军。”

十五、尾声

马晓春和许燕结婚后，一直没有住房。1993 年，组织上分配给马晓春一套两居室。夫妻两人欢天喜地，结束了婚后无房的日子。请人把房子装修了一下，跟宾馆差不多，小夫妻俩

住得挺舒适。只是许燕在天津工作，不常住在一起。有天我在马晓春家里作客，聊天时谈起聂卫平得富士通杯亚军后，国家体委送给他一套三居室的高级住房，问道：“你这次拿了两个世界冠军，国家体委怎么没送给你三居室的住房呢？”马晓春回答：“我才不稀罕三居室哩！即使给我三居室我也不要。”我就说：“那是为什么，怕搬家麻烦吗？好啦，这两居室装修得挺棒，丢了也挺可惜。”马晓春不以为然地一笑：“嗨，装修那是小意思，算不了什么。我现在有两居室住住，满舒服的了。平时只我一人住，房间多了也用不着。不过，我倒是想买一幢独门独户的住宅。那是以后的事。说实话，我现在想的不是追求个人生活如何舒服，而是如何继续在大赛中拼搏。”

“那么，你干吗不买辆小轿车呢？刘小光有自己的小轿车，聂卫平家里也有。坐坐小轿车，既舒服又气派，多好啊！”

马晓春连连摇手道：“不行，不行！刘小光自己能开车，聂卫平的爱人也能开车。可我不会，若买了车，还得雇个司机，还得搞个车房，多麻烦啊。还是骑自行车最方便自在。”

“你不会开车，可以学嘛！你挺聪明的，一学就会。”

马晓春又摇手说：“嗨，我哪有心思学开车嘛！我一心扑在棋上，别的我什么也不想学。还是等我告老退休后再说吧。”

“你想超过聂卫平、打败小林光一，打败日本、韩国的顶尖高手，拿世界冠军，这几个愿望都达到了。你圆了多彩的梦，够意思的了。你怎么还不满足，还要拼搏？”

马晓春带着嘲笑的口气说：“燕雀岂知鸿鹄之志？我永远也不会满足。我要在棋坛上拼搏一辈子。”