



白布局





2 041 1850 6

吴清源围棋全集

第一卷

白 布 局

吴清源 著

吴清仪 译

中国围棋协会 审校



人民体育出版社

一九六五年·北京



2 041 1850 6

统一书号：7015·1290

吳清源围棋全集
第一卷

白 布 局

吳清源 著

吳清儀 译

中国围棋协会 审校

*

人民体育出版社出版·北京体育馆路·

【北京市书刊出版业营业许可证出字第049号】

中国财政经济出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

*

787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 65千字 印张5 $\frac{4}{32}$

1965年8月第1版

1965年8月第1次印刷

印数：1—7,500册

定价〔9〕0.55元

目 录

序 言	1
第 一 局 (第一譜—第四譜)	4
第 二 局 (第一譜—第四譜)	9
第 三 局 (第一譜—第三譜)	15
第 四 局 (第一譜—第三譜)	19
第 五 局 (第一譜—第三譜)	24
第 六 局 (第一譜—第三譜)	29
第 七 局 (第一譜—第三譜)	33
第 八 局 (第一譜—第四譜)	38
第 九 局 (第一譜—第四譜)	43
第 十 局 (第一譜—第四譜)	48
第 十 一 局 (第一譜—第四譜)	54
第 十 二 局 (第一譜—第四譜)	59
第 十 三 局 (第一譜—第四譜)	64
第 十 四 局 (第一譜—第二譜)	69
第 十 五 局 (第一譜—第二譜)	72
第 十 六 局 (第一譜—第四譜)	75
第 十 七 局 (第一譜—第二譜)	80
第 十 八 局 (第一譜—第四譜)	83
第 十 九 局 (第一譜—第四譜)	88
第 二 十 局 (第一譜—第二譜)	94
第 二 十 一 局 (第一譜—第二譜)	98

第二十二局 (第一譜—第三譜).....	102
第二十三局 (第一譜—第三譜).....	106
第二十四局 (第一譜—第三譜).....	110
第二十五局 (第一譜—第三譜).....	114
第二十六局 (第一譜—第四譜).....	118
第二十七局 (第一譜—第四譜).....	124
第二十八局 (第一譜—第四譜).....	129
第二十九局 (第一譜—第四譜).....	134
第三十局 (第一譜—第四譜).....	141
第三十一局 (第一譜—第三譜).....	146
第三十二局 (第一譜—第三譜).....	150
第三十三局 (第一譜—第三譜).....	155

序 言

广义地说，白子布局与黑子布局是对立的。在“黑布局”里论述黑方如何先着取胜，而在“白布局”里又要研究如何攻破黑方必胜的形势，乍看起来很易使人想起以子之矛攻子之盾的故事来。

但是，知道围棋是灵活多变的人，正是从这种矛盾的地方反而更能进一步看出奥妙的棋理和更体会出趣味来。

在“黑布局”里重点论述如何发挥其先着的威力，以及如何保持其效果，这是理所当然的；而在“白布局”里，则把重点放在如何排除它的威力，以及如何设法使它的效果不能继续下去并加以消灭，这也是理所当然的。

然而，从有围棋以来，先着不败这一基本概念是不能摧毁的，它已经被公认为千古不易之理。如果有人能发现打破这一道理的规律，这将是围棋理论上的一大革命，可以根本上推翻以往的观念，在围棋技术上也必然会出现新的面貌。

白子如何进逼黑子并加以控制，这是很久以来悬而未决的问题。古来许多先辈曾向这一难题进行过挑战，正是由于他们做了献身的刻苦钻研，才形成了围棋发达的历史，我觉

可能的。只能是在可能范围内使黑子先着的效力逐渐缩小，并使其最终达到无力化的地步。

白布局这类书，所以在前人著作中迄今尚未有所发现，我想也不外乎以上所述的理由。前人没有著作过，而我居然想在这一领域里动手尝试，正如上述，这并不是说我已经发现了围棋革命的理论。只是没有这类书，我觉得对于一般围棋爱好者来说极其不方便，因此我才写了这本供读者参考的《白布局》。

布局的一般概念及其研究的重要性，在《黑布局》一书里已经叙述过了，这里不再重复。具体地说，在白布局里，当对局双方棋艺水平没有特殊差别的布局阶段，要想马上显示出白子的优势是不可能的。

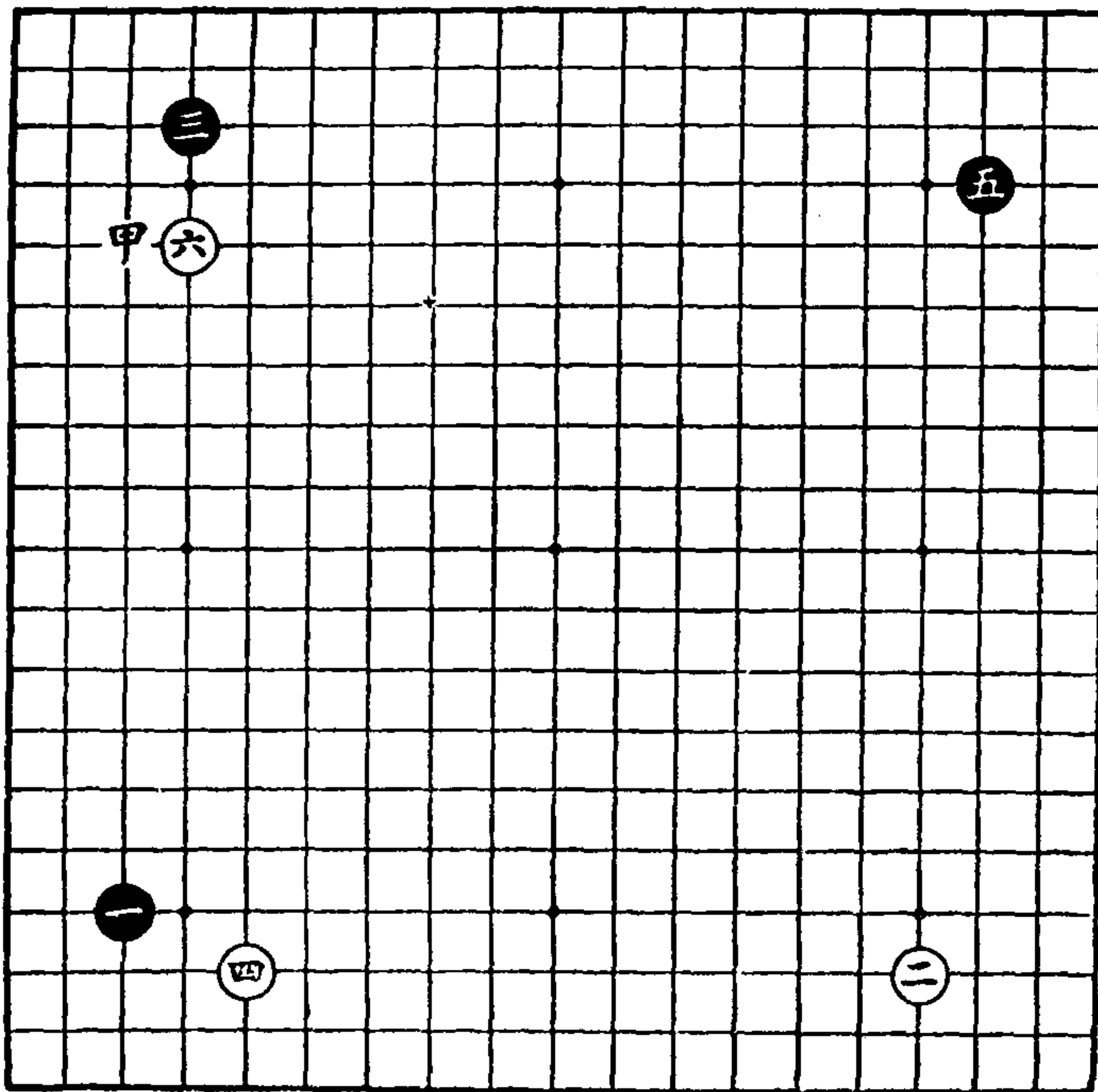
因此，白子只能是逐渐追赶黑方的先着之效，直到进入中盘战斗以前，尽可能地达到接近阶段。黑方着法即使没有明显的可以指责之处，也就是说黑方着法即使是正常的，但是一遇有极微小的缓慢之着，白方也要捉住其漏洞而加以积累，并一步一步地导致对白有利的所谓“广阔局面”。根据这种努力所创作的谱面，就是《白布局》。

本卷中每局的结语用“局势舒展之棋”、“行进漫长之棋”、“最终将成细棋”或“白方乐观之棋”等词句来表现，这是与黑子的“棋势急迫”、“忙碌之棋”等表现相对照的。总之，从白子立场来说，尽可能地使其行途延长，以便在整个时间内，设法找到具有施展手段的余地，使盘面“广阔”起来，并从序盘到中盘尽量使黑子的先着效力发生动摇，这样的居心才是白子行棋的要领。

《白布局》是以白子为中心来创作的，因此专门寻找黑子极其细微的缓慢之处，借使白子占据优势的地位。从黑子的立场来说，就是要设法不将优势让给白子，所以本卷对黑子来说也可以作为对立的研究资料来看待。愿围棋爱好者们从黑白双方的立场来阅读此书。

第一局 黑一、三、五型

第一谱



第一谱

在现代的一般构图中，目前仍旧普遍采用秀策流的“一、三、五型”，因为从这种构图出发的布局，可以看做是各种布局设计的基础。现在首先试举数局对这种型的布局加以研究。

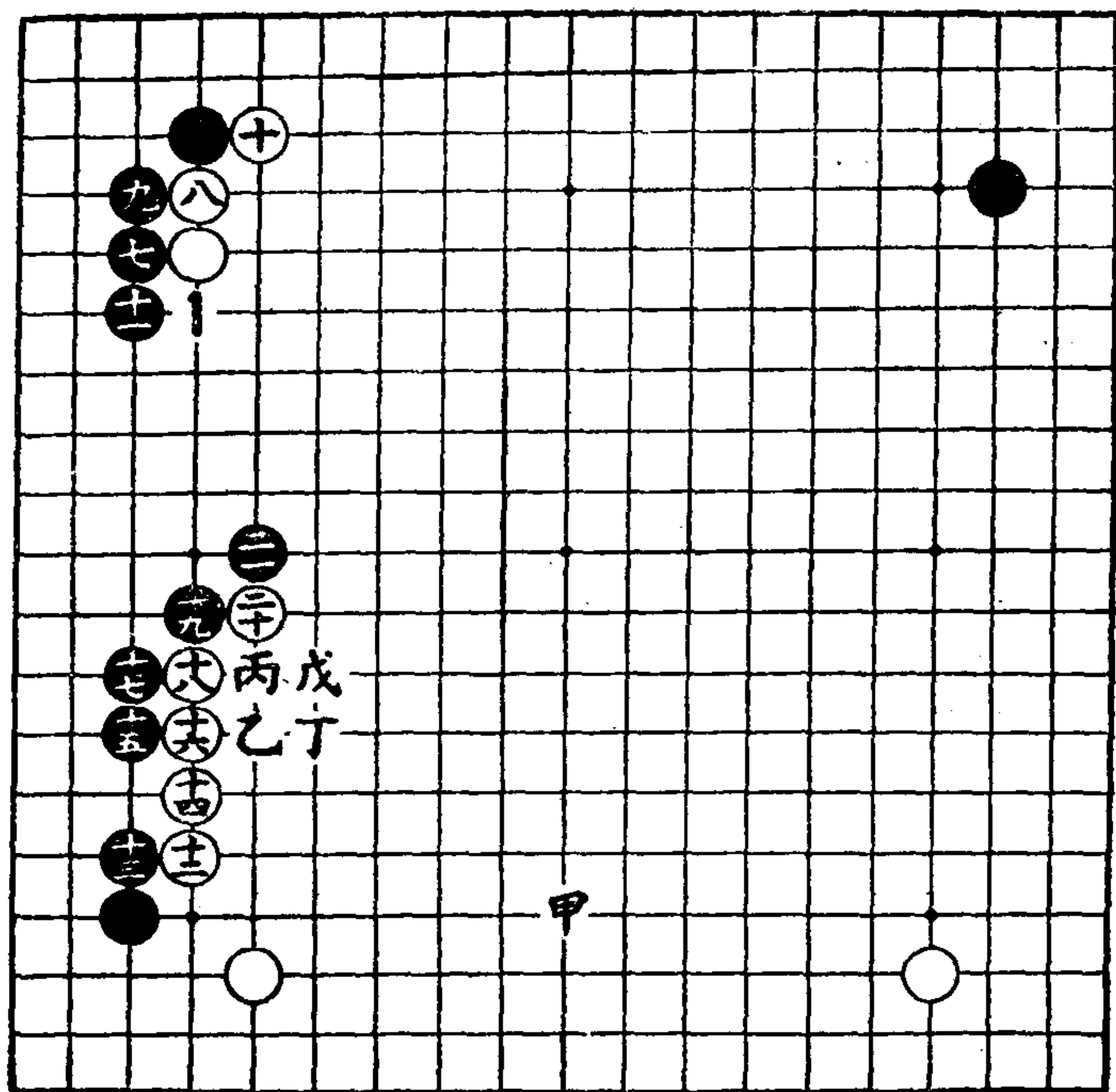
白二、四两着各有其意向，也是按布局方针分别采取战略的分歧点。因为按围棋一般原理来讲，黑方应先占据空角，其次在另一方面缔，再次在另一方面挂。而在白棋方面与其先缔，勿宁先挂，其目的不外乎使局势趋向复杂多变，以致对白有利的局面。正是在这种意义上，所以最近很多人都在白六高挂，而不在甲位低挂。

第 二 谱

黑七之着也有在左下角十二位尖的（参看第三局和第四局）。黑七托是最普通的走法。白八、十之所以采用流行的“雪崩型”来对付此着，是期待黑走上十一之后，白十二就在下边攻角，将黑棋从上下两面压在左边而进行作战，这是白六开始高挂时的策略。

黑十一之着，无非是以求安全为主，尽量避免纠纷。此着如改在[1]位扳，则其变化可参见《定式要领》部分。

白十二飞压以后，接连以十四、十六、十八数着来彻底地压迫黑棋，乃是白棋的一贯意图，以便在中部构成宏大的阵容。白十六如改走甲位，黑即在十六位长，白在乙位挡，黑又在丙位扳，白在丁位长，黑势必在戊位压，于是黑棋左边的阵容便扩大起来，那末白棋当初的方针就受到挫折。至黑二一止皆是必然的着法。

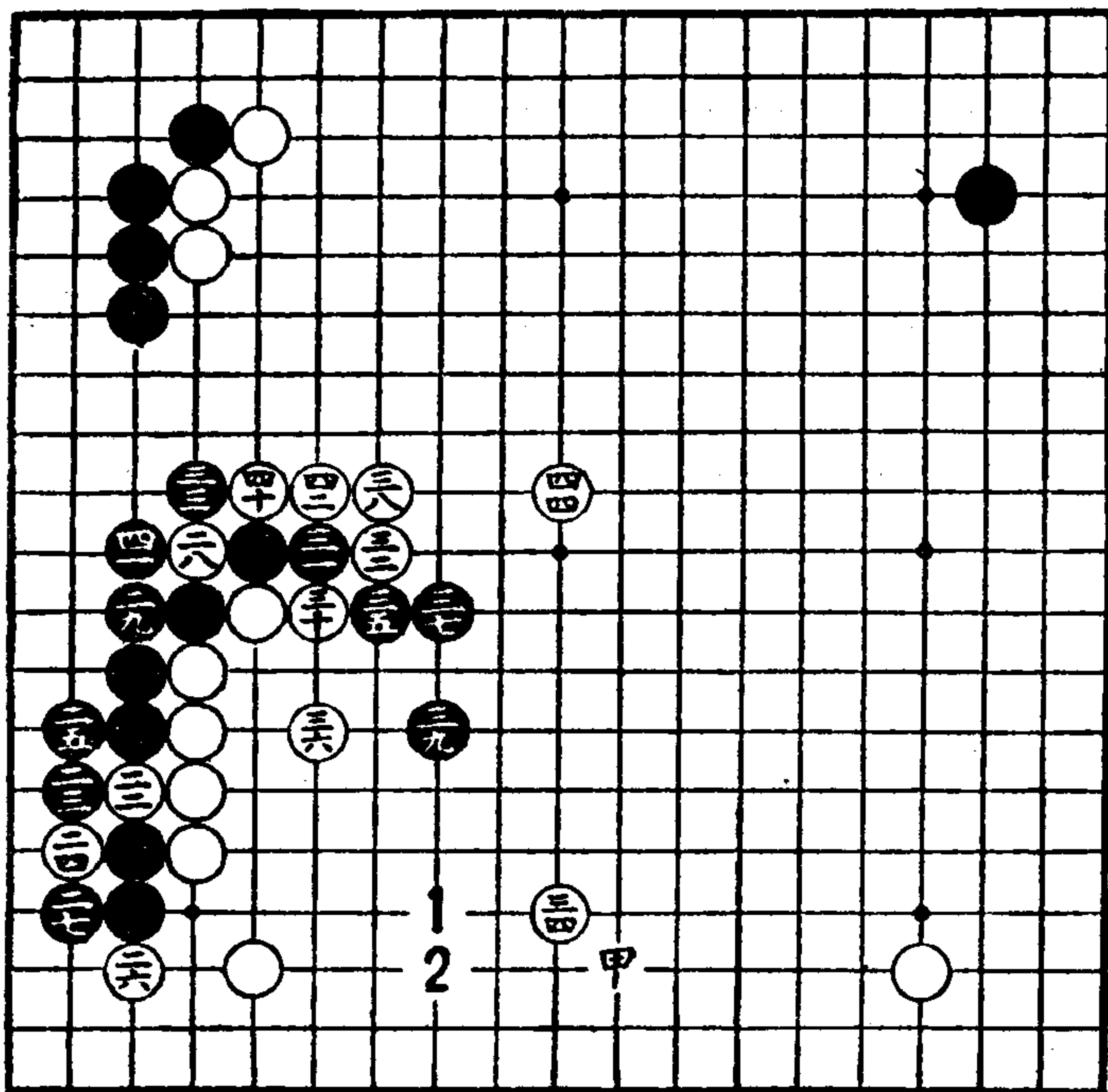


第二谱

第三谱

白利用二二、二四两着一冲一断的次序，以便下一手在二六位顶。这时，黑二七也有改在三十位打的类型。按照本谱黑在二七位应，则白在二八位断后，再着于三十是通常的走法。

黑三一压，三三收白一子后，下一手就可以在三五位断。这样走的结果，虽然黑棋得到了实利，可是也不能否认左边有处于低位凝集之嫌。



第三谱

白三四才是完成本局作战计划的唯一的一手棋。此手如平凡地在三七位虎接，则黑必在甲位分投。这样一来，白棋当初的雄图，就完全落空。

黑三五断是当然之着。无须多说，让白棋把这么大块地盘完全安定下来，黑未免过于无能。所以，必须毅然顽强抵抗。

白三六是据守的要点。

黑三九也是当然之着。此处如被白占据，则白棋的阵容

面的阵容。白四六不在[1]位低挂，其用意是利用这种配合作战，以便与中部白子的势力相呼应。

黑四九是剩下的唯一大场。

白五十是防备的要着，如被黑在此处飞压是难以忍受的。

黑五一如忽略不着，经过白甲、黑乙、白丙不断地发动向黑四五方面迫击就严厉了。

白五二之着，在一般情况下是不需要立刻着子的；但在这样的形势下，如被黑占据，不但与中部一团黑子取得了联络，而且还增强了黑棋的厚势；白棋反而顿时变得薄弱。

结 语

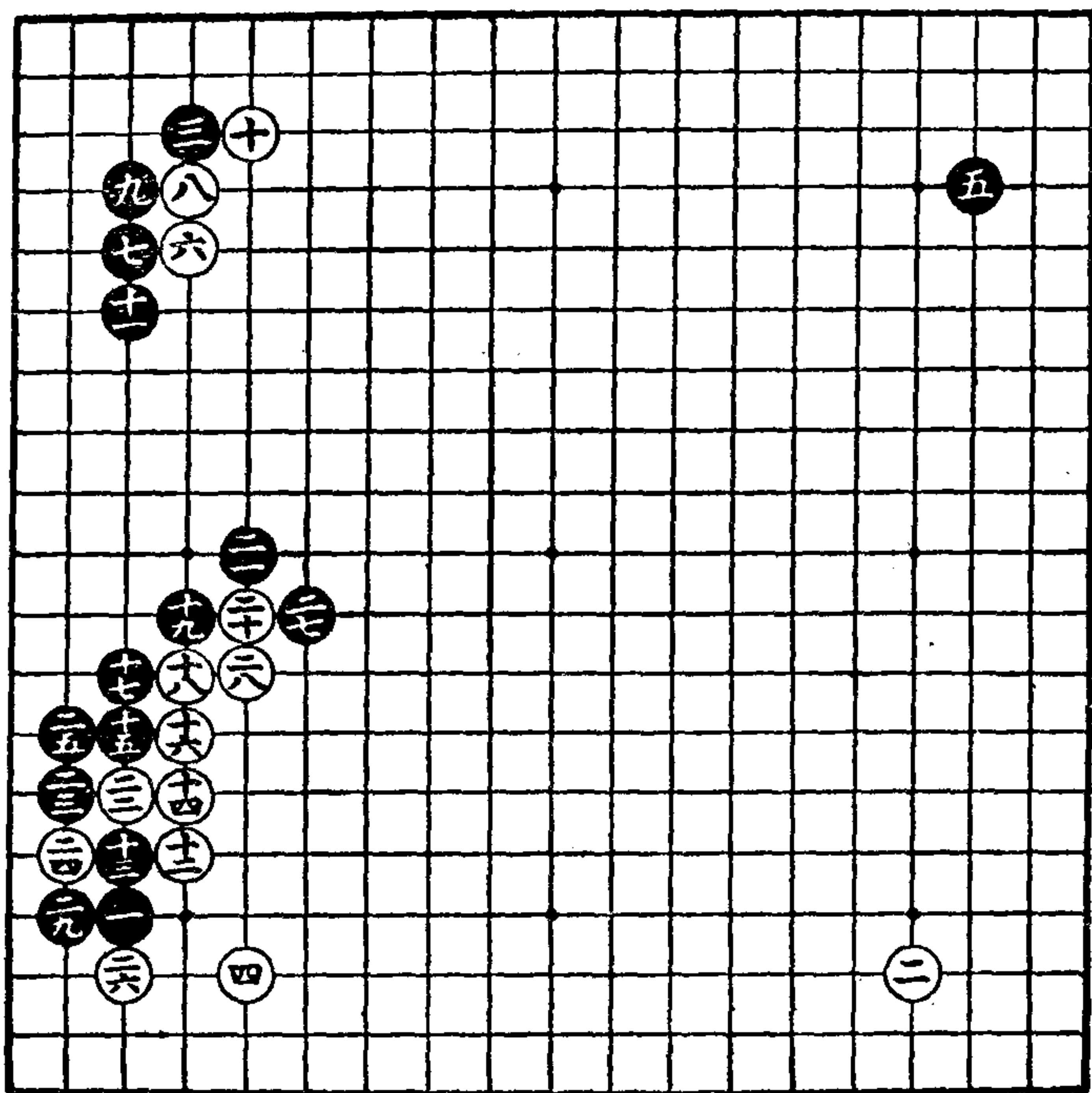
本局白子全盘处于高位，扩大了自己的阵容；而黑棋中部浮动的四子和四九、五一两着仍处于不安状态，所以说白棋大有希望，黑棋则不容乐观。

第二局 从黑二七变化

第 一 谱

前局黑二七的变化。黑二七也有改在三十位打的。黑二七如改为这样打，也是对付白十二“攻角定式”中的一种类型。

白如在二九位围杀黑两子，黑则在二八位提取白一子。



第一谱

这样交换之后，白就不能形成如前局那样的大规模阵容。

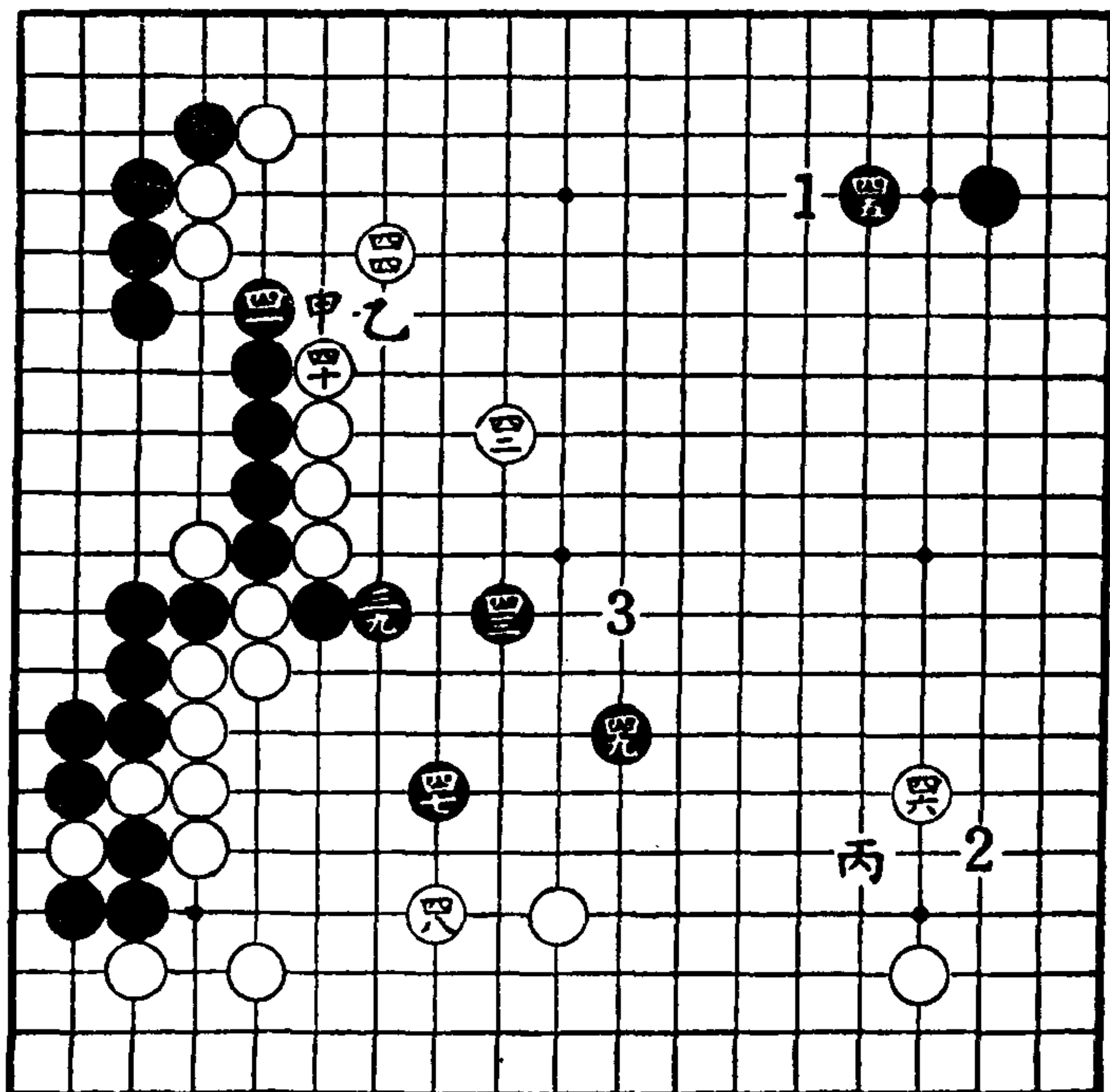
白棋若果如此转换，连上面所着的“雪崩型”也顿时呈现出薄弱的姿态；并且使当初走白六及十二数着的方针也受到了挫折。因此，白只好耐心地在二八位粘。

既然如此，黑二九是必然的着法。它对部分黑子形成有利的定式；不仅如此，还敢于将白子屈服在二八位。

白三四、三六连压两着也是不可少的次序。三四之着，如立即改在三八位落子，则黑有在甲位征取白三二一子的手段。又白棋如改在甲位长，则黑必抢先在乙位分投。

黑方一旦占据了乙位，则正如前局所述，白棋当初在左边飞压的战略一定要归于失败。白能够占到三八位，乃是本作战中胜败的关键。

第三谱



第三谱

黑三九长出也是扼要的着法，否则将无法着手消削白空。

白四十再压，黑如在甲位扳，白就用强硬的手段在乙位反扳。

白走四四，此点如被黑飞进，则白棋的形势反而感到薄弱。四四是保持上边一带地盘的要点。

黑四五如不关守，白若在这方面着子的话，就与前局的例子相同，被白在〔1〕位二间高挂，不仅是最好的配合，而且在本局内其效果尤为显著。基于上述原因，所以四五就在此单关守角。

白四六二间缔看来有些异常，此着如果在〔2〕位低缔，则有遭受黑在丙位侵入的弱点；同时它还起到威胁中部散在的黑子的作用，故不失为一着临机应变的一手。

黑棋利用四七的次序，下一手就可以轻松地着于四九位。此着较之单在〔3〕位关来得生动。

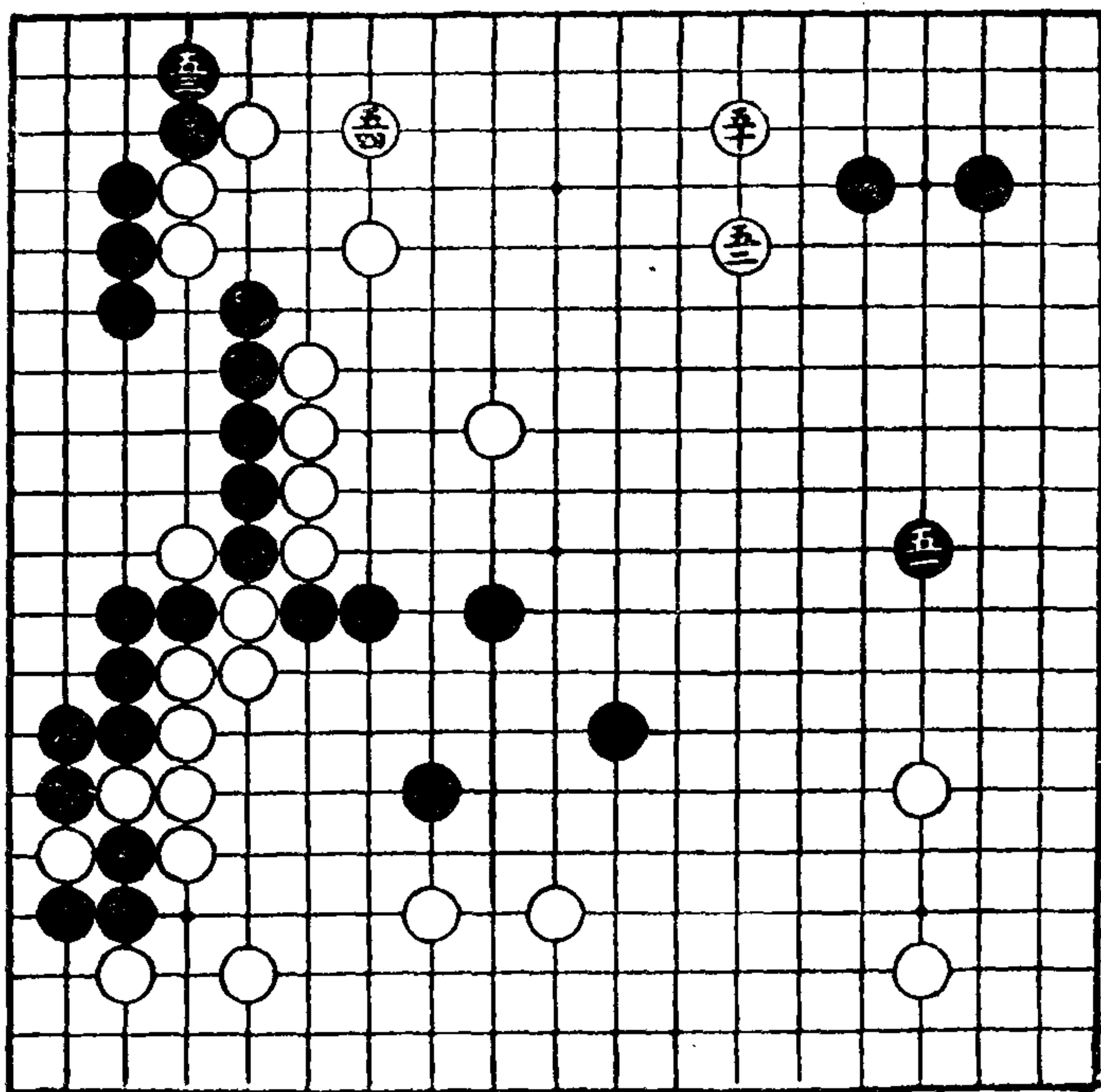
第 四 谱

白五十利用中腹的势力为背景作充分的迫击，确是这个时候（趁中部五着飘浮的黑子尚被控制而无法向上边还手反击的时候）最生动的着法。

黑五一，是此时盘面上遗留下来的最后大场。

白五二关出，不仅加强了本身的发展，而且还可以防止黑棋扩大，确是具有双重意义的要点。

黑五三实利很大。如无此着，不论在上边任何地方着手都是落空的。



第 四 谱

白五四是戒备之着（黑向上边投入时，此处也是要点）。
布局至此结束。

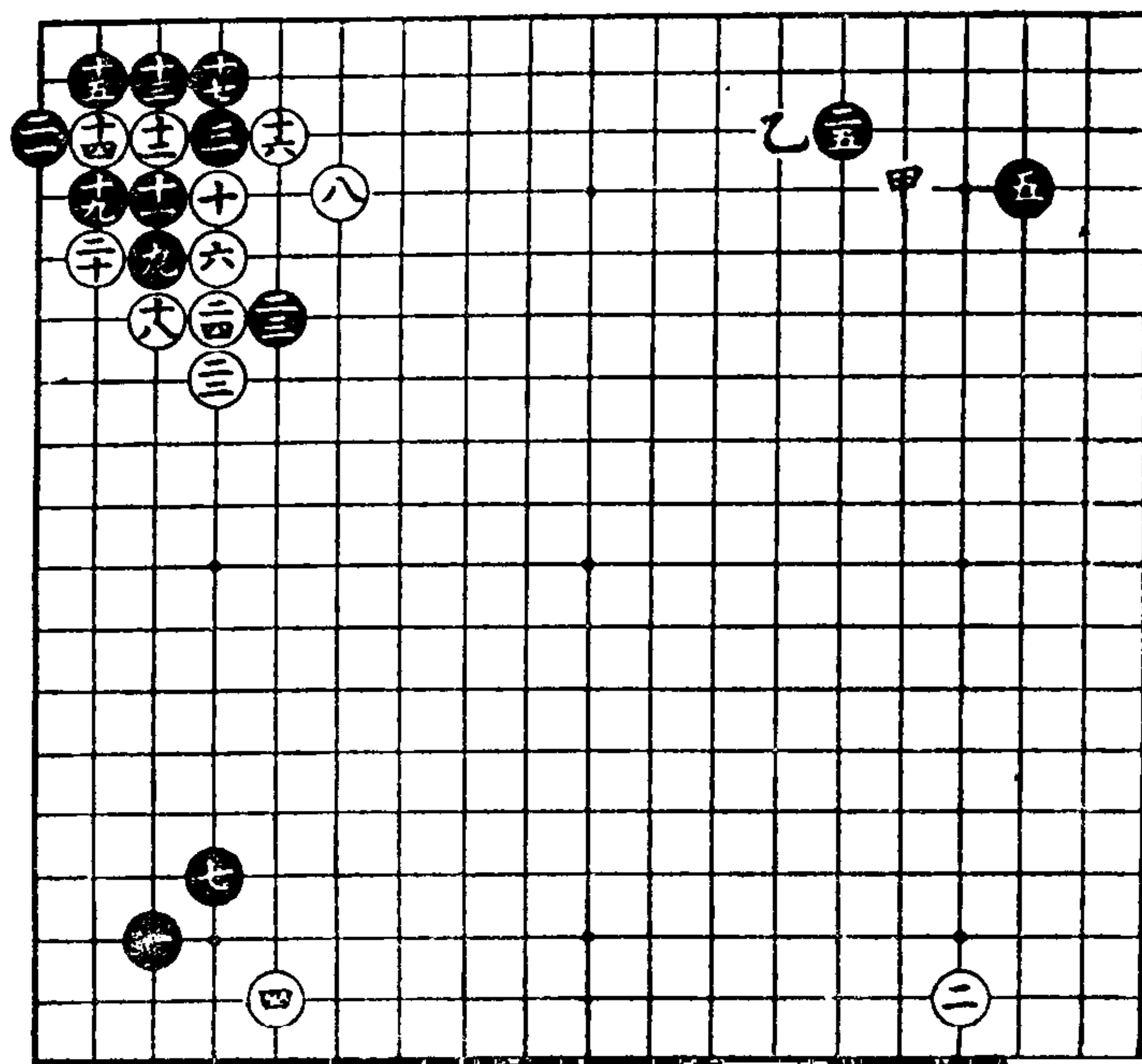
结 语

黑棋在左边一带虽然保有约四十目的实空，但从全局的形势来看，仍感薄弱；而白棋阵容壮大，足与抗衡，故局势对白棋来说是乐观的。

第三局 从黑七变化

第一谱

根据前两局的经验来看，左下角小目的黑子处于低位，被白飞压之后左边一带被压低；同时白棋却容易形成强大阵

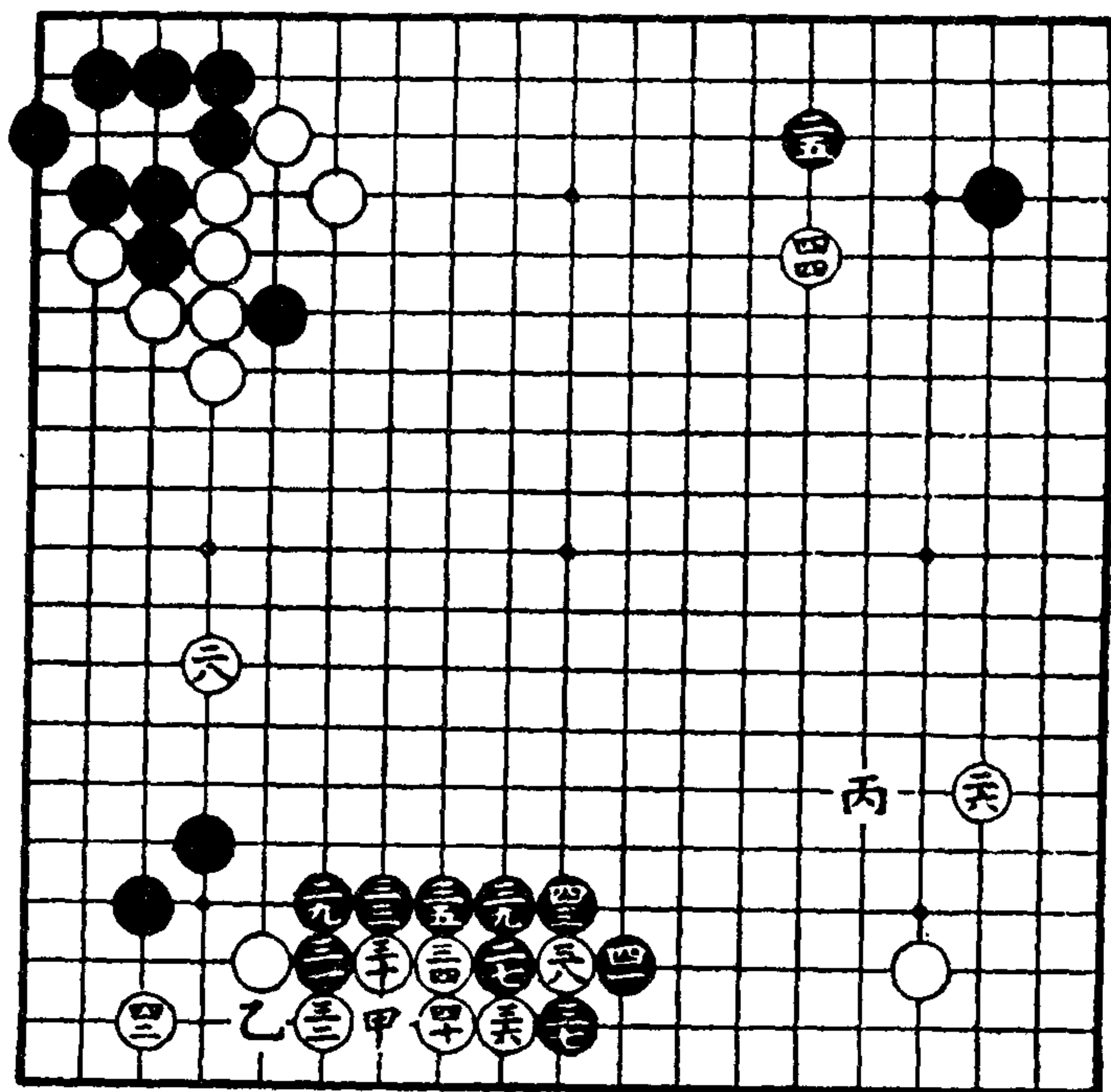


容。因此，黑七改走小尖，以限制白棋这种策略。

白八在左上角挂的走法有二：一是本谱的飞压；一是在十二位托（见次局）。黑如以九托来对付白八飞压，那末从白十起至二四止的应接，就成为大家所熟知的定式。

黑二五大飞缔是一般的走法。此着如在甲位一间缔，则白棋将来利用左上方的势力在乙位逼，黑不能满意。

第二谱



第二谱

白二六黑二五虽然都是大飞缔，但它们的用意稍有不同。从白棋的立场来说，总想将棋势导致复杂，以期达到更多的变化。

黑二七是最大的大场。在右下角白缔的情况下，二七夹击是常用的手段。

白二八是以左上边的厚势为背景拆到这里的。此外，也想到黑有二九以下的走法，所以白二八同时具有预先消减黑棋势力的作用。

黑二九以下也是定式的一种。黑方为了稳定局势，时常使用这个定式。应对至白四二止，可以说是固定的着法。在此过程中，黑三九如改在四十位断打，经过白三九、黑甲、白粘、黑乙，那时白棋向丙位关起，从全局来看，黑棋不利。

此外，黑四一打征得白一子，乃是这个定式的根本条件。

黑四三如不从速提掉，则白棋利用引征，黑将受制。

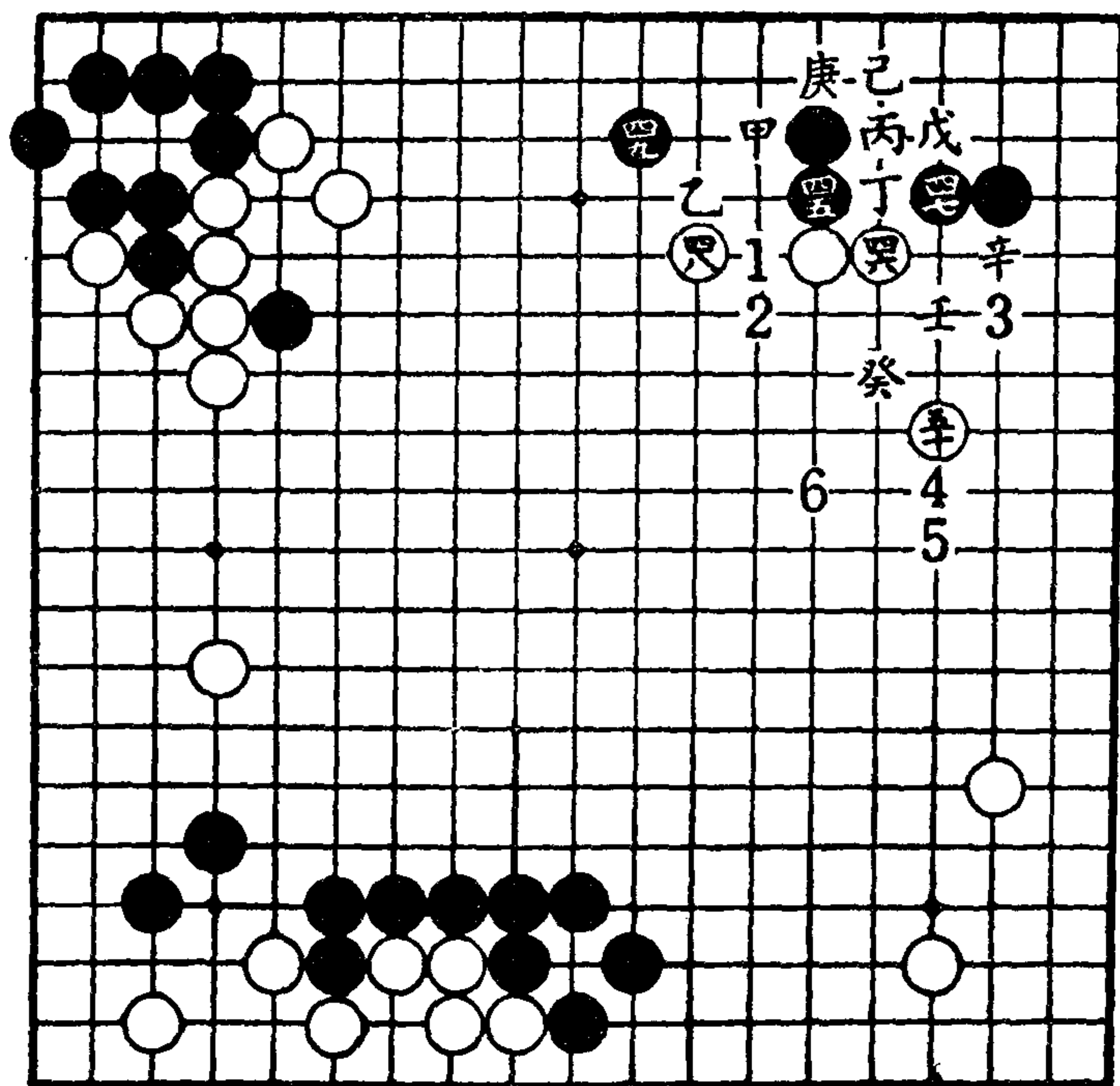
第 三 谱

黑四五顶是直接防备白在甲位靠。此着如改在乙位小飞应，则有白丙、黑丁、白四五、黑戊、白甲、黑己、白庚的演变。此时，这样着法是不适当的。

黑四七是正着。它防备着白四七、黑戊、白辛的演变。

白四八如在他处着子，黑即在[1]位扳，白在[2]位反扳时，黑便在四八位长，成为绝好的姿势。

白五十是取得均衡的好着。如贪图便宜改在[3]位落



第三谱

子，便会导致黑在[4]位投入。下一手，黑还可在壬位飞压或走癸位，白棋就形成被攻的姿态。黑如在[5]位着子来进逼白五十，则白在[6]位可进行反攻。

结 语

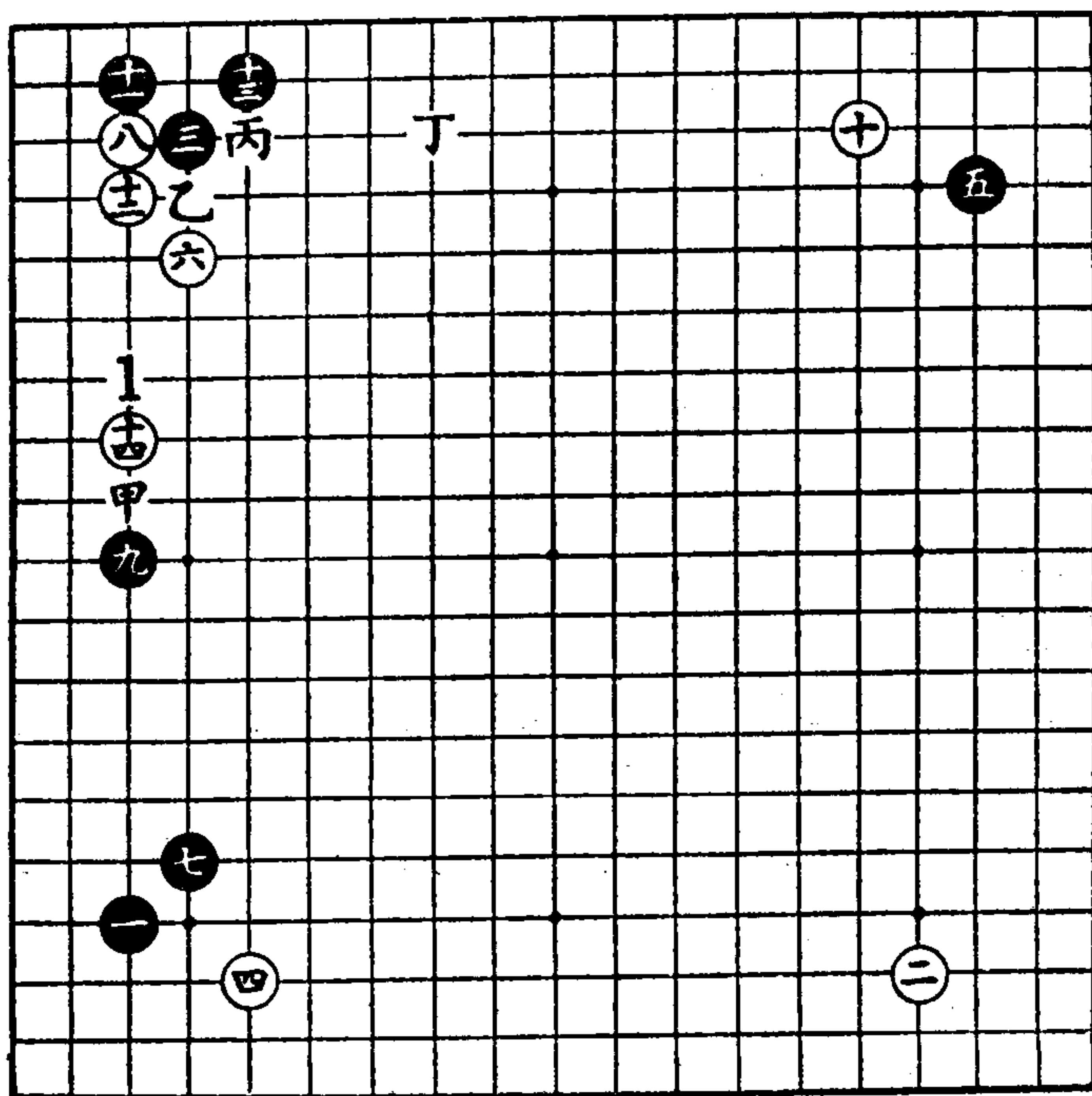
黑棋在左右两上角业已取得不可动摇的地盘，在下边也有厚势。但白棋从左右两边到中部的势力是足可与黑棋的势力相抗衡的。

第四局 白八托的变化

第一谱

现在试以白八托来设计本局。

黑九如立即在十一位扳，则白走十二、黑走十三时，白



第一谱

就会抢先在甲位拆，所以黑先在九位展开。

白十如改在乙位顶，当黑丙、白十一的时候，黑一般都是在丁位拆。可是现在因黑在九位有子，可能不在丁位拆而在[1]位逼攻。因此，白不在乙位顶，而转向十位挂来扩张局面，不中黑棋之计。

白十所以抢先挂角，也是因为白十四仍有拆兼逼的余地之故。

白十四拆地虽狭，但若被黑在[1]位迫击，则将关系到根据地的問題，其差別是很大的。

第二譜

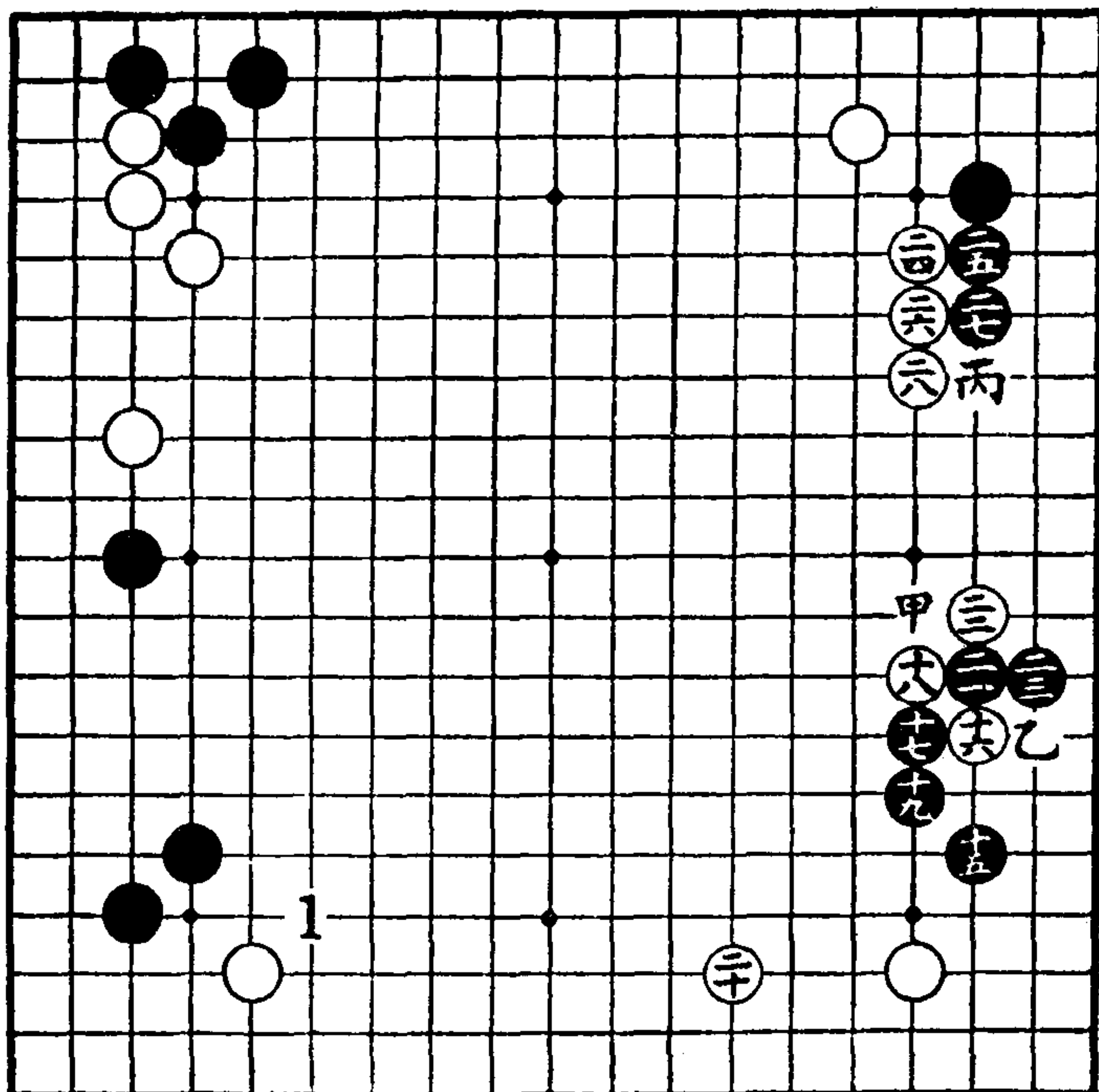
白十六用一间夹，处于右上角那样配置的情况下是常用的着法。在夹之中最严厉的是一间夹；同时白棋也考虑到自己之子在目外与黑小目对峙，在激战时常感到低位的不便。有此两重关系，是白采用一间夹主要的理由。

黑十七压、十九退，然后在二一位断取得白一子。这种定式虽然有过于坚固之嫌，但在这里应以简明为主，所以也就选择了这个定式。

又黑将来在[1]位飞罩，可以使白处于下边低位，自己则向中部发展势力。这也是走十七、十九两着的用意所在。

白二二、黑二三之后，白如在甲位粘，黑即在乙位曲，这种交换是一般的手法。现在白保留此着不粘，先在上面二四位飞压，是这个场合下的大着，也就是白棋预定的计划。

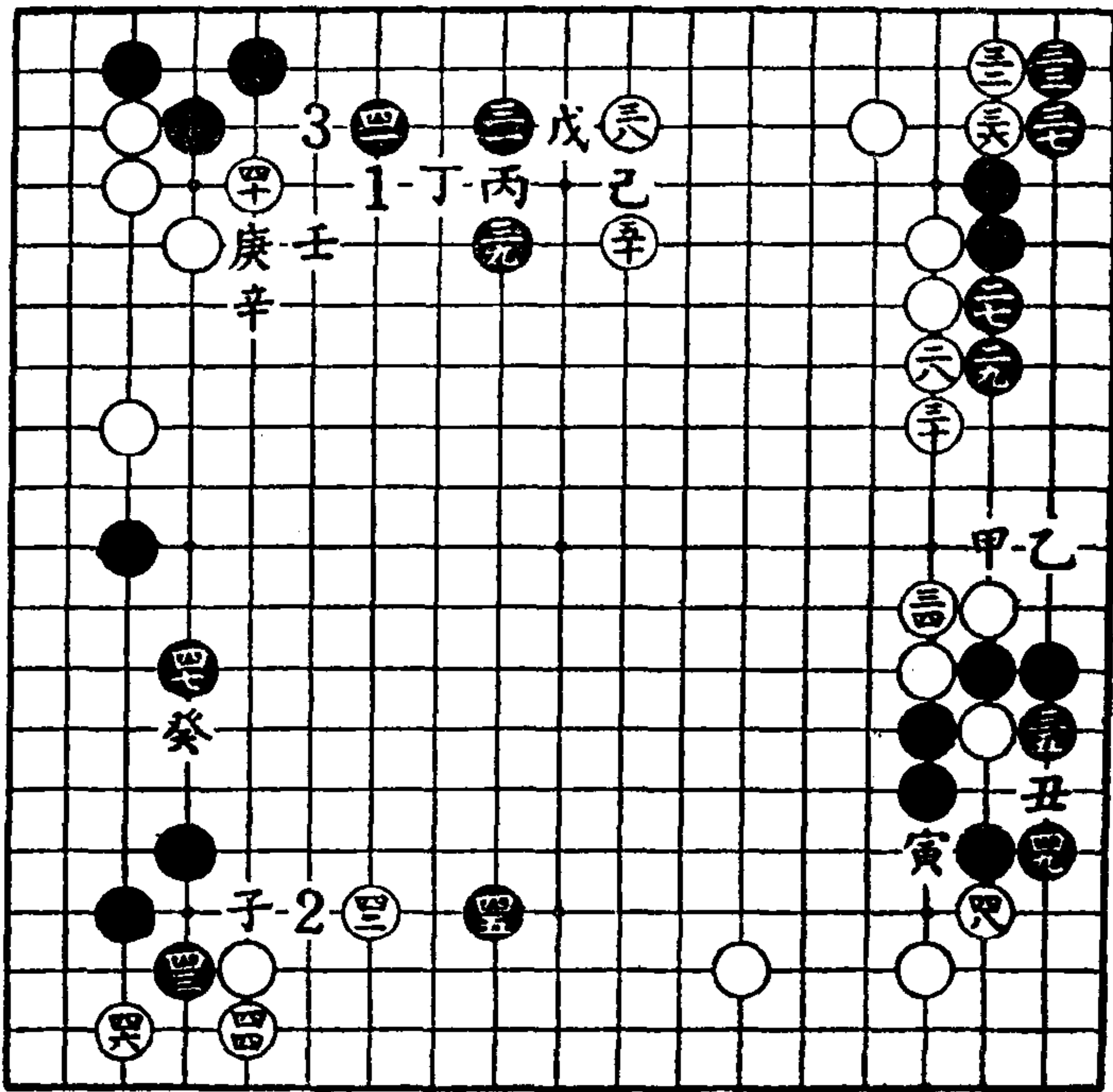
黑二七一般是在丙位跳，其所以不如此走的理由在第三谱的参考图内说明。



第二谱

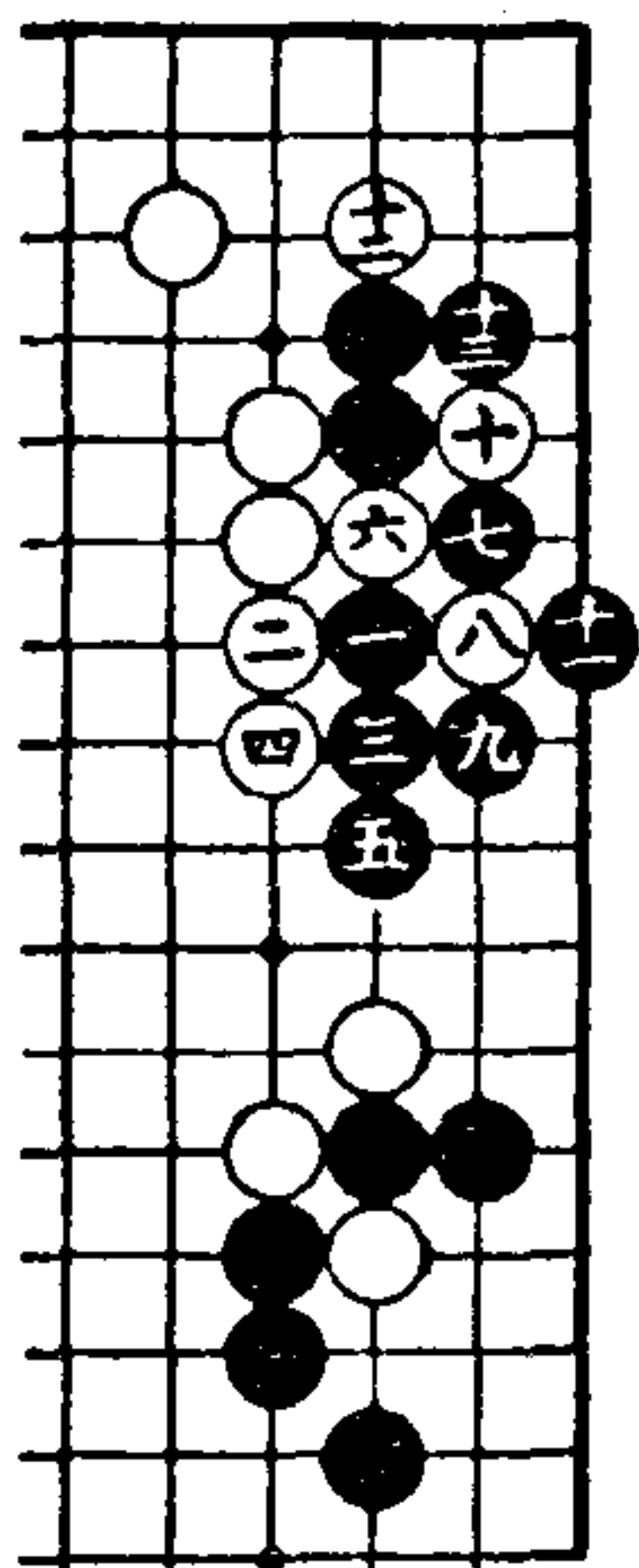
第三谱

前谱黑二七沒有在本谱二九位跳的理由，可参考1、2两参考图（参考图1：白走至十二得到实利后，抢先在本谱〔3〕位的要点迫击，这样，白棋在中部就形成了大好形势。参考图1黑九之着，如改照参考图2在一位粘，则白即在该图的二位顶，黑将穷于应付。以后白在参考图2的甲位或乙位两处必得其一）。

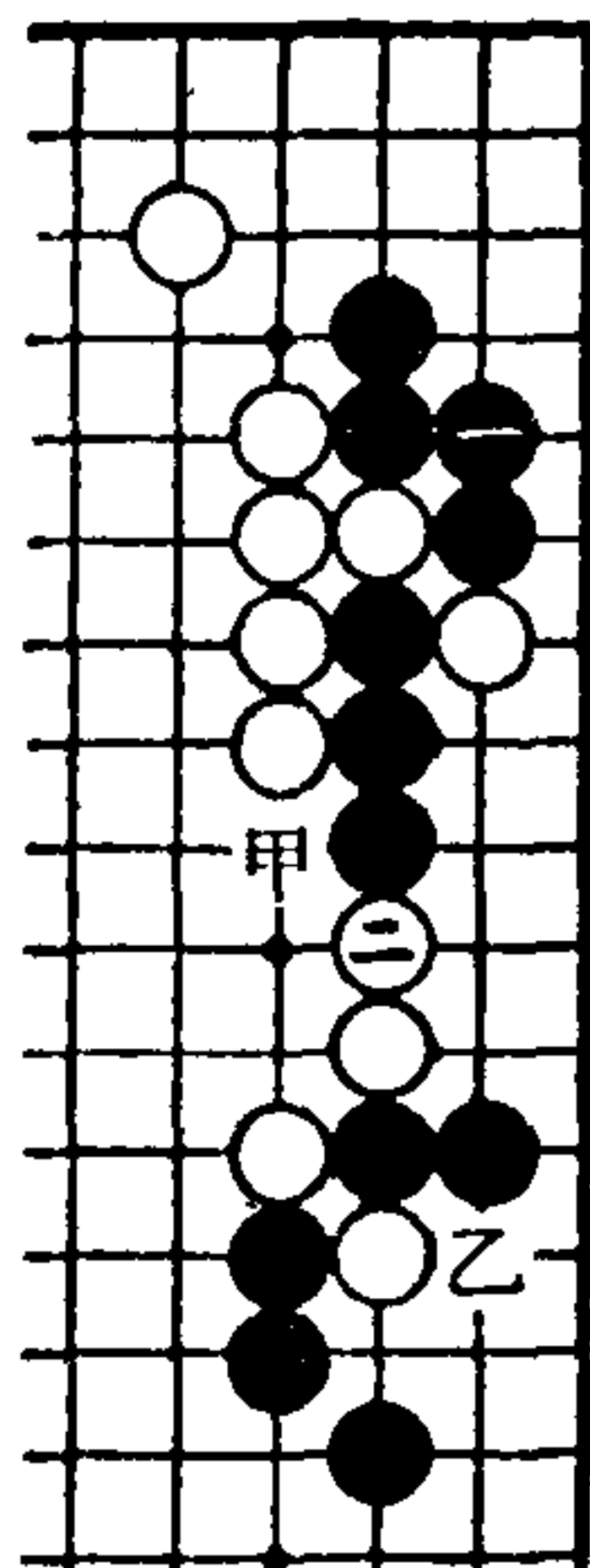


第三谱

总之，前谱白棋所以保留了三四之粘，是企图一旦走上



参考图 1



参考图 2

黑三三，虽被白棋得利，但为了做活，也只好这样走。因为现在甲或乙点仍旧是不能让白棋着上之处，所以黑不希望在这一带行棋。

黑走了三三之后，三四之粘也就没有保留的必要，落得先手走上三四、三六，然后占据三八最后的大场。

黑三九如忽略不着，经过白丙、黑丁、白三九、黑戊、自己之后，白棋的阵容更将扩大。

白走四十是防黑抢先在庚位压，经过白辛、黑壬的应接，则双方成空的出入按现在来看是很大的。

黑走四一是不得已，因为防备白有在丁位刺的一着。

白四二之着，一面防止黑在[2]位飞压，一面也包含下一手在癸位投入，以试黑如何应付。

黑四三是常常被应用的好手。白如在子位长，黑即坚实地在癸位补。可是现在于白四四位下立，因为下一手可以在四六位跳入，所以，黑就坚决地在四五位投入。这一手棋间接起到牵制白在癸位侵入的作用，是颇有效能的走法。

白四六从这方面侵入黑地，并确立了自己的根据地。乍一看像似缓着，但实际上是严厉的。

黑四七补当然。

白四八是常用的有利着法。

黑四九是不可忽略之着，如被白占了此位，则黑在丑位挡，白在寅位打就不堪设想了。

結 語

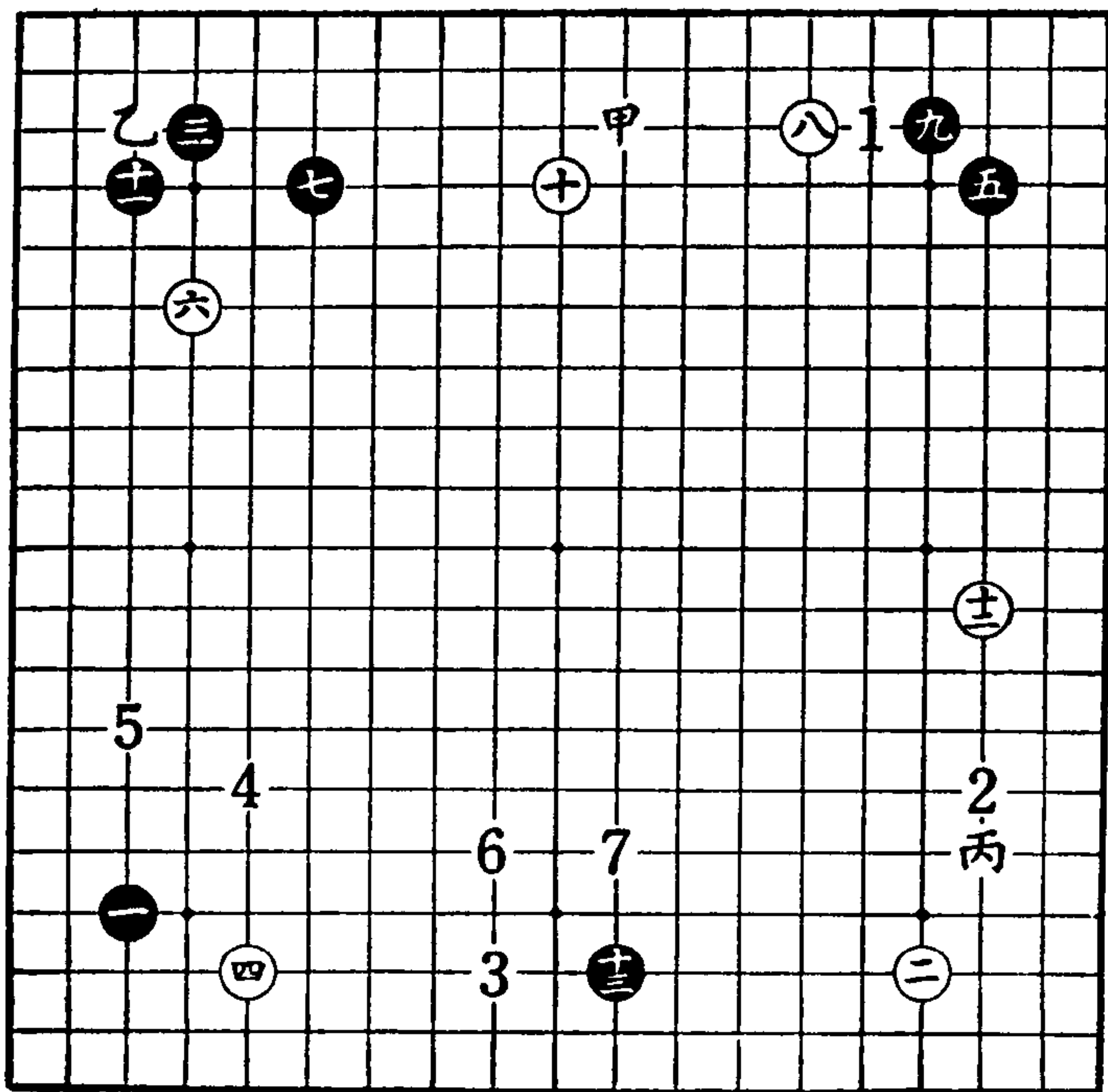
最后白五十转向上边关，布局至此结束。双方所得的地域大致平衡，此后进入中部一带，白棋的形势较为雄壮。所以，本局可以说是白棋乐观成分居多。

第五局 从白六变化

第 一 譜

白六用二间高夹，是企图先手妨碍对方缔，然后转向其它方面投子的一种着法。

黑七飞，多数是这样应的，尤其是黑一在低位时采取这种应法较多。



第一谱

白八也可以在[1]位挂，但这样就容易被黑方用一、二、三间夹攻。

黑九尖是对付大飞挂最坚实的应法。

白十与白八两着是互相关联的。白十本可在甲位拆二，但从白棋来说，此着未免过于坚实。有了白十以后，下一手白就可以在左上角乙位靠。所以，黑在十一位尖应（黑十一放手不应，见次局）。

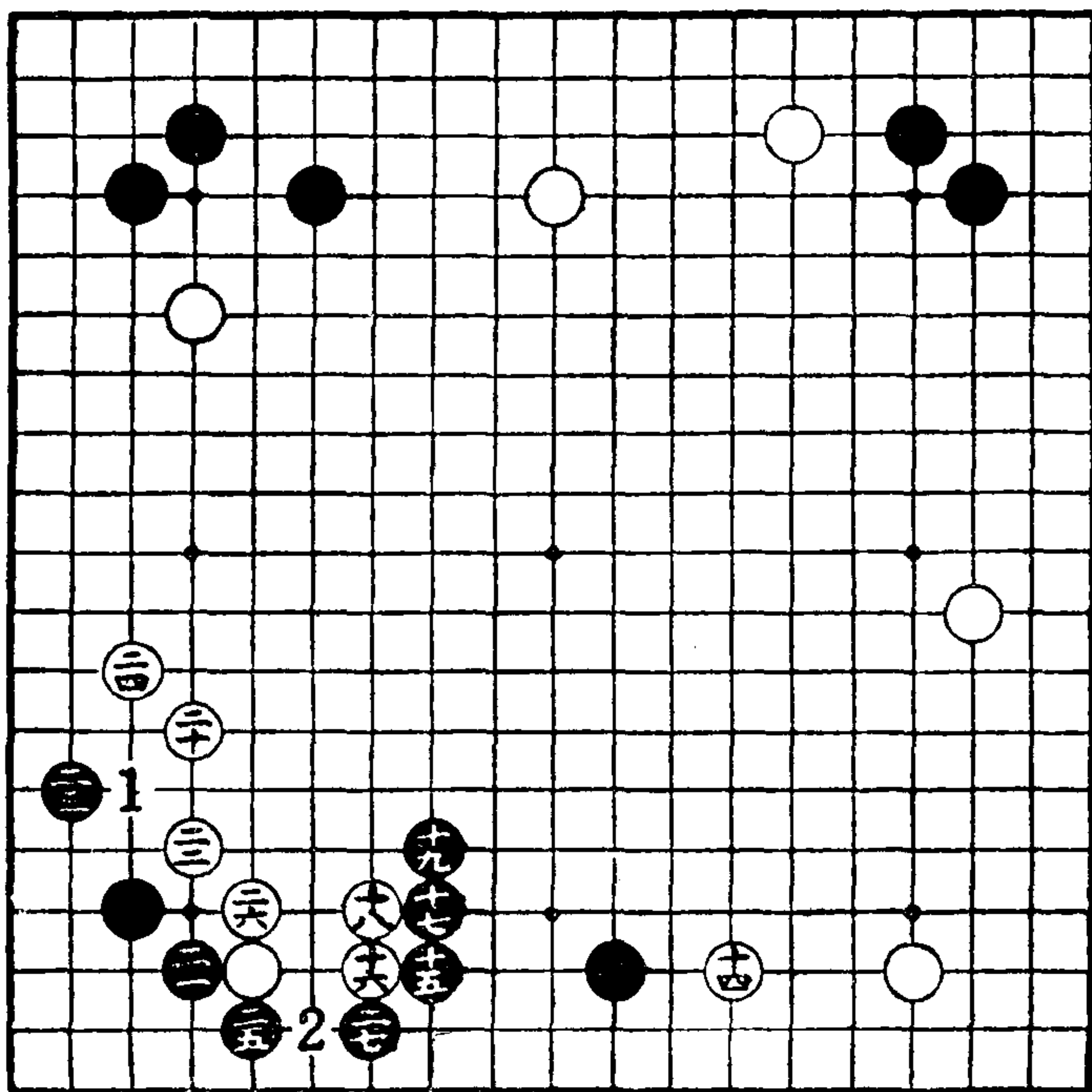
白十二一般是在[2]位大飞缔；但如谱广阔地拆也是有

力的着法。并且黑如果在丙位挂，则十二恰好是三间夹的好形。

黑十三分投，此着也有改在[3]位夹击的。不过这样走的话，假使白走[4]位，将形成黑[5]、白十三、黑[6]、白[7]的应对，黑棋似乎有些陷入白棋的战略中。

第 二 谱

白十四之着，意欲以右下面作为基础，大事扩张来对抗



第 二 谱

黑棋的各个地域。

白十六靠是临机应变之着，有了十六和十八，下一手就可以二十来笼罩。

白二二是要点。此着较之在二六位长有力量。假使在二六位长，被黑在[1]位关出就不甚好。

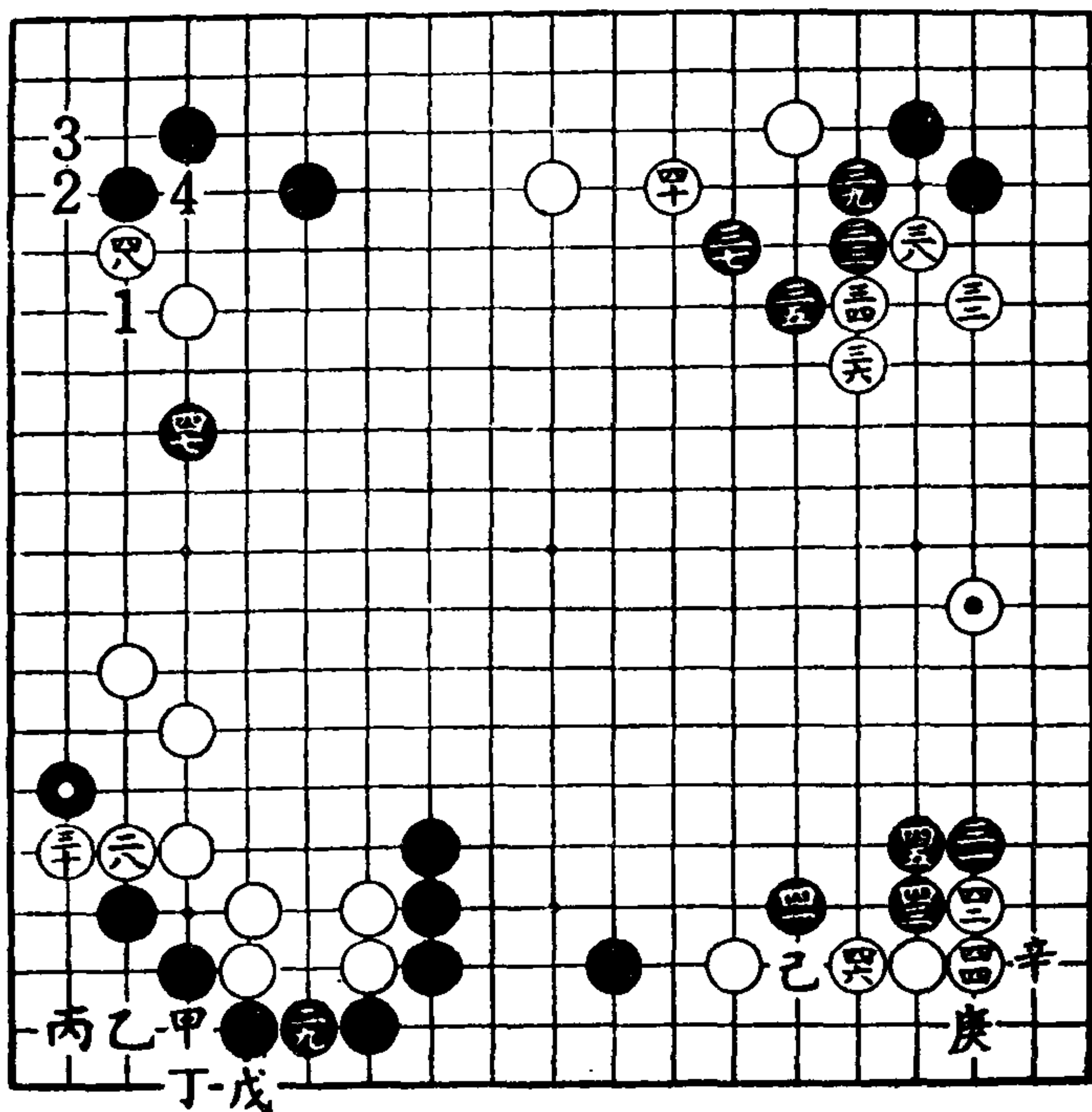
黑二五、二七两着是与左右黑棋取得联络的走法。二七之着不可单在[2]位长，否则，将被白棋于二七位遮断。黑方所以要与中部取得联络，是为了使中部的黑子强化起来，以便毫无顾虑地向右面的白地投入。

第 三 谱

前谱黑二五渡过之着，如忽略不着，白即在甲位扳，黑在乙位挡，白又在二九位虎，向中部的黑子进行攻击；其次在丙位对角部的黑子施行夹击。黑如在丁位打，白便在戊位做劫，黑难兼顾两处。所以黑二五渡过，对此也有防备的用意。

白二八和三十是抓住了黑要渡过的瞬间才冲进的，这正是机会。假使黑二九不连而在三十位应，那末，白就在甲位断来阻止黑渡过。所以，黑只好牺牲●一子而在二九渡了。

黑三一深入敌地作战，正因为中部的黑子已经取得联络



第三谱

所以不得不先占此位。

白三四关靠与三六长，加强了⊙一子的力量，乃是当然的手段。

白先手走上三八后，再于四十位补是次序。

黑走四一是因为看到白在右边一带已经强化起来，乘白还未在四二位尖之前先在四一位大飞。预料白一定在己位长，黑在四四位靠，经过白庚、黑四三、白四六、黑辛，这是一般通型的走法。

白走四二在此际是出乎黑棋意料之外的。此时黑四三如果仍在己位挡，白即在四五位扳虎来控制右边而形成交换。

黑棋中部的阵容既已坚固，如此交换也不过是增加重复，而对白棋方面则毫无坏处。

黑四三如改在四五位长，白便在己位渡。下一手白在这里冲打就厉害了。

白四四、黑四五、白四六都是常识的着法。

右边四着黑子还不致于立即被围攻，所以，先放一下腾手转向左边以四七投入，攻击白一子，这是非常适当的策略。

白用四八尖来阻止黑在[1]位盘渡，可以说是一种强有力的手段。此着之后，可随时在[2]位扳，黑必在[3]位虎，白就可以在[4]位打取得先手之利，然后通畅地走出，所以无需担心有偏促之感。

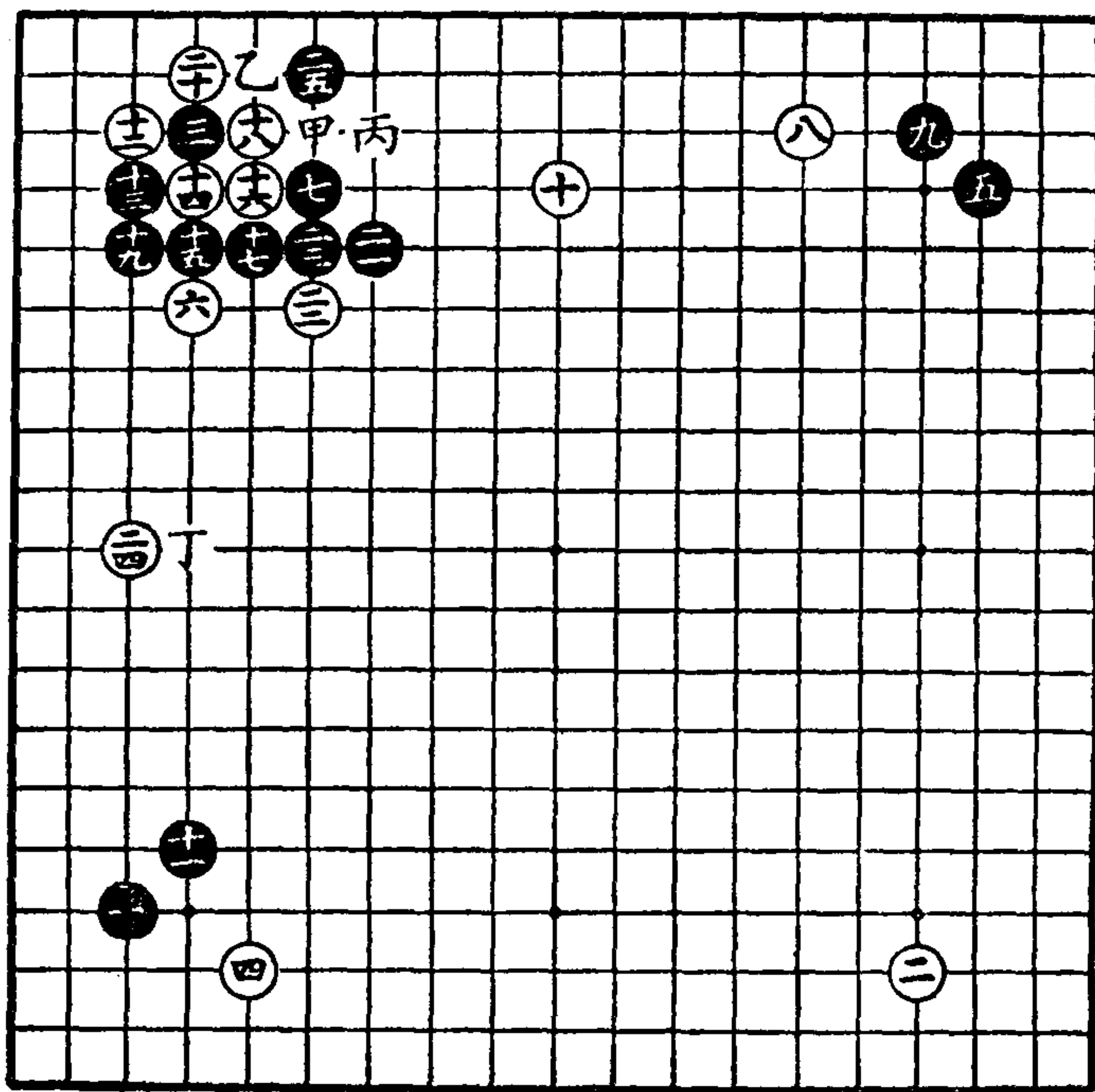
結 語

从此以后属于中盘战的范围，形势将会形成细棋。就目前看来，白棋取得了相当有利的局面。

第六局 从黑十一变化

第 一 譜

至白十止与前局相同。现将黑十一之着改在下角尖，试



第一谱

观其变化如何。

白十二立即在左上角靠是常用的例子。此后所产生的着法，都是按照定式进行的。

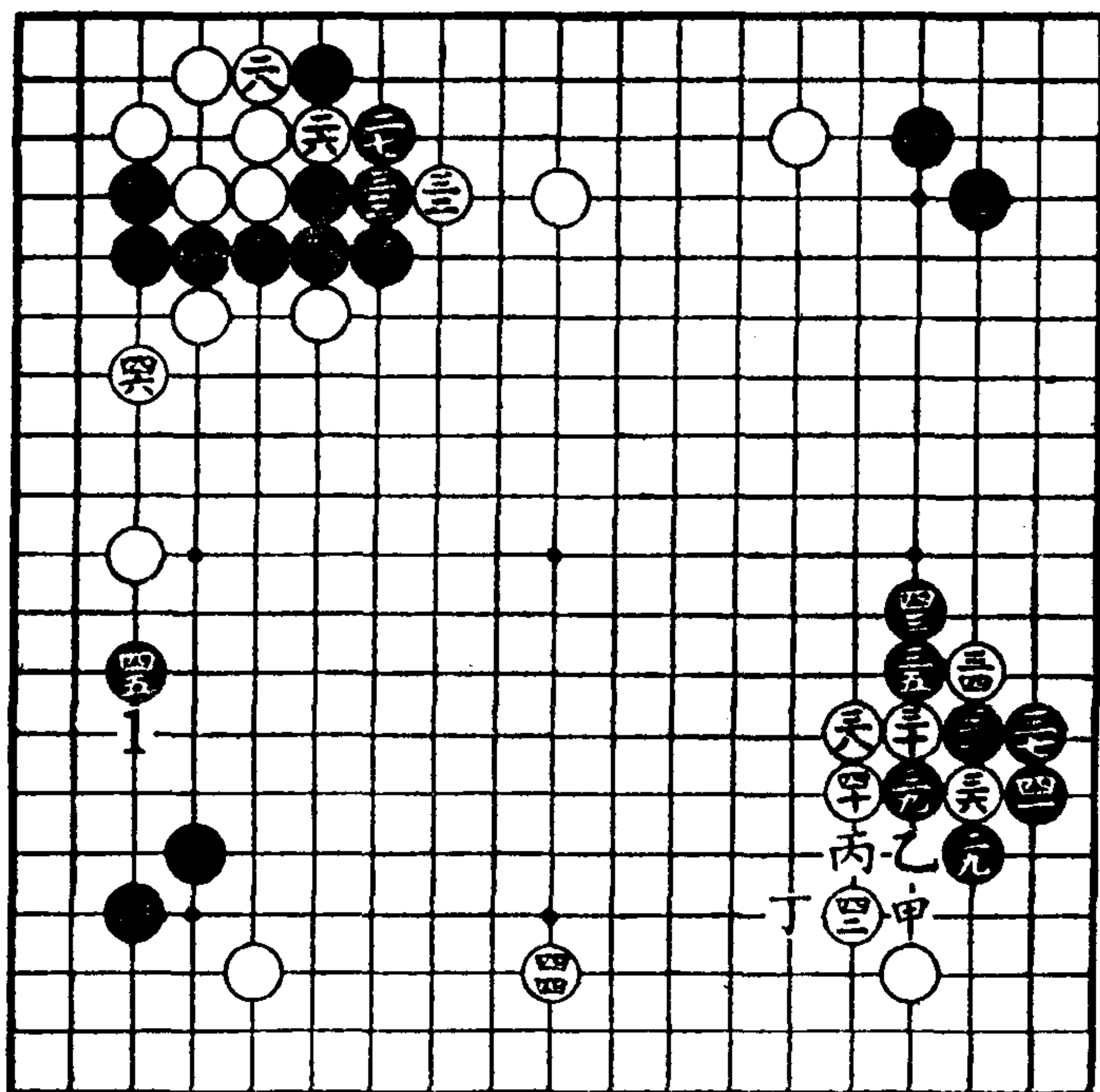
白十二立即在左上角靠是常用的例子。此后所产生的着法，都是按照定式进行的。

的拆，两者必得其一。

白二二如改在丙位跳出，与上边的白子取得联络固大，但黑占据丁位或二四位，因而白当初十二靠的意义就落空，所得甚小。所以，白这时在二四投入，可使黑棋的势力顿时化为乌有，确是很大的一着棋。

第 二 谱

白二六、二八、黑二九都是当然之点。白三十一间高夹



第 二 谱

是近代的着法，在过去是没有的。这着棋的用意是制止黑在四二位飞压（如果黑一定要在四二位压，白即在甲位长，黑在乙位挡，白就在丙位断，于黑不利）。另外，黑如在丙位关，白可在丁位飞应。这样一来，白棋至少可以扩大一些势力。

黑三一在四三位飞出也是有力的。

白三二是为防征子的要着。

回过头来自走三四，黑走到三五，恰好形成二间夹黑靠、白扳、黑断的定式。

以下走到四三为止，是二间夹定式中的一型。

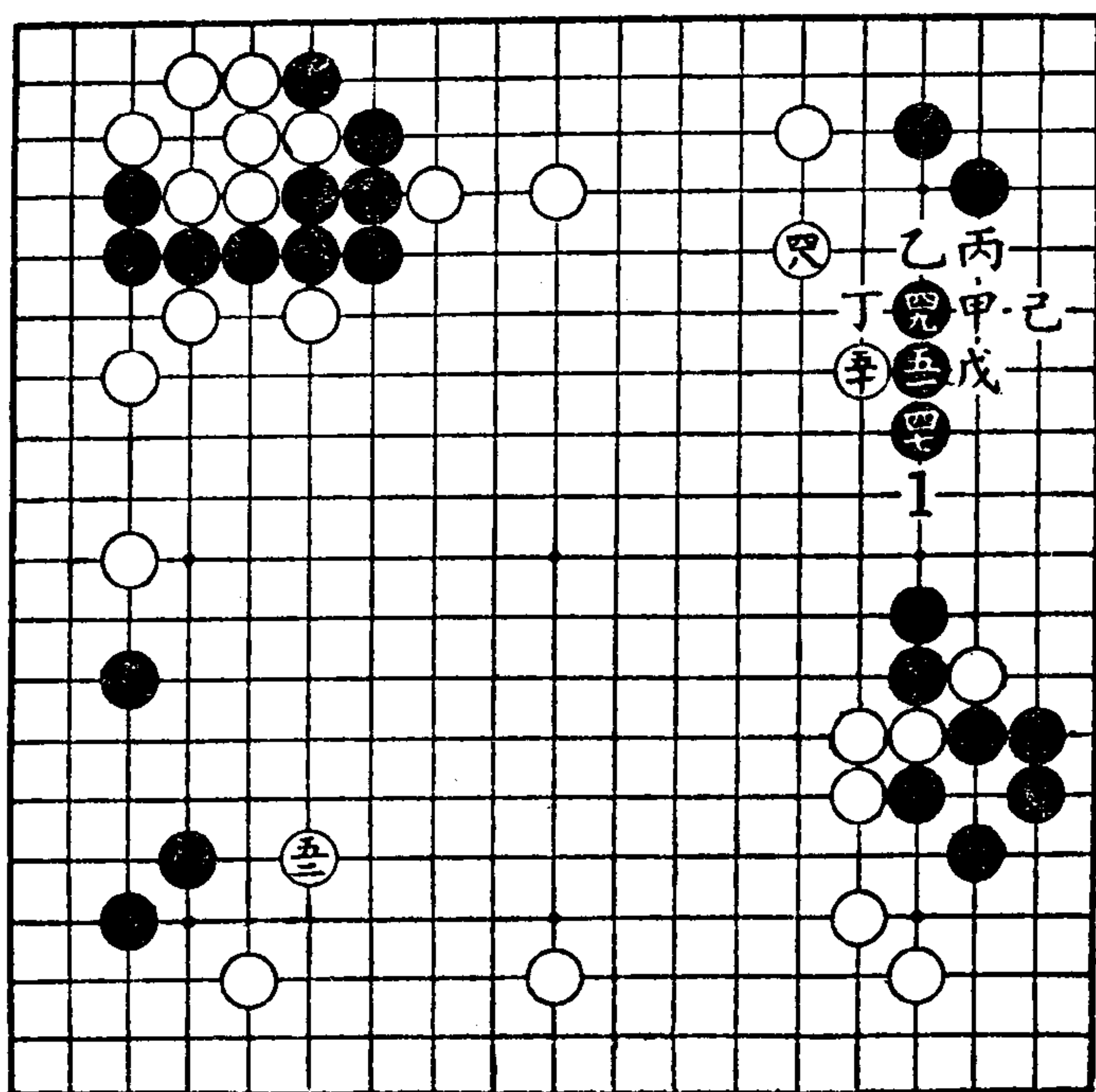
黑四五防止了白从[1]位来攻，并且还可以进攻白棋。

第三谱

黑四七围是防御白从[1]位投入，因为白若从[1]位投入是非常严厉的。

白四八一一方面加强了自己，一方面在下一步仍有于甲位投入的手段，对于白的投入，黑如在四九位盖，经过白7、

在于以后黑棋如何削弱白棋，但这并不是有把握的。

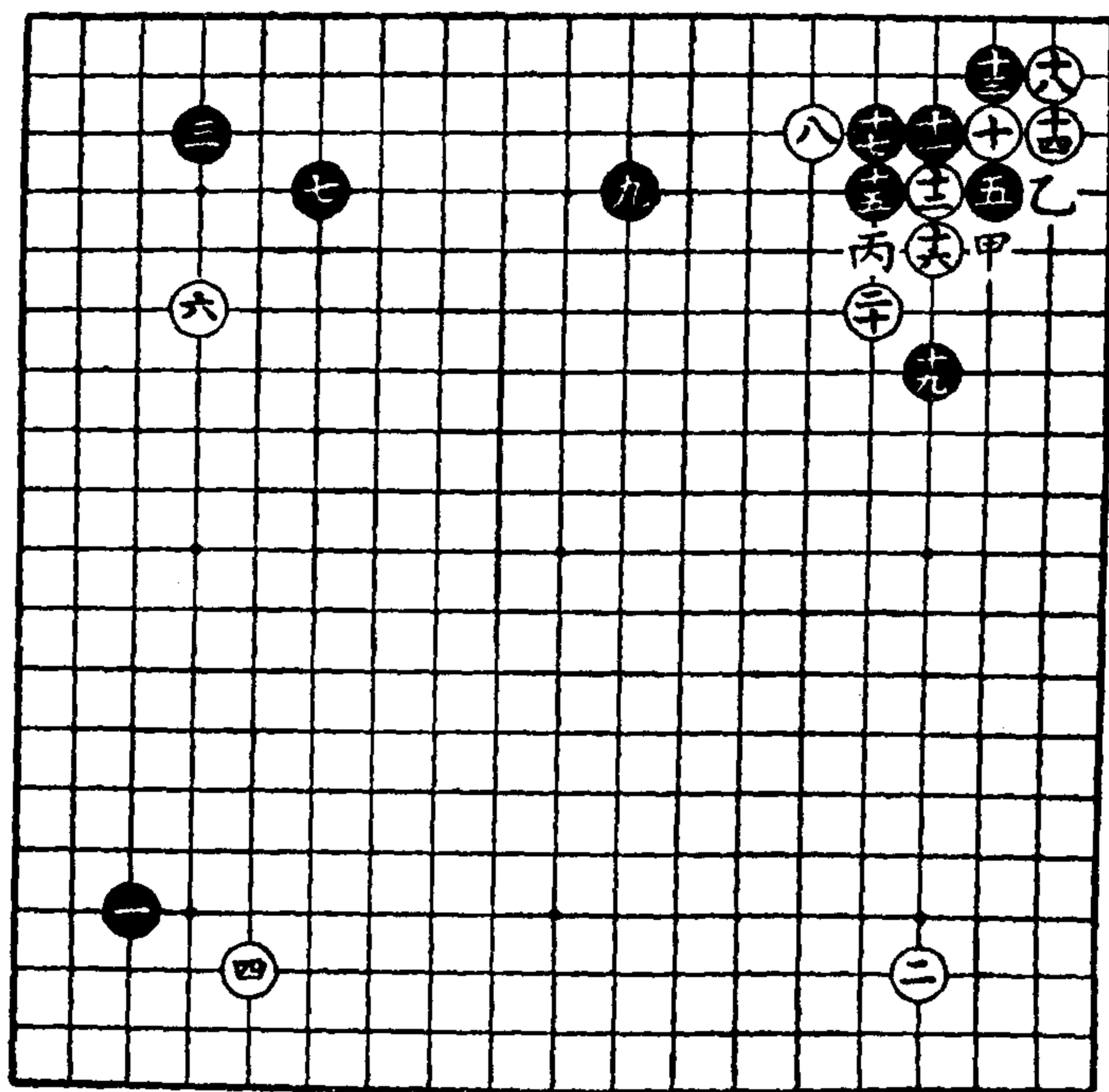


第三谱

第七局 从前两局黑九变化

第一谱

黑九采取二间高夹来对付白八大飞挂，也是一种手段。



第一谱

在这种情况下，白十立即在“3·3”托角也是定式之一。

黑对付白十二断之着，应先在十三位扳打之后，再在十五位打、十七位粘，这是一种定式。如单在十五位打、十七位粘，则白在甲位打，黑再想在十三位扳打时，白不在十四位长而在乙位提，于黑不利。

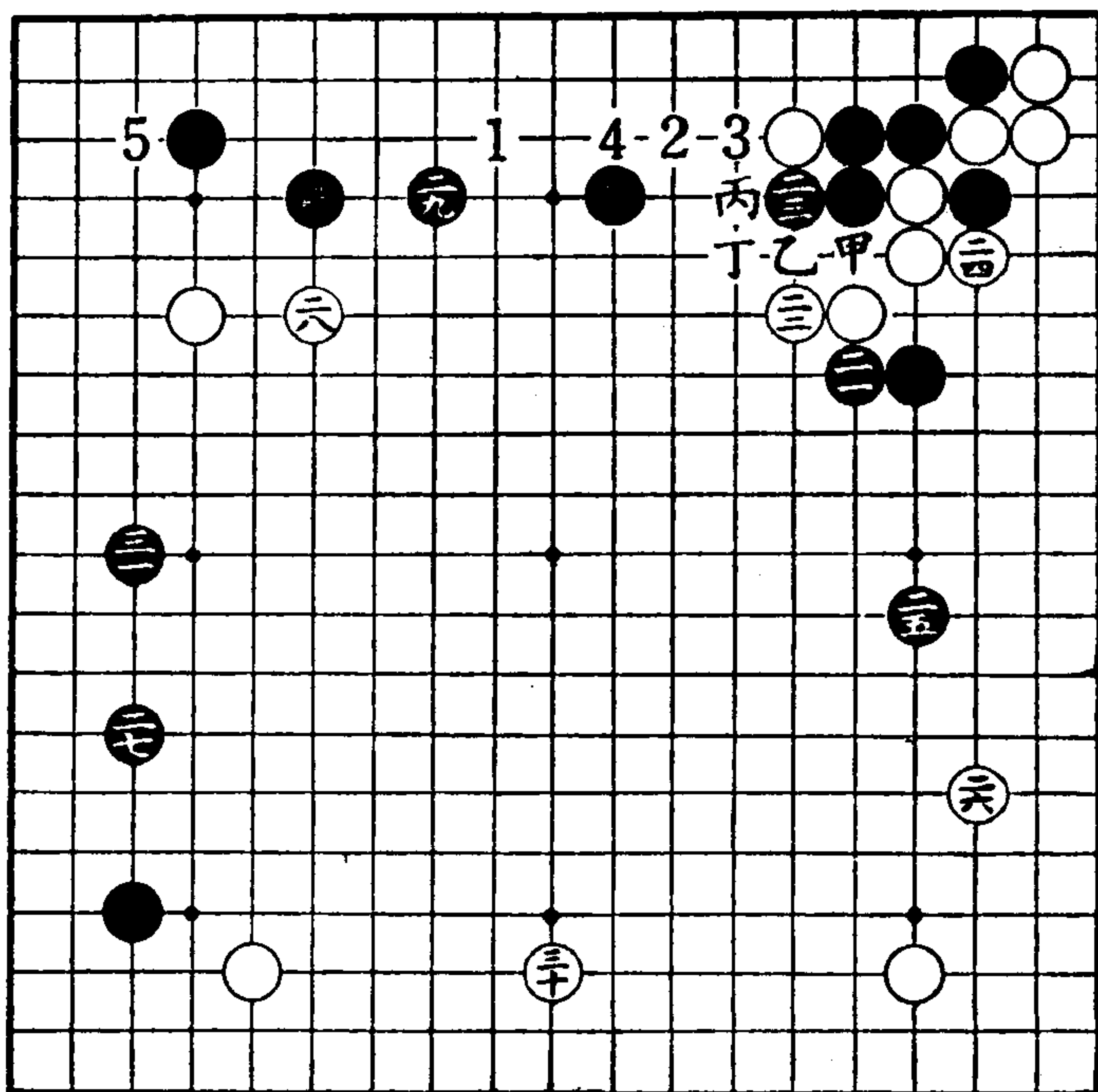
黑十九也是定式，并且在这里迫击白棋是最紧要的手段。

白走二十而不走丙位曲的定式，其用意是不让黑上边的阵势趋于坚实。

第二谱

白二十如改在本谱甲位曲，则经过黑二三、白乙、黑丙，黑棋上边逐渐坚固起来，以后白对上边就没有施展手段的余地了。

由于白二十之尖，就必然会诱使黑在二一位挡。白二四



第二谱

稳定了自己的阵地之后，白就可以在上边黑空内于[1]位打入。下一手含有在[2]位或[3]位的走法。另外还有相机走白丙、黑丁、白[3]粘的应对。

黑二五拆三是常识的走法。

黑二七拆二，防备白棋在此点来夹击。

白二八是双方的要点。如被黑在此点关起，将会影响到一片地域。并且黑既已走上二七，强化了自己的阵地，则白走二八尤为必要。

黑二九如省略不着，则如上述白在[1]位打入，当黑在[4]位拦时（防止白[3]、黑丙、白[4]）。下一手，白在[5]位“3·三”托角，黑就难应付。

白三十、黑三一都是大场，而且实利也大。

第三谱

白三二肩冲，是现时局面上最严厉的手段。如改在甲位关，对黑棋方面就无甚影响。黑棋对此，如采取在乙位跳应，则白于三六位冲，黑丙位立，白就可以于丁位切断与之作战。

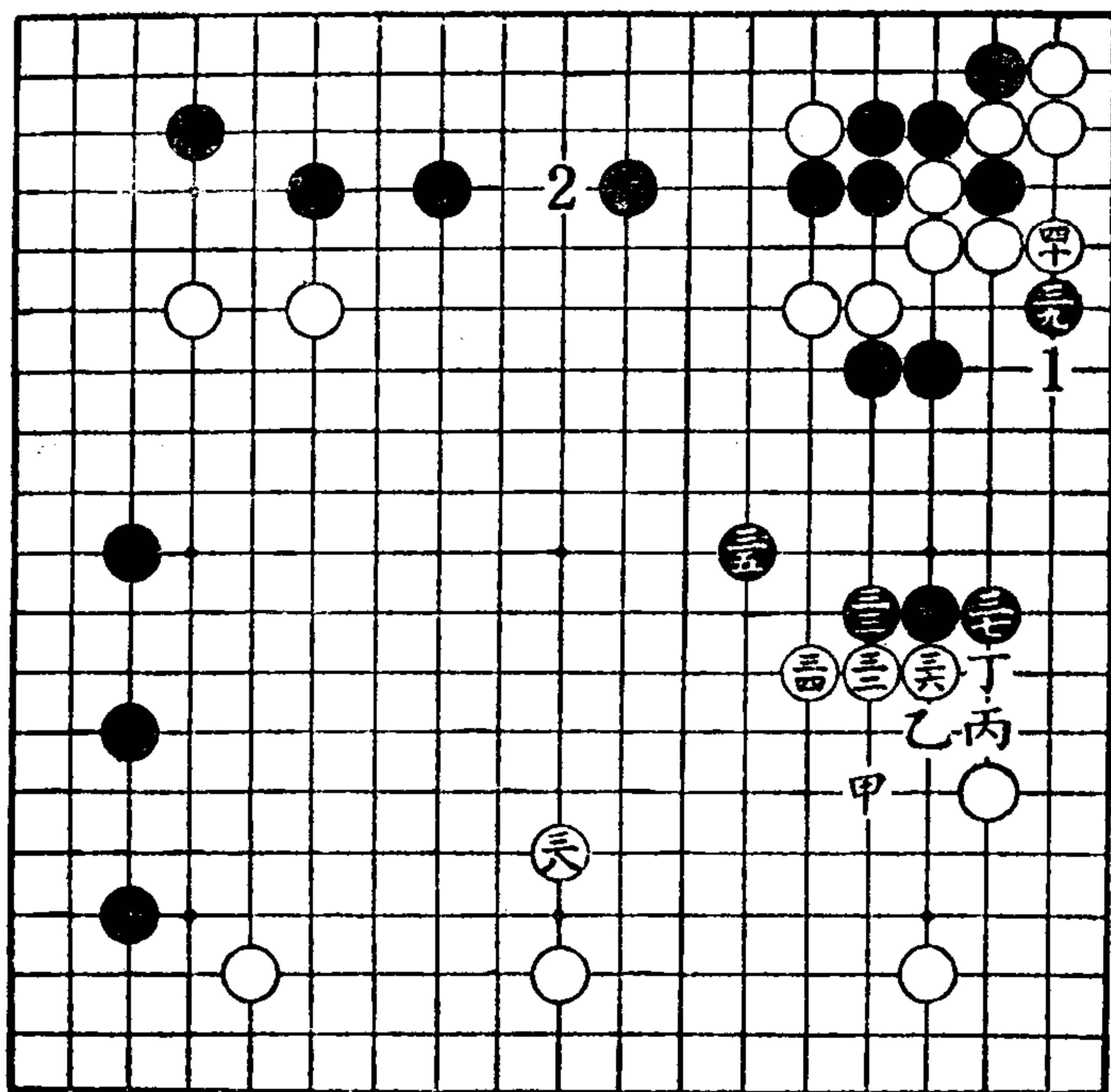
白三六先手得利，黑三七当然。

白三八关起，明显地可以看出三二肩冲所具有的效能。

黑三九，既可防止白在[1]位飞入，又有在四十位长攻击白棋的手段。

结 语

以上布局完了。白棋在下边虽然仅有一块空，但这块空



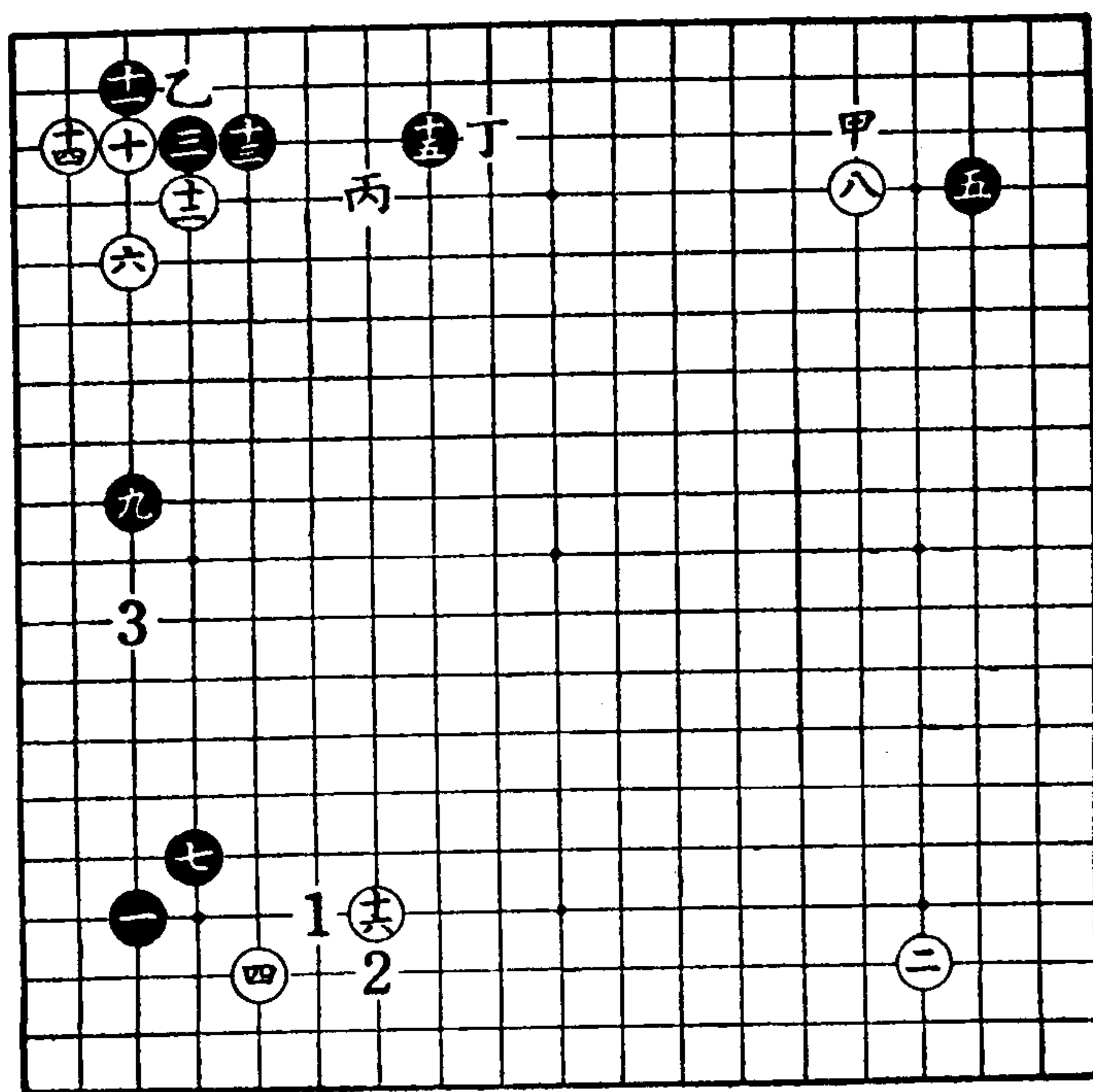
第三谱

相当庞大；上边的黑地尚未完全安定（白若在〔2〕位靠，无论黑棋在上扳或下扳，总不免被白棋扭断），胜负还要看今后的走棋。

第八局 从白六变化

第一谱

白六之挂在棋圣秀策时代是最流行的着法，黑七实是正统的秀策流。



第一谱

白八自然也可以在甲位低挂。

黑九三间夹与黑七尖相呼应，乃是绝好之点。

白十托，在被黑三间夹的情况下并非软着（此着虽然缺少变化，但有速求整形之意）。

黑十二如果在十四位扳打，则有白于十三反打、黑提、白乙位再打、黑粘的应对。虽然这种变化也属定式，但在现在这种情况下采用这一定式不太适当。

黑十五虽然也可以在丙位小飞，但被白在丁位逼是绝好之点，所以黑只能在十五位拆二。

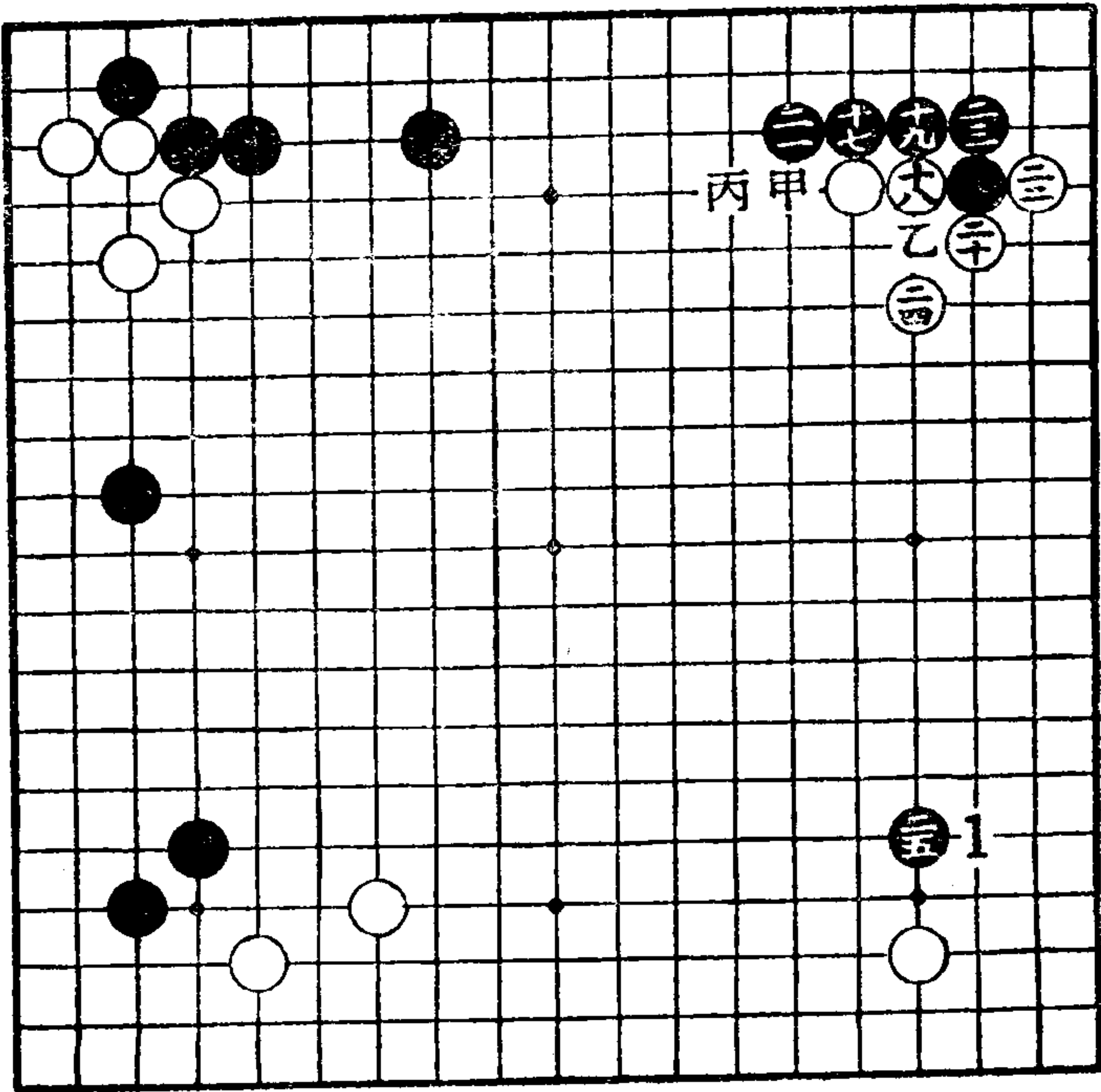
白十六飞是因为黑九拆地过广。如黑再在〔1〕位飞压，白在〔2〕位跳，黑在十六位压是非常好的手段，白十六为了防患于未然，先在此处飞出一步，意欲导致成缓和的局面。同时，有了十六这一着棋，以后随时都可以在〔3〕位打入。

第 二 谱

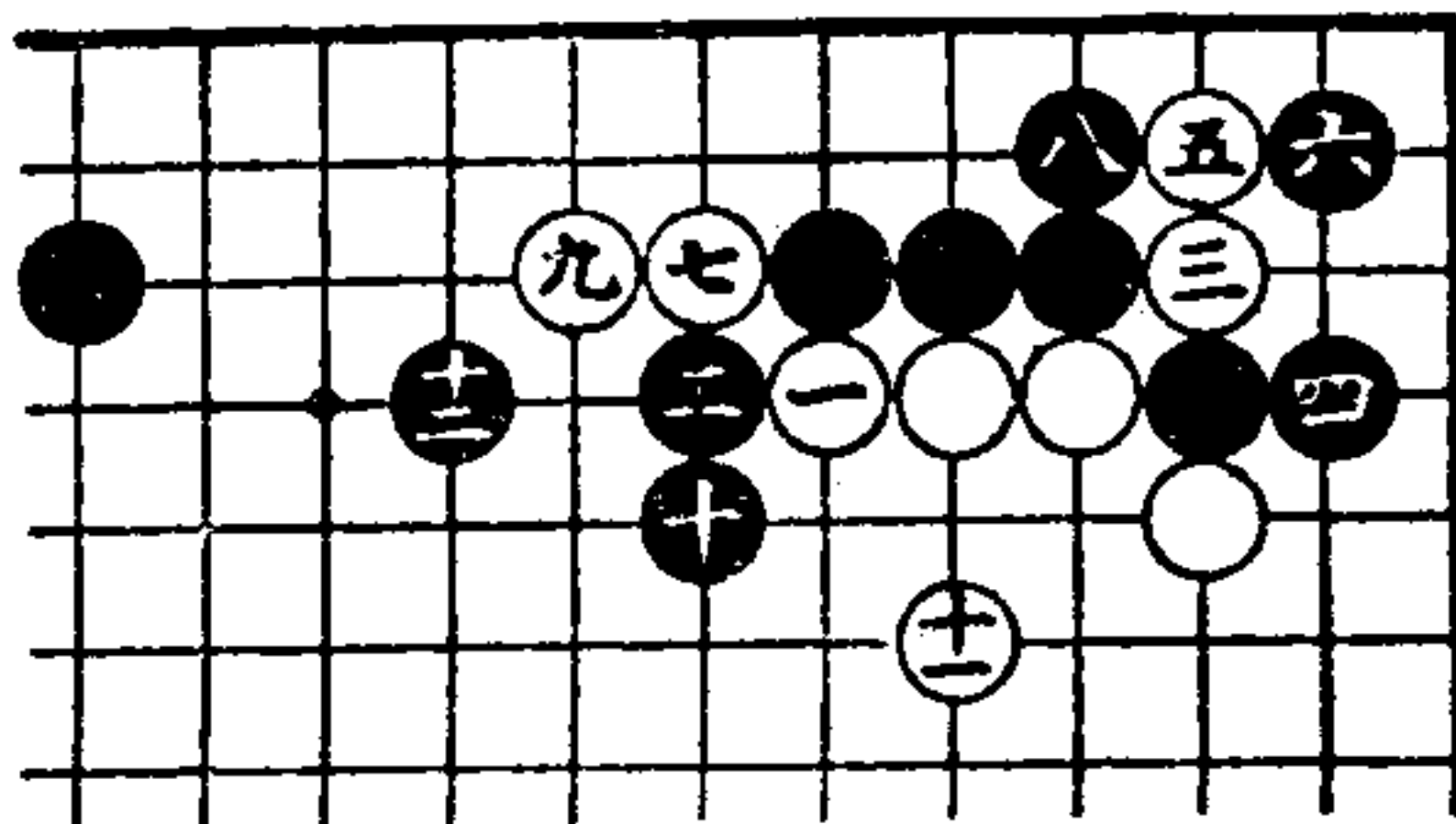
白十八是因为左上边既已被黑棋占据，如再在二一位扳挡，不会有什么好结果（那就会形成黑十九位退，白甲位粘，黑乙位尖，此后，白棋想要发展的方向已为黑棋所阻）。

白二二如在甲位压，被黑于丙位反扳，其结果白并不一定好（可能会走成如参考图所示那样，结果黑十二将白两子封锁起来）。

黑二五如在〔1〕位低挂，那末，恰好凑成被白以一、二、三间夹击。



第二谱

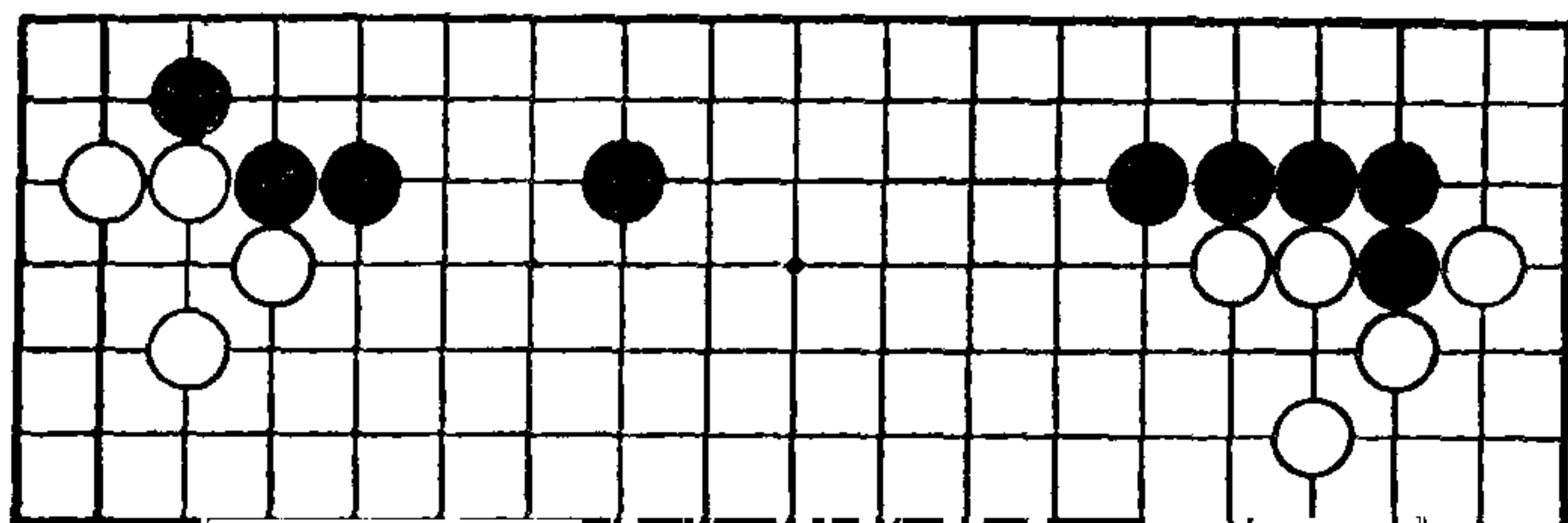


参考图

第 三 譜

白二六夹击，如按照普通定式在三十位托，就形成黑三一扳、白二八退、黑三二粘。当白走甲位的时候，黑在乙位展开是绝好的位置。白因不愿形成这种局面，所以在二六位夹击。

黑三一挖是在这一定式中不可忘记的最要紧之着。走到四十为止，是这种夹击定式里面的一种代表性类型。



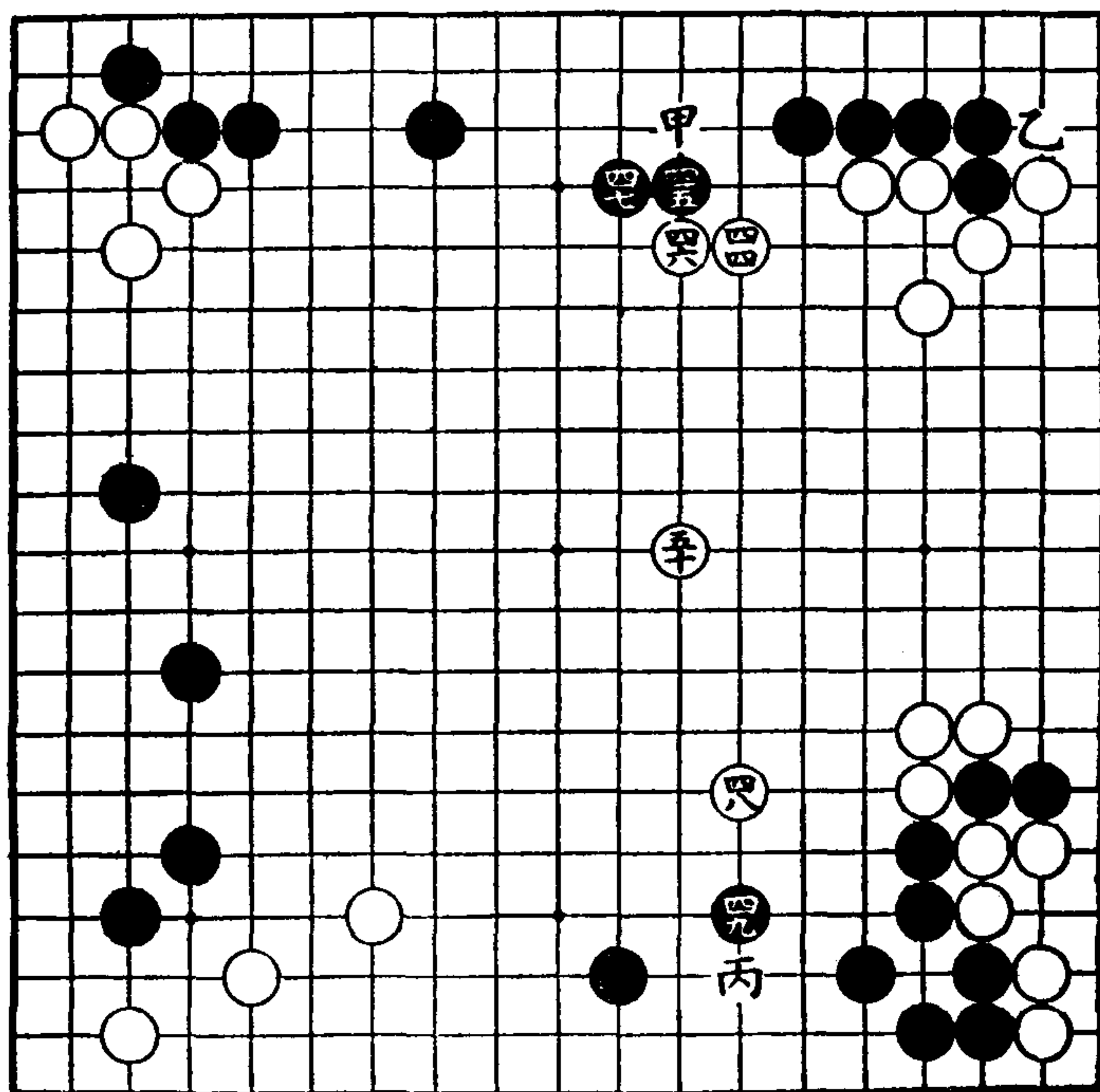
黑四一拆，是在这种形势下绝对不可忽略的要点。

白四二飞不可省，否则被黑在丙位尖靠，就不堪设想了。

白既走上了四二，黑四三是绝对的一手。如忽略不着，白就在四三位投入，左边的黑三子就会被分散，还要遭到严厉的攻击。

第 四 谱

白四四是一个左右彼我势力消长的、几乎是胜败关键的



第 四 谱

最重要之点。

黑四五不得不应。如被白在甲位投入，下一手白在乙位长，那就严厉了。

白四八关之后，下一手还可在丙位投入。所以，黑四九不得不应。

白五十将中部的大规模阵容围筑起来，这是白棋收束整个局面唯一无二的要着。白自四四以后，宁愿将实利让给黑方而在中部行棋，其目的就是为了取得五十这一着棋所做的一些准备工作，由此才算完成了整个的布局。

結 語

此后将进入中盘战斗，如何将中部的白棋加以扩张，这是决定本局胜负的关键。

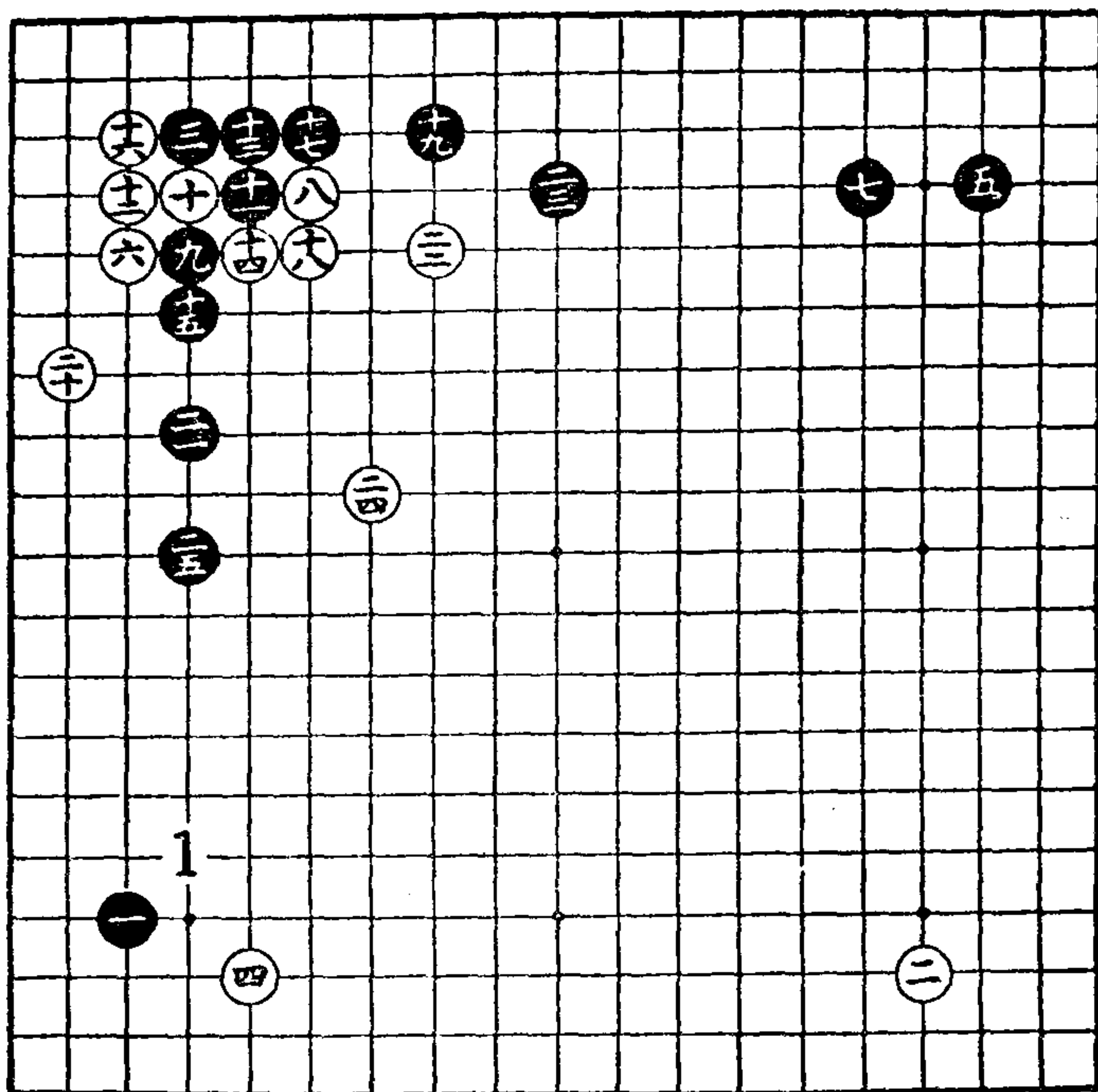
第九局 从黑七締的变化

第 一 譜

前局的黑七是在左下角[1]位尖，现在是在右上角締，这在以往也是被看作一种非常出色的布局。

在左下角黑一、白四和左上角黑三、白六对峙的情况下，为了在这里展开强有力的布局形势，往往采用白八大飞挂角进行强袭。

假使左下角黑在[1]位有小尖之子，那么黑十五长出为



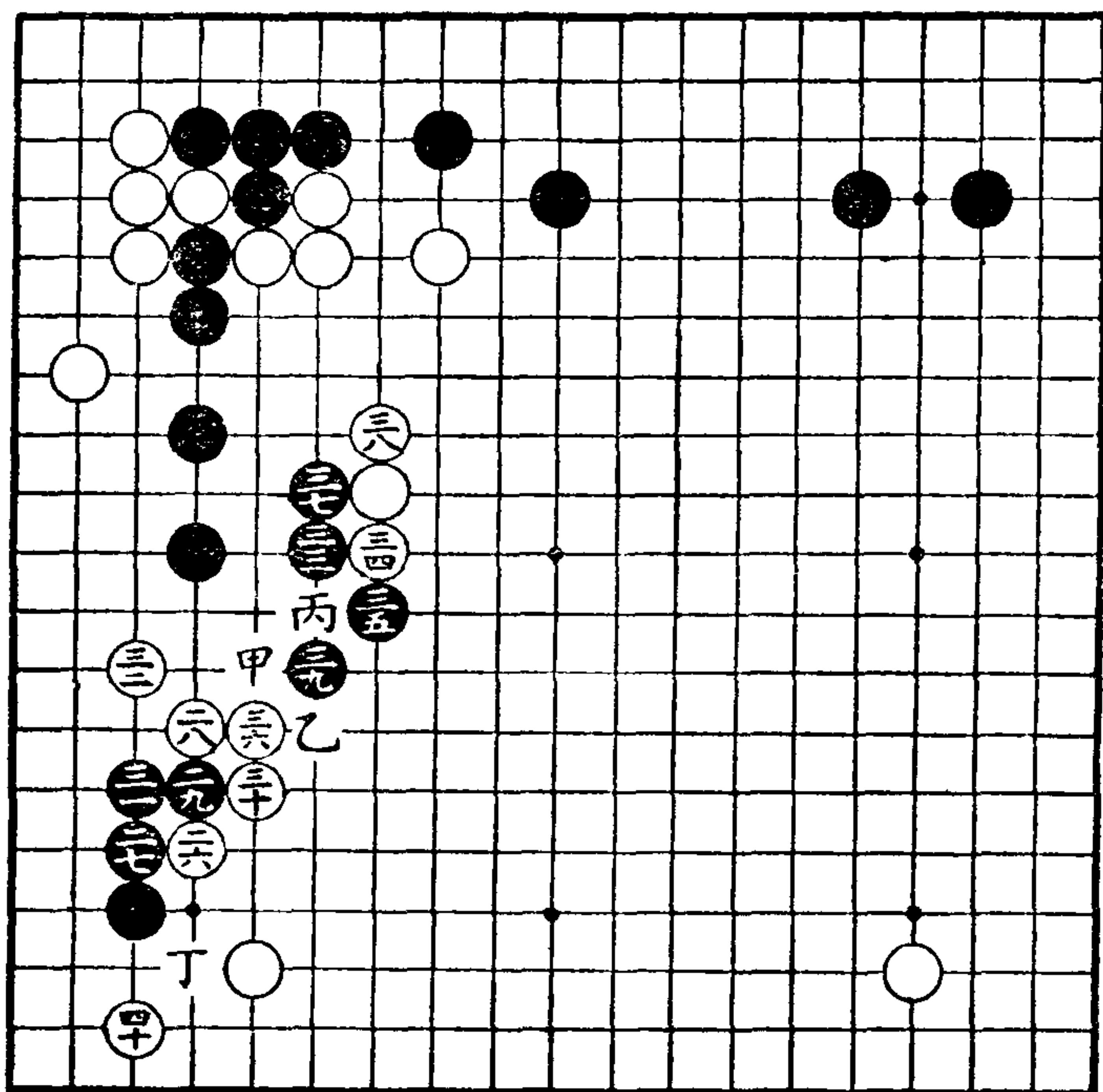
第一谱

有利；黑无小尖之子，则将黑九一子弃掉而于十八位断打为有利，这已经成为定论（其变化见次局）。本局试将十五一子引出来加以研究。

白十八粘是大飞挂角定式中的一型，以下至白二四、黑二五是按同型继续进行的。

第二谱

白二六、二八两着是挂角定式的规律，目的是企图将上



第二谱

面的黑子一起卷入战斗之中。

黑二九挖、三一粘的时候，白三二如按定式的走法应在三六位粘，现在不粘而在三二位尖，企图遮断黑棋与上面的联络，这是起初预定的策略。

黑三三如果在三六位断，则经过白甲、黑乙、白三九压，便将上面黑棋完全包围起来。

黑三三关与三五扳是一种得意的着法，既可使白棋无法

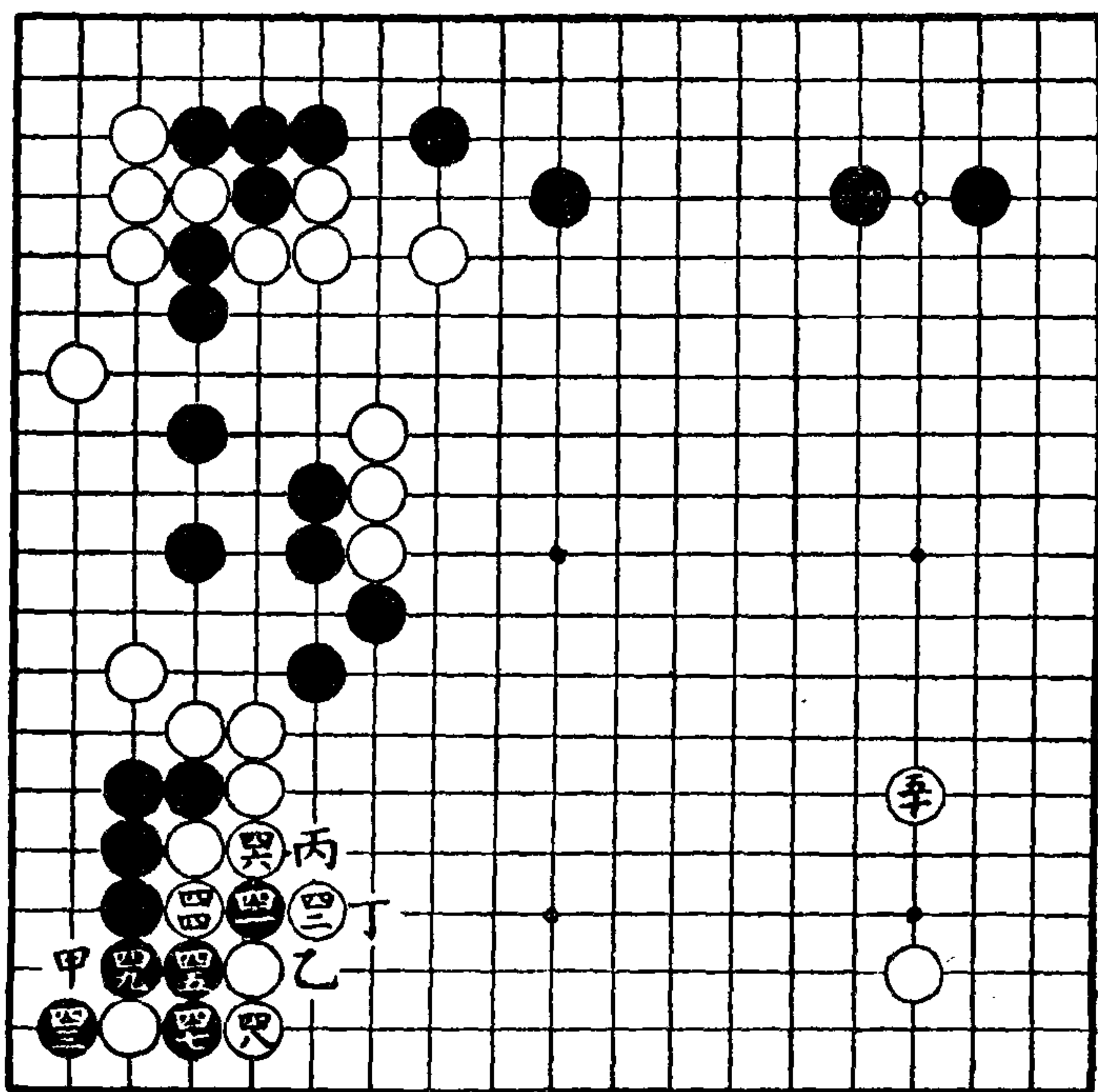
在丙位断，相反地，黑却有在三六位断之手。

黑三七先手行后，再于三九位虎是次序。

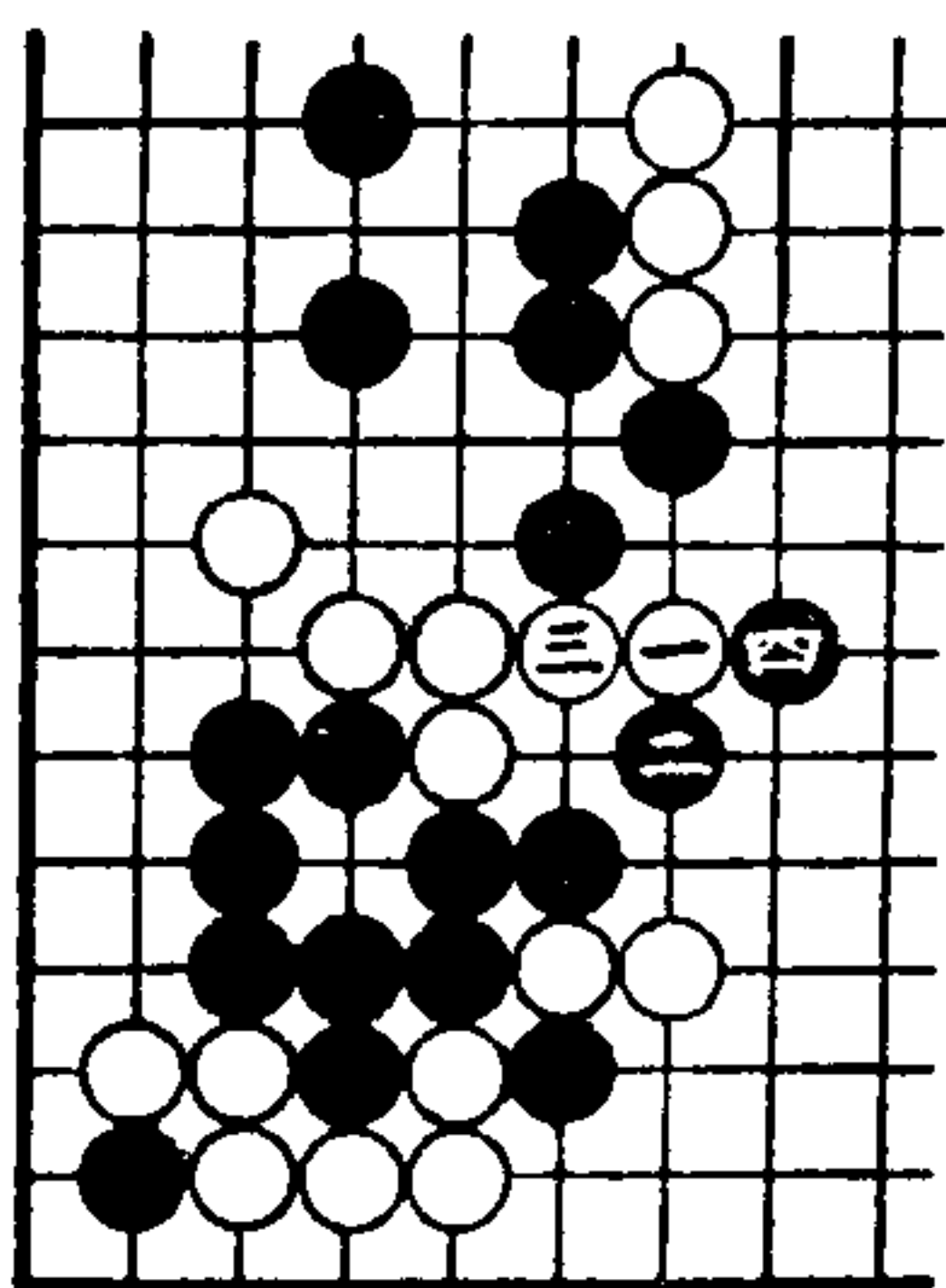
白四十飞具有很大的实利。本来，左下角按定式黑应在丁位尖，可是本局白棋追逐黑棋甚急，使黑棋腾不出手来，所以就让白走上了四十位的好点。

第三谱

黑四一是恰当之着。白四二是好形。



第三谱



参 考 图

黑四三是好手。白如在甲位扳，黑就在四七位夹，此时，黑四一之子起到良好的作用。又如白在四九位顶，经过黑四五、白四七、黑四四、白甲、黑乙、白四八、黑丙、白丁，黑在四六位提取白一子之后，上方白的四子就被包围起来（如参考图所示，白是不可能逃出的）。

白四四是值得玩味的一着棋。它是经过一番考虑才改变计划的。走到四八为止，既取得了厚势，又占到了先手。

白五十，是当前局面下取得均衡的绝好之点。

第 四 谱

黑五一如不向中部关出是很危险的。关出后不仅可加强自己的势力，同时下一手尚含有在五二位攻击白棋的手段。

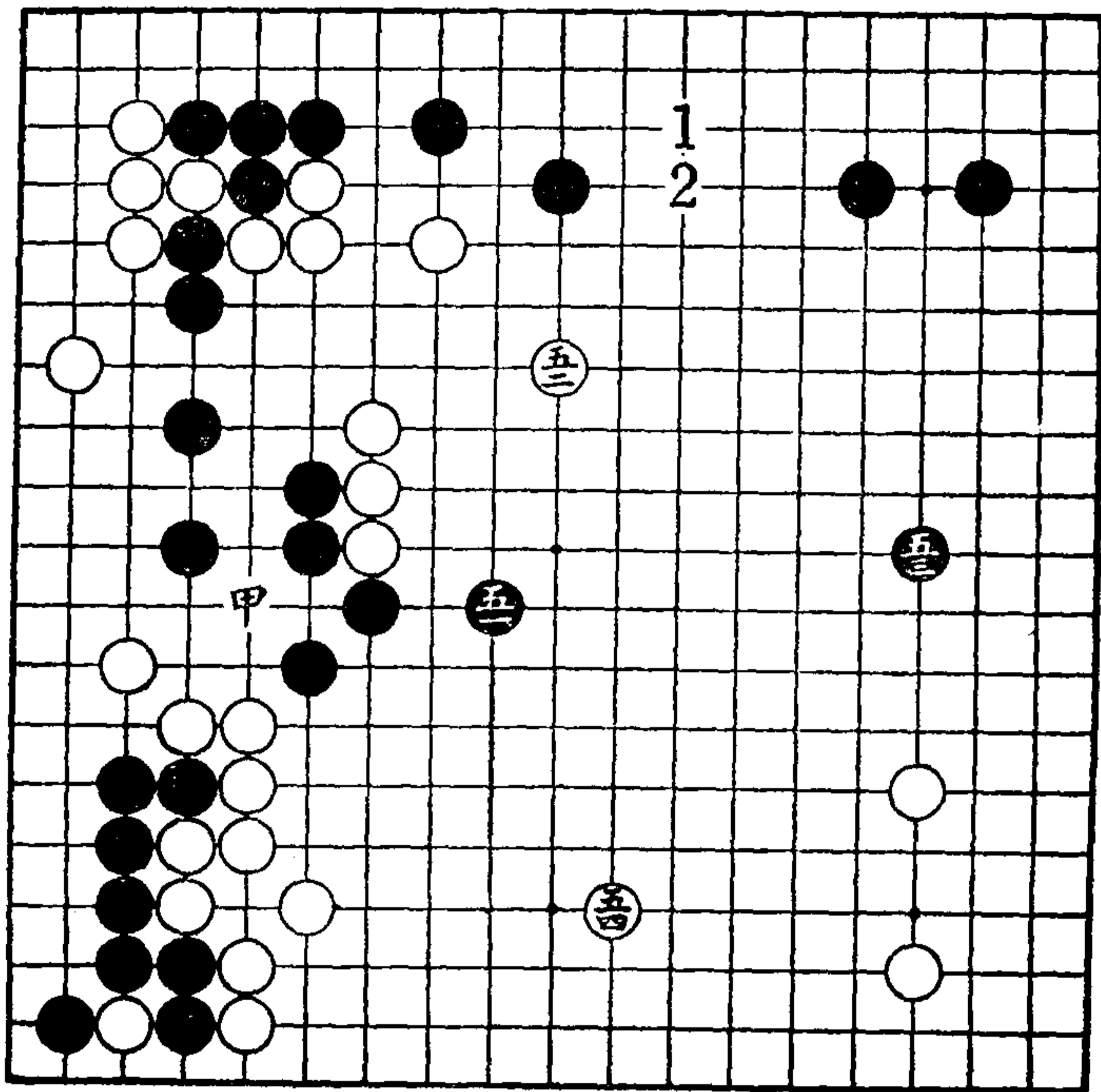
因此，白五二之着是攻防的要点，既可使自己整形，又可随时乘机在[1]位或[2]位投入，进行果敢的作战。

黑五三是大场。

白五四同样也是大场。

结 语

布局阶段至此结束，胜负在于黑白双方如何消空。但白有在甲位先手刺之利，故黑棋还不能大意地去消白空。黑棋的弱点就在这里。

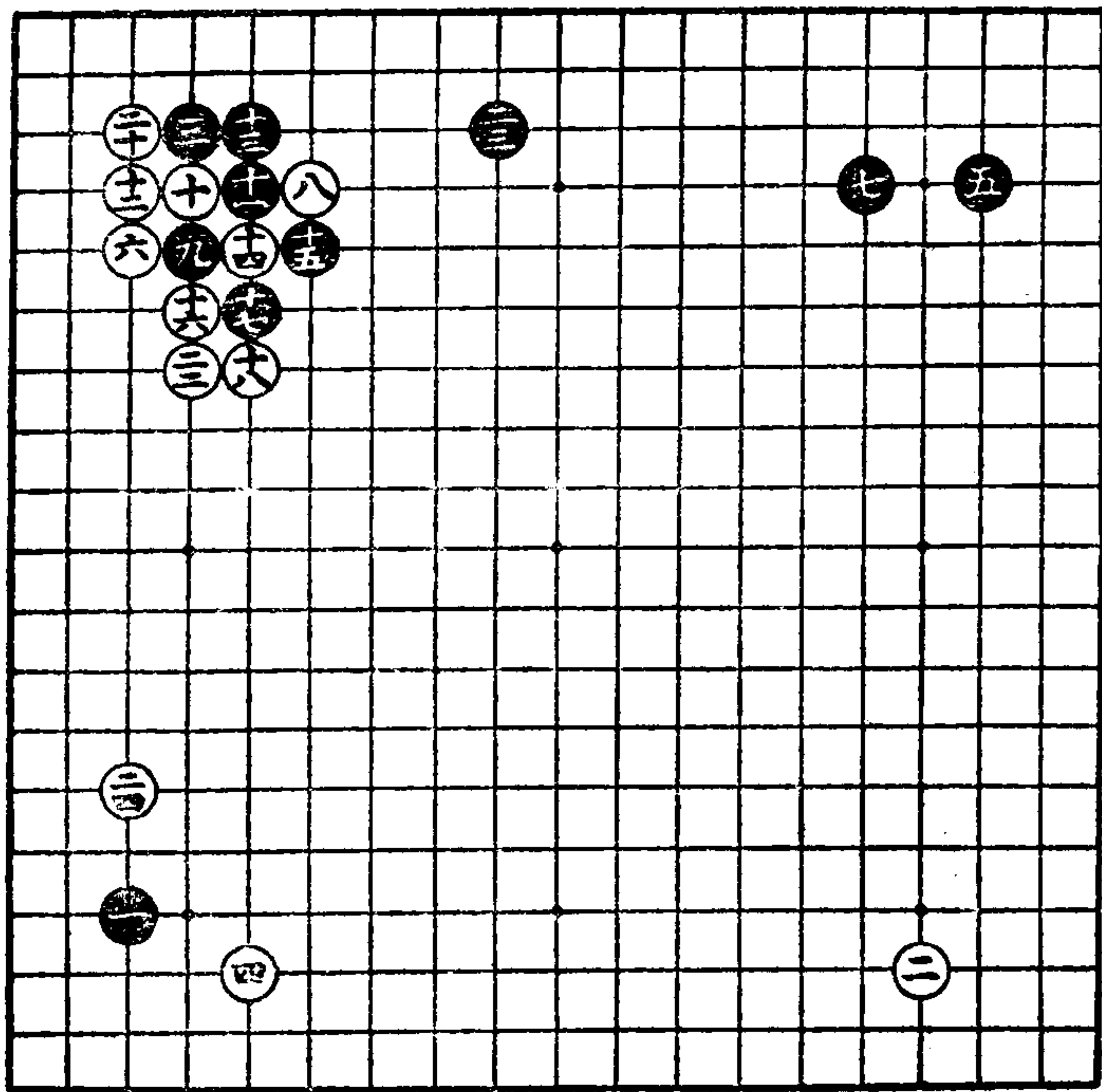


第 四 谱

第十局 从前局黑十五变化

第 一 谱

黑十五，如果象前局似的向外长出，则由于左下角黑一处于低位时，白棋有施展手段的余地，所以在多数情况下，



第一谱

黑十五采取断打的定式。

白十八反扳是好着，若在九位粘是坏着。因为有此一扳，白二十才占得了实利。

到黑二三为止是定式。这一姿势恰与右上角一间缔相呼应，成为极好的配合。

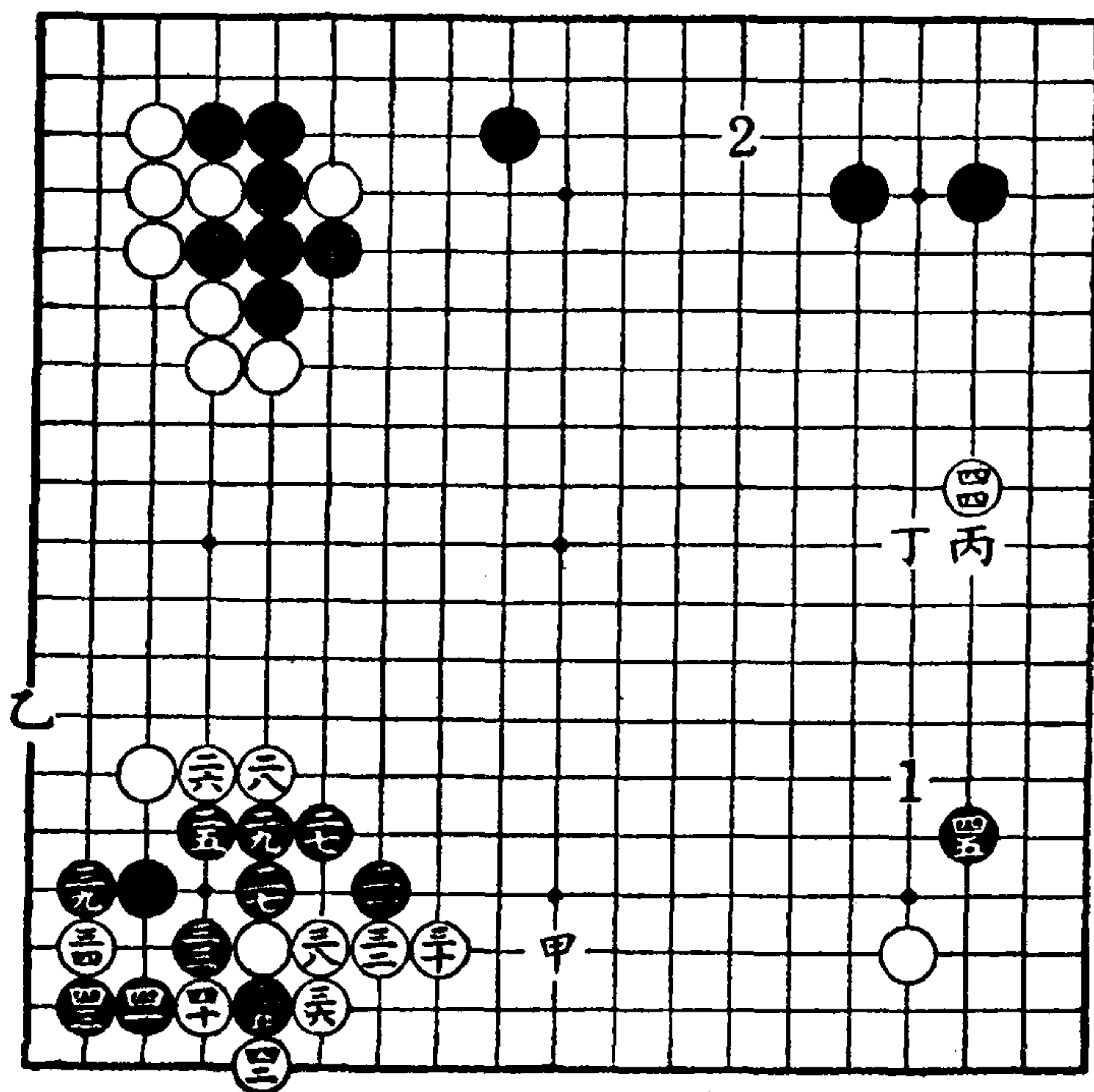
但白棋以十八、二二两着同样可以将势力加厚，并取得先手以二四向左下角黑棋施行夹击。

第 二 谱

黑二五尖是对付白棋激烈的一间夹最常用的应手。

白二六以后至三十止是很好的步调。黑三三尖靠也是好形。这些应对几乎是定式的走法。

白三四埋伏上一着，很要紧。有此一着，迫使黑三五不得不扳，白棋才得以利用这一次序在四十位断打，取得黑一



第 二 谱

子，并使下边的白棋活净。此外，还消除了黑棋将来在甲位进行攻逼的机会。只是被黑在三九位立下，其后有在乙位飞出的走法，不过问题不大。

白四四如在右下角缔，是一般的走法。假使此着在〔1〕位缔，黑势必占据丙位或丁位绝好之点。现在先占此要点，将来还可以与此点相呼应，伺机在上边黑地盘内〔2〕位投入，所以是一种积极的走法。

黑四五挂角，同样投入白棋阵地。

第三谱

白四六夹击后，黑在四七位飞应确有被白冲断的危险性。但不在此飞，而在五〇位关，按此时的形势来讲，似乎感到劲头不足。

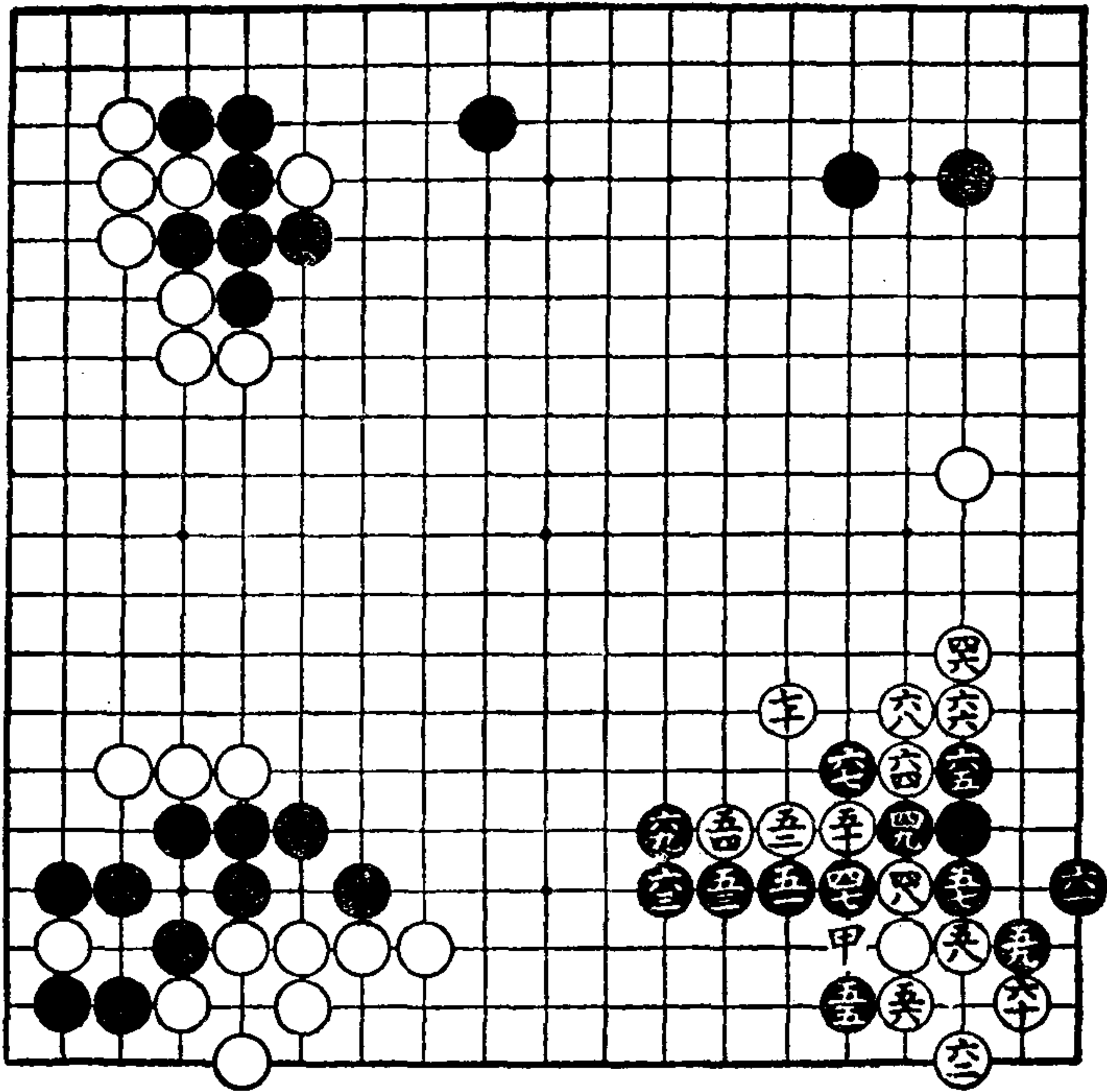
白四八冲、五〇断，较之单在甲位长变化多。从白方立场来说，当然以求复杂化为主。

黑五一、五三，着法恰当。黑五五、五七，次序也好。五五如单纯地在六三位长，则经过白六四、黑六五、白六六之后，当黑走五九的时候，白在六十位靠，黑就陷于苦境。

白六二之着构成眼位，这是双方互战时长气的手法。

白六四，在五四长时即已看到六三位与六四位两处必得其一。

黑于六七位断打之后，先手得到六九位曲之利。



第三谱

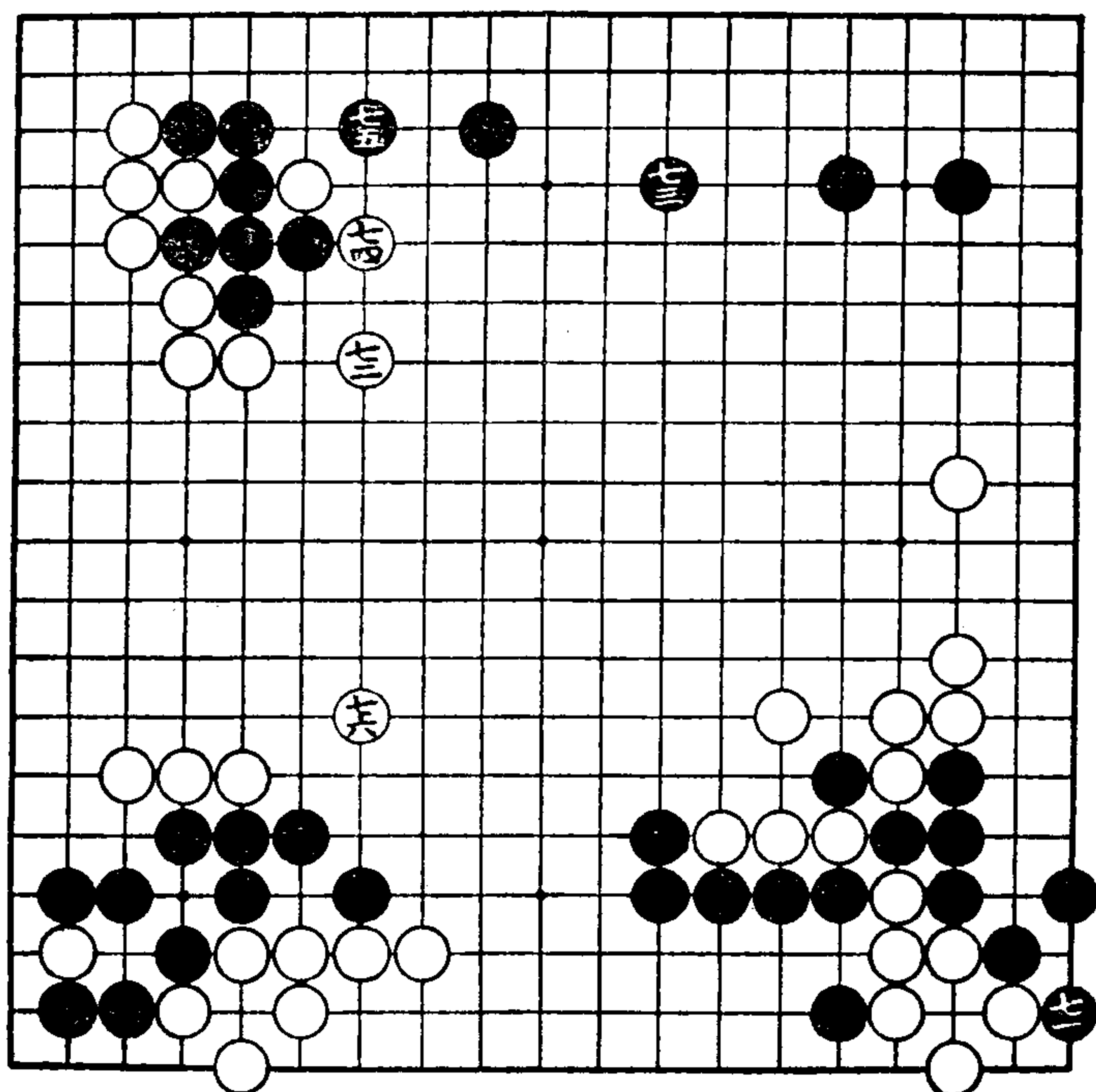
第四谱

黑七一扳，先在此角做成双活，同时也可相互造成劫杀。

白七二关，是全面大势上的要点。

白七四是先手，黑七五不得不应。

白七六与七二相呼应，使中部的形势更加扩大。



第 四 谱

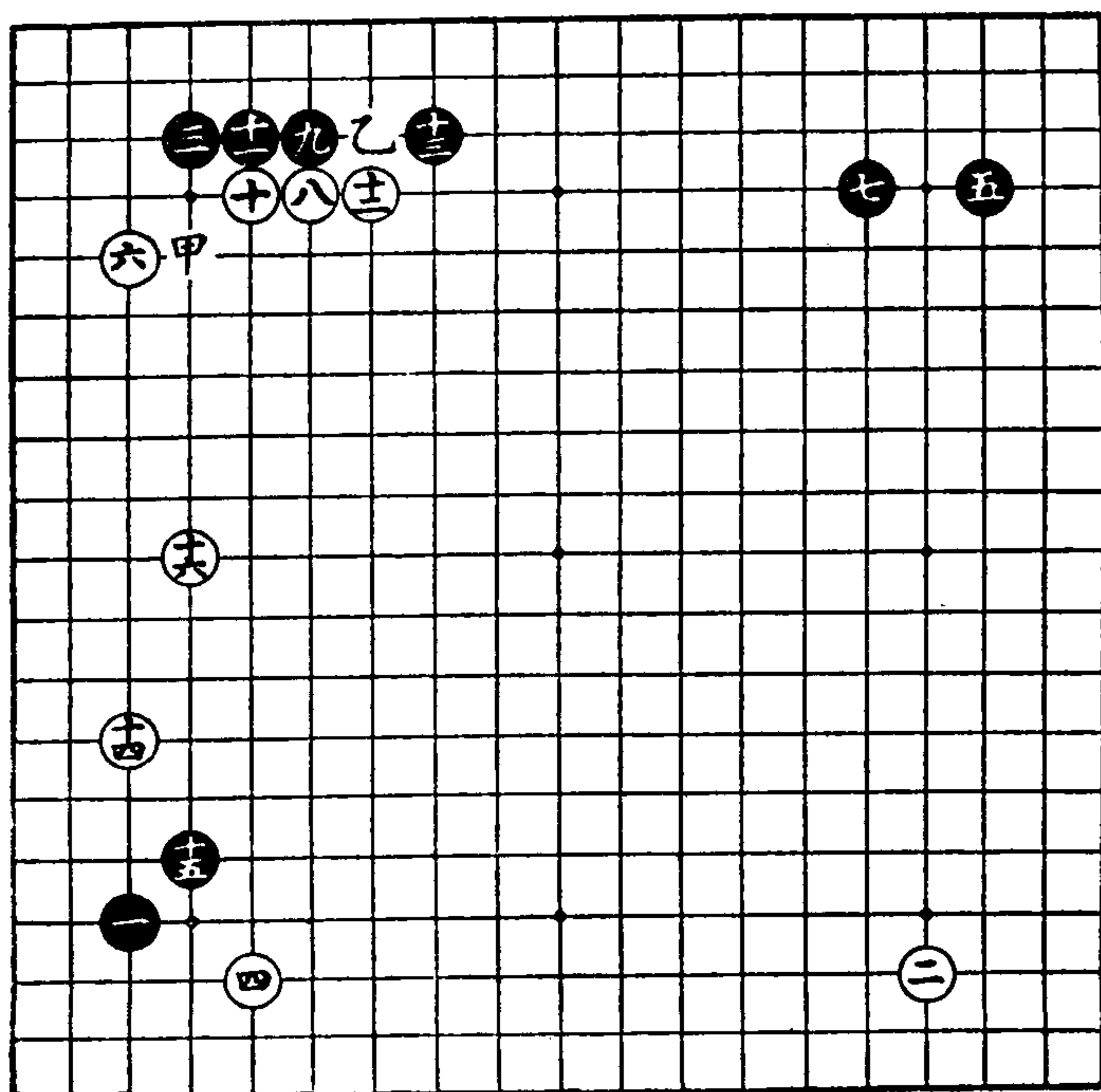
結 語

这一布局大体上是白方满意的棋。其所以如此，是因为最初白二四以后到四二的应对（第一谱），白左边阵地均衡，形成了良好的姿态。其次，白又占据了四四位的大场，形势更加好了。作为黑方来说，如何设法削弱其势，须要好好下一番功夫。

第十一局 从黑九变化

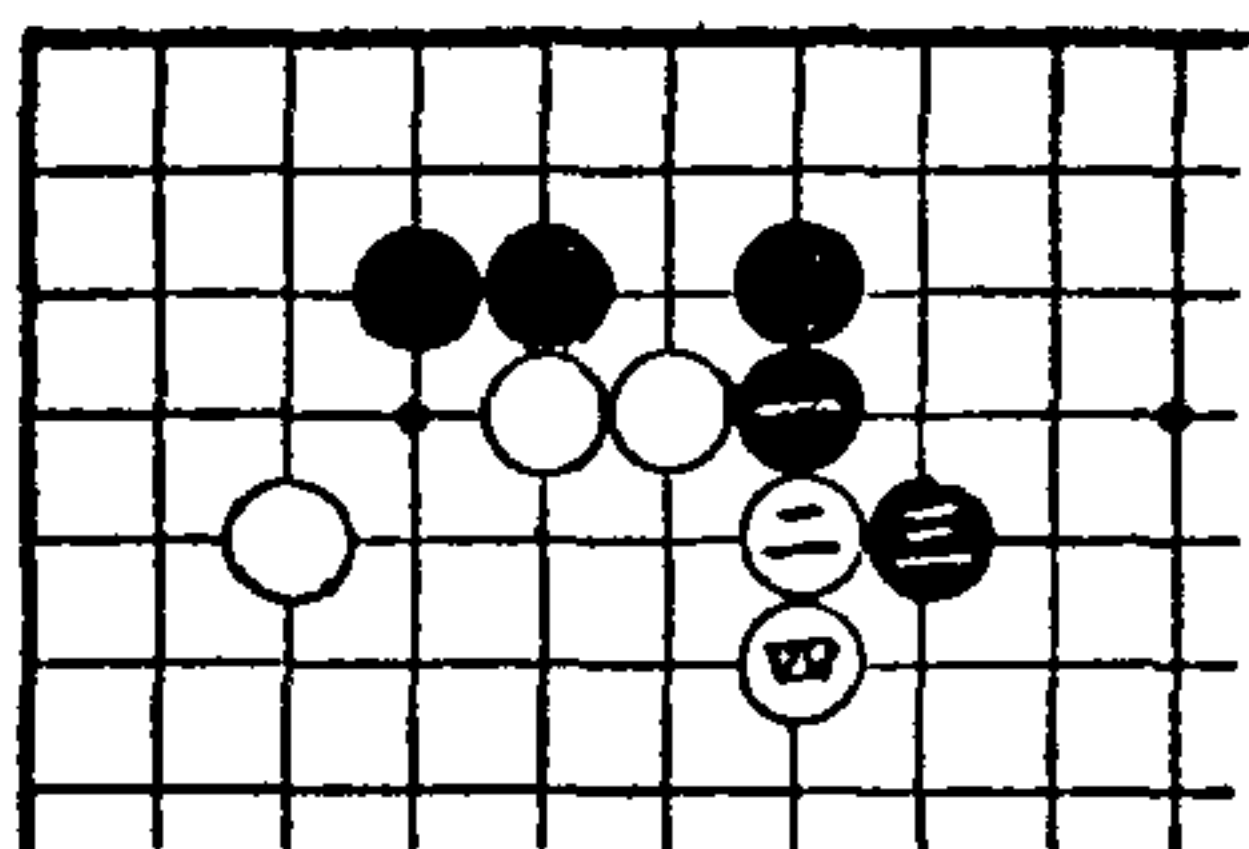
第一谱

黑九考虑到左下角处于低位，放弃了在甲位压，而改在本谱九位落子。

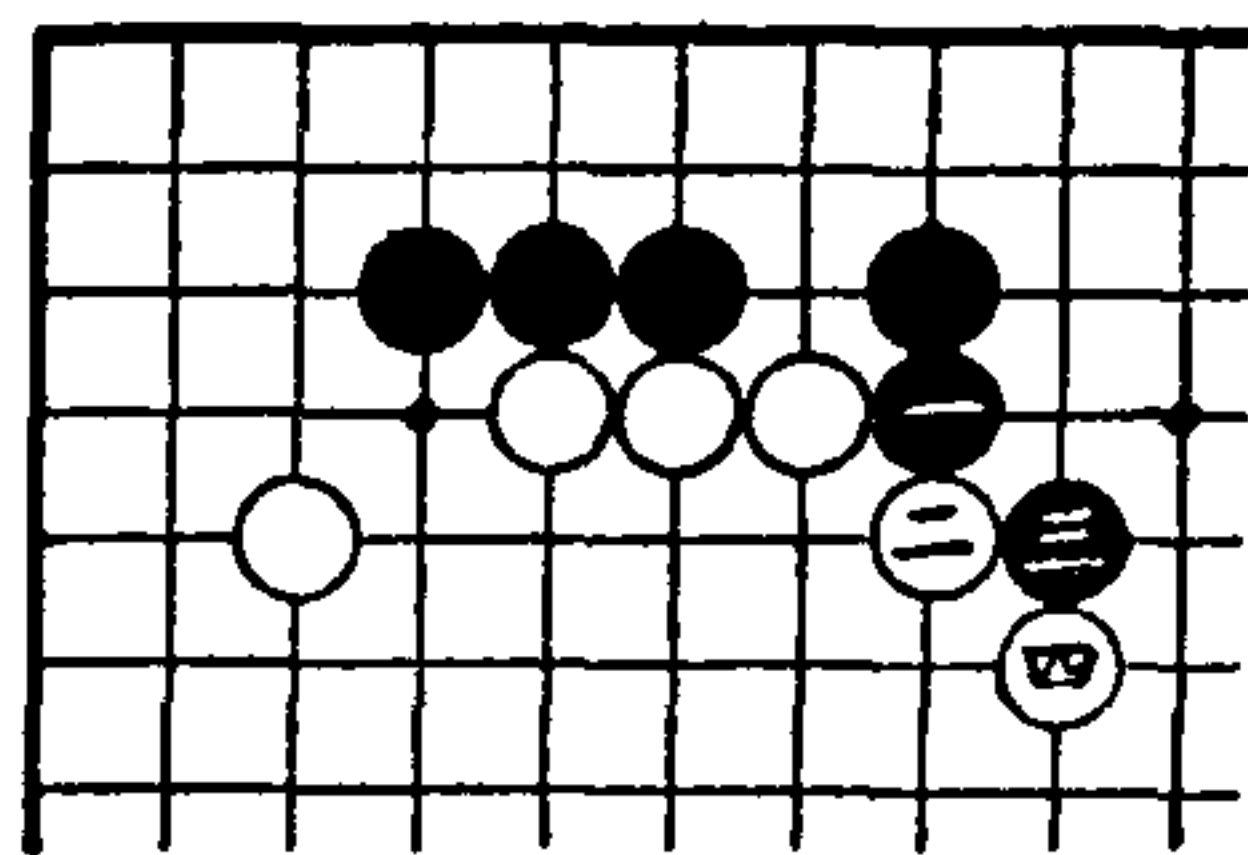


第一谱

本谱走到十三为止的形状，从白的观点来看，较之单在十位飞攻所形成黑十一、白八、黑乙的形势来得好。正因为有黑九长一子，即使以后再挡上来也比较缓和些。两者的差别有如参考图 1 和参考图 2 所示。



参考图 1



参考图 2

第 二 谱

黑十七挂，如立即改在上述〔1〕位挡也无不可；但白在〔2〕位扳时就形成相持的局面。

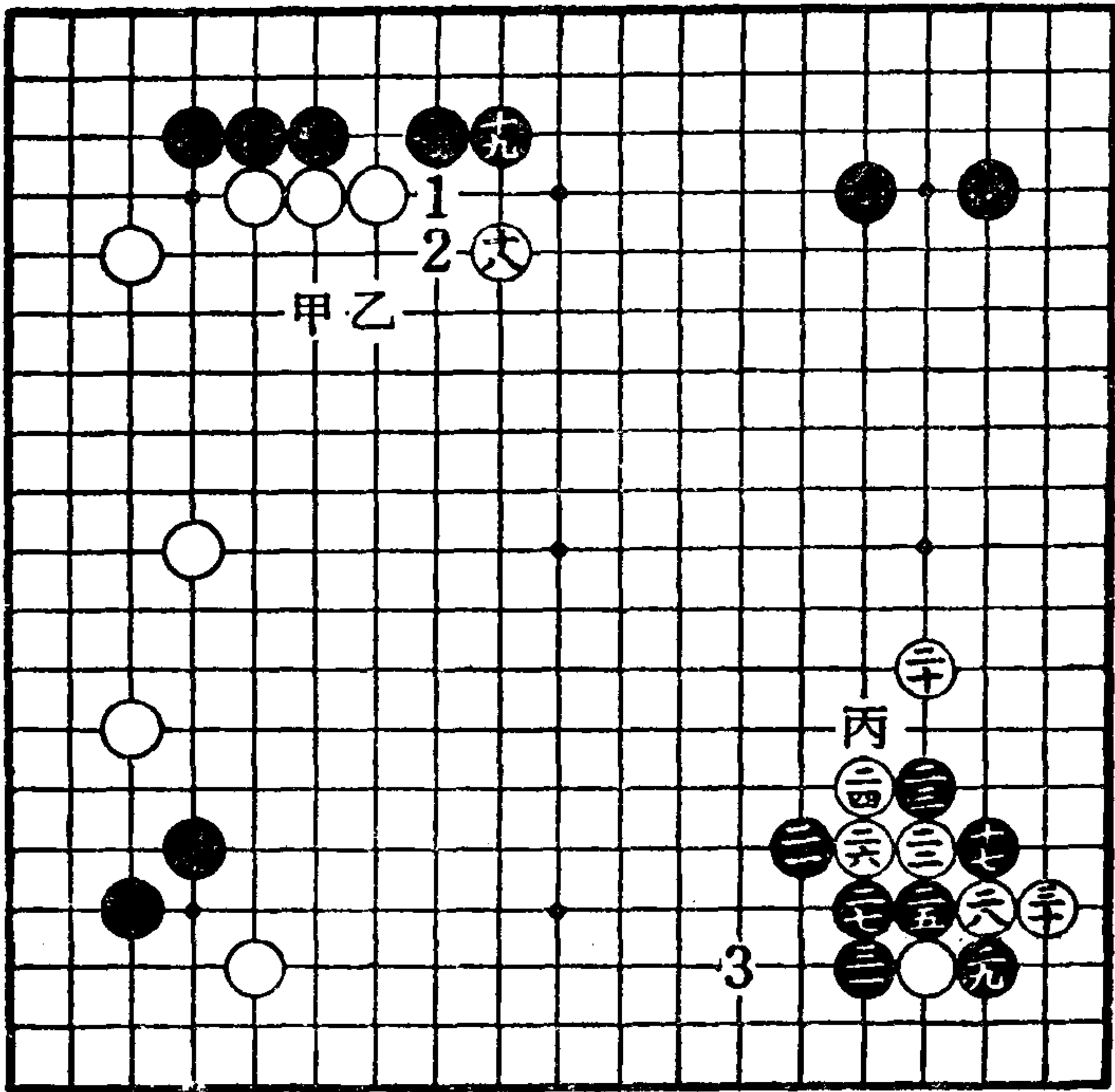
白十八先飞压一着，因为黑随时都可以从这里压上来，所以先将其加以封锁。

黑十九是要着，防白在这里关靠。这着棋初看似乎很软弱，但将来黑可伺机在甲位或乙位来狙击白棋，那时就会看到它对消空所起的作用。

白二十二间高夹，成为近代着法中棋之骄子。在这里处在高位夹击的气势，恰与左边大规模阵势两相呼应。

黑二一二间关出是普通着法。它想迫使白在〔3〕位低应。

白不在〔3〕位低应，而以二二压、二四扳，这是统观了全局的形势之后所采取的临机应变之手。不过，这一定式只



第二谱

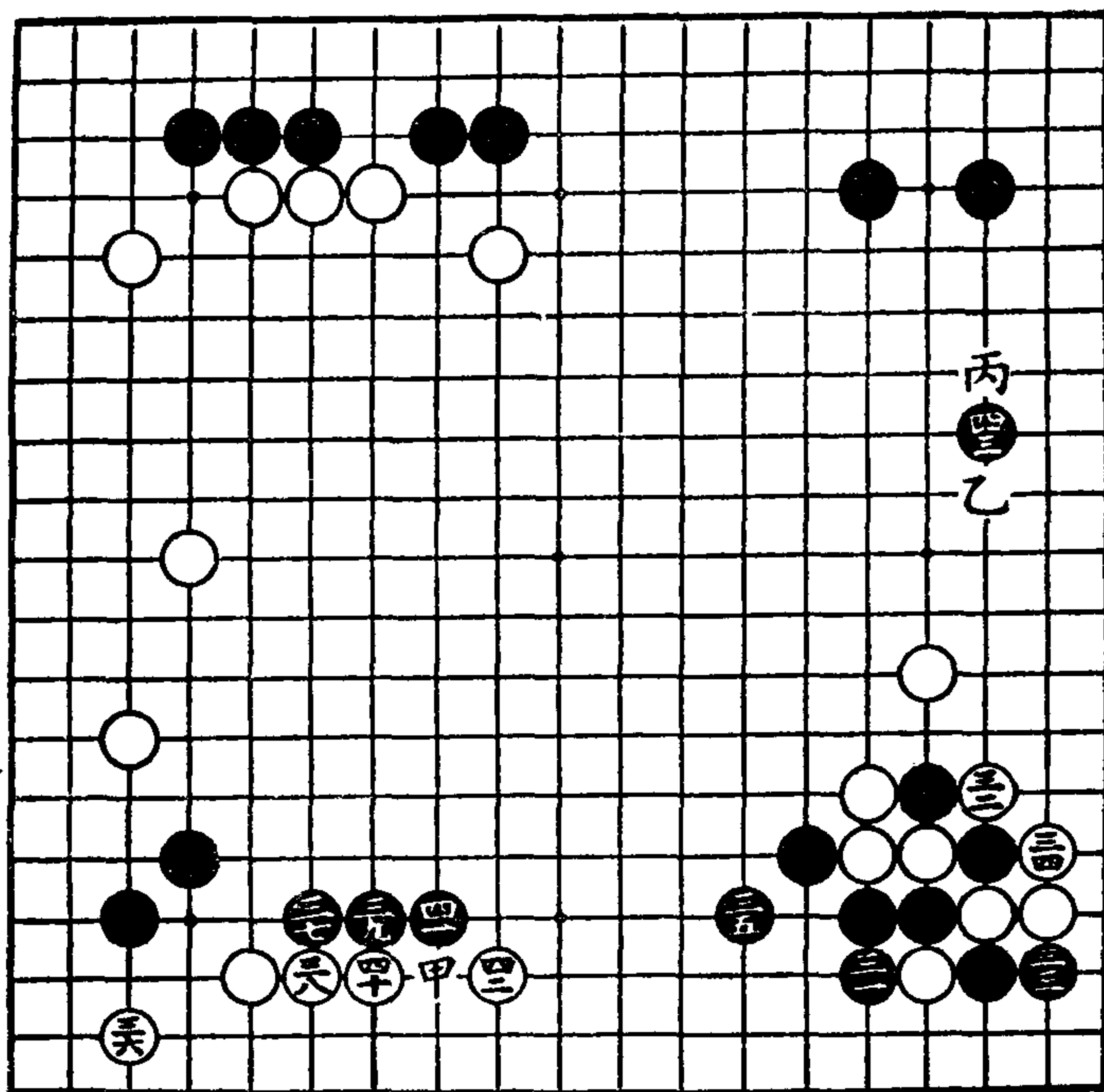
限于黑在丙位扳征子对白有利时才能使用。

第三谱

黑三一、白三二是双方必然的着法。

黑三三先手得利后，再于三五位虎是稳健的着法。

白三六飞比单纯地在甲位拆二要严厉得多。因为它夺取了黑的根据地而形成攻势，其结果迫使黑不得不在三七位飞应。以后，虽然走成白三八、黑三九、白四十，以至白四



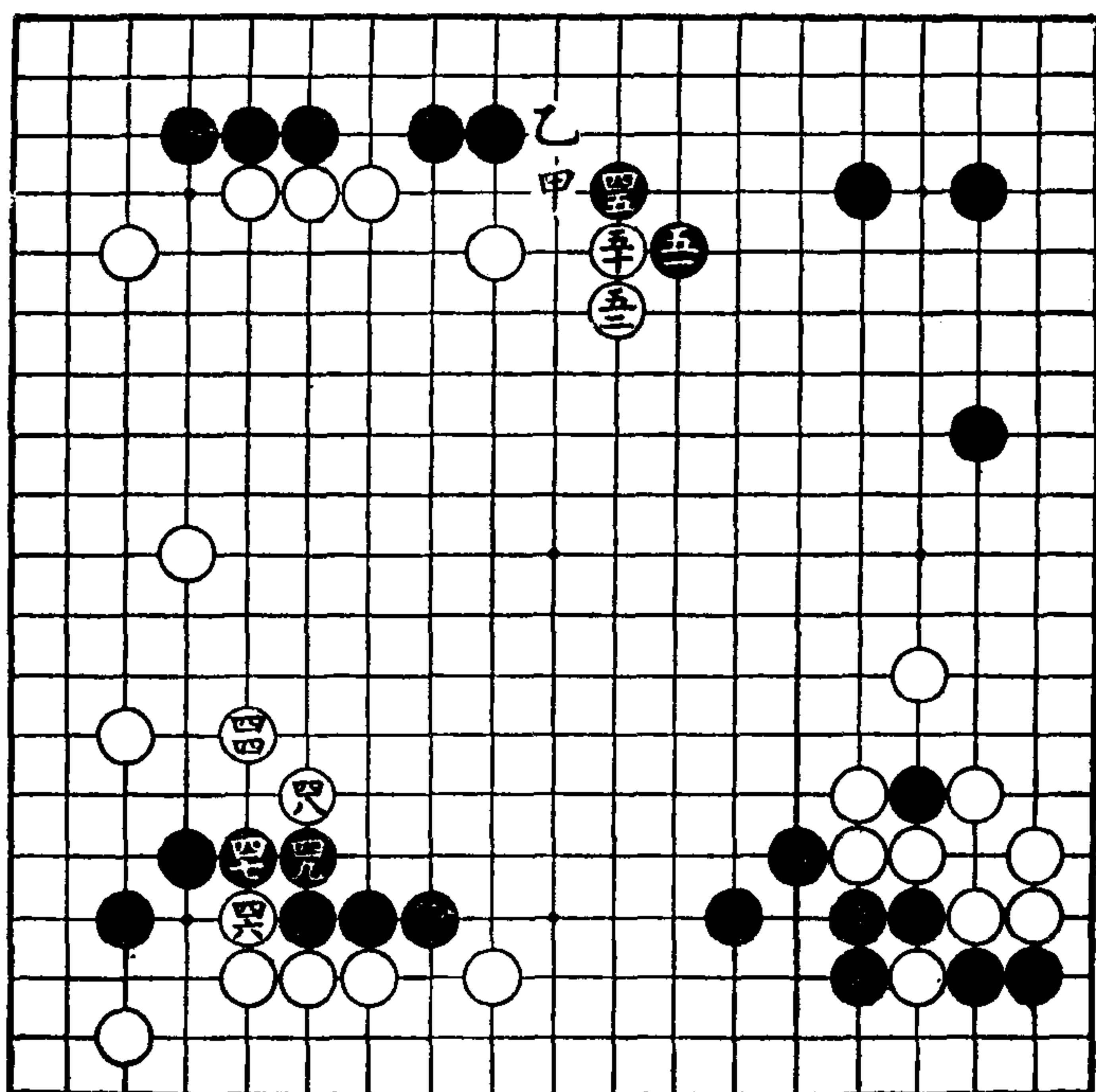
第三谱

二落了后手，但白棋并不吃亏。

黑四三一带是此时局面上剩下来的唯一大场。如再进一路在乙位拆也无不可，但过于接近白的坚固地盘，本身有薄弱之感，因白将来有在丙位打入的空隙，对黑不利，不如拆三来得稳当。

第四谱

白四四，如被黑在此点飞攻，则左边白的阵容就立即薄



第四谱

弱起来。前谱黑既已取得四三位大場，白在四四方面扩张是必然的。

黑四五飞，此着也是极大的要点。相反地如被白在甲位尖，两相比较，差别就大了。

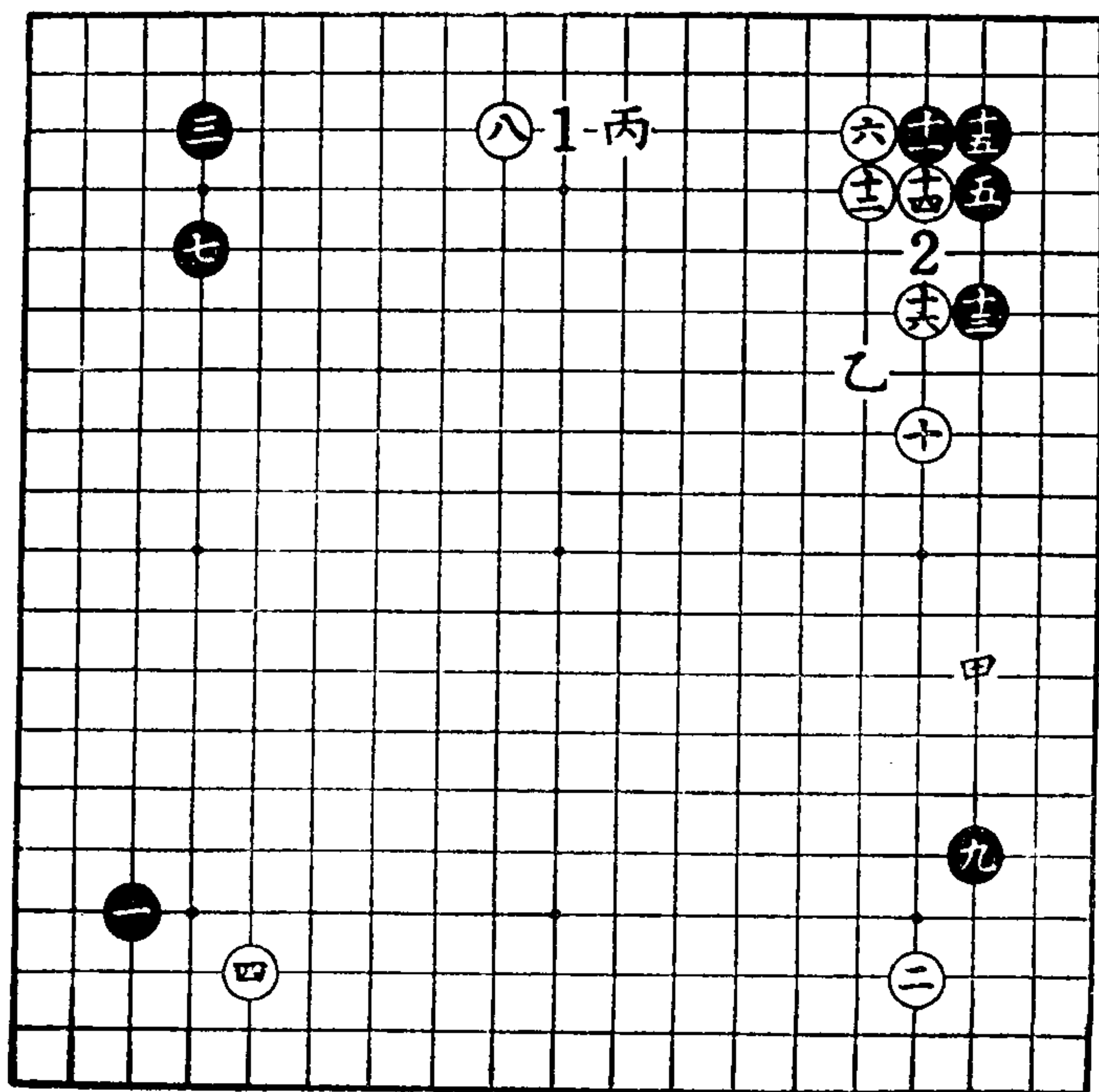
白四六、四八两着得先手之利。白五十、五二扩张中部的势力。五二如在甲位虎冲，恐黑不在乙位挡，而于五二位反扳打，故不可走。到五二为止，是走四四以下时预定的计划。

結 語

此局白棋在中部已布成大规模阵势，而其右面和下边也极坚固，故黑欲削弱白棋的阵势恐非易事。这个形势可以看作是白子布局的成功。

第十二局 从前局白六变化

第一谱



第一谱

白六在右上角挂，也是对付“一、三、五”布局常用之着。

白八有两种着法，一在星下〔1〕位拆，另一如谱八位拆。

白十如直接夹击黑九，当然也是有力之着；但十之一子可以加以种种运用，象本谱的着法是根据秀甫与秀荣两位棋家的意向而走的。

黑十一，如改在〔2〕位尖，白即在甲位夹击。

白十四如在甲位夹，则黑于乙位飞出后，下一手在丙位投入是厉害的。

白十四、十六着法厚实。

第 二 谱

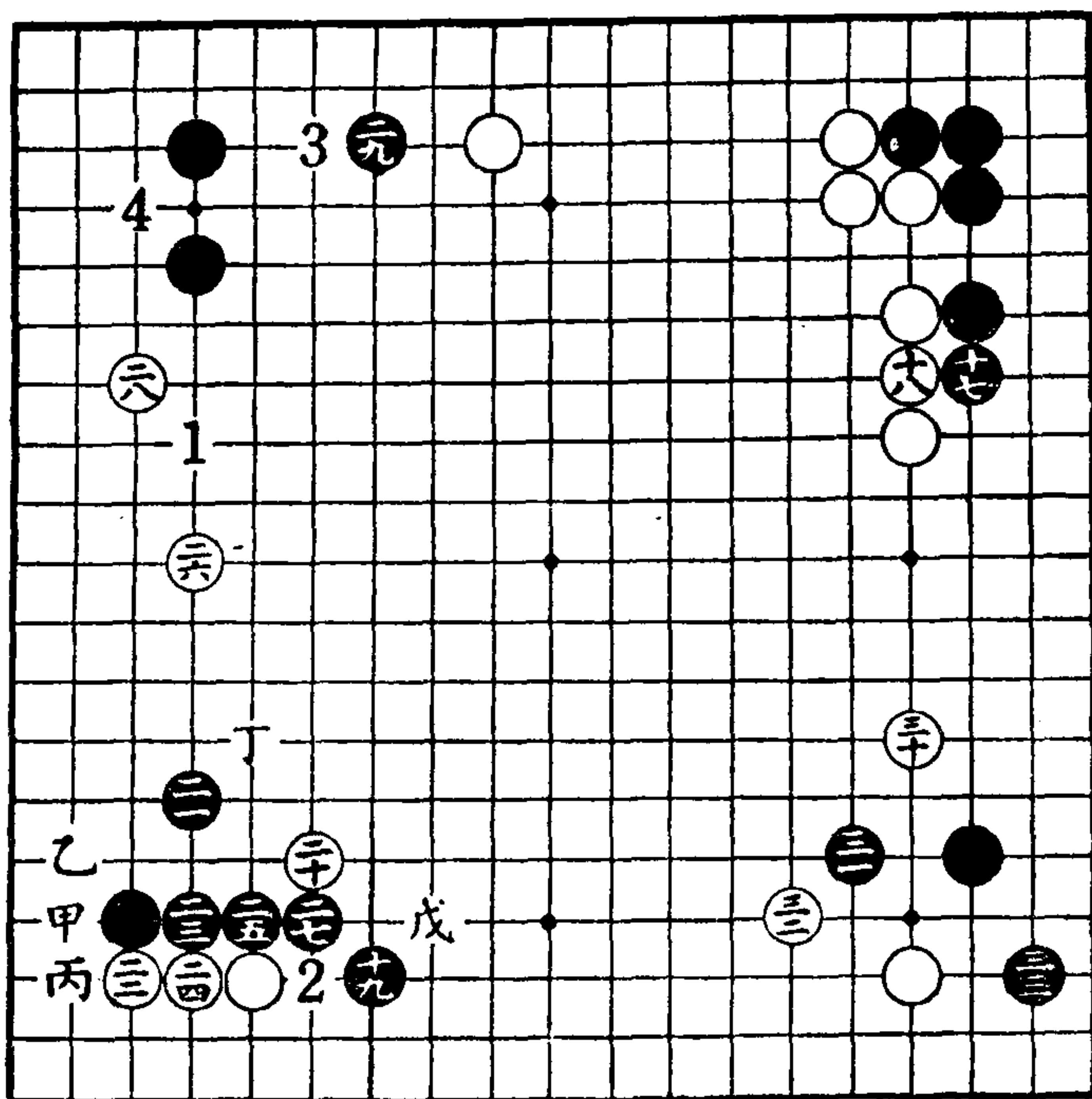
黑十九所以能够腾手夹击白棋，而不怕白在右边对黑夹攻，是因为一旦白对黑夹攻之后，白的右边仍有缺口之故。

白二十这手棋在一间夹的定式中是很少用小飞来应的，现在作为一种策略来应用一下。

黑二一以下至二五止，是对付白二十之着最常用的定式。

白占据了二六是在走二十时就已经预定好的战略。它迫使黑二七落了后手而不得不补，所以白可抢先获得二八位的绝好点。如黑不在二七位补，而在〔1〕位迫击，则经过白二七、黑〔2〕、白甲、黑乙、白丙之后，白可以在丁位飞封或在戊位飞压，两处必得其一。

黑走二九，否则被白在〔3〕位逼后，再在〔4〕位刺，情



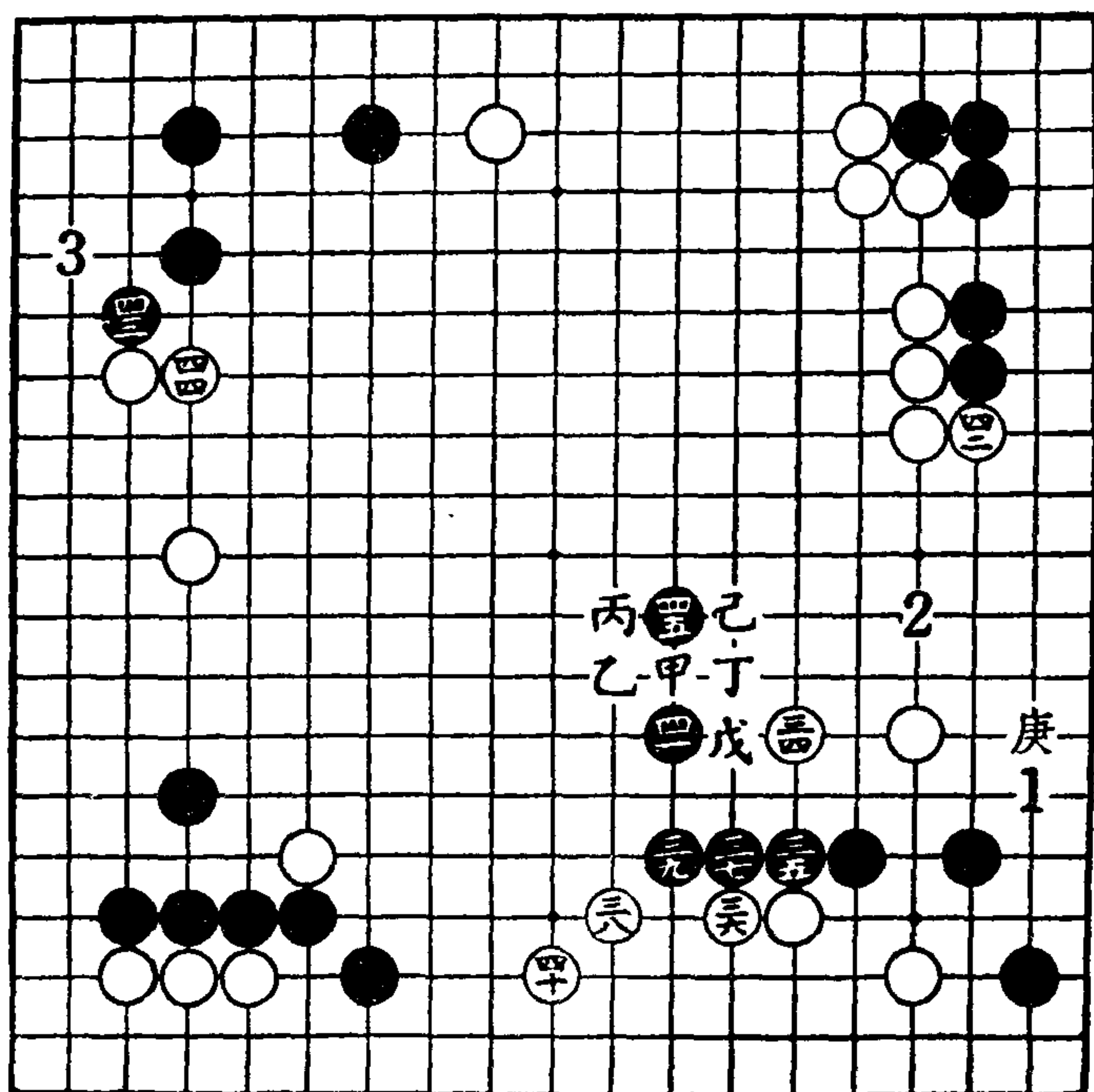
第二谱

况就严重了。

白三十一间高夹，迫使黑关出，借势经营好下边的地盘，这也是一种战略。

第三谱

白三四是一面想在上方扩张阵容，一面想在下边成地。象这种手法是值得玩味的；以下迫使黑走三五、三七，白走三六、三八、四十，下面的地盘就构筑起来了。



第三谱

黑四一若不走，白再跳到四一位，则上面白棋的形势就更加扩大。

白四二曲挡有两种理由：一个是将来在[1]位飞挡，有成地的可能性；另一个是如无此着，黑即有可能在[2]一带投入。

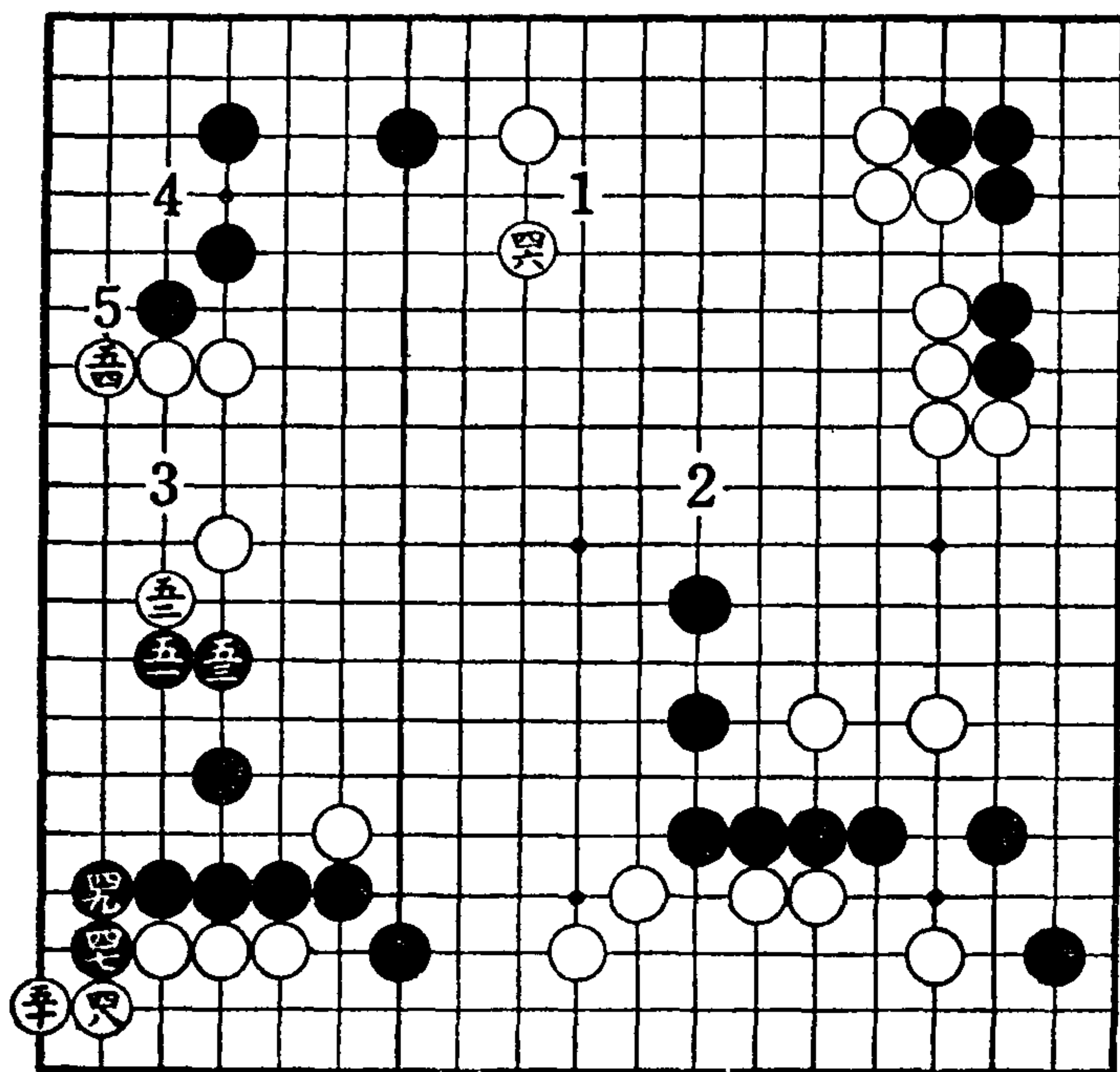
黑四三尖顶落得先手走，否则白在[3]位飞入，其增减之差是很大的。

黑四五是整个局势最关重要之点。有了这一手，则对

白棋各方面的阵势，无论向哪一面都有自由出动狙击的可能。此着若不走，则白在甲位飞压，经过黑乙、白丙、黑丁、白四五、黑戊、白己的应对，白棋的阵容势将大规模地展开（在演变过程中，白在丙位连扳是强手，因黑既存在庚位飞之利，则白于丙位扳比在四五位呆长有力）。

第 四 谱

白四六如不在这里走上一着，则黑随时有可能在[1]位



第 四 谱

来消削白空。现在预先关起，既可预防黑棋侵入，又可伺机在〔2〕一带围地。

黑四七、四九先手得利后，再以五一逼，是在这种局面下最有实利之着。

白五四厚实。这着棋一方面防止了黑走〔3〕位的要点，另一方面还可伺机在〔4〕位侵角，是一举两得之着。

結 語

布局大致结束，双方都无弱子，势力均衡。此后黑如在〔5〕位固角，则白如前述在〔2〕位镇。胜负关键当以如何消削白棋的阵容为定。看来，白棋较有希望。

第十三局 黑五着于星位

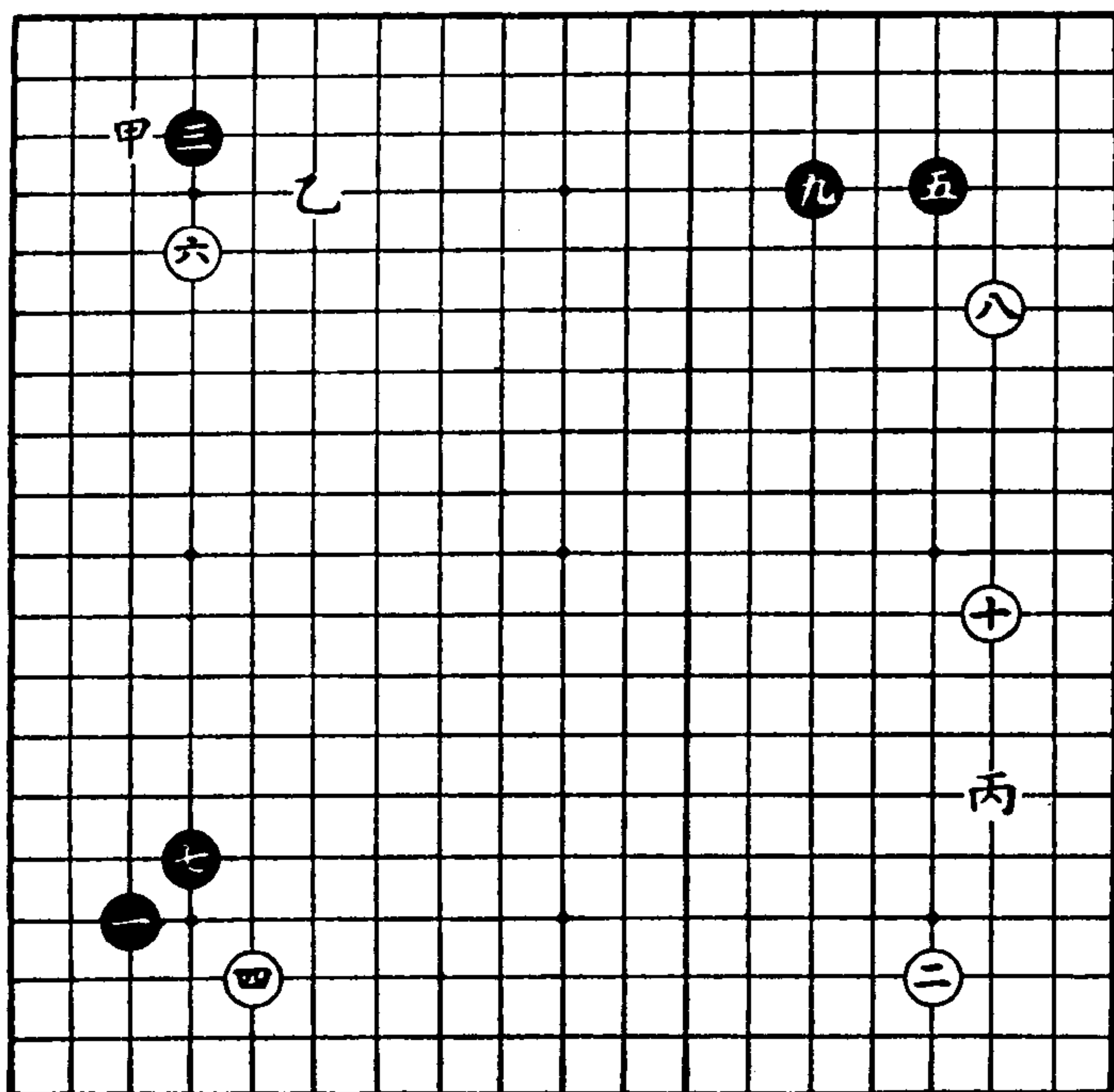
第 一 譜

黑五走星位，是近乎新布局的一种设计。若在三个角处皆走小目，有被白施展手段之嫌。现在以两角占小目取地，另一角占据星位取势，也是相当有力的着法。

白六挂与“一、三、五”型的着法相同。

为了避免处于低位，黑七尖坚实。

白八是白方到了面临确定全局方针的时候了：可以在左上角甲位下托，也可以在乙位飞攻，或者在右下角丙位大飞缔，其中以缔的着法最为常用；现在白着于八后，再于十位



第一谱

展开也很广阔。

第二谱

黑十一下托来对付一间高挂，是最普通的着法。

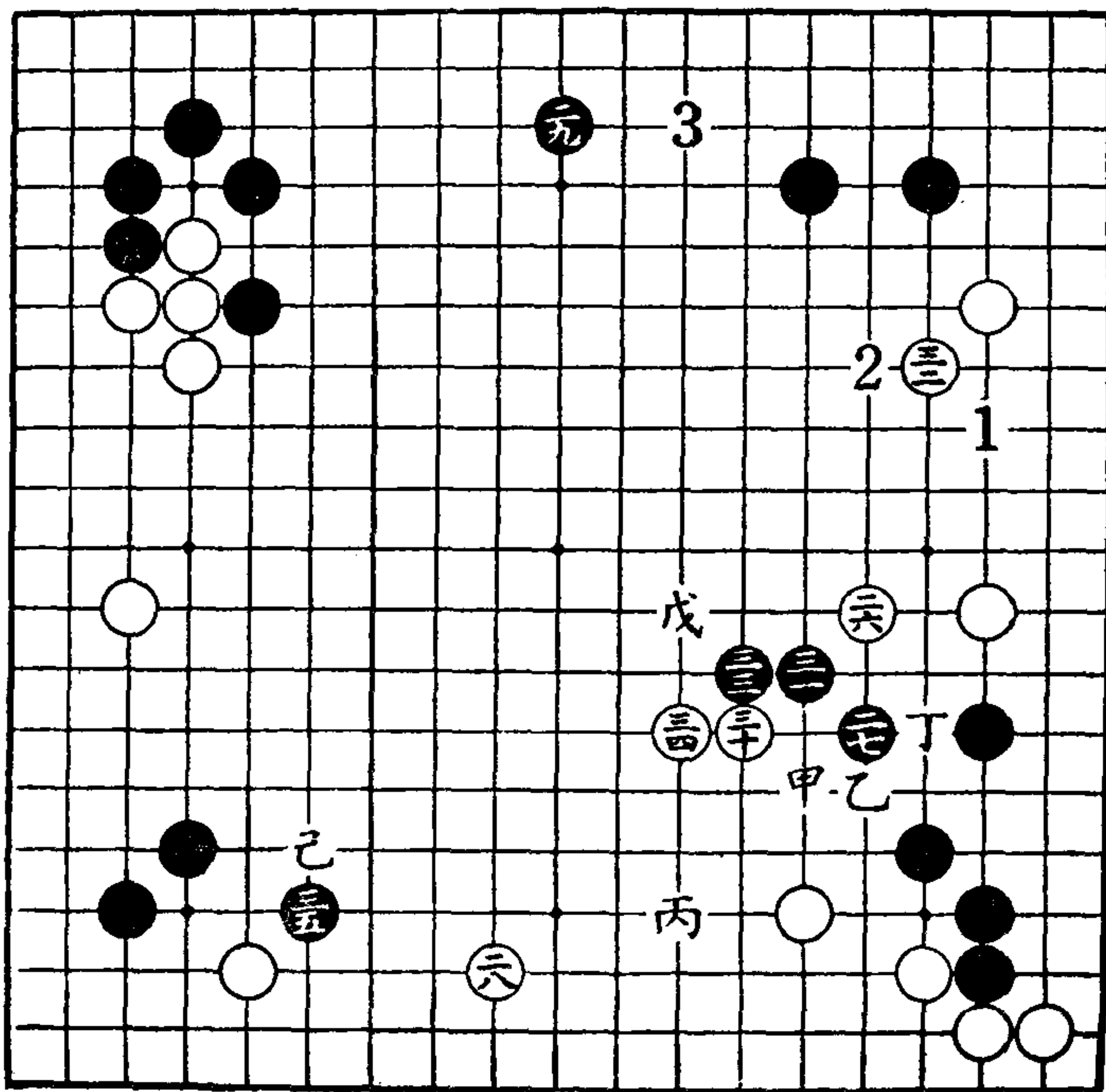
白十二如在[1]位顶，则黑于十三位挡，白于[2]位扳，如此便形成雪崩型。本谱因左下角黑已有七位尖，右上角黑又是一间缔的局面，如走成雪崩型，即白[2]之后，黑在十二位长，当白在十六位长时，迫使黑在十四位扳，这样挑起

第三谱

白二六先手关起之后，再在二八位拆，下一手含有在三
十位大飞的走法。如黑不在二七位关而改在甲位飞时，白必
在二七位镇，黑在乙位挡，白就在丙位构成下边的地盘，以
后还有在丁位顶的攻击手段。

黑二九是上边剩下的最后大场。

白三十飞镇之后，立即在三二位尖补是此时的好着。

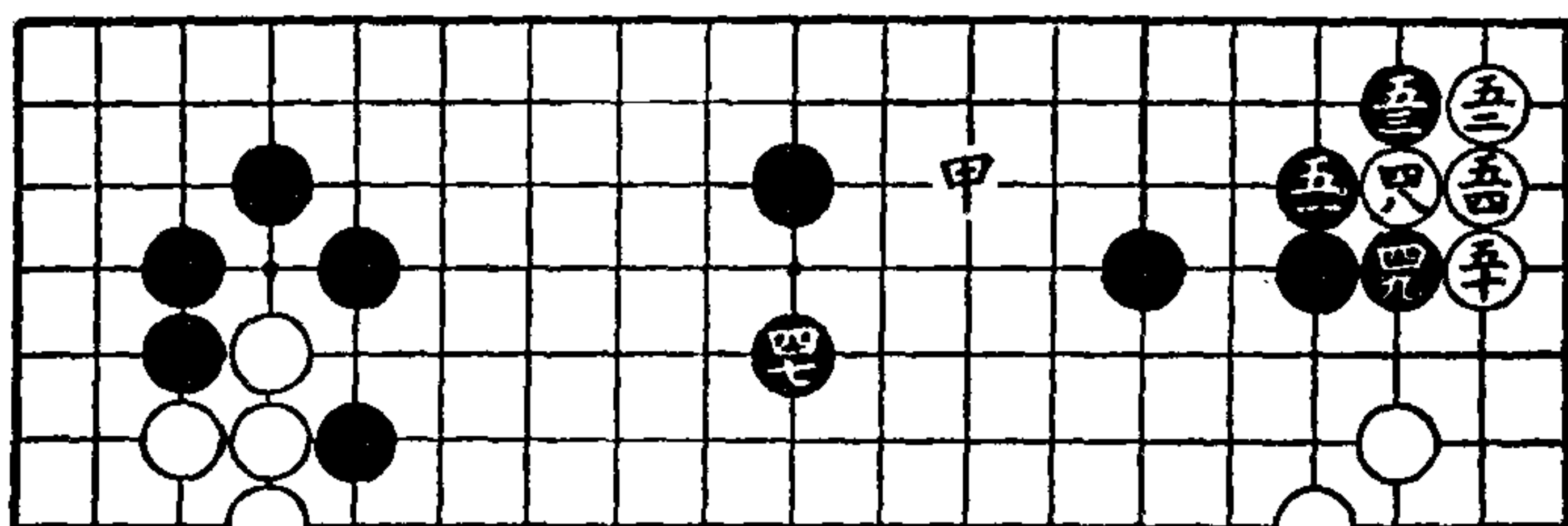


第三谱

有了此着，既可防止黑从[1]位打入，又可控制黑在[2]位大飞来扩张势力，同时还可以伺机在[3]位投入黑方的阵地，可以说是“一弹三鸟”之着。

黑三三压，一方面缓和了白在戊位飞封，另一方面与下一手在三五位飞攻起到互相呼应的作用。三五若不走，则被白于己位飞出，白下边势力将扩大。

第 四 谱



前谱黑三五飞压后，以下是必然的应对。至白四六止，白棋稳固了下边地盘，黑棋也得到了先手，双方都没有不满之处。

黑四七关起是此时唯一的大场。如果被白在此处镇，黑的形势便突然感到薄弱。值得注意的是，有此一关，白就无法再在甲位打入了。

白四八，既然已经不能再在甲位打入，就莫若侵入“3·3”进角得实利。以下走到五四为止，皆为必然的应对。

结 语

布局到这里大致告一段落。黑棋在上边一带阵势强大，可是白棋在实利方面占优势，可以说是两分的局面。

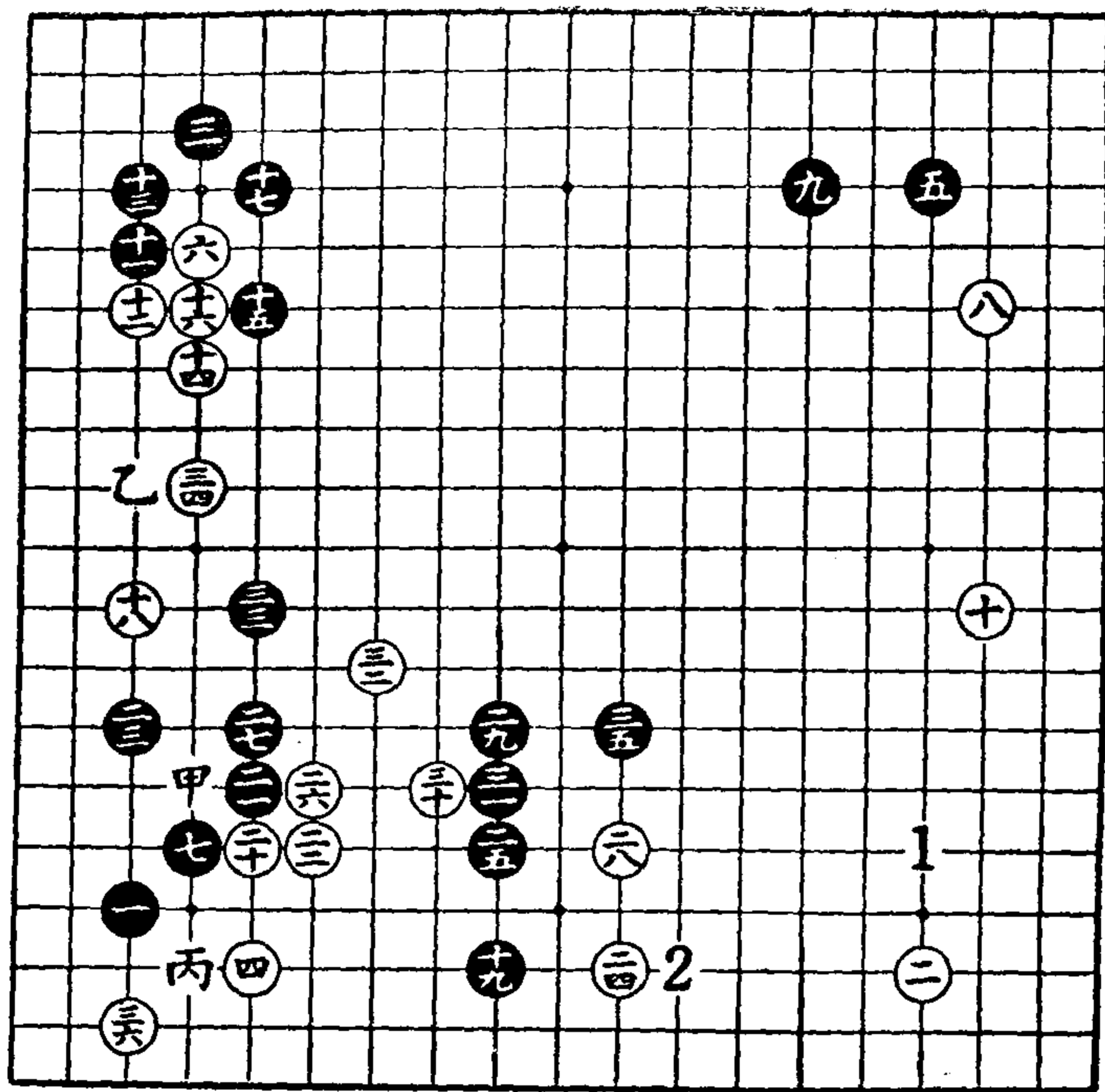
第十四局 从前局黑十九变化

第 一 谱

白棋既已占据了八和十，黑十九如仍象前局似的在[1]位一间高挂，似有墜入白棋圈套之嫌，因此改如本谱采用三间夹击。

白二十关靠是此时对付夹击最强的应手。因为这一带是白的势力范围，所以白能够顽强地与之周旋。

黑二三防止白在甲位切断（此着也有改在[2]位拆的，见次局）。



第一谱

黑既不在[2]位拆，白就在二四位逼。

黑二五、白二六是当然的应对。

黑二七如在二八位关锁，白即在二七位打，两着都是分不出优劣的好点。

白三十，是为了下一手能在三二位飞出而走的。

白三四如不补，被黑在乙位打入就不堪设想了。

黑三五是双方必争之点。

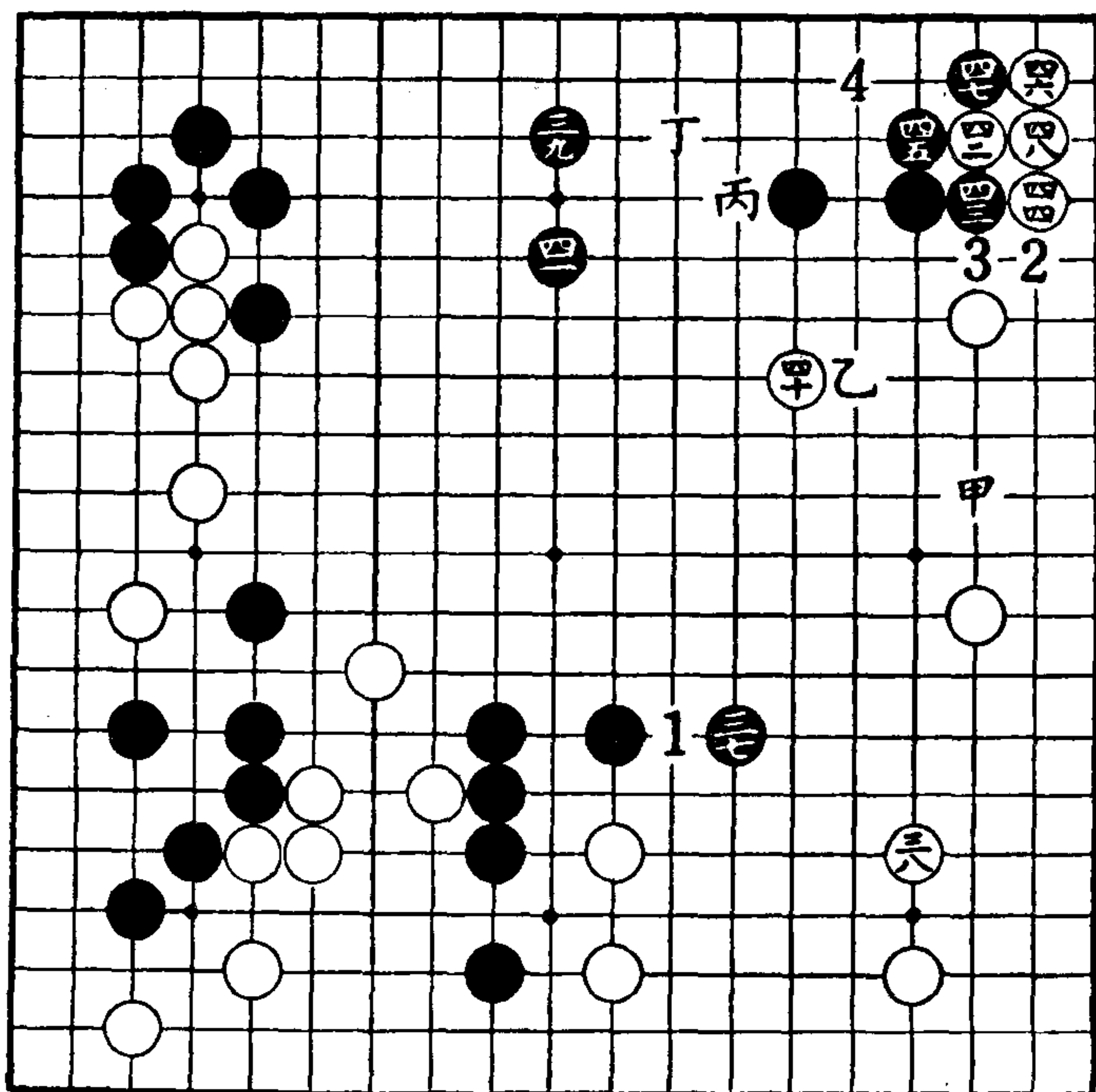
白三六如不走，被黑于丙位尖靠，则白的根据地被搜，就会遭到难以抵挡的攻击。

第二谱

因为白在[1]位飞靠，采取扩大阵势的强硬手段，所以黑三七是破白策略的绝对的要点。

在中腹势力大致平衡了的现在，黑三九是最后的大场。

白四十是全局均势上的要点，并且可以防止黑在甲位打



第二谱

入或在乙位飞攻。

黑四一关起既可防止白在丙位靠或在丁位打入，又能扩大左右两方面的阵地。在布局阶段象这样一间关后，使两方全扩大起来，乃是常用的手法。

白四二进角，是现在剩下的唯一有利之处。以下走到四八为止，皆为当然之着。假使黑四五改在[2]位扳下，则白走四八、黑[3]、白[4]飞，仍旧是活棋。

结 语

布局至此结束。白棋声势浩大，黑棋如不顽强地奋斗，恐成负局。

第十五局 从前局黑二三变化

第 一 谱

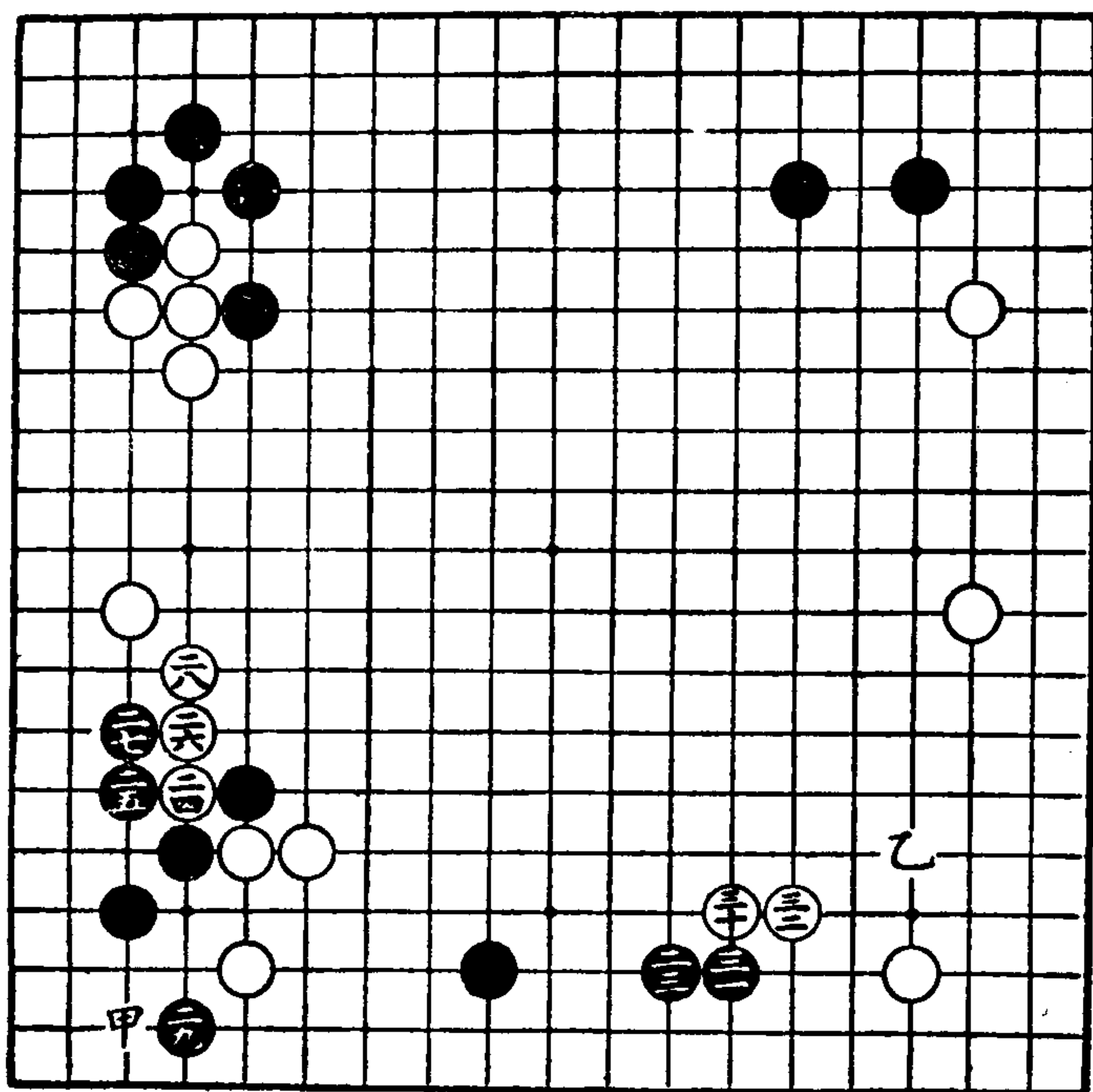
鉴于前局的结果，黑二三改为拆二，以占实利。

白二四断当然。

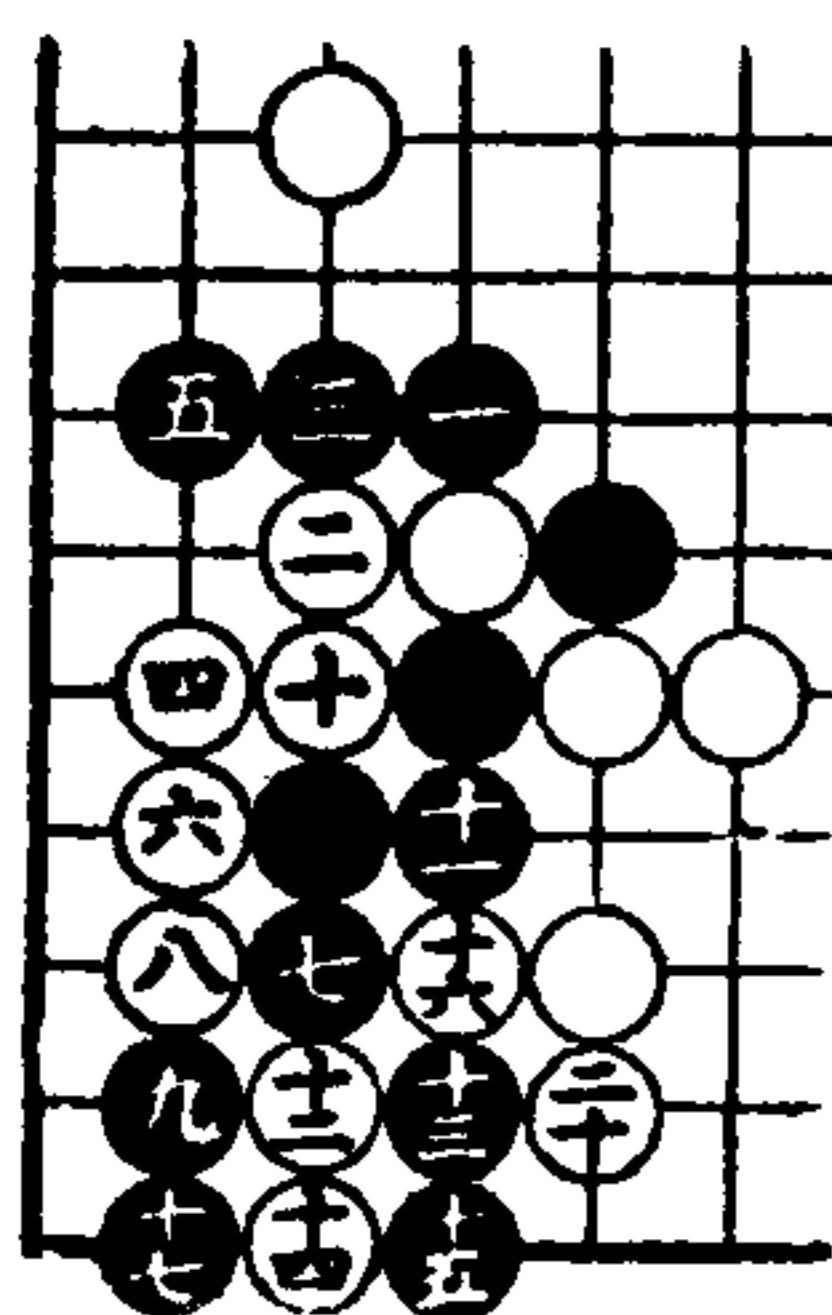
黑二五如在二六位打，其结果如参考图所示。此形势黑过于勉强。

黑二九不得不飞，否则被白在甲位飞入，黑将不堪设想。

白三十肩冲好，若在乙位缔对黑的威胁不大，并且现在正是应该扩张自己形势的时候。



第一谱



白十八扑 黑十九提

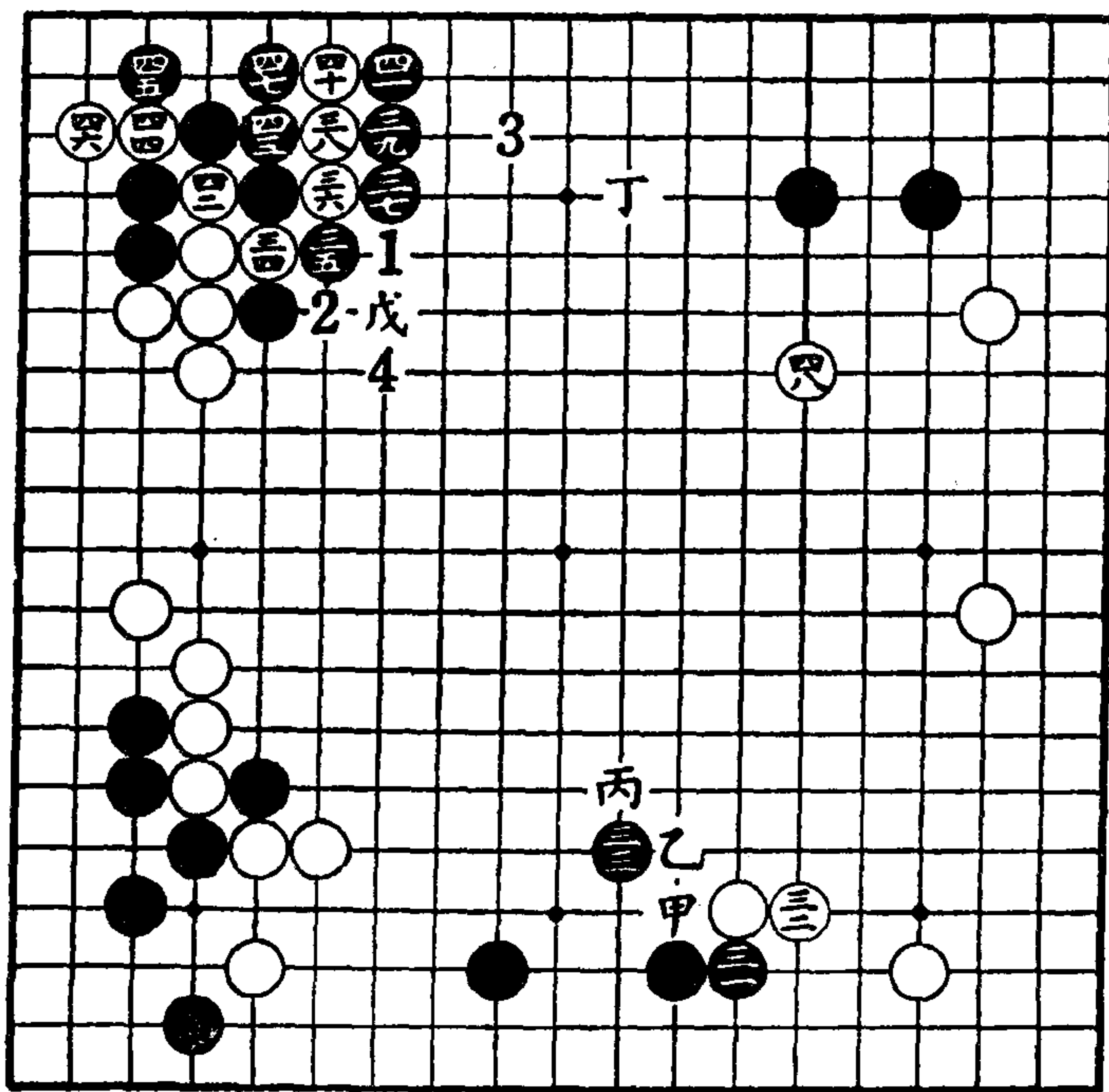
参考图

黑三一托应，不让白形成良好的形势。

第二谱

黑三一如在甲位挡，经过白乙、黑三三、白三一之后，白在右下角用不着缔就有成空的可能性。又黑三三如改在甲位曲，经过白乙扳、黑三三板、白丙再扳，便使白凑成好形。

白三四冲试黑应手。黑如不挡，稳健地在三六位长时，



第二谱

以后就形成白四八飞、黑丁拆、白戊飞的应对。

黑三五扳、三七打，一直进行到最后弃角上两子而取得较厚的外势，不失为两分局面。

在这一过程中，黑四一如不挡，改在四三位粘，白即在[1]位断打，黑在[2]位粘，白又在四一位曲，黑在[3]位关时，白在[4]位虚枷，黑棋崩溃。

黑四五如单纯地在四七位打吃，可以取得先手。

白四八是全局的均衡要点。

結 語

白棋在中部一带的形势甚厚，黑棋也取得相当实利。此后的胜负，要看双方彼此消空力量如何而定。

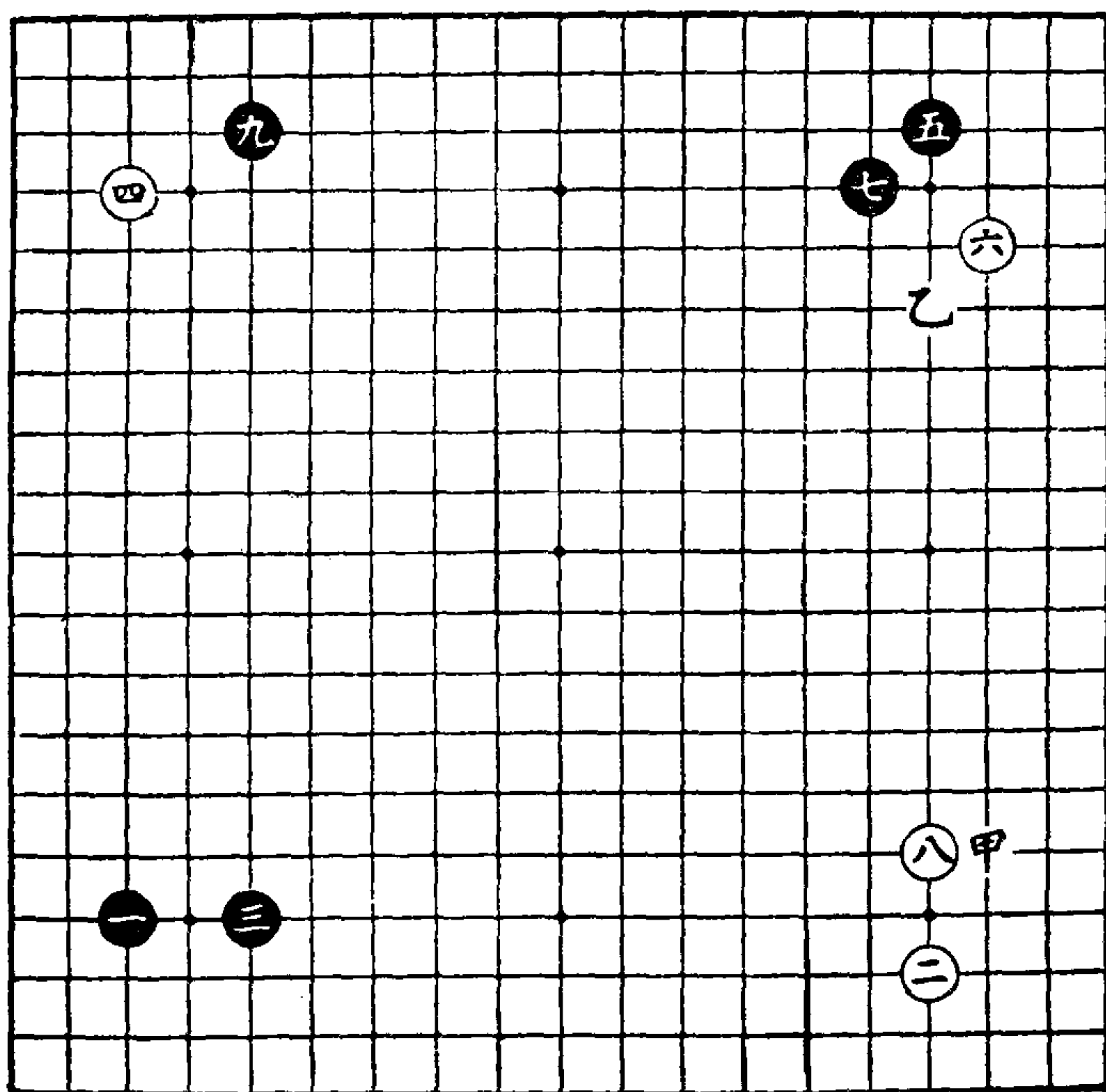
第十六局 黑一、三先締的布局

第 一 譜

黑“一、三、五”型布局之外，现在采取如谱的着法，先以一、三两着一间締，也是常用的布局。以占地为主的“一、三、五”型布局和以厚实为目的的締的布局，究竟孰优孰劣，颇难断言，全视各人之爱好而定。

黑三在左下方締的情况下，白四占上面小目是最普通的着法。

黑五占空角，本有种种的着法。可是现在是黑方应该决



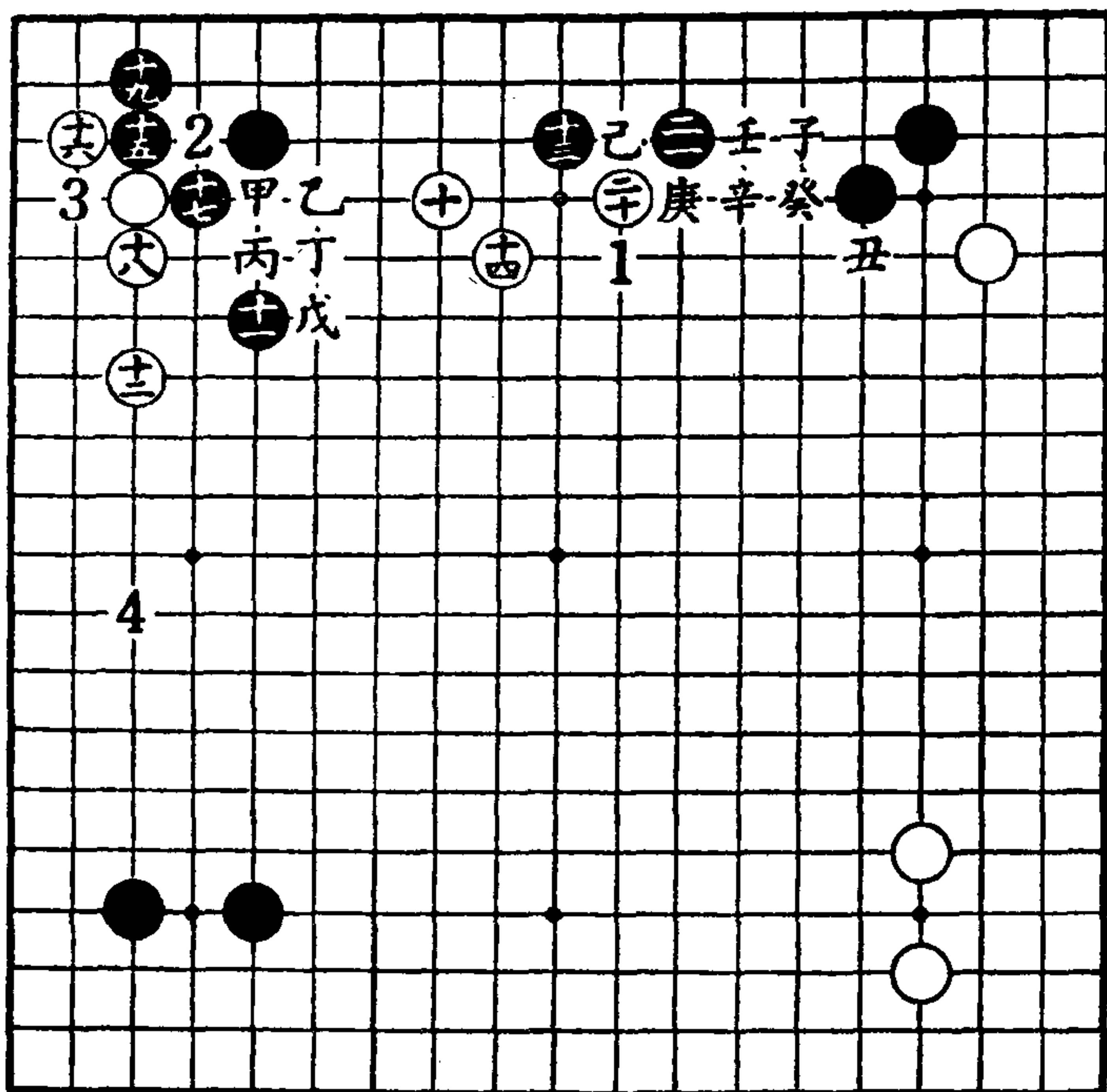
第一谱

定布局方针的时候，本谱黑五占此小目，用意是白如在六位挂，黑即在七位尖，既坚实又好走。

白八大多数是在此角缔。如不走此着，黑必在甲位挂，此时白六之着又处在低位，有被黑乙位飞压的可能，那时白再去夹击黑甲就不方便了。

第二谱

白十二间高夹，是大家所熟知的近代走法。



第二谱

为了对付二间高夹，黑十一以最常用的二间关出应，迫使白于十二拆后，再最大限度地拆到十三逼，前后皆是互相连续的行动。

白十四正是黑在此处攻白的要点。根据“要点彼此皆相同”的原理，故白抢先占据此处。以后再经营也是好形。

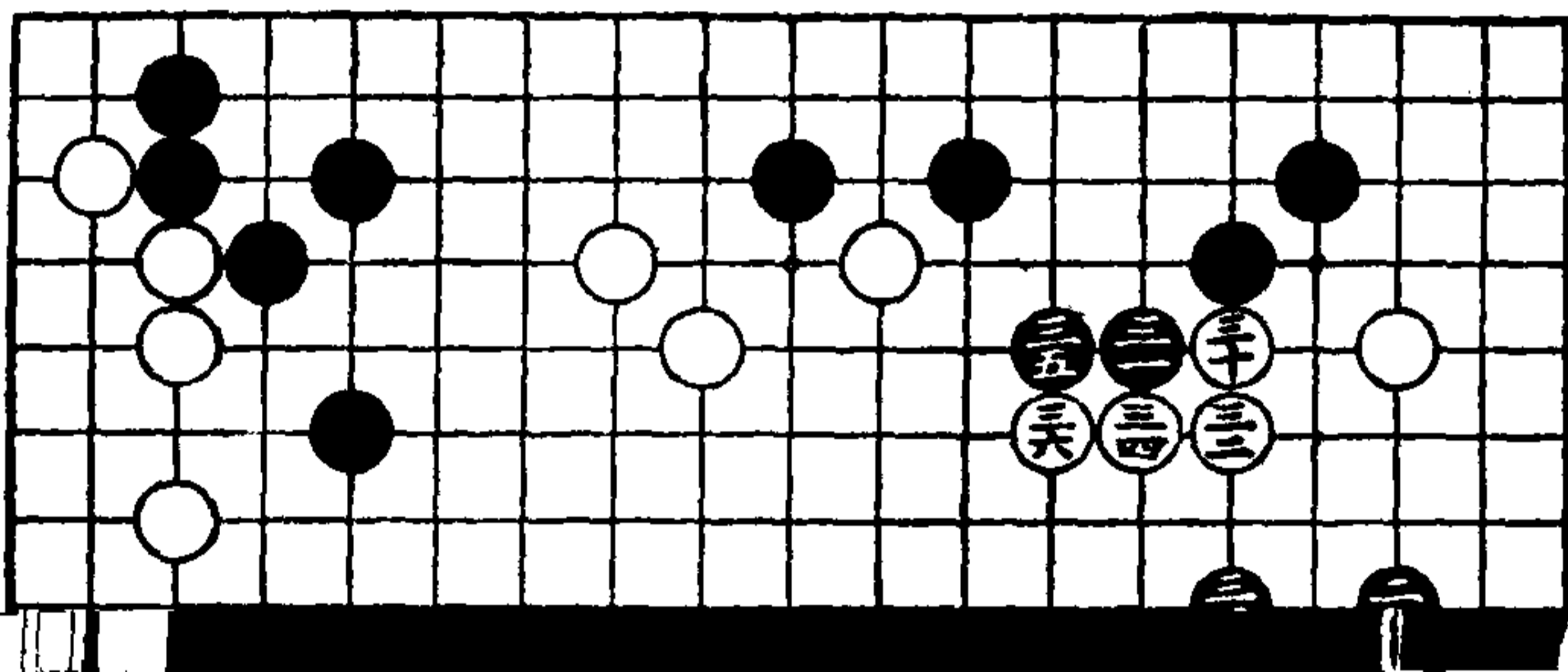
黑因看到此角内有白甲压、黑乙扳、白丙长、黑丁挡、白戊断的玉段，故以十五之善来阻止白的狙击（十五如改善

白十八如改在十九位扳打，就形成黑十八打、白〔2〕提、黑〔3〕打、白粘、黑丙虎、白〔4〕拆的应对。

黑二一不得不跳，如改在己位长应，经过白庚、黑二一、白辛、黑壬、白癸、黑子的应对，白就在丑位关封，黑一直处于被压地位，形势极坏。

第三谱

白二二是当前的大场。



黑二三同样也是大場。

白二四拆逼与黑二五关起，所谓“逼以关应”，皆为布局的常识。

白二六如跟着黑二五改在二七位关起，虽然也是好点，但二六位马上会被黑占据，得不偿失。

白二八如低一路在[1]位逼，则黑必在[2]位关封，构成良好形势。如此交换，白难满意。而且二八之着还含有伺机在甲位刺的用意。

黑二九敢于在此处打入，是因为有二七曲的援兵而无恐，在作战中能够取得相当优势。

白三十至三六止，是被黑打入后必然的走法。

白三八关应后就产生在乙位刺的手段。

第 四 譜

黑三九顶，防止白在[1]位刺。

白四二扳，绝好。

黑四三不得不连，否则白于四三位冲，黑在甲位挡，白有在五三位夹之手。

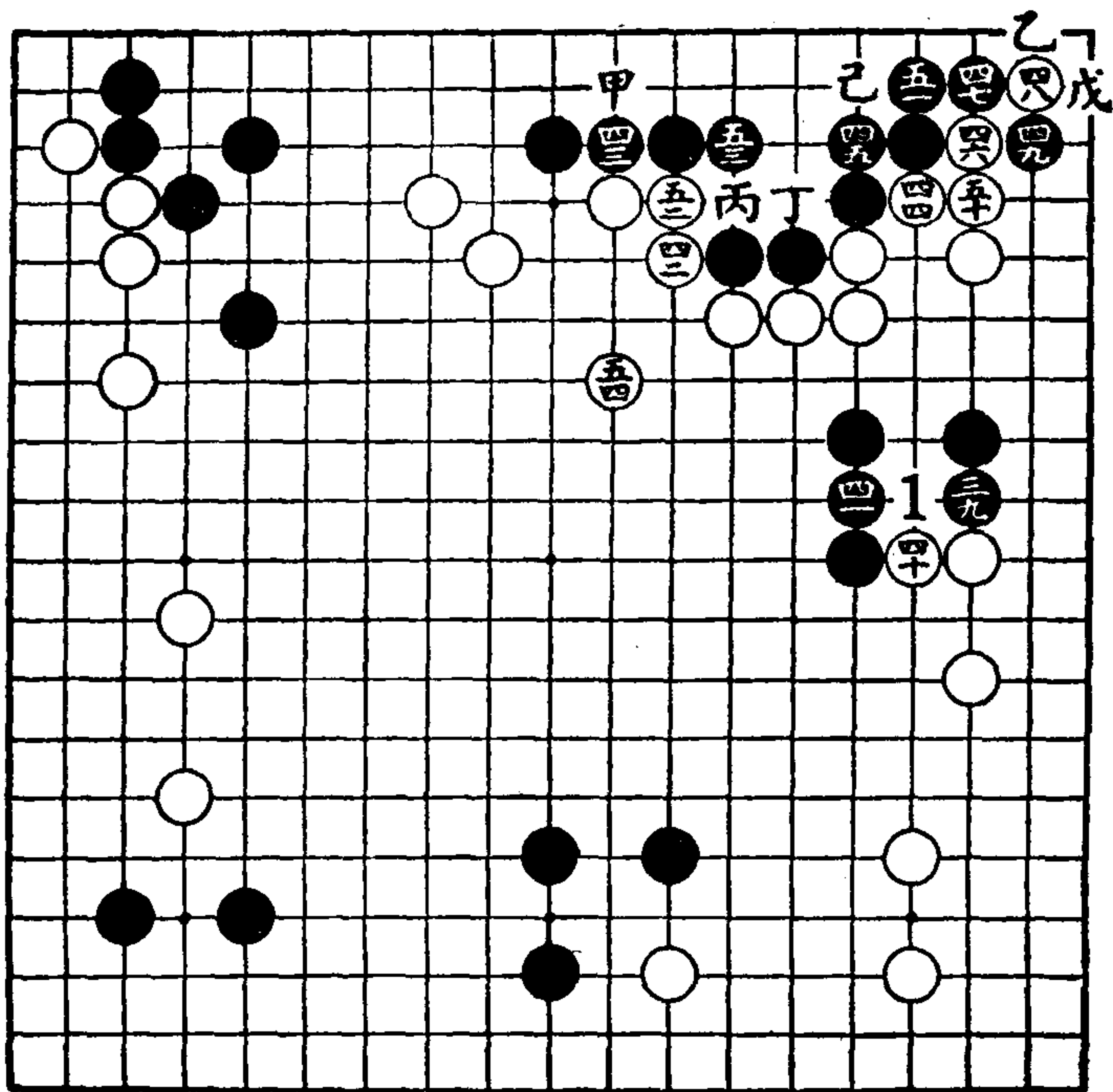
白四四以下到四八为止，先手得利，次序极好。

黑五一不得不粘，如改在乙位扳打，经过白丙、黑丁、白五一打、黑戊提、白己行的应对，黑棋全部崩溃。

白五二是此时的好手；五四也是良好的次序着法。

結 語

布局至此告一段落。黑棋所得实利不少，白棋则获有右



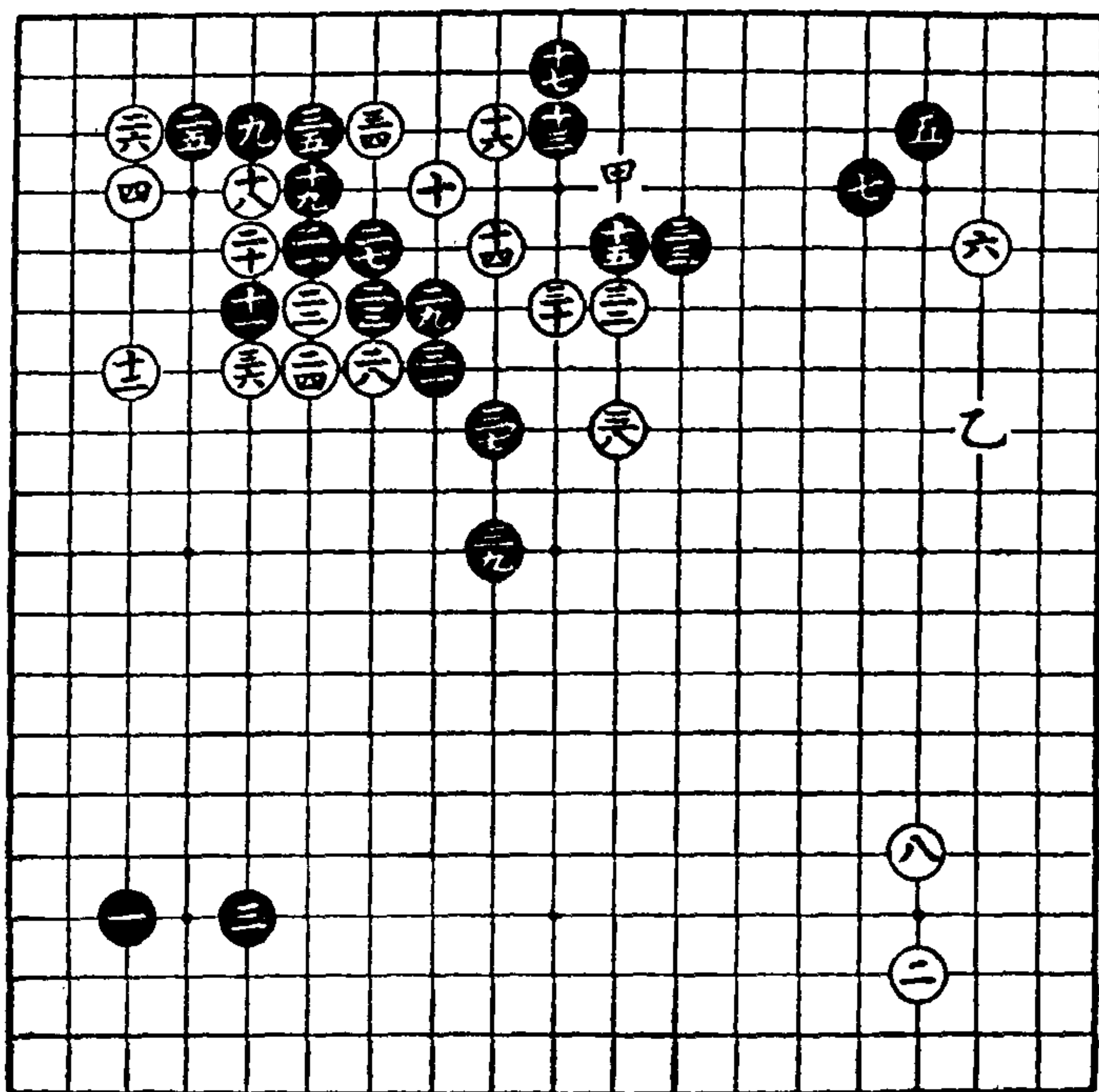
第 四 谱

边一带使人瞩目的雄厚地盘，胜负要看黑方如何削弱白方的形势而定。

第十七局 从黑十五变化

第 一 谱

黑方是为了避免白直接从甲位飞压而处于低位，故着于



第一谱

15处；同时还含有在乙位投入严厉地攻击白棋之意。

白十六取得先手虎之利。

白十八至二二的着法一般是很少使用的，但此时却是严厉的手段。因为白十、十四、十六三子很坚固，迫使黑棋不得不引退到二九为止；即黑二七无法不粘，黑二九也不能不长，这是白棋足以自豪的地方。

白三四虎觑是有利之着，其次在三六打也是好手。

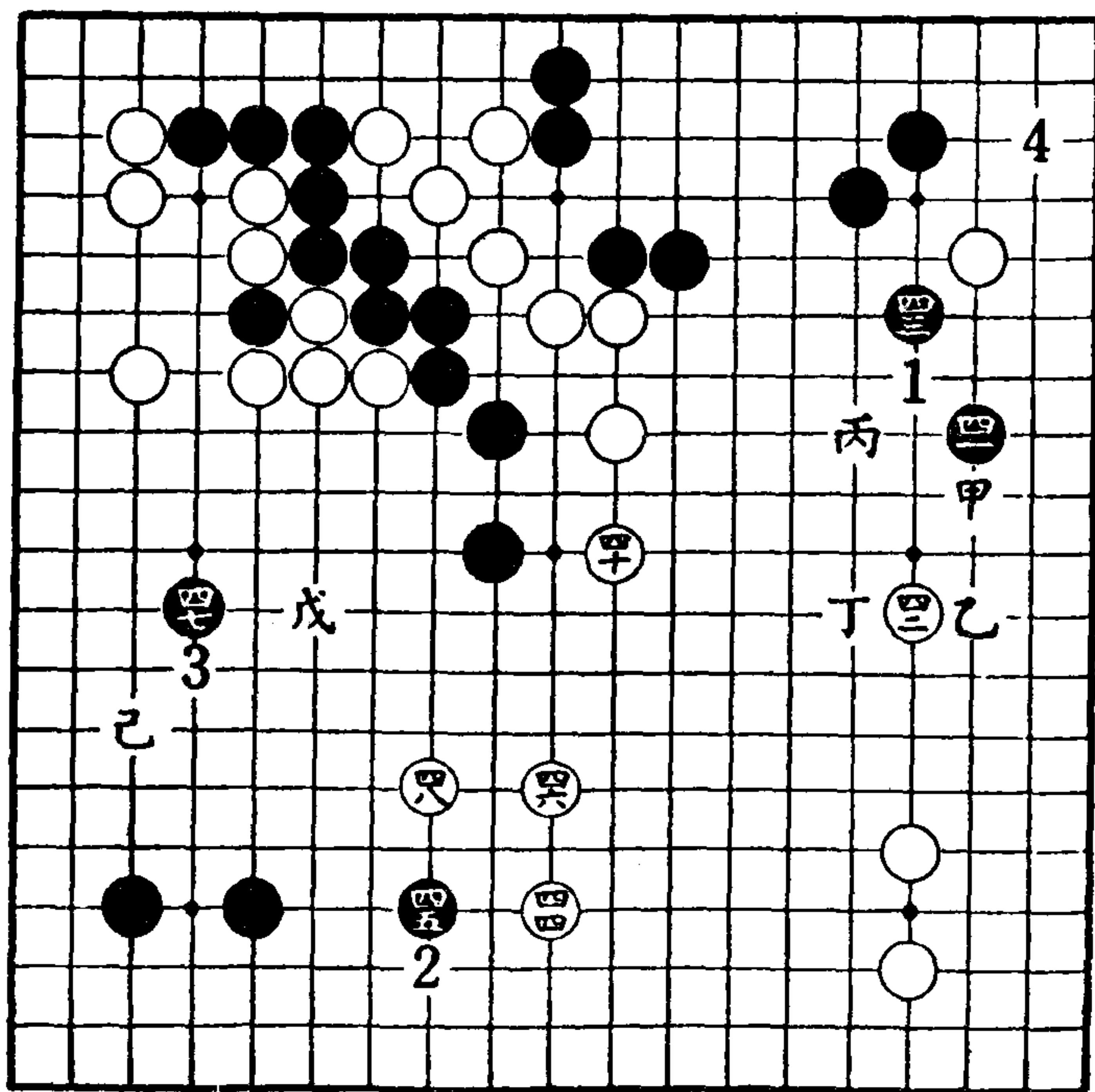
白三八关出是紧要之着。如被黑占据，则白全然处于偏

促地位。

第二谱

黑四一如先在下边四四位拆也是好点，但白即在甲位拆三，两处都是均等的好点。

白四二是均衡的好手。如低一路着于乙位，则黑于丙位关很有力量。例如下一手白着于四四位，黑即在丁位镇，于是中部白棋的形势就薄弱了。



第二谱

黑四三飞封，防止白从[1]位飞出。

白四四这一最后的大场是双方皆想占据之点。

黑四五因中部的关系不能在[2]位飞。

黑四七如改在四八位关起，对于上方取得联络固然安全，但白此时就会夺得[3]位的好点。

因此，白四八是不可忽略之点。有了此着将来可以伺机在戊位镇或在己位投入。

结 语

黑棋在右上角所占的地盘好象很大，但尚留有白在[4]位活角的机会，所以还不能说绝对是属于黑的地盘，并且左下角黑棋地盘还很薄弱，从大体上看来白棋处于有利的局面。

第十八局 黑五变化

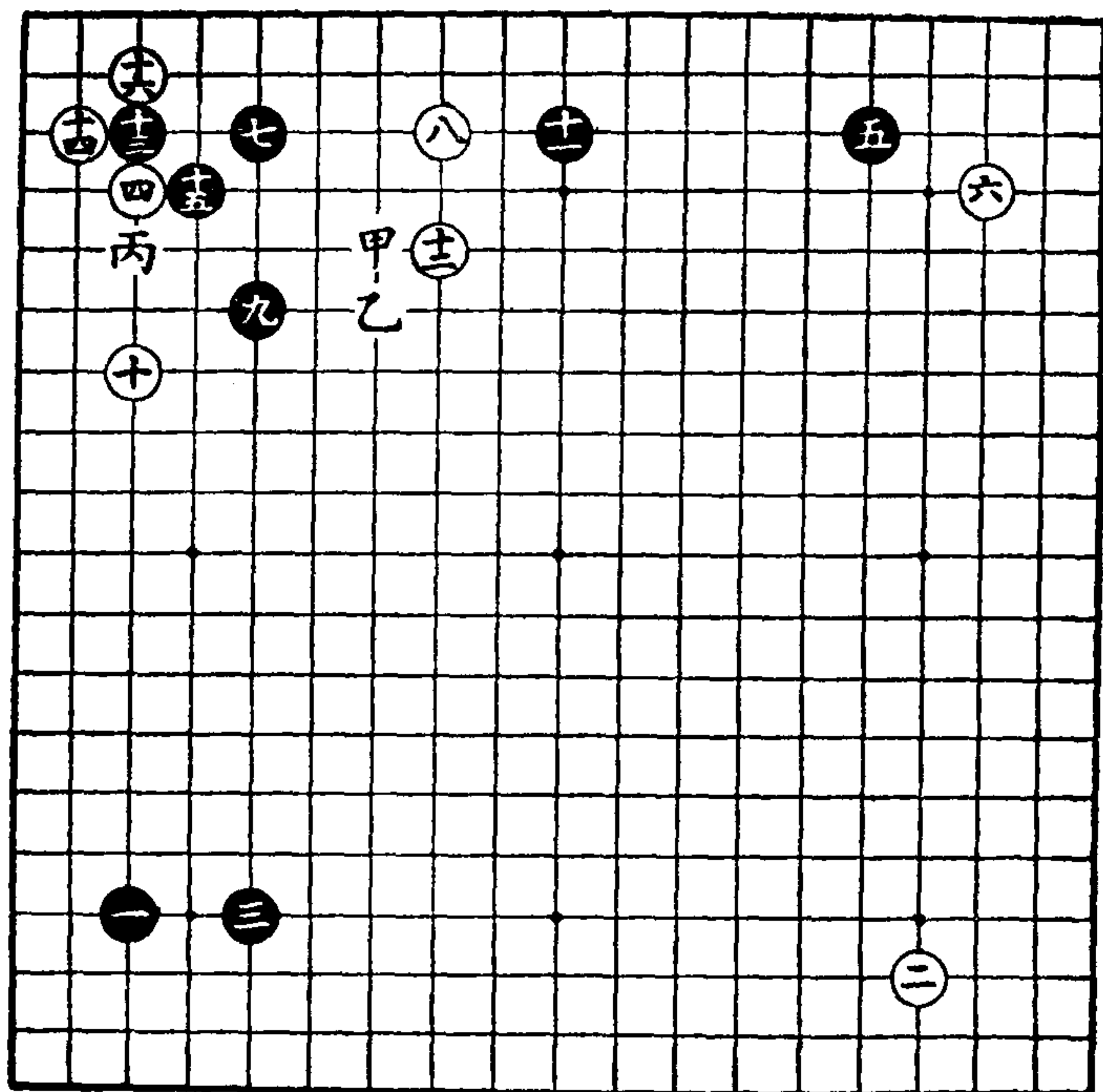
第 一 谱

黑五占空角目外，当白六挂时，黑七也在另一方面挂，这是实战中常见的布局。目外这着棋，如从实利上看稍损，其实是含有积极性的棋子，并且容易展开战斗。

白八现在采用二间夹，当然还有其它种种夹法。

黑九二间关出是最普通的着法。

白十二除关出的着法外，其它还有甲位小飞或乙位大飞



第一谱

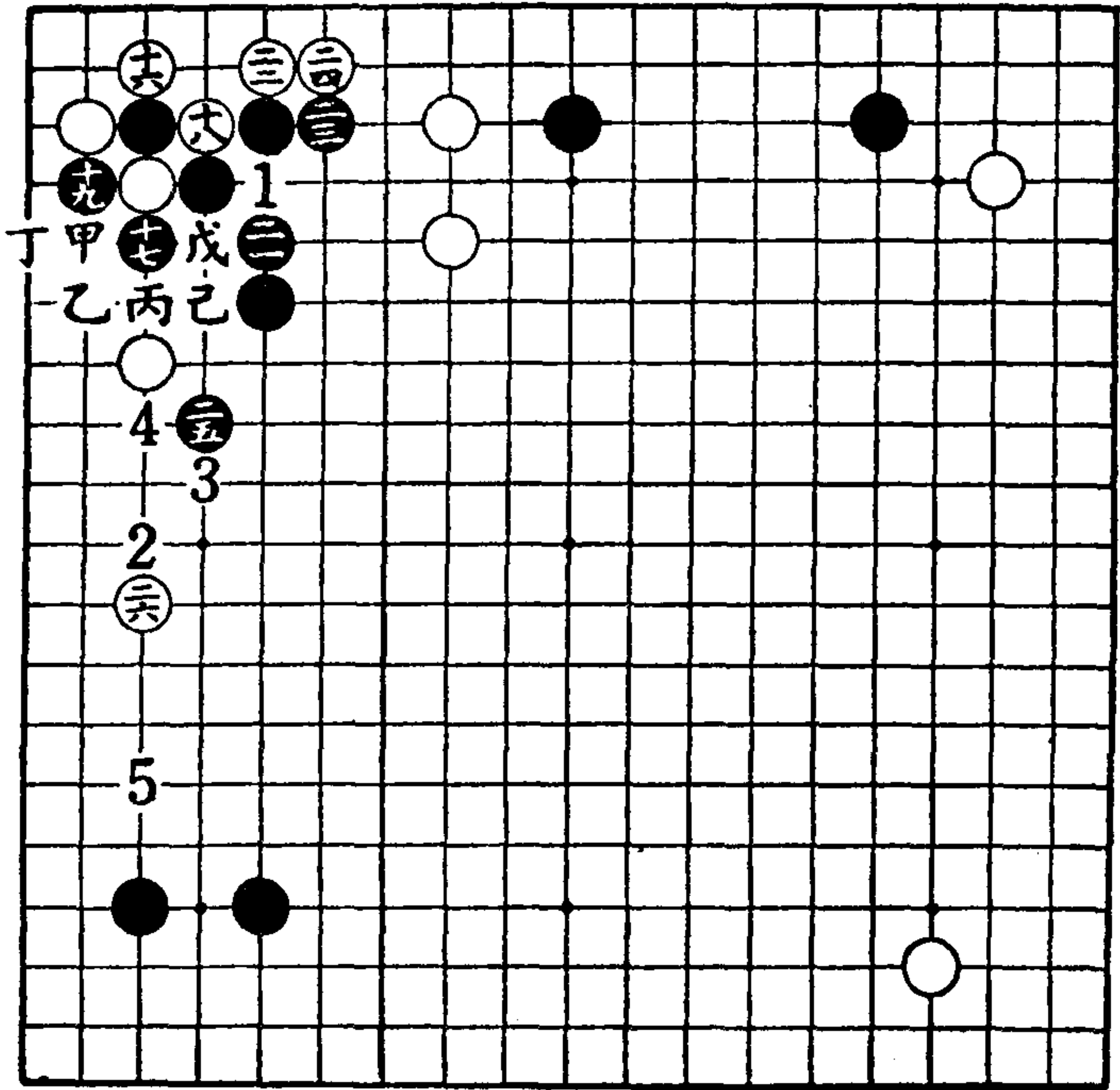
等走法都是定式。

黑十三是稳健的走法。

白十六如改在丙位长，虽然也是定式，但现在若按照该定式走，黑必在十六位下立，那末，白八与十二两子就变得薄弱，对白不利。

第二谱

在这种情况下，白十六利用扳打的定式是适合时宜的手



第二谱

法。

以下走到白二四为止是必然的结果。在进行过程中，黑二一本想在[1]位坚实地粘，但这样，白就必在甲位打。经过黑乙、白丙、黑丁、白戊、黑己，白就在甲位提劫。在局面刚开始时没有劫材的情况下，黑棋是不利的。

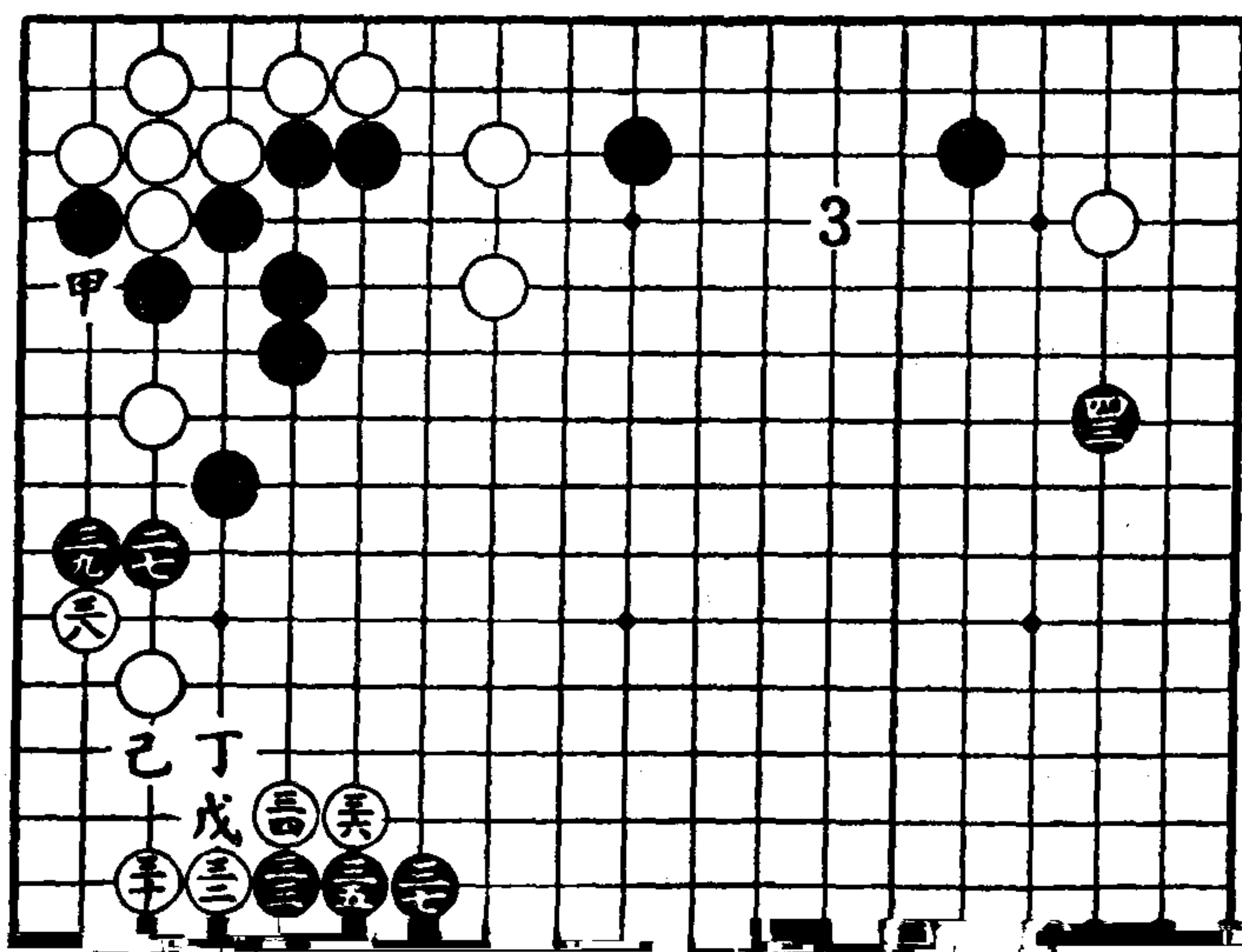
黑二五也可以用强在星下[2]位逼，但白即于[3]位飞出，于是左上角的黑子反而形成被攻的形势，且有引起激战之虑。

白二六是如此的好着，因其次可以在[4]位长出或[5]位拆二展开，两处必得其一。

第三谱

因为将来白能在甲位先手断吃黑一子，所以就让黑在二七位尖。

白二八也有在三十位拆二的，但为了取得先手，常使用靠的走法。



黑二九、三一都是定式的着法；但二九如在乙位接，就不能对白施加影响。例如二九在乙位接，白三十就改在三二位尖或在丙位下立。以下进行到三七为止，也是对付一间缔定式的应接手段。

白三八是防备黑走丁位、白戊、黑己之手。

白四十拆，下一手还可在[1]位刺，黑在乙位粘，白即可在[2]位渡过。

黑四一就是防备如上所述白从[1]位刺。此着较之单在庚位尖效率大。

黑四三的用意是想随着白的活动，趁势在[3]位围，这是实战中常用的手段。

第 四 谱

白四六尖顶是防黑从甲位飞进，其实利甚大。

白四八如不补，就会产生黑在乙位挤，白在丙位粘，黑在丁位断的手段。

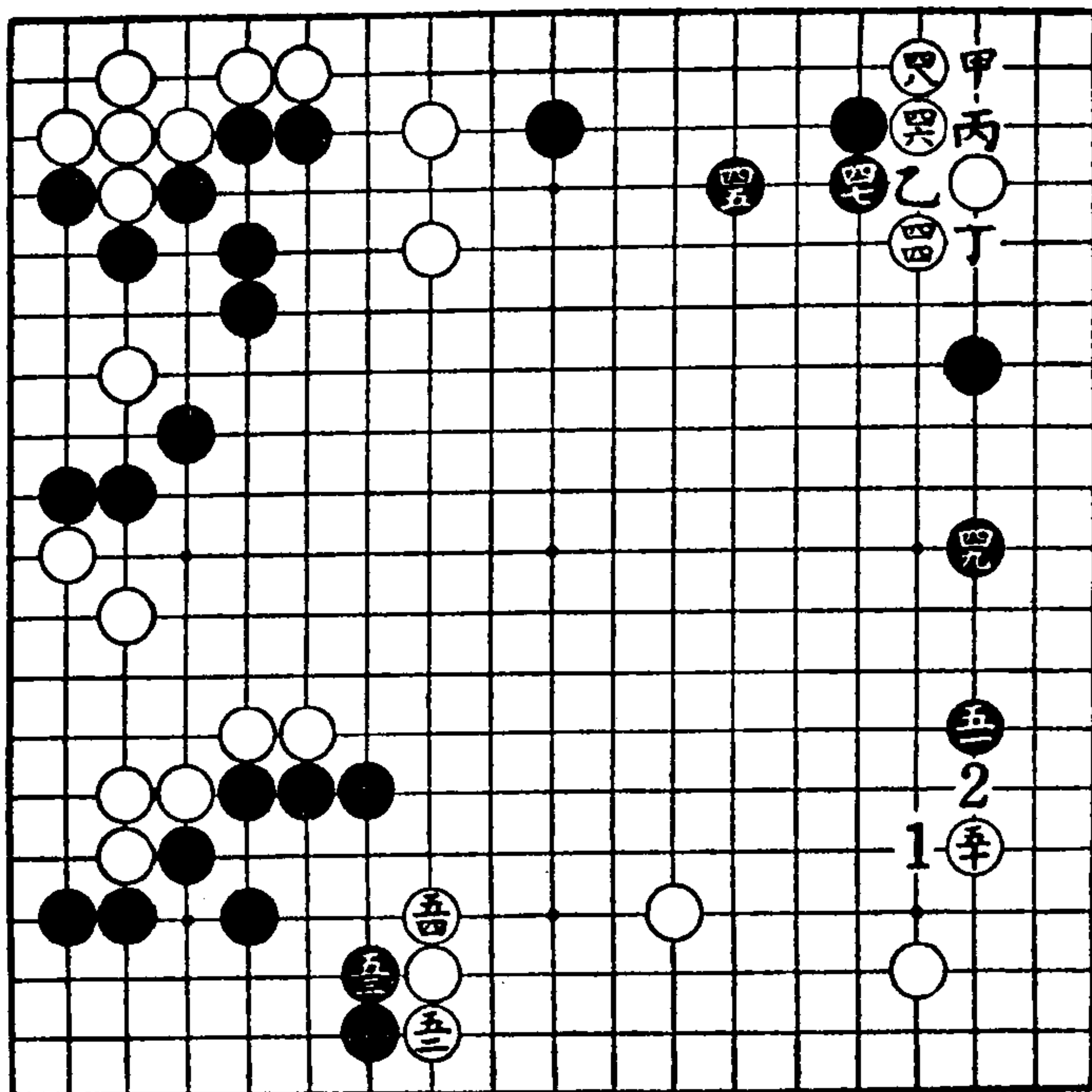
黑四九拆二，绝好。

白五十预料到黑必在五一位逼，故此手不在[1]位一间缔，以避免下方留有缺口。

又如改在[2]位大飞，则角部仍有空虚。现在使用小飞的着法，使黑占五一位，并迅速地转向五二位占最后的大场。

结 语

布局至五四大致结束。从地域上看，白棋稍占优势。这种优势，都是由于白二六（二谱）以下，以及四二（三谱）



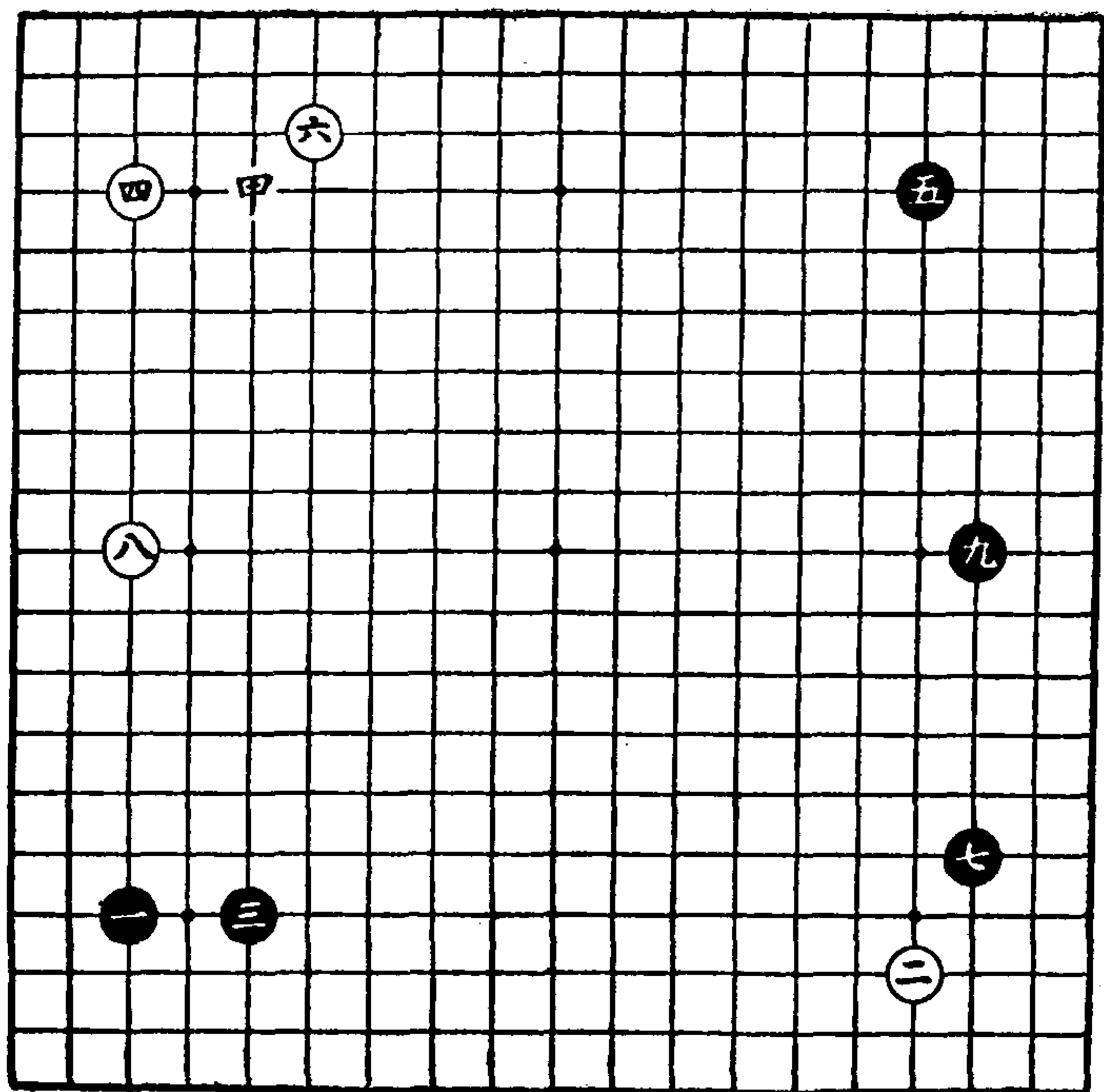
第 四 谱

等着起到了作用。

第十九局 黑五占据空角星位

第 一 谱

黑五占据这一空角本不限于着在星位；但近来着在星上



第一谱

的渐多，这是一种新型的设计。其用意是如果白棋无论在左上角或右下角缔，剩下的一个角黑就可以挂。

白六也有在甲位一间缔的；但无论怎样，黑七挂是预定的行动。

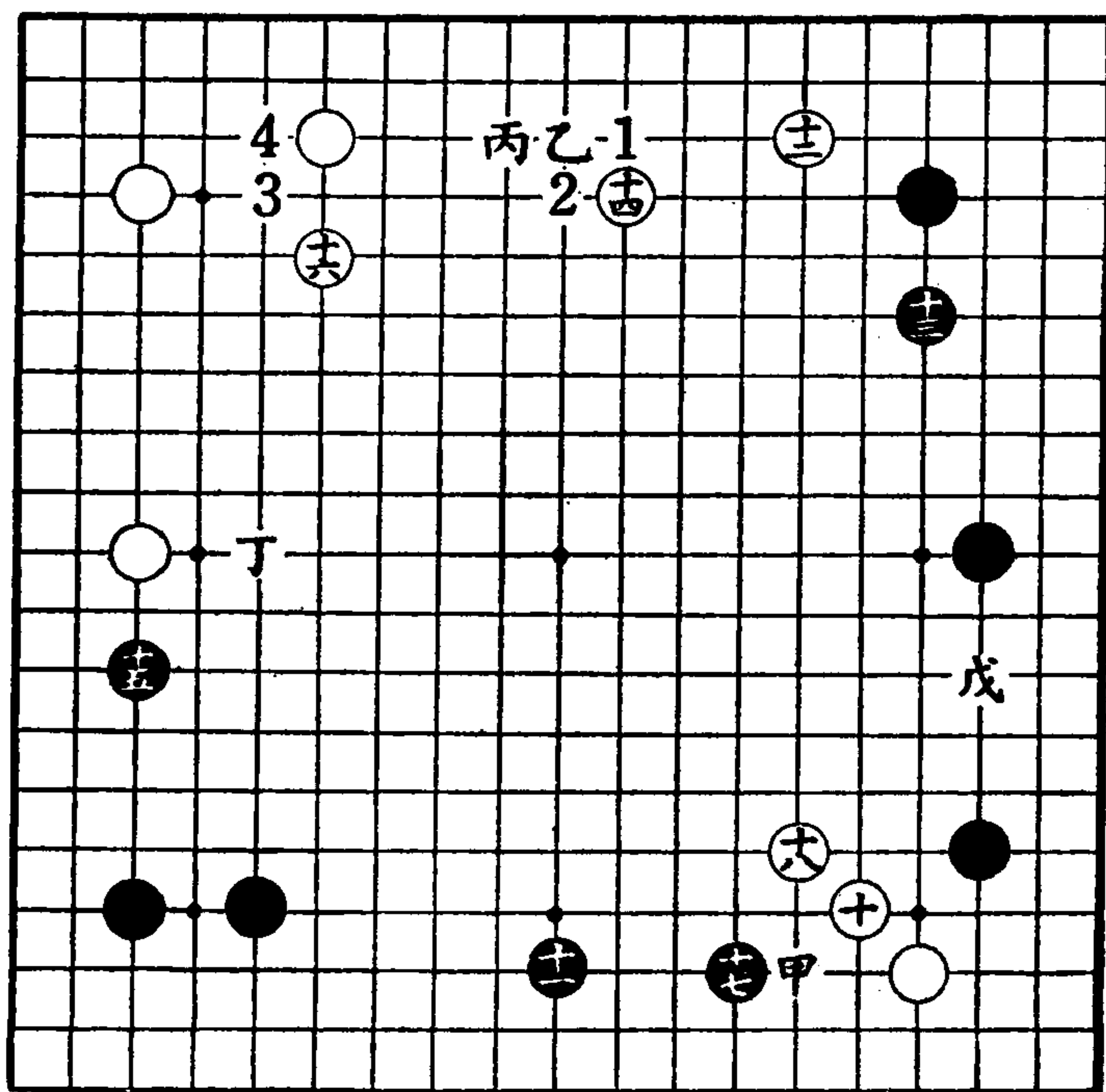
白八是在双方占角完了以后，不可稍缓的要点。

黑九也是足与白八匹敌的大场：具体地讲，这一着既防止了白的夹攻，又可以扩张自己的势力。

第 二 谱

白十之尖，是防黑从十七位或甲位夹击，并且下一手就有可能在下边十一位、上边十二位及十四位落子。此着单在十七位拆二，也无不可。不过，如在十七位拆二的话，黑不会着在十一位，而将改着于上边十四位、[1]位或[2]位三点中的任何一点。

白十四是与左上角低缔相对应的。左上角如果不是大飞



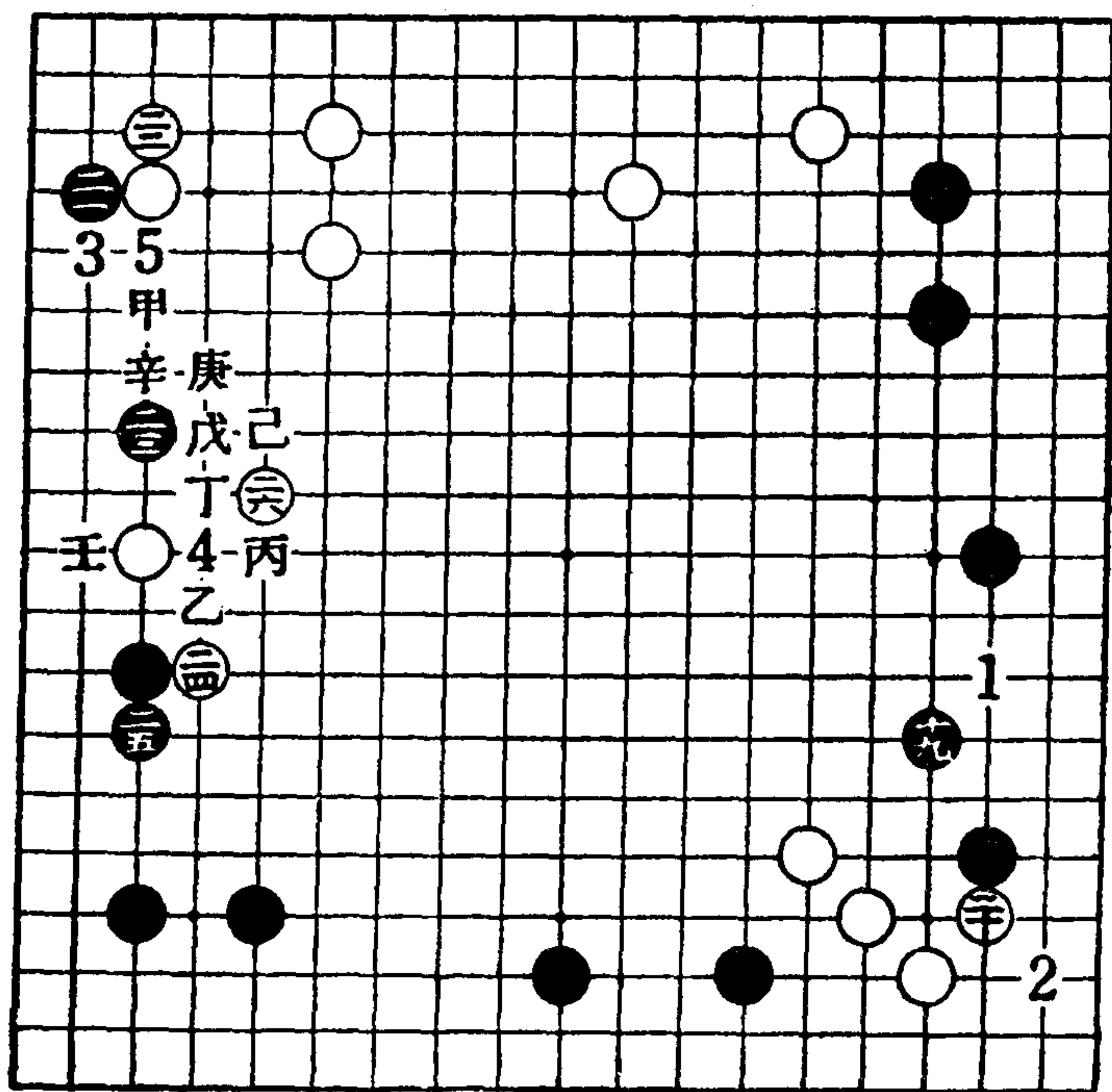
第 二 谱

缔而是一间高缔，则十四应当改着在乙位或丙位，以便构成左右高低的相互关系。还有，白如果是在[4]位小飞缔，则十四也应该高一路着于十四或在[2]位，道理与前相同。

白十六之着，在丁位关起也无不可。如关起，黑即在十六位镇。十六位是攻守的要点。

白十八再尖，下一手可以在戊位打入；其次，还含有牵制左下边黑形成壮大阵势的意图。

第三谱



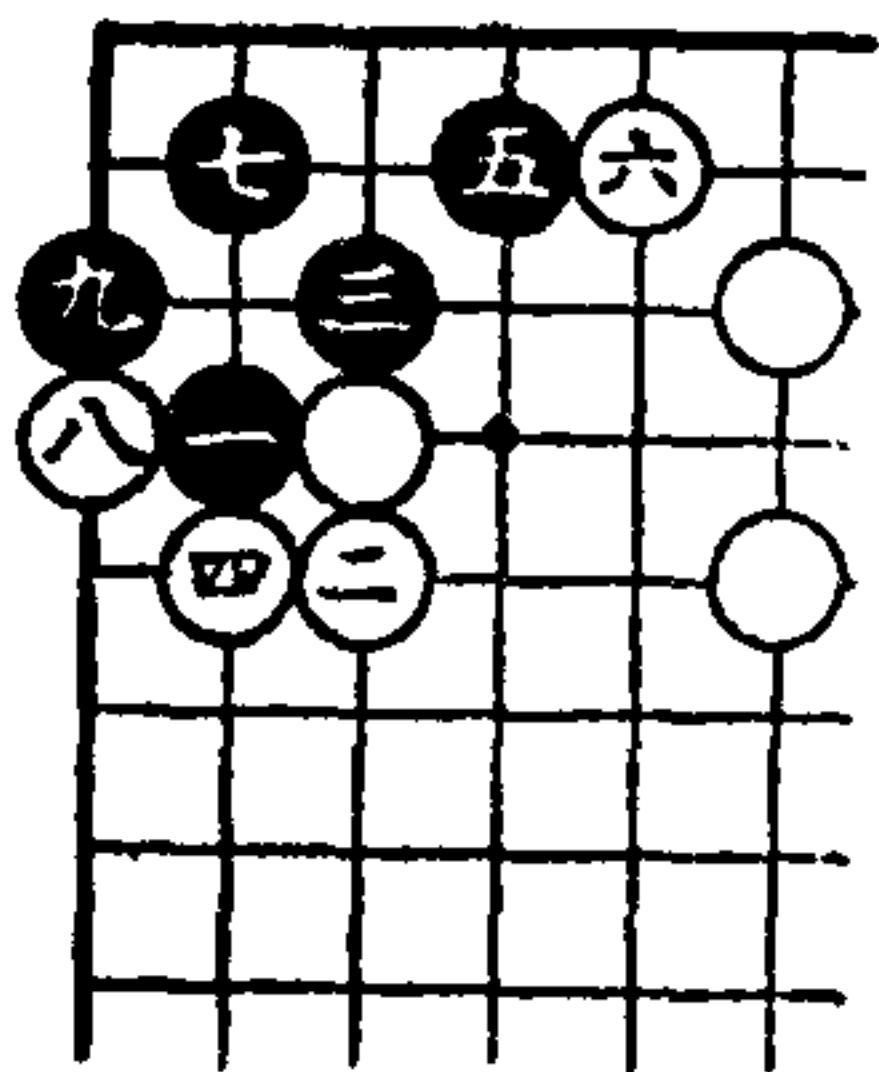
第三谱

黑十九防备白从[1]位打入，白二十尖顶阻止黑在[2]位飞入，这点已在前面清楚地交代过了。

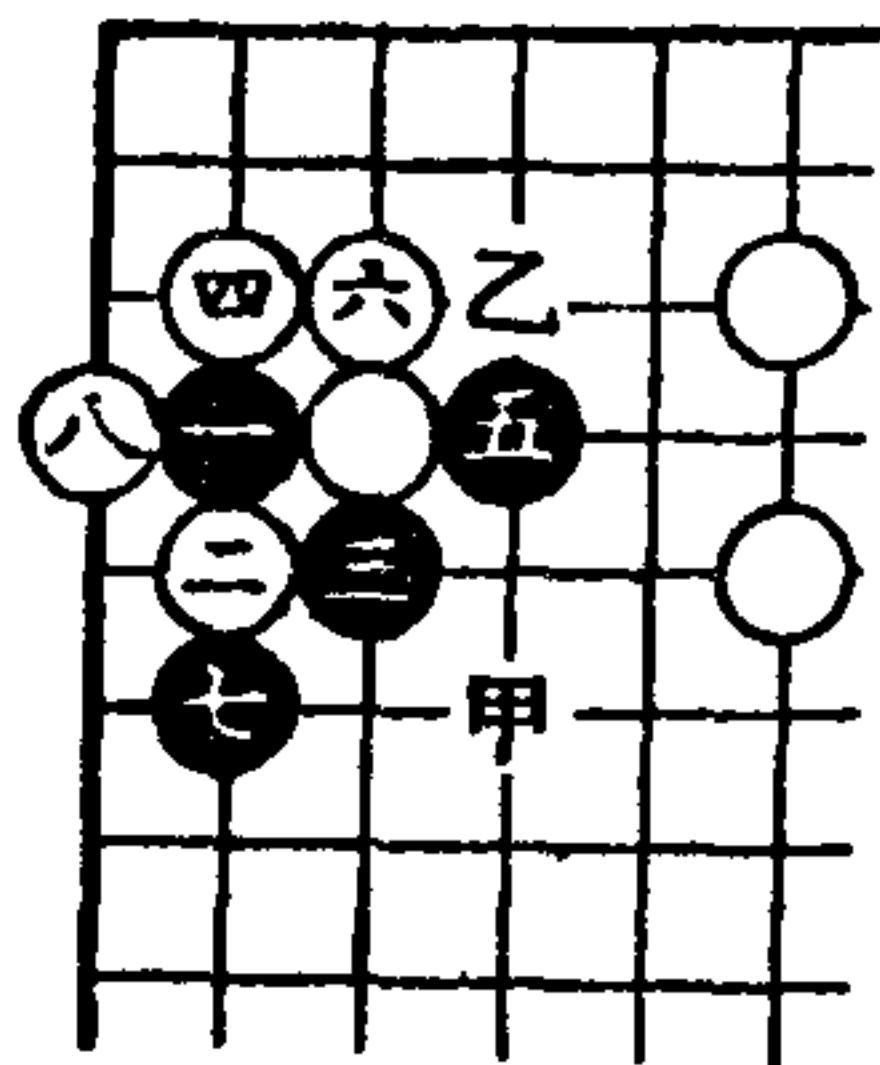
黑二十一托，是意义深远的高级战术。它试看白的应付如何，以便再向左边策动。

如本谱白在二二位退应，于是黑就在二三位投入，以后还有在[5]位扳之利，这是一种策略。

白二二如果在[5]位长，则黑暂时保留如参考图1的活角手段，先在[4]位压。又二二如在[3]位扳，则如参考图2，黑先在此处侵削，以后视左边的形势，可在甲位虎，或在乙位长。



参考图 1



参考图 2

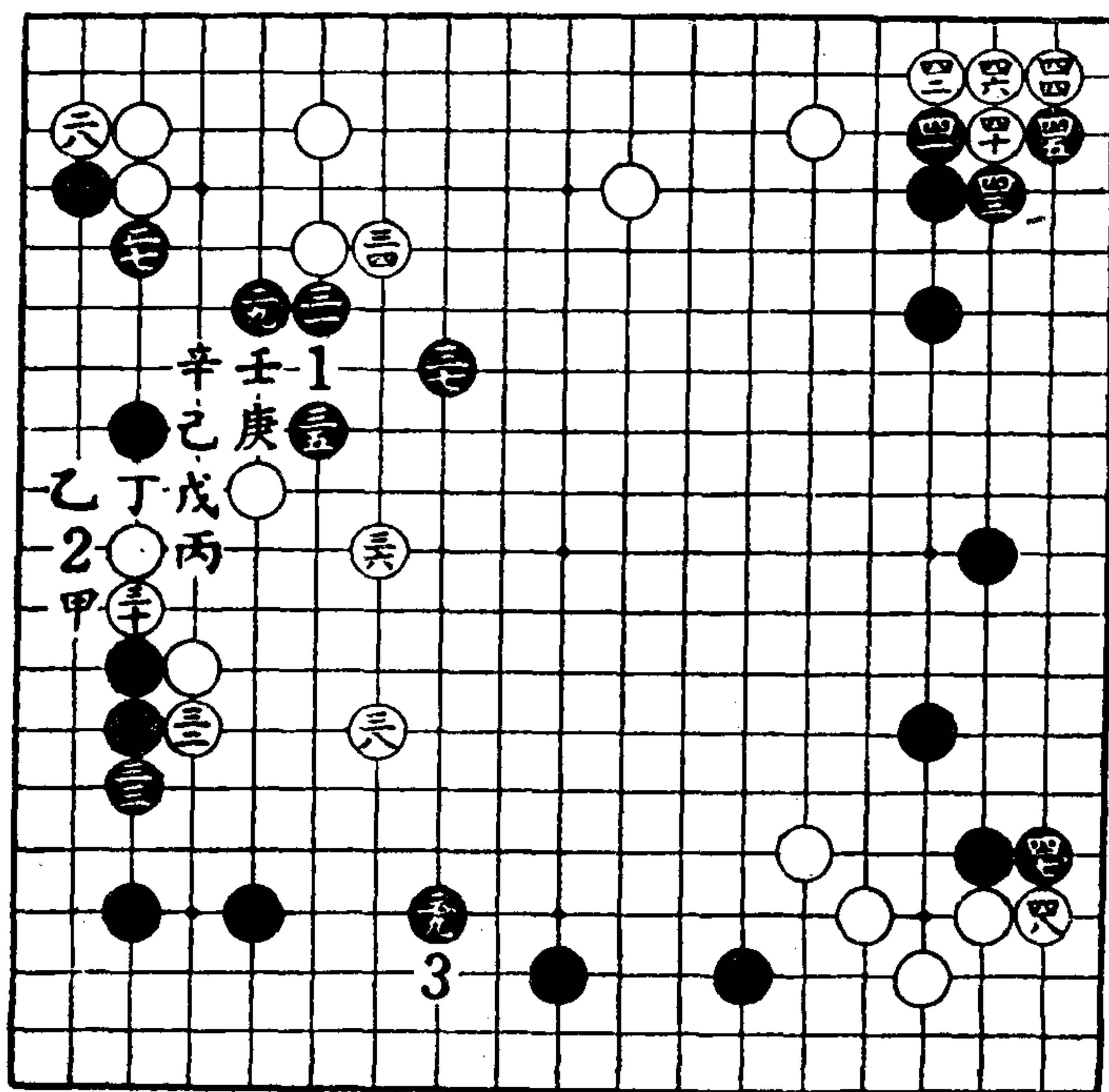
白二四压、二六飞，是被黑投入后必然的应对。

白二四如改在甲位甘愿守角，则经过黑乙、白[4]、黑丙、白丁、黑二六、白戊的应对，黑再在己位压。这样，黑中部形势更加扩大；以后还有黑庚、白辛、黑壬的手段，白棋不利。

第 四 谱

黑二七得到在这里扳的机会。下一步走上了二九，达到了破坏白地的目的（白如不在二八位挡，黑就在二八位长，本身可保安全）。

白三十如在[1]位飞封，则经过黑[2]、白甲、黑三十、白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己、黑庚、白辛的应对，黑再在壬位粘。这样，白棋的破绽就层层出现了。



第 四 谱

黑三五、三七、白三六，都是好形。

白三八是不可忽略的攻防要点。

黑三九如不着，白就在[3]位打入。

白四十以下为此时实利最大之处。

黑四七是仅次于右上角的大场。

結 語

双方的地盘和形势几乎是难分上下。下一步黑棋将在何处落子，确甚困难。预料最终将成细棋。在本局中应该特别指出的，是黑二一的手法和时机，以及白三八稳重厚实的态度，均值得注目和玩味。

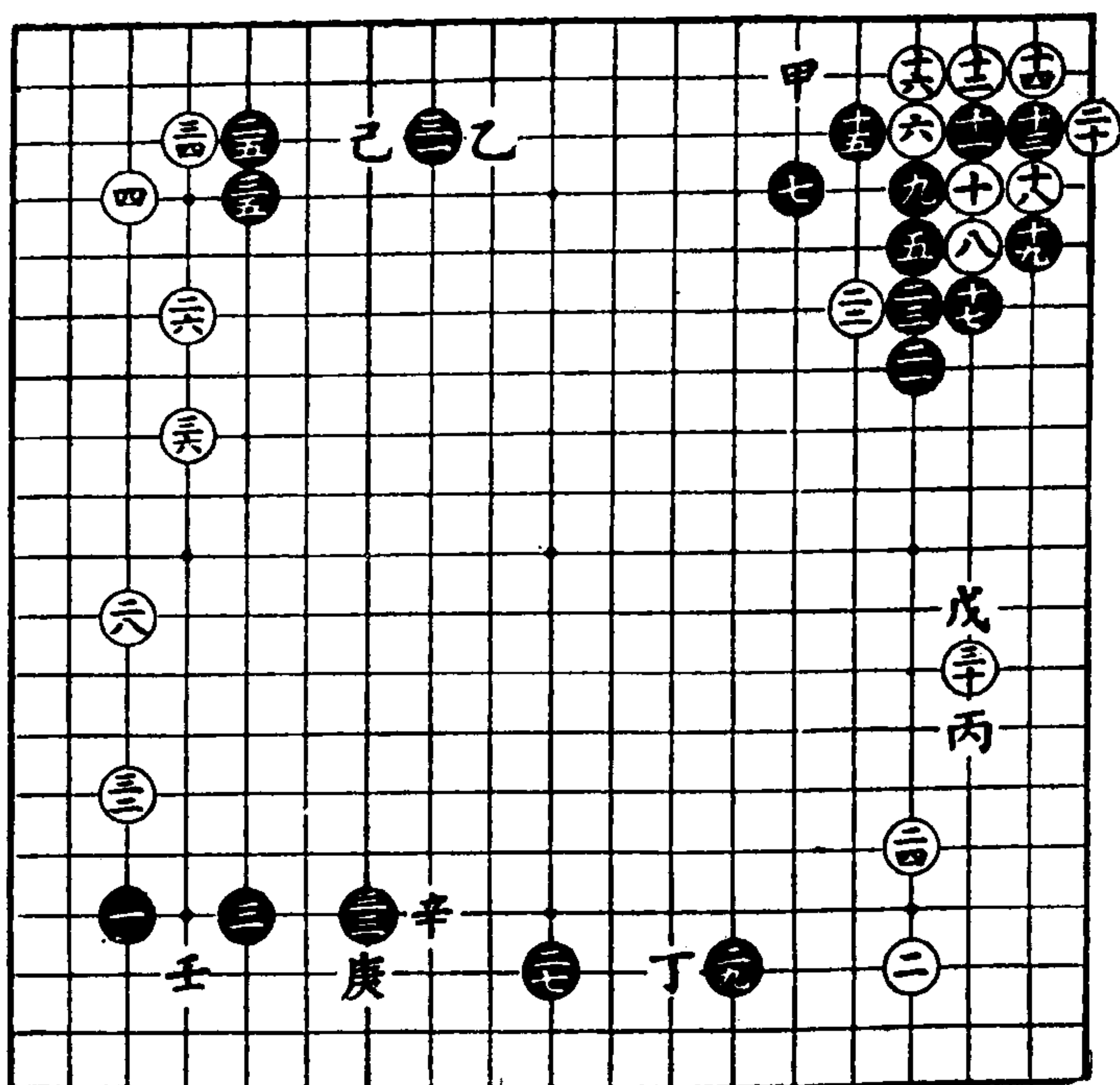
第二十局 黑五占空角高目

第 一 譜

黑五占空角高目的位置，白六如投入，黑七飞封，使中部的形势厚实起来，这也是一种意向。

白八起至二三止的定式，是日本明治中叶秀甫（十八世本因坊）时代最盛行的定式，到现在仍被广泛地应用着。

白二四这着棋，可以在这里缔，也可以在左上角缔。现在选择了在这里缔，是因为白在甲位尚有空隙可以跳入之故：假如黑在二五位挂，再在乙位一带展开，由于右边有缺口，白一经在甲位跳入之后，黑在上边就不容易成空。这就



第一谱

是选择右下角缔的根本原因。

关于这一点，可参照以下黑二五挂、白二六以及黑三一等的说明。

黑二五挂是现在唯一绝对之着。

白二六之所以不在乙一带对黑二五加以夹攻，也不外乎由于前述有缺口的关系。总而言之，只要白有在甲位跳入的余地，黑在乙一带展开的价值就很小。作为白方而言，就无需担心黑会在这方面行棋，所以也就不必急于在这方面想主意了。

黑二七是显明的大場。然而，白在这时也就取得了二八位绝好之点。当然，这在前一着白走二六时就已经包含着这一手了。

黑二九、白三十是彼此相对的要点。黑二九如改在丙位投，白就在丁位“拆兼逼”加以回敬。

现在既然有一边被黑占据了二九，若是在另一边再被黑着于丙位，则白角大大动摇，这是白所吃不消的。因此，黑二九、白三十是双方都想占据而又不能兼得的要点。

白三十这着棋如果用强，进占到戊位迫击，则不仅不会威胁到上面的黑棋，相反地倒产生了黑在丙位投入的漏洞。因此，本谱三十的位置已经是最大限度的进展了。

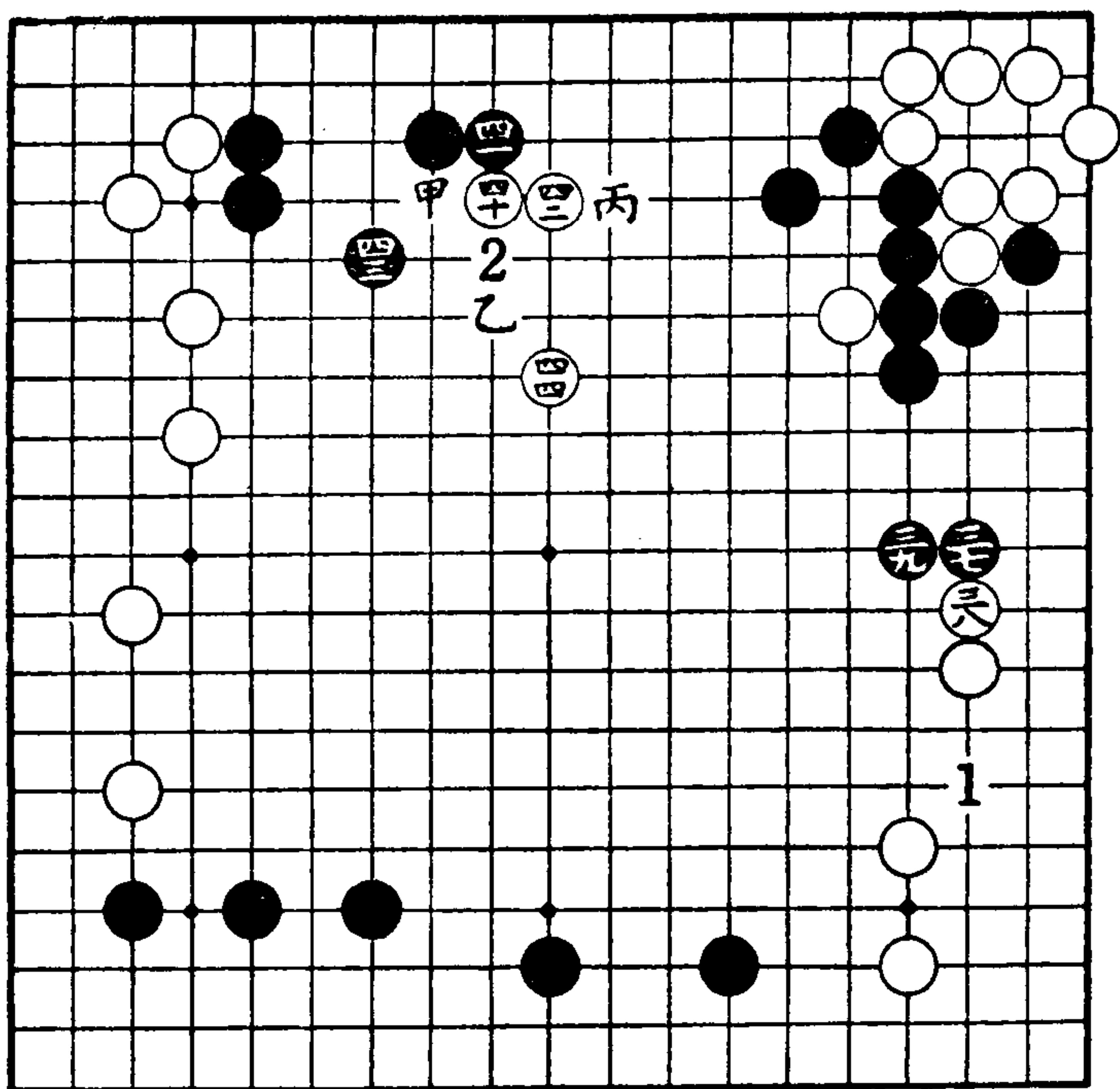
黑三一为此时适当之着。这方面曾经再三指出，因上边有缺口，并且当前的周围已着有白子，黑一直放置不顾也是不好的。只是三一不能过广地折到乙位，因为除了上边有缺口以外，白还可以在己位打入。

白走三二，黑应以三三，下边一带可以看作是属黑所有了。三三如不走，经过白庚、黑辛之后，白再在壬位刺，黑的角地即被扰乱。

然而白在此时也就补上了三四和三六两着，使左边一带大致获得了安定。因黑二五与三一之间拆地很小，所以白三四尖顶是颇有效能的着法。

第 二 譜

黑三七窥视着下一步在[1]位的打入，试探白如何应付。白走三八，黑三九也可满足于局部的实利。



第二谱

白三八，既可防止黑侵入，又可迫使上面黑势缩小。

白四十肩冲，是消空时常用的手段。

黑四一如改在甲位上挡，白势必在乙位关出。

白四二如在丙位跳，则黑于[2]位夹，白不好走。

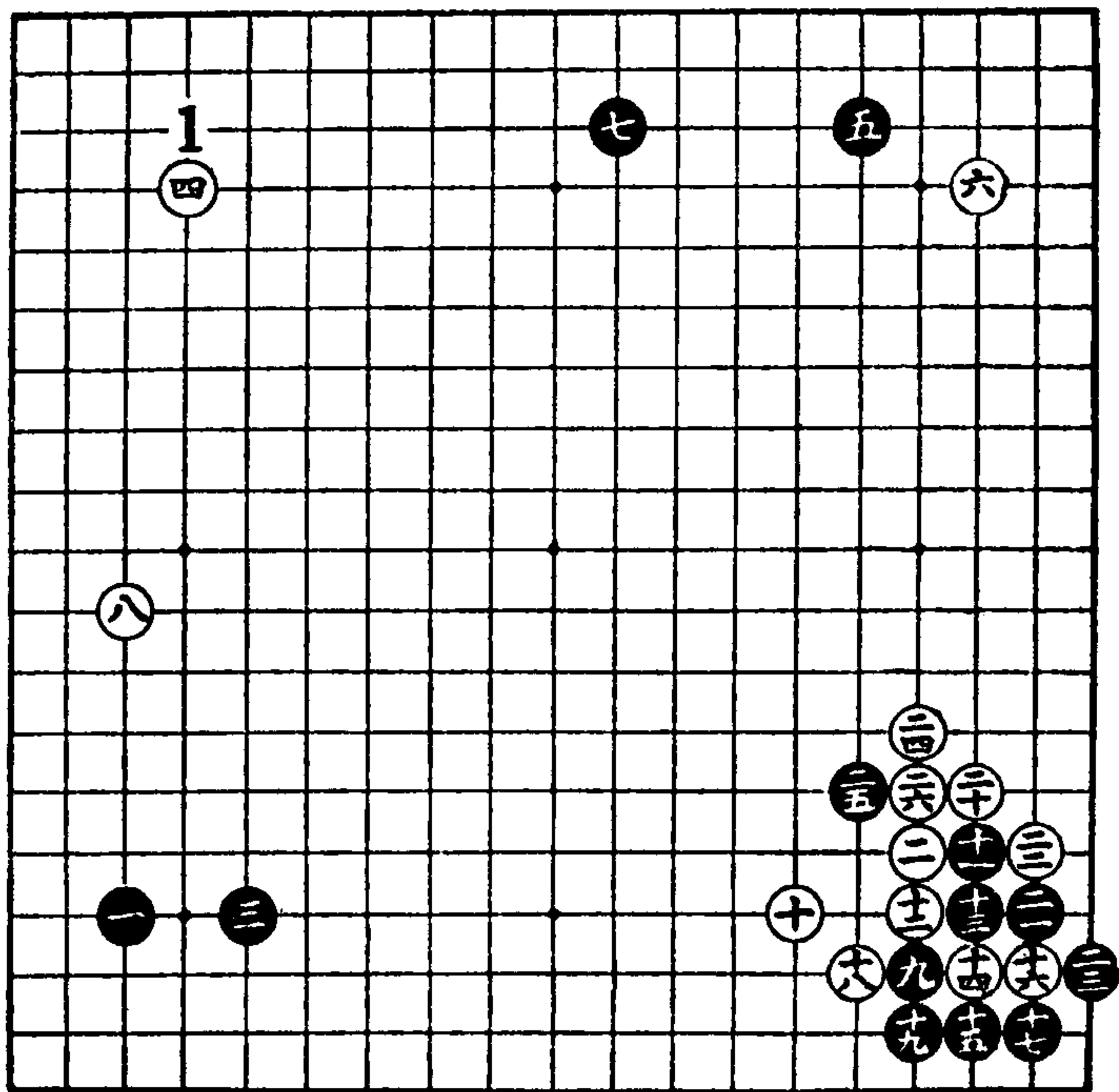
白四四二间关出，是常识的走法。若脱先不管，黑便从乙位进行严厉的攻击。目前，黑棋左右阵地坚固，趁早逃出是极为紧要的。

结 语

到白四四为止，布局告一段落。从双方所占的地域来看，白棋稍占优势；但中部白有三个孤子，所以今后的胜负就在于黑棋如何攻孤和白棋如何应付。

第二十一局 白二占空角高目

第一谱



第一谱

白二起手第一着即占空角高目，在最近是不常看到的一种着法。着于高目比着于星或小目上距角稍远，在其性质上大概白方的意图是想以取势为主。

白四不占〔1〕位小目而进一路着于星上，是打破常规的走法。

黑五占目外，如果白六来挂，黑七即以拆三应。这种构图是对付白四占星位经常使用的设计。

白八配合星位之子向黑一、三之缔进逼，是执白者应有的态度。白八当然也可以在右下角缔，今不缔而诱黑九挂后，以白十飞封的定式来扩张外势。至白二六为止，就是这一定式。

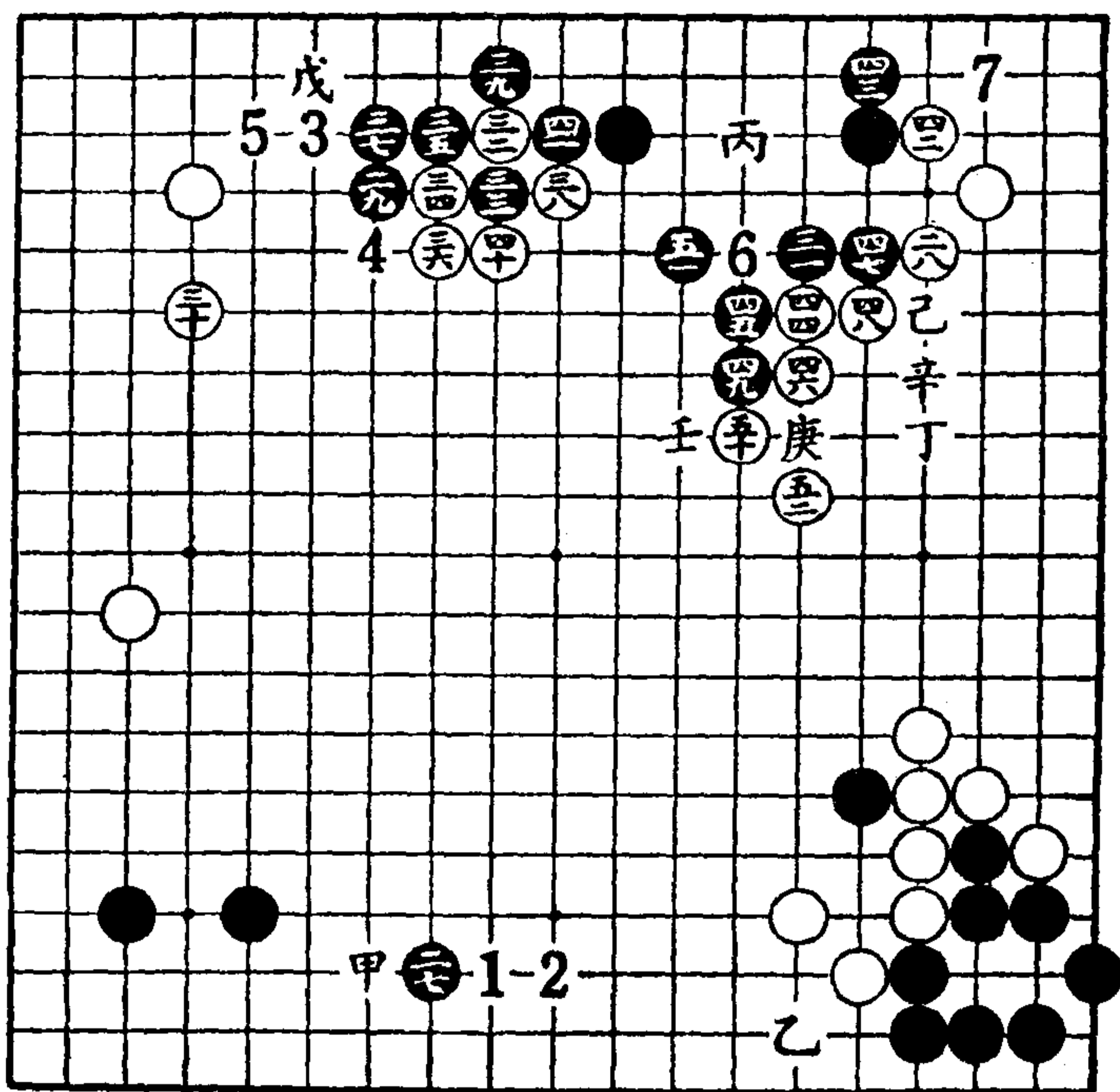
第 二 谱

黑二七是防白在甲位进逼。这一着比按常规宽一路着于〔1〕位来得确实。假使白从〔2〕位来迫击，也无需介意，因黑尚有在乙位跳出的空隙，故二七实无向〔1〕位扩展的必要。

黑二八扩大右边阵势，并准备在丙位打入。

黑二九和三一是相关连的，既可使上边黑势扩大，又可与右边白的阵势相对抗。黑三一既可防白在丙位打入，又可见机向右边丁位投入。

白三二是严厉的一手。这前后，作为白方，如何在全局中采取主动，是作战的分歧点，也是最难下判断的时候。如果稍一犹豫，黑即在〔3〕位尖，使上边一带黑子安定下来之后，再想打入就来不及了。所以，此时打入正是时机。



第二谱

黑三三是唯一的应手。

白三四也是严厉的走法。此手如平凡地在三五位长，黑即在三四位接，白在戊位飞，形成二路溜边，不是白棋应取的态度。

黑三五如在上面三六位打，则白三五粘、黑三八长、白三七长、黑[4]粘、白[5]跳，将白角走结实了。这与本谱着法相比较，不可同日而语。

白三八打吃，是因为配有征子的关系。在三二开始打入

时，其先决条件为三八征黑子有利时才成立。

至黑四一止，是不得已的着法。白借此着抢先在四二位尖顶，继续在四四位飞压，逐渐扩张右边的阵势。若是一般的着法，白自三二打入起至四一止，就会认为已经满意，而立刻在〔4〕位补上一着。这种拘泥于三二以下五个子的走法，是不必要的。

白先走四二再走四四，是这时候的次序。

白四六长后，直接在四八位挡，可谓强而得势的着法。白四六如改在四八位退而让黑高一头在四九位长，则白的形势将会缩小；此外，四六、四八虽然形成一般所谓不太好的“三角呆形”，可是它紧峭地逼着黑棋，使黑棋不能不顾虑在〔6〕位留有断点的威胁。总之，四八如果松弛地在己位长，则下一手白走五十时，黑一旦在庚位切断来进行挑战，白并无成算。

黑五一即使在庚位断，白可在辛位补，黑仍须在五一位虎补。其次白在壬位长，于是黑断的作用落空。以上全是四八所表现出来的效果。

白五二虎补是正应，此手如在壬位长，则黑于〔7〕位进角后，下一手就产生了在己位断的手段。

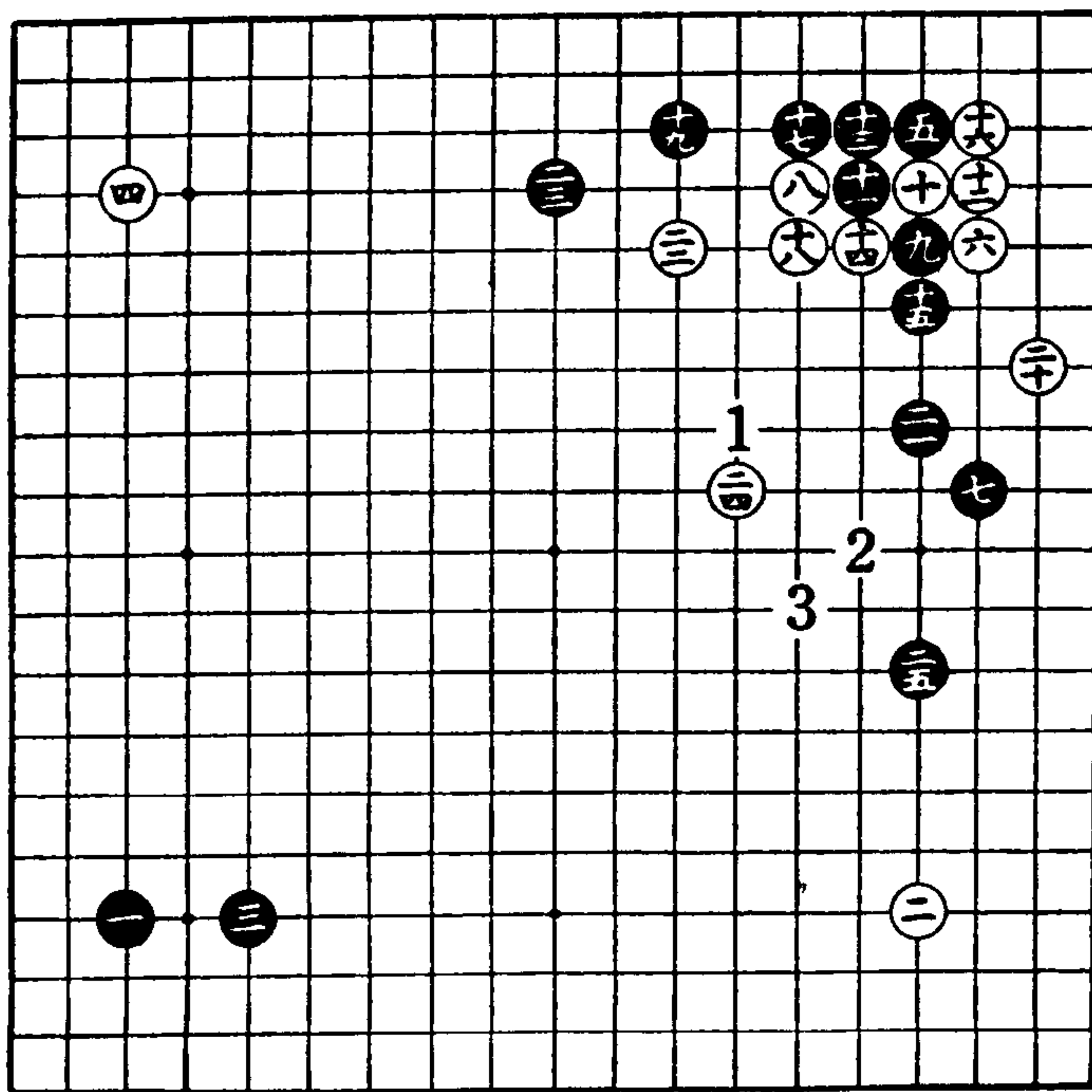
结 语

到五二为止，黑棋虽说确保了实利，但白棋的阵势也相当雄壮。所以，本局不能不说是对白棋有利的形势。

第二十二局 白二占空角星位

第一谱

白二占空角星位的布局，是日本秀荣名人（十九世本因坊）所喜用的着法，当时很多名手对此都感到不易对付。



第一谱

黑五占右上角小目，白六挂后，黑七三间夹攻，此是常见之型。

白八大飞，是在受到黑七夹攻，和在黑七的方向有自己势力（本局白二）的时候，常常使用的有力手段。

从黑九起到二五止，是大家所熟识的定式。其中应该注意的是：当白二四比一般着在[1]位更进一路时，黑如不顾虑右下角已有白棋的势力而将二五攻在[2]位飞应，则白马上于[3]位飞压，黑就不利了。

第 二 譜

白二六最大限度地拆逼到此处，含有下一手白甲、黑乙、白丙、黑丁、白戊的着法。

黑以二七、二九两着加以防止，同时相机攻击一群白子。

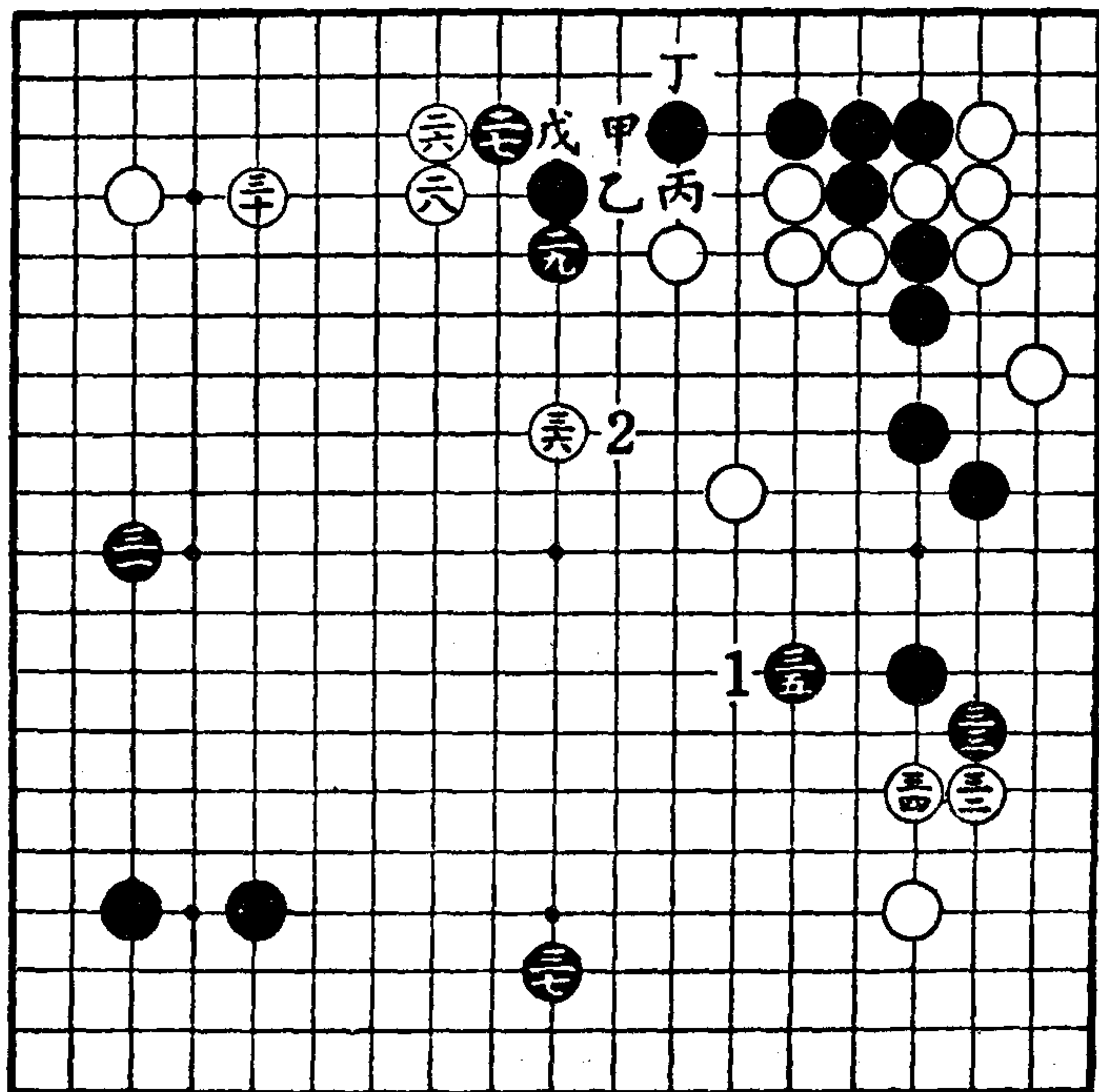
白三十如不补，则黑即于三十位打入，于是白二六之着的企图全部落空。

黑三一是当前的唯一大场。

白三二之逼似乎很小，但实质上是非常大的一手：它不仅稳固了自己的角部，同时它还威胁着右边一带黑子，从而间接地有助于中部白棋阵地的强化。

黑三三挡、三五关出，虽不能算是最好的着法，但却可促使中部白子不得不应。结果，黑三七抢先占了大场。三三、三五如忽略不走，白跳到[1]一带也是严厉的手段。

白三六不可省，否则黑于[2]位迫击，中部一块白棋难于经营。



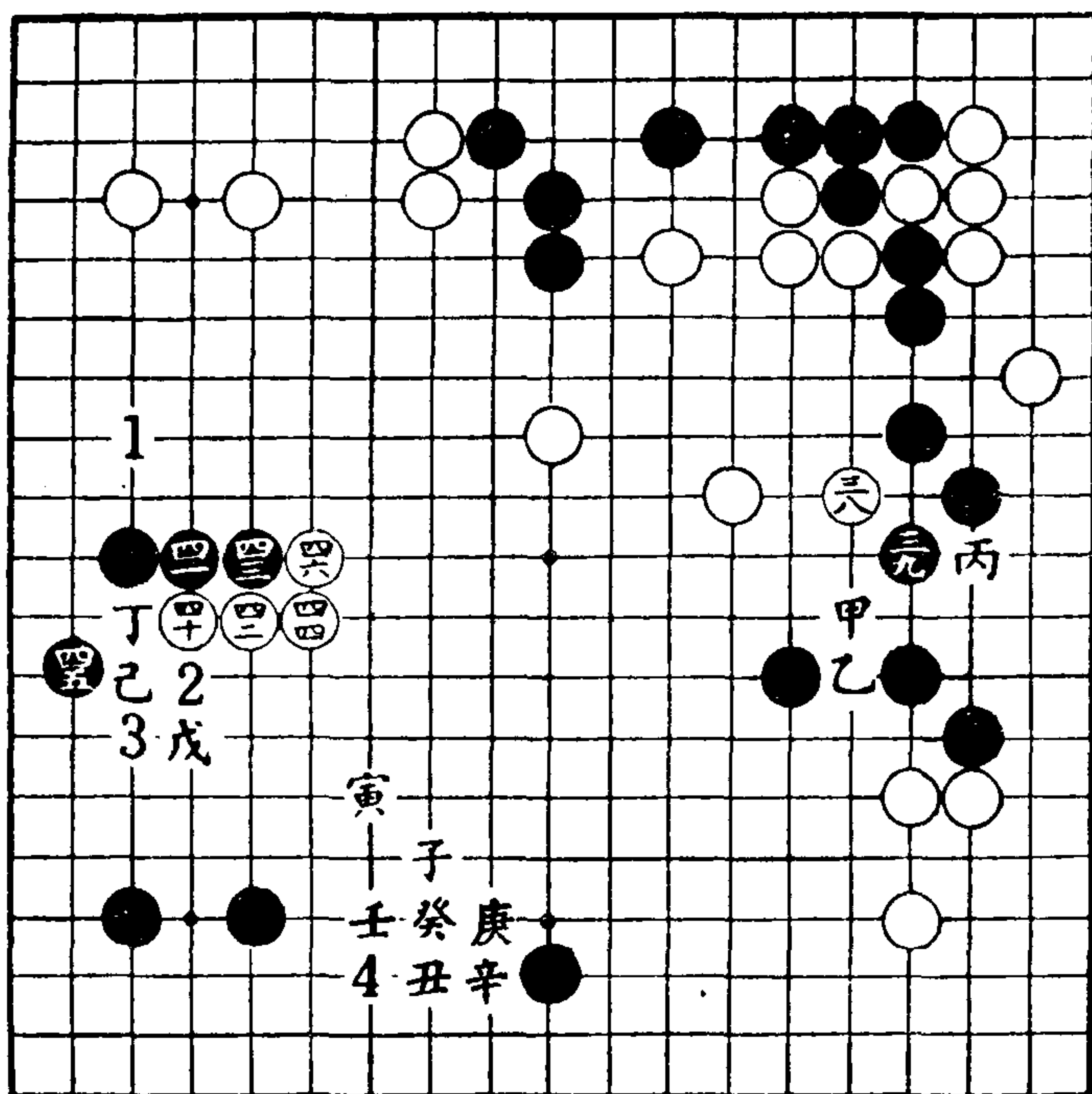
第二谱

第三谱

黑三九如不走，则白于甲位刺，黑于乙位接，白在丙位飞靠，于是黑就被截断。

白四十肩冲是此时的好着。如改在[1]位拆三展开，黑必在四三位关。这样，就难以削弱左下角的黑棋。

黑四一、四五是对付白肩冲最普通的应法。在此过程中，白四二如改在四四位关时，黑必在[2]位夹。又黑四五如改在丁位曲时，经过白戊、黑己、白庚、黑辛、白壬、黑



第三谱

癸、白子、黑丑之后，白即在寅位虎，至此黑就暴露出白在[3]和[4]位来压入的缺陷。

白四六曲是全局性的非常厚实的姿态，这样就把左右的白子联络上了。

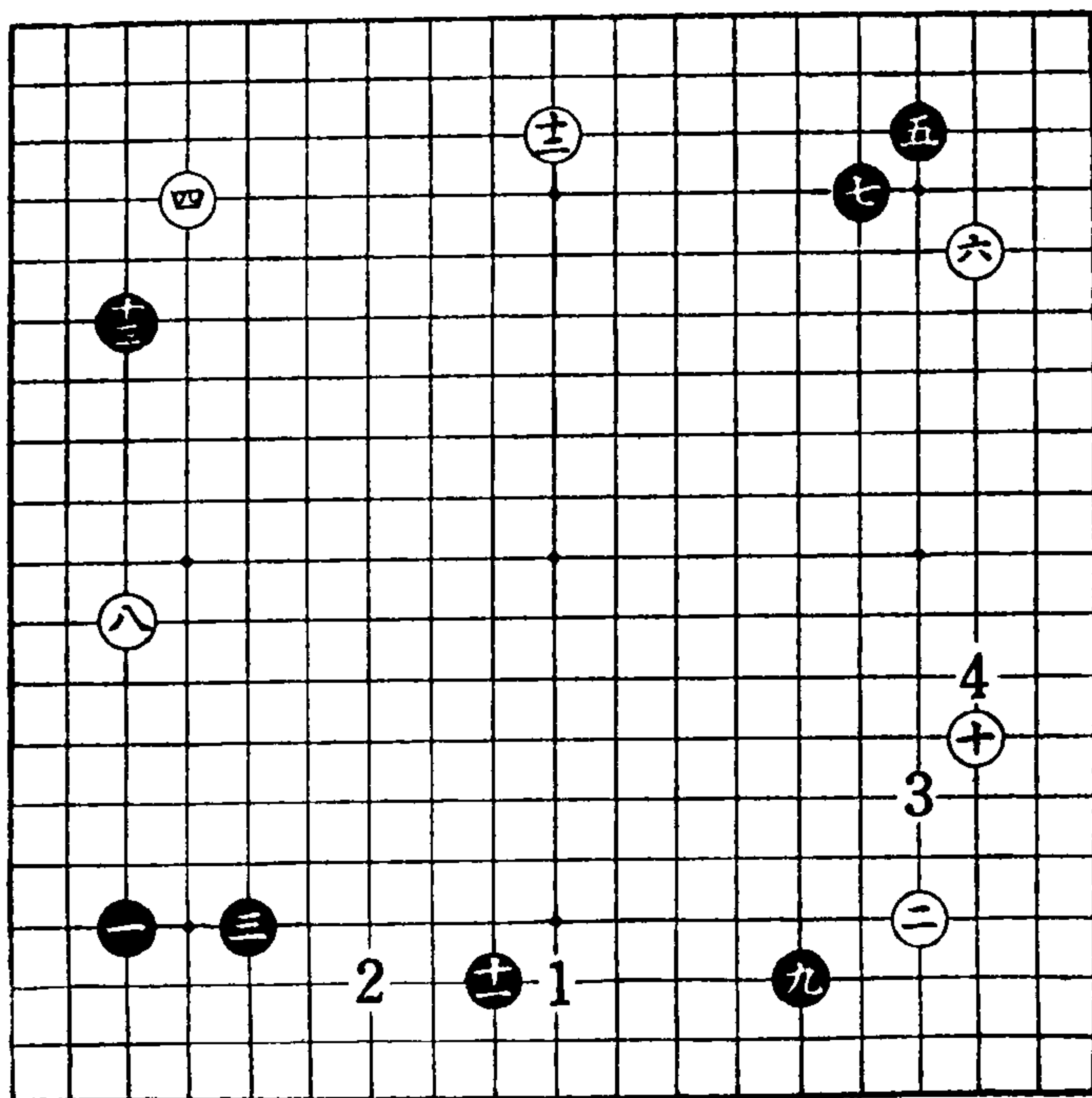
结 语

双方所占地域及势力，大致不相上下。固然，胜负要看今后双方的努力如何，但黑棋先着之效极度地被白棋压缩，故黑棋的前途不乐观。

第二十三局 白占两个星位

第一谱

白二、四占据对角两个星，这在新布局的今日看来，并不稀奇；但原来也是秀策名人创始的着法。



第一谱

前已说过，黑五、七是最坚实的着法（参看十六、十七两局）。

白八在此投入，较之在下边[1]位打入更有价值，因为即使黑占据[1]位或十一位，白仍然有在[2]位投入的可能。

白十大飞以后，虽然把十一之点让给了黑方，但抢先占到了十二位的绝好之点，对白说来自可满足。假使白十改在[3]位一间缔，则将遭到黑在[4]位逼攻。

黑十三挂，是本着“挂从对方最空阔处着手”的原则来进行的。

第二谱

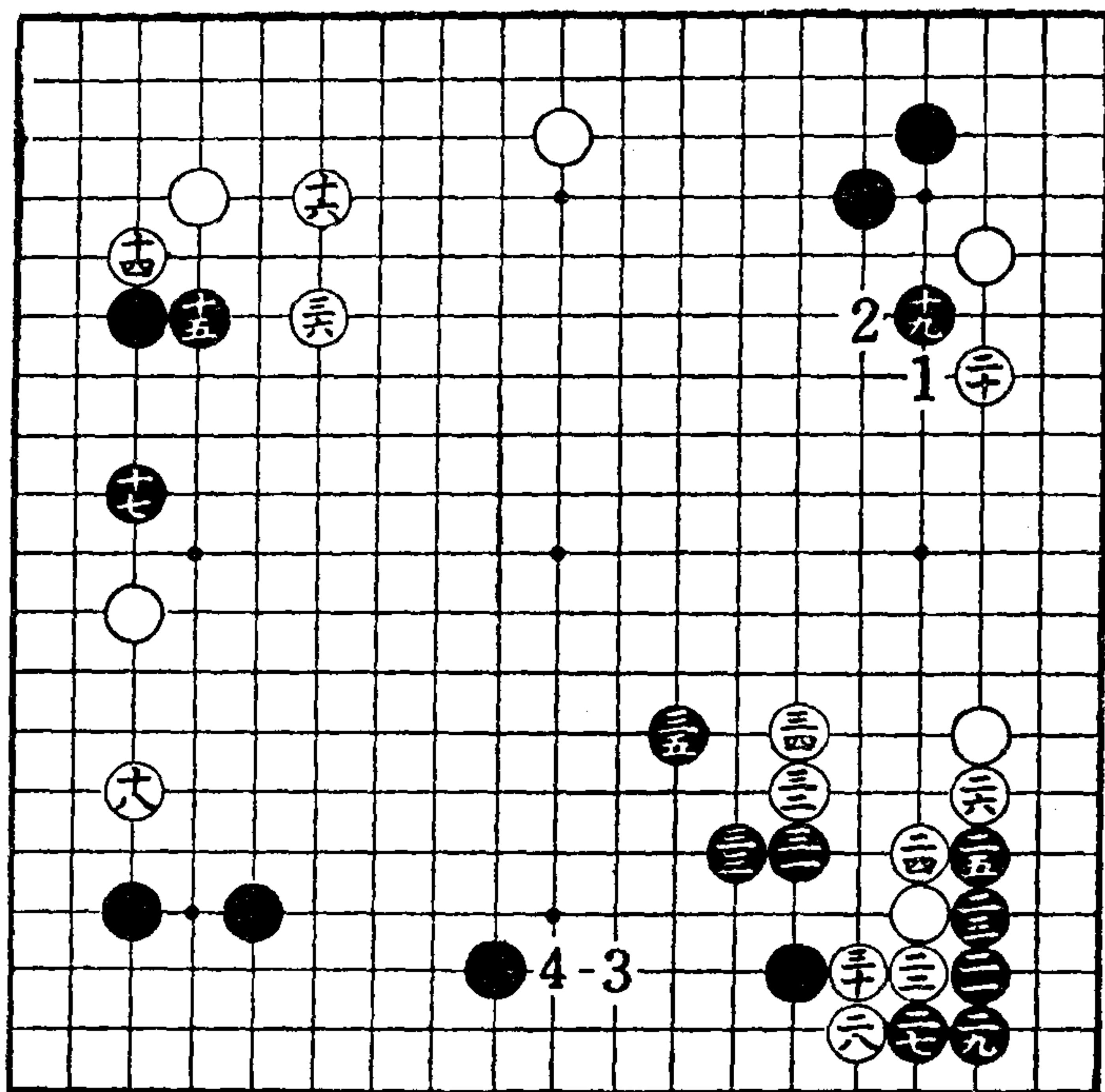
白十四尖、十六关，是普通的着法。下一手预料到黑必在十七位拆，因黑十三和十七之间地形狭小，所以白十四与黑十五两着的交换使白不吃亏。

黑十九飞压一着之后，再以二一进角是次序，并且是很好的步调。白二十跳后只能在[1]位挡。假使没有十九与二十的交换，白就可以迳在[2]位飞出来扩张形势。所以两者的差别，不外是十九这着棋的效果所造成的。

黑二一进角后，走到三四为止是定式。其着法将在第五卷《星定式》内详述。

黑三五飞出扩大了阵势，并防白从[3]位打入。从现在的形势来看，可知前谱黑十一布置均衡，较之在黑下[4]位来得好。

白三六关镇固然是为了加强上边的形势，但同时也有导致走成如次谱到四十为止、从远处谋求削弱下面黑棋阵势的



第二谱

意图，所以它具有很大意义。

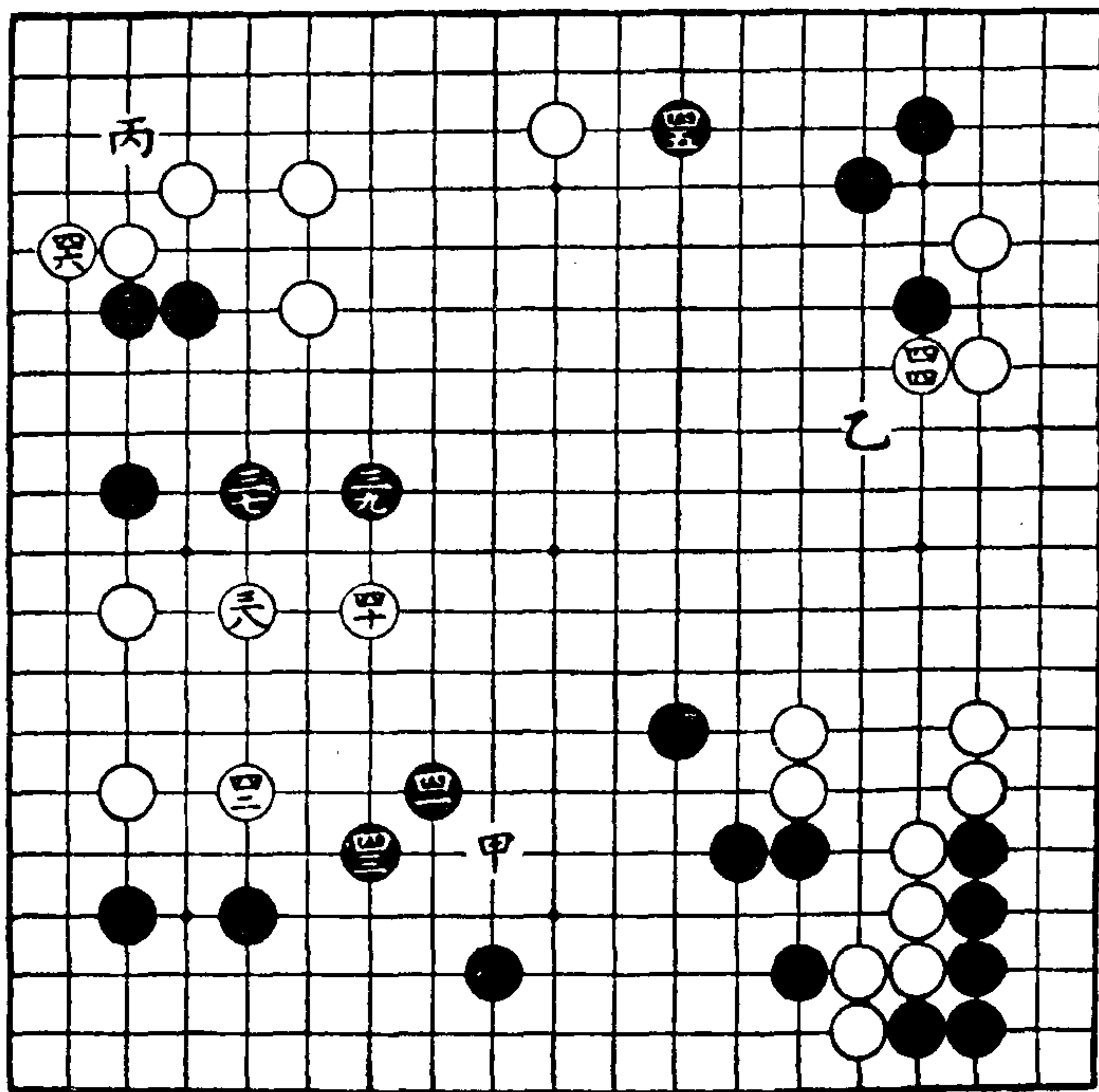
第三谱

走到白四十为止，是必然的过程。

黑四一大飞，是防白从甲位镇。

白四二这样关补很厚实，在这里的一团白子已经完全趋于安定了。

黑四三不得不补，否则此点如被白飞进，是相当讨厌



第三谱

的。

白四四不可缓，否则黑于乙位飞压过来，两者之差按现在的情况来看是很大的。

黑四五是对白四四的回敬，实质上也是很大的。

白四六防黑在丙位点角，并且也是向黑进攻的好着。

结 语

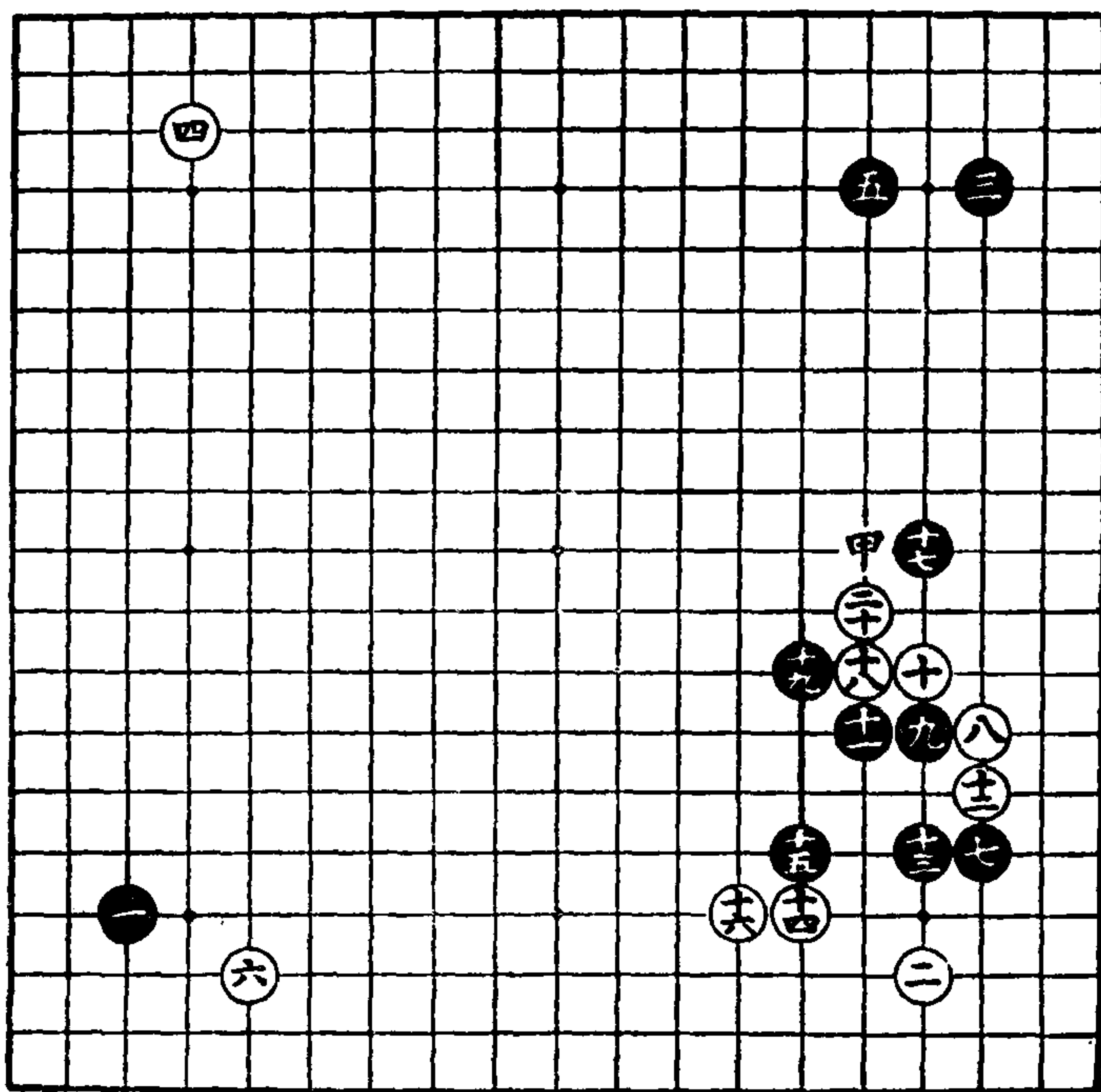
本局在占地方面大致相仿，预料最终将会成为细棋。若

果如此，可以认为是白棋布局的成功。

第二十四局 黑一、三占对角

第一谱

黑一、三占斜对角小目，是在秀甫（十八世本因坊）时



第一谱

代与秀策流“一、三、五”布局相并立的一种设计构图，直到现在也还在流行。

黑七以右上角一间缔为背景，在此角小飞挂是常法。

白八夹击，本不限于此种走法，本局因采取最急的攻击策略，所以采用一间夹。

黑九压、十一长，是因为右上角有自己的势力，以后再于十七位攻逼，非常理想，所以多选择这种走法。

按照定式，白十四有种种不同的着法，但这样小飞最普通。

黑十七是此时最扼要之着。这一着棋迫使白不得不走十八、二十而成三角呆形，由此可见其效果是大的。

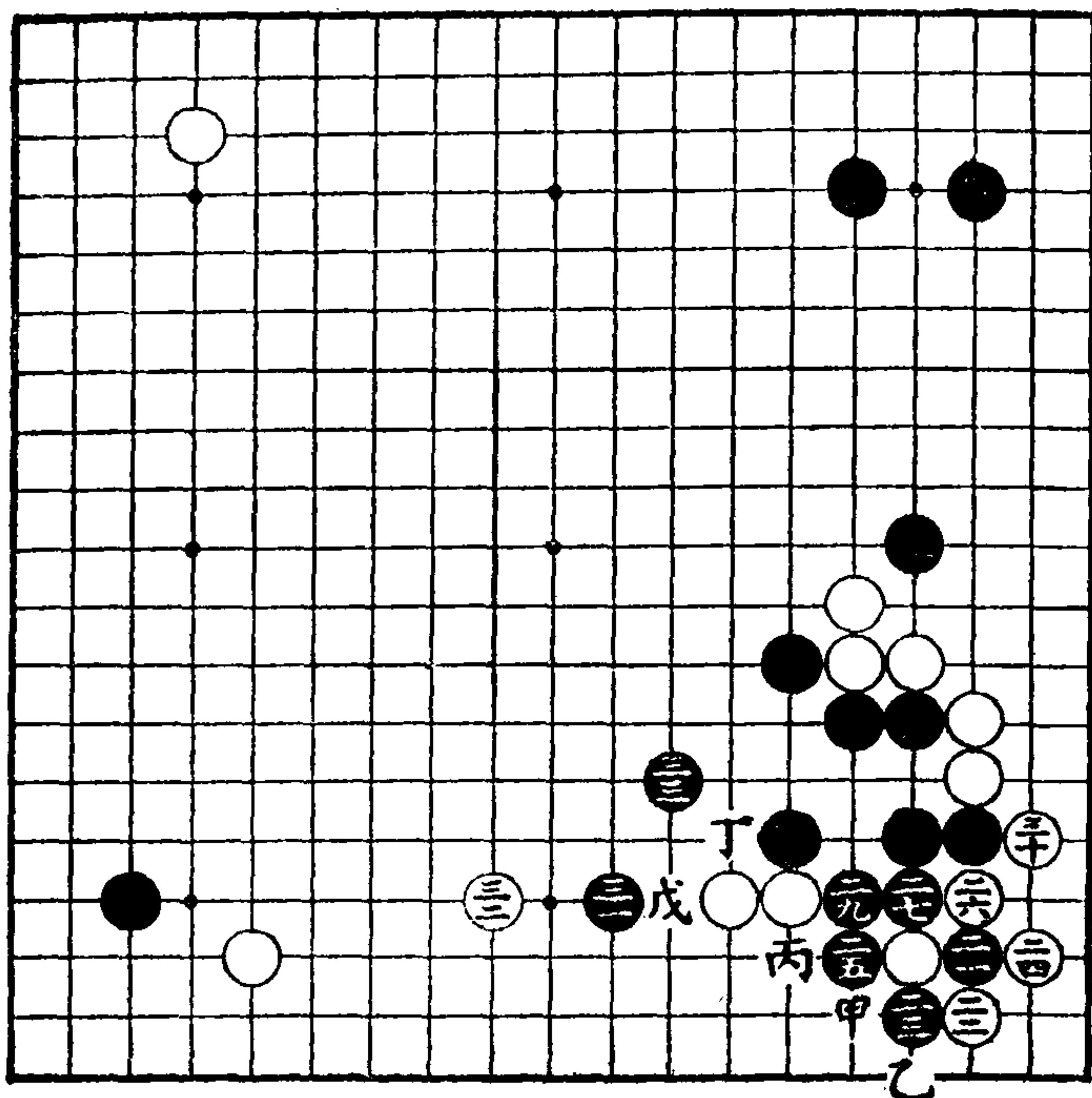
白十八如单在二十位尖，则黑于甲位压，使上部地域宏壮起来，对白更为不利。因此，白甘愿走成三角呆形而不让黑得到上述的便宜。

第 二 谱

黑二一关靠、二三断，都是手筋。如果此处置之不理，则白于二四位尖补，其所获得的实利甚大。

白二四如改在甲位打也是定式。这一定式的演变为黑在二五位打，经过白乙、黑二七、白粘、黑二九、白丙、黑丁、白戊的应对，便成后手。白虽形成稍获实利的形势，但还不如依照本谱的转换着法来得上算。

黑二五之手，如在二六位粘，则白于甲位打吃黑一子。这样白二四与黑于二六位粘的交换，白得便宜。因此，黑在二五位反扳，到白三十为止，是必然的着法。



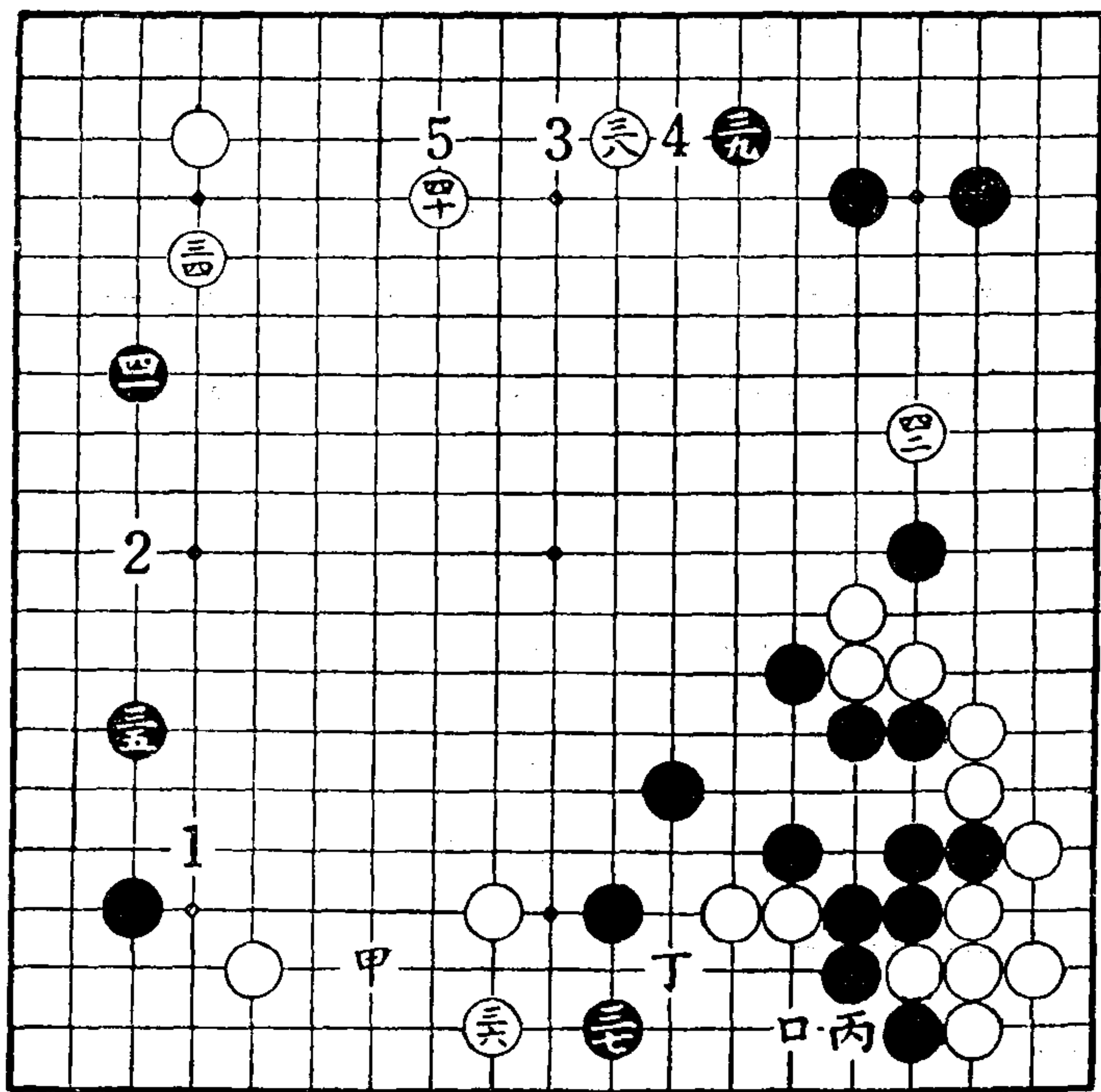
第二谱

黑三一迫击，是此时紧要之着。但白棋决然舍弃两子，从三二位反面来攻，也颇为机警。

第三谱

白三四是当前的唯一大场。

黑三五如按照普通走法在[1]位尖，则等于将[2]位的大场进贡给白棋。并且黑即使在[1]位尖，对下面的白子也无甚影响。



第三谱

白三六先手得利，并且防止了黑在甲位的打入，而使自已获得相当稳定的实利。

黑三七不能不应，否则白于乙位刺，黑于丙位粘，白于丁位尖，于是将白两子引出后，黑的大块还未活净，势将发生动摇。

白三八是大场。此手如改着于[3]位，黑三九必然进占到[4]位，下一手黑就可以在[5]位投入，或在四一位迫

击，两者必得其一。如果形成这样的构图，与本谱相较白棋将处于劣势。

結 語

布局至此结束，此后将进入战斗阶段，大势互不上下，此皆白棋转换的结果。今后黑棋如无特殊手段，恐不易取胜。

第二十五局 从黑二五变化

第 一 譜

黑二五下立是近来新兴的手法。下一手在二七位断，或在甲位反扳，两处必得其一。

白二六提是绝对之着，否则被黑在甲位打就难堪了。

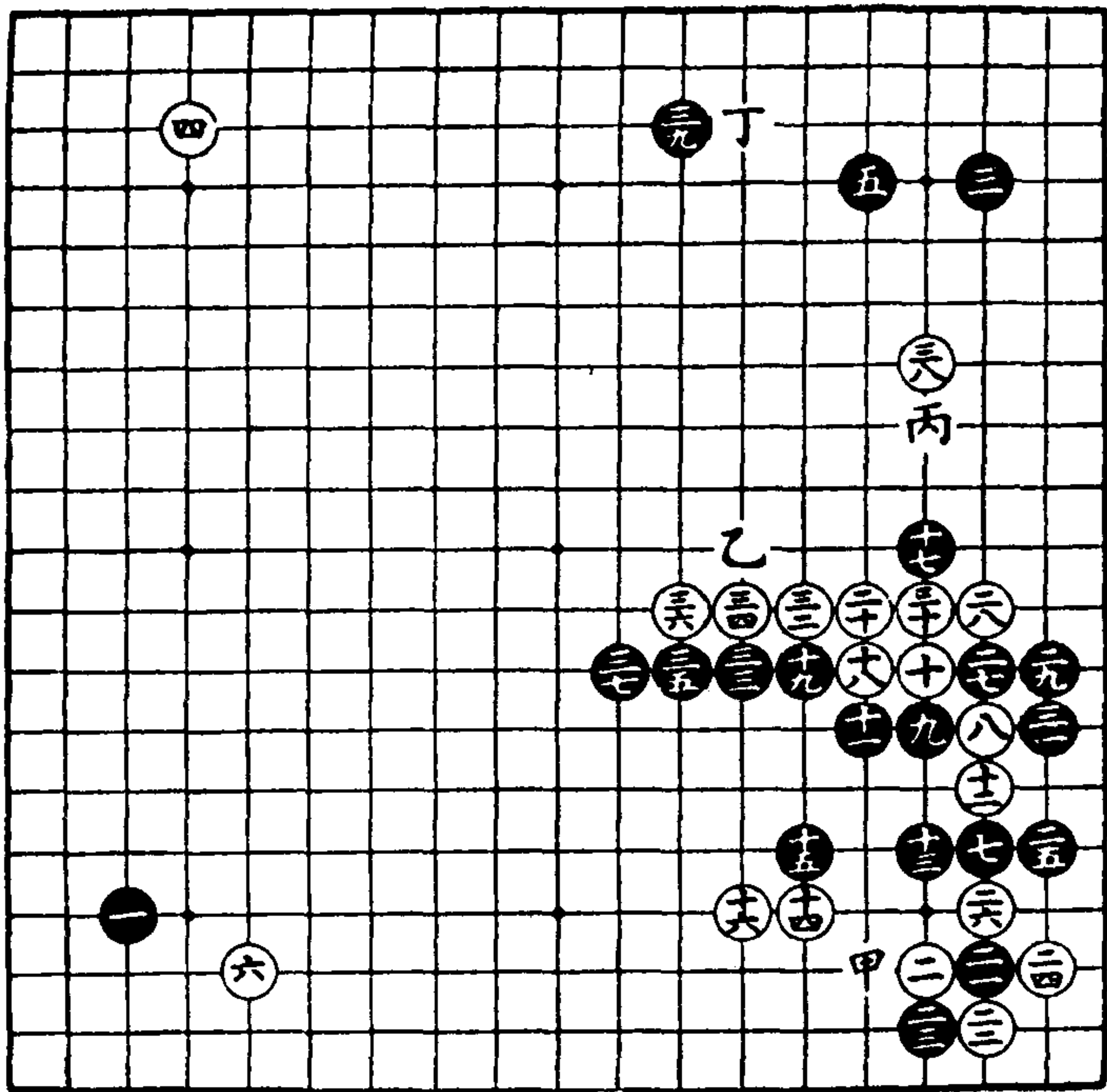
黑二七断也是绝对的着法。

白三二如忽略不长，则遭到黑于乙位的飞攻，白难忍受。以下走到三七为止，是必然的应对。

白三八是与三二以下相关连的手段。三八如省略，则黑于丙位拆，夺去白的根据地，于是十以下的一团白子将陷于无根的不安状态。

还有，白占据三八位后，下一手尚有在丁位追击的机会。

黑三九大飞就是防备这一手。



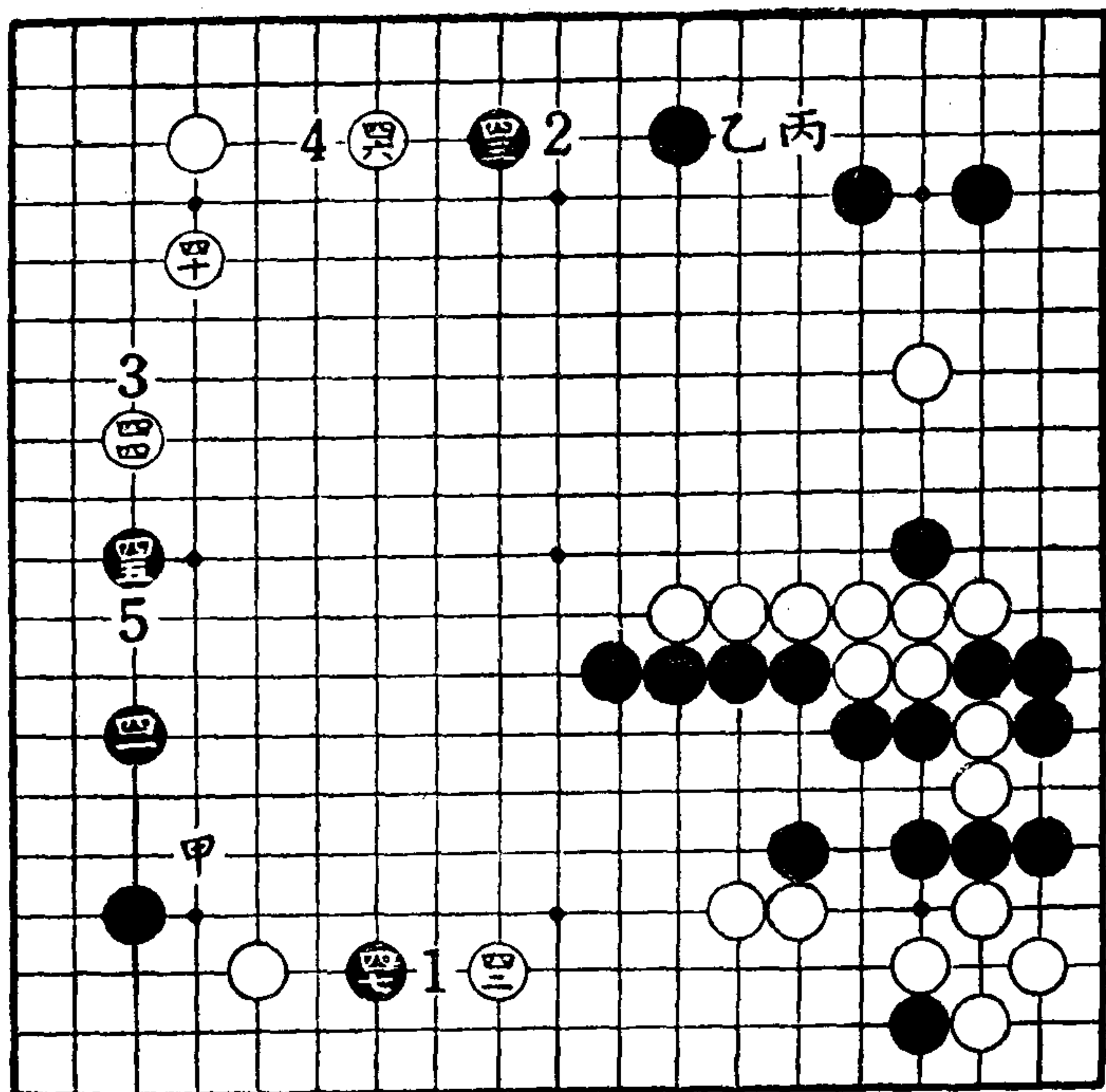
第一谱

第二谱

白四十一间缔，按现在来说，自然是最大之点。

黑四一拆和在甲位尖，两者的差别是一得一失。但若全然放置不管，则白于四一位夹击，黑其他各子就将感到不安。

白四二是防备黑在[1]位夹击。以后，黑从四七位打入



第二谱

也在意料之中。

黑四三如忽略不着，则白于〔2〕位迫击，下一手白就产生了在乙位靠或在丙位打入的手段。

白四四大飞是阻挡黑从〔3〕位攻角。

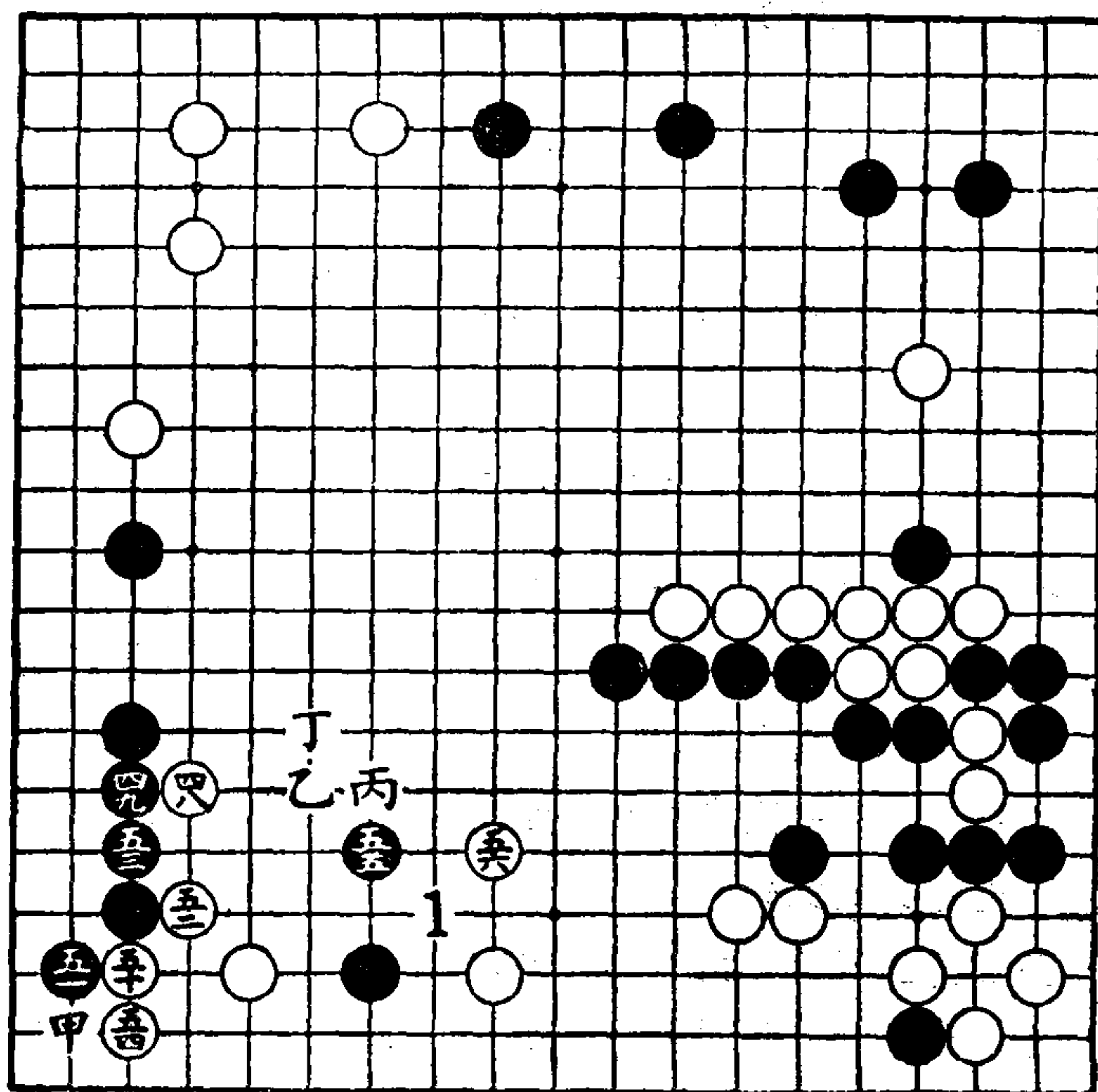
黑四五拆二迫击，较之在〔4〕位迫击来得优越。如四五之着改在〔4〕位拆，白必然在〔5〕位迫击，结果左边两子忙于策划防御，便失去了在四七位打入的机会。

白四六是现在实利最大之着。白占据了最后的大场之后，在地域上似乎白棋占几分优势。

黑四七是老早准备好的狙击之点。

第三谱

白四八到五四是实战中经常出现的定型。因为预见到在此处有经营的余地，所以对于前谱黑从四七打入并不介意。



第三谱

白四二所以敢于拆三，也都是早有成算的。白五四立下了以后，即使今后黑来攻击，也可以保证没有太大的忧虑。

黑五五关出当然，否则必定遭到白在[1]位的尖攻。

白五六关以后，黑如在甲位下长，白必在乙位关应；黑在丙位长时，白在丁位长，于是白就可以冲出。

结 语

如前所述，白在地域上稍优；但目前却遭到黑棋的攻击，因此本局胜负仍视今后的进展如何而定。

第二十六局 从白八变化

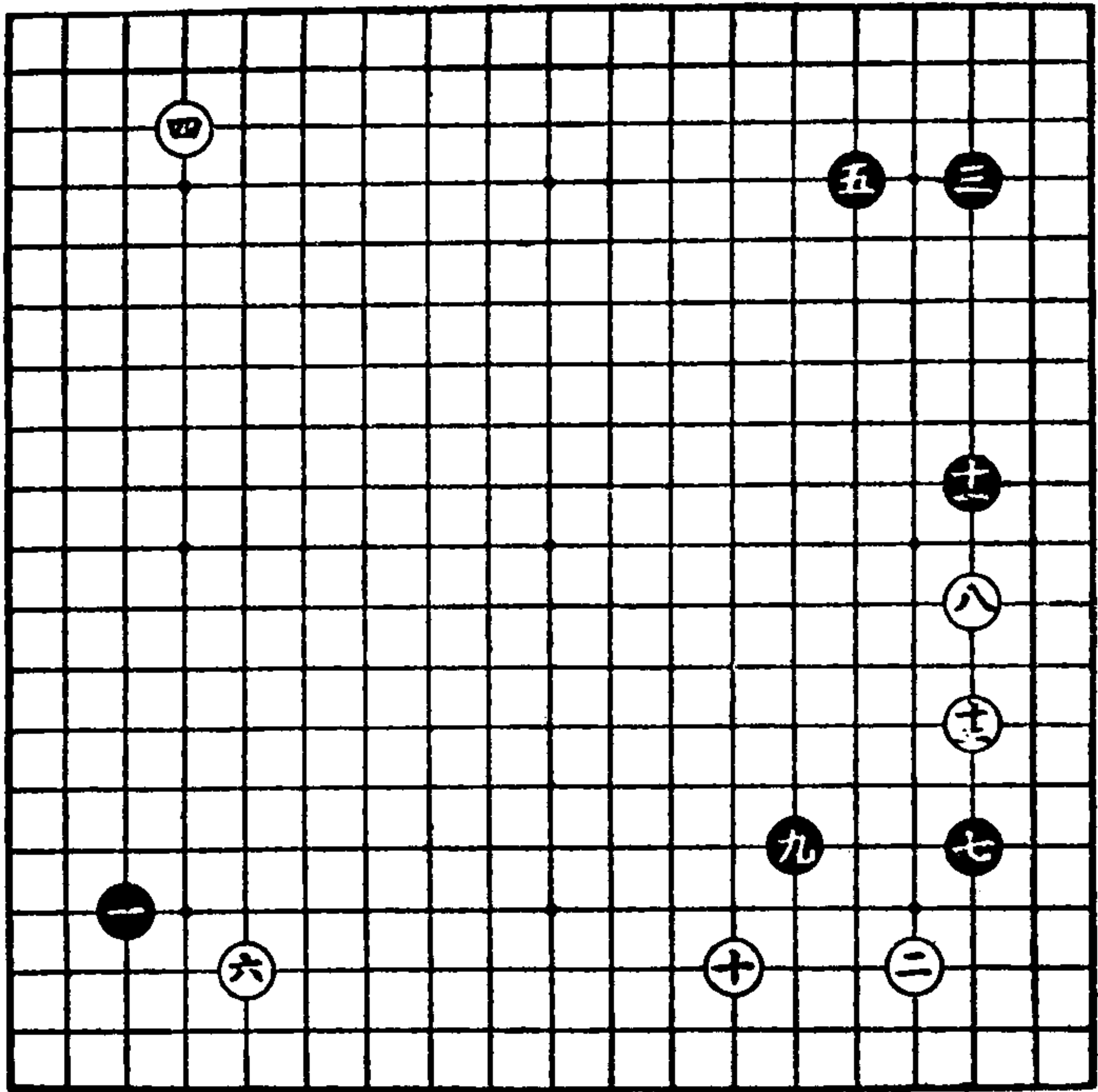
第 一 谱

白八采用三间夹。如谱，当走到黑七时，经常会出现三间夹的构图。这一构图，远在秀和（十四世本因坊）、秀甫（见前）等时代也常常出现，时至今日，仍沿用不替。

在夹之中，一间夹最倾向于急迫之势，而三间夹则较为缓和，这是人所共知的。

正因为三间夹较为缓和，所以黑九可能脱先走别处，也可以在十位反夹。不过，要想以下一手走十一逼为背景的话，则黑九一般多走二间关。

白十二是“新手法”，说明见次谱。



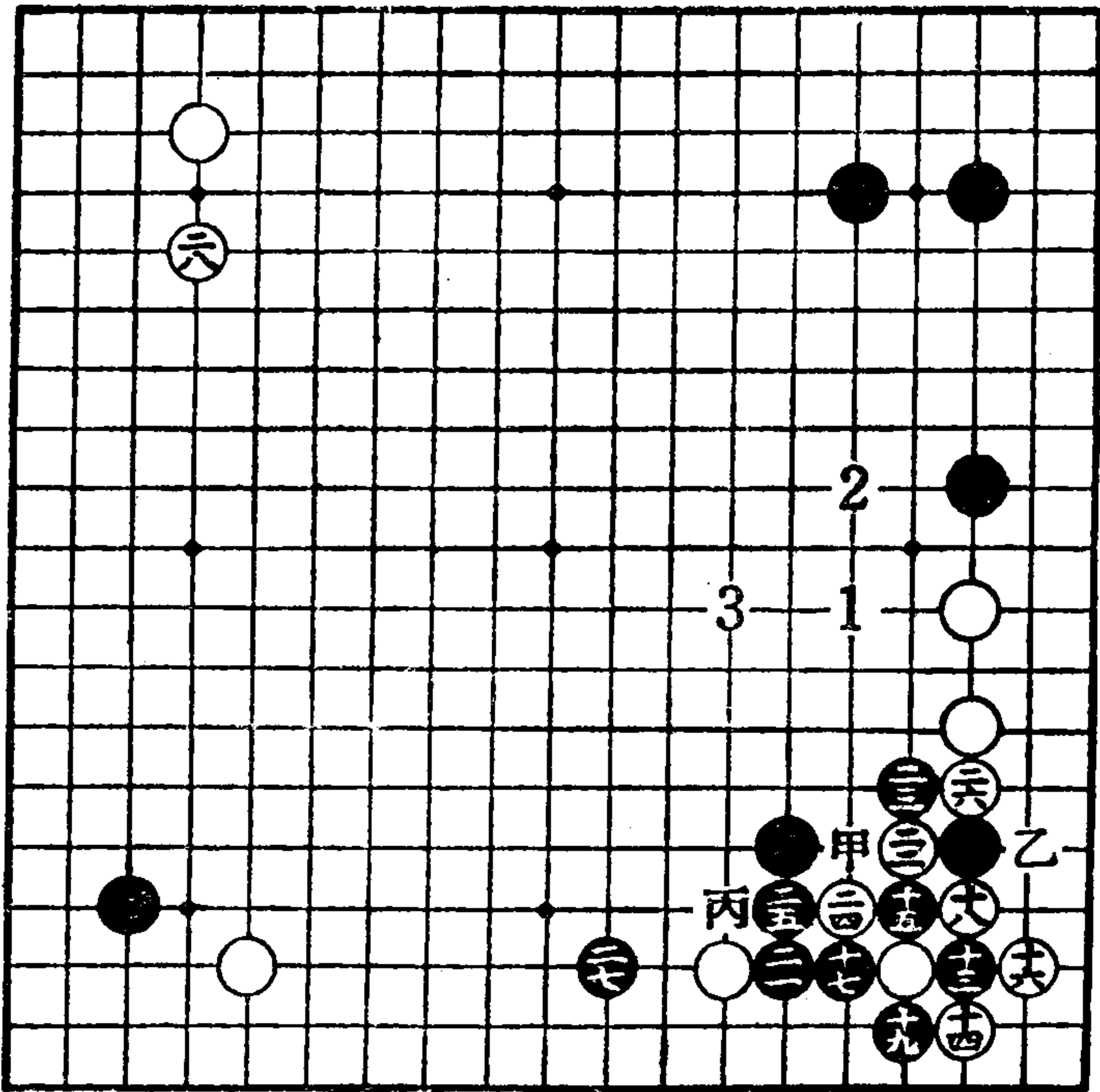
第一谱

第二谱

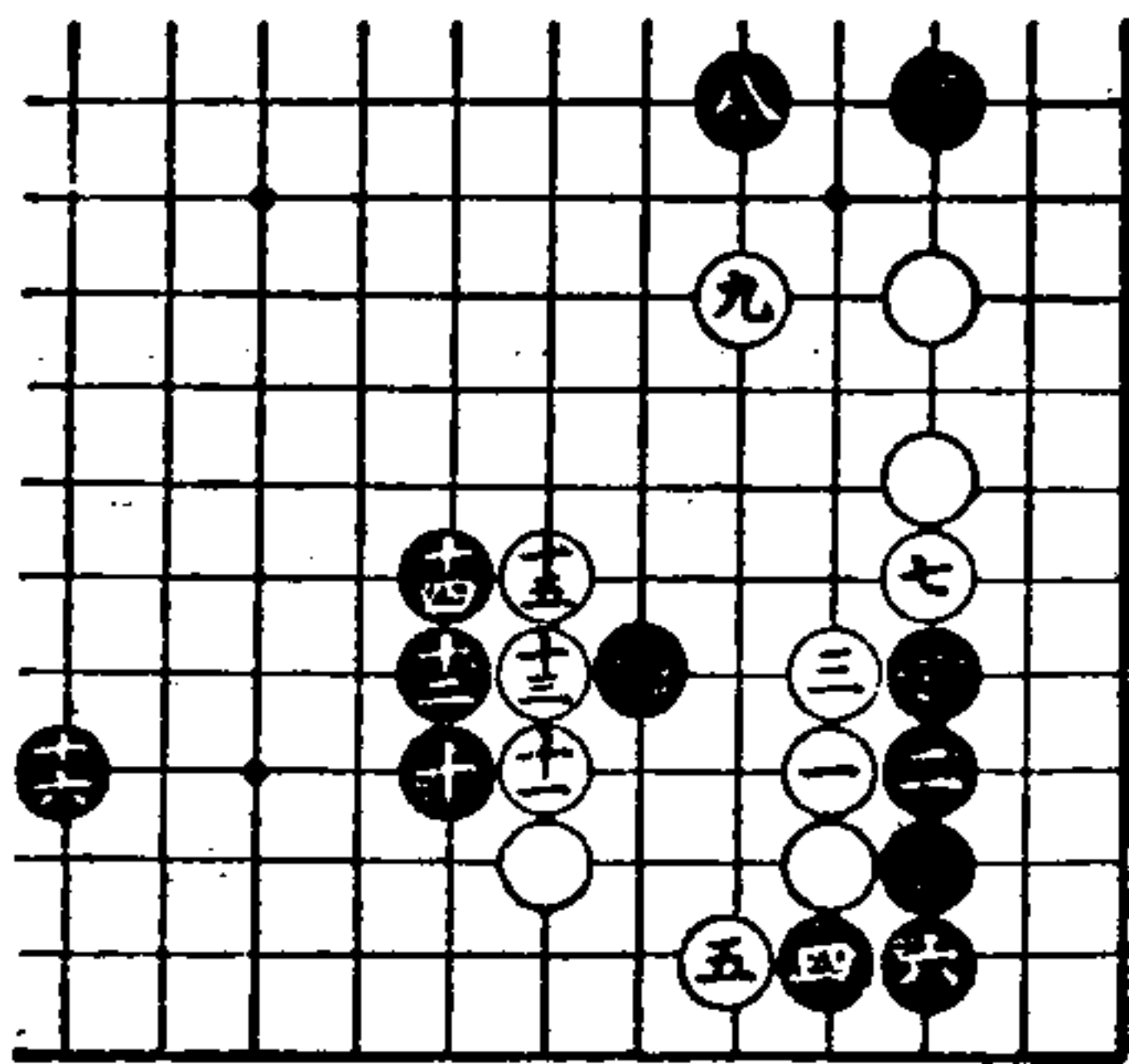
前谱白走十二以及本谱白走十四、十六，其意图在于互相转换。若按普通走法，就形成白于[1]位关、黑[2]位关、白[3]、黑十三、白十四、黑十五、白十七、黑十六的一般形势。于是，便有墜入黑棋意中之嫌，白难于满足。

白十四如改在十五位长，则想象会走成如参考图黑二至十六的形状，白处于不利地位。

白二十粘劫



第二谱



参考图

白十六是为了强化右边两子而转换的走法，也就是当初走十二时的意图。

黑二一是手筋。此手如在甲位虎补，则被白于乙位扳，黑以后的着法就困难了。

黑二三扳打、二五长，

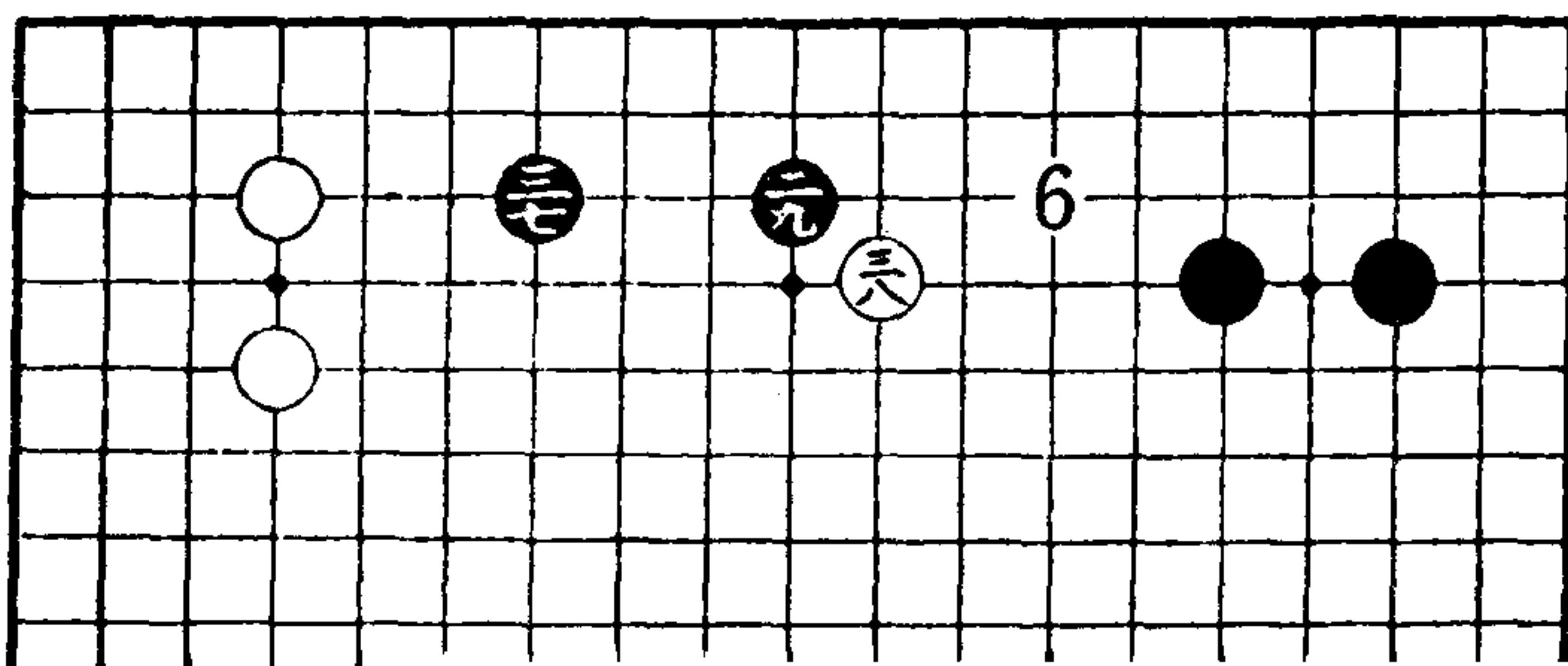
也是应该体会的好着。假使二三改在二四位粘，不仅形状不好，而且白还可以脱先走别处好点。还有，白若占据丙位，以后将会种下纠纷之因。

走到黑二七为止，在这里暂时告一段落。

白二八缔，当无异议。

第三谱

黑二九是显着的大场。



白三十、三二是配合上方缔的最好手段，下一手还有在[1]位侵角的机会。

黑三三尖顶、三五立，不让白向这方面侵入，这是关乎双方根据地的問題，彼此出入相差很大。并且黑在这里走上以后，伺机还可以在[2]位袭击。

还有，黑三三如不尖顶，单在甲位拆二夹击，经过白[1]、黑乙、白丙、黑丁、白戊尖后成为简明之型。但被白占到实利，黑并不称心。

白三六就是防黑在[2]位迫击之着。三六所以不低一路在[3]位拆，是由于白在左面有缺口，反正不能成地。

三六在高位拆三，姿态轻灵，将来还可以在[4]位飞或[5]位关，留有得之余地。

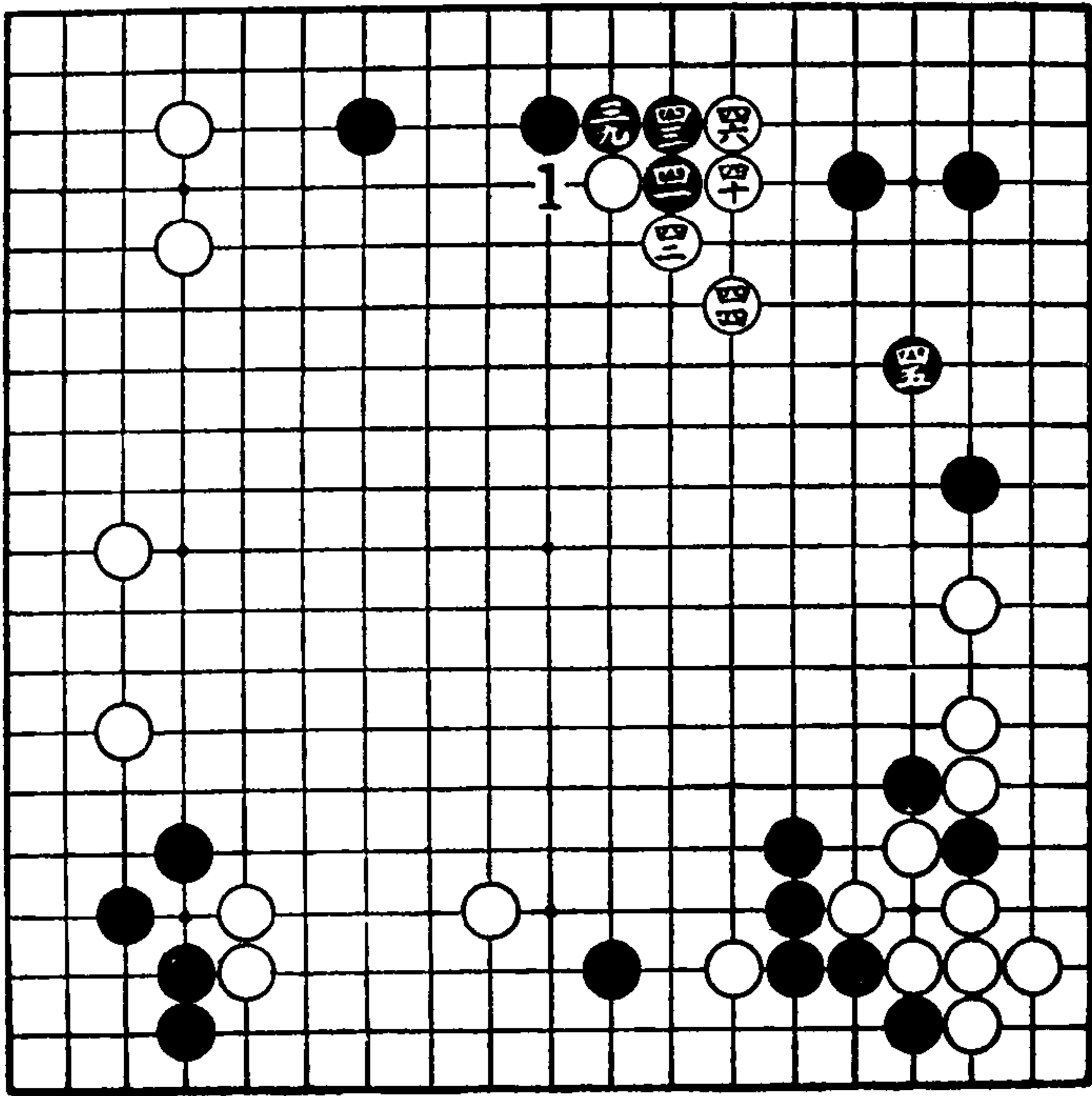
白三八肩冲消空是要領。如直接在[6]位侵入，虽然也有求活的余地，但结果黑的外势大张，以后再想投入黑右方阵地就绝无机会了。

第 四 譜

在黑拆二的情況下，对付白的尖冲如谱以三九应是通例。如在[1]位挡，则拆二过于狭窄，很无味。

白四四虎后，下一手就可以在右边四五位或上边四六位断黑，两处必得其一。但白右下方很坚固，若被白在四五位打入，黑将陷入苦境。因此，宁让白在四六位切断。

如上所述，白或在右边投入，或施行其它手段，都是第二谱白十六反扳以来策划以內的。黑四五不得不着，于是白在四六位切断，形成黑地被破的结果。



第 四 谱

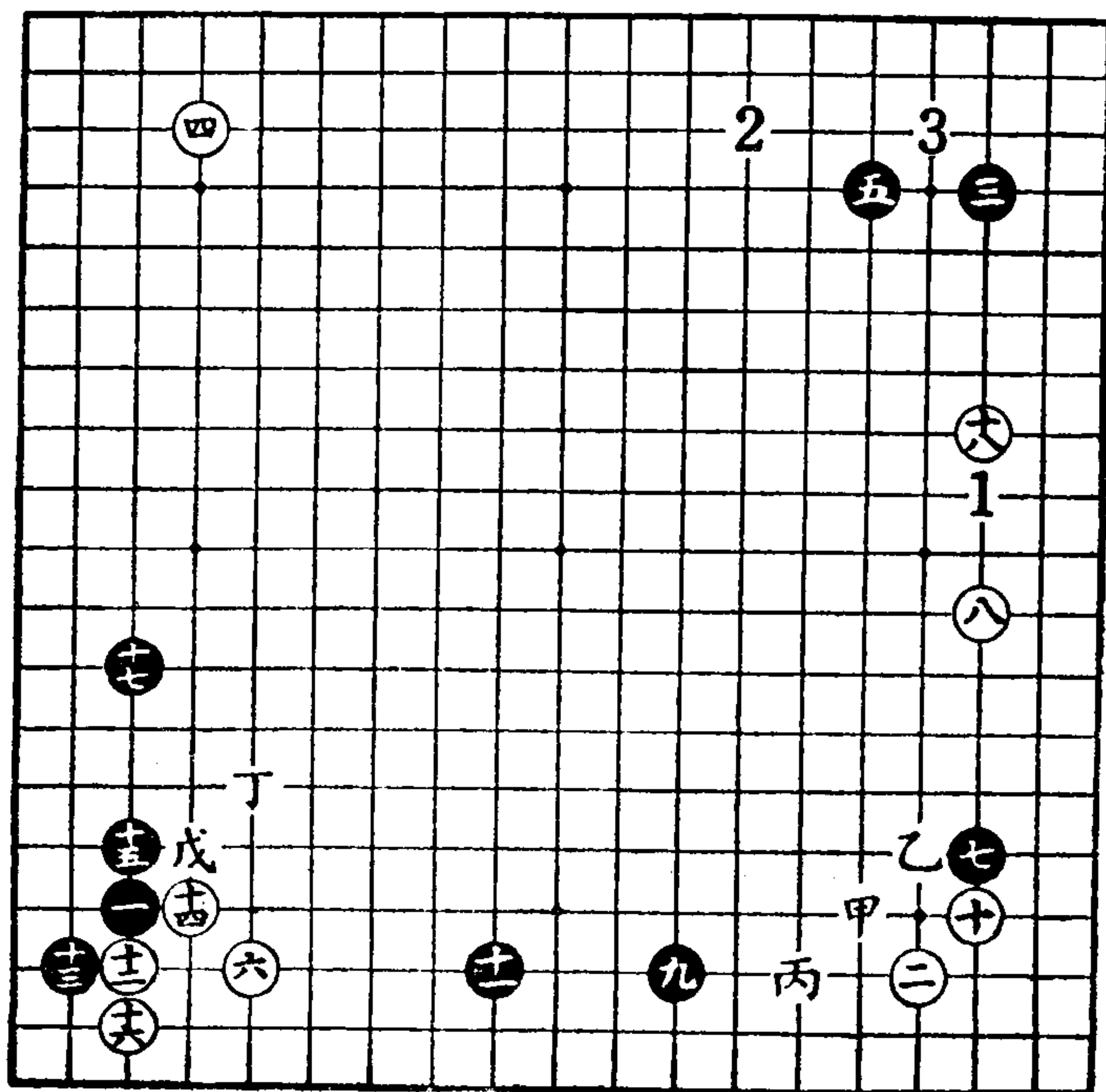
結 語

本局在地域上有失均衡之势，但胜负尚难预料。不过，黑棋现在处于被白攻击的地位，故黑棋尚须努力。

第二十七局 从前局黑九变化

第一谱

黑九三间反夹，使黑七一子轻松些，然后于十一位拆，恰好形成对白六的三间夹。此型在秀策时代以前，多被使用。



第一谱

白十如在甲位尖，那是对付二间反夹的应手。对付三间反夹，就有稍缓之感。现在白十直接对黑七尖顶，促使黑七行动，并借此引起激战，这是白所采取的态度。

黑十一如迳在乙位立，白必在丙位拆，这样，黑将走重。

白十二以下所以采取速求安定的定式，是因为黑十一那方面已经坚固之故。白十二如在丁位关或戊位飞，在实利上白稍损；只有在白从右方向黑下边攻逼有利时，才可着。现在黑下方既已坚固，所以就不能这样走了。

白十八如在左上角缔，也是好点。不过，缔了之后，黑便在乙位立，其次白在丙位拆时，黑在[1]位逼攻，于是黑棋形成绝好的阵势。

又白十八如改在乙位扳，也是稳健之着，但不如在十八位拆含意深。因为有了十八之后，下一步可在[2]位挂，再下一步可在[3]位刺，因此才不在乙位扳而转向十八的大处。

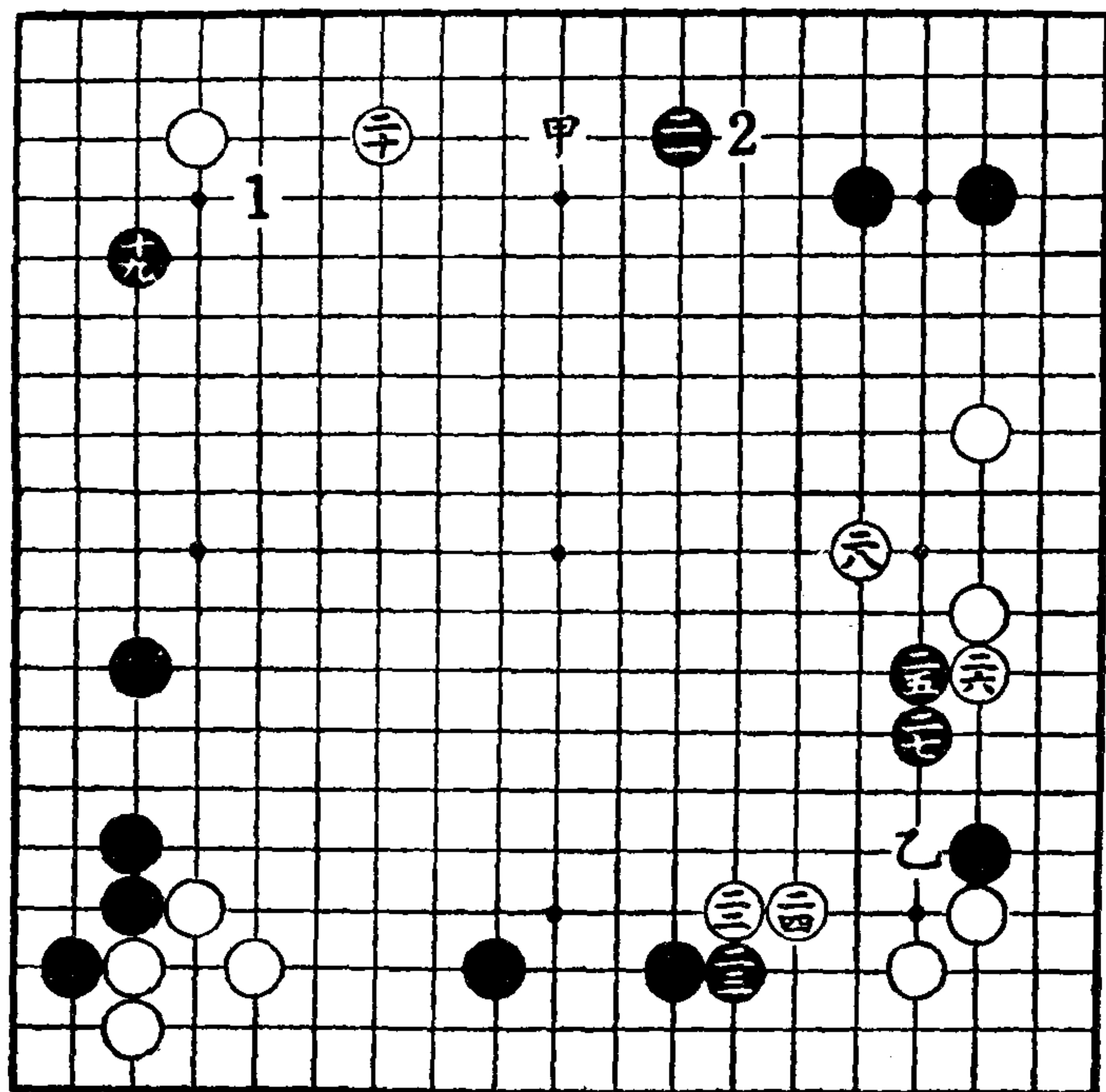
第二谱

黑十九当然在此处挂。

白二十如在[1]位尖，就产生了黑在甲位拆的好点。这无疑是将上边一带地盘，拱手让给了黑棋。

黑二一大飞，自然是为了避免白从[2]位攻角。其所以不能进拆到甲位，也就是因为白不是在[1]位尖，而是在二十位拆。

白二二与前谱十八遥相呼应，所以仍旧省略不在乙位



第二谱

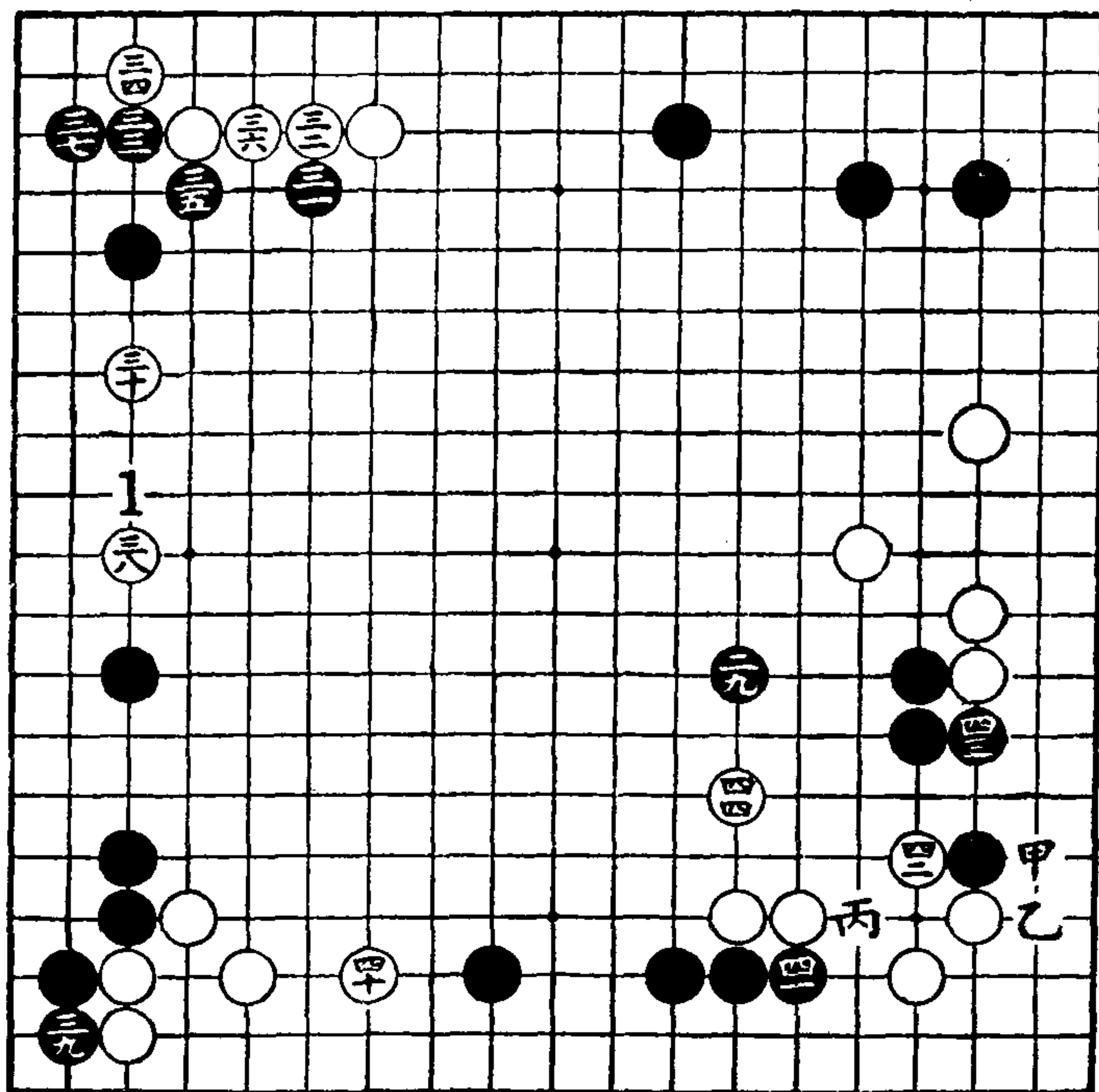
压，而采取向大处发展的态度。

黑走二五之前先走二三是次序，否则白于二三立，黑将不堪。黑二五肩冲，是当前绝对的一手。

白二六托、二八飞是拆二情况下的好形，而且也是一定的着法。

第三谱

黑二九二间关出是定形。



第三谱

白三十是现时唯一的好点。但这着棋有使以后双方的应对互不相让之势，并将逐次波及于其它方面，故应加以注意。

黑三一至三七是常法之一。

白三八如忽略不着，黑即于[1]位迫击，两者出入是相当大的。有此一着，下一手尚可在三九位曲。

黑三九应付白三八，白四十应付黑三九，黑四一应付白四十。黑四一如改在四二位立，白必在四一位下挡，这样，

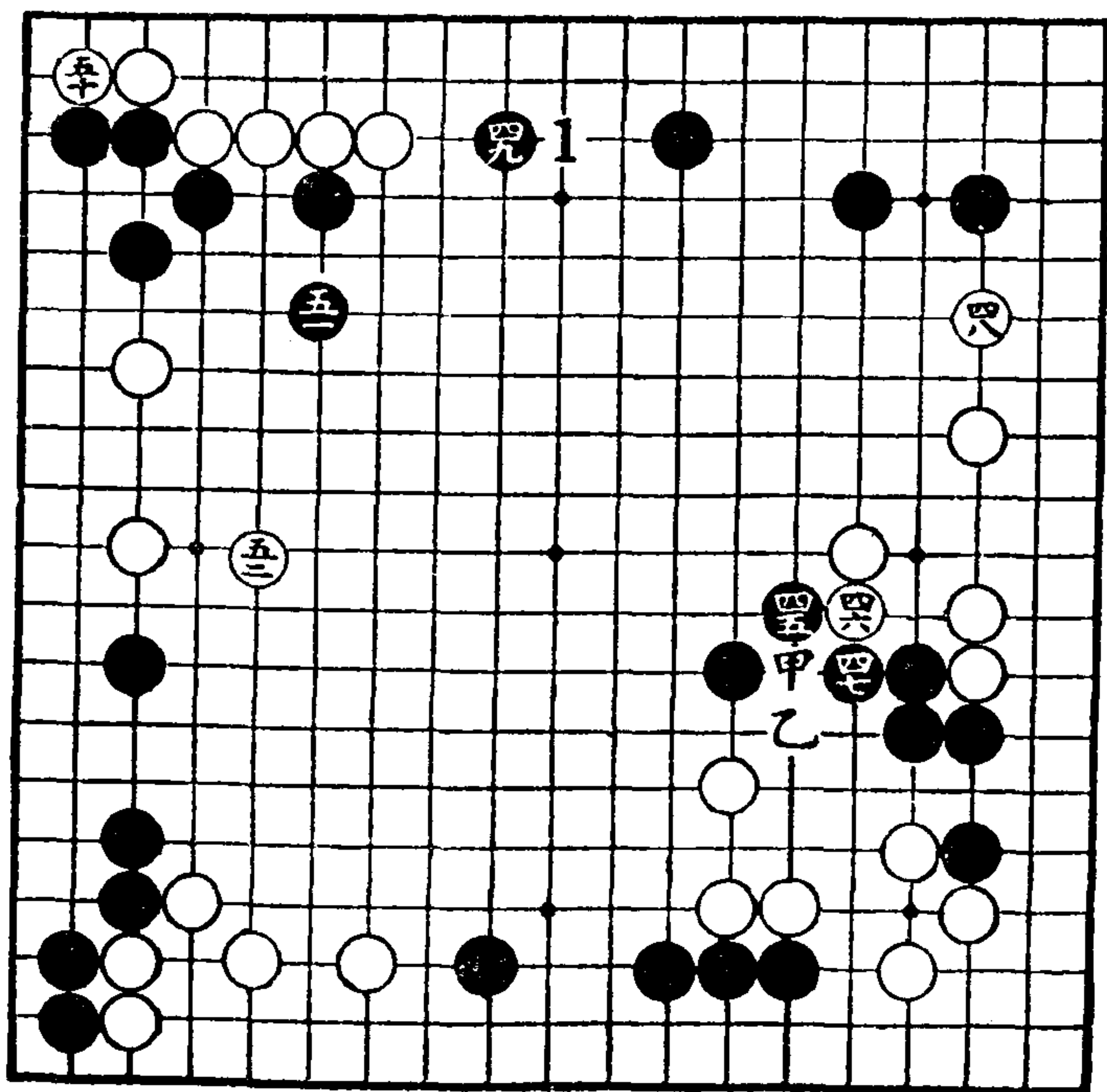
黑下边三子就呈现软弱。

白四四关是攻防要点。此点如被黑占据，将来黑在甲位下立，白在乙位挡，其次留有黑在丙位下子的手筋。

第四谱

黑四五不可省，否则白甲，黑乙，白着于四七，就简易地将黑切断了。

白四八之着较之在[1]位拆来得实惠。如被黑于四八位



第四谱

逼，则右边一团白子不免动摇；同时，右上角一带黑地也越发扩大起来。

黑四九，是现时盘面上剩下的最后好点。

白五十现在不能不着。

黑五一是好形。即使如此，黑子仍未活净，可见白五十是关系到双方死活的最大之点。

結 語

白五二关出，布局告一段落。从局面上的形势看，地域大致均衡。右面至四七的一团黑子以及左上角的一团黑子，都有被攻的余地。形势既如上述，故对黑棋来说，将是难局。

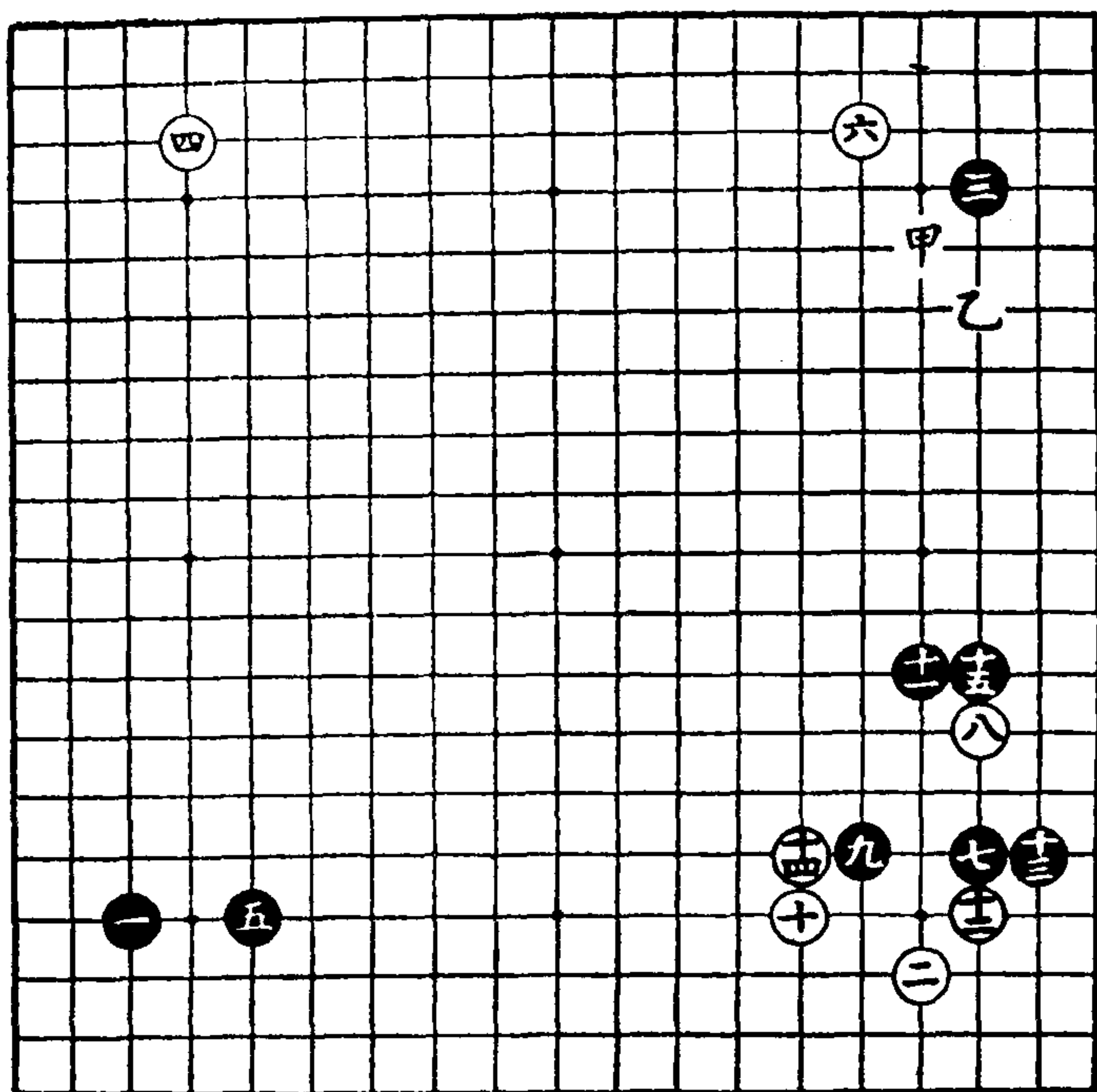
第二十八局 从黑七变化

第 一 譜

黑七打破常例，不从自己缔的那方面挂，这是不多见的例子。因为这样挂了之后，往往会遭到对方的攻击。

白八一间夹，当右上角黑的姿势处于低位时多被采用，因为它以后可以伺机在甲位飞压，也可以在乙位最大限度地拆逼。

黑九关、十一飞压，都是定式着法。黑九与白十的交换虽黑损失，但对于下一手黑走上十一，白就难于找到有效的后续手段，这是值得注意的。

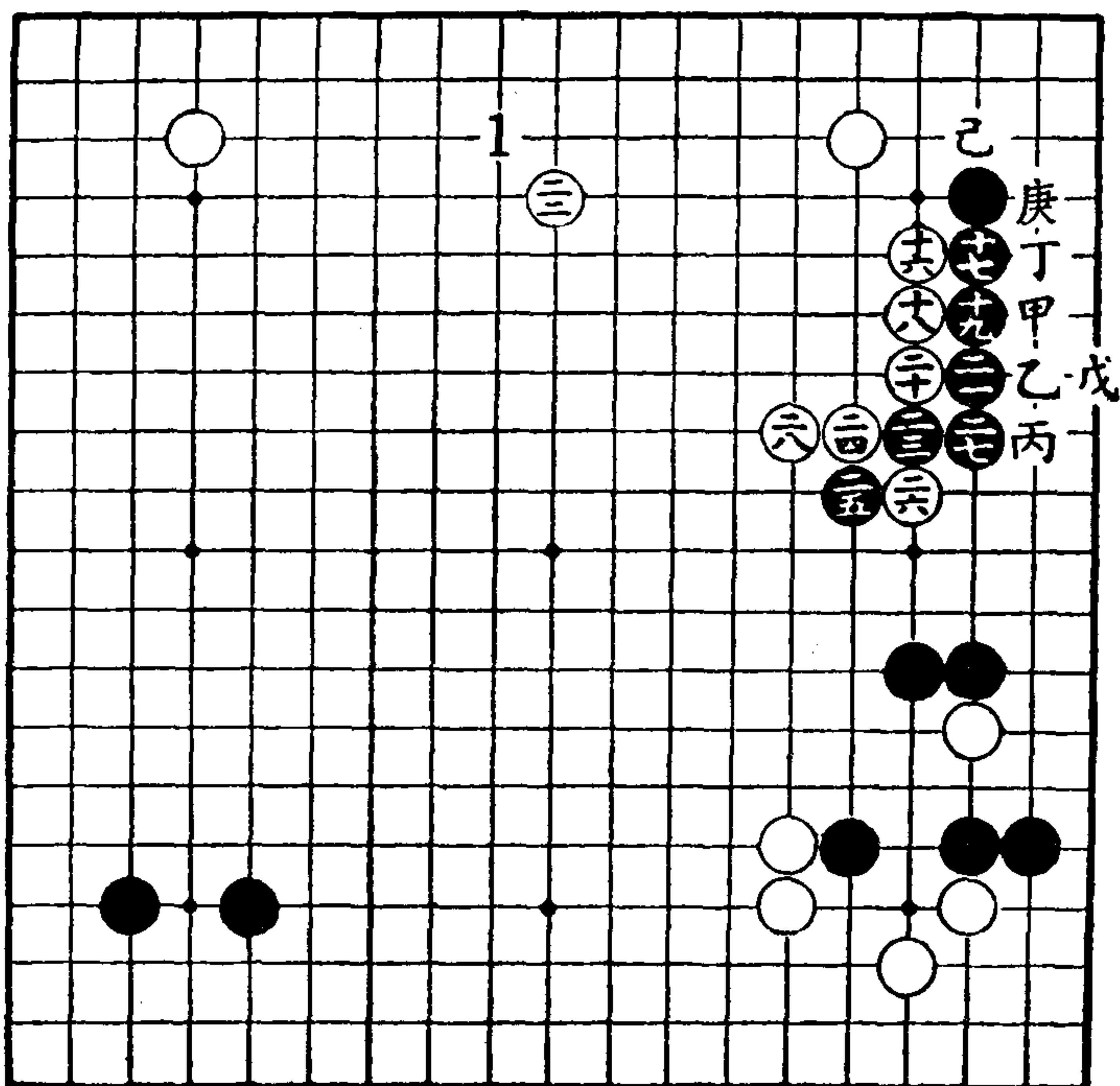


第一谱

白十二尖顶，十四压，以后黑在十五位下挡，围取白一子是定式。白所以决定这样走，是因为继续可以在十六位飞压（见次局），以便扩张上面一带的形势。

第二谱

黑十九如按常法在二一位跳，则白于十九位冲，经过黑甲、白乙、黑丙、白二十、黑二七、白丁、黑戊、白己、黑庚的应对，白就采取二二位拆的定式，于是黑便完全中了白



第二谱

的计策。

黑十九到二一接连长出四着，用意是如果白二二再在二三位压时，黑就在[1]位抢先分投，以分白地。

白二二之手，即使再于二三位长，因前谱已有黑十五之着颇为坚固，对白反无趣。相反地，即使让黑在二三位扳，因与十五的间隔很窄，甚至是重复的，所以白在此时抢先占据二二位的大场。

黑二五连扳，是准备白应以二六、二八时，黑脱先转向

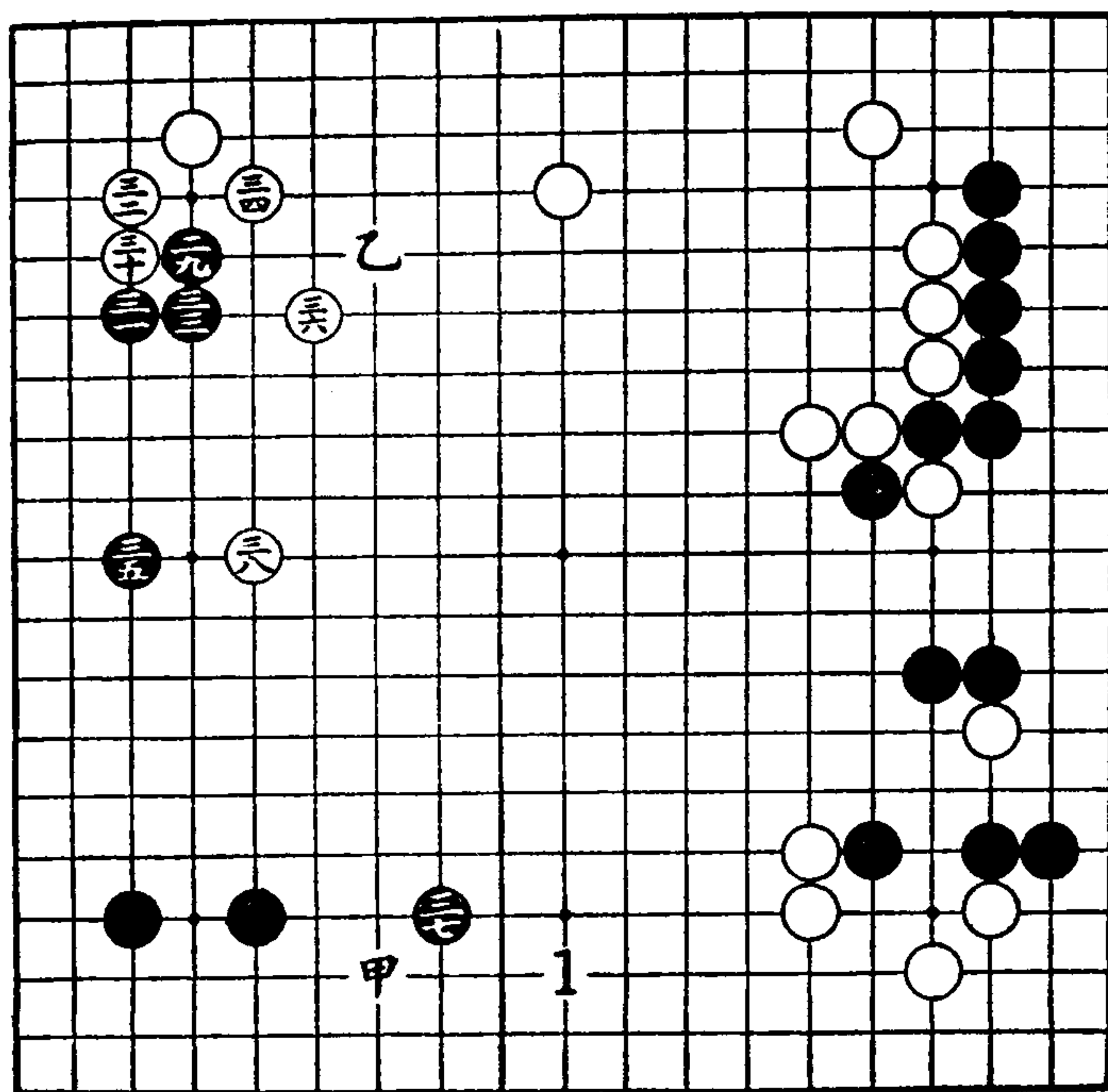
他处投子。对于这种交换之处，双方皆可置之不理。

第三谱

黑二九高挂不仅妨碍白缔，而且对上边一带的大规模阵势含有削弱之意。黑二九如改在三十位低挂，则白于三四位尖，黑于三五位拆，白于三三位飞压，于是白势越加扩大。

走到三五为止，是众所周知的定式。

白走上了三六，贯彻了前谱以来一贯的方针。三六如改



第三谱

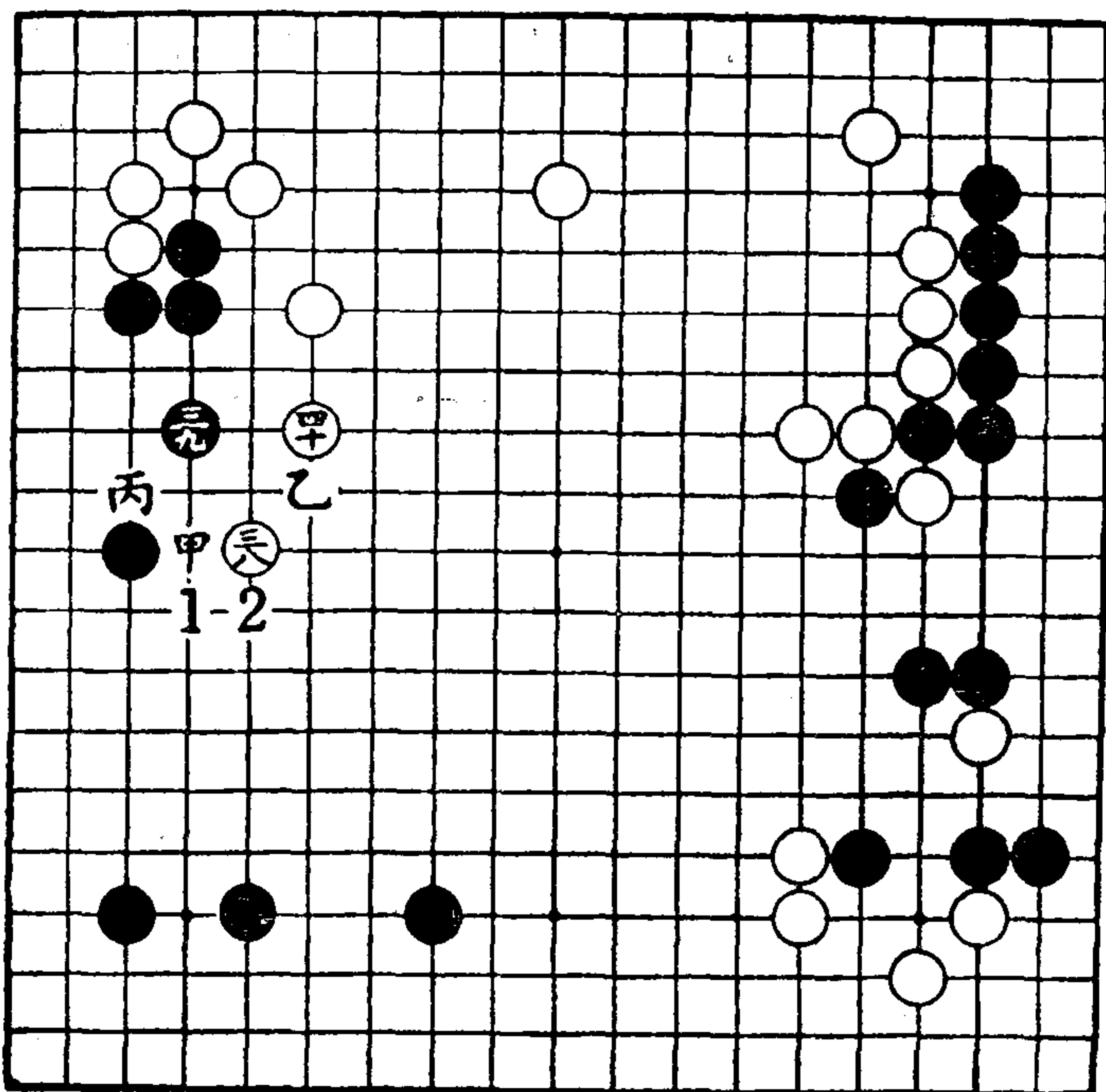
在甲位攻，对本身虽有很多好处，但黑方将从乙位飞压过来。这样，白原来的作战计划便归失败。

黑三七据于高位，与白棋壮大的阵容相对抗。

白三八是与三六相关连的。此手虽然也可以在[17]一带攻逼，但在此际三八却成了无与伦比的重点(说明见次谱)。

第 四 谱

前谱白三八之着，在面临消弱黑的阵势时，如改在[17]



第 四 谱

位肩冲或在[2]位高侵，都不甚妥。例如在[1]位肩冲，则黑于甲位上挡，白于[2]位长，黑于乙位飞出，不仅影响上边白的阵容，而且肩冲以后的两着白子也处于被攻的地位。现在三八镇，兼有扩大自己、削弱对方阵容的作用。并且这一子与前谱三六之子中间的距离很恰当，黑不易突破，所以此着可谓胜负关键之着。

黑三九防白在丙位靠。

结 语

走到白四十为止，黑棋确定的地盘并未削减，但白棋的阵势更加扩大。今后黑棋如何削弱白棋，胜负要看黑棋采用什么样的消空手段而定了。

第二十九局 白二出手挂

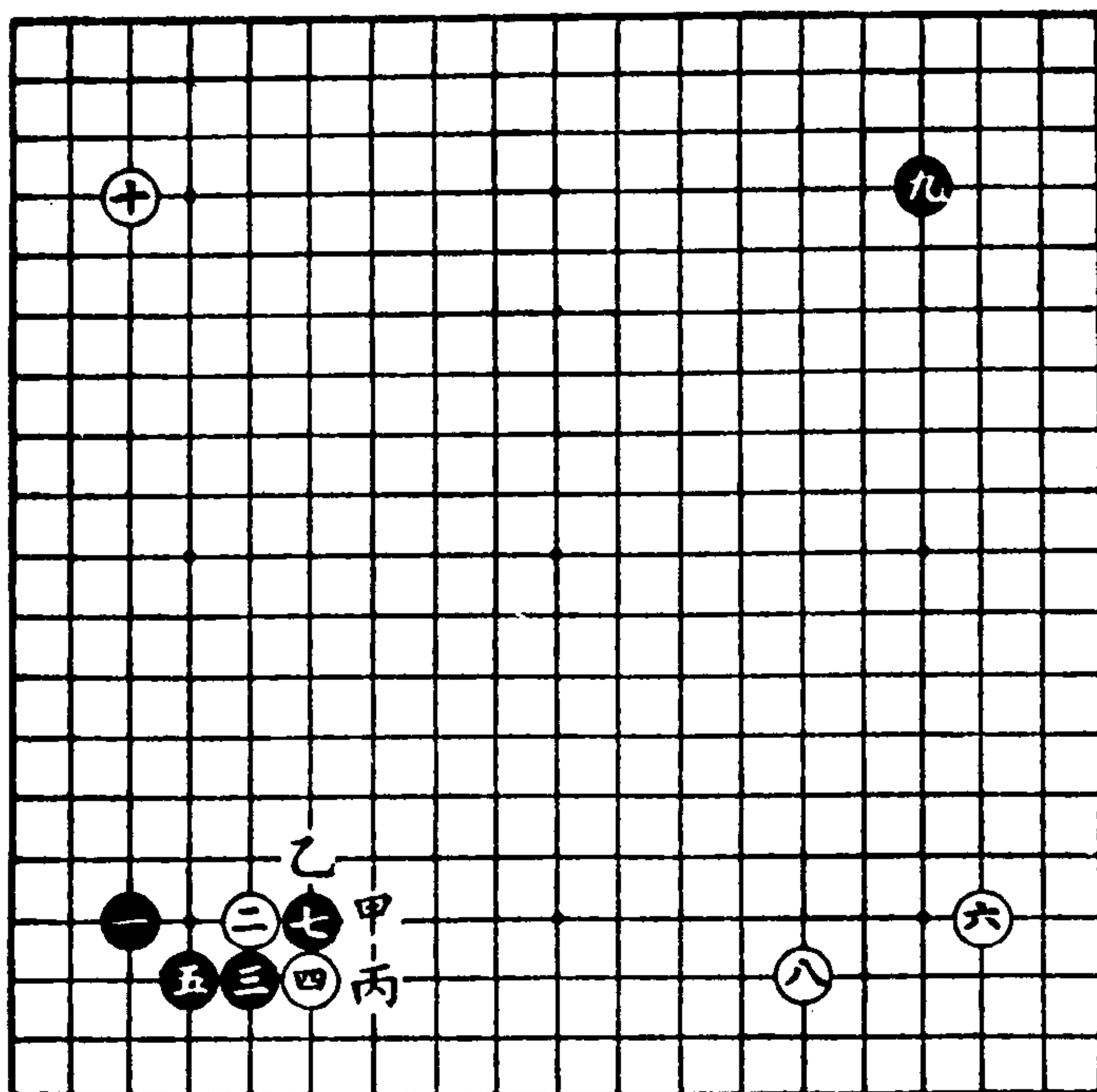
第 一 谱

白二立即一间高挂，是一种随机应变的打法。

黑三托，按最普通的应法进行。

白四扳后，脱先占空角六位，让黑七断。当白八大飞缔后，白可以单在丙位长，也可以在甲位打，于是黑乙、白丙来扩张阵容。以上两种走法，均要看时机和情况如何而定，所以说白二是随机应变之着。

黑九如果占据左上角，白即占据右上角，从左右两下角



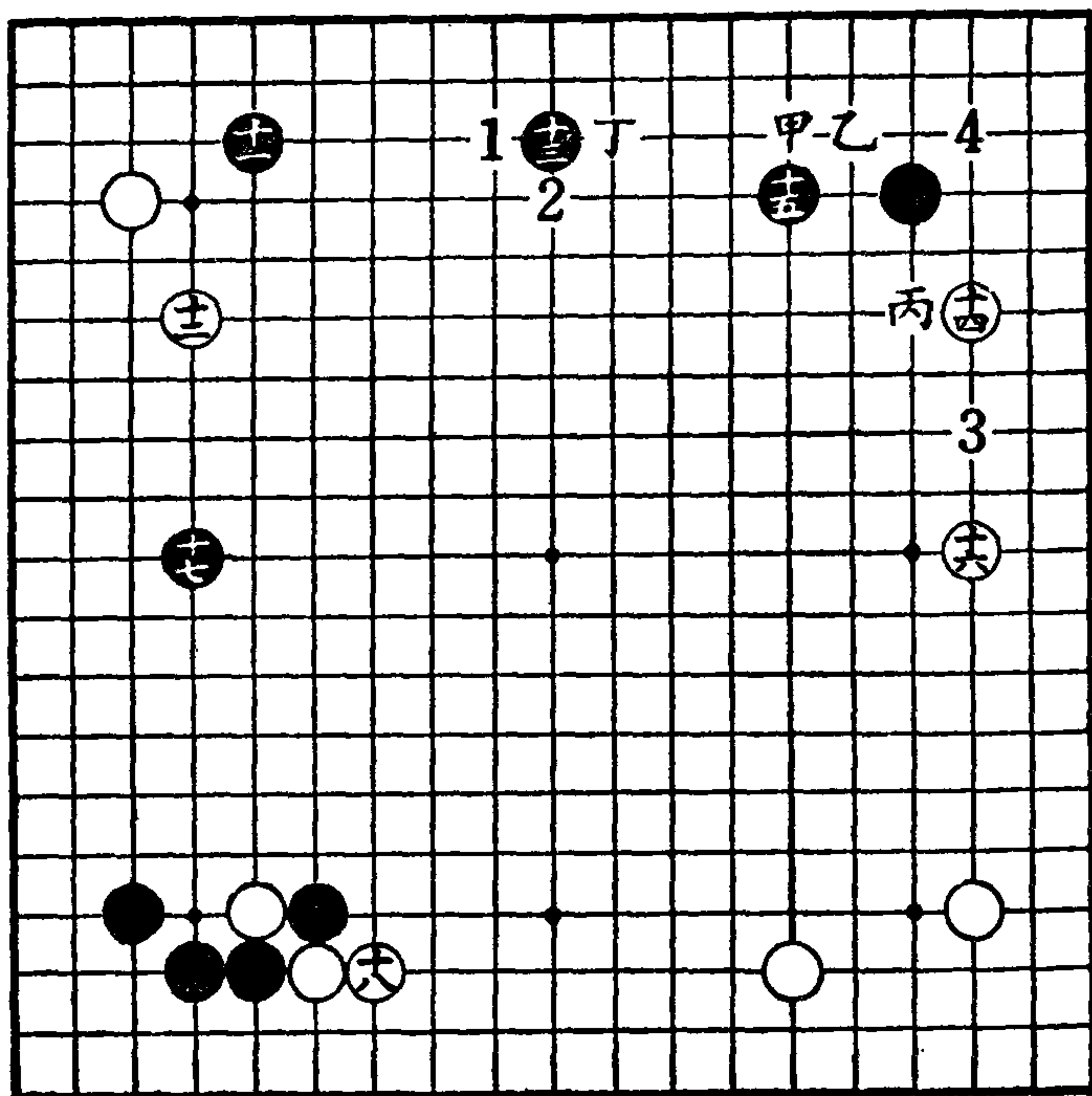
第一谱

的关系上，将形成彼此互相伸张势力的棋势。如谱，黑九、白十的配置将如何展开，且看下谱。

第二谱

对于黑十一之挂，白不采取夹攻，而以十二飞应，这是考虑到左下角黑势甚强，避免与之激战，警惕着不使黑棋阵势扩大。

黑十三在星下开拆，与右上角星位之子取得平衡。如改



第二谱

在[1]位拆时，下一步白必在甲位挂，黑于乙位应，白于十五位长，黑于丙位关时，凑白在丁位拆逼，这样于黑不利。

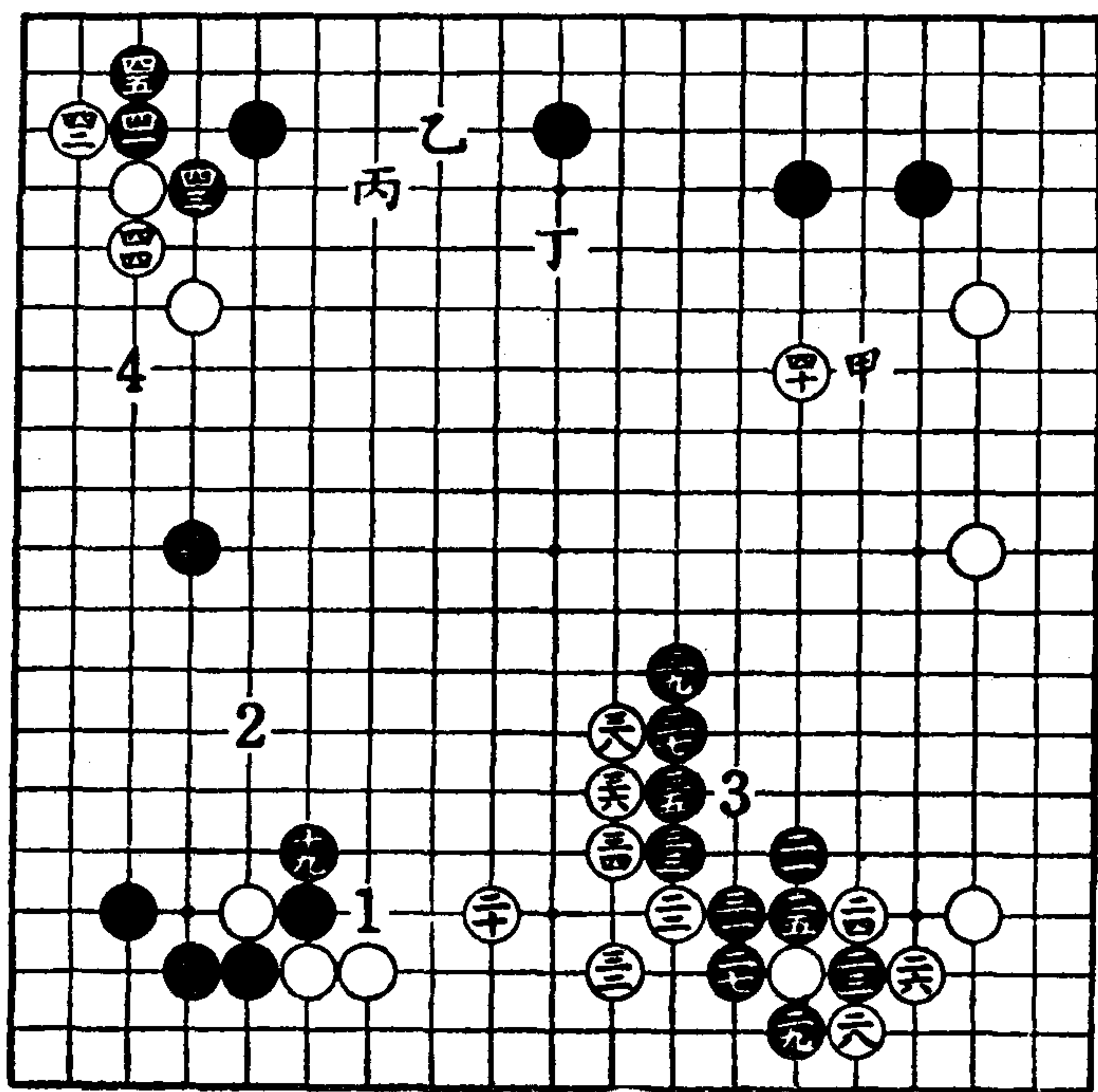
白十四如改在甲位挂，当黑棋在[2]位或十三位已有子的情况下，黑必在乙位尖顶，白子成为被夹攻之形，故十四从这方面挂是常识之着。

白十六拆三，从右下角的均衡上来看也是适当的。如果黑从[3]位打入时，则白于右上角[4]位点角，只要有转换的余地，白可以不加介意。

黑十七以左下角的势力为背景，自应在此高位开拆。
白十八是最初预定的步骤，现在根据情况开始活动了。

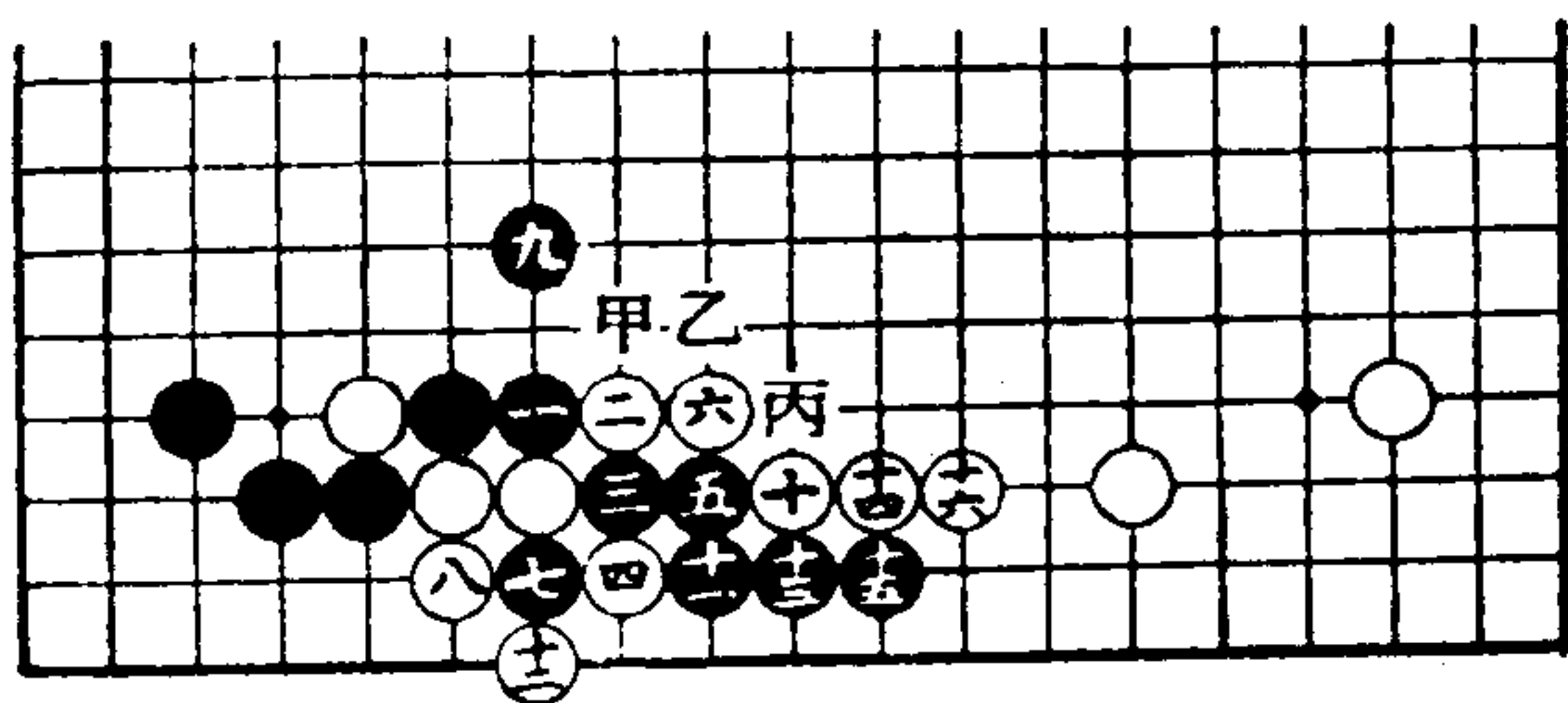
第三谱

黑十九之手如在[1]位压，则如参考图所示，当白二扳时，黑三断，以下走到白十六为止，黑便陷于失败（黑三如不断，而在该参考图的甲位扳，则白六长，黑乙，白丙，于是白趋于安定，黑反留有許多缺陷）。



白三十粘劫

第三谱



参 考 图

黑二一为削弱白势的唯一要点，此点如被白着上，那就更加难削弱白棋了。

白二二守在这里的用意是，以后只要机会到来，即在[2]一带投入，向黑反击。

黑二三是冲向白二二所留下的弱点之处。

白二四起至三一粘止，是双方绝对的应接。

白三二是先把自己的阵势整顿好，确立了根据地以后，再向黑子进行攻击；或者有如前述，以此为基础，在[2]位侵入。

白三二如忽略不着，则黑在此点跳入，白方阵地立即发生动摇，并且也就无暇他顾了。

因白有在[3]位飞攻的严厉手段，故黑三三不得不虎。

走到黑三九为止，黑虽落了后手，可是削弱白势却是成功的。

白四十飞起，在威胁黑上边阵地的同时，也含有逼攻黑二一以下诸子之意。如果把白四十与黑走上甲位对调一下，就很明显地看出来它的有力之处。总之，黑如占据甲位，则

黑方形成厚势，白对上边策动的机会也就随之消失。

黑四一以下自然是防白在乙位打入之着，这比直接在丙位围地既含有攻白之意，又能牵制白棋的策动，实起二重作用。

走成四五为止的形状以后，下一手黑必占据[4]位的要点对白进行攻逼。白对此总也不能予以忽视，否则将有不易行棋的困难。

如果只是上边的问题，则黑四一改在丁位关出，采取沉着的态度也是好的。但这样一来，白必依据前述的企图，正好认为机会已到而在[2]位侵入。

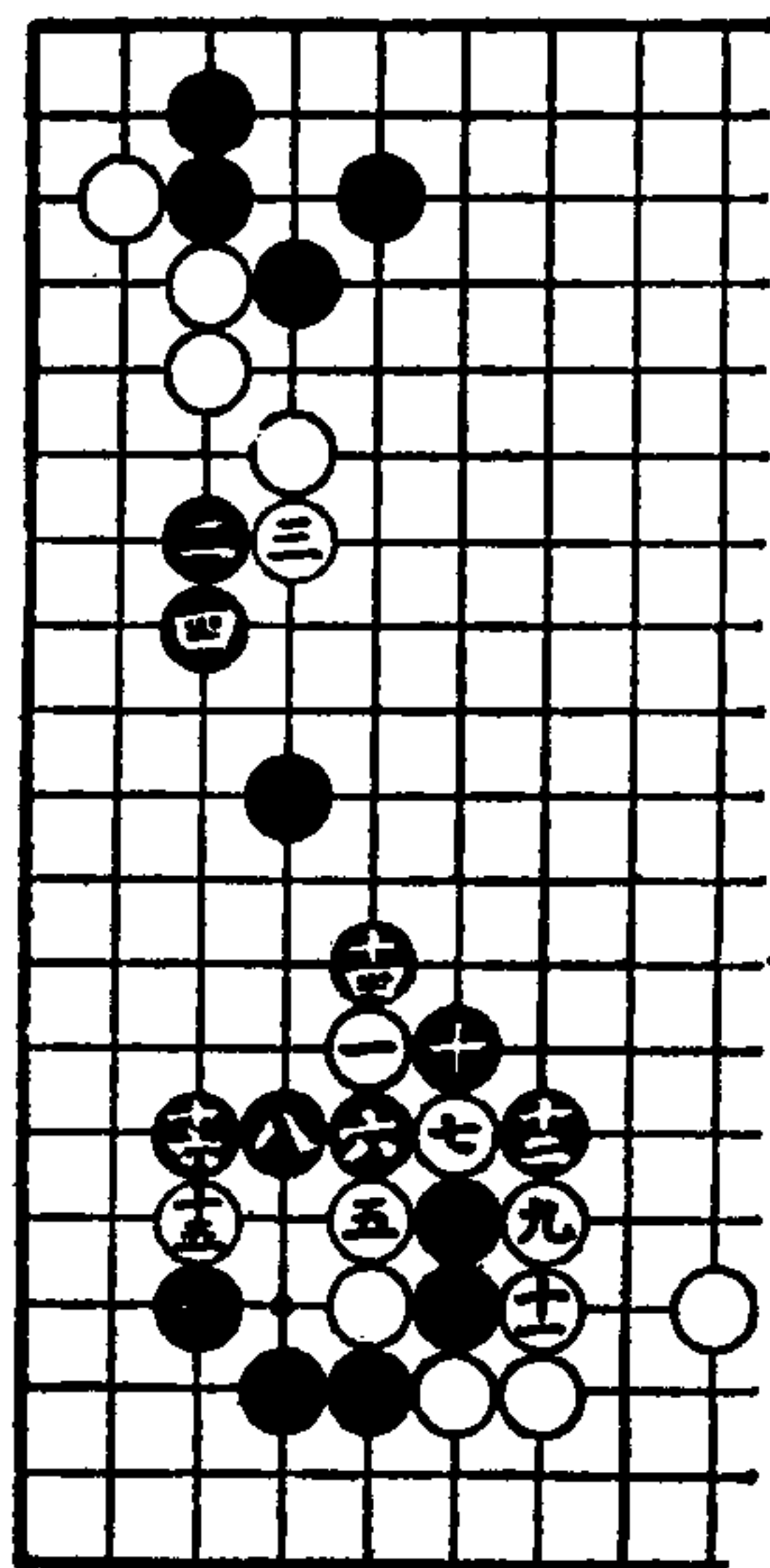
由此看来，黑四一以下数着，既防止了白在[2]位之侵，又兼顾到上边和左边的阵地，所以是有效果的着法。

第 四 谱

白四六是正着。此手如改在前述的[1]位狙击，当如参考图所示。由黑二走到十六为止，实质上不仅白损，而且左上边的一团白子也有不安之势（注意参考图黑六的挖断）。

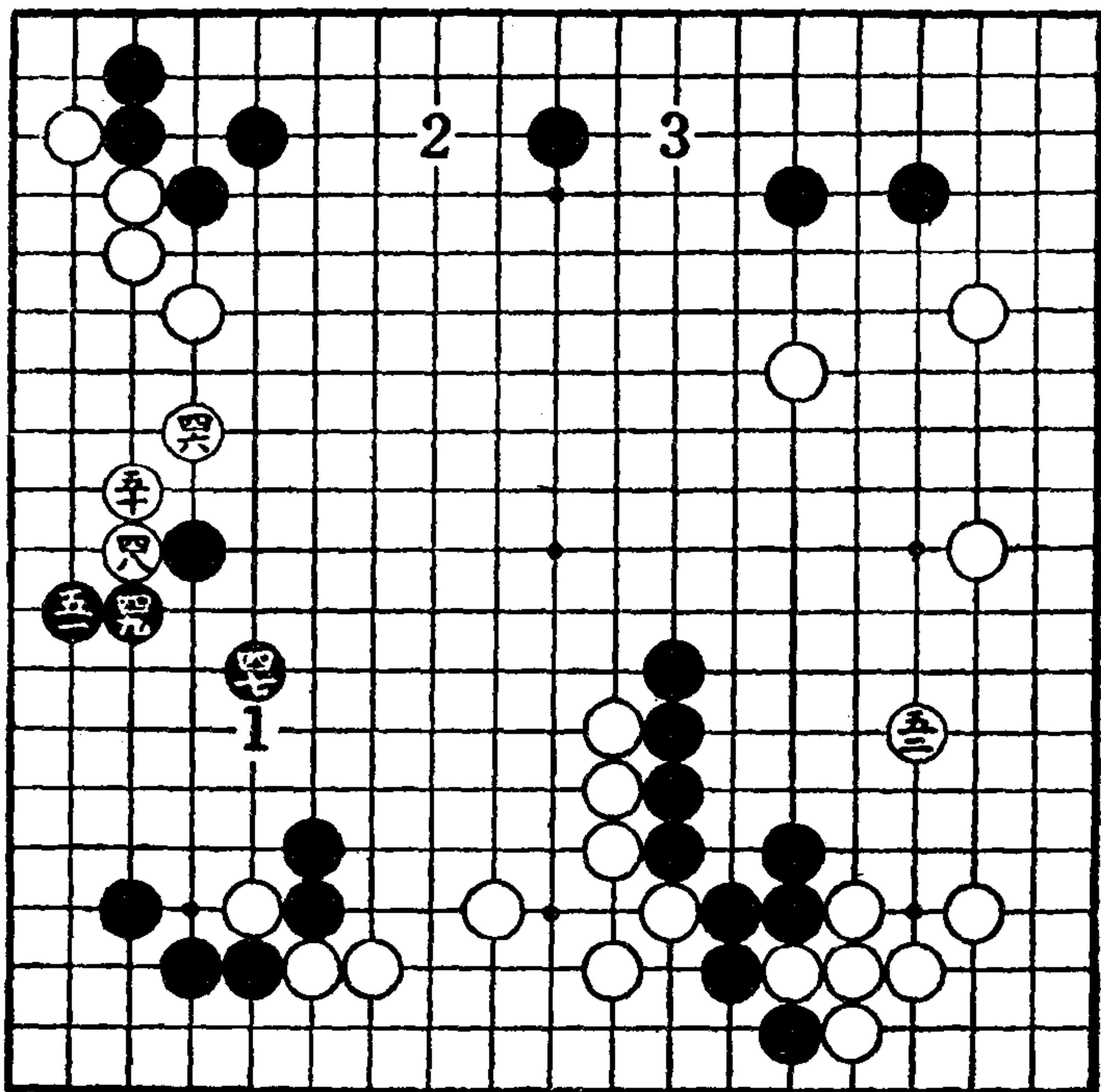
黑四七飞，是当前不可忽略之着。

白四八托，五十退，先手落得走。否则黑先在五十位尖，那



白十三粘劫

参 考 图



第 四 谱

末双方的利益就相差很大，因为这里是誰先走誰占便宜。

白五二实利很大，也含有攻黑之意。

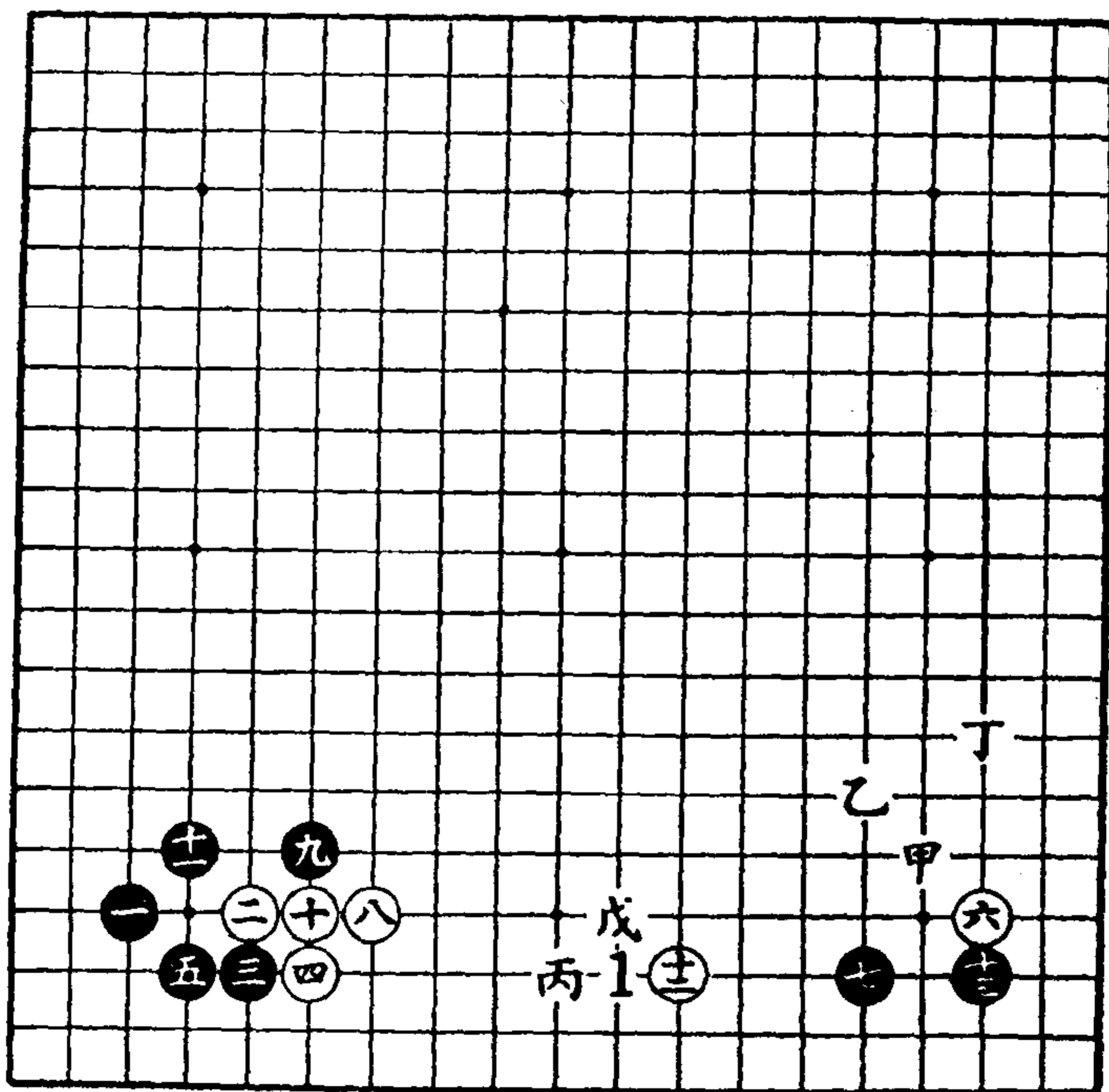
結 語

布局至此结束。从全局看，上边的黑地尚留有[2]、[3]两点白可打入，且从右下边进入中部的黑子尚未安定，故黑棋不容乐观。

第三十局 从黑七变化

第一谱

黑七如立即在右方挂，则回复到白八的定式，其次在十二位夹击。如将十二位之着移向左一路，在[1]位三间夹



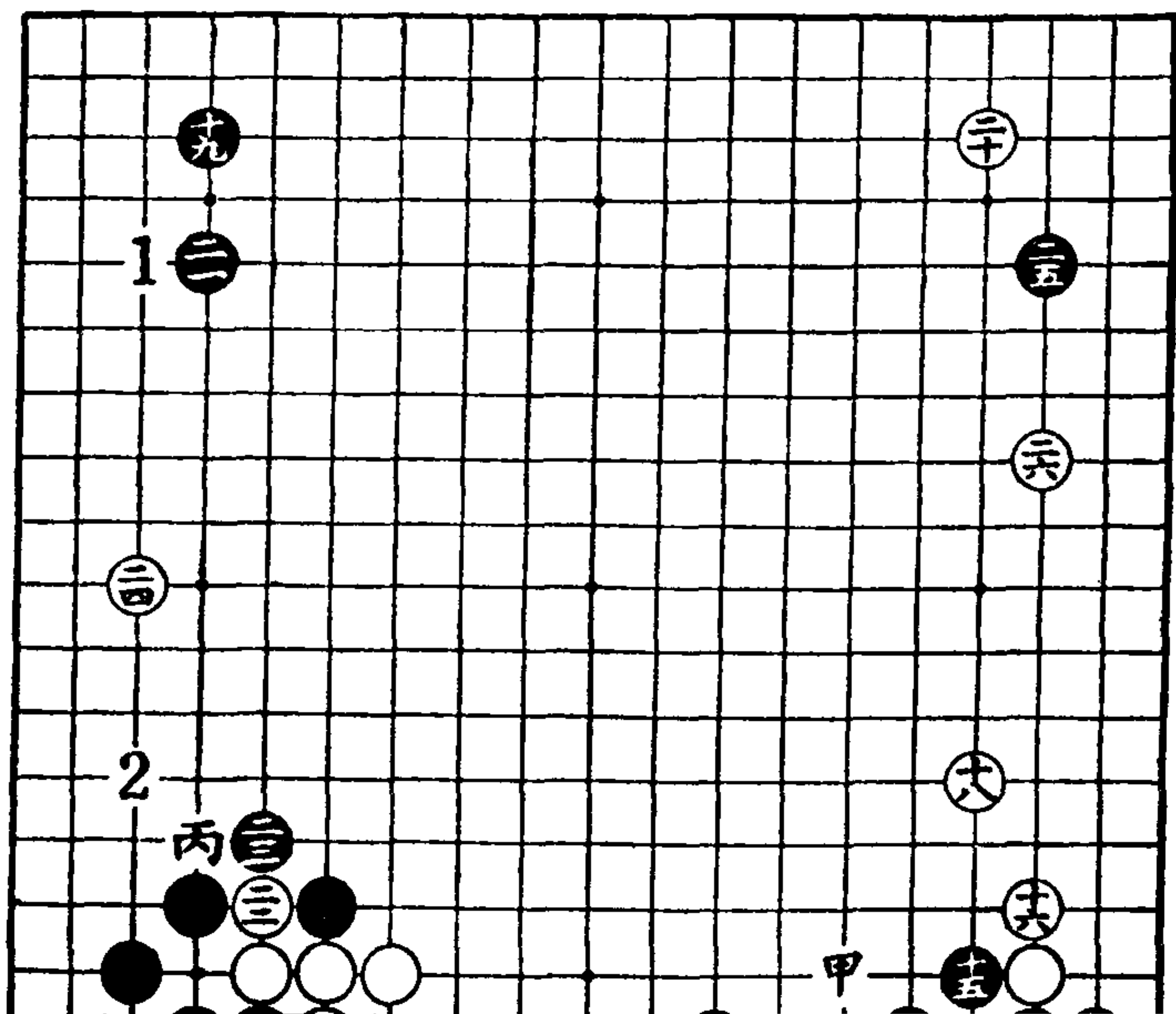
第一谱

击，这虽然很坚实，但现在白棋在设计上采用二间夹。

黑十三的着法很多：可以在甲位飞压；也可以在乙位二间关出，然后从丙位攻逼等。但以上所述的作战策略，在此时都是很少成就的。因此，多数采用如谱托的着法，使自己早获安定；或在丁位反夹，形成轻巧的转换。

以上所说很少成就的原因是：当白八那一带颇具势力时，黑如在丙位投入，则白于戊位尖，于是黑的行动非常受制。

第二谱



走到白十八为止，以后白可在甲位飞攻，以取外势；也可在乙位下挡，以获实利。从其选择权操在白方来看，黑之对于二间夹（一间夹亦同）以十三托来应似乎稍损。

黑十九占此空角，诱白于〔1〕位挂。白如来挂，黑即配合下方的势力，对之进行有利的夹击。

白二十与黑十九的意义大致相同。因白十八据于高位，黑如来挂，白即夹攻，并成为很好的形状。

黑二一缔时，白二二冲，这是一种很有意味的试探手法。也就是说，黑如在二三位封挡，白就在二四位分投，将来还有在〔2〕位觑断之利。假使黑不封，而在丙位长，白即暂行保留分投之权，而转向别处投子。

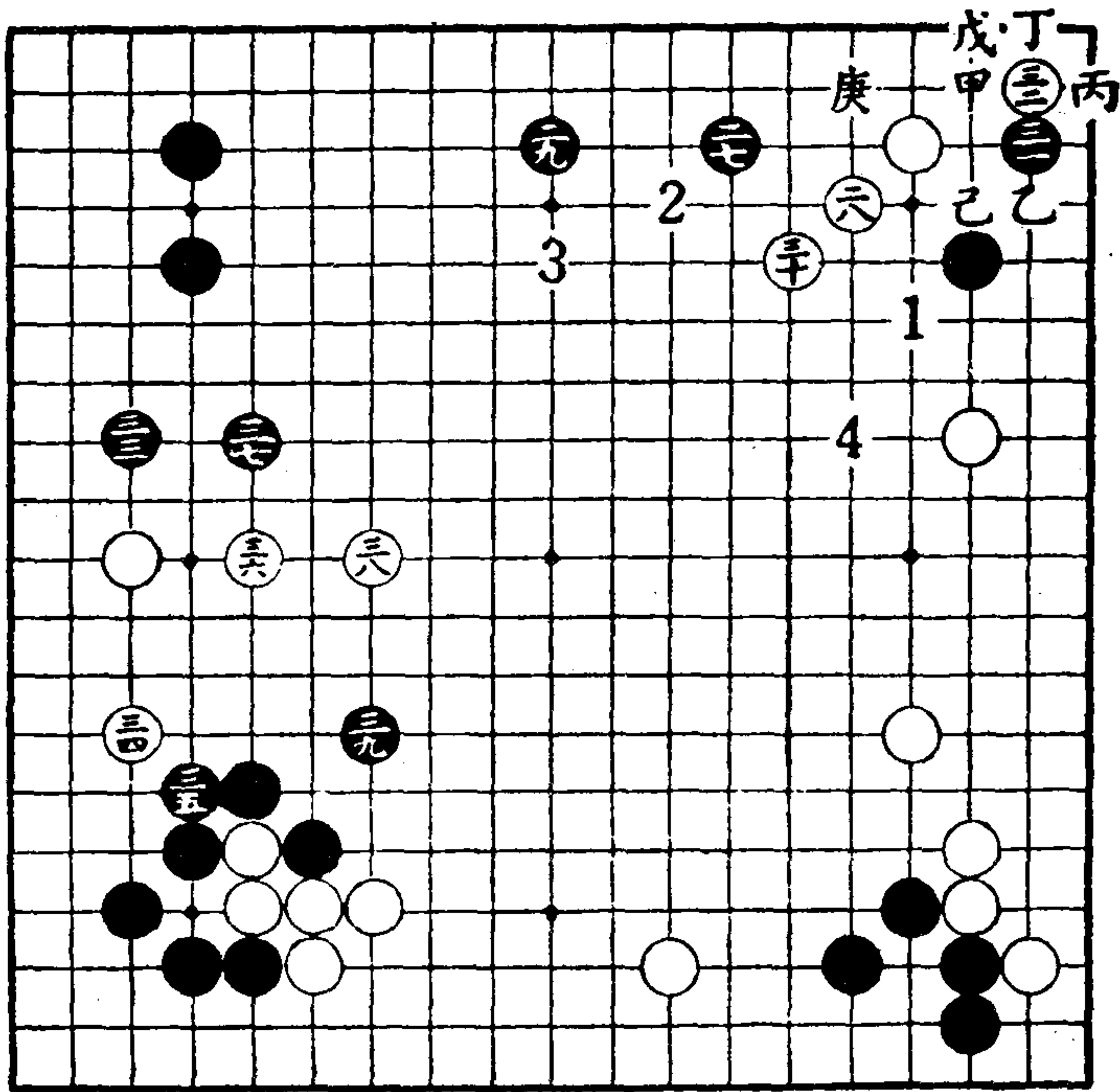
第三谱

黑二七反夹、二九拆，以左上角黑缔之势为背景，是有力的姿势。

白三十一一般在〔1〕位飞封，现在连着尖出，这是因为白已预见到左上面的黑子将要大张其势，所以先以此着为基础，其后可在〔2〕、〔3〕等处飞出，施行消削的手段，同时还有强化己方阵容的意图。

黑三一一是试探白的应手之着。

白三二非应不可。如忽略不着，黑即在甲位尖，于是白在此角便毫无所得。而且黑三一与三二交换之后，将来白即使在〔4〕位封锁，黑还留有甲位扳出侵入白角的手段，故可以满足。其侵入的次序为：黑甲、白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己、黑庚……。



第三谱

黑三三与二九相呼应，是预定的攻逼之点。

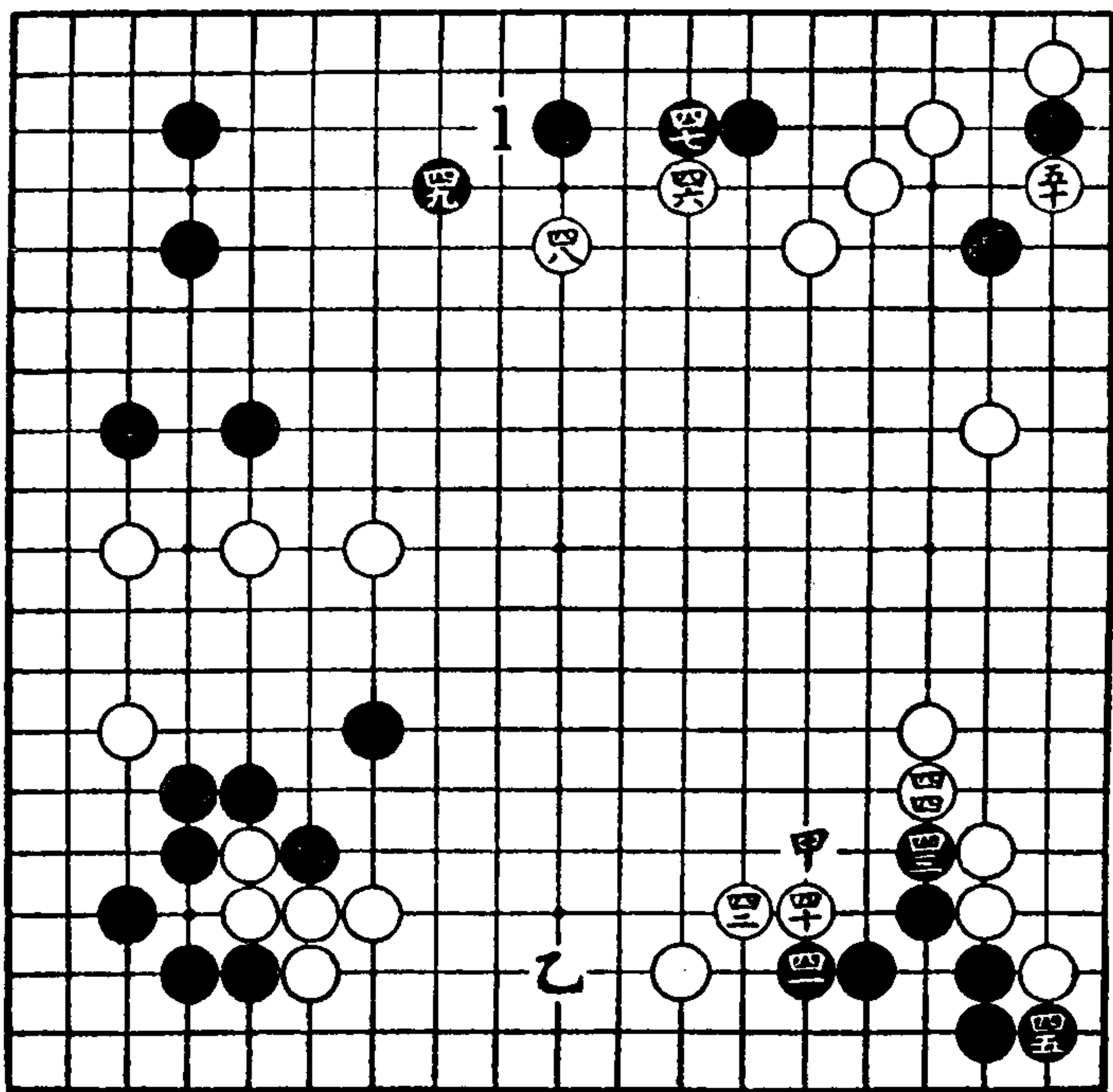
黑三七如被白在此镇，则黑立即成为薄弱之形。

白三八、黑三九皆为双方必争的要点。

第四谱

白四十以下至黑四五是必然之着。

白四十是前谱白十八飞补时预计好的一手棋。有此一手，就把黑进入中部的出路遮断了。白如不走，则黑于甲位



第四谱

飞出，再于乙位逼攻，那就厉害了。

白四六、四八两着，是在前谱计划中的。四八位如被黑关出，则双方形势的一消一长，相差极为悬殊。

黑四九是防白于[1]位靠，故不得不补。这样一来，白就取得五十之利。

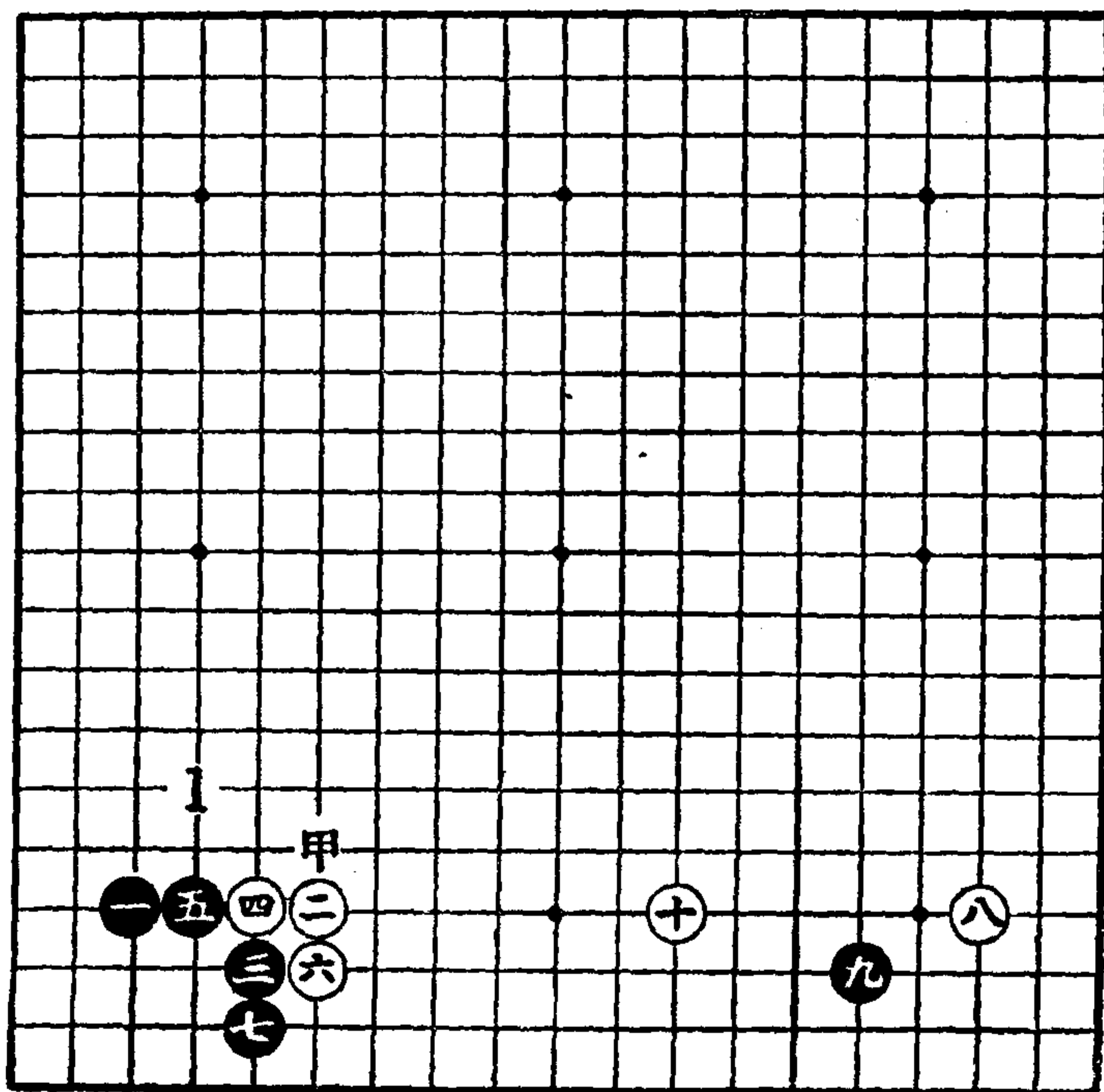
结 语

右上角黑方并不是绝对无棋可走，但毕竟右边一带白棋

的规模相当宏大，采取何种办法加以消削，这关系到胜负的问题，因此对黑方来说恐怕是相当困难的。

第三十一局 白二二間高挂

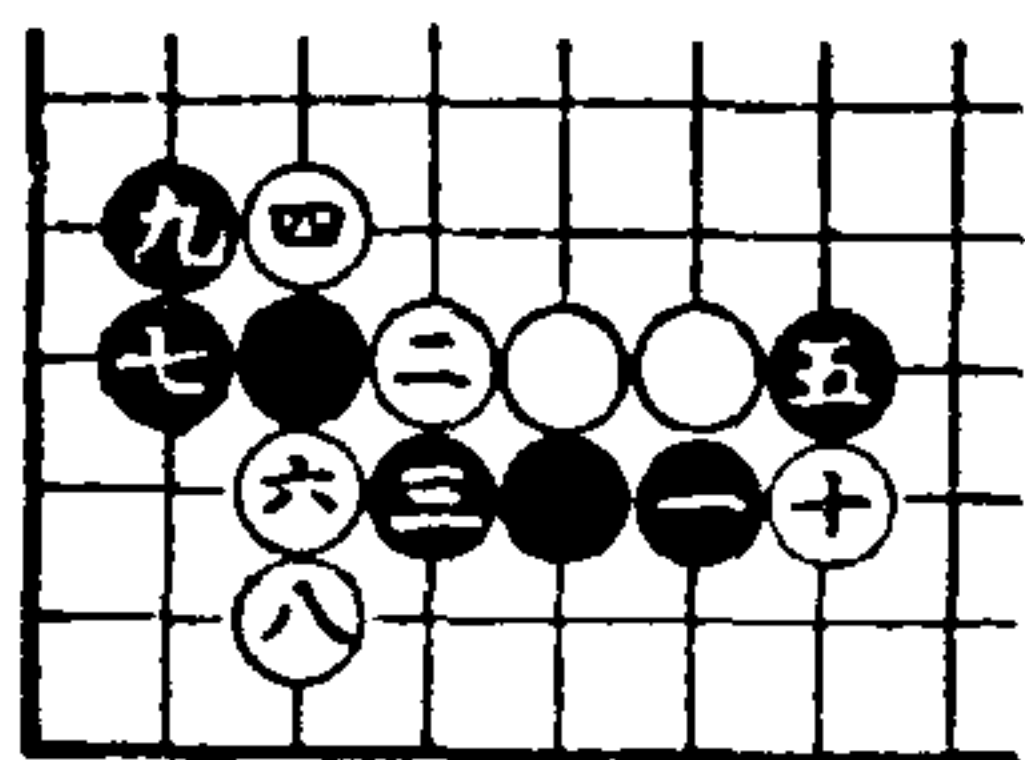
第一譜



第一譜

白二出手立即二间高挂，此种着法也是偶尔采用的。黑三对付此着，可以在[1]位飞应，也可以如谱在三位飞应，这两种应法都是最常见的。

白四如在六位下挡，则黑于四位上长；白若在甲位上长，黑即放置不应，抢先占右下角，剩下两个空角双方全可占到一个。这对白来说是不能满足的。



参 考 图

如本谱白四的着法，取得先手占据右下角，是强有力的手段。

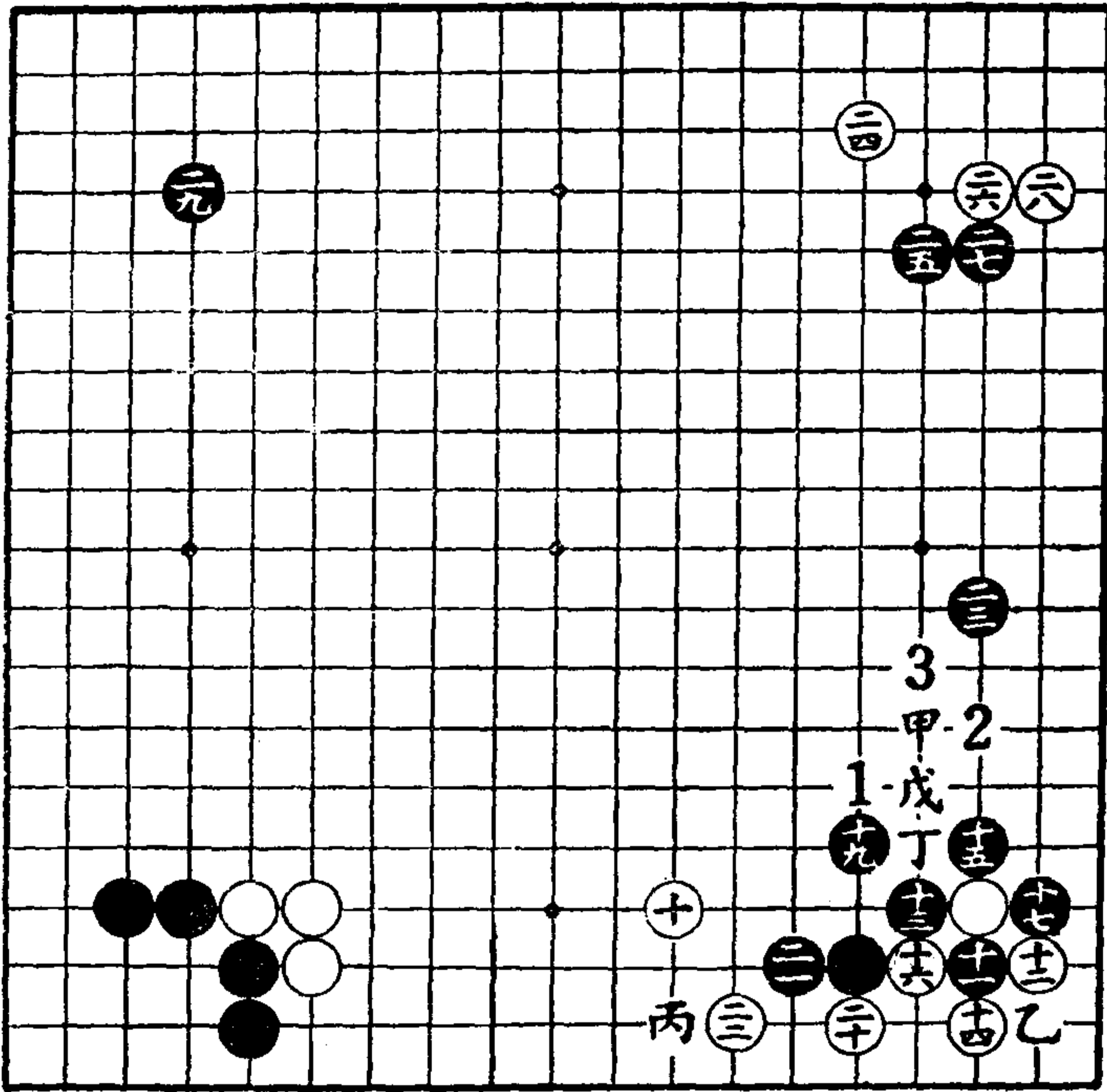
黑五如改在[6]位长，则将会形成参考图黑一以下的定式，此后不免要引起激战。现在黑走五、七，是持重的着法。

白八诱黑在九位攻，然后利用六一带的势力对之夹击。白十所以采用高夹，是因为白六下边尚留有缺口之故。这种关系在上面已经再三说过了。

第 二 谱

黑十一是尽快地先安顿好自己的一种走法。此手如在[1]位关出，白一般是在[2]位关应。只要是下一手黑在下边攻击白十而不能成为好形时，则对黑是不利的。

白十四如在十五位退，则形成黑走十四，白走甲的定式。以后白即能在乙位上长，但黑有左右两位飞应的余地。此



第二谱

则黑在二三位拆，白在二十位渡过，即使白是后手，而对白来讲，却是有利。

白二十、二二渡过，虽然处于低位，但在这种场合，也不能加以排斥。

黑二三着于此点最适当。如放弃不着，则白可以在戊位刺，黑在了位粘，于是白就有在[3]位对黑进行攻击的手段。

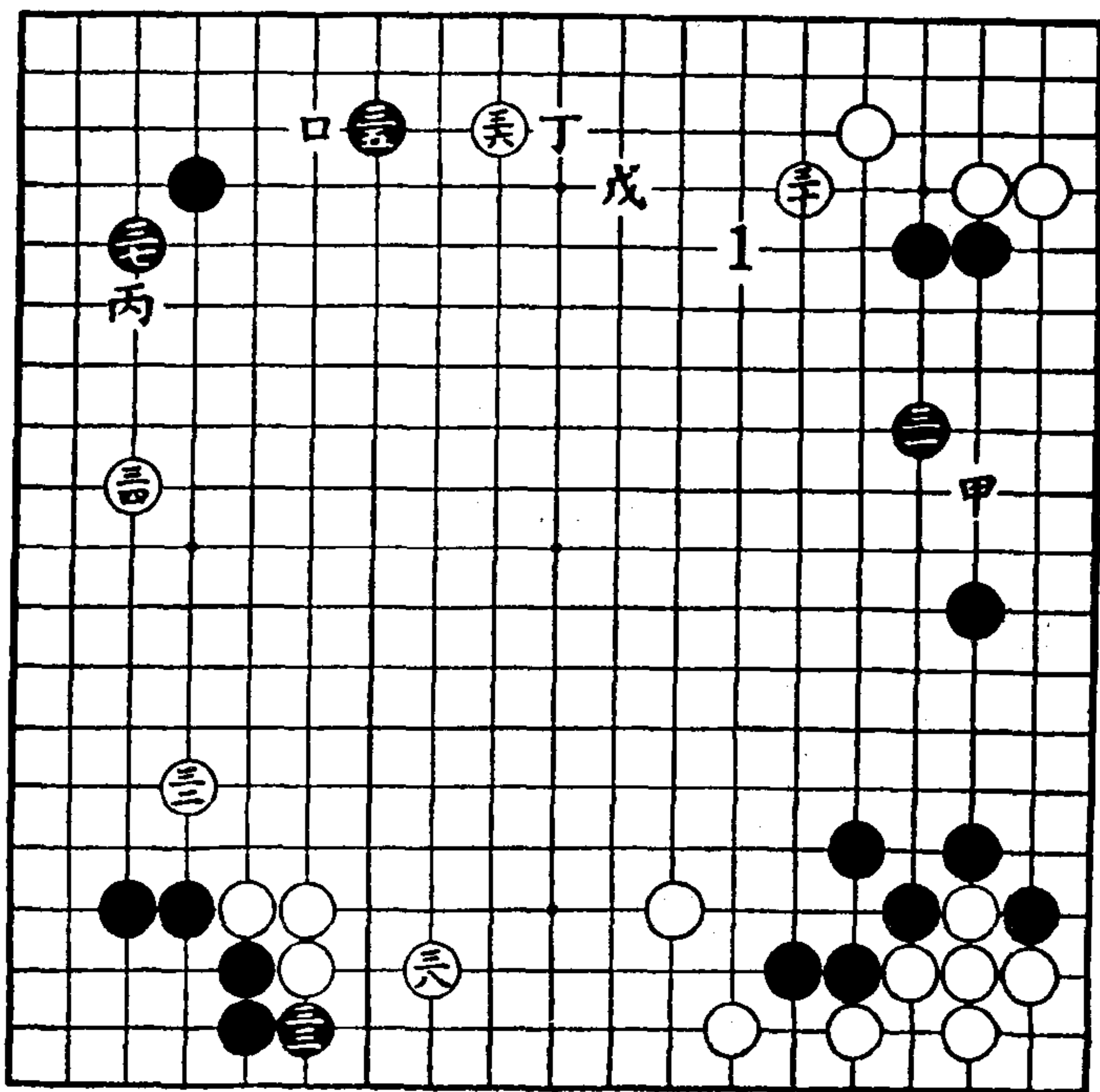
对于白二四目外之子，如果黑于二六位低挂时，白即于

二五位飞压，连同二三一并使黑处于低位。现在黑看穿了白二四的目的所在，故以二五高挂，其次以二九占据空角，着法极为恰当。

第三谱

白三十尖，一面控制黑从[1]位关出，一面防止其扩大中部阵势，同时下一手还含有在甲位打入的企图。

黑三一无疑是防白有出于上述手段之着。



第三谱

白抢占三二位，因为黑如果在这一带着上子，则黑下一步既可在下边投入，又可在左边发展，而白的大势就将尽失。

白三四，下一手含有在乙位挂之意。

白三六、黑三七，是双方皆想占据而又不能兼得之点。也就是说，白三六如占据丙位，黑即占据丁位或戊位。

白三八是最后的大着。

結 語

本局是一时难见高低之棋，胜负如何且看将来的演变。总而言之，是细棋的形势。

第三十二局 白二、四相对占小目

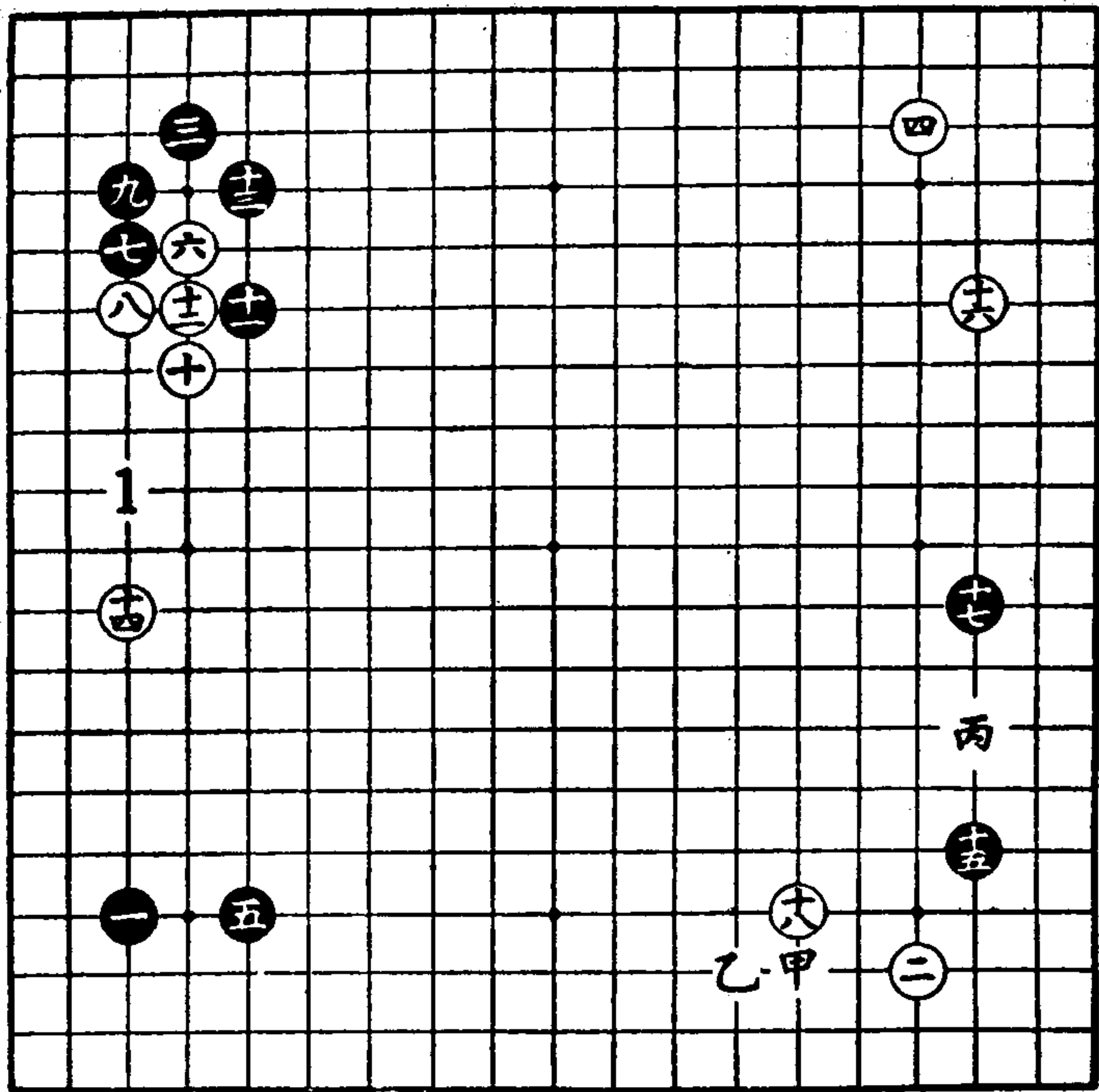
第 一 譜

白二、四相对地占据空角小目，近来人们常用，这种布局是近代棋的特征。

黑五缔于此角，用意是下一步白六如在七位挂，黑即在[1]位夹击，恰好与一、五之缔形成最理想的均衡之势。

白六高挂，在实利上说，较之在七位低攻稍有损失。但为了不使黑在左边造成大规模阵势，故此着也常被使用。

黑七以下是定式。白十四拆是对付黑在左下角缔的绝好之点，因此白宁愿蒙受左上角局部不利而感到满足。



第一谱

黑十五如在右上角挂，也没有甚么大的差别。

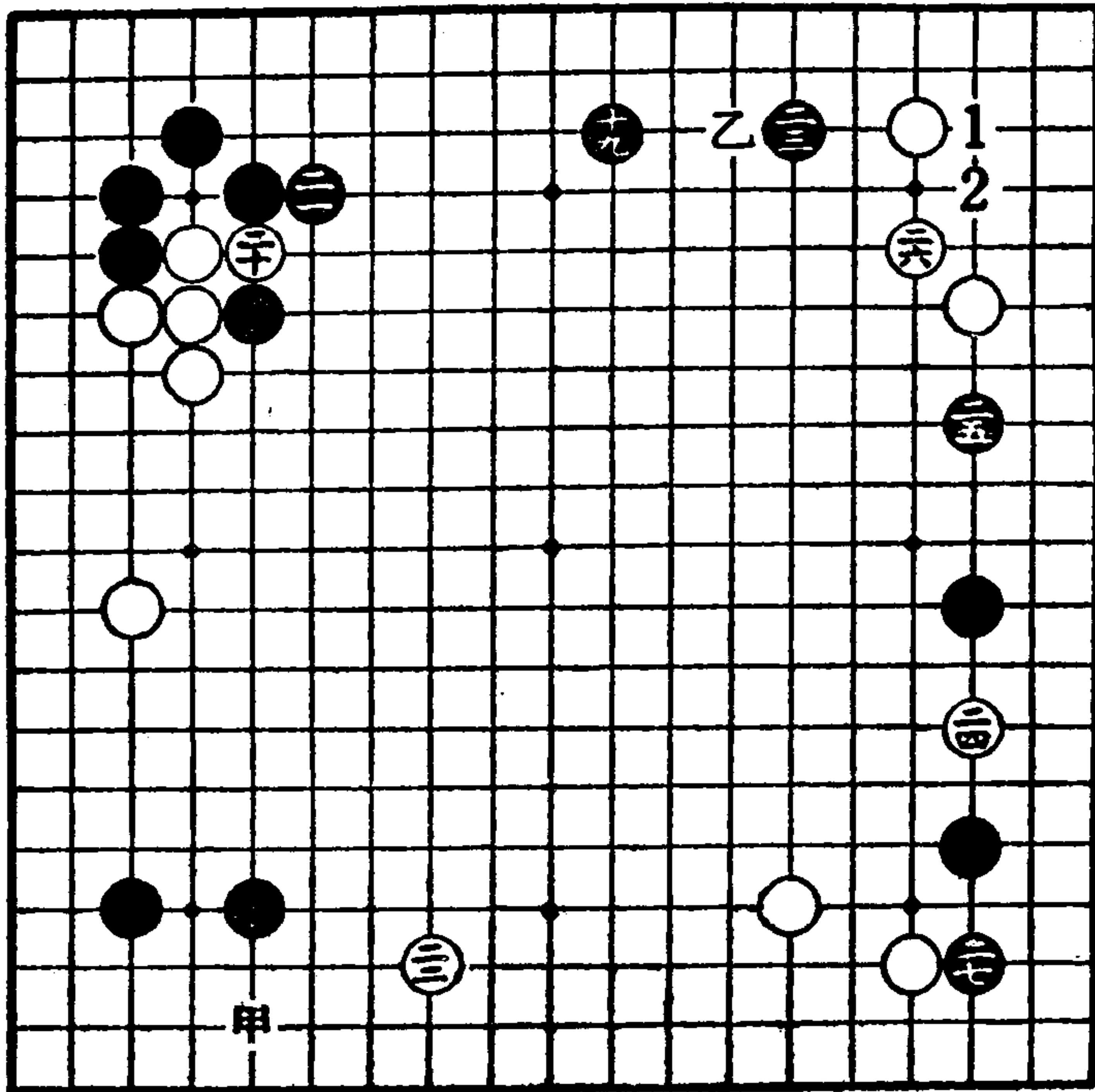
黑十七拆三是常识的着法。

白十八防黑从甲位或乙位夹攻，并且还含有伺机在丙位打入的手段。

第二谱

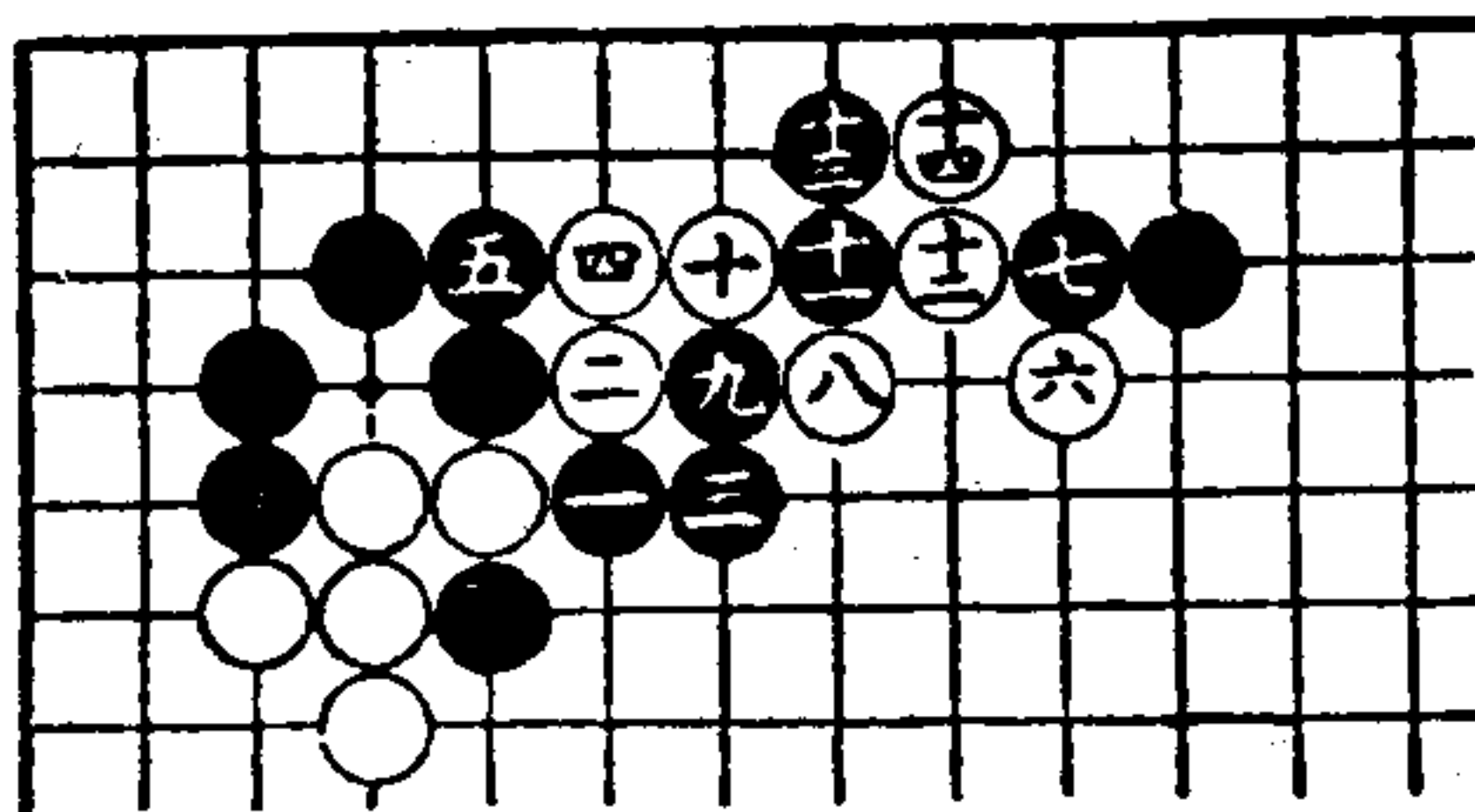
黑十九是唯一的大场。

白二十、黑二一的交换，白便宜。假使黑二一不长而



第三谱

拦，则如参考图 1，由白二以后演变到白十四，对白有利。



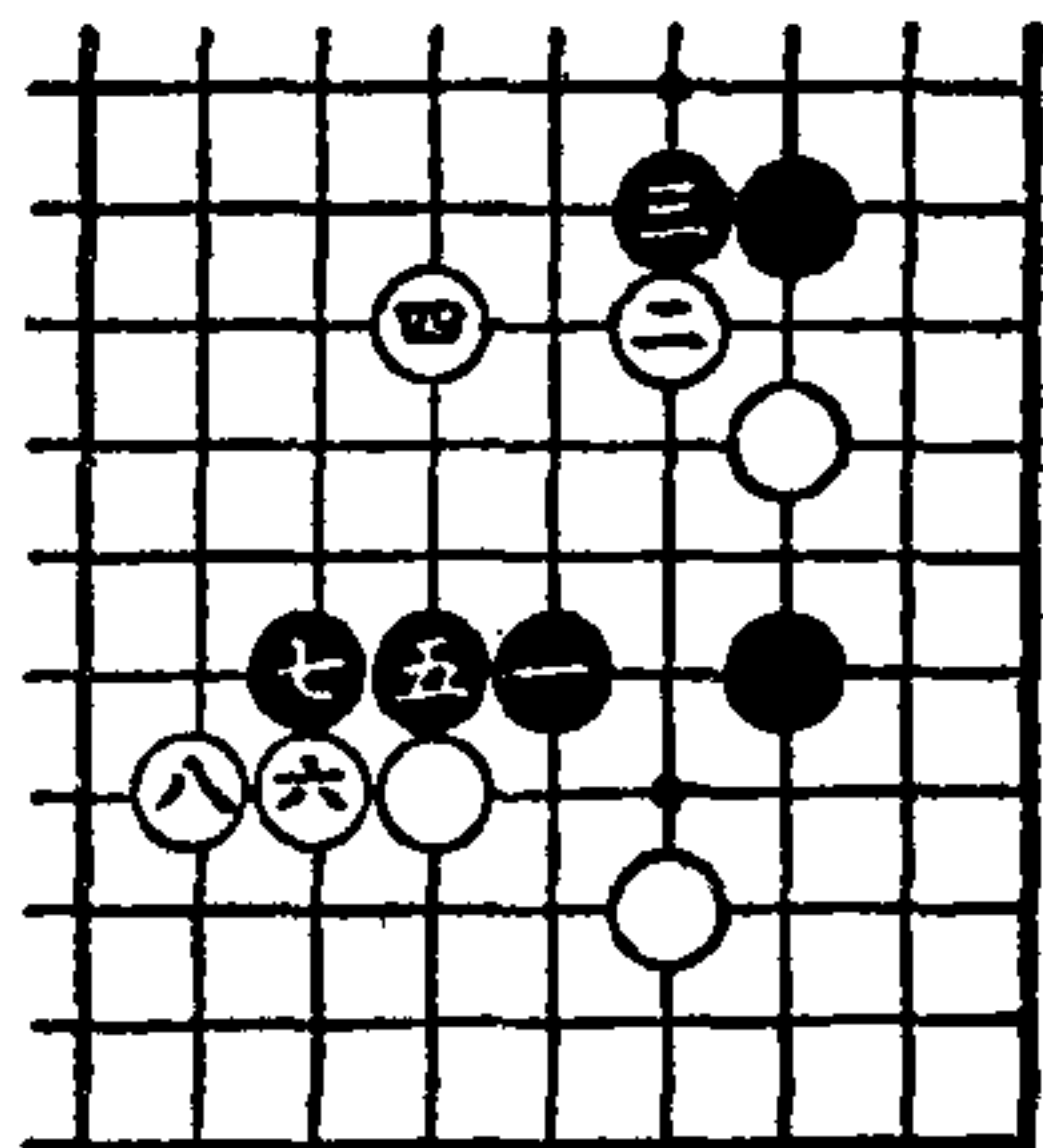
参考图 1

白二二是前谱白十八意图的继续。以后，还含有在甲位飞入的大着。

黑二三如不走，反过来被白着于乙位逼攻，则彼此出入之差是相当大的。有此一着，就产生了在〔1〕位或〔2〕位侵入的手段。

白二四投是诱黑在二五拆，然后乘机在二六位守。这比直接在二六位守更有效果。

黑二七如果不托角而向外关出，则如参考图2所示，其结果使白地巩固，于黑不利。



参考图 2

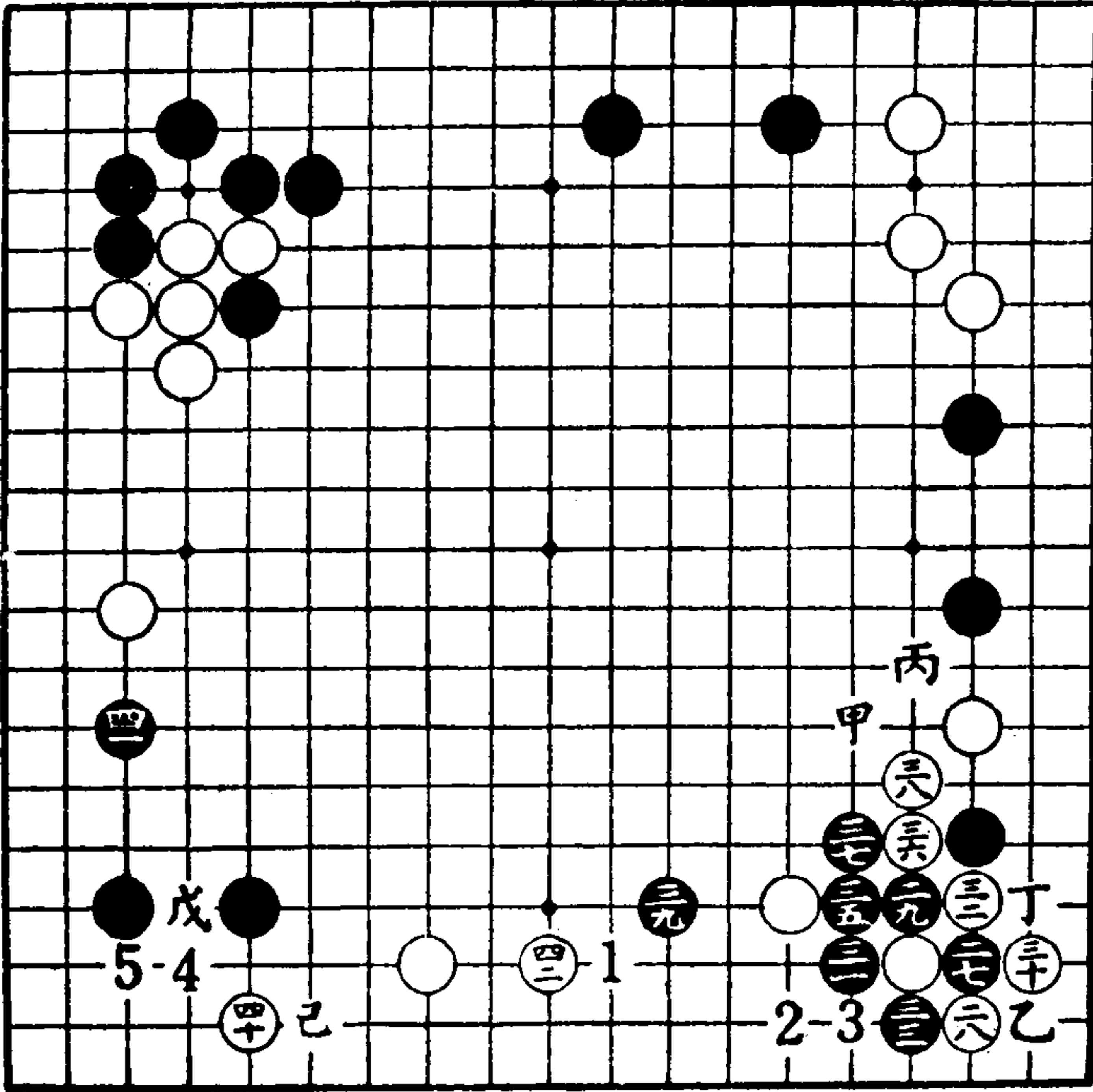
第 三 谱

白二八、三十反扳求转换，是此时最便宜之着。

三十如改在三一位退，黑必在三十位下立；白在甲位关封时，黑就在乙位曲做活。黑如不在三十位下立，改在丙位尖，此时白在三十位打，黑在丁位虎，便成为劫争。

黑三九本想进占到〔1〕位展开，无如白〔2〕位刺，黑〔3〕位粘之后，白着于三九，黑有被切断的危险。白早已预见到上述情况，所以才用三十以下的走法转换，以便后来能走上四十和四二两着。

黑四一拆二比在角上应强而有力。将来白如在〔4〕位刺，黑在戊位接，白在〔5〕位长时，黑尚有在己位飞靠的手段。



第三谱

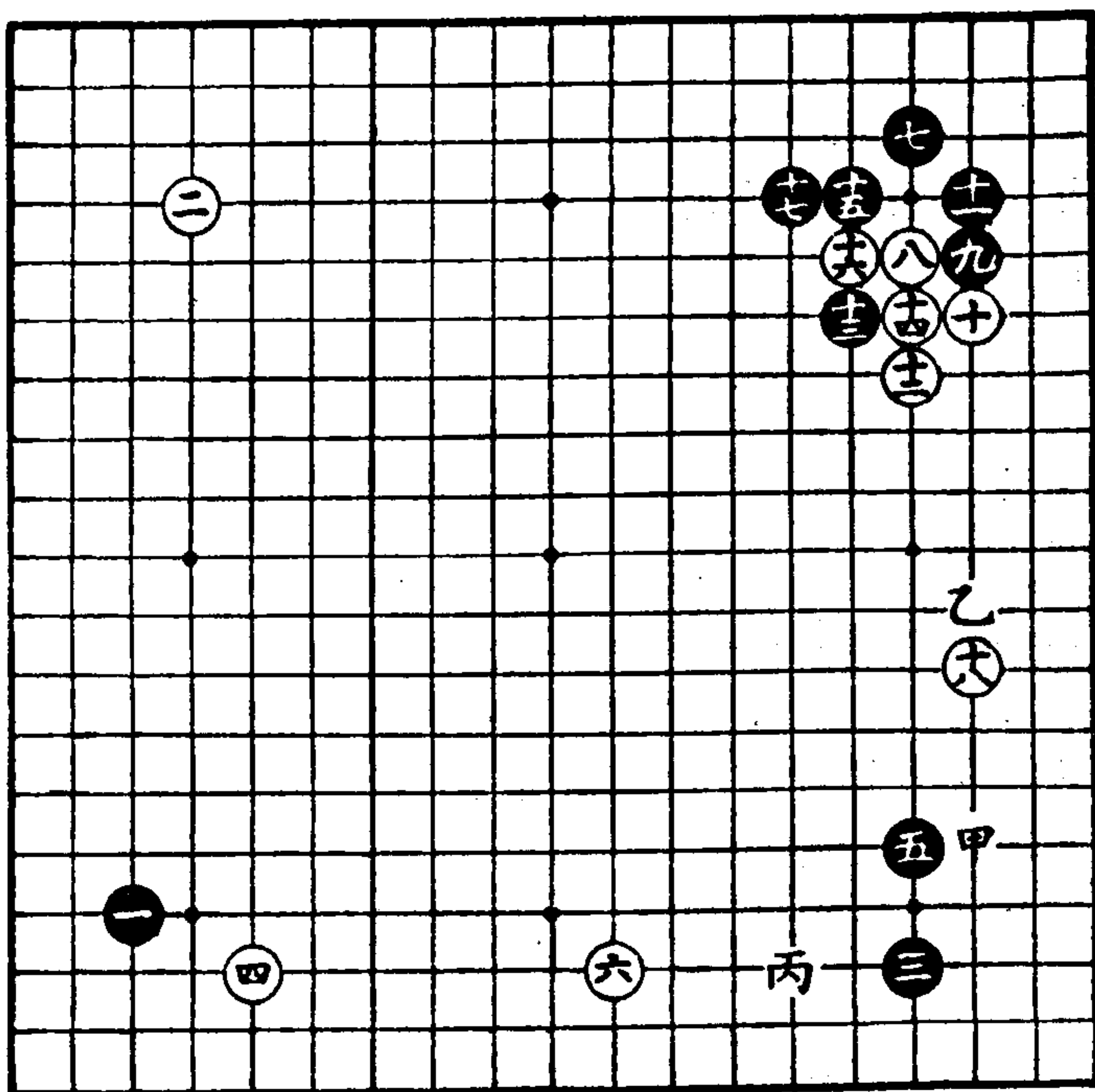
結語

白四二是攻防上的要点。到此为止，布局告一段落。右面的黑子仍处于被攻的不安状态，所以黑棋难于乐观。

第三十三局 白二占左上角星位

第一谱

白二占左上角星位，这种构图有时也出现。
 黑对此应法，以三占右下角小目或占右上角九位目外的



第一谱

两种例子居多。白对此小目如在甲位挂时，黑即在九位应。下一手，白如在七位挂，黑即在乙位夹攻。白七之着如改在右边展开时，黑即在七位缔，这就是黑三占小目的设计意图。

黑三如在右上角九位占据目外，基本上也是同样的道理。总之，只要是右半面，就必定要强调先着之效。

白四、六大多数是如此走法。白为了避免黑利用三、五之缔为背景对其进行夹击，所以白六在此处拆。

白八也是为了避免被黑夹击，所以高挂。

白十六冲出的意义，在以前已经叙述过了。

其次，白十八如按照定式应在乙位拆，对白棋来说，那是平凡的着法。现在白十八拆到此点，下一步就含有在丙位攻的意图。

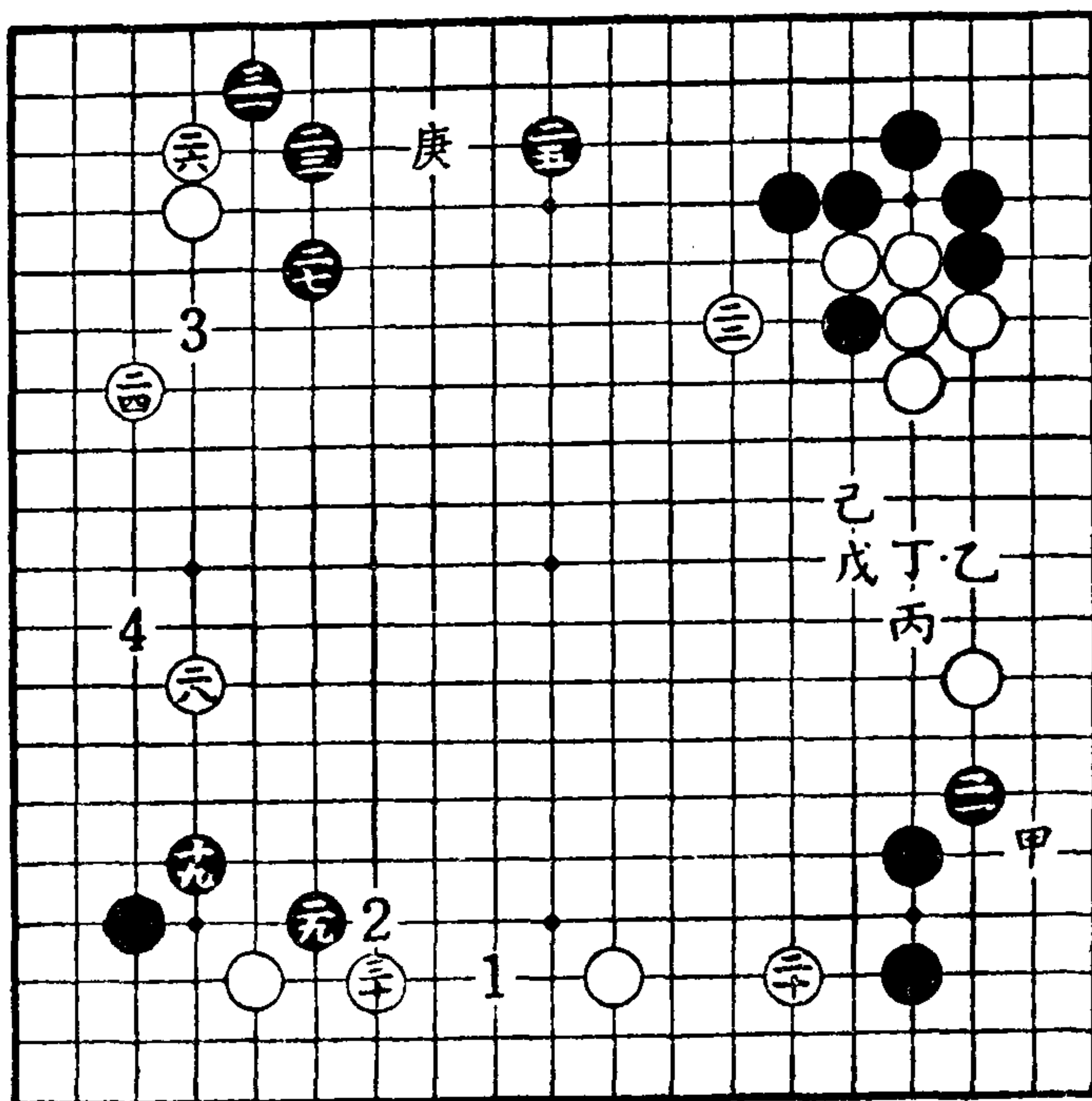
第 二 譜

黑十九尖一向是坚实之着，特别是对付白六最大的拆五就更为有力。因为有了这着棋之后，迟早存在着或者在[1]位投入，或者在二九位飞压的手段。

白二十拆，缓和了黑的投入，同时下一手还可以在甲位飞入，迫使黑非在二一位应一手不可。此着较之直接在[2]位补，更有效果。

白二二飞出是扼要之着。此点如被黑占据，下一步黑就可以在乙位投入，经过白丙、黑丁、白戊、黑己后，情况就严重了；而且二二本身也是向中部伸张势力之着。

白二四低一路缔，用意是准备下一步二八占据高位。此



第二谱

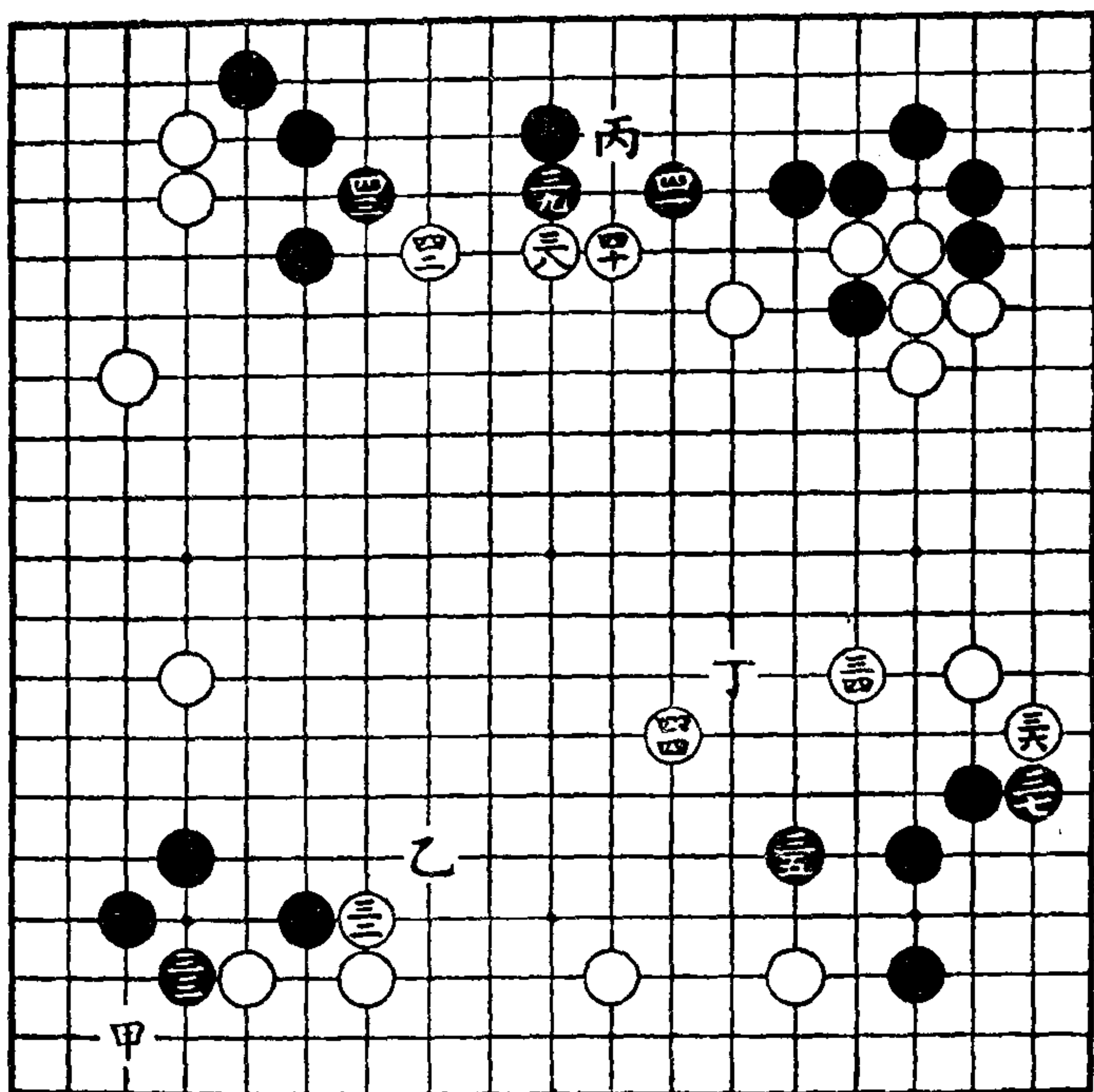
着如改在[3]位高缔，则下一手只可在[4]位低一路展开。

白二六立虽然护住了角地，但黑也于二七关出，缓和了白在庚位的打入。

黑二九是已经看到[1]位投入的希望不大（因有白二十之着），所以只求将白方压低也就满足了。

第三谱

白三二先整顿外势，下一手含有在甲位之飞。此手如即



第三谱

时在甲位飞，则黑必在乙位飞封，白下边处于低位，就不易向中部发展了。

白三四与三二是相互关连的。此点如被黑走上，则因此一镇之下，白的阵容即成绝望之形。

黑三五是消削白的阵容势所必争之点。若被白夺去此点，其差别就大了。

白三八镇是一面压迫黑棋，一面在中部以成势为主的一种策略。

黑三九顶，是戒备白从丙位靠的着法。以下到黑四三为止，白所以能够获得外势之利，完全是由于三八在适当的时机一镇收到了效果。

白四四是为了贯彻以前的方针所采取的一种果决的手段。如果不走上这一着，则这一带有被黑在丁位镇的余地。这样一来，白棋费尽心机所构成的阵容，势将化为泡影。

結 語

在这一布局里，因为黑棋各处都占得实利，所以白棋必须大力扩张中部的形势，以与之对抗。总之，今后在中部展开的战斗如何，是决定本局胜负的关键。