

# 第一章

第 12 期棋圣战决赛  
加藤正夫对小林光一



本期棋圣战决赛是挑战者加藤正夫对小林光一。此比赛是日本奖金最高、影响最大的赛事，每年举行一次，采用七战四胜制。小林和加藤是当今日本棋坛上最强棋手，加藤正夫去年战绩显赫，获得了十段战、名人战和王座战的桂冠。小林光一去年战绩不佳，失去了十段战、名人战和天元战的头衔，现在只剩下棋圣的头衔了。因此，本决赛小林是否能卫冕，特别令人瞩目。

殊不料加藤正夫出师不利，连输三场。第一局在美国檀香山举行，经过两天激战，小林旗开得胜，第二局小林又以7目半优势领先。第三局加藤再次告负。这时，加藤已被逼上绝境，下一场比赛将是背水一战。在关键的第四局中，终于以较大的优势获胜。可是在三比一的比分下对加藤毕竟不利，最后第五局，加藤以半目之差负于师弟小林光一，从而以一比四宣告挑战失败。

小林光一再次登上棋圣宝座。

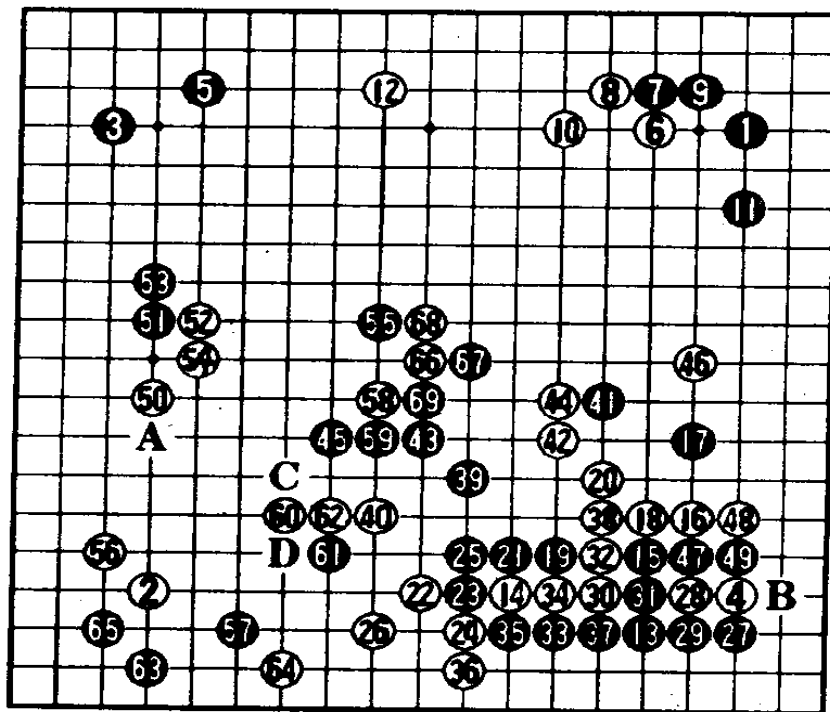
# 第一局 波乱万丈

黑方 加藤正夫 贴五目半      白方 小林光一

1988年1月13、14日弈于美国檀香山

白 28 至黑 35 是新型。白 30 点，锐利。演变到白 38 止，成为黑稍稍不满的局势。

第 1 谱 1—69



对黑 47，加藤局后认为，此手应在 A 位一带行棋，而小林却赞成黑 47、49 的着法。此处黑如不走，白 B 位立，黑难以应对。

黑 51 较强，普通于 55 位大跳较稳健。

白 52、54 是以静待动的下法。

黑 57 稍过分，应在 C 位尖，白 D、黑 65 点三三较好。白 58 至 66 施行强硬手段。

## 第2谱 70—100

白70可走1图  
白1长，黑2断，白3曲头，黑4跳。  
白5靠，留有a位破眼。过程中，黑4如5位跳，白即4位靠。黑如b位逃，白C尖，黑难以逃出。

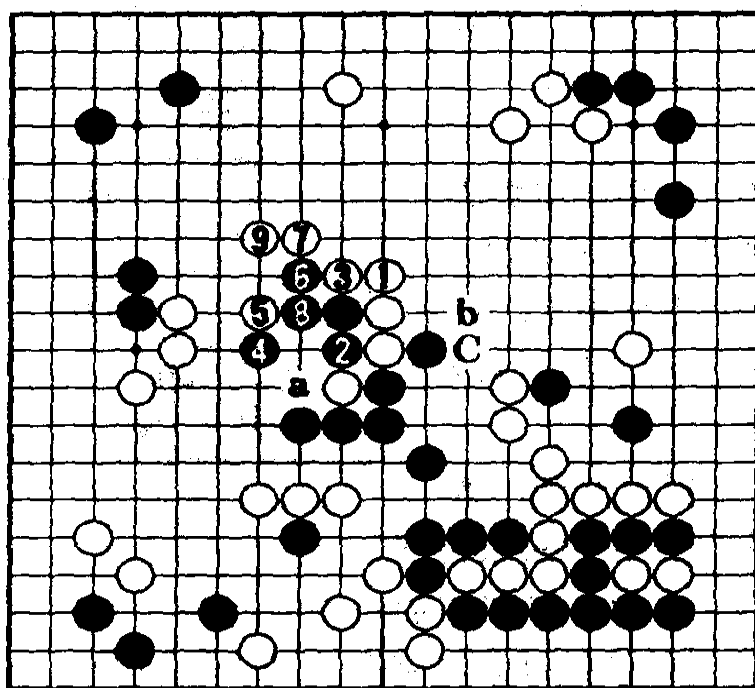
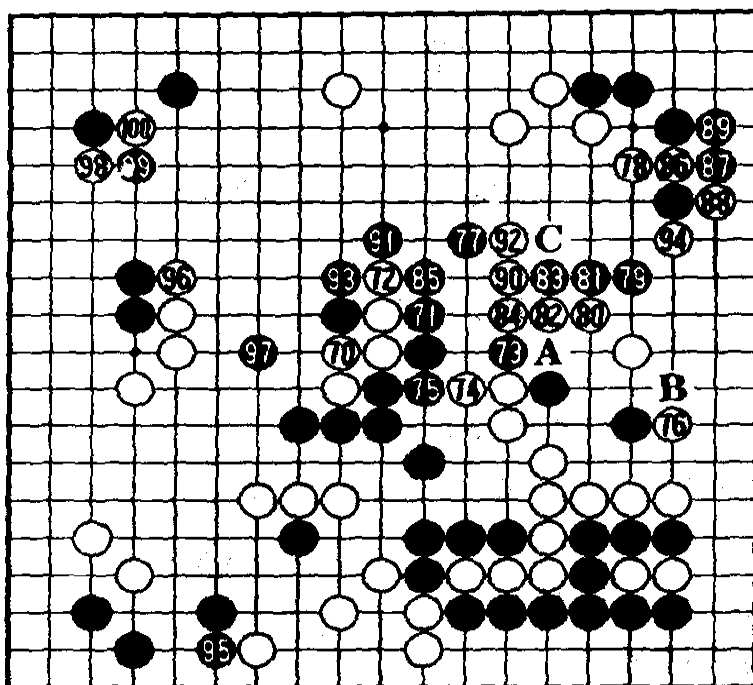
白76不得已。  
如A位断，黑84位顺调出头，白无应手。

黑79用心良苦，窥视着B位扳。如86位接，白C，黑失去联络。

白80尖出作战，积极。白90冲、黑91扳，气合。白92、黑93转换，白稍好。

黑95不吃中腹白五子，而转向左下角补棋，有魄力。

白96软弱，  
应照2图白1至13的下法，全局白不错。



1图

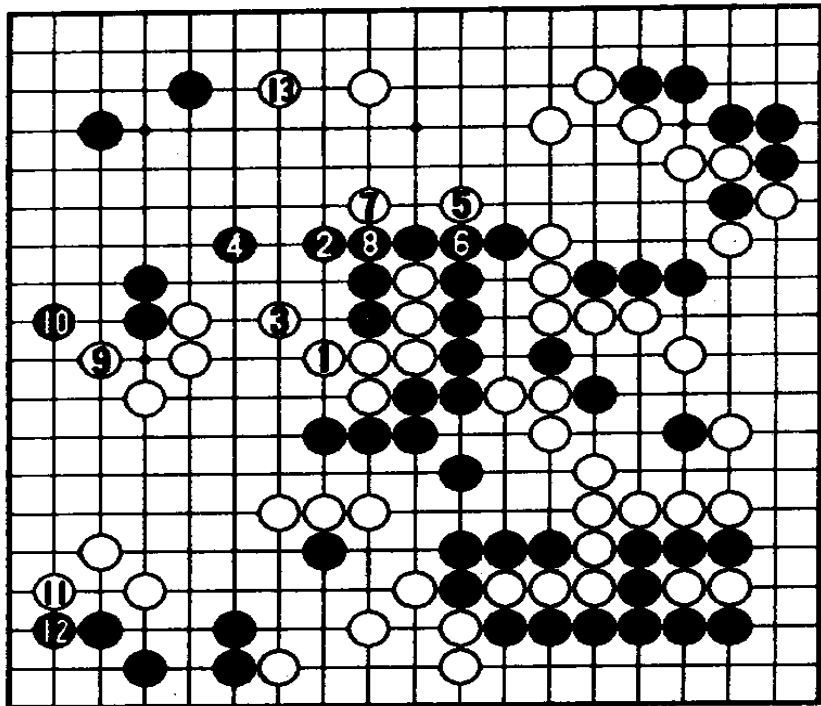
黑1打吃，必然。在此之前，白在左边连压几手缓着，看似白稍落后，实际上仍是非常细微的棋。

黑25、27是为31跳做准备。不过，黑31也许在A位靠，收官更为有利。

黑37实现了31的意图。目前形势非常细微。

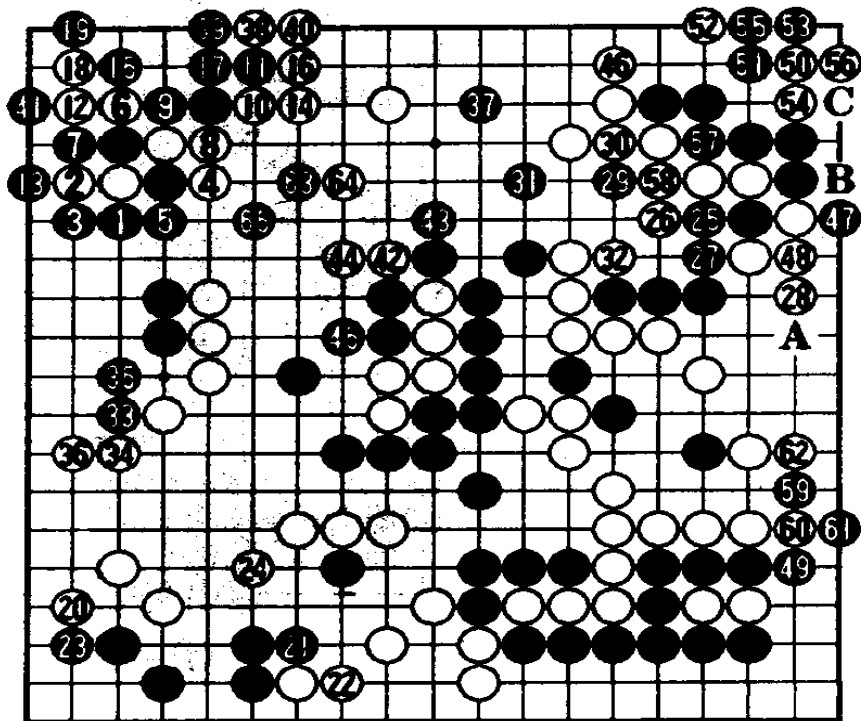
黑47是败着。如按3图黑1靠、3扑、5打的下法，黑7立就成为先手，角上不需补棋。

白50是杀棋要点，将成先手双活。但白56一路之差，变为后手万年劫。以后白B扑，黑C是妙手。



2图

第3谱 1—65 (101—165)

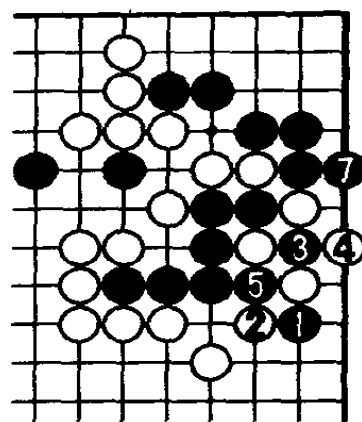


白 66 至 74 较冷静。

黑 77 是最后败着。如在 134 位跳，白 A 位应，黑 140 位挡，形势不明。

如谱白占到 102、110 两个大官子，局面就有所差异。

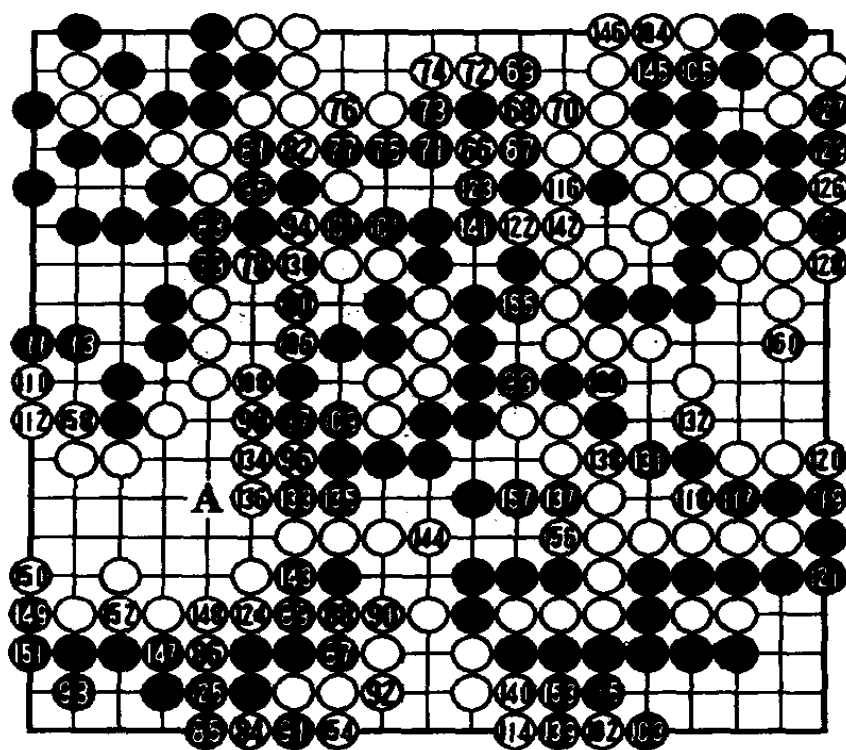
白 126、128 走成双活，白胜势已定。



⑥ = ③ 3图

261手完 白胜2目半

第4谱 66—161 (166—261)



⑤9 = ⑤4

①61 = ①

## 第二局 新小林流

黑方 小林光一 贴五目半

白方 加藤正夫

1988年1月28、29日弈于石川县加贺市

黑 1、3、5 布局，是小林最近特别喜爱的下法。从黑选择左下角取实利的星定式，就可以看到新小林流的特征。

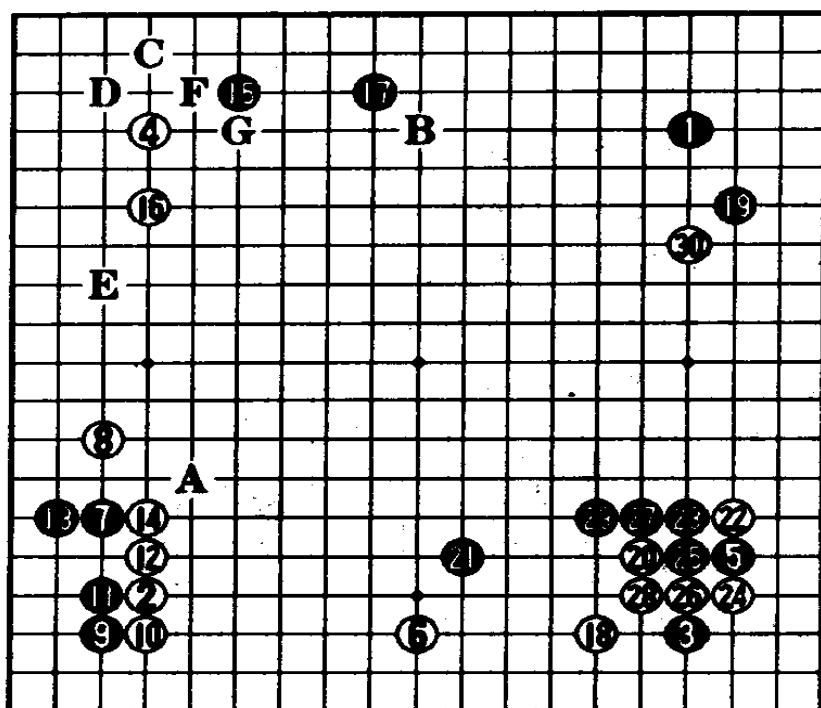
白 14 如 A 位飞，黑则 B 位拆。如谱白 14 压，黑就可在 15 位挂。

白 16 如按 1 图走 1 位方面夹，黑 2 即点三三。至黑

10 跳，黑 a 位跳和 b 位扳出必得其一，白无趣。白△如在 c 位，黑就没有 b 位扳的手段，白即可在 d 位补。

黑 17 是深思熟虑的一着。此手确有一定道理，在此坚实地拆二，以后对白模样就可放心侵消。暂不走黑 C、白 D 的交换，是准备将来在 E 位打入。即使白 F 尖顶，黑 G 长，这样白模样自然变薄，故黑不走 C 位。

第 1 谱 1—30



白 18、黑 19 是见合的大场。黑 19 也可在 2 图 1 位跳，但白 2 靠一手再转到 4 位挂，占据了两个大场。

白 20 飞时，黑 21 吊，令人敬佩。这是小林棋圣自信的一着。

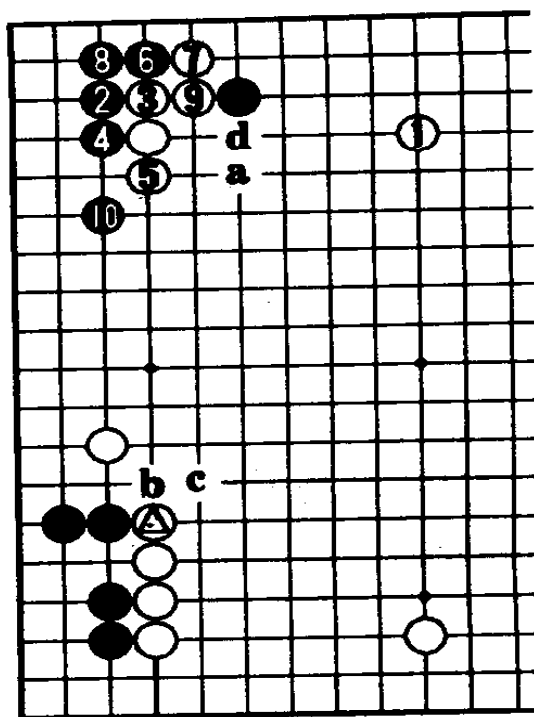
对白 22 靠，黑 23 扳出，以下出现了未曾见过的棋形。

黑 29 长，厚实。黑似较早就占了便宜。

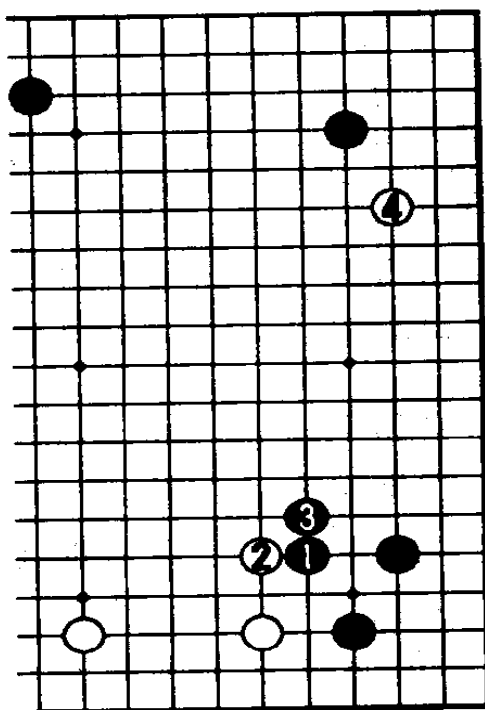
白 24 如在 3 图 1 位断，由于征子不利，白 3 只得退。黑 2、4、6 后，白顿时陷入苦境。白虽有 a 靠、黑 b、白 c 的手筋，但白外面棋形四分

五裂，白不好。

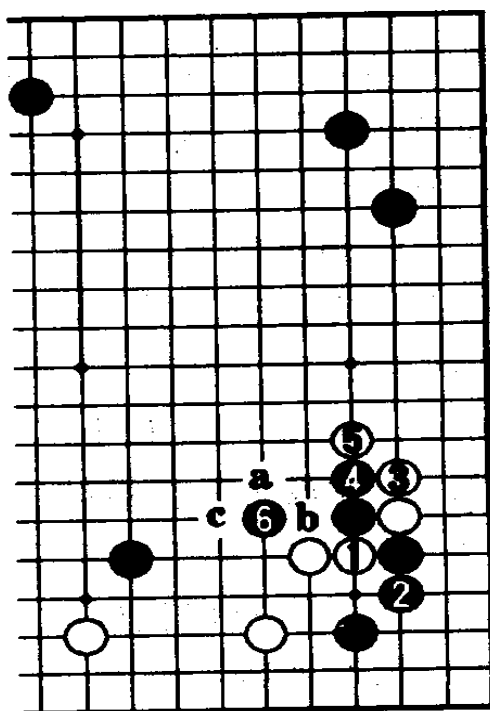
白 30 侵消，必然。



1 图



2 图



3 图

## 第2谱 31—73

白 32 跳，被黑 33 点眼形很难受。有人说，白 32 应 A 位飞，但被黑 40 位一击，很难得出比实战好的结论。

黑 41 走 4 图 1 位飞较好，至黑 7、9，黑棋势充分。

黑 43、45 构围，看似生动，但留有白 B 点三三，很讨厌。不过，此时黑领先的地位已不可动摇。

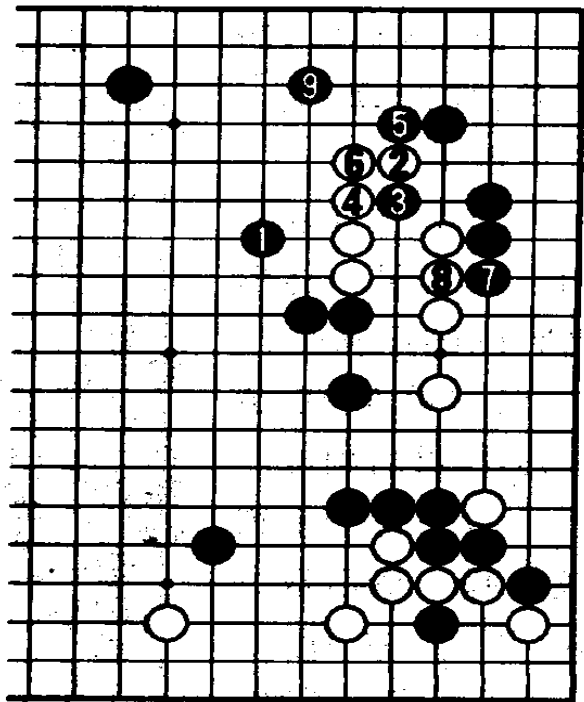
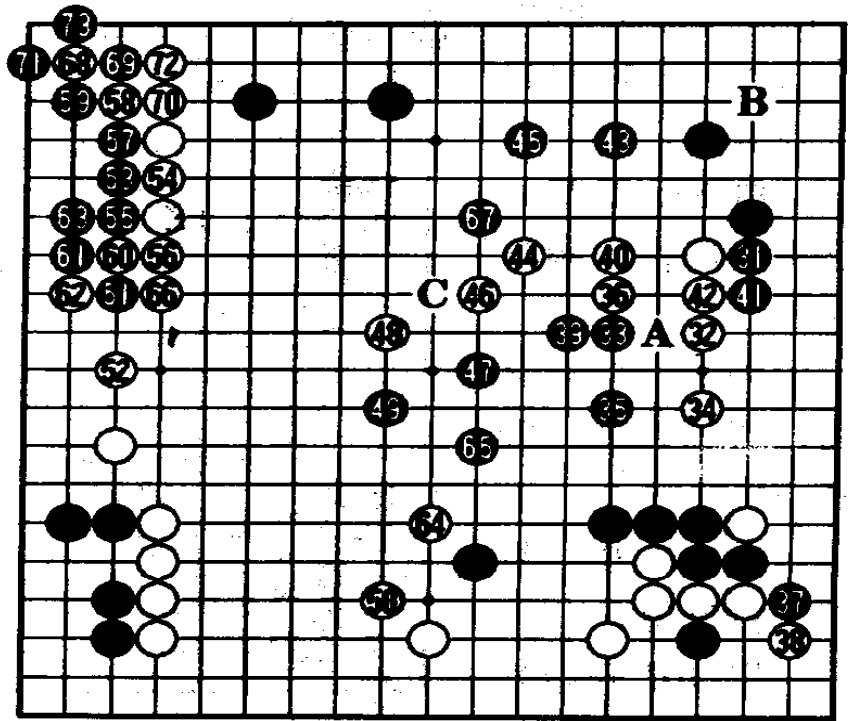
白 48 应单在 50 位尖。

黑 51 打入，准备侵角。

白 60、62 是否有些贸然从事？也可以说是败因之一。白应在 68 位扳，黑粘、白 72 位虎，结果比实战谱好。

黑 67 是一边瞄着 C 位跨断，一边围守上边的好手。

到黑 73 为止，黑得实空较多，已确立优势。



4 图

### 第3谱 74—150

白 74 的点三三,白 76 的肩冲,以及白 98 的觑,时机很难掌握。

白 80、82 后,已无法净活,很难受。

决定打劫之前,黑 97 接,颇费心机。

白 106 接,约二十目价值。

黑 107 开始发动劫争。

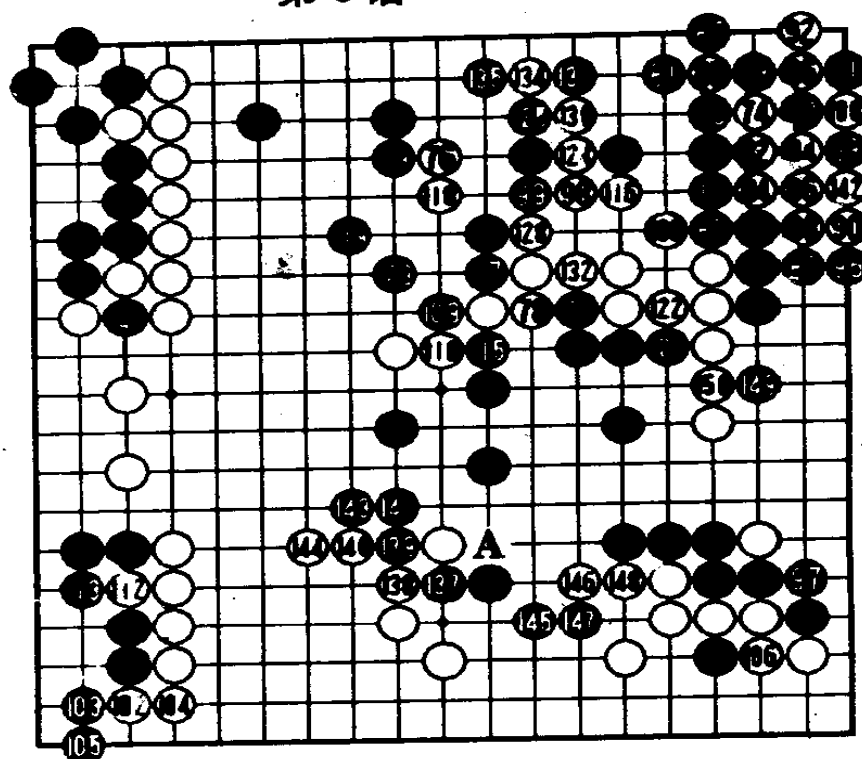
白 128 与黑 129 交换,难以理解,不如单走 132 位。

黑 137、139 妥协,体现了小林形势判断的正确性。

白 140 应在 A 位压,作最后顽抗。

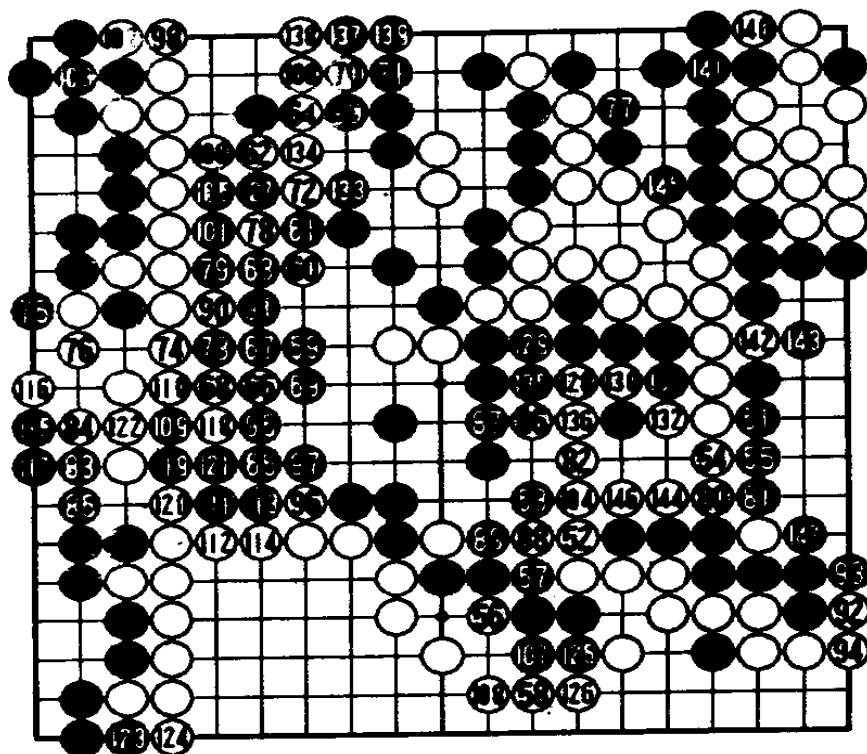
白小官子下得较粗糙,最后双方拉开了差距。

**247 手完 黑胜**



111 117 123 133 = 107    114 120 126 136 = 106

### 第4谱 51—147 (151—247)



# 第三局 敢斗的小林光一

黑方 加藤正夫 贴五目半 白方 小林光一

1988年2月3、4日弈于冈山县仓敷市

黑 11 也可选择  
A 位或 B 位大场。

白 12 立即挑起  
战斗，较为积极。

白 28,沉着。

黑 29、31 是趣  
向。

白 32 尖顶后,左  
上告一段落。

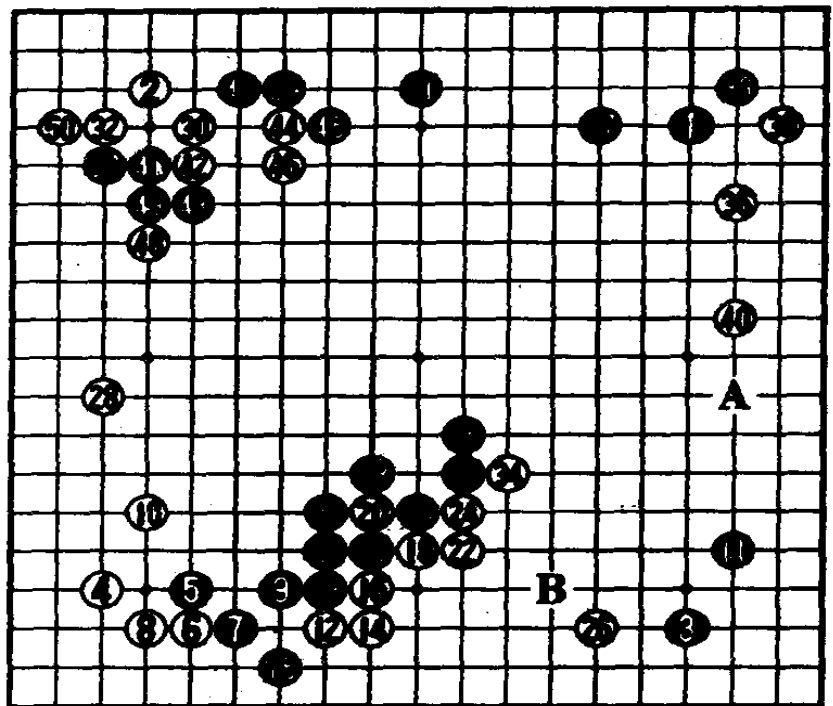
黑 33、35 扳长  
是求厚的下法。对  
此,林海峰九段却  
认为黑 33 应在 36  
位缔角。这将成为  
另一局棋。

黑 41 是中盘阶段重大的分歧点。黑 41 违背了当初在上边及中央的宏大构想。如走成 1 图黑 1 至 19,则是非常有力的下法。

白 42 压, 必然。白 48 是行棋的次序。

白 50 立, 成细棋局面。

第 1 谱 1—50



白 56 防止黑 A 肩冲。

黑 57 试应手。

白 58 稳健。  
如走 2 图白 1、3 靠断,至黑 8 成劫,黑富有弹性。过程中,黑 8 如走 3 图黑 1 粘,白 2 至黑 9 后,白再 10 位补,黑一子完全死净。

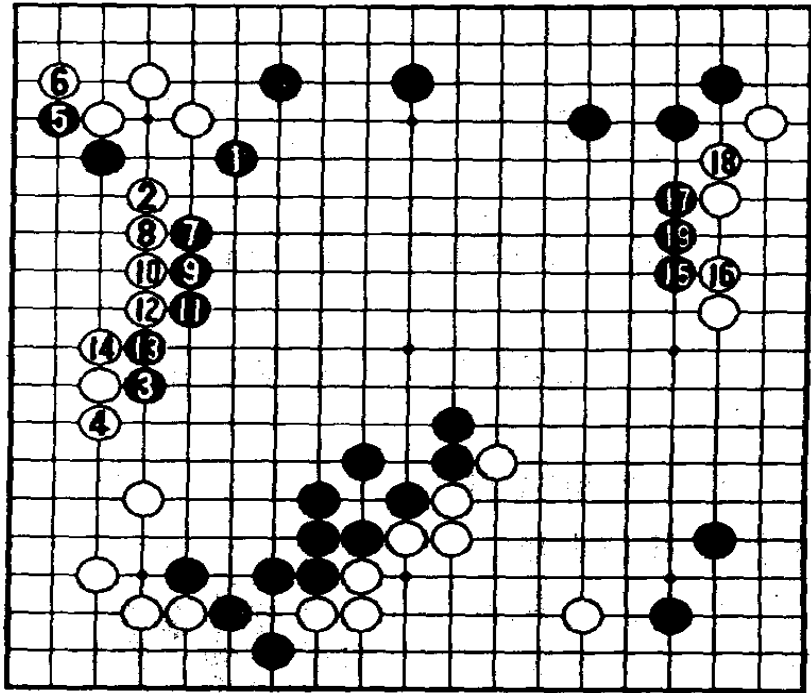
白 62 不得已,如 B 长,被黑 C 立,白穷于应付。

黑 65,机敏。

白 88 时,判断一下形势:白下边和左边一带有实空;黑棋形较厚,实空难以估计。可见还是一局漫长的棋。

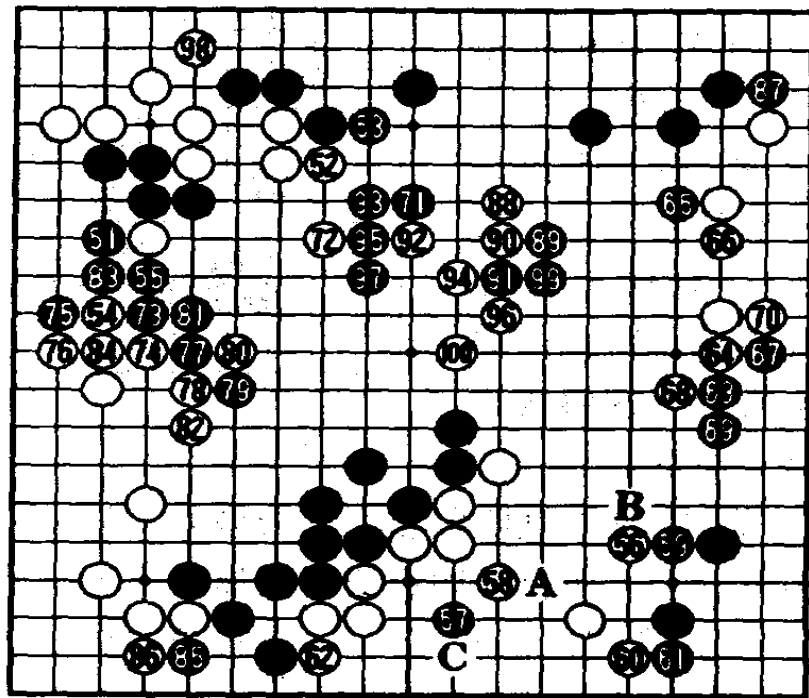
白 88 侵消,稍稍过分,应在 89 位消为好。白被黑 89 攻击,黑 95、97 冲出,白形恶。

白 98 不能省略。



1 图

第 2 谱 51—100



黑 3、5 严厉攻击。

黑 7 好调,成为黑领先的细棋。

黑 11 是败着,应先在 14 位打,待白补活后再走 11 退,才是正确的次序,这样,黑坚实。如谱白 14 长,切断黑棋,黑棋形变薄。白 16、18 后,形势逆转。

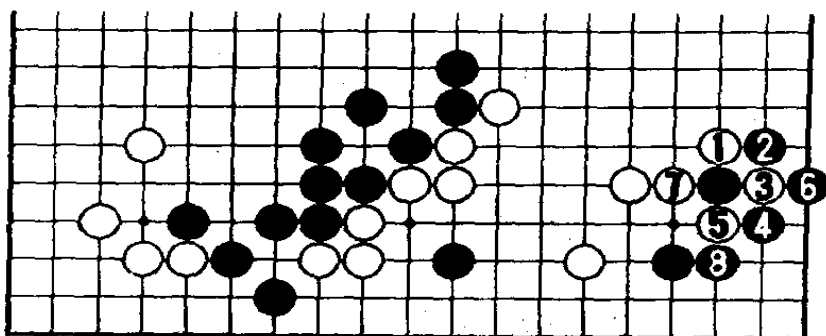
黑 41 不能在 A 位接,因白 41 位可分断黑棋。

白 46、48 安全运转。

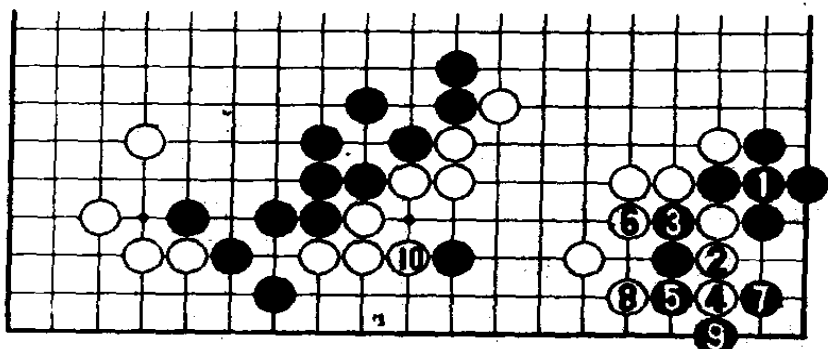
由于黑 53、55 无理,白 56 至 64 止,下边黑大块棋被歼。

黑 61 如在 62 位应,白 61 位点,黑仍不活。

164 手完 白中盘胜

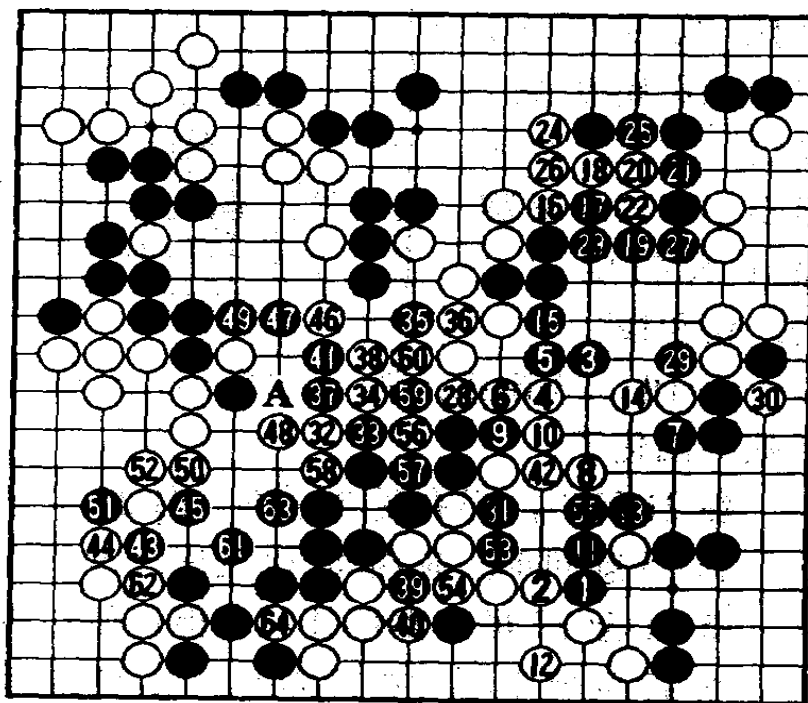


2 图



3 图

### 第 3 谱 1—64 (101—164)



# 第四局 失策的小林光一

黑方 小林光一 贴五目半      白方 加藤正夫

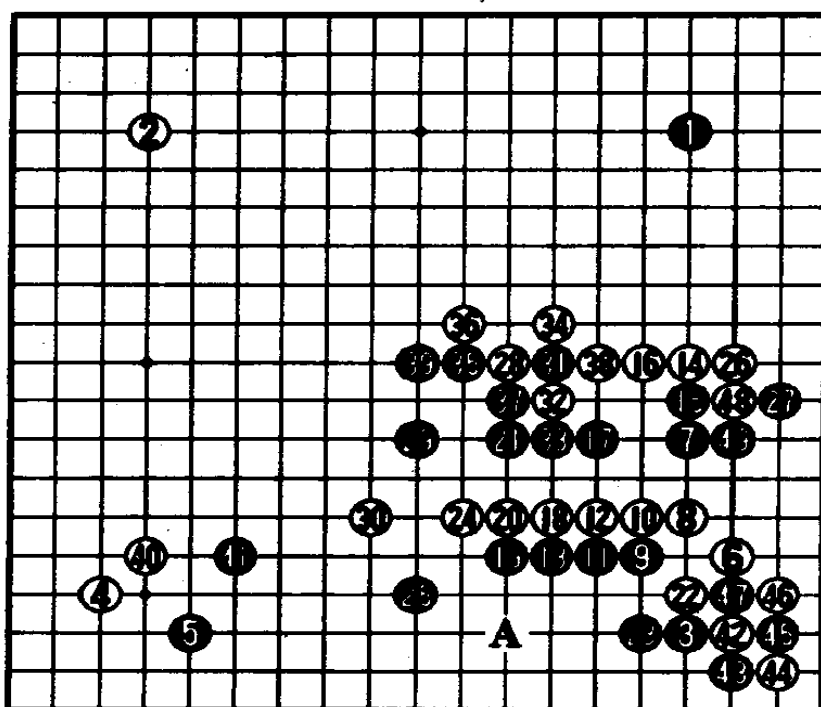
1988年2月17、18日弈于北海道具函馆市

白8也可考虑在A位一带行棋。

白10压是最近常见的下法。

黑15顶是有争议的一手棋。也许应走1圈黑1曲头，3、5弃子，再黑7、9飞压，但白10跳出后，黑成一方空，令人担心。如改走2圈黑1大斜定式求变，较积极。

第1谱 1—49



白18、20连压，黑7、15、17三子与白14、16二子的优劣就明朗化了。

黑21跳出，仍有受攻之感。白22尖顶次序好。

黑25疑问手，应在40位飞压，进行混战为上策。

黑31至39虽是整形技巧，但也使白棋坚固了。

黑41问题手，对白无痛痒。白44连扳做劫，黑无劫材。

黑 51、53 无可奈何。

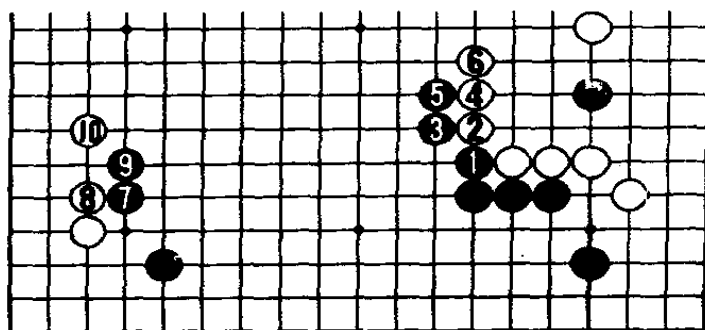
黑 53 如走 A 位，白 B 尖顶，局面就简单化了。

白 58、60 出头没有不安之感。相反，白 66、68 一走，中央黑大块棋受到攻击。

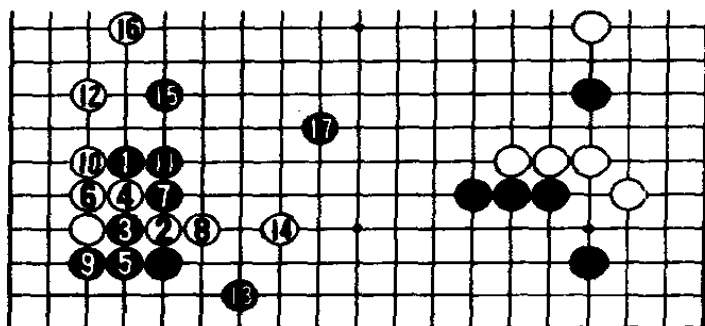
白 76 打人，痛快。从此白较主动。

黑 87 应抢占 90 位的长，力争胜负。如谱被白 90 虎，黑败势已定。

黑 91 也应下在 C 位，背水一战。如谱至白 106 打，黑无争胜负的余地了。

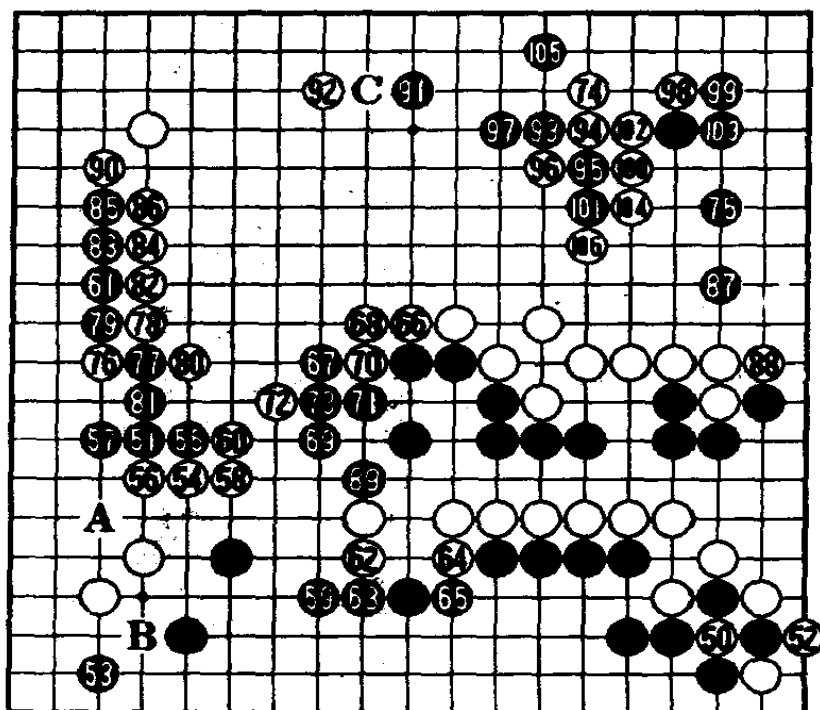


1 图



2 图

### 第 2 谱 50—106



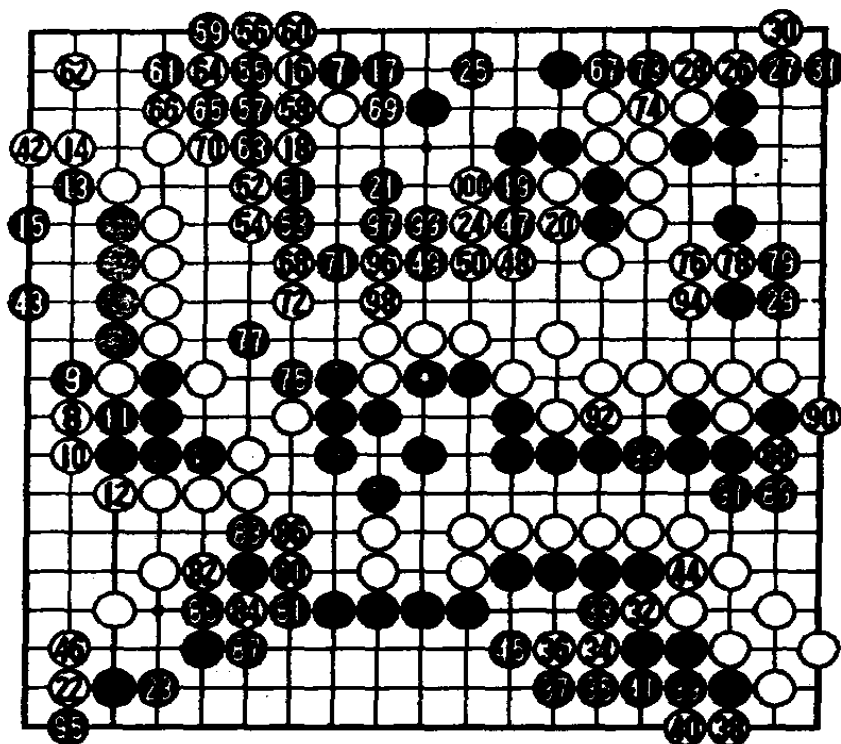
白 8 尖，官子  
手筋。

白 42 先手利。

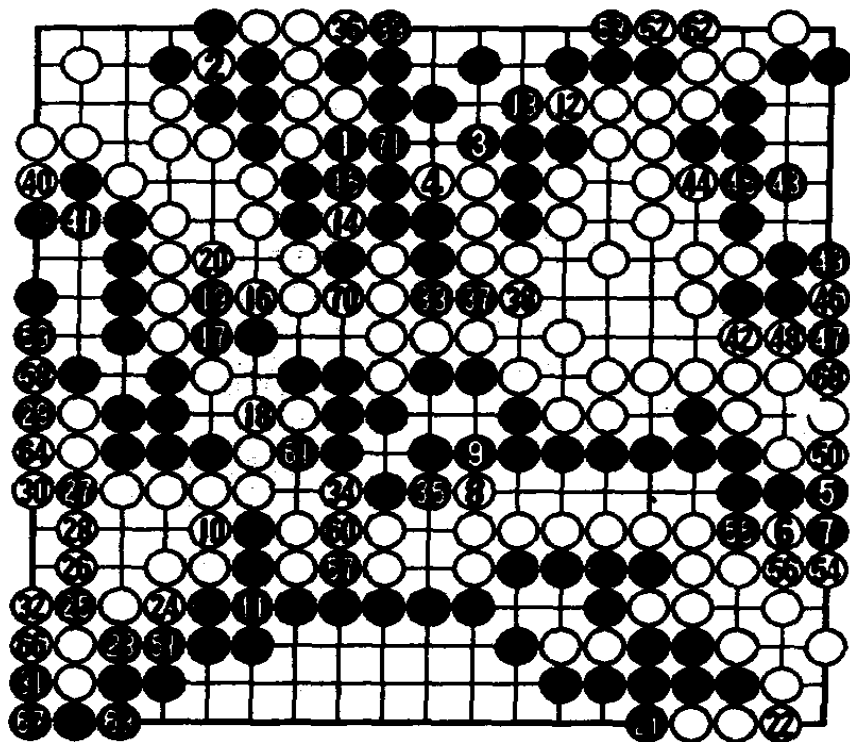
最后白棋以 8  
目半的优势获得胜  
利。

此局是加藤的  
完胜谱。

第 3 谱 7—100 (107—200)



第 4 谱 1—72 (201—272)



65 = 59    69 = 46

72 = 14

272 手完  
白胜 8 目半

# 第五局 半目见分晓

黑方 加藤正夫 贴五目半      白方 小林光一

1988年2月24、25日弈于名古屋市

黑9、11是早有准备的作战方案。

白12压，是黑所期望的。白12如选择1圈白1至9逃避战斗的着法，从心情上来说，白有点不情愿。白12单在40位逼，也许是积极的一着。

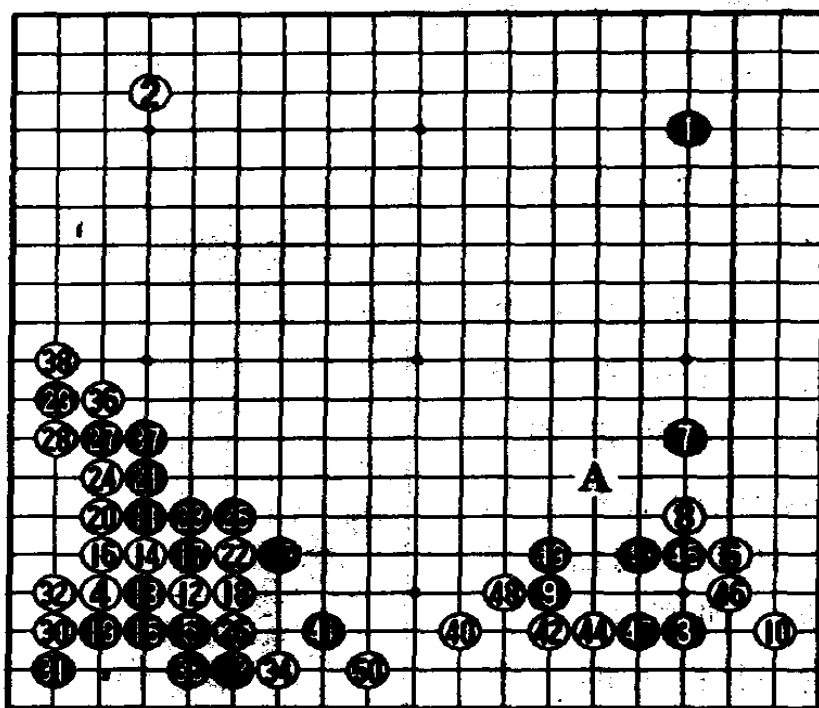
白42托，寻求作战。

黑43如走2

图黑1扳，白2断，黑3至白16止，下边白成生动之形，但黑也很厚，是难解的棋。

白44轻率，被黑49长，留下了A位飞罩的好点。白44应在47位靠，寻求变化。

第1谱 1—50



白 52 开始  
走向艰难历  
程。

白 56 不得  
不走。

黑 59 可先  
作黑 A、白 B  
的交换，再 63  
位虎，白 60、  
黑 C 跳，取实利的下法。

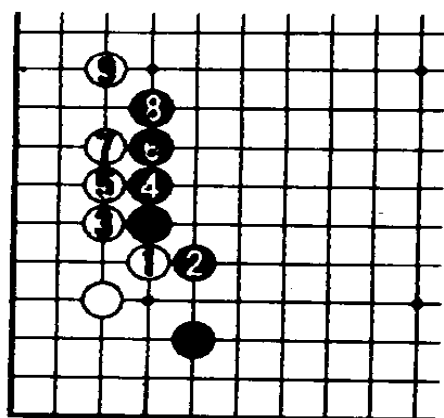
白 72 可直接占  
75 位大场。

白 76、78 次序  
好。

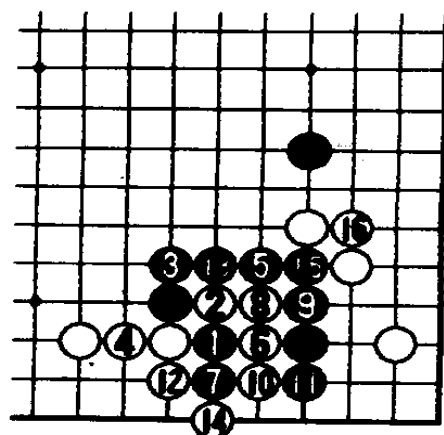
黑 79 刺、白 80  
断，演变到黑 89  
止，白又走到了  
90、92，白有趣。白  
76 如走 3 图白 1 先  
断，到黑 10 退，  
白 11 打入时，黑  
则有 12 位的强  
手。

黑 97 如 D 位  
顶，白长、黑 E 位围中央大空也是一策。

对黑 101，加藤局后认为，此手应在 F 位压、白 102 打、黑 G 位跳，仍然围中央大空，简明。

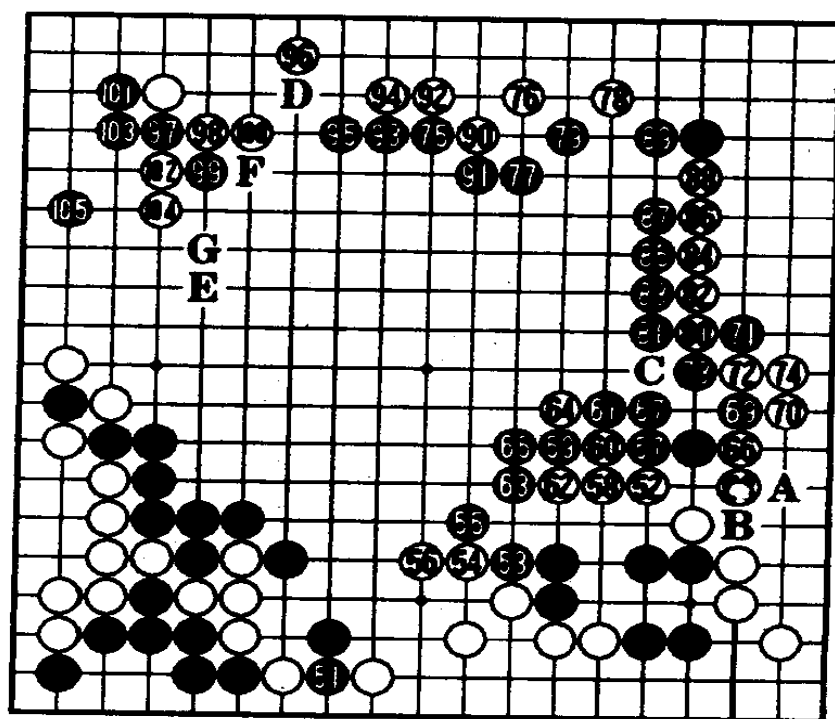


1 图



2 图

### 第 2 谱 51—105



白6如在10位枷，虽只有一路之差，但消中央黑空的效果则完全不同。

黑7至13吃掉白三子，但黑中央形势全部消失。

白14接，形势好转。

当黑15点入，白16扳，认为黑A、白40挡即活。但被黑17断，白遭透了。

黑19大意，应走4图黑1扳、白2挡，黑3至11成为“丁四”白死。过程中，白2如4退，黑10尖、白2挡、黑6断，成劫杀。

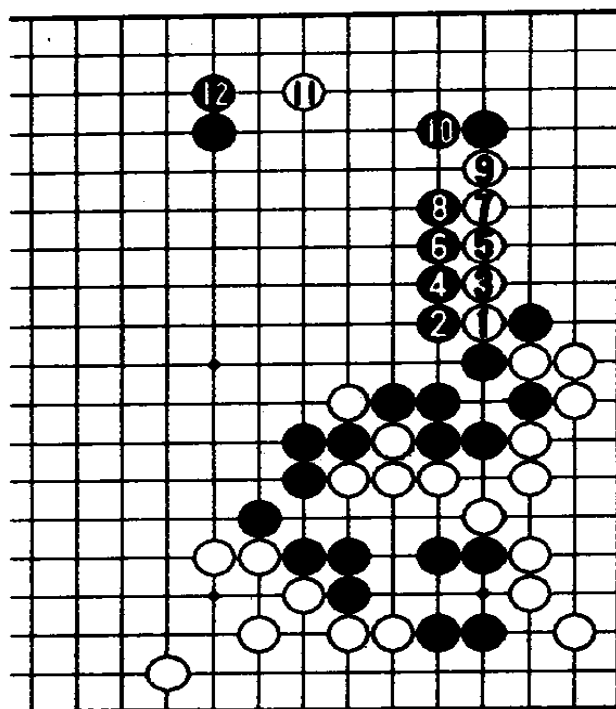
白30接，死里逃生。

白34扳，次序好。

黑37打时，白如立即在39位接，必将是败局。

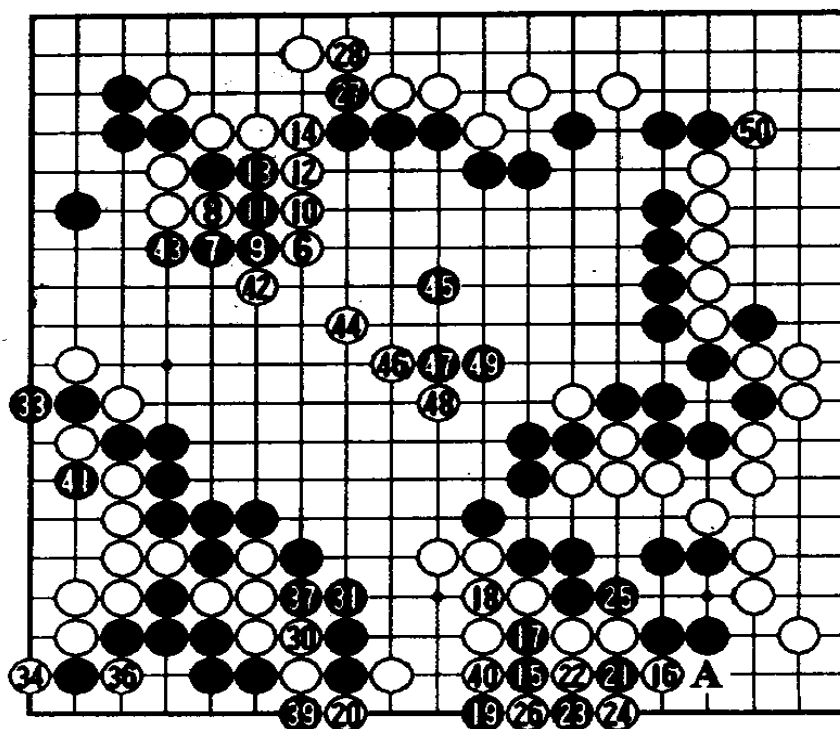
白40与黑41转换后，成为白有望的细棋。

②⑨ = ②③    ③② = ②⑥  
③⑤ = ②③    ③⑧ = ②⑥



3图

第3谱 6—50 (106—150)



黑 53、55 败着，被白 56 虎，黑大损。黑 53 应在 58 位先手利后，再走 57 位围空，这样较优。

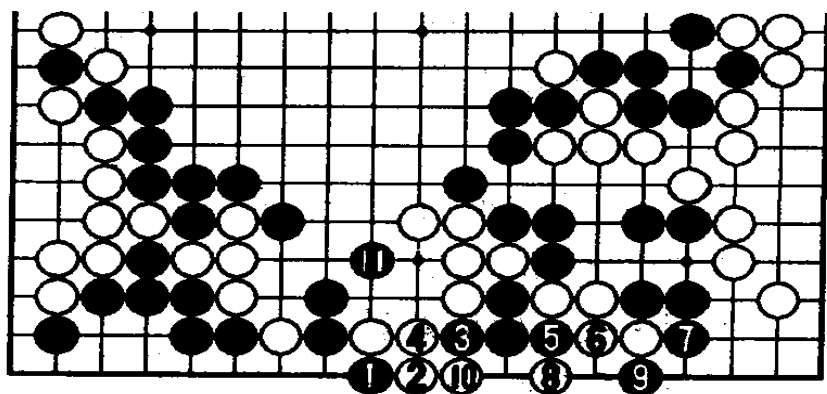
白 66 走后，留有 A 位渡的大官子。

白 70 扳，有疑问，应在 A 位渡。

白 80 应在 98 位补棋。

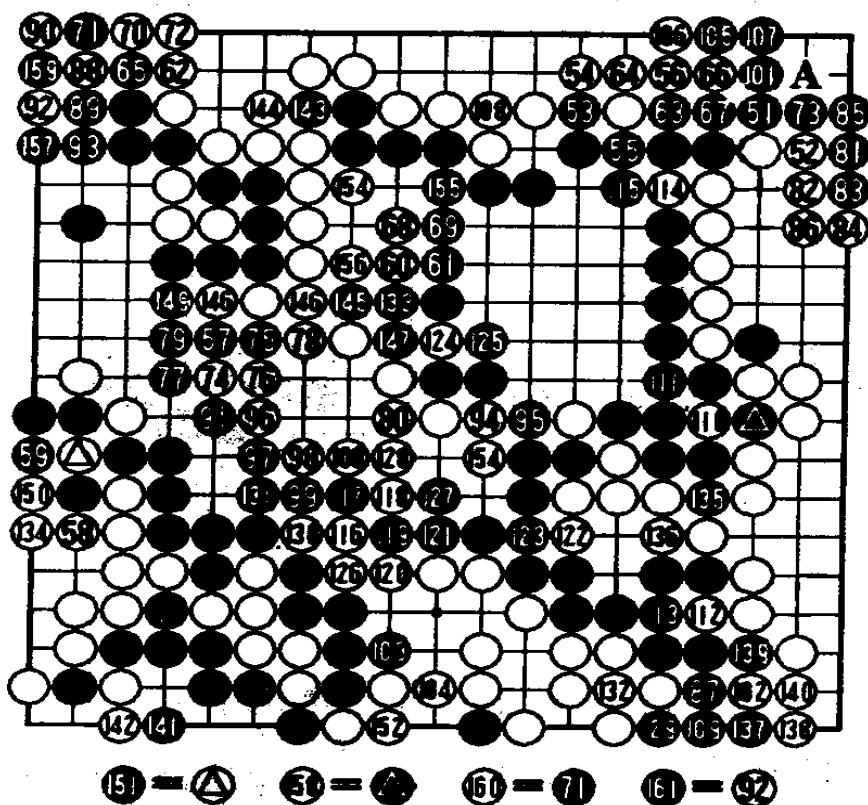
最后小林以半目获胜，取得了棋圣战的胜利。

261 手完  
白胜半目



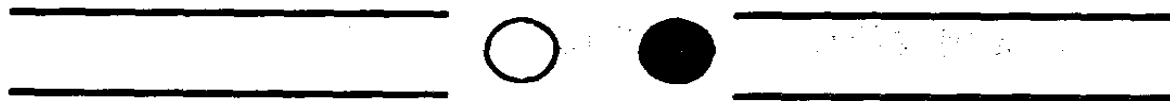
4 图

第 4 谱 51—161 (151—261)



# 第二章

第 13 期名人战决赛  
加藤正夫对小林光一



# 第一局 两强又一次决战

黑方 加藤正夫 贴五目半 白方 小林光一

1988年9月7、8日弈于东京

## 第1谱 1—50

白14如走A位，黑则B位，局面黑较生动。

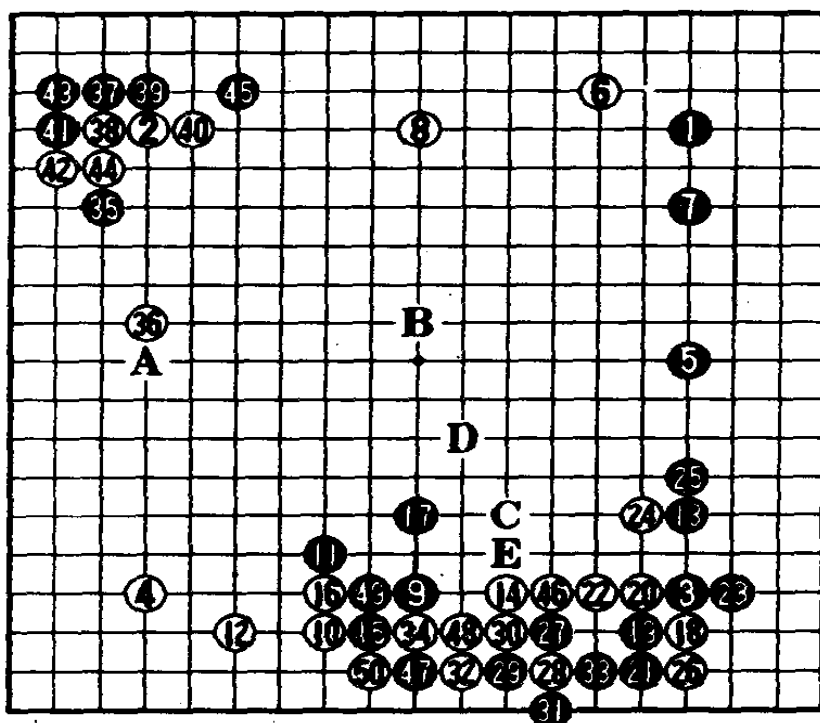
白18如C位跳，被黑D位应则较为局促。

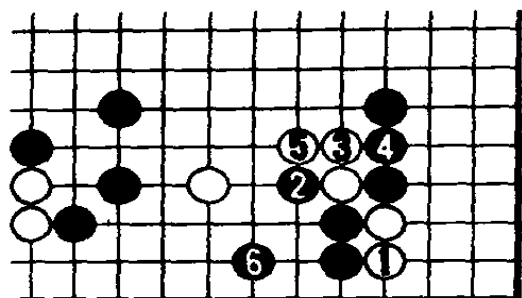
白22不能在1图1位挡，否则至黑6跳，白无应手。

黑23正着。

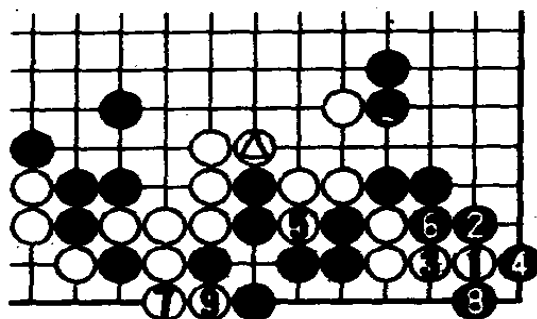
白28手筋，至34左右通连。

对黑35，局后加藤认为应先在46位冲和白E交换一手，以后2图白⊙挡不是先手，白1至9只能后手吃三子。白如不走⊙挡，以后黑冲出很大。如谱白46先手（黑脱先则成劫），与2图相比差了一手棋。





1图



2图

白60试应手。  
如在61位靠，黑有60、白67的利；如走67位，黑63尖，以后有跳进角的大官子。

黑61长考1小时52分，以下至69活角，彻底占实利。黑61如走63位，白61挡，白子效率较高。

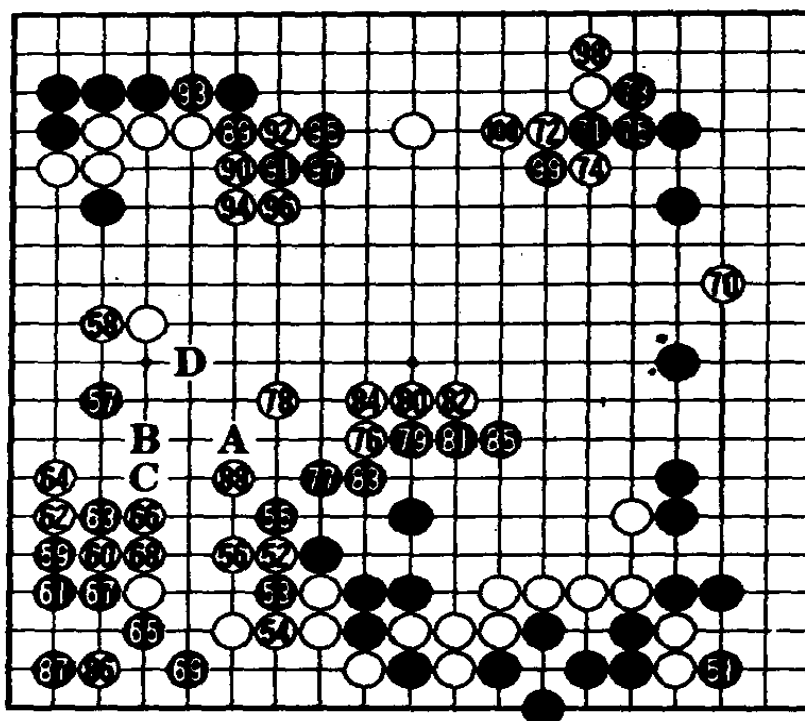
白76至黑85的交换，武宫认为白子力向外，断然有利。

白82如走3图1位冲，再3、5冲断，但黑10断后，白不好。因黑a、白b、黑c征子有利，黑不难处理。

白88在92位封锁是明显的好点，但黑A飞，白左边被破。以后还有黑B、白C、黑D的出头。

黑89压，白90以下取得先手，得到了久已期待的98位立。

第2谱 51—100



白4败着。黑5后，白不仅活得很小，而且还对上边及中央造成了不良影响。

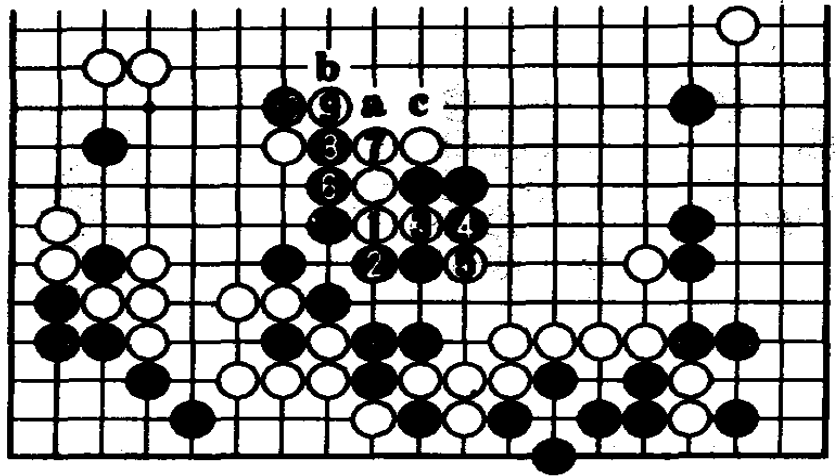
白4在4图1位长是唯一的一手，黑2至白7，白形势好转。

5图，白1时，黑如2挡，白5打、黑6粘，白15、17扳粘后，黑a则白b做活；黑b则白a断，黑外面棋形破裂，不行。

5图黑6如走6图2位挡，白有5至13的腾挪手段，并且白5还可在a位打大劫。

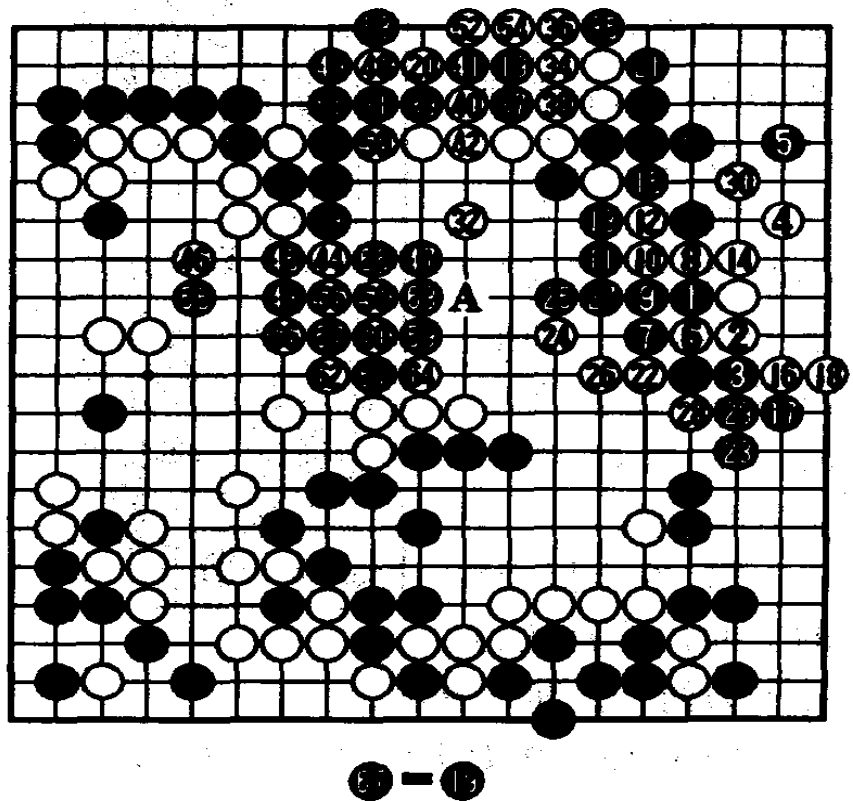
7图，白1开劫挑战，利用左下角劫材，黑8、10消劫和白9、11转换不好，以下正常收官至21，双方实地都是90余目，黑贴不出目。

白4如在14位长，无论按6图的变化还是7图的变化，均

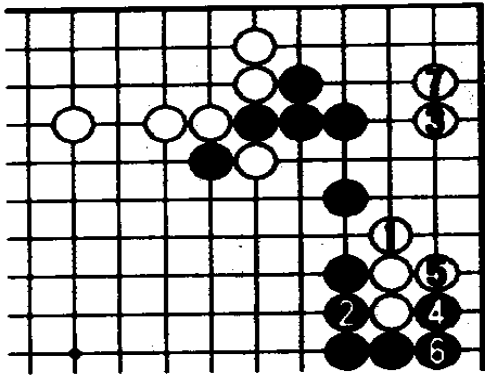


3图

第3谱 1—67 (101—167)



5-6



4图

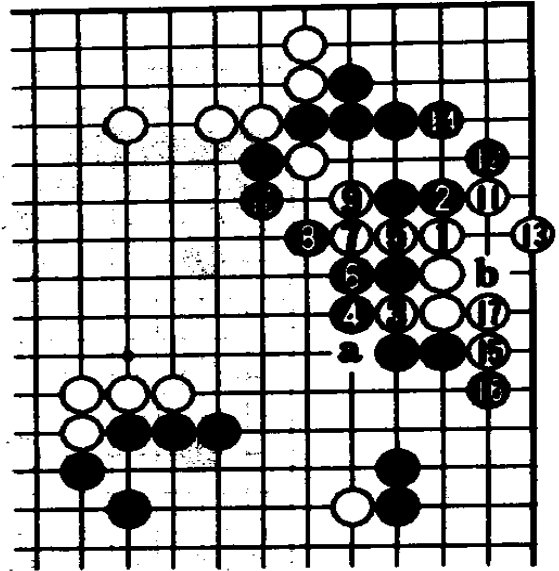
为白形势有利。

白 30 后手补活十分痛苦，若按 8 图，白 1、3 在上边活棋，因黑有 a 立的先手，黑 4 点眼，以下 10 扳、14 渡回，白死。

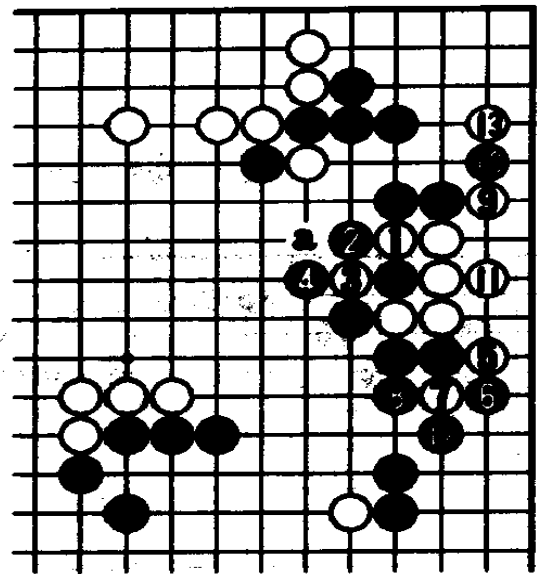
对黑 43，研究室里的石田芳夫九段认为应走 49 位，白 A、黑 56 已可简单取胜。

白 46 补，不得已。如在 9 图 1 位长，黑 2 以下至 18，左边被破。

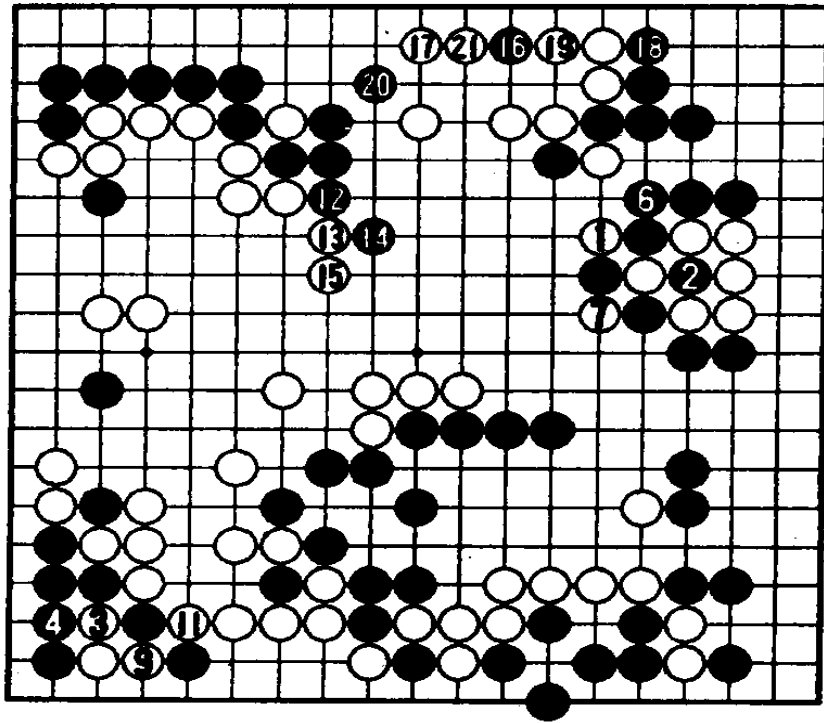
白 56 以下强行反击，至黑 67，上边一块白棋被歼，只得认输。



5图

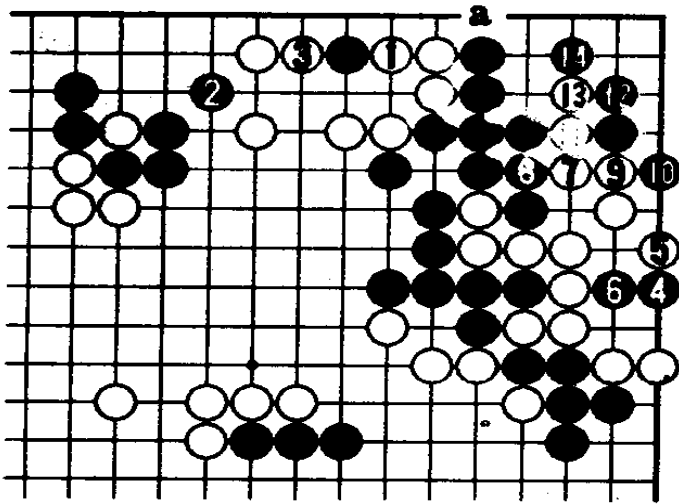


6图

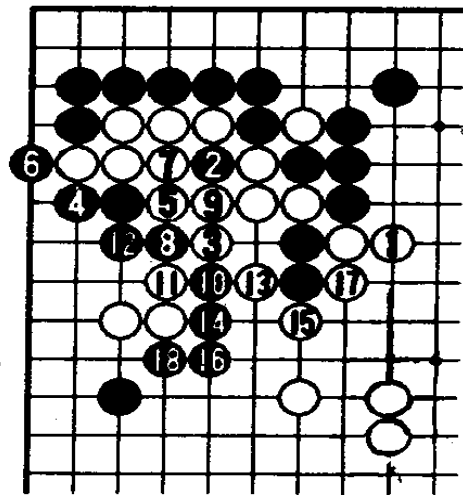


⑤ ⑧ 提劫 ⑩粘

7图



8图



9图

167手完 黑中盘胜

## 第二局 误着断送了名局

黑方 小林光一 贴五目半 白方 加藤正夫

1988年9月20、21日弈于冈山县汤乡温泉

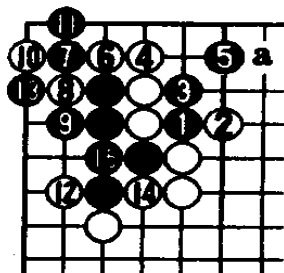
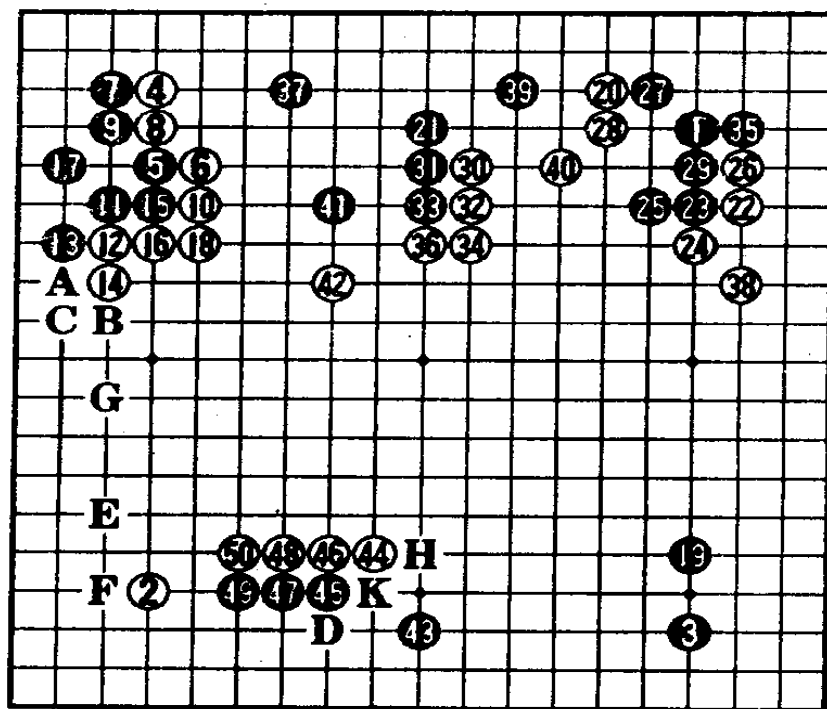
黑 13 如在 1 图 1 位断，至 15，白得到 12 的板，以后还有 a 位靠，可两边得利，白并无不满。

白 14 单长是新手，之后在左上角产生了新型。白 14 在 15 位打，待黑粘后再 14 位长是普通下法。

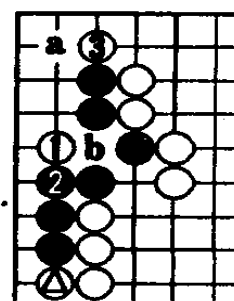
黑 15、17 形好。如走 A，白 B，以后白 C 位挡价值很大。2 图△挡后，白 1、3 严厉（黑 a 则白 b）。

白 44 普通在 D 位拆，但黑 E、白 F、黑 G，白厚势

### 第 1 谱 1—50



1 图



2 图

效率不高。白44如H镇，黑45飞。K位肩冲则过急。

左上变化使局面形成了典型的黑实利和白外势的对抗。

白76、78扳虎，蕴含着后续的狙击手段。

白80做劫，82是绝好的劫材。

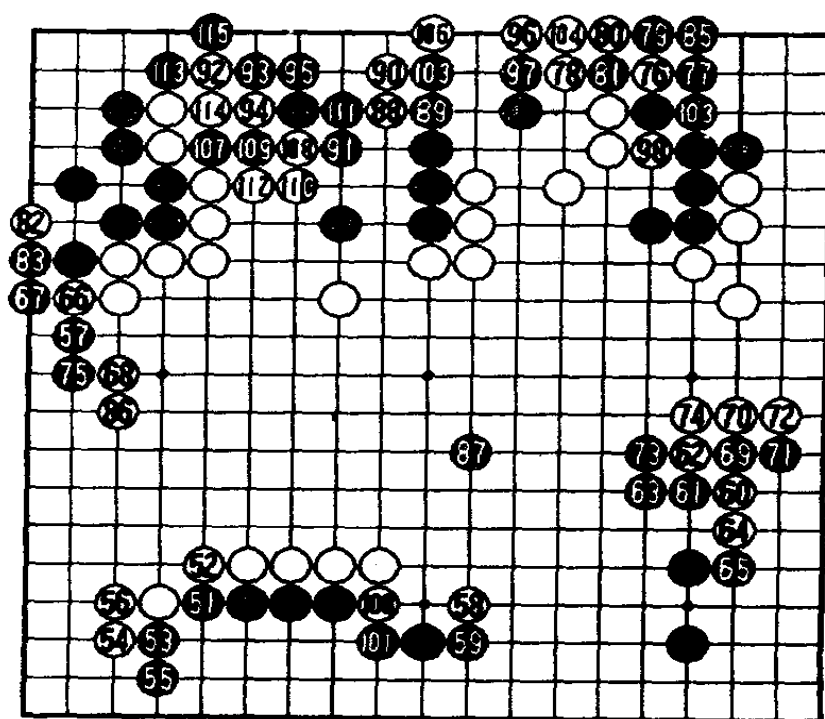
白88点入强烈的一击。

白92、94隔断联络再96渡。这就是下76、78时所预定的狙击。

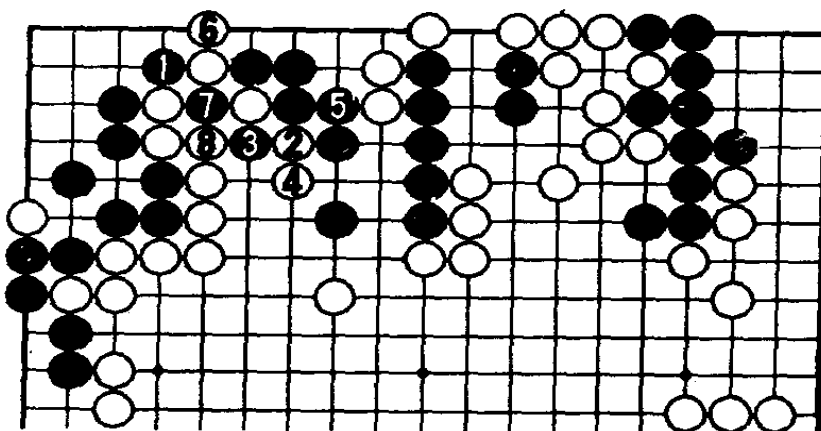
黑107如在3图1位挤，白若7位粘，黑6渡过愉快，毫无缺陷。但这只是黑的一厢情愿。黑1挤时，白有2位挤的好手，至白8成劫，这是白的无忧劫，黑不行。

黑弃掉107、109两子，求得115渡过。但这样黑约损了10目棋，棋形也不好。至此，白取得了优势。

### 第2谱 51—115



84 82 = 76      99 = 81



3图

现在中央成了决定胜负的最后战斗场所。

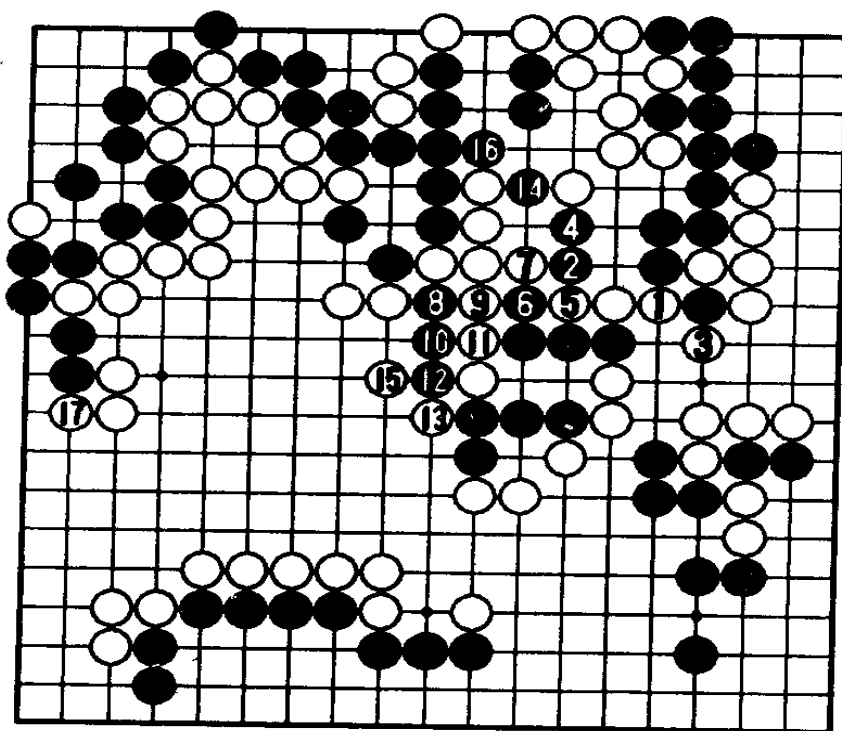
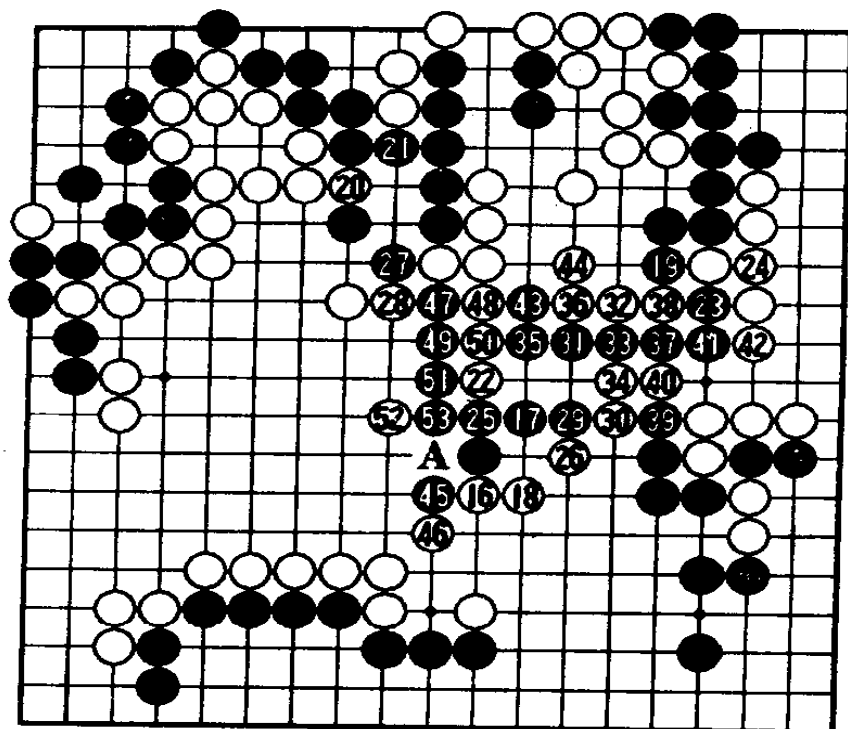
白 16 靠,黑 17 不顾联络强硬地尖。

黑 19 曲,充分显示了小林背水一战的心情。黑 19 若走 29 位联络,白 20 和 21 交换后再 A 位扳,黑 53,则白 52 连扳,黑难以争胜。黑 19 后,23 是绝对先手,有助于对中央的支援,同时也使 47 位断的狙击更为严厉。

白 32 切断联络,开始了鱼死网破的决战。

白 36 如在 4 图 1 位断,黑 2 只此一手,白 5、7 冲断,以下至 16 必然,结果形成转换。

### 第 3 谱 16—53 (116—153)



4 图

但白走到17挡的官子，局势仍优。谱36体现了加藤的棋风。

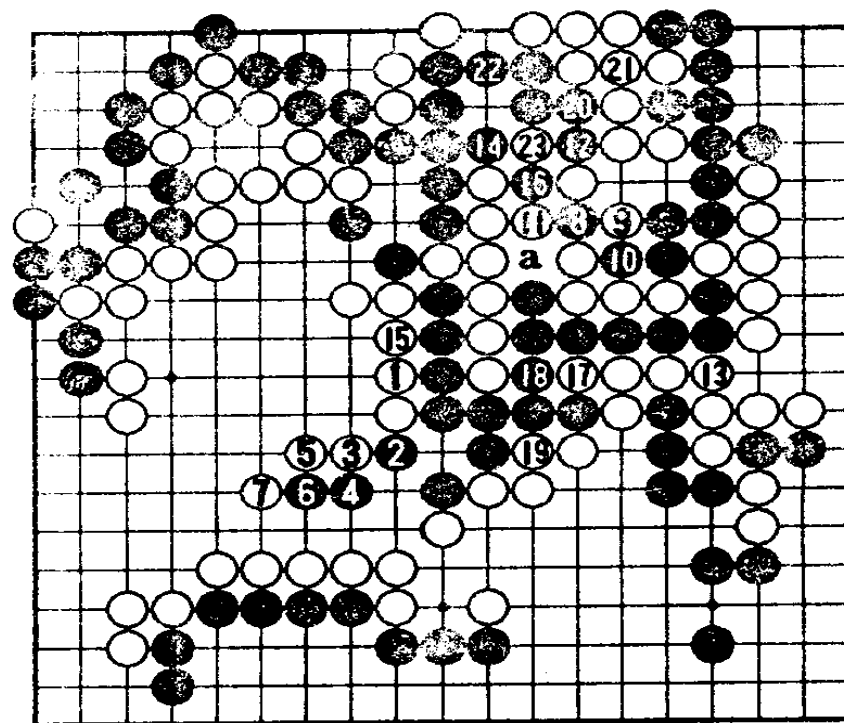
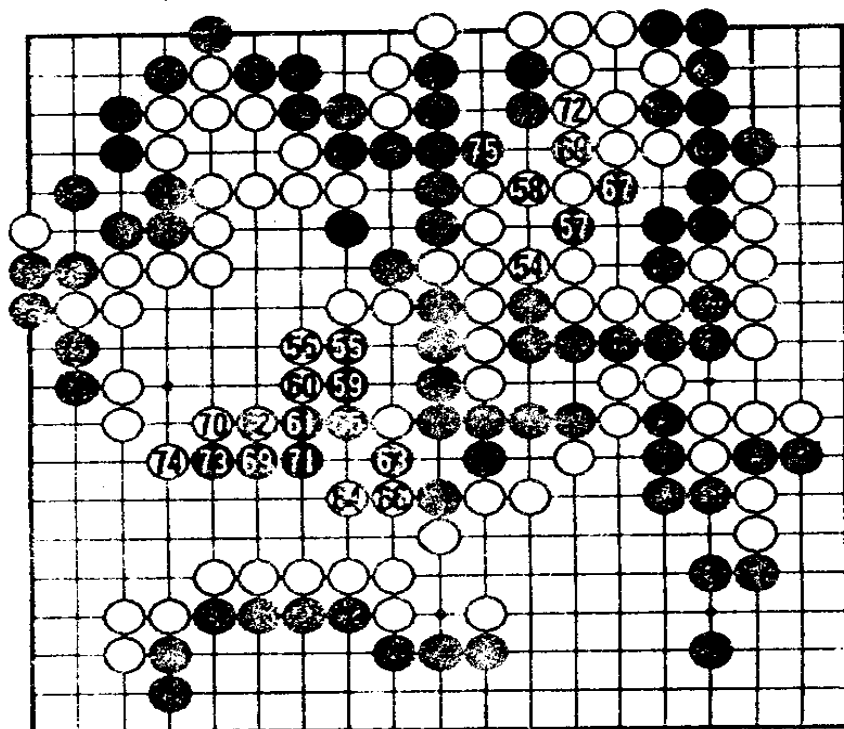
白54是痛悔的败着。白一着失误导致了败局，至黑75，白认输。

白54如走5图1位简单收气即可获胜。过程中，黑16时，白17、19从外面紧气是要领。黑20、22收气时，白23提劫，下一手万劫不应，走24位吃黑。

本局加藤执白一直下得十分精采，如不是第4谱白54的失误，则堪称白的名局。本局的逆转对加藤打击极大，成为本次决赛的转折点。

**175手完  
黑中盘胜**

**第4谱 54—75 (154—175)**



**5图**

# 第三局 妙手致胜

黑方 加藤正夫 贴五目半 白方 小林光一

1988年9月28、29日弈于栃木县

至白10和第  
一局完全相同。

对黑17，武  
宫认为在A位或  
18位较为生动。

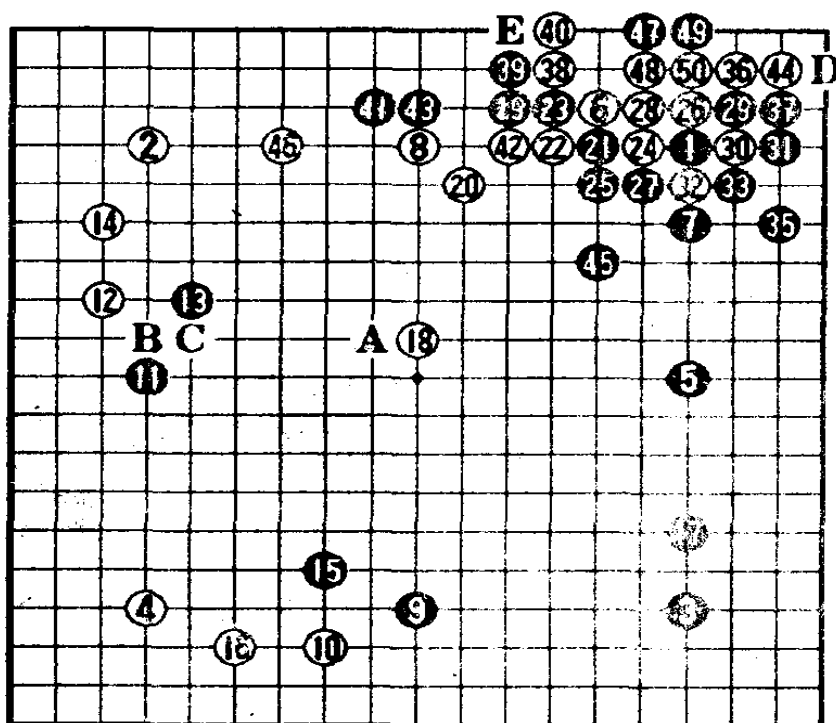
如谱白18  
破坏了黑中腹模  
样，使黑11、  
13、9、15几子效  
力变低。

黑31按1图  
走法较为充分。

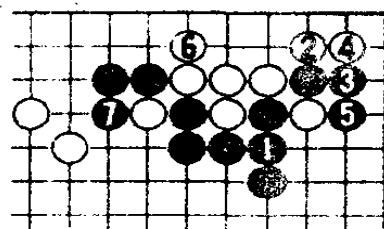
黑35在37  
位粘，或在44  
位虎补，有形成  
打劫的变化，但黑即使劫胜，被  
白B、C冲穿也不一定好。

黑47、49是得到D、E两利  
的手筋。

第1谱 1—50



① = 1



1图

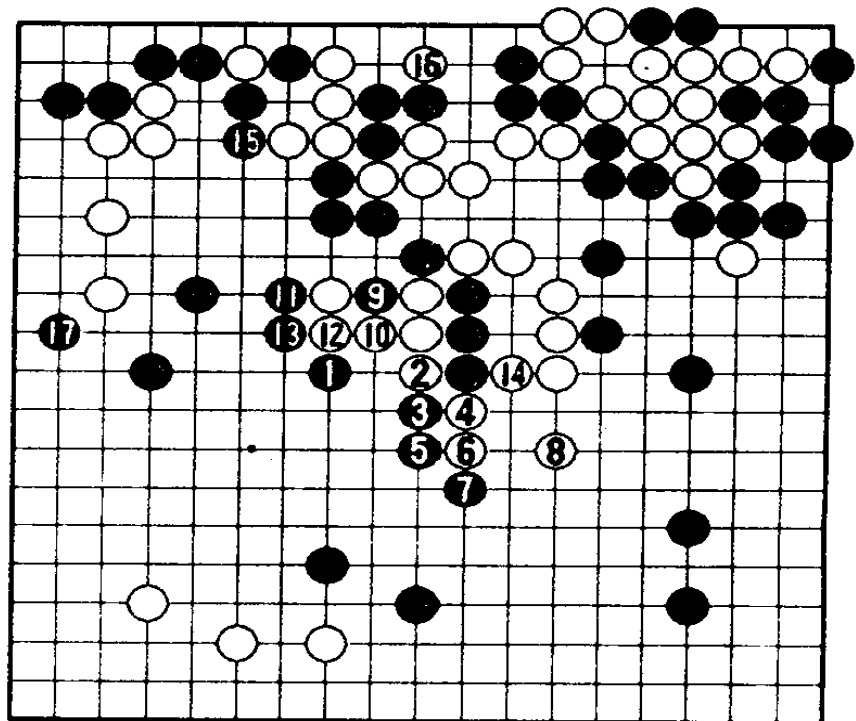
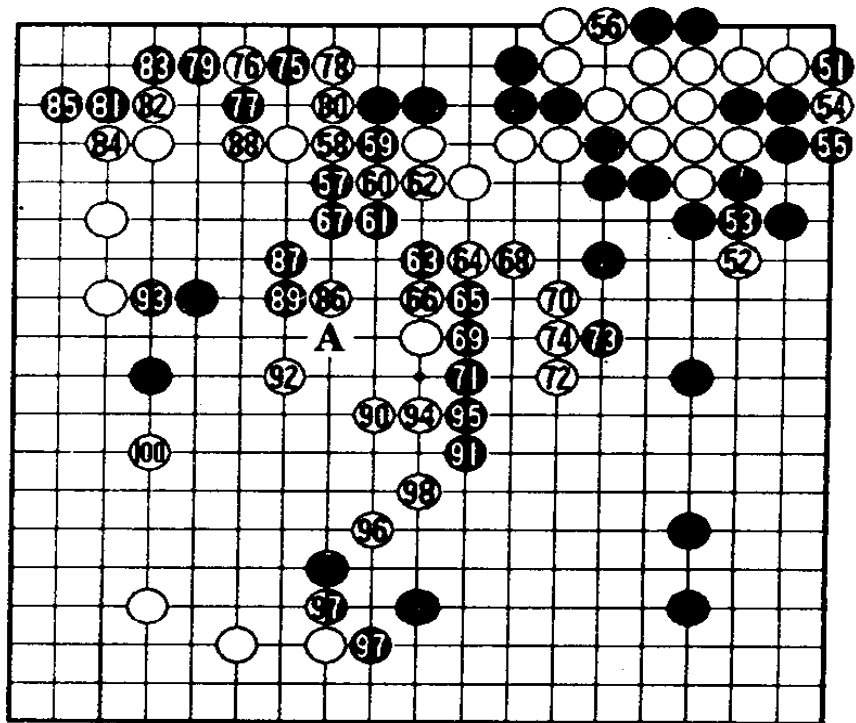
第2谱 51—100

黑 57 强硬挑战，武宫认为是有气魄也是正确的下法。

黑 77 在 78 退是后手活，无趣。

白 86 走 A 位是正着。

黑 87、89 重。白 90 以下情况好转。黑 87 应走 2 图 1 位，至黑 17，局势呈黑压倒优势。



2图

第3谱 1—100 (101—200)

对白 8、黑 9 长，弃掉中央五子冷静。黑 9 若在 3 图 1 位逃出，白 2 至 8 的进行，下边黑四子被吃。

白 2 之前如先走白 8 和黑 25 交换，再走 2 位，则黑将走 24 位。

黑 41 走 49 位较好。

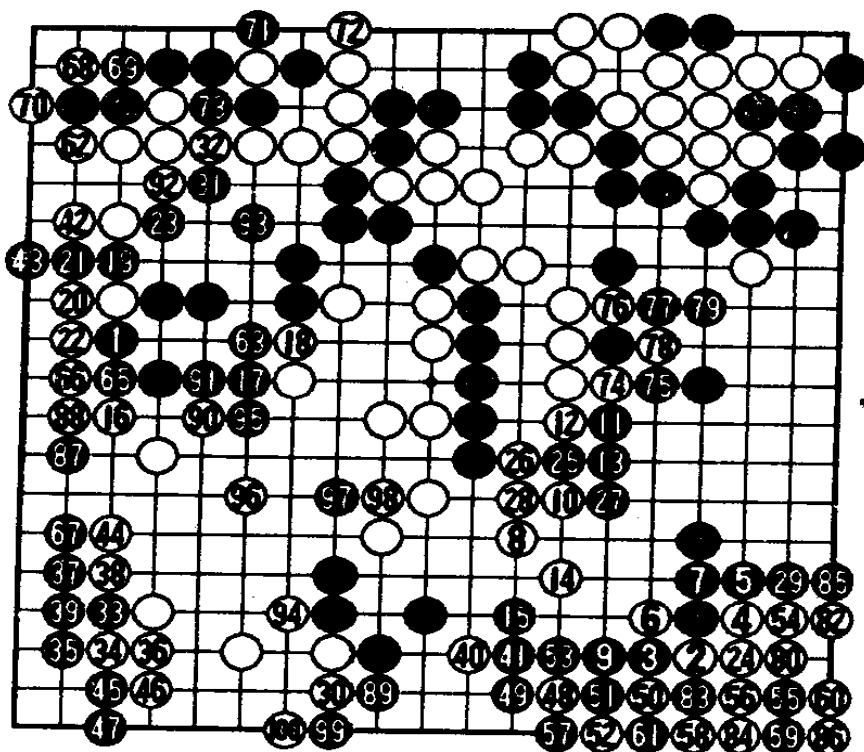
白 48 妙手。至 52 成劫活。

黑 49 如在 4 图 1 位挡，以下至白 10，下边黑被歼。过程中，黑 1 走 a 位立，白 4、黑 2、白 b 渡过，黑大概贴不出目吧。

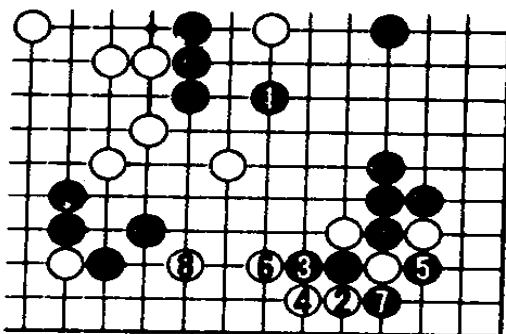
白 54 走 55 位较好，如谱着法约损了 3 目。

黑 55，好手。

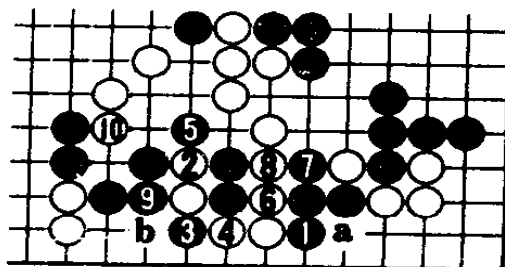
黑因劫材不足，白角活后，成为细棋局面。



64 = 52    81 = 61



3图



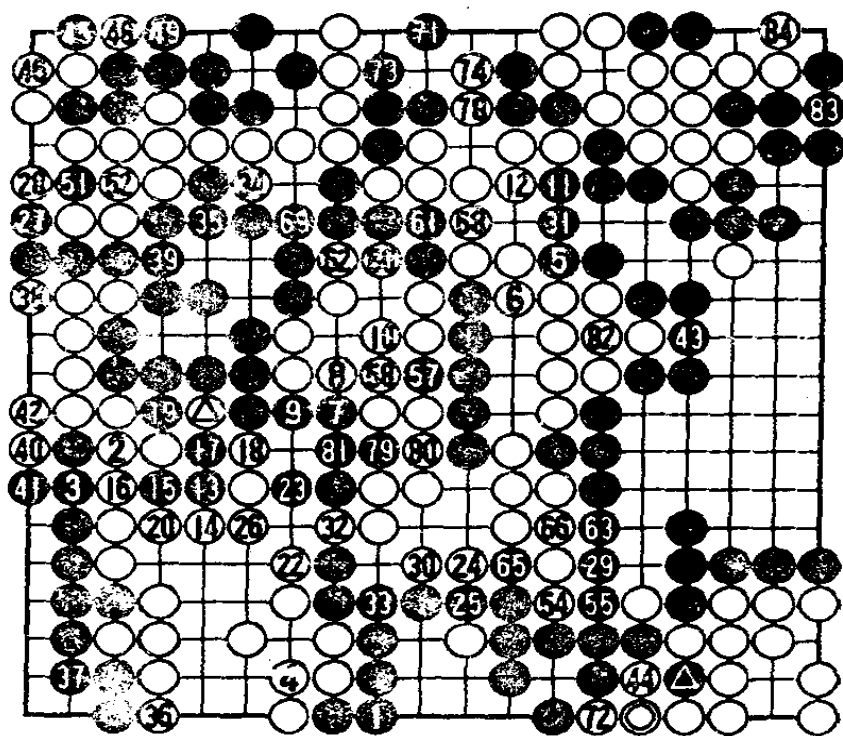
4图

黑 13 靠好手，但白 14 时，黑 15 不好。黑 15 应如 5 图黑 1 断手筋，白 2 打，以下至白 8，黑多得 2 目，这样将成为半目棋的胜负。

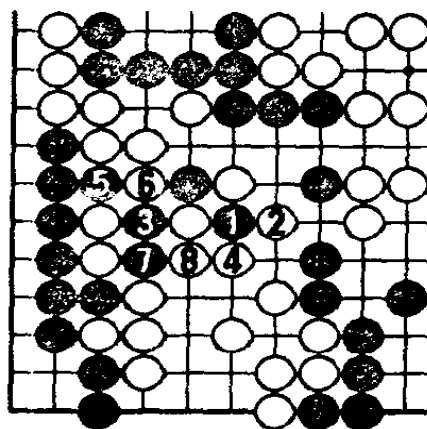
本局黑有许多取胜的机会，但都没能把握住，看来加藤还没有摆脱第二局逆转负的阴影。

284 手完  
白胜 2 目半

第 4 谱 1—84 (201—284)



21 = △ 47 53 59 67 76 = △  
50 56 64 70 = 44 75 = ○ 77 = 72



5 图

## 第四局 算度取胜之局

黑方 小林光一 贴五目半 白方 加藤正夫

1988年10月12、13日弈于东京

第1谱 1—50

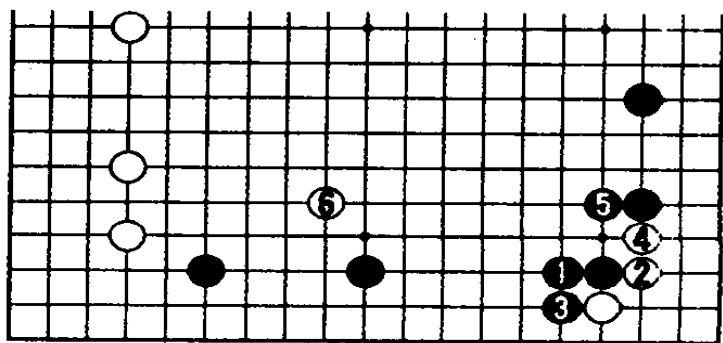
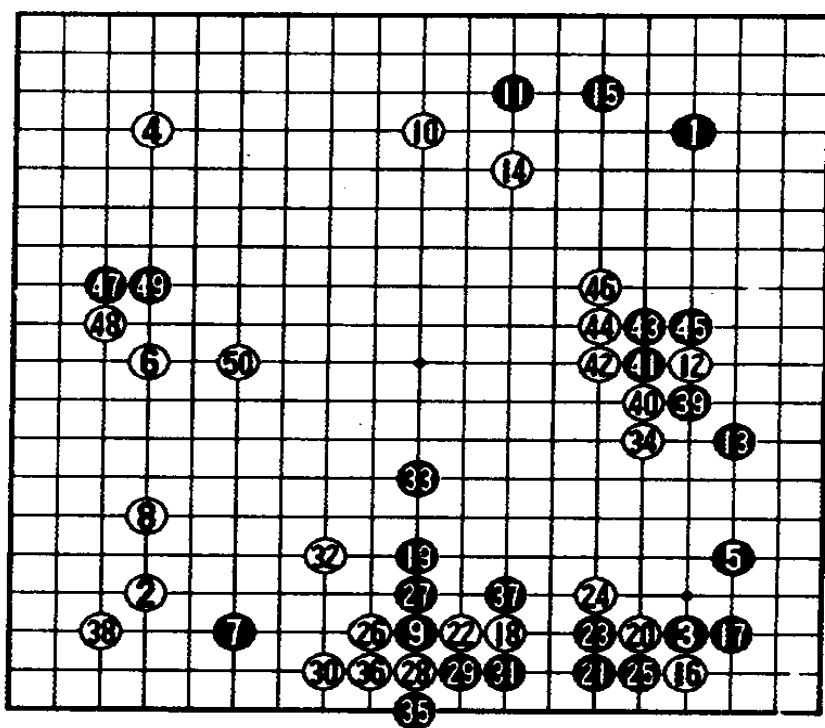
黑9和高一路走27位相比各有优劣。

白16托时，黑17如1图外长，白2、4在角上留下劫活的余味，再走6位浅消不坏。

白20扳，黑21点时，白如2图白1粘，黑2、4渡过，至黑8、白△和下边难以兼顾。

白22顶，黑如在3图1位立，白6整形，黑a时，白b先手再c位补，眼形丰富，白在角上还有一只后手眼。

白26是22顶的



后续手段。

黑 27 如 28 位立，白 27 位隔断，黑不好。

黑 29 断，白弃掉右边数子在左边求得转换。

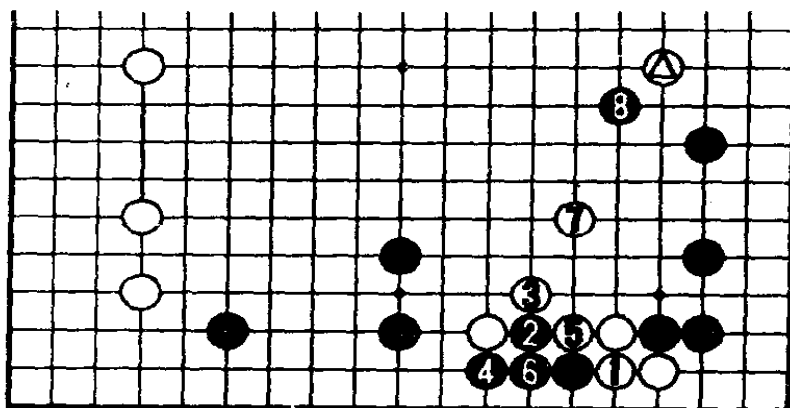
黑 33 跳是绝对的一手，如在 4 图 1 位扩张，白 2 后有 4 位靠的手段，白 10 断，以后黑 a、白 b，黑无理。

白 34 在 40 尖较坚实，如谱飞镇，留有黑 39、41 断的强手。

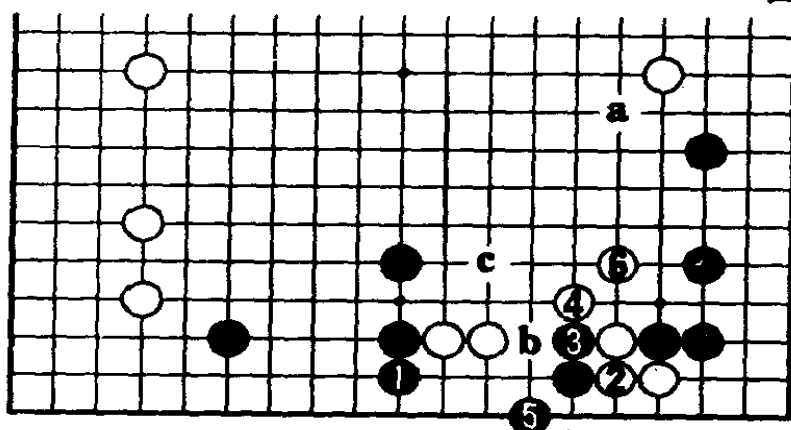
黑 37 本手。

白 38 补，大。

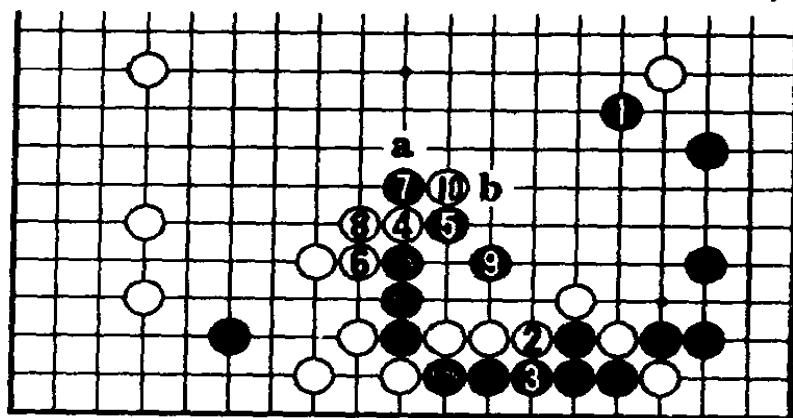
白 48、50 是防备黑 7 一子的余味。



2 图



3 图



4 图

## 第2谱 51—100

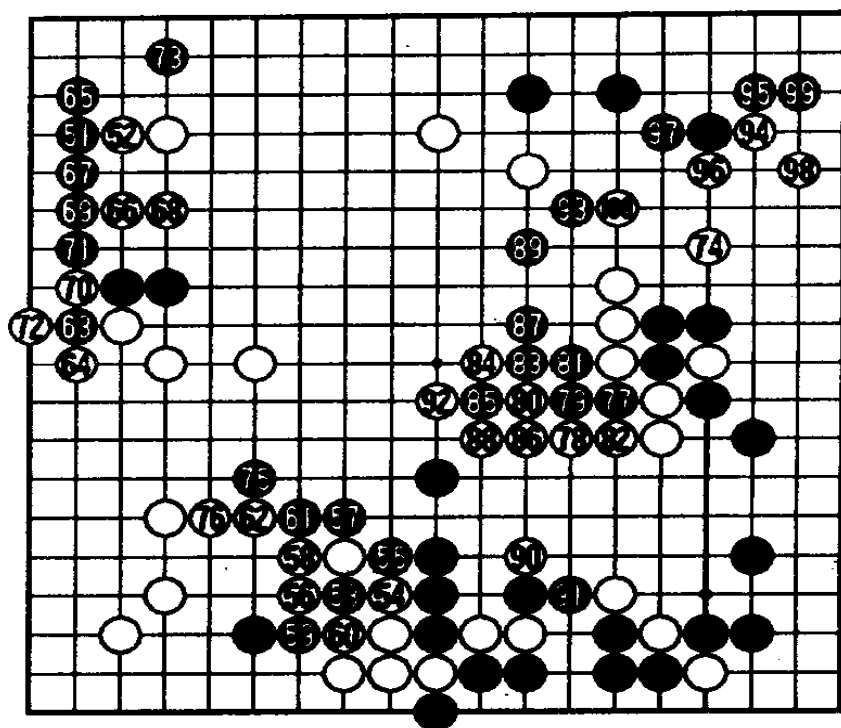
对白 52，加藤局后认为应在 66 位飞。

黑 53 跨是预定的行动。

黑 65 之前先走 63 和 64 交换必要，这样可防止白 68 在 69 位挡下。

白 70、72 提一子虽大，但黑走到 73 位飞也无不满。

白 74 进入右边。

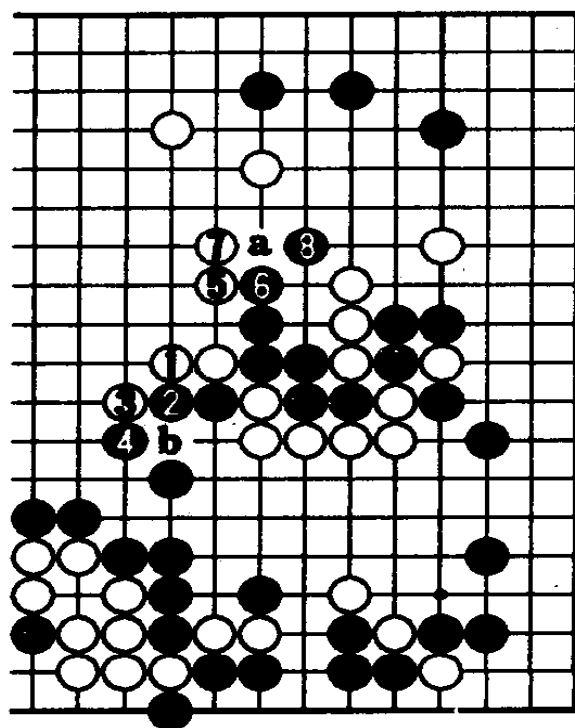


黑 77 断严厉，如果白在此之前先做 90 和 91 的交换，黑 77 断就不成立了。

白 78 如平凡地在 79 位打弃子，则黑局势领先。

白 88 如走 5 图 1 位长，黑有 2、4 的抵抗，再 6、8 逃出。过程中，黑 2 如 a 位跳，白 b 枷吃一子好形。

黑 93 以下厚实应对，白是被欺负的受攻之形。



5图

第3谱 1—79 (101—179)

黑 1 冲出厚实，白右边虽活，但黑先手走到 7 位打人并无不满。

黑 9 在 24 位尖并无自信，故黑 9 靠，不辞一战。

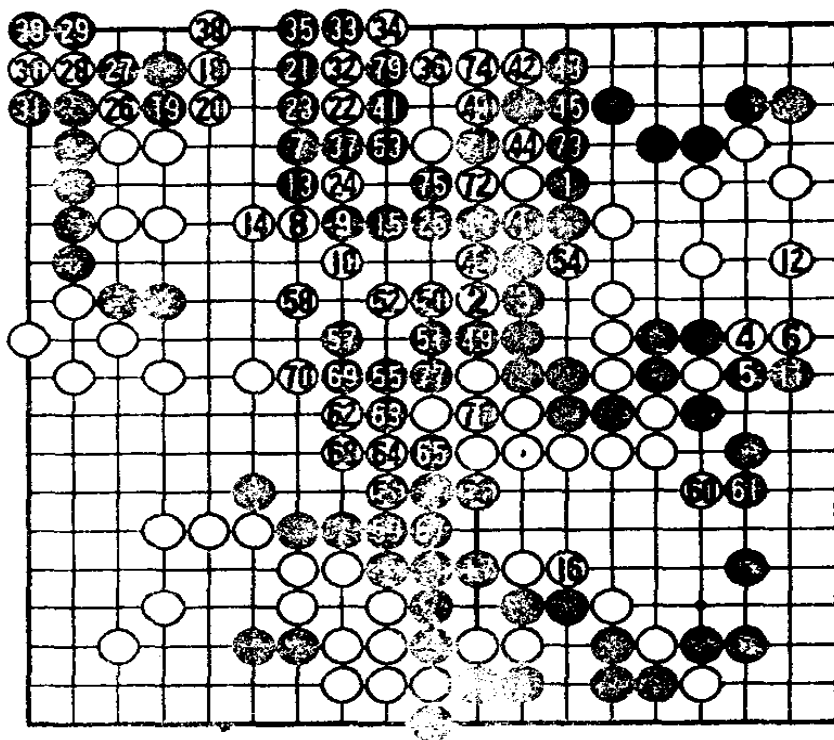
黑 21 后，白以一般的下法已难争胜，故白 22 觑、24 断。

黑 25 好手。

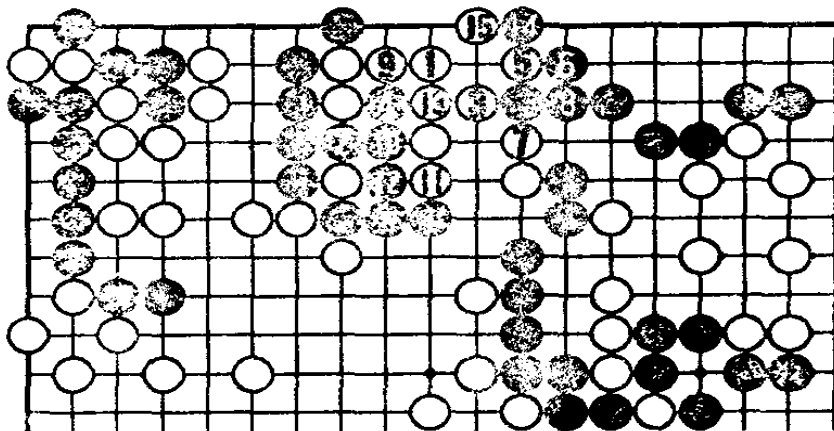
白 26、28、30 作为劫材保留较好。

白 34 打和黑 35 的交换是大恶手。白 34 按 6 图走 1 位可以成劫。实战结果白无条件死。

179 手完  
黑中盘胜



76 = 36



6图

## 第五局 重获名人的佳局

黑方 加藤正夫 贴五目半 白方 小林光一

1988年10月19、20日弈于伊东县

本次名人战决赛，除第二局外，加藤均以三连星开局。

白14、16高一路在四线上和谱着互有短长。至白16，和第三局完全相同。

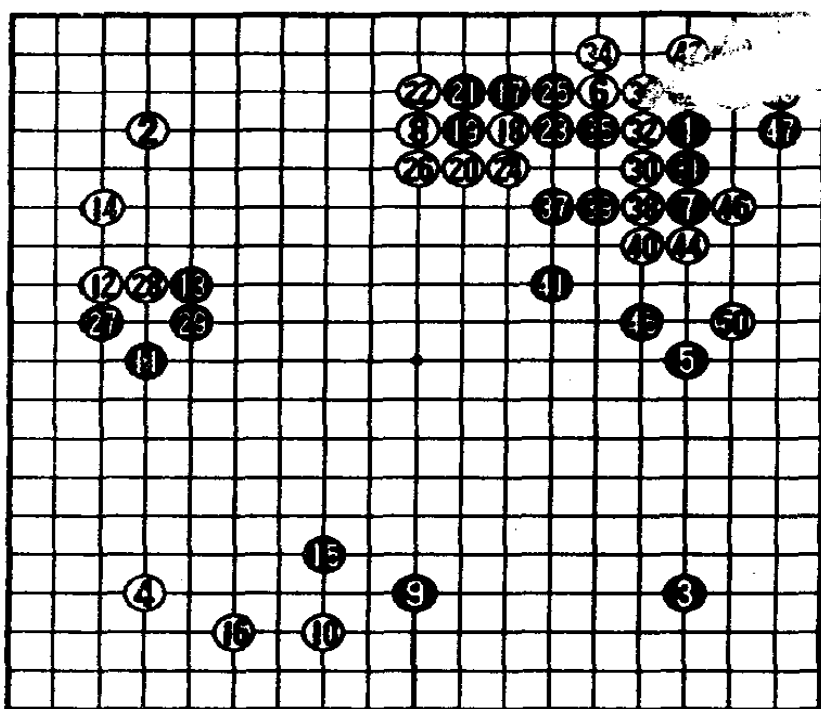
黑27在35位补是本手，局部并无不满，以后白在48位点三三不成立。

白30觑严厉。

黑31粘不得已。

对黑33，加藤局后认为如1图黑1拐厚，以后有许多微妙的变化，黑15补、白16跳出是大致的进行。黑35、37只得俗手出头。白38、40长出，黑成分裂形不满。黑41跳，被白44挡下大概是本局的败着。黑必须按2图在1位长，至黑5，白如a拐，黑

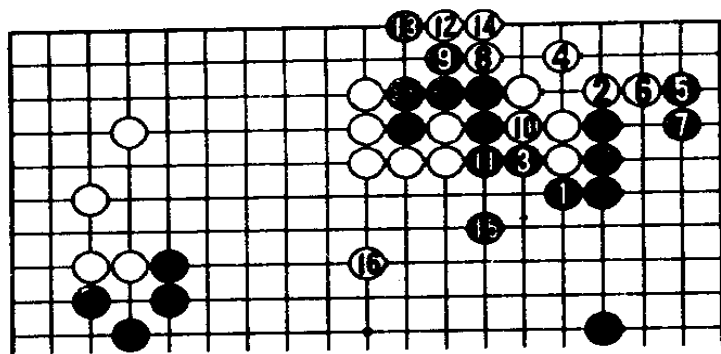
第1谱 1—50



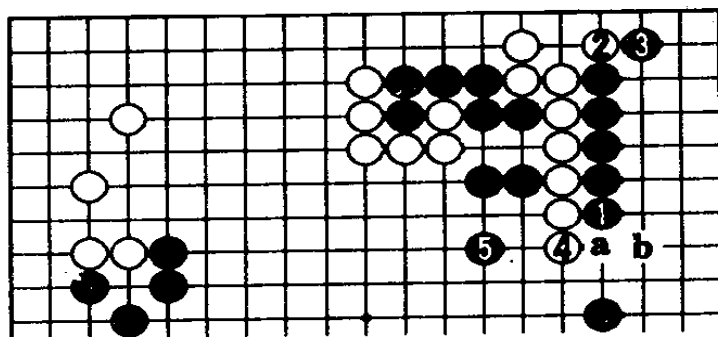
可 b 扳过，这一路之差关系重大。2图白 4 在 5 位飞，黑也优于实战。

白 50 瞄着 A 位的套打，黑 55 不得不补，白走到 56 位飞，十分愉快。

白 76 虽使右边白棋彻底安全，本身实利也大，但此时却嫌缓。因白 B 以下的劫黑负担很重，白右边一块并无危险。3图，白 1 在中央行棋没有什么可担心的。黑 2 挡，则白 3、5 开劫，黑 10 寻劫，白 11 提，以后加一手吃黑角很大。如 3 图的走法，局面较为简明。

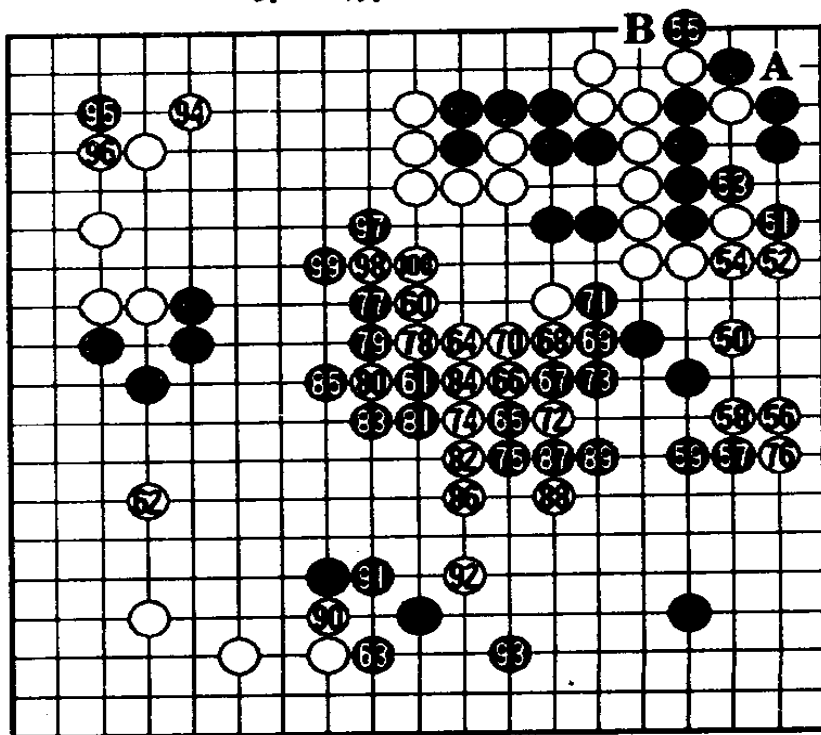


1图



2图

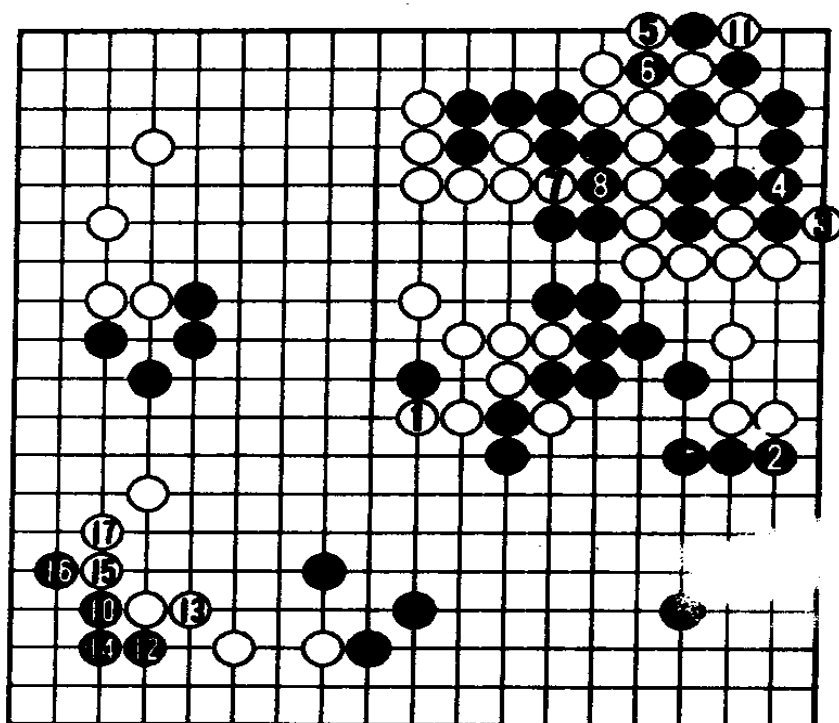
第 2 谱 50—100



加藤连续放出胜负手，但均未奏效，进入小官子阶段，白盘面都已不比黑差。

小林在第 11 期名人战防卫战中以一比四败给加藤，现在终于又以四比一战胜加藤，重获名人桂冠。

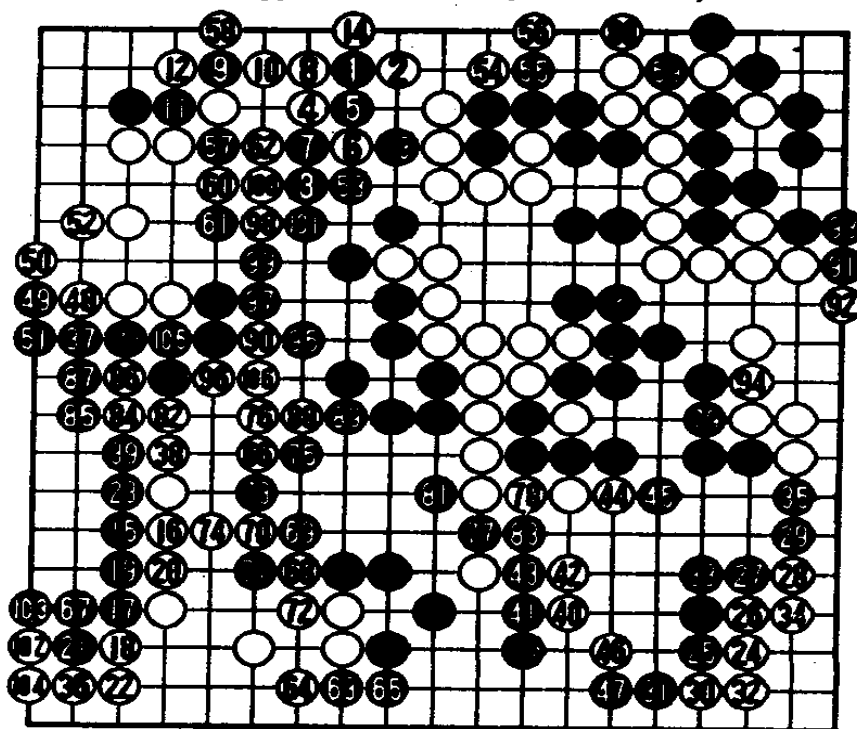
206 手完  
白中盘胜



⑨提劫

3 图

第 3 谱 1—106 (101—206)



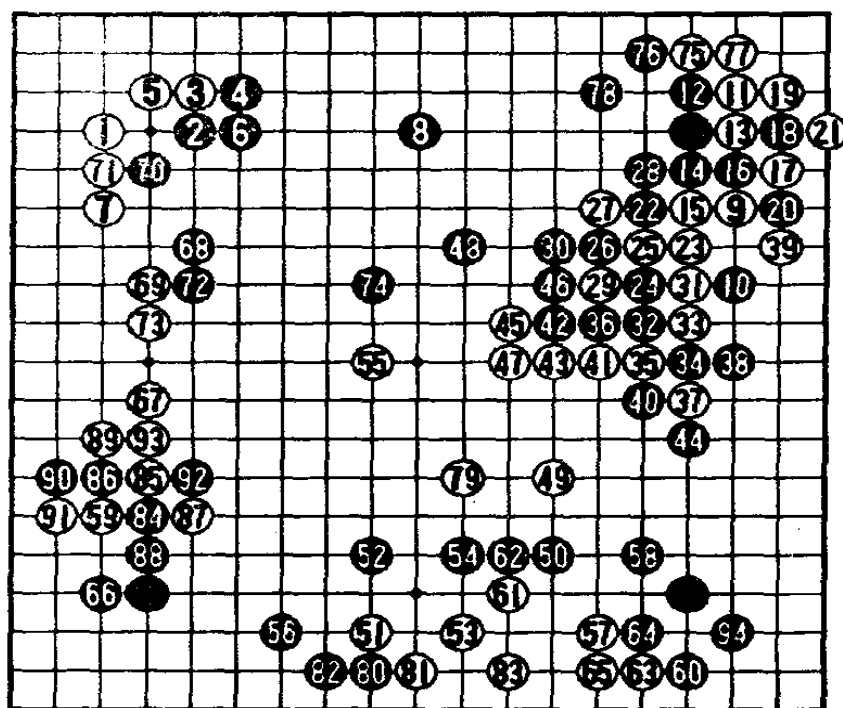
# 无敌的让子棋宇宙流

宇宙流以其气势磅礴引起了很多爱好者的兴趣，在让子棋对局中，宇宙流显得更为有力。这里选载一局由加藤正夫名人让武宫正树本因坊三子的专业棋手让子棋示范对局，仅大家欣赏。

请充分领会双方精湛的技艺，体验武宫本因坊如何立足下手的立场，利用让子优势发挥宇宙流的威力，把棋局导向必胜之路。

加藤正夫 名人  
三子 武宫正树  
本因坊  
黑 94 以下  
略。形势判断结  
果黑多约 30  
目。

① — 94



# 第三章

第 43 期本因坊战决赛  
武宫正树对大竹英雄



本次决赛双方，一方是上届本因坊武宫正树，另一方是大竹英雄，他在循环赛中战胜赵治勋、林海峰、加藤正夫、山城宏等对手，取得了挑战权。

武宫正树和大竹英雄均为日本著名的超一流棋手。

武宫正树是日本棋坛最受欢迎的棋手之一。棋风潇洒豪放，一反历来偏重边角的趋向，强调棋总是向高位发展，在现代棋坛中独树一帜，其喜好的气势磅礴的大模样作战被誉为“宇宙流”。本次决赛前他已连续三届获得本因坊称号。

决赛第1局大竹首开纪录。本局是在法国巴黎进行的。近年来，日本各大棋战决赛常移师海外举行，为促进围棋国际化，已预定今后还将在世界各主要城市相继进行大赛对局，第2局武宫持白弈来得心应手，仅130手就迫使对方投子认输。此后比分交替上升，最后，武宫赢得了决胜局，终以4:3获胜，第四次蝉联本因坊。

本次决赛竞争激烈，精采场面纷呈不绝，双方在对局中呕心沥血，屡屡陷入长考，如第6局大竹白12用时1小时7分，白24用时2小时22分，白40则长考达2小时36分。但创一手用时空前纪录的，还是第5局武宫的黑45手，用时竟达5小时7分。在对局结束后举行的宴会上，两位棋手都已显得十分疲惫。

# 第一局 巴黎之战

黑方 武宫正树 贴 五目半 白方 大竹英雄

1988年5月10、11日弈于巴黎

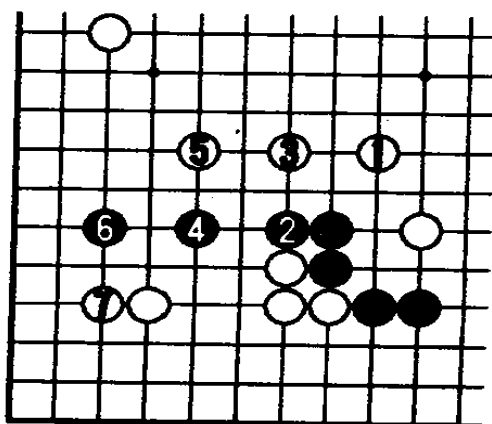
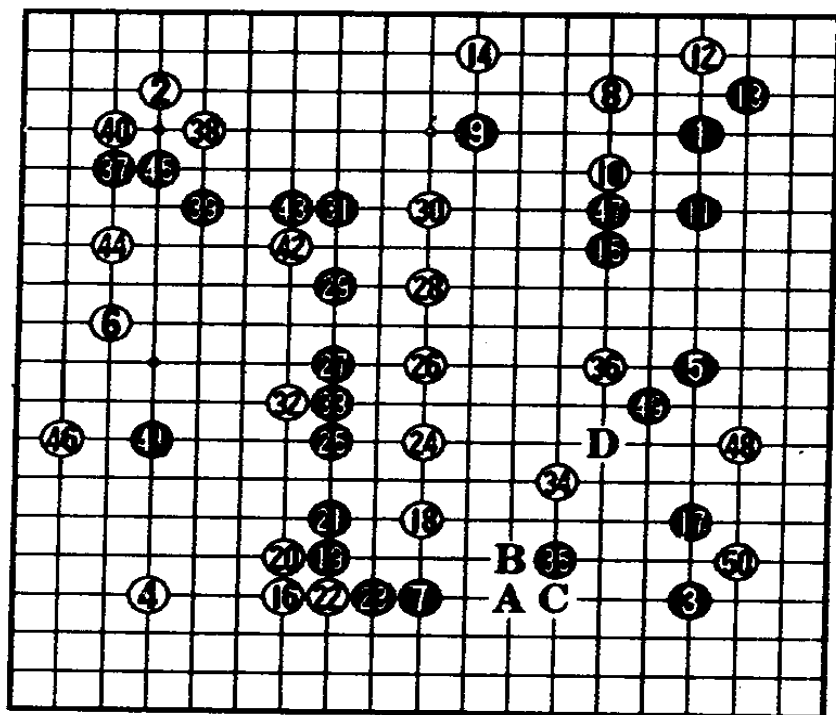
第1谱 1-50

黑9二间高夹是武宫喜爱的定式。

黑15飞镇是双方消长要点。

白24跳，大竹认为此局若输了，这手棋就是败着。应在1图1位飞，黑若2位曲，白3至7较好。

白28可考虑不做至31的交换，直接在35位浅消，以下黑A、白B、黑C、白D成形，这样优于实战。

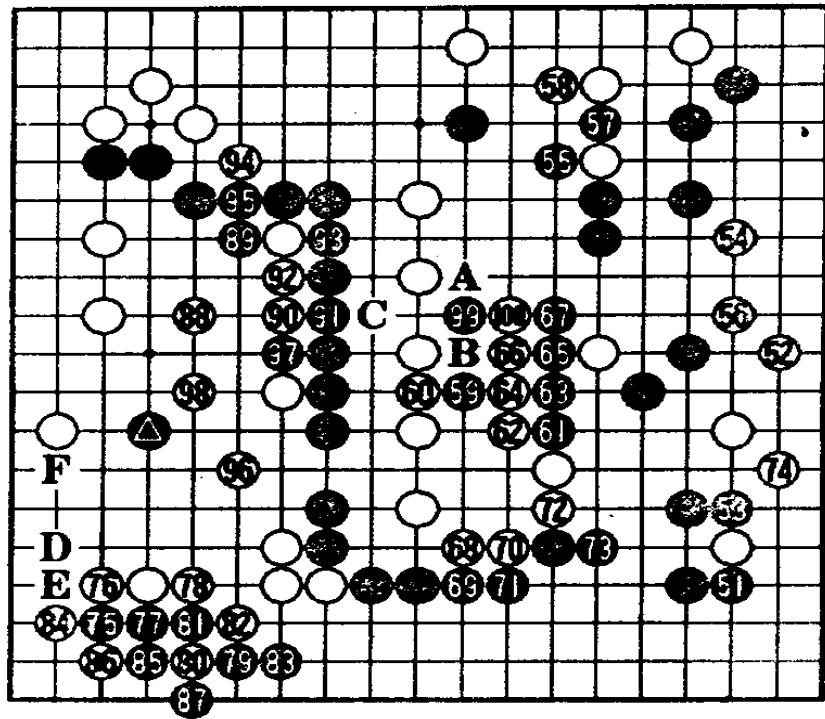


1图

第2谱 51-100

黑 55 被坂田指责为软弱，此手应如 2 图在 1 位压，白 2 若扳，黑 3 断后走 5 位狙击较好，黑 5 也可在 a 位靠。

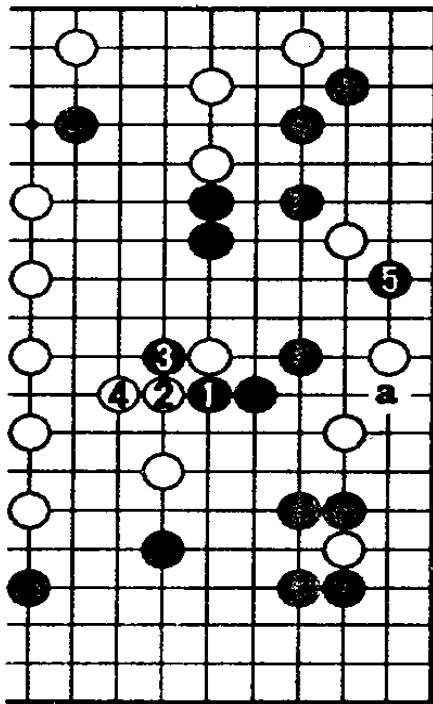
黑 75 可在 3 图 1 位飞，白 2 若取实利，黑有 3 位靠的手段，白 4 扳出至黑 9 的变化，黑不坏。



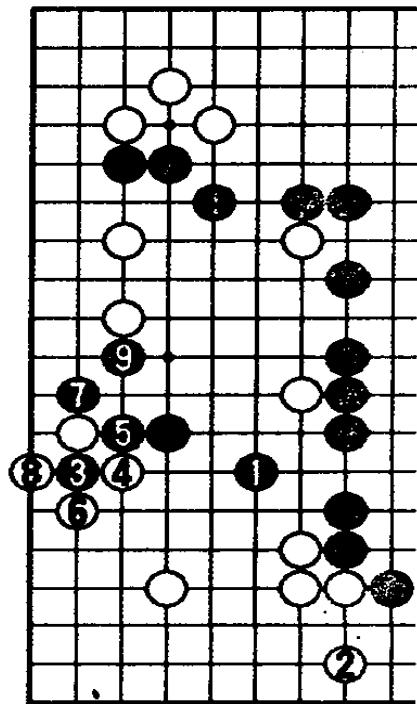
黑 89 稍缓，应

走黑 99、白 100、黑 A、白 B，再抢占 96 位要点。以后白走 90 位时，黑 92、白 91、黑 C，同时黑还有 D 位觑、白 E 接、黑 F 靠的严厉手段。

白 96 吃掉▲子极大，



2图



3图

局势转优。

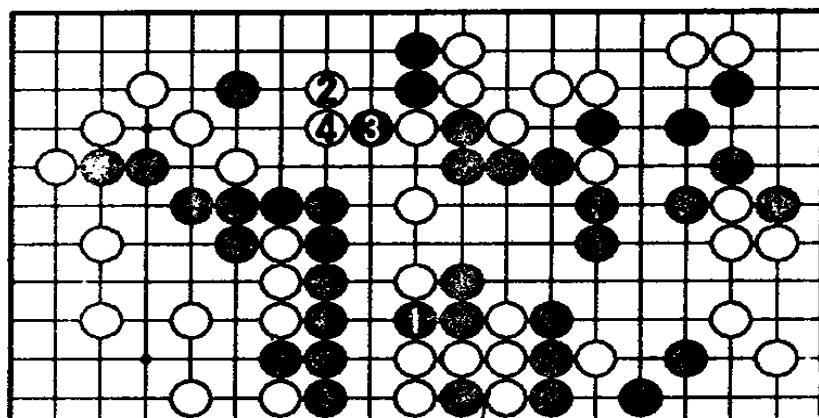
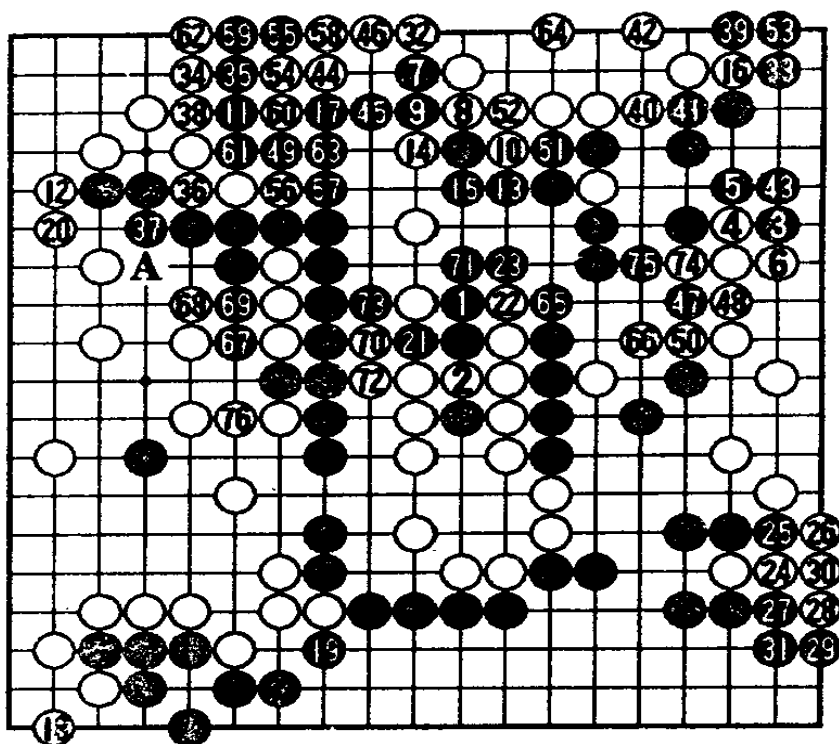
进入本谱，局势黑已不利，黑下边虽有约 40 目的大空，但白左边成空太大，黑盘面却已不足。

黑 7、11 后，17 不可省，如在 4 图 1 位冲，大吃，白 2、4 后，黑一子反被吃。

白 36 收官巧手，黑 37 只得粘，若走 A 位粘，白 38 则可不补。

176 手完  
白中盘胜

### 第 3 谱 1-76 (101-176)



4图

## 第二局 武宫白棋的名局

黑方 大竹英雄 贴五目半 白方 武宫正树

1988年5月26、27日弈于巴黎

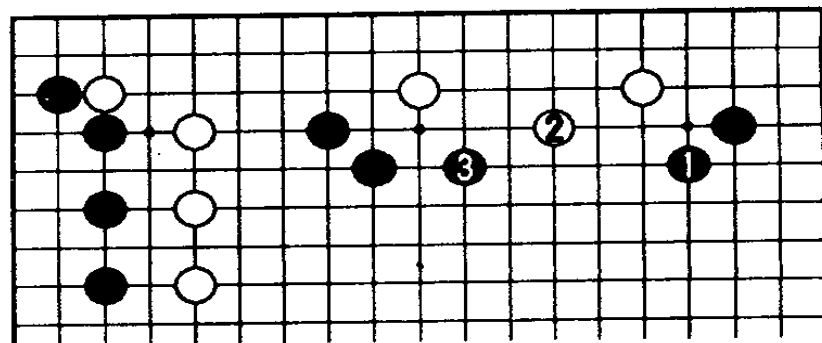
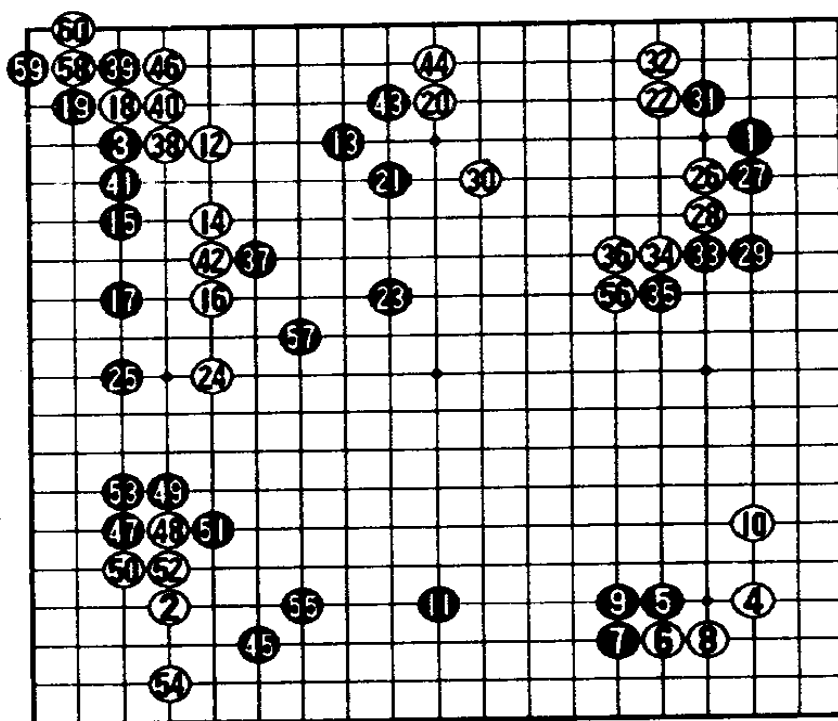
黑 23 是悠然的一手，如按 1 图在 1 位尖，待白 2 补后再 3 位跳，也是有力的构思。

白 26 至 30，上边白空膨胀，棋形舒展。

通常爱走星位的武宫感到骄傲之处，是右下角现在是小目托退定式。

对白 30，《围棋周刊》曾指出 2 图的设想，白 1 以下先手定形，可占到左下 11 位。但此图不是武宫流构思，况且谱中的白 30 的

第 1 谱 1-60



1 图

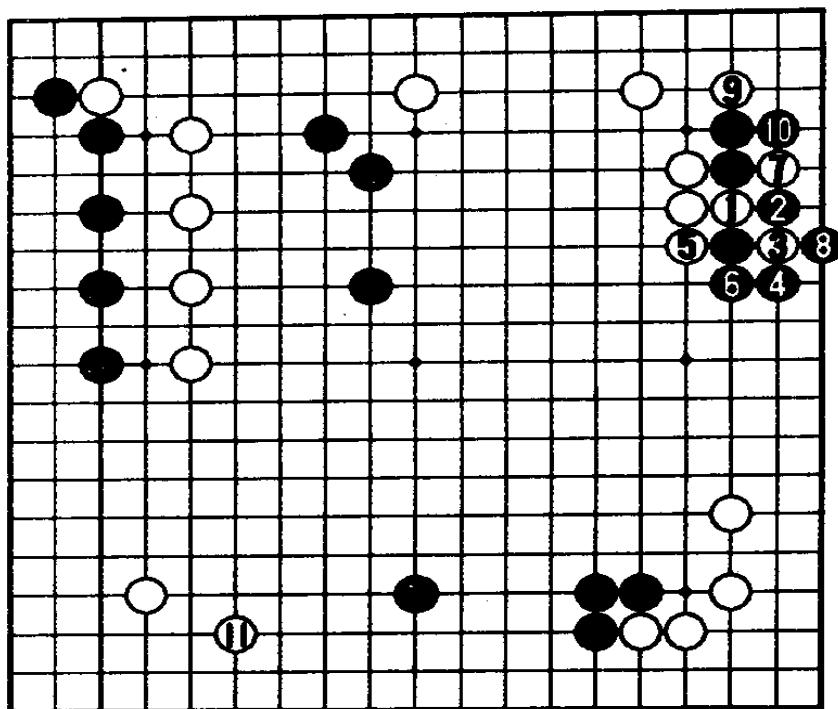
确是漂亮的一手。

黑 37 时，白 38、40 机敏。

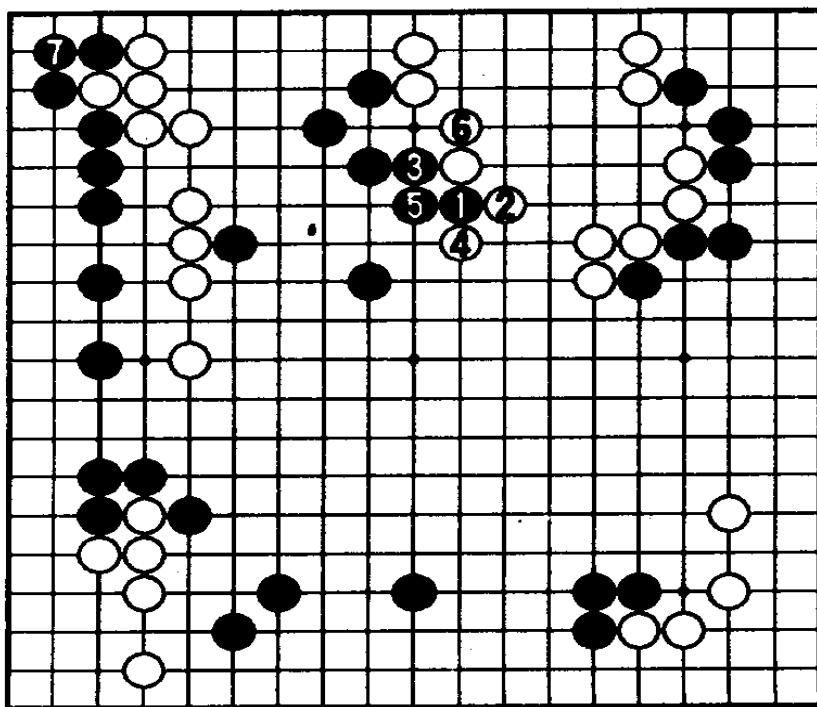
白 46 是不可放过的急所。黑 45 如在 46 位爬，白占 45 位，和实战相比难断优劣。

白 56 好点，若被黑走到此点，中腹很厚。

黑 57 判断失误，被白 58、60 吃掉角上一子，黑 57 就成了缺乏效率的缓着。此手应如 3 图在 1 位靠，至黑 5 先手加强上边黑棋，再于 7 位粘，以后可攻击白大块棋。



2 图



3 图

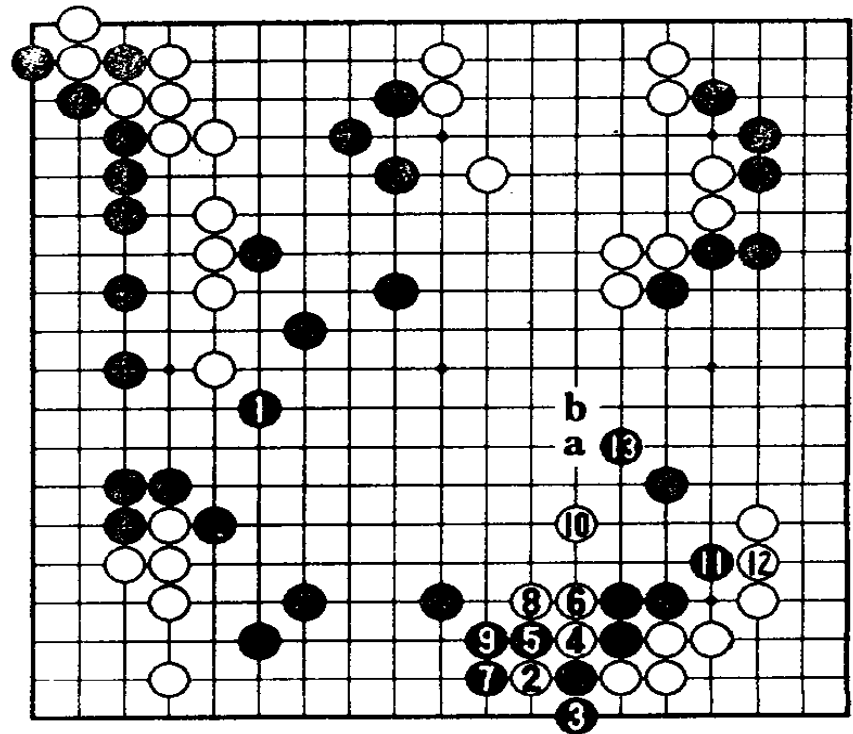
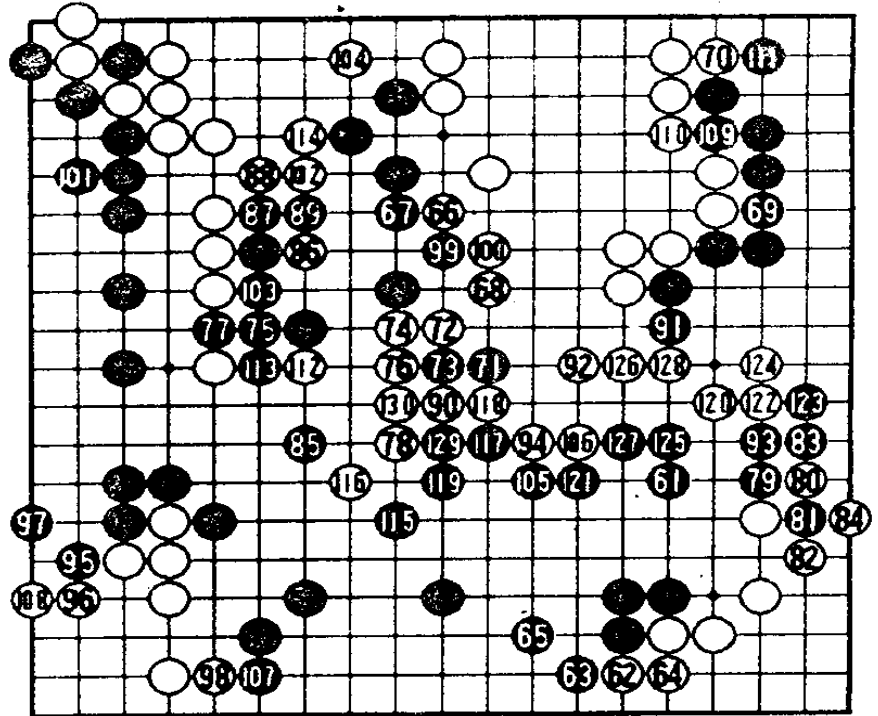
第 2 谱 61-130

白 62、64 扳粘后，黑 65 补必要。如脱先走 4 图 1 位飞罩，白 2 夹，黑 3 立无理，至白 10 跳出，作战白有利，黑 13 后，白还有 a 位的靠。过程中，黑 3 如 5 位虎，白 3、黑 4，白再 b 位消，黑也不好。

白 66、68 平凡的逐步扩张。72 简单尖出，至 78 跳，黑已成败势。

本局白方下得潇洒流畅，堪称武宫先生的白棋名局。

130 手完  
白中盘胜



4 图

## 第三局 连胜的一局

黑方 武宫正树 贴五目半 白方 大竹英雄

1988年6月8、9日弈于京都

黑 13 是武宫流有战斗力的一手。武宫认为有了黑 5 至白 8 的交换后，黑 13 与 19 位粘后再 35 位拆的走法相比，更为轻灵和富于变化。

白 14 如走 1 图将形成模样的对抗战。

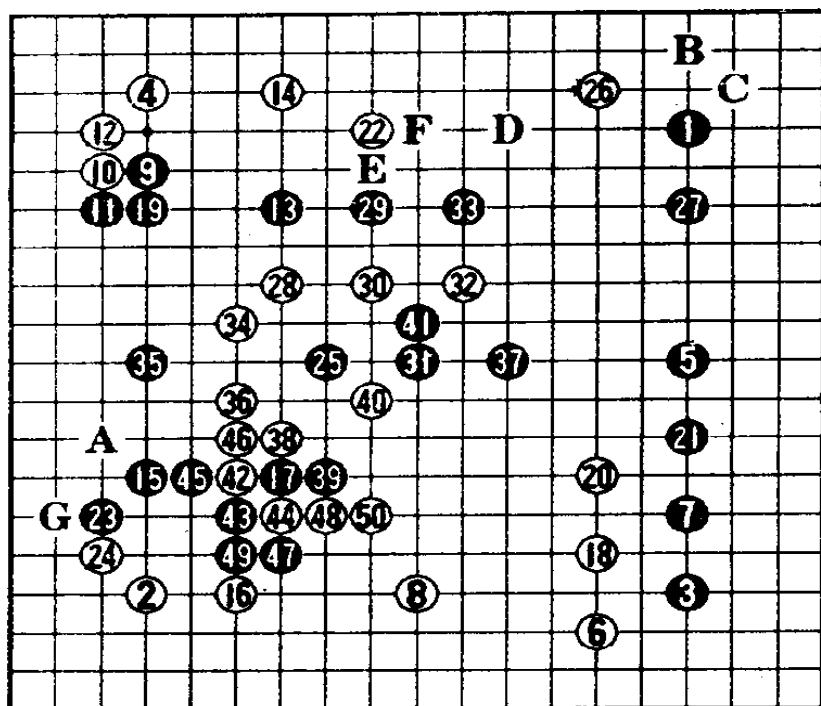
黑 15 至 19 在左边构筑大模样，是与右边三连星相呼应的走法。

白 18 含有牵制黑模样的意图。

黑 19，武宫的第一感是走 20 位好点，但实战心理总有被白 18 利的感觉，黑 19 虽也是漂亮的一手，但走 20 位显得更为自然。不能随心所欲地下棋是专业棋手的悲哀。

白 22 是大竹流的本手，为打入模样做准备。

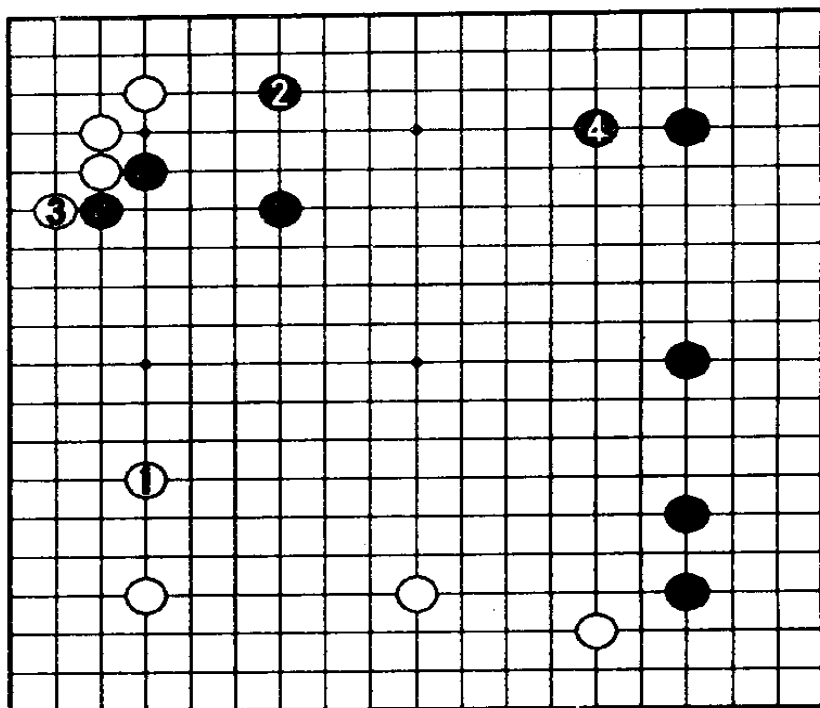
第 1 谱 1-50



黑 23、25 在左边围成大空，但 23 和 24 交换后产生了白 A 位的急所，令人讨厌。

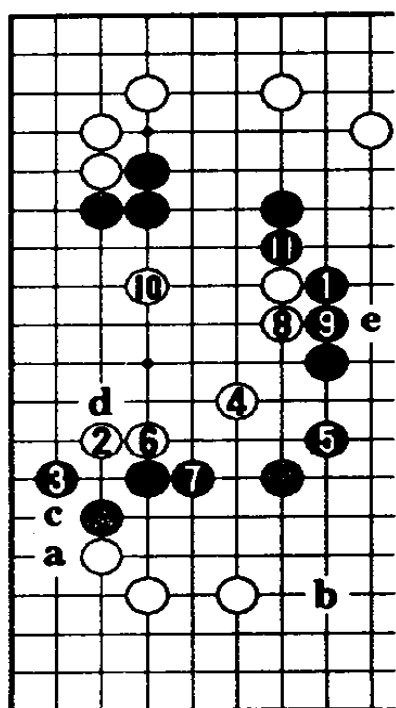
黑 27，武宫认为可考虑在 29 位等处应，这样局势较为悠缓。

白 28 是大竹放出的胜负手，若平凡地走白 B、黑 C、白 D 围上边，黑 E、白 F、黑 G 补强左边后呈胜势。

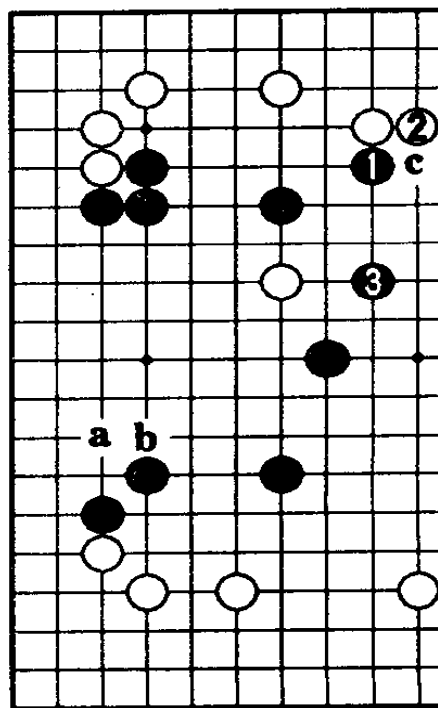


1 图

黑 29 若走 2 图 1 位封锁，黑 11 后，白可补活，但黑转身 a 扳、b 打入可捞回损失。白 2 时，黑 6 压，白 c、黑 d 妥协，白 3 连回后，黑 e 吃住白一子也是两分。



2 图



3 图

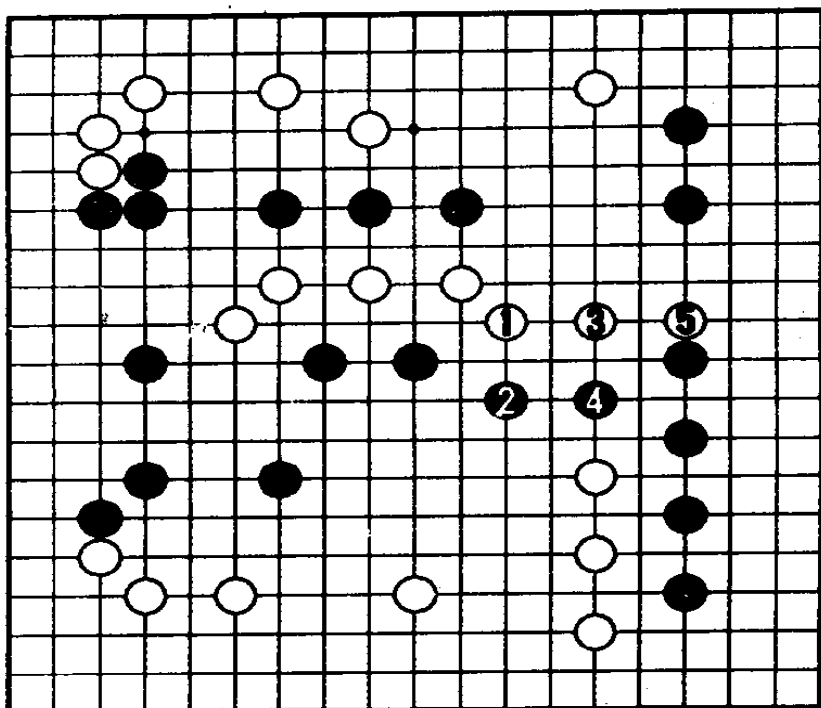
黑 29 走 3 图 1、3 攻击也是有潜力的，之后白 a 则黑 b。黑 1 走 c 位肩冲也是一法。

白 36 冲击黑薄味，但武宫认为此手有疑问，因黑 37 后，黑势反盛。白 36 应如 4 图，至白 5 在右边靠下，局势白有望。黑 51、53 先手补强。

黑 59 冲断后，白 60 是盘面上的最大点。

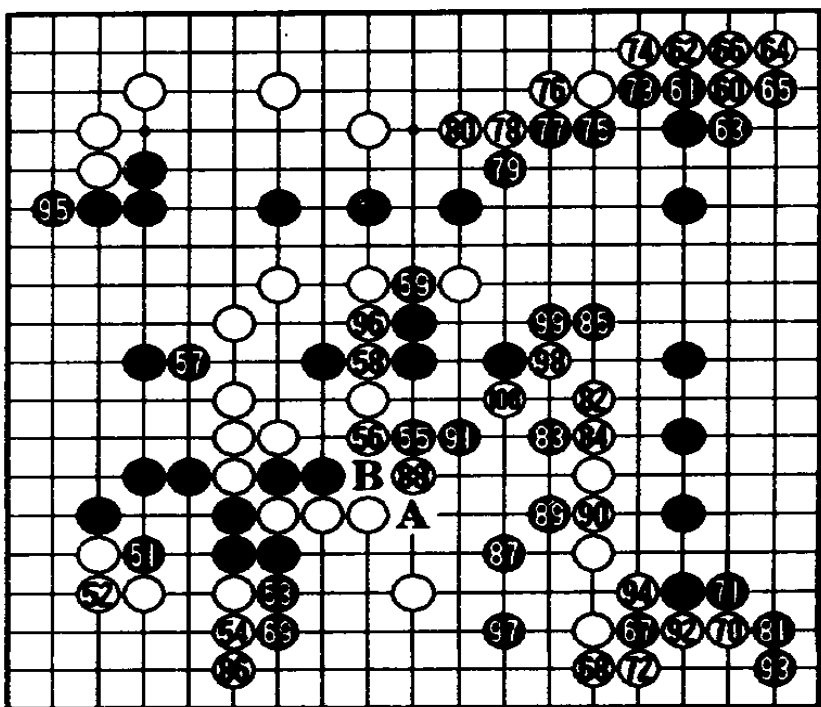
白 70 点三三，因黑全盘厚实，可按 5 图进行，至黑 13，白显薄。左下角黑 a、白 b、黑 c 后，白不补味道很坏，中央尚含有黑 d、白 e、黑 f 的手段。

黑 81 大。白 86 味好。



4 图

第 2 谱 51-100



黑 87 之前应先做黑 A、白 B 的交换，加谱白 88 好手，黑稍损。

以下进入大官子阶段。

黑 5 和白 6 交换稍损，但先手消除了白 12 后 30 位的手段，争得黑 7 粘，确立了优势。

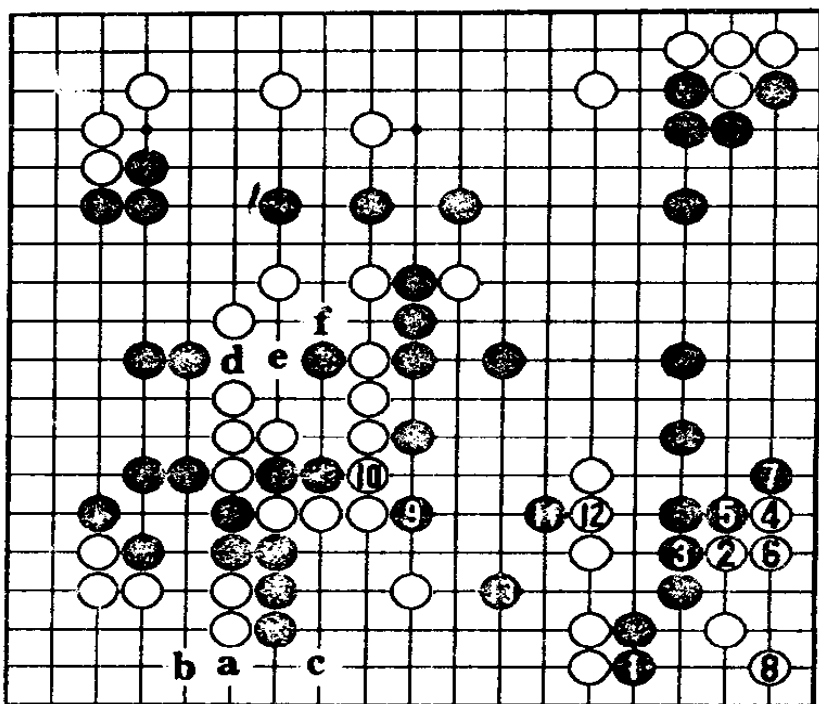
白 22 是最后的败着，当在 23 位尖，如谱白落了后手。

黑 35 以下是巧妙的官子手筋，和在 48 位扳相比，白地虽无变化，但如谱黑 51 成了先手。

白 62 在 63 位尖可多得 2 目，但已和胜负无关，黑盘面已好 10 目。

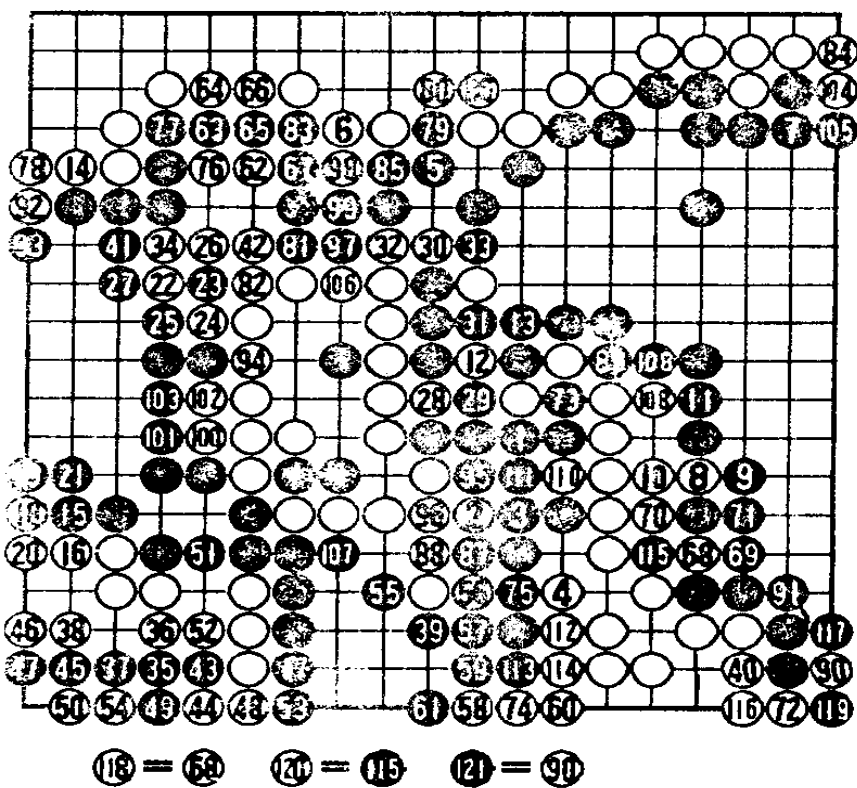
221 手完

黑胜 4 目半



5 图

第 3 谱 1-121 (101-221)



# 第四局 前途难料的平局

黑方 大竹英雄 贴五目半 白方 武宫正树

1988年6月16、17日弈于德山市

白6是武宫苦心的一手。

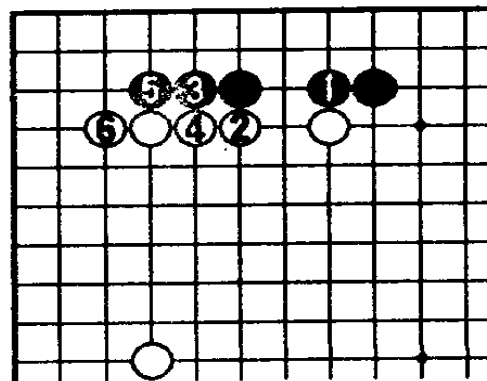
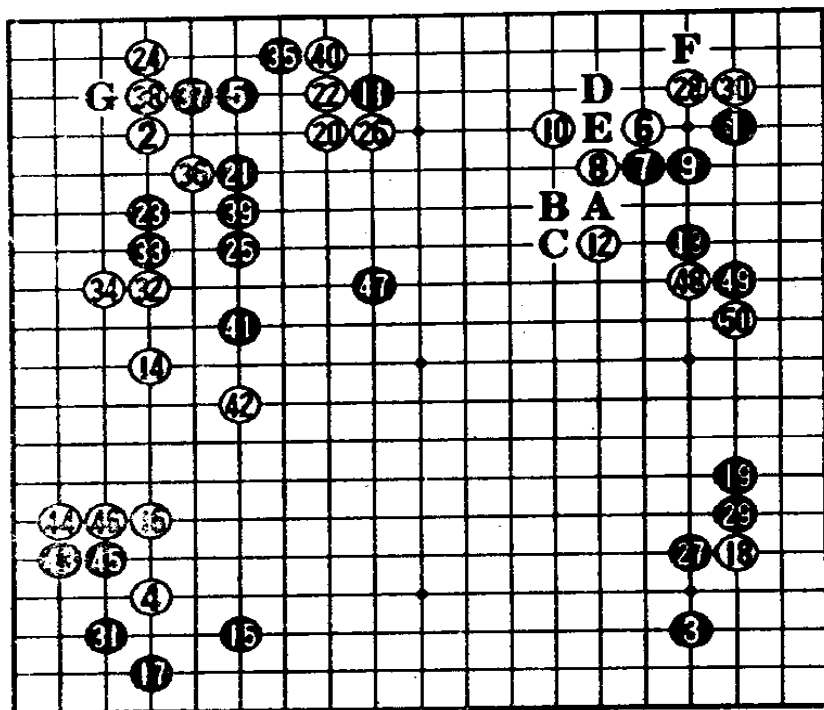
黑11如A扳，白B、黑C将形成武宫喜爱的大模样格局，黑不愿故在11位拆二。

白14是考虑到白20的手段。

黑21如在1图1位应，至白6，白形成厚壁。白28大，否则黑D、白E、黑F。黑29在30挡大。白36尖顶时，黑37如在2图1位挤是一种错觉，至白12渡过，黑并不好。

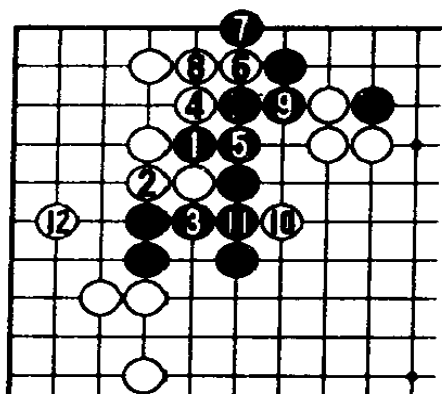
黑37和白38交换失去G位觑的余味不得已，黑37如走39位，白有3图的手段。

第1谱 1-50

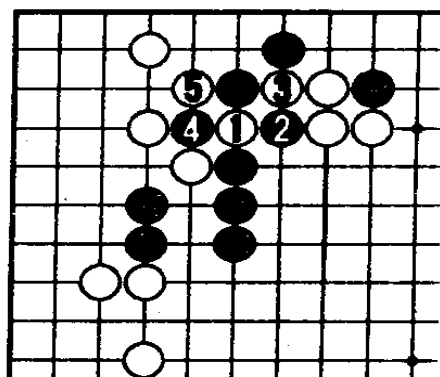


1图  
• 55 •

黑 57 如走 4 图 1 位立虽可渡过，但白 8 后，外面黑棋很重，将陷入苦战。



2 图



3 图

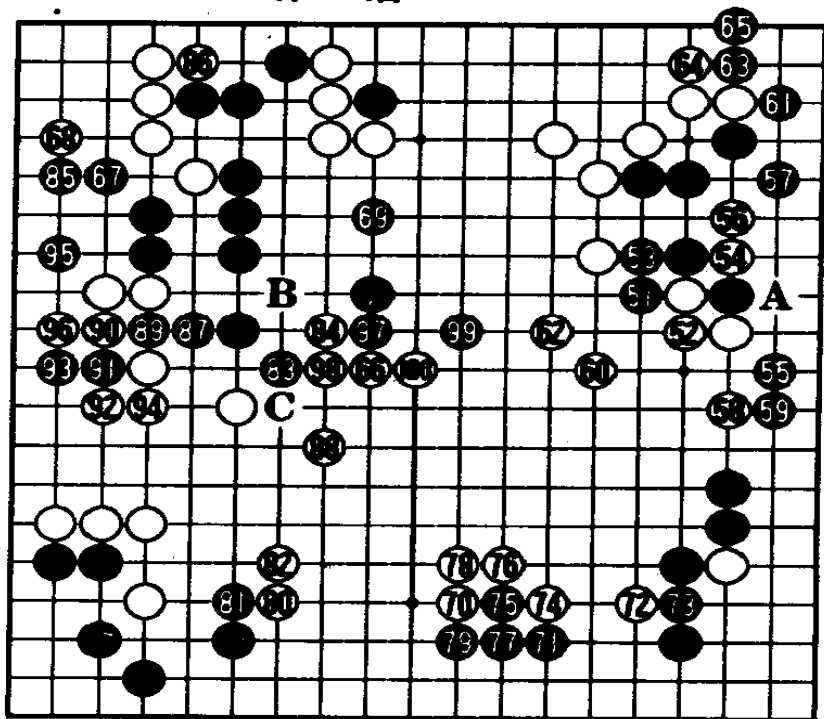
白 58、黑 59 交换后，黑 A 立已不能渡回。

白 60 有问题，应如 5 图较好。白 60、62 形薄，至黑 65，右上的战斗白实利受损。

白 72 至 78 加厚中腹，80、82 为攻击左上黑棋做准备。

白 88 如在 B 位夺黑眼位，黑 C 位压后，白无自信。

第 2 谱 51-100



黑 91、93 弃

这样黑 95 可先手做一眼。

至黑 7，左上大棋仍有危险。

白 10 应如 6 图 1、3 夺黑眼位，黑 4 夹，6 渡后，白若 a 夹，黑 7 位扳打劫并无关系紧要，但白有 7 位妙手，以后黑 a、白 b、黑 c、白 b 扑可先手夺黑角上眼位，白 d 渡过后，黑 e 虽不至于死，但将会招受重大损失。

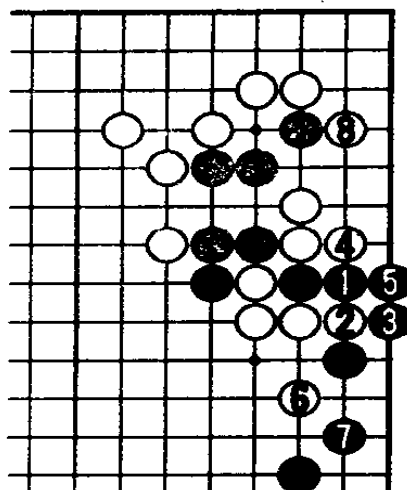
黑 17 见小，当于 32 位补棋是当务之急。

白 18、20 败着，当按 6 图行棋，之后白 48、黑 49、白 35 封住中空。

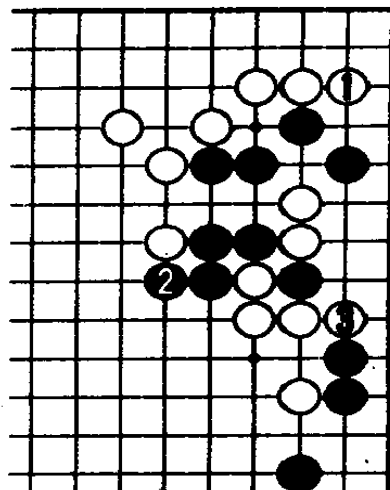
黑 19、21 在中央形成眼形。

黑 31 后形势逆转。

白 32 误算，此手当走 33 位。

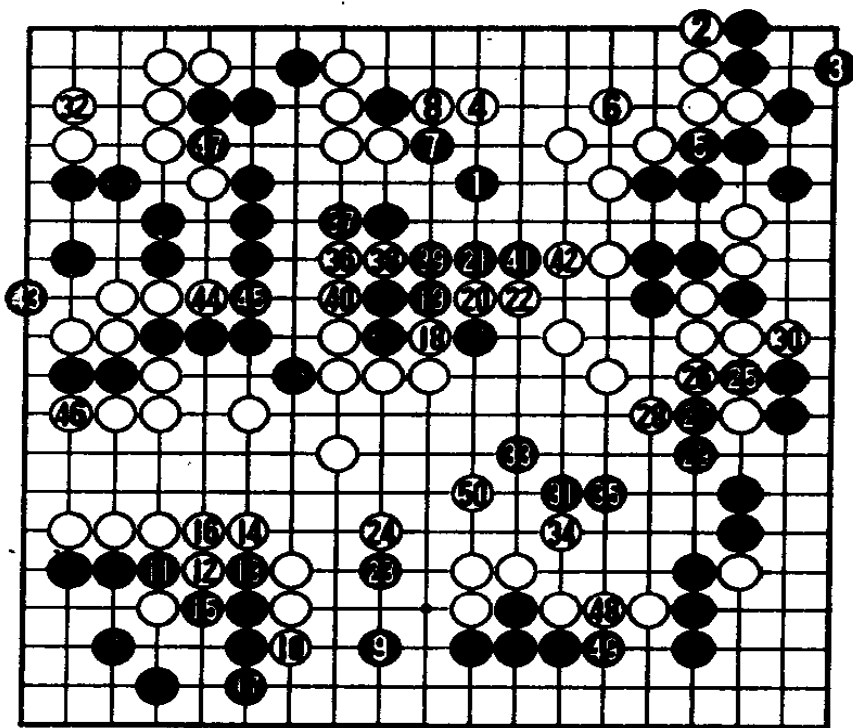


4 图



5 图

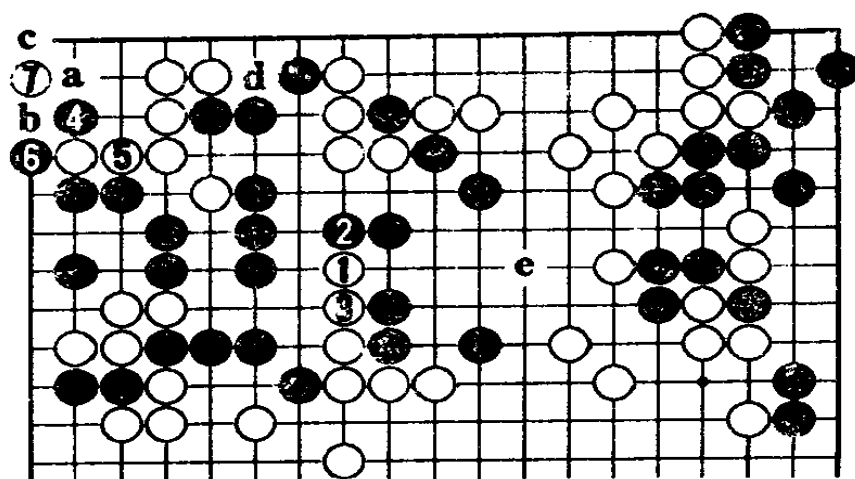
### 第 3 谱 1-50 (101-150)



黑 43 尖，确  
保一眼，至黑  
47，大棋完全安  
定。

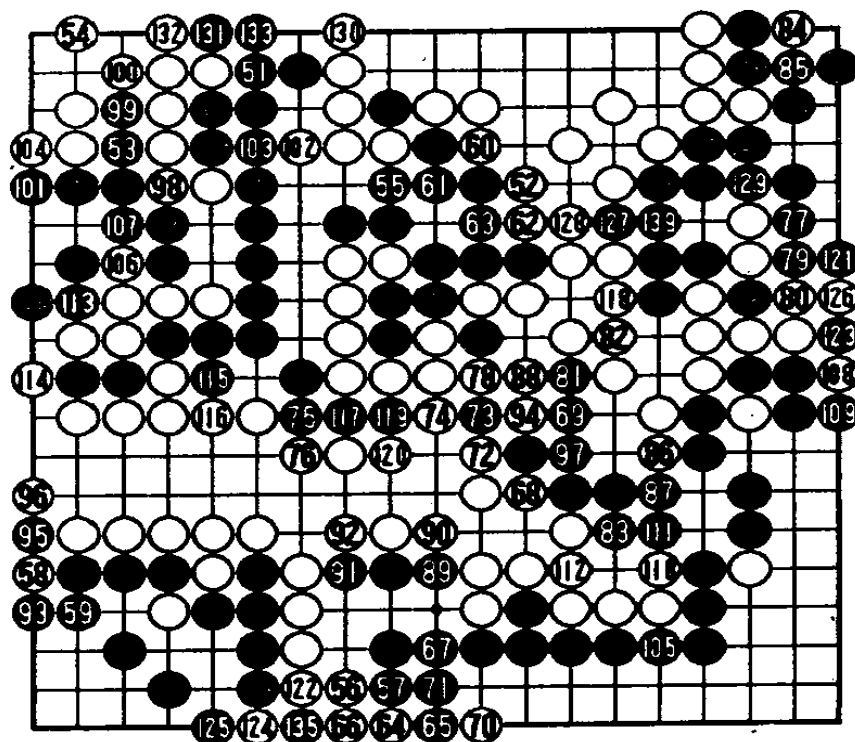
进入第 4 谱，  
以下官子已无关胜  
负。

240 手完  
黑胜 6 目半



6 图

第 4 谱 51-140 (151-240)



⑬④ = ⑤⑧ ⑬⑥ = ⑨⑤ ⑬⑦ = ⑫④ ⑬⑧ = ⑩⑧ ⑬⑩ = ⑪③

# 第五局 创长考纪录的黑 45

黑方 武宫正树 贴五目半 白方 大竹英雄

1988年6月29、30日弈于静冈县

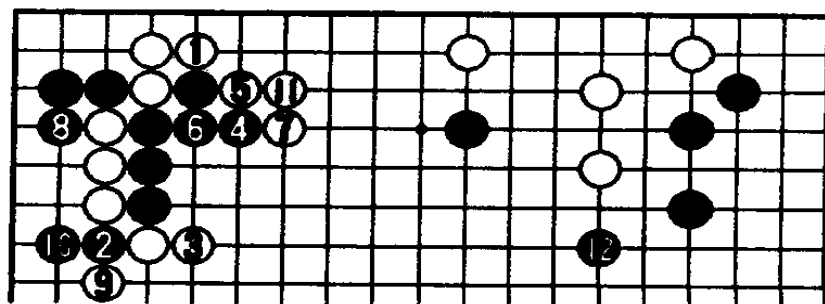
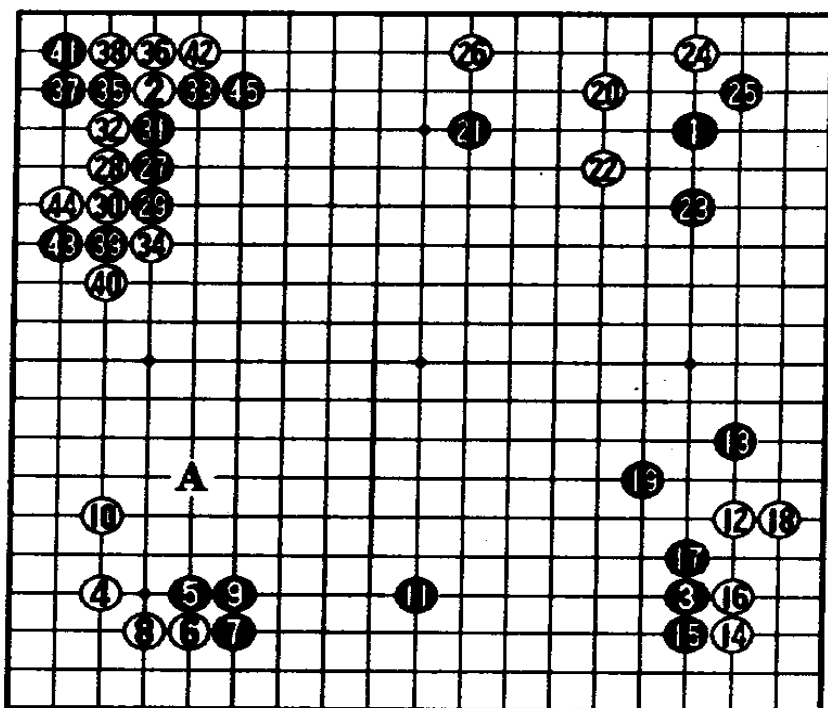
在二胜二负的情况下，迎来了决赛的第5局。本局最引人注目的是武宫本因坊的黑45，此手创造了空前的用时5小时7分的大长考纪录。

黑45用如此长的时间考虑了一些什么呢？这里介绍其中的一部分思路。

白38如走1图外曲定式，黑可取得先手占到12位，白不好。

黑45如按2图定式，至白12，上边一块黑棋

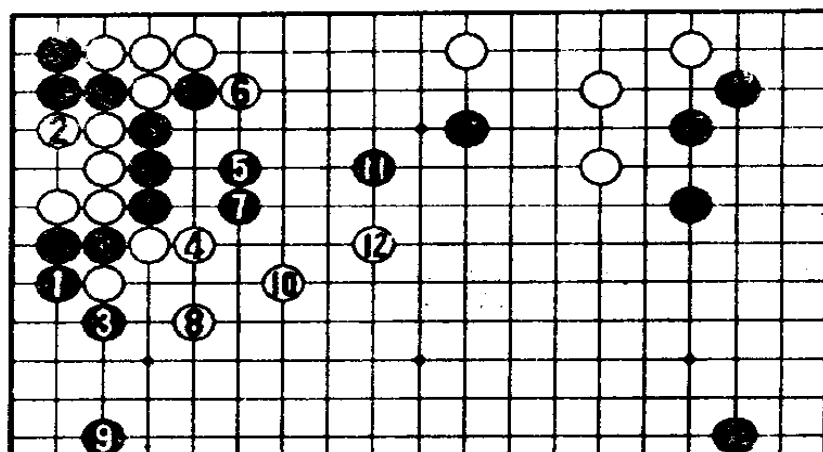
第1谱 1-45



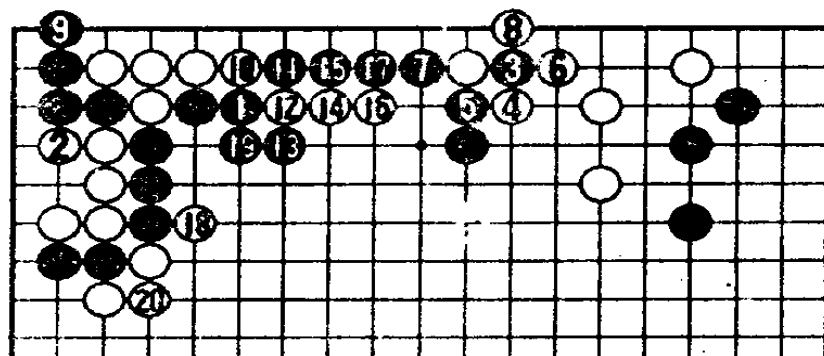
1图

形态尚不安，下边黑模样也受到侵消，黑难以忍受。

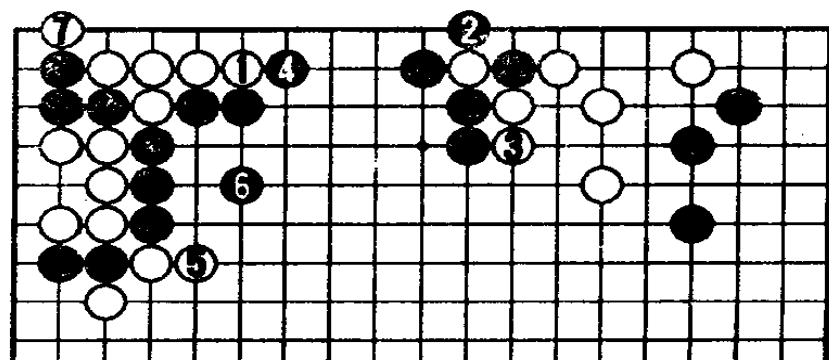
武宫长考的是3图黑1长后白2的抵抗，以下黑3至9是黑苦心构思的对策。白10时，黑11扳挡，白被歼。3图白8如走4图1位爬，黑2时，白3不可省，白7后，黑在谱中A位扩张模样，并无不满。



2图



3图



4图

白 72 利，时机好。

白 76 轻率，当然应走 83 位，一路之差情况将大不一样。

黑 77 绝好点，既是白形的急所，又扩张了自己的模样。

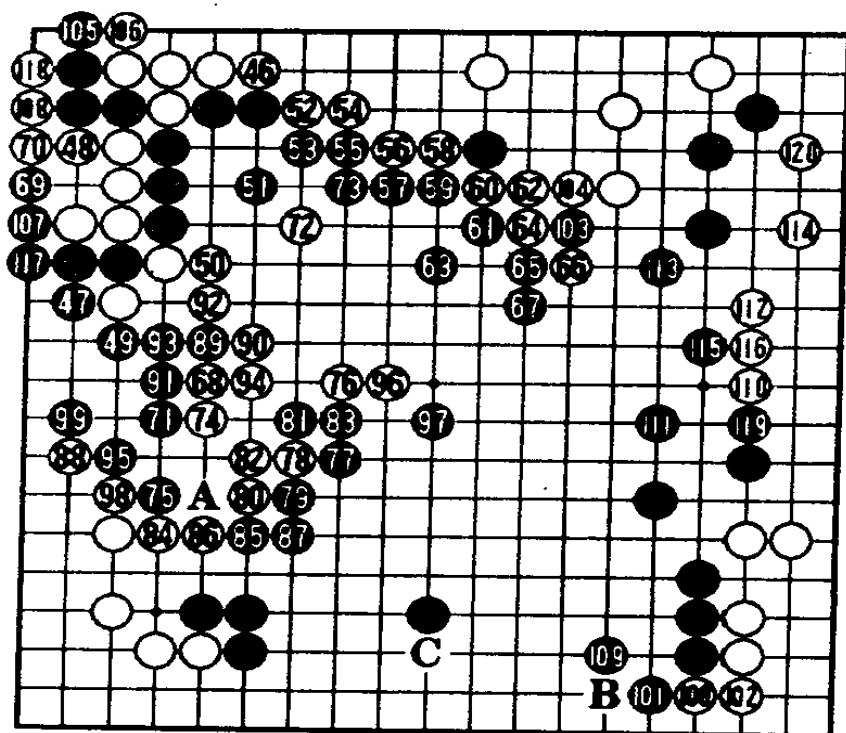
黑 95 尖顶巧妙，在确保黑根据的同时瞄着 A 位的断点。

黑 109 是形势有利时的安全下法，否则白可能利用 B 位夹的味道，在 C 位等处制造混乱。白 110 打入是败着，应走 113 位，着眼于对中央的侵消。

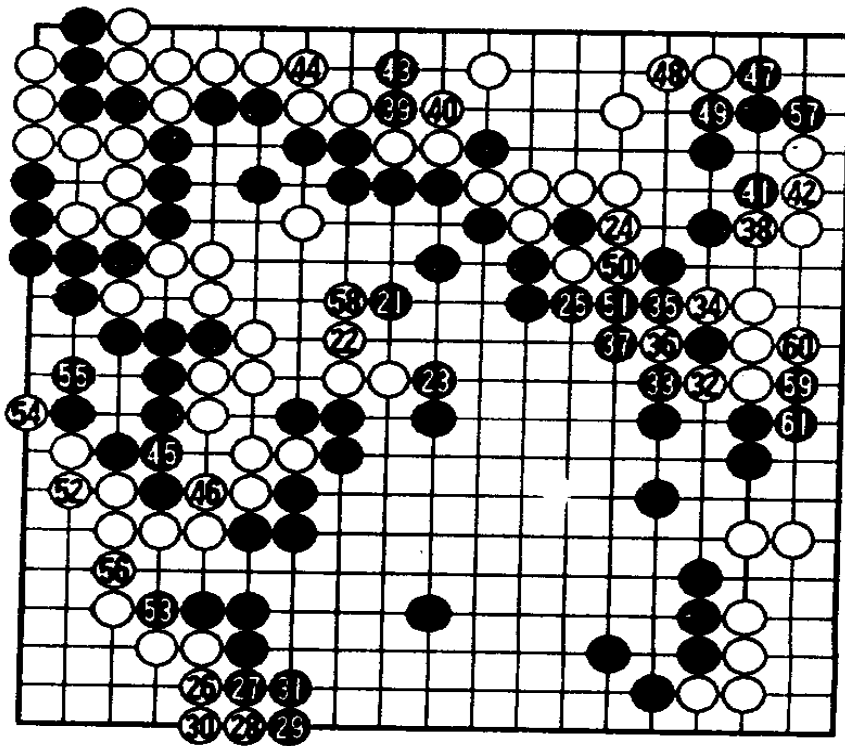
黑 21、23 围住中央后，白已无力争胜负。

161 手完  
黑中盘胜

### 第 2 谱 46-120



### 第 3 谱 21-61 (121-161)



# 第六局 错误导致了决胜局

黑方 大竹英雄 贴五目半 白方 武宫正树

1988年7月6、7日弈于八王子市

黑 9 悠柔行

第1谱 1-50

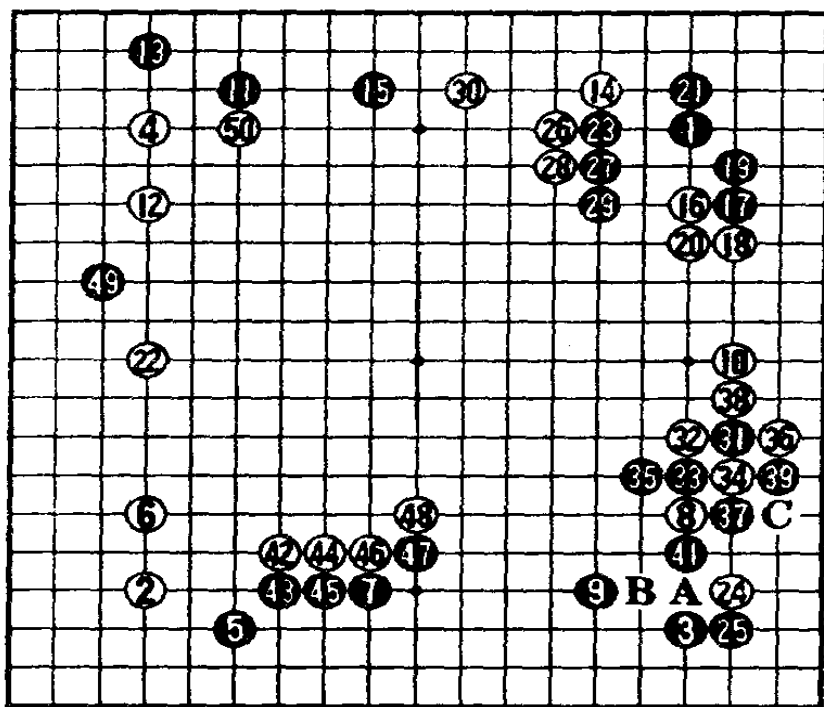
棋。

白 10 拆后，留有 31 位的打入。

白 20 粘，本手。

白 22 是最后的大场。

白 30，武宫局后认为应走 A 位，黑 B，白 32 补。



④0 → ③1

白 40 如要在 C 位开劫，可按 1 图在左上先走 1 至

4 的交换，之后白 7 是绝对劫材，白可胜劫。但黑 10、12 冲穿左下也不坏，以后白 a、黑 b、白 c、黑 d 并无不满。

黑 51 脱先近手败着，此着应走 2 图 1 位应，对白 2，黑 3 至 11 是有力的腾挪。

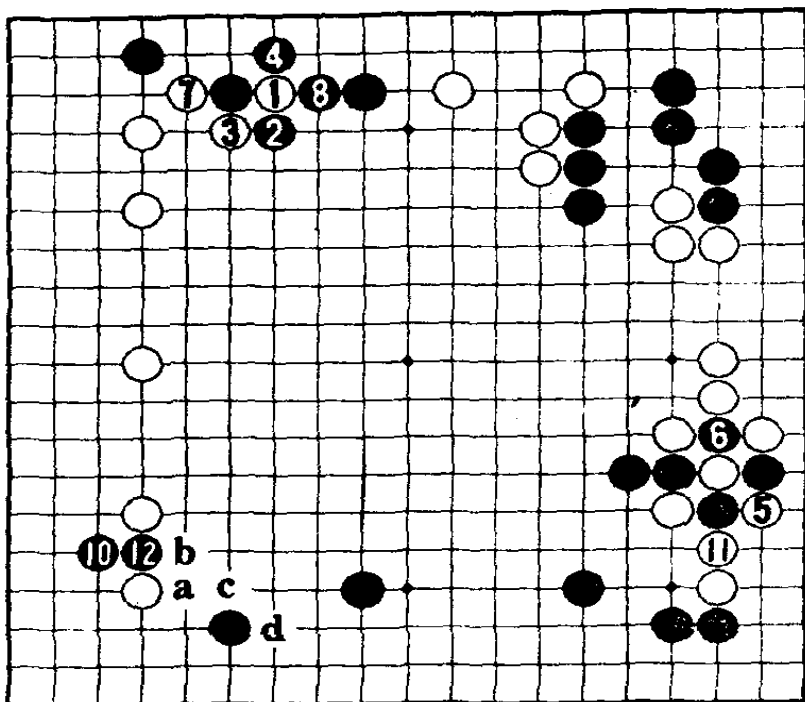
白 52 扳下后，结果黑 51 成了价值不大的一手。黑 63 不得已，如走 3 图 1 位，至白 6 黑成为裂形。

黑 65 时，白如 71 位接，黑 66 位可愉快成活。

白 70 如在 4 图 1 位应，黑 2 至 8，中腹白势被破不好。

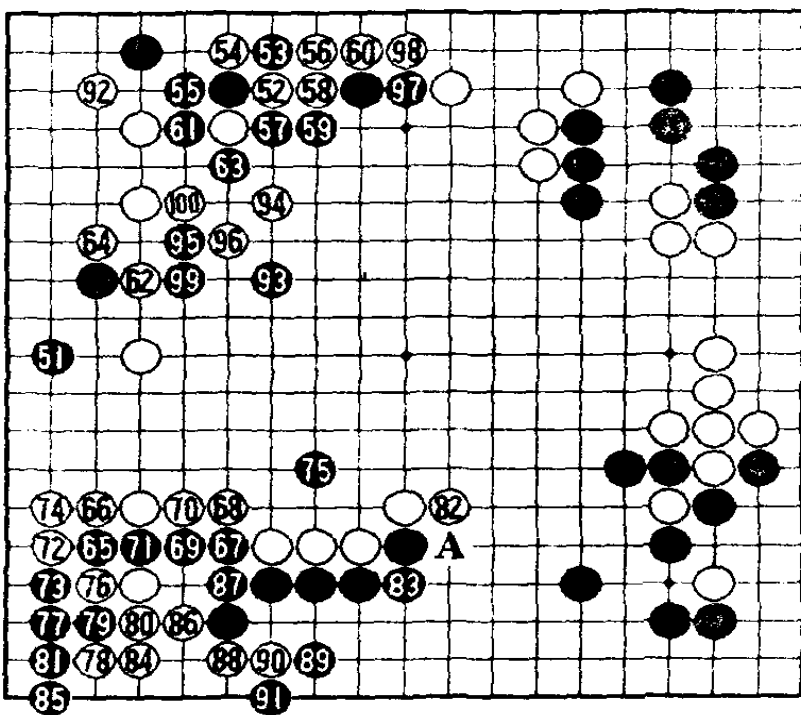
黑 75 错觉，此手只能在 A 位长或 77 位补角。

白 82 有 5 图的手段，黑 6 立则白 7 以下一气收吃。5 图黑 6 如在 6 图 2 位打，白 3 开劫，以下至白 21 做活，局势大优。



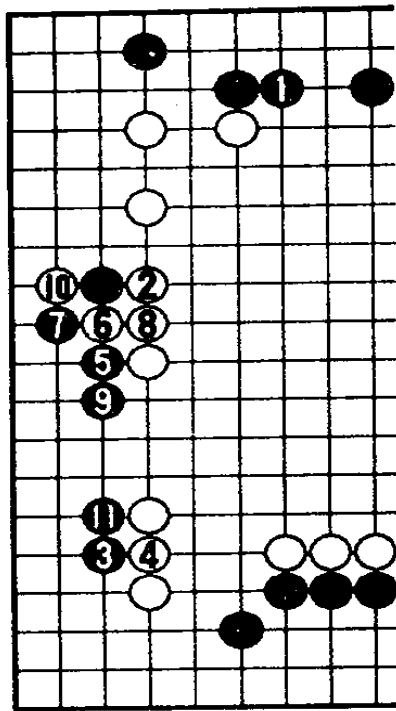
⑨提劫 1 图

第 2 谱 51-100

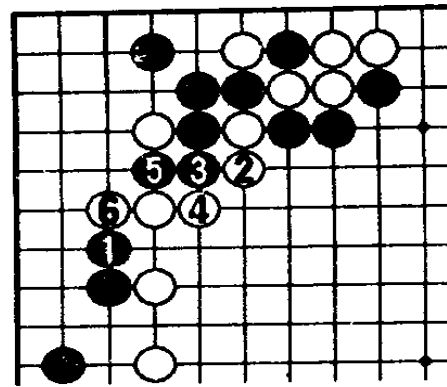


白 82  
和黑 83 的  
交换失去了  
以上手段，  
黑 91 扳后  
简单杀白。

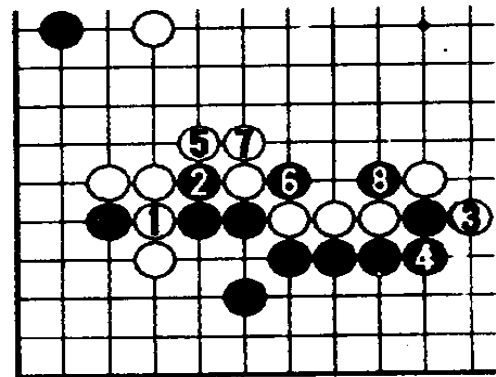
白 94  
强行挑战。



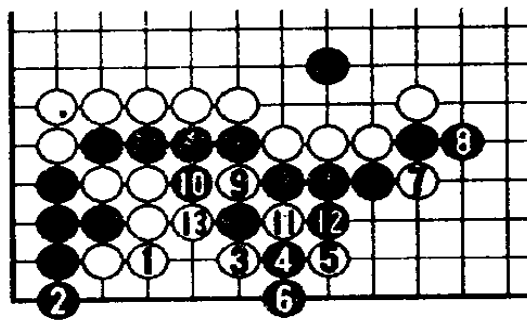
2 图



3 图



4 图

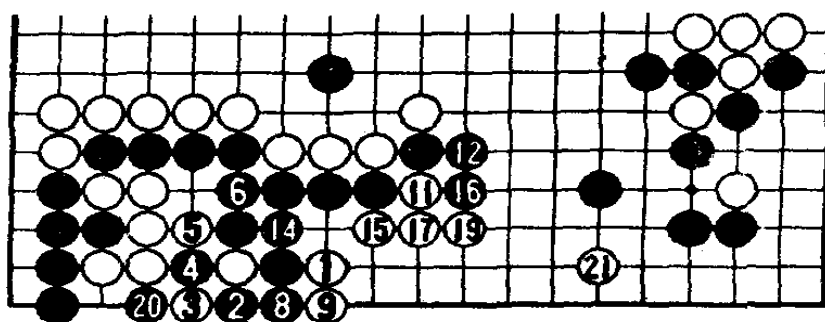


5 图

黑 5 在左边活棋极大，白地减少约 40 目。

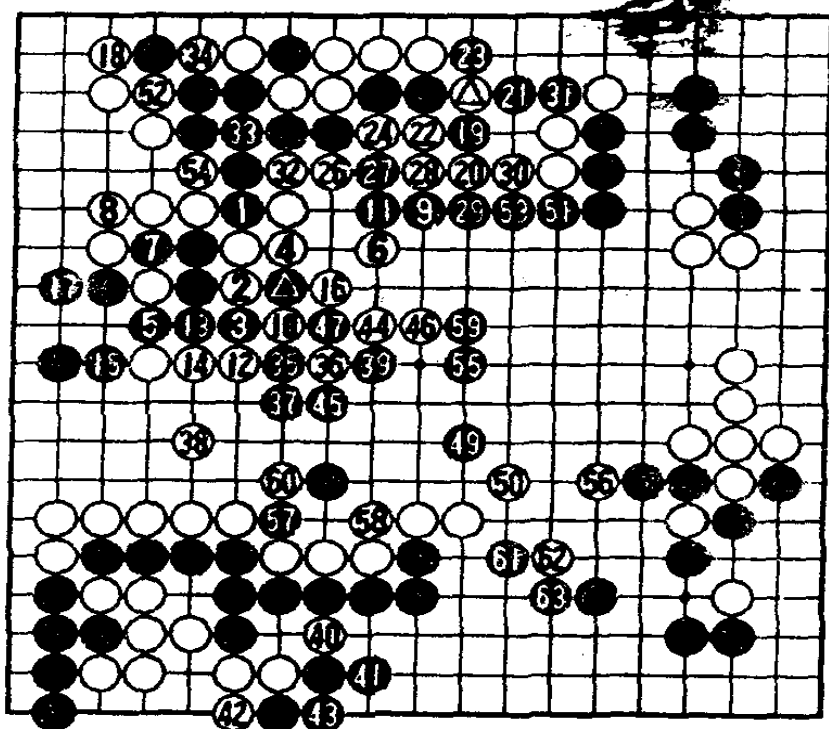
黑 11 后，白已难歼上边黑棋。

以下白顽强拼杀，终归无济于事。



⑦ ⑩ ⑬ ⑱提劫 6图

第 3 谱 1-63 (104-163)



②⑤ = △ ④⑧ = △

163 手完  
黑中盘胜

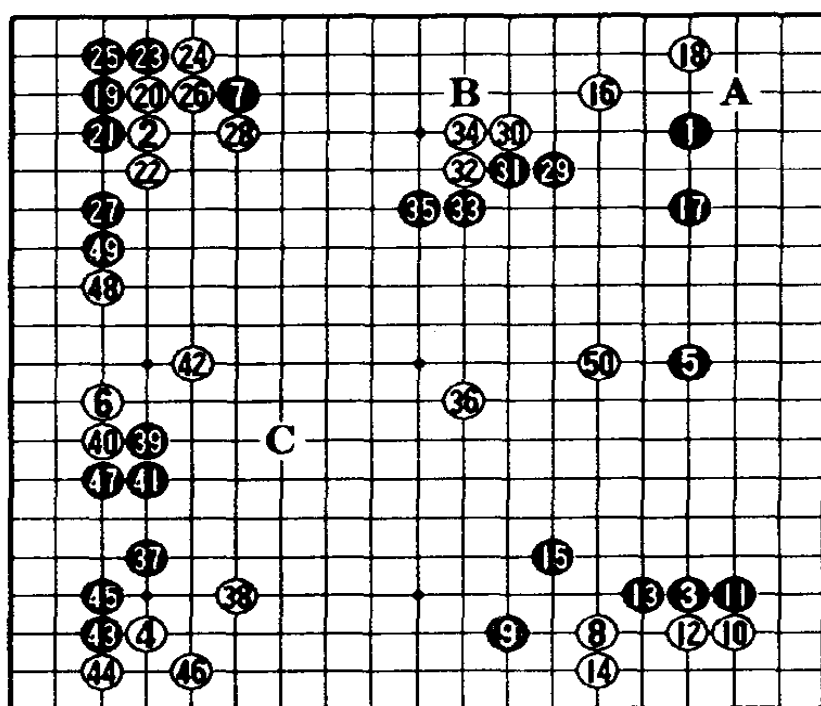
# 第七局 最后的决战

黑方 武宫正树 贴五目半 白方 大竹英雄

1988年7月20、21日弈于千叶县

黑1、3、5三连星，白2、4、6以中国流对抗。

第1谱 1-50



黑19在A位应，白B拆二虽是常用定式，但武宫流却不会在A位应。

黑19是此时的好手，白无论在20或21位挡，白6的位置均欠佳。

白28本手。

黑29扩张模样，

至35形成武宫喜爱的宇宙流布局，黑无不满。

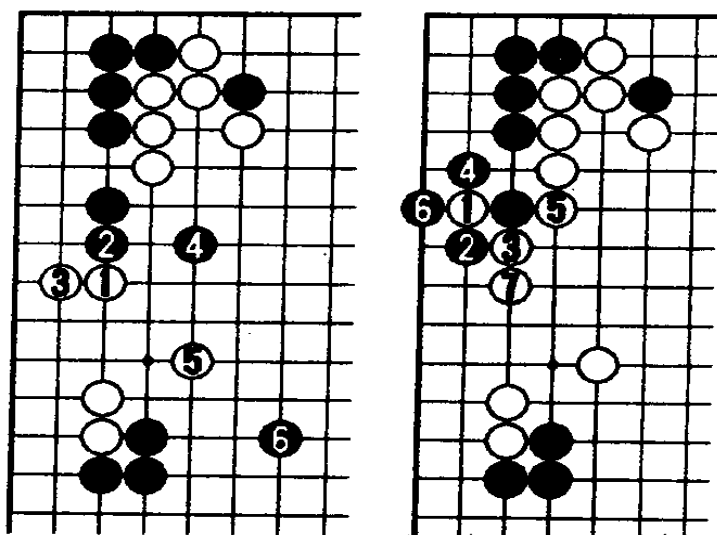
白36与黑37见合。

白42如按1图在1位逼，以下至黑6，黑不坏。

黑47是武宫流坚实的走法，通常是在C位跳。

白48可考虑2图的下法。

黑 53 绝好，堪称武宫的名手。如 3 图所示，白 1 如挡，黑 2、4 连扳，至黑 6，白 a、b 难以两全。白如 3 位应，黑 c、白 1、黑 2、白 5、黑 6，白仍难两全。



1图

2图

白 56 失当，应走 58 位。4 图，黑如 2 位挡下，白 3 扳，黑 4 挡，以下至 13 白角地所得甚大。如谱黑 57 后，局势黑优。

第 2 谱 51-100

黑 59 疑问，当走 A 位，至 72 局势又趋细微。

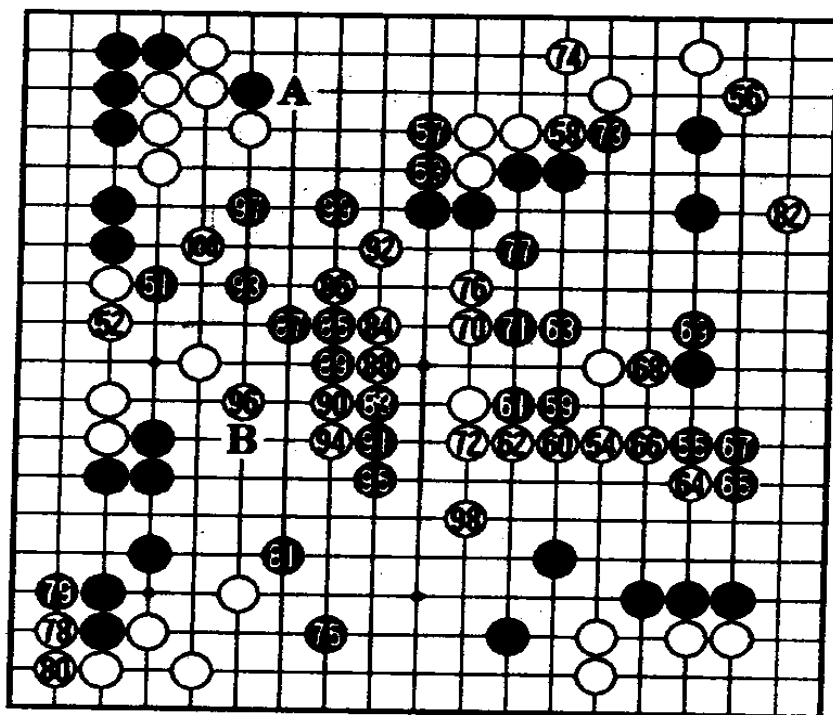
白 78 败着，当走 B 位，白仍有望。

白 82 胜负手。

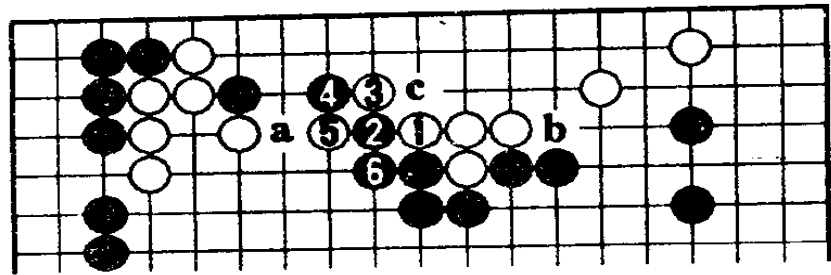
黑 83 是攻击的急所。

黑 89 后，留有 5 图的狙击手段。

黑 97、99 切断白联络，白陷入苦战。

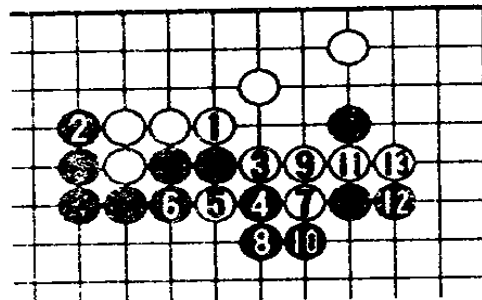


白 2 攻击左边黑棋，黑 3 置左边黑棋死活不顾，攻击中央白大龙，白 4 只得回头求活。

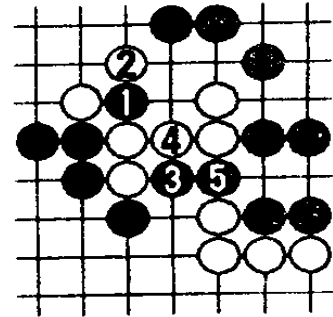


3图

白 10 挡时，黑不可如 6 图在 1 位冲，如图黑 5 虽可吃白五子，但白 6 打，黑五子也将被白吃掉，黑如欲强行拖回五子，则整块黑棋告危。



4图



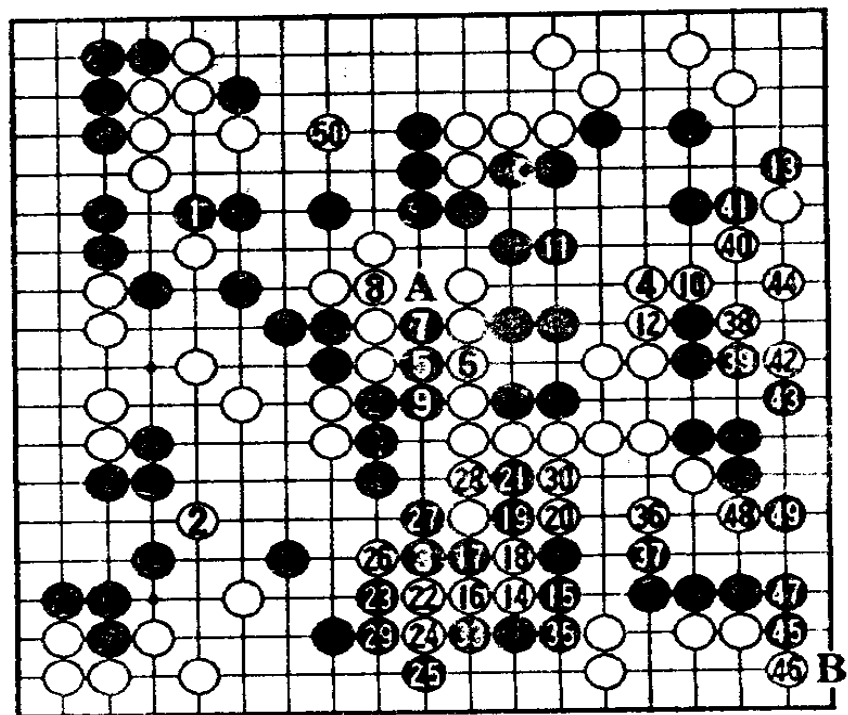
5图

第 3 谱 1-50 (101-150)

黑 11 补，瞄着白 12 和 A 位两个断点。

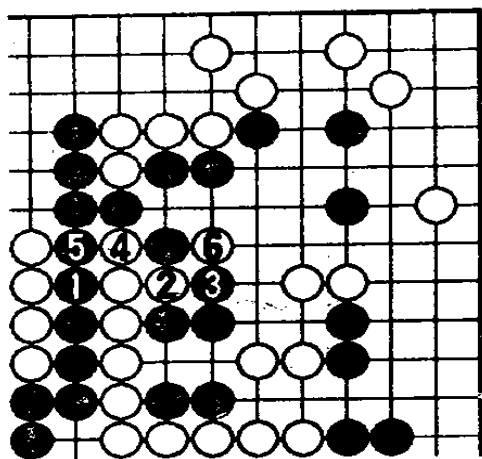
黑 17、19 是相关联的好手，白 20 如走 33 位，黑 28 位，中央白大龙危险。

黑 45、47 扳粘，消除了 7 图的手段，白大龙尚未活净，黑 B 扳还可吃掉白角。

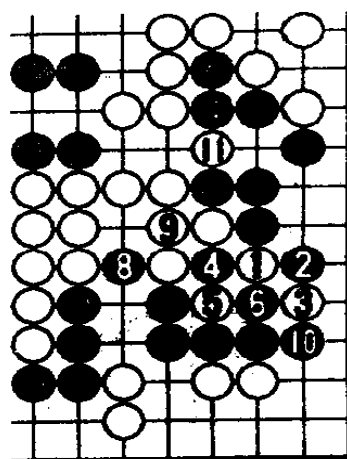


31 = 15 32 = 21 34 = 19

黑 51 应如 8 图 1 位跳，至黑 7 可顺利连回左边黑棋。



6 图



⑦粘 7 图

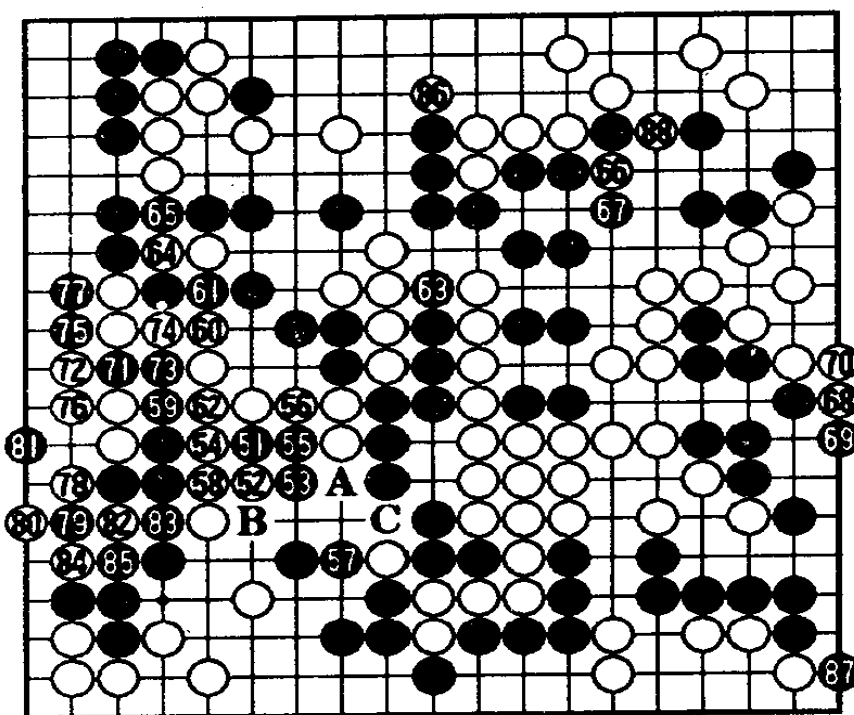
黑 57 不能在 58 位打，否则白 A、黑 B、白 C，中央一团黑棋被吃。

第 4 谱 51-89 (151-189)

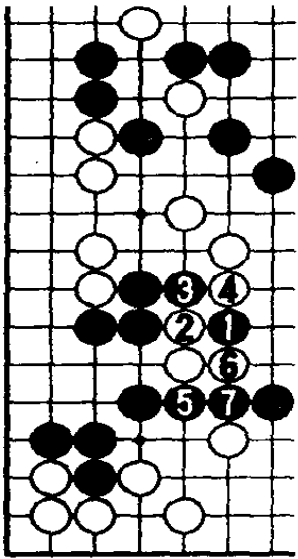
黑 61 正着，此手如走 62 位，如 9 图结果，黑反而被吃。

黑 63 不顾左边黑棋死活，吃掉中央白五子，是因为右边白大块尚是劫活，利用此劫不难解救左边黑棋。

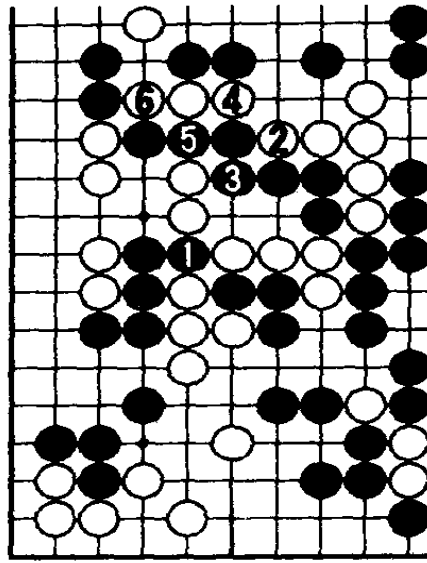
黑 81 急所，如于 84 位应，白 81，黑棋被吃。



89 = 79



8图



9图

189手完 黑中盘胜

# 第 四 章

第 26 期十段战决赛

赵治勋对加藤正夫



# 第一局 力量的较量

黑方 赵治勋 贴五目半 白方 加藤正夫

1988年3月3日弈于滨松市

第1谱 1—50

黑 13 新手，走 1 图是常用定式的一型，以后左右两方都是黑的先手。

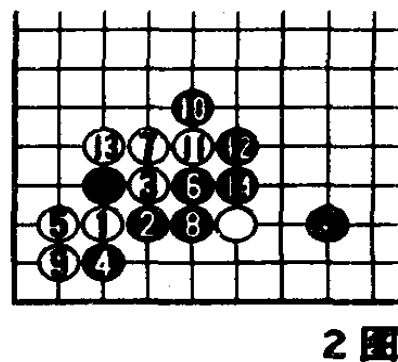
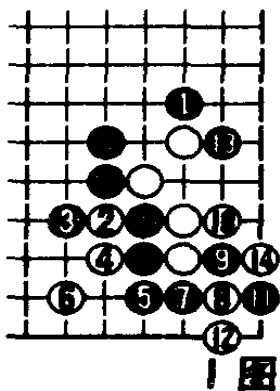
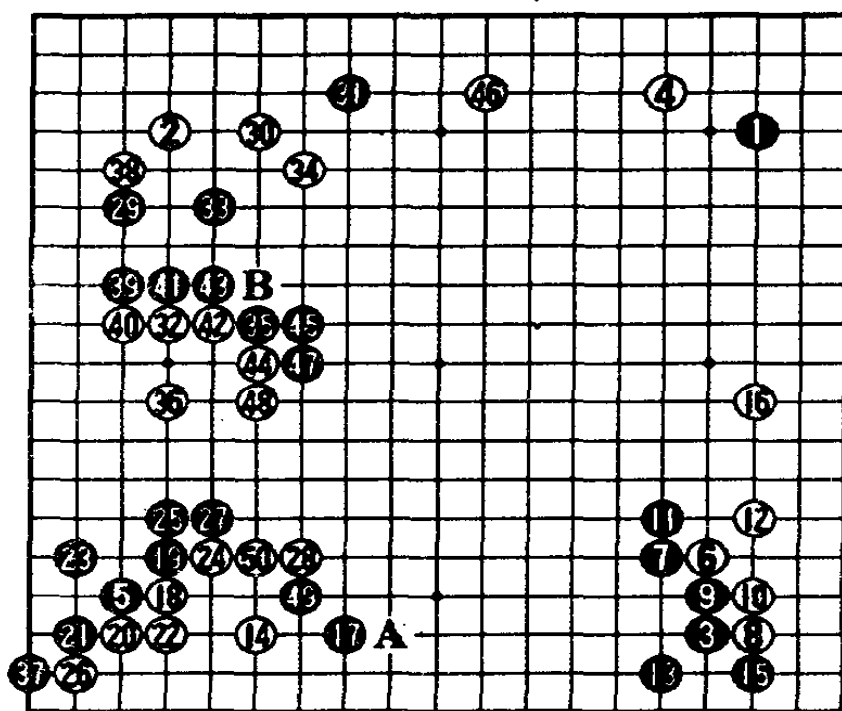
白 14 如 15 位立，黑 A 位拆。黑 15 扳是要点。

白 18 是最近下出的型，如照 2 图定式，下边的黑模样宽广。

黑 31 逼，顺调走到 37 位好点。

黑 39 补 B 位靠断必要。

白 50 可如 3



图，至白 11 后，a、b 见合。

白 54 觑时，黑 55 脱先出人意料。

白 60 断后局势有望。

黑 61 倒虎，以下双方均无妥协余地。

白 72、74 补强，准备吃黑六子，黑 75 针锋相对挺出。

白 78 正着。如按 4 图进行，以后白 a 补虽可吃掉左边黑棋，但黑 b 或 c，下边白大棋未活。

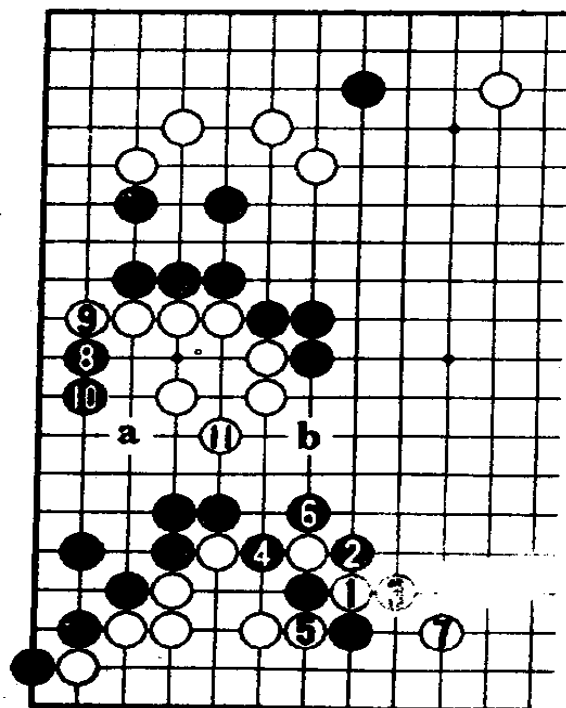
黑 79 至 83 做活。

白 84 靠下控制了下边作战的主导权，逐渐确立了优势。

白 92 点，强烈。白 98 如在 99 位断成 5 图结果，白被吃。

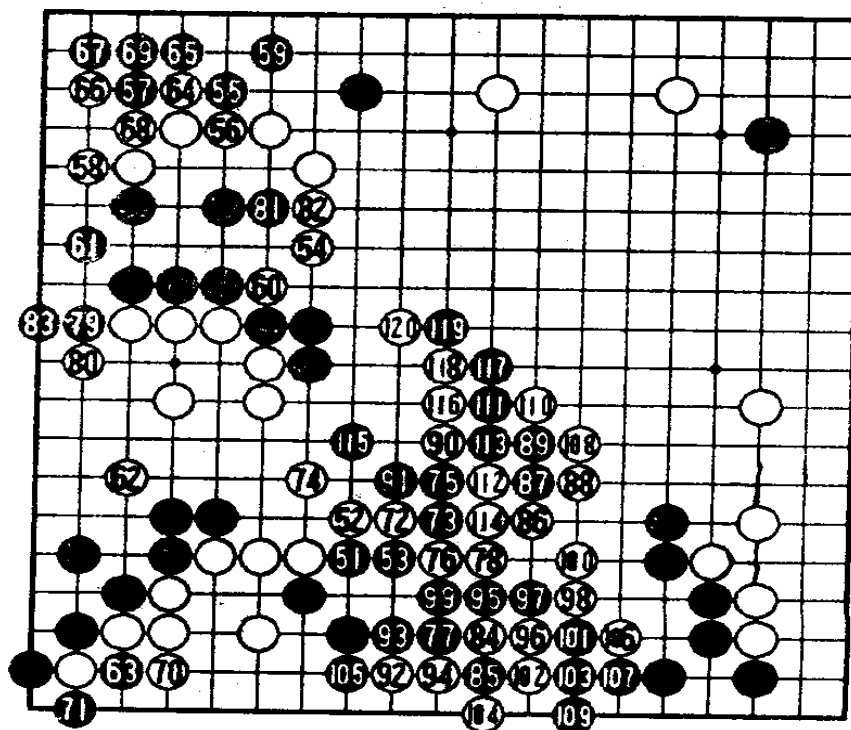
白 108 弃子，如照 6 图在 1 位活棋，上面白棋被歼。

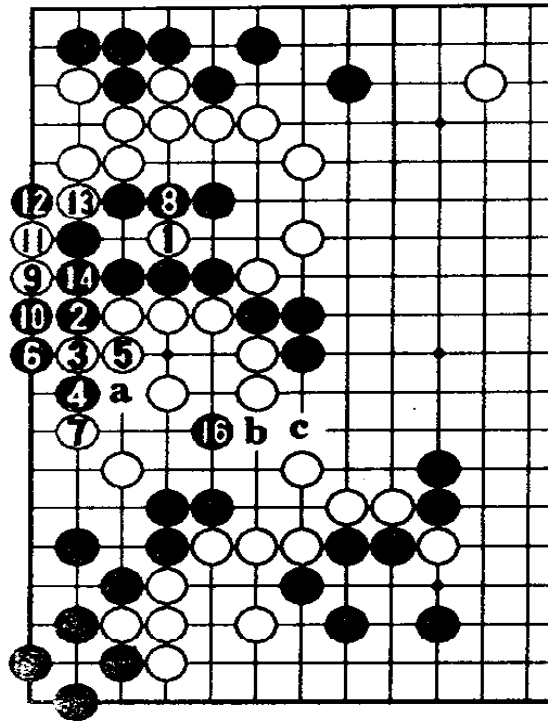
至白 110 扳的实战次序是必然的进行。



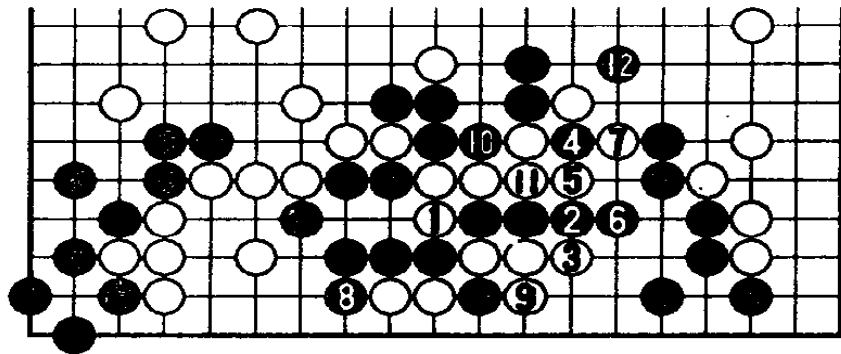
3图

第 2 谱 51 — 120

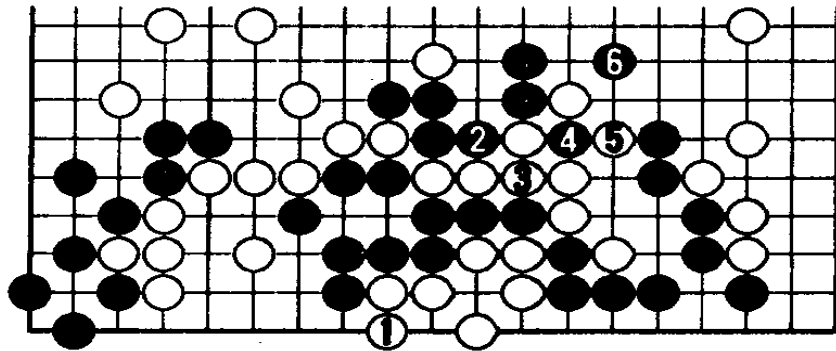




⑮扑 4图



5图



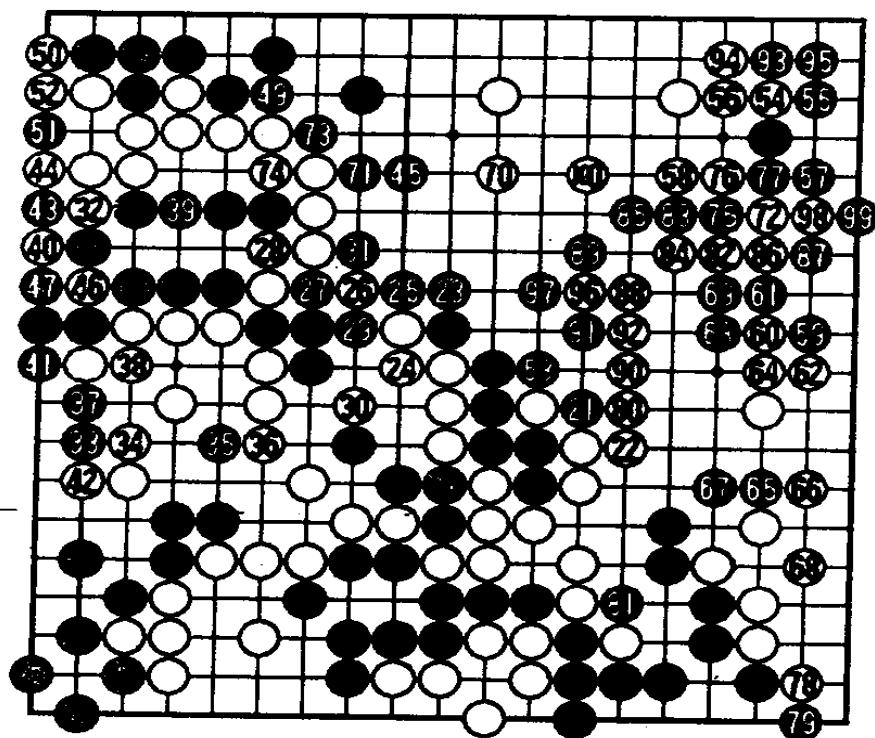
6图

黑 27 和白 28 交换后救出中央三子，但左边黑棋也失去了眼位。

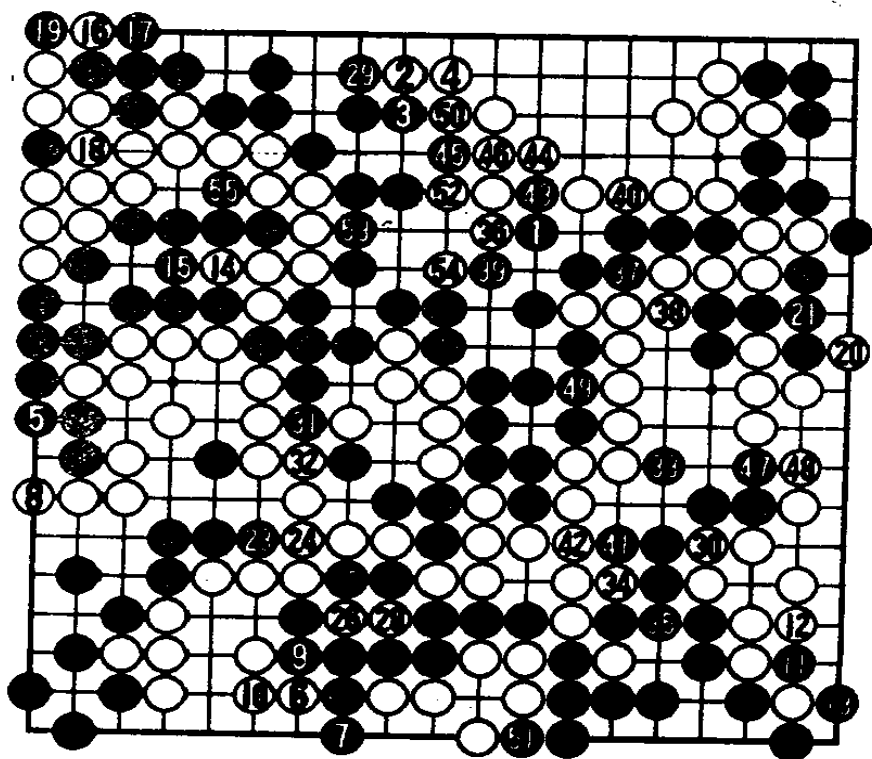
白 32 败着，应于 45 位跳出，白胜势。如谱被黑先手封锁，形势急转直下，黑最终获胜。——

④⑧ - ④⑧  
255 手完  
黑中盘胜

### 第 3 谱 21—100 (121—200)



### 第 4 谱 1—55 (201—255)



②② - ①⑥ ②⑤ - ①⑨  
②⑦ - ①⑥

## 第二局 治孤名手的复活

黑方 加藤正夫 贴五目半 白方 赵治勋

1988年3月24日弈于台湾省台北市

### 第1谱 1—50

黑9大斜是在专业棋手中流行的下法。

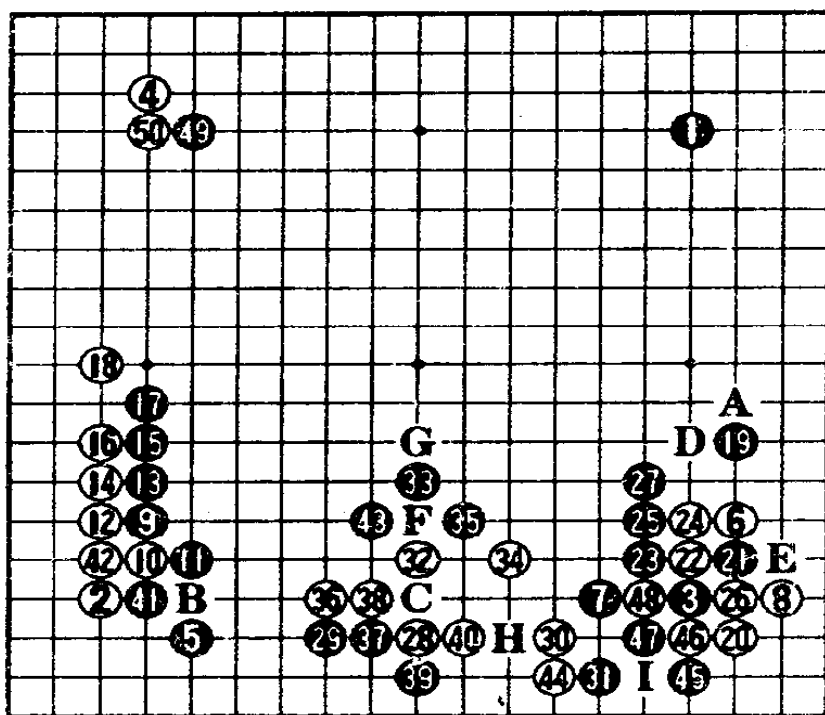
黑9如走20，白A虽是基本定式，但却失去了黑19美的选择。黑的选择将以左下角的变化而定。

白10走B位定式是黑所欢迎的。

黑19走20，白A、黑C也是一局棋，今后还有黑D、白19、黑24扩张下边模样的手段。

白22如走E位挡的变化不好。

黑19至27的变化让白占到28位分投绝好点，黑23按1图变化至黑15封锁有力。



黑 27 也有疑问，还是按 2 图变化较好，白 4 如不补，被黑 a 包打难以忍受，白 14 如 b 跳，被黑 14 位长，白苦。

白 34 恶手，被黑 35 尖觑，白陷入困境，局后赵治勋说，白 30

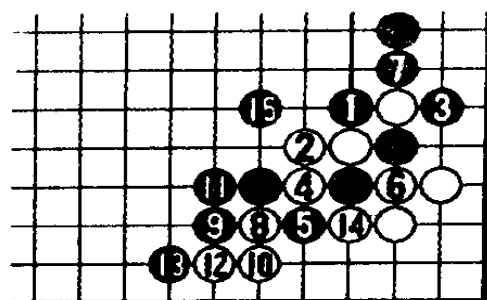
应走 F 位，黑 G、白 H，以后黑 44 位则白 36 位整形。

黑 37、39 好手。

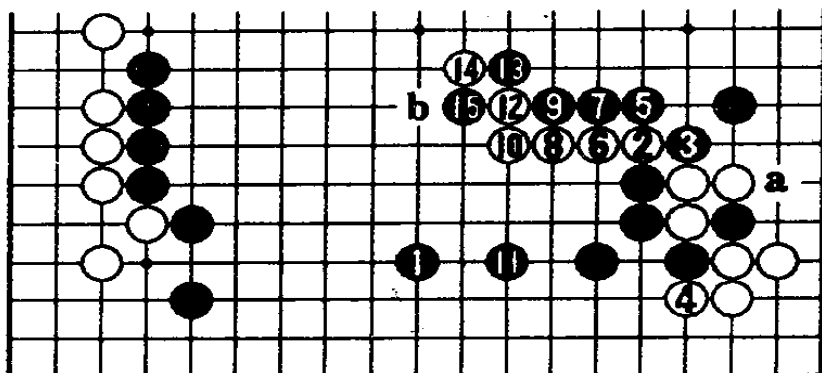
黑 43 攻击，白形崩，黑 43 在 3 图 1 位攻击也简明，白 a 则黑 b 扩张右上黑势，如图至黑 13，局势黑优。

黑 45，林海峰认为也可在 I 位冷静地并，白如 3 图 2、4 以下活棋，黑已很充分。

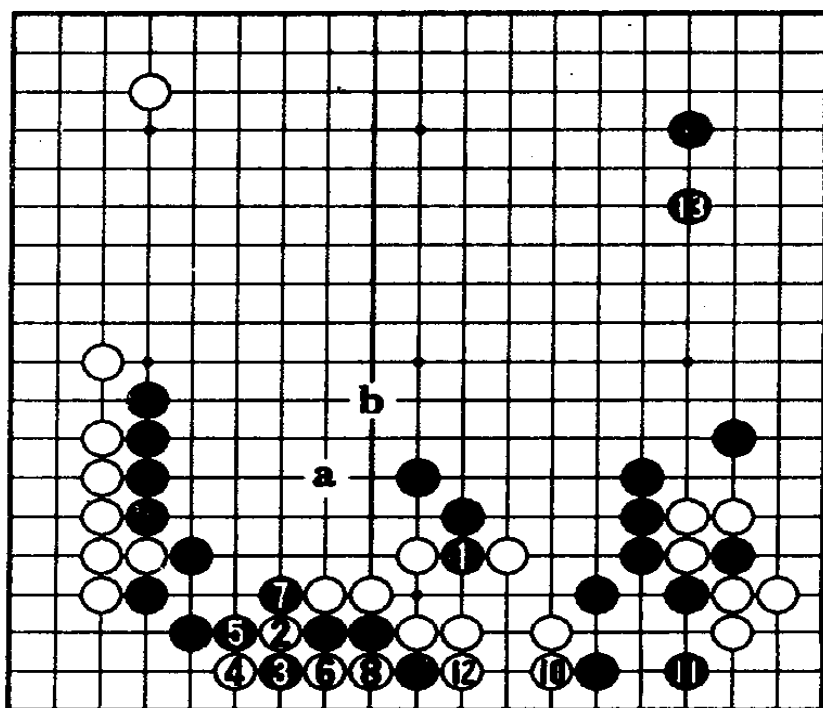
白 46、48 打劫，局势趋于黑优。



1 图



2 图

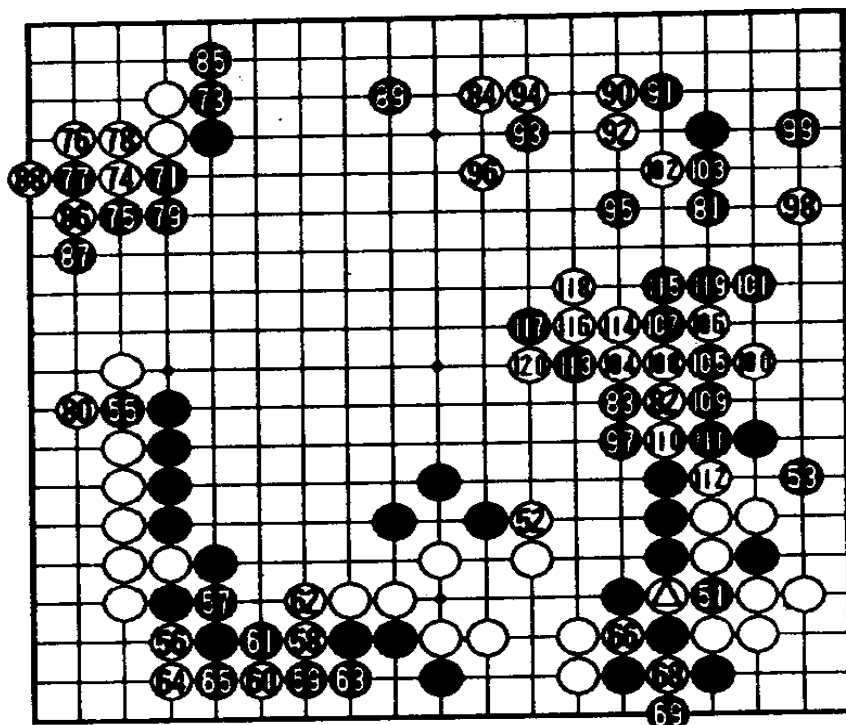


⑨粘

3 图

面对不利局面，赵治勋投入大量时间苦心思索打开局面的良策。

对黑 55，白决定了确保劫胜的方针，据此前提走掉白 58 至 64。白 66 后，因有 68 的本身劫材，可保劫胜。黑 73 以下虽为优势，但应如 4 图，这样优于实战。

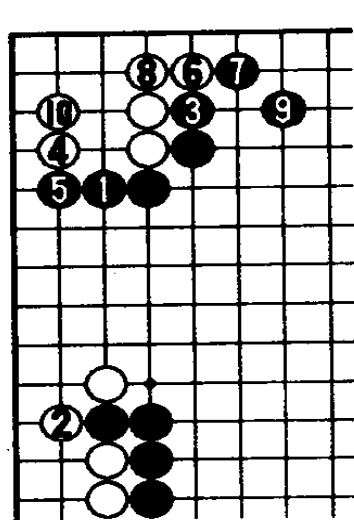


54 70 = △ 67 72 = 51

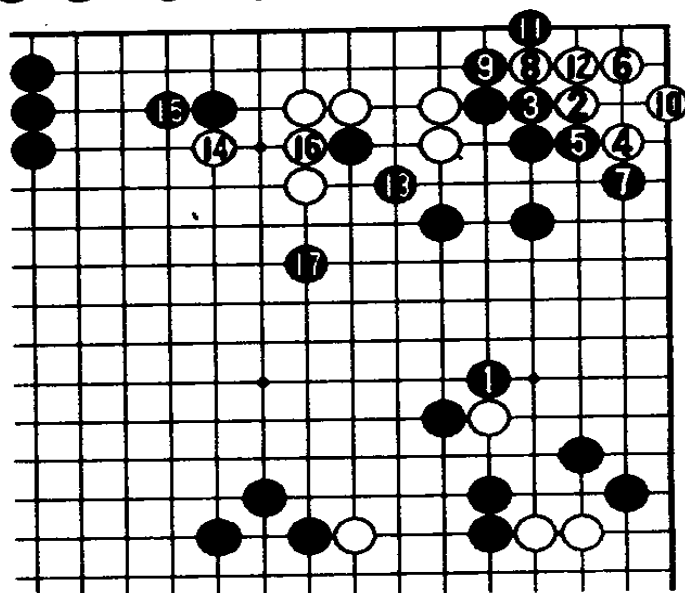
白 82 时机绝

好，至 96 是超一流的节奏。

黑 97 在右边大吃，白 98、100 锐利。以下白巧妙地弃子至 120，形势



4 图



5 图

逆转。黑 97 还是走 5 图 1 位扳好，白 2 破掉右上角，黑可通过攻击上边白棋取得代偿，这样仍为黑优势。

第3谱 21—104 (121—204)

赵治勋在前谱110时，已仅剩1分钟保留时间了。

白28、32以下开始了漂亮的连续腾挪治孤手段。

黑33断，制造纠纷。

黑39是加藤最后的机会。林海峰先生提出了6图的下法，虽然结果仍为白优，但赵治勋仅剩1分钟时间，局面如此复杂，要在这样紧张的时间里下出最佳变化是很困难的。

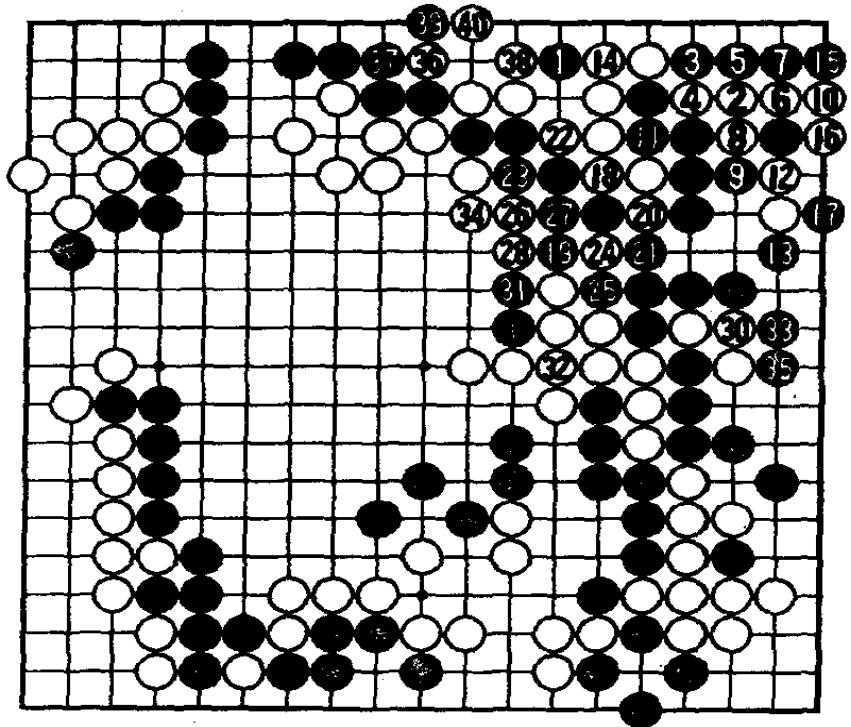
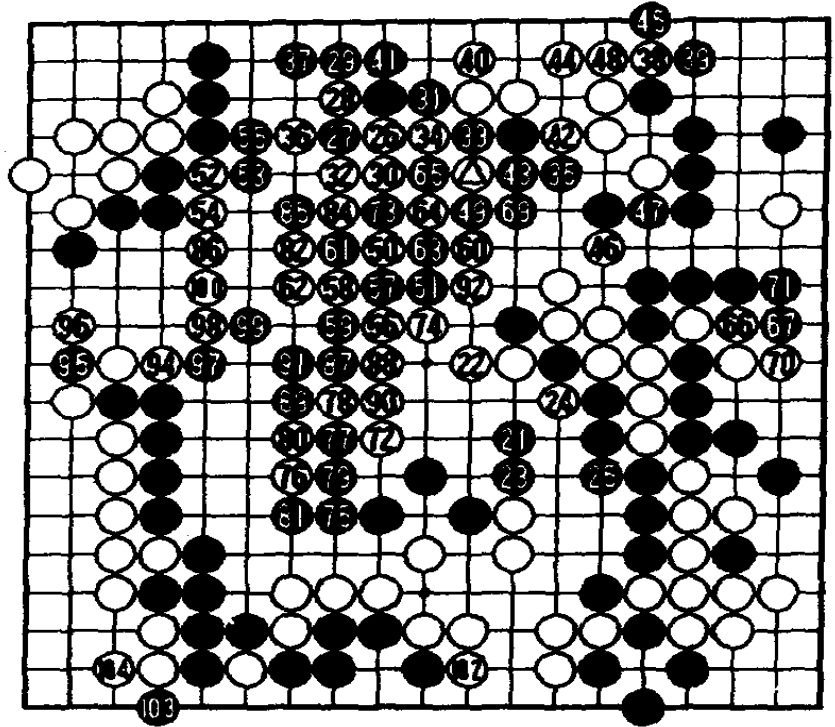
62 = △ 83 = 65

93 = 64 101 = 50

204手完

白中盘胜

29 = 24



6图

# 第三局 读秒声中的败着

黑方 赵治勋 贴五目半 白方 加藤正夫

1988年4月7日弈于新泻县岩实温泉

## 第1谱 1—50

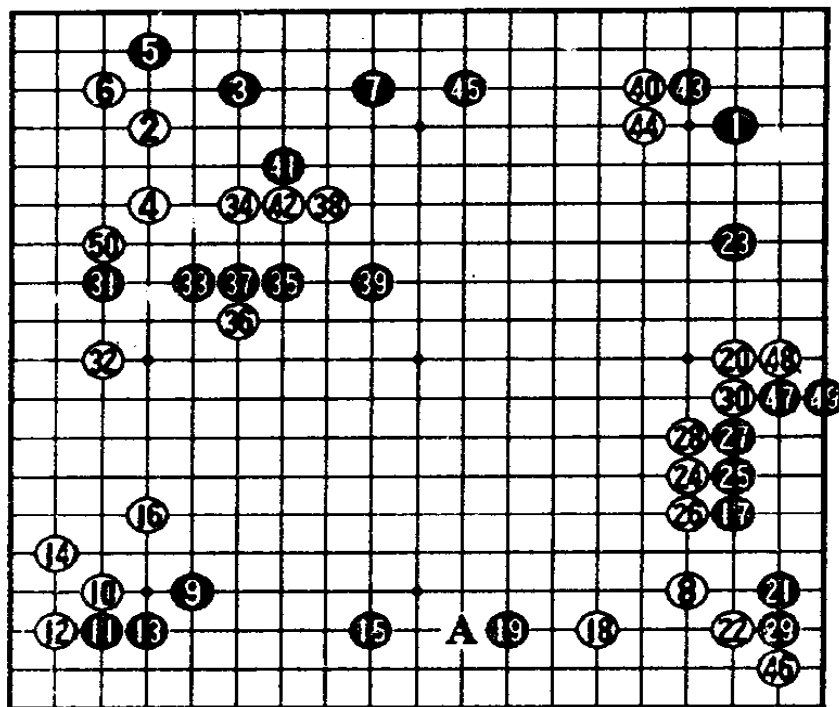
白18走A位逼，黑18位打入的变化也是一种下法，如谱黑19是明显的好点。

黑23走27位，白23、黑44较为普通。实战21、23体现了赵治勋的棋风。

黑31是绝好的打入点。

黑35不按1图的下法走难以理解。不过如图让白下方坚固也并不可惜。

白46如走2图1位扳，黑2挡至白7是黑上当之形，黑8后，白可a位开劫。如白b、黑c交换，则白d位尖是先手。黑2走e位，白3、黑f、白g、黑h、白i，黑并不坏。



黑 55 轻率,被白 56 挖后形薄,当在 56 位长较厚实.

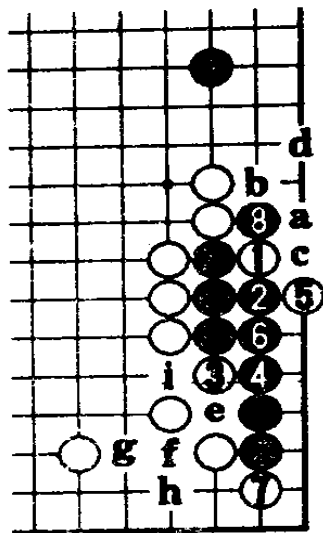
黑 69 走 A 位较简明.黑 75 一意孤行,此时黑在 B 位补,白 75,则黑 C,局势仍为黑有利.不过实战这种先取实利,以后再在中央治孤则是赵治勋流的下法.白 78 觑,80 挖强烈,这都是黑 55 造成薄味的过失.

黑 81 不能在 82 位打.

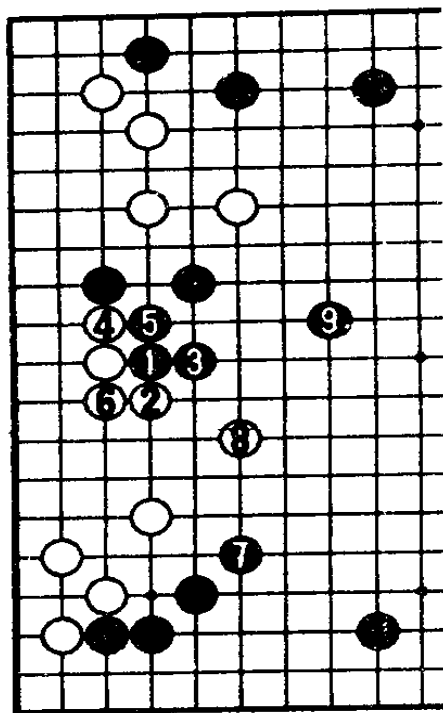
黑 89、91 是相关联的腾挪手段.

白 92 如 3 图 1、3 冲断不成立,白 9 后,黑有 10 位的反击手段.黑 16 如在 a 位应,白有 b 位打,如图 16 长后,a、c 见合.白 3

如 7 位断,黑 9 打,白如吃六子,左上一块将陷入困境.

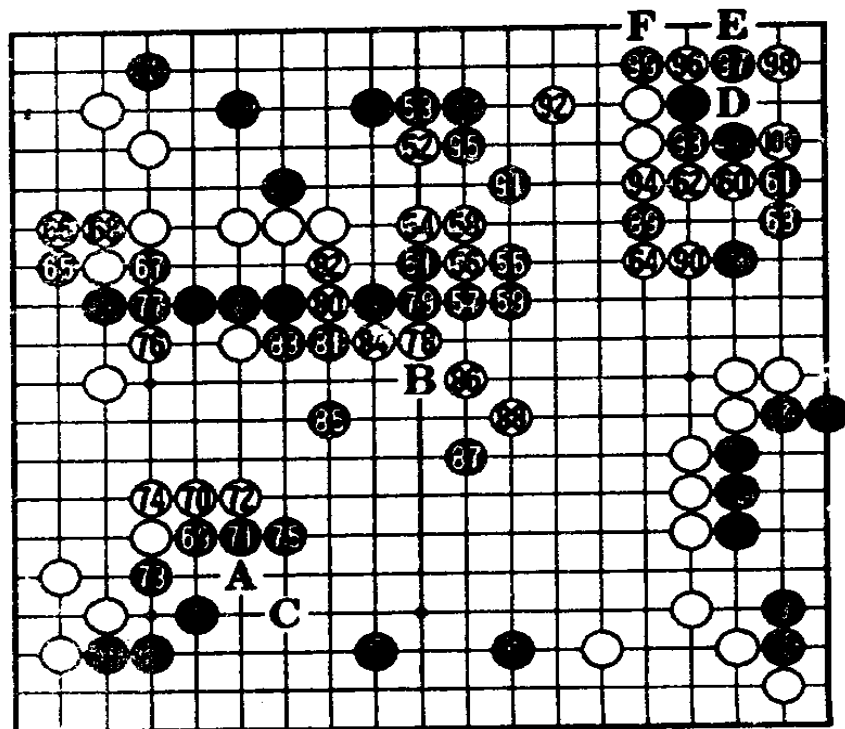


2 图

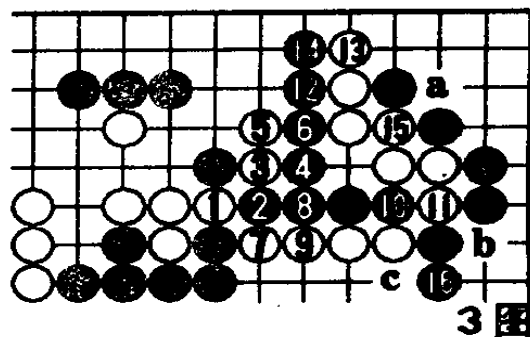


1 图

第 2 谱 51—100



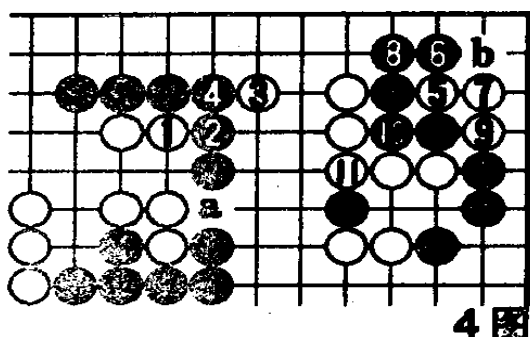
白 92 走 4 图 1、3 有力,对白 5,黑 6、8 不成立,否则白 11 后,a、b 见合。



黑 93 鬼手,先手消除了 4 图白 5 的手段.白 96、98 胜负手。

黑 99 欠佳,应走 D 位,白 E、黑 99、白 F 打劫优于实战。

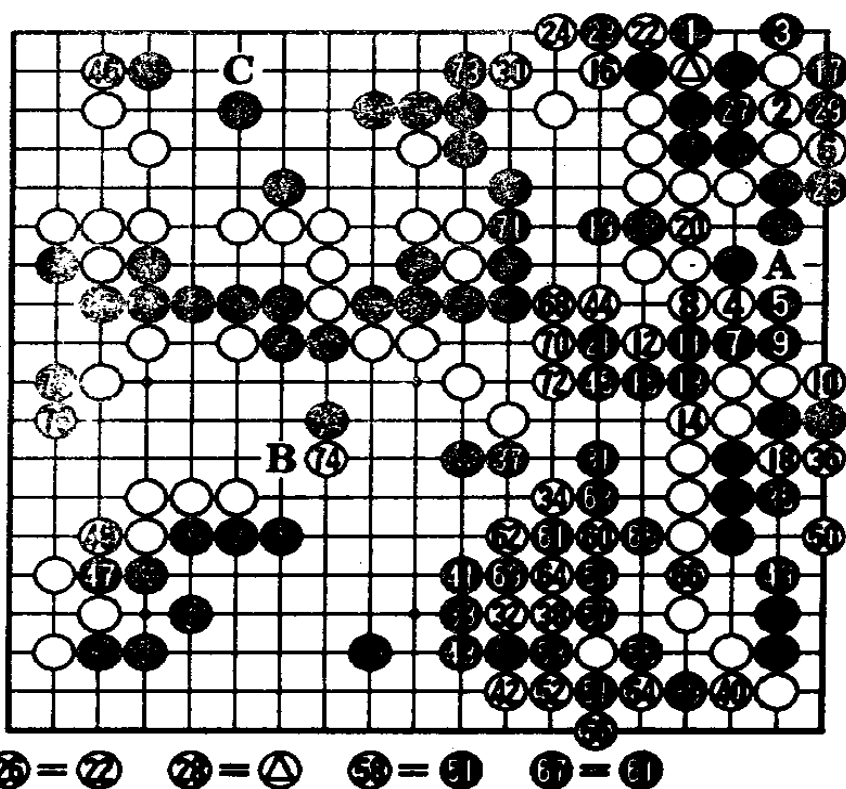
黑 5 大恶手,这是赵治勋在读秒的催促声中下出的败着.黑 5 当走 A 位.黑 5 扳即产生了 A 位的扑,白 6 后出现了 5 图的手段,白 4 打,黑如 2 粘则白 a 杀黑;黑 b 则成白的无忧劫.黑 3 如走 4 位,见 6 图,白 3 先手,再 5、7 冲断,至 13 因有了白 3,黑 a 不能长气。

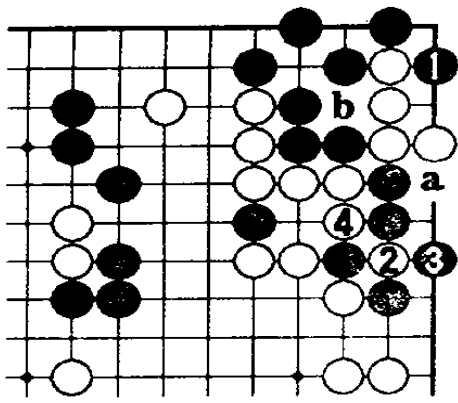


第 3 谱 1—76 (101—176)

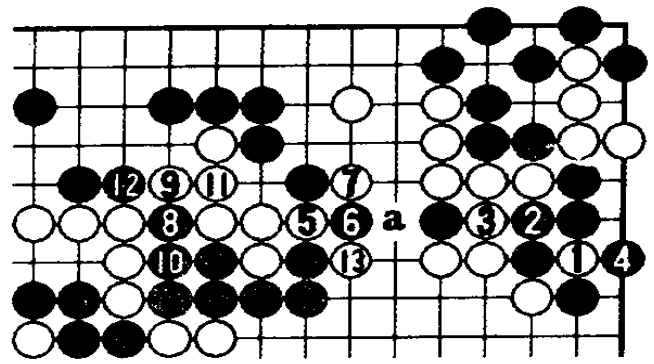
黑 7,9 求退路,白 10 也可走 7 图 1 位挡,黑 2 渡时,白仍有 3 位手筋,黑 6 粘,以下至白 13,黑角被吃,白胜定,这样对局将更早结束。

实战白 18 吃掉右下黑棋,局势也为白优.白 22、24





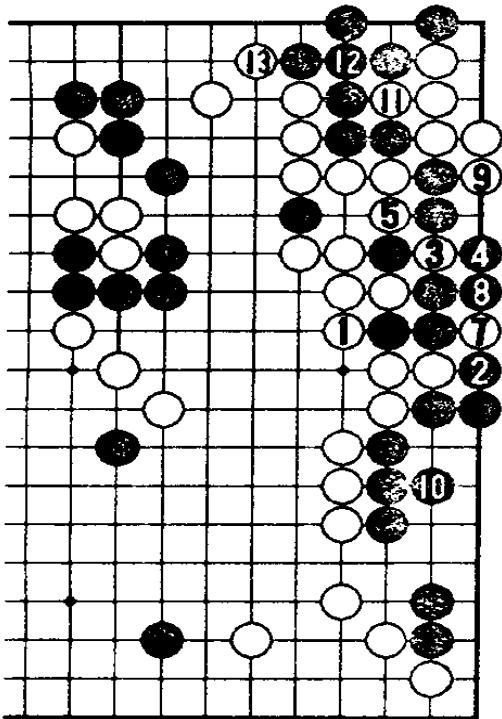
5 图



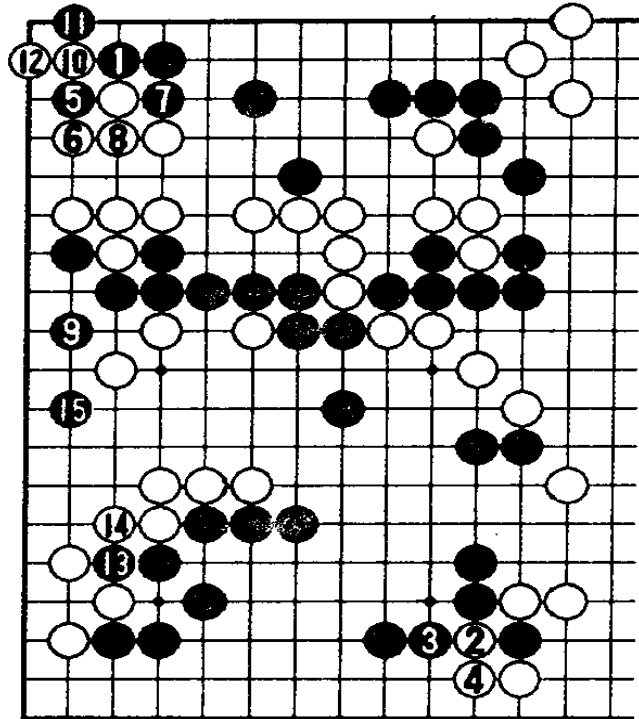
6 图

是活棋的手段.黑 27 如在△位粘,白 30 仍可活棋,且角上留有双活的余味.

黑 43 见小,走 8 图 1 位大,黑 5 以下破左边白空,局面较细.



6 粘 7 图



8 图

黑 61 走 64 位是正着.63、65 打劫,白 68、70 转换.黑 73 如走 B 位尖,白有 C 位的大官子.白 74 靠破空,黑已无争胜之望,至 76 投子认输. 176 手完 白中盘胜

# 第四局 加藤死里逃生

黑方 加藤正夫 贴五目半 白方 赵治勋

1988年4月14日弈于奈良市

## 第1谱 1—50

白 6、8 尖，形成对角同形，这种尖通常认为坚实但步调较缓。

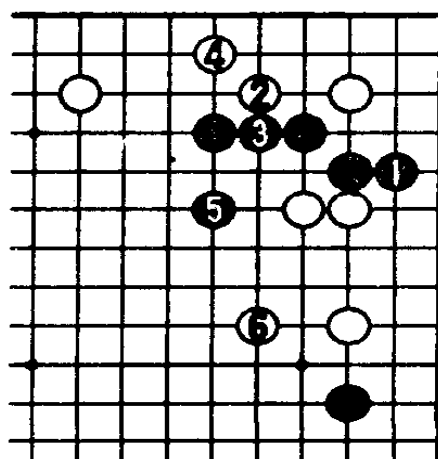
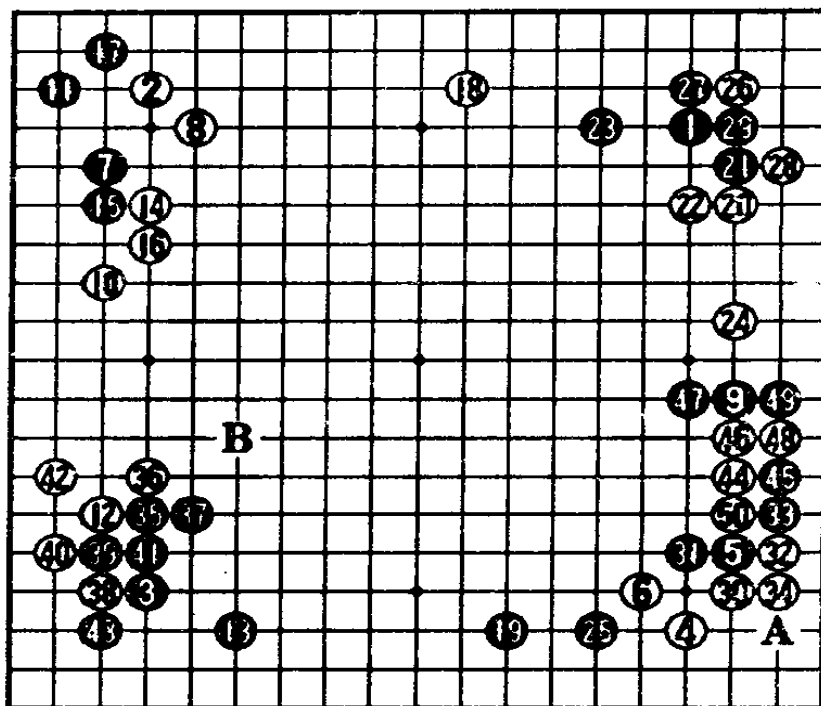
黑 25 是有韧性的厚实下法，此手走 A 位也有力，白较难选择应手。

26、28 是白的权利，黑如 1 图下法至白 6，黑较苦。

黑 35、37 限制白模样扩张，黑 37 如走 2 图定式，则白模样较为宽广。

至黑 43，布局两分。

白 44 方向错误，此时 B 位飞是双方模样的必争点。



1图

白 52 也可考虑在 A 位肩冲，如谱黑下边模样变大，不过白通过对右边黑棋的攻击也取得了代偿。

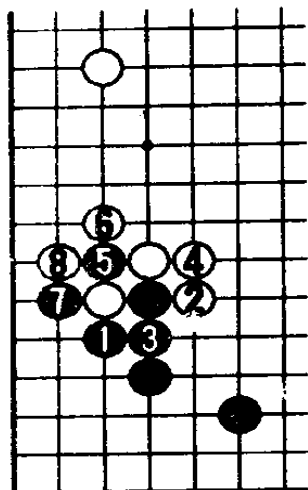
黑 67 不好，此时走 3 图 1、3 虽俗，但却是有力的手段。白 8、10 做活不得已，黑 13 顺势跳入白模样。

黑 69 在 93 位跳较为有力。黑 71 是加藤擅长的直接攻击，但此时欠佳，仍应在 93 位跳出。

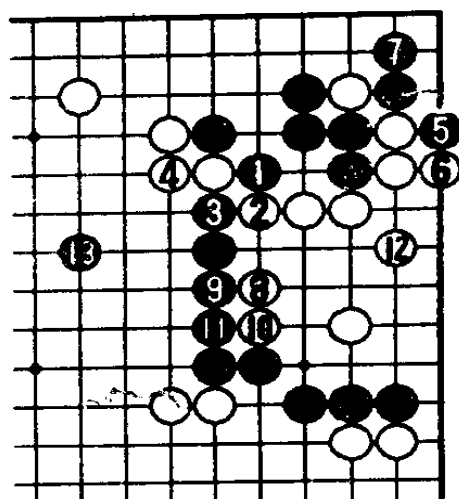
白 88、92 连扳，形成了宏大的白模样。

黑 95 是双方消长要点。

白 96 先手封锁局势转为白好。

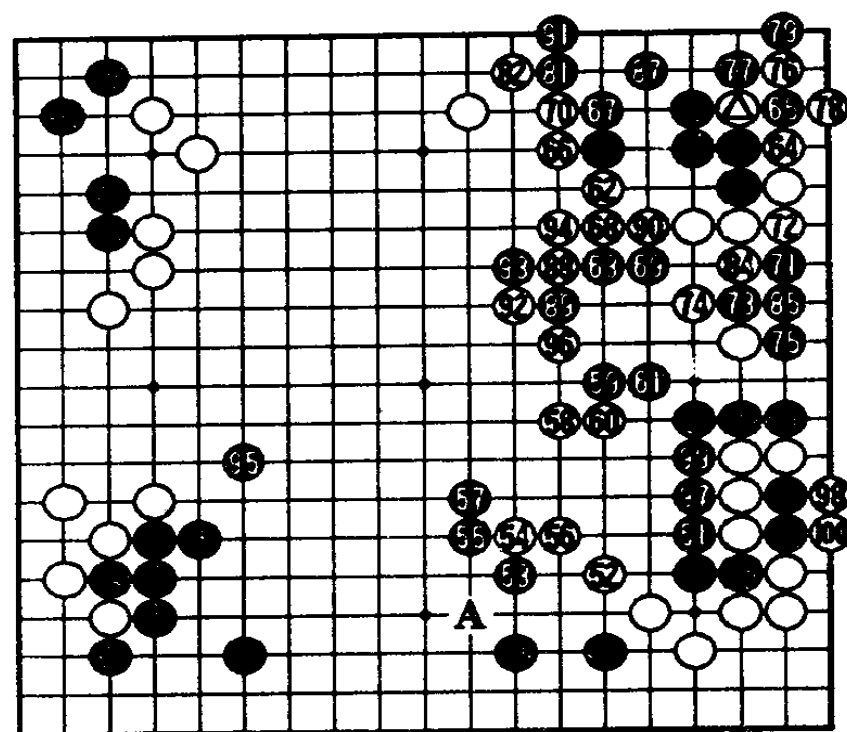


2 图



3 图

第 2 谱 51—100



⊙(96) - △(95)    ⊙(93) - ⊙(95)

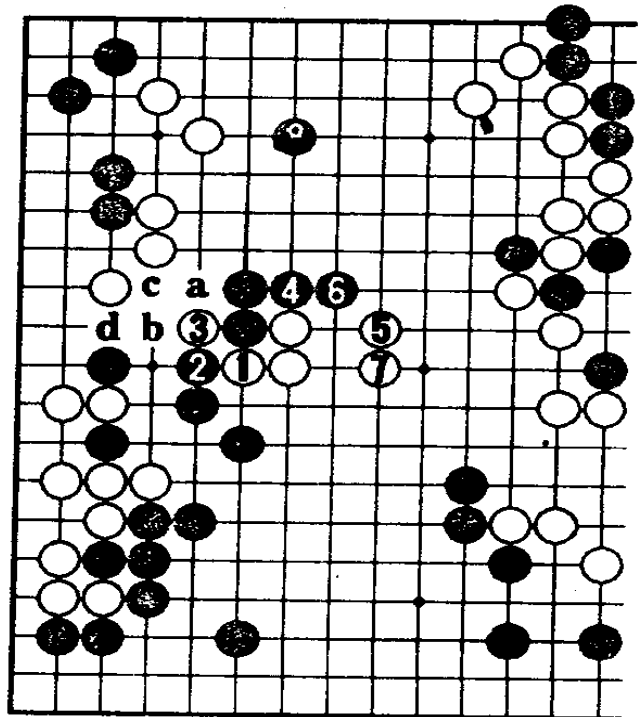
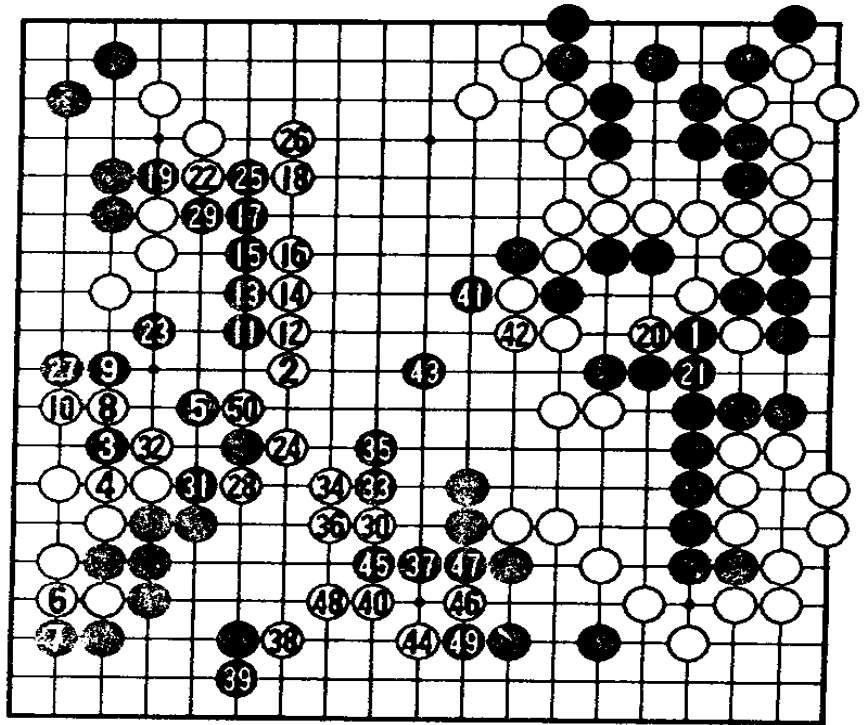
第3谱 1—50 (101—150)

白2是恰当的着点。

白让黑进至17，是基于形势判断为确保胜利作出的让步。白14如按4图1、3冲断虽可一举获胜，黑走a位，白b、黑c、白d的进行，黑不行，但黑4曲却有点麻烦，以后黑8跳下，白并无完全自信。

白24决胜点。黑脱先在27、29吃白三子。

白30侵消下边后，黑地大减。



4图

### 第4谱 51—153 (151—253)

白 58 败着，此手应走 5 图 1 位冲，顺便提一下，黑 57(即 5 图黑△)也应考虑走本图 a 位，即使黑大棋尚未活，也不得不以此一争胜负。

黑 59 以下利后，黑 69 先手连回，白损了约 10 目。这一损失导致了胜负的逆转，加藤幸运的死里逃生，“十段”桂冠则将由决胜局决定归属。

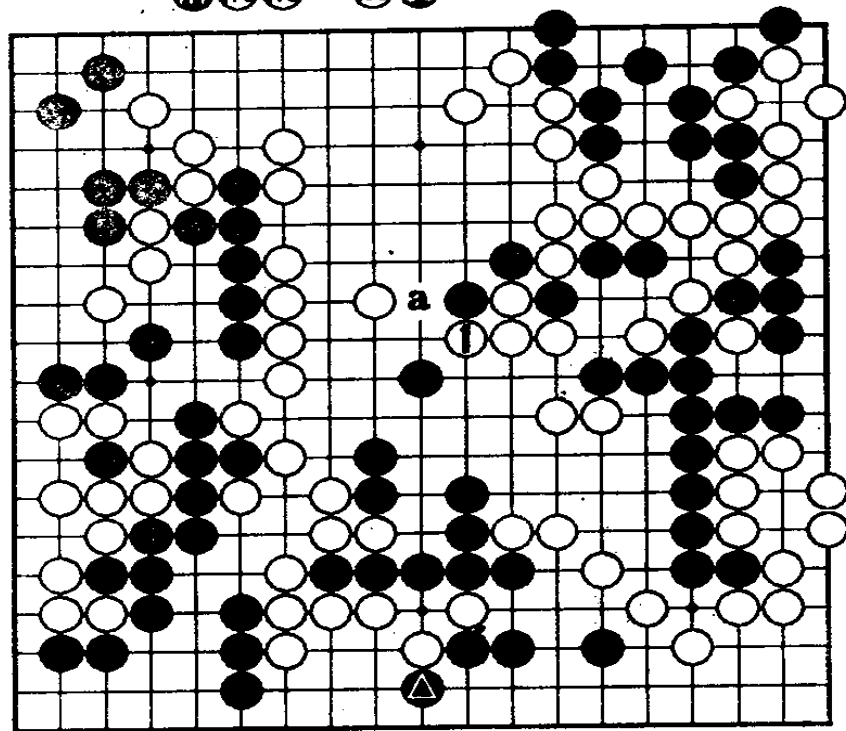
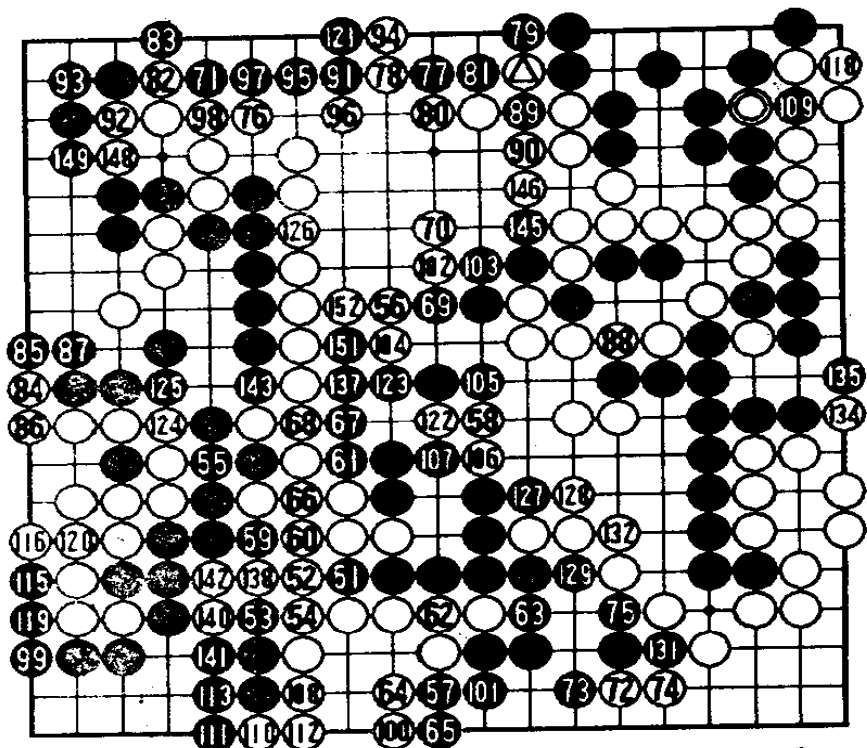
⑪⑭ = ○    ⑪⑦ = ⑩⑨

⑬⑩⑬⑥④⑤① = △

⑬③⑬⑨④⑦⑤③ = ⑧⑨

253 手完

黑中盘胜



5 图

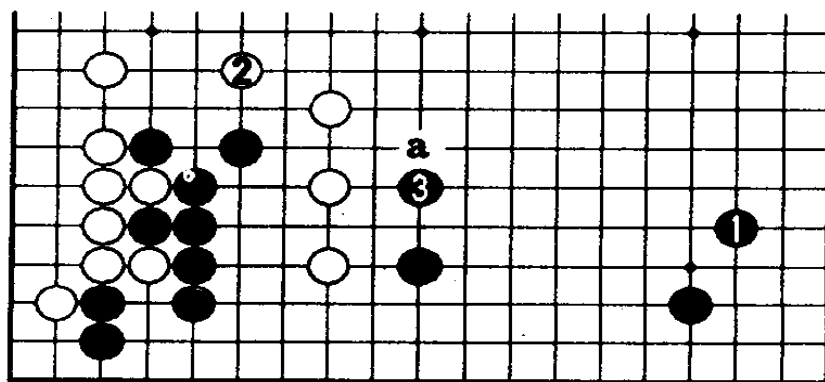
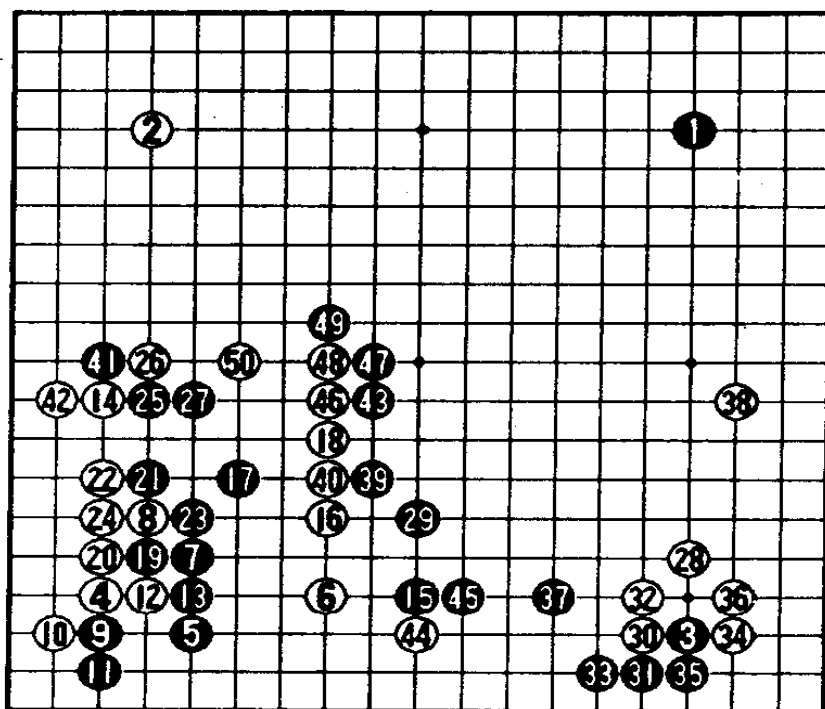
# 第五局 夺取十段的决胜局

黑方 加藤正夫 贴五目半 白方 赵治勋

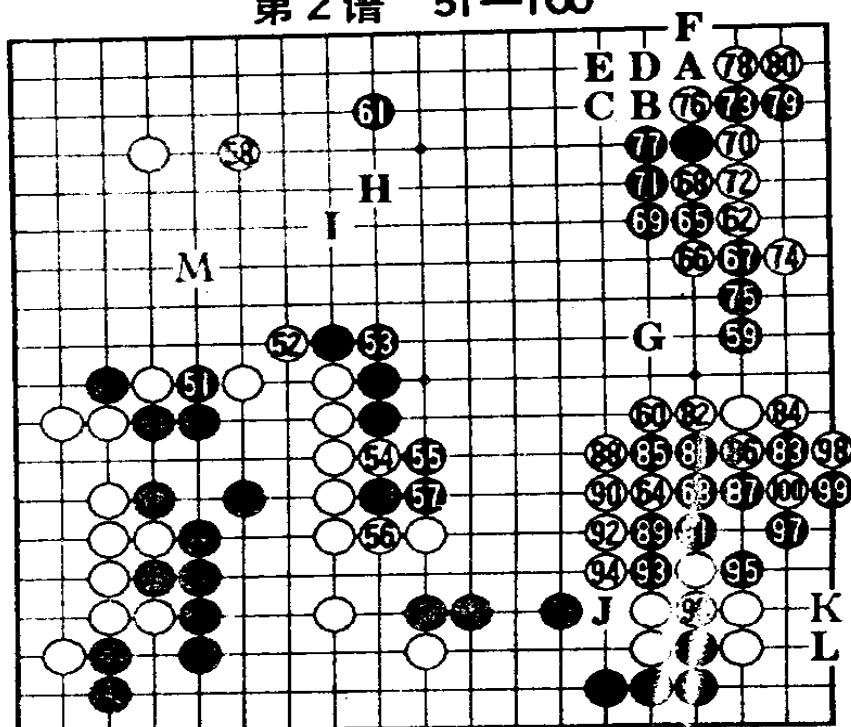
1988年4月28日弈于东京

第1谱 1—50

黑 25,加藤认为也可走1图1位缔角,白若2位罩,黑3跳可以满足.白2如走a位,则黑1和白a的交换黑也有利.黑25靠时,白26扳不好,此手应直接在28位挂.如谱以后黑41断,白仍需在42位应,但白26和黑27的交换对中央的厚薄有很大影响.白30至35正常应对,黑39、40攻击白弱棋,由白26和黑27交换的恶手,导致了白的苦战.

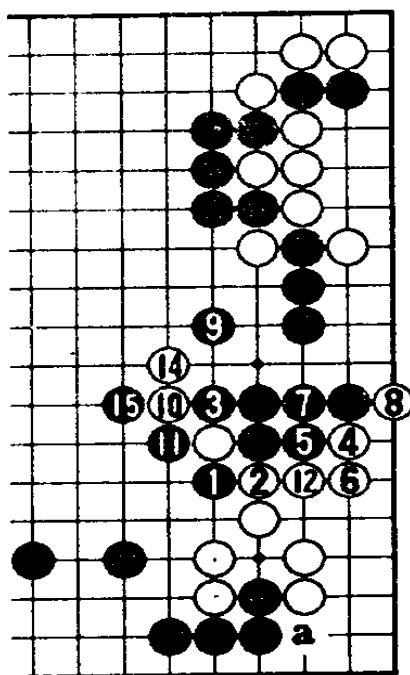


## 第2谱 51—100

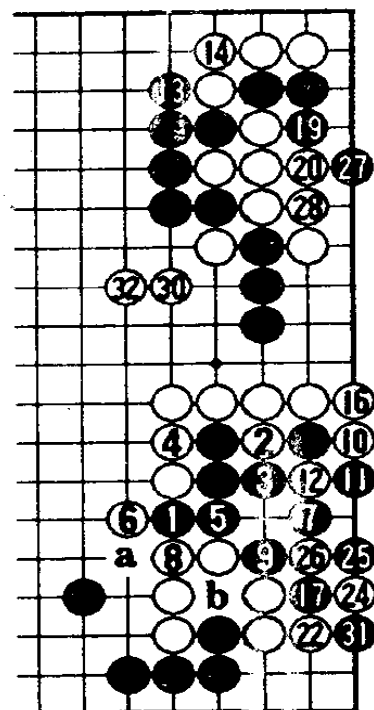


黑 63 不与白 64 交换, 直接走 65 至 80, 以下按黑 A、白 B、黑 C、白 D、黑 E、白 F、黑 G 的次序进行较好。以后白对黑上边缺乏适当的消侵手段, 白如走 H, 黑 I 应后, 下边白棋受到威胁。黑 85 大失着, 应 2 图 1 位扳, 至 15, 白 a 位不补尚眼位不全。白若走 3 图 2 位冲, 至白 8 成劫, 右上角劫材众多是黑值得自豪之处。至 31 消劫, 由于右下有 a、b 两处断点, 黑可争得先手抢占谱中 M 要点。

黑 93 若走 97 位、以下白 95、黑 93、白 94、黑 96、白 J、黑 K、白 L、黑不行。



②粘 2 图



③ 15 ⑩ ② 提劫  
②③ = ⑫ ②⑨ = ⑮  
3 图

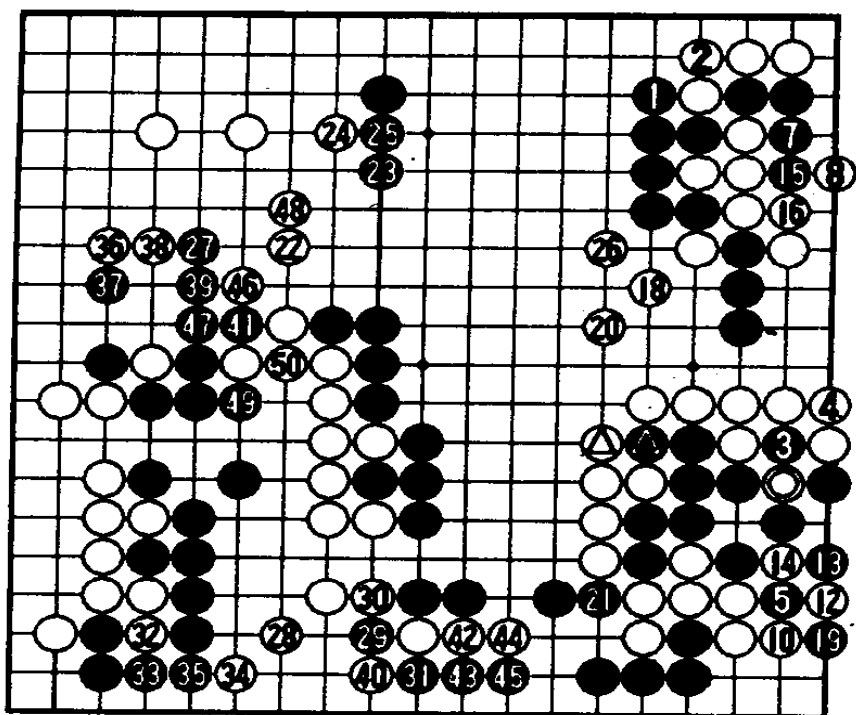
第3谱 1—50 (101—150)

至本谱右下开始打大劫,黑19消劫.

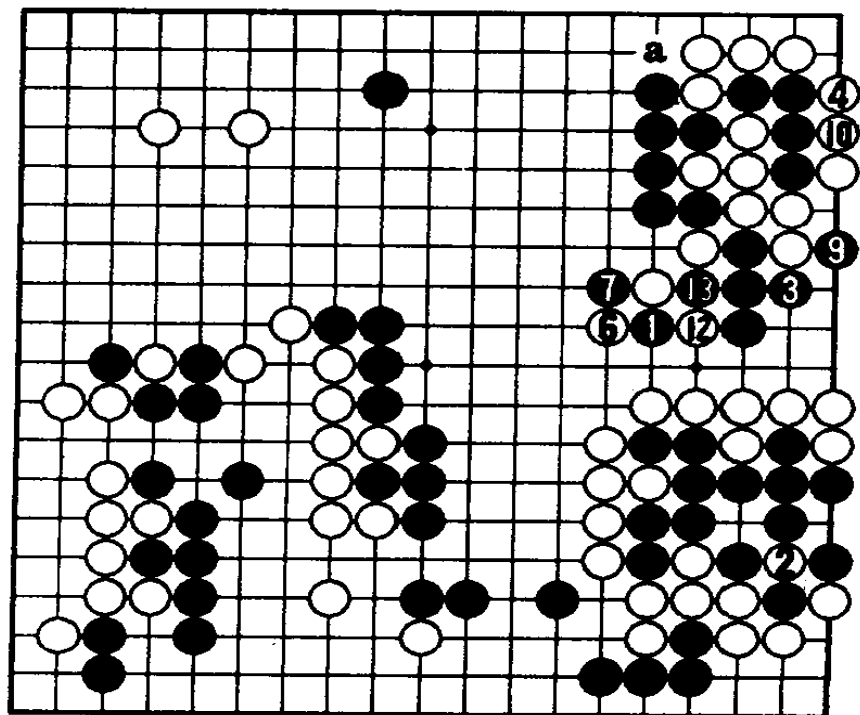
黑19如4图走1位靠,结果如何呢?白2提劫,黑3寻劫(这是一个损劫,损了a位的官子),至白14,黑难以继续找劫,黑不行.

白20是“形”.由于黑▲和白△交换的恶手,黑21还得在右下断一手,落了后手,被白22抢先跳出,和3图的劫争相比,差了一手棋,造成局势大变.

至白22,研究室中虽仍有持形势不明甚至黑优的看法,但对局双方对形势的判断都认为是白优势.黑37,39有问题,被白42长



⑥⑪=○ ⑨=③ ⑰=⑤



⑤ ⑧ ⑪ ⑭ 提劫

4图

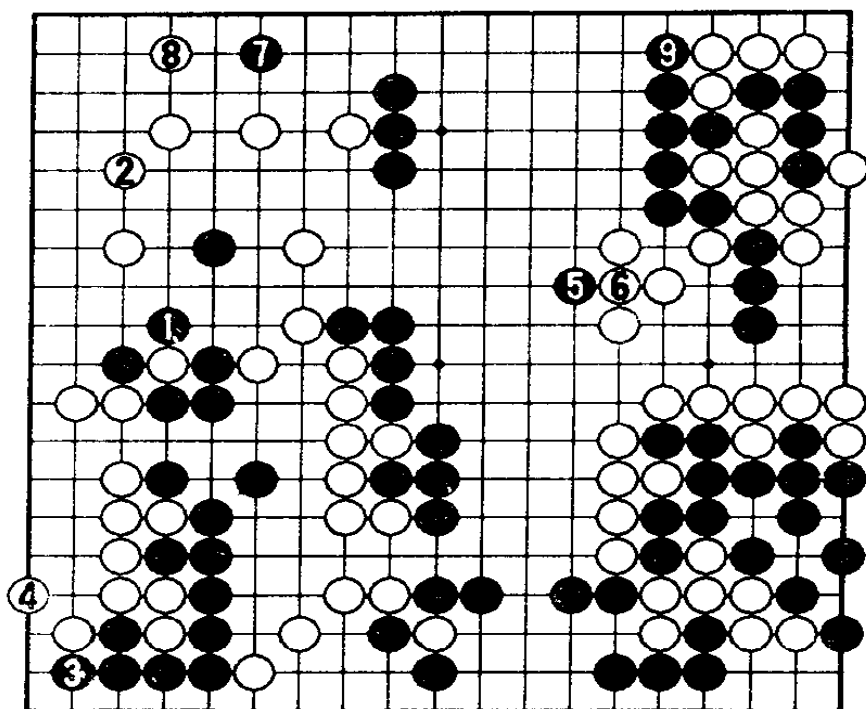
人，官子大损。

黑 37 应如 5 图在 1 位提白一子，待白 2 补一手后，再如图走至黑 9，这样虽不能说局势黑好，但却是细棋局面，如此黑并非全无争胜之机。

进入第 4 谱，局势已经明朗，以下官子虽也小有出入(如白 74 应于 A 位提)，但已无关胜负，黑盘面都已不足。

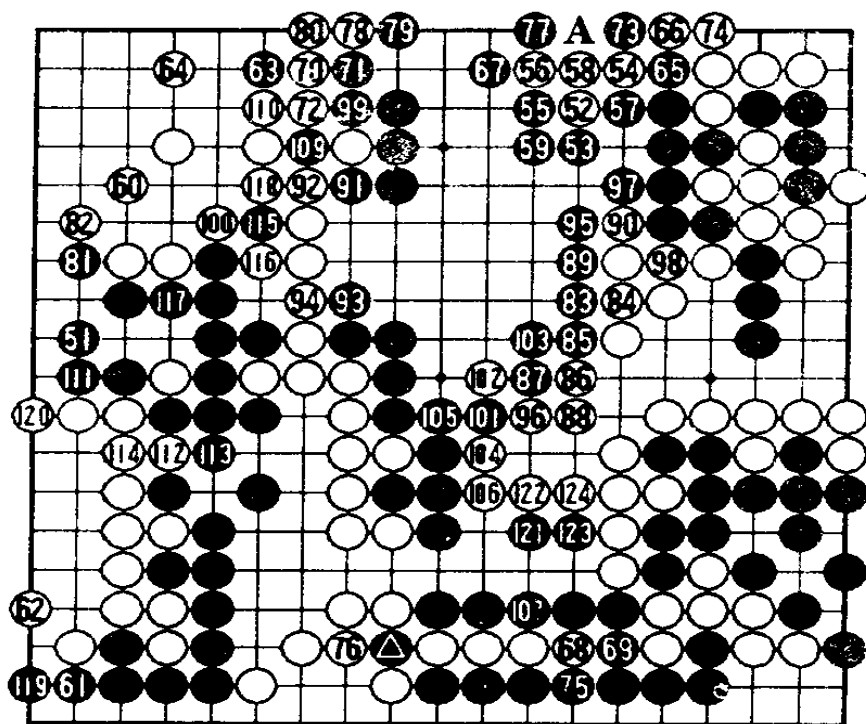
本局赵治勋在局势不利的情况下，毫不气馁，终于抓住机会扭转战局，充分体现了其顽强的棋风。赵治勋再次摘取了阔别六年之久的“十段”桂冠。

⊙ = ▲ 224 手完  
白中盘胜



5 图

第 4 谱 51—124 (151—224)



## 在独自的世界中遨游

赵治勋十段的爱好十分广泛，他不仅擅长高尔夫球、游泳、网球等体育运动。而且还非常喜爱读书，至今已阅读了众多书籍。不过，赵十段最大的兴趣仍是学习书道。从少年时代开始，他就没有中断过对书法的练习，尤其对楷书和行书颇有研究。也许是受毕加索抽象画的影响，他的书法总能随心所欲的展现自己独特的风格，完全彻底地形成自己的流派，有一种娇艳、凛然的魄力。

赵治勋曾说：“真向往一种完全脱离黑白世界的无胜负生活。”由此可见，这种无胜负生活就是指书道。当然，赵十段书道的动力不能同围棋段位以实力相比，但是，赵十段能登上围棋之颠，不知花费了多少心血！只要迈出可喜的第一步，走向自己的世界，就能胜利的到达彼岸。

# 第五章

第 13 期天元战决赛

赵治勋对小林光一



赵治勋九段在天元战预赛中战胜了劲敌加藤正夫名人，夺得了挑战权。本期天元战的决赛是关系到小林光一能否守住天元头衔，以及无冕的赵治勋能否重振旗鼓，夺得天元桂冠，以达到他获得“满贯”的愿望（现在日本新闻棋战的大头衔共有7个，赵治勋曾拿到过其中6个，独缺天元1个）因此比赛的结果比以往更引人注目。

决赛前两局小林光一获得胜利。到第三局赵已是山穷水尽，但他并不气馁，最终扳回一局。第四局赵乘胜前进，再接再厉扳成二比二。第五局赵愈战愈猛，以半目微弱优势摘取了天元桂冠，从而创造了获得全部7个大比赛头衔的新记录。

# 第一局 形势逆转

黑方 赵治勋 贴五目半 白方 小林光一

1987年11月19日弈于札幌市

## 第1谱 1—65

黑 1、3 采用两个三三布局。

白 8 至黑 21 是难解的定式。

白 22 至 28 构思轻灵。

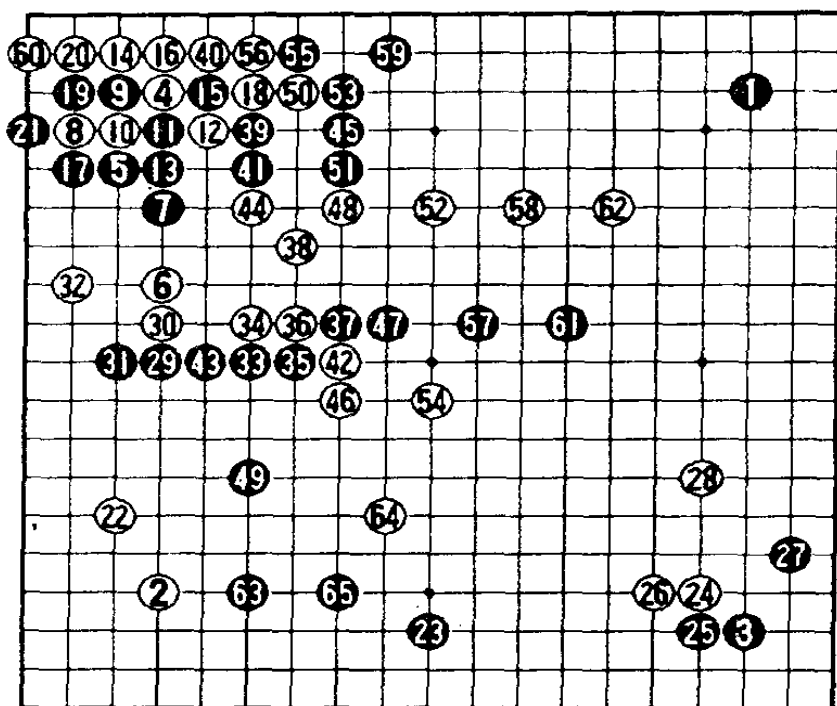
白 30 顶，不常见。如照 1 图白 1 逼，再 3 位或 a 位拆，较合棋理。

白 32 是具有力量的着法。

白 34 靠，充分体现了小林的棋力。

白 50 长，黑 51、53 非常坚实。故白 50 可考虑脱先走他处。

黑 65 时，分析一下局势：黑上方较坚实，下方又占了实空；白实空较少。目前唯一的希望寄托于攻击中央黑棋。



白 66 刺，准备迎接激烈的战斗。然而，黑却脱先在 67 位点三三。此时小林认为攻击中央黑棋是全局的生命主体，可赵却把黑棋作为轻子处理。二者持不同意见。

白 78 如立即冲断，将变成 2 图，白 1、3 冲挡，黑 4 逼，白 5 扳时，黑 6 尖妙手。

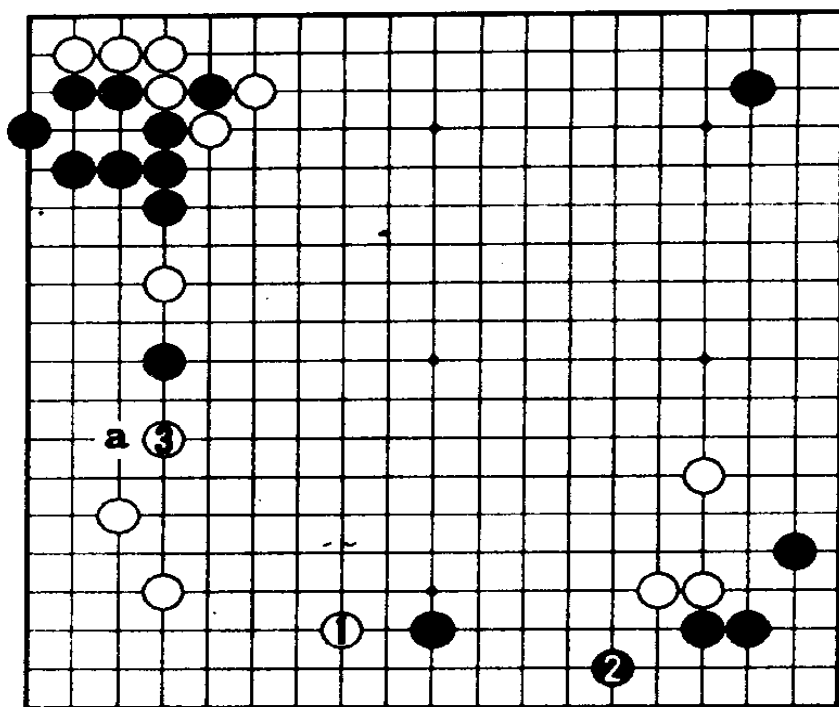
黑 79 不能在 A 位挡，否则白 79 粘，攻守颠倒。

黑 87 提后，实空已领先。

黑 89 有问题，应抢占 B 位开拆，这是双方的必争点。

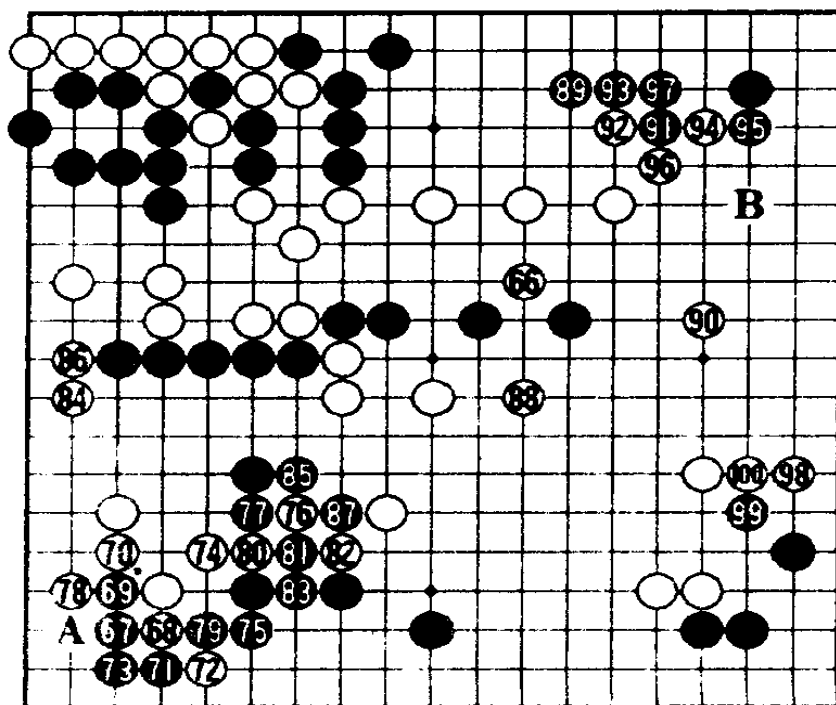
黑 91 也应 B 位拆。

白 92、94、96



1 图

第 2 谱 66—100



先手利后再占到 98 位大棋，成为细棋局面。

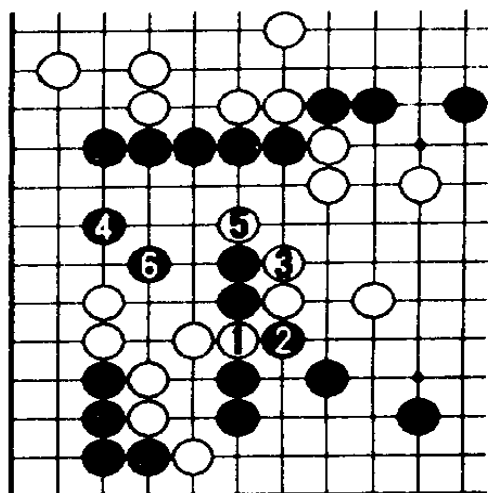
由于中央黑几子已无生机，黑 1、3、5 连刺弃子。

黑 7 尖是圈套，诱使白 8 走 3 图白 1 挡，以下黑 2 扳，再 6、8 分断白棋，白难安定。

黑 27、31 是目前全局最大的棋。

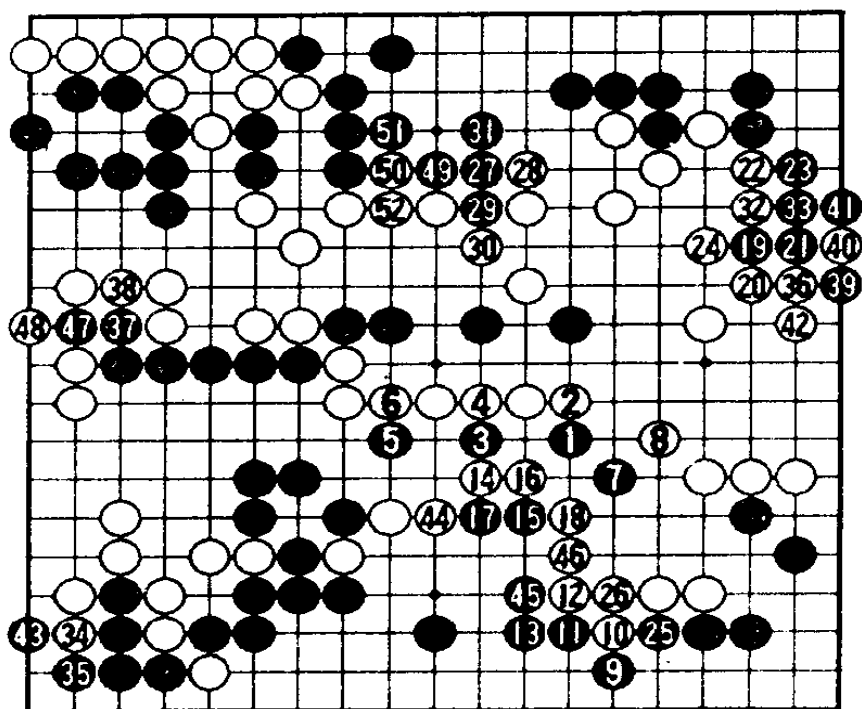
弈到黑 37 时，小林光一还有二个小时的时间，而赵治勋却只剩下保留时间的最后一分钟。在读秒声的催促下，黑终于走下了 43 败着。此手应走 4 图 1 位挡，白 2 时，黑 3 成空，这样黑稍优。

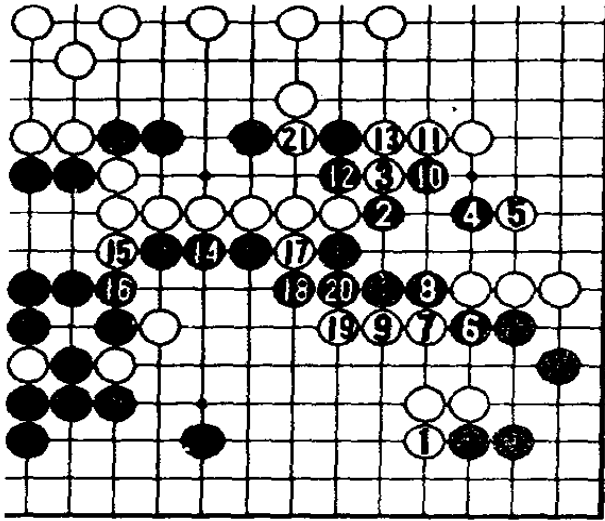
白 44、46 抓住机会，形势顿时逆转。



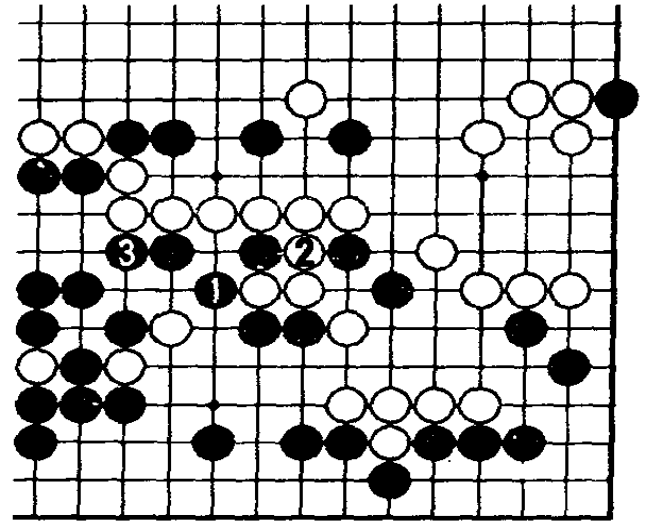
2 图

### 第 3 谱 1—52 (101—152)





3图



4图

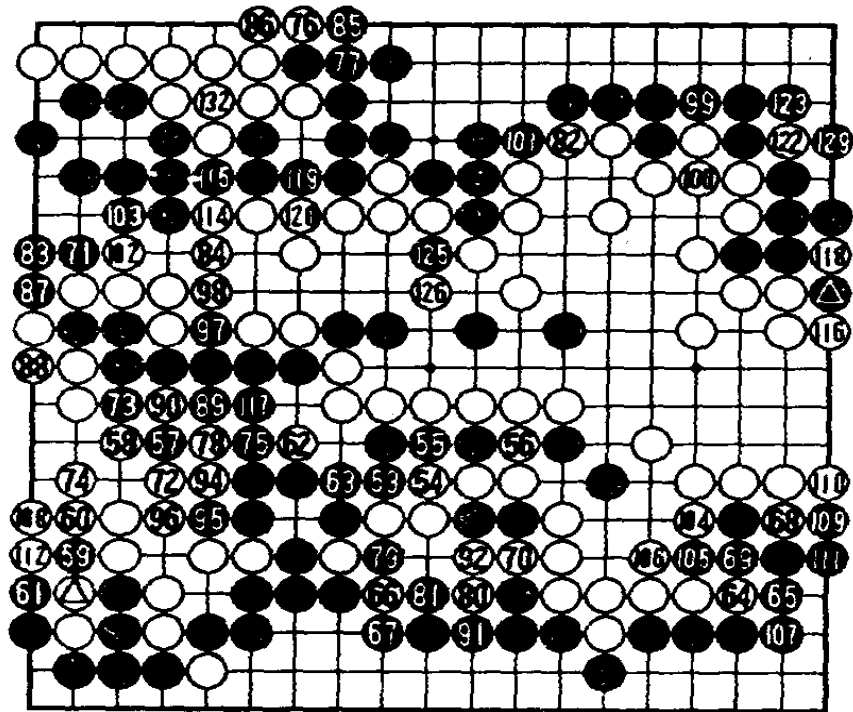
黑 59、61 吃掉白二子，但同 4 图的下法相比，相差太大。

白 118 提劫，黑 119 寻劫，黑 121 顽强抵抗。

白 120、124 正确，胜势不可动摇。

232 手完  
白胜 2 目半

第 4 谱 53—132 (153—232)



- |          |           |          |          |
|----------|-----------|----------|----------|
| 93 = 57  | 118 = △   | 121 = △  | 124 = 90 |
| 127 = 57 | 128 = 118 | 130 = 57 | 131 = △  |

## 第二局 对白的新手小林怎样应？

黑方 小林光一 贴五目半 白方 赵治勋

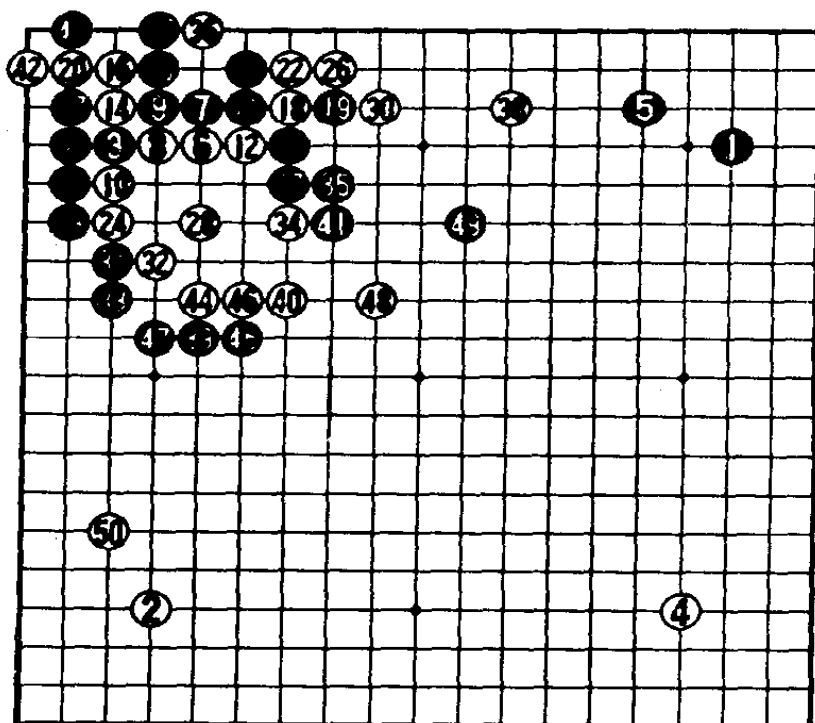
1987年11月27日弈于佐贺县

### 第1谱 1—50

对白 34 顶的新手的研讨见第 4 谱以后的问题图。

黑 47 退是小林厚实棋风的下法。但白 48 跳出后，白不错。

白 50 是消黑棋厚味的同时，又获得地域平衡的一手。



第2谱 50—100

黑 75 扳时，白 76 长稳健，此着也有走 91 位断的强硬手段。

黑 87 跳，虽然瞄着攻击白棋一团，但是缓着。无论如何应在 A 位点三三，非在此处行棋不可。

⊙ = ▲

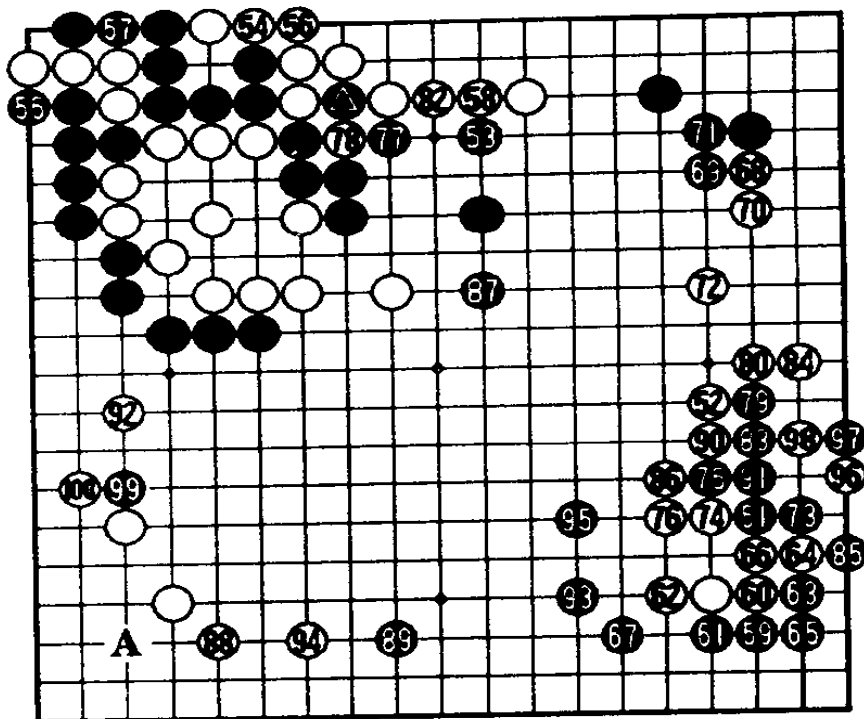
白 22 吃掉黑六子厚实。

由于实空对比的关系，黑 23、25 除了尽量围空之外没有其他争胜的手段。

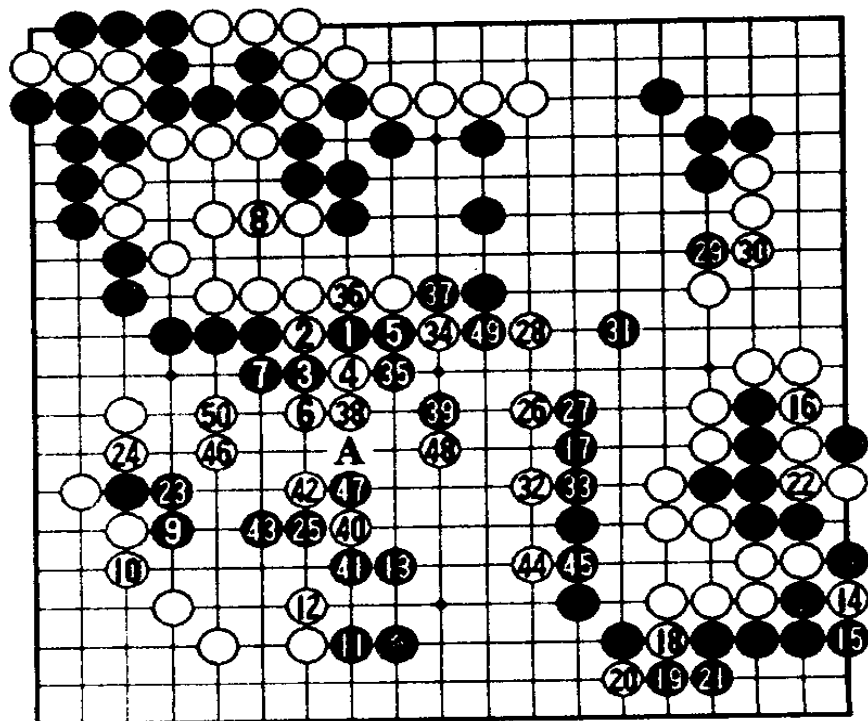
白 26 过分。

白 48 是败着，应先在 A 位打，然后再 48 位靠，这样才是次序。

结果中央白数子全部被吃。



第3谱 1—50 (101—150)



黑 53 是决胜点。

对局结束后，小林说：“捞进了这么多仅胜 1 目半。”赵治勋也自言自语地说：“为什么总会上当。”

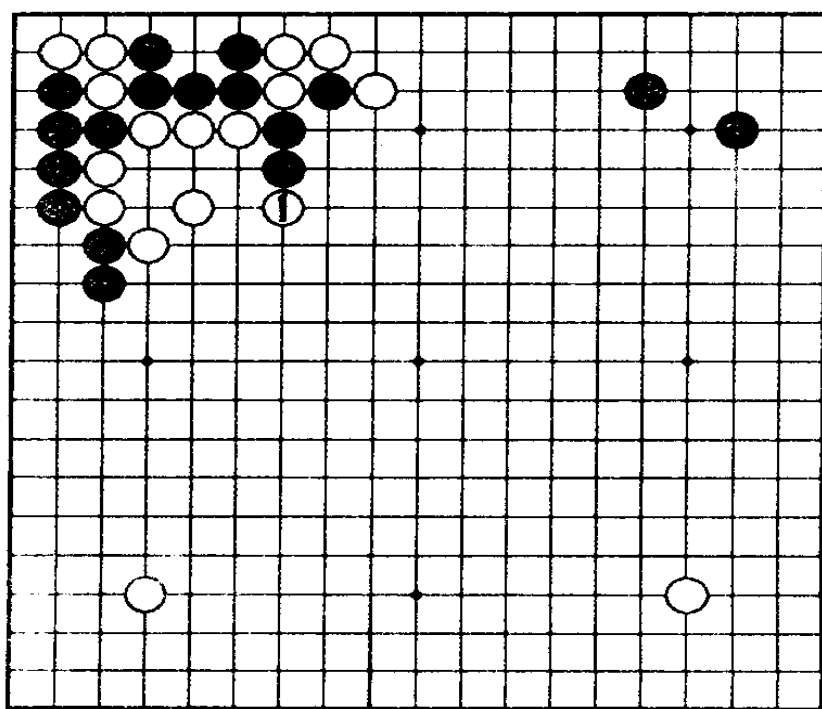
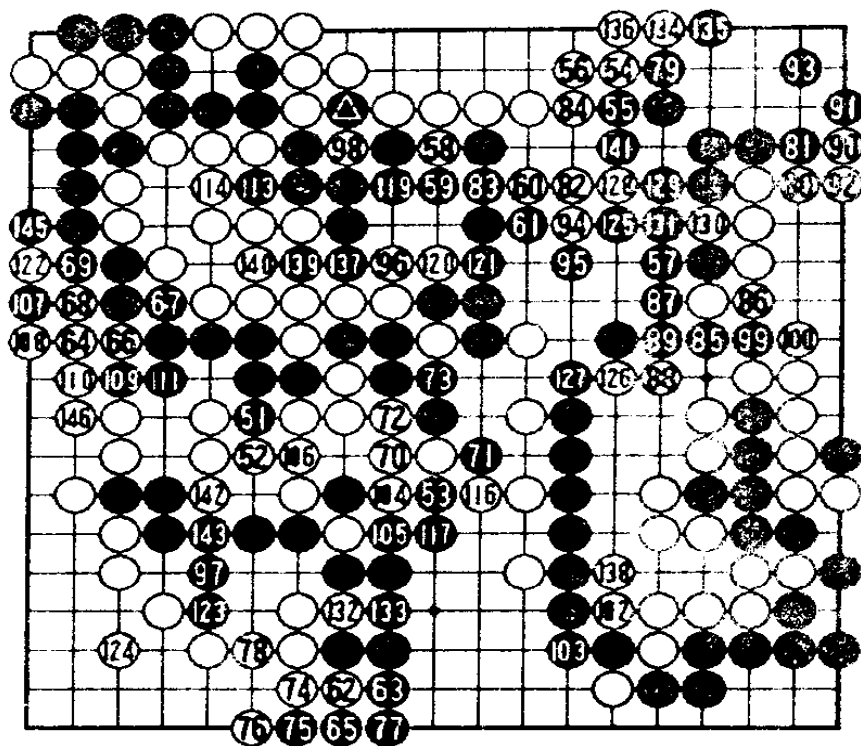
- ⑪ = ▲      ⑫ = ⑨
- ⑮ = ▲      ⑱ = ⑨
- ⑭ = ▲

246 手完

黑胜 1 目半

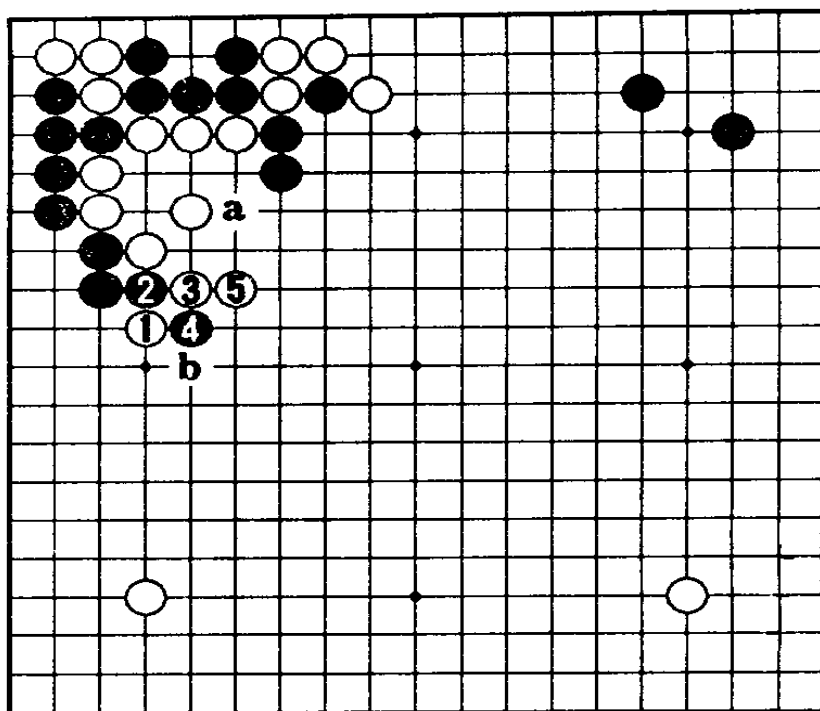
大雪崩型是难解定式之一，到现在尚无一成不变的走法，很多棋手曾尝试过种种手段。问题图白 1 顶就是试行的新手。局后两对局者经过研讨，博得了“有力的手段”的评价。甚至有人称赞白 1 顶为“大雪崩定式的具有革命性的一手”。

### 第 4 谱 51—146 (151—246)



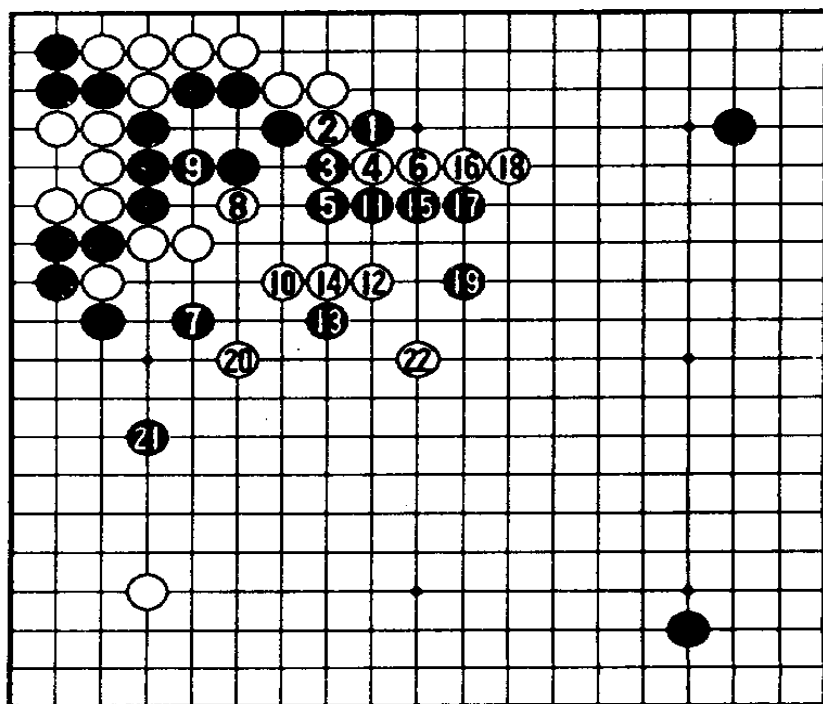
问题图

1图是旧定式。白1跳，黑2、4分断。白5长后，黑有a位尖或b位长两种着法。以后的下法要根据全局形势来决定。



1图

2图是小林光一与赵治勋在1985年第4期NEC杯决赛中的一盘棋。赵执黑，按定式在1位跳。黑7跳后，被白8先手尖顶，再10、12出头，促使黑15、17压，白20先手利，再于22位把棋走畅，上边白地较乐观。



2图

赵治勋可能在那时对此就有了反省。

# 第三局 白大龙被歼

黑方 赵治勋 贴五目半 白方 小林光一

1987年12月14日弈于长野县

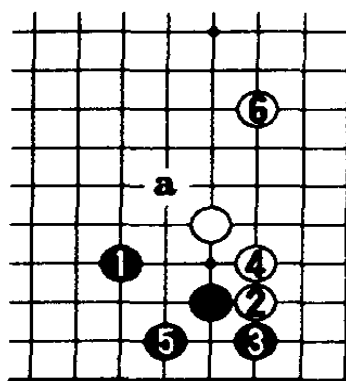
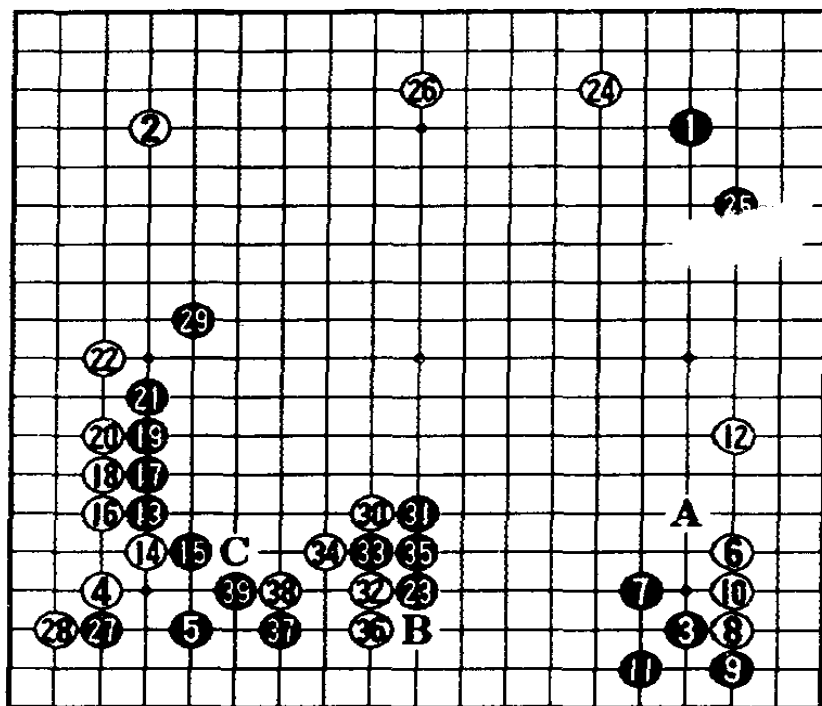
第1谱 1—39

白 8、10 托接，稍有问题，与单在 12 位拆二相比，虽然多得了一些实地，但使黑棋坚固。可是，喜爱实利的小林可能不在乎这点不利。

白 6、黑 7 两子如各向左移一路，则演变成 1 图定式，与实战谱相比，黑没有实战谱棋形好。因谱中留有黑 A 位飞压，而 1 图中黑 a 飞压并不是先手。黑在左边构筑模样时，这一手之差极为重要。

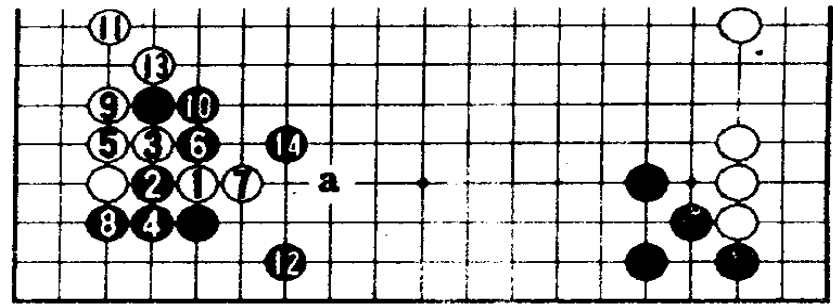
黑 13 大斜飞罩，寻求变化，好棋。

白 14 按普通的大斜定式，则成为 2 图，白 1 至 9 时，黑 10 接、12 飞，白 11 跳、13 鼓，弃两子也是一局棋。白 13 在 a 位跳，则不行。过程中，黑 10



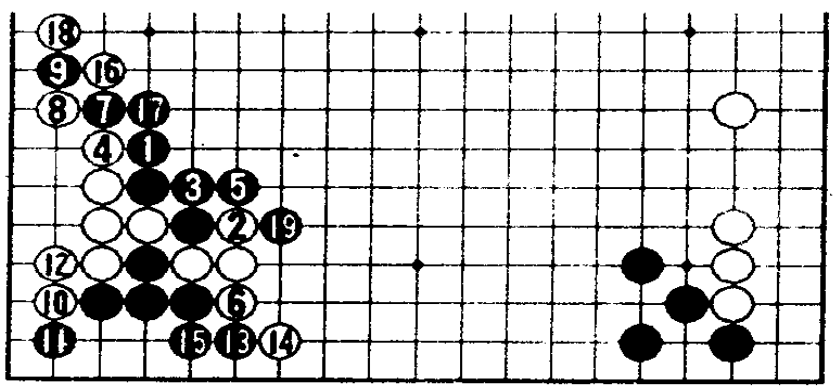
1图

如在 3 图 1 位长，白被迫走成黑 19 的结果，由于右下角黑坚固，白无变化余地，应该说是白不利。



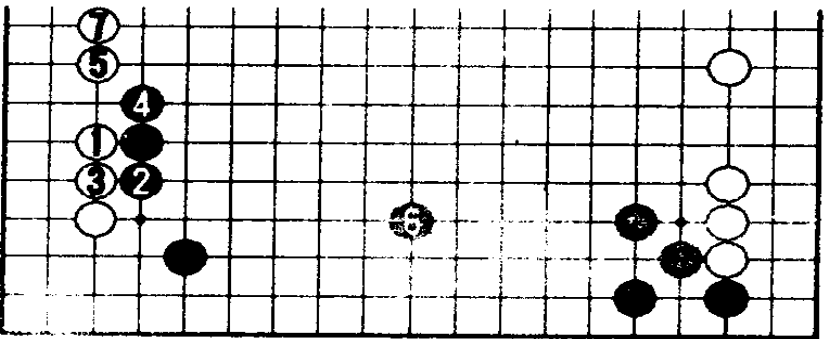
2 图

白 14 至 22 在低位爬未免太难受，白 14 按 4 图白 1 至 7 的变化较好。白 1 托时，黑如按 5 图在 2 位扳，白 3 至 7 飞出，又是另一个局面。



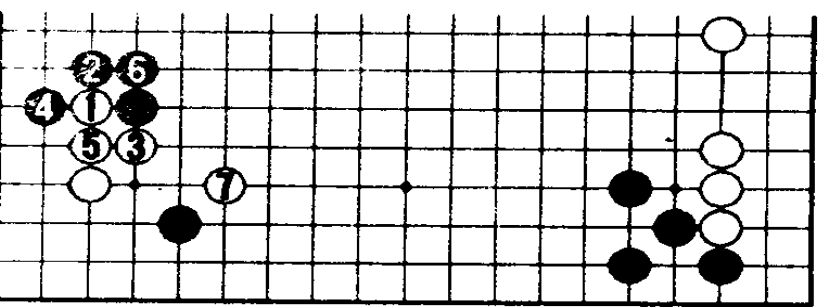
3 图

到黑 23 止的布局，黑好。



4 图

白 24、26 占据上边大场。此时黑下边模样相当耀眼，而白阵容却显得薄弱。



5 图

白 30 侵消，孤注一掷。

白 32 如在 6 图 1 位长再 3 退，虽稳健，但侵消深

度不够。

黑 37 是有胆量的一手，普通在 B 位挡，但白就有 C 位夹的腾挪手段。

白 40 曲，如果能活，黑将会得不偿失。

此时黑方在心情上并不是要欺凌白棋，而是要把它全部歼灭。

黑 57 是杀棋要点。

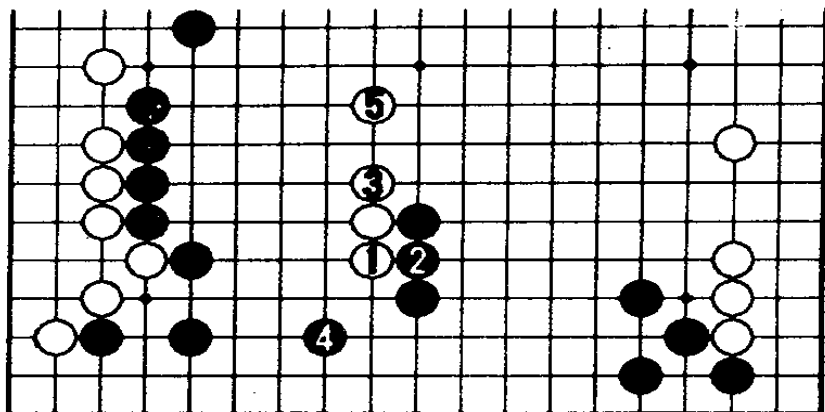
黑 61 手筋。

黑 65 断吃了白三子，已取得实地，这样黑可视局势的发展情况让白做活也没有关系了。

黑 73、白 74 继续进行你死我活的战斗。黑 91 是惊人的、不顾安危谋求对杀的棋。

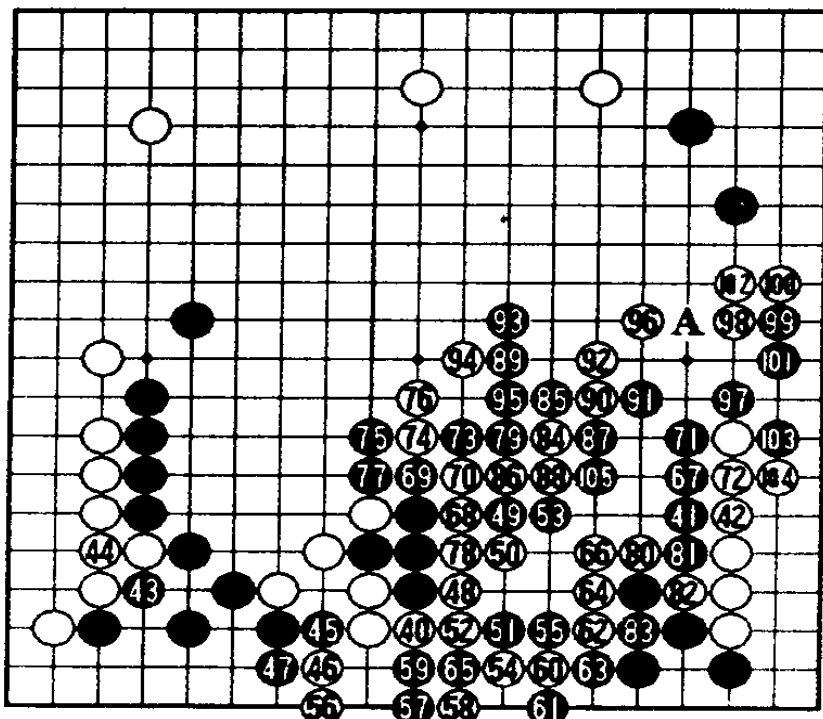
白 96 如在 105 位打，黑粘、白 96 尖、黑 A 靠，白棋仍然崩溃。

黑 99、101 托退是长气好手。黑方一味只想与中央白棋对杀，走了 105 位，有点危险。如按 7 图黑 1、3 的下法，也可轻



6图

第 2 谱 40—105



易取胜，以后黑 a、白 b 做劫，因是缓气劫，黑无问题。

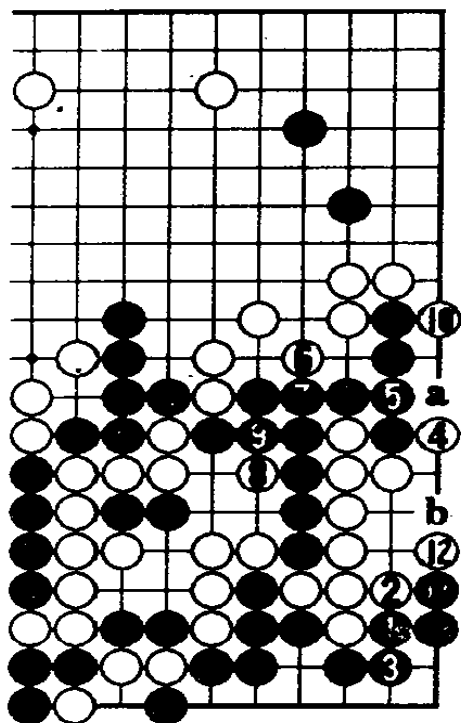
黑 7 扳，只此一手。如走 11 位做眼，白 8 扳，对杀黑不能胜。

白 10 退后，黑 11 做眼，显而易见，对杀黑胜。

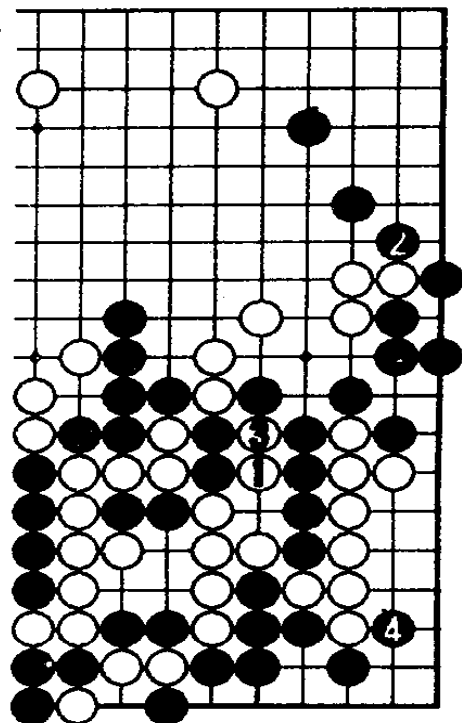
白 10 有一个机会是在 8 图 1 位打，黑 2 如 3 粘，则自紧一气，以后按实战对杀进行，成为紧气劫，白胜。那么黑只能在 2 位渡过，白 3 提两子，黑 4 扳，右下角白被杀，胜负仍不会改变。

黑 27 时，白棋投子认输。

127 手完  
黑中盘胜

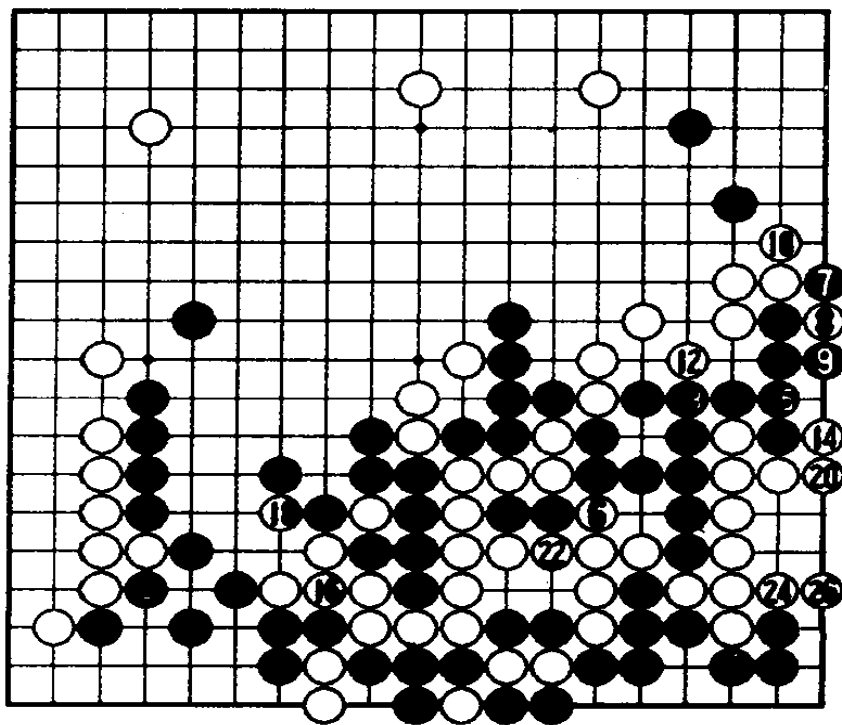


7 图



8 图

第 3 谱 6—27 (106—127)



# 第四局 黑步调缓慢

黑方 小林光一 贴五目半 白方 赵治勋

1987年12月23日弈于神户市

## 第1谱 1—50

黑1到白22，  
双方进行得较快。

黑23重视左  
边，也可走1图黑  
1、3占大场，这样  
步调较快。

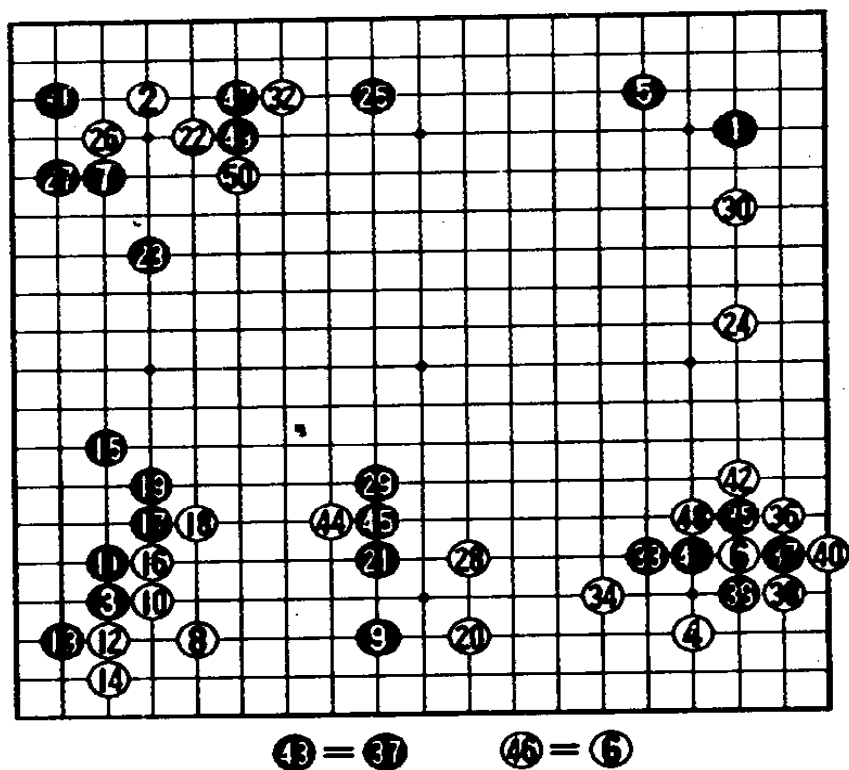
白28是攻守  
兼得的好点。

黑33侵消白  
模样，引起了全局  
风波。

黑41时，白42  
打，形成劫争。

白44寻劫时，  
黑可以不应，而走6位粘也是有力的一策。

黑47寻劫时，白48提必然，黑49冲出后，白仍可下。



黑 59 动出,令人吃惊,有点过分。如走 113 位跳仍是一局漫长的棋。

以后白连下 70 到 78 的强手,掌握了全局的主动权,黑陷入白棋的包围圈。

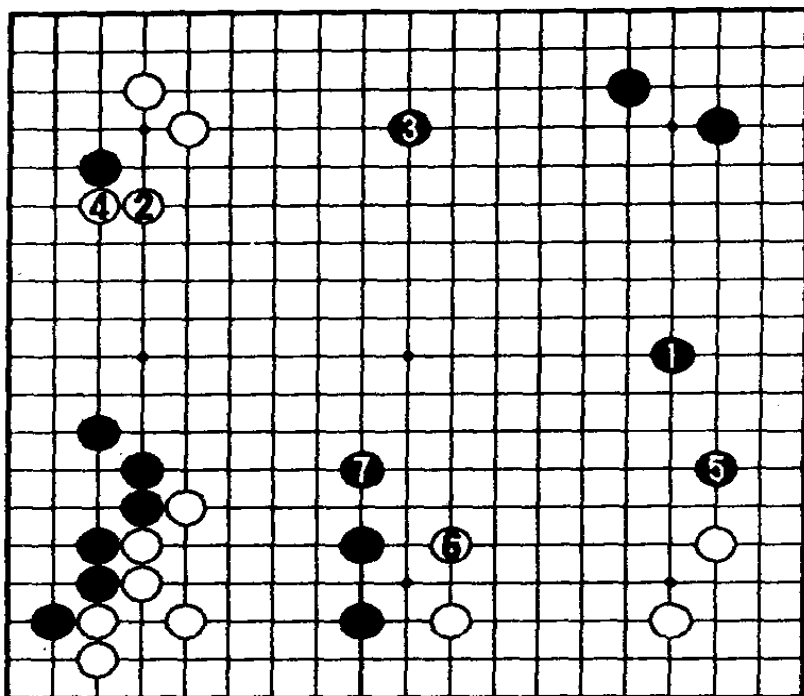
黑 79 是决定性的败着,应在 81 位冲,白挡、黑 79 打。

结果右边黑棋被团团围住,要做两个眼活,被白 82 提再 94 打,黑已经完了。

白 114 厚实。白 116 已没有打入的必要,故从安全角度来考虑。

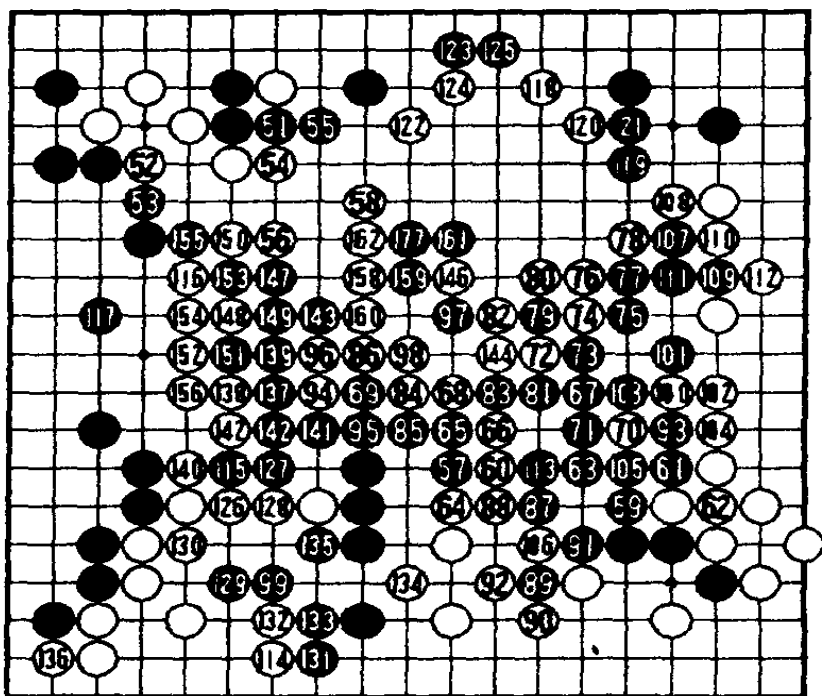
最后黑大龙被杀,弈至 162 手,小林看大势已去,逐推枰认输。

162 手完  
白中盘胜



1 图

第 2 谱 51 — 162



# 第五局 小林流的大局观

黑方 小林光一 贴五目半 白方 赵治勋

1987年12月28日弈于德岛市

## 第1谱 1—25

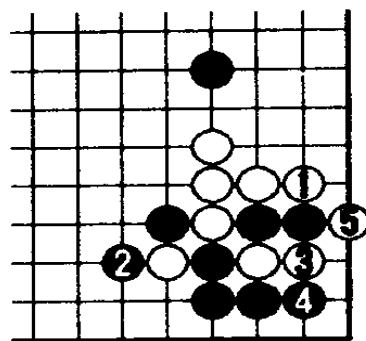
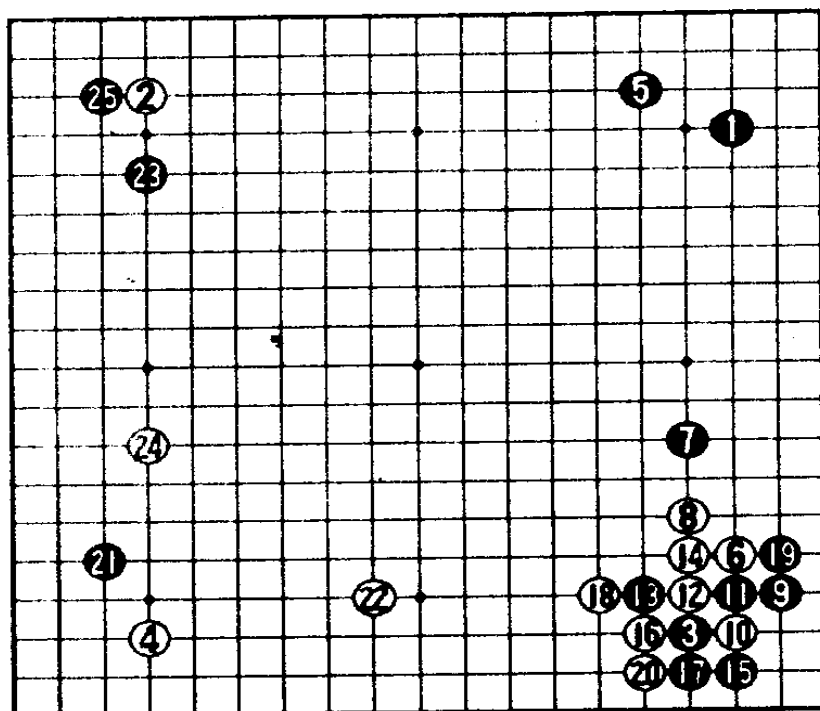
黑9是小林喜爱的着法,意在右下角获先手.到黑17止是双方必然的应接.

白18如走19位挡,则成1图白1至5的变化,这正是小林所希望的结果.

黑19,只此一手.

白20如脱先走2图1位缔角,黑2引征,白3不得已.黑6长出,白7、9弃子成好形.由于黑2、4压较损,黑6长出就不太严厉了.

黑25托,大局观清楚.



1图

黑 25 至 55 称为小林流局部定式。

黑 35 如在 A 位应则显得呆笨。

黑 39 托、41 扭断是手筋。黑 41 也有直接在 43 位立的下法。

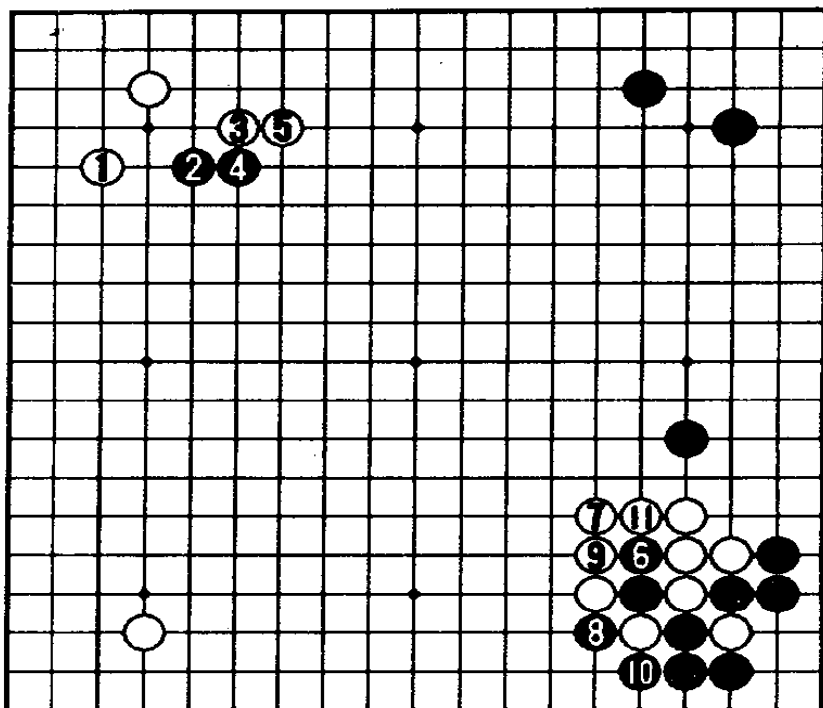
黑 49 到 55 是保持全局平衡，着想非凡。

白 58、60 先手利。

黑 61 应在 B 位应，这样官子稍便宜。

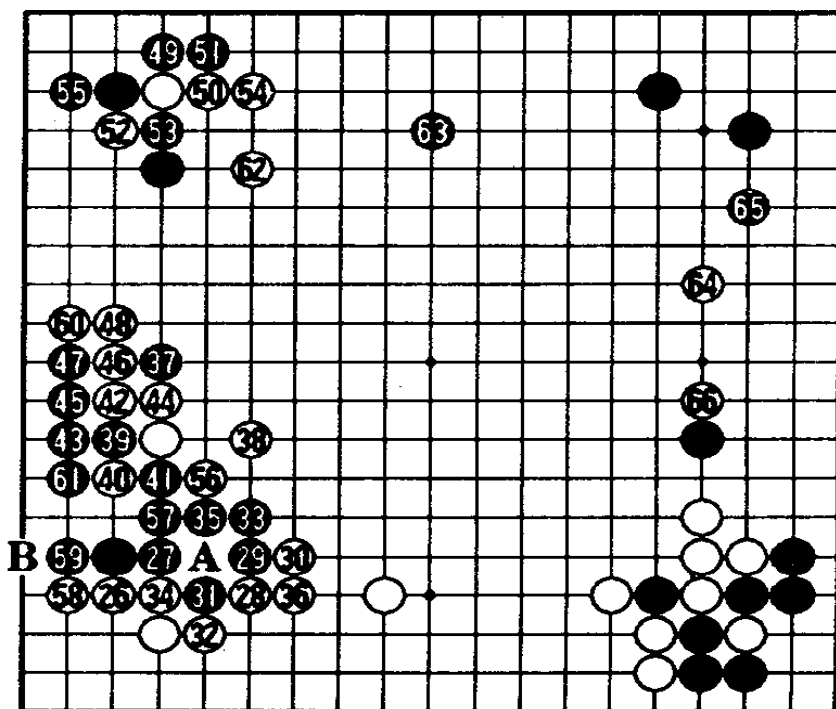
白 62 至 65，局势白稍落后。白 62 如在 63 位拆，黑即占 64 位绝好点。

白 66 碰，开始背水一战。



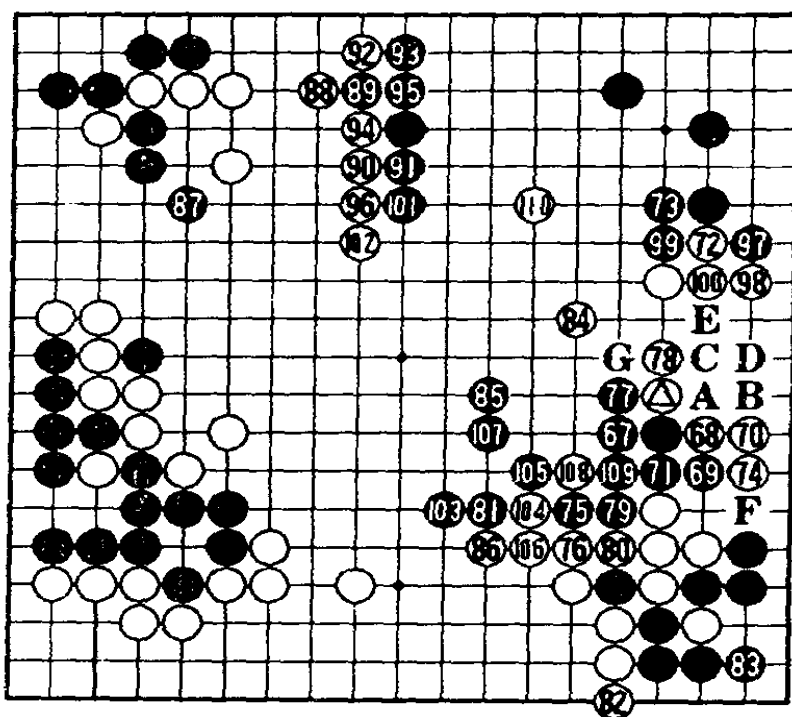
2 图

第 2 谱 26—66



第3谱 67—110

白放出△碰的胜负手,小林认为局势黑优,则走了黑67至71的软手,被白72顶、74曲,形势顿时起了微妙的变化,可见黑71、73两手判断失误.如照黑74位挡、白71、黑A、白B、黑C、白D、黑E、白F、黑G的进行,白穷于应付。



黑87绝好点。

白88至96整形,确保左边白棋的安全。

黑97、99虽很愉快,但被白110侵入,白优势确立。

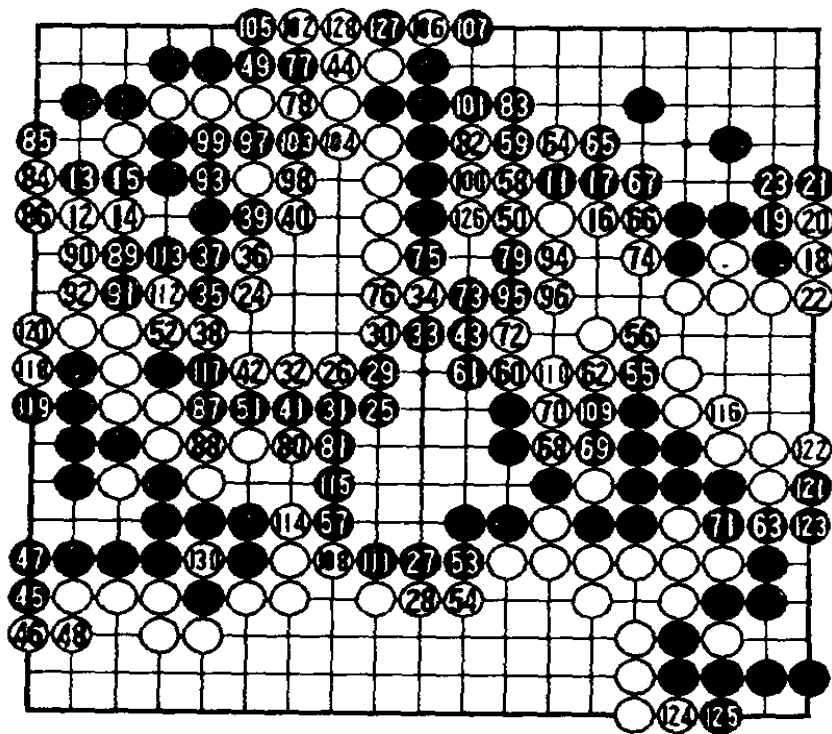
白50欠妥,应走112位,双方差距将拉大。

⑪⑨ = ⑩⑥

230手完 (单劫白粘)

白胜半目

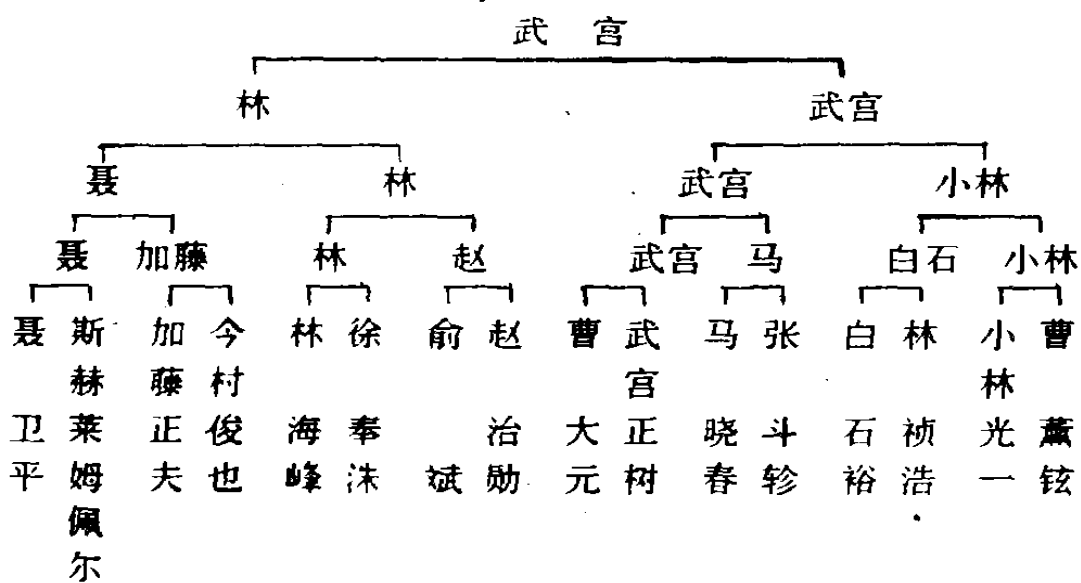
第4谱 11—130 (111—230)



# 第一届富士通世界职业围棋锦标赛

第一届富士通世界职业围棋锦标赛，于1988年4月2日在日本东京拉开序幕。应邀参赛的十六名棋手，分别代表日本棋院（五名）、关西棋院（两名）、中国围棋协会（四名）、南朝鲜棋院（三名）、欧州围棋联盟（一名）、美国围棋协会（一名）。

比赛采用淘汰制，第一轮有八名棋手被淘汰。另八强于6月4日再次会师东京，进行第二轮的角逐，结果有四名强豪进入第三轮半决赛。其后，于7月2日，移师日本大阪进行，聂卫平、小林光一双双受挫，冠亚军将在武宫正树和林海峰之间产生。最后武宫正树战胜林海峰获得富士通杯冠军。并荣获“世界第一”的称号。比赛成绩详见下表。



# 第六章

第 35 期王座战决赛

加藤正夫对赵治勋



本期王座战的挑战者是赵治勋。加藤与赵治勋过去的对局共 49 盘，加藤仅胜 19 局。赵治勋几乎可以称为加藤的克星。然而最近加藤王座一改过去攻杀锐利的“刽子手”棋风，变成收官精细的悠然自在的风格。

本期王座战对抗，加藤旗开得胜，接着又赢了第 2 局，在紧要关头赵治勋扳回了一局，但第四局加藤又中盘获胜，以三比一的成绩卫冕成功。到此为止，加藤已 6 次蝉联王座，并创造了通算八次登上“王座”宝座的记录。

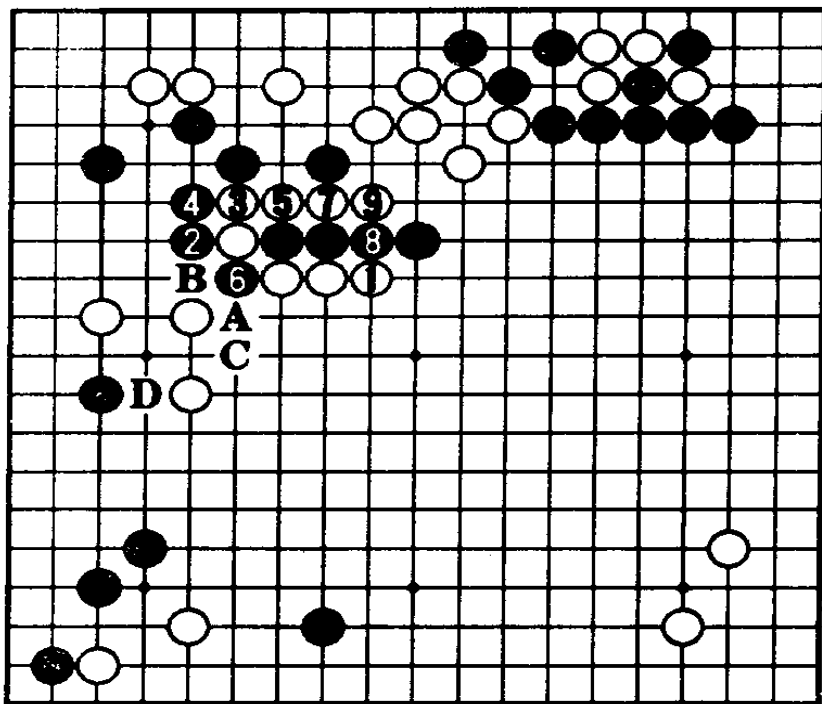
# 第一局 加藤的下一手？

黑方 加藤正夫 贴五目半      白方 赵治勋

1987年9月10日

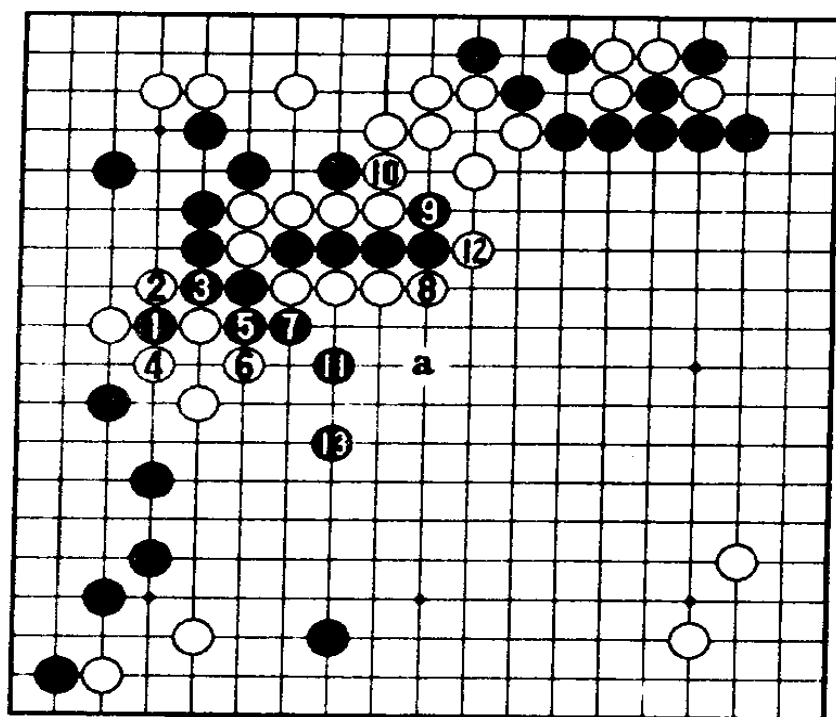
问题图

问题图是实战的经过。赵治勋经过42分钟的长考走了白1长，以下黑2夹至白9作战。下一手黑如走A，白B、黑C、白D，这样黑苦。然而，加藤王座只用了19分钟即走出了下一手妙着。诸位，你能在19分钟内考虑出下一手的妙着吗？



### 1图(正解)

加藤王座落子于黑1挖，妙手。白2、4提，黑5、7出头，白12虽吃掉上边黑五子，但黑13跳，确立了优势。过程中，白12应在13位镇，黑a跳时，白再走12位，这样才是正确的次序。

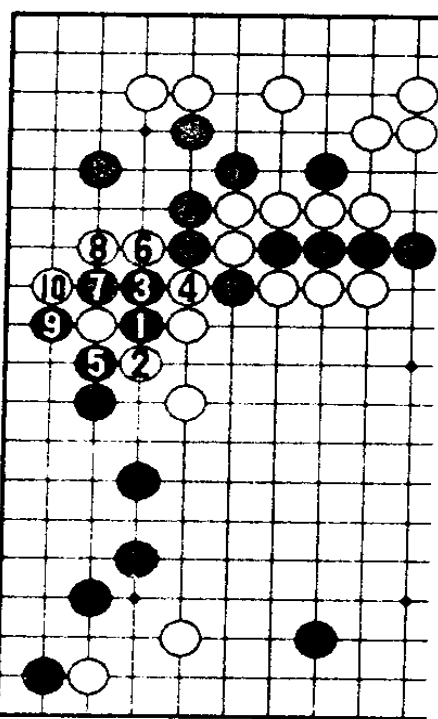


1图

### 2图(正解

变化)

黑1挖时，白如2、4应，黑5切断，以下到黑11粘是必然的应接。

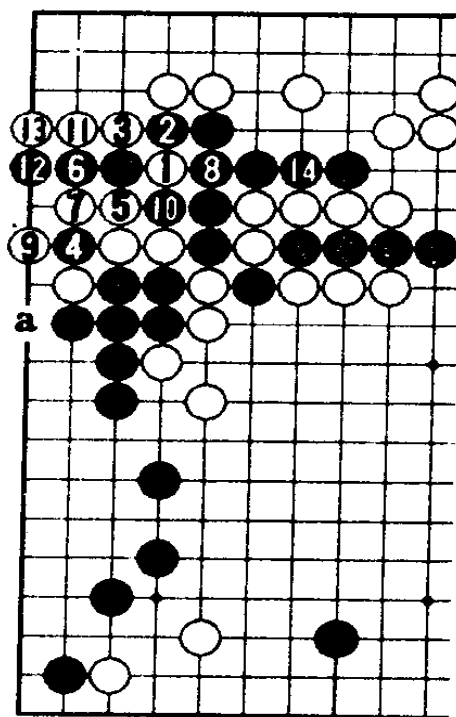


⑪粘

2图

### 3图(黑好)

接上图。白1、3跨断，黑4是手筋，演变到黑14成劫杀。以后白有a位扳的无理劫，此劫对白不利。



3图

这是实战谱。

### 第1谱 1-69

黑 33 时，白 34 以下的策略不成功。

黑 47 吃掉白几子后，形成了黑稍领先的局面。

黑 67、69 出头后，已确立优势。

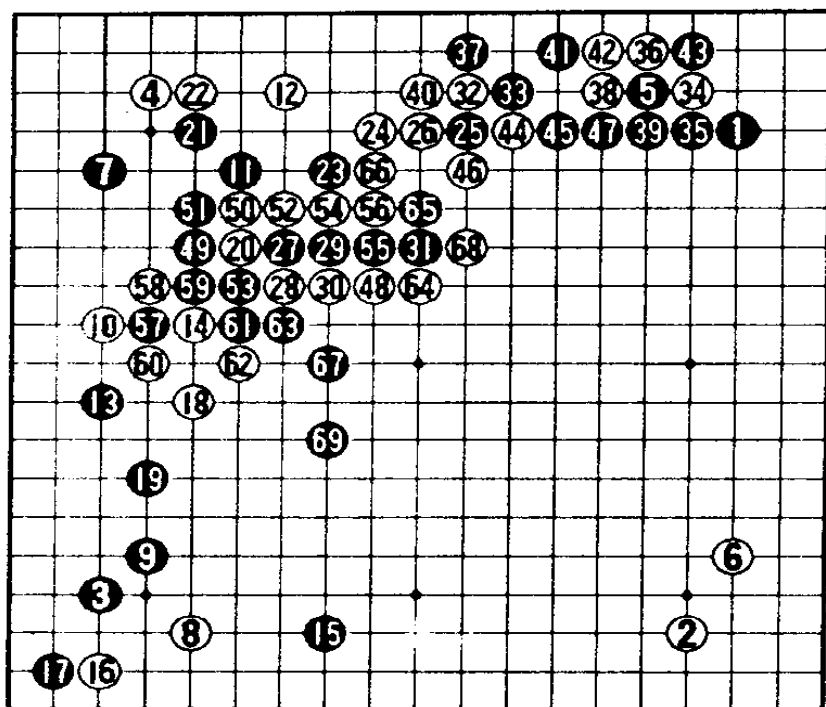
黑 71 是必然的一着。

白 78 是败着。此手如走 88 位尖既丰富眼形又可破黑根据地，这样中央白厚味可得到发挥。

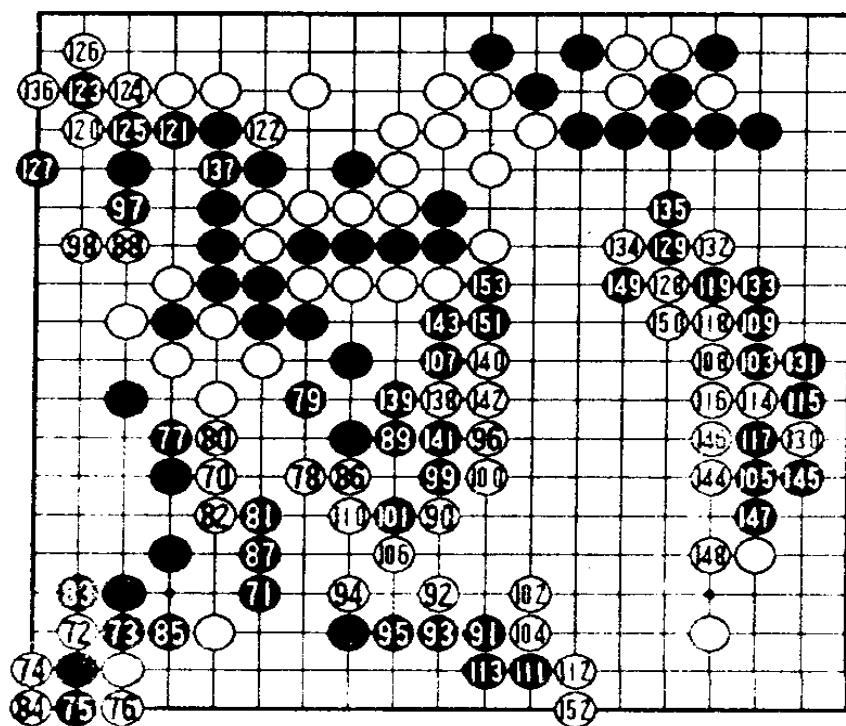
黑 79、81 好手。

黑 83、85 以后，白无机可乘，最终认输。

**153 手完  
黑中盘胜**



### 第2谱 70-153



## 第二局 加藤好调

黑方 赵治勋 贴五目半 白方 加藤正夫

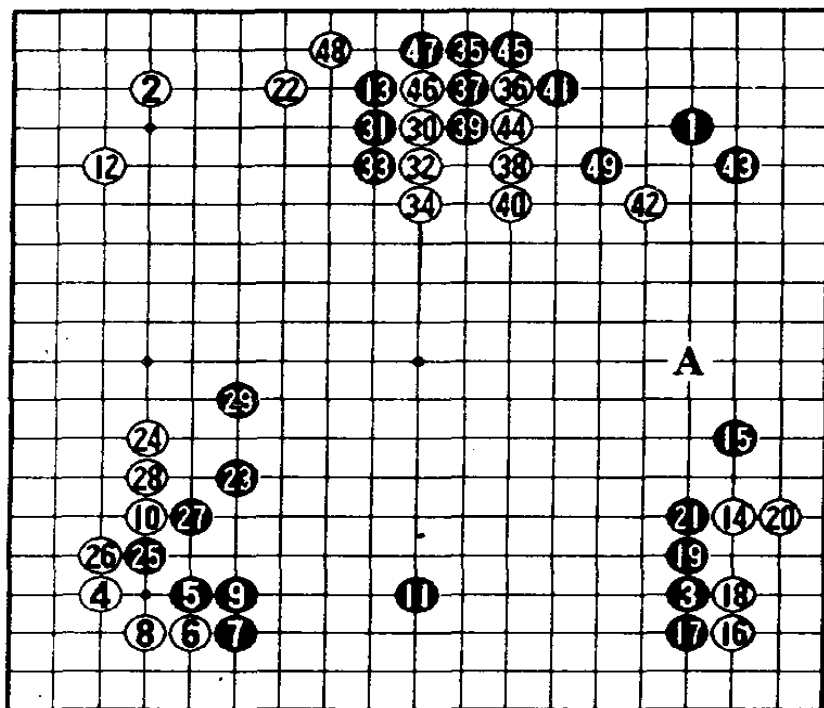
1987年9月24日

第1谱 1-49

黑 1、3 二连星。喜爱取实利的赵治勋很少走二连星，也许是因为第一局失利的原故，试走一局取势的局面。

白 10 飞，近来较少见。

白 12 守角是取得全局平衡的有力着法。



黑 13 可选择走 A 位三连星或 30 位开拆。

白 14 时，黑 15 夹，然后在 23 位大关。这样，白取实利，黑构筑模样的对抗局面已形成。

黑 29 扩大形势。白 30 肩冲，借此处双方的变化来决定如何侵消下边黑模样。白 40 双是厚实的好手。黑 43 尖，既是棋形要点，又取得了实利。

## 第2谱 50-100

白 50 如 51 位断，黑 A 位飞，中腹黑模样足以与白对抗。

黑 59 如 B 位反击，白 91 位跳即成混战局面。

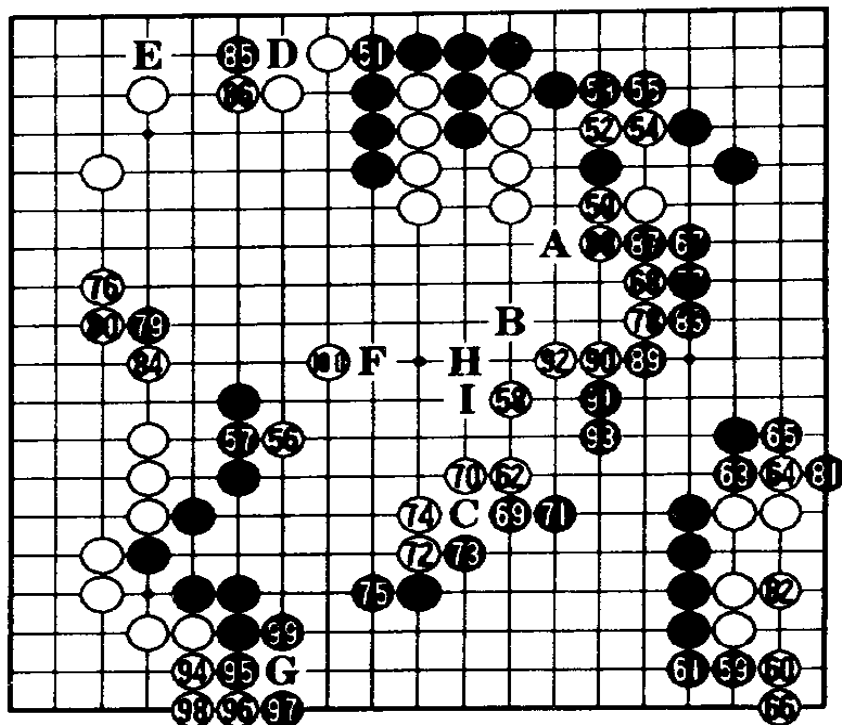
黑 69 碰，意在下边成空。

白 70 长时，黑 71 是赵治勋后悔之着，应在 C 位贴，纠纷较少。

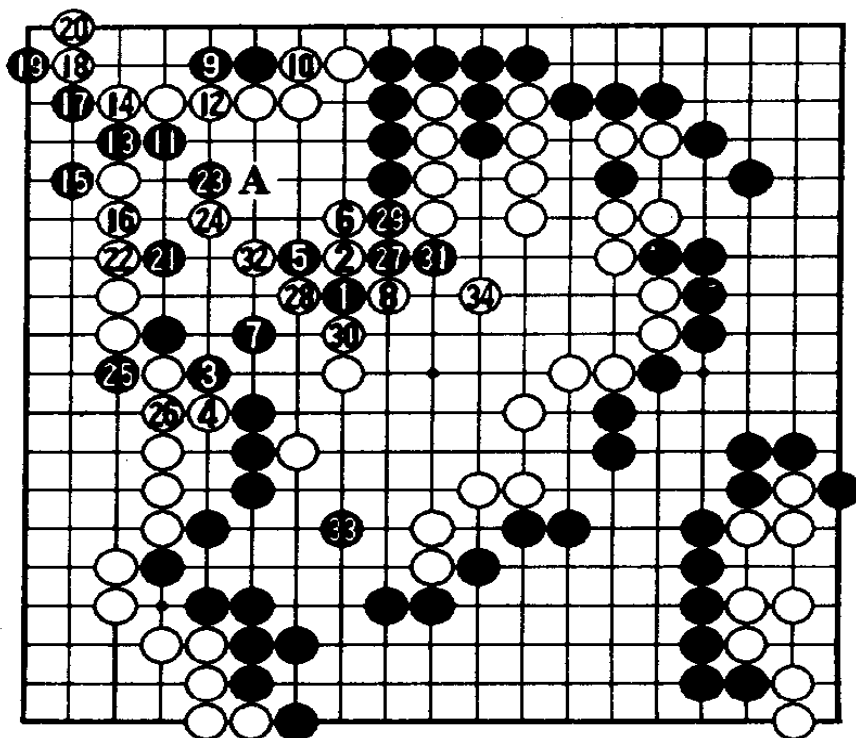
白 76 坚实，如在 79 位围，黑必定打入。

黑 85 点，锐利。白 86 如 D 位反击，被黑 E 托极麻烦。

黑 95 挡，随手棋。走黑 F、白 G、黑 H、白 I、黑 B



## 第3谱 1-34 (101-134)



破中腹白形势，胜负很快就可见分晓。

白 100 围空，极大。

黑 1 消，只得如此。白 2 反击严厉，不能老实地在 8 位围空。

黑 7 失去了争胜的机会，如按照 1 图损 2 目虽难受，但黑 1、白 2 交换后，黑 3 虎、5 接，白 6 不可省略，黑 7 长至 13 渡过，形势明显黑好。

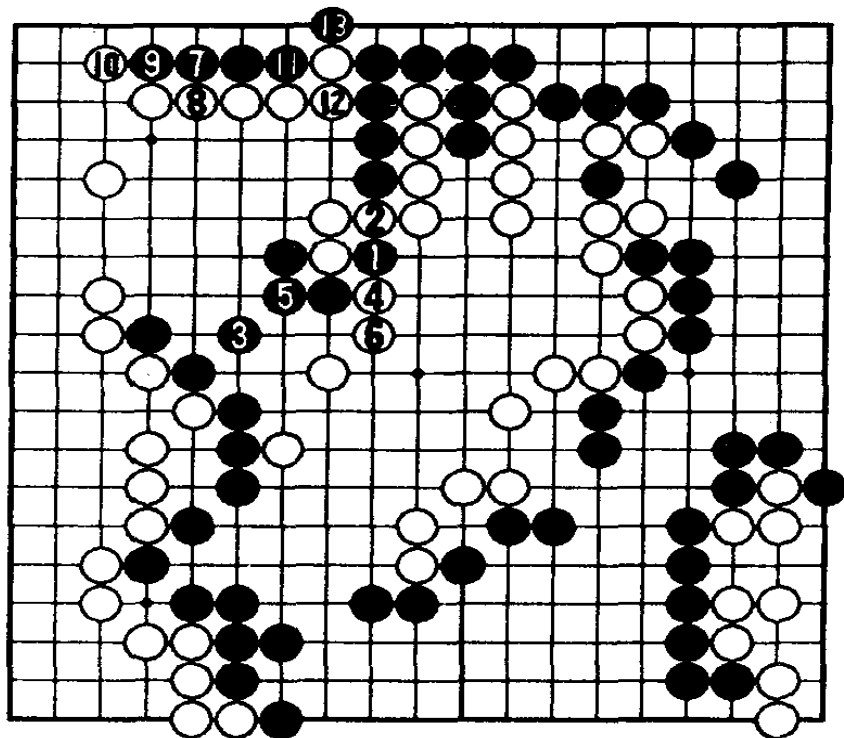
白 10 阻渡是胜负手。

黑 11 靠，手筋，白 12 应必然。

黑 23 以后，赵治勋开始读秒，大概是受读秒的影响，最后下出了黑 27 的败着。到白 32 打，黑全军覆灭。

白 24 时，黑 25 在 A 位退可成打劫，黑劫材丰富，充分可战，而如谱的着法就极简单地败北了。

134 手完 白中盘胜



1 图

# 第三局 报一箭之仇

黑方 加藤正夫 贴五目半 白方 赵治勋

1987年10月15日

## 第1谱 1-40

白8单走A位或B位开拆较普通，如谱白8体现了赵治勋求实的棋风。

白23一般都在C位飞。

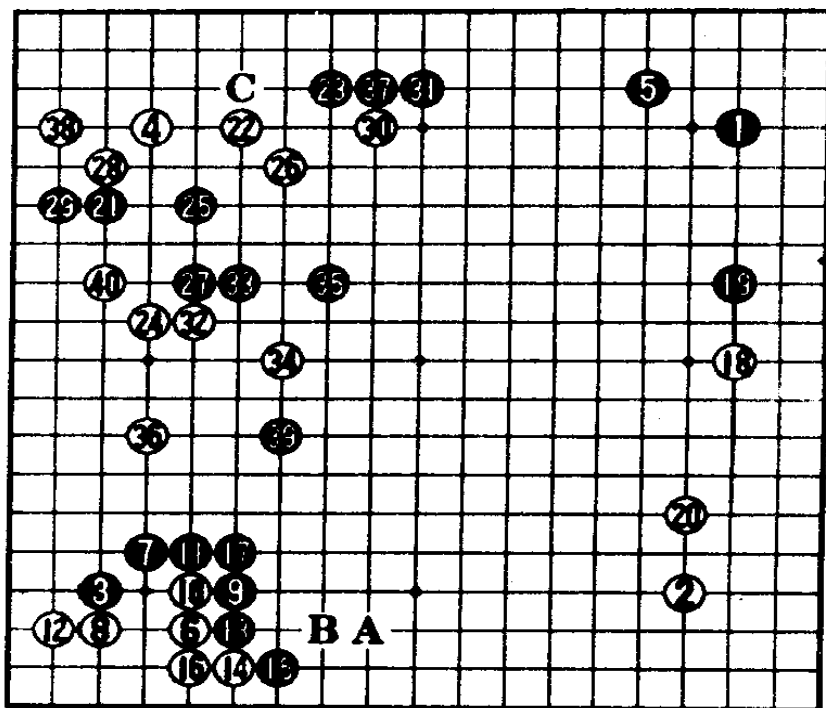
黑23逼，必然。

白24是苦心的一手。按理下边有黑铁壁，在此落子对白不利。

不过这是赵治勋独特的作战意识。

白26、黑27进入中盘阶段。黑准备利用下边厚味攻击白棋，而白却希望尽快求得安定。至白36已完全整形。

黑37是厚实的一着，如走1图黑1点三三，至白6止，结果黑不满意。白38、黑39急所。以下二十多手是本局最精采的激战片断。



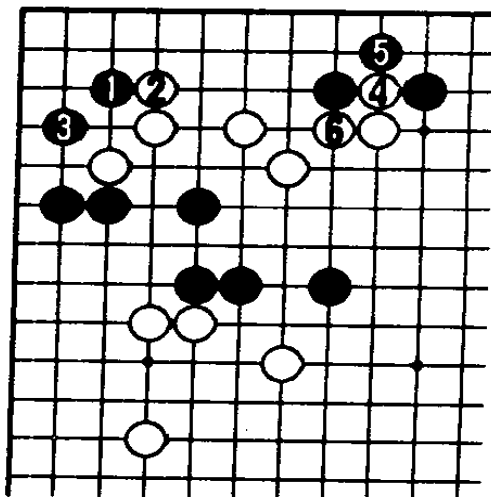
黑 41 是加藤悔恨的一手。此手应在 A 位开拆，既得下边实空，又窥视中央白棋。

白 42 时，黑如 B 位粘，白 C 跳，黑棋反而受攻。

黑 43、45 亏损。

白 52 冷静，不能在 D 位扳。

黑 53 是决定性的败着，当然应在 E 位争胜负。

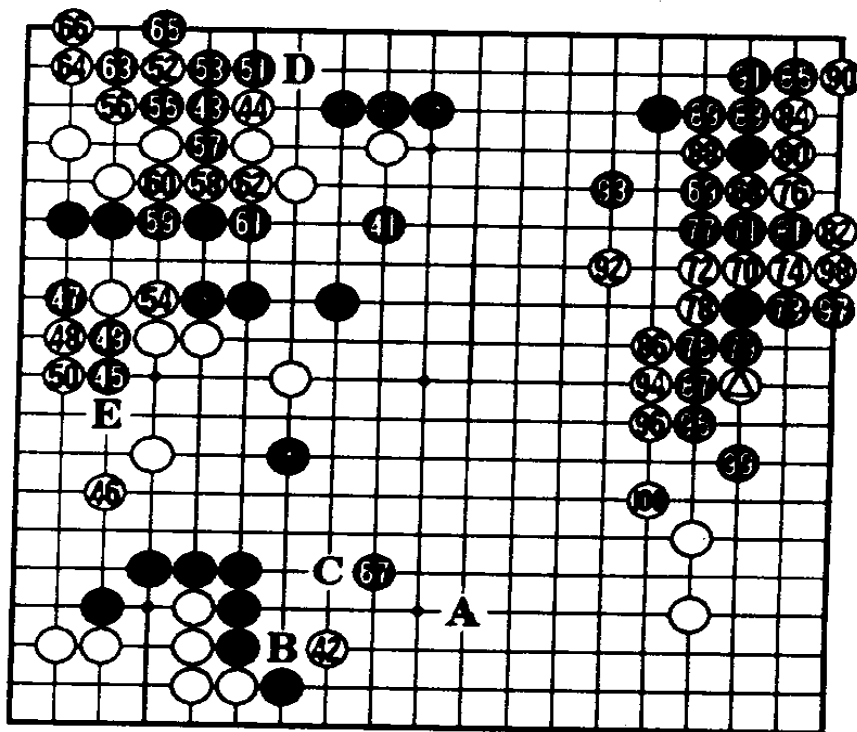


1 图

白 68 时，综观全局，右边黑白双方都是缩角开拆之形。

第 2 谱 41-100

左边白方三处都是活棋，实空有 20 目以上；黑方同样有三处，但实空极少。况且下边厚味还有被攻之感，难以成空，黑唯一希望是在上边扩大模样。然而又轮白先行走了 68 位。



黑 69 扳，白 70 碰，令人费解。其用意是弃掉 ⊙ 之子，构思有趣。

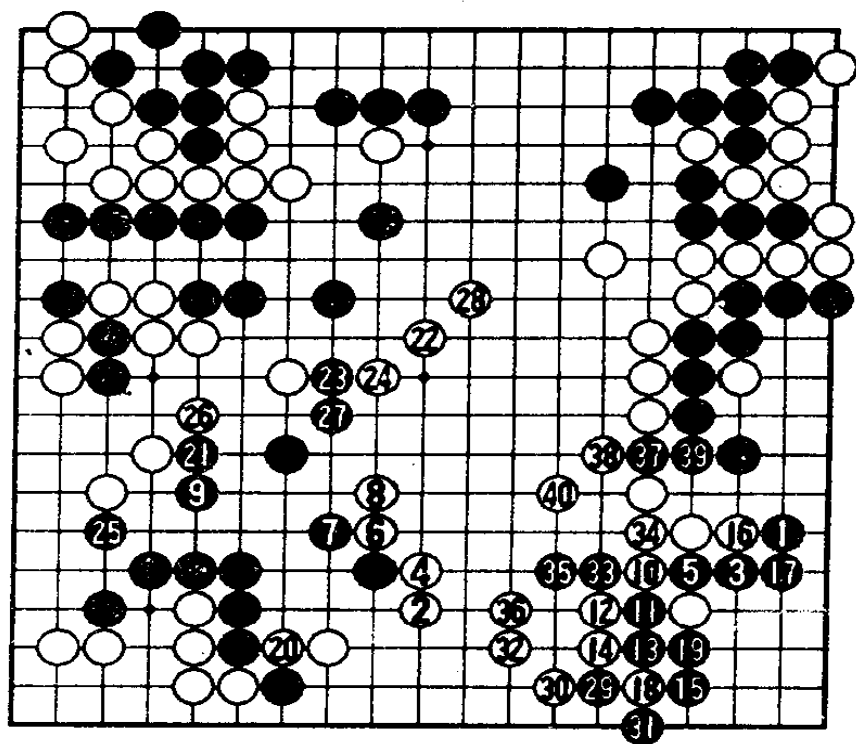
### 第3谱 1-40 (101-140)

黑1飞，很大。白2也不小。

黑3至白20，双方按照你走你的，我走我的方针进行。由于左边黑棋味薄，使白在中央围成大空。

白28围，实地已足够了。

到白140，加藤投子认输。



140手完  
白中盘胜

# 第四局 算度精妙

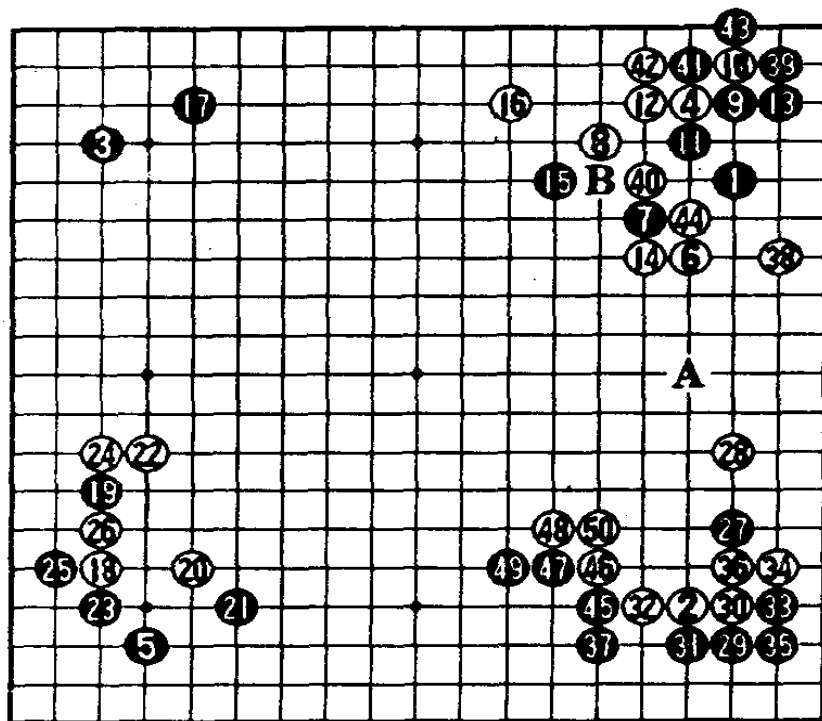
黑方 赵治勋 贴五目半 白方 加藤正夫

1987年11月4日

## 第1谱 1-50

黑第一手走了富有变化的目外。

白6紧夹、黑7飞，双方都想在此争先手后在左上角行棋。至白16是定式，以下黑在A位夹较多，如谱黑17急忙缔角给白留下了38位的好点。



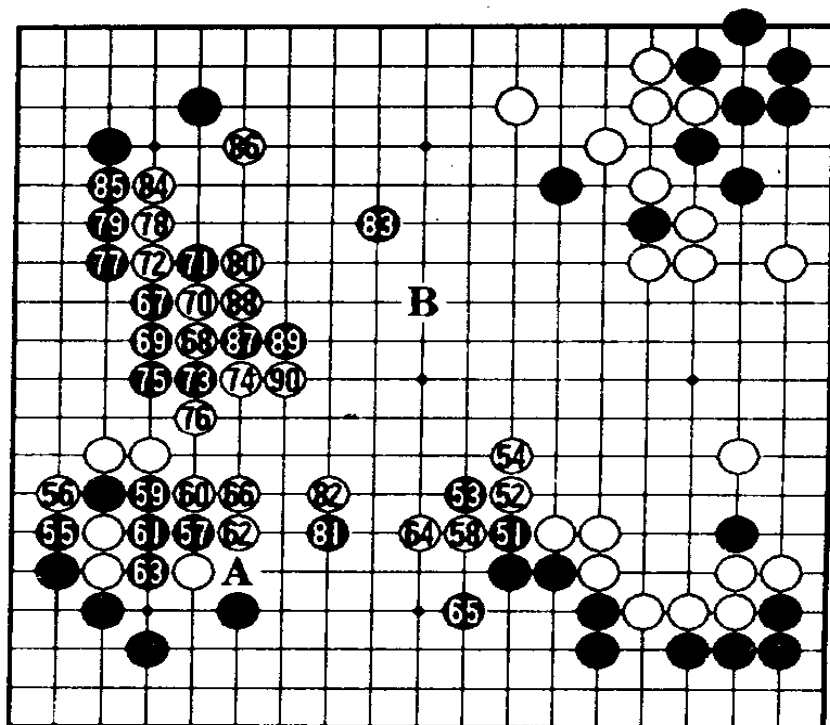
白20至26被称为加藤定式。黑27也可在38位飞。白28夹必然。黑29点三三得实利。

黑41、43抢占实利。有人认为黑39应在B位通连，但赵治勋是为了贯彻占取实利的方针，从黑29、39两手即可得知。

黑45扩大下边，但同时白模样也强大了。

## 第2谱 51-90

白 54 长后，白模样约 60 目左右，黑下边约 50 目以上，但差一手棋。此时黑如要扩大围空范围，那么，白的“立体形”也会壮大起来，可以认为是白有望的形势。



黑 57 机敏。

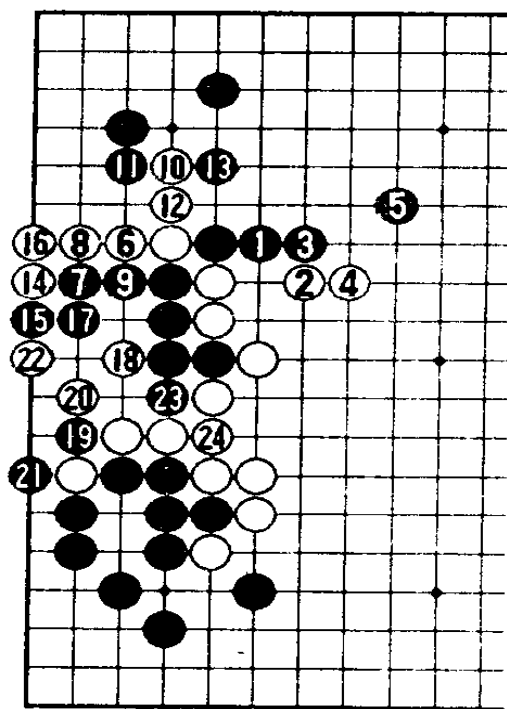
白 58 试应手绝妙，普通在 59 位提，黑 A 挡，但白再 58 位断就不成立了。

黑 59 至白 64 进行转换。

黑 65 无可奈何。白 66 接，势力强大。黑 67 如在 B 位消空，将受到白的反击。

黑 77 如走 80 位弃掉左边黑四子，演变成 I 图，黑 1 长至白 6 吃黑四子。过程中，黑 19 强手，白 22 好手，白 24 妙手，黑不成立。故黑只得在 77 位应。

白 86 大包围。黑 87 是锐利的着手，寻求在中央的作战。

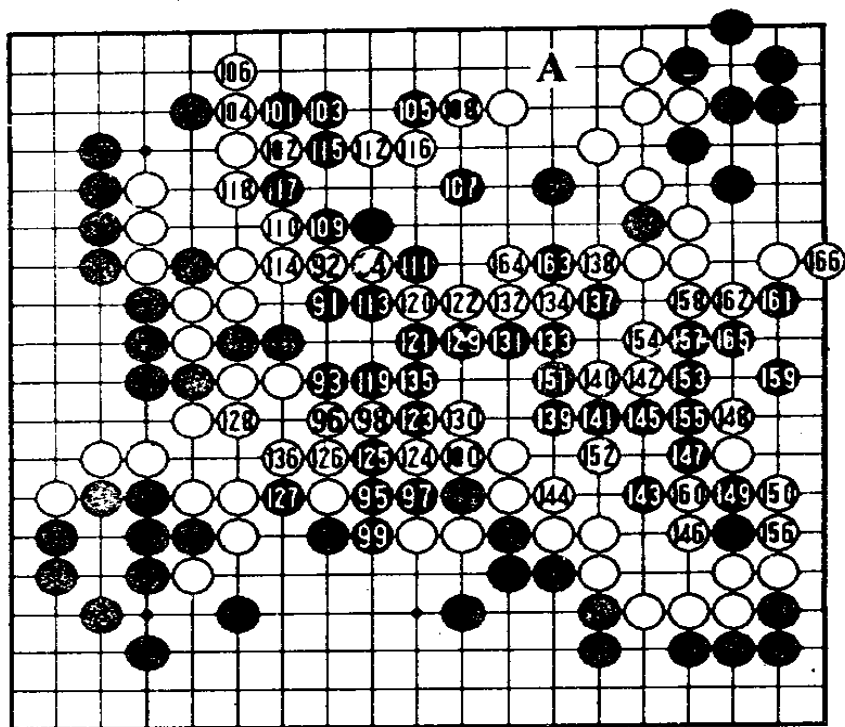


I 图

### 第3谱 91-166

黑 91 企图联络，黑 93 扳有问题，被白 94 长出，黑陷入苦境。黑 93 应 2 图黑 1 挖，以下至黑 9 的变化，优于实战谱。

黑 95 扳时，白 96、98 弃二子，白胜势确立。



黑 107 瞄着 A 位点，白 108 补必然。

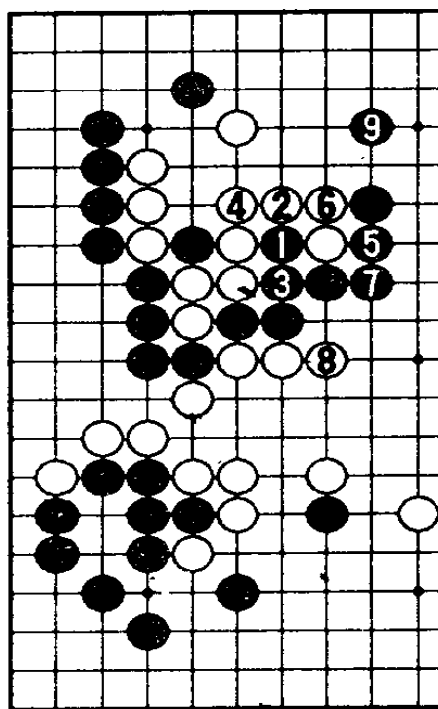
黑 111 扳，白 112 是急所，破黑眼形。

黑 119 确保一个眼。白 120 值得敬佩，不愧为加藤“刽子手”的称号。

白 138 吃掉黑上边，黑实空已不够。

至白 166，黑全军覆灭。

166 手完  
白中盘胜



2 图

# 第七章

第13期 碁圣战决赛

小林光一对加藤正夫



## 第1谱 1—100

### 第一局 相同布局

黑方 小林光一

白方 加藤正夫

至黑 21 止,与棋圣战决赛第 2 局相同,显示出双方不甘示弱的精神。

白 20 在 40 位二间跳较稳健。

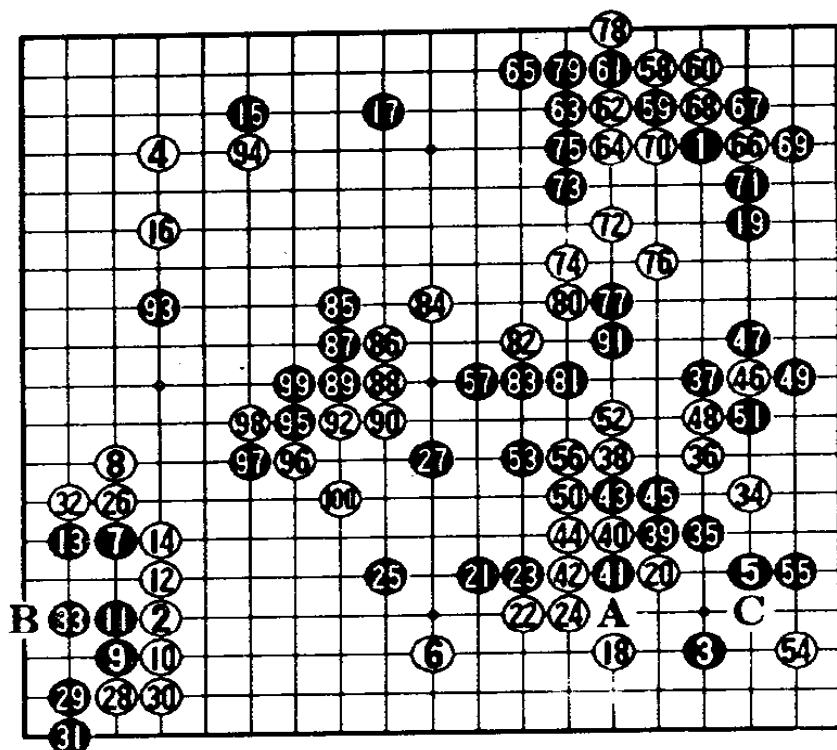
黑 21 是小林得意的一手,瞄着 A 位的跨。

黑 33 不能省略,如被白 B 位点,即死。

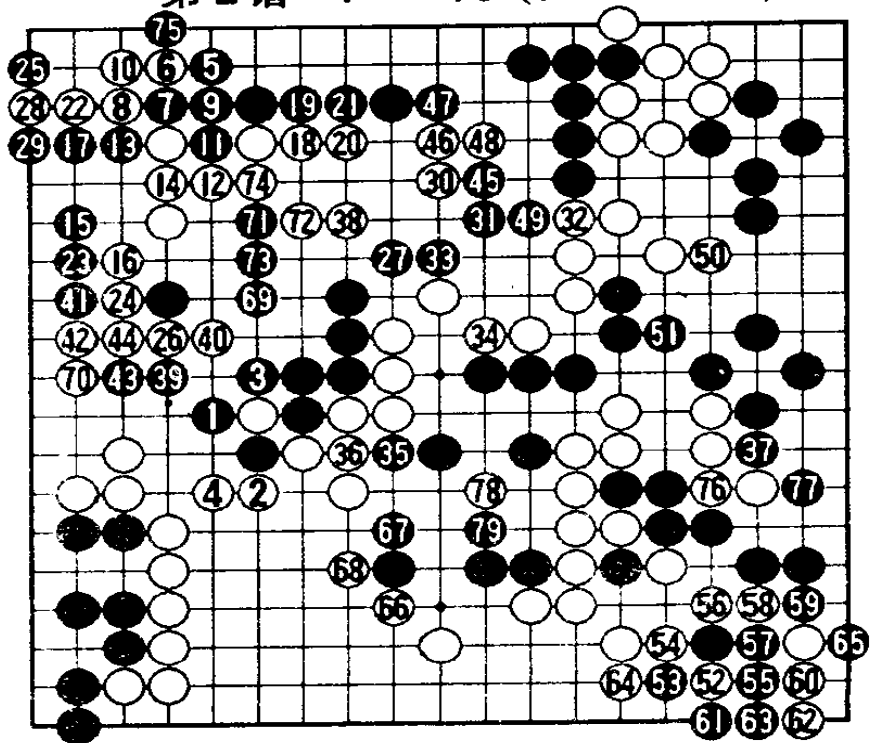
白 38 以为黑会在 C 位守角,然后白 39 位压,成为较平稳的棋局。但小林果断地下出黑 41、45 强手。黑 49、51 提一子,形势领先。

179 手完

黑中盘胜



## 第2谱 1—79 (101—179)



## 第1谱 1—100

### 第二局 残酷的读秒

黑方 加藤正夫

白方 小林光一

右下角到白 22 尖，白似乎成功了。但如严格地分析并没有确立优势，到白 42 只是稍稍领先。

黑 43 点入，优劣不明。

白 68 好手，并不过分。

黑 69、71 切断没有必要。

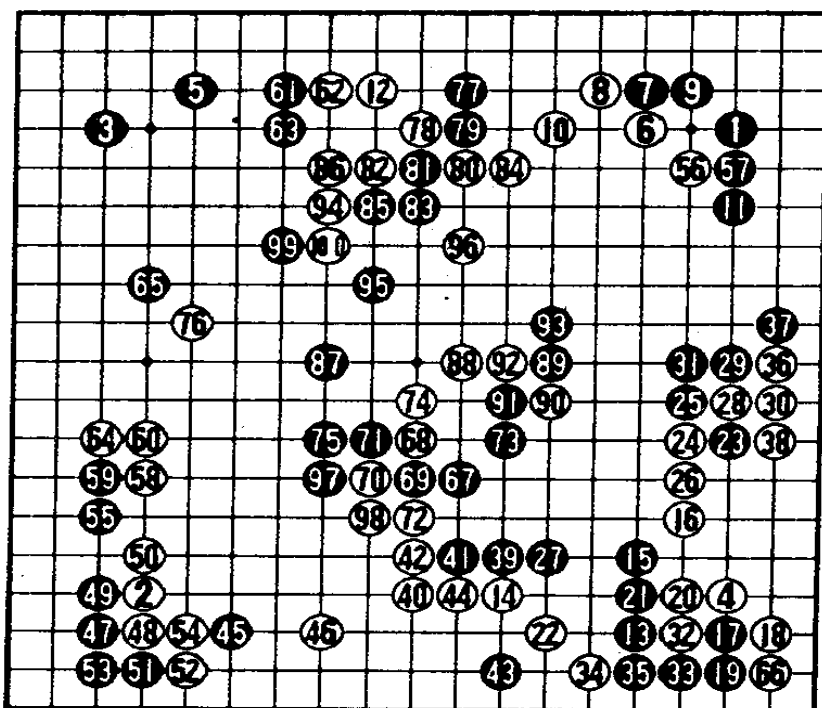
黑 77 强行打入，把此子作为诱饵，其意在于攻击中央白棋。

黑 79、81 积极作战。黑 87 可考虑在 99 位应。

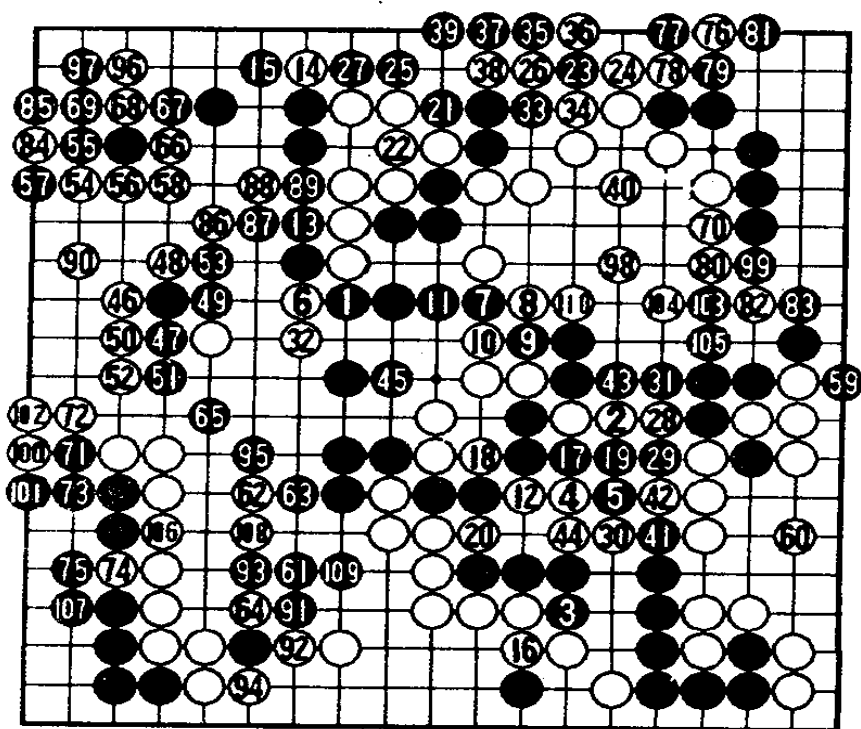
后来黑方进入读秒阶段，无暇思考，导致一败涂地。

210 手完

白中盘胜



## 第2谱 1—110 (101—210)



第1谱 1—100

第三局 错失良机  
 黑方 小林光一  
 白方 加藤正夫

黑 43 大缓手，因黑 25 之子的头在外面，白如 A 位分断，黑可不必担心，应在 B 位扳头。

白 44 跳，将棋走畅。

白 72 点三三把棋走向复杂化。走 99 位较简明。

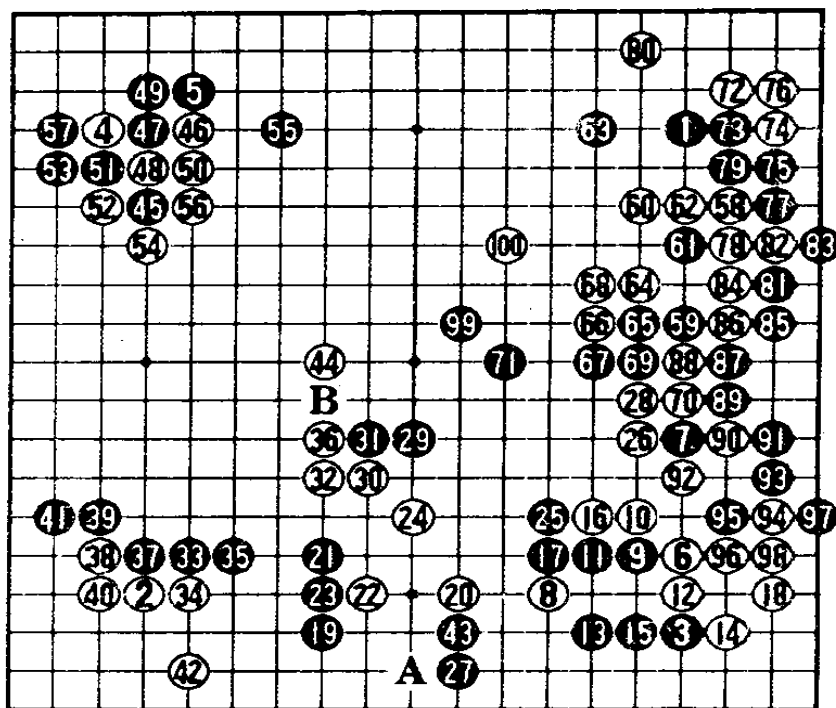
黑 81 至 97 右边形成好形，成为乐观的局势。

⑤⑧ = ⑤⑩

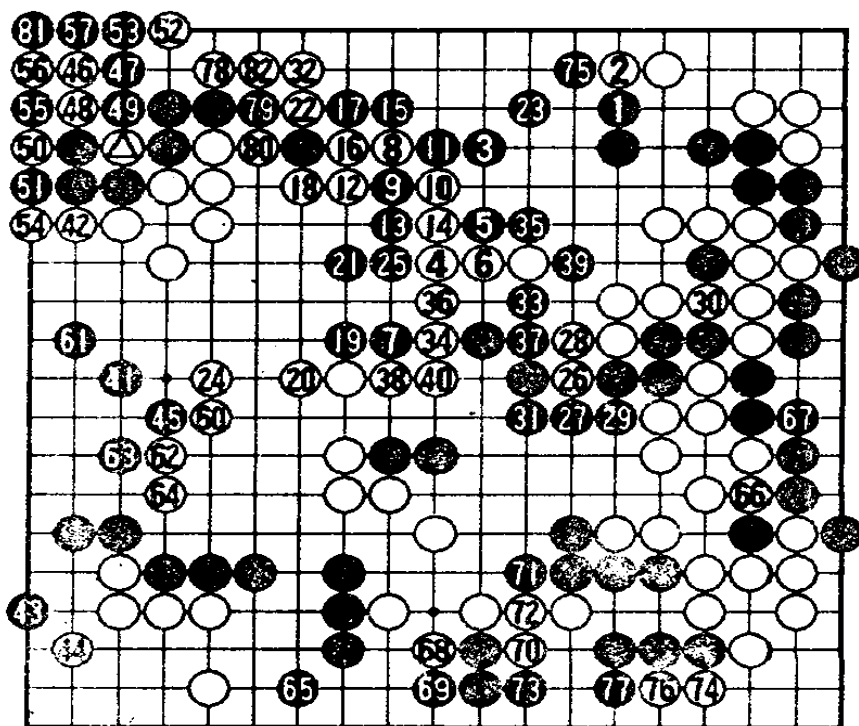
⑤⑨ = △

⑧⑩ = ⑤⑧

183 手完  
 黑中盘胜



第2谱 1—83 (101—183)

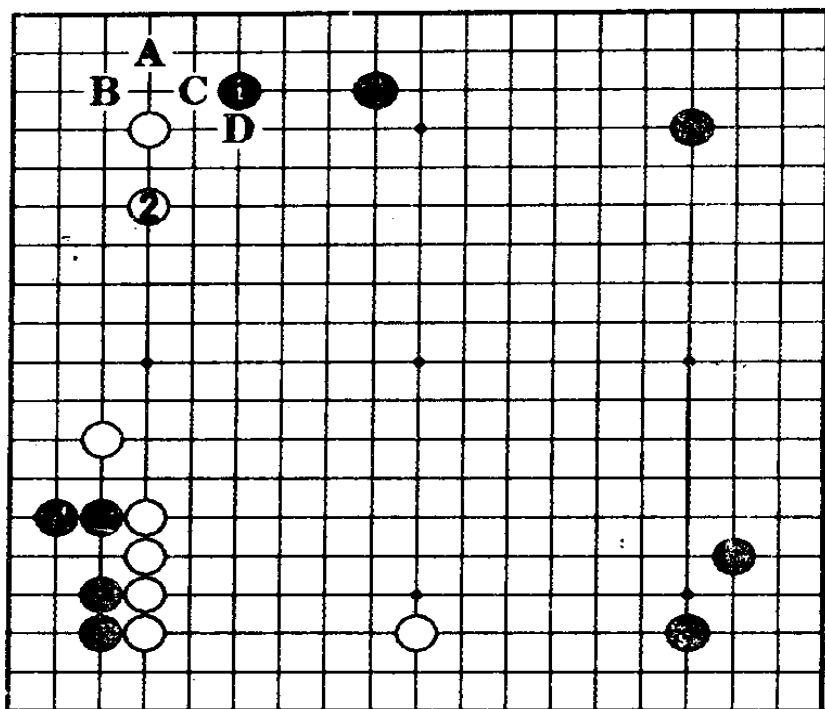


# 流行定式研究

## —— 碁圣战中出现的定式

### 基本图 1(二间单拆)

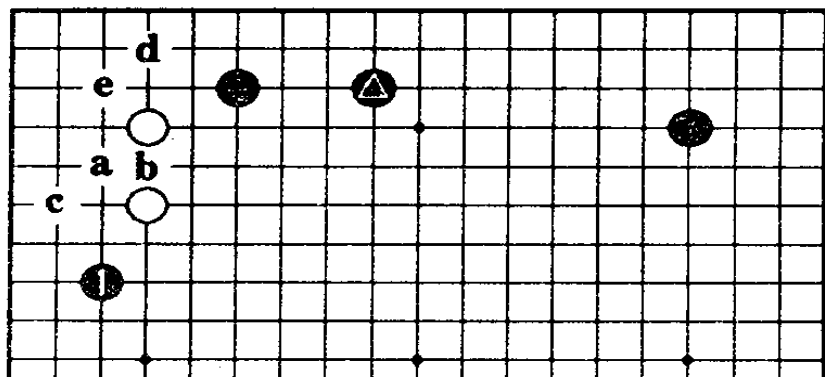
黑 1 挂,白 2 关,黑 3 单拆二不常见.一般走黑 A. 白 B 交换后,再黑 3 拆二是定式.如图黑 3 给白留下了 C 位尖顶的机会.但在此局面下,白左边和下边将形成大模样,如果白 C 与黑 D 已交换,D 位黑子将对白模样有一定的影响,故白不能轻易走 C 位,那么黑 3 拆二的着想就成立。



基本图 1

### 1 图(窥视)

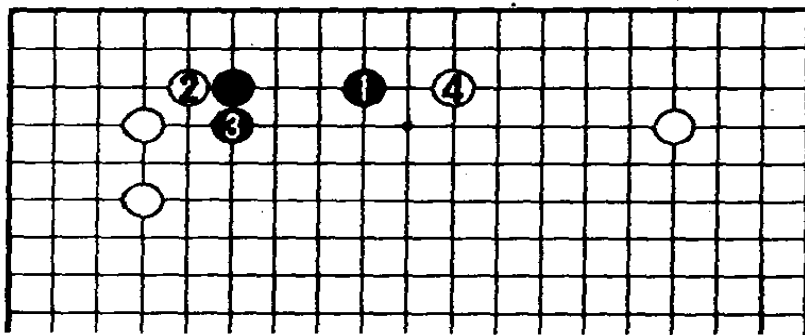
黑 1 打入,值得重视,因有黑 a、白 b、黑 c 的变化,黑 1 拆二就恰到好处.如果黑 1 之前先黑 d、白 e 交换,黑 1 打入就不成立。



1 图

### 2图(场合)

在此场合下,黑如仍 1 位单拆二,那么,白 2 尖顶、4 逼,对黑进行攻击.

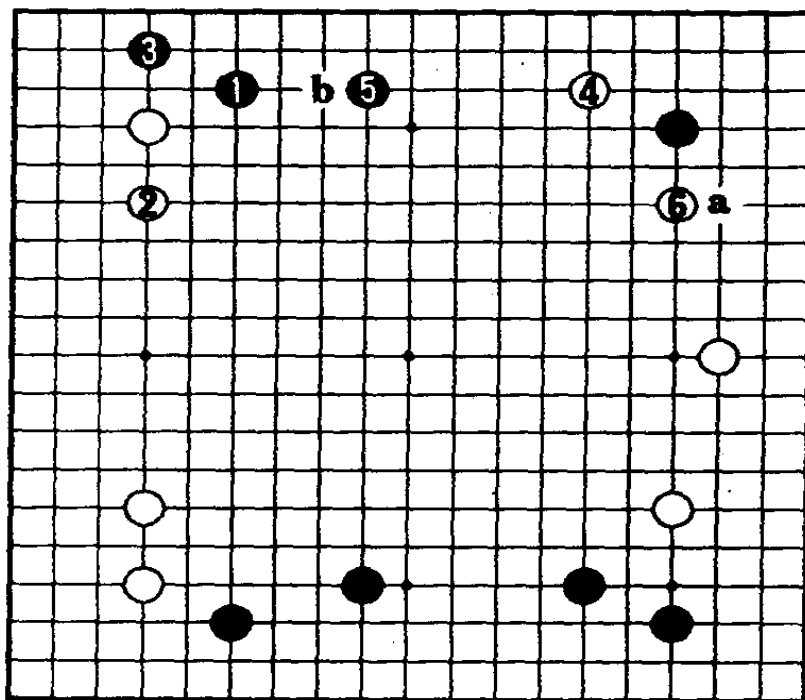


2图

### 3图(回想)

在第 43 期本因坊战决赛第六局中,大竹曾走过如图的下法,

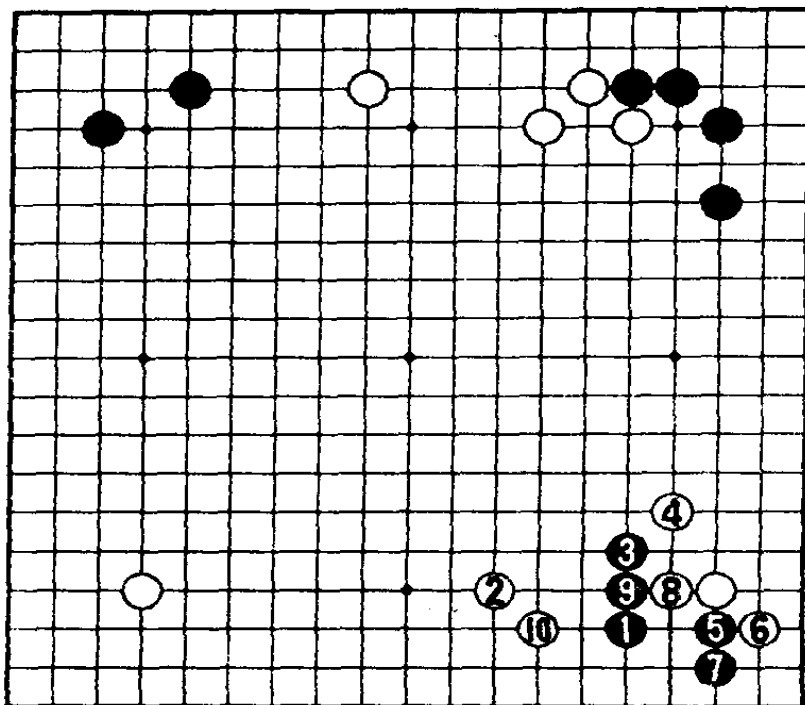
黑 3 飞,再 5 位拆二.黑 5 如在 a 位应,白 b 夹令人讨厌.



3图

**基本图 2 (白 10 尖)**

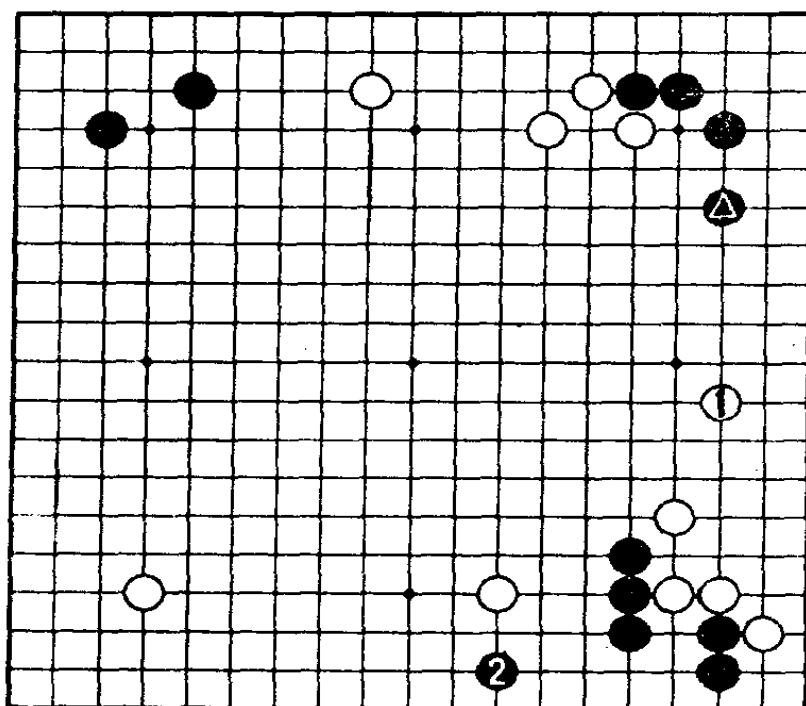
黑 1 至 9 是常用定式。白 10 尖不是本手，下面将对此进行研讨。



基本图 2

**1 图 (拆的价值)**

普通白走 1 位拆，黑 2 生根是定式。那么白 1 开拆到底有多大的价值呢？由于上边黑▲坚实，白 1 以后的发展受到限制。白 1、黑 2 交换，白不利。



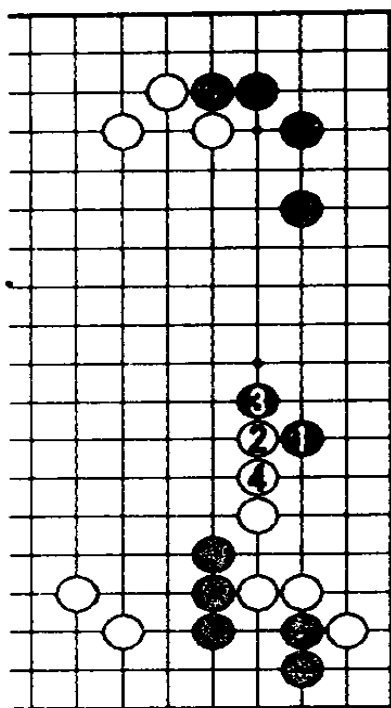
1 图

**2图**（实战经过1）

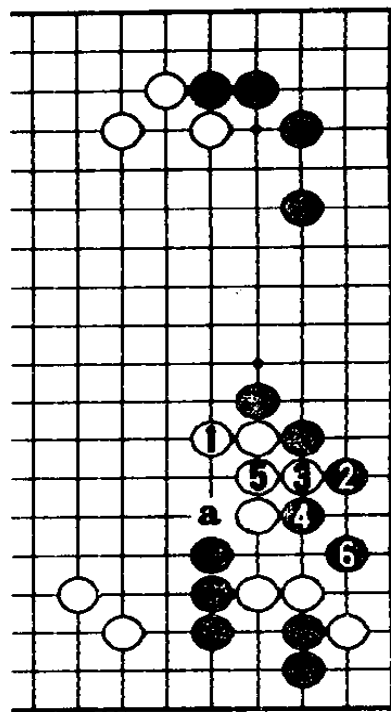
接基本图2。黑1紧逼，白2、4靠接好手。

**3图**（白穷于应付）

白如1位长，黑2尖令人生畏。白3时，黑4、6打虎，白无应手。过程中，白3如4位应，黑则a位压，白仍难受。



2图



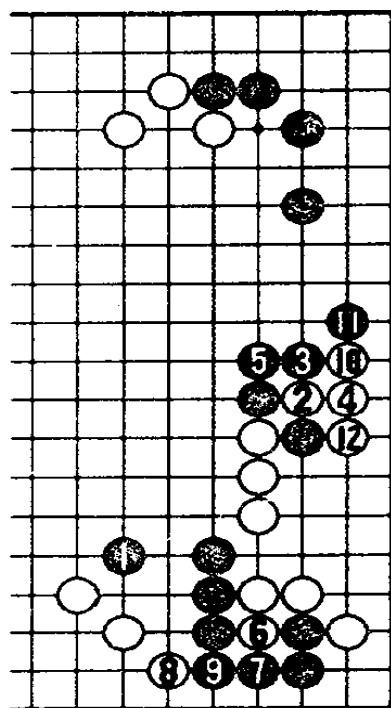
3图

**4图**（实战经过2）

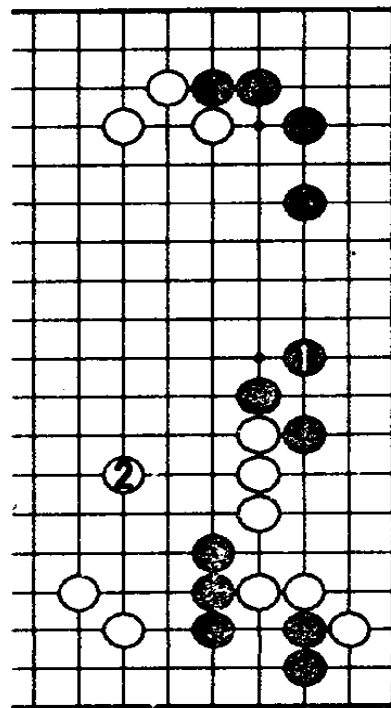
接2图。黑1跳，白2断至12吃黑一子，白无不满。结论：基本图2白10成立。

**5图**（黑苦）

如图黑1虎应，白2包围，黑虽不一定死，但极苦。



4图



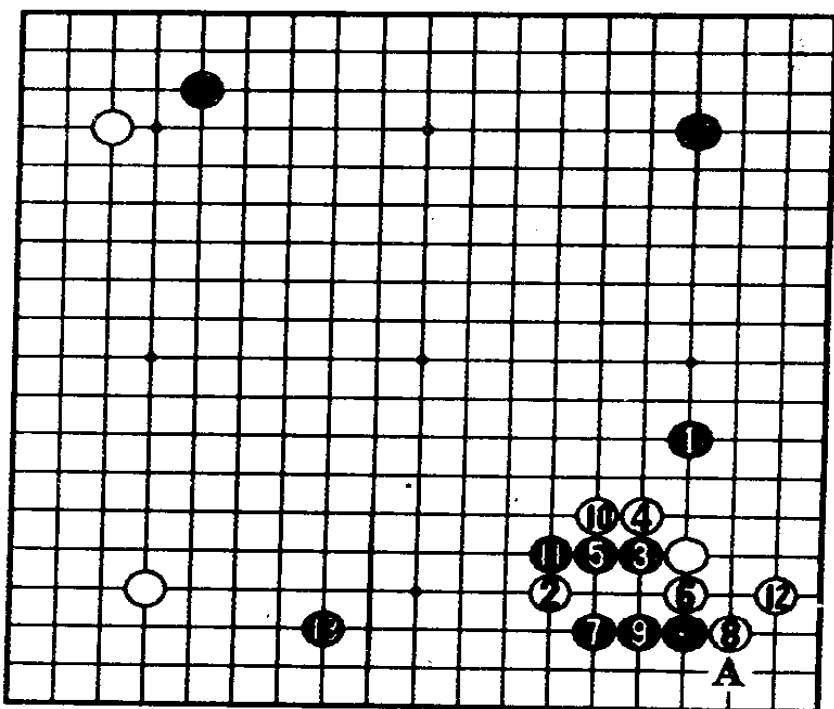
5图

**基本图 3 (征子)**

白 12 止是定式。首先我们来研究一下白 12 在 A 位立的变化。

**1 图 (立)**

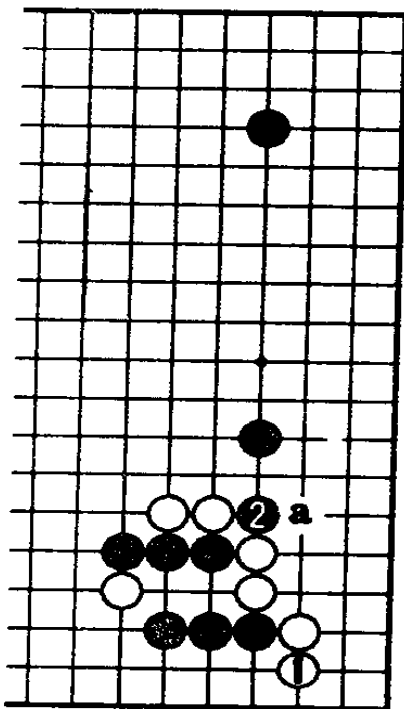
白 1 立，黑如脱先走他处，白即 a 位虎，成好形。如图黑 2 断，是否成立呢？



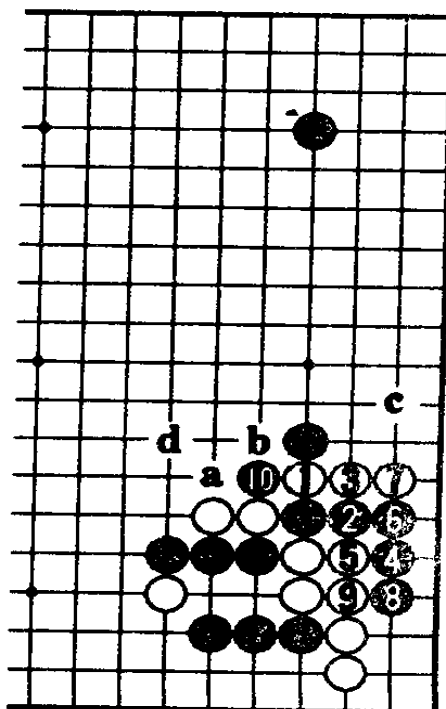
基本图 3

**2 图 (征子关系)**

白 1 至黑 10 断，白如 a 打，黑 b、白 c、黑 d 枷，白被吃。白如单在 c 跳，黑 a 打吃则成为征子问题。基本图是黑征子不利。假如是白征子不利，那么 1 图的白 1 就不成立。



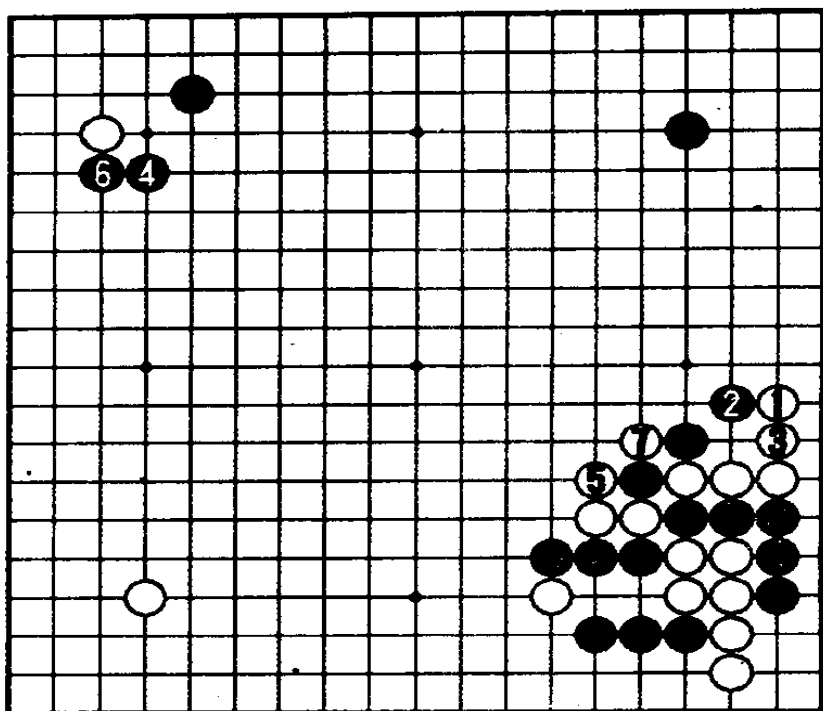
1 图



2 图

### 3图(转换)

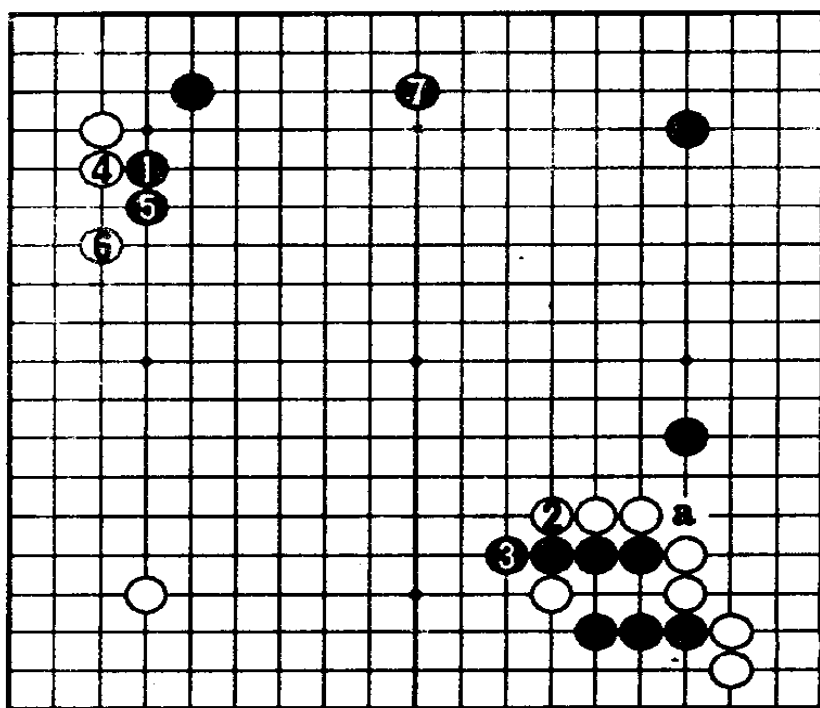
接2图。黑2尖顶，白3接，黑边上五子被吃，黑4引征，到白7提，双方进行了转换。



3图

### 4图 (另一局棋)

黑1飞压，准备在a位断。白2压防a断，白4至黑7，形成另一局棋。过程中，黑3如4位挡下，白则3位挡，黑不利。

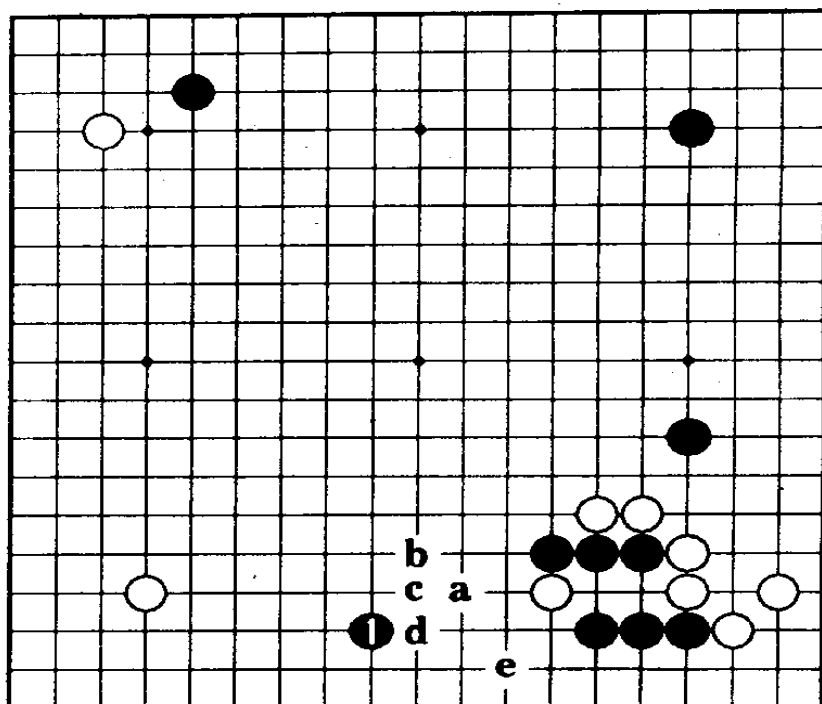


4图

### 5图(坚实)

黑 1 拆是定式。以后白如 a 位跳，黑则 b 罩。

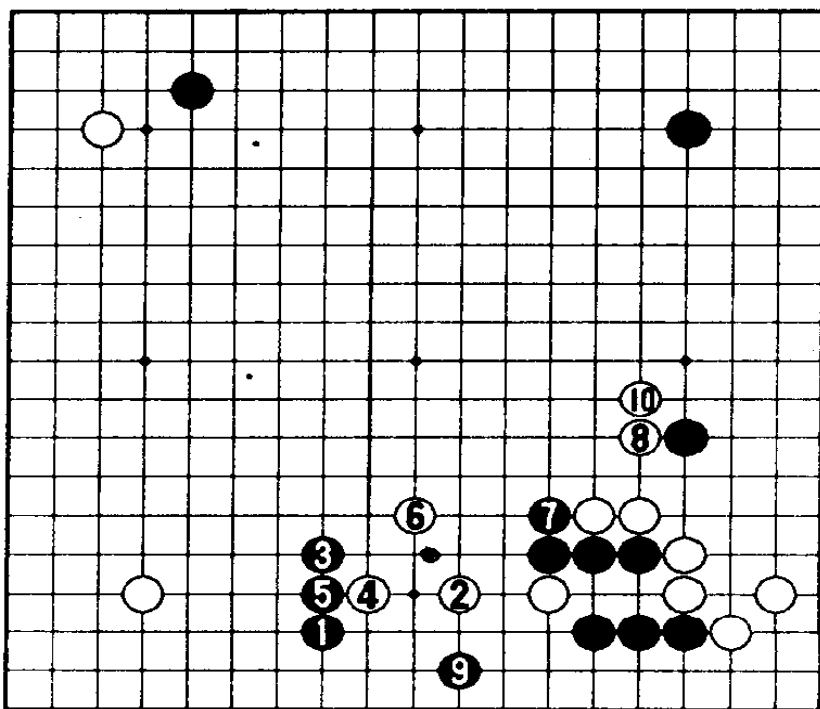
另外，白如 c 位肩冲，黑 d、白 a、黑 e 渡过。



5图

### 6图(实战)

如图黑 1 宽一路拆，白 2 分断，黑 3 跳出作战，白 8、10 是堂堂正正的好形。黑 9 渡，总给人一种薄的感觉。因此，黑 1 宽一路拆不是本手。



6图



# 第八章

## 对局精选



第1届富士通杯世界职业围棋锦标赛决赛

黑 武宫正树九段  
白 林海峰九段  
黑 13、27 称为“武宫流”。

白 32 是绝好点。黑 57，最佳应手。白 58 不好，当走 68 位；白 60 又欠佳，当走 61 位。白 68 落后手，如不补则黑 68、白 A、黑 B。黑 69 肩冲，优势历然。

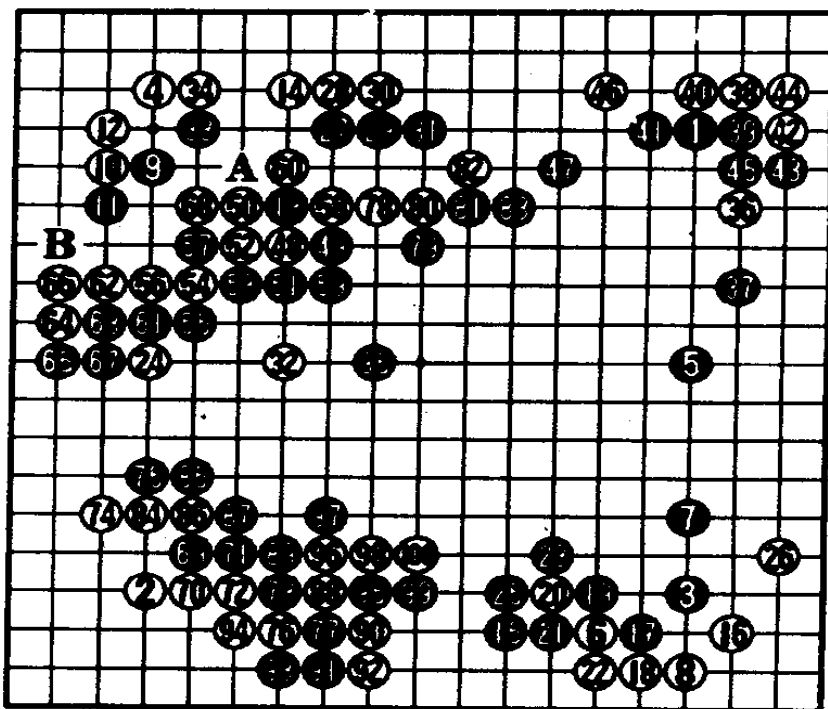
白 86、88 无理，但此时是胜负手。

进入第 2 谱，白 16 至黑 21 转换后，局势仍为黑优。

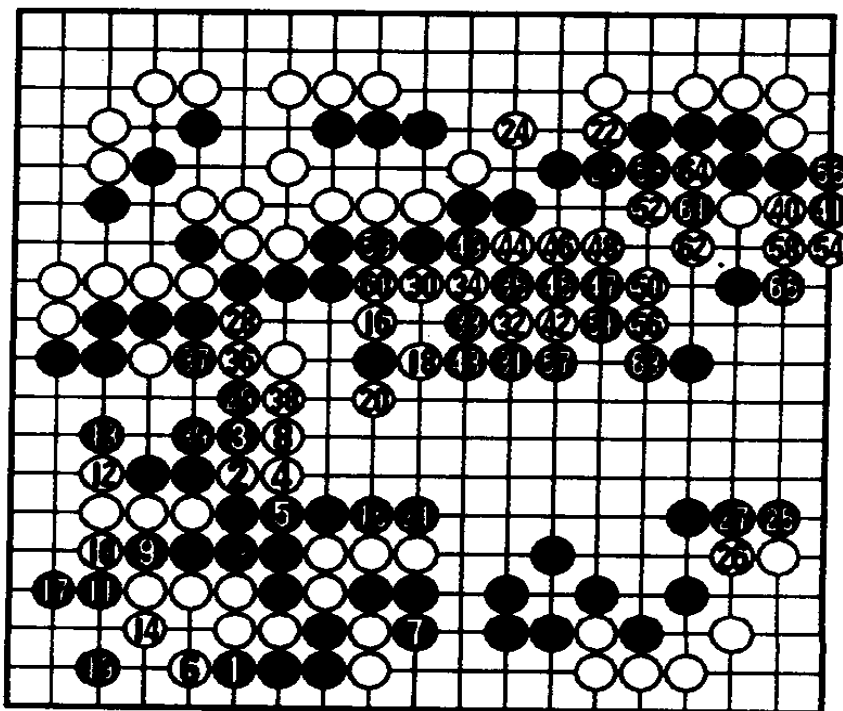
黑 65 挡，白气不足被歼。

165 手完  
黑中盘胜

第 1 谱 1-100



第 2 谱 1-65 (101-165)



第1届富士通杯世界职业围棋锦标赛半决赛

黑 小林光一九段  
白 武宫正树九段

黑 19 打入至黑 31 的结果，黑稍有趣，但白中腹很厚并不坏。白 32 选点恰当。黑 33 还是走 A 位较好。对白 46 挂，黑 47 尖顶后再 49 位补是常识性的下法。至白 56，是黑易下的局面。白 62 以下是白的狙击。黑 79、81 的转换，黑不满。白 84、86 吃掉黑一子，差距拉大。

⑦⑩ - ⑥④ ⑦⑤ - ⑥⑨

进入第 2 谱，黑已难逃厄运。

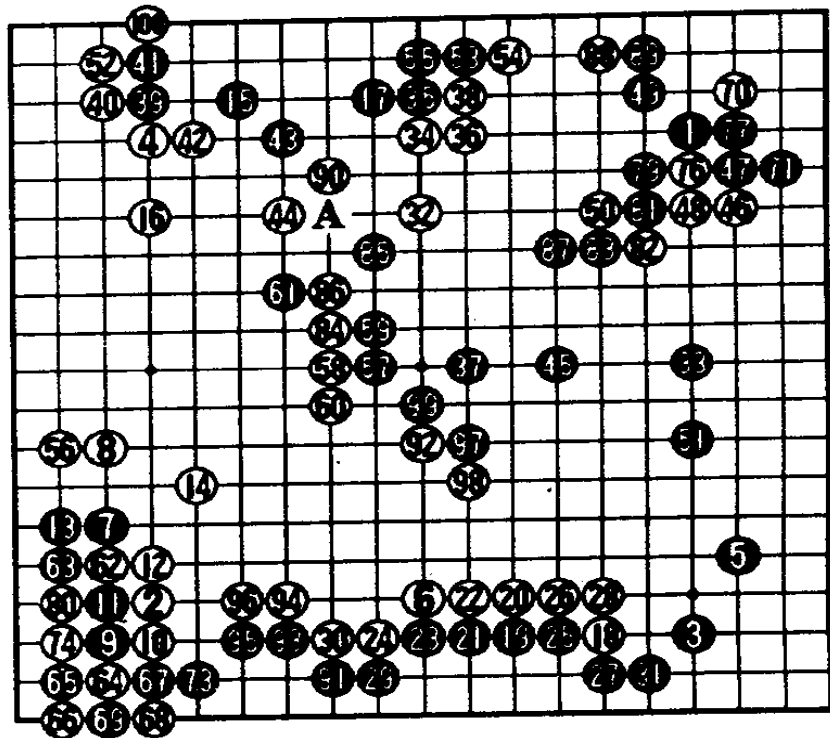
②⑤③⑥⑤ - ▲

②⑧⑥②⑧⑦ - ②②

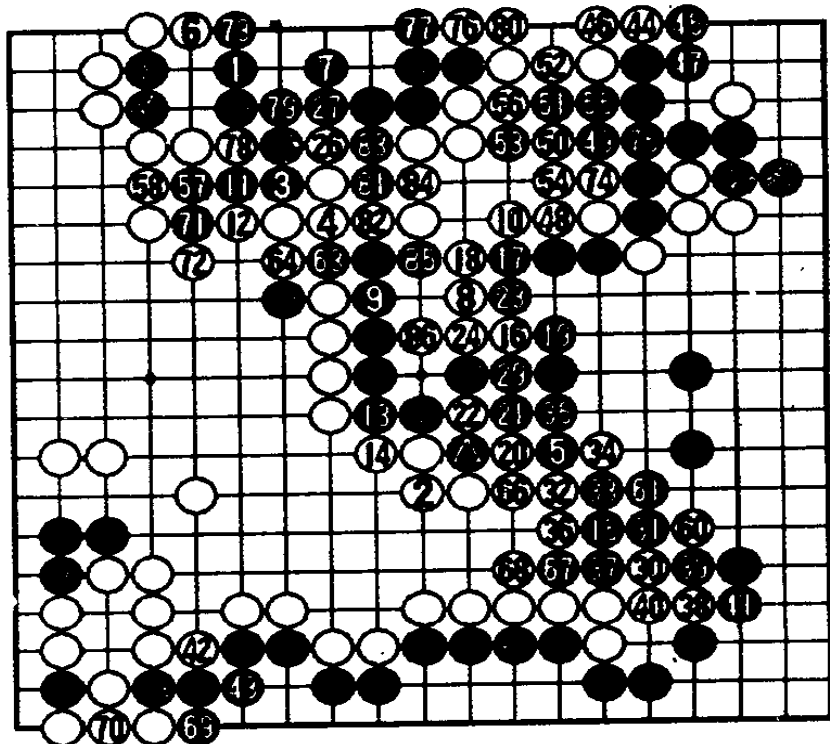
187 手完

白胜 8 目半

第 1 谱 1-100



第 2 谱 1-87 (101-187)



第 13 期棋圣战九段组预选赛

黑 坂田荣男九段  
白 大平修三九段  
白 20 如 74 位阻渡，黑即 34 位挂，成好形。

黑 25 至 35 的变化使黑获得角上实空。目前的形势是黑得到四个角的实利，白取得边上的地盘，各有所得。

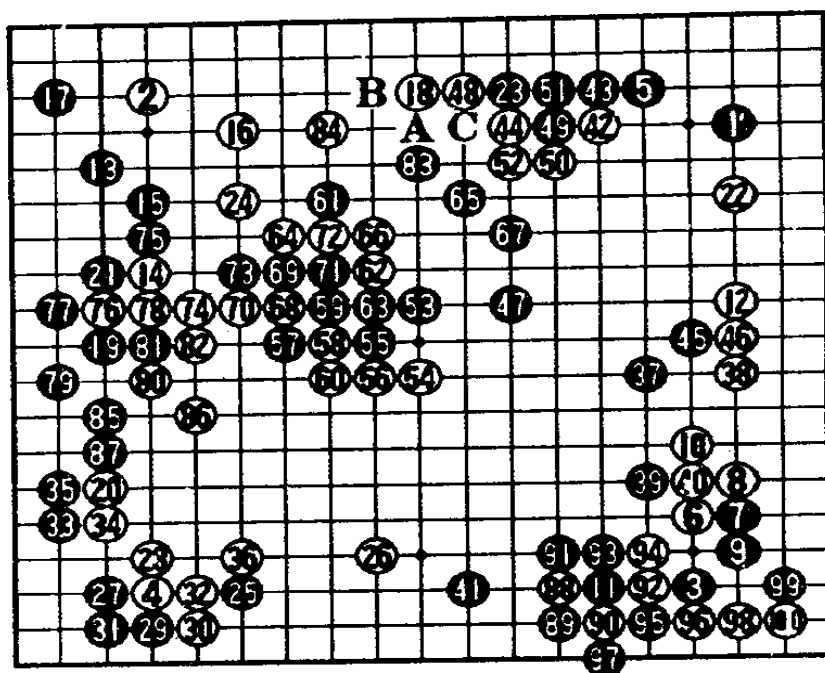
黑 41 稍缓，应走 A 位，白 B、黑 C 退回，这样白模样受限制。

黑 55 应在 59 位跳。

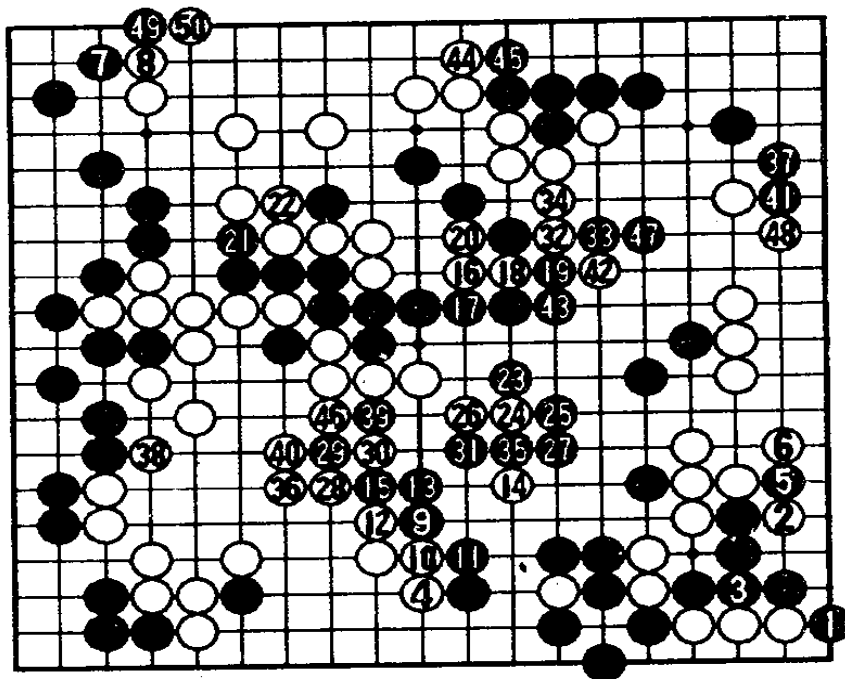
黑 57 应在 58 位长。

黑 61 在 68 位粘较好。

第 1 谱 1-100



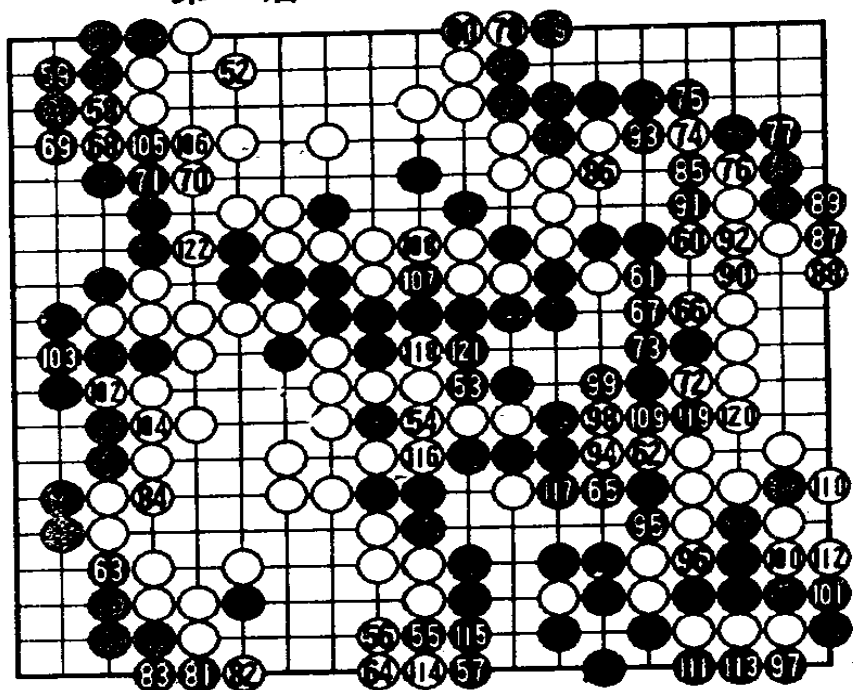
第 2 谱 1-50 (101-150)



第 2 谱以后，  
黑 31 希望白在 35  
位粘，但白 32 冷  
静的切断，一举奠  
定了胜势。

222 手完  
白胜 5 目半

第 3 谱 51-122 (151-222)



第 1 谱 1-120

第 13 期名人战循  
环圈赛。

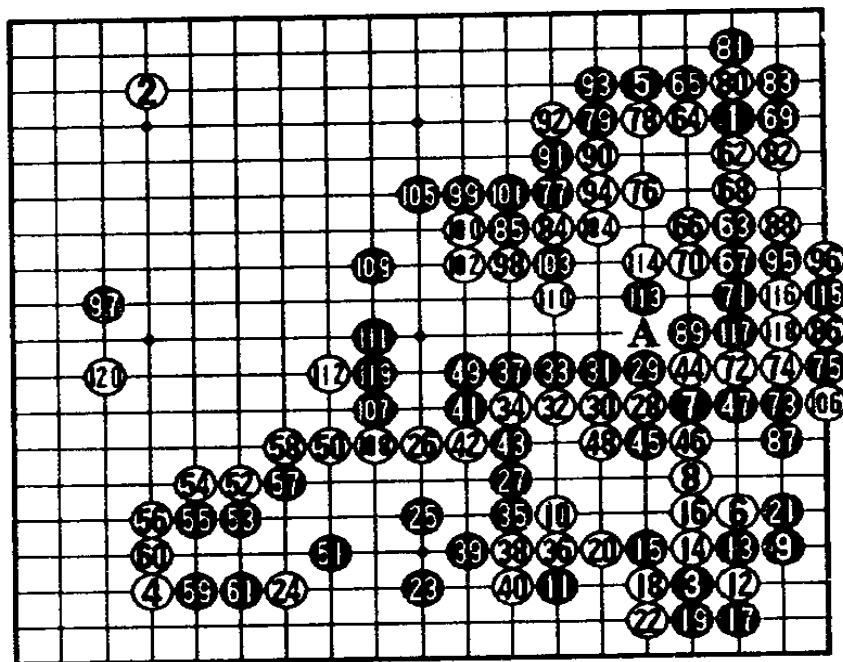
黑 赵治勋九段

白 藤泽秀行九段

白 10 至 22 是  
白不错的新型。

黑 77 虚攻不  
好，应在 78 位破  
眼。

白 84 至 94 成  
活棋，白便宜。



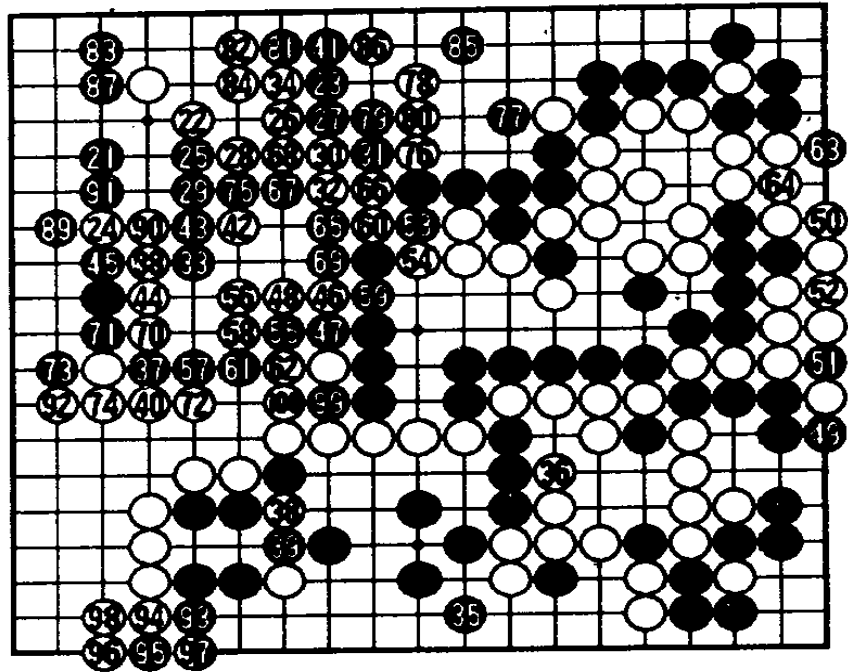
黑 97 占大场，白 98 开始反击。

白 112 应在 A 位断，能尽快决出胜负。

黑 115、117 失去后手一只眼，是败着。

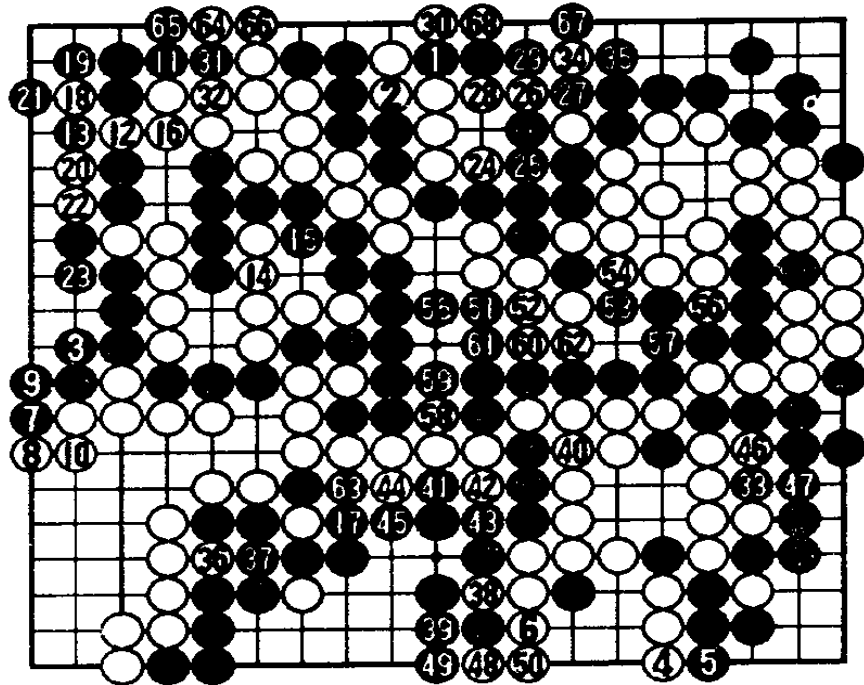
进入第 2 谱，白 46 以下攻击黑“大龙”，黑陷入苦境。

### 第 2 谱 21-100 (121-200)



### 第 3 谱 1-68 (201-268)

268 手完  
白胜 4 目半



第 13 期名人战循环圈赛

黑 淡路修三九段

白 武宫正树九段

白 20 镇，黑 21 尖较少见，普通在 A 位靠。白 28 长，黑 29 挡，双方转换，成为武宫喜爱的局面。黑 41 时，双方开始激战。白 56 应在 64 位肩冲，黑 68、白 58 跳，这样黑无好应手。如谱黑 67 至 78 的变化成为两分局势。

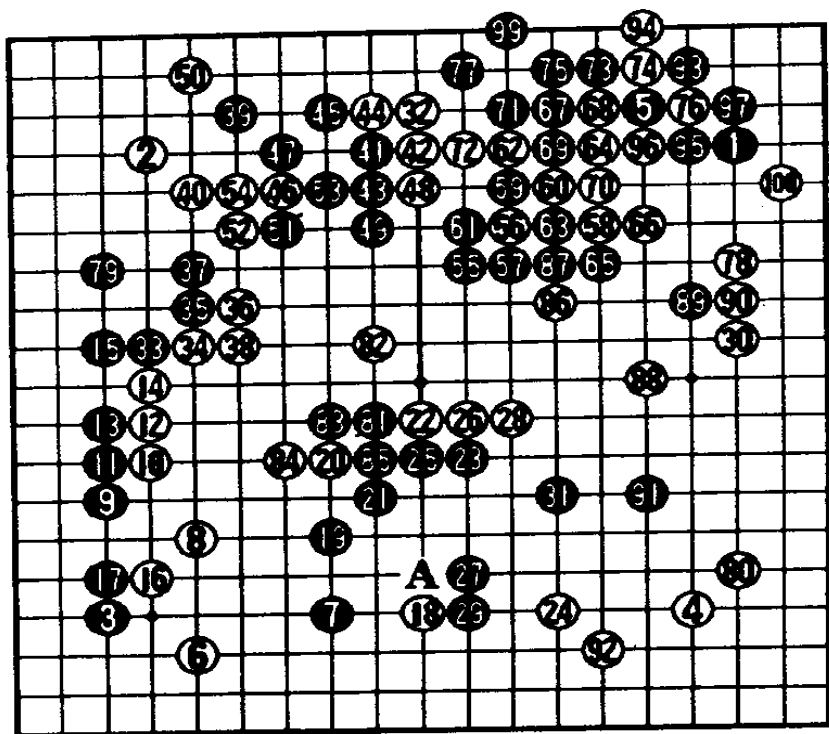
白 88 是攻守兼备的好手。⑨⑩=⑤

第 2 谱黑 3 动出，角上成劫。白 38 得利。黑 41 损劫（留有白 A 冲）。黑角即使做活实空也不够了。

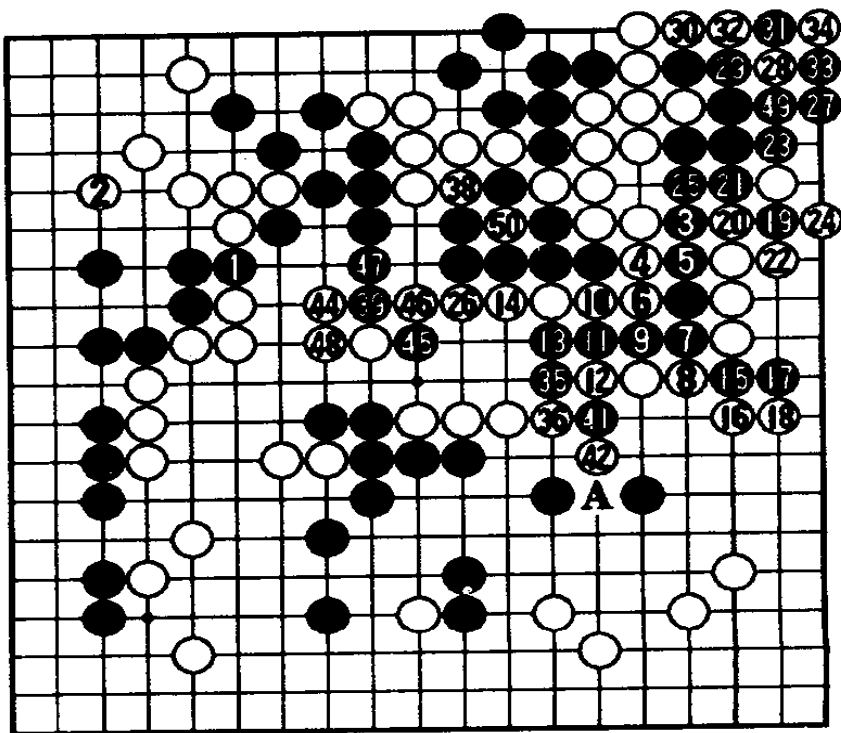
⑪⑫=⑧⑨ ⑬⑭=④⑤

150 手完白中盘胜

第 1 谱 1—100



第 2 谱 1—50 (101—150)



第 13 期名人战循环圈赛

第 1 谱 1—100

黑 武宫正树九段  
白 赵治勋九段

武宫构成三连星大模样阵势，赵治勋以取四角实利来抗衡。

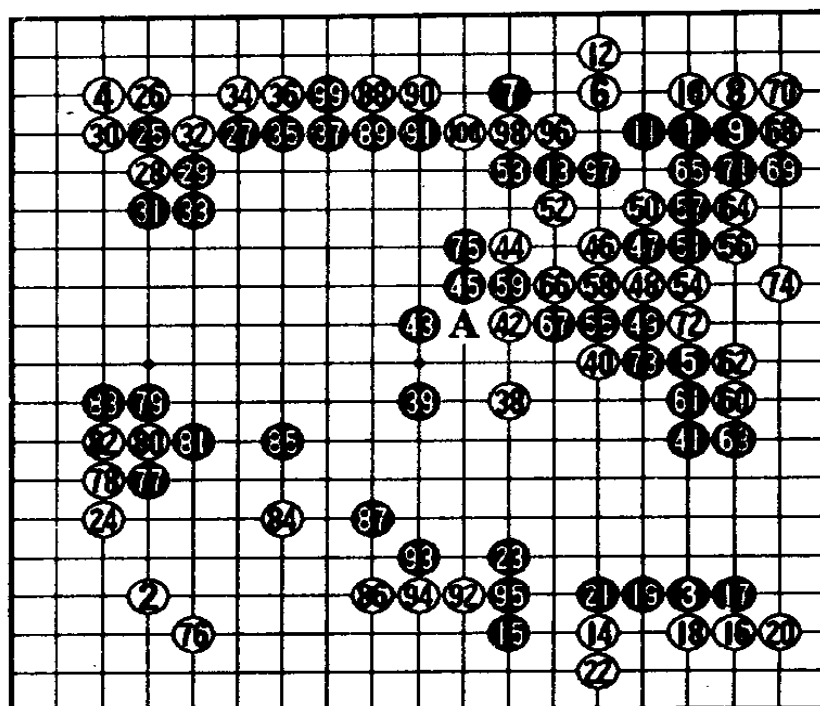
白 38 是侵消好点。黑 41 可选择在 A 位飞罩，攻击白棋。白 42 跳，好形。

白 74 时，中央战斗暂告一段落。黑 75 不得已。

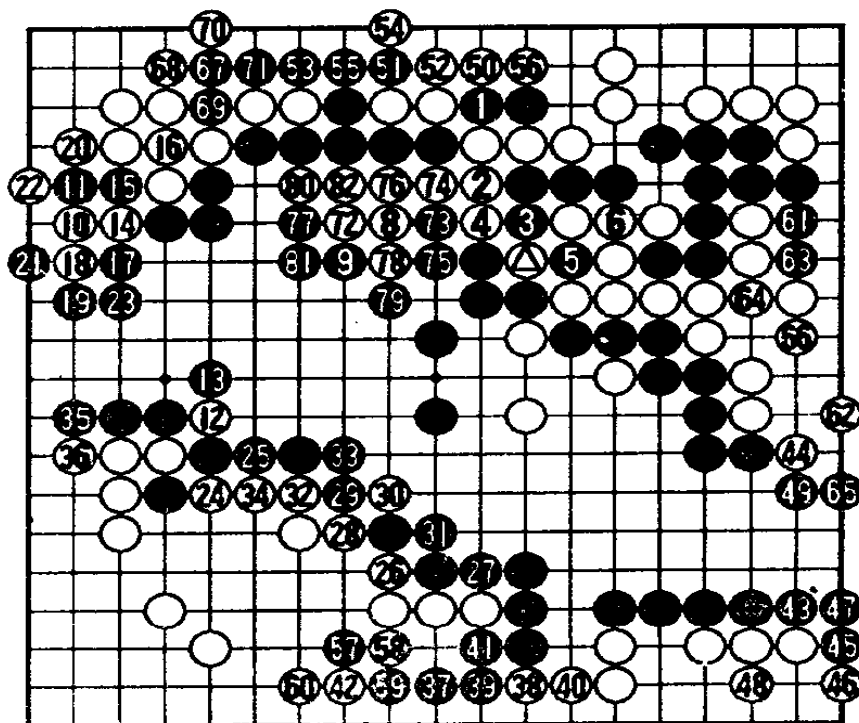
白 76 占取第四个角的实利。

第 2 谱以后，白 12 至 34 在左下角围成大空，胜势已定。 ● = ▲

182 手完  
白中盘胜



第 2 谱 1—82 (101—182)



第 13 期名人战循环圈赛

第 1 谱 1—120

黑 林海峰九段  
白 小林光一九段

白 38 潜入，  
展开激烈战斗。

黑 53 在 69 位  
长较好。

白 54、56 虽  
成好形，但被黑  
63 反攻，令人生  
畏。

黑 69 缓着，  
当然应在 A 位攻  
击。

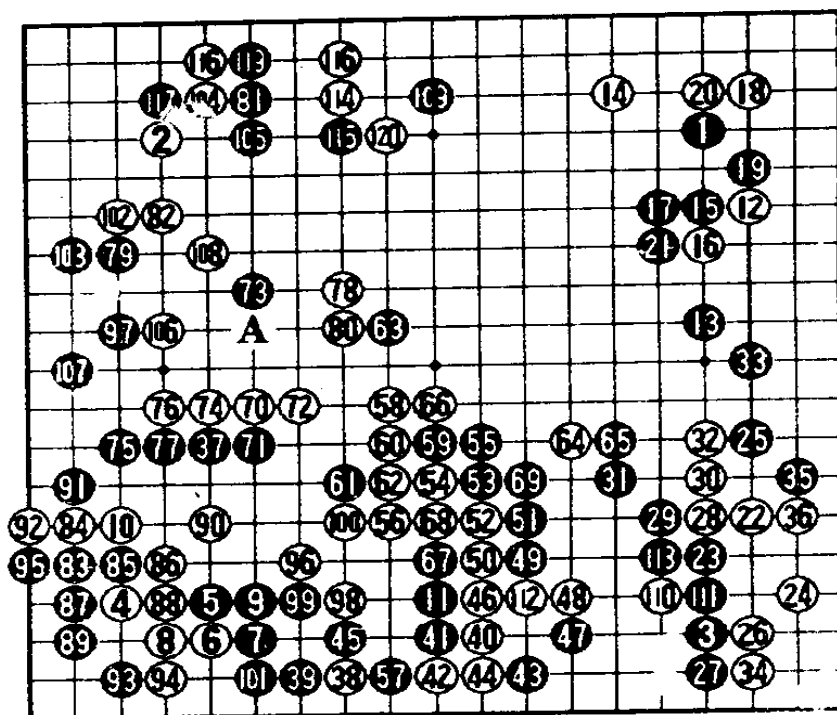
白 70 进入黑  
阵，黑面临苦战。

黑 109 占到全  
局最后大场。

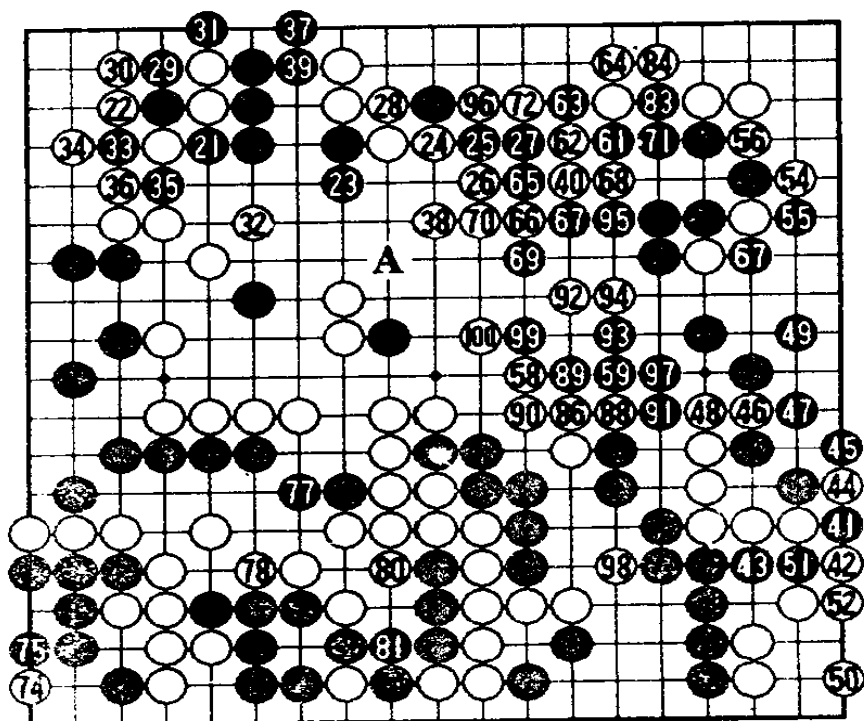
第 2 谱黑 37 是  
败着，应走 A 位争  
胜负。白 38、40 后  
已确定胜利。

⑤③ ⑦③ ⑦⑨ ⑧⑤ = ④①

⑥① ⑦⑥ ⑧② ⑧⑦ = ④④



第 2 谱 21—100 (121—200)



第3谱 1—86 (201—286)

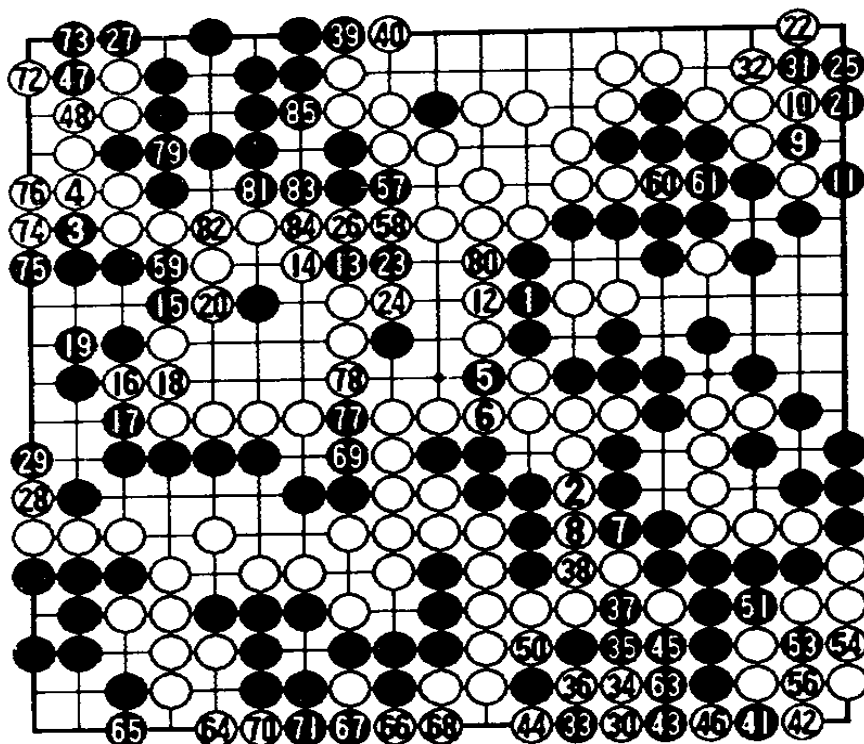
49 = 41 52 = 46

55 = 41 62 = 46

86 = 41

286 手完

白胜 4 目半



第13期名人战预赛

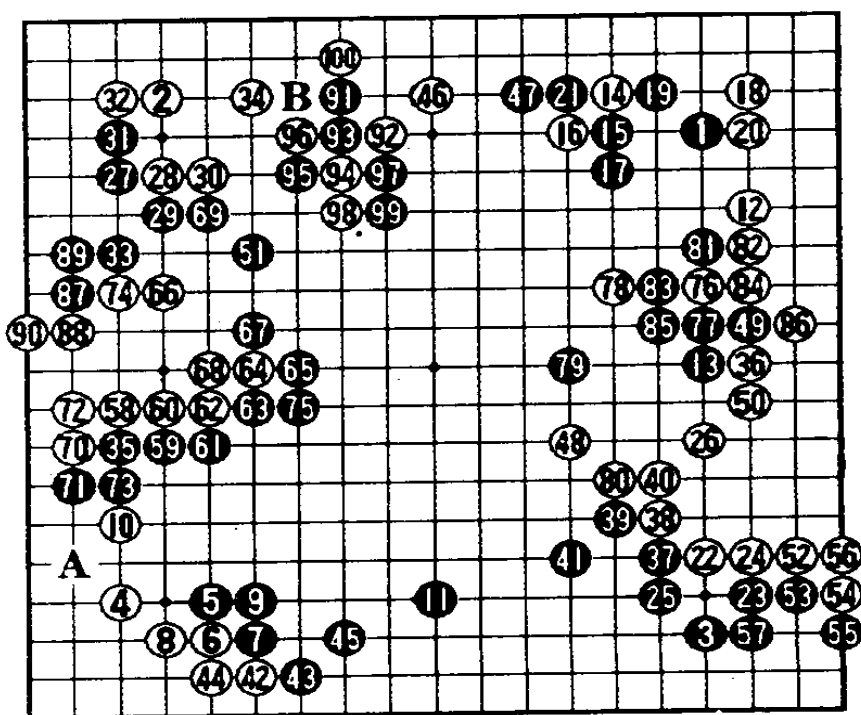
黑 白 石裕九段

白 石田芳夫九段

白 28 还是在  
左边夹较好.黑不  
在下边黑模样的方  
向行棋而走 35 位  
逼,是瞄着以后 A  
位的觑.白 36 在  
39 位消黑模样较  
谱着优.

黑 87、89 扳  
粘后,局势黑优.

第1谱 1—100



黑 91 打入的定形方法欠妥，以后黑 99 即使走 B 位打的变化也不好，如谱的变化黑受损。

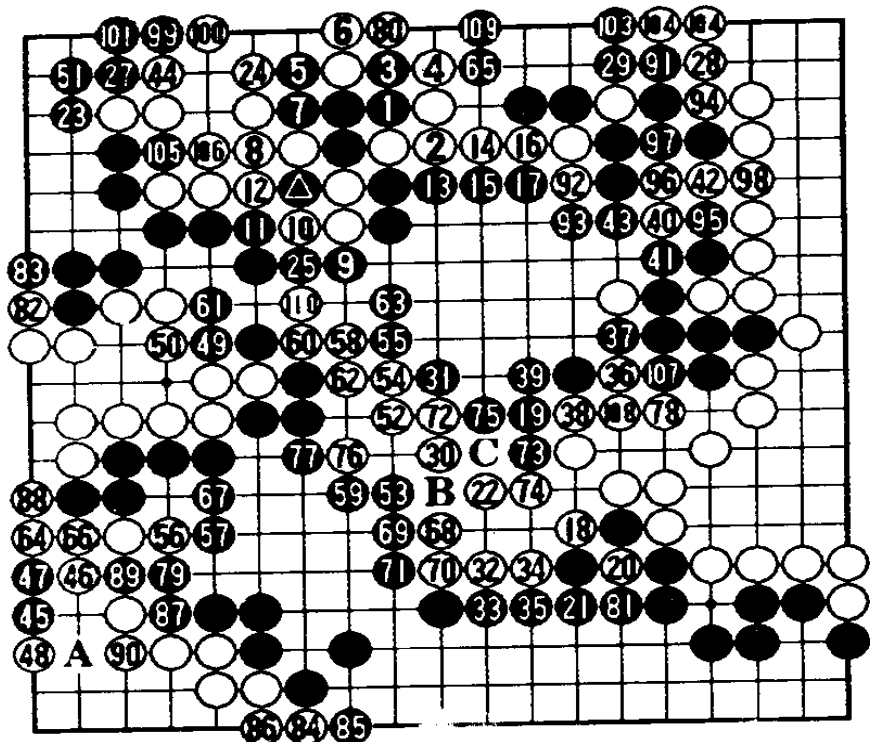
第 2 谱以后，黑六子被吃成为细棋。黑 59 如走 64 位，白 A、C、黑 76 的进行尚形势不明。②6 = ▲

210 手完 单劫  
白粘 白胜 2 目半  
第 43 期本因坊战  
循环圈赛

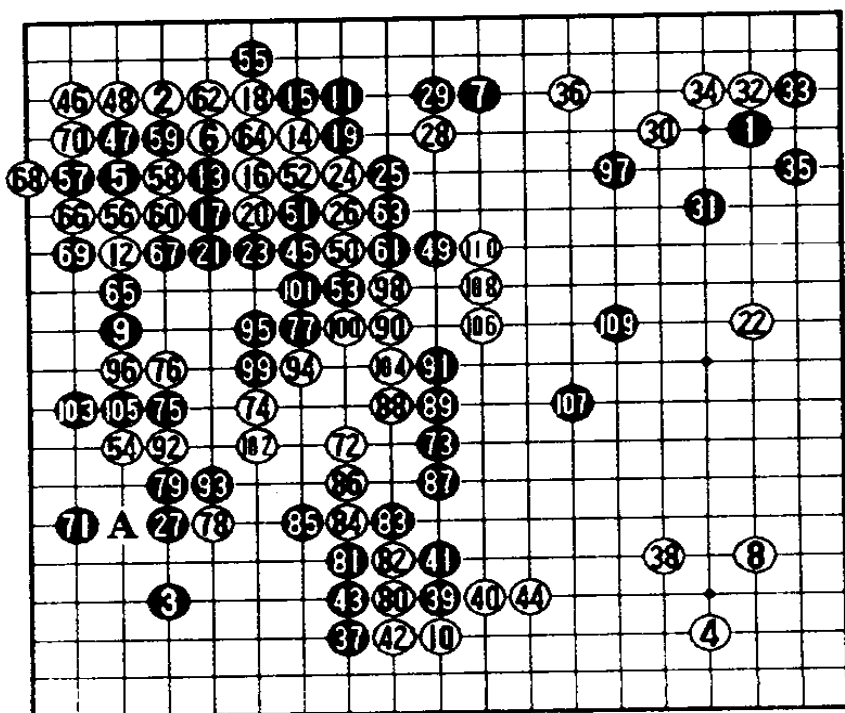
黑 大竹英雄九段  
白 高木祥一九段  
白 12 可立即在 A 位挂角。

黑 51 演变到黑 69 止，白左上角完全被封锁，成为黑领先的局面。

### 第 2 谱 1—110 (101—210)



### 第 1 谱 1—110

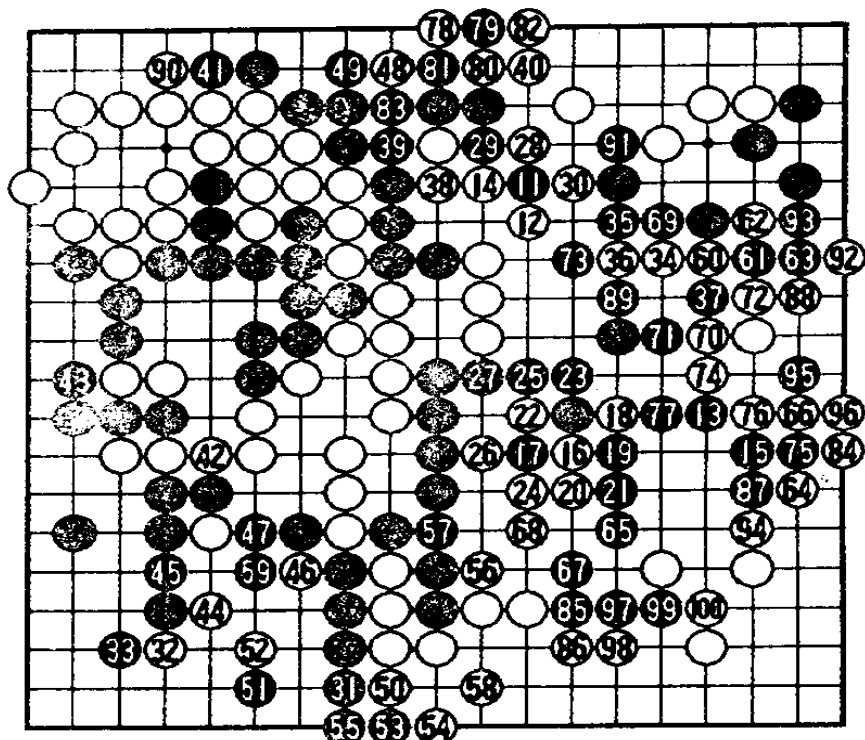


## 第2谱 11—100 (111—200)

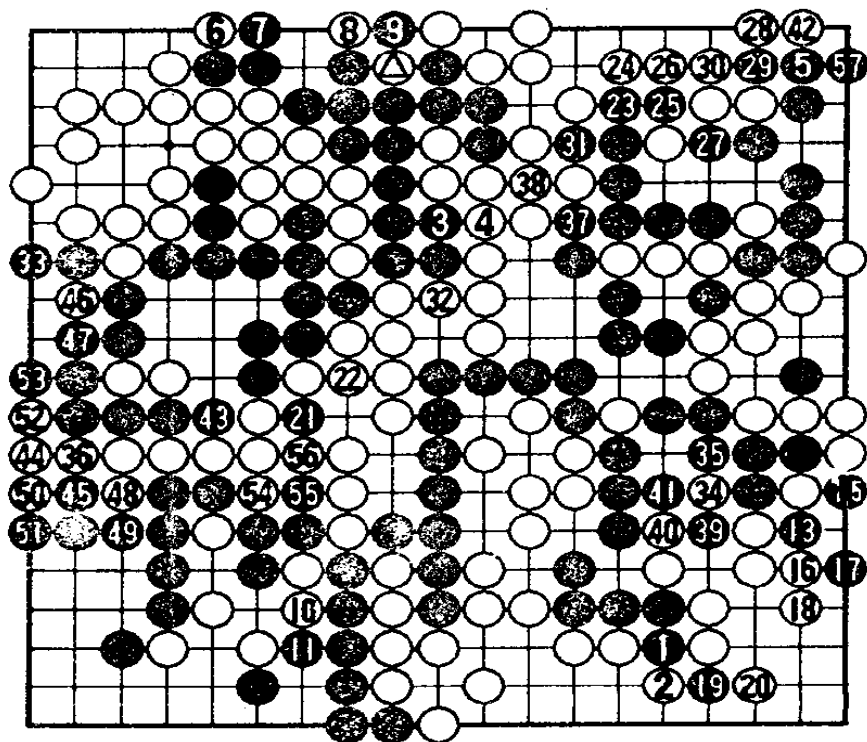
进入第3谱，  
上边产生大劫争，  
双方进行转换，但  
黑领先的地位已不  
可动摇。

⑫ = △      ⑭ = ⑨

257手完  
黑中盘胜



## 第3谱 1—57 (201—257)



第 43 期本因坊战  
循环圈赛

黑 大竹英雄九段  
白 林海峰九段

黑 15、17 是大竹的趣向。黑 37 厚实。黑 39 时,白 40 也可在 76 位立“玉柱”。黑 47 潜入,白空被掏。

黑 51、53 出头,成为黑易下的局面。

第 2 谱黑 41 轻率,应在 47 位扳才是正着。白 56 是败着。黑 57 时,成为极细微的棋。

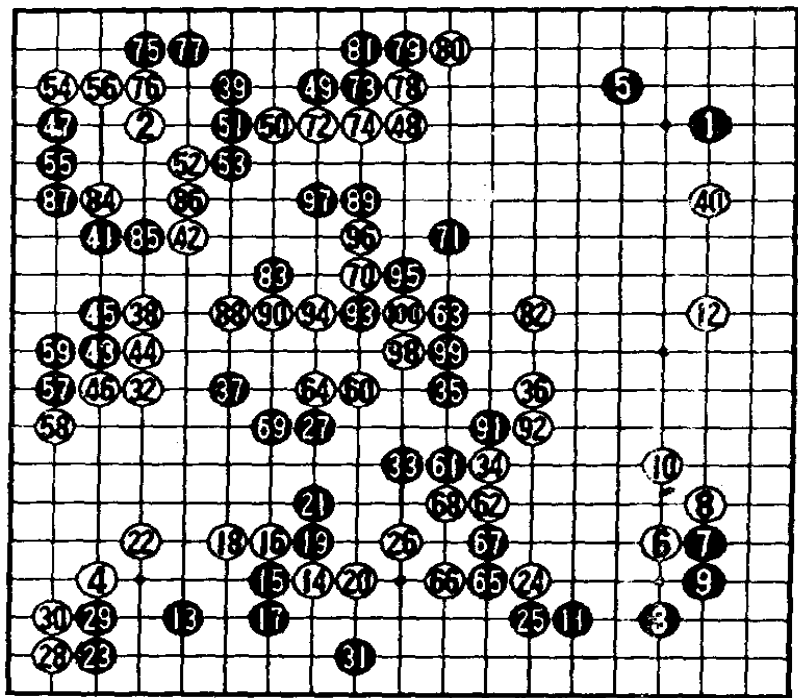
黑 101、103 收官巧妙,拉开了双方的差距,至此,黑优势历然。

白 104 如走 A 位,白 B 位是妙手。

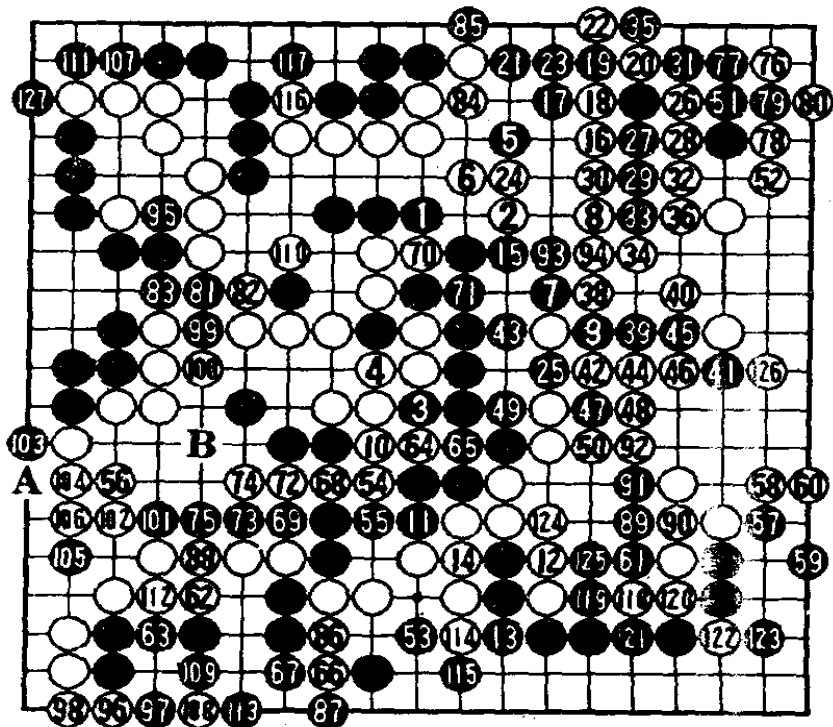
②7 = ②0

227 手完  
黑中盘胜

第 1 谱 1—100



第 2 谱 1—127 (101—227)



第 43 期本因坊战  
循环圈赛

黑 赵 治勋九段

白 大竹英雄九段

黑 29 着想奇特，以下黑在下边筑成大空，白也在上方形成大模样。

黑 59 构成约 90 目大空，此后上边成为局面的焦点。

黑 69 是本局的败着，因黑 73 挡，白 74 粘后，黑在角上并无手段，此处黑损了 10 目以上。

以下白在上边采取了确保安全的下法。

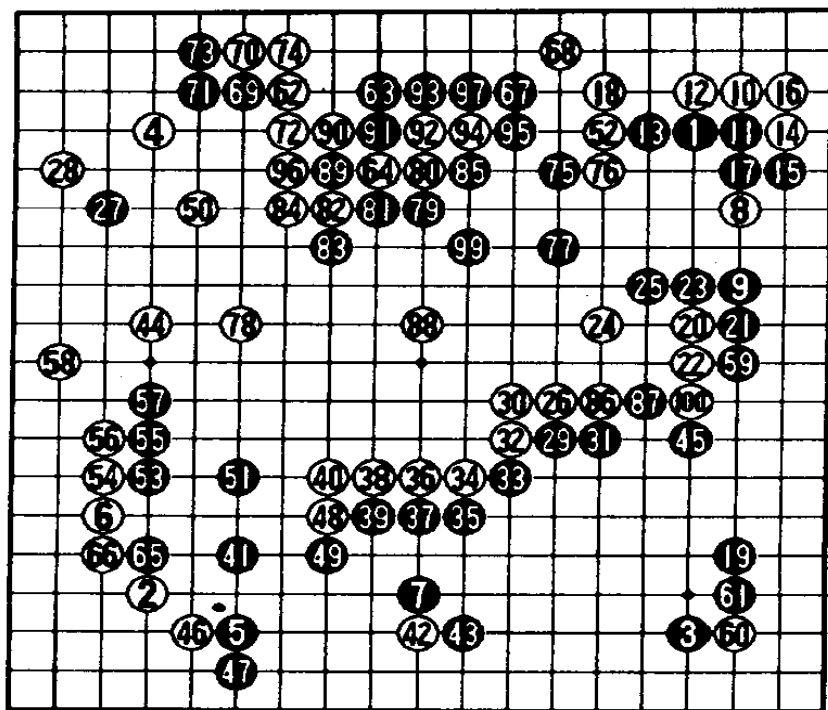
⑨⑩ = ⑧⑨

进入第 2 谱，白占到 4 位大官子，确保了胜利。

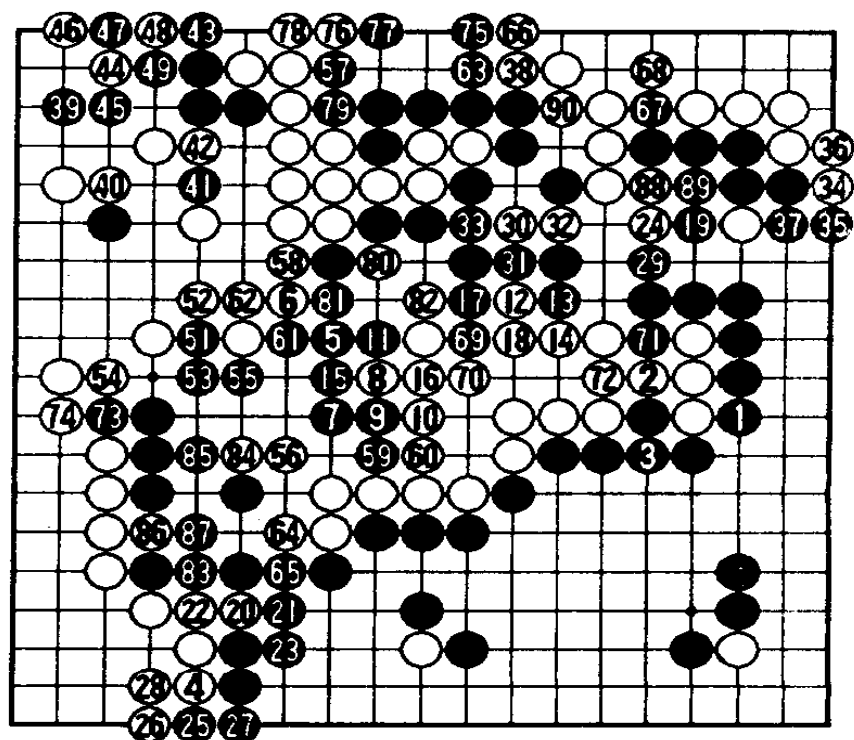
⑤⑩ = ④⑦

190 手完  
白胜 2 目半

第 1 谱 1—100



第 2 谱 1—90 (101—190)



第 43 期本因坊战  
循环圈赛

黑 大竹英雄九段  
白 山城宏九段

白 64 缓，此  
手当在 A 位觑，待  
黑 B 位粘后，白 69  
位镇紧要。

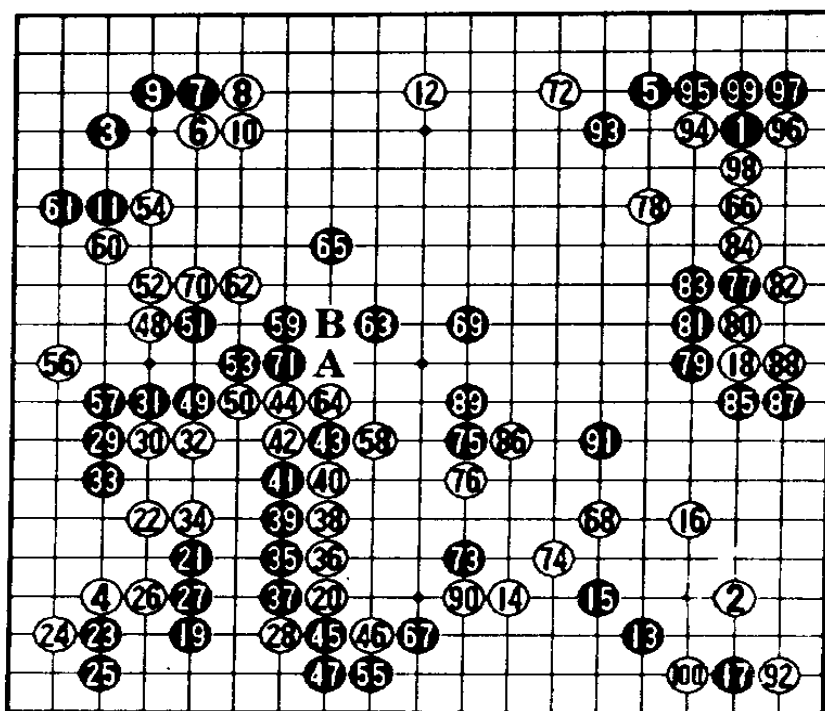
黑 93 是全局  
的要点，此手尖出  
后，白右边一块处  
于不安状态，受到  
黑欺负。至此黑取  
得了全局的优势。

第 2 谱黑 79 在  
上边形成大劫。白  
82 消劫至黑 85 将  
白棋中央一块歼  
灭，白投子认输。  
以下白如欲走 A 位  
连回中央白棋，黑  
B、白 C、黑 D、白  
E、黑 F，白不行。

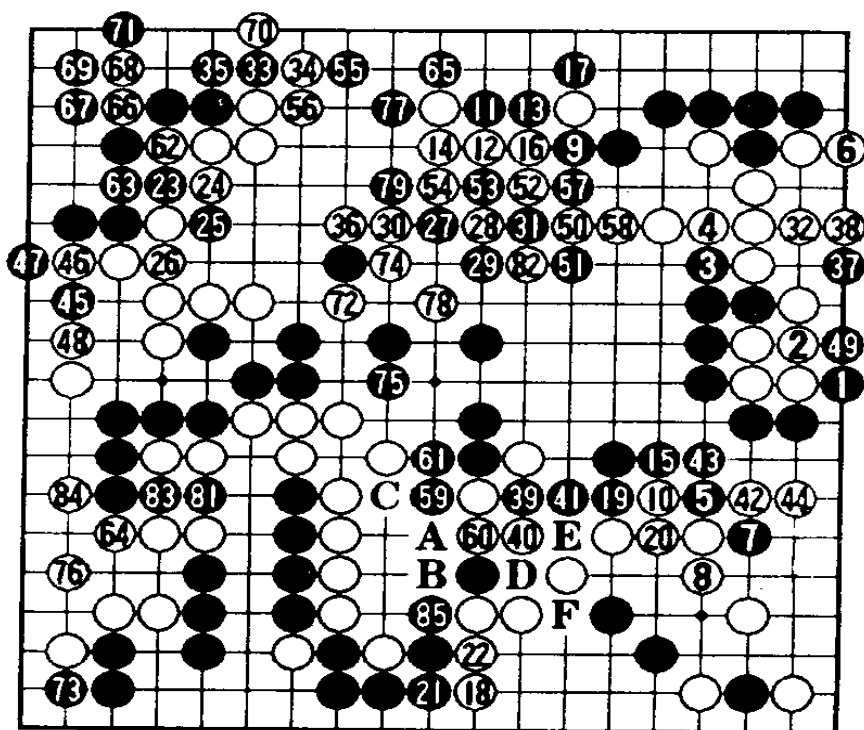
80 = 28

185 手完  
黑中盘胜

### 第 1 谱 1—100



### 第 2 谱 1—85 (101—185)



第 27 期十段战预选赛

黑 加藤正夫九段  
白 坂田荣男九段  
白 18 大场。

黑 45 是重要的次序，如单走 47 位托，白即 A 尖，黑 B、白 C、黑 D、白 E 断成立。

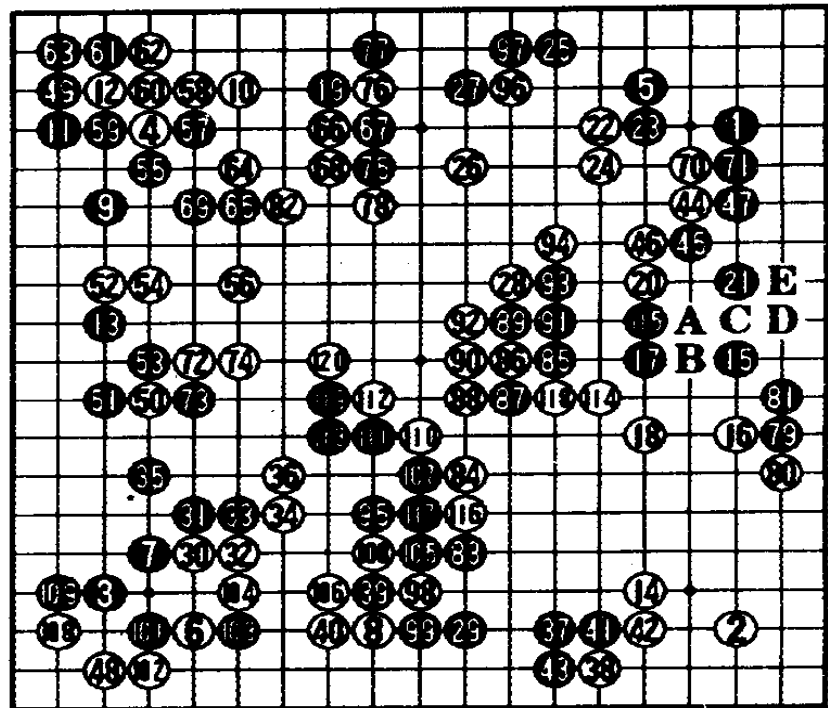
白 52 至 56 打入左边黑空，而黑 57 至 63 又占据实利，到黑 69 止告一段落。

黑在边上得到了实利，白在中央究竟能经营多少实空是个未知数，目前形势不明。

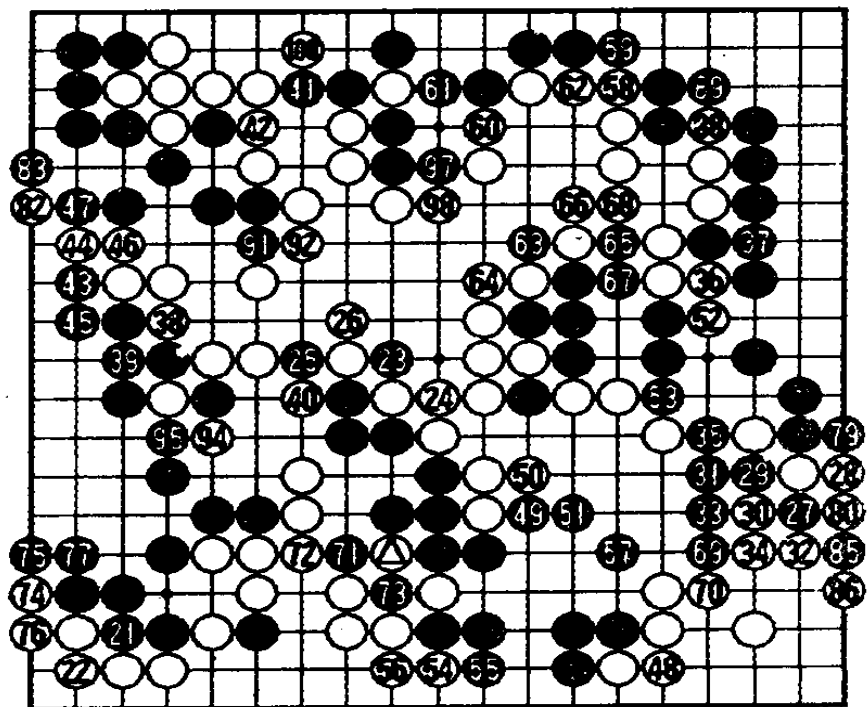
黑 79、81 托退机敏。

以后白费尽心机，全力经营中央实空，但最终不抵黑方，终以 1 目半败北。

第 1 谱 1—120



第 2 谱 21—100 (121—200)



78 84 90 96 = △      81 87 93 99 = ●

### 第3谱 1—76 (201—276)

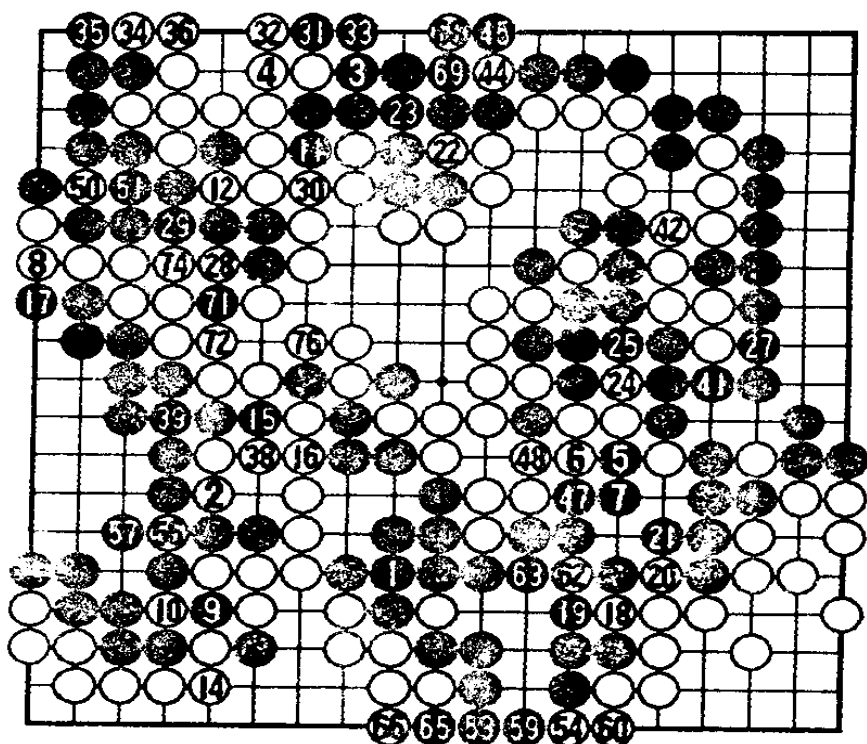
13 37 43 49 55 61 67 73

= 9

26 40 46 52 58 64 70 76

= 10

276 手完  
黑胜 1 目半



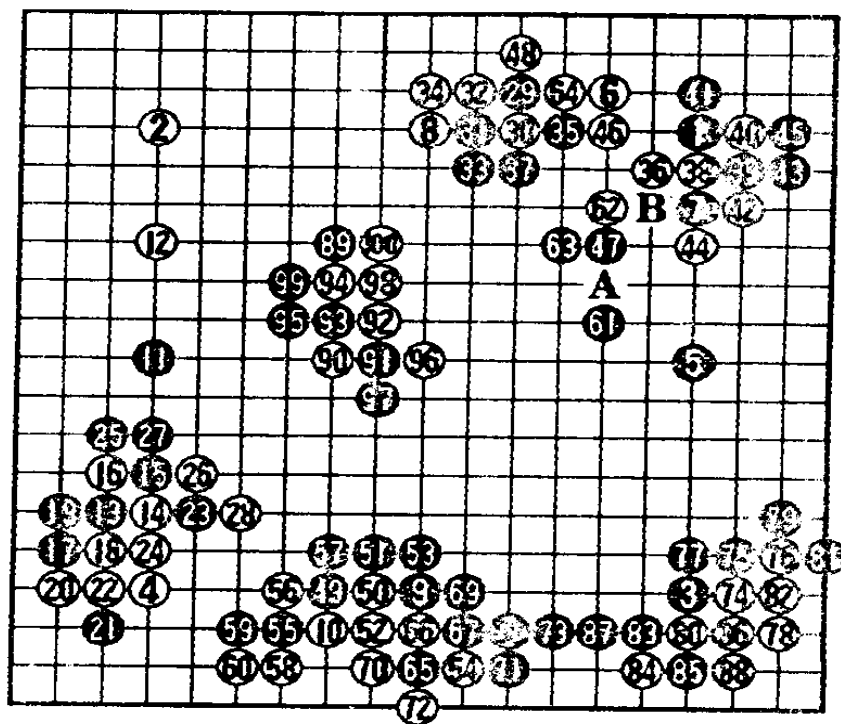
### 第1谱 1—100

十段战败者组复活赛

黑 武宫正树九段

白 王立诚九段

白 16 是导致苦战的原因，此手还是在 23 位长好。白 32 如在 33 位打，让黑 32 位粘，白难受。白 46 还是在 A 位补较好。黑 49 好手。黑 61 感觉也极佳，如走 B 位，则



给了白 62 的调子。  
白 74 在左上补棋则  
难争胜。

第 2 谱白 8 如  
在 9 位打，黑 19、  
白 A、黑 33 位断，  
中央黑成空太大。

白 34 求活在 B  
位靠才是地方。黑  
41 以后，白如走 C  
位，黑 D，白被  
歼。

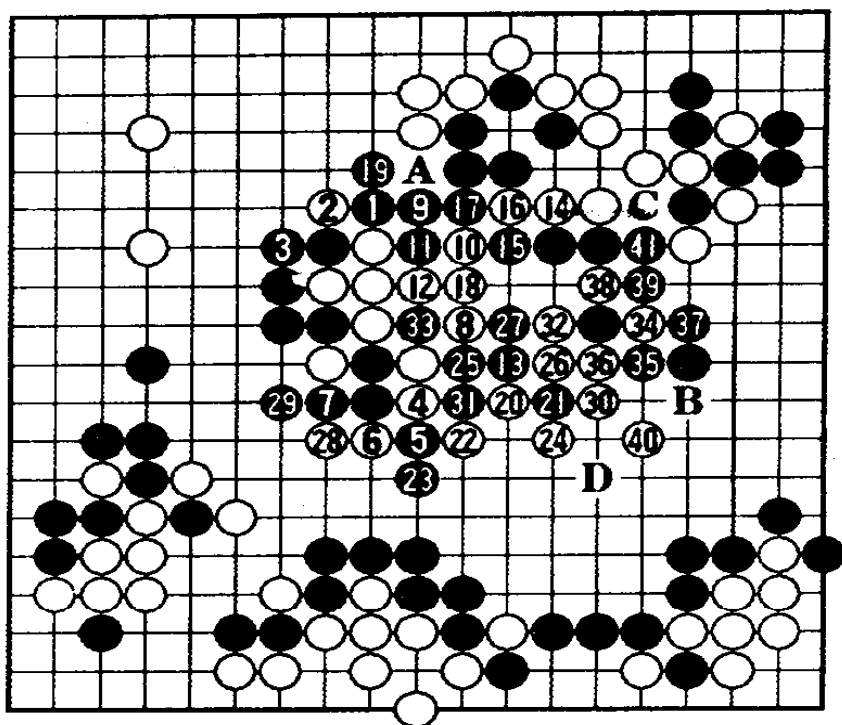
141 手完  
黑中盘胜

第 14 期天元战预赛  
黑 石井邦生九段  
白 藤泽秀行九段  
白 10 至 16 是  
较少见的棋型，白  
得实利，黑得外  
势，两分局面。

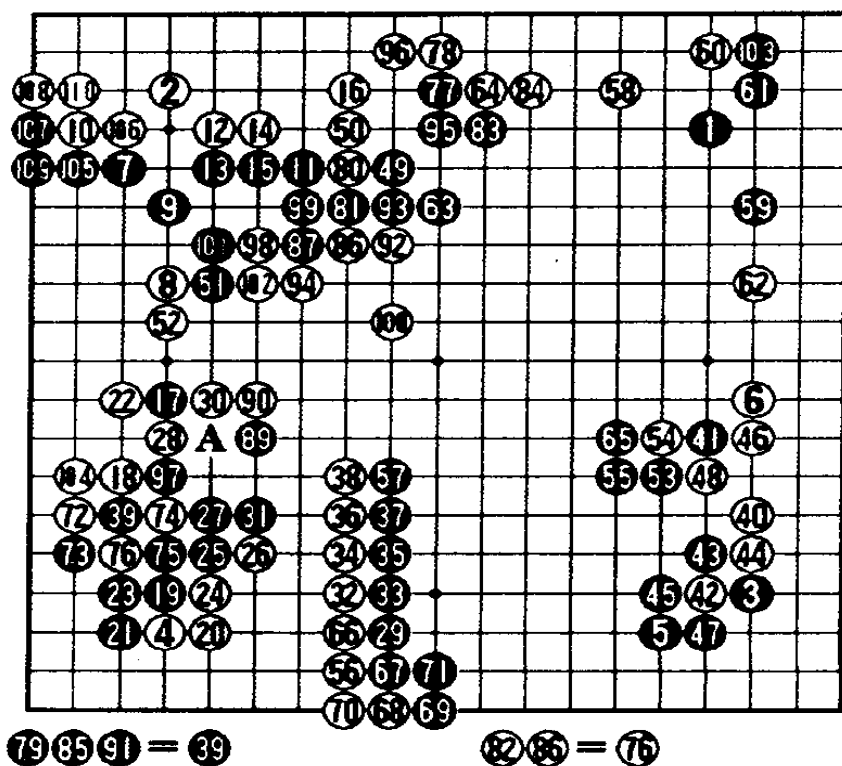
黑 19 在 A 位  
尖也是有力的一  
着。

黑 23 也可在 24  
位压。

第 2 谱 1—41 (101—141)



第 1 谱 1—110



## 第 2 谱 11—100 (111—200)

白 24 至黑 39 是白得利之型。

白 56 应在 57 位曲成好形。

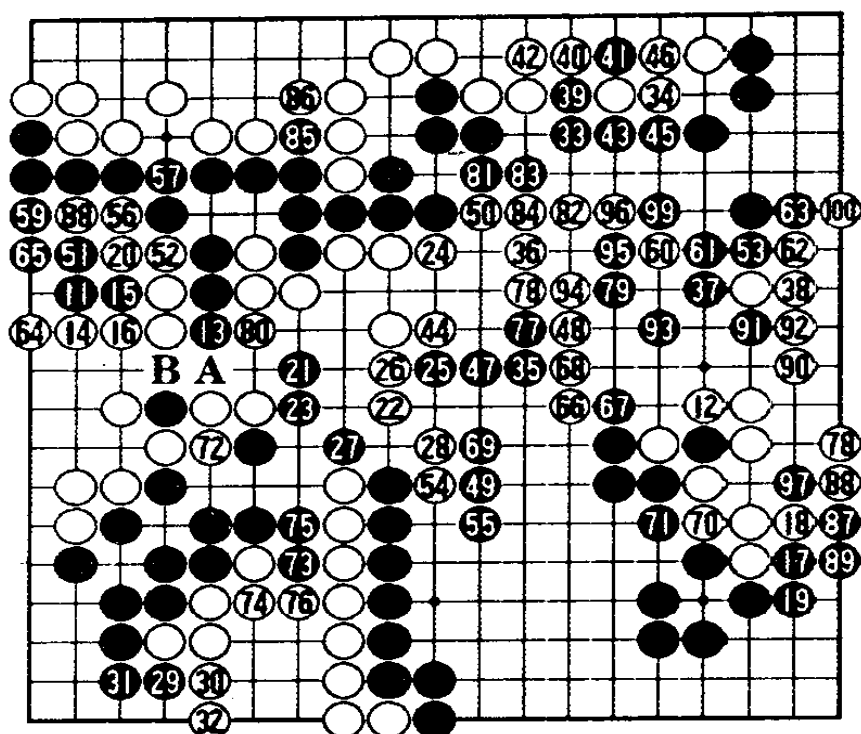
左边发生劫争，黑 77 寻劫，最终走到 97 提一子，形势黑好。

第 2 谱白 20 时，黑 21 至 27 分断白棋进行反击。

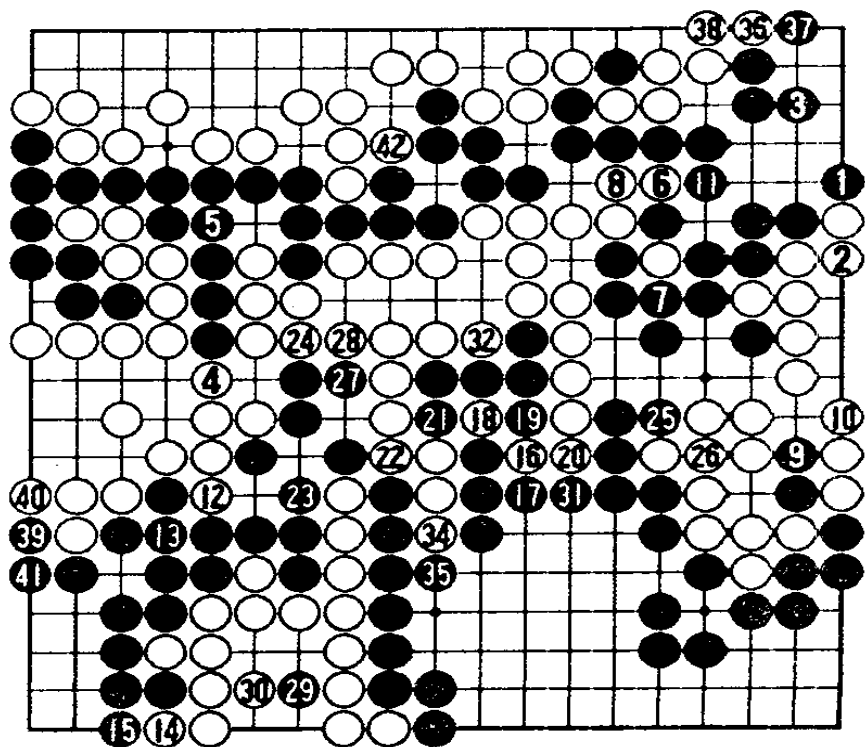
黑 99 败着，应走 A 位、白 B 位交换，这样黑先手得半目棋。

③③ = ①⑧

242 手完  
白胜半目



## 第 3 谱 1—42 (201—242)



第 36 期王座战预选赛决赛

第 1 谱 1—100

黑 武宫正树九段  
白 小林觉九段

武宫执黑照例下出了三连星布局。

黑 19 尖时，白 20 如立即在 A 位点三三则操之过急。

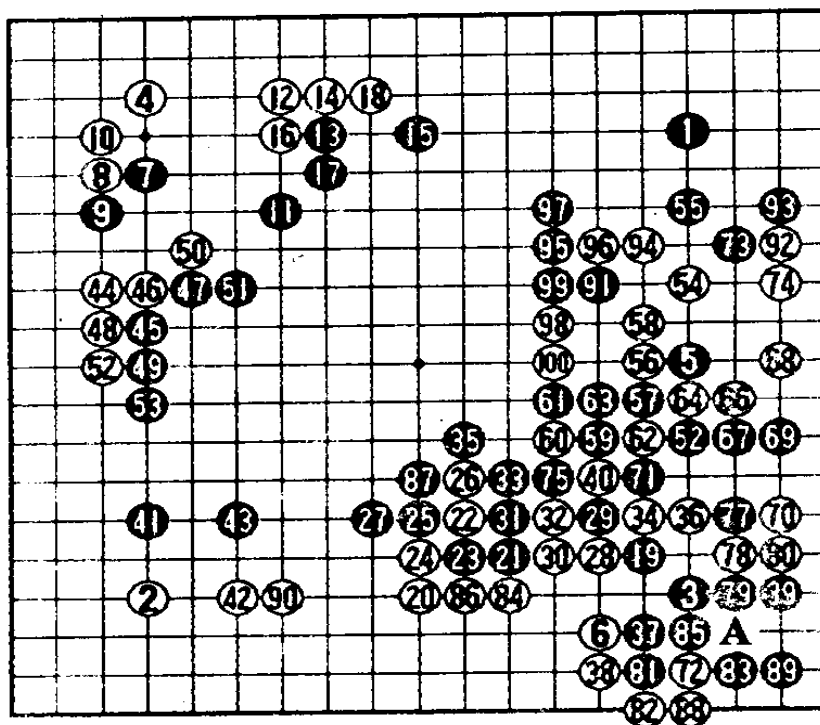
黑 21 消，白 22 进行反击。

白 34 时，右边黑模样化为乌有，但黑 35 从左边到中央重新筑成模样。

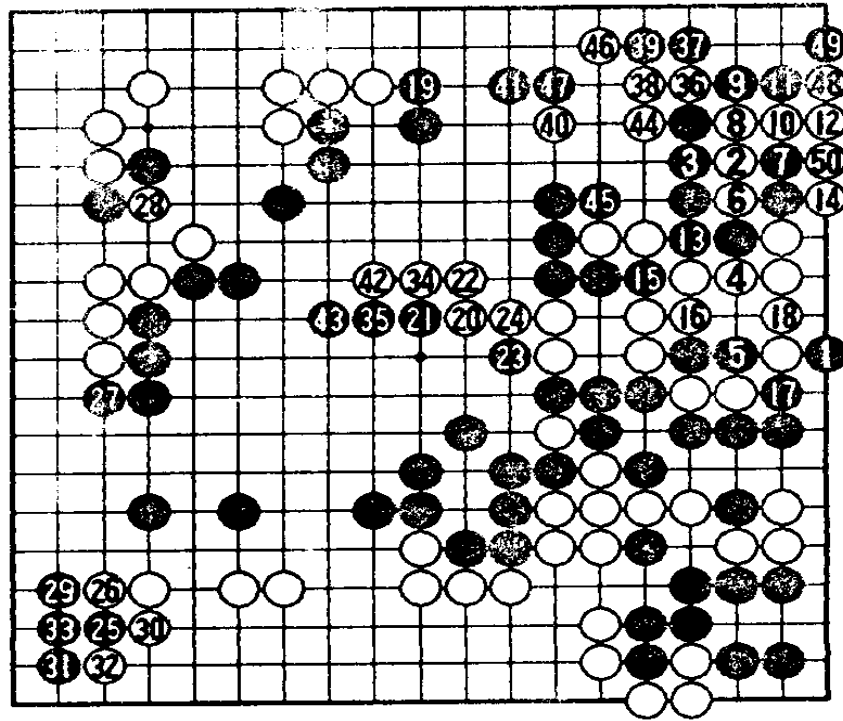
黑 41、43、45 是武宫的“宇宙流”战法。

①⑥ = ②⑨

第 2 谱白 42 压，黑 43 是唯一的应手。以后武宫



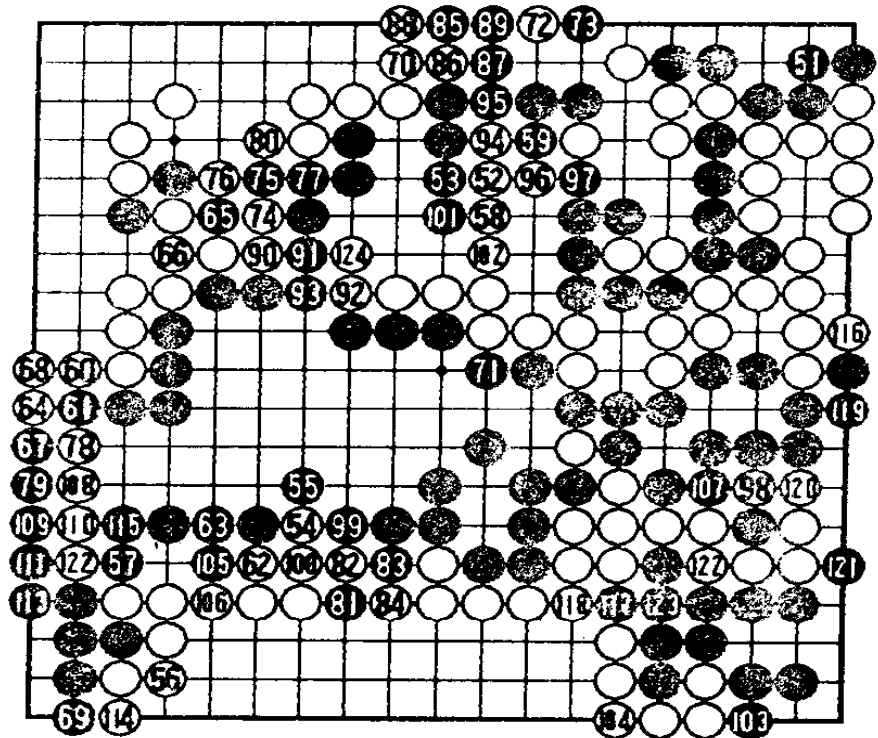
第 2 谱 1—50 (101—150)



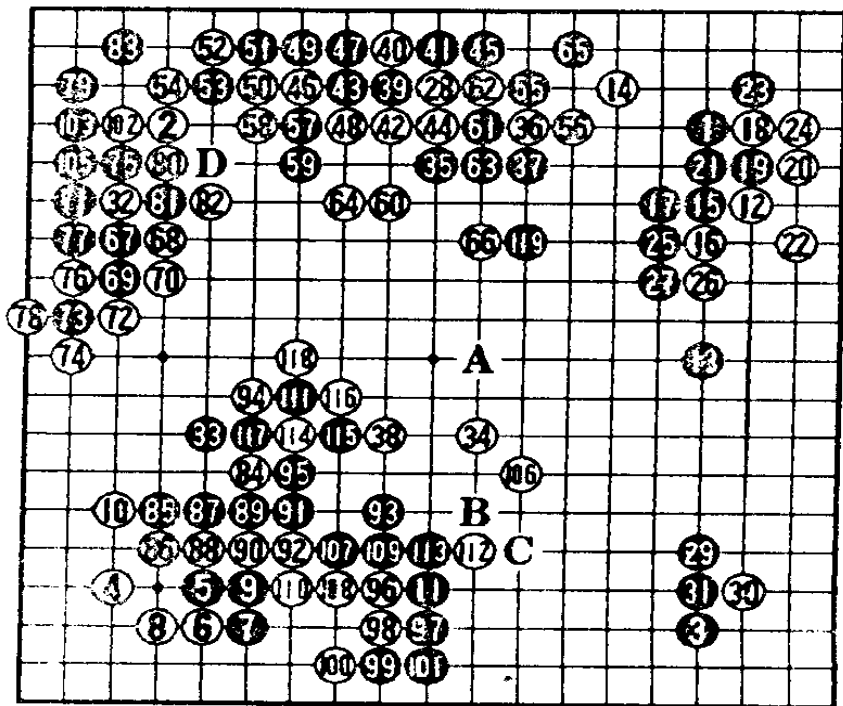
以稳健的着法，获得了胜利。

224手完  
黑胜4目半

第3谱 51—124 (151—224)



第1谱 1—120



第36期王座战预赛

黑 工藤纪夫九段

白 林海峰九段

黑 33 扩大模样，白 34 侵消。

黑 37 如在 38 位攻，白 A 跳、黑 37 压、白 B、黑 C，黑好调。

黑 65 一走，右上边黑地增长。

⊙104 = ⊙32

⊙120 = ⊙14

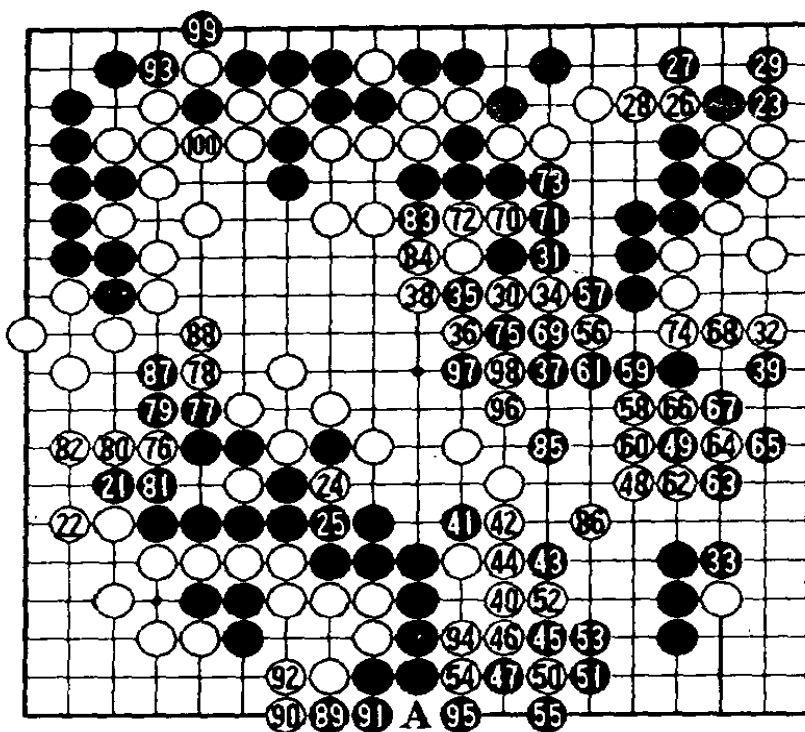
第2谱 21—100 (121—200)

黑 67 稍过分。

黑 73 应先在 75 位打，白 81 位粘，留有 D 位刺的好手。

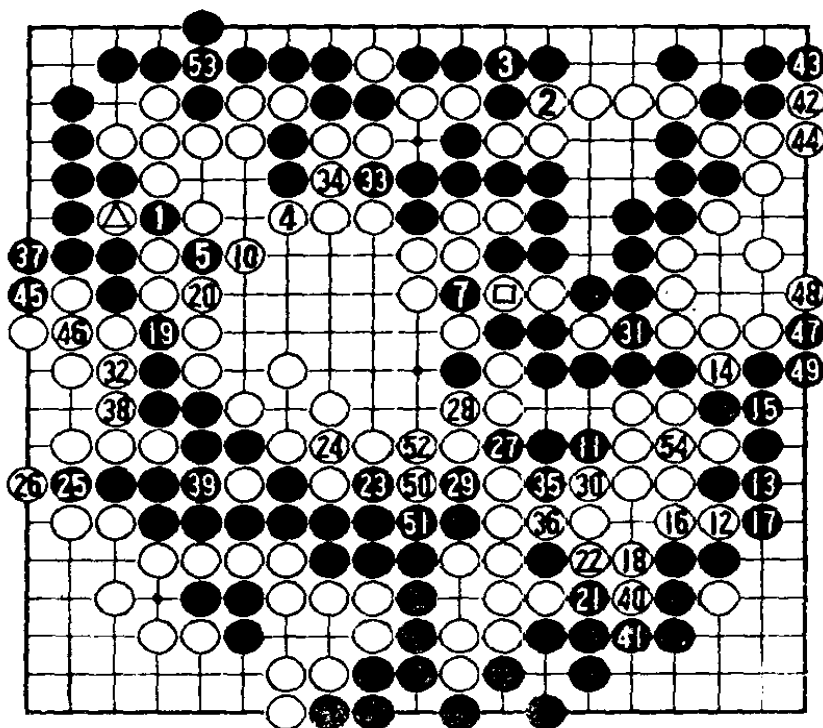
第 2 谱黑 49 是败着，应在 89 位扳，白 90 应，黑再走 49 位，当白 50 断时，黑走 A 位是好棋。

- ⑥ = △    ⑧ = □  
 ⑨ = ①    ⑤⑤ = △



第3谱 1—55 (201—255)

225 手完  
 白胜 1 目半



第 36 期王座战预赛

黑 小林觉九段

白 依田纪基七段

黑 1、3 采用对  
角星布局。白 6 是  
限制黑星位发展的  
趣向。

白 46 既阻止黑  
A 位渡，又防黑走  
B 位。黑 47，手  
筋。

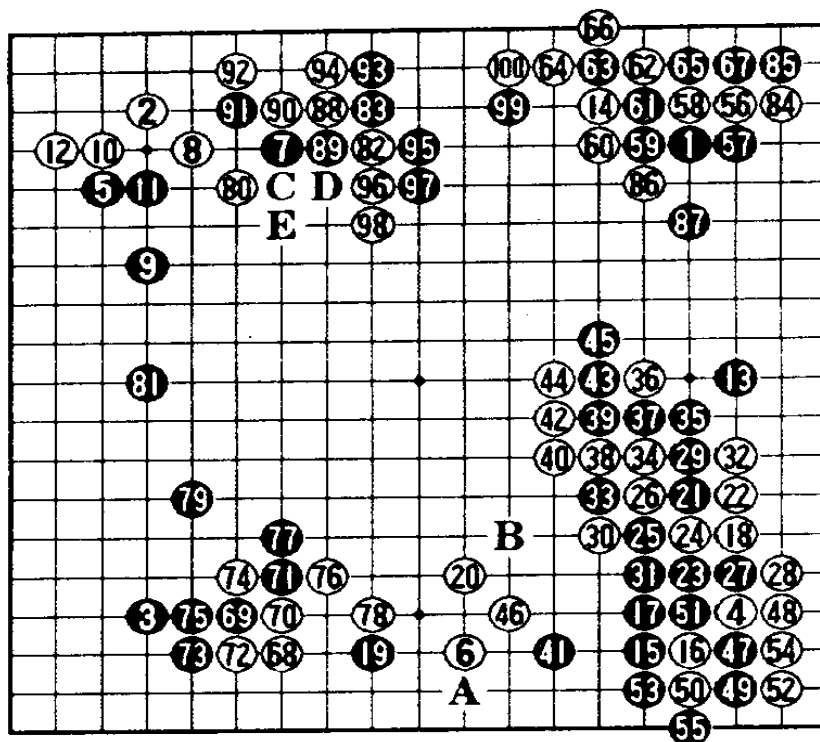
白 80 可走 C  
位，黑 D、白 E 的  
变化。黑 81 占大  
场。黑 89 弃子好。

第 2 谱黑 31  
止，结束了上边的  
激战，双方均成活  
棋，但黑留有 93 位  
冲破白空的手段。

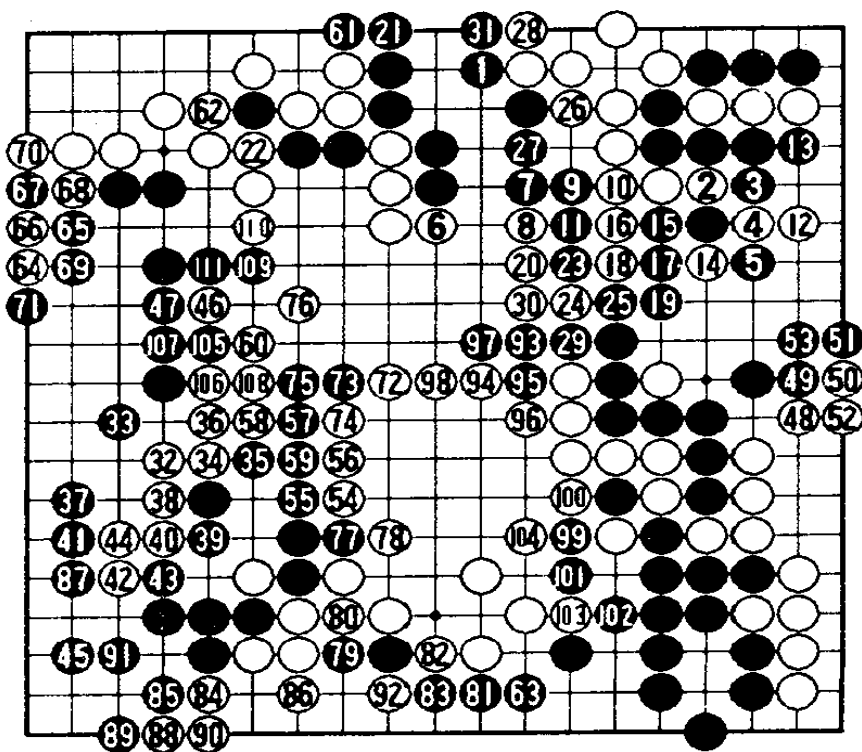
白 32 胜负手。  
黑 33 至 45 冷静应  
对，白的希望化为  
泡影。

211 手完  
黑中盘胜

第 1 谱 1—100



第 2 谱 1—111 (101—211)



第 36 期王座战第  
3 次预选赛

黑 羽根泰正九段  
白 藤泽秀行九段

黑 39 也许先走 40 位白 A 断,黑再 39 位较好。黑 43 防白 76 和 B 位两断点。白 46 缓手,应走 B 位冲,黑 C 挡,白 D 断,黑 E、白 F 抱吃的次序。谱白 46 以下为吃中央黑二子付出了较大的代价。

黑 63 好调。白 64 在上边谋求利益。

75 = 67    84 = 64

第 2 谱以后进入官子阶段,是黑稍好的细棋。

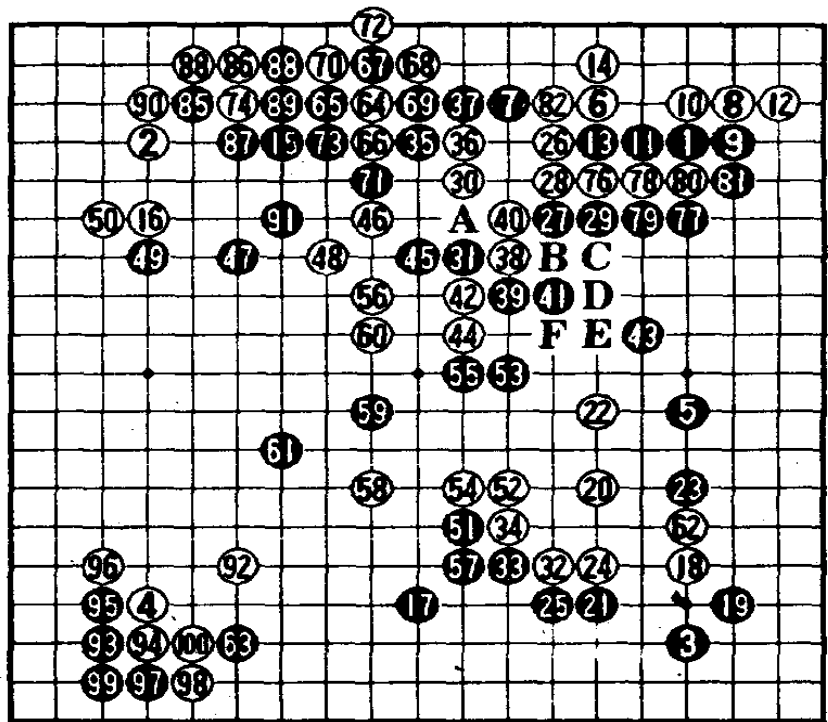
黑 9、白 10 是见合。

黑 33 立,决定胜局。

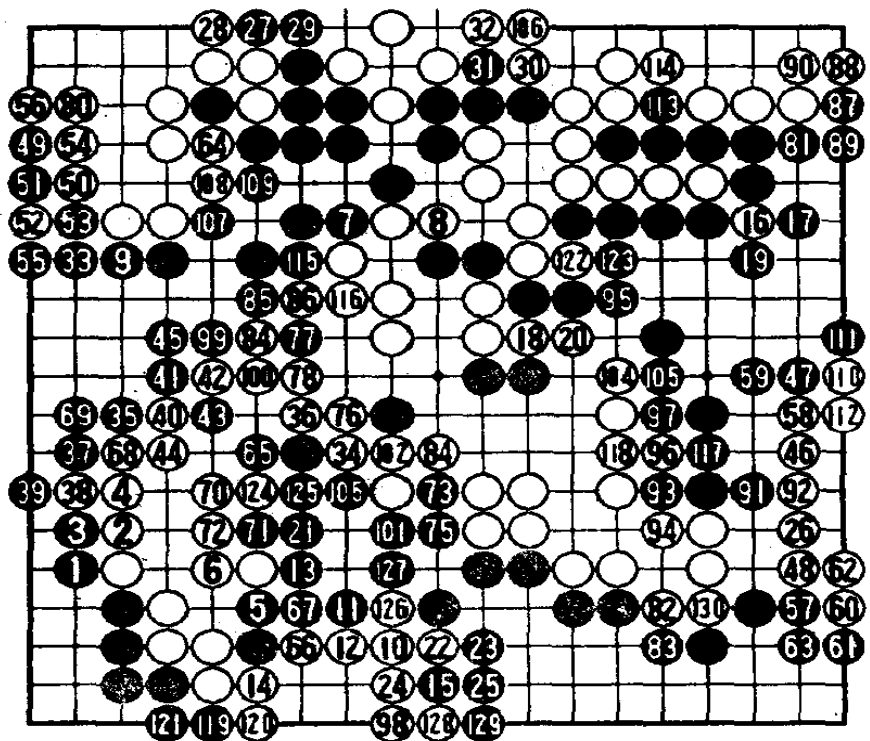
79 = 52

230 手完  
黑胜半目

第 1 谱 1—100



第 2 谱 1—130 (101—230)



第 13 期新人王战  
决赛第 2 局

黑 小松英树六段

白 鸣泽泰一六段

白 26 走 29 位托，黑 26、白 A 较实战为优。黑 59 恶手，当走 88 位镇。

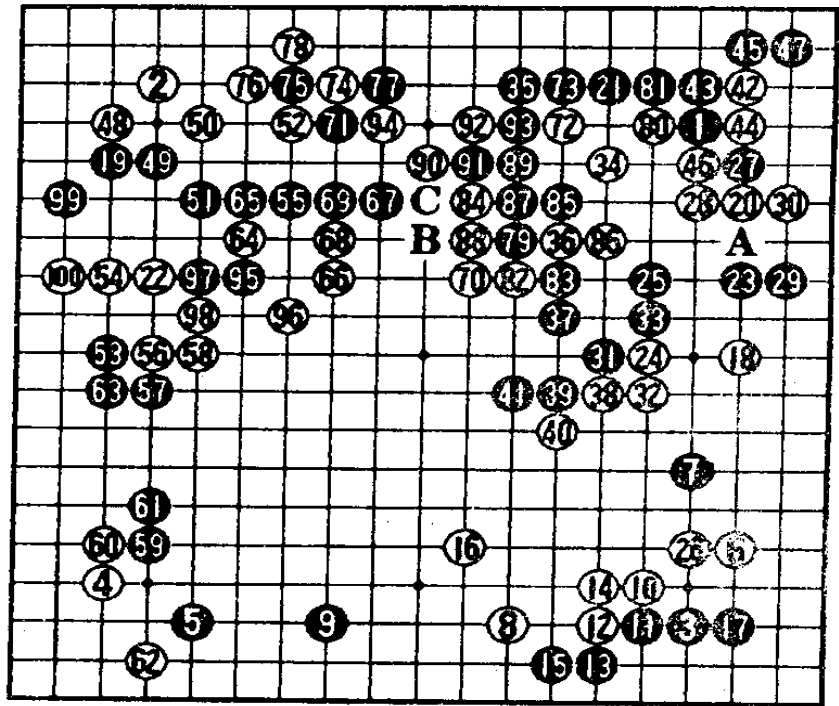
白 84 是痛悔的一手，应在 87 位打，黑 88、白 B、黑 84、白 C、黑 91、白 90、黑 92、白 94 的转换成立。白 96 应走 97 位。

第 2 谱白 20 是败着，当走 36 与黑 A 交换的本手，这样可消除黑 33、白 36、黑 31 的恶味。

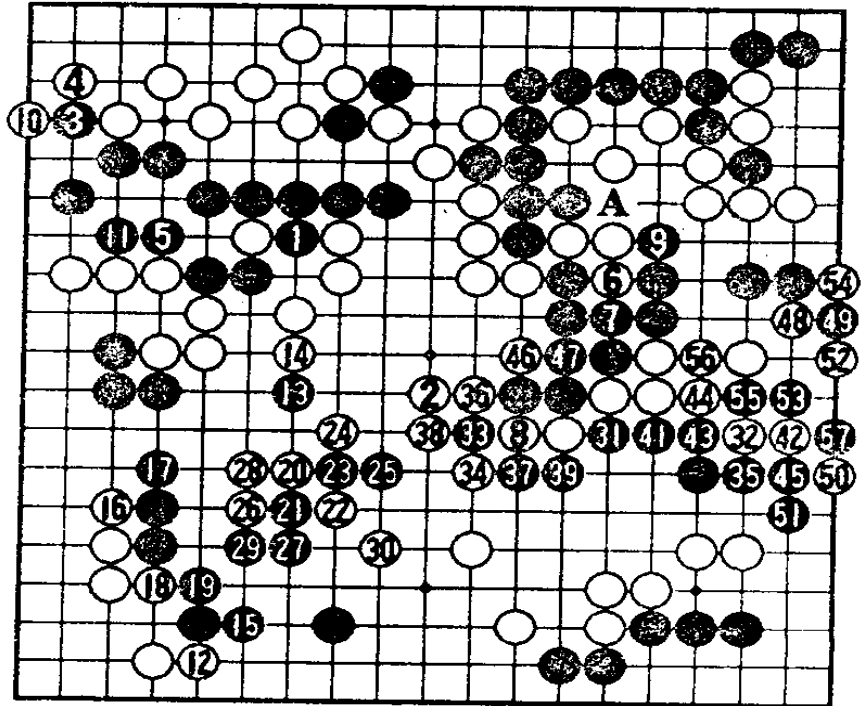
白 30 走 36 位尚是细棋。④ = ③

157 手完  
黑中盘胜

第 1 谱 1-100



第 2 谱 1-57 (101-157)



第 18 期新锐淘汰  
赛决赛

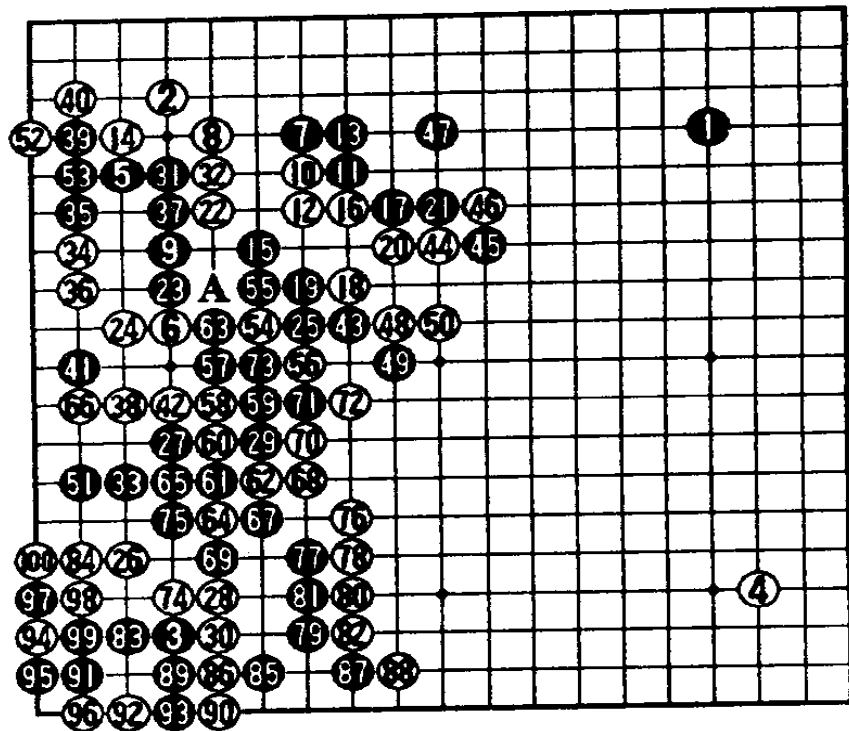
黑 依田纪基七段  
白 彦坂直人七段

白 6 三间高  
夹，黑 7 反夹，黑  
9 以下导致了激  
战。黑 19 在 54 位  
跳出较好，如白  
A 觑，黑 55 粘不  
坏。

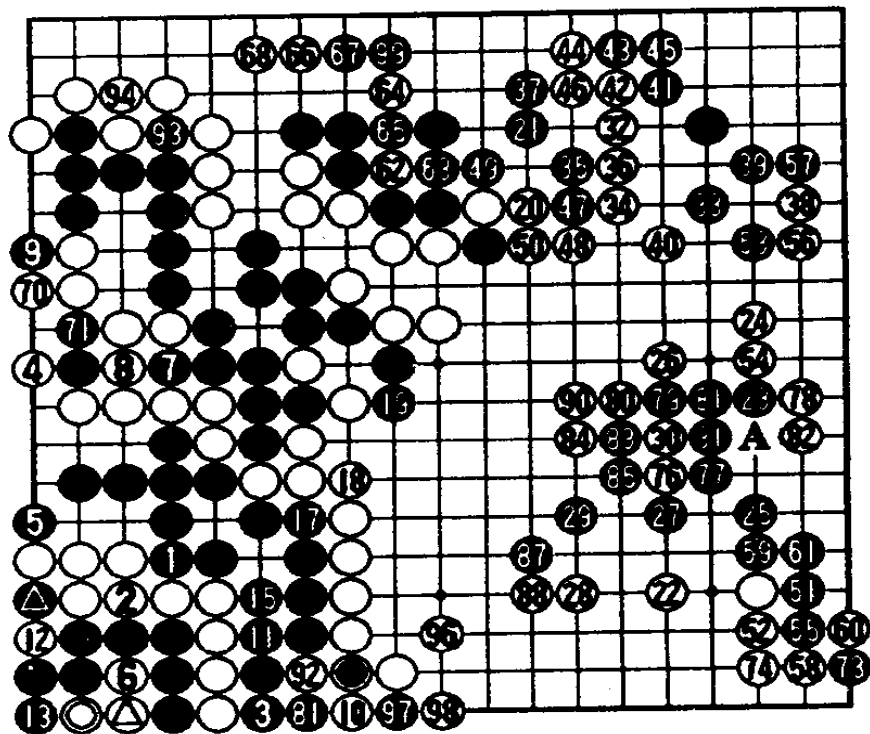
白 54、56 错  
着，黑 57 以下占  
据急所白不活。白  
54 在 73 位跳是不  
易被吃的棋。白利  
用死棋气长，至  
82 封锁与黑争胜  
负。

- ⑭ = △ ⑯ = ⊙
- ⑲ ⑳ ㉑ = △
- ㉒ ㉓ ㉔ = ⑫
- ㉕ = ●

第 1 谱 1-100



第 2 谱 1-100 (101-200)

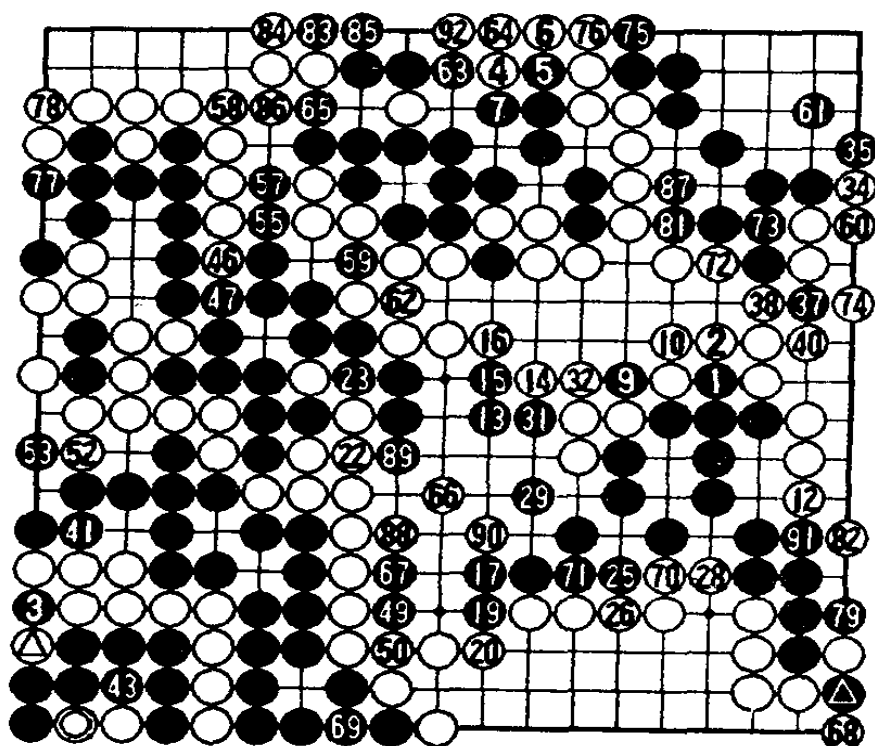


第3谱以后，黑利用左下角缓一气劫的争夺，55至59吃白三子，已胜定。

- ⑧⑩⑫⑭⑯⑰⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗
- =△ ④④=○
- ⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗
- =③ ⑤⑤提九子
- ⑧⑧=△

292手完  
黑胜4目半

第3谱 1-92 (201-292)



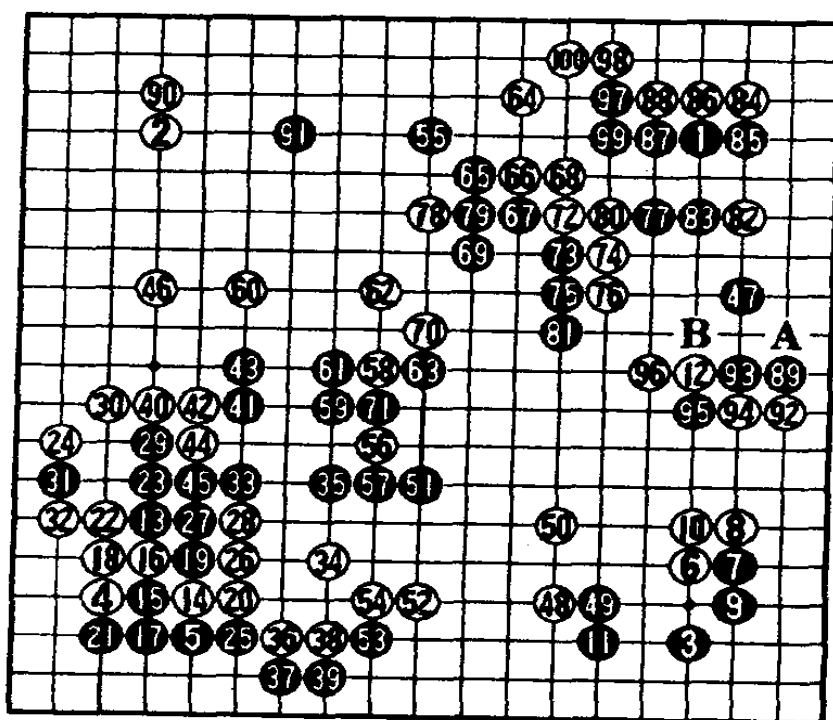
第1谱 1-100

第35期 NHK杯赛  
黑 加藤正夫九段  
白 王立诚八段  
黑 35跳,好调。  
白 64打入作战,黑 65坚实的应手。

黑 85挡,方向正确。

白 90大,形势白有望。

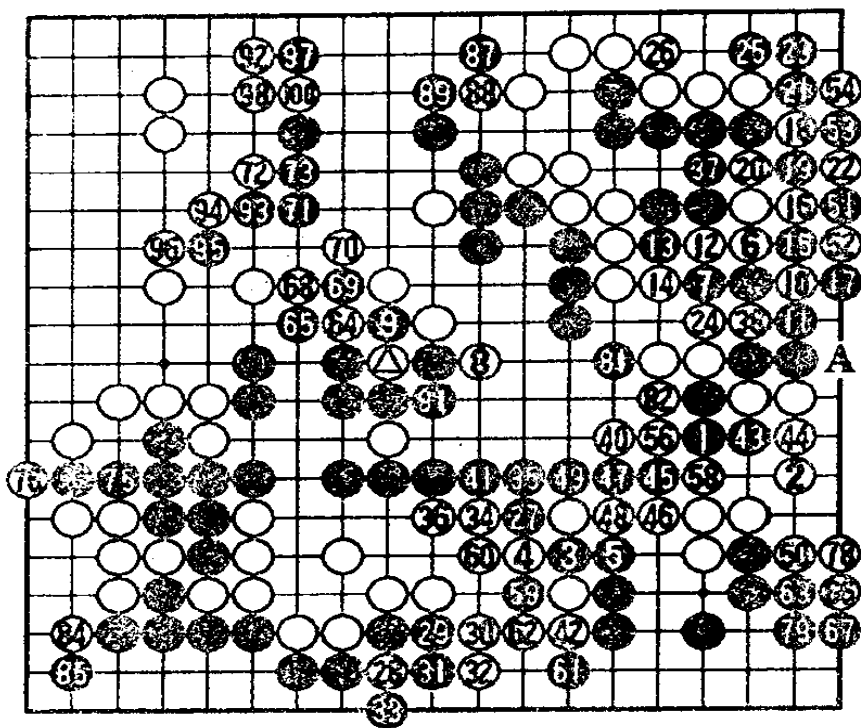
黑 93在A位退坚实。黑 95过



分，当在 B 位补。

### 第 2 谱 1-100 (101-200)

第 2 谱黑 1 立即走 21 位与白 23 位交换重要。白 28 应走 38 位，黑 10、白 51，照此变化白优势。白 40 败着，应在 A 位扳，诱黑 51 抛劫，白可劫胜，仍为优势。白 50 扳，误算。黑 51 抛劫，因有 53 的绝对劫材，黑劫胜确立优势。



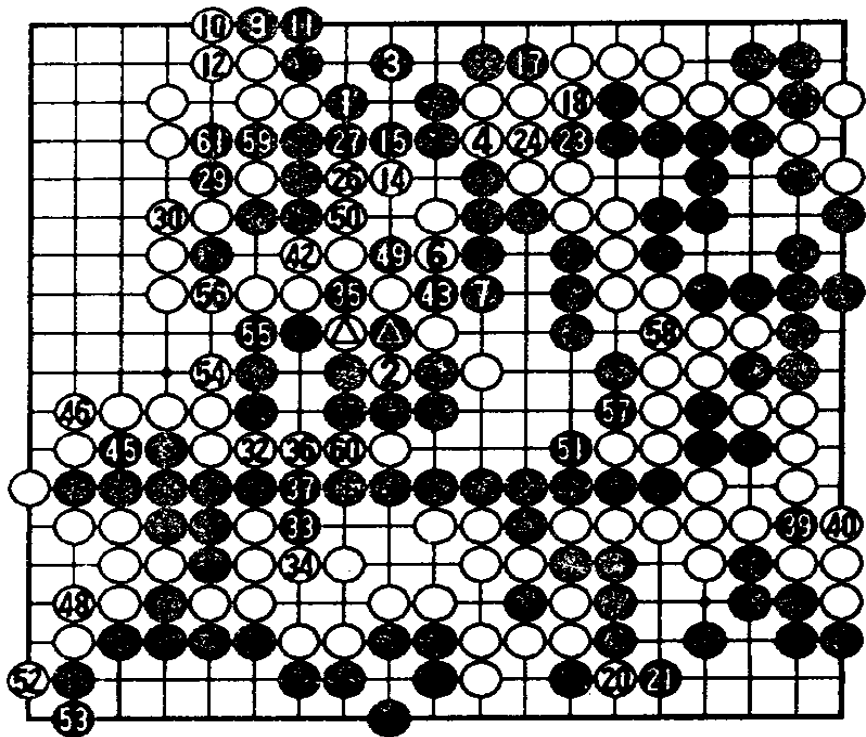
### 第 3 谱 1-61 (201-261)

- 89 = 10    55 = 9
- 57 = 19
- 74 50 56 = 64    77 85 = 69
- 97 = △    99 = 9

进入第 3 谱，黑保持优势至终局。

- 5 13 19 25 31 = △
- 8 16 22 28 = 2
- 38 44 = △
- 41 47 = 35

261 手完 黑中盘胜



第7期 NEC 杯赛

黑 石田芳夫九段

白 赵 治勋九段

白 2 至 6 是趣向。白 30 在上边 33 位补为本手。

白 48 应在 A 位挡角，黑 B 扳，白 C 应。黑 63 走 76 位较好。白 86 防黑 D 长的味道。

黑 89 是近乎败着的缓手，应走 92 位。

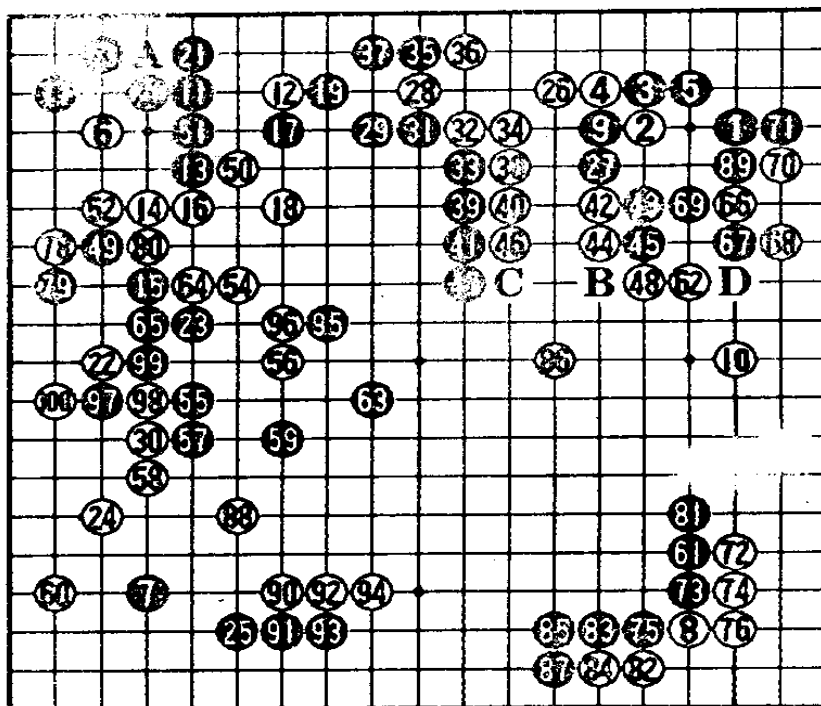
第 2 谱黑 1 和白 2 交换恶手，应保留 2 位套打的选择。

黑 3 是防白 9 位跨的好手。白 28 粘，局势有利。

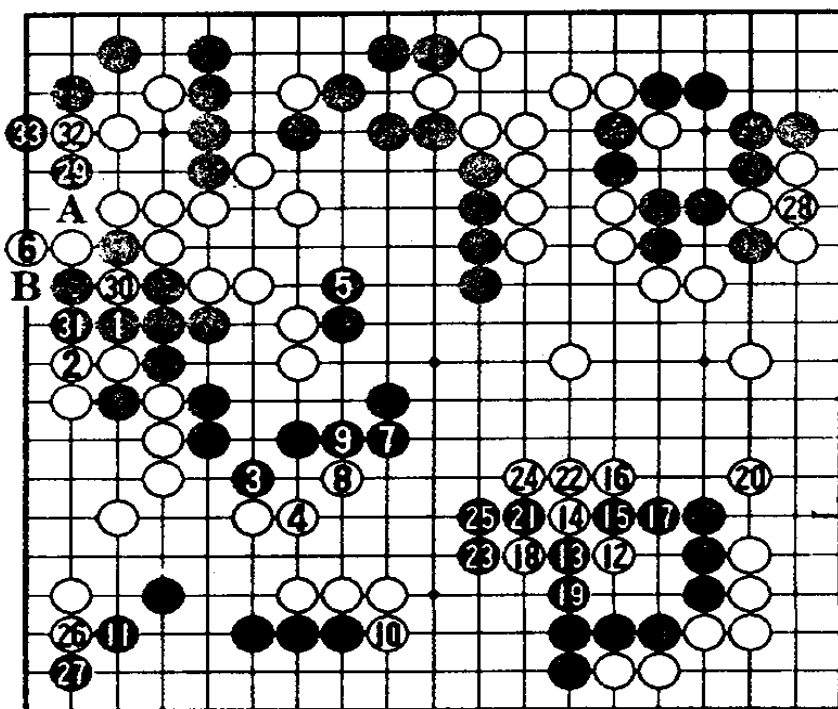
白 30 大失着，黑 31 粘，白大棋顿死。白 30 应走 A 位，黑 32，白 B 渡。

133 手完  
黑中盘胜

第 1 谱 1—100



第 2 谱 1—33 (101—133)

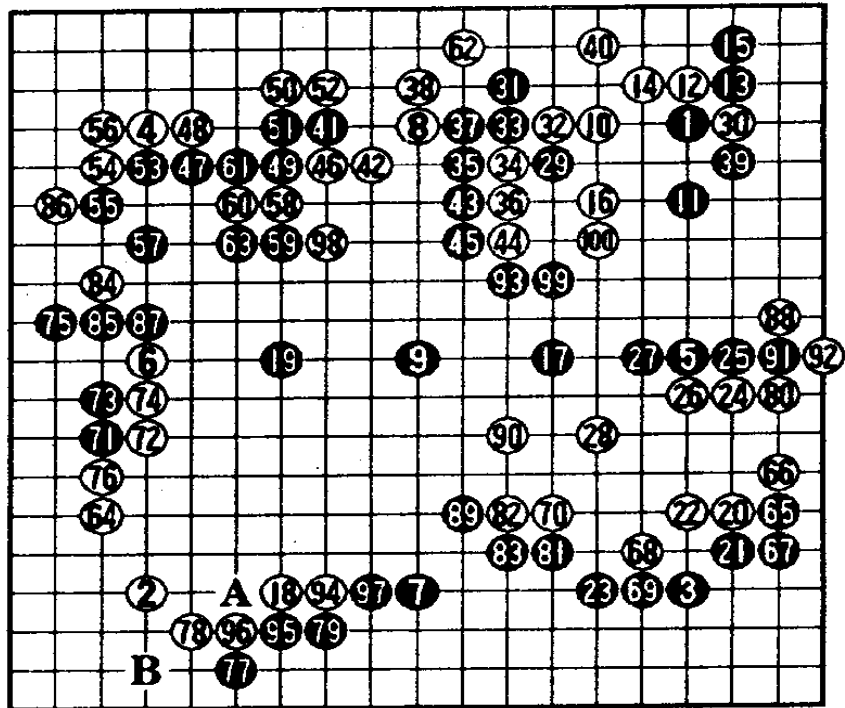


第 21 期快棋锦标赛决赛

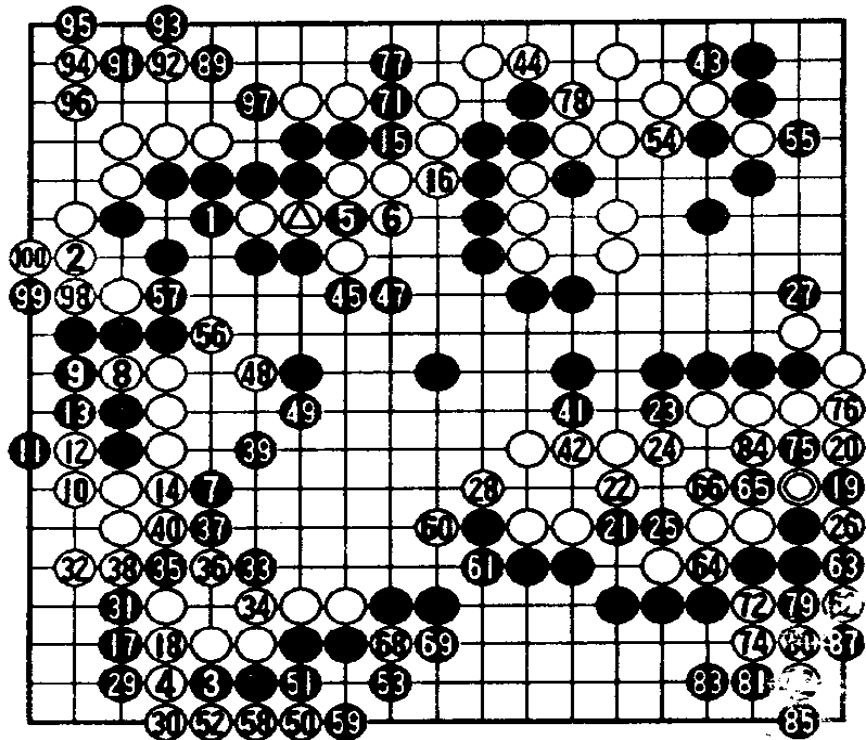
黑 武宫正树九段  
白 加藤正夫九段

黑 17、19 显示了武宫的棋风。黑 29 觑时，白 30 断，黑 31 飞下至白 40 的转换双方得失相当。以下至白 64 的进行，白稍便宜。白 76 应抓住时机走 79 位。黑 83 在下边成空很大。但黑 93 缓，此时走黑 96、白 A、黑 B 的官子很大。白 94、96 机敏。第 2 谱黑 31 在左下角行棋，被白 32 尖，三子被吃。白 62 按一般分寸直接在 63 位收官已可获胜。黑 65 好手，67 打劫，黑出现了机会。但黑 69 误算，此手如在 75 位提一子，白右

第 1 谱 1—100



第 2 谱 1—100 (101—200)



46 = △ 67 73 = 19 70 88 = 26 85 = ○ 90 = 62

边整块大棋不活。

白 72、74 胜负手。黑 77 先手冲破白上边。黑 81 好手,右下角成为大劫。黑 89 应深入一路走在 92 位,如谱白 90 消劫,黑形势落后。进入第 3 谱,黑已无胜机。

②② ③② ④② = △

⑤⑤ ⑥⑥ = ①①

⑦⑦ ⑧⑧ ⑨⑨ = ○

⑩⑩ ⑪⑪ = ⑫⑫

272 手完

白中盘胜

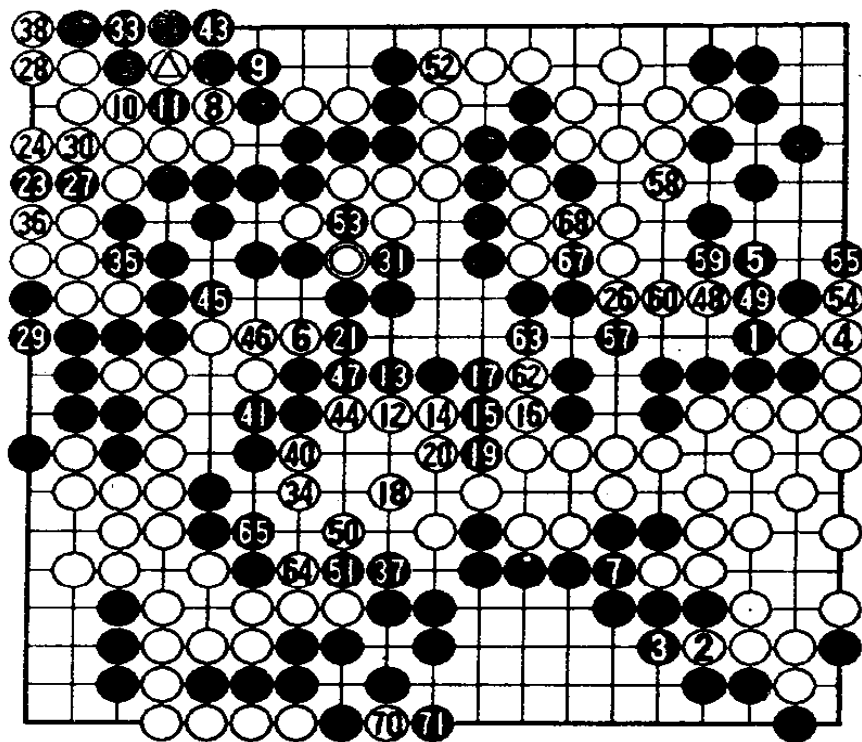
第一期 IBM 快棋  
公开赛决赛

黑 武宫正树九段

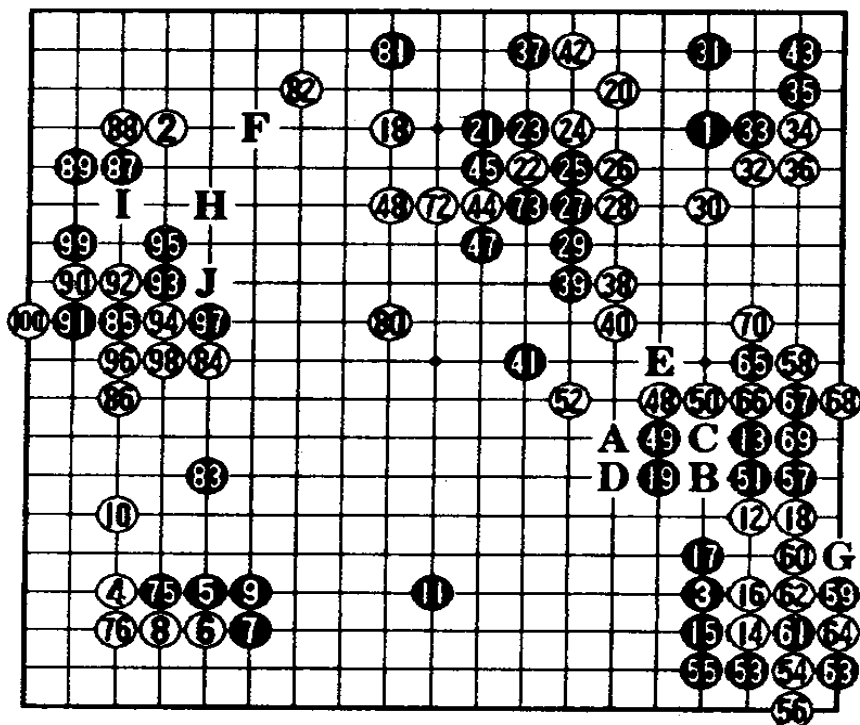
白 石田芳夫九段

右上角下出新定式。此后白 48 的下法难以满足。白 48 在 49 位靠黑 A、白 B、黑 48、白 C、

### 第 3 谱 1-72 (201-272)



第 1 谱 1-100



黑 D、白 E 在右边成空好。

黑 59 点入以下成劫。

黑 65 的劫材有错觉，约损了 4 目。黑 65 如在 F 位挂，白 G、黑 H、白 I、黑 J 的进行，黑断然优势。如谱白 78、80 的转换，白较为满意。

第 2 谱以后，白在优势的情况下有所松懈，黑逐渐缩小了差距。

白 40 走 43 位肩冲较为恰当。黑 41 围住下边，局势细微。

②⑥ = ④⑧

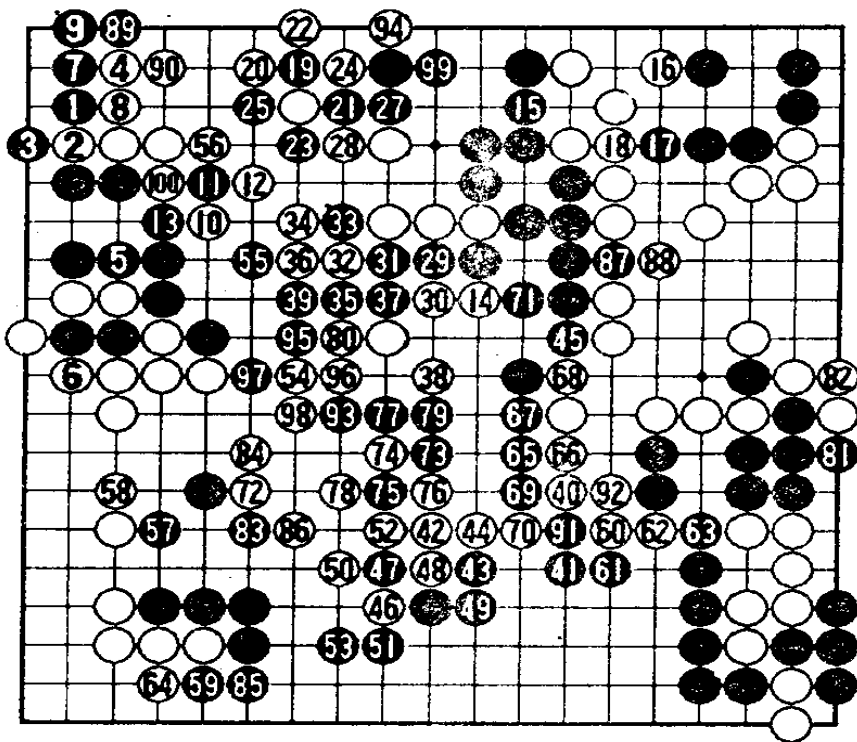
最后白仅以半目获胜。

③② = ①△ ⑥⑦ = ②⑩

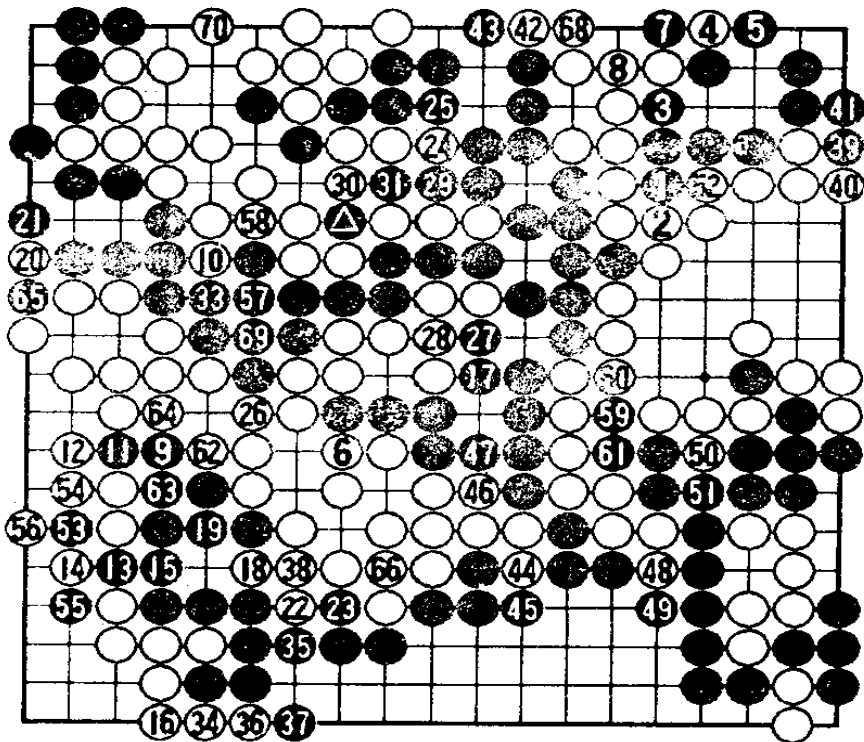
270 手完

白胜半目

### 第 2 谱 1—100 (101—200)



### 第 3 谱 1—70 (201—270)



第 10 期鹤圣战决赛

第 1 谱 1—100

黑 大竹英雄九段  
白 高木祥一九段

白 16 趣向。

白 36 分断黑上边与左边的联络。但白 38 不好，黑 39、41 连走两手变厚，而白 40 却所得不多。

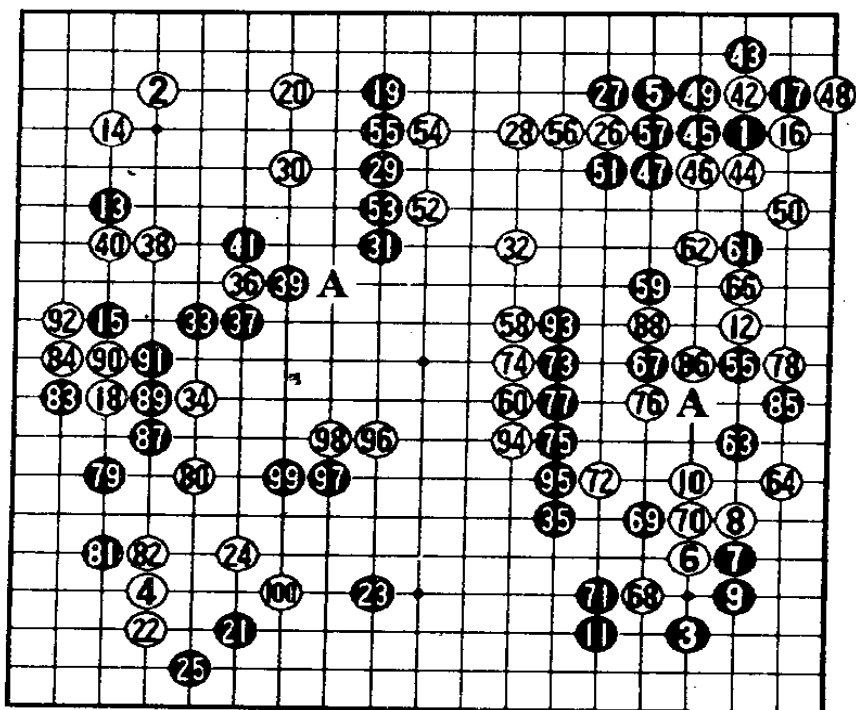
白 38 应在 39 位长或 A 位跳。

黑 61 时，白 62 轻率，应在 66 位顶，如谱白 62 几乎是闲着。

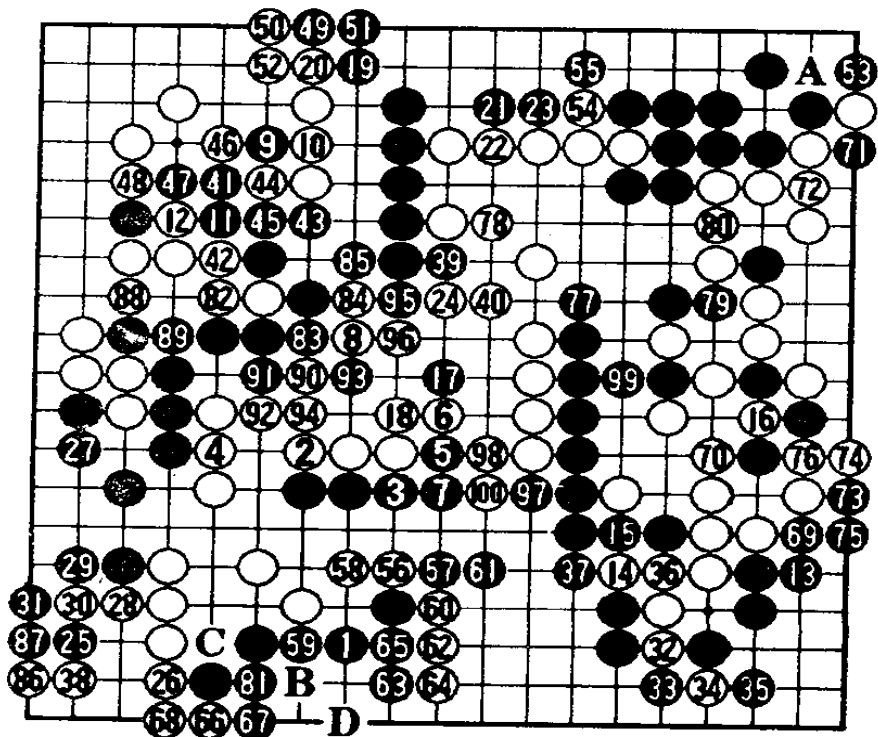
黑 63 至 67，黑好调。

白 78 走 85 位是手筋，如谱留有黑 B 位打劫的余味。

黑 87 为在 B 位打劫做准备。



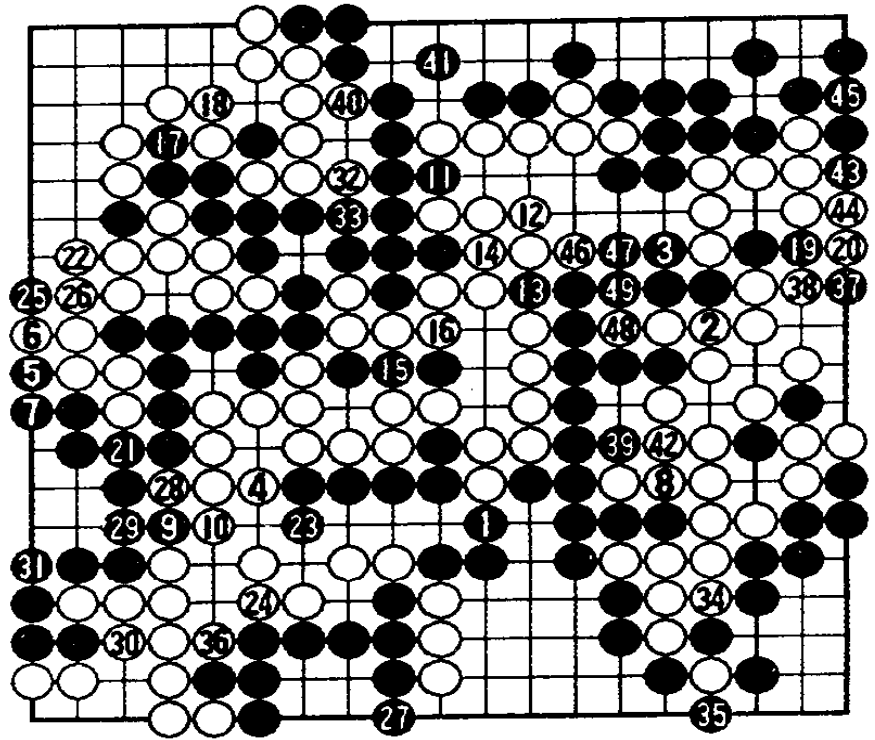
第 2 谱 1—100 (101—200)



### 第3谱 1-49 (201-249)

黑 89 失着，应在 90 位断，如谱白 88 消掉 B 位打劫余味，又走到 90、92，十分满意。由于黑 89 失当，又成为细棋。

第 2 谱白 38 败着，应走右上角 A 位，很大。白 76 或 80 在 81 位扑，黑 B、白 C、黑 D、白 81 收官，大概还是半目左右的胜负。



黑 81 团，胜负已定。

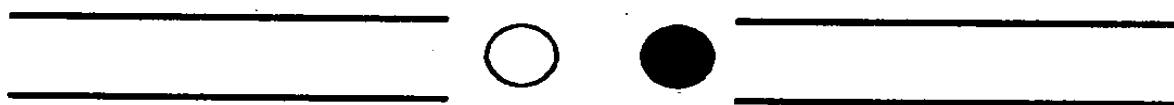
第 3 谱以后，黑收官严密，白毫无胜机。

**249 手完**

**黑胜 3 目半**

# 第九章

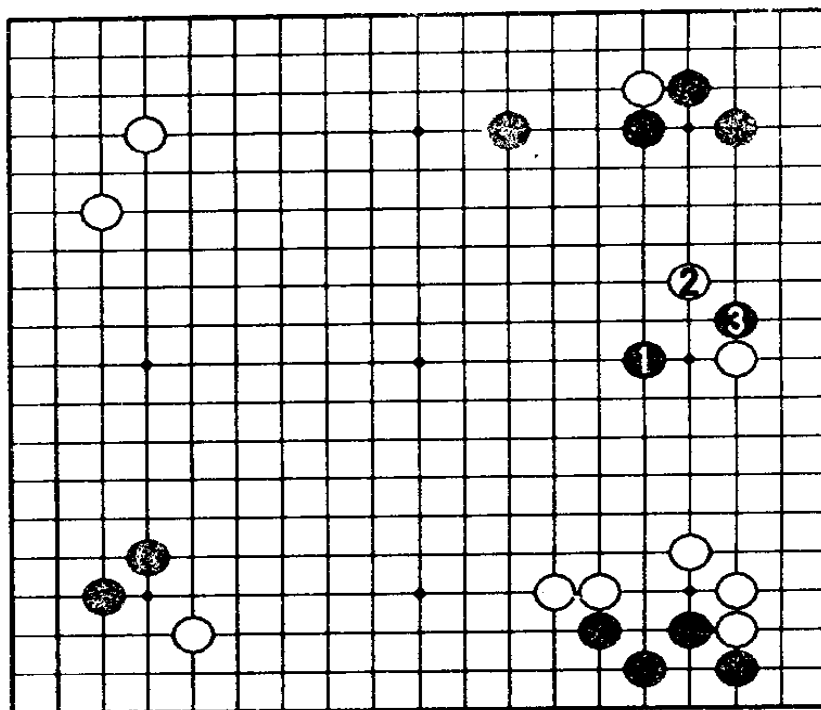
实战对局热点剖析  
——专业棋手的构思



本章均选自专业棋手实战对局的精彩片断。通过探讨，以揭示专业棋手的构思，同时也可领略围棋技艺的精华。

黑 安倍吉辉九段  
 白 河合哲之五段  
 (黑中盘胜)

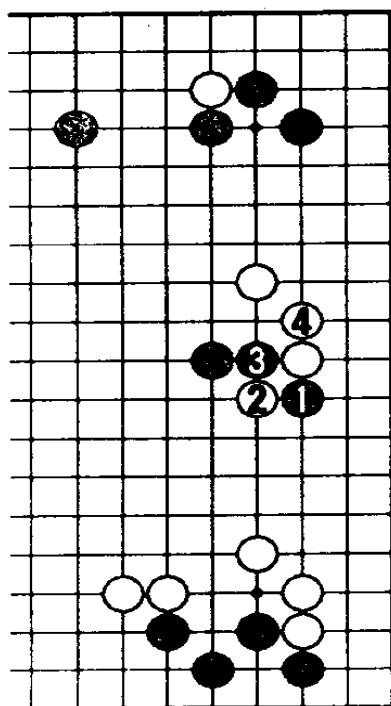
**基本图 1** 黑 1 镇是大局上的好点，优于上边和左边的大场。白 2 飞时，黑有 3 位值得骄傲的强袭手段。



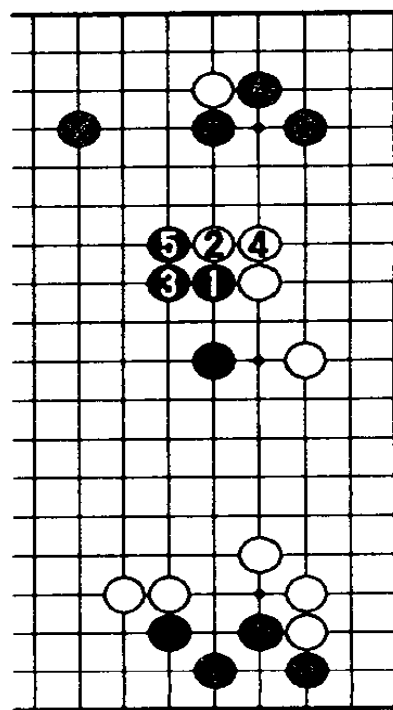
基本图 1

**1 图** 通常的后续手段是黑 1 靠，白 2 扳时，黑 3 断，但白 4 退后，黑征子不利，白下边的厚势将发挥作用。

**2 图** 黑 1 靠压再 3、5 封锁是后手，白抢占上边大场后，黑厚势缺乏效率。

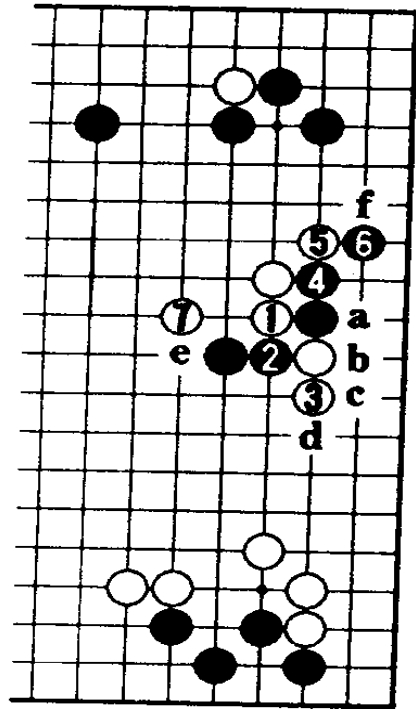


1 图

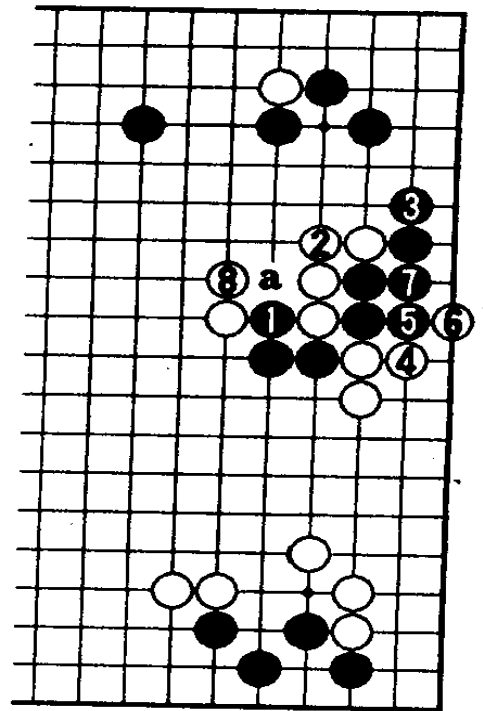


2 图

**3图** (实战进行 1) 白 1、3 是最强的抵抗手段。白 3 如 4 位打, 黑 3、白 a、黑 b, 黑利用劫争易于腾挪; 白 3 如在 b 位立, 黑 3 扳、白 c、黑 d 后, 也是容易安定的形。黑 4 挑战, 白 5、7 手筋, 以后, 黑 e 应则白有 f 位连扳的手段。

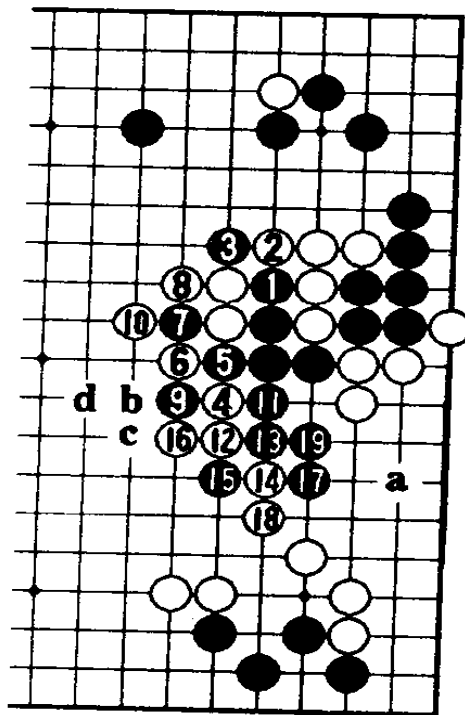


3图



4图

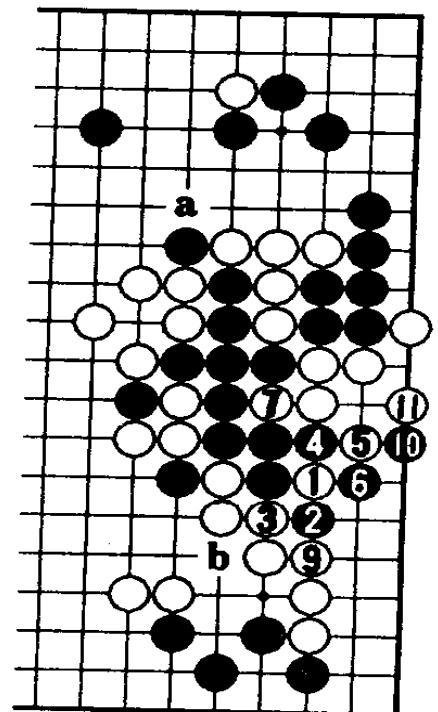
**4图** (实战进行 2) 黑 1 先冲是次序, 白 a 则黑 8 位断, 可防白 3 位连扳。



5图

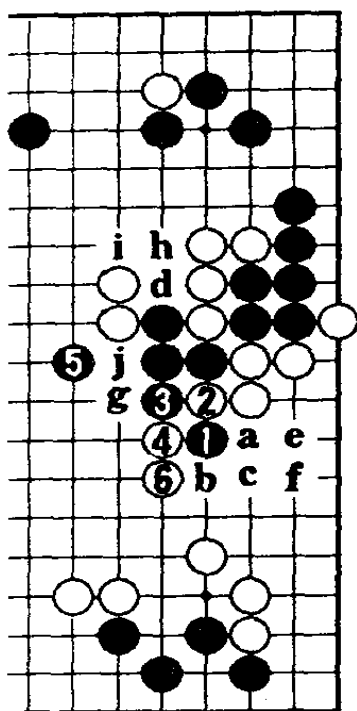
**5图** 至黑 19, 白如 a 飞, 黑 b、白 c、黑 d 可战。

**6图** 但白 1 紧靠, 至 11 成劫, 白有 a 等劫材, 黑劫材不够。白 3 如走 4 位或 6 位, 黑 3 接后产生了 b 位打, 白形破碎。

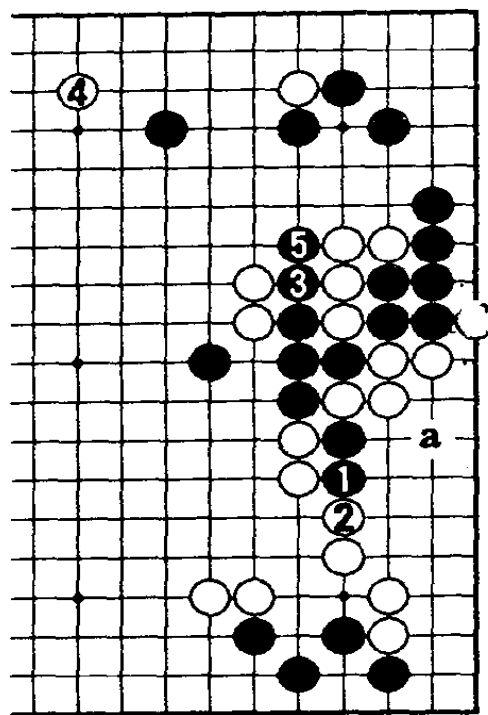


⑧粘 6图

7图 (实战进行3) 黑1跳,白如a应,黑b、白c后,黑d冲,白已无5图4位枷的手段。白2、4时,黑如a位挡,白e、黑f、白c,白有了6位先手打,就可在g位吃掉黑四子。黑5跳后,a和d见合,白6长,如黑d、白h、黑i断时,白j可征吃黑。



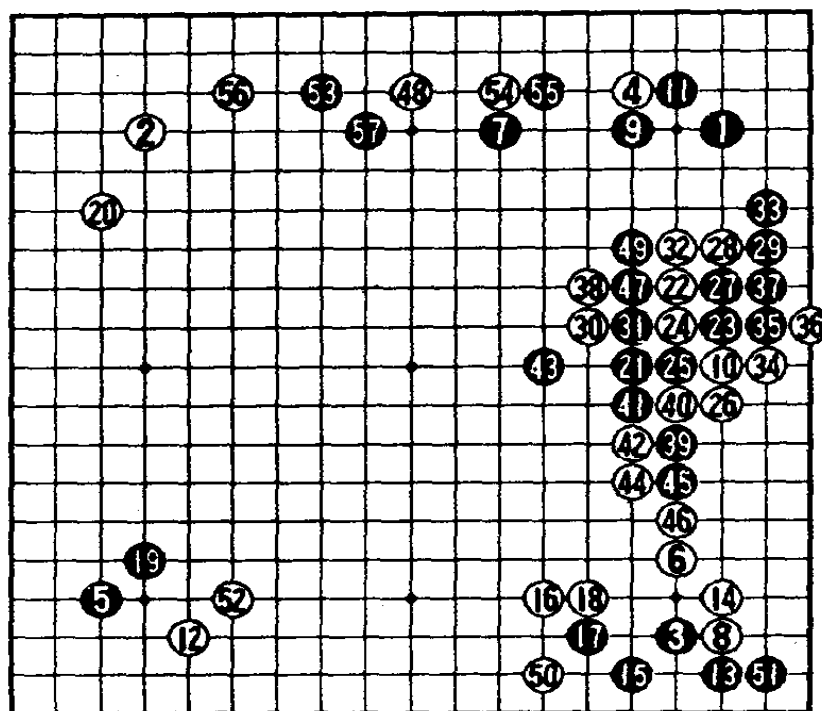
7图



8图

8图 黑1好手,白2如不应,黑a跳可吃白。白2应后已无征吃,故黑3冲成立,黑5冲出成功,一举奠定了优势。

实战谱 黑21镇是大势要点,黑23跨成立,以下至黑49确立优势。黑53打入白薄弱处,简明。



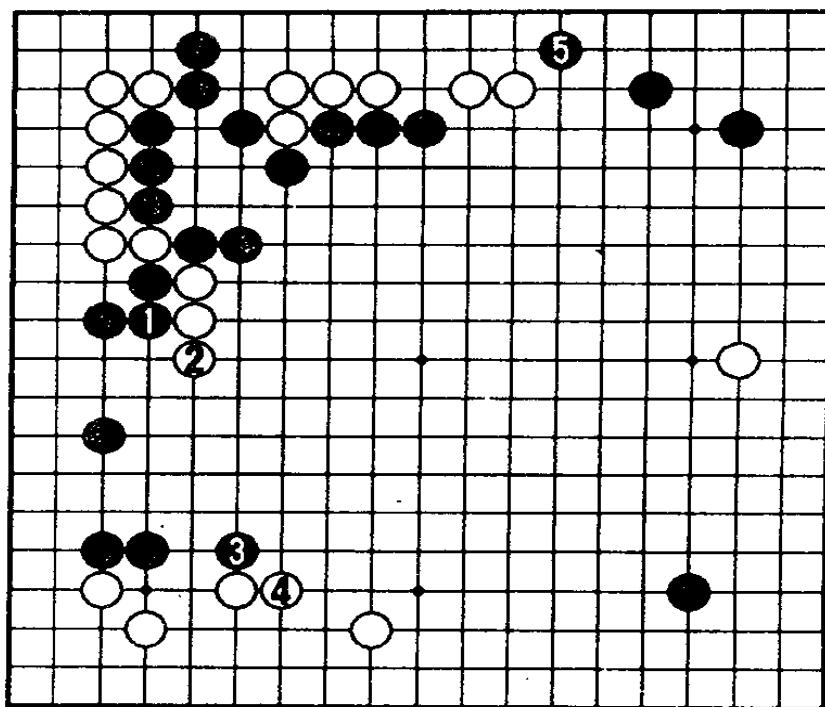
实战谱 1-57 (以下略)

黑 小林觉九段  
 白 横山国忠七段  
 (黑中盘胜)

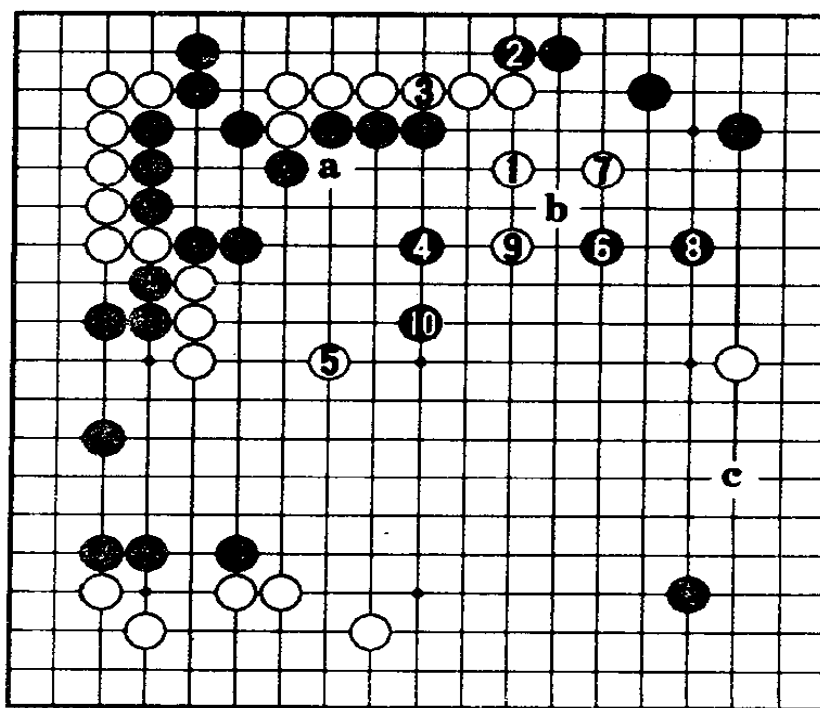
**基本图 2** 黑

1 以下开始了多彩的攻击，黑 3 靠压、黑 5 飞是攻击的步调。

**1 图** (实战进行 1) 白 1 如在 2 位挡，黑已先手获得便宜，白仍未安定。白 1 跳，黑 2 爬十分痛快，白 3 是重视 a 位的断点。黑 4 补 a 断点，并对白形成缠绕攻击。黑 6、8 攻击有序。白 9 时，黑 10 顺调向中央跳出，以后留有 b 位的觑。综观全局，白左右及上边一块均弱，白难以兼顾。右边白 c 拆虽紧要，但上边白棋的安定却胜负攸关。

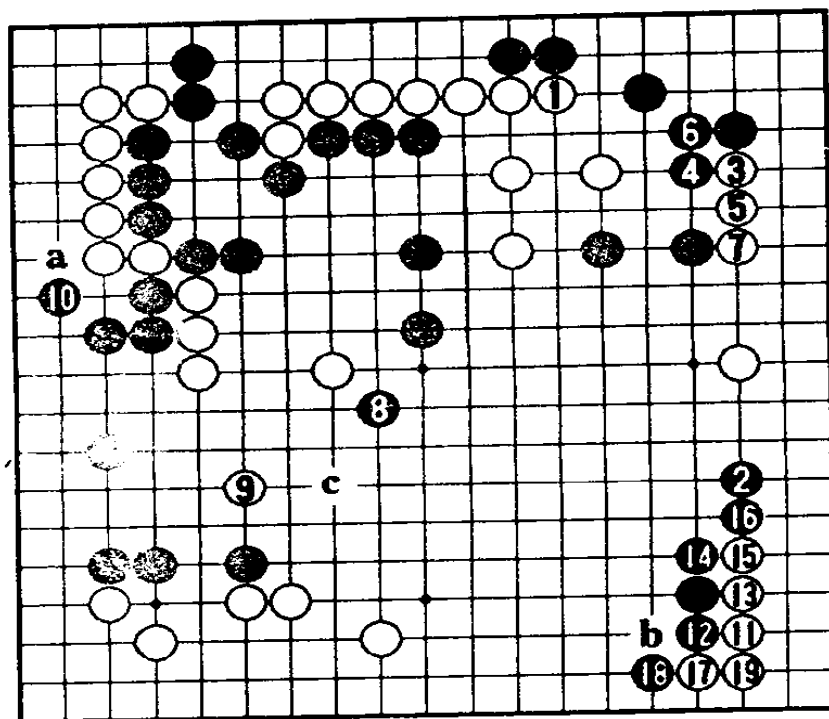


**基本图 2**



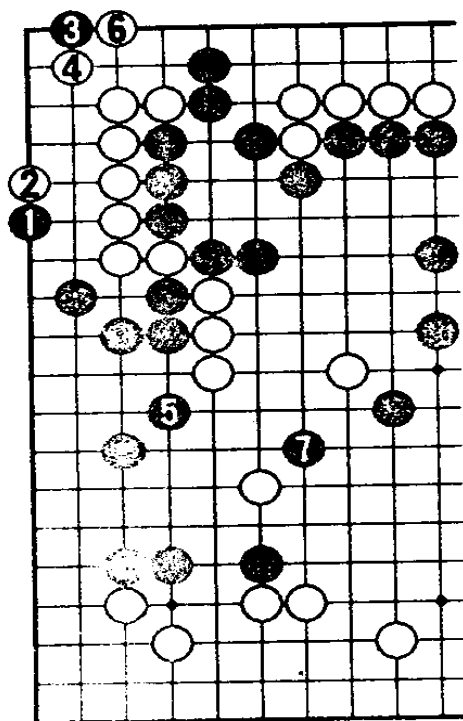
**1 图**

**2图** (实战进行2) 白1补强上边, 黑2逼当然。黑10尖, 希望白a挡后再b位守角。白11点三三是胜负手, 以后中央的攻防成为局面的焦点。如照白a、黑b、白c, 尚是一局悠长的棋。



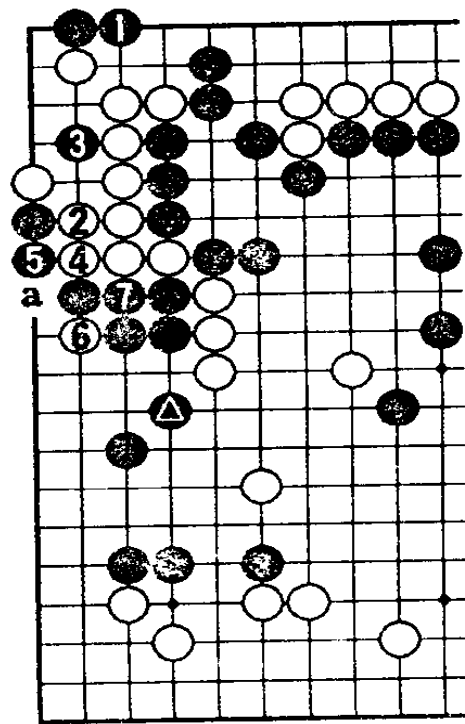
2图

**3图** (实战进行3) 黑1左边小飞后再右边大飞是次序。黑5后, 白角需补棋。黑7强攻, 如果中央白被歼, 对局即结束。



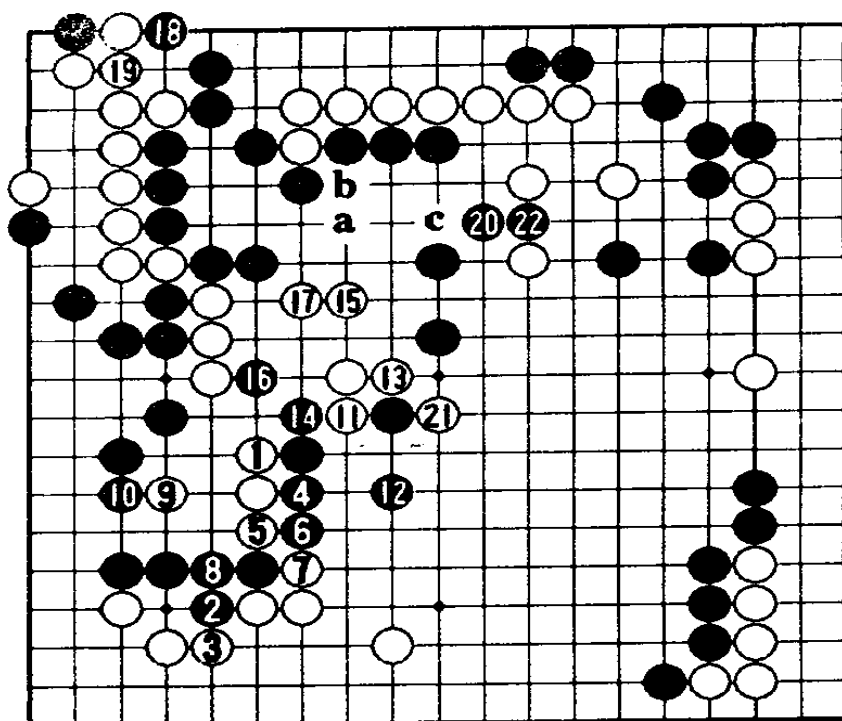
3图

**4图** 黑△尖后, 白如在角上脱先, 黑1以下白死。黑△补后, 白4、6的手筋已消失, 如无黑△, 白a提是先手可做活。



4图

5图（实战进行4）白1至13顽强抵抗黑的攻击。黑14是确保安全的攻击方法，如想强行全歼白则无理。白17并后，有白a、黑b、白c的反击手段。至黑22，黑在中央一气呵成的攻击值得借鉴。



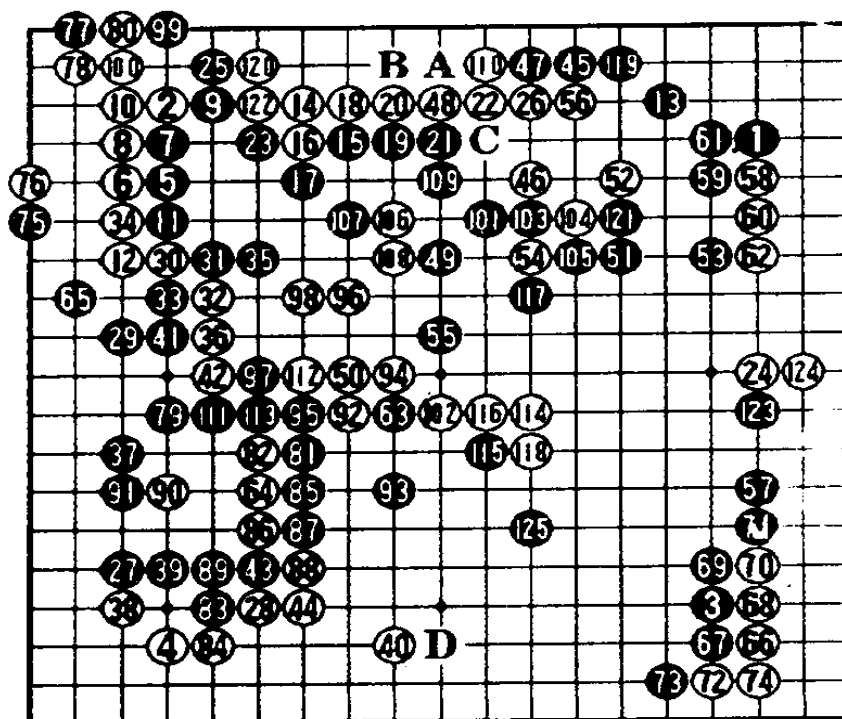
5图

**实战谱** 白14时，黑15是大胆的想法。

黑23时，白如25位扳，黑48、白A、黑B、白22可考虑走48位，黑C、白26较好。

白36、40疑问，应直接走D位。黑走到39位后产生了43位的靠压。

黑125以下，继续攻击中央白棋。



实战谱 1-125（以下略）

黑 武宫正树九段  
 白 工藤纪夫九段  
 (黑中盘胜)

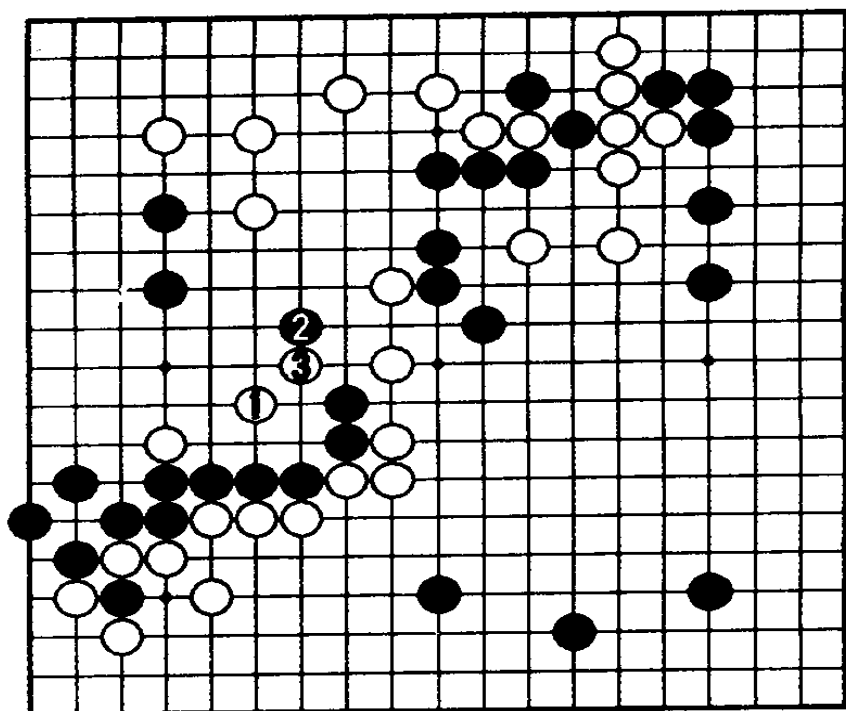
**基本图 3** 白上边存在弱点，黑在左边作战中能否充分利用这一点是此时局面的焦点。

**1图** 黑 1 挖，试白应手。白 2 如走 a 位，黑 b、白 c、黑 2，上边白地被破，黑尚存 4 位的手段。

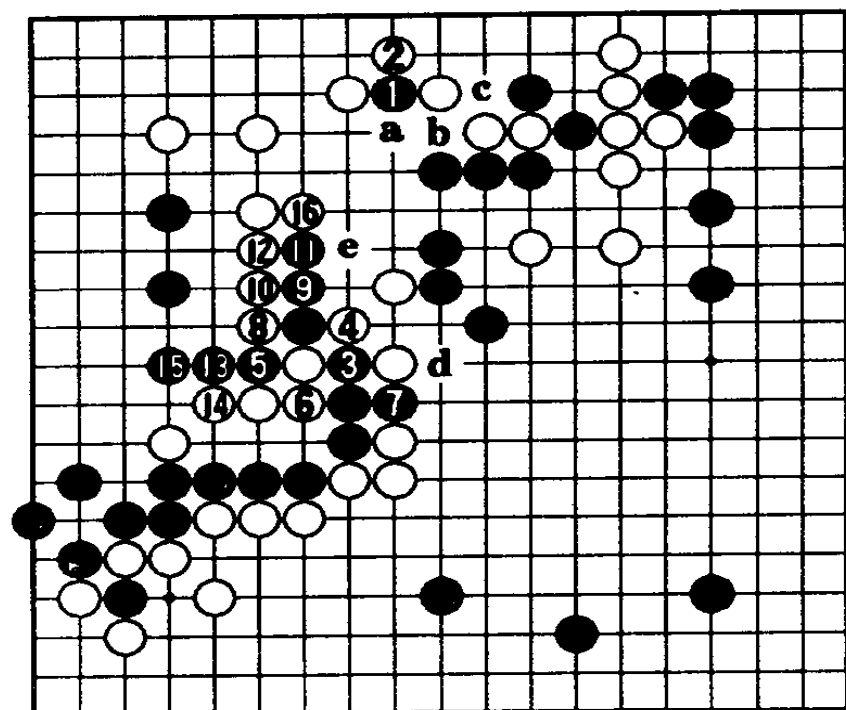
黑 3 至 7 是最强应手。

白 8 如走 9 位，黑 8、白 d 的攻击是先损的下法。白 8 以下必然。

白 16 时，黑 e 是否成立呢？

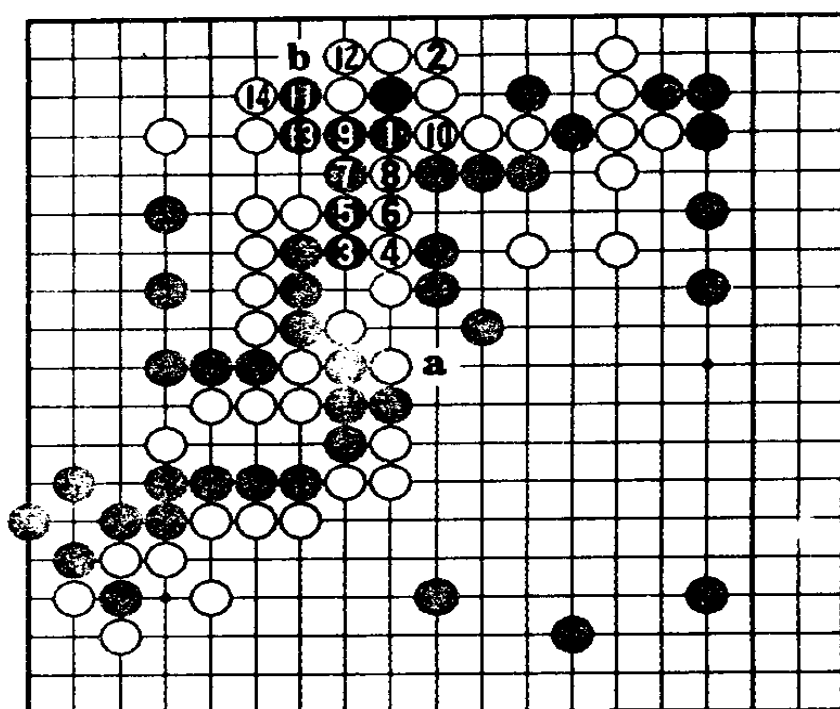


基本图 3



1图

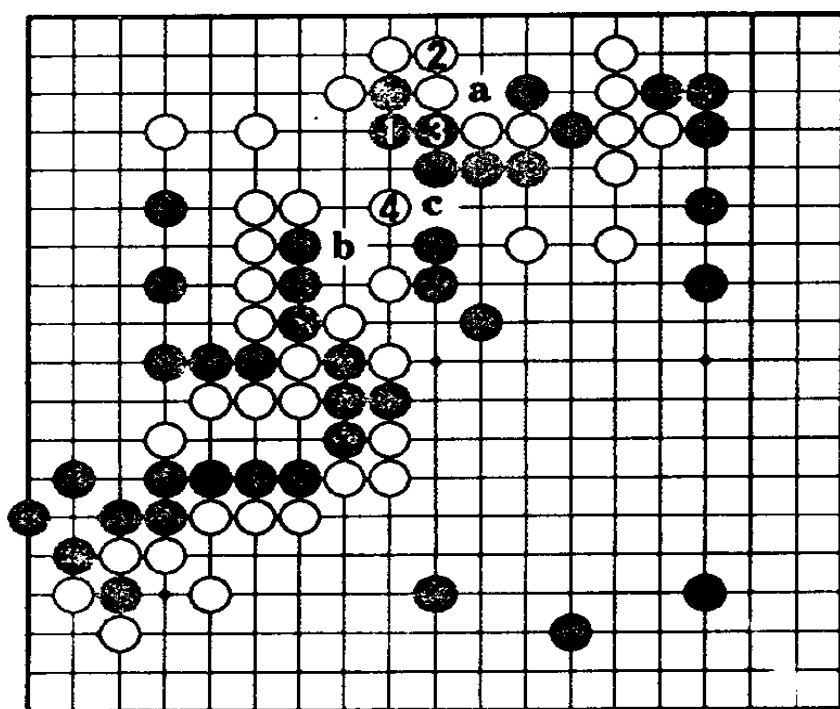
**2图** 接前图。黑1退是先手，白2粘。黑3长出，以下至白14，对杀黑失败。黑a、白则b，黑不行。



2图

**3图** 黑3先打，白如a位粘则黑b位长出成立，但现在白在4位补，以后有c位的冲断。

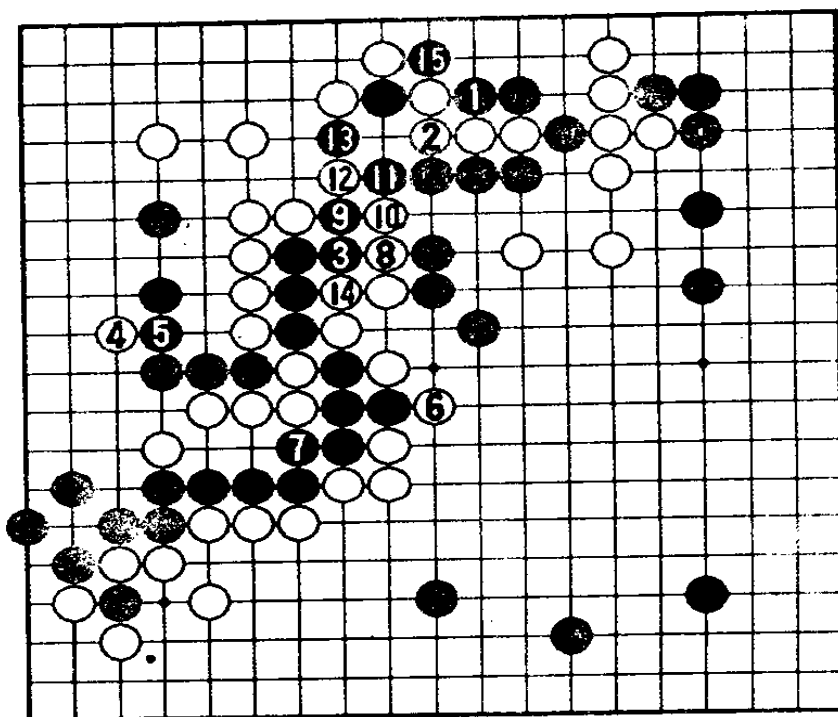
黑如过早走1、3，白a位粘味道好，以后1图的次序就有变化的余地。



3图

**4图 接 1图。**黑1在里面打好手，白2如走10位，黑提两子的形明显优于3图。

白4、6先手利是准备在上边弃子。黑利用左边的作战，11至15扑吃上边白四子，决定了胜利。

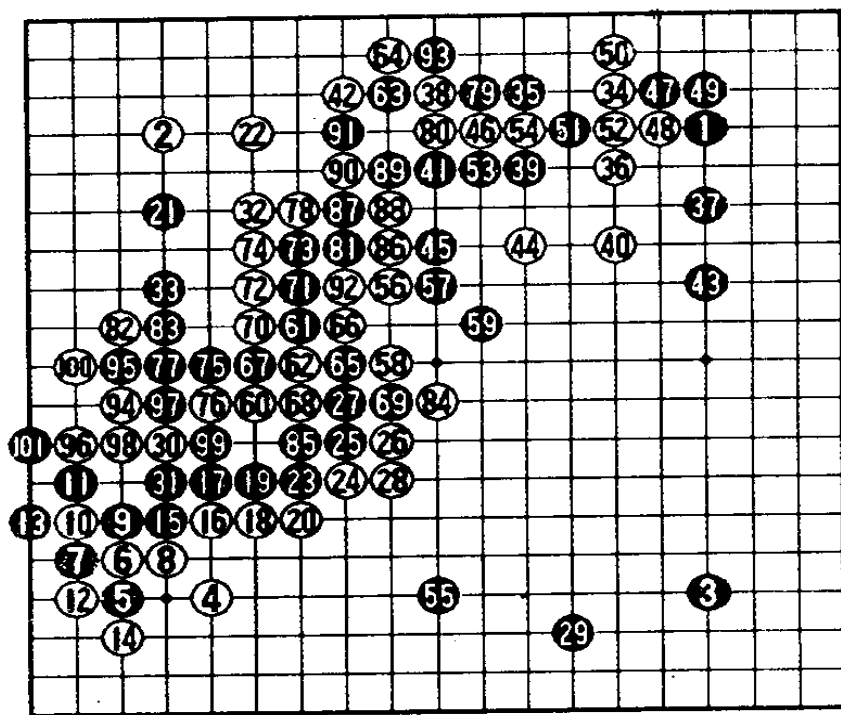


4图

**实战谱 白46** 觑时，黑47好次序。

白48如直接在50位立，黑54位粘，以后白48时，黑可脱先。黑51、53造成白上边味恶。

黑55拆，实地已领先，白寄望于56以下的攻击。



实战谱 1-101 (完)

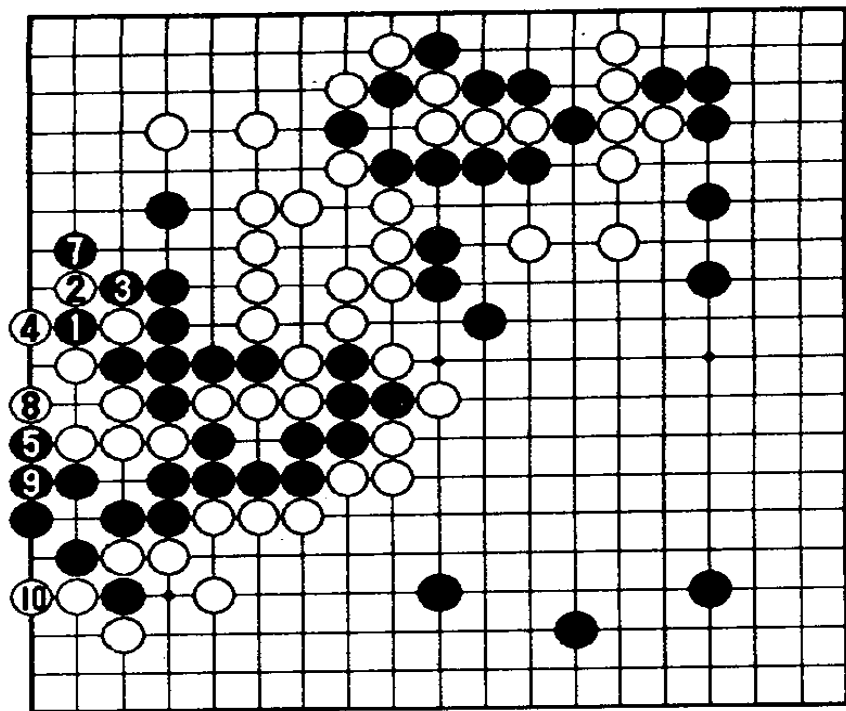
黑 63 至 93 是漂亮的腾挪。

白 94、96 最后的顽抗。

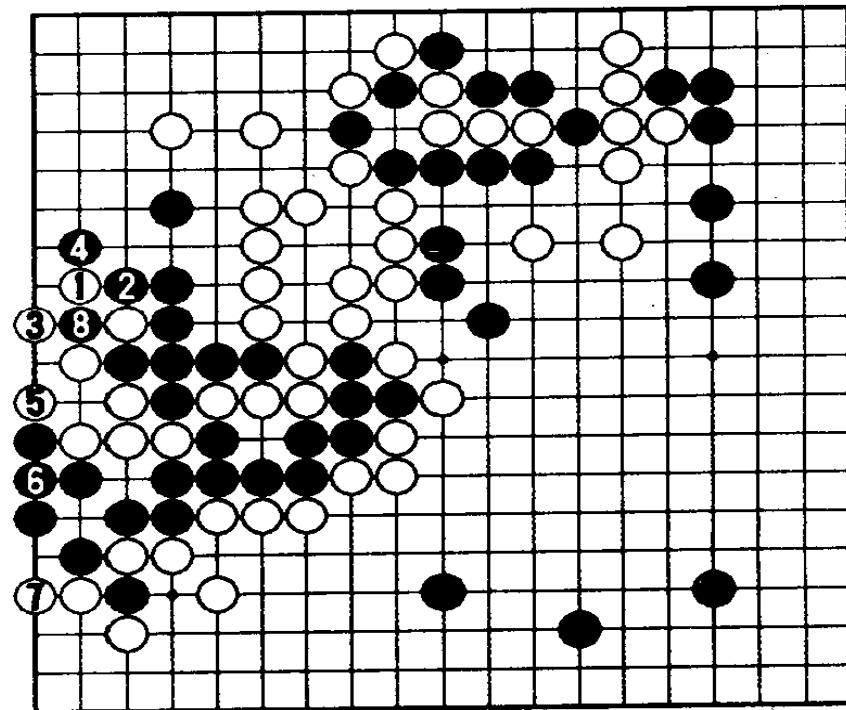
黑 101 走 5 图 1 位也好，白 2 至 10 成为黑有利的缓气劫。白 6 如于 7 位长，黑粘劫，白接不归。

⑥提劫

黑 101 之后如白照 6 图则成黑有利的缓气劫，白已无争胜之望。



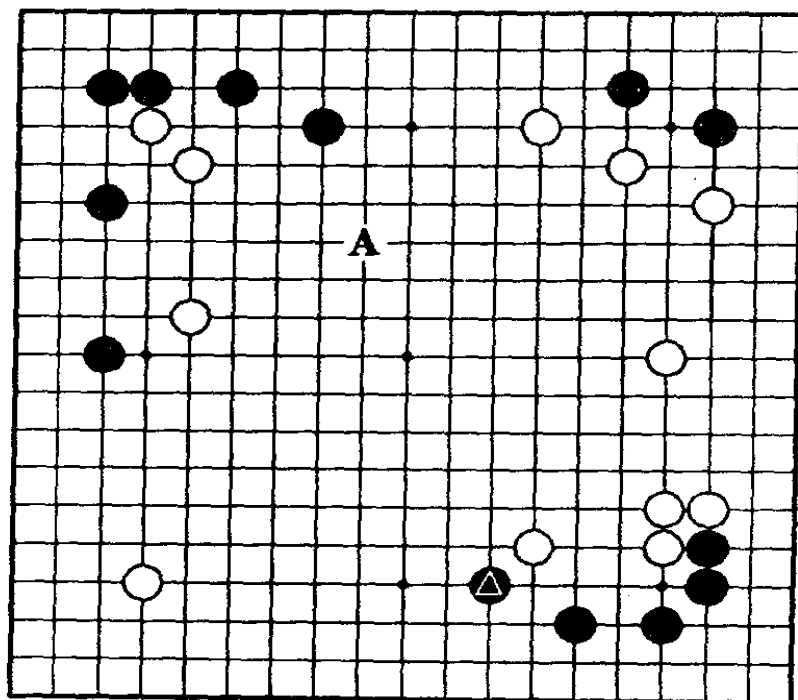
5 图



6 图

黑 鸣泽泰一五段  
 白 大渊盛人五段  
 (黑胜1目半)

**基本图 4** 黑  
 ▲飞，以下白在布  
 局阶段的大模样构  
 思漾溢着清新的气  
 息。黑▲在 A 位  
 消也是有力的。

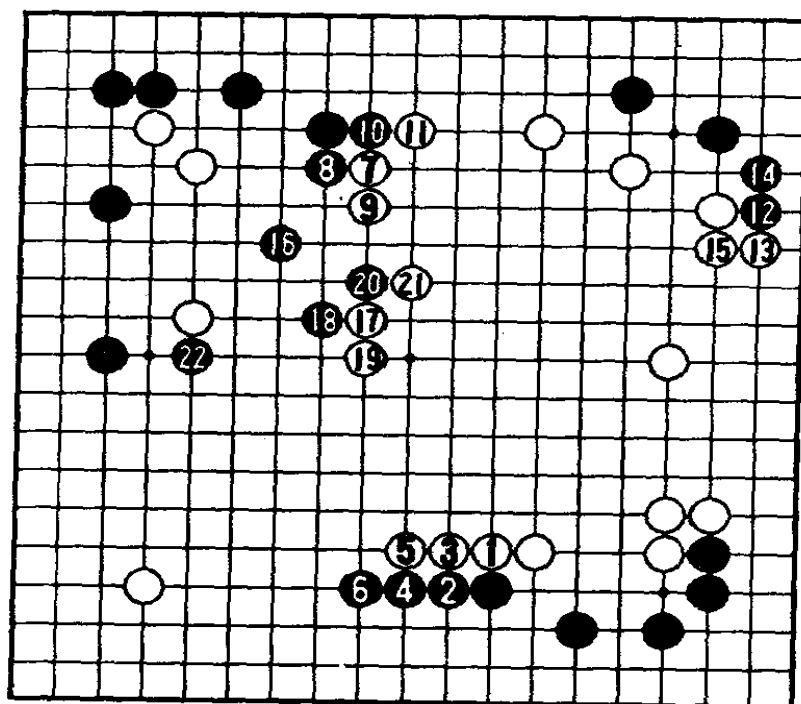


基本图 4

**1图** 白 1 至  
 5 连压，再 7 位肩  
 冲构成大模样。

黑 12、14 托  
 退机敏。

黑 16、白 17  
 双方互围。黑  
 18、20 借劲。黑  
 22 攻击白三子。



1图

### 实战谱 白

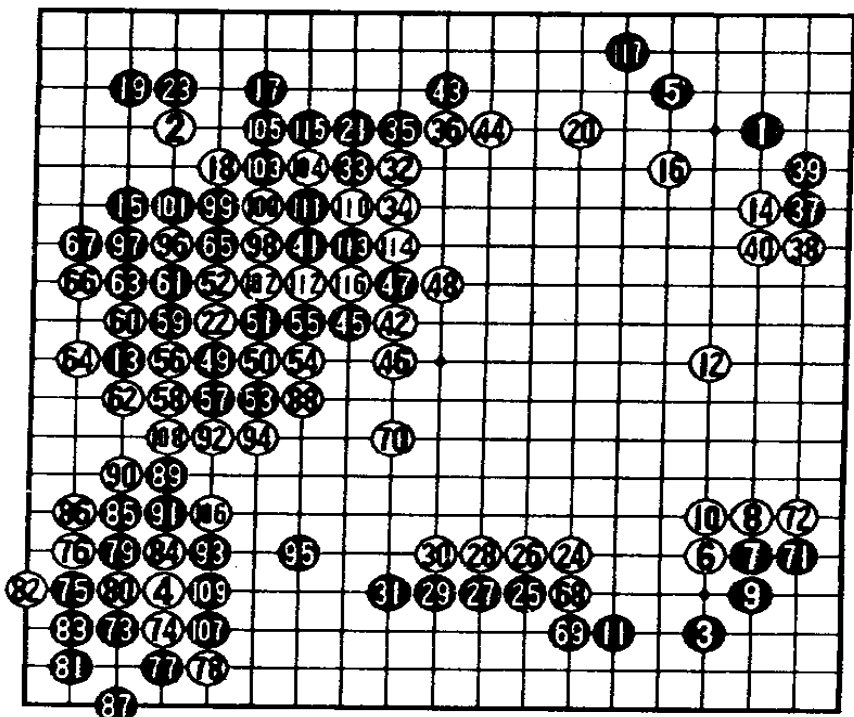
22 善恶不明,以后黑走 65 位,白预定 104 位跳出.黑 23 如走 58 位尖。白 105 位尖顶腾挪。

黑 25 后,白 26 以下一气构成宏大的模样。黑 45 至 49 靠,吃左上白三子的手法不错。

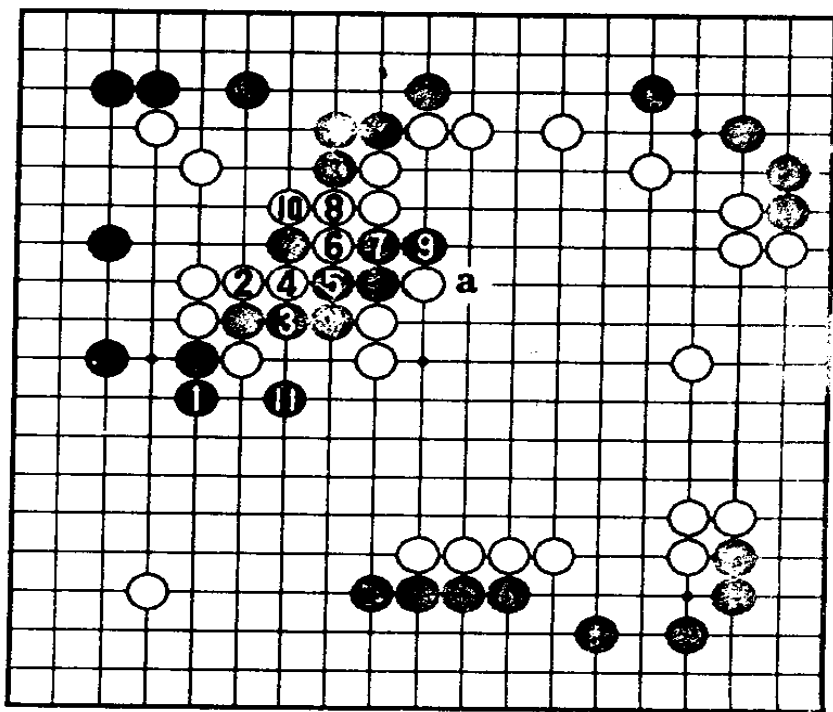
黑 53 如 2 图 1 位长,白 2 至 6 断,黑 7、9 可出头进入白模样。不过这个头容易被封住。黑 11 如于 a 打。则将以力量决定胜负。

白 60 至 64 提一子形成转换。白 70 围是优势意识下的走法,此手走 107 位尖也大,但谱的走法较简明。

白 74 也可于 80 位挡.白 88 应走



实战谱 1-117 (以下略)

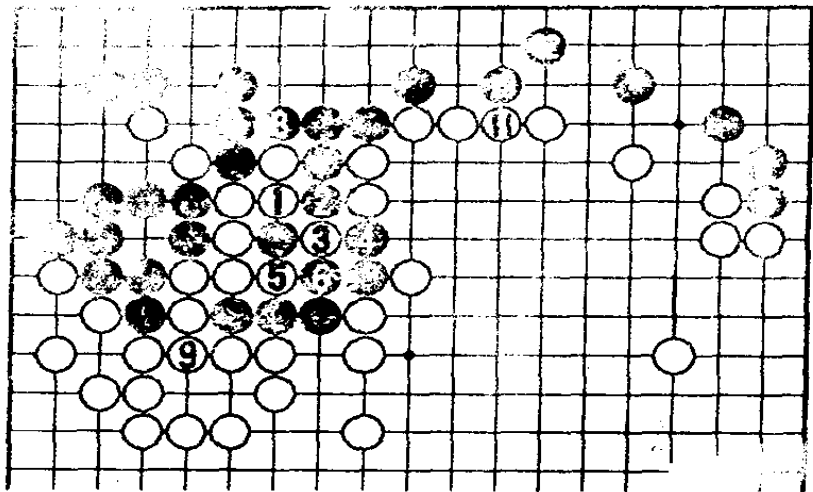


2图

91 位吃住黑两子，这样仍是白胜的局面。如谱白 88, 黑有 89 位手筋。93、95 后, 下边情况大变。这个转换是白对 98 以下侵入的误算。

白 110 如 3 图走 1 位, 白 9 后, 黑可 10、12 渡过。

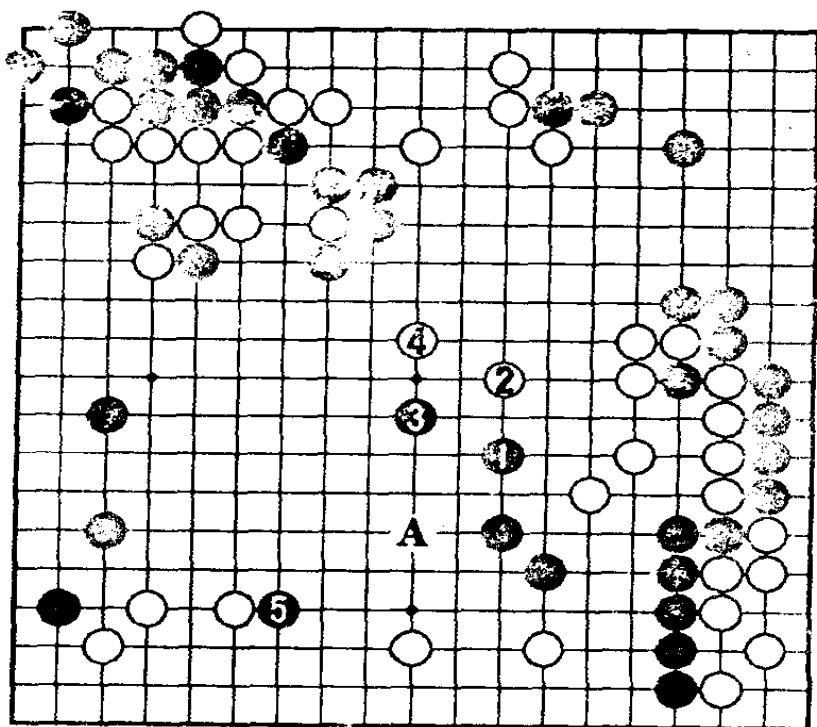
黑 117 确保了胜利。白虽做成了百目大空仍无济于事。夺取胜利不仅要注重全局, 局部的争夺也是至关重要的。



①粘 3 图

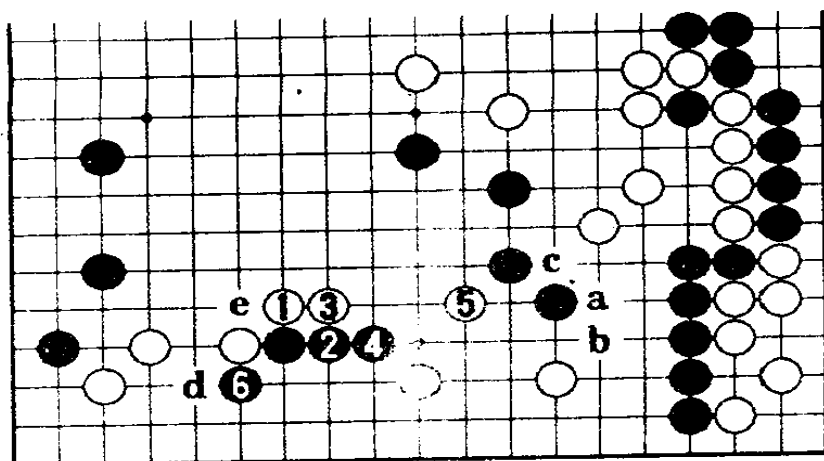
黑 牛之滨撮雄九段  
白 小县真树七段  
(白中盘胜)

基本图 5 黑 5 如 A 位跳则和黑 1 的意图相矛盾。对白 2、4 的缠绕作战, 黑 5 是实行搅乱战术的胜负手。



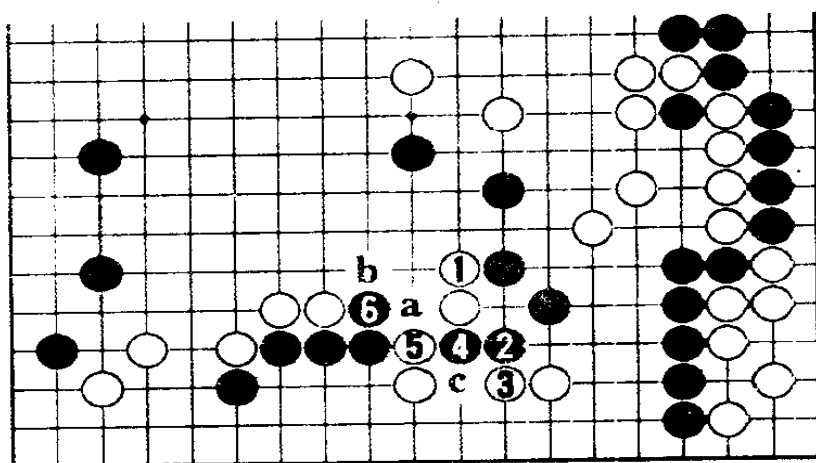
基本图 5

1图 (实战进行1) 白1上扳最强,至白5又在下边形成缠绕作战。白5后产生了白a、黑b、白c的切断手筋。黑6扳,白如d挡,则黑e位先手打后,左下的问题得以缓解。



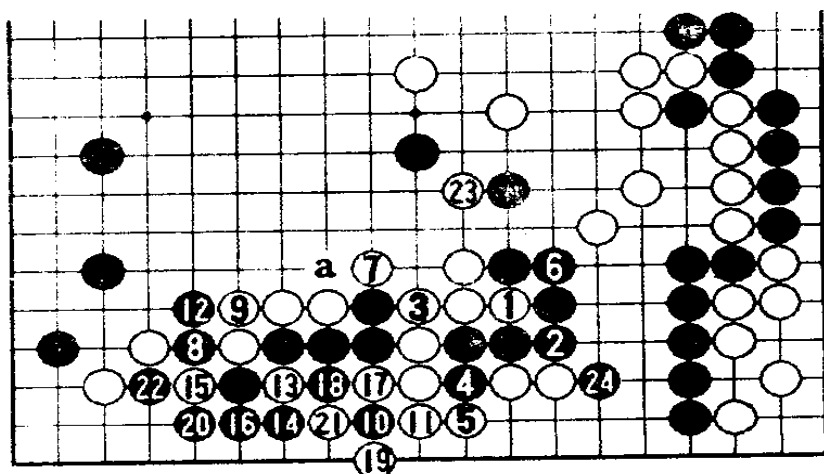
1图

2图 (实战进行2) 白1长,攻击右下黑棋。黑2、4、6的次序是求得出头的调子。之后白a,则黑b长出,下面黑尚有c位冲的腾挪余味。



2图

3图 (实战进行3) 白1先挤次序巧妙。黑2、白3后,产生了6位的断点,白走到了7位的挡。



3图

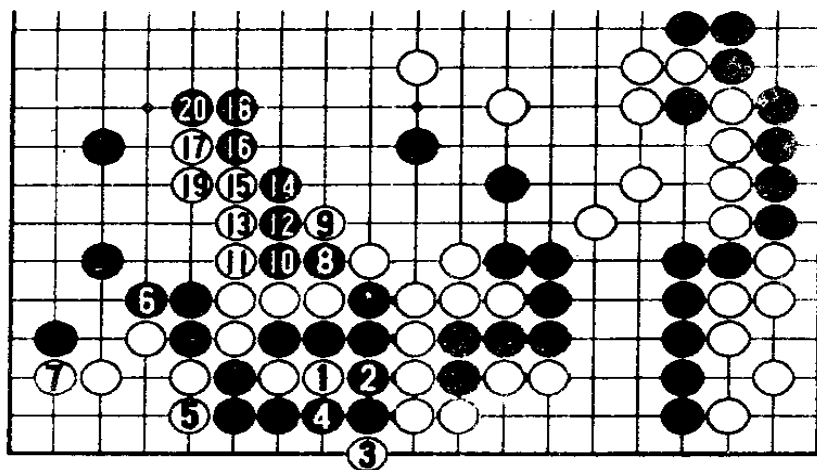
白13如走15位,黑20、白22、黑14已活。

白 19 打时,黑如 21 位粘,白 20 挡,黑 a 断后,对杀黑不行。故黑 20、22 转换。白先手强化下边后再在 23 位跨断。

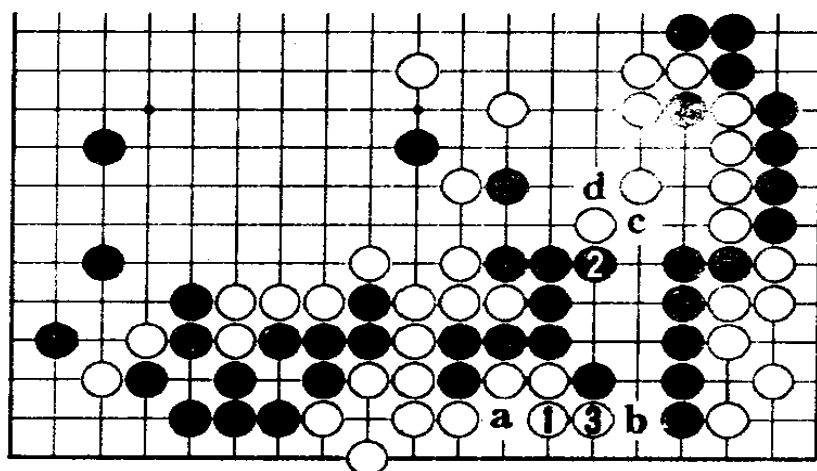
**4 图** 白 1、3 连打后于 5 位挡,黑 8 断,以下对杀黑胜。白 1 如单走 5 位挡,黑 1 位提即活。

**5 图** (实战进行 4) 接 3 图。白 1 立好手,如走 3 位扳,黑 1、白 a、黑 b 则活。黑 2 挡,白 3 曲,黑不活。以后黑如 c 则白 d,黑仍不活。实战黑虽顽强抵抗,但白应对无误,黑终被全歼。

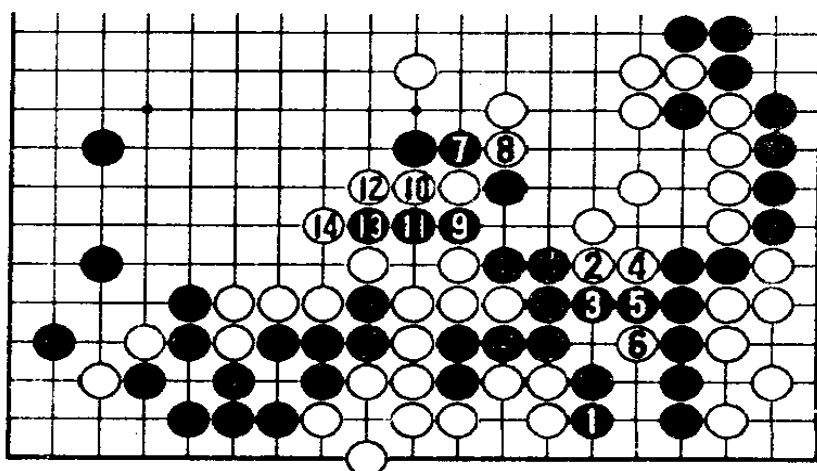
**6 图** 前图黑 2 如在本图 1 位挡,因下边白已强化,至白 14,黑已无能为力。



4 图



5 图



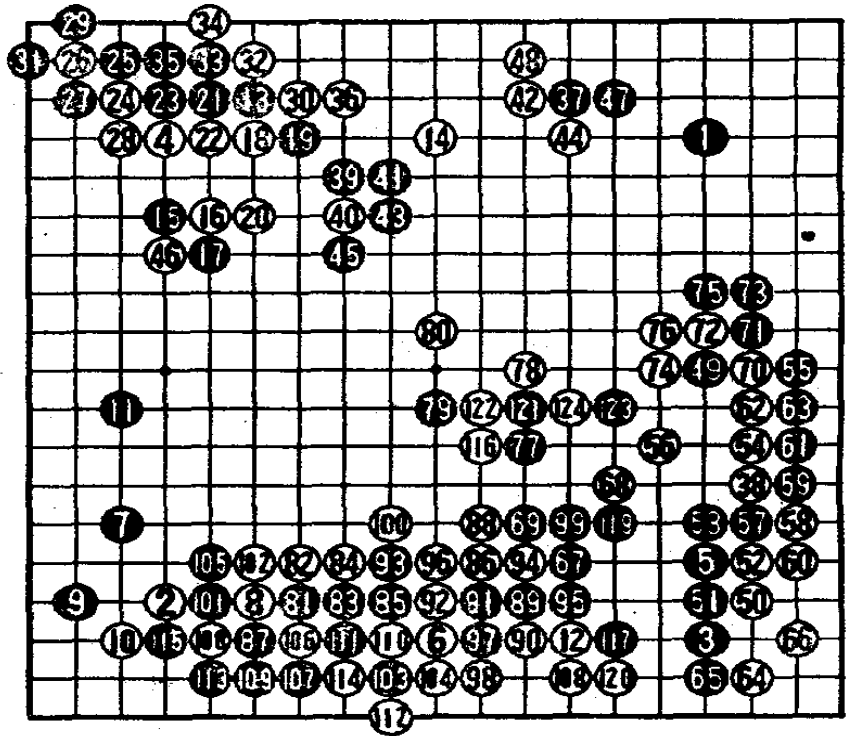
6 图

**实战谱 黑**  
25 走 36 位简明。

黑 57 走 125 位稳妥。

白 78 以下攻击，至白 120，右下黑棋失去眼形。

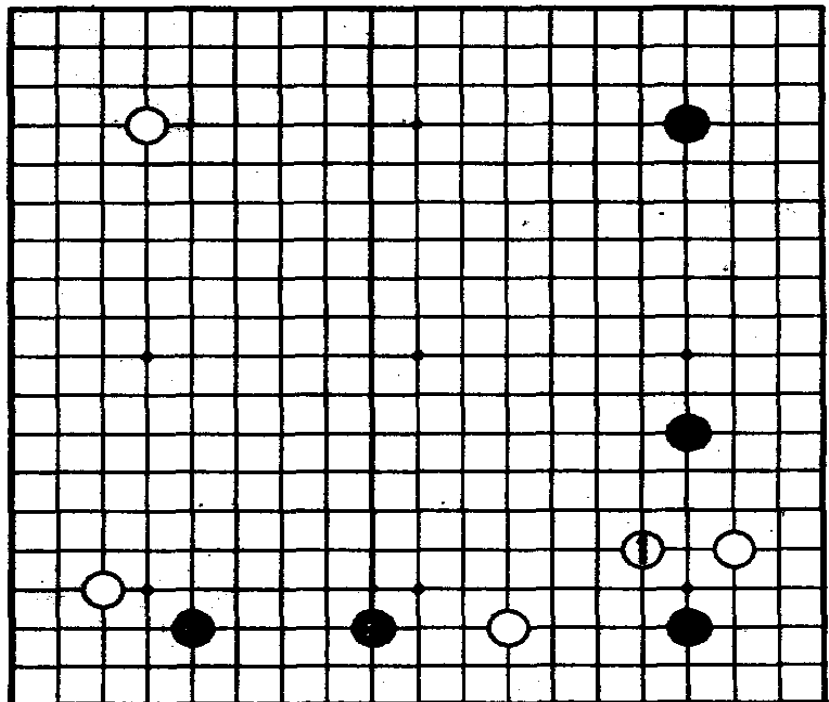
黑 121、123 虽顽强抵抗，但白 122、124 后，黑右下大块棋全军覆没。



实战谱 1-124 (以下略)

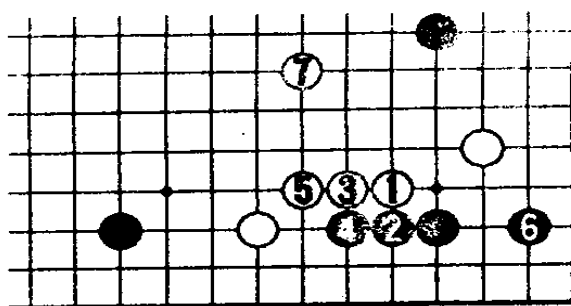
黑 石仓生六段  
白 黄孟正七段  
(黑胜半目)

**基本图 6** 白 1 跳是实战中出现的有力新手，此形最近十分流行。



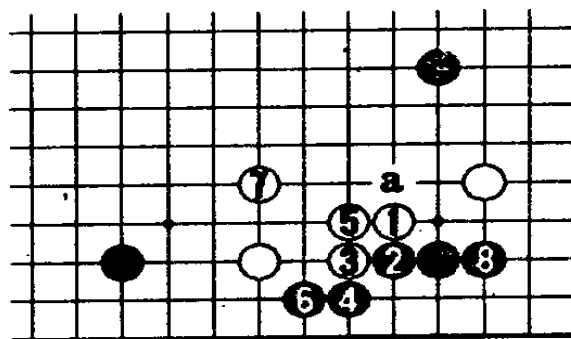
基本图 6

1图 白1飞挂至白7补强告一段落。这几乎已成定式。



1图

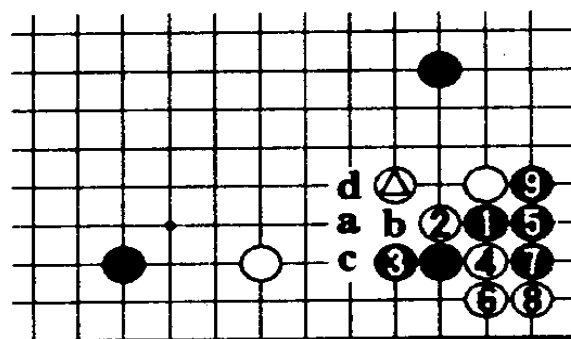
2图 白3扳，黑4、6后，白7补。黑8也可脱先，因黑下边还留有渡过。



2图

黑4如在5位断，白a长，以后下法和8图以下同。

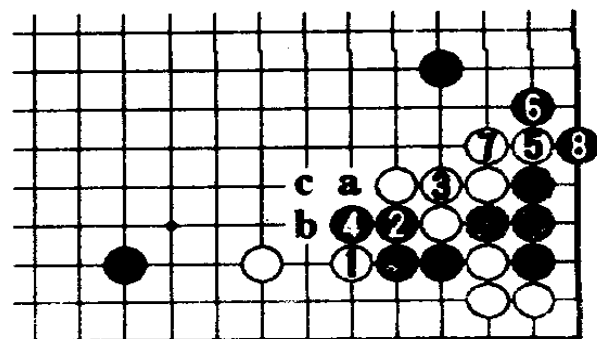
3图 回到原题，对白△跳，首先研究黑1尖顶是否成立。白2是最强应手。若走5位扳，黑a飞出，白b、黑3、白c后，黑d长严厉。



3图

黑3在4位粘，则白3位扳。

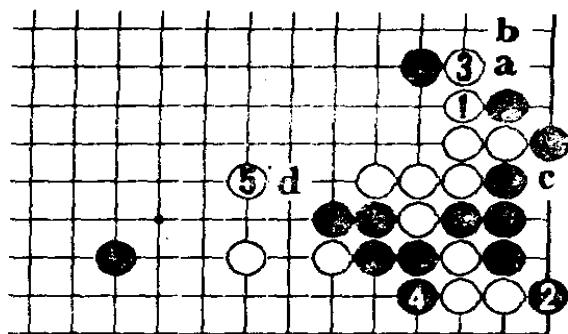
4图 接3图。白1鼻顶，促使黑2、4出头后于5扳。白7如a压，黑b、白c先手后再于8位立可吃角上黑四子，但使黑下边坚固不能满意。



4图

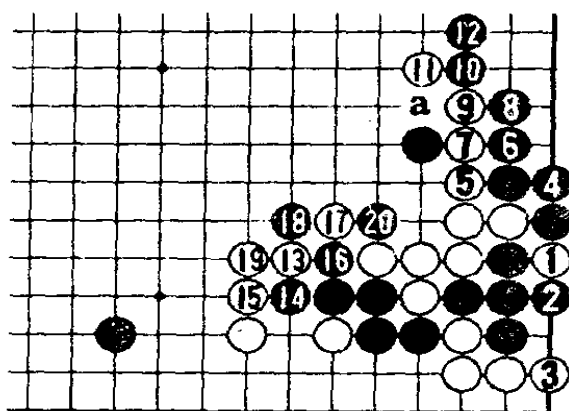
**5图** 黑渡后白1冲，黑2、4取角，白5封锁很充分。

黑2如在a位退，白3、黑b、白c扑后可在2位延气，以后白d罩十分严厉。



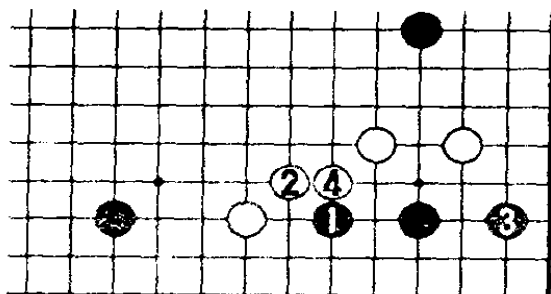
5图

**6图** 前图白1如在本图1位扑、3位立，黑10扳后产生了a位断点。以下白3至19的封锁不成立。



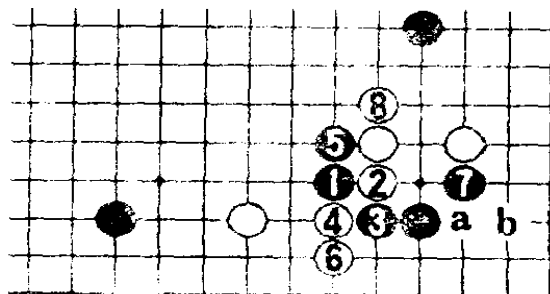
6图

**7图** 黑1跳简明。白2后，黑3不能省。白4压的棋形比1图厚实。



7图

**8图** (实战进行1) 黑1飞，白2、4冲断挑战。黑7、白8必然。黑7如走8位扳，白7、黑a、白b，黑不行。



8图

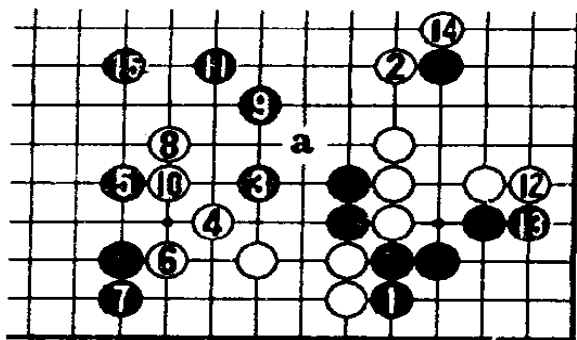
9图 (实战进行2) 黑1活角苦形，如在12位扳，白a枷成立。如黑直接走3位跳，白12、黑13、白1，黑角不活。

白6、8手筋。黑15以下的攻防详见实战谱。

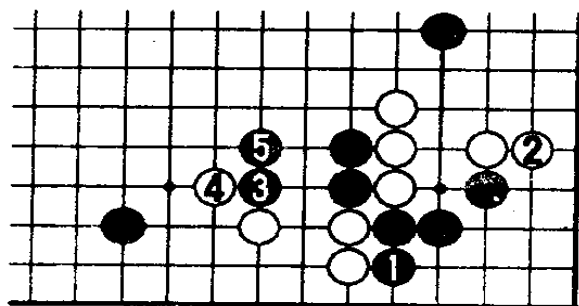
10图 黑1时，白2立，想先手便宜，但黑乘机走3、5强化中腹两子。

11图 白2枷好，黑3靠，以下至白8成劫形。应注意，黑1防止了白a位打后于8位征吃的手段。

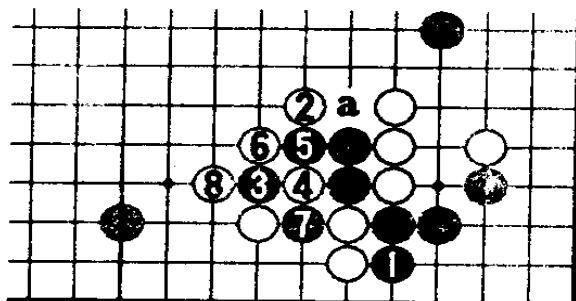
12图 接前图。黑1吃两子。白4打，黑5提劫，白6扳时，黑不能在a位开劫。以后黑无论怎样应，白都不比实战结果差。



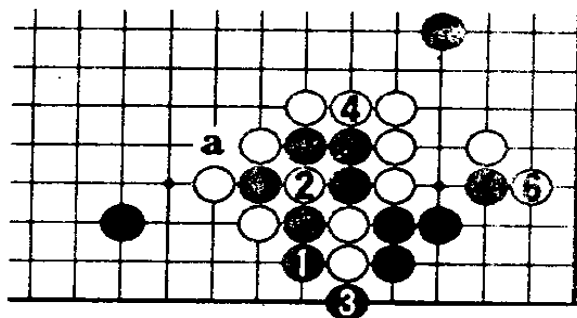
9图



10图



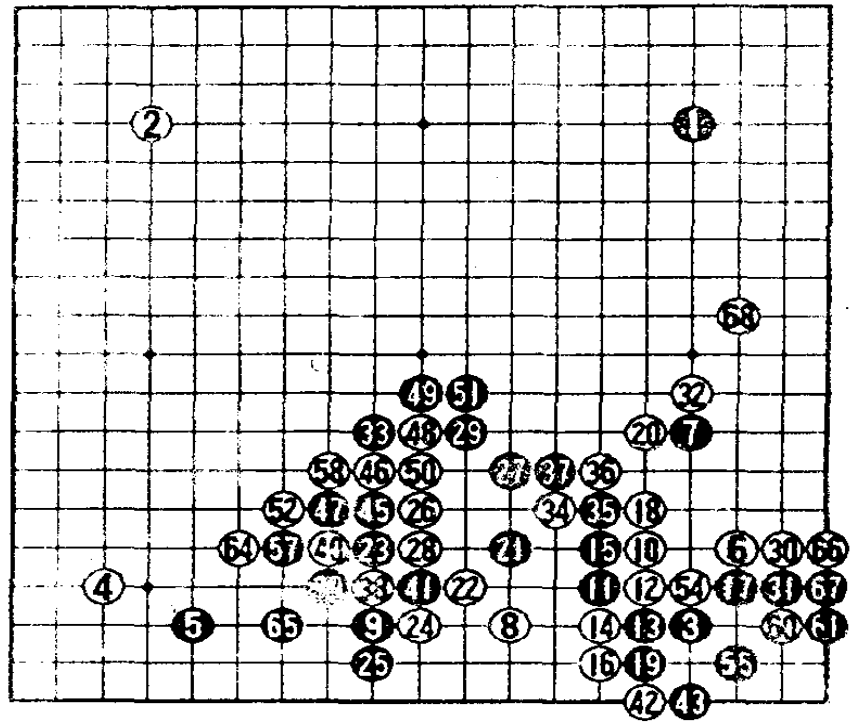
11图



⑤提劫 12图

实战谱 白  
38 以下利用打劫  
腾挪。

至白 68，形  
成了胜负漫长的格  
局。

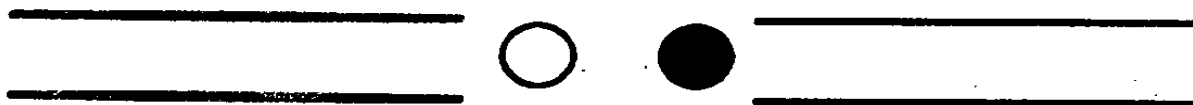


④⑤⑥⑦ = ③⑧    ⑨⑩ = ⑧⑪    ⑫ = ⑩

实战谱 1-68 (以下略)

# 第十章

## 专业棋手不同的定式观



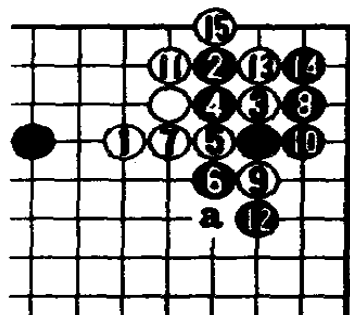


因棋风各异，例如有的人爱占实利，而有的人却喜欢外势。

**基本图 2** 白 3 尖是木谷实先生创造的。前田陈尔先生却非常讨厌白 3 尖的下法，据说前田陈尔从来没有下过此手。

认为黑有利和白有利的人都有。例如岛村俊广认为白有利，他称赞白 3 是好手。当然，认为黑有利的也大有人在，并且还有人提出

1 图白 1 尖时，黑 2 飞应好，至白 15，黑不坏。过程中，白 11 如走 a 位，黑 11 曲是急所。这种下法究竟是

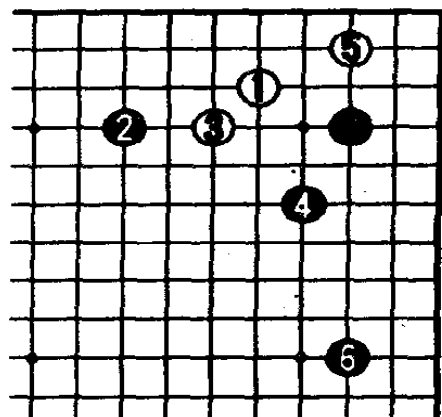


1 图

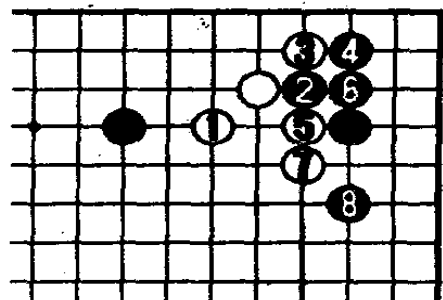
是好是坏呢？站在白方立场的人认为这样下黑不行，并将之称为“低胜率定式”。

2 图黑 2 尖顶的型，还是时常见到，不知爱走 1 图的诸位是否知道。

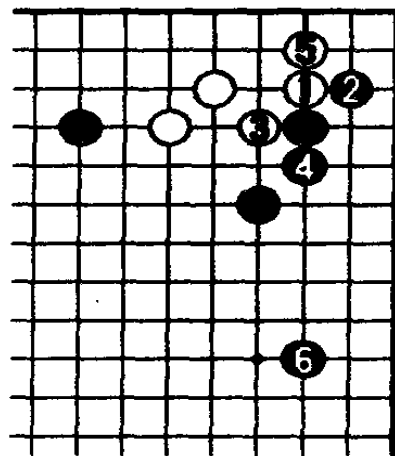
聂卫平先生常走 3 图白 1、3 定形的下法。白走坚实了，黑右边也加强了，其优劣要根据全局的配合而定。



基本图 2



2 图

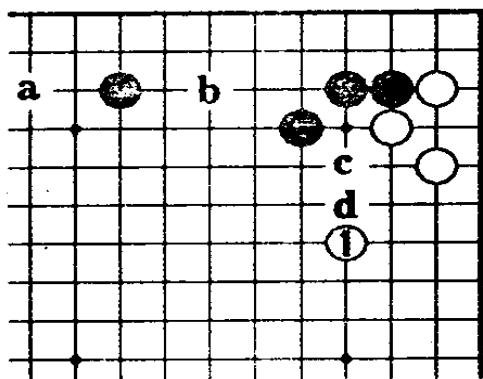


3 图

**基本图 3** 白 7 止也是常见定式。对这个定式的褒贬可分为实利和厚势两派。黑 6 止，天保四杰之一的太田雄藏认为黑好，吴清源先生也站在黑的立场上，并常常采用。

白方的代表人物是加藤正夫。白也有走 1 图白 1 开拆的。以后白 a

逼，瞄着 b 位的打入，但黑 c、白 d 交换后，打人就缓和了。

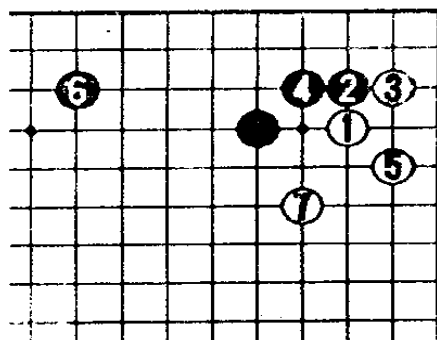


1 图

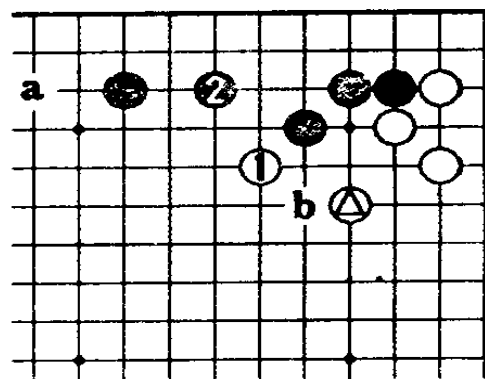
2 图

白△飞后，白 1 飞压是先手。此形白如 a 逼，黑 b 靠压好调。

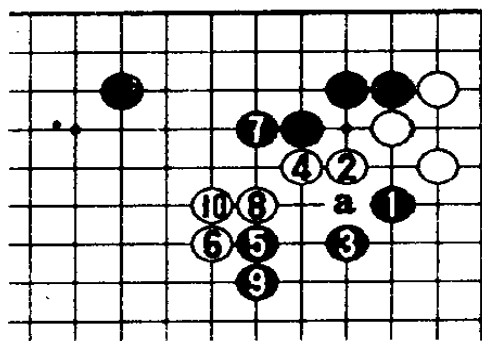
基本图 3 中白 7 也可脱先。以下黑按 3 图走法，由于黑多了一手棋走成此结果，白并不坏。过程中，黑 1 也可选择在 3 位飞罩，白 1 应，黑 a 走厚的下法。



基本图 3



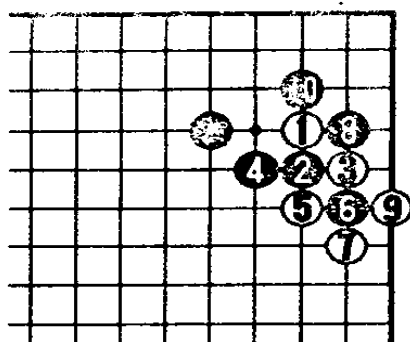
2 图



3 图

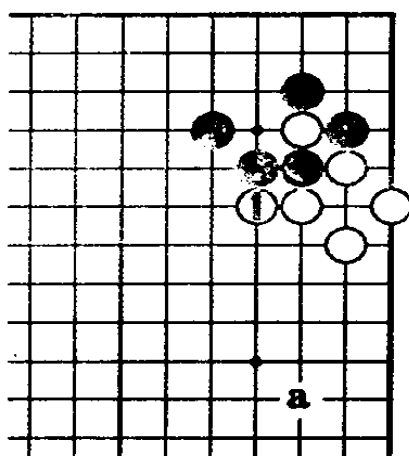
**基本图 4** 这是取实利或获厚势的高目定式。古代的棋手，如本因坊道知和秀和等都认为黑好。

黑 10 以后，白怎么下呢？



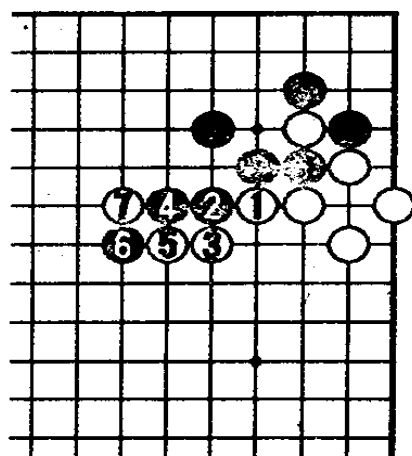
基本图 4

**1 图** 白 1 压是对黑 a 一带逼的最佳应法。



1 图

**2 图** 白 1 压，黑 2 扳，白 5 时，黑 6 扳，白 7 断，成为乱战。黑

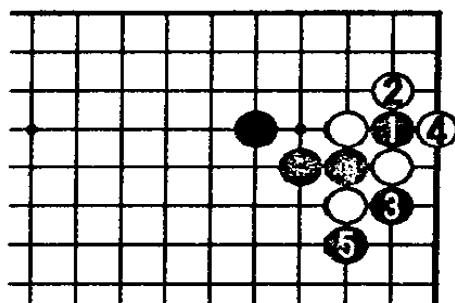


2 图

6 如 7 位退稍嫌软弱。

上面的定式有哪几位喜欢呢？站在黑方立场上的有窪内秀知先生，吴清源先生也常这样下。

赞同 **3 图** 黑 1 内断的人则几乎没有，大概编著《围棋大辞典》的铃木为次郎名誉九段是最后一个吧。不过，重视中央厚势的加藤正夫和武宫正树认为，在没有征子利用的情况下，还是可以考虑采用的。



3 图

## 现代围棋误着之最

棋手在紧张的对局过程中，偶尔会出现出乎意料的失误，下出莫名其妙的棋，这就是我们通常所说的误着。即使在围棋高手的对局中，误着也时有出现。

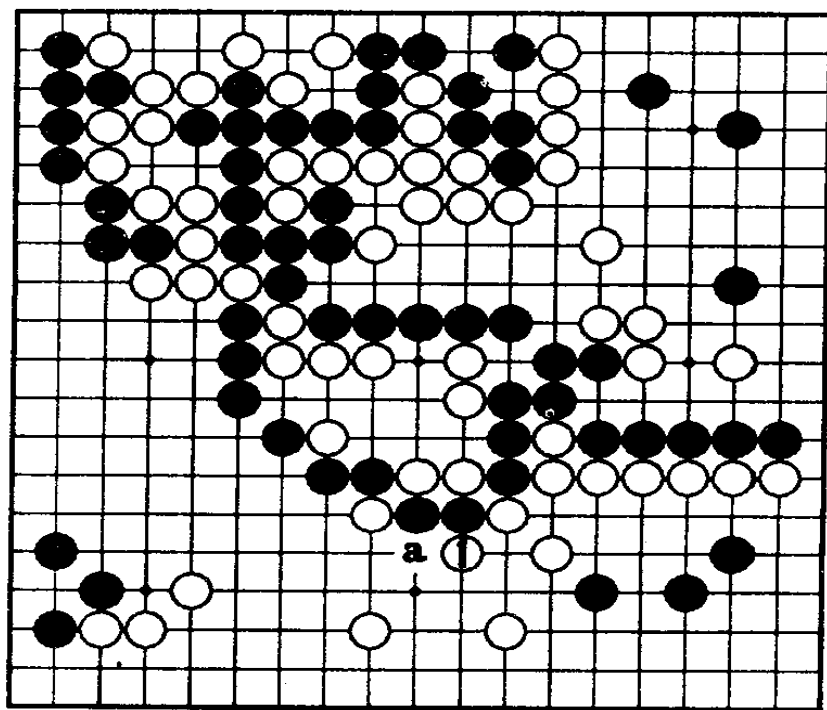
以华丽棋风著称的藤泽秀行名誉棋圣，在误着方面具有一定代表性。误着几乎都是由神精质的条件反射造成的。

下面介绍现代日本棋战中三个有名的最大误着。

### 第15期日本棋

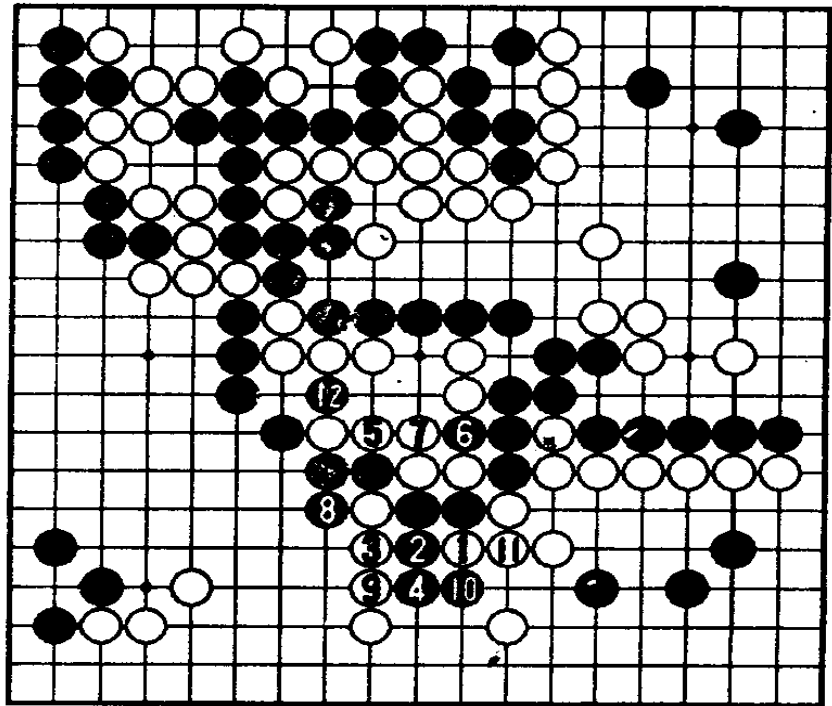
院选手权战挑战者决赛正在日本棋院二楼对局室紧张地进行，突然，秀行先生大叫起来，许多人急忙跑到棋盘旁一看——遭了，遭了。

**误着 I** 本来白 a 位打就可简单吃掉黑二子，但秀行却误走了白 1 打，结果中央反而被黑吃掉了。



**误着 I** 山部俊郎（黑）对藤泽秀行

1图 黑2、4逃出至黑12，中央白棋被吃。由于白1的误着，白形势立即崩溃，以后藤泽秀行下了十几手就认输了。

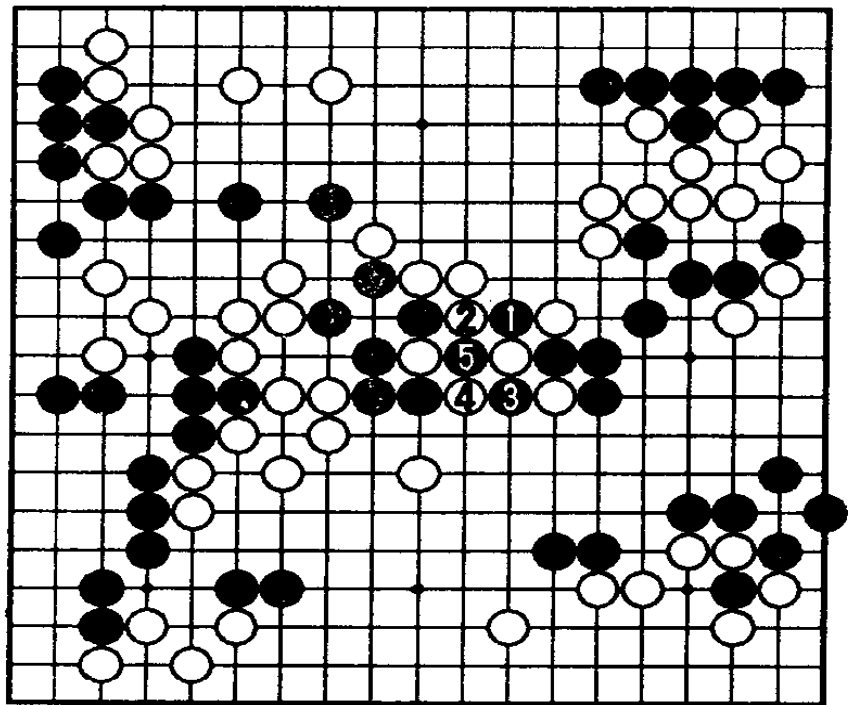


1图

误着2 这是第28期NHK杯战决胜局。

黑1断、3打时，白4反打，真是意外，难以想象，被黑5一提成为“二子开花”，白崩溃。

高木祥一下出白4的误着，是由于思考过程的奇想，出现了思维盲点，完全忽略了黑5这一简单的着手。

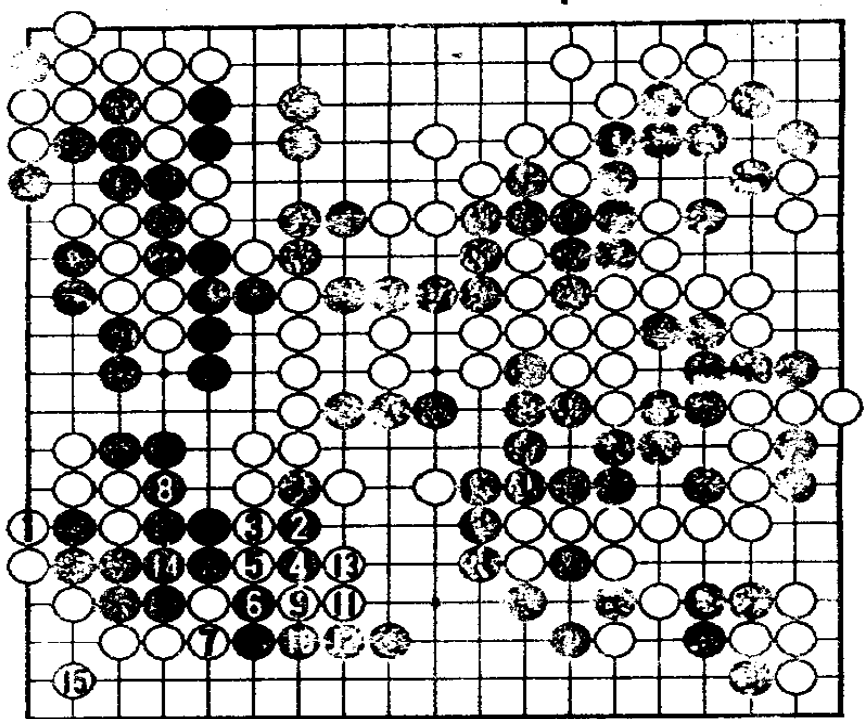


误着2 藤泽秀行（黑）对高木祥一



**误着 3** 这是第 7 期本因坊战决赛的第 1 局。此局经过序盘到中盘的激烈战斗，胜负并不明朗，看来还是一局漫长的棋。但是——

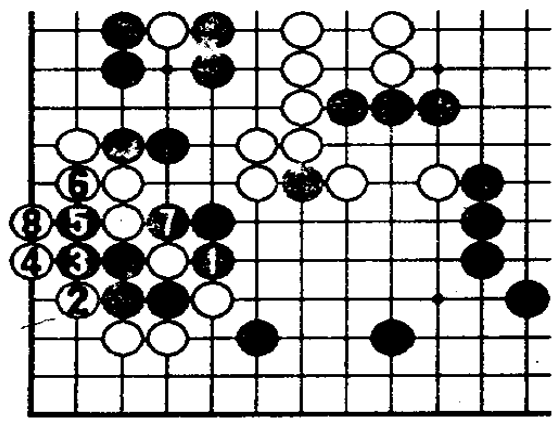
白 1 打吃时，黑 2 长出，试图强袭大块白棋。不料，至白 9 断，黑反成无法收拾的棋形了。



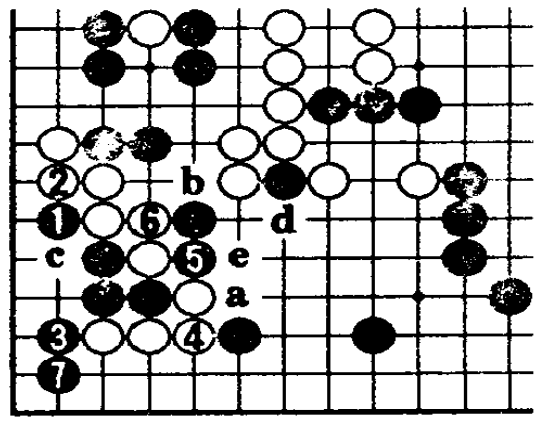
**误着 3** 高川秀格（黑）对桥本昭宇

对此，高川非常后悔，他认为失误应追述到几手前。1 图黑 1 以下的变化，形成很失望的图型，应走 2 图黑 1 扳，以下至黑 7 的结果。以后经白 a、黑 b，留有 c、d 两处见合。

另外，白如 b 位，黑就 e 位应。如谱着法，黑只得投子认输。



1 图



2 图