

D I N G S H I D E S I K A O



秀行的感觉

定式的思考

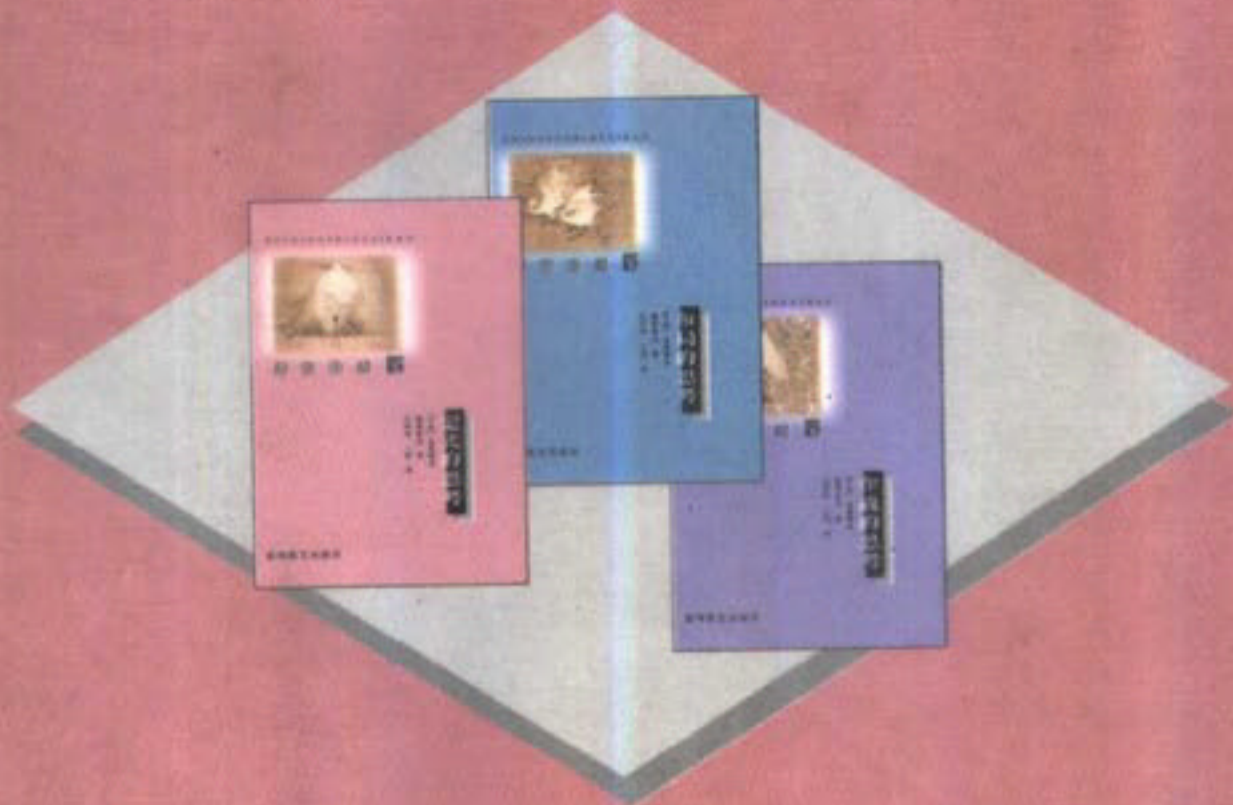
「日本」名誉棋圣

藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译



蜀蓉棋艺出版社



封面设计·莫晓涛

责任编辑·洪艳/周原孙



ISBN 7-80548-663-8



9 787805 486635 >

ISBN 7-80548-663-8/G·664

定价：10.00元



秀行的感觉

定式的思考

(日本) 名誉棋圣 藤泽秀行 著
孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

前 言

继《秀行的创造》、《秀行的世界》两套系列丛书问世之后,我编著了《秀行的感觉》系列丛书,本书为第一卷。本书分为定式、布局和作战三个方面。围棋界有所谓“一眼千手”的说法,讲的是在某个局面,看一眼就能计算上千步棋,算尽各种变化。就那么两三分钟的时间,也说不定能看到上千手棋吧。只是,算计再深与胜负并无必然联系。关键在于第一眼的³第一手必须正确,如果这一手搞错了,以后的进行都将毫无意义了。

为了能构思出正确的第一步,往往投入不少时间,可结果多是花费了时间仍然弄不明白。如果这一手能凭往常的感觉的话……

在我的研究会里设有“十秒一手”的快棋训练,参加训练的研究生几乎都是专业的高段者,这个快棋训练是凭感觉的竞争,几乎没有计算的时间,全靠平常的研究所得在瞬间爆发出来。因此,快棋训练是培养棋手抓住瞬间开窍的训练。

若一手棋感觉正确,一般说来接下来的计算也会正确,若感觉错误,不管你用多少时间去计算,也得出不出个好结果。

这套系列丛书是以我的对局和研究会的对局为素材编撰而成,其中对局者的头衔、段位均割爱省略,敬请诸位谅解。

藤泽秀行

四川省版权局著作权合同登记

图字 21-1999-002

书 名 / 秀行的感觉——定式的思考

著 者 / [日本] 名誉棋圣 藤泽秀行

译 者 / 孔祥明 八段

策 划 / 洪 艳

责任编辑·洪 艳 周原孙

封面设计·莫晓涛

版面设计·远 帆

责任校对·宁海涛

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码: 610072

发 行 新华书店

印 刷 成都现代印刷厂

版 次 2000 年 7 月 第 1 版

2000 年 7 月 第 1 次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/32

印张 6.5 字数 140 千字

印 数 1-5,000 册

定 价 10.00 元

ISBN 7-80548-663-8/G·664

版权所有 侵权必究

举报电话 (028) 6636481

目 录

前言	(3)
第1章 定式和新手	(7)
弃子	(9)
新手	(13)
疑问手	(18)
机会	(23)
瞄着两边	(28)
中央的变化	(32)
大斜百变	(36)
抓住无理手	(41)
消空是目的	(45)
吓唬	(50)
试验失败	(55)
强力之形	(60)
场合定式	(65)
占角	(69)
守中有攻	(73)
攻的缓急	(78)
常型的疑问	(83)
两个条件	(88)
第2章 事关全局的定式	(93)
弱棋	(95)
低位的三·三	(99)
焦点在右下	(104)

告一段落	(108)
反击之形	(113)
尚有活力	(117)
定式尚未结束	(122)
前线基地	(126)
异常感觉	(130)
扩大模样	(135)
第3章 战斗的定式	(139)
拆的选择	(141)
经营上边	(146)
取舍的判断	(150)
单骑侵入	(155)
积极策略	(160)
右边的攻防	(165)
强攻策略	(170)
脱先之策	(175)
以中央为目标	(180)
最强的手段	(185)
对常型不满	(190)
飞 压	(194)
作战之前	(199)
一鼓作气领先	(204)

前 言

继《秀行的创造》、《秀行的世界》两套系列丛书问世之后,我编著了《秀行的感觉》系列丛书,本书为第一卷。本书分为定式、布局和作战三个方面。围棋界有所谓“一眼千手”的说法,讲的是在某个局面,看一眼就能计算上千步棋,算尽各种变化。就那么两三分钟的时间,也说不定能看到上千手棋吧。只是,算计再深与胜负并无必然联系。关键在于第一眼的³第一手必须正确,如果这一手搞错了,以后的进行都将毫无意义了。

为了能构思出正确的第一步,往往投入不少时间,可结果多是花费了时间仍然弄不明白。如果这一手能凭往常的感觉的话……

在我的研究会里设有“十秒一手”的快棋训练,参加训练的研究生几乎都是专业的高段者,这个快棋训练是凭感觉的竞争,几乎没有计算的时间,全靠平常的研究所得在瞬间爆发出来。因此,快棋训练是培养棋手抓住瞬间开窍的训练。

若一手棋感觉正确,一般说来接下来的计算也会正确,若感觉错误,不管你用多少时间去计算,也得不出个好结果。

这套系列丛书是以我的对局和研究会的对局为素材编纂而成,其中对局者的头衔、段位均割爱省略,敬请诸位谅解。

藤泽秀行

目 录

前言	(3)
第1章 定式和新手	(7)
弃子	(9)
新手	(13)
疑问手	(18)
机会	(23)
瞄着两边	(28)
中央的变化	(32)
大斜百变	(36)
抓住无理手	(41)
消空是目的	(45)
吓唬	(50)
试验失败	(55)
强力之形	(60)
场合定式	(65)
占角	(69)
守中有攻	(73)
攻的缓急	(78)
常型的疑问	(83)
两个条件	(88)
第2章 事关全局的定式	(93)
弱棋	(95)
低位的三·三	(99)
焦点在右下	(104)

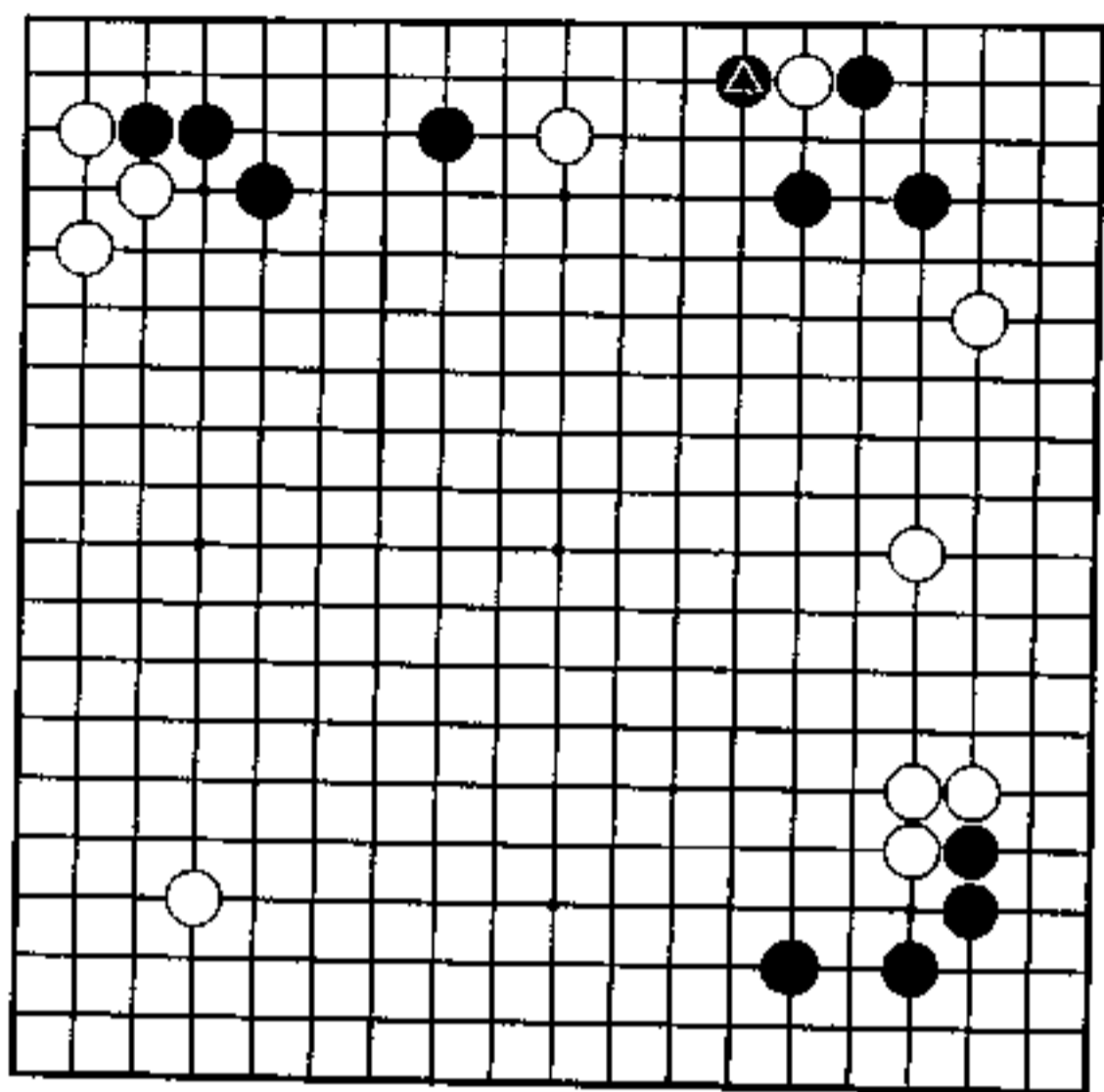
告一段落	(108)
反击之形	(113)
尚有活力	(117)
定式尚未结束	(122)
前线基地	(126)
异常感觉	(130)
扩大模样	(135)
第3章 战斗的定式	(139)
拆的选择	(141)
经营上边	(146)
取舍的判断	(150)
单骑侵入	(155)
积极策略	(160)
右边的攻防	(165)
强攻策略	(170)
脱先之策	(175)
以中央为目标	(180)
最强的手段	(185)
对常型不满	(190)
飞 压	(194)
作战之前	(199)
一鼓作气领先	(204)

定式和新手

第1章

角部的变化是无穷的，所谓定式，就是从先前名人高手在角部经过许多研究走出来的诸种棋形中选择出来的具体走法。但是，定式并非一成不变，随着围棋艺术的发展，也会吐故纳新。于是许多热心研究定式的定式博士应运而生。

话又说回来，不管你记住了多少定式，若忘记了被下出来时的基本形，便失去了意义。角部定式成立与否，须视周边的情况而定。当然，仅就角部利益而言，也有所谓定式本身的优劣之分，但这不能作为选择运用定式的根据，因为定式运用正确与否，还取决于尚未形成的周边环境。仅就在这一章里主要讲授本人下出的断手，即当时的最佳着手。这些断手断着法，若无冲破定式框子的思想是下不出来的。



弃子 (白先)

黑 加藤正夫

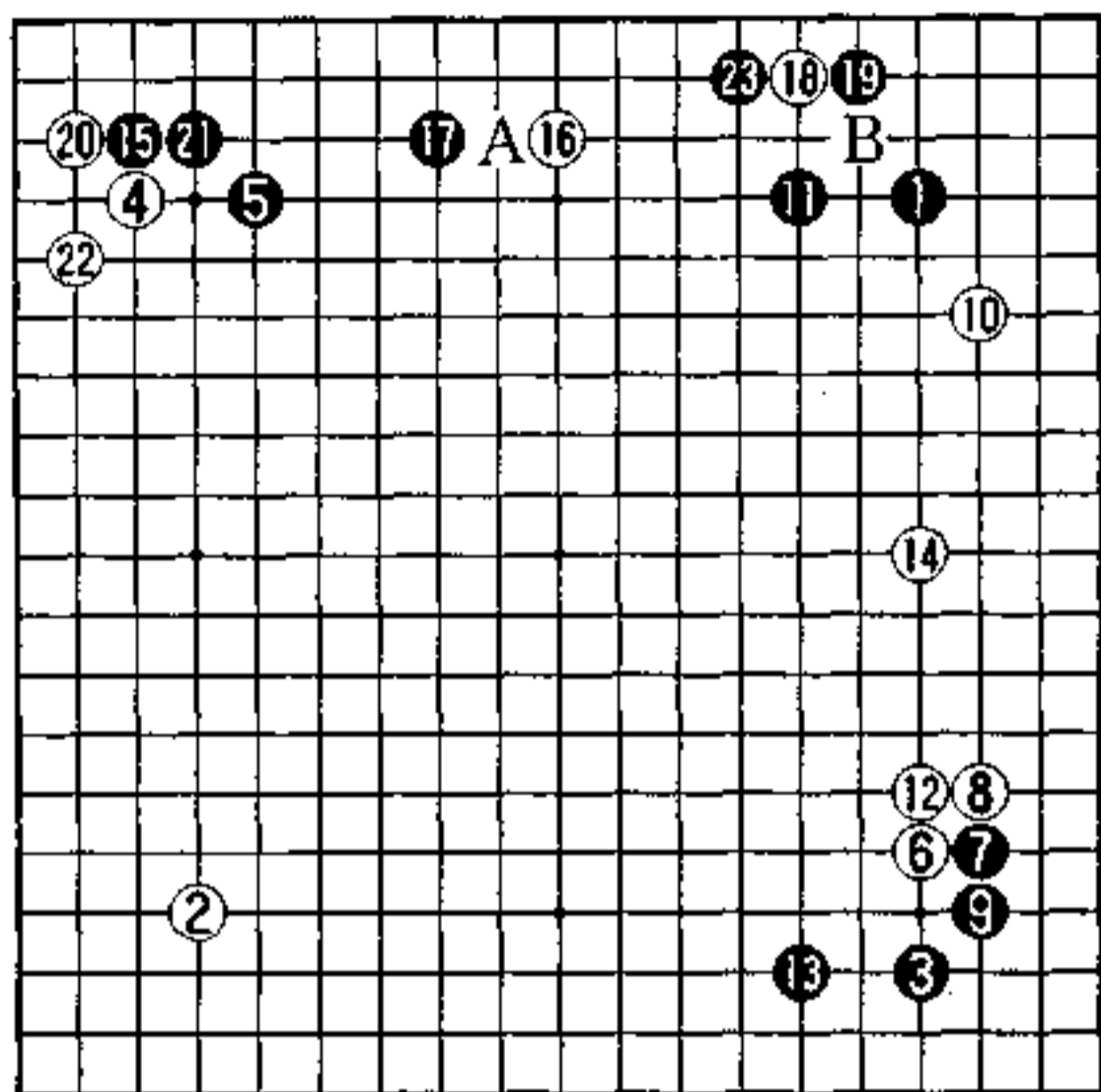
白 藤泽秀行

请大家注意上边的战斗。

黑▲夹，将白棋一子吃掉了。

边的黑棋子数多，虽有重复之嫌，但若把白两个子都吃进去了，仍属大优势。我觉得，或许将没有根基的白棋赶往中央，会是很充分吧。

白采取弃子术将会是有效的。



实战图 (1—23)

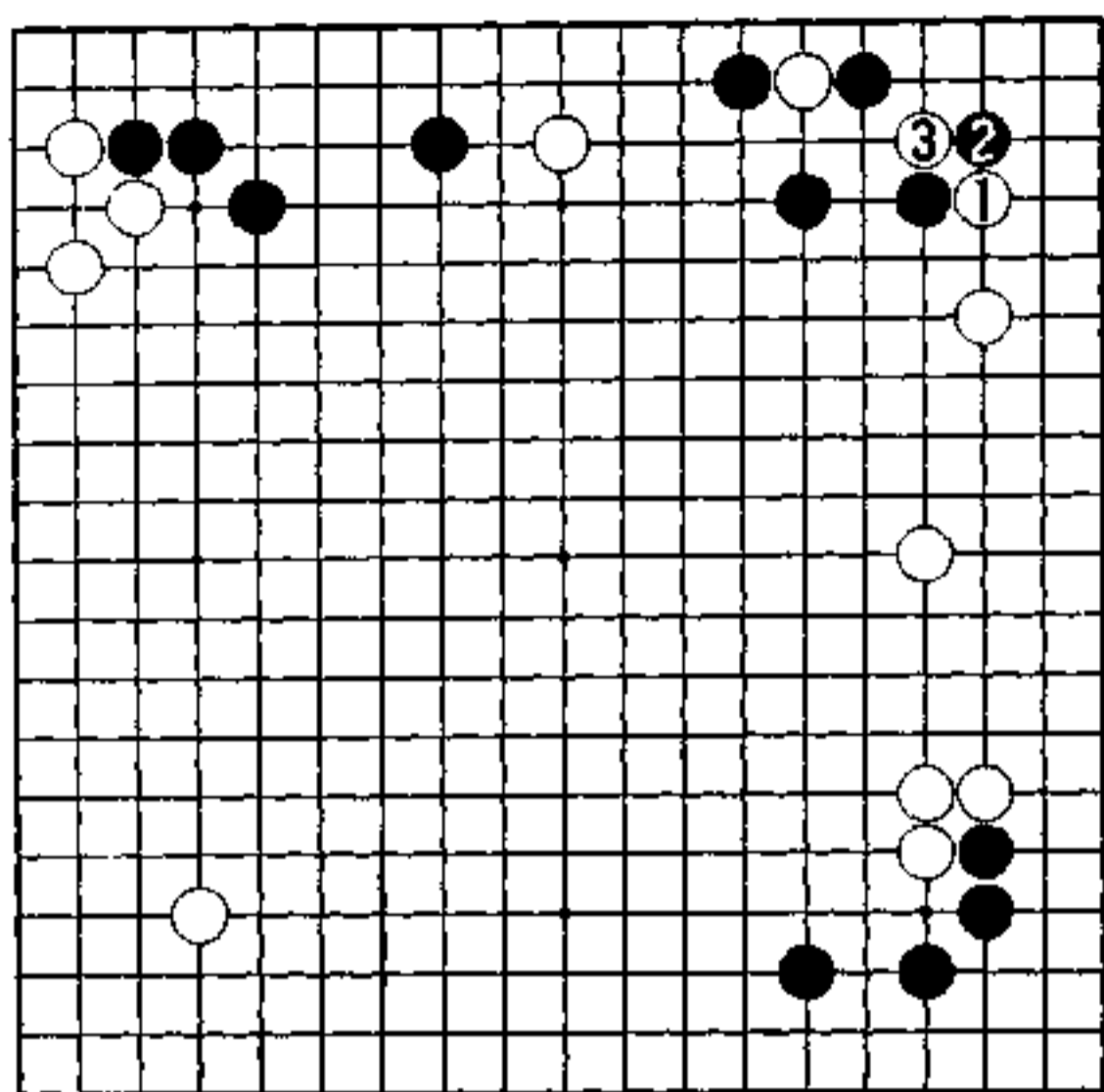
有效的利用

从白 10 挂至白 14 拆，白在右边最大限度地发挥了子效，而黑走回了 15，也没有不满。

白 16 若走 20 位，则黑走 21 位，白再走 22 位的话，黑便在 17 位拆，将是兼顾左右的好点。

针对黑 17 的攻击，白 18 飞，先在角上利用一下。

黑 19 靠，虽属最强之手，但仍留有白 13 位的反击，弈至黑 23 夹，黑形有稍稍被利之嫌。



秀行的下一手 白 1、3

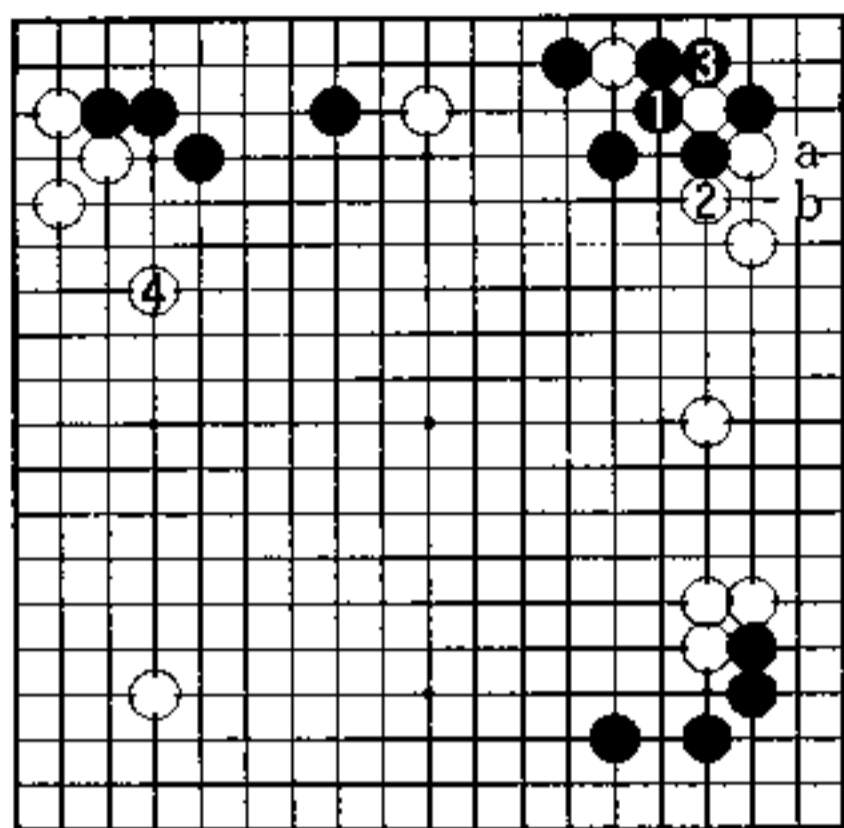
分歧点

白 1 托，黑 2 扳，白 3 扭断是手筋。

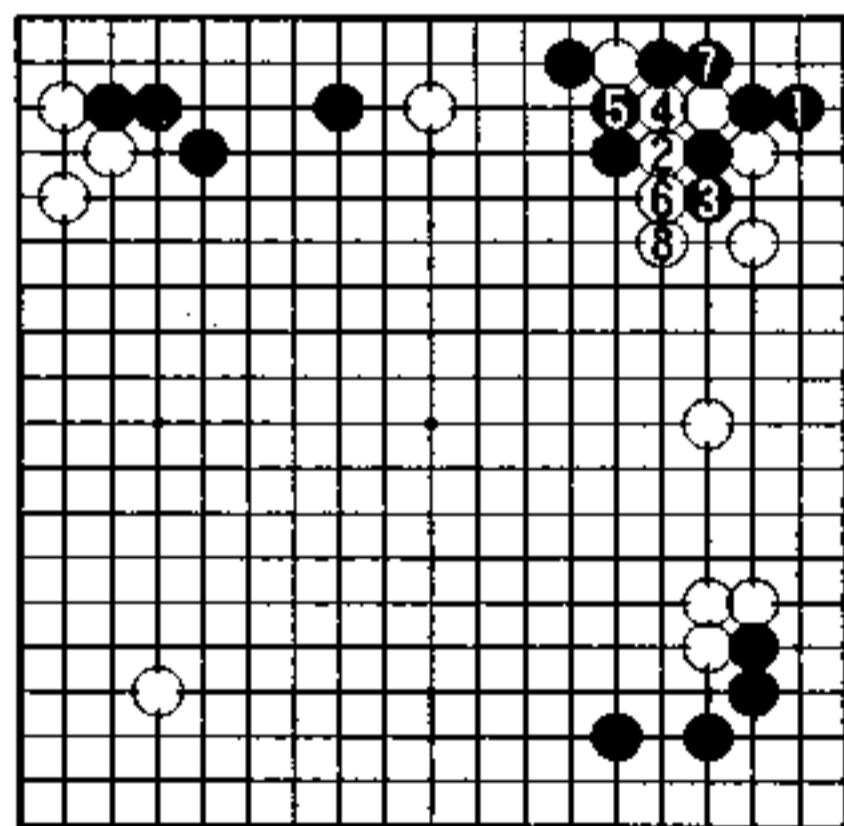
回过头来看，右上角黑子四个，白子一个，黑若不围相当大的空是不行的。

白 1、3 下法的目的，是让黑更加重复，并根据黑的应法，尽量发挥弃子作用。

黑是反击呢，还是容忍白方欺负？黑棋面临选择。



1图



2图

1图 (实战)

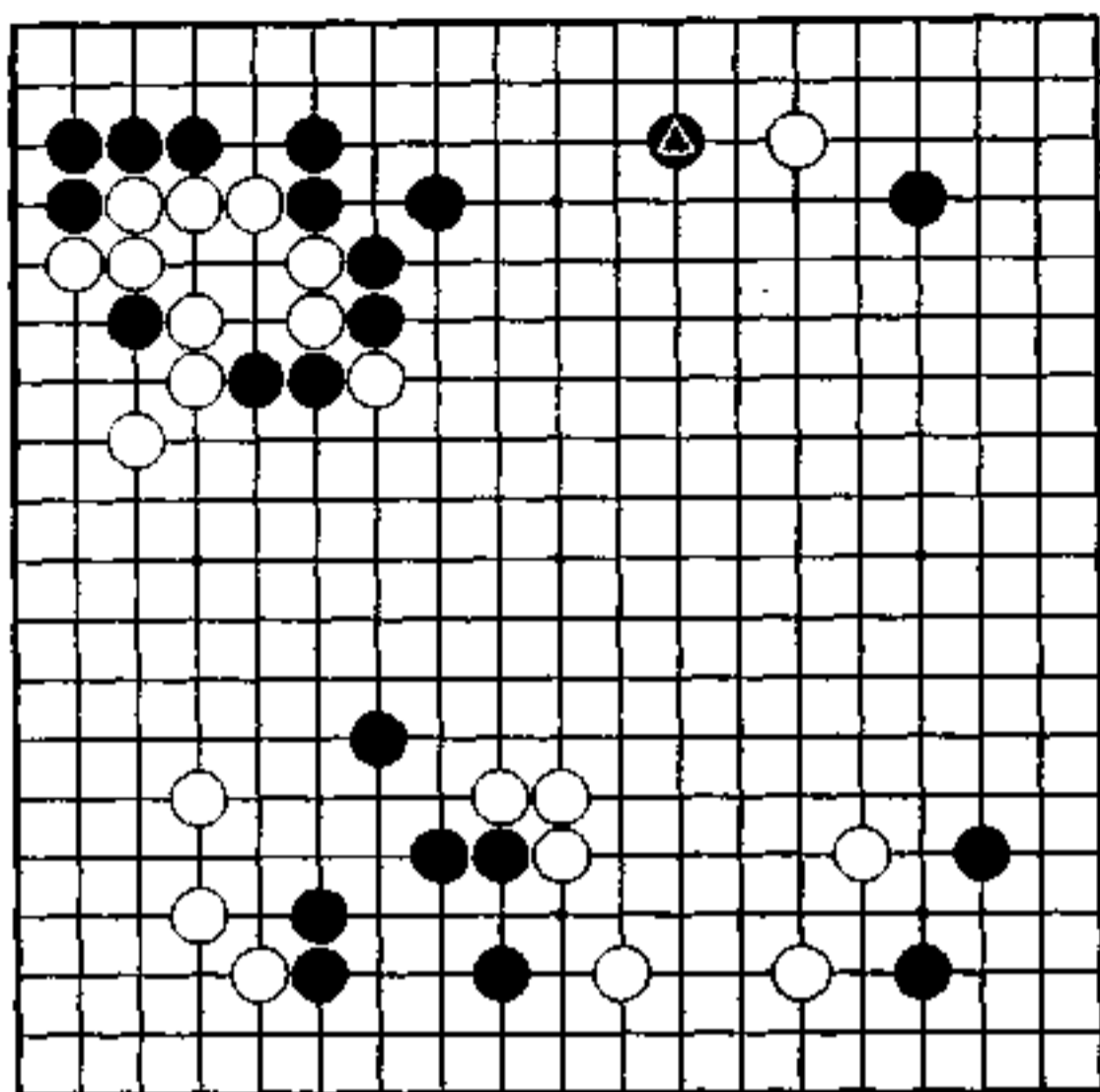
实战黑1忍让了，接着白2打吃，黑3提，白再走回左上4位大场，这样白还保留了a位下立的手段，此结果黑棋被利，白棋充分。我们还应该看到，上边白一子即使弃掉了，只要右边、左边的空扩大了，仍足以与黑对抗。

以后右上黑若走a位，则白走b位，白是轻形。

2图 (白有利)

走黑1立，顽强，但白2、4之后，黑不行了。黑5若走6位，白走5位也成立。

黑5断，白6、8在中间走厚，没有比这更好的形了。这样一来，上边的白棋也能较轻松出逃了吧。



新 手 (白先)

黑 小林光一

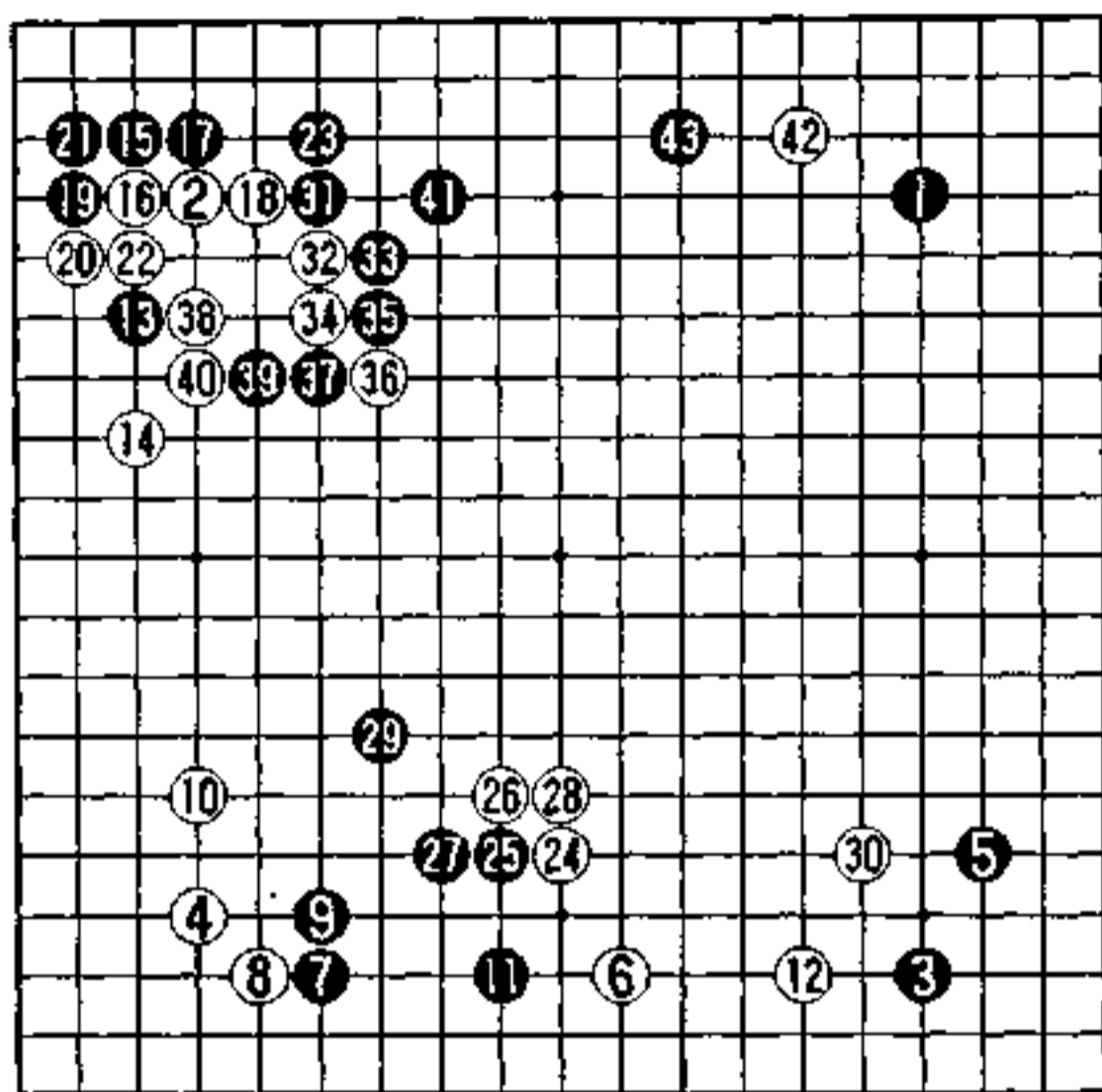
白 藤泽秀行

棋局弈至黑④一间夹。

仅就右上角的定式而言，就可以有许多考虑。但目前应当考虑的是与左上强有力的黑厚味相关联的着法。

同时，在设计今后的战斗时，还应当把右下角也考虑进去。

若要动出白一子，须得多花功夫，走出新手来。



实战图 (1—43)

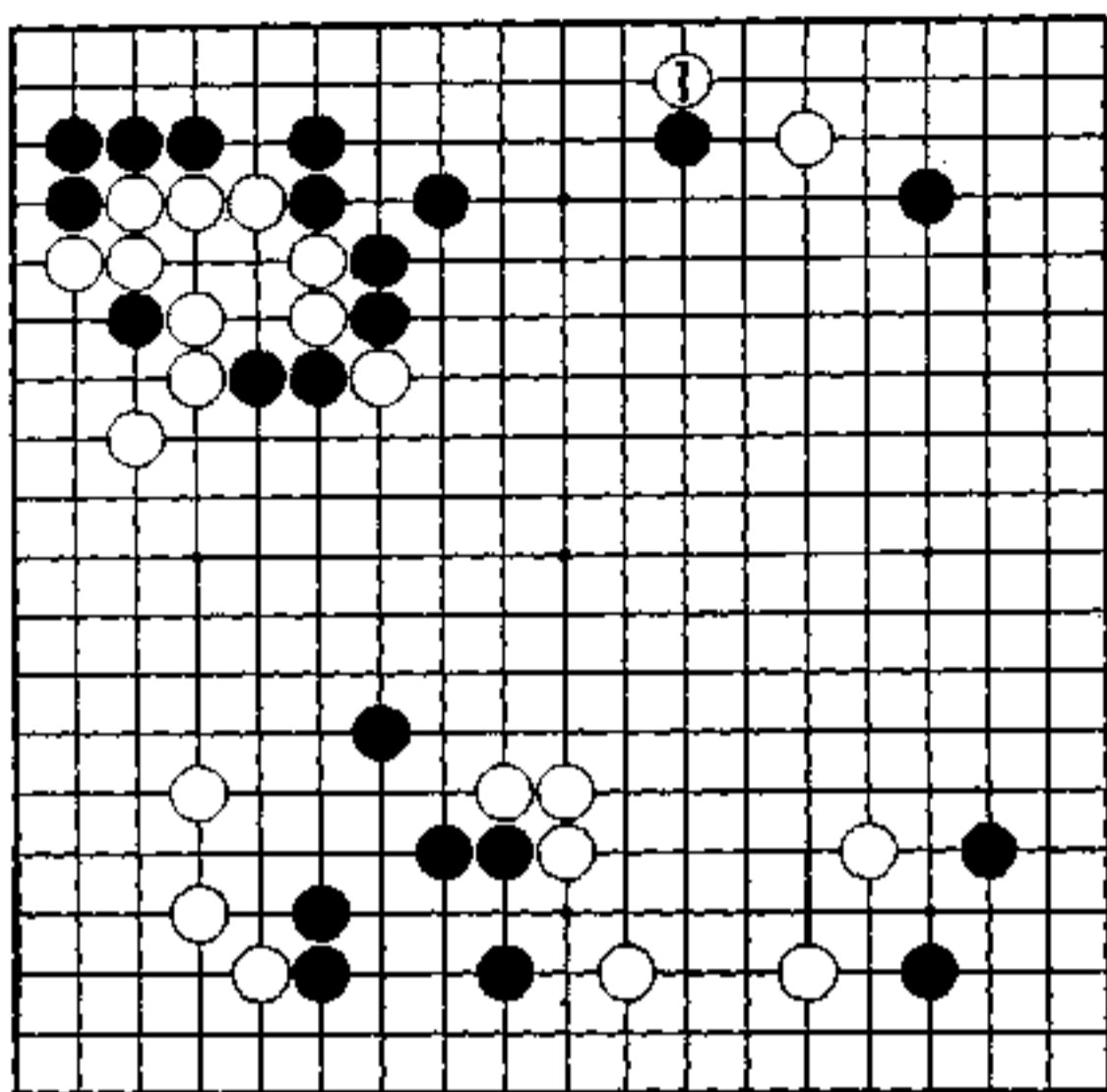
对模样挑战

弈至白 12，白在下边扎下了根。接下来战场便转移到了上边。从白 24 飞至白 30，白棋形成坚强厚实的结构，这种走法，可以称之为秀行流吧。

先前为了在下边获得先手，白对左上黑 13 的挂，采用白 14 的一间夹，此后黑 15 至 23，形成空和厚味的划分。

黑 31 贴，是关乎双方势力消长的要点，黑 33、35 将上边黑棋势力扩大，欲扩张和右上之间的模样。

白 42 挂入，向黑模样挑战。



秀行的下一手 白 1

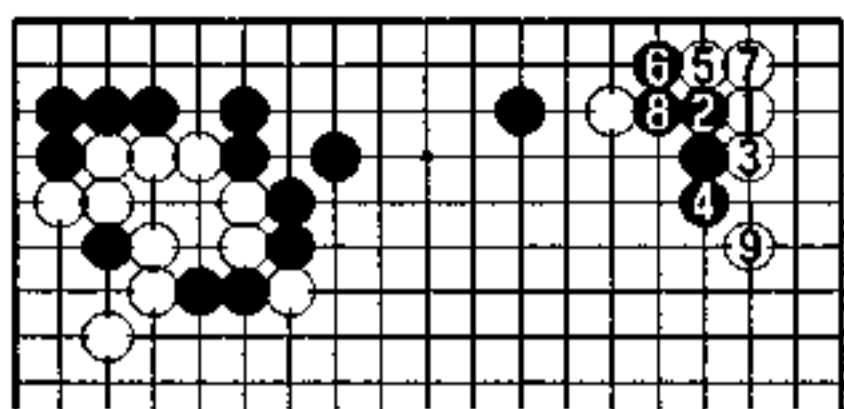
下托的新手

白 1 是尚未见过的新手，我认为，这是此时的最佳着手。

在目前场合，黑希望通过攻白一子，巩固上边和角部实空。

而白又不得不救被攻的一子，若采用弃子。腾挪这样的妥协办法，也不行。

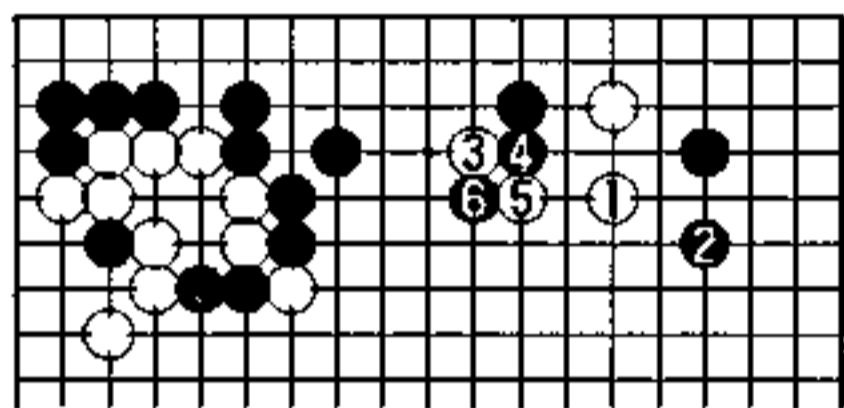
左上黑空坚固牢实，若再往中央扩大，将在空上对白棋构成巨大威胁。因此，白必须在上边改变不利形势，尽快早点安治孤棋。



1 图

1 图 (白不利)

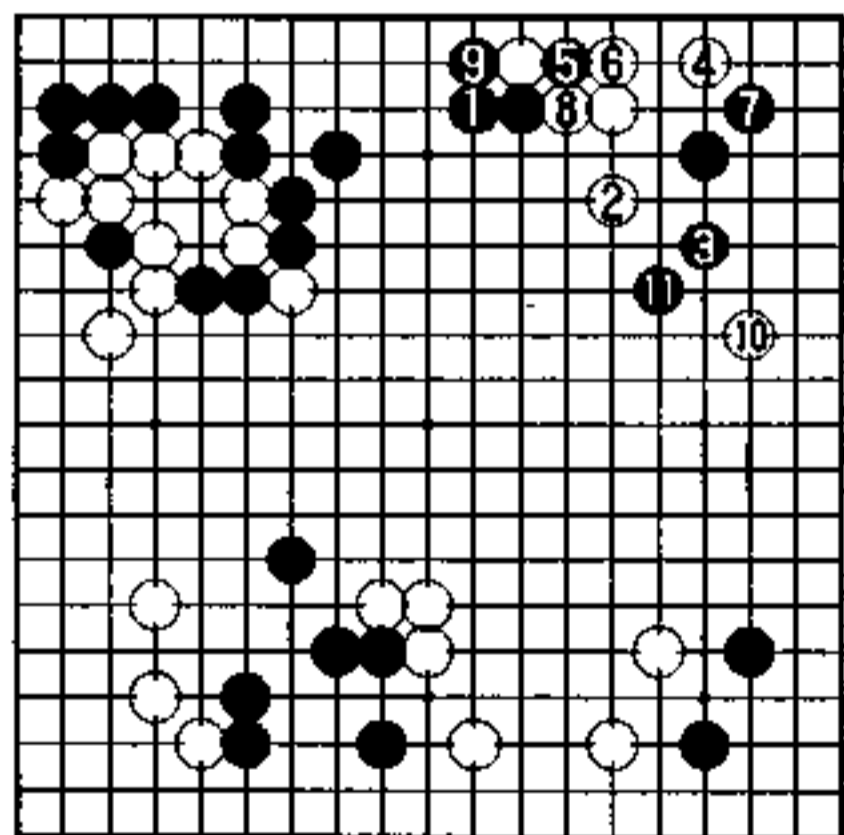
白 1 点三·三，是最普通的定式走法，弈至白 9，黑筑成大模样，此结果白不利。



2 图

2 图 (黑有利)

白 1 跳，逃往中央，黑 2 跳，白 3 飞压，黑 4、6 强硬分断，此形战斗于黑有利。

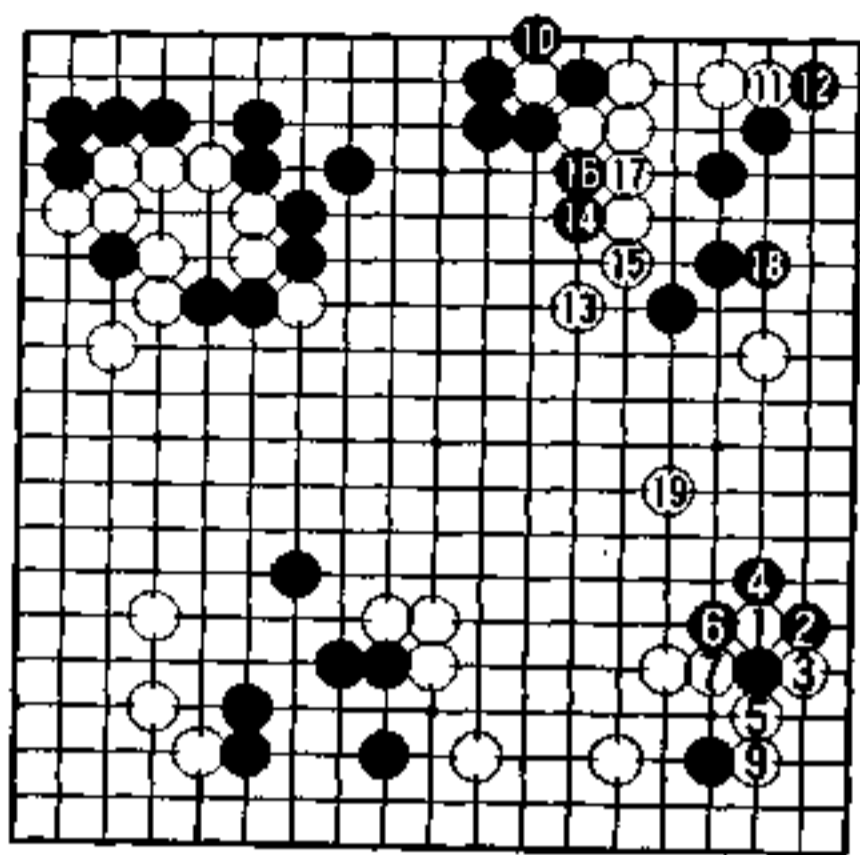


3 图

3 图 (实战)

黑 1 退，欲大攻白棋，但白 2、4 之后，上边容易做根了。

接下来便是黑 5 至黑 9 的应对。由于上边自己加强，白 10 便敢于在右边先行了。

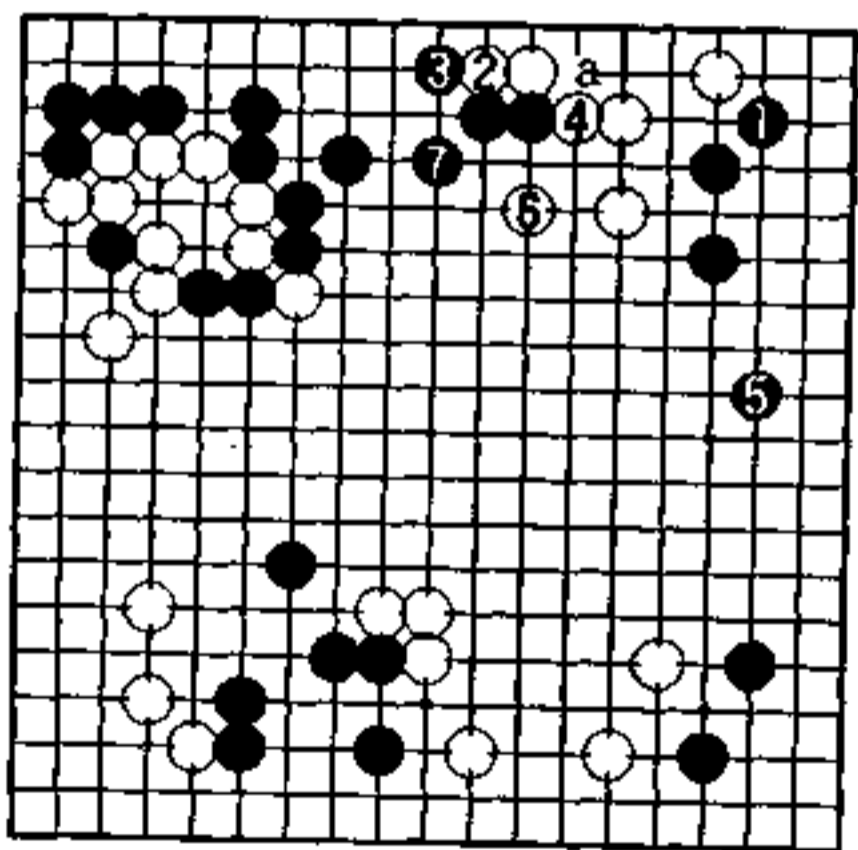


4图 ⑧=①

4图 (白优势)

接前图。白在上边脱先，在右下1位攻击黑棋。弈至白9，白取得了角上实利。

黑10从上边攻击白棋，至白13逃出后，没有什么不要了。接下来，白走向19位，此结果是白优势吧。



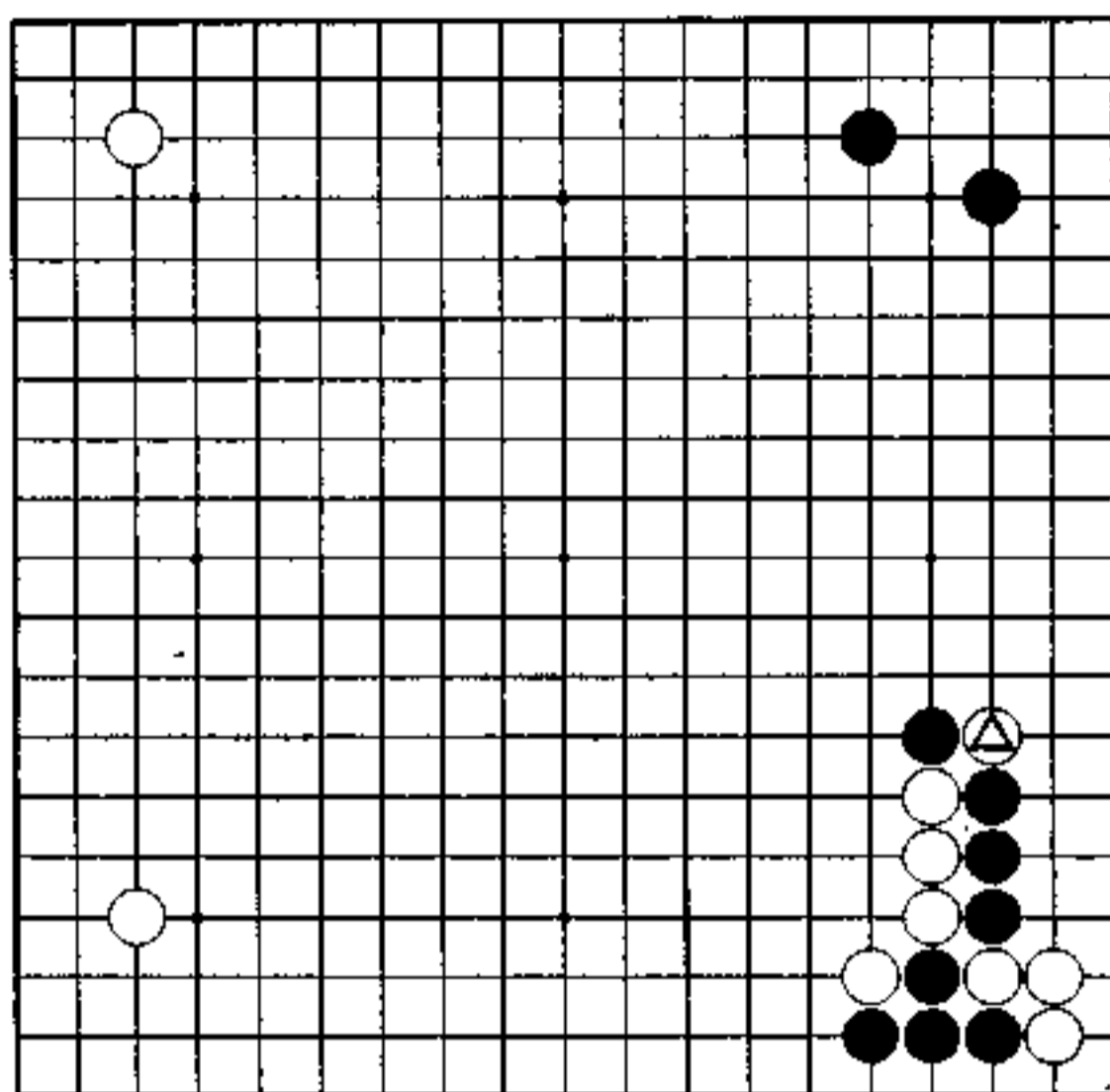
5图

5图 (轻松做活)

3图的黑5(即本图a位)若在1位守，大概不错吧。

白2至6获得安治，白棋也充分。此结果是左上黑空变小，白棋轻松做活。

黑5占大场，战斗从此开始。



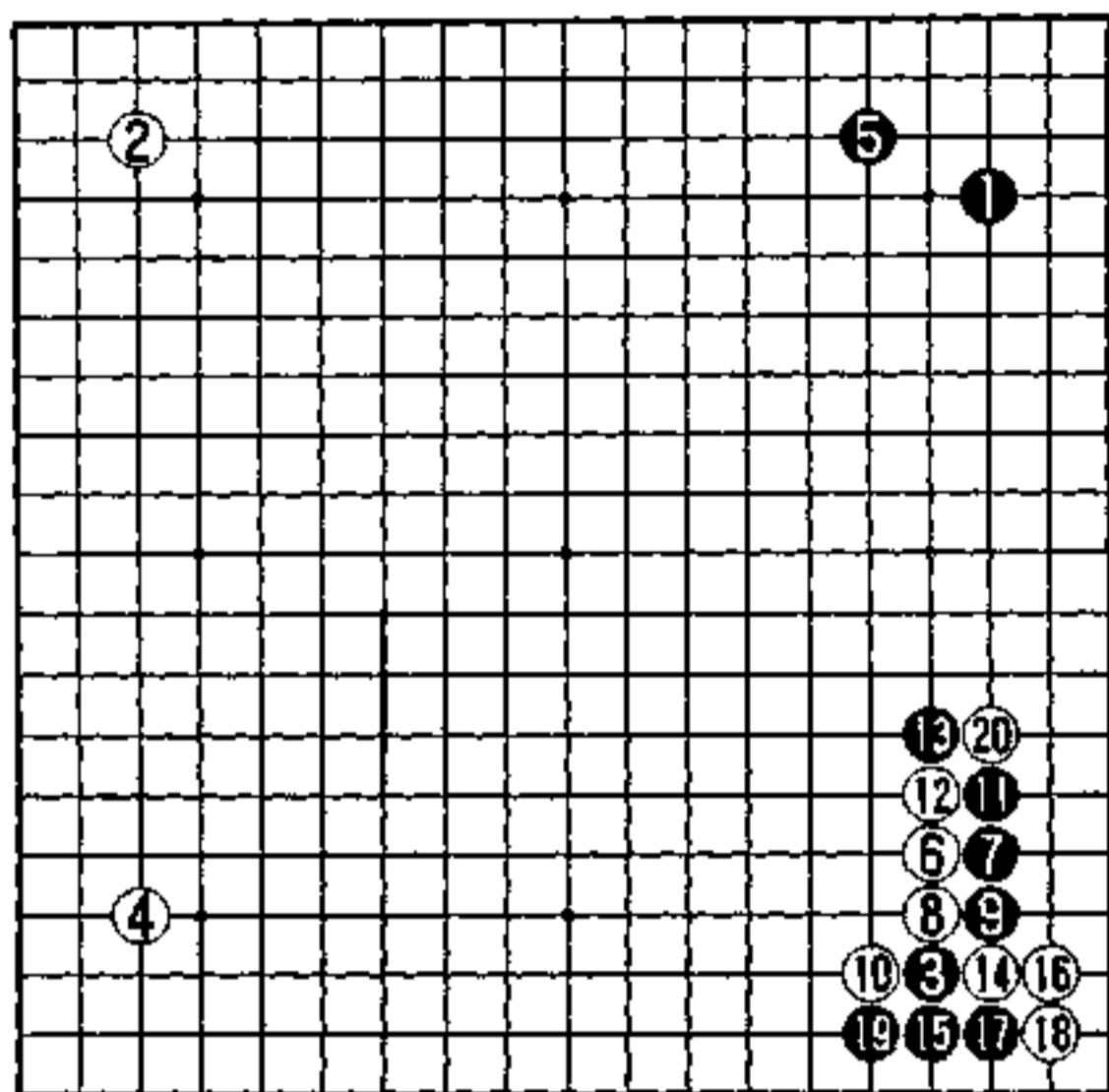
疑问手 (黑先)

黑 藤泽秀行

白 吴 清源

右下发生了大雪崩，这个定式和大斜定式，村正的妖刀（二间高夹）定式都是大型定式，很难解。

白△断，有疑问，此时黑正好能抓住白的疑问手。



实战图 (1—20)

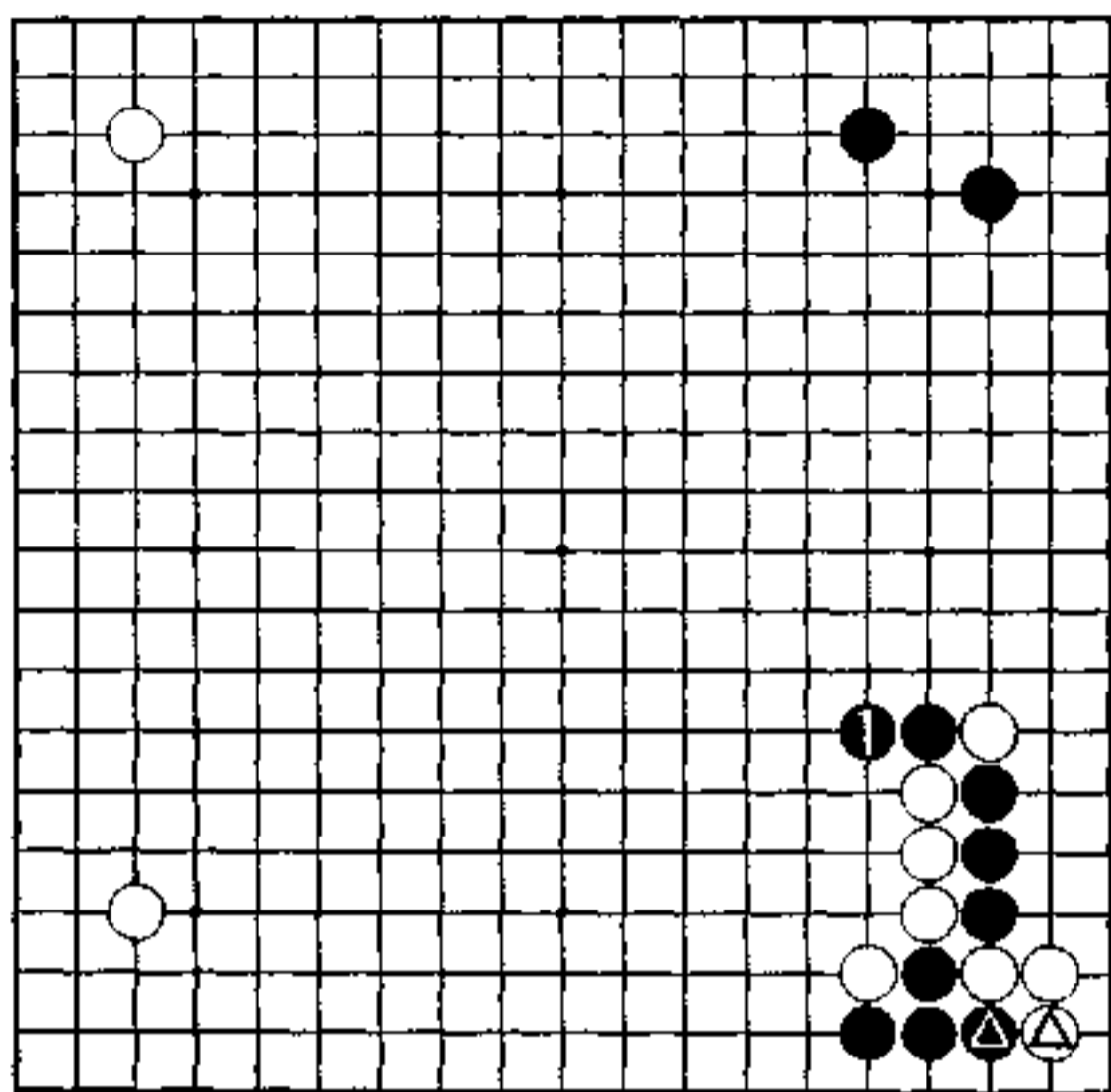
对攻开始

在昭和初期，棋手们经常使用大雪崩型定式，产生了许多新的变化。

对白 6 的一间高挂，黑 7 下托，白 8 顶，白 10 扳是雪崩的原型。

黑 11 走 12 位扳的话，形成小雪崩。黑 11 长，白 12 压，黑 13 扳，走成大雪崩。接着白 14、16 从角上断，开始形成对攻。另外，这几子白棋也有作为弃子的时候。

白 18 是疑问手。



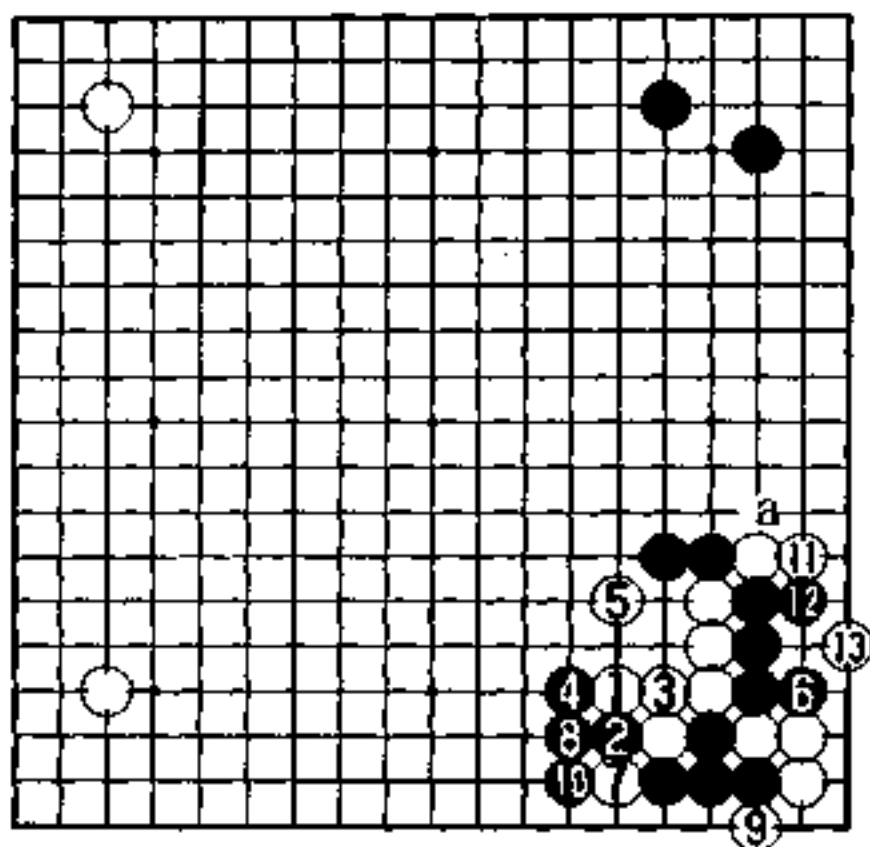
秀行的下一手 黑 1

两目的出入

黑 1 中央长，令白困惑。

此后黑在右下的变化中大势领先，究其原因，则是由一件小事情引起的。

右下角黑▲和白△交换，是黑便宜，与白在△位挡，有两目之差。白对此不能忍受，于是行反击结果，使损失变得更大了。

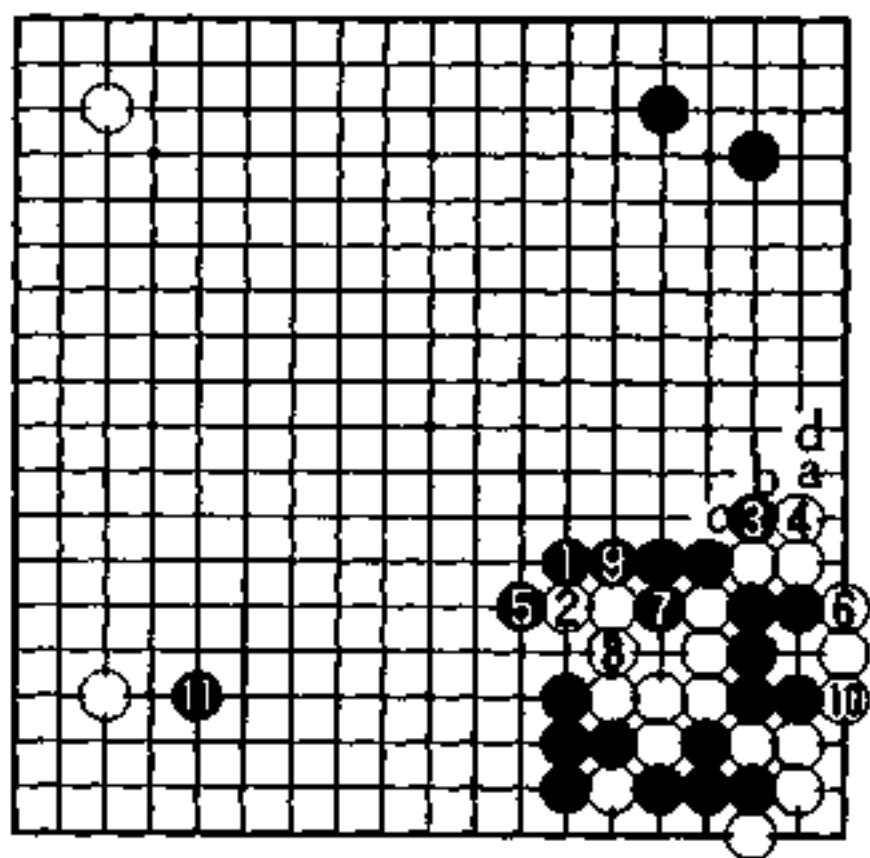


1图

1图 (实战)

白1、3在中央接了。白1若走6位，则黑a位，白11位，黑3断，黑在中央变厚了。

白5从中央出头，黑6立，采用弃子战术，黑8、10巩固下边，构成攻白之形，白13只得吃右边黑棋。

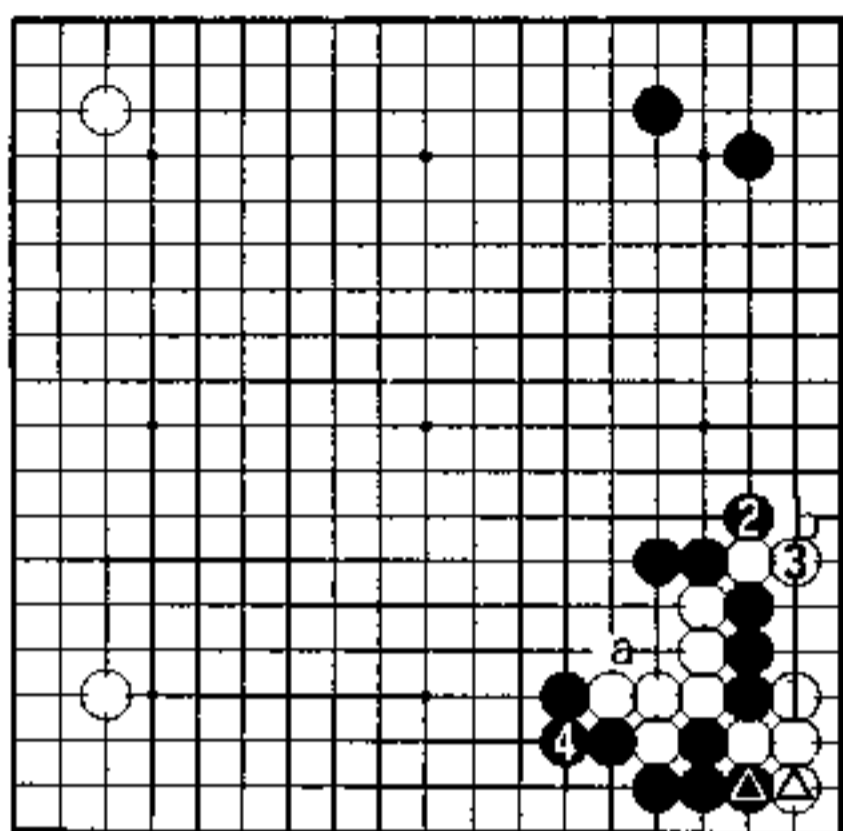


2图

2图 (完成模样)

黑1枷是强手，白2长，至黑5后，白不能动了。

白6若走9位，以下按黑a、白b、黑c进行，白d之后，黑7位冲，白崩溃。接下来，黑利用右下的厚味，在11位挂，在下边做成了模样。

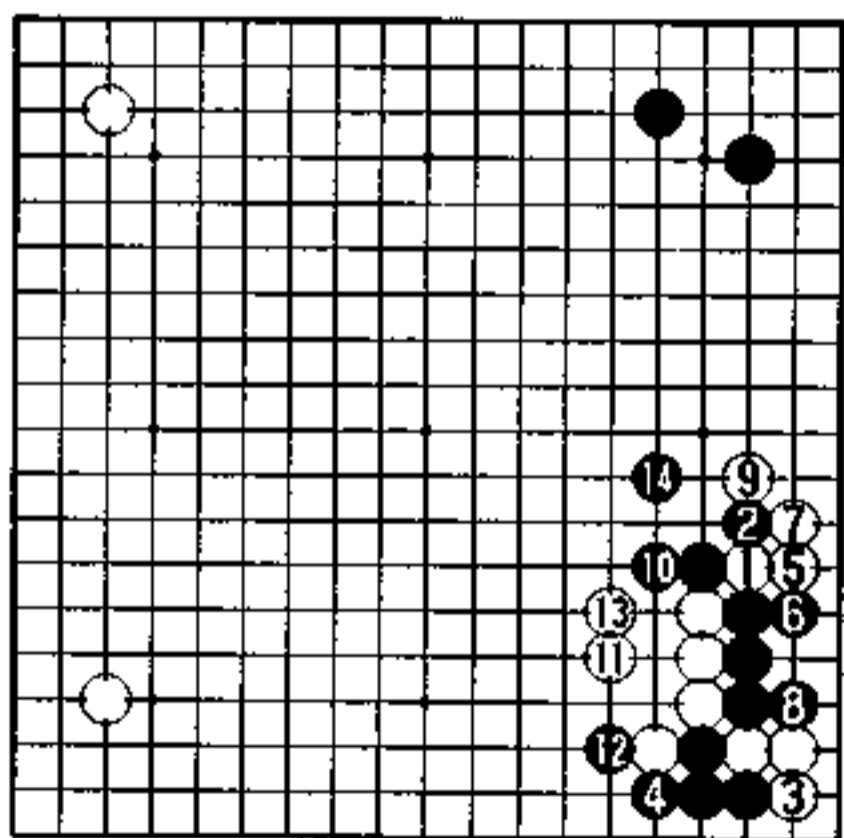


3 图

3 图 (损两目)

白放弃中央出头，在 1 位吃黑之子，黑 2、4 加固外面，以后还有 a 或 b 位的利用，这是平稳的应对。

不过，在定式里没有黑▲与白△的交换，这样走下来，白损了两目。

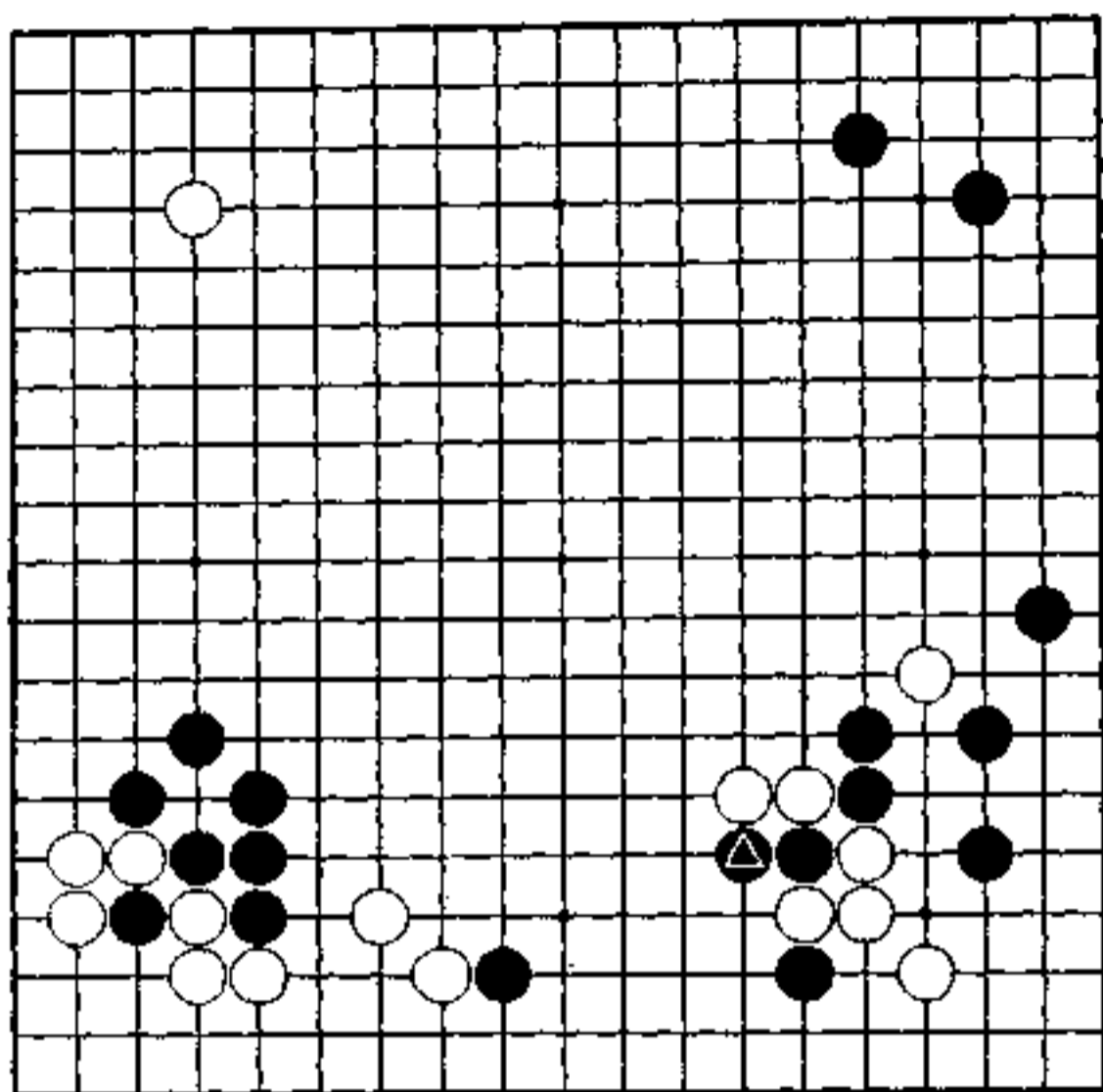


4 图

4 图 (正确的着手顺序)

实战图白 18 在 1 挂断，是正确的着手顺序，黑 2 打后，白 3 拐，黑 6、8 就只有吃角上白棋了。

白 9 至 13，从中央出头，形成攻击黑棋的战斗。



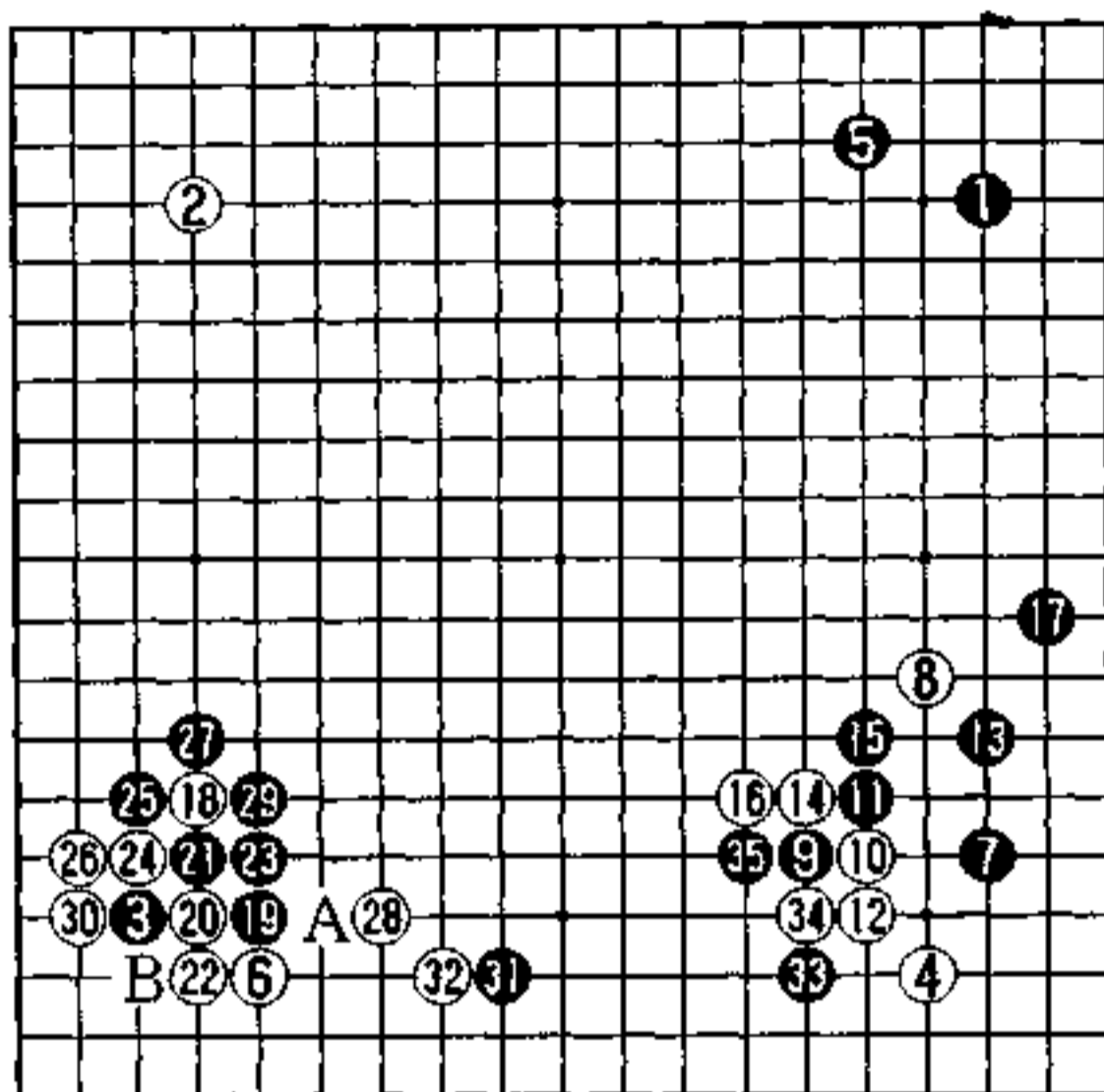
机 会 (白先)

黑 林 海峰

白 藤泽秀行

目前右下定式尚未走完，黑▲逃，将白分断。

此前，黑在下边留有先手利的一子，欲与右边黑棋相呼应。在此场合，好像白棋很难办，实际情况却正好相反，白棋的机会来了。



实战图 (1—35)

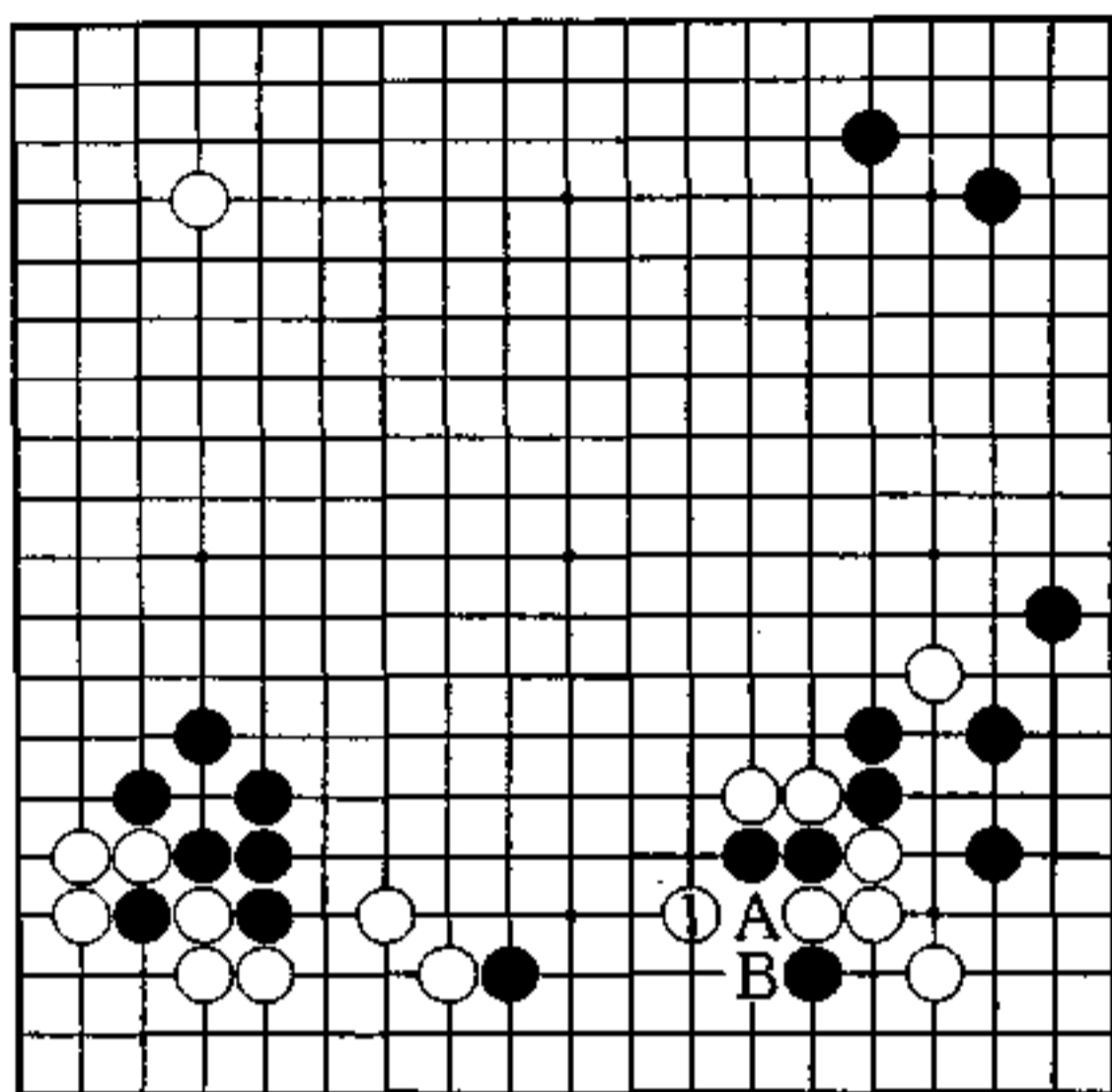
对下边的狙击

弈至黑 17，右下定式好像告一段落了，其中黑 9 一子，尚保留分断白棋的余味。

从白 18 开始了大斜定式。

黑 23 若在 24 位接的话，接着按白 23、黑 A、白 B 进行，将分断黑棋，使右下的白势力发挥作用。

黑 29 的走法，虽失去了角上实利，但却走厚了中央，为侵入下边白的势力圈，为取回角部的损失创造条件，这种构思也是非常充分的。黑 31 以下的动出，就是为实现这个目的而采取的措施。



秀行的下一手 白 1

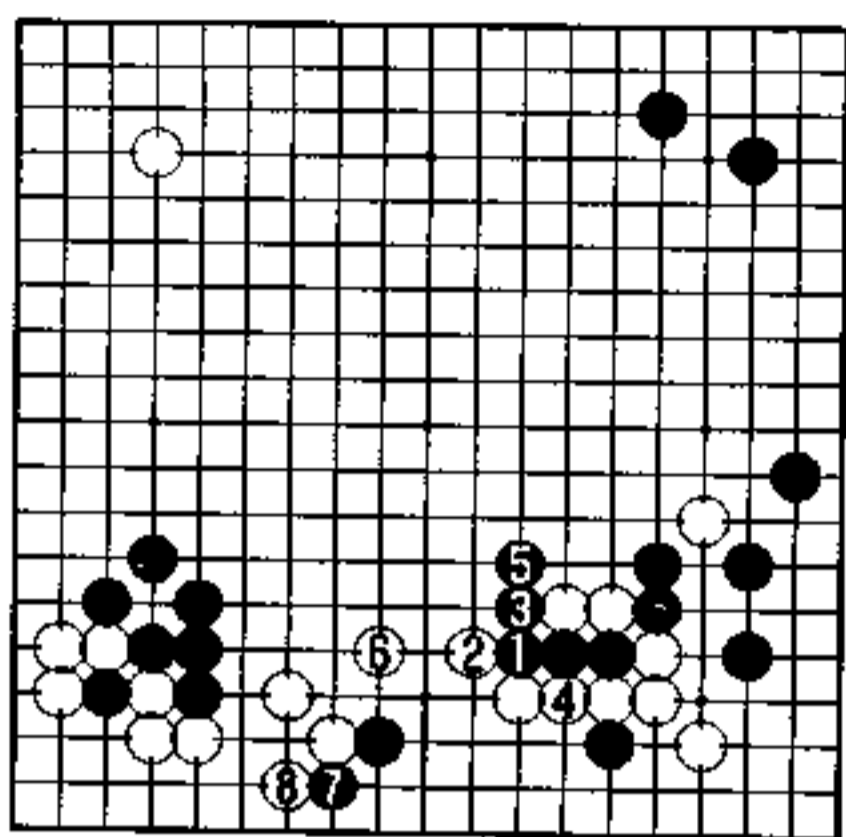
成下边空

白若救中央二子，下边白空将被破掉。若弃掉二子，下边能成大空的话，这种结果也很充分。

白 1 跳是手筋。

由于空着 A 位，一般是不容易下在 1 位的。可现在黑若 A，白 B 是征子。

白 1 比黑二子先出了一步头，这样，可望在下面围成大空。



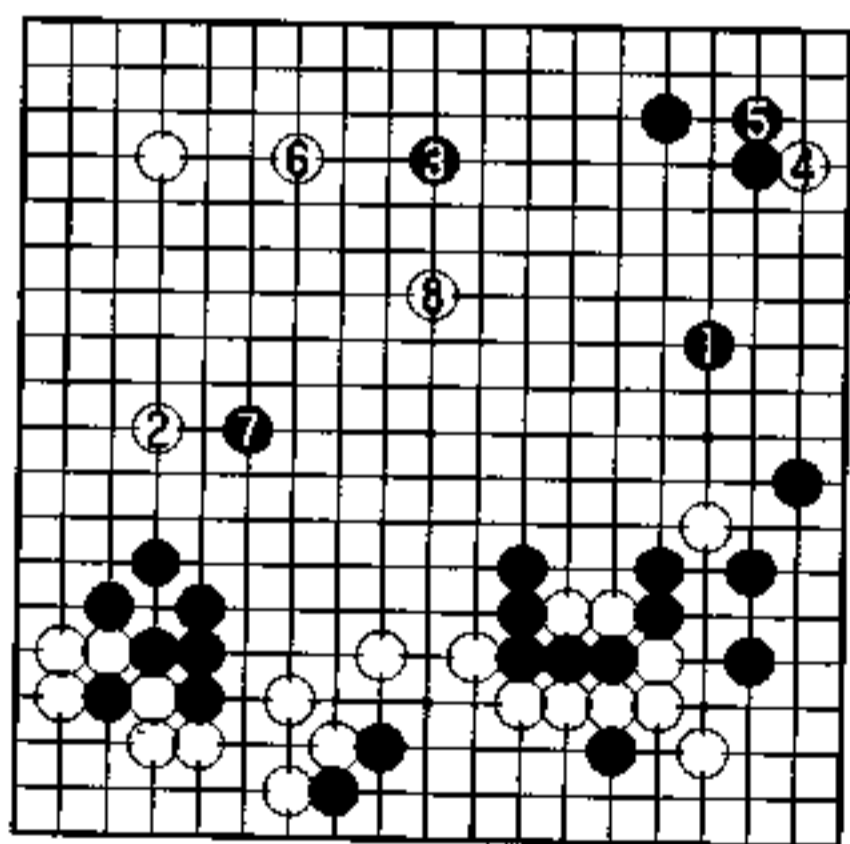
1图

1图 (白空确定)

黑1只有逃。

白2扳，挡住黑的出路，白4接，正好加固下边。

白6跳，将下边围成实空，将黑之子吞食。

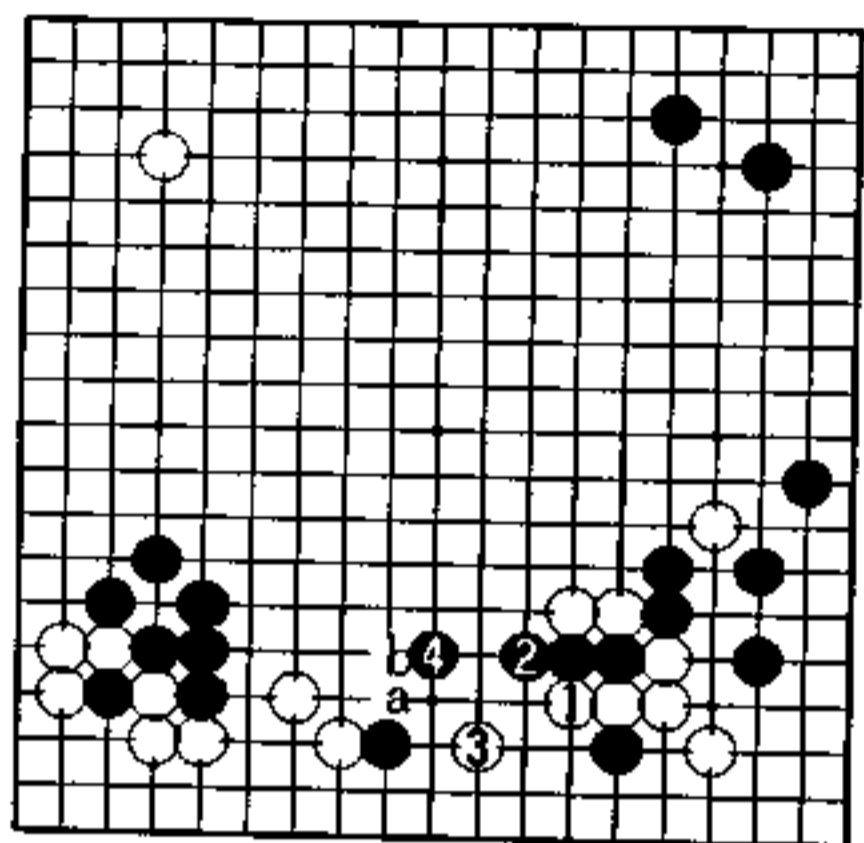


2图

2图 (白优势)

从左下至下边，白围了50目以上的实空。

尽管黑1加紧扩大右边模样，但白有2位逼左下黑棋的应对，弈至白8，白侵消黑模样，此局面是白棋优势。

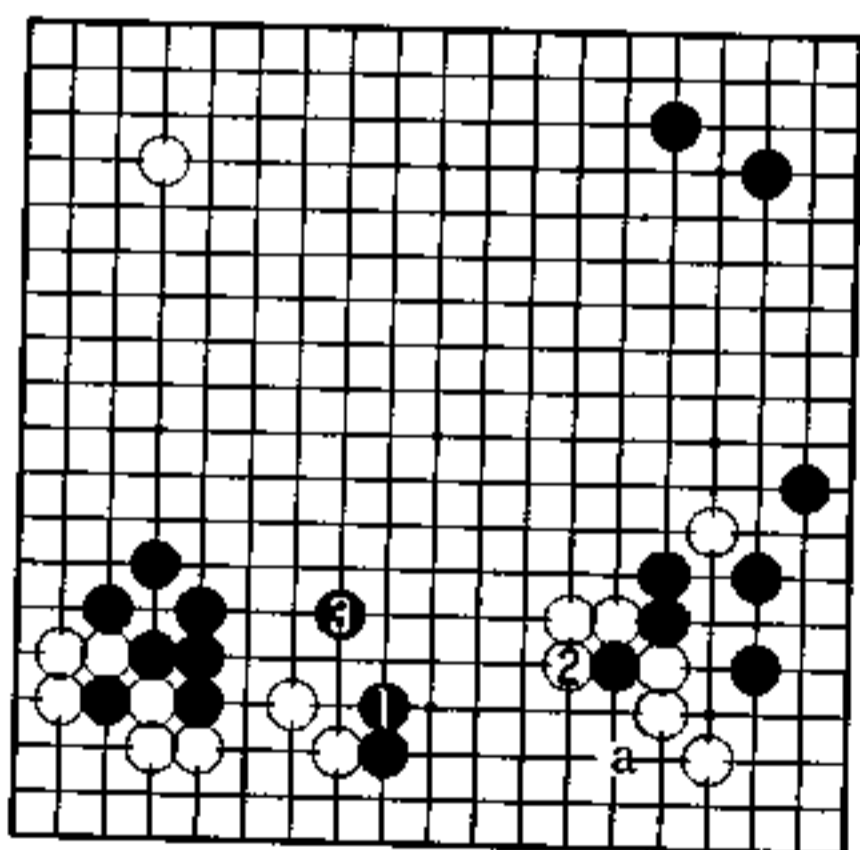


3图

3图 (黑厚)

白1长, 是普通的着想。

黑2、白3继续走完定式。在这种场合, 让黑走到了4位, 加厚了中央, 此结果是白不满。以后白若a位, 黑走b位是先手。中央黑棋厚势有天壤之别。

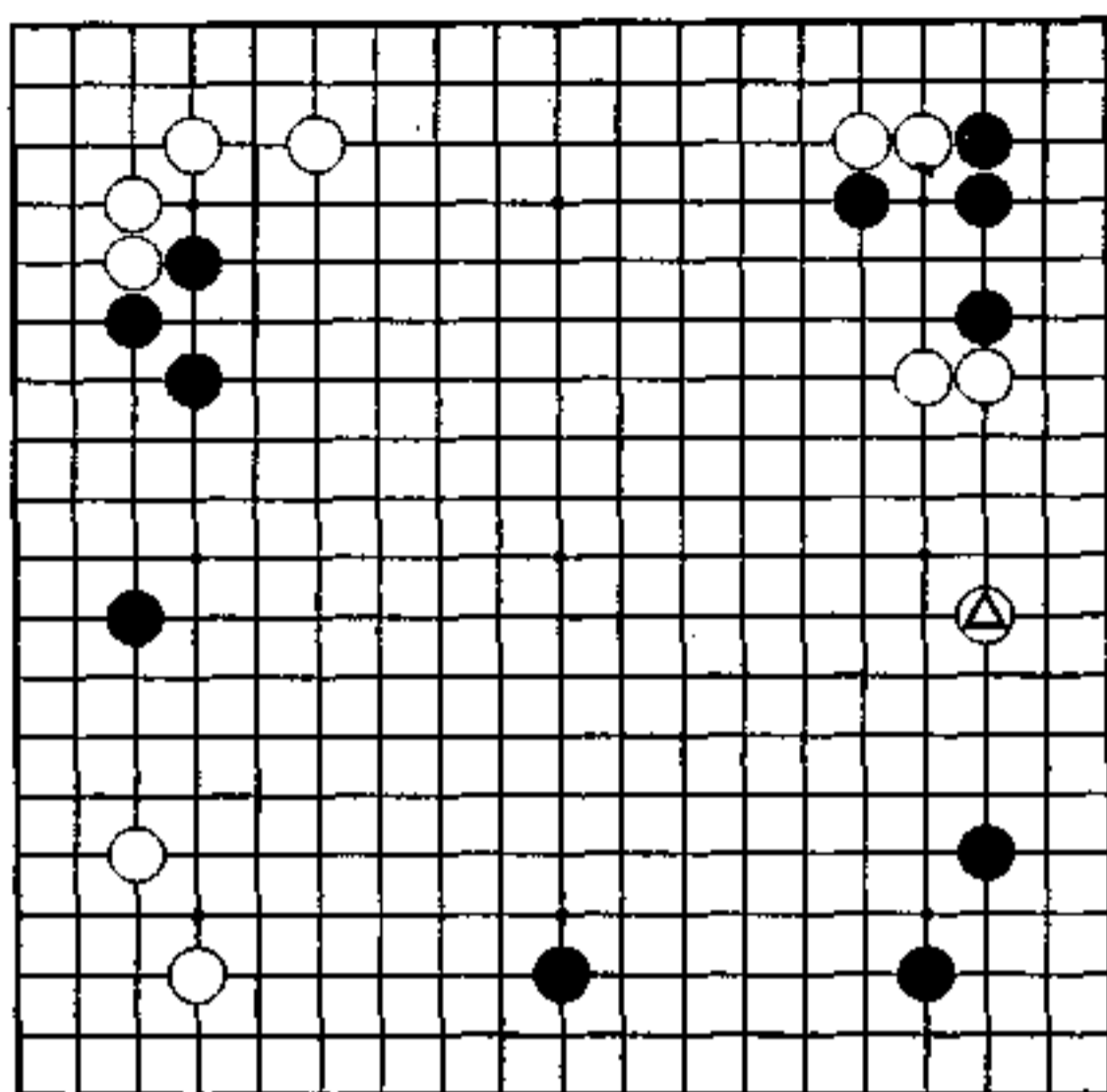


4图

4图 (从这开始)

从上可见, 黑走a位是无理的。黑只得放弃攻击中央白二子, 走1位长, 破下边的空。

白2之后, 黑3加固弱棋, 这是双方正常的应对。此后, 白将随时瞄着下边黑棋的薄弱之处。



瞄着两边 (黑先)

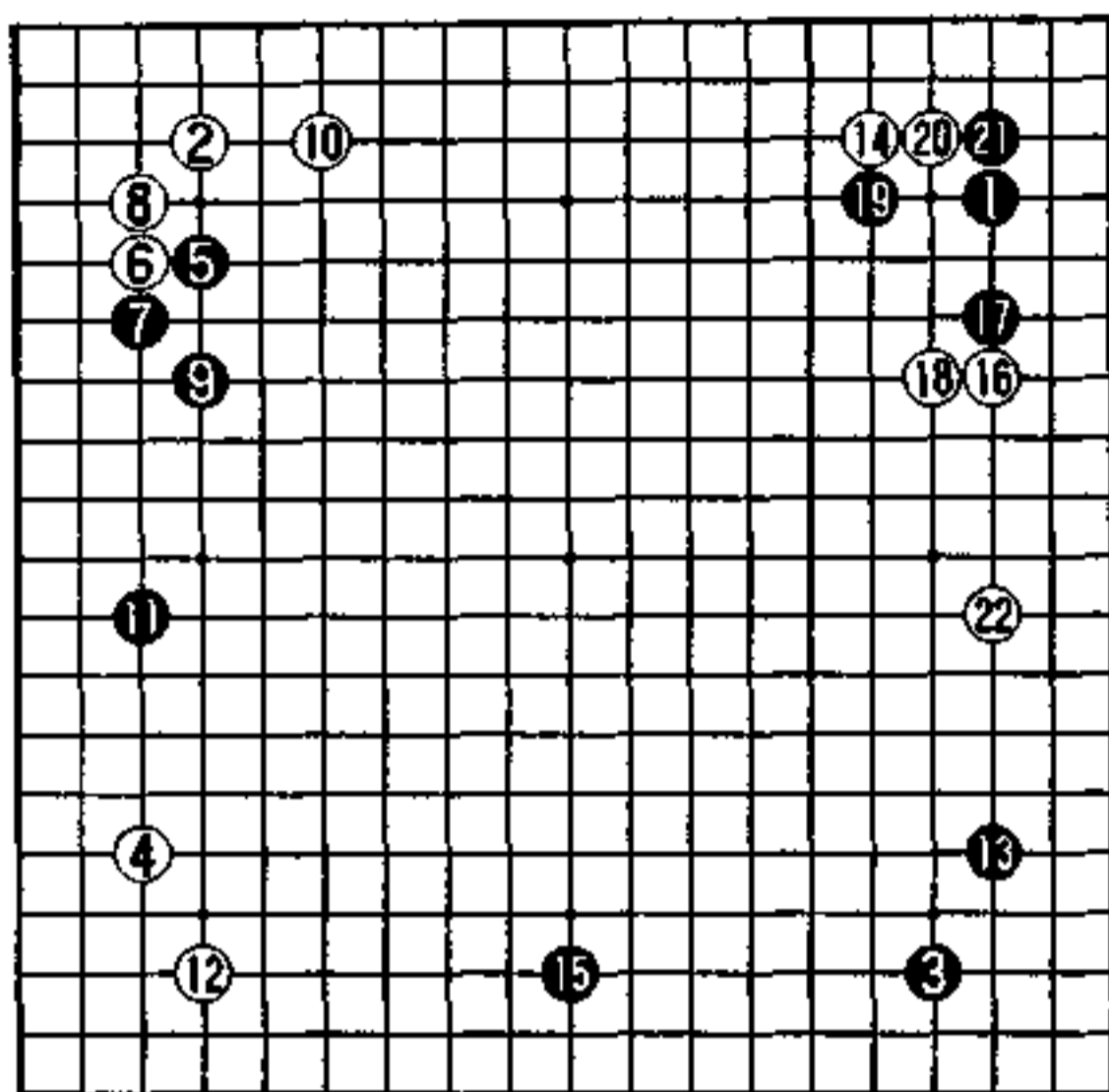
黑 藤泽秀行

白 高川 格

右上角是目外定式演变的结果。

白⊙之间拆，是立二拆三的好形。此处白棋好像发挥得很充分，实际上却有令白不安之处。

这种场合，黑可瞄着上边和右边两块白棋进行攻击。



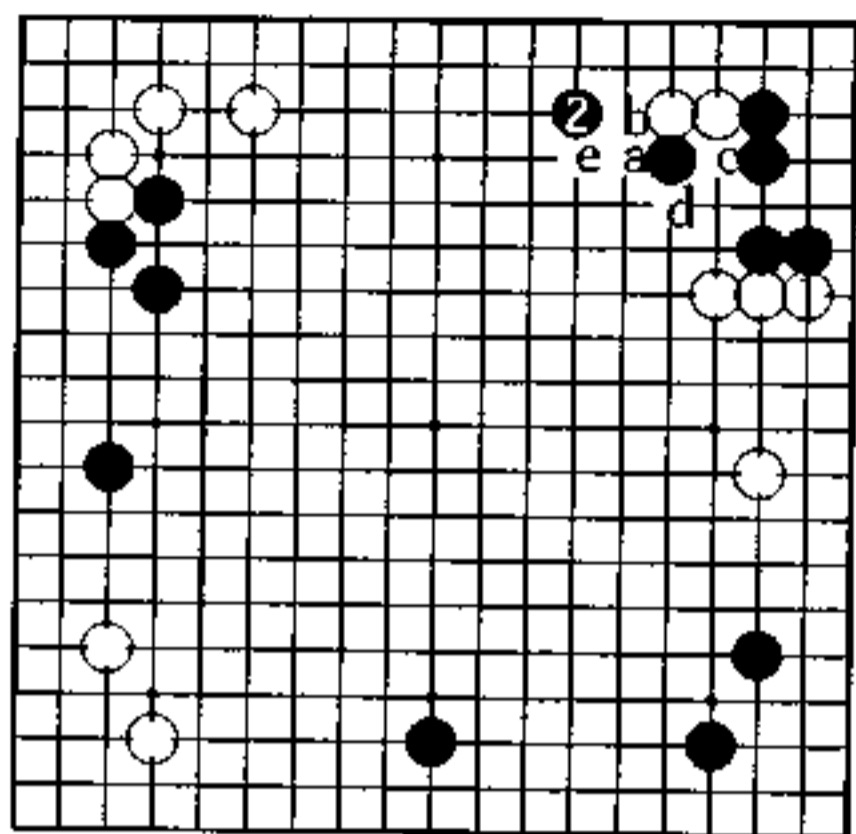
实战图 (1—22)

白无理

白4走目外，是注重左边的强形。从黑5挂到黑11，黑棋在左边安营扎寨，黑棋下一手若能走到12位挂，将形成夹攻白棋之形，因而白12缔角，成为必然之着吧。

黑13缔角之后，右上缔角和下边15位拆，形成见合。当白14挂角后，黑走回15位好点，是顺调的好手。

白16开始进攻右上黑棋，针对黑17、19，白走20位的强手，但却有无理之嫌。

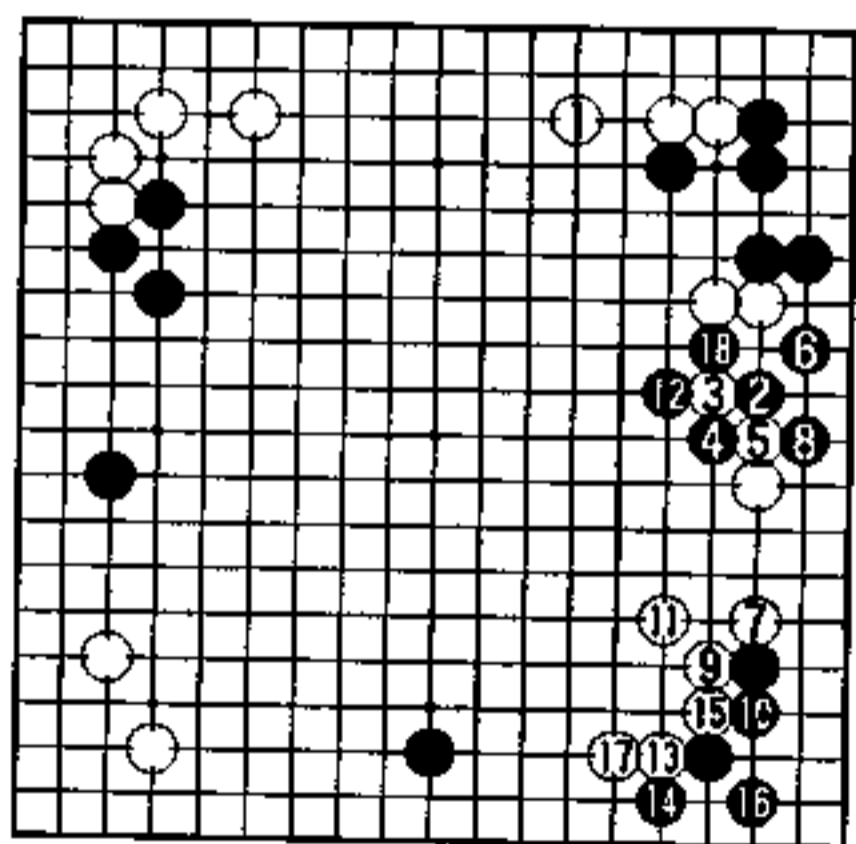


1 图

1 图 (占据角部)

白 1 守右边。

黑 2 夹，白二子便不能出逃了，接下来若按白 a、黑 b、白 c、黑 d 进行，黑角变得很强了。白 a 之着若走 b 位，则黑走 e 位。

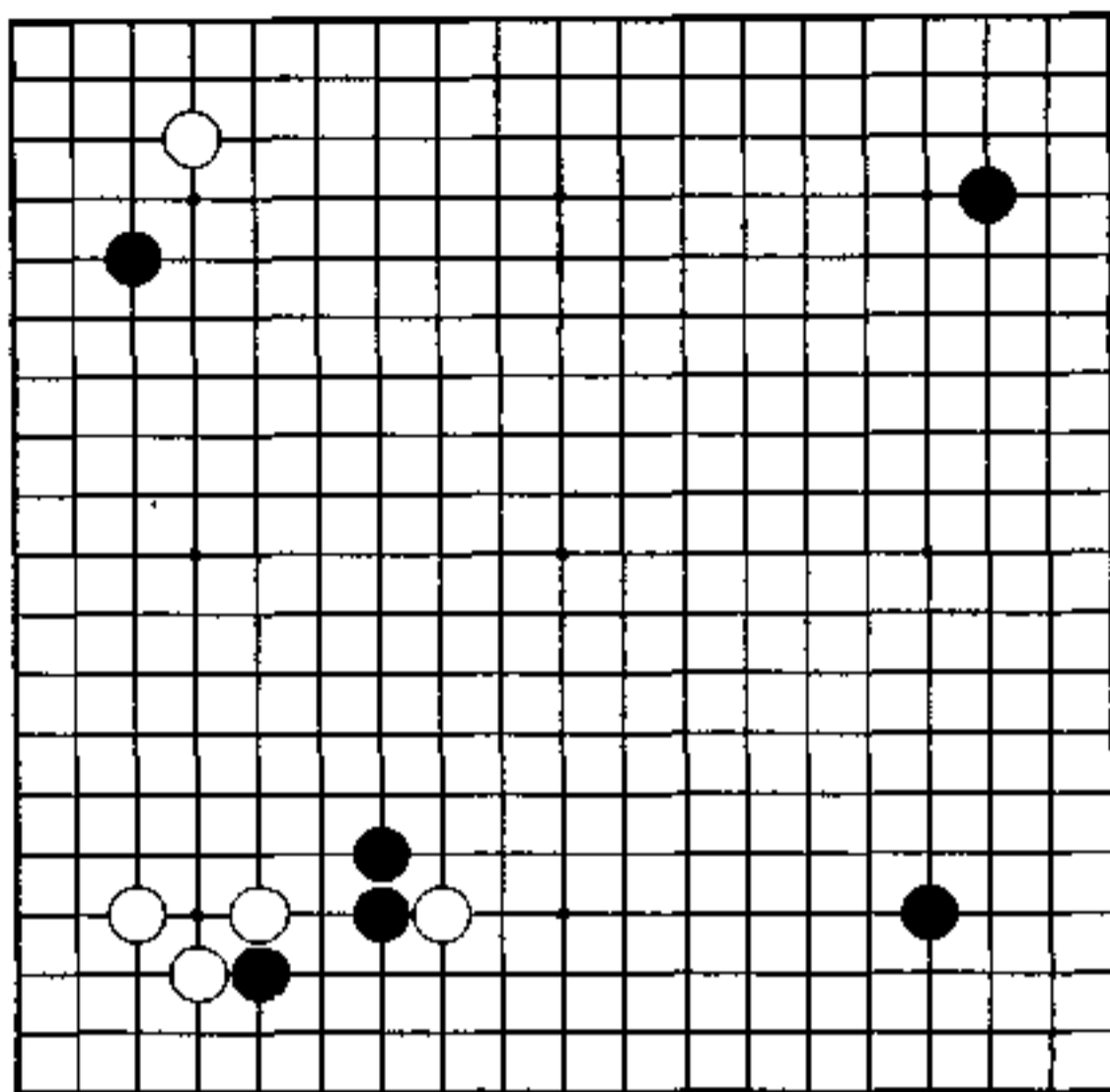


2 图

2 图 (实战)

白 1 守上边，黑 2 打人，非常严厉。白 3 压黑 4 扳，至黑 6 小尖，白被一分为二了。

白 7 是求腾挪的走法。弈至黑 18 提，是黑有利的局面。



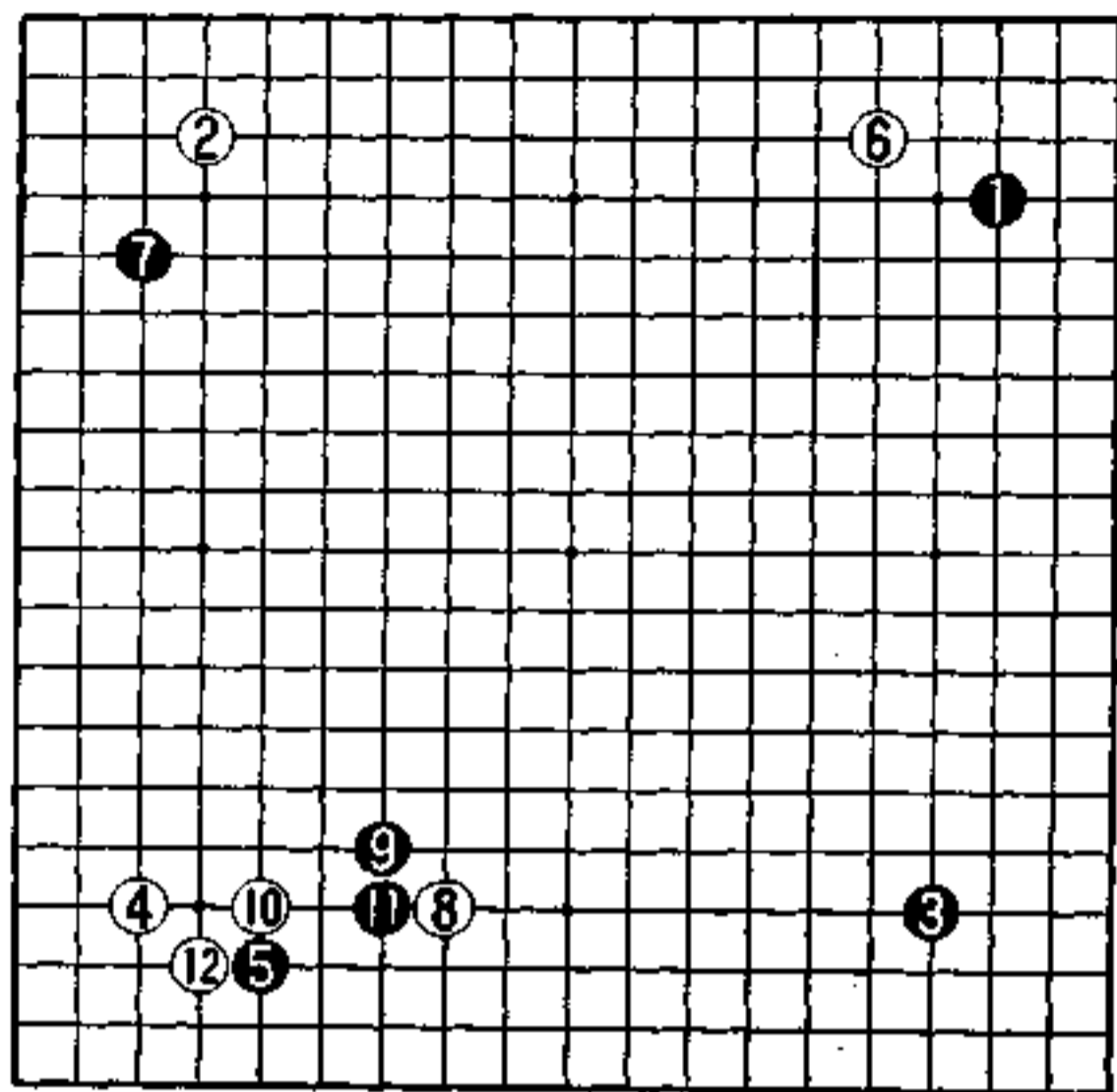
中央的变化 (黑先)

黑 藤泽秀行

白 前田陈尔

左下的二间高夹定式尚在进行之中。

此后，有极普通的定式型可供采用，而且并不会由此产生不利，但这样下棋，棋手总有点不太情愿，其加紧考虑的是，有无加厚中央的变化。



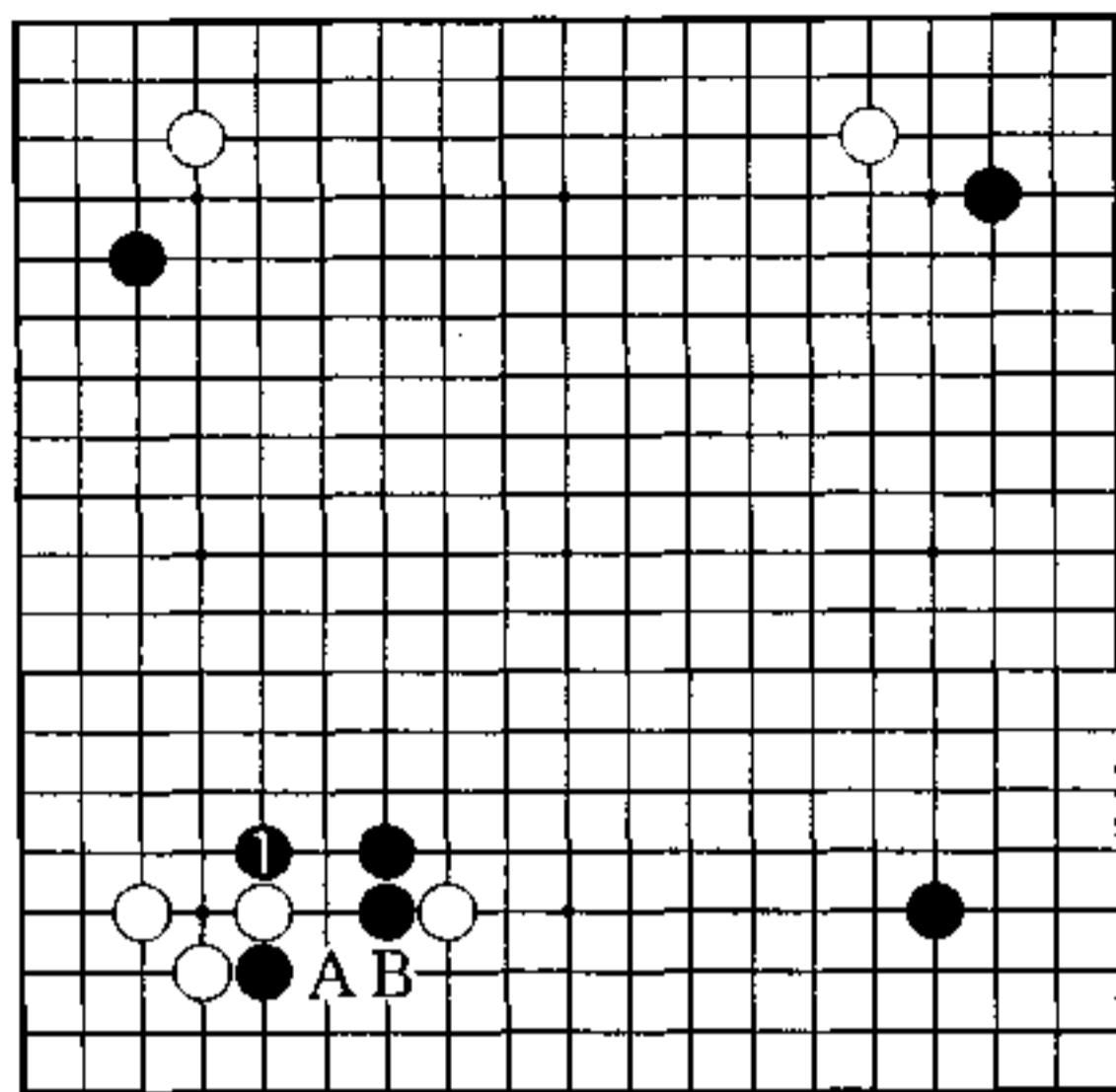
实战图 (1-12)

过于注意角部

弈至黑 7 挂，是常见的布局，除了黑占一个星位外，全是挂小目的形。从白 8 开始形成战斗。

黑 9 之意是打算与左上联系。对白 10 靠，黑 11 挡，欲牢牢控制住白 8 一子的行动，和右下黑棋配合，形成模样。

白 12 占角，有保留白 8 一子活力的打算，其弱点是对角部利益在意了。



秀行的下一手 黑 1

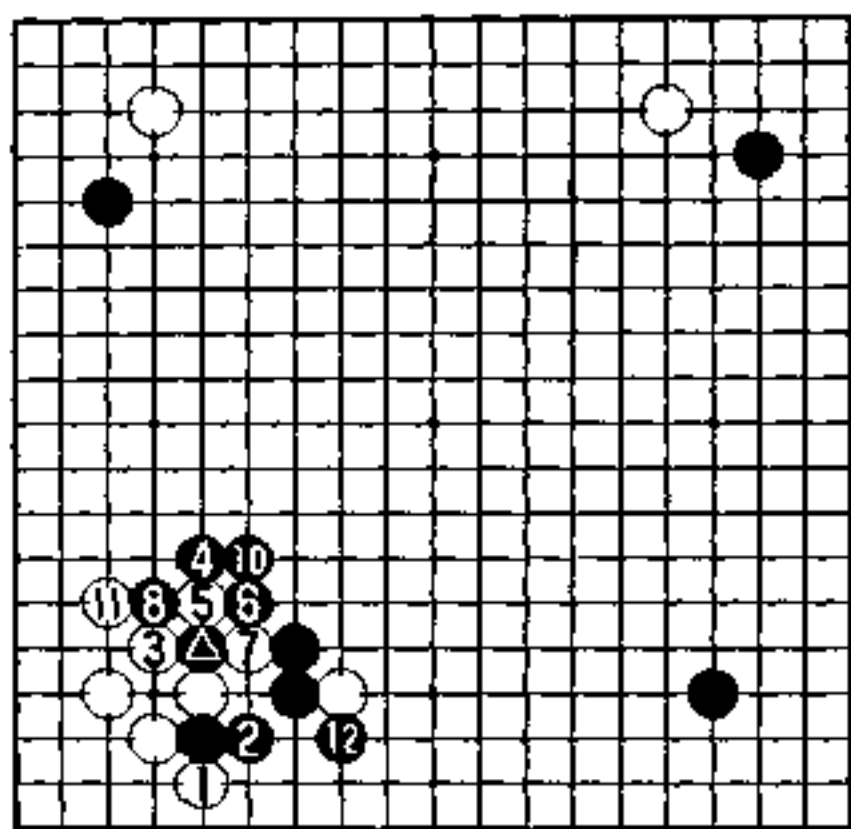
加强中央

黑 1 夹是下一手。

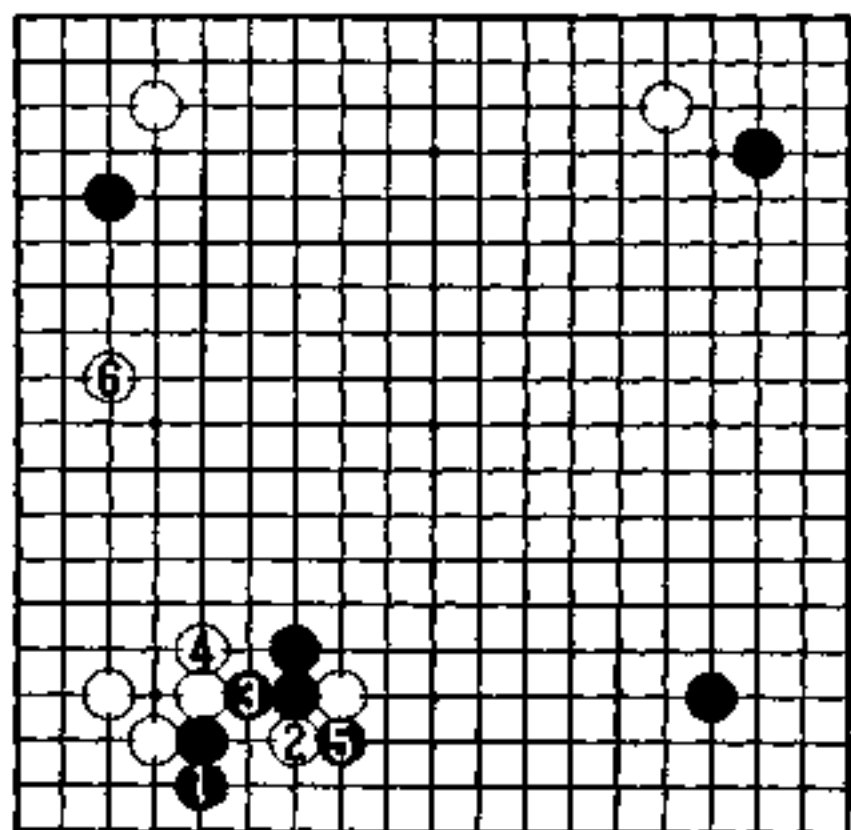
白在催促下边黑一子出动，白若 A 位吃住下边一子黑棋，实利很大。不过话又说回来，白若走 A 位，则黑走 B 位，走在外面，此结果黑没有不满。这样一来，黑右下的势力得以发挥作用。

另外，在左上和左边都有黑棋势力，黑若能将白封在里面的话，左边也能成为黑模样吧。

黑 1 加固了中央黑棋势力，从而加强了下边和左边黑棋的狙击能力。



1图 ⑨ = ▲



2图

1图 (实战)

白1打吃，先便宜一下，白3虎，从左边出头。

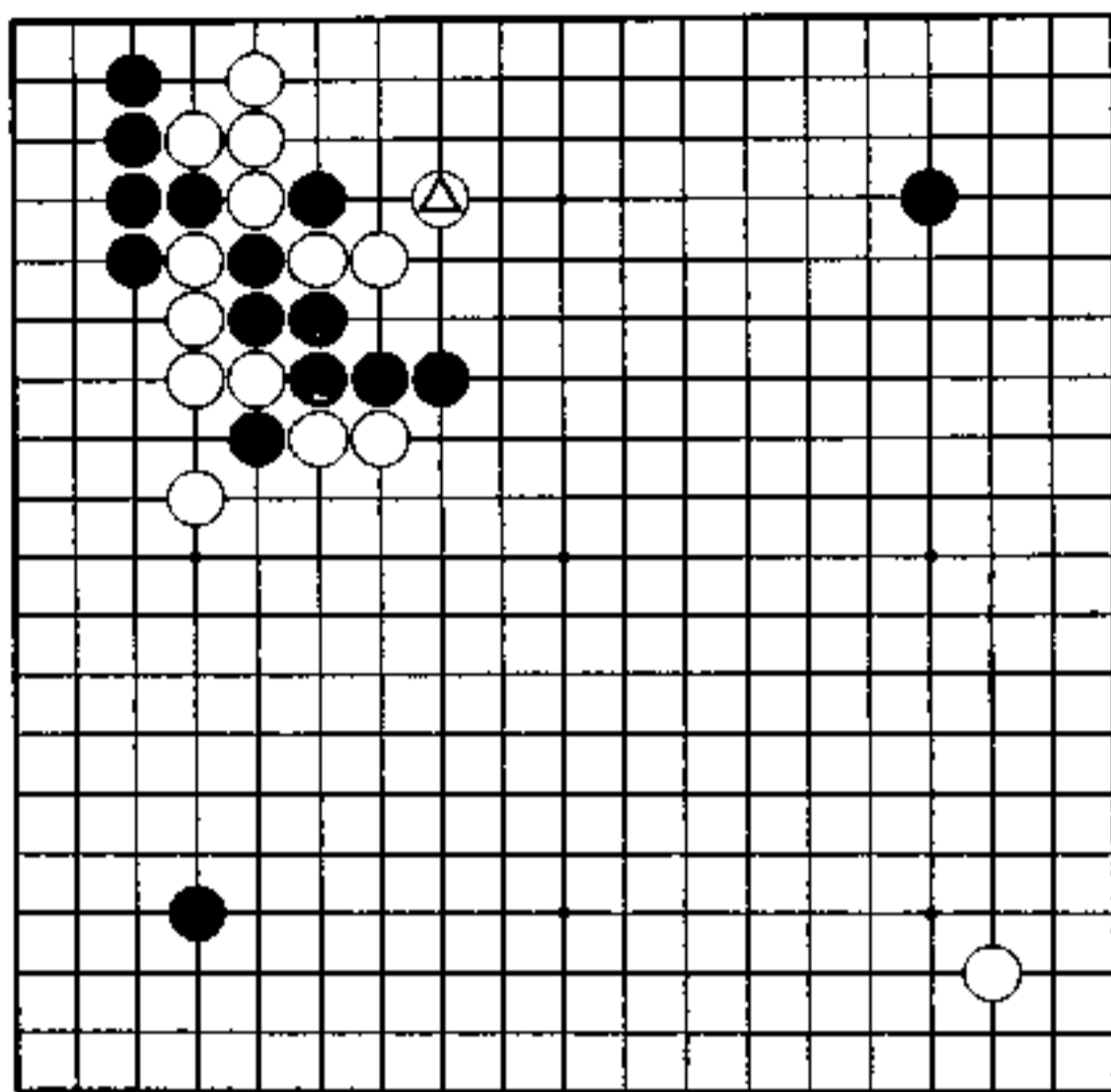
黑4至黑10，将中央走厚。

黑12扳后，下边成为黑的模样，黑模样与白角实利相比是半斤对八两。

2图 (白形生动)

黑1立是定式走法。

白2扳，催促黑3顶，白4长，在中央建立势力，接下来黑5吃下边白一子，白6左边拆，夹攻左上黑子。至此白形生动发挥了应有的效率。



大斜百变 (黑先)

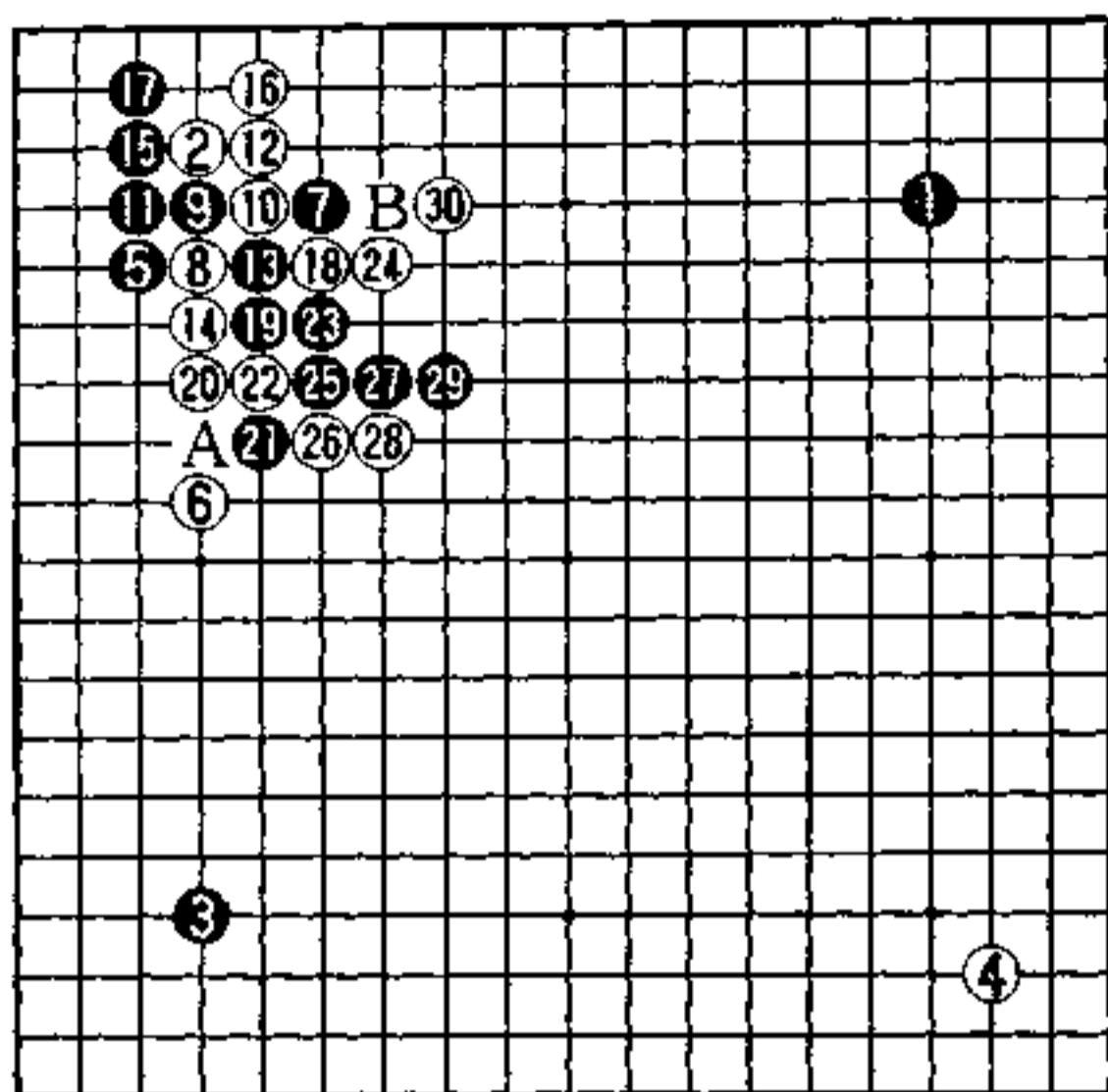
黑 藤泽秀行

白 林海峰

左上是大斜定式的变化。

尽管大斜定式有百变之说，但还不能说已穷尽其所有变化了。

白⊙小尖，是新的变化。不过在目前场合，不知此形是否适宜下，因为黑有好手。



实战图 (1-30)

紧紧咬住

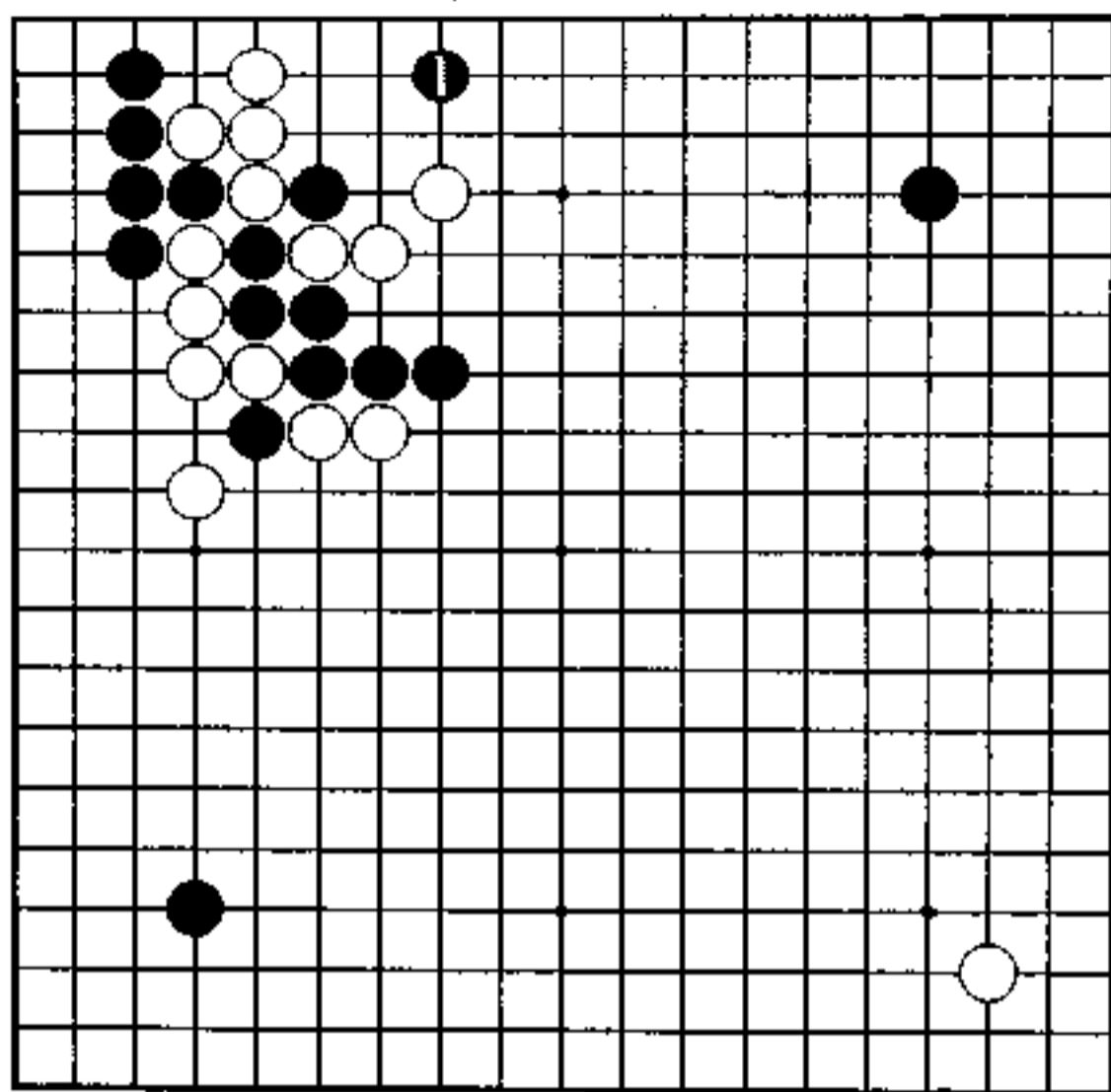
黑以 1、3 对星为背景，对左上白 6 夹，采取黑 7 大飞引诱作战之策。

白 8 靠反击，从黑 13 进入难解的变化之中。

白 16 至 20，加固外面，等待黑的应对，黑 21 点，让白出手。

白 22 若走 A 位，则黑走 B 位；或者在 24 位长，则黑走 A 位。

从白 22 开始了双方紧咬的战斗。



秀行的下一手 黑 1

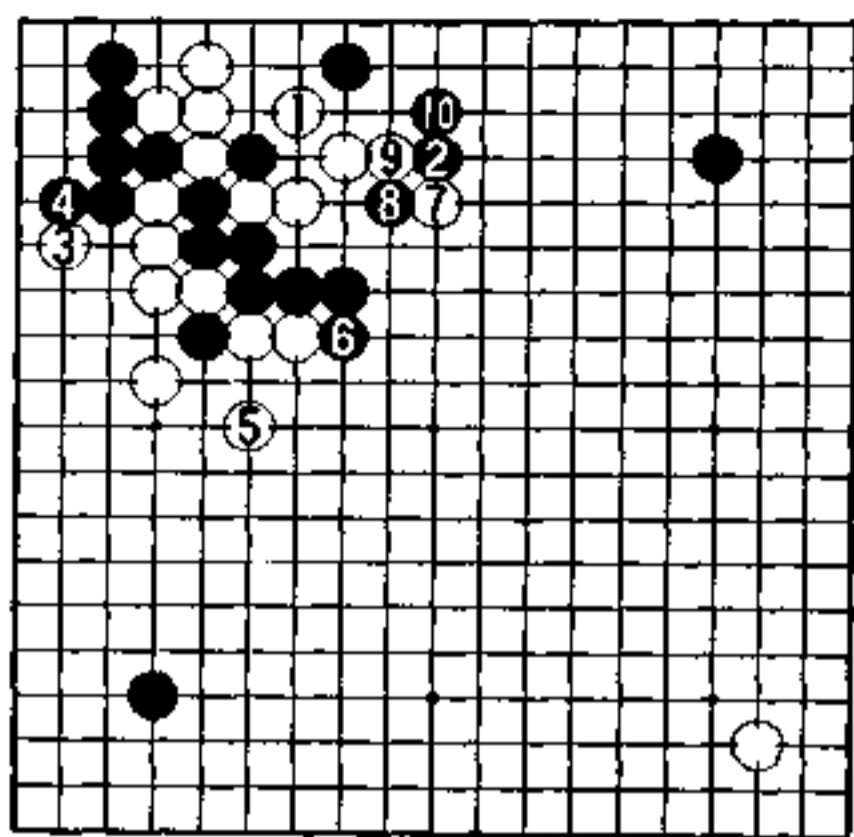
潜入白空

黑 1 是下一手。

正当中央激战时，怎么会突然下到二线上呢，这都是瞬间产生的念头所引起的。

现在最大的问题是动出中央黑六子，黑若只是逃命，让白下到上边和左边，将是黑不利。

黑在上边催促白行动，潜入空中夺根。若能让白棋与中央黑棋相互逃跑的话，将是两分的战斗。

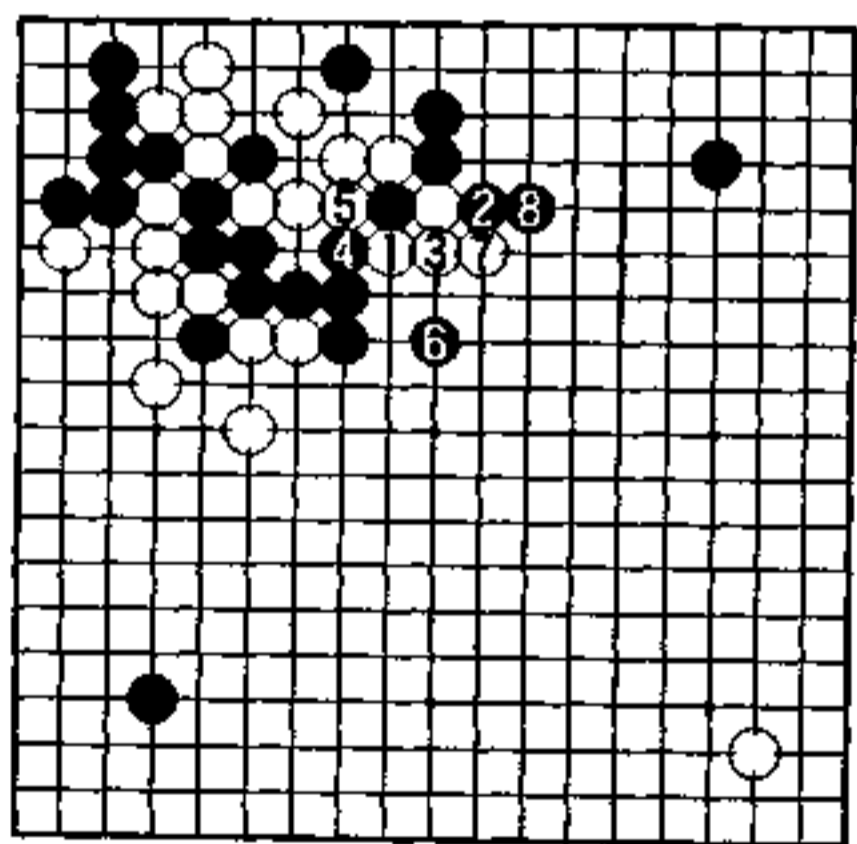


1图

1图 (实战)

白只得1位应。

黑2是攻向白棋的第二发炮弹，对此上边的怎么应对呢？这些情况决定了中央的走法。白3、5巩固左边，扼住黑的诱惑。黑6后，白下靠，黑8扳出，白棋立即陷入苦战。

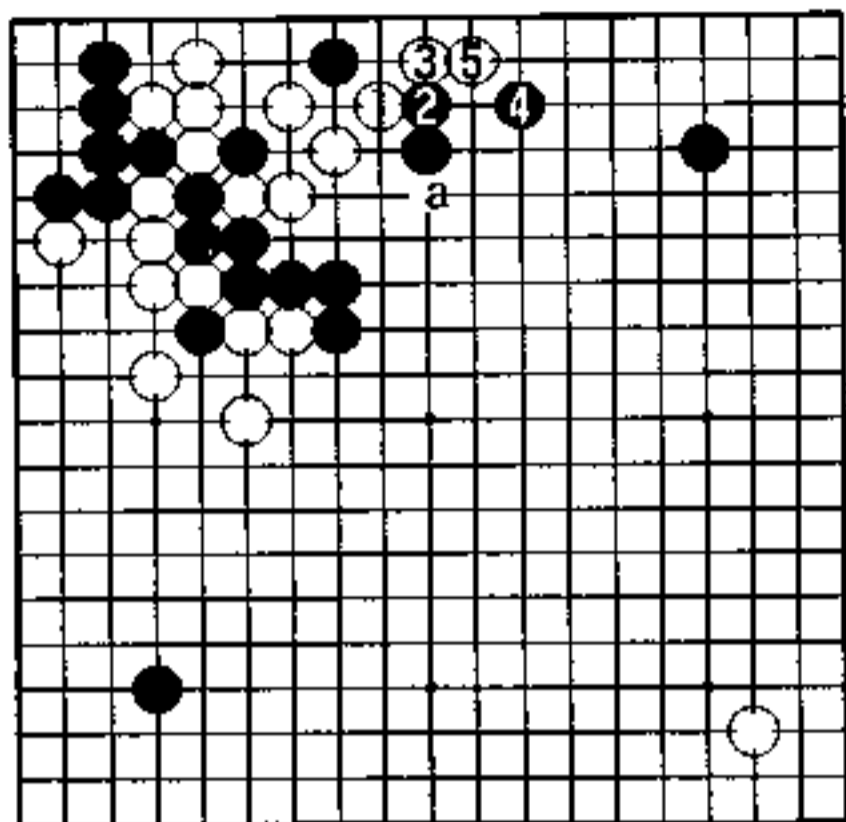


2图

2图 (追击)

白1抱吃黑子，黑2、4让白提空或为假眼，黑6、8追击，非常严厉。由于黑在上边构成好形，白只得在中央做眼了。

上边黑空增加，此局面黑作战容易。

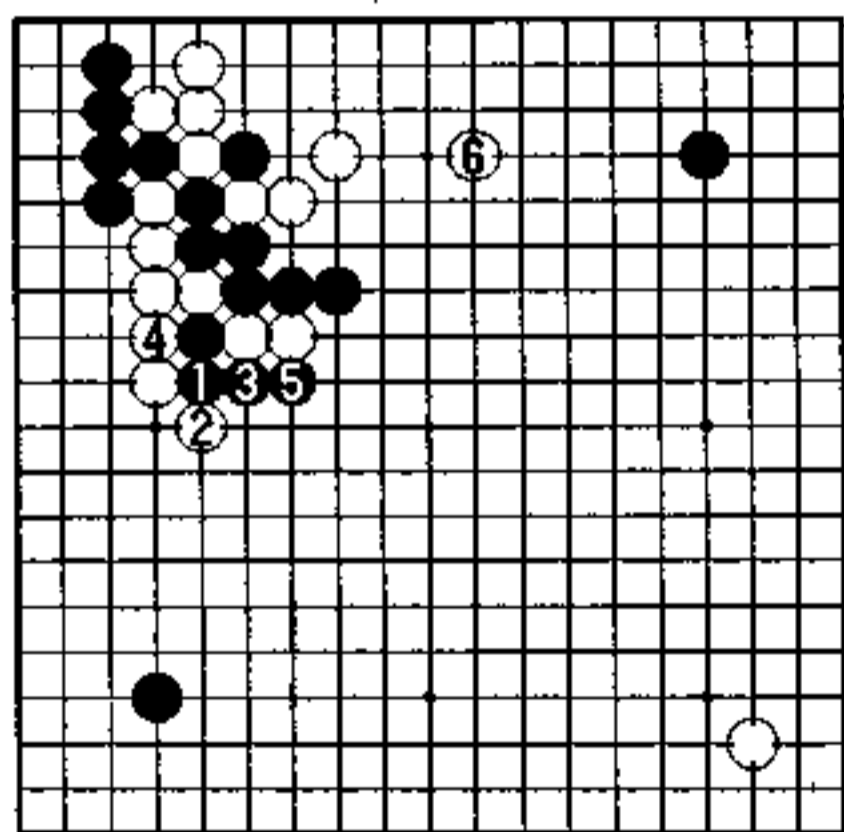


3 图

3 图 (黑好调)

白若在 a 位靠狙击黑棋，是无理手。因此白 1 只得在上边做活。

黑 2、4 是巩固上边的好调子，这样中央的黑棋就安心了。

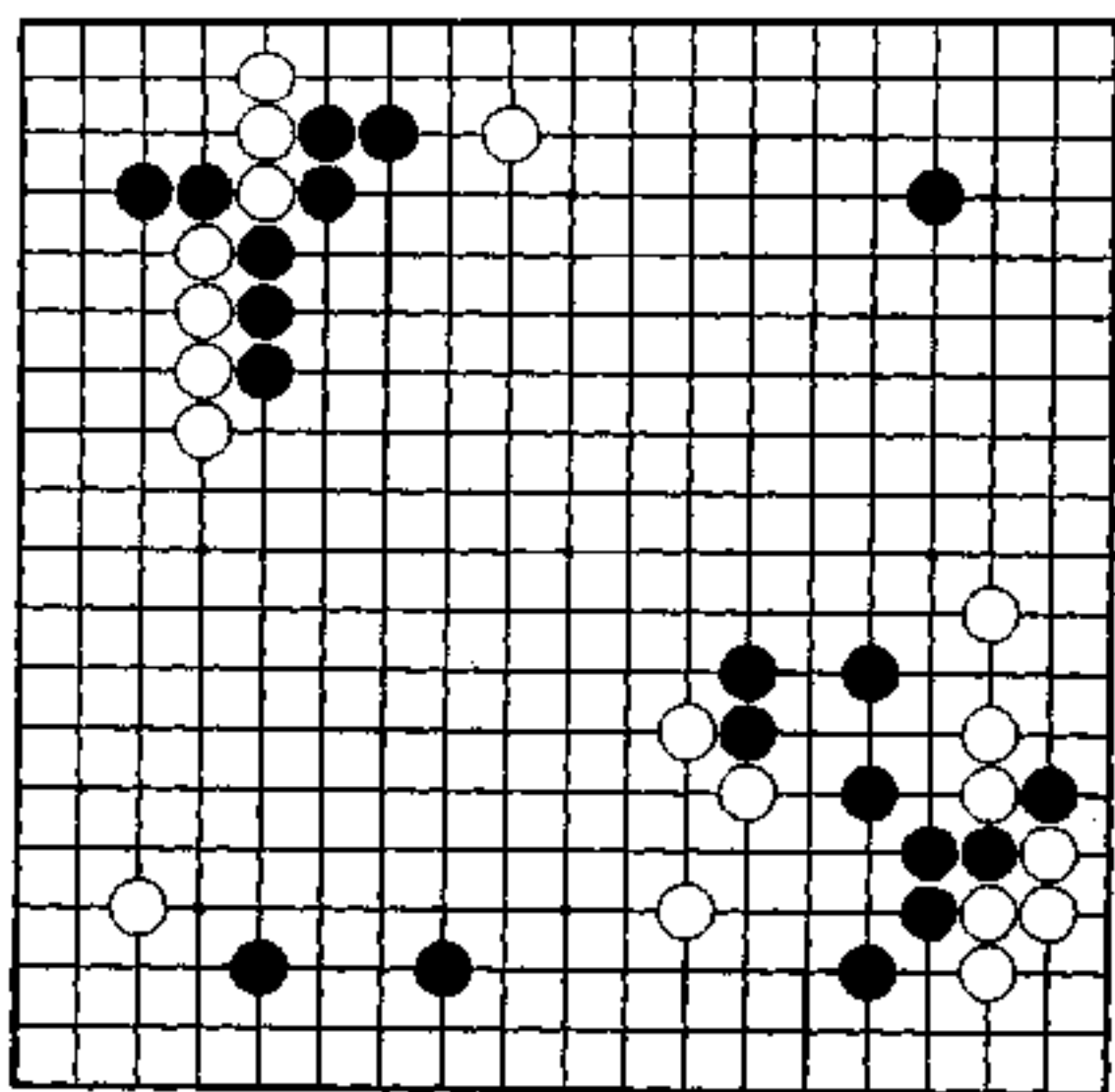


4 图

4 图 (黑不利)

黑为了保住中央六子，也可考虑 1 位逃出。但黑 1 遭到白 2、4 攻击，当白棋加固左边之后，便将中央二子弃掉了。

黑 5 之后，白 6 走上边，在左边和上边都围了空，获得安治，而中央黑棋仍然处于不安之中。



抓住无理手（白先）

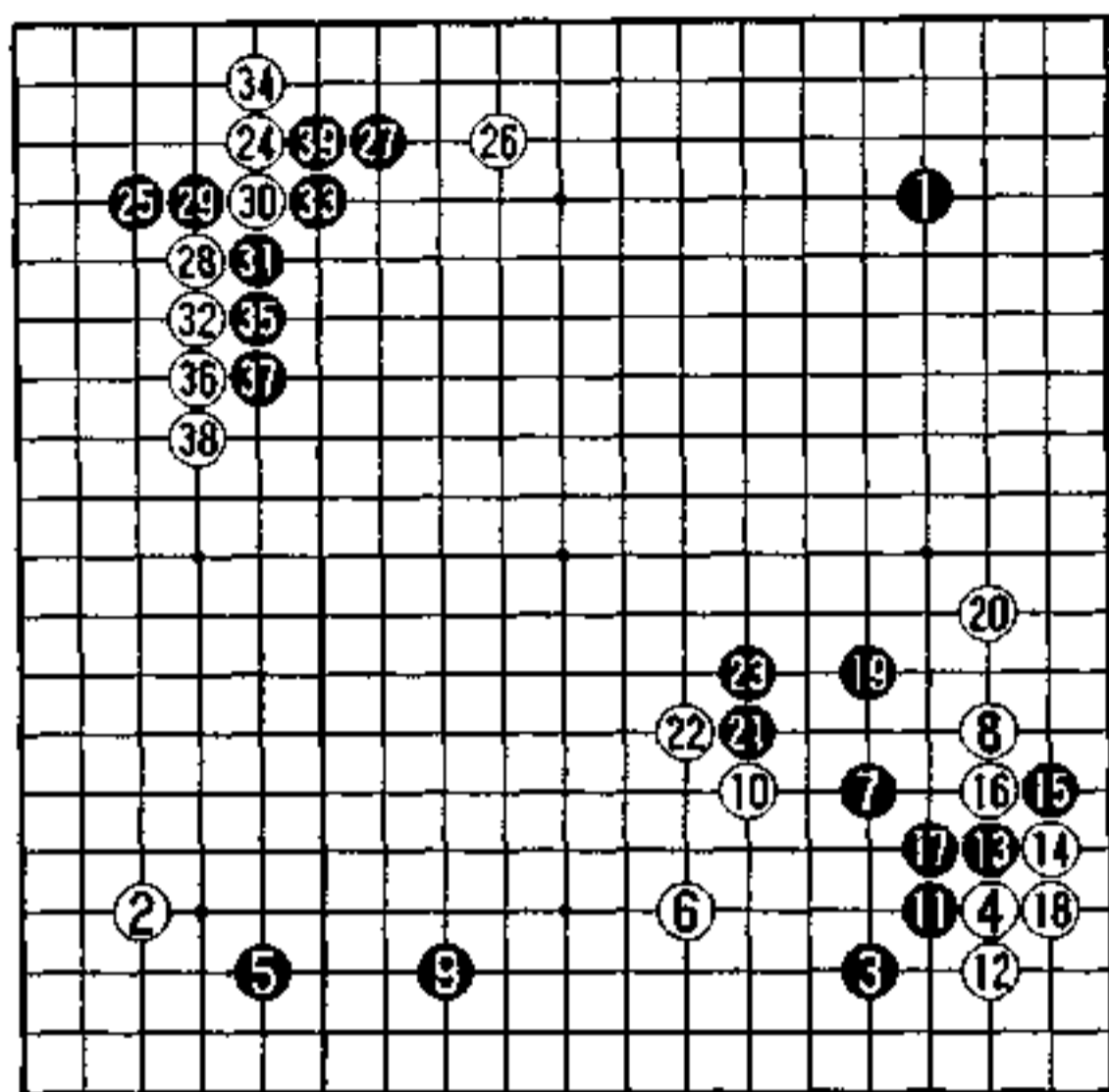
黑 染谷一雄

白 藤泽秀行

请大家注意左上的战斗。

黑在中央拥有厚势，且将左上白一分为二，如果以后角上两个黑子和三个白子展开对杀，显然是黑有利。

但是，这个战斗是黑无理，白若能抓住黑的毛病，将一举建立优势。



实战图 (1-39)

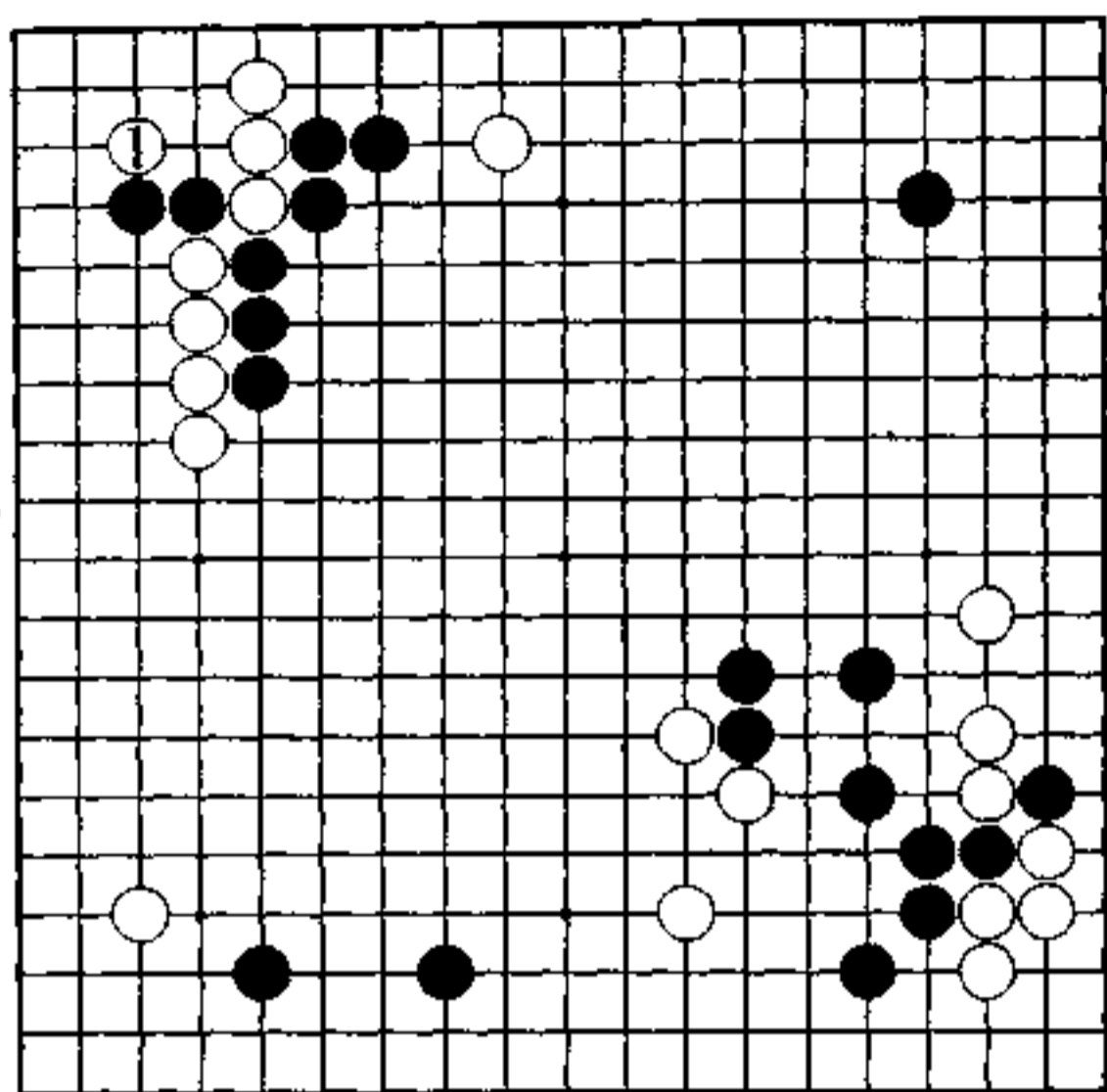
黑稍稍无理

白6在右下先发制人，黑7，白8之后，黑9在左下开拆，等待白的攻击。

白10至20，白巩固了右边的实空。至此下边黑棋已安定，右下黑棋已经逃出，局面孰优孰劣，一时难断。

白26巩固上边，为将来作战做准备。黑27打入，异常强烈立即引发战斗。

对白28的飞压，黑29、31稍显无理。



秀行的下一手 白1

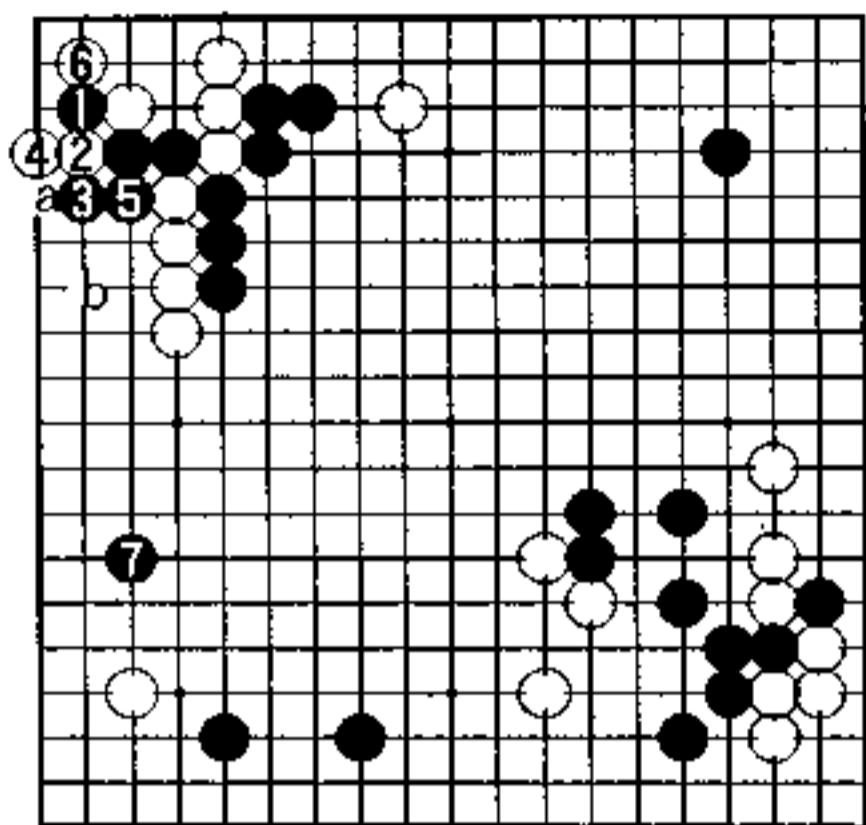
牢牢钳住

左上的拼杀，间不容发，惊险万状，若错走一步，便满盘皆输。

白1靠是下一手。

这一手将黑二子死死钳制住，使黑二子成了送给白的礼品，左上成为白空。

因此，黑必须凭借外势与白棋对抗，攻击上边白一子来发挥外势作用。但黑形却不能说是十分厚实，至此，可以说胜败已经决定了。

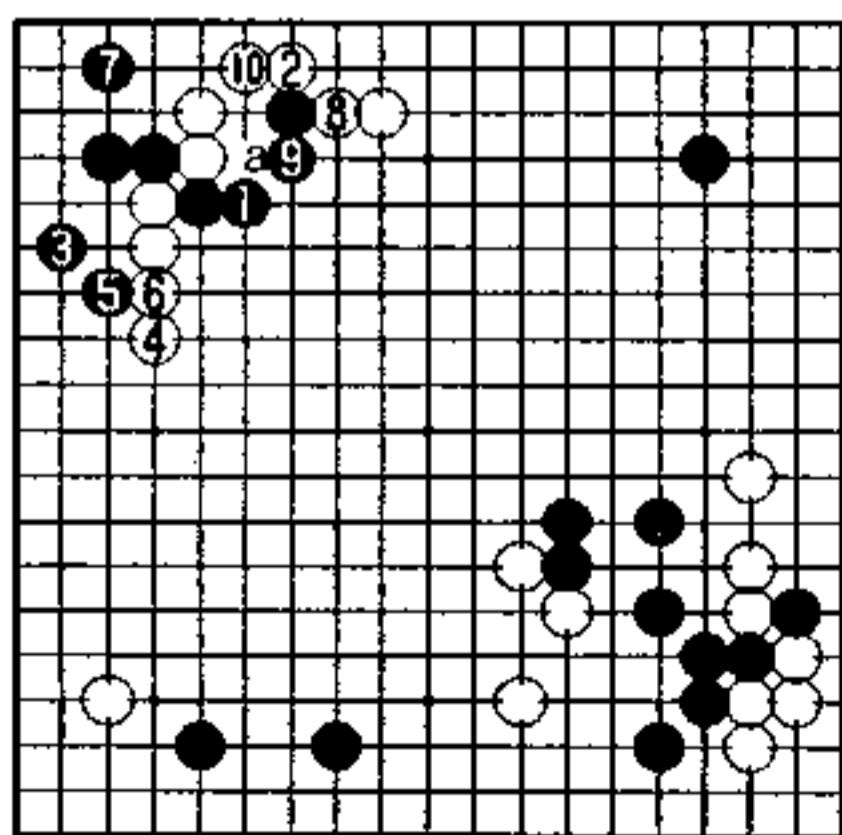


1 图

1 图 (黑不利)

对黑 1 扳，白有 2 位断的手筋。黑 3 打吃，白 4 立，接下来若黑 a，则白 5 位滚打，对杀白胜。

黑 5 接，白 b 做活，黑 7 走向左下，伺机在 b 位出逃，此结果黑很不利。

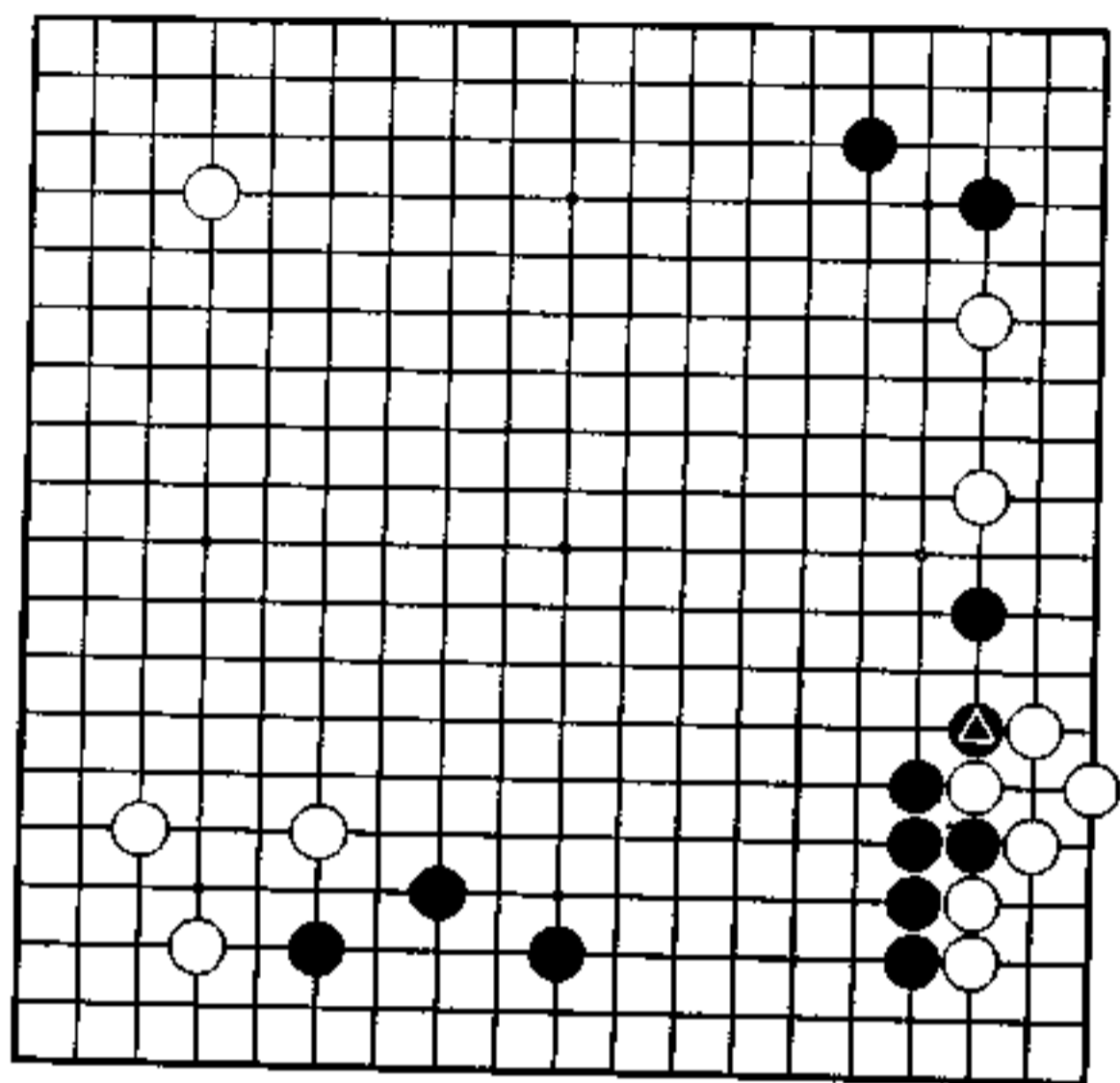


2 图

2 图 (白有利)

从上可见黑 a 位扳是无理手。那么黑 1 长，攻上边吧。

白 2 托过，黑 3 至 7，虽在角上轻松做活，但白上边和左边都加强了，而中央黑棋虚弱，这是白有利的局面。



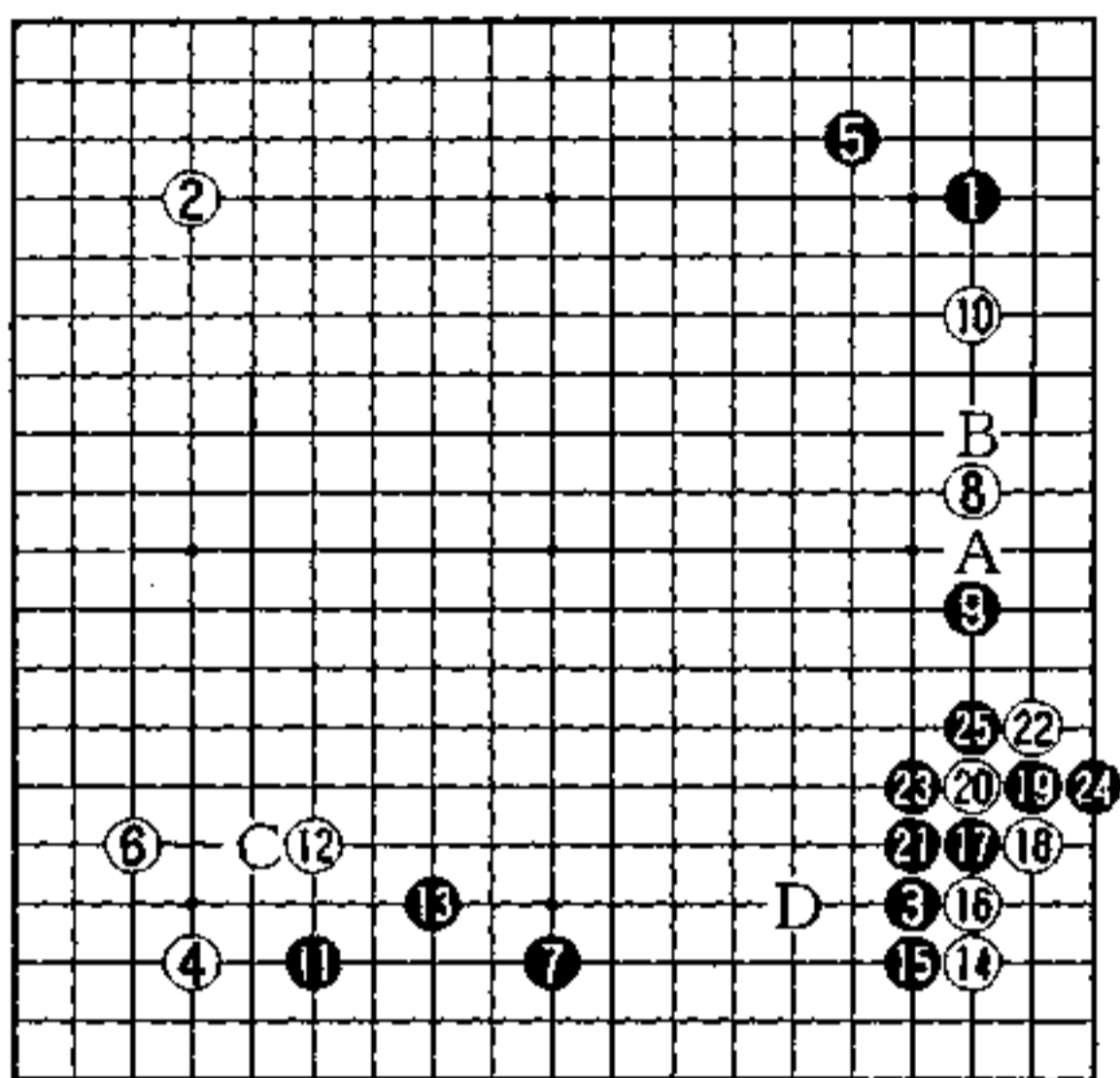
消空是目的 (白先)

黑 大竹英雄

白 藤泽秀行

黑▲打吃，白有两种应法。

白为了消右下的黑模样，点了三立，做活自然容易，但目的不是做活，而是最有效的消黑的空，根据情况，就是弃掉角部也在所不惜。



实战图 (1—25)

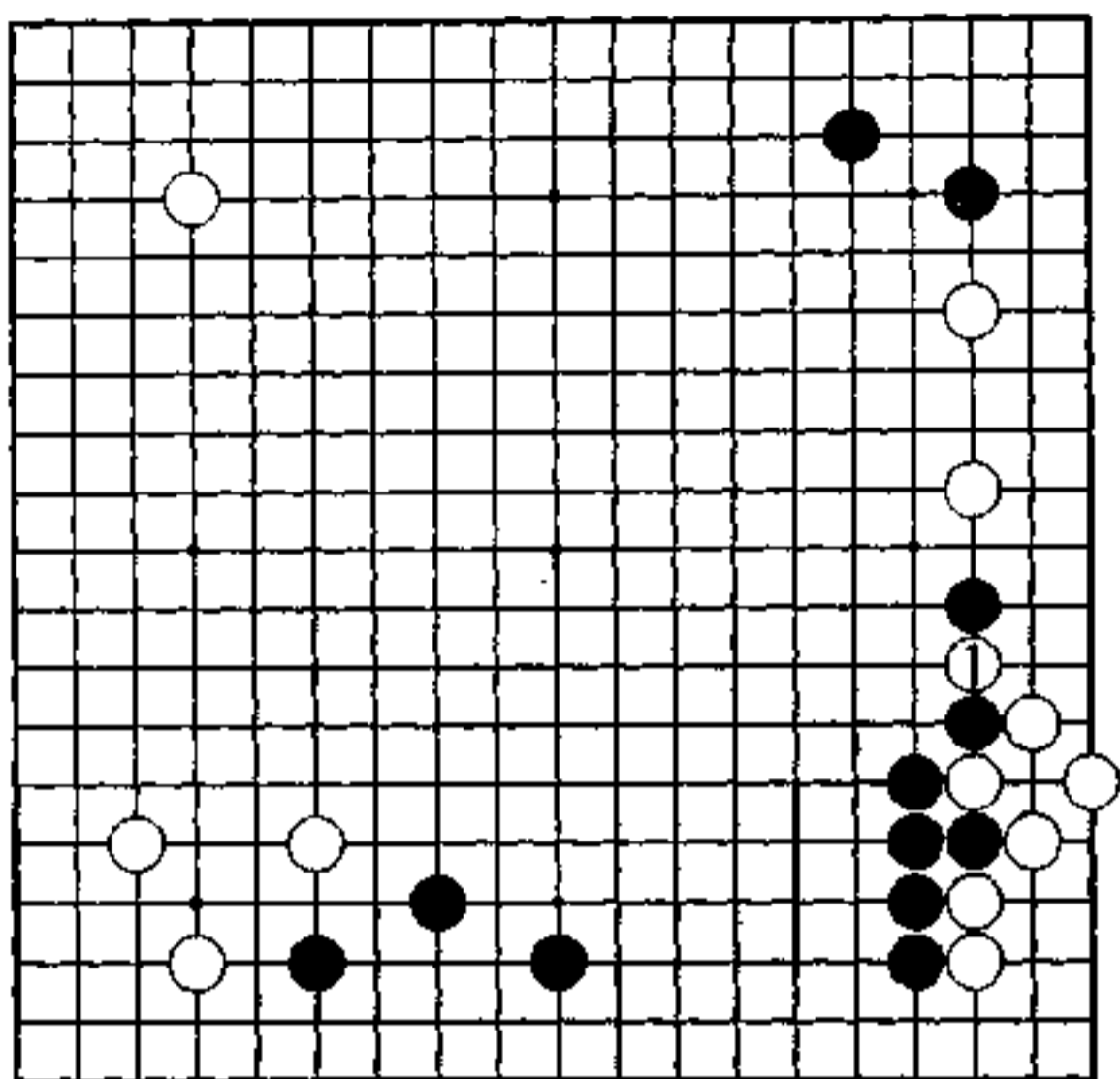
非常手段

右边是缔角和星的配合结构

白6之后，黑若占右边大场，白将占据7位取得全局平衡。

当白走8位时，已预想到了黑9的逼，但若走A位，黑便在B位逼了吧。

白12若省略，则黑走C位是好点。当黑13应后，白14点三·三，白12便占了便宜。黑13若走D位，也是有力之着。针对白14点三·三，黑采用17、19位的非常手段。



秀行的下一手 白1

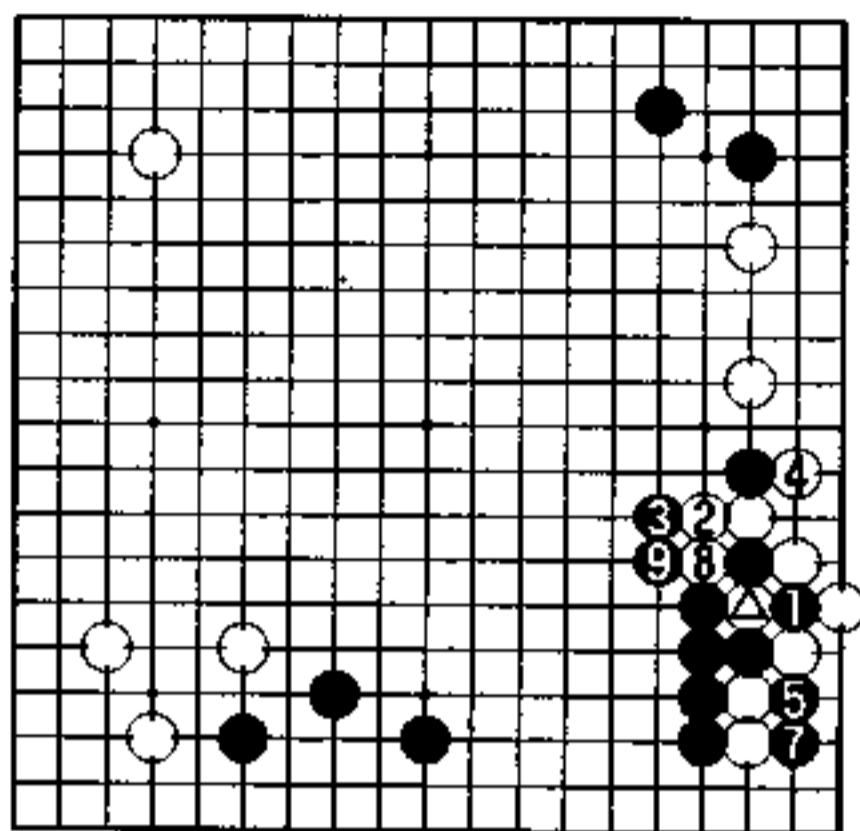
重心转移

白1打吃得正是地方。

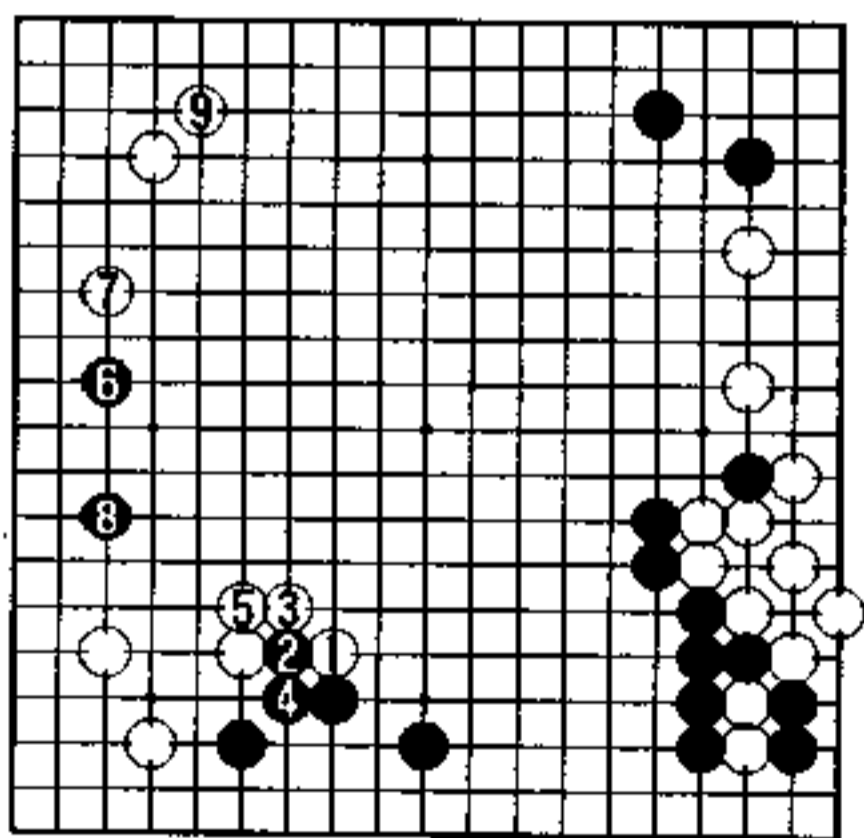
白在右下点角时，其初始目的是在角上做活，但由于黑从外面强硬封锁，不得不考虑反击。

此外，由于战斗从右下向右边转移，角部的价值也随之改变。

白一打，欲在右边出头，以便扩大右边白空。



1图 ⑥ = △



2图

1图 (实战)

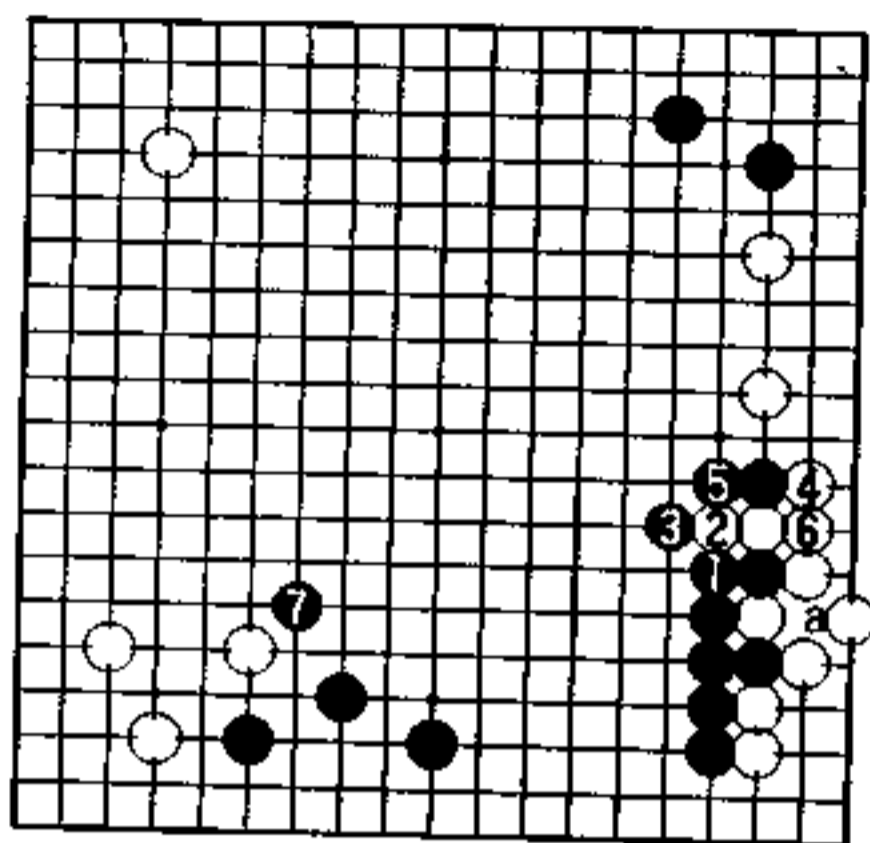
黑1提动，白2从右边冲出。

黑3是拼命巩固中央黑势的一手。白4虎，黑5打吃，虽然吃掉白角，但白增加了右边实空，也很满足。

2图 (白空占优)

尽管右下成为了黑空，但右边的空也有所增多，并消除了右上的不安，而且白还是先手。

白1靠阻止下边黑棋的发展，并扩大自己在左边的势力。弈至白9，就实空而言白有利。

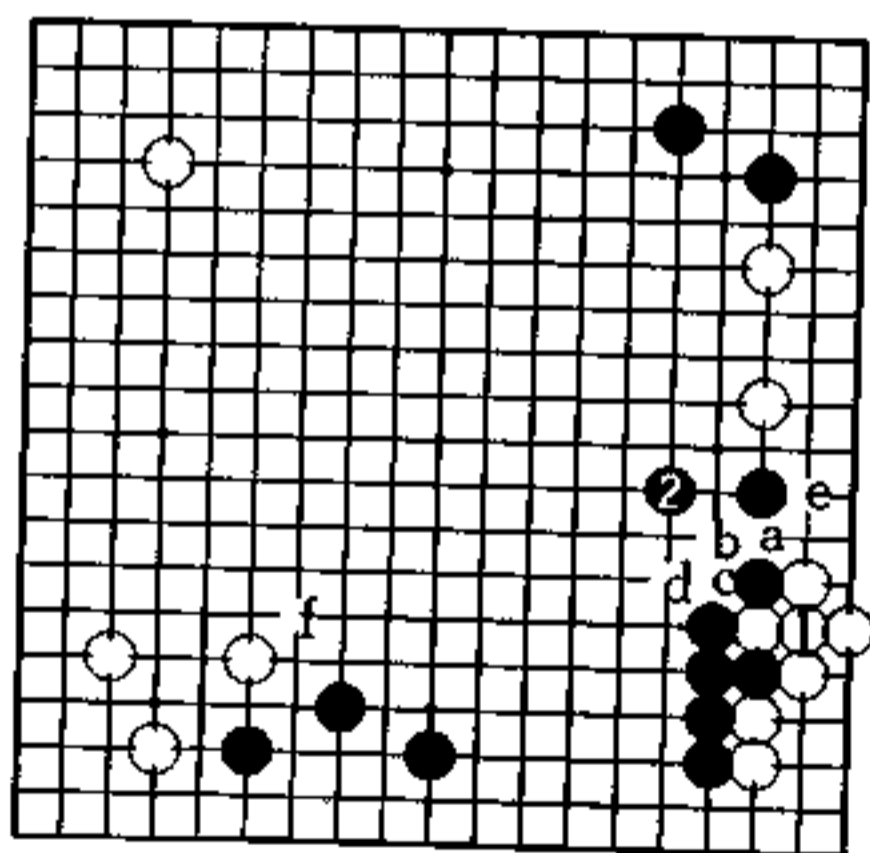


3图

3图 (正常应对)

黑若不在 a 位提劫而走 1 位接，大概好些吧。此时走中央的价值比占角空要大。

白 2、黑 3 之后，为了防黑走 a 位，白 4 虎。黑 5 先手利后，再在 7 位扩大模样，这才是正常的应付。



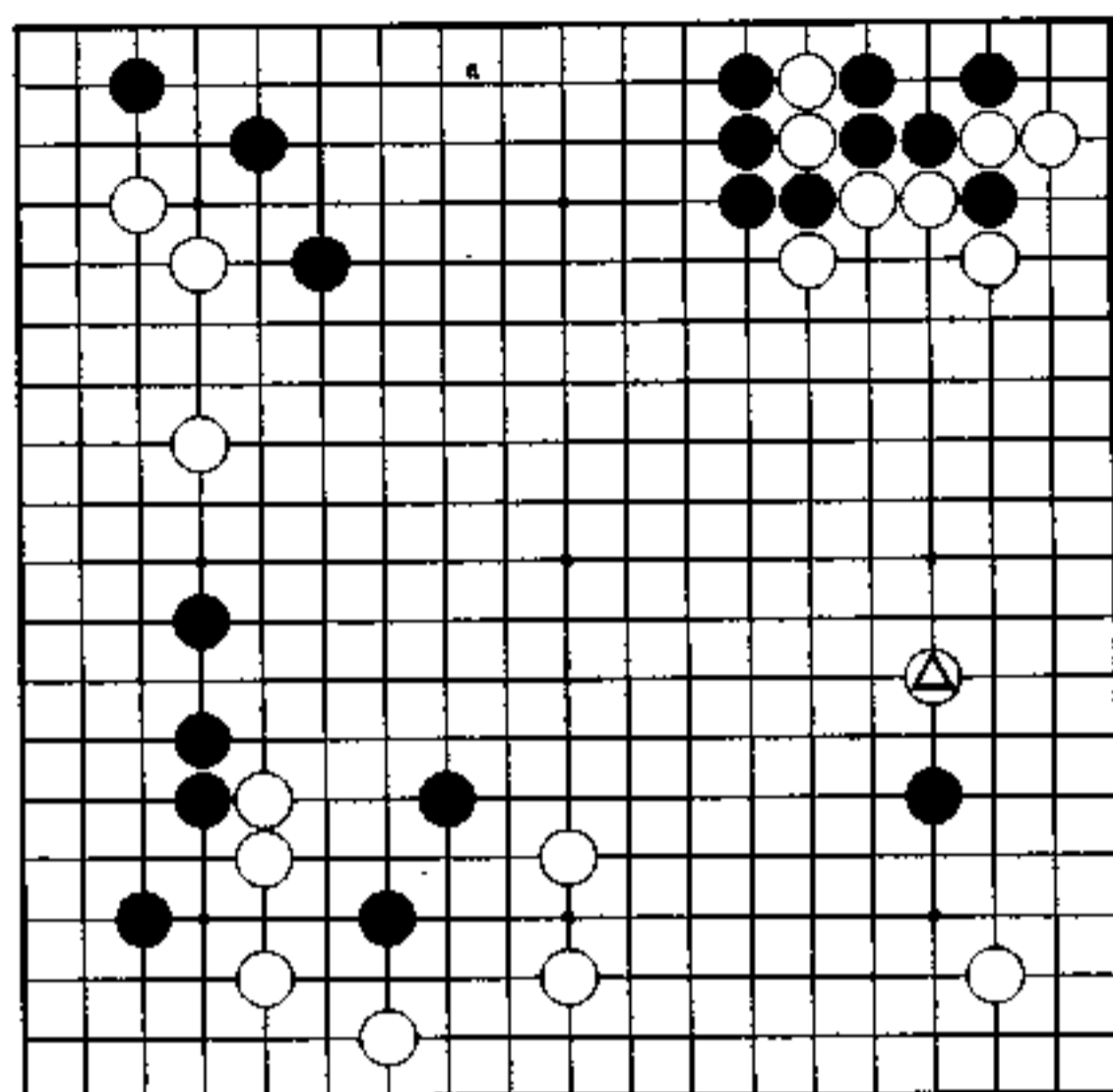
4图

4图 (黑好形)

为了巩固角部白 1 接。

黑 2 跳，在中央整形，以后若按白 a、黑 b、白 c、黑 d，至白 e 渡过，黑再在 5 位扩大下边模样，正是黑棋的调子。

仅就黑子在中央增多而言，结果比前图好吧。



吓 唬 (黑先)

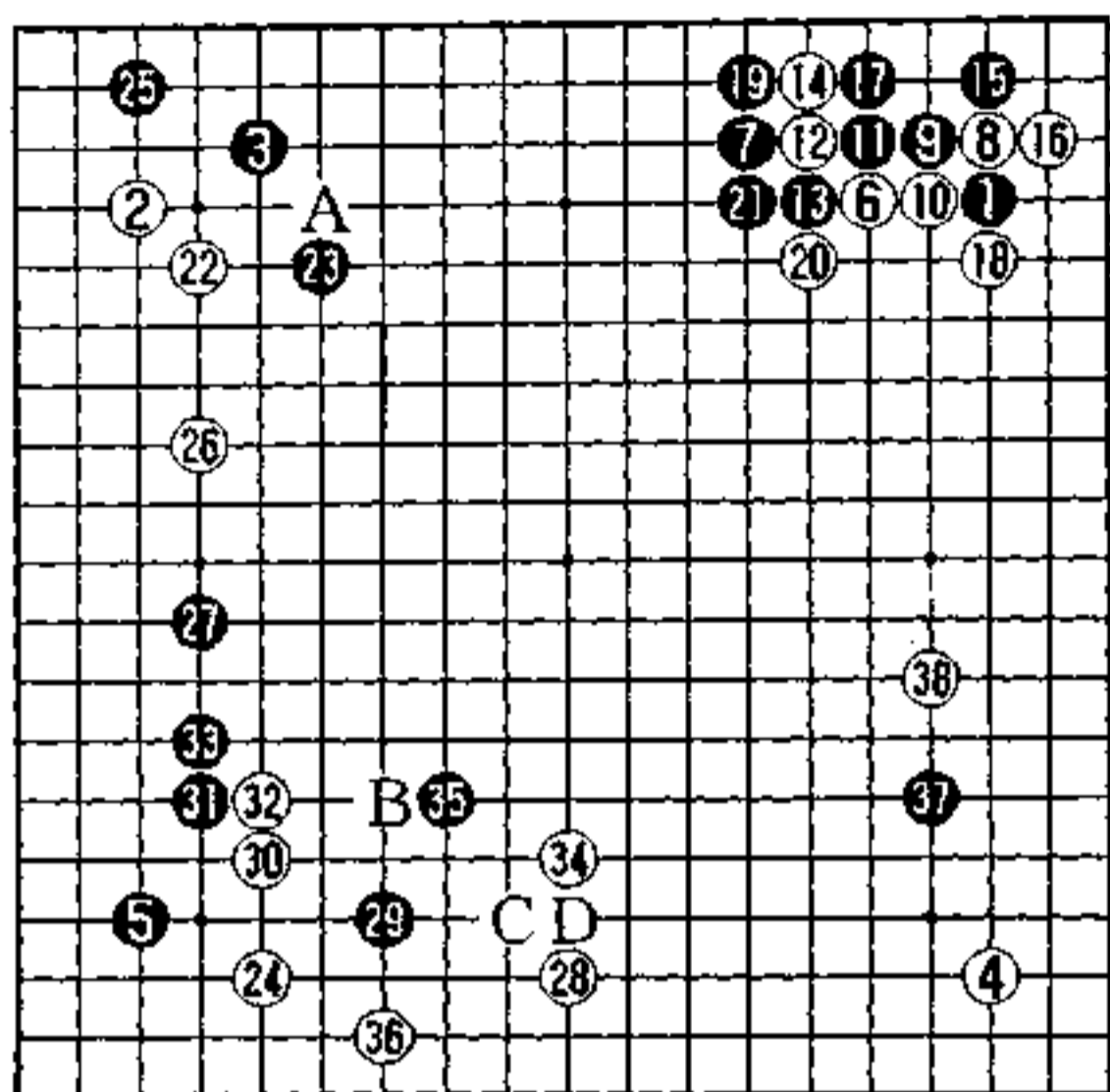
黑 藤泽秀行

白 坂田荣男

弈至白⊕夹的局面。

此时右下挂白棋三·三的黑子该如何应付呢？

黑若逃出，非常简单，但下边和右边的白空一旦加固，黑将很快就输了。我认为对白的吓唬不必在意，而对白角则必须攻击。



实战图 (1—38)

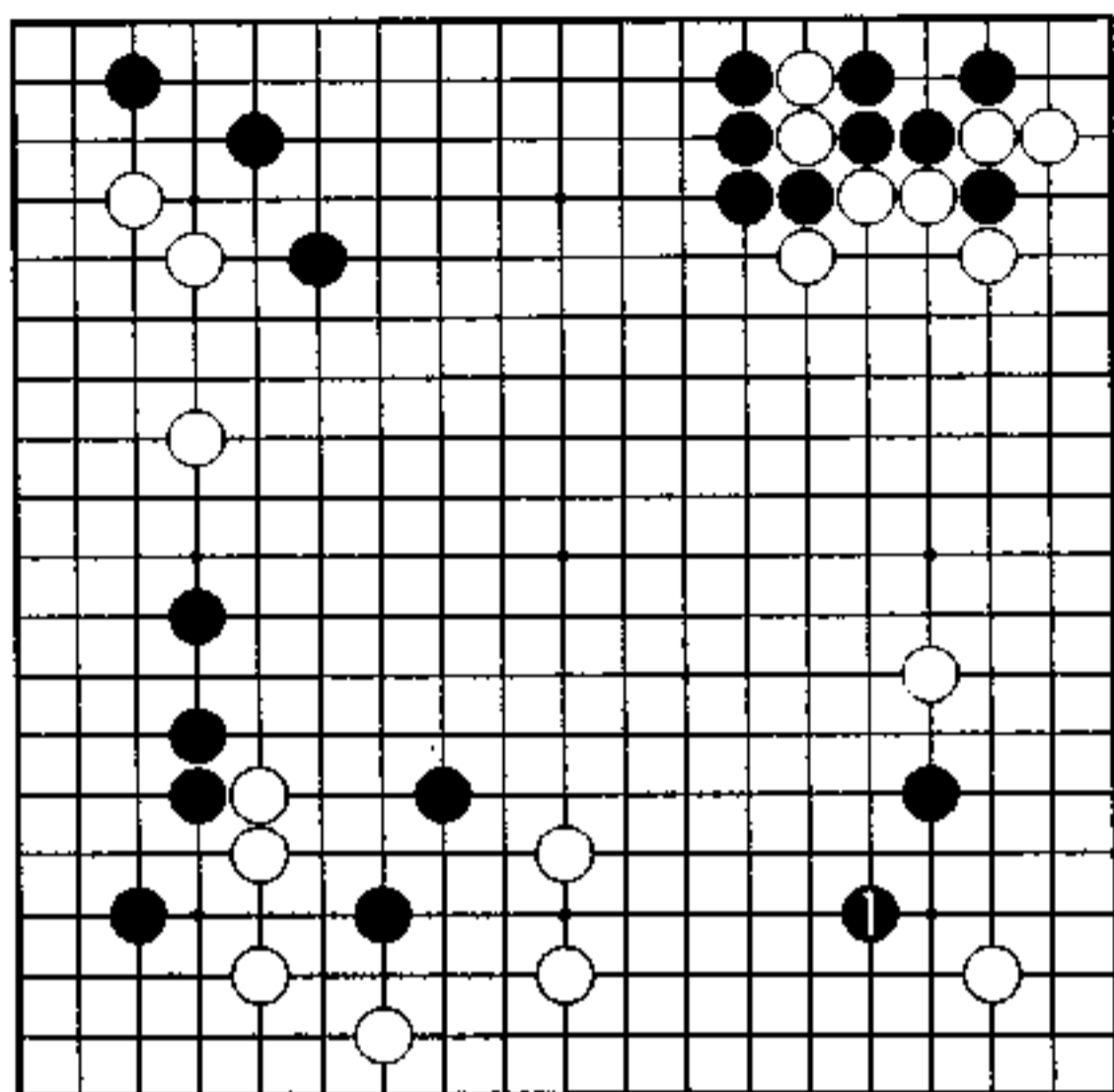
侵消模样

黑在右上角构筑成了厚形，此与上边黑3相配合，将形成模样。

黑23若省略，则白走A位，压迫左上黑棋，使右边厚势不能发挥作用。

黑29夹，诱白出头，以便加固左边黑棋。白34的目的是让黑下面走重，此时若按白B、黑C、白D进行攻击，也很有力。

黑37挂，侵消白模样。此着若脱先不走，让白走到37位，是绝对不行的。



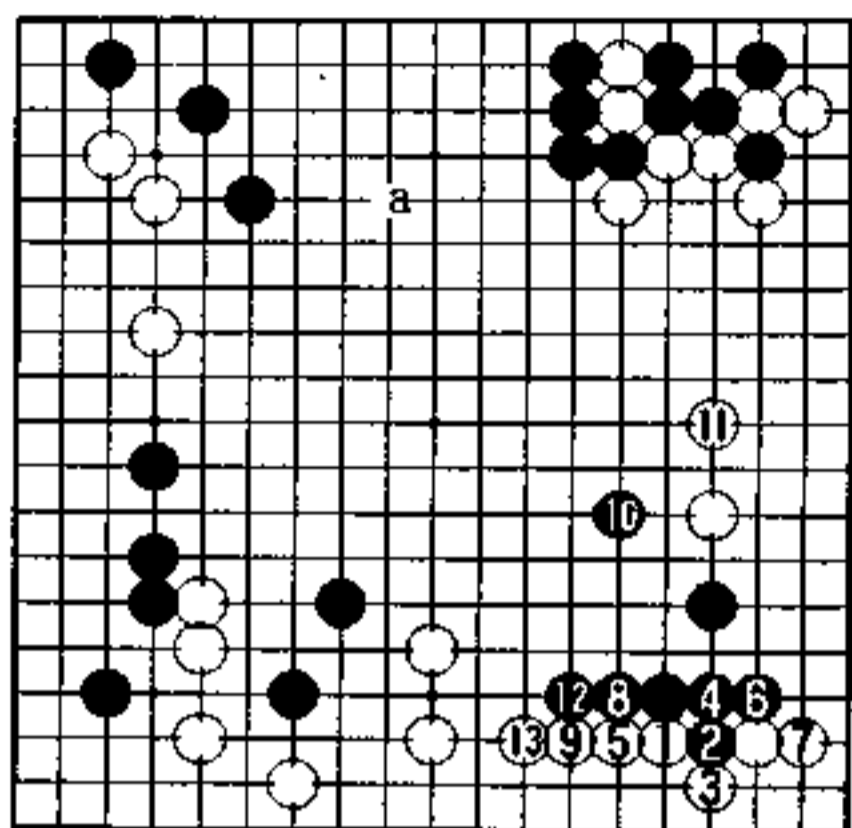
秀行的下一手 黑 1

赶块做形

黑 1 飞是好形。

周围虽然是白的势力，但由于白角上一子薄弱，黑采用一边攻击一边腾挪的策略。

不过，黑须小心才是。因为一旦黑被分断，立即告负。因此，黑必须随时提防白棋反击，尽快在白棋重围中将小飞坚固地定形下来。

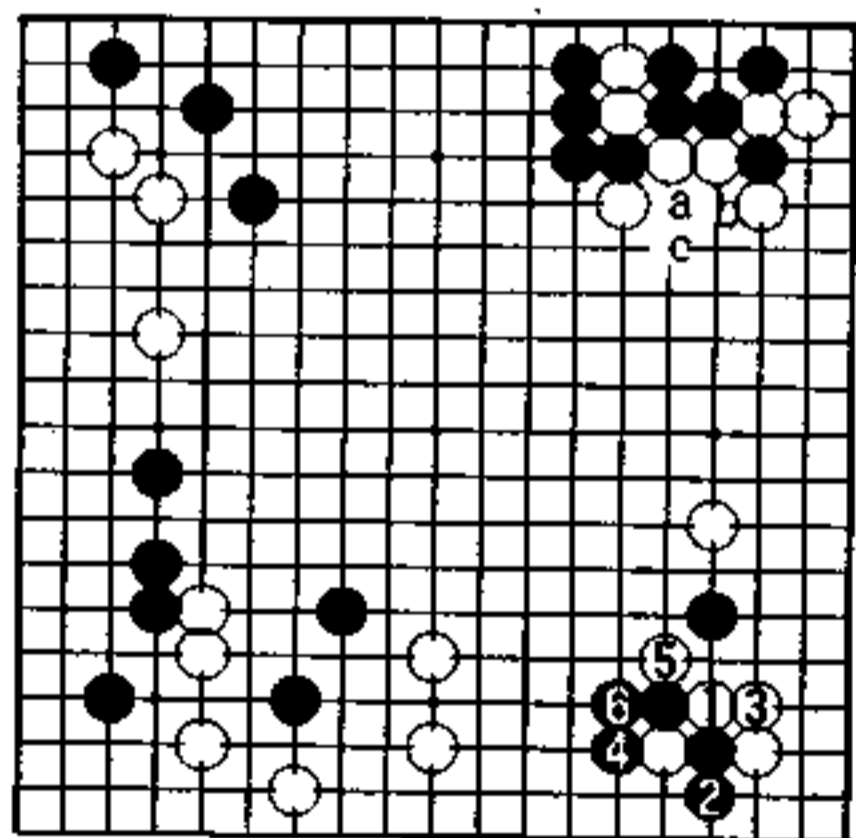


1 图

1 图 (实战)

白 1 托，守角。

黑 2 挖是手筋。白 3 打，黑 4 接，经白留下断点，黑 6、8 压，是利用断点的好调。弈至白 13，黑先手腾挪成功，接着可走图上 a 位，此结果是黑棋优势。



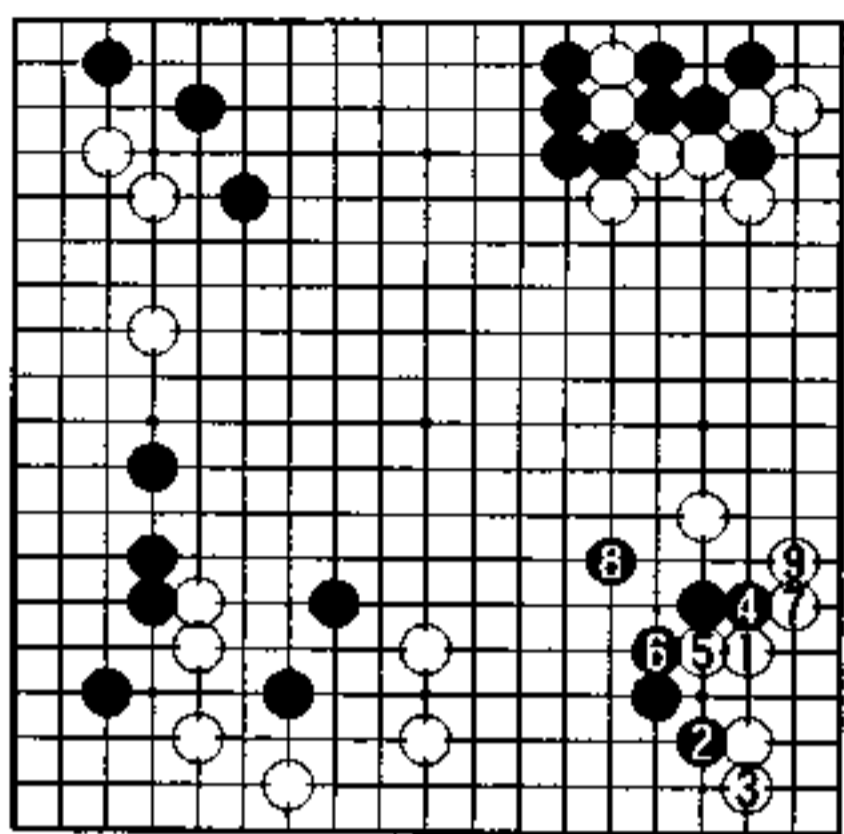
2 图

2 图 (破下边)

对白 1 断打，黑 2 必须立

白 3、5 虽然围了右边，但是破了白下边，并且做活了。

在右边的白模样中，黑有 a 位断打，白 b 位接，黑 c 位长的手段。因此，白不可能一手围大空。

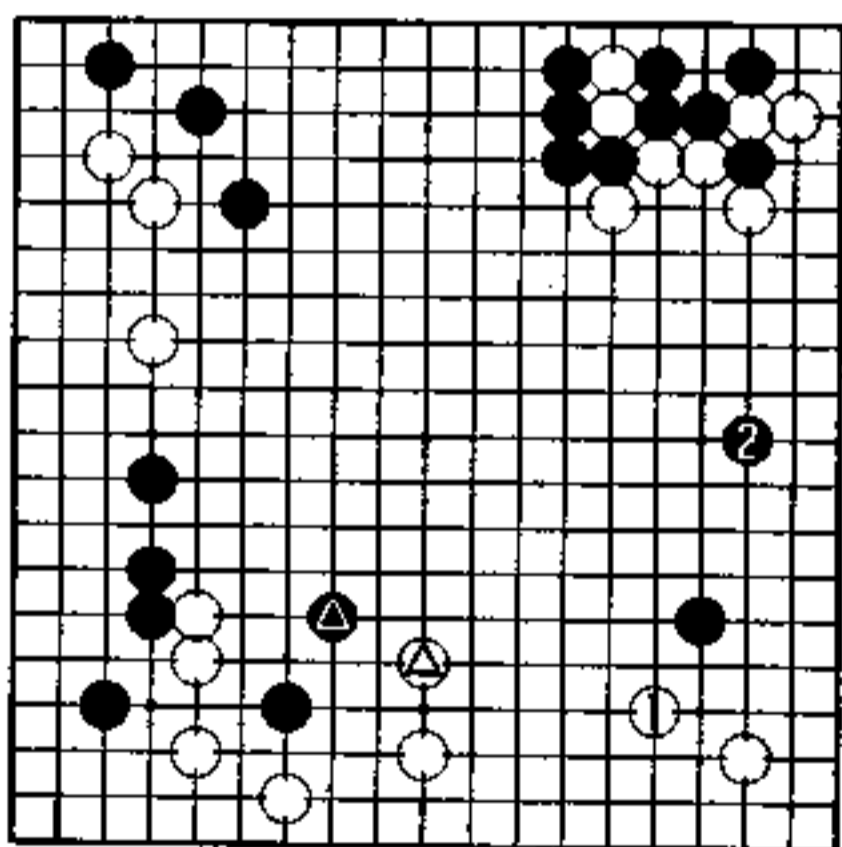


3图

3图 (两分的作战)

白1跳是想与右边连接的下法。

黑2尖顶, 黑4挡, 先手利。黑8若在9位扳, 是过分的下法。让白9渡过, 是两分的战斗。

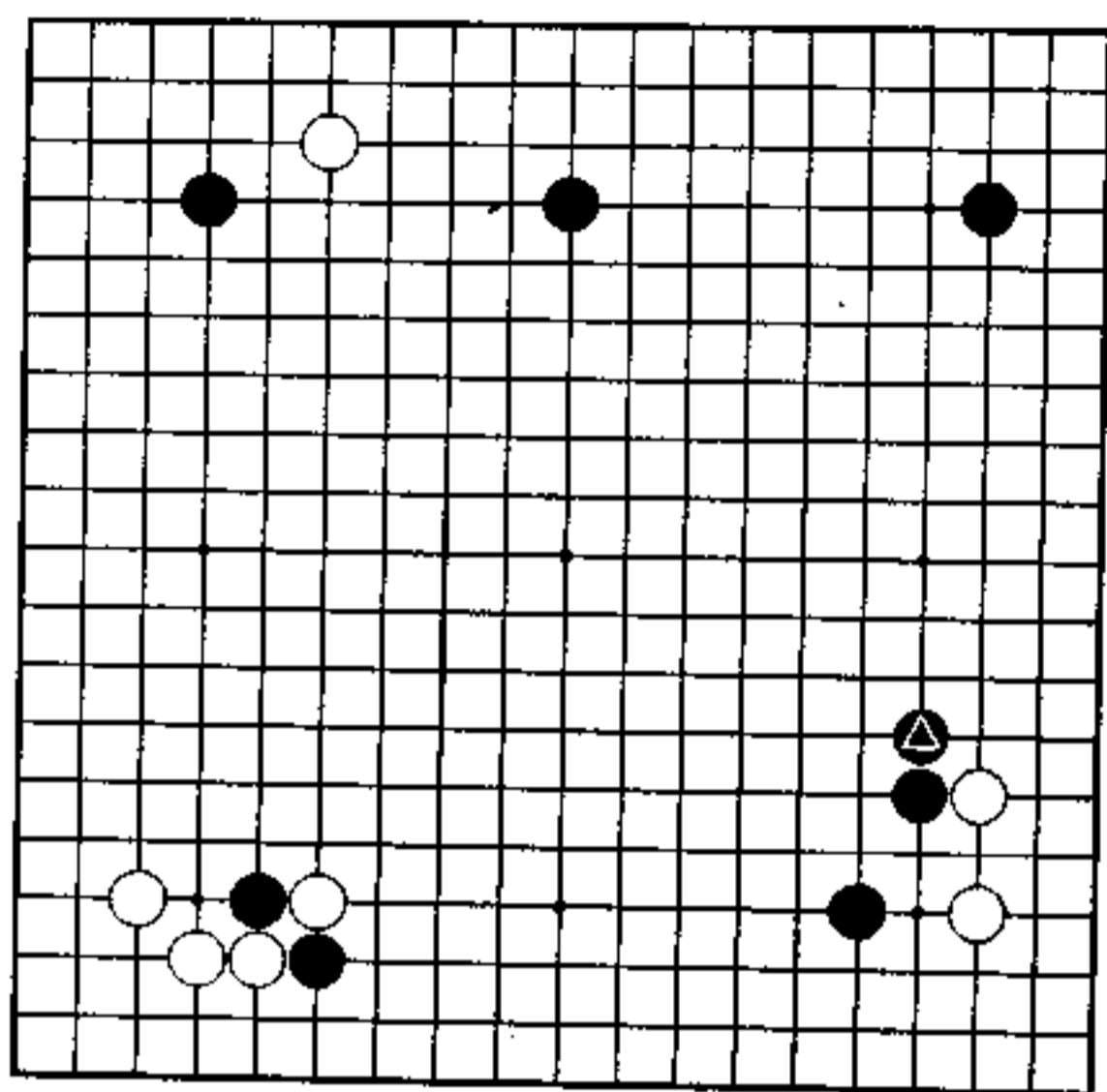


4图

4图 (白不利)

实战图的38若在本图下边1位守, 则黑2拆绝好, 这样右上白棋变薄了。

下边白▲和黑●交换, 白为了围空让黑顺利出逃, 是白不利的交换。



试验失败（白先）

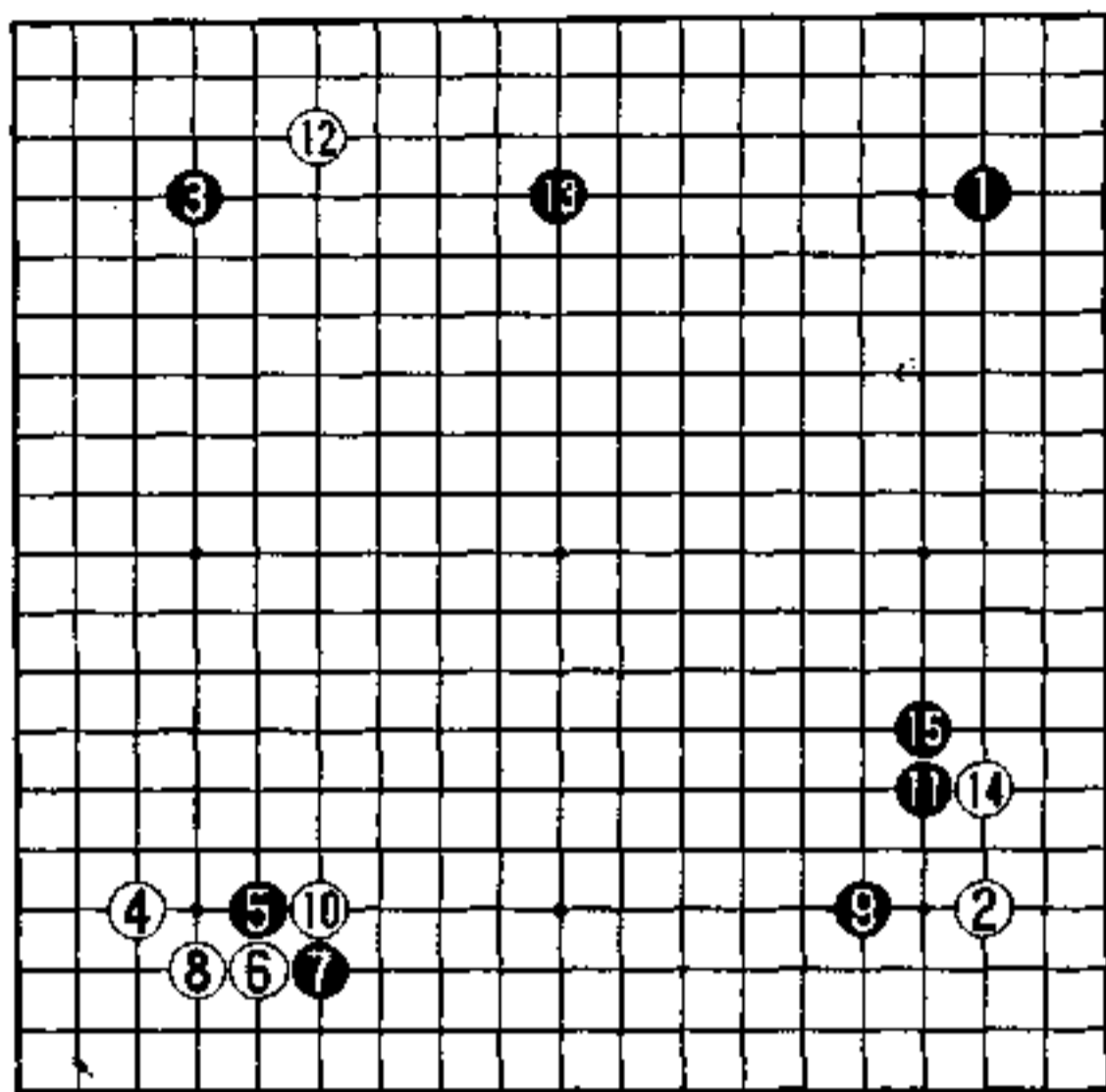
黑 剑持 丈

白 泉谷英雄

弈至黑④长的局面。

黑在右下走高目定式，想在中央形成厚势，与上边黑棋势力相配合，增强中央的作战能力，可以称之为“宇宙流”吧。

此后，白在右下虽花了不少功夫，但结果……



实战图 (1—15)

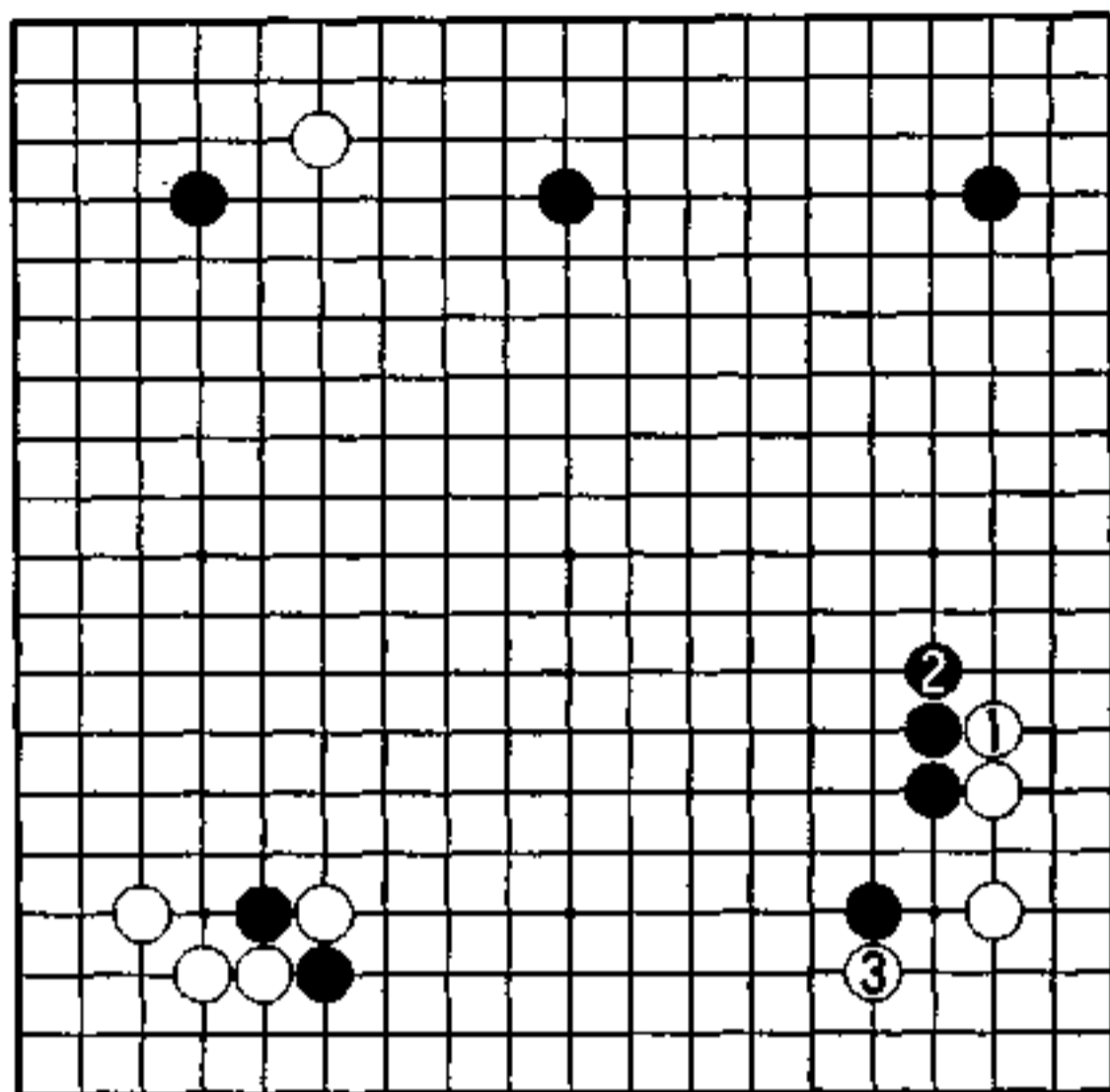
志在中央

针对黑 1 子目，白 2 走同样方向小目，这种走法在战前很流行，如本因坊秀哉就爱用这种布局。

从黑 3 占星位到黑 11 飞，是快步调的布局。至此，白巩固了右上角，而黑扩大了从上边到右下的势力圈。

黑 13 夹，志在中央，态度十分明显。

白 14 托，在右下角定形。



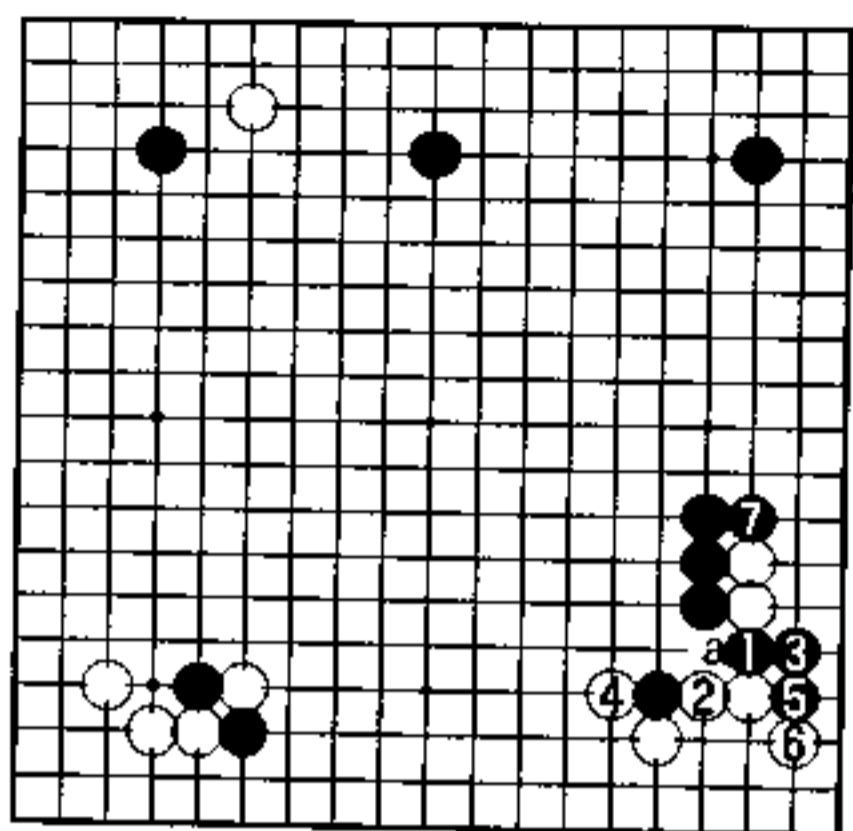
秀行的下一手 白 1、3

抵 抗

白 1 只有爬，当黑 2 长后，白 3 托，这些是定式的必然演变。

对于白 1，黑 2 的交换，是否会产生黑棋毫无抵抗的感觉呢？虽然这是实利和厚味的普通交换，但在分析右上黑棋配置之后，得出的结论是黑很有利。

但是，我们不能把全局的判断眼光只放在右上角。如果右下角白棋损失过大，白会更加不利。

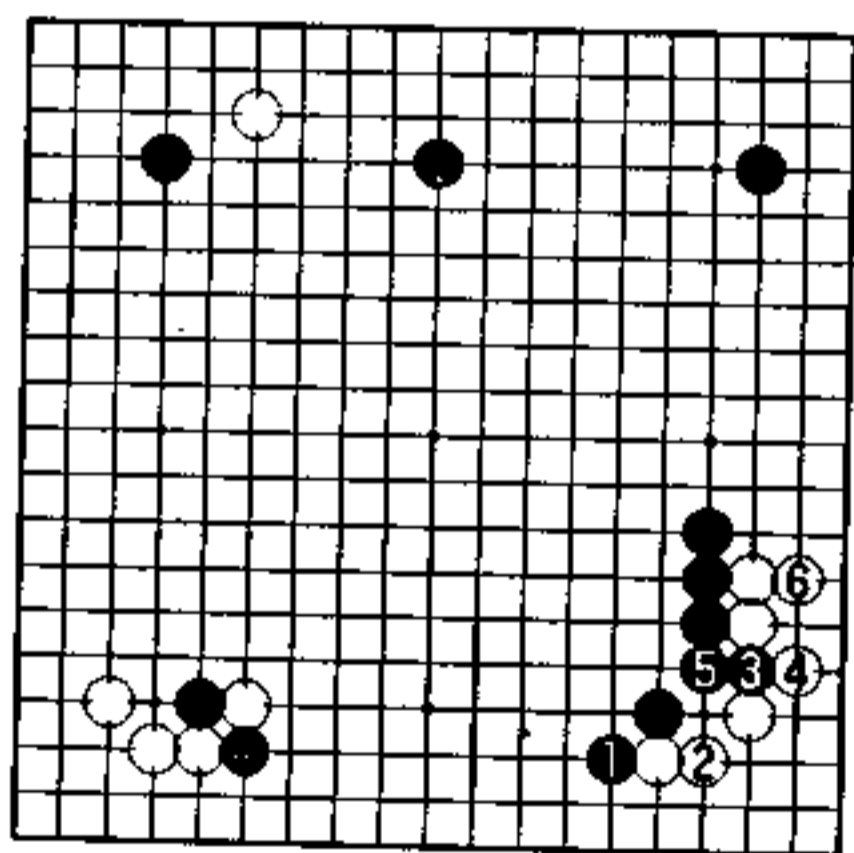


1 图

1 图 (新型)

黑 1 挖是新型。

白 2 若走 3 位，黑 a 位接，黑形厚实。白 2、4 反击，获得角部实利和下边的发展。接下来黑 7 拐，加厚右边。就局部而言黑虽不利，但从总体上看，此后黑也能下。

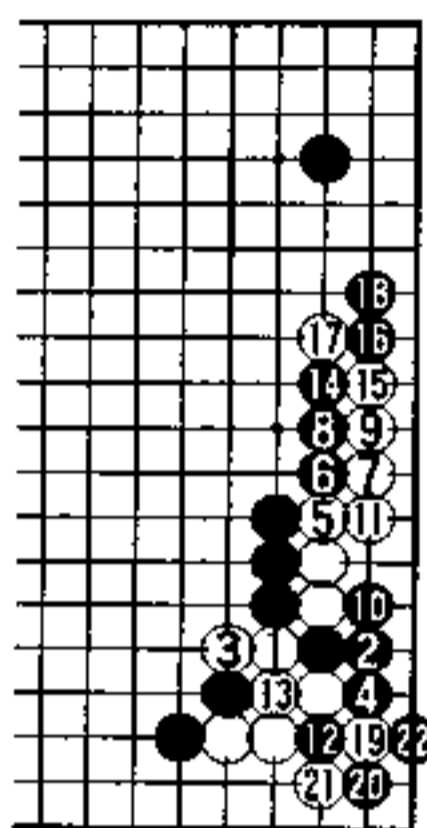


2 图

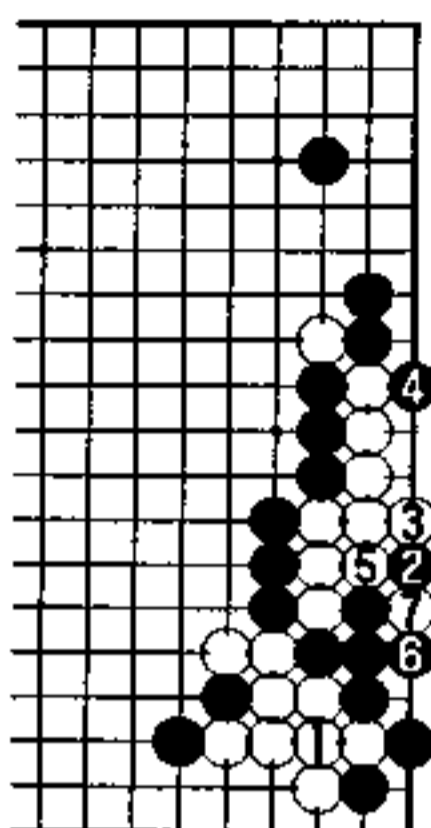
2 图 (黑有利)

黑 1、白 2 是定式走法，以后黑 3 挖，白 4、6 应，结果是黑厚。

黑 3 走 5 位，白 3 接才是定式着手。本图结果是白损。因此，白 4 这手棋当然要考虑反击，不能走成本图这个形。



3图



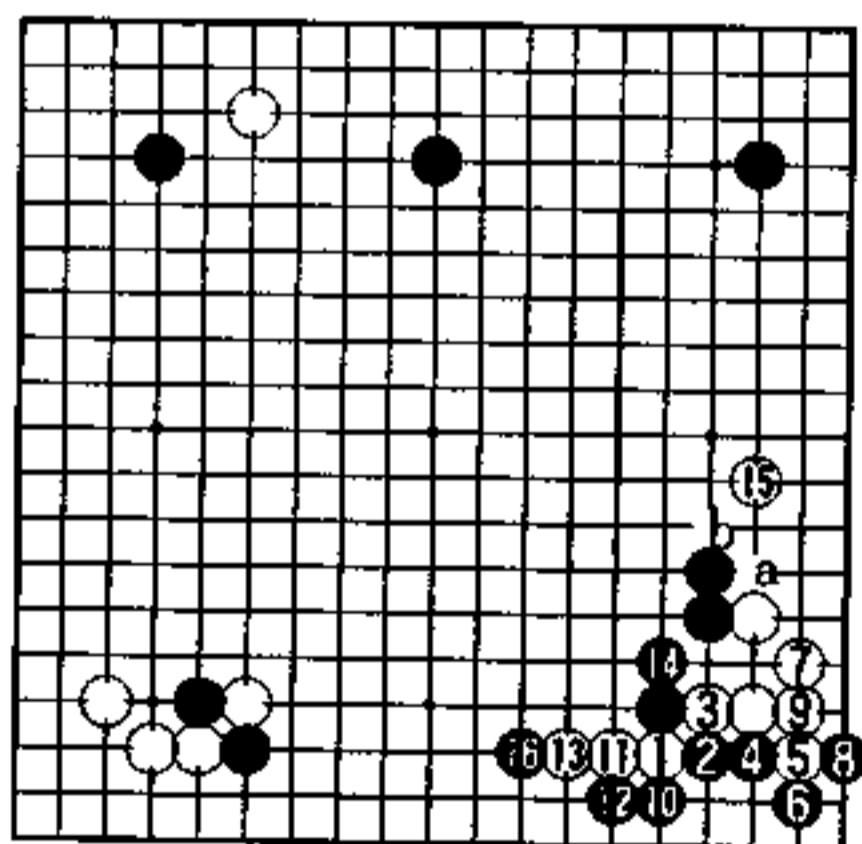
4图

3图 (顺势)

白1、3反击，黑4若走5位，则白走4位，这样黑被利，很难受。黑4拐，白5爬，双方的走法势在必行。黑16没有办法，只得如此。

4图 (白有利)

弈至白7，成为白缓一气劫，此结果白有利吧。

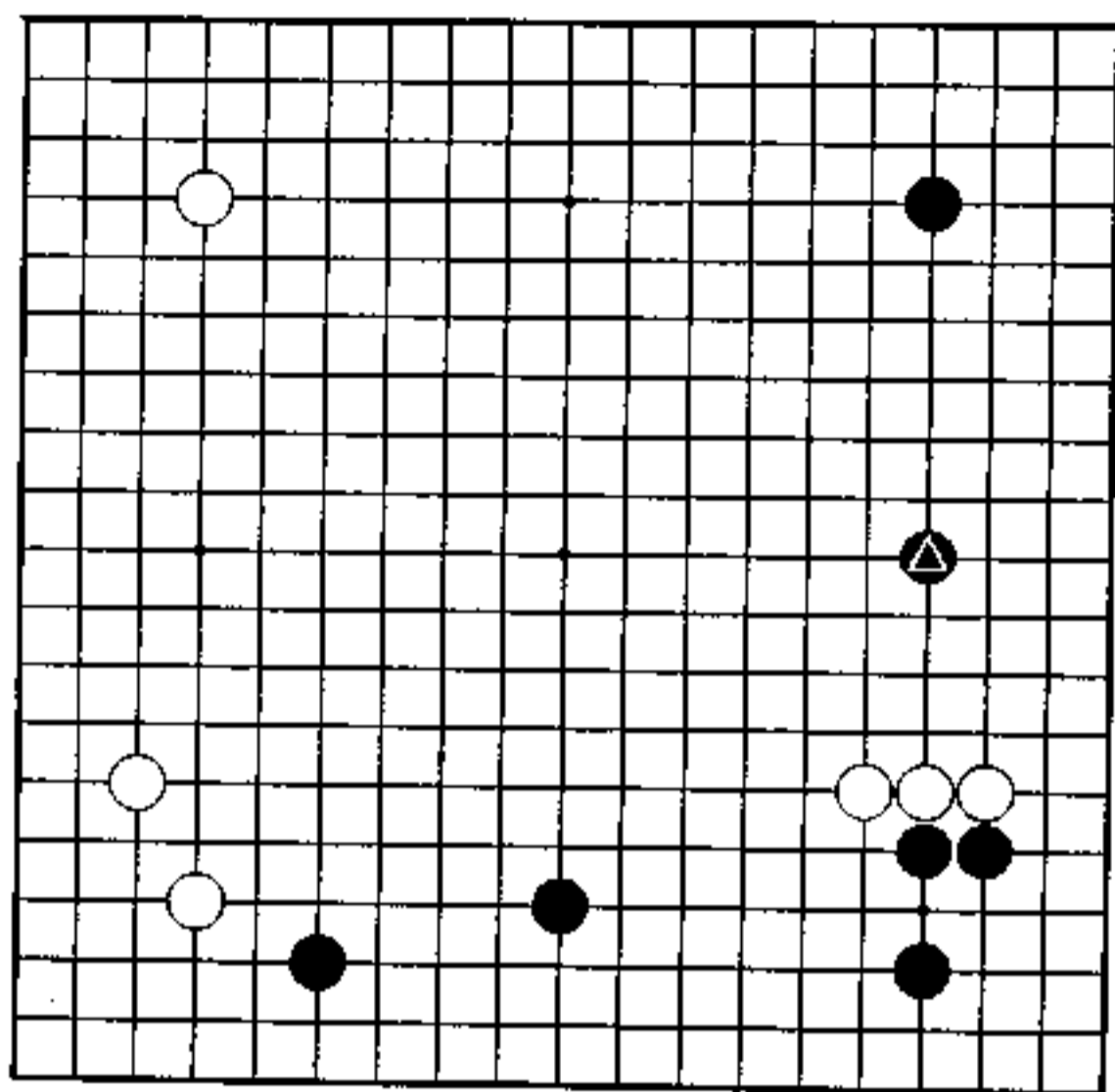


5图

5图 (实战)

由于白1是单托，黑可立即在2、4位反击。

如果先有白a、黑b的交换，白在战斗中就会很轻松。弈至白15，白尽管活了，却活得很薄。接着下边白之子又遭到黑16的攻击，至此，白的新手失败了。



强力之形（白先）

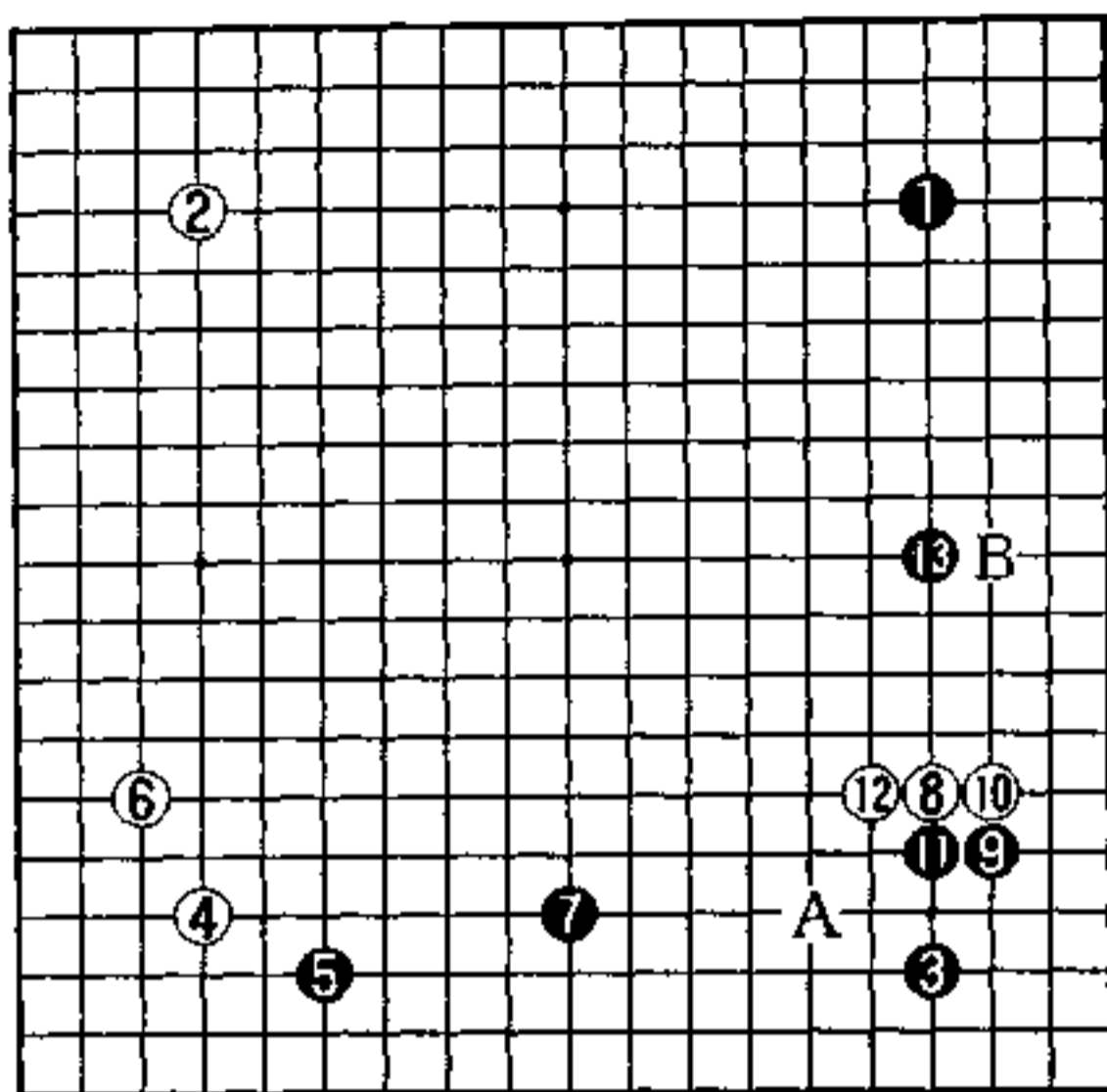
黑 春山 勇

白 藤泽秀行

右下是小目间高挂定式的一型。

黑▲从右边夹击右下白三子，尽管这白三子是厚形，但也不能置之不理，任随黑攻击。

在此，白方必须走出显示这块棋强大力量的形来。



实战图 (1—13)

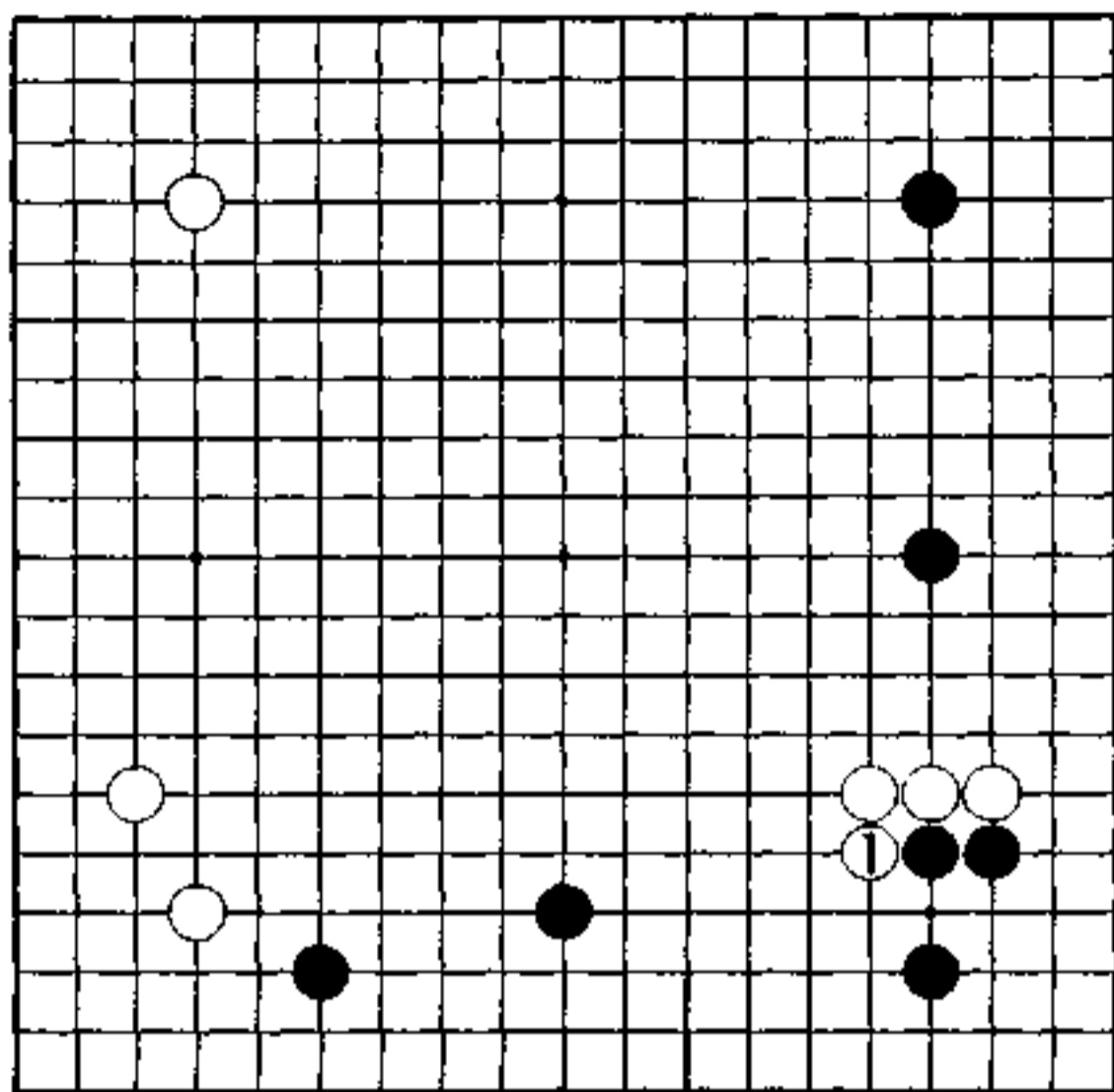
两边都下到

这是弈至黑 7 的布局，黑棋省略了右下的缔角，这种布局是从中国流布局中 31 伸出来的一种变化。

白在右下挂角，黑从右边夹攻，使下边成为黑空。

白为防止黑棋夹攻，所以白棋选择了松缓的 8 位挂。另外黑若走在 A 位，则白走 B 位。

黑走 9 位是喜欢空下法。白 12 后，黑 13 夹，这样一来，角和边两边黑都下到了。



秀行的下一手 白 1

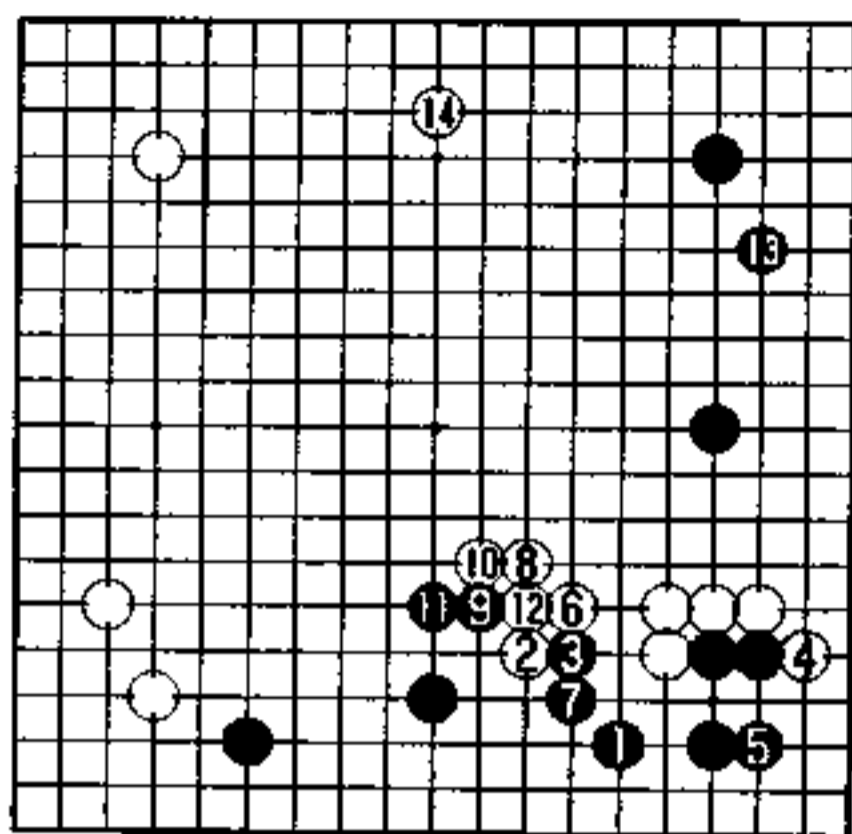
伺机攻角

白 1 拐是下一手。

右下角和边黑都走到了，如果真能夺了白根基对其施展攻击，这将是黑成功。

但是，由于白是长了三个子的厚形，而黑棋却是省略了角上防守是弱形，因此，黑欲攻白就不那么容易了。

白 1 拐，收紧黑二子的气，使下边黑棋进出，以及黑角产生种种味道，白借此而强化外面。

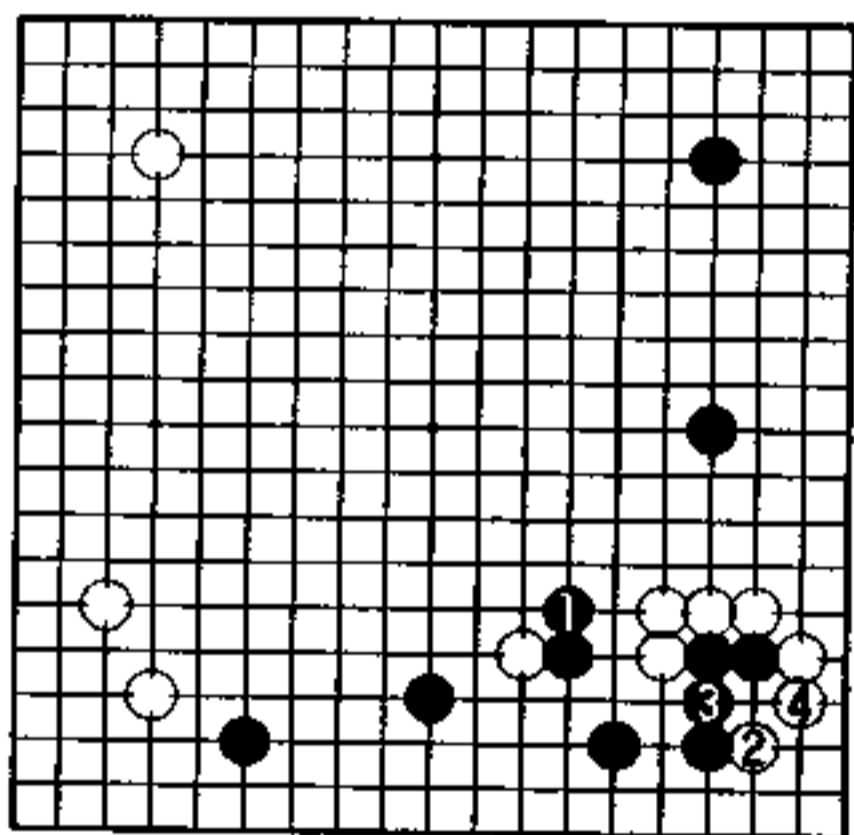


1图

1图 (实战)

黑1跳是平稳应法。

白2向中央跳，黑3靠，谋求从下边渡过，白4扳是好手，黑5只得应吧，至此，白右边变强，接下来白6至12，白走成了厚形。

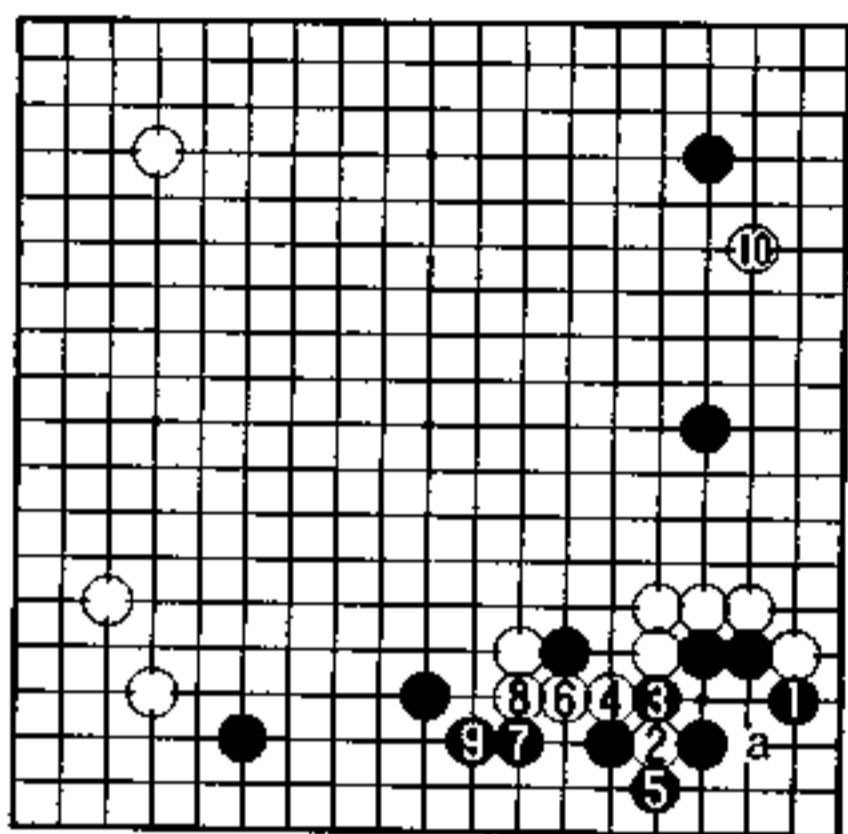


2图

2图 (在角上做活)

针对右下白二路扳，黑1长，进行反击。

白2靠是形的急所，黑3只得接吧。白4长，不仅破了黑的空，而且自己做活，至此，黑在右边的攻击宣告破产。

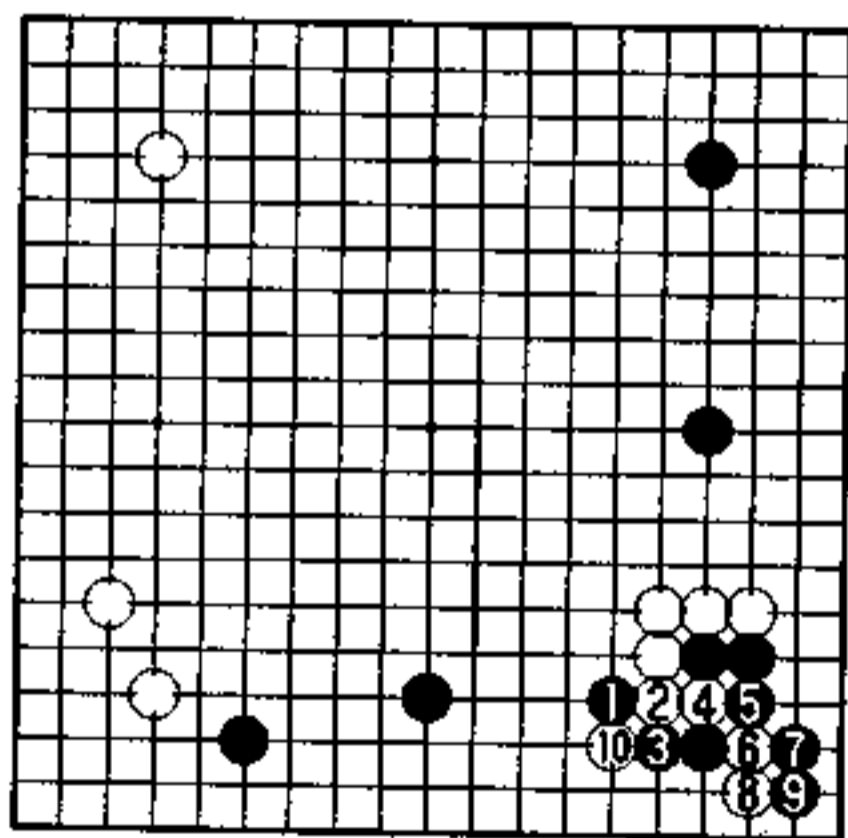


3图

3图 (中央厚实)

黑1扳, 防范白a位点。

白2挖是妙手, 黑3若吃白一子的话, 白4就打吃, 至白6, 将黑一子分断了, 黑7、9虽在下边成了空, 但白也走厚了中央。白10挂角, 使右边黑棋更显孤立了。

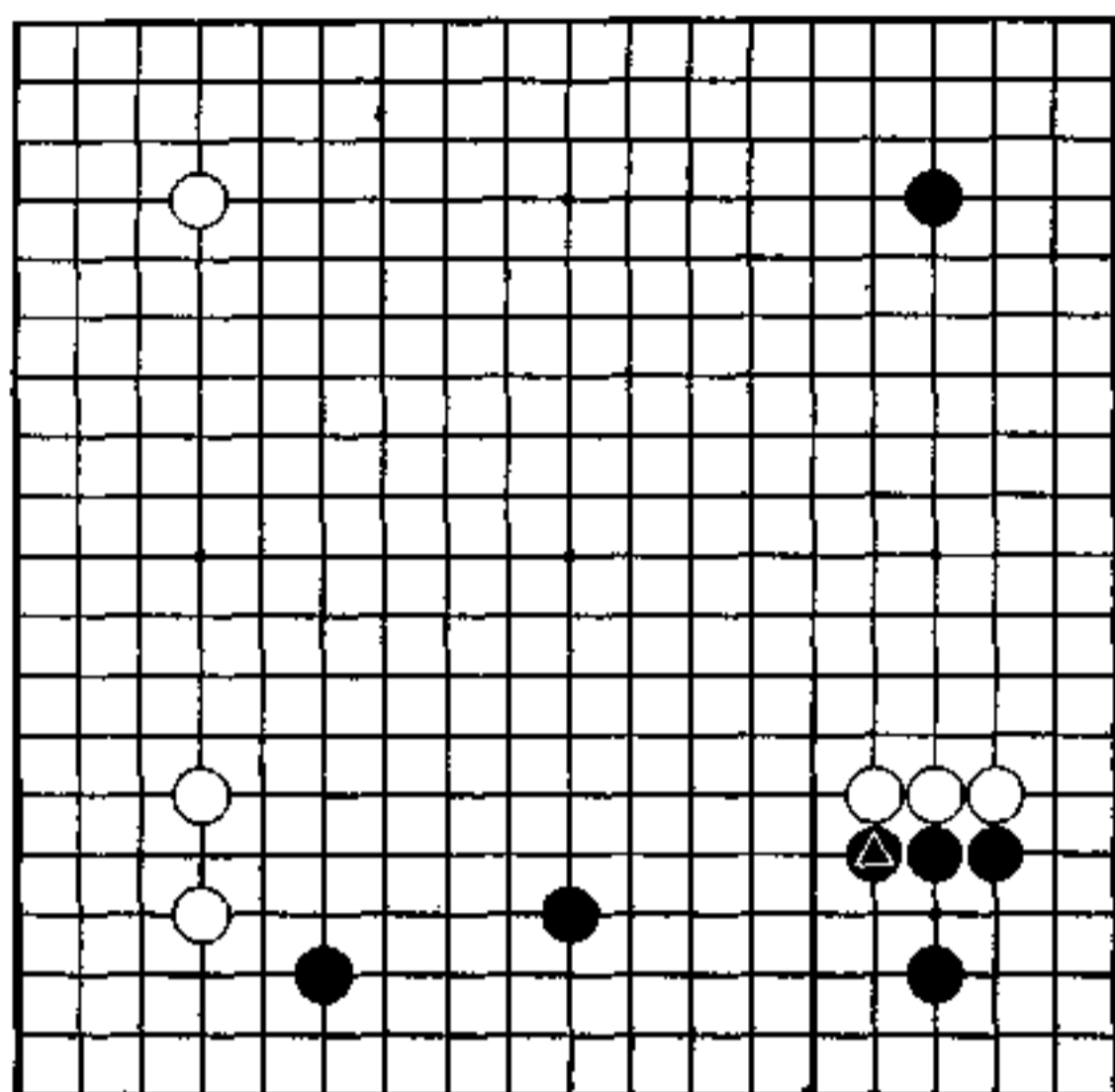


4图

4图 (破产)

黑1飞是薄形

白2、4、6断黑棋, 黑7、9即使吃了角上白二子, 但白10断, 将下边黑空破了, 这样一来, 下边和右边黑棋变弱了。



场合定式 (白先)

黑 芮 乃伟

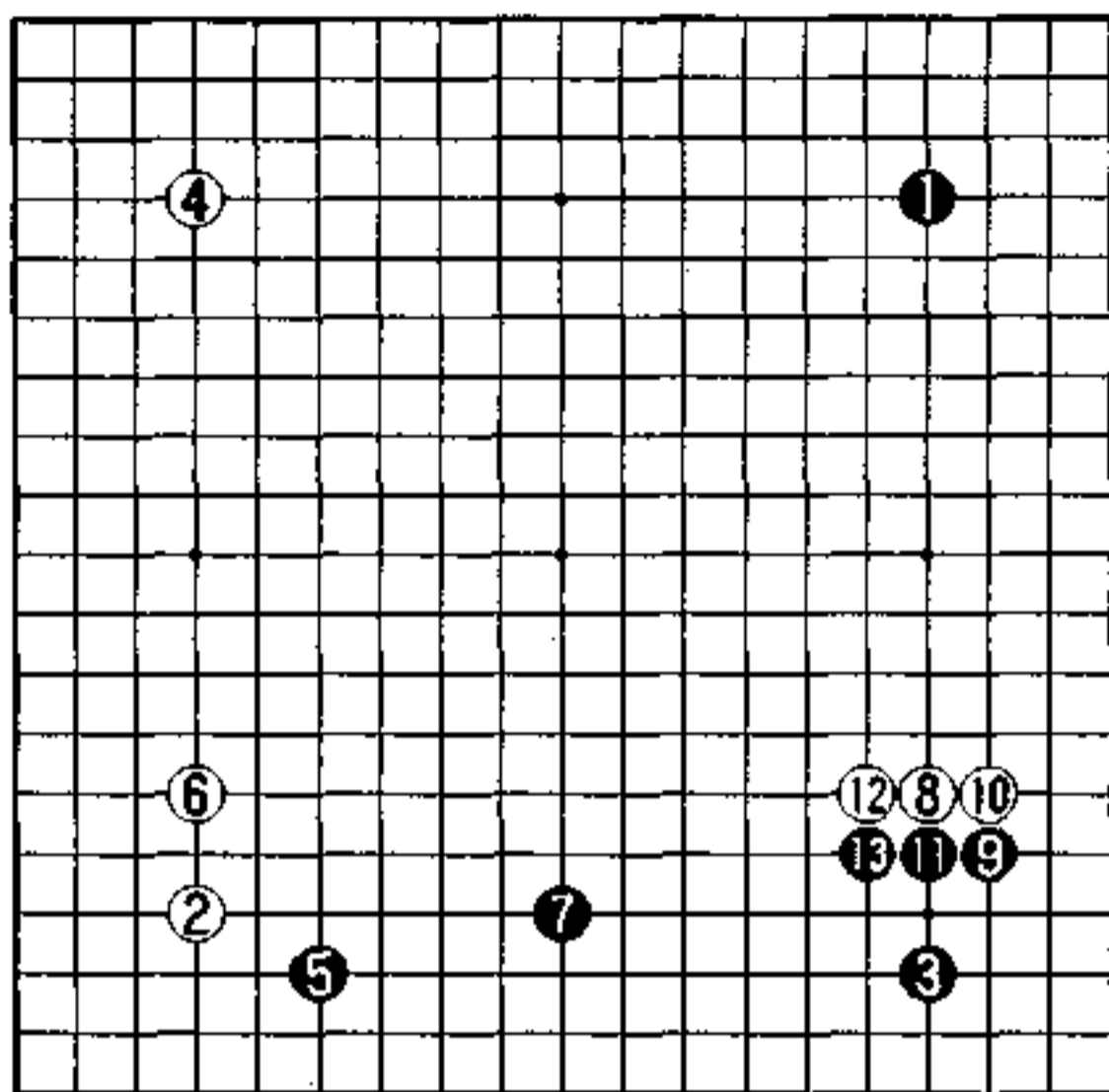
白 三村智保

弈至黑▲贴的局面。

目前形势是黑占角，白走中央。如果是空和势力相互均衡，将其作为定式，就会得到大家承认。

还有，这部份即使成空了。可外面厚势发挥，做为场合的定式而被承认。

现在，白应当考虑的是在中央该如何行棋。



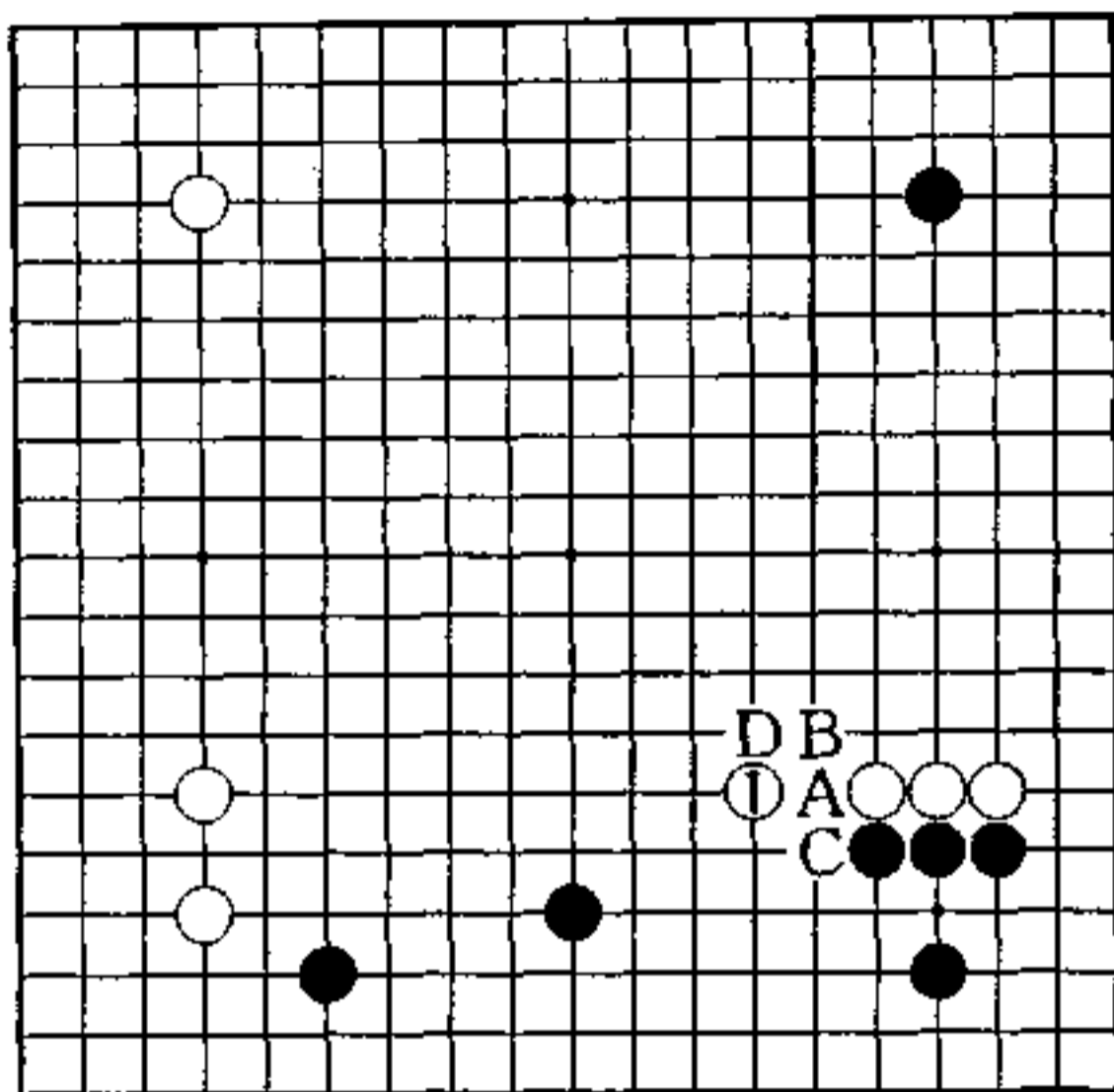
实战图 (1—13)

空和外势

白占左下角星位以及白 6 的一间跳，与其说是占有角、边实地，不如说更加重视左边中央发展的走法。

白 8 挂，看黑如何应对。由于白是容易腾挪之形，黑不便从左边夹。

黑 9 加固角空，黑 11、13 在边的五线贴，确定角空和边空。但是我们也应该看到白外势若变得强大了，黑长多少空都可能处于不利境地。



秀行的下一手 白1

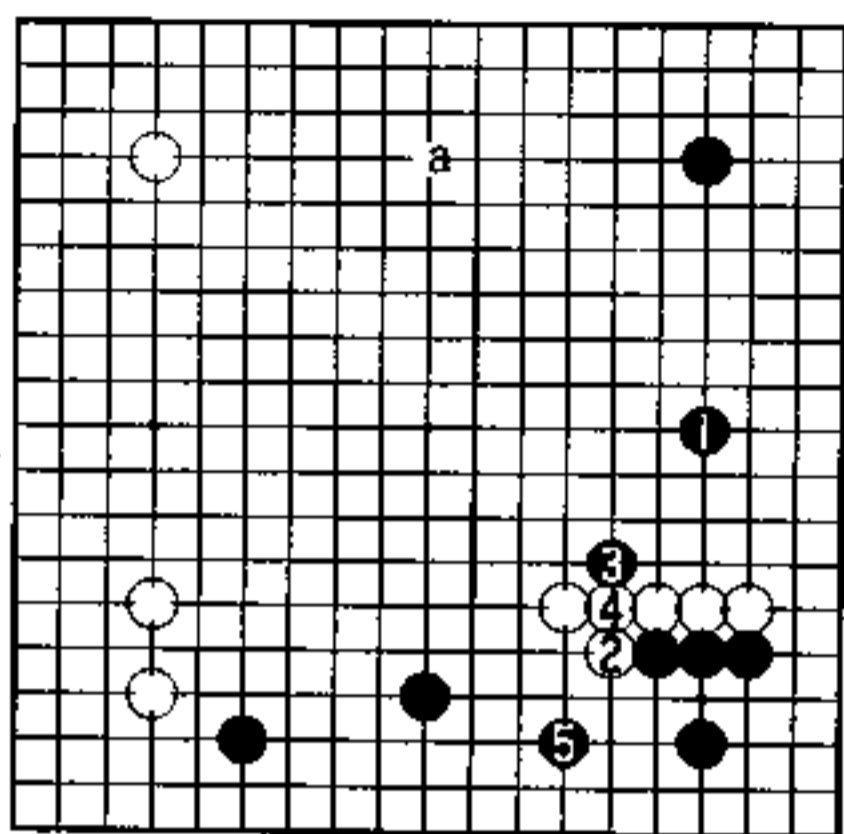
厚 味

白1跳是下一手。

此形黑有A位挖，好像是薄形，但黑若A位挖，则可按白B、黑C、白D进行，这样一来，中央白棋渐渐变成了厚形。

黑若在C位长，白便在A位接，虽然让黑围了下边空，但白在中央获得了强大外势。

黑尽管增加了下边实空，但其价值却变小了。因为白在黑空之上形成强有力的外势，增加了白在中央的厚味。

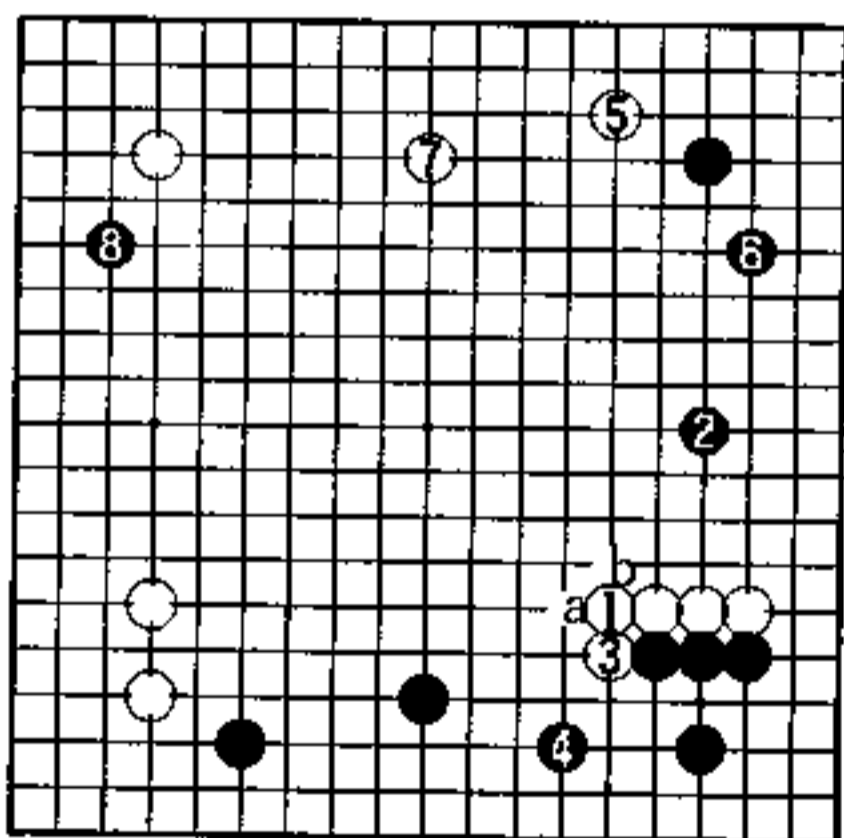


1图

1图 (白充分)

黑1若从右边夹，则白2虎，尽管黑3获先手便宜，对白也没有不利。

黑5之后，白可走回上边a位大场，发挥右下厚味作用，在中央作战。

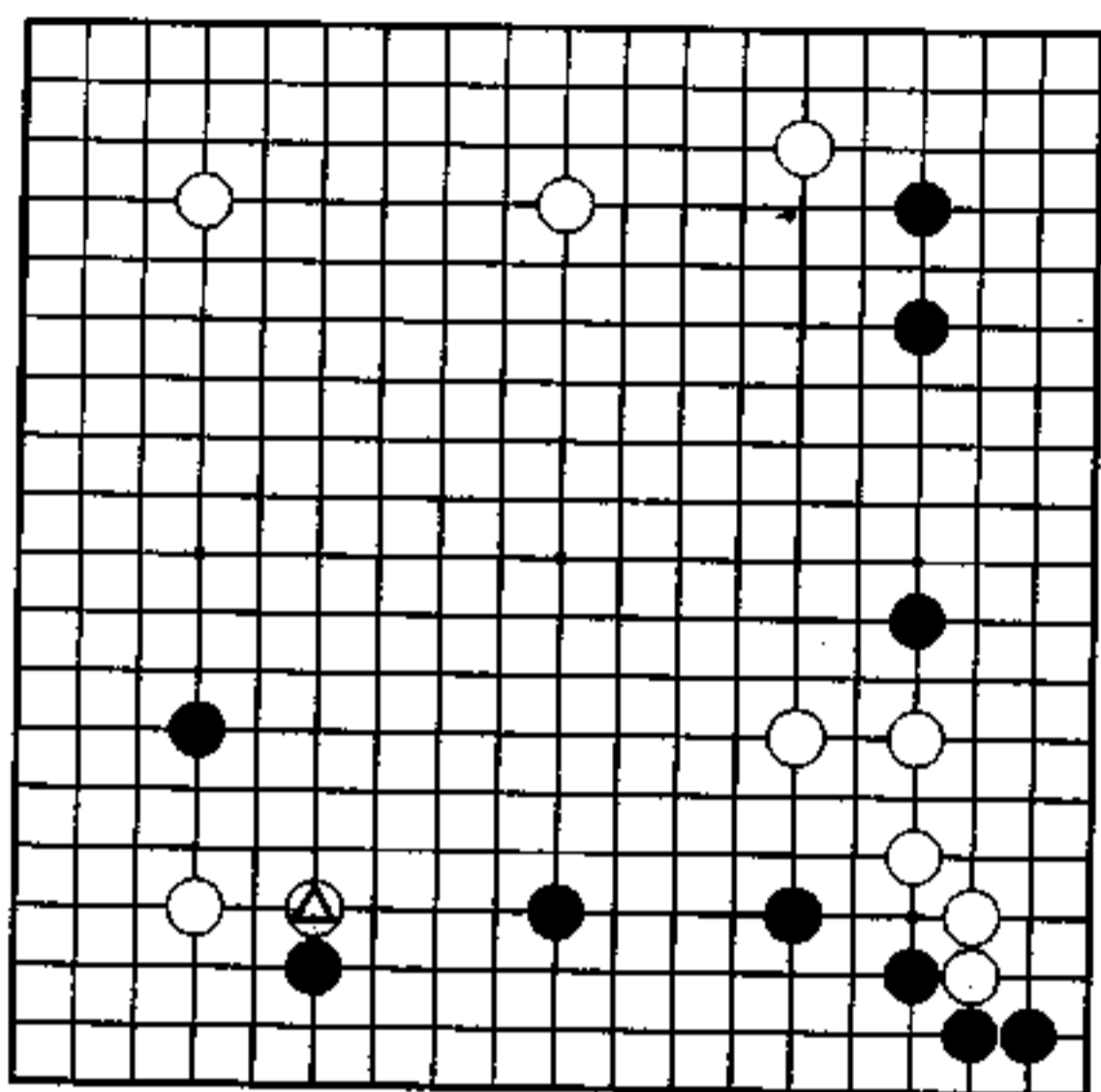


2图

2图 (实战)

白1长是很普通的一手，接下来黑若走3位，白便走a位，白棋将更加厚实。

对黑2夹，白3拐，黑4以下成为另一种布局。这个形若加上白a、黑b的交换，毫无疑问，白的厚味就更加强大，白也更有利。



占 角 (黑先)

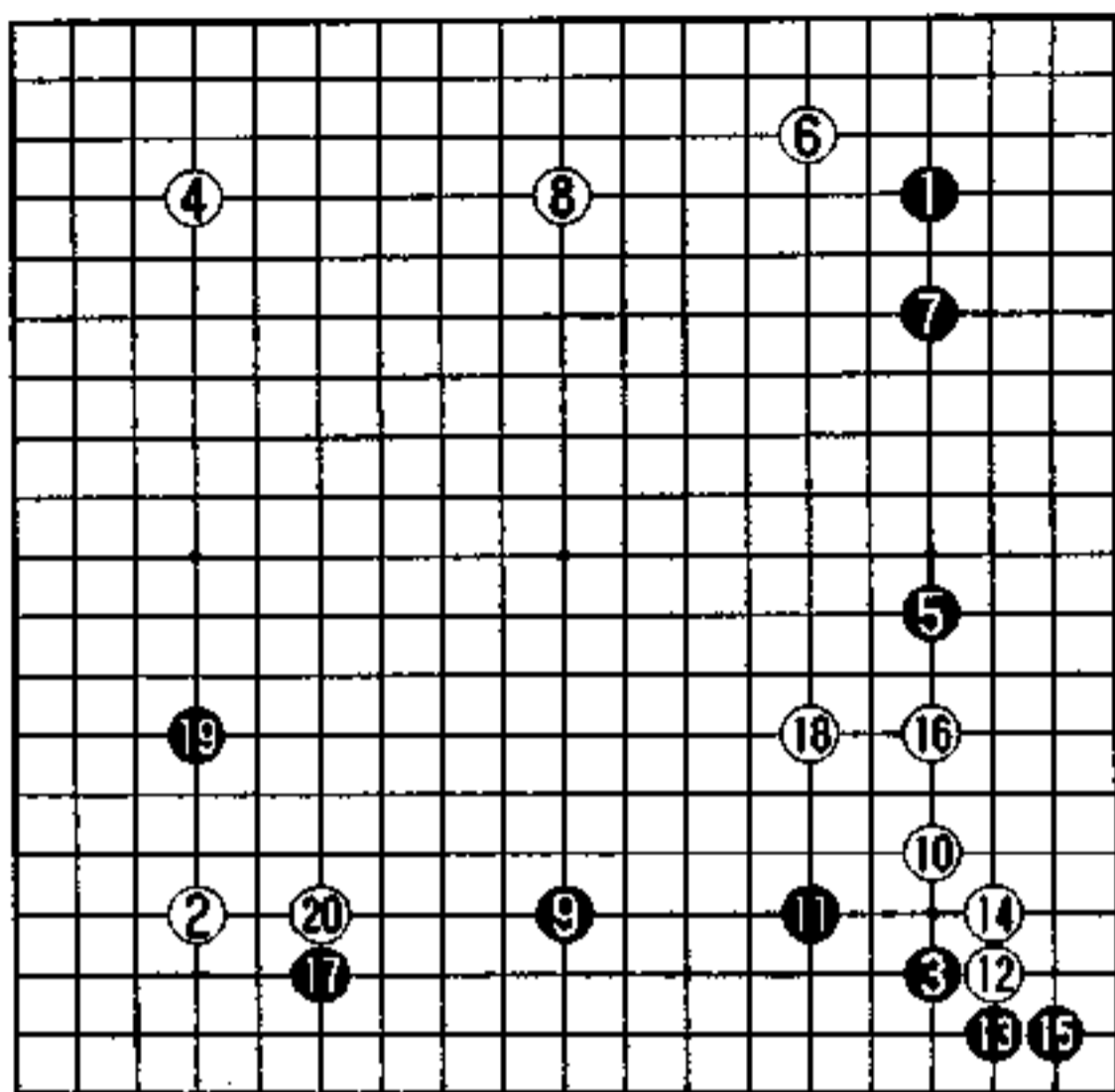
黑 藤泽秀行

白 大竹英雄

左下角是两边挂的形。

白△靠，想加固自身，尽管此着属于星定式中的正着，但在下边有黑棋势力的情况下，须改变下法才行。

因为白棋想建立根基，那么黑的反击就是去占角。



实战图 (1—20)

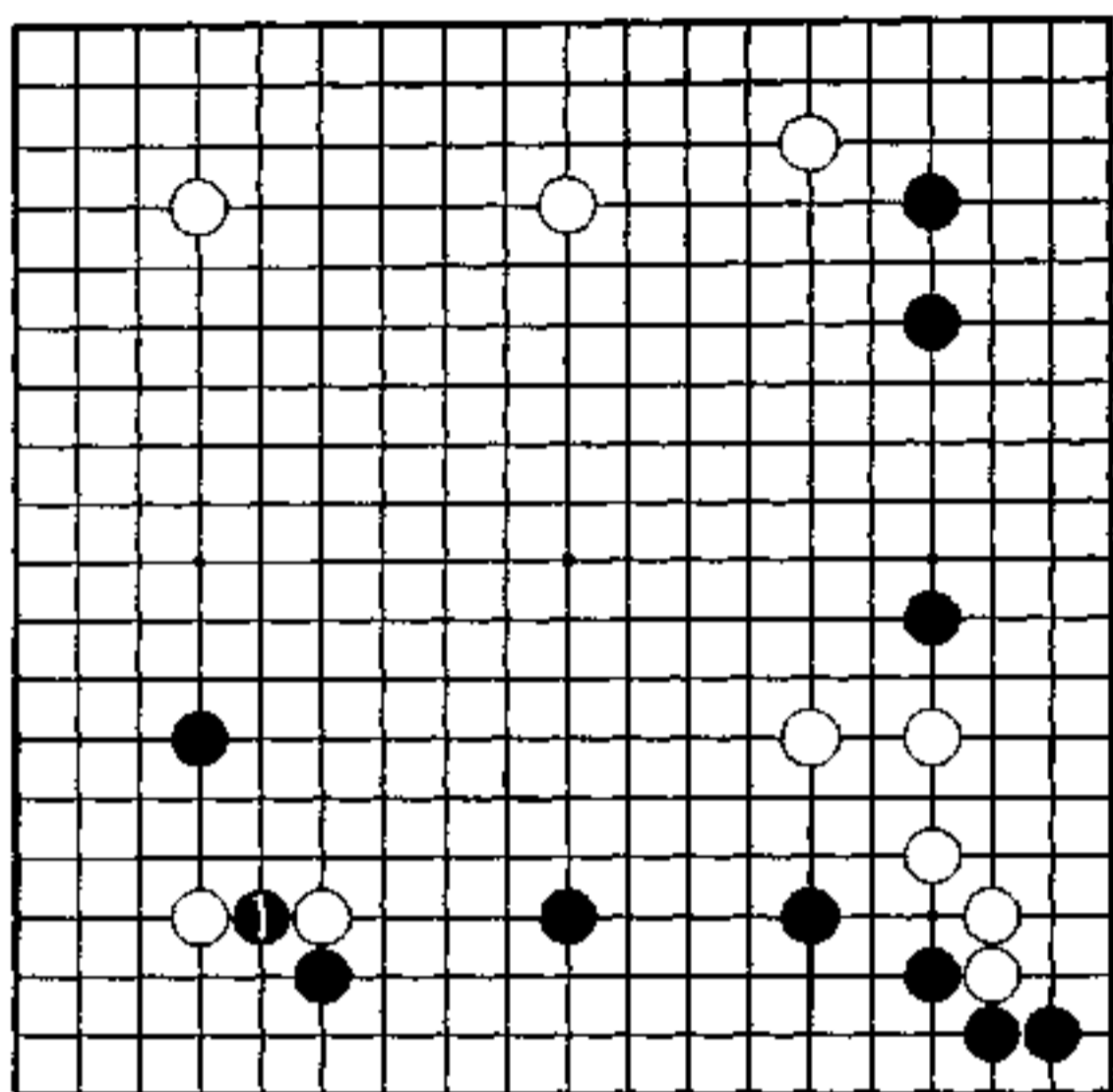
先发制人

在中国流的布局中，弈至黑9占大场，可以称之为布局定式了，这种走法被经常使用。

白10打入，白若在左边占大场，是以模样相对抗的走法，但却有跟着黑先手走的嫌疑。

弈至白16，白在右下建立根基。对黑17挂，白18跳，伺机攻击右下和右边黑的薄弱处。

从黑19开始，黑首先发动攻击。



秀行的下一手 黑 1

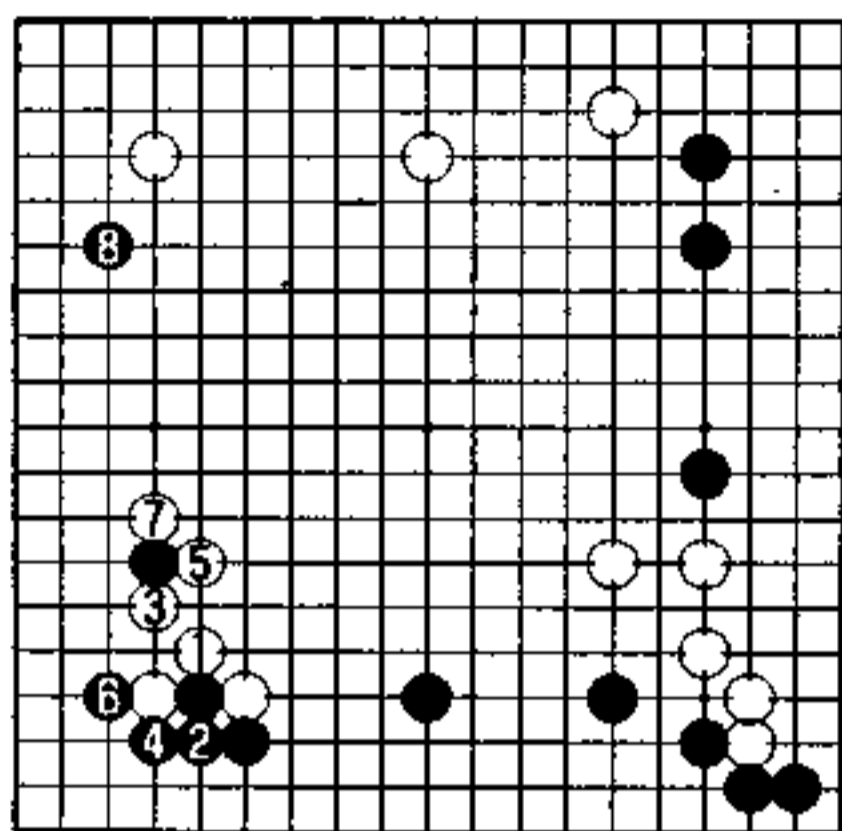
挖的手筋

黑 1 挖是下一手。

这是不让白轻松连接的手筋。

若能分断白棋的话，黑将把白角封在里面，在外面构筑黑模样。

另外，白角若与外面连接的话，黑便潜入角上，夺去白根，这样一来，下边黑棋势力和左边黑一子攻击白棋的作用将充分发挥出来。

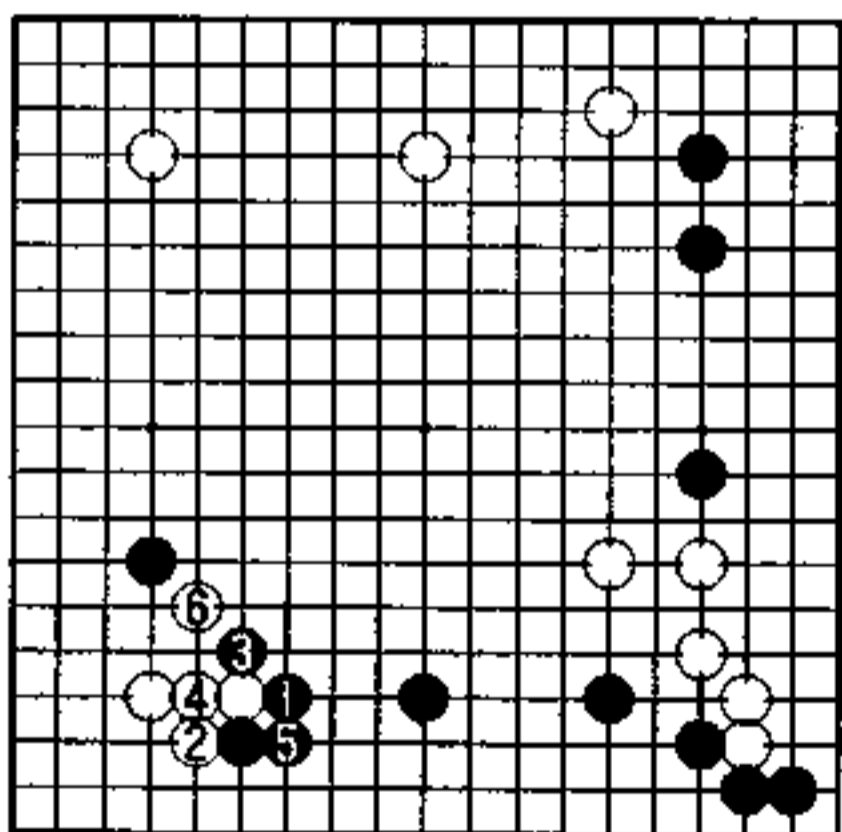


1图

1图 (实战)

实战白1打，白3虎，在中央成形。黑4是关乎根基的急所，黑6扳，实利很大，这样左下角有20目了。

尽管白7在左边吃一子，获得安治之形，但当黑8挂之后，形成黑容易下的局面。



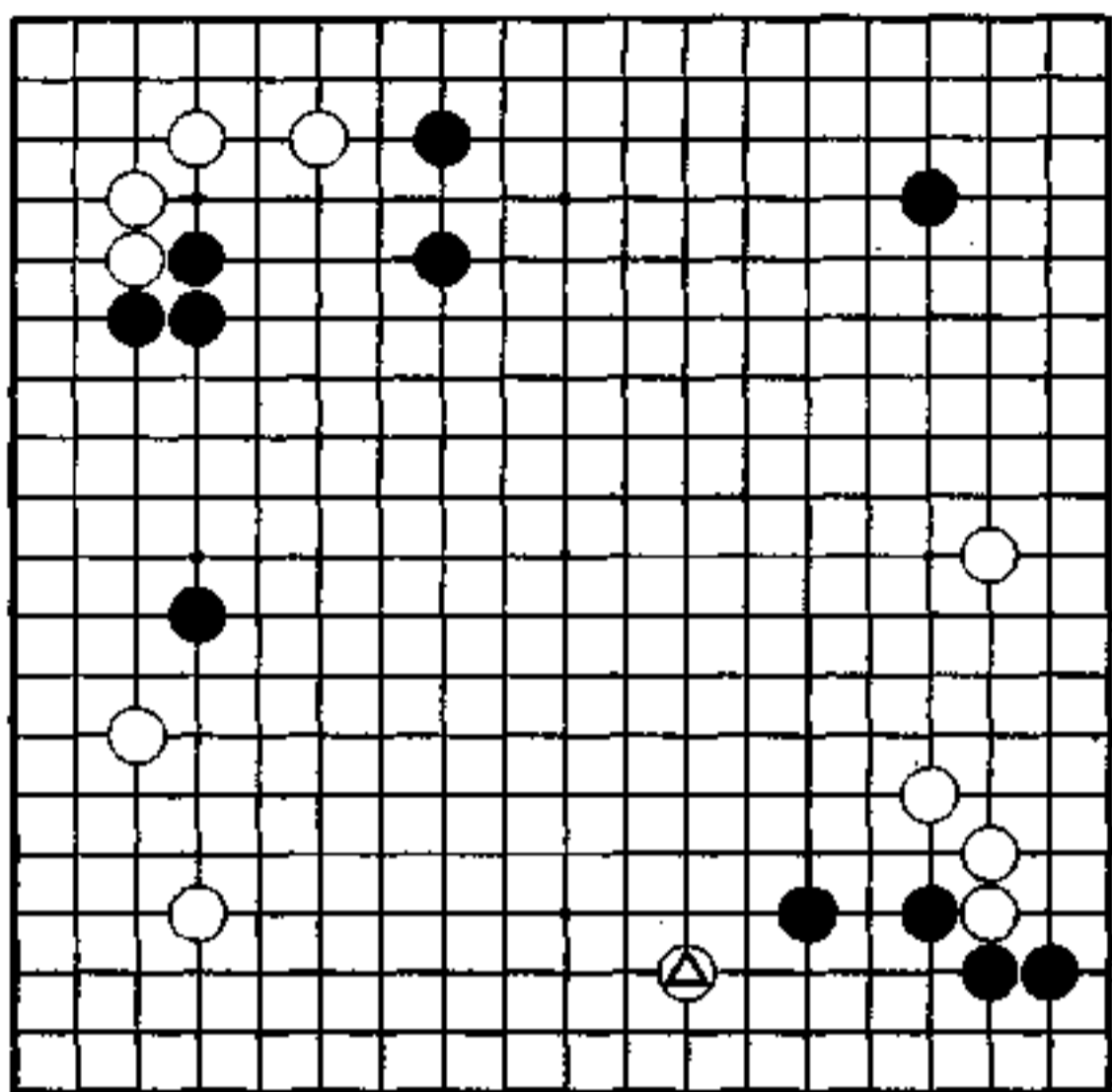
2图

2图 (发挥效率)

对黑1扳，白2虎。

当黑3、白4之后，白不仅巩固了角空，而且给外面黑棋制造了两个断点。

黑5接，下面黑棋稍嫌重复。至白6出头，是白发挥效率的形。



守中有攻 (黑先)

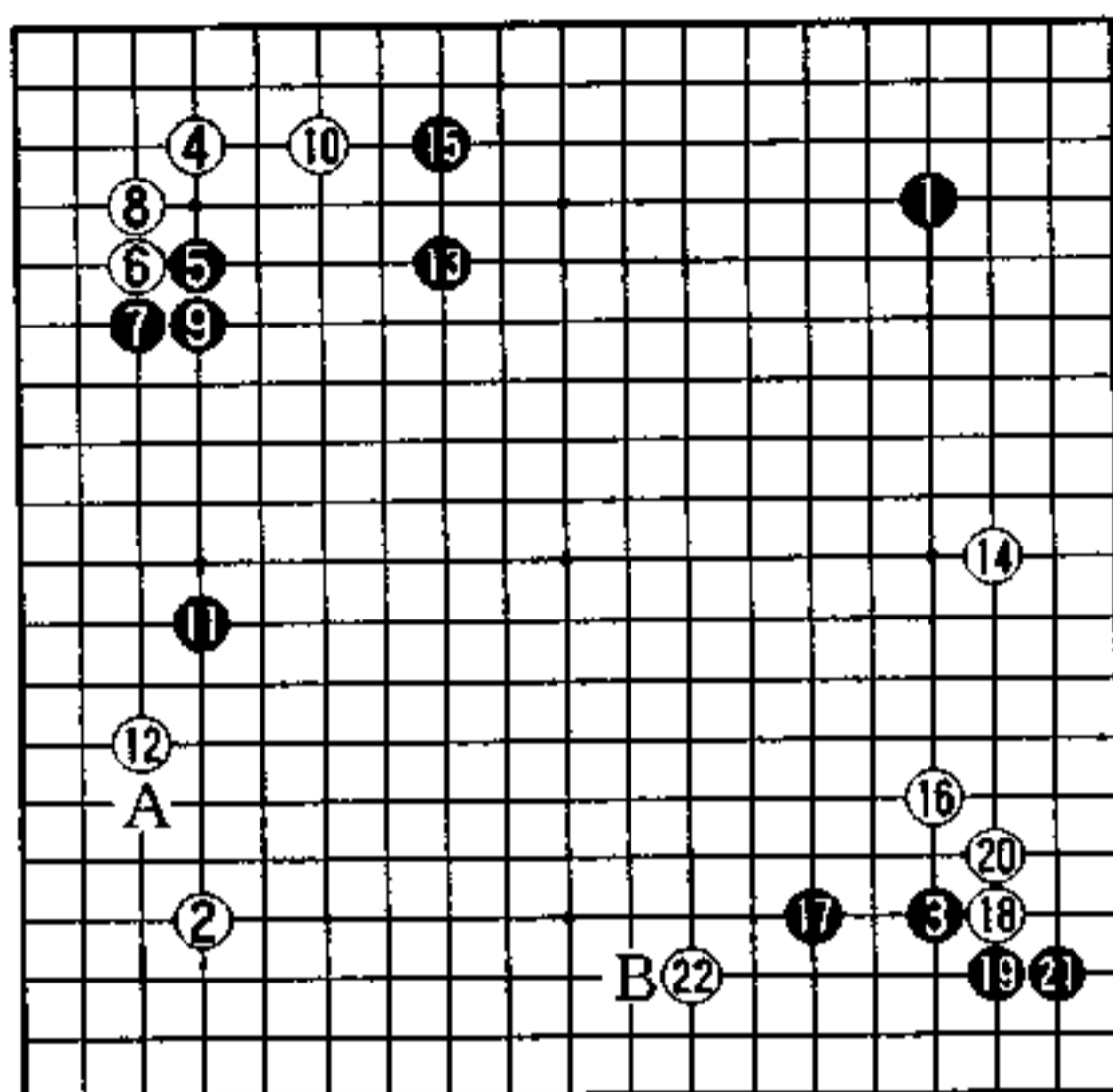
黑 剑持 丈

白 后藤俊午

右下角白⊖逼，黑该怎么应呢？

右边白棋尽管漏风，但却坚固牢实，是安活之形。黑若守住右下角，有 10 目以上的实空。

不过，当黑防守之后，对白的攻击也须考虑才是。



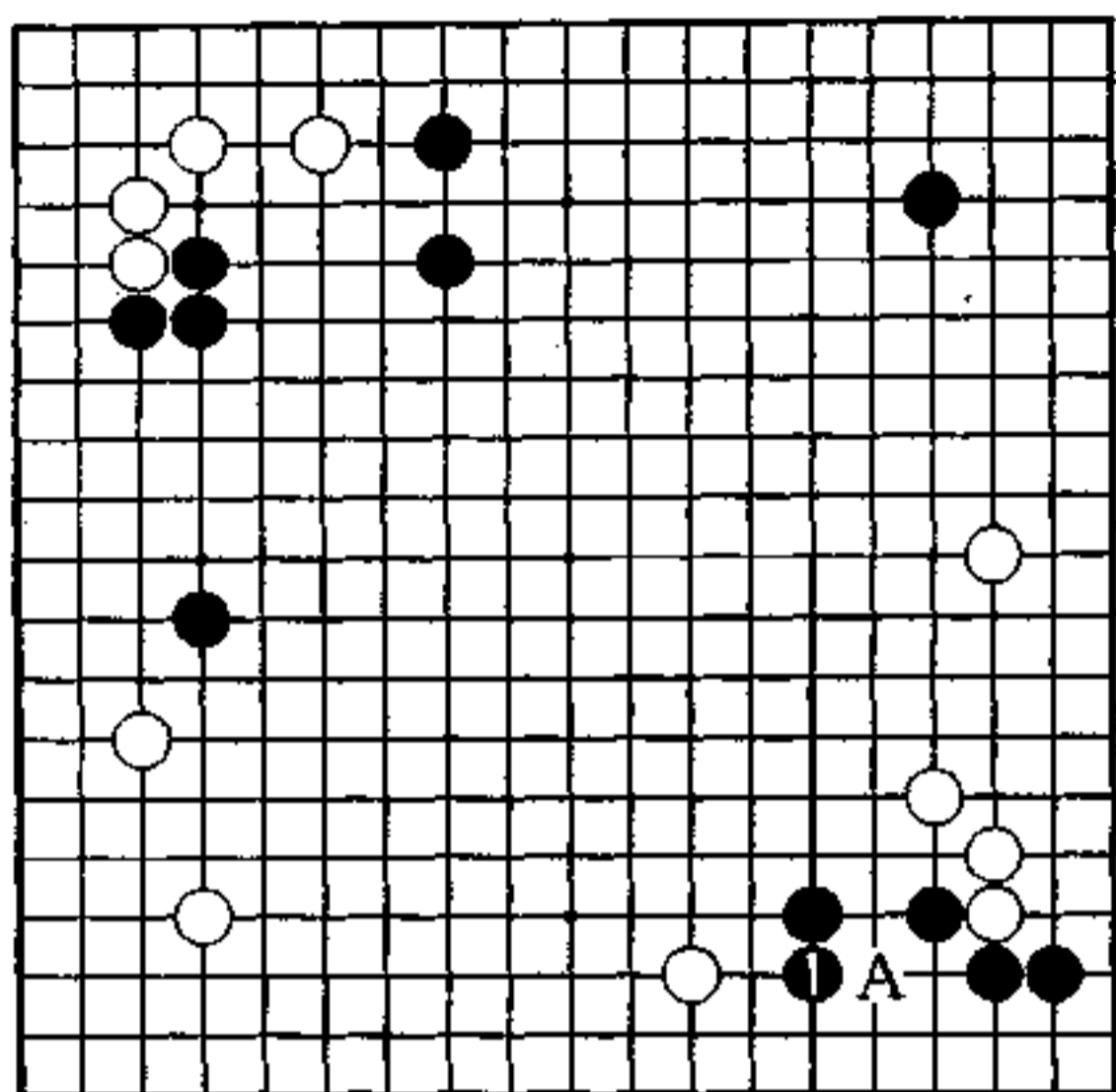
实战图 (1—22)

白 22 是急所

左上从黑 5 挂至 11 拆的走法，最近好像经常见到。以后黑若能走到 A 位挂，左边开拆便能发挥充分作用。

白 12 从左下逼，瞄着打入黑阵，黑 13 进军中央，补强左边。

白 16 到 21 在角上定形，下一手白 22 是急所。若让黑飞到 B 位。黑所得下边实空太，这是白不利的结果。



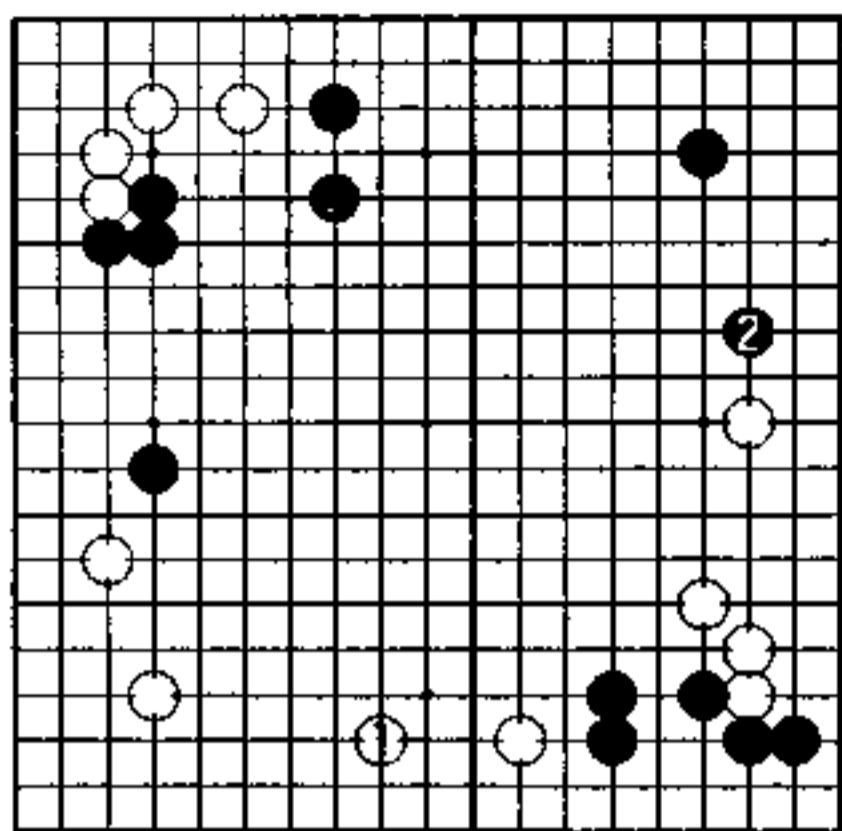
秀行的下一手 黑 1

根据地要点

黑 1 立是下一手。

黑必须守住这里，若是脱先，白便在 A 位点，黑角将失去根基，而白棋下边却得以加强。因此，白 A 具有一石二鸟的作用。

黑 1 守角，可以把下边白一子作为攻击目标，这样一来，并非只是黑方被利了。

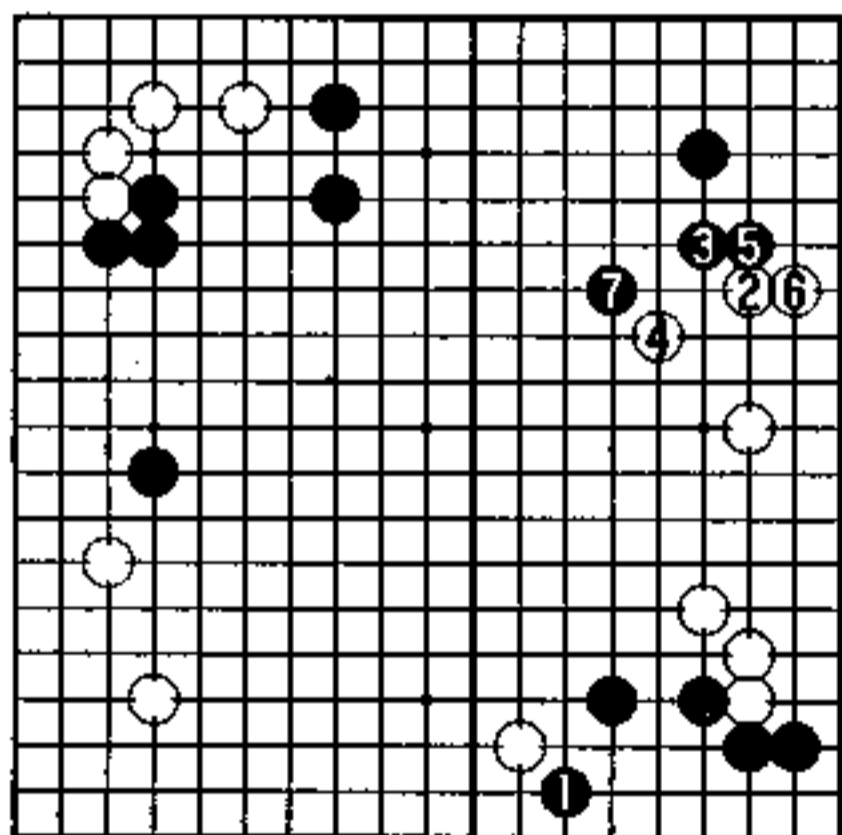


1图

1图 (黑顺调)

由于下边白弱，白1拆不可省略。

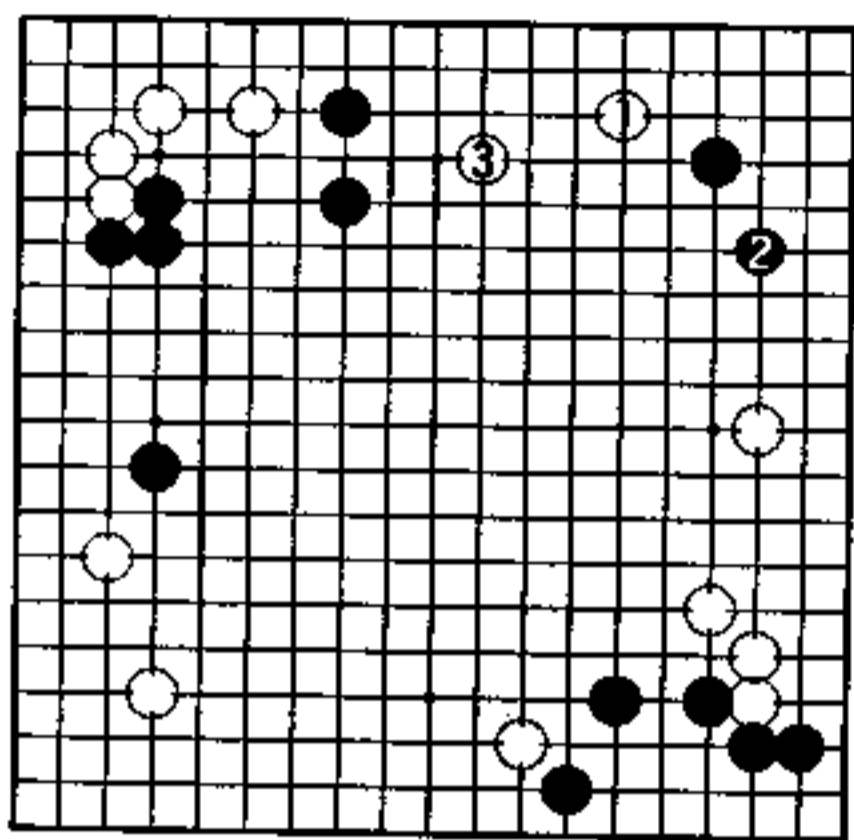
黑2走回右边大场，产生了打入右下白阵的严厉手段。这样一来，白便不能去侵消右上黑模样了，这是黑顺调的布局。



2图

2图 (实战)

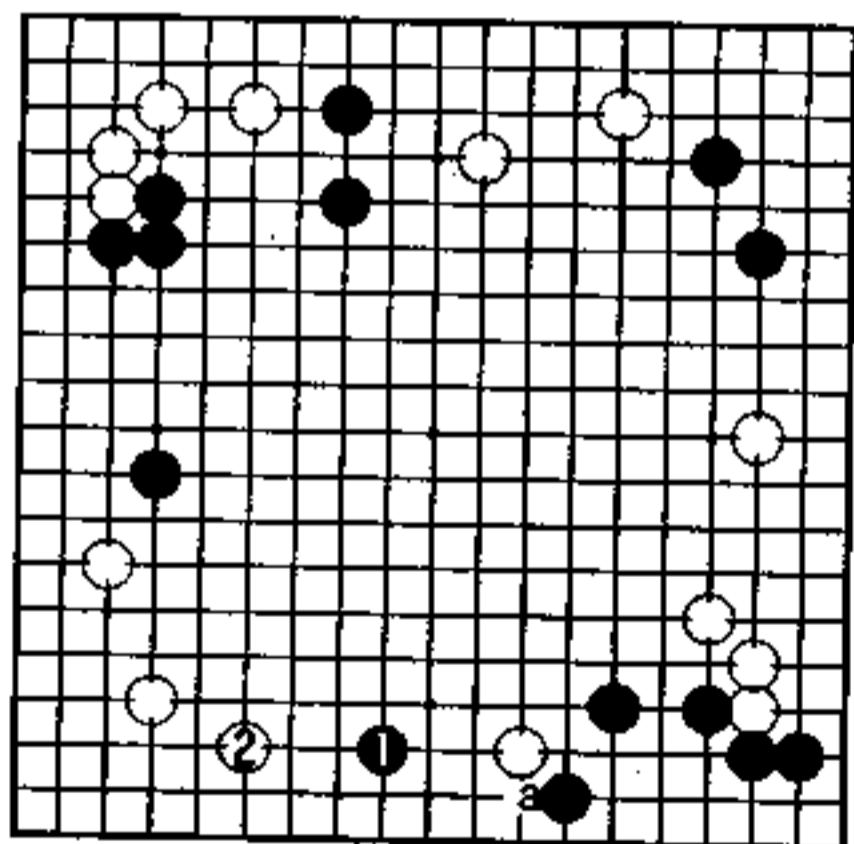
实战黑1飞应，好像是防守兼狙击白棋的好形，但我认为不是好手。白2在右边先行，但挂的方向错误，弈至黑7，黑扩大了上边模样，立即建立优势。



3图

3图 (上边荒芜)

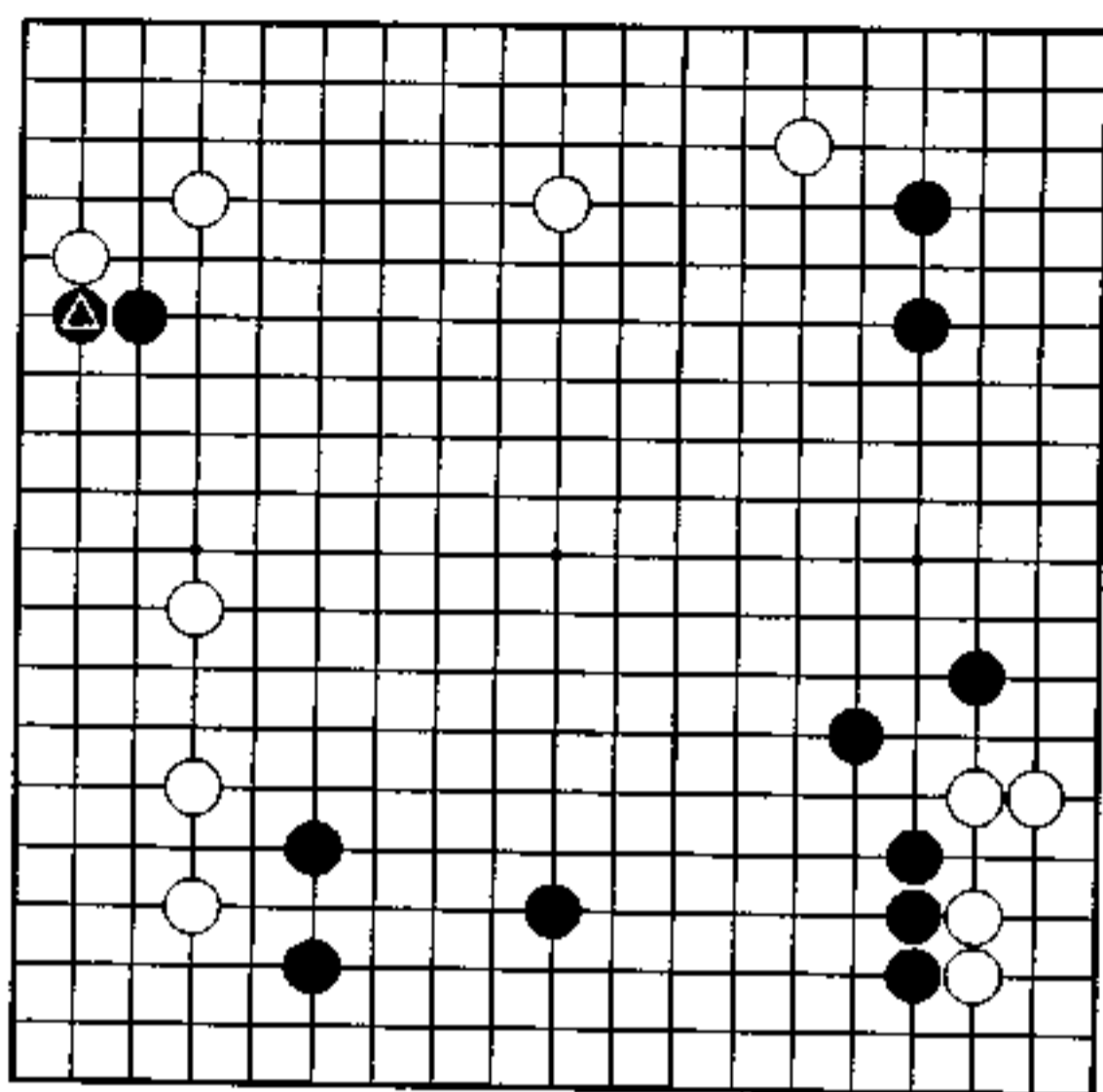
白1在右上挂，消上边黑模样。黑2、白3之后，双方都是安治之形。从上边扩入，是考虑到右边和左上角白棋没有不安因素，而且左上角已强，右边也没生死问题，是慢慢下的棋。



4图

4图 (反击)

当右下角黑强之后，下边的棋好像不安定了，黑1夹时，白2能反夹作战。以后白还有a位的利用，也很有力。黑对白的攻击，困难重重，此结果与1图相比有天壤之别。



攻的缓急 (白先)

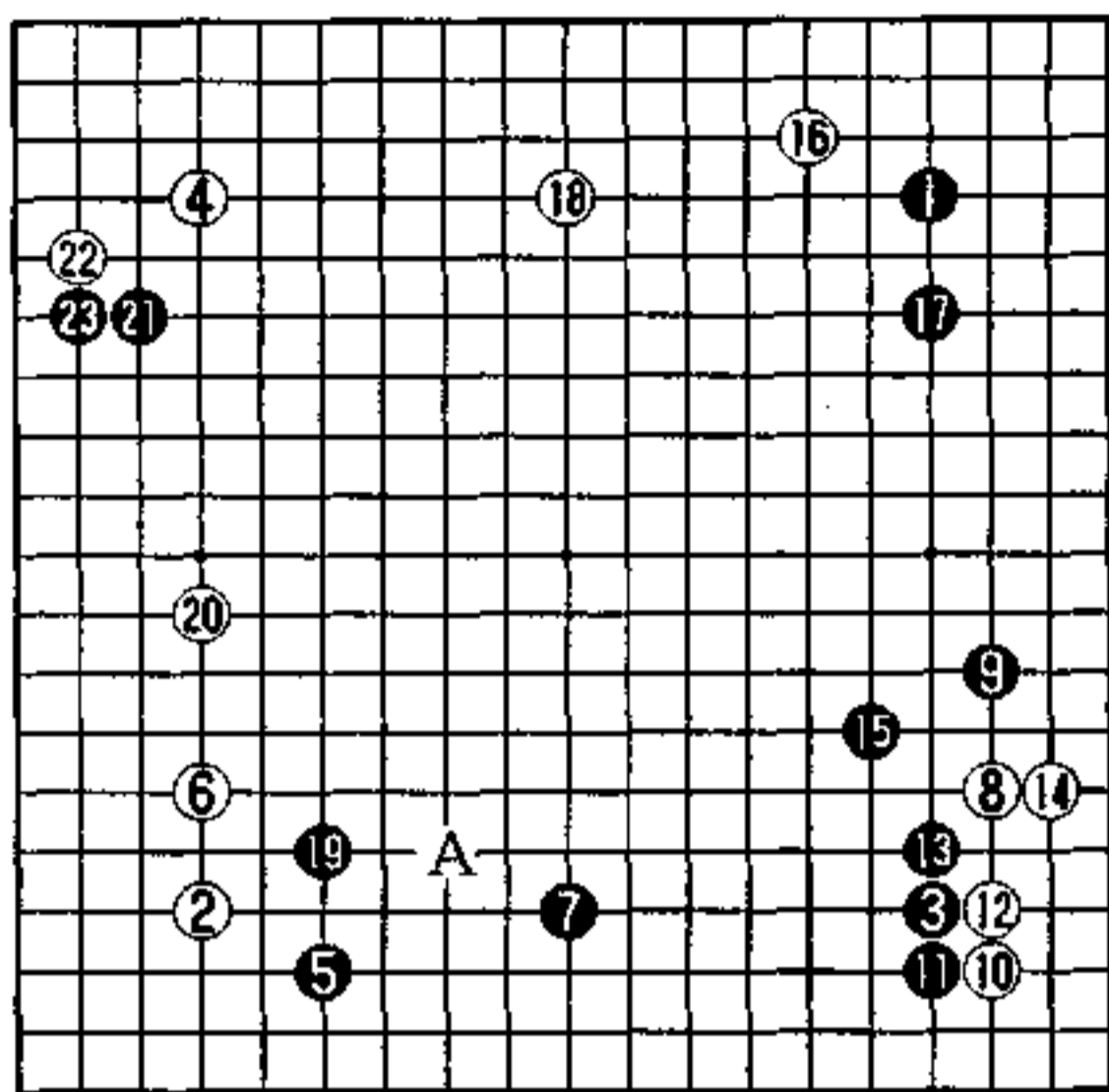
黑 小西 和子

白 有村比吕司

现在进入黑▲挡的局面

左边和上边是白的势力，白欲借攻击左上黑二子，加固白空。

尽管夺取黑根基是攻击黑棋第一步，但由于白角自身薄弱，很可能由急攻而招致失败。因此，当握好攻击的轻重缓急。



实战图 (1—23)

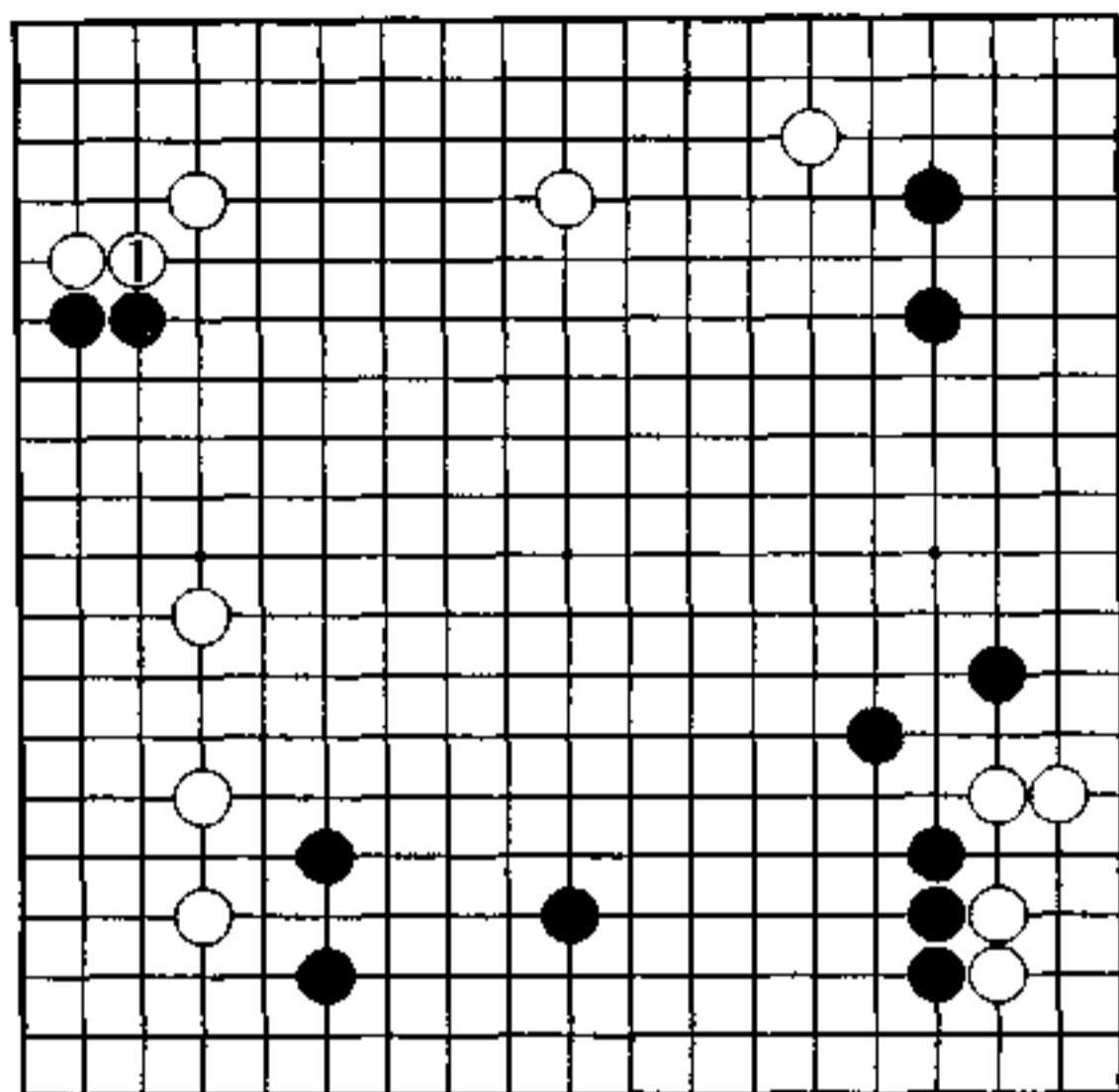
模样和实利

从黑 1、3 二连星始，到黑 7，在下边做成了模样。当白 8 挂时，将其封入角上，扩大了黑模样的规模。

弈至白 18，形成了白以上边对抗黑下边模样的格局。

黑 19 是关于双方势力消长的交接点，如果没黑 19 这一手，白可在 A 位侵消，这样双方势力的强弱，差别就相当大了。白 20 拆，坚实。至此，形成以实利和模样相抗争的局面。

黑 21 开始侵消左上，白可抓住攻击的机会，绝不让黑轻松安治。



秀行的下一手 白1

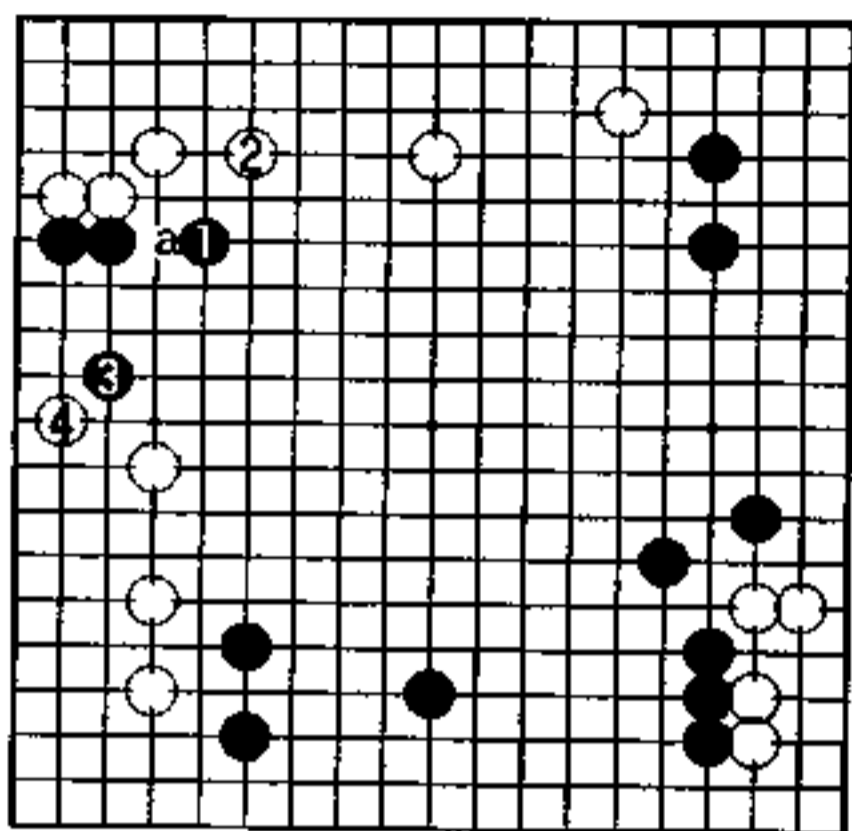
守 角

白1贴是下一手。

从角上飞。可防止黑进入三·三，但要阻止黑棋做根，还须再花一手。

白走1位，可使角部成为实空。

就白棋的攻击策略而言，让黑拥有左边开拆的余地，似有迫力不足之嫌，但可借黑棋谋求安治之机，将上边和左边的空加固，如此这般，白便拥有十分雄厚的资本与黑模样对抗。

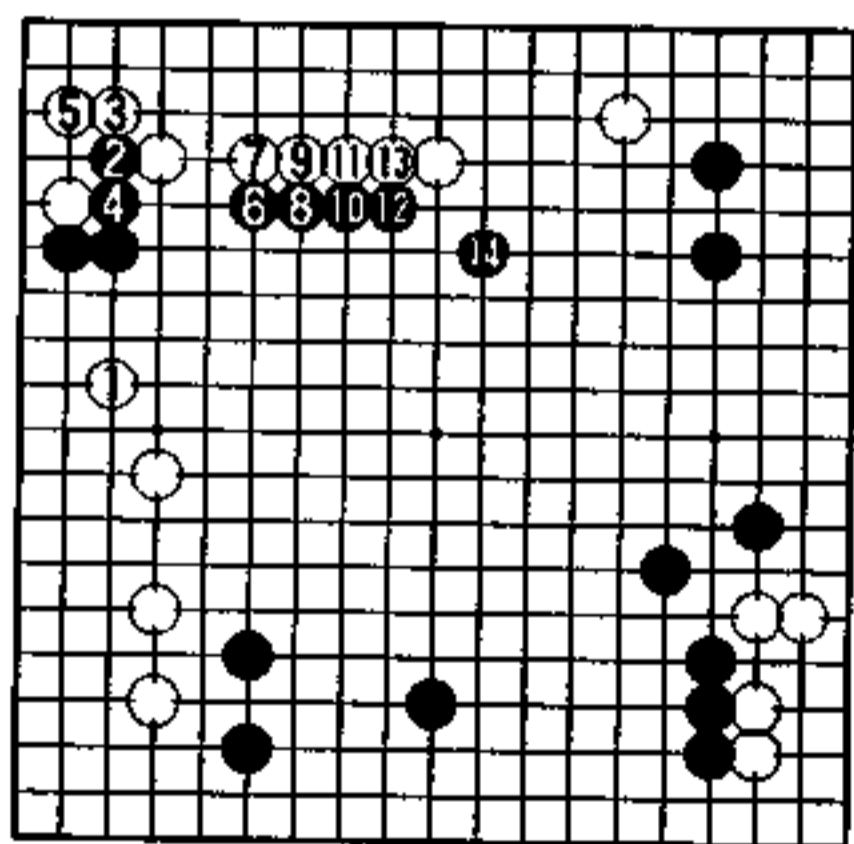


1图

1图 (坐收攻击之利)

黑1跳，防白a位虎。由于黑在右边开拆刻不容缓，因而只得让白扩大上边的空。

黑3营造根据地。白4飞攻，一面巩固白空，一面追击尚未做活的黑棋，可望借此侵入下边黑模样，因而是相当有力的攻击手段。

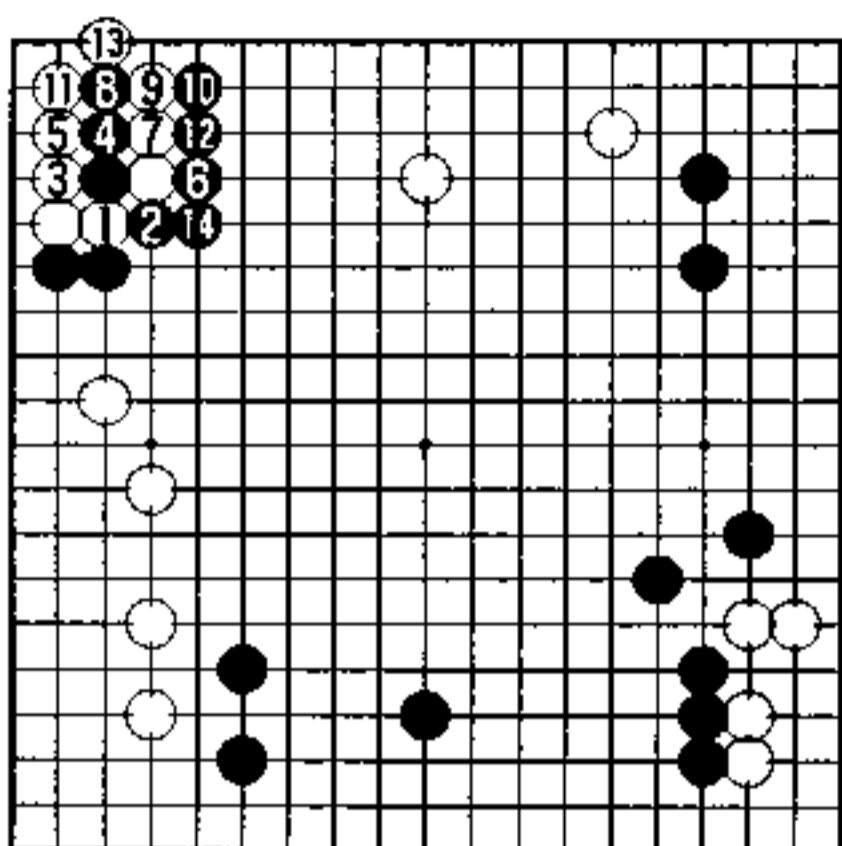


2图

2图 (实战)

白1夹，是防止黑棋开拆的最严厉的手段，但黑有2位冲击白角薄弱环节的强手，结果是白失败。

白3、5应，很难受，黑6至14，不仅在中央做出了厚味，而且使下边黑模样也扩大了。

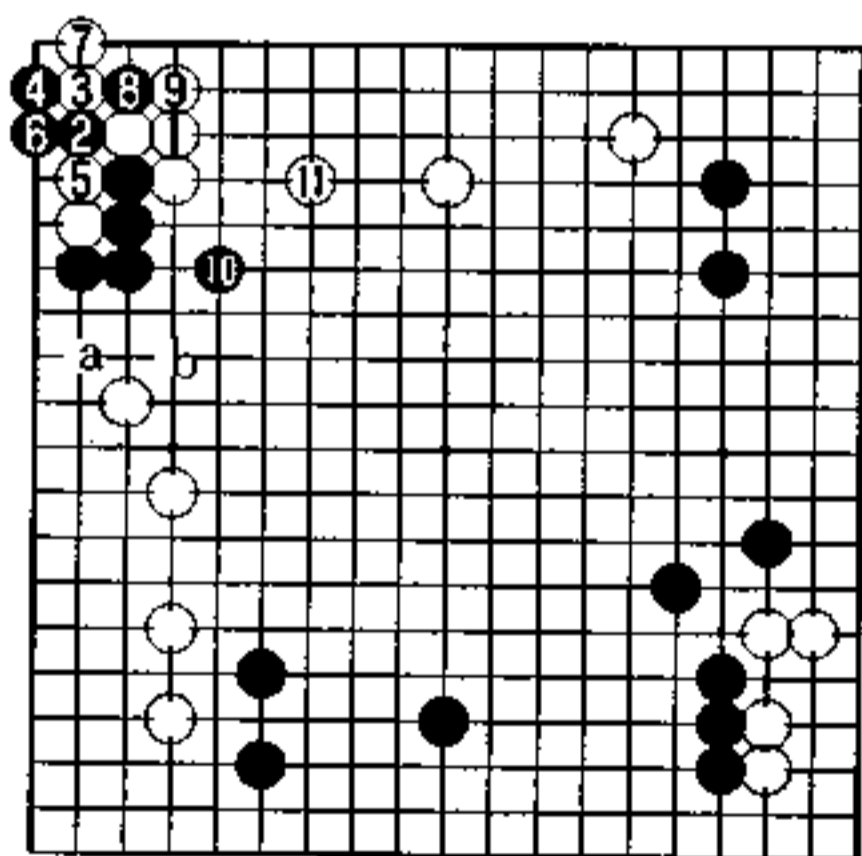


3 图

3 图 (白不利)

白 1 冲断，又被黑 2 断，此形白苦。

白 3、5 只得救角，黑弃三子收紧外面。至黑 14 接，黑将中央走厚。由于上边白空被破，这是白不利的结果。

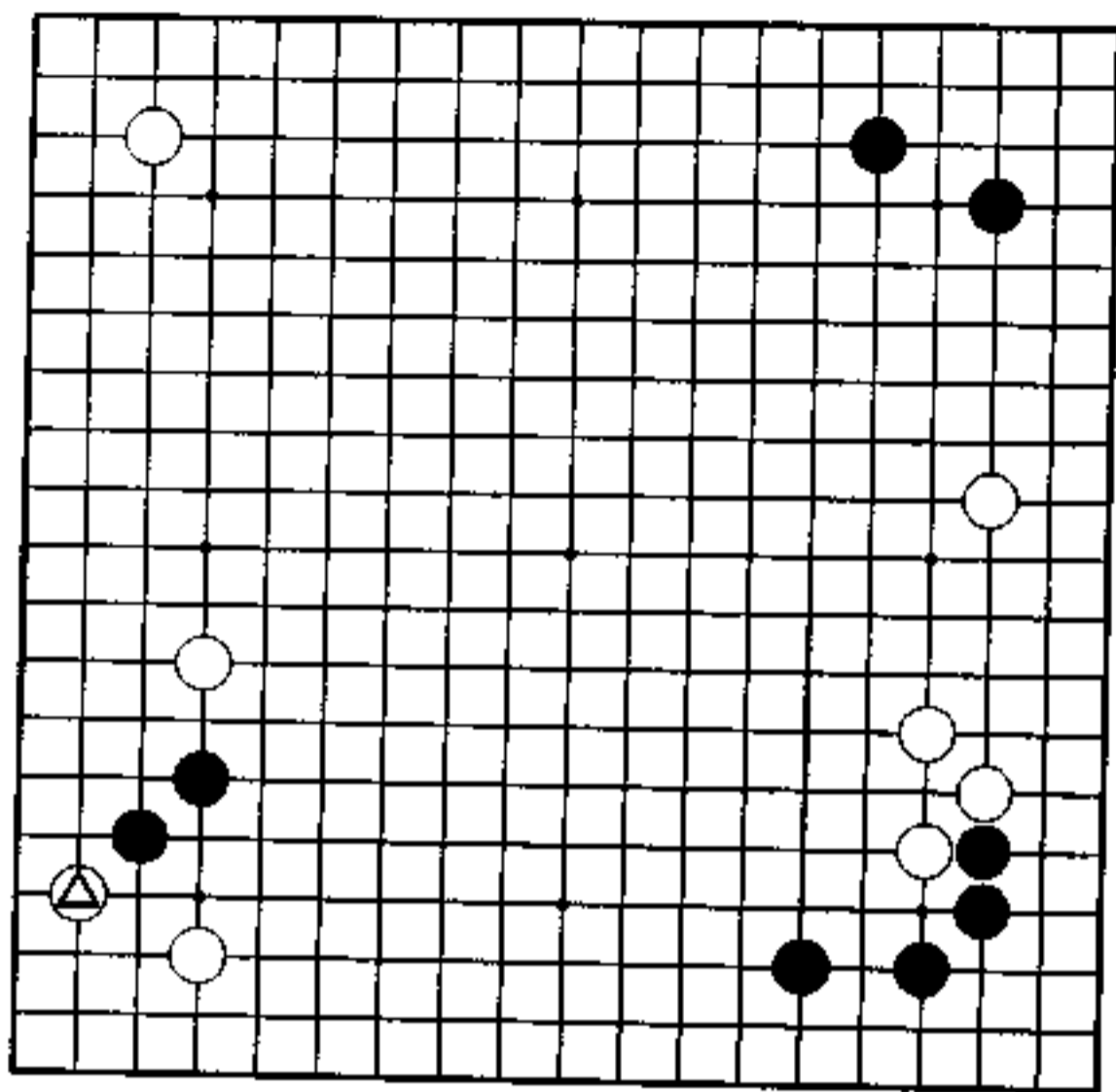


4 图

4 图 (黑先手活)

白 1 接，强化上边，黑 2、4 连扳，做出眼了。

对白 5、7 的攻击，黑 8 断一手，这样白成了后手，黑 10 跳，以后若按白 a，黑 b 进行，黑是活形。至白 11 应，黑先手活。



常型的疑问 (黑先)

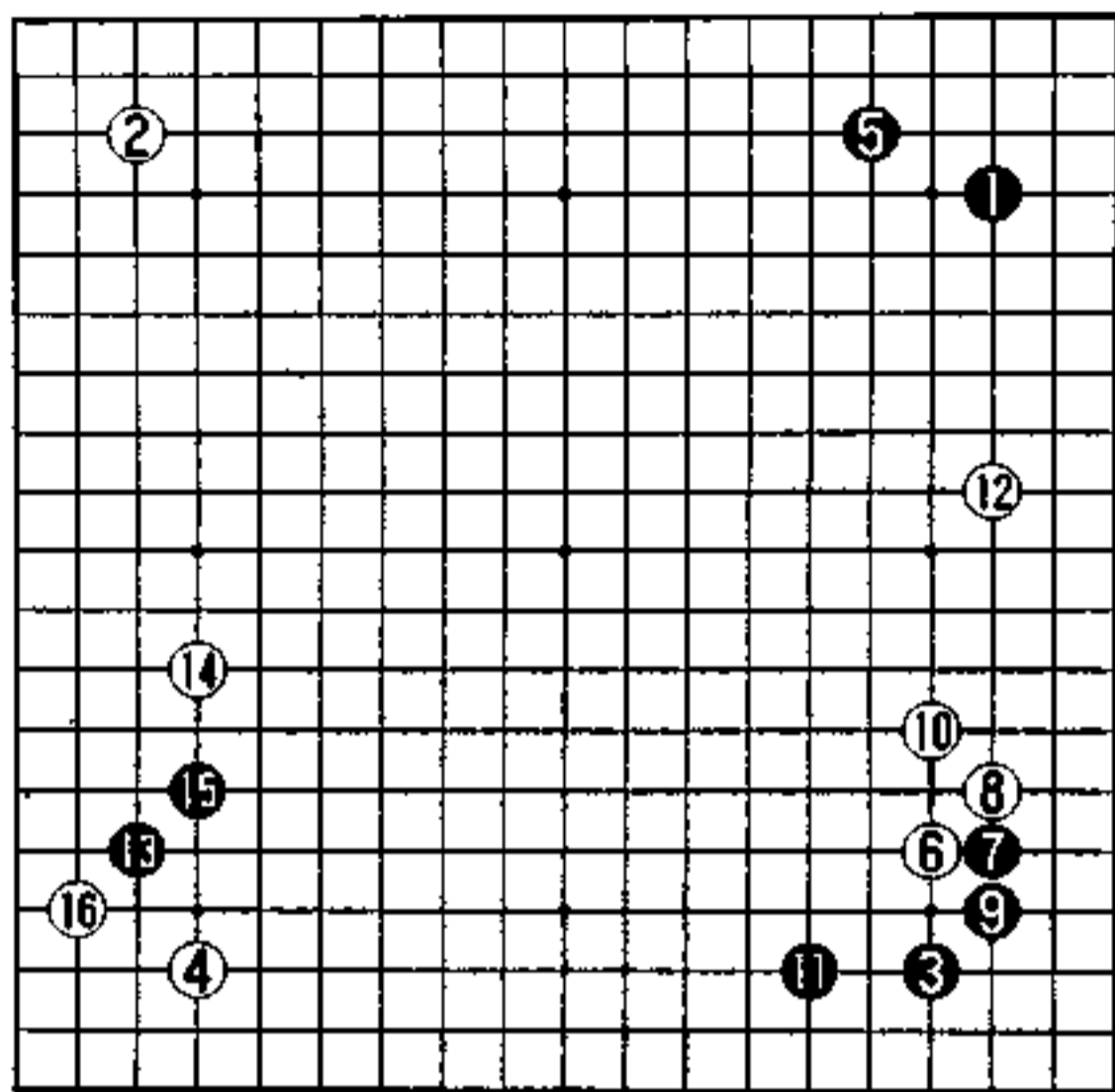
黑 藤泽秀行

白 神田 英

左下是二间高夹定式的一种走法。

白△飞，加固角部根基，在布局的最初阶段，在二线走棋不太合算，可在这个场合，往下边发展，子效得不到应有的发挥。因此，白△也可以说是有力的一手。

黑在这里下平常的定式，是不是好……



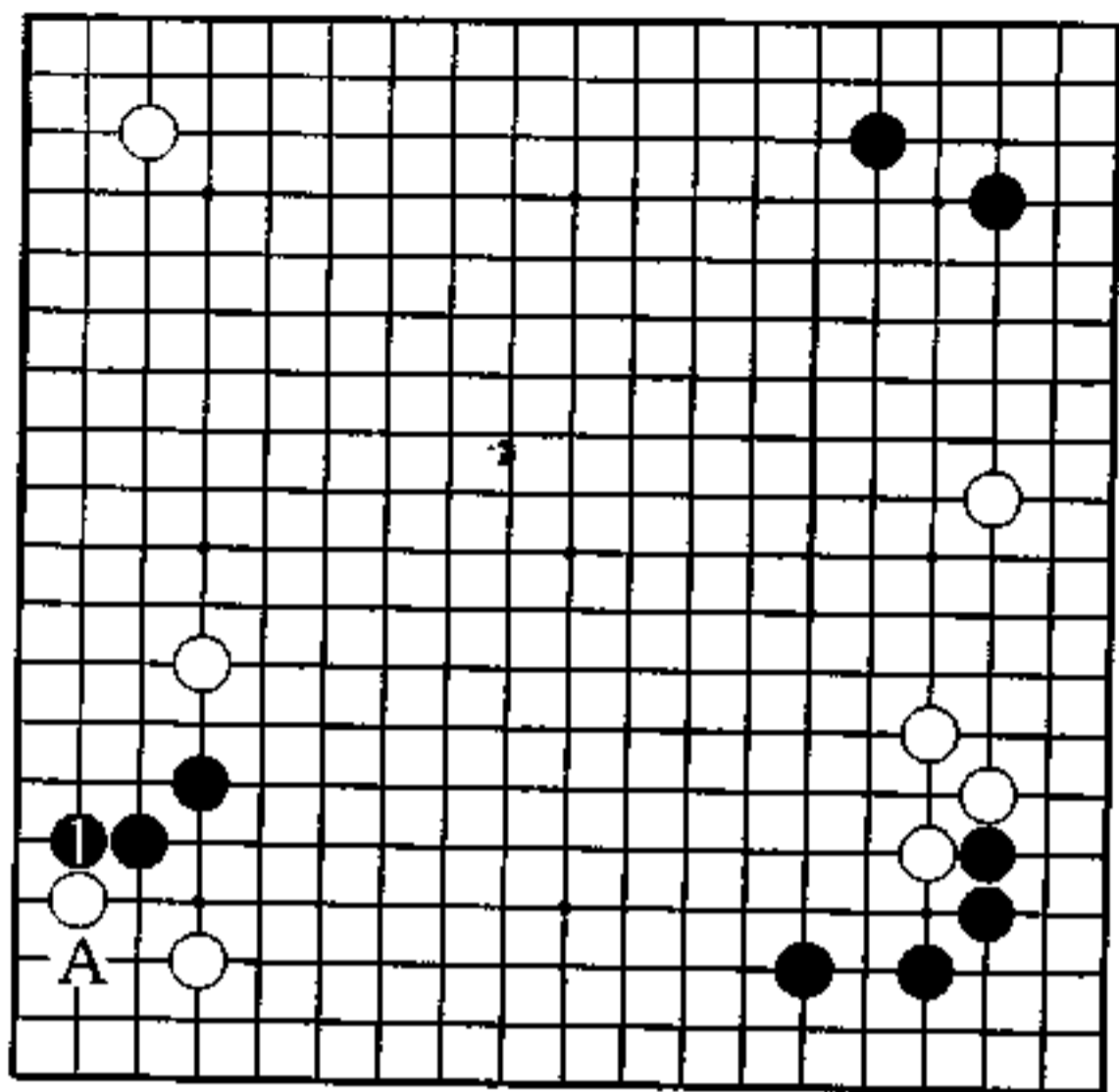
实战图 (1—16)

视下边为稻草场

右上角已缩角，左上是三·三。四个角都已定形下来，右下和左下在选择运用定式时，花了一方面功夫。

白6至12，定式告一段落。一方面，白在右边拆，限制了黑右上的发展，另一方面，右下黑棋结构坚固，白若往下边发展，正值黑11矛头所指，价值不大。

因此，白14在左下开始求变，将下边视为价值极低的稻草场。



秀行的下一手 黑 1

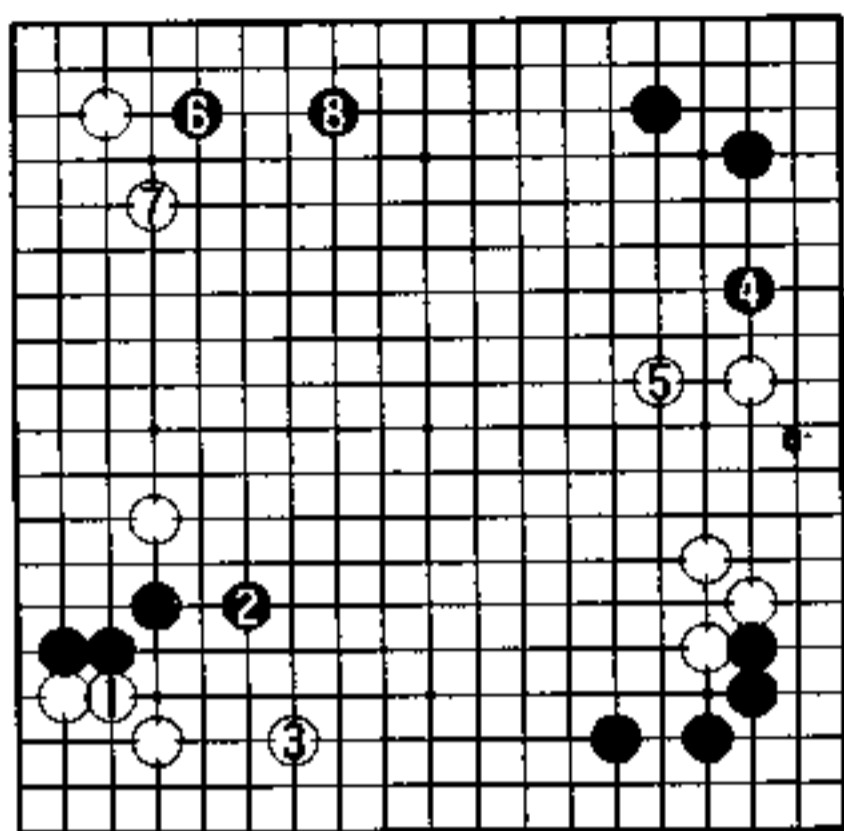
注重根基

黑 1 挡是下一手。

为了防止黑飞进角，白先在边上二线飞，黑也在二线应，似乎黑完全被利了。

当时，左下的黑和白都想占据角部根据地，白讨厌黑位飞，黑担心白 1 位爬。

黑 1 挡，若能成为在左边容易做根的形的话，便产生出对左边白一子的反击。



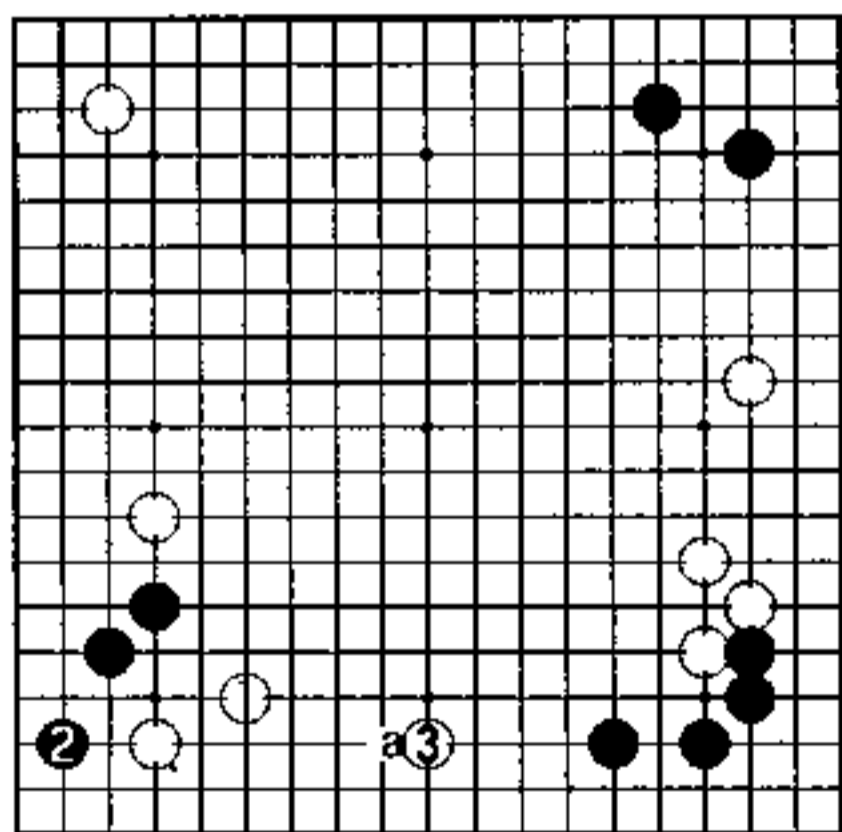
1图

1图 (顺调的布局)

白1是确保根基的一手。

黑2跳，强化左边，由于下一手黑在3位飞封严厉，因而白3不得不拆。

由于黑左下已加强，黑4至8走向右边和上边场，这是黑顺调的布局。



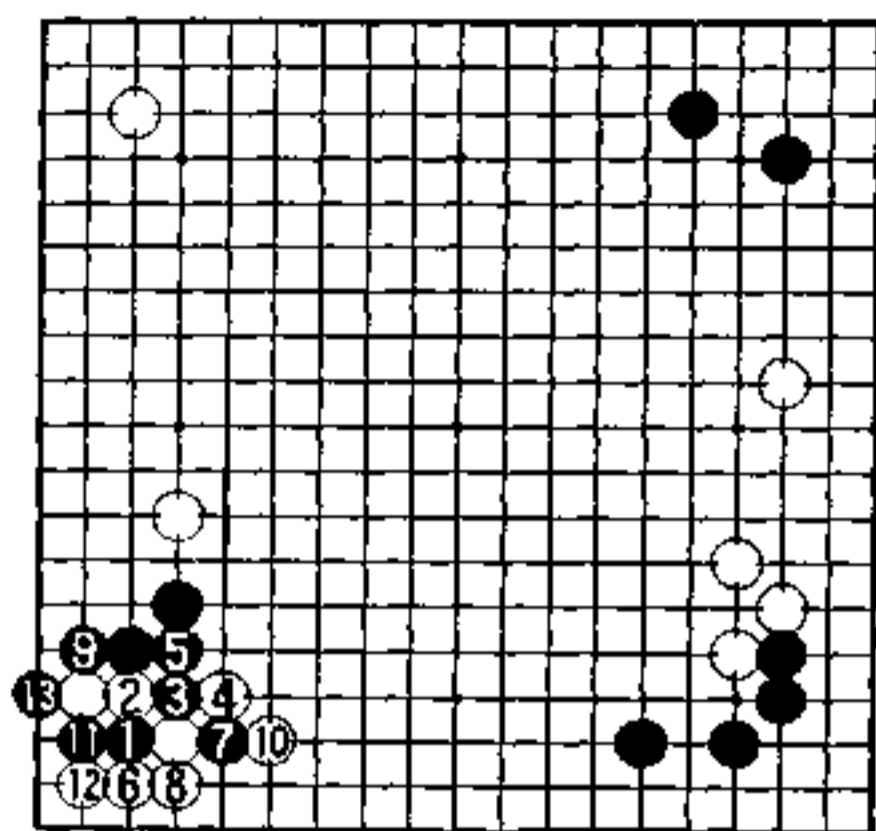
2图

2图 (白不利)

注重角部，是走成新型的理由。

首先，对于1、3这样的基本定式，白不满足。

白即使在下边开拆了，由于右下是黑的强大处，以后也无乐趣可言。白在3拆是薄形，须得退回到a位，这样一来，是不利的定式了。

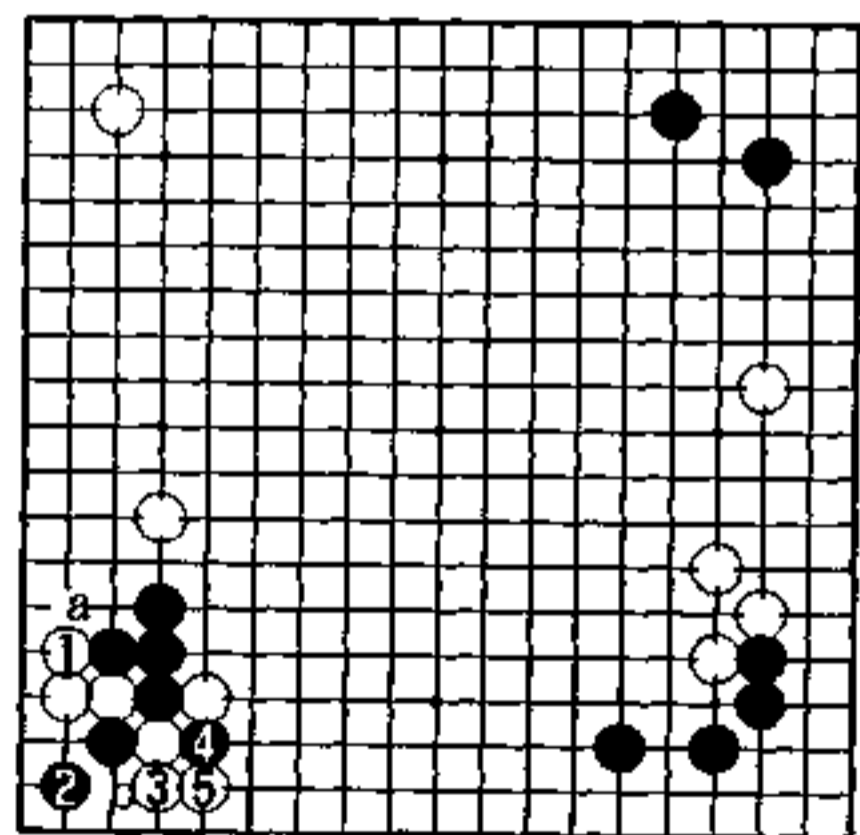


3 图

3 图 (白不满)

针对白飞, 黑 1 靠是普通定式。白 2 至黑 13, 是局部两分的结果。

但是, 由于黑棋坚实, 使左上白棋的发展受到限制, 因此, 此结果是白不满。

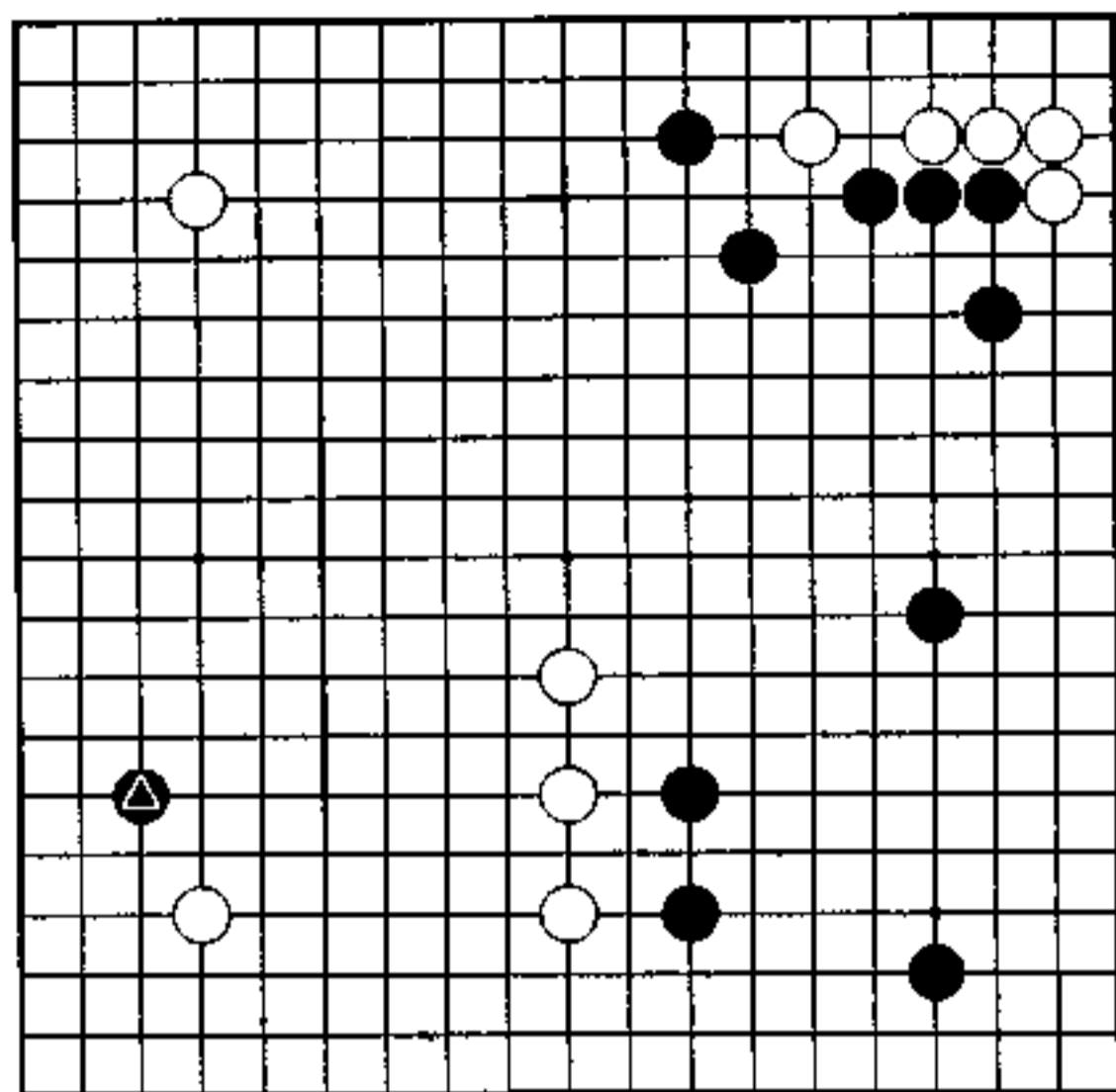


4 图

4 图 (白的实利大)

白不按黑的预想行棋, 故白 1 拐抵抗, 接下来黑若走 a 位, 则白走 b 位, 此结果白没有不满。

黑也有 2 位小尖的反击, 但白可 3、5 位作战至此, 白在角上获得很大实利。黑为了避开这个形, 只有先在 1 位下。



两个条件(白先)

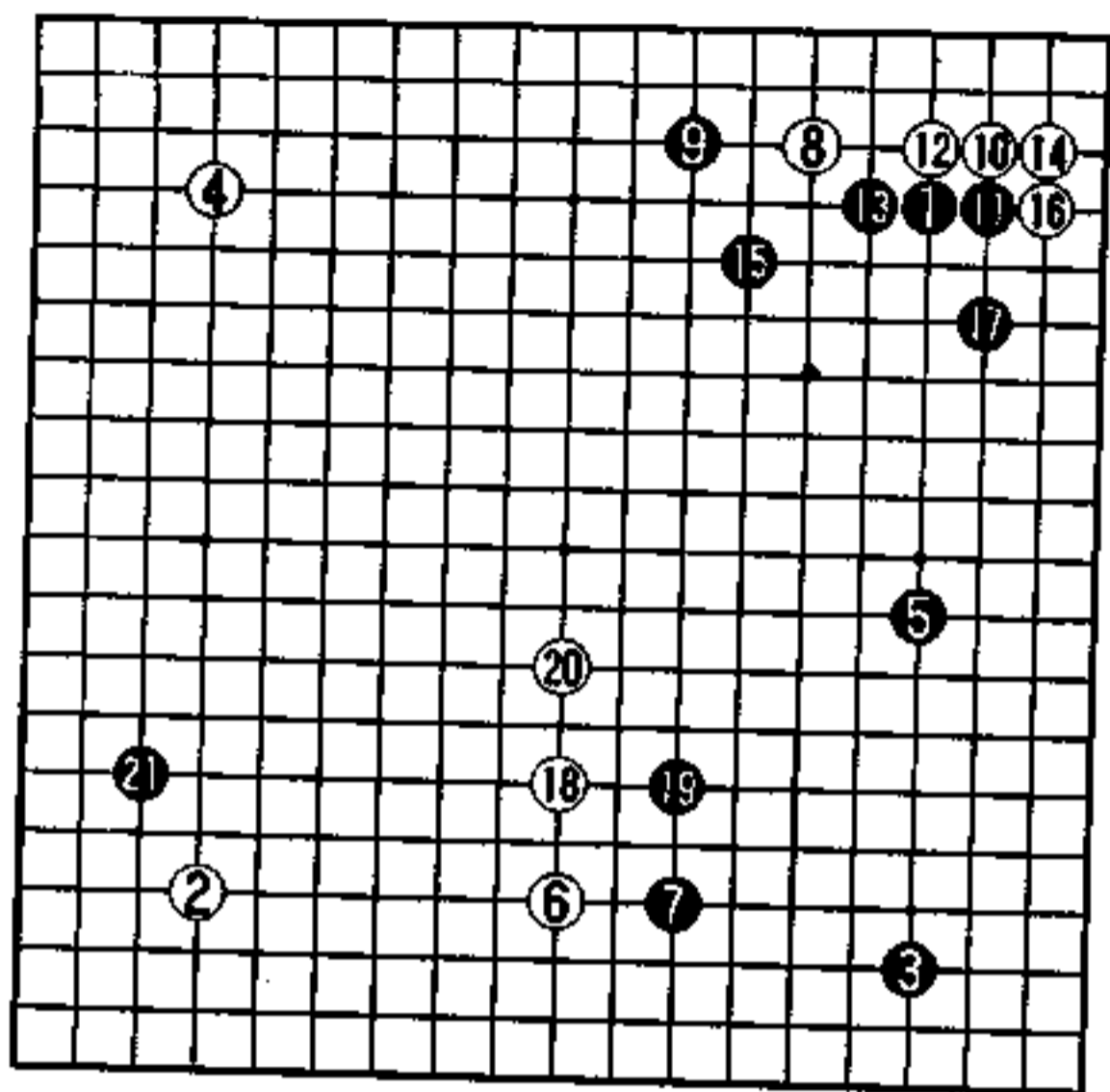
黑 高尾 绅路

白 中小野田智巳

弈至黑●挂的局面。

此后白棋该如何下,当根据周围情况而定。首先,从下边往中央跳的三子,在下边已成为了强有力的势力,可以这样认为罢。

其次,左上角是白的势力范围,因此,在左边容易做成模样。



实战图(1—21)

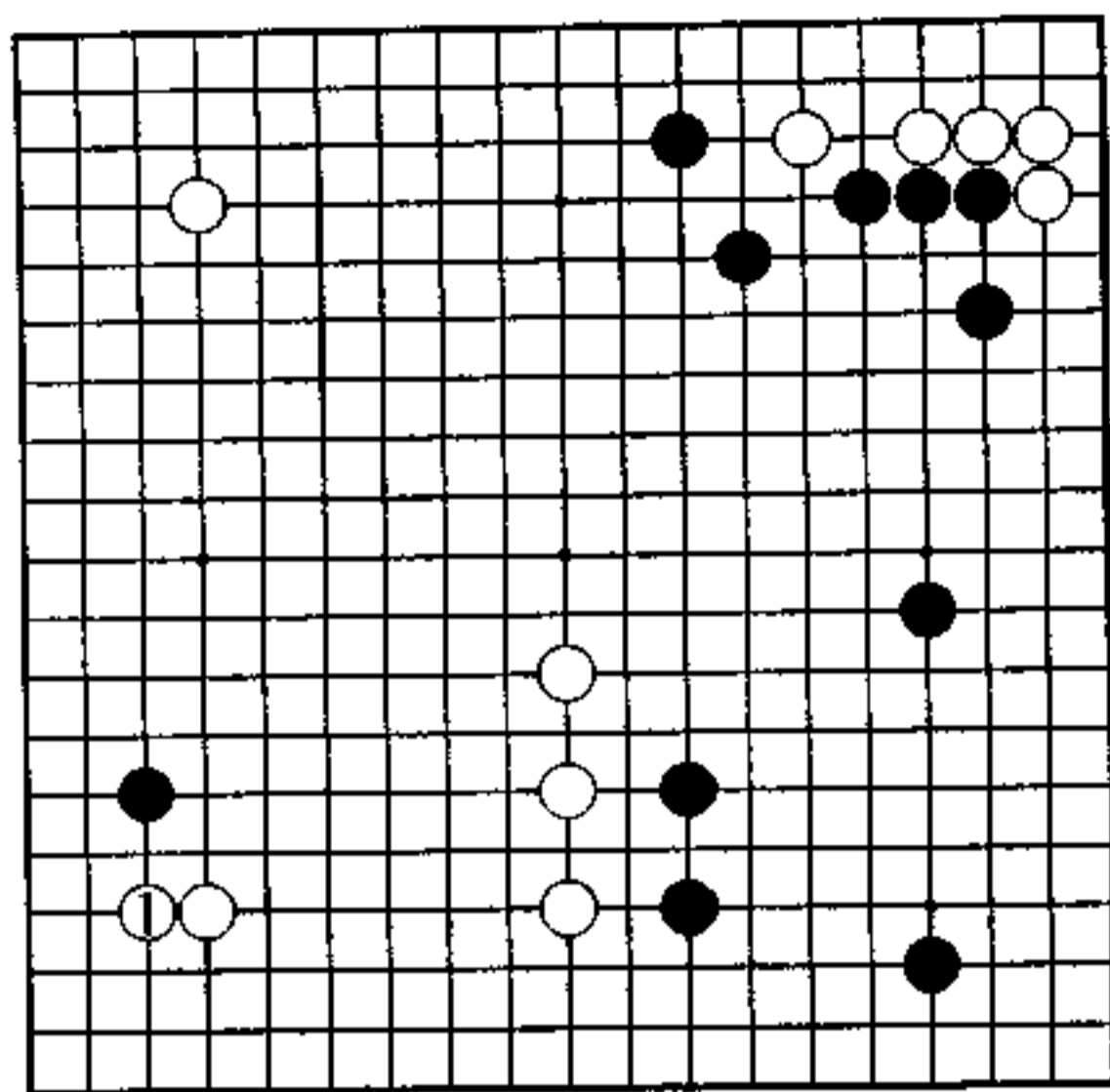
分割左边

黑采用是中国流布局。

白进入右上角,黑棋弈至黑 17,也是定式的变化之一,至此,中央黑棋变厚了。

白 18、20 的跳,警惕着右边黑模样,往中央扩展。

黑若只是拥有右边模样是赢不了的。因此,黑 21 挂,在左边扎根,将上下白空分割开,以期取得空的平衡。



秀行的下一手 白 1

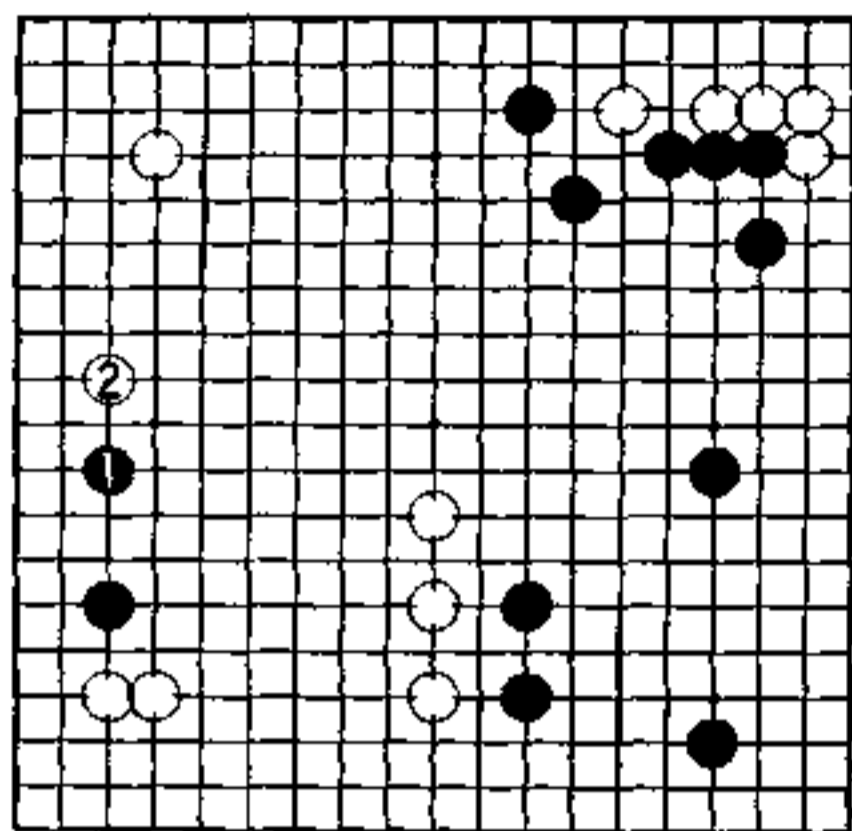
巩固空

白 1 立是下一手。

在下边还没缔角的情况下就 1 位守,可见其对角的重视。但如果黑在下边侵消得手,有空因被限制而显得小了。

不过,白拥有从下边到中央的强势,敢不敢贸然侵消下边。

白 1 一手就守了角和边,可称之最好的一手罢。

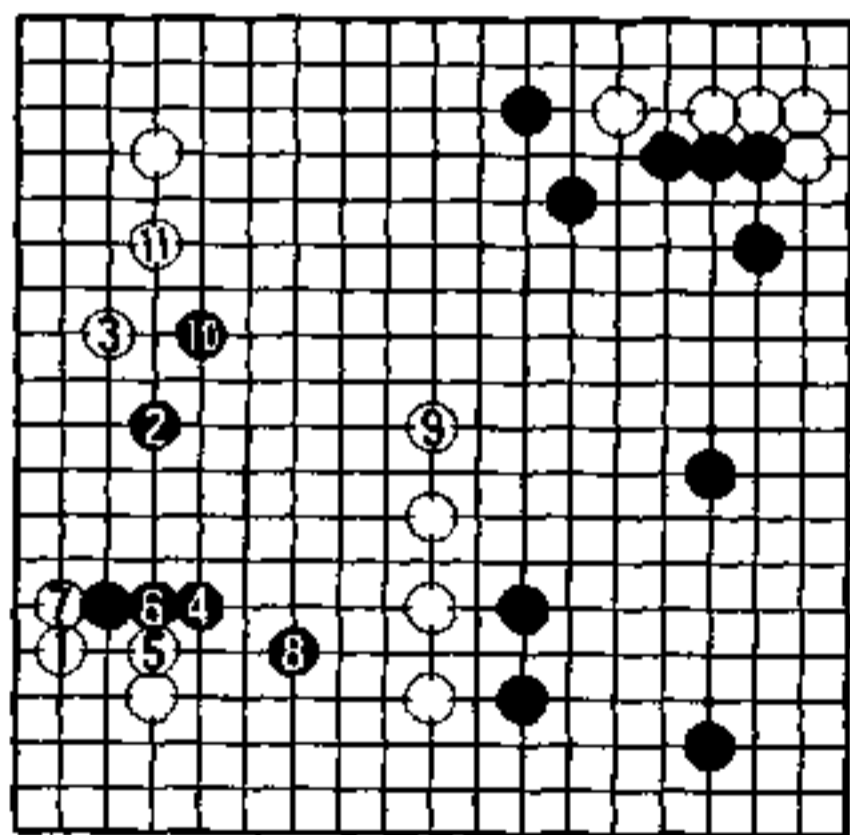


1图

1图 (白好调)

黑棋防守左边,只得在1位拆二吧。

左下黑棋若强了,侵消下边白棋将更加有力。所以,白采用2位逼,趁黑尚未完整。白一边攻黑,一边做巩固下面空的调子。



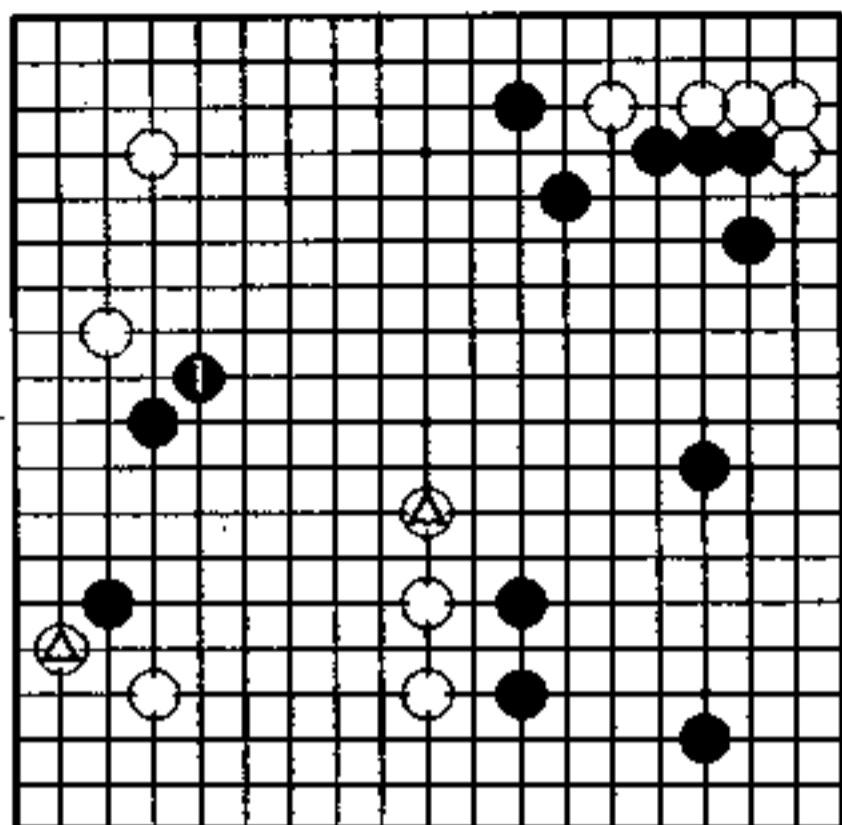
2图

2图 (实战)

实战白1飞守角。

黑2之后,白3也是攻击的调子。此时,黑是轻型,白形也薄。

黑4以下诸手,让白加强了,不好。弈至白11,是白棋成功。

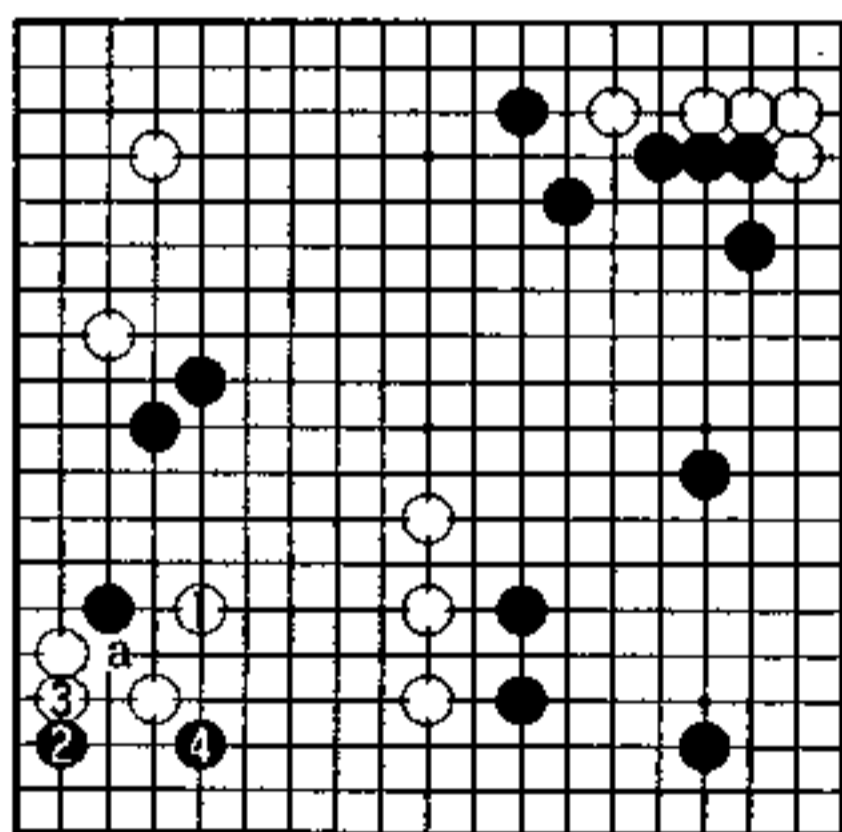


3 图

3 图 (白不充分)

黑 1 位守, 好。至此左边黑棋较松逃往中央, 作为攻击黑的白③, 效率不能说发挥得很充分。

由于左边黑棋安心了, 下边和左上的白空简直不好评说了。



4 图

4 图 (角不完整)

攻击左边黑棋, 白采用 1 位飞攻, 但由于白形不完整, 当黑 2 点和 4 跳之后, 瞄着侵消白棋。

此外。白 1 若走 a 位, 是坚固之手。可角上用了两手棋, 显得重复了。

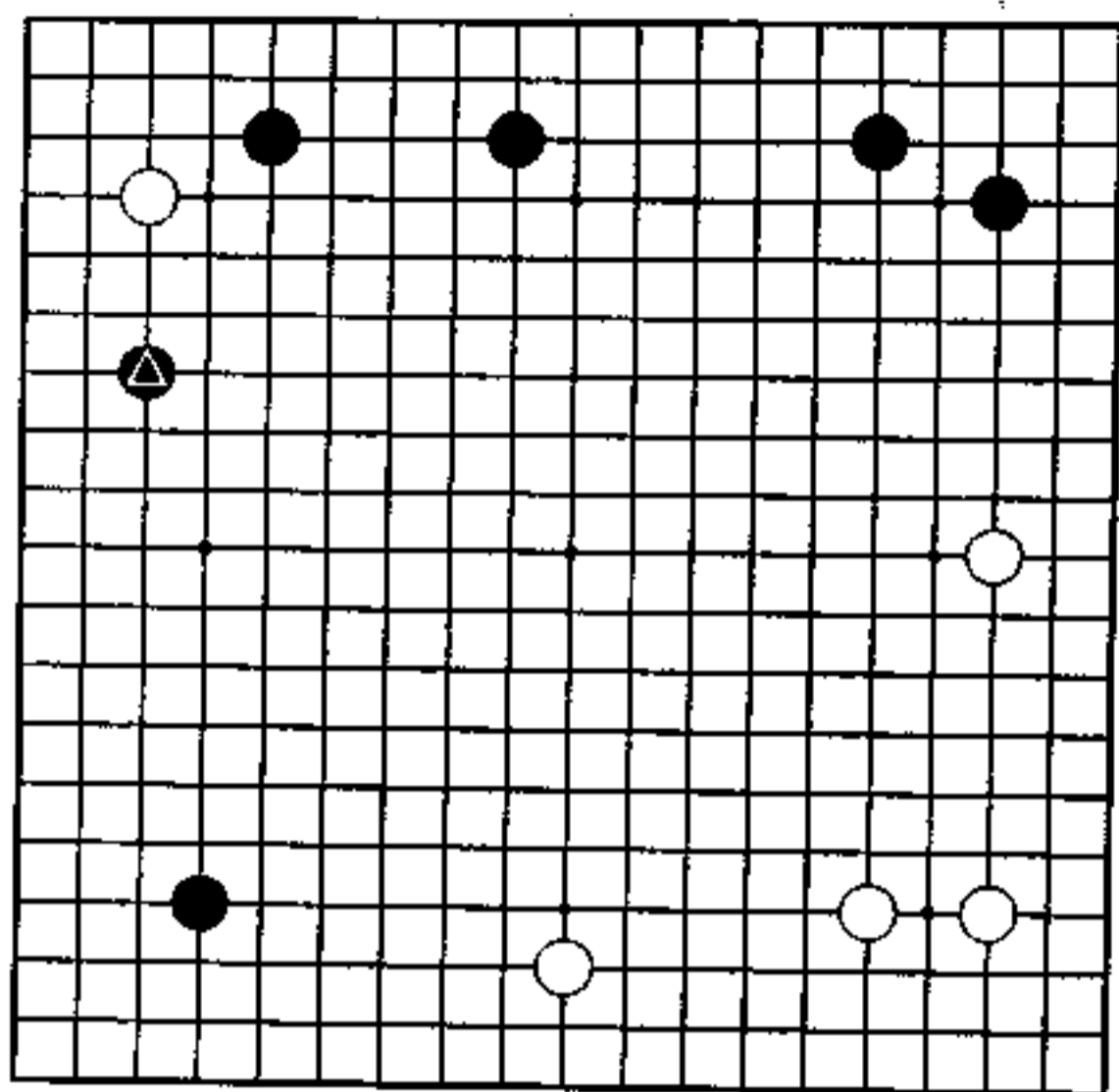
事关全局的定式

第2章

仅就角部定式而言,不仅有从角开始,得花数十手才能走完的大型定式,还有波及全局的定式。虽统称之为定式,实际上有各种各样的分类。

定式众多,到底哪个适用?如果只是站在角部和局部来选择定式,是解决不了问题的。站在中央立场来看定式,定式确实是下在角上,实际上,定式的选择,其中包含了很强的目的性。

这一章是讲考虑全局的平衡的定式,其中也有虽然花了功夫,但却失败了的例子。但是,失败是成功之母,要不怕失败,勇去挑战。



弱 棋 (白先)

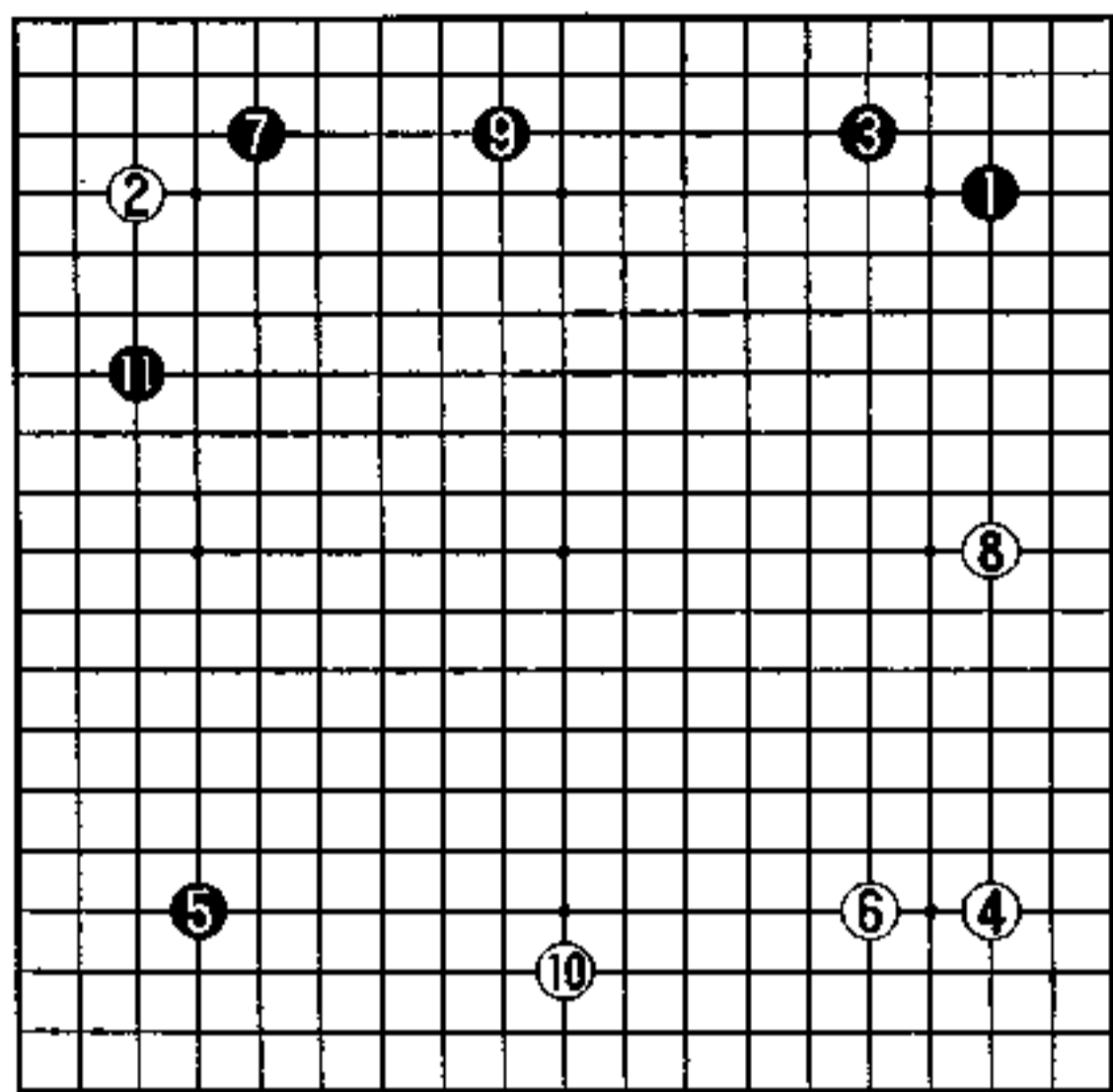
黑 坂田荣男

白 藤泽秀行

为攻白左上角,黑采用▲位夹。

右下是白缔角后两翼张的好形,黑若来侵消,又有一旦遭到白棋攻击,被白掌握主动权的担心。

黑欲通过袭击白弱子,引发有利于自己的战斗。

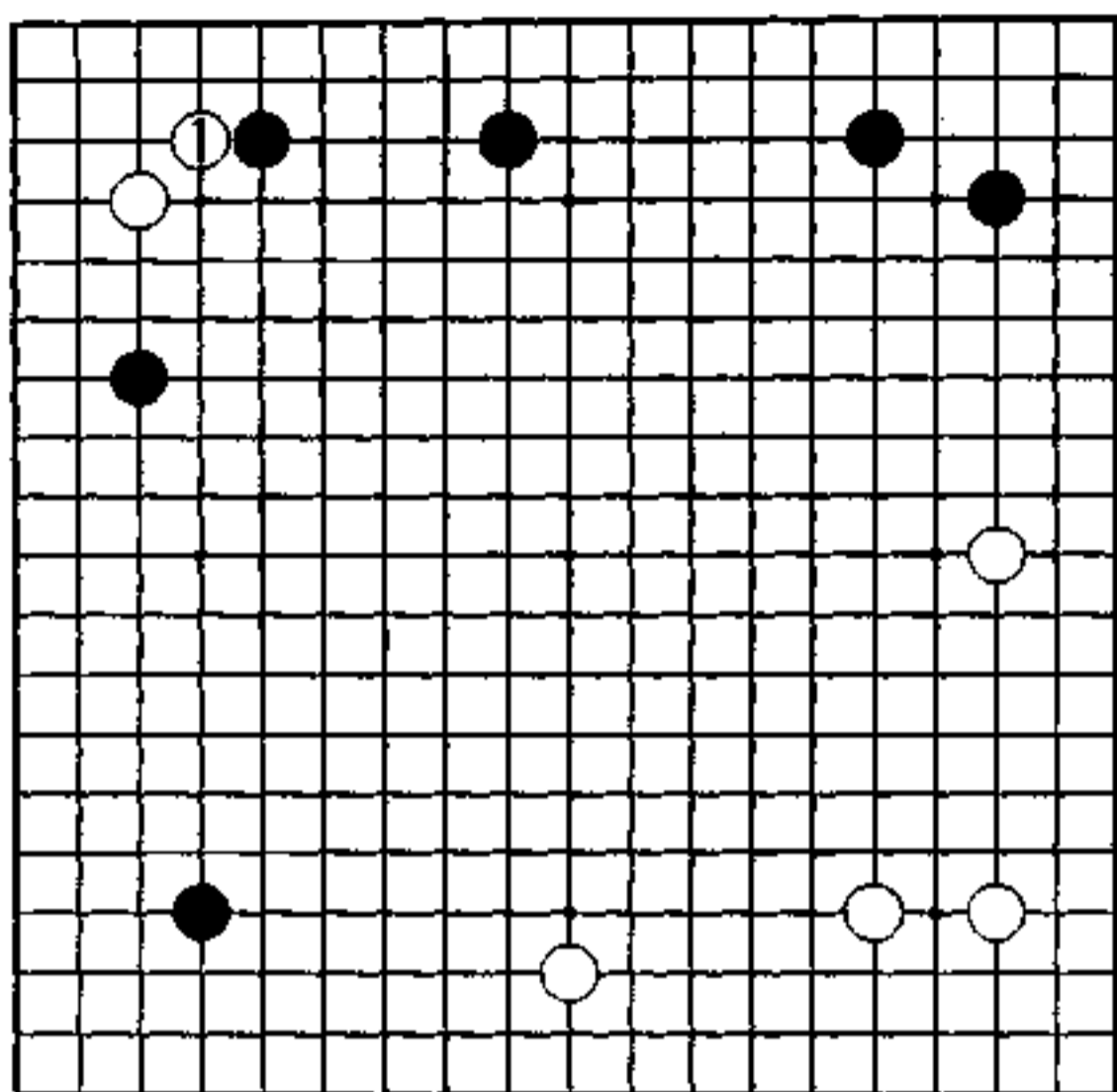


实战图(1—11)

局面广阔

白2走对向子目,这样先下的一方有利。黑3若在7位挂,白若在3位挂,黑先夹击。当黑3缔角,白若7位缔,局部是两分,但由于在布局上黑先行,这样黑棋就很简明了。不过,这些说法只限于这盘棋。

白4、6占空角,为了防止白缔两个角,黑7挂,白8、10两翼张,白棋构成广阔局面。



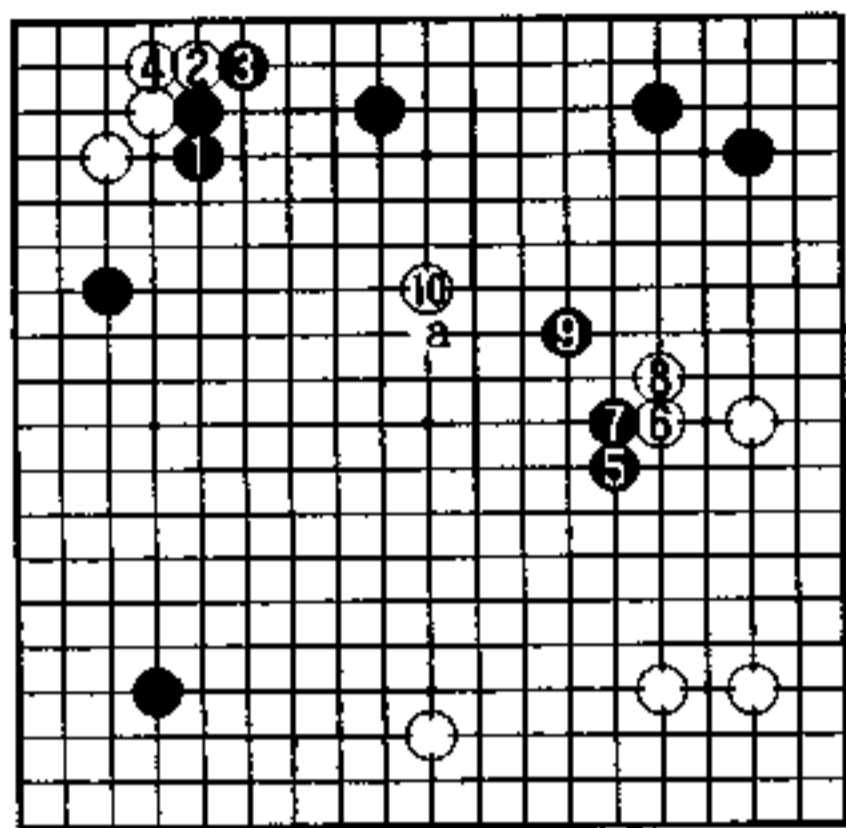
秀行的下一手 白 1

活 角

白 1 尖顶是下一手。

黑若把左上白棋赶往中央进行攻击的话,对于欲扩大右下模样的白棋来说,是容易找到手段的。

白拒绝在黑势强大的地方作战,毅然在角上建立根基。尽管白处于低位,但却使黑失去了发挥威力的场所。

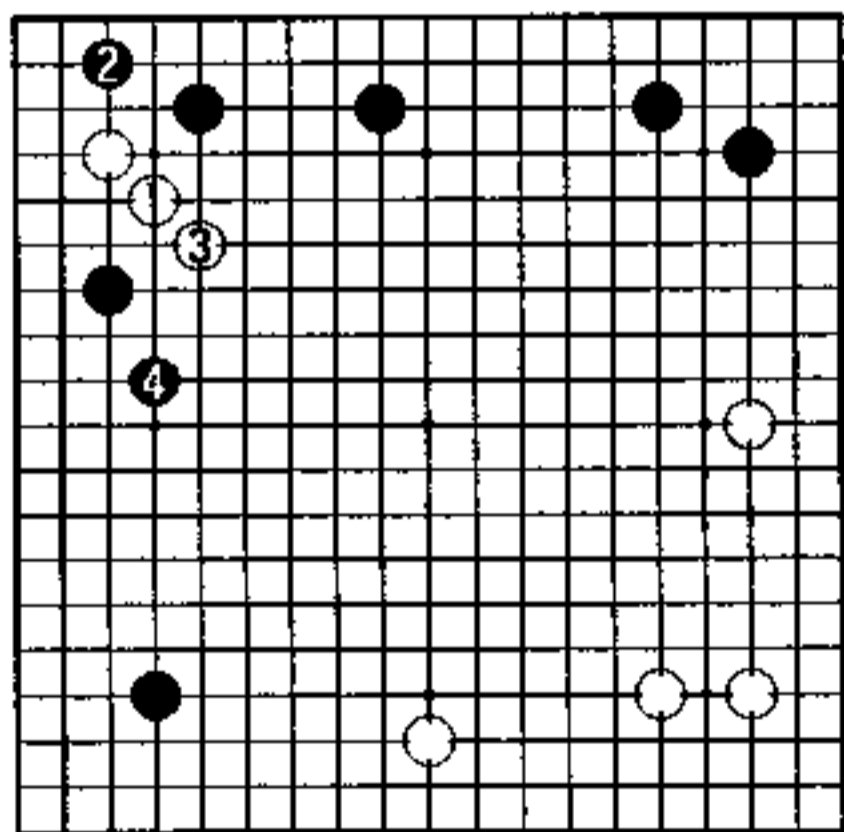


1 图

1 图 (实战)

黑 1 长, 白 2、4 扳粘, 成为安治之形。此形是喜欢空的木谷九段最早下出来的。

黑 5 至 9, 扩大黑在中央的势力。由于左上白棋没有不安, 白 10 果断打入。不过, 白 10 若走 a 位, 则便稳当。

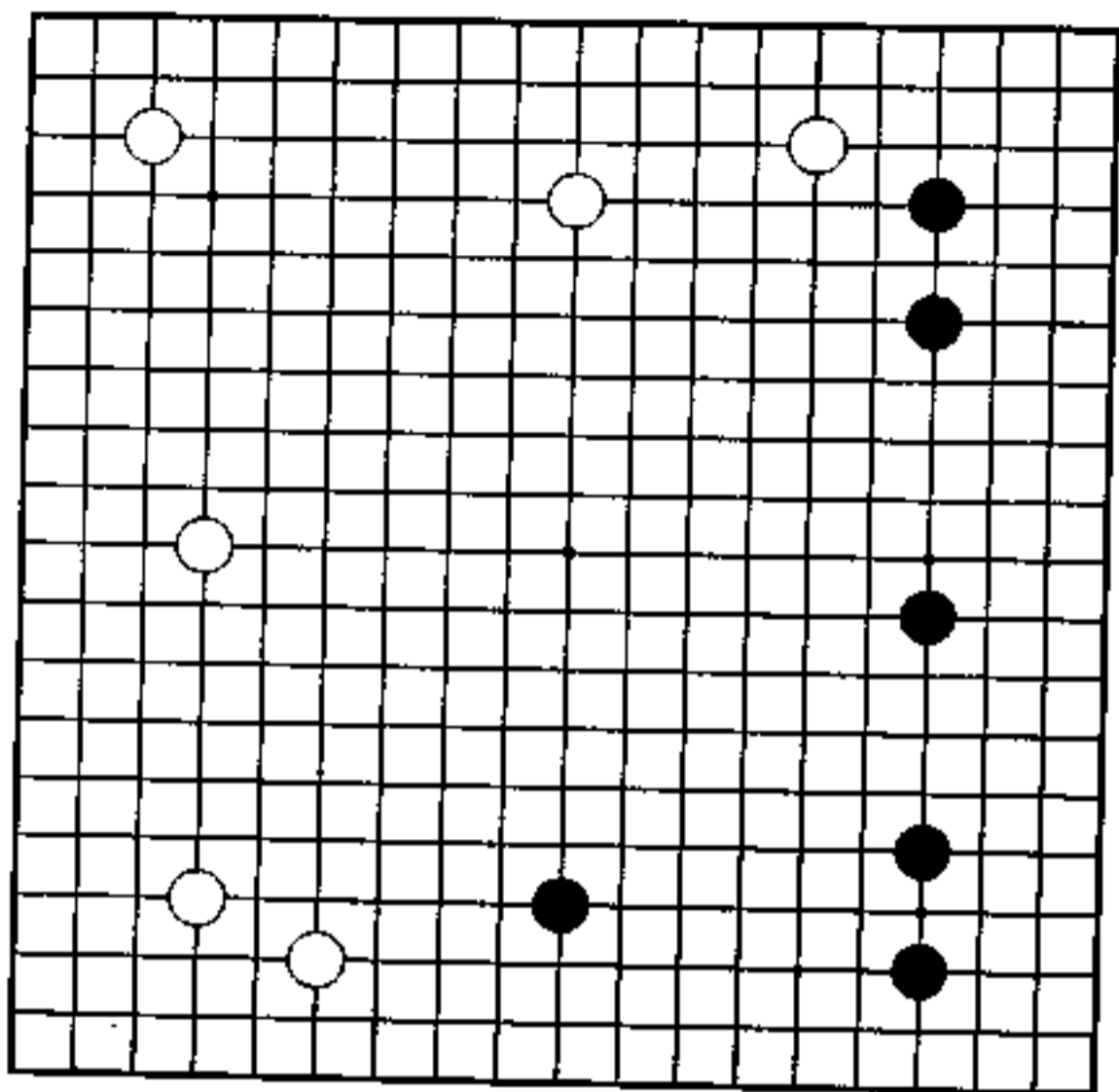


2 图

2 图 (浮子)

白 1 小尖是最普通的走法, 先在中央出头, 然后瞄着对左边和上边黑施展攻击。

但是, 白棋被黑 2 夺去了根基, 白立刻成为了浮子。由于在上边黑有势力, 黑 4 之后, 白只得苦战了。



低位的三·三(黑先)

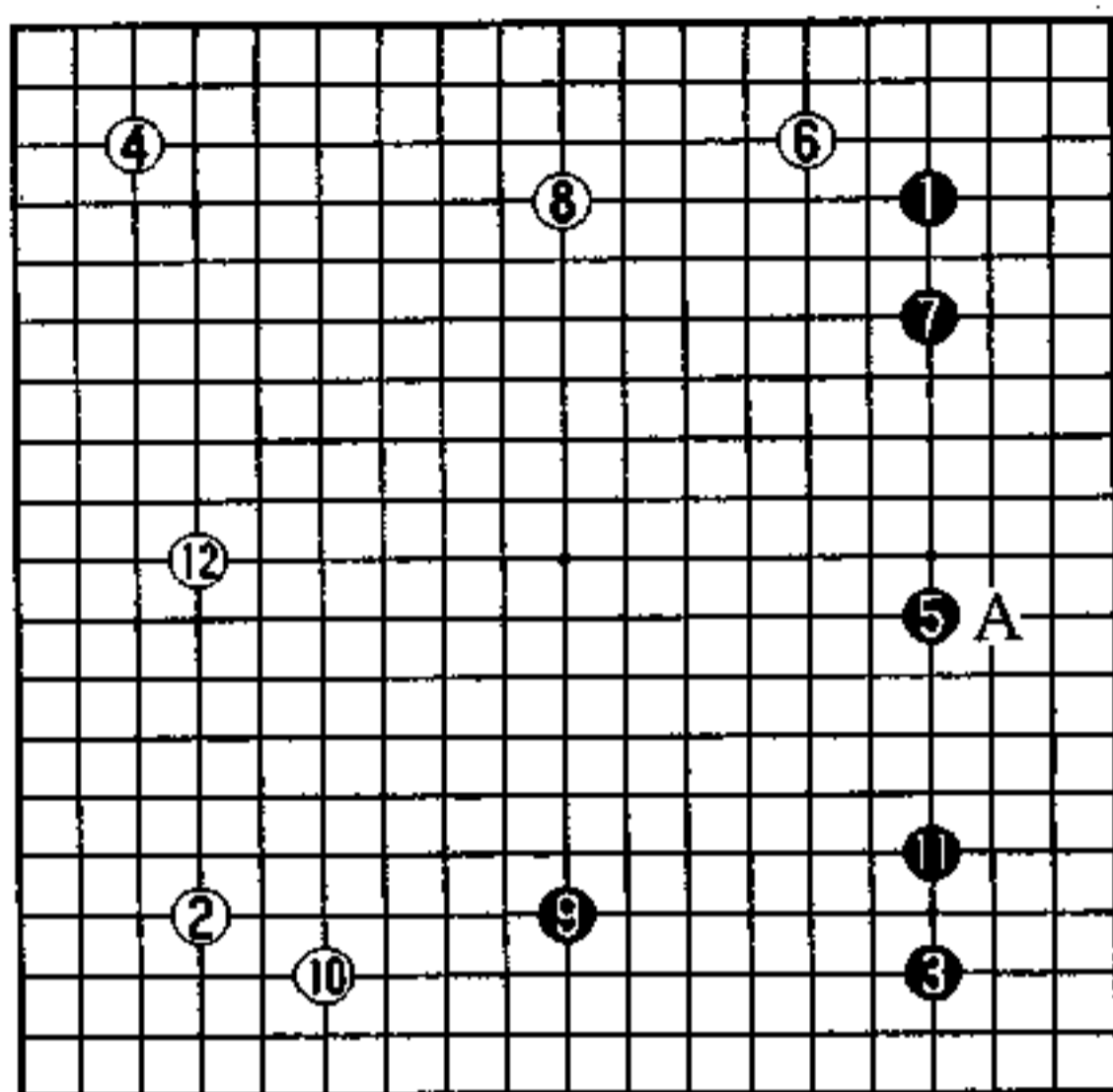
黑 藤泽秀行

白 大平修三

这是以模样相对抗的布局。

黑以中国流为依托,在下边展开,而白势从左下扩展至上边,其规模比黑稍稍大一点。

不过。黑形则更为坚固,而左上白阵只有三·三一个子。因此,黑对低位三·三开始攻击了。



实战图 (1—12)

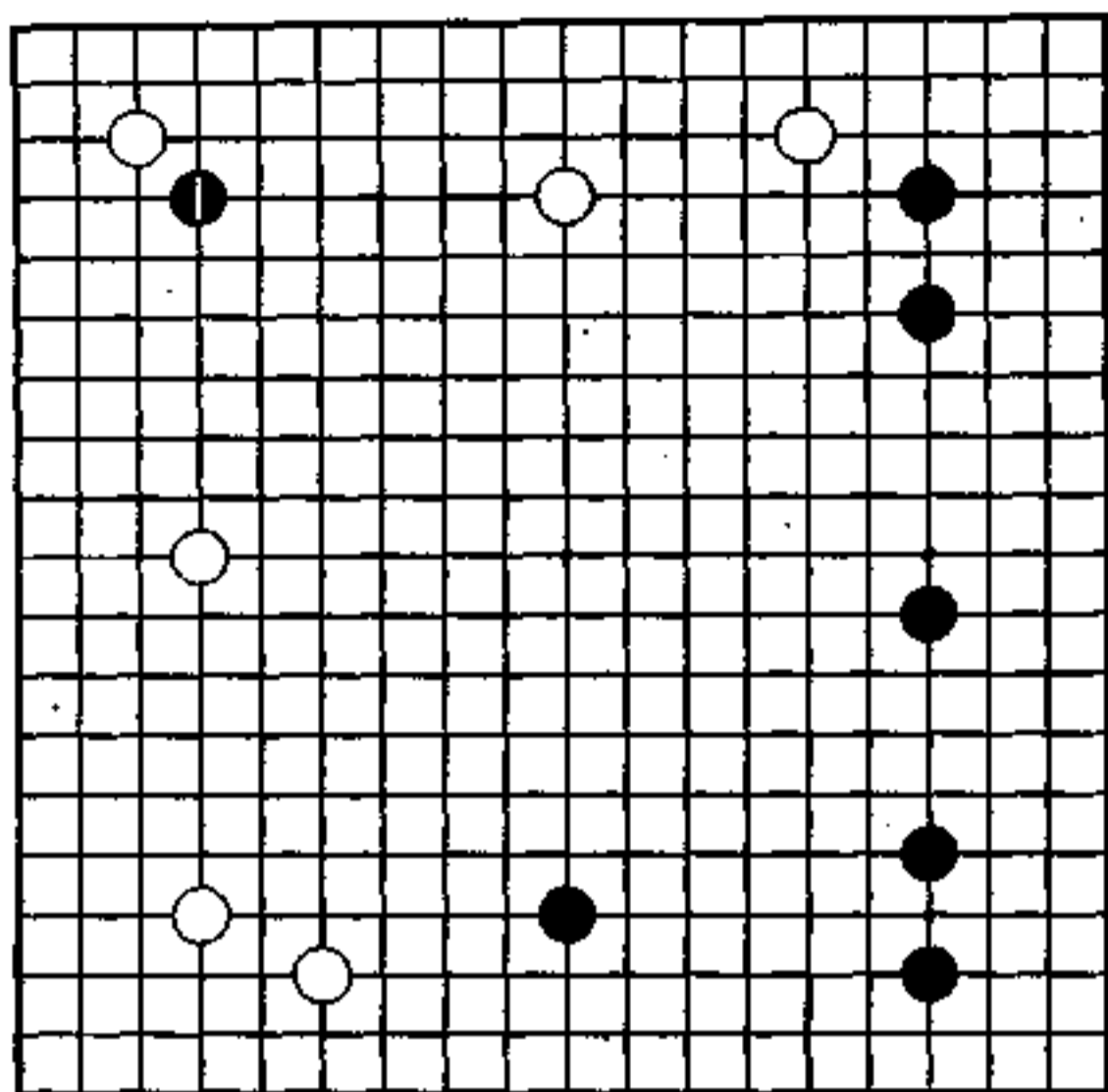
以模样相对抗

弈至黑 5, 黑走的是高中国流。黑 5 若走 A 位, 便是最初下出的型。

至白 8, 从右上到上边制止住了黑的发展。黑 7 脱先或夹击白 6, 也是有的。

白在上边下了子, 黑便回到下边。黑 9 若在 10 位挂, 也很有力, 但白可能采用不平凡的应对, 说不定在 9 位夹。

黑 11 守角。接下来黑可根据白棋扩大模样的冲击策略。



秀行的下一手 黑 1

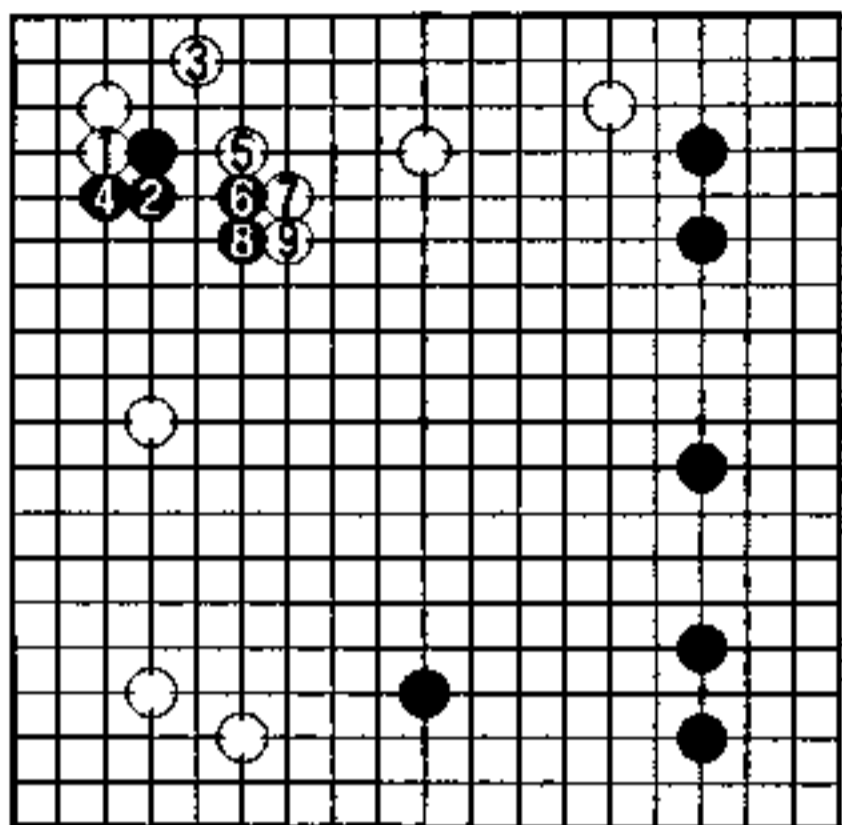
尖 冲

黑 1 尖冲是下一手。

左上角白棋若往中央发展,与上边和左边的势力相配合,将发挥巨大作用。

黑压迫低位的白三·三,制止住白往中央的发展,而白又吃不住这个黑子。另外,白若加固角部,在外面黑棋也随之而加固。

当左上黑成形安定之后,白的模样就被限制在边的低位上了。



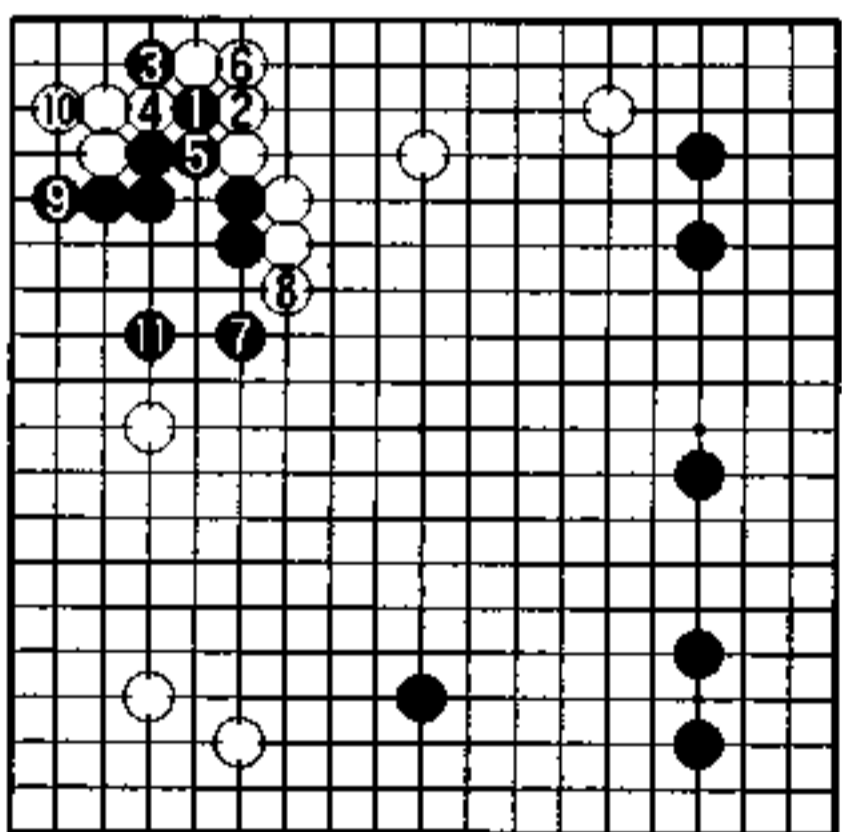
1 图

1 图（破左边）

白 1、3 是普通下法。

由于右上的势力在等待黑棋的到来，黑 4 挡，有不靠近白强处的意味。

白 5 若在上边成空的话，黑便 6、8 位坚实地制造眼形。

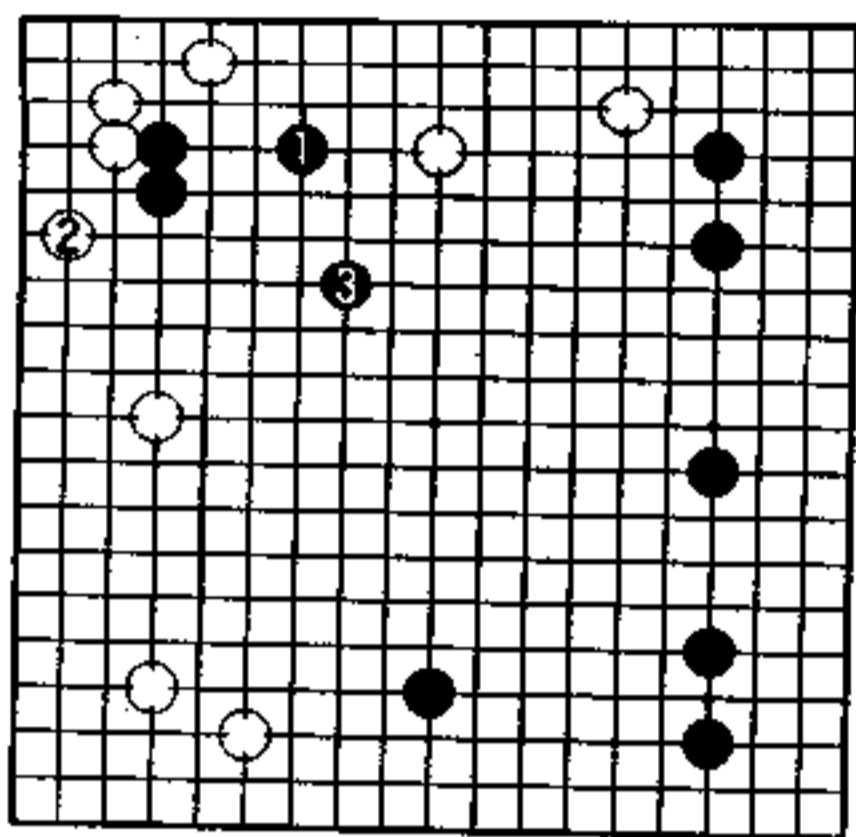


2 图

2 图（简明之战）

上边完全成为了白空，对此黑毫无办法。

黑 1 至 6 定形，黑 7 跳，在左边安治，至黑 11 做活了。至此，左边的白变弱了，这是黑简明的战斗。



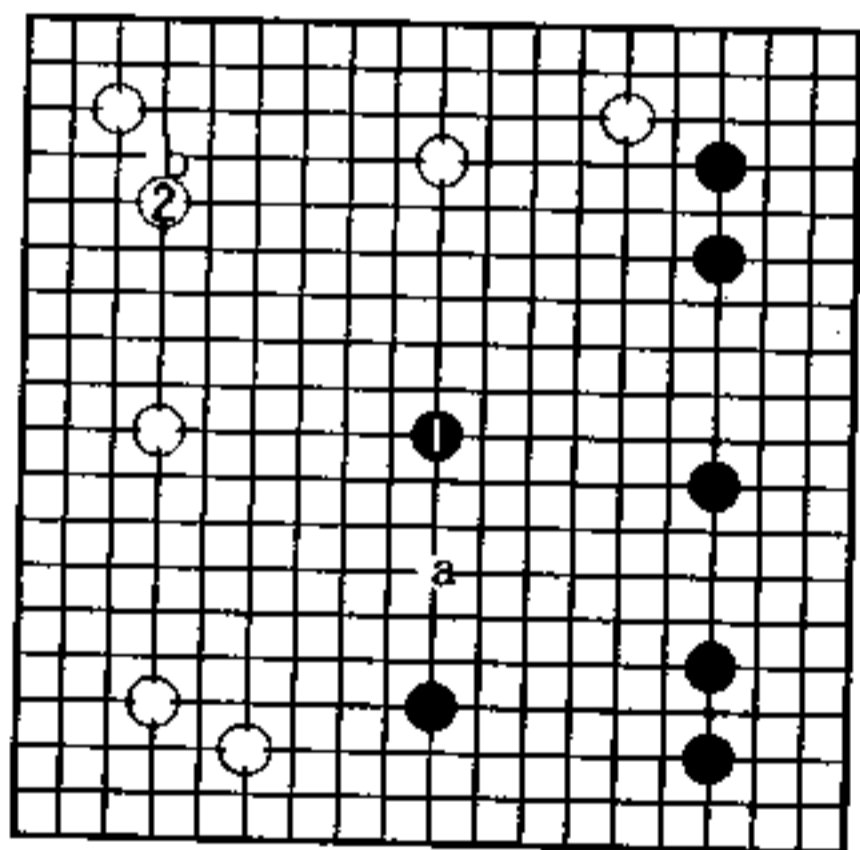
3图

3图 (富有不安)

普通的下法是黑1跳。

白2飞,不仅扩大了角空,还将黑的根基完全夺去。

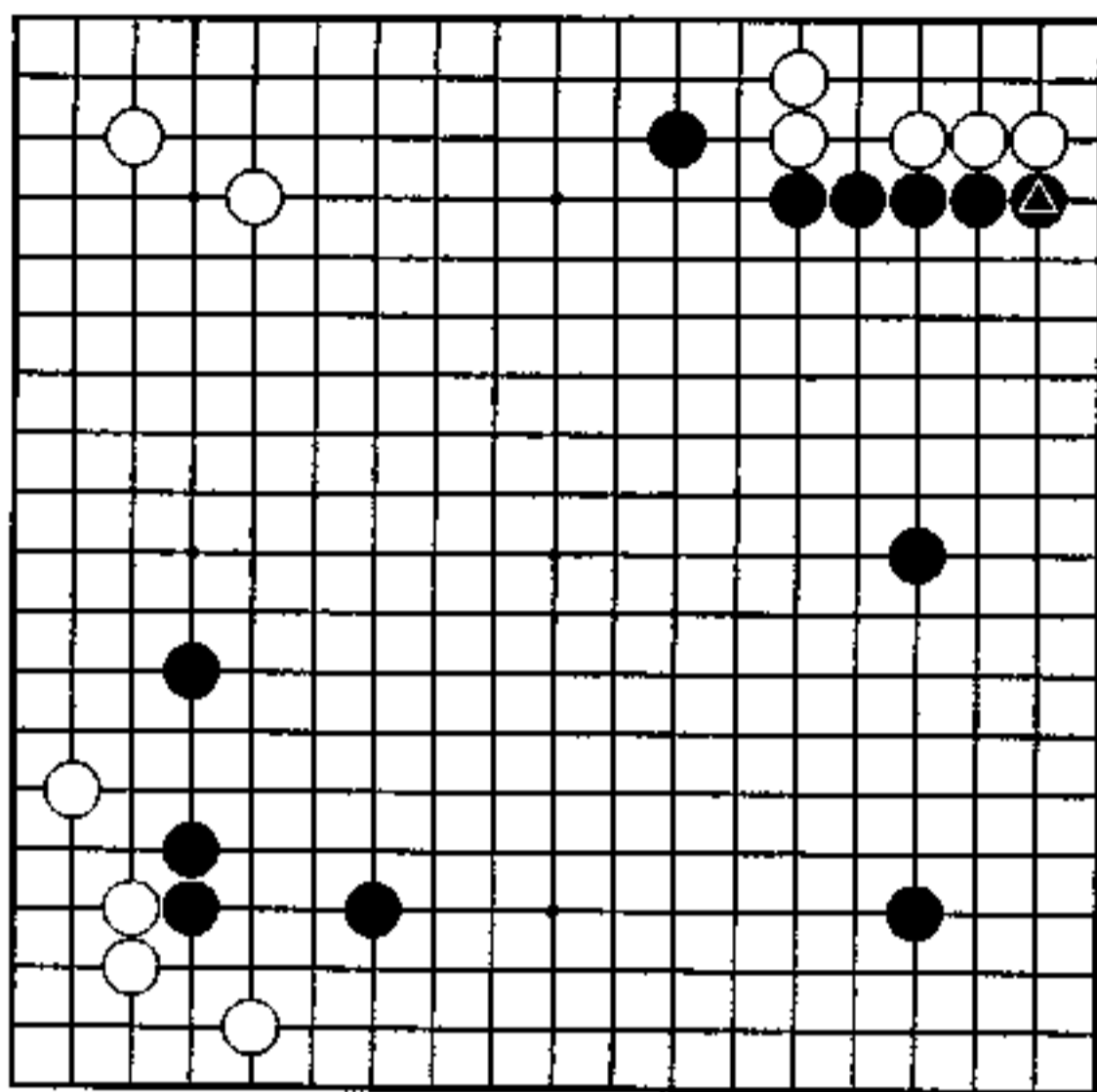
黑3往中央逃也是一局棋,只是这块黑棋成为浮子,总有一些不安因素存在。



4图

4图 (难战)

执意以模样相对抗,黑1占天元,白2加固左上角,瞄着在下面消黑模样。另外,白2若在a位侵消,不给黑b位机会的作战也很有力。这两种走法都不能说是黑棋简明。



焦点在右下(白先)

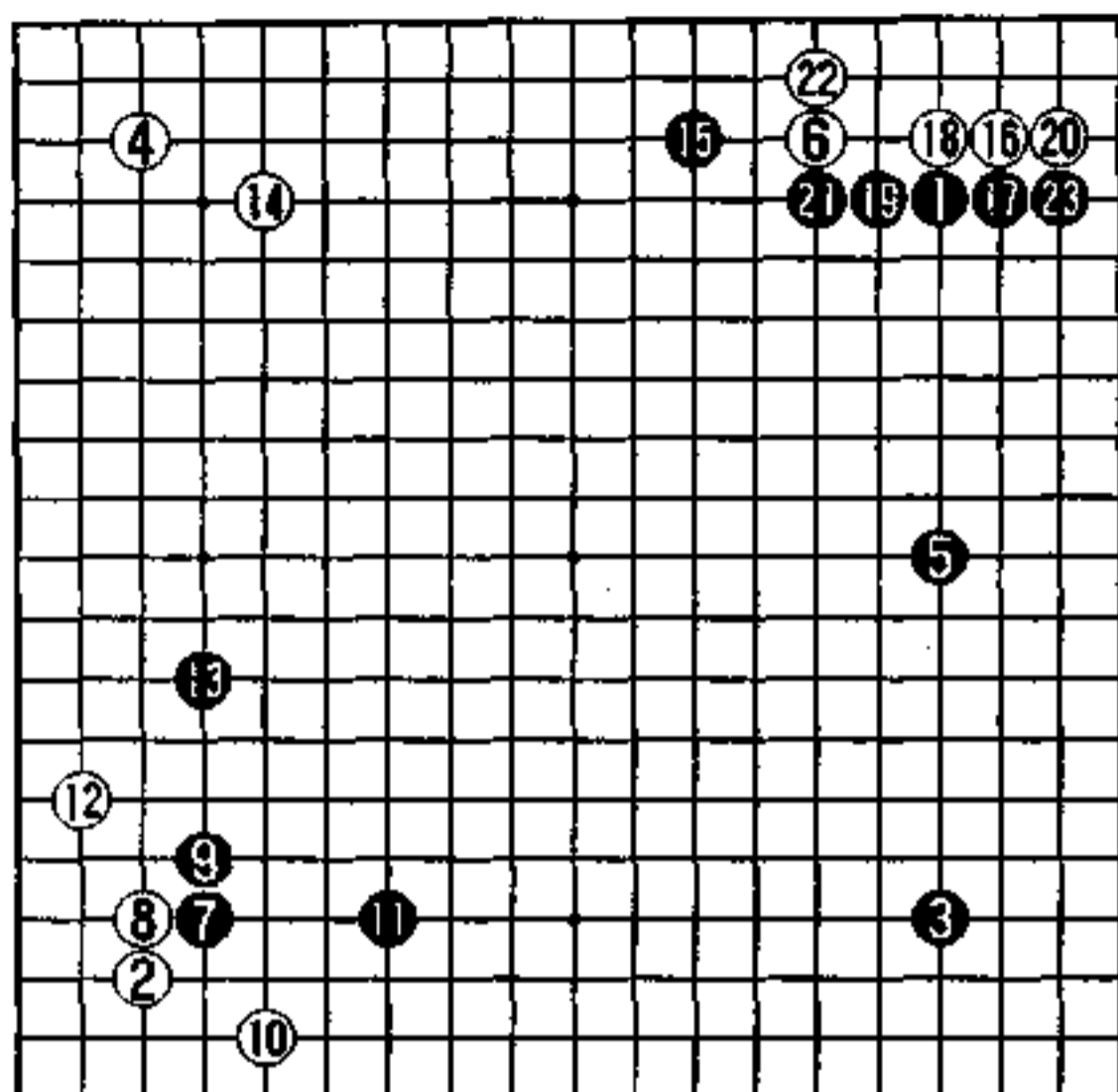
黑 高川 格

白 藤泽秀行

黑▲档,加固右上模样。

从右边到右下黑棋集中了势力,在左下和中央也有黑棋势力,在这种形势下,黑模样的规模好像有继续扩大的趋势。

已经取得三个角的白棋,正瞄着挂第四个角,焦点集中到出击右下角。



实战图 (1—23)

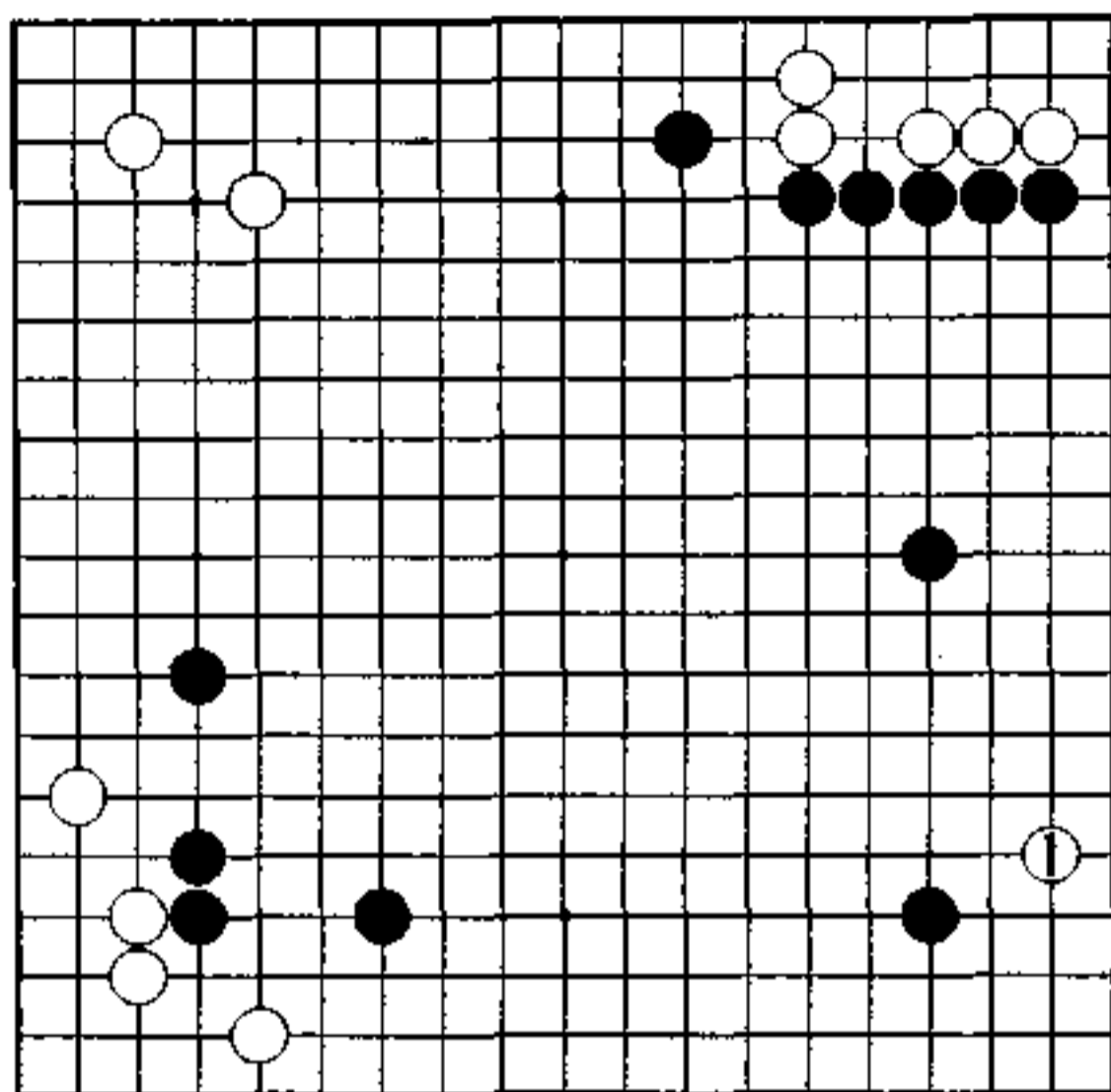
模样的中心

全局形势是星和三·三的对抗,黑在中央拥有强大势力,而白以占据角部实地与之分庭抗礼。

对于白6挂角,黑棋采用在右下7位尖冲的策略,巩固中央黑势,压低白棋位置。

白14守角,注重从上边往中央的发展。

黑15夹,将白封在角上,在右边形成黑模样中心。至黑23,堵住了右边漏风处。



秀行的下一手 白 1

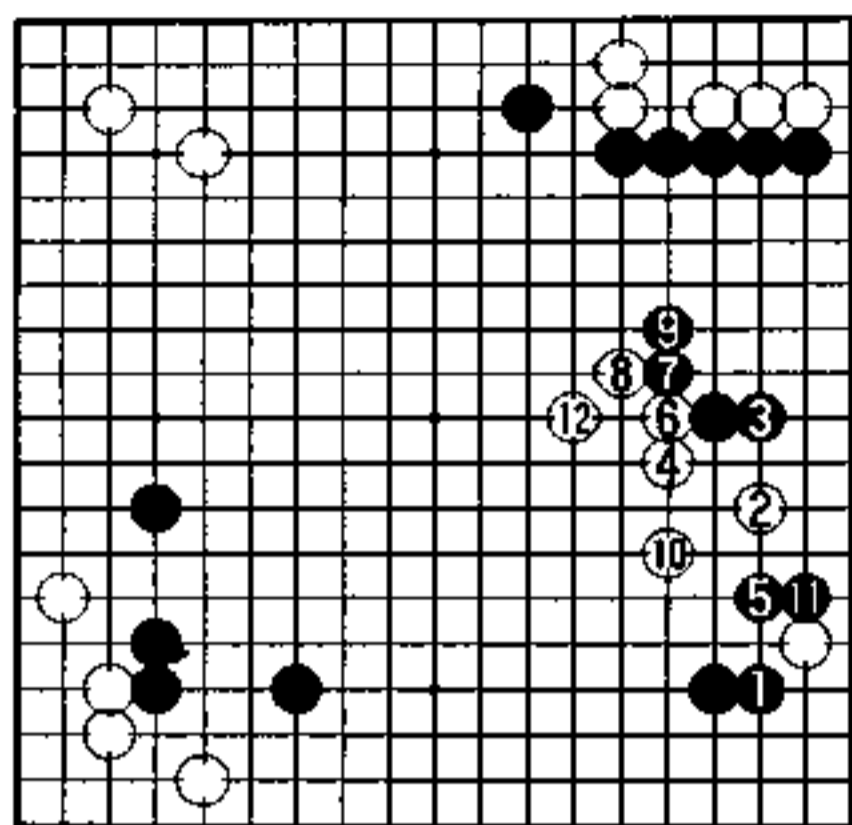
二路挂

白 1 从右下侵入。

由于拜访星的漏风处,所以称之为漏风的挂。

黑模样从右边延伸到中央,非常宽广,但围成空也不容易,太大了。

白侵消黑的角空,若能取得四个角的实利,将是白棋简明。值得侵消的地方不少,而白欲打入右边黑模样的中心地带。白 1 是以侵消从右下角到右边的黑空为目的。



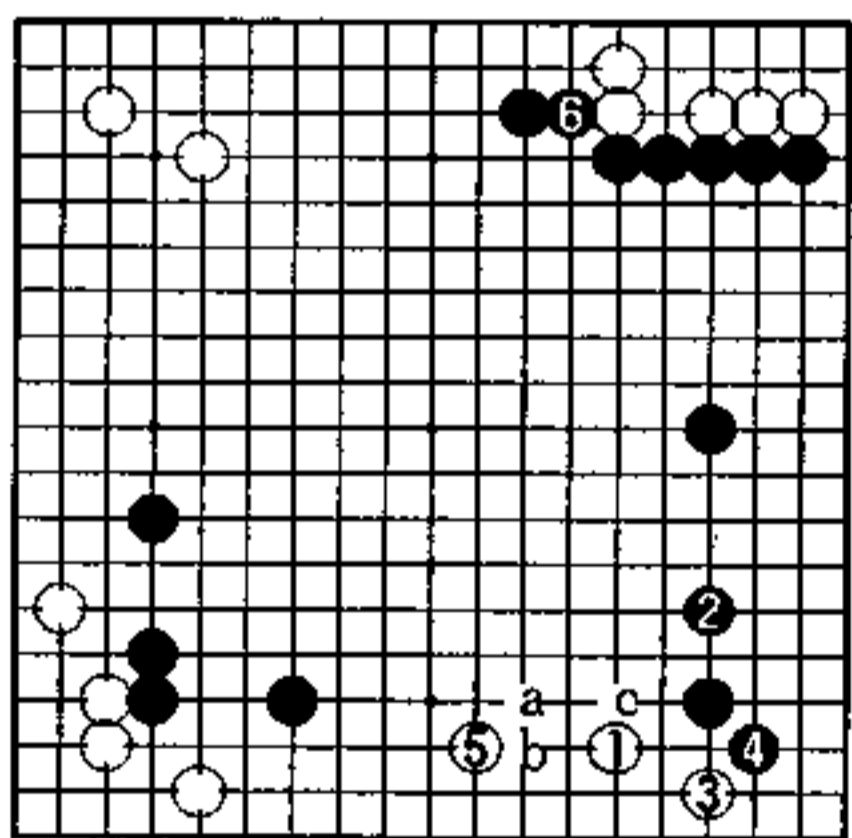
1 图

1 图 (白充分)

黑 1 守角。

白 2 在右边拆, 白 4 挺进中央, 在黑模样中成形。

对黑 5 的攻击, 白置之不理, 从白 6 至 12, 白已充分安治。黑 5 若在 8 位应, 会更有力吧。

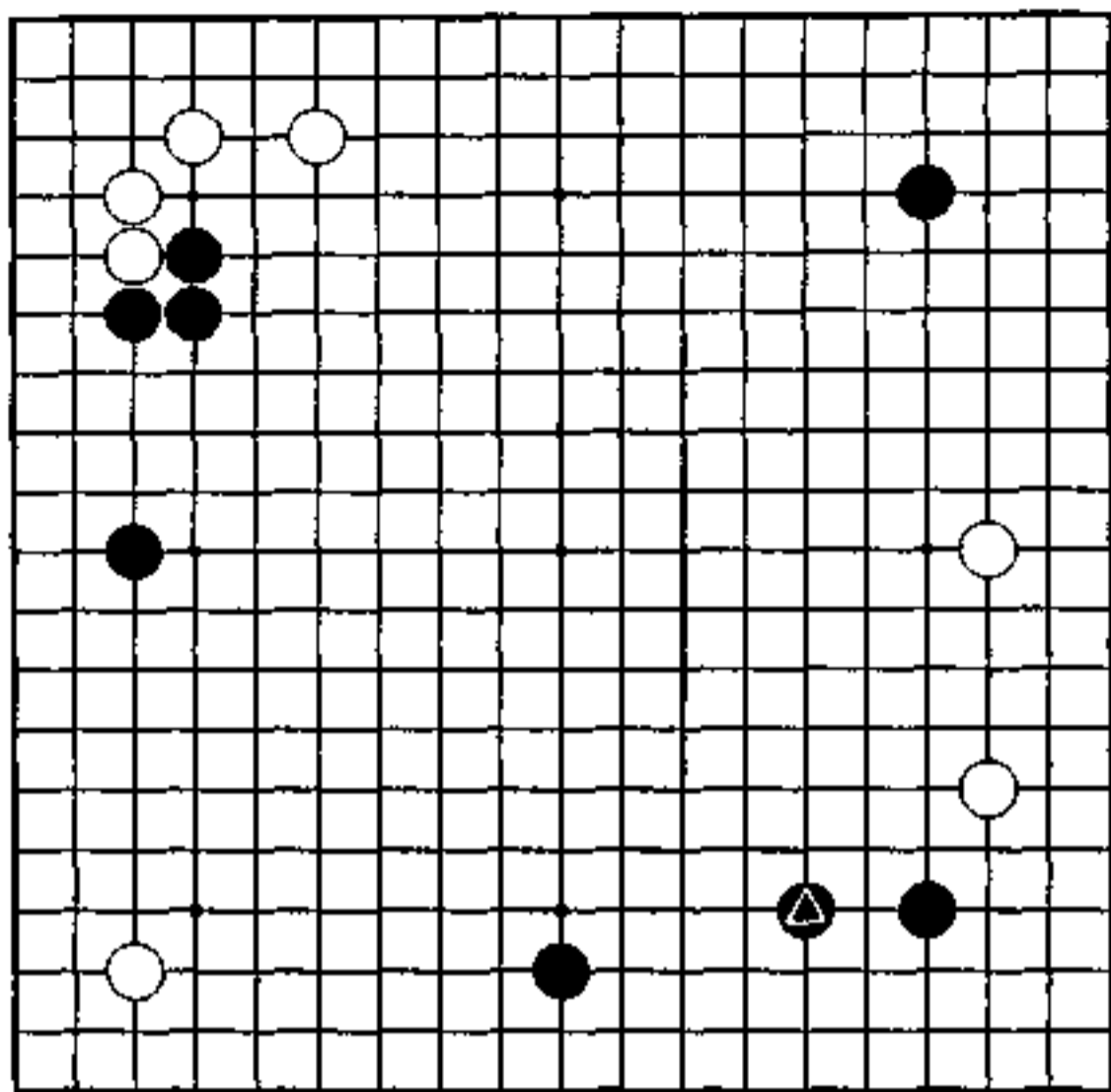


2 图

2 图 (味恶)

白 1 在右下挂, 是普通的下法, 由于下面很广, 黑不好攻。

黑 2、4 之后, 白 5 在下边安治, 但黑 6 之后, 有黑 a、白 b、黑 c 扩大中央黑势的手段, 此结果是白味恶。



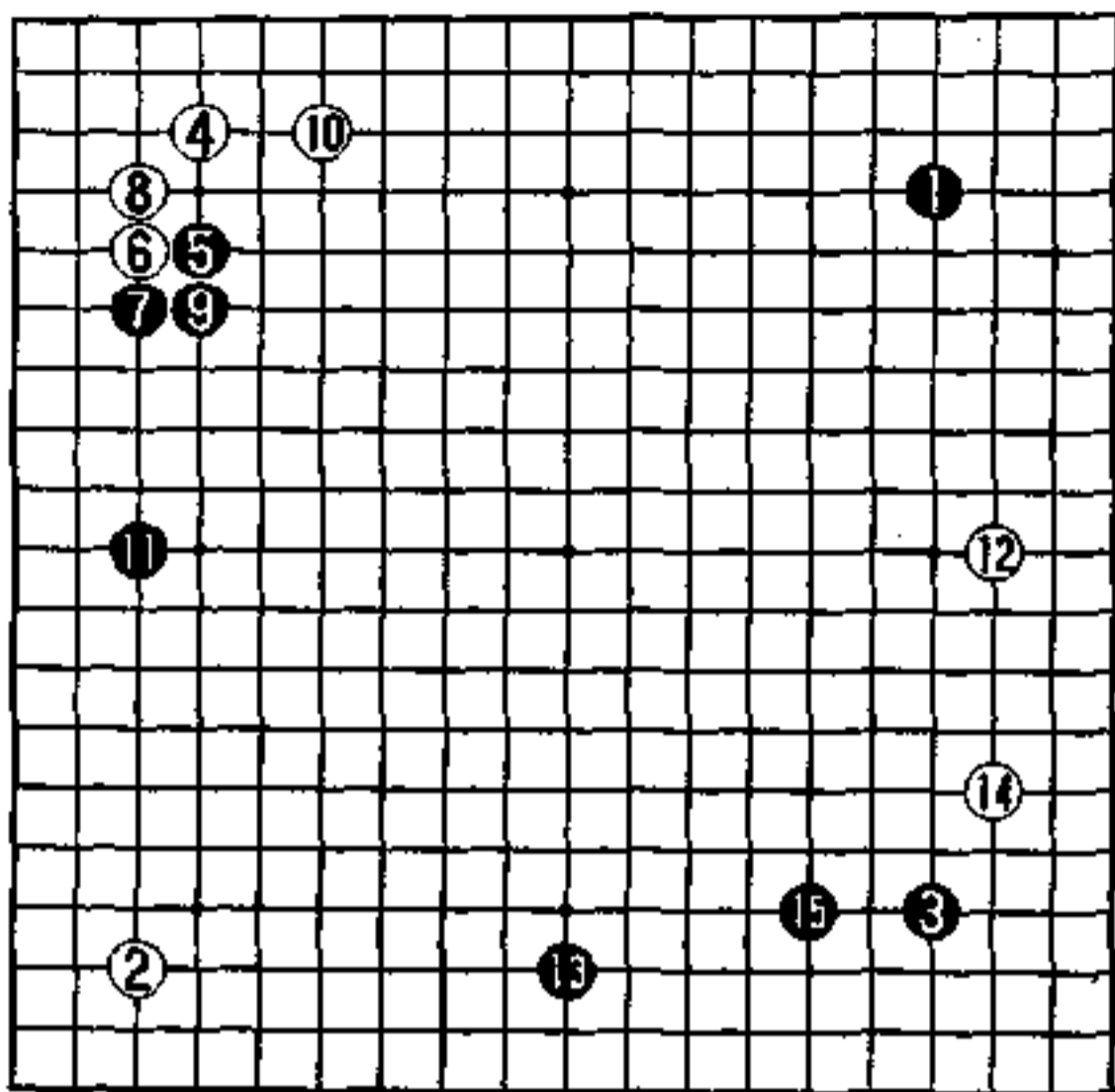
告一段落(白先)

黑 高川 格

白 藤泽秀行

现在进入右下角黑▲跳的局面。

白在右边拆三,此时,右下定式已告一段落。不过,白右边拆三,留有黑的打入,但角上黑棋也有三·三的打入。通过对全局的形势分析,认为目前正是实施这些手段的时候。



实战图(1—15)

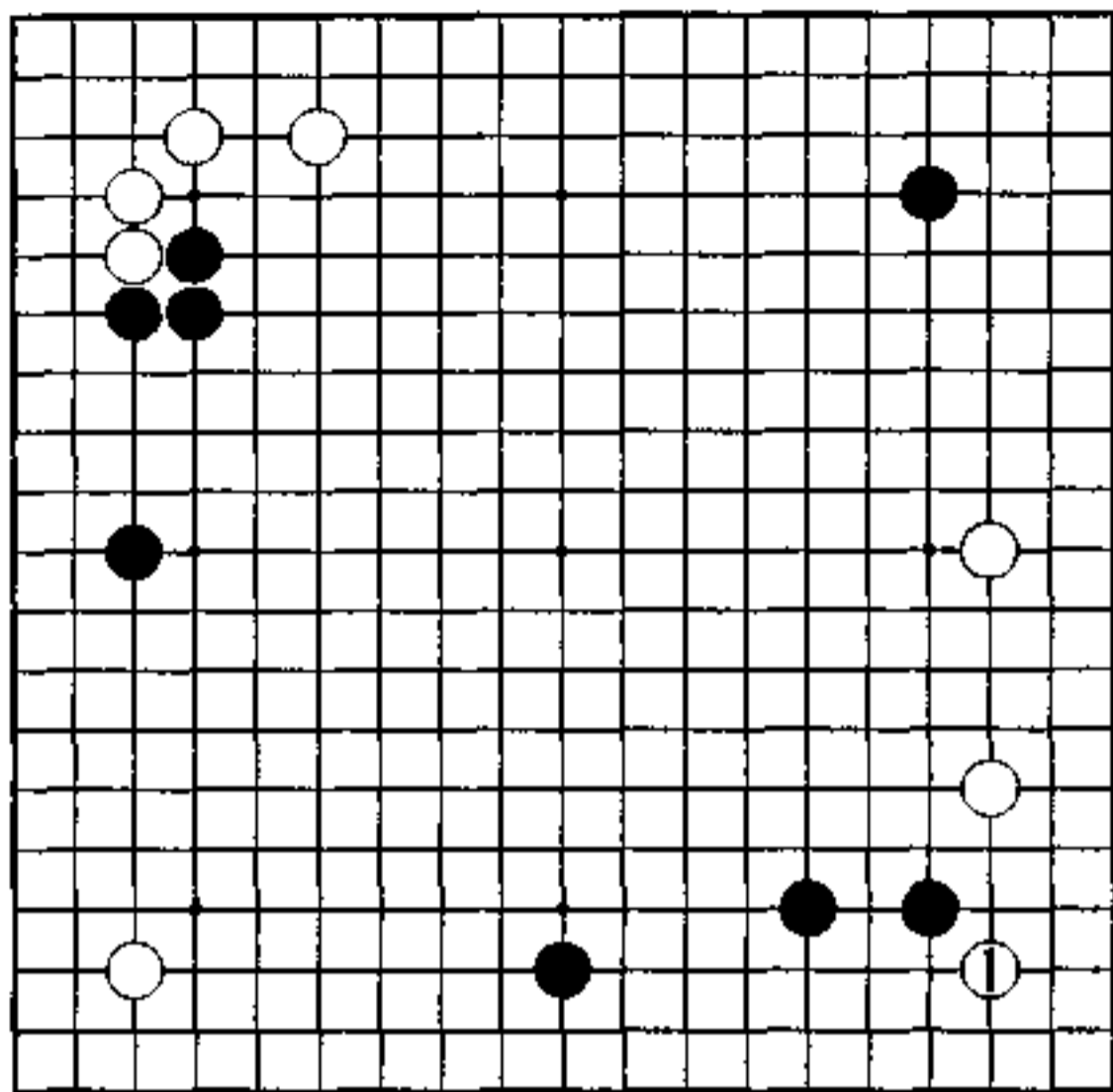
快速度布局

黑 1、3 走星位，一手占角，此与小目缔角的布局相比，是速度快的走法。

白二走三·三，也是一手占角。

黑 5 至 11，是基本定式。至此，黑在左边将白的势力上下分割了。白 12 分挡，在右边扎根。

黑 13 是大场。至黑 15 守下边，成为本问题图。



秀行的下一手 白 1

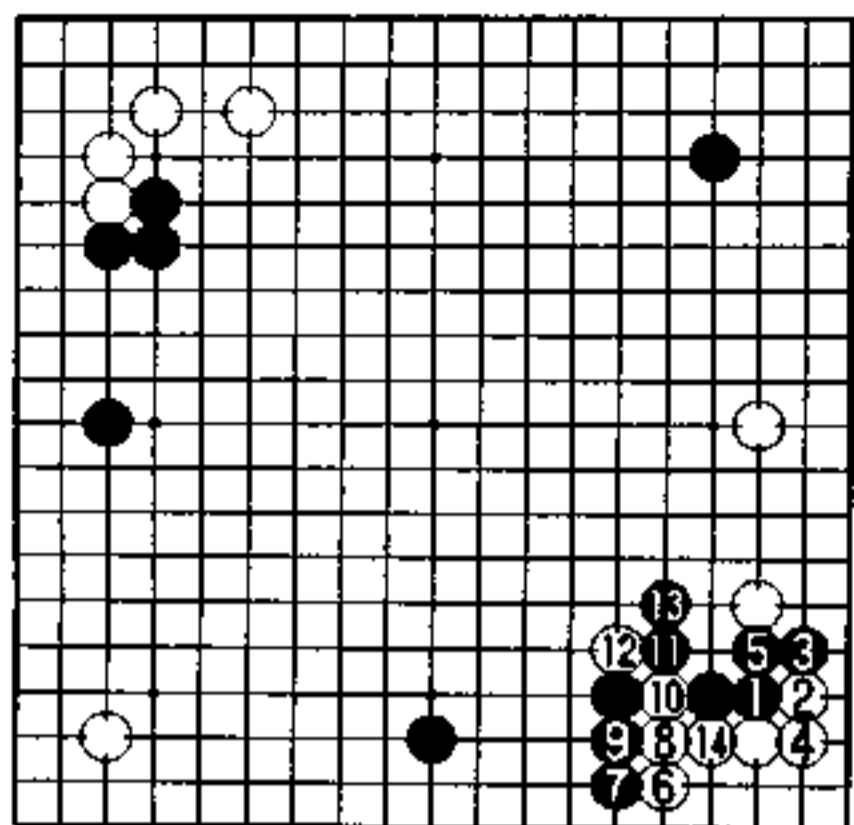
根基是急所

白 1 打入三·三是下一手。

目前右上、左下两个角的挂和缔形成了见合，因为这两处是“完了形”的，不必急于处理。

右下角不仅实利大，而且关乎双方的根基，因而成了双方关注的急所。由于右边白棋尚薄，若能与角部配合做出根来，白将成为充分发挥效率之形。

现在就看是如何应了。

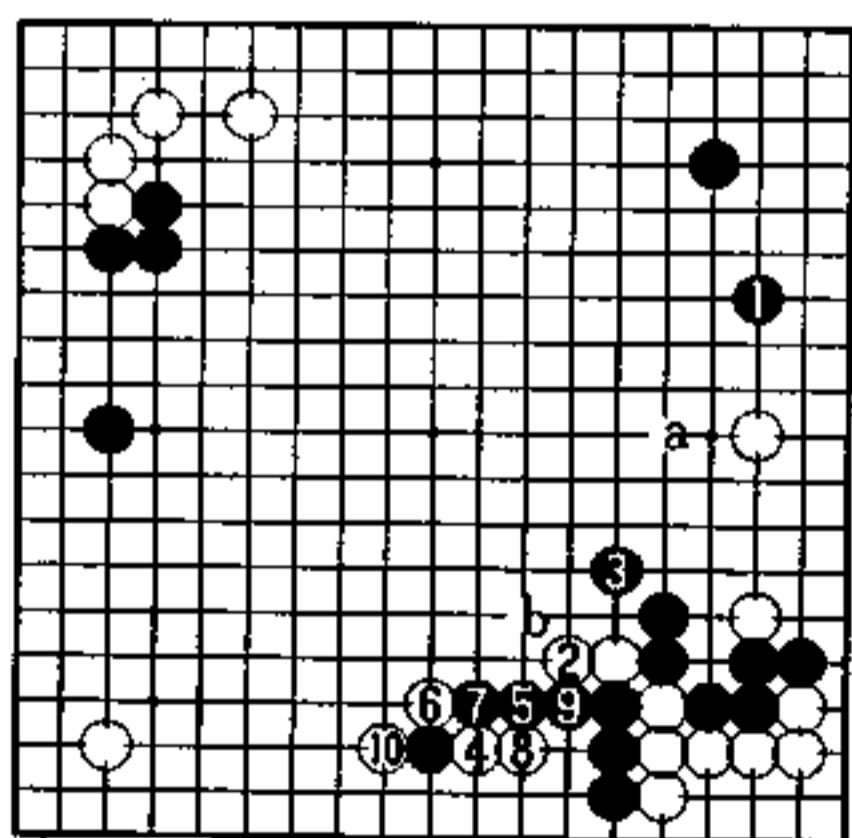


1图

1图 (实战)

黑1、3从右边将白棋隔断。白6至14不仅破了黑角,而且已经做活,及时地抓住现实利益。

至此,黑加厚了中央势力,接下来将展开对右边白棋的攻击,而作战则可分为两种。

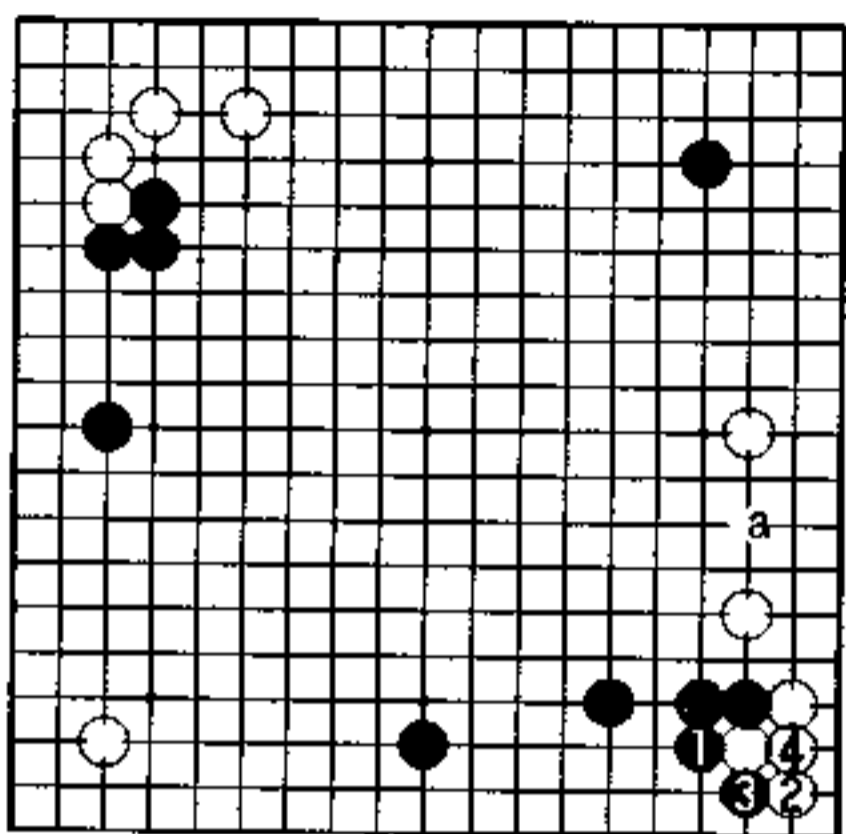


2图

2图 (白成攻)

黑1逼攻右边白棋。白若走a位,则黑在2位征吃白一子,结果是黑充分。

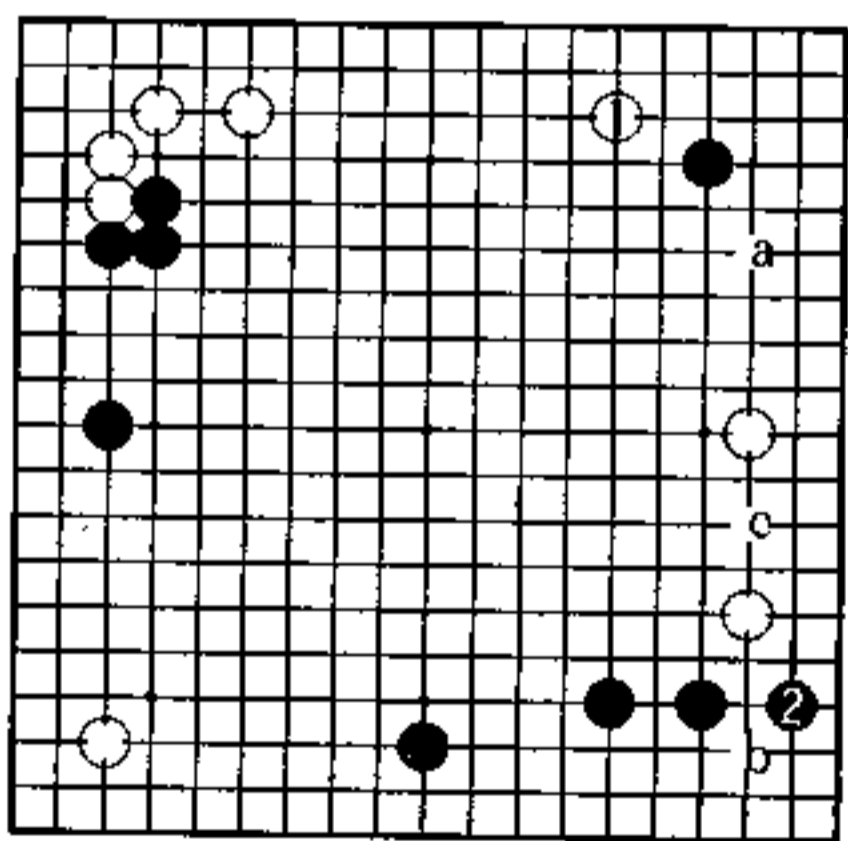
因此,白2长。由于下边和右边的黑棋还是弱棋,因此,黑3之后,白4至10吃掉下边黑一子,下一手a和b成为见合,此结果是白成功。



3 图

3 图 (轻松作战)

当白进入三·三之后,黑 1 守下边。白 2、4 渡过,获得了实利,而且减少了黑在 a 位的狙击威力,以后白可轻松作战了。

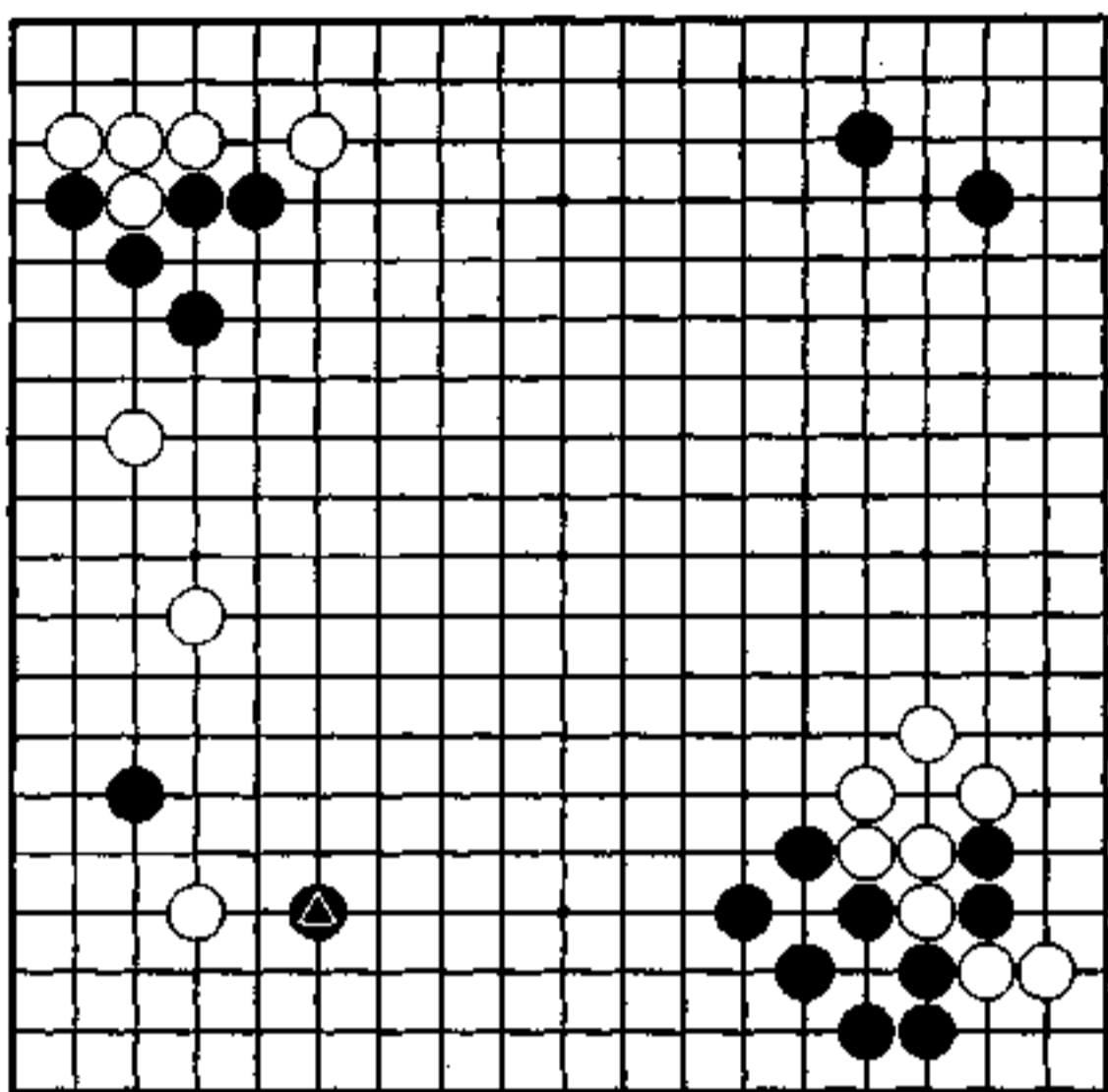


4 图

4 图 (急所)

右下的三·三是急所。

白 1 却走了其他大场,白 1 若走 a 位,其效果也同走 1 位一样。黑 2 立即巩固角部,此与白 b 位进入,实利上有 20 目以上的差别。不仅如此,当黑 2 守角后,还瞄着右边 c 位的打入,此结果当然是黑好。



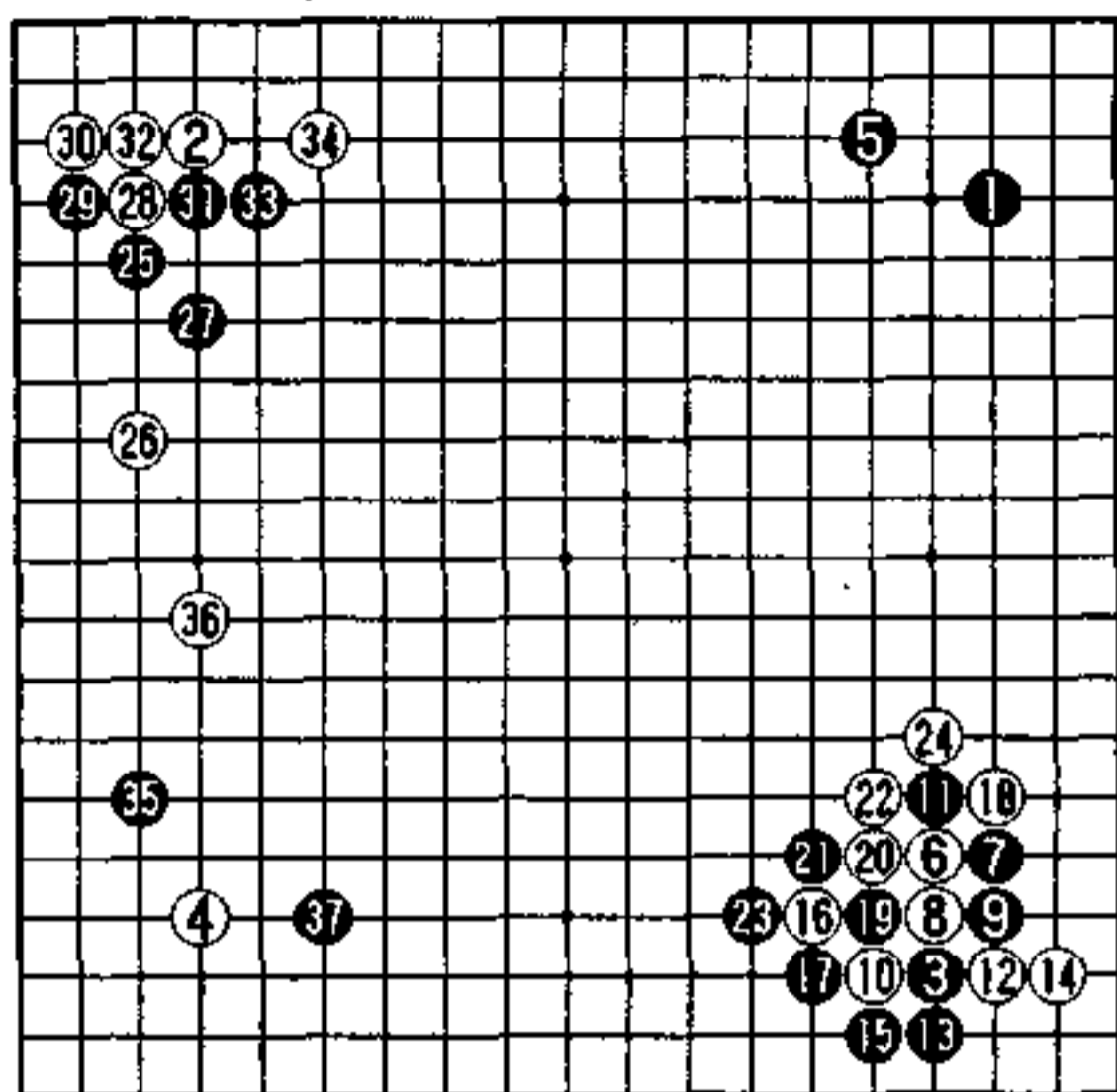
反击之形(白先)

黑 加田克司

白 藤泽秀行

弈至▲挂,使左下星位白子处于双挂夹击之中。

目前形势是,右下黑棋强大厚实,若将下边围成黑空,颇令人担忧。但是如果白将左角走成了强形,便容易反击黑棋,侵入消空了。



实战图 (1—37)

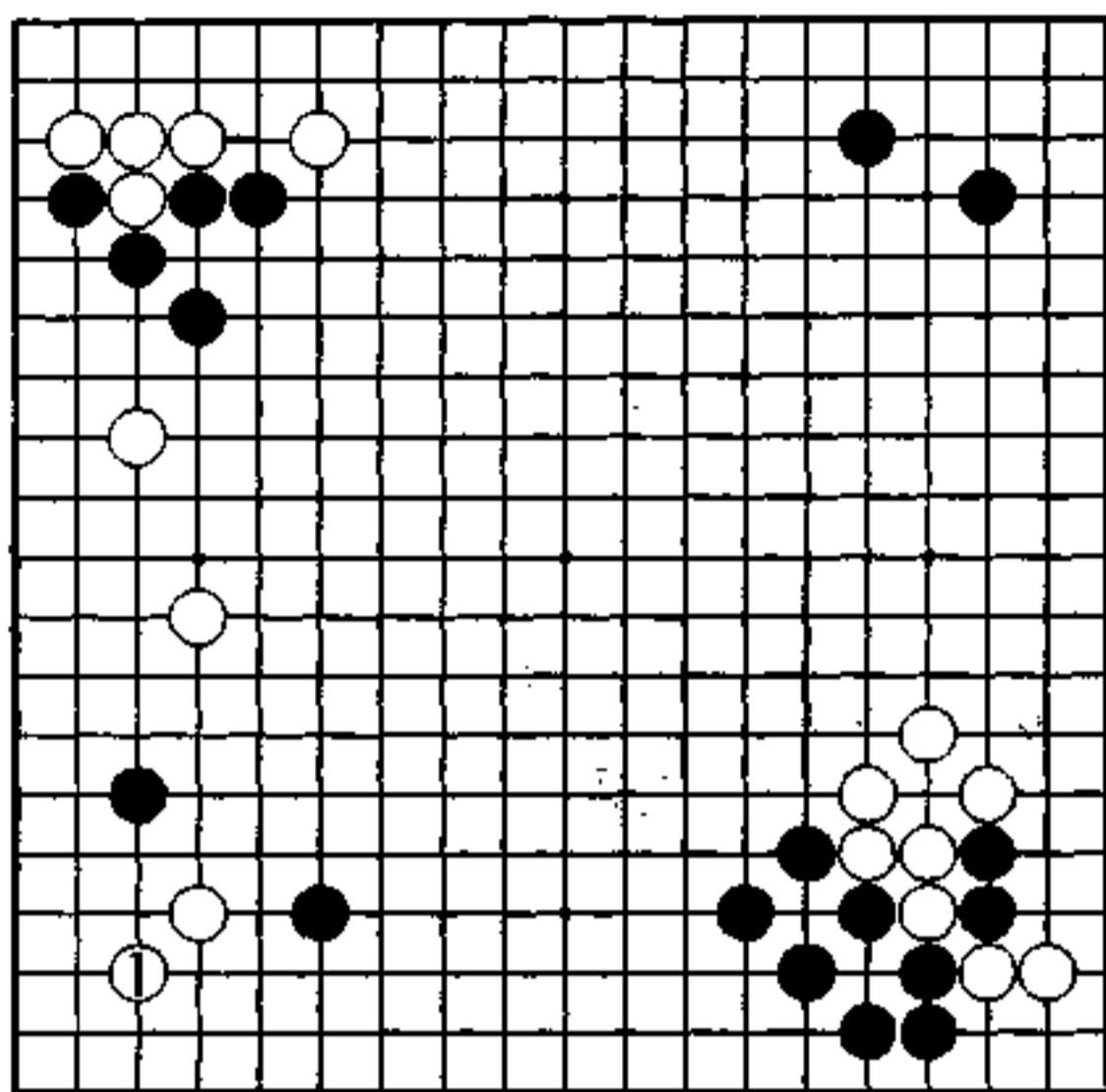
一石二鸟

从白 8 到 11 是小雪崩完成。

为了防黑征子,白 16 虎,白 18 断,形成转换,弈至白 24,告一段落。

当黑 27 小尖时,因此白 28 尖顶加固角部。由于右上是黑的小飞缔角,白在上边开拆将不能充分发挥作用。

白 36 夹兼拆,是一石二鸟的好手。白 36 若走 37 位,黑将立即走 36 位,同样具有一石二鸟作用。



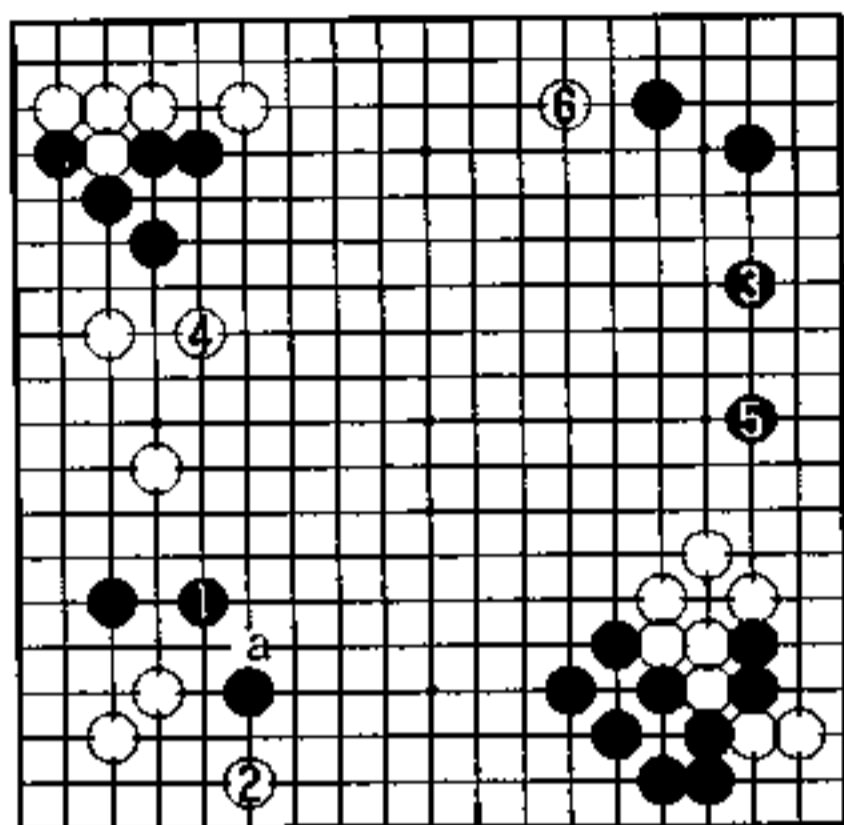
秀行的下一手 白 1

占领根据地

白 1 小尖是下一手。

黑被白棋两边挂，为了防而后退，确实令人难受。但是，此手却巩固了白棋根据地，而外面的黑棋也未见得因此而加强。因此，或许可以说白 1 是大攻黑棋吧。

由于有了白 1，黑棋不可能进三·三转换了，这样一来，白若从中央冲出去，左边和下边的黑棋都将变弱，没有闲情围下边的空了。



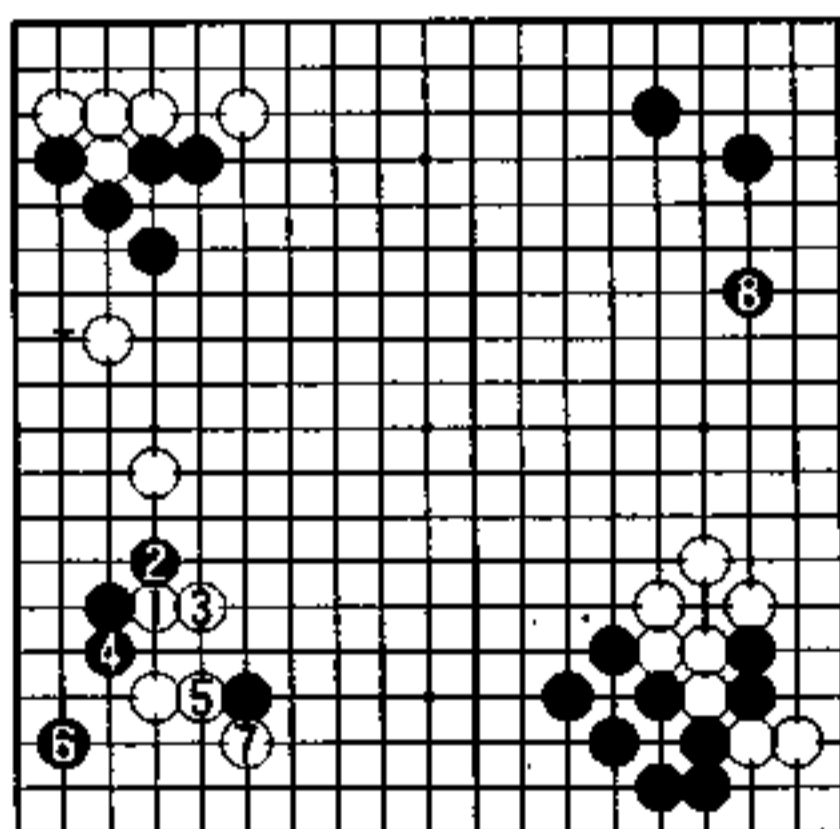
1 图

1 图 (实战)

黑 1 跳连接吧。

白 2 飞, 强化白角, 下一手瞄着 a 位靠断。

黑 3、5 是警惕右下白厚味的开拆而采取的着手, 白 4、6 占大场, 此为双方正常应对。



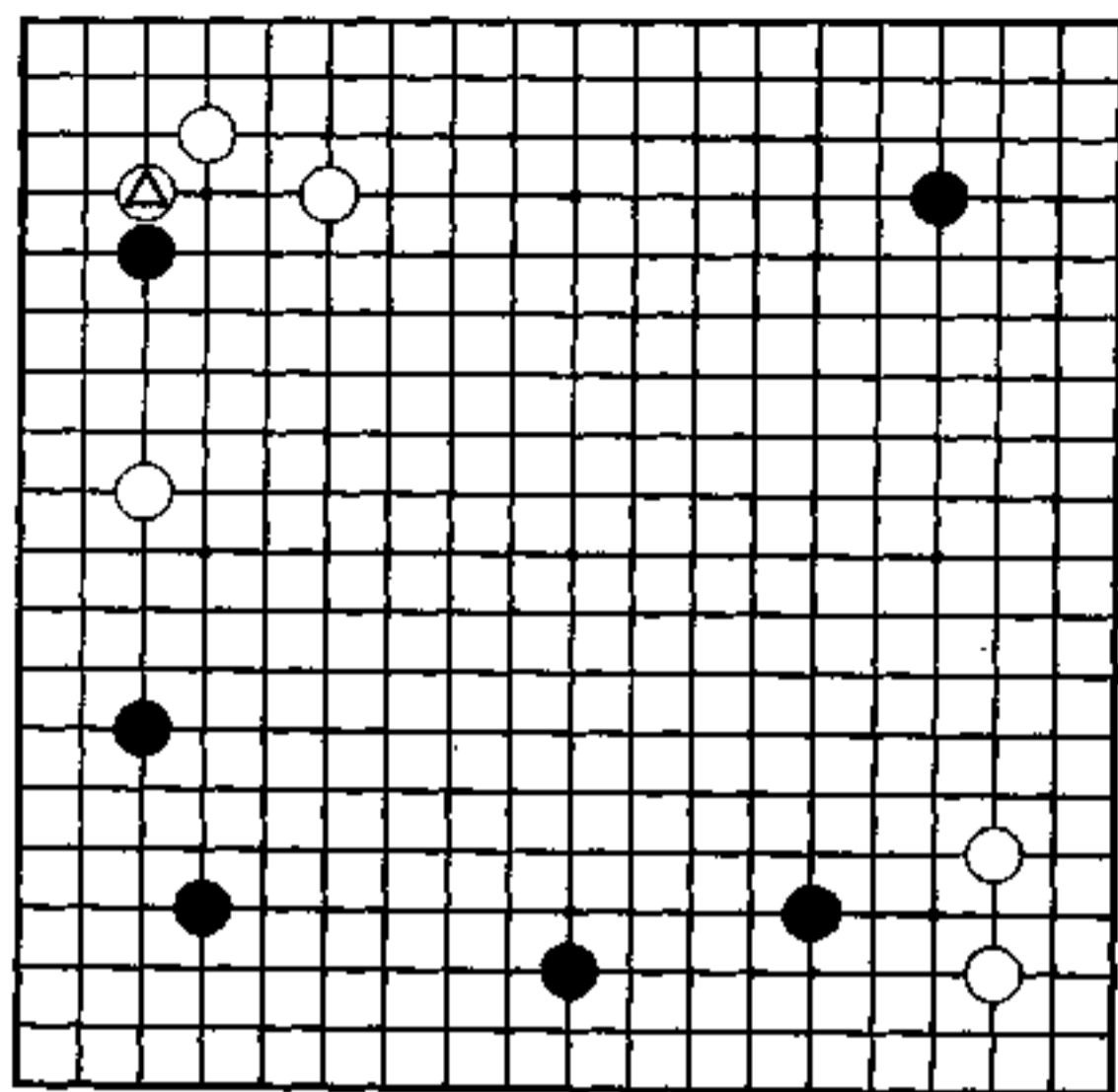
2 图

2 图 (容易下)

白 1、3 靠长是被两挂时所采用的常型。

黑 6 进角寻根, 白 7 扳, 加厚自身。角上虽是两分, 但白的厚味与右下黑的厚味相抵消, 不能发挥应有作用。

黑 8 走回右边拆二, 至此, 是黑容易下的局面吧。



尚有活力(黑先)

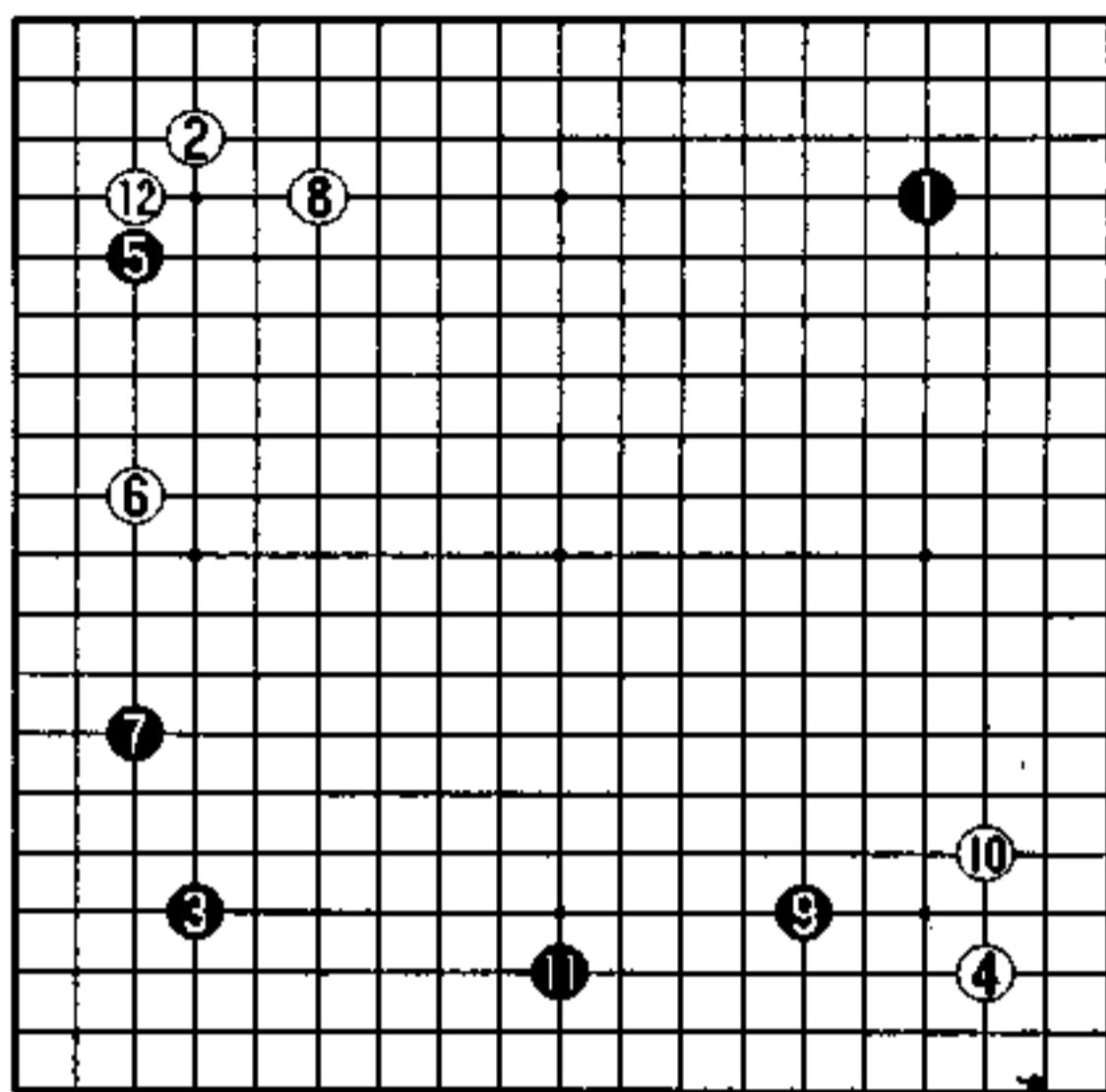
黑 藤泽 秀行

白 桥本字太郎

请注意左上白⊕尖顶。

面对白的三间夹,特别是白进一步小飞之后,黑棋仍然脱先。现在白开始真正攻击了。令人遗憾的是,白没有置黑于死地的手段。

左上黑子尚有活力,现在正是动出之时机



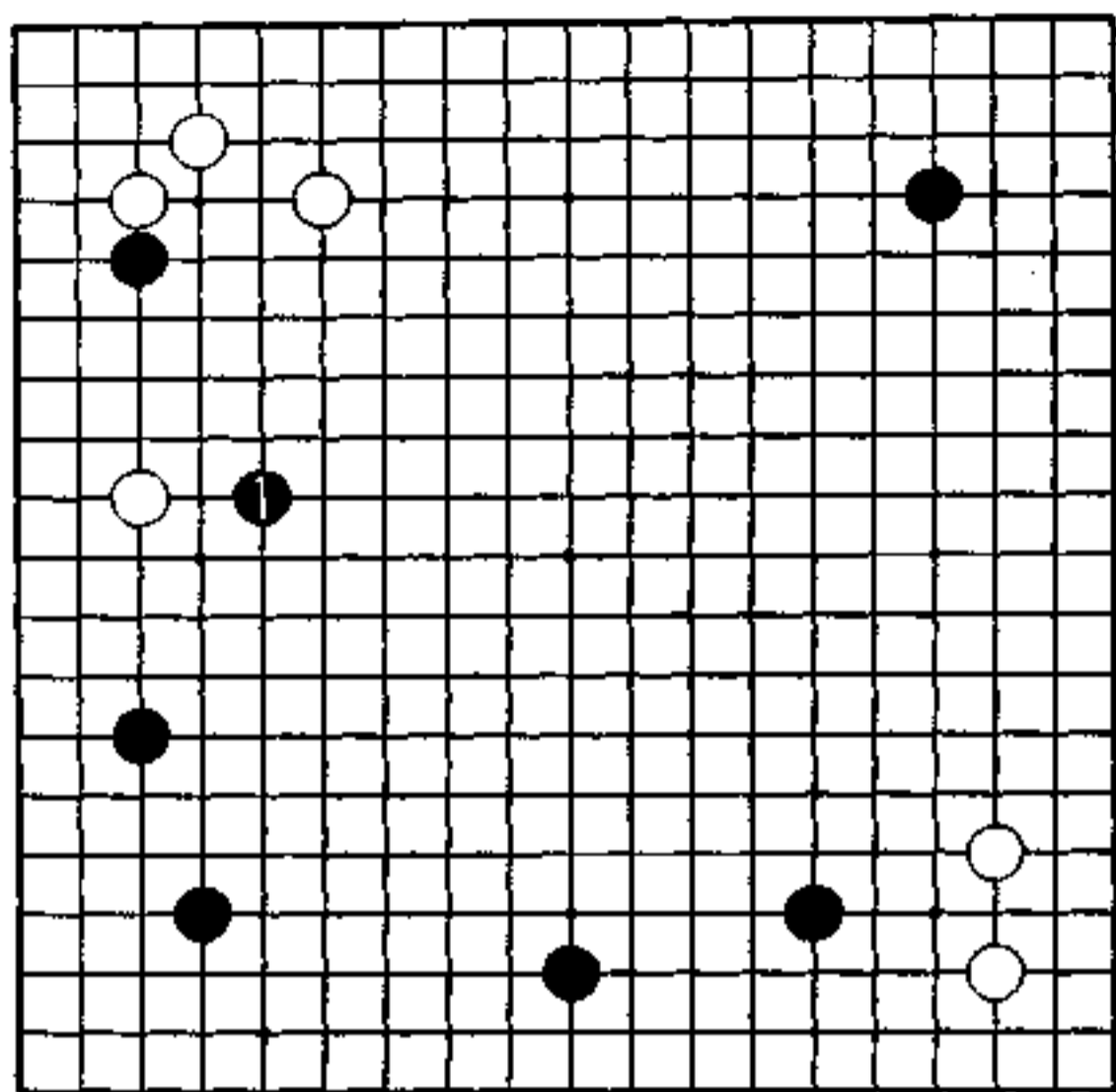
实战图 (1—12)

不让成空

黑 1、3 走对角星，白 2、4 走小目和三·三。

由于双方势力分散，似乎不易成为单调的布局。当白 6 夹时，黑脱先于 7 位守角，接着又脱先于 9、11 位抢占下面大场，在左下做了大模样。

白 12 之后，若能吃掉左上黑子，白便能筑成大空。为了不让白形成大空，黑不得不动出黑 5 一子。



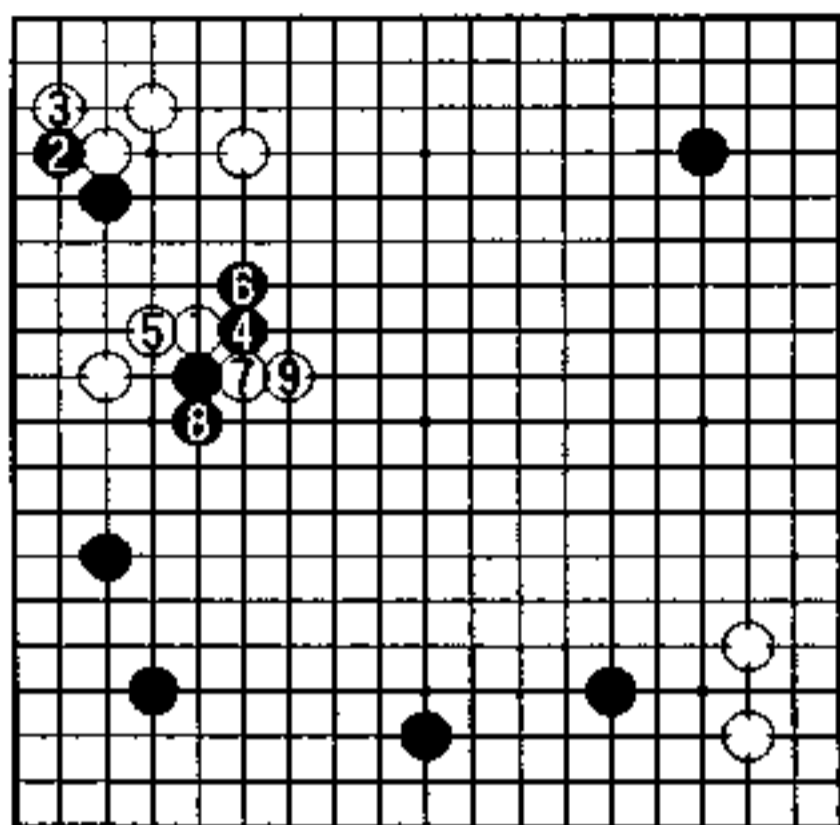
秀行的下一手 黑 1

扩大模样的急所

黑 1 镇是好点,这里是白扩大模样的急所。

就算白吃掉黑一子,成了一些空,由于黑 1 限制了白棋向中央的发展,也只得委屈地龟缩在被压缩的边角之地。

另外,由于白棋过于注重实空。致使中央黑棋势力增大,若中央黑势与左下模样相配合,构筑了从下边到中央的黑模样,这样一来,左上的白空是无法与之相对抗的。



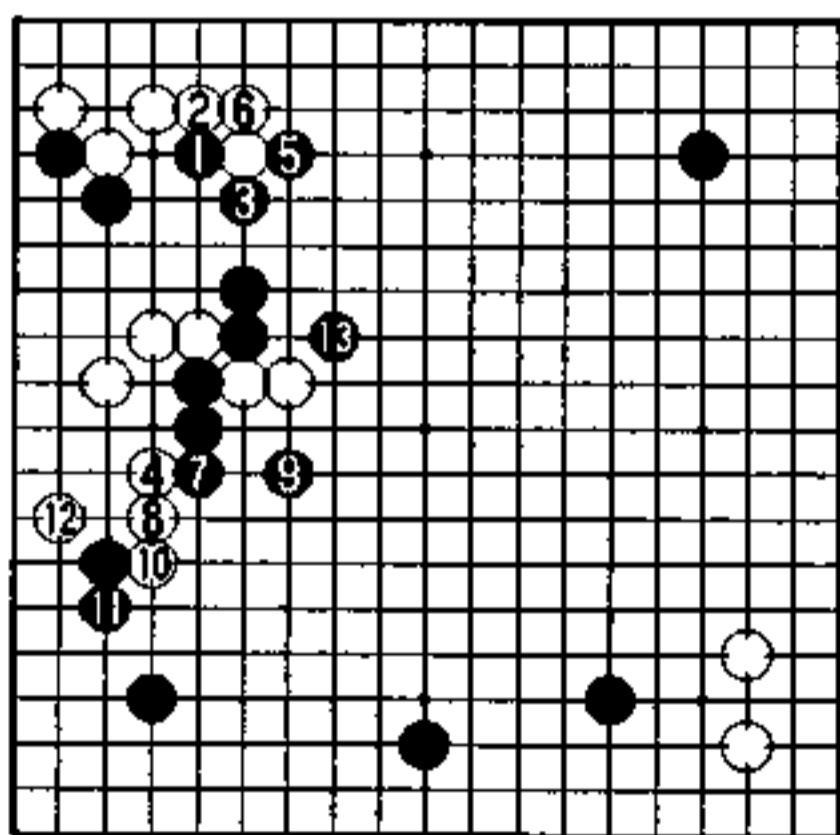
1 图

1 图 (实战)

白 1 靠, 是最顽强的反抗了。

黑 2 扳, 先利一下, 接下来黑 4 在中央扳头, 压缩白空。

白 7 若在左上图围空的话, 黑便在 7 位接, 这样白不行。因此, 白 7 断, 进行作战。

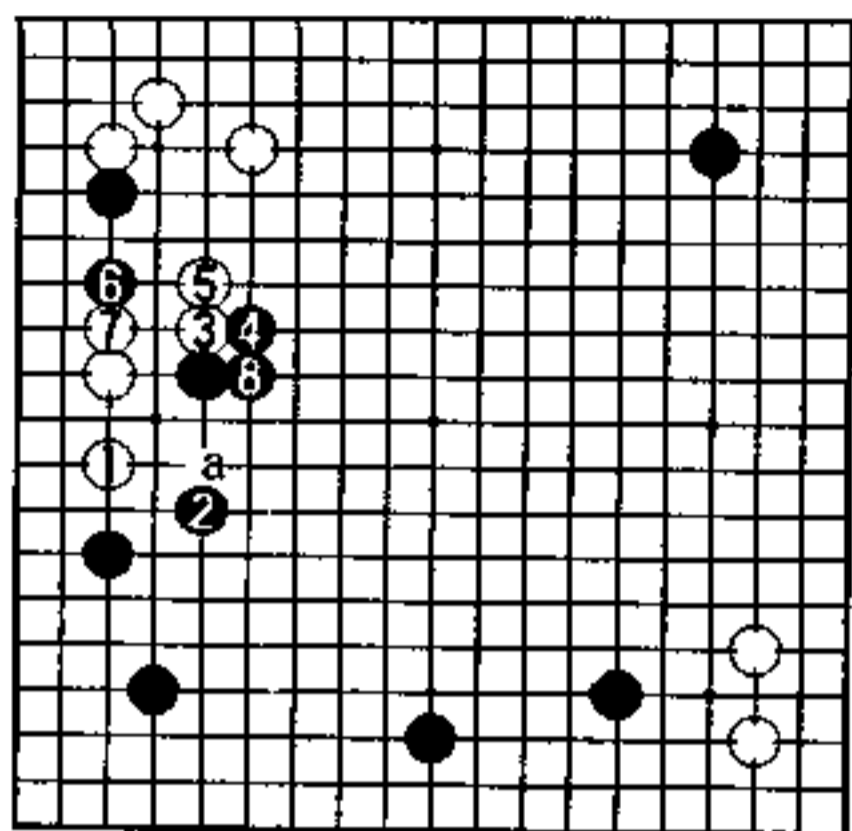


2 图

2 图 (黑顺调)

接上图。尽管黑棋的目的不是营救左上一子, 但黑 1、3 利后再与中央连接, 顺调将白空破了。

白 4 飞, 进行反击, 奔至黑 13 止, 中间白二子受攻, 是黑顺调的战斗。

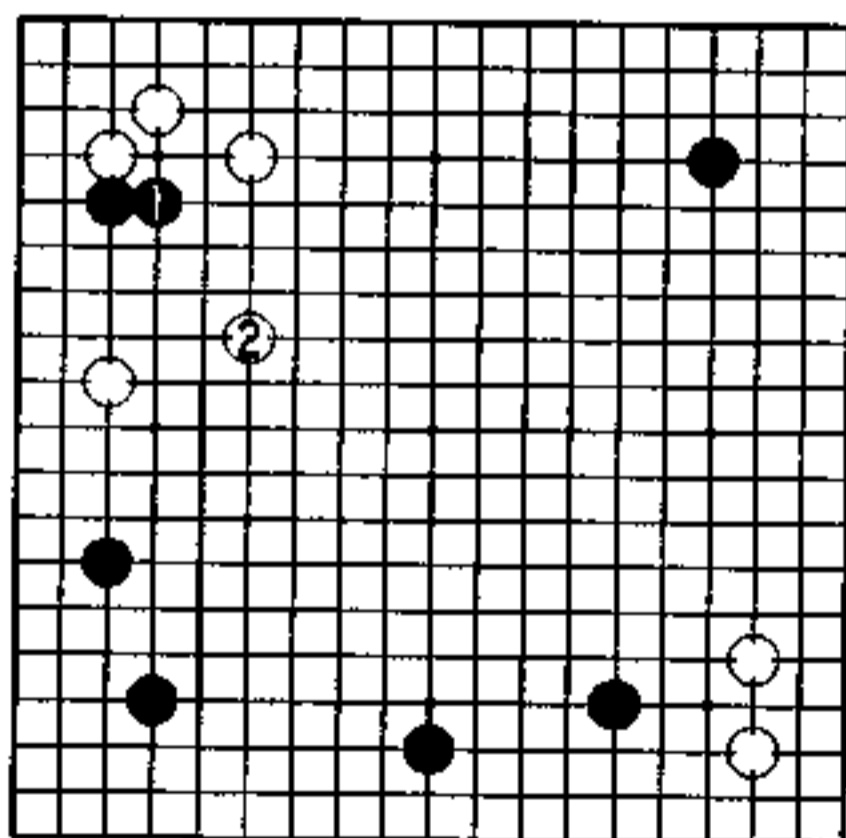


3图

3图 (黑有利)

此时黑若去救左上
一子的话,白便在 a 位
跳出,大攻黑棋。

黑 2 飞应,扩大下
边。至黑 8,中央黑棋
厚实,就是将左边黑子
弃掉,也是黑有利。

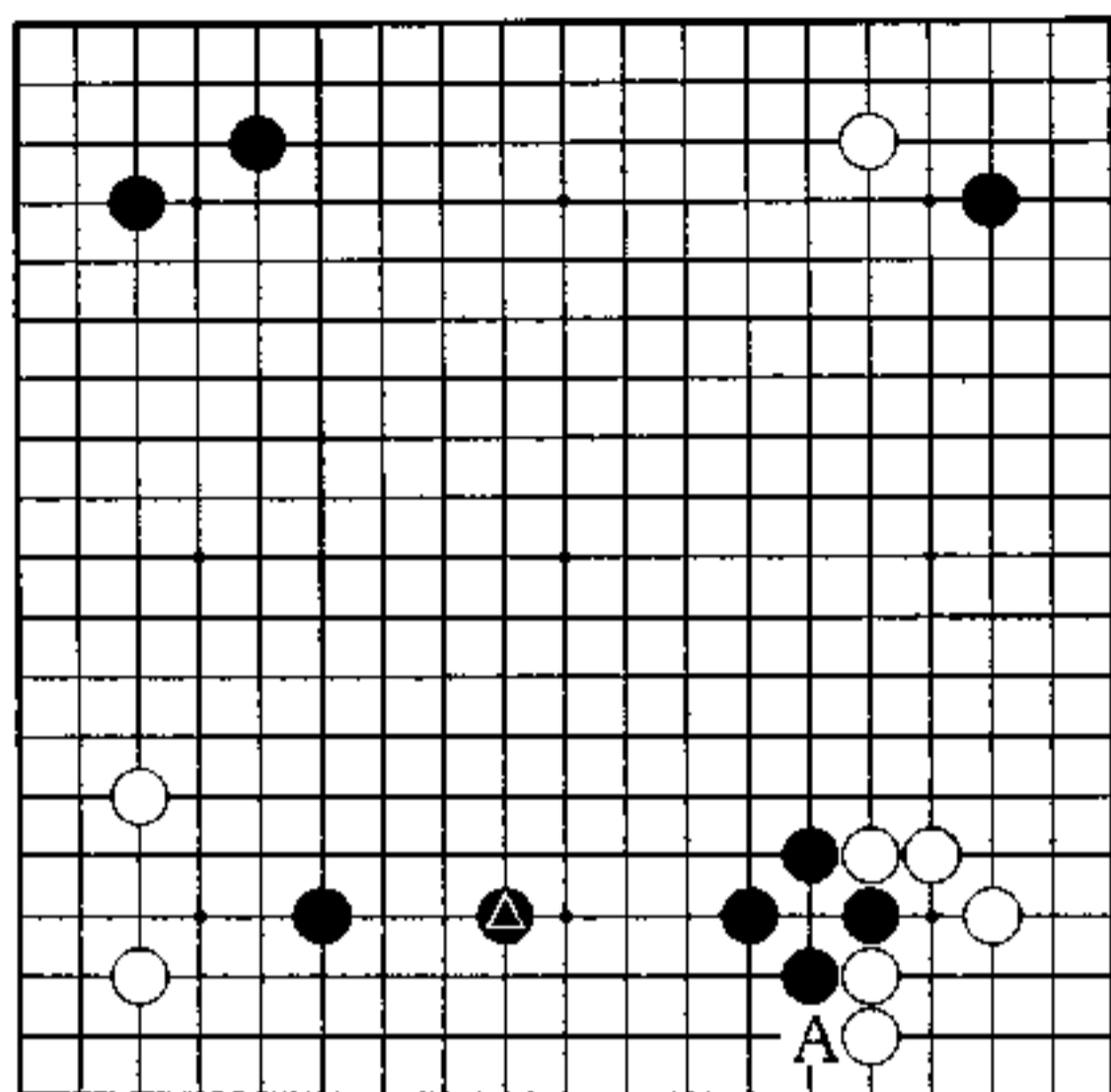


4图

4图 (黑苦战)

黑 1 长是重形。

若能救出黑二子的
话,白空将变小,且对左
边白一子也有攻击作
用。可是白 2 采取先发
制人的手段,黑只得苦
战了。就算黑逃往了中
央,结果肯定是加固了
上边白空,让中央白棋
也加强了。



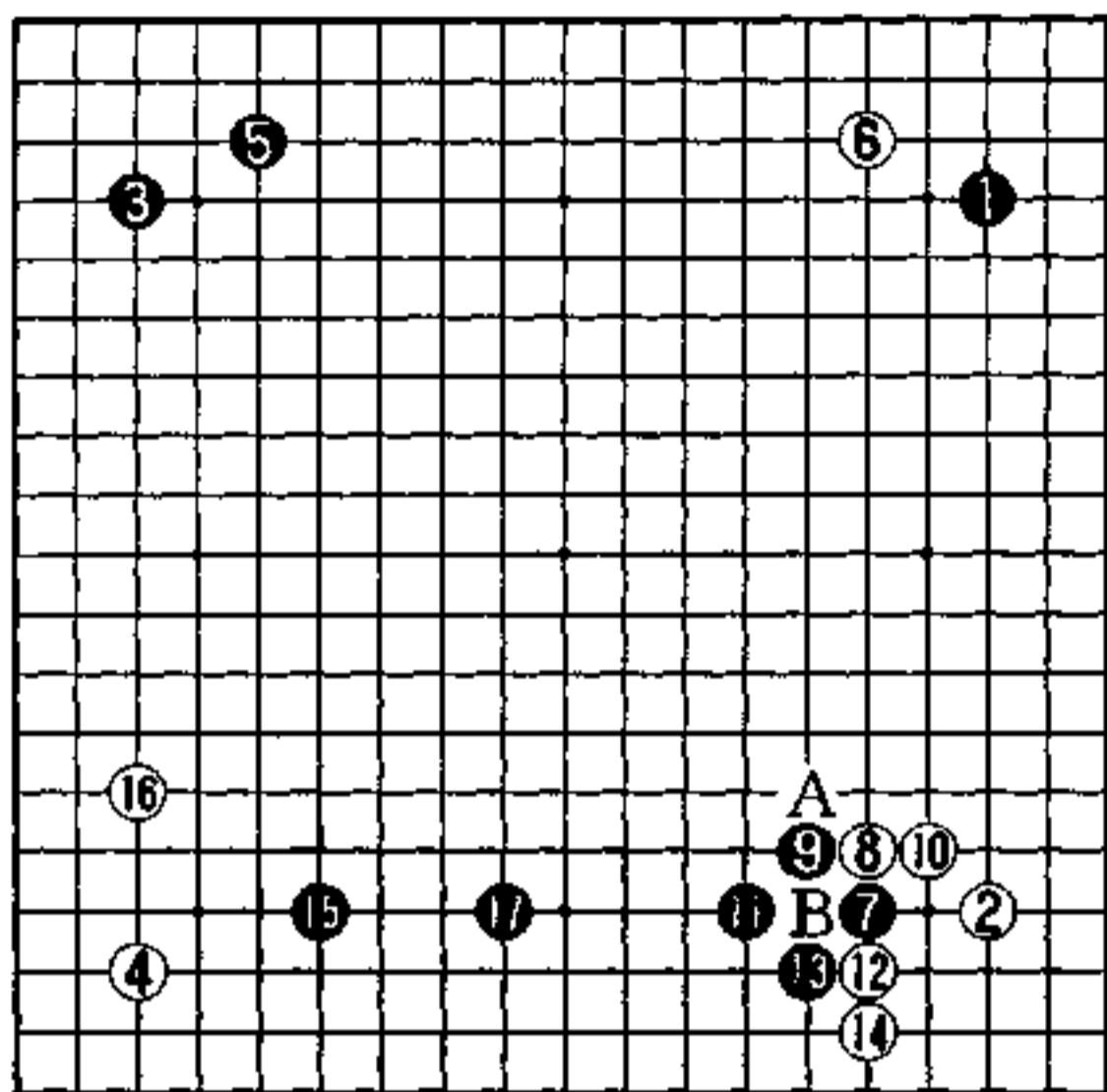
定式尚未结束(白先)

黑 坂田荣男

白 藤泽秀行

现在黑▲拆,形成了从右下到下边的黑模样,但由于下边漏风,使人感到并不大。

但是,黑若先手走到 A 位,从下边往中央模样,就不得了了。因此,右下定式还不能说就此结束了。



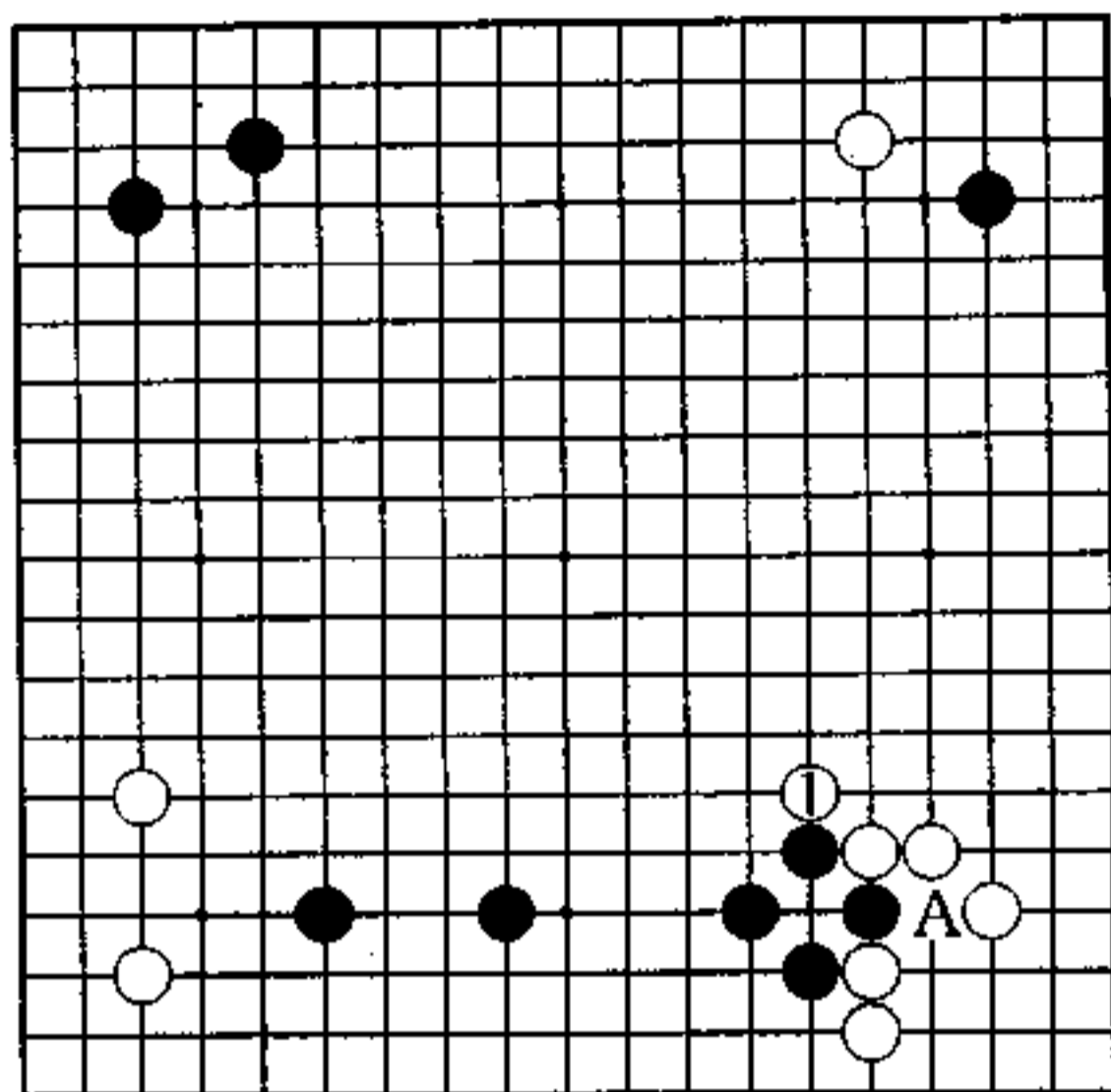
实战图 (1—17)

模样扩大的威胁

白 2 走小目, 白 4 走三·三, 是属于白的趣向。

白 8、10 的目的欲开拓右边。黑 11 若在 A 位长, 则白 B 位断, 夺取角空。黑 11、13 在下边成势, 至黑 17, 扩大下边模样。

右下黑棋在今后是容易向中央发展的形, 扩大下边黑模样, 构成了对白的威胁。



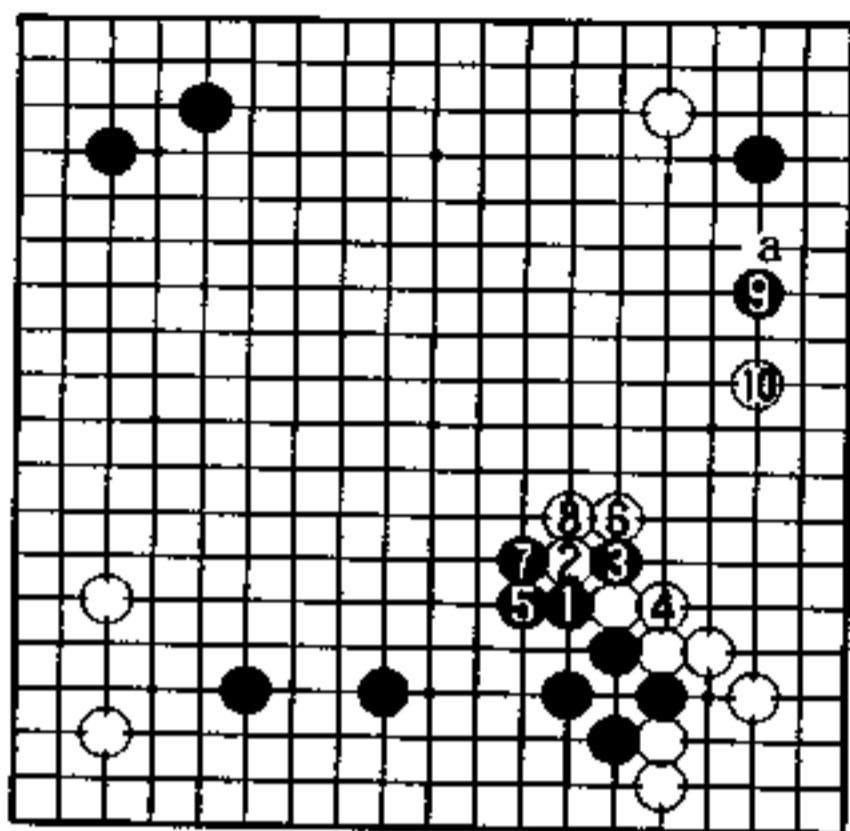
秀行的下一手 白 1

势力的交点

白 1 扳是下一手。

今后白在右边成空,将与下边黑模样发生激烈对抗,1 位便是双方势力消长的交接点。谁能把头先伸向中央,谁就有利,这个竞争直接关系到双方空的大小。

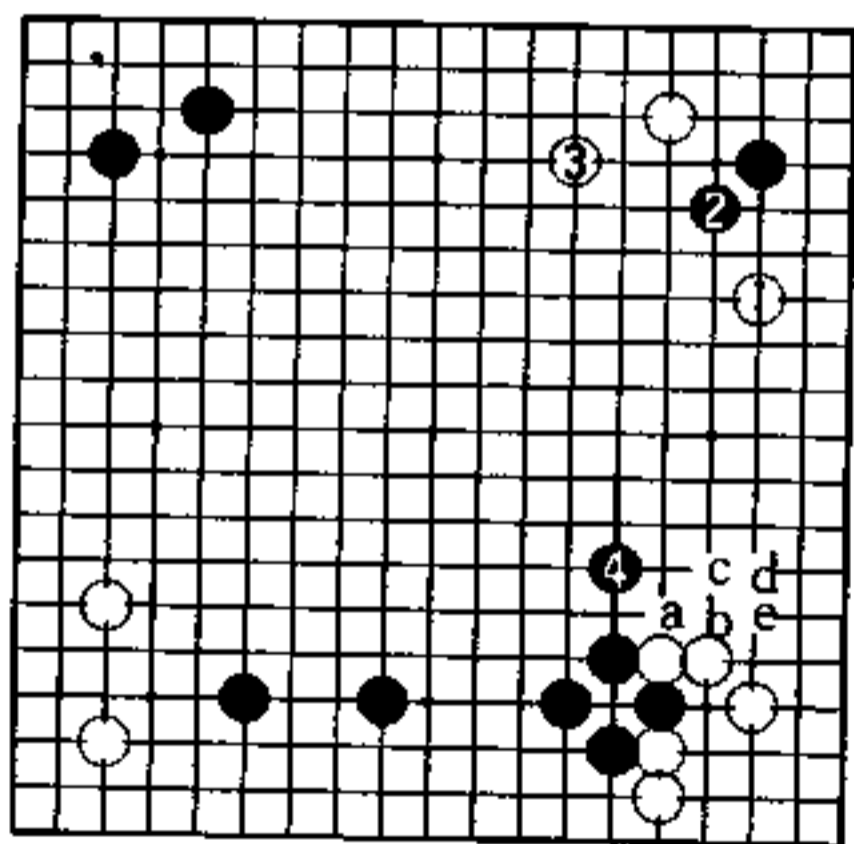
同时,白 1 还是构成味好棋形的急听。有了白 1 之后,白便有了 A 位的先手利,角上白棋得以强化,下边黑棋漏风的缺陷则更明显了。



1 图

1 图 (实战)

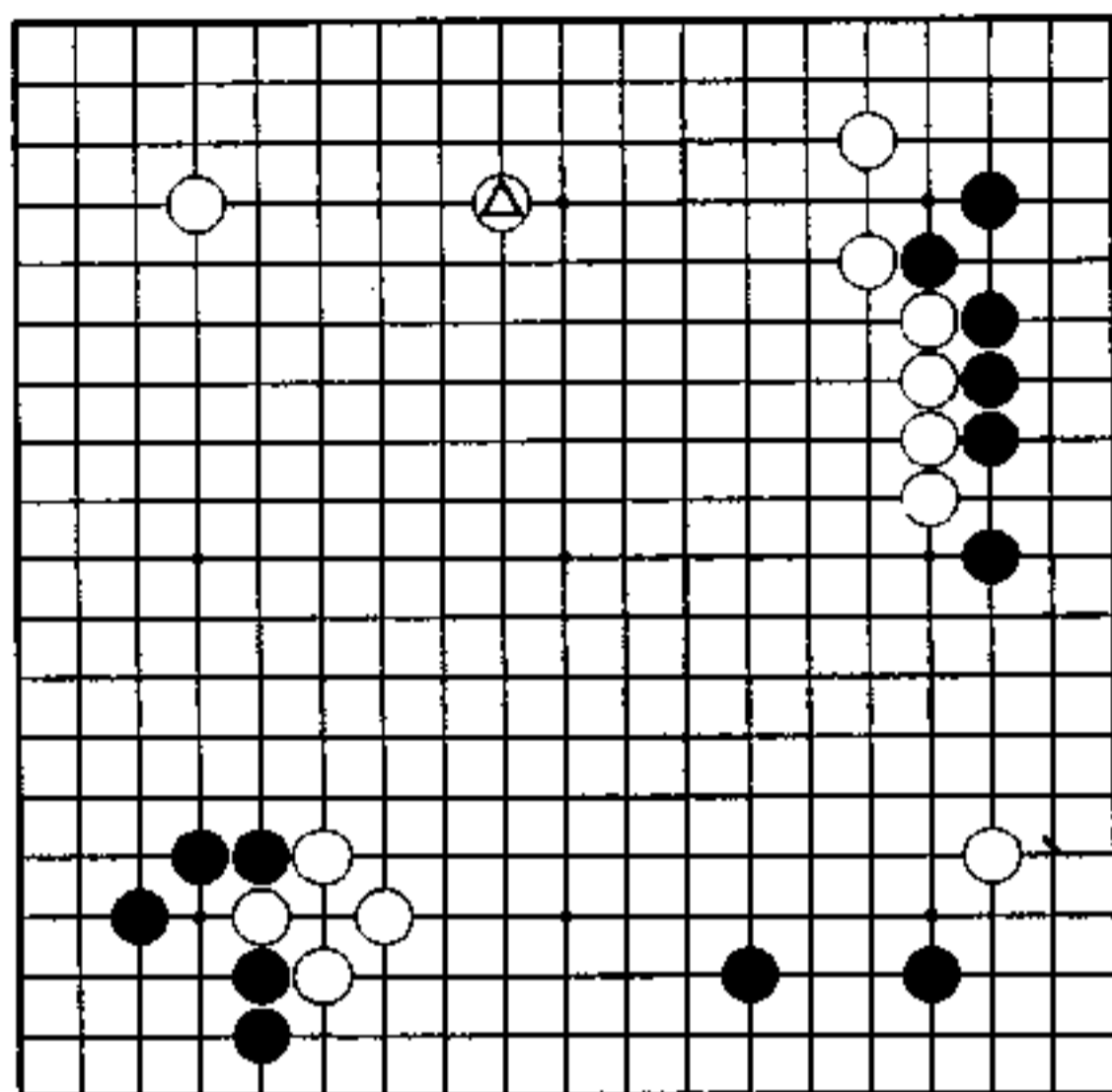
黑 1 至 5 之后, 白 6 抱吃一子, 白在右边构成强势。黑 9 拆, 防止白 a 位的逼攻, 也是限制白右边模样发展的好点。但白有 10 位的紧逼, 右边可望成为大空。



2 图

2 图 (绝好点)

白 1、3 若下在右上, 黑 4 是绝好点, 不仅扩大了下边黑模样, 而且消了右边白空, 以后还有黑 a、白 b、黑 c、白 d、黑 e 的手筋, 致使角上的白棋也呈薄状。



前线基地(黑先)

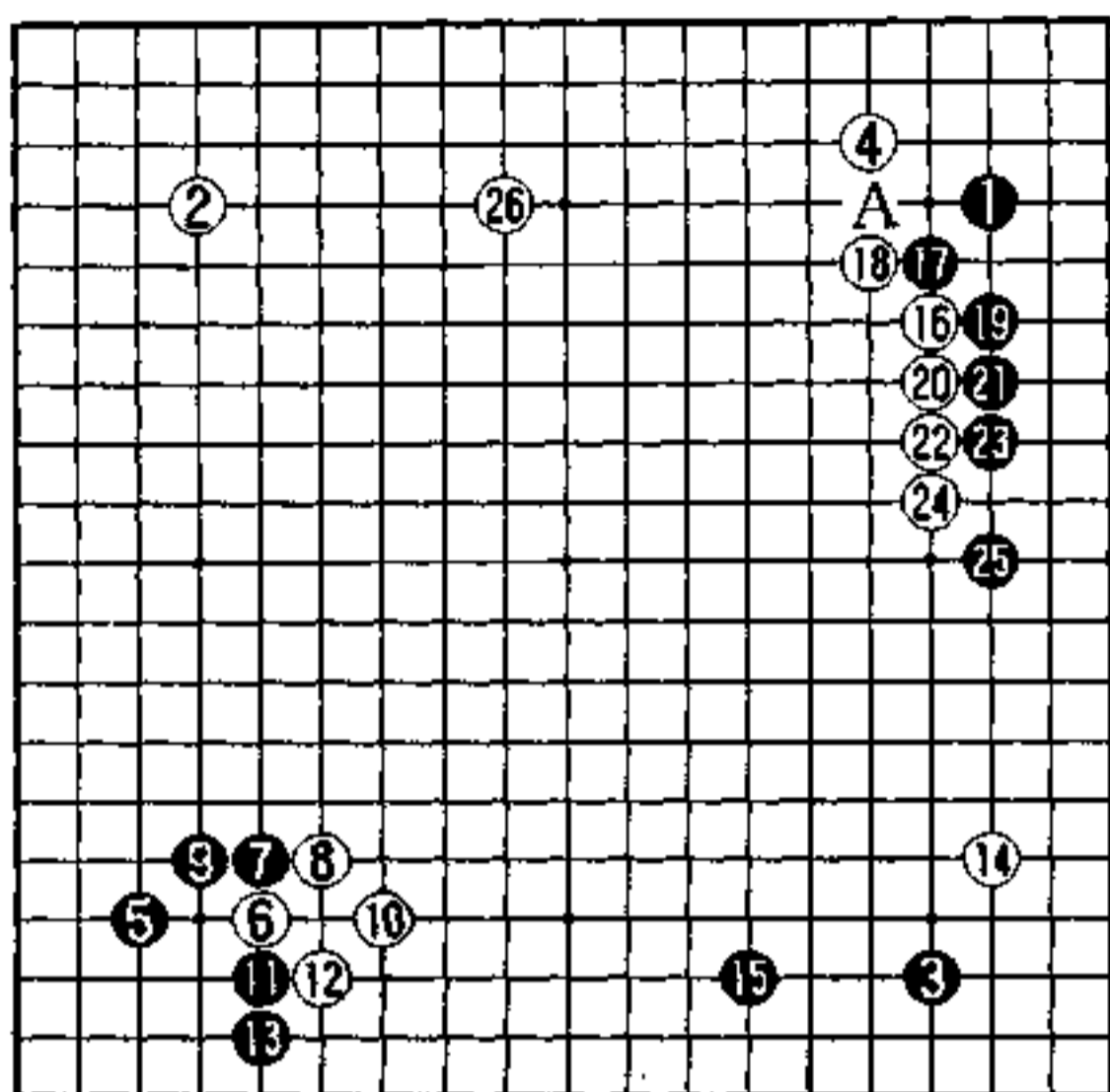
黑 藤泽秀行

白 石井邦生

弈至白⊕在上边拆。

白棋凭借右上的厚味和左上的势力,构成了上边大模样。接下来,如果这个大模样继续往中央或左边扩大。黑的边角空是无法与之相对抗的。

此时,黑欲建立一个侵消白模样的前线基地。



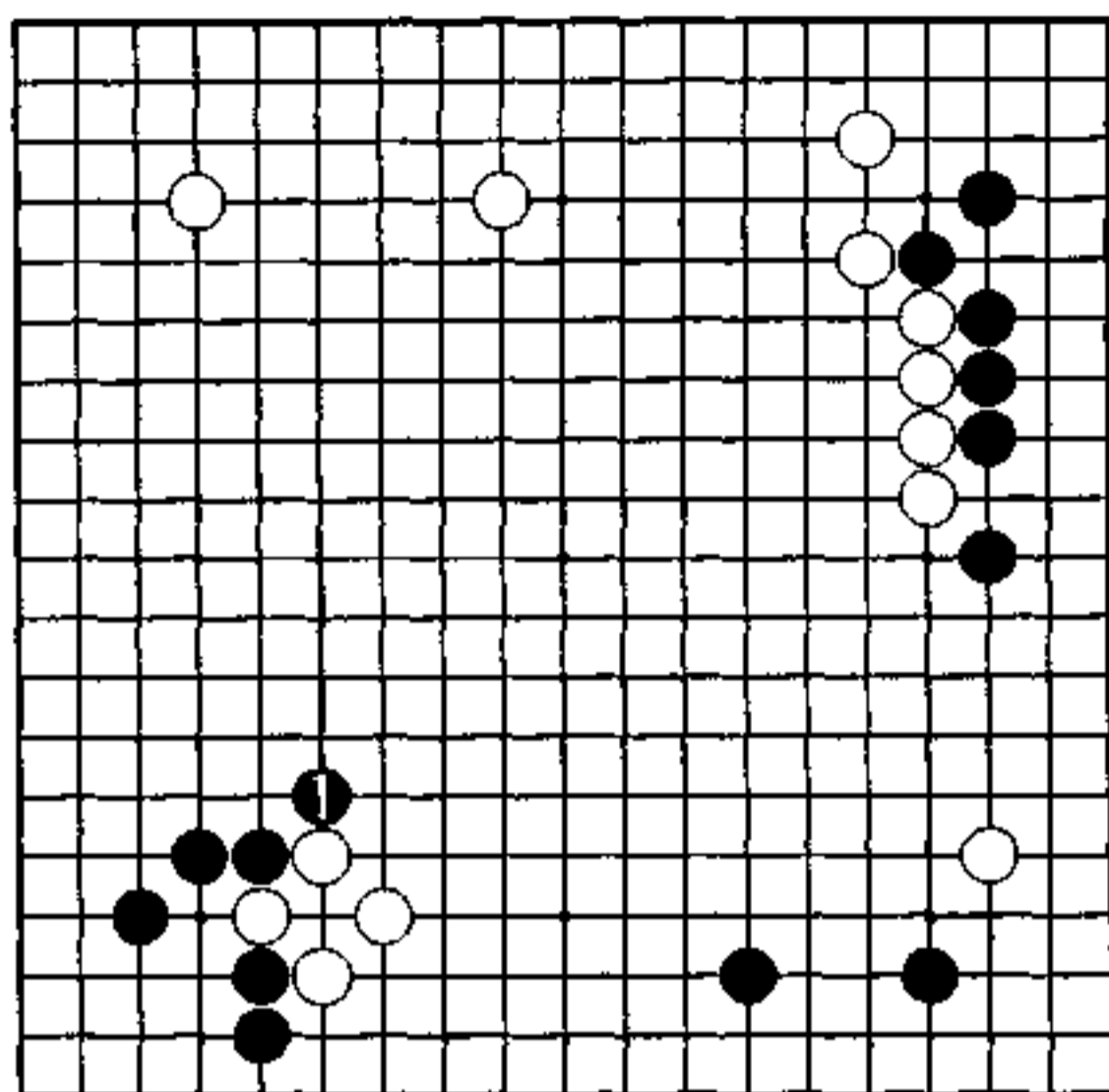
实战图 (1—26)

实利与模样

黑 7 至黑 13 占据角空, 白四子好像是浮棋, 但却是容易往中央发展的强形。白 14 在右下挂角, 瞄着从 15 位夹攻黑棋, 是很有力的一手。

黑 15 安定右下, 同时限制左下白棋往下边发展。白 16 走大斜定式。

黑 17 若在 A 位靠, 容易在上边引起战斗, 由于左上是白棋占据星位, 故黑 17 至 25 采取占实利的走法。



秀行的下一手 黑 1

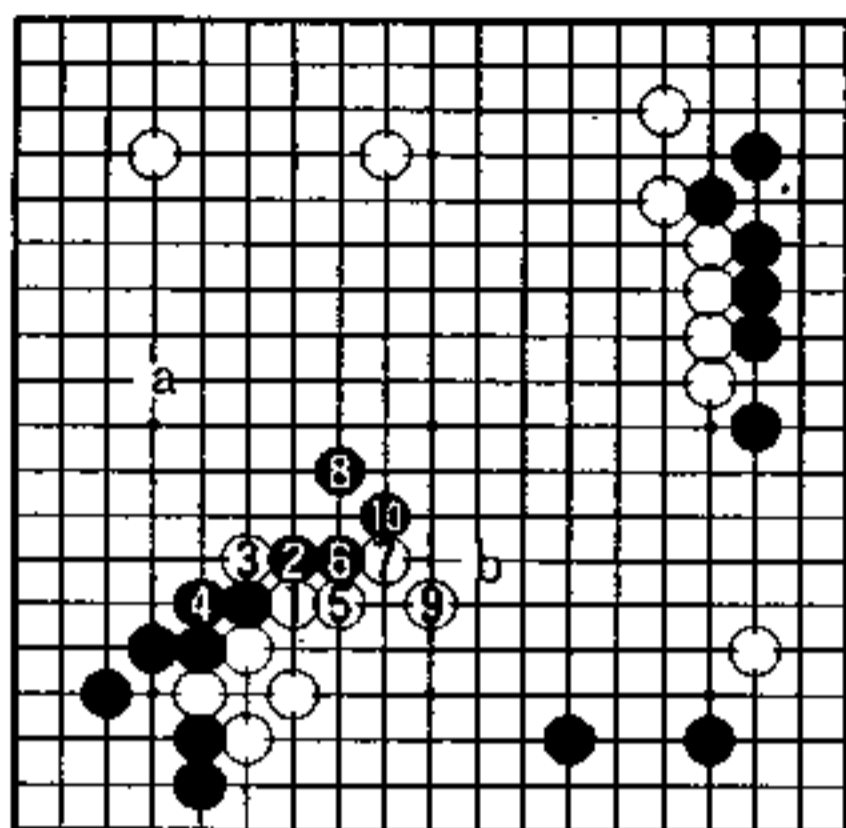
着 点

黑 1 扳是下一手

左下定式以角地与中央外势划分告一段落,但关系到双方势力消长的交点还未解决。

白在上边建成大模样,黑若单骑打人,定遭围攻。

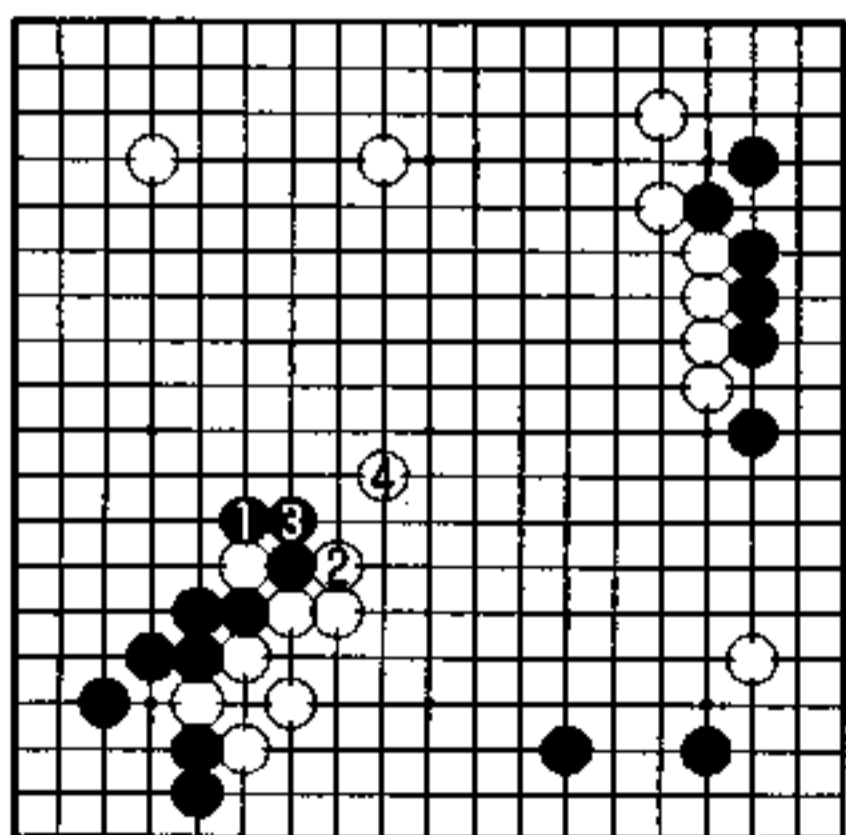
黑 1 向左下白棋发动攻击,欲顺势挺进中央,成为侵消上边白阵的基地。



1 图

1 图 (实战)

对白 1 扳, 黑 2 连扳, 顽强。白 3 断打, 然后白 5 退, 黑 6 压, 走厚中央, 至白 9 虎, 在左下防守, 黑 10 虎, 限制了白上边模样发展。这以后, 白 a, 黑 b 是好点。

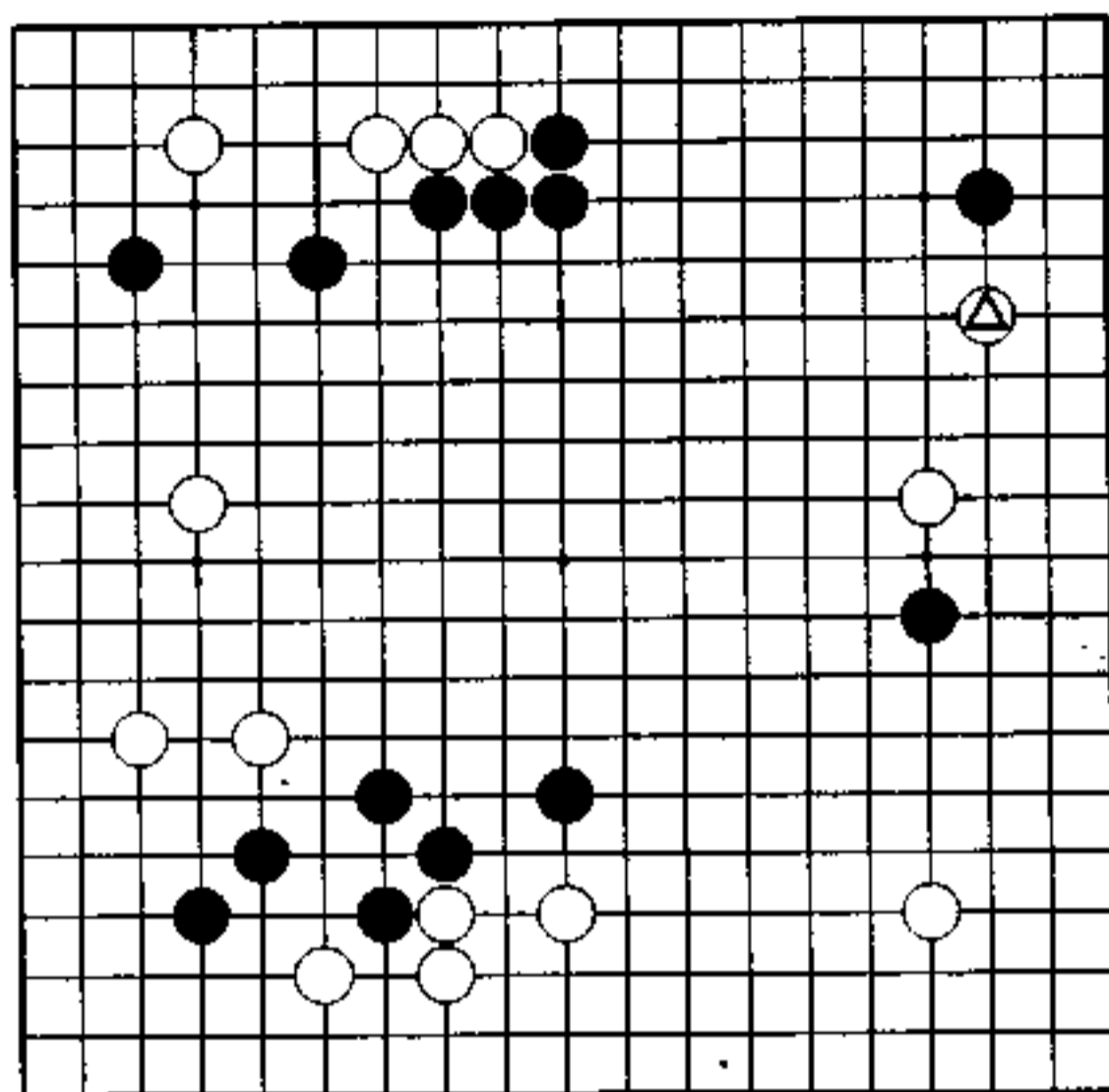


2 图

2 图 (黑不利)

用最不顽强的手段来争夺势力的交接点是不行的。

黑 1 若在左边抱吃白一子的话, 白 2 便拐打, 然后白 4 飞, 这样, 尽管黑在左边成了空, 但让白扩大了上边模样, 此结果是黑不利。



异常感觉(黑先)

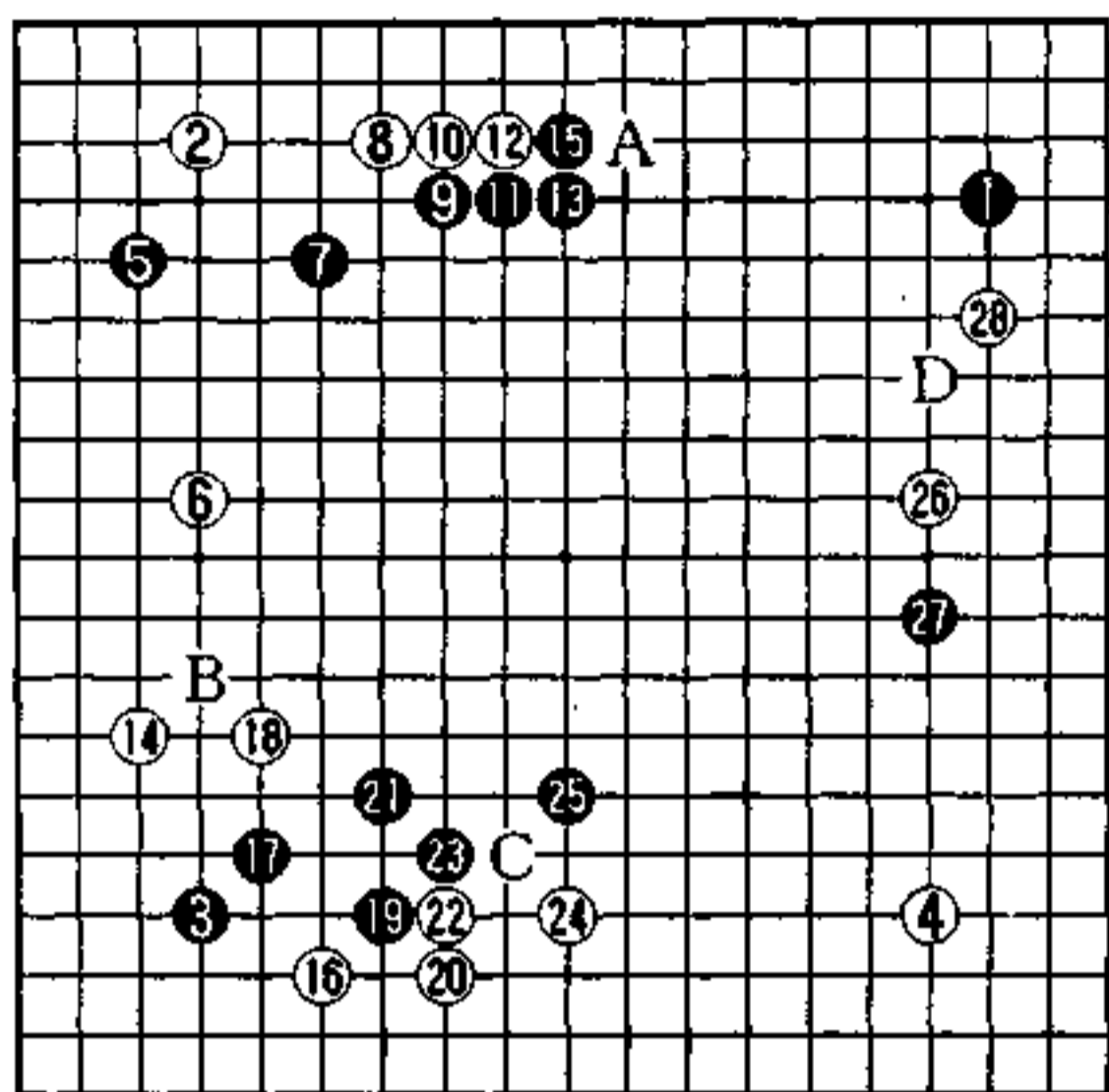
黑 中小野田智巳

白 泉谷 英雄

请大家注意右上的战斗。

白△拆逼,让右边安定,伺机反击右边黑棋。

黑一边巩固上边模样,一边追击白棋,说不定当有具备“异常感觉”的必要。



实战图 (1—28)

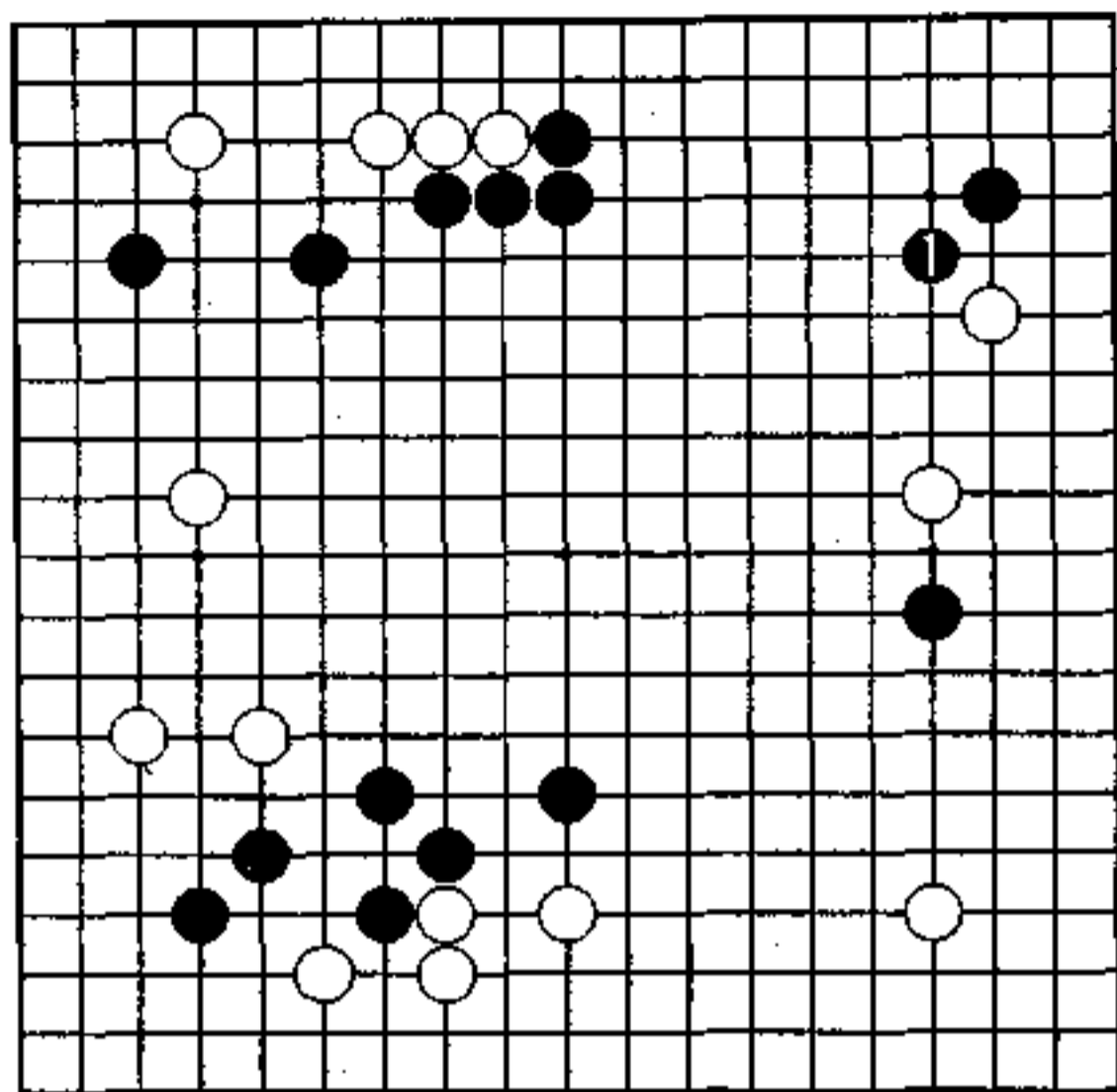
攻击的厚味

对左上白三间高夹,黑7至13走厚中央。白14若走A位,则黑走B位,白14和黑15是见合。

从白16开始对左下黑棋进行攻击,做出下边都要下到的调子。

黑21若在C位飞,轻灵。由于白先手巩固了下边,白26便去抢占右边大场了。

黑27是凭借上边厚味进行攻击的着手,若在D位守,规模大小,不能满足。



秀行的下一手 黑 1

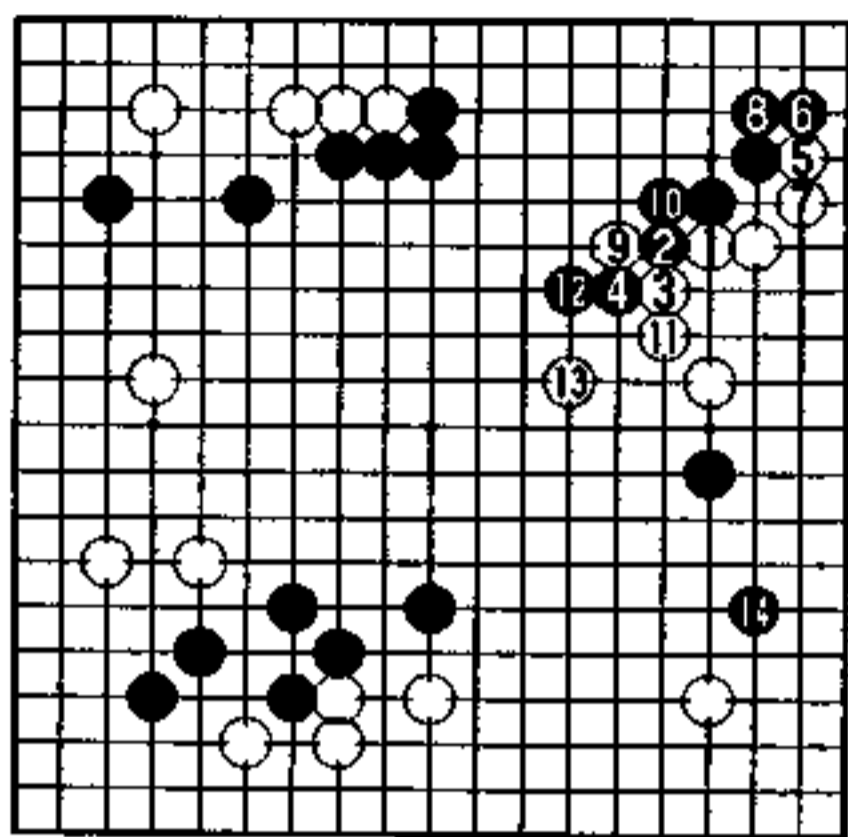
最强着手

黑 1 小尖是第一感。

就守角而言,黑形上边仍然空虚,但由于有左上厚壁作后盾,白不便侵犯黑上边了。

黑 1 使右边白棋感受到了攻击的压力,白与其在上边出来,不如守住右边更为重要。

被视为俗手,具有异常之感的黑 1,建立了对右上白棋的攻击,巩固了上边模样,可以认为这是黑棋防守右边的最强之手。



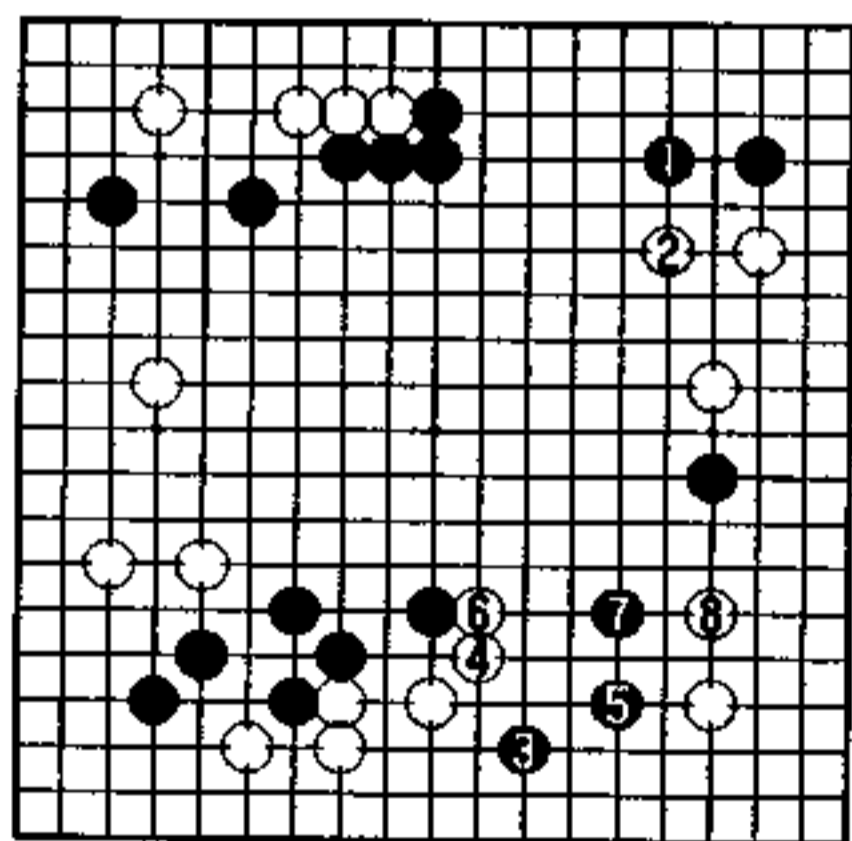
1图

1图 (黑好调)

白1、3守右边。

黑4连扳,好调,巩固了上边。

白5至11虽是好手序,但却使黑12将模样做成了实空。接下来黑走14位是好调吧。



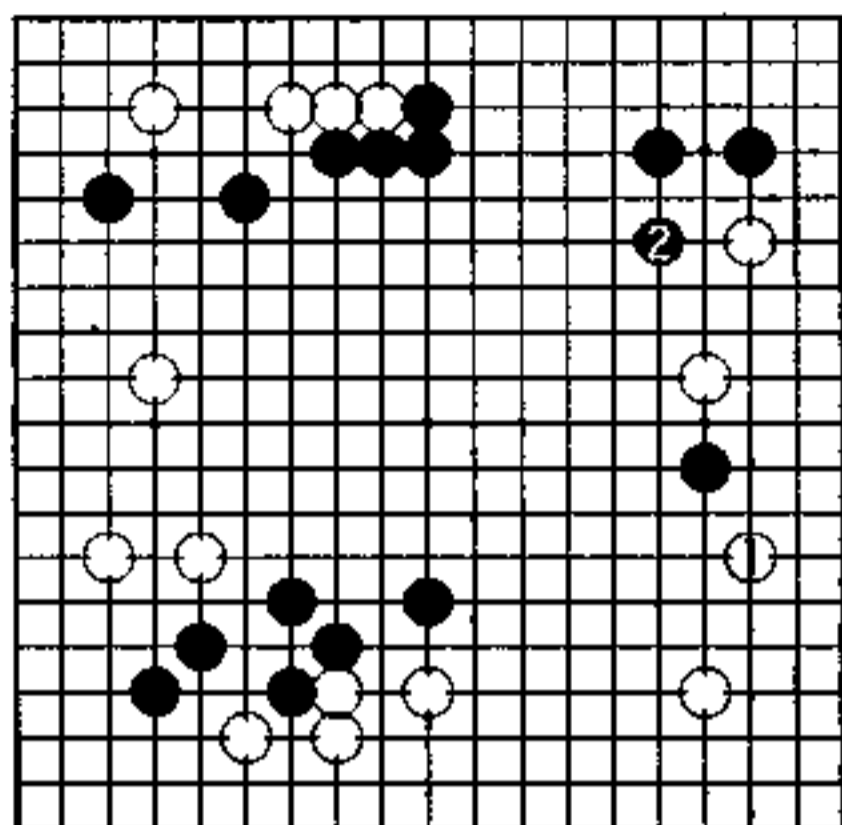
2图

2图 (实战)

黑1跳是很普通的应法。

白若在右上挂角的话,肯定是从1位方向。白从右边去挂,黑当然是走1位这点。

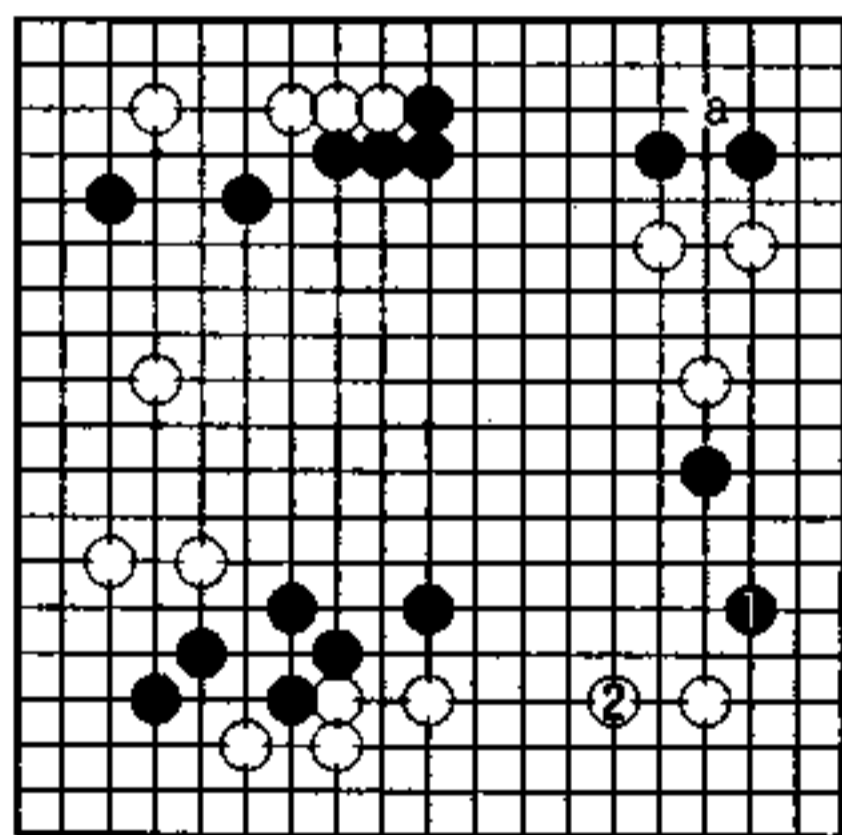
白2是好点。黑3之后,进入复杂的局面。



3 图

3 图 (白不满)

前图白 2 若下在本图右下 1 位, 黑 2 跳, 不仅使上边成为实空, 而且是黑模样往中央扩大的绝好点。由于右下白空一手守不住, 故白稍稍不满。

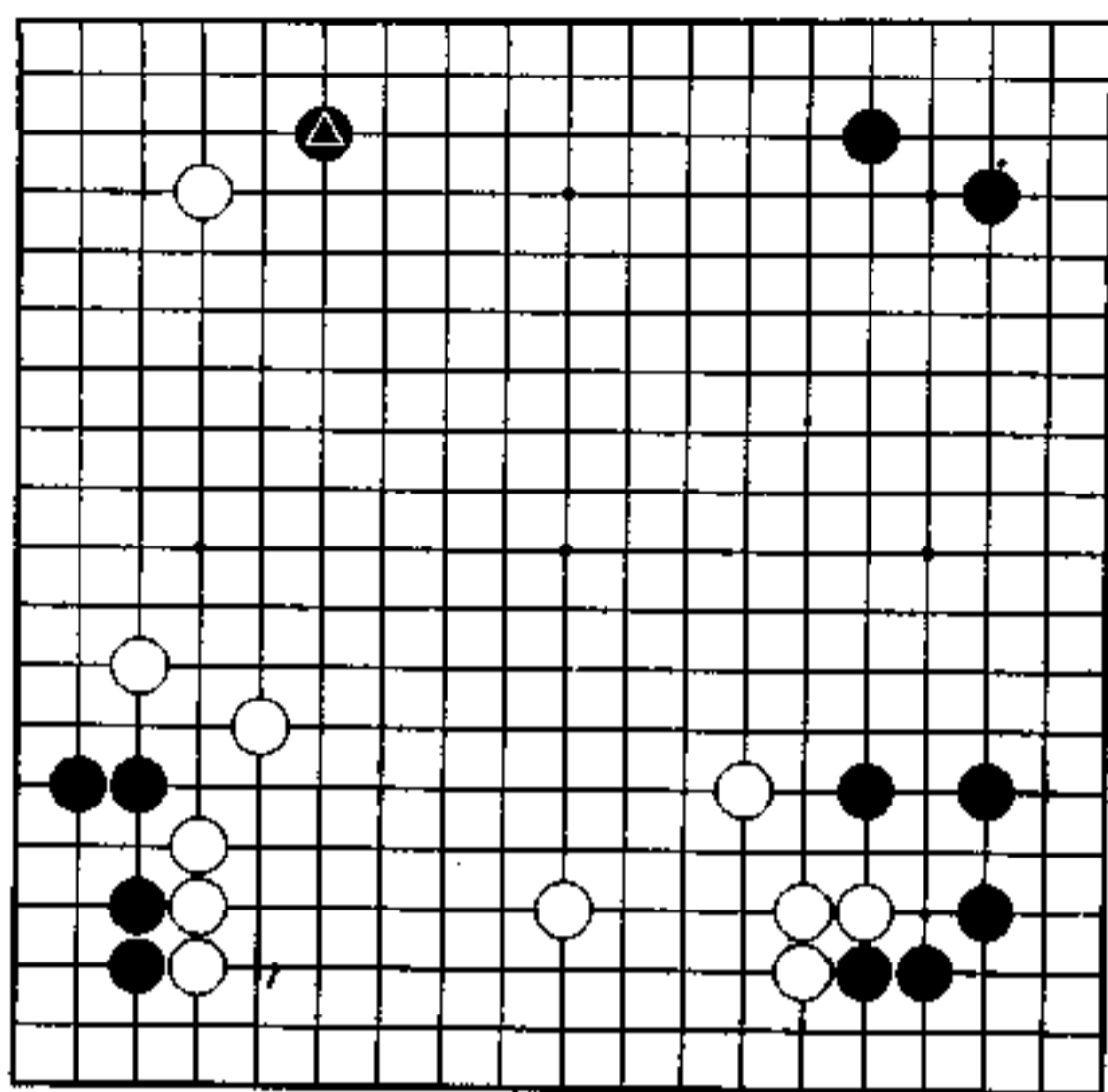


4 图

4 图 (黑不充分)

2 图黑虽在下边消了白空, 但却遭到白棋的攻击, 致使进入了复杂的战争局面。

本图黑走 1 位, 局面无事, 但白 2 应后, 将来白有 a 位等消空手段。因此, 本图结果不能说是黑好。



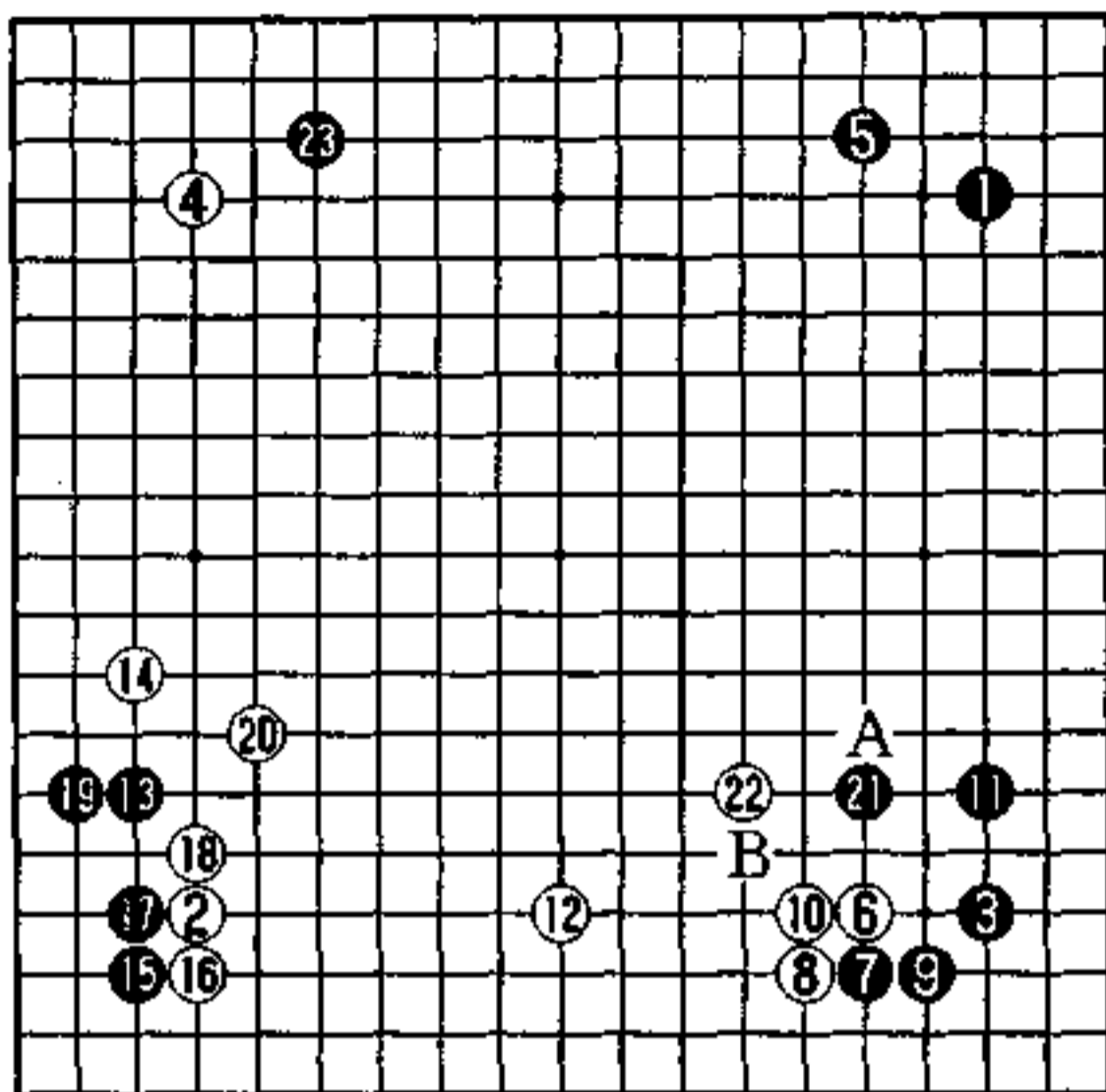
扩大模样(白先)

黑 高梨圣健

白 藤泽一就

对黑▲挂,白该怎么应?

尽管白在下边做成了大模样,但光围这块空,还不能说是充分。如果白棋从左边往中央扩大模样规模的话,将是有希望的。因此,白棋想把左上作为扩大模样的基地。



实战图 (1—23)

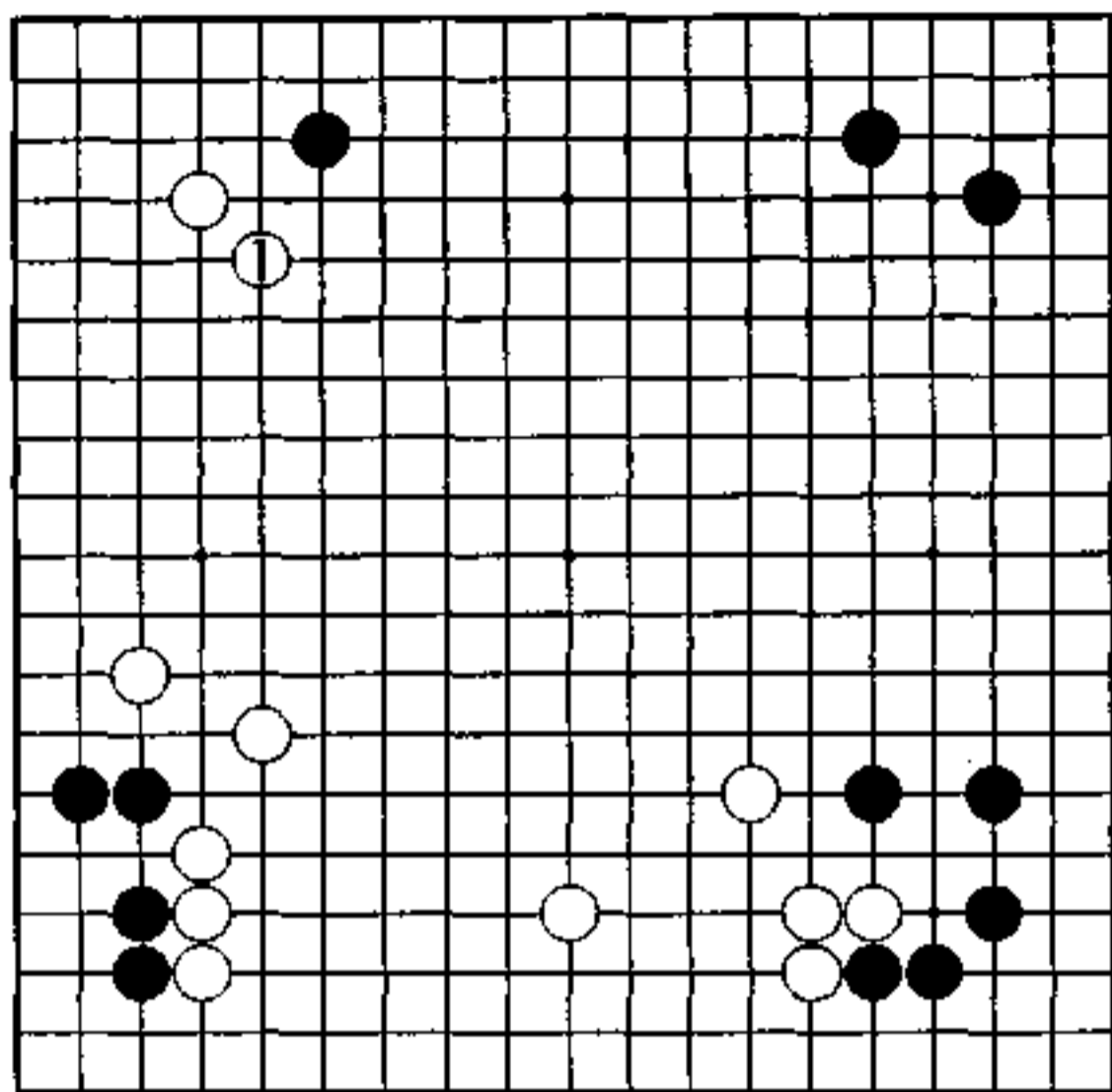
模样的交点

白棋在右下角选择了从白6到12的定式,这样白便有了塑造下边模样的骨骼。

黑13挂角之后,白采用14到20的走法,将黑棋封在角上,使下边白模样得以向中央扩大。

黑21是防止白走A位的好点,黑下一手还可在B位飞,压迫下边的模样,同时右边的黑势力圈也随之扩大。

白22是双方模样扩张的交点。



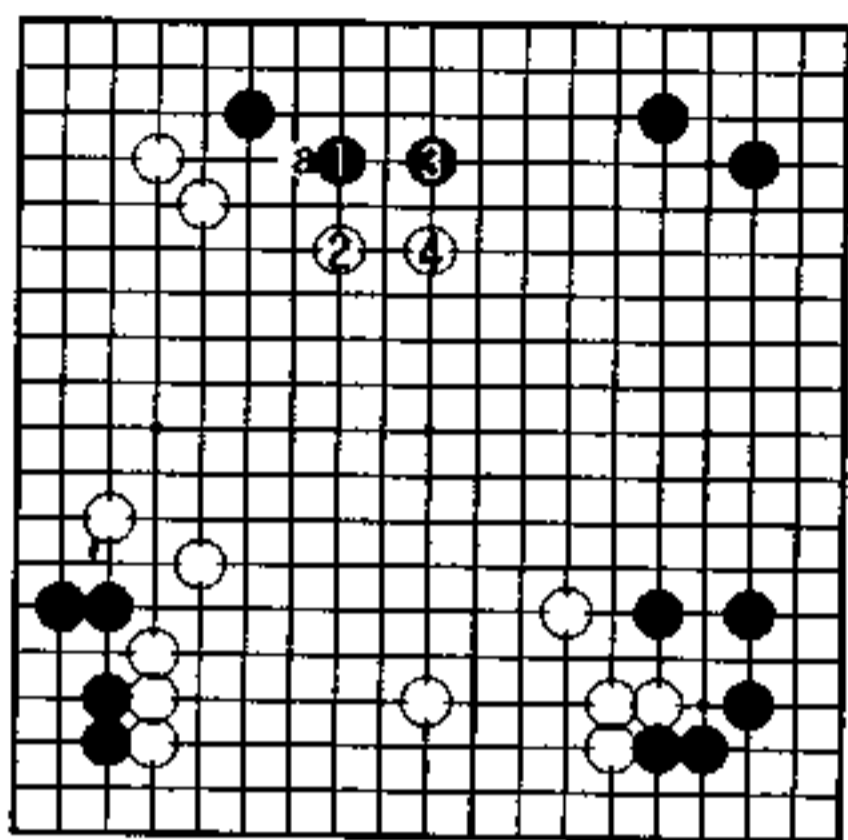
秀行的下一手 白 1

重视中央

白 1 小尖是下一手。

对于黑棋挂角,白有诸种走法,如守角,往左边拆,从上边夹以及往中央出头等等,即使是比较单纯的星定式,也有各种各样的走法。

白欲营造左上势力,与下边相呼应,以建立大模样为目标。因此,白走坚实的 1 位小尖,在中央出头,扩大左边这种走法比起保守边角来,是更重视中央的走法。

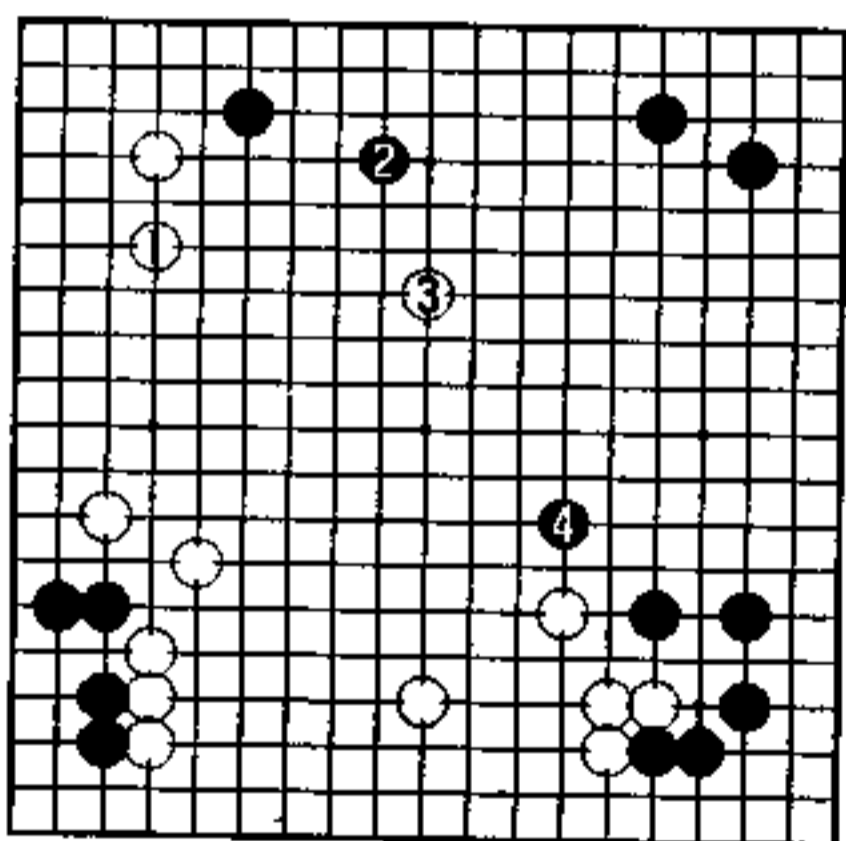


1图

1图 (白充分)

黑1飞应,是普通的走法。此外黑若脱先,白将在a位飞压,黑将不堪忍受。

白2、4扩大中央势力,非常充分。这样一来,白棋营造了从下边、左边至中央的大模样,这是一场顺应白棋调子的战斗。



2图

2图 (实战)

白1跳,是普通的着法。

白守左边和角部,取得了局部平衡,但就已在中央注入了力量的防守来说,却是疑问。

当黑2巩固上边之后,白3位便显得非常薄弱了,并由此而导致了黑在4位侵消白模样。

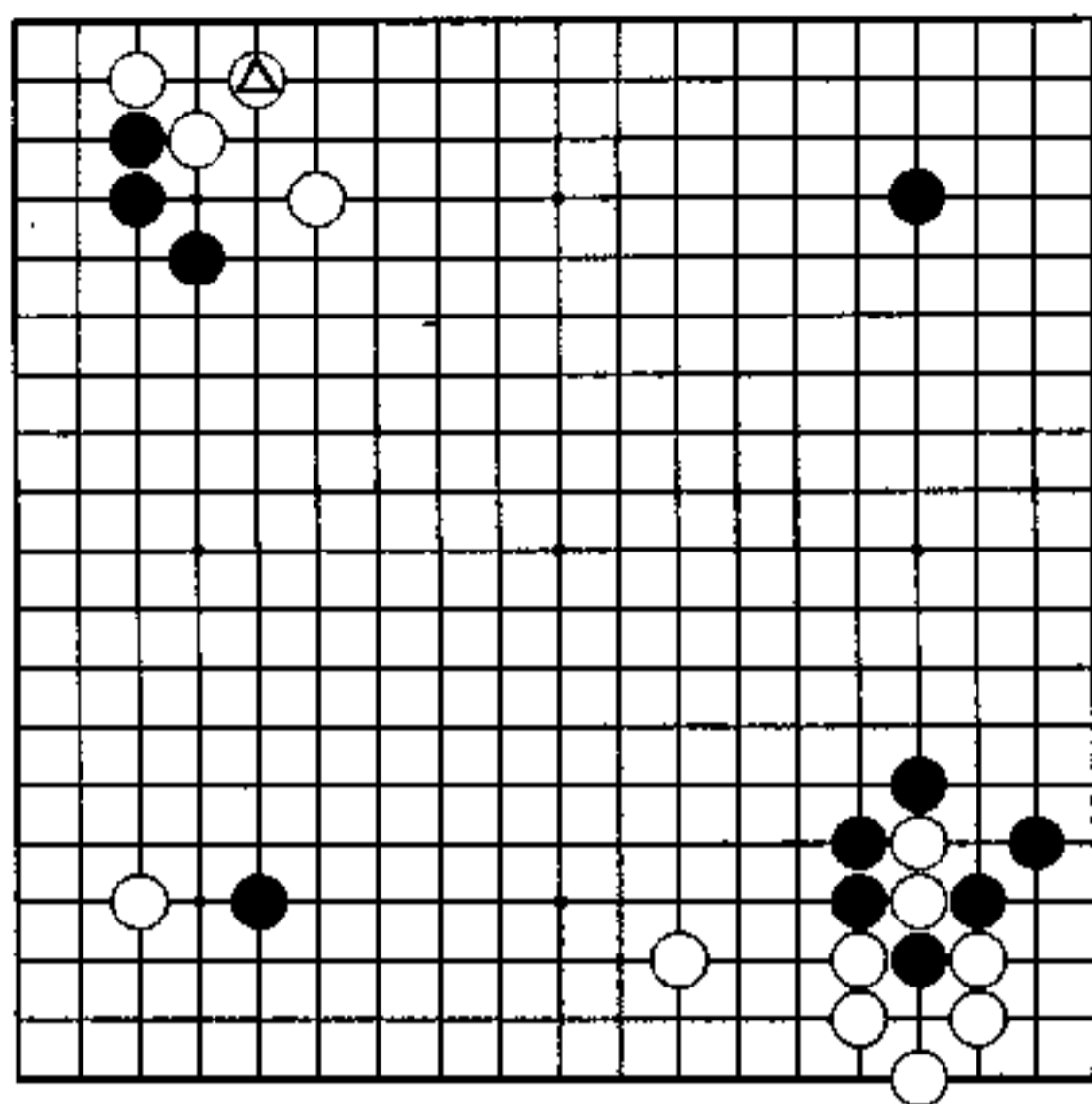
战斗的定式

第3章

一般说来,角部的变化是在势均力敌的条件下开始的。如果盘面上只有一个角,定式选择的正确与否便直接与胜负相连。

但是,围棋的战争是在四个角、四条边和一个中腹的天地里进行,而且战斗是在各种不同的条件下开始的。例如,在某一对局中,某方在三个角的战斗中都失败了,但在最后一个角的战斗中将三个角的损失都弥补回来了,这样,仍然是两分的形势。

是战斗,还是妥协,请看看收集的各种战例吧。



拆的选择(黑先)

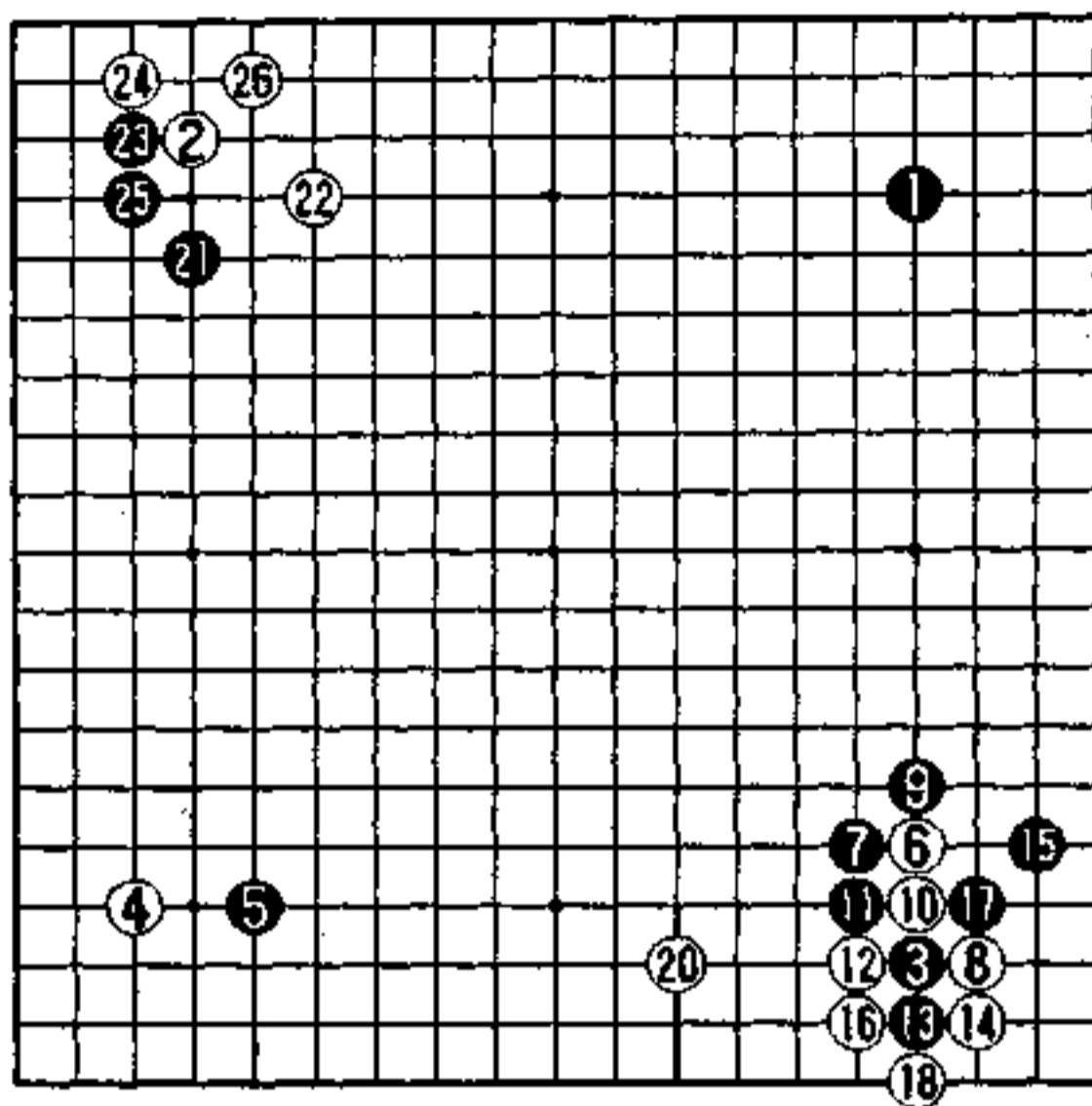
黑 藤泽秀行

白 赵 治勋

左上的定式尚在进行之中。

白△虎是很坚实的形,这样黑三子必须马上安治。

这是高挂的基本定式,虽然是最简单的形,但这种地方也会使人迷惑,因为往左边拆,有各种各样的走法。



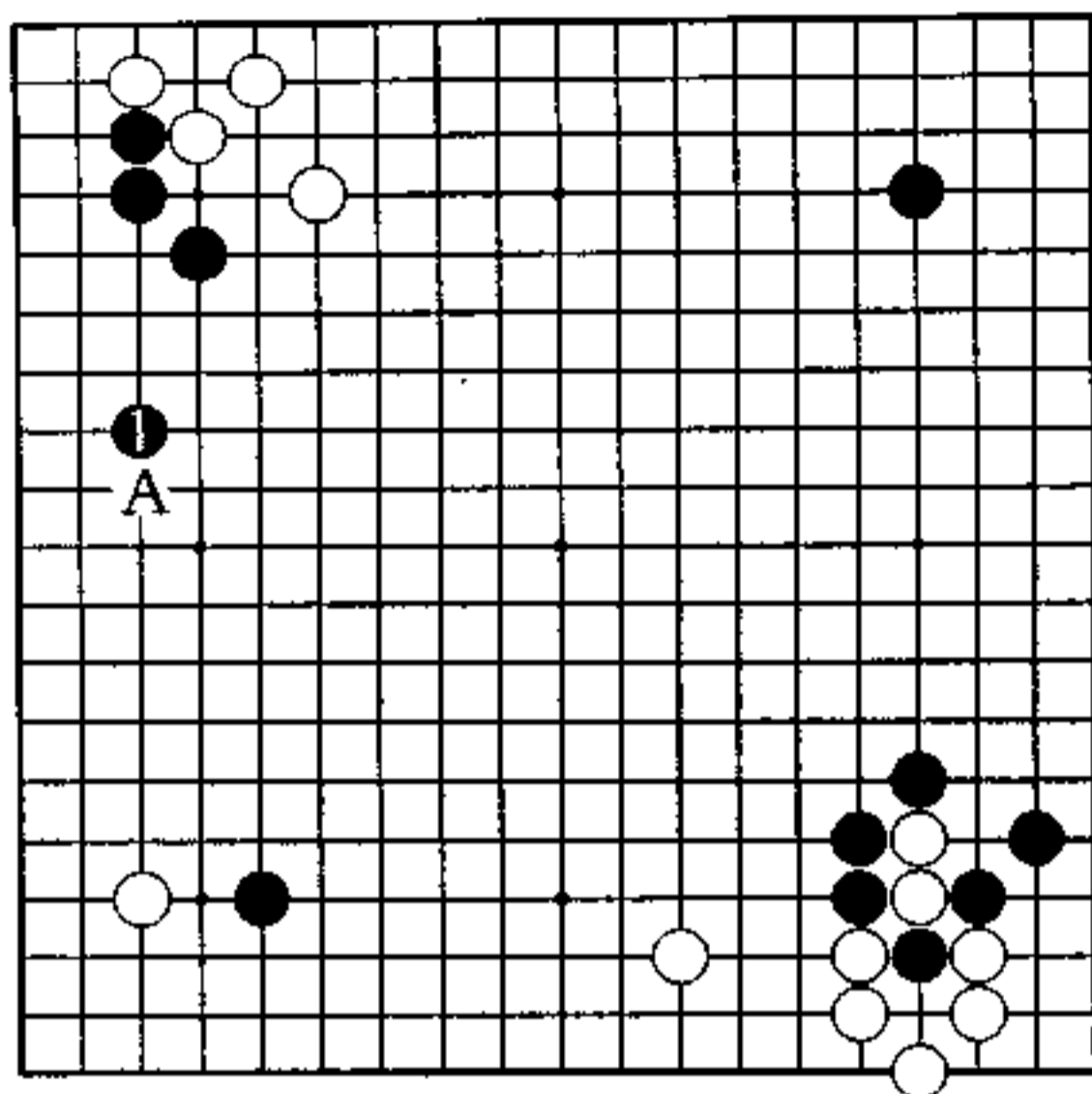
实战图 (1—26) ⑩ = ③

以右边为战场

从黑 7 靠开始,在右下角形成了有趣的变化。

先前黑 5 在左下挂角欲在下边营造势力,为将来在下面建造模样的战斗做准备之后,黑 9 若在 11 位,则白走 9 位。因此,黑 9 反击,形成为角利与中央外势的转换。

至白 20,白在下边有所发展,而黑在右边形成厚势,今后,黑将会扩大右边而进行战斗。



秀行的下一手 黑 1

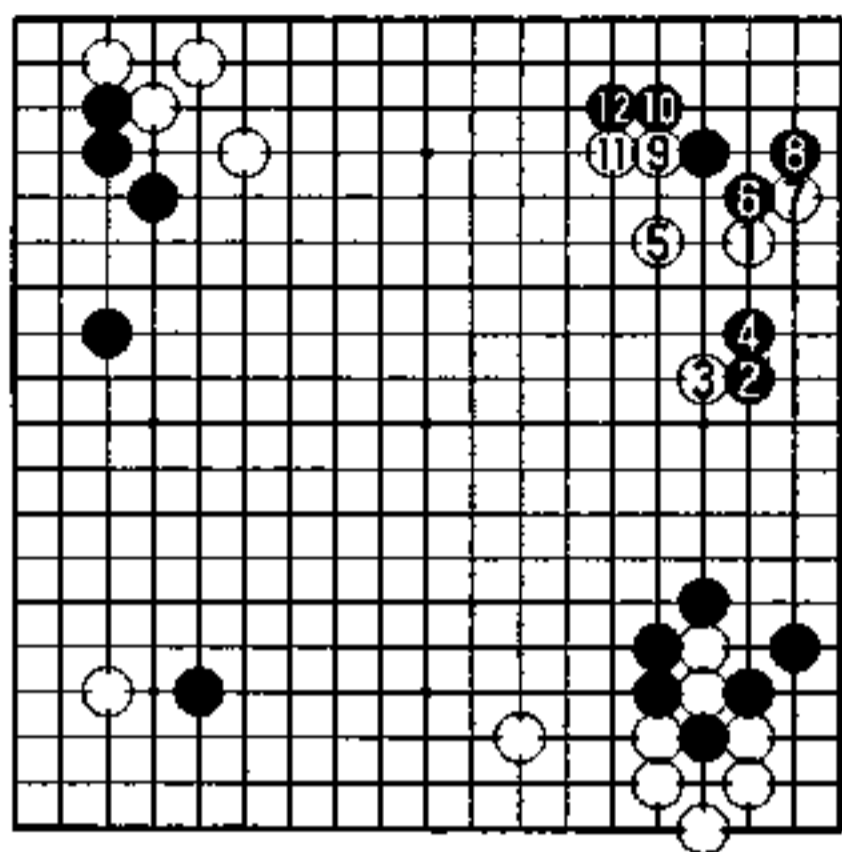
利于作战之形

黑 1 大飞是下手。

黑在 A 位拆是最普通的，即使宽了一路，也没有担心白棋打入。

与黑 A 相比，黑 1 显得窄了，好像很消极。但是实际情况并非如此。黑 1 是不受外面影响的强形，这是其优点。

因为考虑到将来的战斗很可能从右边扭缠到中央，所以左上黑棋必须是强形才行。

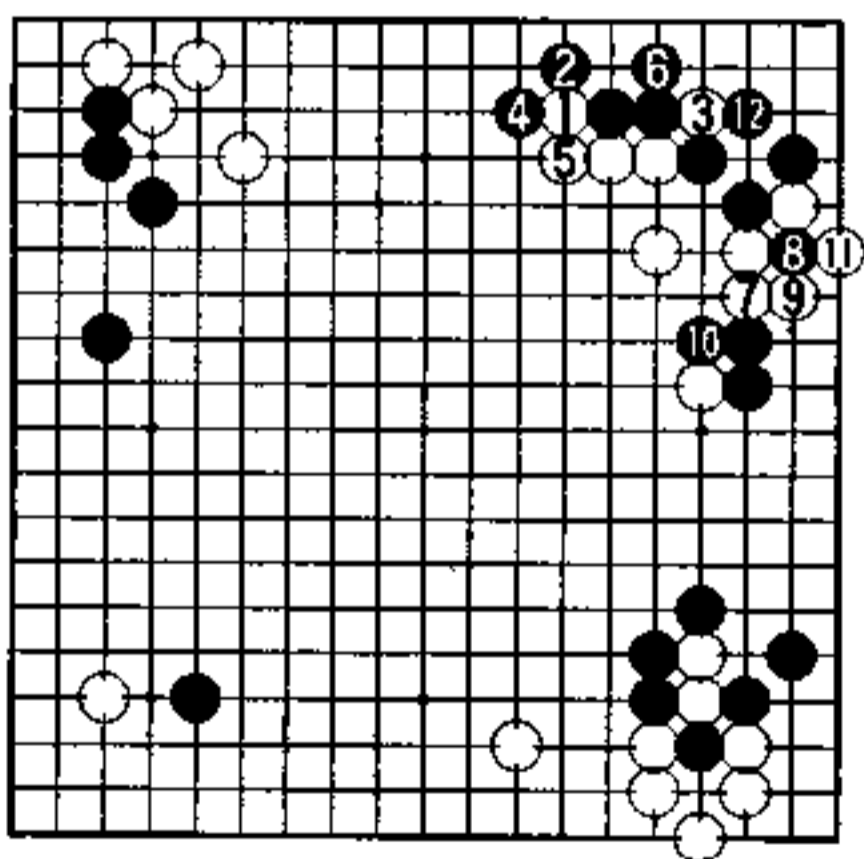


1图

1图 (实战)

白1挂了,若让白棋在右边扎了根,右下黑棋厚势将难以发挥作用。

黑2夹,严厉。白3碰,只得从右边出动,黑4长,一边追击白棋,一边加固实空。



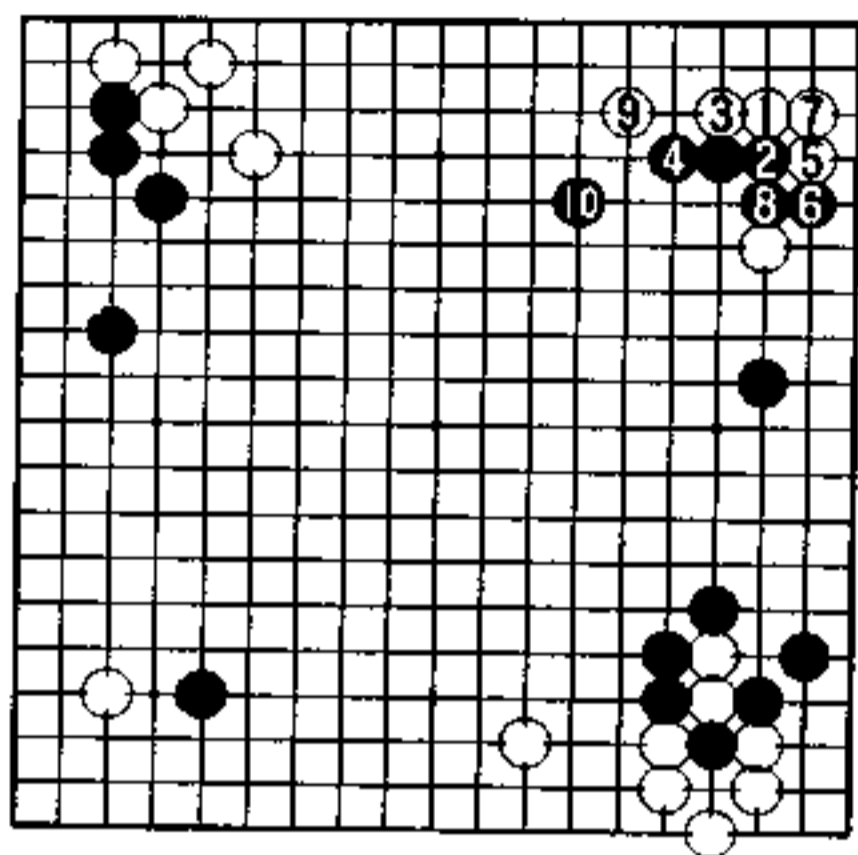
2图

2图 (黑优势)

白1、3在角上求味道,想借劲在左边腾挪。

黑6之后,上边黑空变大了。

白7之后,黑8若走10位,则白走12位,这样黑危险。黑8先断,然后再走10位拐出,结果是黑优势。

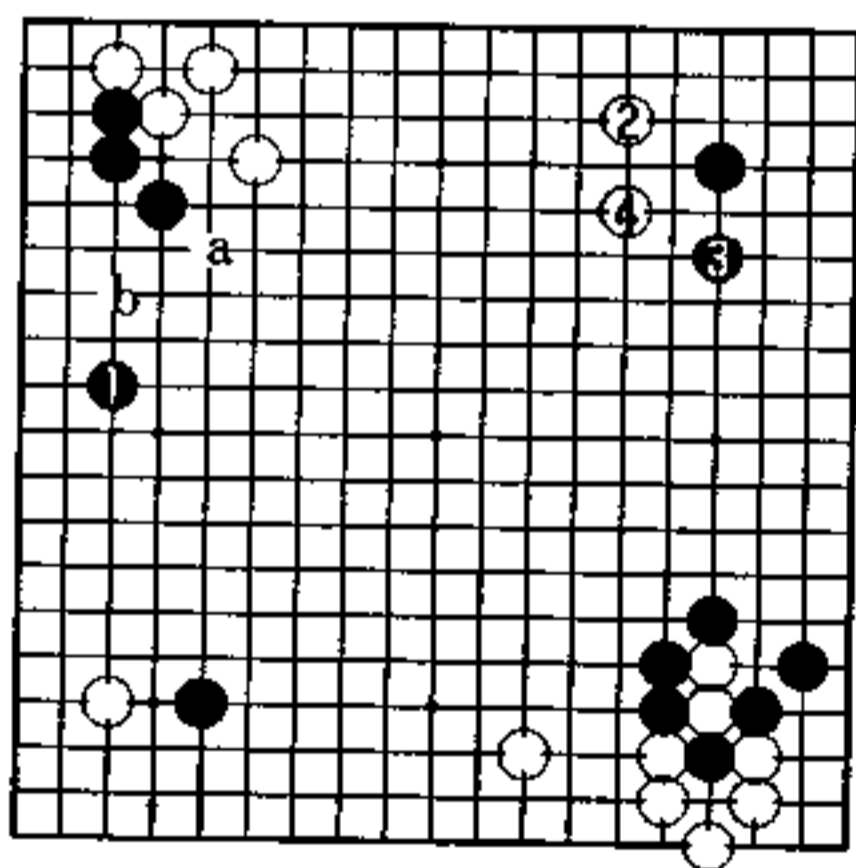


3图

3图 (模样广大)

当对黑棋夹时,白1不能进角转换。

黑2至10,黑将中央走厚,在右边形成很大的黑模样,这样一来,上边和右下的白空再增加,也不能与之对抗。

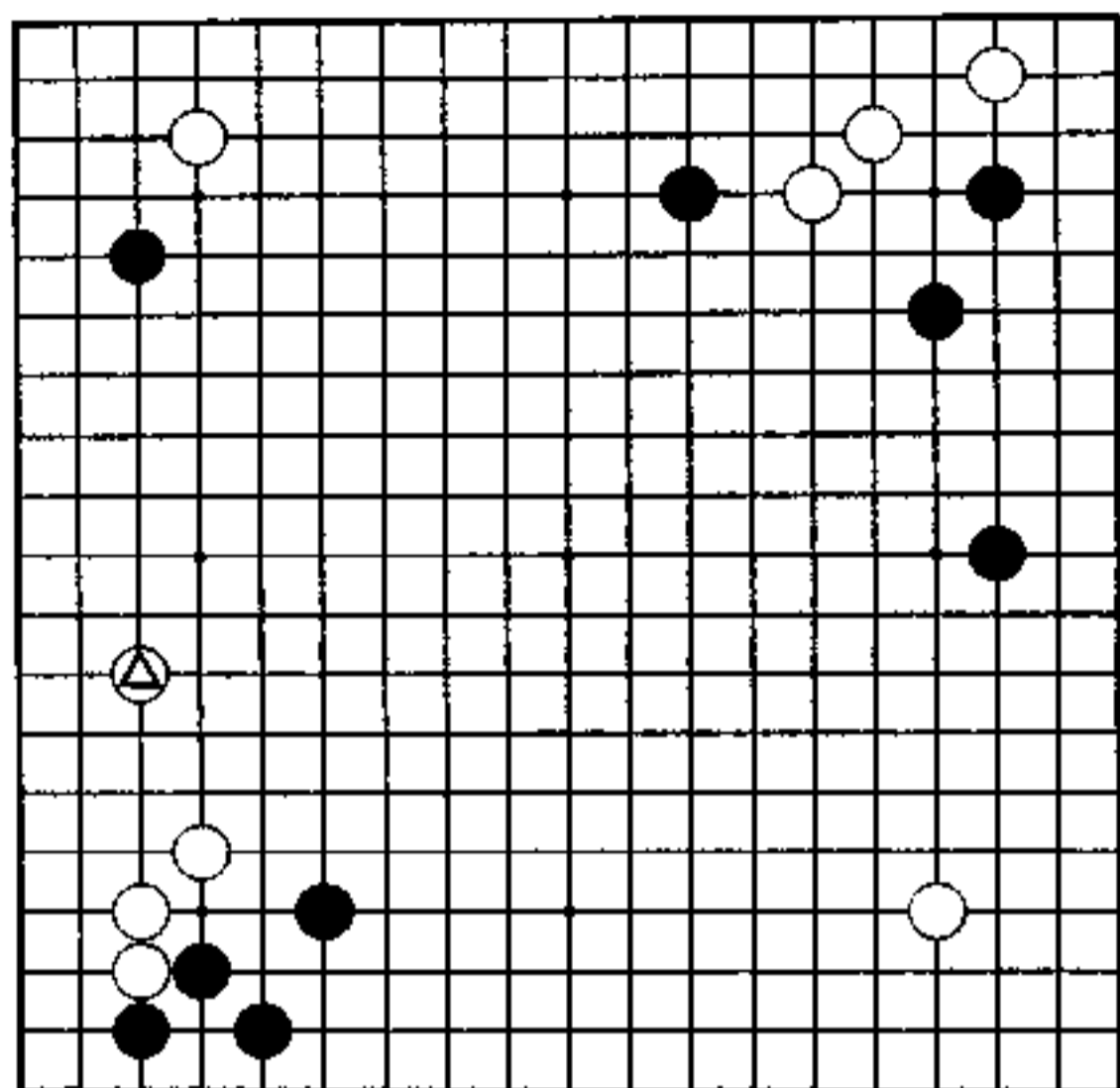


4图

4图 (以模样相对抗)

黑1走的是普通的定式着法。

如果走成这个形,而白2从右上挂,很有力吧。黑3之后。白4在上边建造势力,这样一来,上边白模样便能与右边黑模样相抗衡了。由于左上白有走a位,黑走b位的先手利,因此白也能战。



经营上边(黑先)

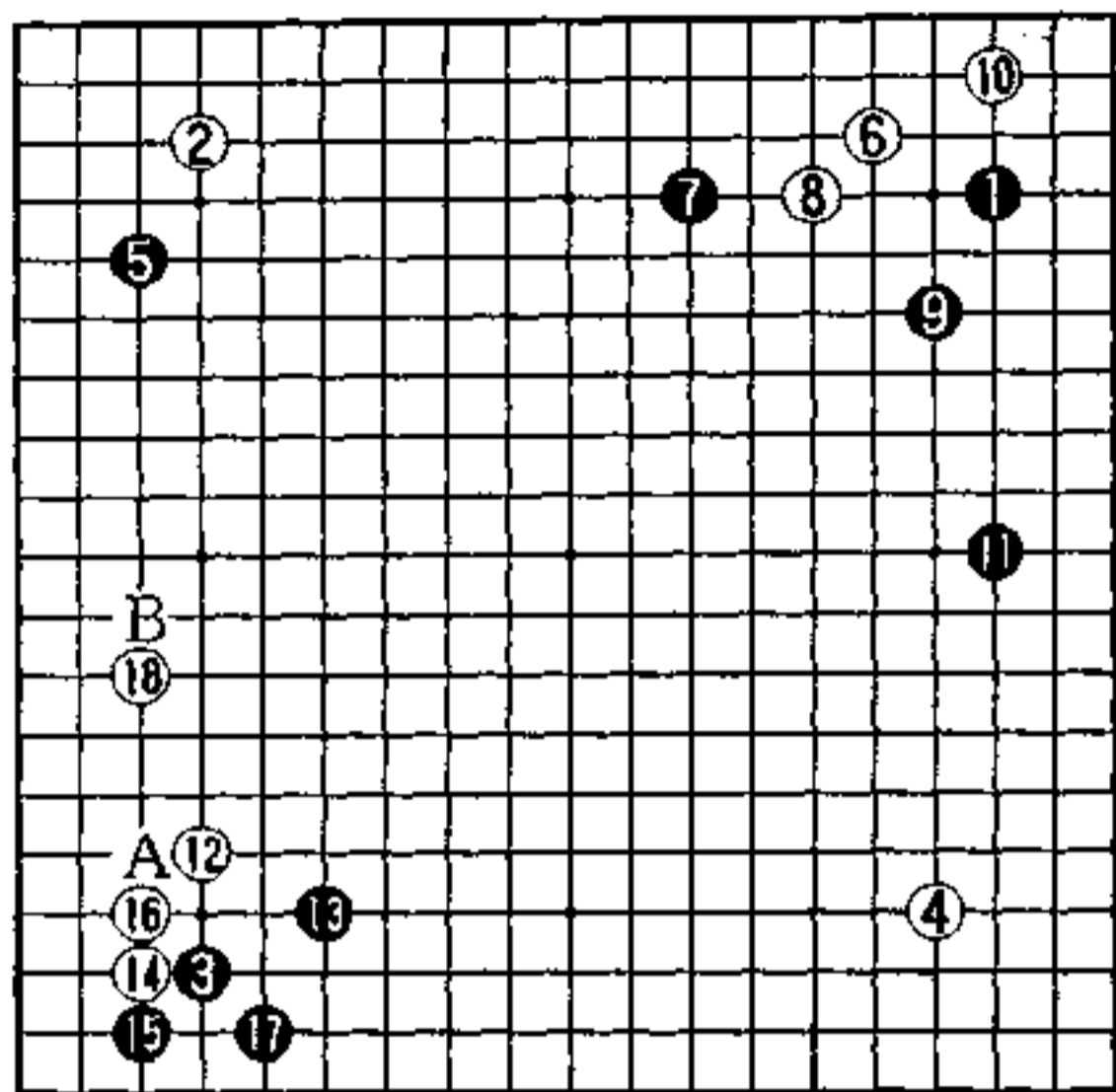
黑 泉谷 英雄

白 有村比吕司

至白△拆,左下定式告一段落。

右上角是二间高夹定式,右下是一手占角的星,下一个战场将在左上角。

这是一个对左上角白棋进行攻击,对上边怎么经营的问题。



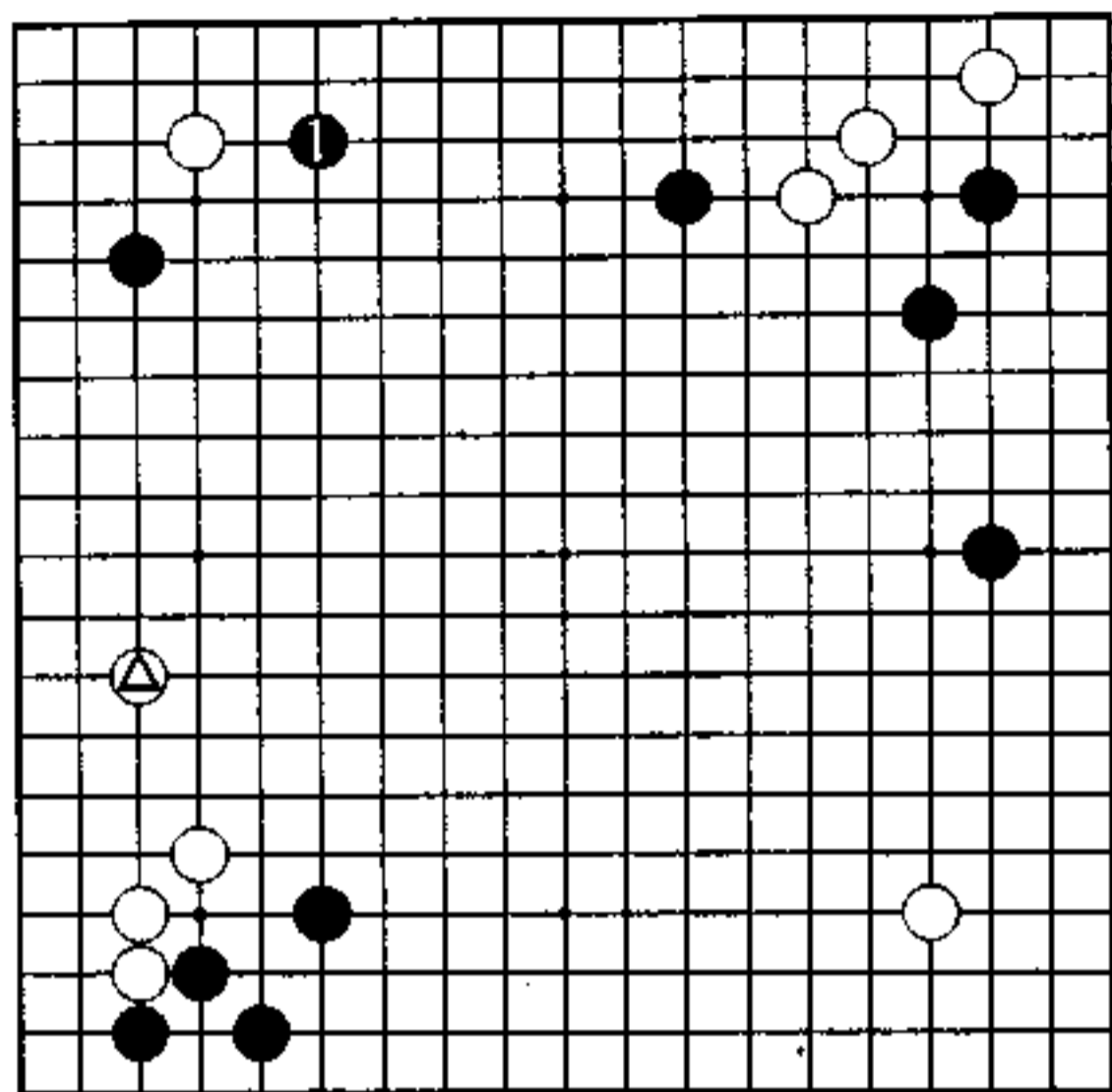
实战图 (1—18)

先手之后的狙击

这是星和小目的布局。黑 3 走向小目，白 4 占空角，黑 5 挂，左边配置于黑有利。

白 6 至黑 11，是基本定式。黑 11 拆，也限制了右下白星往右边的发展。

白 12 是颇见功夫的一手，若在 A 位低挂，黑便先在 B 位夹。黑 13 飞，白 14 至 18 在左边安治，黑取得先手。黑要走向上边，当如何着手？



秀行的下一手 黑 1

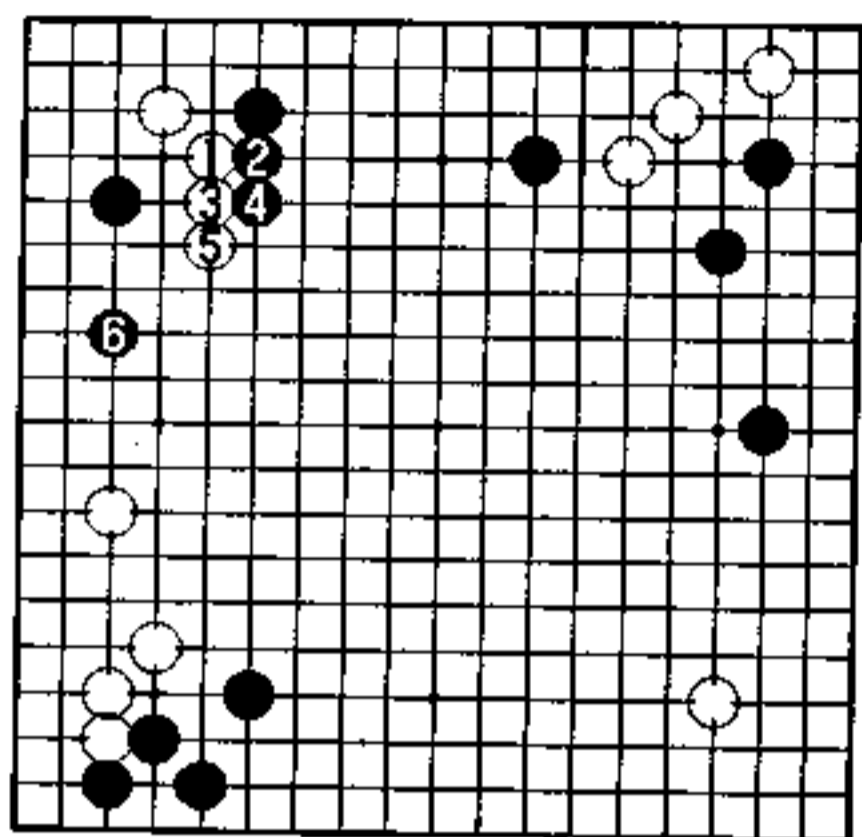
扩大上边

黑 1 是下一手。

上边和左边,到底在哪边着手,确实令人迷惑。由于左下白棋坚固,黑往左边发展,显然是没有前途的。

黑若通过攻击左上白棋,扩大上边黑势,并使黑在上边成空,也就比较容易了。

黑 1 也有援助右上黑子的作用,消除了遭到白棋反击的担忧。

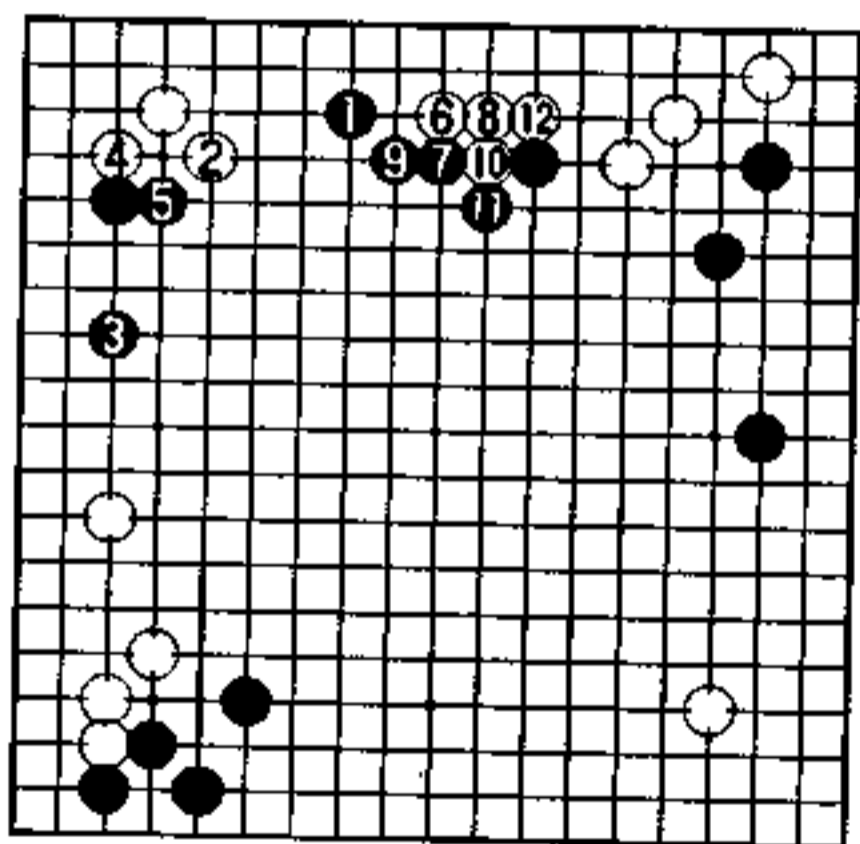


1图

1图（上边成为黑空）

白1小尖，往中央出头。

黑2、4压，扩大上边模样。当白5长时，黑6拆，安治左边。由于左上黑白两军相互争斗之形，上边就很有可能成为黑空吧。

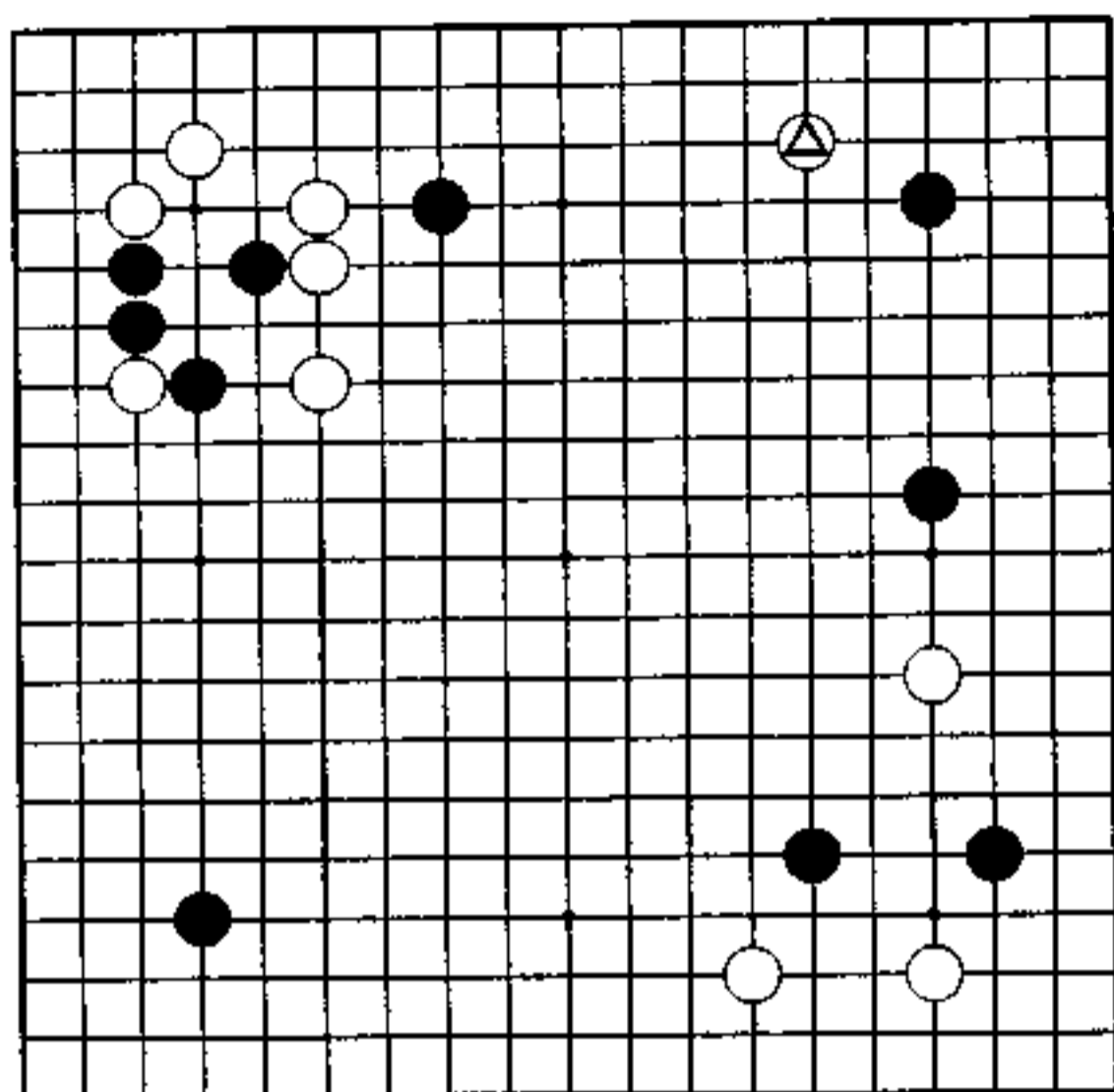


2图

2图（实战）

黑1在上边拆，方向正确，但却离左上白棋较远，有足够的压力。

从白2至黑5，白在左上建立了根据地，接着白6打入，变得非常严厉了。弈至白12，黑空被消，此结果白有趣。

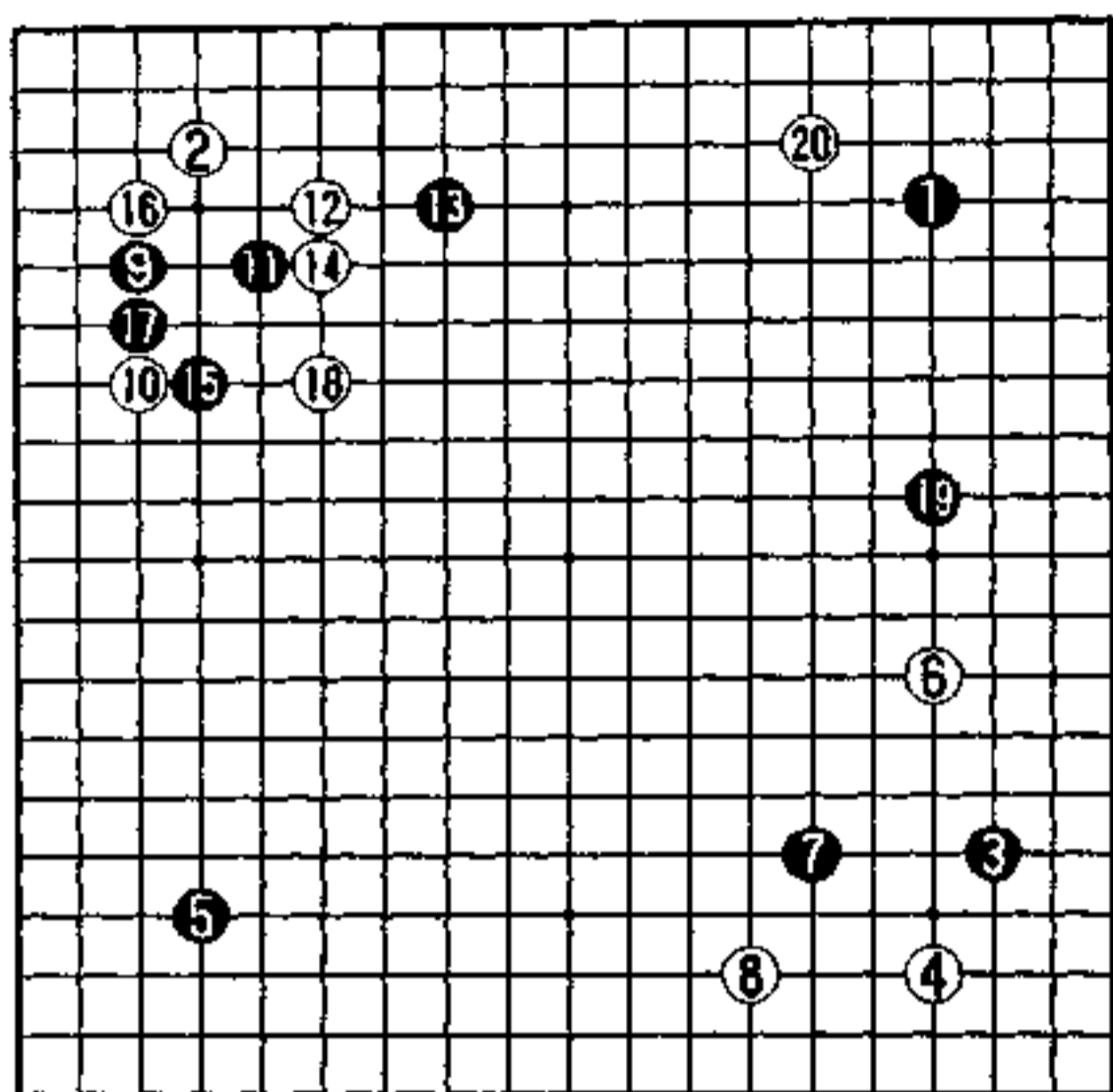


取舍的判断(黑先)

黑 藤泽秀行

白 桥本昌二

弈至白△挂,右边和上边的形势是,右边黑强,上边白强。上边黑一子由于靠近白棋厚味,处于风前油灯的危境境地,对这一子的取舍判断,将决定以后的下法。



实战图 (1—20)

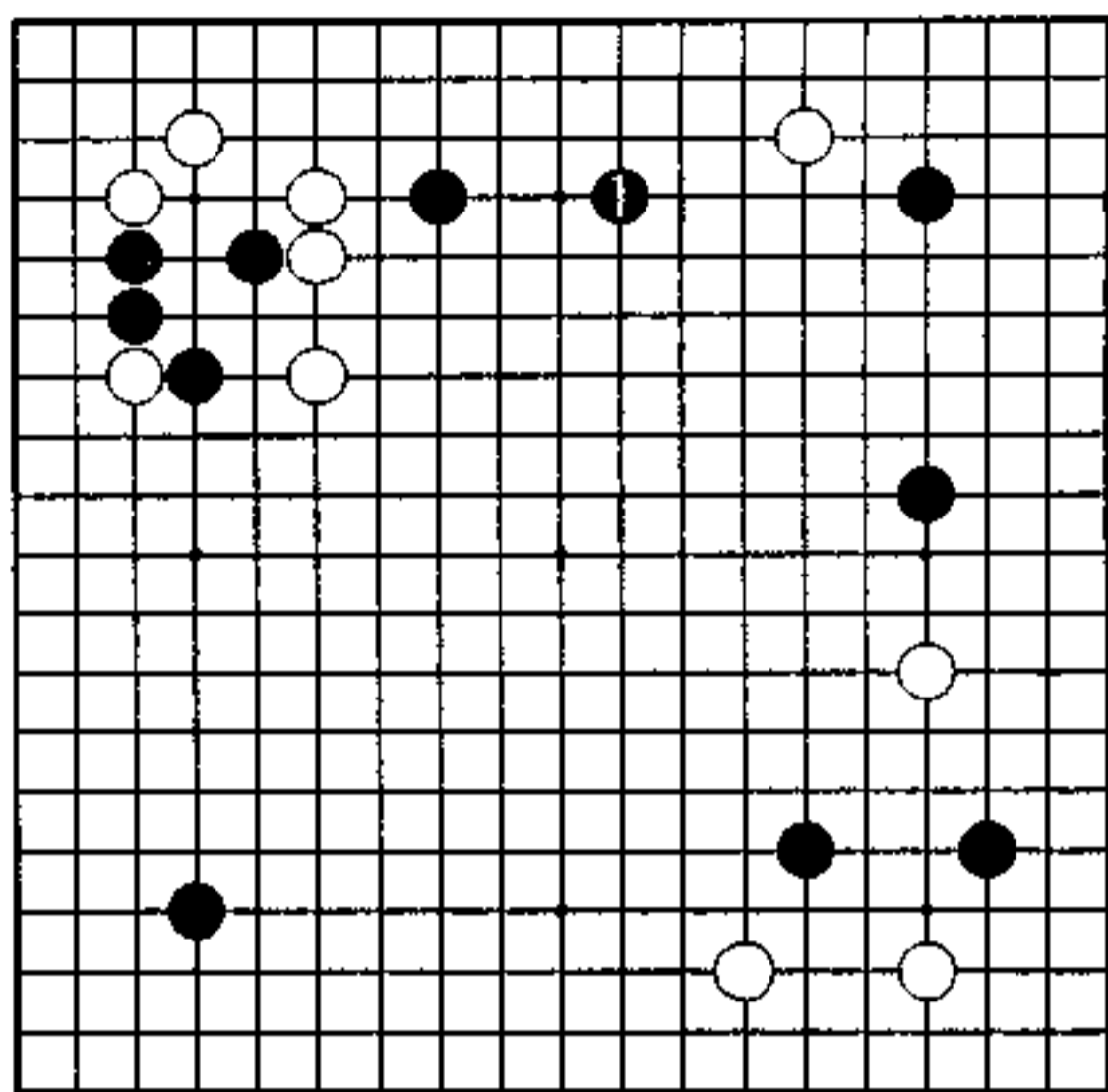
想在上边作战

白6二间高夹之后,黑7与白8实现了交换,这样缓和了白的攻击。此后,黑瞄着从右边攻白。

黑9挂时,白10、12抓住黑棋攻击。

从黑13到白18,是一时流行之型。由于黑在左上先手安治了,黑19便在右边先行。

白20若立即在右边动出,则是顺了黑的调子。因此,白打算在有利的上边作战。



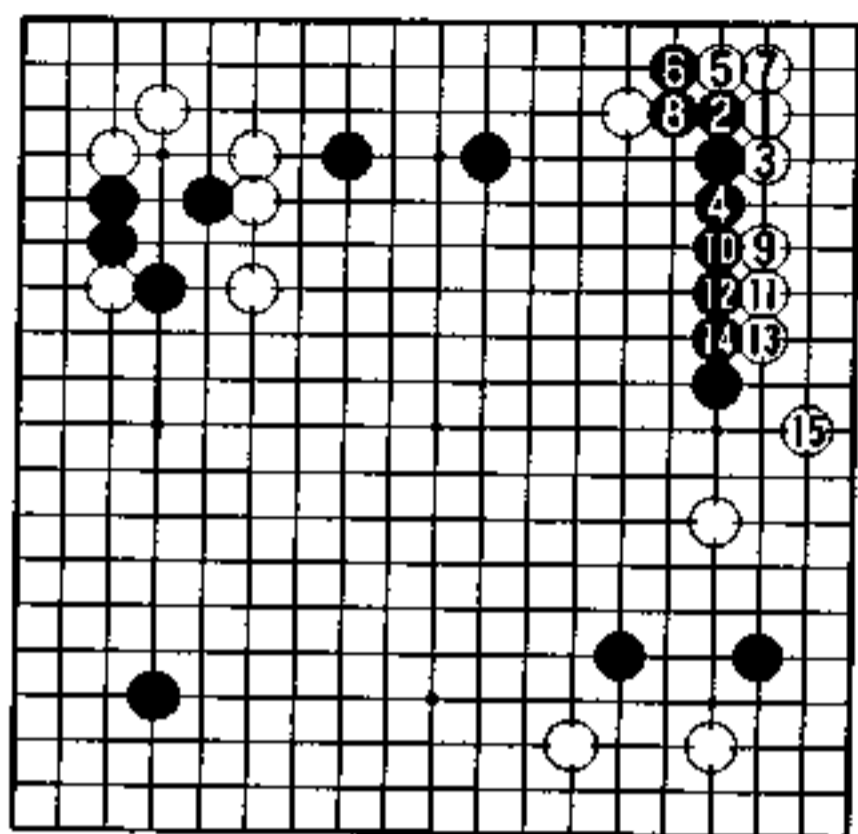
秀行的下一手 黑 1

黑的调子

黑 1 的夹是一下手。

黑棋欲一边救上边一子，一边攻白棋。

虽然左上上是白的强大之处，但黑在上边拆二子之后，比右上白子要强一些，白是处于守势。另外，右边白二子也遭到黑棋攻击。因此，上边和右边的白子都必须在黑的势力圈中腾挪。

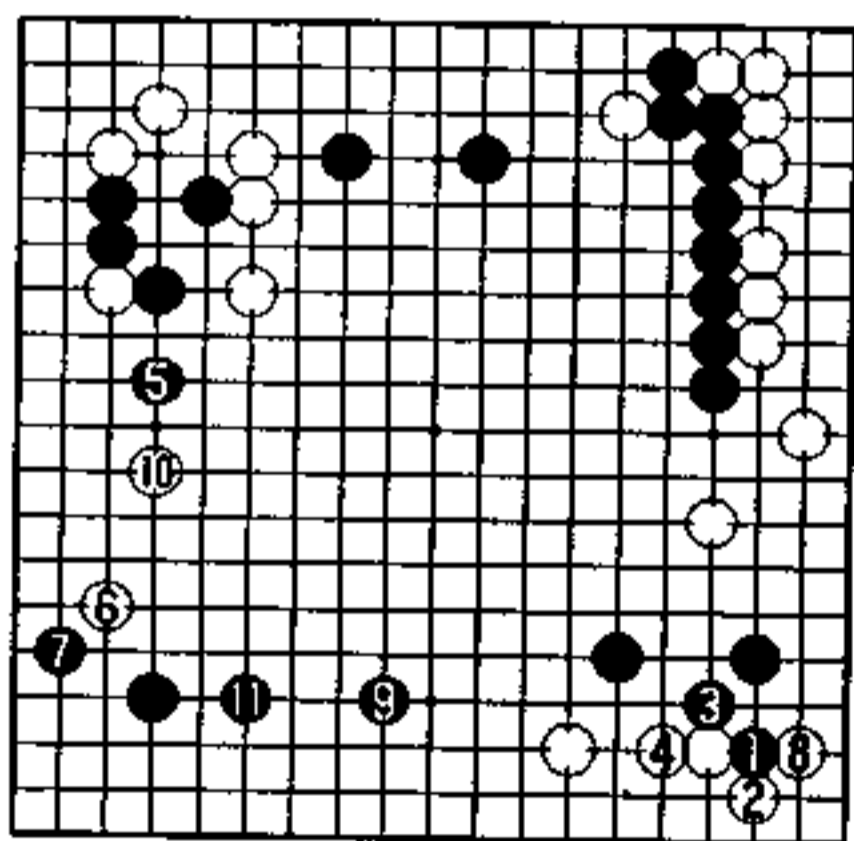


1 图

1 图（实战）

实战白 1 点三·三。对黑 2 挡，白 3 以下诸手在角边上做活，成为转换。

白 9 之后，黑 12、14 是厚实之着，至此上边和右边黑棋连成一气，在上边形成犹如深谷一般的大模样。

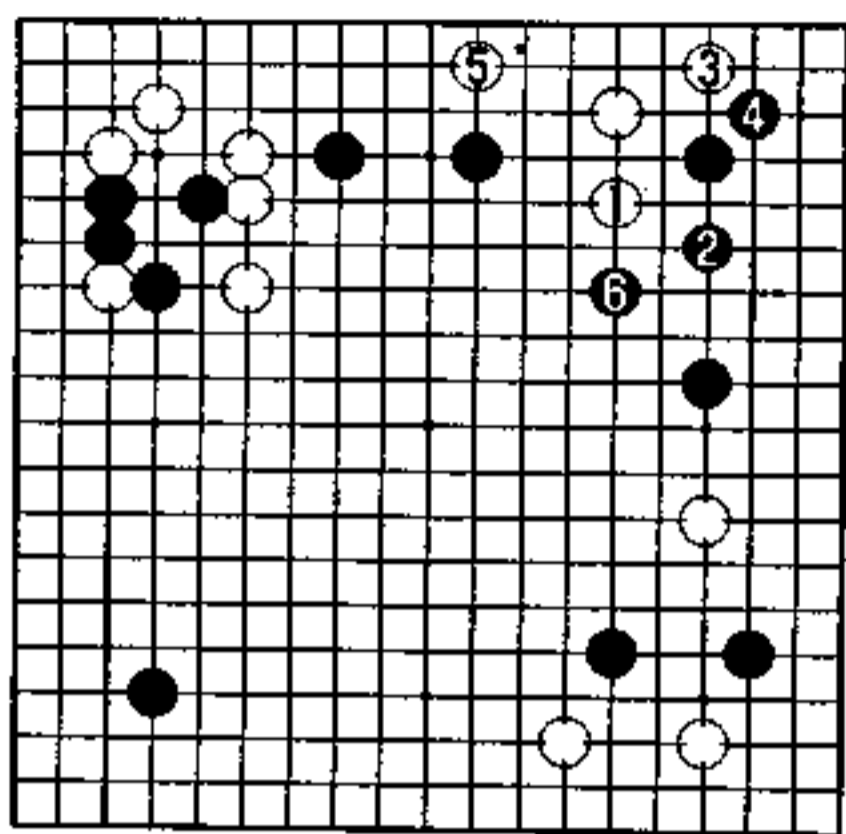


2 图

2 图（黑轻松）

白在右边成了空，右边的白一子也变强了。黑 1、3 是出逃的轻型。黑 5 是防止攻击兼获实利的一手。

从白 6 到 11 止，黑拥有上边的模样和左下的实空，是黑容易下的局面吧。

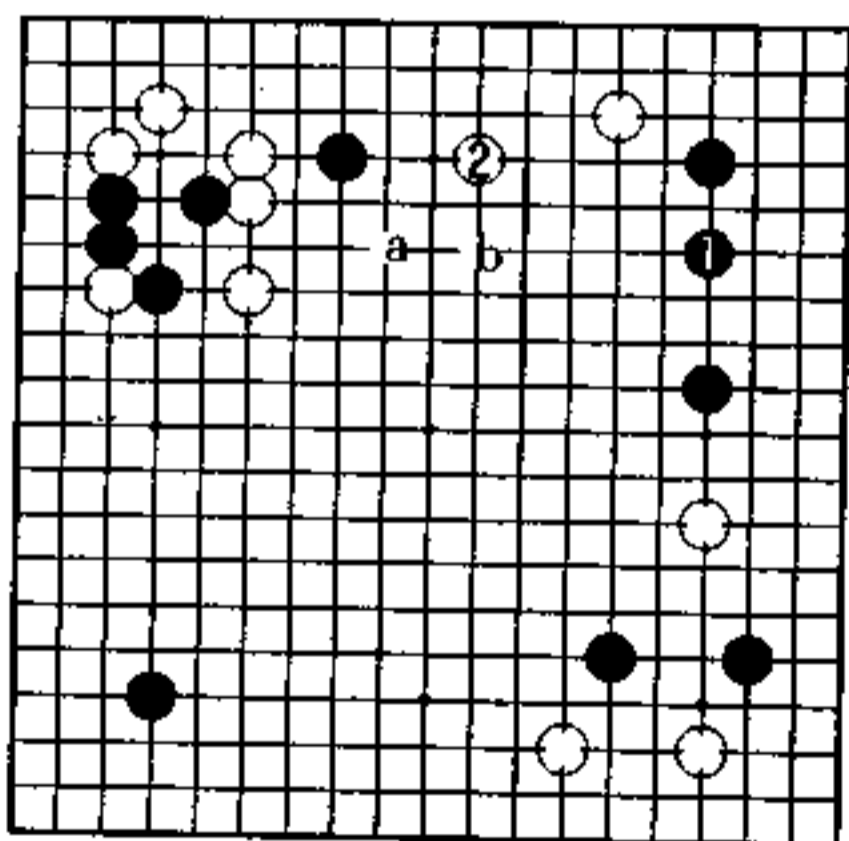


3 图

3 图（白苦战）

这是白 1 跳出来的变化。

黑 2 至白 5，白虽在上边做了根，获得了安定，但黑却走到了 6 位好点。上边的黑棋是容易出逃之形，而右边的白棋则完全被孤立了，等待白棋的大概只会是苦战吧。

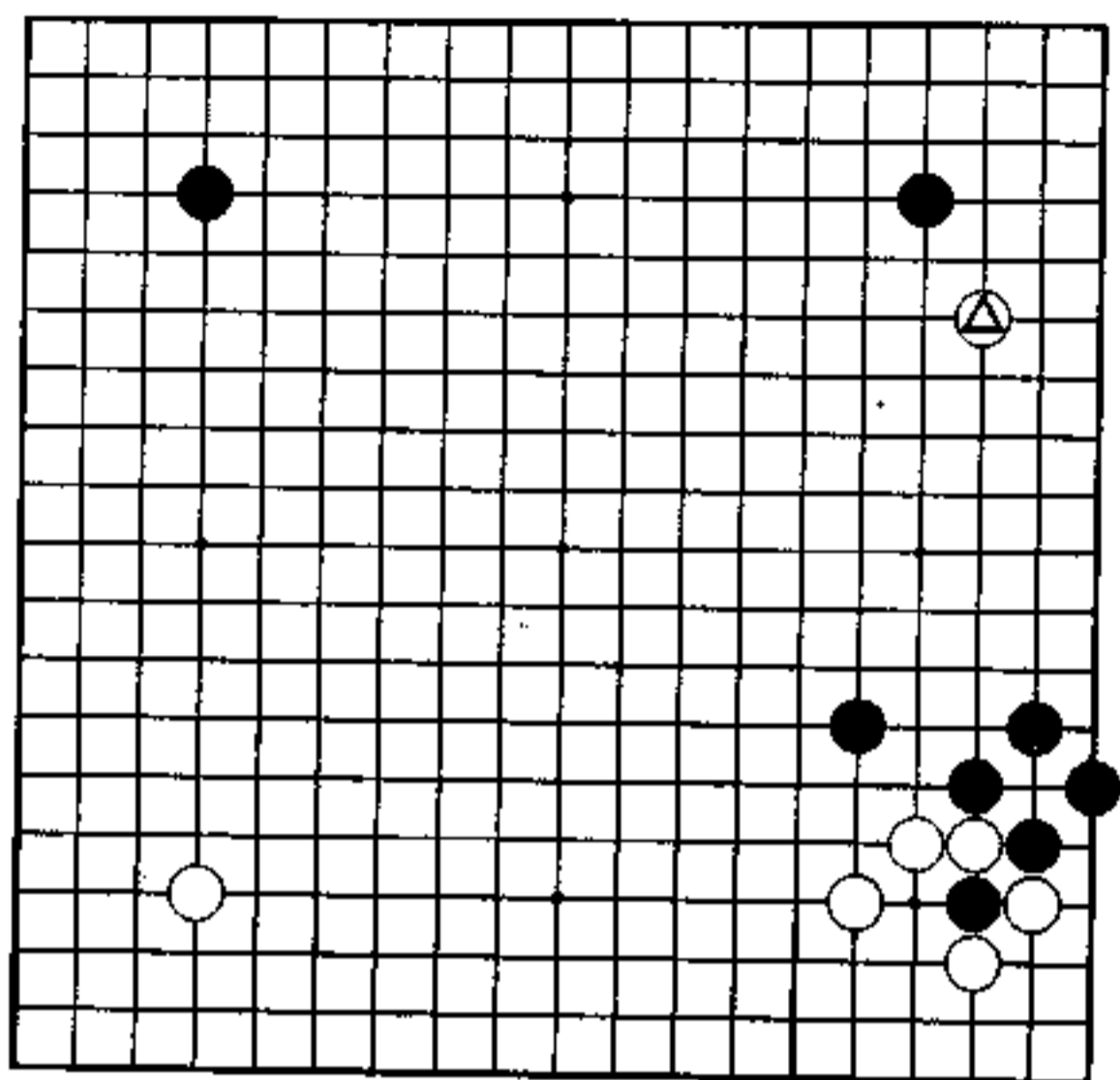


4 图

4 图（白好形）

黑 1 是极普通的应对。

白 2 飞是好形，至此上边是不好逃了。接下来黑若 a 位，则白在 b 位追击，仍然是黑重。即便黑对右边白棋进行攻击了，也难取回上边的损失。



单骑侵入(黑先)

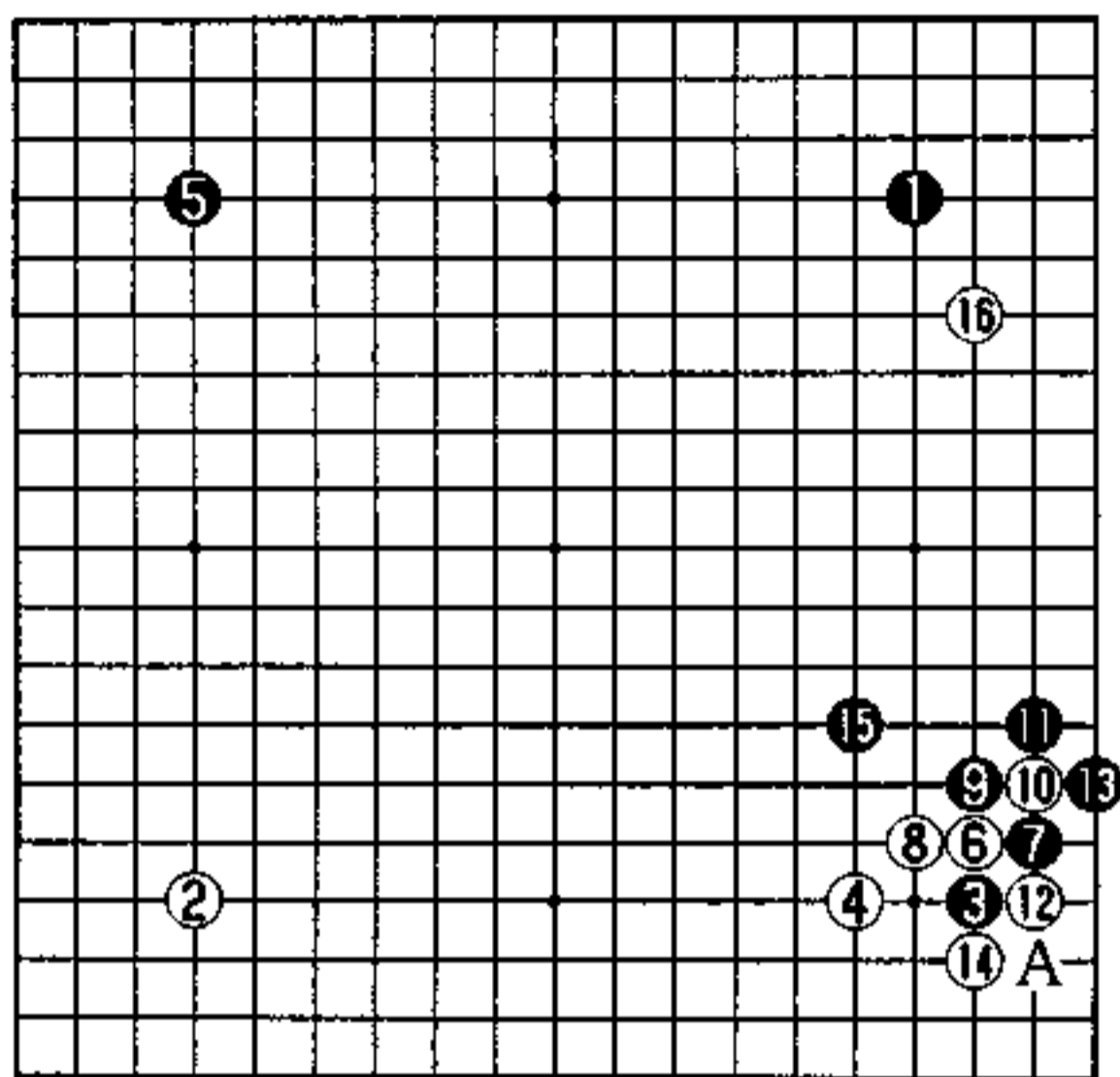
黑 藤泽秀行

白 林海峰

弈至白△挂。

从右边到上边是正等开发的地方,在右下和左上是黑的势力范围,若此处发生战斗,黑能掌握作战的主动权。

那么,对单骑侵入的白子该如何攻击呢?



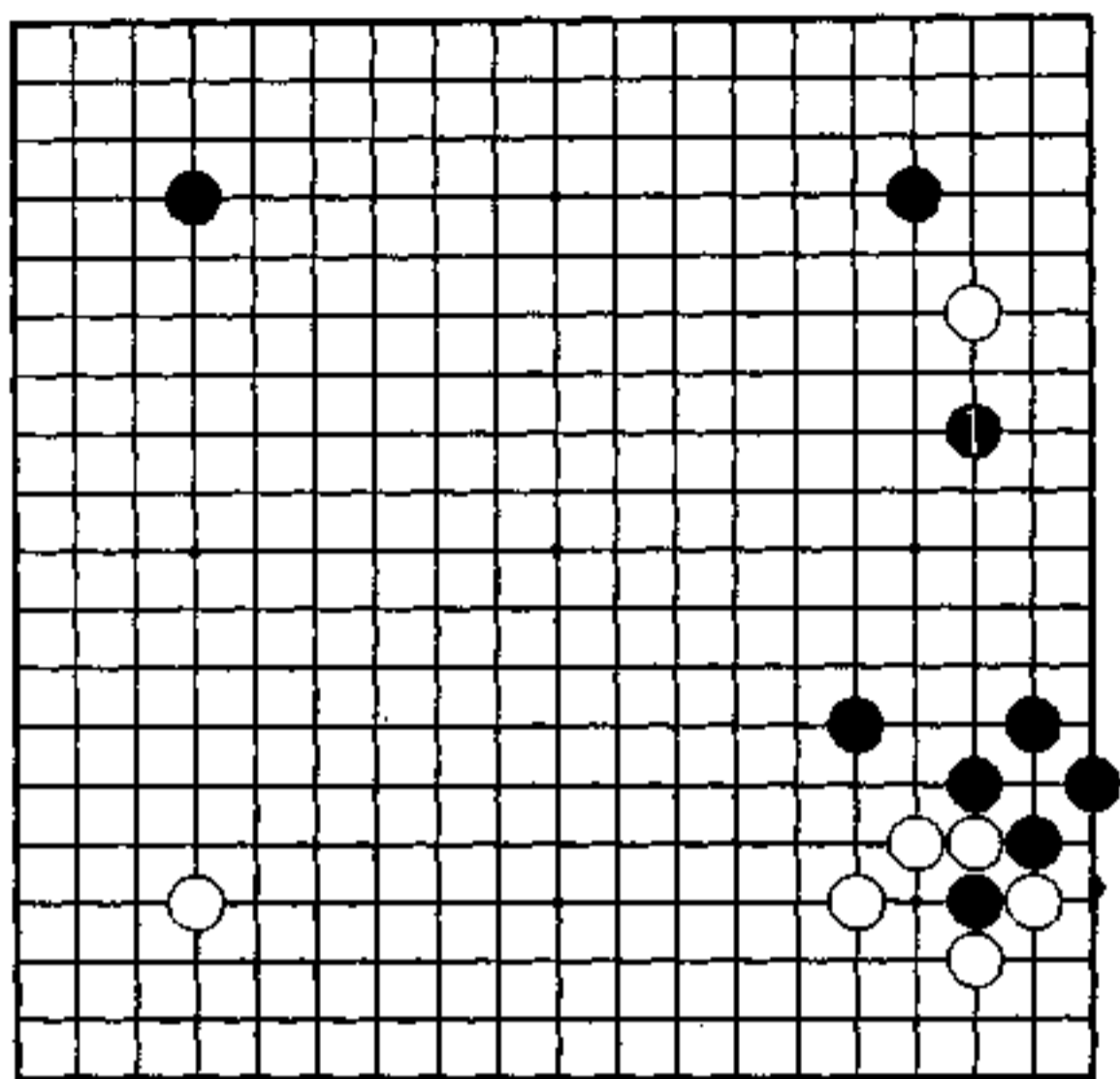
实战图 (1—16)

势力的交点

白 4、6 走高目外靠定式。黑 7、9 是求腾挪之形。白 10 若在 12 位断的话,黑便在 A 位打吃。

由于左上黑有引征,故白只得在 10 位断吧

黑 15 是右下双方势力的交点。黑在右边扩大势力,为侵消将来或许能建成的下边白模样做准备。



秀行的下一手 黑 1

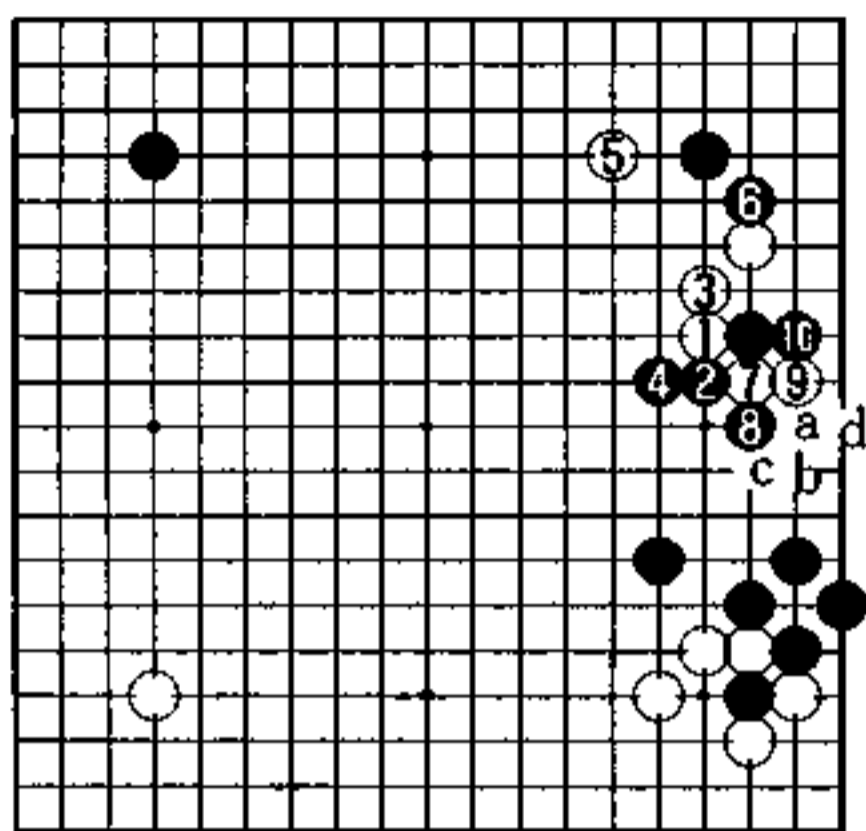
严厉攻击

黑一间夹是下一手。

一间夹是诸种夹击里最严的一种，此处采用它，便把白根夺了。

在这种场合，白从正面作战往往不利，所以大多采取弃一子转入角上的办法。但是，此处黑吃掉的一子，就会使右边模样成为实空，而白仅在角上做活，这样，双方收支就太不平衡了。

但是，白若动出一子的话，右下、左上的黑势力就会借机发挥作用。

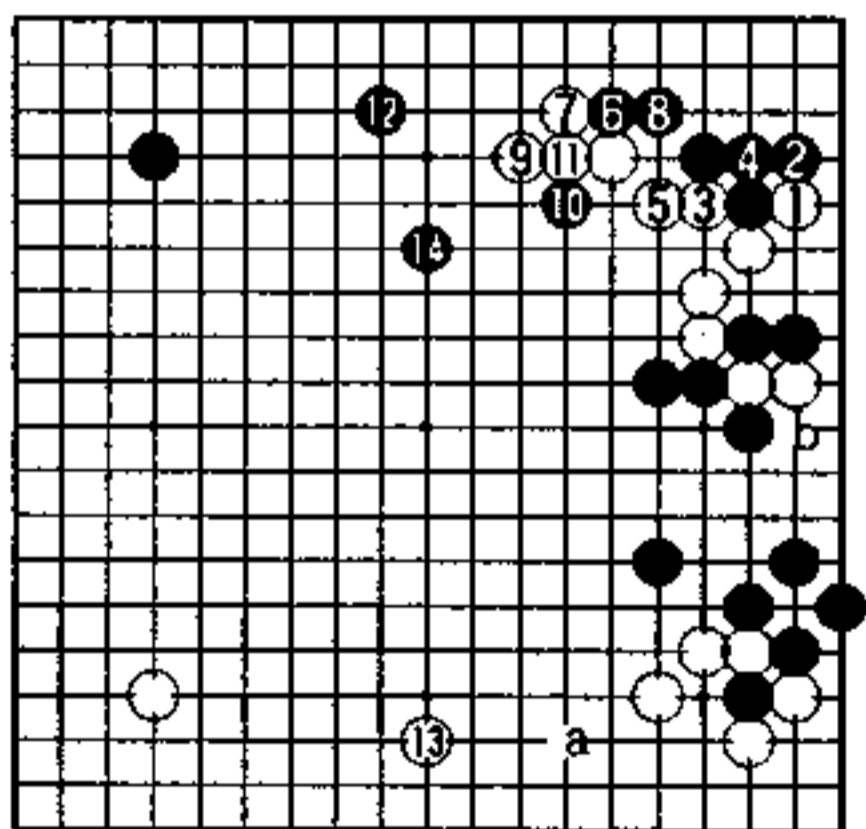


1 图

1 图（巩固右边）
白 1、3 退，动出白子。

黑 4 长，巩固右边黑空。

白 7 即使断了，当黑 8、10 之后，白二子也不敢动弹。以后若按白 a、黑 b、白 c、黑 d 进行，白被滚打，结果只是走重而已。由此可见，黑 6 意味深长。



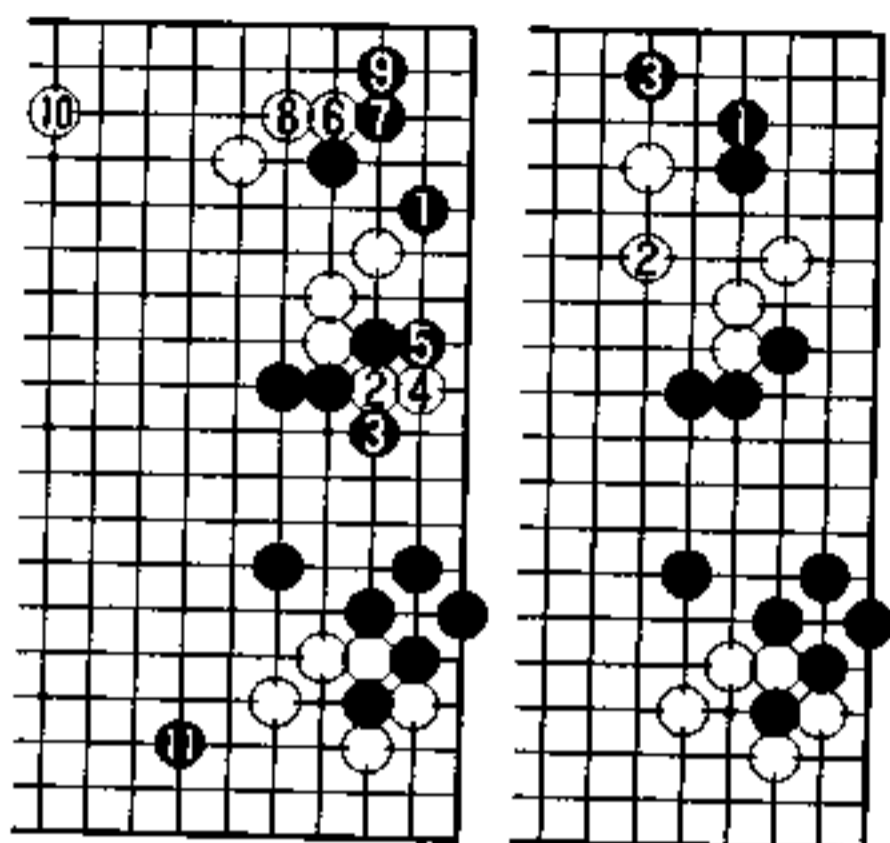
2 图

2 图（黑顺调）

白 1 至白 5 定形，白棋成了外逃之形。至黑 12 从上边逼，继续对白进行攻击。

白 13 防备黑走 a 位的大场。

黑 14 再顺调攻击。这样一来，由于右上白棋虚弱，右边白棋又不能走 b 位，因而左上黑空可寻机加固。



3 图

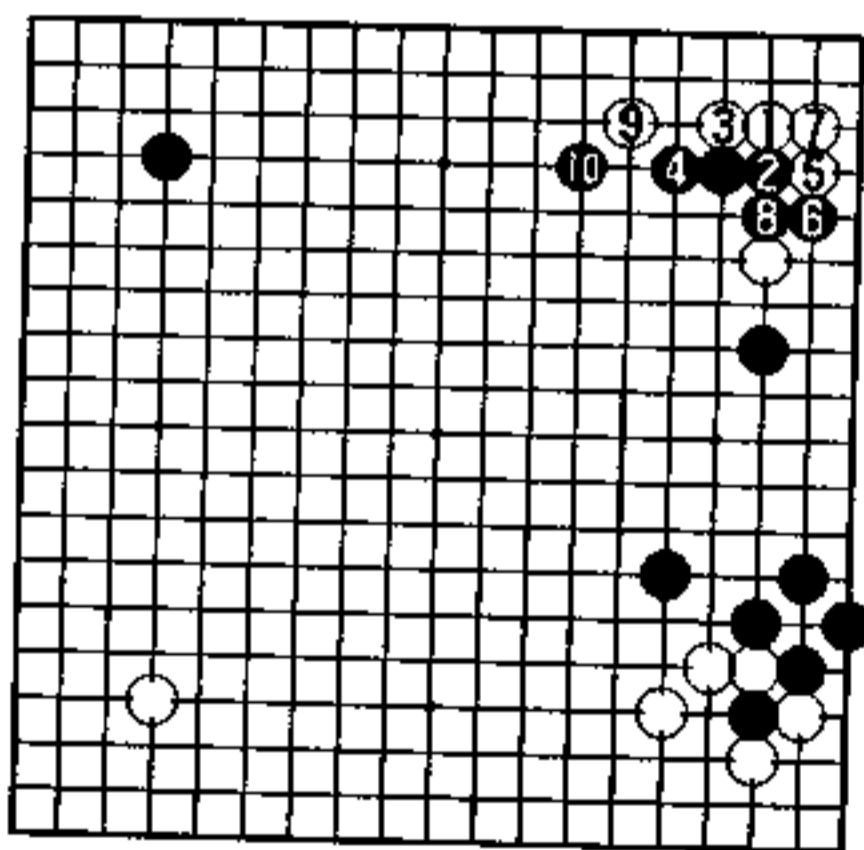
4 图

3 图（黑有力）

攻击右边白棋，黑走 1 位也很有力。至白 10 拆，获得安治，但黑走回了 11 位。

4 图（攻击之形）

攻击右边白棋，好像也有走黑 1 的，至黑 3，成为攻击之形。此形与实战比较难分伯仲。



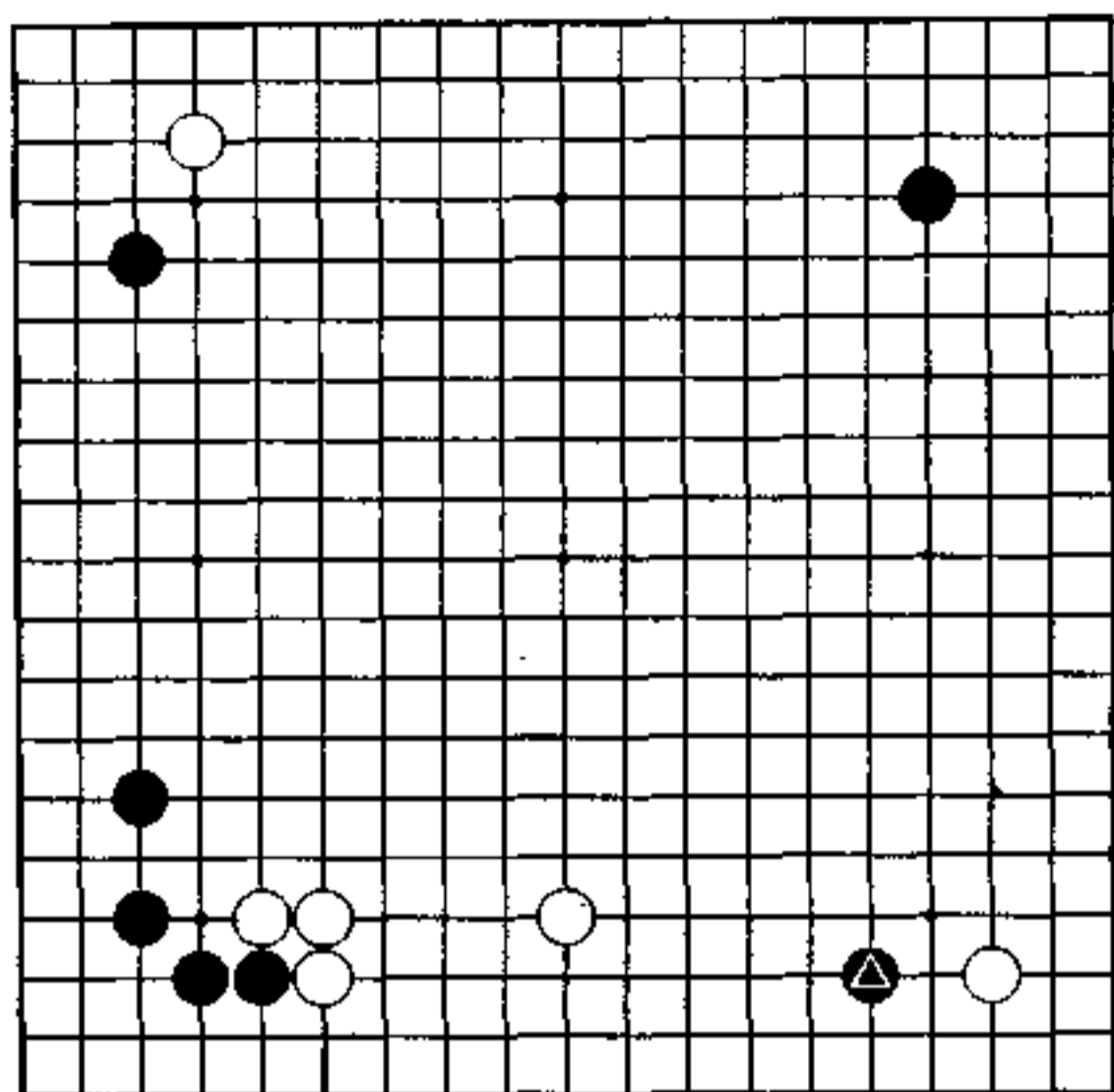
5 图

5 图（规模宏大）

白 1 点三·三转换，大概白不利吧。

黑从 2 位挡，将白一子吞进黑的模样中。

白 9 即使在上边出了头，黑 10 跳，走厚中央以后的宏大规模将白棋压倒。



积极策略(白先)

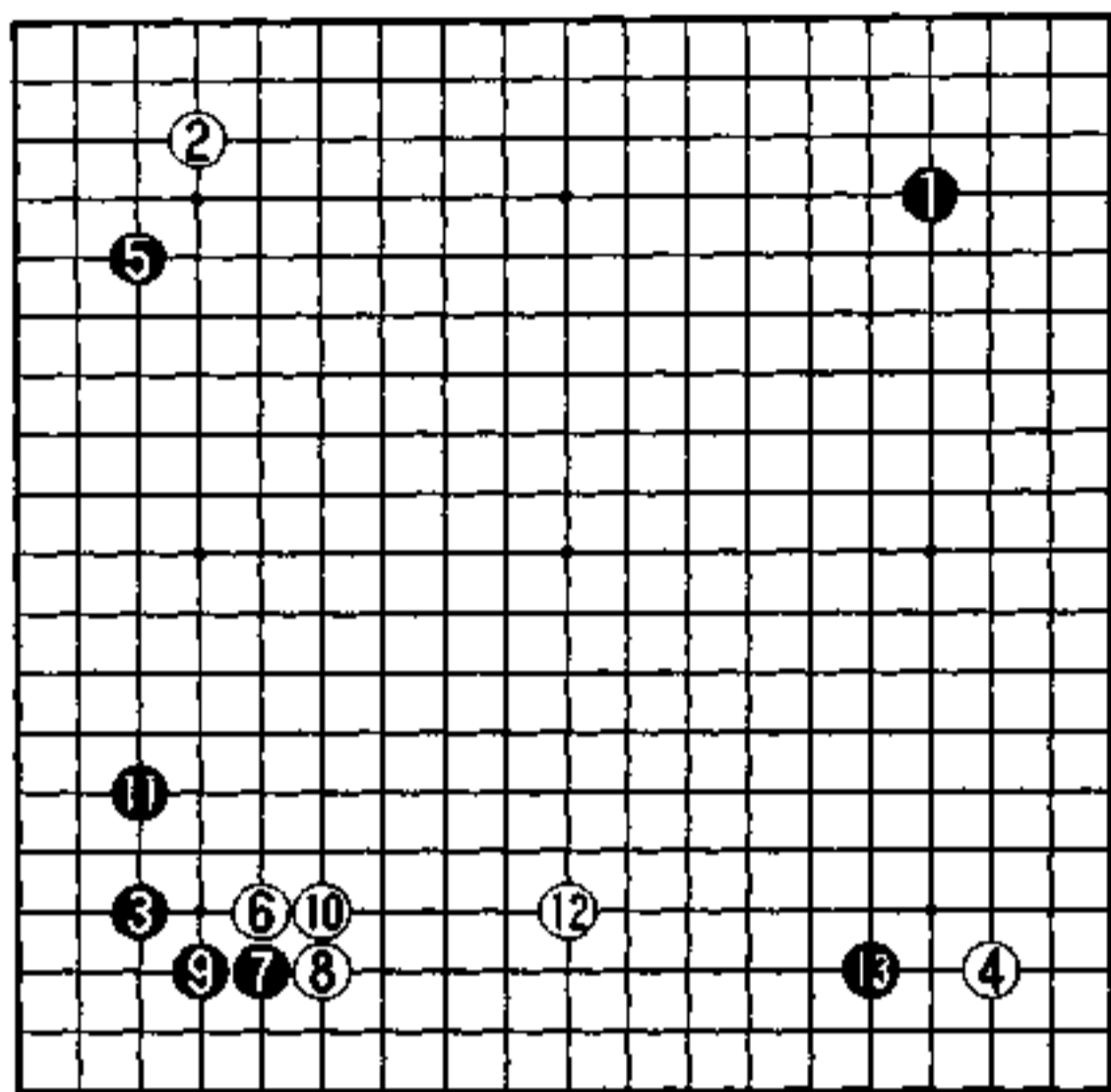
黑 石田芳夫

白 藤泽秀行

这是弈至黑▲挂的局面。

右下角白占有三·三,是获得了根基的坚固之形。没有被攻之虞。

在此。黑欲从外面进一步压迫本身已处于低位的白棋,但由于下边是白的势力圈,白可采用积极而有力的对策进行反击。



实战图 (1—13)

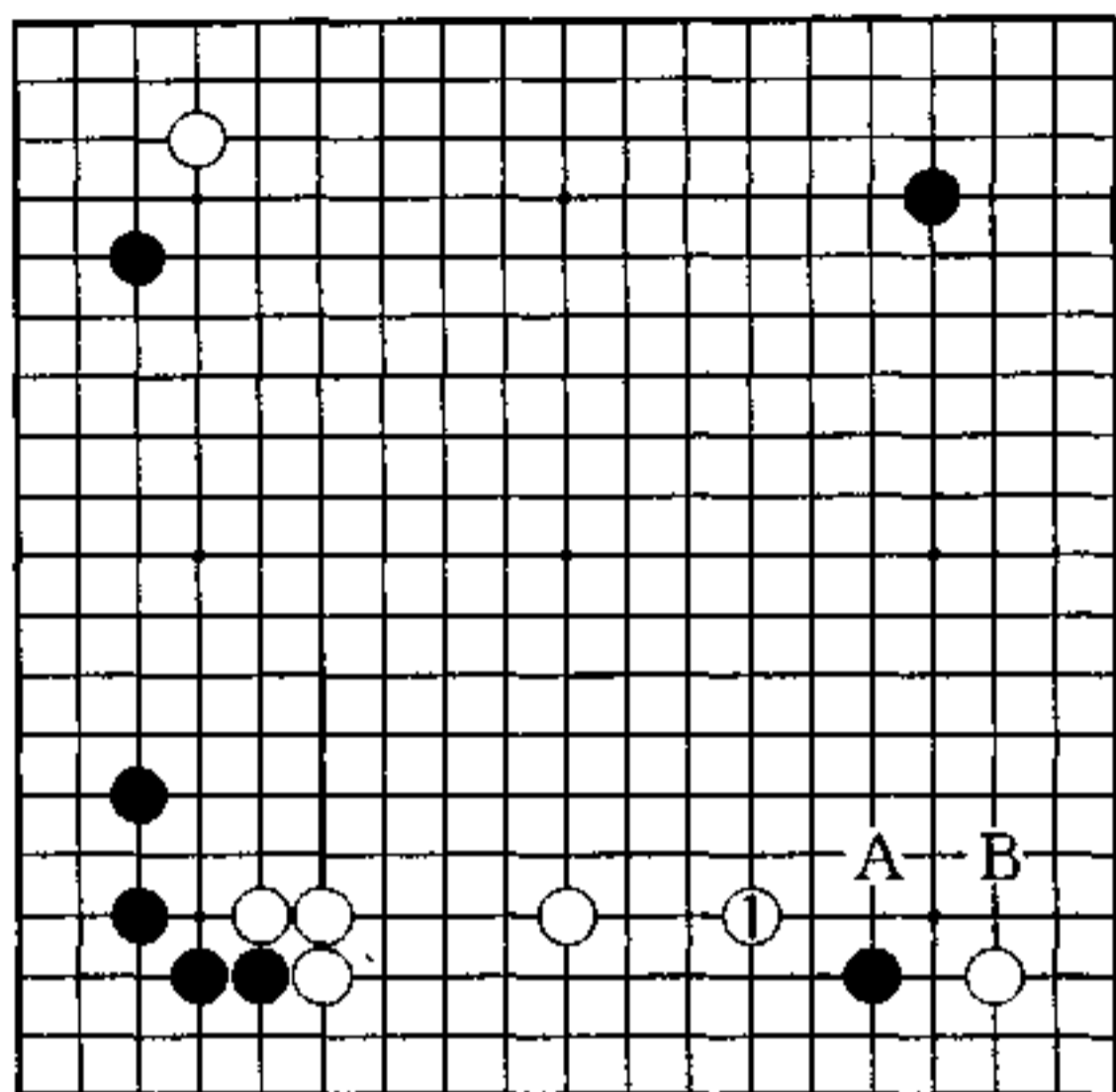
打破模样

开局黑走的是星和小目,白以小目和三·三与之对抗。

对白6挂,黑7至11占角空。

白12在下边拆。由于右下角白占的是三·三,为了发展模样,还必须再加一手。

黑13早早将白势力割开来,打破白模样,那么,白该怎么去反击呢?



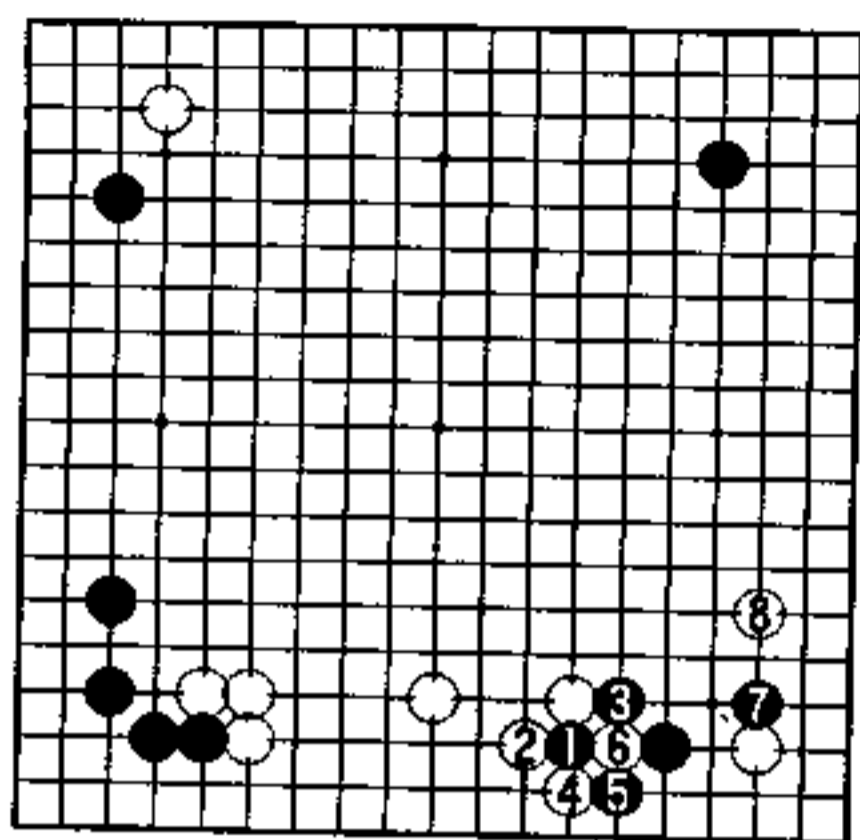
秀行的下一手 白 1

严厉的夹击

白 1 夹, 严厉。

由于下面是白棋强大之处, 若在这里爆发战争, 肯定是白有利。另外, 白采用高夹, 是欲给往中央逃跑的黑棋制造不方便。接下来若按黑 A 白 B 进行, 黑是无根的浮子。

当初黑棋打入的目的是攻击低位的白角, 殊不知先受制于人, 遭到攻击, 不得从容下手。因此, 黑在这里需要非常手段了。



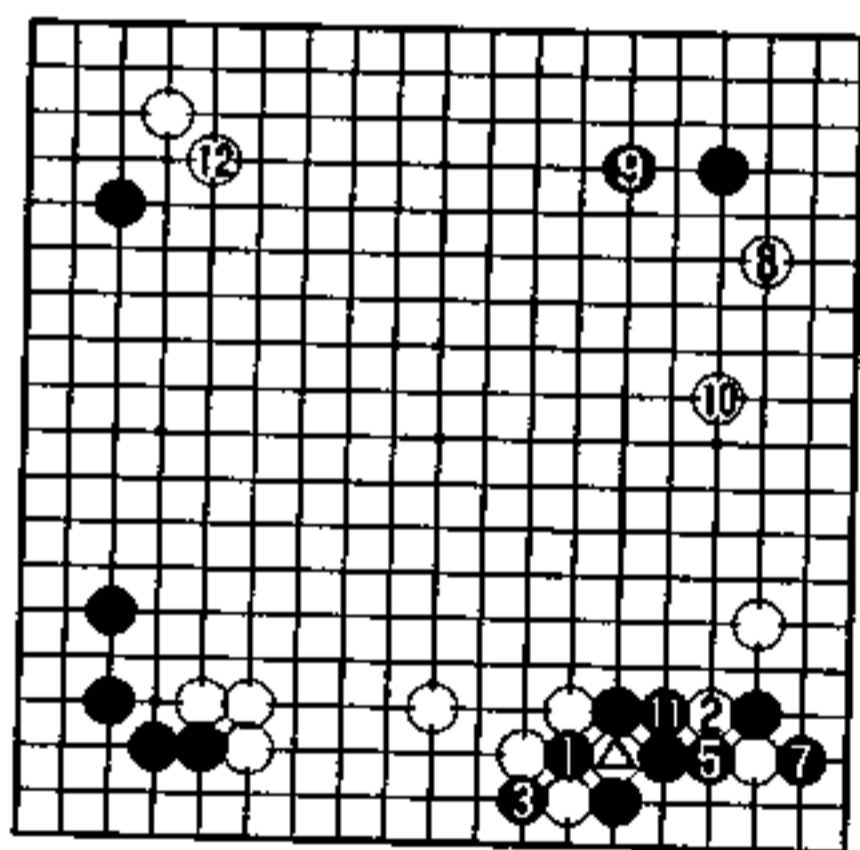
1图

1图 (实战)

黑1、3欲利用打劫来腾挪。

白4打吃,黑若在6位接,是垂形,不能下。黑5做劫,白6提,这是白有利的攻击之形。

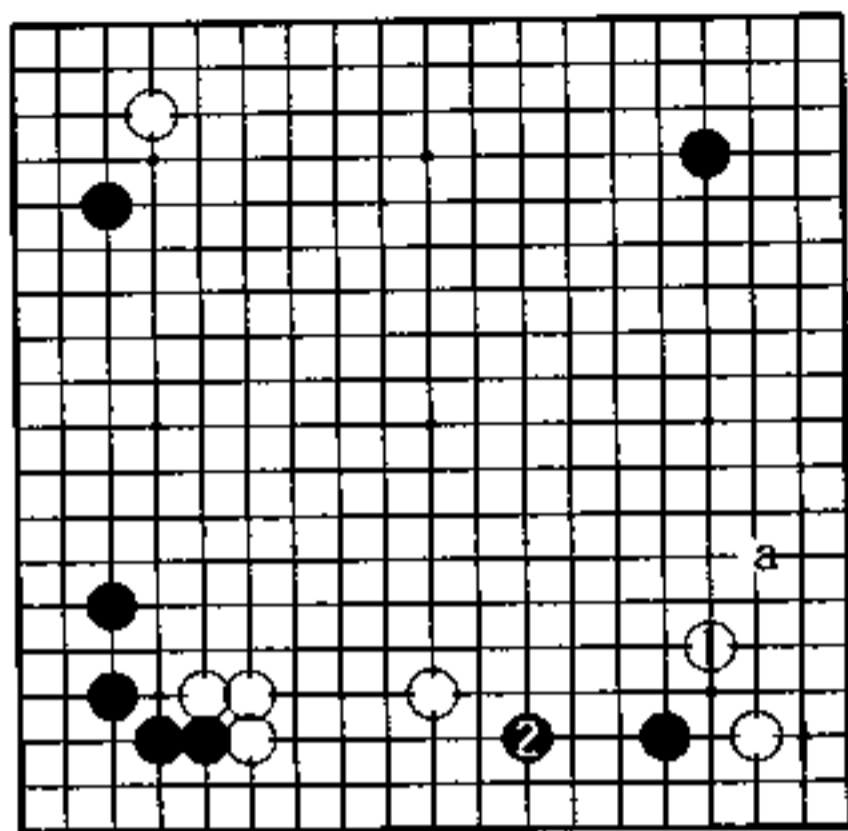
黑7虽是腾挪之着,但白有8位应的强硬对策。



2图 ④=△ ⑥=●

2图 (白成功)

黑1、3利用左下劫材争劫。至白6粘劫,下边白空变大了。黑7加一手,确保角上成空。但白8、10之后,黑11成了后手,令人难受。到白12,结果是白成功。

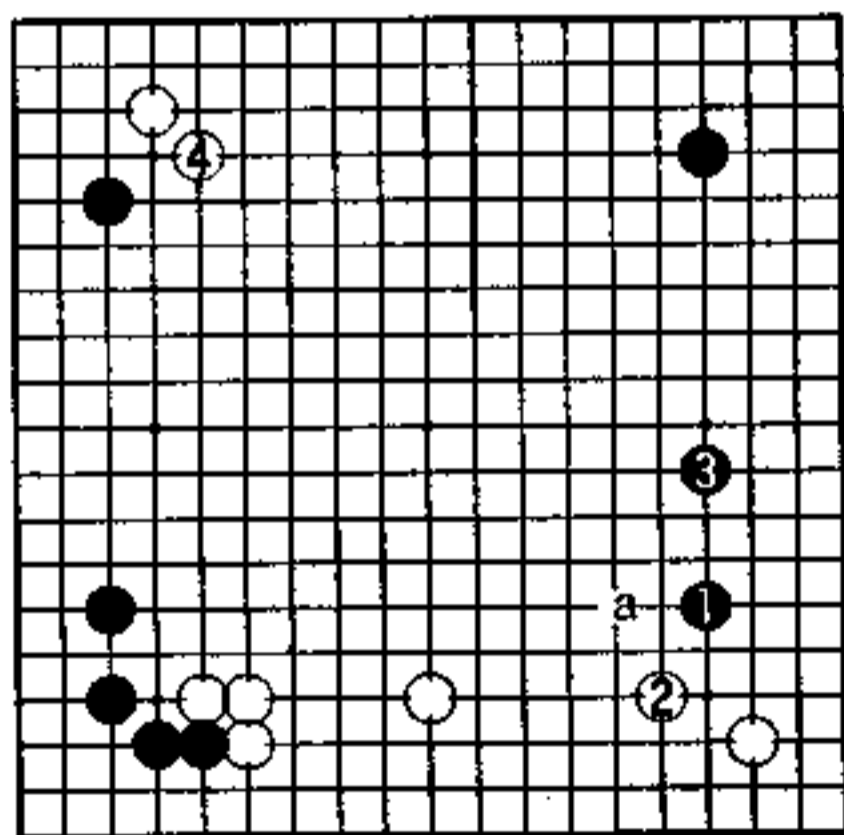


3 图

3 图 (黑轻松)

白1飞,平凡,黑2下边拆,是黑轻松的布局。

同时,下边白棋也变成了薄形,右边还产生了黑在a位逼的严厉手段。在白的势力圈内让黑如此逞威风是不能容忍的。

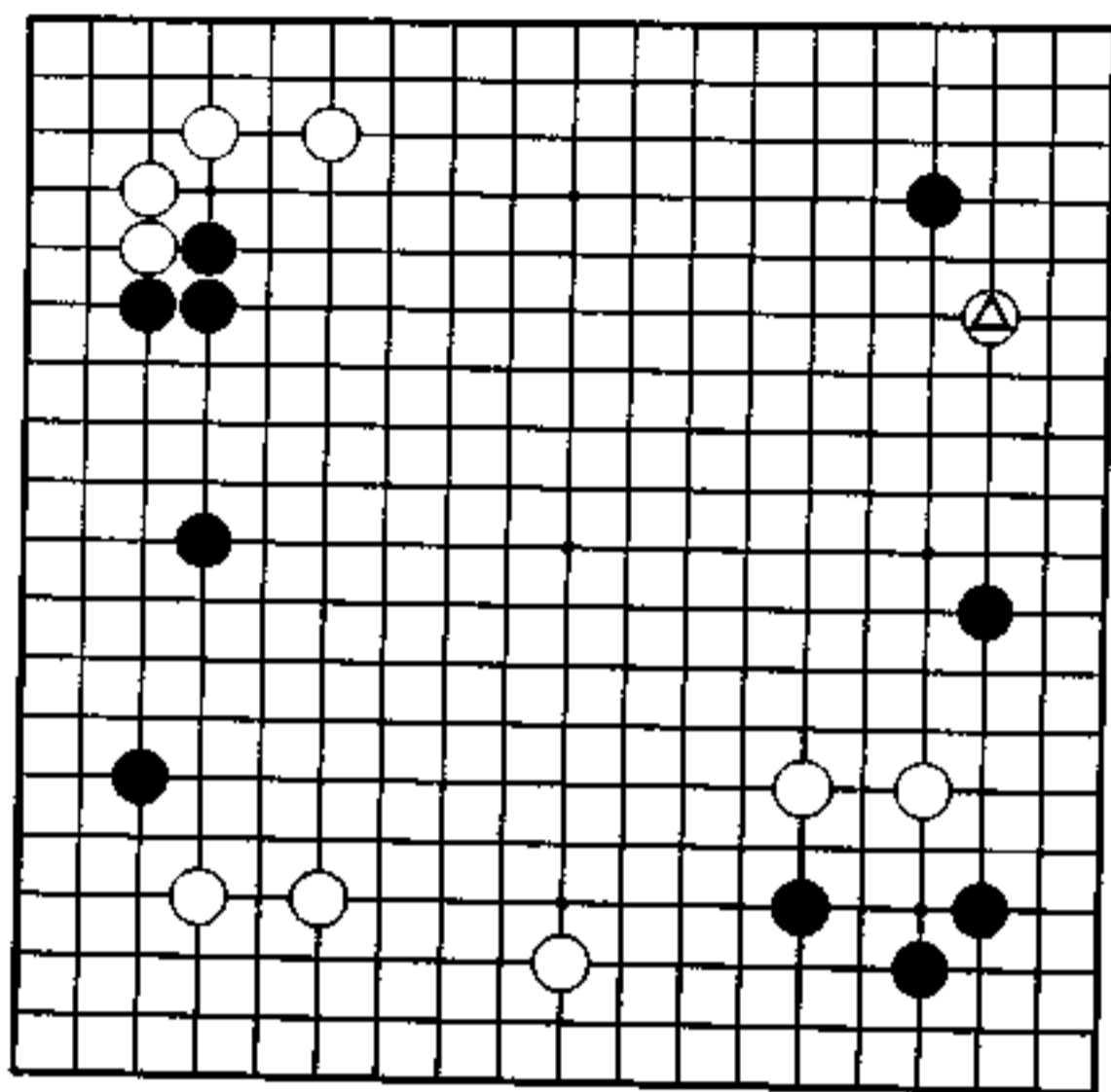


4 图

4 图 (平稳的布局)

由于下边是白棋强大之处,实战图的黑13在本图1位挂,是平稳的着手。

白2飞,构筑下边模样。黑3,白4,属正常应对。以后,白有a位的好点。本图白棋发挥了应有的效率。



右边的攻防(黑先)

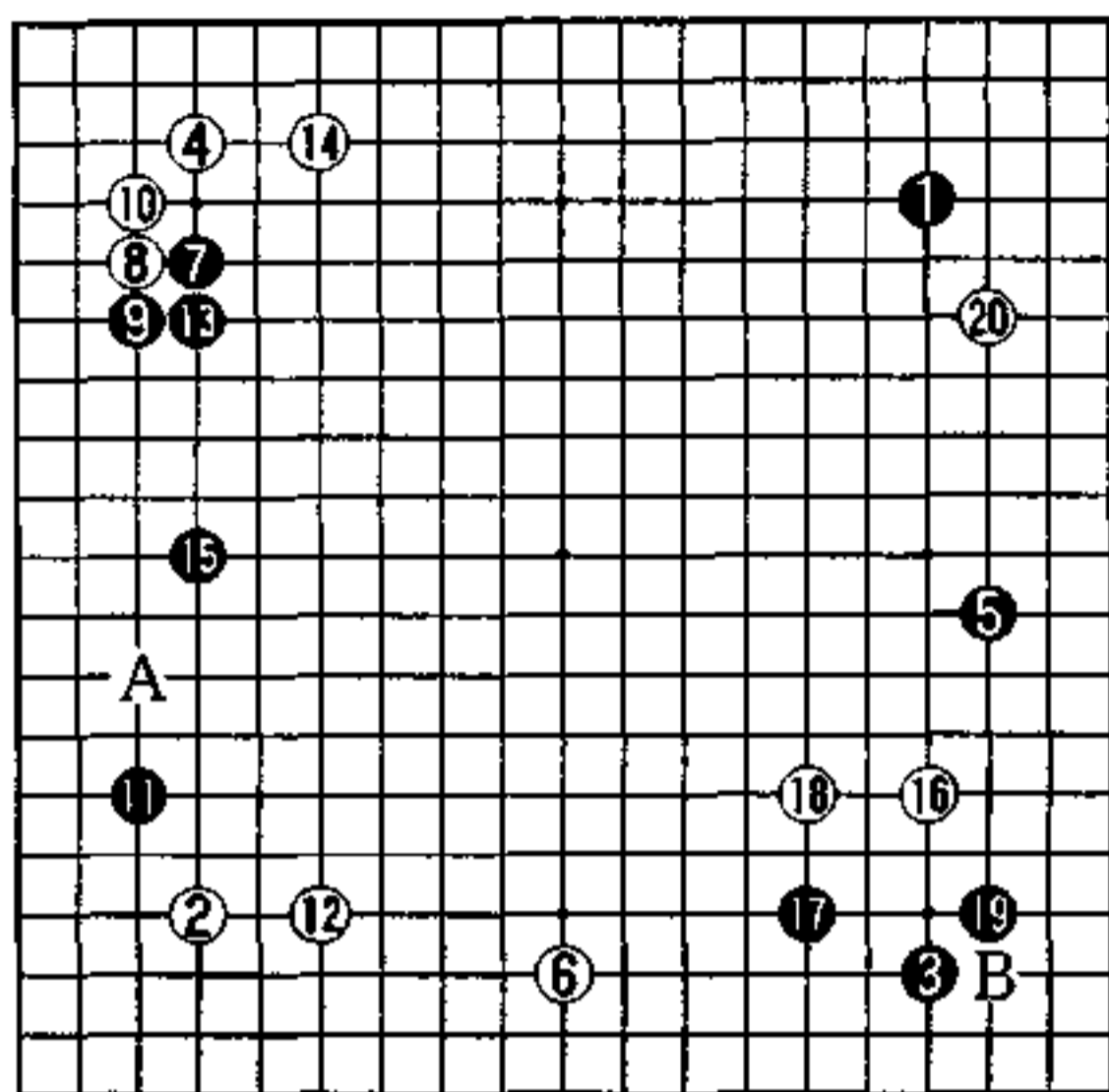
黑 藤泽秀行

白 林海峰

白△挂,这是涉及右边攻防的问题。

右下跳往中央的白二子是轻形,同时,它还瞄着攻击右边黑一子。

对右上白棋的攻击,必须要算好以后危险的变化才行。



实战图 (1—20)

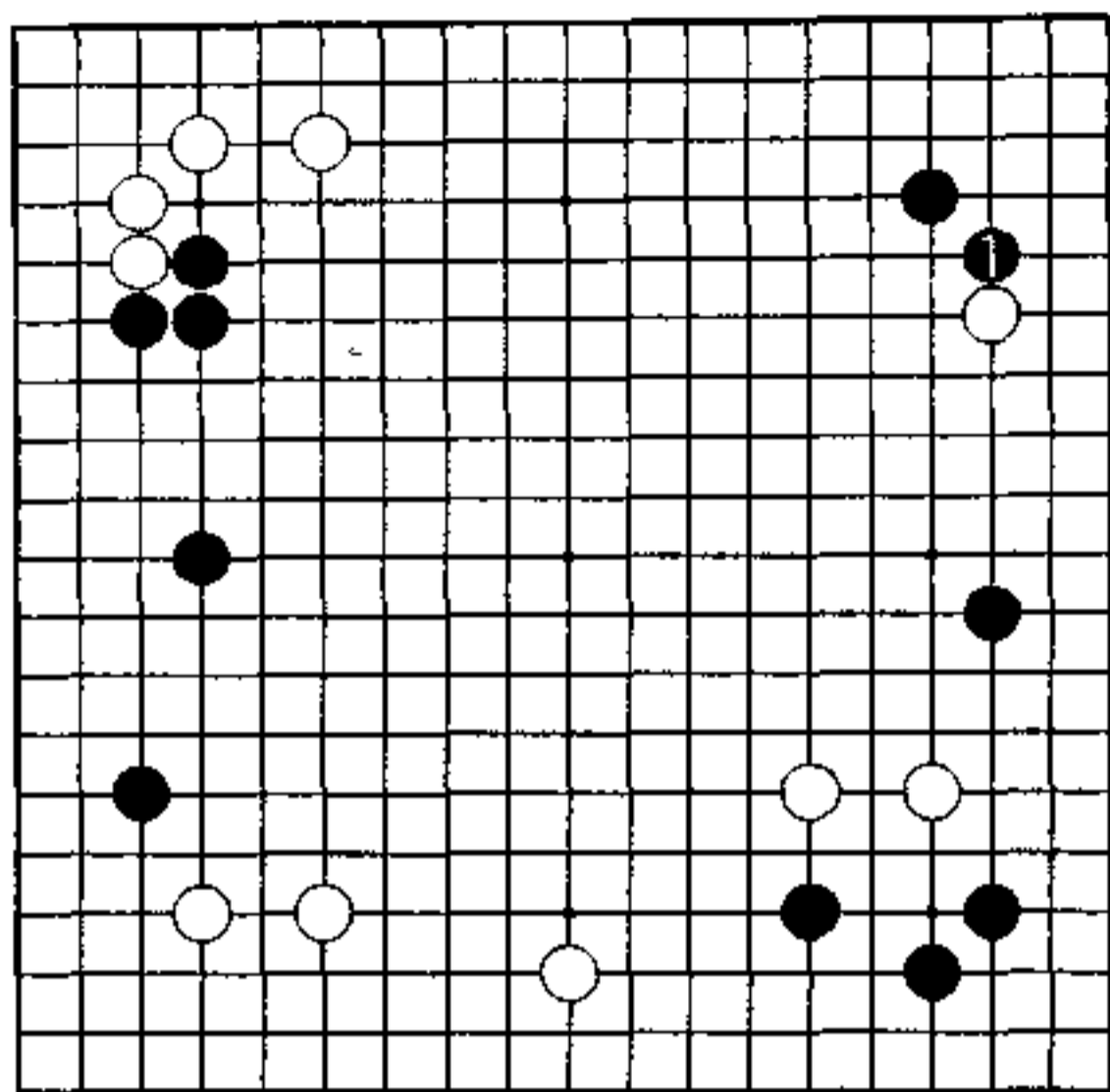
试应手的挂

弈至黑 5, 黑棋走的是中国流的原型。

从黑 7 至 15, 黑在左边安治了。黑 11 之所以先走左下挂, 是因为如果单走 13 位, 白 14 之后, 当黑走 15 位时, 白有 A 位逼的变化。

白 16 是轻挂。黑 17 飞, 白 18 逃, 瞄着下一手在右下 B 位靠。黑 19 守实空。当下面增加了黑势力后, 对白二子的攻击就严厉起来。

白 20 是试应手。



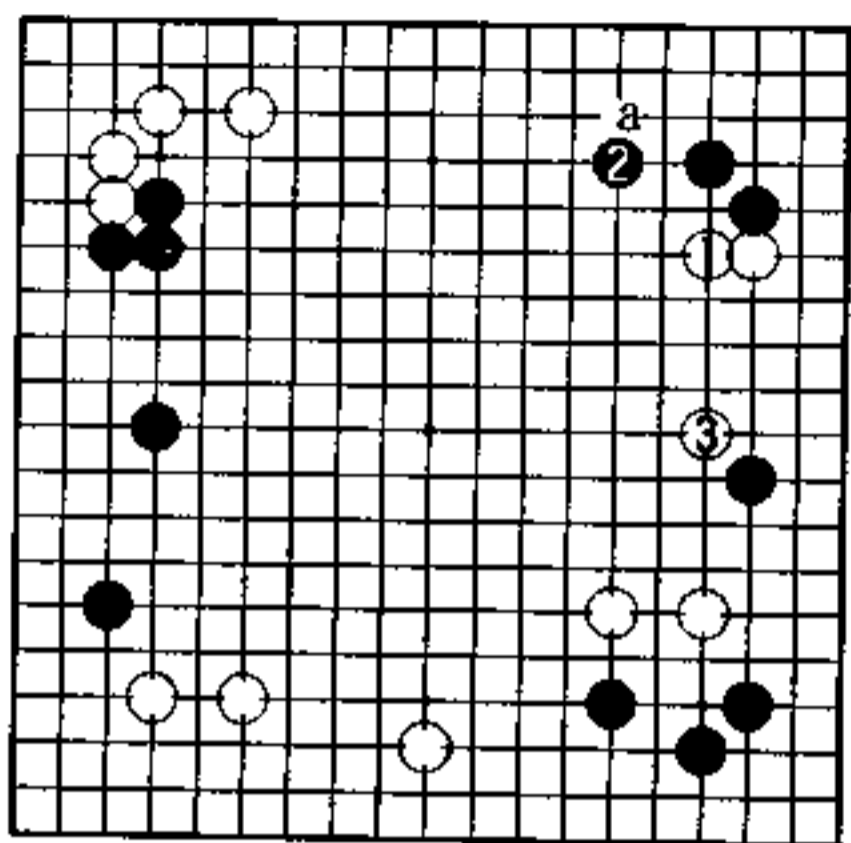
秀行的下一手 黑 1

决战的时候

黑 1 尖顶是强硬的手段。

右边的黑一子尽管孤立于上下的棋之间,但有右下的渡过。另外,由于右下黑棋强大,若在右边作战。黑无后顾之忧。

若使右上白棋走重而后攻击之,并与右下黑势相呼应,将战火引至中原,使左边黑势在中原大战中也能发挥作用,目前正是决战的时候。

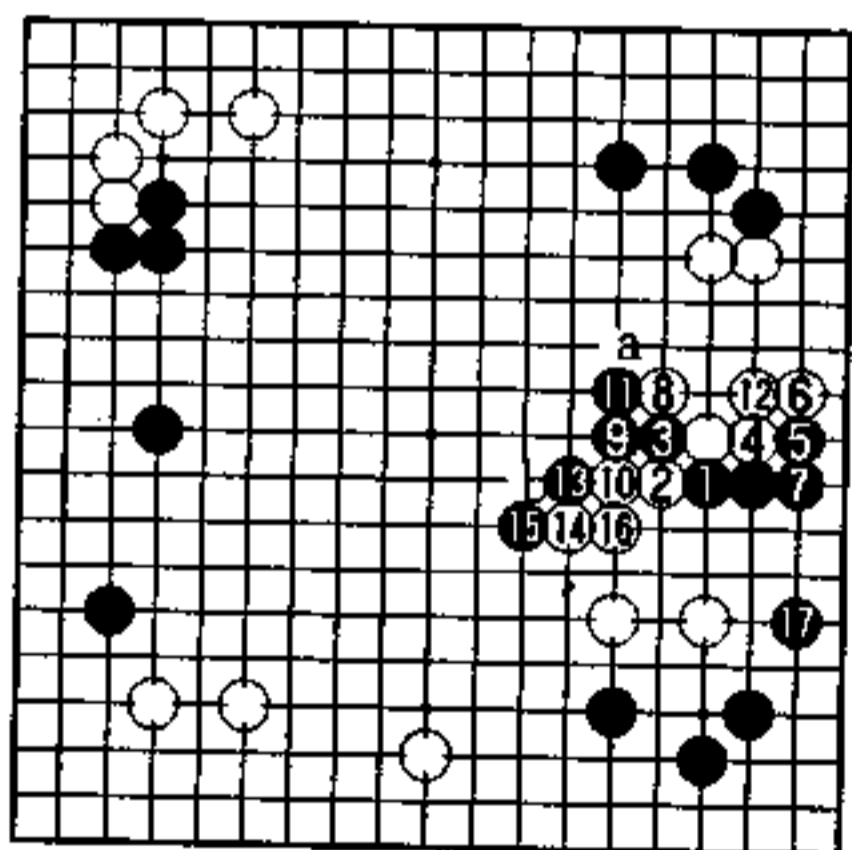


1 图

1 图 (实战)

白1长,黑2跳,是继续攻击之着。黑若防漏风,是在a位小飞,但这种走法对中央的作战不利。

白3垂势尖冲,由于右上白棋加强了,白3也严厉起来。在这里值得注意的是,绝不能白棋连接起来。

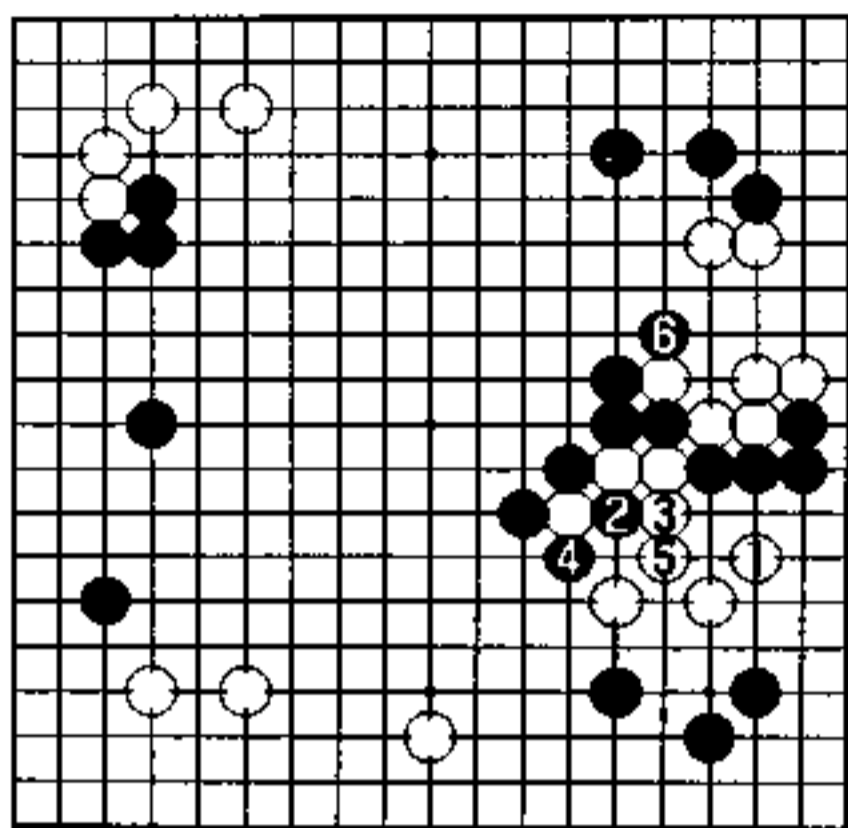


2 图

2 图 (黑成功)

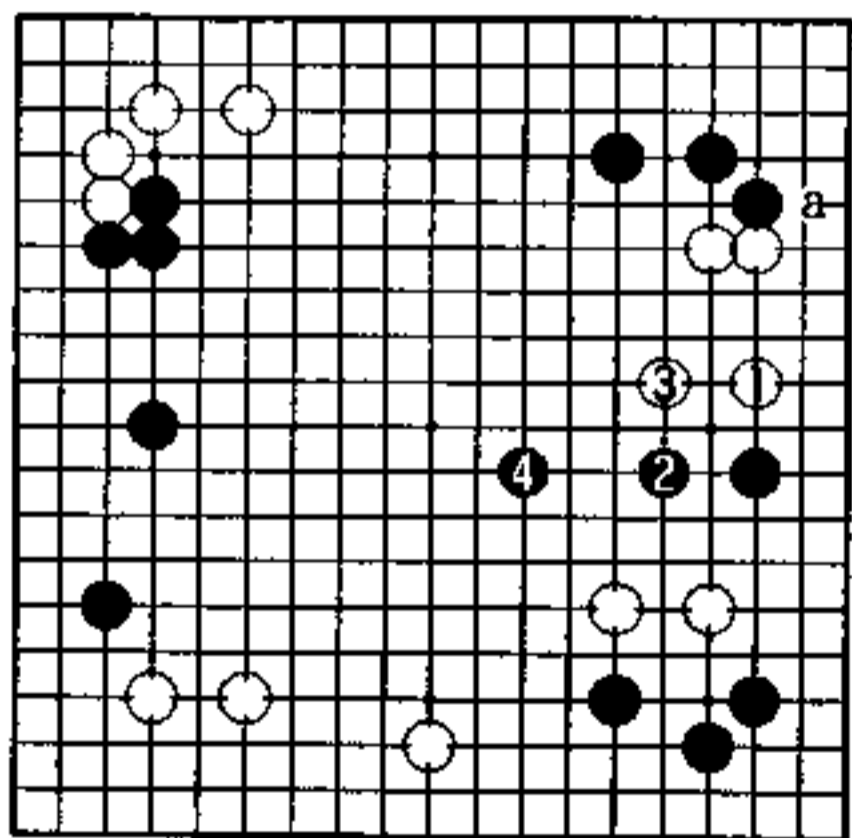
黑1、3强硬分段。

白4至12,是必然的应接。黑13、15是强手,迫使白16屈服,黑的强硬手段获得成功。黑17飞过。以后白若a位,黑便b位,黑中央势力非常厚实。



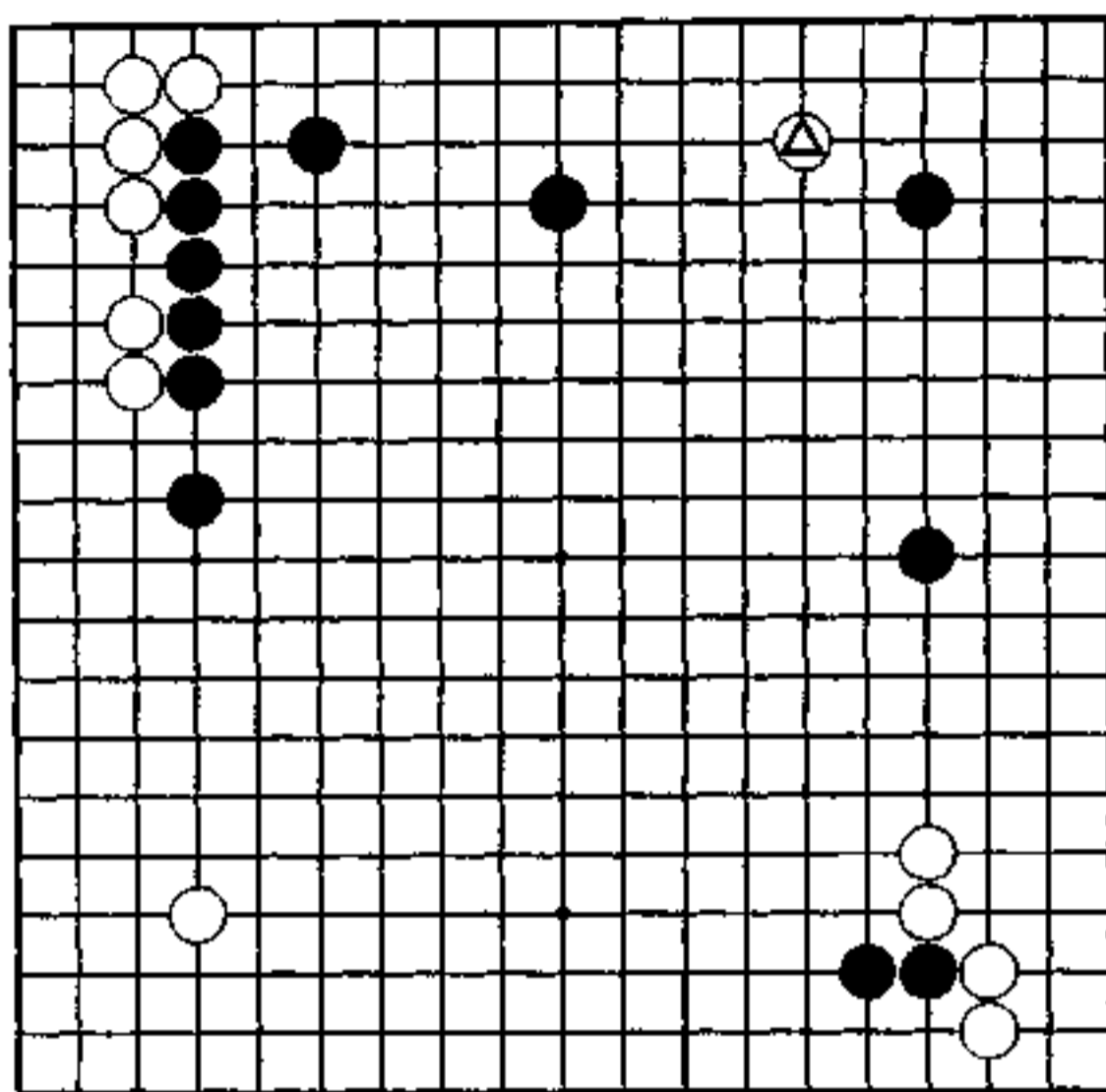
3图

3图 (经营中央)
 中央黑棋连扳是强手。白为了防止右边黑四子飞过。便在1位小尖吃黑,但黑2、4在中央提一子很厚实,接下来还可在6位欺负右上白棋。尽管黑弃掉了四子,但仍然是黑充分。



3图

4图 (白不利)
 不对右边黑棋进行攻击,白1拆二。
 黑2、4平凡地跳,简明。至此,右下白二子完全陷入孤立境地,右上还有黑a的利用,而黑空却已经确定,此结果白不好。



强攻策略(黑先)

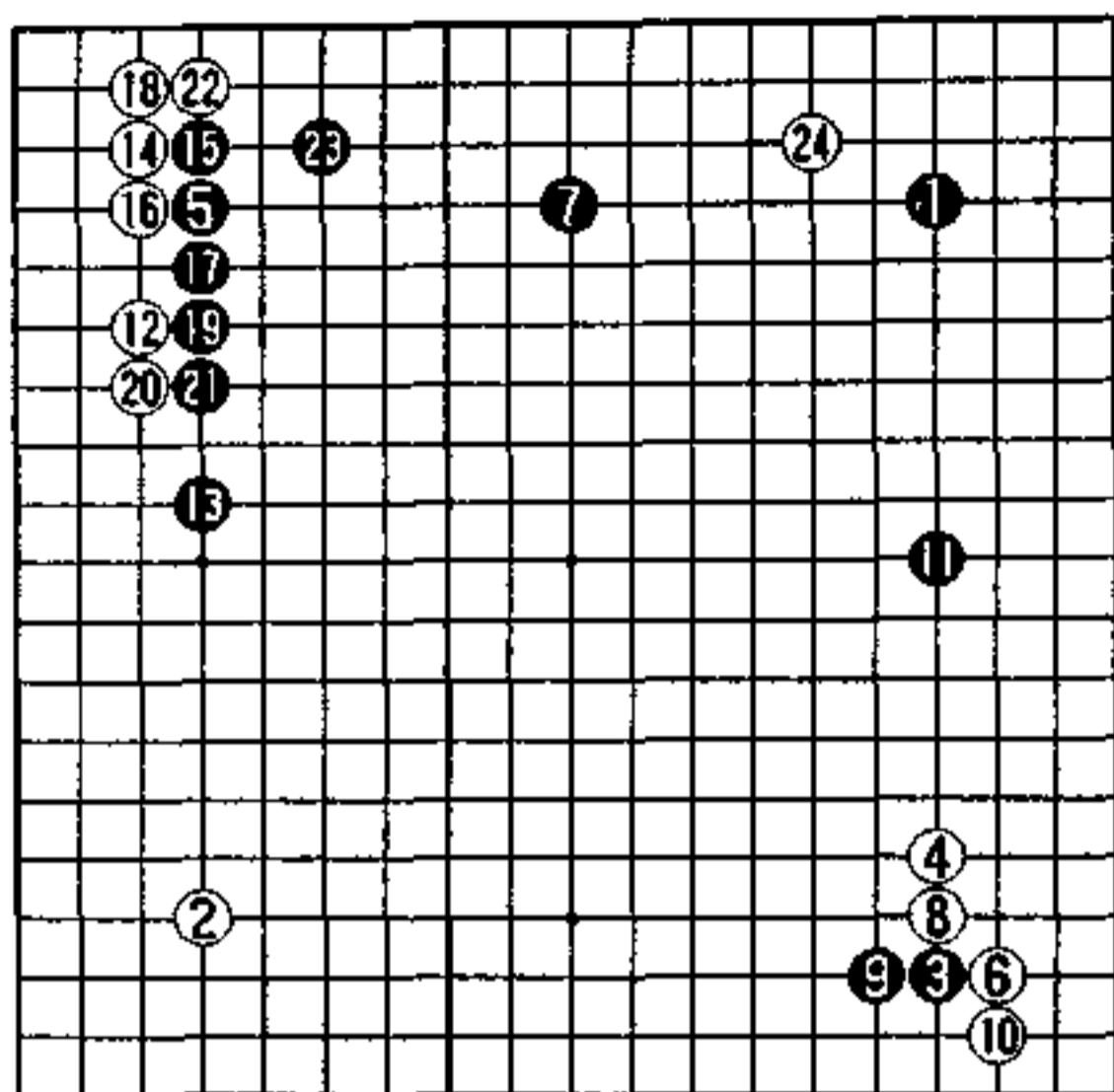
黑 藤泽秀行

白 石井邦生

弈至白⊙挂的局面。

目前的形势是,右下是白的强形,左下有白星位势力,左上是白的实空,四个角,白占了三个,而黑棋势力却偏在上边。

现在侵入上边黑模样消空的白棋获得成功,形势马上对白有利。因此,黑必须强攻前来消空的白棋。



实战图 (1—24)

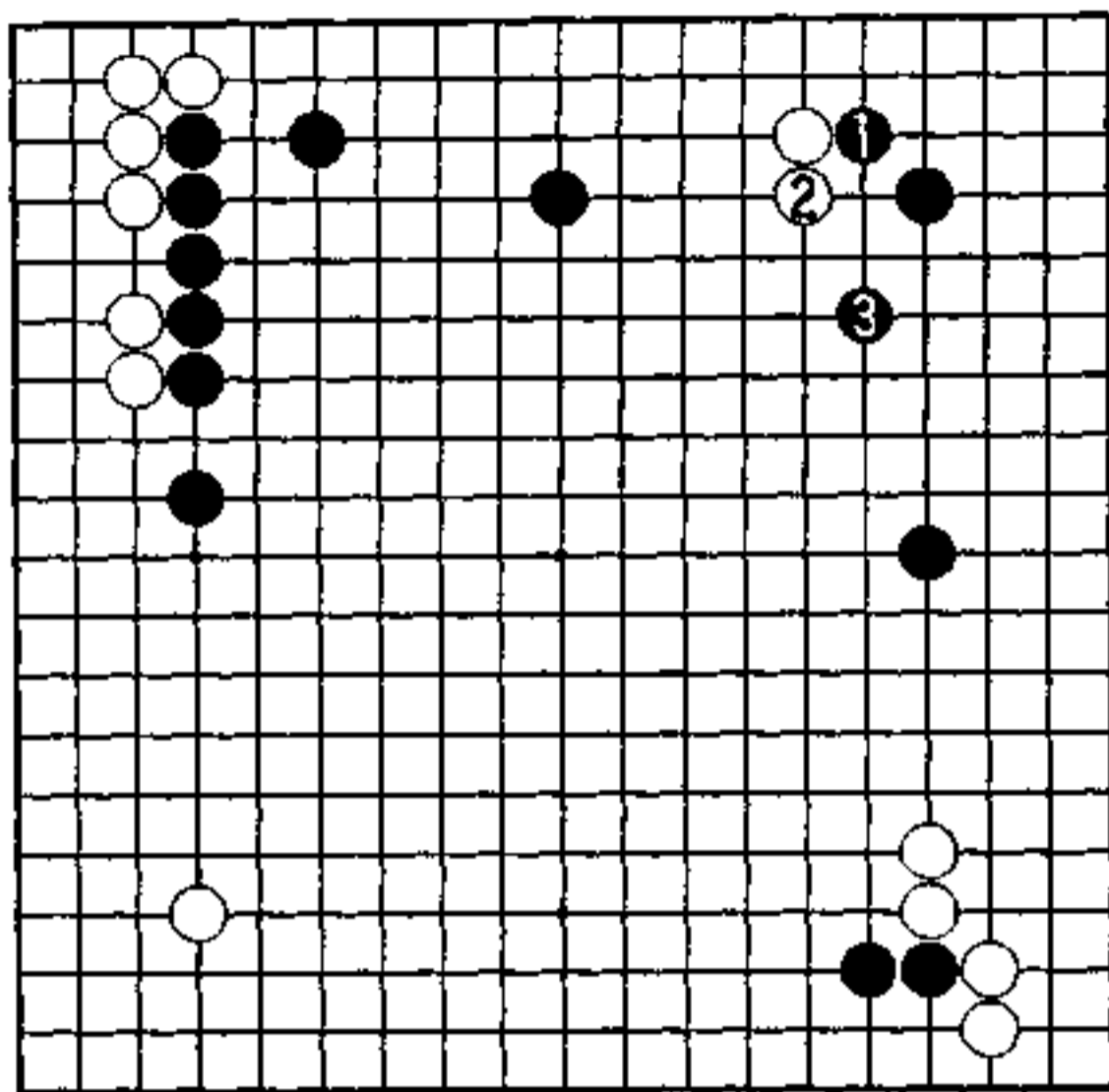
空和模样

白4挂是防止黑棋在右边走中国流布局。接着黑占左上空角,下一手又在上边做成了三连星。

黑9若脱先,白便在9位打吃,不仅棋形甚佳,而且将右下角变成白的实地。黑9与白10交换后,而就不能一手成空了。

黑11扩大右上模样,黑13扩大上边模样。

白22捞空。黑23跳,至此,黑在左上形成强有力的厚势。



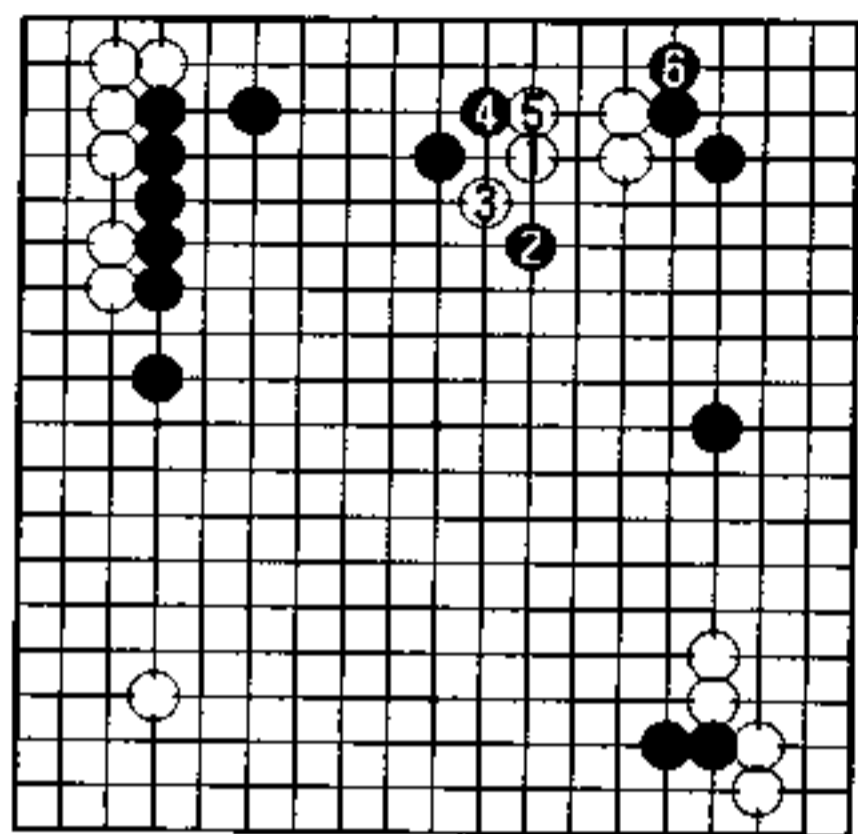
秀行的下一手 黑 1、3

往厚势处追赶

黑绝不能让上边白棋轻松做活。另外，左上是黑棋的厚势，因此，要把白棋往左上黑棋厚势的地方追赶。才能坐收攻击之利。

黑 1 尖顶，防止白往角上飞，是让白走重的常形。

白 2 之后，黑 3 飞，严厉。尽管黑右边较薄，但上边白棋处于危弱之中根本无暇顾及右边。从上可见，黑 1、3 是一边攻白，一边巩固空的最强手段。

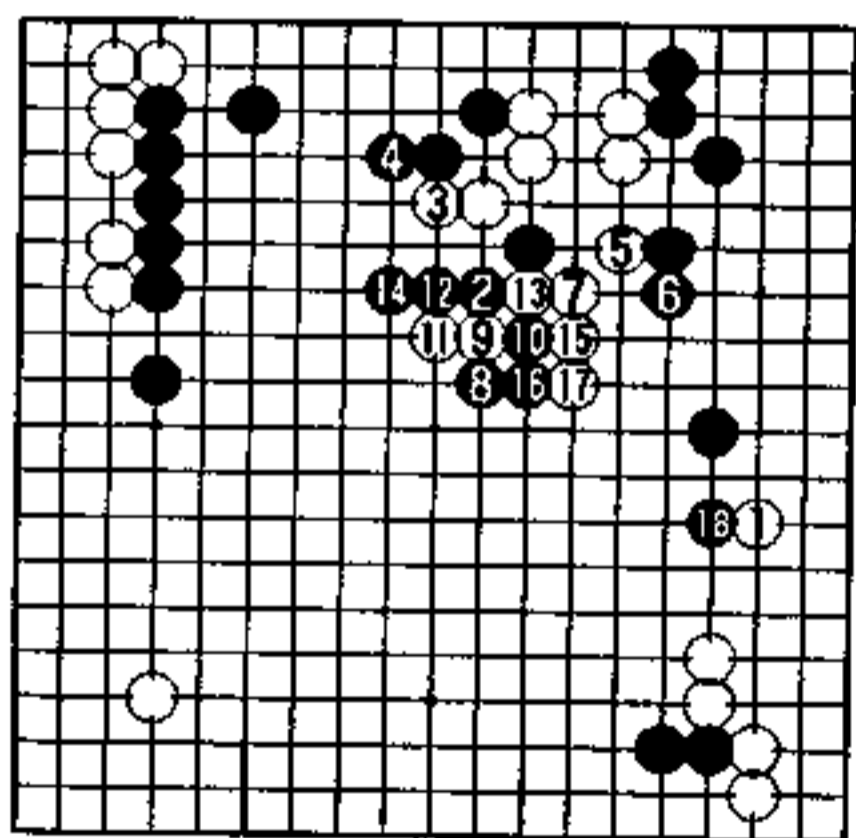


1图

1图 (实战)

白1是做根基的形。

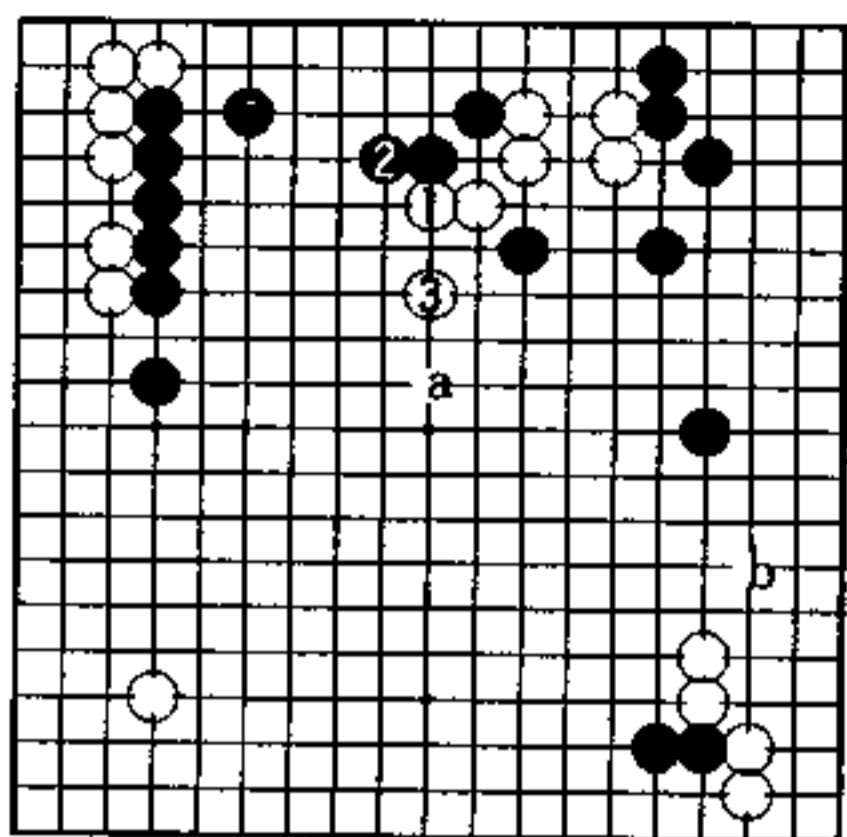
黑2镇,猛烈攻白,白只得往左上逃。白3之后,黑4、6夺白根,顺调巩固右上角和上边空。



2图

2图 (白不利)

当1逼,警惕黑扩大右边空时,却遭到了黑2的攻击,使白棋不利境地。白5、7逃跑,使黑右边空得以加固,致使后来白不得不把中央二子弄掉。黑18继续攻白,仍然保持快步调行棋节奏。

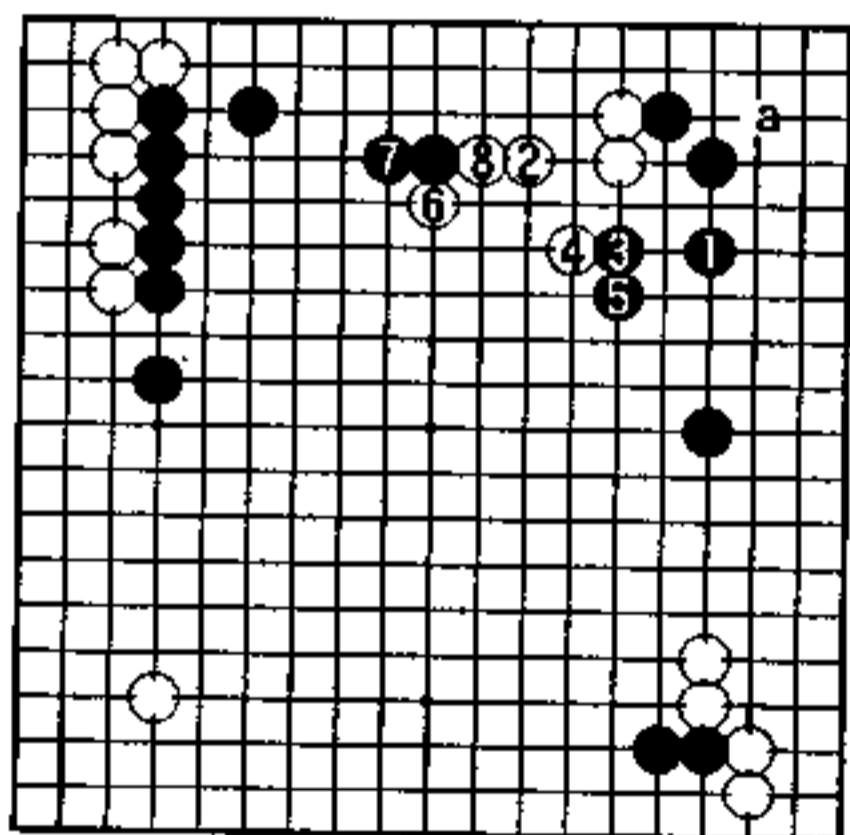


3 图

3 图 (黑成功)

黑若能建立起对白的攻势,在局势上就容易预先了。

白 1 压,白 3 跳之后,黑可在 a 位追击,或在右边 b 位成空,不管哪种走法,却是黑在右上攻击的成功。



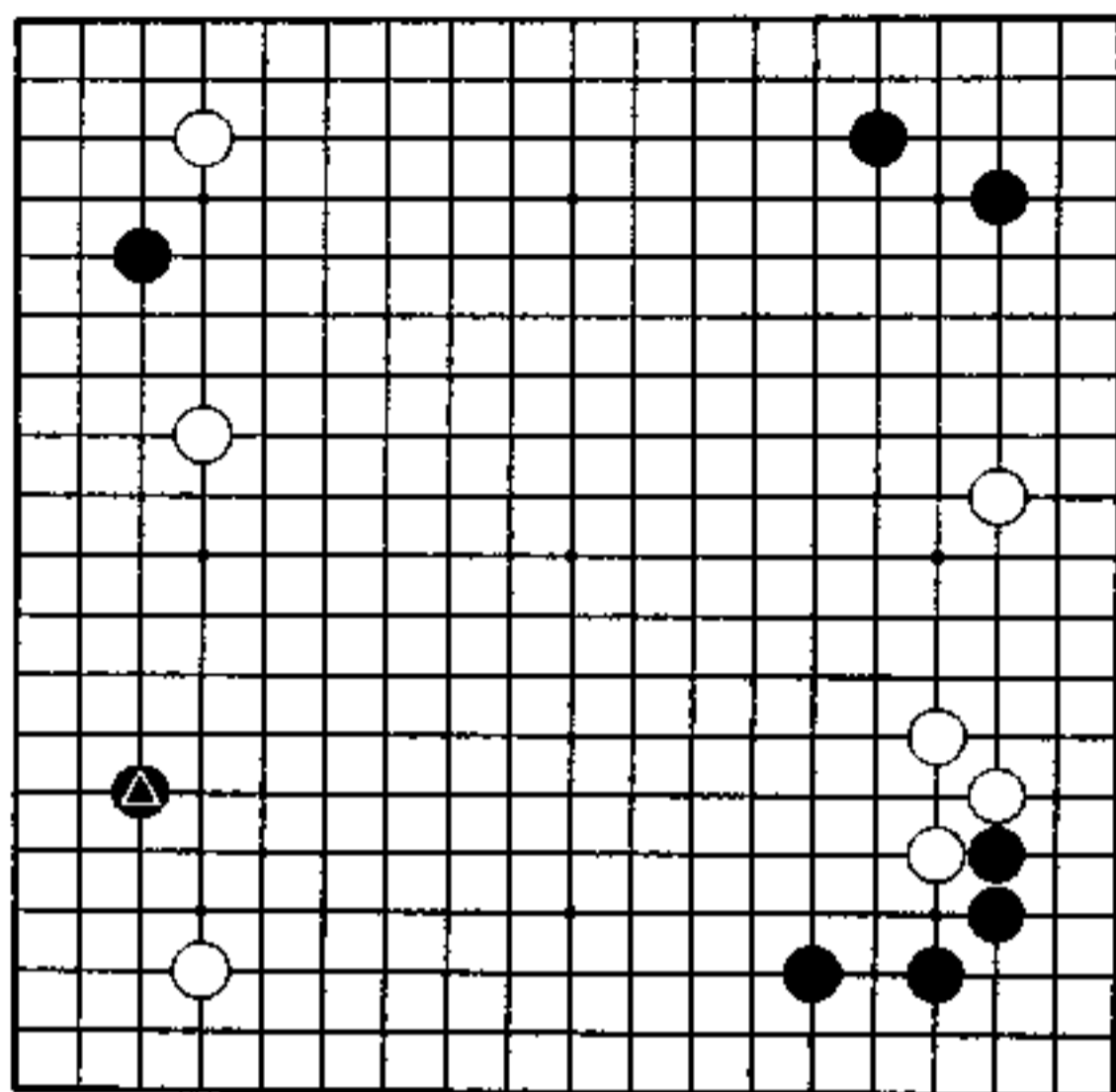
4 图

4 图 (白容易的形)

进攻上边白棋,一般是在 1 位跳。

白 2 之后,黑 3 尽管也采取镇的办法,但白有 4 位靠,容易往中央出头。

白 6、8 若获得了安治,接下来便有了 a 位点三·三的打人,此结果使左上黑厚势得不到发挥。



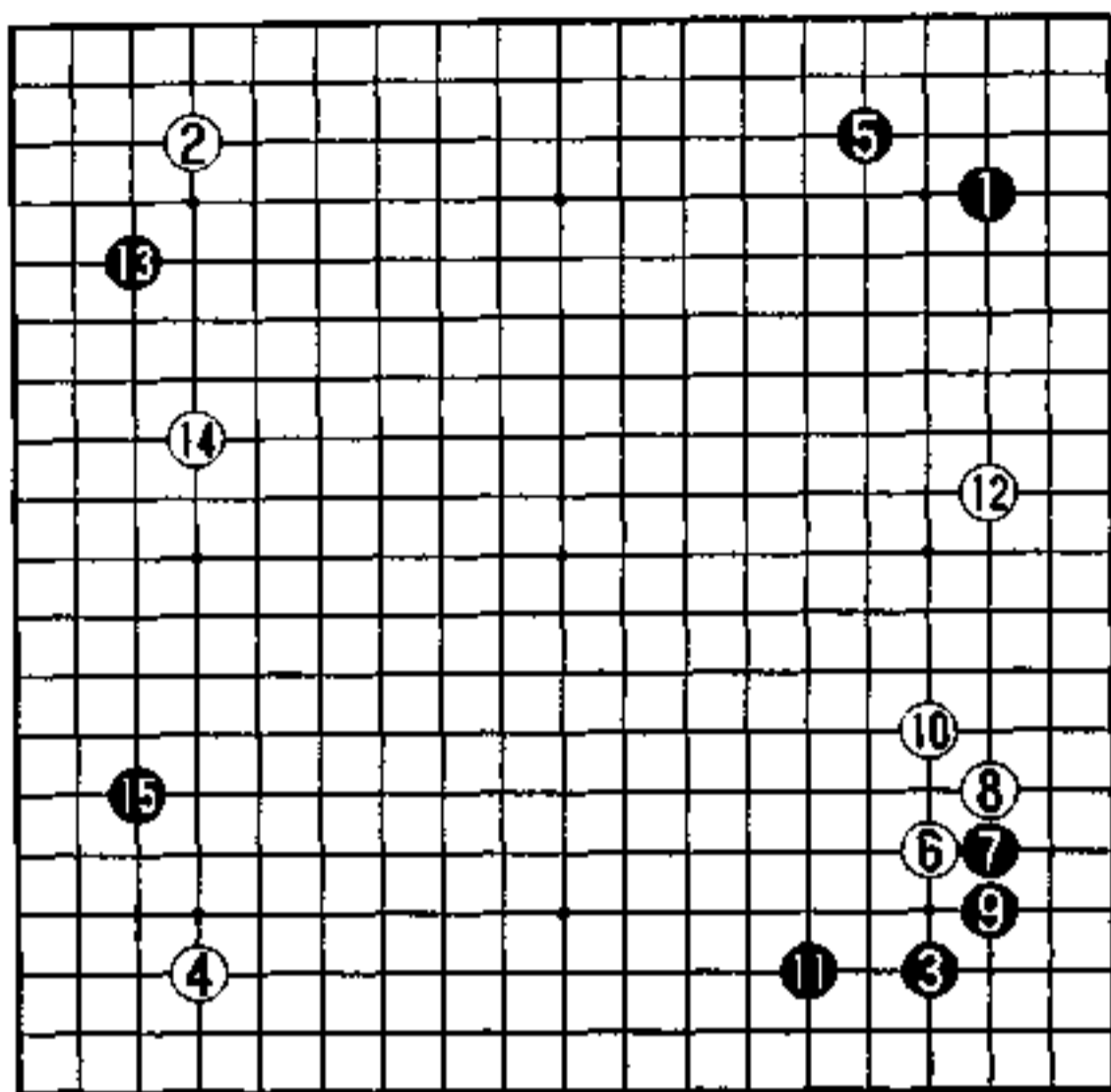
脱先之策(白先)

黑 岩田达明

白 藤泽秀行

进入了黑▲挂的局面。

左上黑棋挂角,白棋夹击,黑置之不理脱先了。一般情况是左上黑棋先动出,然后再走左下,这是行棋顺序。图为左边是白势力较强之地,黑不愿单方面被攻,所以采用脱先之策。



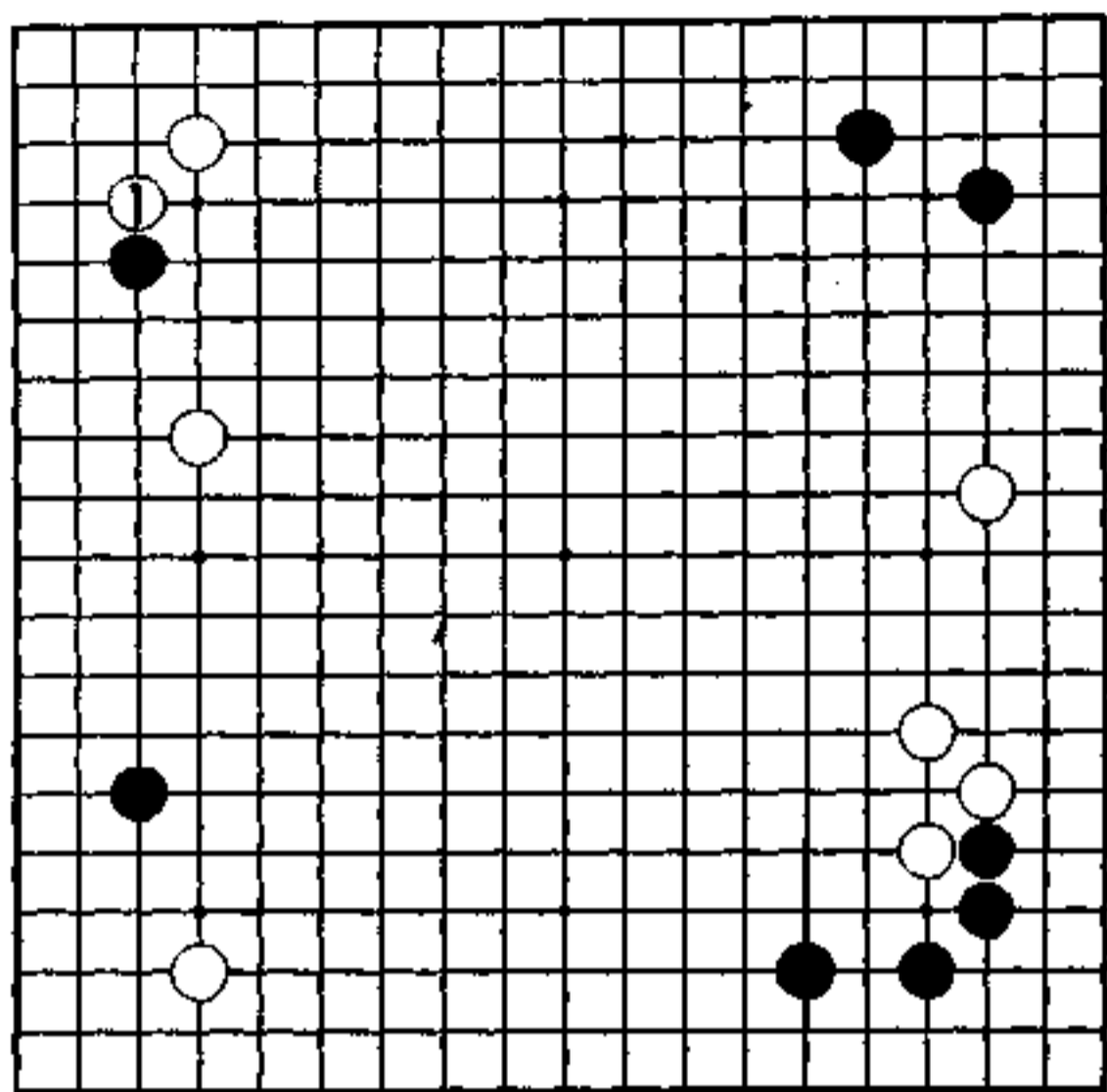
实战图 (1—15)

先攻哪边

白 2、4 走对白小目的布局。

当黑 5 缔角之后。白为了防止黑两缔，采用了白 6 至白 12 的走法，在右边扎下了根来。

黑 13 挂左上角，白 14 夹，等待黑棋行动，然后根据黑的应对，再在上边寻求展开的调子。但黑脱先了，改走 15 位挂。面对左上和左下的黑棋，白该先攻哪个呢？



秀行的下一手 白 1

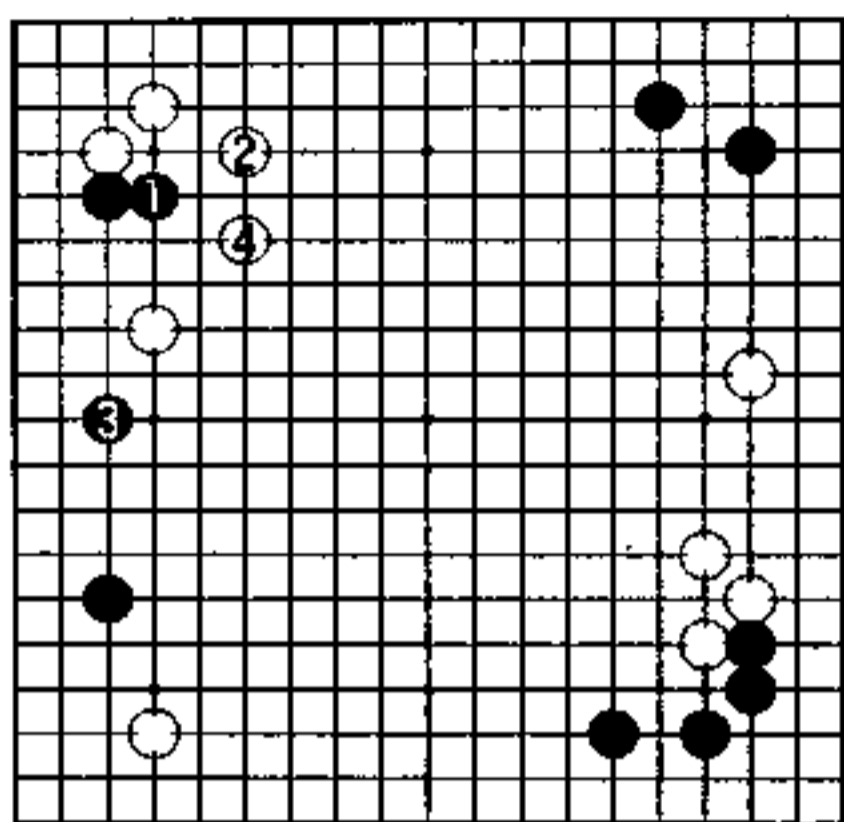
加固实空

白 1 尖顶是下一手。

右上和右下黑棋都是结构坚固之形，上边下边为其矛头所指，故价值已经不大。

特别是右下黑棋子数多，由于是强势，白不好再往下边拆了。白与其往边发展，还不如确保角部实利为好。

因此，白 1 巩固角部，让左边二间夹发挥作用，一边攻黑一边做空。与下边相比，白在上边展开更有力。

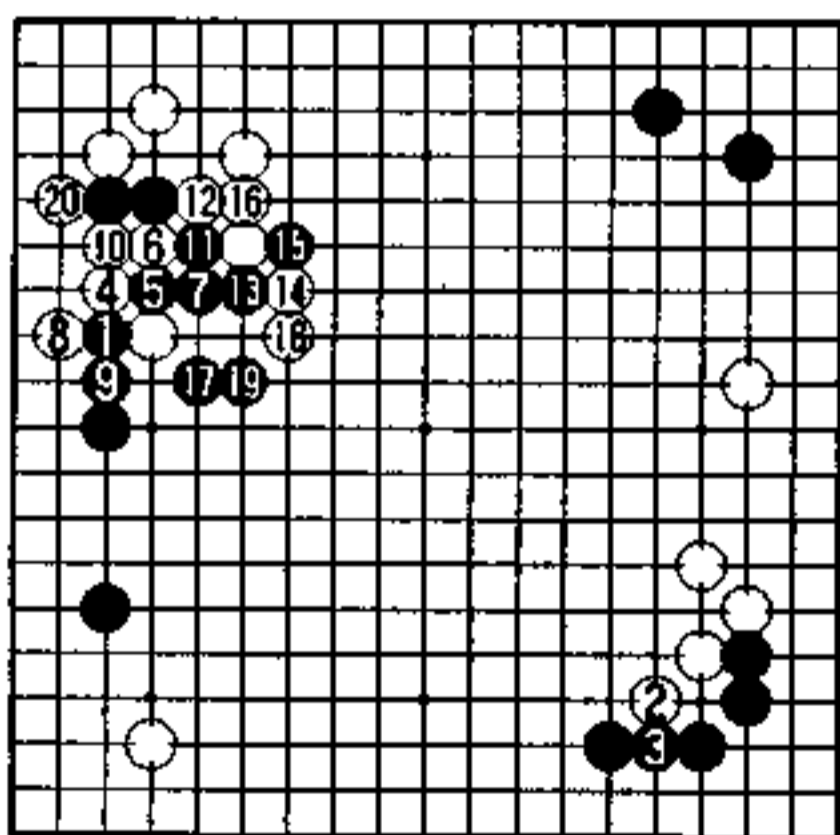


1 图

1 图 (实战)

黑 1 长之后,白小飞是常见的攻击之形。

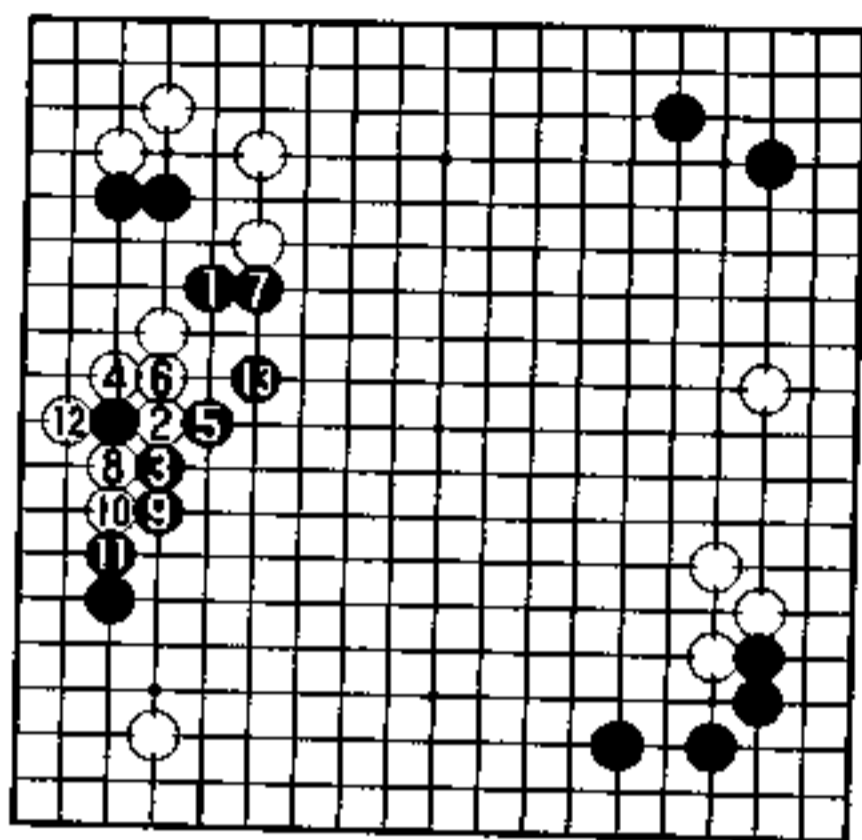
黑 3 逼,在左边一面安活,一面瞄着逃出左上二子。白 4 逃往中央,在中央形成厚味,这样,右边白势也将发挥作用。



2 图

2 图 (白有利)

黑棋认为,若使左上和左边黑棋连接,则是白攻击的失败。因而有了黑 1 靠,黑 5 断的走法。但从白 6 至白 12,吃掉了角上黑二子,获得很大实利,是白有利的结果。

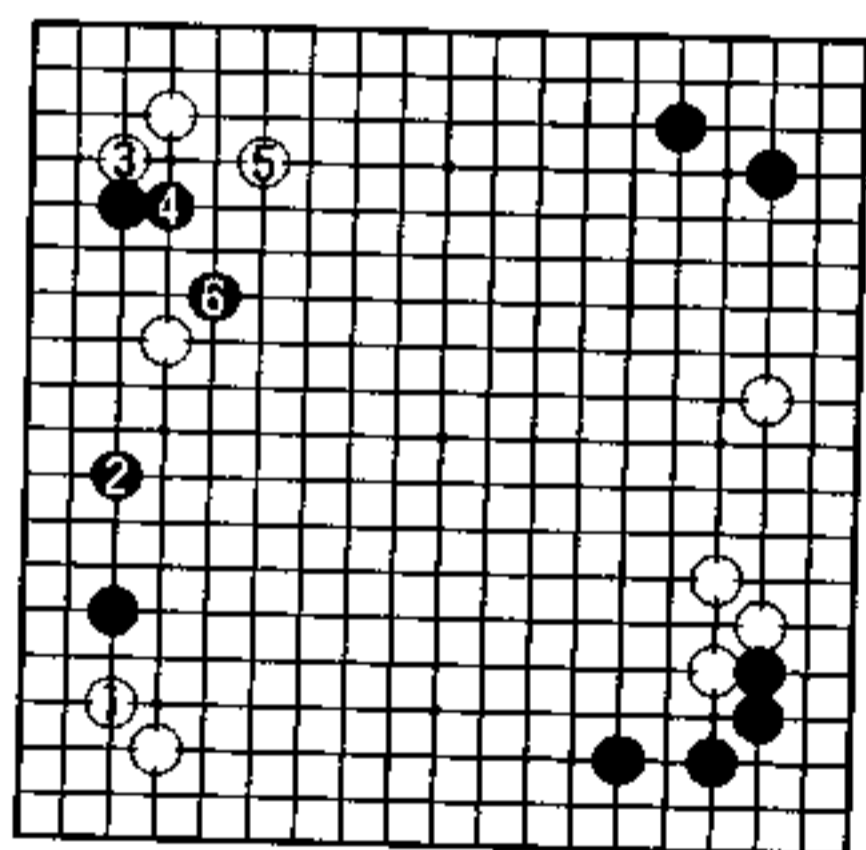


3图

3图 (黑能战)

黑1穿出作战,有力。

白2采取上下纠缠的战术,黑3扳,顽强抵抗。白4、6之后,黑7从左上逃出。白8至12即使把左边黑空破了,但黑13之后,黑中央加厚了,此结果是黑能战吧。

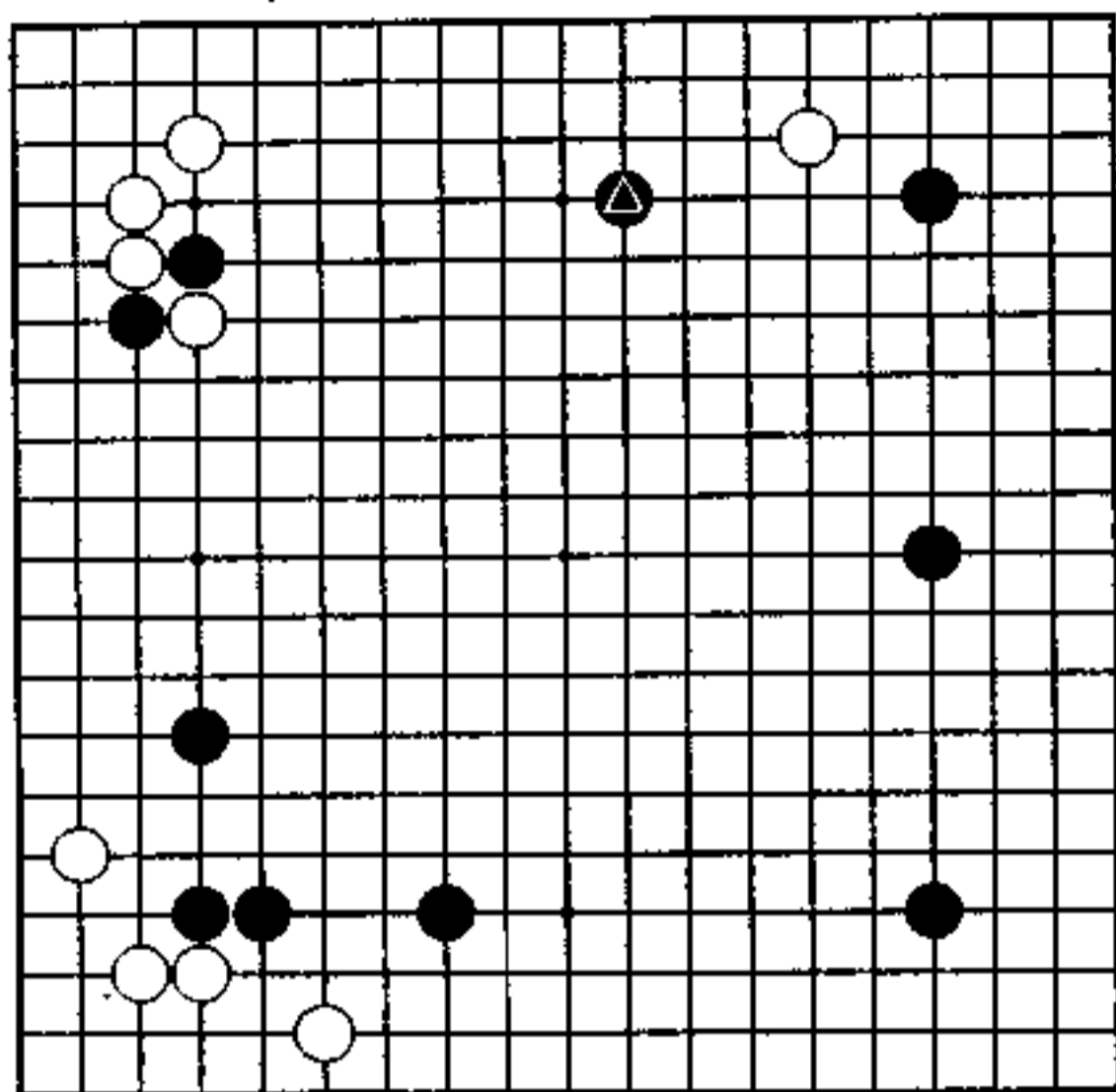


4图

4图 (黑充分)

本图是白1加固左下角之后的变化。

当白1尖时,黑2拆。这次白走3、5位攻黑已大不如前,黑可轻松从6位出逃。造成这种结果的原因是白1守角,并没有加入到左边的战斗中来,一手搞错了,在战斗中就会处于不利地位。



以中央为目标(白先)

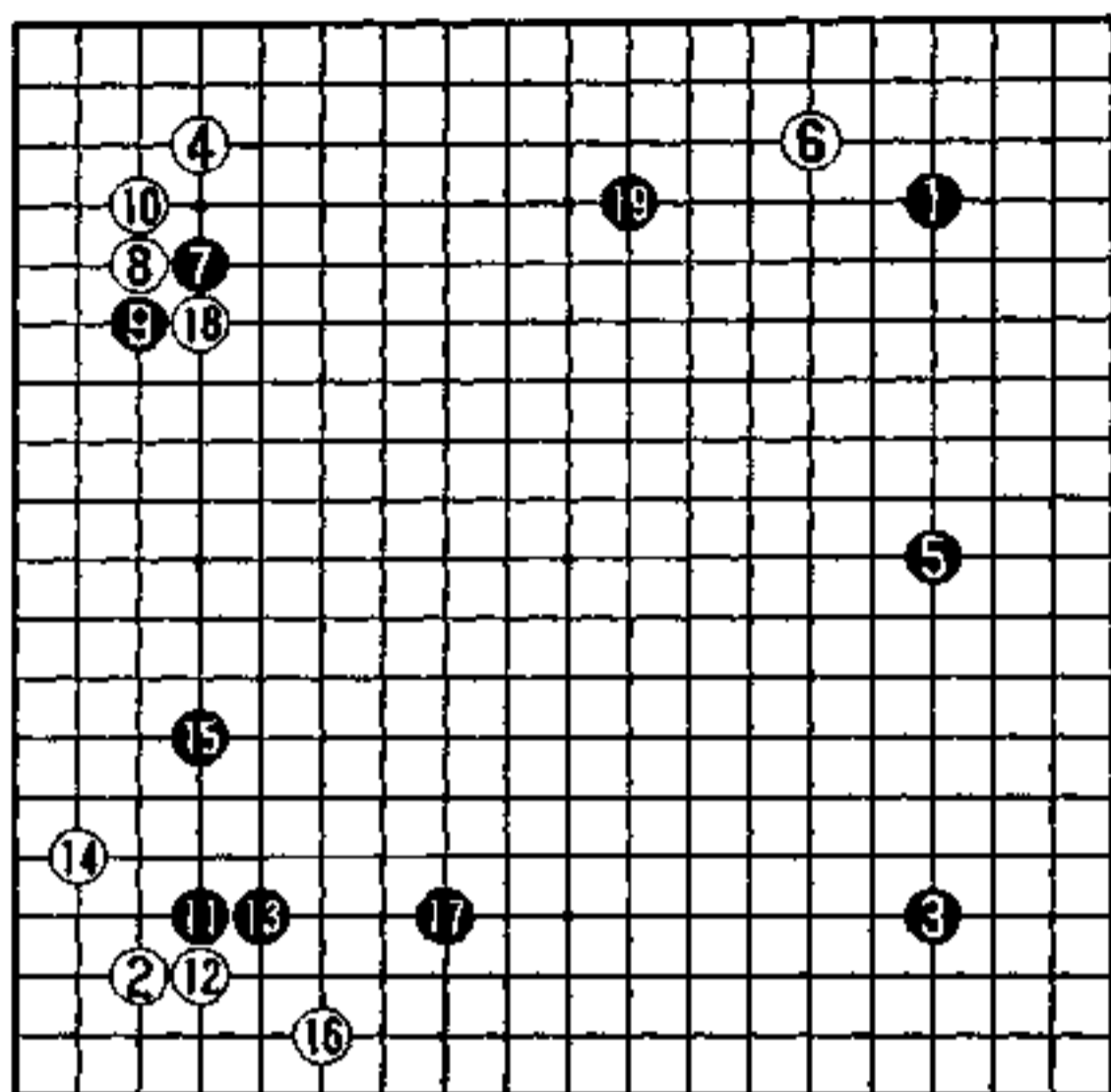
黑 高川 格

白 藤泽秀行

右上黑▲二间夹,白该怎么应?

右边是黑棋三连星,左下是白的实空,但左下外势为黑所有,这样一来,中央呼成了黑棋的天下。

白的目标是以左上白势力为援军,是打破黑棋在中央的统治。



实战图 (1—19)

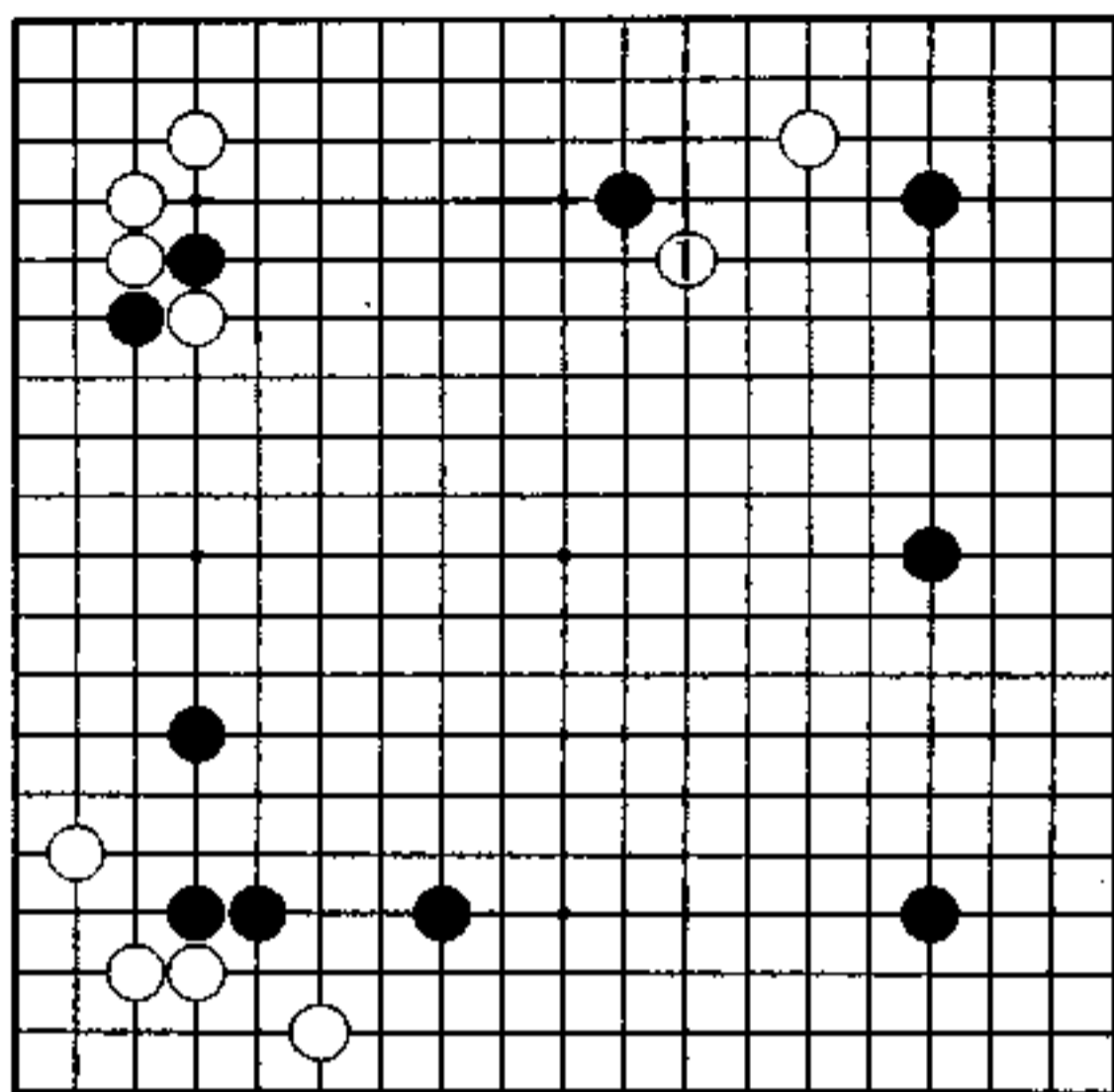
大势力圈

黑7挂角,当白8、10应后,黑脱先了。从黑11到白14,是快步调的布局。

白18断,采取能吃就先吃的办法,等候黑棋的行动。

从右边到下边是黑棋的大势力圈,但还不能说是模样,可即使其中一部分成为实空,也是不得了的事。

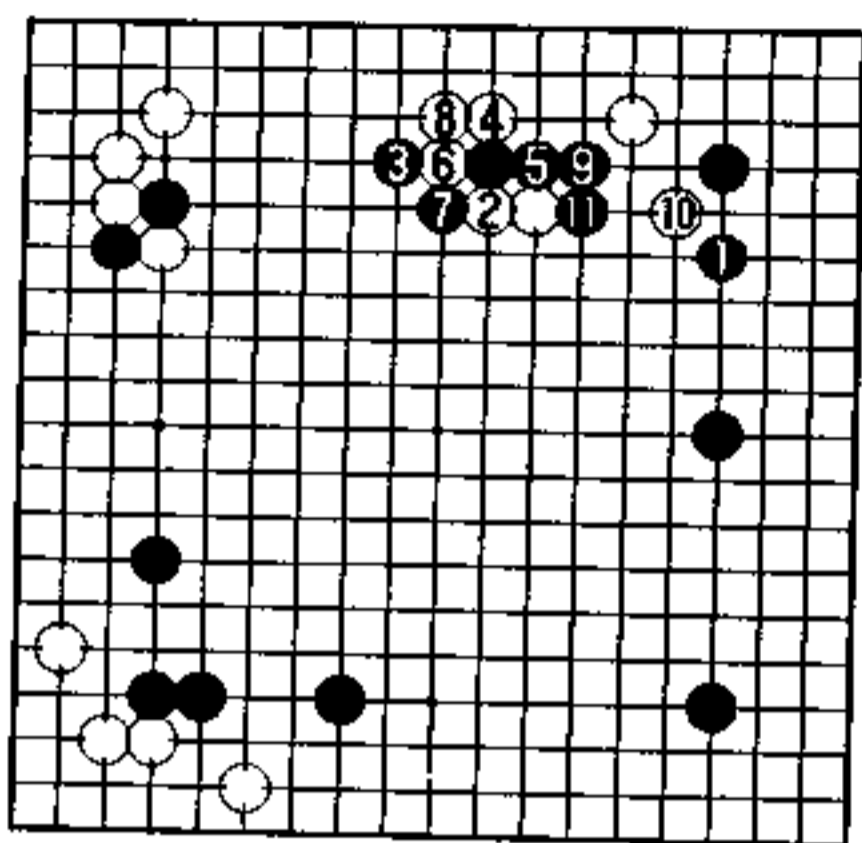
黑19夹,想从右上定形。



秀行的下一手 白1

从上边反击

白1飞象步是下一手。此形留有黑穿象眼的手段，好像是不安定的形。白若能吃掉上边黑一子，即使弃掉角上白一子，也是白有利。棋只要出头，哪怕在角边有所损失，也在所不惜。白只要在中央成势，黑的势力圈就自然瓦解了。



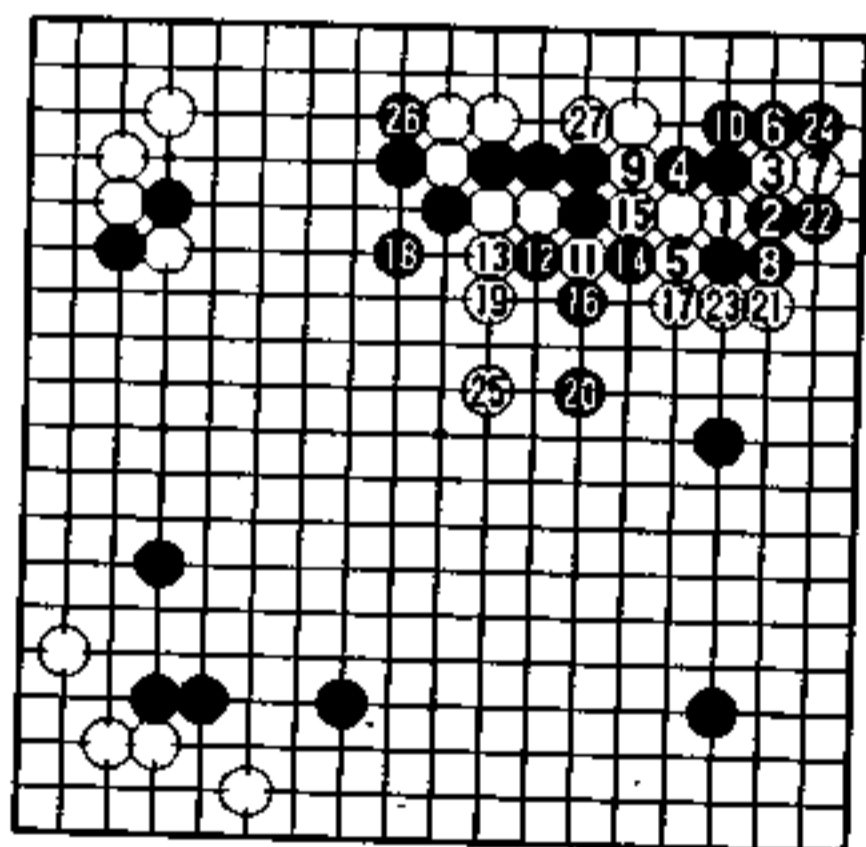
1 图

1 图 (实战)

黑 1 跳, 在角上应。

白 2 压, 走厚中央。

黑 3 跳, 采用较灵的应法, 但白仍有 4 位的夺根手段。黑 5 反击, 形成了相互在边和中央分段的危险作战。



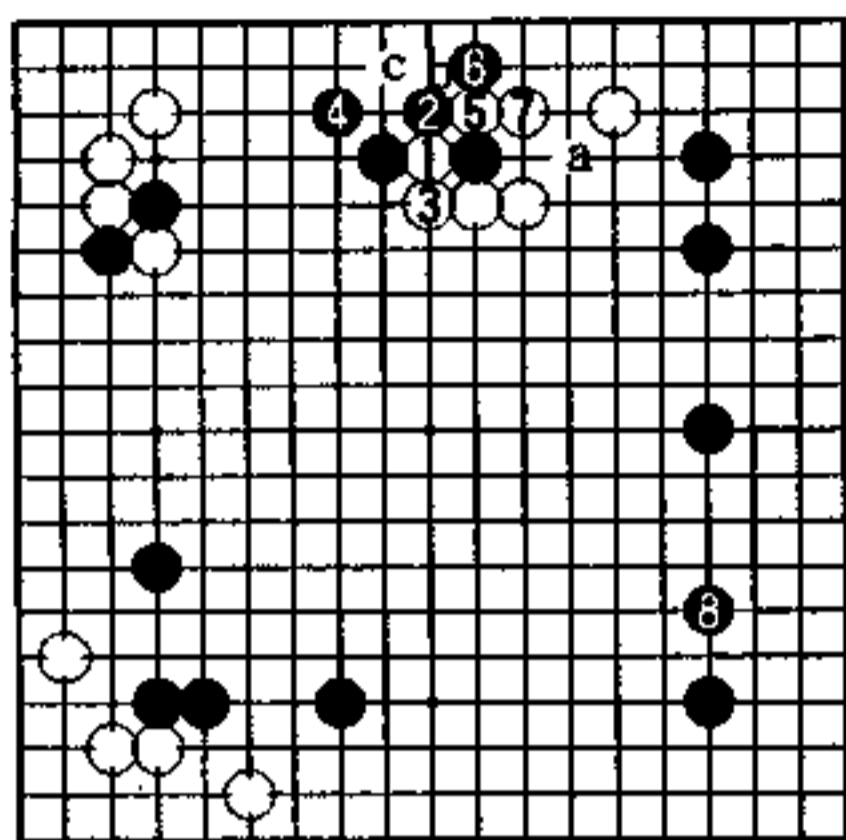
2 图

2 图 (白有希望)

白 1 开始进入激战。

白弃掉角上二子, 至白 11 扳头, 攻黑上边。黑 12 以非常手段出逃。

至白 27, 上边白棋已是安治之形, 瞄着攻击左上和中央的黑棋, 这是白有望的局面吧。

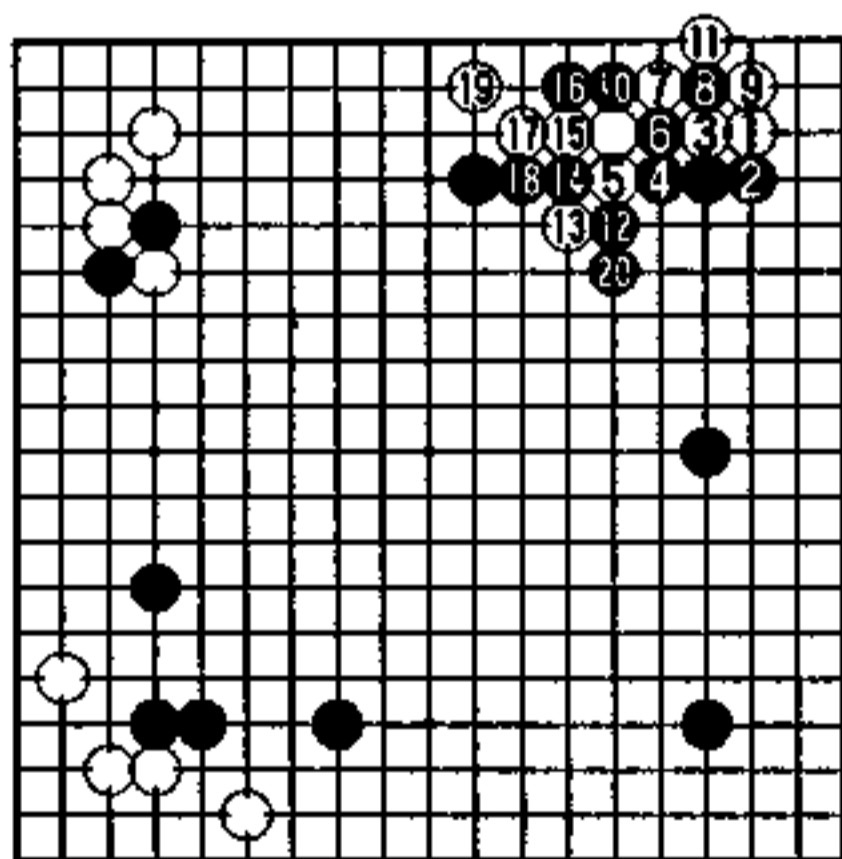


3 图

3 图 (白不满)

白 1 挖攻上边黑棋,虽加厚了中央,但在这个场合不好。

黑 2、4 采取轻灵的应法,下一手若能在 5 位接,便产生了 a 位的狙击。白 5 打吃,黑 6 反打,也是轻形,以后有白 b、黑 c 的劫争。接下来,黑 8 走回右下跳。此结果是白不满。

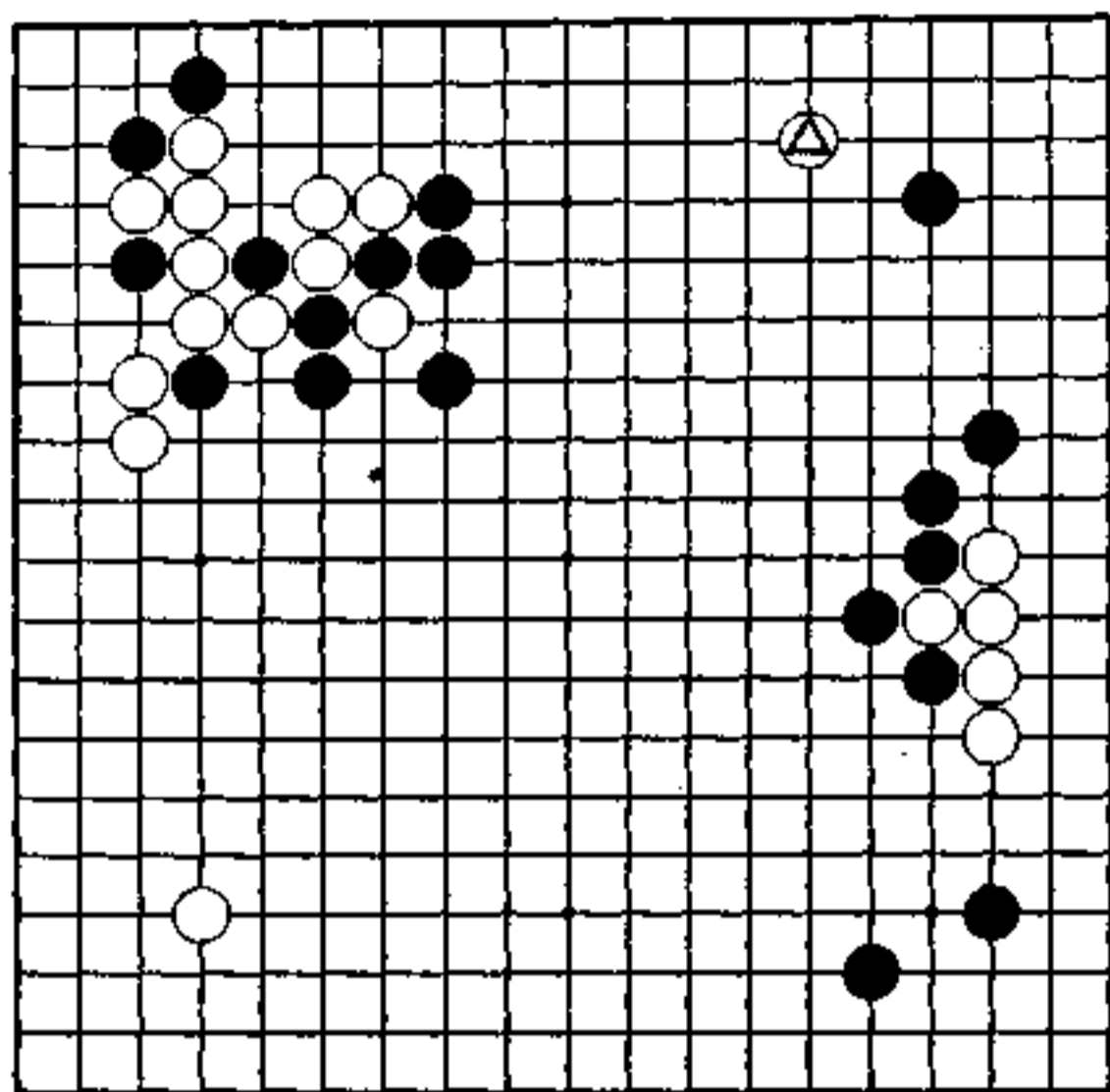


4 图

4 图 (白不利)

白 1 进三·三,被黑 2、4 封锁,不行。

从白 5 到黑 20,右上成了黑的厚势,从右边到中央形成规模宏大的黑模样,而白能增空的却只有上边。因此,这是对白棋非常不利的局面。



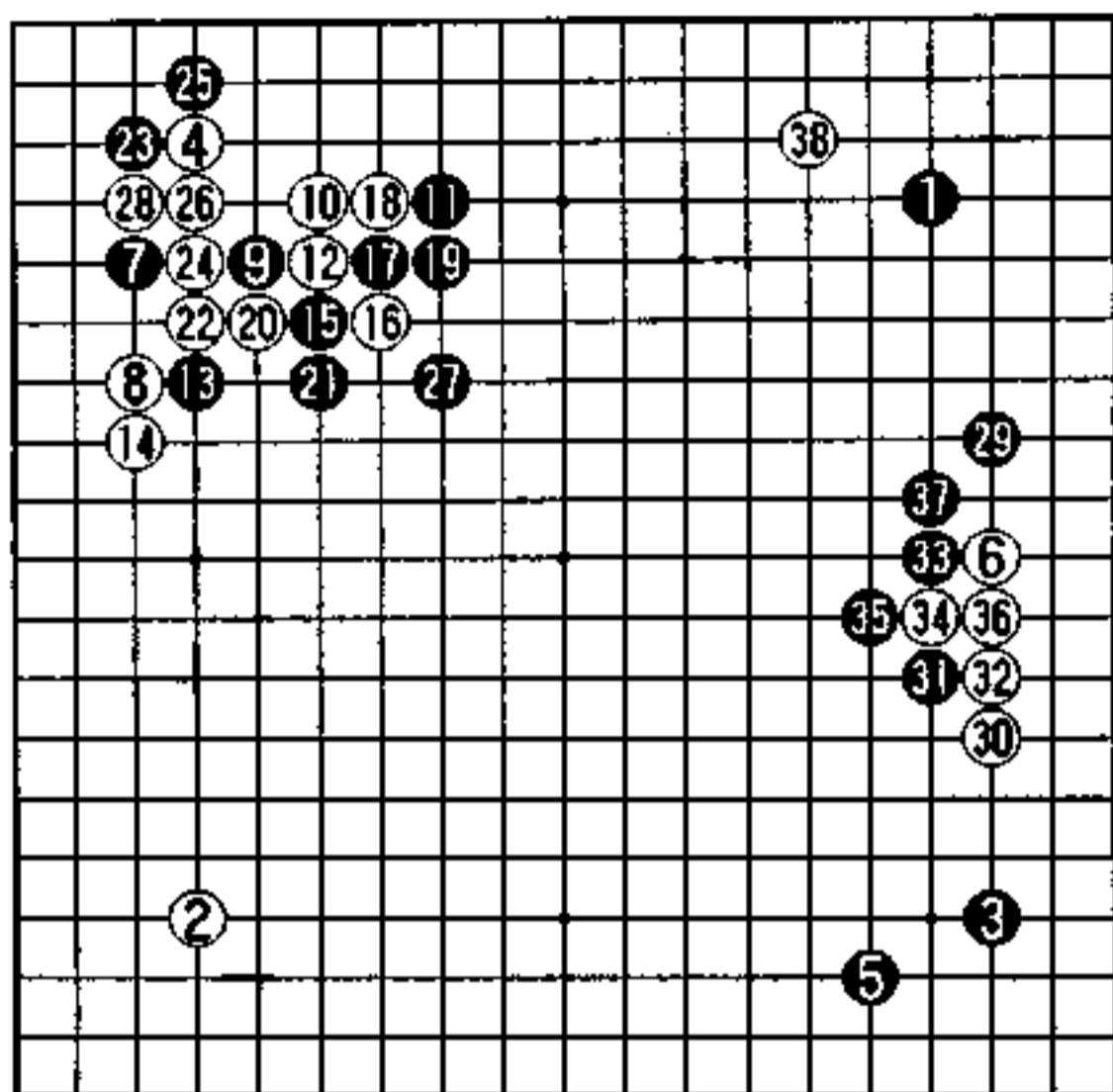
最强的手段(黑先)

黑 藤泽秀行

白 林海峰

进入白⊕挂的局面。右边和上边是黑棋厚势,对此黑付出了不小的代价,让白成了不少空。若再让侵入上边的白子轻松安活,黑的厚势就该哭了。

在此黑若不采用最强手段,是绝对不行的。



实战图 (1—38)

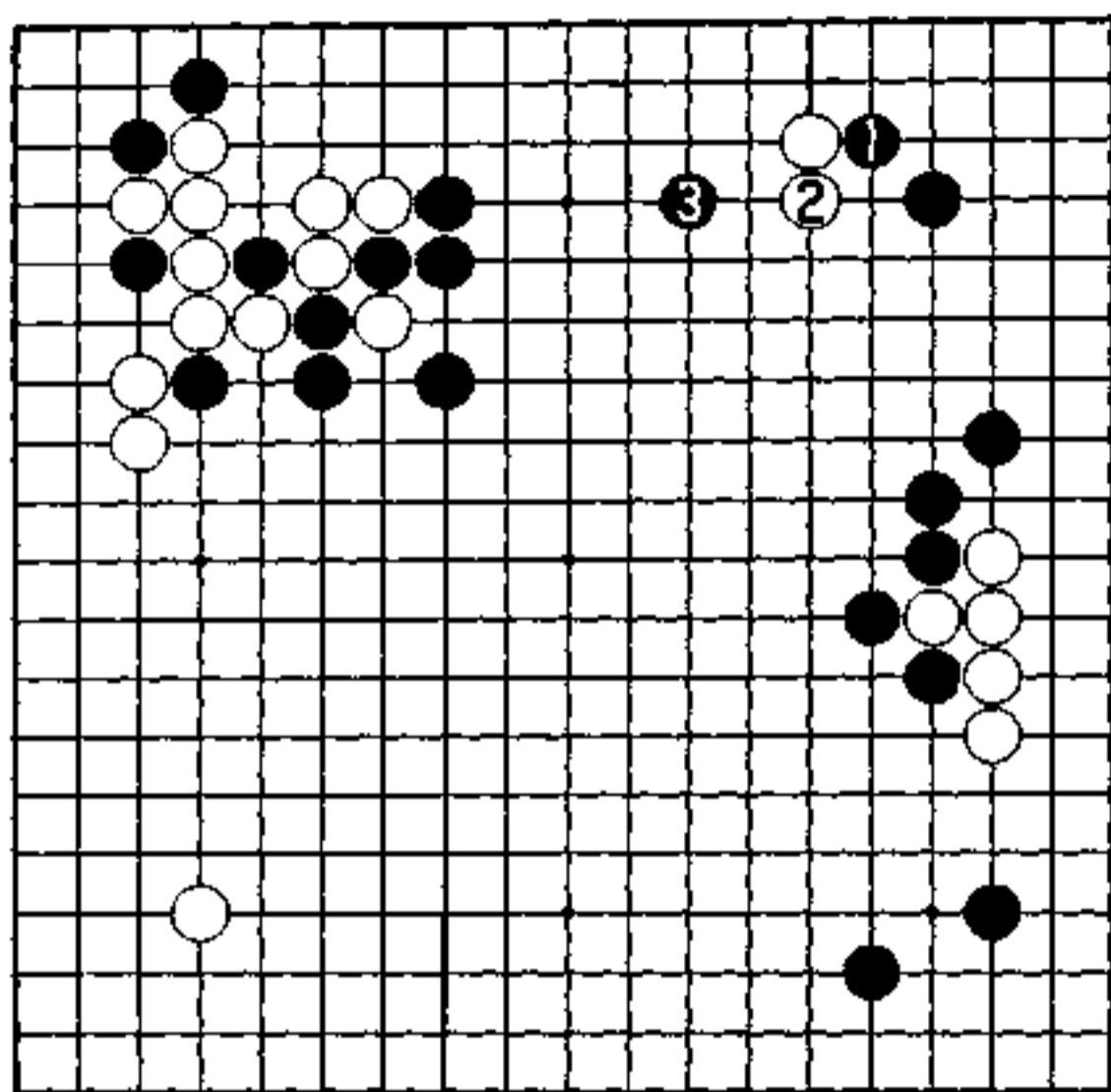
深谷般的模样

由左上一间夹引起了不同寻常的变化。

黑 17 断, 引发激战, 白 18、20 顽强抵抗。

至白 28, 对左上角变化有不同看法, 有白有利之说, 两分之说等等。但黑在角上留有活角的机会, 又取得了先手。因此, 黑没有不满。

黑 31 至 37 走厚了中央, 在上边形成了深谷般的模样, 专门等待白棋打人。



秀行的下一手 黑 1、3

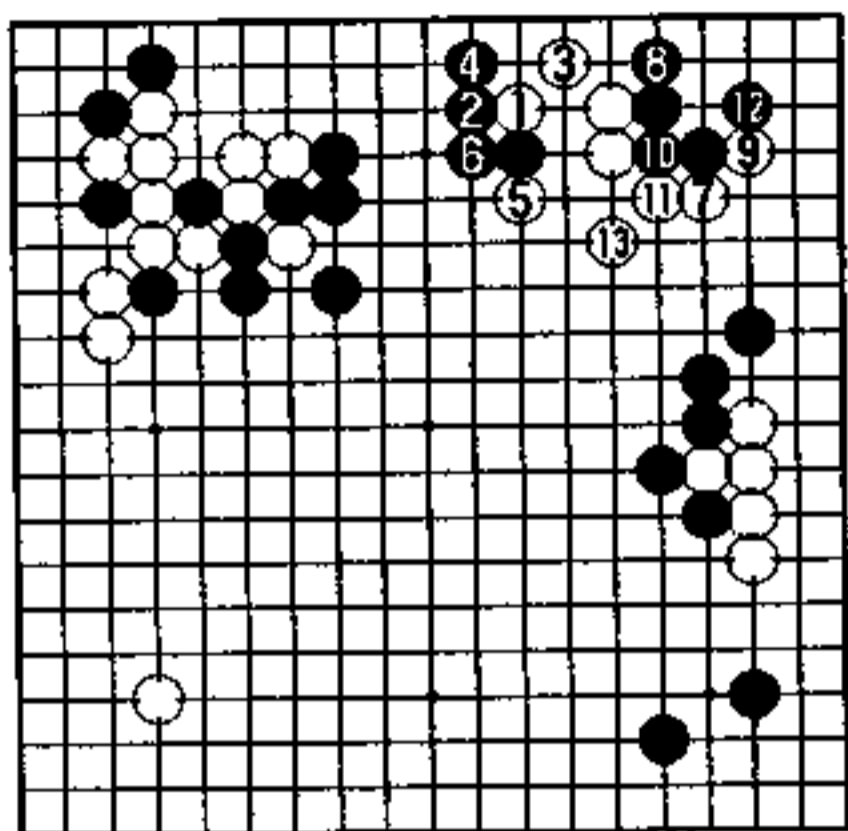
两边下到

黑 1 尖顶, 夺去白根, 并让白走重了。

白 2 之后。黑 3 继续贯彻作战方针。

此形黑棋拒绝白点三·三转换, 也不允许白在上边开拆, 而黑利用攻击之机, 角和边两处都走到了。

当然, 就攻击而言, 黑形还很薄。但是, 以后的作战是由右边和上边的黑棋厚势来控制。



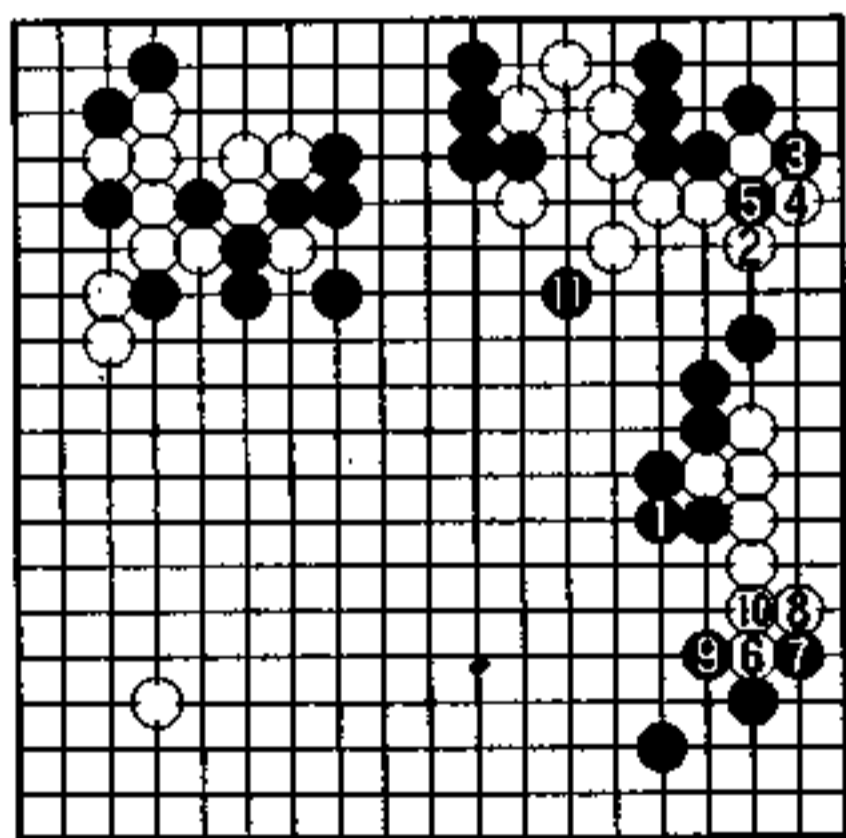
1 图

1 图 (必死的腾挪)

白 1 腾挪, 必死无疑。

白 7 该先在 8 位扳, 现在黑 8 立, 白一个眼也没有了。

白 9 至 13, 虽侵入了右边黑空, 但右边黑棋厚势所在, 白有太多危险。



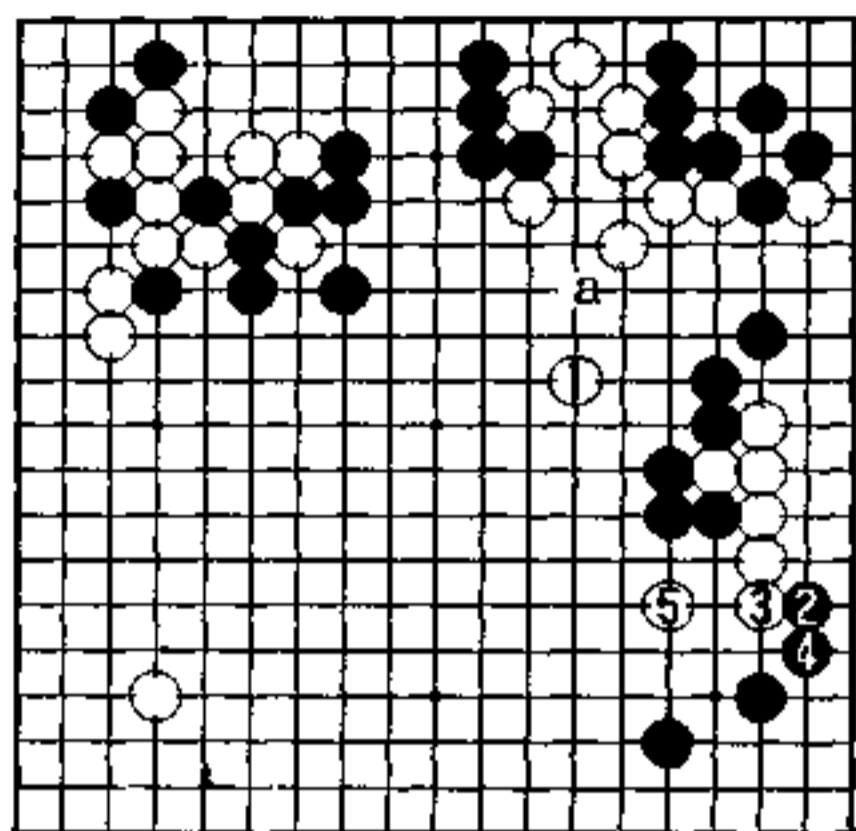
2 图

2 图 (轻松的作战)

黑的攻击不只是在
上边。

黑 1 接, 这次轮到
攻击右边白棋了, 同时
继续瞄着上边白棋。

当白 6 至 10 安治
右边白棋后, 黑 11 又继
续攻击上边, 接下来是
黑容易的作战。

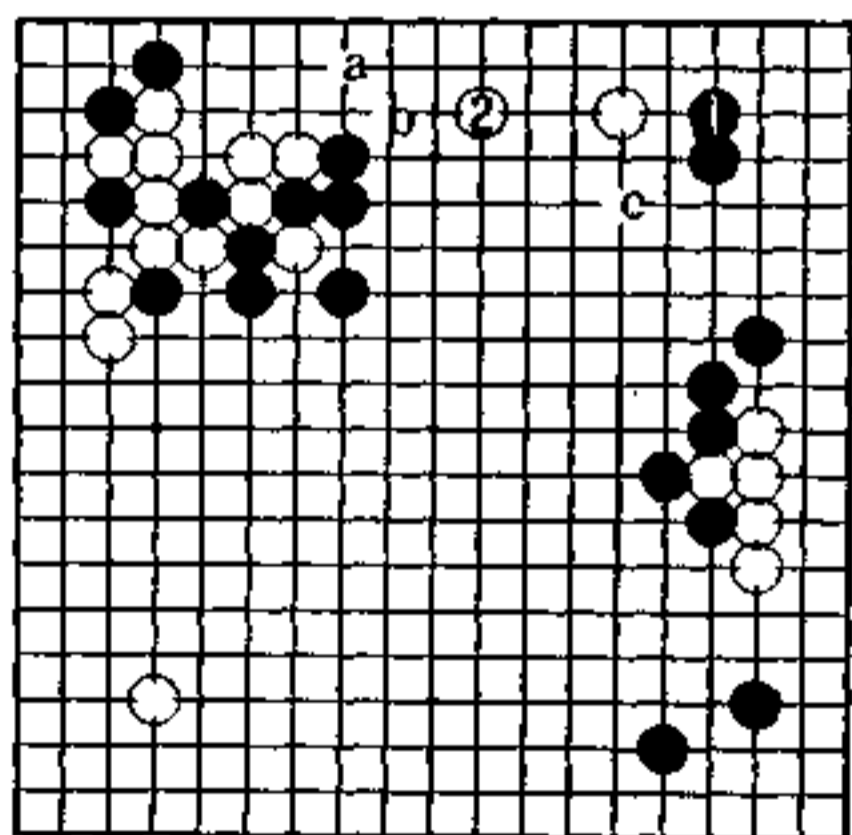


3图

3图 (中央大)

黑若下 a 位的话，上边白棋即使做活，中央也将成为黑空。因此，即使右边白棋被攻，白也该走 1 位，将棋下在中央。

从黑 2 开始攻击，至白 5 逃出，本图白棋结果比前图白棋结果要好一些吧。

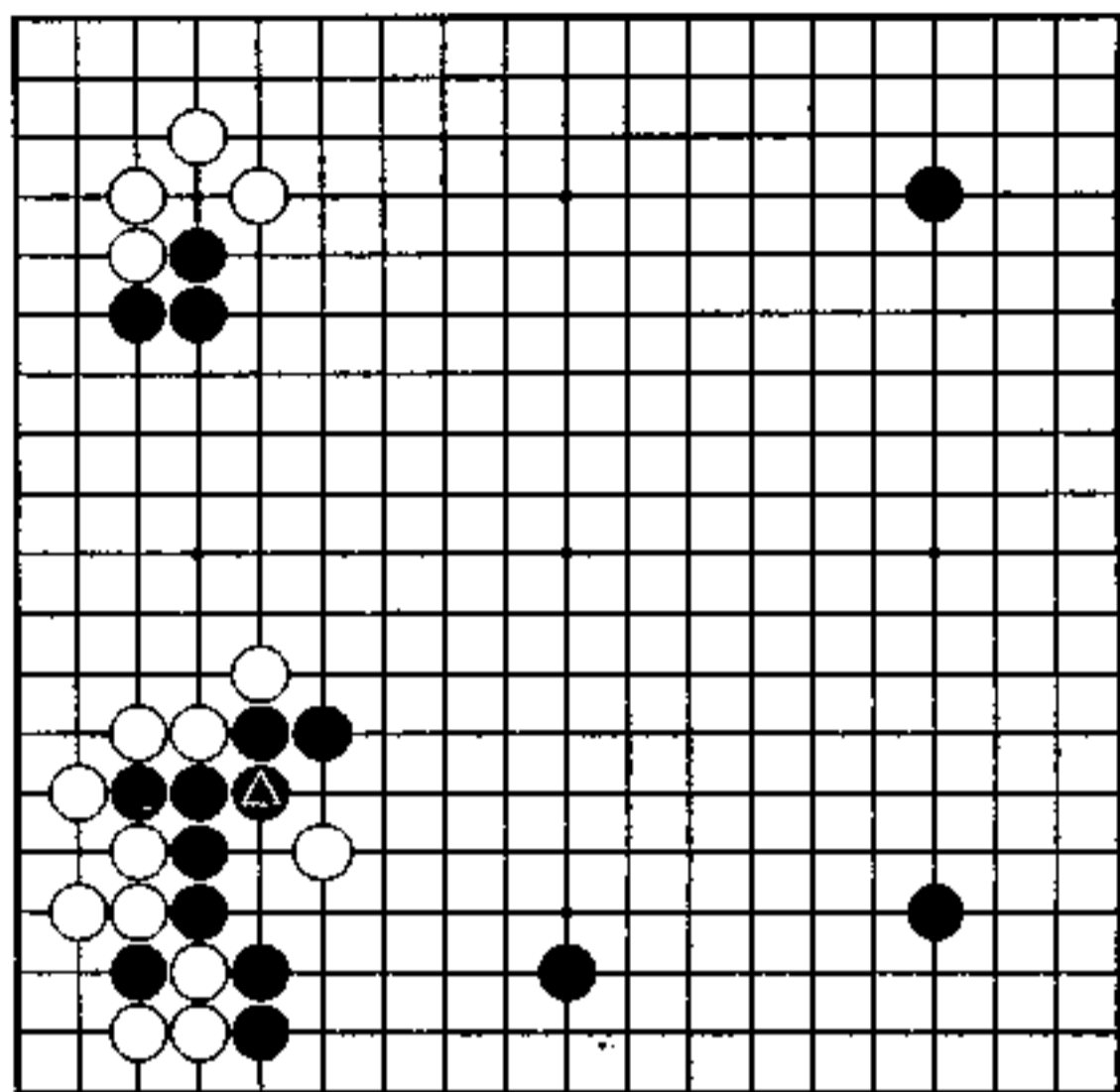


4图

4图 (缓手)

对白的挂，黑 1 立，似乎也是攻击的好手，但我认为，这是缓手。因为白 2 拆，获得了安治，以后黑无法再攻了。

为了防止白 a 位飞渡，黑走 b 位，白便走 c 位，轻松消去黑的厚势。



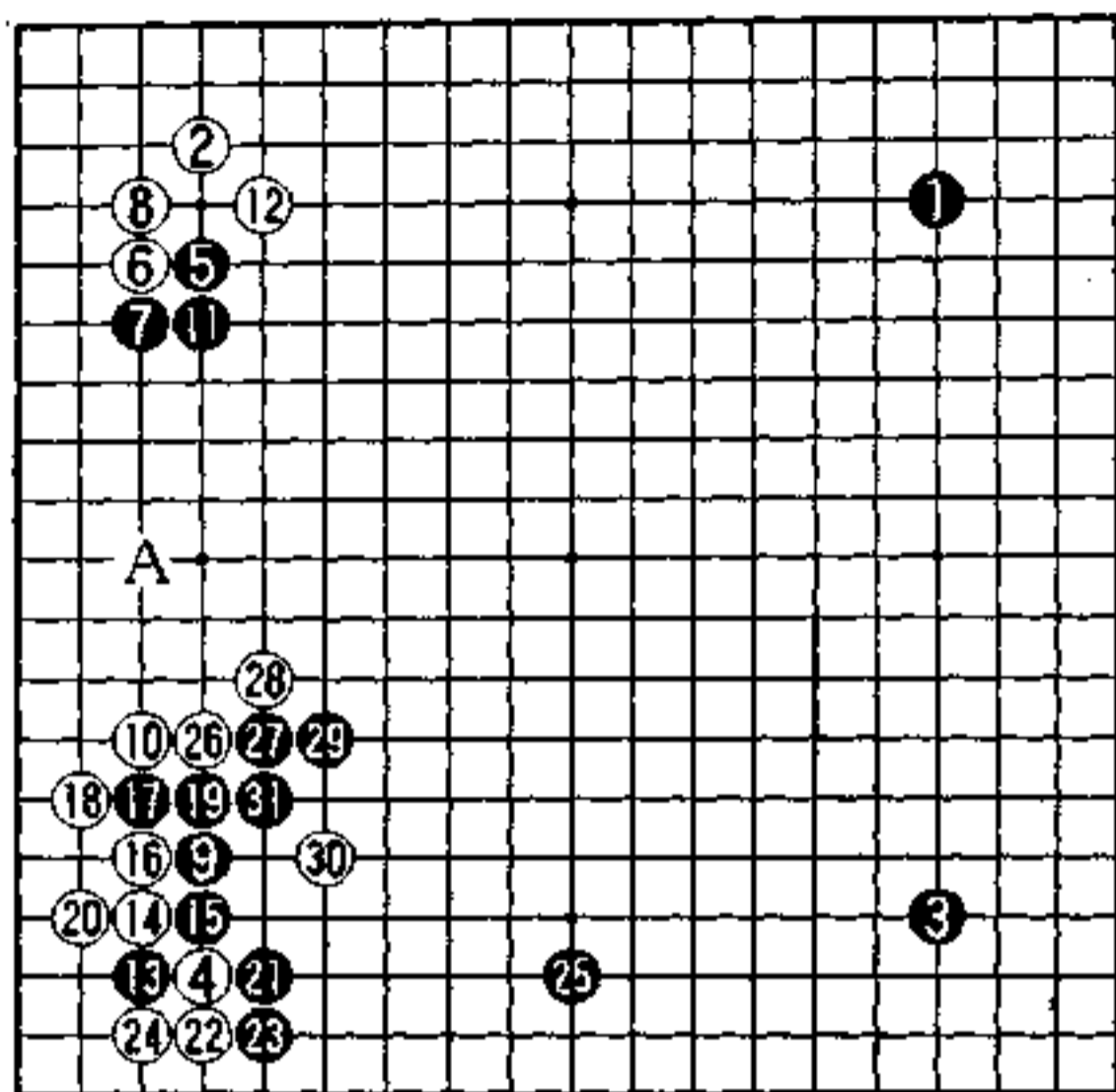
对常型不满(白先)

黑 坂田荣男

白 藤泽秀行

在左下曾发生过激烈的争斗。尽管黑④接了,但白仍能预料得到此形并非稳固。

左上定式尚未走完,但这里不定形也不行。若将左上与左下黑形综合考虑,就会产生对普通常型的不满吧。



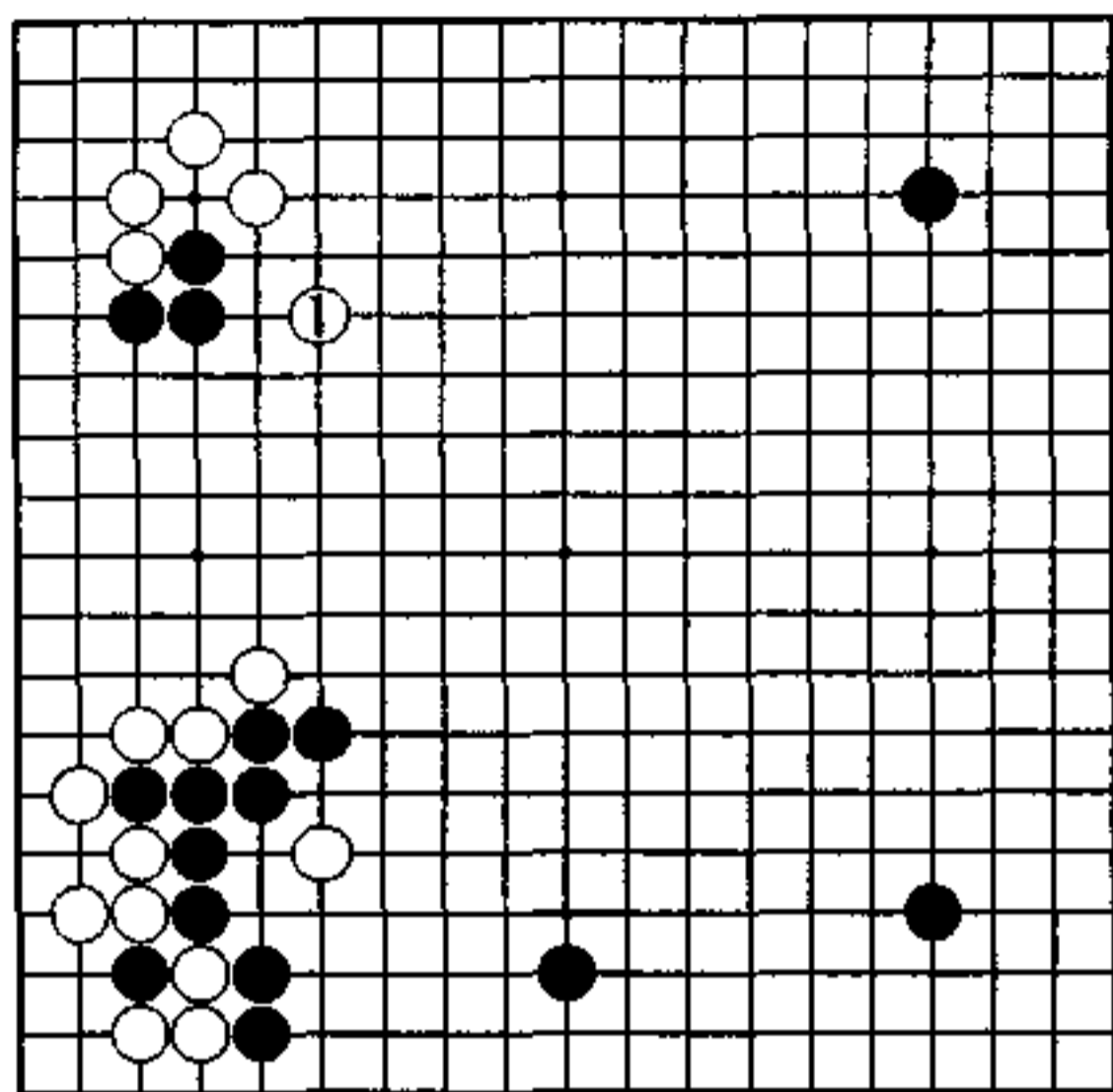
实战图 (1—31)

上下相关

战斗是从左边开始的。

黑9若走11位,白走12位,然后黑走A位,这样,双方相安无事,但白16有位缔角的好点。黑9挂,白10夹,战斗开始。

黑13若走A位,则白走16位,此结果黑不满。从黑13开始,则白走16位,此结果黑不满。从黑13开始,在下边走出了大型变化。至黑25,左下定式告一段落。但白有26位贴的利用,想和左边作战联系起来。



秀行的下一手 白 1

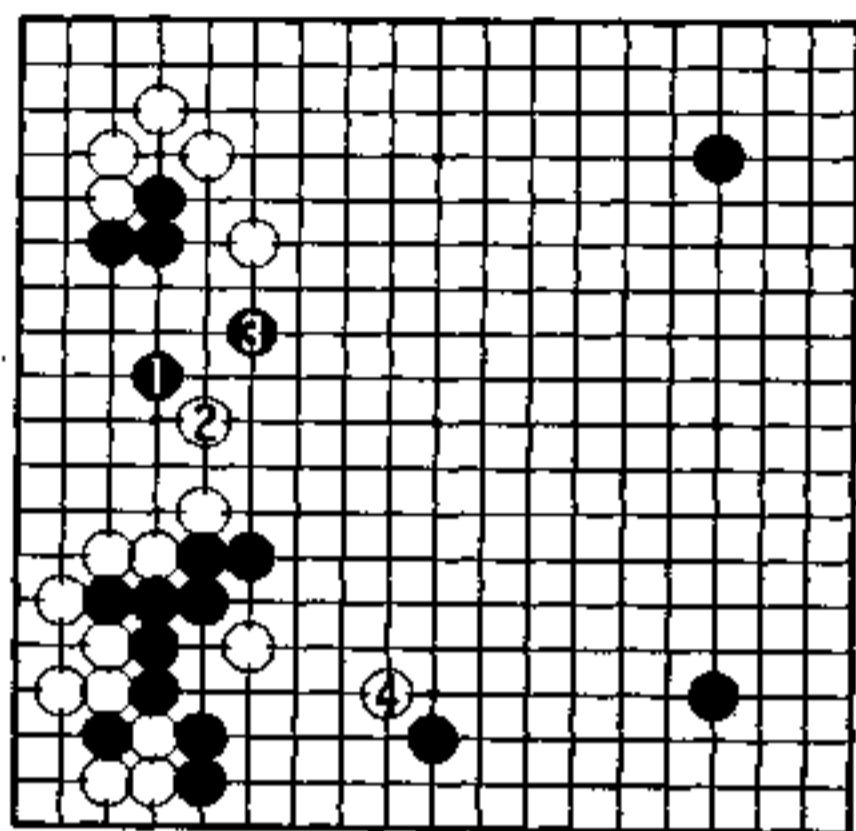
将弱棋攻往自己厚势

白 1 飞是下一手。

左上黑三子是没有开拆的重型。当然是白攻击的对象。

白 1 从中央压迫黑，好像是故意给无根的黑棋拆的余地，但由于左下有白的厚势，黑要安活就得费大力气。

白将黑往自己厚势处追赶。

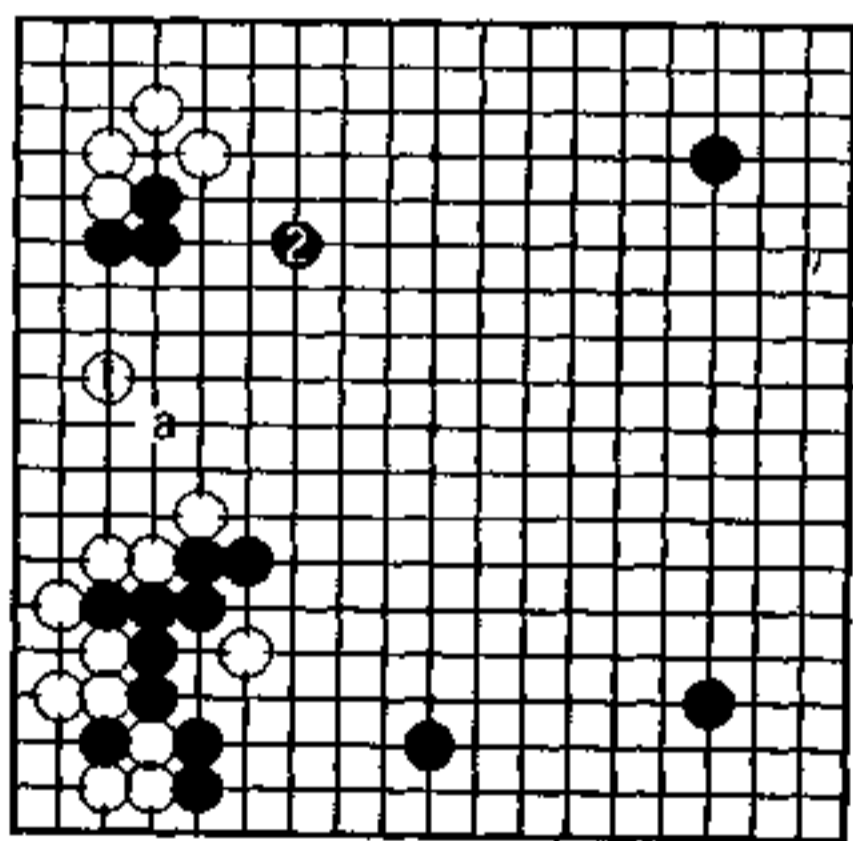


1图

1图 (见合)

黑1拆,由于漏着,还不能说是做活了,但已有了往中央的出逃之路。

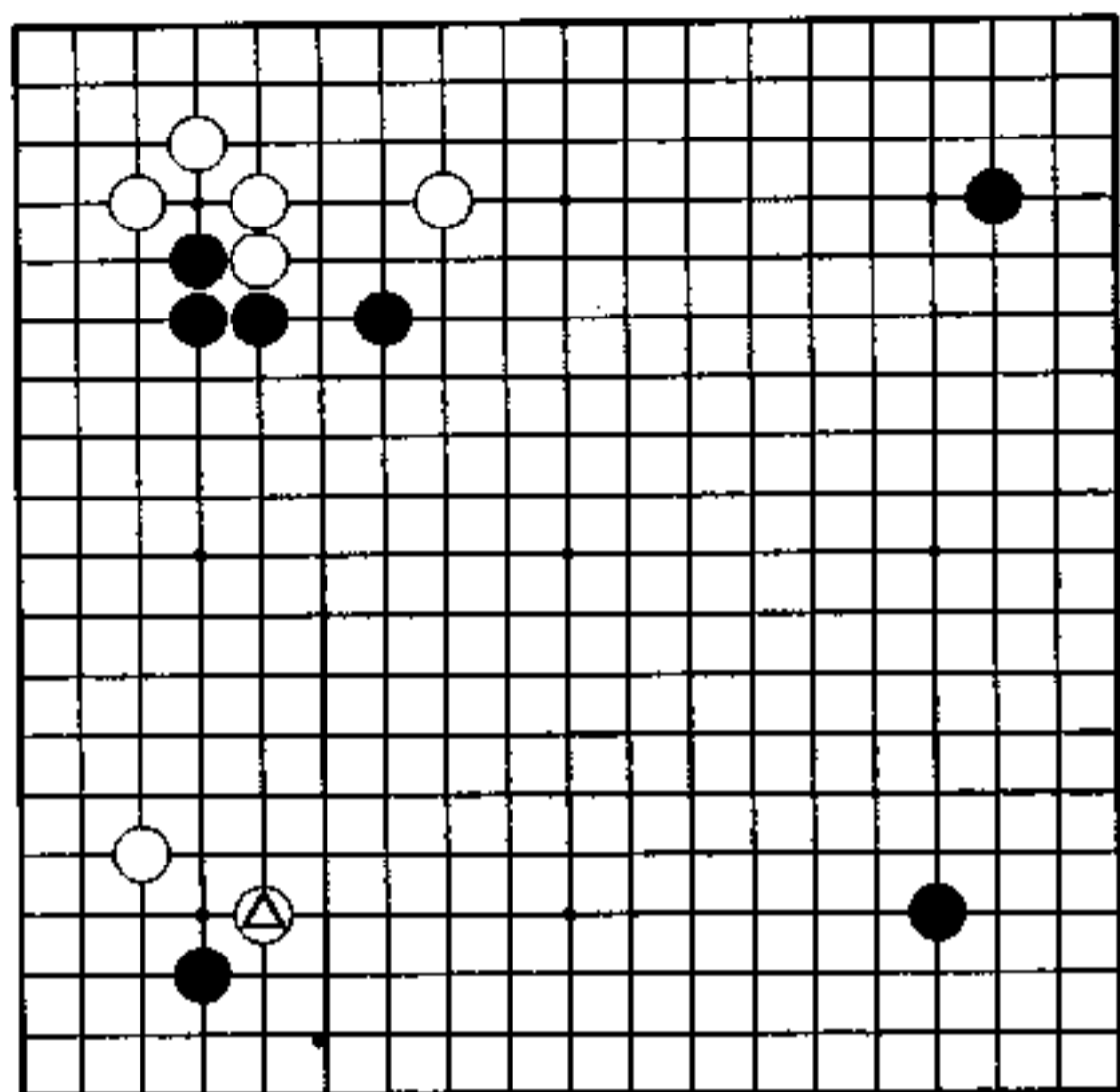
当白2补强左下之后,产生了3位封锁和4位消空的见合。



2图

2图 (白薄形)

白1夹是普通之形。尽管白夺去了黑根,把黑赶往了中央,但是黑2出逃后,白没有攻击后续的手段了,反而出现了黑狙击白a位薄处的麻烦,这样一来,下边黑棋也就轻松了。



飞 压 (黑先)

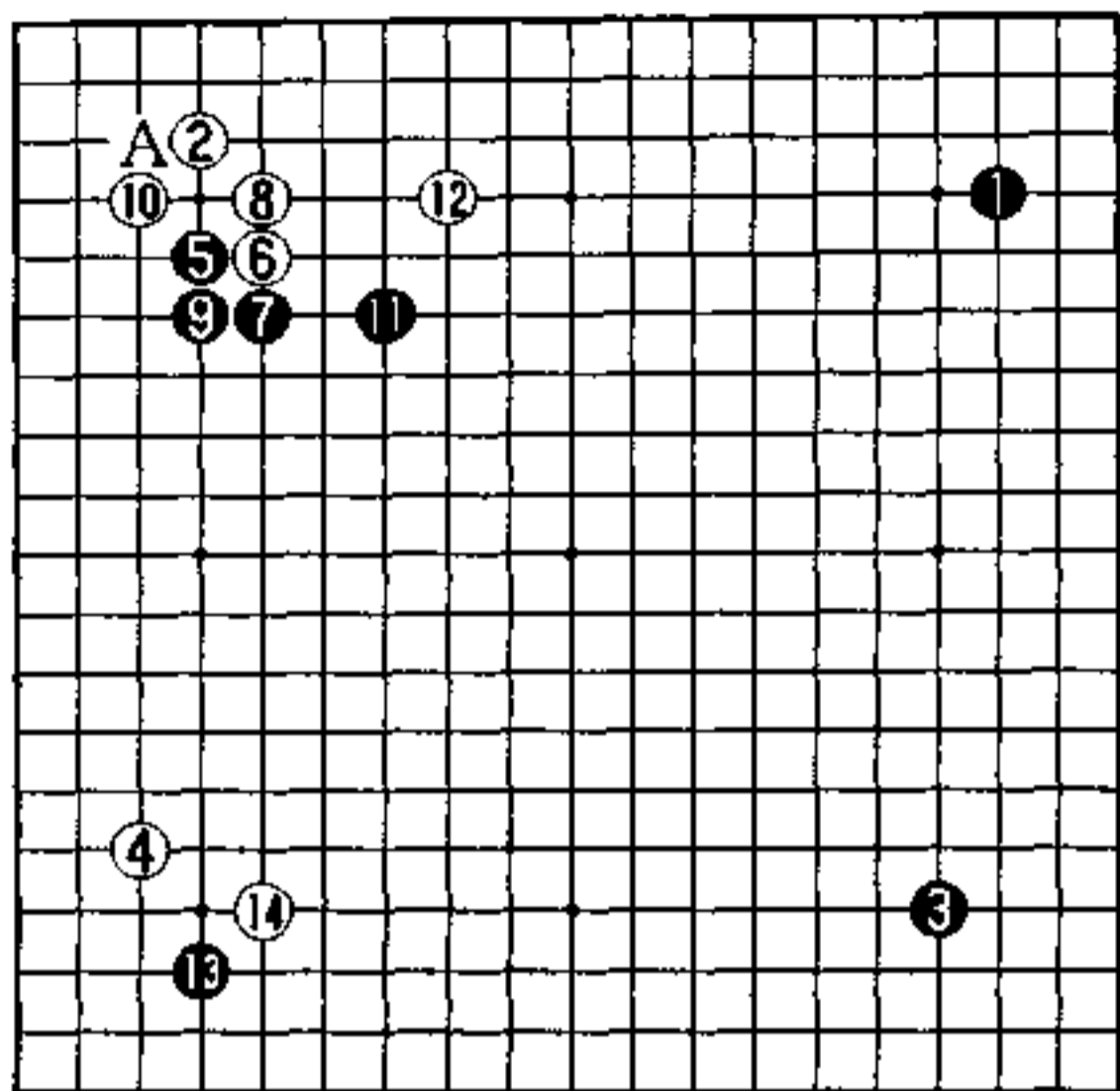
黑 后藤俊午

白 彦坂直人

盘面出现了白△飞压的局面

此着手是白走厚中央的基本形,但有让黑成空安定的不足之处。

目前黑棋所面临的问题是怎样调配左边的关系,因为在左上黑有强大的外势,而左下白棋一旦变强,黑的强势效率就得减半了。因此……



实战图 (1—14)

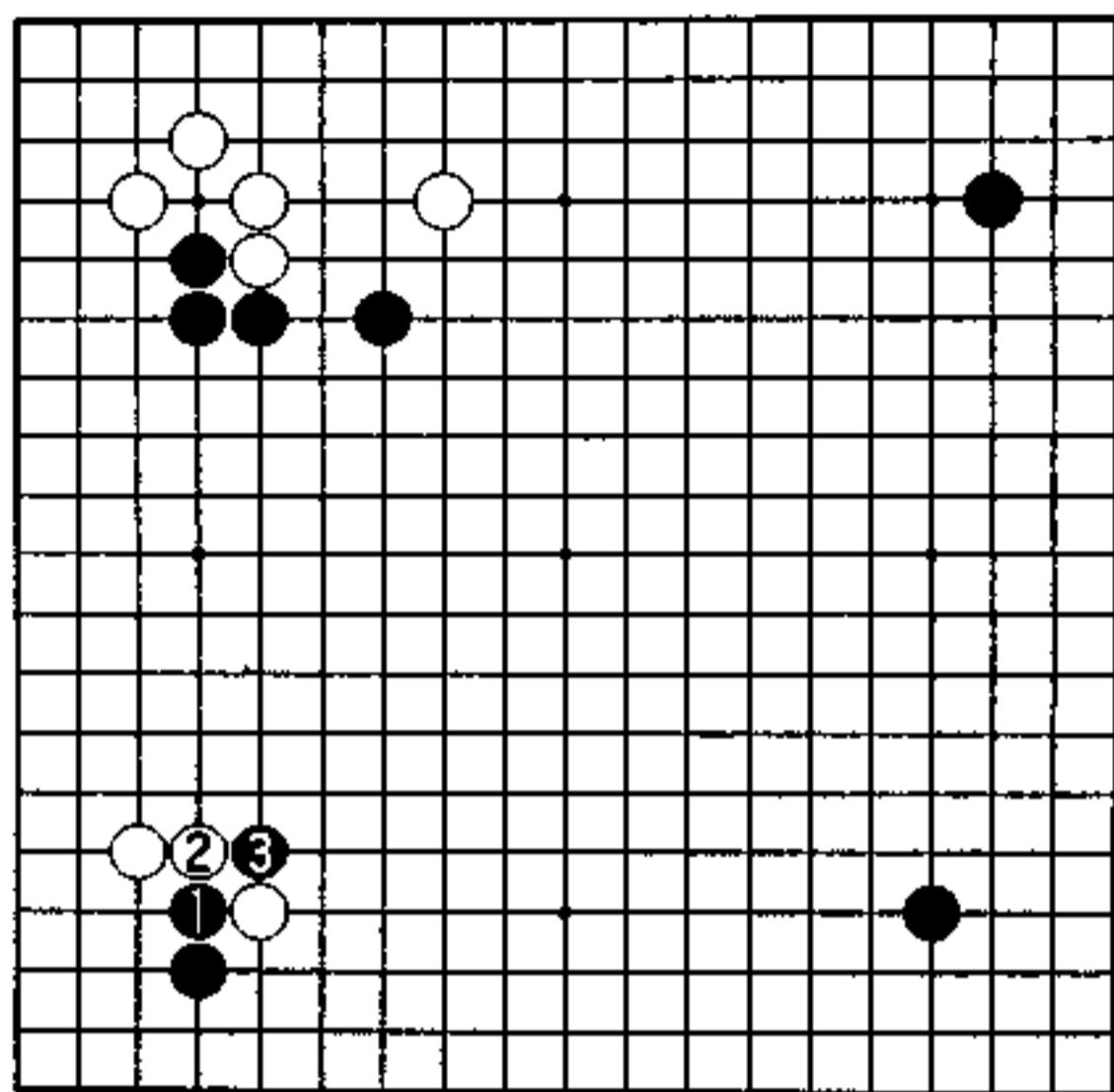
利于中央战斗的形

白6靠,黑若走A位,白便9位扳,弃角将中央走厚。

因为左下白棋走的是目外,而目外对左边又有很强影响,左上白棋一旦走强,白在左边就容易形成大模样了。

黑7至黑11采取普通应法,尽管实空损,但却形成了有利于中央之战的强形。

黑13挂,寻求战机。



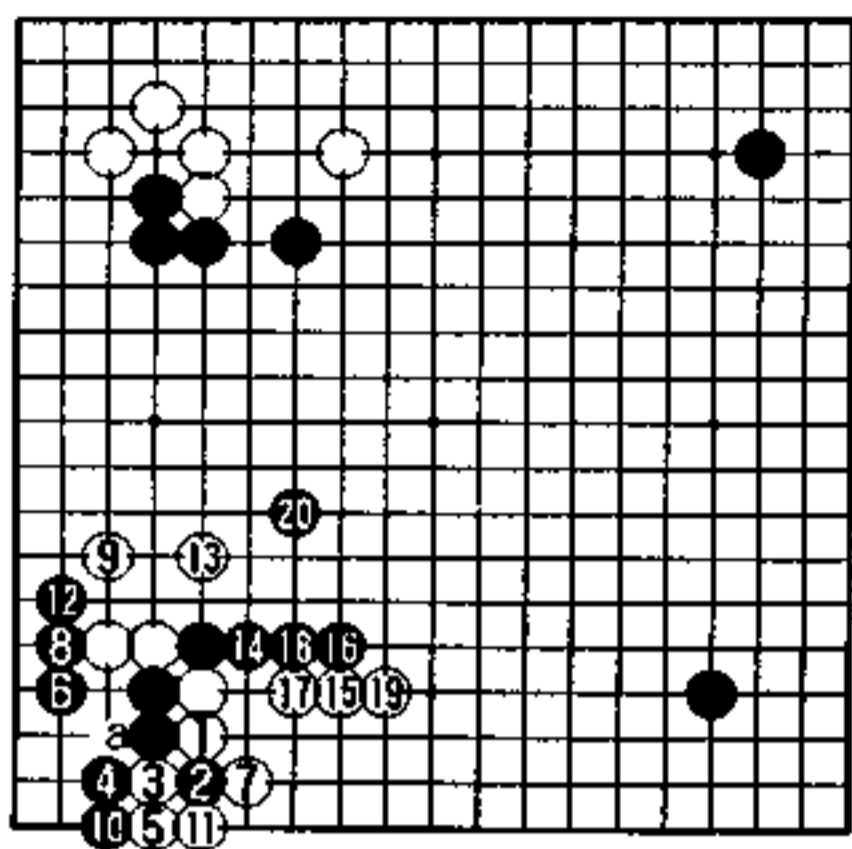
秀行的下一手 黑 1、3

引向大型作战

黑 1、3 冲断是下手。

若左边没有夹的场合，这个冲断是黑不利。这是由于如果周边没有其他棋子，战斗中子数多的白棋就容易占据有利地位。

不过，在这个场合，黑能借助左上和右下黑棋势力。尽管左上和右下黑势似乎隔得很远，但战斗将会往边上扩展，两处的黑势便成了援军。黑将作战引向大型变化将会有利吧。

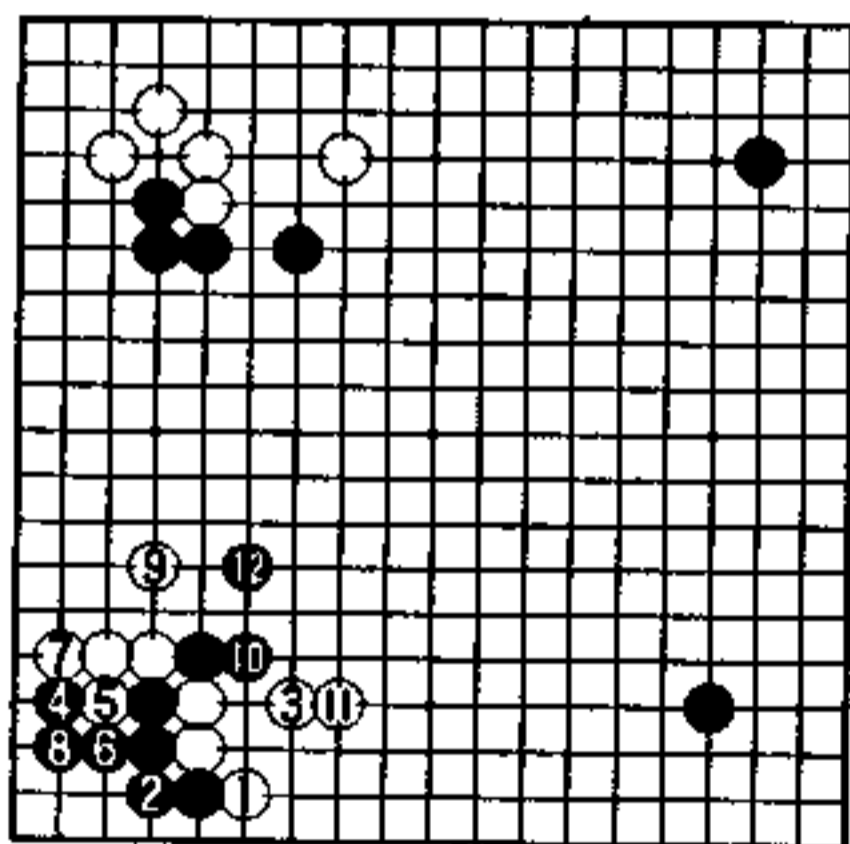


1图

1图 (黑有利)

白1挡,黑2扳,白3断是手筋。黑6若走10位,白便在a位滚包,是黑不利。

从白7到黑20,黑攻左边白棋,是黑有利的作战吧。



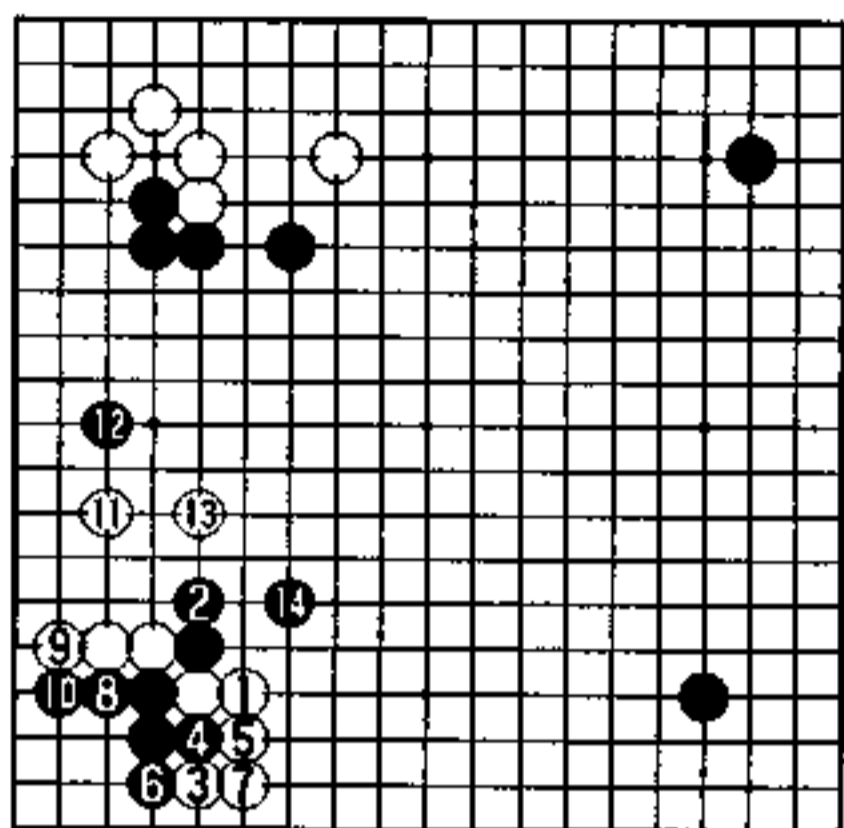
2图

2图 (瞄着两边)

这是白1、3走下面形成的变化。

黑4至8,黑在角上做活,白7、9加强了左边,而下边却变弱了。

黑12往中央跳,瞄着攻击左边和下边白棋,这也是黑能战的局面吧。



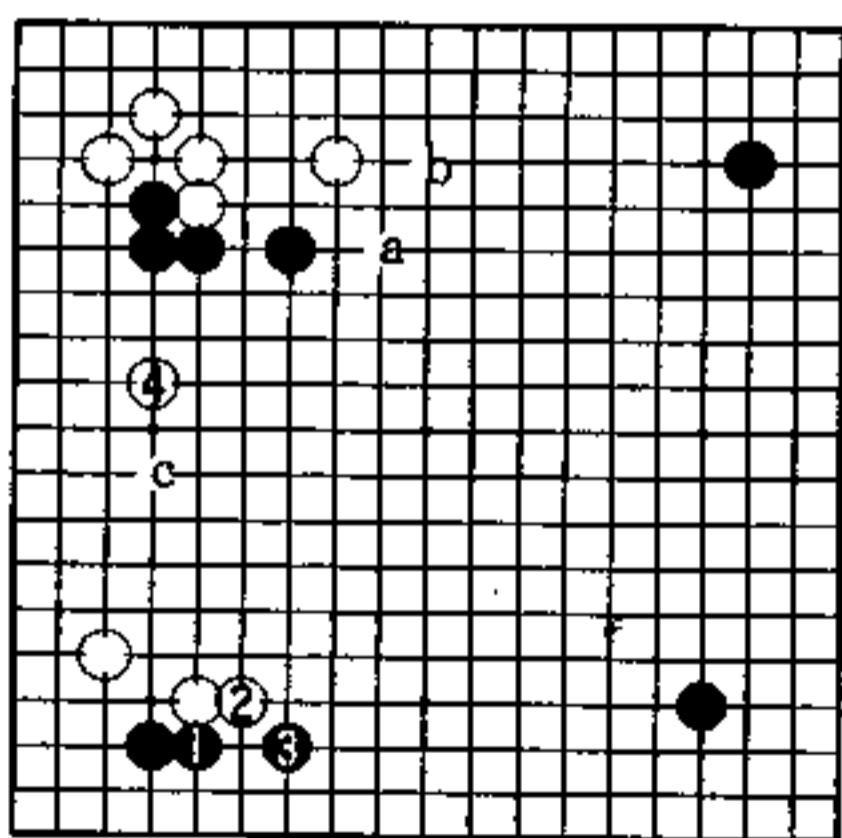
3 图

3 图 (容易作战)

这是白 1、黑 2 长的变化。

白 3 至 7 巩固下边,至黑 10,黑在角上做活。至此,黑瞄着攻击左边和下边白棋这也是黑容易的作战。

目前,根本无暇攻击黑的金龟角。

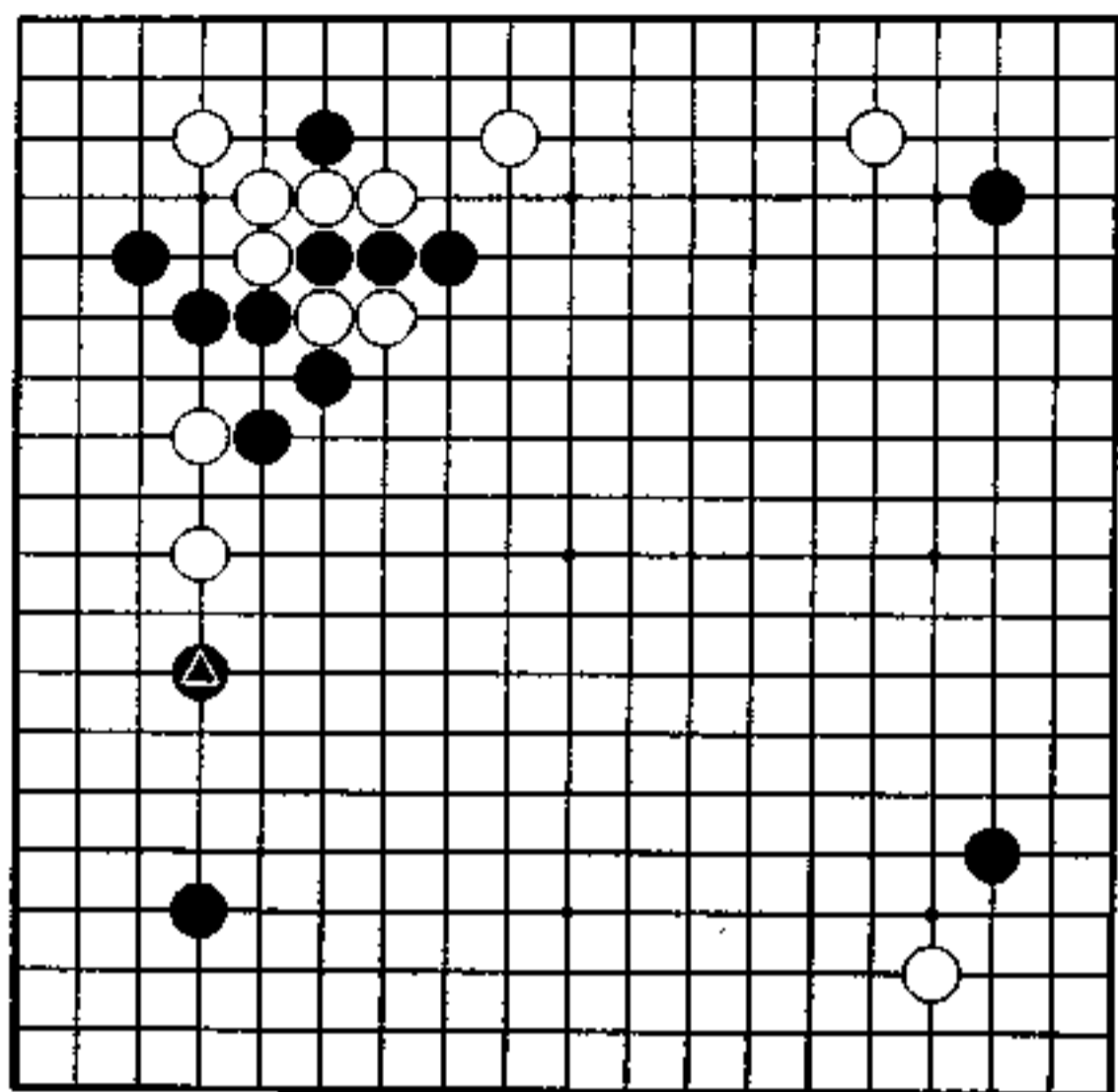


4 图

4 图 (实战)

实战黑走 1、3 位应,安定角部,放弃了中央作战。

白 4 在左边拆,消了右上的黑势。接下来若按黑 a、白 b、黑 c 进行,尽管也形成了战斗,但这正是白所希望的乱战。



作战之前(白先)

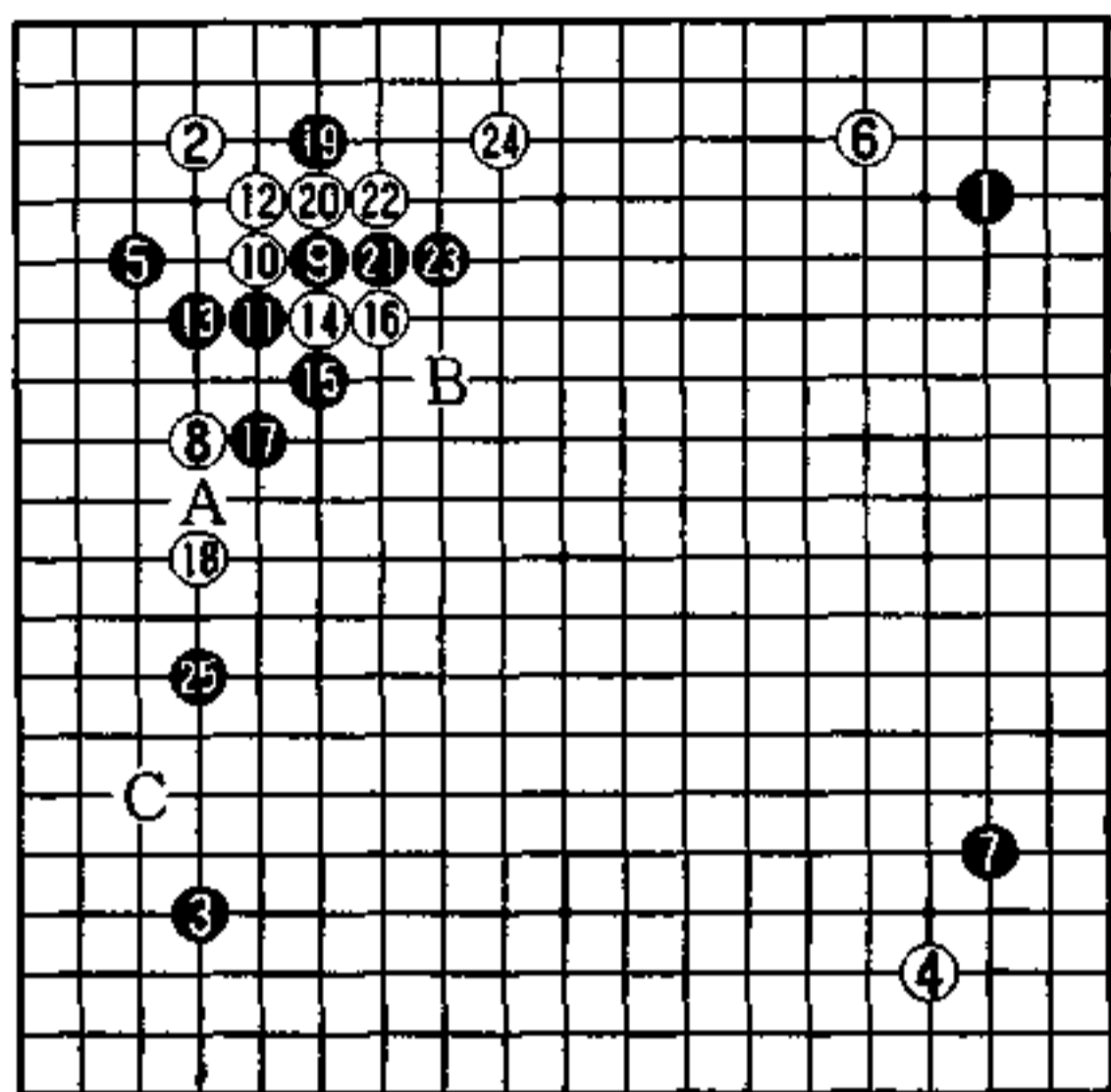
黑 中小野田智巳

白 大野 伸行

左上对二间高夹定式正在进行之中。

黑▲夹,将左边黑势向上边推进。在目前形势下,白左边二子和中央二子仍有活力。

白是先走左边,还是先走中央?另外,白在动出之前,是否有必要先做些准备。请大家注意,这个问题涉及到右上。



实战图 (1—25)

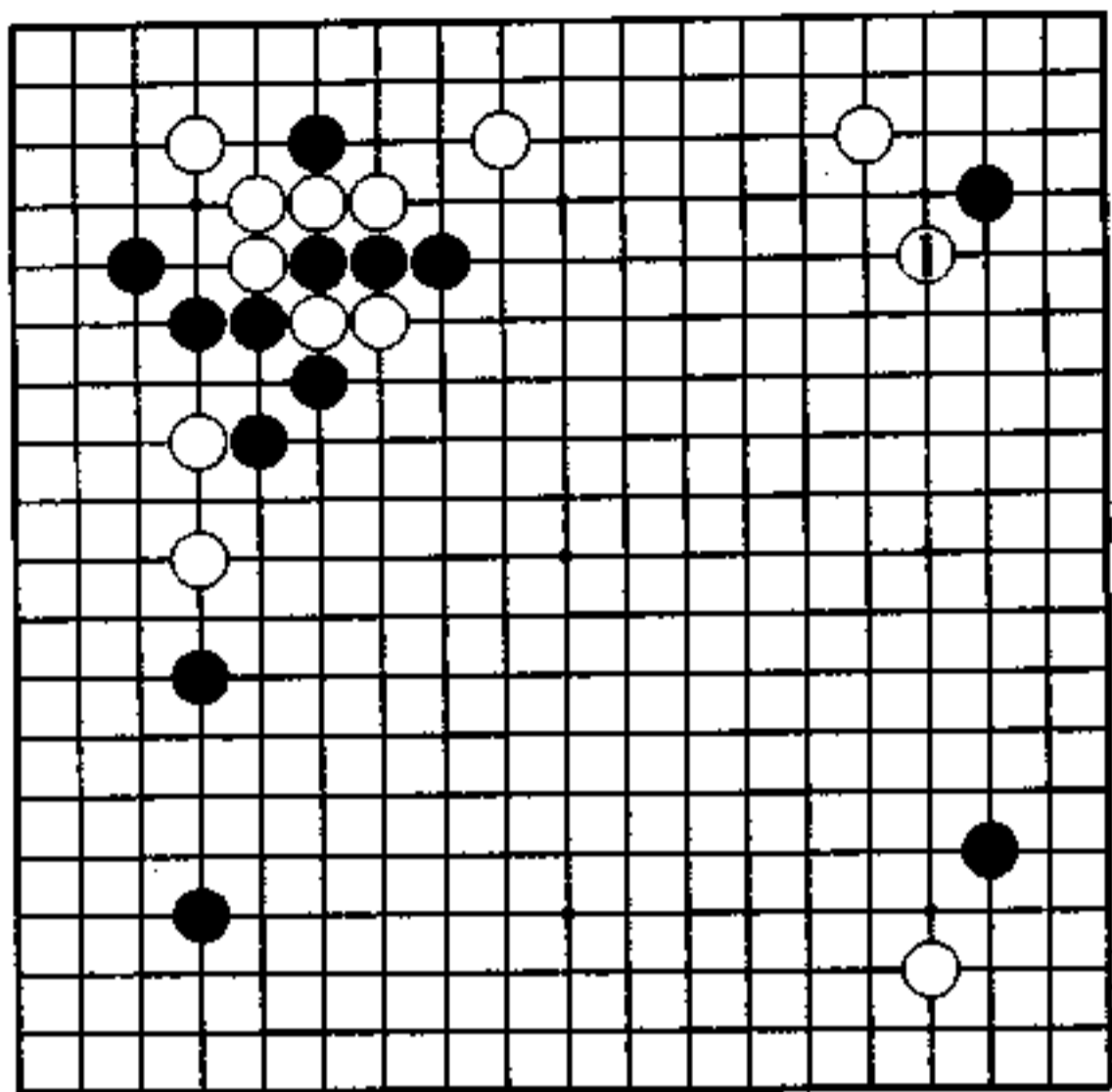
中央的竞争

白棋从 8 位的二间高夹,开始发动对黑棋的攻击。

黑 9 跳,瞄着在 18 位反击,白 10、12 靠退,欲借助右上白棋势力,扩大战斗。

白若在 21 位吃一子的话,黑就在 A 位扳。由于担心左边的黑模样变大,于是白 18 跳与之竞争。

黑 25 若走 B 位,白便走 C 位,将形成双方慢慢下的棋。



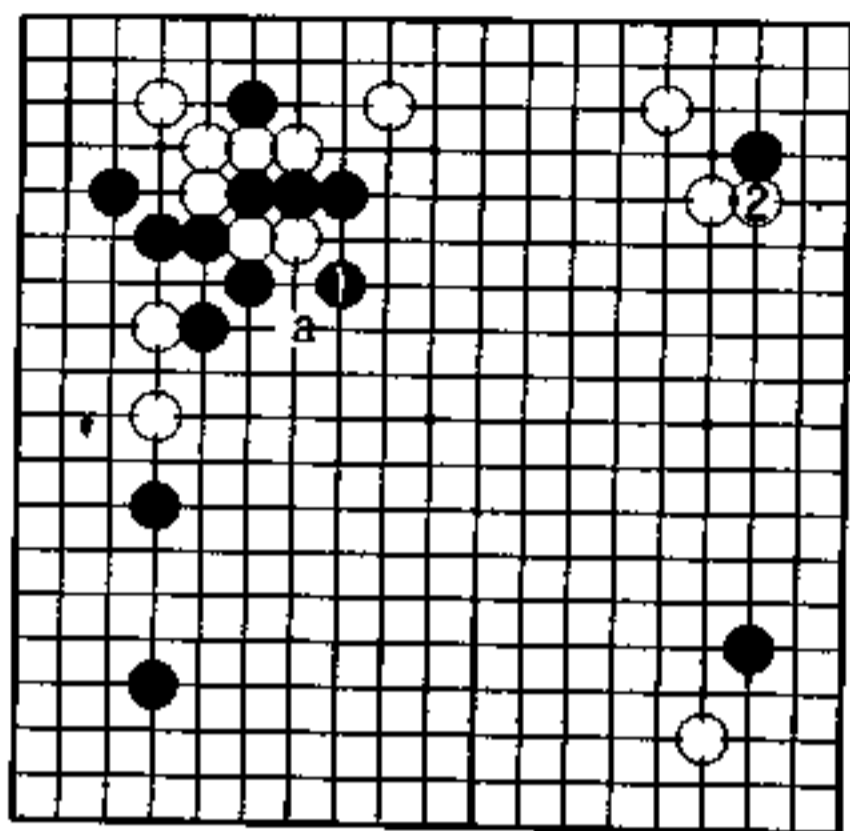
秀行的下一手 白 1

利 用

白 1 飞是第一感。

左边和中央白子处于危急之中，但两处白子都是轻子。此后，白若在左边动出，将形成他不得脱身的战斗。因此，在出动左边白子之前，白必须其他地方，特别是右上先营造出强势来。

白棋吃掉黑右上一子的价值，比左边和中央白子的价值更大，黑不能脱先。

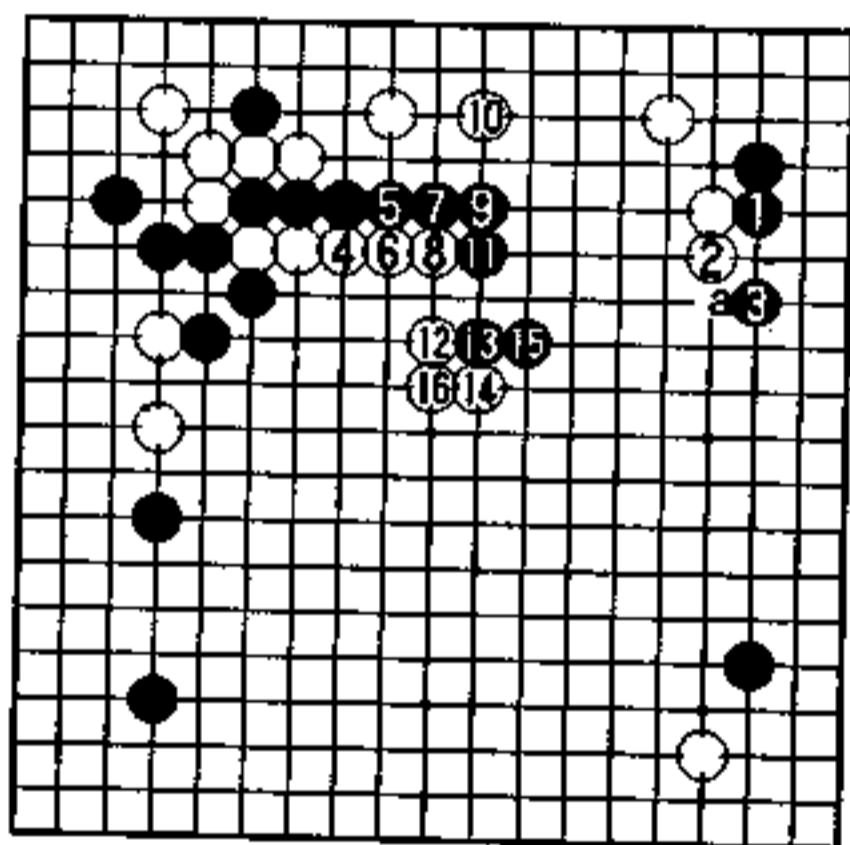


1 图

1 图 (黑不充分)

对左上白棋飞压黑若脱先,走 1 位吃白二子,白便走 2 位挡。

黑虽走厚了中央,但白有 a 位点,对左边白棋稍有些帮助。黑只吃了白棋两个子,比不上白在右上所获实利。



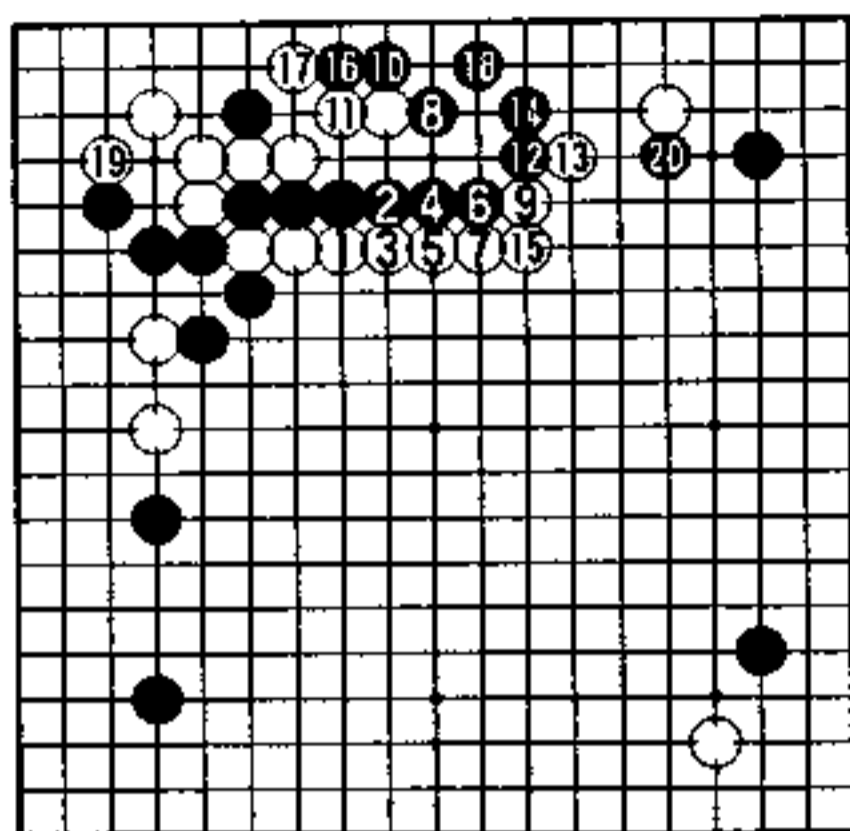
2 图

2 图 (白有利的作战)

黑 1、3 是普通的应法,黑取得了实空,获得了安治。

白 4 走出了期等已久的攻击手段,同时,白在右上还有 a 位走厚的先手,看来,黑只得往白强势的地方出逃了。

至白 16 接,白掌握了作战的主动权。

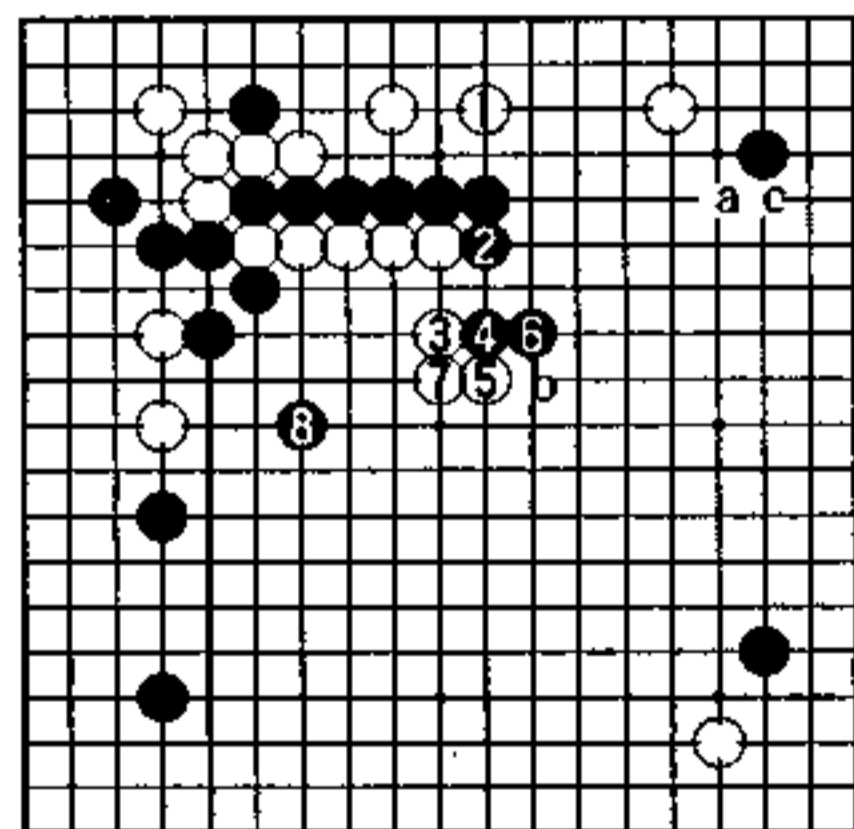


3图

3图 (实战)

实战是白1直接压出作战。

白7之后,黑8想在上边安治。白9扳头,黑10至18,黑棋做活了。白19是关乎根基的急所。黑20压,巩固右上。从上可见,白的攻击未能发挥作用。

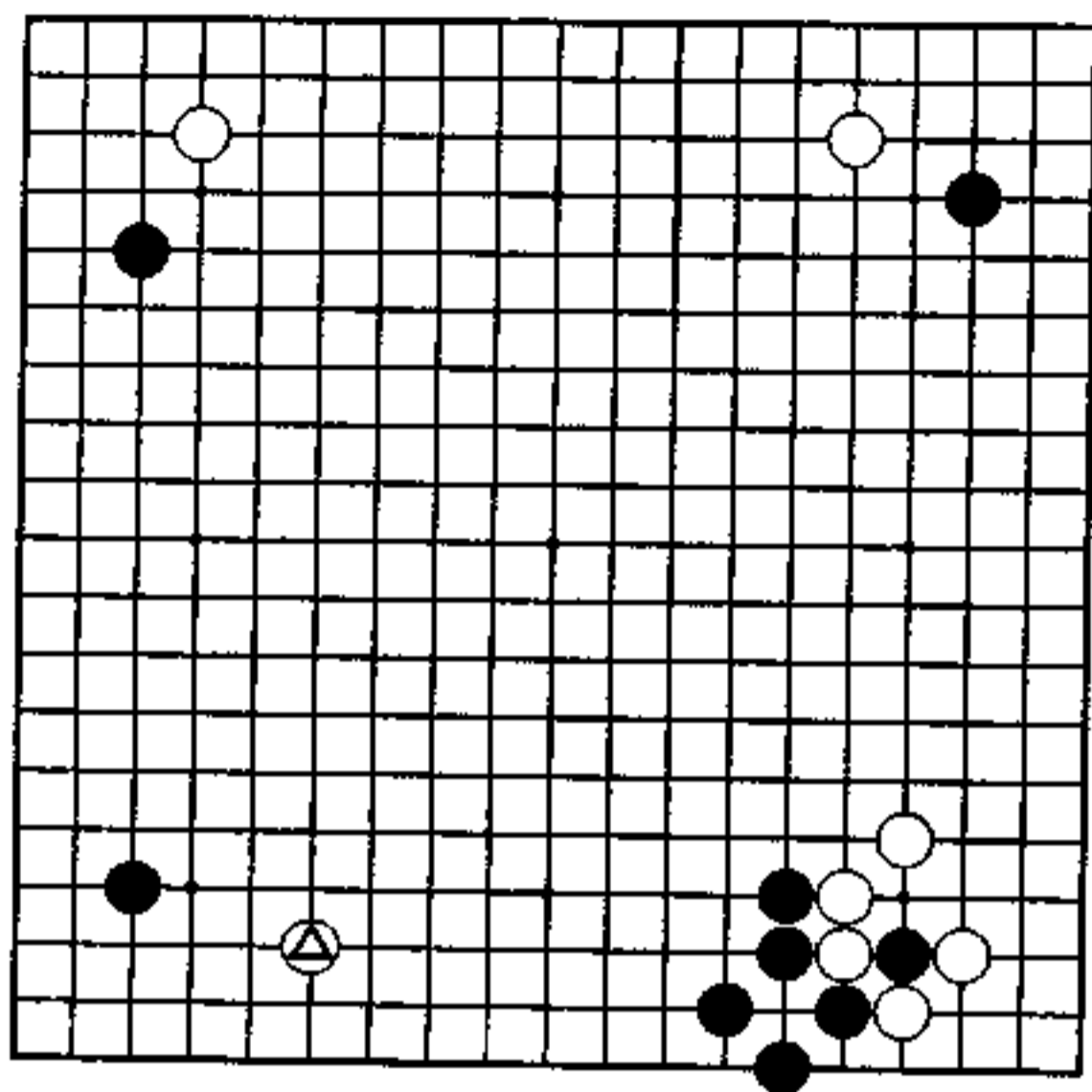


4图

4图 (黑有利的战斗)

实战的白7若走本图上边1位守,黑2至6黑棋便逃出去了。

白7之后,黑8攻左边白二子。右上白若走a位,黑可走b位反击中央白棋。因局势紧张,白根本无暇在c位挡了。



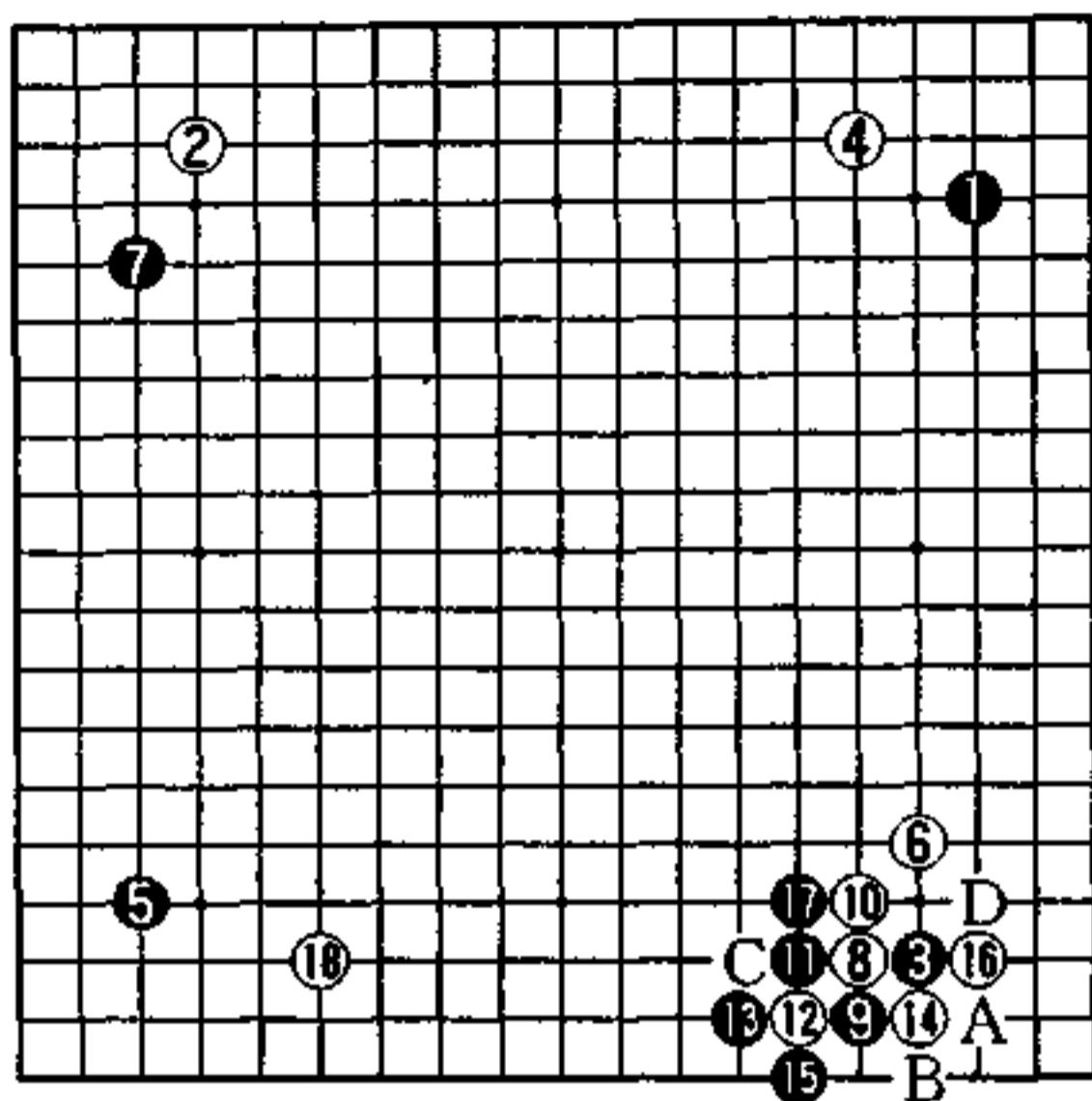
一鼓作气领先(黑先)

黑 藤泽秀行

白 大平修三

进入白△挂的局面。白△挂角是从容之形，警戒着右下黑的厚势。

右下黑棋非常强大，黑欲发挥厚势威力，一鼓作气领先。



实战图 (1—18)

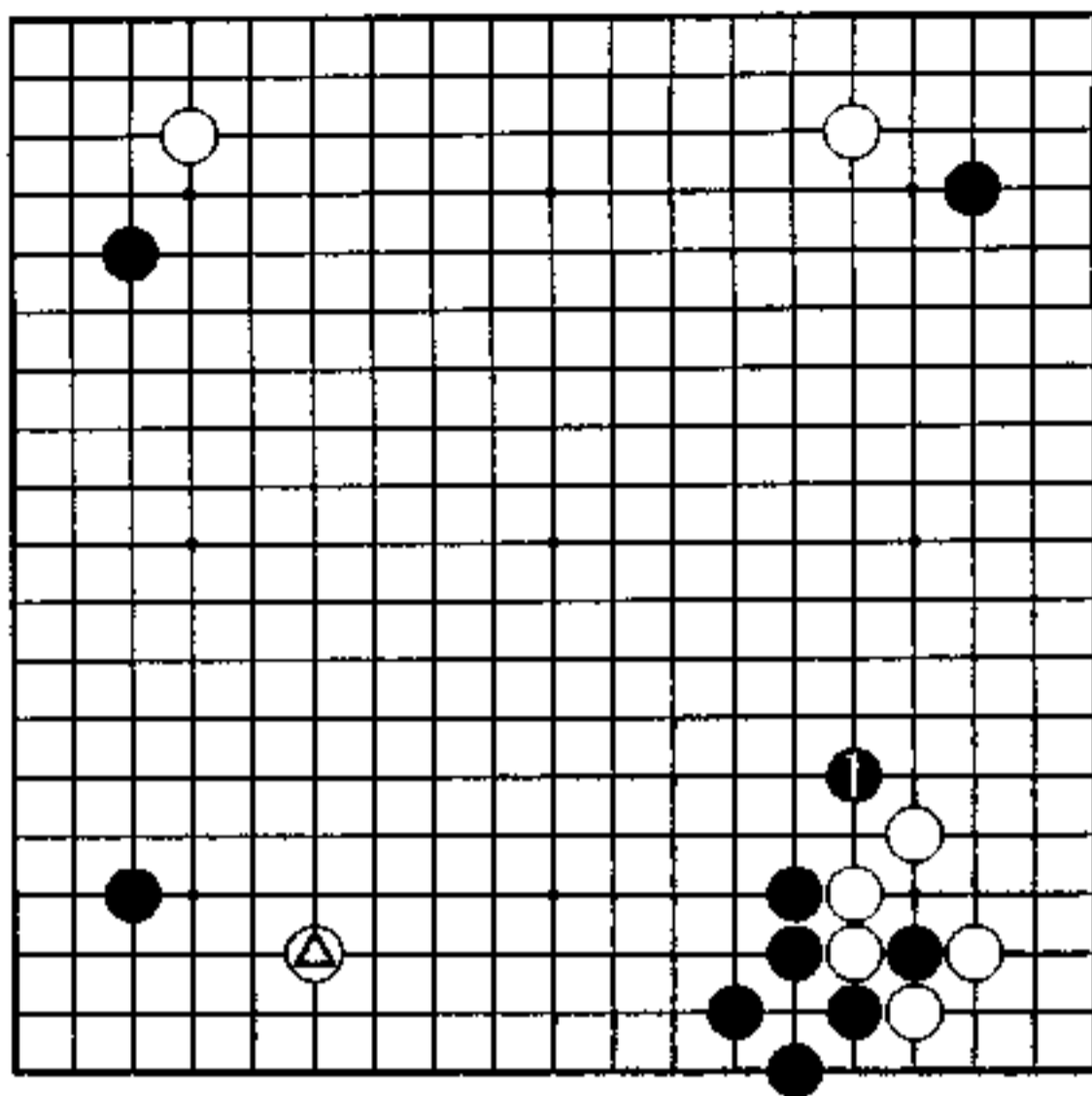
未完的定式

这是洋溢着秀策流古风的布局。

白 8 外靠的走法,不及在 16 位内靠下得多。白 8 与其说在外面营造势力,还不如说是巩固角上实利,至白 16 止,其作用体现了出来。

白 12 若走 14 位,则黑走 A 位,白走 12 位,黑 B 位提子,但白 C 位征子不利。

黑 17 贴,是形的急所,不仅使下边黑棋加厚,而且在白角上还产生了 A 位断,白走 B 位,黑走 D 位的味道。右下定式尚未走完,白 18 便转向左下挂角了。



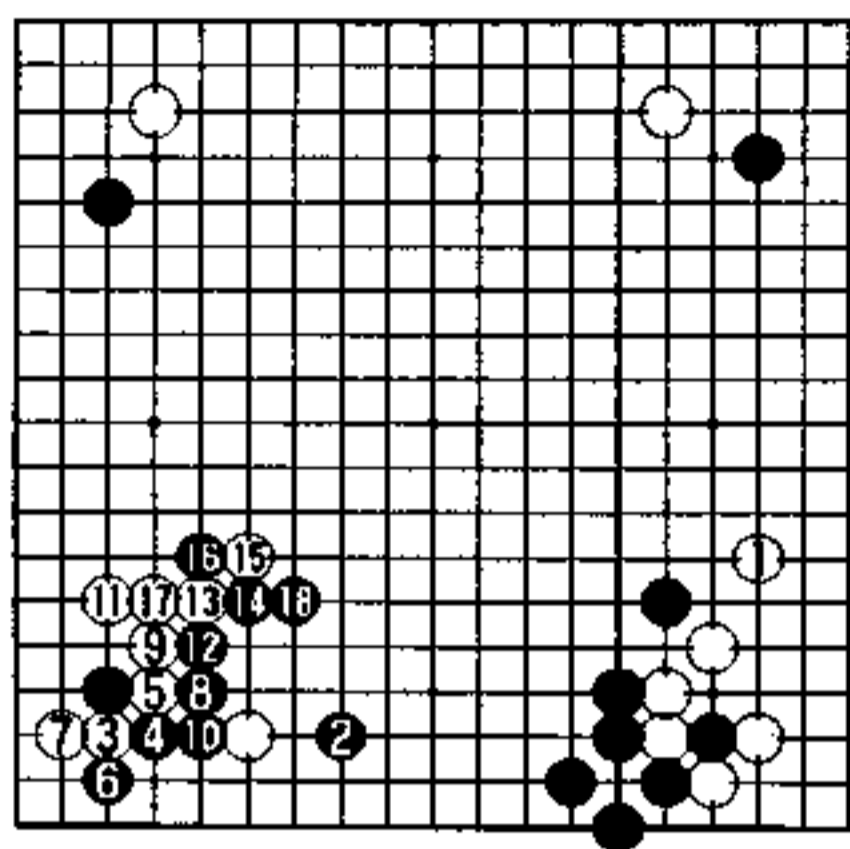
秀行的下一手 黑 1

扩大厚势

黑 1 飞是下一手。

在右下尚形成了白占角空与黑占下边外势的划分,不过,吃掉黑一子的白形有些味恶。另外,黑 1 封住了白向中央的发展之路,白空变小了。

白棋尽管在左下抢先一步,但却并未消去下边黑棋厚势。黑 1 是压迫右边白棋,扩大中央黑棋厚势的当然之着,这是黑有利的结果。

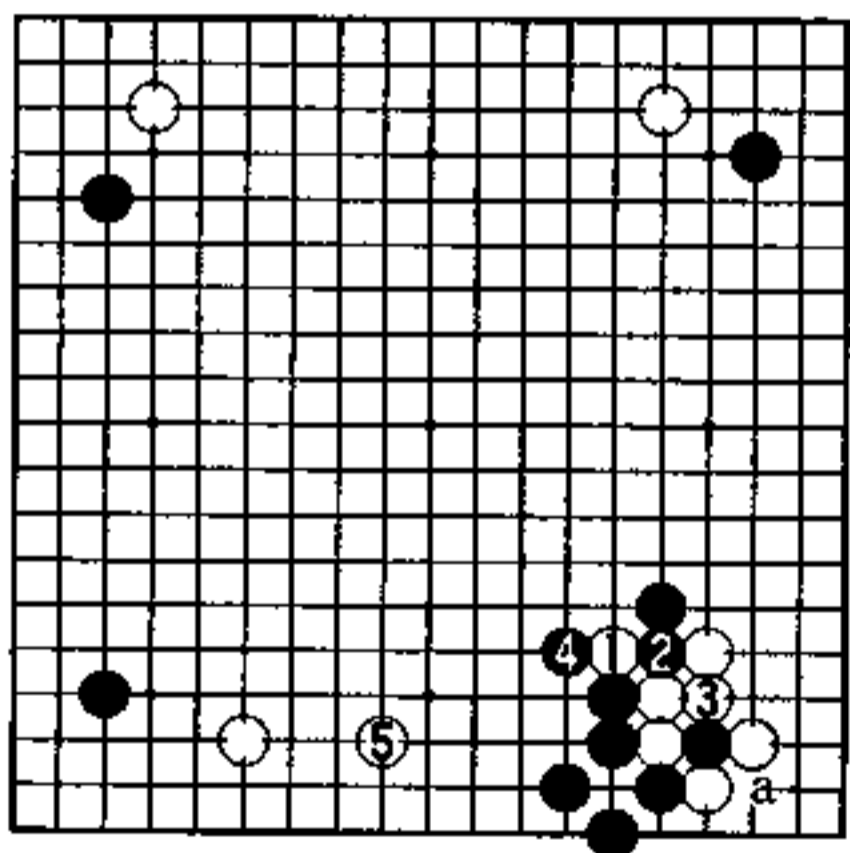


1图

1图 (实战)

白1飞应,很难受。

黑2夹,巩固下边空。白3走5角部转换的定式,奔至黑18,黑在下边构筑了大模样,此结果是黑优势吧。

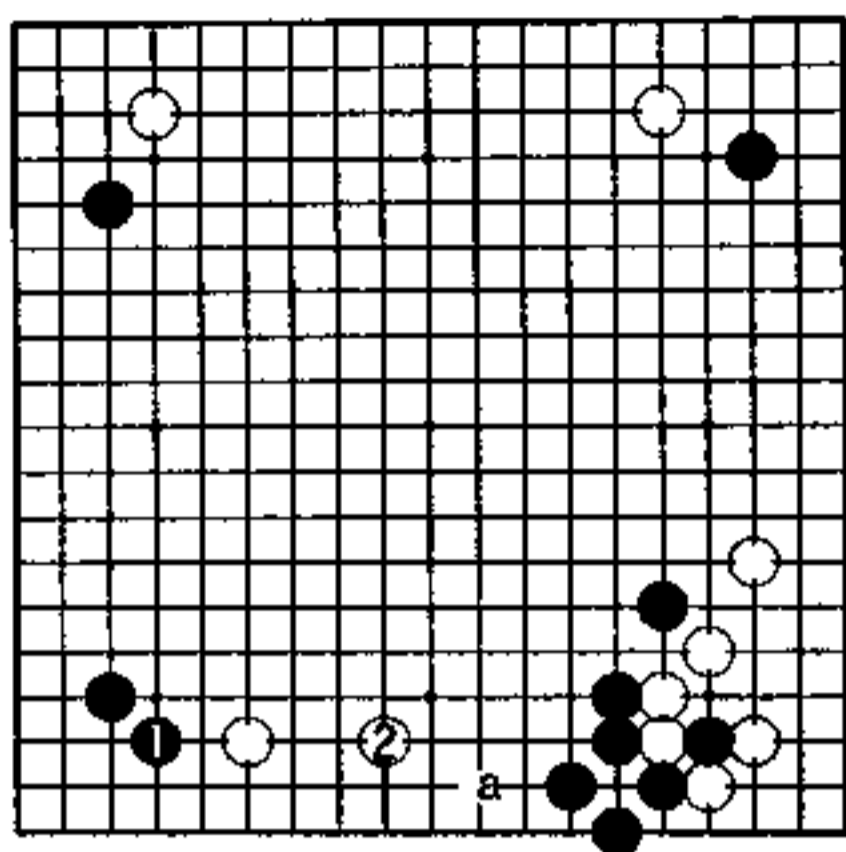


2图

2图 (反击)

白1扳出,顽强反击,黑2、4征吃,黑势变得更加强大,但白5走到了下边拆二。

在右下角黑失去了a位的狙击手段,使右下角完全成了白的实空。

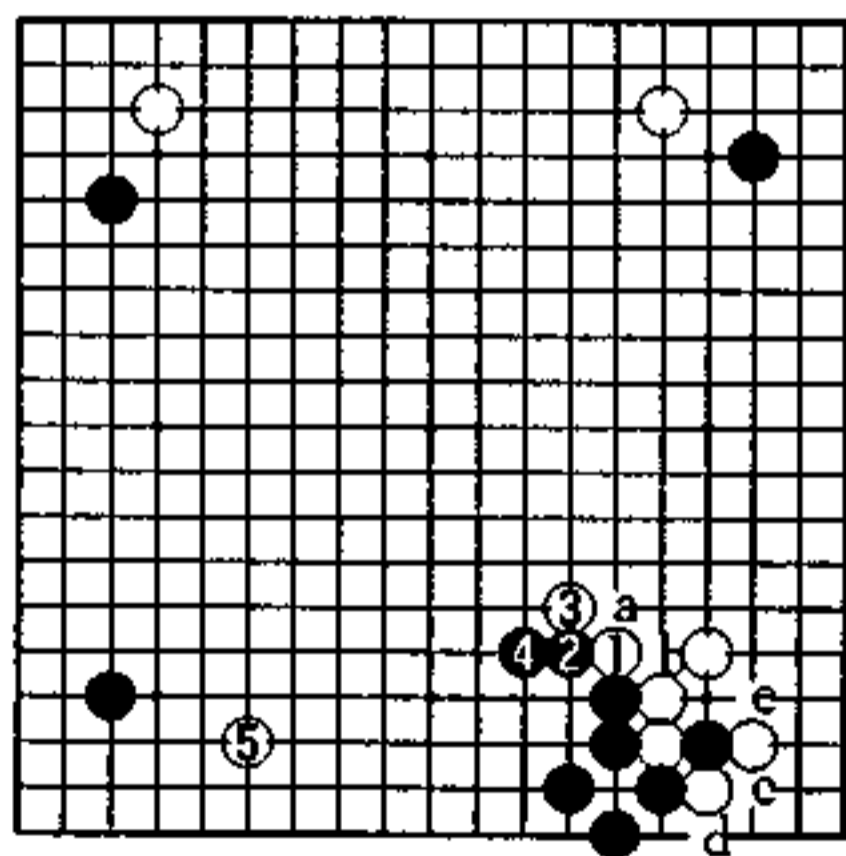


3图

3图 (白充分)

黑1守角是在白的预料之中。

白2拆,在下边安治,这样一来,右下黑棋厚势效应就减去了一半。此结果好像是黑棋把白棋赶往了自己的强势处,实际上白有a位的小飞,黑攻不了白。



4图

4图 (连扳的手筋)

实战图的白18若走本图1位扳,是普通着法。

黑2扳,白3连扳,诱走a位,白在b位粘,以后黑c、白d、黑e的手段就消失了。右下角成为了白的实空。

黑4、白5是正常应对。