

围棋经典

樊学平 一九七九年十月



上海辞书出版社

封面题字：龚学平

主 编：楼世芳 萧 强

编 写 人：陈祖德 聂卫平

马晓春 芮迺伟

华以刚

整 理：李晨硕

责任编辑：杨柏伟

装帧设计：杨钟玮

版面设计：刘国英 胡重远

序

电视片《围棋经典》的播出和《围棋经典》一书的出版是值得庆贺的事情。

中国文化人历来推崇艺术素养的琴、棋、书、画，围棋在其中占据了独特的地位。我们的先辈发明的围棋能够延衍千年而不至湮灭，我想是有其深刻原因的。黑白色的棋子在其象征意义的穹宇之间寥寥落落地布下，演练的是风云际会，人生遭遇。许多棋手由是而领悟了世事的兴衰与沧桑，欢乐与痛苦，失败与成就，乃至死亡与新生。在电脑几乎征服一切的年代里，围棋盘上纵横各 19 道的平行线仍然成为难以逾越的防线。围棋在今天的魅力依旧，依然是广受欢迎的体育竞技项目。

陈毅元帅说过：“国运盛，棋运盛。”中国围棋在落伍百年之后，终于又赶了上来。以陈祖德、聂卫平、马晓春、芮迺伟为代表的棋手在与日本、韩国强手的激烈对抗中留下了大量精彩的棋谱。《围棋经典》邀约他们从亲身实战的上千盘对局中选出 10 盘呕心沥血的名局，并作了细细的情景回顾和实战分析，是围棋与电视难得的一次成功合作。它是对 20 世纪中国围棋最高水平的一次总结与检讨，是一件具有文化积累意义的工作。由此想到，电视节目中的各个栏目在辛苦地制作大量日常节目的同时，还应该悉心筹划几个“标志性建筑”，为当今繁荣的中国文化留存一些有价值的史料。

电视对于围棋的普及起了很大的推动作用，棋手常昊就是在收看了上海电视台的围棋教学节目后走上围棋道路的，更有无

数观众特别是孩子们通过收看围棋节目得到了中国传统文化的滋养。让我们更多地关注围棋，因为这毕竟是我们中华民族家传多年的瑰宝。

蔡学平

图书在版编目(CIP)数据

围棋经典/陈祖德等著. —上海: 上海辞书出版社,
2000

ISBN 7-5326-0671-6

I. 围… II. 陈… III. 围棋-对局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25738 号

围棋经典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.625 插页 5 字数 341000

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—6000

ISBN 7-5326-0671-6/G·284

定价: 26.00 元

目 录

陈祖德自选十局

- 第1局 黑方 陈祖德——白方 杉内雅男 3
第2局 黑方 陈祖德——白方 大竹英雄 12
第3局 黑方 梶原武雄——白方 陈祖德 20
第4局 黑方 陈祖德——白方 岩田达明 28
第5局 黑方 吴淞笙——白方 陈祖德 35
第6局 黑方 陈祖德——白方 吴清源 43
第7局 黑方 陈祖德——白方 加藤正夫 52
第8局 黑方 小林光一——白方 陈祖德 59
第9局 黑方 石博郁郎——白方 陈祖德 68
第10局 黑方 陈祖德——白方 聂卫平 77

聂卫平自选十局

- 第1局 黑方 武宫正树——白方 聂卫平 87
第2局 黑方 聂卫平——白方 大竹英雄 96
第3局 黑方 聂卫平——白方 赵治勋 105
第4局 黑方 聂卫平——白方 依田纪基 114
第5局 黑方 聂卫平——白方 俞斌 123
第6局 黑方 林海峰——白方 聂卫平 131
第7局 黑方 聂卫平——白方 钱宇平 139
第8局 黑方 马晓春——白方 聂卫平 148
第9局 黑方 马晓春——白方 聂卫平 156
第10局 黑方 聂卫平——白方 刘小光 164

马晓春自选十局

- 第1局 黑方 马晓春——白方 曹薰铉 175
第2局 黑方 聂卫平——白方 马晓春 183
第3局 黑方 马晓春——白方 赵治勋 191
第4局 黑方 马晓春——白方 小林光一 200

第5局	黑方	李昌镐——白方	马晓春	209
第6局	黑方	马晓春——白方	赵治勋	217
第7局	黑方	马晓春——白方	李昌镐	226
第8局	黑方	曹大元——白方	马晓春	233
第9局	黑方	马晓春——白方	刘小光	243
第10局	黑方	马晓春——白方	李昌镐	252

芮迺伟自选十局

第1局	黑方	芮迺伟——白方	依田纪基	265
第2局	黑方	芮迺伟——白方	李昌镐	271
第3局	黑方	大竹英雄——白方	芮迺伟	277
第4局	黑方	杨晖——白方	芮迺伟	284
第5局	黑方	芮迺伟——白方	聂卫平	291
第6局	黑方	曹大元——白方	芮迺伟	297
第7局	黑方	芮迺伟——白方	徐奉洙	303
第8局	黑方	丰芸——白方	芮迺伟	311
第9局	黑方	结城聪——白方	芮迺伟	319
第10局	黑方	芮迺伟——白方	王立诚	326

华以刚选评日、韩名局

第1局	黑方	木谷实——白方	吴清源	335
第2局	黑方	藤泽朋斋——白方	吴清源	344
第3局	黑方	吴清源——白方	桥本宇太郎	352
第4局	黑方	大平修三——白方	坂田荣男	360
第5局	黑方	坂田荣男——白方	林海峰	368
第6局	黑方	坂田荣男——白方	林海峰	375
第7局	黑方	曹薰铉——白方	李昌镐	383
第8局	黑方	曹薰铉——白方	李昌镐	392
第9局	黑方	刘昌赫——白方	曹薰铉	399
第10局	黑方	刘昌赫——白方	曹薰铉	406
第11局	黑方	刘昌赫——白方	李昌镐	413
第12局	黑方	李昌镐——白方	刘昌赫	422

陈祖德自选十局

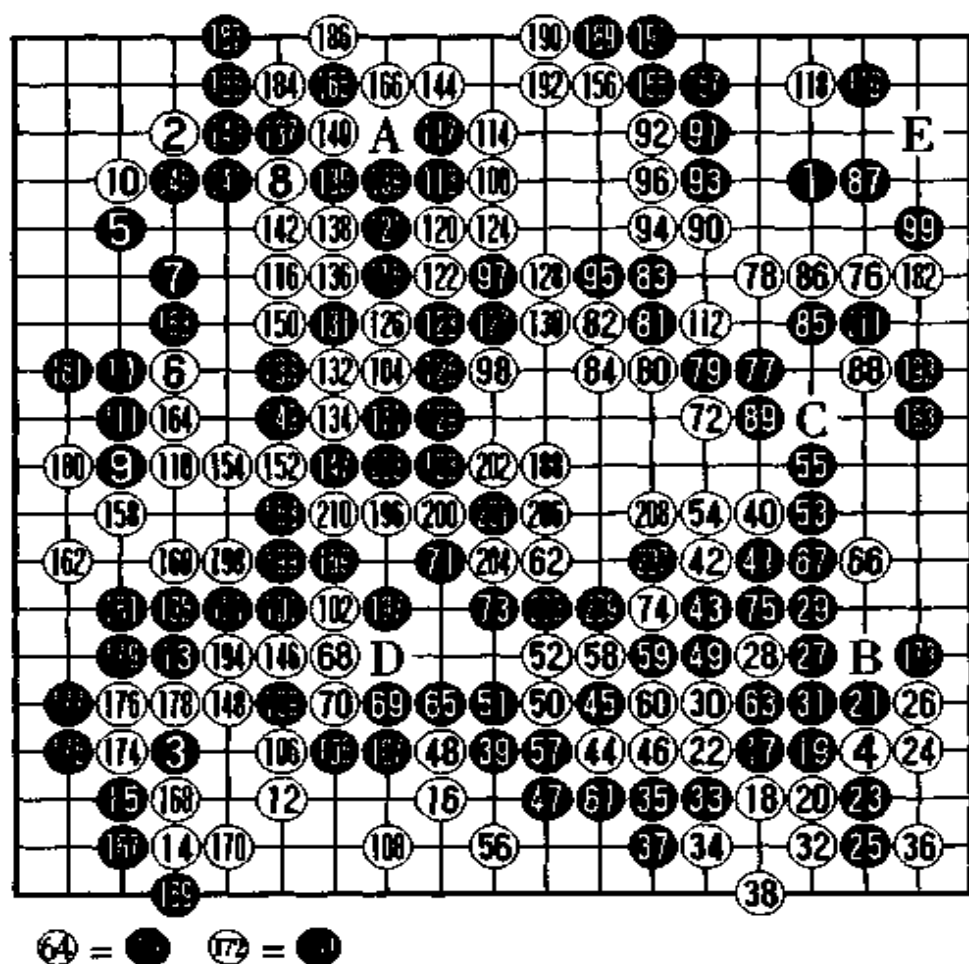
第1局 黑方 陈祖德——白方 杉内雅男

中日围棋交流是从1960年开始的,当时我国的围棋水平很低,比赛共下了35盘棋,中方只赢了2盘、和了1盘,而且跟日方专业棋手比赛,我们都被让先。

1961年,日本围棋代表团第二次访华。值得一提的是,日方有个五十多岁的五段女棋手,下了8盘棋,中国一些有名的前辈棋手轮番上阵,都输给了她。这可以说是中国围棋的耻辱。

1963年,日本围棋代表团第三次访华时情况就不一样了,中国

总谱 (1—211)



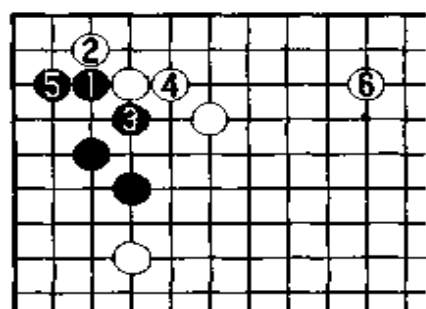
的年轻棋手开始成长起来。我 19 岁，吴淞笙 18 岁，我们都成了主力，取得了不错的成绩。

第 1 场比赛我没有上场，中方全输了。接下来的 3 场比赛，我都赢了。最后一场在北京的比赛，我赢了日方的团长、九段棋手杉内雅男。虽然被让先，但战胜日本的九段棋手，在我国围棋界还是第一次。

当时围棋比赛时间很长，每方各四个半小时，加上读秒，差不多要十个小时以上，比现在要长三个多小时。

以下介绍我同杉内雅男的比赛。

我喜欢采用对角星布局，尤其在当时，只要有可能，全是下对角星。后来日本棋手了解了我的情况，总是在第 2 手就把对角星占了，不让我走对角星。为此，我设计出了中国流布局。当时黑棋第 3 手一般都是守角或挂角，没有直接下在边上的。我把黑棋下在边上，加快速度，使棋形进入积极的状态，容易争取攻势。



图一

采用最多的一种定式。

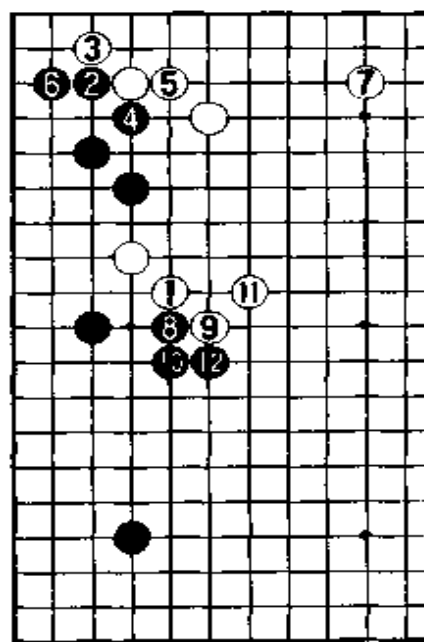
对付二间高夹，一般有两种下法，一种是二间跳往外跑，速度比较快，还有就是实战采用的黑 7 小尖。

白 8 飞后，黑棋在这种情况下往往是往角里飞，或如图一：黑 1 托角至白 6 拆也是定式，在当时都是比较多的下法。但实战黑 9 逼，其用意是在上边留些变化。如果白棋不理，黑棋以后就可以走 11 位托过，将来还可能走 A 位逼。如果白走图

速度，使棋形进入积极的状态，容易争取攻势。

用两个小目来对付对角星，这是最多的下法。

黑 5 挂角，白 6 二间高夹。在 60 年代这是



图二

二：白 1 小尖，黑 2 托角先把自己走坚实，再走 8 位靠，非常积极。

实战白 10 尖顶，是比较简明的下法，把角地得到，让黑棋托过，抢得先手挂角。

黑 13 跳守角，属于老式的下法，而现在都下得比较积极，走一间低夹或二间高夹。

至白 16 拆二，双方下得都比较普通。

白 18 如走图三：白 1 飞至黑 6 拆，黑棋在白棋的阵势里走了一个简单的定式，有了根据地，黑棋成功。所以白棋不飞，而是走 18 托。

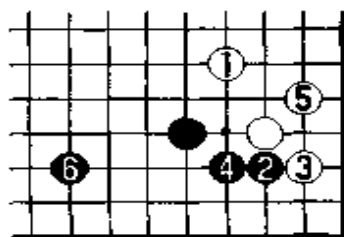


图 三

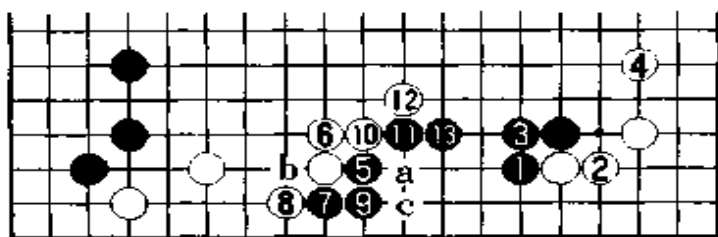


图 四

当时考虑如图四：黑 1 扳至白 4 关局部也是个定式，但下一手黑如 a 位拆二，就显得局促了，故没有采用这种下法。事后看，黑棋还有一种积极的下法，即直接走 5 位靠。如白 10 位扳，黑 a 位退，这样的结果好像比单拆二更充分些。如图至黑 13 长，这样的形状比较理想，而且将来还有 b 位断，下成这样的结果，应该说黑棋是成功的。此外，白 6 如改走 9 位扳，黑则走 c 位连扳，白 7 位接，黑走 10 位长，也是黑充分的局面。所以黑 5 靠是比较好的一手，可惜我当时没有发现。

实战黑 19 顶，这是一个“雪崩”定式，白棋 22 有扳有长。但眼下如白 22 走 33 位长，白棋和左边的配合不好，全部处于低位，而且对黑棋也没有威胁，所以白必须要走 22 扳。

白 26 拐后，此时黑棋有虎和长两种下法，但现在不能长，如图五：黑 1 长至白 6 打吃，由于左

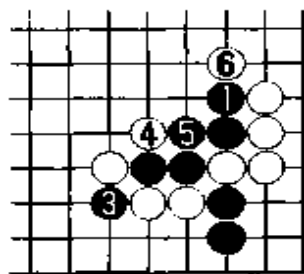


图 五

上那边是白棋，故把黑棋征掉了，黑不行。但如征子对黑棋有利，那白棋就不能这么下，黑棋长就成立了，所以这个图跟征子有关。

黑棋只能 27 虎，白如 B 位打，走成“小雪崩”定式。因为黑棋能得到先手抢占大飞守角，正因如此故白未选择走 B 位打，而是走 28 靠，好手。

至白 38 也是一个定式，对白来说结果比较好。黑棋下边三个子被白棋隔开，白棋的拆二发挥作用了，三个黑子成为白棋的攻击目标。

如果白棋选择其他下法，则对黑棋起不了攻击作用，白棋不会成功。

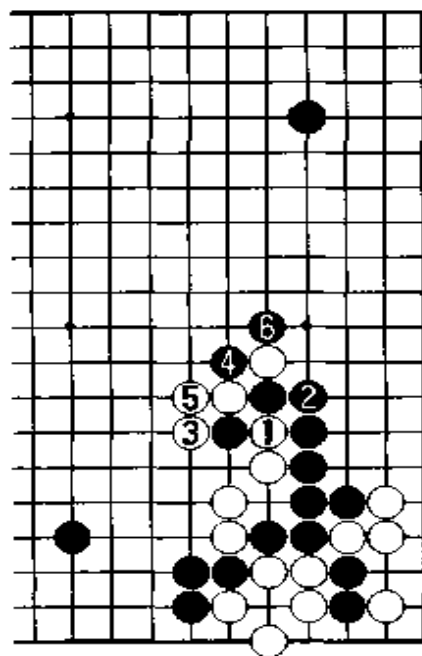


图 六

黑 39 飞，白 40 罩，这手棋很凶，但也有点问题，黑 41 尖进行反击。白 44 不可走图六：白 1 打吃，至黑 6 把白一子征掉，白攻击失败。

于是白 44 跳，好手。黑如按普通的应法如图七：黑 1 连回，白有 4 长的手段，中间黑●一子已跑不掉了，白成功。

实战黑 45 靠十分厉害，白 46 位接，黑再走 47 连回，那么白再走图七的下法就不行了。白棋很难下，只能先走 48 长一手再说。

黑 49 挤厉害，白只能 50 扳，这里黑棋成功了。

但接下来，黑棋下松了，没有乘胜追击。其实现在黑应该走 207 位打，然后再走 209 虎，这样白棋就更辛苦了。

白 54 粘当然，黑 55 长滞重了些，当在 C 位跳。白 56 尖，好手，在联络之前，黑棋的眼位被剥夺了，白棋更坚强了。

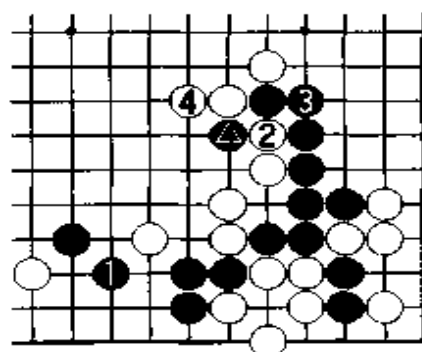


图 七

至白 62 关, 今后白 74 位打吃是先手, 那样白棋全体通连, 而黑棋则将受到白棋的威胁。

黑棋本来下了两手好棋, 占了上风, 但由于黑 53 这手棋下松了。白棋就缓过劲来了。

黑 65 拐, 速度慢了点。更好的一着是走 D 位飞, 跑得更快些, 虽然看上去有点薄弱, 但白棋对它没办法。

白 68 大飞, 好手, 很生动。黑 71 跳后, 还是有薄味, 今后还需补一手。

但现在白棋不能马上断。如图八: 白 1 跨, 黑 4 粘后, 白如 a 位断, 黑 b 位冲, 白不行。白如补 b 位冲, 那黑 a 位粘可连回。因此白 72 关, 中腹得到加强, 那跨断就成立了。

黑 73 不得不补, 非常难受。

棋下到此处, 黑棋本来可以更好些, 但由于黑棋下了一步不很妥当的棋, 白棋一下子就扭转过来。好在这是让先不贴目的棋, 黑棋实地还没有落后。

白 76 挂, 黑如普通地单关跳, 白棋就简单地飞回, 白就非常舒服了。黑棋必须反击, 黑 77 飞, 既切断了白棋的两边, 又使自己得到了加强。

白 78 关, 黑 79 长, 黑棋一定要把白棋切断。白 82 连扳是好棋, 非常有力。黑只

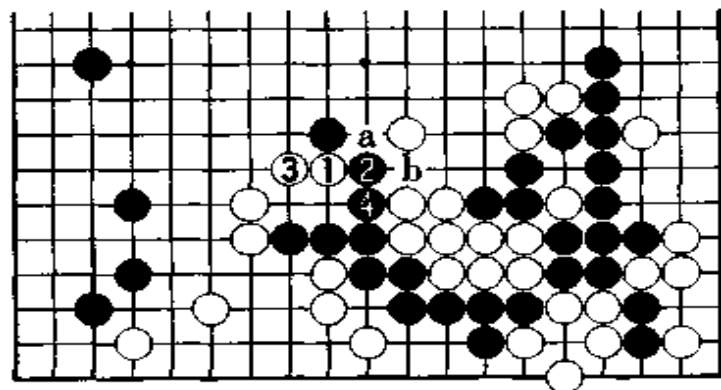


图 八

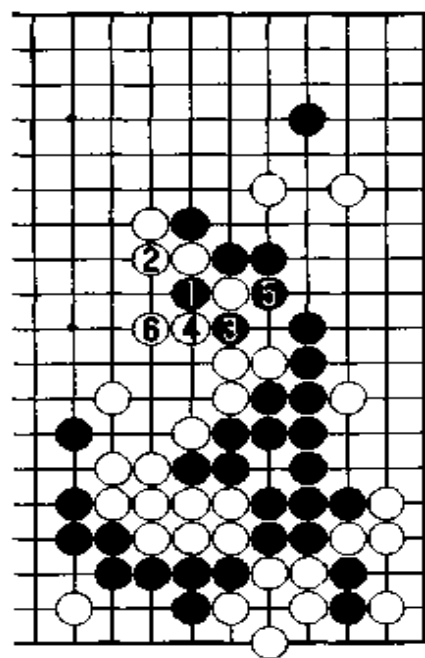
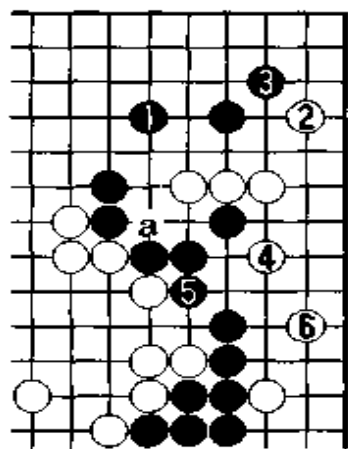


图 九



图十

能 83 长,如走图九:黑 1 打吃至白 6 长,黑棋失败。黑如走 2 位打吃,白 1 位粘,黑也不行。

黑 87 从心情上想走 93 位关,不仅对角上有好处,而且把白棋也封锁了。如图十:黑 1 关,白 2 飞至 6,白已经活了,但黑还有 a 位的断,整块未活,黑不行。

故黑 87 扎钉,把白棋的根据地去掉,逼其往外跑。

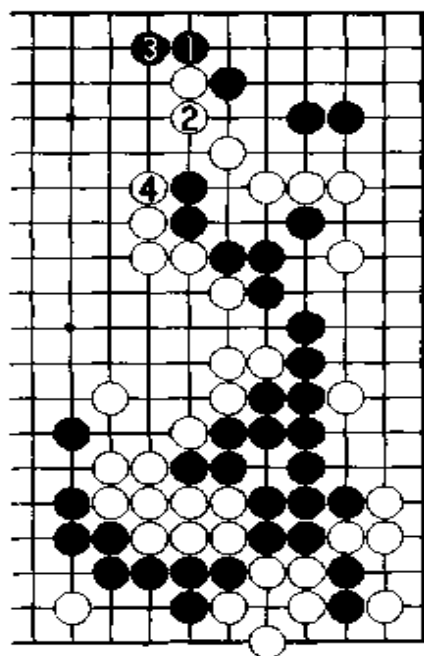
黑 91 飞,黑棋虽得到了角地,但因有 112 位断点,整块黑棋只有一个眼位,黑形状不好。

白 92 靠,好手。现在黑棋两边都要兼顾,比较难下。

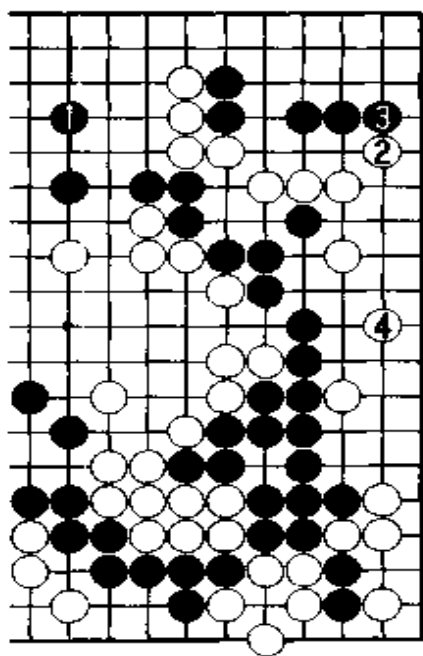
图十一:黑 1 扳,至白 4 封,这样黑棋被封住,包在里面,而里面还得做活,非但没有攻击到白棋,自己还得苦活,那是肯定不行的。

实战黑 93 顶,似乎是俗手,但只能这样下了。

黑 97 跳,强行突破,虽然有 112 位的断点,但白棋中间一块也不



图十一



图十二

很好,需要补棋,不然被黑走到 98 位跳,白就苦了。

黑 99 二路尖是很大的一手,一进一出很厉害。确保了角上的地盘,而且将来还有 211 位冲的手段,把白棋的眼位破掉,也保证了自己的安全。黑不可走 100 位跳。否则如图十二:黑 1 跳,白 2 尖后 4 飞回,这样白都活净了,可黑还须再补一手,黑不行。

白 100 关后,黑现在要处理下边一块棋了,否则被白 159 位一跳,黑非常苦。黑 101 小飞是特殊的下法,意在破坏白形不让白有 197 位尖的先手,且留有 105 位扳。

白 102 长,黑 103 顺势一跳。黑 105 扳断,这种下法虽然有些勉强,但有时在不乐观的情况下,必须采用一些强烈的手段。

白 110 压,好棋。此前白 104 跳,黑不补左边,那白 112 就必然断了。

黑棋上边四个子被白棋包围,这必须处理好,如果被白棋吞吃了,那肯定输掉。

黑 113 靠,是一种腾挪手段。白 116 关,分断黑棋,只有这样,才能对黑棋实施攻击。

此时,若黑简单的尖,虽然也能往外跑,但地盘不够。

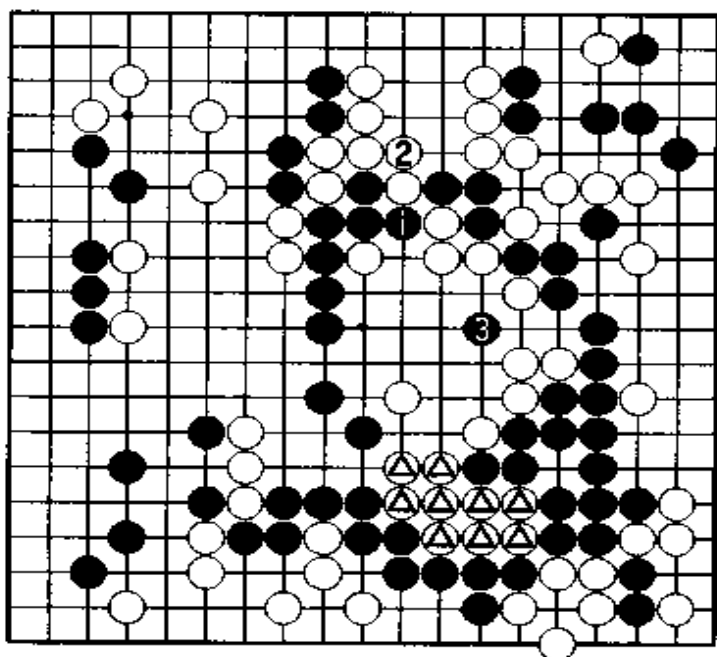
最强的下法是黑 117 贴下去,如果白棋攻击不好,那白棋自身也没有安全。

白 118 直接进角,很厉害,下一步 E 位一点又是要害。黑棋不敢走 157 位立,立了白棋可以走 E 位点。黑棋没有办法,只能在里面应。

白棋 118 是抓住时机了,乘黑棋外面没安全,先到里面走一个,非常机敏,在角上先获得便宜。

以后白 120 扳至黑 129 接是双方必然的应对,这里对杀得比较厉害。白 128 将三个黑子挖断。白 130 如不补,则黑有图十三的下法:黑 3 一点,这里白棋肯定要付出代价。

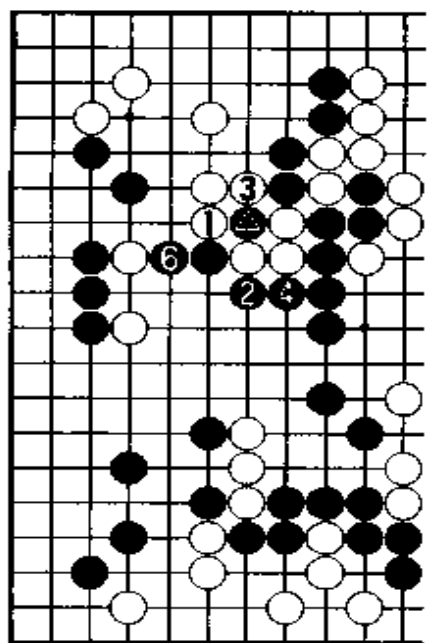
日本人下棋特别讲究味道,既然这里味道不好,那不补肯定不放心。



图十三

事后看来,白棋可以不补。如果黑再加一手把白△几个子吃尽,虽然白棋会受到些损失,但上边补一手更大一些。

实战白棋终究不放心,还是补了一个,但上边却出现问题了。



图十四 ⑤ = ●

黑 131、133 连扳,这两手是手筋。此时白棋不能如图十四:白 1 打吃,黑 2 包打至 6 顶。虽然上面的黑棋全部放弃了,但黑中央成了很多空,黑棋得大于失,因此白棋当然不会这么下。

现在白棋 136 不能走图十五:白 1 立,否则黑 2 挖后 4 粘,黑棋一下就连起来了,白棋全线崩溃。

故白棋只能走 136 断吃。至黑 145 挤,形成一个大的转换。上面的黑棋死了,白棋吃棋的目的达到。但是黑棋也不亏,换了一个白角,大致为两分。

黑棋得到这个角,有二十目实地,白

角原有十目实地，共有三十目左右的价值。这样双方很接近，总体看白棋也不坏，毕竟吃掉很多，局面非常细微。

因中间一块黑棋还未安全，故白棋走146打吃，试一下应手。黑147靠先安全联络是当然的一手。

至151退，现在进入收官阶段。

白152切断，吃了黑两个子，很大，而且把黑棋的空也破掉了。

但此时还有比这手更大的棋，应该走157位扳是最大的官子。

杉内雅男是个非常老练的棋手，收官技术很好。可能是紧张的缘故，因为在此之前他跟中国棋手的比赛都很轻松地赢了，而这一盘虽然也不坏，但有些吃紧，况且，我已经连赢了3盘。所以杉内雅男在收官上没有占什么便宜，反而亏了，不然这盘棋应该是白稍好的局面。

若白152不断，而改走157位扳过，这一手起码有十六、七目价值，非常大。而且黑棋角上还有味道，这样加起来有二十目价值。

白158扳，也很大，把黑棋右边的空破掉了。

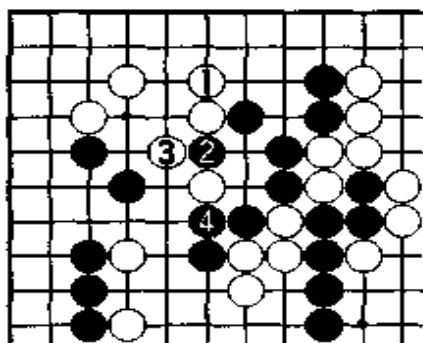
白168挤是疑问手，由于黑169位扳是先手，所以此官子并不大，而被黑抢到173扳，黑就有望了。所以白棋输是输在官子上，而不是在中盘的对杀中。

至黑187立，我已经确信黑棋赢了。

这盘棋下了十一个小时，黑棋小胜。虽然我是在让先的情况下赢的，但也不容易，很有意义。下一盘我又赢了日本的八段棋手，5盘全胜。

在这之后，中国年轻棋手迅速成长，开创了一个新局面，可以同日本高段棋手较量了。

(共211手，黑胜半子)

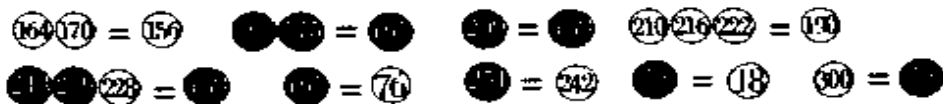
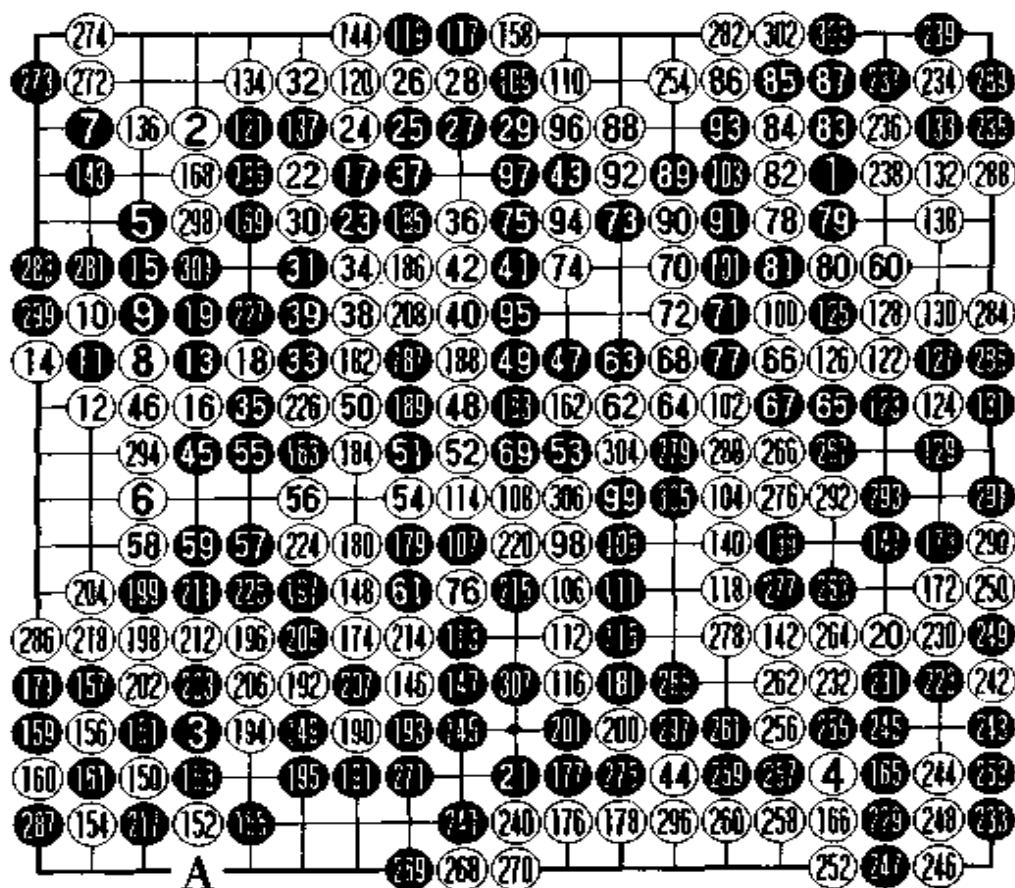


图十五

第2局 黑方 陈祖德——白方 大竹英雄

1962年中国围棋代表团首次访问日本，当时我只有18岁，是代表团中年龄最小的一位。当初的“南刘北过”，即刘棣怀与过惕生都是代表团的成员，当时代表团的平均年龄是35岁。两年过后中国围棋的总体实力有了很大的变化，一大批年轻的棋手都已成长起来。1964年出访的共六位棋手，平均年龄只有20岁。短短两年间平

总谱 (1—307)



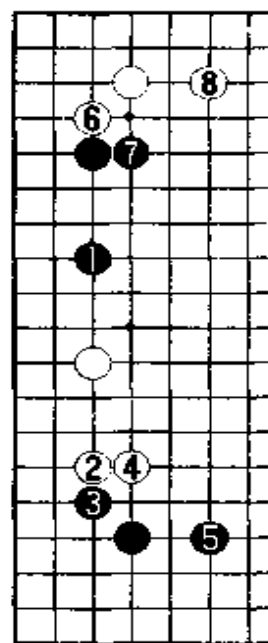
均年龄从35岁下降到20岁,这说明年轻棋手崛起了,开始取代老一代的棋手。这次比赛的成绩比以前有很大的进步,胜率超过40%,日本棋界也感到很吃惊。中间有一场比赛是日本棋院一些相当有潜力的年轻棋手与我们对阵,中国棋手除了我之外,还有吴淞笙、王汝南、罗建文等。日本棋院的领衔棋手是大竹英雄,他比我大2岁,当时已经活跃在第一线了,后来成长为超一流棋手,另外几位是茅野直彦、工藤纪夫等,六对六进行对抗。日本棋界估计这场比赛中方是要惨败的,然而我们不服气,憋足了劲拼命下。这场比赛被安排在东京的福田宾馆,这里经常举办一些围棋比赛。我记得在大厅里,一个长桌放了六个棋盘,我几乎能看到旁边的局势如何。主将对阵,由我对大竹英雄,猜先后我执黑先行。60年代黑方先行贴还白方五目棋,后来因为黑胜率太高,故由贴五目改为贴五目半。

我下对角星,大竹以两小目应对,黑5挂角。此时白6分投,由于大竹知道我是力战型的棋手,故他选用分投想打持久战。白想一块块地把地划分清楚,从容地应对下得耐心些。

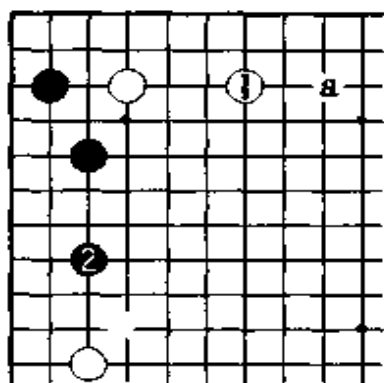
一般对付白6分投,黑走图一:黑1拆二,3尖顶至白8拆一,如此左边基本上成了对称的形状。只不过黑左下角在四路上,而白左上角是三路,右边也是一人一个角,如此平稳地下法很容易就形成细棋局面。但我不喜欢这种慢慢来的棋,慢条斯理的棋不适合于我的特长,因此实战我没有选择此图。黑7小飞,以求改变平稳的格局。

这种下法比较少见,其用意是图二:白1拆二,黑2再拆,如此就与图一的结果大相径庭,因为黑已经打破了白的思路,而且将来a位逼还可以攻击白的拆二。

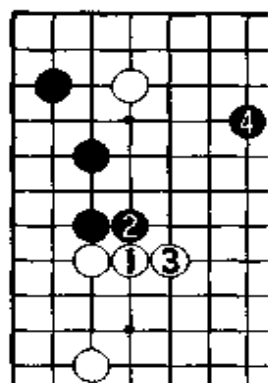
大竹当然也看穿了黑的想法,白8先拆二。此时黑有多种下法,如135位飞压或169位跳等。我当时一直想下一些新颖的手段,黑9靠。白10如走图三:白1长,黑2贴后4夹攻白棋心情很舒



图一



图二



图三

畅,白不能满意。

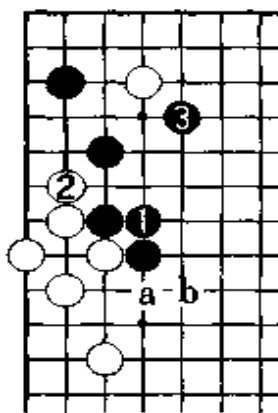
白10扳,黑11断至14提是双方必然的应对,此时黑15不能走46位打吃,否则被白走15位反打分断黑棋,黑不行。不过实战黑15接是疑问手,白16虎形状极好。黑17夹攻,被白18先手打吃一下,黑非常难受。

所以黑15当走图四:黑1接,白2长,黑3飞好形,白2如走a位虎,黑b位扳,白较难应对。当时由于我性子太急了,所以这里处理得不好。

黑19接想瞄着35位断的手段,其实这里黑还是应该走在135位跳把上边补干净了,是最简单的下法。虽然外面被白走到两手很便宜,不过上边的实地也是很可观的,白只是便宜一点而已。

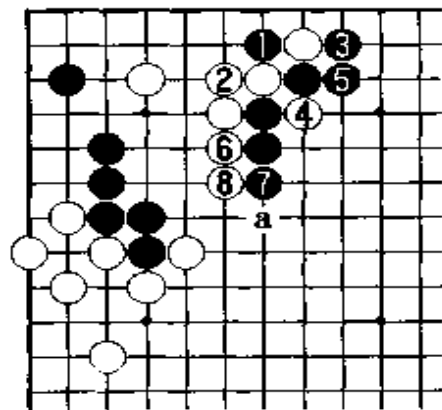
白20抢先守角,黑21拆是必然的一手,价值很大。

白22马上出动很严厉,体现了大竹良好的感觉。一般棋手认为现在时机不到,但大竹却看清楚了,此时出动是没有问题的。



图四

白26连扳是非常有力的手段,黑很难办,如走图五:黑1、3吃掉



图五

白一子,白8压后黑左边一块显然不活,而且外面被白a位扳黑也吃不消。因此黑27、29只能长。

至白32虎做活,白下得十分简明。黑33也可走34位单接,但我有点不甘心,所以选择33夹。

大竹想应该接的你敢不补,那他就马上走34断,这一手也很严厉。虽然一上来

大竹摆出一副打持久战的架势，但随着棋局的变化，白该用强与黑拼搏的地方，大竹绝不手软。

白 36 点是急所，黑无奈 37 只有接上，白 38 长是先手，40 跳好形，这一带白下得非常出色，每着棋都是有章有法的。黑 43 是要点，既发展上边又攻击白棋。如不走被白走 43 位飞压，黑只得从底下渡过，白外面十分厚实，与实战相比相差甚远，黑不行。

白 44 拆二抢占目前较大的大场，不过这手棋有些问题。因为此时上边是双方扩张与攻击的急所，白当走图六：白 1 飞占领制高点，黑 2 如抢占大场，白 3 挂角后，黑左边一块很重，黑如往外逃白顺势攻击，黑右上角被破。

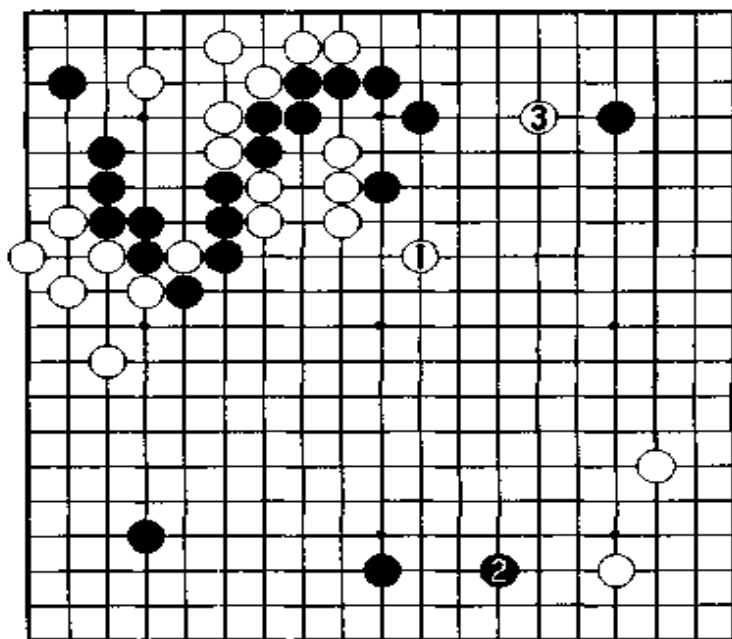


图 六

黑 47 抢占要点，顿时中央白五子就要被攻击了，相反黑右边一带得到了发展，潜力很大。所以说大场往往目数有三十目左右，但有时千万不可贪图实地，而应该掌握全局的主动。

实战白 48 跳只不过

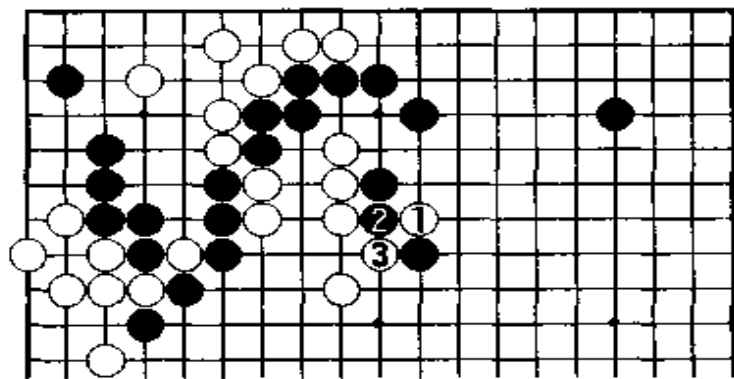


图 七

是纯粹逃命而已，黑 49 刺破白眼位，顺势补强自己。此时黑如不走，被白走图七：1 跨、3 断后，黑很难再有好的攻击手段。所以黑 49 既加强了自己，又能对白进行攻击。

白 50 跳补强时，黑普

通走 55 位接就可以了,实战黑 51 点虽然非常凶狠,但过分了些。因为后来还是被白 54 扳过来了,黑 55 也只能接,效果并不好,白 56 跳后中间一块形状已经很充分了。

黑 59 双后白看黑无较严厉的攻击手段,故脱先走 60 挂角。黑 61 当然还想继续攻击,并捞些便宜,毕竟白中间还做不出两个眼。

白 62 点想黑如走 69 位双,白再顺调走 76 位靠出,但大竹没想到黑有反击的手段。黑 63 压走强上边,然后 65 夹攻击严厉,而且走得也十分舒畅。

白 66 只得先考虑联络,不然白一下子就崩溃了。当白 68 拐时,黑再走 69 双是好调,如此就限制了白右边的发展。白 70 跳在补强自己的同时,想走 74 夹分断黑棋,认为黑补一手后,白再处理中央一块棋。但白又没想到黑有反击的手段,围棋就是这样,不能对方要你下哪里你就非常老实地应对,如此就会陷入被动局面。

黑 71 先手点后,73 尖补,白 76 出头是必然的一着。黑觉得现在对中央很难进行有效的攻击,相反白右上一块棋的形状不是很完整,遂走 77 冲破白眼位。

白 78 飞想联络,黑 79 冲断是肯定的,不然就要前功尽弃了。白 82 压,这里黑要注意不能让白把黑 81 的棋筋吃掉,至黑 87 接,黑成功地把白棋分断了。

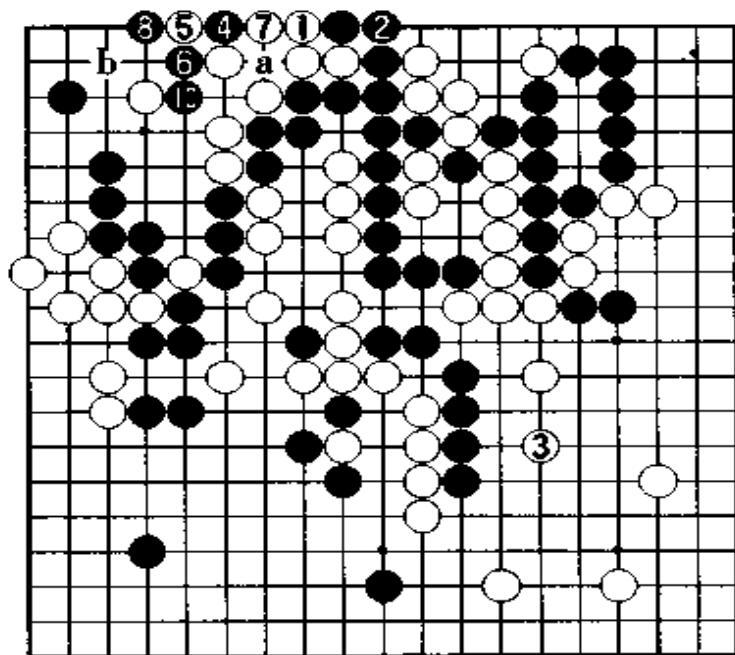
白 88 飞虽然很严厉,但此时当走 89 位跳才是本手,黑 89 尖是急所,此时白非常难办,因为实在是没有好棋下。

白 90 挤,黑 91 挖,白无奈只有弃掉三子以取得联络,但白整块仍未活净。黑棋吃掉白三子极大,此战役黑大获成功。

白 98 如走 109 位爬过把自己安定了,但黑也可顺利地出头补强中间一块,如此黑显然处于领先地位。实战白 98 攻击黑,黑 99 尖出头是当然的。

白 104 跳继续围攻,黑 105 非压不可,白 106 长。这里白下定决心要痛烈地攻击黑棋,如果这里白什么也没得到,那右上角白的损失就太大了。

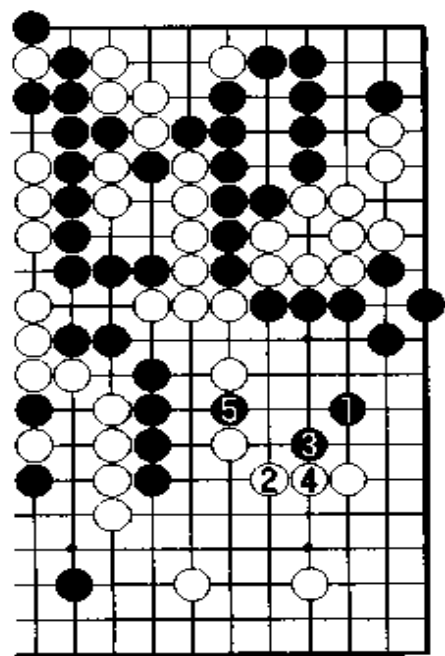
黑 113 打吃顺势捞取便宜,白 114 不得不补,黑 115 继续先手压。黑 117 扳是好手,白很难应对,因黑走 139 位封罩后,白整块棋不活。此时白如走图八:白 1 打吃,黑 2 接后白 3 跳联络,黑 4 托好手!至黑 10 冲,白死。其中白 5 如走 a 位接,黑 b 位尖,白仍做不活。



图八 ⑨ = ⑩

实战白只得先出头要紧,黑 119 打吃先手破掉白眼位,121 靠仍然对白棋不依不饶。大竹一看这里反正已经应不好了,索性先走 122 跳出动右边,这也是非常机敏的一着。

白 124 扳时,黑也可以直接在外面扳,如此进行对杀很难看清楚



图九

结果如何,我就选择了安全的下法。黑 125 打吃至 131 提让白棋在里面做活,这里本来总觉得白很难做活的,没想到还能如此轻松活出。

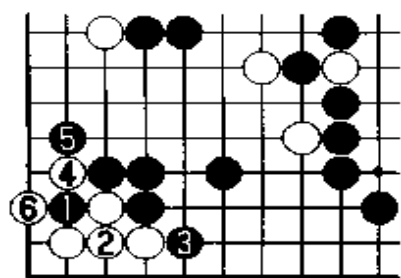
白 134 转而又处理左上角了,黑 135 不能走 138 位夹吃右边一块棋,因黑中央一块未活。白 136 顶做活是好棋,黑 137 吃通两子,如此大块就无后顾之忧了,但白能做活左右两块棋也算是有收获的。此时从全局来看,仍是黑稍稍领先的局面。

黑 139 刺想得个先手后再补活右边,其实这步棋是俗手,下得太随便了,反而帮白棋补厚。这里黑当走图九:黑 1 单飞

补，白2必须要连回，将来黑就产生了先手尖后5挖的手段，实战黑给白棋补掉毛病，白应该要感谢黑棋。

黑143退回一子先手价值很大。黑145尖围空很要紧，如被白走147位夹后，黑整块就散了，实战黑空就成起来了。眼看黑要成空了，那白必须要采取行动，不然目数肯定不够了。白146点后，148夹破空，下得很漂亮。黑149守角尽可能地连角带边围空，白150点角是唯一破空的手段，黑不可能净杀白棋。

黑155普通走图十：黑1打吃至白6提是这里的基本形状，但我不愿让白棋如此坚实地就做活了，所以我选择单扳下。如白158走160位补活，那黑A位先手打吃就比图十的目数多了，不过实战白可以脱先不走，因黑一手棋是杀不了白棋的。围棋就是如此，每一步棋都有利弊，不可能什么都让你得到。



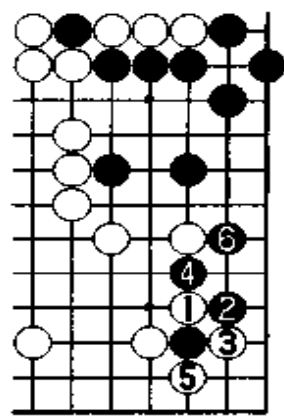
图十

由于实战白形势不利，故白158提去二子抢官子，黑如要杀白棋，那白就跟你打劫。相反黑想你不补，我当然要与你打劫。

黑165找劫是右下角形状的要害，这里白不能随便应对，如图十一：白1扳，黑2连扳，6虎就连回去了，白损失很大。实战白166立是此处最强的下法，如此黑就很难做活了。

黑171接，白走一手仍补不活，故白抢占172尖的大官子。白176又抢了一手，这是很冒险的，因为黑177压后显然就可以分断白棋，白整块非常危险。但如果不走，被黑抢到178位小飞，白实地就很难与黑抗衡了。

实战我考虑了很长时间，计算了一下白整块很难做活，因此黑就开始着手杀白了。黑181压切断白棋，逼迫白棋在里面做活。黑187要点杀白棋，大竹也不是随便就会走死一块大龙的人，他显然也算清楚了这里的手段。



图十一

白190尖至198跳想与左边联络，黑199挖

是唯一能切断白棋的手筋,白 202 挤很厉害。至黑 207 提劫,白整块棋只有打劫才能做活,不过幸好白棋本身劫很多。

在打劫过程中黑把左下角吃干净了,虽然白本身劫很多,但黑右下角是一个劫库,所以白 208 只得消劫了。白终于逃回去了,但右下角被黑连走两手做活,至少减少了白二十多目地。

正当黑能大获全胜的时候,黑却把左上角的死活看错了。由于这盘棋搏杀得很厉害,每个地方都要经过缜密的思考,而且对手又是被称为“快棋神仙”的大竹英雄,所以更不敢怠慢。当时我感觉右下角黑棋只要活了就行了,但是黑 231 贴是俗手,也是大恶手,此时当然要走图十二:黑 1 扳,3 长至 17 简单就能做活,如此是黑优势的局面。

实战我却没有挑最简明的棋下,而走了一步俗手,本来这盘棋赢得很漂亮,但这着棋出现了瑕疵。黑 233 跳以为活得很舒服,其实不然。

白 242 扳,244 点是好手,尽管在读秒阶段,但大竹仍计算得如此精确,可见他的基本功非常扎实。无奈黑 245 只能接上,至黑 251 接上,角上被白走成先手双活,黑一目也没得到。原先黑自己可以成空,而且还能压缩白空的,现在什么也没了,损失很大。

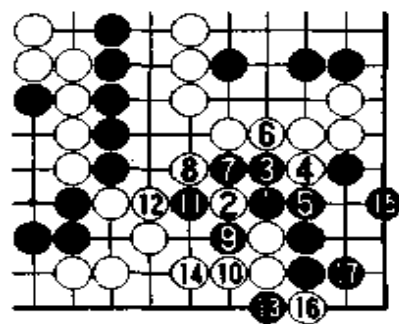
不过好在黑原来本钱大,即使这里损失了些,但毕竟局面黑还稍稍领先。否则可能由于黑 231 贴这一步棋就断送了整盘好棋。

白 254 退回一子,黑 257 断好手,把白棋的实地压缩,如此将是黑小胜的局面,以下官子解说从略。

虽然这盘棋一开始黑领先很多,但大竹非常顽强,各处都处理得当,不过最终我还是取得了胜利,使日本棋界吃了一惊。

这场比赛 6 盘棋中国队获得三胜二和一负的成绩,震动了整个日本棋界,这证明中国年轻棋手成长得很快。

(共 307 手,黑胜三目)



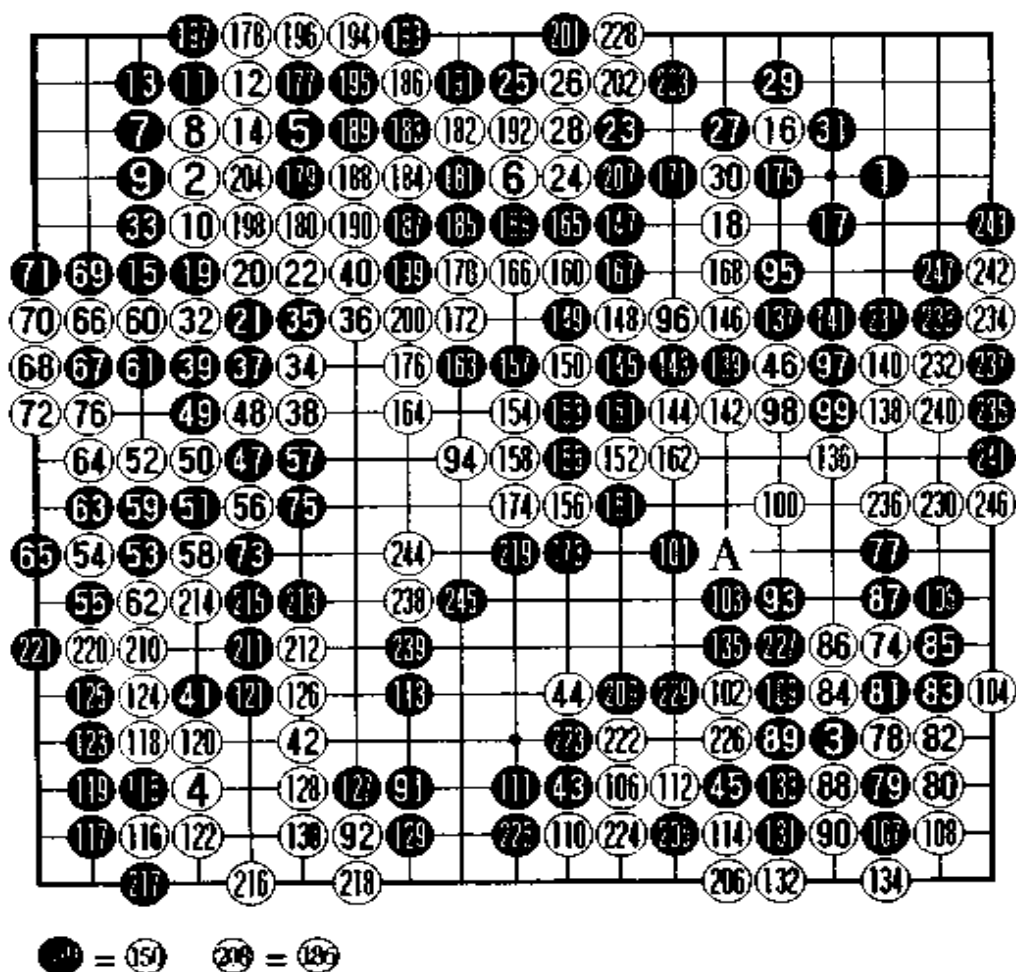
图十二

第3局 黑方 梶原武雄——白方 陈祖德

1965年，以梶原武雄八段为团长的日本围棋代表团访问中国。梶原八段是日本的精锐棋手，享有盛名。同很多日本棋手不同的是，他的棋风锐利锋芒，尤其是棋感非常好。在日本棋界有这样的评语：梶原武雄的棋，局部感觉是日本第一。在这次访华以后，梶原武雄升为九段。

当时，国务院副总理、中国围棋协会名誉主席陈毅说，以往跟日本职业棋手比赛，我们都是被让先，但这次我们要争气，平等分先。

总谱 (1—247)



如果这次赢不了，下次再来，总有一天会赢的。所以，从这次比赛开始，中国棋手和日本棋手真正地平等分先比赛。

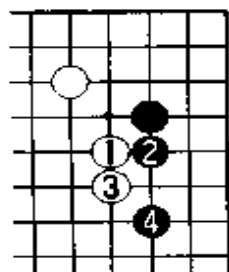
这里介绍的是我同梶原武雄八段的对局。

双方都是星小目的布局。

第5手棋大部分日本棋手都是走16位守角，而梶原武雄是挂角，这在当时是很少的。这主要是针对我来的，因为我当时已经走中国流。如果黑棋守角，白棋则可能要走中国流。所以梶原武雄以其人之道还治其人之身，想用偏向中国流来对付白棋。

针对黑棋的用意，白6三间高夹。

黑7点“三·3”，至15是一个经常见到的定式。



图一

若白16走180位补，那黑棋占16位守角绝好点。因此白棋采取更积极的下法，直接挂黑角。

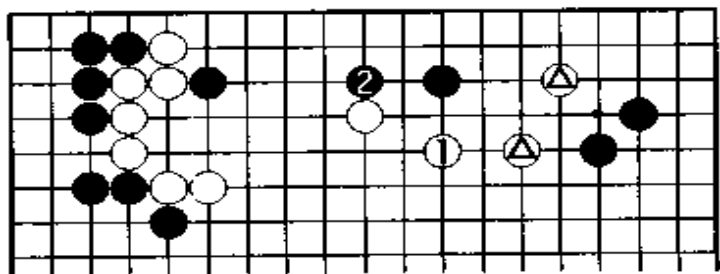
黑17尖，这是个要点，如果不走，让白走17位飞压，情况大不一样。见图一：白1飞，黑2爬至4跳，白上边形成非常大的空。

白18普通的应法是走171位飞，这是本手。我当时年少气盛，觉得下稳健的棋效率低，不甘心，于是白18往上飞，想扩大势力。其实这样多少有些过分，因为白棋有点虚弱。

梶原武雄良好的棋感一上来就体现出来。黑棋并不急于走23位打人，而是先走黑19压。

黑21扳先利用一下，然后再走23位打人，这样效率很高，把白棋的空彻底破坏了，而且左上角还得到便宜。

白棋难应付了，如图二：白1跳封，黑2托直接在上面做活。若白棋走2位守，不让黑棋托，那么黑棋1位关出，扬长而去，而且白棋△二子也会受到攻击。



图二

白24并，很苦心的一着。黑棋跳不出来了，托

也不存在了。所以白并看上去有些怪,但其实把两边都兼顾到了。

黑 25 飞,要在上面做活。此时,白很难攻黑,如图三:白 1 靠,黑 2 扳,形成转换,黑破空成功。

白 26 跨,这盘棋一开始,双方就在局部展开战斗。

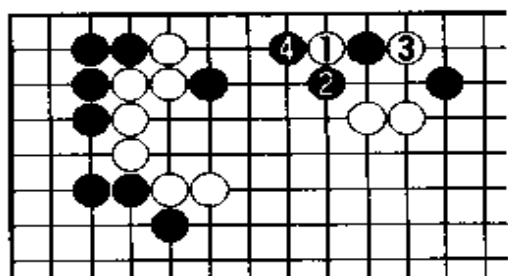


图 三

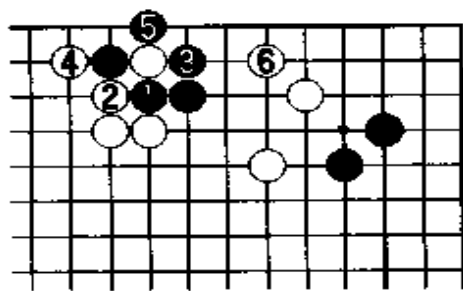


图 四

黑如走图四:黑 1 冲至 5 长提了一个子,但被白 6 一小尖,黑棋并不是活形,即便活,也很勉强。

所以黑棋不能马上冲,故黑 27 靠,好手。无论白棋应什么,黑棋再走图四:黑 1 冲,白 2 后,黑可走 4 位长,就活了。

白 28 只能接上,黑 29 扳,结果黑棋不但把白棋的一部分空打掉,而且把角上拿到;白棋则走强了自己形成两分。

白 30 顶,黑 31 吃,白棋虽然局部吃点亏,但抢到了先手。

白棋为了继续扩展中间的势力,白 32 断,黑 33 补,由于征子不利,白棋是吃不掉黑一子的;若白棋长,黑棋还能逃。

白 34 跳,牺牲一子,扩展中间势力。

至白 40 接,弃掉左边一子取得外势,这样白棋中间的势力就更大了。现在是很明显的黑捞实地,白取外势的格局。

黑 41 挂角,白 42 飞,正着。若不飞,被黑棋飞到,攻击白棋这个角,白棋中腹的势力不能得到很好的利用。

黑 43 占着边上,黑棋先挂角,然后拆在边上,步调很好。

此时有很多种下法。比如图五:白 1 托、3 立后,角上很实惠,从全局的地盘上看比较均衡。

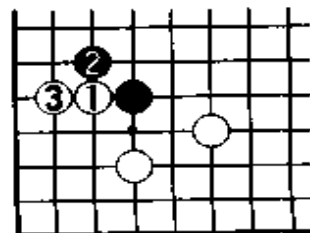


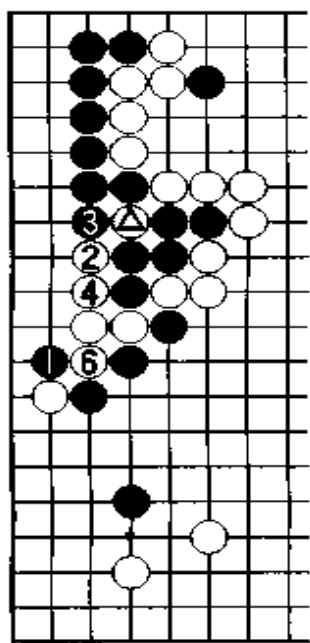
图 五

当时我考虑继续经营中腹大规模的势力，白 44 镇，46 大飞，这两手棋是连贯的。如被黑走到 46 位飞，那么中间白空就很难成大，黑棋边上也发展了。当时年少气盛，喜欢作战，不愿意在官子上下功夫。但实战这样下的危险也比较大，如果中间成不起空被破坏，那实空就不够。

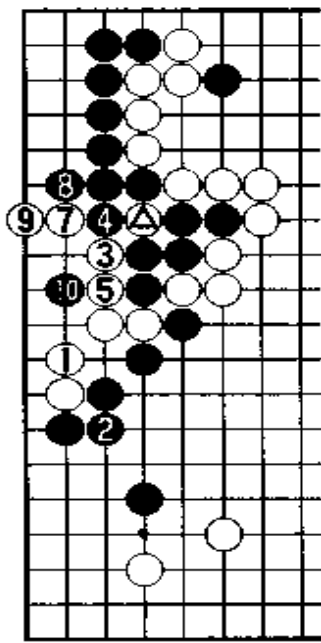
黑 47 跳很强，其目的是加强黑棋边上的势力，同时破坏中间的白棋。

白 48 冲断，第二次战斗更激烈了。

这里的变化很复杂，哪一方一着不慎，都有可能崩溃。因此，这里的计算双方都马虎不得，虽然有很多种变化，但实战的下法是双方经过几经筛选后下出的结果。



图六 ● = △



图七 ● = △

其中黑 55 不能走图六：黑 1 扳，否则白 2 包打后，6 一断，白简单地就可以做活了，黑不行。

白 56 如走图七：白 1 退至黑 10 点，形成打劫杀，白不行。

从白 48 冲至黑 73 打吃是双方必然的应对，战斗告一段落，白棋吃掉黑棋七个子，但白棋并不占很大优势。因为黑棋虽然只吃掉白棋四个子，但外面很厚，尤其黑棋厚了以后，白左下角两个子相对薄了，白棋的外势受到影响。尤其黑棋 75 位提绝对是先手，大家各有所得。

白 74 挂角，开辟新战场。黑 75 提，彻底定型。黑棋也不希望在这里打劫，至此，第二个战役结束。

黑 77 夹，白 78 托，事后看来有点问题，还是 227 位关更好些，对

黑 77 夹，白 78 托，事后看来有点问题，还是 227 位关更好些，对

黑 77 夹，白 78 托，事后看来有点问题，还是 227 位关更好些，对

全局的配合较好,而托只是局部的变化。

以下是一个定式的变化。在 60 年代,白棋都是走 84 位断,而现在则常会走图八的下法:白 1 打,黑 2 接,白 3 顶,这是一个定式变化。

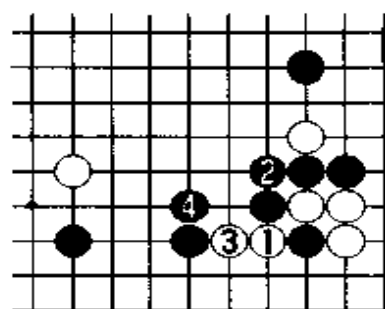


图 八

黑 91 一般走 93 位枷,把三个白棋吃掉。

实战黑 91 逼,很厉害,是要紧的一点。黑棋攻在此处,本身底下也有实地,是很实惠的一手,且可以利用黑棋的厚势,对白棋的薄棋进行攻击。如果白棋不理,黑走 130 位飞,击中白棋的要害,白棋左下角两个子死活马上成问题。

白棋为了求生存,不得已二路飞,而且本身实地也大。

黑棋先手便宜一下,再走黑 93 枷,从现在这个结果看,白棋的 78 位托有点问题,若走 227 位关,结果要好些。实战虽然白棋夺得了黑棋一个角,但黑棋吃掉白棋三个子,下边白棋显得有些虚弱,中腹的势力受到较大影响。

白 94 的用意,一来是削弱黑棋的厚势,二来中腹还能继续发展。

黑 95 尖,好手,先把白棋中腹压小后再走黑 97 托厉害,最大限度地成空。梶原的棋下得很积极,白如走图九:白 1 扳,黑棋就毫不客气地断掉,那白棋就没有后续手段了。故此实战白只能退,黑 99 贴,一下子成了很多空。

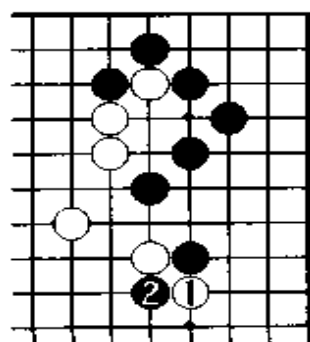


图 九

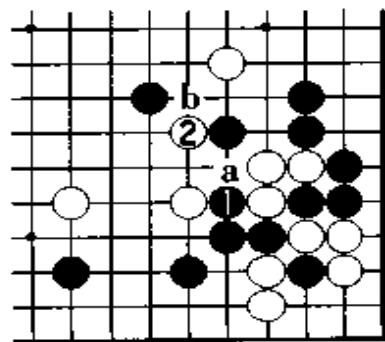
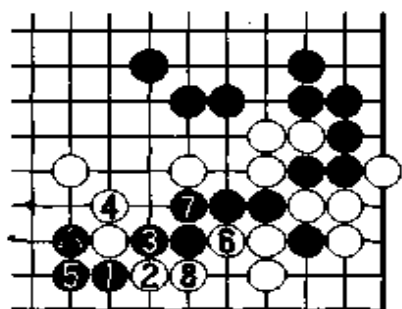


图 十

黑 101 飞,初看是一着好棋,既侵消了白空,自己也得到发展。但其实有问题,因黑右下角一带未十分安全,故后来被白棋抓住机会反击。若走 A 位小尖,就结实些。



图十一

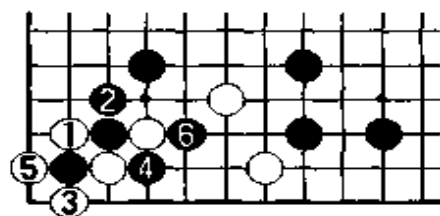
白 102 点厉害，这里一接就把三个子连起来了。若如图十：黑 1 冲，则白 2 跨，黑棋就不好办了。黑 a、b 两点不能同时兼顾。若被白逃出三子，黑不舍得，若被白割去一子，黑又不甘心，黑很难下。

由于没有好的应手，黑 103 补。白 106 靠十分严厉，想分断黑棋，如图十一：黑 1 扳，白 2 连扳，黑 5 接时，白 6 挤好手，黑棋筋被吃。黑 5 如走 8 位打吃，则白 5 位打吃把黑●一子吞吃，白也便宜不少。

至白 114 扳过，白棋把黑棋切断了，黑棋边上的空没有了，相反白棋得到不少空，而且跟角上连在一起，实惠不少。此地战斗告一段落，白棋得益。关键是黑 101 飞过份了，被白抓住机会。

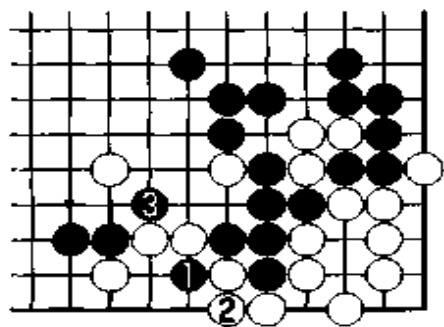
白棋下边得到便宜，但黑棋有 113 的跳，于是马上走 115 托角，这是黑棋的权利。如果走不到，那黑棋的损失就多了。

黑 117 连扳很厉害。白不能走图十二：白 1 打吃，至黑 6 打吃，白外面两子被吃，白不行。由于左边黑很强，所以黑才能走像 121 长这么凶狠的棋。



图十二

白 122 接至 130，将来走 216 位能活棋，但只有两只眼，很可怜。黑棋在外面特别厚的情况下，还能吃你，故白棋还有顾忌。虽然右下角黑棋损失了，但由于黑十分厚实，在左边就可得到便宜。

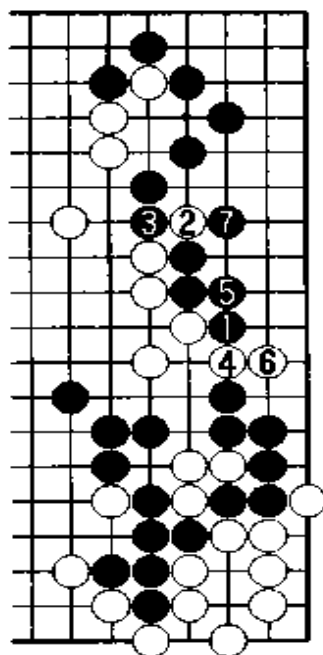


图十三

黑 131 挖至 135 团住，好像不大，实质很大。不但这里局部的目数不少，且将来有图十三的下法：黑 3 扳很大。

目前的局势，如果右边全部被黑棋成空，那白棋的空不够，这一块黑棋太大了。白棋全盘的地盘不够，必须虎。只有把黑棋的空破掉了，那实空还是均衡的。

若黑走图十四：黑1扳，则白2扳后4一挖，先手把黑空破了。所以，只要有后续手段，就一定要把这里的空破坏。

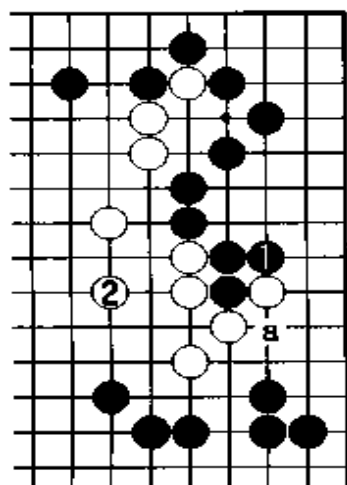


图十四

到目前为止，局势还是很紧张。黑棋如果把空护住了，那白棋就输了。若白棋把黑棋的空破坏了，那白棋还有胜利的可能。

梶原当然看清了这一点，黑137顶，下一手在139位扳出来非常厉害。白棋的几个子也不好，黑棋把中间的空都破坏了。

白138扳，强手。黑如走图十五：黑1挡，则白2跳回，黑就不能走a位围空了。相反，如黑不走，则白走1位打吃很痛快，一下子把黑空全破了。双方针锋相对，战斗一个接一个，非常好看！



图十五

黑139扳出十分严厉，既攻击白棋，又破坏中腹的空。白140打，黑141接，黑空虽然被破了，但白棋并不活，因白缺少眼位。

白142拐至黑149扳，双方下得很紧凑，且都是手筋。

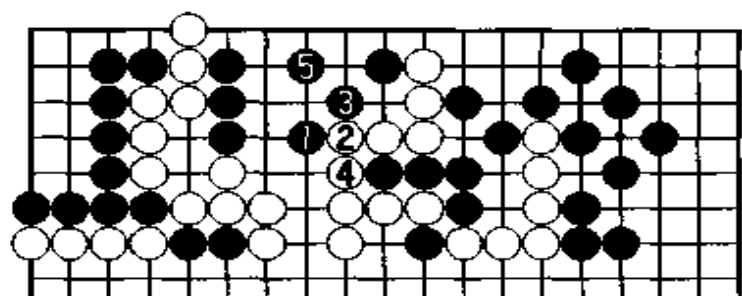
白150断吃至160扳，此处虽然白棋形状不好，但黑棋气也不够长。

黑163长，要点，白164必须补。至黑168接，白棋五气，黑棋四气，白棋用最勉强的手段，把黑棋中间都围歼了。白棋稍微疏忽一点，这盘棋就赢不了。

白棋吃了黑棋十个子，但上边黑破了白的空，白也有些损失。这里的战斗结束，白棋成功了。

黑177夹，战斗又转移到上边。黑181扳误算了，应该走图十六：黑1跳，至5虎，上边能活。如此，虽然中腹黑被吃了十个子，但能把

黑177夹，战斗又转移到上边。黑181扳误算了，应该走图十六：黑1跳，至5虎，上边能活。如此，虽然中腹黑被吃了十个子，但能把



图十六

上边的空破了，黑棋还能下。

这盘棋杀得非常激烈。梶原虽然棋感好，但棋下得非常慢，一旦时间用光了，在读秒的情况下，免不了有计算错误。

至白 196 接，黑棋又是差一气，本来黑棋可以在上边活一块棋，而现在又被白吃掉了，黑棋不行了。

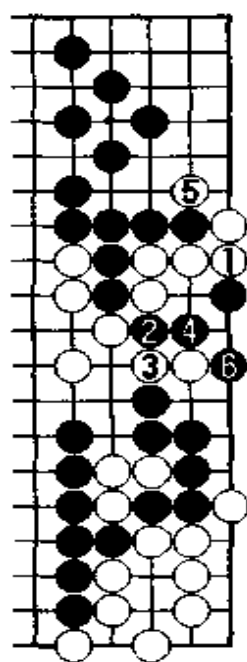
在收官过程中，白优势意识太强，犯了一些错误。白棋 232 应该直接走 233 二路扳粘最结实，实战时以为是一样的，就走了 232。

不料，黑棋有 235 一路点的妙手。白不能走图十七：白 1 接，黑有 2 位断的手筋，白 5 扳，黑 6 扳形成劫争，白不行。故白只能走 236 退让，黑吃一子，白在这里损失好几目。

当时是贴二子半的棋，黑盘面多四目，又有收后，这盘棋下和了。

这盘棋虽然我没能赢，但好几个局部战斗都很激烈，而且都是我快一气把黑棋吃死，很有意思。

(共 247 手，和棋)

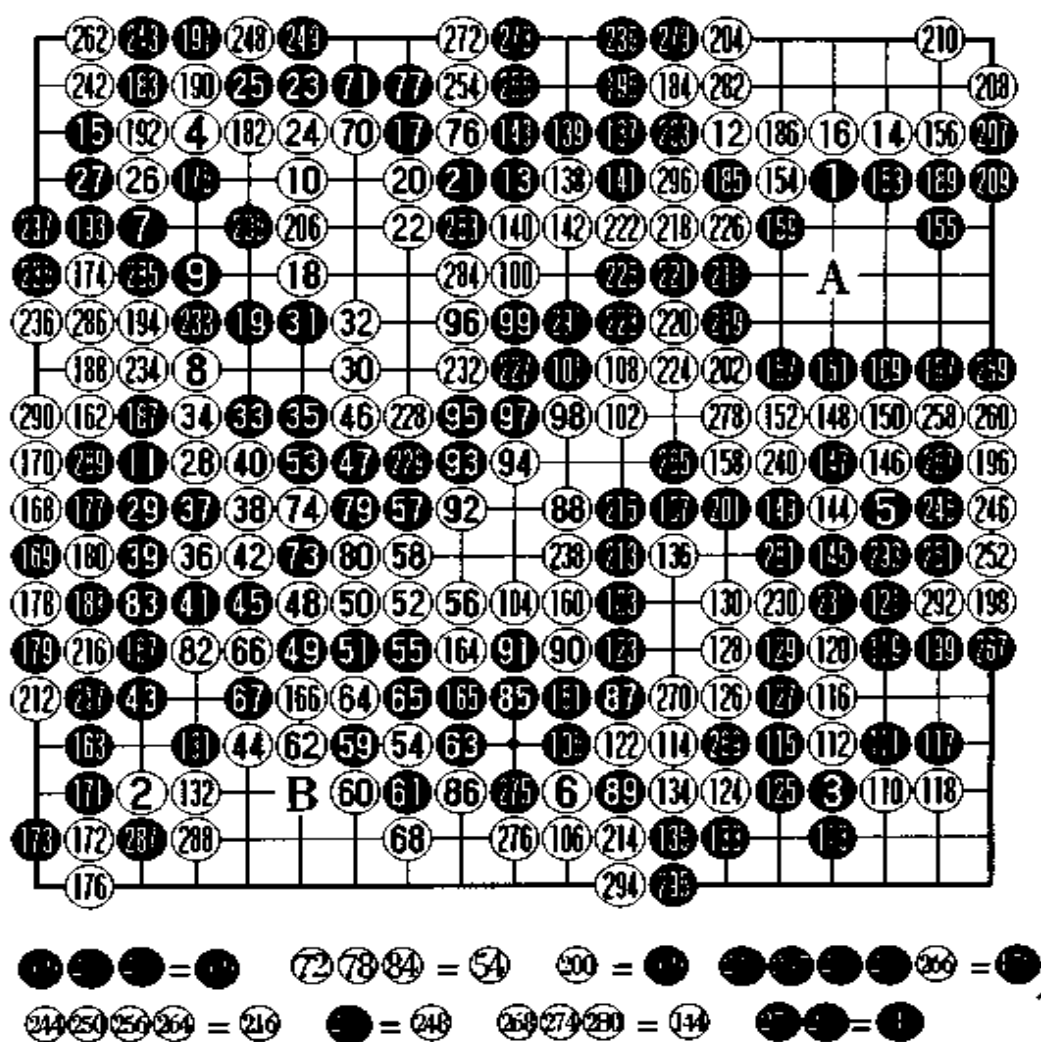


图十七

第4局 黑方 陈祖德——白方 岩田达明

1965年秋，日本围棋代表团访问中国，这次代表团的团长是岩田达明九段。日本棋院的本部是在东京，大阪与名古屋都有分部，岩田九段是名古屋分部的高水平棋手。他的棋风非常规矩，有板有眼，从来不下勉强的棋。与他的人品一样，规规矩矩，坐在棋盘前纹丝不动，棋品非常好。棋如其人，很老实不会下过分的棋，柔中有刚，是很难对付的棋手。不像先前来的梶原武雄棋风很凶悍，跟我一样好斗，

总谱 (1—296)



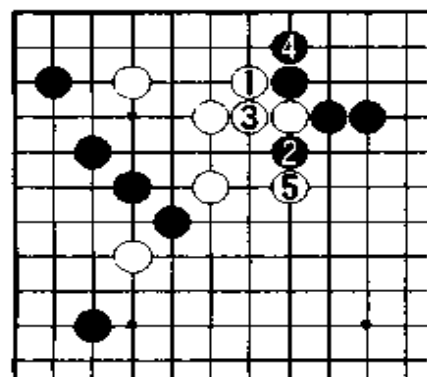
所以下起来十分精彩,机会较多。碰到像岩田这样的棋手,他总是按棋理下,像太极推手一样,使我感到很难办。这个秋天我跟他下过好几盘棋,我只赢了这一盘。不过虽然我就赢了一盘,但这也是中国棋手第一次在分先的条件下,胜日本九段棋手。

岩田知道我喜欢下对角星,故白2抢占“三·3”。黑5走低中国流,这种下法早在1963年我第一次下时,被称为“桥梁”。直到1965年我们访日时,很多中国棋手跟着我执黑都采用此布局,只要有机会就下。1966年日本的一位九段棋手岛村俊宏回日本以后也一直采用这种布局,所以日本棋手觉得这是中国人发明的,故称为“中国流”布局。

白6拆大场,如此限制了黑往下边发展,因为黑再拆一手后就走成了箱型,白就难侵消黑阵了。黑7挂角,白8走二间高夹是当时较流行的下法。我总喜欢11反夹一手,白12挂角,黑13夹击是较积极的下法,如走A位拆也是一种很稳妥的下法。实战黑13夹求变,白如进右上角,那黑就着手走左上角,攻击白左上两子。

白14点角时,黑15当然也可走16位挡,实战我直接飞进角攻击白的小飞,是最积极的下法。本局一上来就下出了新型。黑17继续对左上角进行夹攻,这样右上角白花了三手棋,不过黑把兵力也都集中到了左上角,形成了一个转换。白18关出,黑19尖,这样白8一子就明显被碰伤了。

黑21顶,白22长虽然是本手,但被黑23小飞搜根后,白整块棋



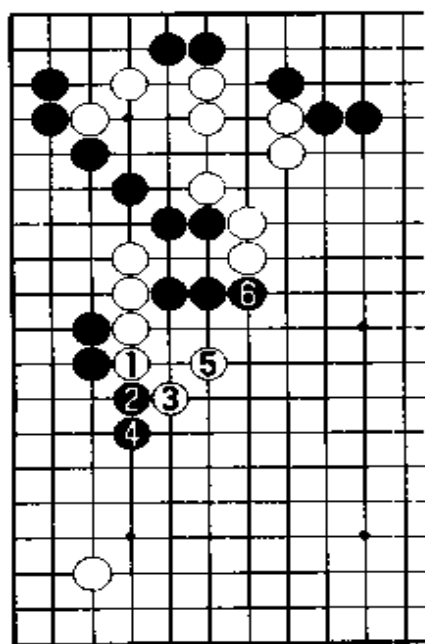
图一

又漂浮在中央了,白有点苦,相反黑棋上边很确实,所以我认为白22当走图一:白1虎,黑4不得不立,白5夹后,显然此形相比实战黑要薄许多,而白棋形状很有弹性。另外,普通白3可以走4位打吃,但现在不行,因黑3位提去一子,白太薄了不可取。一般棋手认为图一白的下法是愚形所以想不到,但我觉得此图可行。

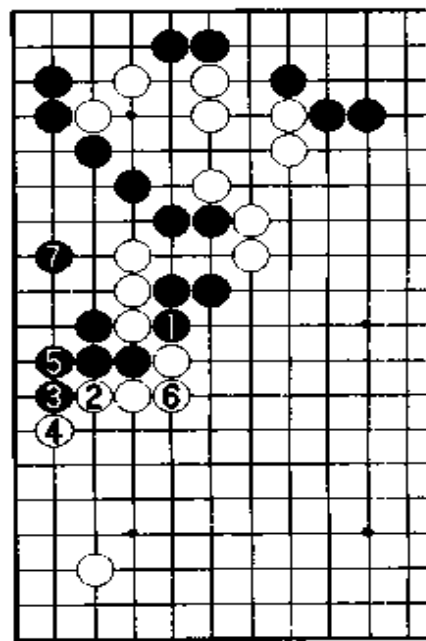
白 24 顶,黑 25 长后,无奈白只有走俗手补断,把黑撞厚实了。虽然黑右上角有些损失,但左上角通过攻击后,黑两边都得利,黑可以满足。白 28 压出动白一子,我觉得欠妥,当走 100 位飞补强上边,实战白很有可能走重了,那包袱就很难再扔掉了。

白 30 飞想把两块棋都连上,黑当然是不愿意的,黑 31、33 分断白棋。黑 35 双后,我感到这里黑相当便宜,虽不能说黑大占优势,不过最起码是走进我所擅长的局面了。下棋就是要把局面引到自己最擅长的风格,最糟糕的就是形势并不很坏,但局面自己已经不会下了。处于本局面,如果是细棋,我也觉得很有把握。

白 36 就非常难下了,因为要同时处理两块棋,而且黑棋都活了,没有后顾之忧了。白如简单走图二:白 1 压至白 5 虎,黑 6 压出后,白必须继续出逃,而黑棋顺势取地,白无趣。实战白下了一步很特殊的 36 跳。



图二

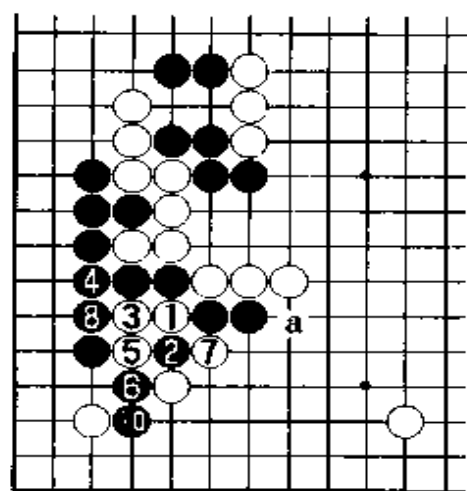


图三

黑 39 虽然可以走 40 位断吃白三子,如图

三:黑 1 断至 7,后手吃掉白三子,白先手把黑封住,下边空也围起来了,黑得不偿失。所以此时黑千万不可贪心吃白三子,不能让白把包袱扔掉,要白继续背着,不让白轻松脱逃。

黑 43 拆逼又围了一块空,如此黑三块棋都有根据地了,而且还逼迫白“三·3”这一子,白两块棋仍需继续奋斗,也就是说此局一上来,黑就掌握了主动权。



图四 ⑨ = ●

白 44 不可省，黑 45 贴后，白 46 压再走 48 扳是一种行棋的步调。黑 49 扳继续分断白棋，白 52 长后，黑虽有一个断点，但白不可冒失直接断，如图四：白 1 断，黑 2 以下滚打白棋，黑 10 挡下以后，白“三·三”一子被碰伤，而且黑将来 a 位逃出，白不可行。

黑 55 贴后 57 小尖是急所，白又不得不走成愚形，而且眼位又不充实。白 54 是拆二，因此下边的形状不很确实，往往有靠断等下法，实战黑 59 马上采取行动。白 62 不能走 86 位打吃，因为黑 B 位反打把左下角分断后，白很危险。至黑 65 打吃，黑好调。

白 66 断为了打劫而先走一手，以下双方互相找劫。白 84 提劫后，黑已没有合适的劫材了，故就在外面连两手。因不补的话，白 86 提去一子，黑外面太薄了。实战白一块显然在黑的势力范围内，下边黑虽然损了一些，但白棋的目数并未增加多少，只不过厚实多了，全局黑掌握主动权。

白 88 出头是好手，如简单走 160 位跳，则黑 88 位夹攻，白出路很窄，就很容易被黑棋攻击。黑 89 靠想加强自己后，将来有可能穿断白棋。白 90 刺，为了加强自己，黑 91 双不可省，白 92 补断。

黑 95 长后，白上边一块棋又变薄了，因此白 96 补强，黑 97 顺势拐出。这盘棋黑始终都非常好下，因为没有孤棋，只要不让白棋很舒服地联络就行了。

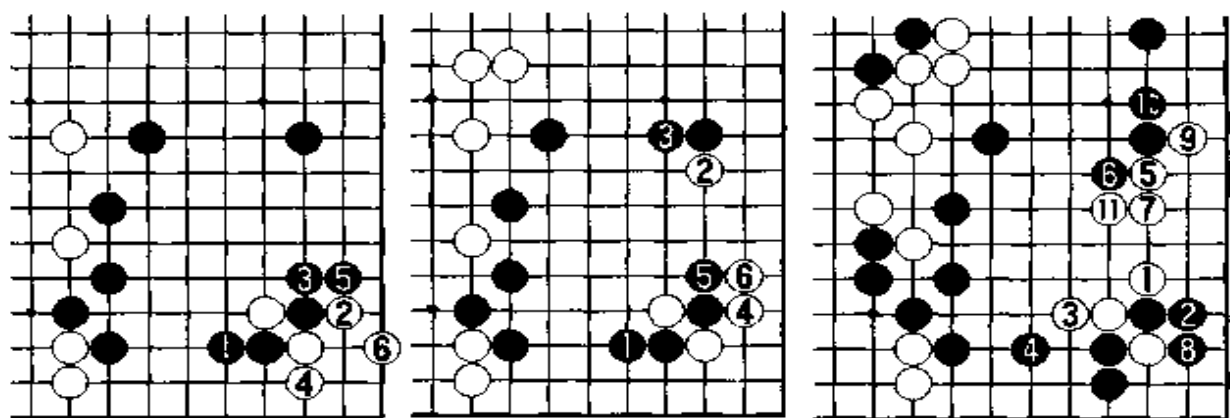
黑 103 跳是棋形要点，好形，白 104 不得不补，否则就要被黑棋分断了。黑 105 虎继续加强自己，同时也使右边的黑阵壮观起来了。白 106 立虽然价值很大，但我总觉得这样就被黑棋便宜了，白总应该想办法先侵入黑空。

黑 107 小飞又是先手，白无奈只有补强，黑 109 又抢占一个大

场,黑步调极快。现在白无论如何都要想办法打入黑阵了,如果不能有效地破黑空的话,恐怕形势就要落后很多了。

现在最关键就要看白如何侵入了,虽然白处于落后形势,但黑马上要取胜还不容易。因为黑这块空毕竟还未完全成起来,白还是可以争胜负的。白110靠“三·3”是好手,如单纯走119位或121位打入,恐怕还走不出两个眼来。

白112断是与110靠相关的手段,看黑棋如何应对。黑113立是强手,不让白在右下角做活。不过话又说回来,如果黑走125位长,白如走图五:白2至6虎活角,但黑外面成了很多空,白这样是很难争胜负的。我想白只有走图六:白2靠、6爬,最大限度地破黑空,如此才能争胜,白如简单地活角,那肯定不行。



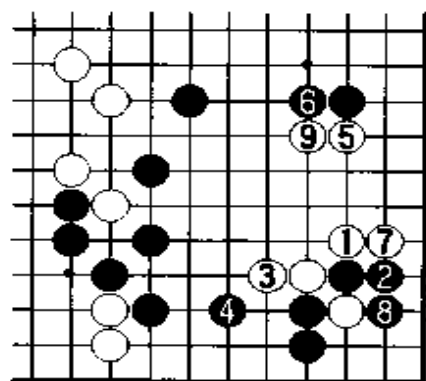
图五

图六

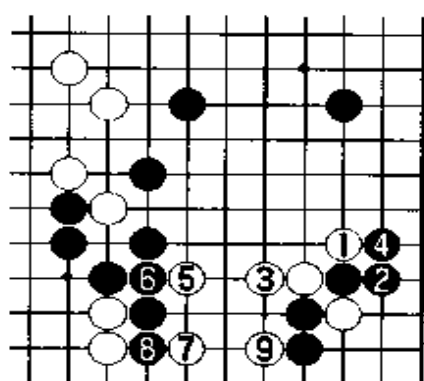
图七

目前白较难下,因为如何有效地破黑阵是当务之急,若不能成功地打入,那白恐怕就危险了。实战白114刺有些问题,因为即使黑让白吃掉一子,白不能从根本上破黑空,白仍不行。所以我觉得白当走图七:白1打吃、3长,要在黑空中活出一块,只有如此才能缩短争胜负的距离。黑如要硬杀白棋,只有走4跳,白5靠后,棋非常有弹性。黑6扳,白7长至11拐就能做活了。因此本图白3长后再5位靠是非常有力的手段。

图八:前图黑6如走本图黑6长,白9贴后,黑如要硬杀白棋还是有些困难,万一杀不了就有可能要崩溃,不过这里变化还有很多,



图八

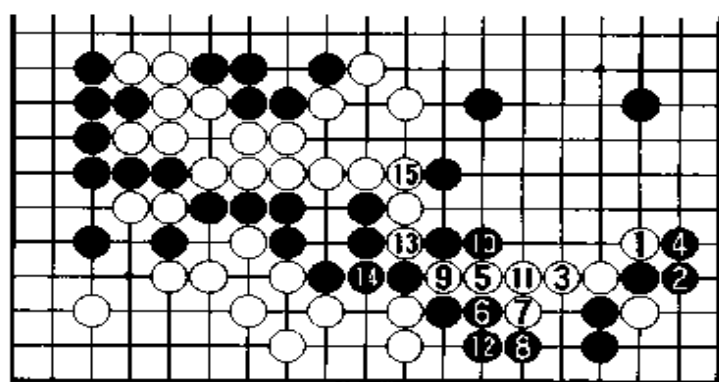


图九

白棋只有这样下才有争胜的可能。另外黑4如走图九：黑4拐，白5再刺时机正好，由于白9靠是先手，黑恐怕不容易吃尽白棋。

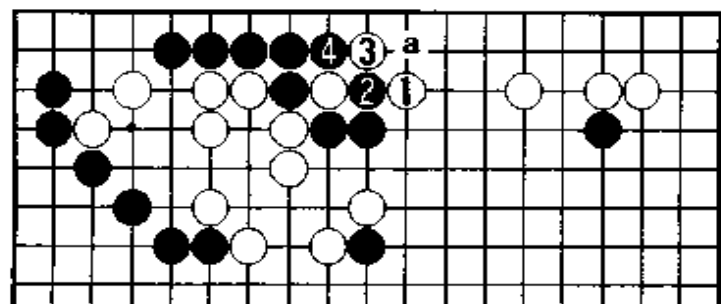
又如图十：黑6爬、8扳，白13打吃后15接上，黑很难过，因必须先要补左边，而中间黑就薄了，如此白右下做活应不成问题，因为黑自身毛病也很多。总而言之，白当从根本上采取措施。

不过实战白未采用以上的下法，白觉得没有什么有力手段，索性先试一下黑的应手。黑115打吃后117立，白要在里面做活就不容易了。以下至白130长，白虽破了黑一些空，但是黑基本上把空都围住了。



图十

可以说，白侵入黑空是失败的，相反黑护空相当成功，这块空共成了三十多目。而白棋全局也只有四十多目棋，现在还轮到黑下，所以黑优势了。白右下的下法太软弱了。



图十一

黑131先手虎，133、135扳爬价值很大，先手得利。黑137飞拆实质极大，如被白走到图十一：白1、3先手，将来a位接也是先手，如此与实战结果相比较，出入甚大。实战基

本上都已经定型了,可以看出黑优势较明显。

白 144 靠,其用意是:其一可以走 146 位扳下,其二可以走 231 位把白三子连回去,也有十几目的价值。黑 145 虎,白 146 连扳是强手,想破黑空的同时分断黑棋,来捞取便宜。

黑 147、149 打拔白一子后,黑 151 贴是此场合的好手。这里黑千万不可被白成空甚至被白吃尽,由于黑右边很强所以并不怕白棋,黑就想尽办法在右上边做活。黑 151、153 看上去都是俗手,恰是处理此形的实战手。黑 155 尖好手,下一步 156 位虎很大,而且白角也不活了,所以白 156 立不可省。至黑 159 扳,本来很薄弱两个黑子,转眼间走出了一块形状很确实的空,这里黑处理得十分成功。

现在的形势就更明朗了,白棋全局仍只有四十五目左右,而黑棋有六十目出头,黑领先十几目,优势是明显的,但我心里并不十分踏实,因为官子是我的短处,相反岩田达明的官子很好,事实证明他的官子非常厉害。所以我每步棋都下得很小心,生怕哪里出了差错。

白 162 跳不仅价值大,而且下一步 169 位大飞,还威胁到黑的死活,稍不留神就要被翻盘。黑 163 小尖,白 164、166 先手破黑眼位,白 168 小飞收刮黑棋,黑 171 如单走 180 位接,被白 171 位先手挡,黑太亏了。

白 174 点时,黑 175 不能随手走 193 位接,这种细微的地方一定要注意,否则白 190 位挡下又是先手。白 176 立,黑做活时要看清楚,千万不可贸然走 180 位接,不然白 216 位点后,黑已经不能净活了。

白 184 小尖目数很大,不能小看二路没多少目,其实一进一出相差甚远,如被黑 184 位尖后,白角还必须要应一手,等于是黑先手尖,白难以忍受。

黑 187 试白应手,白不可走 234 位挡,不然下边就接不归了。黑 189 团味道很好,把自己的毛病补掉,白 196 跳好手,岩田的官子功夫相当细腻。

以下官子解说从略,最终我赢了此局。

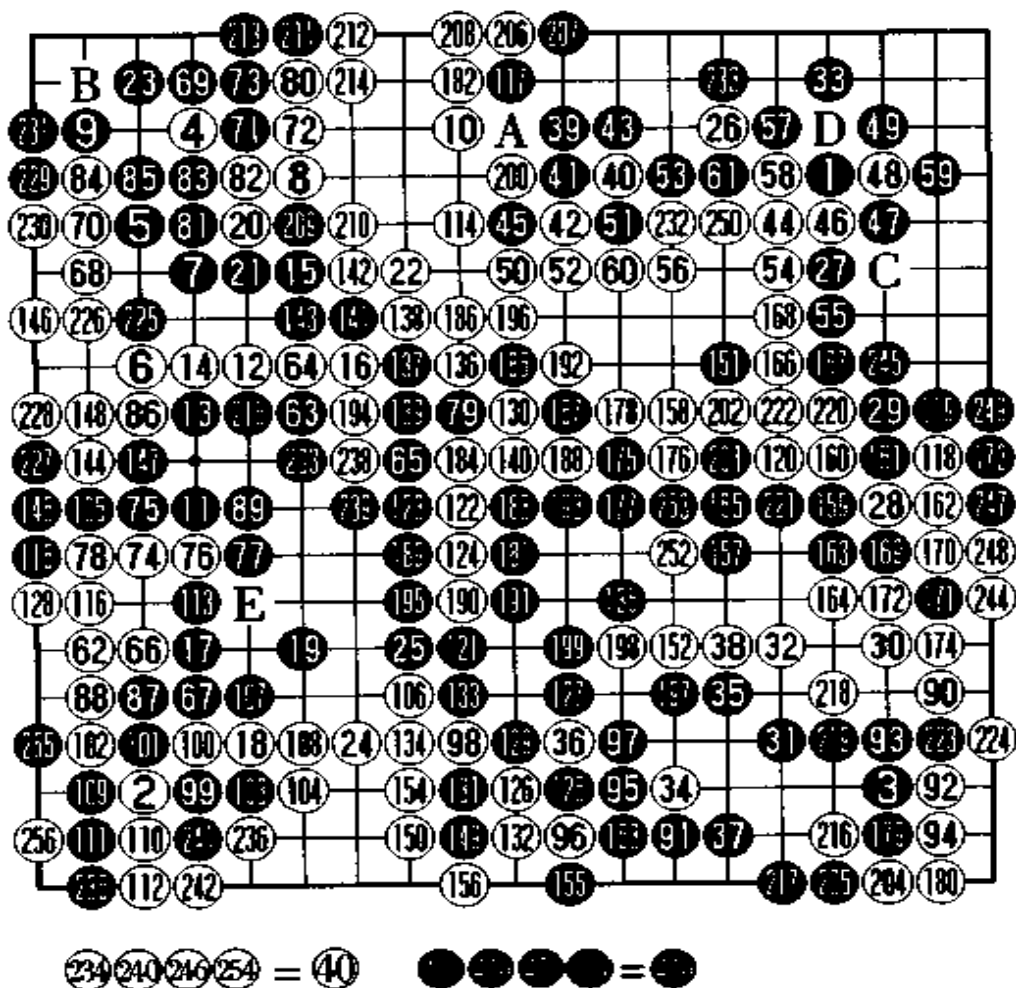
(共 296 手,黑胜 5 子)

第5局 黑方 吴淞笙——白方 陈祖德

我和吴淞笙是同时代的棋手，我们有共同的老师，一起训练一起比赛，在国内是好对手，到国外又是好战友。1963年我战胜了日本的九段棋手，吴淞笙则战胜了日本的八段棋手。1964年我们都取得了最好成绩，在当时，我俩称得上是中国围棋界的代表。

1966年全国围棋锦标赛在郑州举行，比赛的人很多，下的盘数也很多。我从初赛到决赛一共下了23盘棋，但真正的对手是吴淞笙。和其他棋手比赛我都下得较快，和吴淞笙比赛则双方都很谨慎。

总谱 (1—257)



白 6 二间低夹, 这步棋比较少见, 一般都是走二间高夹。

黑 7 小尖至白 10 拆是定式。白 10 也可走 A 位拆, 但这两种走法都有利有弊, 因为退一路结实了些, 但目数少了一点; 大一路, 步调快了, 目数多一些, 但又薄了一点。还是走白 10 拆, 一手干净。

黑 11 夹至白 16 跳, 双方都下得相当持重, 很小心不敢怠慢。

白 16 跳还可以如图一: 白 1 夹, 黑棋要吃白棋也不容易, 如果黑 2 位跳, 白 3 关也来得及。黑如 3 位镇, 白 a 位尖出, 这样下白积极一些。

实战白 16 关, 比较保守, 先出头再说。

黑抢占 17 位好点, 白飞, 黑 19 关, 很稳。如果积极的话可以考虑图二的下法: 黑 1 逼, 等白 2 尖时, 黑 3 再往外出头。

白 20 刺, 黑接上, 白 22 封住, 不让黑棋出头。

黑 23 做活, 不然白 B 位靠一手, 黑不活。白上边先手封住后, 再在下边跳。

黑 25 出头, 这是吴淞笙的风格。

一般这样下实利要受损, 但也有他的用意。吴淞笙的棋总是下得比较厚, 一开始步调慢了点, 没有积极地占大场, 但具有潜在的力量, 后来会显出威力。比如以后黑 138 位靠很厉害, 由于下边黑十分厚实, 黑一靠把白棋分断, 这种攻击手段就很严厉。

白 26 挂角, 黑单关, 白 28 分投, 黑 29 拆逼是当然的一手。此时, 黑棋不能下 172 位逼, 否则被白拆在 245 位太大。至白 32 跳, 这盘棋

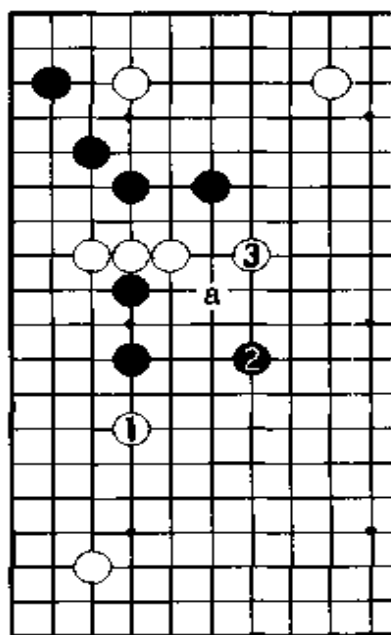


图 一

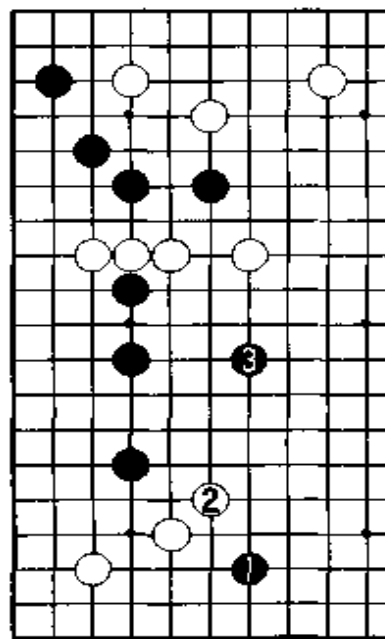


图 二

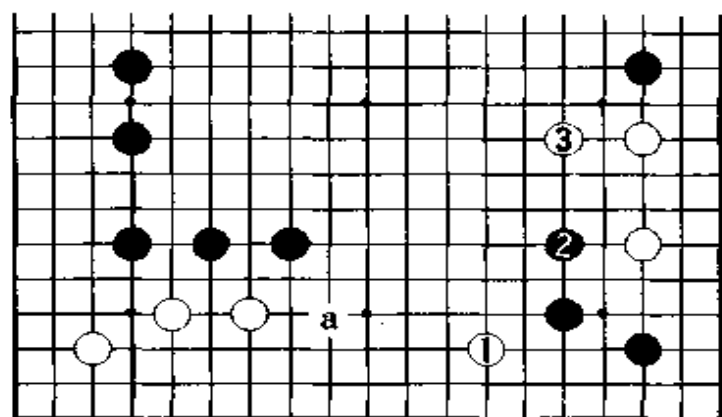


图 三

的布局双方都下得四平八稳。

白棋 32 也可以如图三这样下：白 1 逼，黑 2 关，白 3 跳，白的步伐快了点，但薄了，将来对方走 a 位反击，白就难办了。

黑 33 守角，实地很大。本来走下边也是一步

大棋，但看不出什么太好点。如图四：黑 1 跳，白 2 逼是个好点，黑无后续手段。黑 1 如单走 a 位大飞本身不错，但很乏味，对对方起不到任何作用。实战走 33 位跳后，将来走 39 位打入就厉害了。

因有了 32 位关，白 34 挂，就比较严厉。

黑 35 尖出头，黑 37 守角很重要。如果现在不守，那么一旦被白棋飞进角就非常难受，黑棋的根据地都没了。

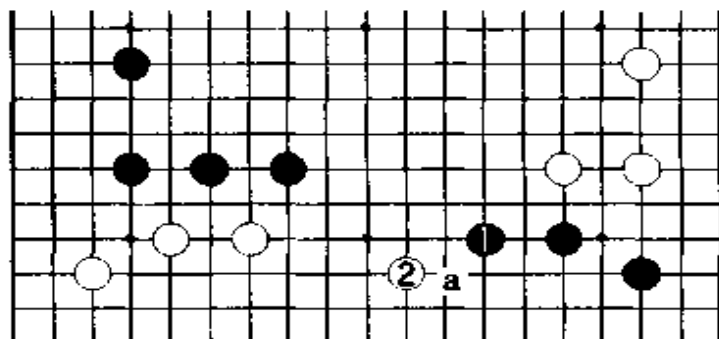


图 四

白 38 压，是厚实的一手。如果白走别的，黑马上走 38 位压，白右边不得不补，那黑 98 位打入就很严厉。

白如单走 98 位补，又显单调了，而且空也不是很大。因将来黑棋走 91 位一爬，白棋的空没成多少，如被黑占到 38 位压，白就显得很薄。因此白 38 先压，黑棋如长，白棋再顺调补。

黑 39 打入，好点。

黑打入之后，白棋没下好。本来考虑图五的下法：白 1 跳，黑 2 关，白 3 再出头，这种下法不是不可以，但觉得有些平淡乏味，为了下得更有力一些，实战白 40 飞，这么下是很有魄力，但结果并不好。白的参考图是走图六的下法：黑 1 扳，白 2 贴，黑 5 只能接上，黑棋的

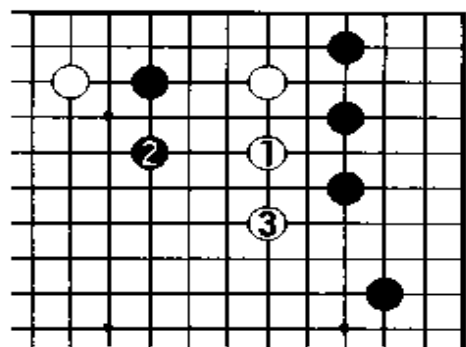


图 五

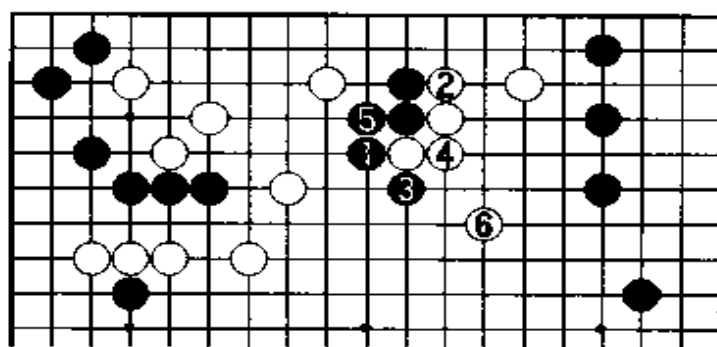


图 六

形状不好，而白棋的形状十分舒展，至白 6 飞，白好。

黑棋并没按照我想像的那样下，而是走黑 43 拐，这手棋很厉害，白棋很难处理。

接下来白如走图七：白 1 退，黑 2 扳，白 3 断至黑 6 长，由于黑有 a 位的托过手法，白两边很难同时兼顾，白不行。

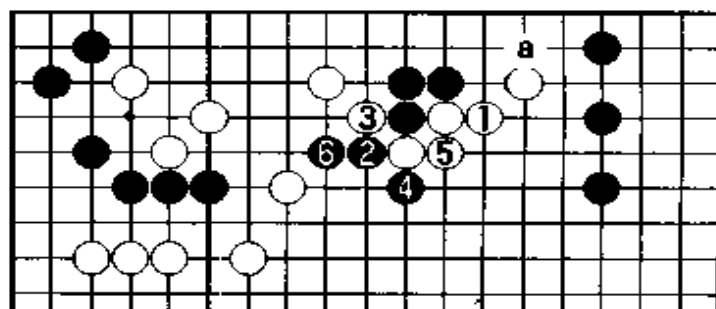


图 七

白无法只好先走 44 刺，希望黑接上，以后可以好下一点。但黑棋不理睬，黑 45 扳，白棋陷入被动。

黑 49 打吃，征子白不利，黑 25 关起作用了。征不了，就不能在 C 位打，白棋很难下。

白只好弃子，白 50 连扳，给黑棋双吃。

至白 56 跳，白把上边一子弃掉，把黑封住，这是没有办法的办法，上面没法要了，尽量把自己的棋形下好。这样尽管落后，但还可以慢慢下。

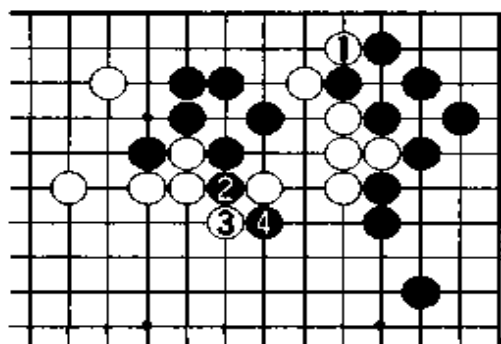
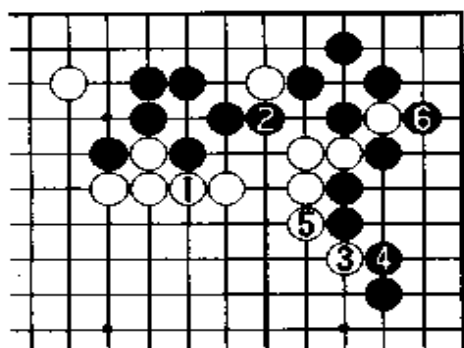


图 八

黑 57 虎时，白 58 打吃，不好。如果要打吃，应该马上走图八：白 1 打，但此时不行。因黑 2、4 马上冲断，白棋的形状不好，所以白棋不能打。



图九

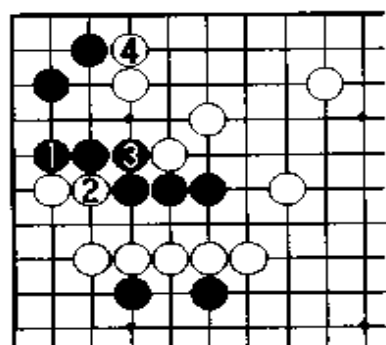
当然白棋肯定是有顾忌的，如黑 61 就可不补，白以后走 58 位打时，黑会 D 位粘，但其实这样白也能便宜不少目数。

至黑 61 白棋就亏了。黑棋右上角有四十目，实空很多，全盘有六十多目，白棋很辛苦。虽然中央白厚点，但这个厚势能转化成多少空，就很不好说了。

白 62 飞，很要紧，是很大的一手棋，如果走 98 位守空也很大，但黑走到左下角如图十：黑 1 靠，白 2 顶至黑 5 守空，左边这块空就很确实，白棋要取胜就很困难了。所以白 62 大飞，白棋的地盘增加了，把黑棋左边的空掏掉，使黑棋变薄。

黑 65 飞是好形，白棋难下了。

白 66 顶，是先手，黑只能应。白 68 飞时，黑如走图十一：黑 1 挡，白 2 先手挤后，再走 4 位挡又是先手，这样左边和上边的白棋都得益，黑棋受不了。

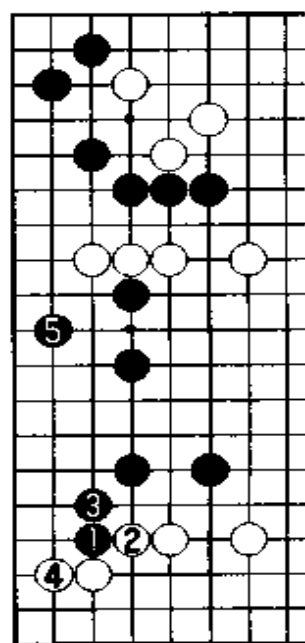


图十一

白只能走 60 位接，黑 61 吃净白一子。

黑棋的实地很大，白棋受损失。当初如果白 58 不打吃，黑 61 位补则白就有图九的下法：白 1 接，黑 2 后，白 3、5 就是先手封，这样就很厚了。

当然白棋肯定是有顾忌的，如黑 61



图十

因此黑 69 爬，白 70 长，黑 71 扳，把白棋上边的空破坏了。至黑 73 接形成转换，大家相互不吃亏，两分。

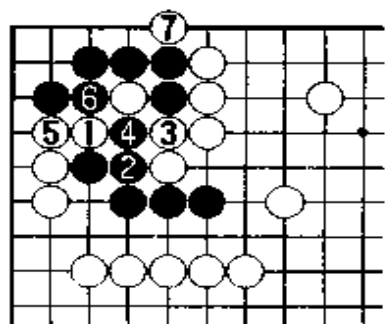
白 74 跳，继续捞空。如果黑要护住上面的空走图十二：黑 1 挡，白 2 爬，黑 3 贴，白有 4 冲后，6 位扳过的手段，一下增加了很多目，黑棋就不容易下了。黑 5 如走 a 位接，

那白 b 位飞,黑不行。

所以,黑棋没有上当,黑 75 挡。白 78 立后,多少得到些目,而且使黑外面还变薄了。

棋下到这里,中腹黑棋薄了点,黑棋为了加强,黑 79 尖,是一着不错的棋,自己不但得到加强,同时白棋上边也薄了,成空也不容易。

白棋为了加强自身,走白 80 挡,本身目数不小且黑左上角还未活净。



图十三

否则如果黑棋不理,白走图十三:白 1 扳至白 7,黑整块棋死了,所以黑棋一定要补一手。

白 86 拐,这手棋不但加强了自身,而且今后白 E 位扳,黑棋就不好办了。

白 90 小尖很大,如果让黑棋走到,出入实在不小。如果黑棋应,那多少被白棋利用,故黑不予理睬。

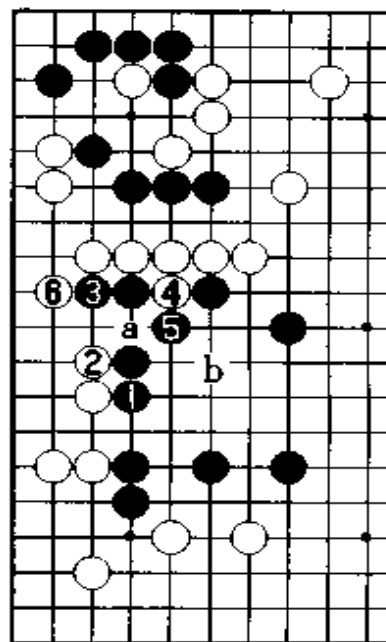
黑 91 爬也不小,白 92 托,是小尖的后继手段。若黑 94 位扳,那么白棋 93 位虎,黑棋就难受了。

于是黑棋 93 长是当然的一手。白 94 长,这里是白棋得到便宜了,但是黑 95 扳,得到了下边。所以,白棋走了两手,把黑棋的角拿到了,但黑棋下边也不小,双方差不多。

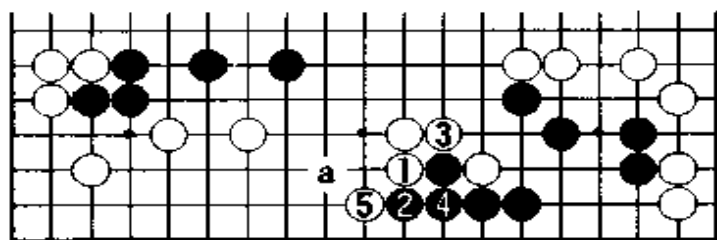
白 96 跳,是强手。

如普通走图十四:白 1 挡,至 5 扳,将来黑有 a 位点的手段,因此白 1 挡不好。

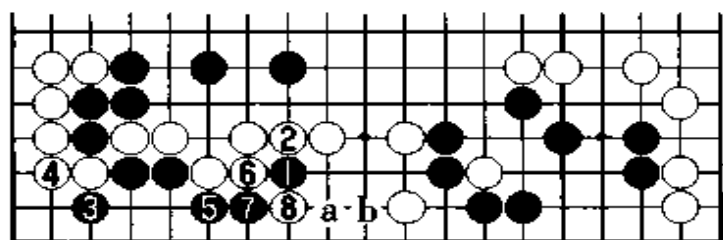
黑 97 长,过于稳重



图十二



图十四



图十五

深。如图十五：黑1点至白8打吃，这里面黑棋虽不活，但黑棋可以在黑1位点后，先走a位与b位交换后，再走黑3，这样白棋就为难了，黑至少能活一部分。故当黑1点时，白只能补在7位小尖。虽然白棋味道很不好，但至少还可以抵挡一阵。

白112立，好手。如走236位，被黑112位打吃，这样白就要多收几口气。

黑113顶，很实在的一手。白114打很厚。

黑117尖，虽不小，但若走118位尖则更好，因是先手。

白120飞，右边白空增加了许多，局面很细，稍有出入就决定输赢。

白122打入，采用很强的下法，这里不能松懈，否则白仍不行。

白124后黑棋中腹的空就没什么了，而白棋说不定还能发展。

黑125、127是很厚的两手，既联络了自己，目数也大。

白棋中腹已没什么好棋走了，眼下128位挡很大，这样不仅自己有目，而且确保右上角白棋没有危险，因白有144位尖的先手。

黑129提，好手。尽管要受些损失，白棋下边只能不应。白130搭，确保自己回家，而且中腹还有可能成点空。

黑131打吃，目的是为了抢到133的先手，外面很厚。

如果黑132位吃，目数差不少，黑棋增加了3目，白棋少了好几目，但黑棋是后手。

实战黑棋走了先手，于135位飞向中腹出头，防白成大腹空。

至白140退，可以看出这里有点成空的形状。

黑棋141断有没有必要，是个疑问。白142吃，黑143接上，白棋

了。当于98位打入，这样黑优势。

实战白棋抓住机会走到98跳补，这样一来，目数差距就小了。

黑103贴，用心很

上面增加了目数,本来黑可以 210 位尖破白空。白 146 尖后,这样白棋活了,所以黑棋 141 断还是早了。

黑 151 飞,很大。

黑 157 飞,白 158 好手,补掉了 185 位打断的手段。

白 166 跨,较厉害,把黑 151 一子割掉,这样中腹白成了很多空。黑 167 不可于 168 位冲,否则白 167 位反冲,黑不行。

至白 180 立,现在白棋好像好一些了。

黑 181 靠,很有意思,由于有这步棋,这块空就收起来了。

黑 187 挖好手,这着棋好像损了,其实不损,下得不错。吴的官子功夫还是相当好的。

官子中,每一子的价值都要搞清,这样官子才能收好。

本来黑棋开始时,在右上角取得了明显的优势,但后来有几着下得缓了些,被白追回很多。最后,黑棋反而因为贴不出目,输了 1 个子。

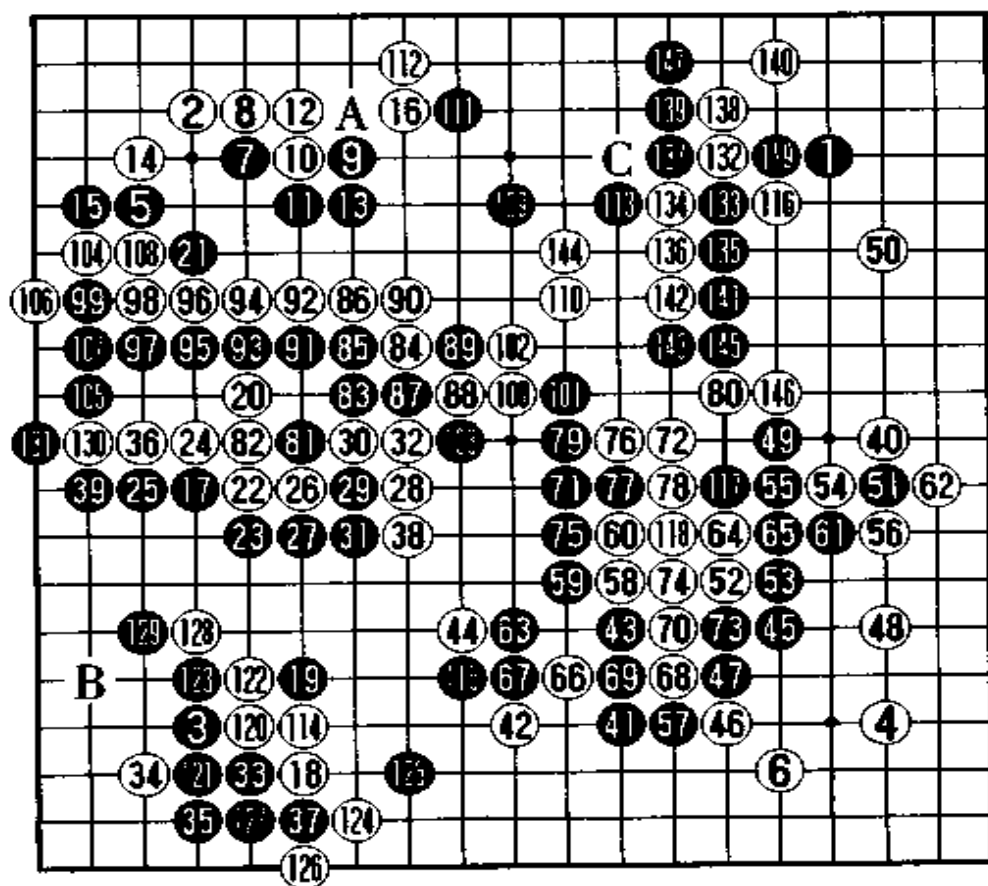
在 1966 年的全国比赛中,我一共下了 23 盘棋,全赢了,得了冠军,吴淞笙获亚军。

(共 257 手,白胜 1 子)

第6局 黑方 陈祖德——白方 吴清源

1966年11月，由岛村俊宏九段任团长的日本围棋代表团来中国访问，那时“文革”已经开始了。对此陈毅副总理很重视，第一天比赛时，他来到赛场接见两国棋手，并说：“‘文革’开始了，我们围棋交流照样举行，并继续进行下去。”他是满怀信心说这番话的。但是到了1967年，情况发生了变化，陈毅同志也自身难保，因此围棋交流就停止了。我们的国内比赛都被取消，更不要说中日间的围棋交流了。直到1973年，在周恩来总理的关心下，中国围棋有了复苏的机会。1973年春，中国组织了一个大型的中日友协代表团，共有52人，团长是廖承志同志。周恩来总理特别提出要有围棋代表参加，那次

总谱 (1—147)

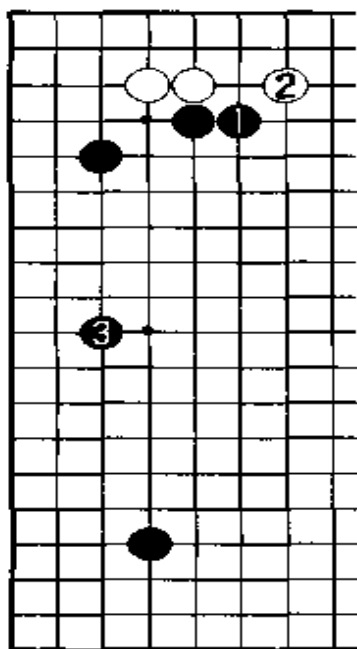


我有幸成为这个代表团的一员。在出访之前，周恩来总理还亲自接见了我们，一看到我就向我详细询问了当前围棋的情况，还说到了陈毅副总理及吴清源先生等很多事情。因为中日围棋交流中断了近十年，在廖承志同志率领的代表团中有围棋手陈祖德，日本方面很高兴，所以安排了很多有代表性的棋手与我对弈。比如藤泽秀行先生、桥本宇太郎先生、高川秀格先生，年轻的有加藤正夫、石田芳夫等。使我最高兴的是能与吴清源先生下棋，因为这是我下棋多年来最强烈的心愿。记得1964年我曾经到吴清源先生家去拜访过一次，吴清源先生还招待我们吃饭，我们一共去了三个人，一个是团长，另外是我和翻译。我们一块儿吃饭和聊天，当时我非常想和他下棋，但是没有机会。直到1973年，我终于有这么一次机会与他下棋，这使我非常高兴。因为吴清源先生是棋坛巨匠，一直受到我们的崇拜和尊敬，他在日本棋坛称霸有二三十年，对棋的造诣特别高深。他的棋风非常华丽，而且特别全面，看过吴清源先生下的棋谱，总有一种崇敬的心情。所以能和吴清源先生下棋，实在令我非常激动。我与吴清源先生下棋的时候，还很年轻，只有29岁。而吴清源先生要比我大30岁，虽然他还在下棋，但是已不在第一线了，也过了其巅峰时期。所以说这盘棋的胜负是次要的，但是其意义是非常深远的。

为了表示对吴清源先生的尊重，这盘棋我是执黑但不贴子，等于是吴清源先生让我先下的。我下的还是我最擅长的对角星布局，吴清源先生应以对角小目。

对付黑5挂角，白有多种选择，如选择高夹或低夹，也有保守的走7位守角，此局吴先生走6位小飞守角。这也是一种可行的下法，我先守个角后，看对方如何着手。现在黑也有多种下法，比如走40位或51位拆大场，因为白守了一个无忧角后，右边的大场价值就更高了。另外也有走12位一间反夹的，很紧凑，我经常采用此法，当然也有稳健地走一个拆三，总之这里的下法有很多。就要看棋手的兴趣，和当时下棋时的思路来决定。

实战黑7飞压较少见，不过其意图非常明显，即要发展左边。白



图一

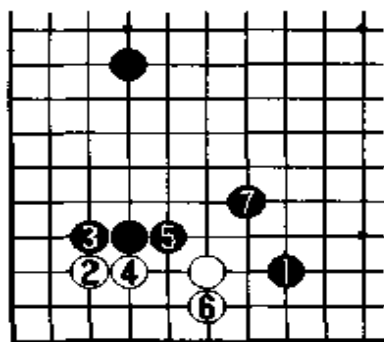
8爬，我选择了跳，一般黑9也有走图一：黑1先手长后，黑3抢占大场，也是一盘棋。实战至白16跳是定式，黑17拆是必然的一手。其中黑15也有单走21位尖的，不过白16就不一定要跳了，因为黑A位挡并不是先手。

白18挂角为了限制黑往下边发展，如此黑该如何应对呢？黑有种种下法，现在较流行的有图二：黑1低夹，白2点角至黑7飞封，这是实地与外势相对抗的局面。其中黑3不可走4位挡，方向错误，让白顺势破了黑阵。

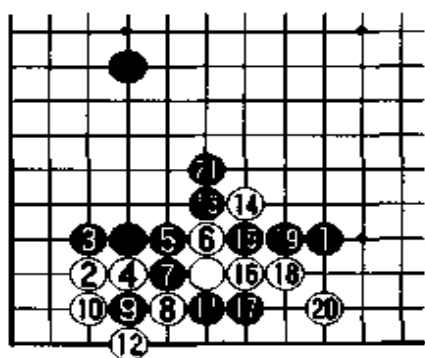
又如图三：黑二间高夹，至黑21长是定式的变化，虽然其中的下法与图二不同，但结果大同小异。当初在左上角选择定式时，黑就打算取外势来经营黑阵，如此黑在左下角选择时，也必然要贯彻以前的意图，这样就形成了一个非常有意思的局面，即白捞取实地，黑取厚势。

当然白还有其他下法，如图四：黑1压，也是想扩张左边的阵势。又图五：黑1小尖至5飞压，其目的与前几图都一样。到底选择哪个图最为理想，这里还很难说。

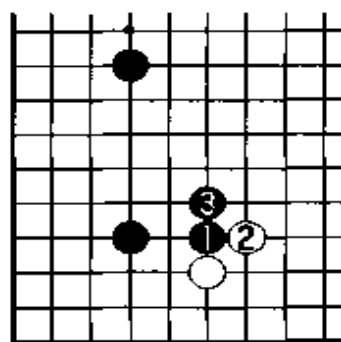
实战我选择黑19飞，气势很大。现在白如一味地拿实地，让黑外



图二



图三



图四

面走厚实了，再打人就要困难许多，因此白选择马上打人。这里我也

学到了几着，我很难找着此处打入的好点，但吴清源先生的几着棋下得非常漂亮，使我很受启发。

白 20 轻吊一手，好着。黑 21 如简单走图六：黑 1 下边飞应，将来白 2 扳出后，4 连扳，黑较为难。黑 7 退，白 8 压就把黑

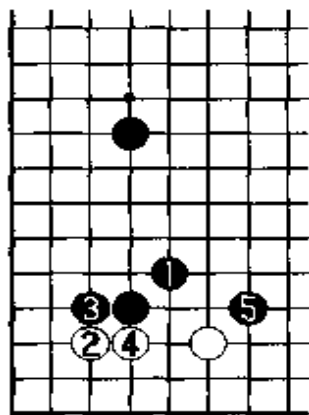


图 五

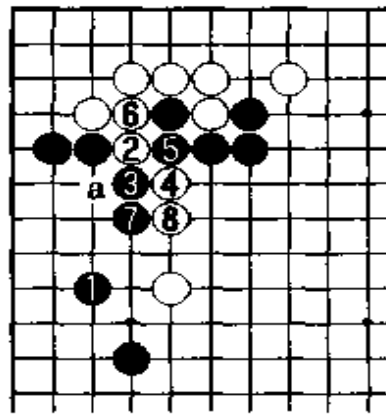


图 六

分断了，黑 7 如改走 8 位打吃，那白将来 a 位吃掉黑二子，价值很大。因此黑必须马上防止图六白 2 扳出的下法，无奈黑 21 补一手，让白棋往左边破空。

但是白 22 如真跳下破黑空，反而不好，因为黑左上角很强，如图七：黑 2 刺后 4 扎钉，强手，如此白虽破了黑空，但自己却非常重，无法腾挪。只有往外跳，被黑 6 镇住，白很苦。

既然白不能往边上跳，吴先生就从上边压。黑 23 扳，白 24 虎是

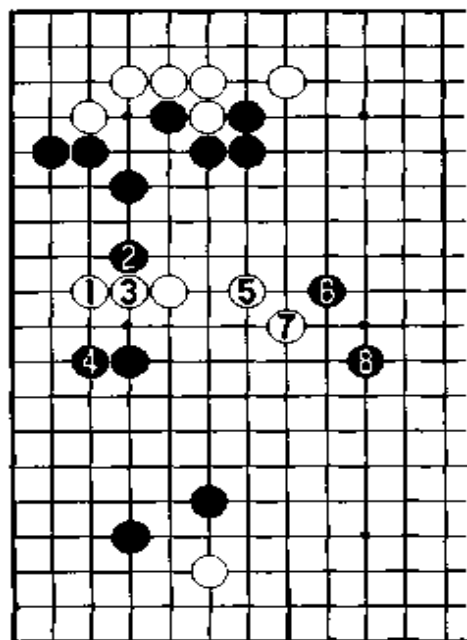


图 七

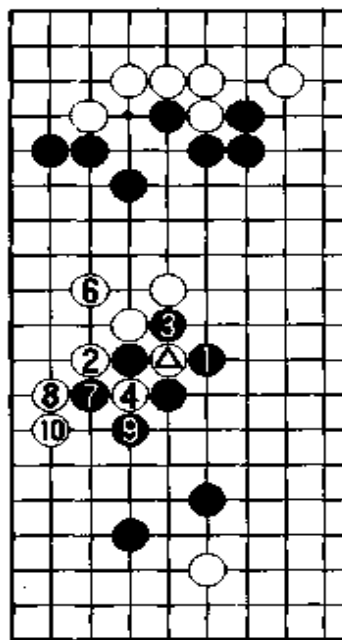


图 八 ● = △

好手，让我吃了一惊。白让黑走 26 位打吃，但我却不敢，如图八：黑 1 打吃，乍一看黑十分舒服，但白 2、4 反打好手，由于初棋无劫，黑不敢打劫，黑 5 只得接上，如此至白 10 长，白在黑势力范围内很舒服地活出一块，相反黑非常重复，白

大获成功。

无奈黑 25 只有立下,白 26 长出形状极好,体现了吴清源先生的才华。黑 27 贴时,白 28 跳太轻率了,此时还是应走 29 位长坚实些,厚实多了。实战黑 29 挖粘后,白多出一个断点,薄了很多。

黑 33 尖顶非常大,不然被白走到 34 位点角,黑很难与白棋相抗衡,一进一出目数相差甚大。吴先生没在外面应,而是选择 34 点试黑应手,非常机敏,一般很难想到此手。黑 35 如走 37 位扳,被白走 B 位飞,黑很难吃尽白角。因此虽然黑味道不好,但黑也只有走 35 位尖。

白 36 挡下价值很大,双方厚薄相差甚远,如被黑走到 36 位拐,将来就有 81 位打出的下法。黑 37 虎补强左下角,白 38 贴感觉相当好,无奈黑 39 只有补一手。现在黑左下角一块空也很大了,足有三十五目,但是黑只有这一块空,而白棋左上角加右下角也有近三十目棋,现在还轮到白棋下,所以说白左边侵消是成功的。

白 40 占了大场,这盘棋虽然下到现在手数不多,但使我感觉到吴先生的厉害。黑只有一块空,白的目数也并不差,而且中央白还非常厚实,黑很难下。吴清源先生下棋态度非常认真,坐姿很端正,一直全神贯注地盯着局面。

我这次出访受到了日本很多人的关心,我共下了九场棋,每次都有很多有身份的人来观战,使我很受感动。棋局进行到此,我觉得不太妙了,但尽管如此,总是要继续拼搏下去。

黑 41 拆是要点,既限制了白的发展,而且下边黑还能成些空。白 42 马上打人,很厉害,因为白中间很厚实,黑要花很多手棋联络。

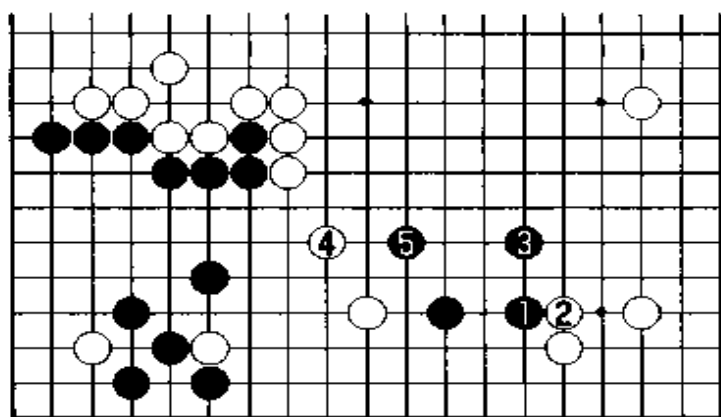
黑 43 单关是最简单的一手,但局后我感到并不好,因被白 44 小飞后,白已经联络,相反黑就显孤单了。我觉得黑当走图九:黑 1 尖冲、3 跳形状很有弹性,白 4 飞,黑 5 飞眼形很丰富。白当然不会选择此图,如走图十:白 2 跳时,黑 3 飞是好点,白 4 只有联络,黑 5 至 9 尖,也走出了一个好形。所以说黑 43 跳太单调了。

黑 45 跳时,白 46 尖是要点,吴清源先生虽然年纪大了,但感觉还是相当好。黑 47 不得不补,如不走被白 68 位刺后分断黑棋,黑无

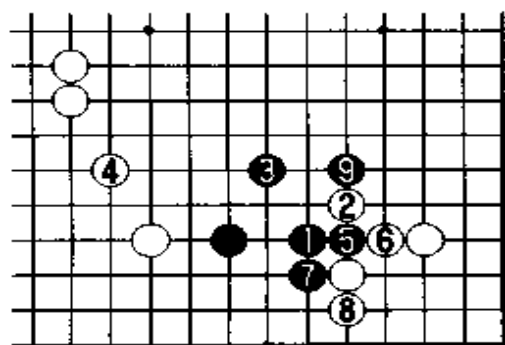
法收拾。此处白又便宜了。白 48 拆一不让黑下来，黑显然很困难，不容乐观。

黑 49 镇是非常手段，如简单跳出头，非常苦。白 50 挂角时，黑不可再理了，不然白 52 位或 65 位冲击一下黑棋，黑很难处理，所以黑 51 脱先补强右下一块棋再说。

白 52 如走图十一：白 1 马上扳，黑 2 断，白 5 贴下，黑 6 至 12 跳后，白 13 只有补，被黑 14 包打一下，白不行，所以这里白不可用强。



图九

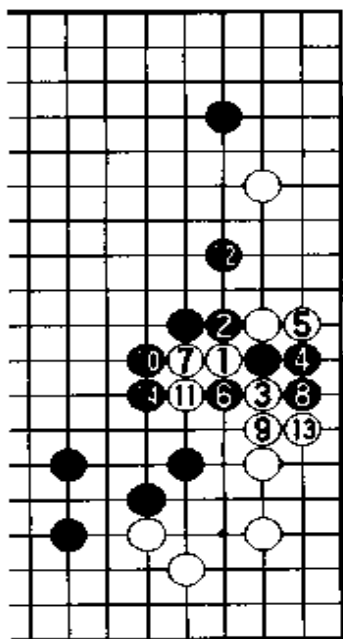


图十

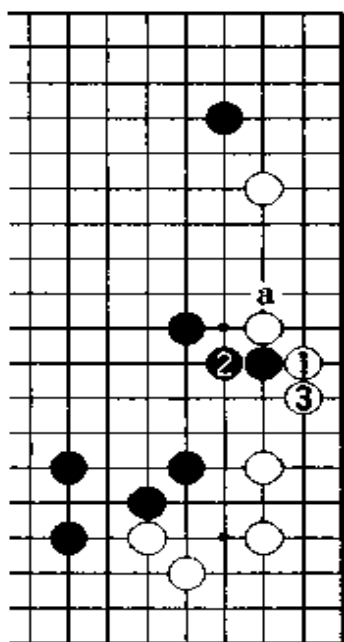
此外白如退让走图十二：白 1 扳、3 长，如此黑先手补强自己，将来还有 a 位夹的先手，白太软弱了。实战白 52 点后，54 扳出是很厉害的下法，其用意是图十三：黑 1 断，白 4 虎后马上就分断黑棋，黑不行。

行。

实战黑 55 弃子转身，白 56 吃掉黑一子，如此形成转换，白并不亏。此时值得一提，黑 57 顶不可省，否则白 68 位扳出，黑味道不好。如此黑终于走厚了自己，局面比先前缓和多了，也就是说白 50 有些松缓了，还是应该先冲击黑的薄棋。实战白左边就显薄了很多，吴先生走白 58 压，感觉非常锐利，但我觉得有些过分，因为黑周围已经非常厚实了。

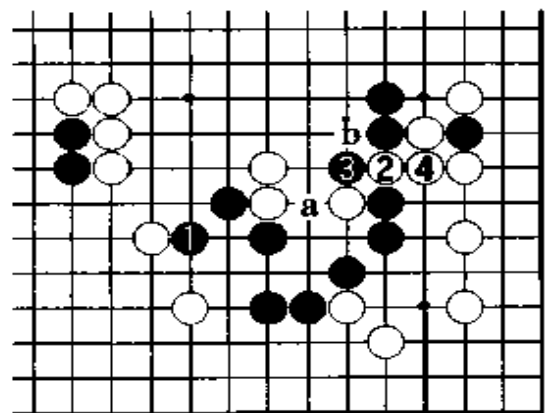


图十一



图十二

勉强，黑有反击的手段。黑 67 挤让白棋断，看起来黑好像十分危险，黑七个子很重应该不能轻易送掉。但此种形势下，黑有可能弃掉这七个子，其理由有两点：其一黑下边已经得到了便宜，实利也不少；其二白中间六子气也很紧，黑可以利用弃子把白棋封得紧紧的，如此白左边一块棋就危险了。

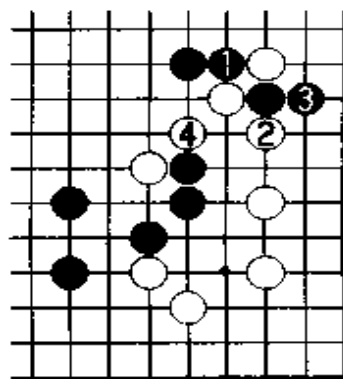


图十四

吴清源先生的棋风是非常灵活的，但这手棋下了以后，白被黑缠住了，一下子很难脱身。我认为白 58 应考虑先走 138 位双飞燕，静观这里的变化以后，再伺机冲击黑棋，如此较稳妥些。

黑 59 扳是当然的一手，这里黑不能退让。白 60 长时，黑要注意不能简单就走图十四：黑 1 虎、白 2 挖粘后，黑 a、b 两点不能同时兼顾，黑不行。也许吴清源先生没注意黑可以走个俗手补断，但此时恰是不得不走的棋。

白 66 刺，感觉上很厉害，黑两个断点很难补，其实白这里下得非常



图十三

黑 71 跳很凶悍，下到这里我就会下了，比先前的局面我心里更踏实些。现在黑如单逃七个子，白安全联络后，黑显然处于被动。黑只有选择实战积极进攻的下法，才能争胜负。

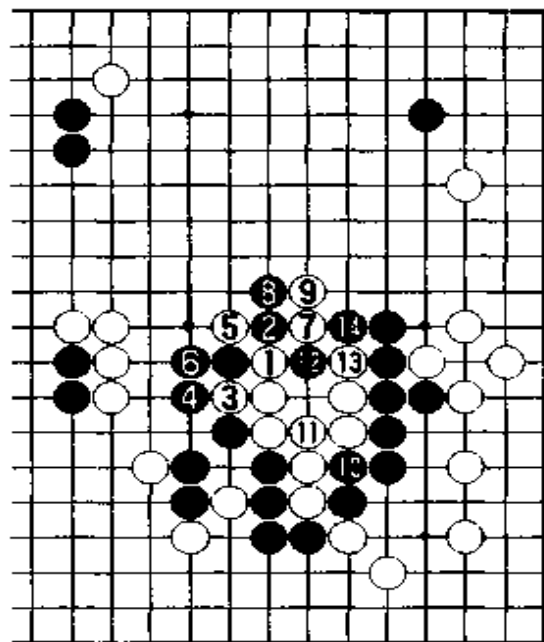
白 72 如选择走图十五：白 1 长，黑 2 扳后白很难下，白 9 贴，黑 14 打吃，白接不归。所以白这里千万不可撞紧气，因为气一紧白就要

被杀了,白 72 飞出头。

黑 75 接上硬把白气紧上,这里白只有补一手,不然黑 78 位跨后,依然有接不归的手段。黑 77、79 继续贴紧白棋,白不敢跳出,无奈只有委屈先把黑七个子吃掉。现在可以看出,黑的包围圈越来越大了,黑当然要着手攻击白棋了。这里就看出白 28 跳不如走 29 位长扎实了,因为实战白多出一个断点,黑可以从此处动手。

黑 81 打吃,白 82 不得不接,否则黑提去两子太厚了,白眼位还是没有。由于黑到处都非常厚实,因此黑可以采用强硬的杀棋手法,黑 83 扳不让白棋做眼,十分严厉。

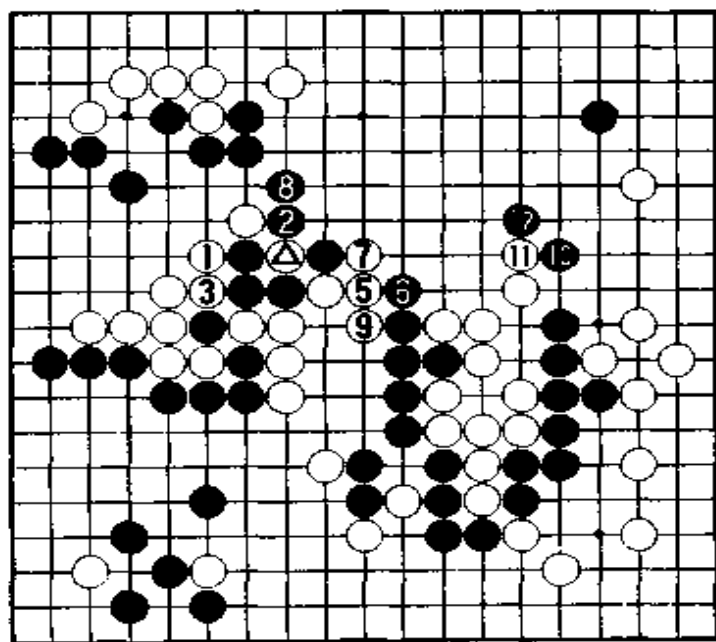
当黑 83 扳时,白很为难,因走普通的棋已经做不活了,实战白



图十五

下了一步虚棋,白 84 跳,黑 85 长至 89 打吃是必然的下法,白 90 可以走图十六:白 1 包打,白 5 长,黑 6 先手,然后走 10 位试白应手,黑只要有几个先手,就能把白棋封住,白不行。

实战白已经下僵掉了,吴清源先生的棋是很灵活的,但现在却不能发挥了,因为只有先考虑如何做活这一条路。以下至



图十六 ●=△

黑 103 断，很明显黑已经把白棋吃掉了，白只有把上边黑几子吃尽，获得更多的利益才能获胜，但还是非常困难的。

白 108 接虽把黑棋割断了，但并不把黑棋吃掉，黑仍可以出头。当初黑弃掉七个子，而能获得如此大的收益，我是万万没有想到的。黑 109 快速地往外跑，而且还威胁白中间的一块棋。黑 113 跳后，就感觉与黑星位一子联络了，外面白如果非常厚实的话，那可以对黑棋有很大的冲击，但实战白外面还有余味，很难有强硬的手段。

白 114 试黑应手，白 116 小飞很严厉，黑如走 119 位挡，则白 132 位强硬分断黑棋。黑如走 138 位小飞守角，那么白就走 137 位穿，争取作战，否则白实空显然就不够了。

黑 119 挡后，白由于读秒了，所以一直在左下角“打将”争取时间，以便能更好地计算右上角的变化。白 132 扳下，黑 133 断是当然的，白外面不是非常厚实，因此很难用强。白 134 如走 138 位立，黑 135 位长，白不行。

白 134 打吃至 138 长是双方必然的应对，其中白 138 虽能走 C 位打吃把黑左边吃掉，但白实空依然不够。黑 139 贴下，白 140 小尖是棋形要点，看似黑不行，其实不然。因为黑 141 长后，白上下难以两全，这也是由于白薄的缘故。

白 142 只有贴紧黑棋，不然黑 147 位立后，白明显气不够。实战黑 145 接是先手，再走 147 立白显然不行。下到此处，吴清源先生就投子认输了。

(共 147 手，黑中盘胜)

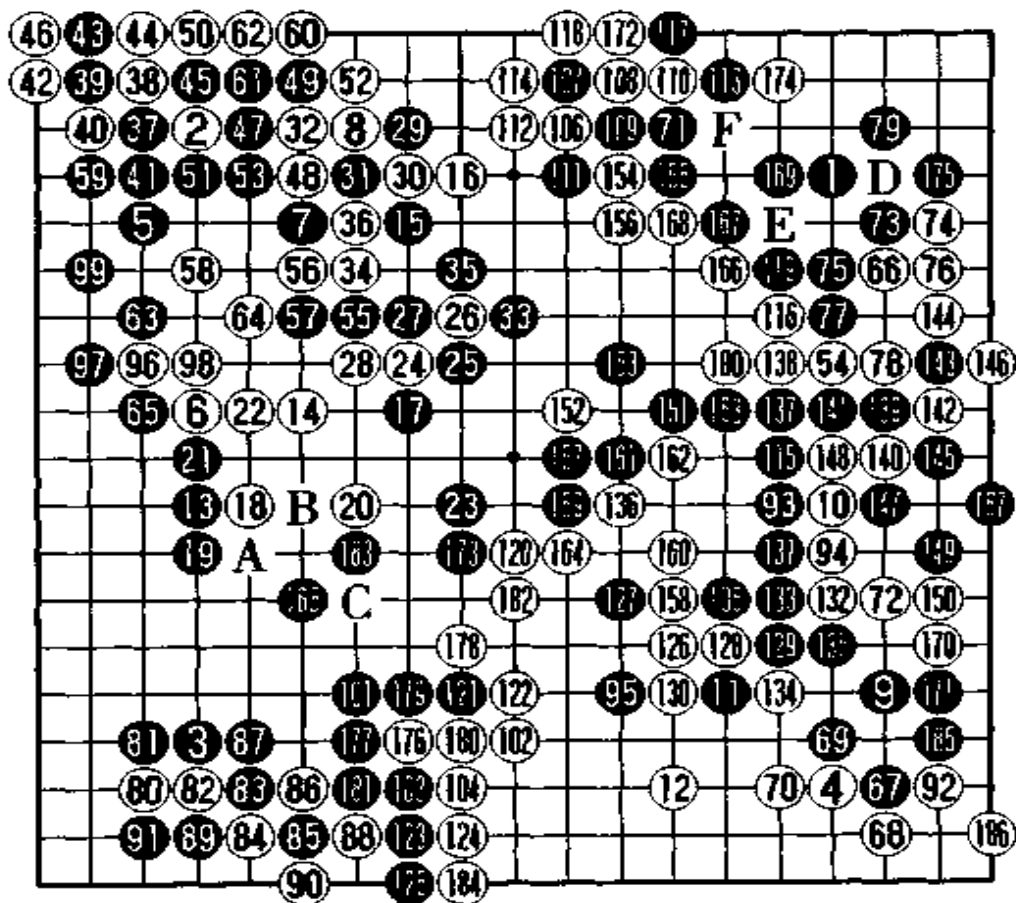
第7局 黑方 陈祖德——白方 加藤正夫

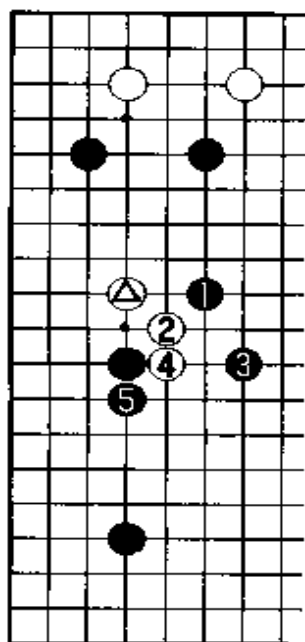
1973年中日恢复了围棋交流，日本派出了阵容强大的围棋代表团访问中国，团长是坂田荣男九段，年轻的加藤正夫七段是该团的中坚力量。在我同加藤正夫此次比赛之前，我们已经下过2盘，打成1:1，所以这第3盘棋有点决战的味道。

黑棋采用最擅长的对角星布局，白采用对角星小目应对。白6走三间高夹，是加藤最喜欢用的。

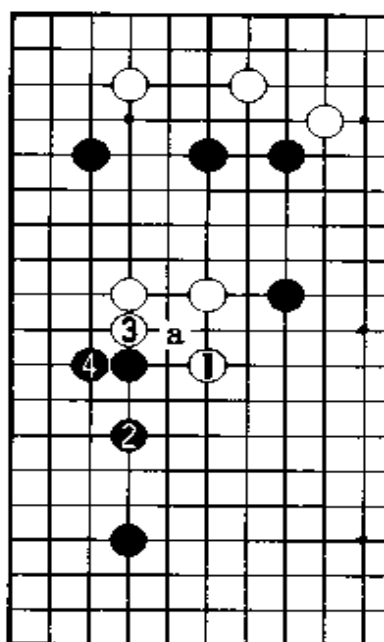
白10又是三间高夹，黑又是二间跳。虽然这里的下法很多，但我喜欢简单、速度快。如果花几十手走一个定式，棋盘就小很多。而很简单地走一手，今后还会留有许多变化。

总谱 (1—187)





图一



图二

白12拆二，完全对称。黑13紧逼，白14关，这是要点。若走在其他地方，则黑有图一的下法：黑1镇，白棋很痛苦，因△一子不能死，这里虚空太多。白棋必须出头，白2尖至黑5退，黑棋在攻击白棋的同时，边角的空都得到了，白棋始终辛苦。

黑17镇继续要攻击白棋。

此时白如走图二：白1跳，黑2关，好调。白3必须补，否则黑有a位夹断的手段，黑有利。

实战白18压，黑19长，从现在的眼光看，双方都有点问题。黑19应如图三：黑1扳至白6跳出，这样是双方都可下的局面。

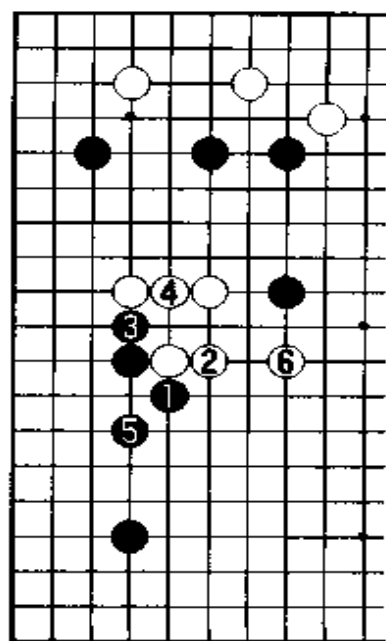
按道理，白20应该走21位顶，黑A位拐，白B位长后，确保安全。虽然左边黑棋得到便宜，白棋下得厚实了，并不吃亏。

实战白20跳后，黑23飞还要攻击白棋。

其实也不是最好，最好走A位拐，更有力。白棋很难过，形状不好。

普通白24当走C位跳，则局面就简单了。

而实战白24靠，很凶。我和加藤的棋都喜欢战斗，所以杀得很厉害。



图三

黑 25 扳, 白棋连扳。事后想, 黑 25 应走图四的变化: 黑 1 扳, 白 2 断的话, 黑 3 至 11 包打后, 走 13 退, 黑棋都安全了, 而白棋未活, 非常难受, 黑成功。过程中白 6 如单走白 8 位打吃, 黑走 a 位压出, 也是黑好。

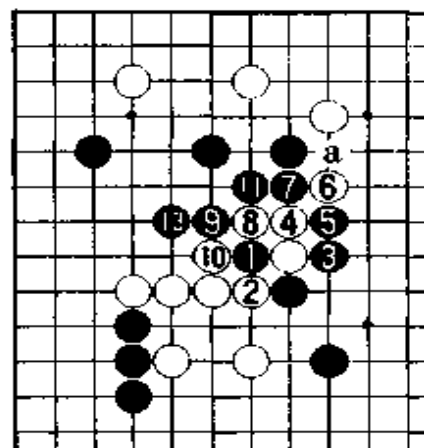


图 四 ⑫ = ●

另外, 图四黑 1 扳时, 白如走图五: 白 1 连扳至 11 虽然冲出去了, 但上边黑提了一子后十分厚实, 局面还是黑好。

黑 29 不可走图六: 黑 1 打, 否则至白 6 长, 黑形十分散乱, 白成功。故黑只能采用非常手段, 黑 29 跨。

至黑 33 是双方的必然应对, 白不可走 35 位长, 因黑就可采用图六的下法了。

白 34 点, 好手, 非常厉害。

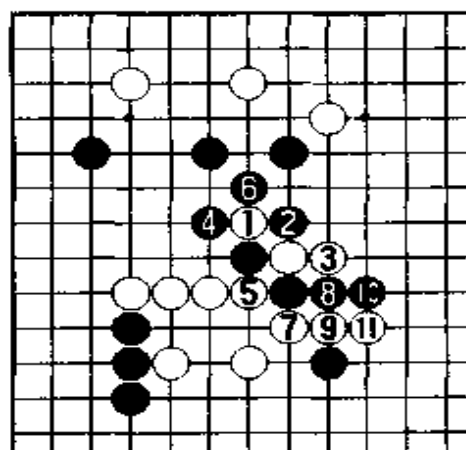


图 五

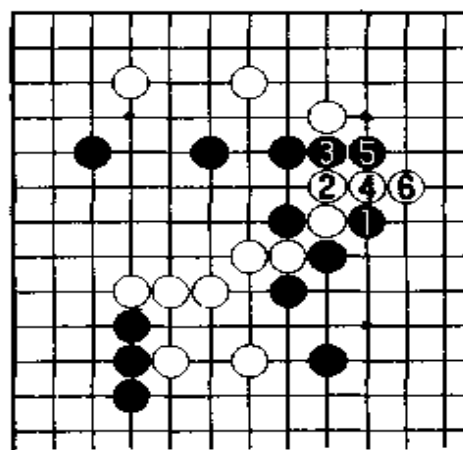
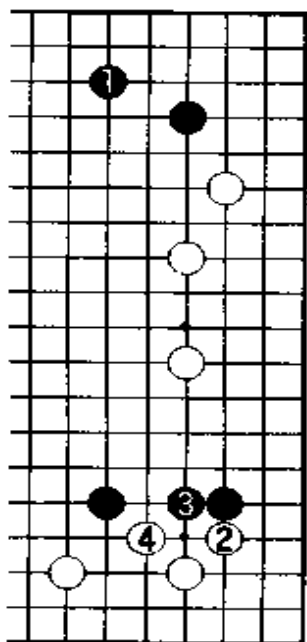


图 六

黑 35 提, 威力很大。但上边被白棋吃通了, 黑棋左边变薄了。黑 39 连扳, 有问题。被白 40 打吃后, 黑棋就很不舒服, 所以黑应走 45 位断最好。

以后至黑 53 团住, 左上角的战斗告一段落, 白能抢到先手, 就算成功了。

黑 55 至 65 继续走左上角捞空, 虽然这里黑得到很多空, 但白又



图七

能抢到先手,也算是两分局面。

黑 67 如走图七:黑 1 飞,被白 2 尖顶后,黑形状很不舒服。故实战黑先手走 67 位托后,再走 71 大飞守角,白 72 飞逼,好棋。白右边拆二,两边一飞,白棋非常舒服。这里有十五目以上的地盘,白棋已有了三十多目,黑棋也有三十多目,目数差不多,但黑棋右下角很薄,是白棋的攻击对象。中央黑棋虽然提了一个子,但不厚,而白棋全盘没问题。双方的空差不多,虽然黑棋走,但白棋还是稍微乐观些。

如果右上角“三·三”被白棋点掉,那黑棋就不好对付。黑 73 尖顶守角是强硬的下法,普通是走 D 位扎钉,黑棋有十多目,但对白棋没什么威胁,而且是后手。虽然有后手十目的价值,但在形势不太乐观的情况下,这样下是不可取的。

白 74 如图八:白 1 长,黑 2、4 扳粘后,这个角明显比刚才大多了,而白棋目数则比刚才少,而且黑还有 a 位夹的手段。白棋有不安定因素,这比刚才单纯的守角要好得多。

黑 79 小尖,本手,这样黑棋得到了十目。

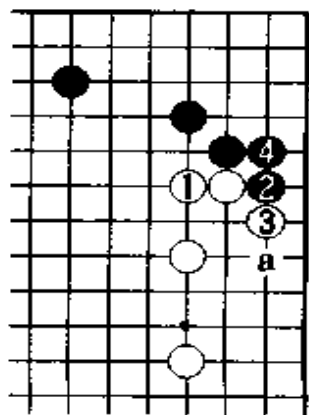
白棋以为,既然这个角让黑棋补了,那我马上就要黑的左下角,若再给黑棋守住,起码有十目。

白 80 点角,其实改走挂角也可。

黑 81 挡至 91 吃住白角,最终黑棋的角还是保住了,形状很好。

白 92 打,很大的一手。从全盘看,白棋还是乐观的,空很多。

黑 93 靠,强硬的一手。白 94 长,本手,依我看保守了些。这两手黑棋稍稍得利,黑今后还有如图九的下法:黑 1 扳,白 4 如打出反击,至黑 7 断



图八

吃,白空全部被破坏,白不行。白4如走7位顶,那黑走b位挡住,将来黑还有a位冲、b位挡后,c位断的手筋。从图九中就可以看出黑93的效率了。

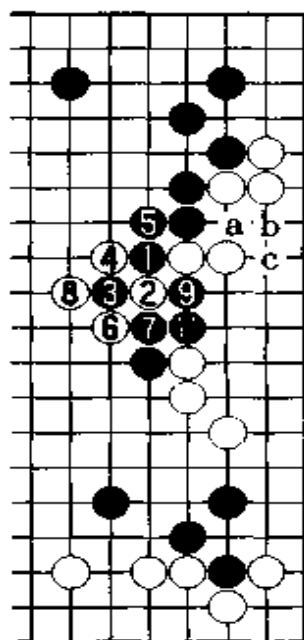
白96挖,把黑棋的空缩小,不然黑98位虎是先手。白100关,防止黑棋图九的下法。

黑101飞,把黑棋左边的空守住,同时威胁到下边的白棋。

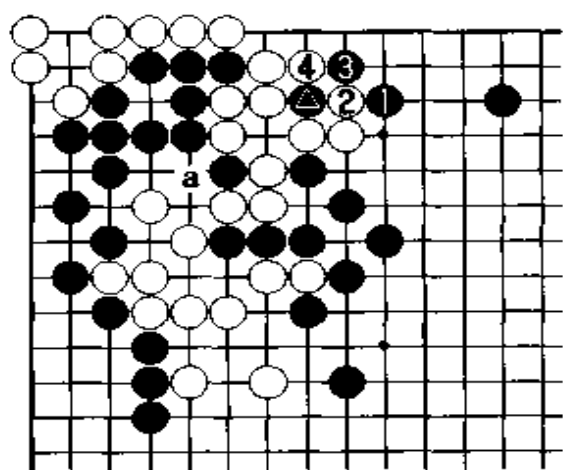
白102补,虽形状不是最好,但起码把下边联络回去了。

黑103加强自己,削弱白棋。黑棋这块棋确实必须处理了,如被白棋走到177位,那白棋这块空马上就起来了。

黑105跳,很重要,白106飞拆,好像不大,其实很大。不然被黑走到图十:黑1后,白棋应一步很痛苦,因吃黑



图九 ⑩ = ●

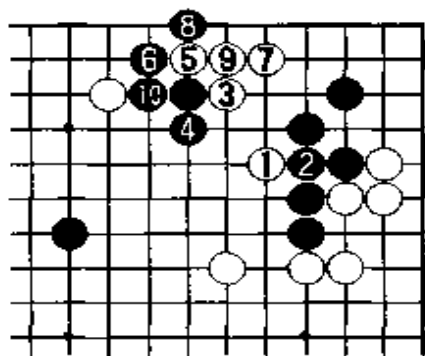


图十

一子很小,黑3扳,先手得益。白4如不理,黑a接先手后,再走4位接,白棋整体上还没眼,不但关系目数,而且整个白棋的死活都成问题。

故白106飞,很有价值,而且对黑棋马上产生威胁,将来有E位点后,F位靠下的手段。如图十一:白1点,3靠至11双,黑形崩溃了。

故黑107托,至白114黑棋外面强了。黑115长,很厉害,如不理黑有图十二的下法:黑1挖至黑5拐,白棋没办法应付了。白116补,黑119拐后,黑棋总的来说比较好了,而白棋则不容易下了。白棋全盘有五十多目,黑棋的空领先,虽然右边还有薄味,但黑有163位尖顶的手段,如图十三:黑有●子后,将来黑1尖,白2后,黑3扑即成劫争,这样中腹的这块空已经成



图十一

形了。

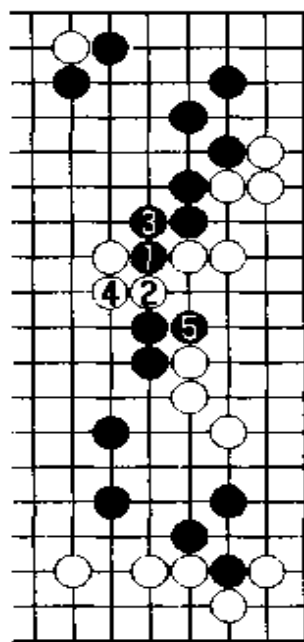
加藤感到不破坏黑棋中间的空不行了，所以白 120 打入，但这是败着，使黑棋一举获胜。如一般地走，黑棋即使赢也是细棋，很艰苦。白棋一着不慎，局面发生严重的变化。

黑 121 跳，白 122 不能走图十四：白 1 连回，否则黑 2 压过去，白被切断了。白如往上边连，黑则 4 位顶断后，白也不行。故此，白 122 硬着头皮长，否则等于白 120 白下，让黑棋连走两手。

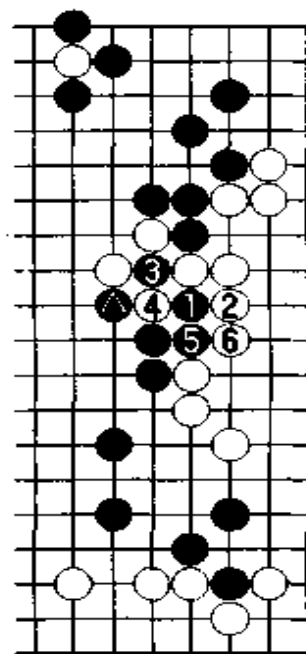
黑 125 立后，黑棋获得大量实空，同时减少了白棋的实空，至少增加了十五目，起码有二十目的价值。虽然白棋也把黑棋的空破坏了，但抵偿不了这个损失，除非能把右边的黑棋全部歼灭。

白棋的损失太大了，要对右边的黑棋实施猛烈的攻击，否则无法取胜。

白 126 点，很凶。普通黑如按图十五的下法：黑 1



图十二

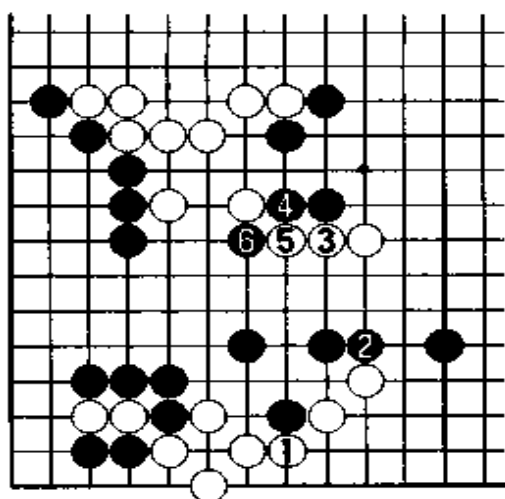


图十三 ● = ●

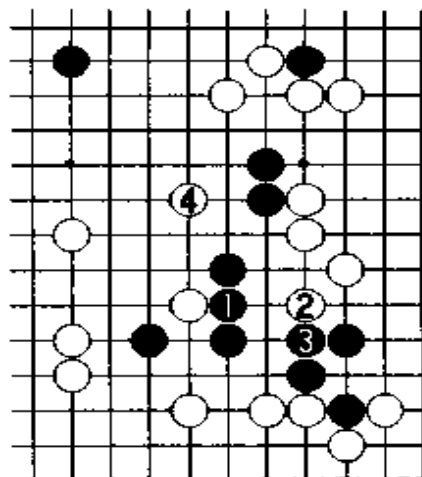
粘，白 2 后，4 位飞攻黑棋，黑有些苦。实战黑 127 枷是非常的一着，至黑 131 由于有了黑 127 一着，白棋要把黑棋全部吃掉，看来是不可能的。

白 132 与黑 133 这两个子交换不是好棋，右边气紧了。

白 136 飞继续攻击黑棋。黑 139 靠很凶。如白走图十六：白 1 冲至黑 16 打吃，白棋就死掉了，显然白不行。



图十四



图十五

白 140 只得先夹过，被黑先手便宜以后，黑 151 安全跳回，黑基本能拿下此局。

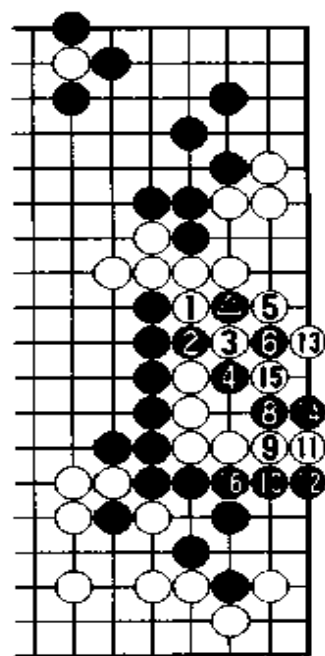
黑 165 飞，把左边围得牢牢的。

黑 187 做劫，虽然宽一气劫，白棋也够呛，必须走两手棋。

走了这手之后，加藤一看空不够，何况这里还出了那么大的问题，遂推枰认输。

这盘棋一上来，黑棋下得并不好，一度白棋乐观，后来黑棋顽强地追了上来。白 120 破黑空这手棋是败着，被黑棋 121 一跳，一下子棋就结束了。

(共 187 手，黑中盘胜)

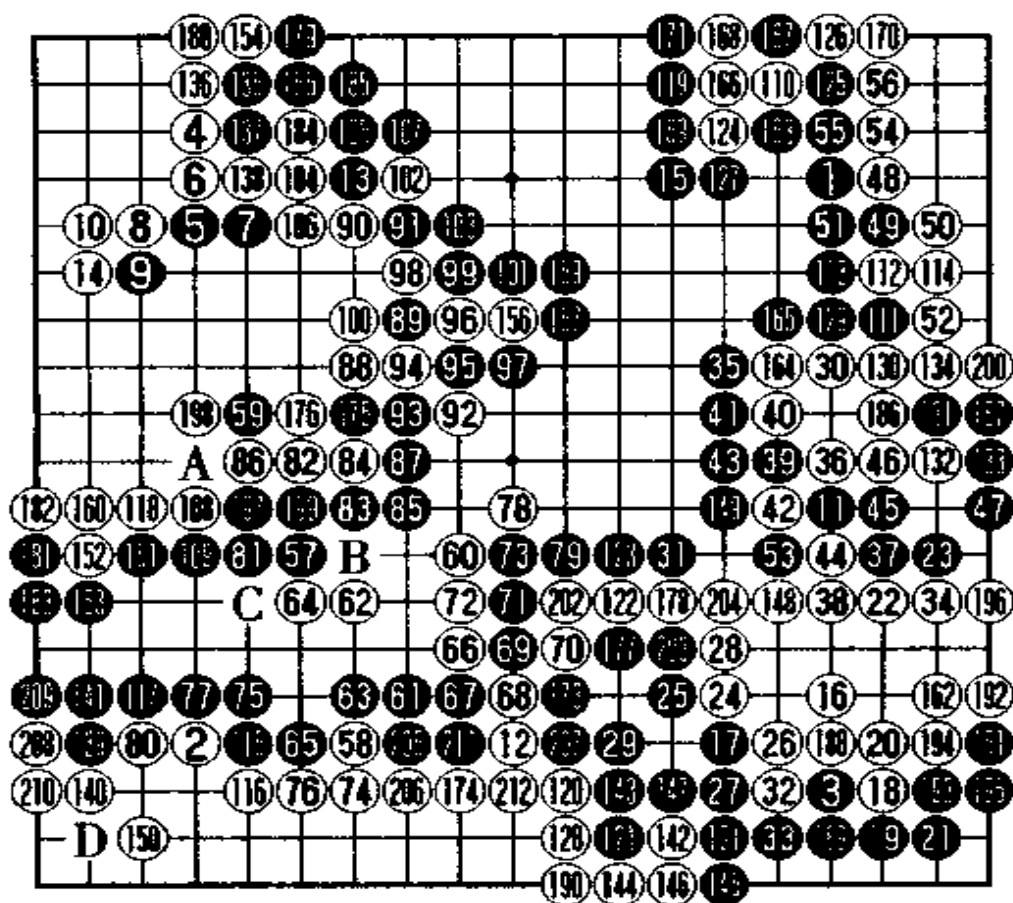


图十六 ⑦ = ●

第 8 局 黑方 小林光一——白方 陈祖德

中日围棋交流从 1966 年后，由于“文化大革命”而停顿了，直到 1973 年才恢复，1974 年春天我们访问日本。在这将近十年间，中国有一大批棋手崛起，男子有聂卫平、华以刚、邱鑫、曹志林等，女子有孔祥明、陈慧芳等。那时候不但男子水平提高了，女子水平也提高得很快，到 70 年代中国女棋手已经彻底战胜日本女棋手了。1974 年去日本时，日本棋院安排了一场快棋表演赛，由我对小林光一。小林光一如今在日本是超一流棋手，成绩非常好，是一个很有才华的棋

总 谱 (1—212)



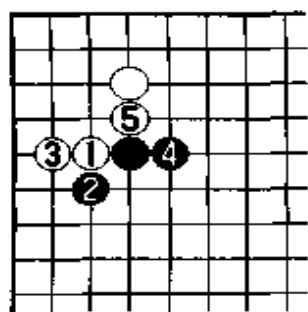
159 = ● 172 = ● ● = 42

手。在这场比赛之前,还只有 22 岁的他已经获得日本快棋赛的冠军。当时他是七段,以前从来未和中国棋手下过,我是第一个与他対局的中国棋手,虽然是快棋,但我们都非常认真,我觉得这盘棋的内容很精彩。

这盘棋是在日本棋院二楼大厅里下的,记得是在晚上,看棋的人很多,大厅里挤得满满的,十分热闹。

双方都以星·小目布局,黑 5 挂角时,白 6 顶不多见,普通都选择小飞拆或夹击等。黑 7 有两种选择,其一为图一:黑 1 立较注重角地,白 2 扳至 6 长,形成黑取实地,白拿外势的局面。实战小林光一选择的黑 7 长是注重大局的下法,想把外面下厚。

至白 10 立,白取得了角地,此图也可认为是由图二的下法演变来的:白 1 托、3 立后形成与实战一样的图形。



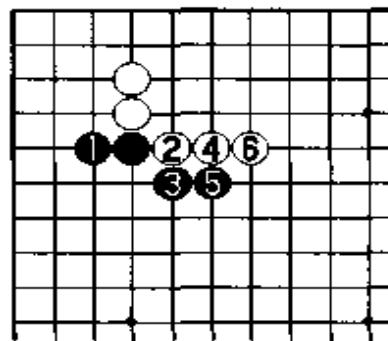
图二

黑 11 走了一个高中国流, 70 年代日本棋手选择下中国流的已经很多了,此局小林光一用高中国流来对付我,是别有用心的。

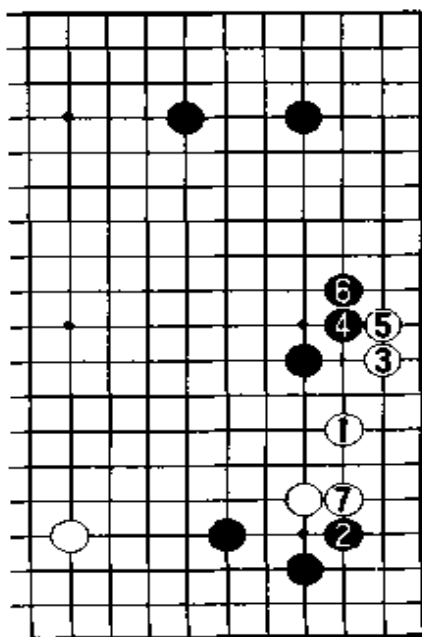
白 12 抢占大场,黑 13 如走 14 位挡,白 104 位跳,黑 A 位拆也是一种下法。实战黑 13 飞,

白 14 拐必然,黑 15 采用快速的布局,把实地让给白棋。小林光一那时候的棋风也是很锐利的,随着他年纪越来越大,他的棋风也越来越稳重,下得非常坚实。但并不是说他的棋没有战斗力,而是在这个基础上变得沉稳,也老练了很多。

白 16 挂角,黑 17 小飞后,这里的下法有好几种,如图三:白 1 飞拆,黑 2 尖后,白



图一



图三

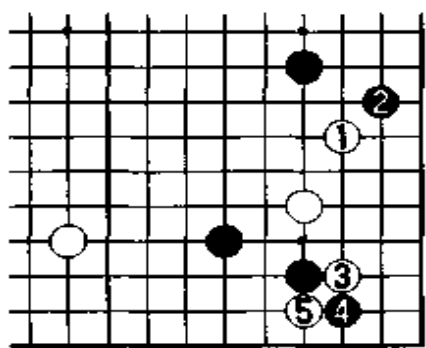


图 四

3至7挡在右边很安逸地活出一块。另外也有图四的下法：黑2飞，白3托角后5断非常有力，此变化稍复杂些。

白22小飞拆，也有走38位跳，或如图五的下法：白1压至11走厚实了，黑上边就感觉有些薄。而实战白22与黑23交换，我觉得白稍亏些，因为黑23小飞后黑上边就厚了许多，相反白形很重复，不如图五的形状好。实战至29虎是必然的进行，右下角告一段落。

现在很明显白应该利用下边的厚味打入右边黑空。不过白当先手走203位拐，虽然感觉很损，但加强并走厚自己是当务之急，随后再走30位打入比实战要有力得多，黑右边两子非常苦。实战白没有先手拐，而单走30打入，小林光一下了一步好棋——黑31飞罩，感觉相当好，基本上把白棋封罩在里面了。

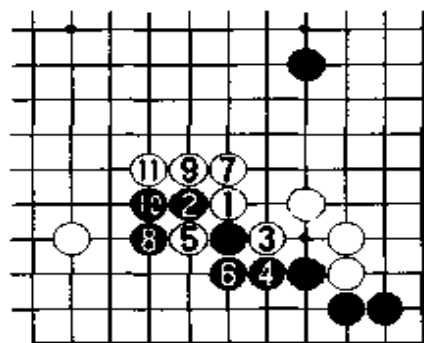


图 五

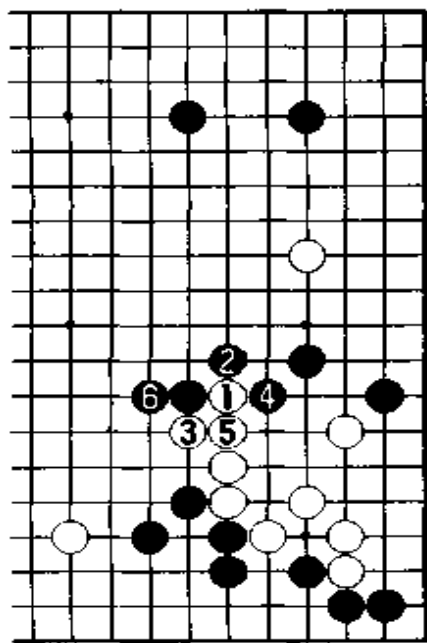
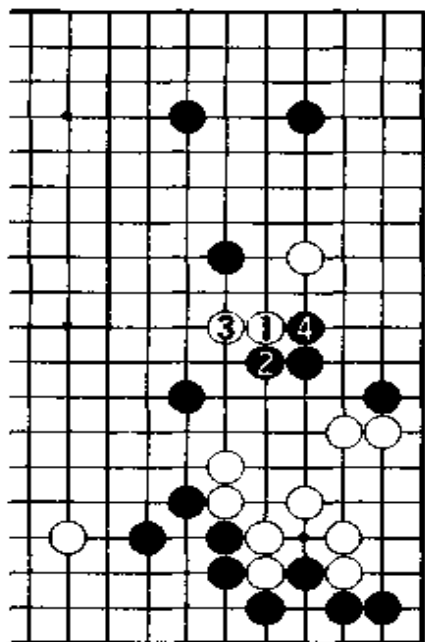


图 六

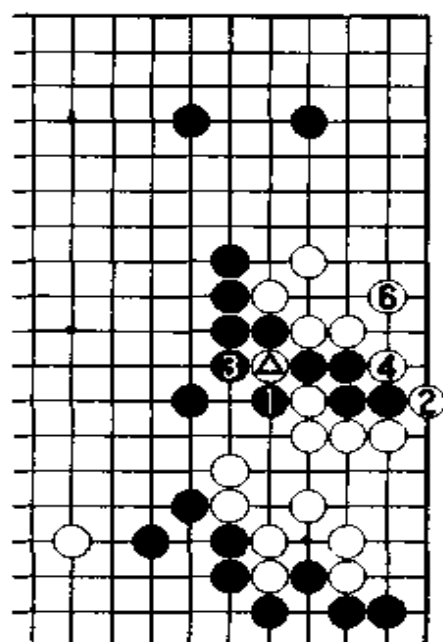
这手棋是出乎我预料的，如白棋很笨拙地硬往外拱，那很勉强，太俗了。如图六：白1靠，3虎，被黑4打一下，实在很痛苦，黑6简单长后，白里面眼位不足，还要继续出逃，不可取。无奈之下白只有先忍耐，就地做活。

黑35镇抢占好点，如此开局白很苦，其原因就是白30打入前当先走203位拐，而实战被黑抓住良机，掌握主动。白36靠是处理孤棋的手筋，不可走图七：白1飞，被黑4拐后，白十分难受，显然白不行。

黑 37 贴好手,白 38 不得长,否则被黑走 38 位虎,白整块有死活问题,即使能做活也苦不堪言。黑 37 先手贴后 39 扳,非常有力。下到处,白只有走俗手 40 虎,42 打吃、46 挡想利用苦肉计渡回,如



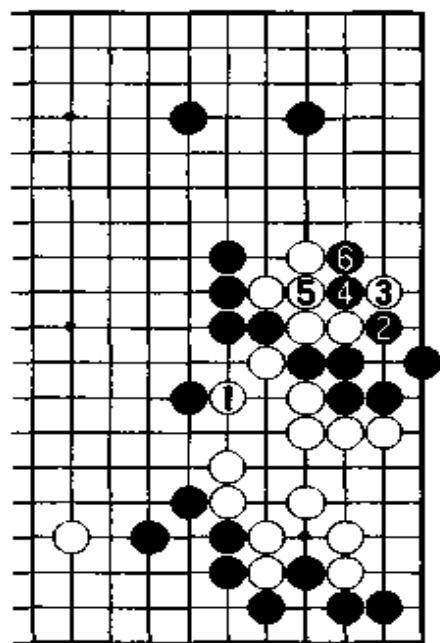
图七



图八 ● = △

图八:黑 1 打吃至 6 虎,黑外面相当厚实,白总算安心联络,如此也是一盘棋,就要看黑的厚势到底能换多少实地了。

实战黑 47 小尖阻渡十分凶悍,白不能走图九:白 1 虎,黑 2 做

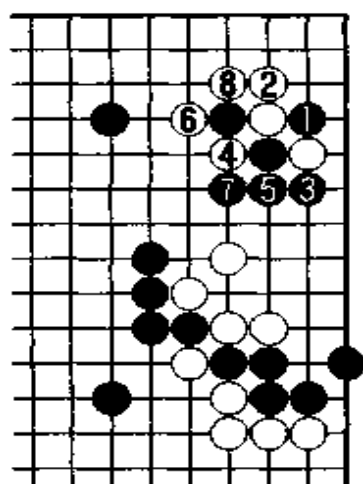


图九

眼,白很难杀死黑棋,至黑 6 长,白崩溃。因此当黑 47 尖时,白相当为难,只有考虑如何腾挪。

白 48 托试黑应手,白右上边只要多几个子,图九的变化就成立了。白 50 连扳时,黑如走图十:黑 1 打吃至白 8 提去一子,形成转换,黑虽把右边白几子吃尽,但右上角及上边阵营全被白破掉,全盘黑光靠右边一块空是不行的,此转换黑大亏。

实战黑 51 单接,我觉得这步棋太软,此时当走 112 位长,白大概只能活掉右上角,如此是黑领先的局面。白 52 跳好手,



图十

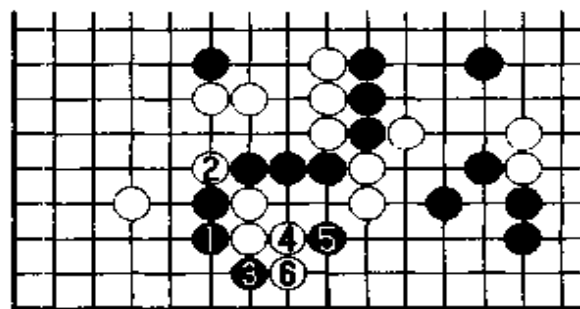
黑的负担也很重，如不小心应对，那马上就要输掉了。目前白空虽然较多，但无论如何也抵不上黑那么大一块空，因此肯定要考虑打人的。

白 60 踩入黑空，黑 61 很难直接进行攻击，故黑先切断白的联络。白 62 不能再应，不然中央一子就危险了。白 64 贴，拼命往外出头也算破了黑空，不过黑 65 扳后底下捞了不少便宜，收获很大。

白 66 跳是要点，如被黑走到，白崩溃；另外白 66 跳后也把黑棋切断了。黑 67、69 冲断白棋，马上进入了对杀。白 70 打吃方向正确，如走 71 位打吃，形状太坏。

白 74 立时，黑 75 如走图十一：黑 1 挡，白 2 断至 6 拐后，黑无有力的后续手段，不可取。其中黑 3 如改走 4 位夹，白 3 位立，黑也不行。黑 75 虎，白 76 拐过极大，如不走被黑吃尽下边，那白实地已然不够，白不可取。

即使中间白一块棋再怎样危险，白 80 立是不可省的，否则黑 80 位扳，不仅实利价值极大，而且还威胁下边白一块棋的死



图十一

黑 53 只有补，白 54 长做活，如此黑虽然吃通了，但白也连角一起做活，总算是渡过难关了。

现在黑从上边到中腹一带潜力很大，而白棋实地比黑要多，所以是盘厚势与实地相对抗的棋局，白就很困难了。

黑 57 大跳一手，非常有气势的棋风，与现在的小林光一大不相同，他现在的棋每着都下得很确实，捞取实地收官子。像如此大规模地经营中腹是不多见的，不过对于此局

活，因此白 80 立是急所。现在白全盘有近六十目的空，而黑棋实地很少，逼得黑棋要硬杀白棋。

黑 81 长，白此时也较为难，如走图十二：白 1 拐、3 飞后，中间只有一个眼，上边白很难有十分把握走出一只眼。不过白如走其他地方，被黑走到 B 位贴，白一个眼位也没有了。

实战白 82 点是一个急所，对黑棋也是一个考验，黑到底敢不敢应，黑如走图十三：黑 1 挡，白 2 拐眼位很充分，黑 3 想硬杀白棋，白 4、6 冲断，黑不行。

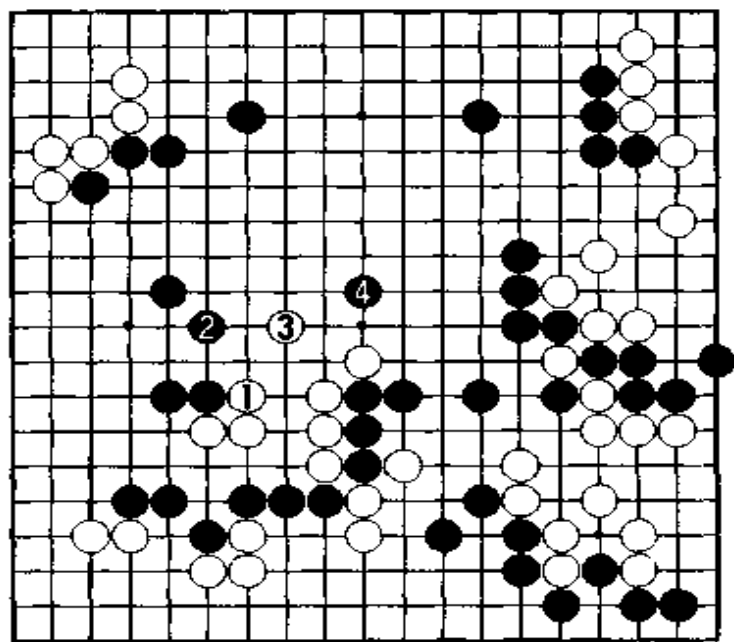
黑 83 尖至白 86 拦下，形成一个转换，白虽被黑吃去几子，但也冲

破了黑阵，黑很难再把中间一带全部围成空。目前局面又分不清谁好谁坏，关键还是要看上边黑到底能围多大，因黑如只吃到白几子，那么黑目数仍落后于白棋。

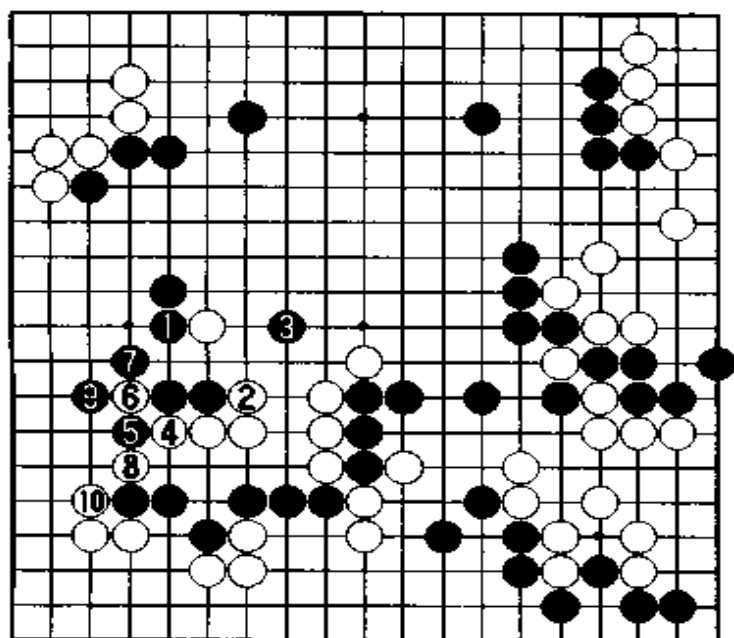
黑 87 拐、89 飞罩最大限度地围空，非常厉害，白棋很难侵入黑空。如果这块空都被黑棋围上，那么白棋就不行了。现在对白棋又是一次考验，因白棋拱不出去，如走 94 位压，经黑 95 位扳、白 92 位扳出，黑 93 位一断，白不行。

白 90 靠是此时的非常手段，是比较有意思的一步棋。如黑不理而往中间补一手，白 102 位扳下，从根子里破黑空，黑很难吃尽白子，黑不好。所以黑 91 只此一着。

由于这两手交换，情况与前面就不大相同了，白 92 飞是关联的好手，就是说白 90 靠起到了引征的作用。相反黑 93 冲、95 断也是必



图十二



图十三

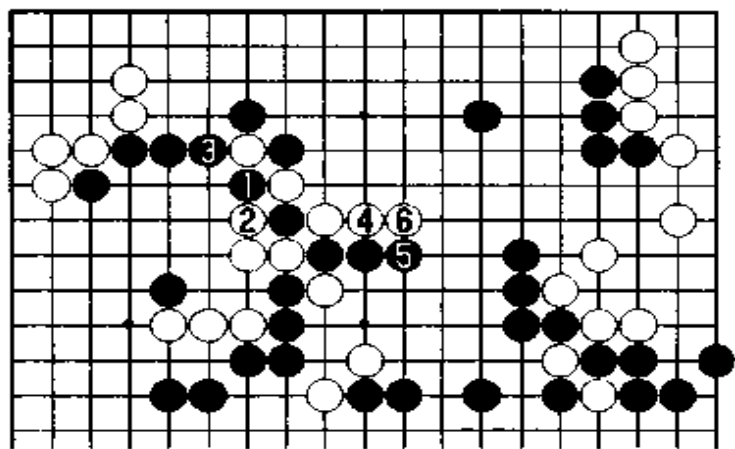
然，如不走而补上边，被白走到 93 贴回，黑空被破。

实战白 98 打吃一子，白很成功。黑 99 如走图十四：黑 1、3 提去一子，白 4、6 连压，黑无有力手段，白顺势破掉黑空，白大成功。无奈黑 99 只有继续围空，显然黑空被压缩了很多。

白 104、106 先手打断黑棋，此结果黑虽然勉强围住了实空，不过白也割掉了黑的尾巴，而且还抢得先手，收获很大。白 108 尖后，左边白得到有三十多目棋，白相当满意。黑 109 挡不可省，否则白 C 位冲后，黑显然挡不住了。

白 110 跳价值很大，不过此处白漏走了一个次序，应先走 115 位打吃掉，这手棋已无保留价值了。实战将来有可能亏损两目棋。

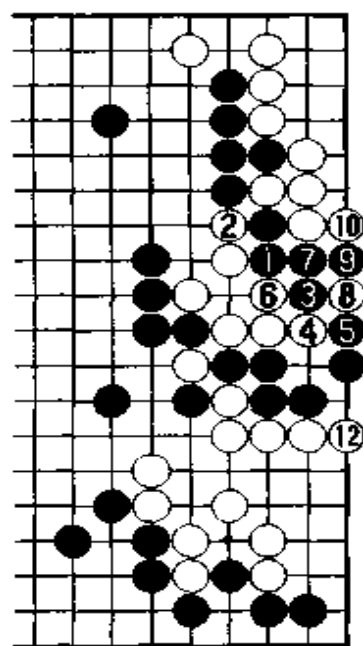
黑 111 靠时，白如简单应图十五：白 1 挡，黑 2 挖，白 5 不得不虎补一手，黑 6 至 10 夹后，白必须要花一手棋补角上的断点，否则将会接不归，如此相差甚远。白 112 挖好手，其前提必须要计算正确，不然就要被对方所杀。



图十四

图十六：黑 1 冲，白 2 断必然，如再退缩局面就可能落后。黑 7 接后看似白不行，但白 8 扑、12 立是好手，黑接不归，黑不行。

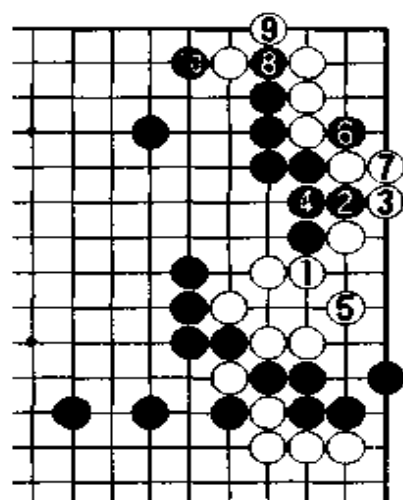
黑 115 挡很大，目前局面仍很细，虽然白稍稍领先些，但盘面上大官子很多，稍有疏忽就有可能亏损，故需要准确判断大小。比如白 119 位跳和 120 位小尖，价值都非常大，目数较难估算。此外，黑 160 位飞也很大，白如 118 位顶，黑就有可能往白空里长。所以白 118 立围住左边的空，而上下



图十六 ● = ⑧

黑 131 飞点，好手，如单走 132 位虎虽然多了两目棋，但白 131 位虎下后成的空比黑多，黑亏损。黑抢得先手后走 135 飞，这些都是黑的权利。黑 139、141 扳粘，把该走的官子都拿到手。

白 142 夹至 148 打吃是白棋的先手，150 虎补最大，不然被黑 D 位夹有先手五目的价值。白 156 冲、158 接是先手，如黑不补，那黑空



图十五

边的大官子前面，总要想办法能占到两个。

白 120 小尖，黑 121 不得不补，不然黑右下角一块就有生命危险了。相反，黑 119 如走 174 位跳吃掉白二子，白 119 位跳也极大，黑不能靠住白棋。下边白有 203 位拐的先手，黑虽吃掉白二子，但感觉总不舒服。比较以后，还是实战的下法正确。

白 124 小尖，黑 125 冲好次序，白如 124 走 125 位接，则黑走 124 位尖补，如此变化与实战目数相同。白 128 挡住很大，不然黑将来还有 174 位跳的下法。当时从心情上讲，白很想走 129 位断吃黑一子，但感到下边味道太坏，不可行。

里面就出棋了。

以下官子与胜负无关,解说从略。

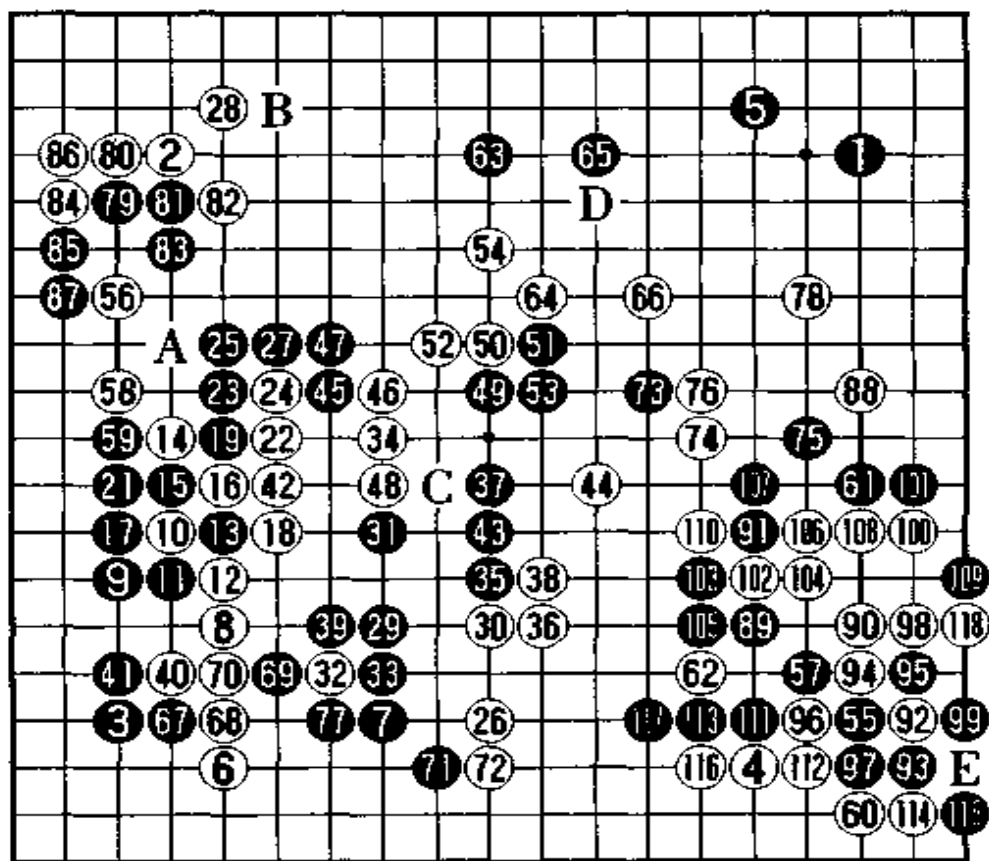
(共 212 手,白胜三目)

第9局 黑方 石博郁郎——白方 陈祖德

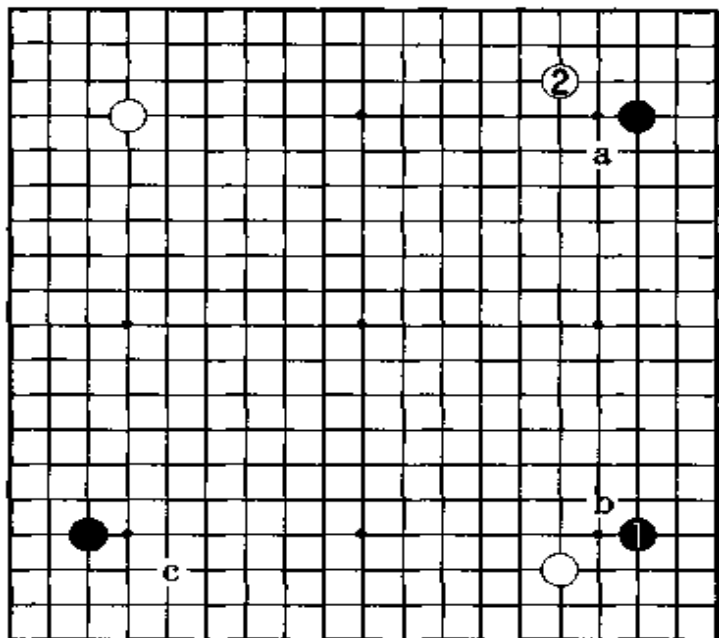
1975年10月,由高川秀格率领的日本代表团到中国来访问。在与石博郁郎八段对弈的一盘棋中,我下了一步非常得意的棋,这也是我的棋艺生涯中很难得的一步棋。其实,在那次比赛中,我觉得有好几盘棋都下得不错,我自己对此也十分满意。不过这局棋中的一着实在非常特殊,因此我向大家推荐。

石博的棋风是很稳健、扎实的。他绝不下没有把握的棋,所以也是很难对付的。此局黑以对角小目开局,白4走了一个目

总谱 (1—118)



⊙20 = ⊙10



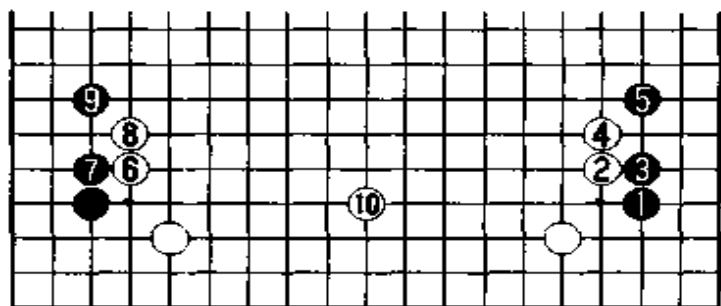
图一

外，白是这样考虑的，如图一：黑1挂角，白2也挂角，将来白a、b两点飞压，很舒服，把黑棋压扁了。此外，白2如走c位挂角，将来两边也都可飞压，这就是白4走目外的意图。因此黑不愿让白走成图一的形状，故黑5守角。

白6挂角是当然的一手，如走55位守角，被黑再守一个无忧角，局面

白很难下。同时白6挂角，也牵制了黑走图二：黑1挂角，白2、6飞压后中间一拆，白形非常充分，黑不能满意。实战黑7二间高夹，是夹击白棋的最普通的一着。

当然也有稳健的下法，如图三：黑1小尖，白2守角，黑3拆也是一种堂堂正正的布局。



图二

黑9拆二后，白10有两种下法：其一是直接走

26位夹击黑子，如图四：白1夹，黑2跳至白7镇，这也是一常见的形状，白通过攻击后把右边的空围起来。其二即如实战先飞压黑棋。

黑11如走图五：黑1爬后稳健地跳出，由于白左边压了三子，如此再走10镇威力比图四就要更大些。不过图中黑5可走a位拆，让白走b位拐，虽然白非常厚实，但是黑可以抢占其他大场，如此也是可行的下法。所以围棋是有多种变化的，我知道你的

意图后,就要想尽办法去扰乱它,双方在围棋盘上就是这样勾心斗角的。

实战黑 11 冲断是一种积极的下法,此时白 14 千万不可走图六:白 1 打吃俗手,黑 4 长后,白外面虽然厚实些,但黑左边得地甚多,白亏损。白 14 也有走图七:白 1 靠,黑 2 如下边扳,白把黑压在下边,显然白便宜。其中黑 2 如走 3 位扳,那么

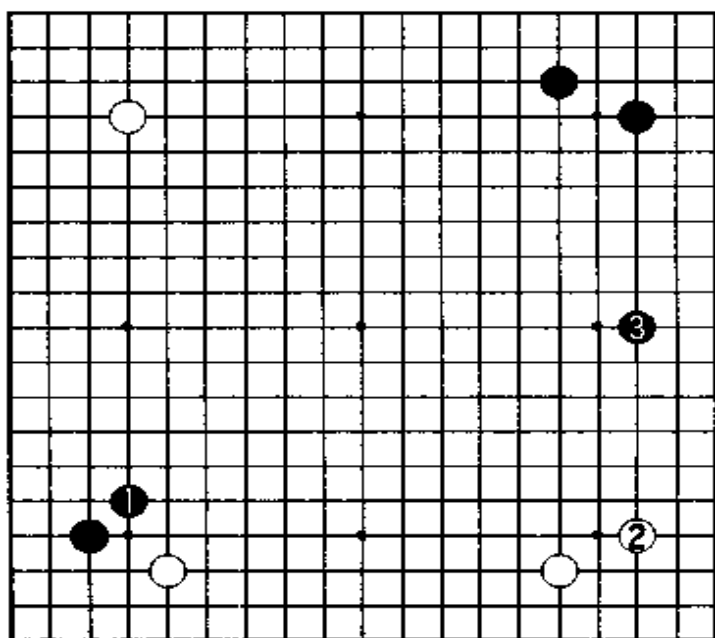


图 三

白 a 位冲后,黑两边不能同时兼顾,黑不行。但是黑也有其他的应对下法。如图八:黑 2 靠,白 3 挖至 7 挡,形成转换,黑虽抢得先手,不过白将来也有 a 位扳等手段,如此双方都可下。

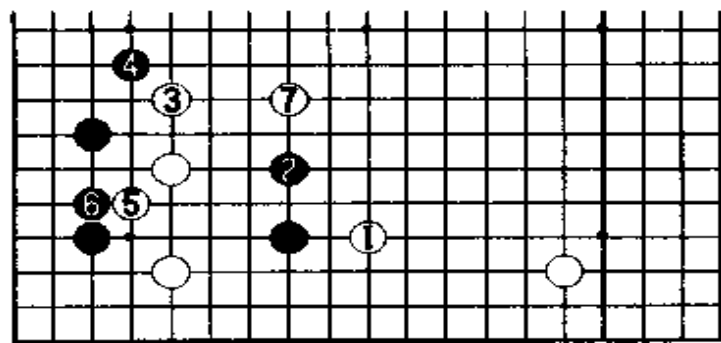


图 四

白 14 跳后,黑只有两种选择,其一为实战黑 15 挖,取实地。其二为图九:黑 1 长,白 2 挡至 8 跳出,形成作战的局面。将来白 a 位托后,b 位夹较严厉,黑十分难受。以下实战至黑 25 长是双方必然的应对,形成白拿外势、黑取实地的局面。其中白 22 不可走 A 位跳,因黑 22 位长后,由于黑左下角非常坚实,白 59 位挡就不严厉了,白不行。

黑左边有二十多目的实空,因此白必须要攻击黑 7 这一子,以求保持局面的平衡,白 26 夹击是当然的一手。白通过攻击到底

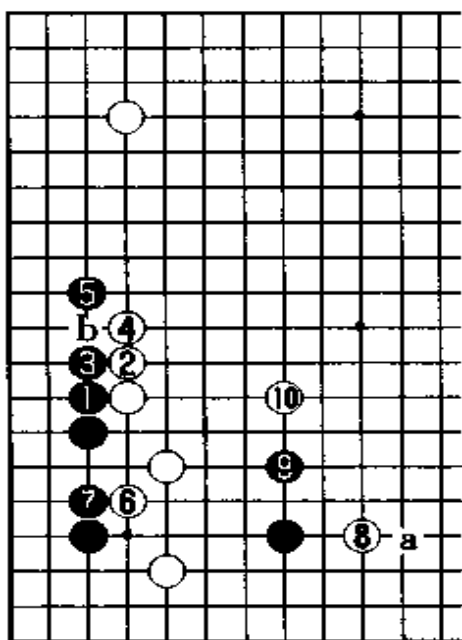


图 五

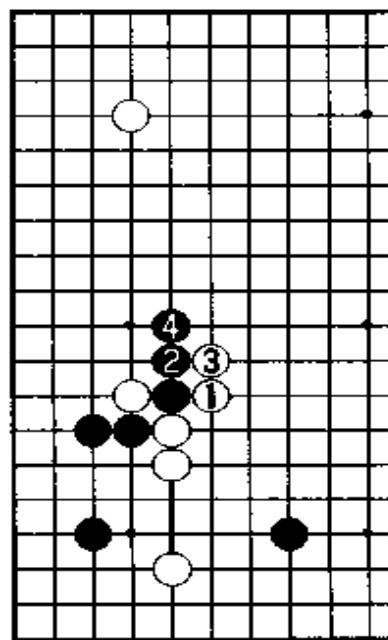


图 六

能得多少地，就要看双方在此处的争夺了。黑 27 的普通走法如图十：黑 1 跳，白 2 跳至 10 封锁黑棋，很厉害，一下子就把黑罩在里面了。黑是否能成活还是个问题，即便能做活，而白先手走成铜墙铁壁，白右边的阵营非常广大，黑不可取。

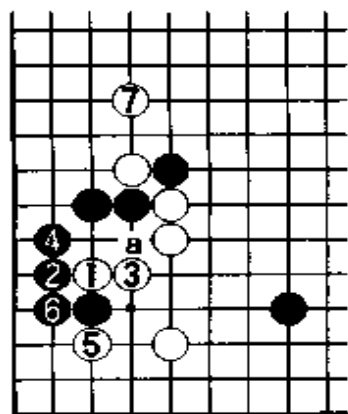


图 七

所以石博郁郎八段未直接行动，而是走了一步非常厚实的棋，黑 27 拐好手。好像这着棋步调太慢了，但如此白就没有图十中白 6 压的手段。白 28 如把下边黑一子吃净的话，黑 B 位挂角极大，由于中间黑很厚实，所以黑上边一带很有发展潜力，白只围底下—方地是不能满意的。

白 28 守角继续保持局面的平衡，黑 29

跳出时机正好，别看与图十相比只差了一手拐，围棋中不能小看一手棋，因为这与厚

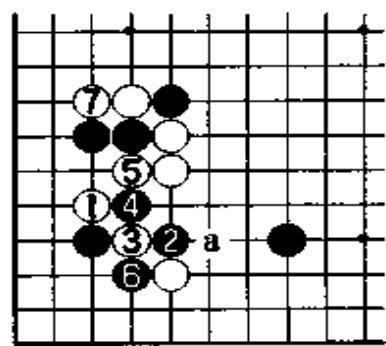
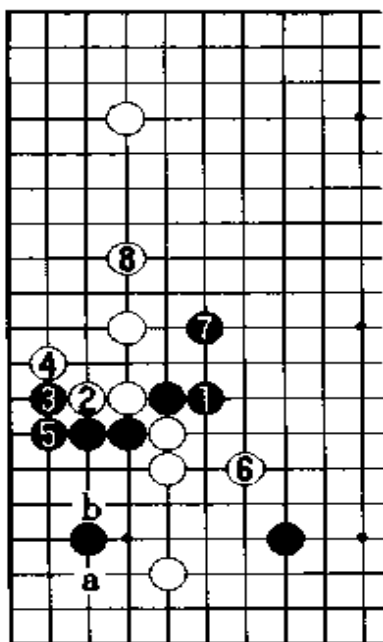


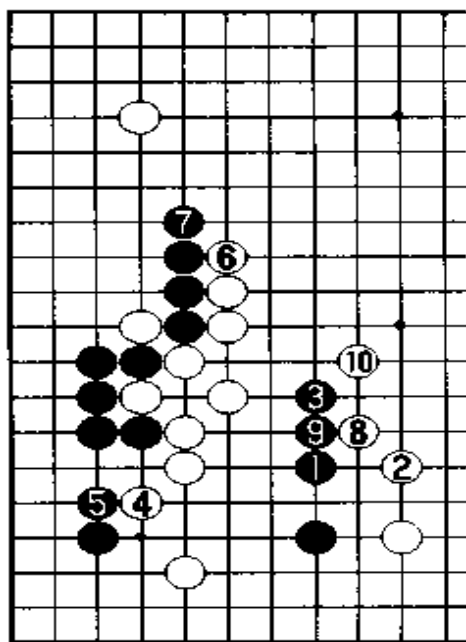
图 八

薄关系很大。白30跳是当然的一手，此时不可走31位镇，太重复了。

黑31跳后，白不能盲目攻击黑棋，因为白左边一块也并不非常安全，所以白在攻击黑棋的同时要注意自己是否厚实。白34出



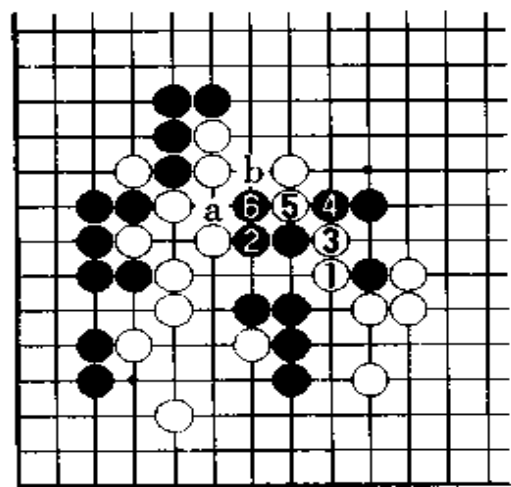
图九



图十

头很重要，如走46位跳对自己出逃帮助多一些，但对黑棋来说就不十分厉害了。所以围棋到处都充满着辩证法，不能十全十美。我认为此处还应把攻击放在首位，故选择实战的下法。

黑35压是必然的一手，不可走43位跳，否则白可刺断黑棋。白36退也是本手，不可性急地走38位扳，味道不好，还需补一手。黑37按本型应走43位并，但黑棋觉得被白走C位刺很难受，故未选择此着。

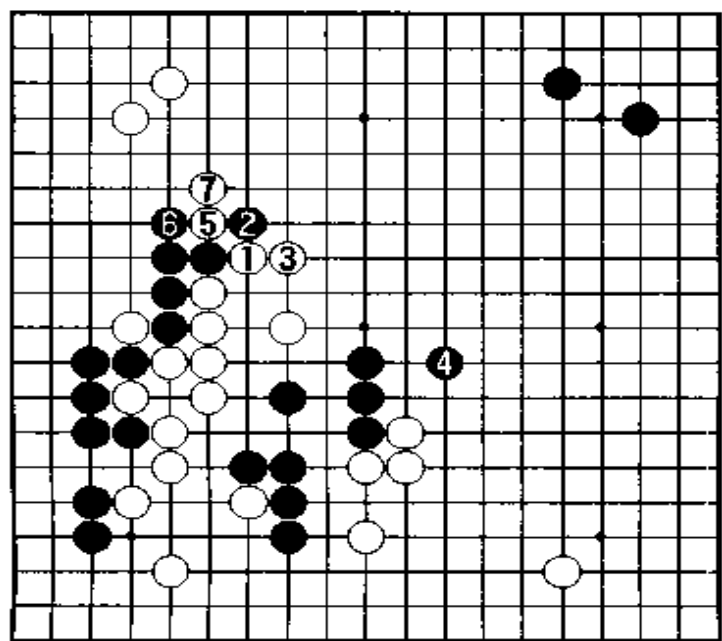


图十一

白38拐很舒服，黑39不得不补，也是厚实的一手。不仅补强了自己，还留有68位靠断的下法，所以白40先手补断。由于黑厚实了，故白42不能再继续用强，如图十一：白1打吃，黑2双好手，黑6冲后，白a、b两点不能同时兼顾，白不行。

正因如此，白42先补掉自己的毛病。虽然黑有些难过，但黑43接也

是必然的一手。白 44 飞是第一感，因被黑走到 44 位跳后，黑已扬长而去，白当然不愿意。其实这着棋事后看来是有问题的，实战被黑下了一步很好的棋。黑 45 扳，太厉害了。如果黑普通地往中央跳出头，那么白也顺势往外出头，白很舒服。但被黑 45 扳先破白眼位后，白就非常难受。



图十二

所以说白 44 飞不好，应该走 47 位扳，这样还是一盘漫长的棋。图十二：黑 2 扳后 4 跳，白 5 断后，黑 6 只得俗手打吃。这样黑左边也只有二十多目空，全局白非常厚实，完全能与黑棋相抗衡。无奈实战白只有走 46 夹后 48 双补断，黑 49 跳出，白有些难下。

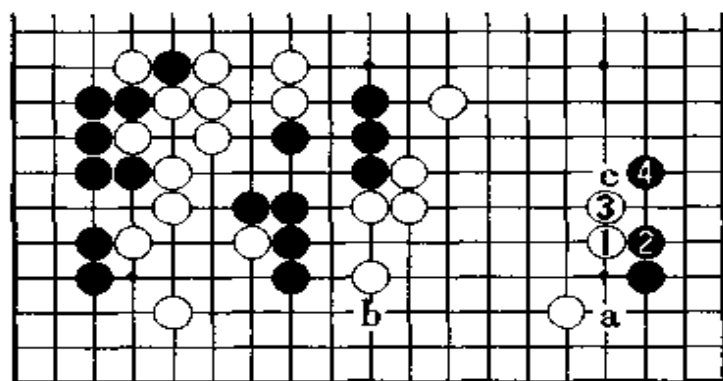
现在双方两块棋都不是活棋，不过黑出头要比白畅通些，白如果只在里面苦活，外面被黑都封锁住，白不行。确实白很麻烦，由于黑左边非常厚，白的出路就显得很窄，如图十三：

白 1 小尖，黑就简单贴住，黑 6 跳后右边黑阵非常广大，白形势落后。白如纯粹往外贴出头，那么黑顺势把右边走厚，明显白处于被动。

经再三考虑，白只有走 50 靠、52 退，白有两子以后，出头就方便了许多。黑 53 接相当坚实，石榑的棋风就是这样，很少有毛病的。至白 54 跳战斗告一段落，可以说是黑稍稍有利的形势，关键是白 44 飞不好，如果当初走 47 位扳，那么就很难分清孰优孰劣了。围棋就是如此，本来是均衡的局面，其中只要有一步棋走得不好，就有可能落后了。

黑 55 挂角很大，白还是很难应对，如图十四：白 1 飞压，黑 4 跳出后，白阵已经不大了，因将来黑 a 位尖与 b 位托都是先手，白所得甚少。另外白如继续走 c 位压，黑顺势成右边的空，白并不便宜；相反如被黑走到 c 位贴，白很难受。也就是说，白 1 飞压的手段不可取。

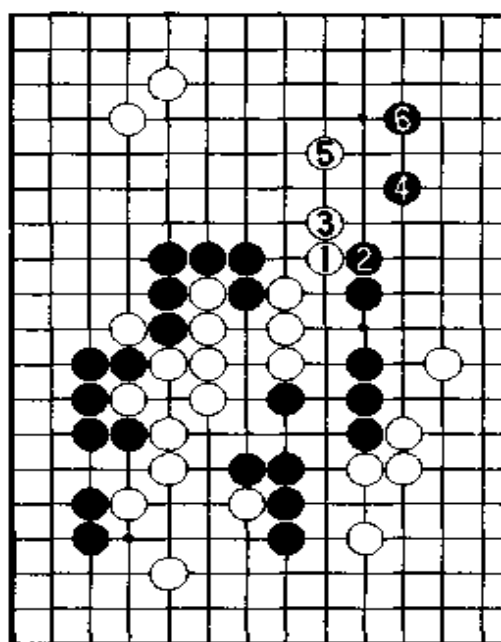
由于右下角白没什么好棋可下，而且左上角价值也很大，所以白 56 索性抢占左上角。下一手白 58 位尖也很大，黑左边只有十几目棋了；相反白 56 不守角，被黑占到，那么黑左边就有三十几目的空。这样一来一去相差很大，下棋的时候，你就要经常保持局面的均衡。不管是厚势还是实地，将来总还是要比目数的。所以你随时都要保持实地上的平衡，不能只顾厚实而失去了均衡，到头来厚势换不回足够多的实空，离输棋就不远了。



图十四

白下边就变薄了，而且目数也小了，相反黑右边倒有很大的发展前途。白 58 尖是白的权利，黑 59 必须要应，不然上边黑六子就要被杀了。

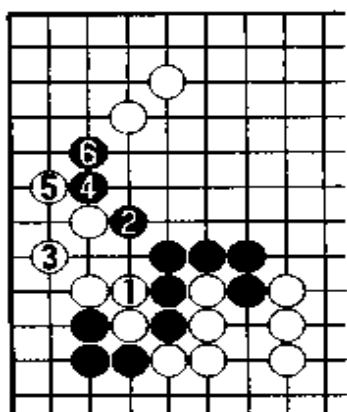
白 60 不能走图十五：白 1 尖，黑 2 尖顶至 6 长，白非但没有分断黑棋，相反还被黑分断了，又破了白空。白左上角都有先手，因此现



图十三

头来厚势换不回足够多的实空，离输棋就不远了。

实战白守角，从实地上来说，白并不落后于黑棋，所以还能继续。由于图十四白 1 飞压不好，而黑 57 尖却是好点，这么一来



图十五

在放着不走。白 60 小飞价值很大,因为此时如走边上分投,黑走 112 位尖顶既消了白的空,黑角地也大了很多。黑 61 拆是当然的一手。

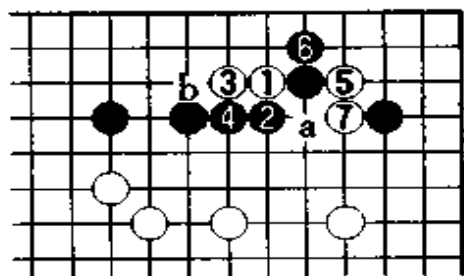
白 62 飞补也很大,在补强自己的同时也威胁黑棋,如被黑走到 62 位跳,白空显然小了很多,又变薄了。目前全盘白有四十目强的实地,黑也有近四十目的地,而且黑很厚实,属细棋局面。

黑 63 镇、65 跳继续围空占实地,看来是不错的棋,其实并不好。黑正确当走 64 位长,白外面补强后,黑 D 位飞,如此黑右边一下子就壮大了很多,而白仍需苦苦求活,这样黑掌握全局主动。实战黑的策略有问题,看来是抢了些实地,但大局被对方控制住了,反而不好。黑 63 如走 64 位长,那么白就不好下了,石搏认为黑 63 拆很大,其实是疑问手。

白 64 虎是急所,马上厚薄与主动权颠倒,白都厚了,黑整块棋就要补,否则就有危险。黑 67 着手做眼,黑 71 不敢走 72 位托了,因为白外边很厚,黑怕白走 71 位扳下。黑 73 虽可以脱先走右边的大棋,不过白 73 位先手封锁,黑只得苦活。如此黑右边一带相当薄,白到处都有打入,黑不行。

白 74 飞是好点,黑感到很为难。黑如再走 76 位压,白顺势走 75 位尖冲把黑棋分断,所以实战黑先抢占好点。白 76 挡住逼着黑棋做活,白 78 跳下,现在白形很生动。白全局没有孤棋,而且目数也并未落后多少,而黑棋则相当薄弱。

白将来 79 位先手补后,黑实空也并不领先。所以黑 79 打入,拼命把实空围大。白 80 挡住确保角地,冷静的一手,如硬要把左边几子连上,往往得不偿失。白 82、84 先手,很舒服,此役告一段落。应该说黑打入还是成功的,现在白实地要



图十六

落后十几目。不过轮到白走,我并不担心目数落后于对方,相反我觉得非常好下,因为全盘白非常厚。

白 88 逼迫黑棋右下边补一手,白补强自己后右上角随便一靠,黑就很难吃尽白棋了。如图十六:白 1 靠、5 夹,黑已经很难应对了,所以白外面厚实了,所有无理棋都可以下。其中黑 2 如走 a 位长,白 b 位托后,黑无好的后续手段。因此我心里非常踏实,因上边黑一块空并不确实,白随时都可以破掉,黑的优势就没了。

黑 89 补强右下角是必然的,而石榭选择最大限度地护空,黑 89 小尖而不愿意走 104 位拆补,否则实地太亏了。当黑 89 尖补时,我下了一手我感到最得意的棋,白 90 点,让黑棋感到很难应对。所以黑 89 看上去是在补棋,然而并不十分牢固,黑 91 如直接走 104 位尖补,那白两边小尖都是先手,黑不堪忍受。

此外,黑如走 92 位立,白 108 位靠很严厉,黑整块未活,不能成立。故实战黑 91 跳,围住白棋。黑误以为边上不会有棋,其实白 92 托后,黑已很难应了。因为黑 93 如走 95 位扳,白 94 位断,黑被杀。不过实战白 94 挤好手,逼着黑走 95 位打吃,如黑改走 96 位接,白 E 位连扳强硬做劫,黑不行。

以下至黑 101 位挡是双方必然的应对,白 102 挖好手,因为黑不能走 104 位打吃,不然白就能打通了。白 108 接最大限度地长气,这样一来黑上下都有断点,白大获成功。黑 109 点收气,但为时已晚,白 110 简单一断,黑崩溃了。

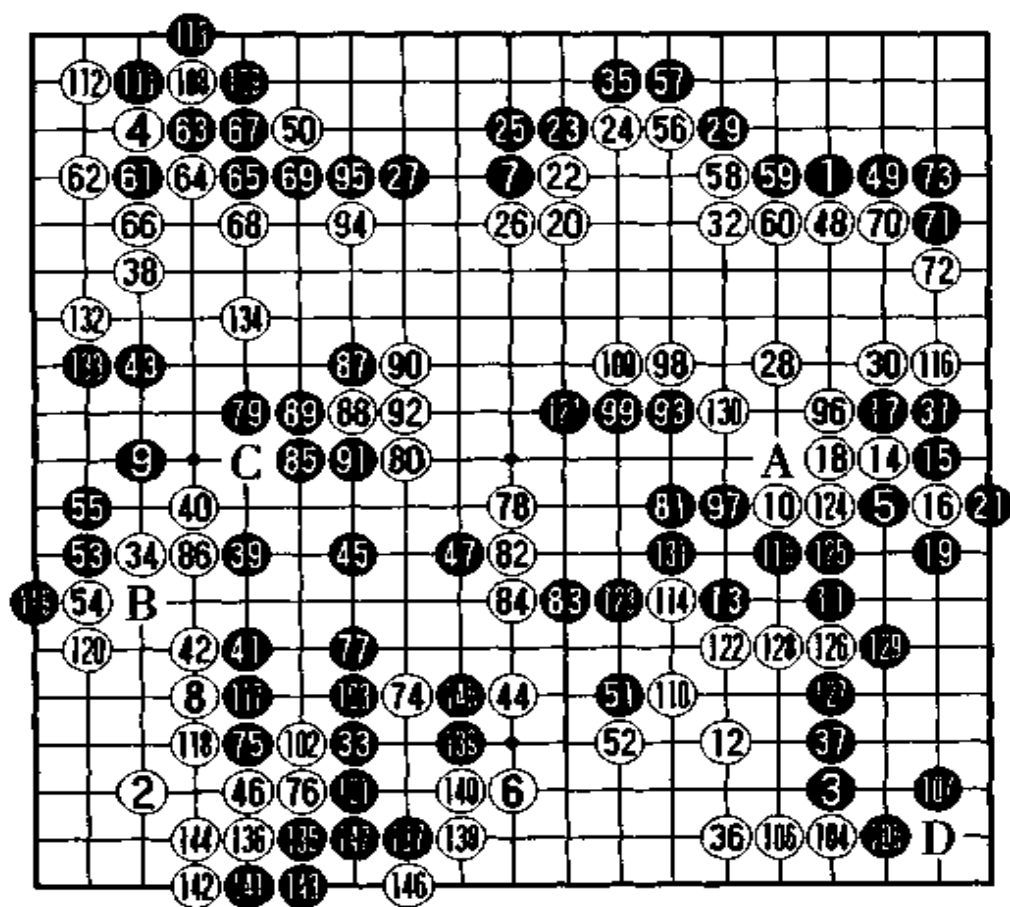
至白 118 挡,黑全部死光。其实白 90 打入时只不过想占些便宜,让黑难受一下,没想到转眼间把黑棋吃尽了。原先黑有五个子,然而现在被白一点,乾坤倒转,白大获全胜。这是这盘棋最有意思的地方。

(共 118 手,白中盘胜)

第 10 局 黑方 陈祖德——白方 聂卫平

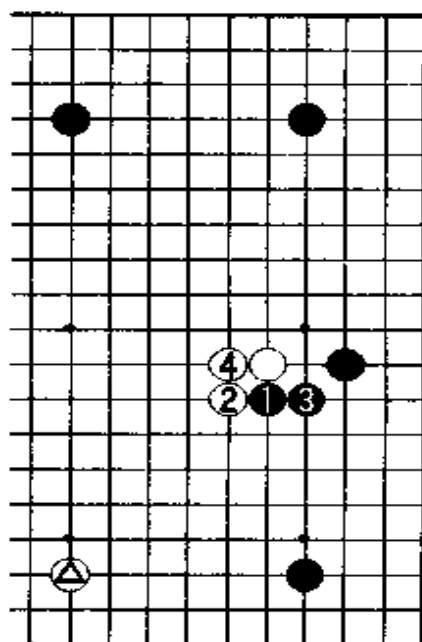
聂卫平在年纪很轻的时候，就显示出围棋方面的才华。“文革”期间，我和一些同伴都到工厂当工人，聂卫平经常在晚上到我们工厂的宿舍，找我们下棋，下了不少棋。到 1973 年恢复围棋运动以后，聂卫平已经有相当高的水平了。从 1974 年开始又恢复了全国围棋锦标赛，此时的聂卫平已经是我主要的竞争对手了。1974 年的比赛我赢了聂卫平，不过 1975 年第三届全运会他就战胜了我，以后每次比赛我们俩都是竞争的好对手。1976 年那次全国比赛由于种种原因而取消了，1977 年我没能参加，1978 年先后两次在全国比赛中我战

总 谱 (1—147)



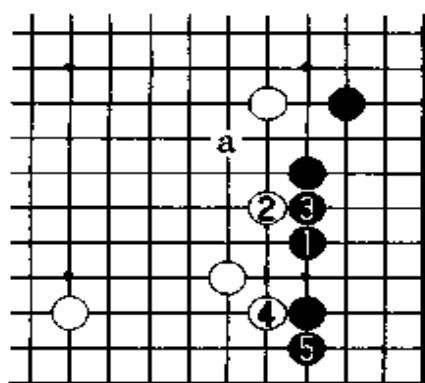
胜了他，不过我只得了第二，1979年第四届全运会他又胜了我。随着时光的流逝，我的年龄将越来越大，而聂卫平还有着非常大的潜力，所以我想在1980年的全国比赛中好好地与他较量一番。这就是1980年的那盘棋。

白以两个“三·3”来对付黑棋“星·小目”布局，黑5走成了低中国流。白6从下边限制中国流的发展，黑7从上边扩展自己的势力。白8飞起，黑9分投。白10镇是要点，如被黑走到10位跳，那么黑右边的势力就很大了。白10镇是对付中国流的一种办法。



图一

对此黑11有多种下法，如走96位飞和实战11飞，或115位和A位靠等，不过一般由于右下角是小目，所以总想往小目这边走棋，



图二

以便能少花一手棋而把右下角一带围上。现在的局面，如走图一：黑1靠，白2扳，黑3退，由于下边白△一子把黑阵限制住了，所以黑不能满意。

白12拆既限制黑走成箱型，又想让黑在角上多补一手。黑13如走图二；黑1单关补一手，当然也是一种下法。但我认为此处再走一手就过于坚实了，子的效率就太低了。下围棋的关键就是要看如何发挥

子的效率，水平高的棋手发挥子的效率就要比低水平的棋手高。如图黑几个子挨得过近，相反还要被白利用，将来白a位尖连成一片厚势，也是非常可观的。这种下法我认为黑过于拘谨了。

正因为如此，实战黑13跳是全局的要点，把白上下分割开了，而且还威胁着白10镇这一子。白14靠想试探一下黑如何应对，最

稳健的下法就是走图三：黑1退，白很难使上劲，白大概只能挂角轻处理，如走a位长，黑b位拦逼过来，白非常重不可取。值得注意的是黑3如走a位扳，白3位夹后，黑虽走得很扎实，但不易攻击白棋，所以黑1退有些缓。如图弈至白6长，白很轻松地就地做活，白很充分。

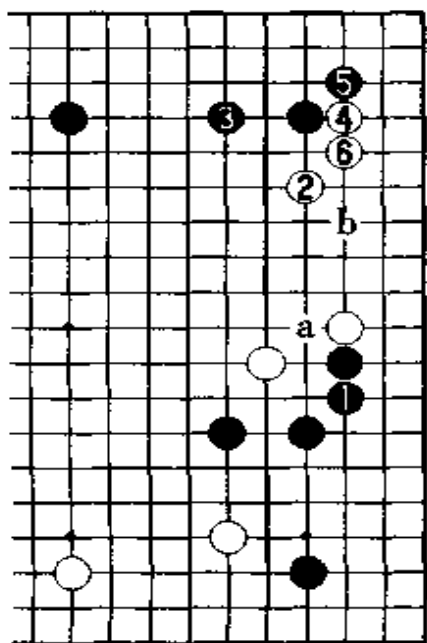


图 三

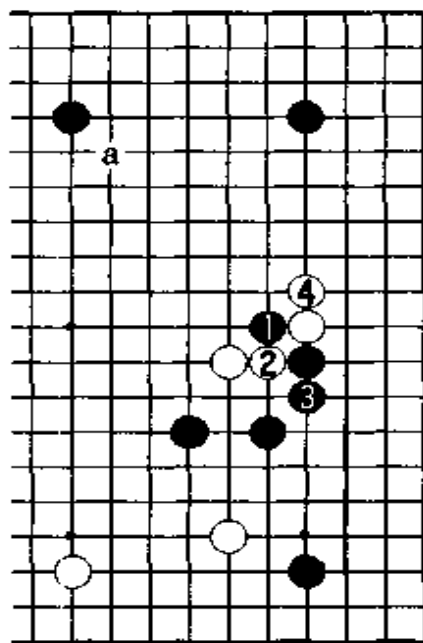


图 四

此外黑是否可以走图四：黑1扳，白2断，由于黑征子有利，白不能吃掉黑一子。不过白4如走a位引征也较严厉，即使如图白4长也是一种可行的下法。实战黑15走二路扳，这种形状经常可以见到。

白16断是相关联的手筋，黑17如走图五：黑1打吃，白2至6虎后，白形很舒展。此外黑3如走5位提，白3位先手后a位长出，黑还需补一手，黑不能满意。于是实战我选择黑17打吃，此时白20如直接走31位打吃后再走20位引征，那黑就补掉右边，如此白较重。白20直接引征是机敏的一手，黑21补必然。如果补在116位虎，那么黑角就有余味，实战黑21提很干净，对右下角总有帮助。

白22拦下很厚实，由于黑右边便宜了，因此上边黑肯定要损失

些,不然白棋没法继续了。黑 23 出动黑 7 一子是必须的,如不走再被白补一手,黑损失太大不可取。黑 25 接后,上边三子基本无碍了,那么白 24 是否可以走 25 位断呢?

图六:白 1 断,黑 4 长后白较难下,如走 a 位爬二路很痛苦,但如图弈至黑 10 扳,不用多做解释显然白不行。因此白 24 扳是正着,26 拐是厚实的一手,先把自己的棋走坚实。白 28 飞把上下连起来,如不走被黑 96 位贴后,白三子很薄而且黑实利也很大。

黑 29 小飞守角是很确实的一手,将来马上就可以与上边联络了,如果白走 29 位拆一,既能攻击黑右上角,又伺机对上边进行攻击。白 30 夹是白棋的权利,白 32 跳是棋形的要点,不仅把自己的薄棋连成一体,而且中央还有潜力,这几手棋白下得很漂亮。

黑 33 打入破白空固然很大,但此时是否是最佳手段,还有争议。局后我研究,还是觉得走 B 位拆二好,其价值与 33 打入相差无几。因白走 34 位拆逼,也能围十几目的空,估计其价值有二十目以上。而实战黑 33 打入也顶多只有二十目的价值,所以应走 B 位拆二简明。

白 34 拆逼实质很大,而且黑上下两子都成孤棋,要同时照顾这两子,黑有些麻烦。黑 35 扳很确实的一手,因白 56 位顶分断黑棋好手,黑很薄。要注意白不可单走 35 位立,棋形很破。

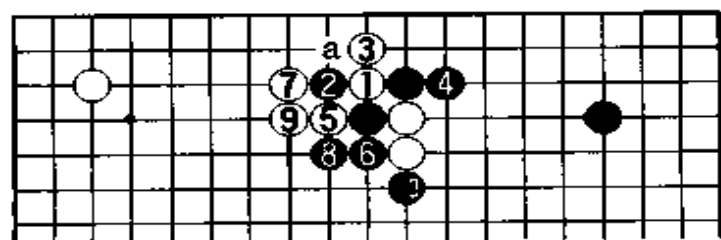


图 六

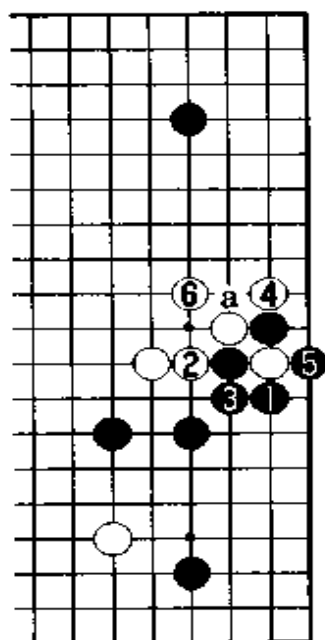


图 五

白 36 跳价值很大,而且下一手碰角很严厉,角地一下子就被白破了,所以黑 37 就补了一手。白先手补强后,白 38 拆二最大的一手。这盘棋双方下得

都很稳健,没有出现激烈的战斗局面。有时候我与聂卫平下棋,会下得很紧张,双方总要角斗在一起,而这局则不大相同。我们俩都下得很坚实,没有冲动的下法。

白 38 拆二后,黑 9 一子就显孤单了,所以黑必须着手补强自己。如走 C 位跳,白 39 位跟着跳起,黑显得太单调了些,而且还影响黑下边一子,这里黑要慎重行棋。

黑 39 镇占据白的好点,围棋中有一句话叫做:敌之要点为己之要点。既然对方抢占的是好点,那我就先占了。白 40 尖出头,黑 41 跳后下一手 B 位靠下很严厉,所以白 42 不得不补。实战黑走了几手后,再补左边拆一,虽说这变化并不是最好的,但此时确实也想不出很好的对策来。

实战黑 43 拆一后,左边黑上下都有托的手段,所以黑还算安定了。白 44 单关是好点,如被黑走到 44 位镇连成一片后,白下边几子也变薄了。而白 44 跳也威胁黑左边三子,黑 45 跳补是不得已之着,总要花一手补强,另外黑将来 C 位也可封锁白棋。

白 46 拆一不仅目数大,而且破了黑的根据地,如被黑走到小飞拆就厚多了,还能收刮白左下角。黑 47 跳是本手,既补强自己又能浸消白右上的潜力,是扎实的一手。

白 48 靠加强自己,因为白已不可能从角上掏黑空了,否则白外面太薄,很危险。虽然白 48 与黑 49 交换很损,但是白能争先抢到白 50 拆二也就可以满意了,这步棋价值实在太大了。

现在从全盘来看,双方的目数比较接近,是细棋局面。我们可以判断一下:黑全盘大概有五十目强的空,白总共也有近五十目棋,所以实空大抵相当。目前轮到黑棋走,不过黑要贴还五日半是一个很重要的负担。

黑 51 先手吊,压缩了些白空,另外对中间黑棋也有些照顾。黑 53 托,本身目数较大,而且也增加了眼位。如被白走到 55 位小尖,一进一出双方目数与厚薄相差很大。另外黑 55 退后,将来走图七:黑 1 夹很大,白 2 立,黑 5 先手把白棋断开,白不行。所以白 2 只能走 3 位

接,黑 2 位渡过把白空全部掏净。

白 56 顶继续补强自己,而且明显地也能围空,大约有十五目强的实地。下到这里我就感到这局棋非常难,因为照如此进行下去,虽然是细棋局面,但对黑棋是不利的。所以只有想办法把白棋的空消去一些,才有机会赢得此局。

综观全局,白左下角、下边及右边一带已经十分坚固了,唯一不十分厚实的地方就是左上角了。如果黑不能在左上角搞出些名堂的话,那黑就不利了。经再三考虑,黑只有侵袭左上角才有希望获胜。黑 61 靠入,如果这块空白让黑破掉的话,那黑实地就领先了。

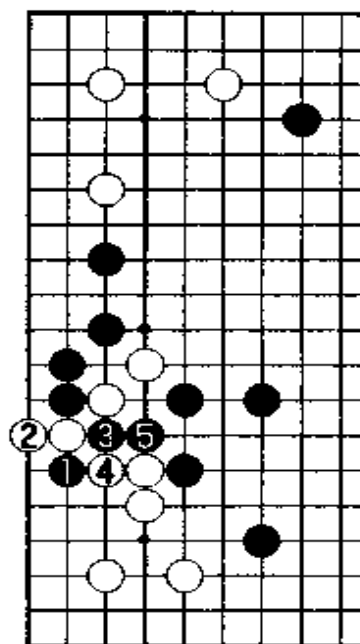


图 七

白 62 扳,这手棋看来是有问题的,这里走扳总是不好的。如图八:白 1 上扳,黑 2 顶至 10 拐,形成一种转换,如此局面很复杂,很难判断孰优孰劣。此外,黑 2 如选择走 a 位断,白也是很难应对的。

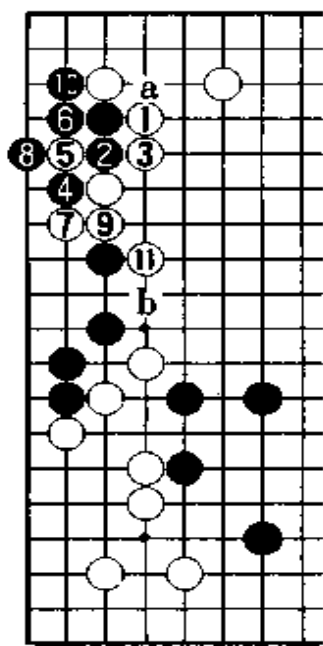
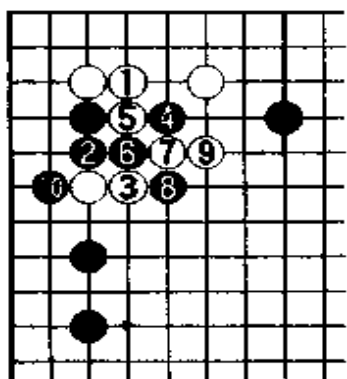


图 八

如图白 11 扳后,黑等于先手破掉白空,而外面黑 b 位虎后形状非常有弹性,白无有力攻击点,白没有把握。

实战黑 63 断至 69 拐,此结果黑打入大获成功,因为白左上角只有十多目空了,原来白有十六目左右,一下子损失近六目棋。相反黑棋起码多出十目的空,虽然白厚实多了,但想要一下子吃掉黑左边三子,还是不太可能,白十几目棋的损失是很难再弥补的。左上角黑 61 靠入的结果,使黑棋一举获得了优势。

那么当黑 61 靠入时,白应该如何应对呢?图九:白 1 长是最强手,虽然此变化很复杂,但白也当这样下。不过图中白 5 冲是恶手,至黑



图九

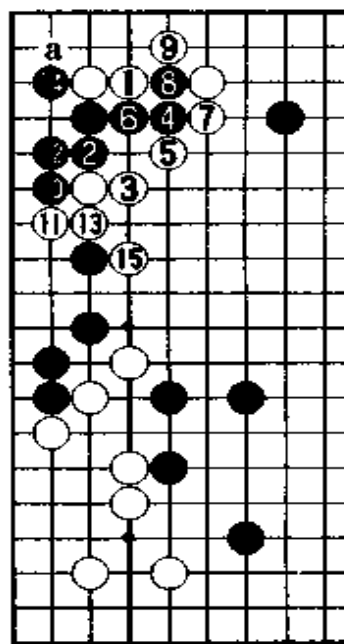
10扳,白不行。白当走图十:白5尖顶好手,白11强硬扳下,虽然外面白断点很多,但现在也只要一搏了,双方都无十分把握。黑14虎时,白如直接走a位扳,白不行。如图白15虎是好手,直接攻击左边,黑如补角,则黑亏损。不过黑如逃左边几子,白走厚实以后a位扳,黑就危险了。所以说,当黑61靠时,白如走63位单退一手,黑究竟后面该如何继续,还是一个难题。

实战白62扳,被黑简单地破空,最后白棋输掉此局,这着棋是主要的败因。黑73接以后,让我们再来判断一下形势:黑全盘约有六十六至七十目棋,白棋只有五十目左右。如此算来盘面黑领先十五目以上,就算现在轮到白棋下,而且黑还有两块棋未安定,但是白想要便宜十目以上是很难的。

白74跳,冲击黑的薄棋,黑77跳补。白78尖冲很有力,白意识到自己形势落后,故要最大限度地经营中腹,如果中央全围起来就要比原来增加十几目,如此完全可以与黑棋相抗衡。

黑79飞基本上联络了,白80继续通过攻击围中腹。黑81飞侵入白空是急所,如再被白补一手,那白空就非常可观了。白82压分断黑棋,想黑棋两边不能同时兼顾。实战黑83点是特殊情况下的好手,如在普通形势这着就是俗手,本局黑先手补掉了断点。这样黑两边都安全了,所以围棋中不能断然判断俗手而不予考虑,一定要从全局出发来判断该不该下。

白86团官子价值很大,而且还能对黑棋进行冲击。黑87在补强自己的同时也侵入白空,白88还要继续成空,黑91也是实战手。黑先手走强后,又抢一手踩入白空,白想要经营中腹,而被黑两手侵入



图十

后,白很难有较好手段围空。

白 96 曲也是很大的,否则被黑冲刺后,白都变薄了。白加强了以后,黑 97 并补一手也是必要的。此时黑形势已经领先了,对于领先的一方,就要仔细看一下自己的棋是否薄了,如果有薄味就尽量补干净。反之,如果是落后的一方,则要想尽办法让对方的棋变薄些,如此就有机会冲击对方,以便寻求转机。

白 98 压保住白空,黑 99 长是正着,不能急躁地走 100 位扳。黑 101 贴价值十几目,白 104 托好官子,如被黑抢到 106 位尖,白下边味道很坏。实战白 106 接后,黑很难受。最终我还是补了一手,否则白 D 位夹有先手六目的价值。

白 110 虎也是很厚实的一手棋,看看目数不多,但如被黑走到的话,白就很难应对。以下双方进入收官阶段,黑 111、113 打拔一子价值十目多,白 114 是与 110 虎相关联的手段。

黑 117 接是先手,否则将来走 118 位冲,白很难应对。白 126 靠时,黑 127 夹是好手,如走 129 位扳就要损失两目棋。

以下官子解说从略,最终是黑小胜。虽然赢得不多,但由于前面黑优势较大,所以在收官时稍微往后退一些,最后变得细微了。我又一次胜了聂卫平,然而年轻棋手们在迅速成长,马晓春和刘小光都赢了我。刘小光和马晓春获得了第一、二名,我得了第三名。值得庆幸的是,年轻的棋手已经开始赶超我们了。

比赛结束后,我就生了一场大病,有十多年未下棋了。后来虽说复出,但已是退居第二线了。

(147 手以下略,黑胜 $\frac{3}{4}$ 子)

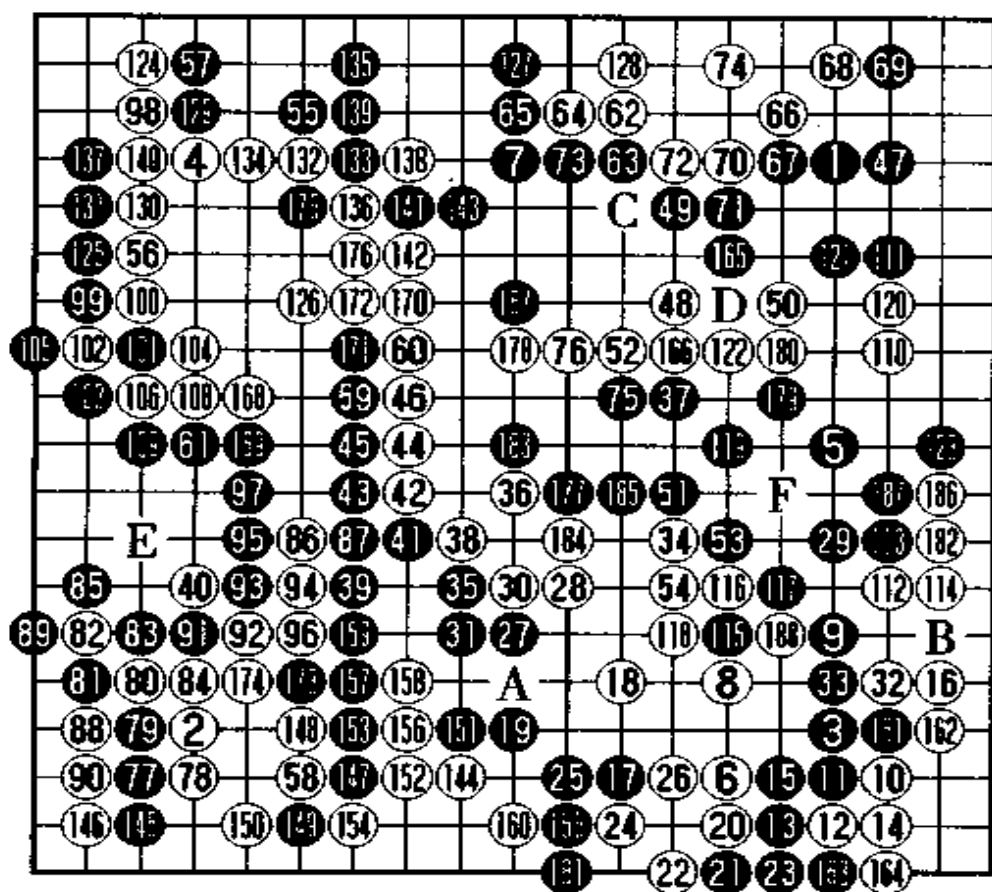
聂卫平自选十局

第1局 黑方 武宫正树——白方 聂卫平

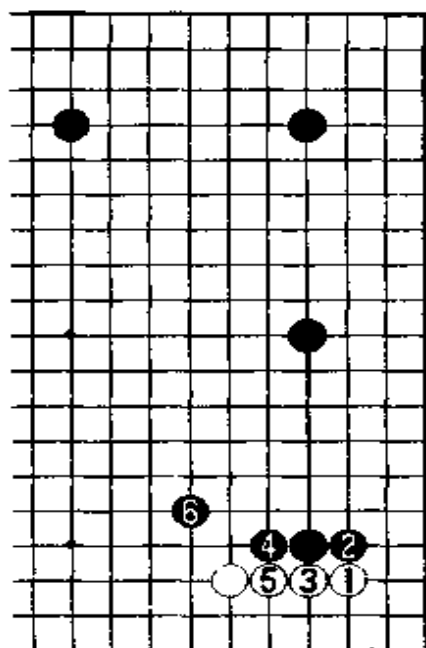
本局是1987年第二届中日围棋擂台赛上我与武宫正树的比赛。当时中方形势险恶,我作为主帅出场时,日方还有5员大将。由于我连赢3盘,所以第4盘(执白)与日方副帅武宫正树的比赛,受到中日双方的高度重视,被称为“世纪之战”。

武宫正树有“宇宙流”的美称,在围棋爱好者中享有很高的威望。“宇宙流”不仅有良好的声誉,而且有强大的实力,对此,我做了充分的准备,决心破“宇宙流”。

总谱 (1—188)



● = ○



图一

武宫正树的开局是永远的“二连星”，白棋也采用“二连星”来对抗。

黑得意地走出了“三连星”。这时白棋可以考虑用“三连星”来对付，这也是一个有力的战法，但这样显然把主动权让给了黑棋，棋盘上黑白完全同形，黑棋先着的效率一目了然。所以我并没有这样走，而是变化了一下，白挂角。

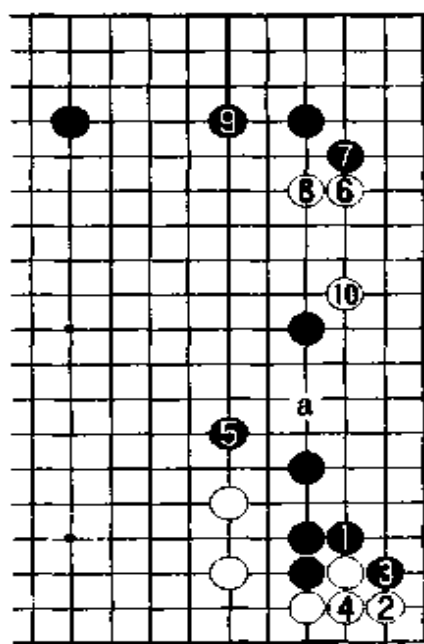
黑下“四连星”，继续“宇宙流”。白8跳，破坏“宇宙流”。这里可以考虑的下法很多，比如双飞燕、点三三等，如图一；白1点至黑6也是一种下法，但这变化非常适合武宫的棋风，容易让他下成气势磅礴的

“宇宙流”。因此，马上就被否定了。

对于白跳，黑只有两种下法。一种，黑一间跳，这对角部照顾到了，但对上面呼应不强；另一种二间跳与上面联络紧密，但对角部则含糊不清，守住了一点。武宫选择了黑一间跳，这一着在局部绝对是好棋，在全局配合里也不算坏棋，但从充分发挥“宇宙流”的作用来看，这一着就不如二间跳好。

白10点角是唯一的一手，黑11挡下，白12扳后到了这盘棋分界的地方。下一步黑棋怎么下将决定这盘棋的骨骼。

图二：黑如1拐，白2虎，黑3打吃，白接上，黑争得先手，5位飞。如果黑棋不飞，那么白5位跳，黑只好a位守，黑棋的规模立时萎缩，白棋的规模则立时见大，成为立体结构。黑5一飞，黑棋就立体了，而白棋就扁了。这是我预计的三连星的变化。以



图二

后白棋可以采用“人自为战,各自为战”的战术。白6挂角,黑棋就分成两块,且都要做大。这种局面对双方来说都不容易掌握,对黑棋来说就更为困难。我想,黑棋如尖顶,白长黑跳,白10做活,那么“宇宙流”就很难发挥其效果。

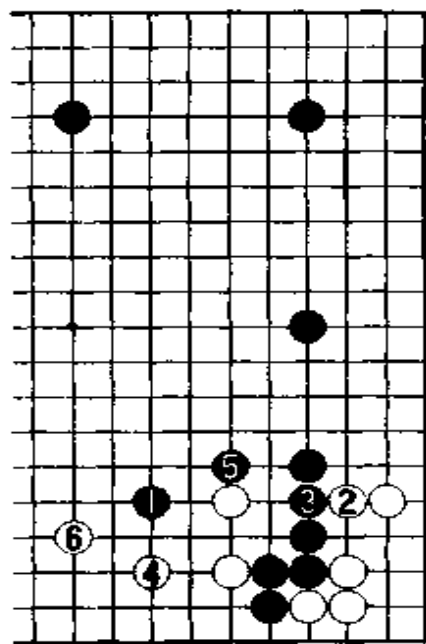
武宫似乎看穿了我的心思,并没有按我预计的那样,而是走13扳下。这步棋十个专业棋手中可能有九个会走图二的黑1拐,但唯一的一个也就只有武宫会走黑扳。这样的下法的确很少见。

如果去掉白8,就成为完全的定式,但目前这样黑棋的效率并不高,白棋可以满足,以后实战黑17逼,白18跳,黑19如在20位拐,白A位跳是黑棋不充分的形状,因为黑二路走了一个,和武宫的棋风不相吻合。因此只要白18跳了后,黑棋确实没有什么好棋。

观战的日方著名棋手藤泽秀行先生对此有着卓越的见解,赛前一指点,使我茅塞顿开。

我当时只看到黑棋17逼后20位拐,白18跳后,则完全可以摆脱黑棋的纠缠。而藤泽秀行先生认为黑17可下在18位,我赛后摆了一下感觉这手棋确实好。白棋如果不想跟黑棋作战采用图三的下法:黑1后,白2先与黑3交换一手,否则以后有黑5,这手棋就走不到了。至白6飞出,就能安全平稳地渡过,但这种下法黑棋把白棋盖在下面,使右上边这块处女地规模陡增,潜力巨大。藤泽先生的这一着可以说是围棋的贡献。

如果白棋不服帖,不让黑棋盖住,那么白2刺后,就往外跳出,如图四:白1跳,黑2跳后,白形就显得有些萎缩。白3夹,黑4扳,白5打吃,黑6接,白如8位虎,黑则7位顶断白棋,那这盘棋的生命线就断了。如果白9位接住,那黑a位挖,白不行,这样白只有下7位虎。黑8立,白9接,黑10



图三

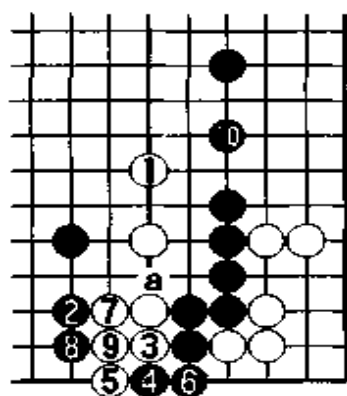


图 四

跳连，黑一连上，白就危险了，前途渺茫。因此白跳出来的下法，基本上不能成立，白处于困境。

实战中，武官黑 17 逼，白则按既定方案镇。

我当时想，如果黑 20 位拐，白就 A 位跳或 19 位飞。因白棋已经把角地拿了，外面只要走得很畅，使黑棋的形势不能充分发挥，布局就成功了。

黑棋当然不肯被白棋盖住，因此黑 19 飞出就进入了中盘战。白 20 夹是很有力的一着，纠缠住黑棋，使黑棋感到不安和担忧。

以后黑 21 扳，白 22 打吃，黑 23 接是必然的应对。

假如白棋只能走 26 位虎，那黑先手 24 位是交换后再 27 位跳出，白的形状不好，不能算成功。而白棋由于有了 18 跳，可以走 24 虎，这是白棋感到非常自豪的地方。

如果黑还想吃白棋，如图五：黑 1 顶，白 2 接，黑 3 挖，白 4 打吃后，a、b 两个地方黑棋不能两全，黑棋不能成立。所以黑棋不能这样断白棋，只有先退。

白 26 顶后将来白可在 155 位爬，这里可以做眼，并且可以威胁黑棋。

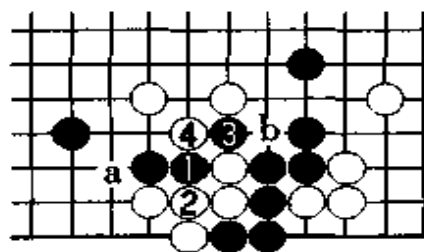


图 五

黑 27 跳普

通如图六：白 1 跳，黑 2 跳，但这里并不是很好。这时我的灵感来了，发现白 28 这手好棋。普通情况下，白怕断，但此形黑不敢断白棋。

图七：黑 1 冲，白 2 挡，黑 3 断，但白 4 打入后，黑棋也较危险。因为以后白 a 打，黑 b 长，白 c 压都是先手，黑不能断白。因

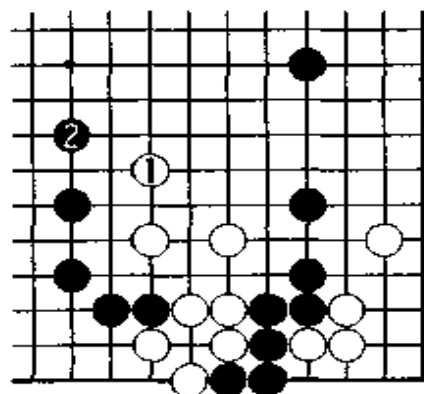


图 六

此,武宫考虑半天只得 29 跳补回去。白 32 刺是好次序,防止黑 B 位靠,目数很大。白 34 飞后,白棋安全联络了。

黑 35 拐头,是全局中最厚的地方,如果这块被白棋压过去,黑棋就显得比较局促,中间的白棋坚如铁,上面再大的形势也显得薄弱。而白 34 绝没有胆量压,因为黑的冲断太厉害了,所以白棋只能先补,中央的形状非常出色,有一种美感。相比之下,黑棋的棋形就不美了,而且右边还有不安定的感觉。

这里有两个绝好点要武宫选择。一种是黑 38 位长,这是每个专业棋手都想占领的地方,而黑 37 飞这一点“宇宙流”是不可多得的好点。至此,白棋在布局上取得了很大的成功。因为黑有两个很难取舍的最佳点。

武宫经过长考以后最终选择了黑 37 位飞,因为不管怎么样,上面还有一个模样,否则“宇宙流”就烟消云散了。

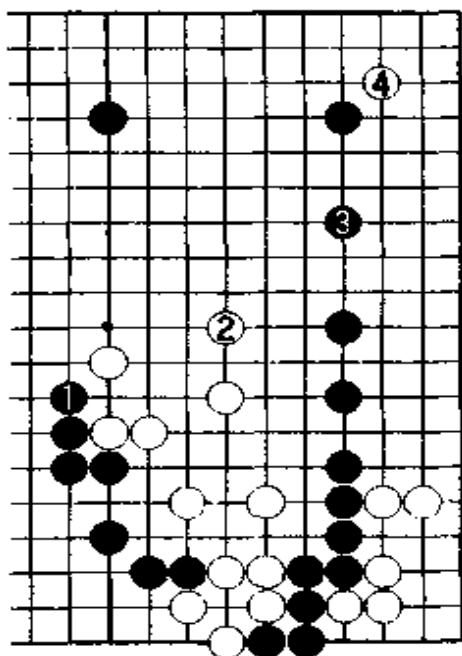


图 八

我估计黑如走 38 位长,如图八:白 2 跳,黑 3 补,白 4“三·3”一点,争得先手就在左下角小飞守角。如黑棋拿不到什么便宜,又没有什么目,黑棋的实空就不足了。

为了捍卫“宇宙流”,黑就下 37 飞,白则 38 长,黑 39 跳后也产生了两个好点:一个是黑可于 40 位二间跳下,这样对白角产生了一个含糊的包围圈,白棋稍有危险感;另一个就是中间黑 41 位虎起来。

白棋考虑了一下选择了角上二间跳。有此一着,黑棋的大队虽感挺厚,但

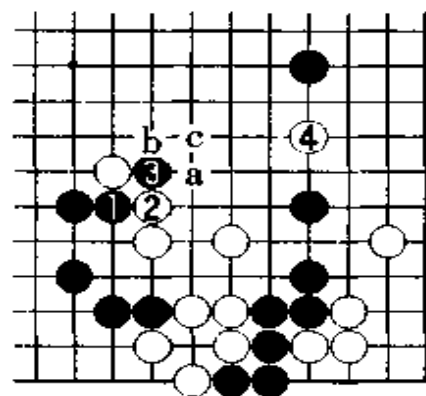


图 七

毕竟尚未完全安定。

黑当然要走 41 虎,白 42 虎也是当然的一着,互相争取中央的主动权。

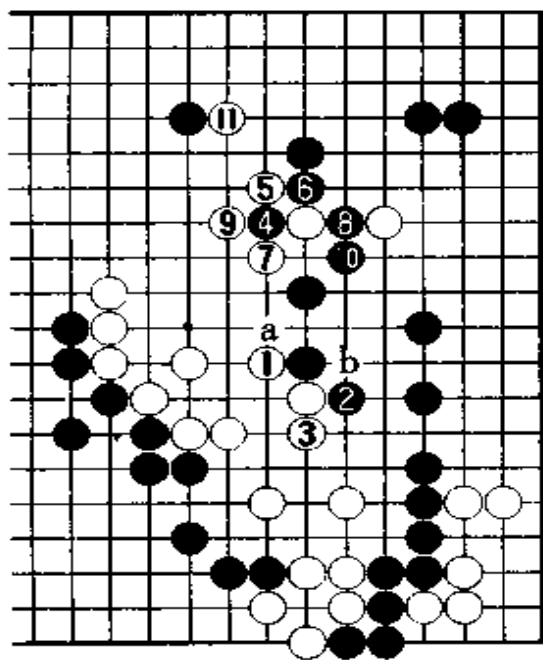
请注意,从右下角走到这里,中央白棋走出了一个大头。有 46 长这硬头,黑棋全局的“宇宙流”已消失了。盘上再也没有地方可以让黑棋围起大空,而对于这边边角角的空,武宫先生虽然也很强,但不是他最擅长的地方。棋局进行至此,我已经很有信心了。因为右边黑整块棋形状不是太好,将来白右边一打入,黑较难处理了。

黑 47 立柱守角,把中央的形势与边角配合起来。刹那间,右上也成了乌压压的一片。

白 48 进入,这是准备把上边让给黑棋,而白进入右边。如果黑守右边,则白可进入上边。这是白的战略方针。

现黑守上边,白则跳入右边。

黑在白未安定的时候先试一下应手 51 靠,强手,看白如何应对后,再考虑对上边两子施加压力。



图九

由于当时有一种优势意识,因此实战中白棋退缩了。事后看来,白棋 52 太缓了,应如图九:白 1 扳,黑如 a 位虎,白则 b 位打,黑 2 扳,白 3 就退。以后黑如 4 靠,则白 5 扳至 11 靠。由于白中央坚如铁,即使黑分断白棋,但中央黑棋也薄了很多,全局黑也不行。

实战退缩,使白棋的优势大大缩小了。

黑 53 扳,得到安定,黑棋本身目数是没有得到多少,但重要的是安定了下来,白棋就有失去目标的

感觉。

黑 57 飞进角，是感觉形势不太乐观，按常理上边黑阵到处有打入，是应该回守一下。现在这样捞，有过分的感觉。

白 58 小飞，这一着与其说是扩大白棋，不如说是威胁黑棋。黑如不应，白下一手就于 86 刺，黑粘，白再 61 位拆，一面攻黑，一面占地。黑棋大龙不活，胆量再大也不敢在 101 位打入，而且白棋还能在左上角靠压。

黑只好 59 压后跳下，防止白棋上述的手段，而白在中央多长了一子，这样一来右边三个白子与白棋已经完全联络，就是说当白棋打入上边后，无论出现什么结果，这三子总是联络的。这样一来就简单了。

白 62 打入，抓住了黑 49 一子的缺陷。黑如走别的，白 C 位一靠，就出来了。因此黑不能普通地扎钉，只能 63 尖顶，白长，黑挡，白拆二。有此拆二，白棋已基本上活了。

图十：黑 1 跳，白 2 冲，黑 3 挡，白 4 拐，黑 5 粘，白可以 6 靠出，黑如 7 虎，白 8 冲，黑 9，白 10，将来黑 a 位虎，白可先 b 位长后再 c 位冲断黑棋，黑不行。因此，黑只能压，白 68 尖至 74 虎白棋活干净了，并且得了七目棋。

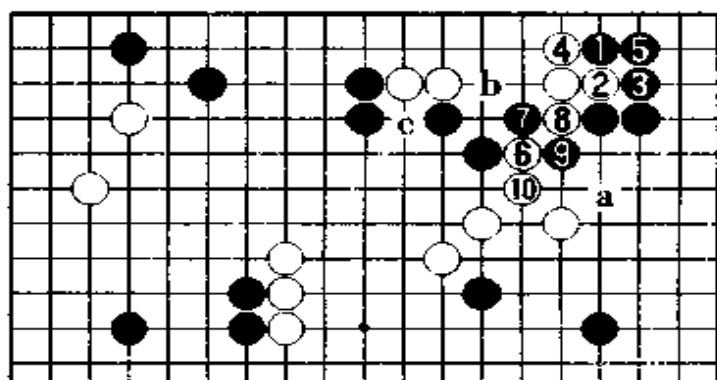
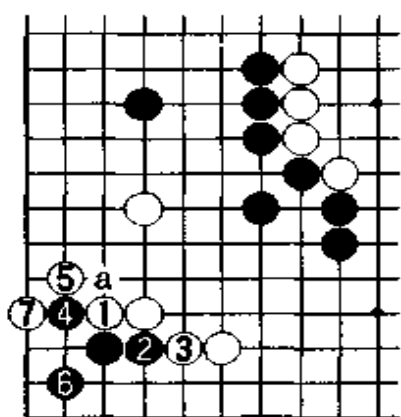


图 十

白棋全局已有不少目数，而黑棋确定地只有左上一带，右上角、右边都未连成片，实空大大落后。如不拿出有效之着，则必败无疑。

黑 75 压了一手，白棋只能退。此后留有 D 位挖断白棋的胜负手，非常之大。

黑现在点角，白 78 是我比较满意的。如果挡另一边，如图十一：黑 2 爬至白 7 打，形成劫杀。但白棋非常之重，打输的话整体有危



图十一

险。上边黑棋劫材又多，因此白棋不能打劫，而且白棋本身又有毛病，因留有 a 位的断，所以白棋不能接受这样的结果。

白 78 挡至 81 为必然之着。下面是关键的一手，白连扳，只此一手，黑如 88 位粘，白 83 接住，黑只能后手活，白棋形状完整，可以对黑棋发动攻势黑不能满意。因此黑棋只能考虑转换，黑 83 断打白。这个转换使白棋较容易掌握局面，白 90 吃角实利很大。

黑 97 如不补，白棋有 E 位小尖的手段，黑很难应。即使走 97 位一路打下也可，所以黑棋不得不补一手。

白 98 尖角，有些缓。假如黑棋 D 位挖断右边一白子，对形势作一判断，白右下一带进入，有先手，可成十多目，加上面七目，有近二十目，左下二十目，右上拆一个是先手，也有十多目，加上中间十目，全局六十目强。而黑上面有十目，左边十五目，右上一带要成四十目方可争胜，而这是不可能的。

但此时白 98 应先于 106 位拆一手，黑只有挡，白再扳，黑扳是必然的一手。白再走 98 位尖角，这样下去可称是天衣无缝。现小尖虽不坏，但黑就可以十分机敏地从二路迫来了。

白只好压，此时再走 106 位已经不成立了，白棋失算。

本局是我执白棋的对局中下得较好的一局，只有这着尖角有问题。要赢一盘棋真是太不容易了，即使一盘棋下到如此局面，白棋仍然感到黑棋的压力，现在还不能说黑棋该认输了。

既然前面下得有问题，那么后面要处理得好一点。白 102 断好手，至 109 挡黑虽花了一手棋，但增加了不少目，白棋在此则一无所获。所幸的是白得一先手抢到 110 位飞，这样消解了黑棋 D 位挖断的手段，黑棋的形势仍不乐观。

黑 111 拆一还是要断，白现在可以不补而是跳，黑 115 补断，白 118 打，这块白棋厚得不得了，而且还留有图十二的下法：白 1 打，黑

2 如反打，白则 3 位挤，a、b 两点白必得其一，所以黑只好补。

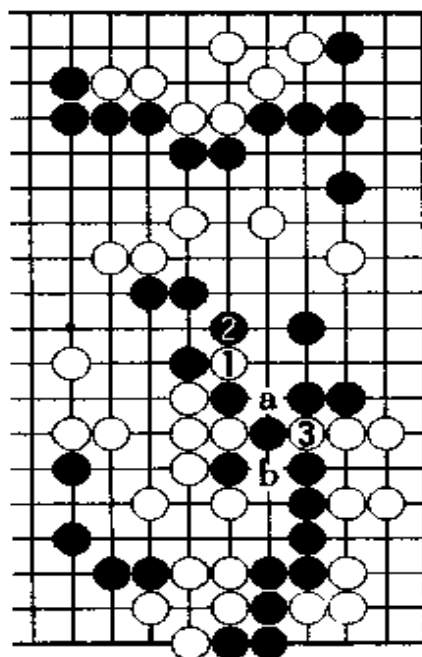
白 122 尖全部补回，非常厚实，且白有 F 位点的杀棋，黑不得不补，白 124 挡抢占了左上的大官子，黑不肯让白棋成完整的空，黑 125 爬，白 126 补当然。至此判断一下形势，黑盘面四十一目左右，白四十一目强，白棋盘面也不落后，可以拿下此局。这盘棋由于白下得十分出色，黑没有什么机会。

黑 135 虎，底下官子好一些，但白 136 扳也很大，白 138 打，黑不可 140 断，否则白 139 位提一子，黑不行。

至白 144 拆，白无论怎样盘面都不会差，更何况黑还贴还 $2\frac{3}{4}$ 子，此时，我意识到这盘棋我可以稳稳地拿下了。

黑 147 靠做最后的拼搏，白 148 采用最稳健的下法。至白 160 尖，安全连回，至 188 提，武宫认输。

(共 188 手，白中盘胜)

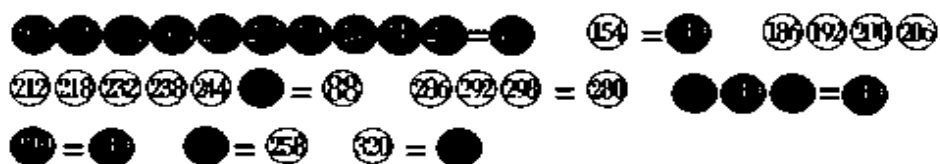
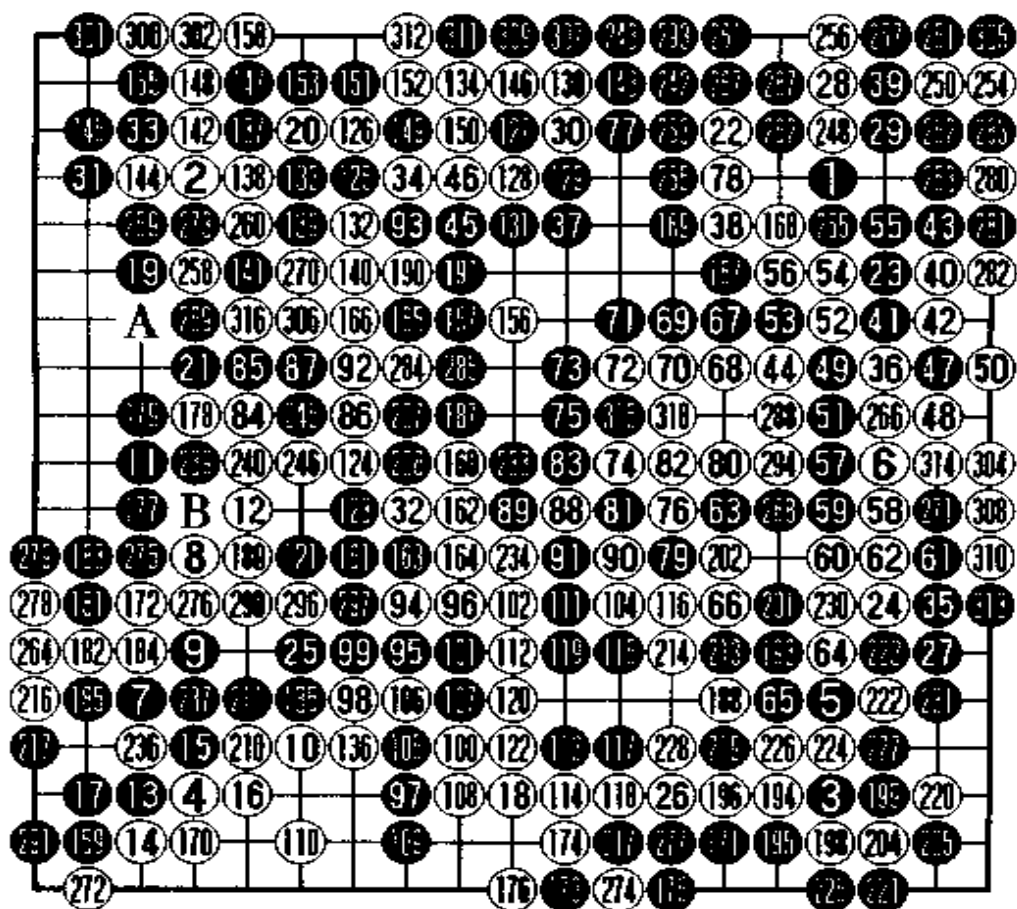


图十二

第2局 黑方 聂卫平——白方 大竹英雄

1987年4月30日，第二届中日围棋擂台赛两队主将之间的对局在东京进行。在一个月前的“世纪之战”中，我战胜了武宫正树，最后就剩下大竹英雄这一关了。这局棋是本届擂台赛中最有看头、也是非常关键的重头戏，谁能唱主角呢；谁又能获得最后的胜利呢？显然日方当然希望大竹英雄能胜，而中方当然希望我能获胜。对此役

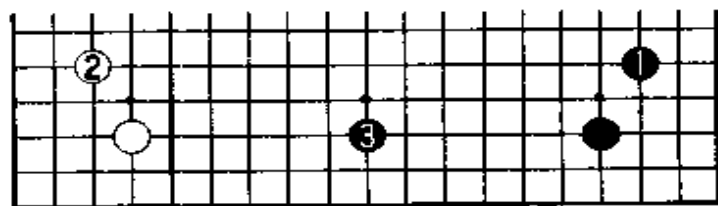
总谱 (1—320)



许多新闻媒体进行了大量的预测与报道，在两国间引起了强烈的悬念。在我出征之前，中央电视台到机场采访了我。在这场比赛之前，邓小平同志让秘书打电话来关心我，彭真同志亲切接见了，对此次比赛寄予了厚望。此外，我还收到了很多群众的来信。我对这场比赛作了较充分的准备，通过备战，使我对大竹英雄这位对手有了更深的了解。先前我对大竹了解不多，因为他年纪比我大，又是超一流棋手，所以我非常尊敬他，但交往不多。经过接触以后，我发现他是一个随和、开朗、豁达的人。不过我听说大竹曾说过：“中国的棋手吗，大多数都要让先，否则不能下。”在擂台赛比赛前，他就说过：“我只要充当拿鞭子的人就行了，靠其他的人就可以获得全胜了。”这话给了我很大的刺激，也激励了我的斗志。当然职业棋手下每盘棋都得去拼，但是这场比赛我是憋足了劲，下决心一定要赢大竹，这不光是为自己，还要为中国的职业棋手争气，他如此看不起我们，我就要让他知道我们并不是只有这点水平。实际上后来我跟大竹接触后，感觉他并不是那种口出狂言的人，也许是因为语言不通的关系，翻译之后传来传去就不是原意了。我还发现大竹性格不错，从那以后我们成了好朋友。在我备战的时候，我发现大竹是一个非常注重形状的棋手，希望每个子都发挥其效率，人们都称他为“美学的大竹”。只有他认为形状好、漂亮才会落子，不然他就不会选择这样下。现在就让我们来欣赏“美”的大竹的棋。

本局的布局很特别，普通白2、4的位置当对换一下，但我觉得有可能他是故意的。如黑5走图一：黑1守角，白2也守，黑3拆后，白就他投。我想如果这样的话，实战黑5高守角就比图一的发展更好些，故灵机一动就走高的了，不过也有缺点：万一24位白有子的话，那黑角就显空虚了。下围棋有得必有失，不可能两厢情愿、两全齐美的。

实战白6分投，黑7挂角，白8二间高夹，我也

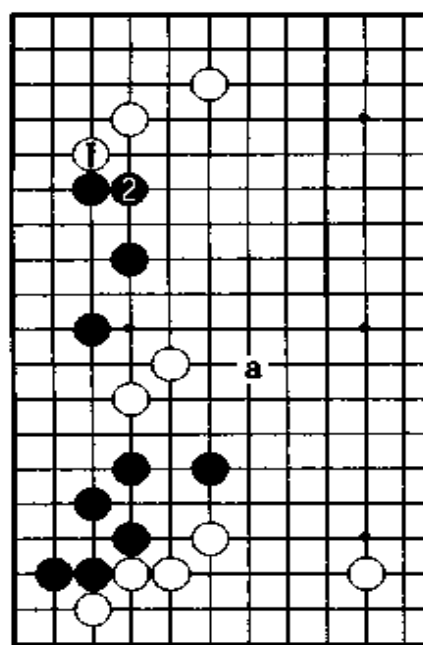


图一

作好了打持久战的准备。黑9小尖很稳健，在最近的棋谱中几乎已经看不到这种形状了。而与大竹殊死搏斗时我选择了此着，这盘棋上午双方下得飞快共下了77着，在中日的比赛中很少出现，不过最后双方都是读秒至最后一分钟，当然比赛的气氛很紧张激烈。

黑11夹是黑棋的构思，现在白12是必然的一手，相反如果白下边已经拆好以后，黑再夹击白就可能走A位拆了。至白18是定式的一种，双方互无不满，黑棋活净了且得了先手，白棋拆后形状很舒展。主将对战双方都很谨慎，不想在一、二着之内就决定胜负，都想把战线拉长。所以我下得非常稳健，以前我下擂台赛时，可以说每盘棋都下得朝气蓬勃，不时地会下出一些新着来。而对大竹这盘棋我却下得像九十岁的老头一样，十分稳重。

黑21飞后，黑的形状很美，以致于日本的新闻报道提出到底谁是“美学家”？白24拆二是绝好点，因黑角还漏着风。如果不走被黑走到62位逼，白上边只留有一个拆一，而黑角已经得到了扩张，更有甚者，将来黑拆到118位，那右下角黑地有三十多目，这是白不可容忍的。



图二

黑25跳逼迫白右边两子，使得白走259位尖顶就要慎重了，不然如图二：白1与黑2交换后，将来黑a位镇就十分严厉。

白26拆是先手，如黑不走被白227位点后，黑角成孤棋，黑不行。因此黑27小飞不可省。

白30拆二后，黑31小飞进角非常舒服，形状很饱满，黑很满意。至黑35爬，可以看出黑棋有四块空，而白棋只有上下两块。现在双方就彻底地围空，黑方右边二十五目，左边也有二十五目，共计五十目强；如下边没有棋的话白下边有十八目，

上边有二十目，再加上中间白的一些厚味，形势相当。布局告一段落，黑实地领先，而白有发展潜力。

黑 37 侵消，白 40 托想借劲后伺机攻击黑棋，此时黑切不可贪小而走图三：黑 1 扳，白 6 镇后，显然黑一子在白势内很难活出，估计要无疾而终，所以被白先手封住黑不行。如走图四：黑 3 顶，白 4 封锁后，将来 a 位打吃，白目数也不亏，如此也被白利用了，黑不好。

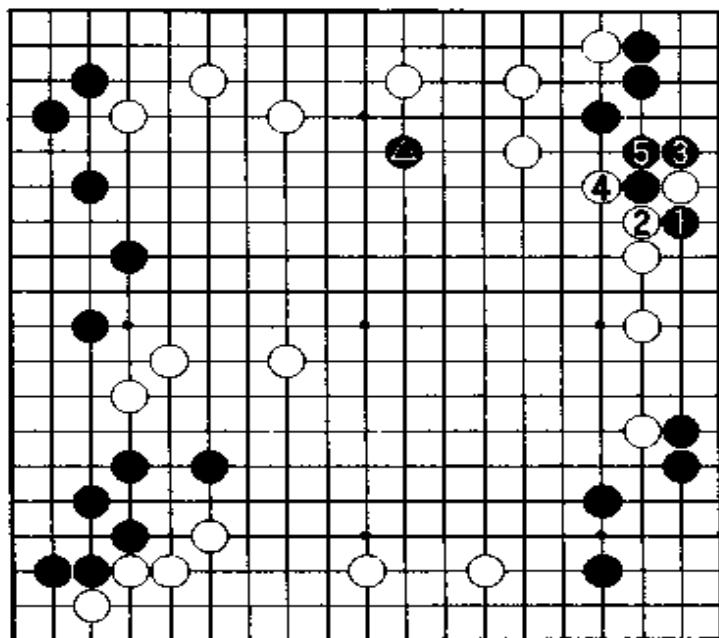


图 三

因此，这时候实战黑 41 顶是唯一的反击手段，黑 43 扳后白就无法再封住黑棋了，如走 49 位长，黑就有 56 位跳的手法。大竹非常顽强走 44 跳，乘白还未全封锁的时候，黑 45 先手跳一下，至此就进入这盘棋的很有趣的阶段了。现在显然实地是黑棋领先，白就一定要在中央搞出些名堂来，并还要威胁黑上边两子；相反黑方要全力消灭白中间的势力，稳妥处理好自己的孤棋。

由于局面较难掌握，因此我想了很多时间下了一步拼命的棋

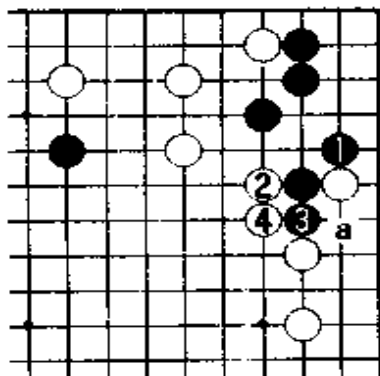


图 四

——黑 47 断，如果白简单地走 266 位接，那这两手棋交换白就亏损五目，黑只要简单地中间跳补一下，白形势就落后了。不过此时白有一个非常强硬的胜负手，如图五：白 1 托制造劫材，黑如走 a 位退让，那白也就算了，如图白 5 做劫很严厉。黑打赢还可以，如果输掉此劫被白走 b 位提去一子，那这盘棋黑就输定了。当时我走 47 断是要下决心的，

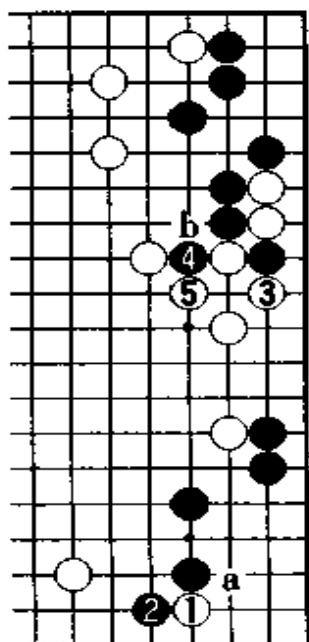


图 五

如果单走 157 位跳,那此局道路是漫长的,也是曲折的。索性走华山一条路拼一下,当我 47 断的时候,大竹也感觉到这棋已经很紧凑了,并不从容。

白 48 打吃是必然的一手,关键是当黑 49 打时白该如何选择,此时有三种下法:其一即为走图五打劫,如劫材白有利,那黑就崩溃了,相反白就支离破碎了,看来现在很难找到如此巨大的劫材。其二白单走 266 位接,如此黑多了一手对于中间就有很大的好处,如图六:黑 2 虎,4 反打,黑大便宜。最后就是实战白 50 提去一子,至白 52 就进入了中盘大作战,也就决定了这盘棋的骨骼,这以后双方一气呵成走了十几手棋,说明这里双方已势成骑虎,别无选择。在对攻中黑不知不觉取得了

实地上的便宜,黑右下角比先前目数要多且厚实。白所得就是让黑走出两块孤棋,不让黑联络,白就大成功了。以下黑开始全局地、大规模地与白棋进行大会战。

黑 67 长出一子,白 68 是必然的一手,如不走被黑走到 167 位挤,黑全连成一片,白不行。回想当时下棋的情景,下到此时双方短兵相接处,连对方喘息的声音都听得非常清楚,很有意思。

白 74 跳只此一手,不能走 75 位扳,不然黑 315 位断后,白被吃。经过作战大家可以发现,黑把上边两子处理好了,白棋把黑五子吃掉了,看似此变化黑大亏。其实黑有 77 靠的妙手,白已无法动弹了,因为黑五子共有五气,所以白 78 接是本手,不让黑有更多的借劲手法。

如此白收气吃掉黑五气并不大,而黑通过对攻战后使左边三个白子变孤立了,这也是黑当初的一种思路。这局棋在这个战役中我

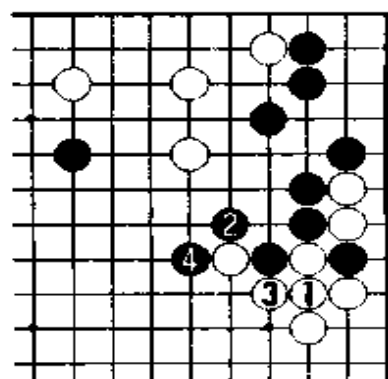


图 六

已经在气势上压倒了大竹，且黑能够想到弃掉五子的境界也是很高的。

黑 79 扳，白不能走图七：白 1 断，黑 2、4 后白四子被吃，白崩溃。因此白 80 只有虎，白 84、86 着手做活。白 88 打算在做活前再便宜一些，黑 91 打吃强硬，坚决不让白便宜。

黑 93 压从外围封锁白棋，围棋就是这样，不用紧贴着围攻对方，远远地只要分断就行。实战黑还有图八的后续手段：黑 1 扳、3 夹，至黑 15 扳白非常难受，其中白 8 如走 14 位枷，黑 a 位挡是先手。上边黑走厚实了，那白左边一块棋就危险了。当时我非常有信心，虽然离分胜负为时尚早，但我觉得黑已稍稍占优了。

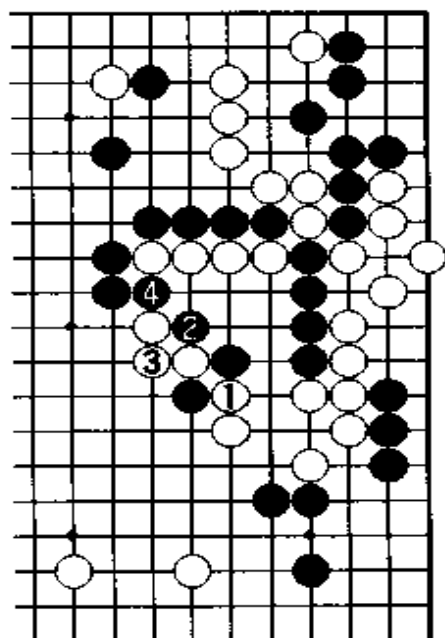


图 七

回过头来分析一下，白 78 接太软弱了，还是应该在上边动脑筋想对策，实战白形势就落后了。局面黑非常好下，黑 95 靠后，97 顺势打人，此处白如退让的话，那就必败无疑，实战白下得很顽强。

以下至白 110 虎双方下得很快，也是必然的应对。如此将来黑 159 位拐是先手，另外走 121 位跳还可以搜刮白棋，也就是说白不能让黑棋分断，不然大龙将有生命危险。

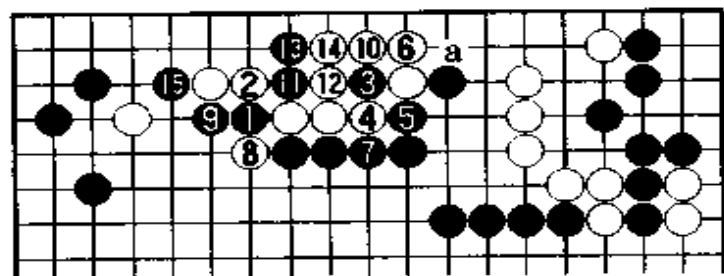
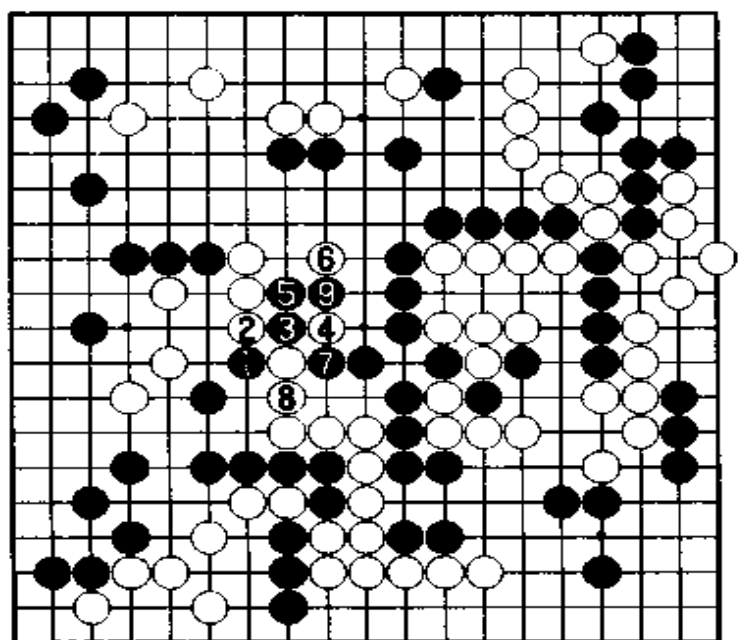


图 八

当黑 121 跳时白不敢再应了，不然被黑走 122 位断，白整块没有眼位。无奈美学的大竹也只有走白 122 单官接上了，所以说只顾形状好下棋是不行的，要根据实际情况来



图九

下。实战黑就有图九的下法：黑1尖、3断，如此白就没法继续了。

黑125扳至131接走得像铜墙铁壁，马上就要走208位断掌握全局主动。但是就在黑马上要获得胜利的时候，我走了一步失着，如果这一局棋输掉的话，黑141尖就是致命的败着，当走270位贴是正着。

回，白6不得不补，不然黑a位断，白大块不活。如图黑9先手后，再收其他官子，那将是黑大胜的局面。而当时我误以为图中黑3是打不着的，就不能走a位断白了，而实战黑141尖后，208位断也是不能成立的。这个失误实在太晕了，损失很大。

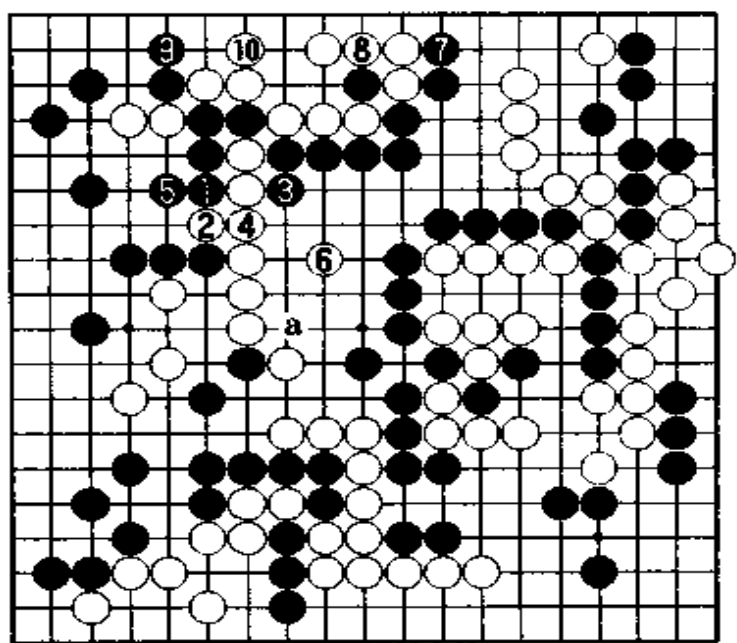
本来黑可以把白左上角两子吃掉的，但实战却被白吃掉四子，损失之大难以想像。白158扳战斗告一段落，

黑159扳极大，如此局面变得很细微了，刚才最明显的胜机就错过了。不过实战黑官子如收得好，还是黑稍稍领先的局面，但是棋非常

下。实战黑就有图九的下法：黑1尖、3断，如此白就没法继续了。

黑125扳至131接走得像铜墙铁壁，马上就要走208位断掌握全局主动。但是就在黑马上要获得胜利的时候，我走了一步失着，如果这一局棋输掉的话，黑141尖就是致命的败着，当走270位贴是正着。

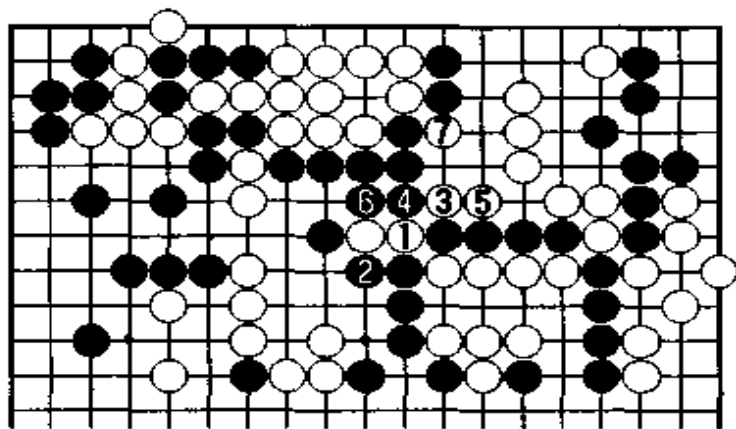
图十：黑1贴至5连回，白6不得不补，不然黑a位断，白大块不活。如图黑9先手后，再



图十

细,稍有疏忽,就有可能翻盘了。

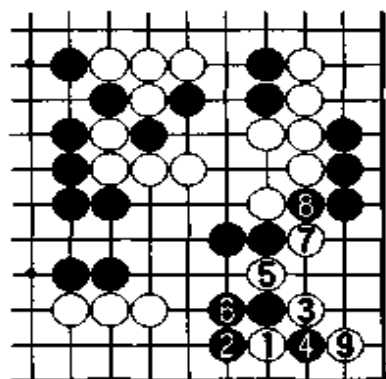
黑 165 至 169 既成空又补强中央自己一块棋,不然白将有图十一的下法:白 1 断,黑 2 挡,至白 7 断,黑上边二子被吃,黑不行。



图十一

黑 171 小飞收官,照

理应该是走 B 位尖把左边的空围起来,但是我看不清楚白在右下角会有什么棋,如图十二:白 1 托,黑 2 外扳,白 3 断至 9 打吃,显然出棋了,因此为了安全起见,我选择了价值小但厚实的官子,我害怕大竹来拼命。



图十二

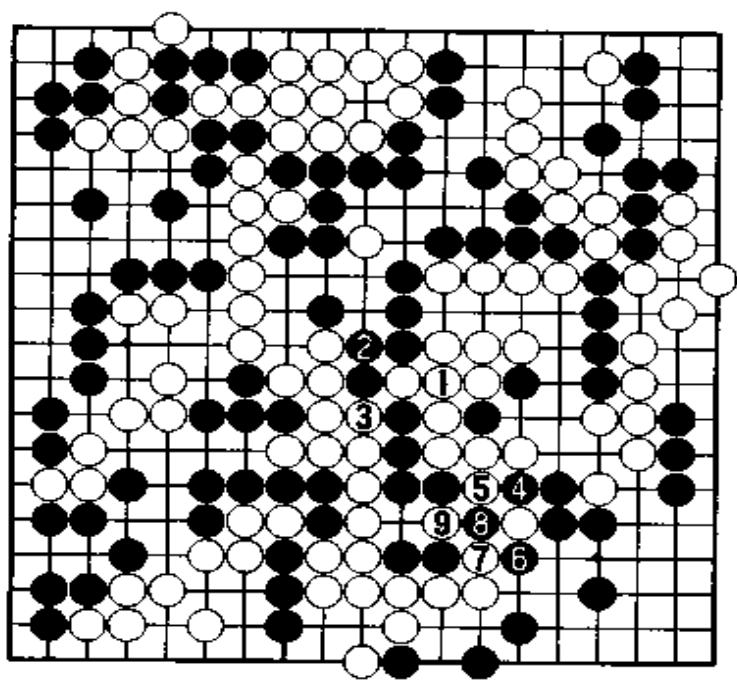
现在让我们来判断一下形势:黑棋六十目左右,白棋共有五十二目强,现在轮到白下,局面很细,胜负在一、二目之间。

黑 177 并是先手,白如不理,黑就有 B 位挤分断白棋的手段。白 188 靠断,如此就形成了一个关系到胜负的劫争,黑如输掉那就被吃,反之白目数就不够了。

这局棋下得非常惊心动魄,我也很紧张连出去吸氧的时间也没有,很早就进入了读秒。别看一开始下得很快,但最后恰是擂台赛中下得最慢的一局棋,由于打劫很多,所以共下了 320 手棋,创了一项纪录。

黑 193 拐时,白 194 如走图十三:白 1 消劫,黑 2 至 8 先手收官后,再走其他官子,如此将是半目胜负。实战白 194 靠,196 接,依然是打劫,不过黑多出很多劫材来。

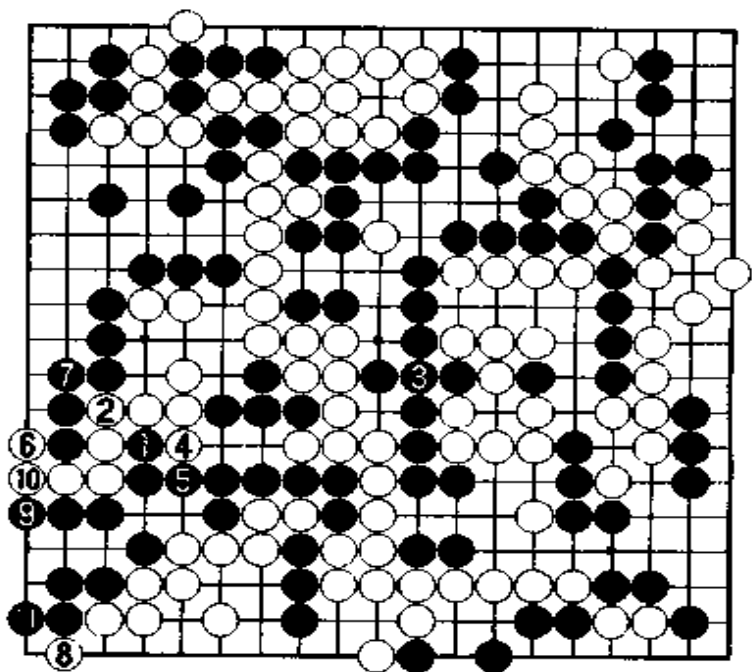
白 210 寻劫时,黑 211 可以不应,走图十四:黑 1 先手挤后,3 消



图十三

258 挖时，黑又走了一个大昏着，黑 259 当走 260 位团，毫无问题就赢了，但实战被白 260 位打吃后，黑已然接不归了。好在老天有眼，黑 261 跳价值也很大，白只有收气吃，我的昏着造成损失不算太大。

最后我终于获胜，为中国队赢得本届擂台赛的胜利立下了功劳，在两届擂台赛中，我已取得了八连胜的骄人成绩。（共 320 手，黑胜二目半）



图十四

劫，如此至黑 11 立做活。盘面黑有五十九目，白有五十二目，局面也是黑稍好。

白 220 断至 228 提一子虽很巧妙，但目数上并不便宜，而且把劫材都用光了，黑棋非常高兴。

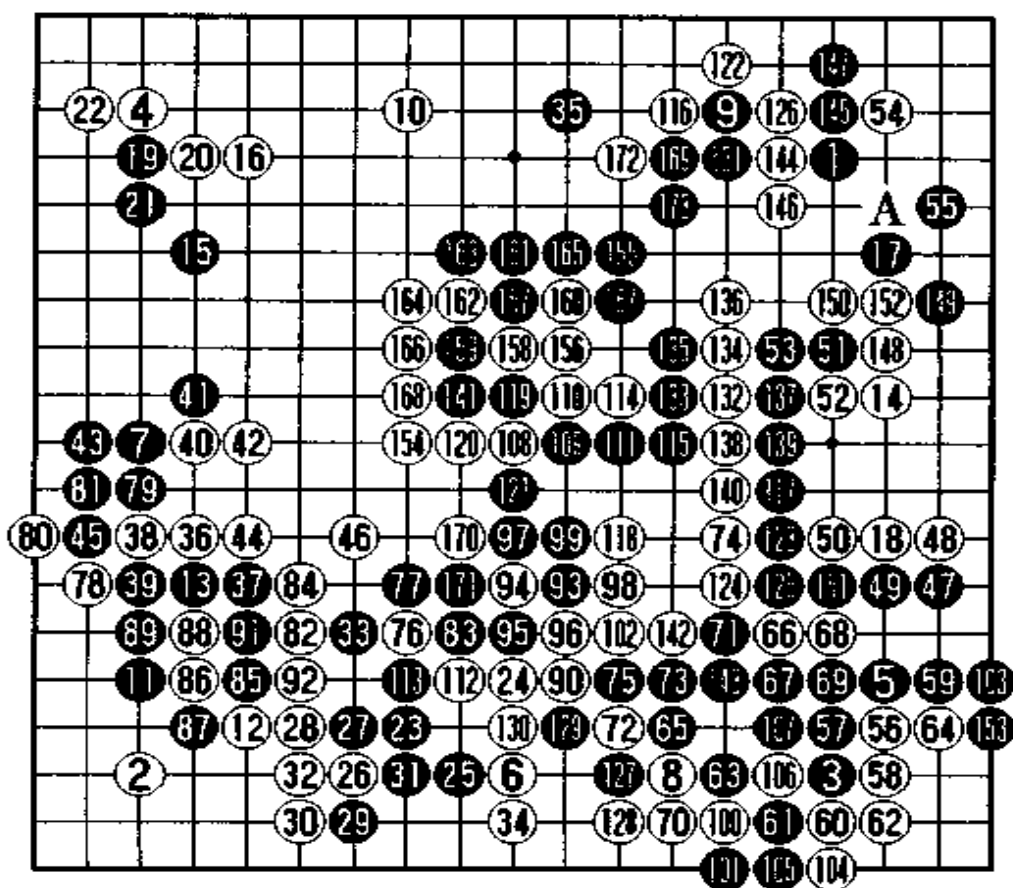
当黑 247 提劫时，白除了一些损劫已经找不到有利的劫材了，白 248 下了一个官子，黑 249 接住，这时我觉得安全了，虽然是大汗淋漓。但当白

第3局 黑方 聂卫平——白方 赵治勋

这是第一届应氏杯赛上，我对赵治勋的一盘棋。在这之前我与赵治勋下过一次三番棋，我连输2盘告负。在应氏杯赛中我顺利地过了第一关，抽签抽到赵治勋后，我记得有人问我是何感想，当时我说：“我以前连输给赵治勋2盘，明天是一个很好的机会。”赵治勋认为抽签能碰上我，也是一个很不错的结果。这是一个非常有趣的现象，即双方都满意抽签的结果。

应氏杯和其他的比赛不同，现在一般的比赛是黑棋要贴白棋五目半（中国规则是贴 $2\frac{3}{4}$ 子），而应氏规则黑要贴八点（相当于七目

总谱（1—173）



半)。同时,也产生了一个很有趣的现象,通常我们在猜先的时候,是猜单黑或单白,而应氏规则是由猜对的人选择黑、白棋。猜对的人是挑黑棋好还是白棋好呢,也很麻烦、犹豫。这盘棋首先是赵治勋猜中了,经稍许犹豫后他挑选了白棋,因为黑要贴八点,比平时多了二目,所以专业棋手还是愿意拿白棋。

白下了两个“三·3”,在现在的布局中出现“三·3”的概率是太低、太低了,几乎不会出现。而在60年代,坂田先生则钟爱“三·3”,可以说是他克敌制胜、战无不胜的武器。“三·3”和星都有一个显著的优点,即只花一手就占了一个角。“三·3”的优点是脚跟站得稳,实地把得牢,这也是星的缺点,而“三·3”最怕的是被对方从上边封罩,这两点的优缺点正好相反。一个怕上边被封住,一个怕底下被对方掏掉。其最大的优点就是速度非常快,所以坂田先生在60年代就靠“三·3”称霸天下。到80年代这种下法已日趋减少,到90年代几乎绝迹了。武宫先生形容“三·3”很妙,他说:“如果谁下‘三·3’,那几乎是下到棋盘外面去了。”他认为这个子位置实在太低了。其实这步棋确实有它的优点,既能牢固地取地,而且速度极快。

此局白很明显是要与黑泡细棋,使得黑贴八点困难。黑当然也只能一步步地下,不能由于贴八点而乱下,急于求成。双方按各自的意图抢占大场。至白18拆,可以看出布局双方都下得很平稳。细心的读者可以发现,此布局有一步棋与平时看见的不一样,即黑17普通的是走在A位小尖护角的。正因为是要贴八点,故黑多拆了一路,下得积极些。

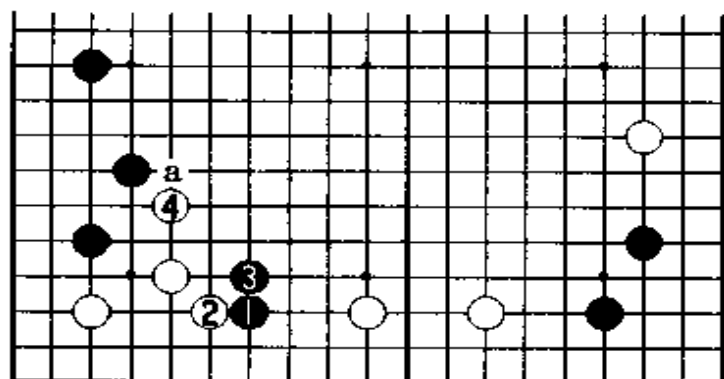
现在我们初步判断一下形势(如双方都相安无事,按照目前的地域来算):黑共有三块即右上角十九目,左边十七目,右下角十五目左右;白方上边十七目,下边二十五目,左边拆二共四目,因此从目数上来说黑好一些,但因要贴八点,故是细棋局面。

黑19靠是常见的,不过是俗手,因为白角非常厚实。那为什么黑还要这样下呢?因为黑先手补强了左边,白打入的手段基本消除,由此还抢占23打入,先前的实地均衡就被打破了。如此黑既保全了

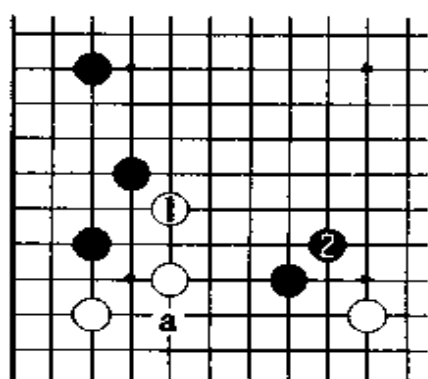
左边，又破了白下边的空，这样就可以保持优势，白在这里，就必须好好地思考一番了。

普通黑 23 走图一：黑 1 打入，白 2 尖顶后跳出，由于白 a 位压是先手，黑二子很孤单且重，故实战未采用本图。白 24 如走图二：白 1 跳，黑 2 尖出，将来保留 a 位托的手段，比图一的结果好。所以白 24 先跳，不让黑走到图二的黑 2 尖。

黑 25 尖，我预想白走图三：白 1 立，黑 2 顶，白 3 强硬立下，黑 4 托好手，如此白还未活净很难受。白 3 如走 5 位退，黑 6 位点，黑也可满意。图中黑 2 顶是非常得意的一手。白棋看穿了黑的意图，白 26



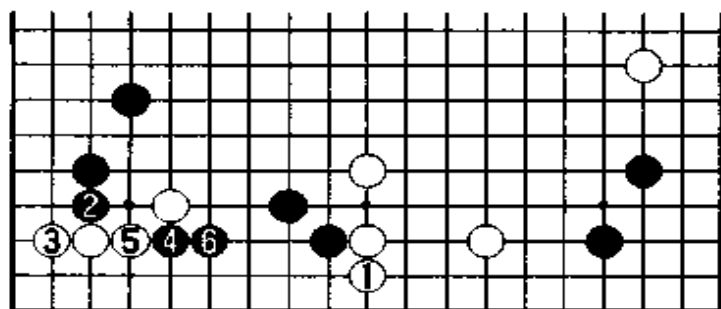
图一



图二

点，如此图三的下法就没了。

黑 33 可以走 34 位先手扳，但觉得并不十分便宜，故选择单跳，因将来有图四的非常手段：黑 1 夹、3 顶好手，白 4 长至黑 7 双把白棋分断，可以说白崩溃了。这里要提醒读者，黑 3 千万不可走 6 位挖，不然被白 a 位先手打成愚形，黑还不如不走。白 34 只能立下，黑就得到先手抢占最大的棋黑 35 拆二。



图三

现在可以看出下边白空明显被压缩了，而黑空没有减少反而增加了一点，因此实地黑已领先了，即使贴 8 点也是绰绰

有余。

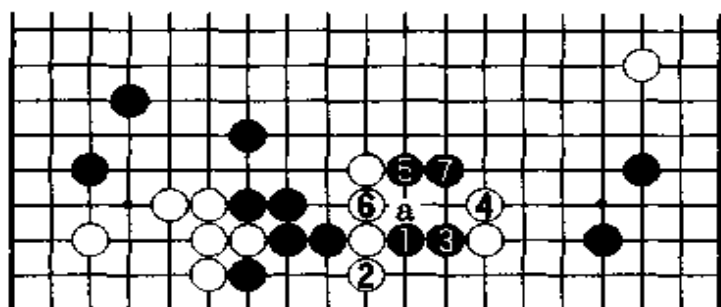


图 四

至 4 贴，白牵制住黑下边的一块孤棋，对黑施加压力，这是白的作战意图。

我经过了一个大长考后觉得，图五黑的下法虽然护住了边空，但下边黑一块孤棋的负担实在太重了。因此我选择黑 37 退安全连回，把边上的空让给白棋。白 38 立开始与黑棋进行对攻，下这步立是需要很深的计算力的，如图六：黑 1 跳封，白 2 冲、4 扳至黑 15 长形成一个转换，白抢占 16

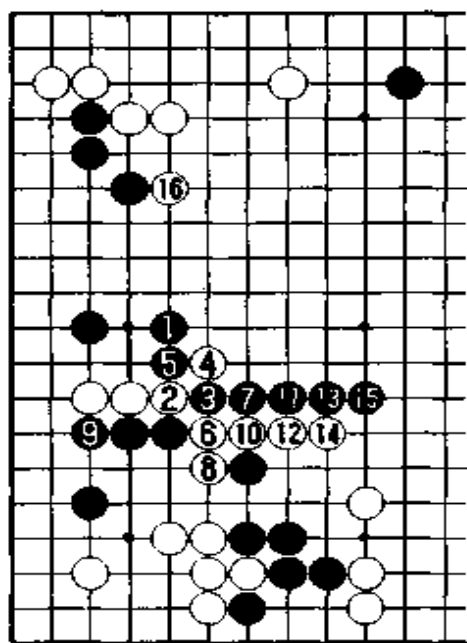


图 六

有余。可以说目前黑已经处于领先地位了。

有可能赵治勋也意识到这点，故白经过长时间考虑后于 36 碰入黑空，是凶狠的一手。黑如走图五：黑 1 扳，白 2 反扳

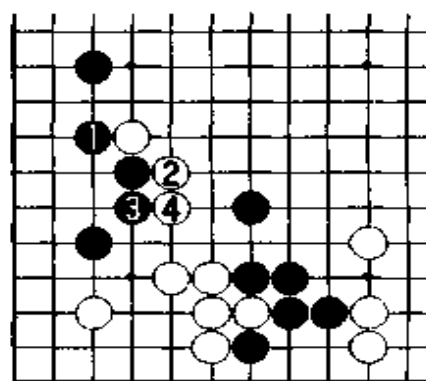
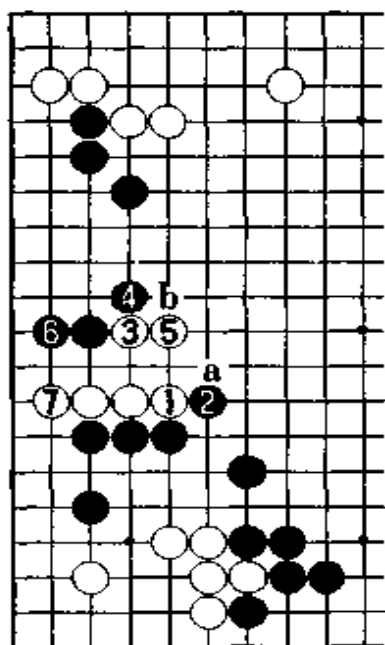


图 五

压侵消黑势，如此黑虽也可下，但下边死尸累累，黑无太大把握。实战黑没有选择图六，另外黑 9 如改走 10 位接，白 9 位拐后，明显黑气不够。

黑觉得形势不错故也就不冒险了，选择最平稳的下法，黑 39 贴下。现在轮到白棋考虑如何处理，实战白 40 压，我觉得这步棋有些问题，当走图七：白 1 压，黑 2 扳是当然的一手，如走 5 位跳，白 2 位长出头很舒服。如图白 7 立后，黑整块棋并未十分安定，上边黑空也有薄味，而白棋形状很不错，做活不成问题，



图七

因为 a、b 都是先手出路很畅，所以图七白 1 压是急所。

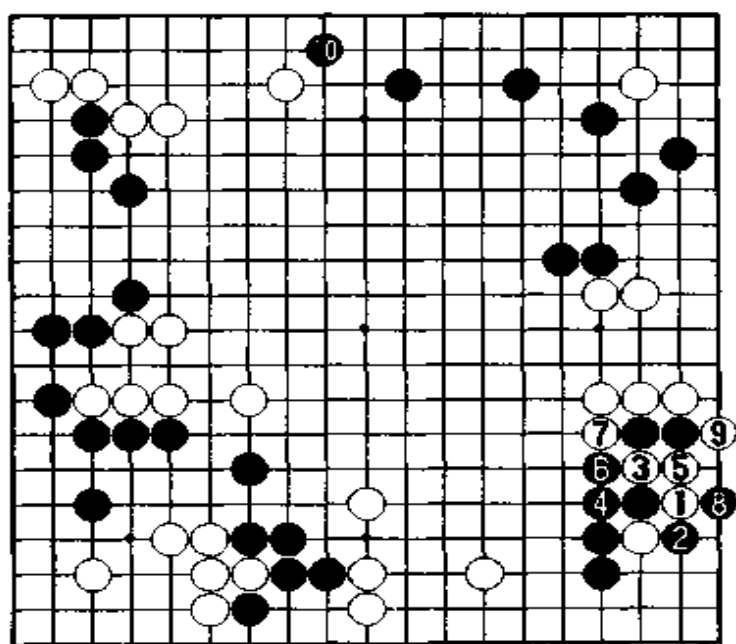
实战白 40 单压，黑 43 立是好手，白如再被黑走到 44 拐，白难以忍受，因此白 44 贴。这样黑 45 一手就扳过了，如此黑目数并不少，共有十六目强；而下边白两块棋相加显然没有十六目，因此可以说是黑优势的局

面。白 46 跳是必须的，否则被黑跳过来白很苦。黑这盘棋发挥得非常出色，由于现在白中央及下边厚了，故黑右下的无忧角也变得有些忧虑了。黑 47、49 补强无忧角，同时威胁白的拆二，我称之为“下弦拍”，然后再

走“上弦拍”，黑 51 尖冲、53 长，使白棋的拆二变得重复，而黑子的效率被充分地发挥出来了。此时我觉得赵治勋离输棋不远了，虽然在这之前我没赢过他一次，但这盘棋即便是黑贴 8 点，我也有十分的把握取胜。

白 54 点角试黑应手，我为了给他以心理上最大的打击，让白死得非常难受，黑 55 小尖不让白棋官子便宜，白角仍活不了，黑右上角实地很大。现在白如按普通的下法继续，那肯定必输无疑。因此白 56 碰破黑右下角，以争胜负。

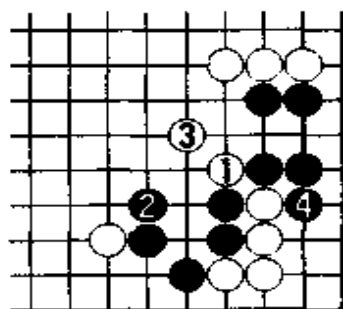
白 58 如走图八：白 1 扳，黑 2 打吃护角，黑 8 先



图八

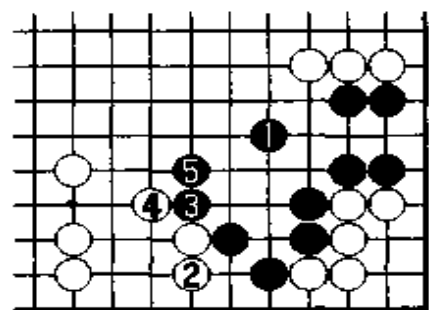
手后，黑 10 小飞继续收官子，黑优势历然。所以白当然不肯走图八的变化，即使便宜一些也不行。

至黑 63 虎是双方必然的应对，值得注意的是白有 69 位断黑的手段，但此时差一气被吃，如图九：白 1 断，黑 4 拐后，白无论与左边五个子还是右边五个子杀气，白气总是不够的，所以白 1 断是不能成立的，因此黑棋就比较安全。



图九

白 64 挡正着，此时黑下了一步非常坏的棋，应该走 66 位飞补是要点，如图十：黑 1 飞至 5 长，黑活了七目棋，而且渐渐地发现白的拆二也有些不安定了，白显然已经没得下了，黑完完全全地控制了局面。

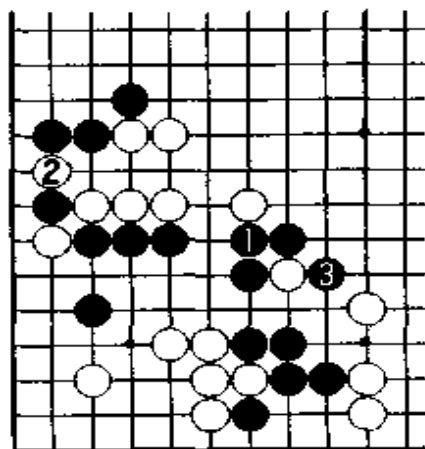


图十

实战我只是考虑黑 65 扳是先手，白 127 位退后，我再走 66 位飞补也是可以的。没想到白 66 马上飞点，实战的结果与图十相比差太多了。白 74 跳后，黑的目数比图十少，而且最要紧的是黑整块棋还没有活，实在是相差十万八千里。

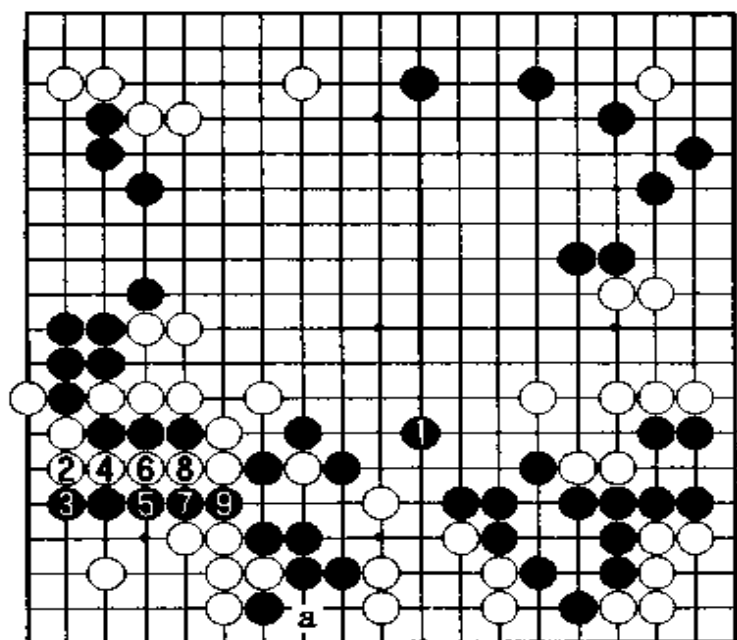
围棋就是这样的，一步疏忽大意，就可能致全局被动、挨打，甚至于被对方翻盘。幸好此局前半盘黑棋优势很大，不致于被白棋逆转。

白 78 断，黑强硬地走 79 顶住，其实当时走图十一：黑 1 接，白 2 打吃，黑 3 后，白下边一块棋未活，白已经一塌糊涂了。当时我觉得，所有的变化都看清楚了，故一步也不肯退让。



图十一

白 84 贴后，黑当走图十二：黑 1 飞连回，虽然白 2 长后可吃尽黑三子，但黑顺水推舟，至黑 9 连通，且封住白棋，将来黑 a



图十二

位接后，白角和下边都未活净，白很困难。因此本图黑1飞是最佳手，对于左上边的黑空白也没有什么强硬的手段，黑好。

当时由于年轻气盛，不肯弃去三子，走黑85靠想先手补后，再走图十二黑1封锁白棋，但是想得太美了，白当然要实施反击。白88多送一子实施苦肉计后，夺得先手走90顶分断黑棋，现在白目

数已经损失很多了，只有攻杀黑棋才能获胜。不过黑棋还是很顽强的，并不是很容易就被吃掉的。

至黑99接，黑下边一块棋肯定安定了，不是很危险。显然现在的焦点是黑左下一块死活如何，这关系到此局的胜负。黑经过周密计算，虽然这块棋很危险，但由于黑103位立与102位断必得其一，故做活还是有一定的把握。

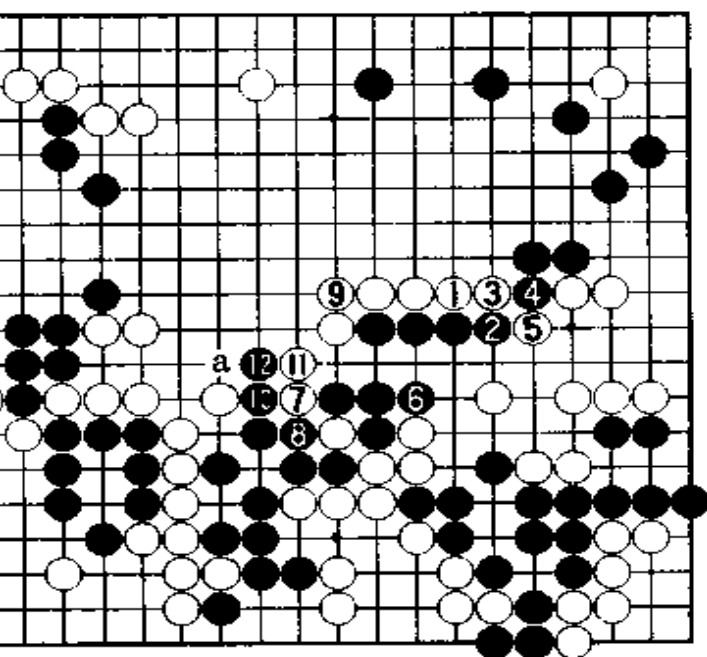
黑107提做活后，白108镇转向攻杀黑另一块。黑109靠是唯一出逃的方向，至黑115长是双方必然的应对。白116如继续杀黑如图十三：白1至5分断黑棋，黑6做眼，白7扳破黑眼位，至黑12长，由于黑a位拐是先手，白已很难封住黑棋。况且右边白很薄，黑有图十四的下法：黑1顶至5接先手分断白棋，白6不得不补，黑7以下一气呵成至15点，白被杀。因此赵治勋经过长时间的考虑，发现吃不了黑棋，而走白116靠。其用意是上边白如走强后，图十三中白9就可以不补而直接动手杀黑。

实战黑棋果断不应，而走117刺是强烈的胜负手，白如123位接上，那黑就先手连回再应上边。黑121补断，将来黑走158位长，中间白两子

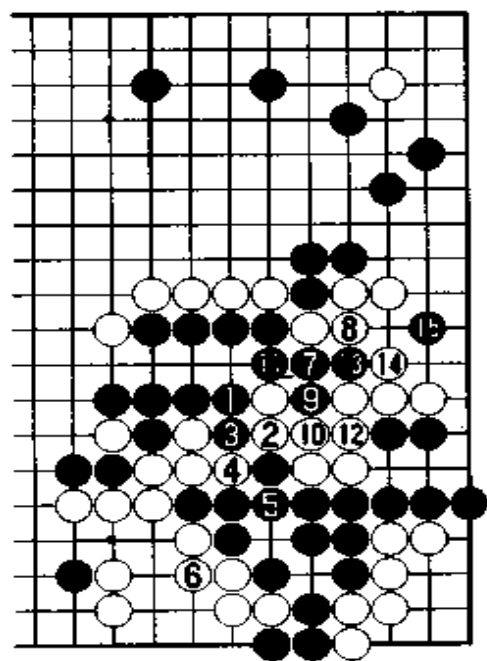
顿觉孤立无援，处境很危险。由于上边白122扳实在太诱人，故此白毅然抢占好点。

黑125断后，白一块棋又被黑围住了，相反黑上边很大的实空，被白连走两手，也什么都没有了。现在盘面上的大棋很多，如153位拐吃尽白角，或右边加一刀把白棋吃了，另外还有走158位长把中间的二子吃尽，此外黑127位打吃后白下边一块也没活等等。

实战白选择上边打吃，黑131价值极大，白132突然开始反击，此时赵治勋已经进入读秒阶段，反正什么也看不清了，拼了命下呗！黑133冲出去是当然的，至黑139先手接，显然黑已经把白右边吃住了，而白只走了一个棍子出头。其意图依然是瞄着黑中间的一块棋，黑也看透了白的想法，黑141补强。



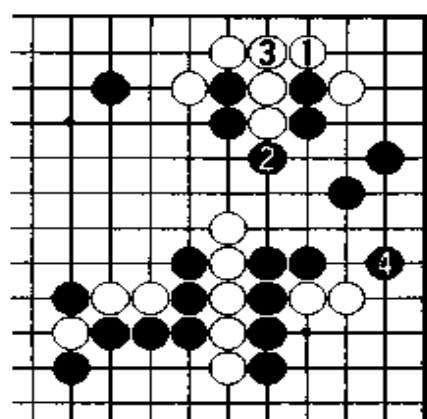
图十三



图十四

黑145冲，白146长出气合，如走图十五：白1挡，黑2先手后，4吃尽白右边，白不行。黑147立下，把右上角吃了，白148拐想活右边，黑149尖破眼。白150扳时，黑151接连回必然，白152接上后黑153拐吃右下角，如此战斗终告一段落。

目前黑足足有七十目强，而白棋只



图十五

有三十五目左右，也就是说黑盘面要领先三十多目棋。同样等级棋手的较量，而一方领先三十多目棋的局面很少见。在这之前我未赢过赵治勋一盘棋，而这局棋我能如此痛宰赵治勋，心情非常愉快。

由于这盘棋关系重大，所以赵治勋又坚持下了很多手棋，使我感到非常意外。

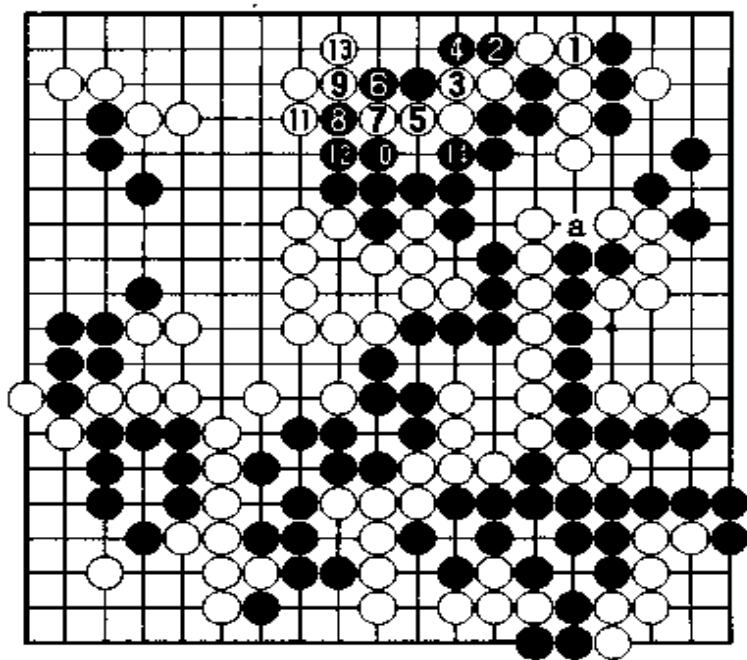
现在唯一未定型的只有中间了，白 154 长，黑 155 飞故意露出破绽让白棋逃出两子，黑 157 枷后白形很难受。白 158 冲至 164 长吃掉黑三子，粗看白便宜了，但细看黑先手弃子后抢占 169 拐。

黑 173 连回后，出现了这局棋的一个很有意思的场面。如果我们从空上看呢，白棋比黑棋实空落后很多，希望能杀掉黑中间的一块棋，但实际上白棋本身就非常危险。如图十六：白 1 接，黑 2 至 14 吃尽五子后，将来 a 位冲，白崩溃。白如 a 位补一手，黑先手收官，盘面黑要比白多出近四十目，白显然不行。

作为一名专业棋手，赵治勋不肯投子认输，由于他已进入最后一分钟读秒，结果他以超时判负的形式认输了，好像并不是在棋上认输的。这盘棋输了以后，据说赵治勋在北京还大哭了一场。

最终我顺利地拿下了此局，又赢了日本的藤泽秀行，与韩国的曹薰铉九段一起进入决赛。

(共 173 手，黑不计点胜)

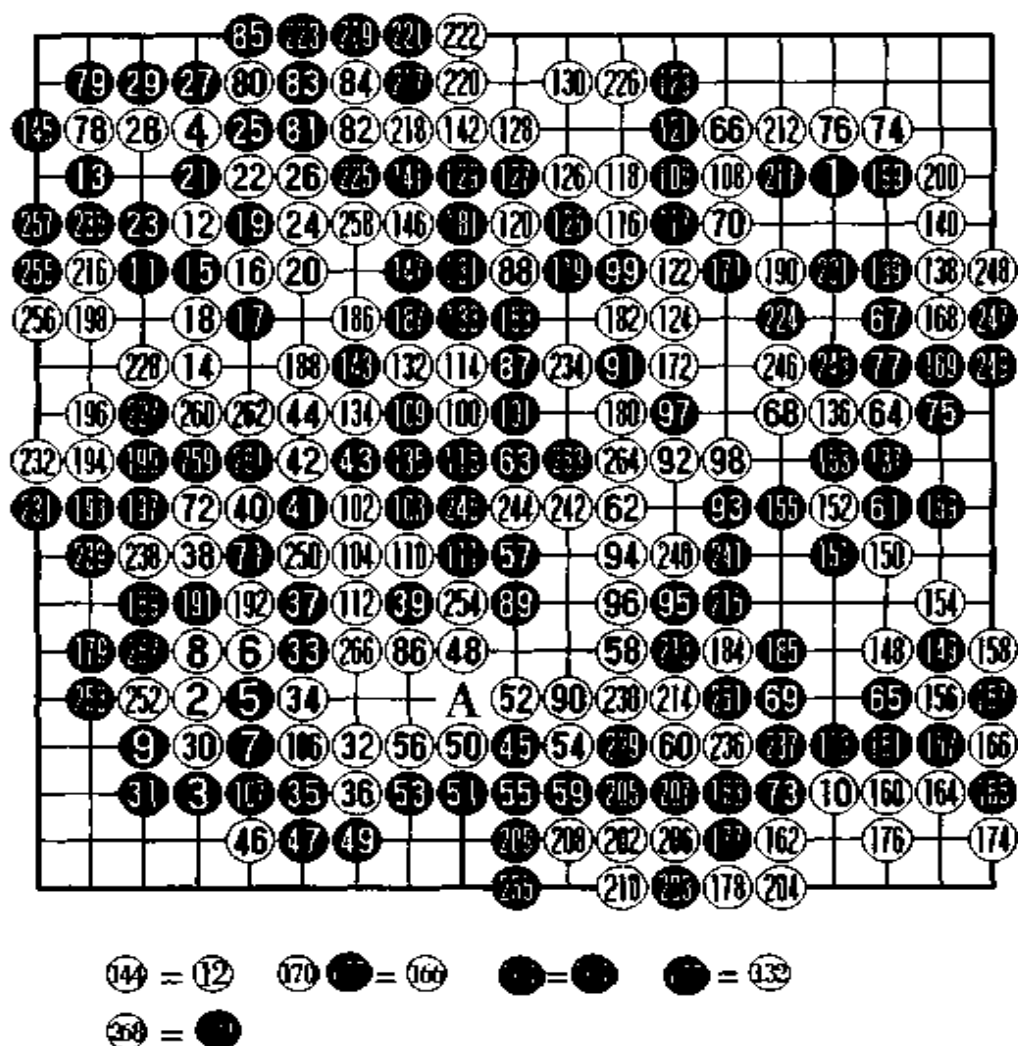


图十六

第4局 黑方 聂卫平——白方 依田纪基

1988年在第四届中日围棋擂台赛中，日本先锋依田纪基连胜我国六员大将，使我这个中方主将成了“孤家寡人”，擂台赛首次出现先锋挑战主将的局面。在前三届擂台赛中，我方都取得了胜利，这极大地推进和鼓舞了中国围棋界，并在中国掀起了一股围棋热，这是中国围棋史上不多见的热火朝天的时期。而在日本，许多媒介及

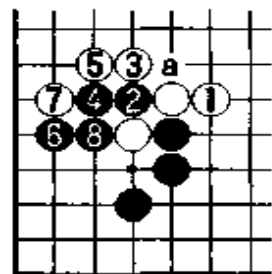
总谱 (1—268)



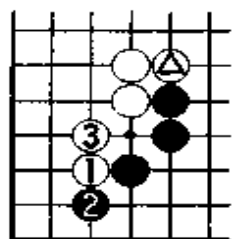
围棋爱好者向日本棋院提出了严厉的质问：怎么会会出现这种结果？当然日本棋院是解释不了的，我想他们也很难解释清楚，他们唯一可做的就是组织更强的队伍参加比赛，争取打败我们，向日本国民作一交代。所以在第四届比赛中，他们派出了强大的集团军，依田纪基任先锋。其实当时他的水平绝对赢不了六场，但他的运气似乎特别好，在首轮对俞斌的一盘棋中，观战者都认为他已必输无疑，却没想到他最后死里逃生取得胜利，接着他一鼓作气连胜5盘。轮到我与他对下时，比赛的时间一直定不下来，因为日方太想看到自己的先锋胜中国的主帅，故提出一个要求。这一要求我现在想起来也挺有意思的，他们问我是否同意这盘棋在NHK电视台全天现场直播？那我想这个不能不同意吧，有些人对我说万一输了不就很难看吗？但在当时NHK电视台全天直播围棋赛是从来没有过的。日方认为先锋对主帅肯定十分精彩，而且特别希望能赢下此局，对国民有个交代。我很爽快地就答应了，因我想能够全天候转播，对围棋也是一个推动吧！我想我如果赢下此局，NHK不就是为我们作了一个很好的宣传，所以我全力以赴要夺取此局的胜利。当时我们称依田纪基为“小狂人”，他经常很狂地说，只要他一个人或两个人就能夺得最后胜利，但他一次也没有成功。这次眼看只有一步之遥了，我怎么可以让他过这一关呢，所以我不断为自己加油，不能让他们如愿以偿。这场比赛虽然在中国的主帅与日本的先锋之间进行，但下得火药味特别重，而且棋下得非常紧张激烈。我一步步下得都十分紧凑，不肯退让，虽然我比依田年长十几岁，但我招招都下得朝气蓬勃，相信棋友们可以从以下的棋谱中体会到。

依田作为年轻棋手非常具有挑战性，白2下在高目，他的潜台词是：你敢来吗？而我也毫不示弱，黑3直接挂角，告诉他：“我来了！”可以看出这盘棋一开始，就显得火药味十足。

黑5靠想争先手，这一步棋我是经过深思熟虑后下的。白8如走191位虎，那黑就如愿以偿抢



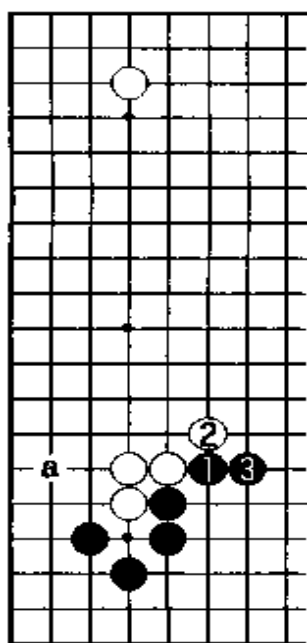
图一



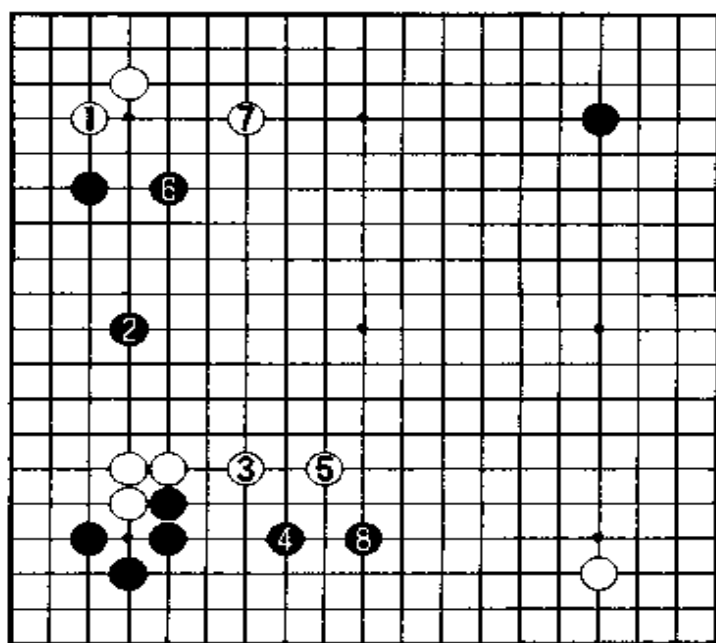
图二

占另外一个空角，如此黑占了三个角而且所选的定式也十分有利，全局的形势不用说当然是黑占先。另白8如走图一：白1长至黑8接，虽然白抢得了先手，但将来黑a位断是十分严厉的攻击手段，而且黑角非常大，白厚势又有缺陷，因此白不可取。那白6是否可以走31位托呢？因白征子不利因此也是无理棋，这里就可以看出黑5靠是非常有思想性的一步棋。

依田也是一位很顽强的棋手，所以他并未按常理走。他现在能成为世界超一流棋手，也正因为他在青年时代就有一种创造性，白8接想争取先手。黑9尖价值太大，否则被白走图二：白1托、3退，如此白△子相当厚实，黑形太委屈了，因此黑9不可省。实战白争得先手抢占一个空角，这方面白是成功的；但左下角白三子与黑交换是亏损的，将来黑走图三：黑1扳、3退，黑底下形势较广，而白棋形状



图三



图四

不整，黑a位飞后白就没空了，更何况上边黑还能挂角。

实战黑11采用大飞挂角，白如走图四：白1夹，黑2拆，白3跳至黑8，黑边空太大且上下都拿到，相反白棋五个子都是单官，没有

占到任何目数，像“光杆司令”，而且还很重，白大亏。依田也看出这一变化，因此选择白 12 跳，这手棋非常有思想性，黑如再走 259 位拆那被白 23 位挡下后，黑大损。这里黑只有两种下法，其一如图五：黑 1 贴、3 长，白很从容地抢占 4 位拆的要点，白没花什么代价就抢占双方必争之点，黑当然是不愿意的。实战黑选择另一种下法，即黑 13 飞进角，至 23 提是定式的进行。其中白 18 普通也有走 20 位长的，但本局不妥，因黑 18 位接后，显然白右边被碰伤，上边还欠一手棋。

白 24 到底该走哪里，出现了一些分歧，如图六：白 1 退也是很有趣的一手，黑 2 虎，白获得了先手，但黑

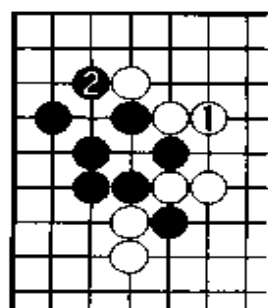


图 六

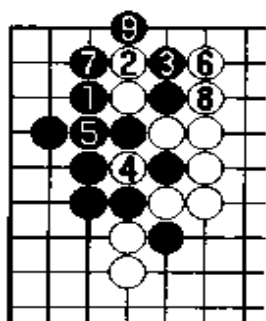


图 七

外面的余味很多，也就是白并不十分厚实。依田的棋风非常厚，因此白走 24 包打住黑棋。

这里要提醒棋友们注意，黑 27 如走图七：黑 1 打吃，白 2 至 8 先手封锁，黑后手吃尽两子，白外面厚实无比，黑显然不行。实战与图七相比，白要略显薄些。

白 30 试黑应手，黑如走图八：黑 1 接，白 2 尖，黑 5 飞破空，白 6 跳后中央白非常广阔。黑 1 退缩就觉被白棋便宜了，当时我感觉应与他较劲。

白 32 夹，黑 33 扳非常强硬，精力旺盛，不给白棋喘息的机会。以下至黑 39 跳是双方必然的应对，白 40 小尖好手，补掉了黑左边的种种手段，然后黑棋竟然不能走图九：黑 1 夹，白 2 托至

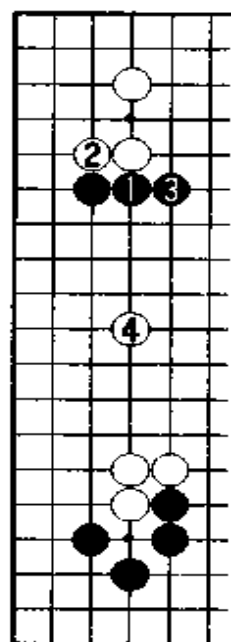


图 五

白 1 退也是很有趣的一手，黑 2 虎，白获得了先手，但黑外面的余味很多，也就是白并不十分厚实。依田的棋风非常厚，因此白走 24 包打住黑棋。

这里要提醒棋友们注意，黑 27 如走图七：

黑 1 打吃，白 2 至 8 先手封锁，

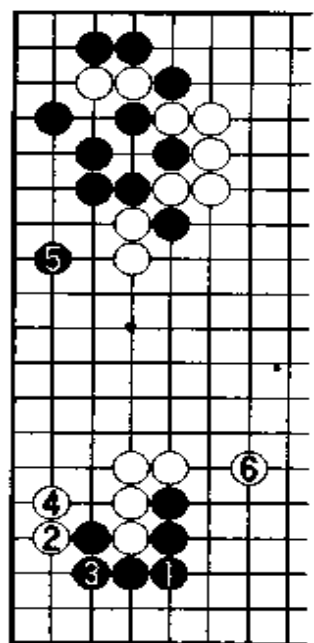
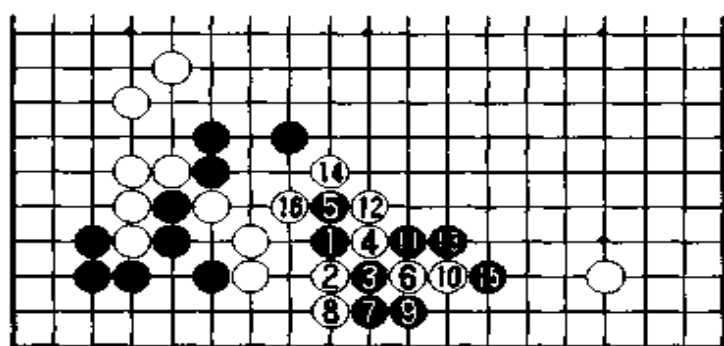


图 八

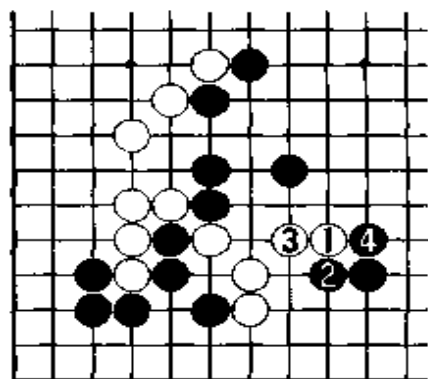


图九

黑13压看似白不行，白14扳好手，以下形成转换，黑上边三子显然要被攻击，黑不行。另外，黑如直接走45位夹击，白A位尖冲后，黑无良策。那如何能使黑攻击的下法成立呢？

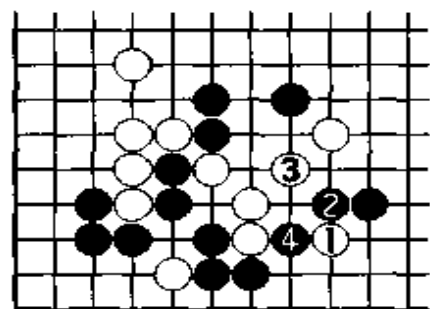
至白40小尖，正好到中午封盘的时候，上午我已感觉到依田的实力，经过中午吃饭时间以及上午严密的考虑，我认为不能急于动手，当先作一些准备工作。

黑41压确实是一步很好的棋，白44只能忍耐，如走102位打吃，黑就简单走250位接上，白无严厉的后续手段。当交换了两手后，黑45夹击严厉，白就要考虑出头的方向，如走图十：白1尖冲，被黑4拐后，白非常难受，不可行。



图十

实战依田投出了一个“变化球”，白46点，黑如走107位接，白47位爬后，将来253位跳攻杀黑，黑不可行，

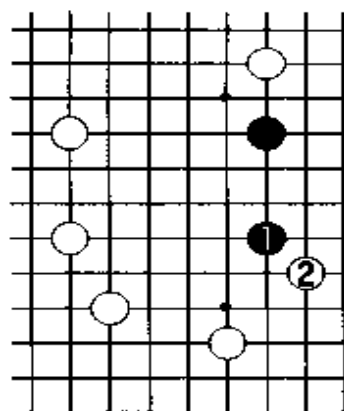


图十一

因此黑47非挡下不可。黑49拐很厉害，白如走图十一：白1跳，黑2压、4挖断，中间黑白两块棋仍纠缠不清，黑所得实利巨大无比。白无奈只有走白50靠，黑55接后可以发现左边半个棋盘，实地明显比白棋多。

黑59爬极大，如被白挡下后，白209位扳，黑难以忍受。白60跳后，黑61抢占大场，也使得白的厚势无用武之地了。全局黑左边加中间一带共有五十目棋，相反白目很难点出，毫无疑问现在是黑棋优势的局。

黑虽然优势但也不能手软，必须要紧逼，黑 65 如走图十二：黑 1 拆二，白 2 点极大，黑不能忍受。黑 69 跳补掉白打入的手段。

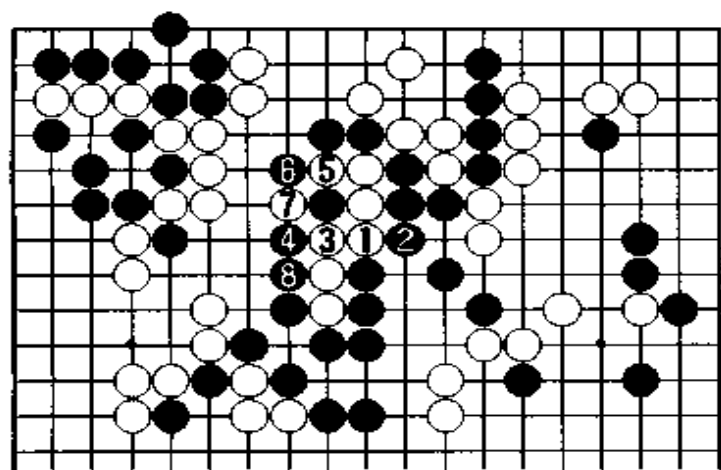


图十二

白 70 跳围上面的大空，黑 71 挤机敏，先手补强了中间的黑棋。黑 73 靠切断白棋，顺便瞄着中间的白棋，将来黑走 86 位贴，既破了白的眼位，又走活了自己的棋。

白 74 点角，这里有很多种变化，如走 76 位挡或 199 位挡角，而最简单的就是实战黑 75 托渡，把角地让给白棋。随后黑 77 安全联络，如此黑已经完全掌握了全局的主动权。黑左边两个角以及右下角实空都非常大，而白棋左边上下都留有小飞，故空不大，就要看上边的模样如何发展，但毕竟还是一个未知数。

白 86 贴对黑进行攻击，黑 87 跳是必然的一手，白 88 顺势一镇，如此感觉局面就变得细微起来了。如果双方都没出现什么大破绽的话，让我们来判断一下当前的形势：白大概有近五十五目棋；而黑棋左边加中间一带已近五十目棋了，右边黑还有空，另外现在又轮到黑棋走，中间又有很多利用，白并不十分安全。



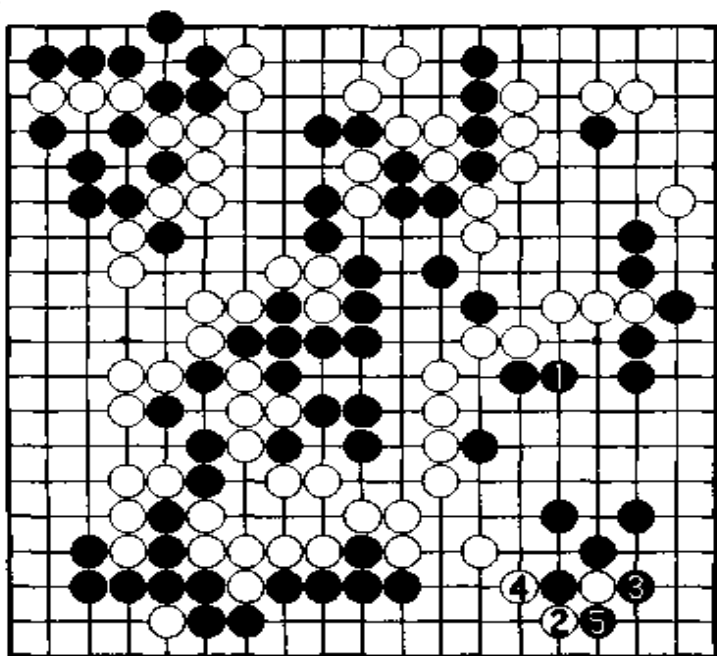
图十三

黑 89 并很严厉，黑 91 跳后白眼位很不完全，93 点好手，马上就要靠断白棋了。白走 94 连回，黑 95 又刺到一下，心情非常愉快。

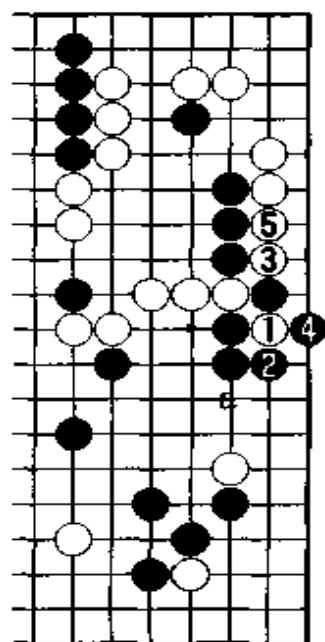
为了绝对的安全，黑 97 尖顶后再 99 跳下。白 104 如走 250 位提，那黑 104 位打吃后就可脱先了。实战黑弃去四子，先手把中央的棋形补安全了，又占了 113 位虎把右

边的空补实了，还使得白上边的空不能再做大，黑的优势已经很大了。我认为不出多大意外，我应该能拿下此局，也教育了“小狂人”，让他一个人想一口气打败中国队的想法破灭。

白 116 靠成空，黑 123 立下后，白 124 不得不补，至黑 131 夹是双方的必然应对。白 132 不可走图十三：白 1 长，黑 2 挡至 8 打吃，白接不归。因此白已经不能逃出两子了，至黑 135 接，黑已经完全成活了。

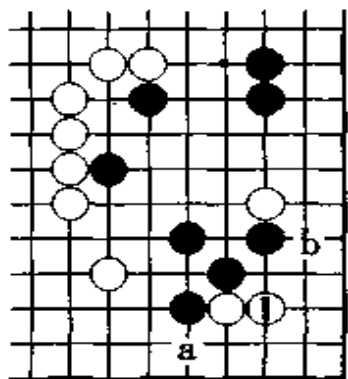


图十四



图十五

白 138 飞是一个极大的官子而且味道很好，当时我也只认为是一个大官子，没想到会有什么大问题。我下了一个非常没有意义的棋，黑 143 打吃三个子极小，像是业余棋手下出来的棋，因为中间黑棋已经活了，这个官子至多十目棋。我也不知当时因何种心情驱使自己下这步棋，哪怕此时走 267 位靠收官也好。

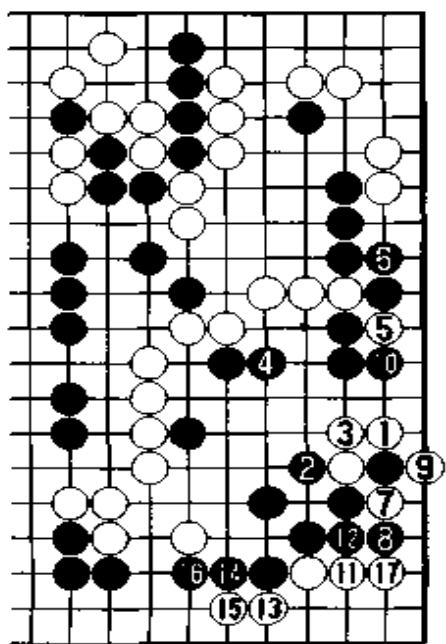


图十六

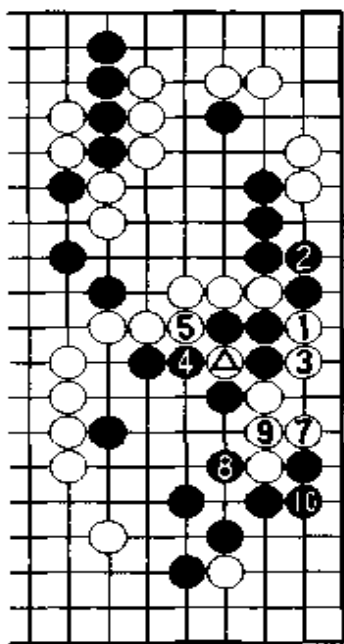
其实黑当走图十四：黑 1 长补强右边，白只能走 2 位扳收官，至黑 5 提后，让我们再来分

析一下形势：黑全盘共计有八十目左右；白全盘却只有五十五目左右，盘面黑要好二十多目棋，如此黑肯定稳操胜券了。另外黑最佳可补在 215 并，也可以走 177 位小尖补，黑大优势。

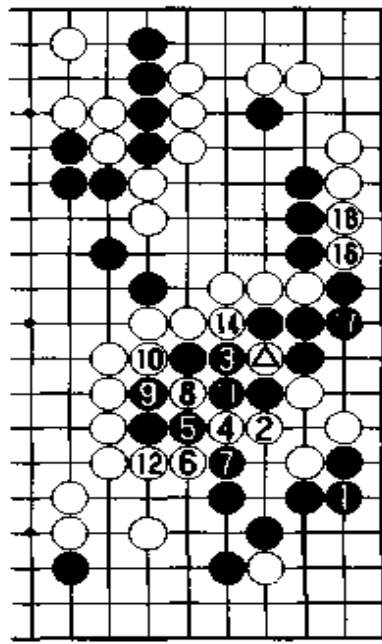
忽然之间白 148 碰让我花费了很多心思，差不多用了 1 个多小时，前面的棋我一直都下得较快，脑子很清醒，而此时我却有些头晕



图十七



图十八 ● = △

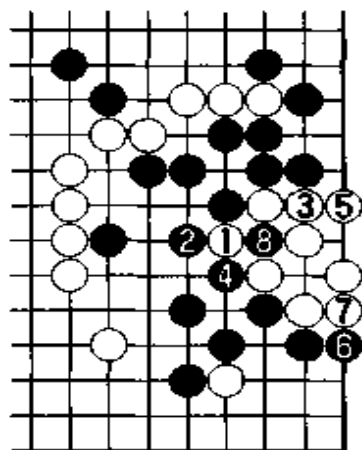


图十九 ● = ⑧
○ = △

了。因为白有图十五：白 1 断的下法，黑 2 如打吃，被白 3、5 吃通，突然间白空暴涨了二十多目，黑显然不行。因此黑 2 只有走 3 位接，这么一来白 a 位靠就是先手，很容易就逃出去了。相反黑如补边上，白就走图十六：白 1 长活角，黑 a、b 两点不能同时兼顾，白轻易就可做活。

我当时就在想依田的运气果真有这么好吗，我如此大的优势还会被翻盘吗？这时候我经过很长时间的考虑，想安全运转。由于没有什么好棋可下，故黑走 149 扳，想让白走图十七：白 1 连扳，黑 2 打吃后，4 补上，白如活角那边上就死了，如此还是黑稍好的局面，大概是黑小胜。局后看白还是应该选择此图的下法。

白 150 靠、152 断，有些意外，因为白误以为此时白如走图十八：



图二十

白1断,黑就不行了,其实黑2接至10接,对杀黑比白气长。所以白154单虎好手,黑如走图十九:黑1接,白2打吃,4长,以下一气呵成将黑上边四子吃尽,黑不行。但是白没想到,黑可以直接走155提去一子,黑159立后白还是很难净活,如图二十:白1虎至黑8提形成打劫,如此黑已安全联络,而且又互补了角地,仍保持优势地位。

故依田没有去做活,而是从角上出动,当时因为紧张不知道形势谁好,故仍紧绷着走165扳,其实这里只要简单走166位立仍是黑大优的局面。

白166补劫,黑171找了一个很损的劫材,但为了能打赢这个劫吧!白174觉得打不赢此劫,故就活角了,白178扳在黑空中白活出了六目棋,而黑只提了白一子,虽然是十分亏损,但我冷静下来仔细分析后发现黑依然处于领先地位,真是不幸中的万幸,没让白棋翻盘。现在黑棋有六十多目,故还是黑好。

黑179飞抢占大官子,局后我觉得应该走267位收官才是最佳手,实战不是最好的。白为了防止黑225断先手,上边要收气,故白186、188补强,黑189尖很大。

至白198跳基本上都定型了,我们再来判断一下形势:黑棋估计有七十七目左右,白棋大约六十五目左右,因此盘面黑比白多十二、三目棋,而且这时还轮到黑棋下,黑只要不出毛病就行了,当然一定要走得安全。

白202飞是好手,如走206位扳,那黑就走202位尖,实战黑203打吃白棋,再走205冲非常厚实,应该说黑肯定能赢下此局了。

以下都是小官子,解说从略,最后黑以较大的优势取得了胜利。

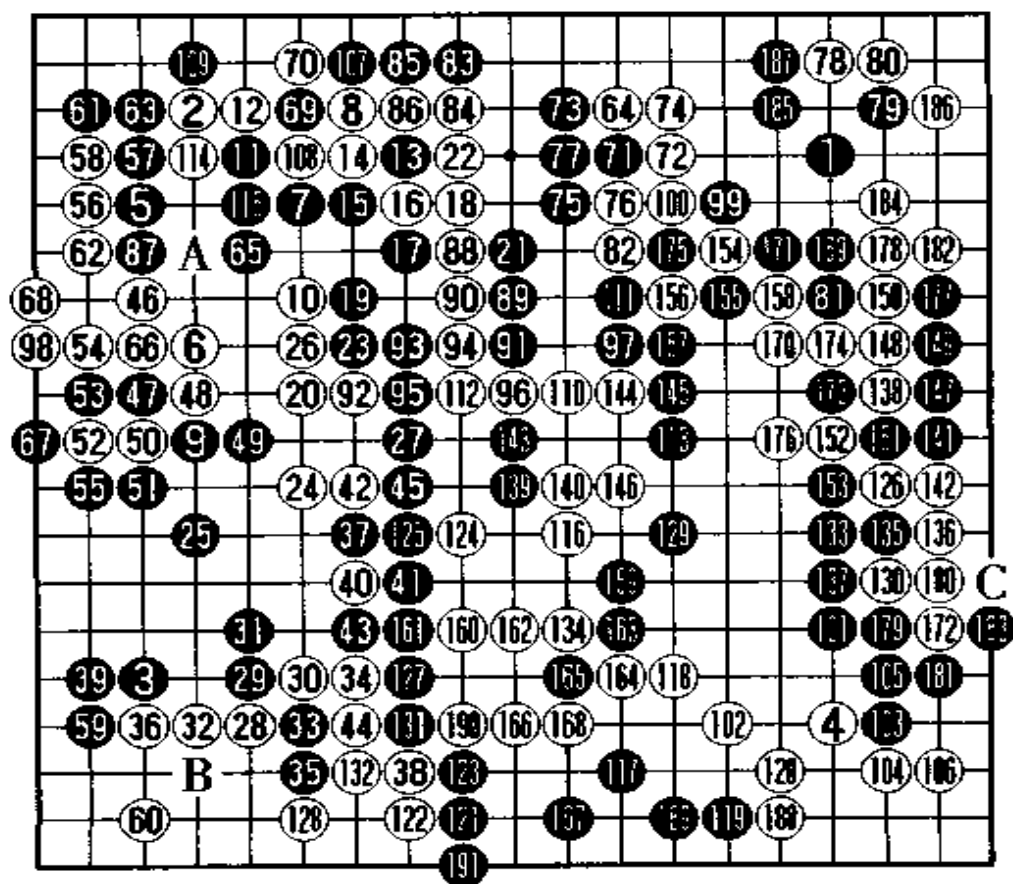
(共268手,黑胜六目半)

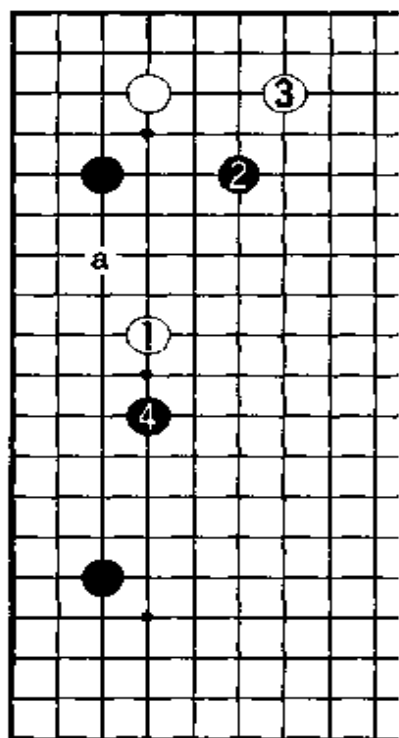
第5局 黑方 聂卫平——白方 俞斌

1989年底，我与俞斌在新体育杯挑战赛上相遇。有趣的是，在1988年也是在新体育杯赛上，我以挑战者的身份与俞斌争夺桂冠，一上来以0:2落后，幸而后来三连胜，以3:2的成绩挑战成功，获得了新体育杯赛冠军。时隔一年，俞斌又获得了挑战权，转而向我挑战。与上届不同的是，一开始我就以2:0领先，这是第三局我执黑。为了不让一年前的二连败后三连胜的旧剧重演，我对这盘棋非常认真，下出的棋质量也比较好。

因为是连续的对战，所以双方都想换一下气氛。我很少下目外，而此局黑3下的是目外，最主要的是想对同一个对手不能下千篇一律

总谱 (1—191)





图一

的棋，下多了会感觉烦了，腻了。我与俞斌这两年连续下番棋，双方实在太了解了，所以就换了一下布局。

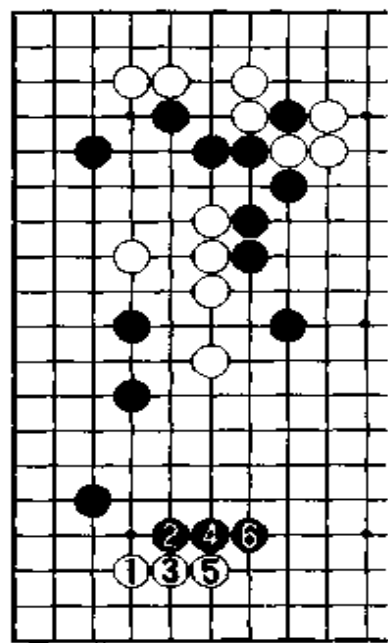
白4星位占角，白好像态度很坚决，以不变应万变。黑5挂角，白6二间高夹在以往的布局中较多见，而此处由于黑3是目外，黑9就可以紧夹了。因此我认为白6当走48位三间高夹较从容。图一：黑2跳、4夹，与左下角间隔只有三路，白还有a位小飞拆，显然比实战好。

让我们来看一下黑的下法，黑7不可走A位尖，围棋就是这样玄妙，每一种不同的布局情况，选择定式时就要好好考虑。黑13飞并不是不害怕白棋冲断，而是可以借劲行棋。

黑27飞，黑是顺风满帆，不仅捞取了形势而且中央又非常厚实，还对白一块棋进行攻击，黑较成功，而白棋则在上边捞取了一定的实地，但棋整体没有黑形状好，最关键的是黑控制了中央，这是黑较满意的。

白28不敢走图二：白1进小目，黑2飞压后，走出一道厚壁，可对白进行强攻。黑29普通下法可走B位守角，也是一种可行的下法，实战黑下得较积极。

黑33断，白34长，双方都不甘示弱，下得非常强悍。黑37飞罩时，总想白肯定要在里面补活了，没想到白还置之不理走38飞下吃黑两子。在中国我们称俞斌是治孤能手，大家送他一个美称——“洗衣机”，这是



图二

由于日语“活棋”的发音与中文“洗衣机”相近，而且俞斌在活棋方面真有一手。白 38 飞一下子把我给搞晕了，其实这棋白是十分危险的。

黑 39 当直接走 46 位跳吃白棋已经可行了，而我更想走得稳健些走黑 39 立。白 40 靠至 44 拐先手补强后，再走 46 尖补活，局后我检讨认为应该直接杀黑，就算俞斌再有本事苦活，我再走 39 位立结果要比实战强。不过即使下成实战情况，黑抢占中原非常成功，黑势已经强大无比了。黑为了攻击白棋，付出的代价是下边二子被杀，而得到了中腹坚如铁的厚势。

黑 47 小尖是先手，白 48 挤是好手，黑 49 长只此一着，以下至黑 63 接是双方必然的应对，虽然白活得很苦，但白又争得一个先手。

由于黑外面很厚实，所以黑 71 靠想欺负一下白棋，没想到俞斌不肯屈服，白 72 扳反击，这儿引起了很多变化。普通下法白走图三：白 1 退，黑 2 拆进入了一盘马拉松似的棋局。虽然白左下边和上边的目较多，但仔细分析后其实黑左边空也不少，黑充分可下。

实战黑 73 扳下至 77 接是必然的，白 78 大飞进角，黑当然不愿被白轻松做活，黑 79 尖，白 80 爬后，黑 81 占领大场，取得全局的主动。

黑 83 飞、85 先手爬后，白一块棋还有些危险。黑有些后悔，其实黑 89 早该挤掉，如此再走 107 位挤、109 位扳就可把白一块棋吃死了，白马上就没办法下了。而实战黑 87 就走不到先手了，白先处理好上边再回过头来走 98 位补棋。

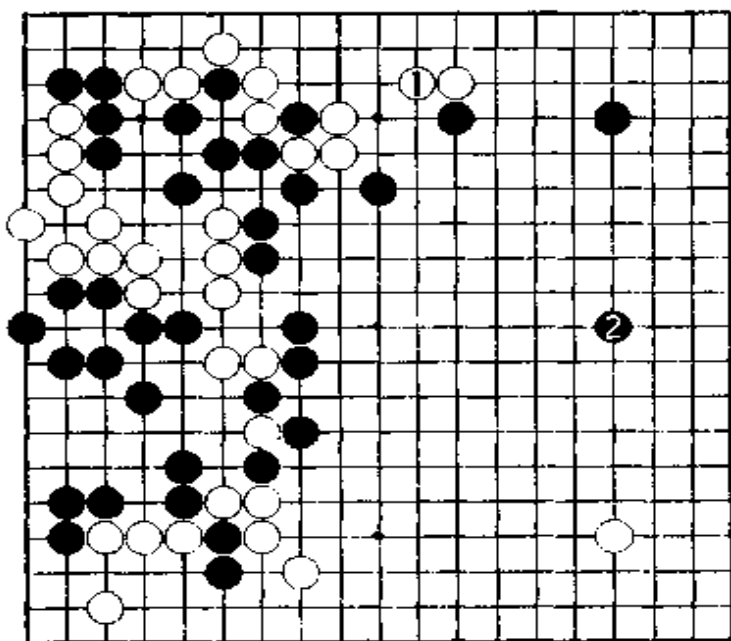


图 三

至白 100 接,经过了一轮战斗后,黑棋把白上边的空破了,而白也消了黑的势力,如此进入了另外一个格局。但由于上边一块白棋仍未活净,因此可以说全盘黑依旧非常厚实,所以黑较容易掌握局面,相反白棋被动些。

黑 101 高挂注重中央,以后黑 103、105 托退是相关联的棋。黑 113 飞想把右边的模样大规模地成起来,如此白空肯定是不够的。

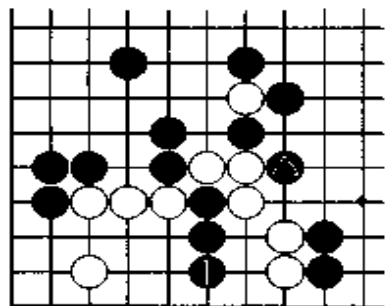


图 四

黑 117 打入白空,如此定型后方才可以点空,而现在双方是没法点空的,因为黑右边和白下边到底成多少,谁都说不清楚。白现在觉得形势不错,就安全地走 118 小尖一个,围棋上有一术语说:“棋逢难处小尖尖。”

黑 121 飞后,白如走 123 位压,那黑就有可能取得先手活,白不行。实战黑 123 贴后,黑 127 扳就成绝对先手了。如图四:黑有●子后,黑 1 立就把白棋吃掉了。

至黑 123 贴本来白的阵势转眼就被破了,而且白上边整块并不安全,故白 124 先手点补强。白 126 分投进入黑空是要点,黑有些心痛但也无奈。

黑 129 跳时,白居然又不理走 130 拆一,很凶,年轻的俞斌真是敢想敢干,而我一时也看不清能否吃掉白棋。如图五:黑 1、3 先手后,7 飞封,看起来白很危险,但他竟然不应了,我实在是震惊不已。

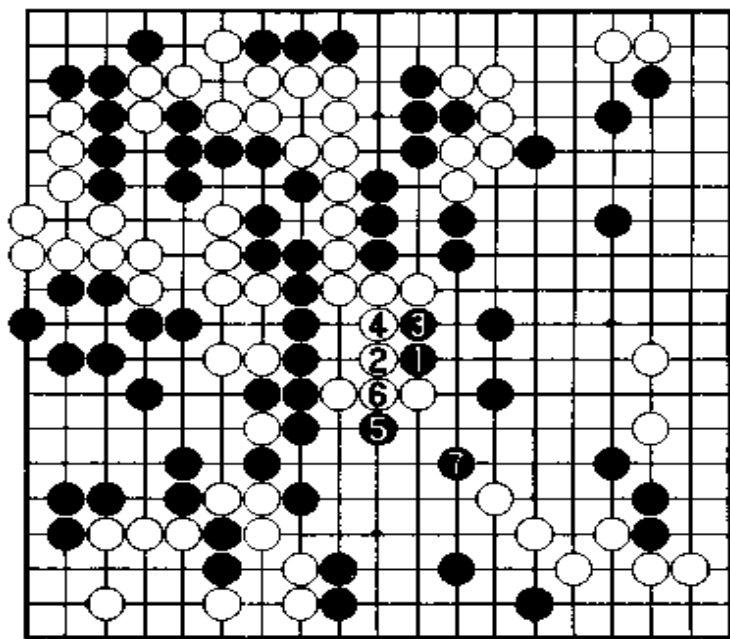


图 五

实战我还是退让了一下走黑 133 点，我想白如走图六：白 1 冲断黑棋，我准备弃掉三子把中间走厚，然后奋力杀白一大块棋。白终于 134 跳补回去了，如此白 130 就成了坏棋了，因为原本白 130 走 134 位跳补后，黑就走 133 位尖冲，那白当然就走 138 位拆一或 180 位飞，实战白 130 的位置就差了。

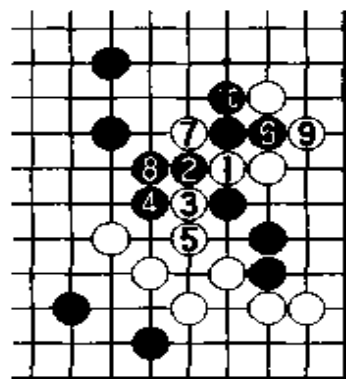


图 六

黑 137 接后，白如温柔地走图七：白 1 简单地虎做活，黑 2、4 围空，至黑 16 补强黑空后，让我们来判断一下形势，黑大约有五十二目棋，白大该也有四十五目左右，现在轮白棋下，局面很是细微，也许是黑稍好的局势。正常的进行是细棋局面，显然当初黑应当选择凶狠的杀白棋的手法，手软了就给对方增加了机会。

白 138 拆，现在我要请读者先仔细思考一下黑该如何应对，显然，如单走 149 位飞那黑就失败了，读者能想出与我实战相同的手段，可以说你们的水平已接近专业了。

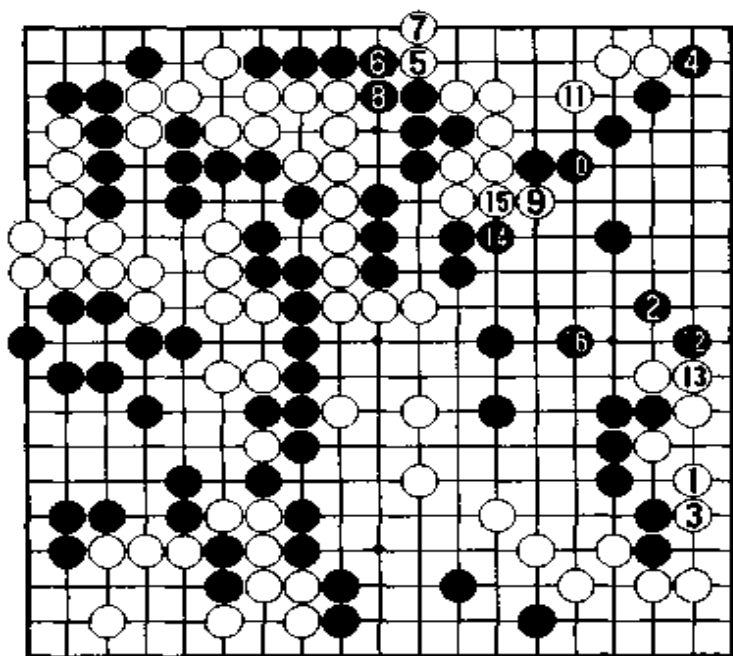
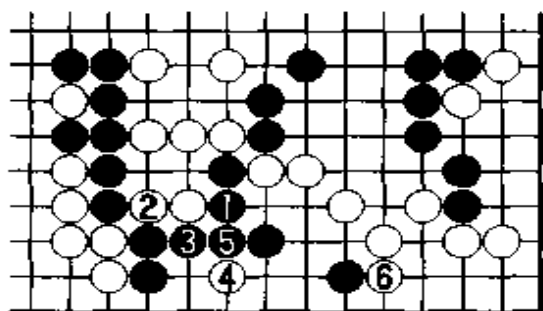


图 七

实战黑 139 点先作一下准备，只要黑右边有铁一样厚的墙壁，那黑就有 163 靠硬杀白上边一块的手段了。

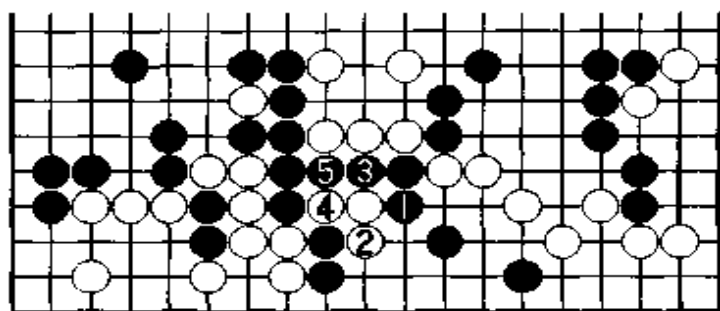
黑 141 点破白眼位至 153 断，黑 180 位断和 173 打吃必得其一，所以黑已无后顾之忧了，而白就要着手做活了，一场激烈的战斗开始了。

白 154 虎、156 挖后，这里成了决斗场，如果白

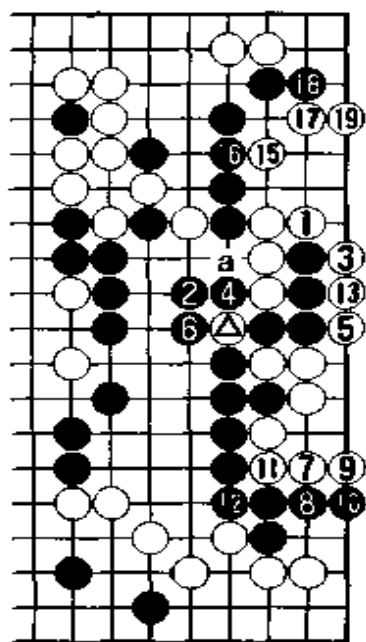


图八

如图八：黑1长，白2断至6挡，黑已然做不活了，显然对杀黑气不够，黑失败。而我当时却想的是图九：黑1长，白2冲时，黑3冲，黑安全连回，白死。这错误实在是太低级了，像小学生犯的，还不如什么都不走，白也不能走190位断吃黑。实战黑只能忍耐，黑167先手补活。



图九



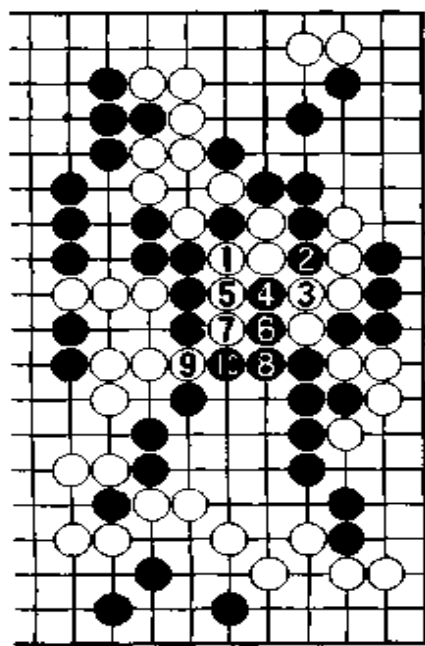
图十 ● = △

黑169不能走175位提劫，白171位粘上后，白170位长和169位冲下两者必得其一，黑失败。所以实战黑169只能退，白已安全连回，白形势仍落后。白如走图十：白1拐，黑2不好，如此白一路渡过后，由于白9虎是先手，至19立做活，上边黑还要防止白a位冲断，显然黑实空已不够了。其中黑2如走4位打吃，白a位冲后，黑已经分不断白。

局后研究认为，当初黑159当走图十一：黑1、3直接开劫，哪怕把右边全送光了，只要提厚实了，就可以走163位靠断白棋了。实战由于白162接是妙手，只有这着棋白才能连回。

白 170 如走 177 位拐，那这局棋黑要输掉了，如果这盘棋我输了，那会不会由于心情不好而被俞斌连扳三盘呢？这谁也说不清。

而实战白失去了一个绝佳的机会，也不知是何原因？白 170 长后，黑 171 打吃，白就再也没有机会了。白 172 如走图十二：白 1 提，黑 2 冲至 10 打吃，白接不归。其中白 9 如走 10 位冲，黑 9 接后，白仍于事无补。因此白索性就不提了，走 172 虎，



图十二

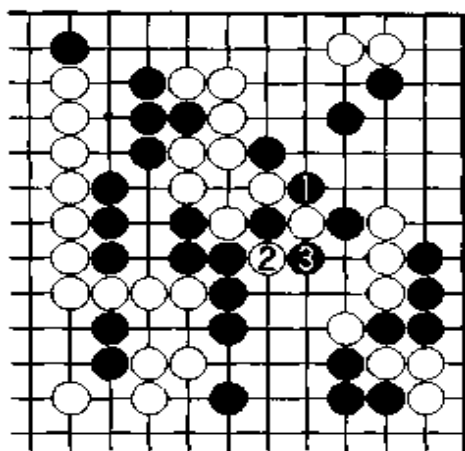
黑 173 打吃后，175 吃通，显然白右边一块已在里面了，而且上边一块棋也变得危险了。

白 176 长，黑 177 爬长气，白不能走图十三：白 1 扳，黑 2 断后，白上下总差一气被吃。而实战白 178 长后，黑看到了胜利的曙光，而白棋已经山穷水尽了。

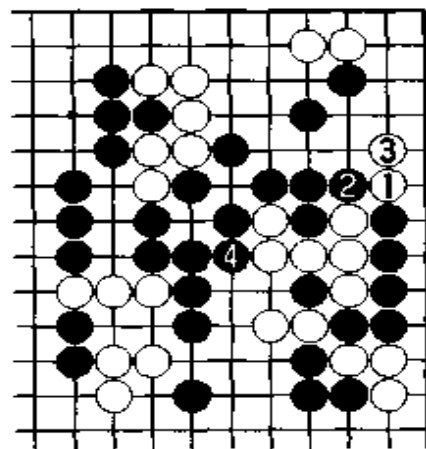
由于白在右边错失良机，所以此时胜利已偏向黑棋了。虽然黑下边犯了一个错误，但黑还能继续下。而白棋失误了就很难再下了，因为白这块棋已做不活了。

至黑 183 扳，让我们来清点一下双方的地盘：黑实空只有四十四目，而白有三十六、七目，如此白如能做活，那胜负还有一争，如果死了，那就只能认输了。

现在我们再回过头来看一下图十，白 1 拐时，黑 2 当走图十四：黑 2 单打吃好

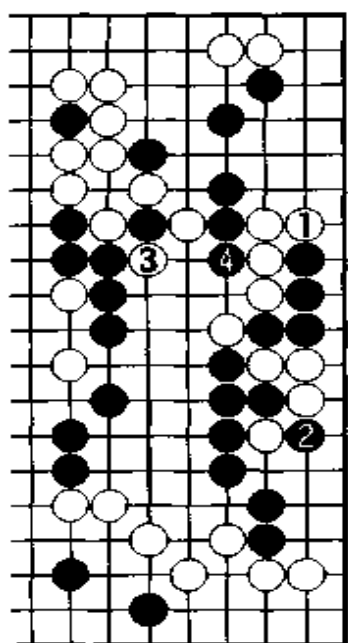


图十一

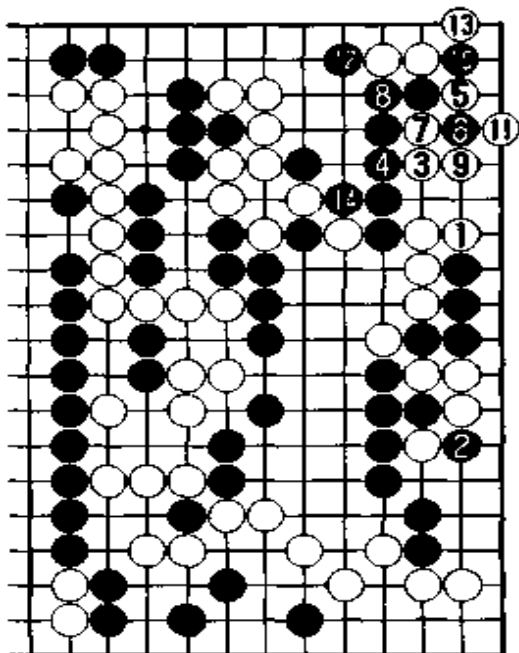


图十三

手，如此白四子仍逃不出去，局面黑优。此外图十四白3如走图十五：白3点，黑8接好手，至14打吃形成转换，黑把上边的白棋净吃了，白此图的变化不成立，白非常痛苦。



图十四



图十五

也就是说当黑169退后，白棋已没有什么顽强之着了，白实战170当直接走172位虎，那黑只有走177位爬，如此比实战结果好，但要想取胜是不可能的了。

白180接可以说是失去了最后一丝机会，如直接走184位长，将来有C位做赖皮劫的手段。黑183扳后，白虽然能做活，但形势已经不行了，只不过可以使局面搞得混乱些。

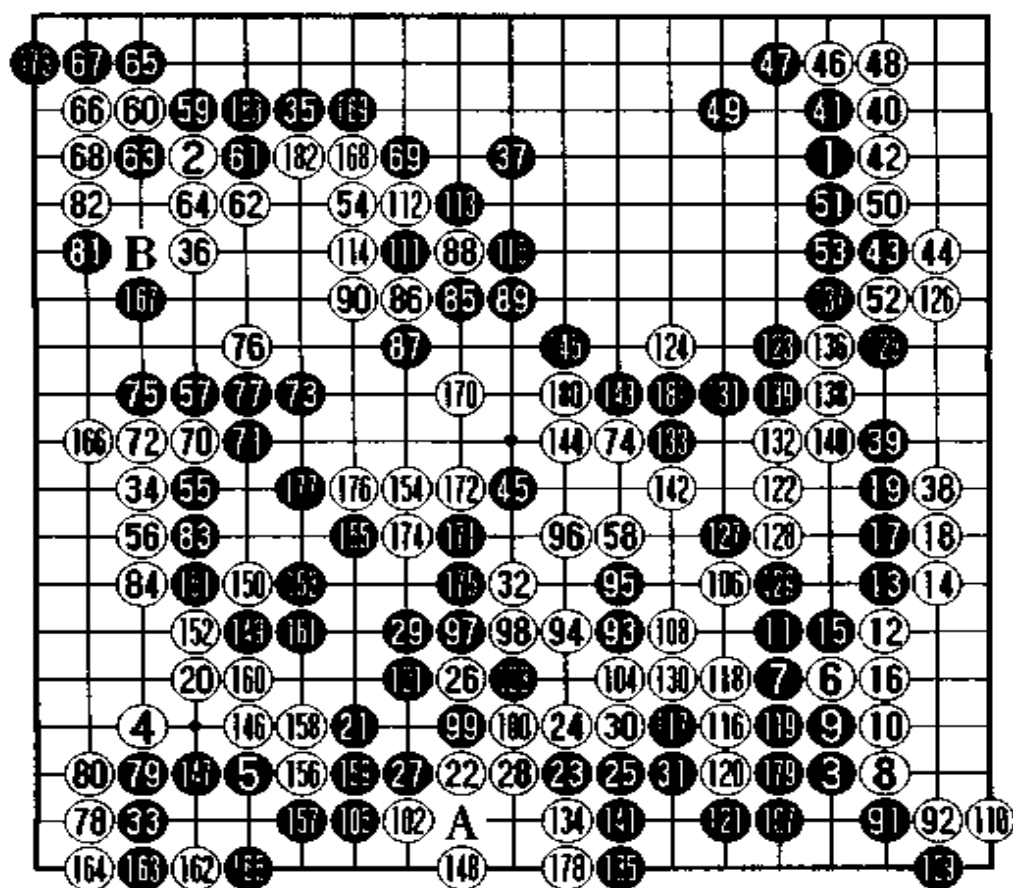
最后黑191立补活后，俞斌遂投子认输了，如此我没有重蹈前一届俞斌的覆辙，我以三连胜顺利卫冕。

(共191手，黑中盘胜)

第6局 黑方 林海峰——白方 聂卫平

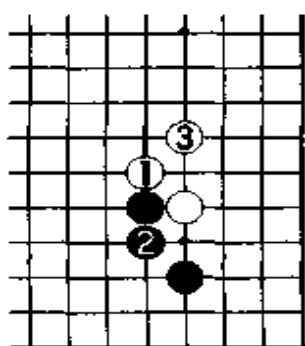
1990年在第三届富士通杯赛中,我战胜了大平修三九段、车敏洙四段和曹薰铉九段之后,进入了决赛。决赛的对手是日本的林海峰九段。在这之前的一段时间里,我在国际比赛中连战连胜,成绩非常出色,唯独碰上林海峰却是连战连败。在第一届富士通杯比赛的半决赛中,我和林海峰下了一盘棋,我在已经快赢到手的情况下,被林海峰翻盘了。所以在日本以及很多地方都流传说,林海峰是我的克星,尽管我可以赢其他任何人,但碰到林海峰,我还是不行。当时我就抱着一定要战胜林先生的心情,去下这次决赛的。应该说在我

总谱 (1—183)

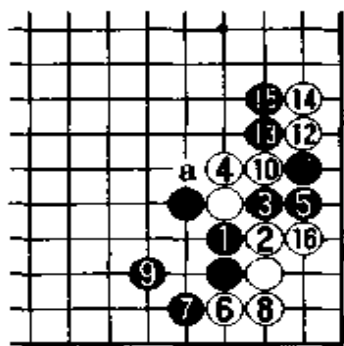


学棋的时候，林海峰先生就是我非常尊敬的棋手之一，我很喜欢他的棋风，还经常打他的棋谱。如果有人问我比较欣赏谁的棋，那毫无疑问林海峰先生就是其中之一。等我长大以后就直接地面对面地和林海峰先生进行争夺。在开始的时候，我当然是处于下风，曾经连输了3盘，到后来又连赢过4盘，这是非常意外的事情。我现在想想当时我与林海峰先生下过的棋每次都是执白，本次决赛猜先我又是猜到白棋，看来运气是不太好。

至白6高挂是当时非常流行的布局，白6如走12位大飞挂角显得从容些，16位低挂较激进，而实战白下得很积极。在右下角双方就展开了很有趣的布局构想的战斗。首先，白8如选择最简单的定式，



图一



图二

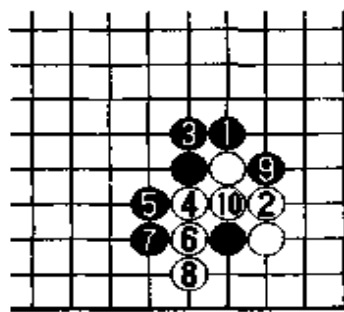
如图一：白1扳，3虎，此图虽是最简单明了的，但白却落了后手，黑无论走那步大场，都掌握了全局主动，白不满，就是说此图是黑最愿意下的变化。

虽然图一的下法白不能说不可下，但从气势上总觉得落后于对方，所以实战白选择托角，不过这里值得提醒大家的是：

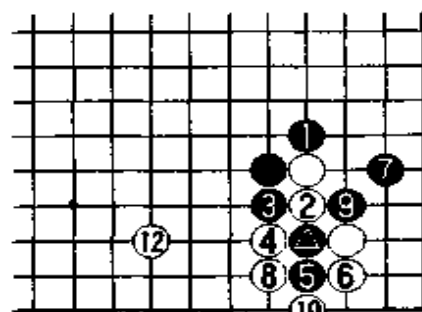
白棋征子必须有利，否则图二：黑1顶至白16挡后，白如征子不利，黑a位打吃，白崩溃。

实战显然白是成立的，另外黑9也有走图三：黑1扳，白2退至黑7夹，白很难受。白8立，黑9先手打吃很舒服，此外白8如单走10位接又显十分委屈。所以当黑1扳时白可走图四：

黑1扳，白2顶至12拆



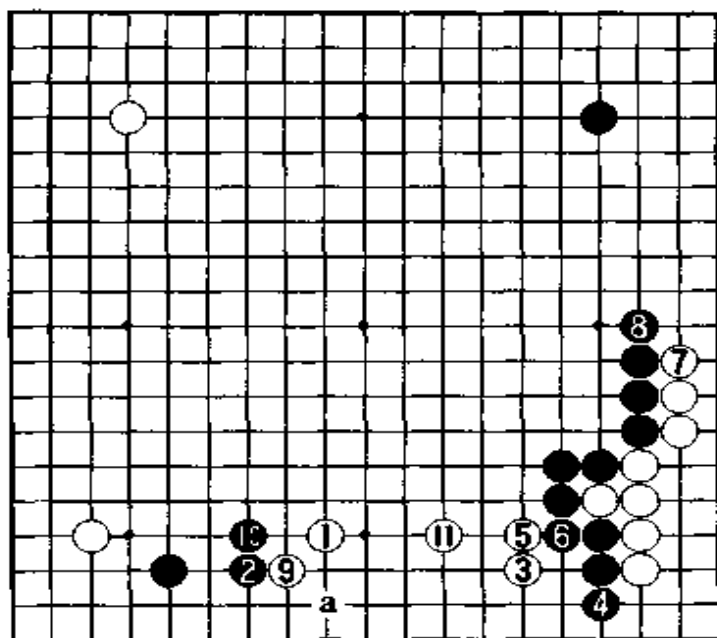
图三



图四 ● = ○

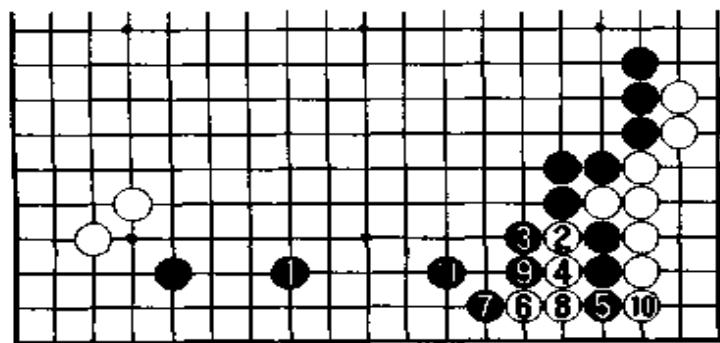
后，双方手数相同，白方目数多一些而黑较厚实。但我们认为此处黑除非配置绝佳，不然将是黑稍亏的局面。

林海峰当然不会选择吃亏的下法，故实战黑9顶至19长形成白捞实地，黑取厚势的局面。以前我曾与加藤正夫下过一盘棋，当初黑15直接走17位长，被白15位团后，黑比实战要薄很多。



图五

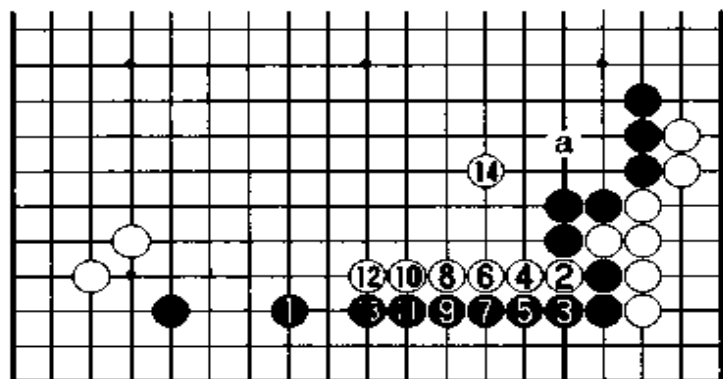
白20小尖是非常沉着的一手，如走图五：白1夹也是一种下法，白3点时，黑4不可走6位笨接，否则明显被白利用了，黑4立好手，如此白不得不走白7爬一手，而且下边白也很难补。如图至白11虽补强了，但黑10长头十分强硬，白并不满意。如白9单走11位补，被黑走到a位飞，白仍未围到实空。



图六

由于白20尖出后白非常厚实地补强了角地，并且继续走22打入

不让黑成大空，很严厉。另外黑形还有缺陷，即白有119位断的下法。如果黑21走图六：黑1拆二，那白很有可能就2断，黑估计也只有利用弃子。至11虎，一般都是“立二拆三”，而本图黑右边十分厚实，可以说黑棋极度重复，黑不能满意。因此实战黑21飞是必然的一手，位置不能下得过低。



图七

图七：黑1拆二，白2断，黑3如底下打吃，白4长，如此白头永远在黑的前面。至白14跳，黑底下的空是扁平的，并不大。而且白a位点后，黑形非常难受，全盘只有下边一些目，黑崩溃。从图六与

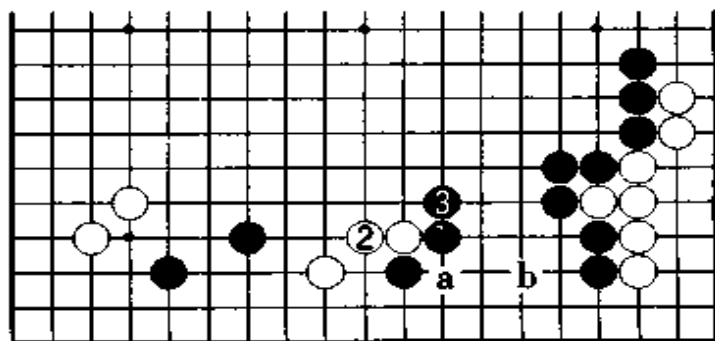
图七中可以看出，白20小尖是好手。

黑21飞看似简单，其实它防止了白走119位断的棋。黑如走图六黑1拆，那白就不会选择打入，转而吃掉黑二子，黑就亏了。而实战白如再走119位断吃黑二子，那黑外面的配置真是天衣无缝，因此白22打入。

白24压好手，黑25不可走图八：黑1扳，白2退后，a位断十分严厉，黑3长虽然短时间内白不能断吃黑，但将来白走b位点后，黑十分难受。

黑27尖顶，白28是正着，将来30位压也是先手，此时不可贪小走A位立，因为黑就有99位挖断或100位扳的下法，实战白形很充分。至白32飞虽是双方必然的应对，但可以说这里白棋获得了很大的成功。

因为上半方黑、白各占一角，形成对峙状态，为两分局面；下半方双方激战过后，白获得了右下角（近十五目），而黑棋也最多只有十五目，左边黑、白得地差不多，所以说弈至如此局面是白相当不错的形势。唯一不安定的就是下边白一块棋，这局棋后来白就是太多考虑这块棋了，而导致失败的。其实



图八

这块棋应该说是没有问题的，因为白 117 位先手压后，已经成活了。然而实战白的思路出现了明显的偏差，属于判断失误。

这是一盘争夺世界冠军的比赛，在这之前我曾与韩国曹薰铉九段于 1989 年争夺过应氏杯赛的冠军。当时我在领先并处于绝对优势的情况下，由于各种各样的如技术上、心理上、运气上等的原因，反而以 2:3 输给了曹薰铉，没拿到世界冠军。这次我又获得了争夺冠军的机会，我当时想赢这盘棋夺得冠军的想法特别强烈。而且在第一届富士通杯赛上，我在大优势的情况下，被林海峰翻盘，这使我一直耿耿于怀。我终于等到了报一箭之仇的机会，想尽快地拿下此局，所以棋多少下得有些急躁。

黑 35、37 抢占大场，白 38 爬可以保留。白 40 点角至黑 53 是双方必然的应对，白 54 大飞侵消黑阵，一般黑当走 69 位应一手，不然眼见白走 69 位尖后，黑被分成两块。但林海峰没有应而走 55 靠，57 跳，这两手着实让我大吃一惊，实在是出乎我意料之外。

局后我发现白 58 当走 69 位尖，或者走图九：白 1 冲断，黑 6 跳后，白 7 先手靠对黑的打击不亚于被白棋吃掉。但黑 6 如不出头，被

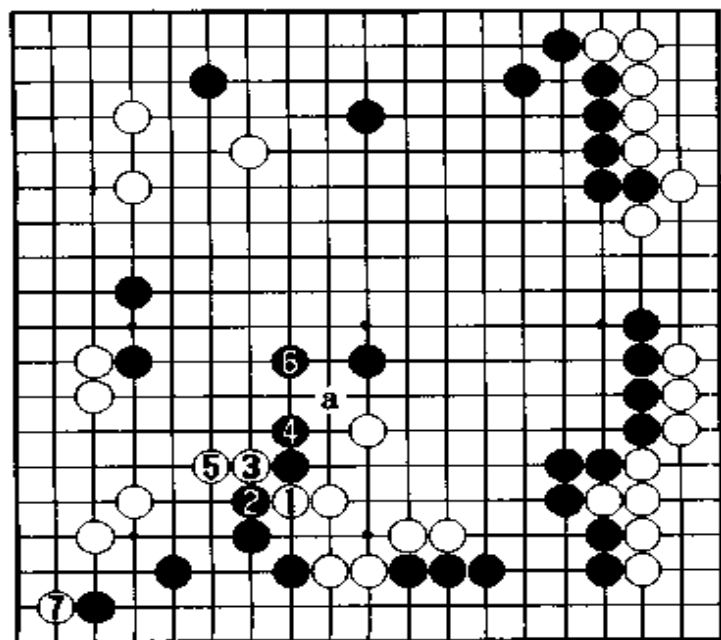
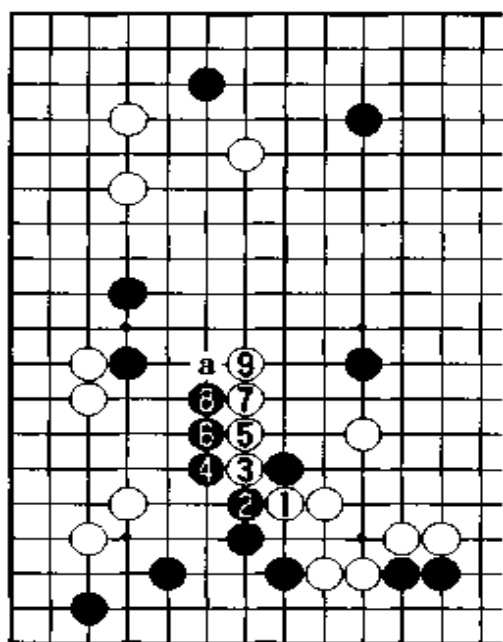


图 九

白走 a 位尖出，显然黑棋陷入白网内，黑苦。这是快速取胜的捷径，如果换作现在下，我肯定马上就冲断了。所以黑 4 只有走图十：黑 4 打吃至白 9 长，白外面厚实无比，且左边非常坚实，将来白 a 位拐，黑十分难受，可以说是白相当满意的结果。

实战白没有发现这一简单、明了的获得优势的下法，而选择十分笨重



图十

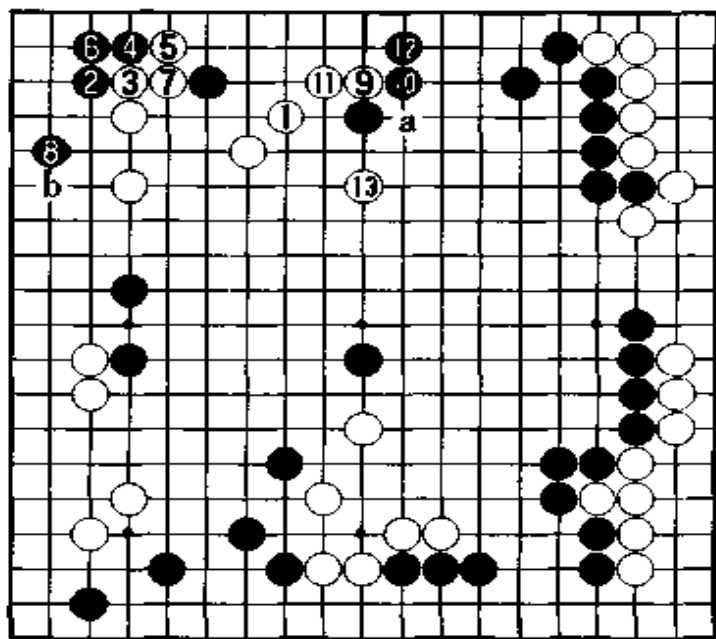
上边白成了不少空。黑 12 立, 白 13 镇, 如此黑凶多吉少。黑 12 如改走 a 位接, 那上边的目数就差很多, 黑仍不行。如图黑全局总共不到五十目棋, 而白也有将近五十目棋。此外黑已无地方可扩充自己的目数了, 相反白 b 位靠后, 黑中央儿子还很薄, 白大优。

当时我真是鬼迷心窍, 白 58 飞后, 一下子白形势就处于被动了。林海峰先生下得非常出色, 黑 59 托, 记得在此处我花了几十分钟去想变化, 但回过头来想, 其实下到这里白确实处境不妙, 为什么呢?

因为白 62 如走图十

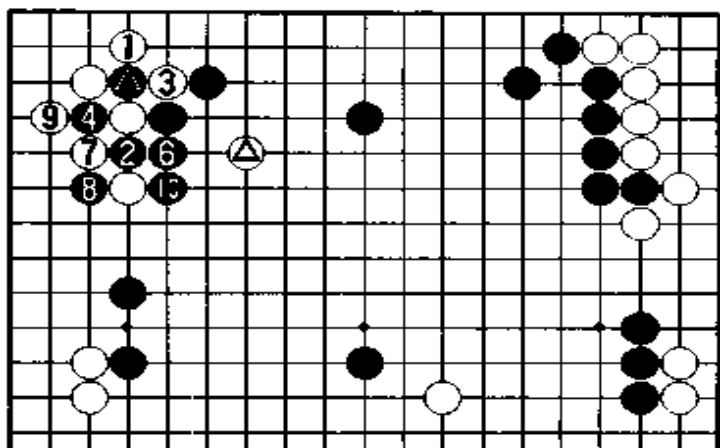
的, 简直是极差的下法。现在本局迎来了胜负的最关键的地方, 如果白走 69 位小尖的话, 那这盘棋白十之八九就可以拿下了。因为黑想吃掉或强攻下边一块白棋是没有希望的, 白棋这块棋几乎是先手活。

当时白 58 飞想黑 74 位应一手后, 白再在上边动手。这着棋对于下手来说是非应不可的, 而面对如此强劲的对手, 肯定是不会被理睬的, 可以说白犯下了一个致命的不可饶恕的错误。此时当然要走图十一: 白 1 尖, 大致黑 2 点角是正着, 至白 11 退,



图十一

二：白 1 打时，我想黑棋可能走 2 反打，至黑 6 接，我怎么看白棋都不行，故实战未下此变化。黑 10 拐吃后，白△一子如被黑吞吃实在太大了，白不能接受。我想这变化，读者们也一眼就能感觉到白不行，黑中央太广阔了。当时我记得我想了很长时间，不敢下图十二的白 1 打。但局后我感到还是应该硬着头皮上，因为这盘棋最终我选择退缩后输了，还不如拼一下把白△子活出来，说不定是一种拼胜负的下法。



图十二 ⑤ = △

实战白 62 虎住，虽然很安全地联络了，但实地损失太大。左上角已经被黑棋占了一半以上了，69 回补一手，大家可以看出上边黑空有多大。黑上边有二十九目棋，右边的潜力加上去共有四十多目，全局黑至少有六十目棋；而白棋的空没有增加，也只有五十目，所以说白 58 飞只不过补强白棋，而空是一点也没有。黑取得了全局的优势，虽然说白棋不是一点机会也没有，但基本上已是凶多吉少了。

白 70、72 挖、粘捞取一些实空，不过黑同时也加厚了中央，所以利弊很难说清楚。白 74 跳，走了半天还未进入黑空，这盘棋下到这里我已经意识到白棋不行了。因为中间白跳两手没什么用处，当初一手就可以破掉黑空了，而且边空黑棋也没了。

黑 81、83 都是先手，白只有忍耐，先前黑一块孤棋，现在强大起来了。黑 85 大飞不仅能围空，同时还威胁着白左上角的一块棋，因为黑 B 位顶是先手，白还有不安定的因素。因此白 86 靠补强至 90 退，白活干净了，不过黑 93 点又插入白棋的肺腑，白非常难受。

从这里就可以感觉到林海峰不愧为超一流棋手，在取得优势的情况下他并不是退缩、保守，而是不断地进攻。大家都知道一句话

“进攻是最好的防守”，林海峰就想采用这种方法把优势化成胜势。此时黑外面已经非常厚实了，而白如果做不出两个眼，那这盘棋就结束了。

实战白虽下得十分委屈，但也只能如此。白 102 扳想把此劫做大，黑 103 提消劫，白 104 团后产生 116 位点的手段，不过黑 105 扳实利得了不少。白 106、108 虽吃了黑两子，但底下的实空损失不少，本来白右下角有十几目棋，而现在只有十目棋了，目前黑全盘大概有六十目，白棋共计五十目弱，从目数上来说白已经不够了，更何况还有很多不安定的因素。但为了争胜负，白不能现在就认输。

黑 111 断把认为会出现险情的地方补干净，而且目数也增加不少。白 122 飞补强自己，将来有机会的话，可以威胁黑棋。黑 123 飞既扩张形势，又留一条归路，白陷入非常困难的境地。

白 124 飞破黑阵，黑并没有退缩成空，相反下得非常有力。当黑 129 断时，我感觉已无力挽回此局了。白 130 接上是必然的，但随之黑 131、133 尖后，把白一子分断了。至黑 141 接补活，白没有任何收获，可以说是仍然处于困境。

白 142 虎只有补活，黑 145 尖护住大空。现在黑总共有近七十目棋，而白棋大约只有五十三目，盘面相差十五目左右，输很多了。

弈至 183 接，我已经没有任何机会了。

这局棋由于我求胜心切，下得有些急躁，没有及时抢占 69 位小尖的全局要点，而被黑占据了，所以形势就被动了。虽然后面有很多地方想挑起战端，寻找逆转的机会，但林海峰先生应对得准确无误。不过从中我也吸取了很多教训，为今后“火山”爆发积累一些经验。从这次比赛以后，我碰到林先生，成绩就大大改观了，我从连败者变成了连胜者，与林海峰先生对换了一个位置。非常遗憾的是，在争夺世界冠军的比赛中，我又没能抓住机会。

虽然这局棋我发挥得不理想，但我把它介绍给大家，就想让棋友们知道棋手状态的好坏对棋局的质量影响很大。

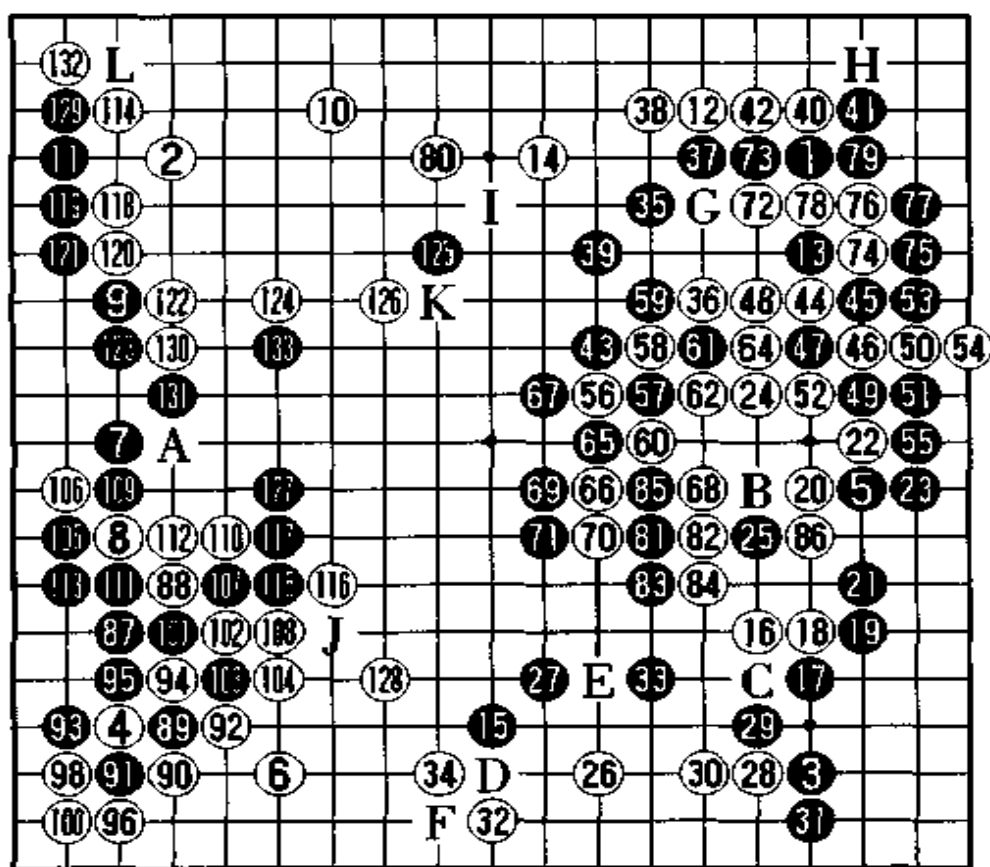
(共 183 手，黑中盘胜)

第7局 黑方 聂卫平——白方 钱宇平

本局是我和钱宇平在1991年棋王赛上的一场对局。当时钱宇平是棋王，我是挑战者。钱宇平是我的后辈棋手中非常杰出的一位，曾经取得很多优秀的战绩。可惜近年来由于身体原因，令人痛心退出了棋坛。从这局棋中，我们还是可以看出，从前的钱宇平是很厉害的。特别是在1991年富士通杯赛中，他战胜了小林光一，打入决赛。后来因病不得不弃权，这也是他一生中非常遗憾的事。

棋王赛5局3胜。第一局我执白在形势不利的情况下，最后逆转赢得了胜利。对我来说，这种情况是比较少的，通常是被别人逆

总谱 (1—133)



● = 58 ● = 101 ● = 4

转。因为第一盘逆转赢了,所以我下第2局时心情较好,棋也下得轻松,相反钱宇平就有些压力。现介绍这局棋。

黑1、3这样下有走中国流的趋势。

白4则完全是为了防备黑棋走中国流。

黑棋如果还走中国流,那么白棋无论走小飞守角还是大飞守角,黑棋中国流的发展都受到一些限制,而且白棋还有A位拆的好点。

我因为第一盘赢了,第二盘就比较放松。所以即便钱宇平的白棋防止黑棋走中国流,但黑棋还是照样走了中国流,这样下的目的是为了给对方一个出其不意。白棋以为黑棋肯定要走挂角,那么黑棋就是不走,心理战术在围棋比赛中也起着重要的作用。

白6守角,黑7分投是个极大的地方。如果让白棋占领了,那么白棋的左边太漂亮了。

白8逼住黑拆二。

白10大飞守角可以说它是本手,也可以说它是缓手,这种局面下,我认为白棋一定要走118位尖住。如图一:白有⊙尖以后,将来白1点,黑2挡,白3压住,借着攻击黑棋,把左下角由虚空变成实空。

因为白棋没有尖,黑马上大飞进角,在白的左边筑起了一个非常坚实的堡垒。

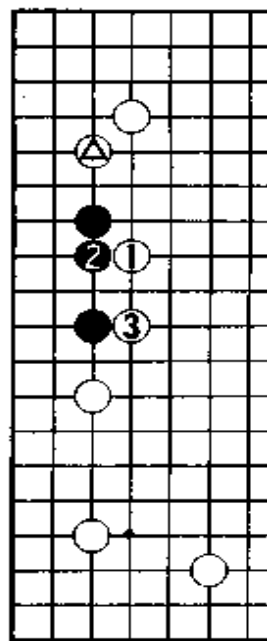
而右边的黑棋是中国流,白棋走不出一个很安定稳当的堡垒。在布局上黑棋已经领先了。

白12挂角,黑一间跳,白14回拆与左角取得联络。

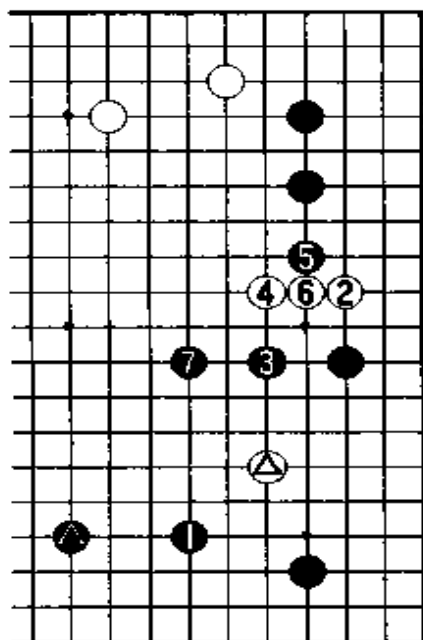
可是黑15仍然抢占了一个好点。

如何消下面这一带黑棋的形势,是白棋的一个课题。如果消不好,右边黑成得很大,白棋就没有一块能和黑棋相抵的空地。

钱宇平经过长时间的考虑,下出了白16消这招



图一

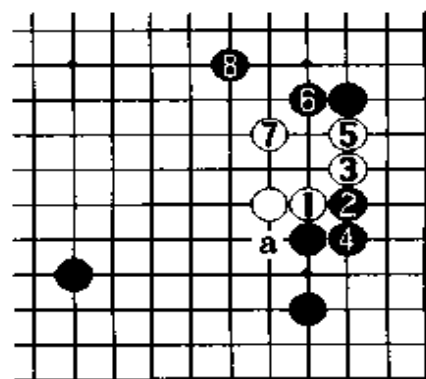


图二

极其轻灵的棋。这样下法在 70 年代比较多，在 80 年代就少了，在 90 年代则属凤毛麟角。

对付这招棋，黑棋一般可以有三种应法——一种是 B 位跳，把重点放在右边。还有一种在角上 17 位或 19 位走一手。最后一种如图二：黑 1 大飞联络●一子，这是一种很普通的走法，也是最好的办法，因为黑●一子外面尚有白棋，联络应是黑棋的当务之急。而右上已有黑棋白绝无胆量打入。如白 2 打入，黑只要 3 位稳健地一跳。白 4 跳，黑 5 刺后，再 7 跳，这样白△一子就成了瓮中之鳖，自然地就死掉了。

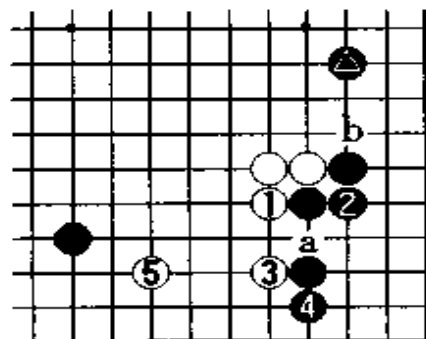
可惜当时没有达到这样的境界，黑棋没有选择图二的下法，而是走黑 17 守角。这一手意思是如图三：白 1 长，黑 2 扳，白 3 扳，黑 4 接，白 5 顶，黑 6 长，白 7 跳方，黑 8 飞，这样黑棋把两边都拿到，可惜如意算盘拨得太好了，而这是不可能的。



图三

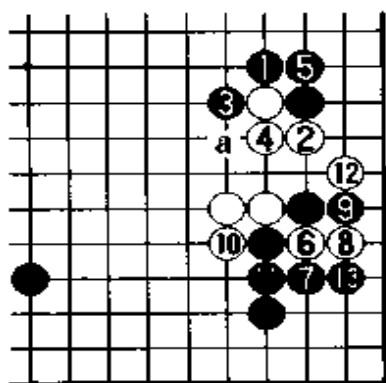
其实当黑 2 扳的时候，白只要 a 位拐一个，黑就头疼了。

如图四：白 1 拐，黑只能接住，不能接 a 位，否则白 b 位扳，黑太难受了。白 3 靠，黑 4 立，白 5 拆，这样黑棋就大大地失败了，远不如图二的下法拆回去。图四中黑右边●子的位置也不好，虽然捞了些空，但黑左边就要被攻了。

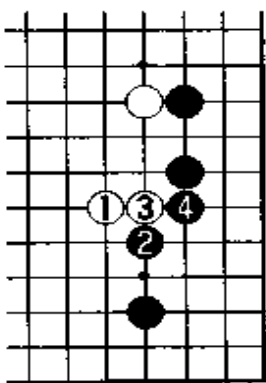


图四

白棋被黑棋的下法迷惑了，没有采用图四这样最简单的办法而是下白 20 靠，



图五



图六

这一招算不上是最好的办法，即便黑棋按照白棋的参考图去下，白棋也不成。

最佳的参考图如图五：黑1扳，白2连扳至黑13把角吃掉且右边也很扎实，白棋仍然没有活。特别是将来黑棋a位一贴，整个白棋的

棋形就崩了。所以白棋20压，是想得太多了，并不见得很好。黑棋这样下也很好，但围棋也是一种心理战，你想怎么样，我偏不让你如愿以偿。

黑棋看到白棋这么一压，第一个反应就是我不能让你如愿以偿。所以黑19把头长出来是气合。那么白16、18这两手棋就变成了大恶手。等于图六的局面：白1吊，黑2跳，白3冲，黑4挡，这样的形势，黑棋就大成功了。

白棋22扳当然，否则白棋什么都没有得到。

围棋有所得就有所失，黑棋右下角得了很多，那上边就要失去些利益。因此黑23立，另外将来白如C位拐，黑就可以走29位虎。这样实际上，白棋落后很多了。

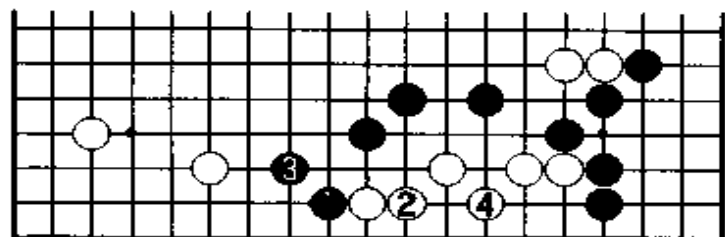
白24飞，黑25攻击。白26打入，如果不走这手棋，那么黑棋只要借助攻右边的白棋，就可以在下边成很大的空，对白棋来讲这是不可接受的。所以在口还没有完全封紧之前，赶紧打入。

黑27小尖，主要是照顾上面。不可以下在D位立，否则白棋E位跳，左边不是黑的空，所以没有意思。

白28靠，是腾挪手段。

黑29虎至白32飞是双方必然的应对。黑33封住之后，白16、18这两子已经基本上被黑吃掉了，将来黑棋还留有F位搭的有力手段。

如图七：黑1搭，白2退，黑3尖封，白4只得苦活。左边的白棋



图七

又到处是毛病，黑棋很厚，这样白棋无法忍受。因此白棋先 34 尖，防止图七的手段，白棋捞了一些实地，但白 6 大飞守角，现在还不如小飞守。

角上大了一路，留下许多毛病，这是一开始走白 6 时不能预料到的。围棋很有趣，有时先下的棋很好，有时就不好。

黑棋得到先手后 35 大飞，这个大飞是瞄着 38 位搭下去，再瞄着 57 位攻击，实际上现在黑棋全盘的实地也不少。如果白 16、18 逃不掉的话，黑棋这一带就有三十目左右。再加上右上和左上，全局五十目应该是没有问题的。而白棋，如果上面都成空的话，也有二十目。左下一带，如果全部成空也有近三十目。但现在白都还没有成空，黑棋应该很乐观。特别是白右边这块棋，还有不安定的感觉。

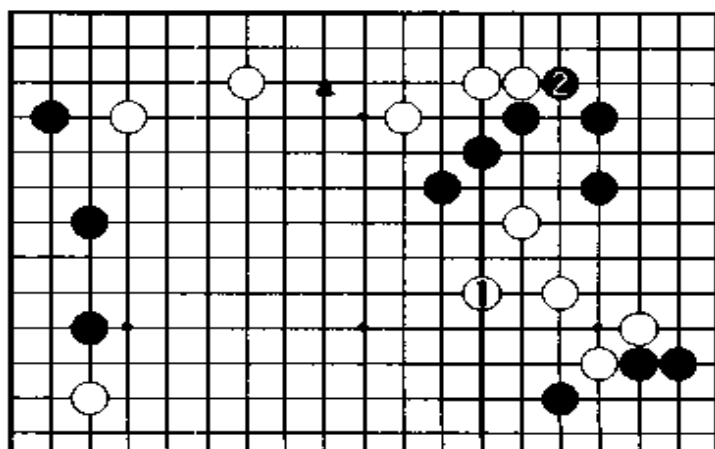
白棋防止黑棋攻击故下 36 飞走厚，黑棋为了防止白棋 G 位的搭，守了一招。借着这一招，白棋把黑棋靠下的手段补掉，下得也很巧妙。

但黑棋 39 尖之后，产生了两个好点：一个是 59 位跳，猛烈攻击；一个是走 42 位虎，角上很大。

假如白在中央守如图八：白 1 跳，黑 2 虎，以后 a 位打入，非常厉害。

钱宇平是个很有实力的棋手，他绝不会束手待毙。因此他 40 托角把巨大的实利拿到，然后再在右边和黑棋拼。

白 44 靠准备做活，但白棋忽略了黑棋在这里有极为强烈的手段。白棋



图八

46 连扳可以说是本局的败着，恐怕只能在 47 位退。这样棋还早，那样我估计黑棋稳健一点的话还是会在 H 位立下来。先拿实利，如果硬吃又吃不到，会遭受到很大的损失。

现在白连扳，就给了黑棋一个表演的舞台，这里钱宇平误算了。黑 47 断打，再 49 打出来，再 51 挡是非常严厉的手段。由于下方黑棋极厚，白棋如果做不出两眼就会被吃掉。至黑 55 接，白始终没有眼，很难办。

以下白棋施展苦肉计，被黑棋提掉一子。黑棋就非常乐观了。

黑棋 67 不必断打白，就这样提掉已经很充分了。

至黑 71 压，由于黑棋外面极厚，白棋上边显然还不是空，左下更不是空。前面所估计的白棋五十目完全是空的。那必须白棋连走两手才有可能。

另外这块棋还不完全好，黑棋仍然留有搜刮的手段。

白棋为了做活，走了 72 点后，74 断至 79 是先手活了，但却是苦不堪言。因为黑角上已无毛病，外面黑又十分厚实。

白棋取得先手后于上边补，以后黑 I 位点是绝对先手。那中央就都成了黑棋的势力范围，白棋很难行棋了。全局白空虽不少，但黑棋的厚势将会起非常大的作用。

将来右边这块棋还未活净，如图九：黑 1 靠至 7 位必然应对，白 8 只能如此才能做活。但白 80 不得不补上边。

以下黑 81 搜刮白棋，果然黑 85 是先手，而且将来提一个子也是先手，黑太厚了。

黑借外势 87 打人，黑 91 断，白如 93 位立见图十：白 1 立，黑 2 挡至 6 断，黑征子有利，白不行。白 3 如 a 位夹，黑则 3 位退，白 b，黑 c 跳出，白△二子很

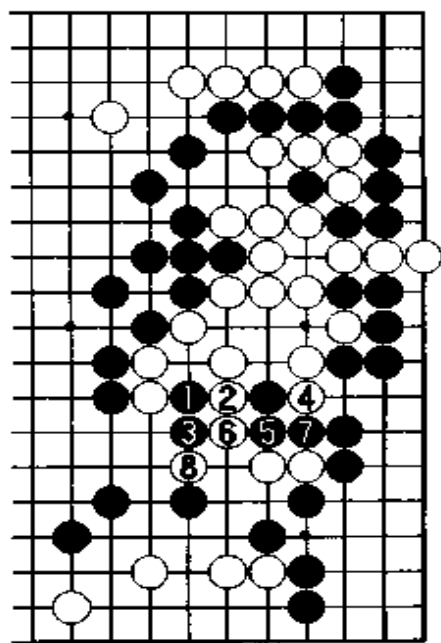
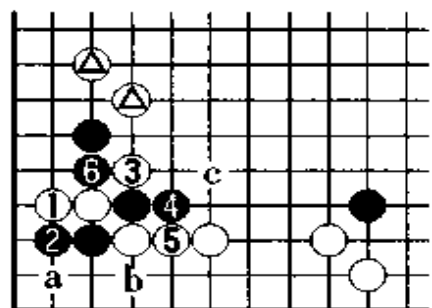


图 九



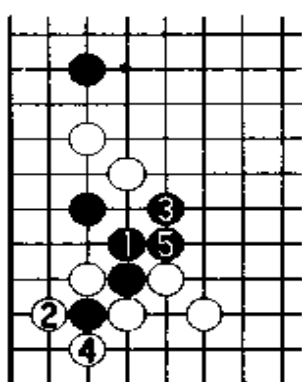
图十

难成活,也不行。

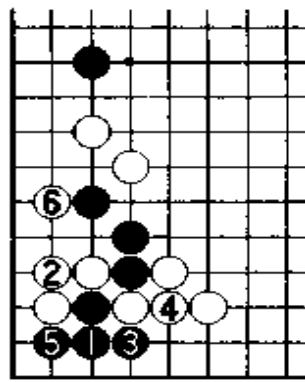
因此白棋必须借攻黑把外面两子连上。于是白92打,黑94位长一个也可以。如图十一:黑1长,白2打,黑3尖,白4提后,黑5只能愚形连回,不能忍受。另外黑如立如图十二:黑1立,白2接,黑5拐后,白6托很厉害,以后变化黑无成算,不敢

下。因黑空也不比白少,所以就93打吃算了。

再看一下右上黑有六、七目的样子,右下有三十目,中央有十五目,再加上左上上有十五目的样子,全局有六十多目。而白棋上边有三十目,下边有十五目,加起来共四十五目,实地不够,白棋必须把角地夺过来。白96打,把角地拿



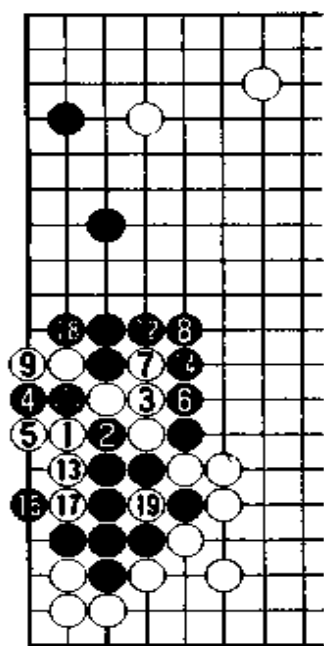
图十一



图十二

到手再说。

至白108接,粗一看黑棋很危险,实际上黑109断吃好手,白如113打吃如图十三:白1打吃,黑有妙手。黑2打吃,白3接,黑4立妙手。至白19提形成打劫,因黑在右边有几个非常快心的劫材,故此,打劫白不行。途中,黑16不可先走18挡,否则白16尖杀黑。



图十三

⑪⑮ = ● ⑩ = ○

于是,看起来很危险的黑棋,因为有以上的手段,就安然无恙了,白棋只好退让了,黑也安全连回。这样白棋原来很大的大飞加拆三已经荡然无存,黑却得了不少地,将来黑还留有115跑一子的走法。因此白棋还得采取某种措施,防止这一手段。

白 114 尖，是争胜负的手段。如果为了防止黑逃出一子而在中央补一个，被黑于左上角托退，再来判断形势，白上边有二十三目强，右边一块五目，下面二十三目，总计五十一目。黑棋右上六目，右下二十四目，中央十二目，左边三十目，共七十二目，领先二十目左右。因此白棋明知这里需要补也不能补了，必须捞空，把左上边的空捞掉后，双方的差距就减少了。

白棋既然不补，黑棋当然要跑，现在外面这么厚，跑出来就等于要了白棋的命。白棋只能弃子，116 打后，转向左上角尖，至白 124 跳，对白棋来说，这个结果比起前面白棋跳补一手要好十目左右。

黑 125 跳很要紧。

黑 127 长后留有 J 位断，断后中央成了许多目，因此白只能补。

黑 129 爬，至白 132 扳。

现在来判断一下形势：黑左边三十三目强，右上加右边算三十目，中间八目，约七十三目是相当保守的算法。

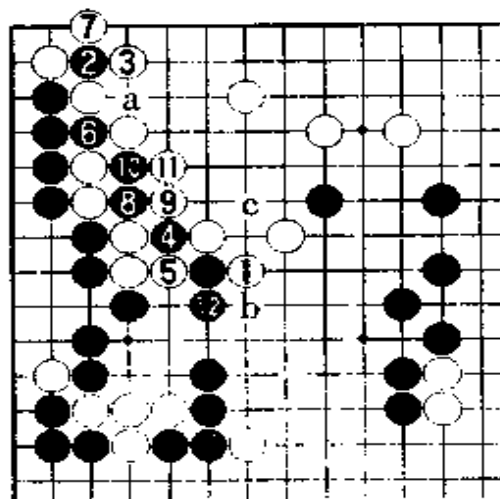
白下边二十七目，中间五目，加上边，共六十七、八目。但黑棋非常厚，优势难以动摇。

黑 133 靠，此着对白棋的打击非常大。如图十四：白 1 虎，黑 2 断好手，这一着体现了围棋的魅力。白不可于 a 位团，让黑棋白白便宜，必须 3 位打吃。

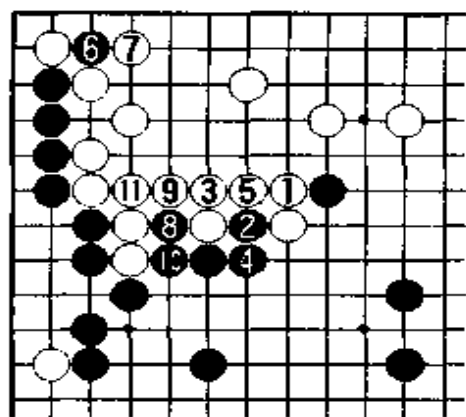
然后黑可以走 4，白如 5 打吃，黑有 8 位双打的手段，至黑 12 长，黑大得便宜。

如果白棋当初不下 5 位打吃，而是选择 9 位打忍耐的话，黑 5 位接，白 8 位接，黑 b 位扳，也十分舒服，将来还有 c 位点入的手段，白也不行。

假如白棋不走图十四，而走图十五的变化：白 1 挡，黑 2 挖粘后至 11 定型，我们来判断一下形势。黑右下二



图十四

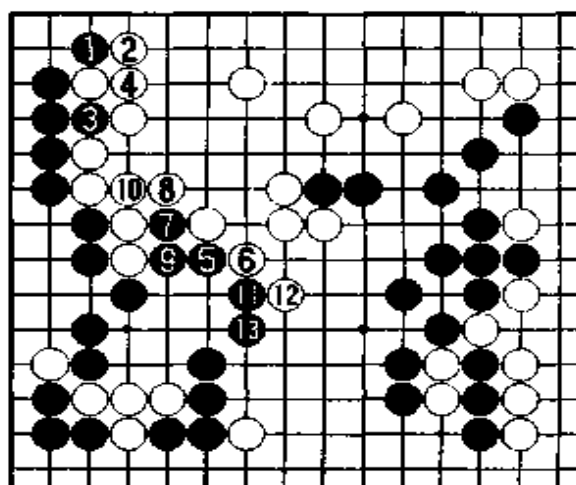


图十五

十四目,右上九目,中间四十五目,加上左边,共八十四目。白棋下边二十六目强,左边三十七目,右边七目,共七十目。

黑棋运用攻击,形成了中央的厚势,因此后面下得很自如。白棋现在后悔当初白132应在K位压,黑只能退,白再挡,接下来黑棋左上从目数上来说应该走L位长,但那样133靠就不存在了。

要想靠就必须走图十六的变化:黑1扳、3打吃后,再走5靠至黑13长,白棋就能抢到右下的挡,这一挡有逆收七目,相当于双方后手十四目,这样白有七十二目弱,黑有七十八目,可以说是非常细微的棋,虽然黑厚,但白还有得下。这样的棋以我当时的状态拿了下來,现在就难说了。因为现在我常有莫名其妙的昏招,有些优势比这还大的棋也会输掉。而在当时,即使优势比这还小,我也有把握拿下来。

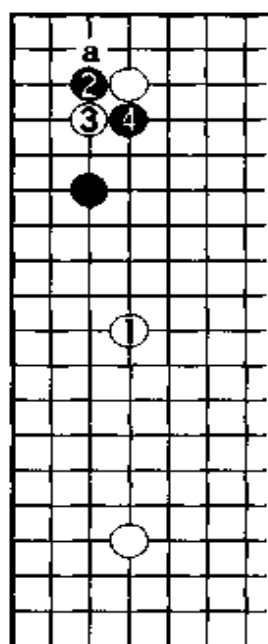


图十六

全局白就输在全局有些薄。

关键有图十四2位断的下法,黑133就是本局致胜之着。

(共133手,黑中盘胜)



图一

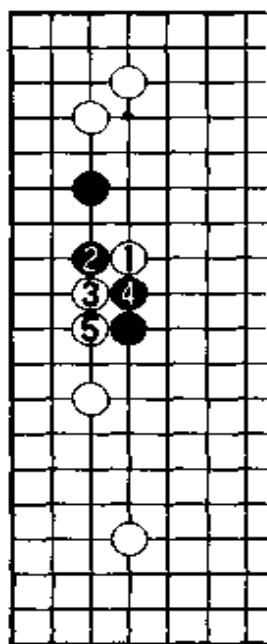
了,双方下成 2:2,将进行最后一局棋的较量。第 5 局经过猜先,马晓春九段幸运地猜中了黑棋。

本布局在当时非常流行,形成了对称的图形,黑 5 大飞挂角,是一个非常有趣的变化,双方都很从容。白 6 如走图一:白 1 夹,黑 2 靠“三·三”十分有利,比小飞挂形状好。如图白 3 扳,黑 4 断后,白两子必然被吃去一子,白不满。另白方走 a 位扳,黑 3 位退,黑形很舒展。

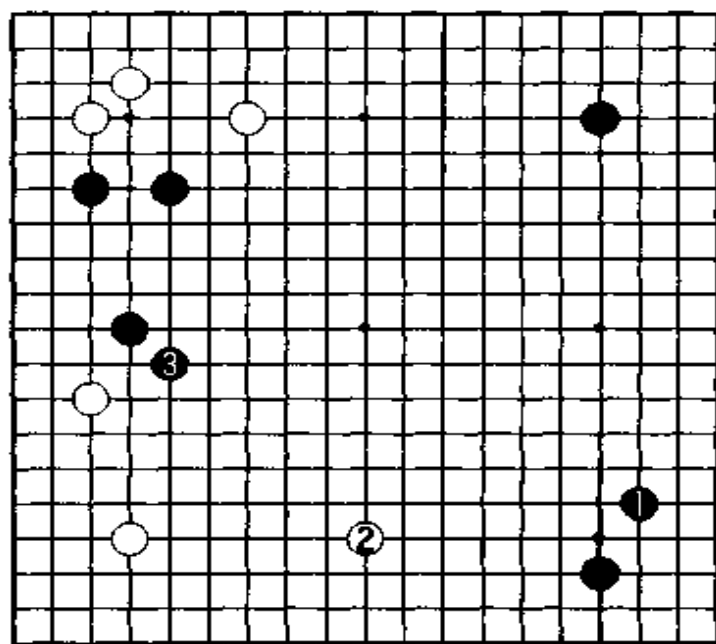
白 8 逼后将来 A 位打入很严厉,如图二:白 1 打入,黑 2 托,白 5 连回,黑形崩溃。因此黑 9 跳不可省,也是此局面的正着,马晓春走得堂堂正正。白 10 如不补,黑走 263 位逼十分严厉,顿时白角缩小了很多。也就是说,黑 9 跳几乎是先手,白 10 必须要应一手。

手,白 10 必须要应一手。

白 10 大飞比走 273 位拆二稍欠扎实,但对于中央就有“发言权”了。如果将来黑中央要成大空,那白 214 位跳就是明显的好点。不过



图二



图三

其不利一面就是黑 47 位拦逼后,白底下就有很大的空隙,白很麻烦。围棋就是如此,每步棋都有利有弊。从我的棋风来讲,我是喜欢中腹气势磅礴的棋,因此我选择高一路拆。

黑 11 拆占据大场,普通如走图三:黑 1 守角,白 2 拆必然,黑 3 必须要走,不然眼见被白走到 3 位飞,黑难以忍受。如图白 2 与黑 3 交换,显然白棋便宜了,所以黑为了避免出现此变化,而选择实战。

黑 13 夹击必然,如走 187 位小尖就过于稳健了,白 18 位拆后,全局已被白打散,黑贴目将是一个沉重的负担。白 16 是躲闪黑攻击的最佳手段,如图四:白 1 夹反击过分,黑 2 跳后,白两边很难同时处理,相反黑在处理一块棋的同时还逼迫白棋,白不好。

白 18 挡是正着非常厚实,不可贪小走图五:白 1 立,黑 8 跳出后,白 11 镇是要点,黑 12 贴后黑两边都走到,而白棋只不过中间活了一块棋而已,白不行。

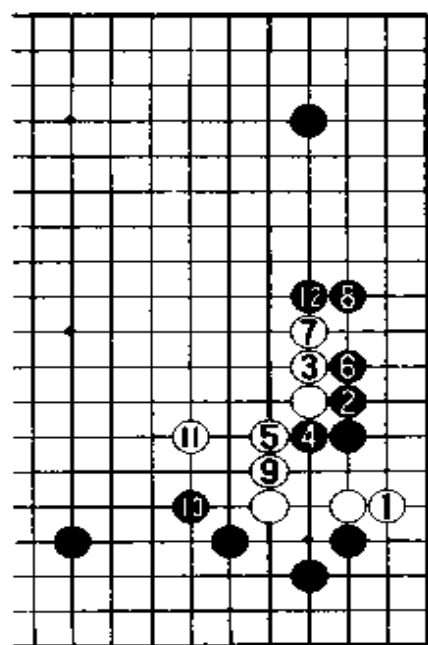


图 五

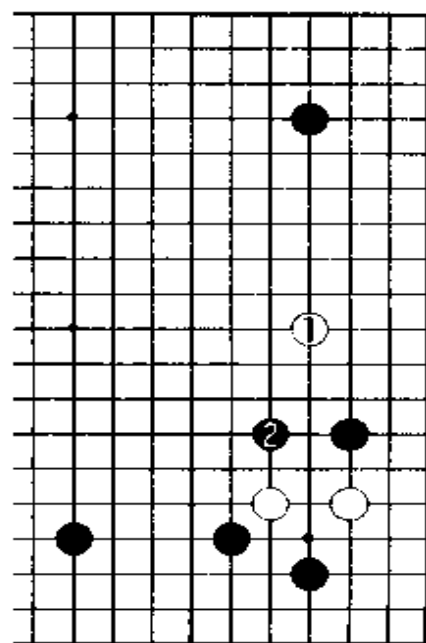


图 四

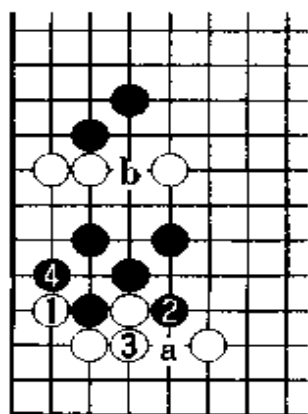
黑 21 打人是必然的一手,黑期待着如白普通走图六:白 1 压,黑 2 挖至 12 小尖做活,我们可以看出角上的实地已被黑拿走,而白势很不完整。比如将来黑 a 位一夹,白形近乎崩溃,白十分困难。所以此种下法必须被否定掉,然而白不走如被黑走到 31 位压,黑很舒展。

实战白 22 跳出至白 30 长是双方必然的应对,白 30 不可走图七:白 1 打吃,由于黑 a、b 都是有利的劫材,黑 4 做劫严

厉,白不行。

白34打吃后,黑略微有些难受,因本来黑当走184位做劫的,而此时不行。如图八:黑1虎做劫,白2、4封锁很厚实,黑如走a位开劫,万一黑输掉此劫,黑大亏。另外,黑35如走36位接,白仍按图八进行,白外面非常厚,黑不满意。

所以黑经思考后走35断,白36提至39跳是双方必然的应对。经这一轮的交换以后,白角十分肥大,黑棋外面潜力很大,左上边又有实空,不过白抢得先手占据大场,双方均可下。



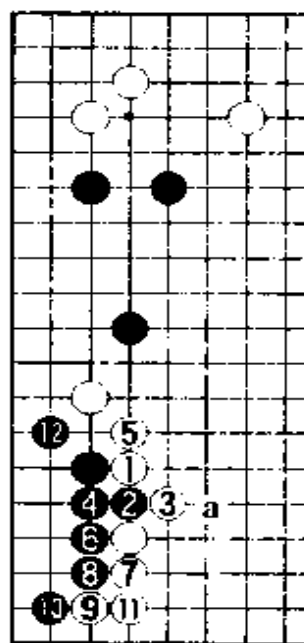
图七

黑47如走48位尖角,白53位飞拆后,白阵形非常充分,黑不满。由于黑觉得形势并不乐观,故选择47拦逼,普通在黑右上角并不完整的情况下,是不该拆得如此远的。白48尖角,先取得实地上的领先。

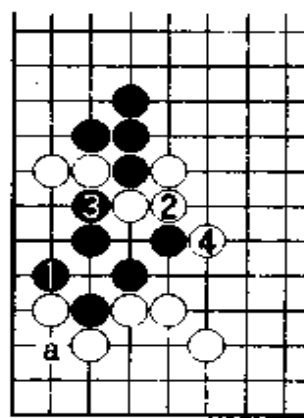
黑49跳好手,是目前形势的急所,接着还能继续经营中腹。如走在其他不甚重要的地方,被白抢到55位跳,显然黑阵缩小了很多。因此黑49是双方阵势消张的要点。

白50小尖是非常冷静的一手,接着就可以大踏步地往中央出头,又可以走56位跳消右边的空。这手棋含义非常深,围棋中有一句术语:“凡尖无恶手。”这盘棋如果白胜的话,很明显这着棋就是胜着。

此局面黑较难下,因为上边与左边黑如要成空,就变成“兄弟打架”:你成这边,那边的空就被破了,所以这里黑已经很为难了,故实战黑索性他投了。



图六



图八

黑 51 尖冲至 57 拆补是必然的继续。白 58 小飞护住左上角的空,如不走,黑 274 位不仅价值大而且还是先手。现在分析形势,如果不考虑中央的潜力的话,黑方的空是很少的。黑左边十多目加厚味,右下角二十多目,上边有几目棋,总计大约四十多目;白棋左下角至少有十九目,左上角十七目,右上角十目加右下的厚味,实空已领先于黑棋。也就是说,我们可以判断白棋已经优势了。

实战黑 59 压好手,也充分体现了马晓春的才智,黑 65 点后局面就变得混沌不清了。白 70 点很舒服,能使黑变得难受些。黑 71 跳,白 72 刺防止黑搭断,黑 73 补断。

白 74 冲时,黑 75 扳是必要的交换,不可省。白 78 虎为自己留一条后路,黑 79 粘不让白吃去两子。白棋 80 连回较软弱,此时当走图九:白 1 跳,黑 2、4 冲断,白 7 做活。由于黑外面并不非常厚实,且白 a 位包打及 b 位飞等多处都是先手,另外 c 位小尖就回家了,所以白中央这块棋并不害怕。

实战白认为自己优势很大,就选择白 80 连上,当然这手棋不能算是恶着,不过如果选择图九的下法白就非常容易掌握全局的主动。当时判断后觉得白现在在实利上是处于绝对的优势,所以就想下得稳健些。

黑 81 先手跳是黑棋的权利,白如不走黑 84 位爬,白就死了。黑 85 飞扩张中腹的空,虽然黑走 86 位扳下很大,但此时黑如再走而被白抢先踩破黑中空,黑不行。白 86 长,黑 87 先手压,在黑外面非常厚的情况下,黑已封住了

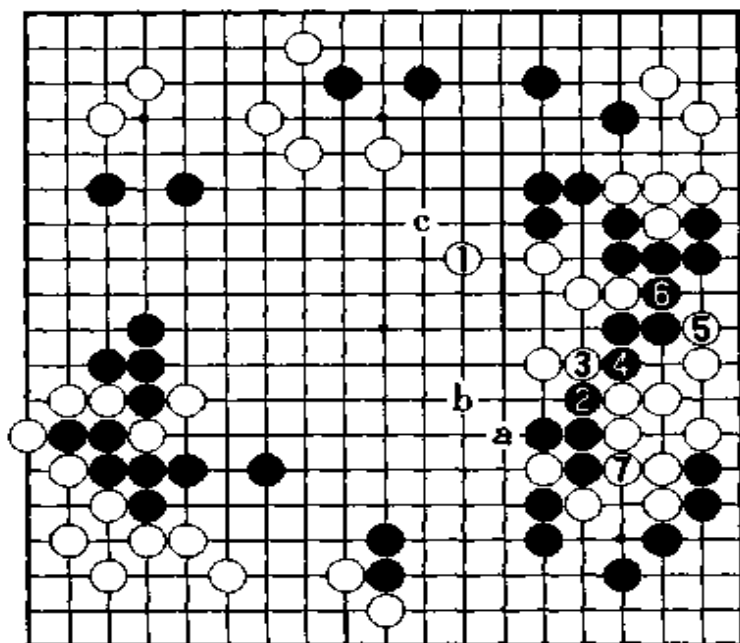
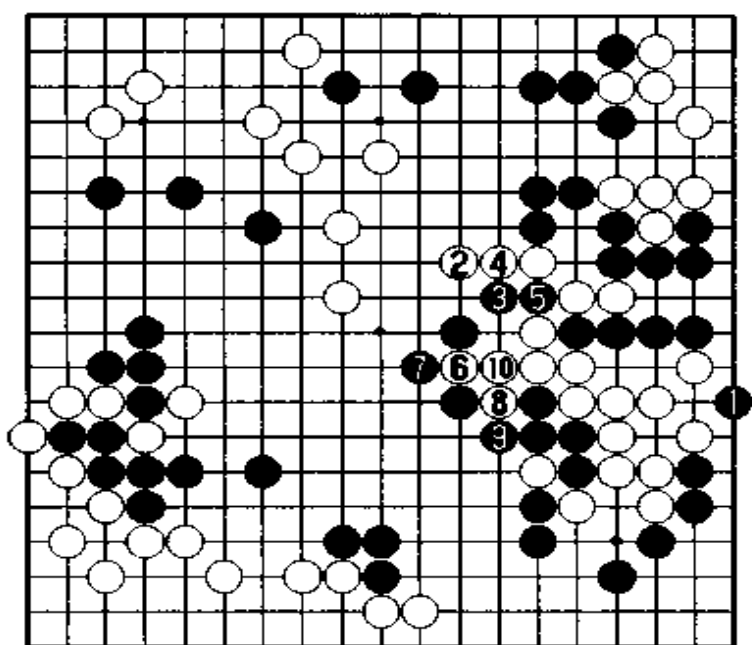


图 九



图十

白棋。不过，白 86 长出后，白实利大增，左下角已经有三十多目了，全局白足有五十多目；相反黑右下角目数少了很多，现在只有十几目了，只不过黑左边稍微增加了些，但全局黑要成六十多目棋是非常困难的。

黑 97 跳后，白 98 不理，走中间破空看似无理，其实白右边一块棋并不危险。现在黑如果想吃

白棋只有两种下法，其一如图十：黑 1 点，白 2 跳，黑 3、5 断白棋，白 6 挖好手，黑很难办。白 10 接后，黑崩溃。

另外黑 93 如走 94 位挤，白 102 位跳或 125 位长都可以做活，所以白这块棋是非常安全的。白 98 跳又向胜利迈进了一步，白 100 尖是绝对的先手。

目前黑最多只有五十五目棋，白棋已经有五十七、八目了，而且现在还轮到白棋下，应该说白棋领先很多了。然而后来白棋下得有些问题，也是最近几年来令我非常遗憾和奇怪的事，在比赛里老会出现一些莫名其妙的昏招。

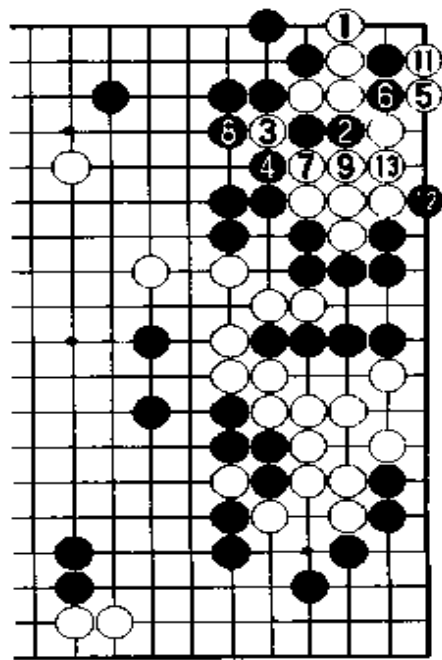
白 102 跳补强，胜利已经向白棋招手了，应该没有什么大问题了。白 104 小尖既侵消黑左边的空，又对黑左边实施些压力。

黑 105 虎是争胜负的一着棋，如果走其他被白打拔掉一子，黑基本上就败了。就白棋来说除了右上角还留有一个打劫之外，其他地方都活干净了，目数白棋肯定比黑棋多。如果以后白下得更为沉着或稳健些，就可以稳稳地拿下此局。

遗憾的是在当时白觉得优势很大，就下得非常粗心，也给了黑

翻盘的机会。黑 109 夹我没想到,我想如果黑走 123 位扳,那我就忍耐走 109 位退,如此黑空肯定不够了。实战白 110 扳太随手了,留下一个扑劫的手段,白认为黑此劫负担也较重,因此并不害怕黑打劫。

而实际上白 110 当走图十一:白 1 立、黑 2 挤时,白 3 断妙手,5 小尖做活,如此这盘棋白就毫无疑问地拿下了。此外白 3 切不可单走 6 位接,不然黑 12 位扳后,白不行。实战白在此处出现了严重的失误,从而导致局面的混乱,形势就不明朗了。



图十一 ● = ③

黑 115 打吃价值很大而且很厚实,白 116 压必然,此时白无暇去补右上角,否则实在太亏损了,白 118 跳想尽办法对黑右边实施压力,其实这步棋并不好,还不如简单地走 119 位压住,如此黑还是不敢打劫,因为黑寻不到非常有力的劫材。白只要保证黑不开劫,那优势还在白方。实战白 118 又的一步走向混乱的棋。

被黑 121 先手刺后多造了几个劫材,再走 123 位扑劫,出现了不该发生的局面。黑 127 提劫后,白没有一个可寻劫材。如果白有一个劫材那黑棋也很难逆转败势,但此局面白就是找不到劫材了。

实战白选择 128 打吃,黑 129 消劫,局后来看白 128 还是应该选 255 扳的劫材,如此还能争胜负。黑 129 提,白被黑吃去了二十三个子有近五十目的空,而白最多破了黑十几目空再加上吃去黑四子,如此白所得大大低于损失。一转眼棋局发生了重大的变化,黑棋在这时候可能已经逆转,形势黑领先了。

黑 131 飞连回,现在白形势就非常严峻了,因为黑目前有七十五目左右,而白棋只有六十目左右,应该是黑好的局面。不过白中央很厚,如果能借势吃掉黑中央几子,胜负尚可一争。

由于白形势不利，所以后面白下得非常顽强，力争再扭转乾坤。白 132 以下尽力抢占官子，140 点好手，黑 141 只得挡不可走 211 位接，不然白 186 位冲，黑就挡不住了。

白 146 点，148 团时，黑步步不肯退让，让白十分难受，没有什么可利用的地方，只得他投。白 162 夹至 172 飞，终于在中腹围了一些小空。结算下来，黑在右上角吃掉白四十多目，白在右边弄掉黑二十多目，白棋就陷入了劣势。以后的官子白稍微便宜了一些，但败势已无可挽回，故以下解说从略。

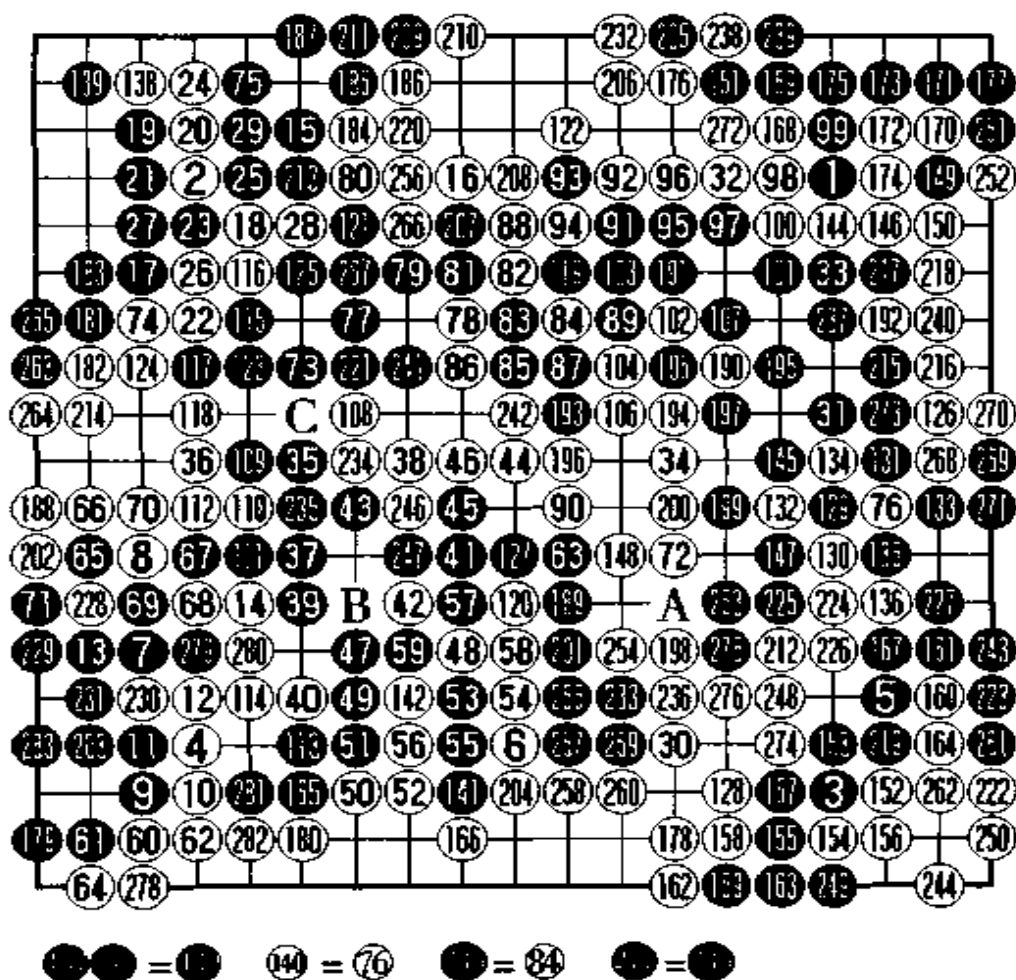
最后黑以 $1\frac{3}{4}$ 子胜了此局，马晓春遂以 3:2 的比分打败了我，保住了名人头衔。我介绍这盘棋主要是想接受一些教训，希望广大围棋爱好者也能从中吸取一些东西：在优势的情况下千万不能放松，一着松懈，便可能导致满盘皆输啊！

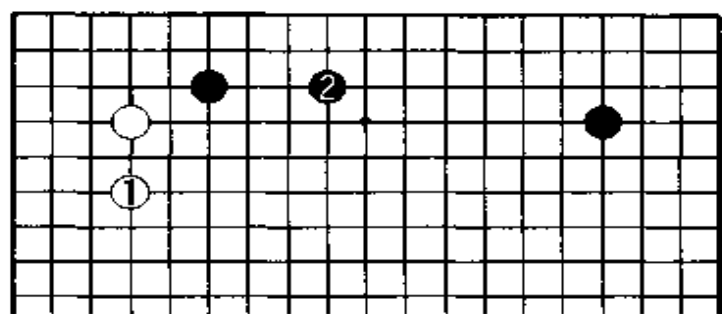
(共 302 手，黑胜 $1\frac{3}{4}$ 子)

第9局 黑方 马晓春——白方 聂卫平

本局是第五届中国围棋十强战中的冠亚军决赛。中国十强战的比赛方式是这样的，由群众投票产生十强，票数最多的名列十强之首，以下依次类推。第五届比赛的时候，我得票最多，被排在十强之首，所以我非常重视这个比赛，希望不辜负投我票的棋友们。与我争夺冠军的是马晓春九段，马晓春既是我的学生，又是对手，同时还是国家队的队友。在这之前我俩在十强战的比赛中曾下过4盘棋，我赢了3盘输了1盘。

总谱 (1—283)





图一

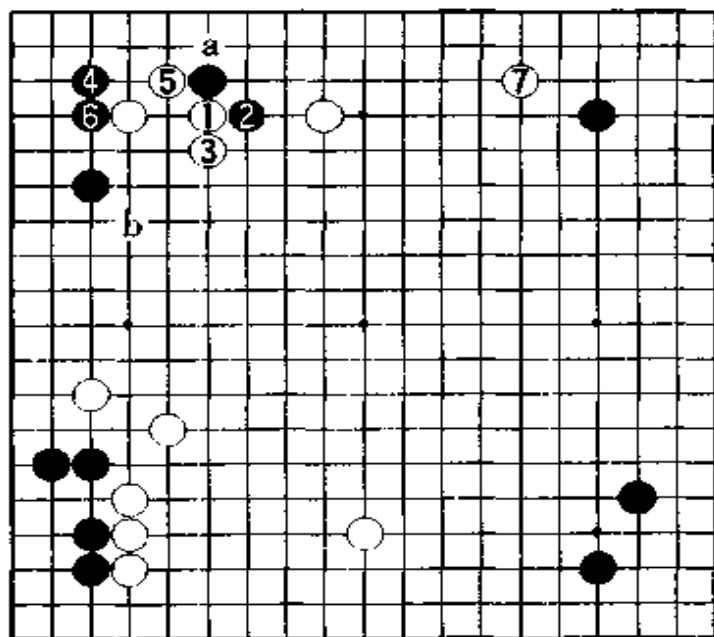
经过猜先我执白，好像碰到马晓春，如果是一盘棋定先后手，我总是执白，看来运气他比我好。

马晓春执黑采用了“小林流”布局，这在当时也是很流行的。白选择最

普通的白6拆大场，黑7挂角很常见，可以说是在此种局面下必然的一手。此时黑如走其他地方，白走36位连成三连星，白布局速度非常快，黑显然步调就慢了。

黑7挂角化解了白连片的可能性，白要发挥左半盘的子力优势，白8一间低夹也是当然的。如此白左半盘就会产生强大的厚势，白怎样发挥和利用厚势以及黑如何限制白的势力成了本局的焦点，也是确定胜负的关键处。这局棋的骨架基本上确立了，即黑取地，白取势。

黑15挂角时，白普通走图一：白1跳，黑2拆二，此形我下过很多盘。韩国的曹薰铉及日本的小林光一也都下过这种变化。不过虽然图一的下法很多高手经常下，但我还是觉得此变化太单调了，所以本局我未选择图一的下法，而改走二间高夹。



图二

黑17双飞燕，此时白18有多种下法，如图二：白1压就是最普通的，至白7挂角也是一种可以考虑的下法，因将来白a位

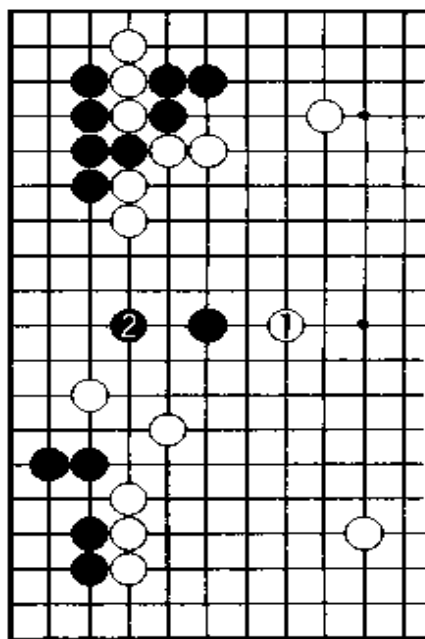
补或b位尖冲后,白阵规模较大。值得一提的是,白5虎只此一手,千万不可走6位挡。我当时不愿让黑走得太简单和从容,故实战我选择了一步平时较少见的下法,白18小尖想把局面搞得混乱些。

黑23挤时,白如走25位接,那么黑抢得先手占领其他大场,如此白心情不是很愉快,实战白24强硬立下,如黑脱先被白走213位虎,白形十分舒展,相反黑还要被收刮,不堪忍受,因此黑25断是肯定的。白28长通过弃子以后,中央取得了绝厚的外势,将来还有184位靠的手段,中央显得非常厚。

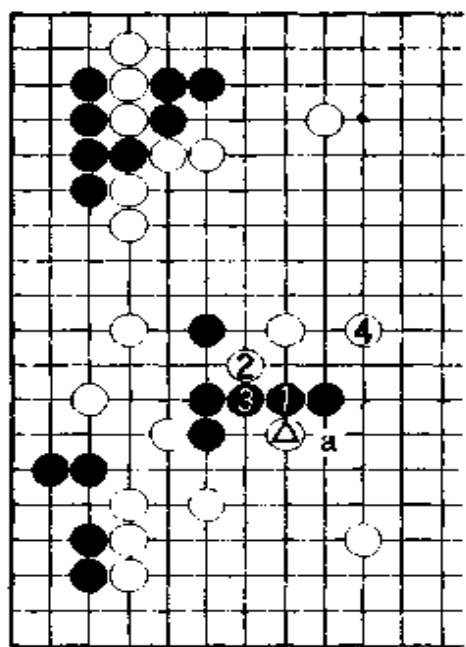
白30拆是双方势力消张的急所,如被黑走到259位拆,那么黑就走成了厢型,还能向外发展。黑31拆是大场,现在黑实空显然比白棋多。不过白中间的“太平洋”可能会成很大的空,当然也可能变成“丝绸之路”,关键就要看运用得如何。

因为白外面非常厚,故白32紧逼黑棋,白34大飞镇是好点,首先白下一手走102位跳补,封住黑棋那么中间就很有可能完全成空;其次白走在A位跳,下边也非常诱人。白两个好点必得其一,所以说白34这着是好手,是此布局中最漂亮的一手。由于这手棋,使全局白骤然变得非常生动。这手棋即使到21世纪给棋手们看,也会让我们20世纪的棋手感到非常自豪的。可以说是激动人心的一手。

从这以后黑棋就觉得很难下了,因为无论你破哪边,白总能成一边的空。所以实战黑35索性从根子里掏空了,一脚踩入白空内。现在白要攻击黑棋,其最有效的办法就是把黑的根基先去掉。如果走图三:白1镇,黑2往边上一跳,如此白不见得能把黑棋吃掉,反而有可能被黑棋穿得四分五裂,白棋没有把握。白36采取最稳健的下法,把黑根据地破掉。同时,白当然



图三



图四

想把黑棋吃掉，因此黑稍不留神，就有可能被杀。

黑 37 跳，白 38 镇，黑 39 压，白 40 跳，如此白行棋的步调十分流畅。黑 41 跳，白 42 点的意图是，黑如走图四：黑 1 压，白 2 刺后、4 跳，黑一个眼位也没有。而且将来黑 a 位拐时，白△子就可以不要了，所以黑不能这么老实地应一手。

黑 43 虎积极些，不过白 44 先手跳很舒服，无奈黑 45 刺、白 46 接，黑大块就陷入白的“汪洋大海”中了。因为现在黑棋已很难出头了，所以只能考虑在里面做活。

黑 47 尖，白 48 尖攻是一种若即若离的下法，此时黑如再走 63 位跳，那么白 B 位掐是先手，黑下边一子被割断，白实利过大。因此黑只有想办法在下边做活了，否则黑就没法再继续。

黑 49 贴至白 54 挡是双方必然的应对，黑 55 冲想 59 位挤后能做一个眼，白 56 破黑眼位不让黑做活，这着棋稍微有些过分。黑 57 挤时，白 58 如走 59 位接，经黑 142 位接、白 120 位虎、黑 141 位贴下后，由于白气很紧，很难杀净黑棋，即使能吃净黑左下角，但被黑脱身以后，白外面也变薄了。所以实战白 58 接外面下得厚实些。

黑 59 断把白一子吃掉，白先手把下边围住而且中央也非常厚实，最主要的是黑整块棋一下子还很难摆出两个眼来。如果白外面是铜墙铁壁的话，黑里面一块还要死，所以白现在也不急于继续攻击黑棋。

黑 63 跳补强自己，防止白走 110 位尖硬杀黑棋。白 64 扳，黑 65 托至 71 做活黑角，白利用黑活角的机会，把外面下得非常厚实，战斗告一段落。

白 72 封住黑的出路，乍一看黑自己还是不能摆出两只眼来，只

能往上边出逃。黑 73 跳白 74 拐时，黑如不应，白就可以走图五：白 1 拐、3 断后 5 反打，巧妙的手筋，黑 6 只能立下，如走 8 位提，白 6 位打吃成劫杀，黑不行。如图至白 9 先手靠后，白外面走成厚壁，黑中央一块危在旦夕，黑更不可行。

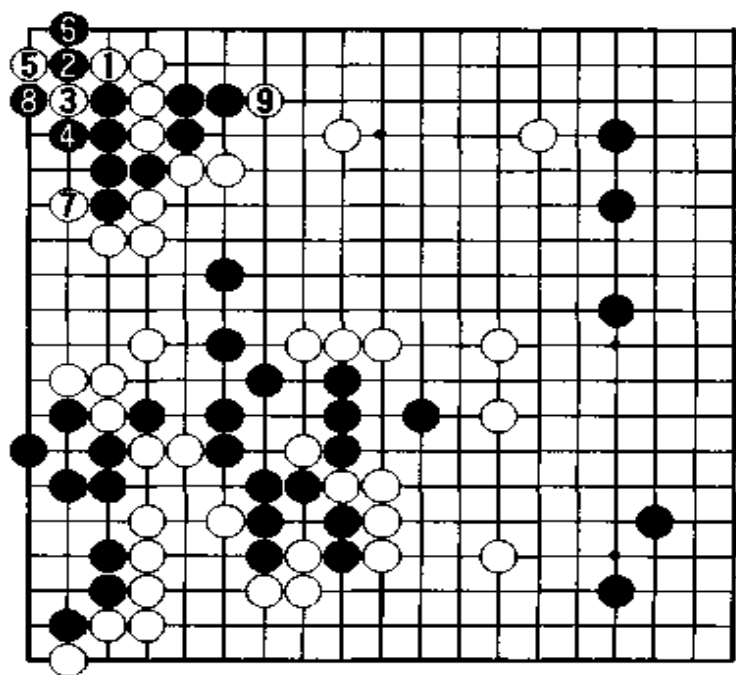


图 五

另外要提醒大家的是，此局是特殊情况白可行。普通如按图五白 1 拐

的下法白是不行的，图六：黑 4 挡后，我们称之为“大头鬼”，至黑 12 接一般白就被杀了，但此局白 13 扳至 17 接后，将来 a 位一飞黑又没活，黑惨不忍睹，本图黑不能成立。

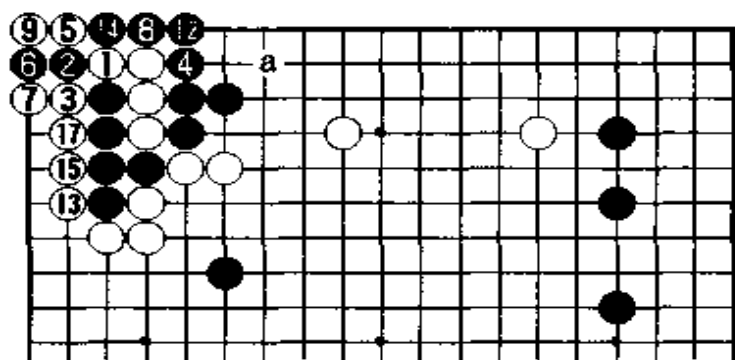
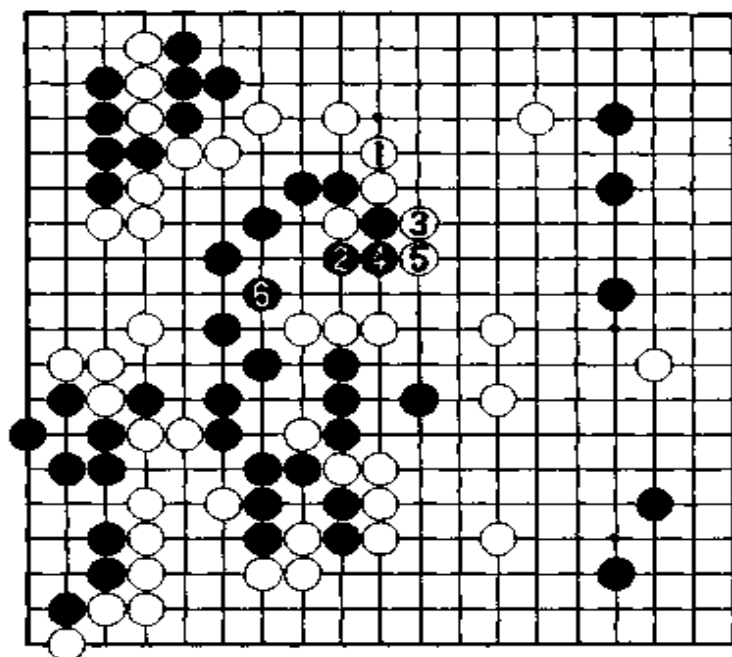


图 六 ●●=● ⑪=●

黑棋中央一块仍不安定，白将来走 111 位拐吃一个，那么黑整块又生死不明了。实战白觉得形势不错就走 76 位打入，想多些援军再杀黑。如不走而直接杀黑，万一不行有可能损失很大，不如边破黑空边威胁黑棋。

黑 77、79 继续补强自己，白 80 小尖联络不如走 184 位靠好些。

实战黑 75 情愿落后手挡一个，而不愿下成图五的情形，这就是专业棋手的风格。此时白如直接杀黑棋没有把握，所以走 76 打入，把空保持在与黑相平衡的状态，白目前的目数也并不比黑棋少。而



图七

这盘棋非常有趣，黑中间下了那么多棋，居然还没有完全做活这块棋，实在是有些奇怪。不过虽然黑自己也走不出两个眼来，但是白棋真想吃也很难，俗话说：棋长一尺，无眼自活。

黑 83 断时，白简明些当走图七：白 1 退至 5 先手封住，黑 6 后手做活，白再抢占其他大棋，如此黑空并不多，全盘白

又厚实，因此是白优势的局面。而当时我是怀着一种想吃对方的心情去下的，一点也没有退缩的想法，使局面复杂化了。

实战黑 125 位和 241 位都是先手，整块棋已经可以做活了，黑 89 打吃时白 90 不得不应。黑 91 跳想先手连回去，白 98 顶时黑非常难受，黑如走 144 位接，那么白走 108 位尖黑整块棋几乎已不能做活了。黑 99 立，下得很顽强。白认为自己形势已经不错了，故不想冒险硬杀黑棋，而走 100 冲先走强再说。

黑 107 打吃时，我曾经想过要硬杀黑棋，因为此时白 119 位接已经把黑三子吃掉了。实在是形势太好了，所以也不想怎么杀净黑棋了，简单收刮一些就算了。

黑 109 顶补断时，白 110 扳与黑 111 接交换是坏棋，此时当走 C 位冲断黑棋把上边黑四子吃净，棋就马上结束了。因为黑只能后手做活，而白先手收官，黑必败无疑。

实战被黑先手分断后，白变薄了，黑还能得寸进尺地走 119 提去白一子，白无奈只有先补上。黑 121 挤至 125 做活，白 126 飞，黑 127 接很厚实，同时还威胁白棋。

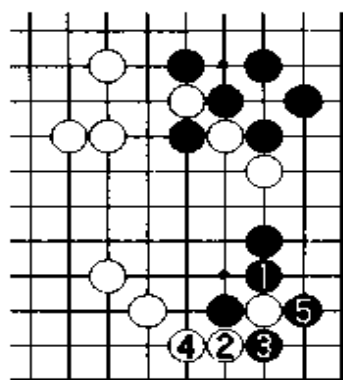
到了此阶段，就应该进行一下形势判断：目前黑全盘大约有五十目强，白棋也有近四十三目的实空，而且还轮到白棋下，此外黑右上角也很薄，所以是白稍稍领先的局面。白128小尖极大，因为黑右下角很薄，所以对于黑来说形势是不利的，很严峻。

实战黑要开始拼命了，白132打吃时，黑如走268位立，那么白就走152位碰活右下角，白两边必得其一。而黑顽强地走135打吃，以争胜负，如果打劫白输掉的话，白中间一块棋也不活了，所以此劫白也是有压力的。马晓春是一位胜负感很强的棋手，一旦形势不利了，就会想方设法寻找机会。

白136打吃，黑137提劫，白138拐是现成的劫材。白140提劫时，黑只有继续打劫，千万不可退缩地接上。黑无奈只有找一个损劫，黑141贴下，白142如消劫，黑也不行了。不过实战白142断吃黑三子，黑损失也很大。

白144冲时，黑已经不敢再应了只能消劫。黑147打吃，白148顶是好手，既能帮助联络，又做出了一个眼，因此白中央是不怕黑棋围歼的。黑149跳，着手做活右上角，如此白虽冲破了黑空，但右边黑也提去了白几子，黑总算渡过了难关，局面越来越接近变成细棋了。

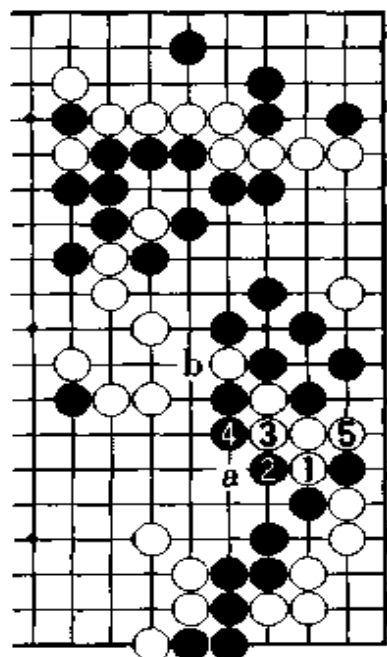
白152托角的用意很明显，黑如走图八：黑1顶，白2扳至黑5提，白先手开始收官。如此黑盘面约五十目强，白棋也有五十多目棋，白大优。因此黑不能选择忍耐的下法。黑153退强硬，不让白棋先手便宜。



图八

白只有154扳粘做活，白158夹不可省，如单走160位托，则黑可走164位扳，白不行。黑167不可不补，否则白就有图九：白1断至白5打吃后，黑a、b两点不能同时兼顾，黑不行。

实战白166打吃，虽然下边黑官子稍微便宜些，但白能保证做活右下角，白可满意。白168至176先手官子是白的权利。黑只有忍耐后手做活。



图九

黑 181 扳粘是先手,否则黑 213 位断,白整块不活。至白 188 立,让我们来清点一下双方的实空:黑大约五十目左右,白棋也有五十目棋,盘面差不多。黑棋贴目还是不够,还要继续努力收官。

白 190 打吃后 192 跳,非常巧妙的次序,将来白 195 位长,黑还是有点危险的。黑 197 提去白一子,虽然此处黑非常厚实,但由于旁边都已经定型了,黑无用武之地。

白 198 跳近乎于单官,此时当然应该走 241 位做出两目棋来,如此棋也活了,实战的下法我感到有些莫名其妙。白 204 无事白补了一手,防止黑 282 先手挖的下法。

黑 209 扳时,由于白目前的形势并不是大优,所以白 210 必然打吃,此外白 220 接是先手黑无强烈反击手段。不过当黑 211 接时,白 212 跳有些过分,还是应该先走 220 位接好些。

白 222 虎与黑 223 交换很重要,不然黑可单走 249 位冲,白角很危险。而实战黑 223 不扳,如被白走到 223 立,角上就能成 6 目空,价值很大。

至 232 挡,如此全局边角的空基本上都已经定型了。白 236 接很大,不然黑 276 先手点后,白还需补活。再来判断一下双方的目数:白全盘有四十七目棋,黑有四十八目棋,黑贴目有问题。

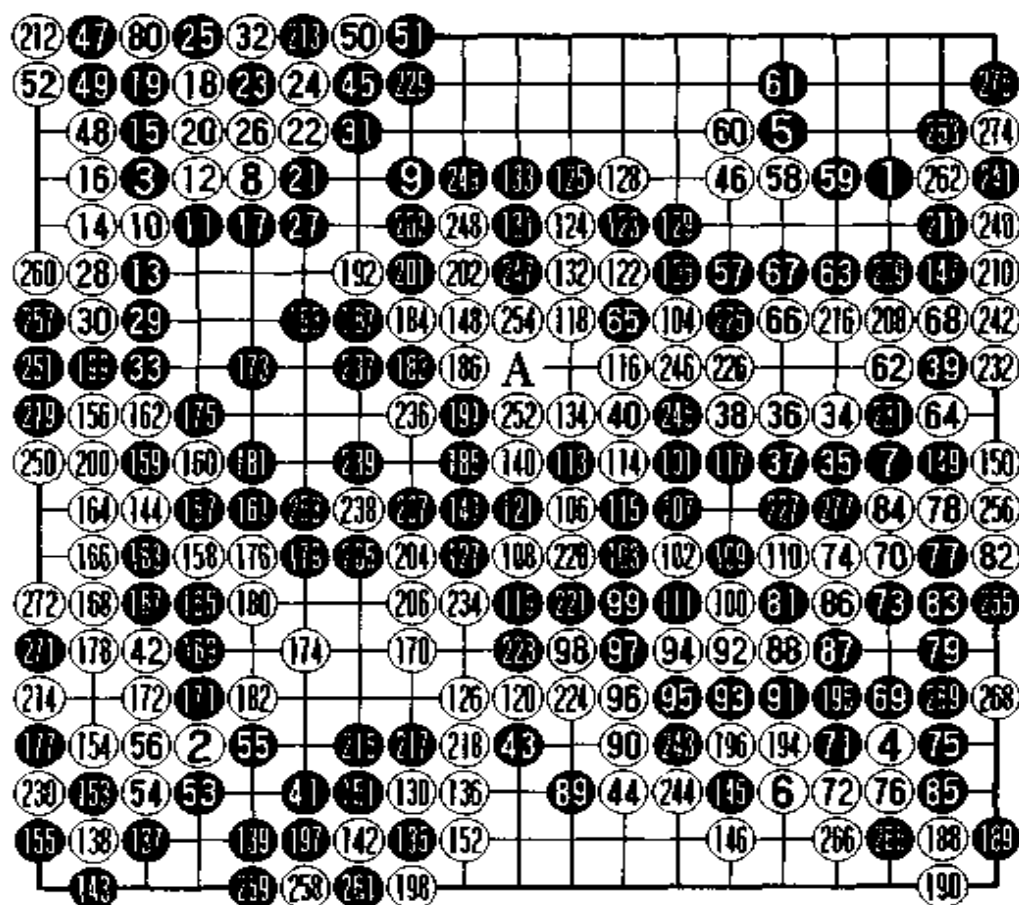
以下官子解说从略,最终盘面平空,白胜。这样我就获得了第五届十强战的冠军。

(共 283 手,白胜 $2\frac{1}{4}$ 子)

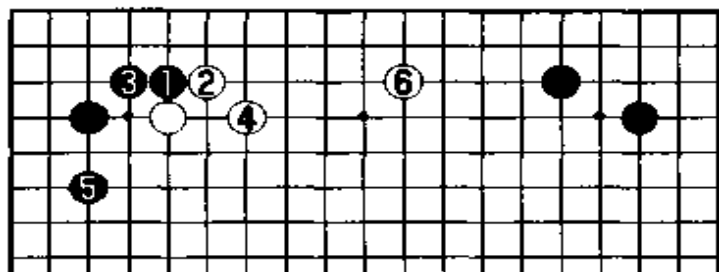
第 10 局 黑方 聂卫平——白方 刘小光

全国运动会上围棋比赛共举行过五次。“文化大革命”以前的第一届全运会就有围棋比赛，当时我还很小，没有能参加。1975 年的第三届全运会也有围棋比赛，包括团体和个人，我夺得了个人第一名，这是我第一次得全国大赛的冠军。1979 年的第四届全运会，我所在的黑龙江队夺得团体亚军，因当时我是上山下乡知识青年，所以代表黑龙江队。1982 年以后我才回到北京。作为主将我当然要全力以

总 谱 (1—277)



112 = ● 222 = ● 222 = 50 ● = ● ● = 231
 264 270 276 = 258 ● ● = ●



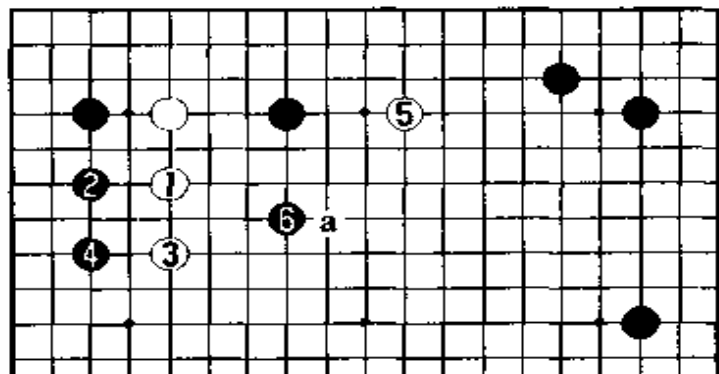
图一

之战相当关键。大家都知道河南队的主将是刘小光，是我国棋坛的一员猛将，战绩非常出色，而且战斗力极强，深受广大围棋爱好者喜爱。这里我把与他对弈的一局惊心动魄的棋介绍给大家，我执黑先行。

布局我走了一个极少见的“对向”小目，黑5守角。我们北京队与河南队比赛，应该说我们是不占优势的，河南队还有汪见虹、王冠军等优秀棋手，赛前估计两队后四台可能2:2打平，关键就看主将谁胜谁负。我也知道责任重大，因此开始黑走得非常稳健，当然也要守中带攻。布局黑下得很平稳，是想安全地取得先手效益。

黑7抢占双方扩张的急所，白8高挂角当然，黑9如贪心走图一：黑1托角至白6拆，棋友们平时肯定也下过此定式，而本局白显然把黑打散了，十分从容，黑不紧凑。因为左边黑发展显然受限制，虽然本图不能说黑不可下，不过要看后半盘谁的功力好。我虽然后半盘实力比刘小光强，但我年龄比他大，我怕后半盘会出什么昏招，所以黑没有选择此图。

黑9夹攻后，白有多种选择，其一如图二：白1跳，黑2、4拆一形成白取势黑捞实地的局面，但下一手白如夹击，黑6跳出后白很难再有攻击好手，白不能满意。因此白5不能夹击，而只能选择a位

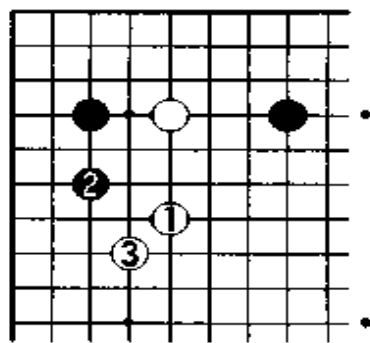


图二

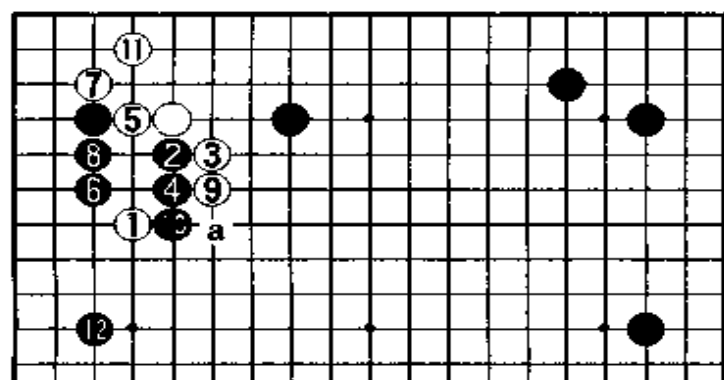
赴，身先士卒，下好每一盘棋，为北京争光。在1993年第七届全运会上，北京队发挥出色，终于如愿以偿，取得了团体冠军。其中，我们对河南队

飞让黑上边成空，白再考虑发展下边。围棋最重要的一点就是要掌握分寸，不能蛮横地认为“我的就是我的，你的也是我的”，这种想法千万不可取。

另外白走图三：白1跳二，黑2拆一，白3小尖，如此白的头就在黑棋前面了，这种下法是比较常见的。再有一种即如图四：白1大飞，这是一种大型的被称之为“妖刀”的定式。至黑12拆是此定式的最准确的手顺，形成白拿角地，黑拿外边的格局，显而易见将来黑a位拐极大。此外由于黑右上角是一个无忧角，故白对上边仍难有严厉的手段，我认为此图黑好。



图三



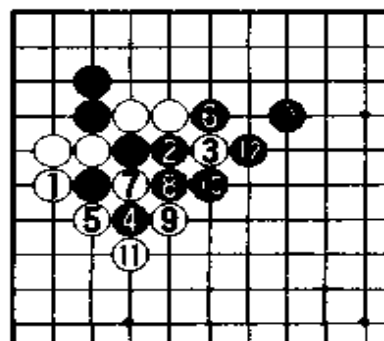
图四

所以实战刘小光当然不愿选择以上几种下法，而且这里的变化有很多，非常复杂。白10靠下边也是较常见的一种下法，势必会形成一方取势一方捞地的局面。黑11扳是势成骑虎的下法，如

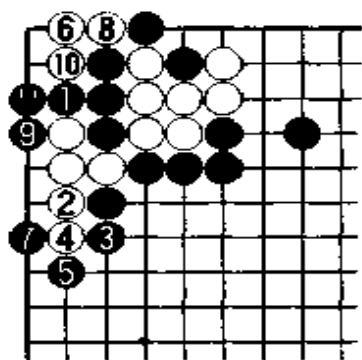
走14位扳，白11位退后，黑非常难下。

白16如走图五：白1外拐，大家都知道“小雪崩”定式，如图至12提也是一种“雪崩”。虽然比“小雪崩”黑外面多了●子，但实地同时也增加了不少，故此图是两分局面，双方都可下。

黑17压是必然的一手，以下也形成了一个定式。不过大家要注意。这里白22扳时，黑23夹是手筋，如棋友们能一眼就看出此着，那水平可相当于业余7段。实战至33长是双方必然的应对，其中大家必须注意白



图五



图六

28 不可脱先他投,不然如图六:黑 1 挡,白 2 爬,黑 5 硬扳下,显然成为“金鸡独立”,对杀白差一气,白不行。

黑 33 长利用弃子在外面筑了一道铜墙铁壁,不过唯一不满的就是黑 7 的位置过低了,如放在 35 位的话,那就是天衣无缝了。

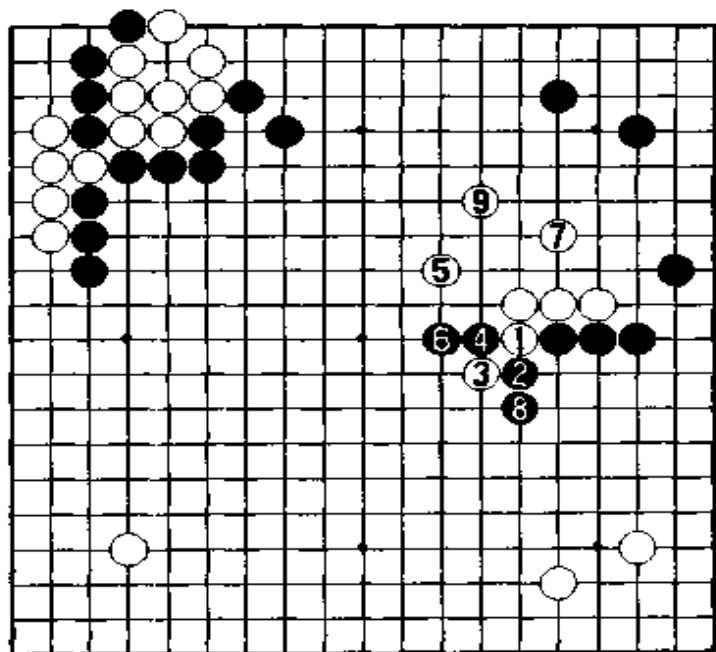
白 34 尖冲是眼见的全局好点,左上角黑虽然局部稍有些便宜,但从全局的配合来说,黑还是不甚满意,现在反省起来黑当初考虑欠妥。

黑 39 小飞后,一般地白 40 当走 117 位拐,俗话说:“棋转一头,气势如牛。”如图七:白 1 拐后将来自再走 8 位跳,马上就控制了中央。因此黑 2 只有扳,白 3 后黑 4 如走 8 位退,白 6 位虎,显然黑失败。如图黑 4 断是强手,至黑 8 长白只有自己在中间苦活了,白 9 如不走被黑抢到 9 位攻白,白很困难。也就是说图七白 1 拐是不成立的,所以白 40 跳出头。

黑 41 挂角,白 42 小飞守角太稳健了,恐怕这里白应当选择夹击。如图八:白 1 夹顺势照应中间白几子,黑 2 点角方向错误。白很愉快地把角地送掉,至白 11 虎外面白非常广阔。实战被黑占到 43 拆,黑十分舒服且 244 位逼就很严厉。

白 44 拆二极大,黑几乎是先手破了白阵,虽然黑二子还不安定,但白左边几子也未好,故黑并不害怕。

黑 45 挡是非常有趣



图七

的一手，白 46 如走 49 位补一手，那黑走 105 位既攻击白棋又围上边的空，黑形势十分乐观。白棋从实地上来说全局总共四十五目左右，而黑上边就有四十五目多，且外面还有潜力，故白当然不愿花一手棋再补。

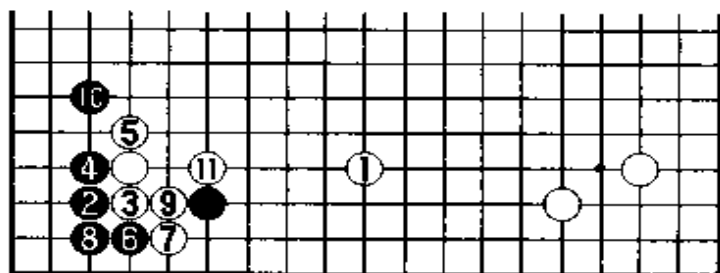


图 八

白 46 尖冲，黑 47 小尖好手，对白棋打击很大。白 50 如不补，角上就形成打劫，白不行。因此实战白只有先走 50 与 51 交换后，再走 52 扳，形成“摇橹劫”。虽然白下得非常巧妙，但实际上白已经中了黑的圈套。

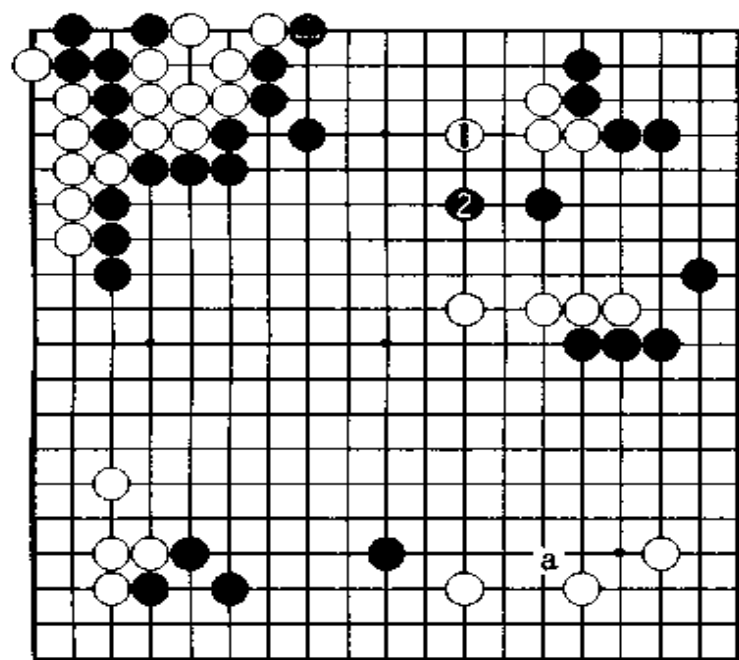


图 九

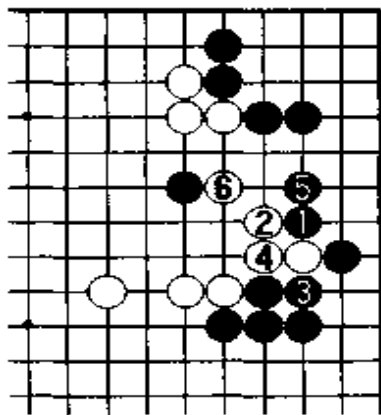
了，黑外面非常厚实，将来走 a 位尖冲，白中央几子也很危险，黑优势历然。

实战白 62 尖巧手，黑不能简单地走图十：黑 1 扳至 5 长，白 6 尖顶，整块都连上了，黑大失败。所以黑按普通的走法是不成立的。

黑 63 阻渡，白 64 扳至 68 打吃形成转换。让我们来看一下上边

第一，如果外面再有打劫，那基本上就是黑胜了。因为这里黑有无穷无尽的劫材。第二，黑先手走强上边，白在上边就很难做活了，也就是说黑这一变化大获成功。

黑 57 镇把白棋分断对上边白一子进行强攻，白 62 如走图九：白 1 拆想在上边做活，黑 2 跳后，由于上边有黑子，故白很难成活。白即使做活了，



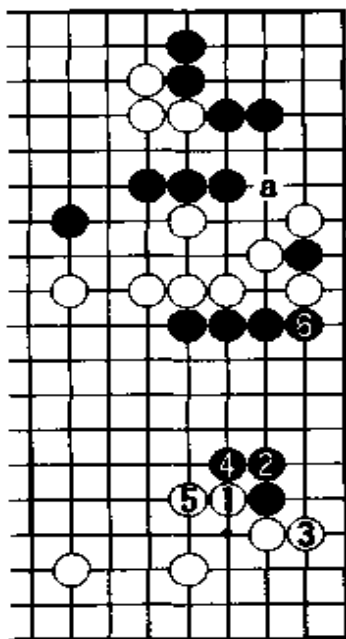
图十

黑到底吃了有多大，估计上边一块共有近六十目棋，下边大概也有十目左右，所以全盘黑约有七十目。而白棋实地约有四十五目多一些，再加上攻击黑右边一块，约有五十五目。这样判断下来，白就处于困境了。

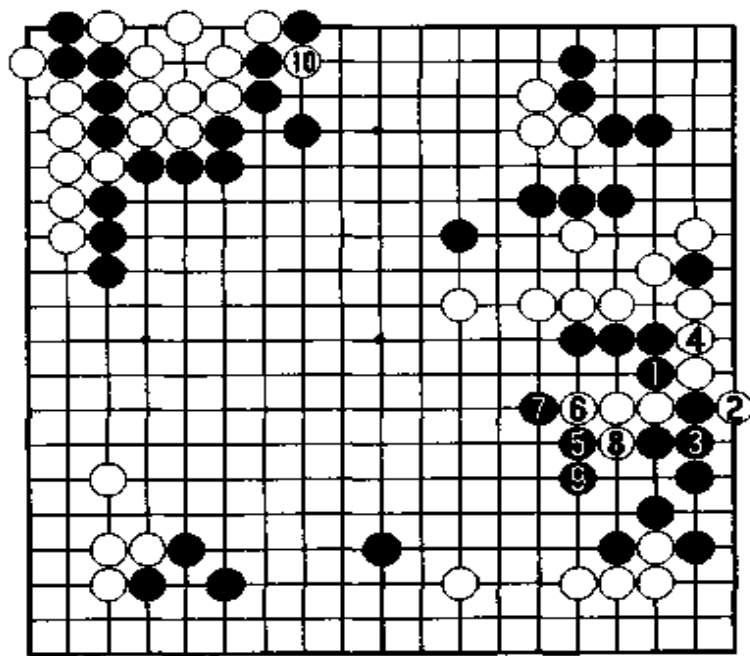
黑 69 靠要做活，白 70 如走图十一：白 1 扳，黑 2 退至 6 夹后，白右下角虽然大了一些，不过黑也安定了，同时黑将来 a 位并后，白整块棋也未好，所以此图白不可取。

那白棋该怎么办呢？白 70 夹，黑 73 靠好手，因为左上角黑有无穷无尽的劫材，故白 74 只有退而不敢走 83 位扳用强，这是白非常难受的地方。

当黑 79 虎时，白左思右想还是没办法用强，只得走 80 提劫自己补一手。如此本来黑就不能吃白棋的地方，而白棋却白补了一手，这几乎等于停了一着。在本来白形势就不乐观的情况下，白还停了一着，那显然是黑非常好下的局面。



图十一



图十二

下面我要解释的是，图十二：黑1断至9长把白四子吃净了，但由于白劫材多了，白10打吃是胜负手，虽然此劫白也很重，不过黑如打输的话，那原先六十多目的大空就荡然无存了。所以在黑优势的情况下，黑就没选择图十二的下法，实战黑81跳补强右边。黑85爬后，即使被白棋吃掉右边三子，黑实空仍遥遥领先。

白86冲断黑棋顽强拼搏，想多吃掉些黑棋，以争胜负。

白98打吃把黑棋打重，想从攻击中捞取些便宜。黑103压是厚重的一手，白104先手靠后，106飞强杀黑棋。虽然白走得很勉强，但形势所逼，只得如此一搏。

白108尖封杀黑棋，也不管里面被黑先手包打有多痛苦，看来白棋是拼命了，不过当黑115断后，白已经很难再杀黑棋了。

图十三：白1打吃，黑2接等都是先手，黑10断后，白两边无法同时兼顾，黑16止，白崩溃。

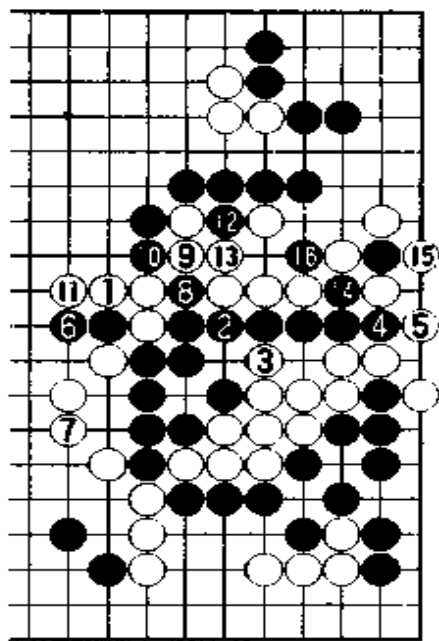
因此白只有走116位顶后抢到118打吃，这样也算破了些黑空吧！

黑119跨，白120不得不出头，不然白下边一块就死了。白124虎，黑125断依然吃掉上边的四子，黑好。

至白130飞下把下边黑二子吃掉，黑把中央走厚实了。现在让我们来分析一下形势。白棋全局总共约有五十目棋强一些，黑棋全盘将近六十目棋，目前局面就接近了。其原因是黑117接有问题，当直接从外面跨出去，实战黑几乎走了一个小官子。

白134不可省，不然白右边整块棋未活，很危险。至黑141接，黑下边也走出几目棋来，可以说从目数上看，黑已经领先了。

以下双方抢占最大的官子，黑145靠



图十三

先手便宜两目。白 148 跳继续补强右边,害怕黑硬杀白棋,而且其实际价值也很大。

至黑 155 提去一子,让我们再来分析一下形势:黑上边一块有五十目以上,右下角七、八目,再加上左下角及中间,黑总共有七十目强;白棋中间及下边有二十八、九目,左上角有十八目强,右边有七、八目,全盘约五十五目弱。因此说黑领先近二十目棋,可以说白棋大大落后。

白 156 跳过是最大的官子,黑 157 靠是对白棋的一种欺压,因外面黑棋非常厚实。白 162 冲吃反击,但黑 165 征吃掉白一子,白并不便宜。白 170 小尖破黑空,黑 171 顶补强自己。

黑 173 以下从容应对,弃去五子抢得先手成中腹的空,把优势转化成了胜势。黑 185 拐是好手,白不得不应,否则黑 A 位点后,白整块大龙危在旦夕。

以下收官解释从略,全局黑共有八十五目棋,而白棋只有六十七目棋,也就是说黑棋盘面好十七、八目棋。后来刘小光一看无望逆转,故只得投子认输。

这盘棋黑取胜的主要原因是,一开始左上角黑走出一个“摇橹劫”,使得白到处非常难受,黑掌握全局主动。所以说棋下得厚实是十分重要的,大家可以体会一下。

最终北京队以3:2 获得这场比赛的胜利,从而总分超过上海、浙江、河南队,第一次登上了全运会冠军的宝座。这以后全运会围棋比赛被取消了,我们希望今后还能把围棋列入全运会项目。

(共 277 手,黑中盘胜)

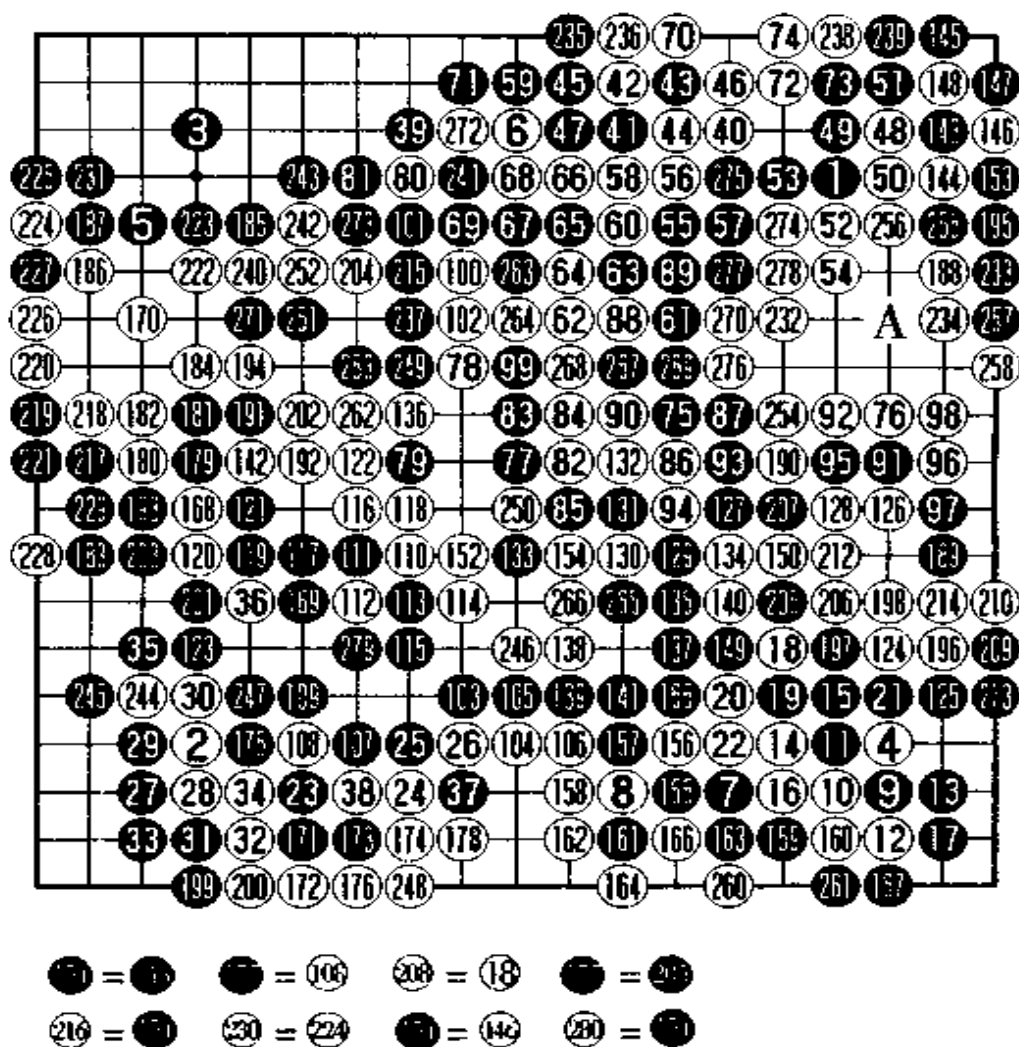
马晓春自选十局

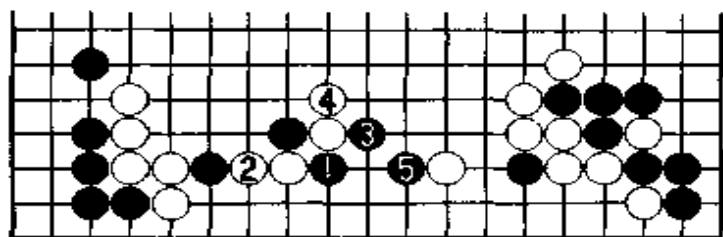
第 1 局 黑方 马晓春——白方 曹薰铉

第六届东洋证券杯赛半决赛在汉城举行，我的对手是韩国曹薰铉九段。前 2 局下成 1:1，这是第 3 局棋（由我执黑），胜者进入决赛，可以说这是通往世界冠军的较关键的一局棋。

我跟他的第 2 局的布局也是这么下的，因赢的一方与输的一方都不肯改变着法，双方都不服气，那索性就再下一局。这样的现象出现过很多次，但是看棋的人一般都不能理解。由于第 2 局下过，故双

总 谱 (1—280)



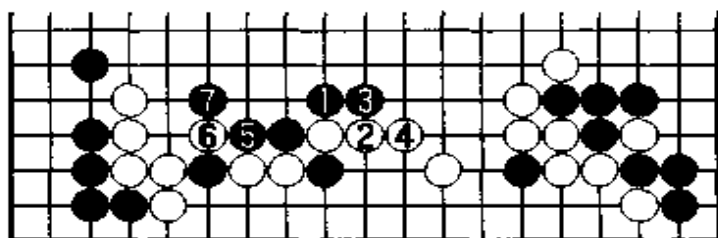


图一

了,故此局我走靠了一手后再点角。其意图是想在下边留一点味道。

白36如走上边拆二,那黑肯定选择图一:黑1断,白2顶,黑3打吃、5虎,这样黑到处可以腾挪,白味道极坏。

另外图一的黑3还有图二的下法:黑1打吃至7也是种手段。



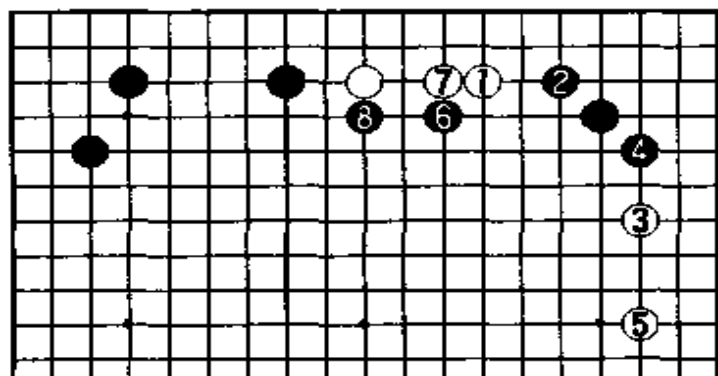
图二

既然黑25与白26交换了一手,因此白36飞想把下边这块空做大。从黑

的心情上来讲,白肯多花一手棋,黑还是很欢迎的。由于下边黑已经得了两个角,故下边黑变轻了。

黑37断留一点余味,可以说开局至此黑占了一点便宜。因白的势力都在下边一带有些重复,故黑39拆后可以说黑已打开局面。

白40如走图三:白1拆二,黑2尖,白3挂角,5拆二,因左边并不是下棋的地方。黑6、8



图三

简单封锁,黑形较充分。

实战白40拆三是正解,现在谁往左边下都不便宜。因此黑当然不愿意走图四:黑1小飞,白2回守,白有利。黑41打入是必然的,黑想白如走图

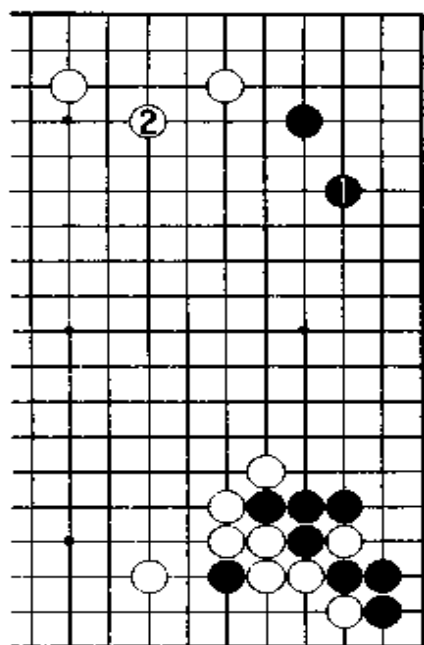


图 四

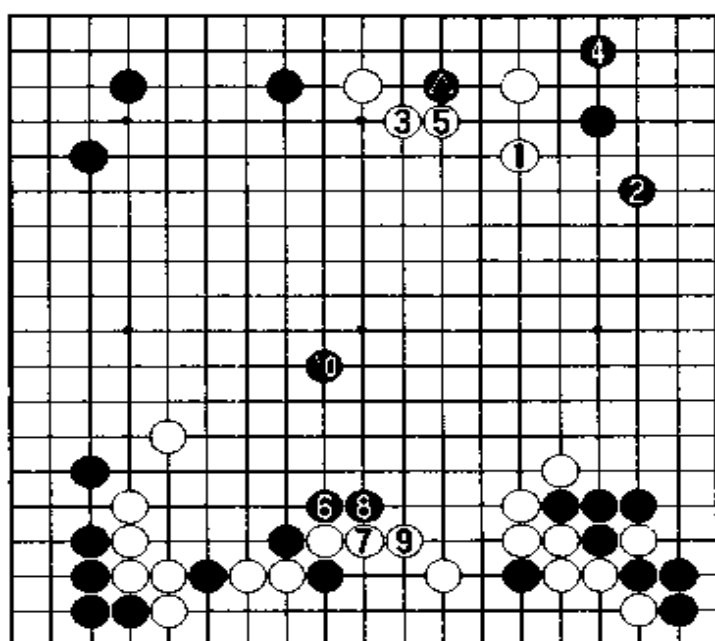


图 五

五：白 1 跳至 5 压吃住黑 ● 一子，黑先手守住右上角后，黑 6 至 10 侵消白阵，如此黑实空领先。

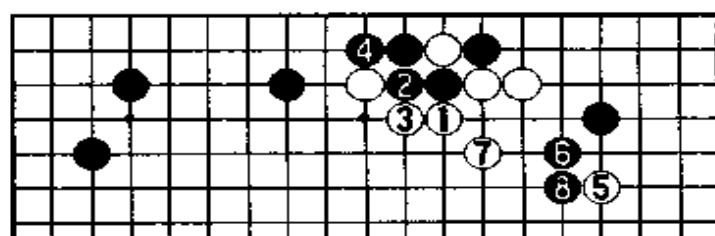


图 六

白 42 托至黑 45 打是双方必然的应对，此时白有两种选择，如图六：白 1 打吃，3 压、黑 4 拐后，白很为难。白 5 夹击，黑 6 尖出，白较难处理。另一种下法，即实战白 46 拐打，黑此时不能走图七：黑 1 跳守角，白 2 打吃好手，至 6 夹过，黑较难处理。

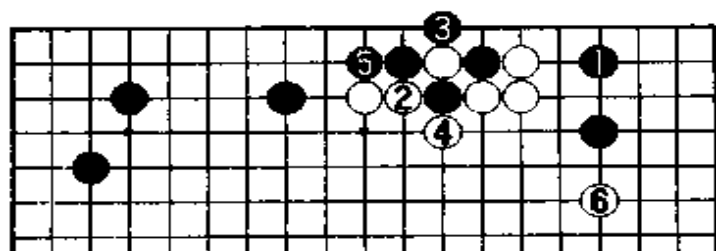
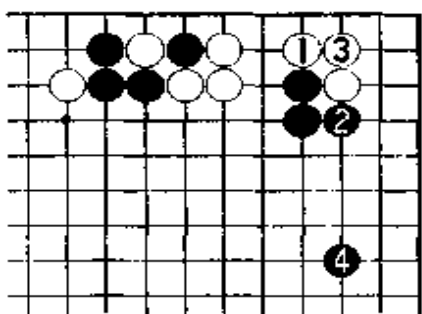
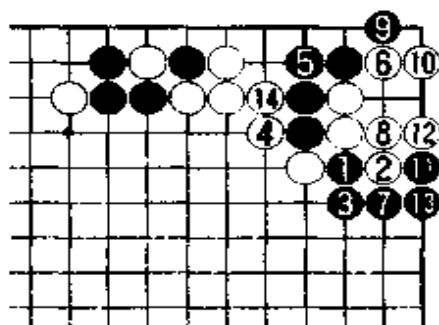


图 七

黑 47 接只此一手，白 48 进角，黑 49 挡。白 50 有两种下法，一种如图八：白 1 简单扳过，黑 2 先手拐后，4 拆，如此虽说是定式，但是黑稍稍领先些。还



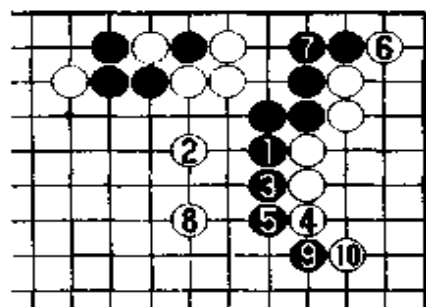
图八



图九

有一种下法就是实战白 50 爬出来，黑 51 扳是肯定的，如走 52 位退被白 73 位扳过，这是根本不能考虑的。

白 52 扳，黑走图九：黑 1 断，白 2 扳至白 14 收气，角上是有眼杀，黑 1 扳不能成立。黑 53 只能先出头要紧。



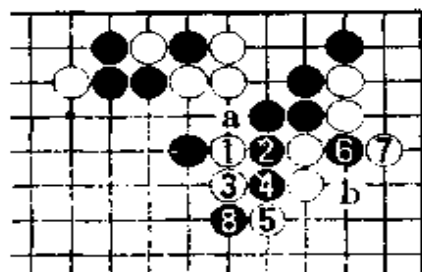
图十

至黑 55 飞此形状也有人下过，但在重要的比赛中很少出现过。以前黑走图十：黑 1 拐出较多，但被白 2 跳出后，黑要连压几手，有点损。至白 10 扳，黑整个形成一根棍子，而且没有目，心情很不舒畅。黑 55 飞能否成立关键要看白有没有冲断的棋，显然白是不能从 275 位冲出来的，因此白只有走图十一：白 1 跨断，这里黑要注意千万不能先走 a 位冲，不然就自紧一气被杀。黑 2 冲必然的一手，黑 6 单断，好手，如此至黑 8 断，白崩溃。另外白 7 如走 b 位打吃，黑 7 位立把白角上两子吃净，白不行。

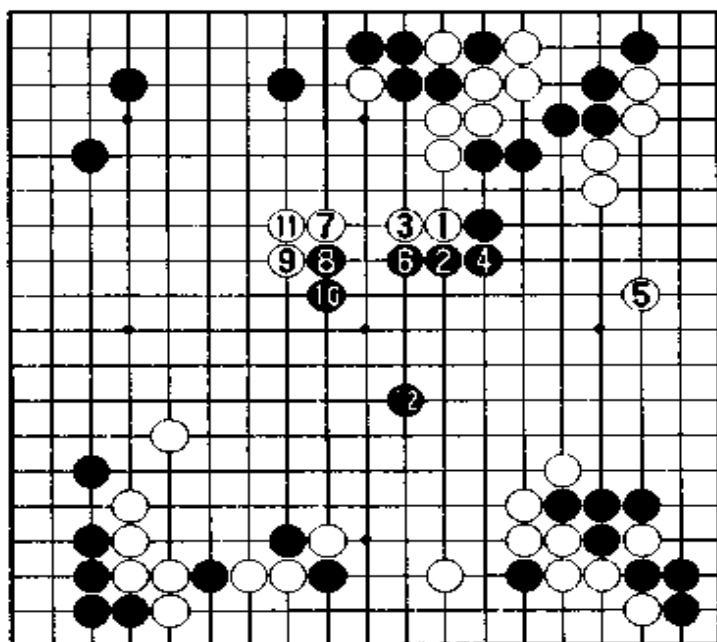
实战白 56 是唯一出头的方法。黑 59 拐以不变应万变，反正将来总是要补的，索性先补为上。

白 62 如走图十二：白 1 靠，黑 2 扳、4 接，白 5 不得不补，黑 6 压后中腹非常厚实，白底下潜力尽消，白不好。

黑 63 如走 75 位跳，白走 84 位跳结果

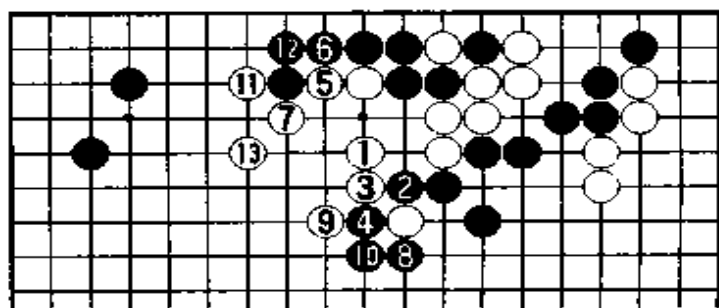


图十一



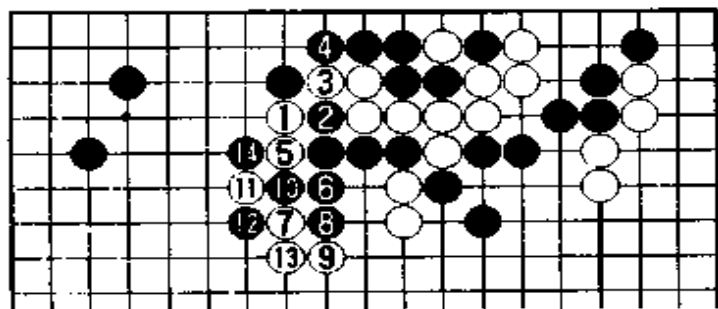
图十二

白要比图十二好。实战黑走了一步非常凶狠的棋，白64局后研究还是认为应走图十三：白1跳至白13虎，采取妥协方案，让黑把外面一子吃掉，自己走安全。



图十三

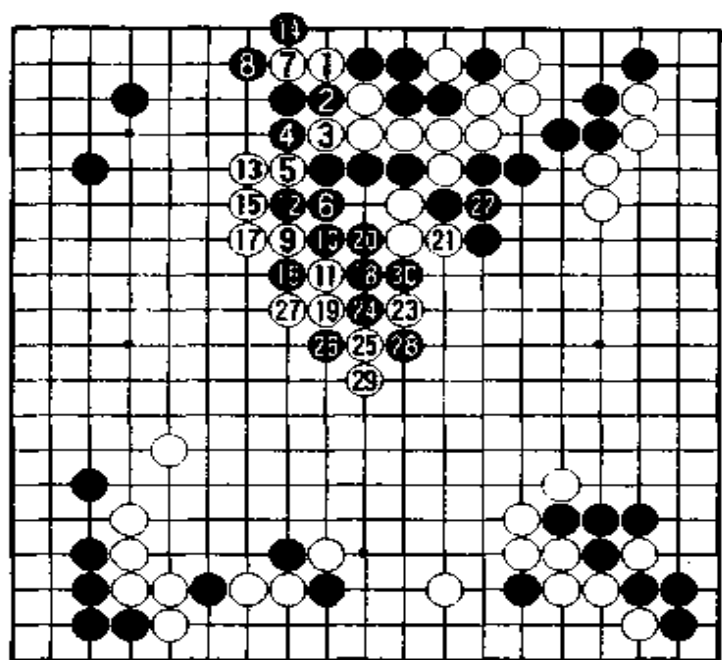
实战白下得有点问题，黑65断至69长强硬封锁白棋十分严厉。后来白72、74苦活损失惨重，黑此处大获成功，局面非常有利。



图十四

这里白如要分断黑棋有两种下法：见图十四：白1跨、5贴想封锁黑棋，但此处白太薄，至黑14白不行。

图十五：白1扳、3冲断黑棋，黑14打吃好手，



图十五

81 外扳，白如走 101 位冲，黑再走 241 位就与图十六的变化大不相同了，因为此时黑征吃了白二子，白较损。另外白如走图十七：白 1 接，黑 2 挡，白 3、5 虽然也能吃住黑几子，但黑 6 反打好手，至白 11 立后，黑得了先手而且外面非常厚实，白并不便宜。

黑 79 跳有些随手，当走 136 位飞紧凑。白如走 249 位压，黑 101 位补一

手，白很困难。实战被白走 82 靠，黑较难受，此着也是体现曹薰铨棋风的地方，如果这里黑处理不好就有可能被白扭转局面。

最后我经仔细斟酌，还是走了较冷静的一手——83 长。

白 86 靠，黑 87 单退冷静，此时黑必须注意不能急躁走 132 位挖断，否则马上黑棋就崩溃了。

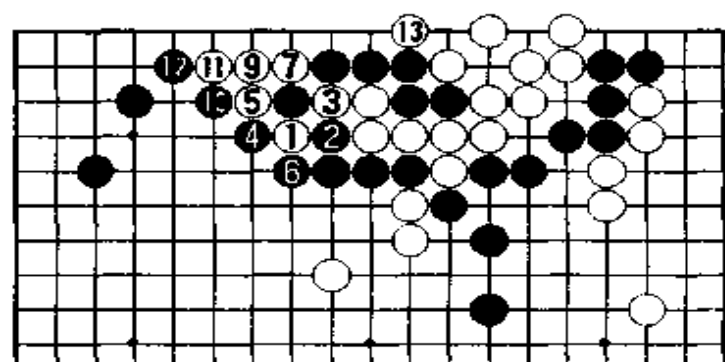
实战白 90 顶上虽然逃出去了，但白形状很难看。

以后至黑 30 冲显然白已封不住黑棋，白仍不行。其中白 15 如走 17 位退，则黑 15 冲结果与本图相差无几。因此白是出不了头的，只能委屈做活。

白 76 不得不补，黑 77 大飞后，黑优势历然。

白 80 靠很鬼，如图十六：黑 2 冲、4 征吃一子时，白 5 打吃好手，至白 13 扳黑不行。

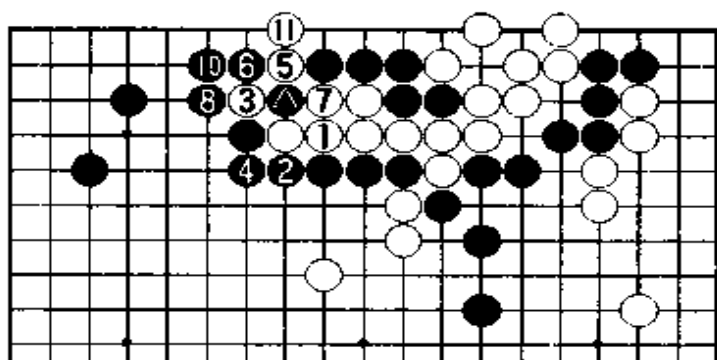
黑看破了白的意图走



图十六 ● = ①

黑 91 单靠,好次序。
如先走 93 位与白 94 位交换后,再走 91 位靠白就可走 95 位扳,如此黑形不整。

白 96、98 不可省,不然黑 A 位点后,98 位扳很严厉。



图十七 ⑨ = ●

以后黑 101 先手补强上边,黑有利。目前黑最关键的是要处理好中间的棋,黑先动手总是好的,毕竟白中间一块也并不十分厚实。现在白所有的空都在下边了,总计不过三十多目,如此的实空是很难与黑地相抗衡。照这样评估,黑只要不出什么大毛病,就可以拿下此局了。

实战黑却下了一步坏棋,109 打吃是如意算盘,认为白要补一手。其实这里白是不可能再走的,白 110 反击,局势一下子又紧张起来了。黑 109 如走 112 位补一下,那就什么问题也没有了。

白 110 飞,顿时黑整块棋就没眼了,很难处理。此时黑已经骑虎难下,只有用最强的方法对付。

黑 111 靠至 119 是必然的下法,黑 121 好手。黑 123 挡,白 124 如走 142 挡形成转换后,这盘棋胜负将很难预料。由于白处于读秒期间来不及细算,仍认为自己形势不利,故又在右边挑衅。白 126 断希望黑走 128 位拐打,白再走 127 位拐如此白很舒服。

黑 127 贴强硬,白如 129 位退黑再走 128 位拐打,如此黑形状坚实多了。黑 129 扳引起了一场非常复杂的战斗,至黑 137 并是双方必然的应对。

由于曹薰铉进入读秒,故这里他没有细算,此时白当单走 149 位接,黑右上角补活后,白再走 138 位飞,如此白还有争胜负的机会。

白 140 贴是最后的敷衍,黑抓住机会走 141 长,白如走 148 位杀

黑,黑 202 位飞很严厉,即使白把黑右上角吃掉,白也不行。实战右上角形成劫杀,转换后黑 155 顶断把右下角吃掉,白已很难挽回败势。

(共 280 手,黑胜二十目半)

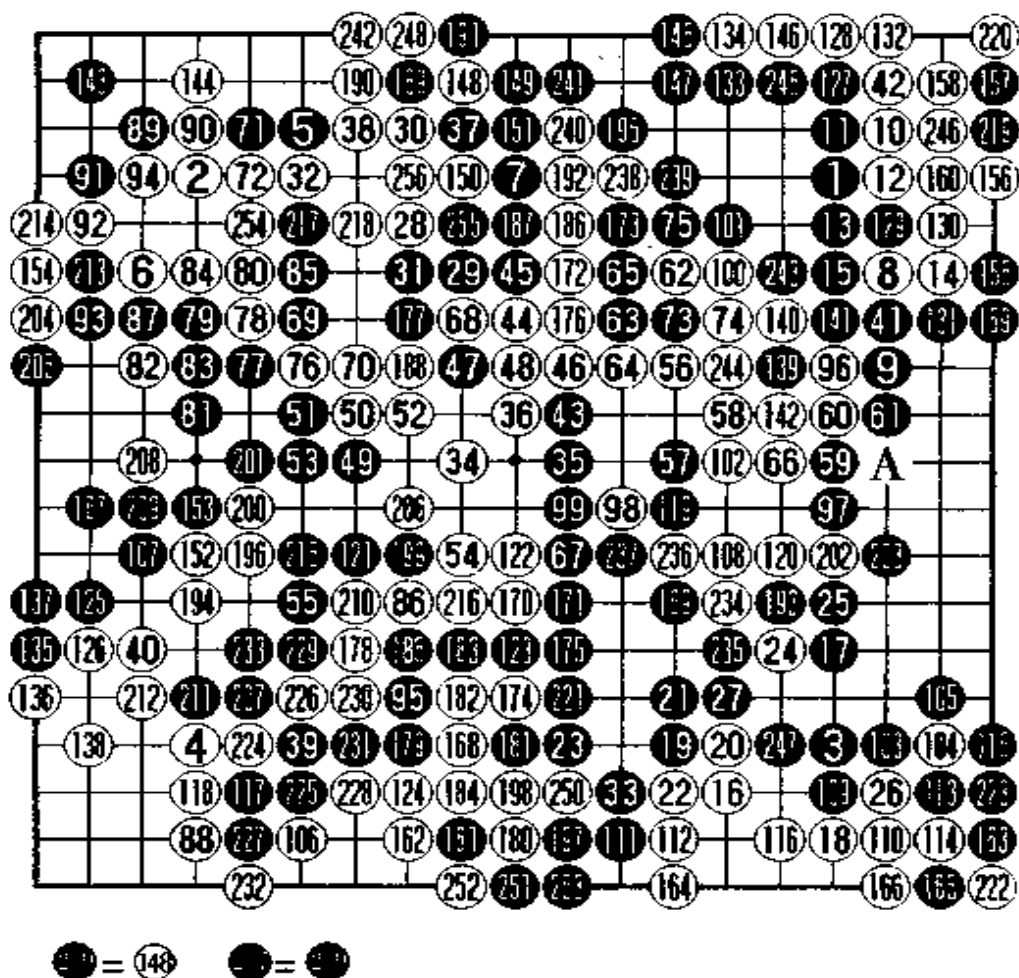
第2局 黑方 聂卫平——白方 马晓春

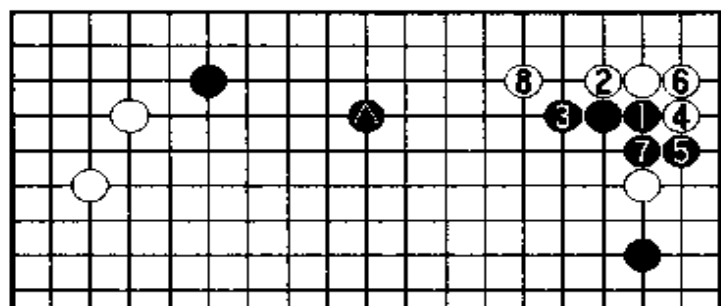
这是我和聂卫平争夺第六届东洋证券杯冠军的第4局棋。虽然中国棋手已经稳获冠军,但究竟谁是第一个围棋世界冠军,对两位棋手来说都是事关重要的。我们已经赛了3局,我2:1暂时领先。第4局双方都很紧张,一旦平手,那第5局谁胜谁负就很难预料。

黑棋二连星,白棋也应了二连星。

白10点“三·3”之后,基本形成了黑棋走模样,白棋取实地的格局。

总谱 (1—257)





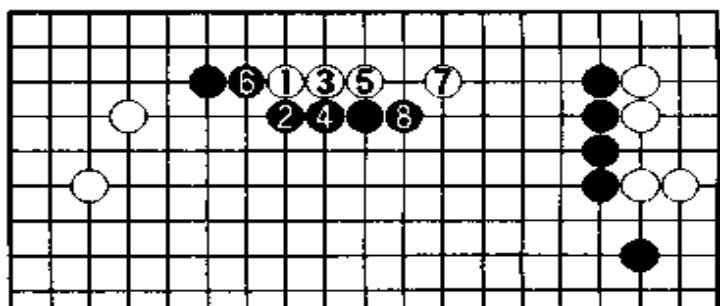
图一

黑 11 如下图一：黑 1 挡，至白 8 跳后，很明显黑 1 一子效率不是很高，故不能考虑此下法。若黑棋左上是小飞、拆二的形状，那图一黑 1 挡还可以考虑，但现在情况不是这样。

样。

因此实战黑 11 挡，上边形成模样。至黑 15 压后，黑 7 的位置就比较好了。如左边是小飞、拆二那就有可能被尖冲，非常难过。所以做模样的时候要注意间隔，棋要走在高位。但白上边总有打入存在，围棋就是这样，没有十全十美的，否则对方就不会选择这种下法了。

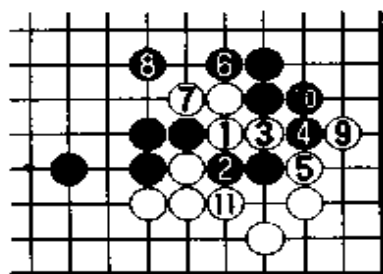
不过现在白立刻打入却不好，如图二：白 1 打入至黑 8 长，无论怎么下，白棋必落后手。上边黑极厚，黑抢到先手拆下边，白的步调慢了。



图二

既然白棋定下抢实地的方针，那白棋索性就抢到底走 16 挂角后，18 小飞进角。白 18 如走 181 位拆回，黑走 41 位顶补，那将成另外一盘棋。

黑棋 19 尖冲是流行的下法，白 24 靠出有问题。



图三

白 24 靠与黑 25 长交换，实地亏损，接下来又没有什么好棋下。

白 26 尖，黑 27 拐后，白虽留有图三：白 1 冲断的手段，但很遥远。因为上面征子白不利，即使征子有利，黑也可以弃子。白 11 后手吃掉黑两个子，很无聊。早知如此，白不如 24 直接尖角，黑拐补以后，将来白可直接走 A

位打入。

现在中央不能让黑棋再走一手了，但是此时如白在上边打入就太过分了。白棋这时候肯定不能再捞空了，要考虑全局的均衡，已经捞到实地，就不能太过分了。

白 28 侵消，普通黑如走图四：黑 1 小尖，那白 2 镇是好点，将来 a 位靠好形。黑如 3 穿象眼，攻白棋，白 8 跳后轻松脱逃。

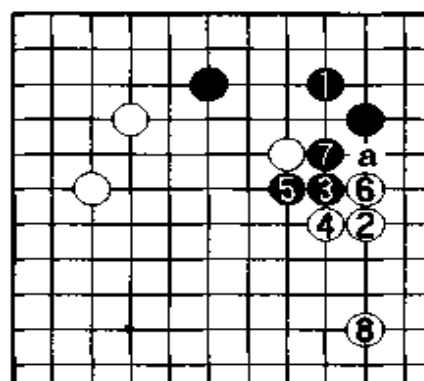


图 四

黑 29 小飞是必然的，否则再走边上的话，中央势力全没了。

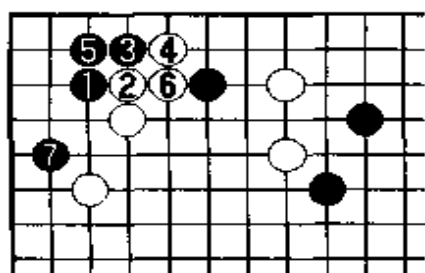


图 五

以后黑 31 与白 32 交换，优劣很难说，如不交换，黑则有图五：黑 1 点“三·3”的下法，黑 7 飞后可活角。实战交换过后，就没有图五的手段了。

下到此处，黑应贯彻先前的方针，经营中央的模样，而实战黑 33 虎是疑问手，太缓了。此着对右下角白棋并没有什么手段，故无论如何黑应该往中间放一个子，看白棋怎么来侵消。

白 34 在中央浅消，这是较安全的一手，因为双方都太想赢了。这盘棋谁也不敢冒险，所以黑棋也应了一手。

黑 41 顶住，因为黑棋围中空有点困难。黑想白如走图六：白 1 贴，黑 2 扳粘，先手把官子拿到，而且白棋还很难决定要不要走 a 位拐一手，考虑到这些为难之处，白棋就走 42 立，白想中腹黑棋一时也不敢怎么样。

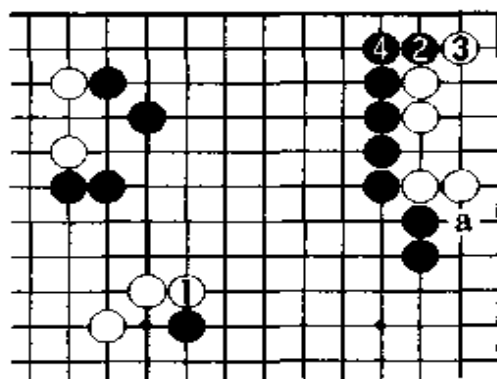
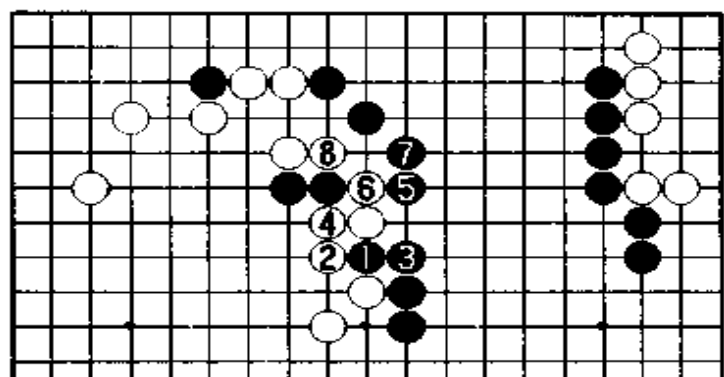


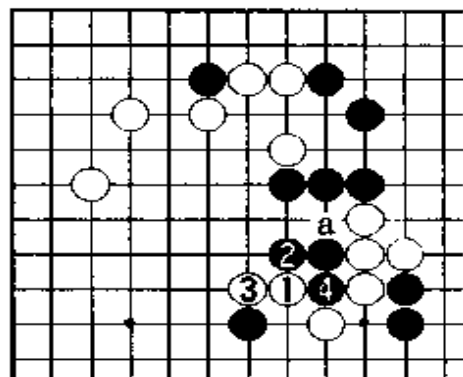
图 六

黑一心想围中央是不行的，如图七：黑 1 挖粘后，黑 5 跳封，被白 8 吃去二子，黑不行。故黑走 45 贴，想试试白棋敢不敢进去。

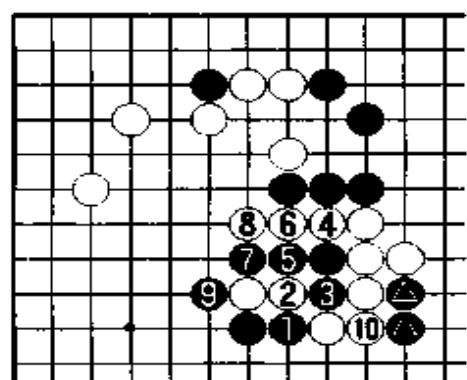
如白外面补，被黑走 176 位扳围住空，那么就和前面大不一样



图七



图八



图九

位粘,白也不行。现在白50靠,黑不能走图九:黑1顶,因白2贴后弃子成功,至白10接,黑虽提了白二子,但黑●二子被碰伤,黑得不偿失。

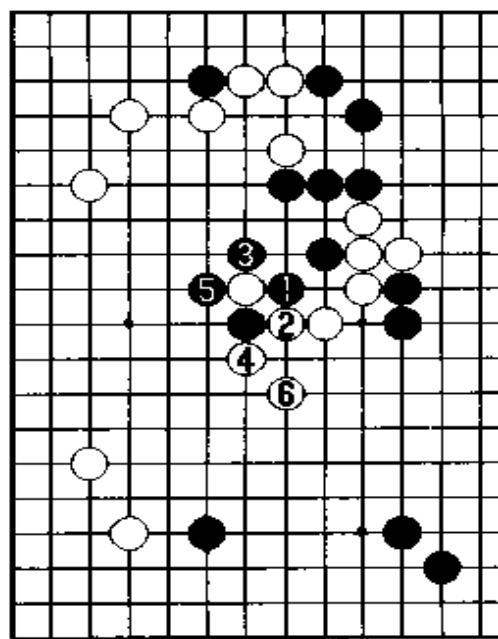
另外黑如走图十:黑1扳至黑5虽提了一子,但白6虎后,棋形十分舒展,局势白有利。

故此黑只能走51扳,白52退当然的一手,然后54位跳出。白棋现在有68位冲吃一子的手段,可以做一只后手眼,胆子就大了。

黑55不让白连回,白得寸进尺

了,白棋的消极下法是不行的,因此白46虎。

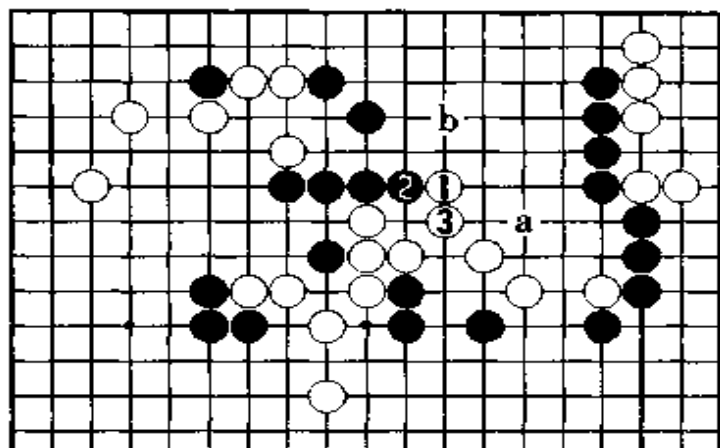
黑47刺后,再走49镇,发动攻击。这样下双方都有顾忌,黑棋怕白棋活了以后空不够;白棋怕做不活,或活得很苦,也不行。但白棋看到了白50靠的下法,这步棋如改走图八:白1尖后,黑4一挤,白就不行了。黑2如走3位贴,白2后,黑a



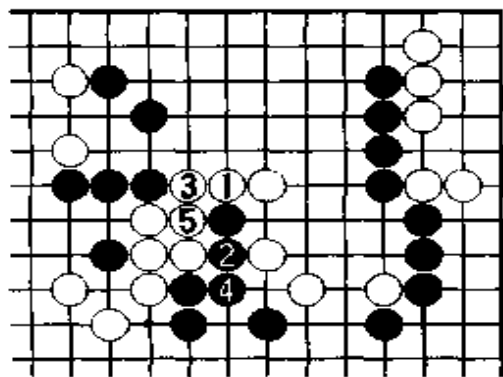
图十

56 还往里跳，围棋就是这样一方退缩了，另一方就更加凶猛了。

白 60 靠，黑 61 挡后，白到处得便宜，白已优势了，但白接下来有问题，应该走图十一：白 1 飞，黑 2 顶，白 3 退后。白一方面走 a 位有眼形，另一方面可以走 b 位跳下去，上边黑也不厚。当时觉得飞形状不好，而改走实战 62 跳，没想到黑有 63 刺的手段。



图十一



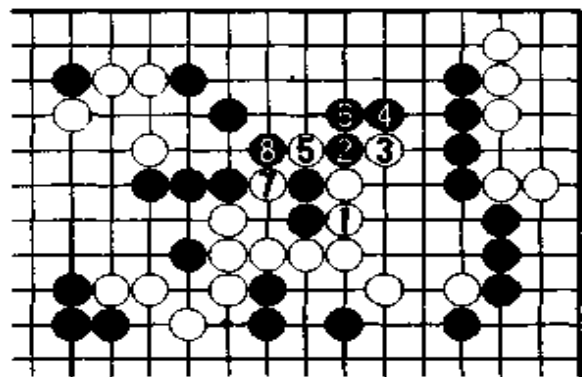
图十二

此时，白应走图十二：白 1 挡至 5 接，虽然没有眼形，但离死棋还早。当时总觉得没有眼的棋比较危险，就走了 64 接。

黑 65 贴后，白 62 位跳就没有什么用了，如白走图十三：白 1 接，虽然白 7 能吃住黑二子，但仍没有眼位。不过，白此时应先走 70 位，后再走 67 位跳，不怕黑尖断白棋。因此黑只能走

图十四：黑 1 贴，白 2 挖粘后，6 顶简单做眼，黑空就不够。白棋随手走 66 虎，被黑跳到要点，这下形势就紧了。

白 68 先冲吃一子，黑 69 跳，白 70 是为了吃到一子成眼。这时，黑必须走 73 冲吃一子，补一手。因为白外面活了，

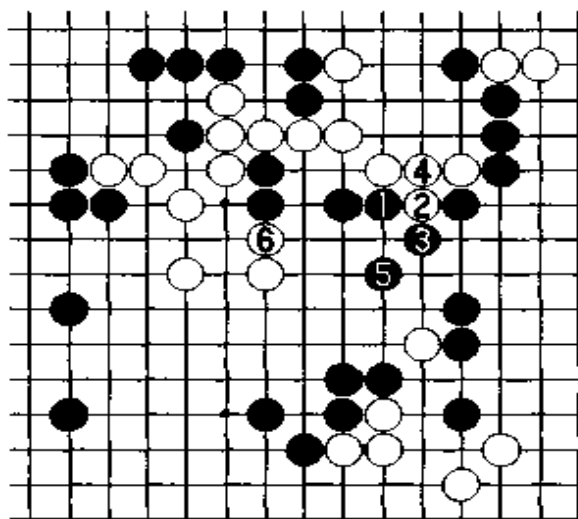


图十三

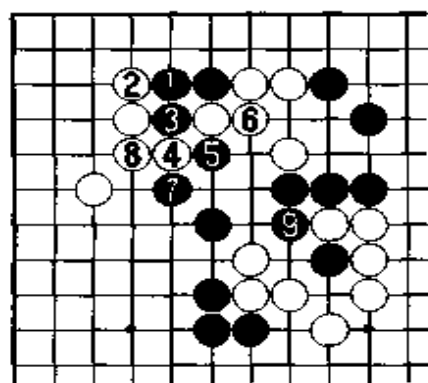
所以这里需要补强。但黑此时 71 长是时机，白棋恐怕不能走图十五：白 2 断，否则如图行至黑 9 拐，白棋整块非常危险。因此白不能用强只能走 72 接，黑交换了这两手之后，留有 89 位活角的手段。

白棋为了彻底安定，76 又冲断黑棋。至白 84 接，黑已经追上不少了，且左上角还有些味道。

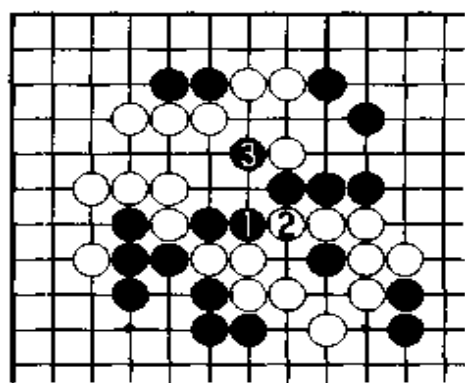
黑 85 贴失去了一次好机会，不如走图十六：黑 1 贴，白 2 挤，黑 3 虎后，左上角就有棋了。白 2 如不挤，被黑走到，那白整块仍有危险。



图十四



图十五



图十六

实战黑棋松了一口气，自然地白棋也松了一口气，走 86 尖出，黑 87 冲和白 88 护角是一人一手的棋，双方都不吃亏。

黑 89 点试应手，白 92 尖强手，这里虽然没棋，但是黑走到了 93 先手立，黑就厚了。

黑 95 飞是本手。因为硬杀已不可能，黑如要破白眼，白 95 位跳下，黑很难吃掉白棋，此法不可行。白在做活前先走 98 刺，试一下应手后，白 102 团住做活。

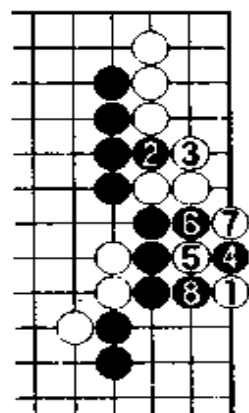
现在进入官子阶段，大官子很多，胜负很难说。

黑 103 挡，右边成了很多空。

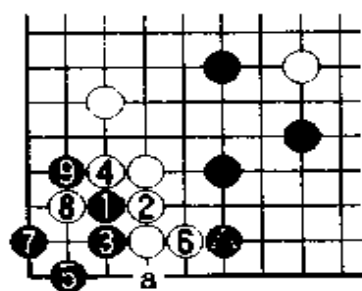
白上边已不能大飞了，否则如图十七：至黑 8 打，白已接不上了，因此要走只能拐。

白 104 先扳一手，略微便宜一下是次序。

以后黑走 106 位跳是很大的一手，这手棋瞄着白的左下角。如图十八：由于黑有了●一子，黑



图十七



图十八

1 点入后，黑 5 小尖妙手，有 a 位扳的打劫手段，白 6 阻渡，黑 7 成活。

因此白 106 跳入是当务之急。

黑 107 拆一手也很大，否则白拆一，黑的厚势就没有价值了。但实际上，黑应如图十九收官：因黑 a 位又是先手，黑 3 扳住围中间的空很大，感觉上比拆要大。

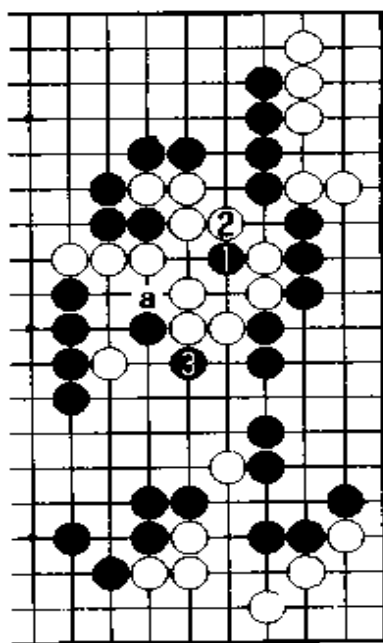
黑 109 挤，白很想走图二十：白 1 虎，但至黑 6 形成打劫，由于黑棋劫材太多，白不行。

白 112 挡，如果输了，这步棋就是败着，白应该走图二十一：白 1 立，黑 2 扳，白 3 就活角，将来 a、b 两点可占其一，比实战好很多。黑 2 如走 3 位点，那白 a 位夹，局部也是活棋。

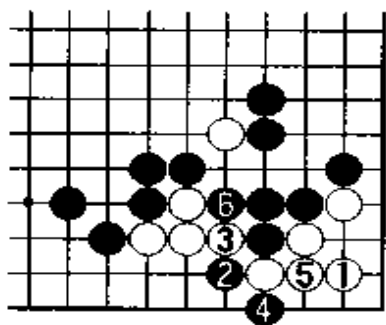
实战被黑 113 打拔一子，白只能后手做活。

白 124 抢了下边的飞，但此手应先走右上角 127 位拐一手，这样白很难输掉此局。现被黑棋挡住，有点难过。

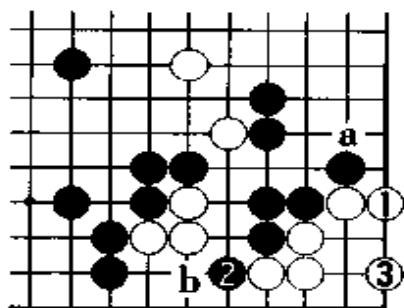
白 128 一路扳时，黑 131 挡好手，白必



图十九



图二十



图二十一

须先做活只得走 132 接,而且此后还有种种收官手段。

黑棋 143 角上虎一手是本局的败着,这手棋原来是瞄着 214 位扳做劫的手段,但实际上由于白 144 立了一手后,黑棋活角的价值变小,因为黑左边的空也被破了,而且白 154 尖还是先手,黑棋左上角净损。

黑 143 如走 145 位打吃后,再走 148 位立那将是半目胜负,而现在棋局明朗,世界冠军已经向我招手了。以后的官子与胜负无关。

我很荣幸地登上了世界冠军的宝座。

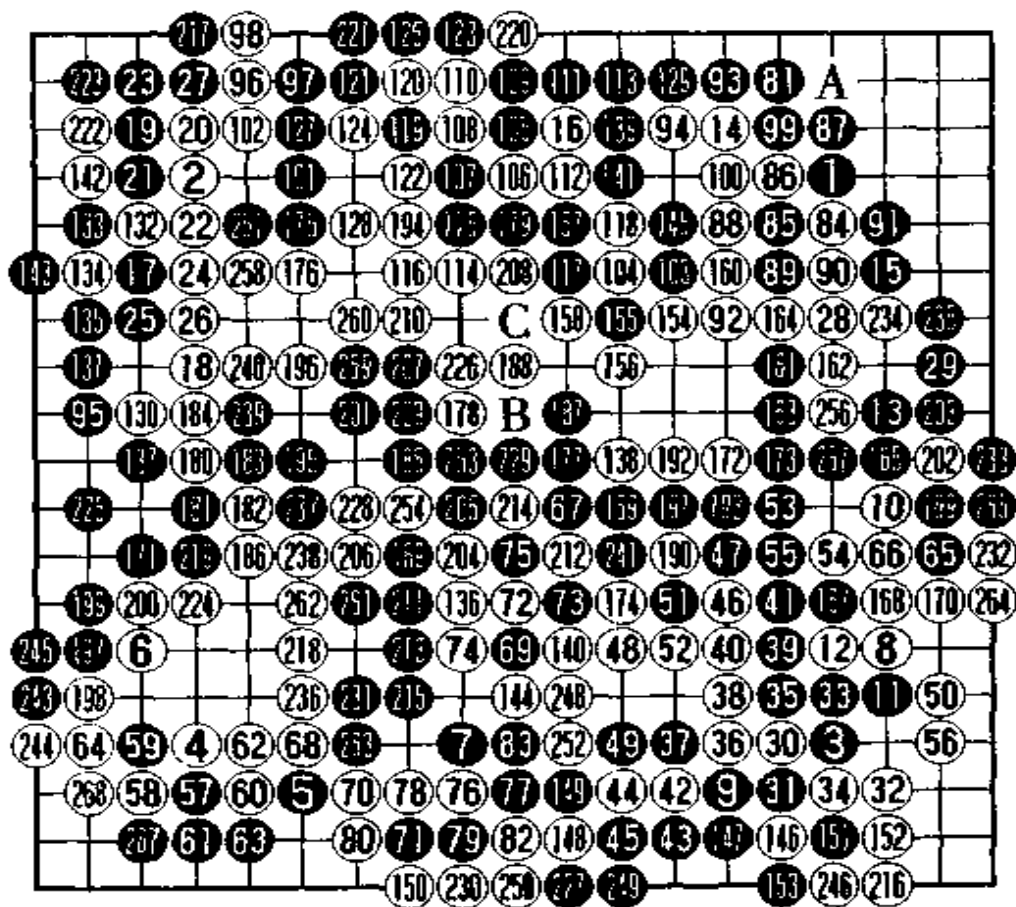
(共 257 手,白胜六目半)

第3局 黑方 马晓春——白方 赵治勋

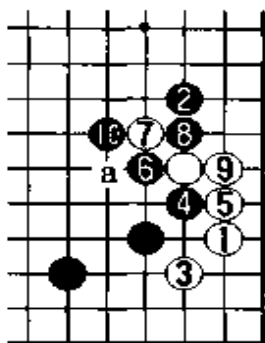
第八届富士通职业围棋赛半决赛，由我执黑对赵治勋。在这之前我与赵治勋曾下过3盘棋，以1:2落后于他，这是我们之间的第4次较量。

至黑9小飞守角的布局我经常下，记得在中日名人战中和小林光一也曾这么下过。我认为黑9如走36位单关守角，将来被白走149位或44位打入，黑很难应对，因此我独创了小飞守角。

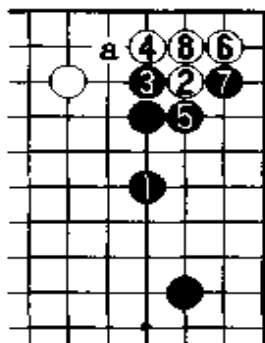
总谱 (1—268)



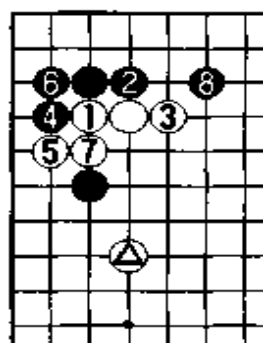
129 = 129 100 = 104 242 = 242 146 = 146
 44 = 44 269 = 269



图一



图二

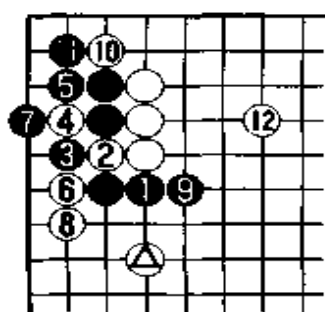


图三

白10拆二,如走图一:白1小飞进角,黑2反夹必然,至10征吃一子是常用的定式,即使黑征子不利走a位退,由于黑下边配置极好,因此白不能满意。

黑11尖顶、13拦逼也是一种较积极的下法,将来多少对白的拆二能进行攻击。当然黑11也有走其他大场的,因为将来白56飞进角,黑仍能走12位压。

我比较喜欢小飞守角,因为黑15如走图二:黑1单关,白2点角,黑基本上不能抵抗,只有走5拐,如走a位扳下,白活角后,黑配置不好,不可取。如图至白8接,轻松破黑角又成活,黑不满。实战白如走A位飞进角,黑可脱先他投。



图四

黑17挂角,白18采用一间高夹的下法,白20如走图三:白1挡,黑8跳出后,白△一子位置欠佳。黑23立本手,图四:由于白△处于高位,因此本图黑1贴出不能成立,至白12拆上边,白间隔正好,而黑三子孤立无援,白好。此外黑23如走132位接也是可行的,实战至白26接,白相当厚实。

黑27拐我很后悔,此时38位跳是急所,白如不走,黑再走46位跳可以伺机攻击白的拆二,而且可以削弱白的厚势。因为白左边非常厚,对黑右下角就会有非常手段。

白28以后赵治勋下得十分强硬,黑29小尖忍耐,如走234位挡,白256位压后,黑很难下。实战白30靠很严厉,32点角。

黑 33 普通情况下走图五：黑 1 接至白 8 补是常型，然后黑再扩张自己的模样，但此局由于白非常厚实，因此黑 9 不得不补，这样步调就慢了。而且被白 10 至 14 扳粘后，左右两个角都得到，黑如

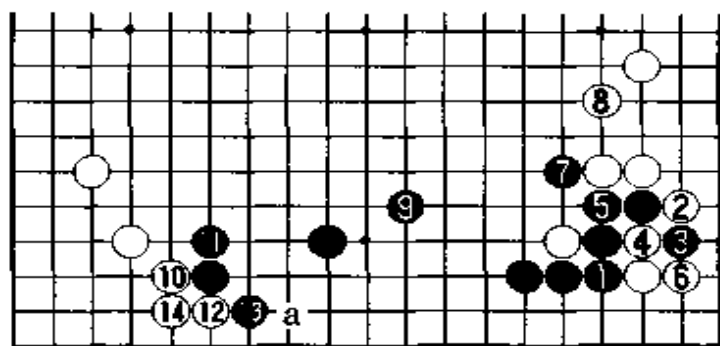


图 五

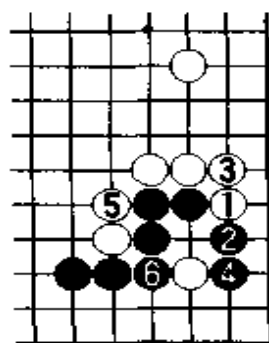


图 六

不补将来还有 a 位夹的手段，黑十分痛苦。其中黑 3 绝对不可能走 4 位团，实在难以忍受。实战黑强硬地 33 团，白如妥协走图六：白 1 扳至 5 挡先手，如此黑也算护住角地了，不过白外面相当厚实。

而赵治勋不肯妥协 34 断，由于白左上是铜墙铁壁，因此作战可以毫无顾忌，黑根本不可能征掉白二子。当白 36 逃出一子后，这里的变化非常复杂，黑有很多种下法。

图七：黑 1 长，白 2 压，黑 3 扳，白 4 弯出，黑 5 不得不补，白 6 断黑很难受。至白 14 长黑被分割开，而且角上还吃不净白棋，黑不行。其中黑 9 如走 a 位压，被白 9 位拐下后即使收气把角上吃净，黑外面都变薄了。黑 11 如改走 14 位打吃，被白走 13 位包打，黑形太糟糕了。

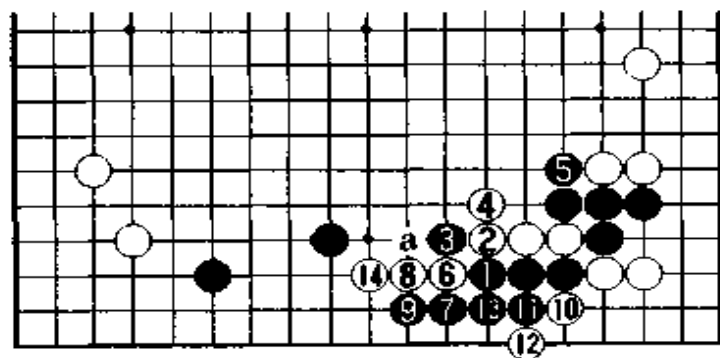
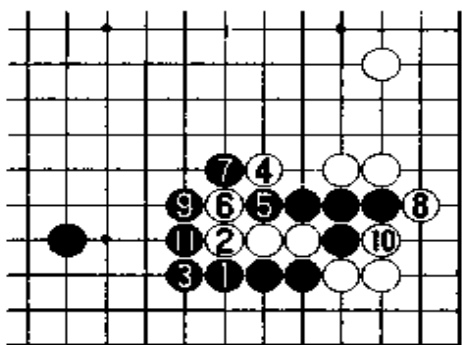


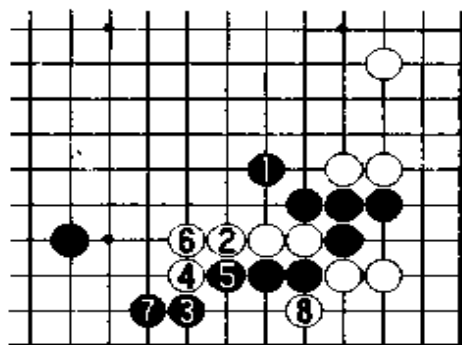
图 七

图八：黑 3 退，白 4 枷以下弃去四子，把角上与边上安全连回，如此黑形

太重复，白简单地确立了优势。此外白 4 还可以继续走 11 位压，虽然此种下法非常复杂，但白也可一战。

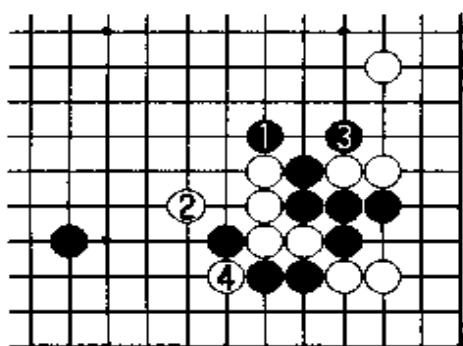


图八



图九

另外黑还有一种下法，图九：黑1尖，3飞，被白4尖顶，黑有些难受，黑7长后白8扳又是先手，黑很难处理。这里我长考了近半个多小时，变化实在太复杂了，最后权衡之下选择实战的走法，尽量牵制住白右边的拆二。



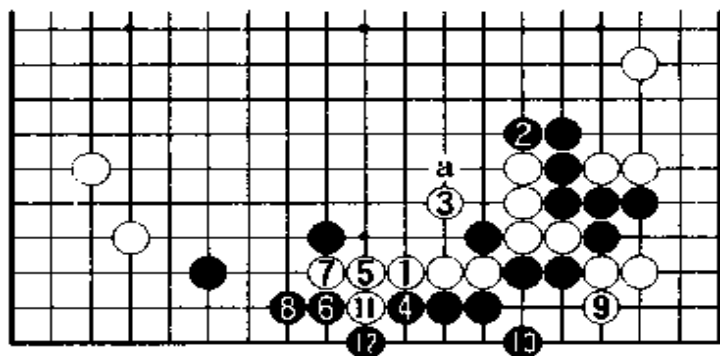
图十

黑41如走图十：黑1扳，白2跳好形，黑3虎后，白4断，黑不好。实战黑41长是本手，白42依然要断。

黑45爬，我预想图是图十一：白1长，黑2拐后6跳渡，虽然很委屈，但黑12后，白右下角或右边拆二必死一块，将来黑还有a位靠的棋，也算渡过难关了。此处还有很多变化，由于篇幅有限这里就举这个例子。

实战白46压，试黑应手，如黑再退，则白走149位长，黑当然不愿意被白便宜，47扳住，此时白不能再走149位长了，否则被黑51位扳后，白上下难以两全。

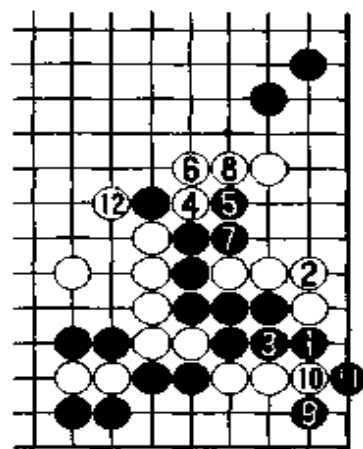
白50扳好手，黑很难应对，如走图十二：黑1扳下，白4断先手，黑虽把右下角吃净，但外面被白封



图十一

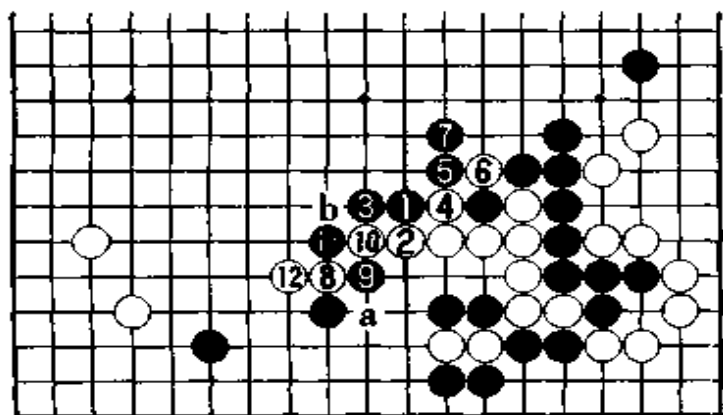
得严严实实的,黑亏损。实战黑 51 在补断点之前先试白应手,让白棋走重是必要的。

但接下来黑 53 虎有些问题,当先走 56 位扳,这样能破坏白眼位,还可留下一些余味,如此比实战单补黑要好得多。后来白 54 刺后,黑走 56 位扳就来不及了。至白 56 长告一段落,白达到了预期的目的把角地都拿到了;黑棋虽然吃住了二子,但对白中间一块棋很难进行有效的攻击。



图十二

图十三:黑很想飞罩白棋,但白 2、4 冲后,8 靠出,黑很难继续封锁白出路,至白 12 长,黑 a、b 两点不能同时兼顾,不可行。既然此法不成立,黑就走 57 托角,看看白如何应对,再决定怎样攻击白棋。

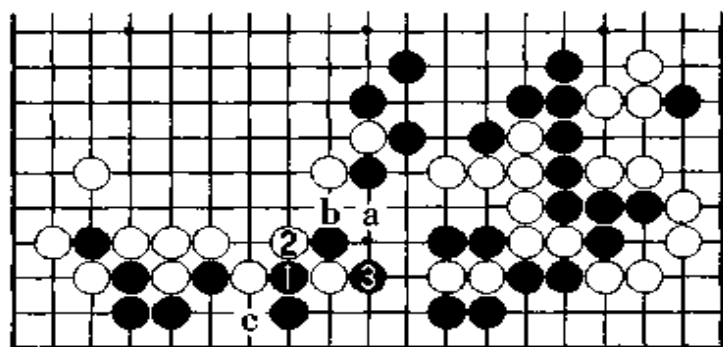


图十三

普通黑 59 断,被白 64 打吃后黑非常损,但由于这里黑就产生 62 位打吃的先手,再封罩白棋就可行了,因此白不敢冒这个险。实战至白 64 打吃,黑得了一些实地,但白外面也厚实多了。

黑 65 点试应手后,再走 67 飞攻击白棋,预想白走 69 跳出,黑走 68 位压把底下的空成起来,形状很充分。外面黑白两块棋互相牵制,黑并不害怕,全局白也没有多少实空,也是一盘棋吧!另外值得一提的是,黑 67 是要点,不可以着急走 68 贴出,被白抢占 212 位飞的急所,显然攻防位置颠倒。因此围棋中,行棋的方向很要紧,一定要把握好。

这里双方都在斗智,白想既然你要贴,那我就先压,黑也不甘示弱,你走边上,那我就把你的中央吃净,如此形成了一个转换。



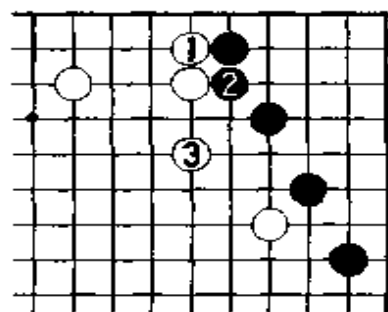
图十四

黑 71 飞后,白在补棋前走 72 靠,74 空扳好手,黑如走 144 位退,白 75 位长是先手,被白便宜黑实在太难受。白 76 跨时,黑不能急躁走图十四:黑 1 冲,白 2 断,黑 3 打吃,由于白有种种先手,如 a 位

和 b 位打吃,c 位挡先手,黑难以忍受。

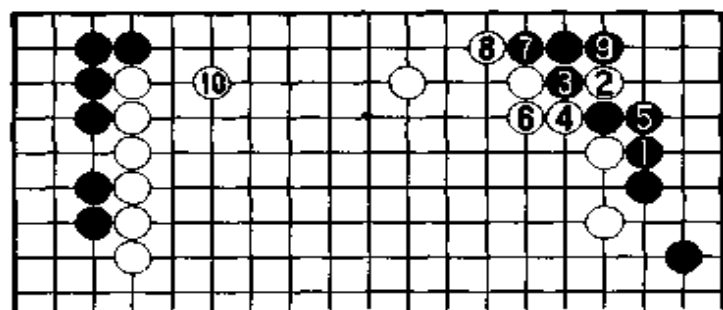
白 80 拐,由于白有多处先手,黑补也补不好,因此索性不走了。黑 81 飞价值很大,如不走被白抢到先手点“三·三”,由于白外面非常厚实,黑无好的应对良策。

白 82 断考验一下黑的神经,到底是要上边还是下边,黑考虑再三觉得还是外面广阔些,故黑 83 接上面,另外白 136 位接就成后手了。



图十五

白 84 靠好手,如简单走图十五:白 1 挡、3 跳围空,是一种无谋的下法。黑 85 普通走图十六:黑 1 挡,白 2 夹,6 接先手后,白 10 拆围一手,如此将是白有利的形势。也就是说这里黑不能按部就班地走,当然也不能走 86 长,否则被白 91 位冲下去后,黑崩溃。



图十六

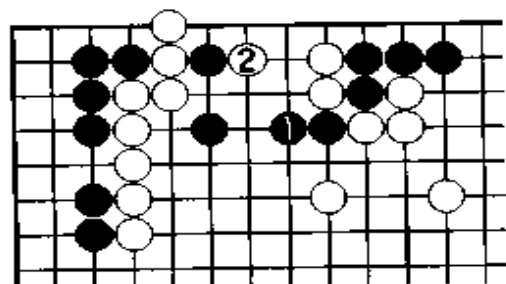
实战黑 85 扳是苦肉计,把外面两子弃掉在一般情况下是难以忍受的,但这也是形势所迫,只得如此。不过黑不仅能护住角,而且还抢到先手占大场,也不失为一策吧,另外

黑 93 能先手爬一下也有所得。这里黑局部受到了一些损失，但全局还是得到了均衡。

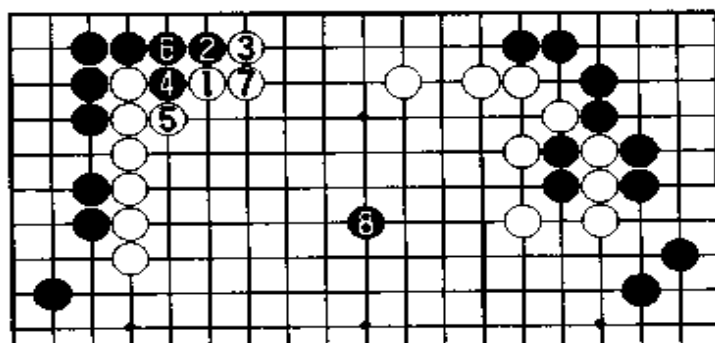
现在 96 如走图十七：白 1 跳，黑 2 先手托后，黑 8 中间侵消白棋，如此孰胜孰负就要看官子谁收得好。赵治勋现在差不多已经读秒了，他一向喜欢早早地把时间用完，然后进入读秒，此时白来不及考虑那么多了，选择最严厉的着下。

黑 97 夹是必然的，黑 101 跳稍有问题，当走 105 位先碰一手，实战黑把味道都走完了。这里的变化非常复杂，总的来说白想要吃净黑棋还是很困难的。

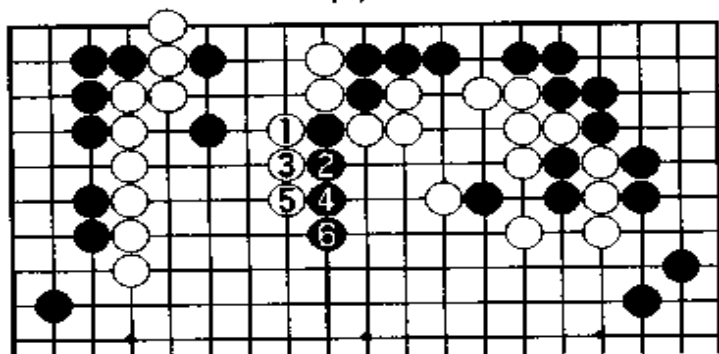
白 114 不可走图十八：白 1 俗手打出，黑 2 长出，由于白右边一块并未十分安定，因此白



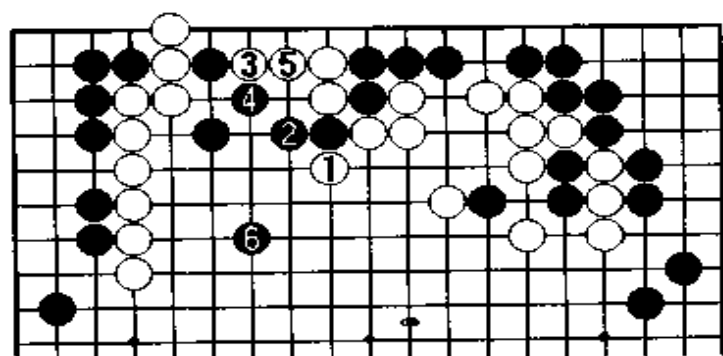
图二十



图十七



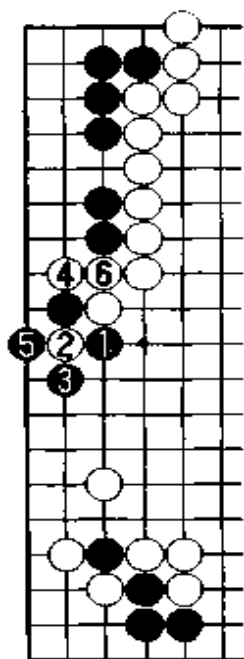
图十八



图十九

不宜多压。如走图十九：白 1 打吃、3 夹，由于黑 4 虎是先手，6 飞出后，白一根棍子存有不安定因素，因此白无把握杀黑。

实战赵治勋选择了 114 飞，这步棋很有意思，黑如走图二十：黑 1 长，

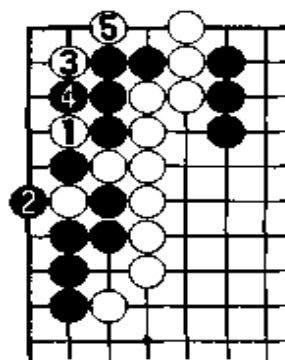


图二十一

白2夹后,黑要再想逃出去就要花费很多心思了。黑115顶,白116不能208位退,黑走124位尖,白二子被杀,白116长很强硬。

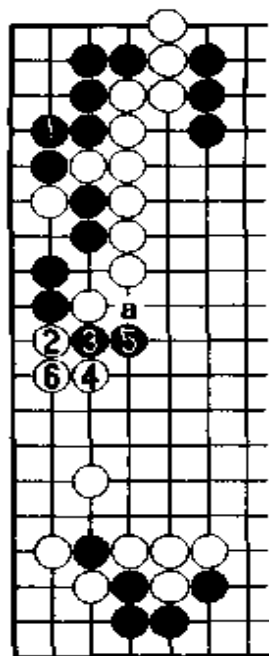
无奈黑121顶弃掉中央两个子,而从下边渡过目数也不少,这一转换很有意思。

白130尖顶,黑不能走图二十一:黑1扳,白2断破掉黑空,黑虽提了一个子,但白左下角非常厚实,黑得不偿失。因此黑131只能退,白132、134冲断时机正好,黑135打吃后白将来就有图二十二的收官下法,价值七目,黑135当然也不能走图二十三:黑1接,白2扳是先手,至白6接,由于白a位团是先手,黑十分为难。

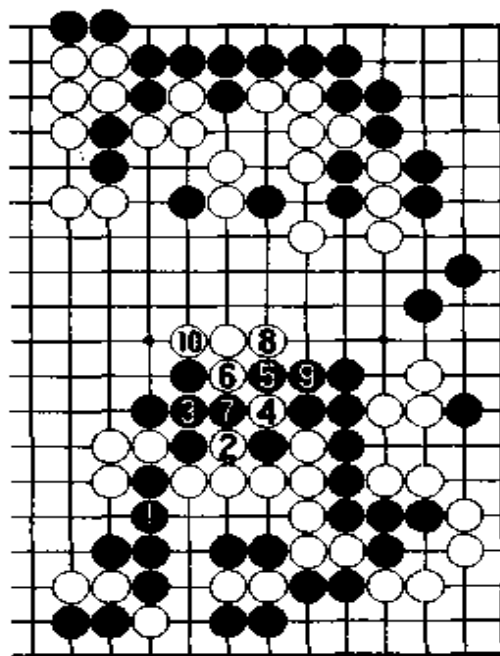


图二十二

白136接,黑137扳必然,现在由于白中间潜力很大,因此可以说是白稍好的局面。白138尖冲好手,黑如走159位挡,被白走B位飞围空后,黑再想赢棋就很困难了。



图二十三



图二十四

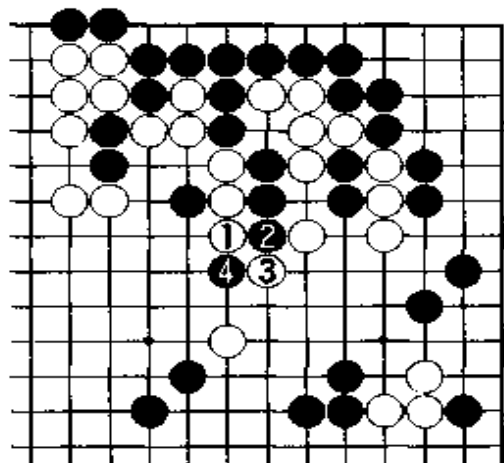
以下黑放出胜负手,黑139冲,白如走141位挡,那黑155位挡就有可能是先手了,黑想试探白是否肯委屈困住。

由于白觉得很难受,就索性不理走140位打吃,预

想黑走图二十四：黑1接，白2冲吃后，10拐，无形之中筑起了一道厚势，黑崩溃。既然如此黑也不能再应了，索性你走你的，我走我的，各行其事。

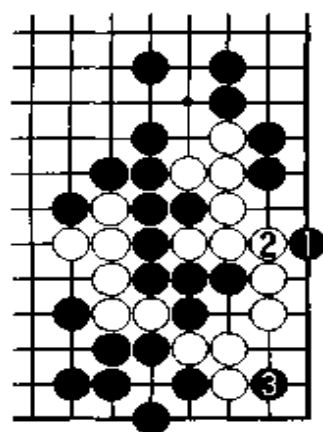
白144稍有问题，补棋当走174位双打，比实战目数差好多。不过白144提后，150打吃就成先手了。

白154不可走图二十五：白1长，黑2、4冲断很严厉，白不行。实战形成了一个转换，总的来说应该是黑稍便宜的结果。



图二十五

黑159补强自己，白160接极大，由于黑c位打出很严厉，故白166来不及走169位拐下了。黑169爬是先手，白如不应，则黑如图二十六：黑1飞，3点杀白棋。实战黑占了些便宜，黑171拆是目前最大的一手。



图二十六

最大的一手。

黑179提试白应手，然后再伺机破白空，赵治勋一看应不好就不应，白180最大限度地成空，上面六个子也就不要了。

由于双方都处在读秒阶段来不及细算，而且局面又十分细微，只能凭感觉下，输赢都是凭运气的。

白196跳可以说是最后的败因，此时无论如何都当走201位点的。

以下官子解说从略，局面一直都很细微，最后白218如走219位打吃后再补，如此将是白胜半目的棋。实战被黑219团至225虎后，就是黑胜半目的棋了。

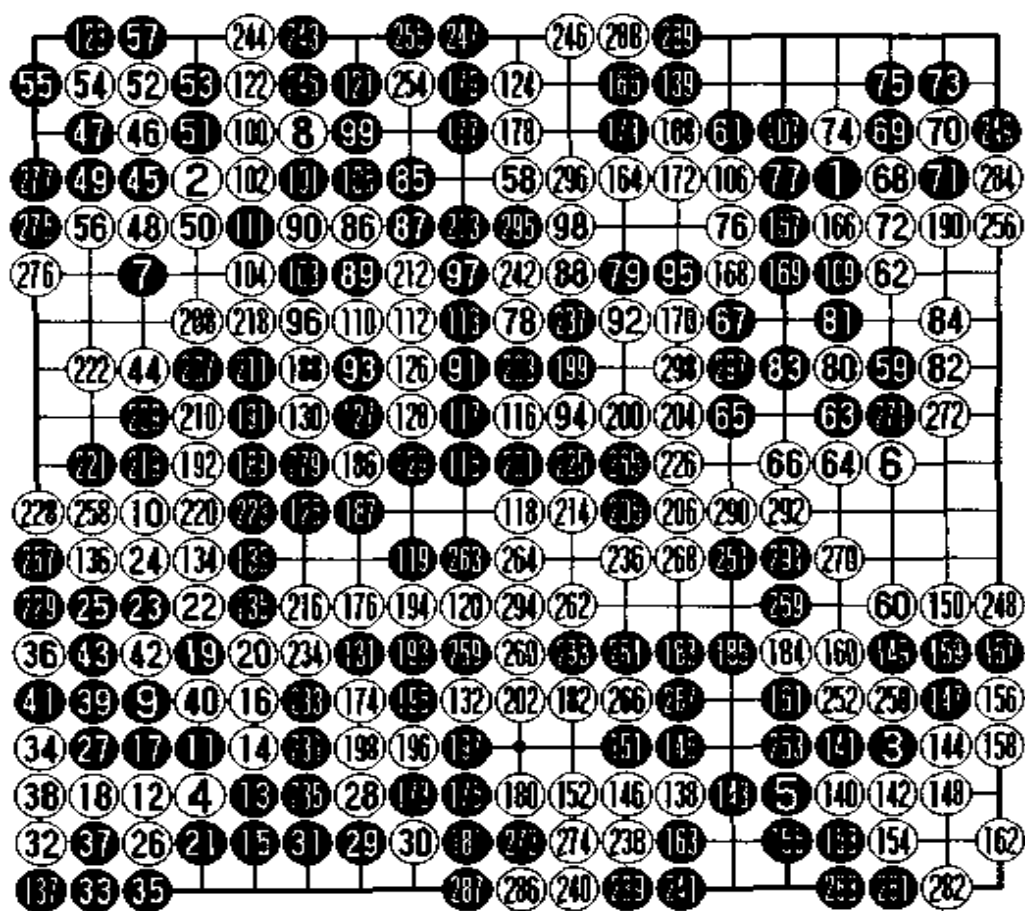
最终我很幸运地赢了此局，进入决赛。

(共268手，黑胜半目)

第4局 黑方 马晓春——白方 小林光一

第八届富士通杯赛，由我和小林光一争夺冠军。我们俩都是首次打入富士通杯赛的决赛。猜先结果我执黑先行。决赛是一局定胜负的，根据资料统计，决赛执黑的胜率较高。这局棋我猜中黑棋，多少也有些运气的成分吧。

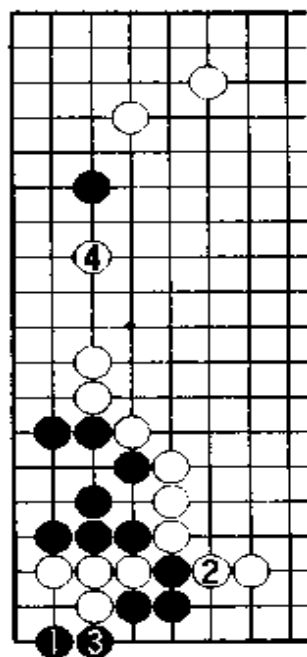
总谱 (1—298)



114 = 90 ● = 232 = ● ● = 236
 224 231 = 42 278 = ● 281 = ●
 ● = 70

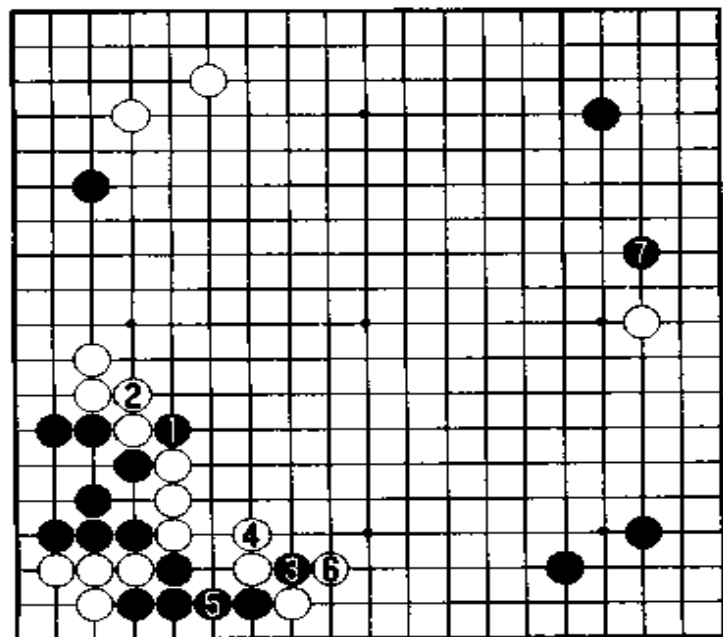
黑7先挂角后,再走9挂角。我和小林光一可称得上是老对手了,在下这盘棋之前已经交手十七次,所以双方都非常熟悉对方的下法。我记得我曾经下过黑7直接走9位挂角,他10位夹击,故这局棋我想改变一下。然而小林光一的棋风往往是以不变应万变,非常有个性。

黑11小尖起走了现在不多见的定式,因为最近下二连星对二连星的布局甚多,小目的定式也就下得少多了。从结果看,小林光一研究这个定式要比我深刻些,白26挡后再28飞的下法以前我从未见到过。黑29如走图一:黑1点杀白棋,白2先手后4位夹击,此变化白稍便宜些。因此黑当然不愿意被白便宜,黑29扳,白30托。



图一

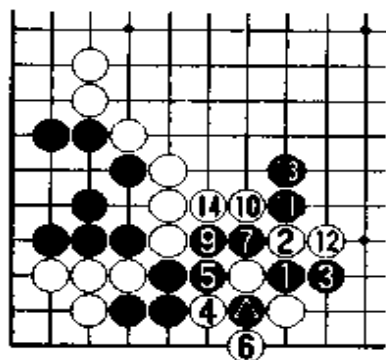
黑31非常想走173位断如图二:黑3断之前必须先走黑1与白2交换有些舍不得,黑7引征,本图的下法还是可以的,局后分析黑



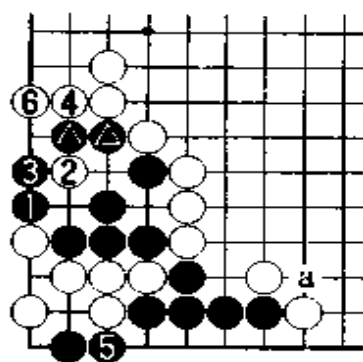
图二

还是应该选择此图。但当时我很难判断黑1打后走成图二是否可行,因为作为职业棋手是很不情愿下在此处的,总想保留着其他的变化。值得一提的是黑不可以直接走图三:黑1断,由于白征子有利,白14接后黑被杀。

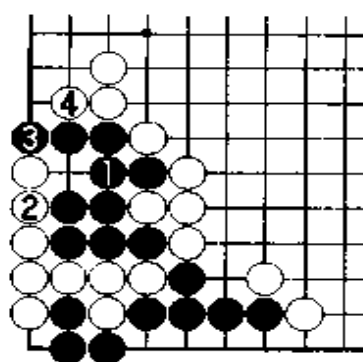
实战黑29托后,31就单接,如此白稍稍便宜了些,以下小林光一在左下角下得非常好。白34



图三 ⑧ = ●



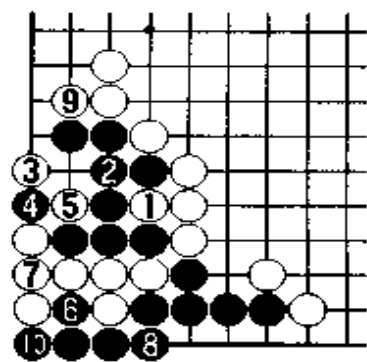
图四



图五

扳，黑已不能走图四：黑1扳、白2点、b立后，很明显除非黑舍弃●二子，不然就形成打劫了，黑不行。此外白2还可以直接走5位挡，黑

a位断，白再走2位点形成劫争，白成功。

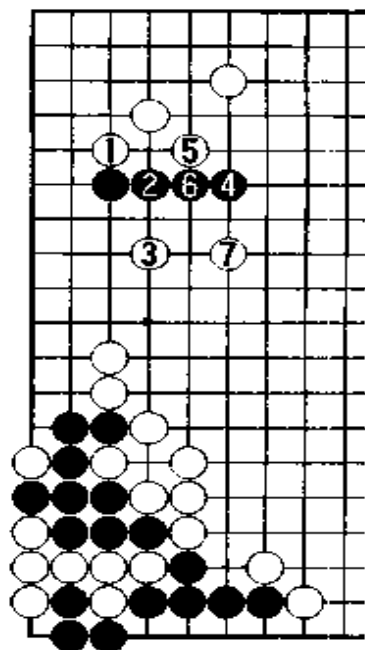


图六

因此黑35只此一手，白36跳好手、白40打后，黑19位一子就不能再要了，否则如图五：黑1接，白2接、4挡，黑两边不入气被杀，只能认输了。白36不能直接走图六：白1打吃，黑2接，白3跳时，黑4能先手扑一下，至10打吃黑快一气杀白。这里的变化还有很多，我只想解释

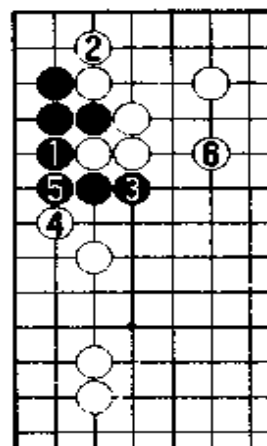
一下为什么白36跳是好手。

至黑43接，白外面的断点都消失了，可以说白在定式上领先了一点。由于小林光一对这个定式的研究比我透彻，又首次在大赛中下出，无疑是占上风的。小林光一的棋风就是这样，如果他觉得占便宜以后，他就希望下稳妥些直至最后以一目或两目胜出，所以会下出一些缓着来。白44拆二下得非常稳，他想保持一种均衡，对局面他很有把握掌握主动权。



图七

实际上他可以下得狠一些,如图七:白1尖顶,3再逼住,黑4跳出头,白7继续攻击如此更主动些。而小林光一则认为实战这样下就够了,这就是他的风格,此风格称霸棋坛近十载,不服也不行。但他的棋风也是很难学的,因为他在后半盘把优势化成胜势确已到了炉火纯青的地步。

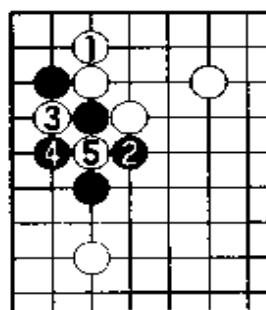


图八

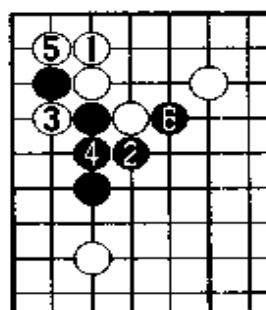
白50接时,黑51千万不可走图八:黑1挡,白2立至6跳,外面白非常厚实黑很难逃出,就算逃出去形势也不会好的。另外白2简单走3位把黑封在里面,那白左边从上到下连成一片厚势,黑行棋也较困难。实战黑51至57先破白角实利还是很大的,形势虽说是白好,但毕竟黑两个角的实地也是可观的,要看白如何发挥其厚势进一步确立自己的优势。

局后我为小林光一设计了一个变化图,白48可走图九:白1立是很不错的一步,但也只有在本局的特定环境中才有此一着。普通黑2虎,4做劫是轻灵的下法,然而现在全盘黑无有力的劫材,外面白又非常厚,白打赢此劫优势历然。因此黑只有走图十:黑4接,白5拐打,黑6只得补,白7可脱先他投,黑整块仍未活,还是一个很重的负担,白好。图十一:黑2虎,白3长,此图结果比图八更差。因此白1的下法在某一特定的场合不失为一步好棋,但这往往也是专业棋手的盲点,当时我们俩都没有发现。我只不过在事后才想到这着棋的。

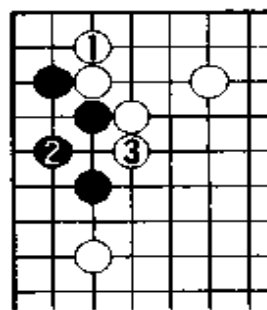
白58拆是目前最大的一手,不然被黑走90位点方白很难受,应



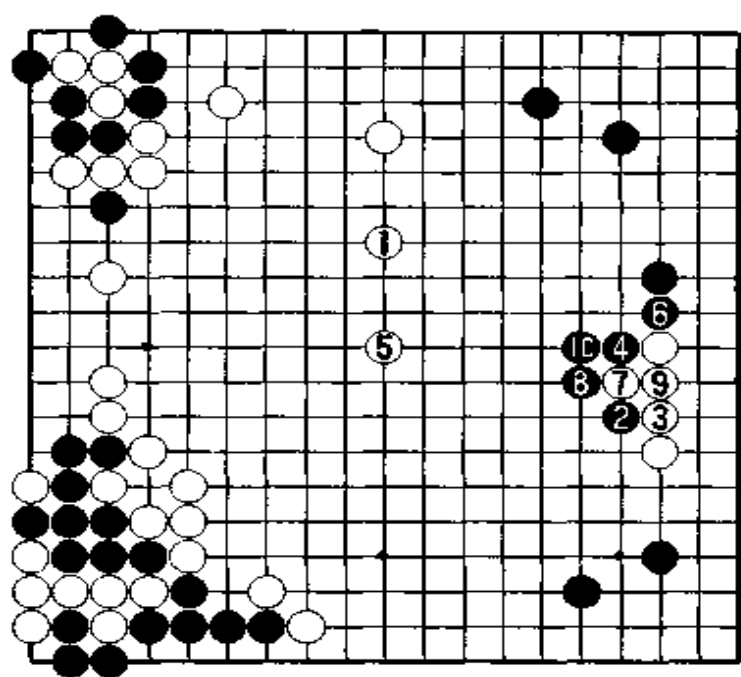
图九



图十



图十一



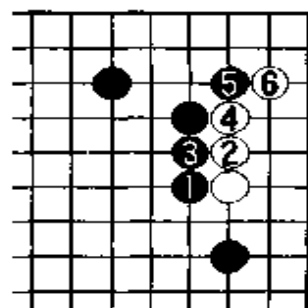
图十二

该说现在仍是白稍好的局面。但白所面临的问题是，如何利用厚势围空，万一处理不当那领先的优势就荡然无存了。小林光一的棋风是喜欢实地的，此局的优势与他的棋风不相符，所以我也很乐意这样下，慢慢地等他犯错误。

白 62 打入是当务之急，如不走而走图十二：白 1 单纯围一方地，

黑 10 接后，右上角白已然不能再打入了，如此黑四个角的实地显然能与白相抗衡，白不满。所以有的时候围一方地是很难赢棋的，故必须要打入。

黑 63 如简单走图十三：黑 1 压，白 2 长把黑角破掉，以后白只要中间稍微成一些空，黑的目数就明显不够了。黑 63 不让白渡过，而且头跳在外面顺便消白的势力。



图十三

白 68、70 托扳，与左上角走的是同样的手段，由于周边的情况不同，黑就不能选择左上角实战或图九的下法。黑要利用周围黑的厚势对白进行强攻，黑 71、73 破掉白的根据地，白 76 如走 77 打吃黑一子，黑 106 位压后白很苦，而且在白优势的情形下，小林光一也不会采用冒险的战术，白选择 76 便宜一下，再走 78 围空。

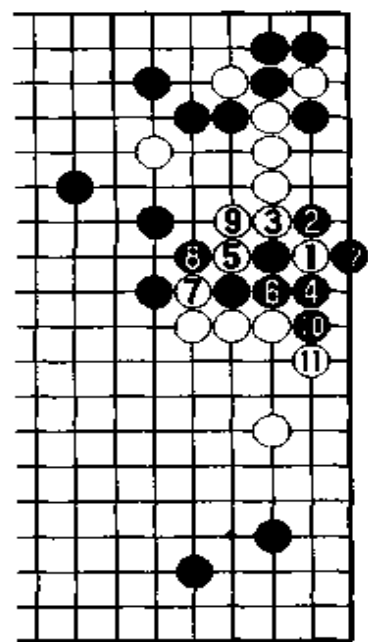
黑 79 如走 169 位尖吃住白三子太小了，而且味道又不好；此外黑如走图十四：黑 1 小尖想大吃白棋，经白 2、黑 3、白 4、黑 5 后，白 6

扳轻松逃出,黑不成立。其中黑3如走a位挤,白b位后黑也不能封住白棋。因此要大吃白棋,黑79位飞先作准备工作,是此场合唯一的一步棋,看白如何应对。

白80无论如何应该先走164位跳与黑172位交换后,再走实战的手筋。也许小林光一优势意识强了些,实战白80虽说是手筋但其效果却是最不好的,也是导致白最终失败的极重要因素。

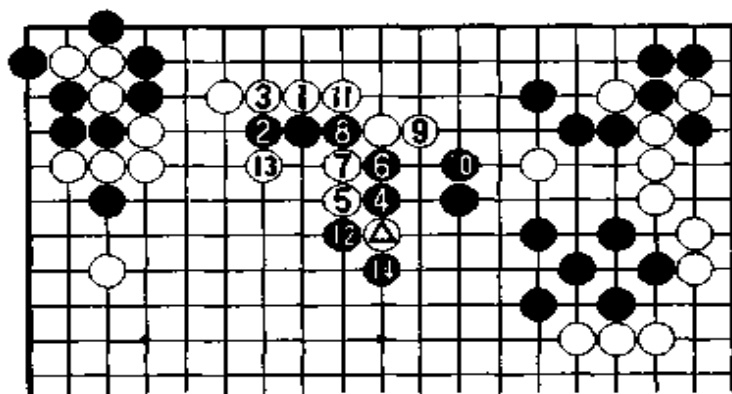
就白棋渡过来来说白80是手筋,如单走图十五:白1托,至黑12提后白依然被分断,白不行。但实战由于白上边未和黑交换就直接渡过,被黑下得非常厚实,事后看很难相信这是小林光一下出来的棋。

实战由于黑厚实了,胆子也大了,黑就不是选择简单侵消的手法,而是走85深层打入。这一手棋也是针对小林光一的棋风来下的,因为小林光一对于这种纠缠不清的棋很难应,他对双方攻杀的棋很不擅长。

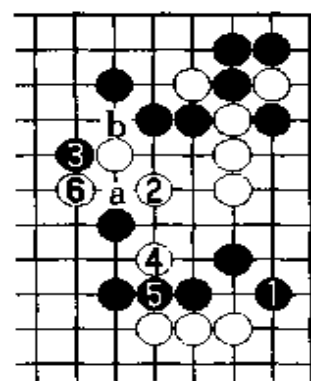


图十五

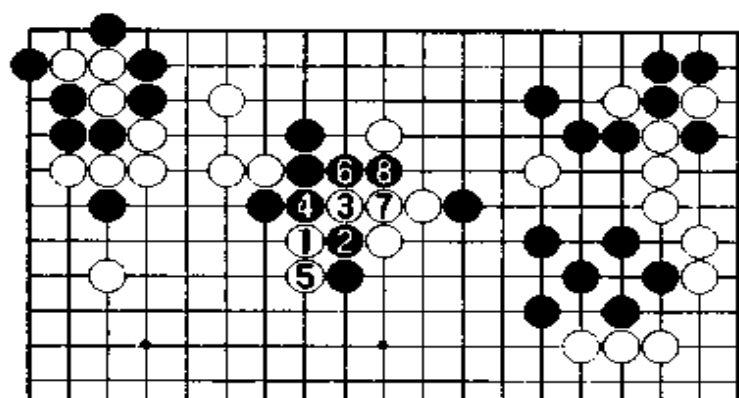
白86如走图十六:白1托,黑2长、4靠断,白△子已经死了,双方所得差不多,黑成功。所以白无论如何都要攻击黑棋,但强攻白还是很勉强的。



图十六



图十四



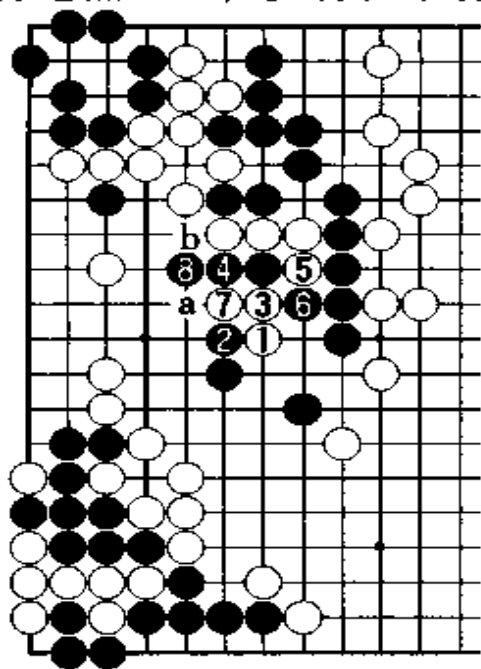
图十七

黑 91 尖冲好手，白穿象眼不成立，如图十七：黑 2 冲至 8 冲，白上下难以兼顾不能成立。图十八：白 1 冲、3 断黑棋，黑 4 以下简单成活，白空被破白失败。因此在这种情况下攻击不能着急，白 92 扳慢慢来，黑 93

整形。在白如此厚实的地方黑下出那么好的形状来，白是非常失败的，这要归咎于白 80 挤太草率了。

白 96 跳是眼形的要点，不然被黑 99 先手尖顶后 103 压，黑眼位十分充足。

黑 101 挖是时机，白如走 105 位打吃黑 103 位反打白不行，实战白

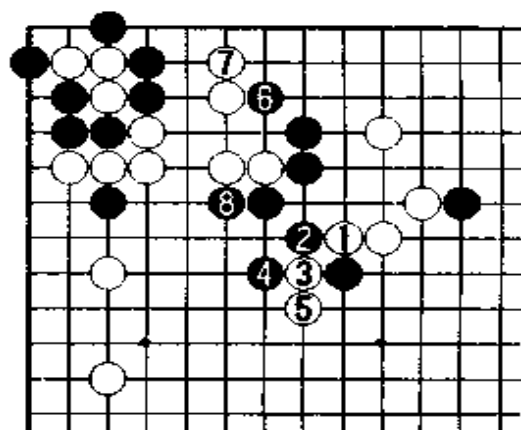


图十九

102 退让黑已经得便宜了。

黑 103 当走 115 位跳，如此黑这盘棋已很难再输掉了。而黑当时却还要得寸进尺，不依不饶还要再便宜一些，太过分了。很明显黑 105 打是后手，白 106 挤好手，在黑还未安定之前先便宜两下，回过头来 110 攻击黑棋。

黑棋还是要继续出头，黑唯一的好处是 121 立是先手，将来 244 位扳后有个打劫过，黑 125 飞后已经有一

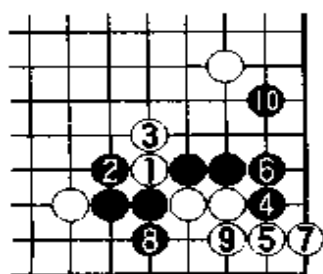


图十八

个眼了,白如走图十九:白1点,黑8长后黑a、b两点必得其一,白不行。白126冲试应手,一边收官一边攻击黑棋。

黑133尖后,白还是有些薄,所以白134补强,黑135挤基本上活净了。

以下开始收官子,白138拦很大,普通黑当走147位补。由于如被白走到139位立,那以后白166位冲就很严厉了。因为黑前面没有处理好自己的孤棋,所以优势也减去了一些,这里只有先抢占大官子了。



图二十一

黑不补白140靠是当然的一手。黑143顶是好手,如走图二十:

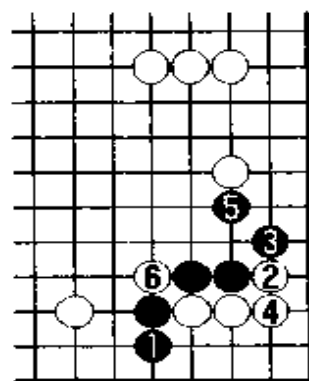
黑1立,被白6断后,黑必死无疑。白144也不可以走253位断,如图二十一:白1断,黑2打吃至10跳后,很明显白气不够。

黑145先扳是必要的次序,如不交换单走147位扳虎,白就有图二十二一路包打渡过的的手段。黑153扳至163虎补强外面,至此白虽然破掉了黑的无忧角,但黑也下得非常厚实,形成两分局面。因为黑抢占了139位扳,故右下角的变化黑可以满足。

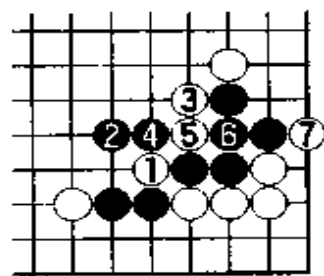
白168、170吃掉黑二子虽然很大,但黑上边有一个先手眼,故产生了173断的棋,黑并不吃亏。

黑189尖补活,此时白当走234位补一手,但白又觉得非常难受,故白索性不理而走190打吃。黑191还想讨便宜是失着,如果这盘棋输了,那这着就是第一败因。此时当直接走193位冲,那白基本上已经没法继续了。

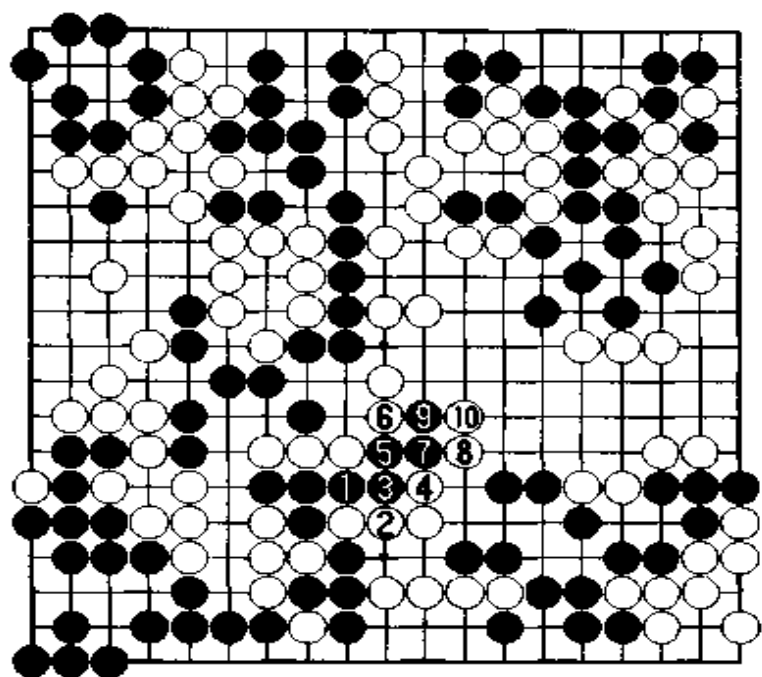
实战白192尖强手,黑193长、195冲以为能逃出这两子,其实是误算。黑199如走图二十三:黑1打吃,白2接至10夹,一气呵成



图二十



图二十二



图二十三

就把黑吃净了。本来黑 191 如没走，那黑 199 可以走 202 位打吃，把底下三子吃掉，那依然是黑优势的局面，然而实战黑整块棋成打劫了。

幸亏我在读秒时发现了黑 199 靠的手筋，白 200 如走 203 接，黑图二十三逃出二子的手段就成立了。但随后黑 201 又是一个失着，此时当走 202 位打吃把白

三子吃净，由于黑 199 与白 200 交换后劫材就多了，因此黑不怕白打劫。没想到读秒时随手还想便宜走 201 冲，白不理走 202 位补十分机敏，我当时差一点晕了过去，没办法还硬着头皮收官子。

黑 207 急中生智先得一些官子便宜，又补强自己，白 214 顶不好，当走 226 接稍好些。实战被黑 225 冲，白如走 236 打吃，那黑 237 位就是先手活了，左边就是黑的无忧劫了，白不行。后来黑 231 寻劫，白已经不能应了，黑 233 又把白四个子吃回来了，局面顿时明朗化了。以下官子与胜负无关，也就是说黑 231 挖以后，胜负就已经揭晓了，我终于拿到了富士通杯赛的冠军。

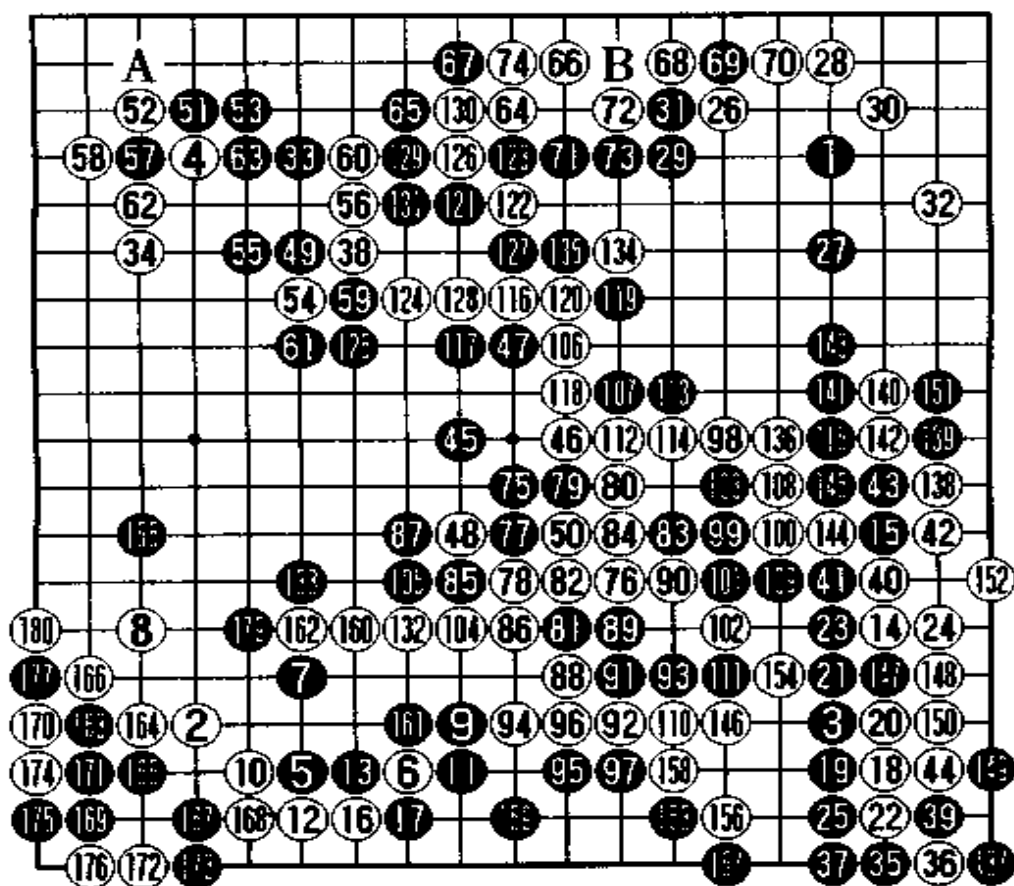
(共 298 手，黑胜七目半)

第5局 黑方 李昌镐——白方 马晓春

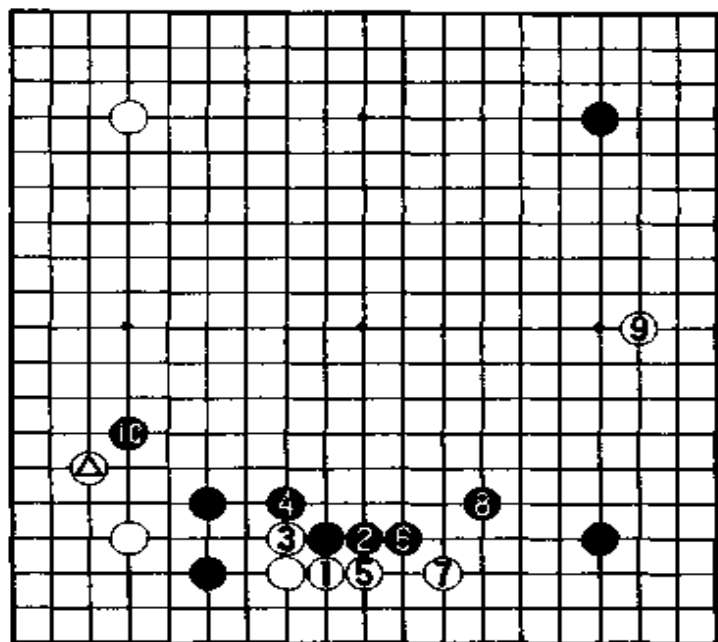
第四届真露杯三国擂台赛战至最后阶段，日本已经被淘汰出局；中国只剩下我一个人；韩国还有李昌镐和曹薰铉。因此这局棋很关键，如果赢了，就可以与曹薰铉决战，争夺本次杯赛冠军。当时舆论都说我对曹薰铉胜率较高，与李昌镐则搞不清楚，所以关心的人很多。

韩国棋手都很爱下自己拿手的布局，更何况真露杯赛是每方用1小时后读秒，读秒期间必须1分钟下1步，不然就作为超时判负。因此黑棋更有理由选用自己最擅长的布局。

总谱 (1—180)



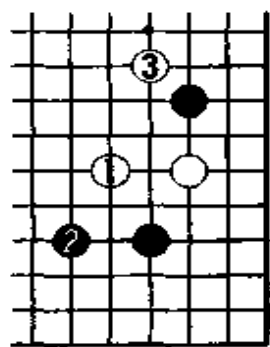
178 = 170



图一

因为熟知韩国棋手对于图一的变化非常了解，故实战我选择了尖顶。黑11如走12立也是有的，但从心情上说黑不愿被白便宜，故走11挡。采用另外一种下法，这都是韩国棋手经常使用的。

黑15夹也是非常流行的。白16也有走图三：白1

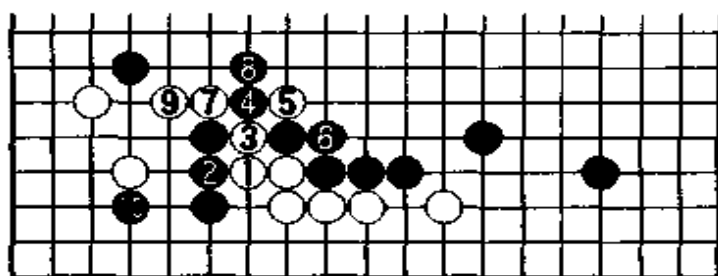


图三

白6一间低夹，黑7至9是韩国棋手最近采用较频繁的一种布局。

白10也有走图一的下法：白1爬至8飞是一种定式，白9分投，由于白△一子在低位，故黑10尖冲可以补掉下图白冲断的手法。

图二：白1至9冲断黑棋，因黑有●一子相助，故黑10托后，白无有力的攻击手段。



图二

跳后3飞压，如此就形成一个很有趣的局面。这变化韩国棋手十分爱下，但从心情上来说我不愿下这种棋，在我印象中我是很少走这个变化的。

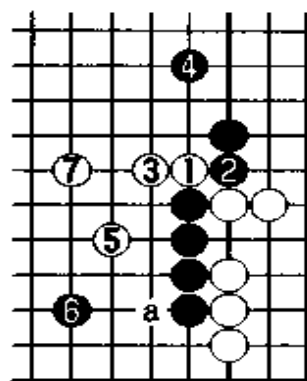
由于比赛用时很少，故我不愿花很多时间在这些地方，所以实战我采用了一个最简明的下法。

至白24立，虽然黑下边很厚实，但因白有图四：白1扳出，至白7跳，如此黑下边就成不起大空了。另外将来白还有a位夹的手段。

李昌镐的棋喜欢实地不太愿意成大模样，因此我先把实地捞掉，让他去围模样。

为了防止图四白1扳出的下法，黑25挡了一手，如白再走图四的白1扳，效果就大相径庭了。

白26挂角，黑27单关守角后，按理白应该走71位拆的，当时我想索性让黑去经营大模样，故实战继续捞取实地。虽然下法有些冒险，但也不失

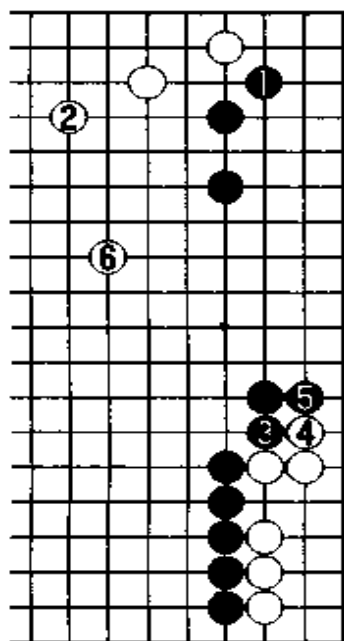


图四

为一种好的策略。

黑29不可能走图五：

黑1尖角，否则被白2小飞太舒服了，而且黑想围空就必须走3位顶，不然被白走到5位托黑就没空了，本图白6飞后黑成大空的可能性很小。



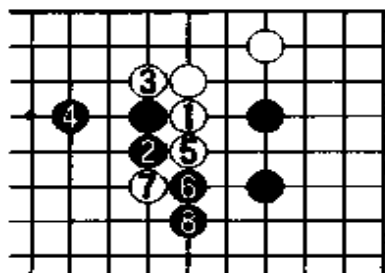
图五

实战黑29尖冲，大规模地扩张模样。此时白不能再跟着黑走，因为目前已很难冲出黑的包围圈。如图六：白1冲，黑2退至6扳是双方必然应对，白7断想从这里突破，由于外面黑势较厚，作战白明显不利。相反你在这里下得越多，黑模样就越大。因此我想干脆让你围大一些，大了也就有可能虚了。白

32继续小飞，一门心思地捞取实地。

如果黑棋围大，那白棋就打入；如果围小，那白棋就侵消，一方地是很难赢棋的。

李昌镐的棋大家都知道他喜欢实地的，因此我想让他走其不擅长的变化。整盘棋白棋都处于低位，当黑33高挂时，研究室内的人都认为白要走图七：白1单关守角，但也有缺点，黑2托角至6跳后，白中间放一个，黑8逼，白就很难受；如不理，黑a位点，白很难



图六

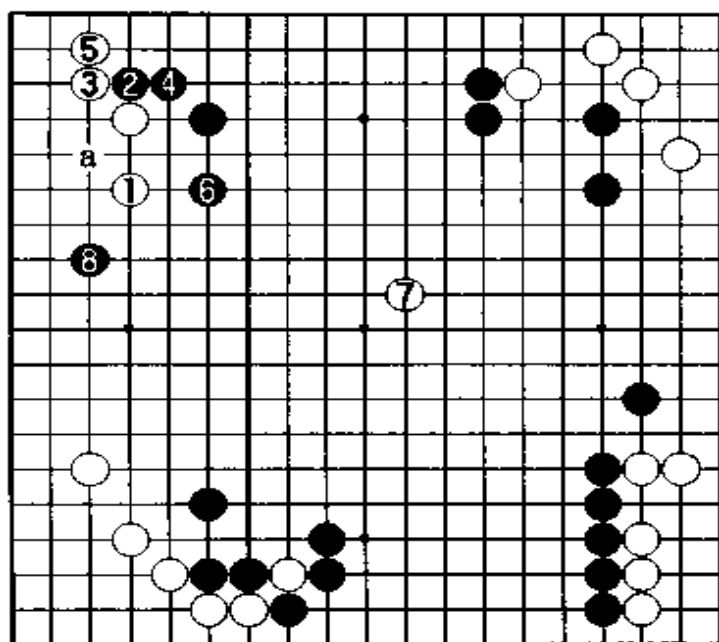


图 七

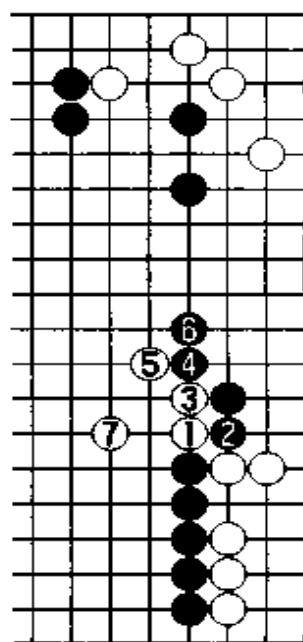


图 八

应。所以白1如走小飞就坚实多了。

围棋就是这样的，如果你走上边，那对中央就好些，但下边就差了；相反走下边，实地捞足了，对中央就差很多。

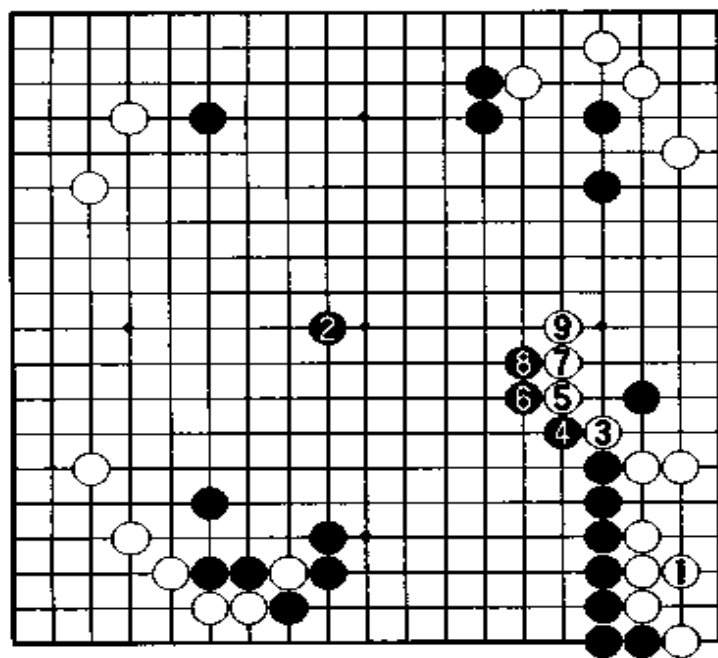


图 九

现在的棋李昌镐也搞不清应该往哪里围空，因为白毕竟还有41位扳出的手段，如图八：白1扳至7跳，由于左边黑已很难成空，黑想要吃白儿子也是很困难的。

黑35、37扳粘，当时很多人都看不懂这着棋。其实这里变化非常奥妙，首先此时白不可能再走41位扳出了；其次白如走图九：白1补，黑2

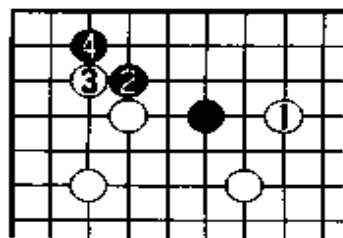
围空,白3扳时,黑不必走a断,可以下4、6连扳弃掉右边一子,正是因为黑先手扳粘了,等于白抢了四目棋,白很难忍受,故此图黑可行。

此时由于黑右下角有种种先手,因此白不可能走得靠黑太近,直至现在我还没有确定到底走在哪个位置最好。实战我选择38大跳缓缓向中原挺进,黑39如走126位补一手,那白再中间放一个情况就好多了。

黑39打吃考验白神经,如白不走黑再补一个吃掉右下角也很大,况且上边白一时也看不清该如何着手。无奈白还是必须要忍耐,白44补活,此处又能看出当时黑35、37扳粘的意图,下得非常厚实,很有特点。

但接下来李昌镐黑45稍有疑问,此处黑围得大了一些。其实黑应该围得小一点,如走在75位围空那样我也不知道该如何应对,黑这块空还是很大的。

另外白上边一带也没有什么非常严厉的棋,如走图十:白1飞,黑2托、4扳是常用的手筋,如此将是一盘漫长的棋。将来会变成什么样,谁也说不清楚。



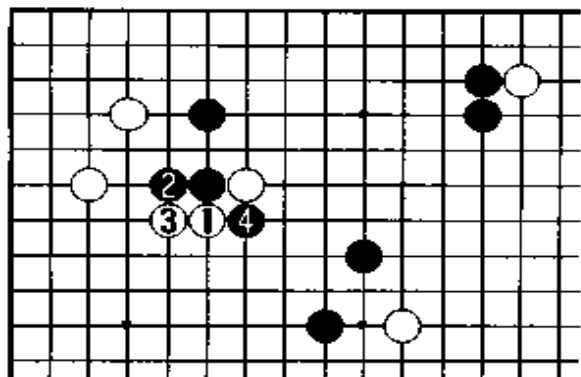
图十

这里到底围在哪里是一难题,尺度掌握不好很容易造成被动局面,局后我们研究认为还是应该走75位围空好。

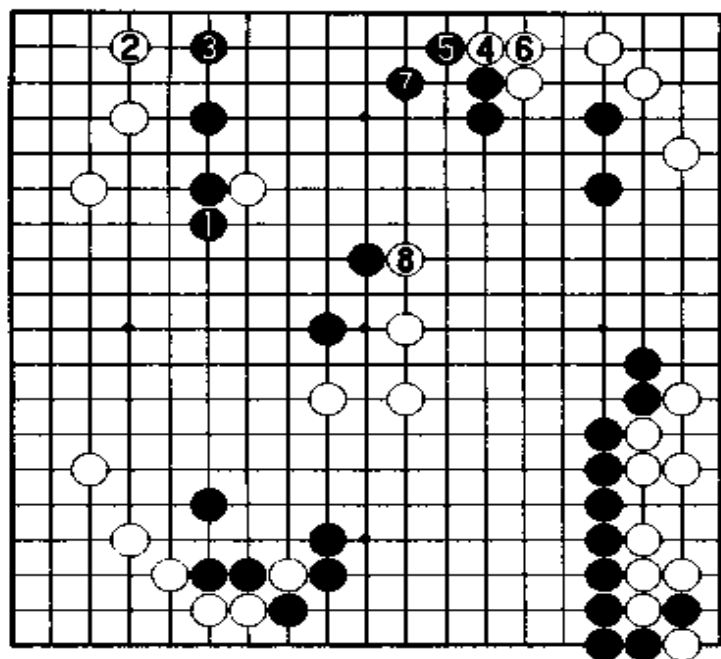
实战白46是毫无疑问的。如此黑就难下了,因为如果要硬吃白棋,这里的变化恐怕三天三夜都摆不清。专业棋手如对某一局部的变化看不清楚,就先放在那里。

黑49如走75位尖,那白走77贴顺势破空,黑不行。因此实战黑49靠,既然中间较难处理,不如先挑起上边的战斗再说,这也是一种策略。

如白不冷静走图十一:白1扳,被黑4断后,目前上边已经搞



图十一



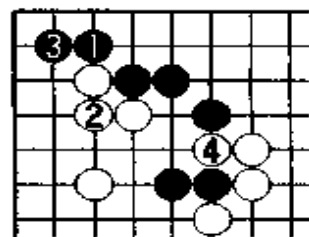
图十二

不清楚了，即使上边黑被白吃掉，黑仍有硬杀中央白棋进行最后一搏的机会。

白棋想既然已很难应好，不如先把中央补强了，如此白中央形状较好，黑大模样也基本被破掉了。

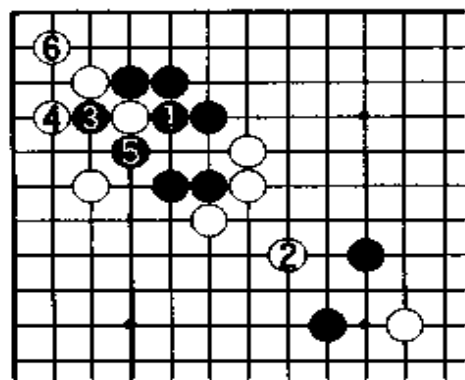
黑 51 照理应按图十二：黑 1 长，白 2 至 6 先手交换后，白 8 靠，如此黑上边围出一块空，而下边空被白破掉，白有近四个角的实地，虽然仍是一盘细棋，但黑没有很大的把握取胜。从心理上讲，黑还想在左上角多占些便宜，故实战黑 51 托角。黑认为白 54 总是走 A 位立的，那黑再走 54 位长如此与图十二相比，左上角目数相差甚大。

因此白当然不甘心被黑占便宜，毫不犹豫走 54 扳。棋就是这样既然你动那边，那我就动这边。白 56 长后黑很为难，因当初黑托角就是想走 A 位扳的，但现在显然不行。如图十三：黑 1 扳，白 2 接、4 冲后，黑得地较少，而白外面非常厚实，白大优。



图十三

另外，黑如走图十四：黑 1 团，白就可脱先补中央，黑 3 打时，白 4 反打好手，黑 5 虽提去一子，但形状重复，黑失败。

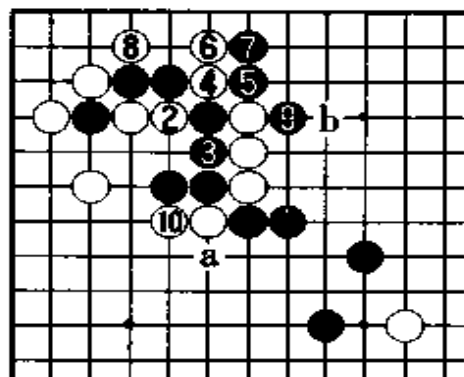


图十四

实战黑为了走到 59 断，不得不先施

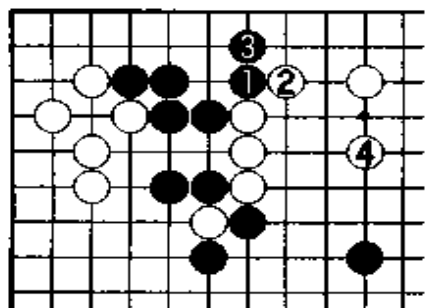
苦肉计，黑 57 断很损，几乎损失了半手棋。

白 60 压，黑 61 不能走图十五：黑 1 长，白 2 挤好手，至白 8 吃掉黑两子，黑 9 补，白 10 贴围空，黑不行，如走 a 位补，白 b 位跳，里面味道很怪。因此黑 61 只能忍耐。

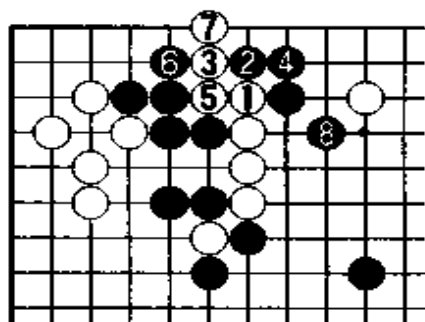


图十五

白 64 拆打算就地做活，黑 65 强手，如走图十六：黑 1 扳太软弱了，白 4 跳后肯定是活形，黑是不能考虑的。白 66 也不能走图十七：白 1 扳，黑 2 至 8 尖后，白很危险。所以这里白还不能随意出动。

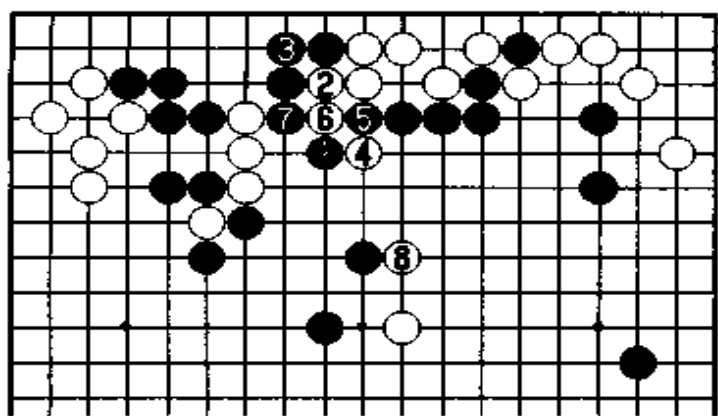


图十六



图十七

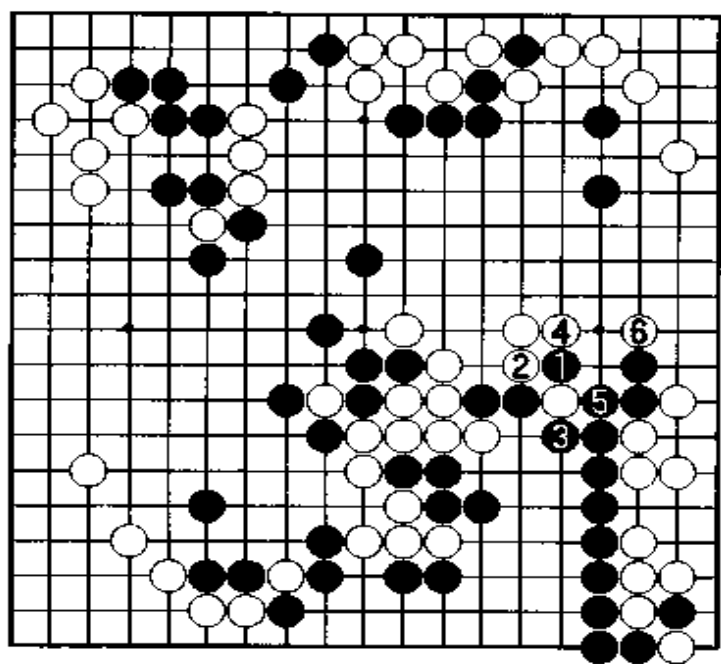
实战白 66 尖是好手，黑 67 如走 B 位应，那图十七白 1 长的下法就成立了。



图十八

实战白 68 扳渡很舒服，黑 69 不可走 B 位挖，不然被白走 72 位打拔一子，黑得不偿失。

白 74 后，黑十分为难，此时如走图十八：黑 1 飞吃白三子，白 2 挤至 8 靠，黑吃得并不大。由于



图十九

黑 101 如走图十九：黑 1 扳，白 2 断后，白 6 靠先手，如此黑已很难吃白了。

白 102 扳好棋，底下就有分断黑棋的手段了，因此黑想再硬吃白棋就更难了，这几手是我最得意的。

黑 107 强行杀白，白 108 时机正好。

黑 115 是必要的，不然被白走到就能安全连回。

白 118 粘上后，黑已吃不掉白棋。白在做活的时候，彻底把黑空都破掉，因此至 146 贴吃掉五子，黑目数就不够了。

(共 180 手，白中盘胜)

黑左上角走得有些过分，被白灵巧脱身，形势落后了，因此只有攻击中间白三子，这已不是李昌镐的强项。

黑 89 逃出一子硬杀白棋，确实是一种极为勉强的下法。而且治孤也是我非常拿手的，非常有把握。但是因为是快棋也就不能太马虎，万一被吃就输掉了。

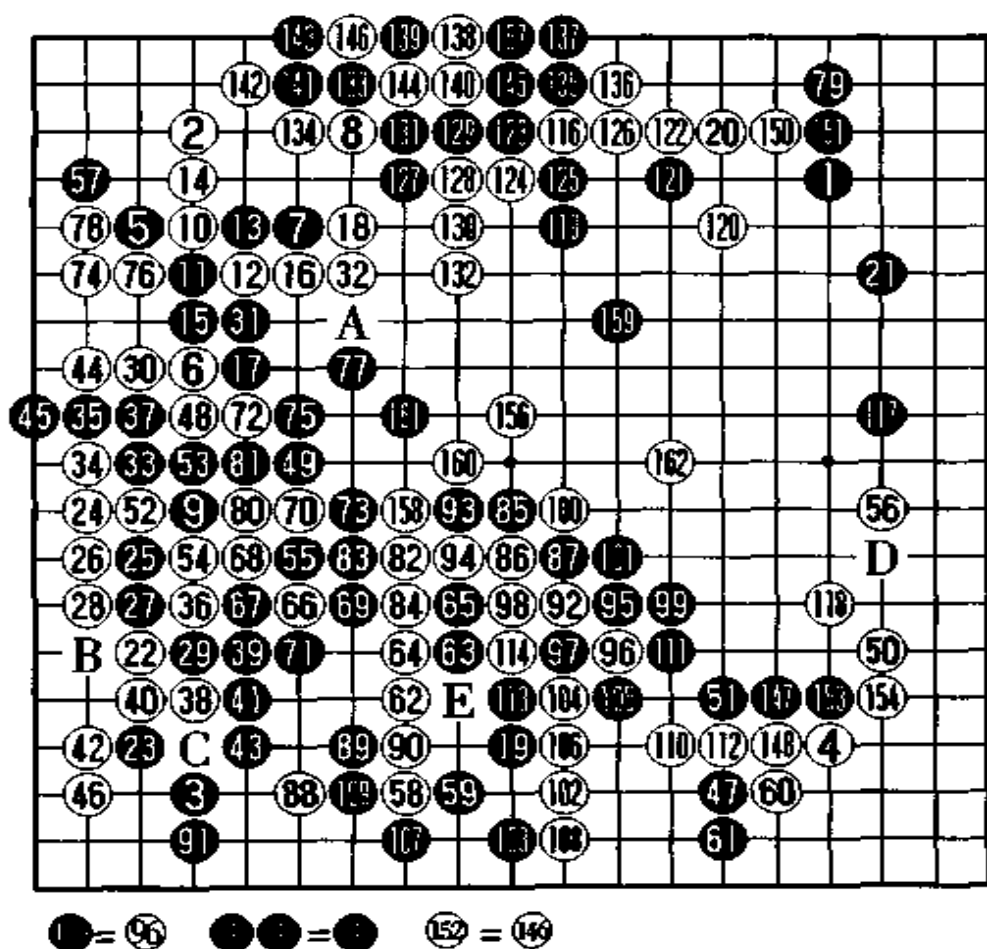
白 98 飞、100 靠是连贯的活棋手筋，非常漂亮。

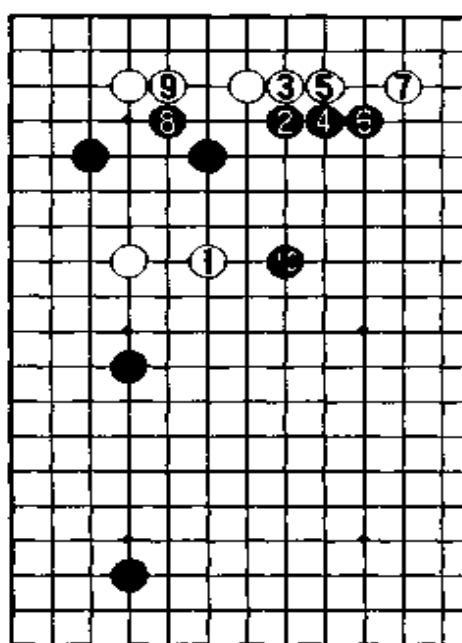
第6局 黑方 马晓春——白方 赵治勋

这是第三届应氏杯赛初赛我和赵治勋的一局棋。应氏杯赛与其他比赛不同,黑棋贴八点。我记得赵治勋猜对单双后选择了白棋,很巧那届比赛所有猜对单双的人都选择白棋,也许是因为职业棋手认为黑贴还八点负担较重的缘故吧。

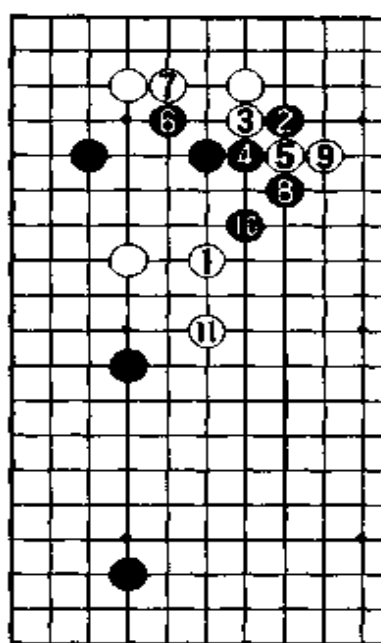
布局中两个小目的棋目前较少见,尤其是白10靠的下法。普通走图一:白1跳,黑2飞压,白3爬围空至黑10镇也是一种定式的下法。此外白如属凶狠派,则下图二:白3冲断黑棋,此变化较复杂些。普通走黑4接至白11跳出,白可以满足,但黑6走7位靠下就是另

总谱 (1—162)





图一

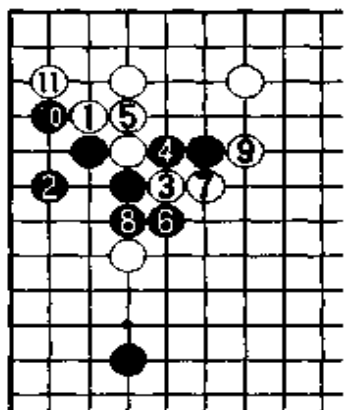


图二

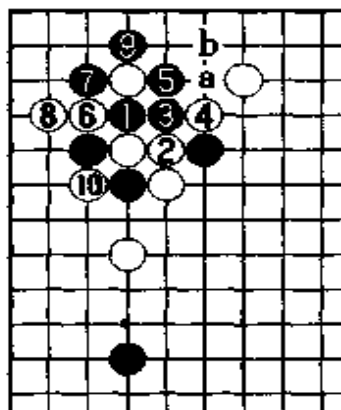
一盘棋了。

白12一般都是走图三：白1虎至白11虎是一基本形状。不过实战的变化很有意思，白选择12空扳出来，此时黑有两种下法，其一如图四：黑1打吃至白10，由于白a、b是先手，黑无法攻击白上边两子。考虑到这个因素，黑走13打吃，黑15不可走31位，因白76位打吃后，下边目数太大，而黑并不厚实，黑不行。

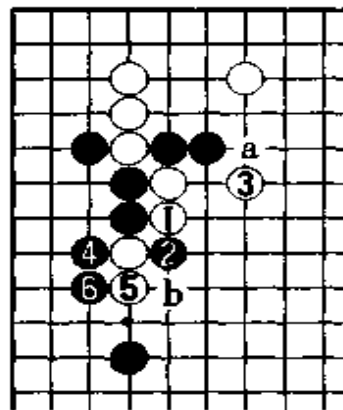
白16也有两种选择，图五：白1压，黑2断至6爬过，白二子基本上也无法要了，以后白a与黑b交换是必然的，黑棋也变得厚实



图三



图四



图五

了。因此白不太愿意下图五的变化,故下白 16 压,黑 17 如走 32 位扳被白 17 位长后,黑两边很难同时兼顾。

白 18 如走 32 位退,那黑就走 48 位补一手,将来外面有几个先手,而且还有 18 位贴弃子的下法,与实战黑 19 脱先各有利弊。至白 18 扳可以说是告一段落,黑能得到先手抢占大场,可以说是两分局面。

黑 19 拆虽然是本手,但由于是贴八点的棋,所以从局后看来当拆在 106 位大一路好。白 20 挂角很舒服,与白左上角的间隔正好。也正因为黑 19 拆小一路,那白 22 打人是理所当然的一着。此时黑就比较为难。如当时黑 19 是拆在 106 位的,我就准备走图六:黑 1 尖至 9 长是定式,如此配置正好,然而实战间隔就太近了。

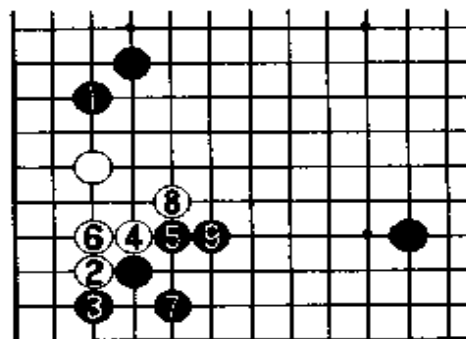


图 六

实战黑不愿让白转身腾挪,黑 23 尖守角,白 24 大飞好手,使黑

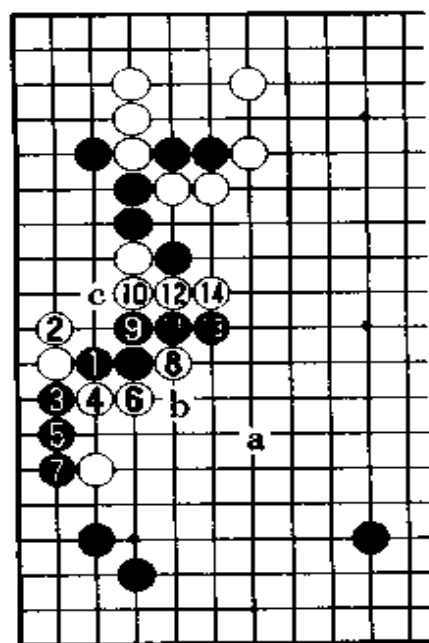


图 七

非常难受,因将来白 30 位立还是先手。黑很想下图七:黑 1 顶,但白 2 长至 14 贴后,就算左上角黑能后手做活,但被白走到 a 位飞后,黑仍很苦。其中黑 7 如走 b 位扳,白 7 位挡下黑依然不行。另外,黑 9 如走 c 位跳,白 10 位压弃去底下两个子,把上边封住,黑失败。也就是说图七黑 1 顶的下法是不成立的。

黑如果委屈走 48 位补,将来被白 34 位跳一手很舒服,白处理好自己的棋以后,黑 19 的位置就差很多了。此局一开始黑就下得很不顺手,白 24 大飞体现了赵治勋的功力。

实战黑选择 25 小尖至 29 扳封住白棋，应氏规则黑贴八点的棋我们很少下，虽然应氏杯赛已经举行三届了，由于第二届我们没有参加比赛，所以我们很不熟练。据说应该把模样做得大一些，既然如此我就想把黑模样下得广阔些。

白 30 是与 24 相关联的一手，黑 31 与 32 交换使黑十分难受。因为本来黑有 32 位断的手段，比实战的形状要好得多，但黑又不可能早早地走 32 位断，怕被白 A 位打后自己反倒走重了。

黑 35 很想走图八：黑 1 断吃，但白 2 先手尖后，4 扳出很严厉，白 8 长后黑陷入困境。因此黑 5 只能走 8 位扳，白 a 位长出后，黑模样今后就很难扩张了。但实战黑 35 扳也有其缺点，因为白 36 断好手，黑如 B 位打吃，那白 37 位断黑得不偿失。

黑 37 接不好，当走 44 位爬，白 37 位断是不可行的，如走图九：白 1 打吃至黑 4 接后，白 5 不可走 a 位接，不然被黑 5 位扳后，白被杀。因此白 1 还不如直接按实战的着法继续下，如此黑要比实战厚实多了。这里黑一系列的棋都下得有些问题，思路很不清楚，有点混乱。

当时黑 39 想走 B 位反打，如图十：黑 1、3 打断白棋，但白 4 拐后

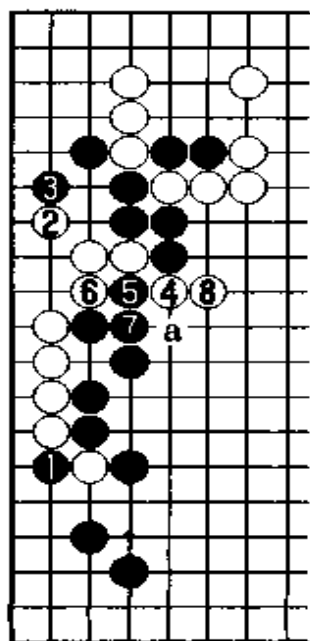


图 八

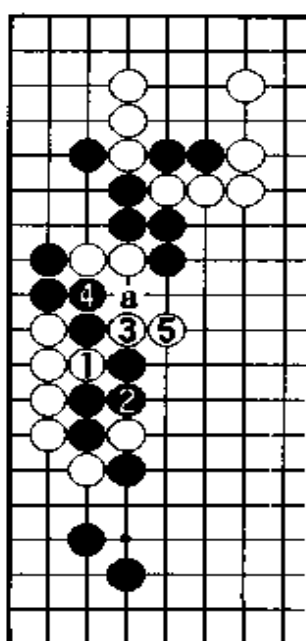


图 九

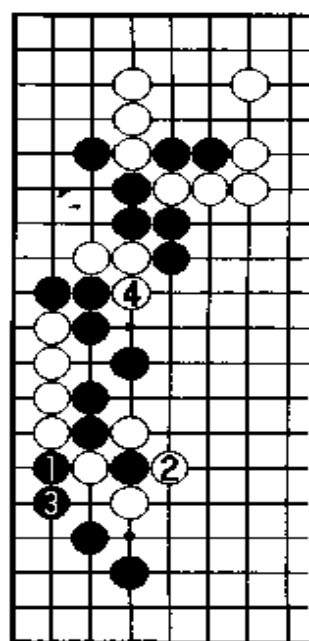


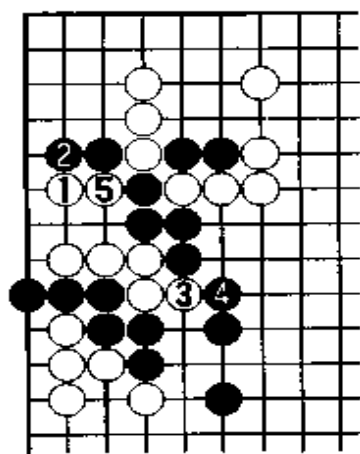
图 十

黑味道极坏，而且白外面拔了一朵花价值也很大，黑不可取。因此无奈黑 39 只能长出，白 42 扳好手，白走 C 位挤太俗了。见图十一：白 3 打至黑 10 爬，白气不够，白不行。

黑 43 就很有为难了，如走 46 位挡，那白 C 位打吃后，整块棋基本就活了，黑棋太薄了。实战黑棋单退一个，虽然是后手但比走 46 位挡要好一些。白 44 尖十分机敏，黑又不知所措了，可以看出与图九相差很多。如委屈走 72 位退又不想损，故只得硬着头皮 45 立，很明显白就有 48 位出动的下法了，这个战役总的说来是白棋稍好些。虽然黑棋把白棋封在里面了，但因其并不厚实，白有很多隐藏的手段，黑还有贴八点的负担，因此局面黑较难下，只有采取最积极的下法了。

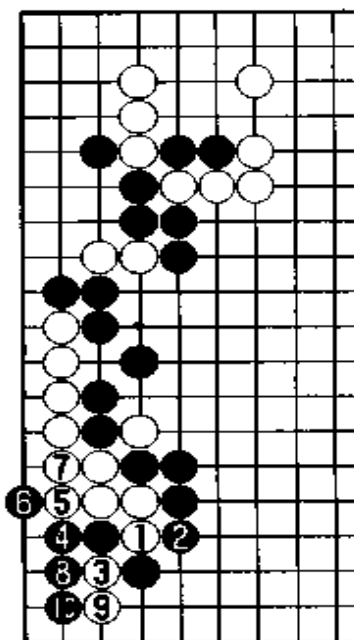
黑 47 挂角，白 48 拐试黑应手，黑不能走 53 位团补断了，不然被白 72 位拐出，黑不行。黑 49 只得先连回去，白 50 守角。老实说，黑左边还是很难补的，而且上下很难同时兼顾，再花一手棋也不值得。还是先扩张自己的模样才是最重要的。

白 56 拆走得非常稳，补强自己的小飞角，防止黑 D 位逼成大空的手段。黑 57 尖很重要，不然白就有图十二的下法：白 1 跳，黑 2 如挡，被白 5 断后，黑上下难以两全。

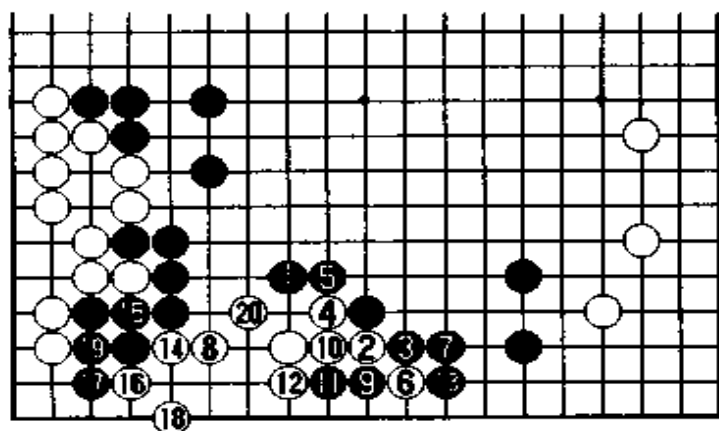


图十二

白 58 如正常地侵消黑模样，虽然是白稍好的局面，但道路仍很漫长。实战白下得非常积极，白 58 打入，看黑方如何进行攻击。如选择图十三：黑 1 镇，白 2 托至 8 跳，黑已经很难杀白棋了，弈至 20 虎白轻松做活，黑失败。当然黑还可以选择其他封锁的手段，但由于白左边很厚实，黑的厚



图十一

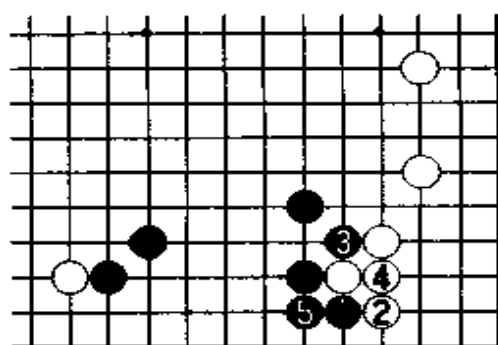


图十三

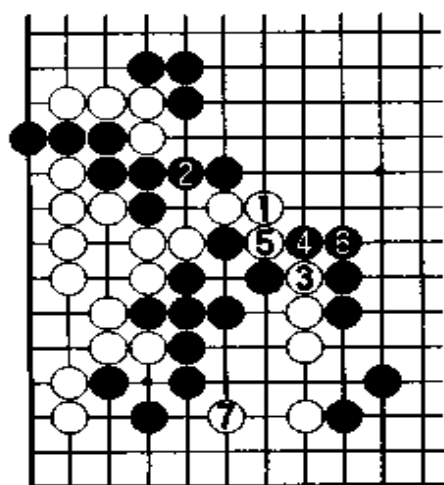
了,因为以后黑再点“三·3”就不一样了。

白 62 跳出依然不依不饶,从根上逃出,此时黑如走 69 位跳兼补左边,白 114 位压后黑就很难再攻击白棋了。黑 63 飞罩白棋,但看起来十分勉强,因底下如被白走到 88 位拆一,白形很轻灵。由 66 跨出,袭击黑的薄弱点。

黑 71 提后,白 73 位长出是非常诱人的一着,但赵治勋已经看清楚了,不愿在此纠缠而选择



图十四



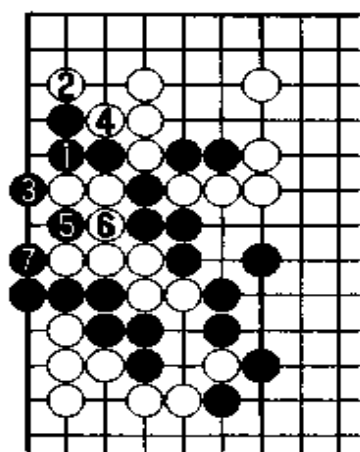
图十五

72 拐,此着是与 70 相关连的手段。黑 73 不可走 75 位挡,否则被白 81 位冲,黑崩溃。不过我还是认为白 72 应选择图十五:白 1 长、3 冲后,由于白 7 位拆黑形较薄,黑很难吃净白棋,就算干巴巴地吃掉了白棋几个子,也是白稍好的局面。

白 74 是要点,如走图十六:白 1 冲想大吃黑棋,黑 4 先手虎,6 飞做

活后，白只不过逃出四子，而下边打人的几着就很损，白不可行。实战赵治勋认为这样下白还可以，但我还是极力推荐图十五的下法，白棋比较简明。

白 78 不可省，否则黑有图十七：黑

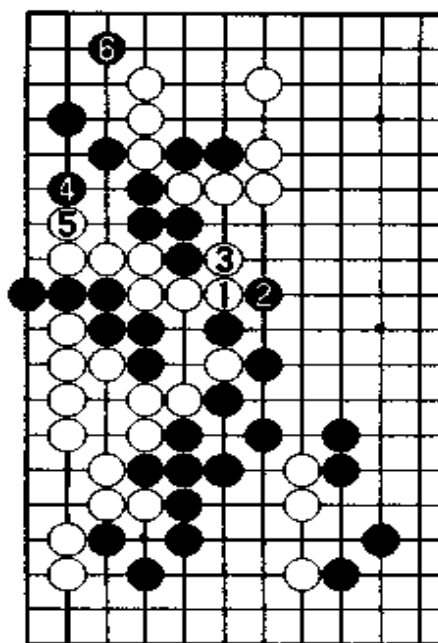


图十七

1 团，3 扳的打劫手段，白很重。此外，黑如想吃外面五子，那黑 5 直接走 7 位拐就行了。

此局胜负的关键就是要

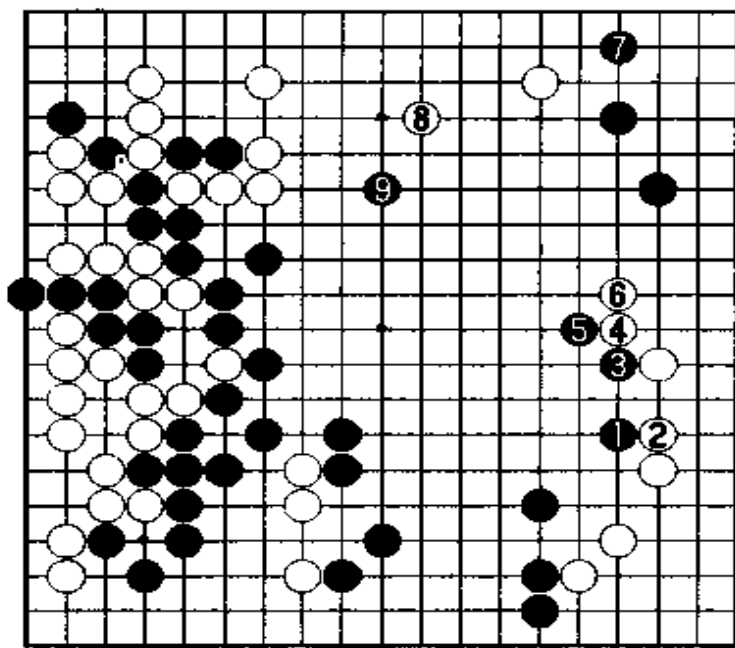
看黑的模样到底成多大，目前白大概有六十多目棋，如果黑能成出六十多目的模样



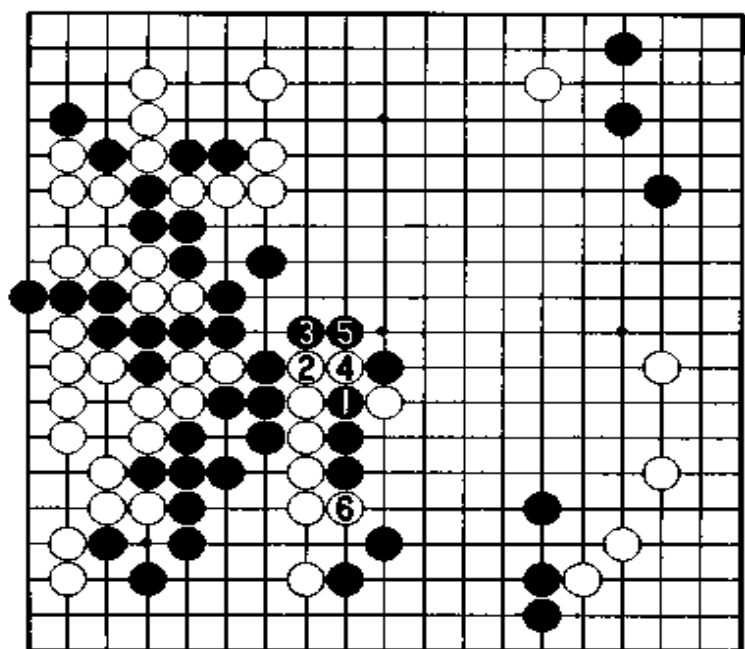
图十六

来，那此局孰胜孰负就很难判断了。现在黑的当务之急是要扩张其模样，如图十八：黑 1 尖冲最大限度地扩张，先手便宜几下后，再走 7 守角，白 8 回补，黑 9 中间放一个，那形势黑还是有望的。

白 80 接时，黑应先走图十八：黑 1 与白 2 交换后，再走 81 位接，如此尚难判断谁能胜这局棋。但由于当时觉得黑形



图十八



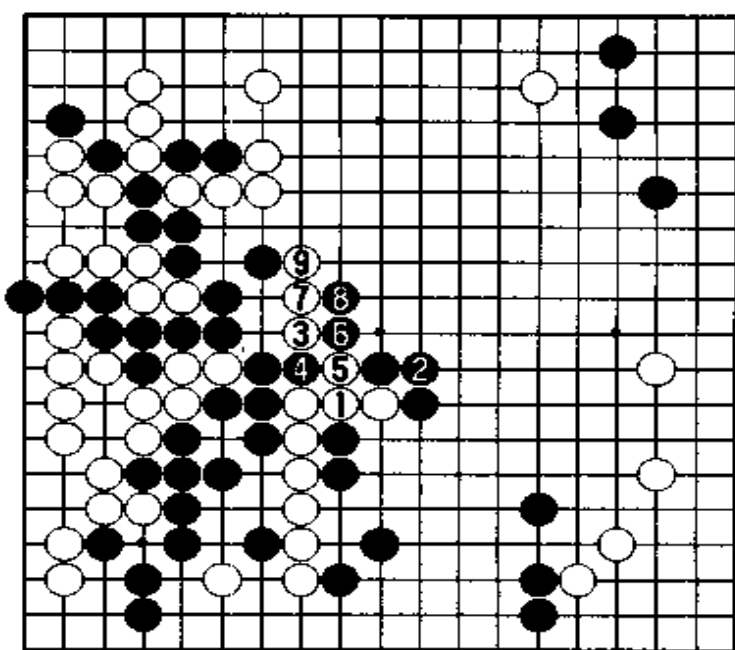
图十九

势已经不好了，不如看看白到底敢不敢连根逃出，没想到赵治勋果然出动了。白 84 接后，黑就再也没有机会走到图十八的黑 1 要点了。实战黑 83 失去了最后的机会，白 86 以下处理得相当好。

白 86 靠十分严厉，黑如走图十九：黑 1 冲，白 5 拐后，黑已无后续手段。黑 89 想吃掉上面

几个子算了，没想到白棋不甘示弱，一点也不给黑棋留下。应氏杯是每方限时 3 个半小时，如果超时就用延时罚点的方式来解决，因此一般棋下得较快。但这盘棋由于对杀较复杂，双方都被罚点了，局后看罚不罚点结果都是一样的。读秒与罚点各有利弊，如果是计算大型的对杀，我还是情愿选择罚点换时间的。

白 92 如走图二十：白 1 接至 9 贴，下边形成对杀谁也看不清，很复杂。此外，黑 2 还可以先走 6 位尖。实战白 92 连扳好手。黑 93 如走 94 位冲，白 158 位先手冲断后，从 E 位拐出，黑



图二十

很难封杀白棋,这里我愈来愈感到图十八黑1点的重要性。

实战黑93强硬地长,是一种破釜沉舟的下法。白96连扳又是手筋,黑97如走98位打吃,经白97,黑113,白102后,由于白111位长是先手,黑被断开,此变化不成立。被白96空连扳,黑已经很难下了,实战是黑的最强下法。

白102好手,黑形非常薄,还要担心是否被白断掉,至此白已然活净。这局棋我很佩服赵治勋在优势的情况下,仍然选择82点连根逃出的下法。实战被白112先手冲吃二子,可以说这局棋已经结束了。总的来说,赵治勋无论从治孤还是布局都下得比我好,也许是我对规则还不太熟悉的缘故。希望今后能有更多的机会参加这种比赛,我会尽最大努力下好棋的。

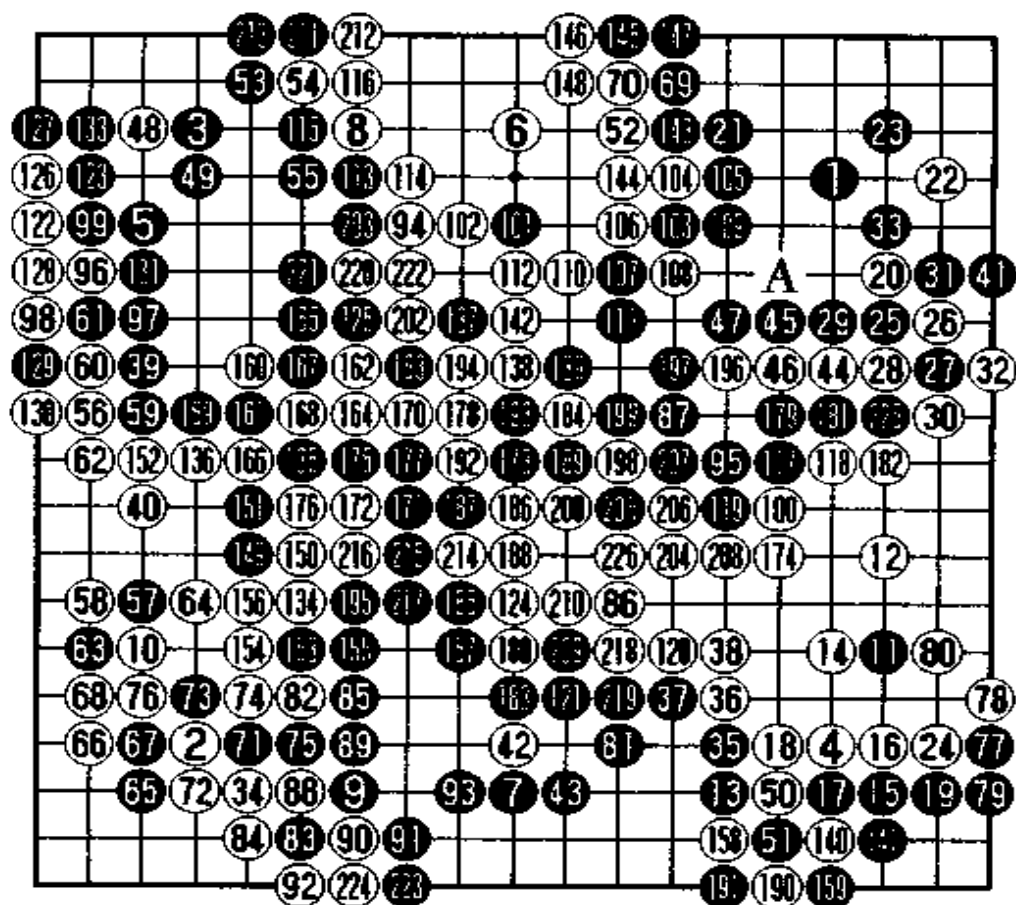
(共162手,白不计点胜)

第7局 黑方 马晓春——白方 李昌镐

我1995年拿了东洋证券杯赛的冠军，1996年我又和李昌镐一起进入了决赛。前2局双方下成1:1，第3局是很关键的，无论从心情上还是从下法上来讲，第3局的胜方在以后的比赛中将能处于上风。

这局棋我执黑，与前面下的第一局开局相同。李昌镐的棋最厉害的就是在胜负的关键处他算得十分清楚，一般布局他都选择较平稳的下，不难看出他对自己的后半盘功夫非常有自信。

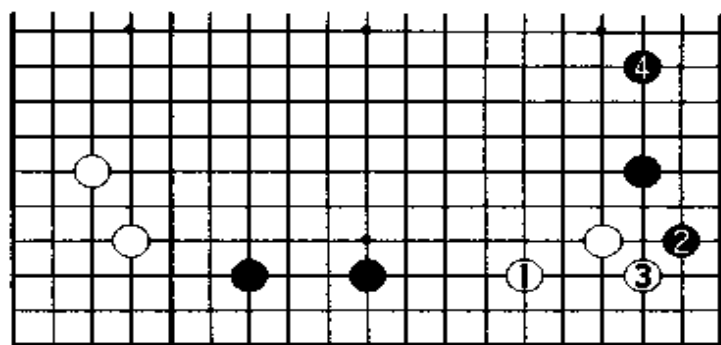
总谱 (1—227)



⑬⑳ = ● ● = ⑮⑱ ● = ⑲⑳

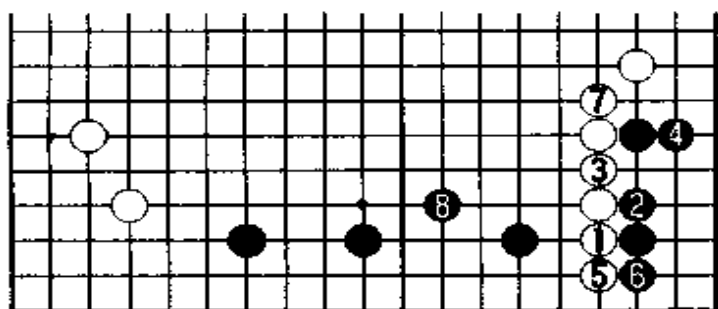
本局一开始双方都下得十分平稳，虽然他后半盘很厉害；但我觉得并不一定要避开，也可以与其相对抗。

白 12 如走图一：白 1 小飞守角，黑 2 至 4 简单完成定式，黑形很充分。实战白 12 夹击是一种布局趋向。



图一

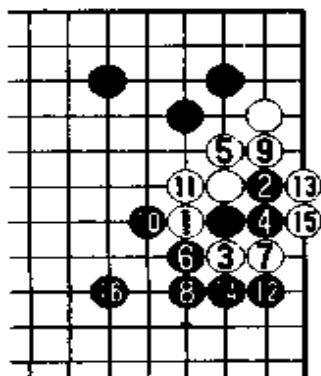
对于黑 15 点“三·3”，白普通有两种下法，其一如图二：白 1 挡至 7 长是现在较多见的，但此处被黑 8 拆后，白厚势很难发挥效率，白不行。另一种见图三：白 1 虎，黑 2 爬过，将来黑有 a 位顶后 b 位扳渡的手段，白所得甚少。



图二

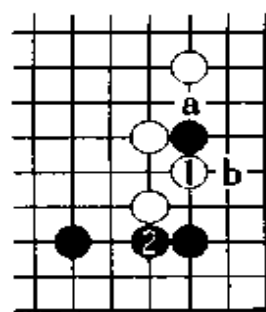
李昌镐对此型颇有心得，实战他选择 16 挡，这一变化很少有人下，其原因在于当黑 19 立后白还得花一手棋走 24 位挡，如此白速度就慢了，但比起图二，图三白就厚实多了。

白 24 挡是非常大的一手棋，白千万不能再按定式走 44 位小飞拆，那样步调太慢了，不如走 A 位跳扩张模样。



图四

李昌镐对此型颇有心得，实战他选择 16 挡，这一变化很少有人下，其原因在于当黑 19 立后白还得花一手棋走 24 位挡，如此白速度就慢了，但比起图二，图三白就厚实多了。



图三

黑 25 靠时，白 26 如走图四：白 1 扳，黑 2 连扳手筋，至黑 6 断白很难下。其中白 3 如单走 5 位退，黑 3 位长后，白很难攻击黑棋；另外白 3 如走 4 位打吃，经黑 3、白 9、黑 11、白 13、黑 10 征掉白一子，黑成功。如图至黑 16 跳，白的实

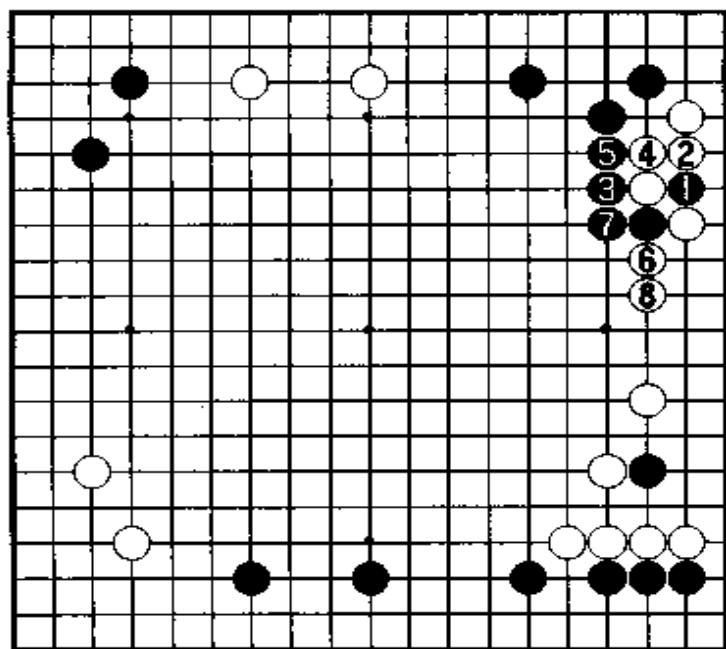


图 五

空被彻底破掉，黑非常厚实，因此图四白 1 是不可行的。

白 26 下扳是唯一的一手。黑如再走图五：黑 1 断，白 2 打吃至 8 并，把空围住，黑外面虽然很厚，但由于上边白有一个拆二，故黑不能满意。

黑 27 反扳至 33 是双方必然的应对，形成转换以后，虽然白较厚实，但

由于右下白也很厚，故有重复之嫌，局部大致为两分。

黑 35 贴是当务之急，不然被白抢先走图六：白 1 打入，由于白右边非常厚实，黑两边都很薄，黑苦。实战黑 35 后将来走 38 位跳也是好点，故白还是走 36 扳。

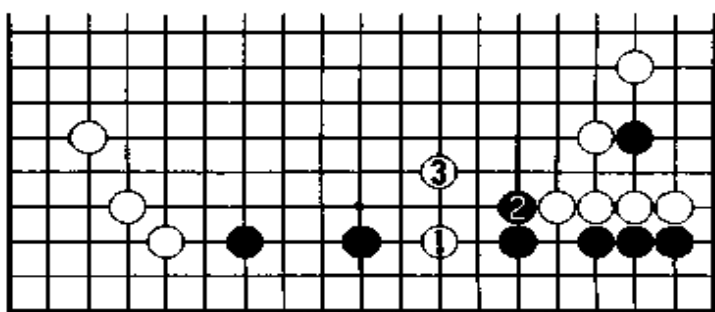


图 六

本来我非常担心白走图七：白 1 断，黑 4 只能小尖补，如走 a 位，

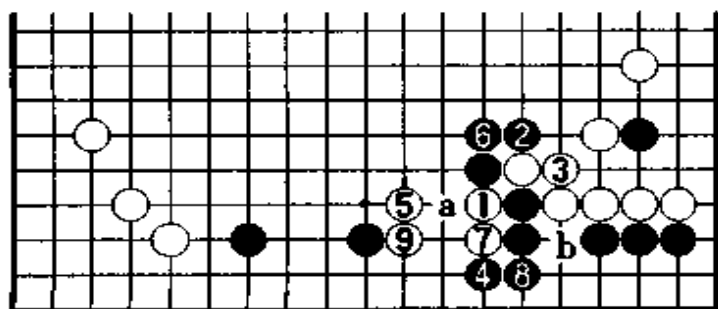


图 七

白 b 位冲，黑不行，如图弈至白 9 贴，白外面很厚，作战稍有利。我想因为李昌镐对自己的后半盘充满信心，实战他下得非常冷静。

黑方得先手抢占大

场,局面黑不坏。

当白 42 靠时,通常这里是不能让白棋借劲的,黑如走图八:黑 1 扳,白 2 连扳,这里味道很不好,不可行。因此黑应冷静地单退一手。

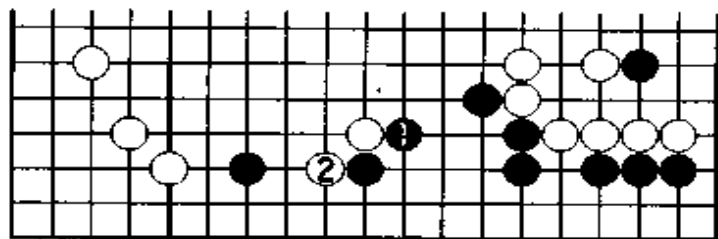


图 八

照理由于白右边很厚,不该再走 44、46 连压几手,但如被黑拐一下,白也很难受,还不如先手走掉算了。

白 48 靠时,黑 49 是正着,不能走图九:黑 1 顶,白 2 扳、4 退后很明显实空被压缩了,黑不好。这里千万不能被白便宜了。实战角上虽留有图十:白 1 扳至 7 活角,但由于黑 8 虎极大,白拆二就被碰伤

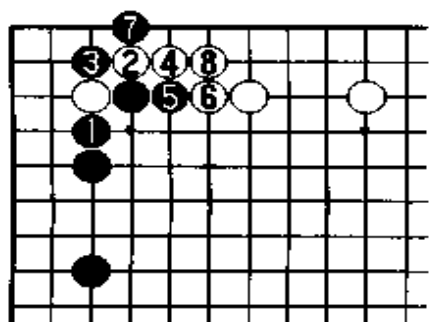


图 九

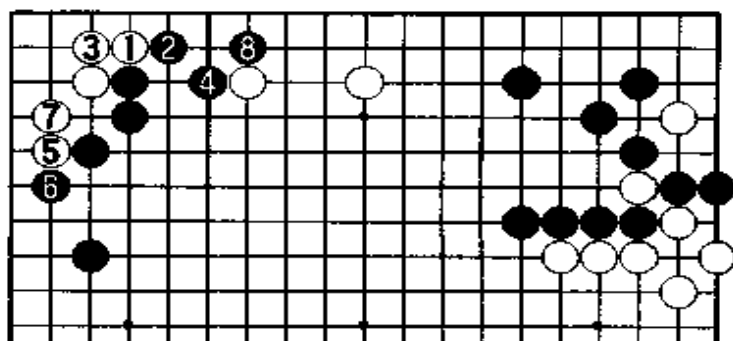
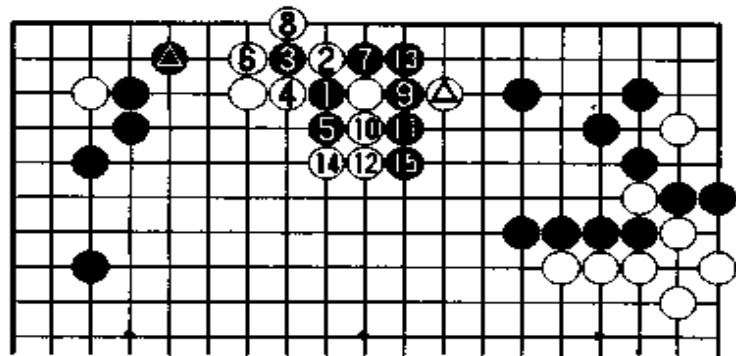


图 十

了,如此白得不偿失。

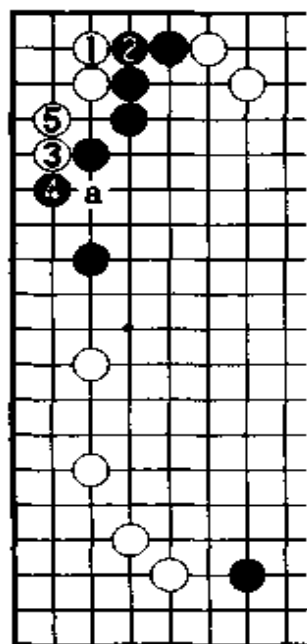
白 52 补强自身,这盘棋就完全进入了凭收官定胜负的局面了。



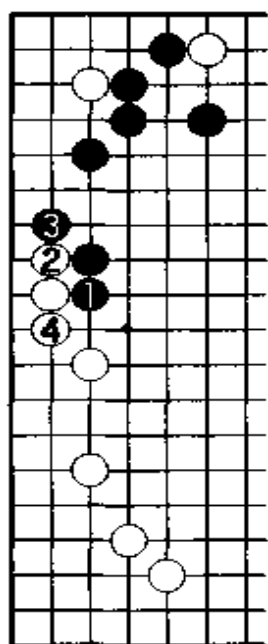
图十一

白 54 如不走,那黑就有图十一:黑 1 靠的手筋,由于黑有●一子接应,故白只有走 6 位打吃,黑 7 至 15 分断白△子实地巨大,白大损。

白 54 尖顶后,白在



图十二



图十三

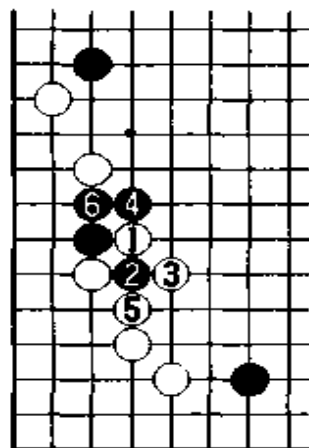
左上角也有后续手段，如图十二：白1立至5退后，由于外面黑有a位的断点，有些难受。其中黑4如委屈地走5位扳，黑4位先手退后与左下角联络，黑不满。实战黑55跳坚决补掉图十二白1立的下法。

至此，这盘棋基本上已没有什么大场了，白棋现在开始收官。白56飞多少有些出人意料，按理白应该走87位飞等要点，而实战的下法

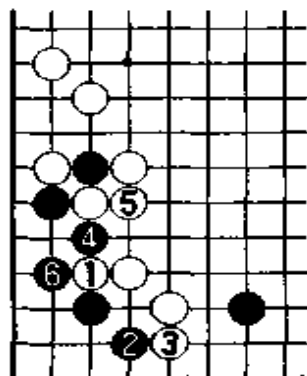
正是李昌镐的独特棋风。

当白56飞时，黑应多动动脑筋，如简单走图十三：黑1贴、3扳，白2爬、4退，那左下角一带就什么棋也没有了，这种下法缺乏策略。

因此黑就必须要在白棋未完全坚固前先试白的应手，白58如强硬地走图十四：白1扳，黑2断，白就不好办了，至黑6接，白崩溃。因此白只有选择走58底下扳屈服。



图十四



图十五

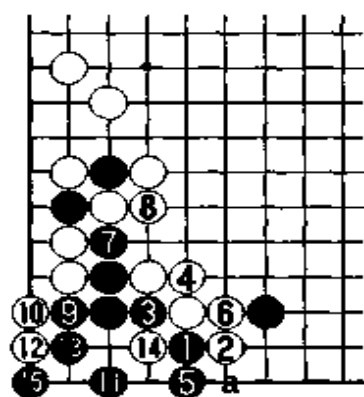
黑61我有些后悔，应先走62位扳，白152位断后黑再走61扳，才是正确的手顺。黑65点“三·3”是预定的计划，如果不走，那么前面几着棋就非常损。

白66的应法很多，但这里必须要小心应对，如图十五：白1挡，因黑4打吃是绝对先手，

黑6虎后就活了,白不行。

图十六:白1小尖是常用的杀棋方法,黑6挡后黑形状看似奇怪,但白很难杀净黑棋。白7打吃,黑8反打好手,至黑14很明显是劫争。

白66跳是此处最强的应手。

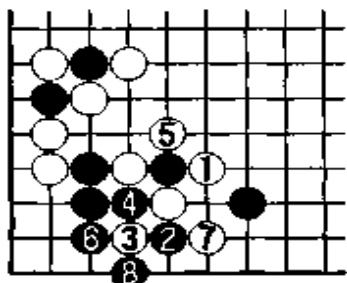


图十七

白68后,黑在左下角有很多种下法,能形成很多种劫争,例如图十七:黑1托,白只有2位扳,以下黑3至15形成劫杀是此处黑最好的一种下法。此图最大的缺陷是,将来白可以走在a位消劫,那黑就有些损了。

因此考虑许久,我决定暂时不动手,此处留下余味黑总是便宜的。实战黑抢占最大的官子,白70非常想在左下角补一手,但上边黑有图十八:黑1跳至5拐的下法,白无法忍受故70挡不可省。

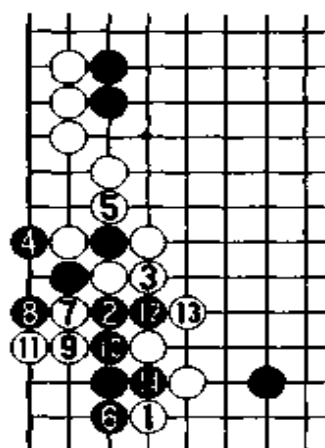
黑71卡出乎所有观棋者的意料,白不能走图十九:白1打吃,黑2夹至8提做活,白不行。白72空接是本手,至白84挡是双方必然的应对。



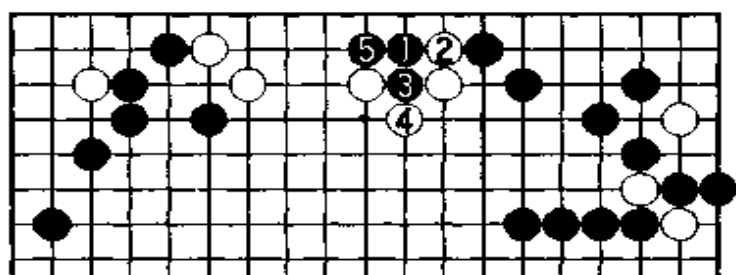
图十九

这盘棋下得一直都很紧张,与韩国人比赛,往往看的人非常多。但是到目前为止,很难有人说谁优谁劣,更何况每个地方如何定型也很难断定。

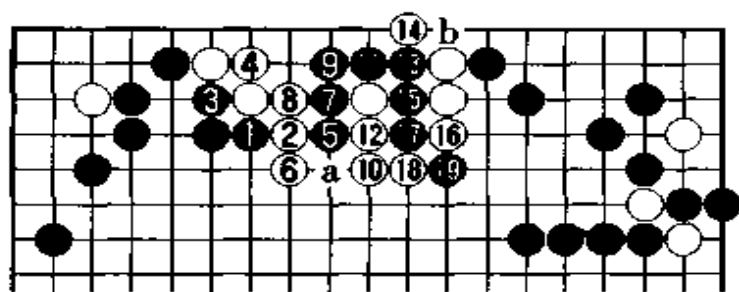
黑85虎有些随手了,现在当走113位



图十六



图十八



图二十

压,如图二十:黑3挤好手,而且黑还有5夹的手段,至黑19断白崩溃,其中白12如走a位接,黑13位顶,白14位扳,黑17位跳,白仍不行。另外白12如改走

13位团,黑12位冲,白17位挡,黑b位扳,白14位挡,黑18位断,白还是不行。

白86飞十分机敏,黑错失了领先的良机。

黑93补,应该说是一盘黑略好的细棋局面。

黑119拐,白120不能走174位退,不然被黑走到218位尖,白必败无疑。以下的官子非常复杂,很难一下子说清楚,不过可以看出双方都非常有信心。

黑151有点晕,此时当先走152位挤再退,实战白损一目心情上很不舒服。

黑173当走174位先手打吃后,再走204位虎,如此也是黑小胜的局面。最后黑211当走218位挤,将是黑胜半目的结局。实战最后莫名其妙地被白棋半目逆转。下得很出色的一局棋,结果不幸输掉了,对我的打击很大,并且一直影响到第4局,结果可想而知,终于失去了再次夺冠的机会。

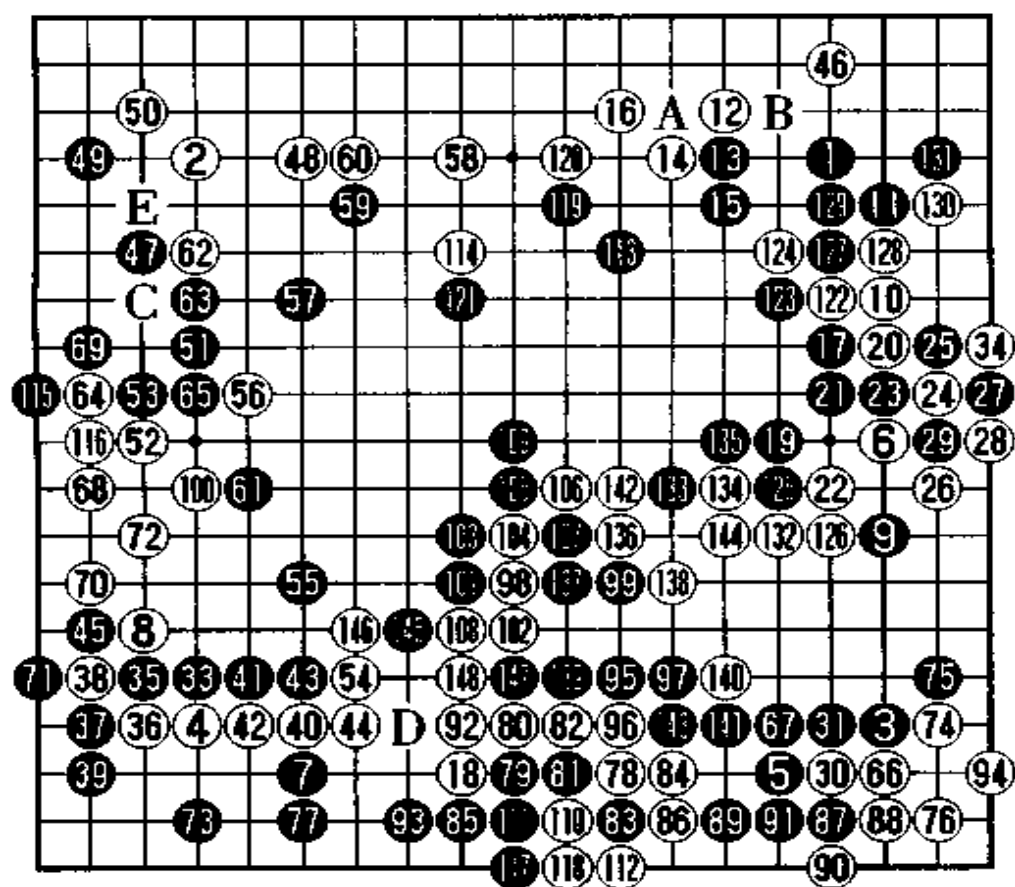
(共227手,白胜半目)

第8局 黑方 曹大元——白方 马晓春

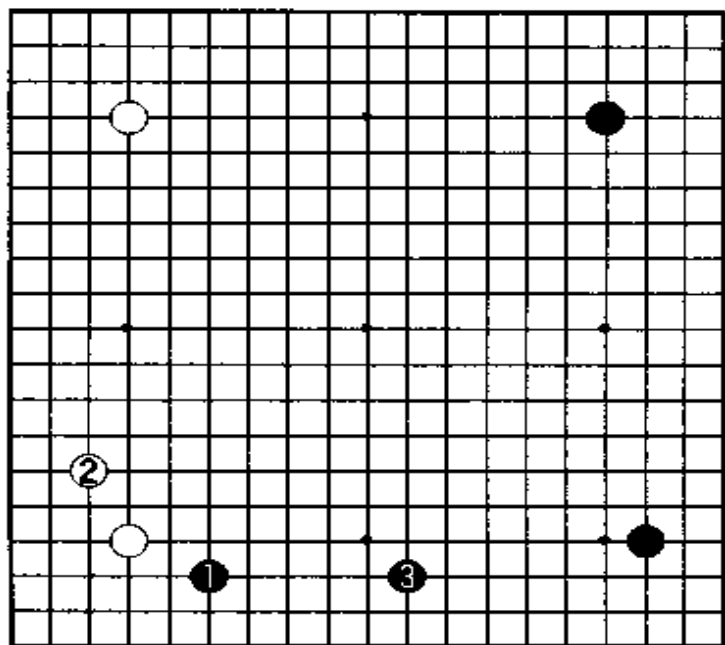
第二届霸王战预赛，我以九连胜的战绩获得向上届霸王曹大元挑战的资格。霸王战决赛是七番胜负，前3局我以3:0领先，第4局如果我再赢，就可以获得霸王称号了。

近来黑星·无忧角对白的二连星的下法很多，我执黑很喜欢下此布局，也许正因如此曹大元就选择此布局来针对我了。通常黑5也有直接走图一：黑1挂角后，就可以拆大场而不必守角了，这种下法

总谱 (1—148)



⑩ = ⑩



图一

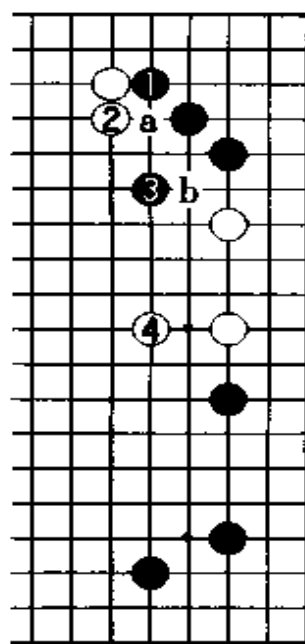
1 尖顶就显太委屈了，黑 3 飞出头，白 4 关出，将来白 a 位先手挤后就产生 b 位尖断黑棋的手段。此外黑 3 如选择 b 位尖出头，则速度实在太慢，黑难以忍受。因此黑不应只考虑守角，而此时出头是当务之急。

黑不怕白 16 飞进角，如图三：白 1 飞，黑 6 长后，白必须后手补活，黑好。因此当黑 15 长后黑已经补强了自己的角。白 16 虎是新手，黑如走 B 位虎，由于白棋形弹性很足，不怕黑攻击。图四：黑 1 夹，白 2 连扳、4 虎轻松做活，黑 3 如走 a 位打吃，白 4 位做劫，黑很难吃净白棋。

这里曹大元也看见黑如走 B 位虎，白肯定就脱先了。实战黑 17 点，其意图是图五：白 1 挡，黑 2 长至 8 爬把白二子吃掉，黑大满意。其中白 7 如改走 8 位打吃，黑 7 位打断白子，那白外面二子就很苦，白不行。其实当黑走 13

较多见。而实战黑守角后再挂角，如再拆就显太扁了。但围棋是两个人下的，既然少见就有点攻其不备的作用，因对方对此也不甚熟悉。

黑 11 拦住，如走 A 位大飞守角，白 13 位飞，如此不利于黑发展下边的模样。实战黑 11 小尖借攻击白拆二，牵制住白破黑模样的下法。黑 13 如走图二：黑



图二

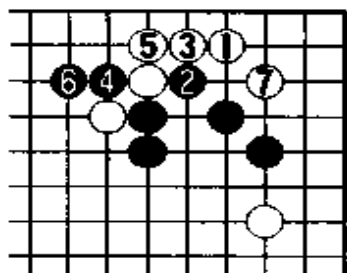


图 三

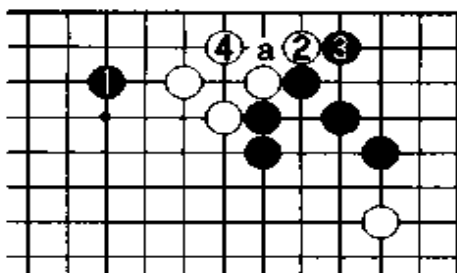


图 四

压时,也已经算好其变化了。

正因为我看出黑的意图。我也觉得那边不知怎么下才好,所以采取脱先他投的原则,看黑棋如何动手。很明显黑 19 如走 20 位挡是极大的一手,但白走图六:白 1 尖顶,3 拆,上边黑虽然得地较多,但由于手数花了不少,所以黑不能满意。为什么会产生此结果的呢?原来黑次序上走得有问题,其实当白 12 挂角时,黑当走图七:黑 1 先点至 9 扳,白 10 只能从底下委屈成活,这是黑最佳的下法。白 8 如改走 a 位跳出头,则黑 b 位断实利颇大。而实战被白灵活脱身,黑有些难受。

黑 19 飞想大吃白棋,虽然有些过分但又无可奈何,实际本手还是走 20 位挡下,那就是一盘漫长的棋局。实战由于黑下得很勉强,棋形又薄,白 20 是当然的一手,如不走再被黑走

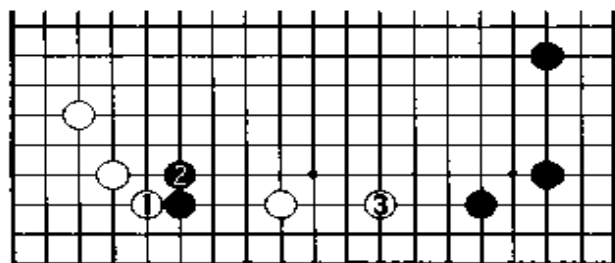


图 六

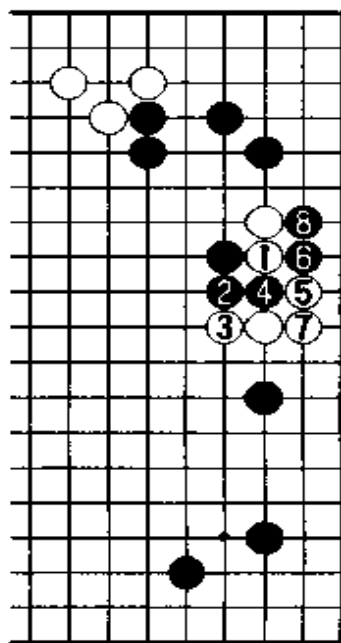
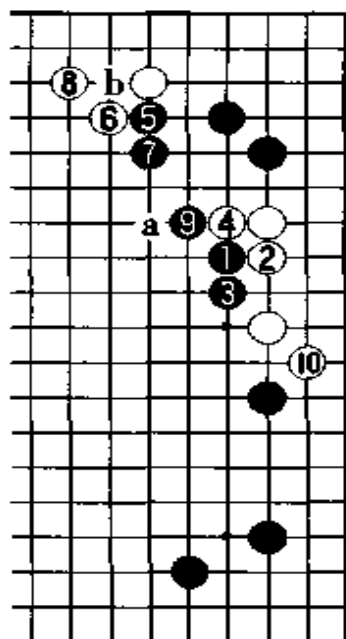
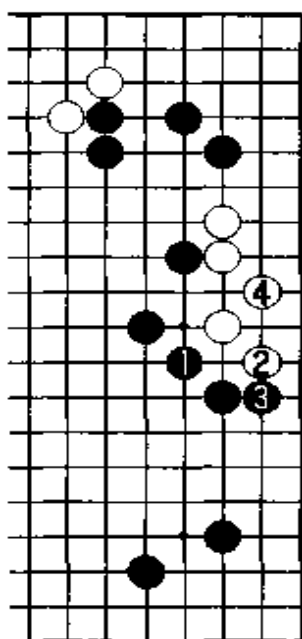


图 五

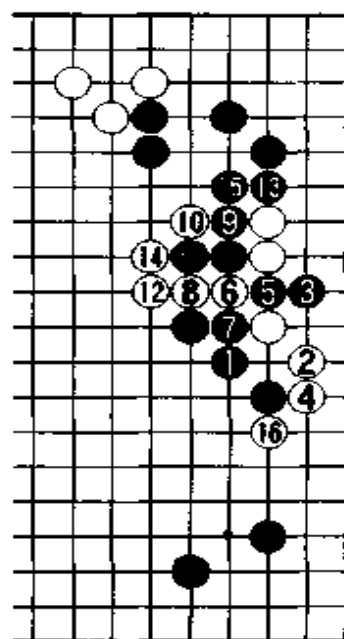
132 位跳补一手,那实利太大了。黑 21 如选择图八:黑 1 尖封白棋,白 2 以下简单做活,黑攻击失败。此外黑 3 如想强杀白棋走图九:黑 3 点,白 10 夹好手,黑 12 吃住白二子,白先手打吃后 16 扳出灵活脱身,白破空成功。所



图七



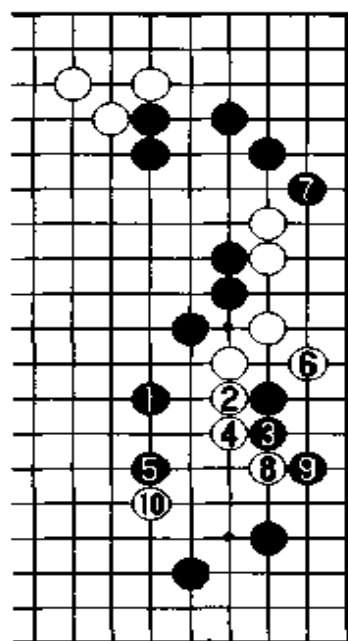
图八



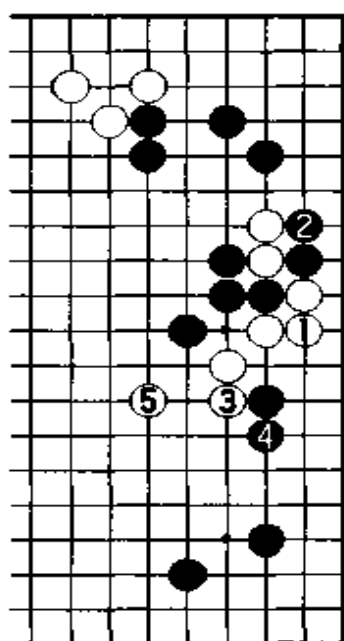
图九

以当白 20 爬回时，黑已很难硬杀白棋了。

实战黑 21 长是此形最强的下法，因为这样白底下已经做不活了，白 22 尖出必然。黑如走图十：黑 1 强行封锁白棋，白 2 压



图十

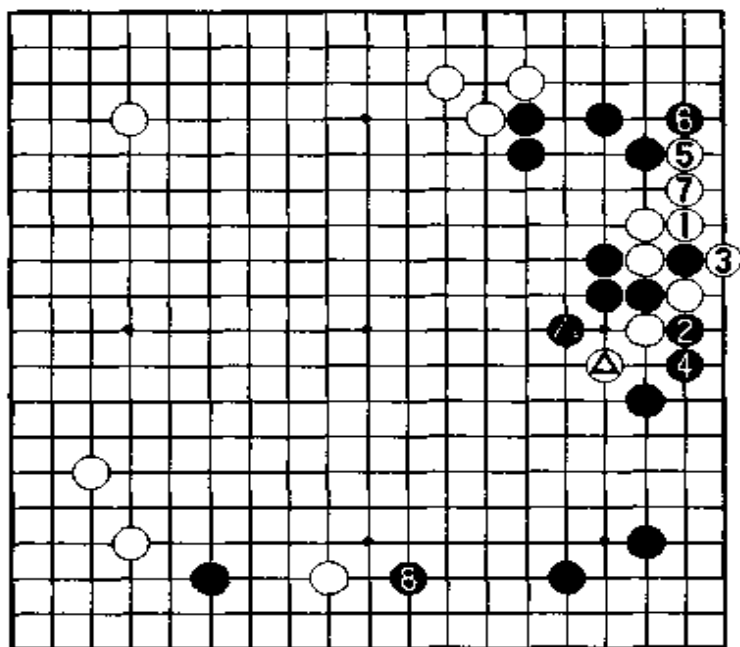


图十一

至 10 靠，由于底下有很多先手，故黑很难强杀白棋。可以说黑当初选择强攻白棋是很冒险的，也许因为曹大元已经连输三盘了，他肯定想下得凶狠些。

但后来黑 23 又选择了妥协的方案，黑前后的思路就显得比较混乱，步调很不连贯。白 26 如选择图十一：

白1接，黑2爬过先吃净白二子，白外面一块一个眼都没有，负担很重，是黑的如意图。因此白如图简单地地下当然不肯，而走图十二：白1打吃活里面，由于白△与黑●交换很损，白还要后手补活，黑底下扩张，白不能满意。

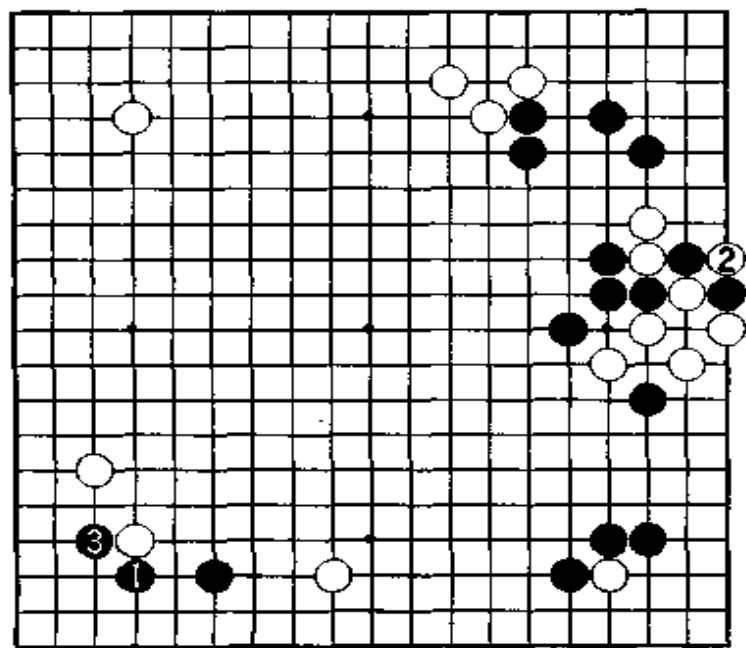


图十二

实战白选择26虎，别小看只不过与图十一相差一路，其实这里差

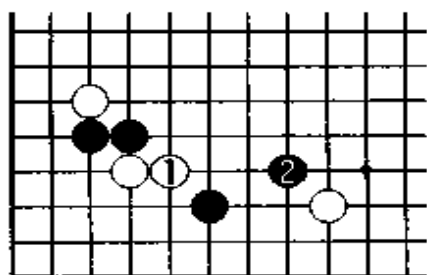
别很大，影响到白的眼位问题。黑27打是必然的一手，白28如走29接那还不如选择图十一的下法，因此白28做劫是与26虎相关联的手段。这个劫双方都很重，而白30靠是一个绝好的劫材，黑31如消

劫，则被白31位冲击，黑难以忍受，故黑31是非应不可的。



图十三

现在黑唯一可寻的劫材只有在左下角，其他地方已很难找到了，然而白也只有万劫不应，因为此劫实在关系重大。黑可以如图十三那样找劫：黑1托，白2消劫，黑3扳把角地掏尽，然而由于左边黑有一手棋以上的损失，故黑不满足本图的结果。

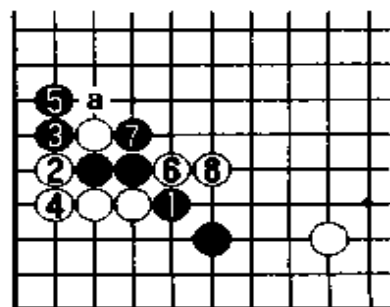


图十四

实战黑 33、35 冲破白的小飞角，想以此弥补左边的损失。

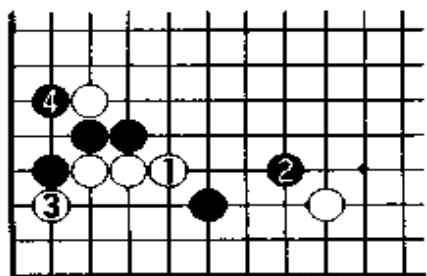
白 36 如简单走图十四：白 1 长，黑 2 飞分断白棋，白两块棋较难处理。实战白 36 夹击，试黑应手，黑如随手走 41 位单退，则白 38 扳过，黑什么也没得到，黑不可取。此外黑如走图十五：黑 1 扳，白 2 也渡过，至白 8 长，将来白有 a 位逃出一子的手段，角上黑已然吃不净白棋，相反黑自己倒十分危险，本图黑也不行。接下来黑如冷静地走 38 位立，则白 36 夹就便宜了。

因此如果要对白角进行攻击只有选择实战黑 37 扳，白如走图十六：白 1 长，黑 2 飞、4 虎分断白棋，白仍然要同时处理两块棋。白 38 如走 41 扳是俗手，不可取。白十分想走图十七：白 1 靠，但此时不行，因被黑 2 挖至 10 打吃后，

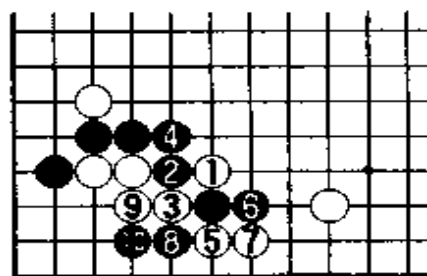


图十五

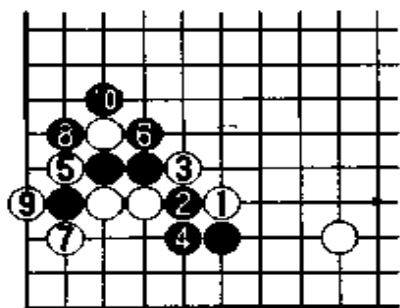
白崩溃。另外白 3 如走图十八：白 3 上边打吃至 9 提，虽然形成转换，但因为白 3 与黑 4 交换，白太损了，还要后手补活，白不好。也就是说白 1 靠是不成立的，那白应如何处理困境呢？



图十六



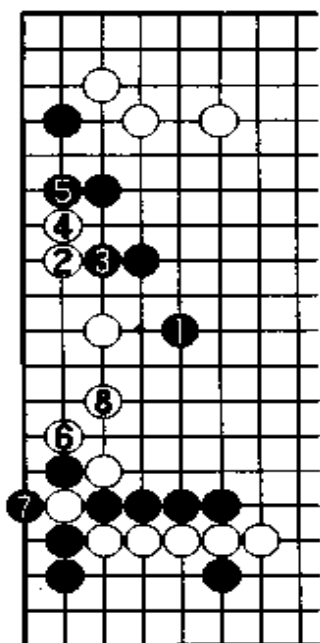
图十七



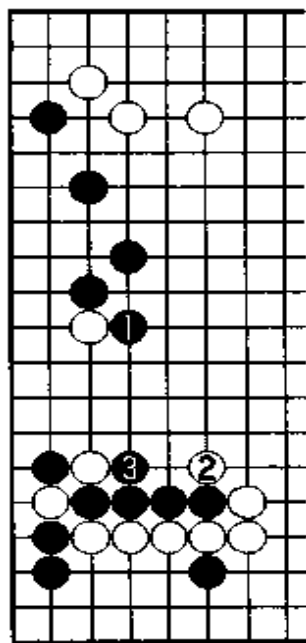
图十八

白崩溃。另外白 3 如走图十八：白 3 上边打吃至 9 提，虽然形成转换，但因为白 3 与黑 4 交换，白太损了，还要后手补活，白不好。也就是说白 1 靠是不成立的，那白应如何处理困境呢？

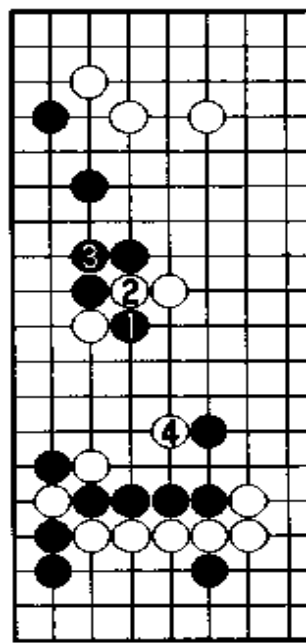
白 38 断好手，虽然感觉有些损，但



图十九



图二十



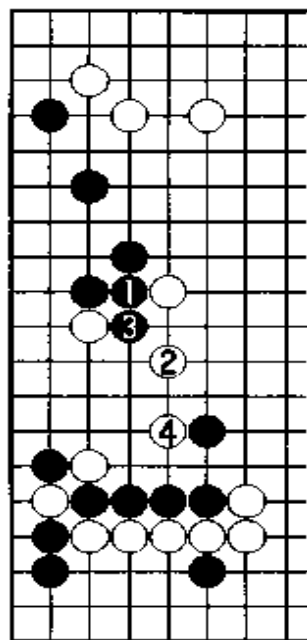
图二十一

有此交换后白 40 压就成立了，因为白只要能连成一片，即使局部稍损也没关系，全局白形势还是不错的。由于黑征子有利，黑 39 长，白 40 依然压住至 44 长把底下黑一子吃掉，形成转换，全局白有利。

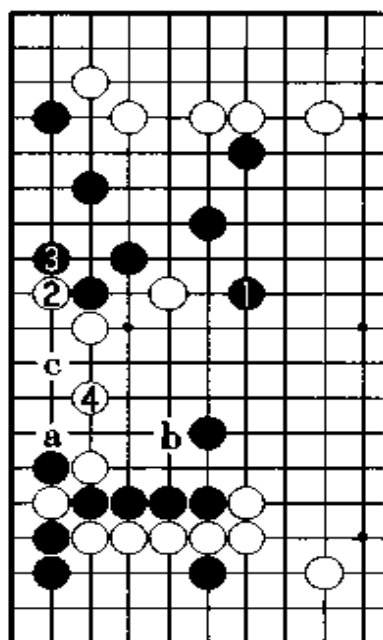
以下白 46 小飞进角稍过分，此时当选择 C 位大飞守角，顺便削弱黑的势力，如此是白稍好的局面。黑 47 势必要挂角扩张黑阵。

黑 51 飞拆，如再被黑走到 54 位压，黑空将是很可观的。因此白 52 打入是当然的一手，由于白 70 位打吃是绝对先手，黑是无法硬杀白棋的。如图十九：黑 1 飞镇，白 2 飞至 8 虎，活棋应该是没有问题的。黑棋现在应不让白轻松做活，只有通过攻击白棋来捞取便宜，否则黑实空明显不够。

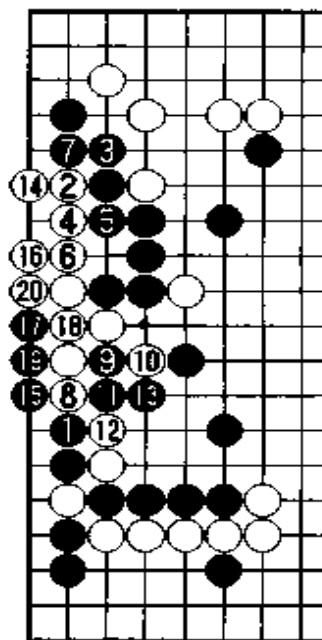
白 54 拐十分机敏，因黑走 54 位压是绝对先手，不然被黑 D 位扳头，白很难受。黑 55 如走图二十：黑 1 虎吃住白一子，白 2 扳便宜后，黑所得甚少，白可满足。实战黑 55 跳出情愿让白跑出一块棋，那白 54 先手走厚下边总便宜的。



图二十二



图二十三



图二十四

白56飞，黑如57选择图二十一、二十二之类委屈的下法，白轻松处理，黑不满。黑一定要进行大规模攻击，伺机破坏上边白阵。由于上边实在太诱人，故白58又抢围了一手，我对做活这块棋充满信心。

照理黑61应选择图二十三：黑1飞封是最普通的手段，白4拆后，由于白a位打吃，b位靠都是先手，c位虎眼位十分充足，黑很难硬杀白棋。实战黑选择缓攻先破掉白眼位，此时白千万不能把棋走重，不然会很危险。白62压试黑应手，黑如脱先被白E位虎下，黑难以忍受。白64扳时，黑65如照例走69位虎，被白走65位打吃，黑形太坏。值得一提的是，现在白必须在黑空里走出棋来，不然等于白送菜了。

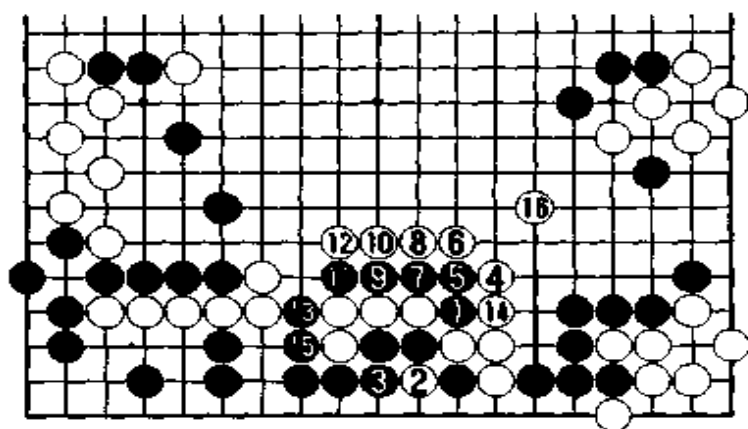
白68虎时，黑69是必须要补的，如走图二十四：黑1长破白眼位，白2夹好手，黑3如走4位虎，则白3位打与黑转换，白不能满意。如图至白14立，由于黑底下接不归，白已然成活。

白72做眼时，黑73如走115位打吃，白做劫。由于此劫黑很重，故不能打劫，也就是说白已经活了。黑73飞想攻击下边的一块白棋，

白 74、76 要求活角。有些过分，其实白左边已经活得很舒服了，就不必再纠缠了，把自己的棋安全处理好就行了。实战由于白下得不简明，黑就有 79 靠的手段，白出现了一丝危险。

白 90 本手当直接走 92 位接，当时想如果这样将来白 90 位就再也打吃不到了，其实黑 91 如走 96 位断那胜负就看不清了，因为白一块棋生死未卜。然后实战黑以为白 92 肯定要先补活角，黑再断也来得及。没想到白棋终于幡然醒悟，先补强自己是当务之急，实战黑失去了一个机会。

黑 93 虽然可以走 94 位点杀白角，但白走 93 扳下形成转换，白把外面的棋处理安定后，依然是白优势的局。白 94 做活，黑就为难了，黑再走 96 位断如图二十五：白 4 枷好手，白弃去四子后，黑右边一块棋就危险了，就算黑能活棋，黑也很难取胜了。



图二十五

白 98 跳补强自己，黑很难再攻击白棋了。白 100 补活左

边价值很大；黑 101 靠借攻击之机围中腹的空。白 102 以下采用最稳妥的方法，不与黑纠缠把自己的棋安定了。现在黑只有最大限度地围中空才有希望挽回劣势，其实由于白右边有一个头，上边白又很厚，黑是很难围的。

黑 121 勉强围住腹空，白只要普通地收官，黑已经很难取胜了，这盘棋关键是一开始黑右边损失太大了。但白 124 是随手棋，当走 125 位压。实战被黑 127 断，白白损了近十目棋，幸好白优势较大，还不会被黑棋翻盘。

白 132 拐，黑 133 跳时我发现这里黑味道很怪，白 134 挖至 142 接一连串的好手，黑只得投子认输。

本局开始黑就有些吃亏，在左边的战役中白把握得较好，没有给黑棋什么机会。也许是因为曹大元前面已连输3局，在信心上也打了一些折扣。最终我以4:0的战绩，夺得了霸王的头衔。

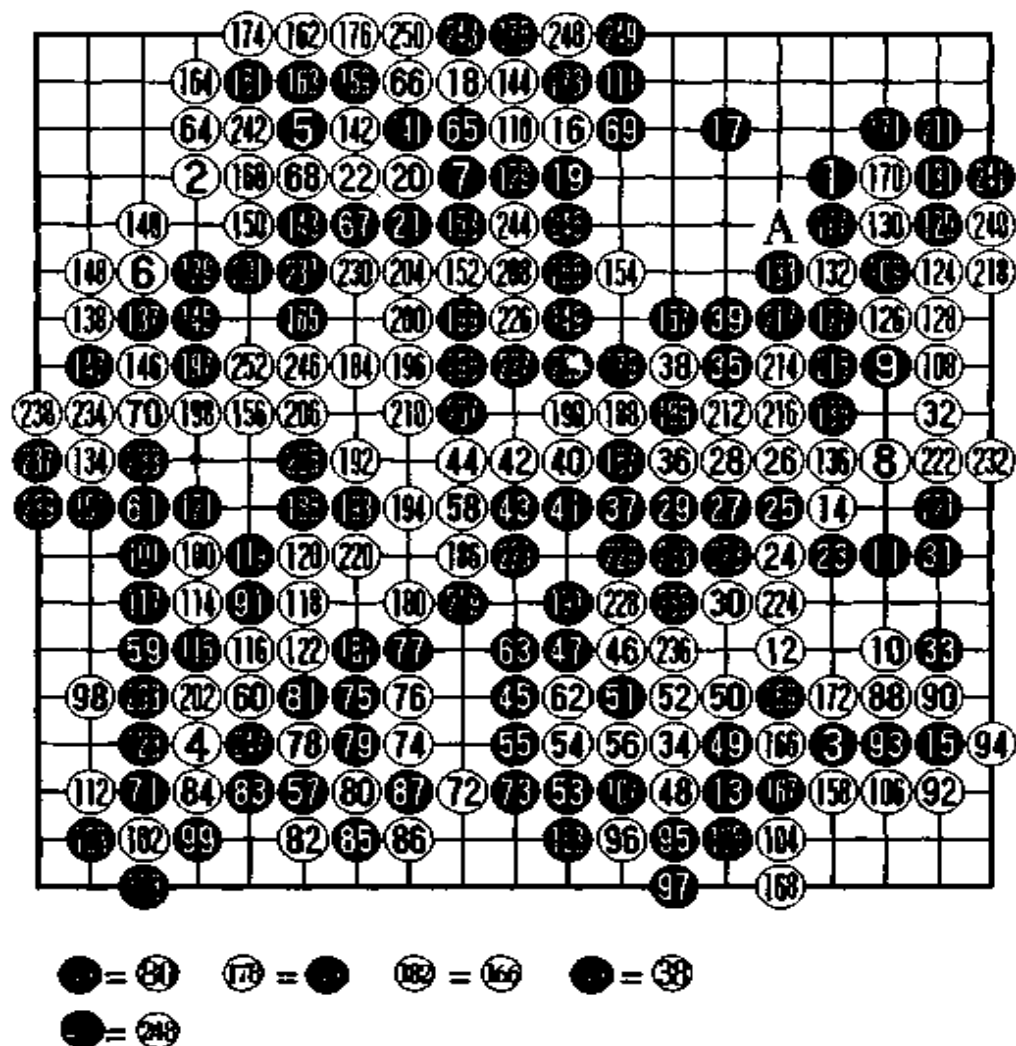
(共148手，白中盘胜)

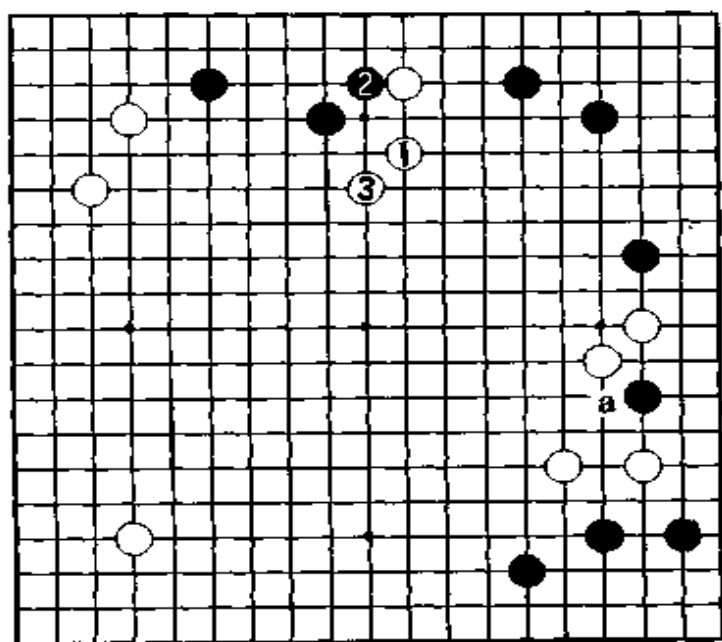
第9局 黑方 马晓春——白方 刘小光

第二届友情杯赛，我和刘小光在循环圈的比赛中成绩最好，前4轮我4战4胜，他3胜1负。第5轮我执黑对刘小光，此局无疑是夺冠的关键之战。友情杯赛是美籍韩国棋手车敏洙四段个人出资主办的比赛，这是较少见的。

白8普通在109位挂角，我准备17位小飞守角，刘小光知道我非常熟悉此布局，故他选择了分投，友情杯赛与刘小光还是挺有缘份

总谱 (1—253)

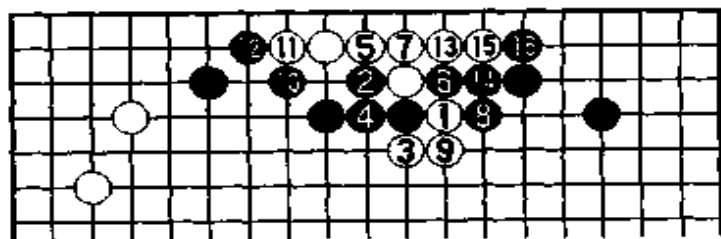




图一

白 18 小飞太凶猛了，被黑 19 压后白很难处理。白 18 正着当走图一：白 1 跳出头，黑 2 尖顶，白 3 继续往中央跑，或者走 a 位补强右边也可。

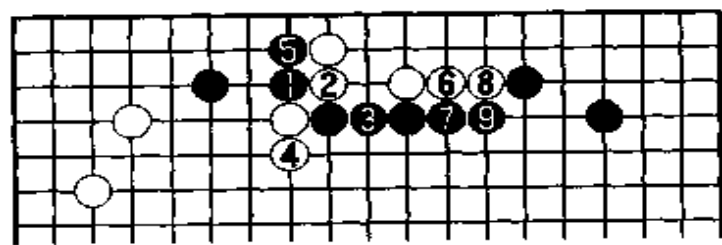
实战白 20 如走图二：白 1 扳出太无理了，黑 2 虎至 10 尖后，上边自己不能做活，白不成立。



图二

白 20 转身从左边靠出，此局一开始双方就斗力了。当初我因为太看重 23 冲了，所以想也没想就走 21 外扳了，其实

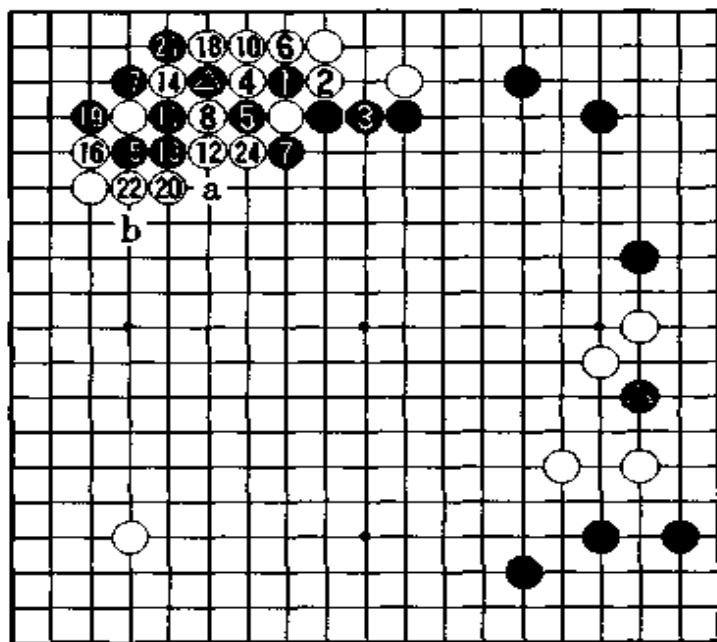
此处黑走图三：黑 1 扳，白已经很难受了，白 4 长，黑 5 挡后由于白很难收住黑气，因此对杀白肯定是不利的。



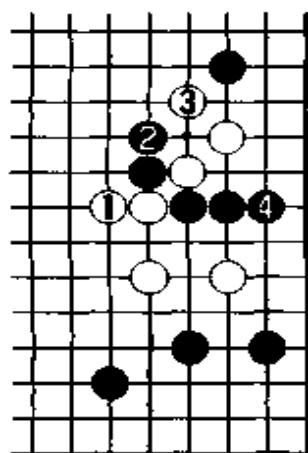
图三

白如走图四：黑 1

扳，白2断，4打吃，被黑外面包打，由于序盘无劫材，故白10只得忍耐接上，黑心情十分舒畅，白14不能走a位长，不然黑17位虎，白崩溃。如图黑15拐后，白形非常难受，白16挡，黑17双打至25接活角，是黑不错的一种下法。另外黑17也可走b位跳，让白17位补上，黑a位先手打吃走强后，马上出动右边黑●一子，作战黑明显有利。然而实战黑21下得太随手了，显然比图四的结果相差甚远。



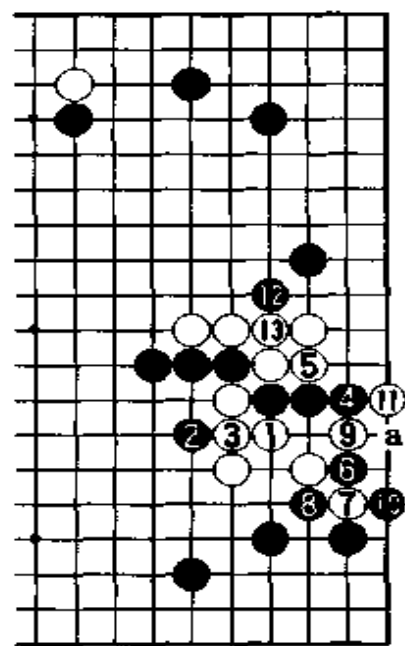
图四 ● = 1 ● = 2 ● = 14



图五

白26如走图五：白1长，由于黑4立后两边都有连回，故此图白太勉强了。

白30如想阻渡走图六：白1虎，黑2刺，白形太难看，而且黑还可直接走10位渡过，白崩溃。就算如图进行，虽然白勉强吃住黑三个子，但将来黑有a位扑的打劫手段，黑可以在左上角做劫材，白不行。



图六

白32小尖，正着。如此产生了109位打人的手段，如走图七：白1尖，黑2渡，白3夹只不过是一个官子而已，相反白外面

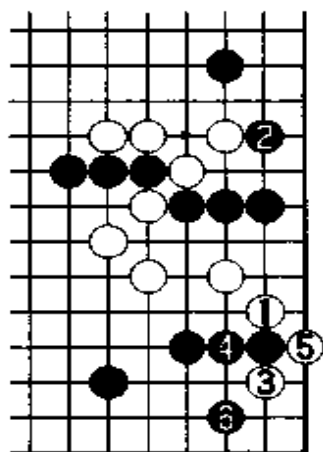


图 七

四个子就显得太笨重了。

白 34 尖冲后，此时黑就后悔当初黑 21 太随便了，如果下得如图四那样厚实，那白右边五子处境就相当危险了，实战由于黑不是很厚，故不敢乱来。不过黑此时也当走图八：黑 1 拐把白封住，让白在里面苦活后，黑 15 冲白又要疲于奔波了。因此当初白 16 不补而选择打入有些过分，很容易让黑掌握主动权。

实战黑下了一步坏棋，黑 35 大跳想强制白走 109 位打入，实际上被白借劲就逃出去了，白 38 靠黑还不得不退一手，白 40 跳出后黑几乎什么也没得到，因将来白 109 位打入的手段还存在，即使白就走 128 位跳收官，黑得到的目数也是屈指可数的，相反外面的要点被白抢占了，此处黑大亏。

另外值得一提的是，黑 41 千万不能走图九：黑 1 去冲断白棋，因白 8 压后黑还需后手补一个，得不偿失，这里显然不是用力的地方。

黑 45 跳远远地瞄着白五个子，白棋做活应该是没有问题的，黑

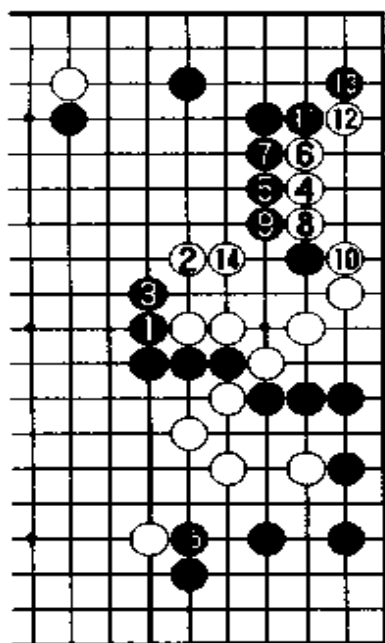


图 八

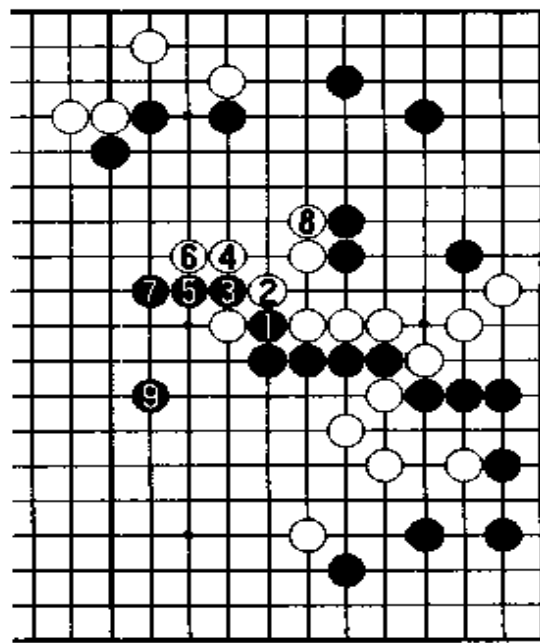
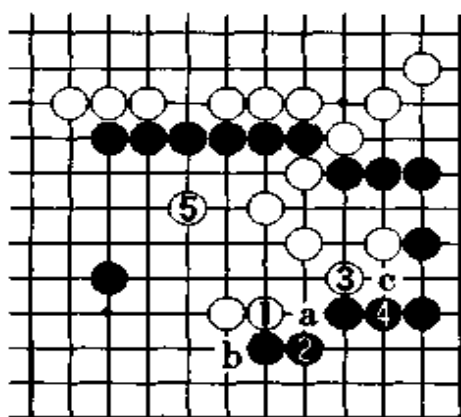
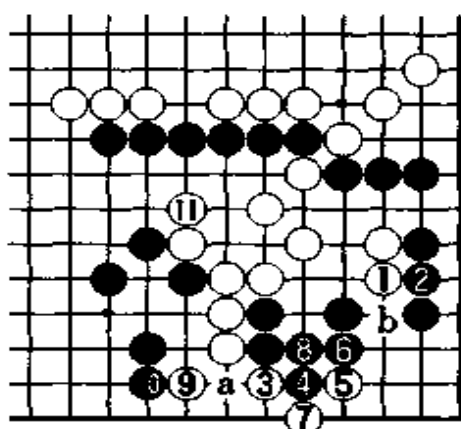


图 九



图十



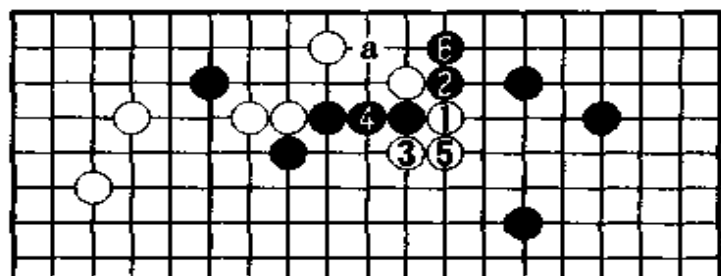
图十一

只要防止不被白冲断就行了。因此白正着当走图十：白1压，黑2退，白3尖顶时机正好，黑4忍耐，白再做活。黑2如走 a 位顶，经白5先手跳后，b 位拐下也能做活；另黑4如走 c 位挤，则白 a 位挤，眼形很充分。

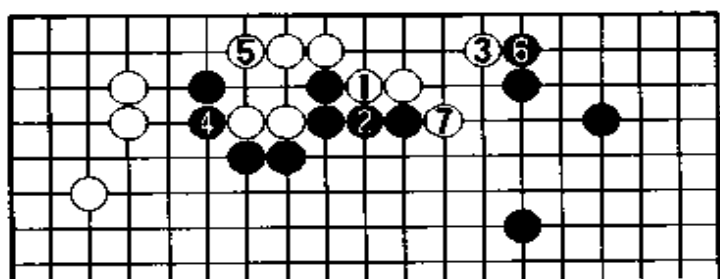
实战白 46 飞、48 挡不是最佳手段，相反急所被黑棋抢占了。黑 53 飞下，这里白做活是不成问题的，不过实战白 54 稍有些损。此处正着当走图十一：白 1 长，3 扳至 9 虎做活。黑 10 挡，白 11 长，相反黑走 11 位打吃，白可走 10 爬活。其中黑 6 不能走 a 位打吃，不然被白 b 位冲后，黑崩溃。

黑 57 挂角，白本手当于 59 位守角，不过白当时害怕黑走 192 位镇，故走 58 拐补强。黑 59 双飞燕当然，黑能走到一个拆二心情很舒畅，不过白 62 先手提一子把两块棋都走安定了。我估计刘小光当时形势判断较乐观，不然他不会那么老实地补强自己的棋。围棋中形势判断很重要，如果太自信了在并不占优势的情况下还认为自己不错，那对方就太高兴了。

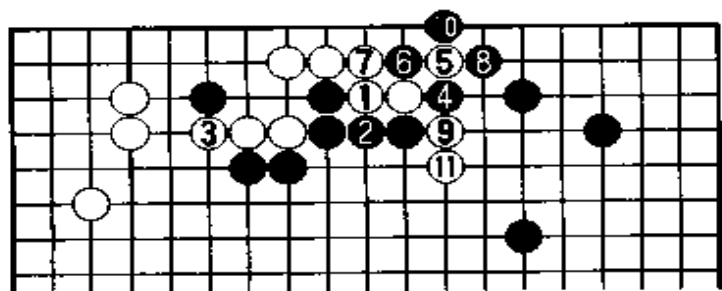
白 64 又补了一手，其实现现在的形势还很难说哪方占优，因为白棋并没有很多实空，相反黑倒有两个角的实地。此时白当走图十二：白 1 扳出对黑形



图十二



图十三



图十四

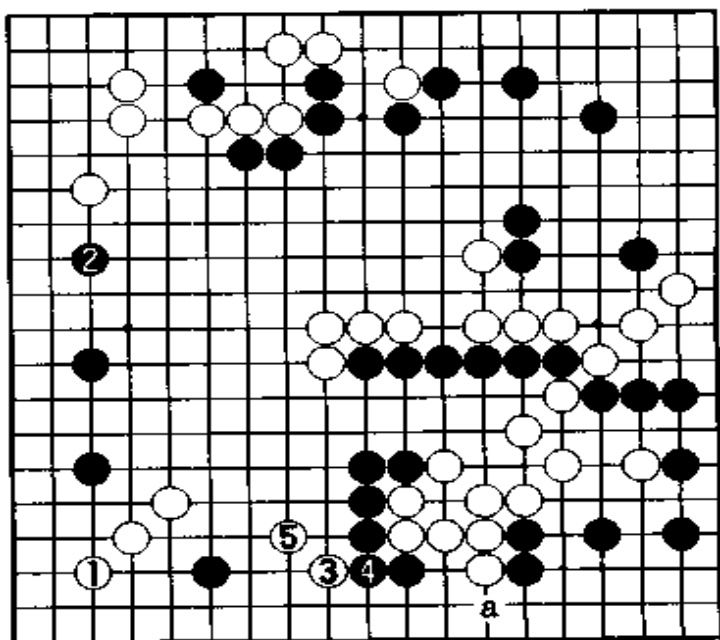
与黑 2 交换后,再走 3 位压出,黑 4 扳,白 5 连扳,黑很难受,与实战相比黑薄多了。实战白 70 如再走 110 位顶,那黑就可走 111 位立下了。至黑 69 扳,应该说很难分清孰优孰劣。

白 70 拆很大,不过有些操之过急,有人提出可走图十五:白 1 尖补,3 打入严厉,又陷入混战。不过也有人认为黑 2 可走 a 位扳粘也很大,如此进入收官阶段,无论怎么说本图白 1 尖角实质还是很大的。

黑 71 点角要点,白如走图十六:白 1 挡阻断,黑

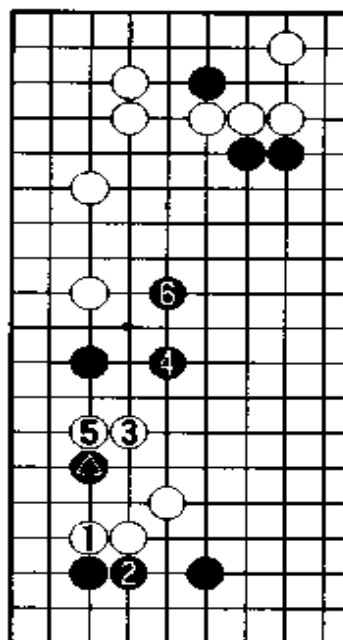
进行冲击,是黑较担心的地方,白 5 接后,黑如忍耐走 6 立,将来白就有 a 位强攻黑的下法。

黑 65 马上顶掉,67 压,如果形势差不多,白当走图十三:白 1 顶是要点,后来实战白就没有机会了,白 3 飞很大,黑 6 挡,白 7 扳严厉;如黑 6 改走 7 位长,那白 6 位爬价值也很大。实战白有优势意识直接走 68 压,被黑 69 扳很大,如图十四:白 1

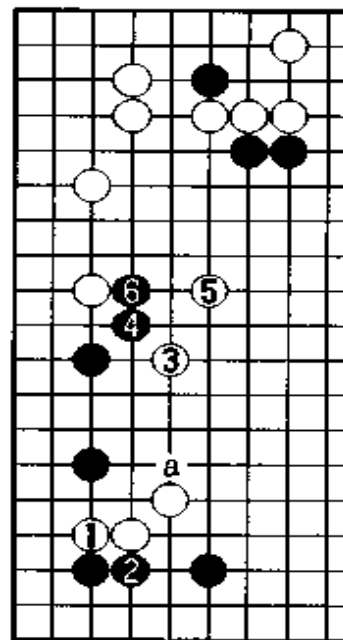


图十五

2爬，白很难对黑拆二进行有效的攻击，白3飞，黑4、6灵巧脱身，将来还可出动黑●一子。另白走图十七：白3镇，黑4尖出、6压后，相反黑还有a位靠出手段，白很难下。另外白如走84位挡，则黑123位爬过，白无所适从。



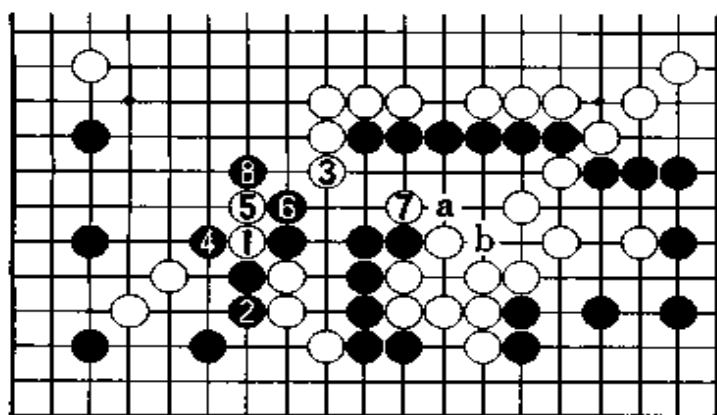
图十六



图十七

实战白下出了一步令人感到意外的棋——白72点，虽然这步棋本来是很严厉的，但时机选择不对。黑73接必然，白74如走79位飞，黑80位爬渡，白不行。白74尖出，黑此时千方百计要吃住白两子，不然黑整块棋仍未活，黑75飞封，77强硬扳住。

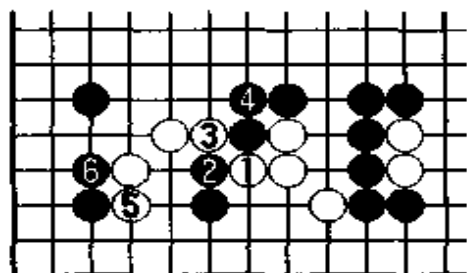
白78如走图十八：白1断，以为3长是先手，不想由于白右边损失过多，故黑可弃去六子，黑8征吃二子，白得不偿失，不可取。此外，白1如直接走3位长，黑a位扳，由于白右边一块棋被黑b位一打吃就不活了，故也很危险。



图十八

实战很可能白棋漏算了，图十九：白1拐、3打吃是不能成立的，因为

白气明显不够。白78尖顶，黑79当然不能忍耐走80位长的，黑81不可随手走图二十：黑1打吃，白4以下一气呵成至12打吃做活，显



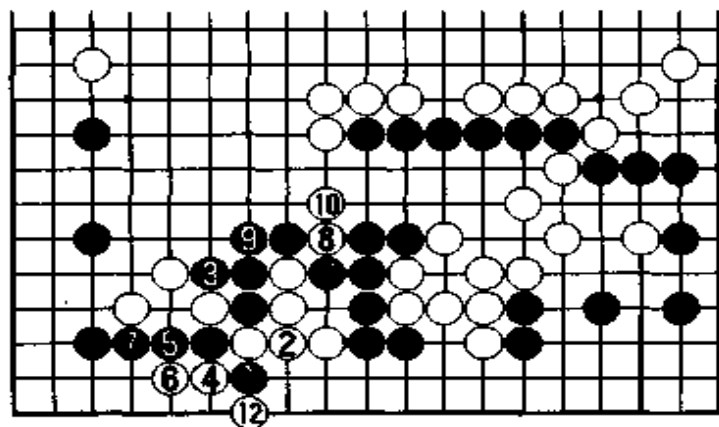
图十九

然黑崩溃；此外黑3如走9位接，白5位打，黑仍不行。实战黑81空打一手好棋，白如按图二十继续，白底下已很难做活了，即使做活黑也能做活。

黑85毅然开劫，由于这个劫黑输不起，故无论白寻什么劫材，黑都不能要了。白90冲后，有两个非常诱人的好点，

其一为92并把右下角活净；其二即实战91飞把左下白角吃净，由于我觉得在原先如此薄的情况下，能把白角吃掉心情非常愉快，故实战我选择91飞。

现在由于白左边损失有五、六十目棋，故必须要好好考虑，如何从右下角夺回已损失的目数。由于黑形弹性较足，故白棋很难吃净右下角，所以白92夹。另外值得一提的是，白吃掉黑右边几子后，黑108位挡变成先手了，因白如不走，黑222位挤后就打劫渡了，可以说黑右下角如处理得当，不让白全部吃净，此局黑夺取胜利并不困难。



图二十

黑93接是绝对先手，97立是好手，尽量把眼位做大，这样死棋的概率就降到最低。如走105位接，经白107位接，黑106位挡虽也能活棋，但目数差别很大。实战至97立，战斗告一段落。

白98转向他处，黑99必须要补，如仍跟着白行棋，被白走112位夹就做活了。黑101挡后，这里黑时刻要提防万一白征子有利，就有图二十一：白1冲至5断的手段，黑崩溃。

白106爬比107接价值大，白108先手爬害怕被黑108挡先手，不过黑109跳后角上也补强了。白110顶，前面已经解说过了，不能

走 129 位接,111 位立是正着。

白 112 打吃好手,如此黑 117 接至 121 提二子破掉白中央的厚势,白 122 接连回,黑 123 把下边吃通仍是两分局面。此时白 122 如走 123 位打吃已不是先手了,被黑 122 位断后,白不行。

以下进入官子阶段。前面总的来说黑打赢了劫还是成功的,后来白右下角虽也得到不少好处,但黑也做活了并把左下角也吃了,因此是黑优势的局。接下来就要看黑棋如何把优势转化成胜势了。

白 124 托很大,如不走被黑 128 位虎后,白右边味道很不好。

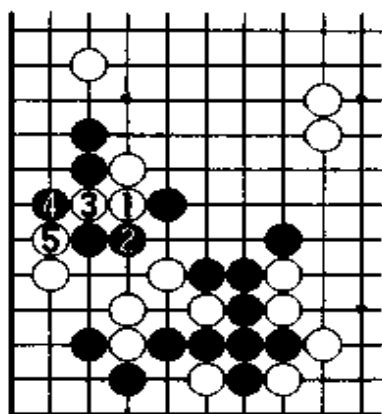
黑 129 通常是要补一手的,但实战我觉得应一手补不好,心情很不舒畅,因此我突发奇想干脆不理了。我认为被白再走 129 位先手冲,价值很大而且黑味道又不好,因此索性先走一个厚实的官子。

白 130 打吃至 133 是必然的应对,可以说全局该定型的地方都完成了,不会再有很大的起伏了。黑 143 压后,白很难受,如走 160 位接,将来黑仍有 144 位吃两子的手段,因此白无论如何都要走 144 接上。

黑 145 接一路便宜下去,147 不可走 160 打吃,242 接,因外面白非常厚实被白 154 断后,黑三子被吃。黑 147 断时机正好,151 挡极大,白 154 飞破黑空。此时黑只要防止白 A 位扳出就行了,因为黑全盘非常厚实,白很难开此劫。

至黑 177 打吃,黑也就没有什么可担心的了,以下官子解说从略。赢了这局棋后,我再接再厉,又连胜了 2 局,最后以七战全胜的成绩,夺得了本次友情杯赛的冠军。

(共 253 手,黑中盘胜)



图二十一

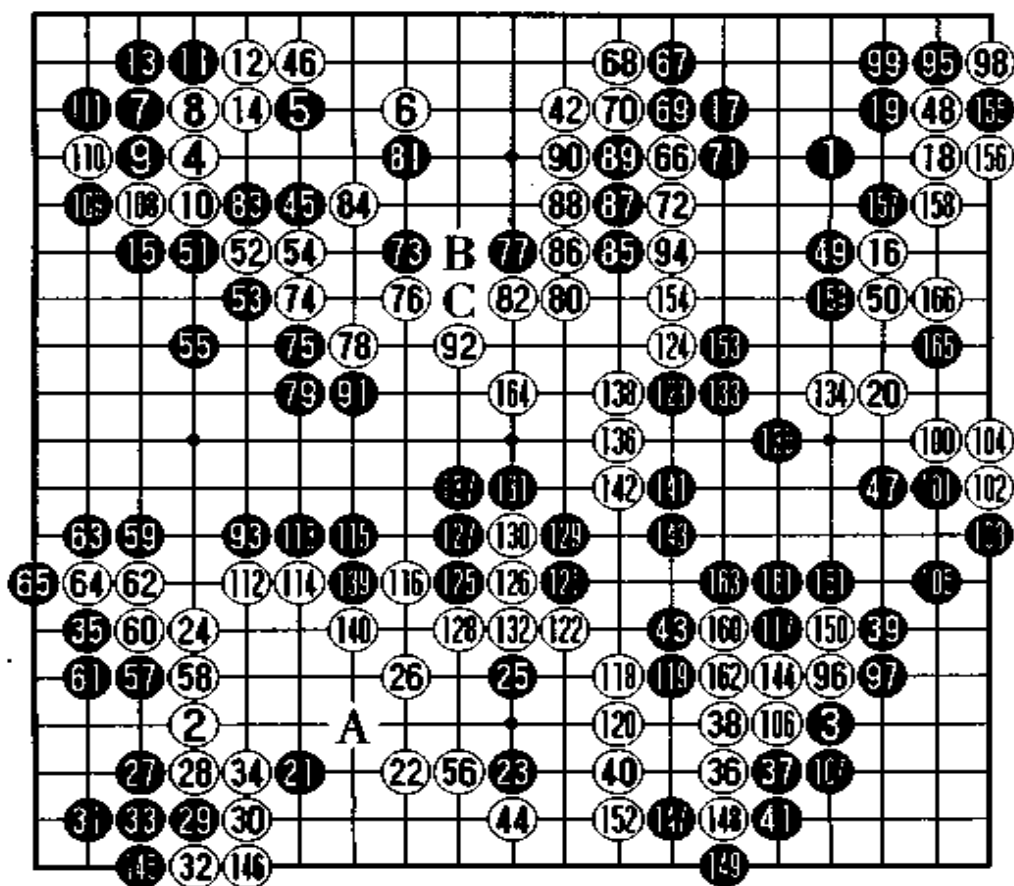
第 10 局 黑方 马晓春——白方 李昌镐

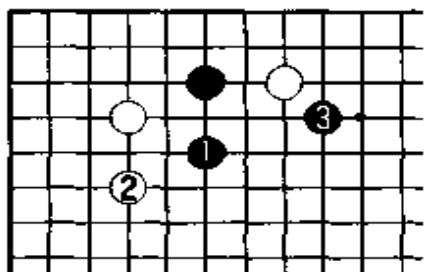
第一届 LG 世界围棋赛半决赛,我执黑对李昌镐。

近来,二连星对二连星的布局较多见,白 6 一间低夹也很流行。韩国棋手大都喜欢下图一:黑 1 跳、3 飞压。而我不大喜欢这种下法,还是选择最简单的点角下法,如此局面较平稳。

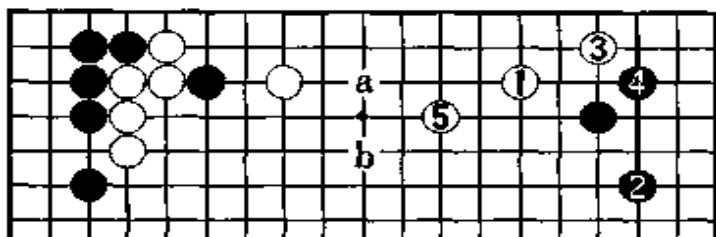
白 16 挂角,以前都走图二:白 1 挂至 5 飞成一方地,围棋理论是在不断发展的,现在的观点是白花那么多手棋就围上边的空,效率很低。况且将来黑 a 位打入,白也很难办,就算黑走 b 位吊一手,白也只能忍耐。因此最近很少有人下,就改走实战挂角,如此双方保持了全

总谱 (1—166)





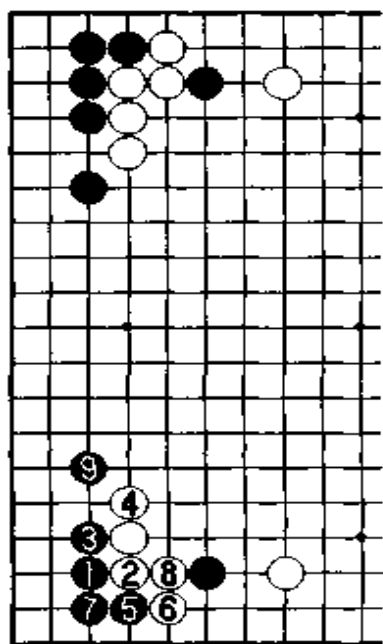
图一



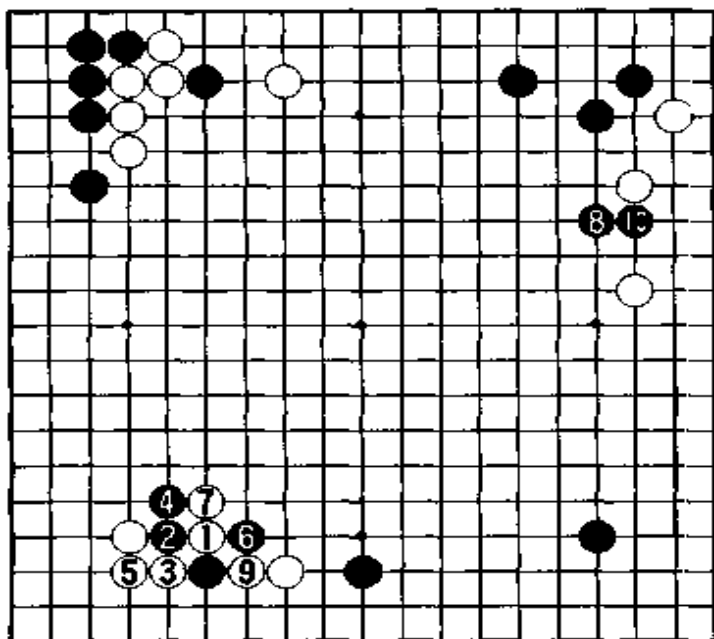
图二

局的均衡，是一盘平平稳稳的棋。

黑抢得先手走 21 挂角，白 22 继续一间低夹，此时黑不能走图三：黑 1 点角至黑 9 跳，黑上下头都是扁的，本图黑不可取。实战我采取的是 23 反夹，我与韩国年青棋手金成俊也曾下过一盘，如图四：白 1 压，黑征子有利走黑 2 挖，黑 8 引征，形成转换。我想李昌镐对此图型肯定研究过好多遍了，这里黑也可走图五：黑 1 挖，白 2 外



图三



图四

打吃，白 14 挂角后再攻击黑棋，如此谁也看不清楚。李昌镐对于没把握的棋，他是从来不下的。

白 24 单关守角，黑如走图六：黑 1 托过，白 10 爬后底下已经成活，上面还有 a 位断的下法，黑吃亏。由于黑 21 这个子很轻，故黑 25

跳也是一种下法，白必须要跳出来，否则再被黑走A位尖吃一子，白亏损。黑交换两手后，就可点“三·3”转换了。

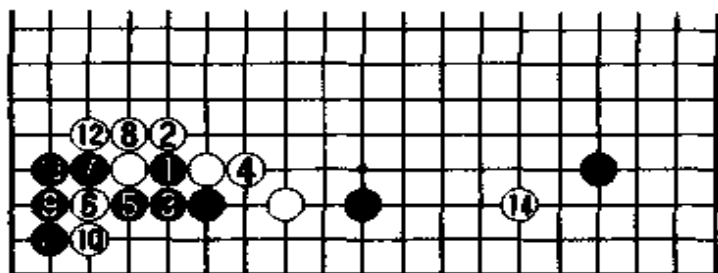


图 五

黑 31 有两种下法，如图七：黑 1 接，白 2 靠至黑 7 接，白抢得了先手。由于现在白外面很厚，故黑走 31 虎，这样黑 35 就可飞得远一些。

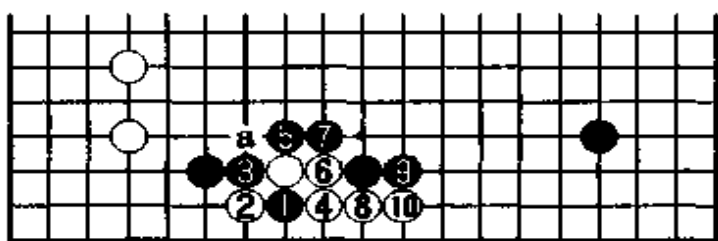


图 六

白 36 如走在 39 位挂角，黑 38 位单关守角，这是白明显的失策。实战白挂角的方向是正确的，黑 37 尖顶是必然的一手，如走图八：黑 1 小飞，白 4 拆后，黑两个子孤零零地单纯逃跑，黑不能满意。

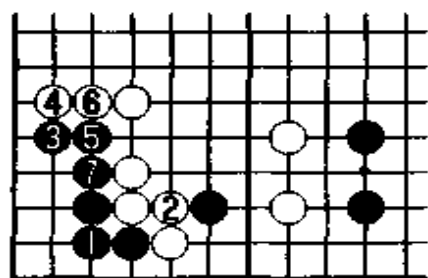


图 七

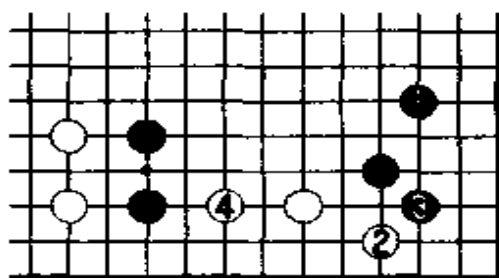
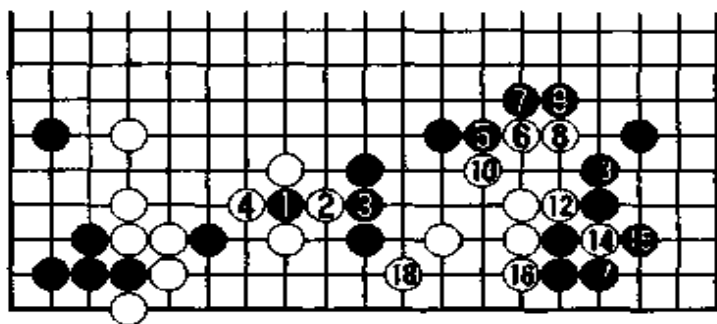


图 八

黑 41 立是防止白 96 先手靠后，再点“三·3”的手段。我当时预想白 42 会往中央跳补一个，黑 126 跳后白就很难再攻击黑了，然后再走上边拆。实战白 42 单拆二，着实让我感到意外，局后我认为白 42 拆并不好，还是应该先补强右下边一块棋。

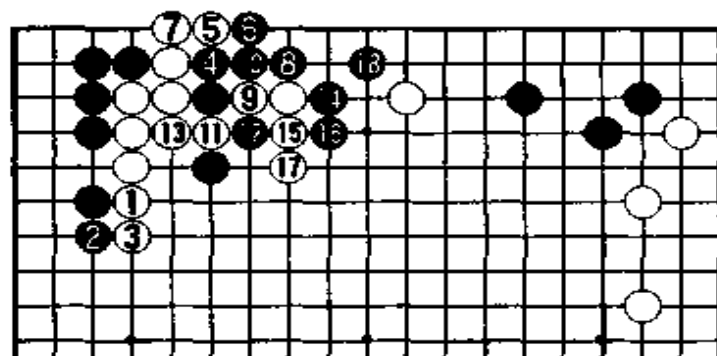
黑 43 攻击可以说是错过了一次很好的机会，其实由于白左下角已经非常厚实了，因此黑当走图九：黑 1 挖，普通情形这一着是行不

通的，因为被白4提了一朵花，但此形白相当重复。黑5攻击底下白已然托不回去，白6如靠出至白18尖苦活，白太委屈了。其中白2如走4位打，黑2位退出后，黑已明显便宜了。实战白44虽说托渡有些苦，但至少已经连回，不过黑将来还有扳下做活的手段。

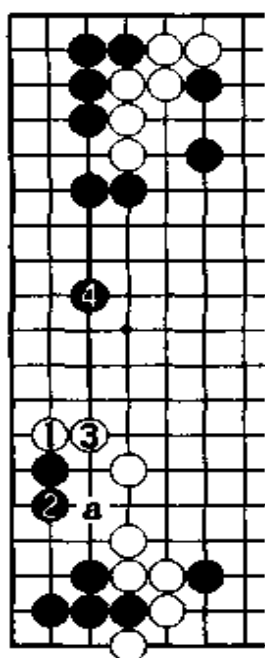


图九

黑45跳出，白一般只有选择46拐过，如选择图十：白1压出想攻击黑棋，其风险是很大的。黑8虎后白很难吃掉黑棋，相反白已被分成两块不可行。如图被黑12打吃一下，白差不多已经输掉半盘了，也就是说即使黑上面被白吃掉，白也并不便宜。更何况如图奔至黑18虎，白已无法再继续了。



图十



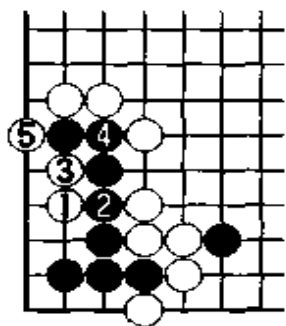
图十一

后白很难吃掉黑棋，相反白已被分成两块不可行。如图被黑12打吃一下，白差不多已经输掉半盘了，也就是说即使黑上面被白吃掉，白也并不便宜。更何况如图奔至黑18虎，白已无法再继续了。

白46拐是正着，如此上边白安定了，就没有后顾之忧了。黑47拆二价值很大，这也是黑计划好的，白48也是必然的一手。

黑49压是时机，如白48没有爬时黑压就有可能落后手，实战白50退是正着，如走157位长那白48长的价值就小了。

黑51贴起时，白52扳出有些问题，此时的当务之急应走图十一：白1靠、3退，黑4拆后，白先手消了黑的厚味，白满意。其中黑2如走a位尖，



图十二

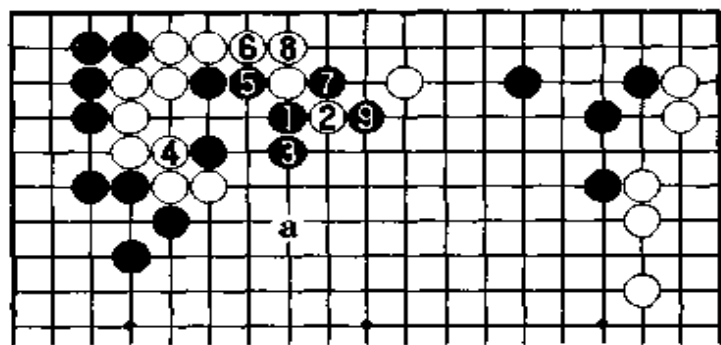
白3位虽是后手,但白将来外面厚了以后,就有图十二的下法:白1点至5渡杀黑。

实战白可能误以为黑走83位断,白53位长后,黑不行。黑53扳、白54压、黑55虎,白可能认为这样下白便宜,其实白还稍亏。因白如再按图十一的下法走,那黑走图十三:黑1靠出很严厉,白2扳至黑9征吃一子,白崩溃。其中白6如走8位退,黑出头后,白整块棋还未活净。另外白2如走7位退,黑a位跳后,白走4位补就太委屈了。

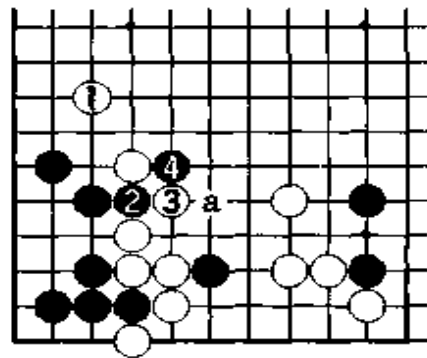
当李昌镐看到黑55虎后,才意识到白亏了。白56顶补强无奈,黑57小尖白很为难,如走图十四:白1飞,黑2、4冲断凶猛,将来a

位打吃后白空全没了。因此白只能走58接,黑59飞后黑两个角带边地把空围住,就是黑理想的形状,形势黑明显占优。

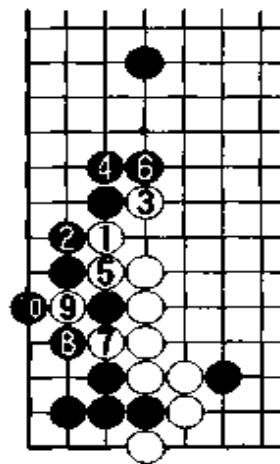
白60挤是好次序,如单走图十五:白1尖、5挤时,黑就可以不理走6拐,白7冲只不过是官子而已。李昌镐对于这类细小的地方算得还是比较精明的,不会出现次序上的错误。白62顶时,黑如走64位挡就被白便宜了,黑63立是优势意识下的有问题的一手。此时白当走81位



图十三



图十四

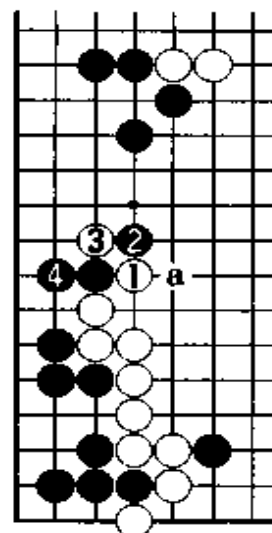


图十五

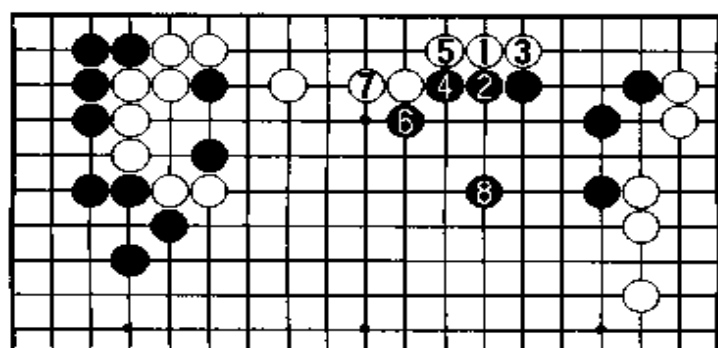
靠试白应手，白很难应对。因为左边黑角已经完全活透，白已无严厉的下法，如走图十六：白1虎，黑2连扳，将来a位打吃，白非常难受。

白66飞，普通白是走图十七：白1飞，黑2上压至8跳，白下边空没成多少，而白外面的厚势全没了，黑中间倒成一些空。因此围棋的变化是不固定的，随着周围的情况变化而变化的，并不是一成不变的。

另外黑右上角毕竟是有缺陷的，如图十八：白1点，黑2如挡，白3尖顶，是白不错的形状。不过当白1点时黑也有补救的办法，即走图十九：黑1碰好手，白6只能渡回，黑7断是一可行的下法。



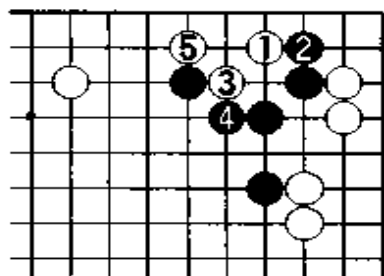
图十六



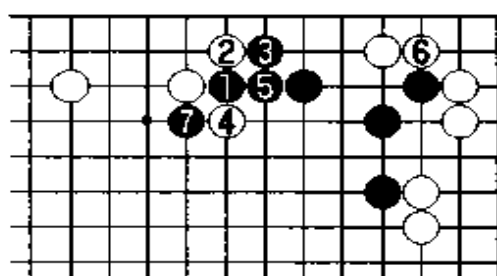
图十七

黑67小尖下得有些问题，黑原想单走71位贴，白72位长，黑再走68位小飞是黑的理想型。但白棋不会如黑所愿的，如图二十：黑1贴，白2贴下好手，黑3时，白4扳，黑5连扳，

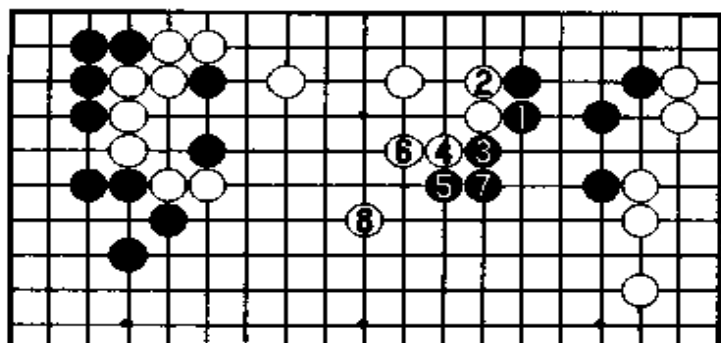
白6长后上面走的都是空，黑走得非常无聊，因白右边已经非常厚实了。这也可以看出先前黑没先走81位靠有多亏。



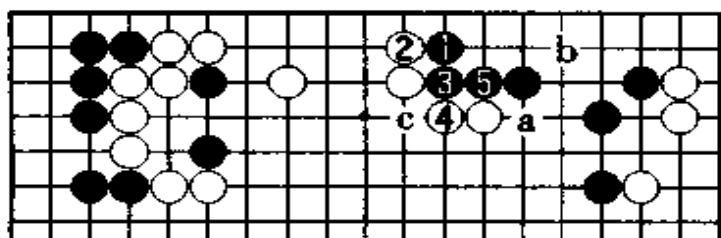
图十八



图十九



图二十

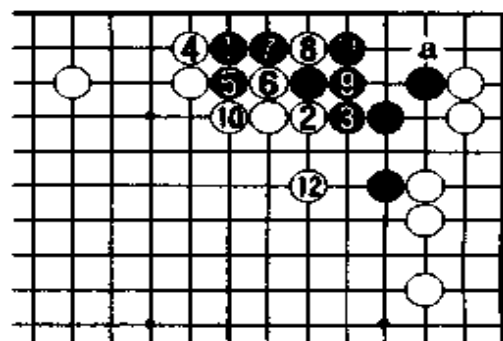


图二十一

此处黑正确的下法当走图二十一：黑1单飞、5接是要点，如走a位贴，白b位点后，黑成了无根草了。如图就产生了c位断的手法，白当补一手，黑得到先手后侵消白势，应该说全局形势黑不坏。另外，黑67如走69位挡，白70位顶后，黑必须71位补一手，否则被白压到，黑眼位就成问题了，如此结果比之图二十一白空多出很多，且黑眼位

及形状十分难受。

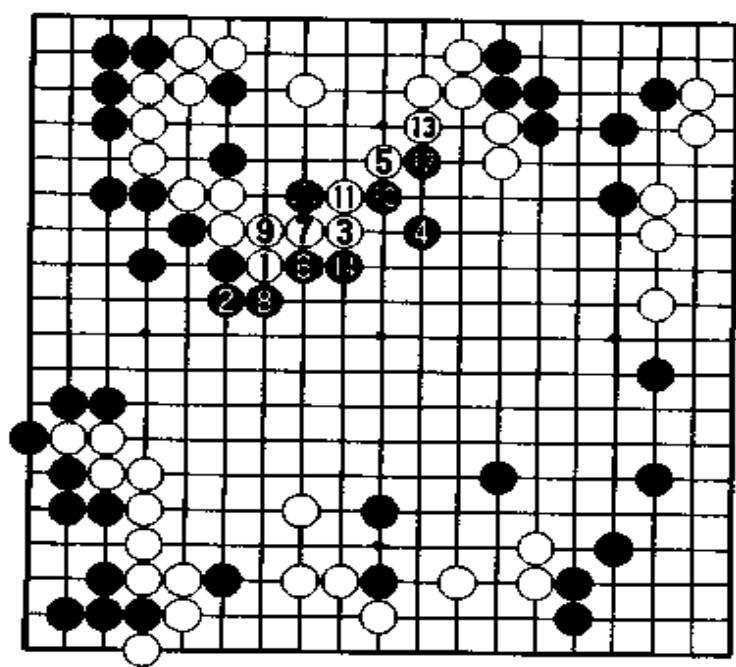
实战我判断黑走69与71位都不好，而走68位飞又担心白走图二十二：白2压、6冲好手，担心白12跳还是先手（因将来白a位扳后黑未活净），如此白大优。其中黑7是不可能走10位冲出反击的，因白7位夹后黑已然不行。不过黑3可以改走5位贴，这样就可以还原成图二十一的结果了，黑可满意，全局黑还是比较好的。



图二十二

黑最终还是选择了小飞而是走67小尖，至白72长由于有了黑67与白68交换后，黑整块棋已经活透，没有后顾之忧了，这也是我当时走67小尖的原因。

白72长时，白唯一可以扩张的形势就是上边一块，其他地方的空基本上都可以点清楚了。局后研究认为黑73还是应该走B



图二十三

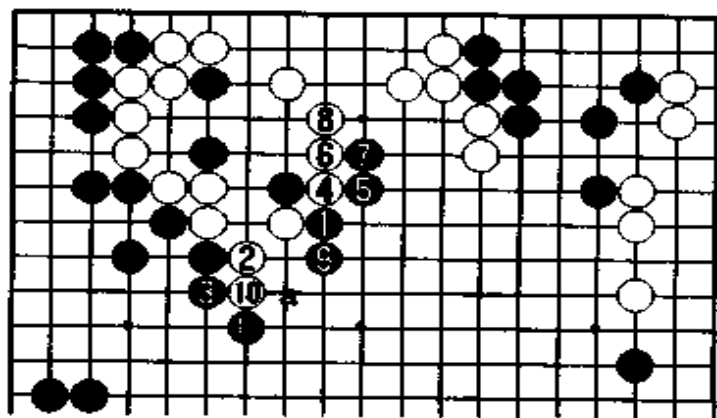
位侵消，把白空限制在二十目左右，如此白全局总共约五十目，而黑棋左边一带已有近四十多目的空再加上右下角和右上角，应该说是黑不错的形势。

实战黑 73 想下得积极些，但这步棋留下了隐患，因为黑走得太深了，很明显对方会进行反击。我预想黑 73 这个子很轻，白 76 如走图二十三：白 1 扳、3 飞枷黑●一子，虽然

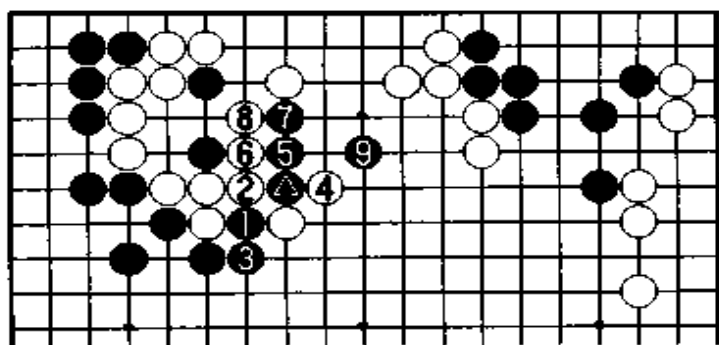
黑也有 9 位断的下法，但我想也不用与其纠缠下去，简单侵消至黑 14 压封住白棋，中腹黑也有些潜力。如此白上边虽有三十几目，全盘共有五十多目棋，而黑左边的阵地也扩大了，中间黑很厚实，应该说是黑简单的下法。

白 76 靠时，当初想好黑走 C 位扳的，也考虑过走 77 跳是不行的，但至今仍解释不清楚为什么会神经搭错去跳一手的。这里的下法很多，如走图二十四：

黑 1 扳，白 4 断至黑 11 扳，虽然白吃掉黑上面几子，但黑左边也下厚实了，且 a 位扳也是先手，黑可行。另外黑也可走图二十五：黑 1 挖，白 4 打吃至黑 9 跳，白已然吃不掉黑●一子，



图二十四



图二十五

所以白4只能走5位打吃,如此黑可满意。

当白78虎时,黑还执迷不悟地走79长,很明显下一手白就要封罩黑棋了。黑79当走81位靠,虽然被白79位打一下有些难受,但毕竟黑也破了白

空,这样胜负还有一争。实战白80罩,这里的变化虽然有些复杂,但黑意外地已经做不活了。这里的关键问题就是黑没早早地走81位靠与白交换,黑就能简单成活了。这局棋的胜负就是在此处决定的。

不过实战无论如何黑当在88位尖或82位冲一下再说,但不知何故黑又莫名其妙地走81靠,可能当时心情已经很坏,脑子有些晕了,在最不合时宜的情况下走了这步靠。真是原先该靠的时候不靠,现在不该靠的时候乱靠。白82压非常从容,黑里面怎么也做不活了。

因为上边这一变化实在损失太大了,所以很想马上认输,但由于这个比赛也是非常重要的,所以也不能那么早早地就投了,也就再坚持了一会儿。回想当初黑73如走76位轻吊一手,白如继续围空,也是黑稍稍领先的局面,我至今仍想不通,明知道是要被白罩住的,为什么黑还会走77跳。当时心情上很想走73侵消的,有人告诉我如走C位也可行,其实走哪里都是可以的,唯独我实战的下法,黑马上就崩溃了。怎么会出现这个结果,实在是让人无法理解。

黑85穿象眼,白简单冲断,如此本来上边白很小,而现在围了有三十八目的空,而且外面三个黑子还留在白的嘴里,如此黑损失近十五目以上。本来黑形势稍好也是有限的,如此大损后黑已经无法再继续下去了。而且对手又是后半盘几乎不出差错的李昌镐,所以此时黑认输也不足为奇。

黑 93 跳后,白后面下得非常平稳,白 94 吃掉三子,黑 95 必须要补,至白 112 尖后,黑已很难再翻盘了。

(共 166 手,白中盘胜)

芮迺伟自选十局

第1局 黑方 芮迺伟——白方 依田纪基

这是十年前下的一局棋，当时依田纪基随秀行军团来华访问比赛。我是八段，他是七段。这局棋是三番胜负的第3局，前2局下成1:1。

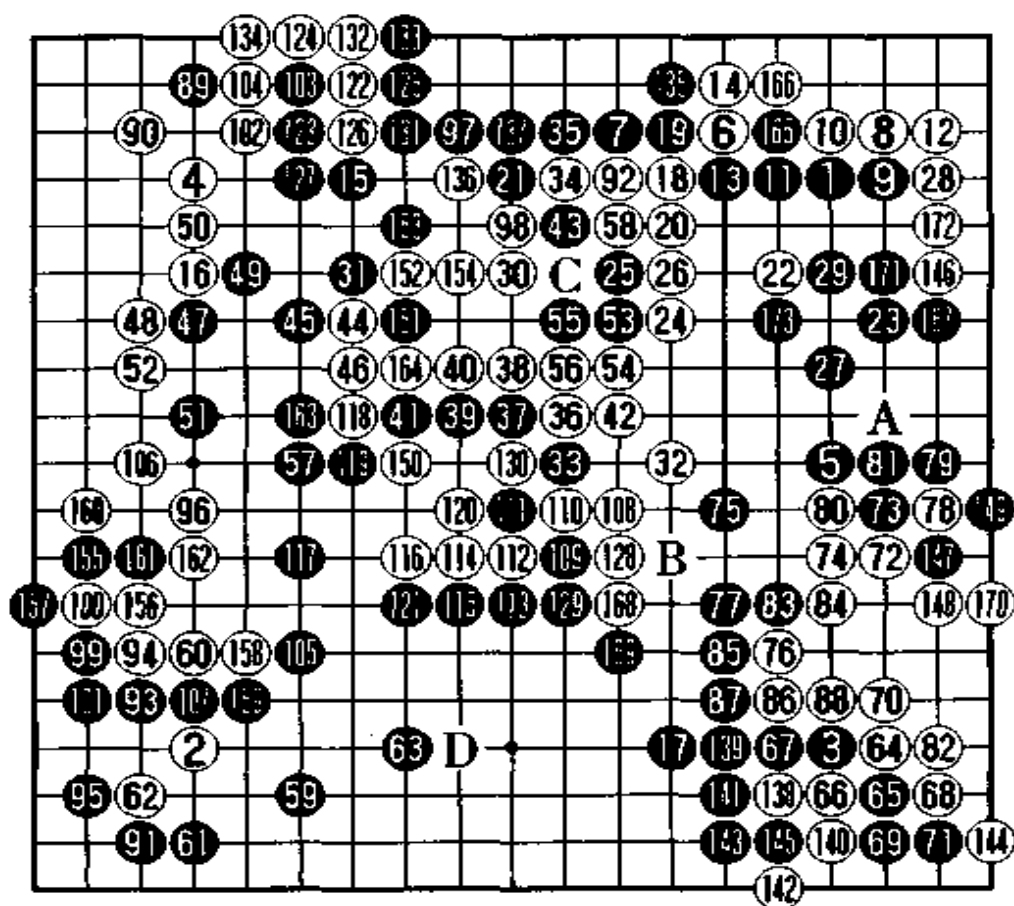
布局是当时非常流行的二连星对二连星。

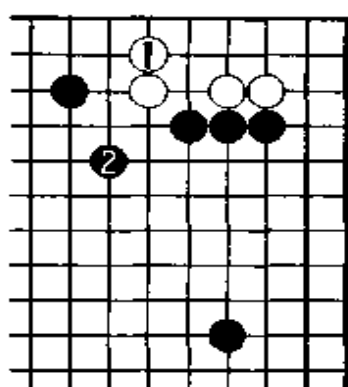
黑5走成了三连星，采用取厚势的策略，我觉得下得很顺手。

黑7采用一间低夹，另外也有其他的下法。

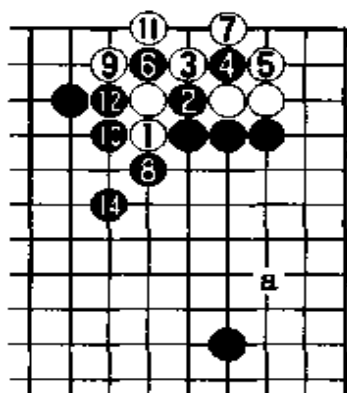
白12也有图一的下法：白1立，黑2飞后，我觉得黑十分充分。

总谱 (1—173)

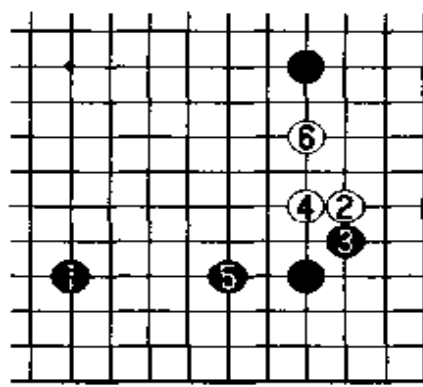




图一



图二 ⑬ = ●



图三

另外，近来十分流行图二：白1贴的下法，至黑14虎，外面黑十分厚实，但下边白有a位打入的手段，故可以算是两分局面。

实战白12选择立，捞取实地。黑15当然不肯走28位挡，因实地太小，但又十分害怕白有18位扳出的手段，故实战黑15挂角与白16交换再脱先。黑17拆是与15相关连的一手。

黑17如走图三：黑1拆是大场，白2挂角，黑3尖顶，白6拆后，也是一种下法。但黑无很好的攻击手段，黑不满。

实战黑不想让白有较理想的挂角位置，故选择黑17拆二，如此白就不可能走图三的白2挂角了，这样黑模样就显出来了。

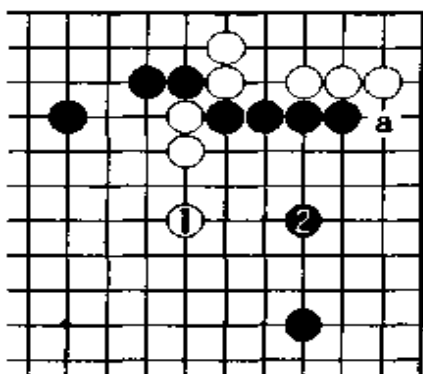
白18扳，是黑厚势的唯一缺点。

白22飞是正着，能把黑空压小。如走图四：白1跳，黑2拆，将来a位挡后实地太大，白不满。

黑23拆后，看上去黑形状很不充分，其实白并无很严厉的冲击手段。如图五：白1靠至黑8退，黑仍安全联络。

这里白最严厉的下法是走图六：白1靠，但由于白外面很薄，故黑2立，黑10跨、12挖至16形成劫争，此劫价值太大，白不敢冒险。

实战白24跳，逼黑棋补一手。黑25点与26接交换十分重要，不



图四

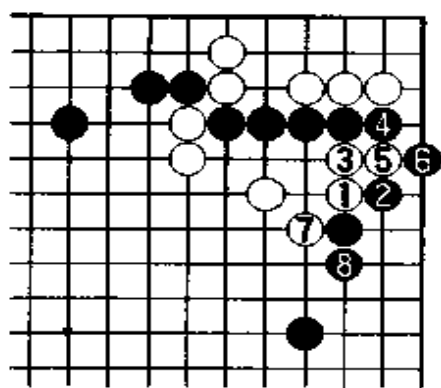


图 五

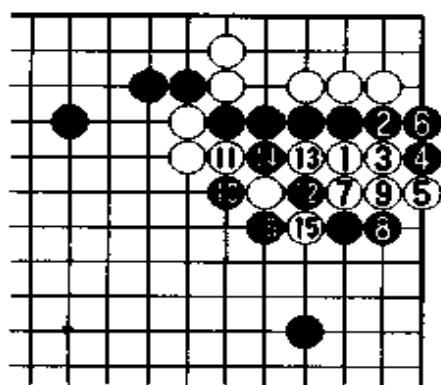


图 六

然将来白有图七的下法：将来白如果有△一子，那白1靠、3断很严厉。

黑27如走在28位挡，虽然目数大一些，但白有A位打人的手段，黑并不能成空。实战黑27尖很厚实。

白28拐性急了些，是疑问手，因黑目前不可能走28位挡，实战白28与黑29交换有些损，把外面碰伤了。

黑31跳要点，白32是必然的一手。

黑33有很多选择，如走59位或94位挂角，或者走52位紧逼，还可以走70位尖角守空。实战黑觉得白中央形状并不安全，想攻击白棋。

白36靠稍微胆小了些，此时走53位拐是先手，黑如不补，白就产生图七的下法。黑如上边补一手，那白就可走B位跳，这样黑就攻不到白棋。

至黑43打吃，白棋形状很不充分，白44靠是此时唯一的处理手段。

黑47靠是整形的要点，白如走图八：白1断，黑2冲一路打下去，白不行。

白50只能接，如走图九：白1打吃，黑2反打，如此白角上损失

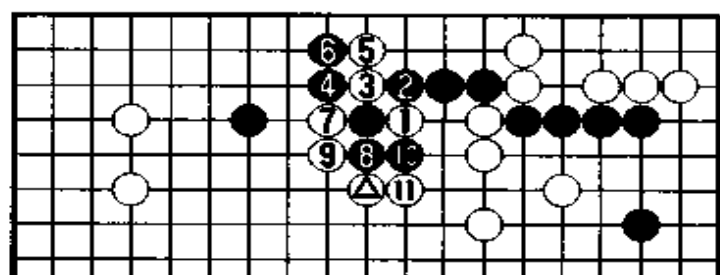
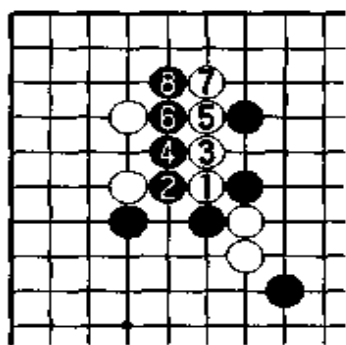
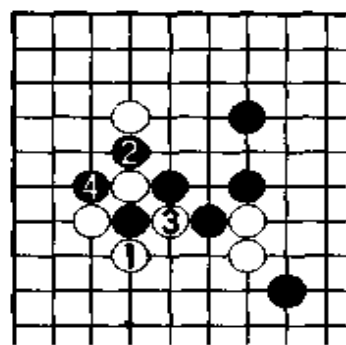


图 七



图八

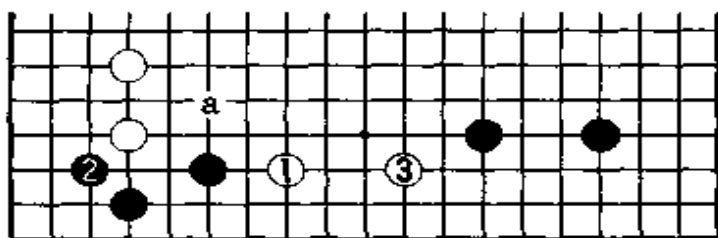


图九

太大,白不可行。

黑 51 跳出头很畅,白 52 必须要长,否则被黑虎下去,黑十分舒服。

黑 53 贴想破掉白眼位,再伺机攻击白棋。白 56 应先走 58 位挤



图十

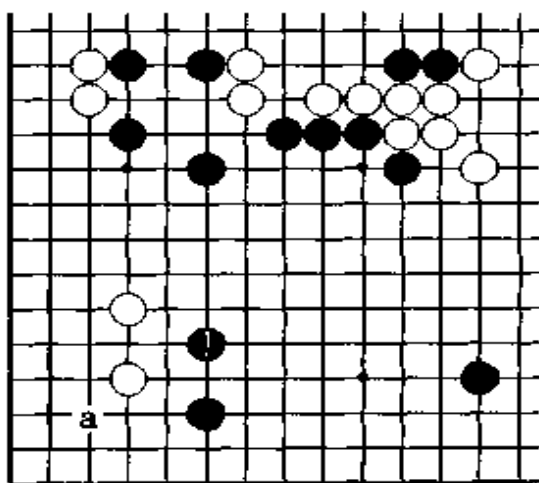
一个,待黑 C 位接后,白再走 56 位粘,这样比实战好。

黑 57 飞封,无奈白只得走 58 位挤补活,这样黑攻击大获成功。

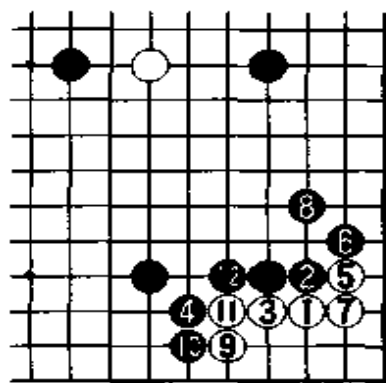
黑抢得先手 59 挂角,因为中央黑很厚实,故白 60 单关跳而不走 94 位小飞守角。

黑 61 小飞进角,白 62 在当时一般都走实战尖角,但现在肯定是走图十:白 1 反夹,黑 2 尖角或 a 位跳,白都走 3 拆二,这样白就把黑形势破了。所以实战黑 61 并不好,而应该走图十一:黑 1 跳,与中腹的厚势相呼应,将来择机走 a 位点“三·3”,要比实战小飞进角好。

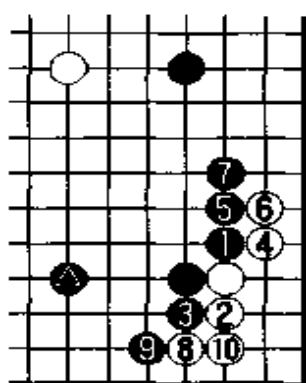
实战至黑 63 小飞,由于上边黑



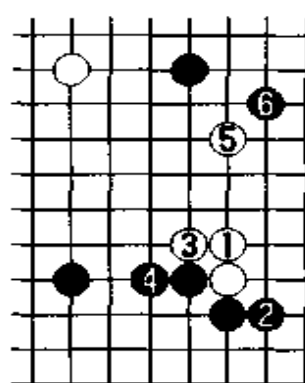
图十一



图十二



图十三

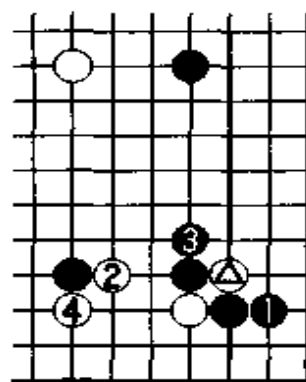


图十四

很厚，故白棋打人就要费点脑筋，另外黑下边和右边规模都很大，白很难同时破黑空。目前很明显白没有什么大空，形势黑领先较多。

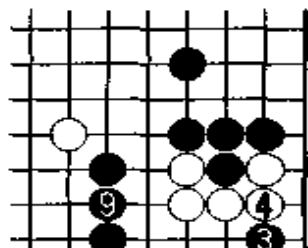
由于右边一块比下边大，实战白 64 托角方向还是正确。如走图十二：白 1 点“三·3”，黑就非常容易处理，至黑 12 挡，白棋角上虽活了，但下边和右边的空都围住了，白不行。

黑 65 如走图十三：黑 1 扳至白 10 接，黑●子位置不好，比之上图白舒畅多了，黑不满。故实战黑只能走 65 扳角。



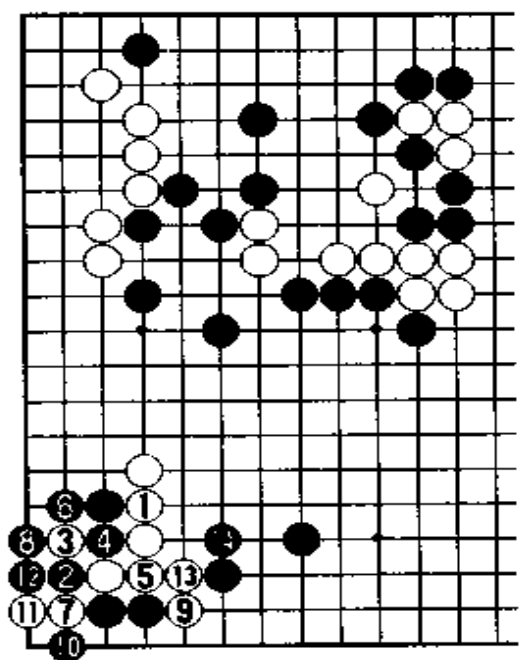
图十五

白 66 如单走图十四：白 1 长，黑 2 立至 6 飞攻击白棋，由于白不愿被黑走到 2 位立，因此实战白 66 断。



黑 67 长是本手，虽然此处也有强硬的手段，如图十五：黑 1 立，白 2 碰好手至白 4 扳后，黑虽然吃住了△一子，但下边空被破，黑不满。

黑 73 也有走 78 位攻击的，但我不想让白



图十七

如不走，则黑有图十六的下法：黑 1 冲、3 点、5 夹至黑 9 接，白就死了。

白 90 不能反击，因白中央未活净。

黑 91 爬很大，也进一步地防止白下边打人。但我觉得目前白必须想办法怎么进入黑下边的形势，不然白空就不够了。

白 94 如走图十七：白 1 接至白 13 接，虽然把黑空破掉了，但被黑 14 长以后，黑十分厚实，白整块危在旦夕，白不行。

实战白 98 吃虽然价值很大，但此时当务之急应先走 121 侵消，这样还能争胜负。另外还有更积极的下法，即直接走 D 位靠索性直接一头扎进去以争高下。

黑 113 打至 117 跳把优势转化为胜势，黑棋把底下空围住了，白不行。

(共 173 手，黑中盘胜)

第2局 黑方 芮迺伟——白方 李昌镐

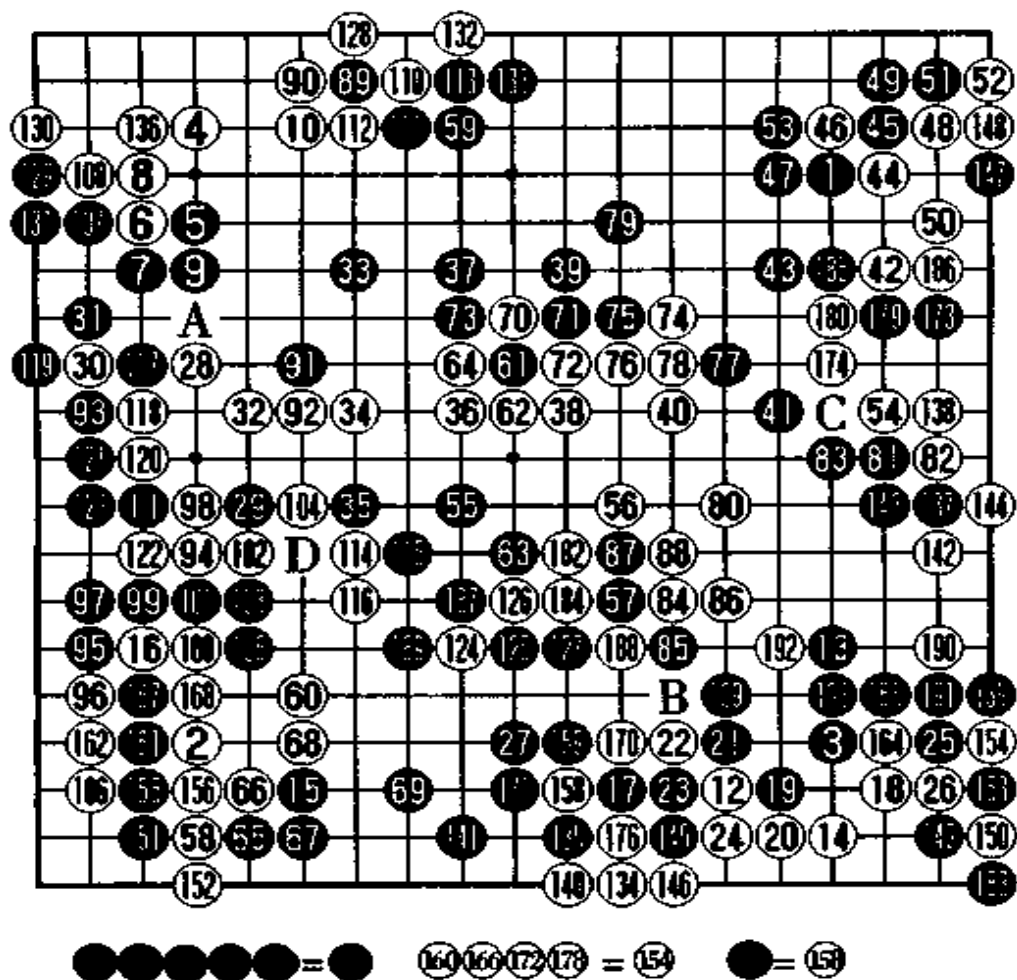
第二届应氏杯世界职业围棋锦标赛预选赛中，我执黑对韩国李昌镐五段。当时李昌镐已经拿了两届东洋证券杯赛的冠军。

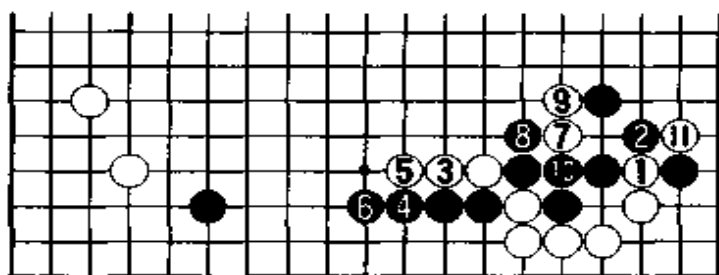
至白8退，是很常见的布局。黑9有好几种选择，如实战接或A位虎，现在更多的是脱先。

黑11拆较少见，其意在下一手如能走到29位跳，那地就广阔多了，但其缺点是白打入较严厉。

白14飞后，以前黑都走在18位尖角，而现在往往不走，视周边

总谱 (1—193)



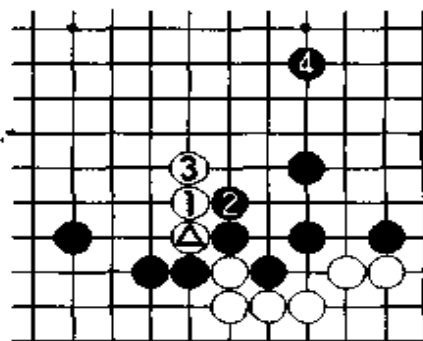


图一

实战黑 25 跳有些危险性，如图一：白 3、5 压后，白 7 点很严厉，黑 10 接，白 11 断后，这一变化很复杂，双方都没有成算。

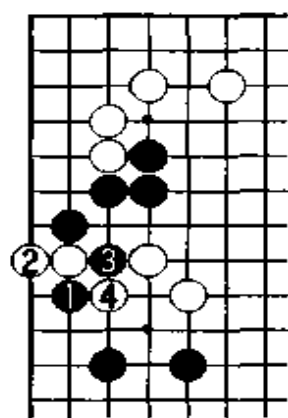
李昌镐的棋风不愿在前半盘下得很复杂，总是挑最简明的棋下，故实战白 26 挡。黑 27 飞是预定的方案。

白 28 如走图二：立刻出动白△一子，至黑 4 拆，右边黑已成空，白三子仍飘在空中，白不成功。实战白 28 打入是必然的一手。



图二

白 32 小尖比单在 91 位跳，速度要慢一些，但由于有白 32 小尖，黑就没有图三中黑 1 夹渡的手段，白 2 立后，黑两块棋已不能连回。



图三

黑 33 至白 40，双方都向中央出头。

黑 41 不能再走图四：黑 1 跳，白 2 跳后，黑右边已不能成空，至多走 a 位成上边的空，但白 b 位点角后，黑空就很小了。故此实战黑千方百计要把白头镇住，不能再让白往右边出头了。

但实战黑 41 镇虽然看上去十分凶猛，其实有些过分，因为白中央一块棋即使再给黑走一步，也不一定能攻到白棋。相反给白棋打入

情况再看如何下。

白 17 夹至 24 接是必然的应对。黑 25 有多种选择，如走 B 位打吃就要考虑征子问题，但此局面左边白有绝好的引征手段，黑不行。

右边黑阵提供了良机。局后认为，此时黑当走c位拆不仅把白棋头罩住了，而且白打人就困难多了。实战被白42打入，黑左思右想没有什么好的手段。

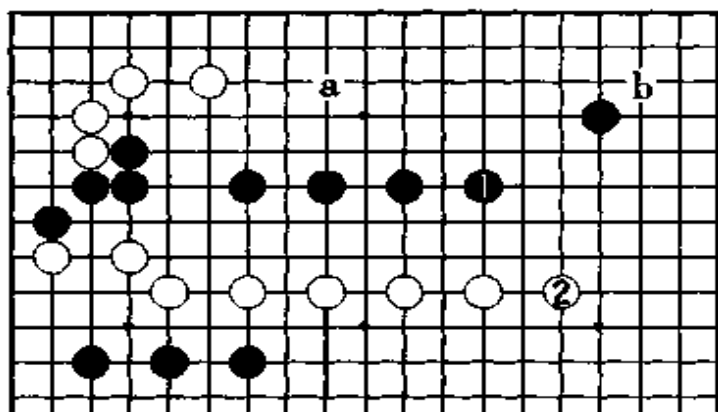


图 四

如图五：普通下法黑1夹至白4跳，白已经安全连回，但黑右边的空未成多少，黑不满。

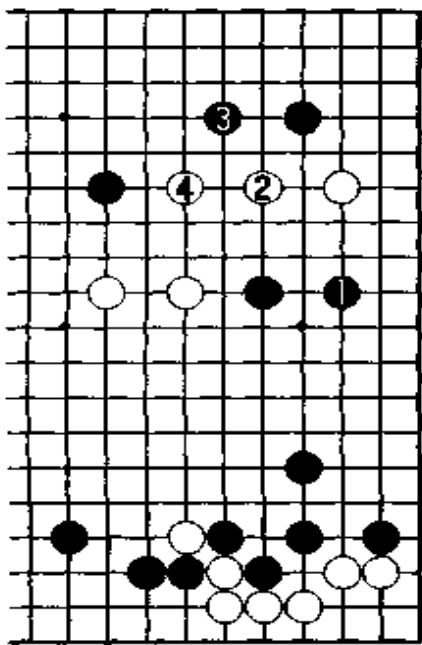


图 五

故实战黑选择59拆，这一手大概有逆收二十目左右。

既然黑不走，白60飞就是当然的。

黑63尖连回，将来还有图七的反击手段：黑1点、3挖后，白不论走a位打吃还是b位打吃，黑长后白已不能连

白44托、46断是白棋做活的常用手筋，至白54拆是双方必然的应对。

现在再来看此形，很明显黑41这一子用处不大，立刻形势就不容乐观了。

黑57镇是必须要走的，否则被白走B位长出，黑顿时全盘薄了很多。

白58跳是当务之急，不仅实利大，而且防止了黑图六的下法：黑1点至11做活后，因为黑外面很厚，白有些危险。

黑59感觉应走在60位跳，但我觉得被白67位托后，黑并没围到多少

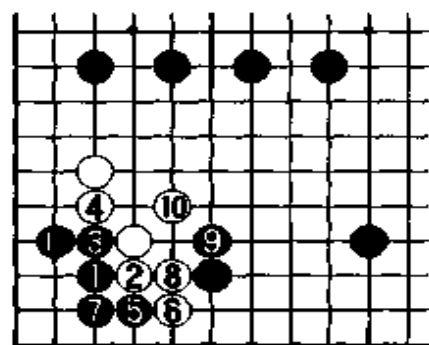


图 六

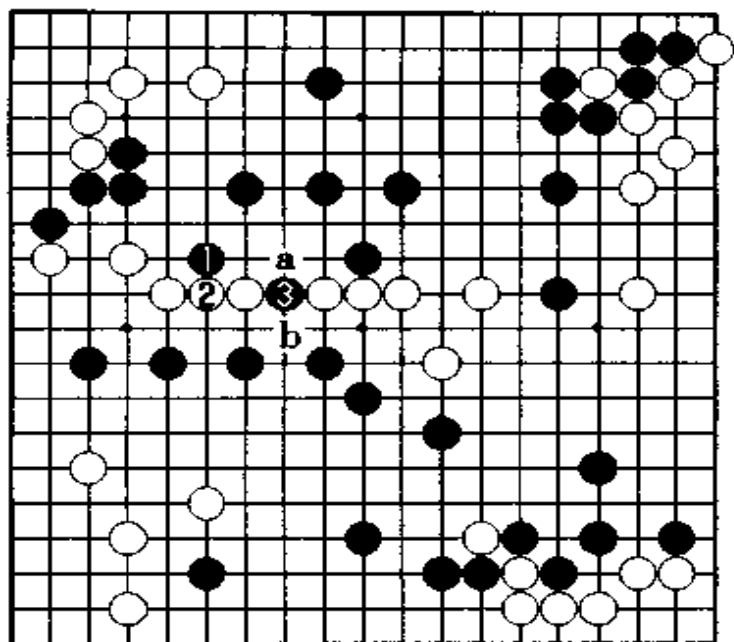


图 七

空,这样白就能把优势变成胜势。

黑 71 冲、73 挤把白棋的眼位破掉,这样还能牵制住白棋。

白 74 至 80 跳把中央处理好,十分冷静。

至白 88 挡后,现在黑棋上边二十六目左右,下边二十二目,共计五十目左右;白棋右上边十目,左上角十一目,右下角九目,左下角十四目,中腹白还有四目左右,共计四十八目,这样黑无论如何都不够了。从布局开始除了黑 41 有些落空以外,其他处处黑得先手,一直也在竭尽全力成空,但实战黑不但未攻击到白棋,而且实空也不多。

因此黑只能想怎么吓唬白中央一块棋,得一些先手便宜,故走 93 夹。白 94 以为是绝对先手,相反让黑有了机会。

黑 95 托,是本局的胜着,白不能走 97 位扳,否则黑有图九的下法:黑 1 托,白 2 如扳,黑 3 至 9 跳就补活了,白不行。

回。白 64 不得不补,这手棋也是有价值的。此时当是白稍稍领先的局势。

黑 65 尖顶,想最大限度地成空,不然实空就明显不够了。而且还防止图八:白 1 打入的下法,白 7 渡后,黑空被破,白优势历然。

至黑 69 告一段落,此时白想在处理中央一块棋的同时,再冲掉一些黑

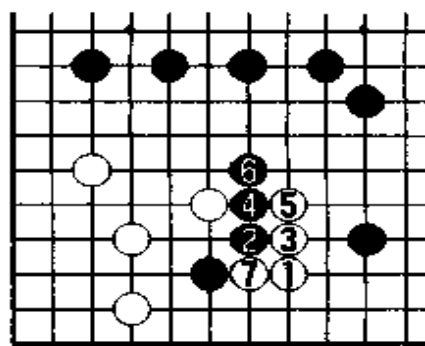
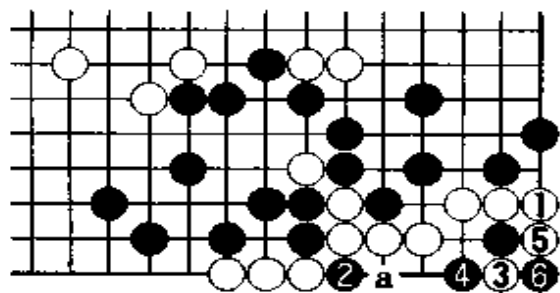


图 八

故实战白只能走 96 扳，显然白 94 点的位置很不妥，白差不多白损了一手棋。实战白 98 冲断黑棋，由于黑两块都是活棋，故白几乎走的还是单官。

黑 103 冲后，白 104 不如走 D 位单长。

黑 105 拐，白不得不补一手，否则黑有 162 位夹的手段，白 106 跳后，这样白左下角一下子少了五目棋。下到此处我觉得形势还可以，越来越有信心了。



图十

昌镐追回去。

黑 139 小尖强手。

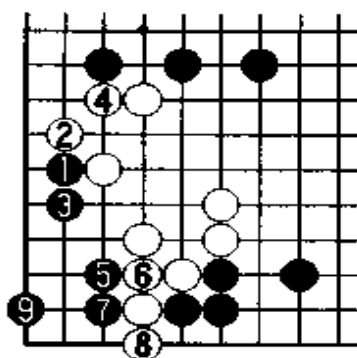
白 142 夹是目前最大的官子。

黑 149 靠，白 150 扳，至黑 153 扑，白右下角成劫杀，这样黑就把优势转化成了胜势。

白 150 如走图十：白 1 立，黑 2 扑至 6 提也是打劫，但不如实战。其中白 3 如走 a 位提，黑走 4 位尖，白被杀。

白 174 不得不补，否则如图十一：黑 1、3 冲断，白就不行了。

至黑 183 消劫，黑胜势已不可动摇了。

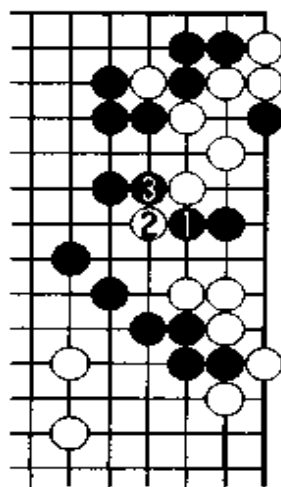


图九

白 114、116 先手补掉了黑 D 位打的手段，黑 117 必须要补，否则白 119 位立黑被分断了。

白 128 提一子很大，有十二目的价值。

至白 136 接，此时是黑稍稍领先的局面，以后的官子黑下得十分紧凑，因为稍有退缩就有可能被李



图十一

黑 193 接时,李昌镐已无心恋战,遂推枰认输。

(共 193 手,黑中盘胜)

第3局 黑方 大竹英雄——白方 芮迺伟

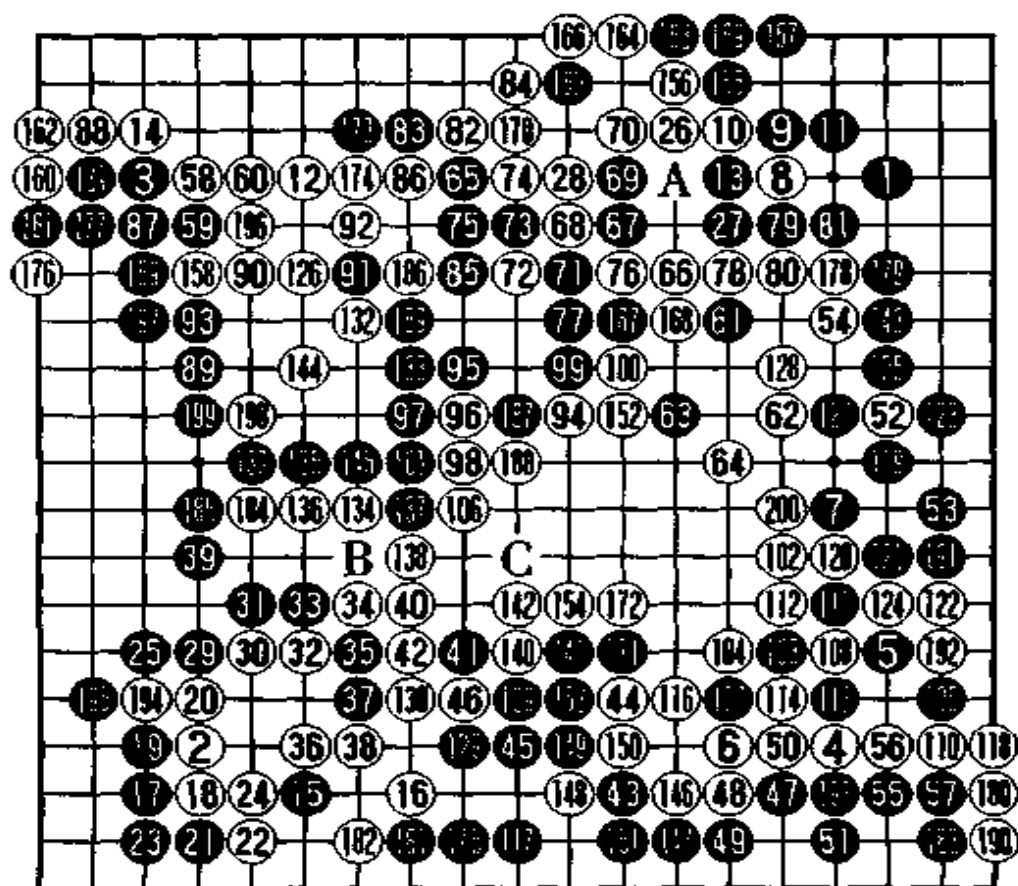
第二届应氏杯世界职业围棋锦标赛半决赛，采用三番棋的赛制。第1局我执黑输给了大竹英雄九段，这是第2局，我执白。因为是采用黑贴8点的规则，一般棋手此时都愿下白棋，而我还是喜欢下黑棋。

至黑7拆回，是大竹九段经常采用的布局。

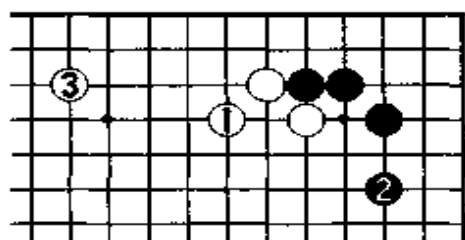
白12普通都是按图一的下法：白1虎后，再3位拆走成定式。

自从1991年限吴清源老师学习以来，他在这种情况下提出了很多设想。他说白棋可以先不走图一定型，因以后还有52位逼的下

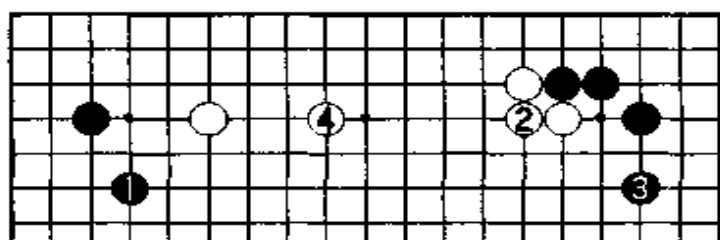
总谱 (1—200)



● = 106



图一

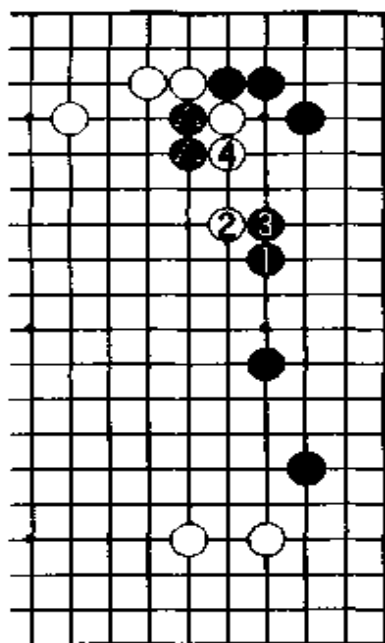


图二

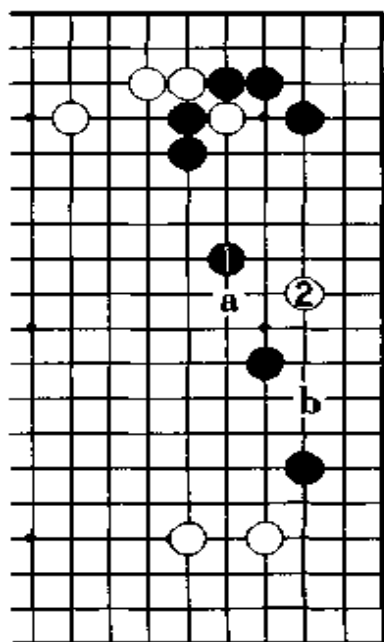
法。以前因为白方很害怕黑在 13 位断，而吴老师认为此处并不需要那么早定型，可以按周围的情况而定。故白 12 二间高挂，这手棋是吴老师极力主张的简明的一手。

黑 13 断是当然的一手。黑如走图二：黑 1 飞，至白 4 拆，白上边的棋形十分舒展，白有利。

黑 15 挂角在当时很流行，认为能把角地拿到，黑很实惠。但现在认为，白能抢到先手走 26 位拉出一子，白掌握主动权，故黑 15 当走 A 位长不仅厚，且实地很大，因为这样一下，白很难有效地破黑右边阵势。实战至白 28 飞，我认为这盘棋布局白下得很顺，稍稍有利些。黑没有很好的手段能围住右边的空，如图三：黑 1 拆，白 2 尖冲，黑

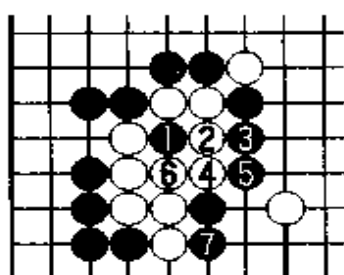


图三



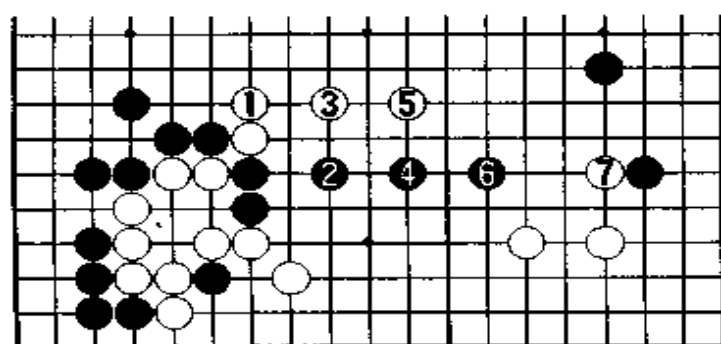
图四

3挡,白4贴,黑●二子被割断了。黑3如走4位拐,白3位贴下去,黑空被破。图四:黑1大飞,白2打入,将来a、b两点黑很难同时兼顾,黑形状不充分。



图五

白30扳是必然之着,黑33贴紧凑,如单走39位虎,白可走58位扳,黑太松缓了。白36不得不补,否则黑有图五的下法:至黑7夹,白被吃。故白34扳后,36补是一种行棋的步调。



图六

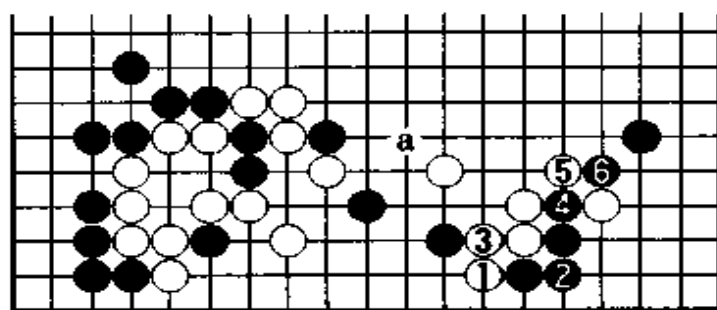
黑39虎不可省,否则白有冲断的下法。

白40是疑问手,此时当在B位长,逼黑棋逃二子才是最积极的下法。如图六:白1长,黑2跳逃出二子,白棋顺势攻击至白7靠,右边黑肯定损失不少,而且中央白在黑的外面,也较易处理,故白好。因此图六白1长要比实战好得多。

黑41点与白42交换好手,留有很多先手后43打入,白很难攻击黑棋。因此白42还是不应该吃黑二子,而应走C位飞攻黑,不让黑轻松弃子。

黑45飞,把下边的棋下活了,白46不得不补,黑弃子成功十分满意。白50如走图七:白1扳,被黑6一断,角上已被吃,而外面因留有a位飞的手段,白还未吃净黑两子,故此法不成立。

弈至黑51虎,黑活净后此处黑大成功,局势黑



图七

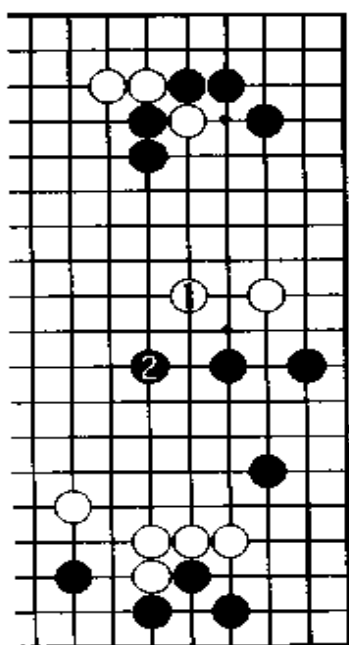


图 八

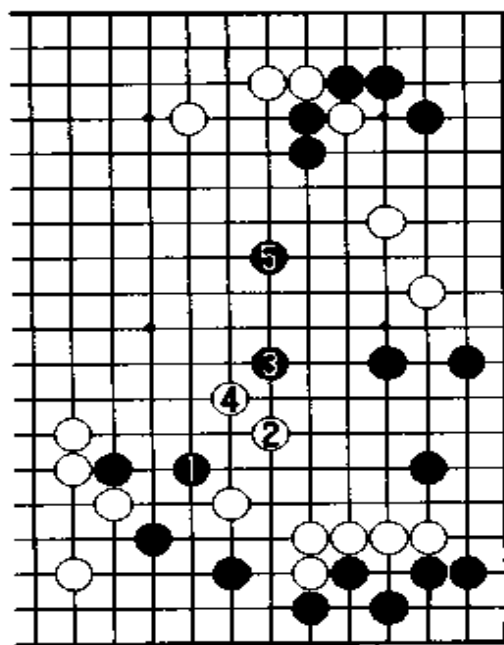


图 九

领先了。

因此白 52 打入是目前最大的一手,无论如何要把黑右边的空破掉。白 54 普通地走图八:白 1 跳,黑 2 跳后,白离下边太远,一时很难连回,故实战白选择 54 飞,将来有机会走 81 位尖,这样就能很轻松地黑空中活棋。

黑 55 尖角先安定自己,下一手准备 141 位飞出,攻击白棋。而白棋此时不能再落后手补回,故抢占 58 位扳,先守住上边的空。

黑 61 跳失去了一次机会,此时当走图九:黑 1 飞、3 镇,白 4 不得不出头,黑 5 再镇攻击白棋,白很难处理好了。

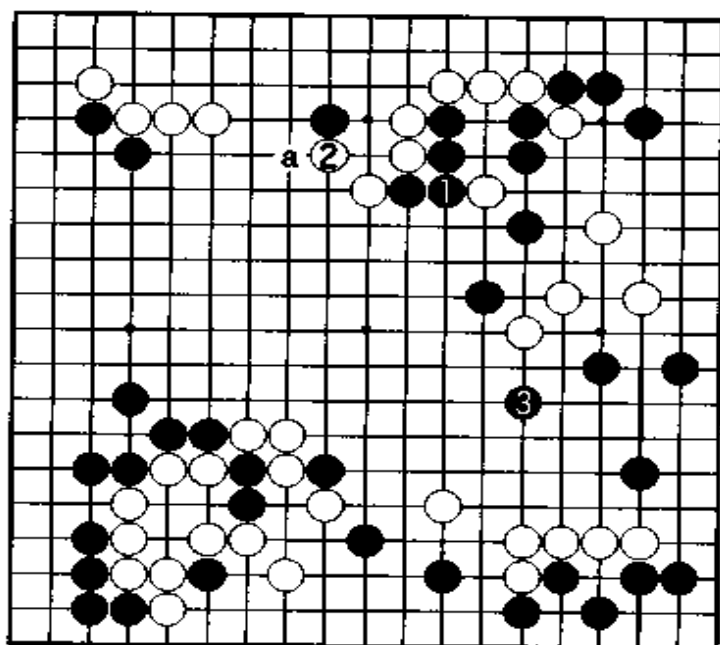
实战白 64 尖后,黑就很难采取有效的攻击手段了。

而黑 63 飞后 65 打入是连贯的想法,此时局面黑稍稍领先。

白 66 点试黑应手,黑不甘心单走 78 位接,故走 67 位反击,不愿被白便宜,其实黑此处下得性急了,还是应该单走 78 位接。

当白 72 扳时,这里是这盘棋最关键的方了,我认为黑 73 还是

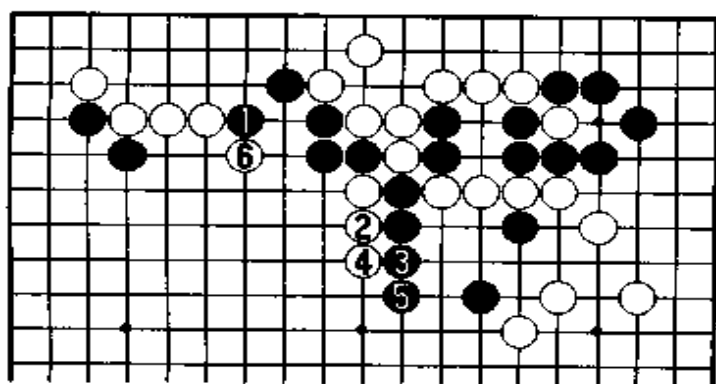
单走 76 位接好,不让白棋利用是最强的下法。如图十:黑 1 接后,白 2 虎,将来这里留有 a 位扳的手段,黑 3 飞继续攻击白右边一块棋,这样黑的思路还是比较连贯的。



图十

从心情上来讲,黑当然是走实战 73 断,但被白 74 拐打先手后,再走 76 断,以后白一路冲都是先手,黑 81 不得长。这结果白右边顿时厚多了。白

82 扳要点,84 做活,黑 85 如果走图十一:黑 1 虎,白 2 压出严厉,黑两块棋很难同时处理。



图十一

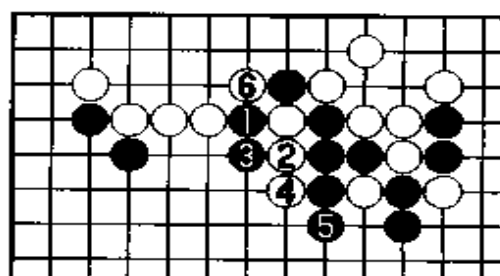
实战黑长考之后无奈走 85 先把白一子吃掉,白 86 断上边,空又围住了,黑不能走图十二:黑 1 打,至白 6 断,黑仍不行。

从黑 65 打入至白 86 断,可以看出本来黑肯定

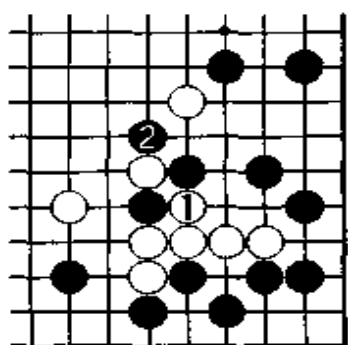
能破白空的,但由于黑 67 反击过于急躁,结果黑破空不成,且帮白右边走厚,这一战役白大获成功。我觉得此时白棋优势了。

黑 89 拆抢占最后的大场。

至白 94 镇后:黑左边三十二目,右下角十目左右,右上角最多十五目,黑共计六十目弱;白左上边三十四目,



图十二



图十三

左下边十五目左右，白共计约五十目，且中腹白有成空的机会，故是白优势的局。

黑 99 顶，白 100 扳后把黑两子断开，实利很大。

白 102 飞要点，既攻击右边，又能围中腹。

黑 107 挖时，白如走图十三：白 1 打吃，黑 2 反打，这个变化很复杂，看不清楚。实战白选择 108 挖，黑就没有什么后续手段了。

黑 111 如走 118 位挡，则白走 111 位长，白形很充分。

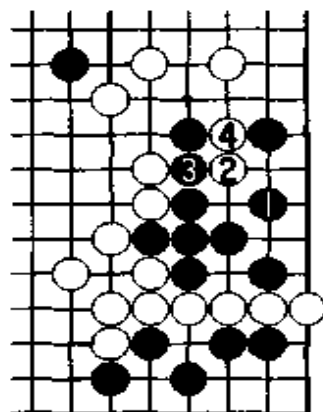
白 116 提厚实，不然将来黑有逃出一子的手段，黑 117 只能补，否则白可 148 位靠断。

黑 119 普通是补在 122 位做活，但白有图十四的下法：黑 1 补，白 2 点、4 冲后，黑很难受，且实空已不够，故只能最大限度地守空做活。

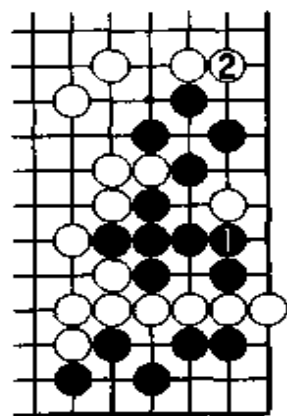
黑 123 只能扳，如走图十五：黑 1 团不让白吃六子，白 2 立，黑整块棋未活，不可行。

实战白 124 吃住黑六子便宜不少，奠定胜局。

白 126 双把自己的棋形走厚。



图十四



图十五

白 130 接上，再来分析一下形势：黑左边仍是三十五目左右，黑右下角还是十二目，右上角一带大概二十五目左右，黑共计七十二目；白左上也是三十五目，右下边十二目，但白中腹及左边有三十多目的潜力，故可以说白棋已稳操胜券了。

我胜了这盘棋，三番胜负下成 1:1。第三局我执黑，由于中盘没有抓住攻击的机会，负于大竹英雄九段，失去了进入决赛的机会。

本局是我认为发挥较好的一局，应该感谢吴

清源老师，不是他的指点我想以我当时的水平恐怕很难赢大竹九段。

(共 200 手, 白中盘胜)

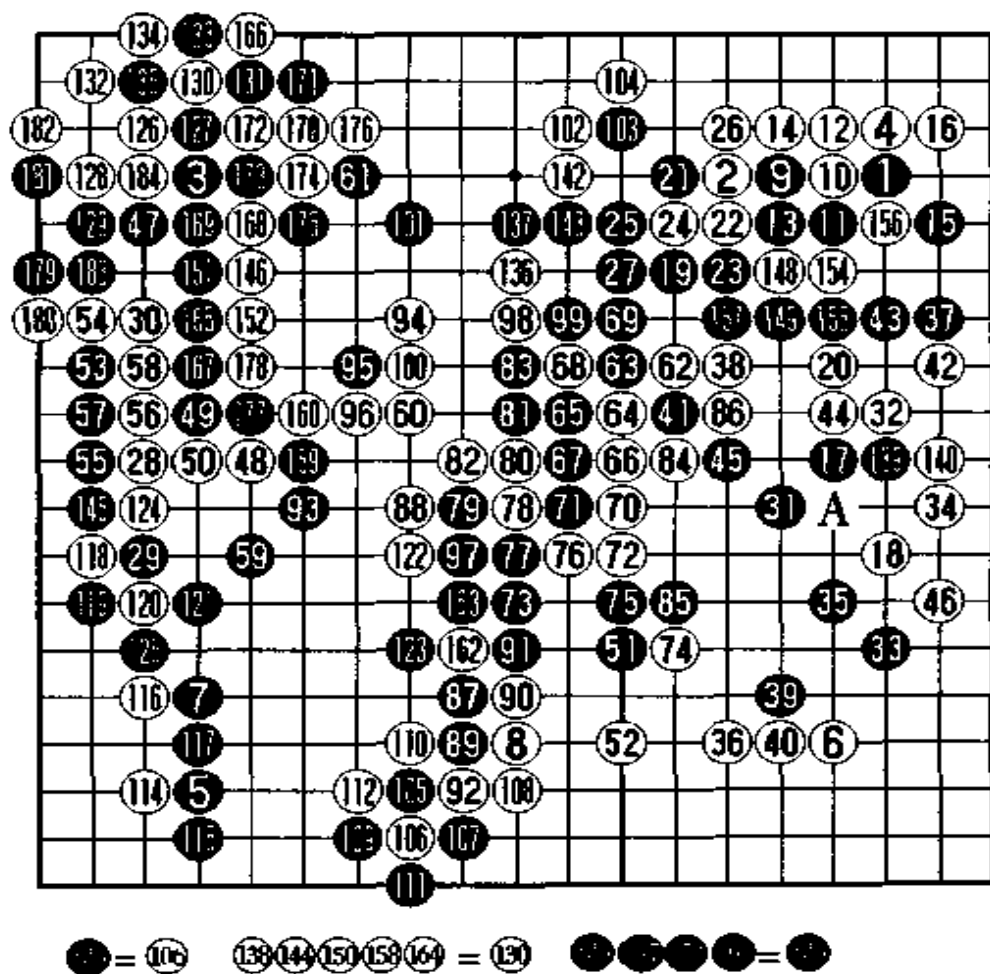
第4局 黑方 杨晖——白方 芮迺伟

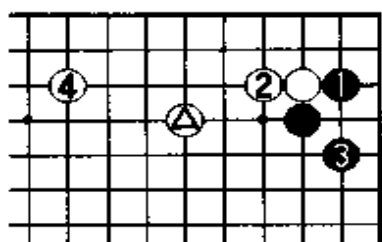
翠宝杯世界女子赛，我和杨晖闯入决赛。决赛采用三番棋的形式，这是第1局。我是1993年12月初正式向吴清源老师行拜师礼的，吴老师教了我很多布局以及全盘的一些构想，我在很多大赛中陆续地使用过，本局当然也不例外。

在这次比赛中只要黑1走小目，我肯定走2位挂角，这一手是吴老师教的，他认为这是非常有力的一着。

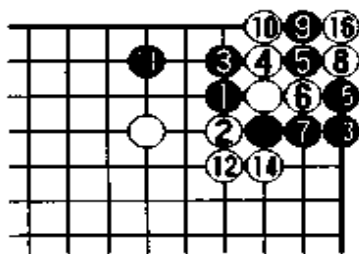
对于白2挂角，黑有多种下法，如走154位飞、14位飞或脱先，

总谱 (1—184)

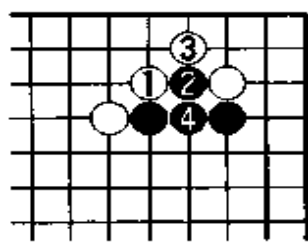




图一



图二 ●=●



图三

实战黑占了一个角。黑既然不理,白4托“三·3”必然。至黑7单关守角,这种布局很少见。

面对白4托,黑有图一的下法:黑1扳、3虎,白4拆后,白△一子位置较好,黑不满。以前黑还有图二:黑1扳至17也是一种定式,但现在认为白外面太厚,是白有利的局面。

实战黑9是较少见的下法,此时白如走图三:白1扳至黑4接,白断点太多,不可行。因此白10挖是必然的一手。

白16立是要点,不然被黑走到,白形不充分。

黑17拆位置欠妥,应该走44位或A位拆比实战好。

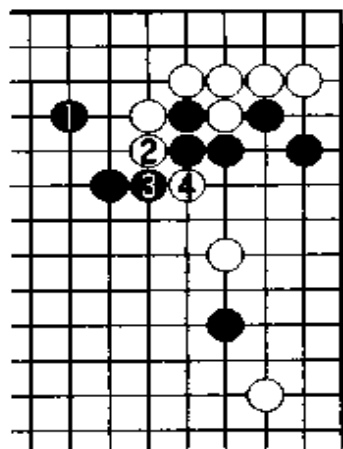
白20打入我自认为很满意,这样能催促黑早早定型,白不想被黑走到142位飞,但又不愿单走142位跳补,故走了实战打入黑空。

此时黑不能走142位飞,否则如图四:黑1飞,白2、4冲断十分严厉,黑不行。

至黑27接是双方必然的应对,此时白28如走139位托过虽很大,但白不愿被黑走到52位拆,故实战白分投。

黑31尖是疑问手,既然白抢占大场,那黑就应该走139位立切断白的归途,白就没有148位断的下法了。如图五:白2断,黑可以3拐打、5挤后7扳过,这样白外面逃出去非常苦。

其实黑漏算了白有32小尖的下法,黑如走



图四

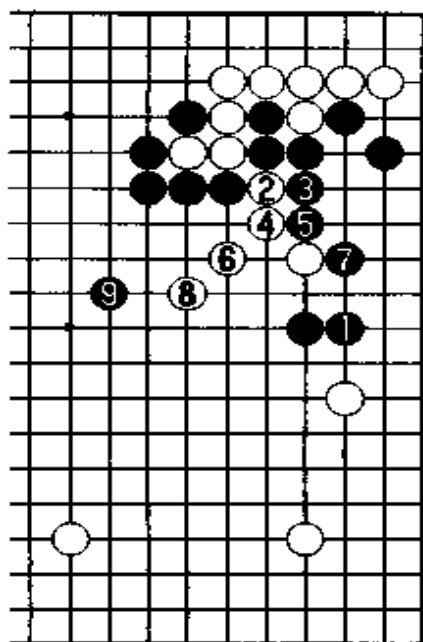


图 五

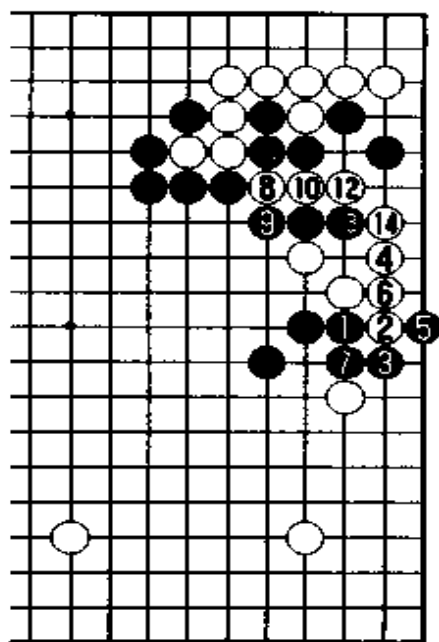


图 六

图六：黑 1 挡，白 2、4 扳虎后，8 断至 14 挡，黑一无所得，相反白棋把黑五子吞吃了，白大成功。因此黑是不能走图六分断白棋的，显然黑 31 小尖是落空了。

白 34 太缓了，此时当走 36 单关守角，实战使黑棋有个机会。黑当走图七：黑 1 夹至 7 长，将来黑 a 位打还是先手。如此白虽然渡过了，但被黑转换到下边占据了右下角，白不能满意。

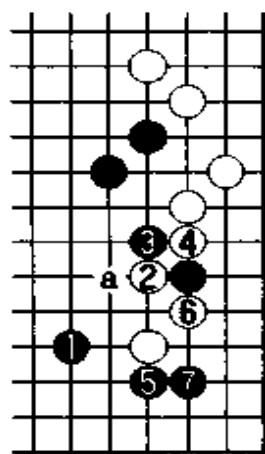


图 七

可惜黑 35 错失良机，黑 37 跳是棋形要点。白 38 至 46 虎就地做活，其中黑 39 点与 40 接可保留。

现在黑外面虽形成一道厚势，但由于白有 62 位冲断的下法，故并不十分厚实，局面白稍稍领先。

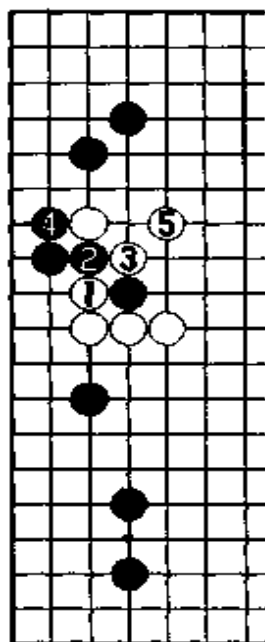
黑 51 大飞是防止白 62 冲断。

黑 49 点、53 飞是对白形的最常用的攻击手段，如果此处再让白走强的话，黑就无法追上了。

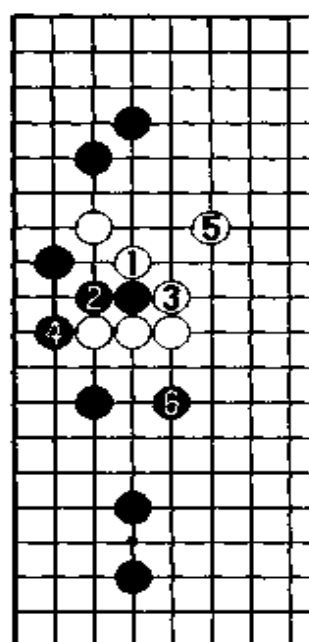
白 54 如走图八：白 1 冲至 5 虎，底下先被黑便

宜不少目，外面白也未活净，黑好。白如选择图九：白1顶至5飞，黑6跳后，黑形十分舒展，白不能满意。实战白54挡，看黑棋如何进行，如走图十：黑1贴，白2以下一气呵成，弃去两子把外面下厚，白很舒服。黑55如走56位贴，白走55位立，黑已无后续手段。

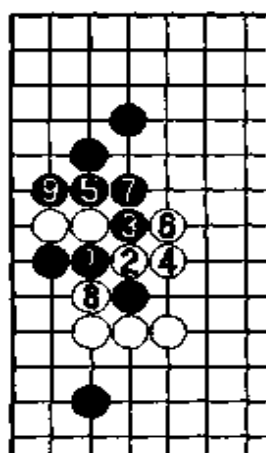
黑55托，此时白不能走图十一：白1扳，否则至黑4尖，白△二子被吃，白不行。



图八



图九



图十

白56冲至60飞是必然的进行，至此黑虽然底下长了一点空，但黑左下角却变薄了，而白棋外面倒厚实多了，现在仍是白领先的局面。

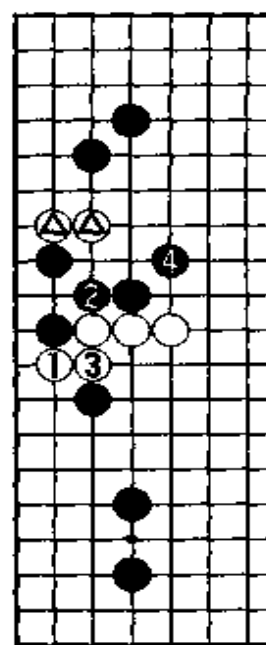
黑61拆是最大的一手。

我以为白62冲断是成立的，其实不然，这一步棋差点葬送了大好江山。如图十二：黑1打，3压、5枷后，由于黑征子有利，白三子已逃不出去，等于白损。虽然弃掉四子以后

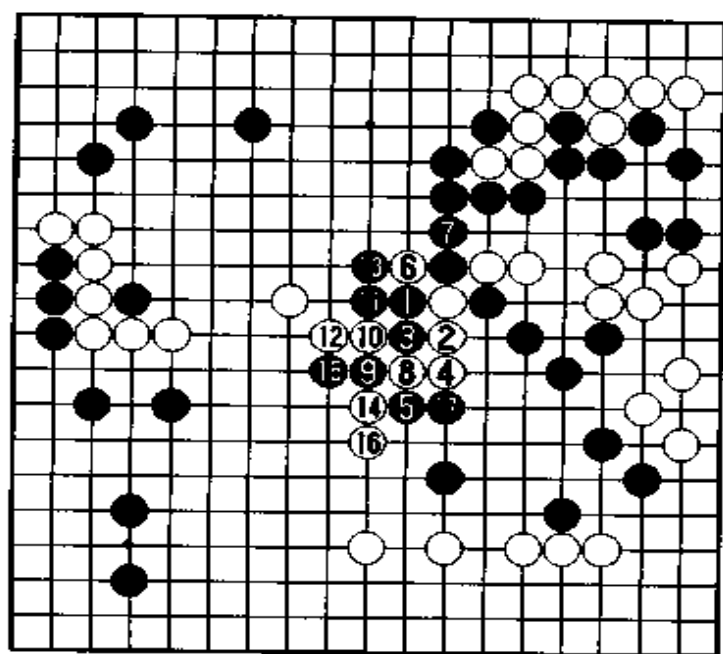
还是一盘棋，但这样白就把优势断送掉了。

幸运的是黑也没有看出图十二黑5枷的下法，使我逃过这一劫。黑71压把白棋送回家了。

白74靠，黑不能走图十三：黑1扳，不然白2夹后，黑无法再分断白棋，黑不行。



图十一



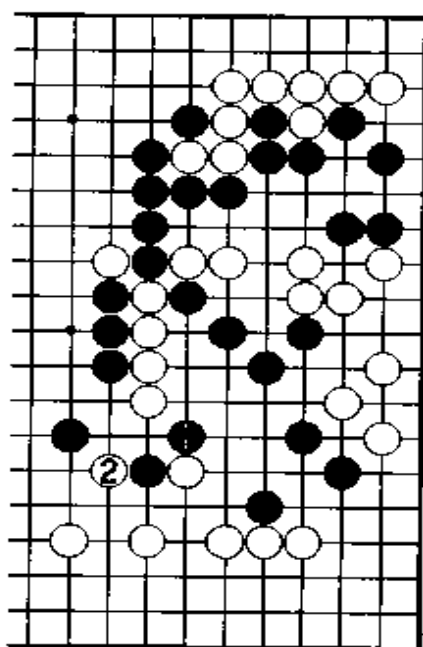
图十二

故黑只能走 75 顶, 白 78 如走图十四: 白 1 贴, 黑 2 断, 白 3 打吃, 黑 4 长后, 黑可以把白二子吃掉。故白实战单走 84 打吃, 至 86 提一子, 白安全连回, 此战役白大获成功。

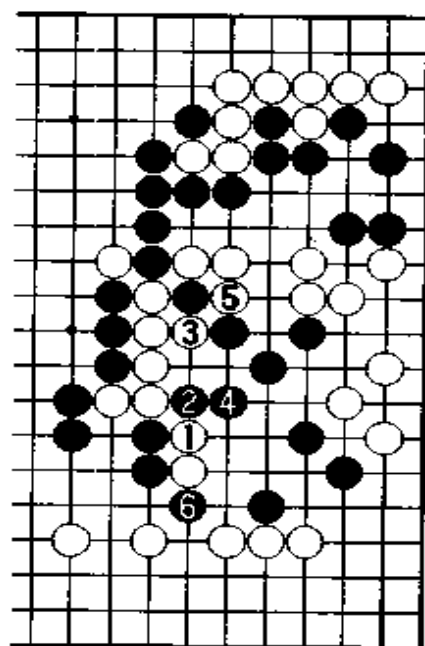
此时黑最顽强的着法是走 88 位长, 攻击白左边与白一争胜负。实战黑 87 飞是本局最后的败着, 如走 90 位靠也比实战强

得多。

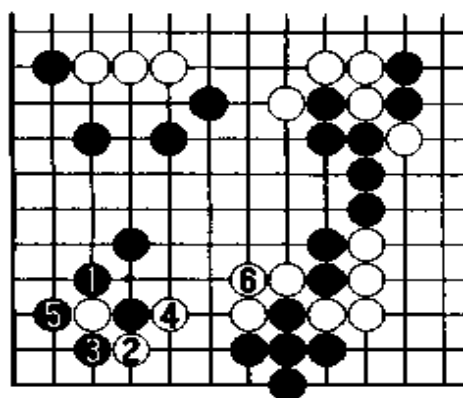
白 90 回冲一个, 再走 92 扳, 黑如走 105 位扳被白 106 位连扳后, 黑非常难受。



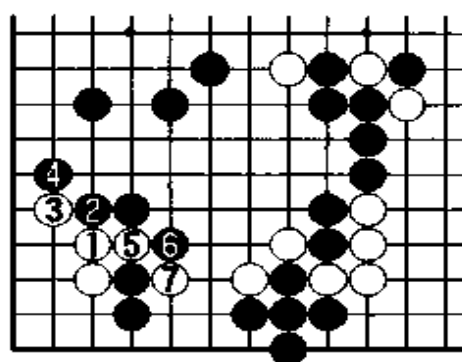
图十三



图十四



图十五



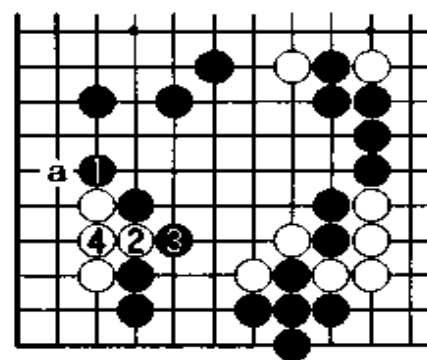
图十六

白 98 扳后,再 100 接是最佳的手顺。

白 102 拆很大,不然被黑走到 103 位虎,上边空就围住了。

白 106 连扳,利用弃子,给黑左下角留下许多余味。

白 114 靠,黑普通下法走图十五:黑 1 虎,白 2 扳、4 打吃后,6 接,黑上下不能同



图十七

时兼顾,白破空成功。故黑不能简单地应对,实战黑 115 立是必然的一手。

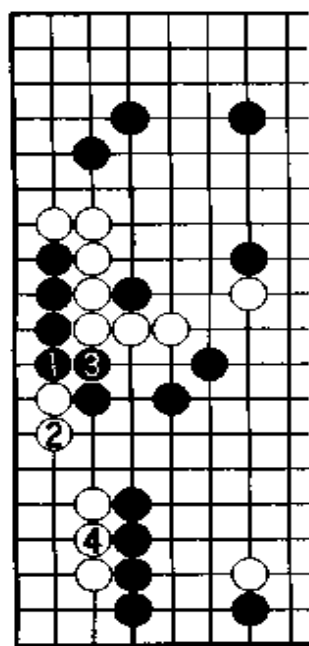
白 116 如走图十六:白 1 长至 7 断也能活棋,但我觉得实战托更看得清楚些。因如果黑走图十七:黑 1 扳,白 2、4 挖粘后,黑很难吃掉白棋。其中白 2 如单走 a 位扳也是可以活活的。

黑 119 扳不让白做活,如走图十八:黑 1 顶,白 2 先手扳后,4 接已经成活,黑不行。

实战黑把左边三子弃了,吃住左下角。

白 126 如走 145 位接也是很大的一手棋,但白不想让黑补左上角,故实战选择点角。

当黑 133 打时,白 134 可走 135 位接也是活



图十八

棋,但白觉得并不便宜。由于白劫材较多,所以选择打劫,但白必须打赢劫,否则白损。

黑 165 冲已不是劫材,白 166 消劫后,已胜券在握了。

第 2 局我再下一城,顺利地拿下了第一个世界女子冠军。

(共 184 手,白中盘胜)

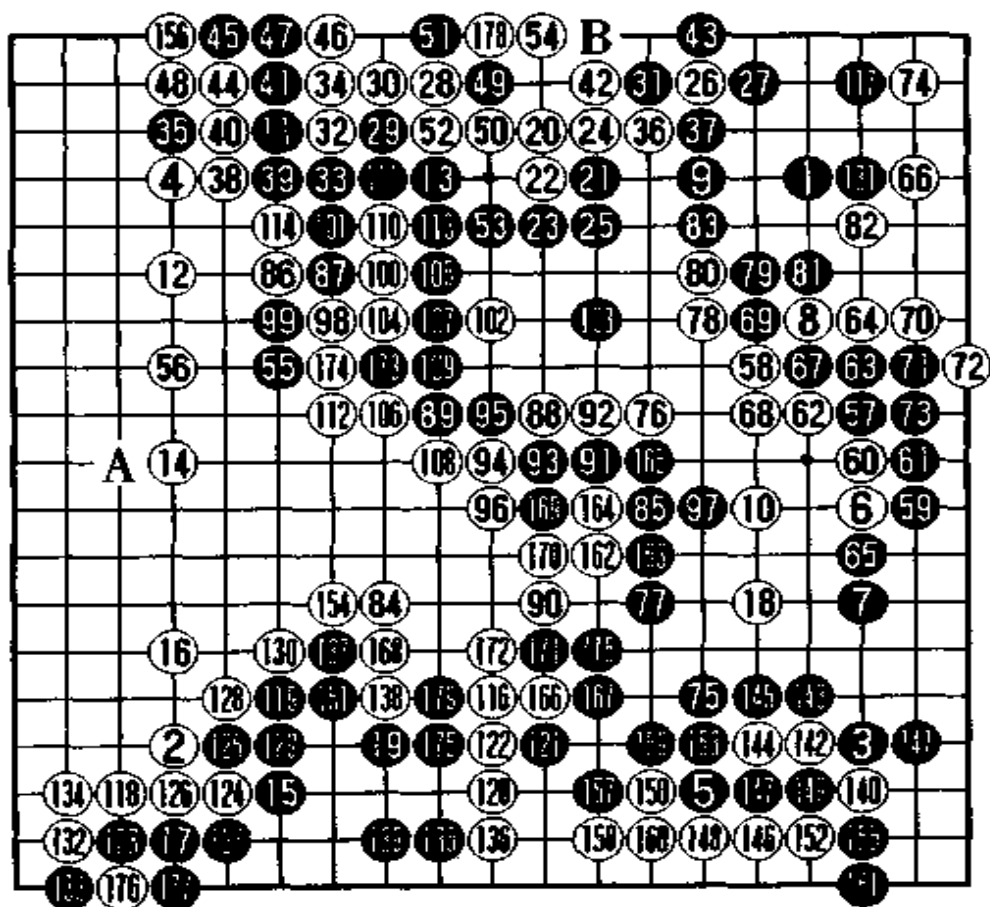
第5局 黑方 芮迺伟——白方 聂卫平

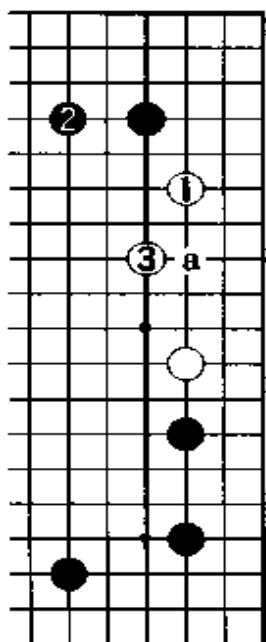
1995年我参加友情杯赛,因为规定世界女子冠军可以直接进入循环圈,那年我正好拿了宝海杯世界女子比赛的第一名,故理所当然地进入了友情杯赛的循环圈。这是我与聂卫平九段的对局。

黑5大飞守角是我较喜欢的布局,也是受吴清源老师的影响,他认为此着较积极些。一般走147位小飞守角也是较流行的。

白6普通下法走在60位分投,白8挂角较少见。如走图一:白1挂角,黑2单关跳,白3必须要补一手,白怕速度太慢。另外黑2也有

总谱 (1—179)





图一

3位或a位打入的手段,白也较难应付。

黑9局后认为走37位小飞守角好,这样可以不用顾忌白24位的逼,而且无论黑走哪里守角,白都要走10跳补一手的。这样黑可以走15位挂角或A位分投,是一局漫长的棋。实战黑11如走A位分投,那被白走24位逼很难受,所以不能小看这一路之差。

黑13普通下法走52位拆二,实战很明显上边有打入的手段,但我想走高一路可以限制白阵的发展。

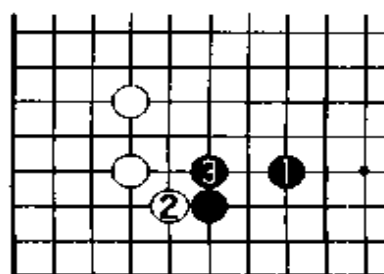
黑15挂是必然的一手,虽然白18镇很大,但要是我就选择走138位扩张左边。

黑19飞好形,黑17如走图二:黑1单飞,被白2尖顶后,黑形重复不可取。另外黑19因不能走118位尖角,否则被白抢到138位飞,顿时白中央非常广阔。

白20如走图三:白1镇想继续经营中腹,但被黑2打入后,白很难攻击黑棋。

实战白20打入上边,到底是打入24位好还是实战好,这很难判断,但无论白打入哪边,黑都要走尖冲的。

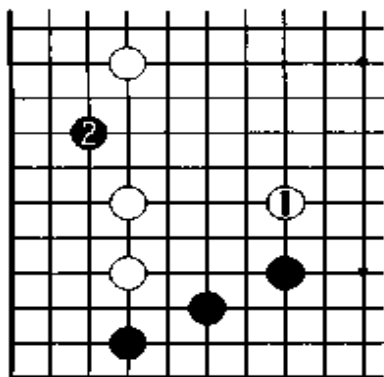
实战黑21尖冲,如果走图四:黑1镇,白



图二

2大飞,黑3跳,白4飞轻松做活,黑落空。另外黑如走图五:黑1扎钉攻击白棋,白2、4跳出后,黑右上角很空虚,黑形不充分,黑不能满意。

如何攻击和如何腾挪在围棋里是很难的一部分,这里值得一提的是白20如走图六:白1打入,黑2尖冲至白15跳出头,可以算是两分局面。黑6也可以走在7位接,白则在



图三

下边做活，也是双方可下的局面。

黑 27 靠后，白不能走图七：白 1 扳，不然黑 2 靠、4 冲回，这样白△三子被割开，白 5 冲断想吃掉黑右上角，由于黑征子有利，至黑 12 扳，白被吃死，白崩溃。所以我还是比较愿意实战白 20 打入，而不是走 24 位打入。

局后认为白 22、24 把棋走重了，可以走图八：白 1 打入，黑 2 挡至黑 7 贴，白虽弃掉了一子，但把黑●一子割开，白成功。因此当白 3 扳的时候，黑只能走图九：黑 1 拐至 11 退，此图白比实战要好得多。当然此处黑还有强硬手段，黑 3 走 a 位与白 b 交换后，再走 6 位挡，变化非常复杂。

白 30 如走图十：白 1 顶后再 3 爬，这样黑可以脱先。实战白 30 想先手爬，黑如 34 位虎，白则可 33 位先手点后再走 31 位补活，可惜白方如意算盘

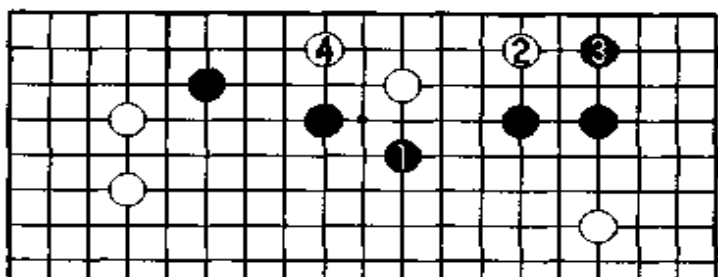


图 四

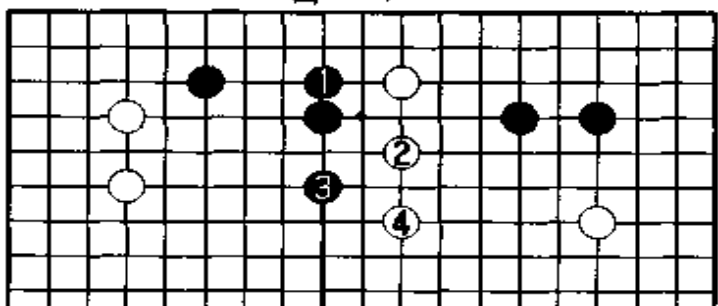


图 五

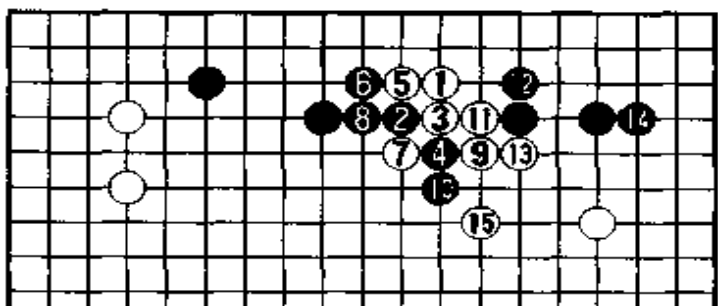


图 六

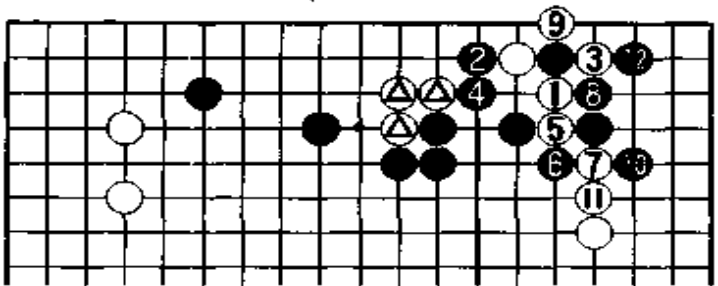


图 七

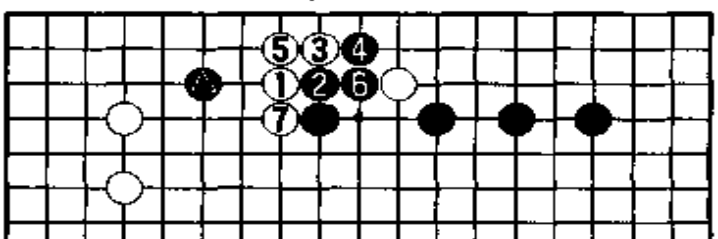
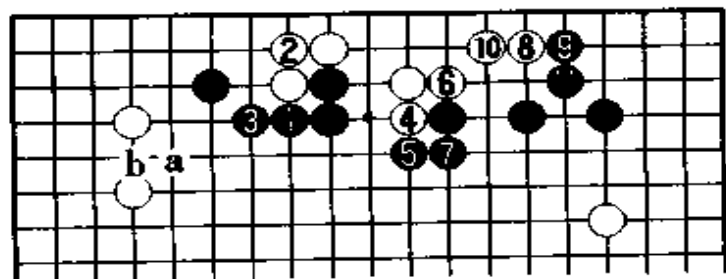
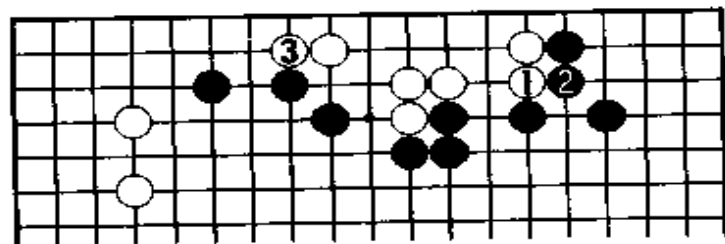


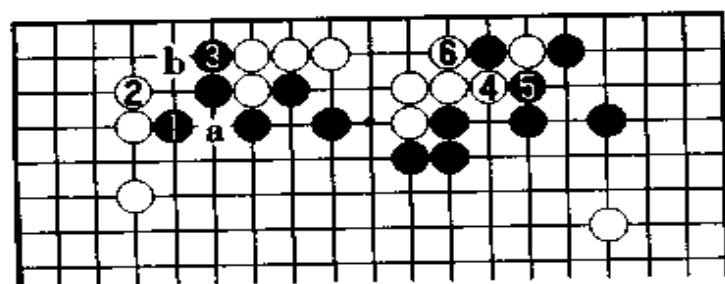
图 八



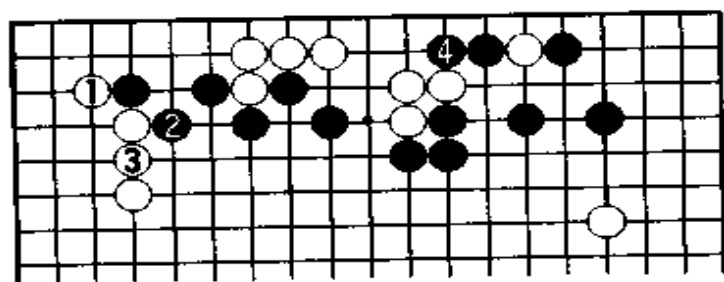
图九



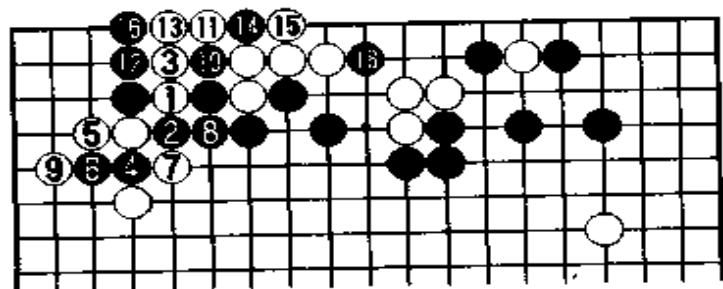
图十



图十一



图十二



图十三. ⑰ = ●

打得太好了。黑 31 夹十分严厉。

黑 35 托是整形的要点，如走图十一：黑 1 虎，白 2 立后，黑 3 挡，白再做活，这样黑有点损。黑 1 如走 a 位接，白 b 位渡过，黑也不能满意。

白 36 如走图十二：白 1 扳，黑 2 先手虎后，再 4 位一爬，白很危险。

对于黑 35 托，白最强是走图十三：白 1 挖，但黑 6 挡下十分严厉，至黑 18 靠，白崩溃，故此图白不可行。

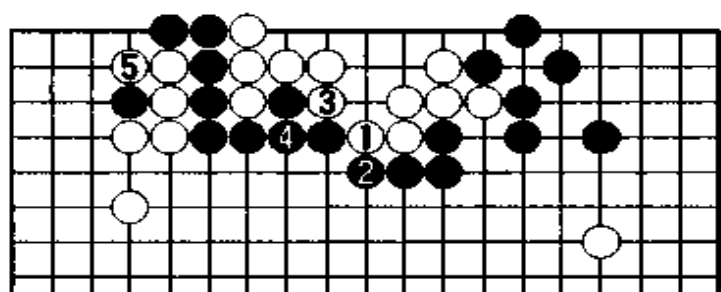
实战白 38 长是此形唯一可行的手段。

白 48 是本局致命的败着，此时只能走图十四：白 1 至 3 先手做活后，再走 5 拐护住左上角，虽然白形不是很好，但至少活干净了。

实战至黑 53 长，白上边一块棋未活净，将来 B 位扑成劫争，顿时白明显落后了。

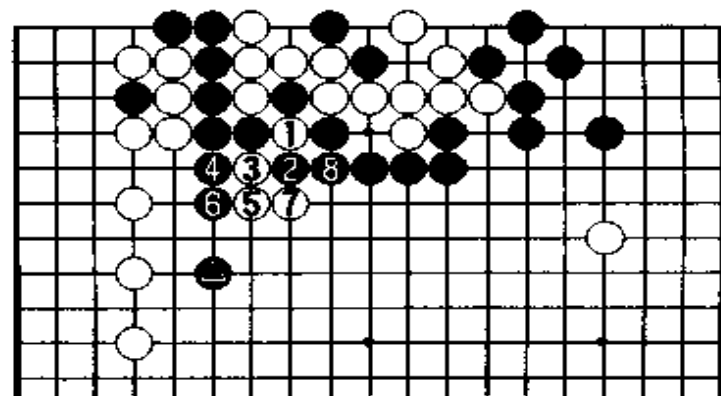
黑 55 先手补强，白 56

不得不补。这样黑就不怕白走图十五：白1冲、3断的手段了，黑8接后，上边留有打劫，外面黑有●一子呼应，白很难攻击黑棋。



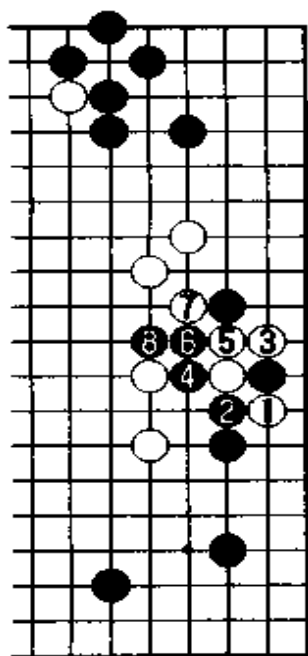
图十四

从现在来看，白实地虽然领先些，但由于上边留着一个定时炸弹，故外面白不敢作战，这样全局黑掌握主动权。



图十五

黑57打入其意在制造劫材，黑59托时按理白应该走图十六：白1扳，但黑2断后就产生了很多劫材，这样白不行。故实战白不能用强，如果上边没有打劫的手段，黑



图十六

就不可能在右边得到那么多便宜。

黑75跳后，全局黑非常厚实，优势历然。

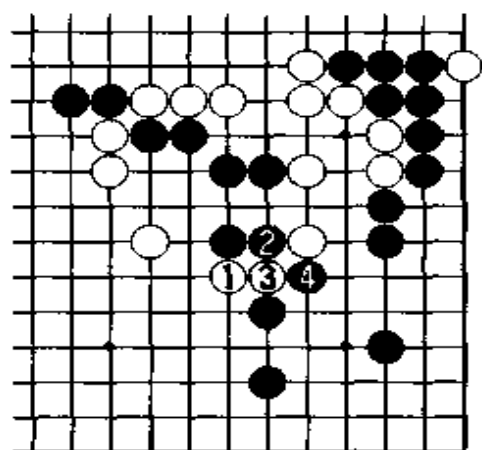
白84不得不侵消黑棋，如果被黑棋再走一个的话，白实空就明显不够了。黑85跳继续瞄着白棋，不让白安全地活净。

黑89镇好手，既走强了自己还攻击白棋。

黑97顶十分严厉，不仅补掉了图十七：白1靠断的下法，而且白棋中腹也只能苦活了。

实战白98扳断黑棋，是宁为玉碎，不为瓦全的下法。

黑103如单走104位打吃掉白一子，白走103位跳补，这样白形状很充分。实战黑103跳在棋形要点上，白中腹这块棋彻底不活了。



图十七

黑 105 尖,好次序,防止白 113 位尖断的下法。

至白 114 把黑两子吞吃了,但白中腹整块已为黑囊中之物,黑优势不可动摇。

黑 117 靠,照理白右上角应补一下,实战白尖角也是很大的一手。黑 119 至 129 把自己的棋处理干净,白 130 不得不扳,围住白大本营。

黑 131 挤,白右上角又被黑吃掉了。

白 138 靠,黑 139 如走 151 位接,被白 139 位夹后,黑未活净,故实战黑 139 退安全做活。以下官子解说从略。

整局棋由于白上边一块棋少交换了一手,导致以后全局白一直处于被动状态。

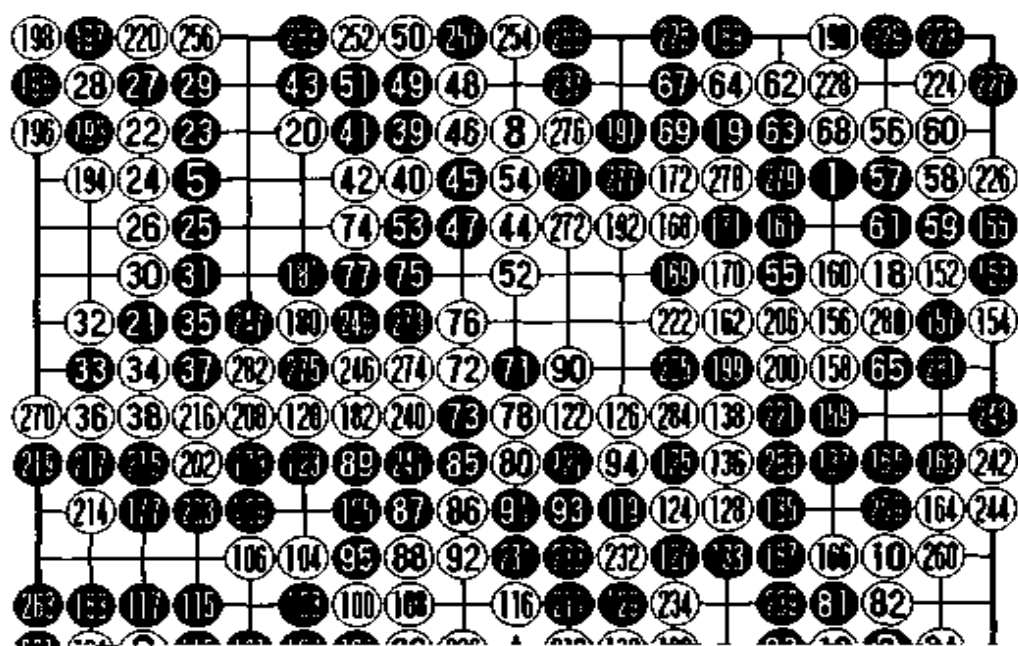
(共 179 手,黑中盘胜)

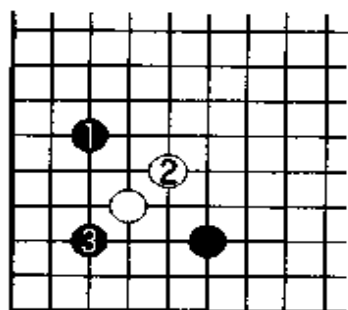
第6局 黑方 曹大元——白方 芮迺伟

这是1996年全国围棋团体赛中的一盘棋。虽然我1990年去日本留学，但1993年我仍代表上海队参加了第七届全运会，并与杨晖一起拿了团体冠军。以后我又参加了1993—1996年的全国团体和个人赛。留学期间还能代表自己的家乡参赛，我感到很高兴。

由于上海队实力较强，所以有两个队参赛，当时曹大元代表上海一队，我代表上海二队。1996年的团体赛是按个人名次计算团体成

总谱 (1—285)





图一

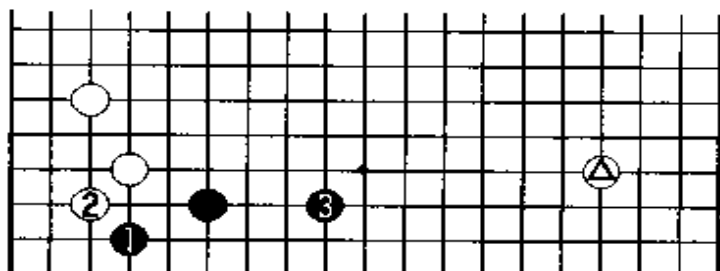
续的,故同队的也碰上了。

黑3挂角时,白有很多种应法,如小飞,一间低夹或脱先等下法。黑想看白如何应对,再选择自己以后的方向。

白4走星位,以不变应万变。

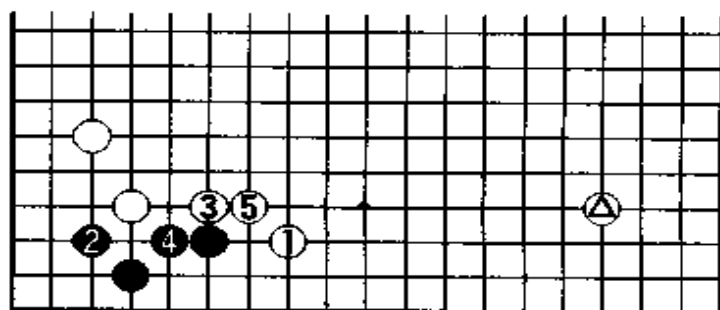
黑5如走图一:黑1双飞燕,白2小尖,黑3点“三·3”,白就可以脱先再占一角。这也是一种很流行的下法。

实战黑5又占了一个角。黑7也有走图二的下法:黑1飞后再拆二,但因为右边有白△一子,故现在白很少选择此变化图,而是走图三:白1反夹至5长,这样能呼应右角白△一子,成两分局面。



图二

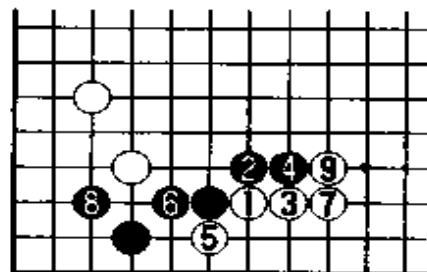
另外最近还有流行的图四下法:白1靠至白9拐,也是一种定式,但白的间隔不错。



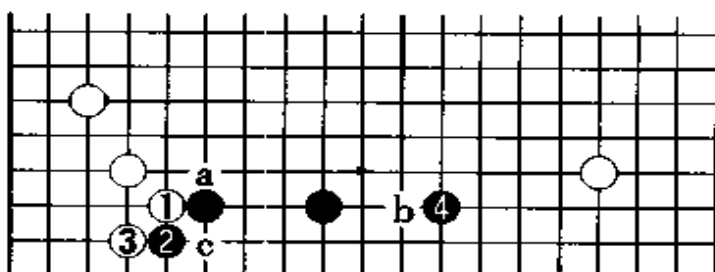
图三

正由于黑考虑到图三、图四的变化,故实战黑7选择单拆二。

以前认为被白走图五:白1尖顶,黑2如走a位长,被白走b位



图四



图五

逼，白充分。但后来日本小林光一九段下出了黑2扳后，4拆的轻快走法。将来再走c位接，很大。由于也是两分的局面，故选择这种下法的棋手也多了。

白8分投，抢占大场。白10一般在11位小飞，但不够积极，故实战白一间低夹。如果黑走图六：黑1点“三·3”，至黑9跳，由于左边黑有一个拆二，两边重复了，白好。

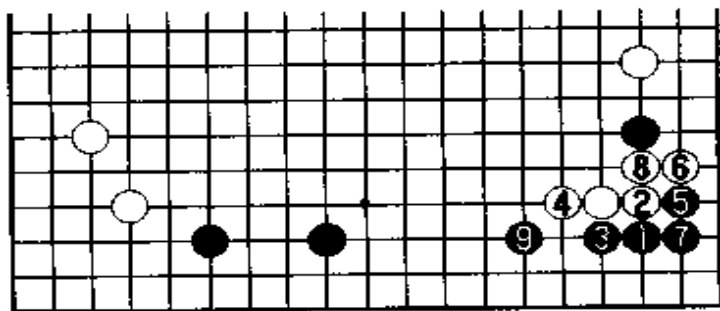


图 六

实战黑11现在有走83位跳出的下法。

白14挡方向正确，如走图七：白1至白5顶，这样白厚势不发挥，白不满。

至17立告一段落，虽然白走66位挡很大，但现在想着要抢先手，因外面还有很多大场，实战白18挂角。

黑21大飞我觉得是疑问手，不如走30位小飞扎实些，或者走图八：黑1打

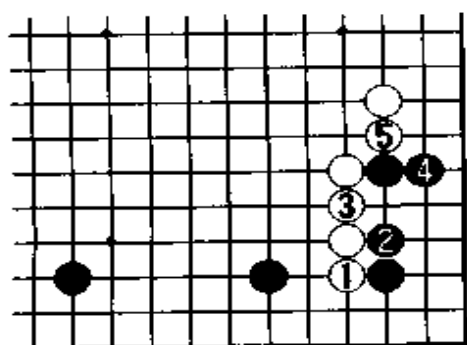


图 七

人积极，至白6也是一盘棋。

实战被白22点角，实利颇大。

黑33连扳想抢先手至白38接，由于白左边配置不错，白好。

黑39打人必然，否则前面损失就补不回来了。

白40靠，好手。黑41如走图九：黑1扳，白2断至白6枷，由于黑左边九个子一个眼都没有，故黑不可行。此外，黑1如走3位扳，白5位断，黑不好。

因此实战黑41只能委屈地渡过，白44跳，此战役白成功。

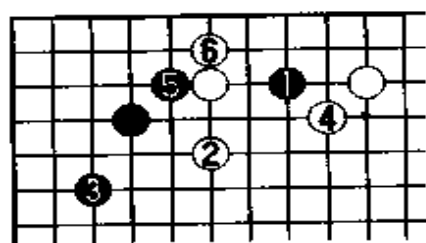
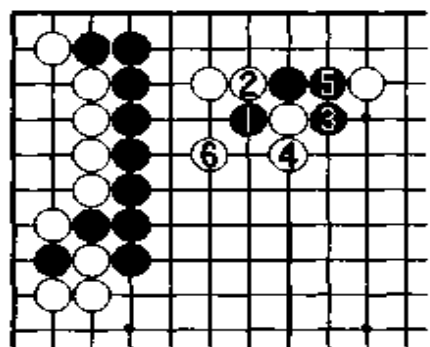
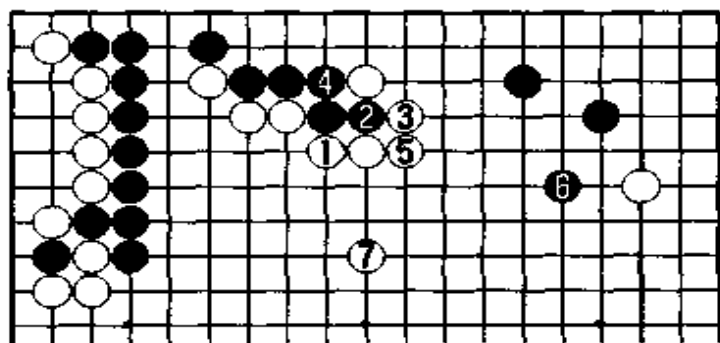


图 八



图九



图十

白46也有走图十：白1压，至7跳是双方必然的应对，两分。但当时我觉得图十的下法，上边空白有些损，故实战白46断。

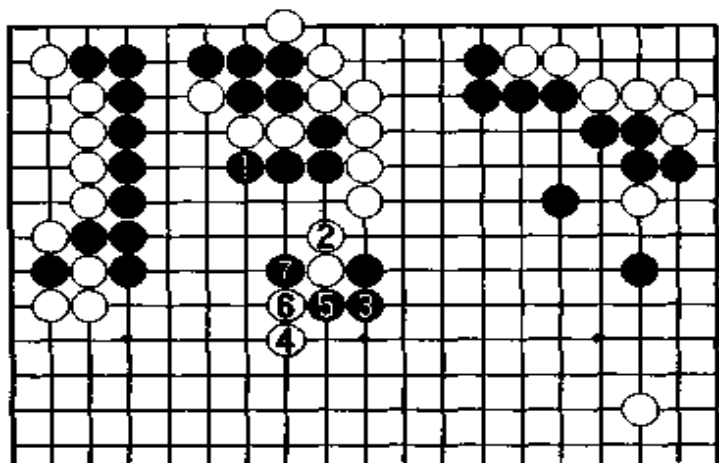
白48很舒服，黑53拐冷静，白54接，这样我觉得比图十的变化更充分些。

黑55飞要点，白56点角，继续捞空。

黑63不可走64位挡，被白63位冲后278位断，黑崩溃。

当时由于我优势意识太强，故马上走出了缓手，白66挡。此时可毫不犹豫地走69位扳起，不仅实利大，而且非常厚实，这样是白棋优势的局。而实战我一直想着白66位很大，总觉得被黑走到66位拐，很难受。

黑67扳是当然的一手，黑69接后，顿时白上边一块棋变薄了。



图十一

白70不肯单在71位跳补一手，故又抢了一手大棋。

黑71镇很严厉，但当白72靠时，白73扳太随手了，可以说是本局的败着。此时当走图十一：黑1单打吃，冷静。白2只得退，黑3长后，白不能飞，被黑5、7冲断后，白被

吃。白4如改走6位尖出，也将陷入苦战。

实战白74拐，十分机敏。黑75、77只得补，这样白78断十分凶狠，黑已很难再攻白棋。

黑79如走图十二：黑1长，白2打、4贴后，整块白棋已安全，但黑外面并不是十分厚实。

实战黑觉得下不好索性不理，脱先走79贴，我觉得并不是太好，还不如走图十二的下法，也是一盘漫长的棋。

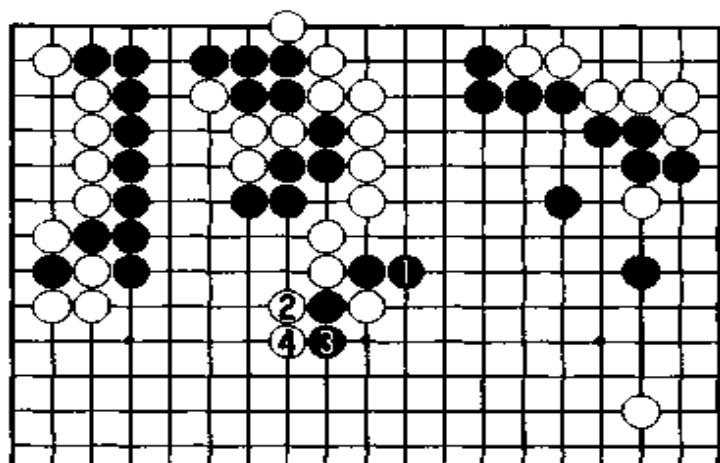
白80长，本身虽没有什么空，但十分厚实，如此白优势历然。

白88连扳后，黑十分痛苦只得走89虎。白90如走图十三：白1接，黑2长，白上边一块棋有危险，故白90吃掉黑一子。

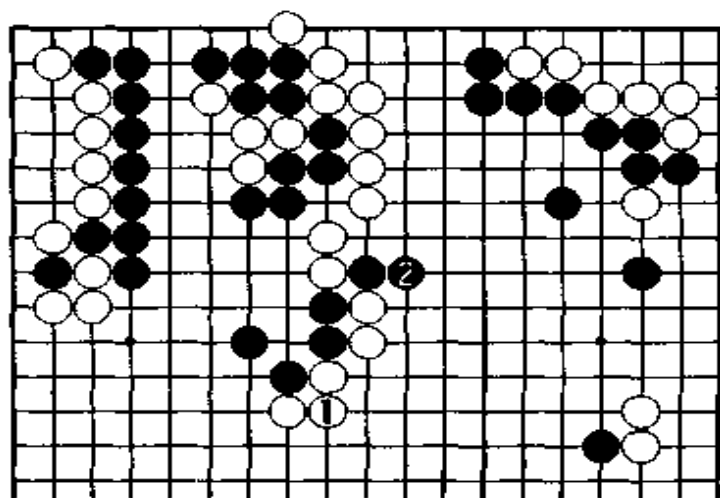
白94跳是棋形的急所，白96如走白100扳，黑有108位断的着法，白不行。

黑97如直接走100位长，白A位跳后，黑无后续手段。故实战黑97靠，想试白应手，再考虑如何攻击白棋。

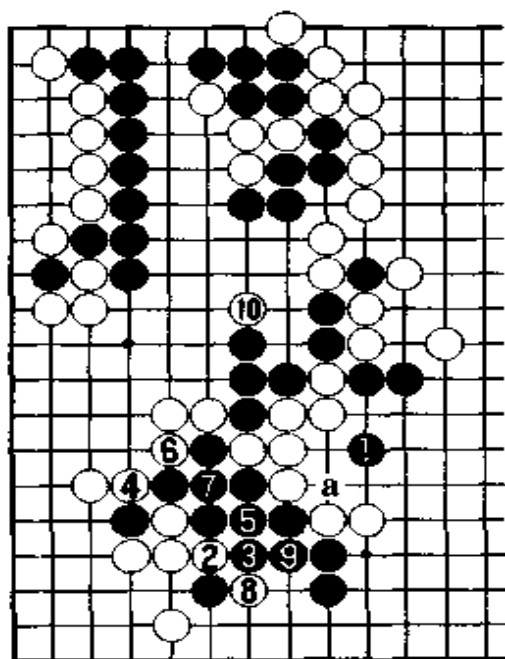
白98扳反击，黑99夹，白100虎，此处双方都不愿下成对方理想的参考图，故下得十分紧凑。



图十二



图十三



图十四

至白 112 长是双方必然的下法。黑 113 很想走图十四：黑 1 跳，但被白 2 冲，4 断后有一连串的先手，黑不行。黑 3 如走 a 位断，白 9 位打，黑 3 位做劫，因白是先手劫，黑也不行。

故实战黑 113 不得不补。

白 128 长后，局势已经领先了。

白 134 也可走 135 位长，如被黑走到 212 位挡，很复杂，实战白走得很简明，自己先安全连回。

白 156 尖出，黑无法吃住白三子，只得 157 位渡过。

白 168 飞后，目数白已领先很多了。以下官子解说从略。

(共 285 手，白胜 $3\frac{1}{4}$ 子)

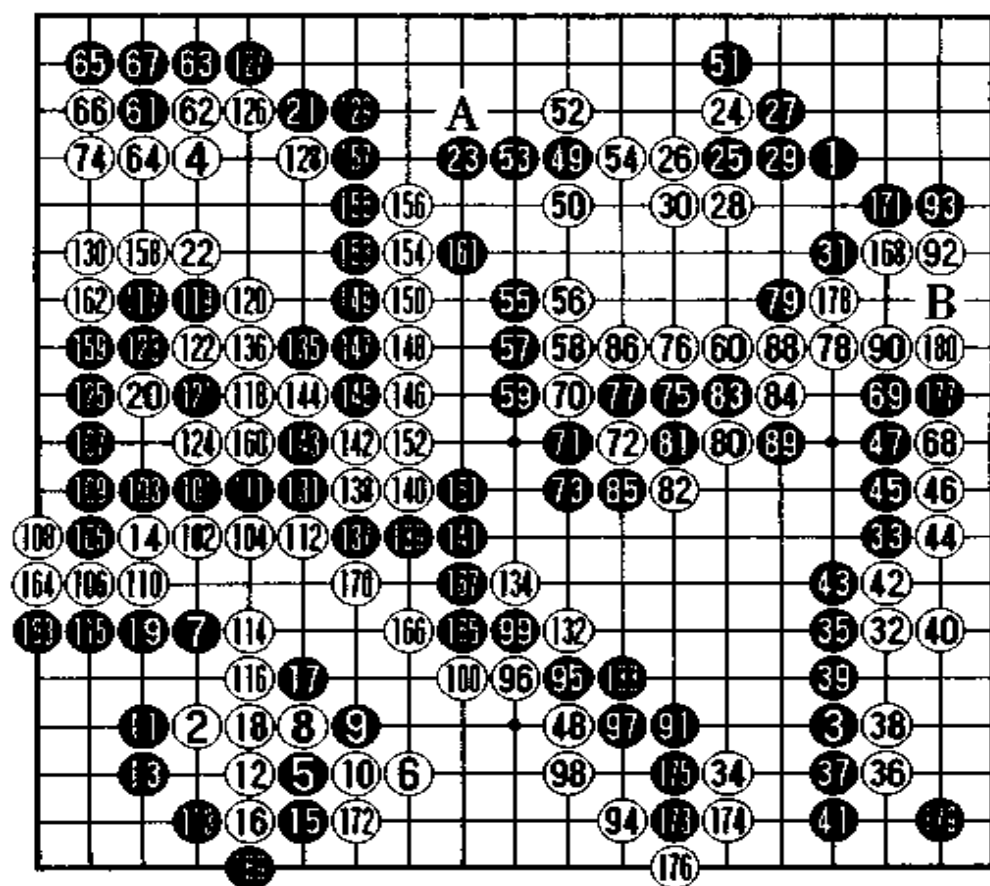
第7局 黑方 芮迺伟——白方 徐奉洙

这是1996年东洋证券杯预选赛我对徐奉洙的一局棋。预选赛共有24人参加,可有6人进入本赛。在韩国,徐奉洙九段有一段时间排名仅次于曹薰铉九段,他也是第二届应氏杯赛的冠军。

布局采用两连星对两连星,是当时非常流行的布局。星与小目的最大区别就是:星的定式比小目要少很多。

白6一间低夹,以前认为如被黑走13位点“三·3”后,白实地损失太大。但现在都觉得是两分的局面,甚至很多棋手都愿意下白棋。

总谱 (1—180)



● = 72

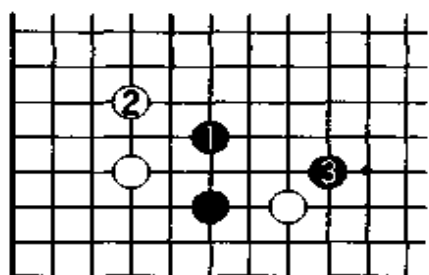


图 一

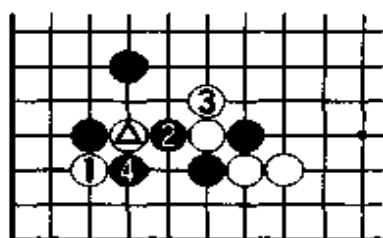


图 二

这也是围棋理论的一种进步吧，因为黑只拿到十几目地，而白外势的潜力是不可估量的。

黑7如走图一：黑1跳也是很常见的下法。因为这种变化韩国棋手最熟悉了，所以我选择了实战一间反夹，这是吴清源老师教我的。

以下至黑13长是双方必然的应对，形成两分局面。其中白12不能走图二：白1扳，不然被黑2挖打后，白△子被吃，此法不成立。

白14逼是韩国棋手常用的下法，他们认为如被黑走到103位

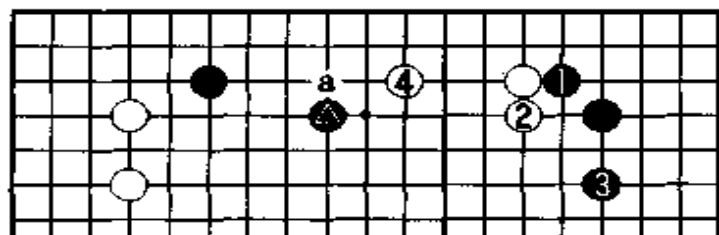


图 三

拆，黑形状十分舒展。黑15立、17打吃是事先拟定好的计划，将来还有种种利用。黑15如单走17位打吃；被白走15位提去一子，黑已无任何利用，不能满意。

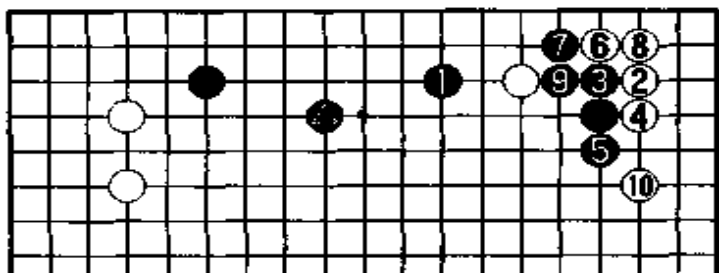


图 四

黑23有很多种下法，如单走A位拆二也可以走63位小飞进角，实战黑选择飞拆，我很想保留61位点“三·3”的手段。另外，白24如走168位挂

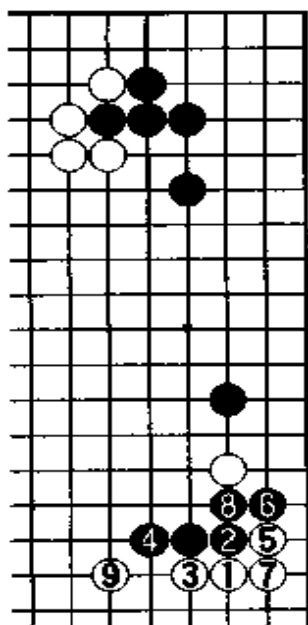


图 五

角,则黑 24 位小飞守角,此形黑充分。
 黑 25 如走图三:黑 1 尖顶至白 4 拆二,显然黑●一子不如在 a 位拆二好,本图白 4 正好占在急所上,黑不满。另外,黑如改走图四:黑 1 反夹,白 2 点“三·3”至白 10 跳,黑●子仍然不够理想,黑不充分。

实战黑 25 压是预定的方针,至黑 31 跳,下一手白较难下,白如再走 49 位拆,被黑 51 位打吃后白形很重复,而且黑右上角也十分坚固,黑好。白如走 76 位跳出头,黑右边跟着跳围空,白也不能满意。

白 32 挂角,黑 33 一间夹继续想扩充右边。

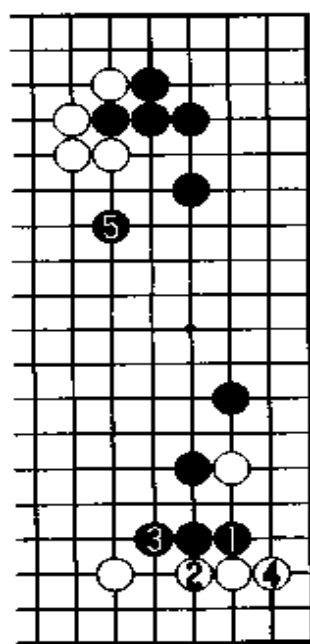


图 七

白 34 反夹也是流行的下法,普通如走图五:白 1 点角,至黑 10 拆,黑右边一带形势非常可观,白无最佳打入点;相反白下边两头都在三路上,无较好的发展趋势,白不满。
 至白 40 立也是现在常见的定式,白 38 以前走图六的下法:白 1 扳,黑 2 断至白 9 拐,我认为除了特殊情况,一般都是黑有利的。将来黑 a 位立后, b、c 两点黑均是先手,白得到的目数很有限,而黑的厚势潜力很大,黑优。

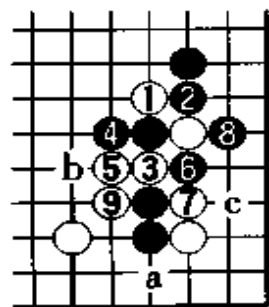
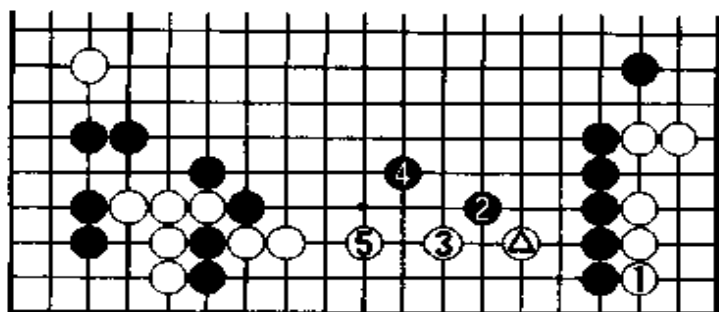


图 六

另外,黑 37 也有走图七:黑 1 挡,白 2 爬至 4 立,黑可脱先攻击白右上一块棋,并顺势围住右阵,黑也可下。

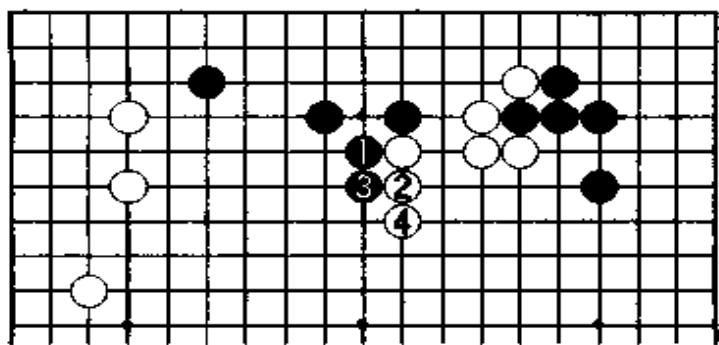
黑 41 立后,白通常要走图八:白 1 挡,黑 2 飞,白一般不能逃△一子,否则如图至白 5 跳回,



图八

当时我想黑 47 长是必然的一手，局后才知道黑有更强硬的手段，即走图九：黑 1 逼，白 2 如扳，黑 3 压至 11 打吃，把白封锁进去，将来仍留有 a 位的先手官子，黑十分满意。因此，白 2 不能扳，只能先走 3 位拐，如此交换后黑再走实战 47 位长，黑有利。

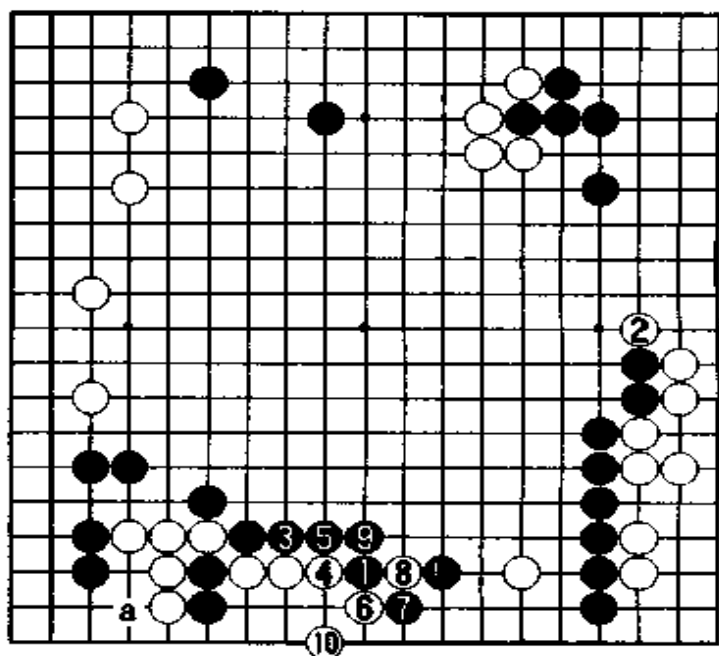
黑 49 逼攻击白上边几子，白 50 压，黑 51 打吃是相连贯的下法，如走图十：黑 1 虎，白就跟着出头，如此黑右下的厚势就无法发挥作用了。



图十

黑势越来越壮观，白不行。

实战白 42 顶、44 扳，看上去白十分委屈地做活，其实白抢占到 48 回守，这样白很自然地就消去了黑的厚味。

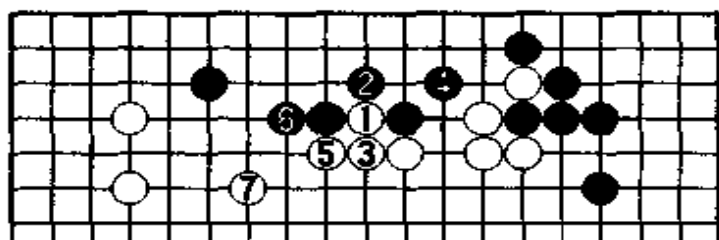


图九

白 52 如走图十一：白 1 挖，这样能把棋处理好，但黑 4 虎后上边黑成了不少空，白外面虽很厚实，但无用武之地。因此白不能让黑连回，实战白 52 好手，虽然白形并不是很

好,但黑形也并不充分。

白 60 可能应该继续走 70 位贴,黑长后白再走 60 位补,这样白形更厚实些。



图十一

黑 61 点角是必然的一手,如被白抢到 63 位跳,黑实空就大大地落后了。至黑 67 接,形成细棋局面。

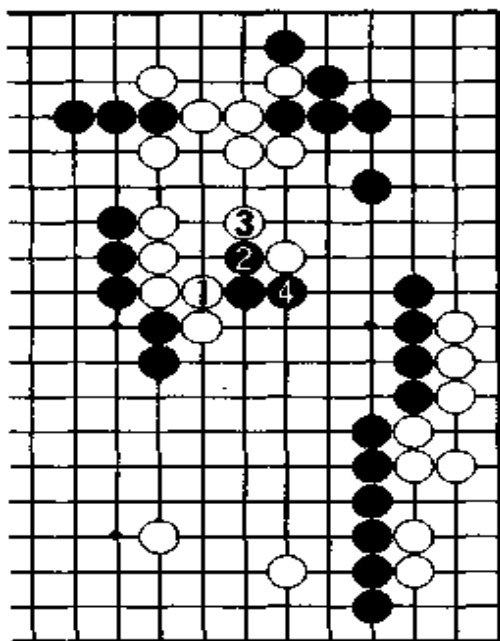
白 68 可以单走 70 贴,实战白有些损。

黑 71 扳较积极,这样就产生了 75 位点的手段。

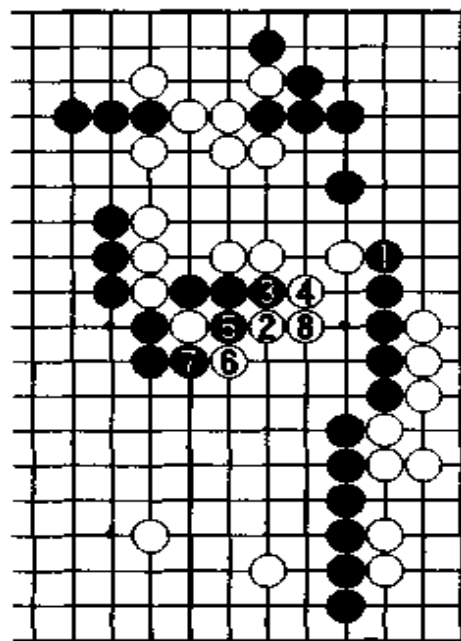
白 74 接是疑问手,虽然这一手官子价值很大,但实战被黑 75 点,通过攻击白棋围到中腹的实空,那将是黑有望的形势。因此如果白 74 走 80 位跳补一手的话,虽然是细棋局面,但我认为是白好下。

白 76 如走图十二:白 1 接至黑 4 拐后,白只有苦活,白很难受。实战白只能挡,黑 77 断是当然的一手。

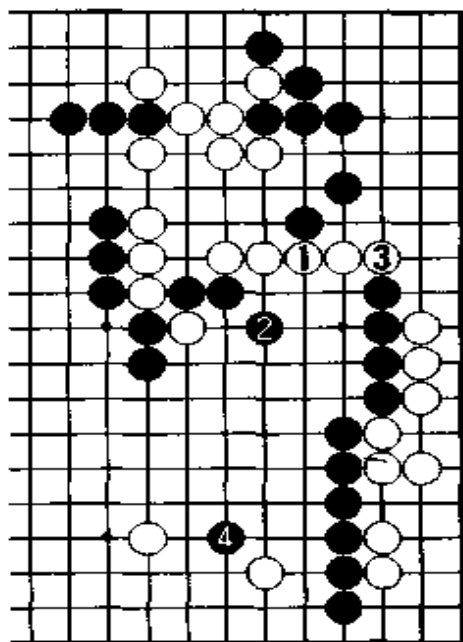
白 78 跳,黑不能走图十三:黑 1 挡,被白 2 跳包打后,至白 8 接,



图十二



图十三



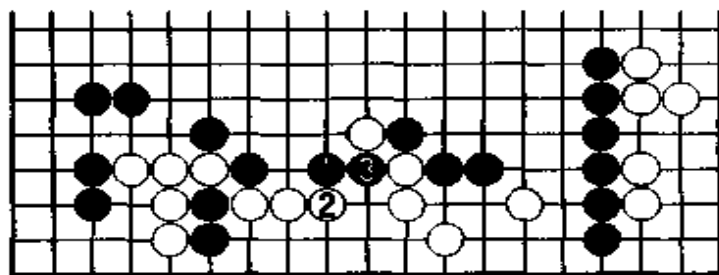
图十四

黑还是没有成到什么空，黑不行。但黑 79 如单走 81 位补，心情上不太愿意，实战黑 79 小尖让白棋有些难受。

白如走图十四：白 1 接，黑 2 小尖把白棋封住，白 3 长，黑 4 脱先围空，这样形势黑乐观些。故实战白 80 跳包打黑棋，白 88 只能接，白 90 不能省，不然黑 B 位飞是先手，白不能忍受。

到 91 尖冲，我觉得黑通过攻击白棋，获得很大成功，形势黑有望。白 94 小飞有点出乎我意料，其实这手棋比单走在 175 位挡强多了。

黑 99 最强的走法如图十五：黑 1 跳十分严厉，白很难应对。白 2 挡，黑 3 断；白 2 如走 3 位接，黑 2 位冲下去，白不行。



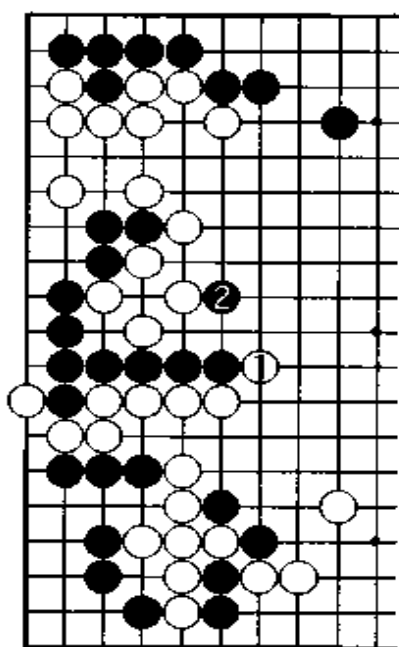
图十五

实战至白 100 长，黑 101 如果单走 132 位接，这样全局白共有五十目左右，黑共有五十五目强，另外黑中腹很厚，应该是黑稍好的局面。

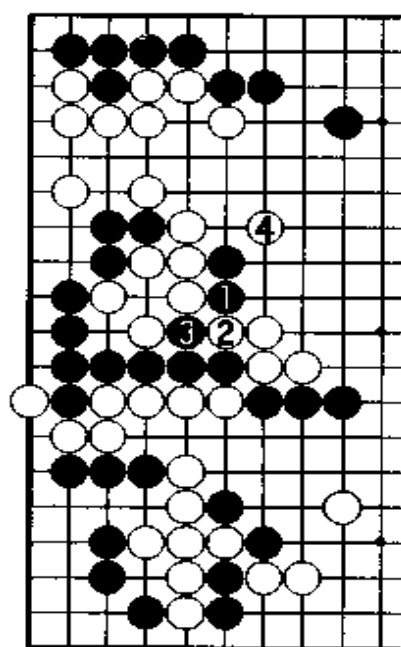
白 102 贴是当然的一手，徐奉洙九段当然不肯放弃混战的机会。黑 103 如及时醒悟，走 121 位压的话，虽稍损，但还是黑领先。

实战就进入了谁也说不清的局面，由于白 106 小尖是绝对先手，故作战白有利些。白 114 靠强手，白不仅把黑两子割断，而且自己也安全联络。

黑 117 飞后还是稍优的局面，但后来的下法黑莫名其妙地一步一步把赢棋送了出去。黑 119 应单走 123 位顶，这样就渡过了，实战



图十六



图十七

黑白紧了一口气。

白130跳是棋形要点，既保住自己的眼位又破了黑的根据地。

白132不能走图十六：白1扳，黑2靠后，白无法分断黑棋，白不可行。

实战至白134征吃一子，黑虽然破了白左边的空，但白下边吃住黑两子实利很大，结果白目数仍与当初相差无几；相反黑棋被白棋征吃一子后，中腹的空少了，只得到一根棍子，什么目也没有，此结果虽然是细棋局面，但是白稍稍领先。

黑137扳以为白走170位扳，如此胜负还是很难预料的，没想到这是本局最后的败着。实战白138断、140压后，142团好手，黑不能走图十七：黑1冲、3断，白4枷后，黑二子被吃，黑失败。

此时黑已经看出自己不行了，硬着头皮走143冲至黑157接是双方必然的应对。由于白气较长，白158、160收气，黑正好差一气被吃。虽然棋已经不行了，但我心里有些不服，最后还是继续收官。

这局棋给我的教训很大，为什么在自己形势好的时候，总是不会收兵，还想下得更便宜些，却给对方有翻盘的机会？这值得反思。

(180手以下略，白胜四目半)

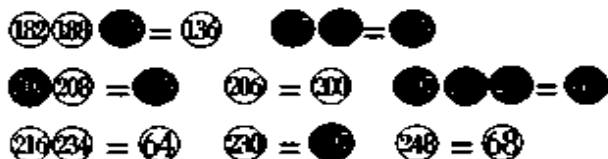
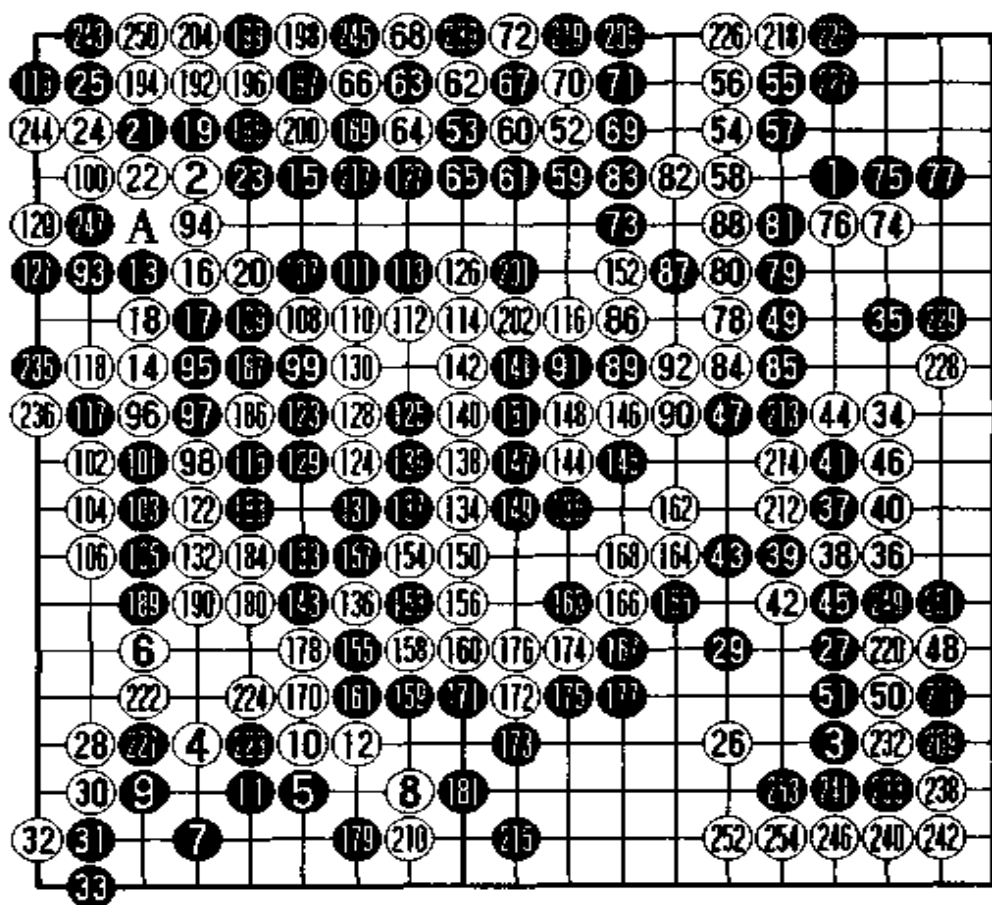
第8局 黑方 丰 芸——白方 芮迺伟

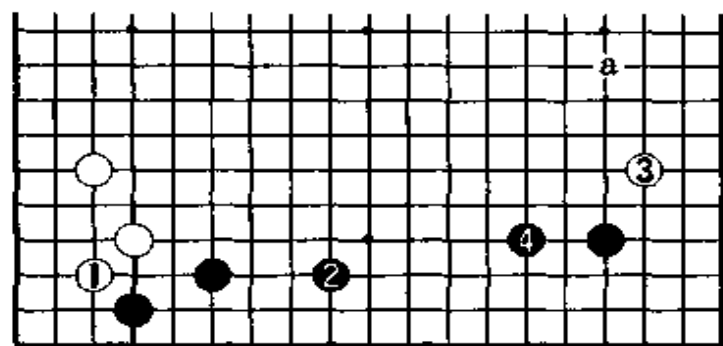
这是第三届宝海杯世界女子锦标赛决赛三番棋的第1局。

黑7小飞进角,白8也有走图一的下法:白1尖角,黑2拆,白3挂角,黑4跳或a位夹击也行。但现在保留图一的下法,看今后周边的情况再做定夺。而实战我采用直接走8位反夹。

当黑9尖“三·3”时,白有图二的下法:白1尖至7打吃,是最普

总谱 (1—254)



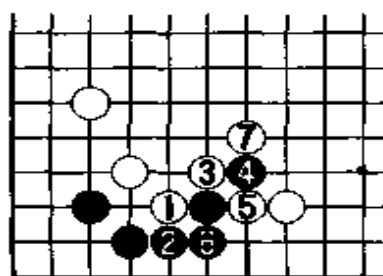


图一

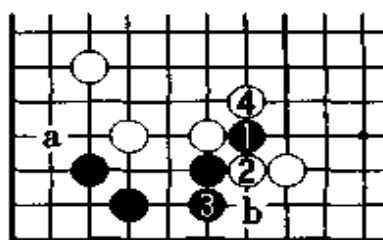
通的变化。白非常厚实，但唯一的缺点是黑外面有引征，这使得白很不舒服，速度有些慢。故实战白10靠，黑11如走图三：黑1扳至白4打吃，虽然与图二相比没什么不同，但这样白就有a、b两个先手，而图二白只有a位一个先手。

手，而图二白只有a位一个先手。

黑13挂角也可走图四：黑1分投，白2逼，黑3拆二，这也是一种下法。一般棋手都不愿意靠近对方的厚势，故此实战黑13挂角。



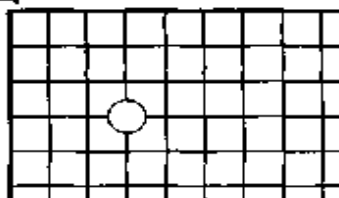
图二



图三

白14一间反夹是必然的一手。

白20如走A位打吃，黑走21位长，是最近非常流行的定式。但实战如选择此下



而出乎我意料的是，黑 29 关出，虽然损失了左下角的实地，但破了白的模样。

黑 33 应先走 179 位尖与白 210 交换后，再走 33 位立，将来还有 223 位冲的手段。

实战黑单走 33 位，白将来外面厚了以后，就有图五的下法：白 1 夹，黑 2 挡，白有 3 位点强行杀黑的手段。

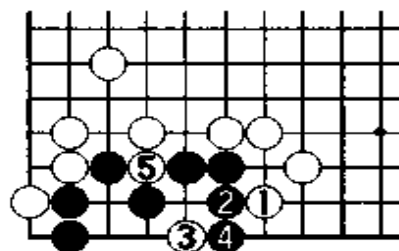


图 五

白 34 分投是局面中最大的一手棋。

黑 35 如走在 40 位逼，就显得太重复了，故实战黑 35 大飞逼是当然的一手。黑 37 是与 35 相连贯的手法。

白 38 普通下法走图六：白 1 长，黑 2 压至 6 长，黑右上角形势就广阔起来了，黑有利。因此白当然不愿下成此形。实战白 38 冲，此处是非常关键的地方，双方花去了很多时间。

黑 39 如走图七：黑 1 拦下，白 4 长后，看上去黑把白⊙一子断开。其实白有 a 扳的先手，故并不大，而且黑如不走被白走 b 位拐，黑也很难受，此结果白好。实战黑 39 只得扳住，白 40 拐，黑 41 长。白 42 如选择图八：白 1 长，黑 2、4 冲断，白 5 只得打吃，黑 8 以后白三子如要逃出就必须使用苦肉计，显然白不行。

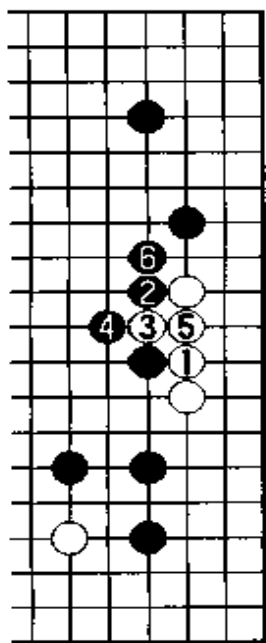
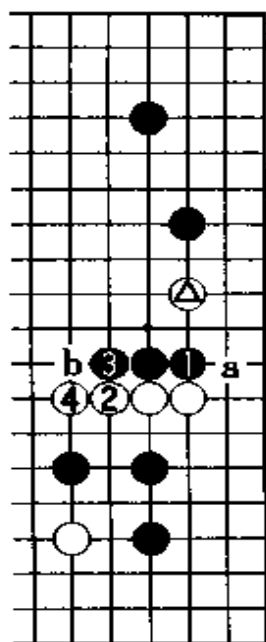


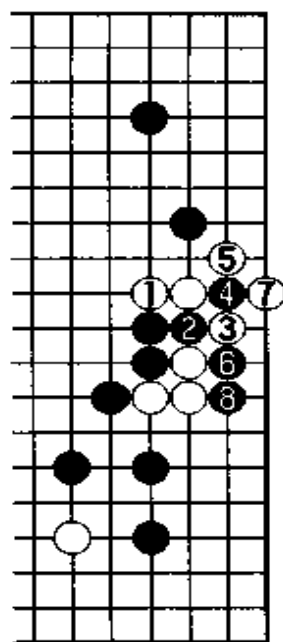
图 六

白 42 扳试黑应手，好手！黑如断见图九：黑 1 断，白 2 打吃、4 枷好手，包打以后白很厚实。黑 7 如单走 9 位提一子，白走 7 位接，黑不能满意。实战黑 43 退，至白 46 接，这一局部应该说白棋可以满足，因毕竟白棋头在外面。

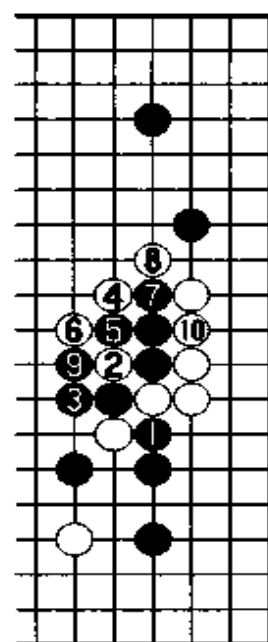
黑 47 镇后，一般白都想要出头，图十：白 1 压至黑 6 飞，白虽然头畅了，但黑右上也成空了，白不行。



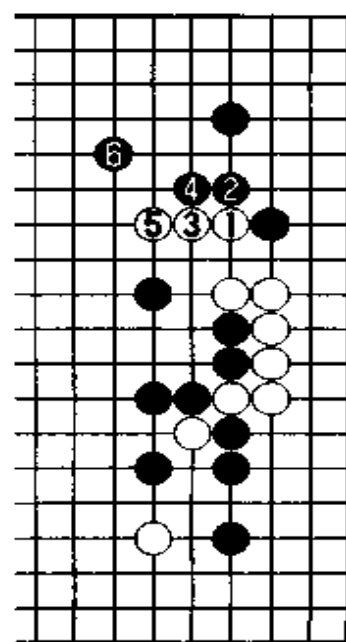
图七



图八

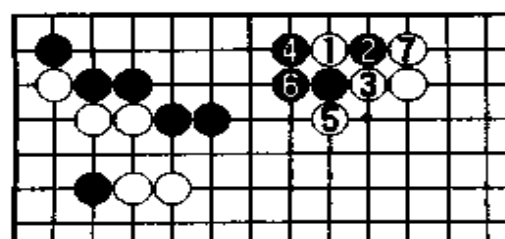


图九



图十

至黑 51 接告一段落，白彻底活干净了。现在双方如何发挥自己的厚势，是本局最关键的问题，因此白打入右上边就是当务之急。



图十一

图十一中黑 4 如改走图十二：黑 1 长，至白 6 跳，白也很轻松处理，黑不成功。

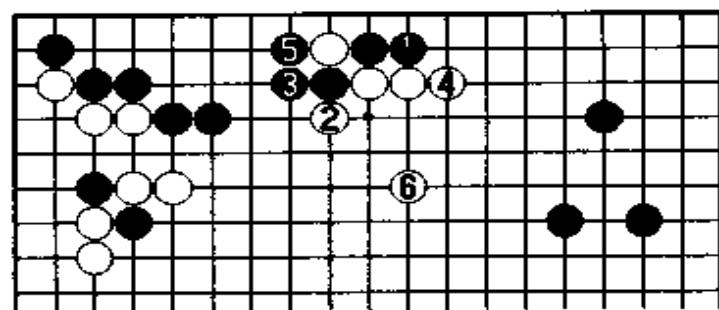
实战白 54 单挂角，错失良机，黑 55 飞后，白 56 就不能再走图十一白 1 托了。

黑 59 压是胜负手，此时白局面稍稍领先。普通

急。

白 52 打入，黑 53 逼。

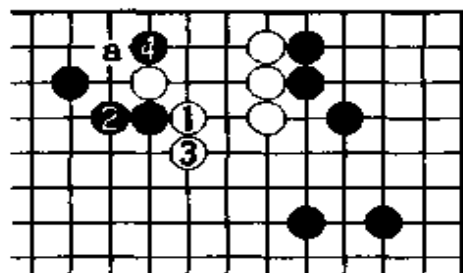
白 54 应走图十一：白 1 托，是最好的时机，黑 2 扳至白 7 打，白外面很厚实，且黑上边有些局促，白有利。因此如白棋托时，黑只能走 4 位扳。其中



图十二

下法黑如走 67 位小尖,白 70 位挡,黑无后续手段。

白 60 如走图十三:白 1 扳,黑 2 退,白 3 长,黑 4 夹严厉,白有些危险。其中白 3 如改走 a 位尖补活,黑走 3 位扳,黑很厚。

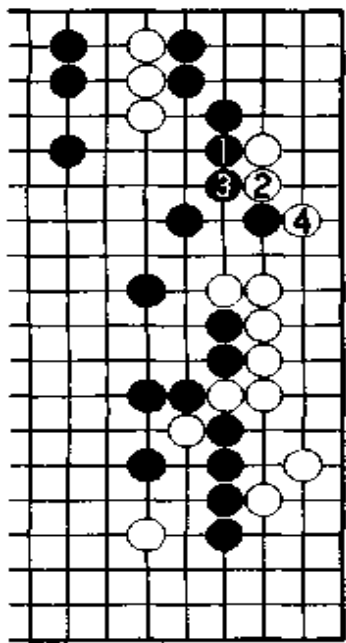


图十三

黑 63 连扳,强手。白 64 打吃至 73 虎是双方必然的应对,形成转换,实地上白棋领先。

由于黑上边很有潜力,故白 74 打入试黑应手,侵消黑空。

黑 75 如走图十四:黑 1 压,白 4 扳渡后,黑虽吃净外面白三子,但空不多,故实战黑选择挡角。黑 77 立后,白右上角交换两手稍稍便宜些,此时白如走 100 位接,应该是白有望的形势。白 78 靠性急了些,觉得出动后可以一举奠定胜势,相反却把棋走复杂化了。



图十四

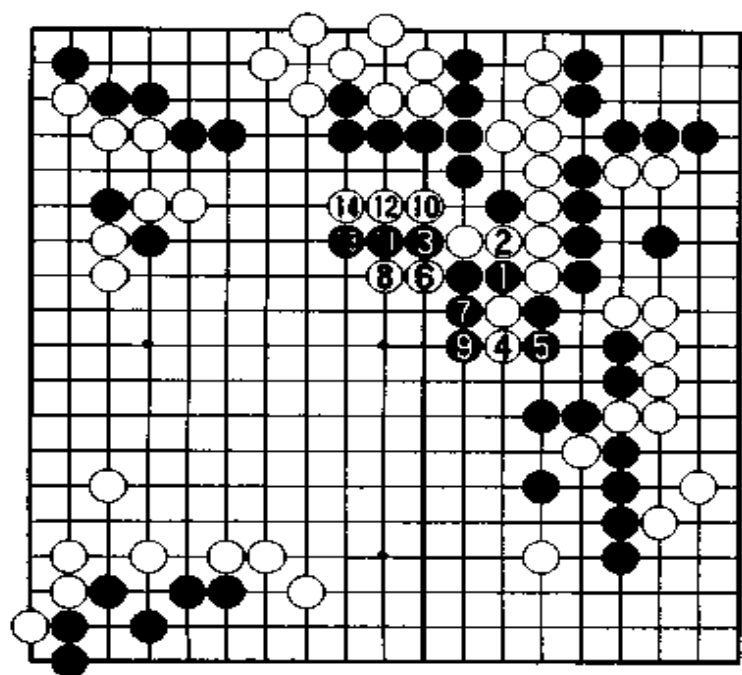
黑 87 尖,白应该先走 152 位挤与黑交换后,再走 88 位接,这样有利于出头。

黑 89 靠,十分凶猛。白 90 扳,黑 91 如走图十五:黑 1 断,白 4 长是先手至 14 贴,白不仅逃出去了,而且黑上边几子也很危险,故此图黑不可行。其中,黑 3 如走 6 位长,白 3 位贴后,结果与本图相差无几。白 92 接后,这一战役暂告段落,黑 93 转向左上角。

白 94 如走图十六:白 1 接,黑 2 压,好手。黑 6 枷后,黑把白棋全封住了,很厚实,白不行。所以实战白只能接。黑 95 压十分顽强,仍想着把白棋封住。

白 98 本手应走在 101 位长,还是白好。当时我只想抢先手走 100 接,将来伺机攻击黑左上角,其实并不好。

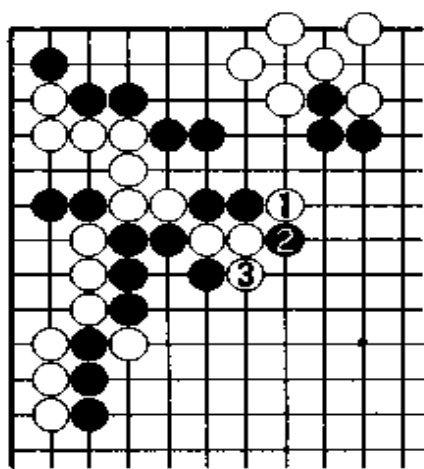
黑 101 断至 107 靠,始终贯彻一个方针:即把白棋封住后,攻击



图十五

黑二子已死,白116贴连回以后,还是白好。但没想到黑有117断、119立的妙手,黑119如走244位扳,白走119位扑,形成劫杀。黑121立后,白慢一气被杀,形势顿时逆转。

无奈,白122出动一子,寻求战机。由于此时双方都已进入读秒,故有些棋都是凭感觉下的。



图十七

黑129团错过了一举取胜的机会,其实黑当走图十八:黑1冲断白棋,由于黑7贴是先手,黑9把白四子征掉,顿时白崩溃。

白134形状不好,应该走137位扳的,黑154位扳,白134位长,这样形势白还是有望的。

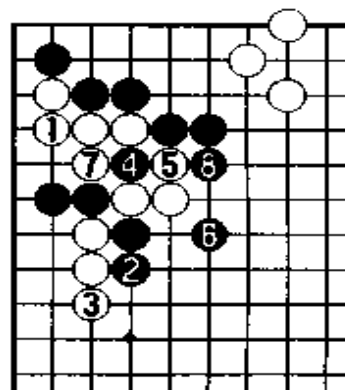
黑135十分严厉,白136想借攻击黑

右上一块棋。

白108挖,黑109打吃,强手。

白112长是随手棋,这里漏算了黑113贴的棋,太不应该了。其实白当走图十七:白1单扳,黑2打,白3拐,黑上下不能同时兼顾,白一举获胜。

黑113贴后,我才发现原来白棋征子不利。当时我觉得左上角



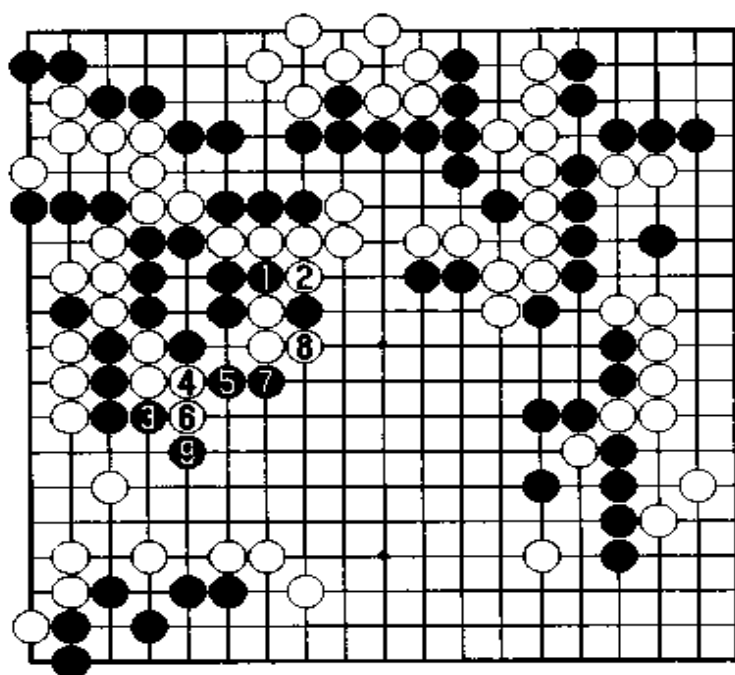
图十六

中央一块，把黑左下角一块吃住。

黑 143 如单走 145 位尖，与白 152 位交换后，再走 143 位长，我觉得白棋已经无望了。

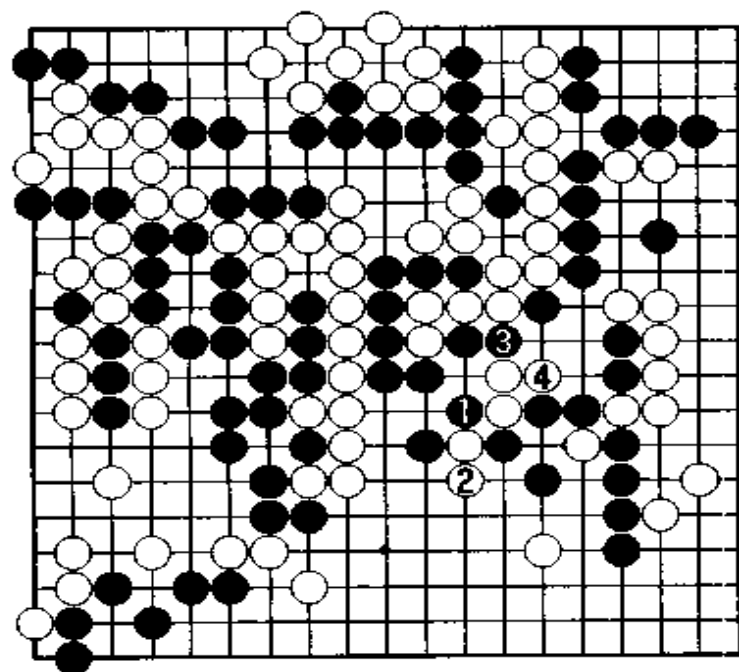
白 144 靠后，黑应走 178 位长弃掉中腹三子，将是黑棋优势的局面，这里黑下得不简明。

黑 157 虽然提了一子，但气仍很紧，如被白封住，那左下角一块棋就危险了。



图十八

白 162 攻击中腹几子，黑 163 跳以为已经可以安全逃出了，漏算了白 164 贴后 166 挖的手筋。黑 167 如走图十九：黑 1 打吃，白



图十九

2 长，黑 3 冲，白 4 单拐，好手！黑仍逃不出去。

黑 169 是本局的败着，此时应走 175 位虎，把下边的空围住，将是黑优势的局面。白 170 紧气仍抓住黑一块棋不放，至白 174 断，局面已被白追上了。白 178 挤，黑 179 不得不补，被白 180 扳，黑气已经不够了，形势再度

逆转。

我胜了第 1 局后,又赢了第 2 局,重新登上冠军宝座。

(共 254 手,白中盘胜)

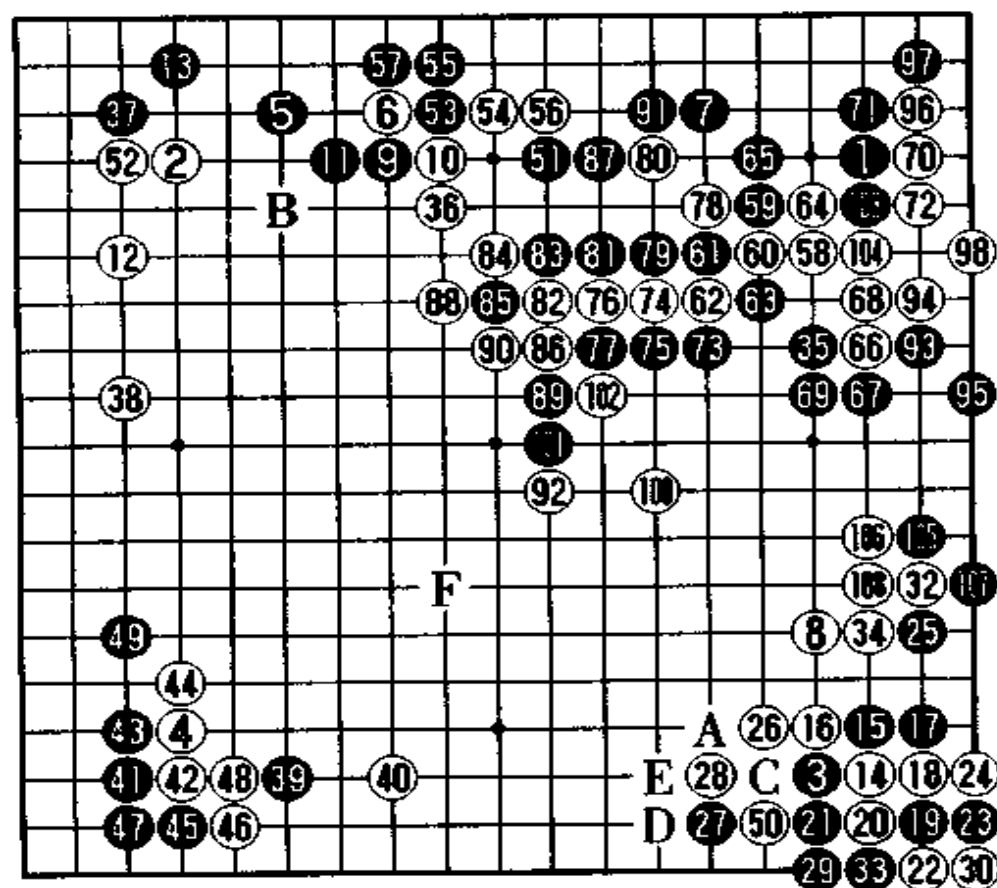
第9局 黑方 结城聪——白方 芮迺伟

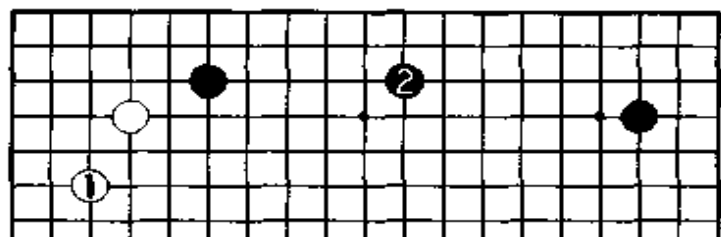
这是1997年6月举行的第二届三星火灾杯预赛中,我对日本结城聪九段的对局。结城聪是关西棋院的棋手,是目前关西棋院下得最好的棋手,他刚取得了碁圣战的挑战权。

至黑5挂角是结城聪最喜欢下的布局,白如走图一:白1小飞守角,黑2拆走成小中国流,这也是较常见的下法。

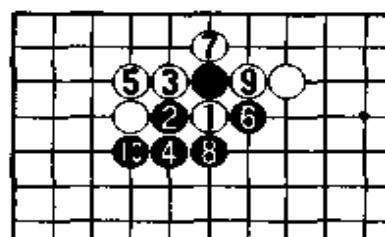
黑7通常有37位点角或12位反夹等下法,实战黑7大飞守角速度较快。

总谱 (1—108)

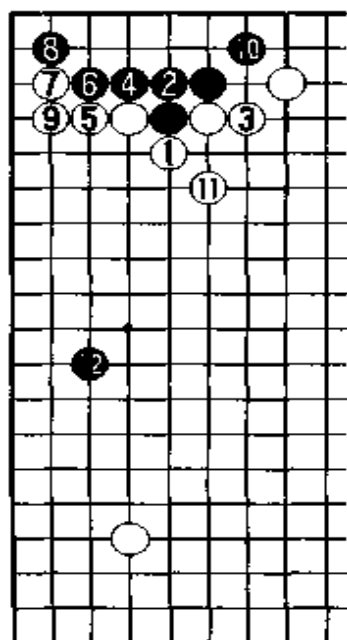




图一



图二



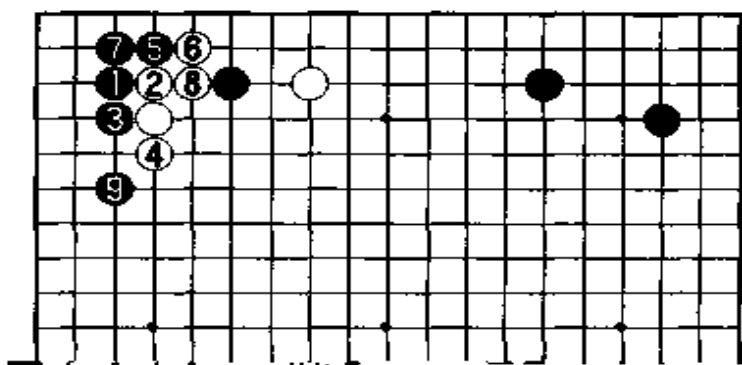
图三

黑如走 A 位守角的话，白可以走图二的变化，黑征子就不利了。

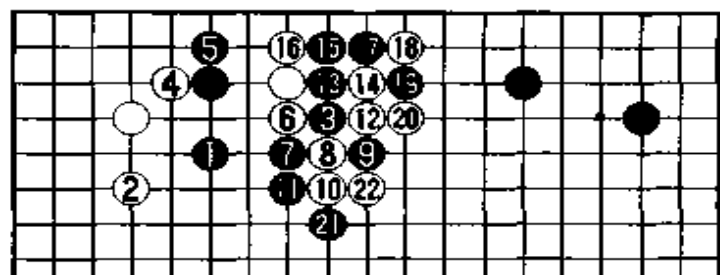
黑 9 如走图四：黑

白 8 如走在 12 位小飞，是最普通的应法。此外，下图二：白 1 压也是第一感，但此处由于黑征子有利，黑 2 挖至 10 曲，这一变化白不能满意。因此当黑 2 挖时，白只能走图三：白 1 打吃至 11 虎是双方必然的应对，但被黑得到先手分投，白厚势很难发挥，白也不满。

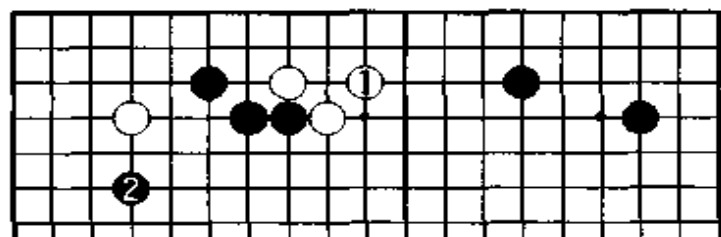
实战我走了二间高挂，以前认为挂在这里实地较损，但后来吴清源老师认为如能正确利用好这一子，那将是白大得便宜。这盘棋



B位跳出也是不可取的。如图五：黑1跳、3尖冲，白4尖顶，黑5如走13位挡，由于右边是大飞守角，黑形太重复不可行。如图由于白征子有利，黑7扳后13挡的最强手段就不能成立。这样黑7只能走13位单挡，白7位长后，黑配置很不好。



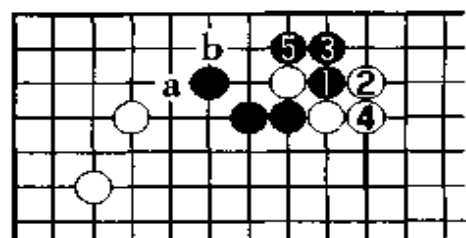
图五



图六

故此实战黑9靠似乎是唯一的一手。白12如走图六：白1虎，黑2反夹，由于右上角黑形很充分，故本图黑满意。

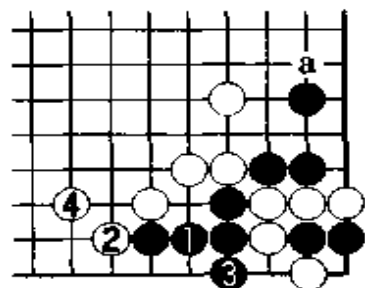
实战白12小飞守角，黑13普通下法都会走图七：黑1断吃掉白一子，但将来白a位尖顶黑只能b位立，不然被白b位扳后黑很难受，因此黑断吃并不太好。黑13先飞进角，如白棋走37位尖角，那黑再走图七黑1断，这样黑形就充分多了。



图七

实战白14脱先走右下角靠“三·3”，这是最常见的下法。

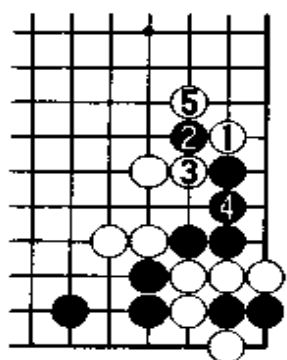
黑15扳至白26长是定式，黑27按定式应走29位立，白C位拐，黑33位打吃、白30提二子、黑19位扑。



图八

现在很多职业棋手认为此定式黑虽然把白角吃了，但白外面非常厚实，而且白还是先手，黑不能满意。

实战黑27跳是日本很多棋手一起研究得出的结论，白28尖虽然是棋形的要点，但此处恰是一步疑问手。当时我认为黑只有走图八：



图九

黑1接，白2扳后4虎，将来还有a位靠的手段，白很满意。

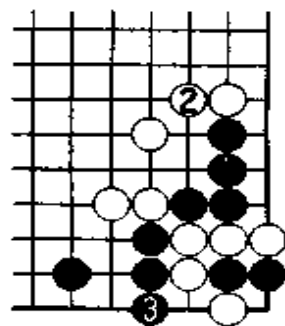
黑29立出乎我的意料，黑31扑后我才发现大大不妙，因为白此时再走D位扳显然是后手，但如果不走，被黑E位扳出，黑十分舒畅。

实战我想既然得不到左边，索性就拿右边算了，但白34后手顶显然黑此处便宜很多。

局后研究认为白28当走图九：白1靠，黑2扳，白3断，由于征子白有利，黑不行。因此黑只能走图十：黑1接，白2退，黑3只能补，白获先手，比实战强多了。

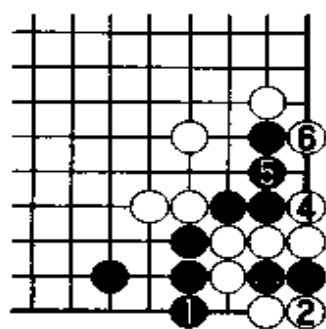
此外，图九白1靠时，黑不能走图十一：黑1立，否则就要出大问题了。如图白2提，黑3如扑，白4拐、6扳，黑被白吃掉，黑崩溃。

正由于黑只有走图十黑1接与白2交换后才能吃掉白棋，这样结果白要比实战好得多。当然黑棋选择图十要比单走定式强多了。



图十

至黑35拆，我觉得形势白稍稍落后了，因此我想应该如何竭尽全力追赶，白36长不愿让黑在右上角成形势。



图十一 ● = ●

黑37尖角先手，再走39挂角，黑棋步调很快，那是由于白右下角落了后手的缘故。

白40夹是必然的一手，如走图十二：白1单关守角，黑2、4飞拆后，黑形很充分。

黑41点至49跳下成定式后，黑觉得形势黑稍稍领先，此时我也觉得白棋并不是太好，但毕竟离分胜负还早。现在无论如何白就要把下边一块做大，这样才有机会争胜负，不然白什么

空也没有了。

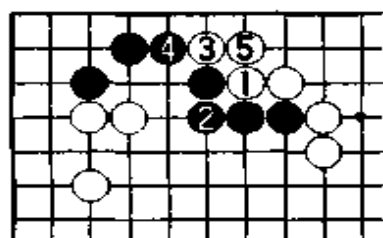
白50挖后，现在很明显下边是最大的地方，局后我们研究认为此时黑当走图十三：黑1尖冲，白2如爬，黑3长至7飞，此结果白已

很难再形成大空，黑实空领先。

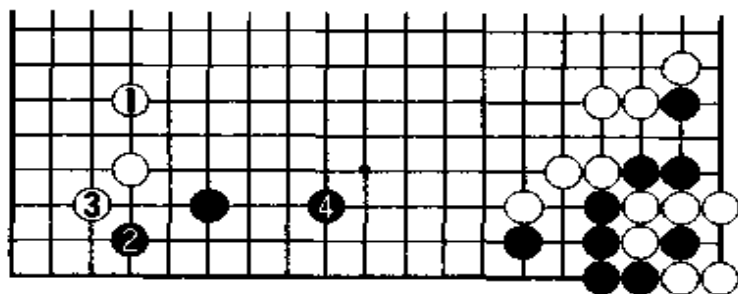
其中，图十三白 2 如改走图十四：白 2 贴，黑 3 至 5 跟着长，黑破了白的形势，黑好。

结城聪的棋风是攻击型的，他往往能下出别人很难想到的棋，如一些攻击和腾挪的手段。实战黑 51 的下法，不仅能攻击白棋，而且还想把右上角做大。

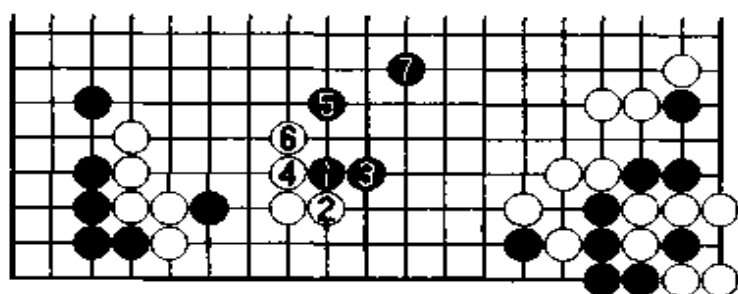
目前，白也许最好的下法就是脱先走 F 位围大模样，因为此处如果再应显然就被黑便宜了，当时我也挺担心被黑走 84 位攻击的，我又想在补棋以前如何再捞一些便宜，故实战白走了 52 挡角，此着价值很大。如果黑棋不应，白就有图十五的下法：白 1 挤，黑 2 接，白 3、5 扳粘后，黑很难受。



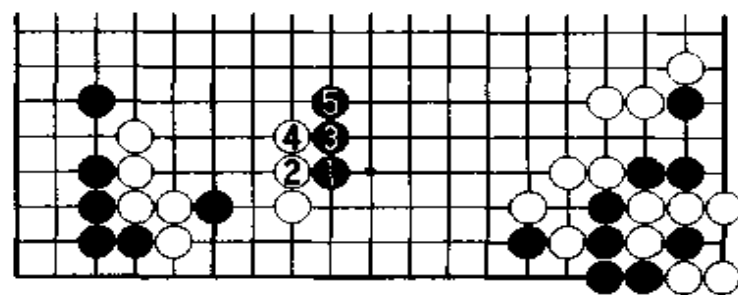
图十五



图十二

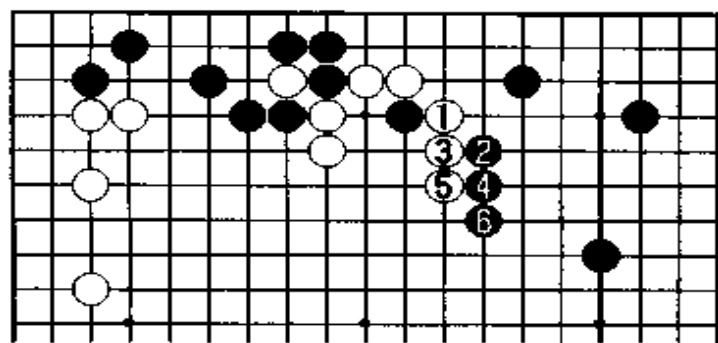


图十三



图十四

此时黑最冷静的下法是走 B 位虎，看似白便宜了，其实由于黑外面多了一个子，白反而薄了。实战黑考虑了半天选择 53 位断吃一子的下法。白 58 如走图十六：白 1 扳，黑先手捞实地后再走黑 2 飞攻白棋，白 3 贴，黑 4 长，如此黑右上角又厚实了很多，白不行。其



图十六

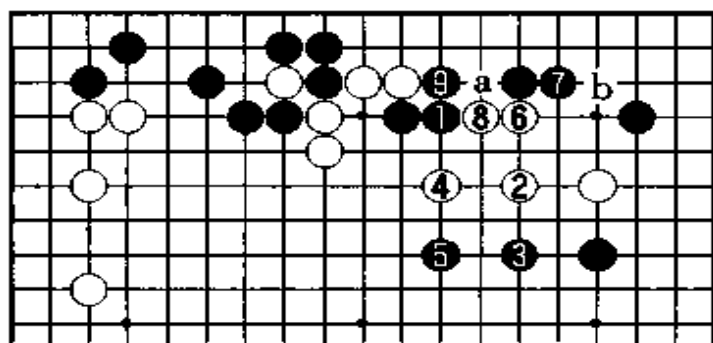
是走图十七：黑 1 托，但白 2 点好手，黑 3 爬，白 4 顶，黑两边很难同时兼顾，黑不行。

局后认为黑还应该走图十八：黑 1 长，白 2 跳，黑 3 跳至白 10 连回，虽然白有 a 位冲后 b 位靠等手段，黑外面三子有些薄，但仍是一局漫长的棋。

实战黑 59 飞、61 扳意在把黑 35 这一子弃了，然后把上边吃了，形成转换。白 62 扳，黑 63 断是必然的下法，白 64 以下打算就地做活，如此黑外面两子就被断开了。

白 70 是手筋，此时如单走 72 跳虽也能活，但黑先手太多，白不行。实战白 72 做活以后，我觉得形势白已追回不少了。

黑 73 打吃、75 压有些俗，不如单跳出来好。白 78 打吃、80 小尖

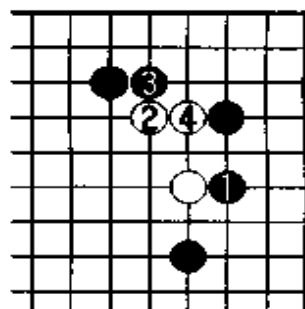


图十八

中，白 5 如不贴，以后被黑走 5 位拐，白很难受。

在这里我想了很多办法，最终感觉只能走 58 打入，以后再怎么把黑 35 这一子割断来争胜负。

黑 59 最容易想到的



图十七

手筋，白想尽快把自己走厚攻击黑棋。

实战至白 90 提一子白已封住黑棋，局面白已掌握主动了，白先手抢占 92 镇既攻击黑棋，又能围住下边的空。

黑 99 提想以不变应

万变,看白棋如何着手攻击黑棋。

黑 101 顶,白 102 断严厉,黑已无心恋战,几手后就认输了。

(共 108 手,白中盘胜)

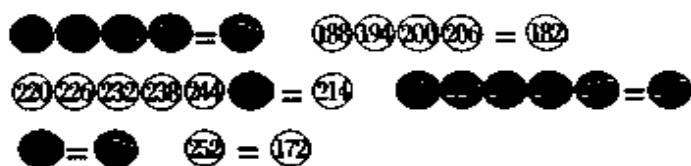
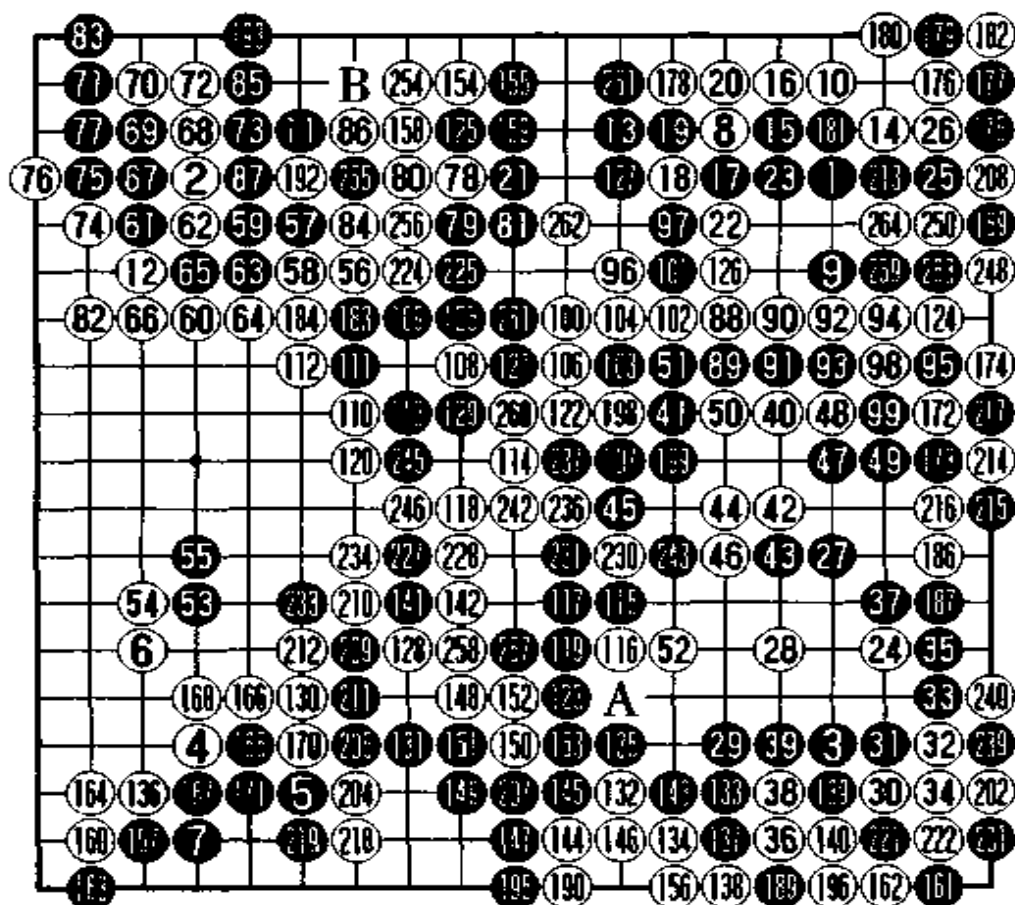
第 10 局 黑方 芮迺伟——白方 王立诚

第二届 LG 杯世界棋王战第二轮，我执黑对日本的王立诚九段。

黑 5 挂角、7 小飞是最近十分流行的布局。

白 8 也有走图一：白 1 小尖，黑 2 拆，白 3 分投或是走 a 位挂角的。

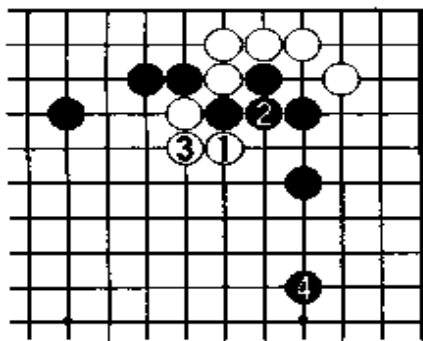
总谱 (1—264)



实战白8挂角也是很常见的布局。白10小飞后,我不太喜欢走14位尖角,更想走13位反夹或19位靠,故实战我走了11挂角与白12交换后,再走13逼。这变化也是吴清源老师教的。

至白20是定式,由于白征子有利,故黑不能走97位打吃,只能走21飞。此结果就可以看出黑11挂角的用意。

另外,黑也不怕白棋出动白18一子,如图二:白1打、3接,黑4拆二后,白无好的后续手段。

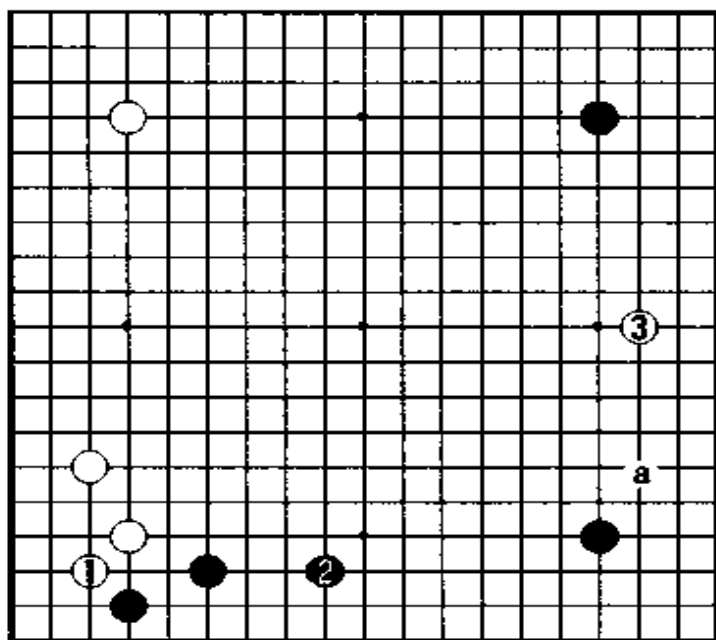


图二

白24挂角后,黑27如走图三:黑1夹,是最容易想到的一手,但白2跳后,4飞压过来,我觉得被白棋从上面压,黑不舒服。因此实战我选择一间高夹。

白30点角,普通下法走图四:白1飞也是定式,但被黑2尖顶至12拆,黑形状十分舒展,且厚势间隔正好,白形状有些局促,白不能满意。

实战白30点角也出乎我意料,我以为白会走图五:白1靠,至黑



图一

王立诚的特点是棋下得特别快,可以说是日本棋手中下得最快的人。他觉得布局用不着花太多时间,差不多的地方就可以走了,应该把时间放在中盘使用。

但我觉得如果布局不想,就不知道哪里该想了,因为有些地方很微妙,一时很难做出正确判断的。

白24挂角后,黑27如走图三:黑1

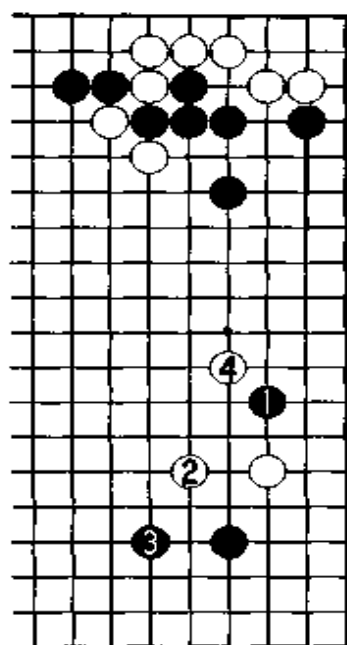


图 三

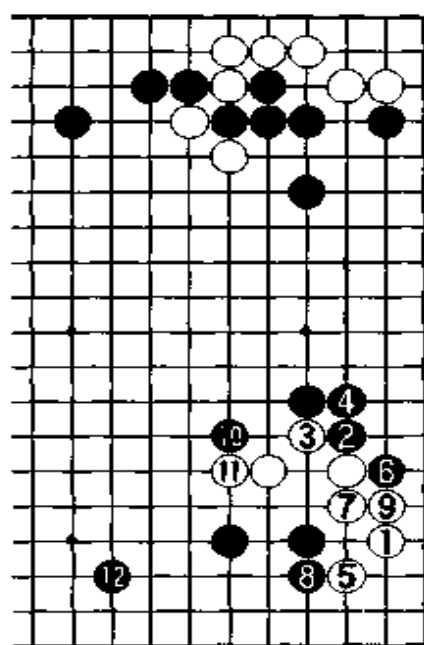


图 四

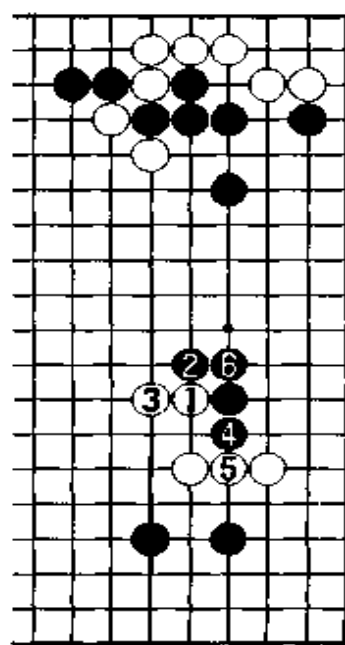


图 五

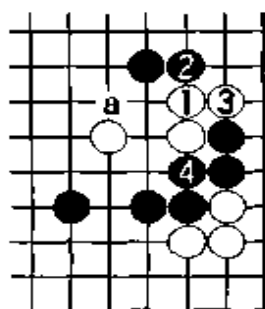


图 六

6 接也是一种下法。可能白认为黑上边间隔仍不错，且马上变成实空，故没有走这一变化。

黑 33 扳、35 爬是当然的下法。

白 36 如马上走图六：

白 1 长，黑 4 接后，将来 a 位尖进行攻击，白非常苦，此法不可行。

黑 37 扳也走成一个定式，结果我认为黑上下配置相当充分，黑稍好。

白 40 侵消，黑 41 镇是当然的一手，这里绝不能应在下边成空。

黑 45 飞镇继续攻击白棋，好手。如被白走到，白就无后顾之忧了。实战白 46 拐后，黑走得不好。

当时我也想过图七：黑 1 扳至白 8 接的下法，虽然黑●一子被碰伤，但黑 9 尖

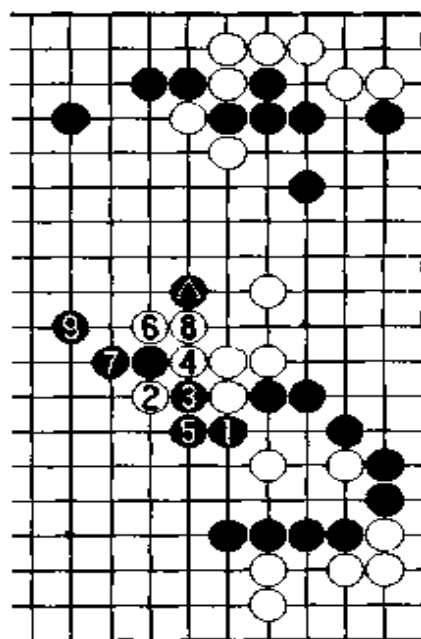


图 七

后，白整块棋仍受攻，且下边白已损失不少，这一结果黑好。但当时我很害怕白2跨，故未下黑1扳。

另外，白2如改走图八：白1扳，黑2断，白3长后，黑4团，好手。同时，补掉了a位跨和b位征两个毛病，因此也是黑好。

小林觉也提出黑可以走图九：黑1飞，白4在下边苦活，黑外面十分厚实，白很苦。

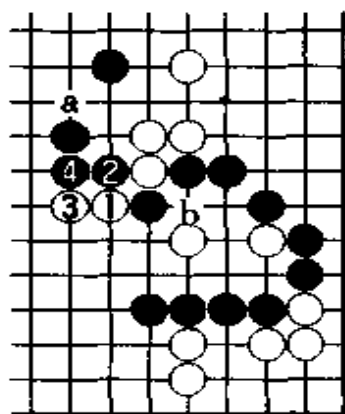
因此局后认为，白30点角过早，白将陷入苦战。

实战黑47、49想破白眼位，51长后黑觉得上下都得到，形势不错，但此结果并不是最好的。

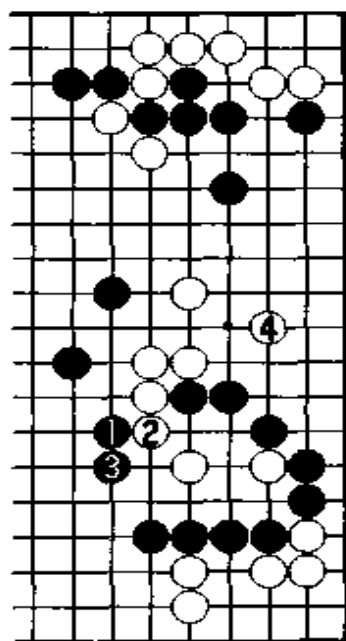
黑53如普通下法走119位镇，白就简单尖出，黑也看不到什么好的攻击手段。实战黑53尖冲想声东击西，间接地威胁白棋。

白56普通走119位跳，把整块白棋走畅。

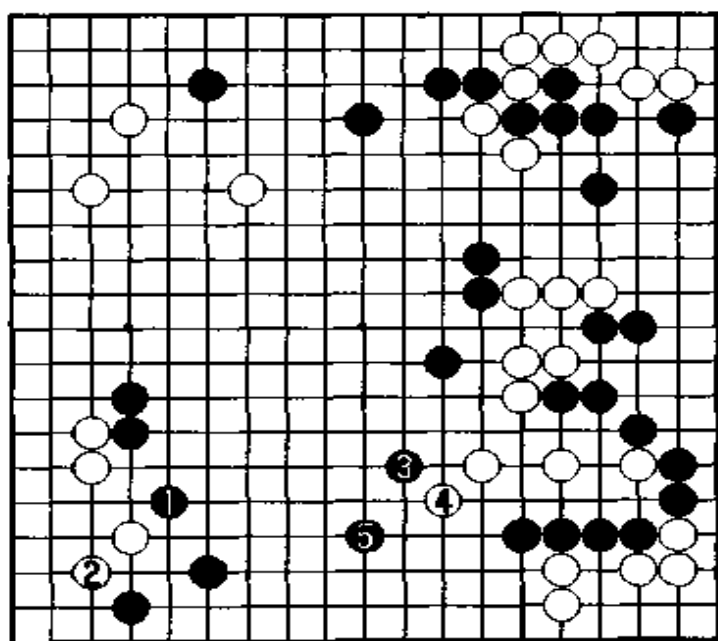
黑57性急了，此时的主战场还是在下边，黑当如图十：黑



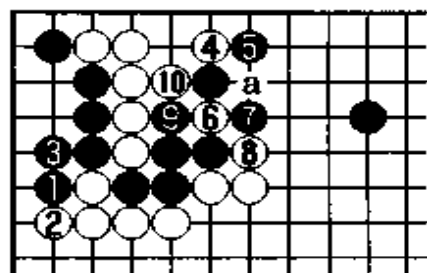
图八



图九



图十



图十一

1 飞, 白 2 尖角, 黑 3、5 继续攻击, 并把左边做大, 这样黑就优势了。

实战黑 57、59 想对上边进行一些冲击, 并不是简明的下法。

黑 61 靠是手筋, 至白 72 接是双方必然的应对。黑 73 如走图十一: 黑 3 接, 白 4 托好手, 黑 5 如扳, 被白 6 挖, 黑被吃。如黑

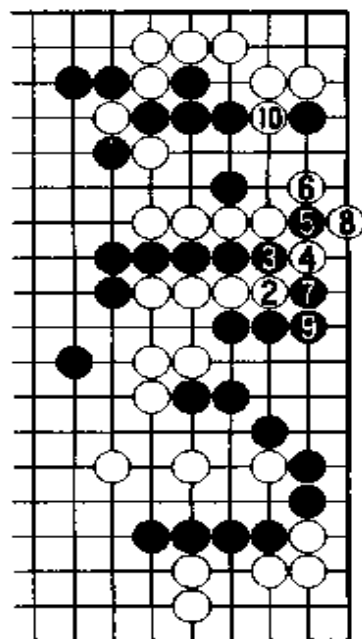
5 改走 a 位退, 那角上黑气就不够了, 故此法黑不可行。

黑 73 双, 只此一手。至黑 77 接, 虽然把白五子吃了, 目数很大, 其实不然, 因白将来有走 83 位扳做劫的手段。实战白就是利用这点走 78 靠, 黑 81 接后, 白 82、84 好次序, 黑不得不补。

至黑 87 接, 这一战斗告一段落, 白得了先手, 外面又十分厚实, 此局面白稍稍领先。

白 88 跳冲击黑弱点很凶狠, 黑 89 还是应单走 97 位打吃, 这样较简明些。实战我认为白一块棋未活, 黑理所当然应该攻击白棋, 而此处黑过分了。

白 94 长后, 黑已经贴不下去了, 按理只能走图十二: 黑 1 打吃, 白 2 贴, 黑 3 想冲断

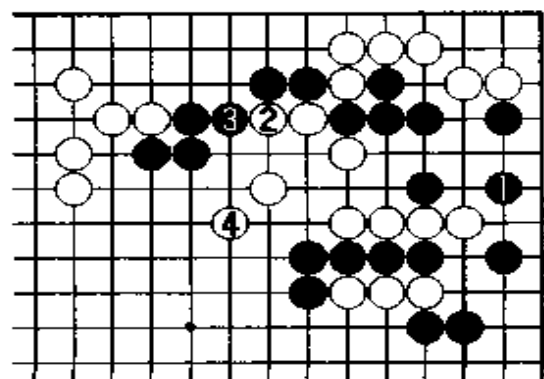


图十二

白棋至白 10 连回, 黑还是攻不到白右边的这块棋, 而实地损失不少。

故实战黑走 95 跳既想断开白棋, 又想确保自己连回, 但形状非常难看且薄。

白 96 飞好形, 黑如走图十三: 黑 1 跳连回, 被白 2 先手压后, 4 尖出, 由于白左边十分厚实, 因此黑



图十三

很苦。

无奈,黑 97 只得补一手。白 100 单尖是随手棋,当先走 101 位打吃与黑 127 位交换后再尖出,这样下比实战形状要充分多了。如图十四:至白 7 尖,黑形状很苦,这样白简单就能取得胜势了。实战白忽略了,以为什么时候走 101 位打吃都是先手。

没想到,黑马上走掉了,而且走到了 103 长的先手,至 107 并,此结果与图十四相比,相差甚大。

白 108 还是单走 260 位尖普通些,实战白下得并不简明,太薄了。

白 114 只能飞出,这么一来前面几手就损多了。

至黑 123 把白右边吃了,显然战役结束后,黑大获成功,优势历然。但这里必须指出,黑 123 当走 A 位扳吃住白棋,不然这里味道总不是很好。以后的棋黑就开始犯错误,一步步地把优势送出去。

白 124 挡下攻击上边黑棋,黑 125 应走 126 位把白一子吃掉,这样整块棋就安全了。

实战黑 125 扳是失着,可能当时是下糊涂了,不然也应该走 154 位飞,简单就做活了。

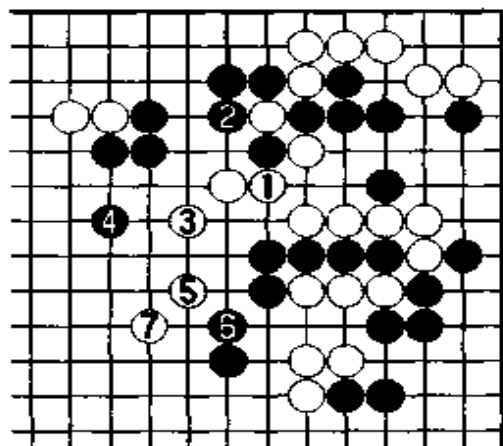
黑 129 吃住白棋一子,是最后的败着,几乎是停了一着。此时如走在 B 位扳过,以后按实战的下法,结果也是黑盘面好十几目。实战黑损了十几目。

白 130 飞后,黑最简明的下法,应该是走 133 位拐与白 137 位交换以后,再走 136 尖角也是黑优势的局面。

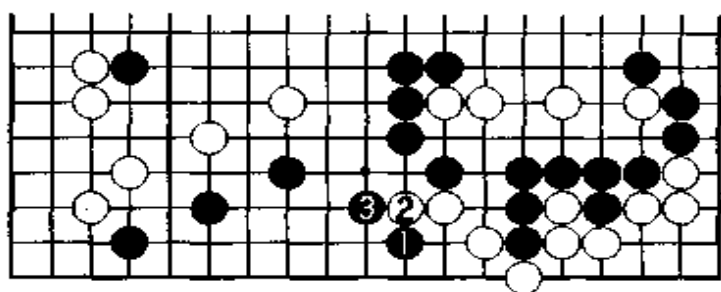
当时黑下得很快,马上就走 131 飞想把右边的味道走干净。

白 132、134 十分机敏,黑 135 只能补,结果又被白走到 136 尖角,黑尽管两边都未走到,但还是稍稍领先的局面。

黑 141 当走图十五:黑 1,白 2 冲,黑 3 扳后把下边的空围住,这



图十四



图十五

样黑简明优势。

黑 141 靠想冲击一下白的薄弱点，趁机赚些便宜。当白 142 扳时，黑应走 209 位反扳，这样白不行。而实战黑下得思路有些混乱，很不简明，一直

跟着白棋下。黑 147 应先在 156 位扑一下，白四子就很难连回去了，而实战白不仅逃回四子，还吃掉黑一子，黑损失惨重。

黑 161 点又损了一些目，当时我以为能走到 189 位扑。

至白 168 接，局面已经很细微了，这时我自己也感到应该给对方一些压力，故走了 169 小尖。

黑 173 应走 214 位跳收官，实战又损了些目，这盘棋每个官子都关系到胜负。

白 178 如走 179 位立，那局势很难分清谁胜谁负，故实战白 178 爬，黑 179 扳、181 挤形成劫争。

黑 187 接不好，应在 216 位应。

黑 195 是最后的败着，应先找 209 位扳的劫材，因此时黑损目已经无所谓了，只要打赢劫就可以。

白 206 提劫时，黑还有机会找 209 位扳的劫材，实战黑 207 单接失去了最后的机会。白 208 消劫后，黑就不行了。

这局棋虽然中盘以后我取得了很大的优势，但最后被我一步步地把大好形势送了出去，这是不应该的。今后我应该好好地努力，希望后半盘不再犯一些低级错误。

(共 264 手，白中盘胜)

华以刚选评日、韩名局

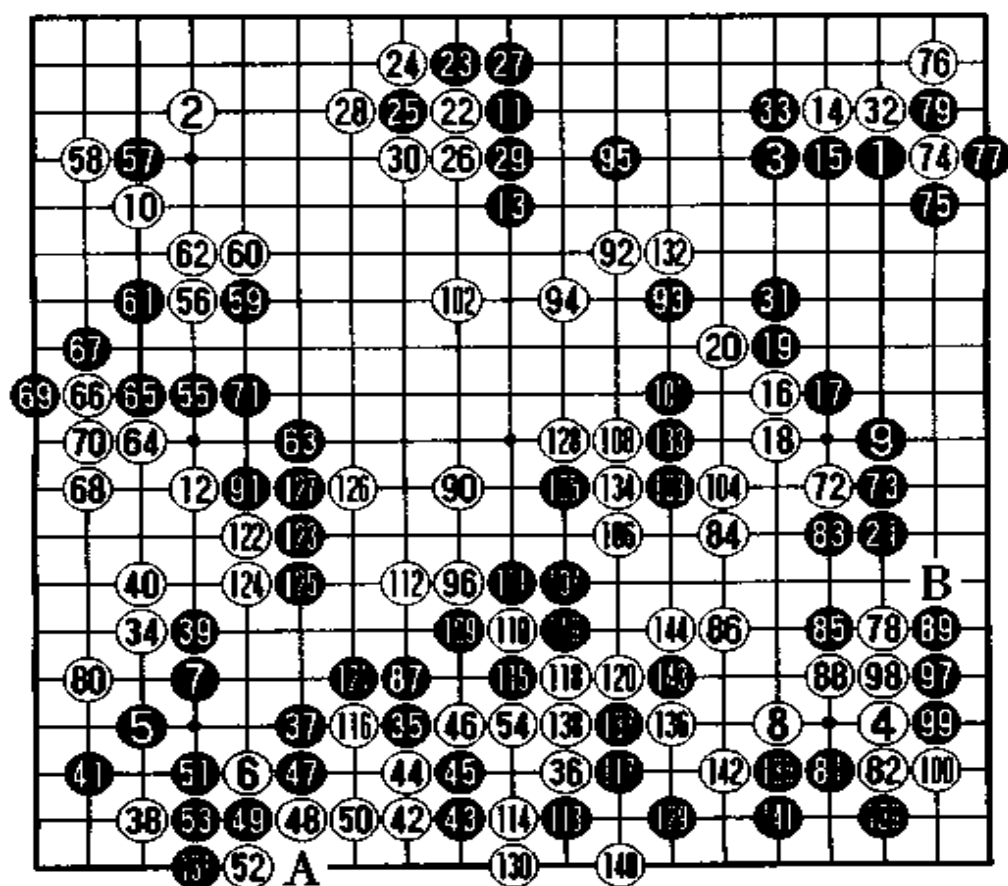
第1局 黑方 木谷实——白方 吴清源

1939年起,吴清源与木谷实两位棋坛巨匠展开升降十番棋的决战。本局弈于1940年8月,是他俩的第5局战斗。

从前三手棋就可看出这棋是在什么时代下的了,很难想像这是现代的棋,因为当时黑是不贴目的,只要下得平稳些,保持先行的优势就可以了。其意图是余下的两个角,我总能走到一个。

白6挂角是当然的一手,黑7小尖反映了木谷实扎实的棋风。这以后白有多种下法,眼见将来黑10位挂角是极大的一手,实战白8守角想使右边的大场变得诱人些,如黑9挂角那白就拆大场。当时棋

总谱 (1—144)



手们都非常注重守角,不像现在都是二连星对二连星,所以吴清源千方百计想守到两个角。木谷实就以拆边来对付,黑以单关守角为中心,两翼张开。

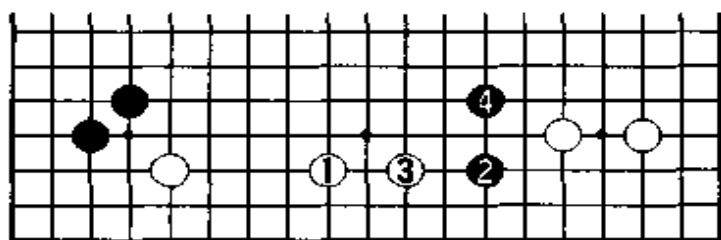
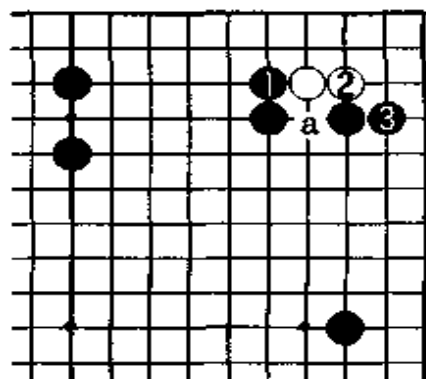


图 一

最普通的一手,但这并未把下边的空补完整了,如黑 2 打入后,白很难对其进行严厉的攻击。白 3 拆一,黑 4 跳出,白无后续手段。不如不拆看以后对方如何动手。另外白如走 21 位拆,黑 18 位跳起,这两手交换是得是损还很难判断。

黑 13 跳体现了木谷实的棋风,他要最大限度地围黑空,气势非常宏伟。实战吴清源消空的手段,可说是一侵消的典范。白 14 点试应手,从原则上说此时黑当有三种

白 12 有上下左右四个拆边,为什么实战白会选择拆左边呢?因为有了白 12 拆,多少威胁到左下角黑的小尖。如果白折补下边见图一:白 1 拆三是



下法,即 14 位拆, 16 位拆和 18 位拆

不可取。

让我们来看一下吴清源先生的构图,图四:黑1飞想围空,白2先手压后,很显然白△与黑●交换便宜不少,因此木谷实当然不肯如此忍让。

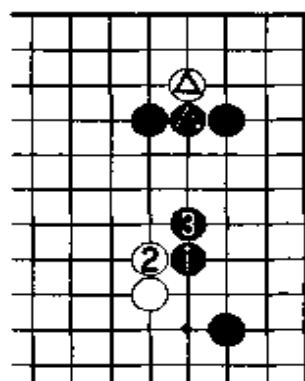


图 四

黑17尖顶,白18退十分冷静,此时千万不能急躁走图五:白1长破黑空,但黑4长后形状很充分,相反白5如再补一手就显笨重了,故此白不可贪小。

黑19先手扳后,黑21如走图六:黑1围空,将来被白2靠下至8长,外面白十分厚实,黑只不过围了边上这一些空,到底谁的实地拿得多还很难讲,故此图黑不能接受。

黑21跳是要点,那黑19是否可以直走21位跳呢?不可以,因为被白走19位长后,黑边上到底补不补,顿觉很不舒服,况且白外面断点也没有了。

白22靠是出乎意料的一手,他最希望黑走图七:黑1虎,白4强

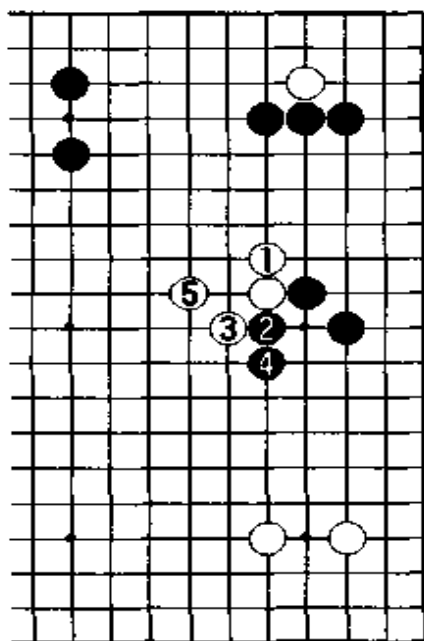


图 五

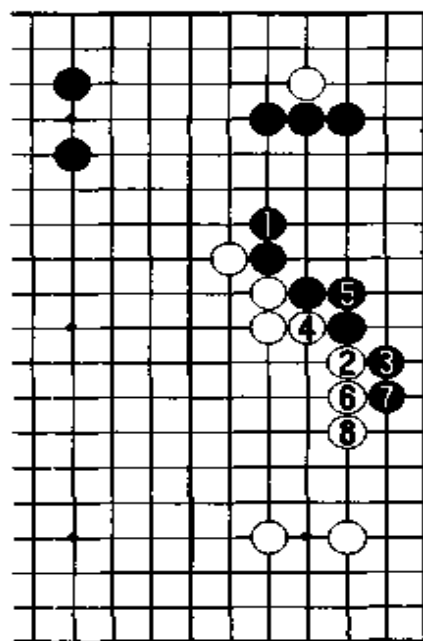
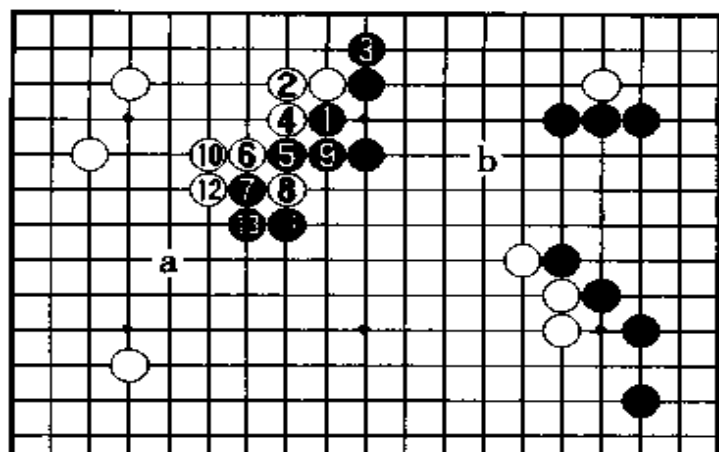
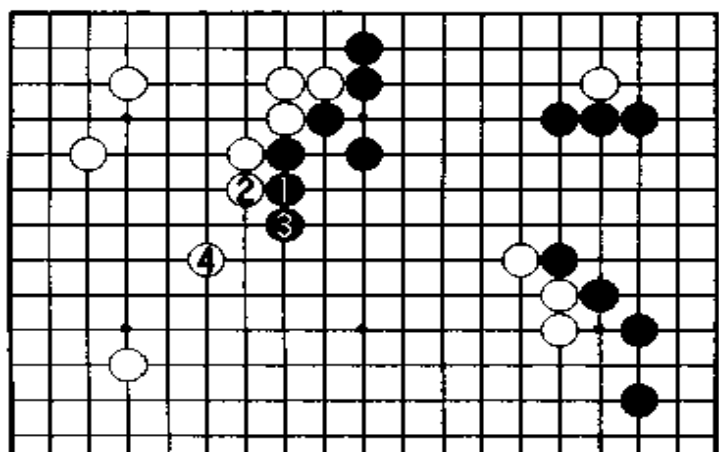


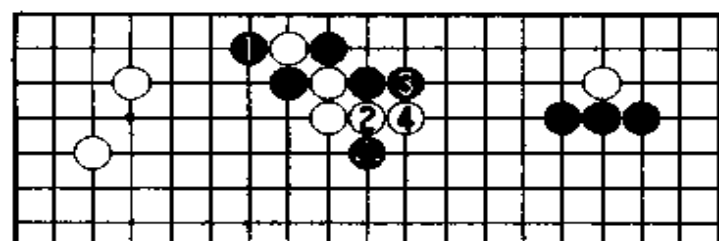
图 六



图七



图八



图九

行拐围上边的空，黑7连扳，白就先把实地捞足了，白14可以走a位飞继续围空，也可以走b位侵消黑模样，白十分满意。其中黑7如改走图八：黑1退，白2继续贴，4飞围空，可以看出白在左上角未花多大力气就围了那么大一块空，黑对右边白三子很难进行严厉攻击，本图黑不能满意。

照我所想对于白22靠，黑无奈之下只有单走23位立忍耐了，如此毕竟白左边的形状并未巩固。实战黑23扳是有争议的一手，白24连扳非常精彩，26长后黑就很是为难了。

黑当然想下图九：黑1打吃，但被白2冲、4压后，外面已经是白的厚势了，黑●被白冲吃难以忍受。

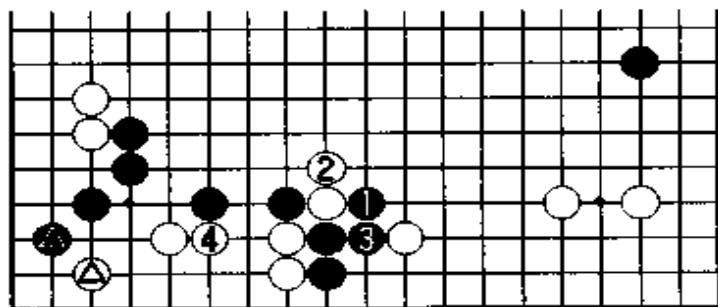
实战黑27接上至白30提一子是双方必然的应对，这里白虽然落了一个后手，但价值很大，因为黑空一点儿也没增加，而白12位一子效率发挥到了极点。

黑31长围右边的空，白32试一下应手，将来角上留有劫活。白

34拆继续把重点放在左边,黑35夹、白36拆是好点。

黑41小尖不让白轻松地在角上做活,白42轻灵地大飞,黑一时很难吃净白棋。白44如走45扳,黑走50位夹吃住白左下角两子,如此白38与黑41交换巨损,白不能接受。

白46断很凶,黑如走图十:黑1强硬地连根逃出,白4贴回后,白△与黑●子交换就显得十分重要了,不仅自己做活了,而且还破了黑的眼位。下围棋有一个最基本的概念就是

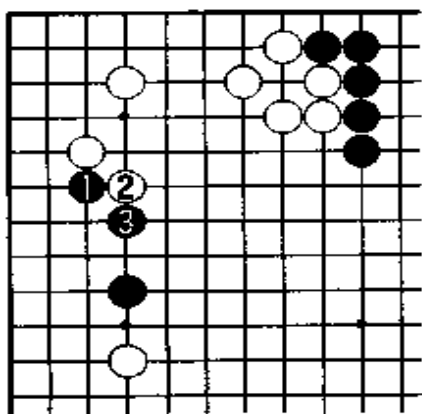


图十

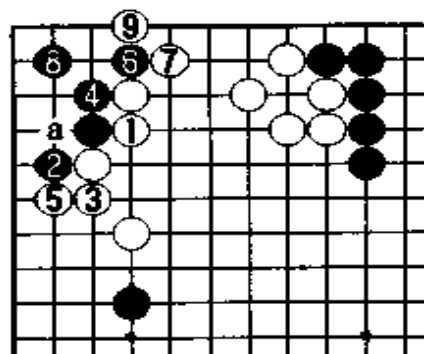
要把先前已经放在棋盘上的子的效率最大限度地发挥出来,这是相当重要的。因此黑47不能再正面反击了,实战至白54退是双方必然的继续,其中值得一提的是白52不可省,不然被黑A位先手扳,官子价值极大。另外白54退是正着,不能走87位打吃,否则黑54位反打后白不行。如此,白得地不少,不过黑能先手补强自己,并抢占55位打人也是可以的。

一般打人有两种,其一为单纯地破空;其二是高一级的境界,既破对方的空,又伺机进行攻击,黑55打人即为此意。

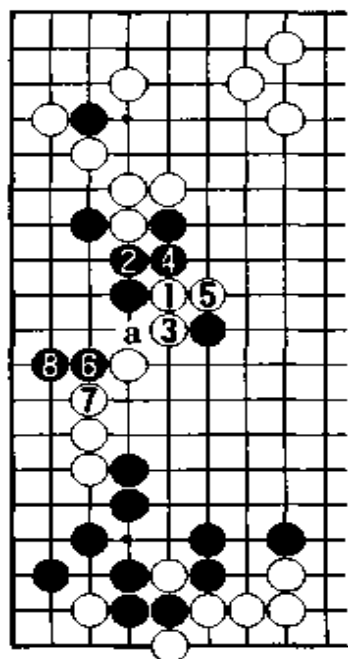
白56一边防守一边继续扩张左上角地域,如不走黑就有图十一



图十一



图十二



图十三

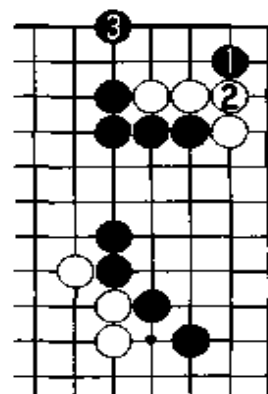
的下法：黑 1 碰、3 连扳后，白至少被黑刮去一层皮。木谷实黑 57 靠十分顽强，白 58 如走图十二：白 1 挡，黑 2 扳至白 9 打，即形成劫争。其中白 3 如改走 a 位打吃，那黑就有 3 位先手打的手段，总比什么准备工作都不做的好。

白 58 扳，黑 59 靠，由于黑十分轻灵，故白很难采取强烈的手段。黑 63 飞倒过来威胁白三子，白如走图十三：白 1 跨想借机渡过，黑 2 顶是好手，白 5 拐，黑形虽感很破，其实被黑 6 托、8 立后，相反白形非常糟糕，黑大满足。其中白 3 如走 4 位打吃，黑 3 位挡，白不能走 a 位断，白不行。

面对黑 63 飞罩，吴清源先生走的恰是 64 小尖至 68 虎的忍让手段，先把自己的棋彻底做活了，体现了一代大师的风范。黑 71 必然要补，应该说黑棋打入左边是很成功的。

白 72 尖刺，目的是阻碍黑往中央出头，白 74、76 在右上角做劫。在这里值得向大家推荐的是，如果外面黑十分厚实的话，黑就有图十四：黑 1 点、3 大飞硬杀白棋的手法。

黑 77 拼死也要打吃，不然被白轻松活角，黑空显然不够。白 78 也不轻易开劫，认为时机还不够成熟，情愿让黑补一手。白 78 拆一很凶且价值很大，是与白 72 相联贯的一手，如当初白未交换而直接走 78 位拆一，黑就有图十五：黑 1 跳出，白 2 再尖，黑 3 接至 13 飞，白很困难。白 2 如走 a 位补，那黑 10 位小尖，黑上下同时兼顾，黑形十分漂亮。



图十四

此外白 78 如不拆，黑就有图十六：黑 1 托、3 扳的手法，其结果与实战相差甚远。

白 80 尖很厚实的一手，不仅把白整块棋补强了，将来白 131 位

爬过实质也变大了。

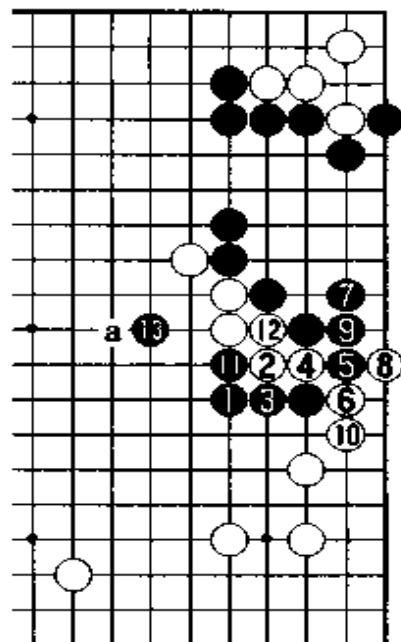
现在让我们来判断一下形势，黑右上角一带大约有五十二目，左边一带六目左右，总计六十目不到一些；白棋左上角约有三十目，而右下角一带也有二十五目左右，左边还有五、六目棋，因此目前应该说是白棋已经不错的形势了。

黑 83 拐出头，白 84 镇顺势补掉自己的断点。黑 85 压、白 86 跳忍耐，也就是黑如走图十七：黑 1、3 冲吃白一子，白也不与其计较，抢得先手他投。如此虽然黑得了几目棋，但白外面也厚实了且得一先手，黑并不便宜。

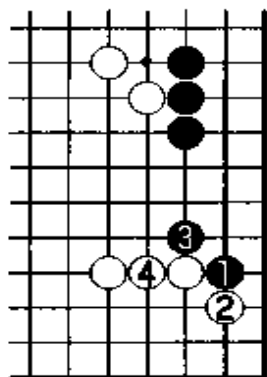
实战黑选择 87 挺头消白势很大，黑如不走，白就有 116 位打的手段。

白 88 虎当然，黑 89 不能忍受再被白走 B 位尖。这盘棋意外地边角已经全部定型了，只有中间还不知到底谁成多少空，以下让我们来看一下白如何在中间定型。白 90 下得十分漂亮，其一黑如不走白就走 123 位飞连回，黑整块棋只有一个后手眼，相反白全盘十分厚实。因此木谷实想这里是必须要补一手的，以下双方下得非常精彩。

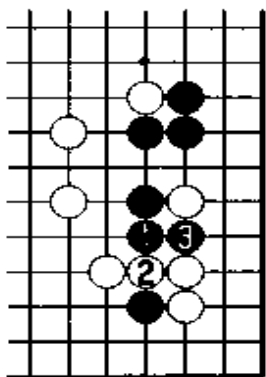
白 92 侵消好点，如走图十八：白 1 飞，黑 2 拐或 a 位跨断，白形



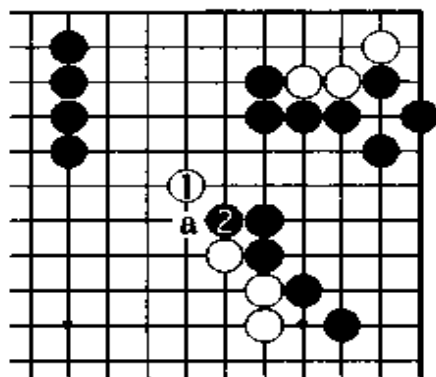
图十五



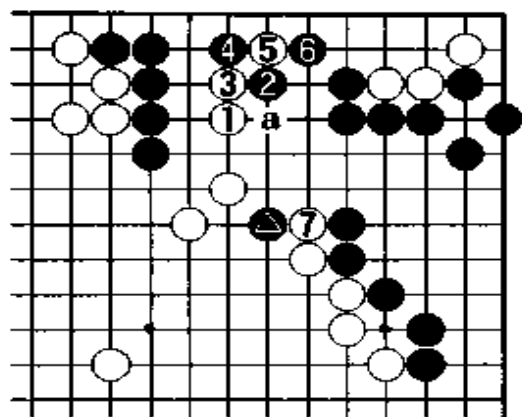
图十六



图十七



图十八



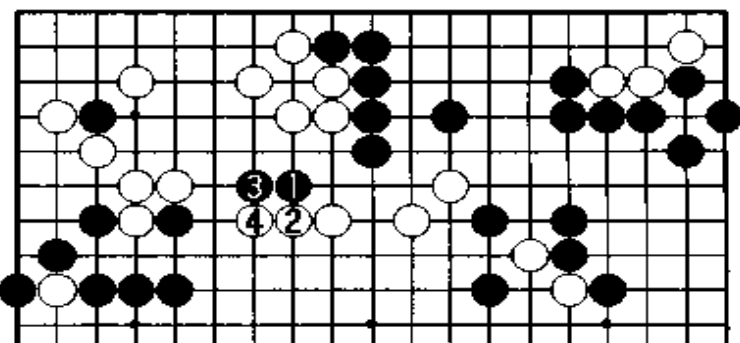
图十九

的大局观。

黑 101 跳，白 102 补强自己，这时黑已经不可能再分断或强攻白棋了，如图二十：黑 1 飞，白 2、4 连压后，白上下都可连回，黑走的全

很糟糕。实战黑 93 反击，白 94 轻灵出逃，吴清源的手法很简明。黑 95 又不得不补，不然被白走图十九：白 1 跳，黑 2 拆成空，由于白 a 位打吃是先手，白 7 冲后黑●一子被白吃净，黑不行。因此黑 95 只有忍耐再补一手。

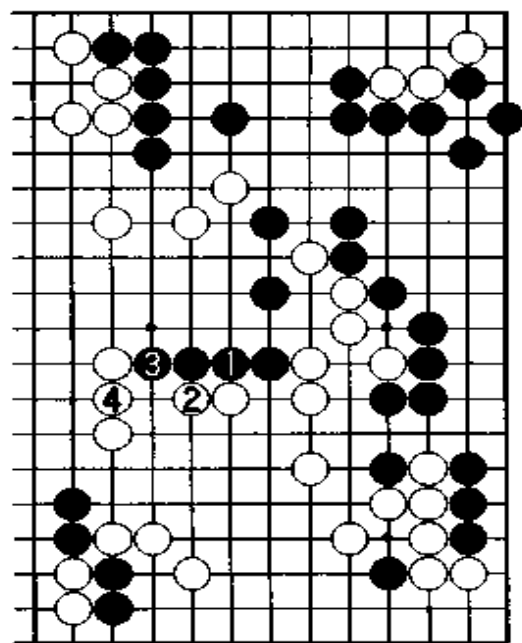
白 96 跳又想成中腹的空，又兼补强了中间的两子，显示了吴清源先生



图二十

是单官，黑不行。

黑 103 继续潜入白空，105 不仅破白空，而且还瞄着 110 位飞出，攻击白棋。以下双方又展开了一场华丽的攻防战。



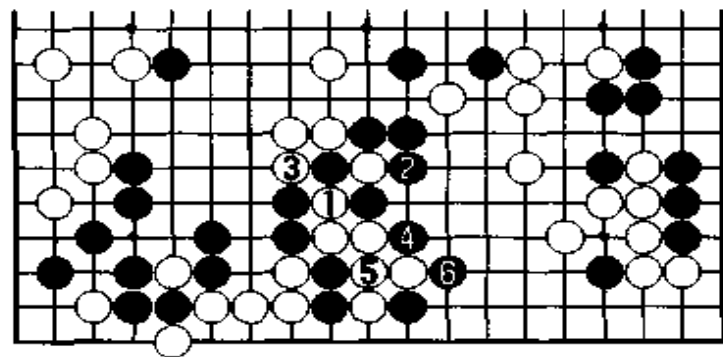
图二十一

白 106 点想黑如简单走图二十一：黑 1 笨接，白 2 贴、4 接后，底下一块空成了近四十目棋，白胜势不可动摇。显然黑这里不能随便应对，黑 107 跳出乎意外，白如走图二十二：白 1 冲，黑 2 挡、4 反冲至 12 接，如此白什

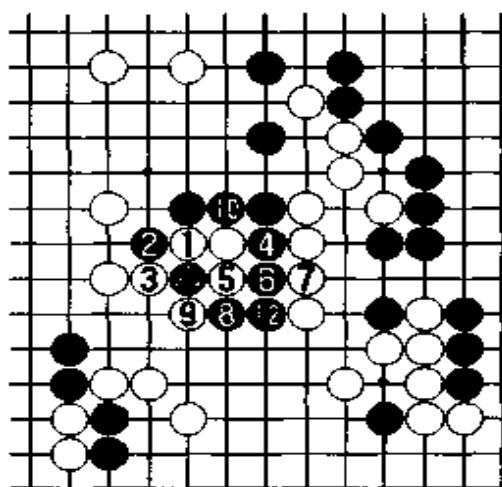
么也没有得到,局面顿时逆转。

白 108 再度反点, 极其漂亮的一手, 黑只有走 109 想办法连回, 白 112 长黑形很困难。黑 113 托好手, 如此白 116 就不敢走图二十三: 白 1 断打黑棋, 由于黑 4、6 都是先手, 就有可能在白空内活棋。

当黑 117 扳时, 吴清源先生觉得应该收兵了, 白 118、120 把空围实了, 而且抢了一个先手。白 128 应补强中



图二十三



图二十二 ⑪ = ●

腹, 白棋全局的优势一目了然, 结果吴清源取得了本局的胜利。

整局棋, 吴清源面对木谷实的大模样, 处理手法独到, 希望对大家能有所启示。

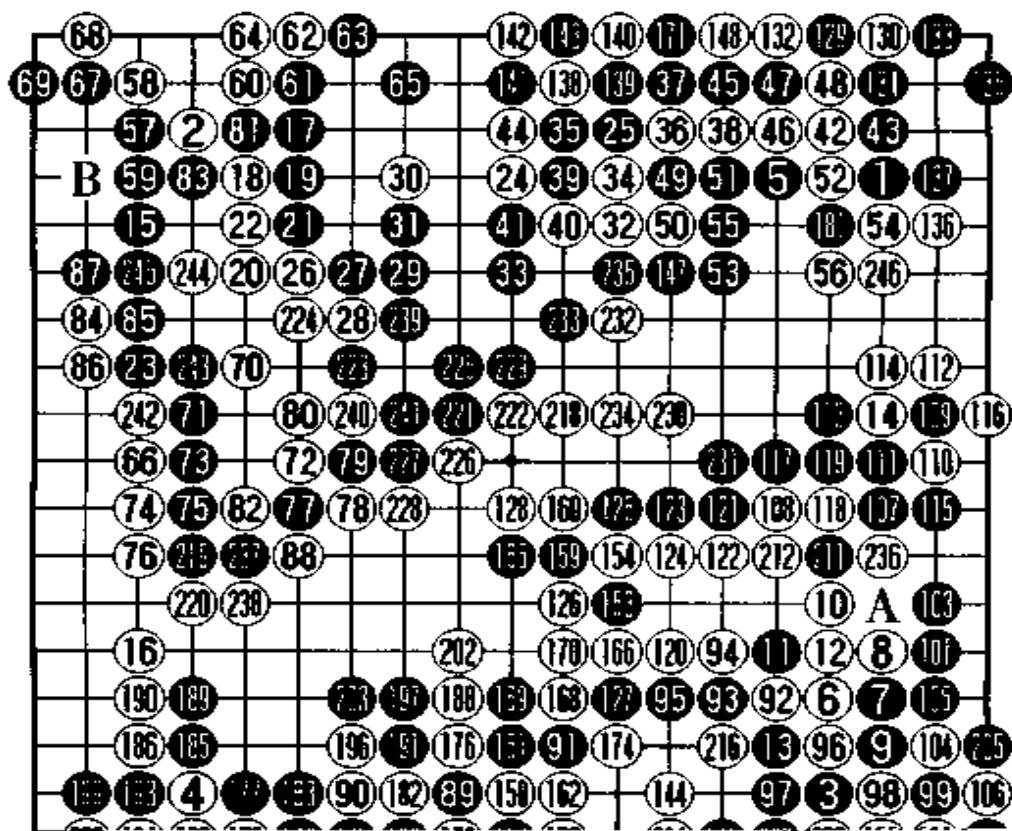
(共 144 手, 白中盘胜)

第2局 黑方 藤泽朋斋——白方 吴清源

1942年12月起,吴清源与藤泽朋斋进行升降十番棋,因当时藤泽是六段,吴是八段,故由吴让藤泽定先。藤泽朋斋是日本第一位通过升段赛方式达到九段的棋手。他的棋非常有力量,像一柄重锤;而吴清源的棋十分轻灵,到底谁更厉害呢,请欣赏棋局。

黑1、3的错小目布局是古来就有的流行下法,白2、4相小目的

总谱 (1—246)



下法是吴清源首创的。

黑5守角，白6高挂在当时来说是较新的，普通下法更多地是走7位低挂。黑7托是注重实地的下法，一般如果上边是高守角的话，选择A位夹击扩张上边也是较多见的。

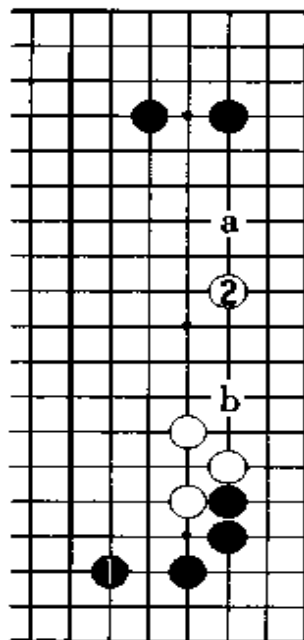
黑11点、13尖是当时的下法，对中原的发展较好。现在的流行下法见图一：黑1跳、白2拆，将来黑a位逼后，还有b位打入的手段。

黑15挂角，吴清源一般都采用你挂一个角，我守一个角的策略。因为当时黑棋是不贴目的，因此白方都要下得积极些。

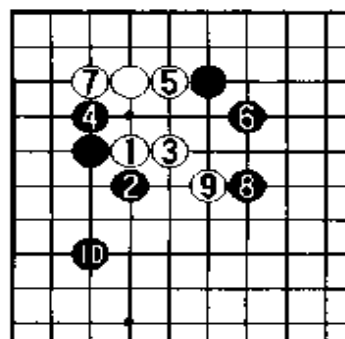
黑17夹，白18如走图二：白1靠至黑10拆虽也是定式，但黑形状较好，且两边都走到，是黑的理想图。为了避免开局就损，故实战白采用18小尖至黑23的定式。就局部而言，定式书上的后续手段应是图三：白1尖至13定型，在当时可以说是每个老师必教的定式。但严格地讲，按照现在的观点肯定是白棋大亏，因为黑抢先占得黑14拆的好点，上边黑阵非常广阔。实战白的下法表现了吴清源思路十分敏捷，白24既是分投又是夹击黑棋。值得一提的是，白24位置恰到好处，又不能夹得过近，也不能太远失去夹击意义。

黑25逼是当然的一手，不然被白36位拆，黑形不完整。

白26拐至30点是与24夹击相关连的手段，黑31单补冷静，白



图一



图二

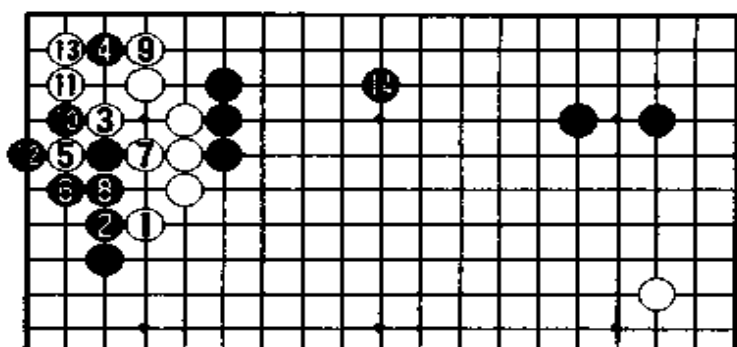


图 三

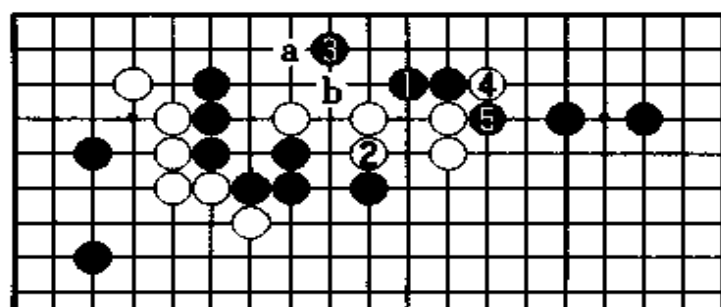


图 四

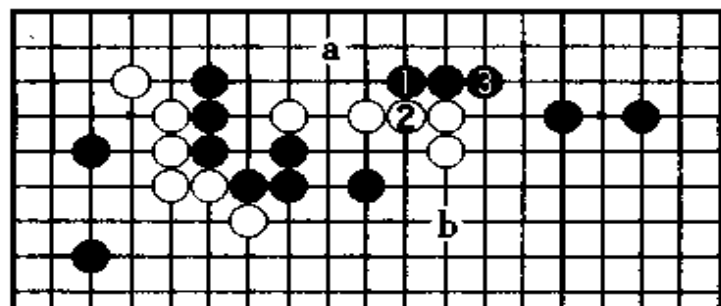


图 五

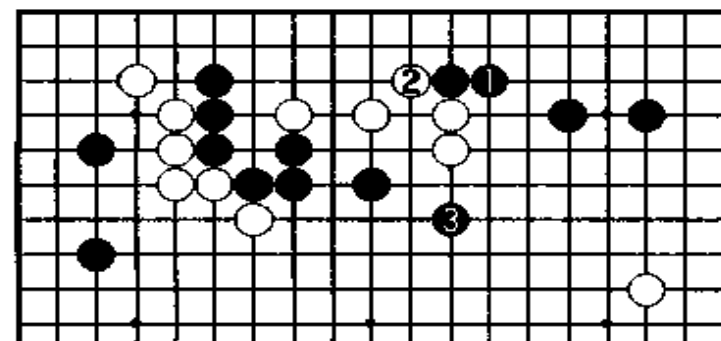


图 六

b位冲，白可行；反之白b位尖，黑a位长，白也分不断黑棋。白4扳，黑5断后，白无后续手段。**图五**：白2接阻断，黑3长后a位能飞渡，b位能飞镇白棋，本图是黑的如意图。

白可以先走36扳，黑当初35长的意想图并不成功。黑35似应考虑走**图六**：黑1先退，看上去很软弱没有一点气势，其实白2如非要虎下去，则黑3飞镇绝好点，白底下做活太苦了，若选择出头则路有些窄，很难办。因此照现在的思路，黑还是选择本图黑1退先忍一下，才是上策。其中白2如走**图七**：白2跳出头，黑3长、5飞渡，黑可满足。

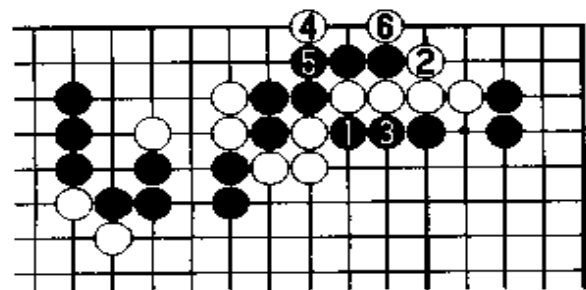
由于藤泽朋斋的棋风决定了在这里黑是不可能不走35长的，白36扳机敏，黑37只此一着。黑39、41冲断白两子，好像也是不错的结局，白42跳黑较难应。**图八**：黑如走1位接，白2先手拐，4爬，

如此白已活净，而黑三子成孤棋，况且上边黑空还留有余味，白成功。

因此黑 43 只有强行地挡住，白 44 非常凶狠，认为白两子未死还要出动。黑 45 是必然的，两位棋坛巨人在此处展开了搏杀。实战黑 47 爬后再 49 位断，如果单在 49 位断又如何呢？

图九：黑 1 断，白 2 挡必然，黑 3 接，白 4 点基本手筋，白 6 扳后，黑差一气被杀。正因如此，实战黑 47 爬不可省。

由于黑 47 与白 48 交换了后，吴清源选择了从 50 位打吃，采用弃子的方法。至白 56 虎形成转换，黑在上边形成了一块很大的空，然而白吞吃了黑右上角，把本来黑的空变成自己的，而且连右边的空也成了起来，外面白还有些利用，因此可以说吴清源这个战役已经很巧妙地躲过了藤泽朋斋的重锤。另外顺便说一下，黑右上角是做不活的，如图十：黑 1

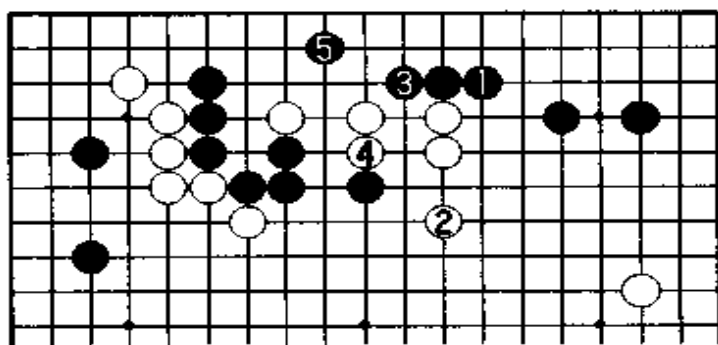


图九

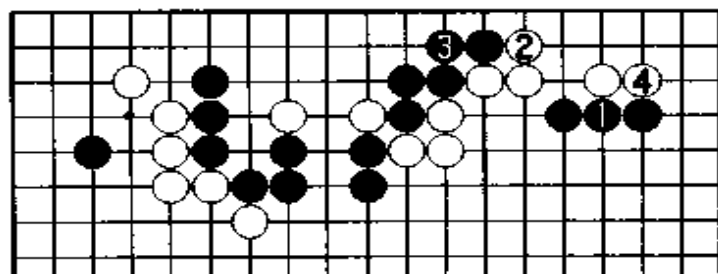
夹，白 6 点好手，至白 12 退有眼杀瞎，黑死。

黑上边厚了就应该对左上角白棋进行攻击，黑 57 托、59 接破白眼位，但我对黑 59 接提出疑义，这里应走 B 位虎才是正着。白 60 虎马上做眼十分机敏。

白 66 不可单纯地走在 70 位跳补，被黑走 66 位拆，黑形状太完

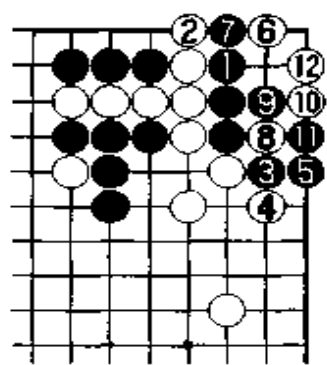


图七



图八

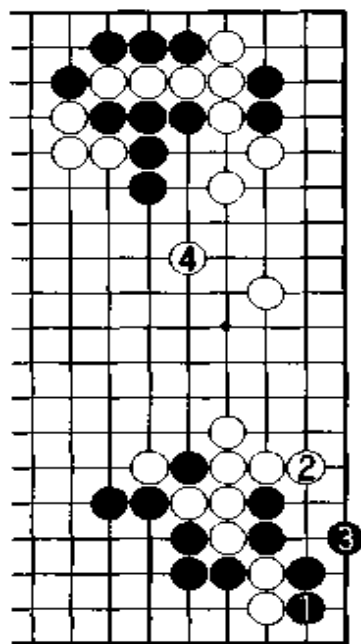
然而白吞吃了黑右上角，把本来黑的空变成自己的，而且连右边的空也成了起来，外面白还有些利用，因此可以说吴清源这个战役已经很巧妙地躲过了藤泽朋斋的重锤。另外顺便说一下，黑右上角是做不活的，如图十：黑 1



图十

走 88 位长，由于黑不服气所以选择 79 断。

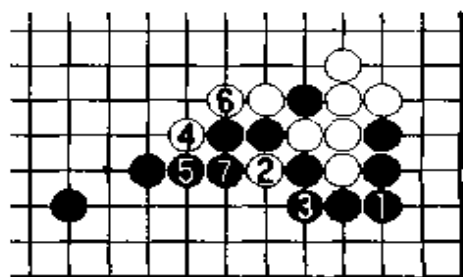
白 80 退，黑想以后白走 81 位接一手棋就活净了，故马上走 81 挤认为总是先手，吴清源灵活的棋风再一次体现，他依然置上边于不顾，脱先走 82 打吃，黑 83 断是必然的，其价值是十八目，而且黑棋也活透了，实质很大。



图十二

美，白不能满意。黑 67、69 扩大眼位，如此就可以看出黑 59 接当走在 B 位虎，这样黑整块棋已经安然成活了，然而实战黑形却存在着很大的缺陷。大家不要小看这一点点差别，这往往是致命的弱点。

白 70 镇，黑 71 出头必然。白 76 也可以走在外面，但吴清源考虑将来有 84 位点的手段，故仍是冷静地长了一手。黑 79 从局后来说不如



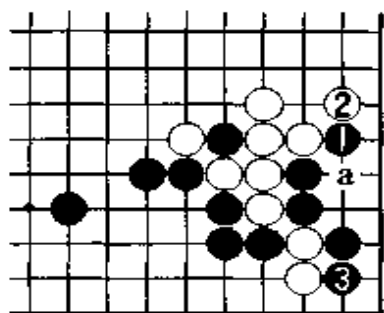
图十一

白经过形势判断后走 84 点先手，捞取实地后，88 提去一子相当厚实，白认为自己的厚势总是有价值的。接下来让我们来欣赏一下吴清源是如何在全局发挥白的势力。

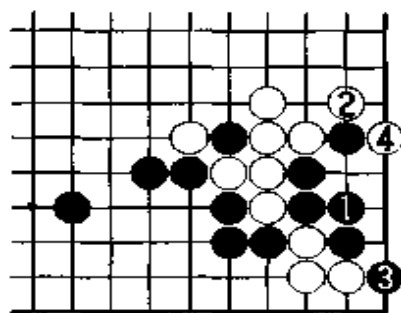
白 90 拆是全局最大的棋，如此白整块空就成立体形的了，反之被黑拆到 183 位，那白空就扁下去了。黑 91 飞补不可省。

白 96 挤试应手，如黑走图十一：黑 1 接，白 4 顶好手，黑很难受，如图被白先手封住心里很不是滋味，但黑 5 如改走 6 位拐打，被白走 5 位贴下，黑难以忍受。因此黑 97 接是正着。

黑 101 如走图十二：黑 1 贴，白 2 先手立后，4 飞成空，如此白全局很生动。黑觉得选择



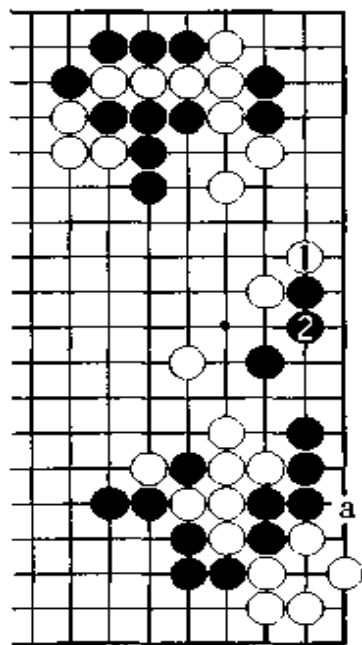
图十三



图十四

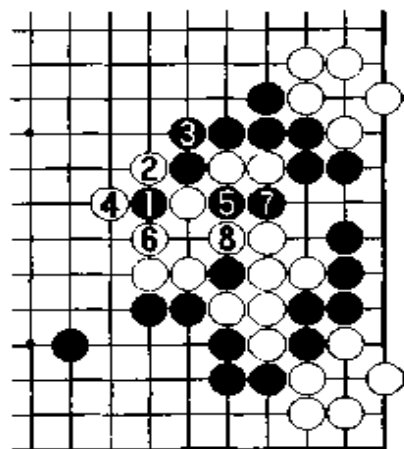
此图没有信心，实战黑下了 101 扳有些令人意外。黑的意图是图十三：黑 1 扳，白 2 挡，黑 3 再爬，如此白 a 位打拔一子就落后手了，本图白不能接受，白 102 不得不抵抗。

黑 103 成为必然的一手，千万不可再走图十四：黑 1 接至白 4 打吃，结果比图十二更糟。白毫不客气地 104、106 打拔一子做活右下角，真是一场沧桑巨变，本来黑的空全都变成了白的空，白活右下角的价值估计有二十五目左右，黑方把白右边的空破掉了，而且白有一块棋也成为孤棋，实战黑的下法也不失为是一种拼搏。



图十五

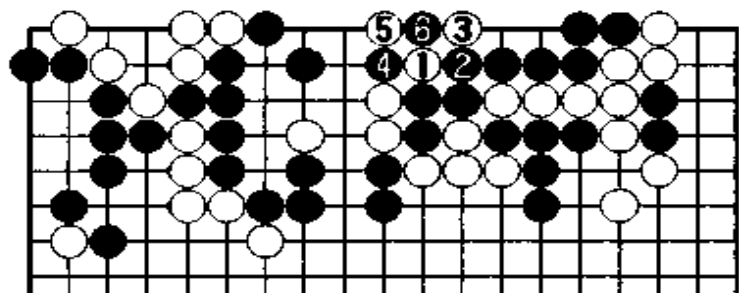
黑 109 托好手，白如忍耐走图十五：白 1 扳，黑 2 退，由于黑 a 位立是绝对的先手，黑已安全成活，白不满。



图十六

实战黑能走到 113、115 两个先手，心情舒畅，而白 108 也走在要点上，白无不满。白 120 压非常厚实，还瞄着 144 位的点方，黑较难应对。

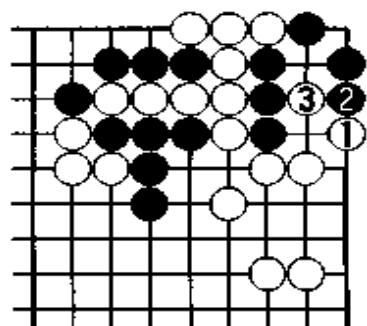
黑 123 不能走图十六：黑 1 连扳，白 2 打吃，4、6 提去一子弃掉两子，白形十分厚实。黑 1 如先走 5 位打吃二子，白 7 位接，黑 1，白 8，提去两子已然成活，黑无趣。以下至白



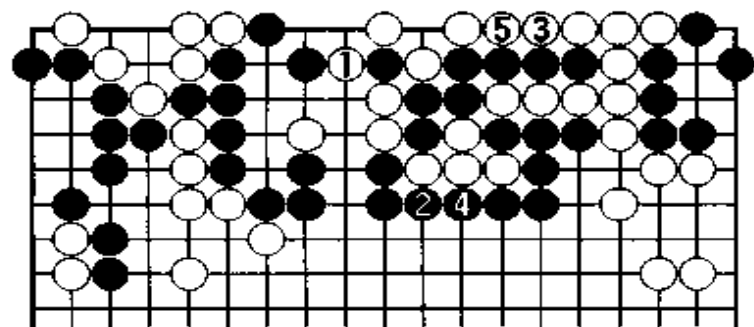
图十七

不可能走 132 接与白 131 位接相交换，不然白马上就有图十七的下法：白 1 打吃至黑 6 提形成劫争，黑不行。因此作为黑棋来说索性一不做二不休，先把右上角活净再说。

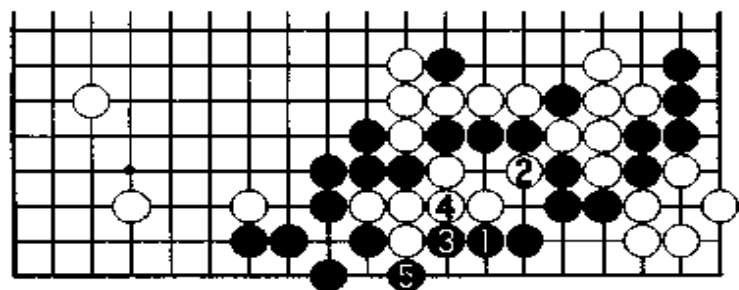
白 136 立很沉着，黑 137 不可不走，不然图十八：白 1 尖、3 挖，黑右上角被吃。白 138 开始反击，形成劫争，此劫双方负担都很重。当黑 147 找本身劫时，我认为白也可以选择图十九：白 1 提消劫，接着 3、5 渡过，如此形成转换，白并不亏损。



图十八



图十九



图二十

128 飞是必然的进行。

黑 129 扳，双方在意料不到的地方展开了一场意料之外的战斗，再一次体现了两位棋坛大师的风采。白 130 不愿走 131 位退让，而黑 131 也

吴清源非常相信自己的力量，白 148 打吃，战斗到了白热化的程度。黑 171 消劫，白 174 断吃住黑下边，形成一个惊心动魄的大转换。

白 176 断吃三子实利很大，如被黑补住，就产生图二十的下法：黑 1 爬至 5 渡过。黑 177 继续补活下边的棋，黑 181 十分凶猛，先把二十二目棋拿到再说，普通下法

当在 182 位补一手做活。白 182 打吃又形成了一个劫，至白 204 提劫，黑已弹尽粮绝，全盘再也找不到有力的劫材，白 206 接后黑大块被吃，虽然黑 217 吃掉白右下角，但黑被吃太多，白优势不可动摇。

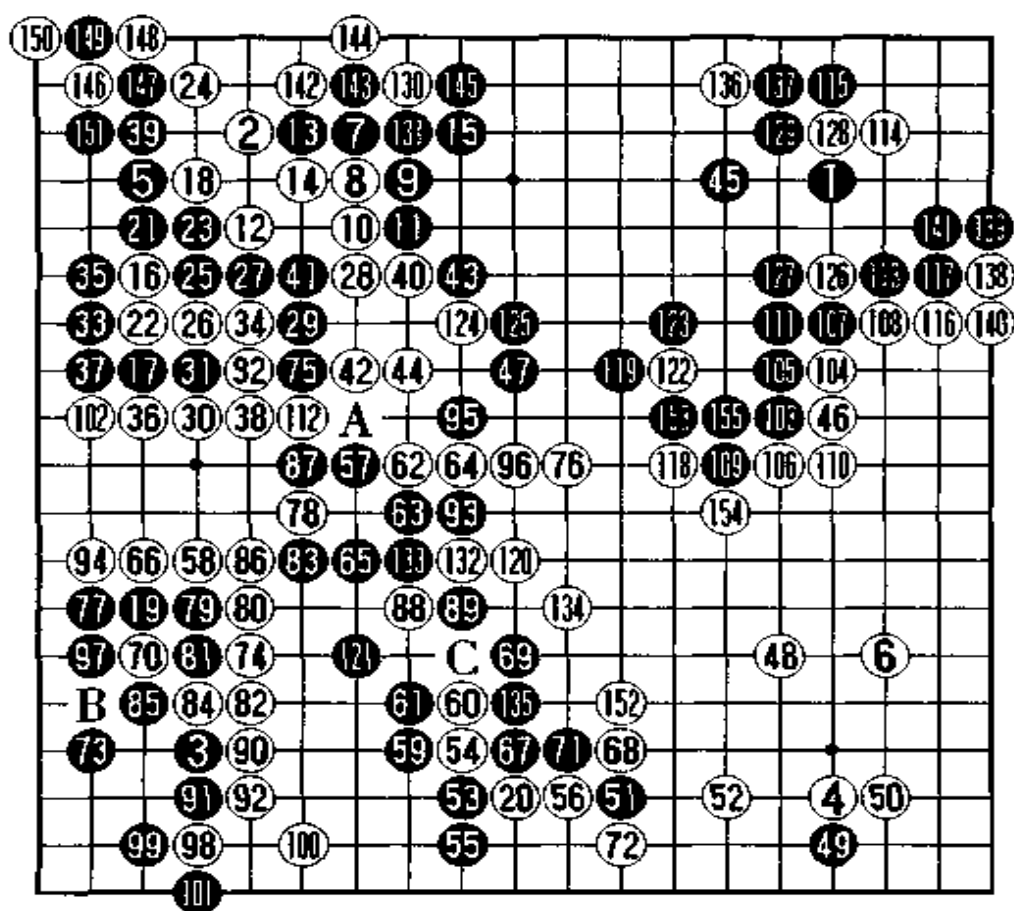
(共 246 手，白中盘胜)

第3局 黑方 吴清源——白方 桥本宇太郎

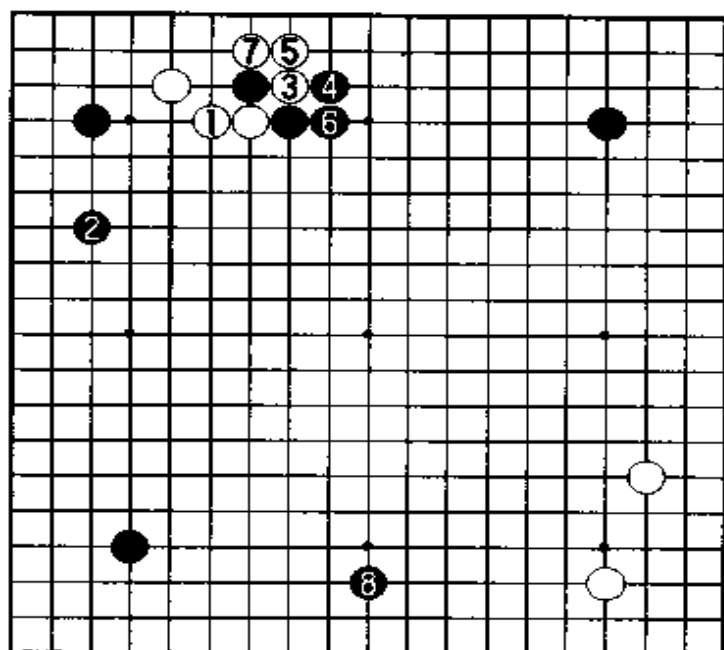
1946年起,吴清源与桥本宇太郎两位八段展开十番棋角逐。桥本宇太郎是吴清源的师兄,他们都是赖越宪作的学生。桥本先生对中国是非常友好的,曾多次来华访问,对中国棋手指导也很多。他的棋风非常多变,他有一个雅号“天才宇太郎”,那这两位天才对局结果会如何呢?下面我们来看一下他们的对局进程。本局是他们的第3局交锋。

白2走目外当时并不多见,也许是桥本宇太郎善变的缘故吧!吴清源先生采用速度很快的对角星布局。

总谱 (1—155)

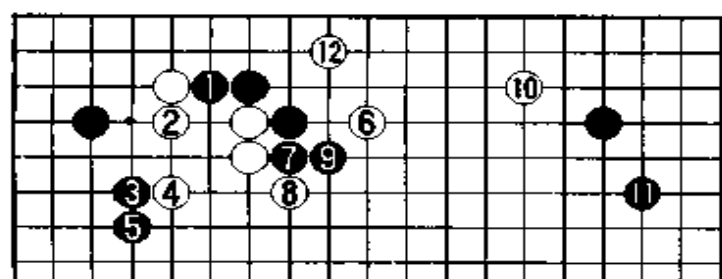


白6普通下法是在上边15位拆一个补全自己，而实战白选择大飞守角，看黑棋如何在上边动手。黑7一间低夹采用最积极的下法，桥本先生似乎有备而来走8靠，黑9扳。白10一般有两种选择，其一如图一：白1退，黑一般是走拆二，白3断至7是一定式，黑8抢占大场如此布局黑速度较快。也正因如此白实战未



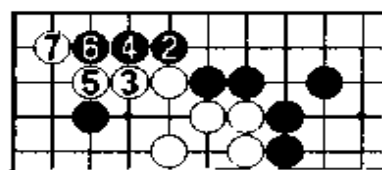
图一

选择此图而是走10长，其预想图是黑如走图二：黑1顶至9出头是最普通的下法，但本局白10挂角特别舒服，黑11小飞守角被白12飞点后，黑很难受，这是白的如意图。很可能吴先生预计到白的想法，故实战黑11单压。



图二

白12跳至15虎在当时来说是一个新型，黑棋把子力都放在边上了，小目也就留给白棋攻击了。黑17反夹很明显下一手就有25跨或直接35位托过的下法了，试探白棋如何补角。



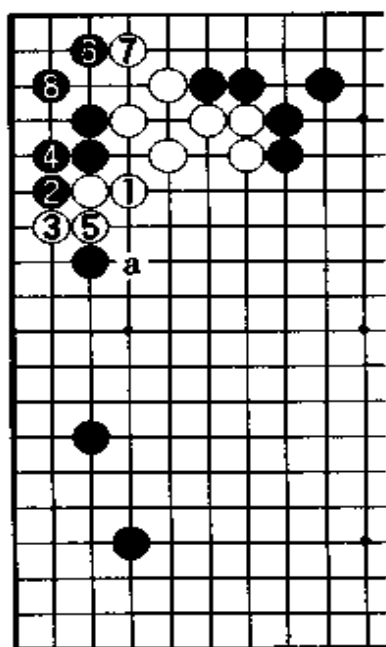


图 四

很大。

桥本先生觉得如被黑走到图三黑 2 扳十分难受，因此选择 18 虎，如此上边黑五个子就比图三要薄很多了。围棋是流动的，强弱转换得相当快。

黑 19 大飞守角既联络了 17 位黑子，又占了大场，其目的是白 20 如占大场，那黑就马上出动左上角。因此白 18 虽然有效地防止了图三黑 2 的扳，但未能防止黑活角的手段。

白 22 最稳健的下法就是图四：白 1 长，黑 2、4 先手扳粘后，黑 8 活角，白外面虽然厚实，但由于下边被黑大飞角限制住了，而且将来被黑 a 位长后，白棋眼位也很缺乏。这就是

黑先走 19 位大飞守角再出动左上角的构图，图四的下法白棋虽感不满，但局后认为还是选择此图最好。因为白如强硬想杀黑走图五：白 1 立，黑 2 长、4 扳，白气明显不够，白不行。

鉴于此，白实战选择 22 并不让黑简单成活，而黑仍然不依不饶地 23 挤，白如走图六：白 1 退，黑 2 飞、6 跳简单做活，白比图四薄了很多，不可行。

白 24 仍然顽强地不让黑成活，黑 25 至 29 小尖出头是必然的，值得一提的是黑 29 不可走 34 位俗手拐出头，太损了。根据后来的进程看，白 30 还不如走图七：白 1 拐好，黑 2 跳后，白 3 拆安顿很舒服。因

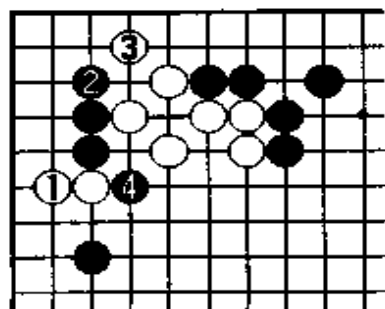


图 五

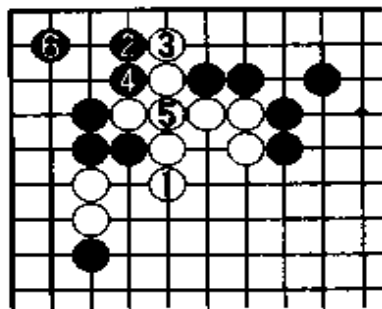
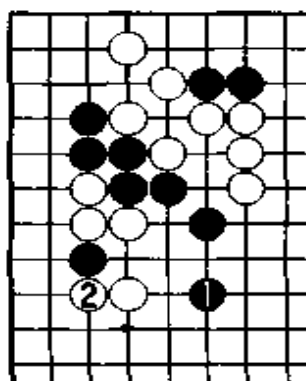


图 六

此黑2当走a位拦击才是正着，白如仍走3位托做活，那黑外面就厚多了。正因如此，故实战白30跳，此时黑面临着重大的抉择。是单纯自己逃出采用防御策略呢，还是继续攻击白棋？

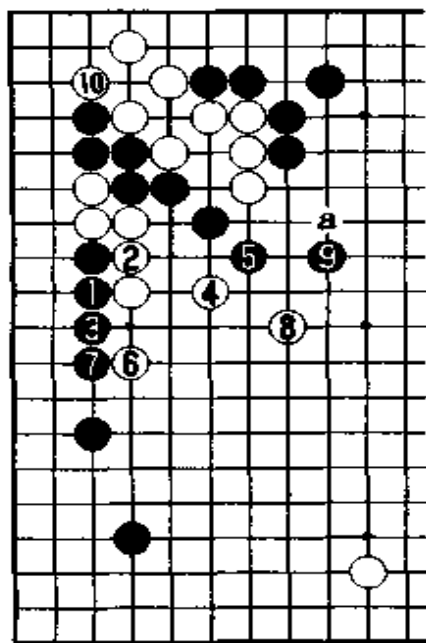
图八：黑1跳出头，白2冷静地夹走厚自己，松了一口气。



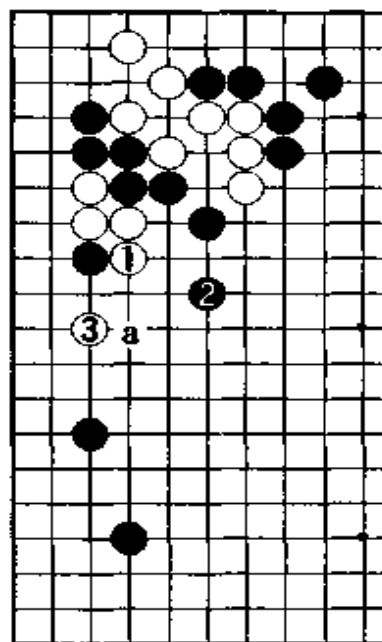
图八

图九：黑1爬出一子不愿让白棋下厚，白2接，黑3长。由于黑左边较扁，白6跳好形，至白10虎补强，如此白出头很畅；而黑棋与上边连接不是很舒服，补一手形状不好，不补留有a位靠断黑很苦，所以本图黑不能满意。

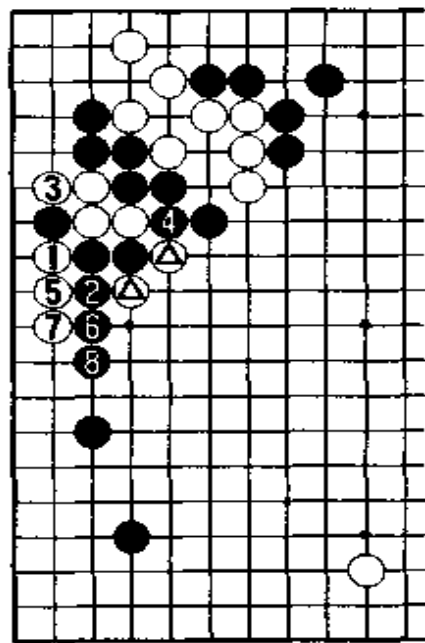
实战黑31冲、33扳下得很漂亮，一般白总是想分断黑棋，图十：



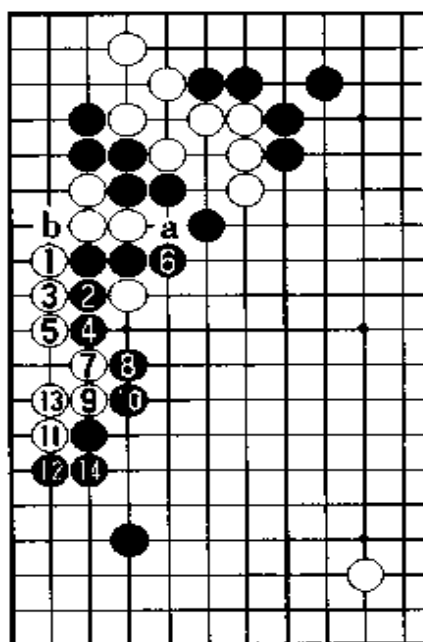
图九



图七



图十

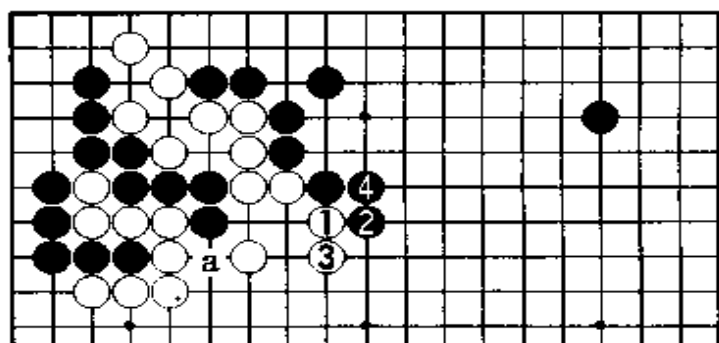


图十一

白1打吃,黑2逃出两子,由于白征不掉黑三子,只得底下做活。至黑8长白外面△二子显然已是黑囊中之物,而白只得到五目地,白大失败。

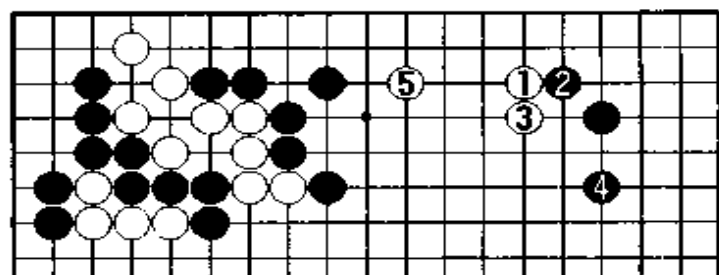
白32如走图十一:白1扳,黑2拐,白3、5爬长气,黑6连回防止白a位挤断,至黑14接形成如此长的厚势,黑成功。其中白3如走6位扳,那黑b位断就还原成图十的形状。白5如直接走a位挤断黑棋,黑6位挡,白气不够。局后研究本图还是白最好的应对,实战白选择了几乎最差的结果。

黑39长十分冷静,抢占双方根据地的要点,如此黑已经活净,而白还必须要处理两块棋。白如简单走41位断联络,但被黑先手124位飞,白很痛苦,故实战白强行走40拐头。黑41接非常厚实且实惠,白44双无奈,如走图十二:白1扳,黑2连扳、4粘,将来黑仍有a位冲断白棋的手段,白不满。



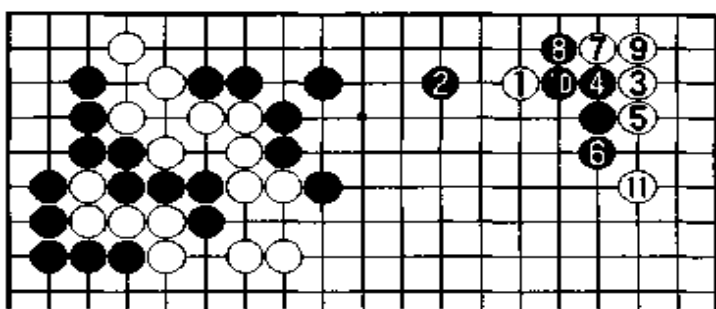
图十二

至白44双,左上角一间低夹的战斗也告一段落,黑不仅外面很厚实,而且角地也拿到了,相反白实地较少还有些薄,此役黑大获成功。为顺利赢得此局,打下了扎实的基础。



图十三

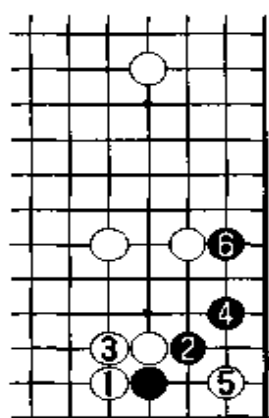
黑 45 守角急所，左右配置，十分恰当。如不补被白走图十三：白 1 挂角，黑 2 如尖顶，被白 5 拆二后顿时黑左边变薄了。因此当白 1 挂角时，黑只有走图十四：黑 2 夹击，白 3 点



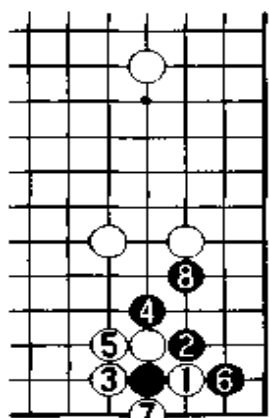
图十四

角很惬意，至白 11 跳，黑上边虽然也能成一块空，但由于被白点角后也成了十几目棋，因此黑的空就要大打折扣了。从这两图可以看出，实战黑 45 守角的价值有多大。白 46 拆是必然的一手。

黑 47 飞体现了吴清源先生良好的大局观，使黑取得了大局的平衡。



图十五

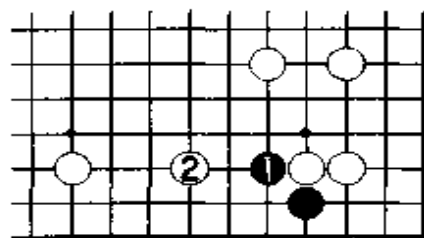


图十六

因目前右下角一带只有四个白棋，而且都占了非常好的位置，形状十分舒展。如何打入就是很重要的问题了，万一处理不当那领先的优势就会荡然无存。另外黑也想继续扩张上边一带的模样，黑 47 飞既扩张了上边又瞄着底下的白空，还带有攻击白左上一块棋的意思，一石三鸟。

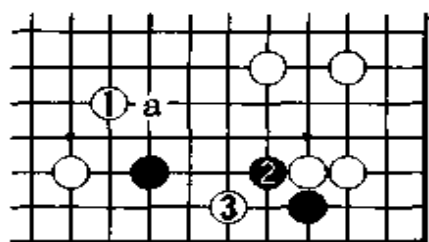
反之如被白抢占到 47 位跳，攻防地位就完全颠倒了。

白 48 跳补强自己并扩张，黑 49 托是吴清源先生试对方应手的好棋。白如走图十五：白 1 扳，黑 2 连扳、4 小尖棋形很充分，基本上能做活。白 5 点想杀黑，由于白外面较薄，黑 6 托后活棋的概率很大。白 5 如走 a 位尖，黑 5 位虎是很顽强的劫活，白不行。图十六：白 1 扳，黑 2 断至 8 虎后，白很难硬杀黑棋了。



图十七

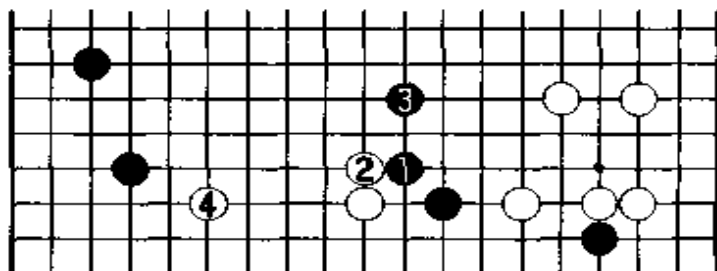
实战桥本先生选择的是白 50 长，这也



图十八

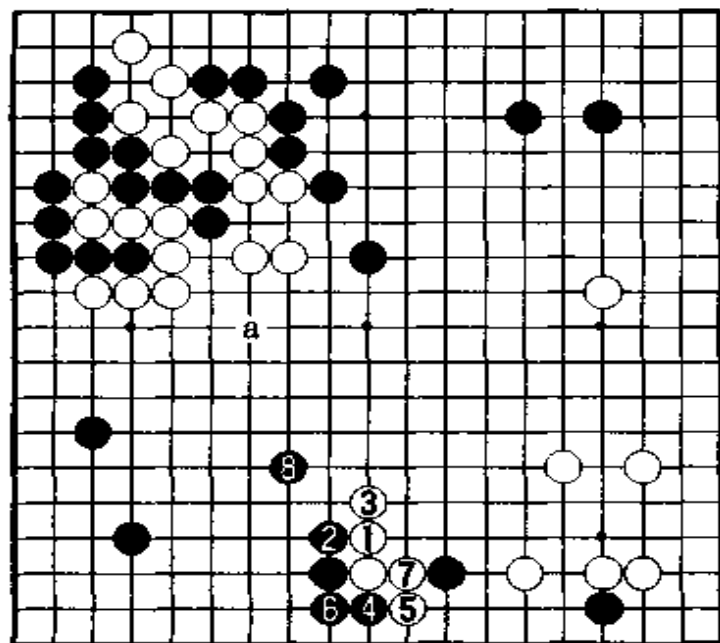
是这种情形下唯一的正着。黑如走图十七：黑 1 扳，白 2 夹击，黑很难做活，这是非常不聪明的下法。黑 51 打入，白如想封锁走图十八：白 1 飞罩，黑 2 扳，白 3 点硬吃，由于外面白很薄，黑有多种腾挪手段，如 a 位靠等，白不行。

白还是选择 52 拆一把右下角走厚实，黑 53 如简单选择图十九：黑 1 尖逃出一子，那白拆后两边都得到空，相反黑把棋下重了，不可取。实战吴清源先生下得十分巧妙，堪称我们效仿的楷模。



图十九

黑 53 靠弃子，图二十：白 1 长，黑 2 先手贴至 8 飞，黑空太大即使白点角，下一手黑 a 位攻击就很严厉了。另外白 54 如走 55 位扳，黑 67 位扳把白压缩在下边，白不能满意。实战白 54、56 是此处最好的下法。



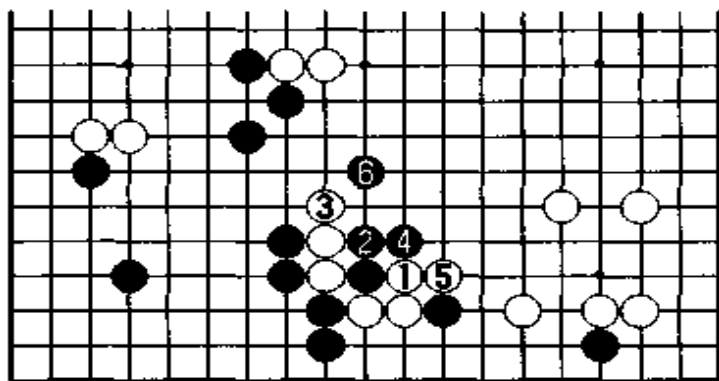
图二十

黑 57 点时，白如委屈走 A 位应，实在有些不甘心，白 58 反击。

黑 59、61 顺势连回中间一子，白 62 不得不补一手。黑 65 虎继续瞄着 75 位冲断白棋，白 66 想在下边做眼。

黑 67 断，非常凶狠的一着。白如走图二十一：白

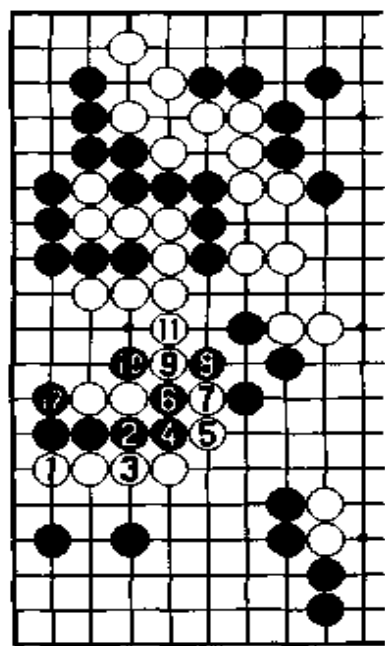
1 拐打，黑 2 正好出头，被黑 6 跳封后，白很苦。实战白只得弃去两子，抢得先手破黑大飞角。



图二十一

黑 73 继续攻逼白棋，此时白最稳健当走 B 位尖顶，彻底把黑一子吃住，但由于黑 85 位挤，81 位

虎是先手，下边黑空很大，白很不愿意。因此白 74 先跳，瞄着 C 位跑出两子，黑 75 冲也适当地阻止了白 C 位的下法。



图二十二

白 76 从局后来说应先走 78 位点，与黑 112 位交换后，再走 76 位跳出。实战白又遭到了黑的重击，黑 77 立破白眼位。图二十二：白 1 如想硬杀黑棋，被黑 2 冲至 12 打吃，白被杀。

无奈白 78 只得点，如此黑 79 冲吃掉白左下一子，黑到处便宜，优势历然。白 102 做活，如此整个战斗终于结束，黑成功。

黑判断形势后走 103 靠压，意在借劲可以攻击左上白一整块棋。以下至 111 接是双方必然的应对，白 112 终于要补棋了。白 113 扳很大，至黑 119 跳围上边的空，基本上黑可以拿下此局。

整局棋吴清源先生有多处攻防下得十分精彩，值得我们学习和借鉴。

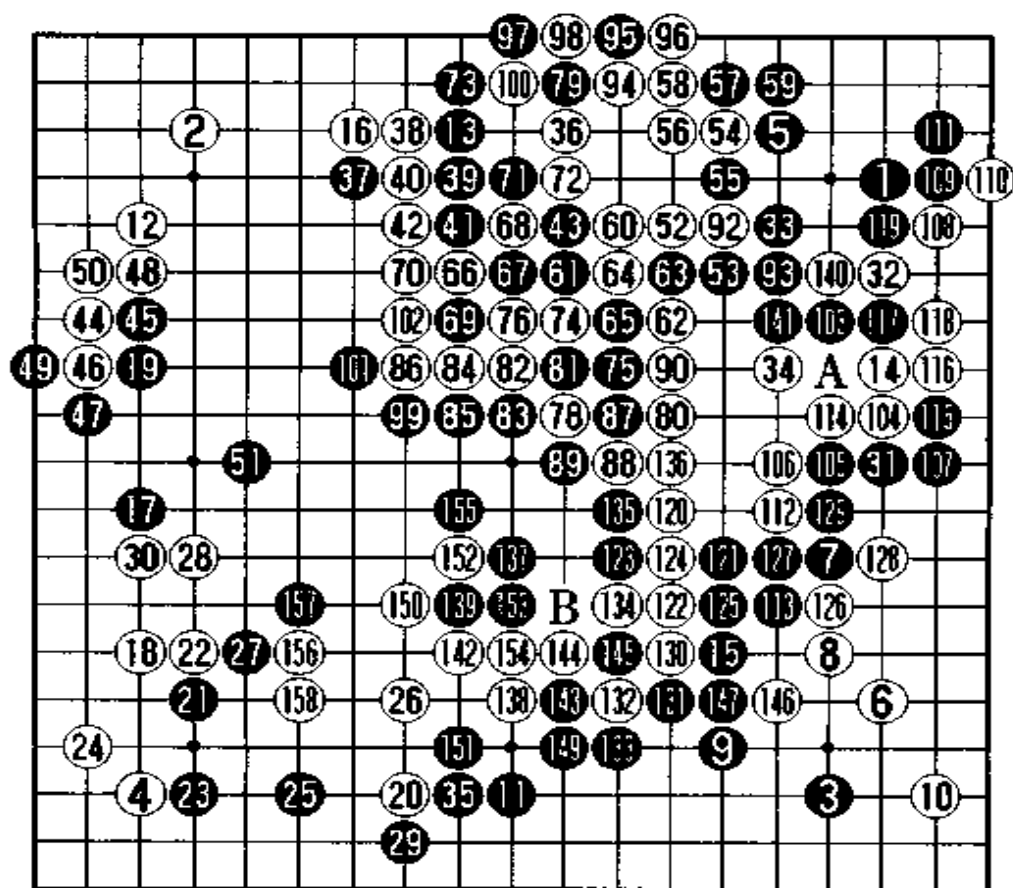
(共 155 手，黑中盘胜)

第4局 黑方 大平修三——白方 坂田荣男

坂田荣男九段是日本夺冠次数最多的棋手，由此充分显示出他的实力；这里所解说的是在1964年下的一局棋。那年对坂田来说是难以忘怀的，因为当时的八个大比赛，他拿了七个头衔，就是一个十段没有得到。从这局棋中我们可以领略到坂田全盛时期的风采。大平修三九段也是一个实力很强的棋手，他曾经五次获得日本棋院办的冠军赛的冠军。

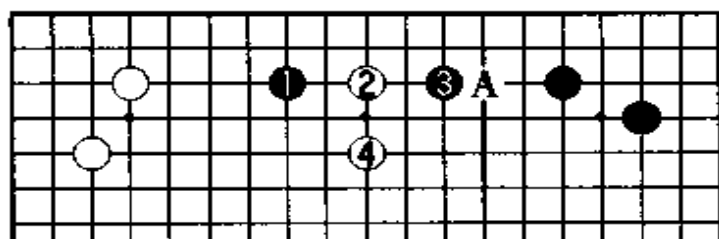
在60年代，黑下错小目的布局很多见，吴清源先生执白一般应

总谱 (1—158)



● = 68 ● = 78 ④ = 132

以相小目。而坂田荣男以小目和“三·3”来对付,因为当时执黑已经要贴还四目半了,是一个不小的负担。

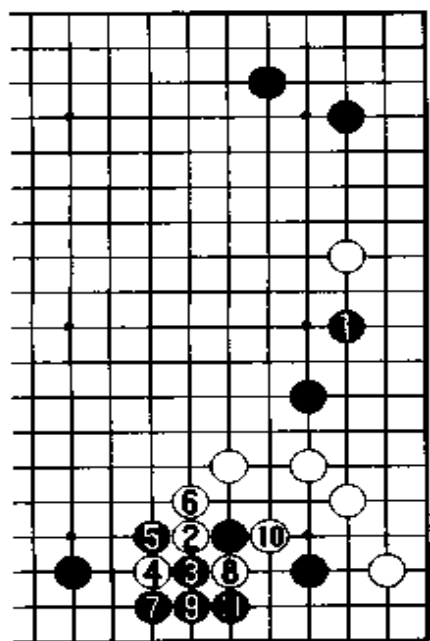


图一

白6低挂,黑7在当时都选择二间高夹,就是现在也有很多棋手喜欢下这一布局。白8尖、10飞的下法是木谷实九段首创的。

白12守角,体现了坂田非常喜欢实地的棋风,既然边抢不过黑棋,那就先占角,至此白方已经得了两个角了。黑13拆是双方必争之点,不然被白拆过来就成立体状了。很多业余棋手判断不清到底拆多远,一般地说拆五路最适当,不然如图一:黑1拆得过大,白2打入后将来还留有a位的拆二的余地,黑3如夹击,白4跳出还不知道是谁攻击谁。黑如拆小一路就显太窄了,基本上拆五路不会有太多的问题。

白14分投是必然的,防止黑棋两翼张开,但黑走34位镇很严厉,所以后来大都选择A位高一路分投较均衡些。



图二

下一步如被白走到15位跳,不仅能对黑7一子进行攻击,还瞄着打入下边黑阵。图二:黑1拆补,白2简单靠至黑11渡,显然白已把黑空削去了一层。因此黑15关是全局的急所,值得一提的是如当时黑11拆小一路,那黑15关就不显得十分急迫了。

白16拆二,大凡喜欢实地的棋手都十分看重无忧角立体面的拆二,林海峰九段也十分喜欢这一下法。大家可以发现无忧角加拆二的形状非常舒服,而且效率很高;

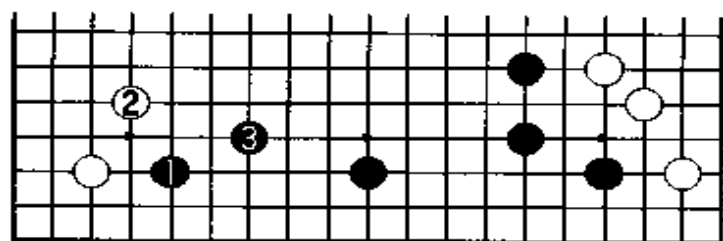


图 三

不仅如此白 16 还拦逼黑 13 一子，一举两得。另外由于左下角白是“三·3”，“三·3”的特点就是位置太低不能成模样，但对方棋也较难下。

黑 17 分投，大平修三的策略是确保在白阵中留有一个从容的拆二，如果黑要继续捞取实地也可以走图三：黑 1 挂、3 飞成空也是一种可行的下法，只不过是根据自己的棋风来选择。

白 18 拆，黑 19 拆二必然，白 20 最大限度地拦成空，如果被白走到 26 位跳，那将是白非常满意的图型。黑此时选择打入正是时机，大平修三选择黑 21 尖冲，黑的如意算盘是图四：白 1 挡，黑 2 靠手筋，白 3 扳，黑 4 连扳至黑 10 冲，白棋形很糟糕，本图白不成立。其中白 5 如改走 6 位打吃，黑 5 位接后，白无后续手段。

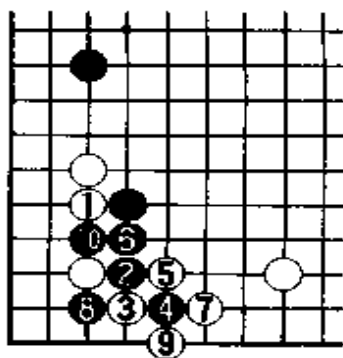


图 四

因此图四的白 3 只有走图五：白 1 点冷静，黑 2 拆一，既破白阵又攻击白△一子，也是黑可行的下法。

白 22 我认为可以选择忍耐的下法，见图六：白 1 并防止图四黑 2 靠的手段，黑 2 如 a 位飞下就等于打入，白也没什么不满。唯一就是黑 2 至 4 压白有些不愿意，不过上边黑既然有个拆二白也不怕黑走厚，白 5 拆继续捞取实地不失为一种平稳的下法。实战坂田荣男下了一步有一定风险的棋，白 22 贴凶狠，其意在对黑的拆二施加一些压力。

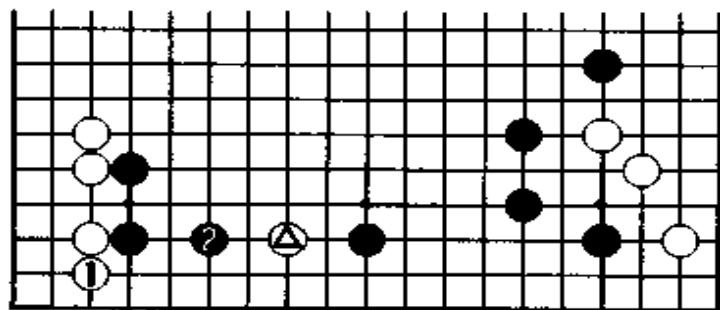
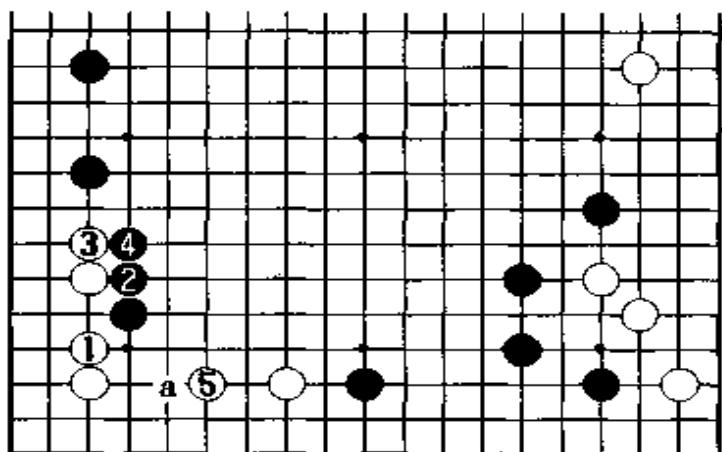
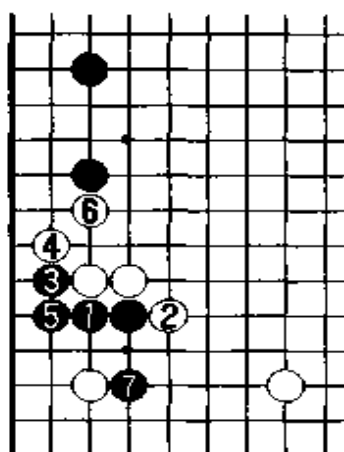


图 五

不仅如此白 16 还拦逼黑 13 一子，一举两得。另外由于左下角白是“三·3”，“三·3”的特点就是位置太低不能成模样，但对方棋也较难下。



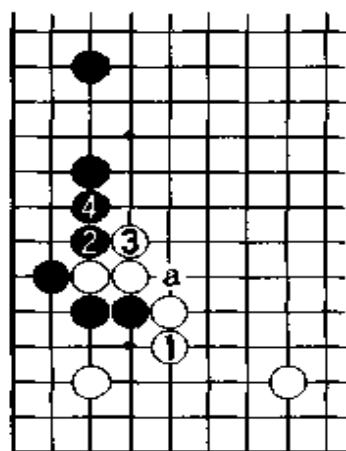
图六



图七

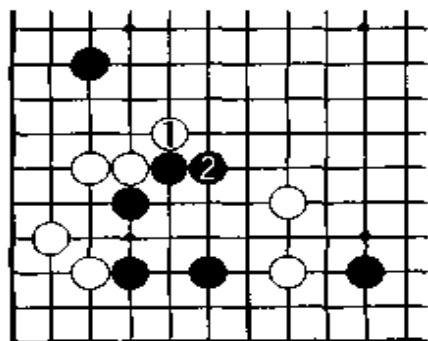
但我觉得黑如强行走图七：黑1贴下，白2扳至黑7靠，黑把白左下角的实空先破掉的话，白也很危险。另外黑3扳时，白如走图八：白1长，那黑就简单连回，白形不完整，将来留有a位断很严厉。

实战黑还是选择直接23位靠，白24忍耐，黑虽然把白空压扁了，但白22贴出头很硬，对上边黑的拆二形成有力的攻势，白无不满。黑25拆攻击白一子，看来大平修三还是特别注重下边的攻防。

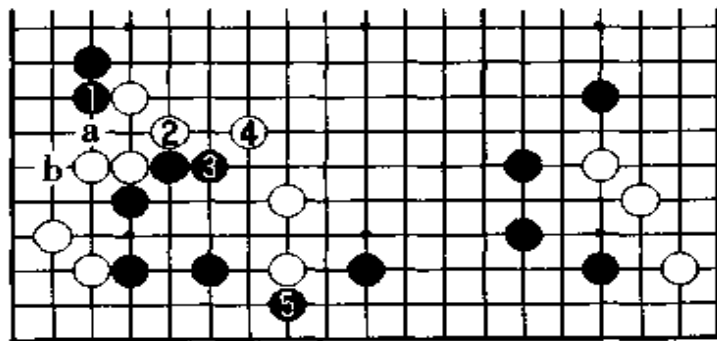


图八

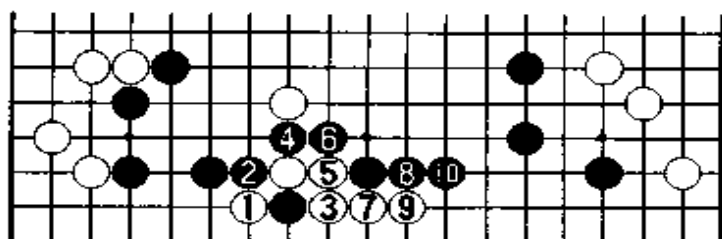
白28跳是好手，此时千万不可急躁走图九：白1扳正好凑黑的



图九



图十



图十一

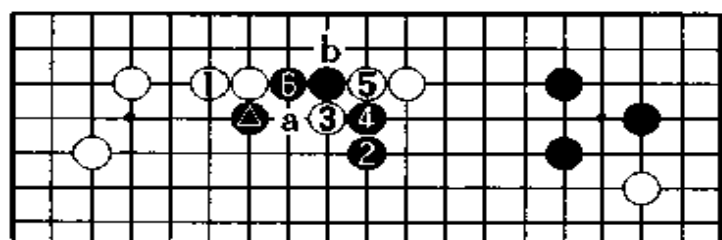
黑似乎下得有些问题,黑 29 托过是一种防御的下法,虽然连回去了,但它也有缺点,如果黑外面的厚势没什么用的话,白就有图十一的下法:白 1 扳至 9 先手爬活一块价值很大,底下黑被吃一子损失较大,因此黑 29 托渡并不是万能的。

接下来坂田荣男走了一步非常坚实的棋,白 30 贴是攻击要点,黑已无最佳的应手了,如此一来黑变得十分被动。下围棋千万要注意自己的棋形,一定要下得厚实,不要变成一个负担,不然将来作战就很不利了。我认为最好要把自己所有的棋下得厚实,不让对方有任何利用。

实战黑就非常难下了,应又不好不应又不好,很为难,所以我竭力推荐图十的下法:白 4 跳后,黑 5 托过也不迟。短短的 30 手棋就可以看出全盛时期坂田的实力了。

黑 31 夹攻上边白子,白 32、34 补强,黑 35 如走 41 位跳有些不痛不痒,而且又担心白走图十一白 1 扳的手段,故实战黑补了一手,白 36 打入。

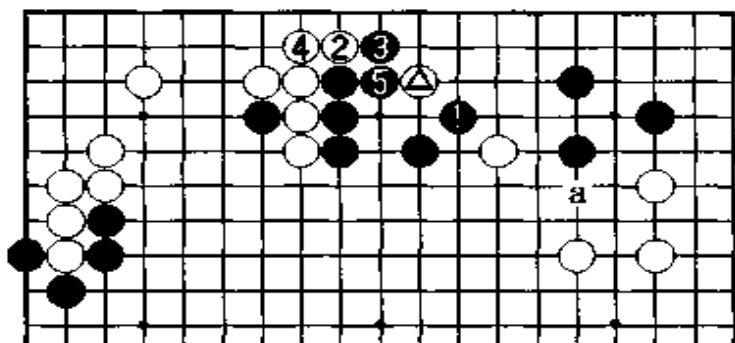
黑 37 压进行腾挪,白如走图十二:白 1 退,黑 2 飞,白再 3、5 跨断,黑 6 顶白就无法渡过了。如果黑●与白 1 未做交换,那黑 6 只有走 a 位打吃,那白 b 位渡过很舒服。坂田采取最直接的走法 38 顶,黑 39 是必然的,白 42 贴后围左上角的大空。



图十二

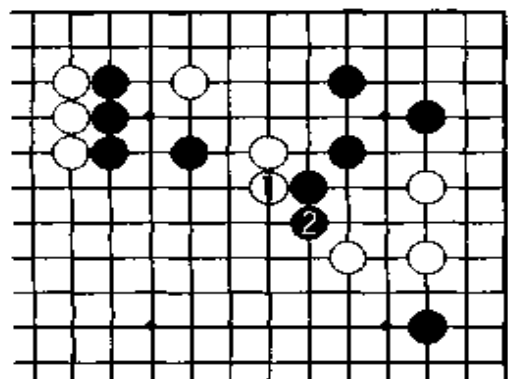
白 44 小飞很大,既围

了近二十五目空，又搜了黑的根据地。黑 51 补强。以下白 52 侵消黑空体现了坂田的棋风，坂田有一个雅号是“能治孤的坂田”，就说明他破空的本领。黑 53 如选择十分稳健地围住上边的空，图十三：



图十三

黑 1 小尖成空，那白就简单地先手扳粘后脱先他投，将来 a 位压住非常舒服，如此白就能稳稳地拿下此局，本图黑难以接受。黑 53 顽强地尖出来，此着对右边白的拆一也有威胁。

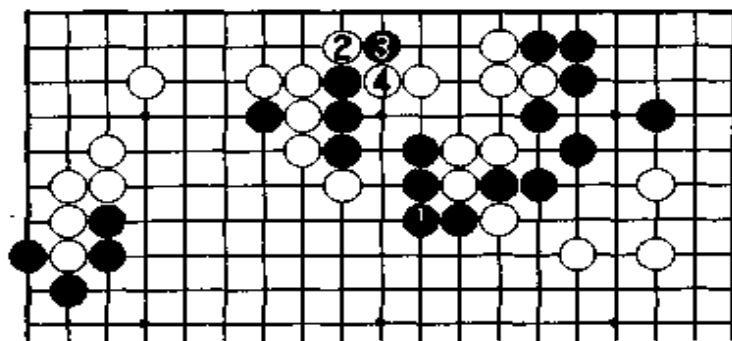


图十四

白 54 千万不可走图十四：白 1 压，黑 2 长后，白两边很难同时兼顾，不可取。坂田白 54 靠想连根逃出，黑 57、59 破白眼位，白 60 顶出来看黑的应手。

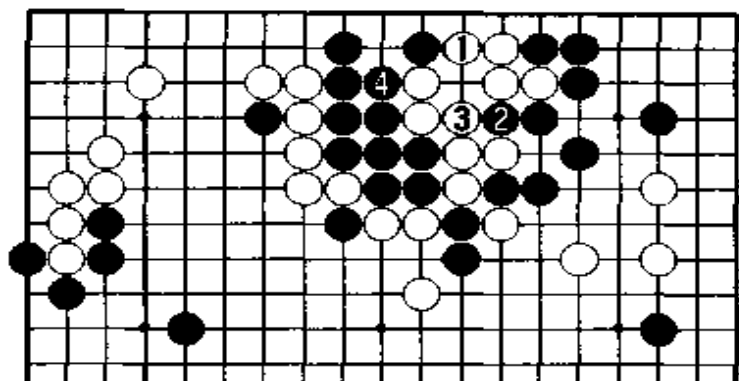
黑 61 长顽强封住白棋，如果白没有很精确的算路，那马上白就崩溃了。让我们来欣赏一下坂田的治孤法。

白 66 扳好手，黑 67 不可走图十五：黑 1 接，白 2 扳、4 断就安全连回。黑 67 阻断，白 68 送吃一子妙手，黑 71 如走 72 位顶，那白走 73 就渡过了。

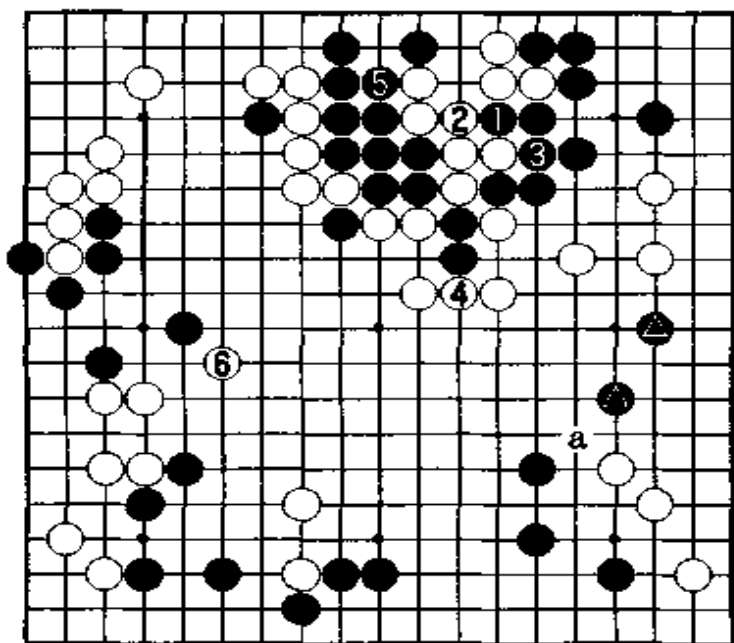


图十五

黑 79 托后看来白棋也没有什么大不了，图十六：白 1 顶，黑 2 冲、4 紧气，如此将是白差一气被



图十六



图十七

杀,白不行。

那白如何打开这一难局呢?白80虚枷好手,充分体现了他良好的大局观。图十七:黑1至黑5可以把白棋吃净,但白先手在外走出一道厚墙,白6飞罩黑整块棋很危险,将来白a位尖出,黑●小飞的两子也较薄,因此黑不能贪心吃白棋上边几子。因此黑81无论如何都下出头,黑85一般情况都应单走图十八:黑1冲,但黑很害怕被白6先手拐,8飞后黑左边要被吃,黑不行。故黑85只能忍痛走掉,白90打吃先手后,92挤就变成先手了,白94顶吃住对方。无奈之下黑只得很痛苦地走95、97做劫,但黑没有

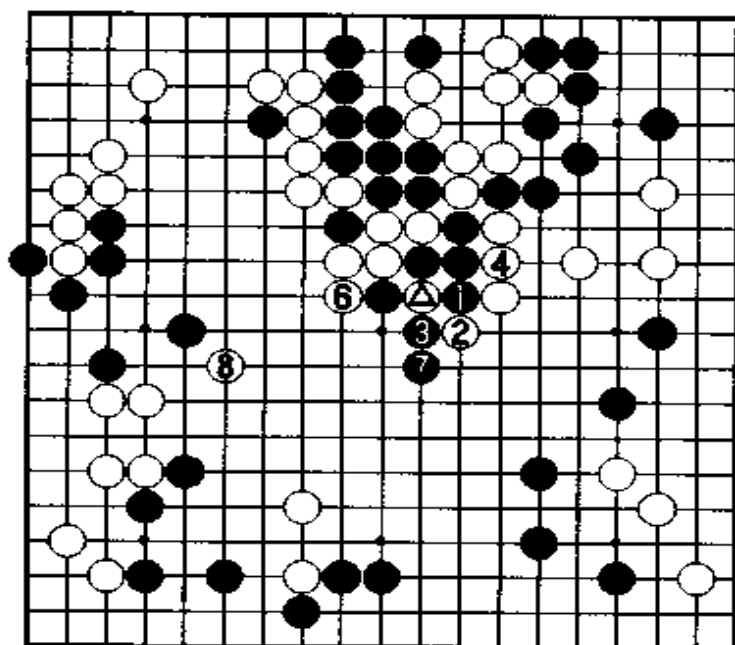
非常有力的劫材,只得先补强外面99压。

白100提消劫是当然的一手,如此是白大胜的局面。大平修三很不愿意那么早就投子认输,黑利用中腹的厚势企图强行攻杀白左边。黑103尖破白眼位,白112、114先做一眼,黑115至119挤是唯一破眼的手法。

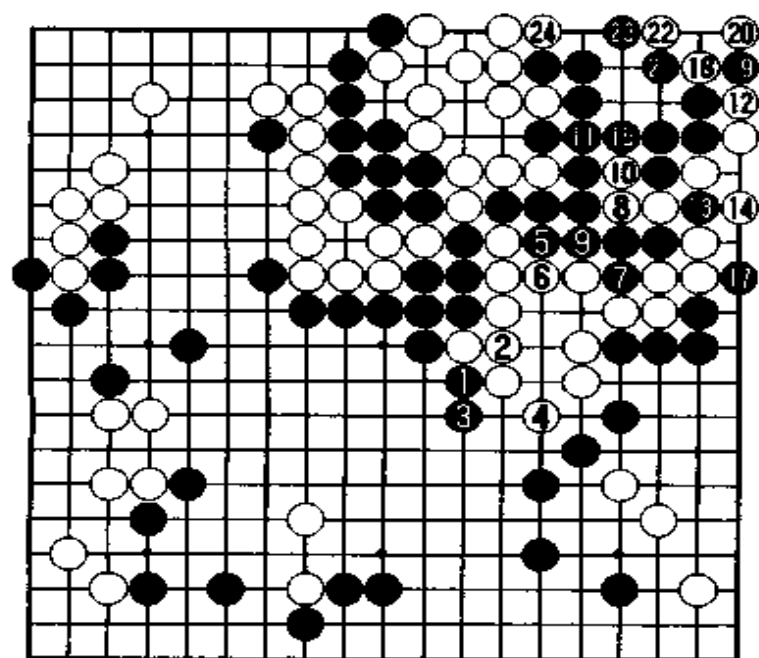
以下坂田做活的下法是他的拿手绝活,黑121只得破眼,如走图十九:黑3长,白4、6都是先手,12爬后黑如还想吃白棋,那自己

一块也不活了，至黑 25 提形成劫争，黑就很难吃白棋了。其中黑 13 如走 18 位退，白 19 位爬，黑也不行。

至此双方展开了一场极为精彩的攻防战，白 130 贴、132 扳、134 做眼形都是做活的手筋，黑 139 不可急于走 144 位点破白眼位，不然被白走 B 位冲已然是活型。白 142 虎形势



图十八 ● = △



图十九 △ = ●

日趋明朗化了，黑很难再吃掉白棋。至白 158 长坂田很干净利落地做出眼来，看来黑已经是山穷水尽，大平修三遂投子认输。

这局棋体现了全盛时期坂田荣男的实力，可以说下得无可挑剔，当然大平修三也发挥了其应有的水平。

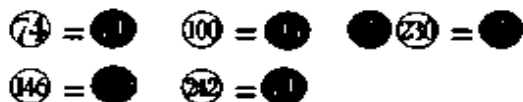
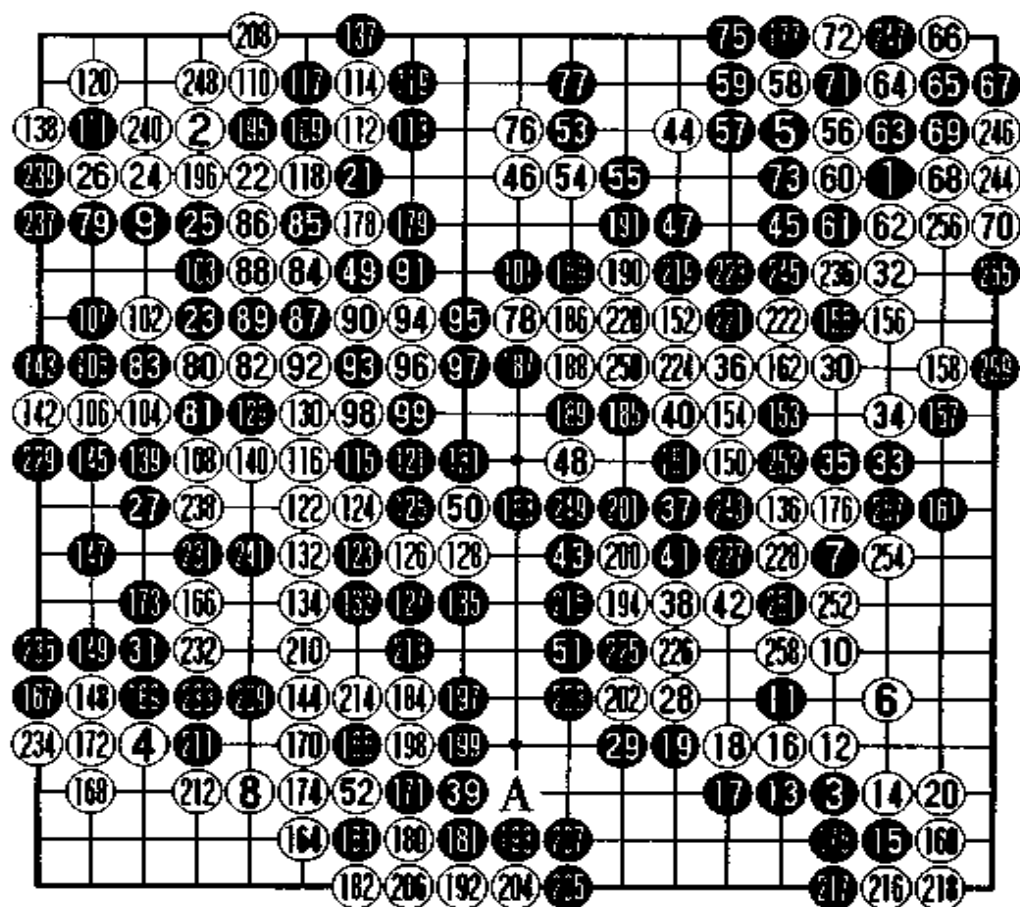
(共 158 手，白中盘胜)

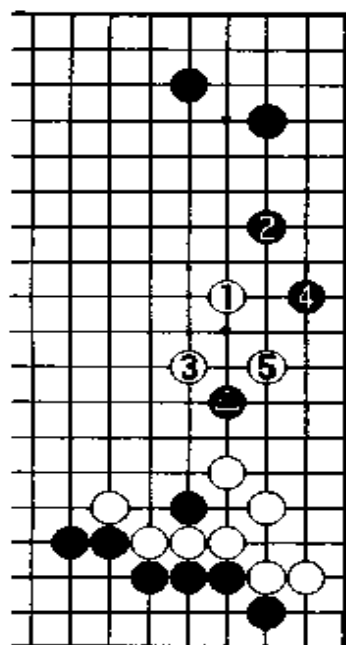
第5局 黑方 坂田荣男——白方 林海峰

坂田荣男的棋风非常锋利,像刀子一样;但林海峰的棋好像老实憨厚,实际上是暗藏杀机。大家都知道没有算路或说是没有力量的棋,是根本不可能赢棋的。坂田和林海峰双雄“配合”,留下了很多传世佳作。本局是在1967年5月下下的。

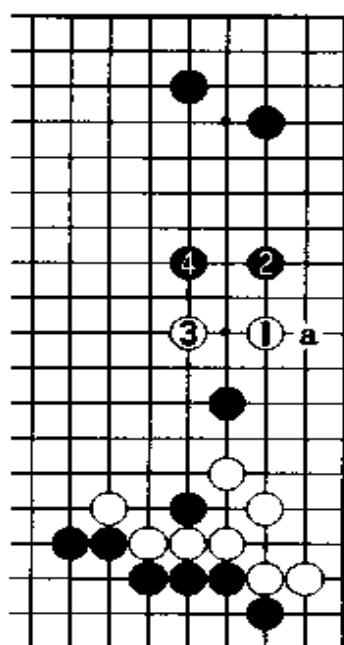
60年代,执黑下错小目是一个全盛时期。白6低挂,以后逐渐也有高挂的下法。

总谱 (1—259)

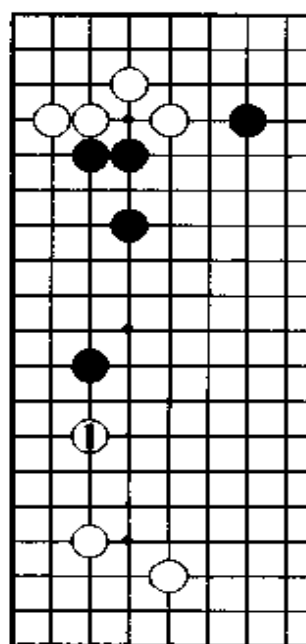




图一



图二



图三

白8单走10位小尖非常普通，此处林海峰稍作了一下变化，实战小飞守角。坂田也不着急走右下角，继续挂白角。

从谱中可以看出坂田当时很喜欢走黑11飞争先手的定式，至白20长黑棋抢得了先手，白也下得十分厚实，两分。

以下在左上角走出了个变化，俗称“坂田定式”，非常奇怪小林光一九段则不喜欢下此变化，认为坚决不能走此型，因为白棋角上实地很大，而坂田觉得黑棋全局配合十分好。

白28扳是白绝对先手，白30夹击。这里有很多种下法，如图一：白1夹，对黑●一子的威胁大些，而离无忧角较远，黑往往马上拆二。白如继续飞封，那黑4小飞后，白所得甚少，还留有很多毛病被对方利用，因此不可取。

图二：白1紧夹，黑反逼准备弃子，黑4跳后，白也未得到多少空，将来黑a位托后，黑成的空要比白的多得多。所以图一、图二白盯着黑一子的下法不是最好。

实战白30夹的位置最适中，也不会受到攻击。黑如走32位拆一就显太小了，对方不理也行。黑31拆很明显是大场，如被白走成图

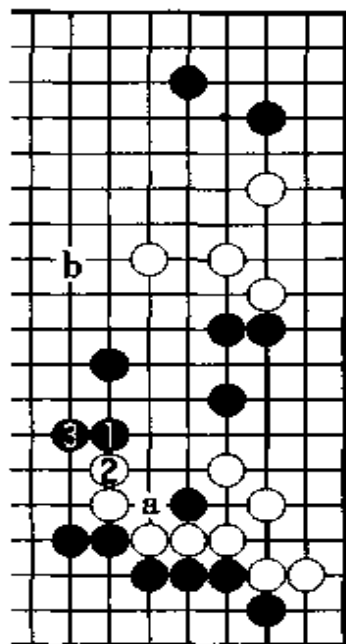


图 四

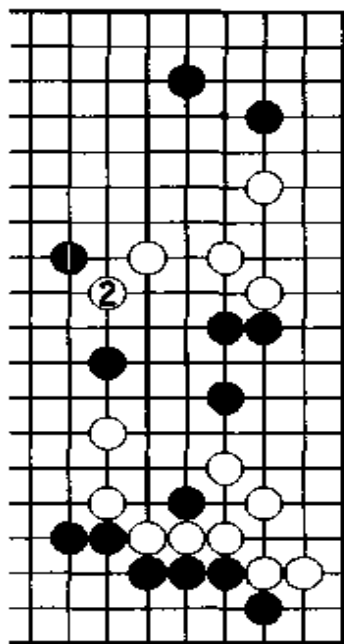


图 五

三：白1拆二，显然白形十分舒展，而且紧逼黑棋效率极高。

白32小飞，体现了林海峰十分稳健的棋风。普通白可以选择走A位拦，如此对黑下边也有所威胁。但是林海峰认为这里并不着急，而把目光对准了上边，认为上边是主战场。实战白32补强了右边，很明显白想对黑7一子进行更大规模的攻势。

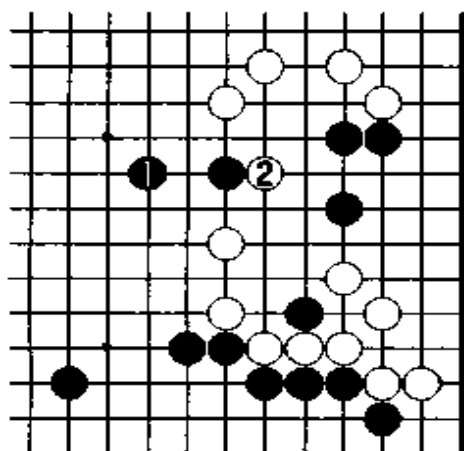
如果黑不走，白再走35位拆，黑就很难应对了。

坂田看对方想吞食自己一子，很老实地走33小飞就地做活。白34至36跳顺势挺进中原，是白32的理想图。黑37大飞出头必然。

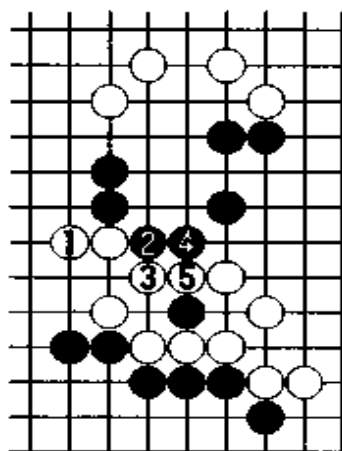
此时，林海峰走38位跳，再次体现了他厚实的棋风。这手棋有必要解释一下，白如不走被黑走到图四：黑1跳，白很难受，只得走2位顶，否则被黑a位断，白不行。黑3长后，白已被封锁，全局黑十分厚实，不仅中央潜力很大，而且将来b位镇控制了全局。白认为下边虽然很大，但让对方走到也没有有什么关系，而中腹则是双方必争之点。

实战白38补强之后，黑如再走图五：黑1镇，白2小尖后，黑已经很难联络，顾此失彼。因此黑39抢占大场。

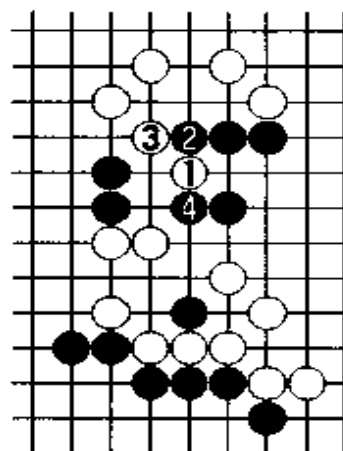
围棋对局中，棋走厚实了速度肯定就慢了，明显实地就捞不过对方，那你就必须走其他地方去争回来。白40小尖继续攻击黑棋。黑不能走图六：黑1跳，否则被白2靠后，黑被分断。所以黑不得不防，



图六



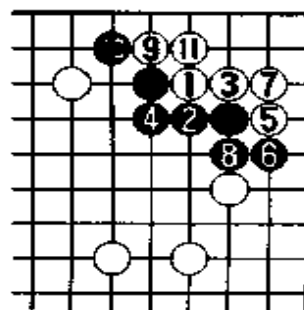
图七



图八

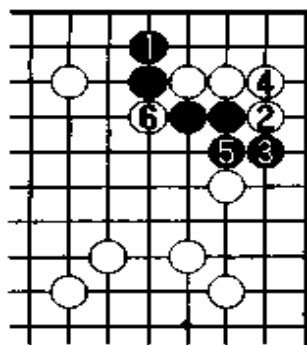
黑 41 顶虽然有点俗,但也只能如此。

白 42 也不急走图七:白 1 出头,因被黑 2、4 先手后,白很难再攻击黑棋了。故实战白先忍了一下,此处白不能走图八的下法:白 1 飞断,黑 2 挡,白 3 扳,黑 4 冲,白无法断黑。不过这里黑至少不敢乱动,不然就会有杀身之祸。实战黑 43 跳坂田局后非常后悔,他说早知林海峰后面有那么好的手段,此处我不如走在 249 位跳算了。



图九

白 44 逼是白预期的下法,右上角黑虽称为无忧角,但由于外面白十分厚实,白有图九:白 1 靠的下法,黑 2 如挡,白 3 爬“三·3”,黑 4 接,白 5 至 11 接先手活角,

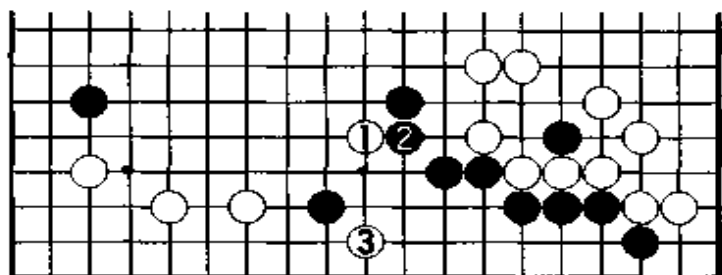


图十

黑不行。其中黑 4 如改走图十:黑 1 点,白 2、4 扳粘后,6 断十分严厉,黑很危险。因此坂田走黑 45 补强自己,多多少少对白棋也构成一些威胁。

白 46 拆,林海峰在上边堂堂正正地占了两手棋,黑 47 进攻是当然的一手,否则被白连回后,就有成空的可能。如此本来白厚实的棋又变薄了。

白 48 飞是林海峰非常得意的一着棋,被称为是“林海峰的中原小飞”。因为白 151 位顶是绝对

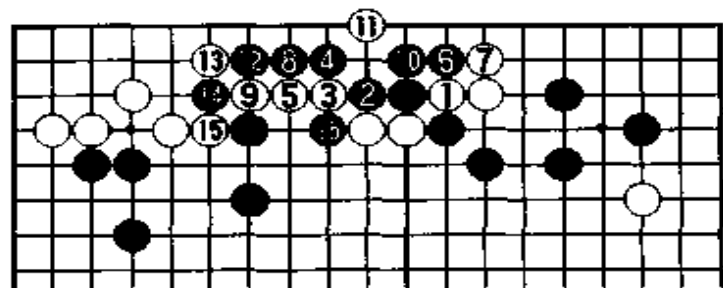


图十一

52拆一补强自己的左下角，另外还瞄着走图十一的下法：白1先手点后，白3是破空好手，不过前提是白外面非常厚实。

以下坂田挑起了战斗，也是全局十分精彩的场面。实战黑53打入对上边进行猛攻，白54压后虽然黑也可以走图十二：黑1顶至5爬过，如此破了白空而且自己也成了一些空，但白6跳连回后，显然黑很难再攻击白棋，黑不能满意。故黑55扳断白棋，白56如改走图十三：白1断正面搏杀，结果会如何呢？黑2爬是唯一的一手，白5长，黑6扳长气，至白16打吃，白不行。

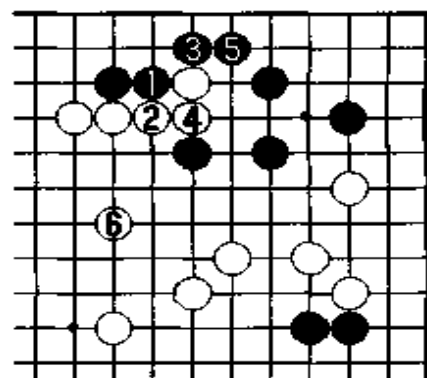
但是此处变化十分复杂，其中白5可以改走图十四：白1连扳好手，以下至白7曲是双方必然的应对，虽然上边黑四子被白吞吃，但黑8枷好手，利用弃子战术把白棋分断，黑24接后，白右边只能苦活，黑外面非常厚实，也算是一种可行的变化吧。



图十三

的先手，所以黑无法跨断白棋。黑49跳补强自己，白50再度飞攻黑棋，形状十分舒展。黑51是必然的一手。

白认为目前已把棋局分割完了之后，白走了



图十二

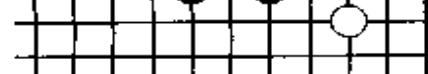
白十分机敏地走56靠黑无忧角，黑如走图十五：黑1挡，如此由于白a位打吃是先手，再走4断，此结果就与前图相差甚远了。另外黑3如走a位顶，但被白b位爬后角

活得太大了，黑不能满意。

黑 57 顶，白 58 扳巧手，黑 59 只能拐，以下至 75 点是双方的必然应对，将来白有走 246 位扑的打劫手段。其中黑 71 扑好手，如此就有 75 立的先手了，78 跳后白较轻松地处理了上边的薄形，黑 79 挡实质很大。

白 80 靠时，坂田为了确保自己的联络，选择 81 夹的下法。白 84 瞄着黑的断点，黑 85 虎寸步不让，至此打响了第二个战役。这里显示了双方强大的力量。

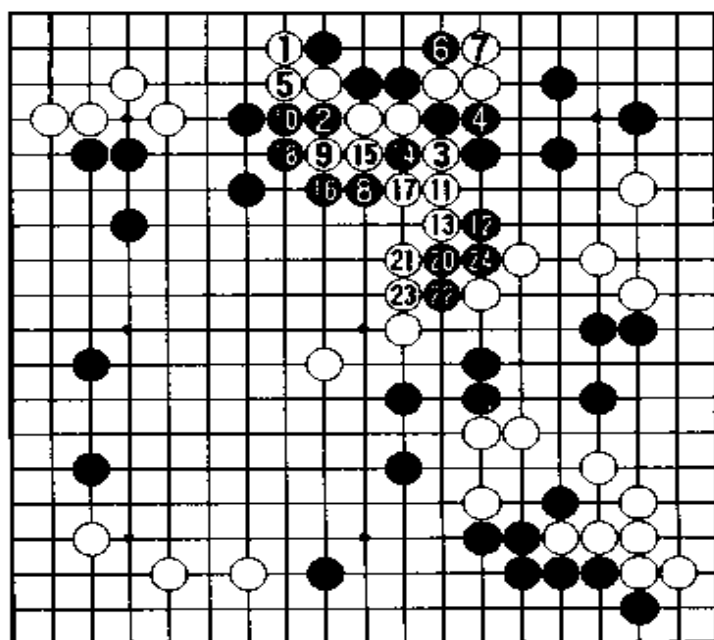
至白 108 打吃形成了一个较大的转换，弈得十分精彩，黑 109 尖好手，在补活以前先考验一下对方的神经。紧接着，双方连发妙手，令人目不暇接。最后白利用弃子战术，安全地渡过了难关，白 122 长后我认为作战白十分有利。



图十五

黑 123 跳出不愿让白简单连回，黑 135 贴十分凶猛，但此时也许白已进入读秒阶段，白 136 点莫名其妙地脱离了主战场。其实白只要单在 166 跳，既补强自己，又攻击左边黑的拆二，而且左上黑一块棋仍未活净，如此白胜券在握。黑 137 提机敏地先补强自己，再走 139 挤在补活两块棋的同时威胁着白的一块棋，白 144 必补。

按理白 150 尖回后，黑无论如何空都不够了，但黑以后下得十分顽强。黑 163 托，白只能虎，黑 165 夹、白 166 跳是绝对先手，但当黑



图十四 ⑬ = ●

167 扳时,白应单走 172 位团,黑补活后,白再走 180 位吃掉一子,那将是白优势的局。但白莫名其妙地走了 168 虎,被黑 169 先手打吃后,抢到 171,形势顿时逆转。最终坂田荣男取得了本局的胜利。

(共 259 手,黑中盘胜)

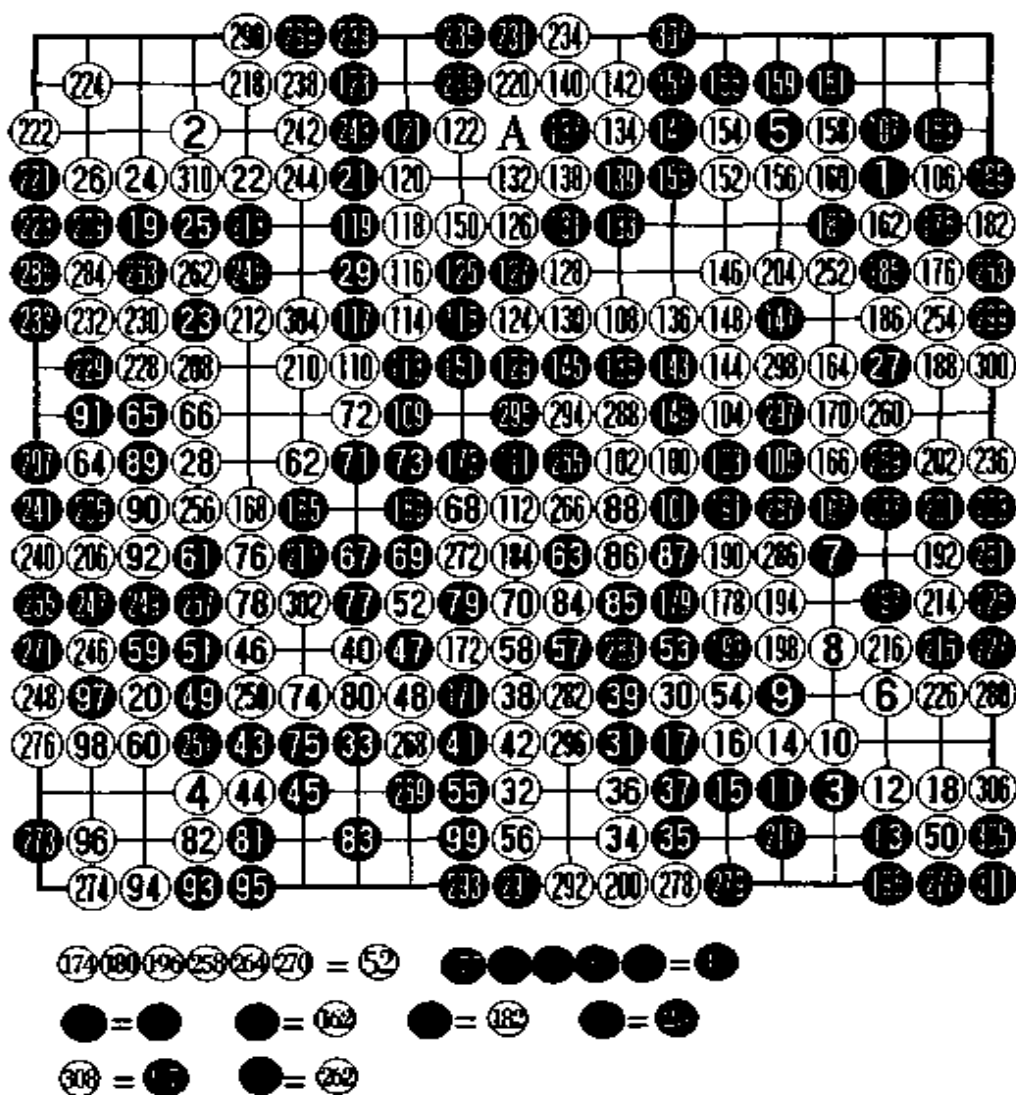
第6局 黑方 坂田荣男——白方 林海峰

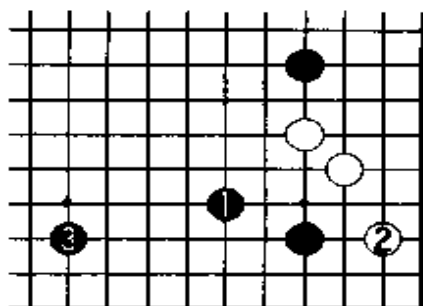
60年代中期起,林海峰在名人战、本因坊战等七番棋舞台上,向棋坛巨擘坂田荣男发起挑战。本局是在1967年下的。

在60年代,执白者一般以“向小目”来应对错小目布局。

白6低挂,黑7二间高夹也是当时非常流行的。黑9普通下法走图一的定式,实战黑想争夺先手。白10尖,黑借着白连冲两手吃掉上

总谱 (1—311)





图一

边黑一子之机,抢得了先手。

黑 19 挂角,白 20 小飞守角。林海峰的老师吴清源先生较喜欢下大飞守角,显示他比较善变,相反林海峰的棋风较敦厚;换言之就是说他显得朴实些,而吴先生则华丽些。另外林海峰活跃的时代已经要贴目了,而吴清源先生所处的是不贴目时期,故

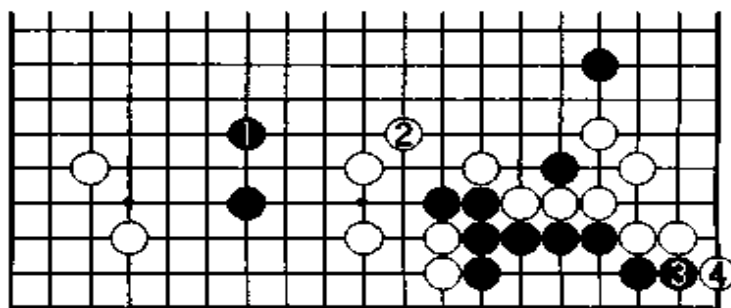
采用的战术不同。

黑 21 夹击是坂田特别喜欢的手段,以下为双方必然的应对。普通黑 27 当走 90 位拆,但由于左下角白已经守好角了,故坂田认为还是右边拆大。

白 28 拆当然,黑 29 跳是好点,而且防止白 119 位压出的手段。此时上边及右边,以无忧角为中心的黑模样已初具规模。如果白马上打入,往往会使得黑模样快速变为实空,反而容易得不偿失。

白 32 拆也把自己的模样做大。此时黑有多种下法,如走 250 位镇侵消白空,或走 34 位跳先把自己的棋补强后再伺机打入。但是坂田对治孤非常有信心,故黑 33 马上打入。

白 38 跳出后,黑如胆小就走图二:黑 1 出头,被白 2 尖封头、4 扳先手,黑难以忍受。因此黑 39 拐头,不让白轻易连回,白 40 镇当然,引起了一场白热化的对攻战。黑 43 跳,白如着急走图三:白 1 跳封黑棋,黑 2、4 挡后,按实战黑 6 靠出,白作战不利。实战白还顽强地走 44 爬,让黑往外出头,如图四:黑 1 跳,白 2、4 飞渡,看上去黑破空成功,其实白把未必能成的空转化成了实地,黑无趣。



图二

然而坂田还要走 45

位虎下去，难道他不怕白棋把自己封进去吗？黑 47 跨出，这手棋是一直都存在的，但大家必须注意走图五：黑 1 跨，白 2 扳后，黑 3 断至白 6 提，黑很损。

实战坂田下出了一手令人大开眼界的棋。黑 49 尖实在是出人意料，思路真是巧妙，按正常的下法白 50 当走图六：白 1 挡，黑 2 断至 14 冲一气呵成，形状下得十分漂亮，这就是坂田治孤的手法。当然黑 49 如不

交换，直接走图七：黑 1 断至 7 冲，白 8 顶好手，10 飞后，黑形太薄，比之前图结果大相径庭。两图相比可以体会出坂田 49 尖的妙处，再一次体现了坂田治孤的才华。

有人曾说：“坂田荣男的棋局是一个妙手的宝库。”虽然这句话有些夸张，但并不过分。

接下来白怎么也补不好了，因为这种棋形不挡还有什么棋可下。然而林海峰却走在了一个别人都很难想到的地方，坂田事后发表感想说：“白 50 拐这手棋实在是令我佩服。”

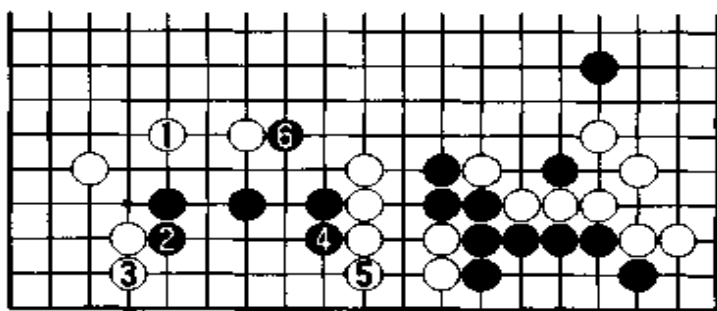


图 三

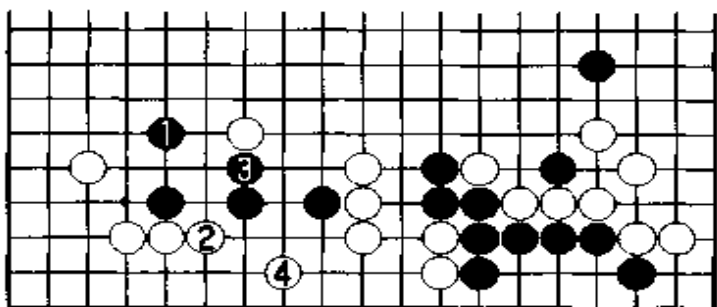


图 四

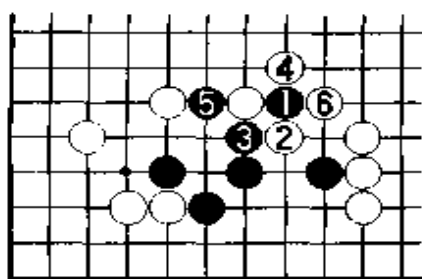


图 五

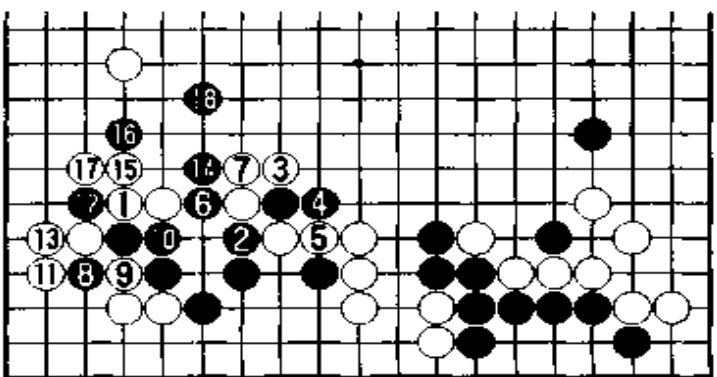
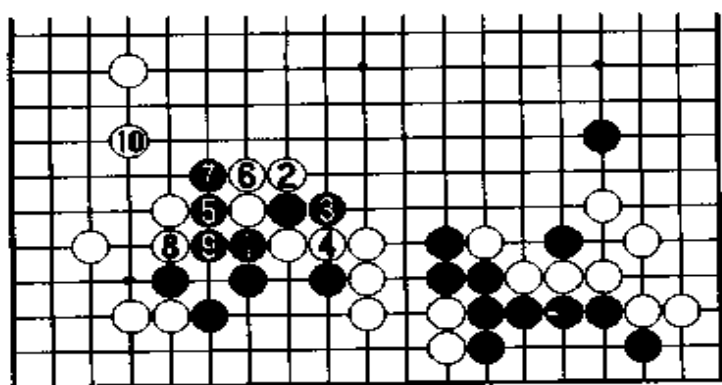
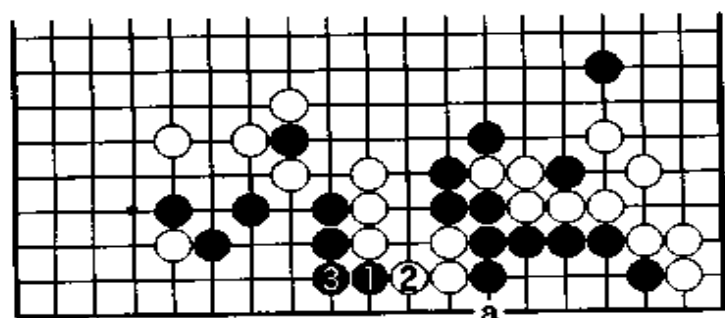


图 六



图七



图八

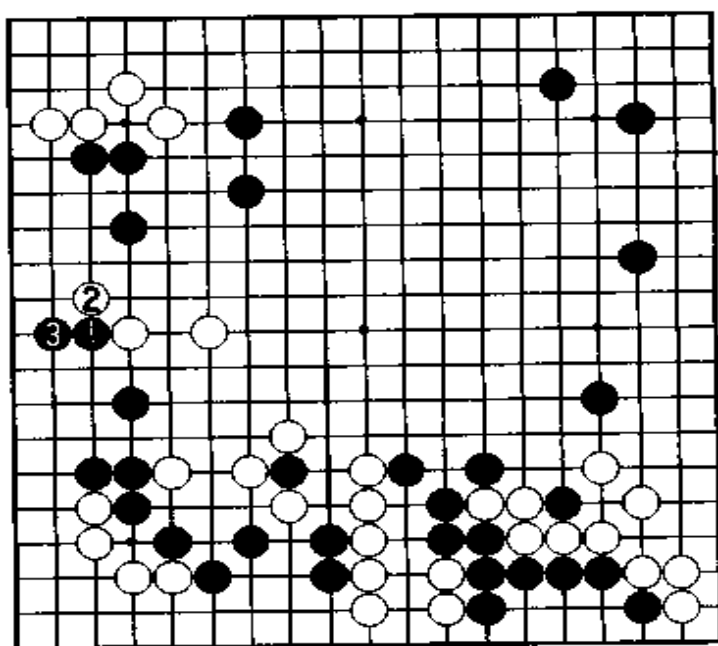
都非常好，每个子都恰到好处。粗粗一看，黑把白空都踩破了，黑63跳还想攻击白棋，这就是坂田的风格。普通黑如胆子小就走图九：黑1、3托立做活即可，右下一块黑棋白还是很难进行严厉攻击的。

白意识到黑左下一块棋基本上是活的，故白棋采用缓攻的手法，黑65还要占便宜。黑67继续对白进行攻击，白68飞出必然。黑71靠出，所有的旁观者都看不清形势如何，

在作战如此关键的时候，白怎么会走到此处呢？原来白要把黑整块棋卷入这场战斗中，黑51冲出，白52补强后，黑右下一块棋就越发薄了。

白56是急所，如不走被黑走图八；黑1、3扳粘后，自己有了眼位，将来a位立是先手，右边也就不怕了。面对坂田的黑49尖顶的奇招，林海峰采取的是不理的策略。

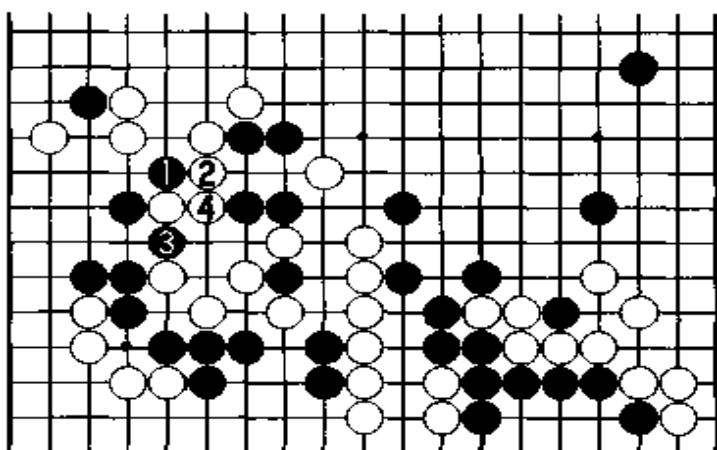
至60退，可以看出白根本没有损失多少，形状



图九

因为双方都有两块棋未活净，而且能看得清的实空也不多。

白76坚决地跨断，十分强硬，黑如走图十：黑1扳至白4接，黑想连回只是徒劳，相反还把白棋撞厚实了，不可取。实战坂田走得非常凶悍，这对白棋就是一个考验了，白如



图十

走172提去一子，那黑图十的走法就成立了，因此白78只得补上。

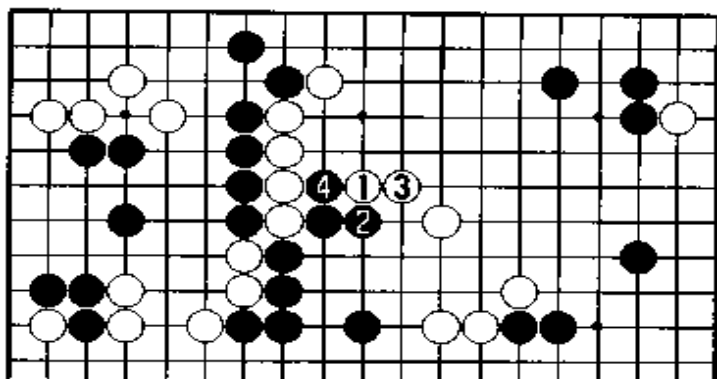
黑79提，白的安全就受到了威胁，白80接忍耐。黑81着手做活左边一块棋，由于白左下角较薄，因此很难硬杀黑棋，而且林海峰想一旦落后手，这盘棋就无法继续。白84冲断黑棋，吃住黑一子走强中央。

坂田的棋下得非常紧凑，在补活左边一块棋之前，先在上边走两个先手把左上黑棋也走强了。至黑99挡，从当初的打入到现在终于告一段落，黑活出六目棋。

白100如走101位压，黑190位退后，下一手白无所适从，因此不能轻易落子。林海峰则选择了一步后中先的棋，黑如不走白就有178位先手点后，287位飞封的手段。

黑105退补强后，白开始着手侵消黑右上边一带，白106托试黑应手后，108跳侵入黑空。不仅补掉黑149位断的下法，而且还瞄着中央一队黑子。以下黑开始治理中央一块，黑109拐后展开了新一轮的搏杀。

白116长，黑117强硬断。黑121扳不可省，否则被白121位立后，黑左边眼形也不够充分。白124夹很紧凑，不可松懈地走图十一：白1跳，黑2压、4冲，白形有缺陷，况且黑中间仍能做出两只



图十一

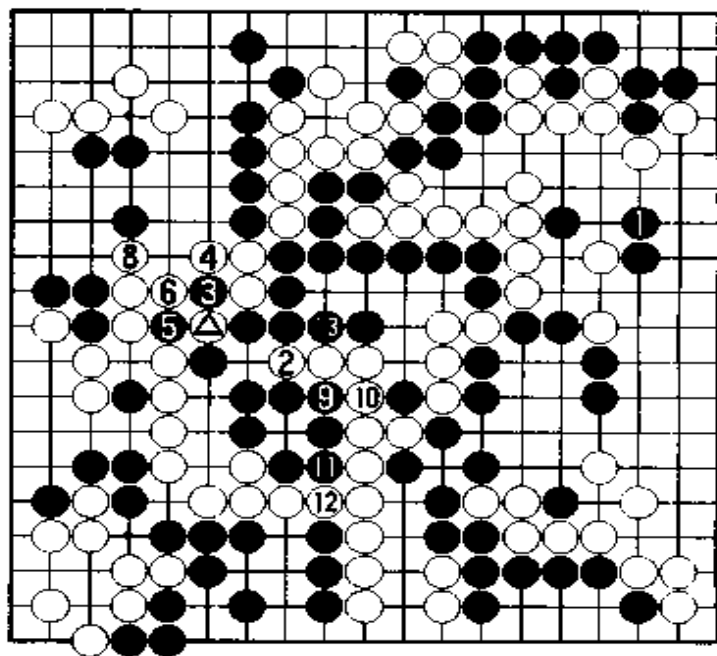
白 140 是唯一的一手，如走 142 位立，黑 A 位挤好手，白棋筋被吃。黑 143 冲、145 接又准备分断白棋了，双方杀得天昏地暗，令人眼花缭乱。白棋再度出现两个断点，虽然黑好像是被包在里面，但黑仍十分顽强。

黑 149 断，白 152 做活，俗话说：棋从断处生，活棋时就要瞄着对方的毛病，好在此处黑没有死棋的危险，至 163 挡是双方必然的应对。白 164 靠是做活的要点，黑如走 260 位退，那白走 186 位扳眼形十分丰富。实战黑暂时不理，黑 165 虎是双方眼位的急所。林海峰赶紧走了 166 位先手顶，如此他对上边一块棋就放心了。此外黑如不走，被白 191 位断后黑棋筋被吃。

黑 169 单做一个眼是强手，此时黑如走图十二：黑 1 长破白眼位，由于白气很长，白 2 冲后，黑 3 至 13 做活，如此全盘白连成一块非常厚实，白只要把上边一块棋做活，那黑实空就显然不够了，因此这

眼来，白不行。实战白不让黑有一丝喘息的机会。

黑 131 强行切断，由于白棋自己气很紧，因此要小心谨慎地处理，白 132 退、134 飞，黑 135 靠好手，白 136 只有退。



图十二 ● = △

个战法黑不可取。

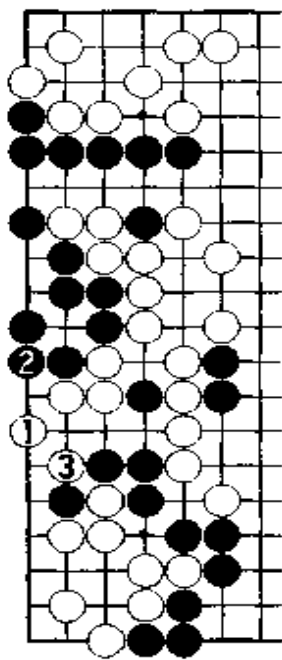
白 170 接补强上边，黑 171 冲断开始对白进行攻击，黑 173 接做眼强手。白 174 开始提劫，此劫黑必争无疑。

黑 181 打吃寻劫，白 182 如走 185 位接，再走 182 位提一子价值就小了，实战白顽强地拔一子。当黑 183 提劫时，林海峰发现全盘白无有力的劫材，就走 184 粘，如此这个劫的价值就变小了。

黑 185 打吃必然，白 186、188 忍耐，黑 189 提去一子。白 190 开始对黑右下一块进行威胁，黑 195 立不仅官子大，而且眼位也充足。

由于白整块棋仍未活，故白 196 继续提劫，希望能赢得此劫。黑不依不饶继续寻劫，白 200 忍耐先补活再说。

黑 201 靠，白 202 夹是手筋，以下双方进入了猛烈地刮官子阶段。但是公平地判断一下形势，发现胜运偏向了林海峰，因为随着战斗的蔓延，白棋把黑空全都破了。白星星点点的空倒很多，而黑却到处是两只眼。

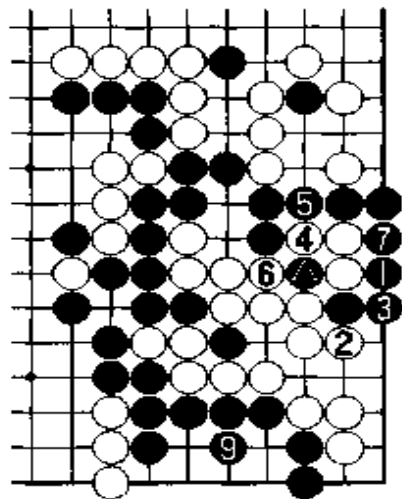


图十四

黑 217 当走图十三：黑 1 扳，白 4 打吃，黑先包打后再走 9 位补活，如此收官结果比实战好。后来当黑 225 扳时价值就小了，如图十三先交换的话，此时黑当走 230 位退大，白 228 伺机抢占又大又厚的棋，而且又是先手。

黑 231 不如走 232 位爬过，显然这里坂田想得过多了，反而损了，棋又下薄了。白 236 弃掉两子，把自己的棋形走厚，下得十分谨慎。

白 240 立是林海峰求稳的下法，这里最大限度地成空当走图十四：白 1 尖、3 断收官目数最大。实战白认为已经胜利了，也不用再过多



图十三 ⑧ = ●

糾纏了。

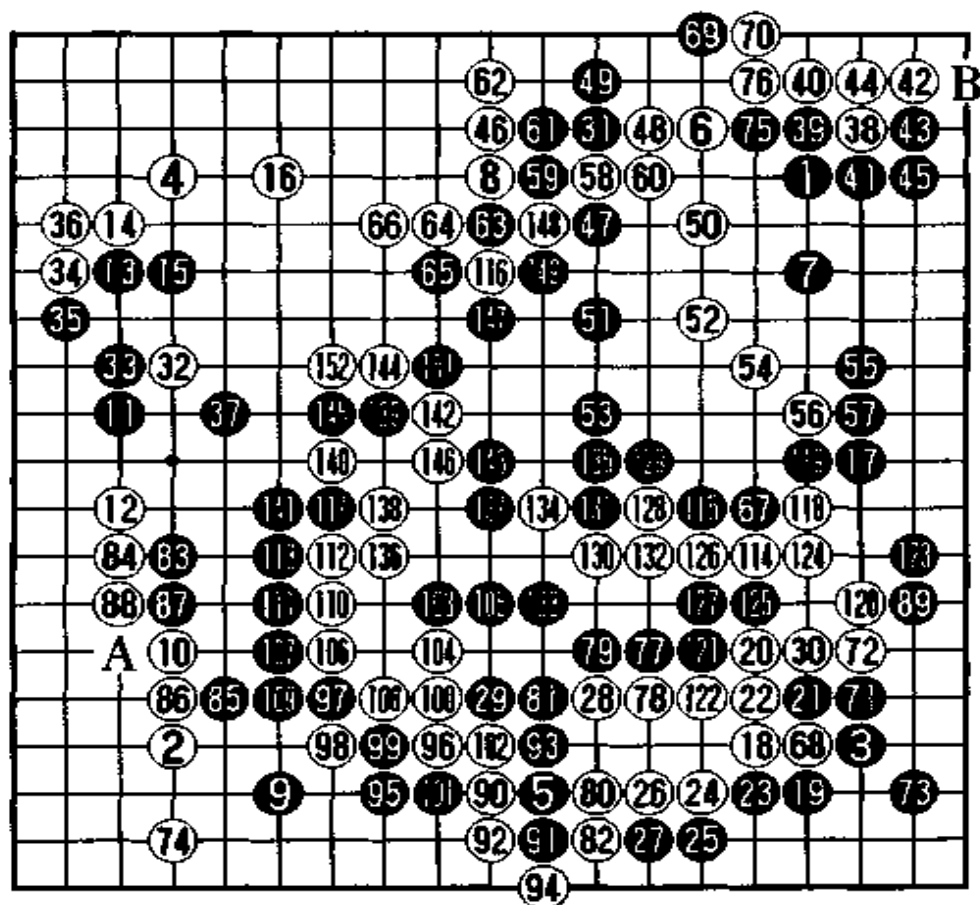
本局林海峰非常善戰，又注重實地，最終盘面他也大贏了。

(共 311 手，白勝十四目半)

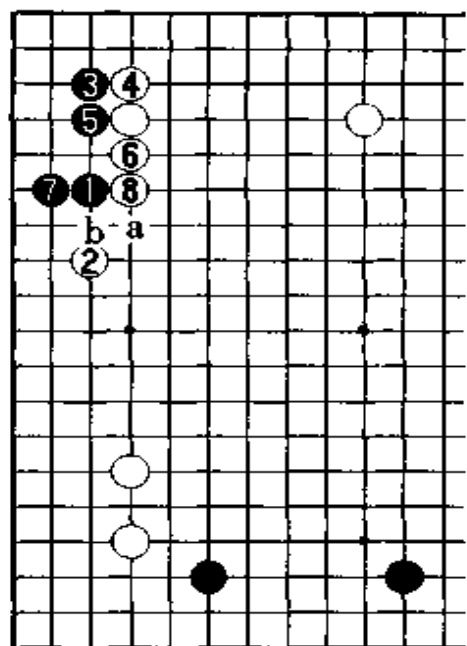
第7局 黑方 曹薰铉——白方 李昌镐

韩国近代围棋的鼻祖是赵南哲九段，现在还健在，他是赵治勋的伯父。没有他当年的全力推动和奔走，韩国围棋也许就不会有现在的繁荣景象。当然首先在国际棋坛成名的是曹薰铉九段，他夺得首届应氏杯赛冠军后一炮打响，不久他便成了世界围棋三冠王。也就是说他夺得了当时所有的世界冠军头衔，这是一个很了不起的战绩。更了不起的是他的徒弟——李昌镐。李昌镐被誉为本世纪围棋界两位天才之一（另一位当然是吴清源先生）。李昌镐由于成名较早，所

总谱 (1—152)



⑮ = ●

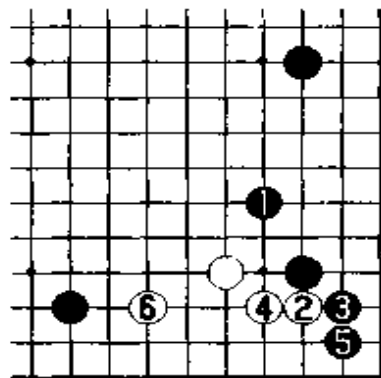


图一

守角，很少见他选择单关守角的。很明显黑下一手不是走实战分投就是走图一：黑1挂角，白2一间低夹是必然的，至白8压，白形很舒服。由于白外面很厚实，所以不怕黑a位扳出，将来白b位顶也很大。如此白与左下单关角配置理想，相反白10如小飞守角，白就没有图一的形状那么完美了。

也许是黑估计到了图一的变化，因此曹薰铉选择了较为稳妥的下法，黑11分投。白12拦逼是必然的一手，绝对不能让黑走到84位拆二，否则白单关角不要说成空就连眼位都有问题。黑13拆至白16跳是双方正常的应对。显然目前最大的大场就是在右边了，黑17占大场与白18挂角双方各占其一，其中黑17也有走119位拆的，实战黑下得很稳健。

黑19小尖采取的是固守实地的下法。普通走图二：黑1飞，白2托至6拆是这里的基本定型。实战黑希望白走图三：白1挡，黑2飞，如此黑连角地也都得到了，而且黑●一子

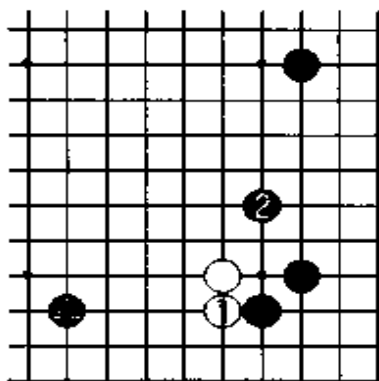


图二

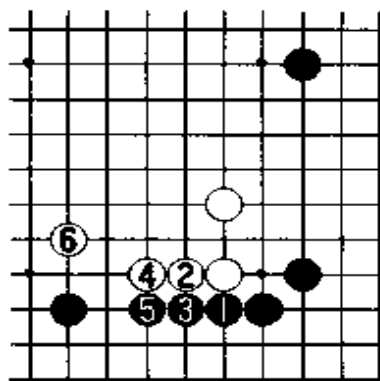
以他与曹薰铉在国内下了不计其数的棋，他们经常相互切磋、交流，共同提高，确立了韩国围棋在当今世界棋界的地位。这里我就先介绍他们两位的一局棋。

黑5单拆是最近非常流行的布局，普通是先走9位挂角后再拆，实战的下法保留将来从A位挂角。李昌镐白6挂角也较少见，一般他总是选择走17位分投的，但白6挂角、8拆也是一种构思。

曹薰铉当然想着手走左边，但在这之前黑9先与白10交换了一手。李昌镐对于对方挂角一般总是选择A位小飞



图三

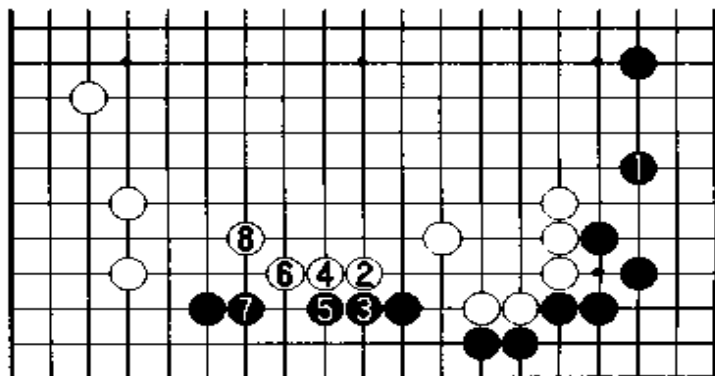


图四

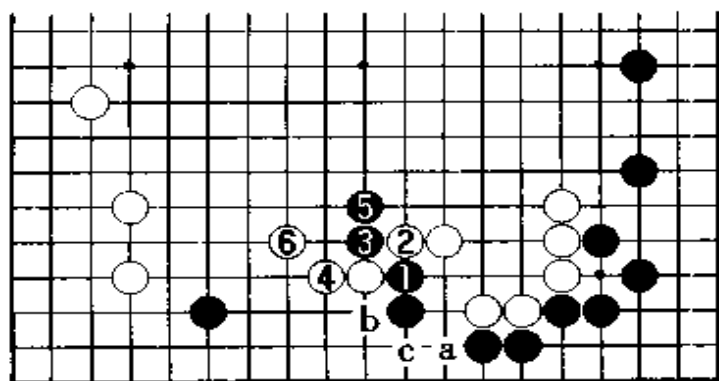
正处夹击的好位置,白不满。白20跳不让黑走图三黑2飞。

黑21如走图四:黑1从底下爬,白2、4顺势走强自己,曹薰铉肯定不愿意让白走得如此舒展,故实战黑下得较积极。黑21尖先把白走重后再23爬,白当然也改变策略,白24扳。

白28小飞虽然步子慢了些,但把自己的棋走强了,大家要注意白如不补,被黑走78位点十分严厉,白非常难受。以下黑29飞是要点,一般棋友总想着走120位飞,这是眼见的棋,如图五:白2尖冲好点,至白8小尖,白外面连成一片相当厚实,棋形很完整,白大满足。

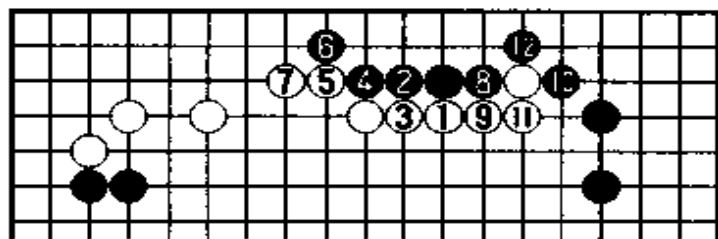


图五



图六

图中黑3如改走图六:黑1冲断,白4长好手,6尖后白右边一块棋眼形很充分,而且还有a位扳的手段,黑很难进行有效的攻击。值得一提的是,白4不可走b位挡,黑c位立后,白无后续手段。实

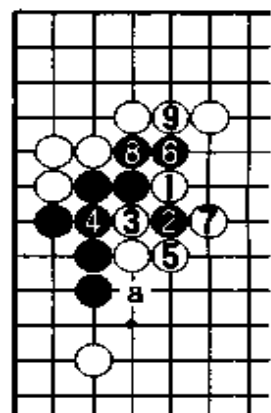


图七

关系到厚薄,少说也有二十几目的价值。但尽管实质很大,然而曹薰铨依然选择 29 飞出头,这就说明从中央出头有多么重要。

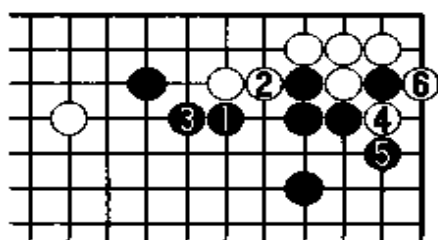
黑 31 抢得先手打入上边,白 32 如走图七:白 1 盖封住黑棋,黑 2 至 12 简单渡过,转眼间不仅破了白空自己还成了十几目棋,白当然不能满意。虽然白很厚,但由于实地过大,此图白明显不行。

实战白下得很奇妙,他既想要补强左上角,又想得一先手点黑的右上角。白 32 如直接走 34、36 位扳粘,黑往往会脱先他投,而白 32 点下得就非常巧。粗看好像凑对方一个虎口肯定是坏棋,但仔细看后会发现其用意,第一、它防止了黑脱先,黑如不理白就有图八的手段:白 1 顶十分严厉,黑 2 扳,白 3 断至 9 接,黑形很窘迫。其中黑 2 如改走 6 位扳,那白 2 位退后,黑此形比图八更苦;黑 2 如走 a 位拐,则白 2 位退,黑整块棋较困难。第二、黑 37 补后,那白 32 点与 33 交换也是便宜的,外面多出几个先手来,目数又不损。



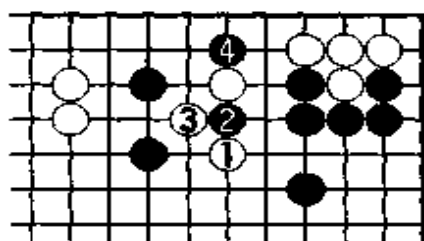
图八

白 38 点角灵巧脱身,黑 41 拐采用固守右边的战术。黑 45 粘是值得注意的一手,有很多棋友都会急忙地

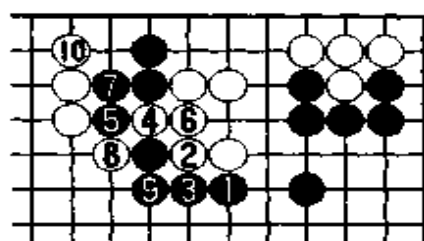


图九

下图九:黑 1 压封锁白棋,但被白 2 顶,4、6 打拔一子后,黑形存在很多缺口,必须花一手棋补掉,那是难以忍受的。因此真正咬得紧的对子棋,就应采用黑 45 接的攻击手法,白的眼位明显不足。以下双方为这块



图十



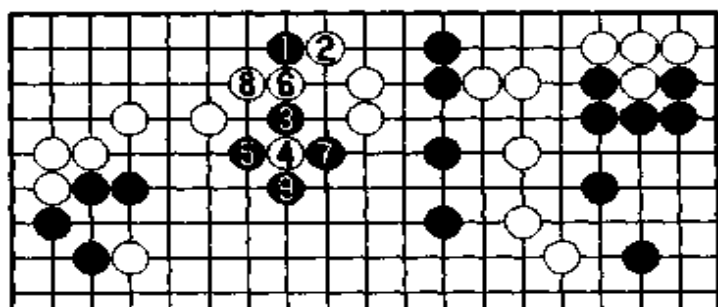
图十一

棋的死活绞尽脑汁。

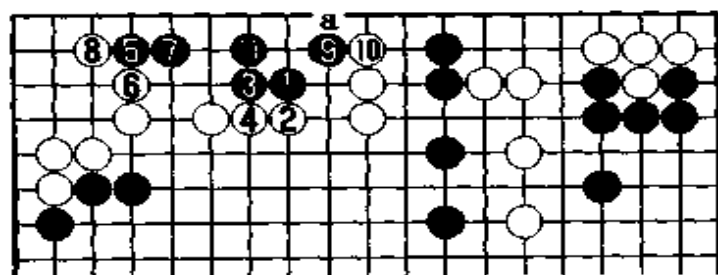
李昌镐走白 46 立先把上边的空补掉，黑 47 跳好手，白 48 不可走图十：白 1 跳，很明显黑 2 挖后就有 4 位夹断白的棋，白不行。白 48 顶补掉自己是扎实的一手。

黑 51 不可强行走图十一：黑 1 封盖白棋，白 2 至 10 立简单就可分断黑棋，黑崩溃。以下至

黑 57 接是双方必然的应对，白 58 普通下法都认为当走 67 位飞连回去总是正着，别的地方再伺机着手。但由于李昌镐的棋酷爱实空，他总担心上边被对方打入，如图十二：黑 1 打人，白 4 盖住，黑 9 拔了一朵花很成功。此外黑的破空法还有很多，如图十三：黑 1 打，5 大飞至 11 做眼，由于黑 a 位立是先手，故活棋不成问题。这里的下法有很多，就不一一列举了，李昌镐选择的是补强上边。

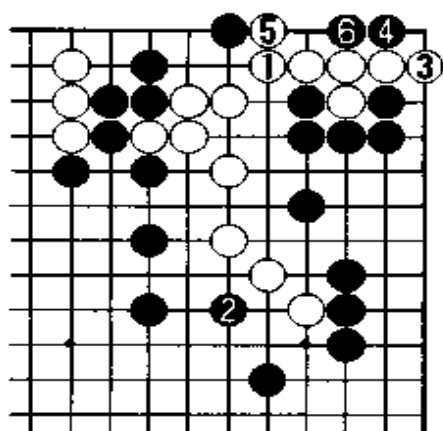


图十二

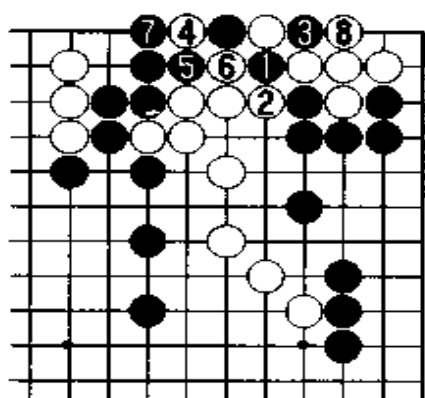


图十三

白补强的手法也很高明，白 58、60 挖粘先补掉自己被对方挖断的棋，先把自己走厚。由于曹薰铉棋风很凶狠，故与他对弈一定要非常注意自己的厚薄。白 62 千万不可再走 148 位断，不然被黑 63 位打



图十四



图十五

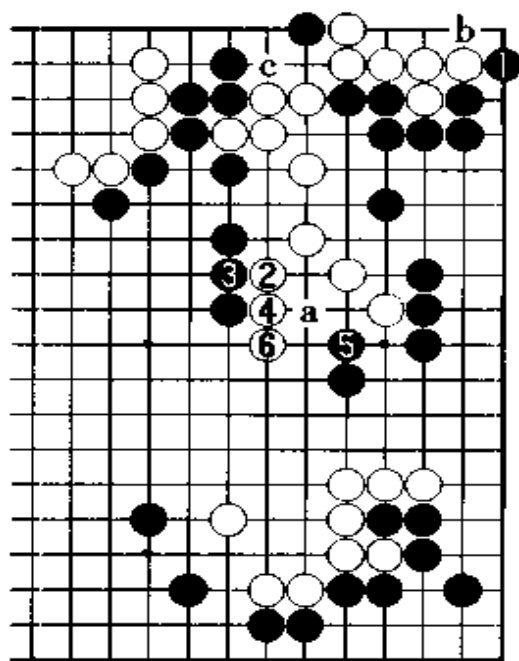
吃后,62位虎,白已无后续手段。白62立是与58、60相关连的手段,这是早就规划好的。

既然白不连回,那黑自然要分断进行攻击,白68补强下边一块棋。黑69小飞试探白如何应对,白70如走图十四:白1退,黑2跳封锁白棋,白上边无论如何也做不出两个眼来,白不行。

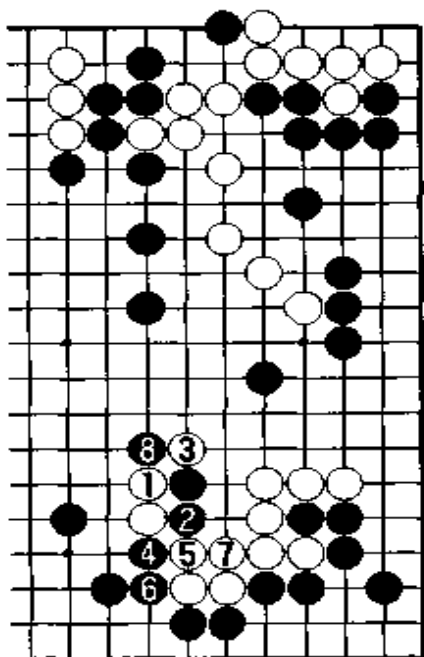
实战白70尖顶坚持要先手做眼,别小看了这一步棋,其实体现了李昌镐的算路。图十五:黑1打,白4跨好手,至8打吃,黑接不归,白已然做活,黑不可行。其中白4不可直接走6位打吃,不然黑4位长出后就成劫杀了。因此黑71脱先他投,71接不可省。

黑73虎后,下一手李昌镐下得十分凶狠——白74守角又抢了一步价值很大的棋,从白34扳粘到62立至现在74守角,连抢三步大棋,很明显实空白大大领先了,也逼得黑棋只能强攻白右边两块棋。

黑75与白76交换后,白上边一块棋到底是死是活呢?图十六:如要杀白,黑1扳是必然的一手,白2先手尖



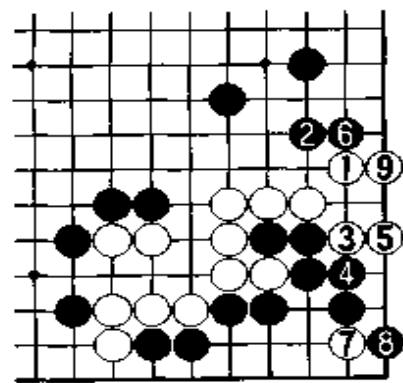
图十六



图十七

可奈何只有孤注一掷采取硬杀白棋的下法，而现在必须先作一下准备工作。

黑 89 是杀棋的要点，如不走被白走图十九：白 1 小尖就可以活棋了，黑 2 点，白 3、5 后黑角上味道很怪。另外黑 2 如走 3 位立，白 2 位虎后也是活型。白 90 夹朝外面活棋，黑 93 只此一着不可走图二十：黑 1 立想分断白棋，白 6 打后黑接不归。



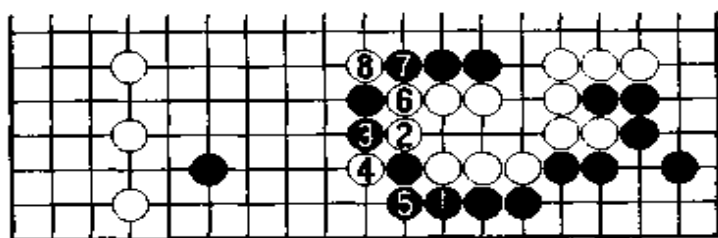
图十九

后 4 贴，当白 6 长时由于外面还看不清楚，故黑没有把握走 a 位杀白。此外上边黑如 b 位扳，白 c 位冲后，白总能确保一个眼。

因此实战黑 77 开始猛攻白棋，白 78 挡冷静，千万不可急躁走图十七：白 1 压，黑 2 贴好手，至 8 断，白非常痛苦，两块白棋十分危险。

白 80 毫不手软继续往前挺，黑如照例走图十八：黑 1 挡，白 6 团后已经做活，黑 7 挡时，白 8 还要断，把黑棋先下薄了，白优势历然。

黑 81 狠狠地反击，也可以说是被迫的，白 82 拐下又把黑空破掉了一些。黑无

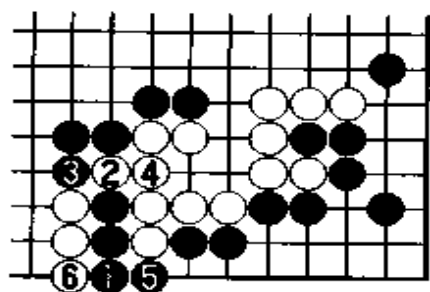


图十八

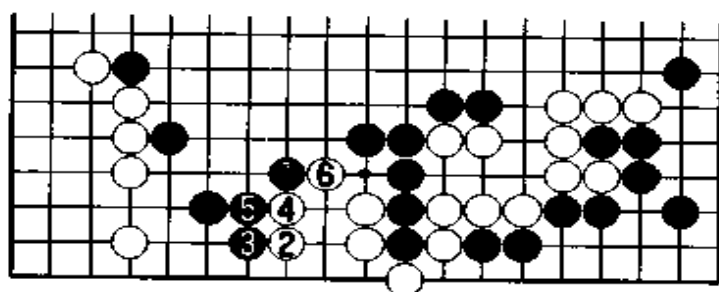
奈何只有孤注一掷采取硬杀白棋的下法，以下黑 83 至 87 是非常损的下法，而现在必须先作一下准备工作。

黑 95 拆一开始真正的杀棋行动，不可考虑图二十一：黑 1 飞封白棋，白 2 跳至 6 虎已然成活，黑不行。白 98 跨是基本手筋，黑 99 如走图二十二：黑 1 挡，白 2 跳好手，黑 3 冲、白 4 接后，黑上下难以同时兼顾。

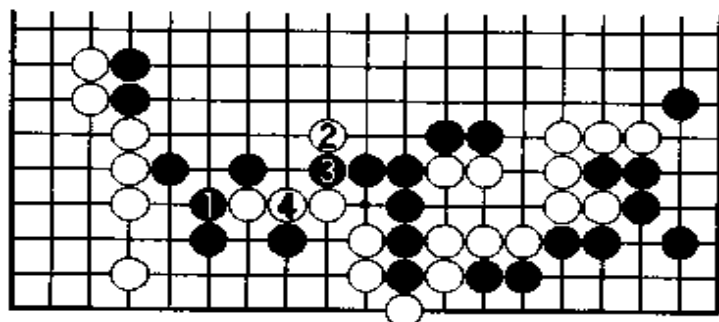
实战黑采用的是稳健的手法，黑 101



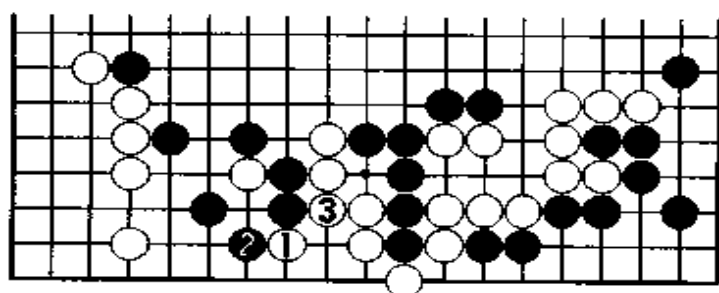
图二十



图二十一



图二十二



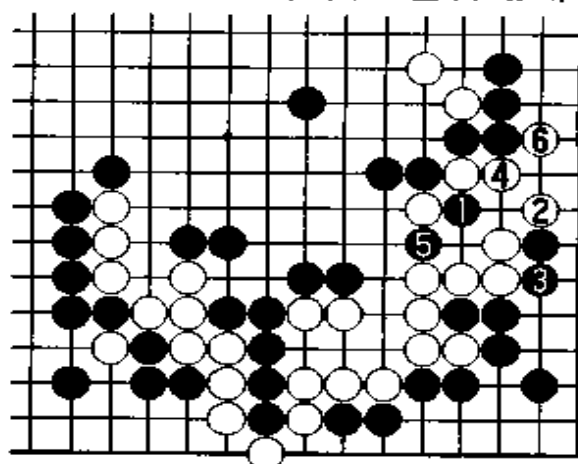
图二十三

恰当，他已经看出目前下边一块并不是很危险，然而白上边如再被黑走一手的话，做活就非常困难了。白 114 碰是深谋远虑的一手，白 116 先手打吃后，准备走 B 位补活。

白这样下逼得曹薰铉硬吃白下边一块棋，黑 117 扳。白 120 贴是妙手，比任何一着棋都好。黑最

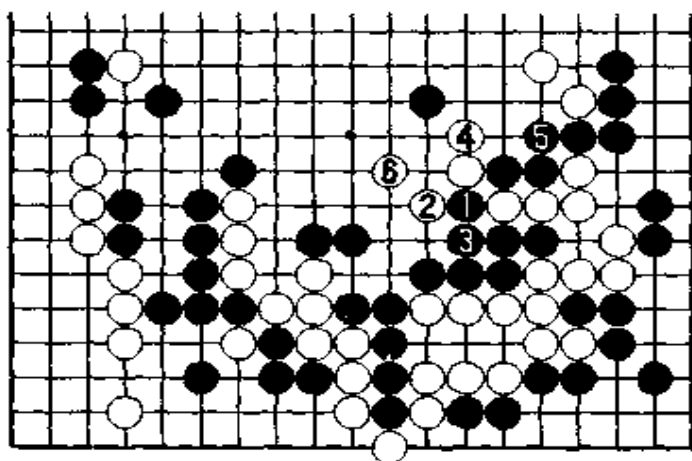
挤怕白走图二十三：白 1 托、3 团住就走出眼形来了。黑 103 已不能走在 104 位扳了，以下至 113 贴是双方必然的着法，其中白若真的很难做活，白 110 就可以走 111 位扳，产生一个劫争。

接着李昌镐白 114 是一个很巧妙的过门，一般认为同时被对方攻击两块孤棋，总是很难处理。但李昌镐却处理得非常



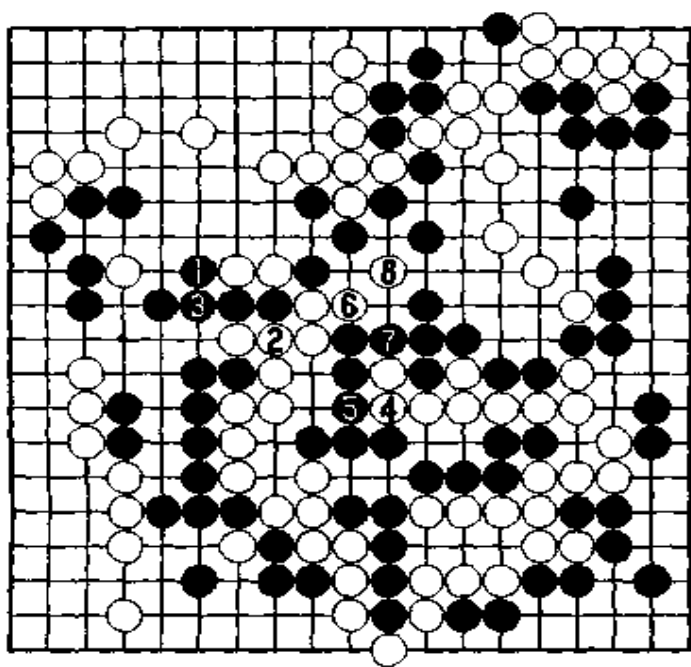
图二十四

希望图二十四：黑1打吃能成立，但白2扳是好手，至白6虎轻松做活，黑失败。因此黑只有走123单退，局部白的眼位是不全的。但中国棋界有一句名言：“棋长一尺无眼自活”，不过其前提必须是对方的断点很多，而且你也要会利用这些断点来活棋。



图二十五

白128扳，黑129不能走图二十五：黑1断，白6虎后，黑自己的



图二十六

棋反倒危险了。白136出头，白已经看到胜利的曙光了。白142靠瞄着分断黑棋，144扳非常凶狠，至152夹，黑已经无法再吃白棋了，曹薰铉只得认负。因黑如走图二十六：黑1虎，白2至6先手后，8小尖，黑破绽百出，必败无疑。

人们都说李昌镐的官子很好，棋下得十分缜密，不过从这局棋中棋友们可以感觉到他的力量

有多大，算路有多深；他算清楚了总是选择不补而先捞取实地的。

(共152手，白中盘胜)

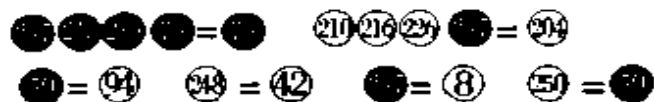
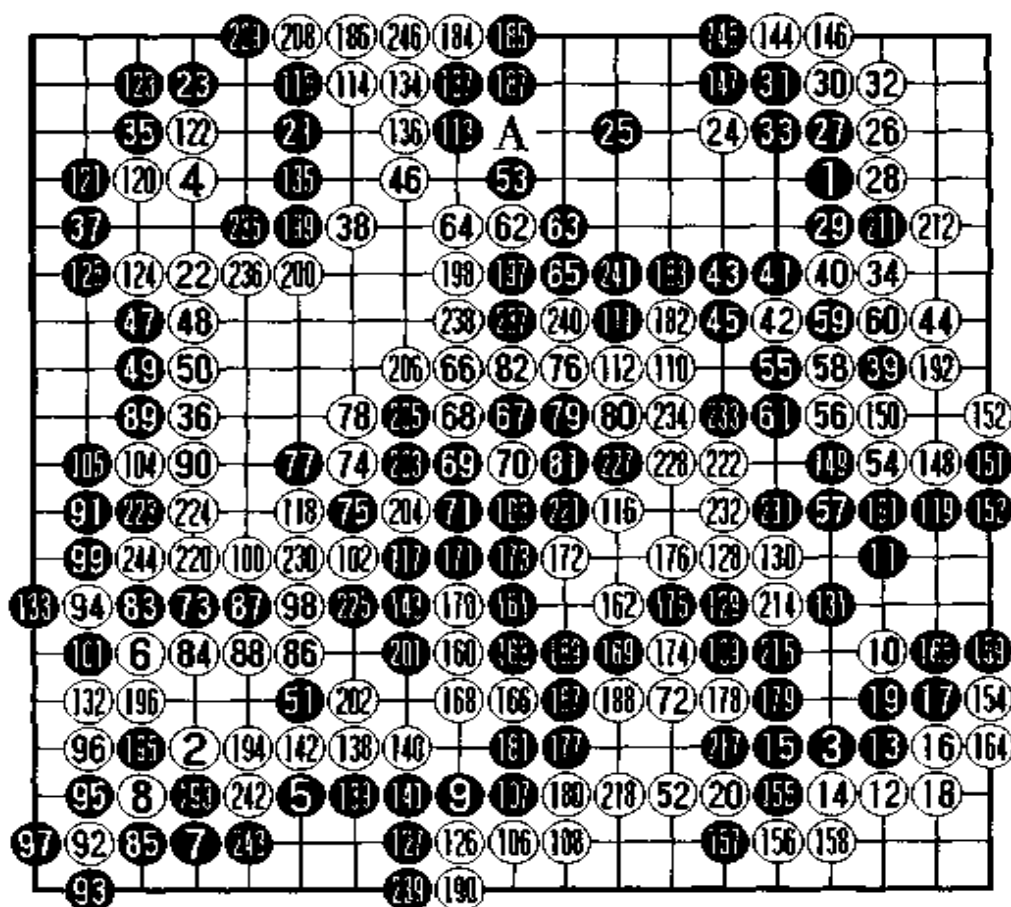
第8局 黑方 曹薰铉——白方 李昌镐

这里再向大家介绍曹薰铉与李昌镐的对局。这局棋整个过程没有什么多大的起伏与波折,都是一些微细的争夺。

他们的布局是典型的韩国最流行的下法,黑7小飞进角,白8马上就小尖了,黑9拆二是必然的。

黑11如走217位单关守角,那将是一盘细棋,实战黑的下法较

总谱 (1—250)



激进些，曹薰铉、刘昌赫等都非常爱下这一变化。

白 12 点角后，黑看似还有图一的走法：黑 1 挡至 5 走成定式，如此与左边黑的拆二配置不是最好，白 6 侵消时黑就较难应付了，因此这个变化韩国棋手是不会采纳的。

实战黑 15 挡至 20 跳的下法，已经成为这一形状的定论，别无他法。接着

黑 21 挂左上角也是当然的一手，因为左边白处于低位，故黑千方百计让白在左边着手。

黑 25 又是一间低夹，以前他们也曾走过图二的下法：黑 1 夹，白仍然选择点角至 10 跳出，由于将来白 a 位夹十分严厉，黑较为难，故后来这一下法就未再出现过。实战黑一间夹与右边联系紧密，就不怕白严厉的袭击了。

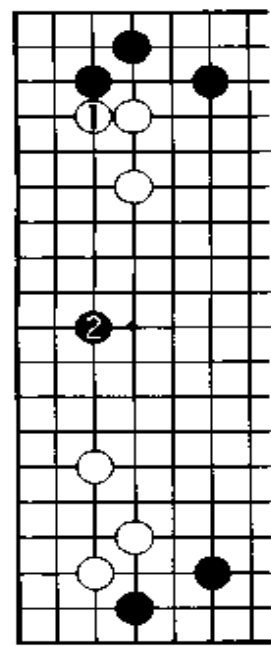


图 三

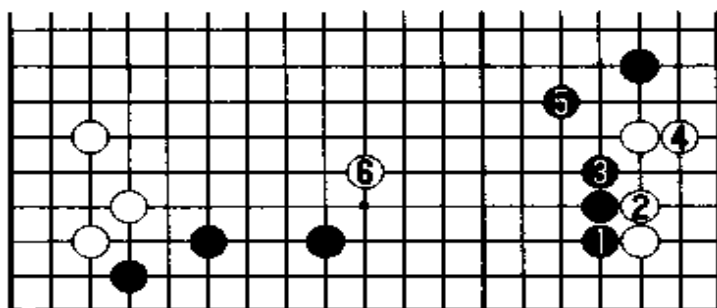


图 一

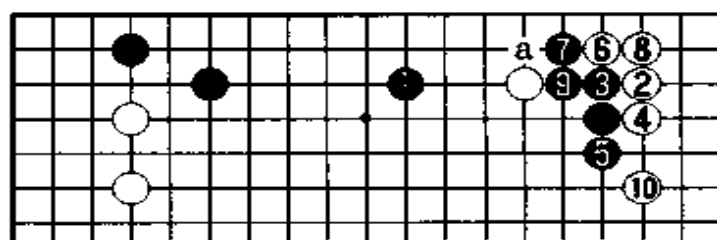


图 二

右上方定型之后，黑 35 尖角，至此韩国流的布局告一段落，逐渐进入双方争夺实地的阶段。白方目前有两个角约二十目左右，左下角双方差不多，黑如光靠实地是明显不够的，就要看如何发挥厚势了。

白 36 高拆二，此时如走图三：白 1 挡是很无聊的一手棋，被黑分投后白什么空也没有，白不可行。黑 37 飞体现了曹薰铉的均衡感。

黑 39 如走图四：黑 1 飞围上边的空，白连压几手，黑虽成了空，但并不便宜，这也是现代棋理的一种发展，故很少有人会选择此图。黑所采用的是继

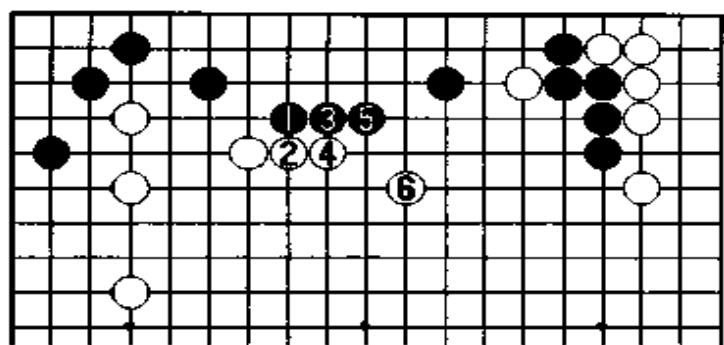


图 四

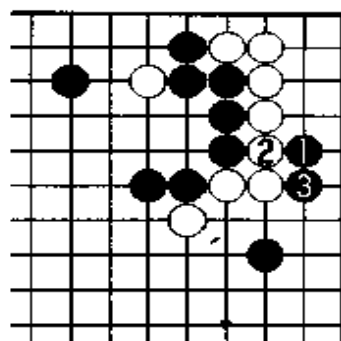


图 五

续扩张,黑 39 逼。

黑 41 扳、43 退是最近较常见的下法,黑不仅要把上边一块实地走坚实,同时还要围住右边的空。另外白 44 不得不补,否则黑就有图五:黑 1 点、3 渡过后,白角上眼位就缩小很多了。

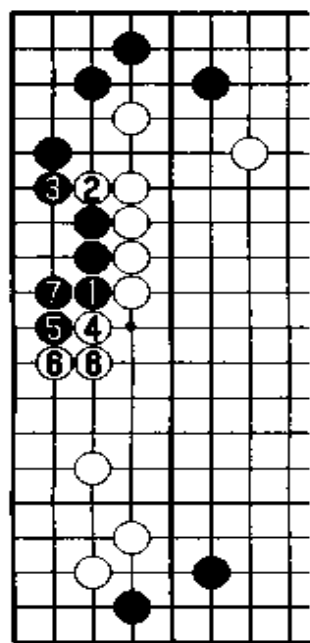


图 六

黑 45 拐体现了曹薰铉大局的平衡感,显然白左边虚虚的有些东西,黑则把右上角走厚从这里辐射过去。

白 46 消黑空,黑 47、49 继续捞空。

有人说韩国棋手战斗力很强,言下之意则认为他们细棋功夫不行,但从这盘棋的内容来看,他们的细棋功夫也是很厉害的。

白 50 要注意不能贪小而走 89 位挡,因为将来被黑棋走 50 位冲断,白很薄,以后作战很有可能被动,这里千万要下厚实些。黑方如要成左边的空也并不容易,如图六:黑 1 爬,白 2 冲,由于黑的头是软的,至白 8 接,很明显黑成空并不多,而且帮白棋下厚了,黑损。

虽然图六黑的下法不好,但这里如不走,被白 89 位拐下也是很大的,曹薰铉选择 51 跳从下边控制,不让白成大空。其意在:第一让白走 89 位拐的价值变小,第二将来走 218 位逼底下的空就大了。

白 52 并是职业棋手的冷静之着,看上去有些缓,实际上防止了黑在此处的种种下法,如图七:黑 1 靠,白 2 冲出,黑 3、5 彻底掏尽白的根,也是一种很严厉的手段。另外黑还有 72 位飞,217 位连压等下法。因此这一手棋有它的价值。

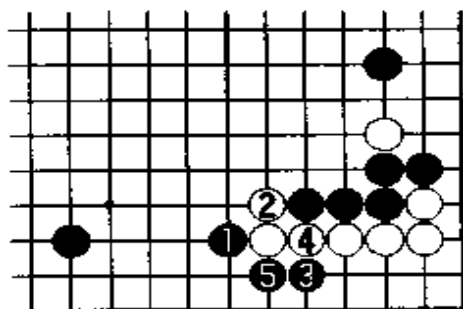


图 七

黑 53 小飞又围到上边去了,这手棋不下在此处也不是不可以。我认为可以与此点相匹敌的,就是走 192 位挡也很大,但是否一定比实战黑 53 飞好呢,那也不见得。

如图八:白就简单走 1 尖冲,黑 4 曲后,白已经先手占了一些便宜,而且将来黑走 a 位很乏味,而被白走到又很大,这也是实战黑 53 的用意吧!

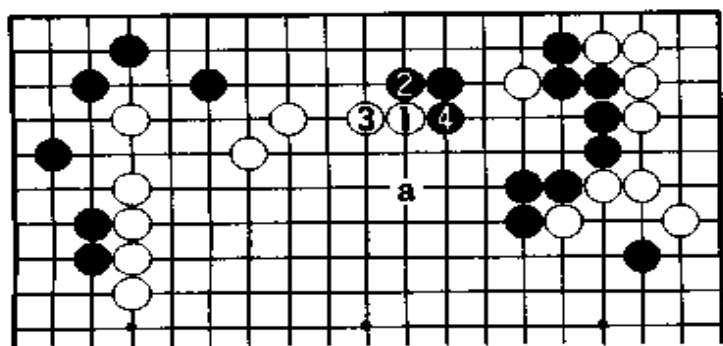


图 八

既然黑选择了上边,那白 54 打入就成为必然的一手了。

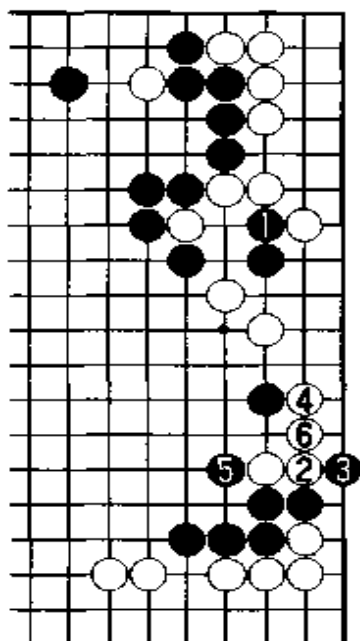
白 56 小尖是对黑棋的一种考验,如黑走图九:黑 1 挤,那白就毫不客气地走白 2 夹、4 托把黑空全破掉,黑难以忍受。

曹薰铉十分灵活,算到白有图九的下法,实战黑 57 补强自己让白吃去一子,黑 61 封住白棋与前 53 小飞相呼应,形势判断很清楚。

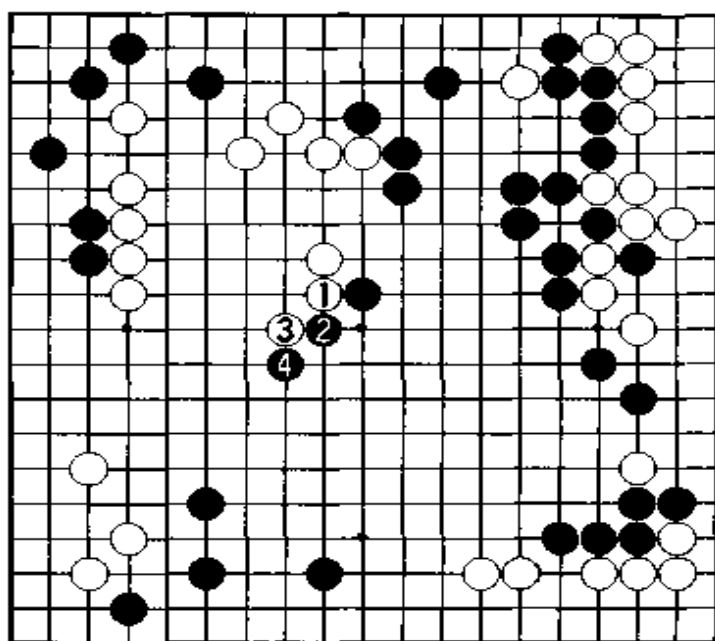
白 62 压缩黑空至白 66 跳,这局面双方都很难下,让我判断形势也很困难,我只有根据他们棋局的进程来谈一下我的观感。

黑 67 有很多种选择,如走左边或右下围空都可行,实战曹薰铉走中间成空,像是硬围空,其实不然,图十:白 1 贴,黑 2、4 连扳下法很强硬。

此外我认为黑 67 如走图十一:黑 1 飞也很有力,把右边的虚空



图九

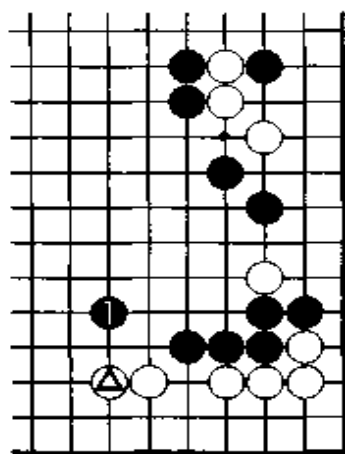


图十

变成实空,效率也是很高的。也许因为黑认为白已经有⊙一子了,再小飞就不太愿意,心里有些抵触,故未选择此图。

黑 69 扳时,白 70 断体现了李昌镐的棋风。我看了很多李昌镐的棋,凡是对方扳时他绝不会跟在对方后面扳,而是选择直接断。

白 70 与黑 71 交换后,白 72 非常灵活脱身走右下跳,不然白如选择图十的下法,被黑 4 连扳后白就很难脱先他投了。但反之白 70 如不与黑交换,直接走 72 跳,那黑 203 位长很舒服,白不满。



图十一

当白 72 跳后,黑马上出现了一个问题,黑很难成中腹的空。如图十二:黑 1 尖冲,白 2 冲、4 飞,中央黑显然没空了。

图十三:黑 1 镇,白 2 先手尖后,4 虚枷一手,如此黑就很难成空了。

既然黑成不了空,那索性就不走,由于中腹黑多了两子,如此黑 73 尖冲就变成了最佳点了。白如走图十四:白 1 冲,黑 2 退后,由于中腹

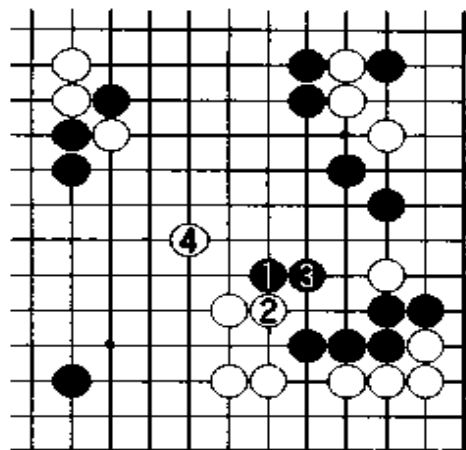
黑●二子很厚，故白不能走 a 位冲断了。另外，黑还瞄着走 78 位飞破白空，故实战白 74 围了一下。

黑 75 靠，白如走 118 位扳等于帮黑成空，相反被黑得到先手在 82 位一贴，白很难受。因此实战白 76 跳是当务之急，以下至白 82 接是双方必然的应对。

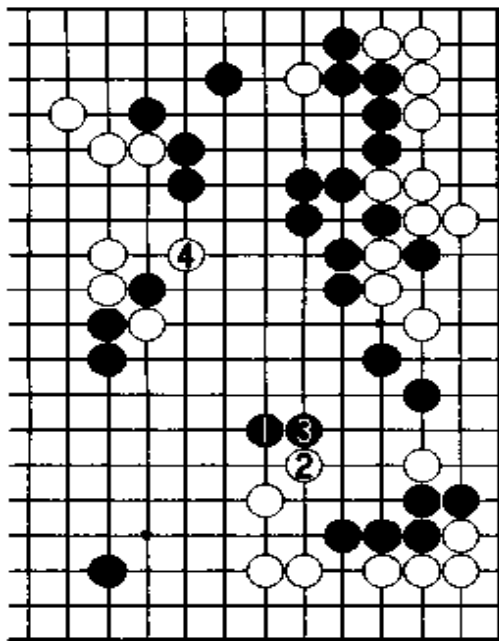
黑 83 贴、85 长攻击白棋，着法强硬，至黑 91 飞统统连在一起了。白 92 不可省，补掉了黑 96 位点的手段。

黑 93 如走图十五：黑 1 单立，白 2 跨好手，至 8 挡，白角上目数比实战多。白 94 如走 95 接，那黑再走 94 位立情况就不同了。从这里可以看出双方不仅斗智斗勇，还在斗心。实战白 94 扳，黑 95 打拔一子是最佳的手法。

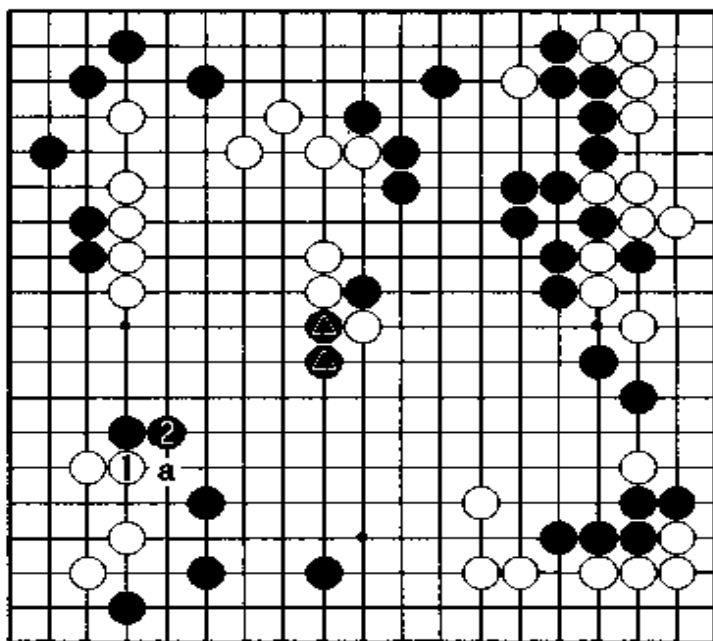
白 98 如走 99 位顶，黑 223 位退，白依然要补一手才能活，无趣。实战白 98 拐，想黑走图十六：黑 1 扳，白 2 扳至 6 挡，如此黑如 a



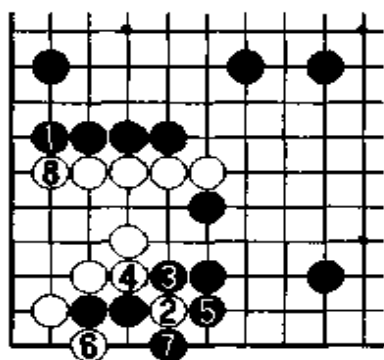
图十二



图十三



图十四



图十五

位断,那白补活后,外面黑就薄多了。

至白 102 虎双方很自然地就形成了一个转换,下得非常漂亮。

黑 113 如走 126 拐也是很大的一手,显然曹薰铉不愿让白走 A 位夹。白 116 跳反守为攻,黑 117 先手补后又不理抢占一个官子,下得十分紧凑。

黑 127 扳后,可以说局面上的官子越来越小了。由于白中腹厚实了,因此当白 128 飞时,黑只有忍耐。

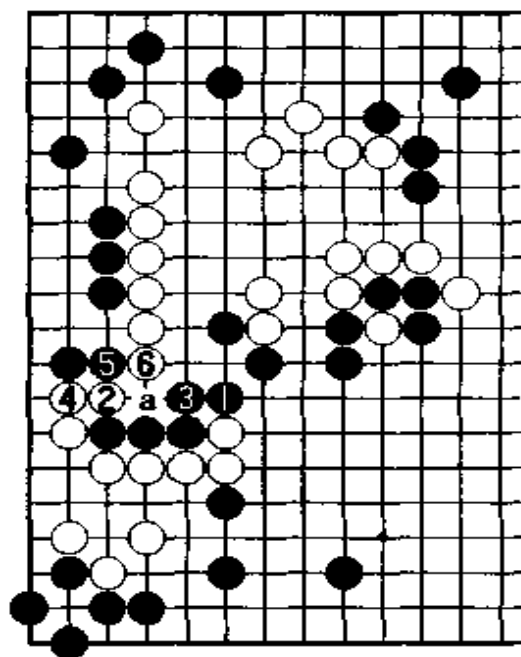
白 142 可能先走 143 虎一个好一些。

当白 154 扳时,黑不能直接走 159 位打吃,不然会损失一目左右,实战 155 冲是最佳的次序,目前仍是细棋模样。

黑 193 打吃是最后的胜着,以下官子解说从略,最终曹薰铉以微弱的优势战胜徒弟李昌镐。

我之所以要选择此局是因为我想告诉大家,韩国棋手并不是乱砍乱杀的,细腻的棋他们也下得十分精彩。

(共 250 手,黑胜一目半)



图十六

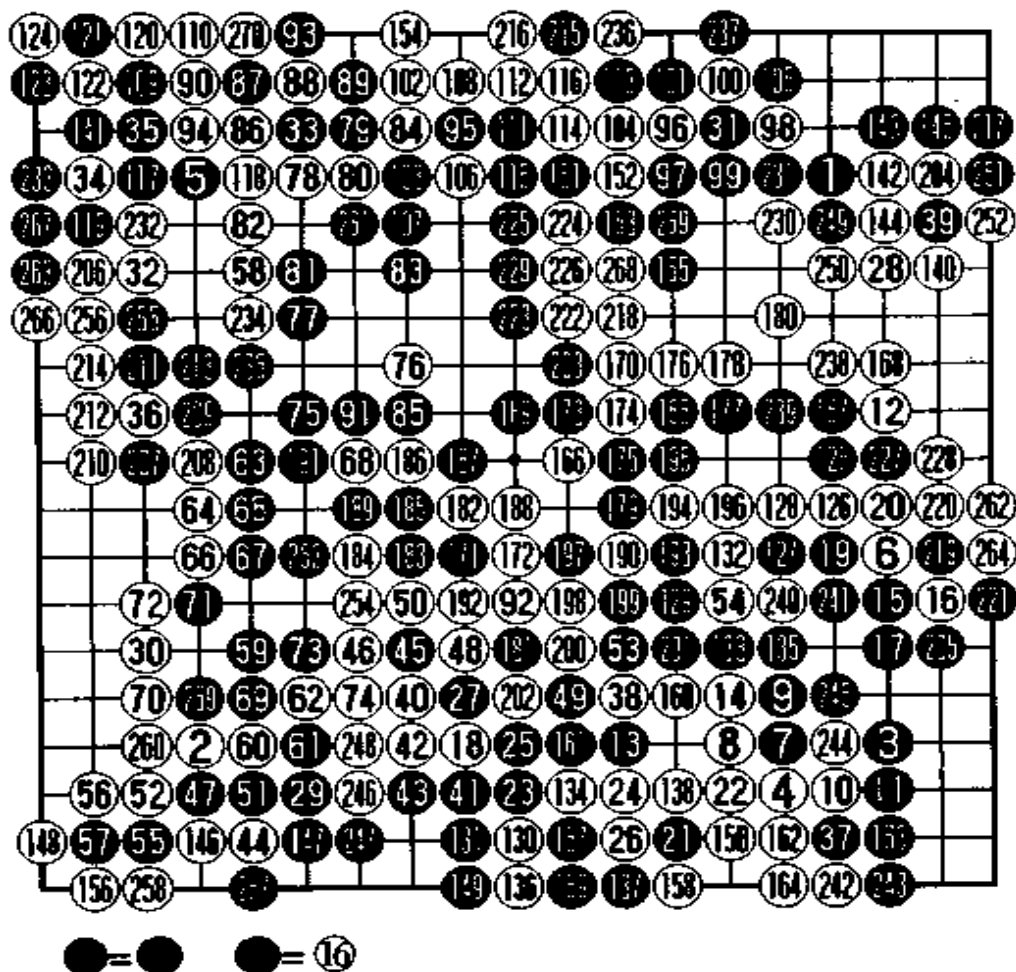
第9局 黑方 刘昌赫——白方 曹薰铉

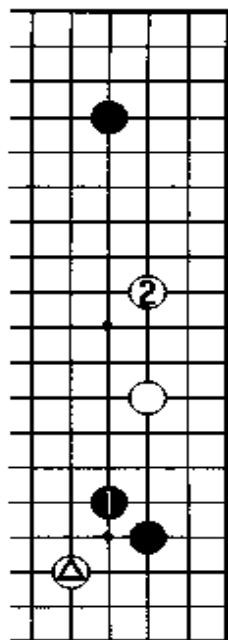
这局棋弈于1997年。

白4直接挂角不太常见，一般都选择占一空角，总觉被对方占到两个角心情上很不舒服。但曹薰铉经常下此布局，甚至在第4手下目外也是常有的。

白6夹是必然的，黑7如走图一：黑1小尖，白2拆二是当然的一手，以后黑如何夹击白△一子就成为一个难题了。实战刘昌赫作了一下改进，选择黑7压出至11挡非常紧凑，如此就产生了两个好

总谱 (1—270)



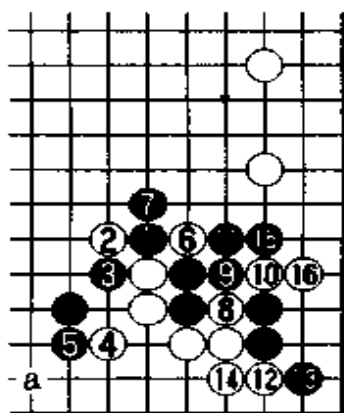


图一

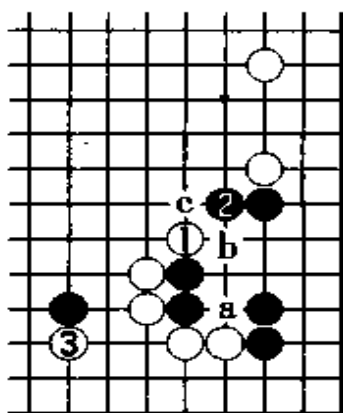
点，其一就是实战黑 13 夹，其二为 227 位夹击白一子，这两点黑必得其一。

白 12 选择拆二，按预定计划黑 13 夹击，白 14 压出。如照教科书所讲，黑 15 应是走图二：黑 1 扳头（按理说是棋形的要点，但此处不宜），白 2 扳十分严厉。黑 3 断，白 4 虎后，黑 5 强硬拦下，白 6 至 16 立黑角被吃，黑不可行。此外，黑 5 如走 6 位接，白 a 位飞出白形很充分。再退一步说，白 2 如改走 3 位愚形出头，黑也并未得到什么便宜。

实战黑下得非常聪明，因为现在问题的关键是黑如何不让白棋一步联络，另外还要补强自己的右下角。黑 15 靠好手，白 16 扳、黑 17 退，自然而然地就达到了目的。因此我想当黑靠的时候，白是否有更好的应法呢？比



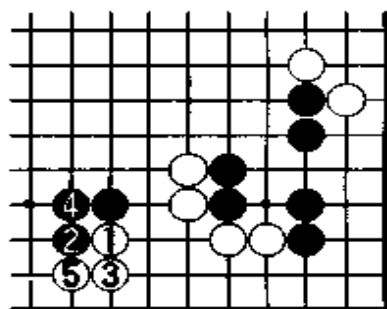
图二



图三

如图三：白 1 扳，黑 2 长，白 3 托补强自己，将来还有 a 位冲吃黑二子的手段。黑 2 如走 b 位扳，白 c 位长就联络了。

目前轮到白解答难题了，首先白是不愿意走 54 位跳出，其次是单纯就地做活，如图四：白 1 托至 5 拐白形很充分，但遗憾的是本



图四

图只是白的一厢情愿。图五：白1托时，黑2扳凶狠，白3断，黑4底下打吃十分顽强，至黑12先手爬后吃掉白△二子实地巨大。此外黑还能抢得先手占大场，如此白外面虽然十分厚实但有些虚，曹薰铉一般也不喜欢围看不清楚的模样。实战白18选择夹击，我不认为这是一步好棋，反倒觉得有些疑问。因为黑21飞十分严厉，白

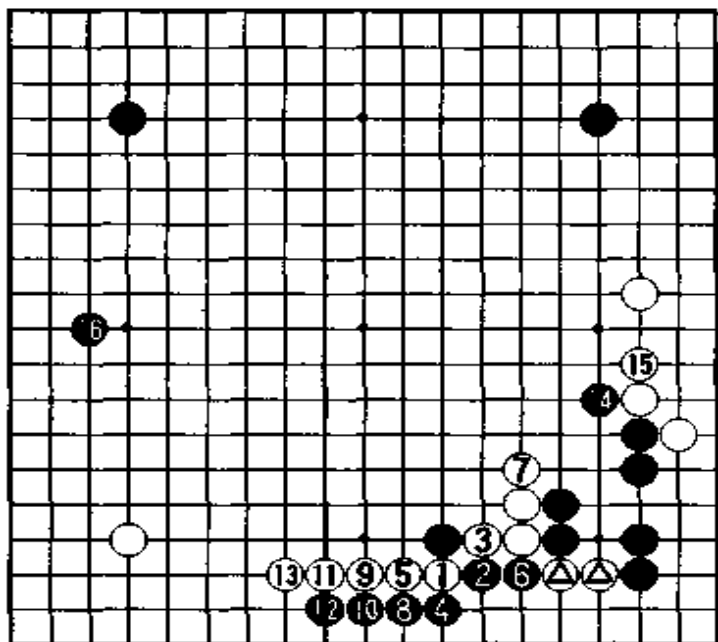


图 五

22如走图六：白1虎，黑2长，白3冲，黑4断把白二子吃掉，白不满。白3如走4位接，黑3位挡，白形很笨拙。实战白22只能接实在太痛苦了，白形太滞重。后来我想白18是否可考虑走图七：白1虎后再紧逼，黑4出头，白5、7先手扳粘做活后，抢先小飞守角，我觉得此图比实战白的下法更从容些。

黑23看似有些俗，其实是夺取根据地的好手，白如走图八：白1挡，黑2贴至4飞显然已经对白棋发动强烈的攻击了。白5只得跳，黑6点好手，白很被动。

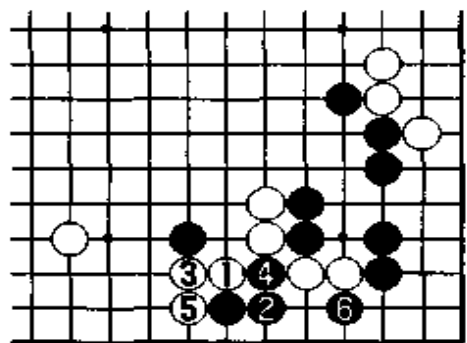


图 六

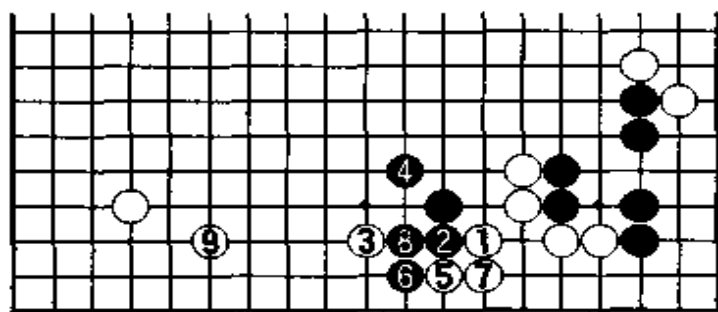
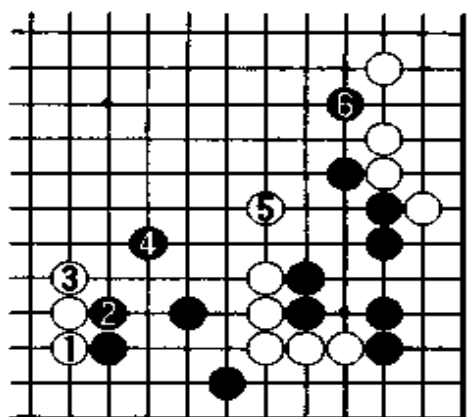


图 七

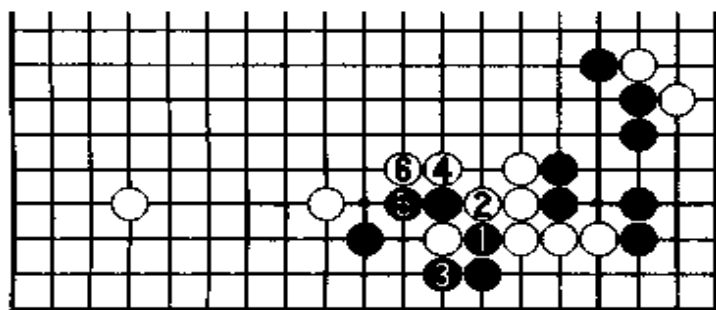


图八

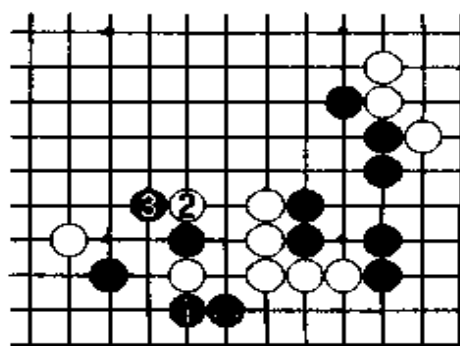
因此曹薰铨想其他方法，白 24 跨希望黑走图九：黑 1 冲，白 6 压后，虽然底下被黑捞掉一些实空，白总算外面走了几着把棋下厚了。

实战黑下得很灵活走 25、27 转身，但我有个想法走图十：黑 1 夹把●一子连回来还是较大的，白 2 夹，黑 3 扳好手，白整块棋仍需费些心思。以下至 36 拆是双方必然的应对。

虽然外面仍有很多大场可占，但黑 37 扳是实利大且关系双方厚薄的要点，白 38 不可省，黑 39 继续捞取实地。从形势上分析黑还是下得较顺利的。白 40 扳好手，对下边的黑棋实施手段。黑 41 不可走



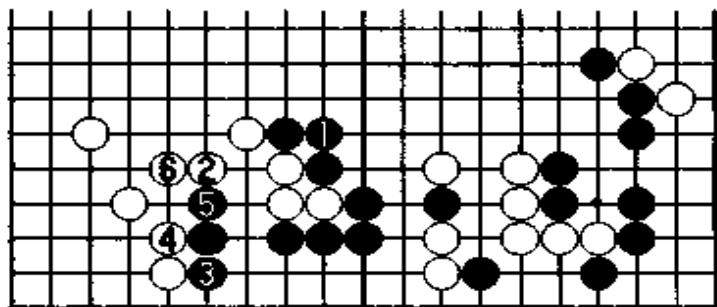
图九



图十

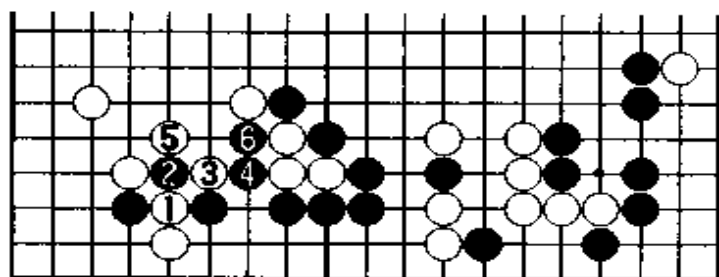
42 位打吃，不然被白走 248 位反打，黑不行。

白 44 既守角空又破了黑根据地，这里的进行非常有意思，黑 45 连扳试探白是否要三子。黑 47 好像只有走图十一：黑 1 接，但白 2 虎后，再被白 3 位爬黑很难受，故黑只得先定型，至白 6 长，左边一带白顿时成了很多空。



图十一

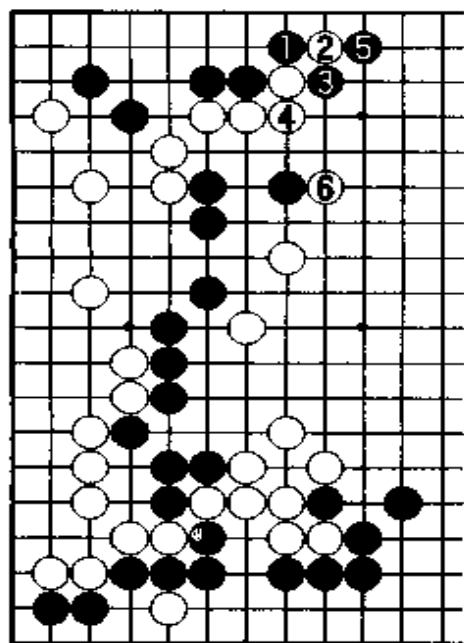
实战刘昌赫下出了一步令人叫绝的妙手，黑 47 跨断。白如走图十二；白 1 冲，黑 2 断白很难办，白 3 打吃至黑 6 提去三子形成转换，黑可满意。白 48 索性不理直接补在外面，黑 49 虎不让白安全联络，白 50 抓去一子，黑 51 联络。至黑 57 爬，双方走了一个非常华丽的转换，总的来说白外面有一朵花还是可以满意的。这里双方都下出了最佳手，弈得十分精彩。



图十二

白 58 跳全力扩张左边的模样，黑 59 跃出破白空，白 62 强硬扳断黑棋，展开了一场攻防战。黑 63 进行浅消，这着棋与其说是侵消，不如说是双方在斗智斗勇，看谁的力量大。

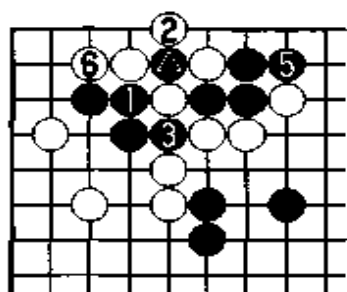
白 64 飞先围住下边的空，黑 65、67 态度强硬把所有的子都连在一起，白 68 对黑进行猛烈的一击。可以看出曹薰铉在攻击的同时，也非常注重实地。



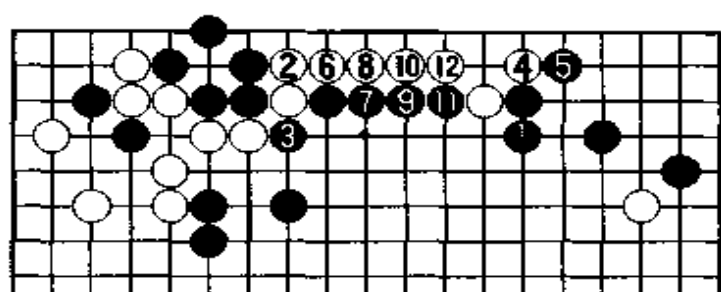
图十三

白 78 是攻击的基本手筋，不能走 81 位俗手贴出，显然已经封不住黑棋了。黑 83 跳出头是必然的一手，白 84 扳体现了缠绕攻击的效果，黑 85 如走图十三：黑 1 扳，白 2 连扳、6 靠住十分严厉，黑很困难。黑 85 实施反击，白既然中腹很难再攻击索性不理睬，直接走左上角。白 90 打后，黑此处再无严厉的手段了，如图十四：黑 1 打，白 6 爬后，黑不行。

黑 91 接，白 92 补好形，黑 95 夹以下的着法体现了曹薰铉凶悍的棋风。白 96 想在上边靠出一块活棋来，黑如冷静



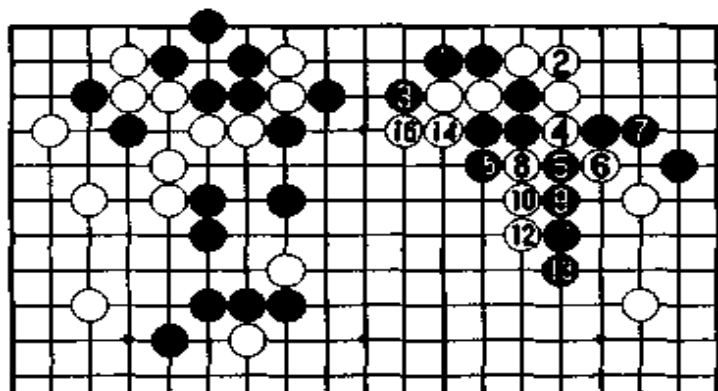
图十四 ④ = ●



图十五

地走图十五：黑 1 长，白 2 夹严厉，至白 12 爬，黑不行。

白 102 挡试黑应手，黑依然不愿走 108 位夹过，白 104 长时，黑 105 不可走



图十六

把白封进去了，白 130 马上着手做活。黑 139 提劫，白觉得右下边黑劫材太多，故白选择收官，黑 141 消劫，白 142 跨先手官子价值很大。

黑 151 封住也很大，上边白必须收气吃。白 156 打吃二子，不仅价值大，而且还威胁到黑整块棋的眼位。

黑 165 大跳，非常凶狠地围中腹的空。白 170 破空，黑 171 破白眼位，这里双方的应对可以说是无懈可击，不愧为世界一流高手。

黑 181 挤，白整块棋看似处境不妙，但曹薰铉胸有成竹。白 190 跨是做活的手筋，白 200 打吃，黑无奈 201 只能补上，202 提做活。在如此困难的情况下，白居然能轻松做活，充分体现了曹薰铉的力量。

105 打是正着，至白 116 接，白打了一个漂亮的胜仗，这也是这盘棋白方赢棋的胜因。

既然上边被白吃掉五子，那黑就着手走左上角，形成劫争。在寻劫的过程中黑 129 尖无形中就把白封进去了，白 130 马上着手做活。

至此是白稍好的局面。

整局棋的战斗,双方弈得非常精彩,称得上是中盘战的杰作。

(共 270 手,白胜半目)

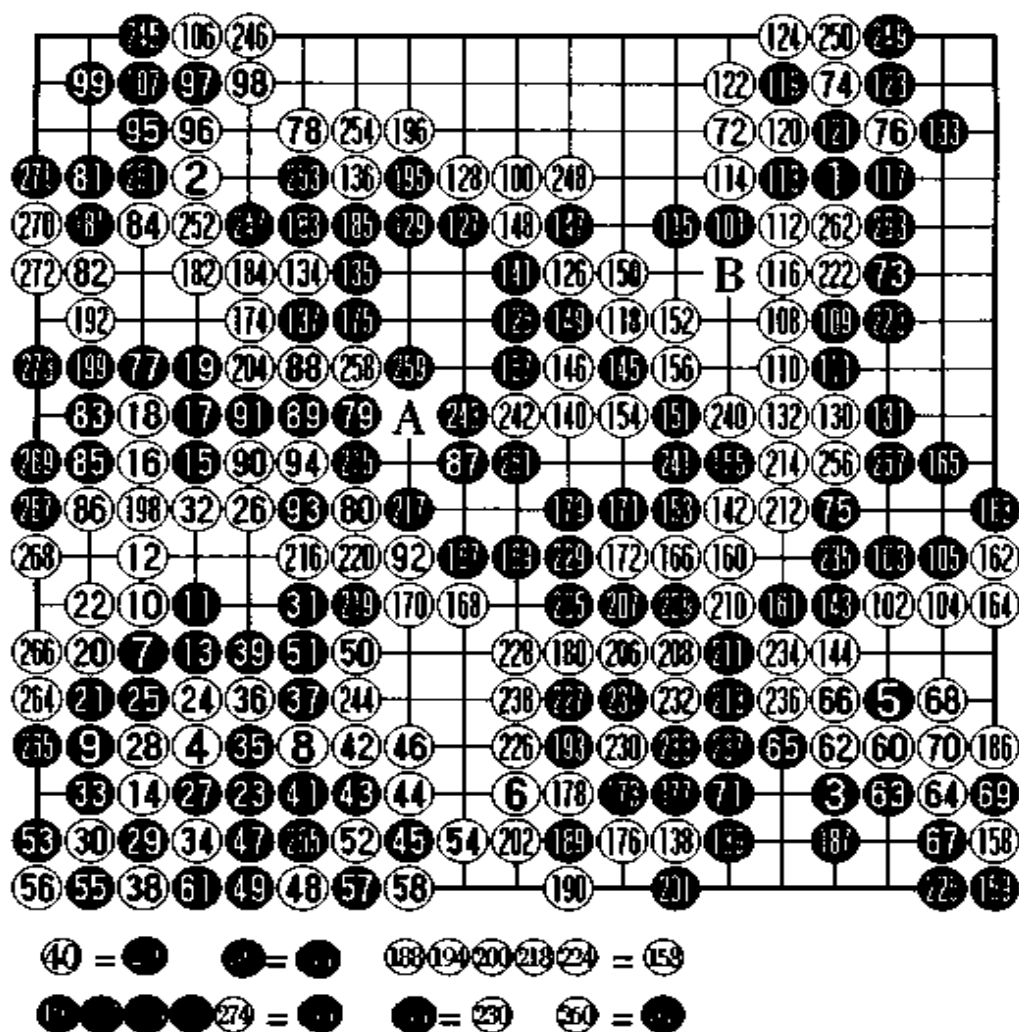
第 10 局 黑方 刘昌赫——白方 曹薰铉

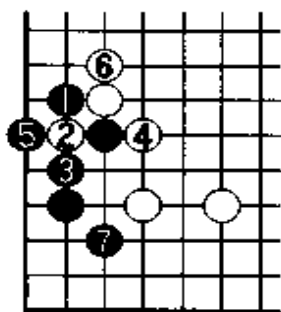
这是韩国首届 KBS 棋王战中的一局棋。曹薰铉的棋风十分凶悍，属力战型；比起曹薰铉，刘昌赫的棋风就显温柔些，他较注重中腹。他们的对局十分精彩。

当今布局，属二连星对二连星最多，本局的星无忧角对二连星也较常见。如此下边与左边的大场，双方必得其一。

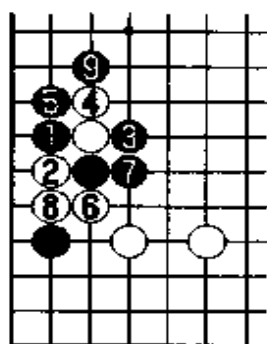
白 6 拆是此型最适中的下法。根据各人的棋风不同，此时还有走

总 谱 (1—274)

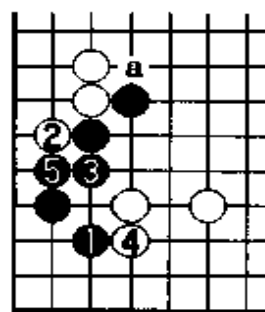




图一



图二



图三

226 位或 178 位拆的。

当黑 9 飞进角时,白 10 碰,此着被新闻媒介称之为“韩国流”。其实,这种下法早在 60 年代曾出现过,只不过现在对棋的理解与当时不同,而且以后的变化也是非常复杂的。由于高手都频繁采用此种下法,故目前非常流行。

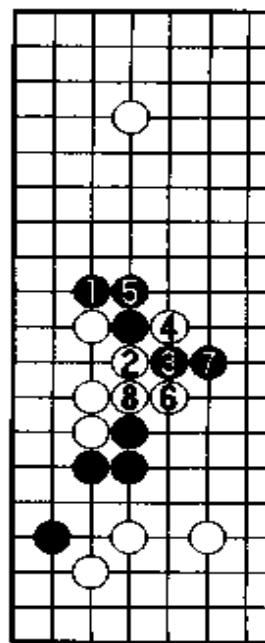
黑 11 可有多种下法,如图一:黑 1 扳,白 2 断至黑 7 尖,如此白就抢得先手占其他大场。另外还有一种常见的下法,图二:黑 3 反打至黑 9 征吃二子,形成外势与实地的对抗。但是将来黑还有活角的机会,而外面黑也要防白逃征子的手段,因此也是两分局面。

实战黑 11 扳,白 12 退,白也有走 20 位扳的。

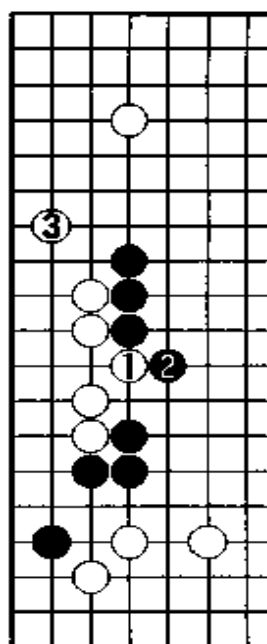
黑 13 现在一般都走图三:黑 1 尖角,先把自己走安全了,也有先走 a 位压的,结果与本图大同小异。实战黑 13 单粘下出了一个非常有趣的变化,据我所知,至今为止没有另外一盘棋下出这一图形的。

白 14 小尖很凶狠,黑 15 封罩是必然的一手。双方从第一个角就开始激烈搏杀,我想也许是因“韩国流”的雏形,大家都心里没底,故会产生如此激烈的局面。

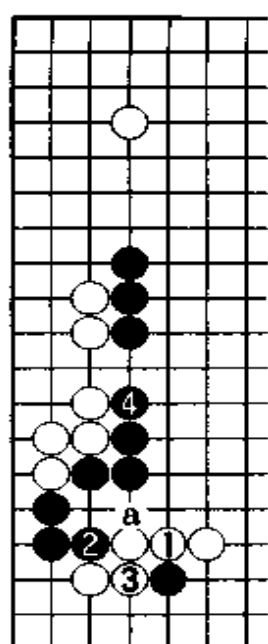
黑 17 长是正着,不可走图四:黑 1 扳,白 2 虎



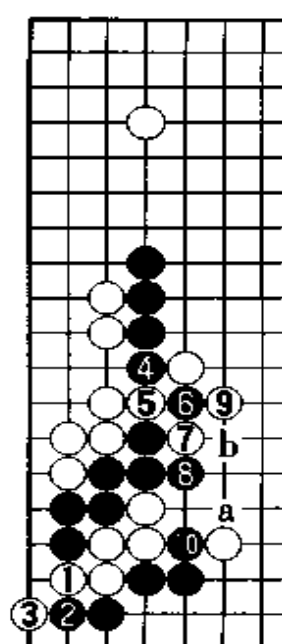
图四



图五



图六



图七

至白8接,黑左下角自动死亡,这是黑万万不能接受的。

白20如想下得稳当些,就可以走图五:白1虎、3飞安全做活,但白如选择此图,那就不是曹薰铉的棋风了。

实战白20扳粘,先把自己的眼位做出来,既要25位断,又要26位飞出攻击黑棋。此时黑比较为难,不愧是刘昌赫,黑23点十分机敏。其用意是,白如走图六:白1接,黑2先手挤后4压,如此白就很难再冲击黑棋了。虽然现在很难说是白实地大,还是黑厚实,但起码黑已经达到了联络的目的。另外,白1如走3位团,那黑a位顶仍是先手,与图六相差无几。

因此白24顶是唯一能争先手的,白26毅然飞出,十分凶悍。

黑以下27挤、29扳的手法,令人赞叹。现在白面临如何阻止黑棋联络的课题。如白走图七:白1拐,黑2夹十分严厉,白3扳时,黑4冲断至黑10把白六子吃尽,白不行。其中白7如走a位双,黑b位虎后,白两边不能同时兼顾。

因此白咬紧牙关只得走30扳,以后刘昌赫又好手连发,黑31跳,瞄着32位冲。无奈白32只得补,做了一系列准备工作后,黑33

断杀白左下角。

以下至白 46 接是双方必然的应对，黑 47 挡，双方长气的好点。白 48 点俗称“老鼠偷油”；黑 49 如走图八：黑 1 接，白 2 虎至白 8 接，很明显是双活的棋形。其中黑 3 如走 4 位扳，白 3 位爬过，形成劫争，黑不行。

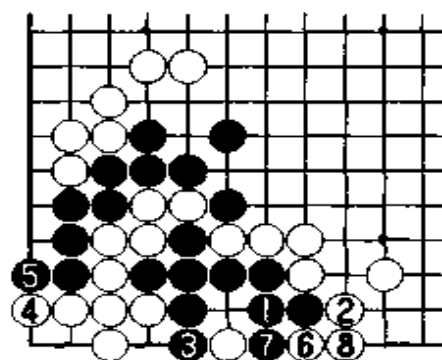


图 八

实战黑 49 单挡好手，这样黑有 57

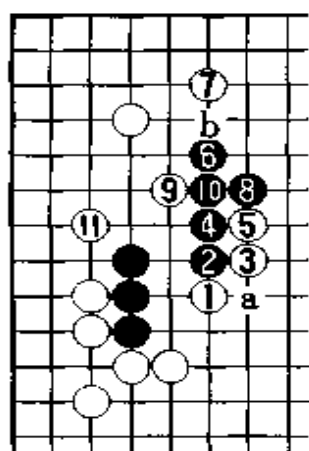


图 九

扑的劫材，全盘白无十分有力的劫材，黑就把白左下角吃净了。

白穿透无忧角是最大的，形成转换以后，我们来看一下得失如何。黑在白空中共得到二十目棋；白左边的形状很充分，而且把右下无忧角冲破了，白虽然没有什么目，但白全局十分生动，稍稍领先。

黑 63 夹至 71 虎是双方必然的下法，白 68 虎比单走 70 位接厚实。

实战白 72 挂角、74 小飞，黑 75 拆好手，抢占大场。而且得到先手走 77 拐，非常大。我认为此时白当积极地攻击黑左边三子，如图九：白 1 飞，黑 2 靠，白 3 扳至黑 6 跳，白 7 飞很机敏，至 11 跳回，如此白得到不少空。唯一担心的就是被黑走图十：黑 1 断好像白很难处理，这里我说一下自己研究后的心得供参考。白 2 打吃、4 压后，黑 5 长必然，此时白 6 跳非常关键。如此黑都走在没有目的地方，全局白掌握主动权。因此我认为白 72 当选择图九攻击黑

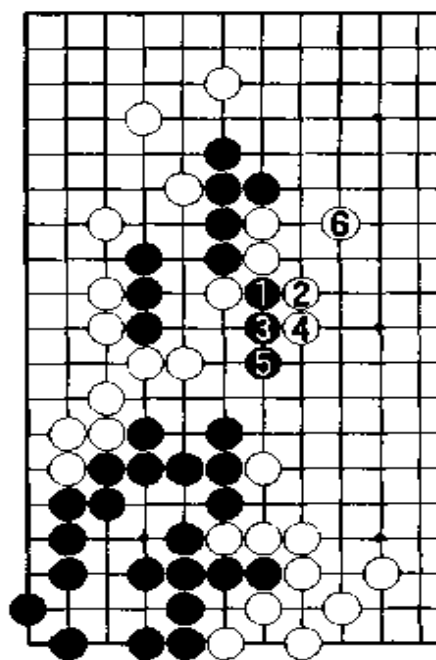
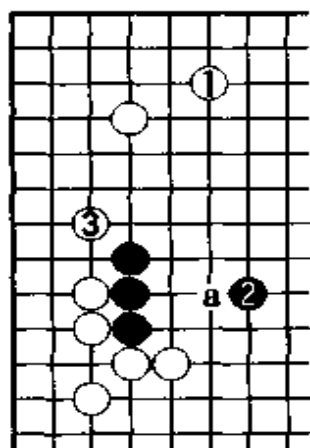


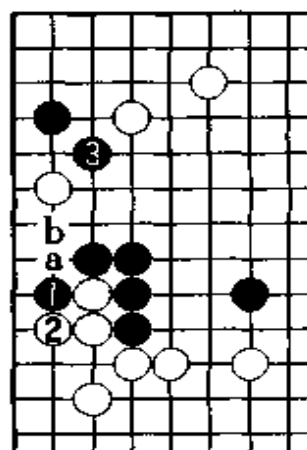
图 十



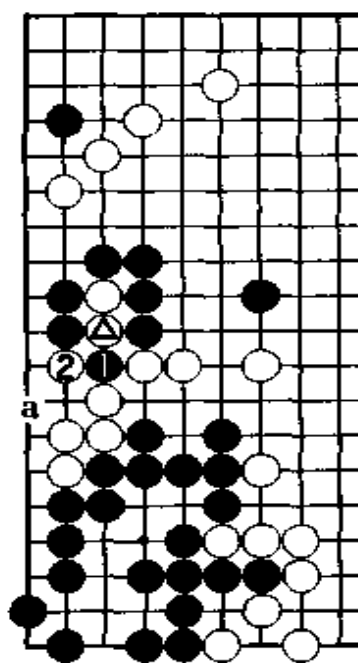
图十一

一块棋就危险了。

对付黑 81，韩国棋手第一感就是走 82 逼，更何况现在还有 199 位扳过的手段。黑 83 扳十分强硬，白如走图十二：白 2 挡，黑 3 尖，以后白 a 时，黑 b 打吃是先手，比单让白 a 位扳过要强很多。



图十二

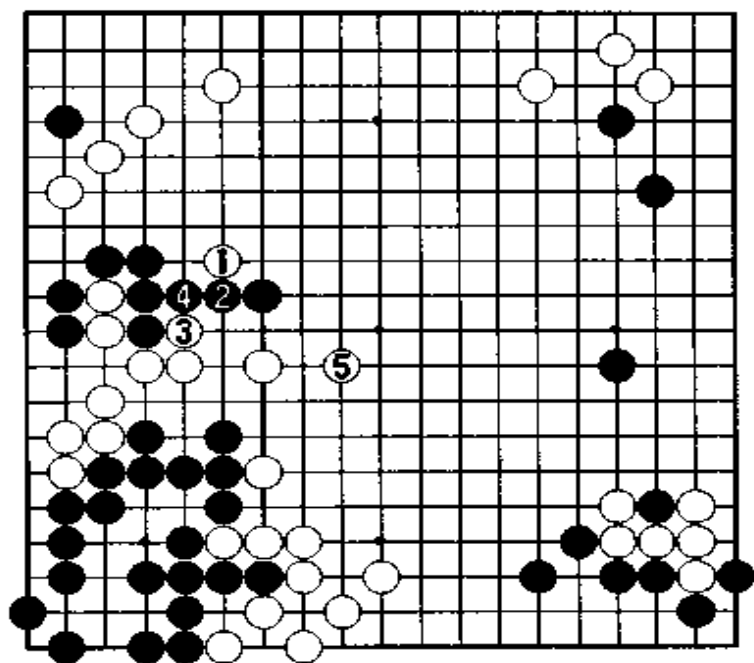


图十三 ● = △

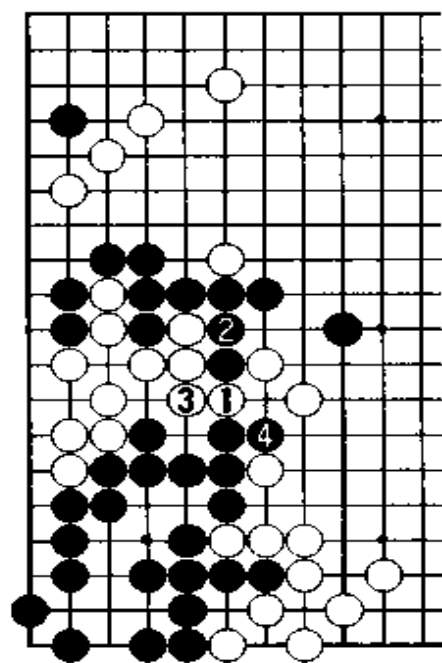
白 84 尖，黑 85 打吃破眼，形成了一个小小的转换。但下一手棋

白 86 虎，我到现在还没想明白这着棋果真有这么大吗？黑如走图十三：黑 1 提，白 2 打吃还是先手，底下走 a 位还是一个先手眼。我认为此时白应当走图十四：白 1 至黑 4 接先把断点补掉，然后白 5 跳，如此一来不仅白头很畅，而且还侵消了黑势。

实战黑 87 飞镇全局的急所，黑 93 先手挖后，如此就补掉了白 A 位跨断的手段。白 94 不能走图十五：白 1 打吃，黑 4 冲后，白整块十分危险，不可行。



图十四



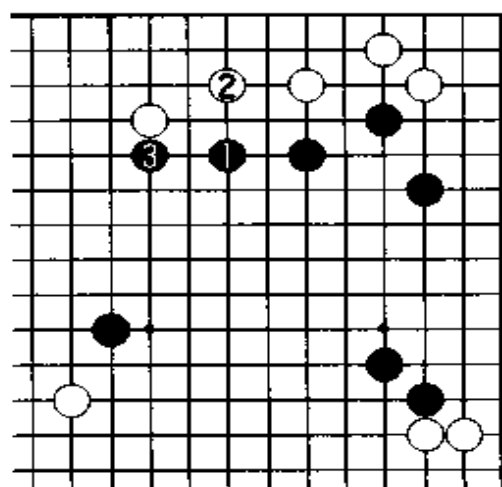
图十五

黑 95 小尖活角, 白 100 拆, 黑 101 飞必然。从白 72 挂角至白 104 立, 我认为黑战果颇丰, 全局黑都走厚实了, 而且白还是没有得到左上角。现在的关键是黑如何最大限度地成右边的空, 如此将是黑稍领先的局面。目前白共计有四十目左右的实空; 黑左边共二十目多一些, 如右边能成二十五目左右的空, 那将是一盘细棋。

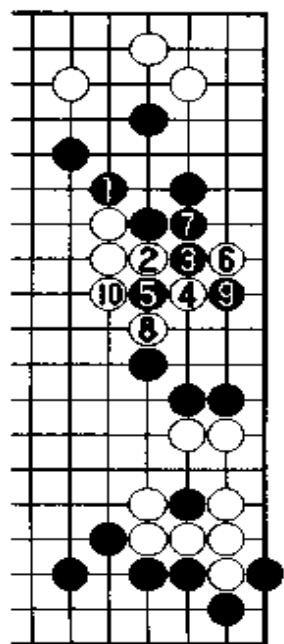
此时我认为黑当选择图十六: 黑 1 跳, 白 2 补, 黑 3 压, 如此把中原地带护住, 只要不让白打入右边, 这样比实战黑 105 挡守住边角的空要好一些。

白 108 体现了曹薰铉的实力及其凶悍的棋风, 其用意有两点: 其一是有 112 位的跨断, 其二是 223 位靠下, 黑很难一下子拿住白 108 这一着棋。

白 110 长后, 黑如走图十七: 黑



图十六



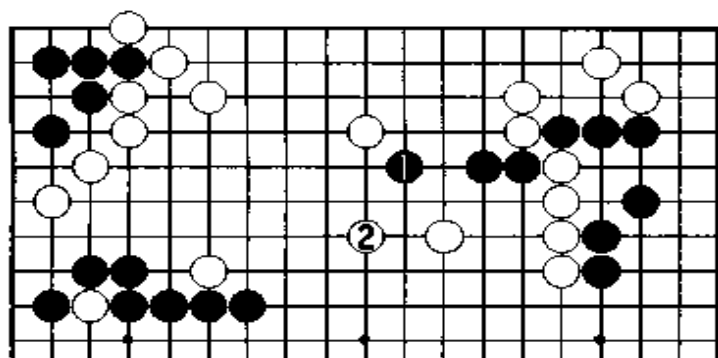
图十七

1 虎，心情上不太愿意，而且白还要得寸进尺走白 2 拐、4 扳，黑很痛苦，黑 5 如断，至白 10 提去一子，黑空缩得很小，而且中间白也厚了，黑不行。因此实战黑 111 只能贴，白 112 跨手筋。

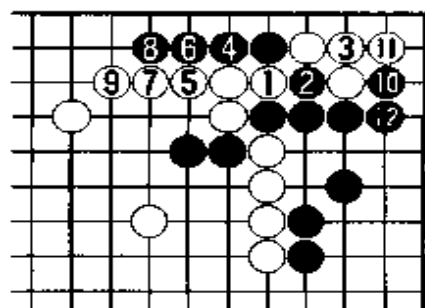
黑 115 千万不可走 116 位打吃，否则被白走 B 位包打，黑不行。白 118 跳攻击黑二子，在白的威逼之下，黑已很难处理了。黑如走图十八：黑 1 跳，简直是飞蛾扑火，白 2 跳后，黑危在旦夕。

黑马上改变策略，采取实地战，黑 119 跨。白 120 不能走图十九：白 1 冲，黑 2 爬至 12 接，很明显黑快一气杀白。实战黑 123 虽然得到了角地，但味道很怪（白有 133 位立后 263 挖的手段）。

黑 125 被迫弃掉二子，转眼间白在上边成起



图十八



图十九

了大空，白优势历然。由于白有优势意识，故白选择了最简明的收官手段，最后白获小胜。

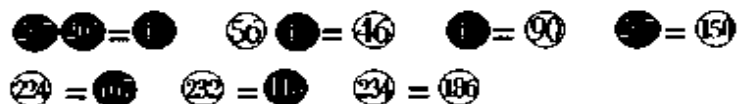
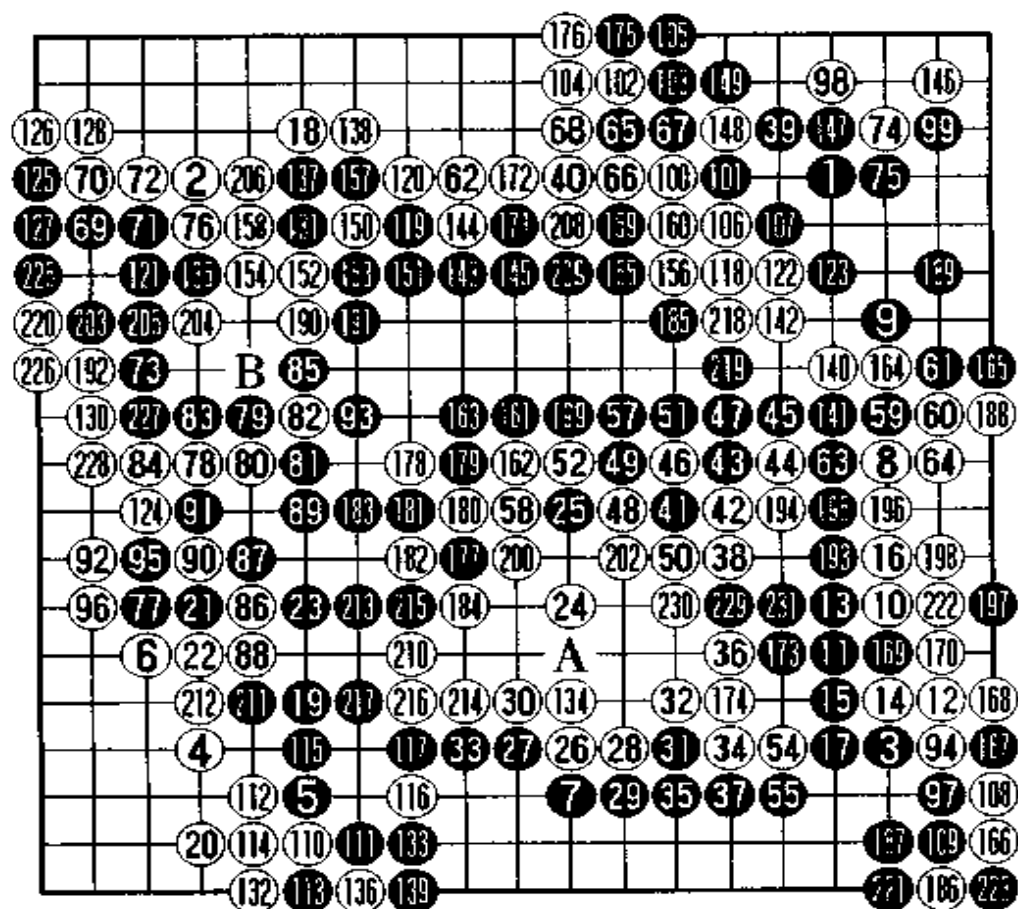
(共 274 手，白胜二目半)

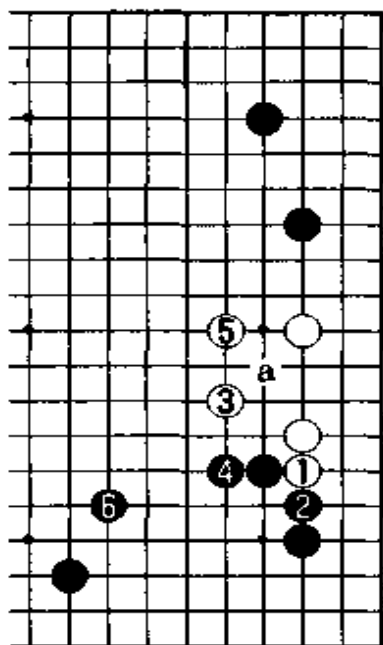
第 11 局 黑方 刘昌赫——白方 李昌镐

第一届 LG 杯世界围棋棋王赛决赛在刘昌赫和李昌镐之间进行。

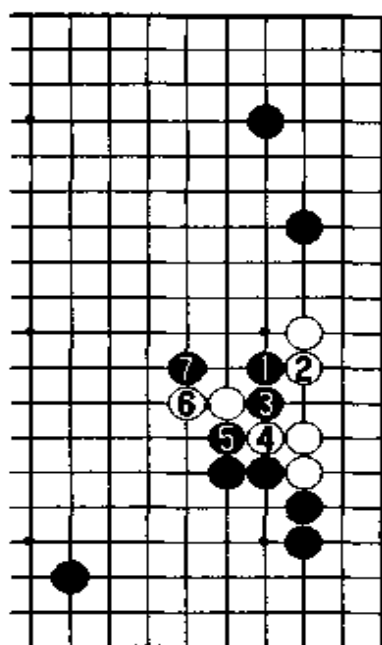
一个时期以来,李昌镐布局下二连星的居多,特别是他下白棋的时候,刘昌赫则采用快速的布局法,先把下边成起来。白 6 是李昌镐基本不变的小飞守角,白 8 分投。

总 谱 (1—234)





图一

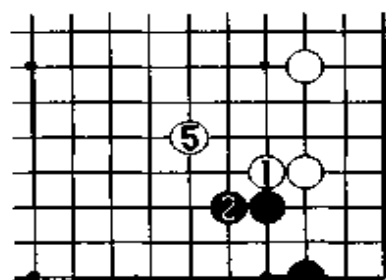


图二

对白 8 分投,大家普遍都是走实战黑 9 方向拦逼的,不是大飞守角就是 164 位逼。白 10 拆,按照现代流的思路黑 11 是不肯走 54 位守角的,而是采用最积极的下法。白 12 一度曾有图一的下法:白 3 飞,黑 4 并十分严厉,将来有 a 位穿象眼的手法(见下图),白 5 补一手被黑 6 飞早早地成起一大块空,白速度太慢了。图二:黑 1 点、7 靠好手,白被分断很难办。故最近图一的下法已经十分少见了。

此外以前白 12 也有走图三:白 1 贴,黑 2 长时,林海峰下出

“三·3”先靠后再 5 飞的下法。再后来黑 2 就改走图四:黑 2 贴下,白 3 长至 8 飞围空,由于上边黑有一个大飞守角,因此是黑较满意的图形。



实战白 12 飞是日本棋手依田纪基发明的,图四:黑 2 贴下,白 3 长至 8 飞围空,由于上边黑有一个大飞守角,因此是黑较满意的图形。

通杯赛上周鹤洋执白对小林光一局部就下成图五的形状，基本上是两分局面。本局至黑 17 接也是一种下法，下出了最近非常流行的新型。

同样是周鹤洋在富士通杯赛上战胜李昌镐的一局棋，黑 9 是走在 164 位逼的，如此将来黑有图六：黑 1 点、3 飞封，含含糊糊地连成一片。而本局图六黑 1 点就不怎么好了，棋友们千万不要小看只差一路，其实这相差甚大。

白 18 没有拆上边，而是选择稳健地守角。黑 19 跳，白 20 守角可以称为不成文的定式，为什么白

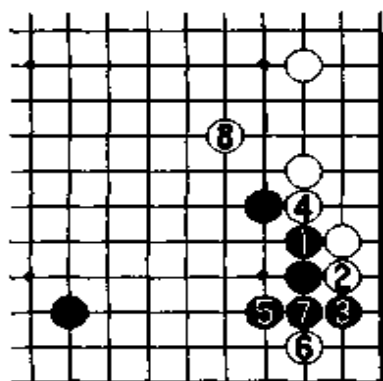


图 五

20 跳是急所呢？因为白如脱先他投，图七：黑 1 点角至 7 接，黑形状特别充分，每个子的效率都非常高，黑可满足。那图八的结果又如何呢？图八：白 4 扳下，黑 7 飞后白很难受，不知该补在哪里。相反如白

△一子是走在 a 位的，那白 b 位靠就是绝好的一手棋。白 8 大概只能压，至 14 接白形十分凝重，黑 17 虎后好好的一个白角，现在却成了一块孤棋。所以当黑 19 跳时，无论黑右边的形势有多大，白还是应该勇敢走 20 位守角。

黑 21 继续扩张，李昌镐采取的是该是我的就全部守住的策略，他一直用得相当

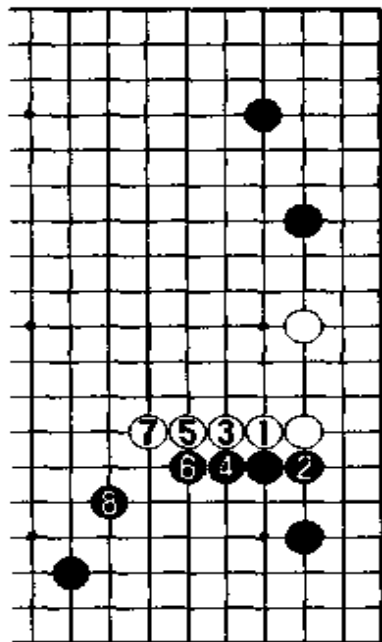


图 四

定式，为什么白 20 跳是急所呢？因为白如脱先他投，图七：黑 1 点角至 7 接，黑形状特别充分，每个子的效率都非常高，黑可满足。那图八的结果又如何呢？图八：白 4 扳下，黑 7 飞后白很难受，不知该补在哪里。相反如白

△一子是走在 a 位的，那白 b 位靠就是绝好的一手棋。白 8 大概只能压，至 14 接白形十分凝重，黑 17 虎后好好的一个白角，现在却成了一块孤棋。所以当黑 19 跳时，无论黑右边的形势有多大，白还是应该勇敢走 20 位守角。

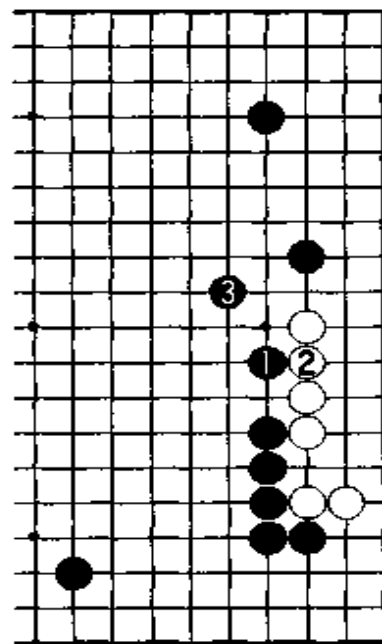
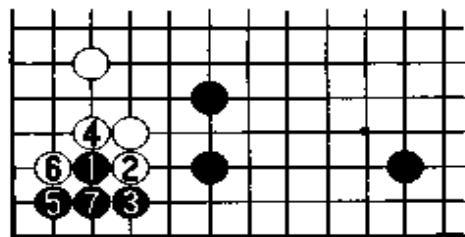


图 六

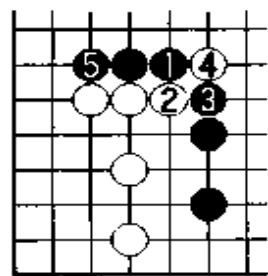


图七

说了。

大家可以注意到下边黑空已经初具规模,如真的被黑棋成起这块箱形的空,那白是无论如何也忍受不了的。现在再冷静、脾气再好的人也要选择侵消或打入黑空,白24侵消。

对于如何选点侵消黑模样,已故的日本名誉本因坊高川秀格提出,你只要先想一下黑怎么连起来成空,那你就在这根线上找点,应该说总不会错的。如白24消得再进一路,那被黑头上一镇攻击十分严厉;如果



图九

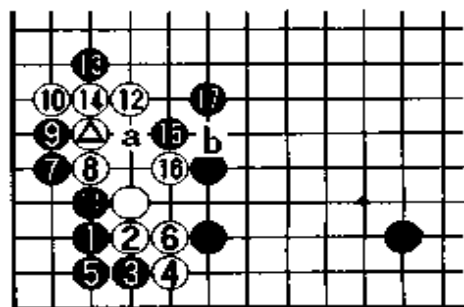
往外一路,黑就可以选择走A位围空。

黑25当然不愿走134位围空了,不然白只要两边一跳,底下先手收官后黑空并不可怕。刘昌赫依然选择攻击黑25镇,作为白棋来说尽可能在底下做活,这是最满意的结果了。白26靠不失时机地往下破空,黑27扳,白28稳健地长。

黑29又面临考验了,正常要破白眼位当走图十:黑1长,白2拐,黑3接势必逼迫白棋在黑空内做活。其实黑是没法硬杀白棋的,这里黑只有攻势而不可能吃掉白棋,所以如图黑太冒险了。棋友们千万不要把攻击与杀棋划上等号,因为攻击只不过是捞取一些便宜而已,如果划成等号的话,那根本就不是围棋了。

实战刘昌赫采用的是最妥当的攻击方法,黑29爬空非常规矩。围棋上说“入界宜缓”,因此白棋当然也不着急,先把自己的眼位搭

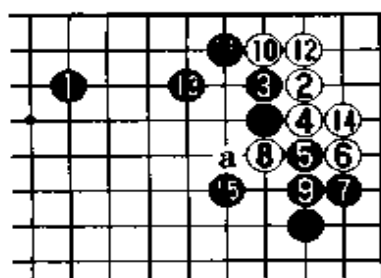
成功。以下黑就面临着两种选择,实战黑23跳是较稳健且灵活的下法,由于有了黑21这手棋,妨碍了白往左边扩张。另一变化就是周鹤洋与李昌镐下的,图九:黑1长、5贴下去,真是初生牛犊不怕虎,非常凶狠,这里我就不详细解



图八

好,以下至白 38 跳是双方必然的应对,形成两分局面。

黑 39 小尖守角十分稳健,比较注重角地,如拆边上图十一:黑 1 拆,白 2 点“三·3”是自然分寸,至黑 15 补白取得先手,黑花



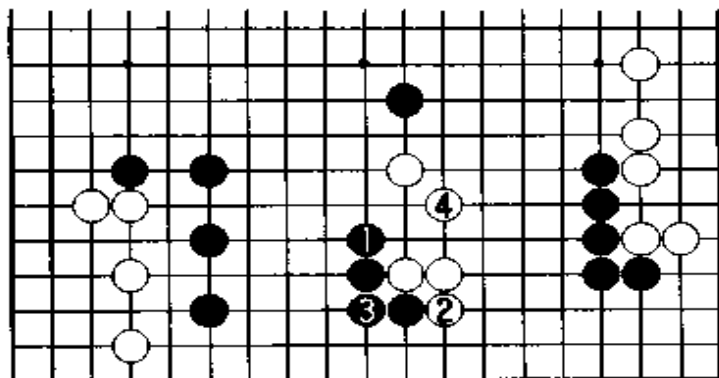
图十一

棋,况且黑的厚势效率并不高,对白棋也没有什么威胁,黑太重复

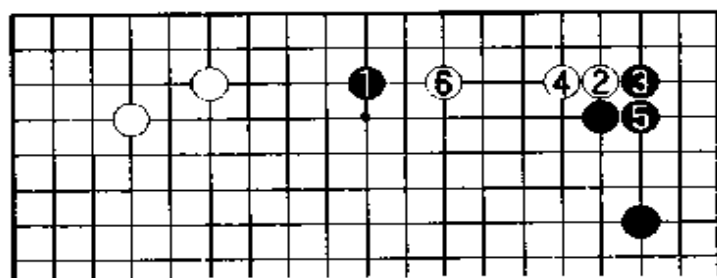
了。此外黑 15 如不补,将来被白 a 位长出黑味道很坏。图十二:黑 1 如拆远一路,白 2 就选择托角,白 6 拆后还不知是谁攻击谁。

白 40 拆是要点,黑 41 继续攻白一块棋,试白的应手。白如走 50 位挡,黑先手便宜后打入上边,黑满意。因此李昌镐当然不愿意让黑轻易取得便宜,总想取得先手,故实战白 42 贴。

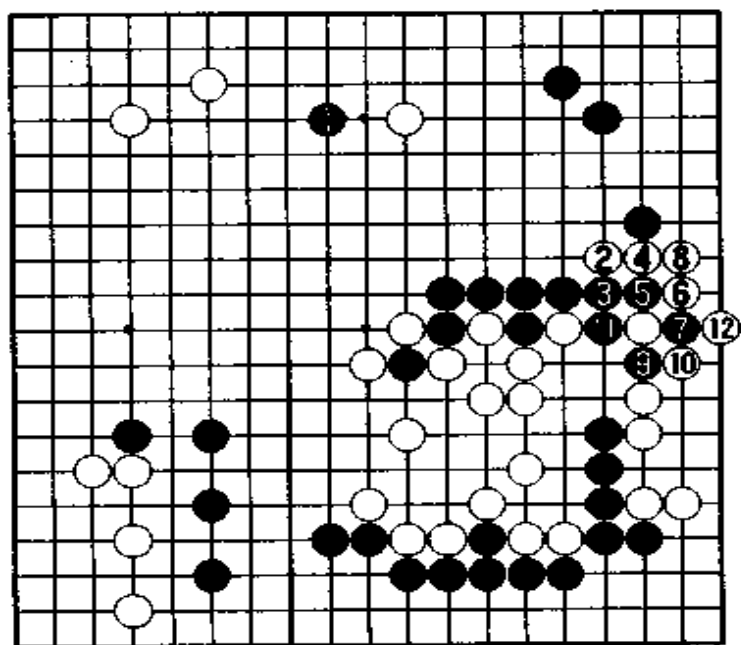
黑 45 连扳下得很自然,想要分断白棋,以下体现了李昌镐的才能。普通下法白 46 选择走 63 位接,实战 46、48 打吃一子,显然教科书上写着这两手棋是大俗手,根本不像什么好棋。然而白 52 打吃断然开劫是出乎意料的强手,这种劫必须在算清劫材的情况下才能下的,不然马上就崩溃了。白当然看好自己有个绝好的劫材,白 54 顶,黑 55 只有渡过,白 56 提劫时,黑全盘找不出一个有力的劫材,只得委屈接上。白 58 打吃后,李昌镐把自己的



图十



图十二



图十三

棋补强了，黑好坏得了一道厚势，也是双方可下的两分局面。

黑 59 靠很必要，把厚势走完整了。如果着急马上走图十三：黑 1 打入上边，被白 2 穿象眼至 12 渡过，黑势全被破掉，此图黑不能考虑。

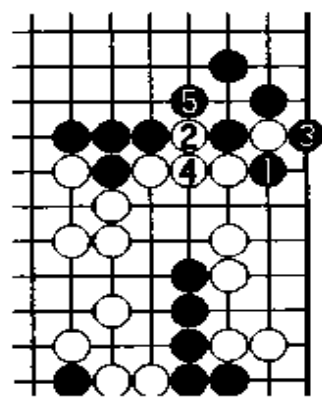
黑 61 虎后，白如再走 141 位打吃开劫就见小了，实战李昌镐下得十分机敏，见好就收，白 62 回

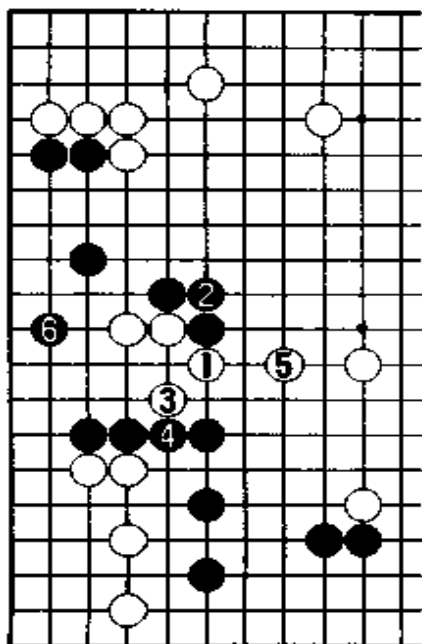
补一手，全盘形成了细棋局面。黑 63 很想走图十四：黑 1 打拔下面一子，但白 2、4 忍耐好手，黑又落一后手被白补强左上角，黑难以忍受。因此实战黑 63 与白 64 先手交换后，再抢占其他大场。

黑 65 价值很大，先手补掉白 67 位飞逼的下法。黑 69 侵消白空，至 73 拆是双方必然的应对，其中黑 71 不可走 72 位挖。

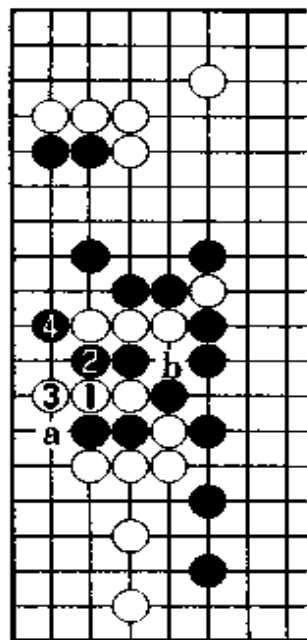
白 74 点“三·3”是李昌镐的得意之着，在如此厚实的地方，白居然还要讨便宜，这就是李昌镐的厉害之处。白 76 拐要点，大家可以想像一下如被黑走到，那会相差多少。黑 77 挡下，白 78 打人是必然的，以下双方走了一个很华丽的转换。

黑 81 扳想白如走图十五：白 1 至 5 连回，则黑 6 飞渡，如此黑上下都兼顾，大可满足。白





图十五



图十六

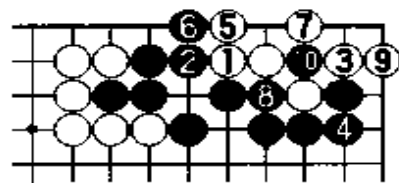
过长考以后走 85 打吃,想白走 93 位长,则黑走 89 位长,如此白三子就危险了。

李昌镐知道什么时候要避重就轻,赶紧弃去中间一子先处理好自己的棋。白 92 不能贪心走图十六:白 1 长,黑 2 打下,白 3 立,黑 4 扳,白三子被吃。白 3 如走 a 位提二子,黑 b 位接后仍能吃住白棋。白早有准备,92 小飞是手筋,安全渡过,黑 93 提形成转换。

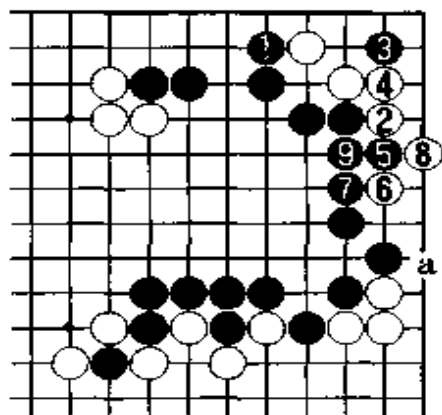
此时中盘战告一段落,进入了官子阶段,形势到底孰优孰劣,高手们众说纷纭。老实说,现在让我判断谁占优,我也不敢断言。

白 94 拐是一眼可见的最大的官子,白 98 小尖到了关系本局胜负的关键处。黑 99 扳显然能把白角吃净,但随之李昌镐走 102、104 扳粘,就成先手了,这是黑始料不及的。黑如脱先,则白走图十七:白 1 爬,由于白 5 立是先手,至黑 10 提形成劫争。平白无故在黑空里做出一个无忧劫,如此白将稳操胜券了。

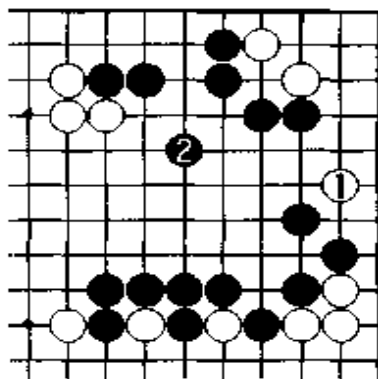
因此黑就应该在白 98 扳的时候好好考虑一下对策,根据我现在的研究,我认为



图十七

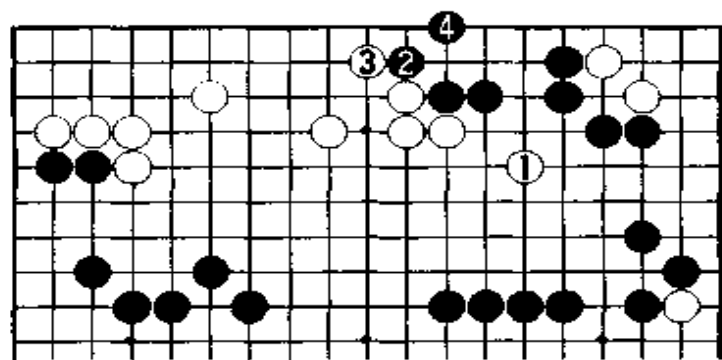


图十八

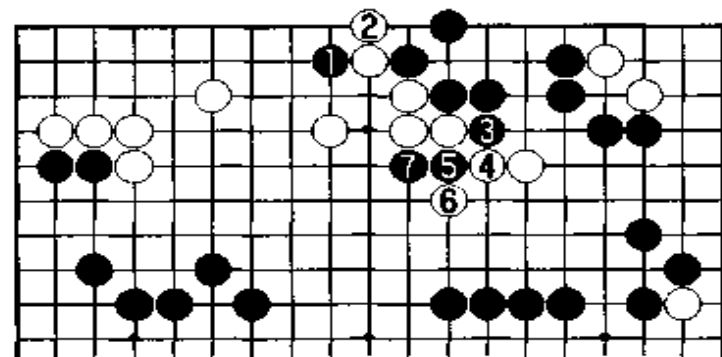


图十九

黑当走图十八：黑 1 挡才是正着，白 2 扳，黑 3 点，白 6 夹想走 a 位扳粘先手，但黑 7 挡至 9 接白依然没有任何利用。白 2 如走图十九：白 1 单点，则黑可补在 2 位，如此白得不偿失。另外，白 2 最好的下法就是走图二十：白 1 飞，那黑 2、4 就可以抢占大官子了。白如脱先，黑就有图二十一的下法：黑 1 夹后，3、5 冲断白棋，白很危险。



图二十



图二十一

有图二十一的下法：黑 1 夹后，3、5 冲断白棋，白很危险。

黑 101 如果知道后来的结果，那黑就应该想尽办法走 102 位团，然而实战被白先手收到这个大官子，黑 105 只得立下。白 106 扳十分机敏，李昌镐的官子下得十分精细。

白 108 起开始了正常收官，黑 115 接不好大约损失两目，被白 116 点后黑如果接上，那白 214 压就是先手了。白 118 占领目前最大的官子，这局棋

李昌镐扎实的围棋功夫一览无余。

以下官子解说从略,最终李昌镐以微弱优势取得本局的胜利。

(共 234 手,白胜三目半)

第12局 黑方 李昌镐——白方 刘昌赫

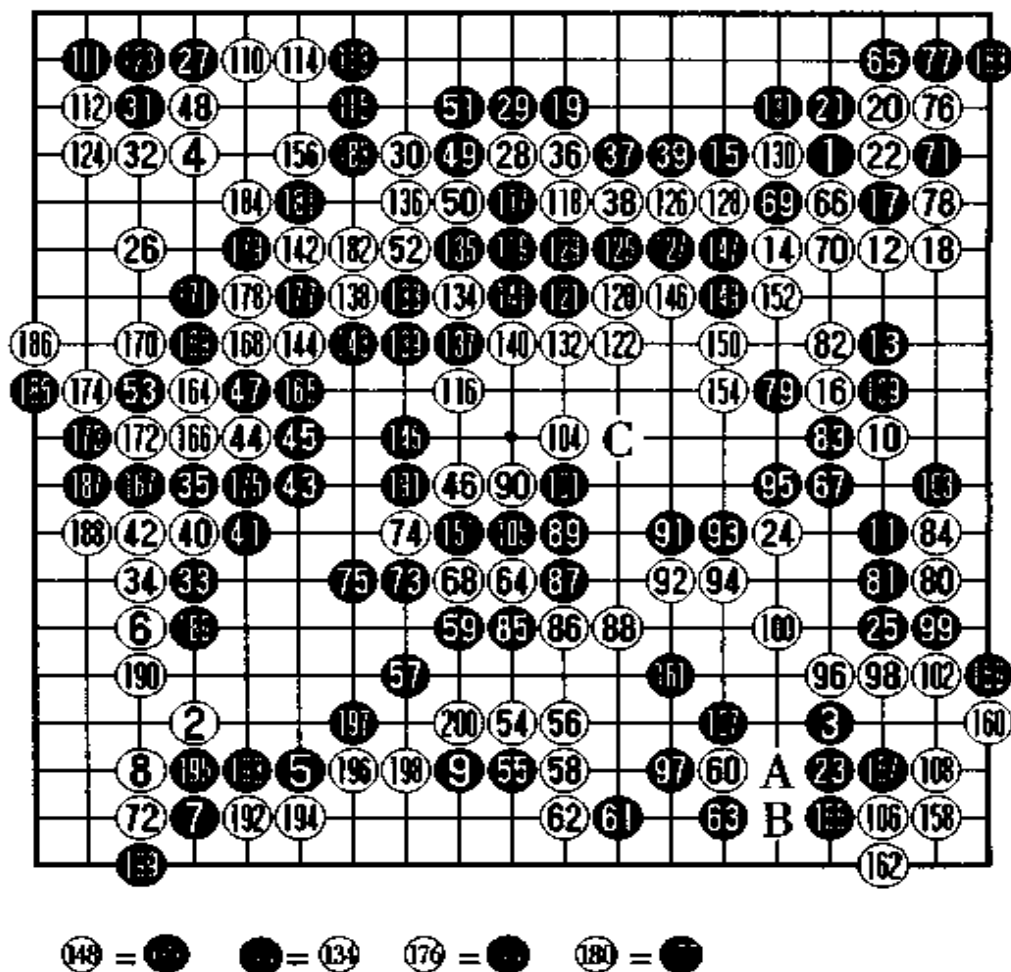
第三届应氏杯赛预赛,李昌镐七段与刘昌赫七段相遇。

白6小飞、8尖角,非常稳健。

白10如走图一:白1挂角,黑2一间低夹是当然的一手。由于双方相互非常了解,实战白10分投。应氏杯赛采用黑贴八点的规则,所以白可以下得从容些,不必很急迫。

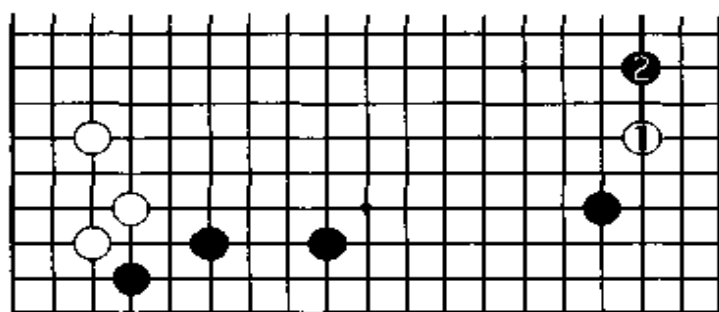
黑11逼顺理成章,13选择马上打入。黑15如走图二:黑1小飞守角,那白就可以得寸进尺走白2飞进角。如白2改走a位尖,被黑

总谱 (1—200)

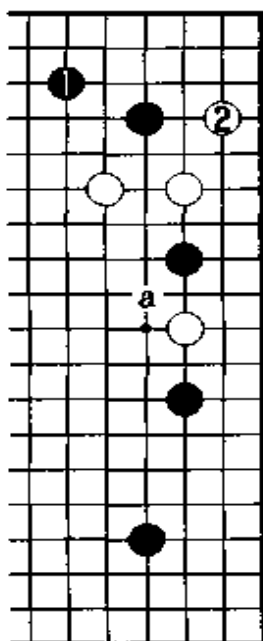


走到 2 位跳，黑形太充分了。

白 16 如走图三：白 1 小飞，黑 2 跳，白 3 尖角，黑 4 靠住，至 12 先手顶后，白就得到角上一点实空，而外面全部被黑控制，显然白不行。



图一



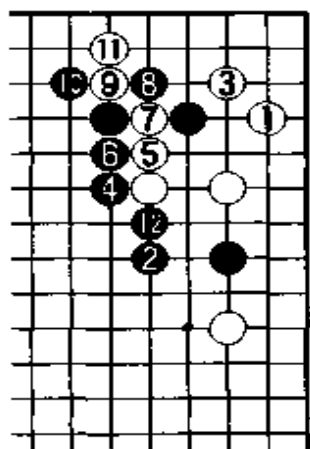
图二

黑 17 如走图四：黑 1 跳，白 2 补后，黑 3 拆。与实战相比黑角虽然走坚实了，但被白 2 压后，黑●就没有出动机会了。

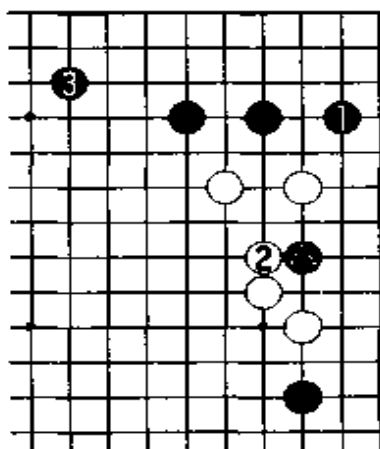
白 20 刘昌赫不走其他大场马上点角。无独有偶，曾经在一届中日围棋擂台赛上，聂卫平在此种情形下也选择了马上点角的下法，可谓是英雄所见略同。至白 22 挤，极大缓和了黑走 82 位出动，故比一般的点角价值大。

黑 21 如走图五：黑 1 挡至白 6 接，白角肯定是活棋，而黑形并不十分好。

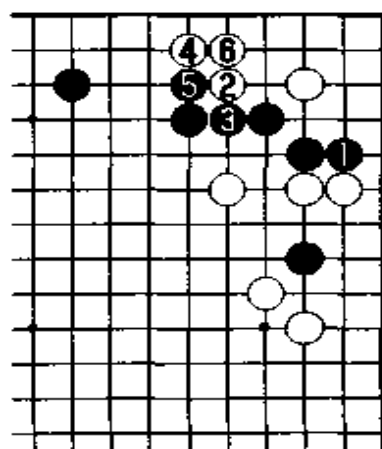
黑得到先手抢占 23 扎钉，好点，黑两边的间隔都恰到好处。值得一提的是，黑不可走 A 位补，



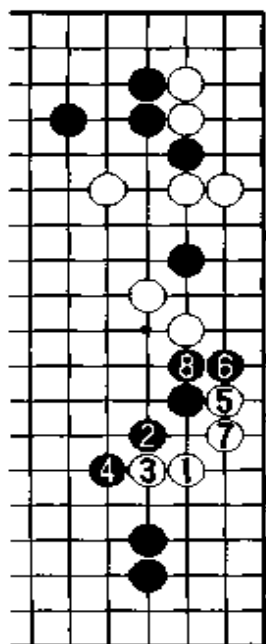
图三



图四



图五



图六

否则被白走 25 位打入,黑已很难应对。

白 24 如走图六:白 1 打入,黑 2 尖是必然的一手,至黑 8 接,白只有苦活,黑好。故白不能选择此方案。

刘昌赫的棋较重视中腹,实战白 24 镇十分机敏,不让黑继续扩张。李昌镐忧喜参半地 25 跳了一手,喜的是围住了底下的空,忧的是被白棋中央多了一个子。

白 26 小飞守角开辟新领地。黑 27 比较激进,白如走图七:白 1 顶,黑 4 拆后比黑单走拆二,实地要多很多。李昌镐也曾单走白 a 位小尖的。

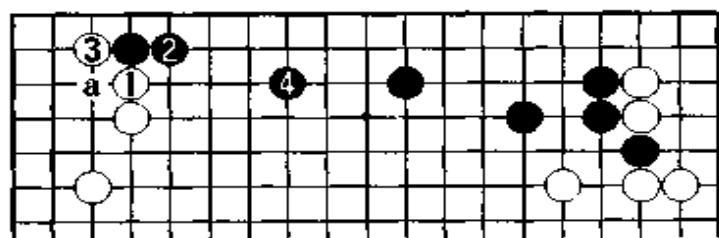
实战白 28 尖冲有些出乎意料,但仔细一看这一步棋用意很深。白 30 跳后,黑就不可能走成图七的形状了。白 32 挡是必然的一手,如此一来白的厚势就砌到十路上了,并与左右相呼应等着黑的侵入。

黑 33 尖冲是众目一致的好点。

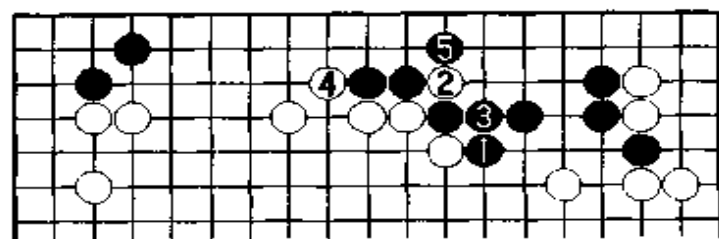
黑 39 只能忍耐,如走图八:黑 1 虎,白 2 打吃后,4 先手虎,白两边都得到,白好。

白 40、42 挖粘破坏黑形必然,否则被黑走到 42 位虎后,不仅眼形十分充实,而且实空也很大。

黑 45 压是职业棋手的感觉,白如拘泥于捞实空走图九:白 1 夹,黑 2 长要点,白只不过得了二十几目地,而黑外面却十分



图七



图八

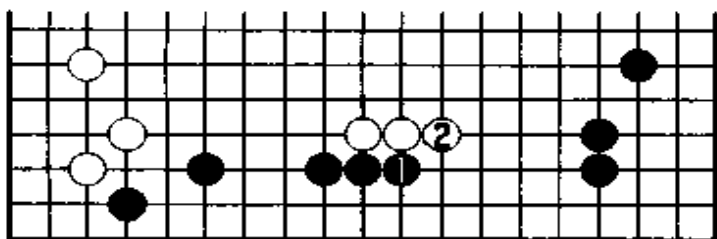
厚实,白得不偿失。

白 46 是刘昌赫独特的思路,他要阻止黑往中腹一带发展,下得十分精彩。

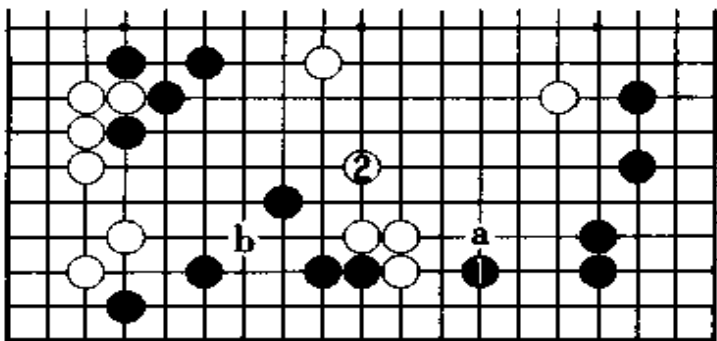
黑 49 不愿再走 111 位虎活角,被白走到 51 位虎下,故实战黑走 49 挖。白 52 必须要补,不然被黑 136 位一断,白支离破碎。

黑 53 跳补十分冷静,如不补将来白有图十逃出一子的下法:至白 3 长,黑整块还未活。

白 54 尖冲是极大的一手棋,黑 57 不能走图十一:黑 1 爬过,白 2 长后中腹白顿时厚了很多,将来成起空来,黑实空就危险了。因此



图十一



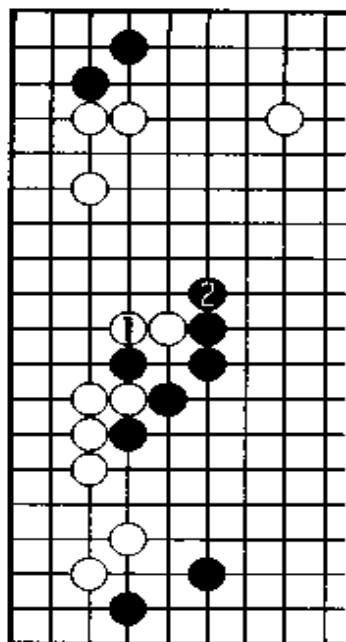
图十二

黑 57 飞是必然的,白也就不客气了走 58 拐下。

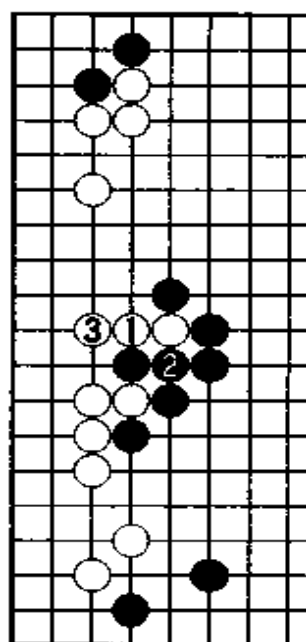
黑 59 也不肯走图十二:黑 1 拆,白 2 跳后,将来 a 位盖很大,而且还瞄着 b 位点的手段。

白 60 拆二着法十分灵活。李昌镐不愿再被白走到 B 位小尖的先手,实战黑 61 点、63 托把实地捞足。白 64 飞好手,由于底下黑形很薄,白并不怕黑冲断。

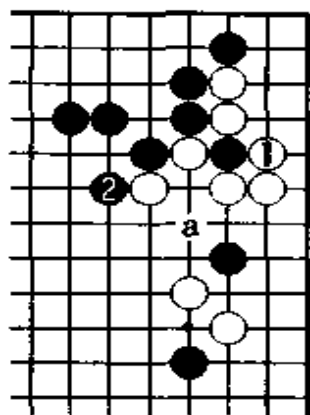
白既然抢占中原,那



图九



图十



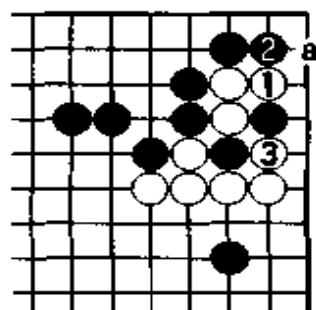
图十三

了角上的官子。

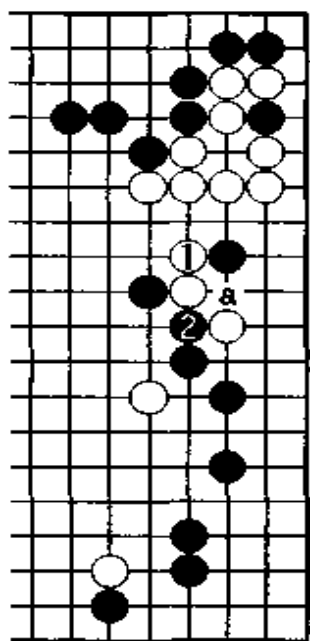
白72挡很大，同时还瞄着黑一块棋，黑73、75必补，至白78提，粗略地判断一下形势：黑大约有五十目左右，白也有四十目强，如此是一盘细棋。由于实空黑尚未大大领先，而全局白很厚实，故黑79靠对白形进行冲击。

黑就只有占角地了，黑65扳价值很大。白66不能走77位扳，不然被黑走78位长后，显然白角不能做活。

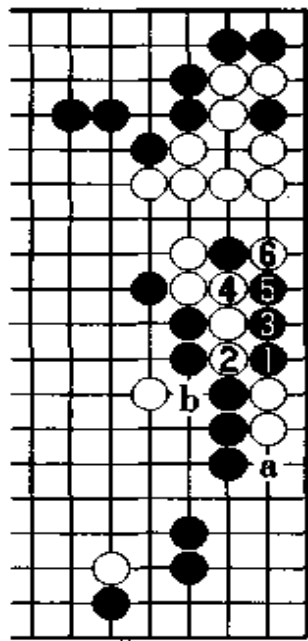
白68贴非常厚实的一手。黑69打吃试白应手十分机敏，白如走图十三：白1提，黑2虎很舒服，而且说不定黑还有a位点出动一子的强手。黑71打吃是官子巧手，白如走图十四：白1长，黑2打吃，白3提，将来黑a位立还是先手，如此黑等于先手抢占



图十四



图十五

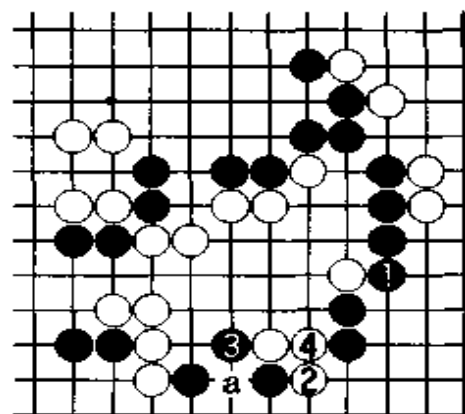


图十六

白80如走图十五：白1长，黑2挤十分舒服，白如不补，将来黑a位断后利用弃子战术走厚外面，黑好。实战白80先手点后，再走82长，黑按原计划走83挤，此时白84贴。令人拍案叫绝。黑如走图十六：黑1扳，白2断至白6打吃，黑a、b两点不能同时兼顾，黑不行。

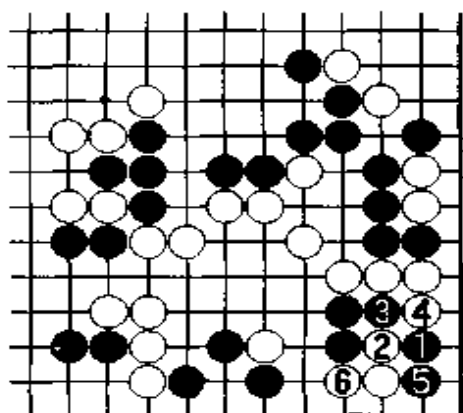
黑再也忍耐不住了，85、87冲断开始反击，又一战役打响了。以下至黑95

挡是双方必然的应对，正当旁观者在研究白如何做活的时候，刘昌赫又下出了一手出乎人们意料的棋——白96靠。其用意是，黑如果单走图十七：黑1挡，白2扳十分严厉，黑3虎，白4接，黑已无后续手段，黑被吃。其中黑3如走4位断，白走a位打吃，白活得十分舒服，白成功。



图十七

白100尖回，黑101不得不补，至白102夹形成沧桑巨变，黑空被破。白104扳时，黑105不如走在C位扳好一些，这里李昌镐有些着急了。



图十八

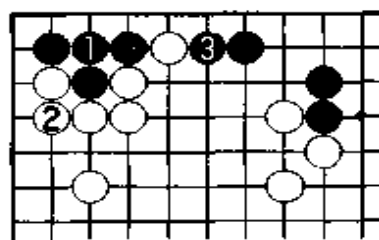
白106跳活得十分干净，黑不能走图十八：黑1跳，白2冲至6拐，黑不行。至白108补活，白实空已经领先。

白110扳吃净黑角是最大的一手，黑113飞是先手，白如不补黑就有图十九：黑1接、3夹渡的下法。

至白116跳补强中腹，现在分析一下目前的形势：黑方大概共有四十五目左右；白方已经有四十目强的实空，由于黑需贴八点，显然目前黑形势不利了。

因此黑117、119孤注一掷，想把中腹白空全部掏尽，迎来本局最后的一个战斗。白120不能走121位跳，不然被黑141压后，白无后续攻击手段。

白132拐好形，此时白并不一定要强杀黑棋，只要自己安全定形就可以了。黑133靠，宁为玉碎不为瓦全，继续分断白棋。刘昌赫面对对方的挑战毫不手软，134扳断黑棋，以下至白154夹，白两块棋都安全联络，是白



图十九

稍好的局面。

由于白 165 位挤是先手,故白 164 挖妙手,一举确立胜势。

(共 200 手,白中盘胜)