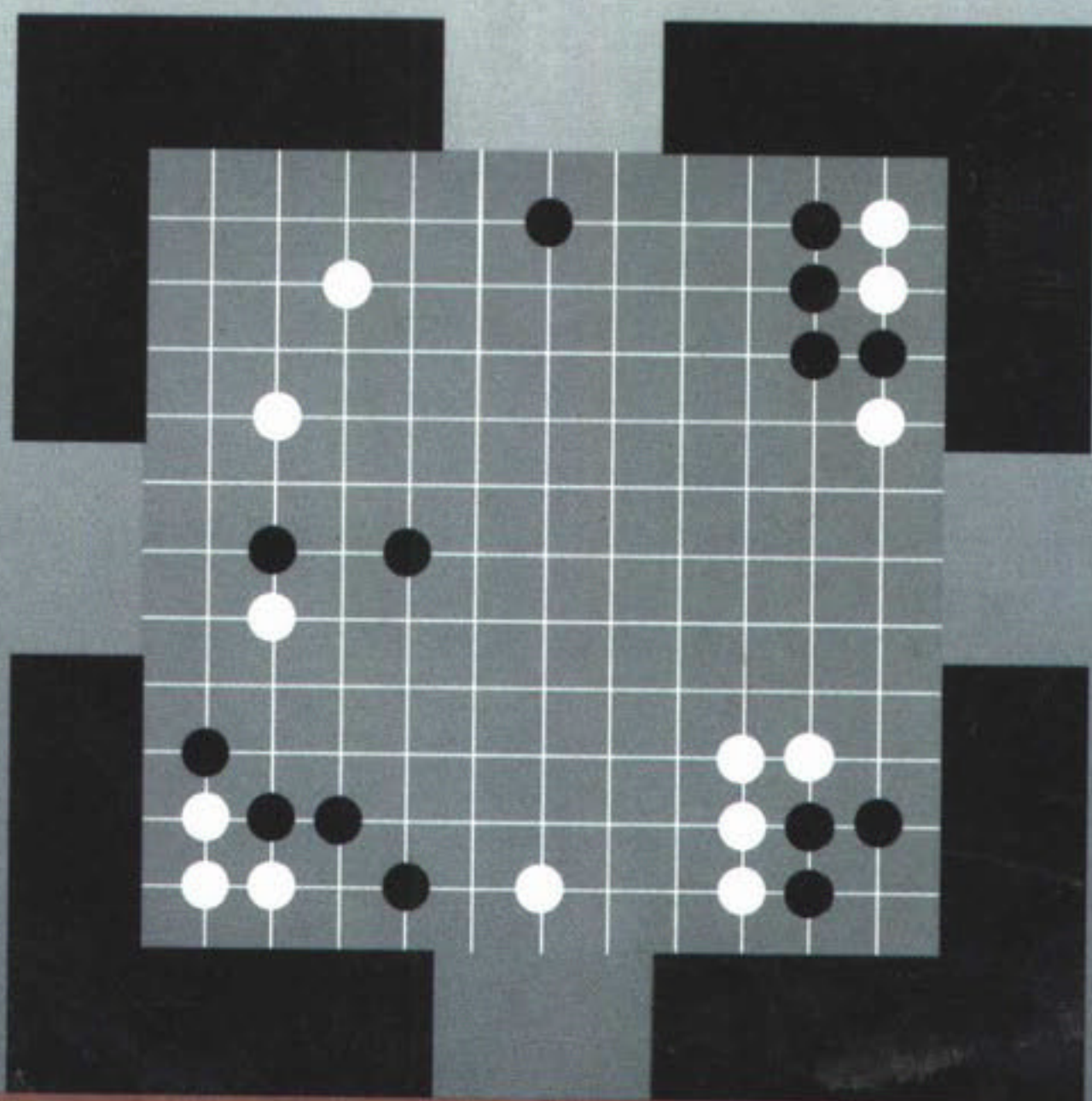


北京体育大学出版社

名人战精彩对局



韩凤仑 等编



围棋精彩对局丛书

名人战精彩对局

韩凤仑 张凤荣 编
张 竹 金 涛

北京体育大学出版社

内 容 简 介

本书是以介绍 90 年代以来日本名人战大赛中的名局、精彩大战为主,力求做到详尽、准确,使读者一目了然。除了选取世界超一流棋手出神入化的佳作外,还选了一些在大赛中崭露头角的新秀的出色对局,更有一些名不见经传的棋手的好棋,为本书增色不少。为了使读者开卷有益,更多地学习和赏析名家名局,除名人战的精华之外,本书还选编了一些传统大赛中的有代表性的上乘佳品,供对弈中参考。

策划编辑:天宇 责任编辑:顾刚臣
审稿编辑:舒畅 责任校对:宇文
责任印制:长立 陈莎

图书在版编目(CIP)数据

名人战精彩对局/韩凤仑等编. —北京:北京体育大学出版社, 1998. 10

(围棋精彩对局丛书)

ISBN 7-81051-350-8

I. 名… II. 韩… III. 围棋-对局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 26344 号

名人战精彩对局

韩凤仑 等编

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168毫米 1/32
1998年10月第1版

印张:12.5
1998年10月第1次印刷

定价:19.80元
印数:6000册

ISBN 7-81051-350-8/G·307

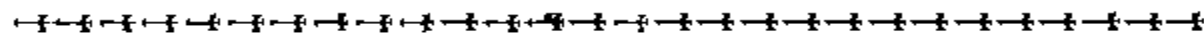
(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

第 1 局	名人战赵治勳半目失利	(1)
第 2 局	名人战林海峰克一城	(30)
第 3 局	名人战决赛林海峰失利	(57)
第 4 局	名人战决赛小林光一卫冕	(76)
第 5 局	大竹英雄挑战名人失利	(89)
第 6 局	武宫正树挑战名人胜一局	(103)
第 7 局	名人战林海峰胜王铭琬	(141)
第 8 局	女子名人战决赛青木失一城	(179)
第 9 局	武宫名人险胜马晓春	(193)
第 10 局	王铭琬轻取刘昌赫	(221)
第 11 局	杨嘉源力挫王立诚	(259)
第 12 局	林海峰中盘胜加藤正夫	(290)
第 13 局	林海峰半目险胜小林光一	(300)
第 14 局	加藤正夫中盘胜林海峰	(310)
第 15 局	加藤正夫 1 目半负于羽根泰正	(324)
第 16 局	羽根泰正中盘不敌藤泽秀行	(338)
第 17 局	富士通杯小林光一力克李昌镐	(349)
第 18 局	青木三段中盘胜宫崎	(359)
第 19 局	大战三百手工藤纪夫胜柳时熏	(367)

第 1 局

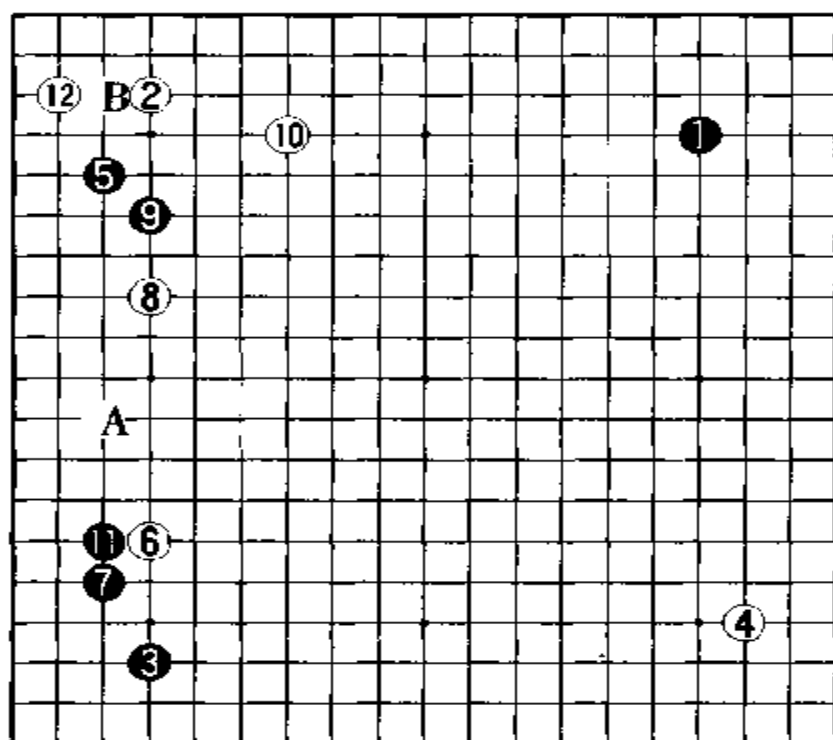
名人战赵治勳半目失利



黑 方 依田纪基 八段

白 方 赵治勳 本因坊

谱 1 布 局



谱 1(1~12)

黑 1 占右上星位后,走 3 位占左下小目,双方构成对角型布局。此布局法虽然常见,但近一个时期以来,却很少有人使用了,

近来似乎走对角星的比较多。白4如先在7位挂角,黑可乘机占右下空角,这也是此布局的一种战法。

现在,白4之后,黑于5位小飞挂角。过去认为:双方都走小目时,先挂者有利,这也就是黑5挂的原因。其理由就是,当白6位挂时,黑可在A位夹兼拆是好手。如果白4先在左下7位挂,则于白有利,可是黑却可占右下角。毫无疑问,先占空角也很有利。

图1 过去的定式是从黑1至黑5,局面两分。

图2 另外,本图至白8拆,也是两分局面。

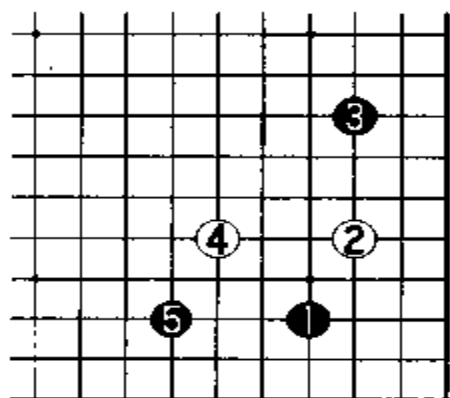


图1

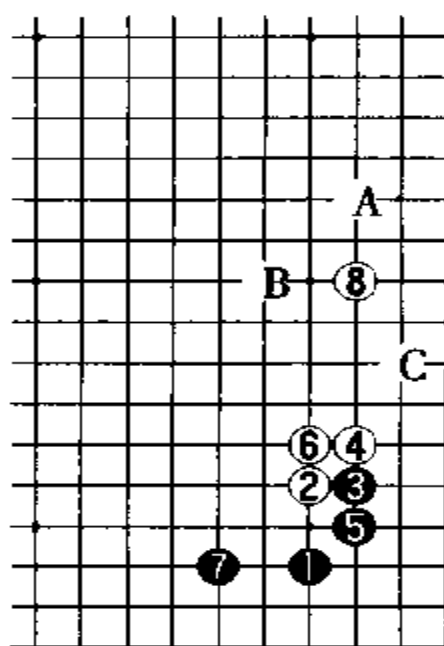


图2

从黑方来看,尚未构成确定地,而白棋也还处于不安定状态。以下,黑如在A位拦,可产生打入手段。白为防此,所以要在B位跳。即便是这样,黑仍可占C位打入。由此可见,白2先挂角,反而于黑有利,而不是对先挂者有利。

白于8位夹时,则黑9尖出。对此,白10大飞后,黑脱先走11位爬。

图3 白8如走本图1位挡,则黑2压出后,于4位拆。这是黑棋预定的下法。

图4 白8如走本图1位压,则黑2爬后至黑6,构成“大雪崩”。这是由于左上有黑挂角,所以此作战于白不利。

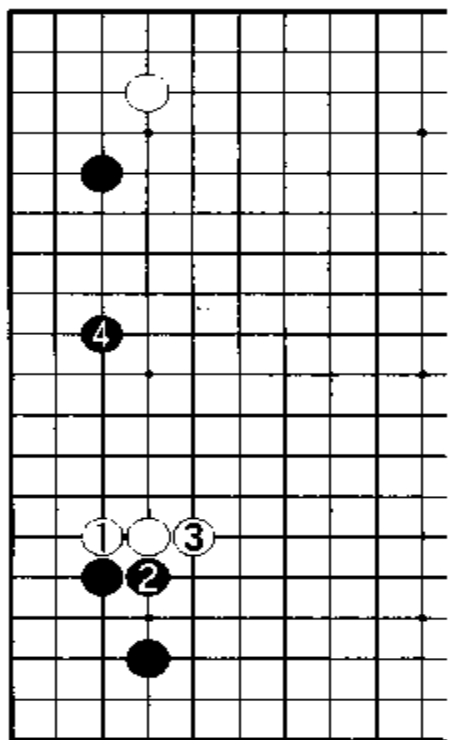


图3

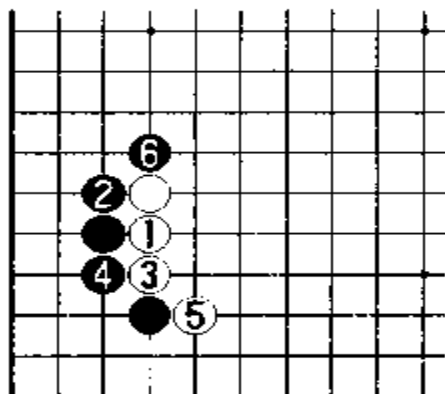


图4

图5 白10如走本图1位尖顶,则黑2、4扳打后,至黑8飞出。对白9挡,黑10压出后于12位打入。

图6 黑11如走本图1位小飞伸腿时,则白2挡。黑3粘后,再于5位拆逼占好点。对此,白6飞罩,作战。

现在白棋展开的姿态不错,很有力。白12如走B位并恐怕有利也有弊。

图7 白12后如走成本图局面时,黑有A位靠、白B、黑C目标,白还需治孤。

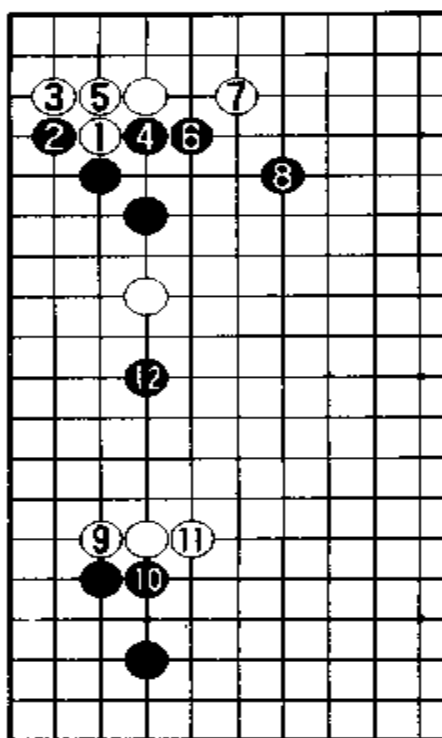


图 5

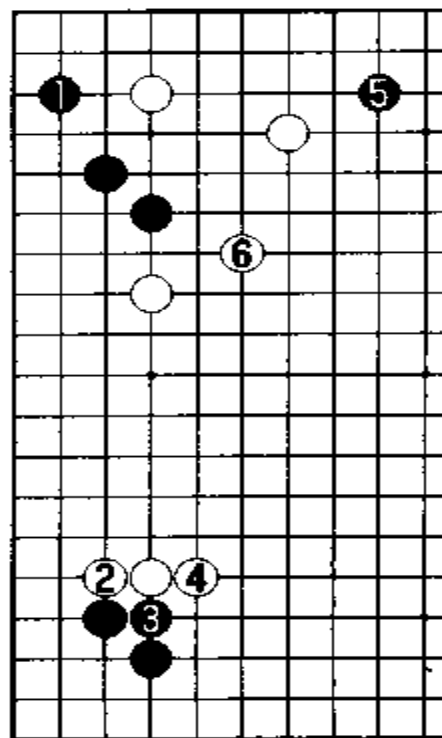


图 6

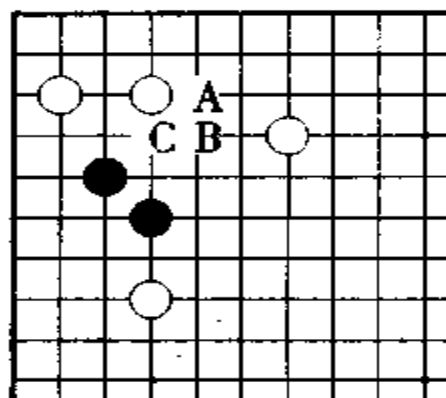
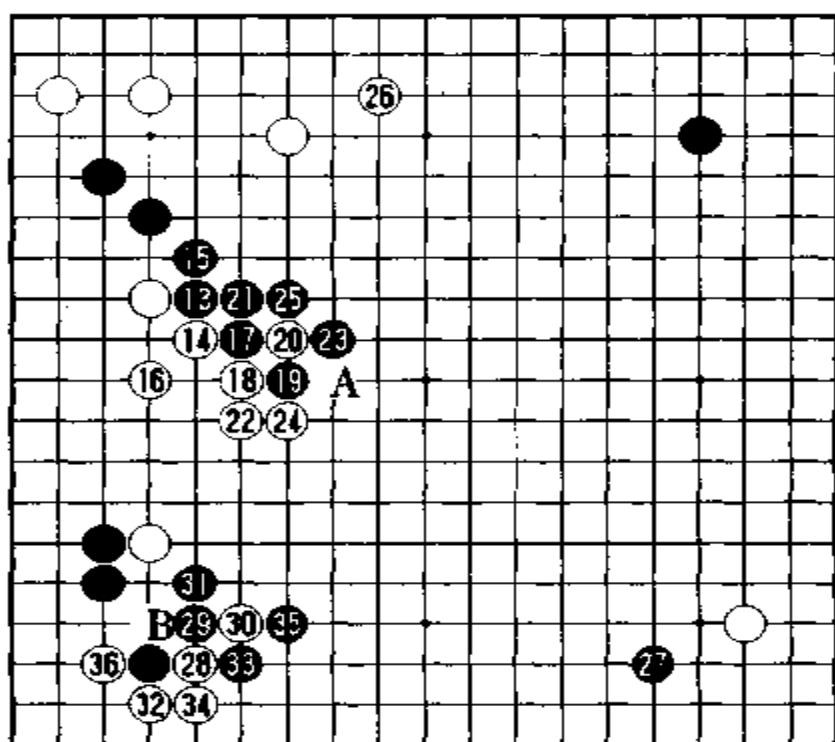


图 7

谱 2 黑序盘作战

黑于 13 位压, 对此白 14 扳、16 虎。

黑 13 这一手是前谱黑 11 爬的预定作战手段。



谱 2(13~36)

图 8 黑 11 如走本图的 1 位压出时,则白 2 跳是普通下法。

黑 17、19 连扳,手段强硬。黑 17 如改走 25 位跳,被白占 17 位后,不佳。

图 9 白 22 如走本图白 1 位长,无理。对此,黑于 2 位打吃,以下不论如何变化黑都较有利。所以谱中的白 22 长,是无可奈何的一手。

黑于 23 位征吃,从黑作战姿态来看,还是满不错的。

白 24 打吃后,黑于 25 位提吃是正着。对此,白 26 飞,守上边。

白如不走 24 位,被黑占 24 位后,很明显白不佳。黑 25 如走 A 位粘,则是欺着。

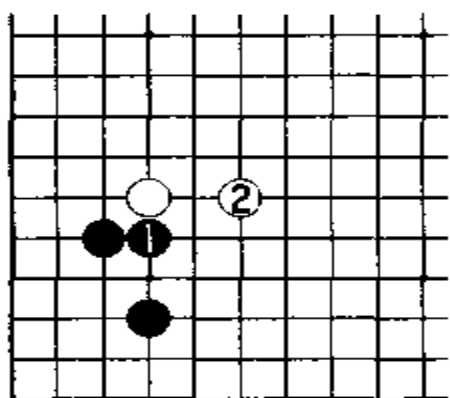


图 8

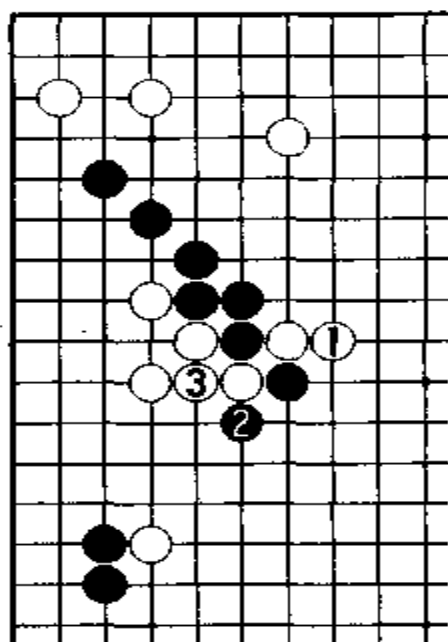


图 9

图 10、图 11、图 12 上边白形薄。黑如走(图 10)的 1 位靠、3 断时,白 2 似应走(图 11)的白 2 退。对黑 3,白于 4 位扳。当黑 5 扳时,继之(图 12),白 6 断后于 8 位渡过可在这里治孤。

黑 29 扳,厚实。此手如走 B 位长,虽然也是一法,但有被利之嫌。所以黑才走 29 位扳。白 30 扳,手段强硬。黑 31 长也很厚。对此,白 32 连扳是手筋。白在这里连连以手筋应对,十分强硬。

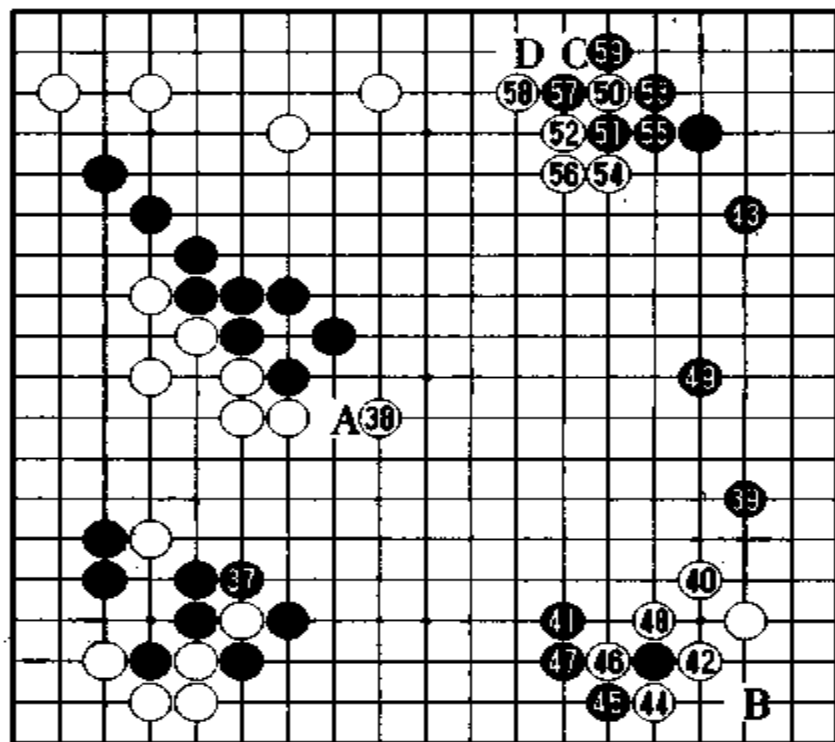
白 32 如走 33 位粘,被黑 32 立后,白子变重。一般初学者多会把白 32 走在 33 位。

图 13 黑 33 如走本图黑 1、3 打吃,则白 4、6 之后,不佳。所以黑才走谱中 33 位断。

黑 35、白 36,实利和厚味交换。不过,黑 35 的征子,成立。既然成立,就应马上提,这是常识。

谱 3 恶手

白 38 跳是恶手。因为此手脱先后,黑也不会占 A 位,所以白 38 应走成参考谱 1 的白 1 位飞。确实如此,白 38 过于靠近坚实的黑棋了。今后的主战场在下边。



谱 3(37~59)

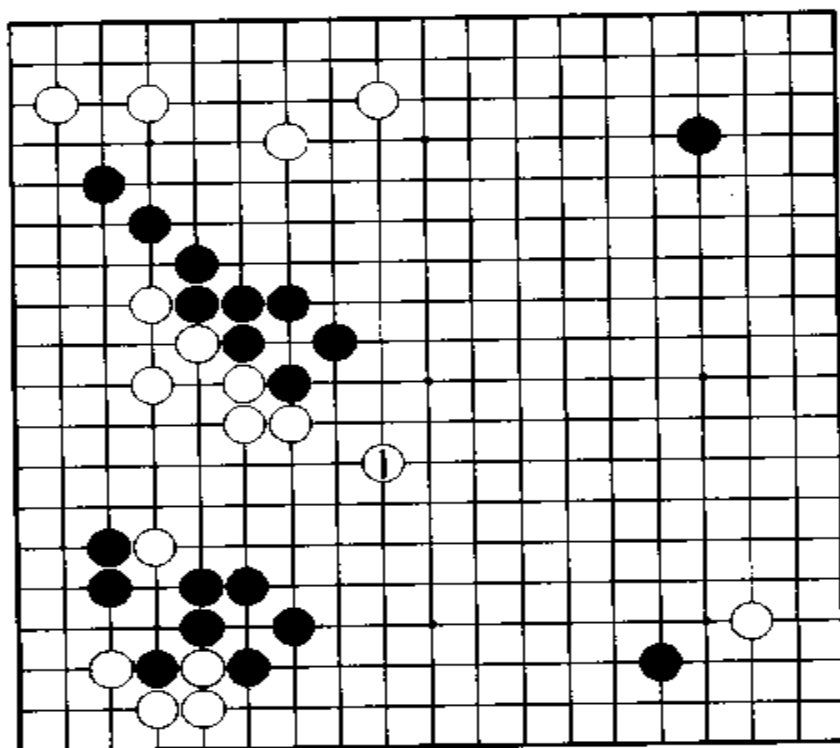
参考谱 1 白如走本图 1 位也是好点,但黑并未发现此点。

图 14 黑 39 如走本图 1 位夹,十分严厉。不过,当白 2、黑 3 时,白可于 4 位飞罩,不佳。

黑 41 飞,白 42 尖顶,当然。白如脱先他途,被黑占 B 位后,白难以忍受。

黑 43 小飞缔,手段发生了变化。此手似应走 48 位长,这是定式手段。

图 15 黑如走本图 1 位挤时,白可走 2 位尖顶,以下至白 6 虎。



参考谱 1

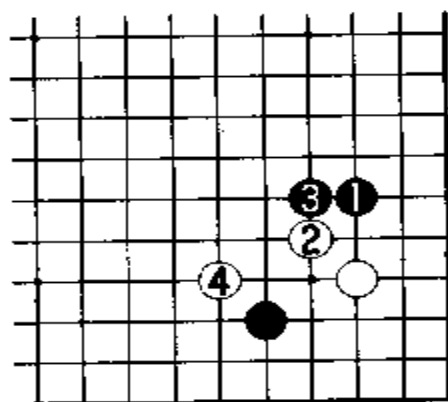


图 14

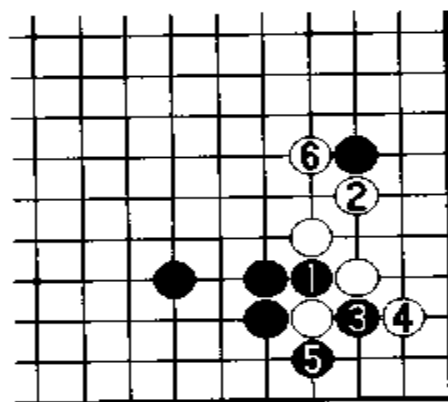


图 15

图 16 白 44 也应走本图 1 位,这是正着。

图 17 黑 45 似应走本图黑 1 位尖顶。当白 2 打时,黑可在 A 位围。显然目前走在下边较轻灵。

白 50 开拆,黑占 51 位压、53 挡。对此,白 54、黑 55 之后,白在这里似乎难以粘。白如在 57 位粘,则黑 56 断,实空对比黑好。白如走 59 位立,黑仍占 B 位。

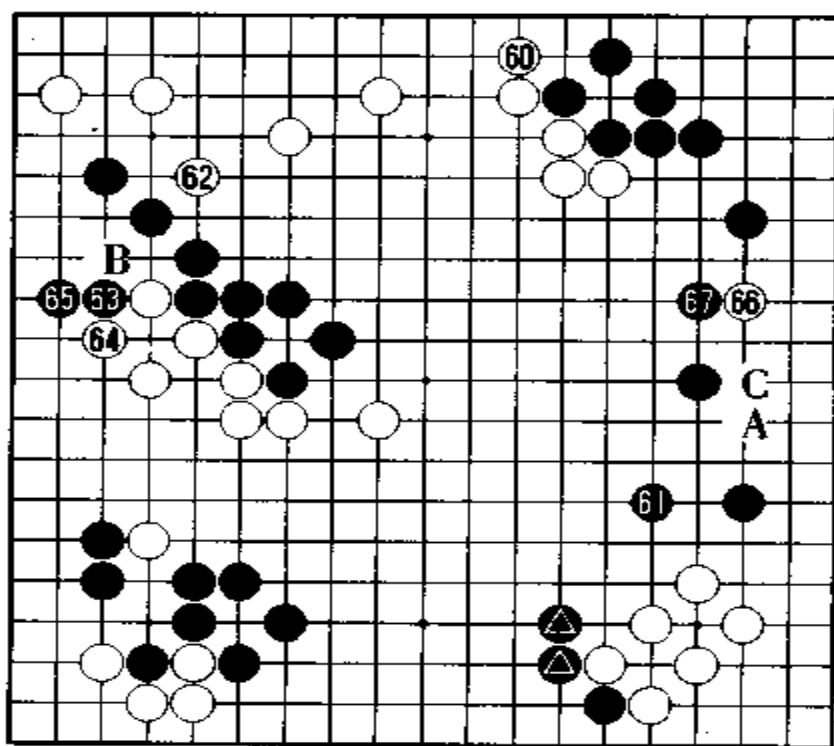
现在,白于 56 位粘,黑 57 位断,截吃白一子,很大。

谱 4 黑无不满

一般白 60 多走在前谱的 C 位打吃。对此,黑 D 可构成劫材。实际上黑 D 的意图也是想成劫。

从现象来看,白不喜欢此劫,所以白才走 60 位立,在这里让步。不过从全局来看,还是可以的。

黑 61 跳,在防白 A 打入的同时,还有支援黑●二子的作用。黑姿态不错。



谱 4(60~67)

图 20 白 62 如走本图黑 1、3 位,手段很大。但是白 62 走在 B 位并不好,而白 62 是好点。

图 21 如白走 1 位尖,则黑 2 靠。白 3 以下至白 11,形成转换。

黑 63 夹,是攻击中央白棋的急所。黑 65 立,实地也很大。如果黑在右边有黑 65 立,很明显实空对比白不佳。所以白必然要打人。

白 66 打人。由于实地差距大,此打人虽然说是当然的,但也很危险。此时之黑,不会在 C 位让步。

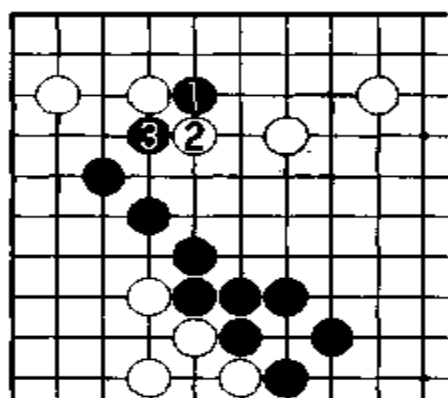


图 20

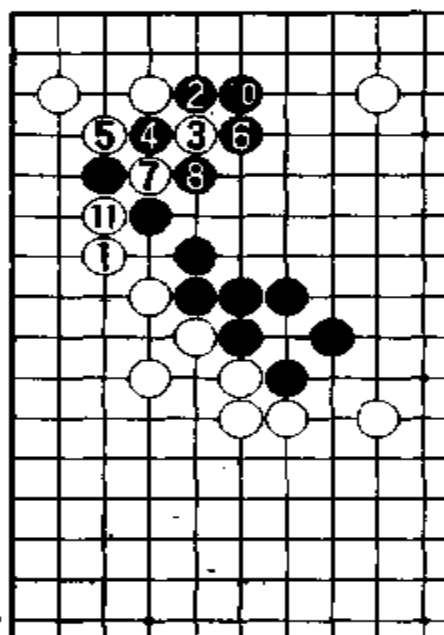


图 21

图 22 白 68 如走本图 1 位挖,则黑 2 以下至黑 8,可构成实地。

现在,把这里的死活研究一下。

图 23 白如走 1、3 位,则黑 4 尖,白难以做活。

图 24 前图白 3 如走本图白 3 位,则黑 4 挡。对白 5 尖,黑于 6 位压,以下白 7 至 11,白也难以做活。

图 25 格言讲“扳中有杀”。黑走 1 位扳,对白 2,黑 3、5 打吃。当白 6 粘时,黑 7 点急所,白难以活。

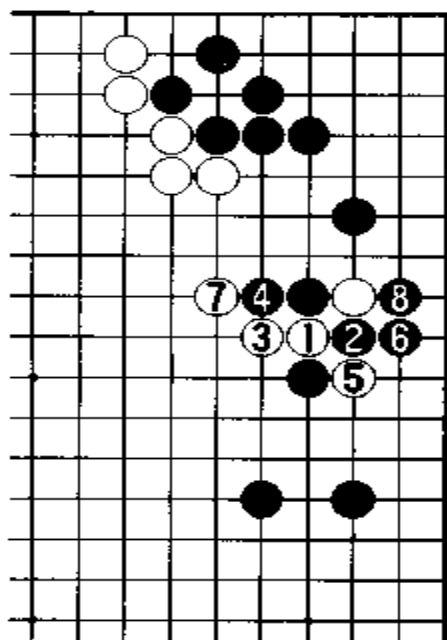


图 22

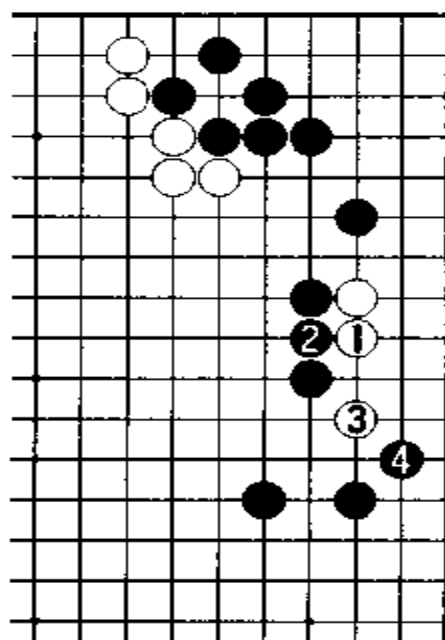


图 23

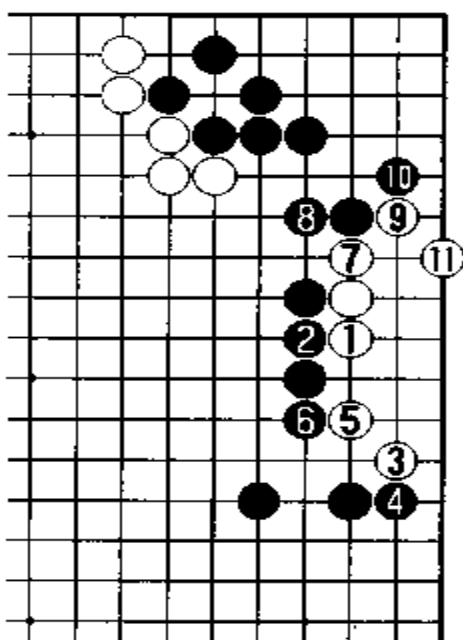


图 24

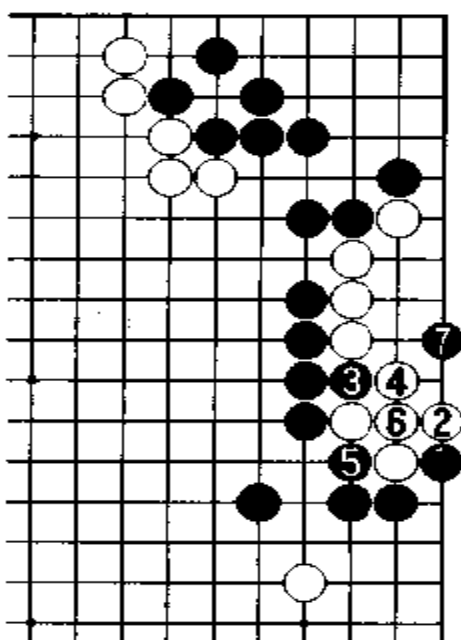


图 25

图 26 继之,白如 8 位提,则黑 9 跳。当白 10 顶时,黑走 11、13 位,白死。白 10 如走 11 位扳,则黑 A 长,可成劫。此劫于白不利。

那么,在此局面下,白应该如何做活呢?

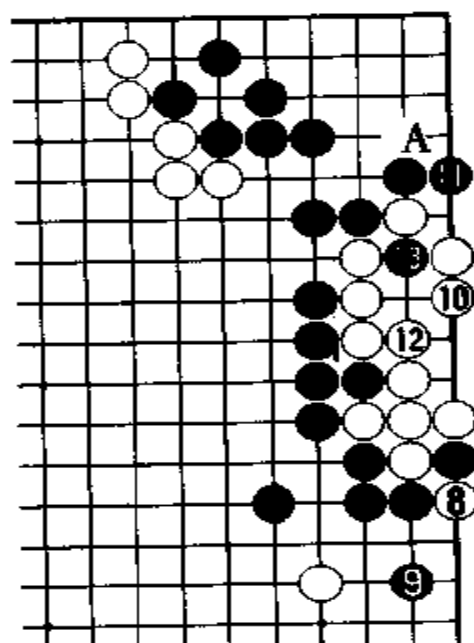
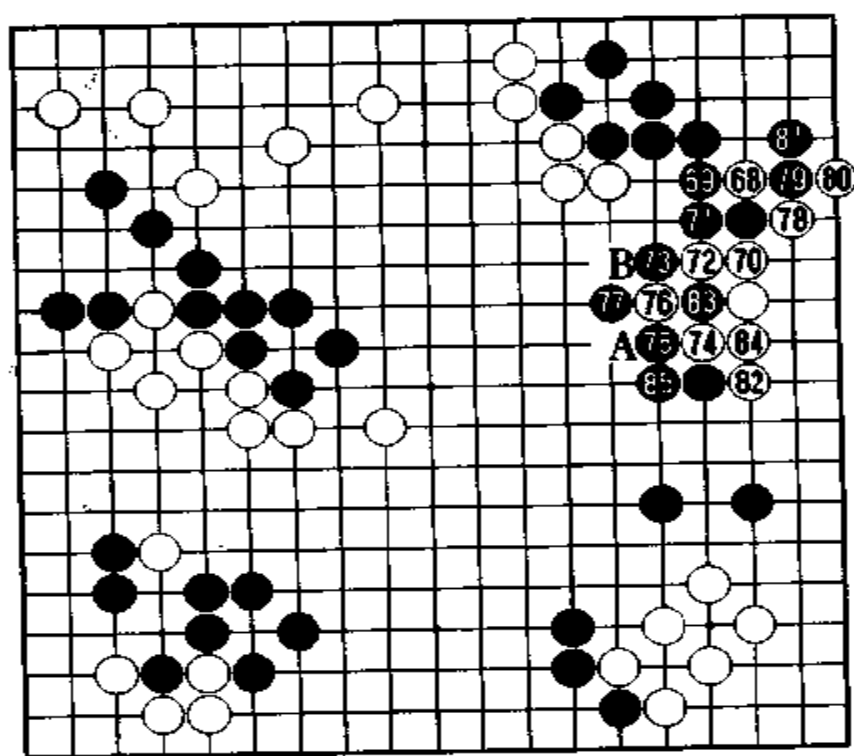


图 26



谱 5(68 ~ 85)

谱 5 妙手

白 68 靠, 是绝妙的一手。

图 27 黑 69 如走本图 1 位长, 则白 2、4 扳后于 6 位点, 对此, 黑 7 尖顶, 以下至 14, 成劫。

图 28 另外, 黑 1 顶, 也是一法。于是, 白 2 以下至 6 断。对此, 黑于 7 位扳。对白 8, 黑 9 位挡。

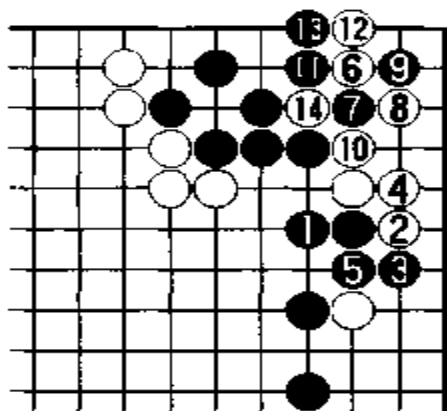


图 27

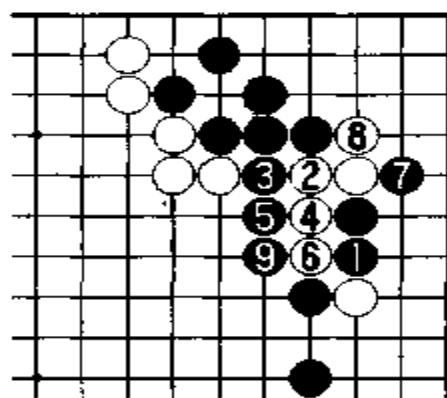


图 28

图 29 继之, 白 10 挡后, 黑于 11 位粘。白 12 是好手。对黑 13 打吃, 白 14 跳, 很明显难以做活。

图 30 如果强行吃住, 黑可走 1、3、5 位, 但是白 6 至 14, 黑无理。

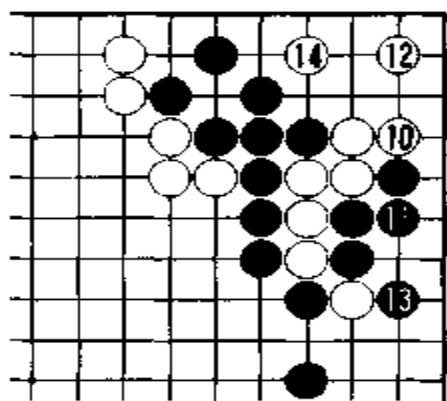


图 29

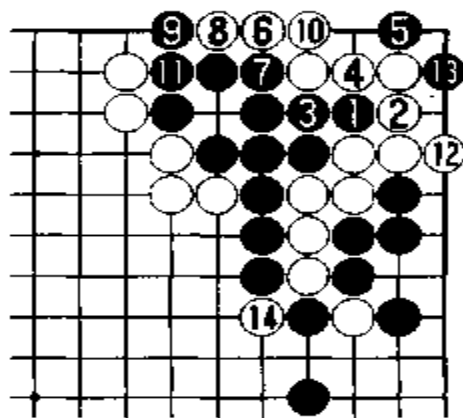


图 30

黑 69 有些不妥,不过也无可奈何。白 70 顶是正着。对此,黑 71 粘也只好如此。

图 31 白 70 如走本图 1 位扳,则黑 2 顶,以下至黑 8 顶,白必死无疑。

由于白 68 位靠了一手,使原来难以活的白棋,有了做活的可能,所以说白 68 是起死回生的妙手。

图 32 黑 75 如走本图黑 1 打,则白 2 获先手利后,再于 4 位扳。对黑 5,白于 6 位反击。

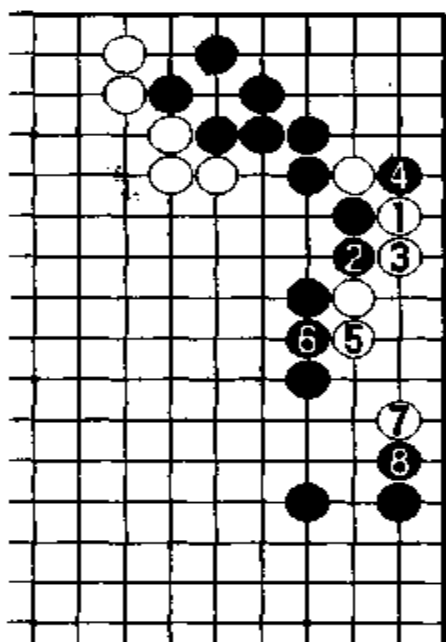


图 31

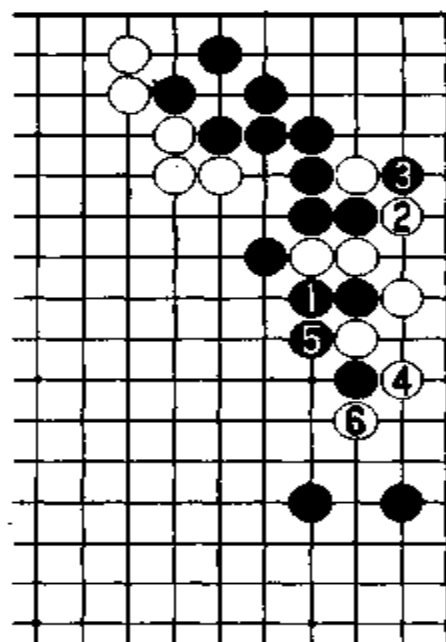


图 32

图 33 接着黑 7 打,以下至白 14 可活(白 10 提劫)。
白如走 A 或 B 位断,是不挑起劫争的手段。白处处得手。

谱 6 恶手

白 86 小飞伸腿是恶手。

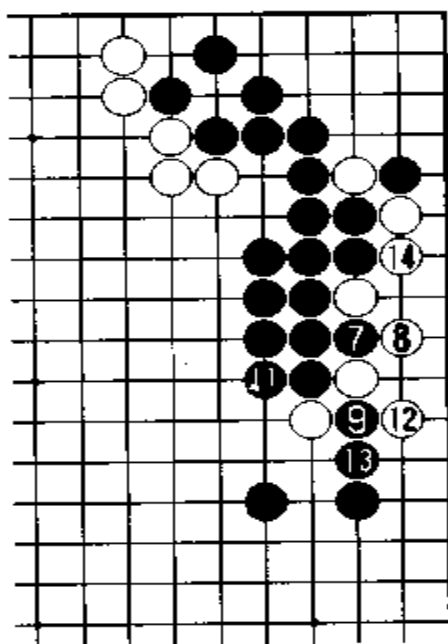
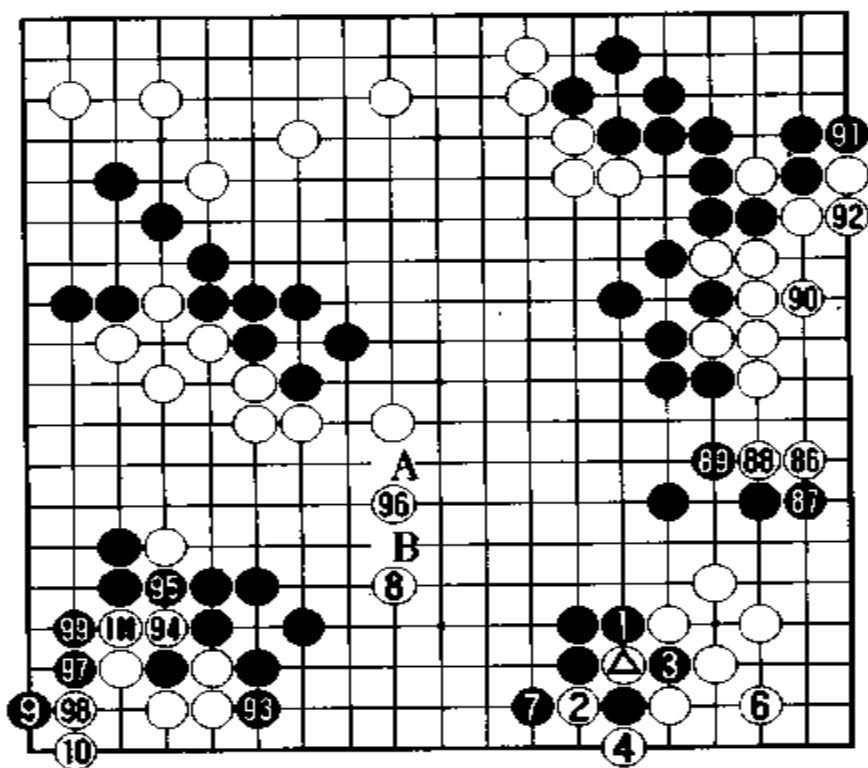


图 33



谱 6(86 - 110)

图34 此手应走本图的白1尖是正着。对此,黑2尖顶,以下至白9,可在右边做活。

虽然如此,至白90做眼,白在右边活净。

黑93挡,很大。白94提后,可在角上活。其后走白96,侵消黑地。不过在这里,白⊙如走在A位,则白进而可占B位打入。

黑97是漂亮的收官手段。

图35 此时白如走本图的白1位扳,则白顿死。

现在白98扳后,于100位团。

黑走101位挤,静观白动向。此时白并没在3位粘,否则就变成后手了。白2打吃后,再于4位打,至黑7应后,白获先手(黑5=白⊙)。

当白8跳下时,黑应该如何应呢?

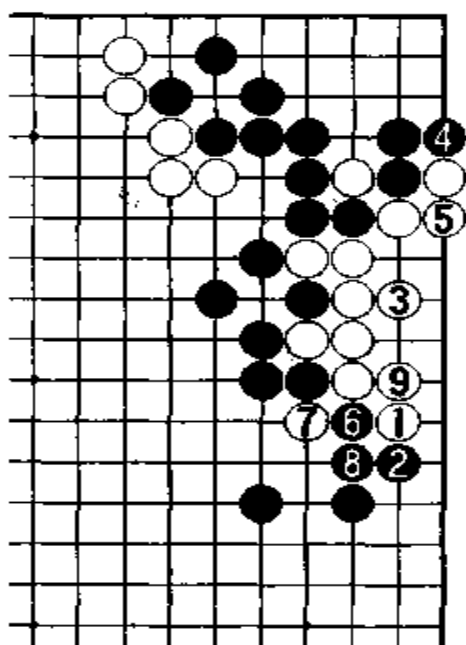


图34

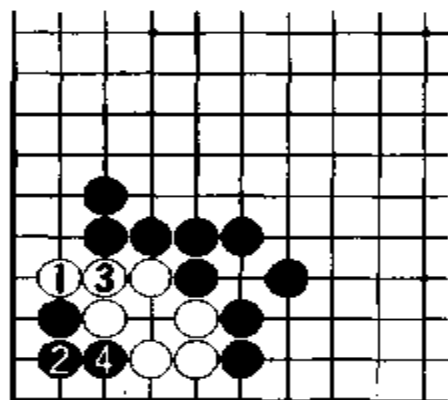


图35

图36、图37 黑1刺后,于3位分断白棋,继之(图37),白如4位粘,则黑5、白6、黑7逃。对白8,黑于9位断。白如在这里被分断,将难以治孤。

图38 当黑5冲时,白6肩冲是好手。以下黑7穿通后,白于

8 位尖,进行联络。

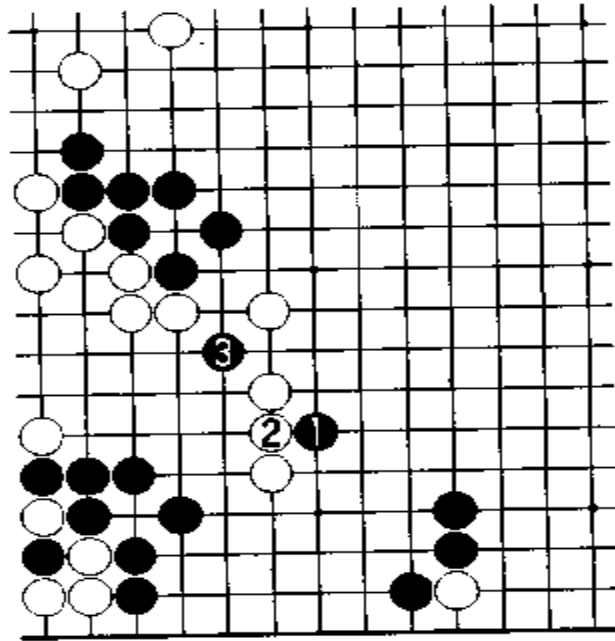


图 36

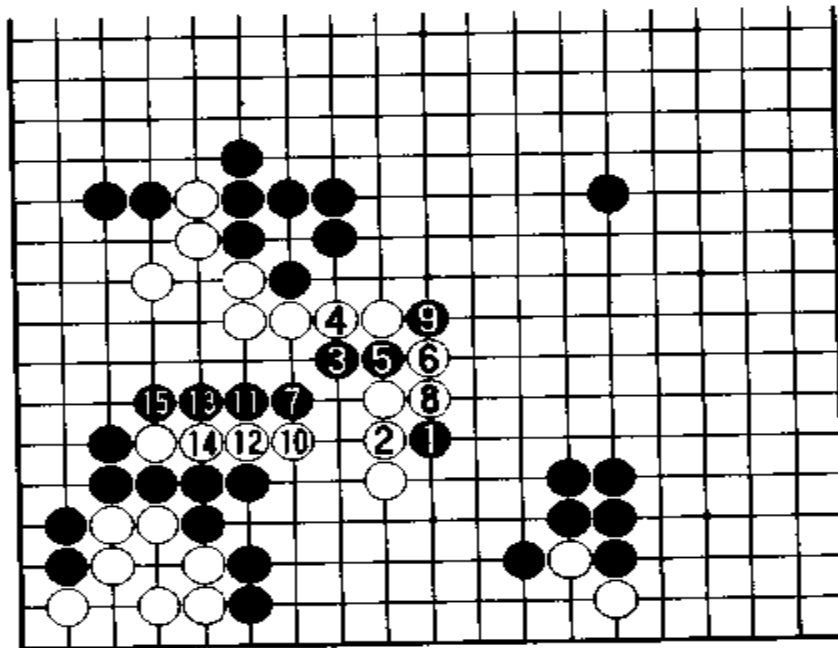


图 37

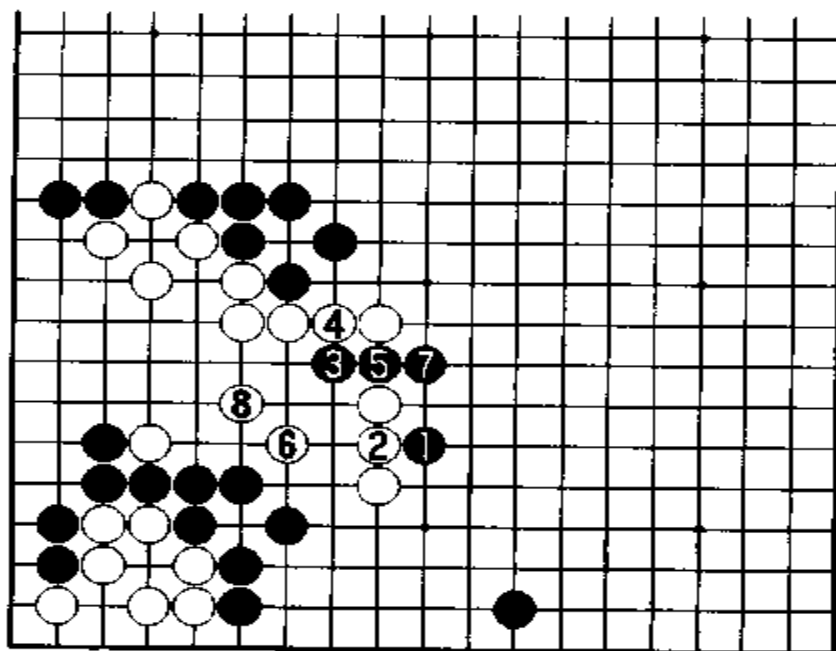
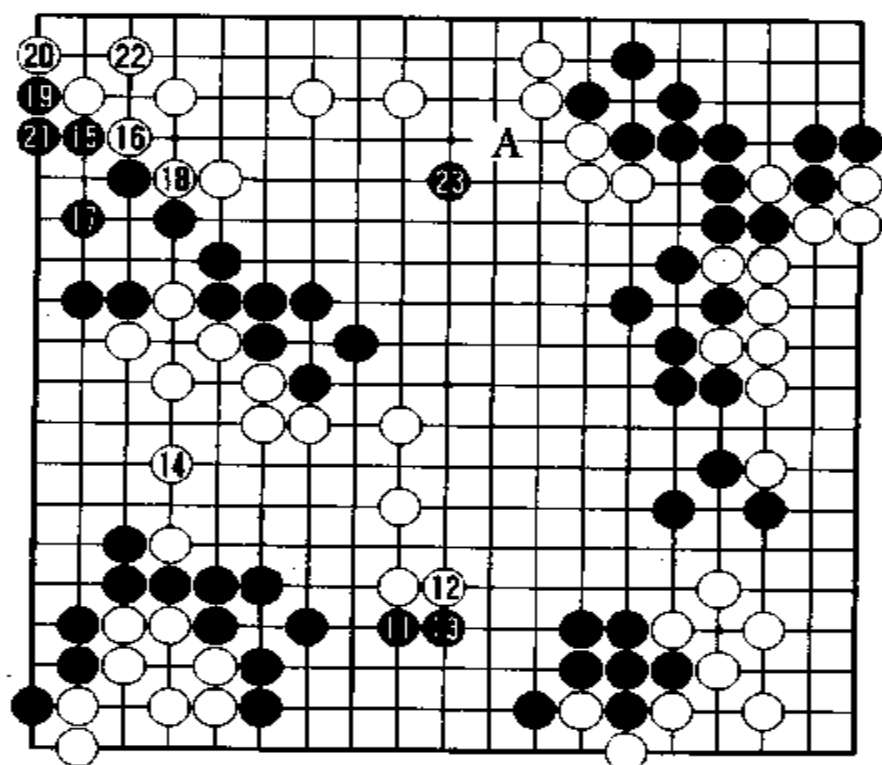


图 38



谱 7(111 ~ 123)

谱 7 变 化

当前谱黑 9、白 10 之后,黑于 11 位靠,不错。对此,白 12 退、黑 13 贴长后,白于 14 位补。

图 39 (图 38)的黑 7 如走本图黑 7 断,则黑无理。白 8 以下至 20,黑被吃住。

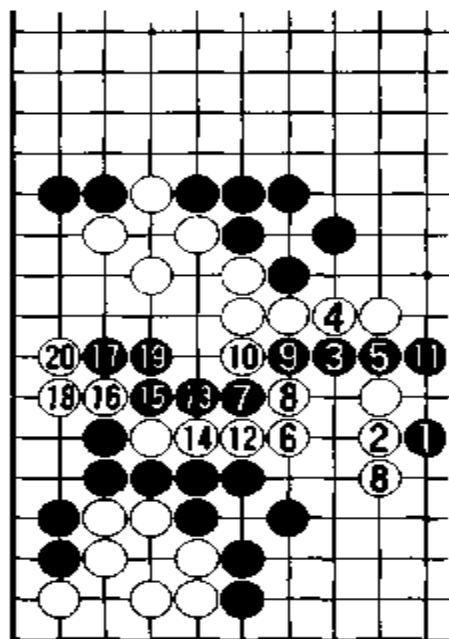


图 39

图 40、图 41 黑 11 如走本图的黑 1 挖,也是一法。正如(图 41)所示,对白 2、4,黑于 5 位飞、7 切断。

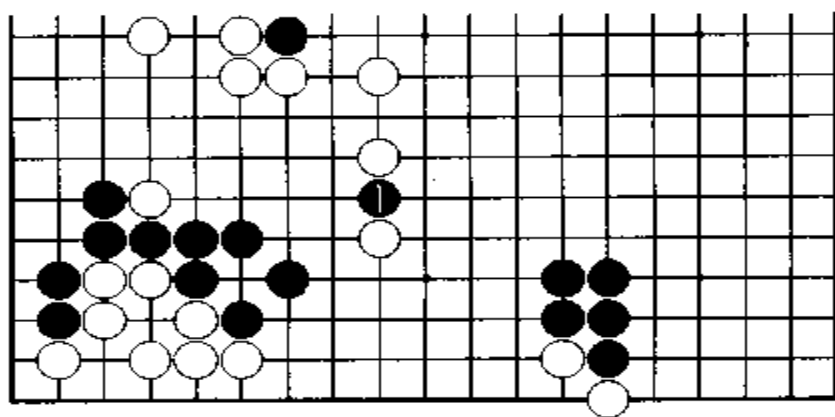


图 40

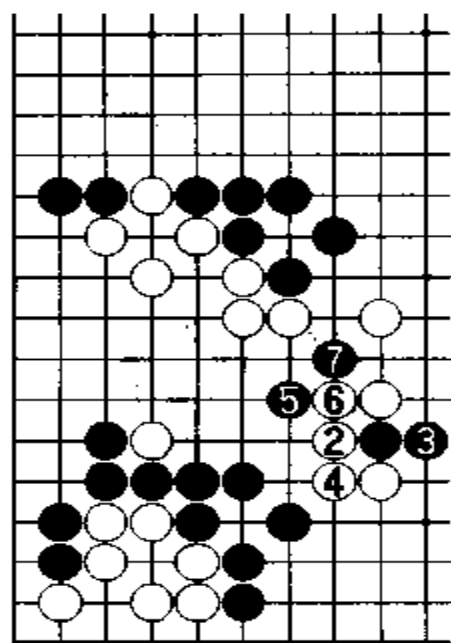
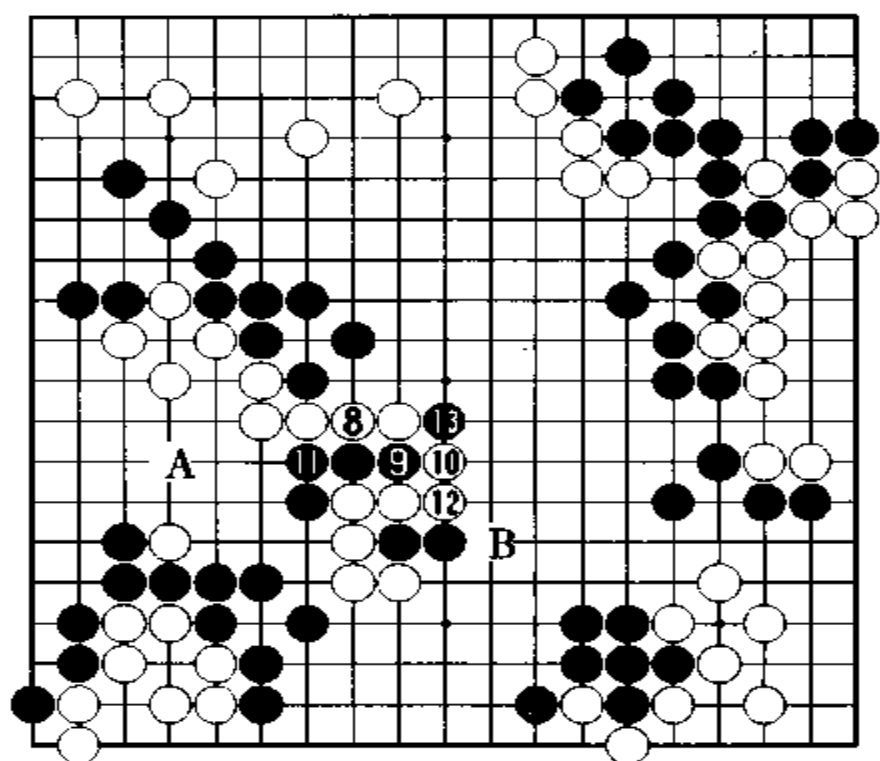


图 41

参考谱 2 对白 8 接,黑 9、11 之后,于 13 位断。此局面,白在左边可占 A 位做活。中央之白可占 B 位治孤。但是一个人不能同时走两手,况且对方又是治孤能手,如果被白治孤,则有负的威胁。

图 42 黑 17 如走本图的黑 1 打吃,则白 2 粘后,黑也于 3 位粘。



参考谱 2

现在黑走 17 位虎, 对此, 白如走 21 位扳, 则以劫应。对白 18 挤, 黑 19、21 扳粘, 不错。可是白 18 也很大。

黑 23 侵消上边, 不错。对此, 白如 A 位应, 虽然也不错, 但黑可脱先他途。

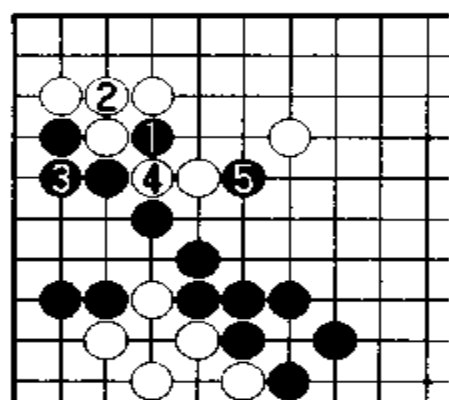
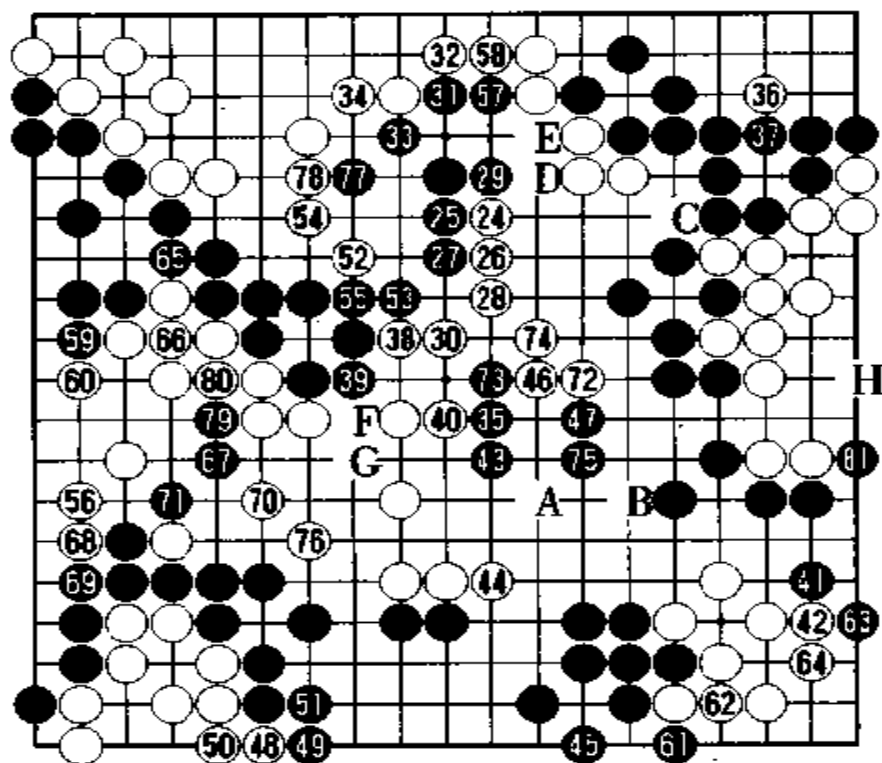


图 42

谱 8 疑 问

白 24 肩冲, 进行反击。不过至黑 29 拐, 白感到有些不妙。白此时即便向中央挺进, 由于左右之黑坚实, 味道也不佳。

黑 35, 不错。使人感到这里近似急所。白棋断点多, 必须联络才好。可是右边之白已被封住, 黑还有在 81 位扳的余地。白 36 跳, 黑 37 接, 白棋的时间所剩不多, 黑 45 拦是好手。



谱 8(124 - 181)

图 43 白如走本图 1、3 位成劫, 于黑不利, 所以黑才走谱中 45 位拦。

接着黑如在 74 围, 很大, 现在被白 46 飞, 获先手利, 黑未能如愿。此时黑如不走 47 位, 白可占 75 位飞, 以下如黑 A、白 B 位后, C 位的断点是个威胁。猛一看在这一带, 似乎黑胜势气氛见浓, 实际上这里的棋很细。

图 44 白 54 如走本图 1 位尖, 则有所获, 大约是 1 目。

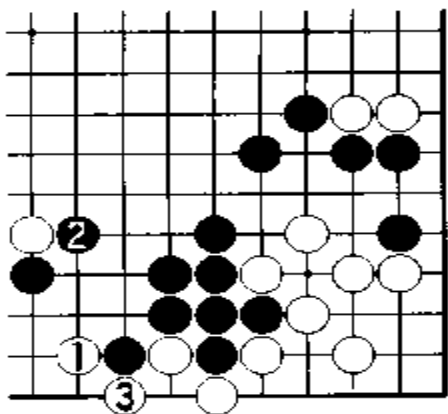


图 43

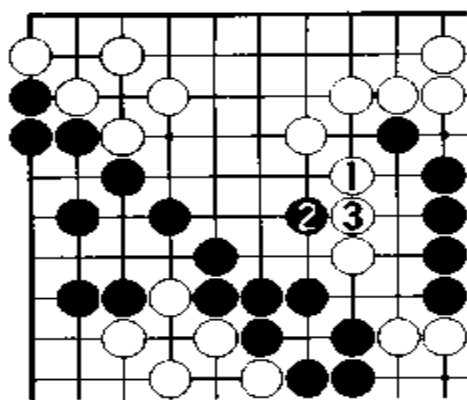


图 44

图 45 关于右边收官,黑如 1 位扳,则白 2 跳,在右边做活,是公认尺度。

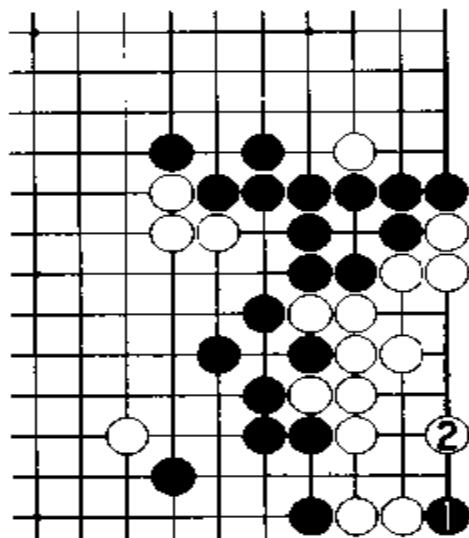


图 45

图 46 继之,对黑 3 顶,白于 4 位粘,这里有 5 目实地。

黑 75 双,在这里补强时,白 76 尖,很大。

黑如走 D 位顶,则白 E 粘,可分断同上边白棋的联络。所以黑 F、白 G、黑 76 位时,大块棋的眼形则有些靠不住。

黑 81 扳后,白 82 如走 H 位,可保平安,白可获 5 目实地。可是,白并不满足于一般的应对。

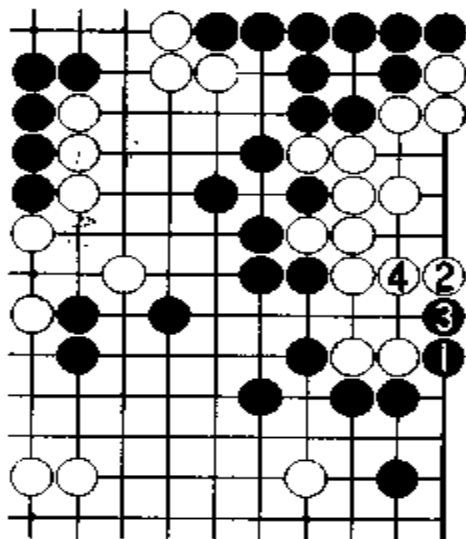
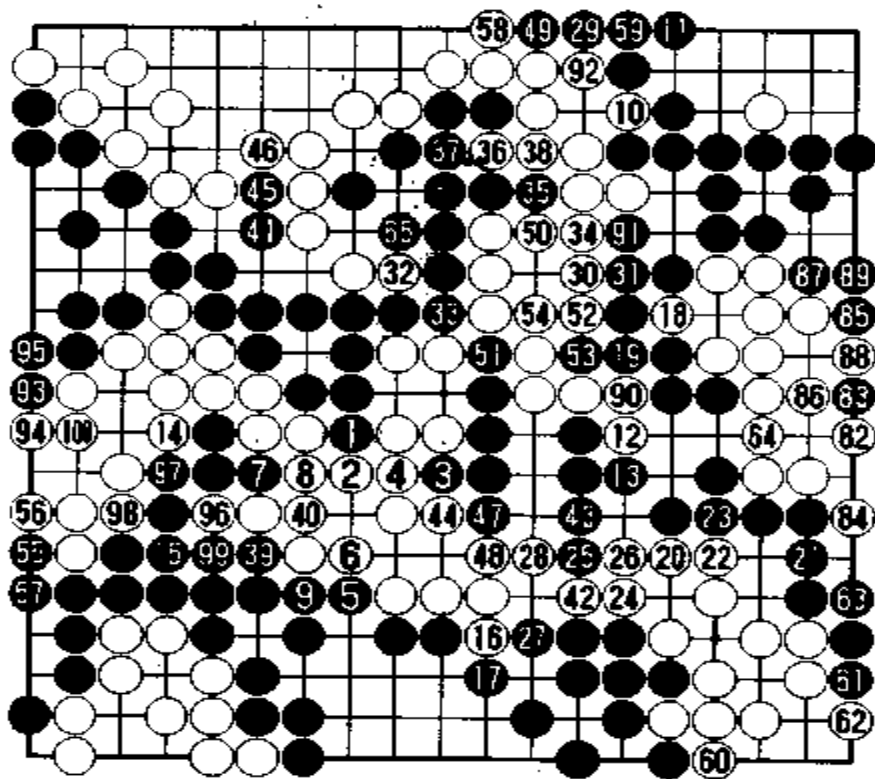


图 46

谱 9 胜负手

白 82 挡, 是非常手段。



谱 9(182 ~ 265)

图 47 对此手黑如走本图的 1 位断, 则白 2 以下至 6, 只获 3 目, 而且是后手。

图 48 白也许会走本图 2、4 位提劫, 顽强抵抗。
黑 83 之后于 85 位托, 黑在白地中将其 3 目穿通。

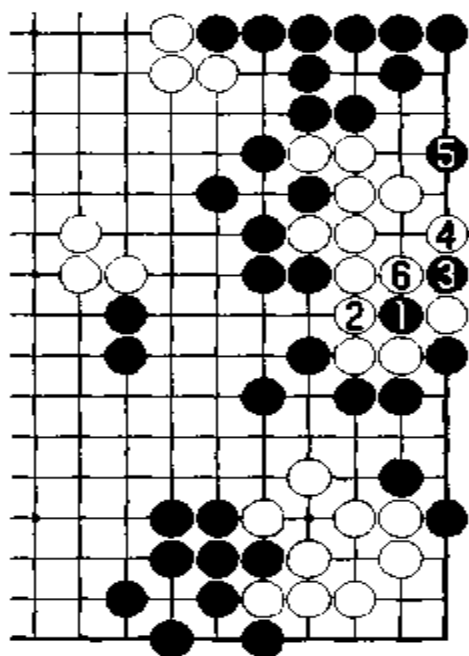


图 47

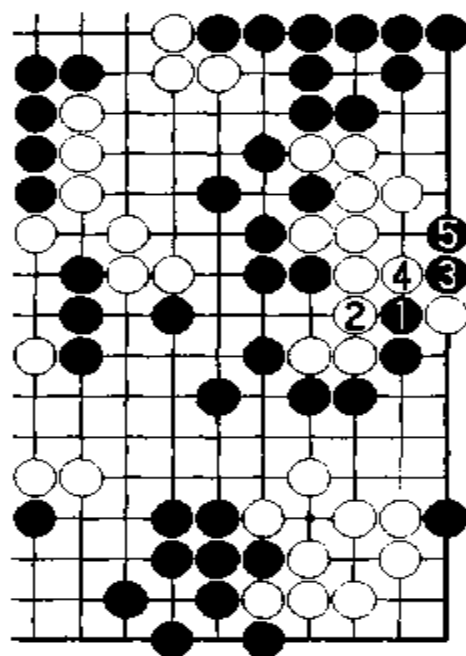


图 48

图 49 如果按普通下法, 白棋按本图的下法走, 可获 5 目实地。两者相比, 黑吃白三子, 储蓄了 6 目, 白地 5 目, 所以并没有减少。这样的话, 黑是后手 6 目。

图 50 白 90 如走本图 1 位尖顶, 则黑 2 粘(白如 A 位, 则黑 B、白 2 成劫)、白 3 断(白 C、黑 D、白 E 也是劫)。黑如防此劫, 则危险。

黑 91 尖顶, 就是具有防这种意义的手段。

白 90 如按(图 50)的下法走, 黑将困苦。

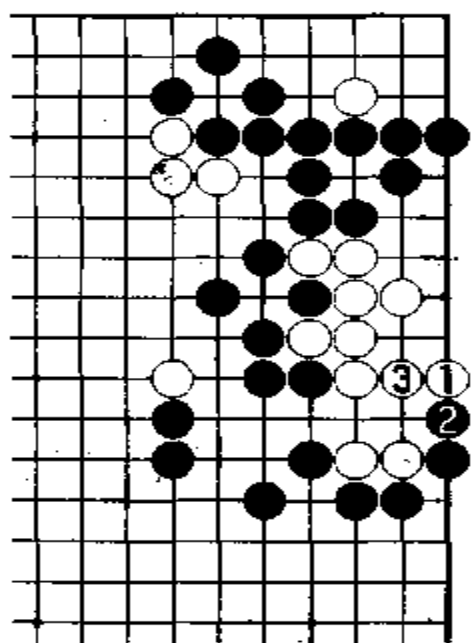


图 49

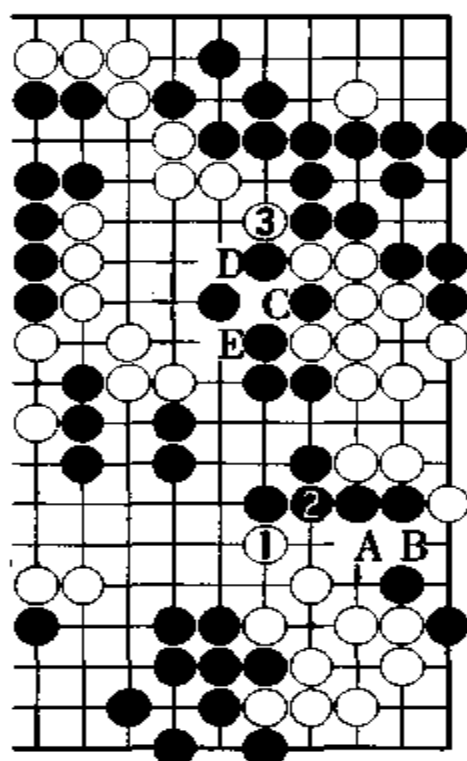


图 50

图 51 白如按本图所示,走白 1 断,则黑 2 打后,黑 4 只好让步。对白 5,黑 6 顶,白 7 提时,黑 8 于上边团。其后于 A、B 见合。

至终局棋都很细。此后双方正确收官。很明显白 182 是胜负手。虽然本局白负了,但是可以看出这一手的作用,最后因时间的关系,未能如愿罢了。

至 265 手终局,黑胜半目。

(粘半劫)

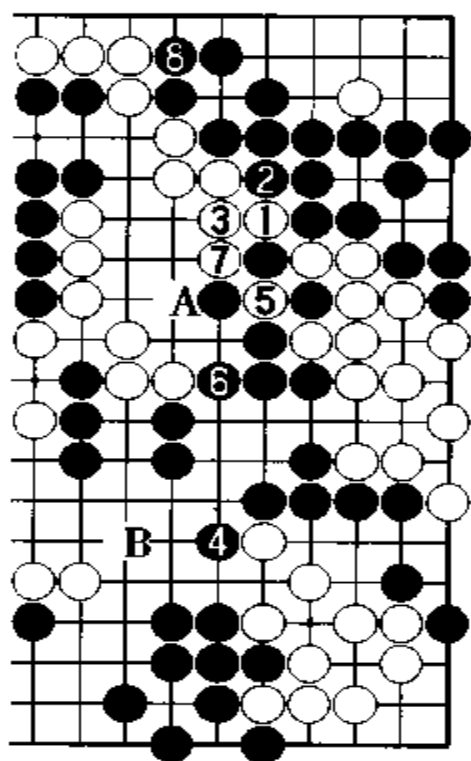
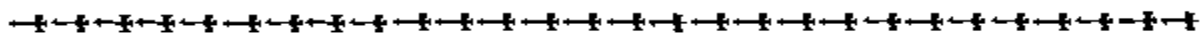


图 51

第 2 局

名人战林海峰克一城

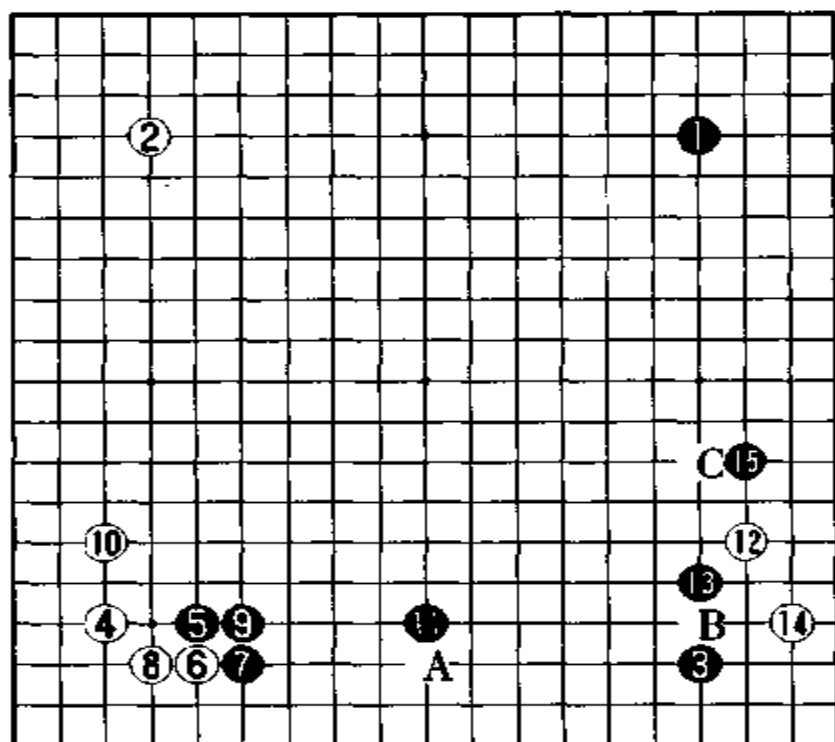


黑 方 林海峰 天元

白 方 淡路修三 九段

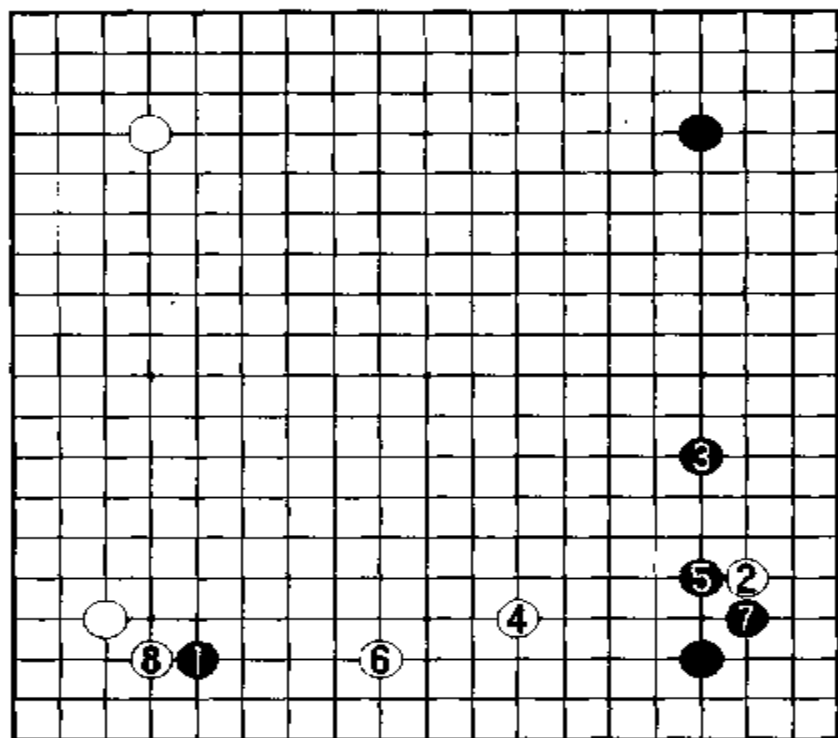
谱 1 星·小目布局

黑 1、3 走星·小目，白 2、4 也占星·小目。对此，黑在何处挂角呢？



谱 1(1~15)

参考谱 1 黑如走本图 1 位挂,则白于 2 位挂。对黑 3,白于 4 位高夹,是近来流行的下法。黑 5 压后于 7 位虎,此布局姿态从容。



参考谱 1

黑 5 挂,白 6、8 托退,以下至黑 11 位拆,黑在下边构成势力。

黑 11 如在 A 位拆,是过去的下法,近来多不走此低位。黑 3 如走在 B 位,一般多在 A 位拆。

图 1 白如 1 位挂,则黑 2 夹,当白 3、5 连跳时,黑 6 刺后于 8 位拆。黑在两边行棋。

白 12 挂,十分从容。黑 13 一间跳后,白于 14 位小飞伸腿,意在进角。

图 2 黑 13 如走本图 1 位尖,则白 2 开拆。白 2 如走 A 位,也是一法。

图 3 白 14 如走本图 1 位压出,则黑 2 挡。对白 3 长,黑走 4 位后,白占 5、7 位,黑仍是在两边下手的形。

黑于 15 位低夹。此手有种种走法。黑 15 也可以走在 C 位高夹。

图 4 最近又流行把黑 15 走在本图中的 1 位压、3 跳的下法。

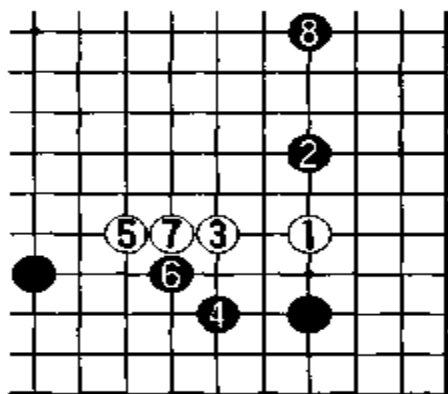


图 1

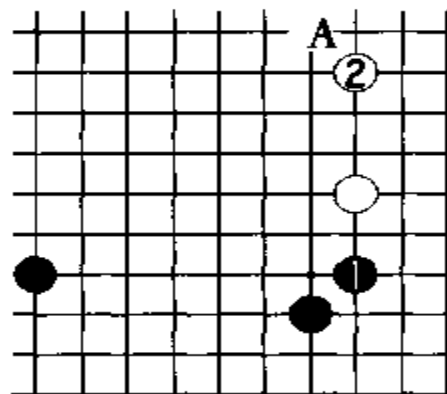


图 2

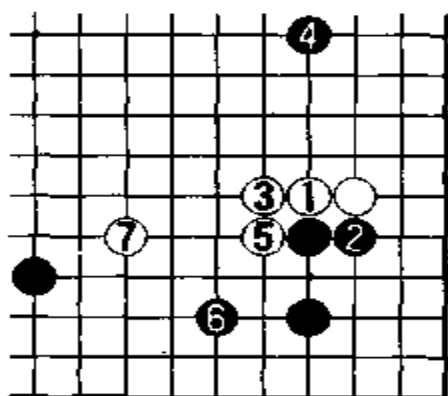


图 3

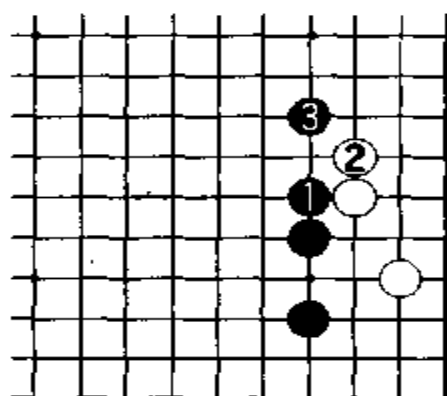


图 4

图 5 黑如走 1 位高夹, 对白 2、4, 黑于 5 位断。以下是次序较长的定式。

图 6、图 7 继(图 5)之后, 请参考本图的定式次序(黑 17、19 粘)。

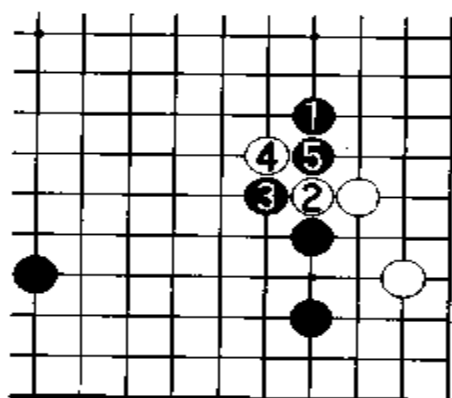


图 5

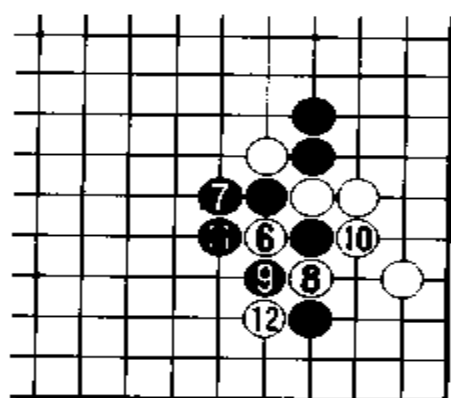


图 6

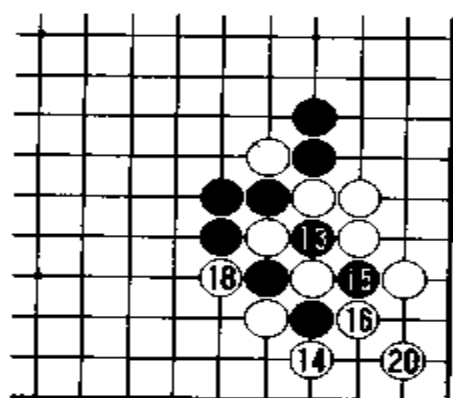
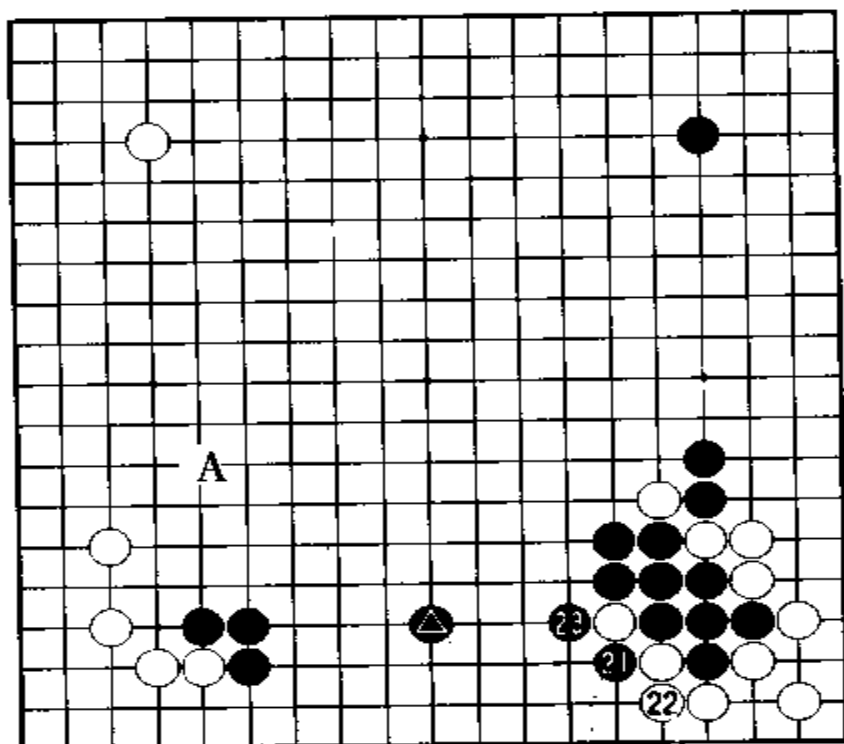


图 7

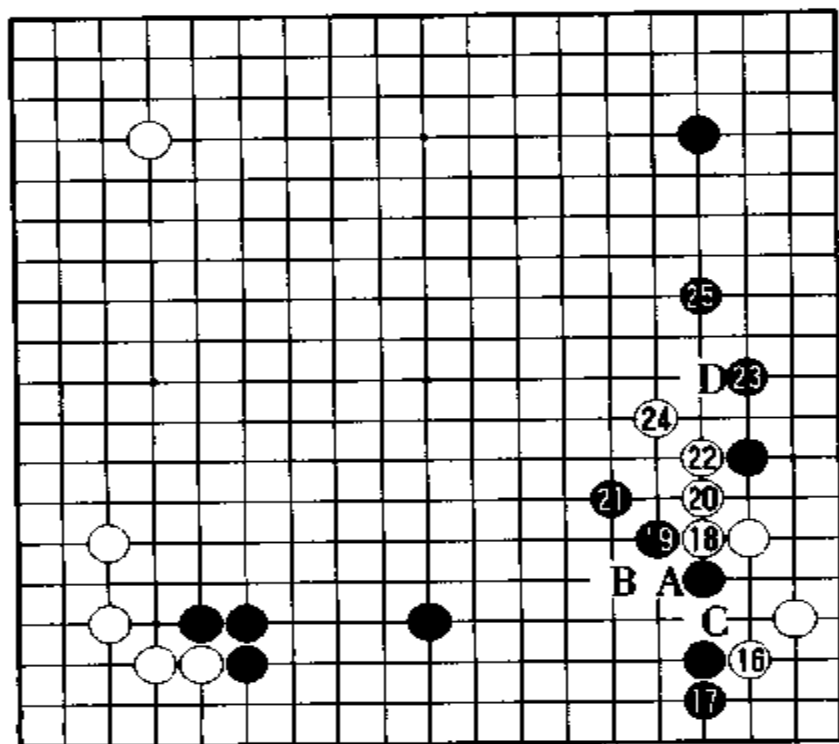
参考谱 2 继(图 7),黑 21、23 告一段落。厚味和实利交换。不过,如果是这种局面的话,黑●的位置有些不当。此手如果走在 A 位,姿态相当不错。

谱 2 缓手

白 16 尖顶,黑 17 立后于 19 扳,在下边构成黑地域。



参考谱 2



谱 2(16~25)

图8 白16如走本图1位压出,则黑2冲后,于4位双是好手。对白5跳,黑6尖攻后,于8位大飞,黑姿态漂亮。

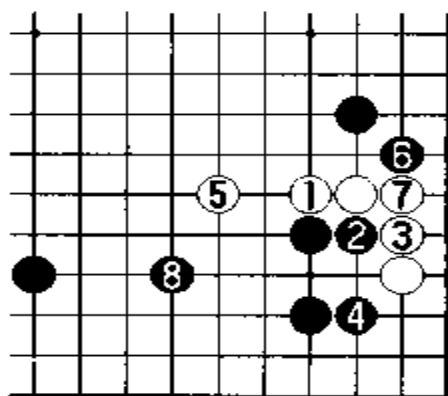
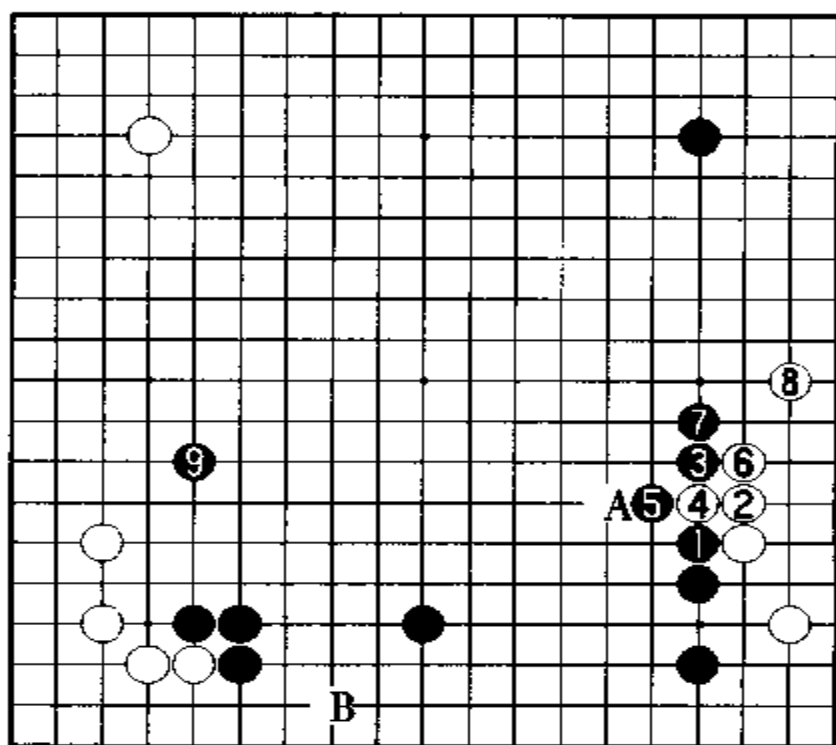


图8

参考谱3 现在谈一下(图4)中的黑1压这一新手段。黑1压后,于3位跳,白4冲,以下至白8伸腿,在右边安根。黑9扩大模样。以下白可能走A位,也可能在B位打入。



参考谱3

图9 白20如走本图白1位扳,则黑2断。在有白△的情况下,棋至黑8,白不行。

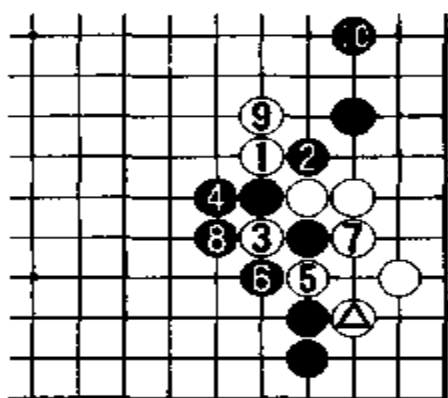


图9

图10 白20如走本图白1位压,则黑2挖。当白3、5打吃时,黑6立后于8位挡。白9立,不佳。黑10以下至18,白崩溃。

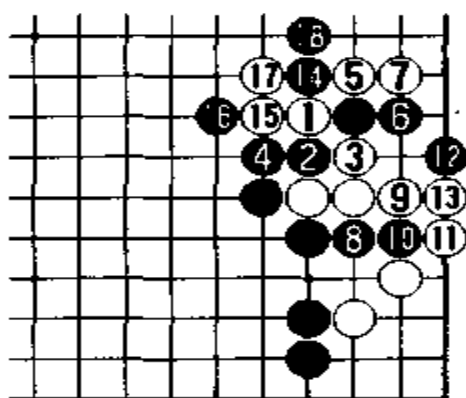


图10

白20拐,无可奈何。黑21尖,十分有力,也是此时最强硬的手段。白22压后于24位尖,向外动出。

对白20,黑如在A位粘也是坚实手段。黑如在B位虎,要比走A位好,尤其对下边黑地域有利。不过白可占C位挖。当然,目前白尚未安定,还有一定缺陷,所以黑决定以最强硬手段应对,走21位尖。

图11 以前曾经有人使用过此尖。当时的局面是从白1至黑6。

黑23跳也可以走在D位。

图12 如本图所示,黑1位时,白2扳、4粘,其后黑于5位跳。

黑25飞补是缓手。

图13 此手应走本图的黑1靠,当白2、4位时,黑5刺后,于7位整形,再走9位飞比较好。

图14 另外,白如走2、4位,则黑3、5扳粘,让白6吃住一子,问题也不大。

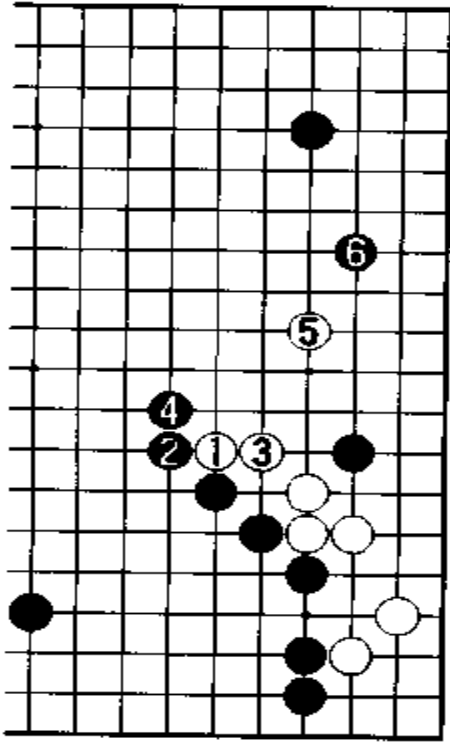


图 11

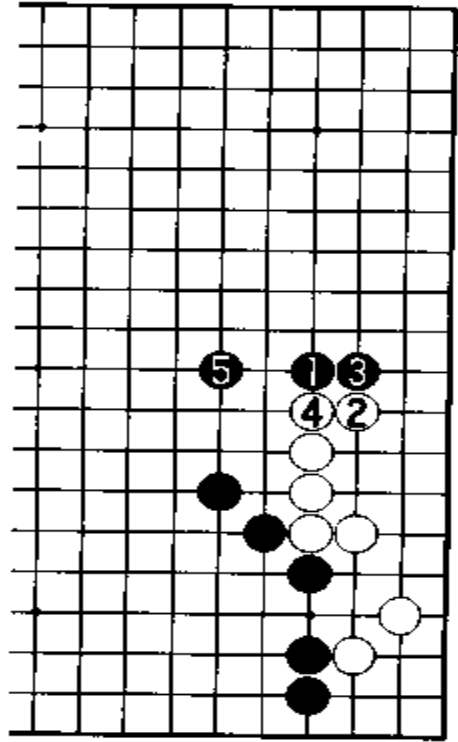


图 12

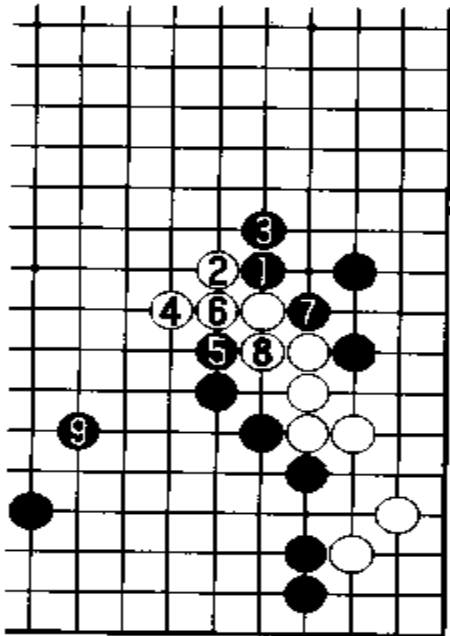


图 13

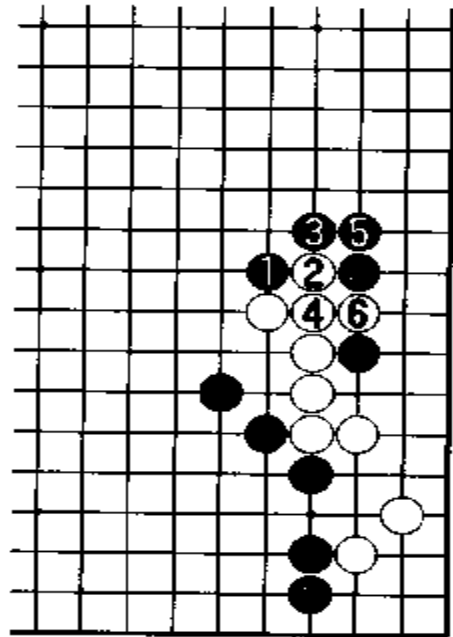
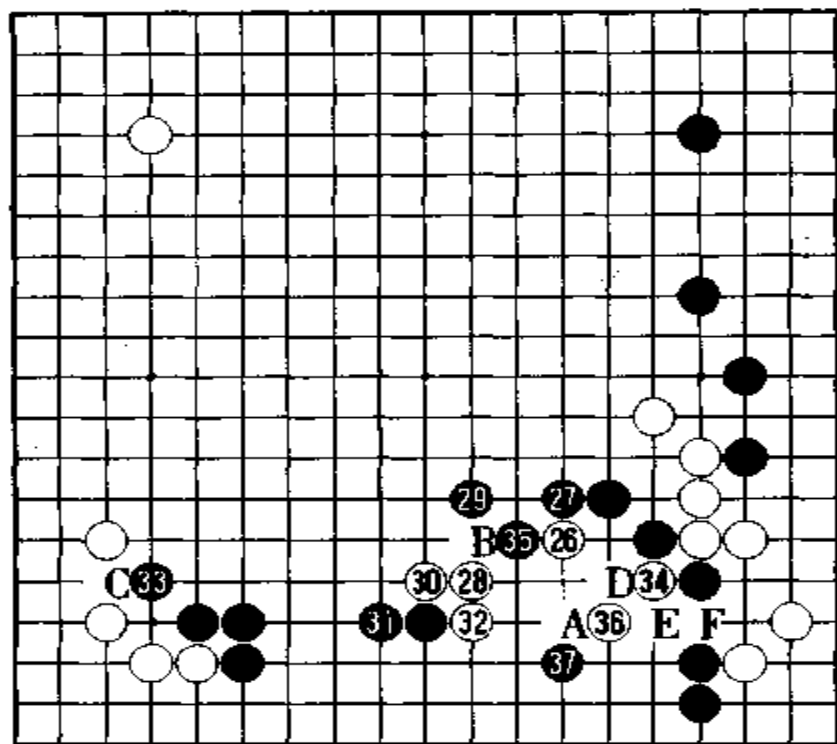


图 14

谱 3 不甘示弱

白 26 肩冲, 实属意外。看样子白意在 34 位断。



谱 3(26~37)

黑 27 贴长后, 白于 28 位纠缠下边, 十分有力。

黑 27 如走 A 位拆, 可保平安。但是由于白获先手利可脱先占其他大场, 所以黑毫不示弱地走 27 位贴长。以下白如 B 位跳, 则黑 A 位应。

前谱黑 21 尖, 就很有力。现在走白 26、28 也很有力。如果对方顽强抵抗时, 白就不得不在这里反击。

在这种局面下, 黑不要拘泥于下边黑地, 必须对白发动进攻。黑棋虽然重视实地, 但此时也不得不弃实地而攻白了。

白 32 拐, 十分重要。此手瞄着白 A 位断。

黑 33 刺, 在局部受损后, 在这里却获先手。

图 15 对此, 白如 1 位接, 则黑 2 跳, 以下至黑 8, 封锁白棋。

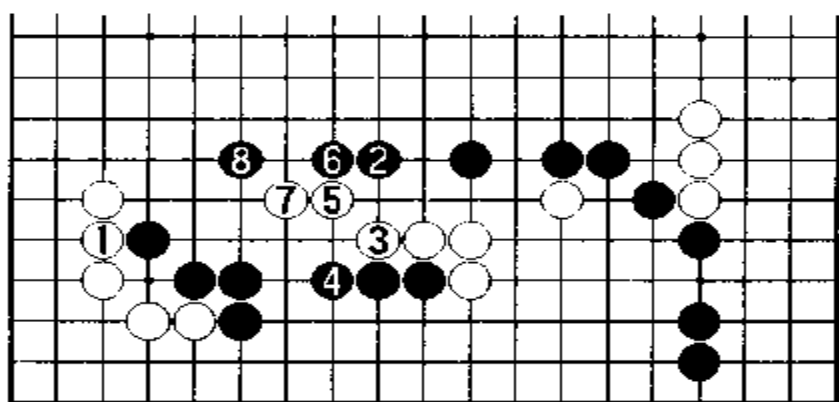


图 15

但是,白走 34 位反击,此手颇具风格。林海峰认为,此手似应走白 C 位粘为宜,不过,白 34 断也很严厉。

目前黑从正面下,比较复杂,当黑 D 打时,白 E 刺,因黑不能在 F 位接,所以……

图 16 黑只有走黑 1、3 位,以下至白 8 提吃。此后黑如走 9 位尖,则白 10、黑 11、白 12 可攻黑,黑难受。

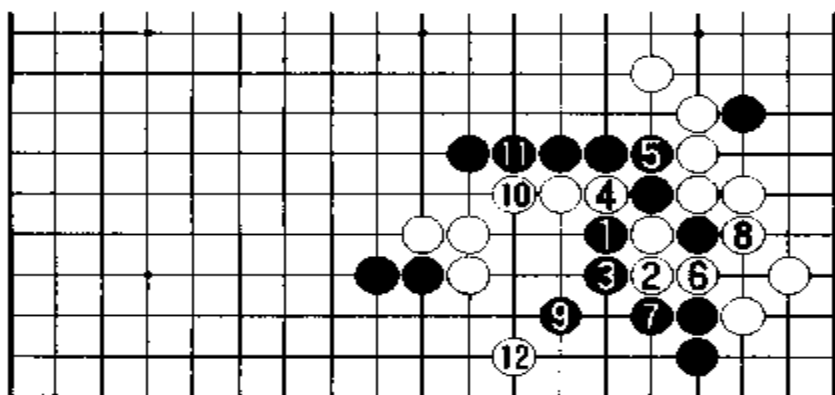


图 16

图 17 另外,黑如走本图 9 位打,11 再打吃时,也不佳。此时右边白已活净,而且突破了黑地,白还有在 A 位靠的手段。上边黑棋薄弱。

白 36 尖是好手。

图 18 此手如走本图的白 1 位,则黑 2 点,黑从容。

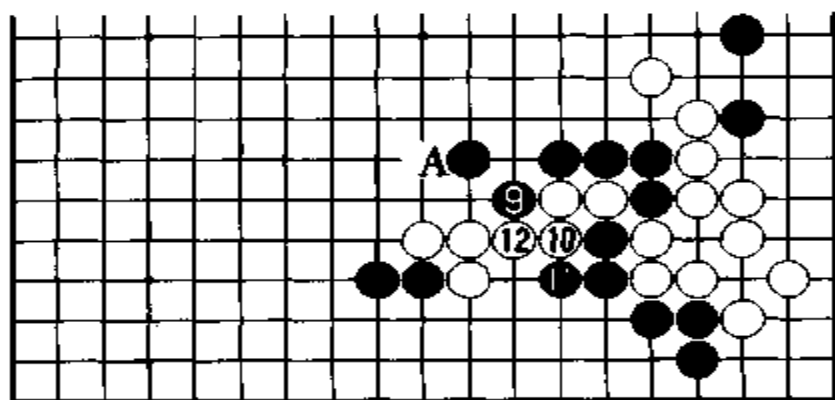


图 17

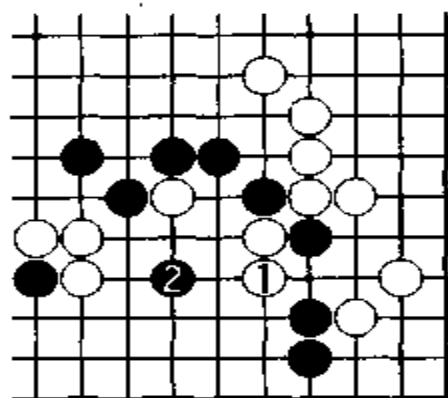


图 18

谱 4 尚须活净

对黑 41, 白于 42 位肩冲, 是夺取先手利的手筋。

图 19 此局面白如走 1 位, 则黑 2、4 可做活, 不过, 白 1 这一手是错误的。

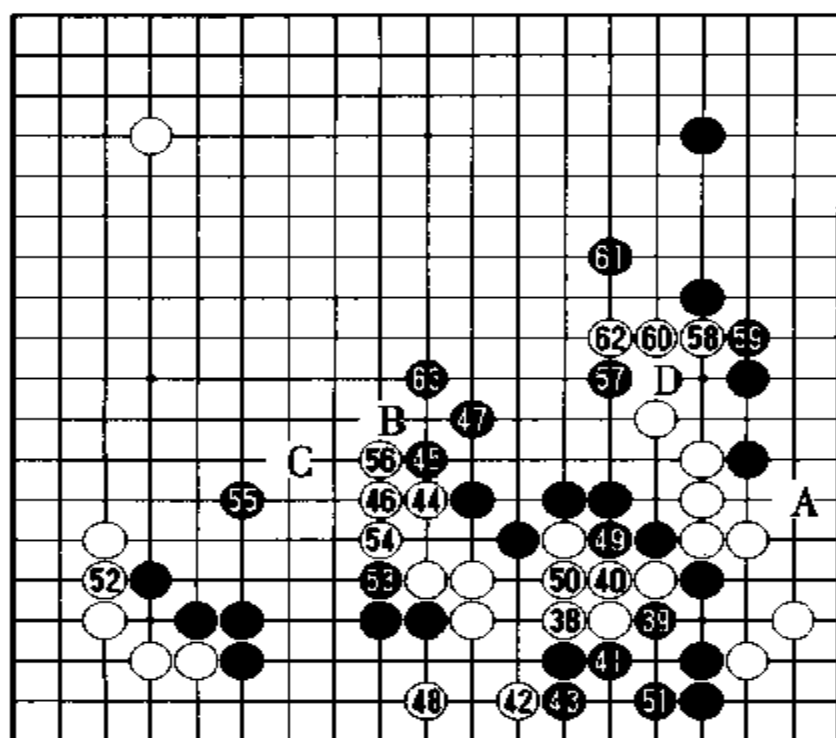
黑 41 之后, 黑 49、白 50, 白可构成双, 所以白才走 42 位。

白 44 靠, 突破了黑地中央。但是在左下 52 位却损。

白 48 跳, 被黑获先手利, 白不佳。下一手白 51 位后, 黑难以活, 所以黑只有在这里谋求做活才行。如果是这种局面, 左下之黑仍薄。

白 52 接, 堵住漏洞。虽然姿态不错, 可是白如走 51 位, 可威

胁黑眼形。



谱 4(38 ~ 63)

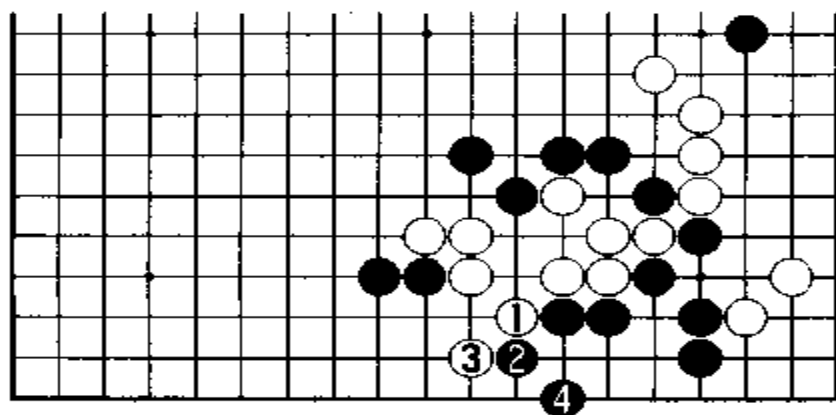


图 19

不过,右边之白,由于黑可在 A 位尖,白尚未活净。目前白地只有左下,所以并不可怕。

黑 52 做眼后,于 53 位损。黑 57 如走黑 B 位扳,则白 C 飞,这是把白逼向黑弱方,不佳。

黑 57 肩冲, 封锁白棋, 同时也促使在这里做活。

白也随黑的做活, 走 58 位靠是手筋。黑 59 爬, 防白在右边安根并分断黑棋。黑 59 如走 60 位扳, 则白 D 顶。

图 20 对此, 黑如 1 位断, 则白 2、4 打吃, 此时黑难以走 A 位逃。

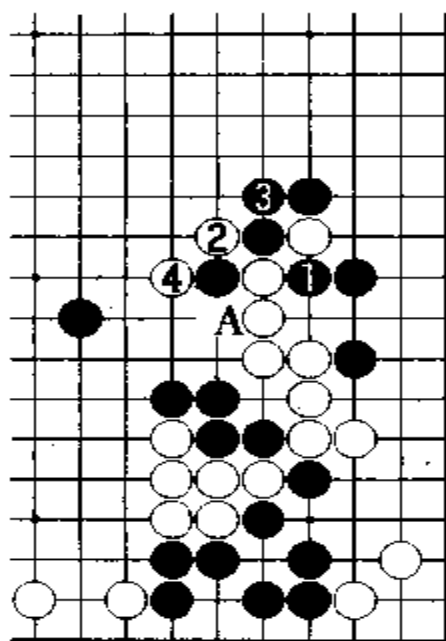


图 20

图 21 继之, 黑如 1 位逃, 则白 2、4 之后, 白于 A、B 见合, 可吃住黑棋。

图 22 (图 20) 的黑 1, 如走本图黑 1、3 位扳粘时, 白 4、黑 5 之后, 至白 14, 杀气较复杂。不过此杀气是白有利。

至白 62 穿通后, 黑以右上实空, 和左下白实空相对抗, 可是目前并不在于构筑实地。右下白大块棋必须就地做活, 而中央之黑也未活净, 而且骚扰下边的白棋, 尚无眼形可言。

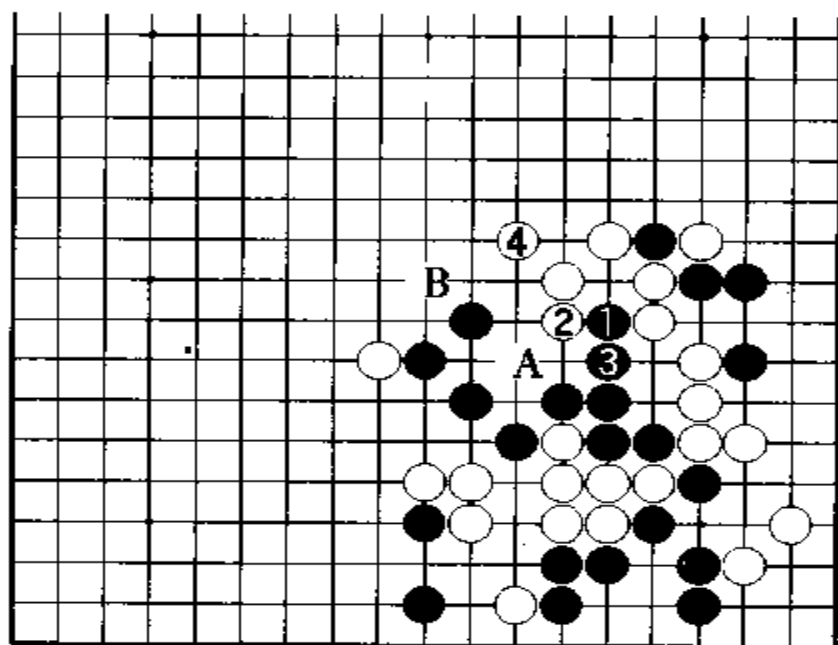


图 21

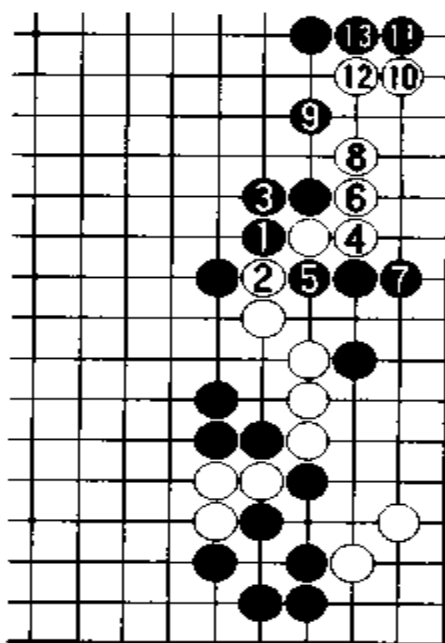


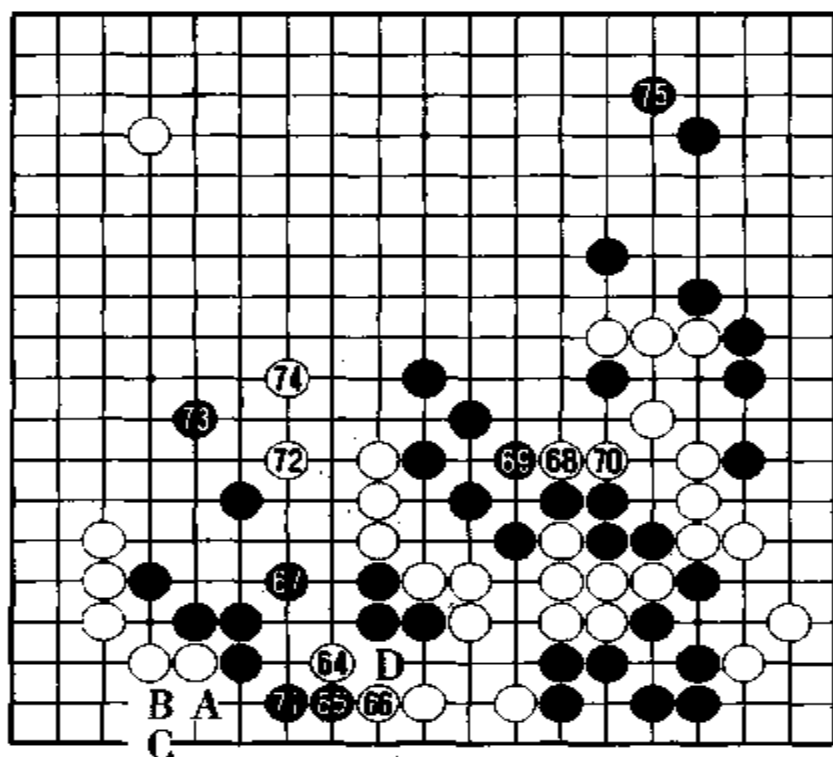
图 22

谱 5 黑占优势

白 64 是双方构筑眼形的要点。白占此位后,黑难以做活。

黑 65 托,是难以发现的一手。此手颇有手筋味道。以下的变化相当复杂。如果是白走的话,是走 71 位呢,还是走 66 位呢?

白 66 扳,变化复杂。黑 67 尖,是急所。白 68 虽属意料之外,但黑 71、73 却相当重要。



谱 5(64~75)

图 23 白 68 如走本图 1 位扳,则黑 2 顶,以下至白 11 后,白占 12 位必然成劫,所以黑走 12 位粘。以下白是走 A 位托过呢,还是走 B 位弃子封锁呢? 值得思考。

图 24 黑 67 如走黑 1 位,白 2 可吃住。

图 25 对白 68,黑走 1 位挡是好手。白 2 是防黑 2 断的一手,黑 3 尖,防白走在这里。

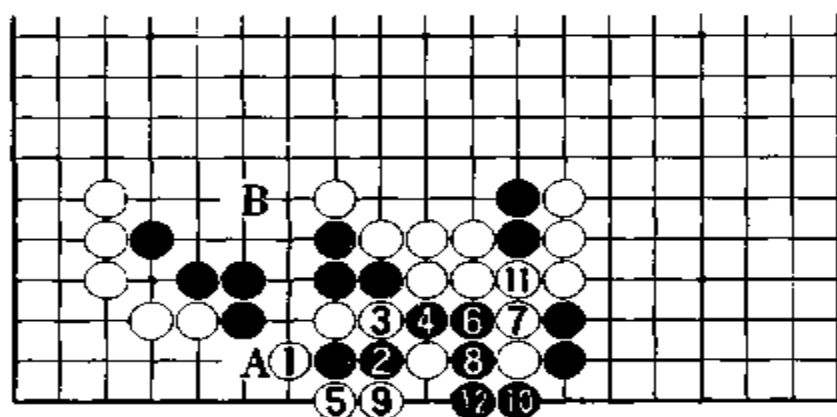


图 23

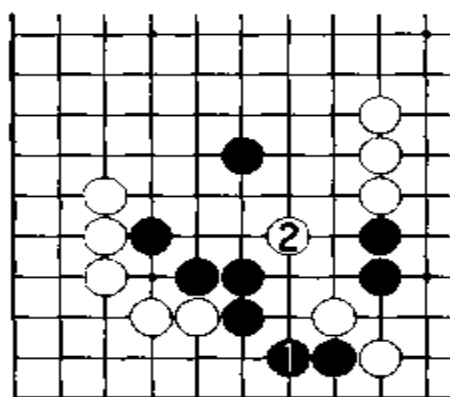


图 24

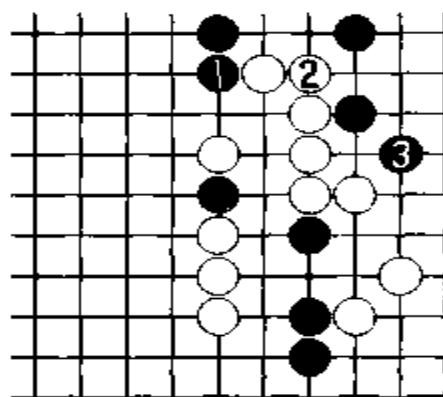


图 25

图 26 白 68 如走本图 1 位扳, 则黑 2 扳后, 白于 3、5 位可做活, 此法不错。其中黑 2 如走 3 位, 白不能占 2 位。

黑 71 是大棋。以下黑 A、白 B、黑 C 可做一眼, 并可夺白眼位, 也是攻防要点, 所以很大。对白 72, 黑 73 也是毫不松懈的追击手段。白 74 逃出, 下边的激战也可获得喘息。黑 75 占上边大场。

目前形势是, 下边黑地被白骚扰, 但左下之白, 在 D 位却有断点。所以这里和右下的黑地合并起来, 大致双方实空是平衡的, 因此黑才回师右上尖。不过, 右上也并非黑确定地, 而且中央之黑尚未活净。但是, 总的来说黑占优势。

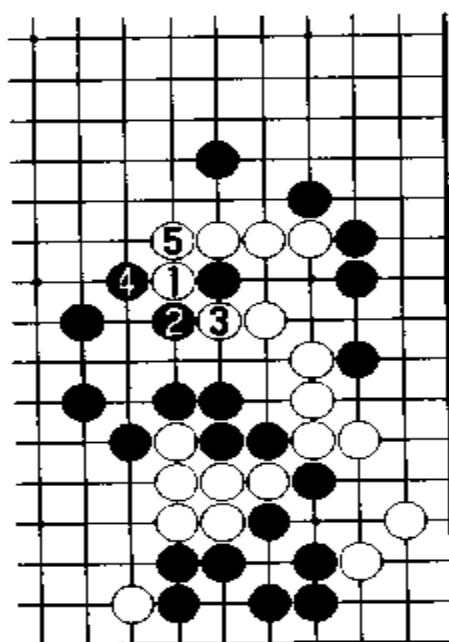
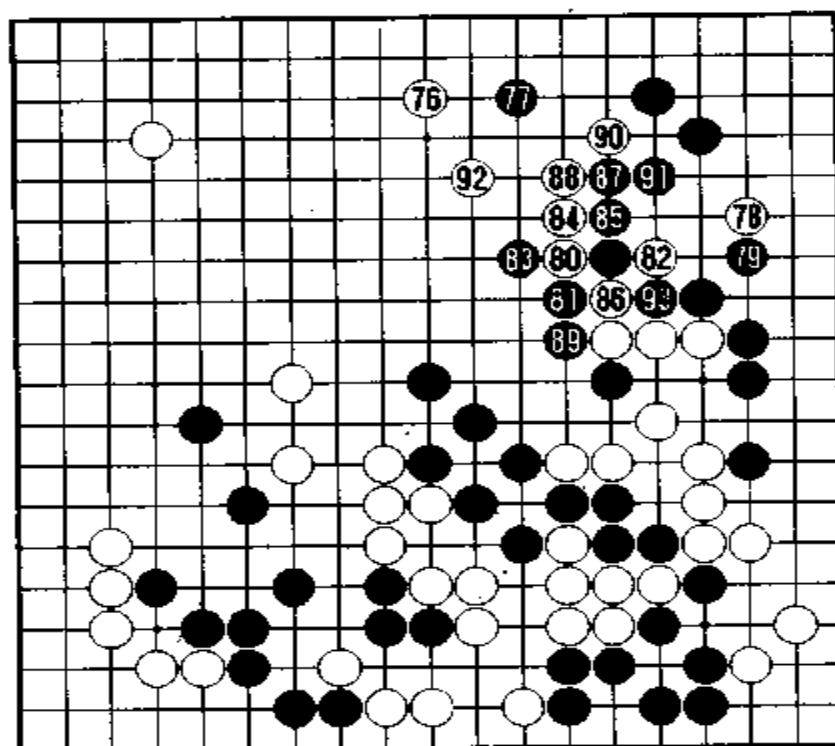


图 26



谱 6(76~89)

谱 6 白困苦

黑 77 拦,不论是从扩大实地,还是在右上构筑实地,此手都很大。

白 78 打入,有静观黑动向之意。黑 79 尖顶,攻击白子。白 80 靠,意在迫使黑走 84 扳后,白于 83 长或白 85 断,进攻中央黑棋。

黑也看到如中央之黑受到攻击,白有可能在左上一带构成白地,所以黑走 81 扳。白 82 夹是手筋。黑 83 打吃,中央变厚。很明显,此处是争胜负之处。

图 27 白 84 如走本图 1 位粘,则黑 2“中腹开花”。

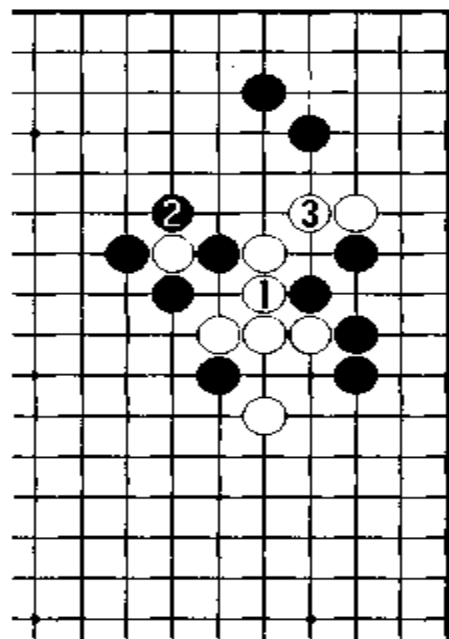
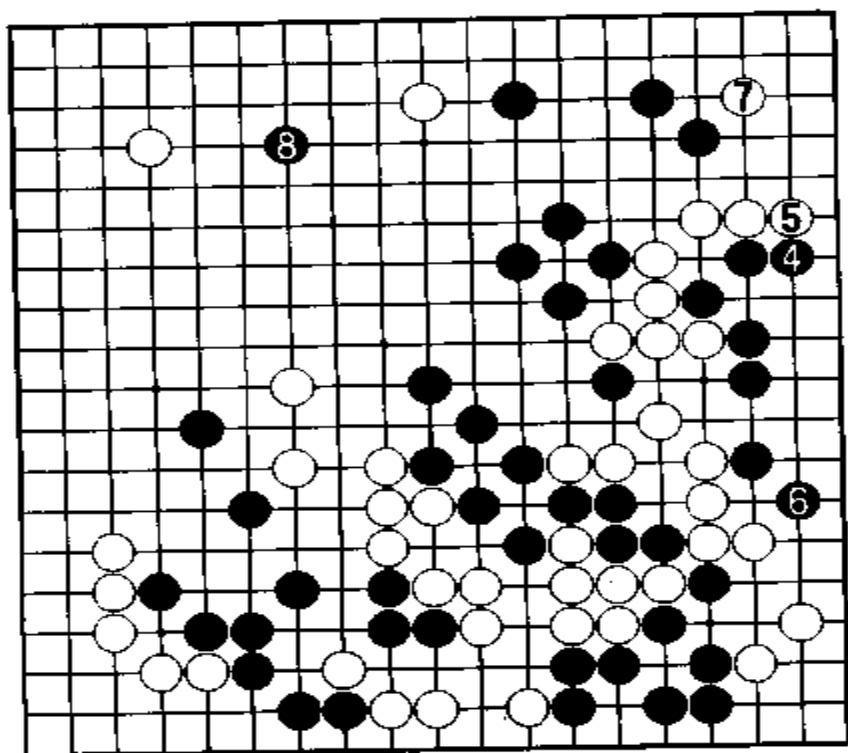


图 27

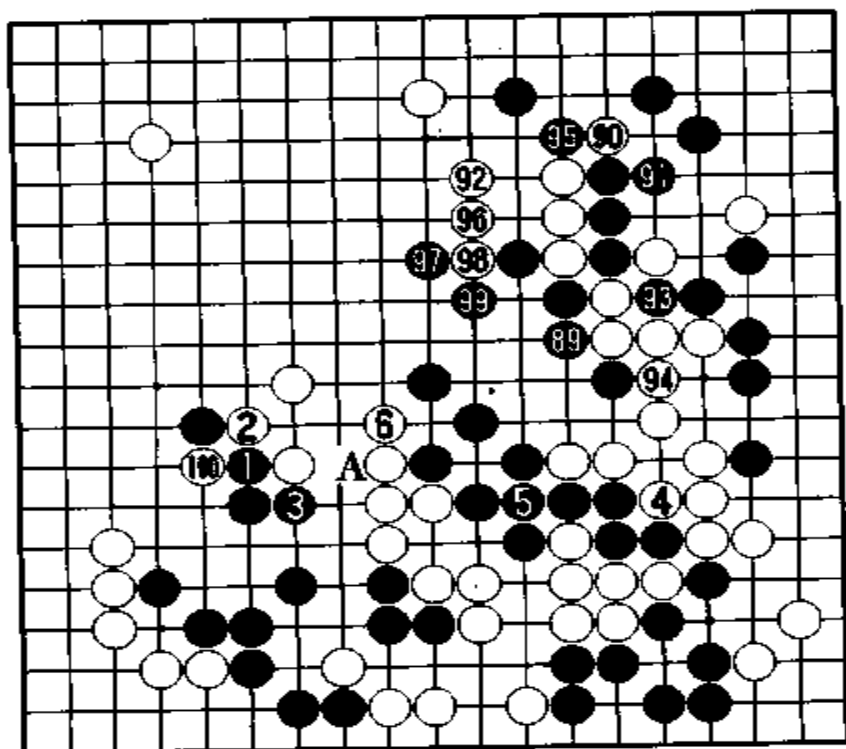
参考谱 4 继之,黑 4、白 5、黑 6 之后,白 7 点“三·三”,实质很大。对此,白 8 打入左上。

虽说“中腹开花相当 30 目”,可是如果提此子并不太好,要是逃反而倒不错,所以不应弃子。

黑 89 挡,是好手。



参考谱 4



谱 7(90~106)

谱 7 姿态不错

白 90 扳,虽然气氛不错。可是黑还可在 92 位吃住,所以白还需走 92 位逃。

黑 93 断,不仅好而且是先手。

黑 95 断,可构成近 50 目黑地。不过,白进攻中央之黑,也可在左上一带构筑大片地域,这也是个未知数。

黑 97 跳、99 挡后,白于 100 位跨断,而且下一手还有目标。

图 28 黑如 1、3 位打吃,则白 4、6 可逃。所以黑走谱中 3 位拐。

图 29 另一方面,白 1 如长,则黑 2、4 十分严厉。

黑 5 粘,不弃黑四子。白两块大棋获得安定。

白 6 长,意在防黑 A 挖,并且逐步取中央黑棋眼位。

白 3 断如果成立,白有趣。

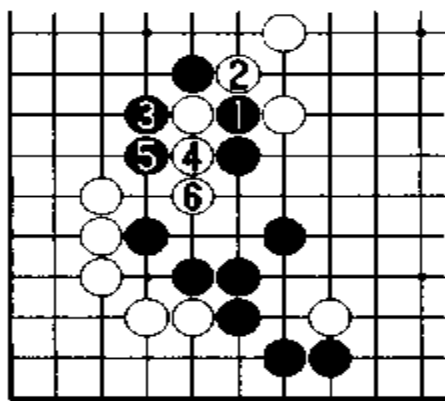


图 28

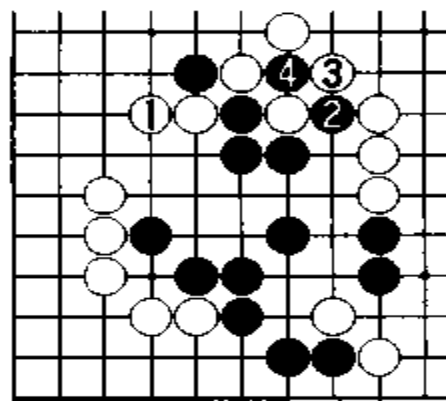
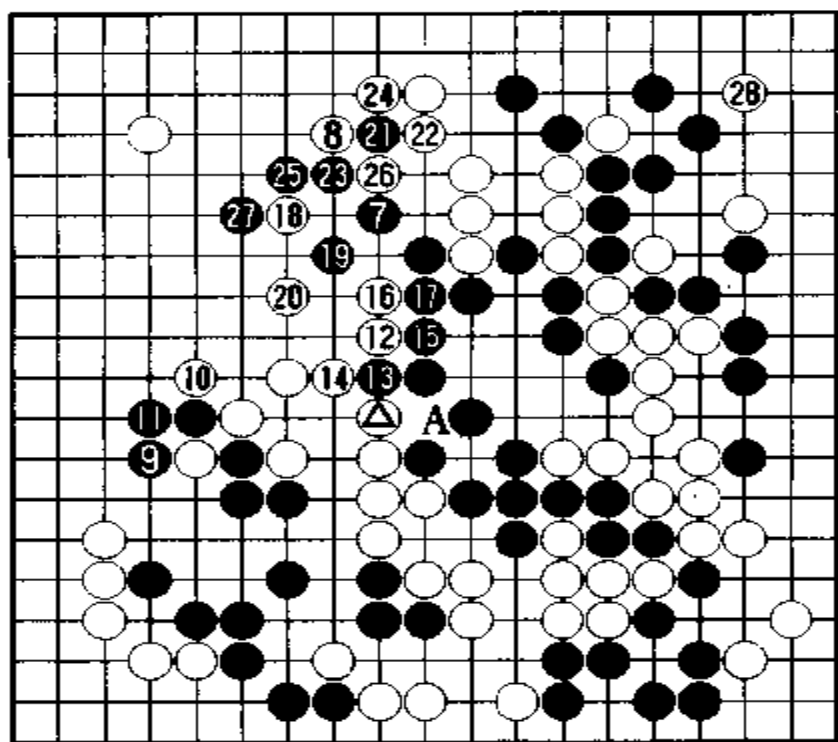


图 29

谱 8 绝好的一手

黑 7 尖是绝好的一手,下一手可瞄着黑 21 位肩冲。

白于 8 位应,此手着眼于眼形,有一定缺陷。虽然如此,可是又无良计可施。



谱 8(107 ~ 128)

参考谱 5 白如 1 位断,则黑 2 做眼后,对白 3,黑 4 以下至 12 断,可吃住白大块棋。

由于白走⊙,黑 7 尖后,白断的机会就不存在了,现在白只好走 12 位攻。

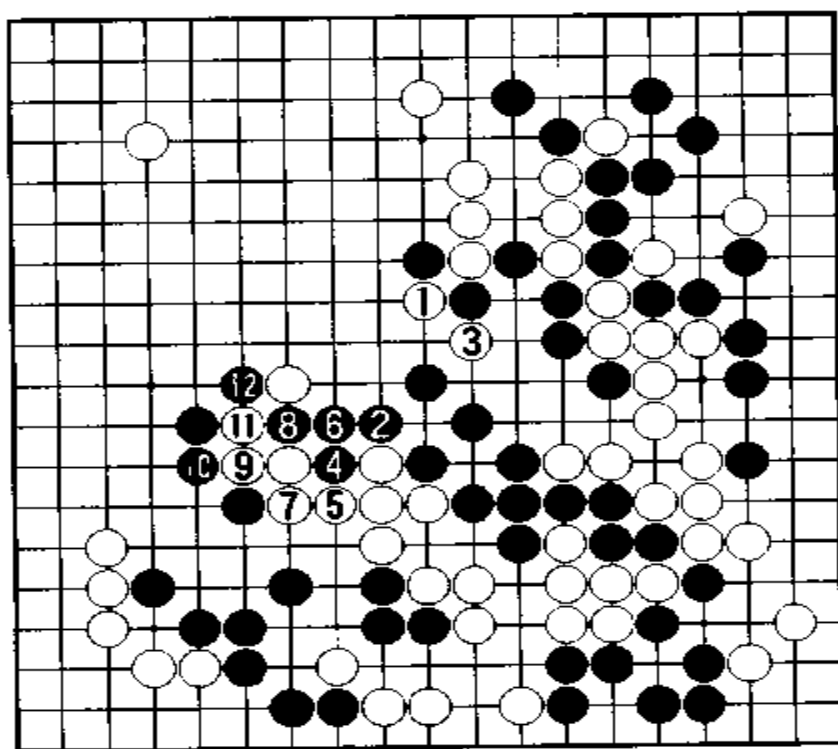
黑 13 冲,以下至 17 后,白 18 如走 A 位,则黑无眼形可言。白虽想在这里夺眼,但如黑占 18 位跳,则白无法夺眼。所以白 18 飞,意在封锁黑棋,强行做活,在左上构筑大块实地。

但是,被黑 21 靠后,白难以施展。

图 30 白如走本图的 1 位应,则黑 2 以下至 8,白被吃住。所以白只得走 22 位。

黑 23 扳、25 冲,这正是黑 7 尖给白形制造的缺陷。这里也是攻白的急所。如果加上白⊙还可以,可惜没有走此手。

黑 27 扳,白在左上构筑大块实地的构思,被此手破坏了。白 28 果断占右上“三·三”。



参考谱 5

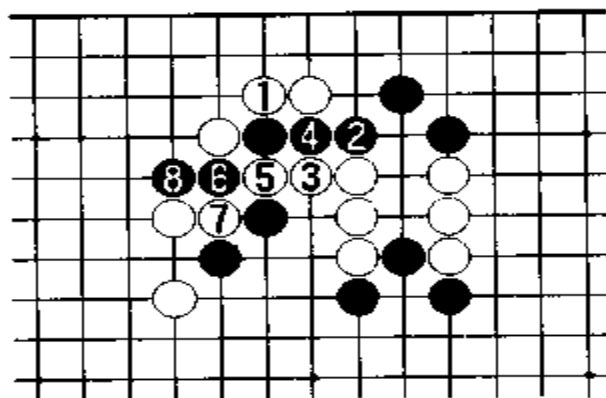
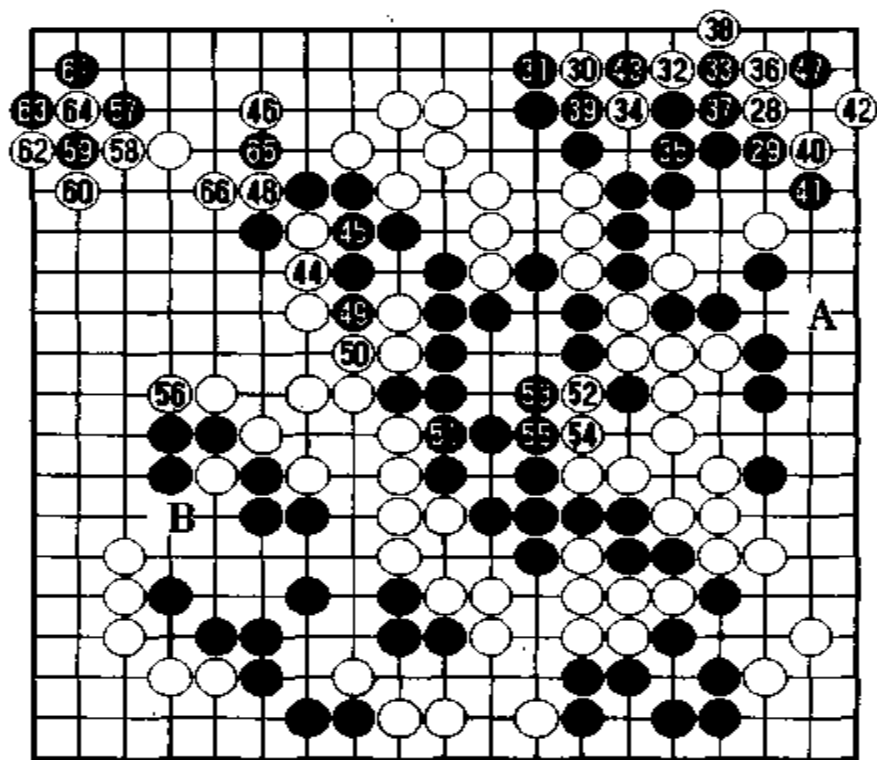


图 30

谱 9 黑失误

对白 30, 黑如在 34 位应, 被白 31 渡过, 黑损失很大, 所以黑于 31 位挡。

白 32、34 之后, 当务之急是防白占 35 位挤。



谱 9(129 ~ 167)(黑 67 提劫 = 59)

图 31 黑 39 如走黑 1 位扳, 则白 2 以下至 8, 以劫抵抗。

图 32 黑 43 如走本图黑 1、3 位, 则白 4 粘, 以下黑 5、白 6 位。继之, 黑如 A 位立, 则白 B 断后, 于 C、D 见合。

图 33 黑如走 1 位, 则白 2 以下至 8, 比气黑负。

图 34 前图黑 1 如走本图 1 位立, 虽然也是一法, 但白 2、4 可成劫。由于白劫材丰富, 此劫黑不行。

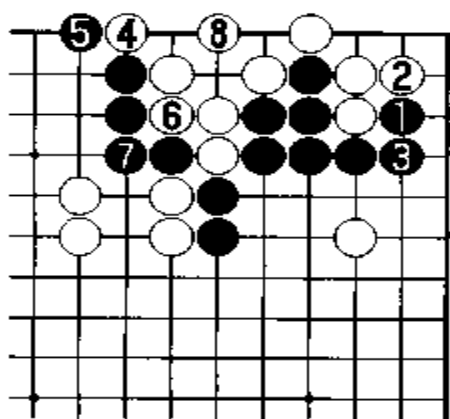


图 31

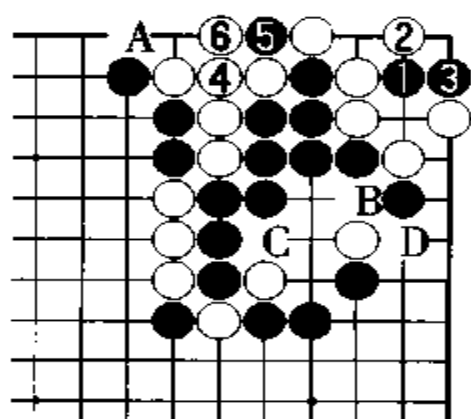


图 32

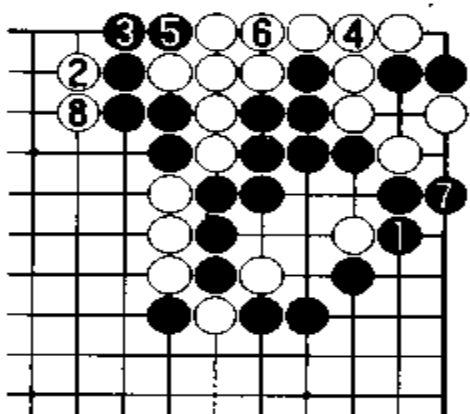


图 33

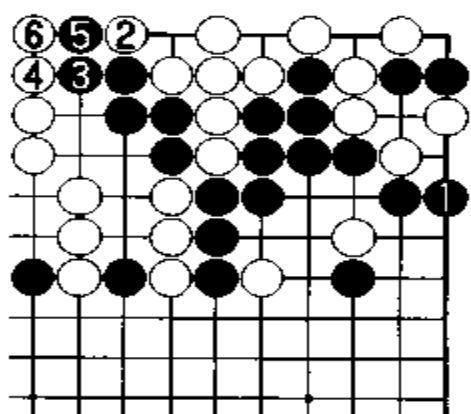


图 34

图 35 白 1 在角上做活, 下一手白占 A 位, 具有官子手段。此手有 30 目以上。但是, 黑 2 也很大, 白难以忍受。

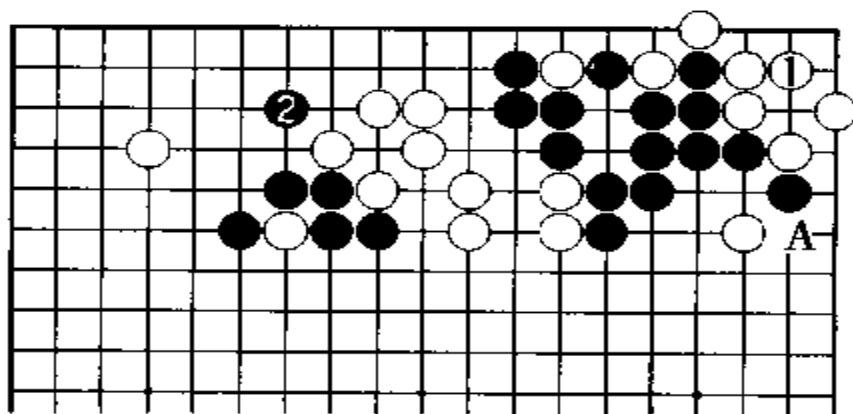


图 35

黑 47 点,是盘面上最大一手。此手可构成 50 目以上实地。
白 48 断,黑 51 是眼形急所。

图 36 此手如走本图的黑 1 扳,则白 2、4 可成劫。
白 52、54 虽然截吃一子,但也是无可奈何之举。

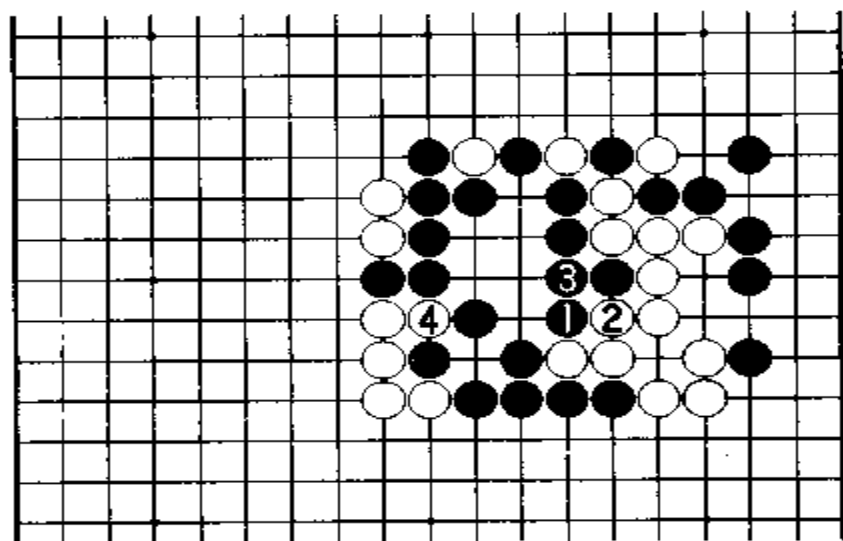


图 36

图 37 在右上白如走 1 位,则黑 2 尖,白无良策。

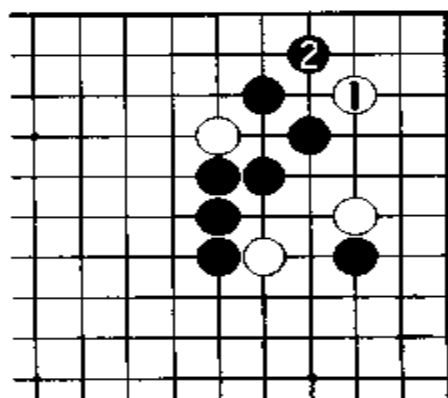


图 37

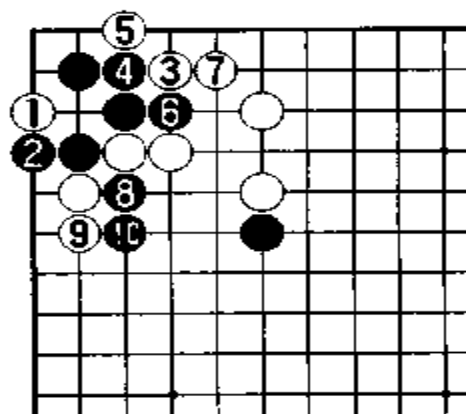


图 38

所以白 56 是公认尺度。

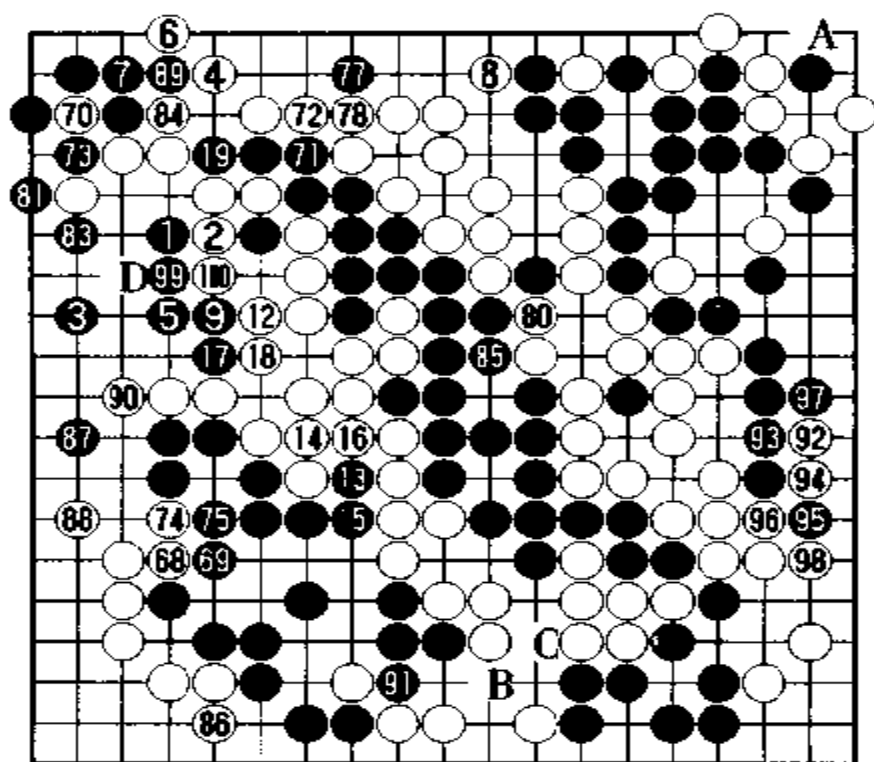
黑 61,成劫。

图 38 白如走 1、3 位,虽可无条件吃住,但此下法无理,因为有黑 4 以下至 10 的漏洞。

目前的劫材情况是：白 A 和白 B，但黑是本身劫(黑 67 提劫)。

谱 10 黑 胜

右上角看似已下完，实际黑如再加一手，从实地来看，由于上边白棋成了送吃，所以可构成 50 目。



谱 10(168 ~ 219)

白地在左上一带，必须全部实地化，才能赶得上黑棋。即使白劫材多，在劫争中也将告负。

如白 A 是劫材，可是黑 B、C 也是劫材，右侧白六子全部被吃，很大。

白 80 断打，与死活无关。目前白劫材不足，应在小处制造劫材。黑情况较好，有较大的劫材。

图 39 白 84 如走本图 1 位，则黑 2 以下至 6 可吃住白，并联络。

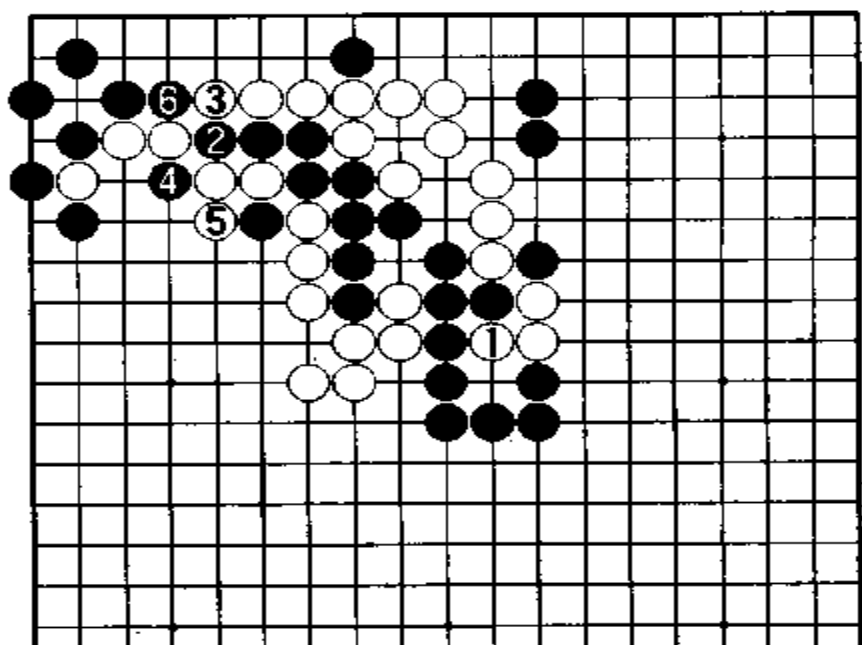


图 39

黑 85 做活, 此处万事皆休。

白 86 夺黑眼位, 同时逆收官, 也很大。

黑 89、91 做活后取地。白 92 如走 D 位也很大。黑 95 尖是大棋, 黑 99 打破了白想在左上成空的梦想。

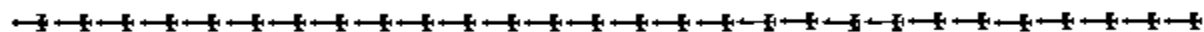
实际上前谱白 56 应走 A 位。此法要比谱的下法细, 不过胜负依然未变。

如果说实利是现金, 厚味是无形的财产, 那就必须巧妙利用这种无形的财产, 才能获大利。否则厚味等于零。

至 219 手终局, 黑中盘胜。

第 3 局

名人战决赛林海峰失利

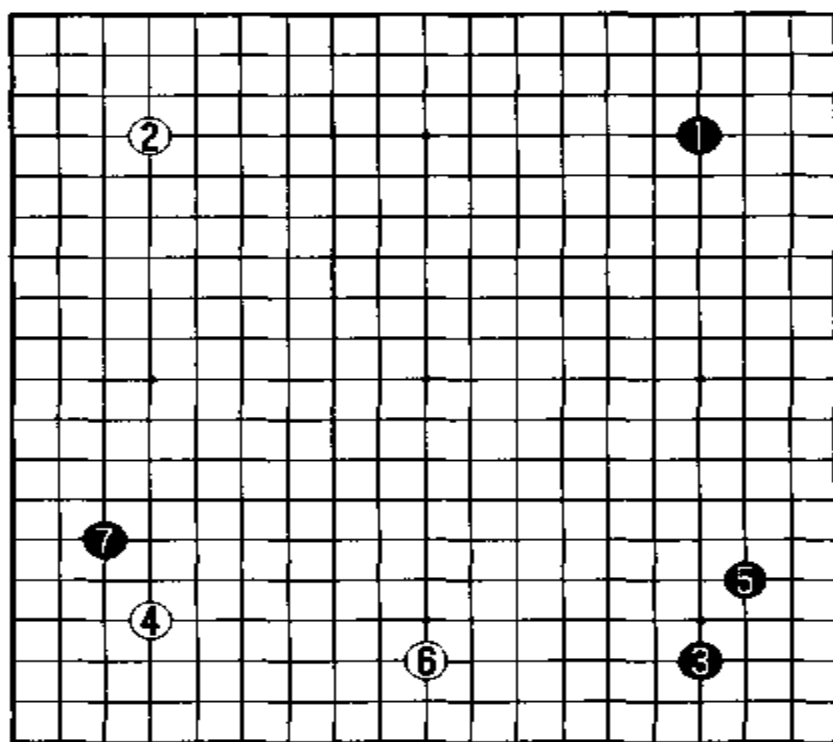


黑 方 林海峰 天元(挑战者)

白 方 小林光一 名人

谱 1 布 局

黑走 1、3 位后,于 5 位缔角,是反击“小林流”的布局。黑棋以其擅长的布局法反其道而行之,足以看出挑战者的战斗意志。

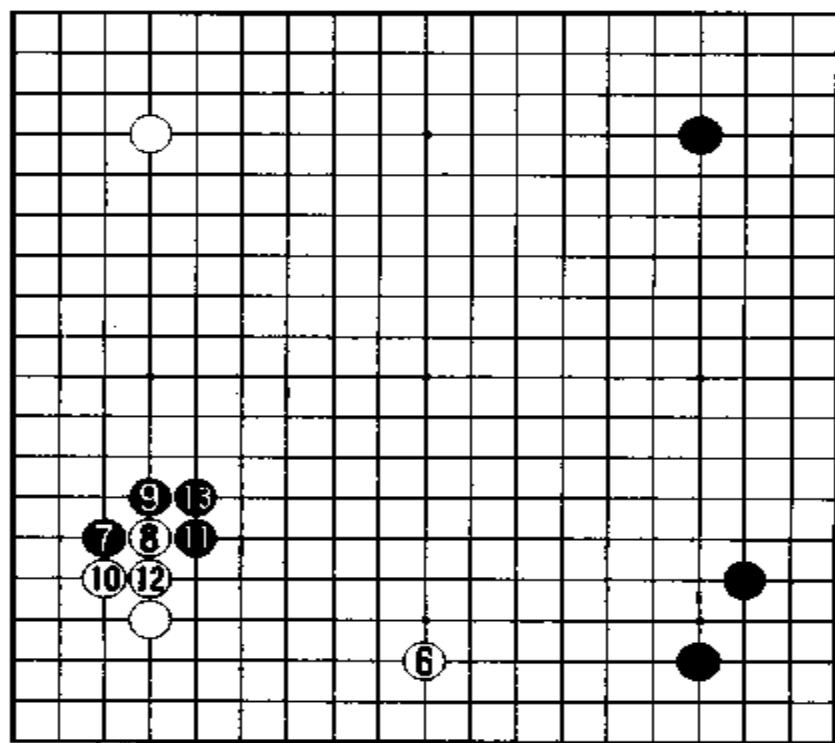


谱 1(1~7)

白 2、4 构成二连星,随后走 6 位拆,十分机敏。

谱 2 研讨的硕果

现在黑是星·小飞缔布局,是正宗的“小林流”;白是以二连星应对,也颇有造诣。现在黑 7 挂角,以下至白 12 是定式。



谱 2(6~13)

图1 白8如走本图1位夹,以下可形成至黑10局面,黑有利。所以在实战中白并没有这样下。

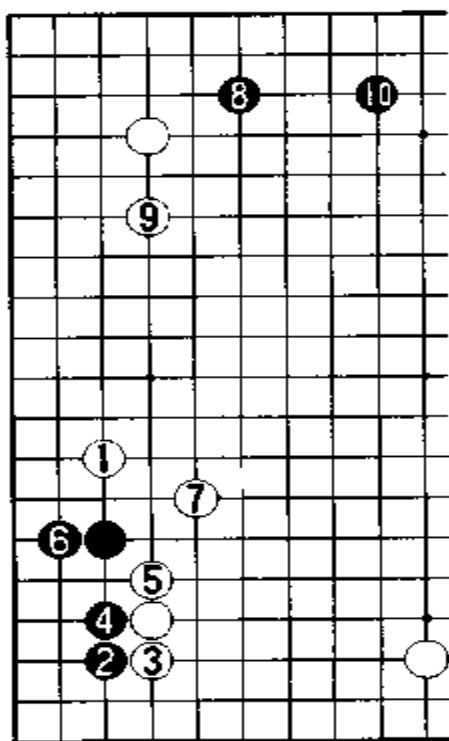
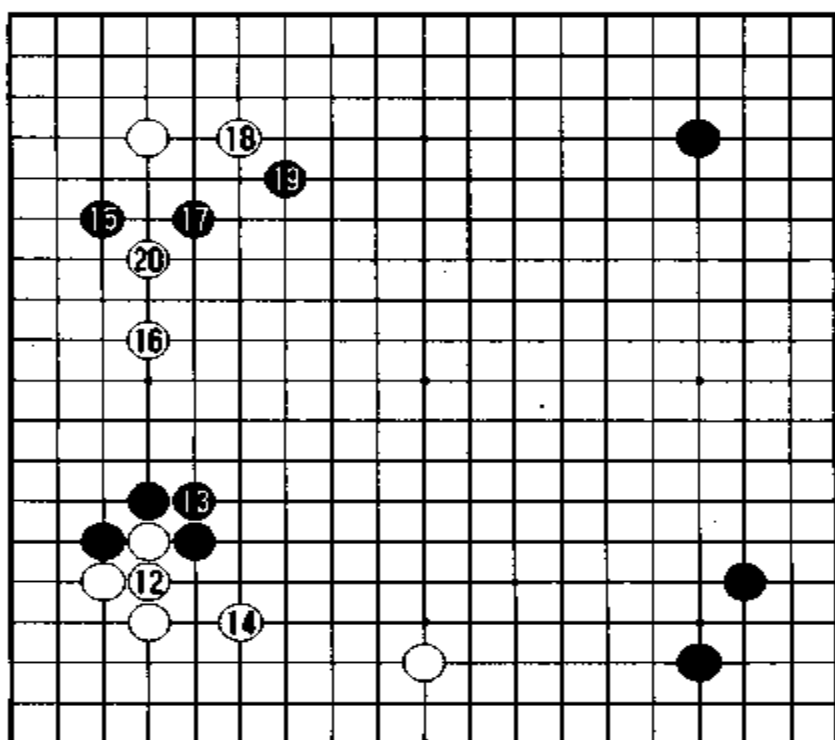


图1

谱 3 新成果

黑17跳出后于19位飞攻,这是根据左下压挡定式,经过计算而走出的一手。

图2 黑19如走本图1、3位,以下是白A、黑B、白C、黑D、白E位,白稍好地告一段落。



谱 3(12 ~ 20)

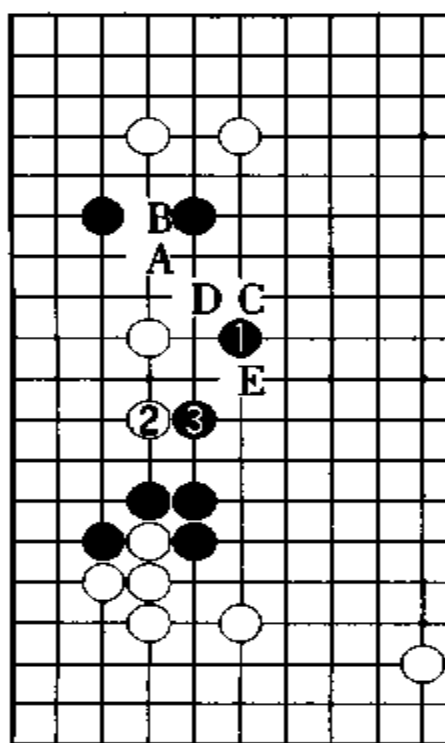
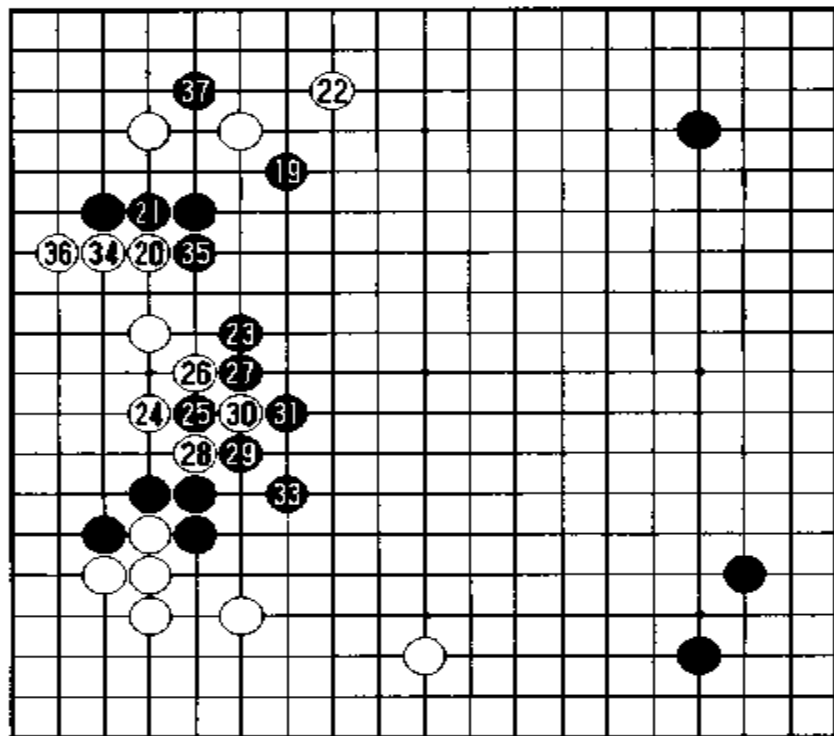


图 2

谱 4 精 彩

对黑 19 飞攻,白 20 刺、22 飞,就地安根。对白 24 一间拆,黑 25 压。



谱 4(19~37)(白 32=25)

图 3 白 26 如走本图 1 至 5 位动出,则黑 6 冲。以下白 A、黑 B,白难以出头。白 5 即使走 C 位断,被黑 D 顶后,白仍不行。

现在白 26 虎、28 打吃,手段虽俗,但除此之外,别无治孤良策。以下至白 36 构成实空,并获得安定。

图 4 黑 29 如走本图 1 位粘,则白 6 之后,黑不论如何走,也难以连回黑 5。

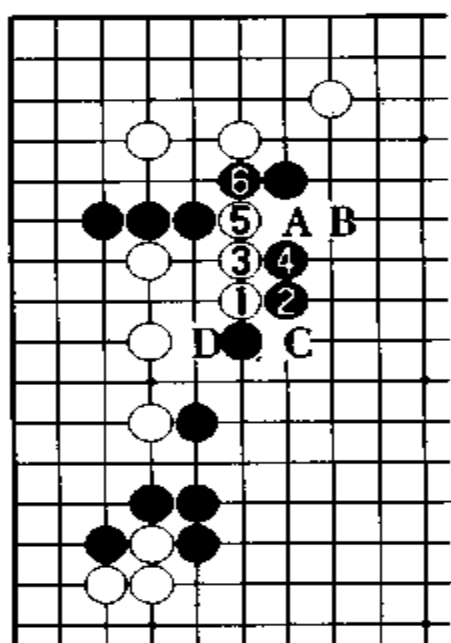


图 3

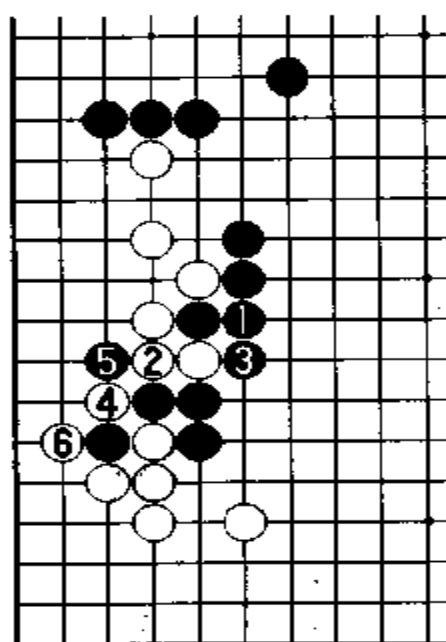


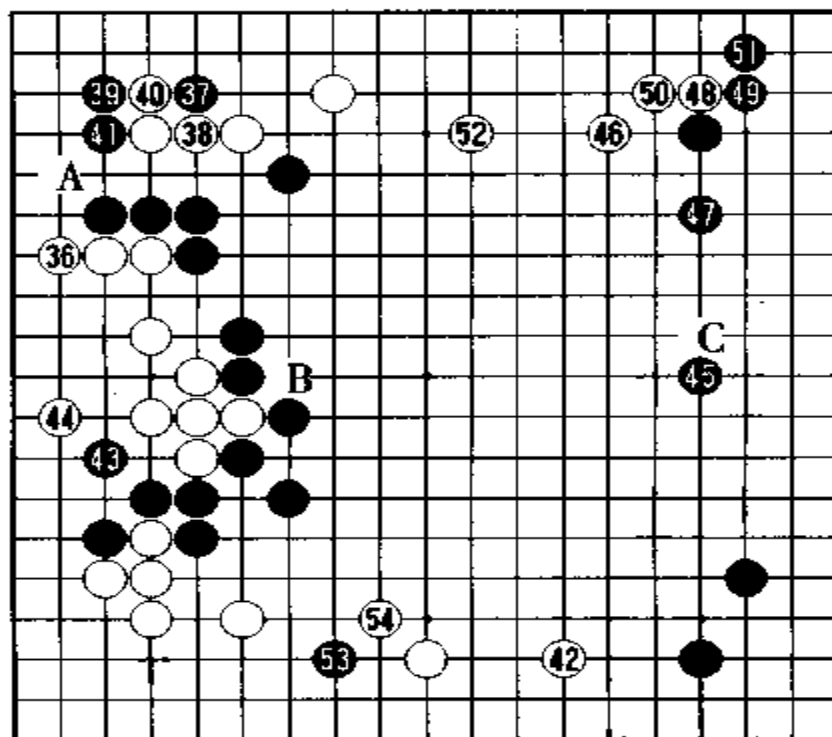
图 4

谱 5 妙手

棋将进入中盘,白 36 立后,瞄着 A 位渡,手段很大。黑为防此局面走 37 位刺,以下至黑 41 侵入角地,同时也有防白 B 断的意义。

图 5 黑 45 似应走 1 位拦。白如 2 位挂,黑 3 可封锁左边。黑模样形成立体化,同时还有走黑 A、白 B、黑 C、白 D、黑 E 的余地,黑好。

黑 45 如走谱中的 C 位,从子的平衡来看,比走 45 位好。



谱 5(36 - 54)

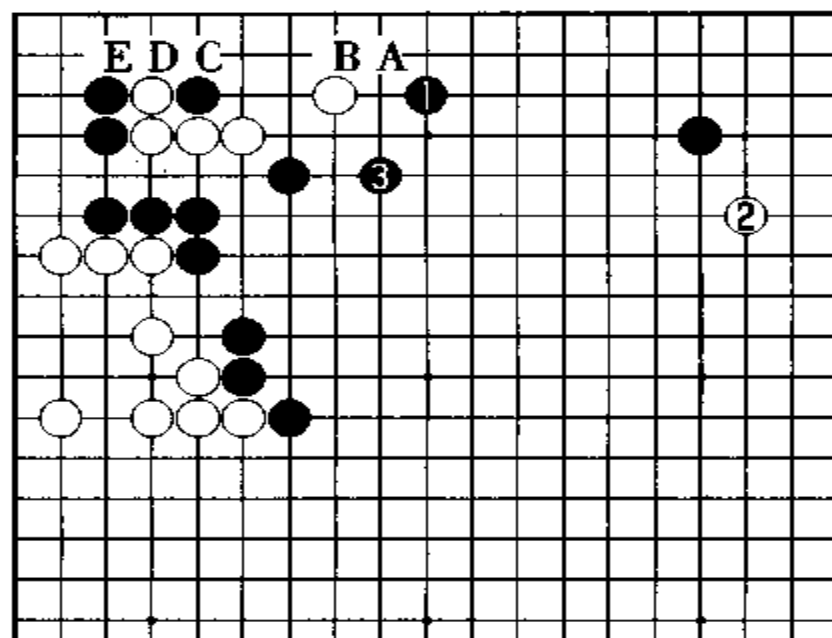
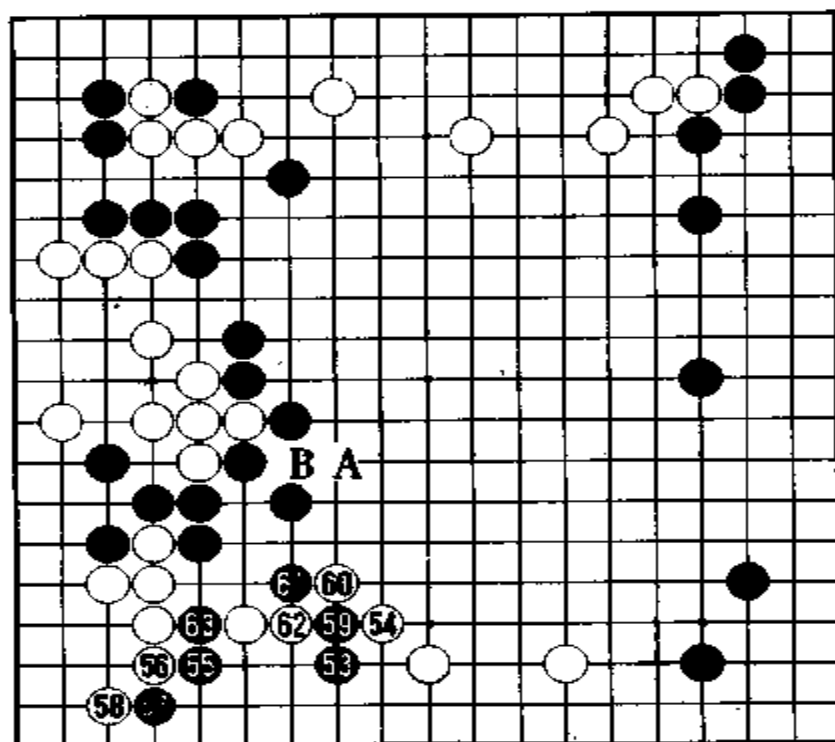


图 5

谱 6 分 断

黑 53 打入, 局面顿时紧迫起来。白 54 尖, 颇有疑问。此手似应先做白 A、黑 B 交换, 再走此尖。这种下法和谱中的单纯尖大不一样。黑 55、57 虽可获先手利, 但是……



谱 6(53~63)

图 6 黑 57 如走本图 1、3 位, 似乎更好一些。以下至白 12 局面将有一番新气象。

图 7 对黑 57, 白 58 如走本图 1 位跳下, 则黑 2 粘后, 以下至黑 14, 黑形不佳。

白 62 断, 黑棋被分断。

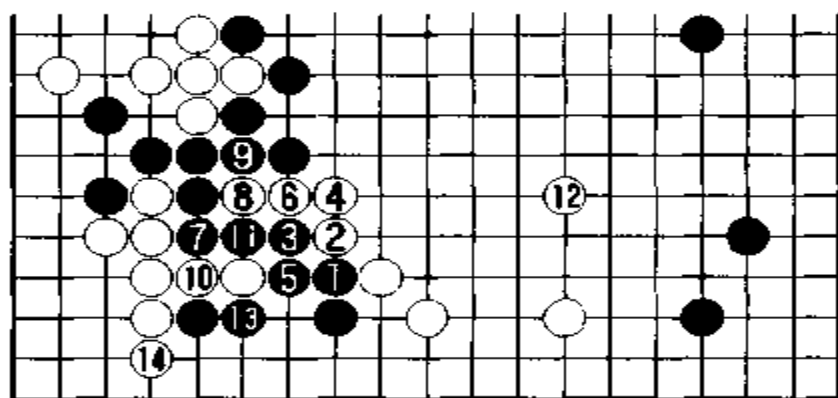


图 6

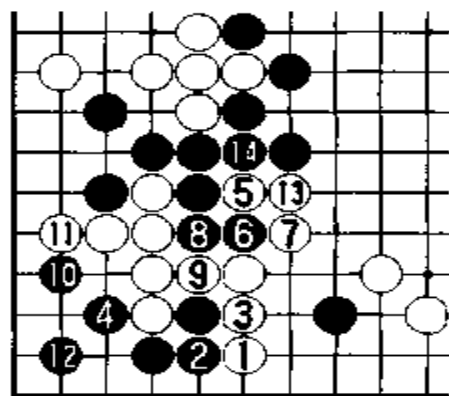


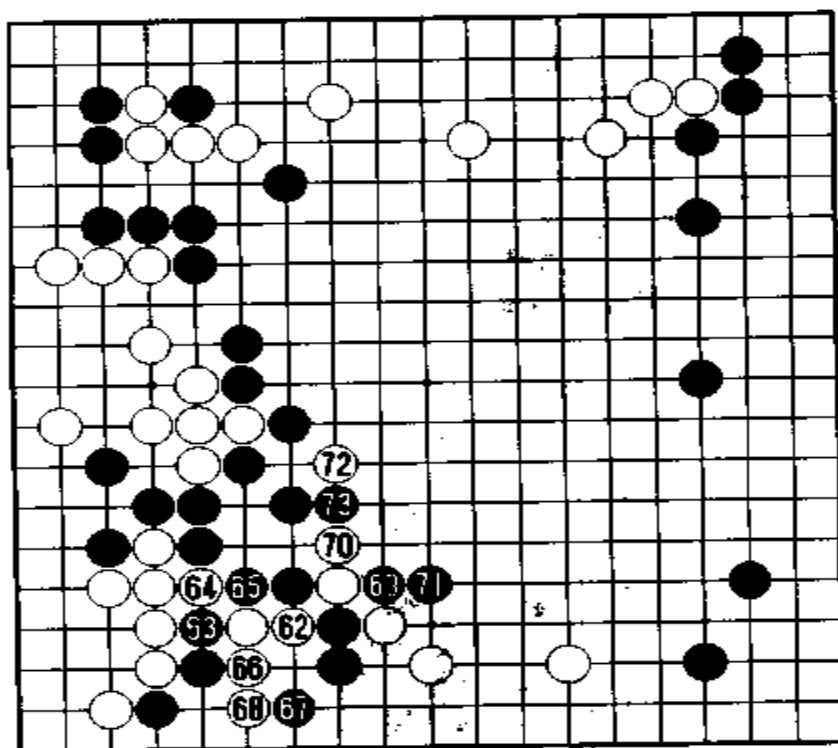
图 7

谱 7 刺

白 62 十分严厉。对此,黑 63、65 冲断,似乎是最佳应法。黑 67 获先手后,走 69、71 断长,颇令人担心。

图 8 白如走本图 1、3 位,则黑 4 可使中央变厚,白不佳。

图 9 对白 72,黑如走本图 1 位粘,白 2 因是手筋。黑 3、5 虽可封锁,但白 6 打吃,可突破封锁。



谱 7(62~73)

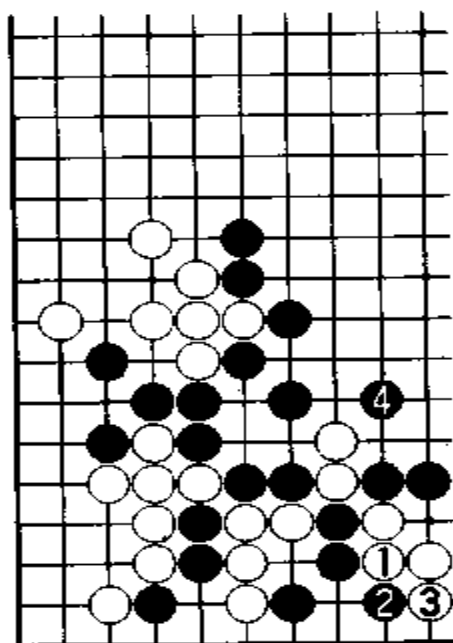


图 8

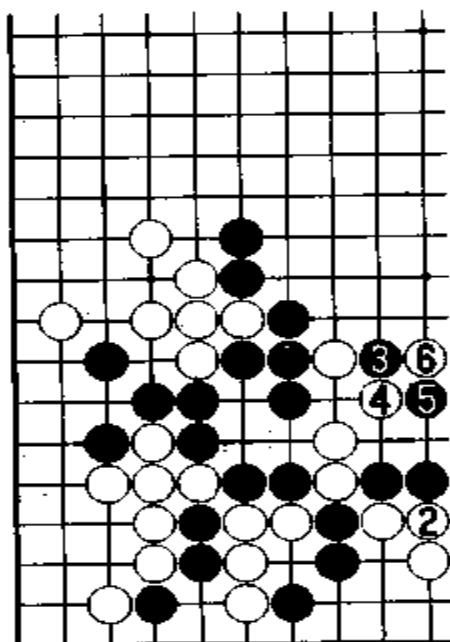
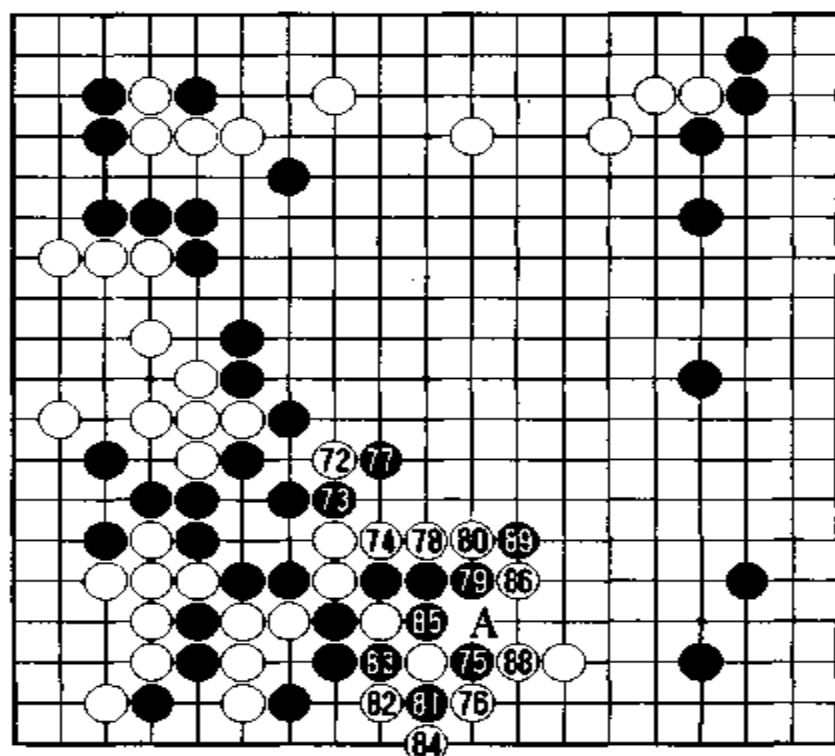


图 9

谱 8 决 断

黑 73 冲后有许多变化。不过白 76 之后,黑 77 扳是最妥善之策。

对白 80,黑 81 断,以下至黑 87 提,似有问题。



谱 8(72~89)

图 10 黑 87 应走本图 1 位扳,白 2 断后,黑在 3 位打劫。白 8 提后,黑 9 可吃白四子,形势为之一变。至黑 11 并,黑好。对黑 1,白如走 3 位粘,则黑困苦。不过黑还可走黑 7、白 A,黑 2 位。

黑 87 提劫是关键的一手。另外,白 82 如走 A 位,则是黑 83、白 88、黑 85、白 86 局面,仍然是劫,黑好(黑 87 提劫 = 81)。

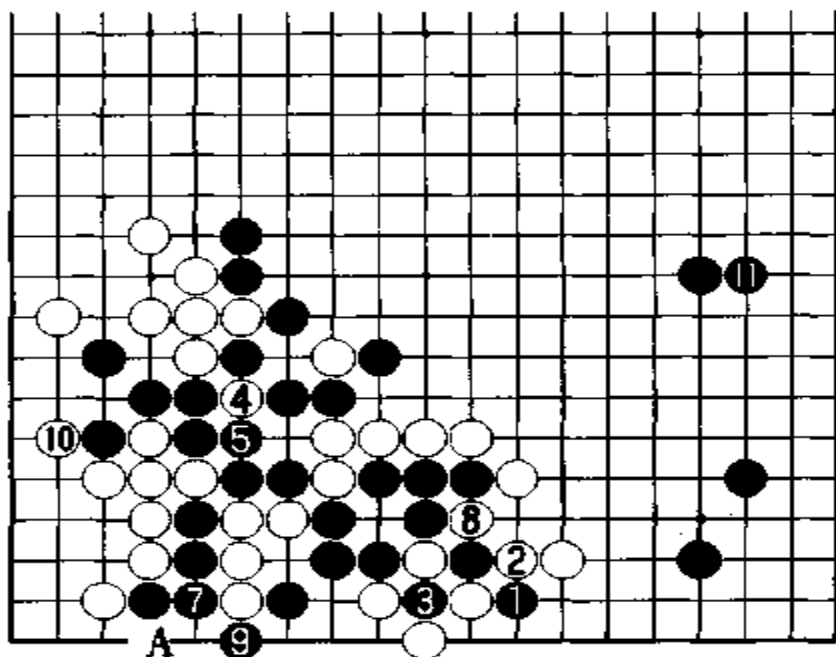


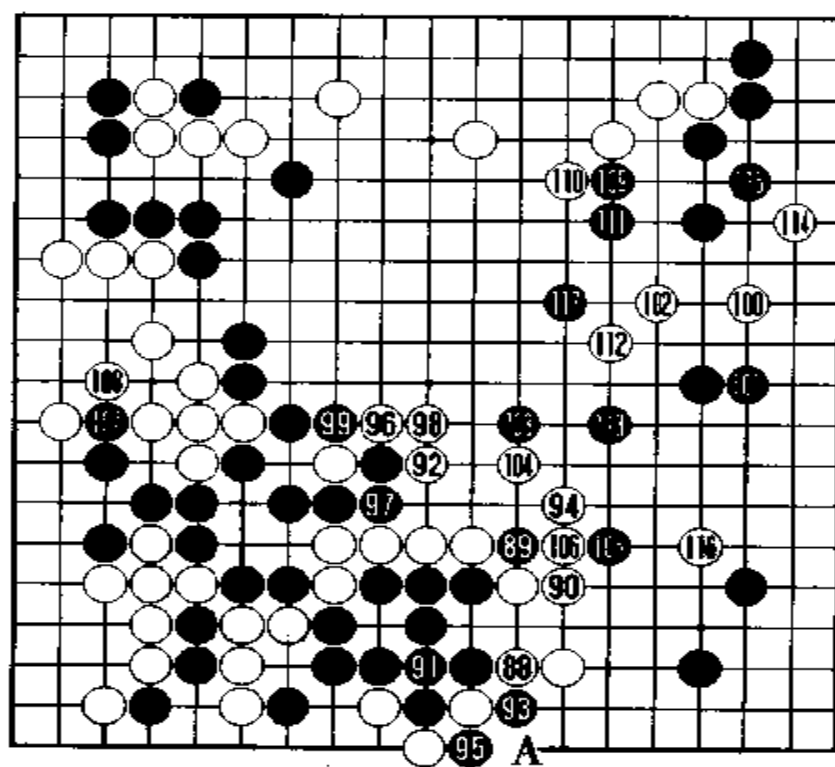
图 10(白 6 提劫)

谱 9 侵入

对白 88, 黑 89 断, 不错。从布局阶段来看, 白并不理想。从现在来看, 黑 91 粘至 95, 用两手提白一子, 并不好。可是黑不走 95 位, 白可在 A 位打劫。

图 11 黑 93 似应走本图 1 位长, 白 2 之后, 黑 3 大飞攻。此法不错。

白 94 以下至黑 99, 白整理棋形, 并瞄着 100 位打入。黑 103、105 连获先手利后, 黑在 113 位发动进攻时, 白 114 位伸腿后, 走 116 位打入, 十分严厉。这是白棋扭转战机走向胜利的一手。



谱 9(88~117)

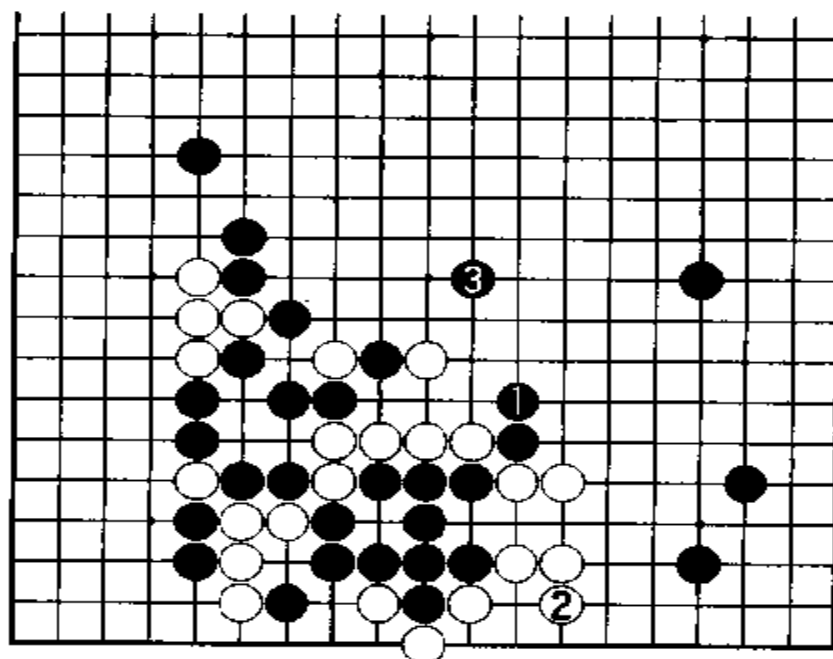
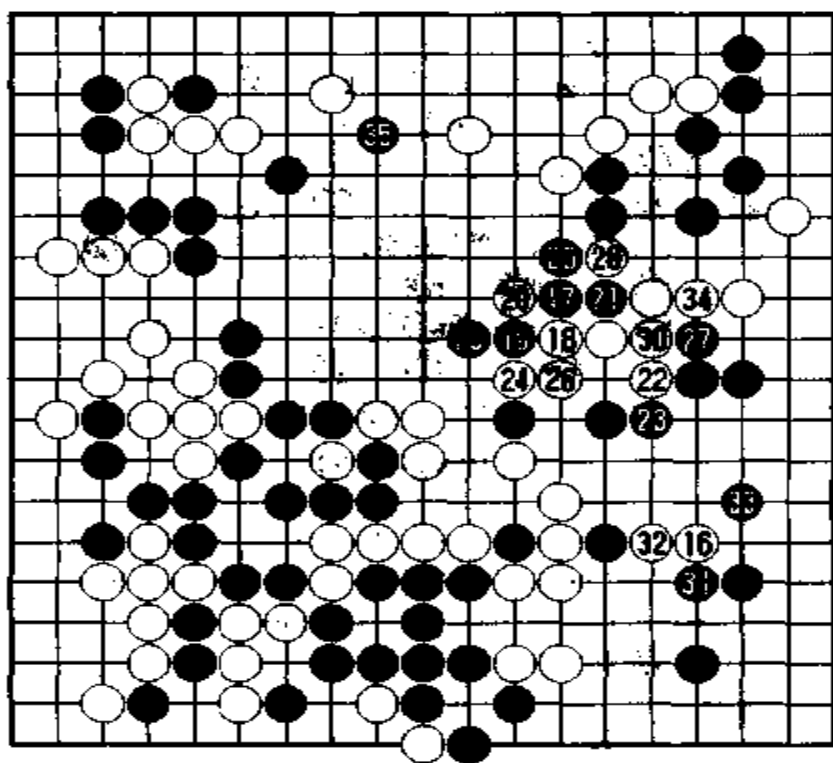


图 11

谱 10 子流异常

既使纠缠右上,可是右下却被围,也难有所获。黑既使走 17、19 位,白棋也可在 20 位断。白 16 肩冲,是决定性的一手。

黑 21 挤,白 22 不甘示弱,其后再走 24、26 挖粘,黑很难捕获此白大龙。



谱 10(116 ~ 135)

图 12 黑 21 如走本图 1 位长,下一手可瞄着 A 位冲。虽然这也是一种下法,但上边之白却显得轻灵,而且还会形成黑 B、白 C 的局面。另外,对黑 D 退,白 E 挖后可粘。正因为如此,所以黑才没这样下。

对黑 27 拐,在白走 30 位粘之前,先于 28 位打,和黑 29 交换后,有利于以后的作战。

图 13 小林认为黑 33 似应走本图的 1、3 位,分断白二子,如被白 4 断,中央损失过大。

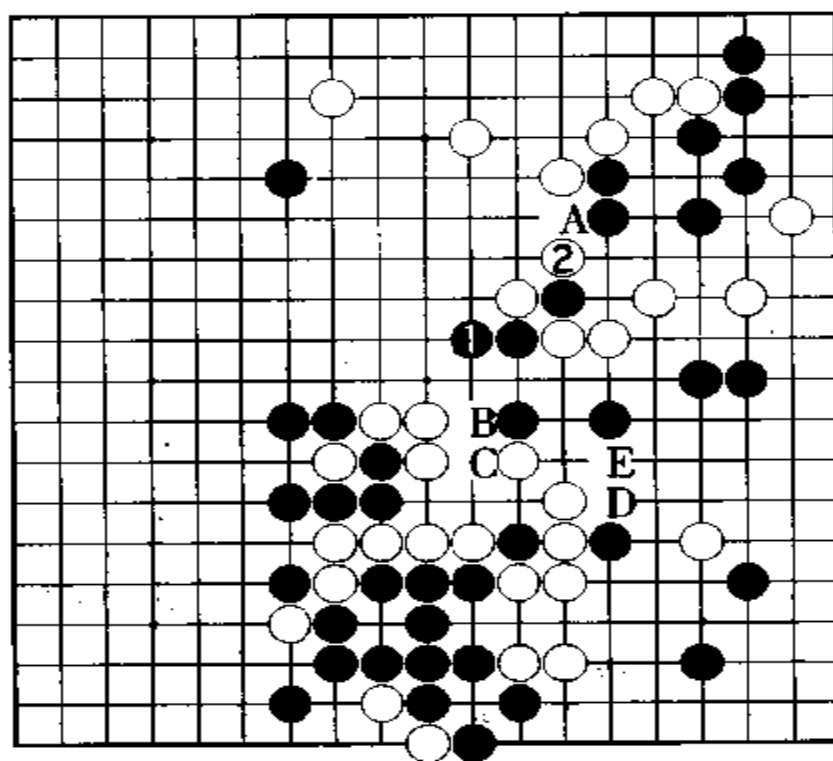


图 12

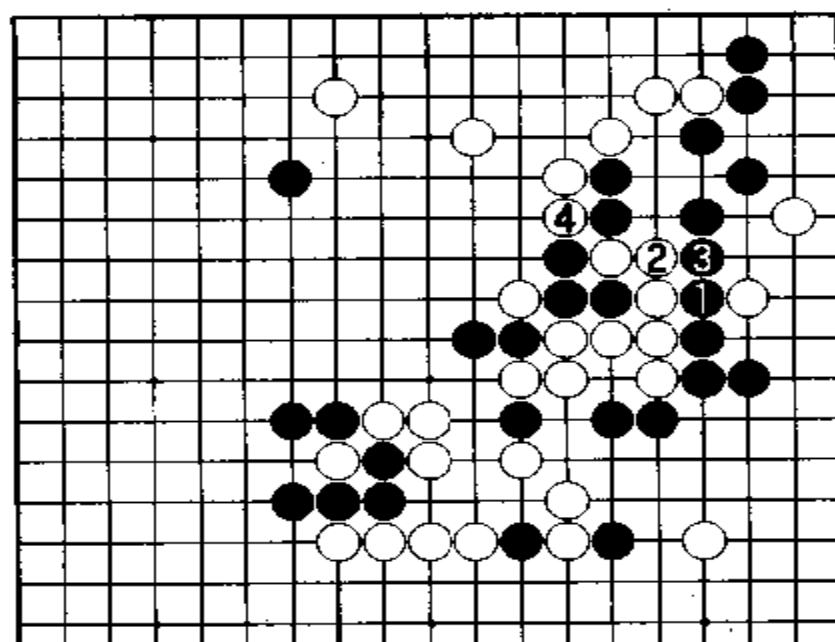


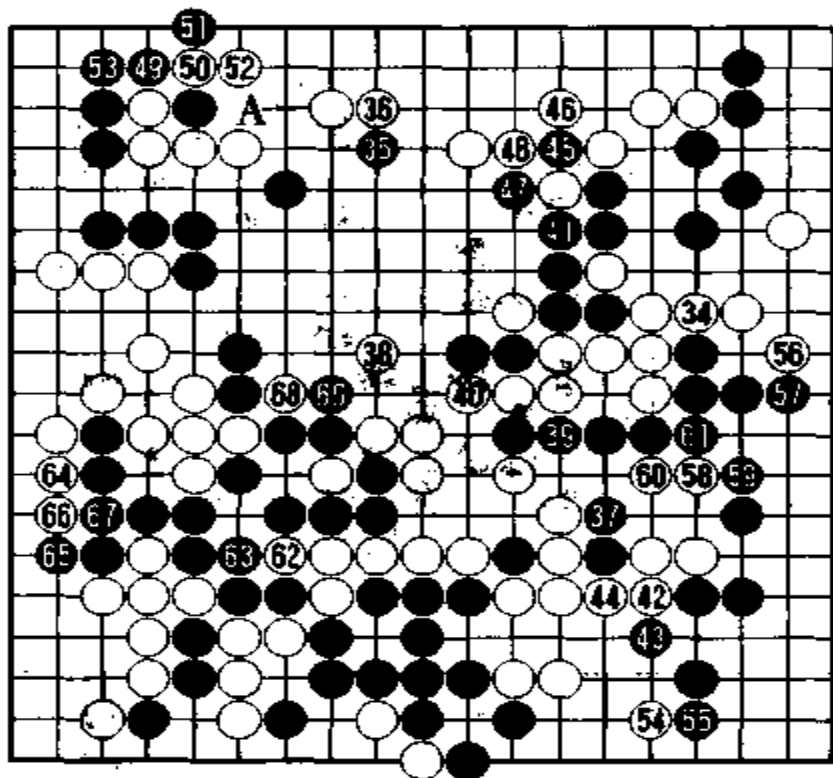
图 13

黑 33 守右边后,白 34 粘,堵住漏洞,这是白 16 打人的效果。

谱 11 仍有胜机

目前形势十分微妙,很难定胜负。

黑 35 获先手利后,于 37 位退,白棋做拼死抵抗。



谱 11(134 ~ 169)

图 14 处理此局面相当难,不过黑 37 似应走本图的 1、3 位冲,此处比较关键。如果是这样下,白的应法就难了,白如 4 位应,则黑 5 退。对白 A 冲,黑 B 之后可逐步活动。即使角被破,黑 C、白 D,黑 E 尚可断,所以白也不会这样乱走的。由于谱中没有走黑 3、白 4,所以于黑不利。

白棋误走白 38,十分危险,此手应走 42 位逃。可是黑棋并没抓住这一绝好的战机。

图 15 黑 41 如果走本图 1 位,分断白二子,则形势更加细微,恐怕黑不会负。

黑 45、47 拔一子,但白 48 却确立了白优势。

白 52 应走 A 位提。白 68 断, 动摇了黑棋局势。

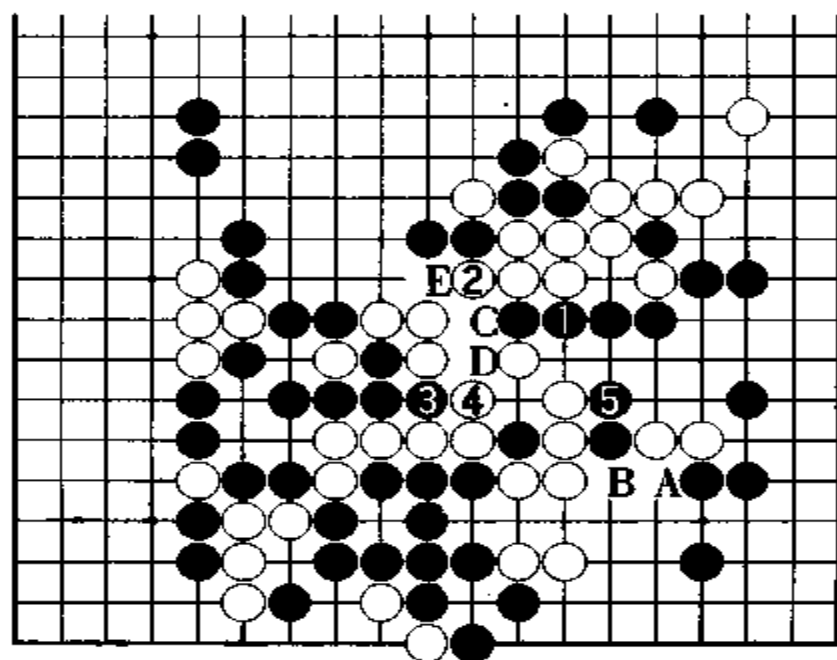


图 14

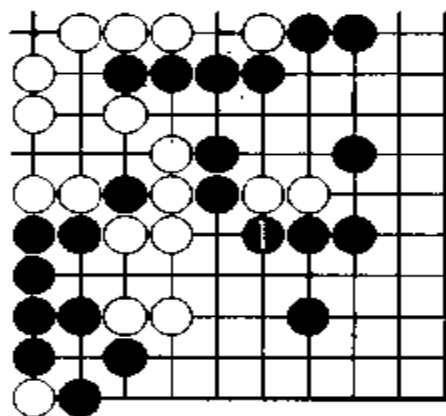


图 15

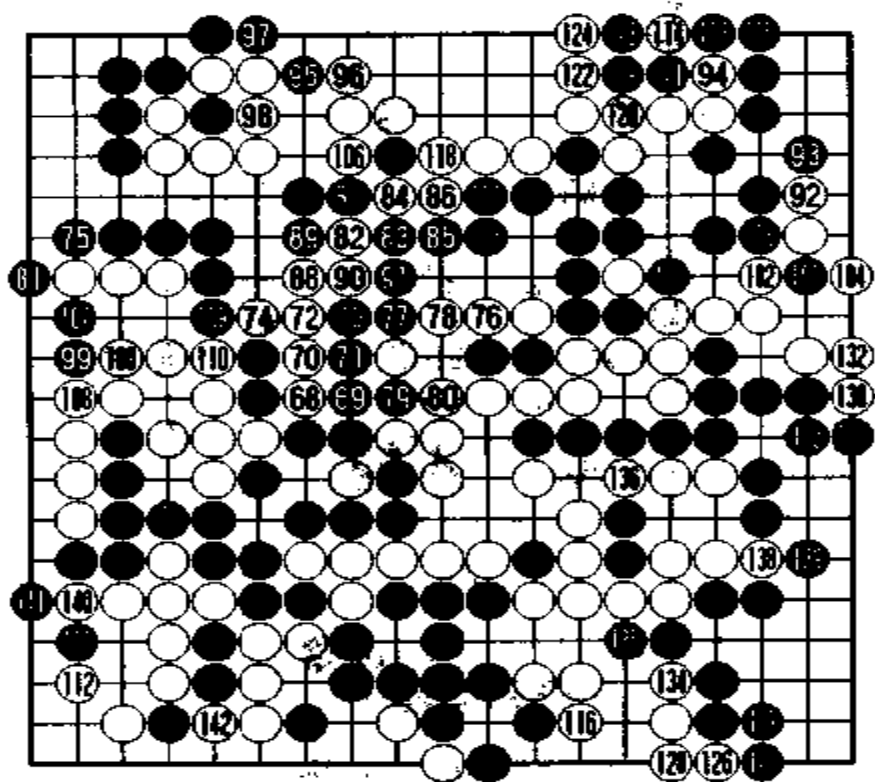
谱 12 失败

局面十分细。可以看出进入大官子阶段, 贴子的负担, 对黑来说, 十分沉重。不过尚有部分局面还不明朗。

白 68 断, 黑 69 冲时, 白 74 可打黑二子。白 68 如走 76 位打黑二子或走在 73 位尖, 白肯定不会受到干扰而制胜。

由于白走 74 位打，黑看出可走 109 位冲，所以黑于 75 位挡，很大。目前形势又十分相近，变化奇妙。

黑走 81 扳，这是最后导致失败的一手。



谱 12(168~242)

图 16 此手应走本图 1、3 位后，进而占 5、7 位为宜。当白 3 粘时，黑 4 以下至 10 断后，白有在白 A、黑 B、白 C 位收官手段。白 3 如在 10 位应，则黑 3、白 D、黑 E 的收官方法不佳。

谱 13 白 胜

以下顺序收官，无大波澜。

至 276 手终局，白胜 2 目半。

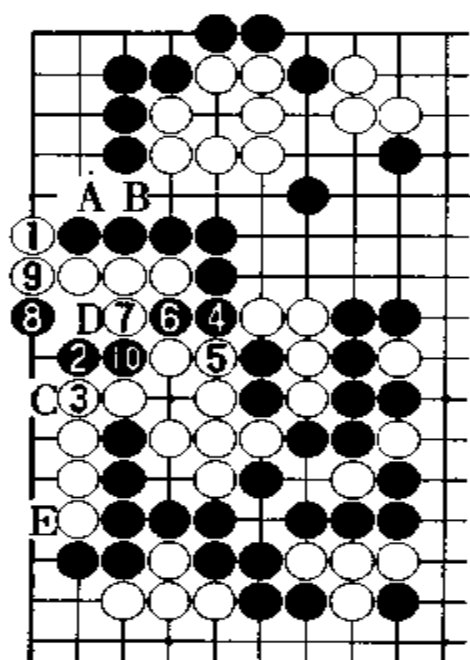
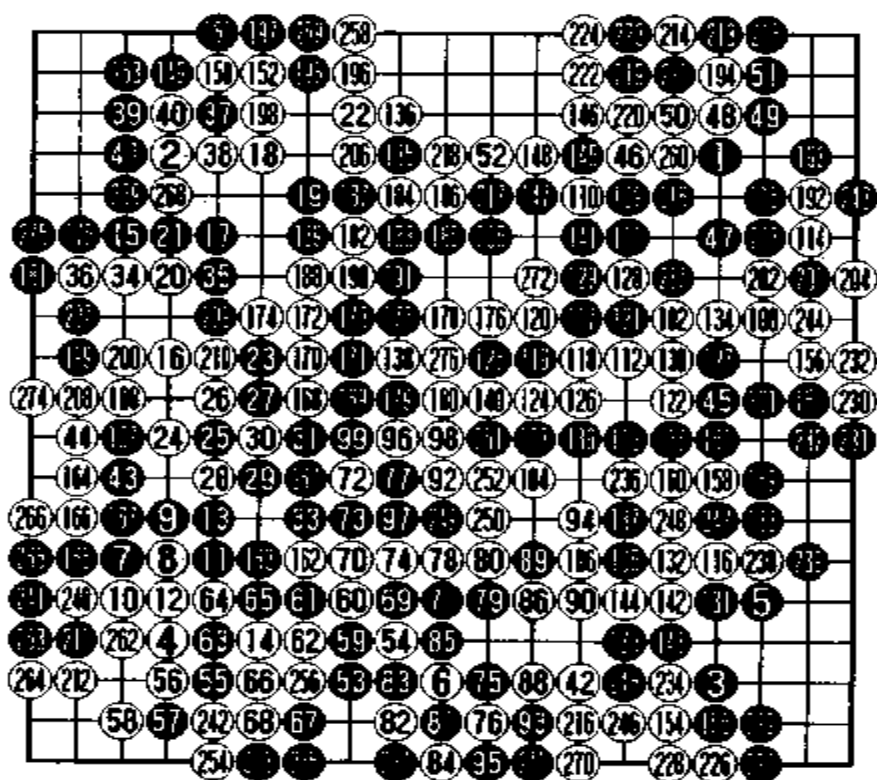


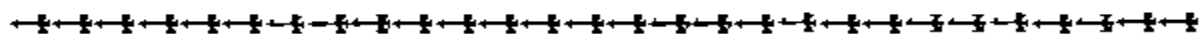
图 16



谱 13(1~276)

第4局

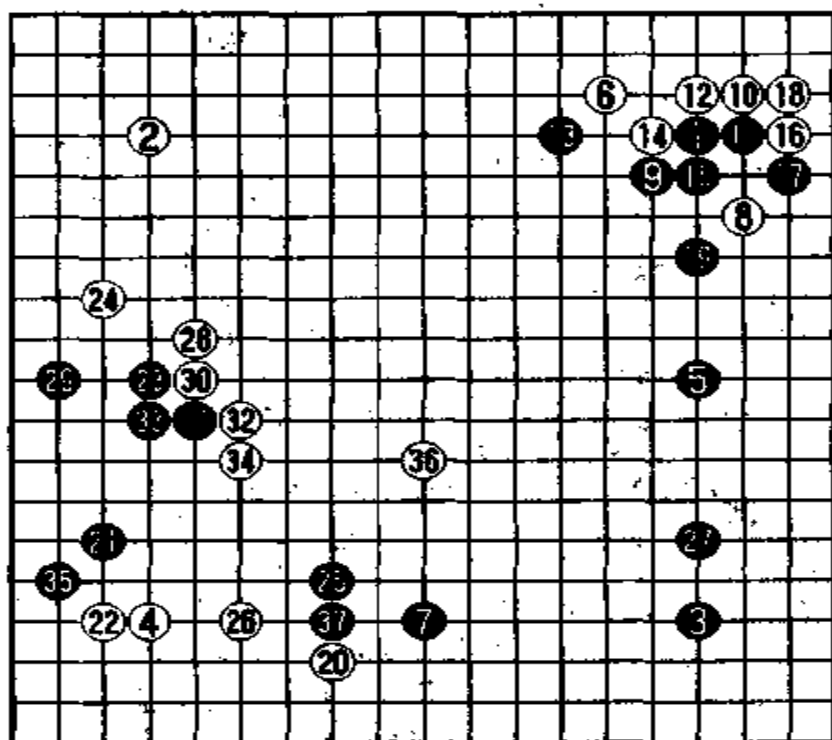
名人战决赛小林光一卫冕



黑方 林海峰 天元(挑战者)
 白方 小林光一 名人

谱1 三连星布局

黑1、3、5走成三连星。白构成二连星后,于6位小飞挂。林海峰在执黑时,往往都走成三连星布局。



谱1(1~37)

图1 黑27如走本图1位镇,可构成黑大模样。黑3一间守
 · 76 ·

后,白可能在4位侵消,黑好。

谱中的黑27一间守是普通手段。黑29跳下,于左边安根,以下至黑35,获得安定。

白36侵消是绝好点。

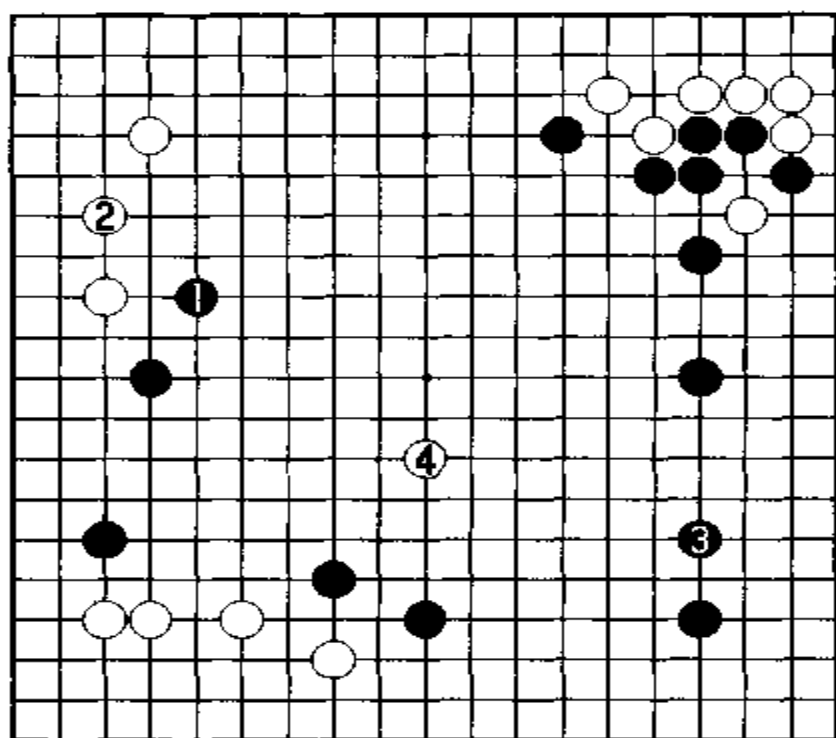


图1

谱 2 错过先手

黑37顶,守飞的弱点时,白38至42落个后手,失败。

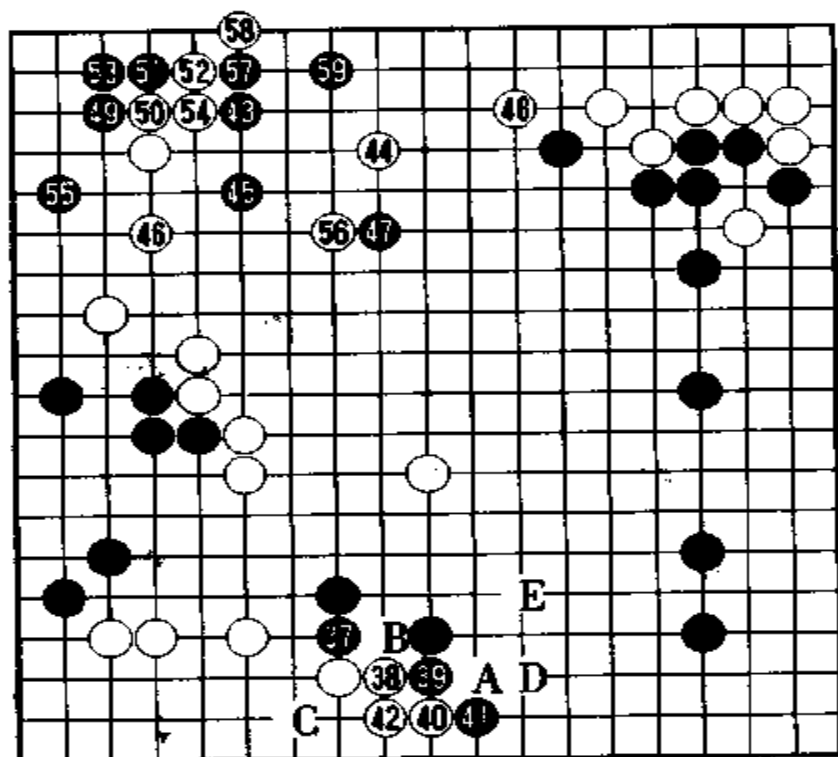
白42尖和黑A交换,应先占上边。对白42,黑如38位挤,则白39、黑B、白C仍然是先手。

黑43挂、47镇,获先手利后,走49点“三·三”。

图2 黑49如走本图1、3位,可获先手,但进攻迫力不足。以下有白D、黑A、白E目标,十分有力。

白52挡,遮断黑棋。白56跨断,对黑发动进攻。黑掏空角后,进一步走57、59改变态度。

这是进攻与治孤的第一个回合。



谱 2(37 - 59)

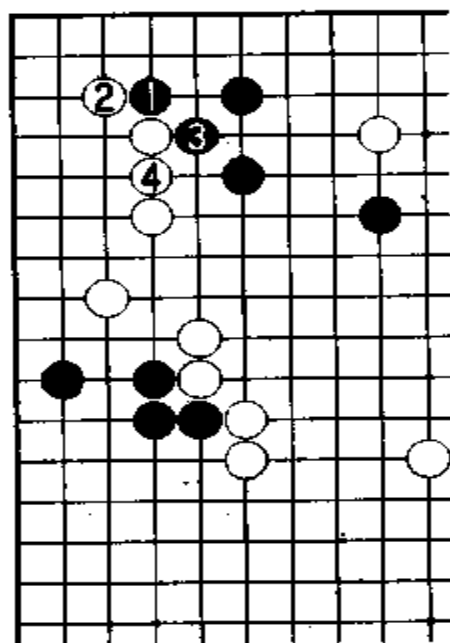
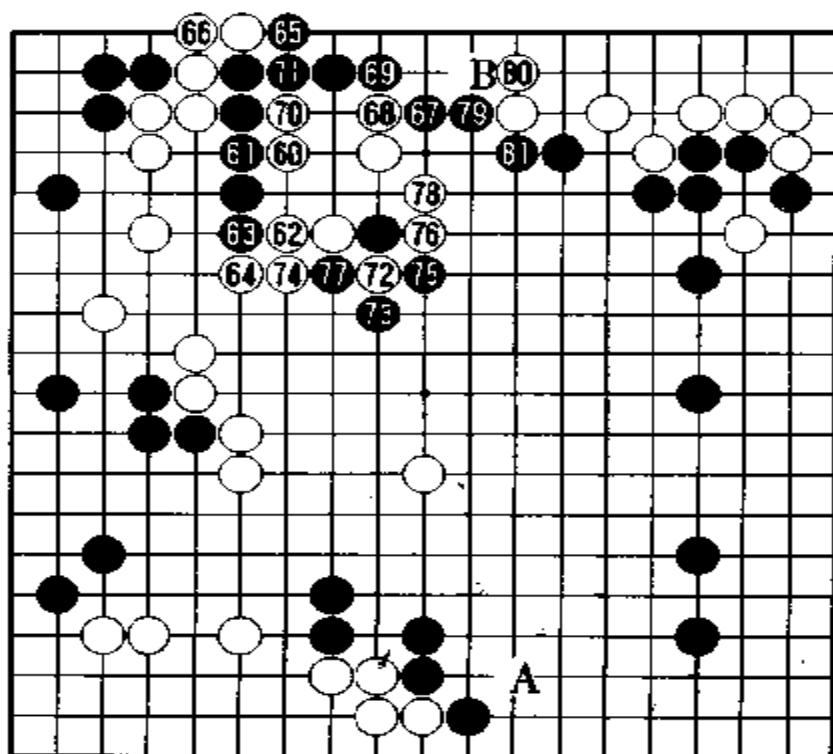


图 2

谱 3 夹,有迫力

白 60 刺,进而走 62 位,阻止上边黑棋动出。当黑 67 在上边谋求做活时,白 68 至 72 让黑活,并夺取先手。



谱 3(60~81)

图 3 但是,白 68 似应走本图 1、3 位为好。白 7 之后黑如脱先,则白 A 点,以下黑 B、白 C 位。接着黑不论走 D 位还是 E 位,白都走 F 位。在这里如取得先手,可走谱 3 中的 A 位。

黑 73 夹,很有迫力,堪称妙手。

图 4 白如走 1 位长,则黑 2、4 打吃、6 粘,此时白难以吃此三子。补白薄味的手段也消失了。白 A 枷也不成立,这是黑●所发挥的作用。

白 74 粘后,于 76 位打吃。

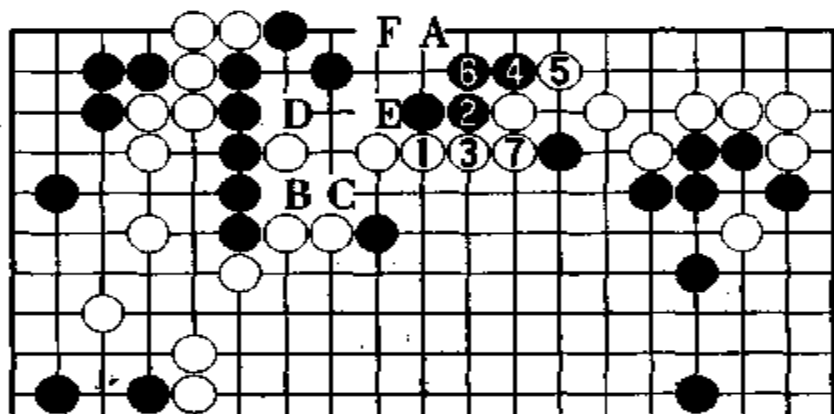


图 3.

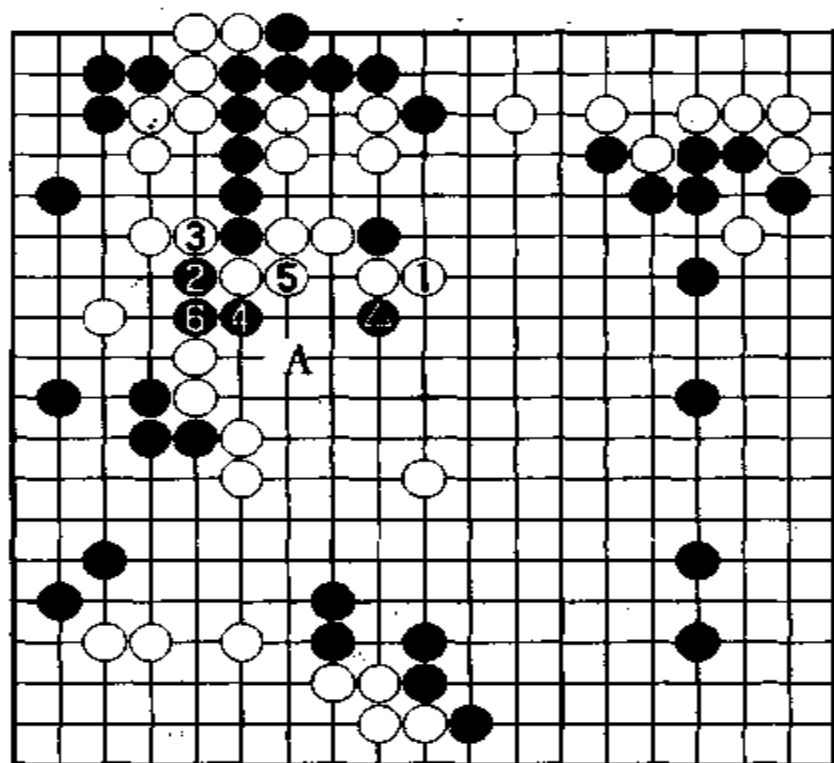


图 4

图 5 白 76 如走本图 1 位扳、3 封锁, 也是一法。不过, 黑 4 以下至 10, 可简单突破。

图 6 黑 77 似有过分之嫌。应走本图 1 位托。白 2、4 即便夺眼, 黑 7、9 也可联络。此法较简明, 并可继续保持优势。白 2 如走 A 位, 则黑 B 攻角, 很大。

白 78 退,上边黑棋被攻。对黑 79 顶,白 80 立,仅在上边难以做活。黑 81 如走 B 位,被白 81 冲出,黑无走向。

黑在中央提吃白一子,但并无眼形。

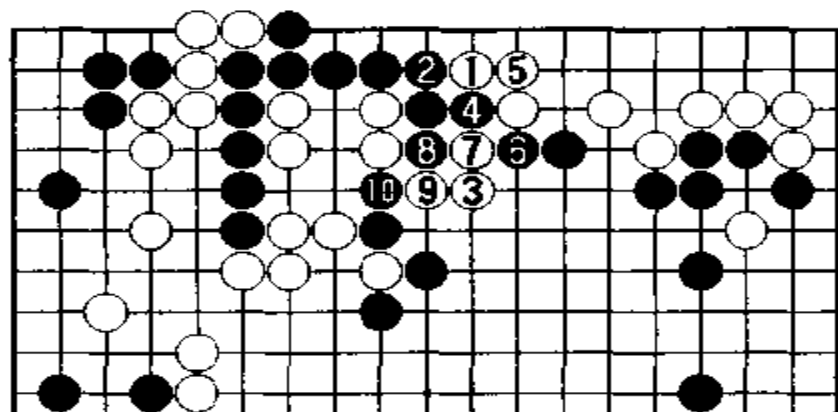


图 5

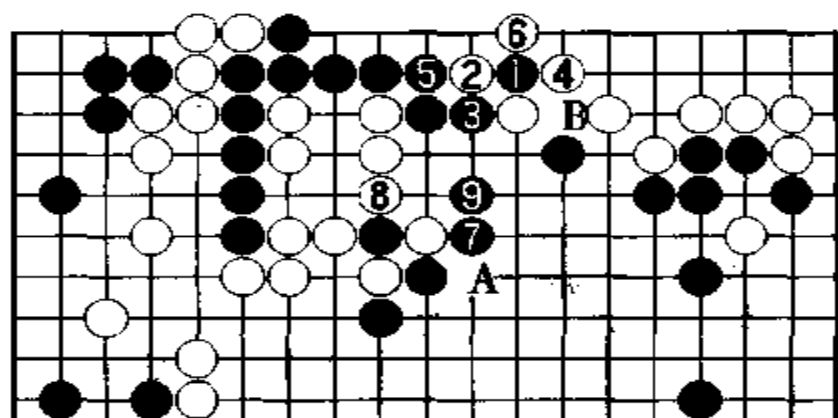


图 6

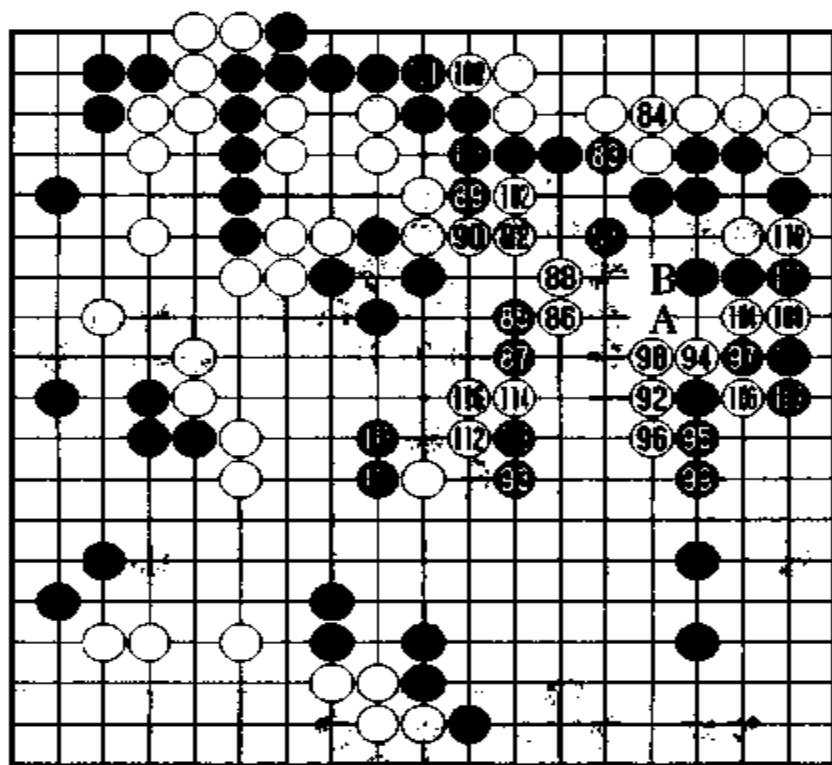
谱 4 声东击西

白 82 跳,进攻中央黑棋。

图 7 此手如走 1 位断,黑 2 挡、4 立后。可走 6 位挤吃,白不行。白 3 如走 4 位,则黑 3、白 A,成劫。不过,此劫有黑 B、白 C、黑 D 点的手段。白难以取胜。

黑 85、87 逃,白 88 退后,黑只得走 89、91 守断点。

白 90 接后,中央变得更薄了。



谱 4(82 ~ 117)

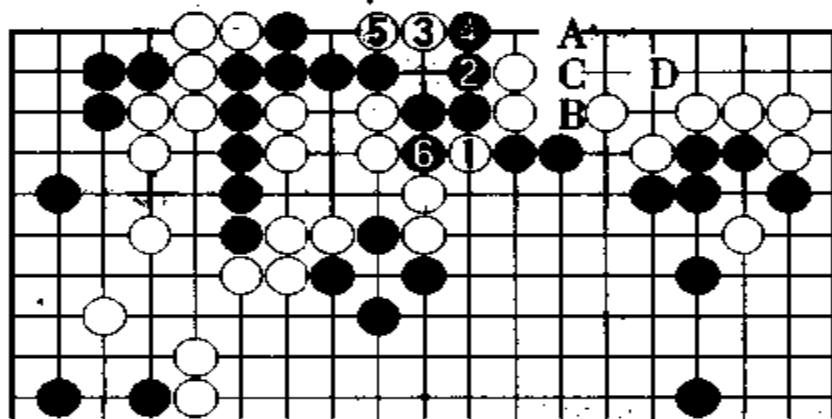


图 7

白 92 压, 攻击中央之黑。黑如果正面应, 十分危险, 所以黑 93 逃。

对白 94、96, 黑于 97 位扳、99 长, 边谋求治孤, 边给中央送去援军。

对白 104, 黑 105 冲, 如能吃白一子, 可以做活。

白 106 断后,于 108 冲,进而占 110 位,意在攻击中央,这是妙手。

白 110 和黑 111 交换后,白 A 是先手。如果不交换,白 B、黑 110 是先手。

白有此先手,白 112、114 的强硬手段就可成立。

图 8 黑 115 如走 1、3 位,则白 4、6 是先手利。黑 5 如走 7 位,则白 5 是先手。如果让白在这里获先手,则黑 A 手段就不存在了。白 8 断,白 14 分断二子,黑有守的必要。

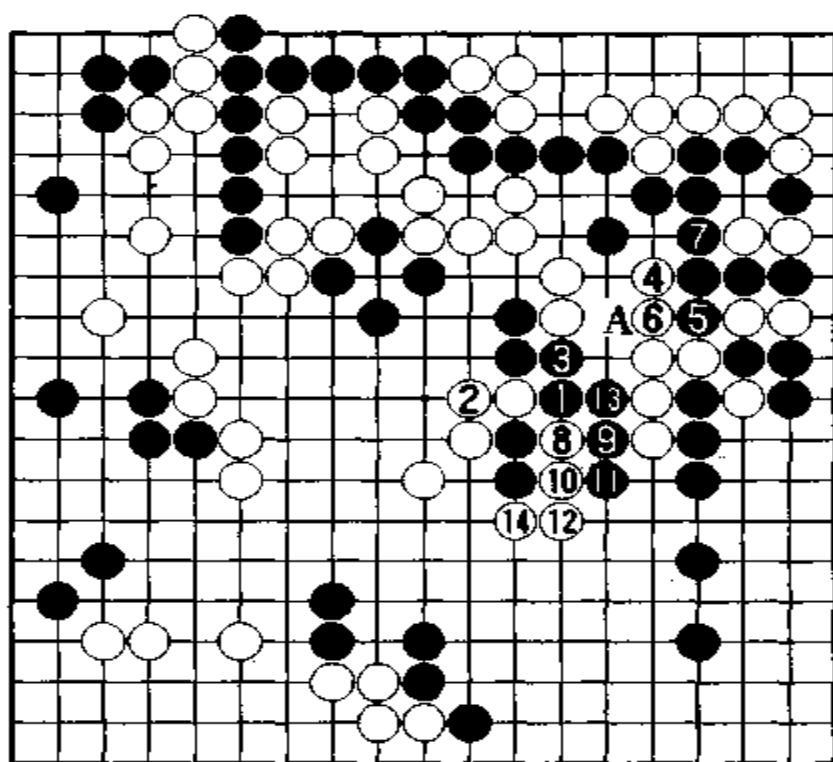


图 8

图 9 对黑 115,白如走 1 位贴长,则黑 2 打,以下至黑 6 长,可轻易做活。不过,黑即便做活,白占 9 位攻后,黑也不佳。

白 116 粘,黑 117 难以逃出。

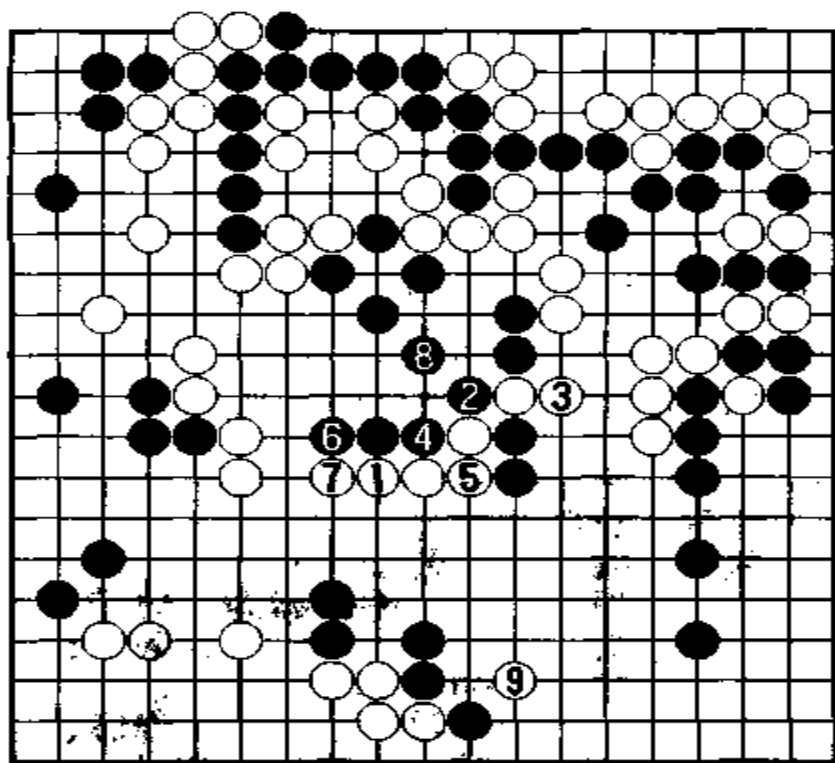


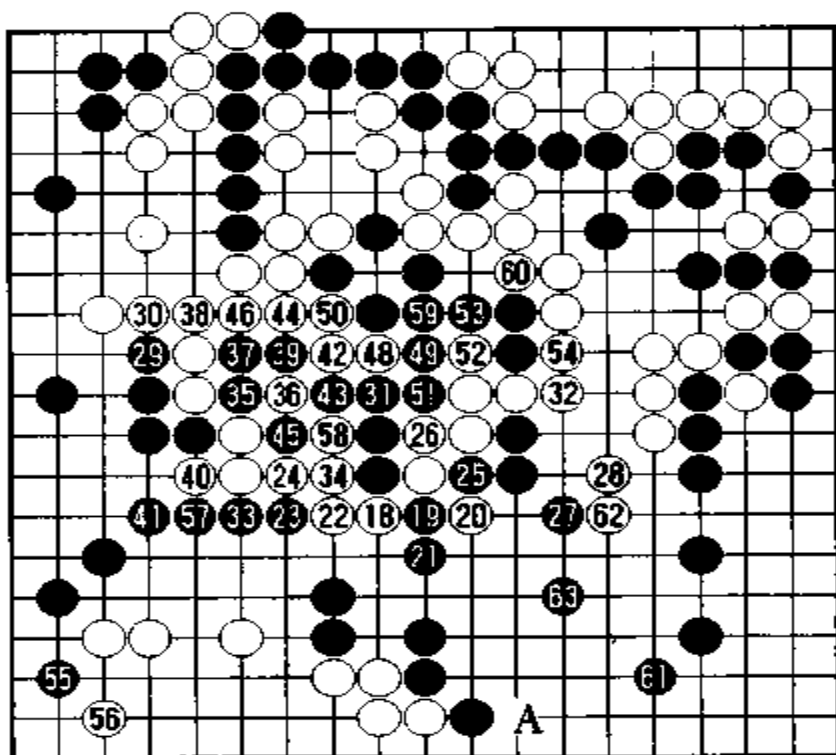
图9

谱 5 弃子作战

白于18位扳。

图10 对此,黑如走本图1、3位,进一步谋求做活,则很困苦。对白4,黑5虎,这种坏影响必将波及到左边。

所以黑19弃子作战,白只好去吃住。白20、黑21交换,受到损失。



谱 5(118 ~ 163)
(黑 47 = 36)

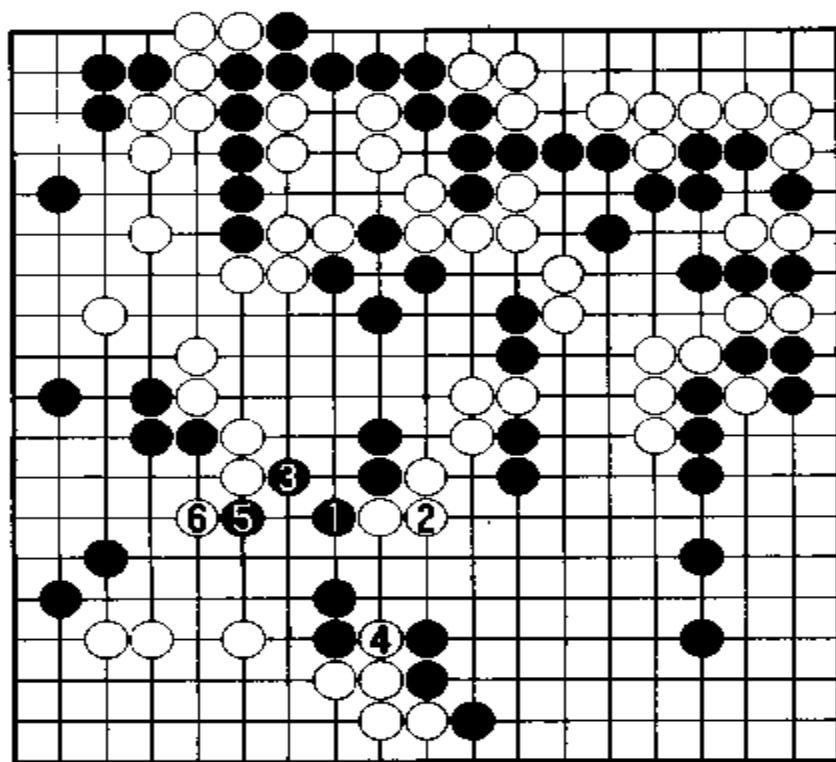


图 10

图 11 白如走本图的 1 位退,黑可于 2 位挡,白 3 打吃,十分必要。黑 4 如走 A 位粘,白可能走出 B 位以下的损手。

黑 23 靠、25 断,必然。黑 27 尖,瞄着右边白棋。当白 28 防时,则黑 29 位是收气吃的准备工作。以下至白 40,是一系列必然应对。白地大约有 40 目左右。封紧外圆后,黑回师右下走 61 位尖守,弃子作战获得成功。如果是此形,白 A 不成立。

对白 62,黑走 63 位是缓手。突然形势发生了急速变化。

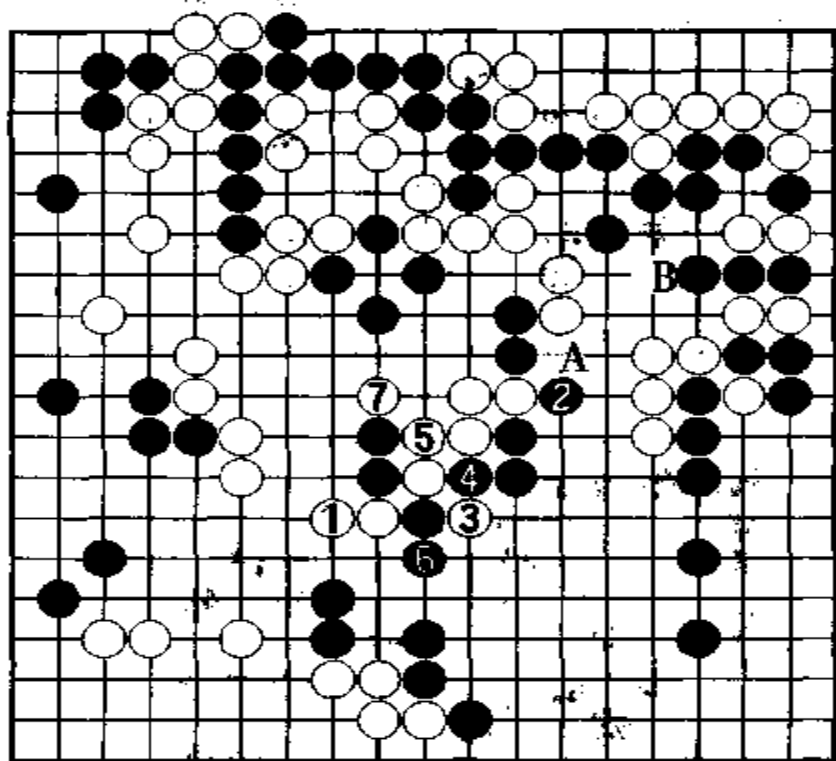


图 11

图 12 此手应走本图 1 位尖。对白 10,黑于 11 位退,至黑 15,可阻止白扩展。

(图 12)和实战的下法相差 4 目,单纯计算黑可胜半目。而且(图 12)的劫材,要比实战下法少,很可能再胜 1 目。

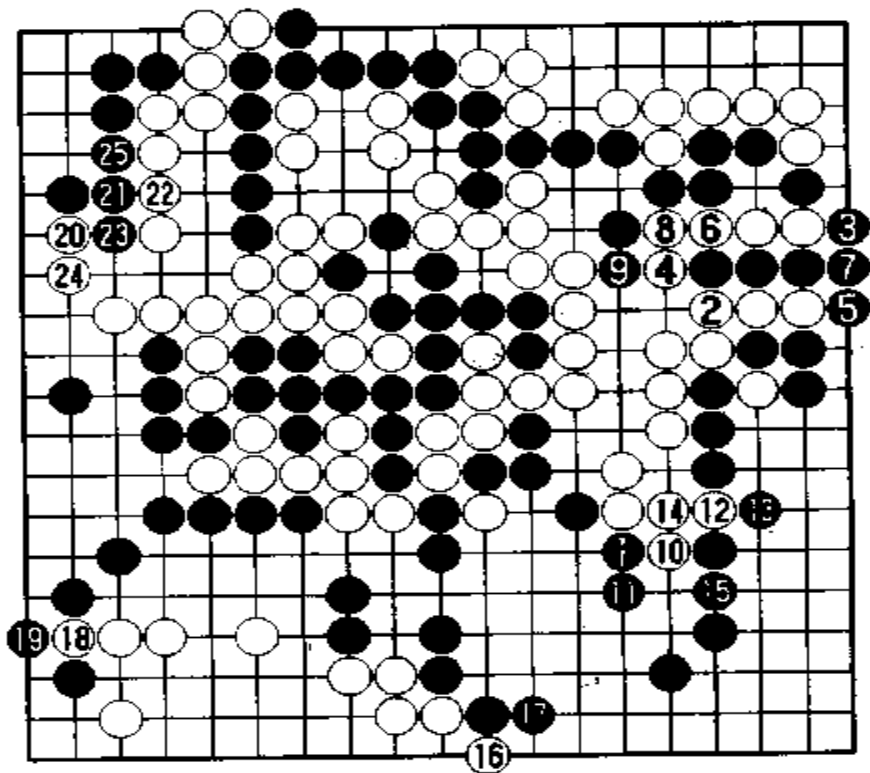


图 12

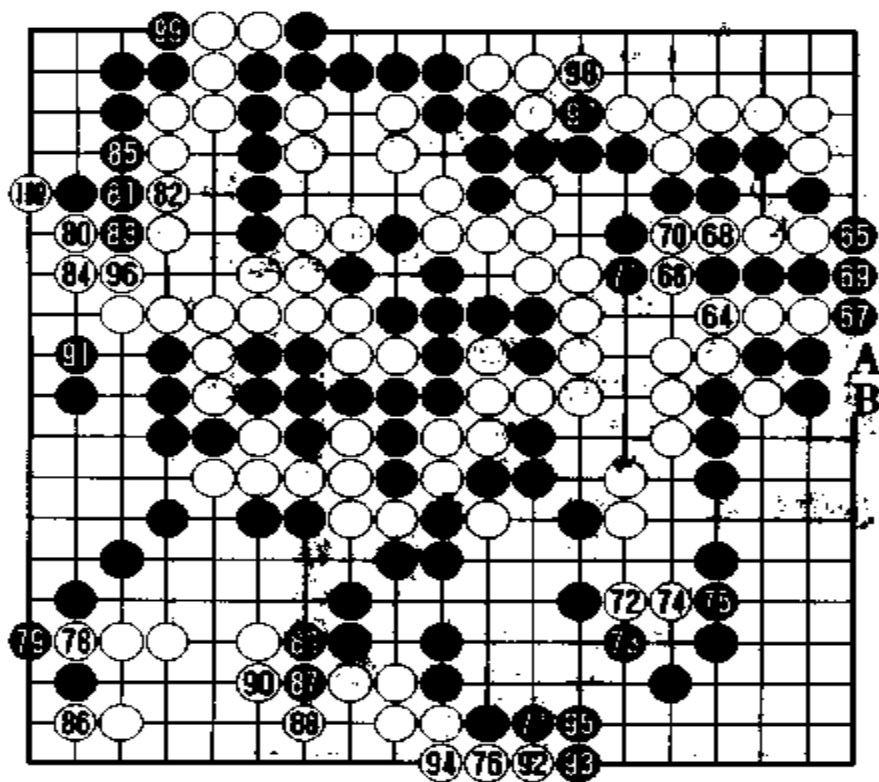
谱 6、谱 7 白 胜

黑 67 如走 68 位,可构成 5 目实地。但白 A、黑 B、白 67 扳粘,如变成先手,则毫无所获。

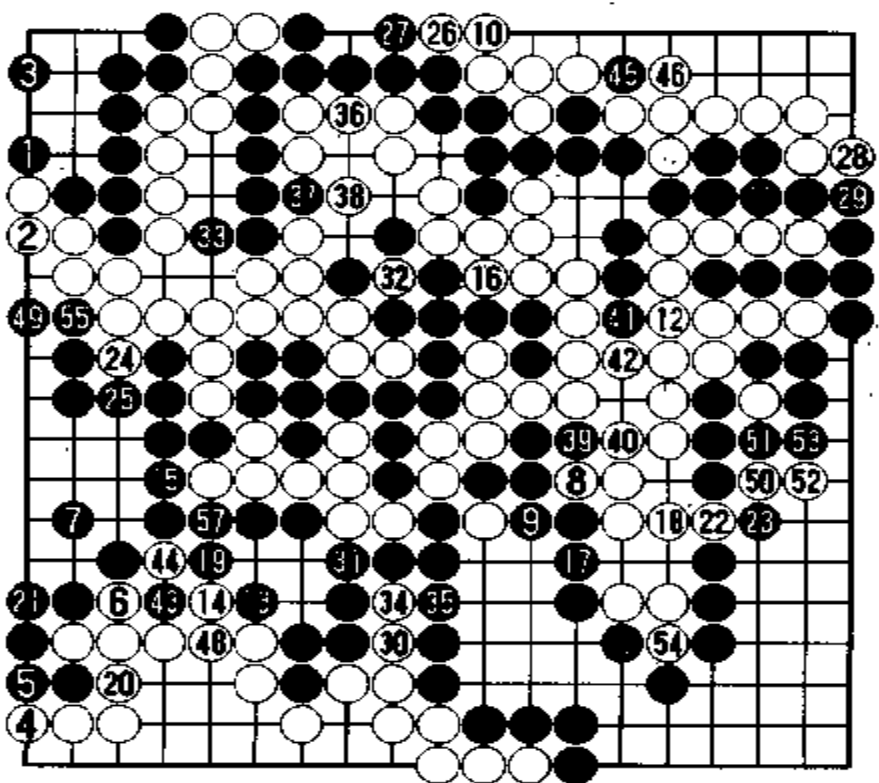
(谱 7:黑 47 提劫 = 43;白 56 同;白 58 粘劫 = 43)

以下白准确收官。

至 258 手终局,白胜 3 目半。



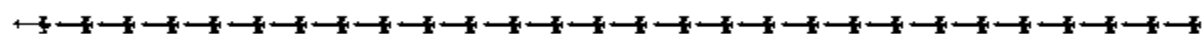
譜 6(164 ~ 200)



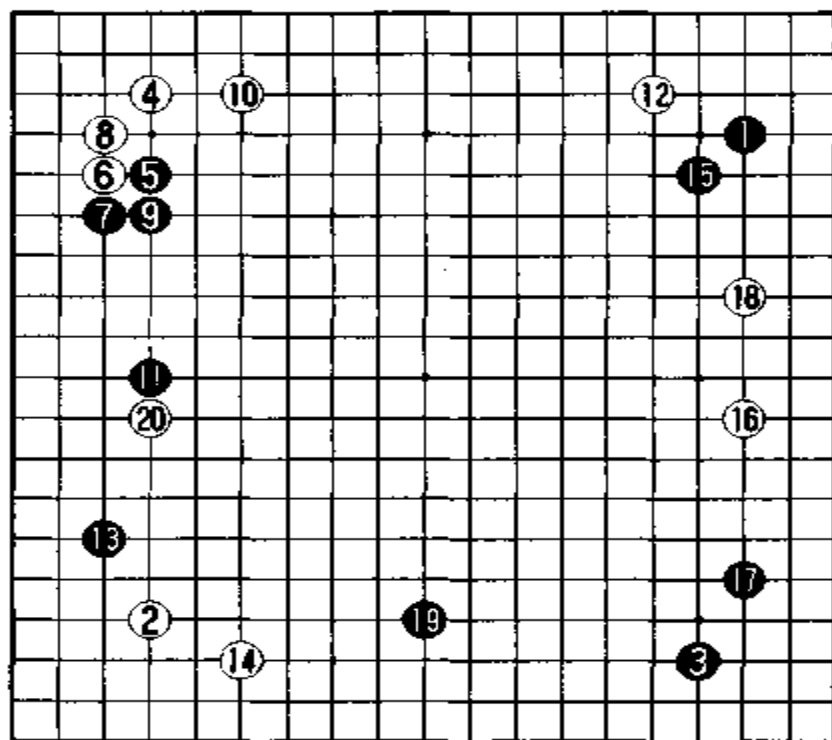
譜 7(201 ~ 258)

第 5 局

大竹英雄挑战名人失利



黑 方 大竹英雄 九段(挑战者)
 白 方 小林光一 棋圣
 谱 1 布 局



谱 1(1~20)

黑 1、3 占右边两个小目后,走 5 位高挂。对此白 6 至 10 固守角地,黑 11 拆,在左边建立根据地。这是目前十分流行的下法。

由于白脱先走 12 位挂,所以黑 13 挂是先手利。对白 16 分投,黑 17 以先手缔,不错。

图 1 黑 19 如走本图的 1 位跳出,白 2 二间拆后,黑于 3 位拦是普通手段。黑下一手瞄着 A 位进角。

白 20 靠,十分强硬。看来白棋事先准备得十分充分。

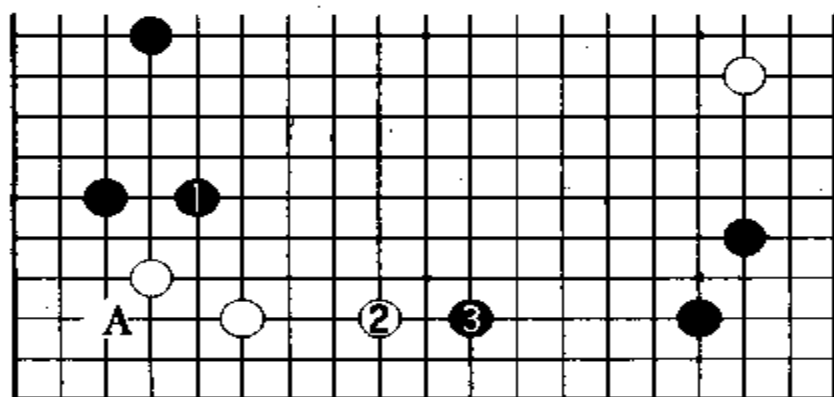


图 1

谱 2 风格各异

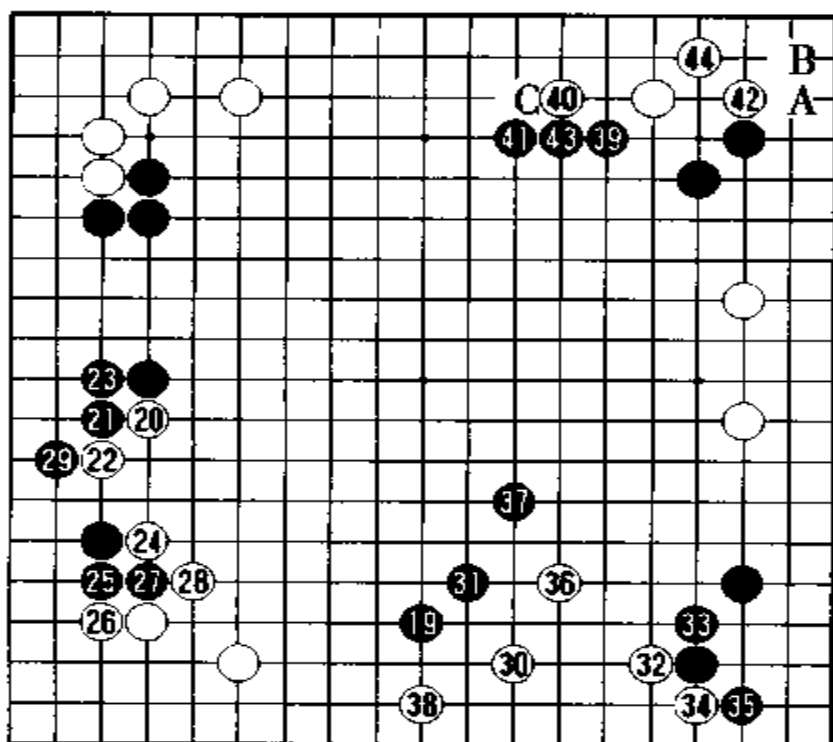
黑 21 扳,意在守根据地,稳扎稳打。

图 2 黑 21 如走本图的 1 位长,则是有力的一手。以下白 2 扳至黑 19 罩,很厚。不过白 2 也许会走 10 位肩冲。

现在,黑 21 扳、23 粘回后,白于 24 位压,构成较厚的外势。对此,黑 25 长后走 27 位冲、29 位渡过,白充分,而且白是先手利。

白 30 打入下边,是严厉的一手。接着走白 32 靠,尽早在下边安根。白 34 扳后,至白 38 小飞伸腿,扩大了下边实空。至此白已不存在被攻击之子了。

黑 39、41 连续罩压时,白 42、44 在角上形成转换。黑 43 如走 A 位,以下白 44、黑 B、白 C 爬。白 44 如走 A 位,有利于占空,并可给右边送去援军。



谱 2(21 ~ 44)

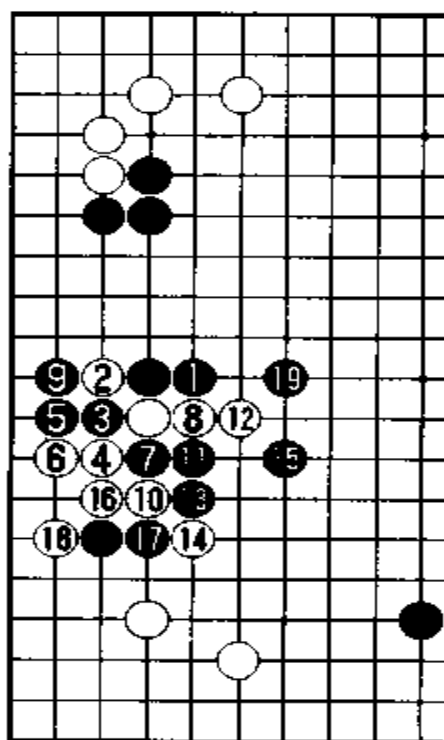
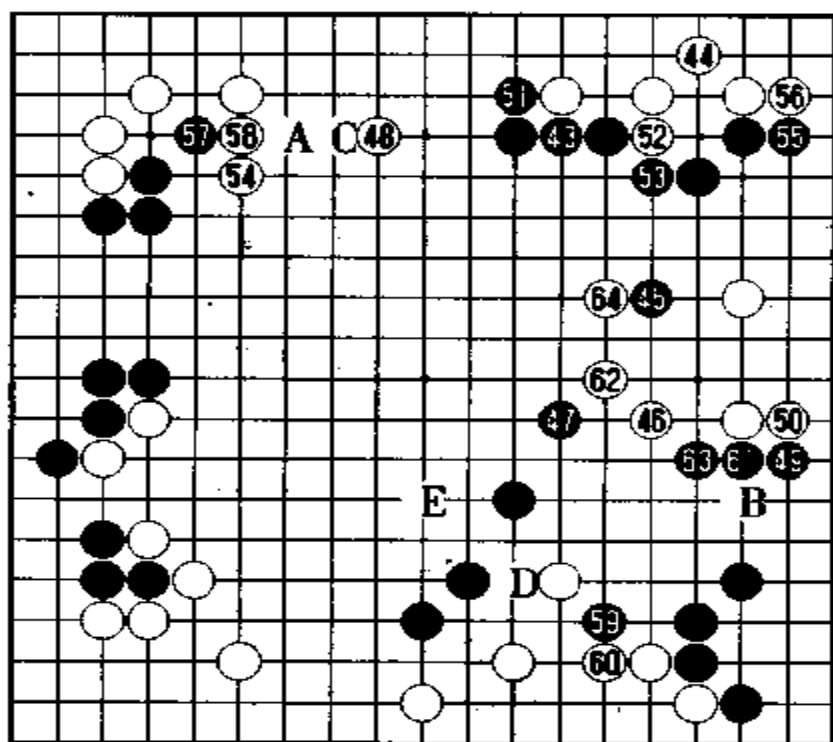


图 2

谱 3 攻击态势完了

当黑 47 逼迫右边白棋时,白走 48 位是不愿黑占到 A 位的一手。白 48 如走 B 位或 62 位,可补强右边。如果想控制上边可占 C 位。

黑 49 获先手利后,于 51 位挡,想利用此角的厚势进攻右边。



谱 3(45~64)

图 3 黑 51 如走本图的 1 位以下,可在左边形成模样作战。不过黑棋认为,追赶右边白棋,可占这一局的中心部分。

白 60 如走 D 位,则黑 E、白 60。黑在整形后走 61、63 可攻白。

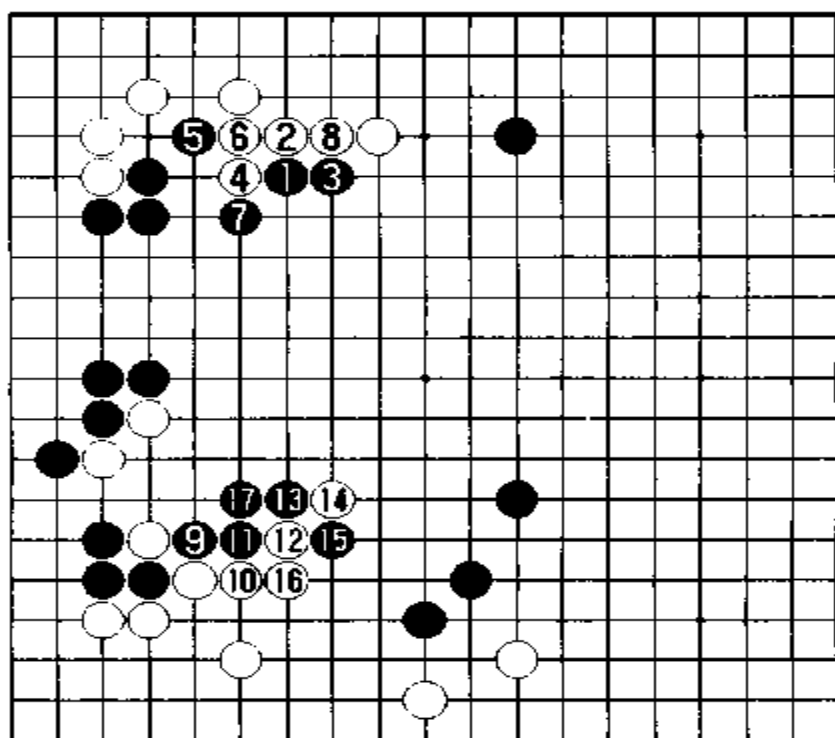


图 3

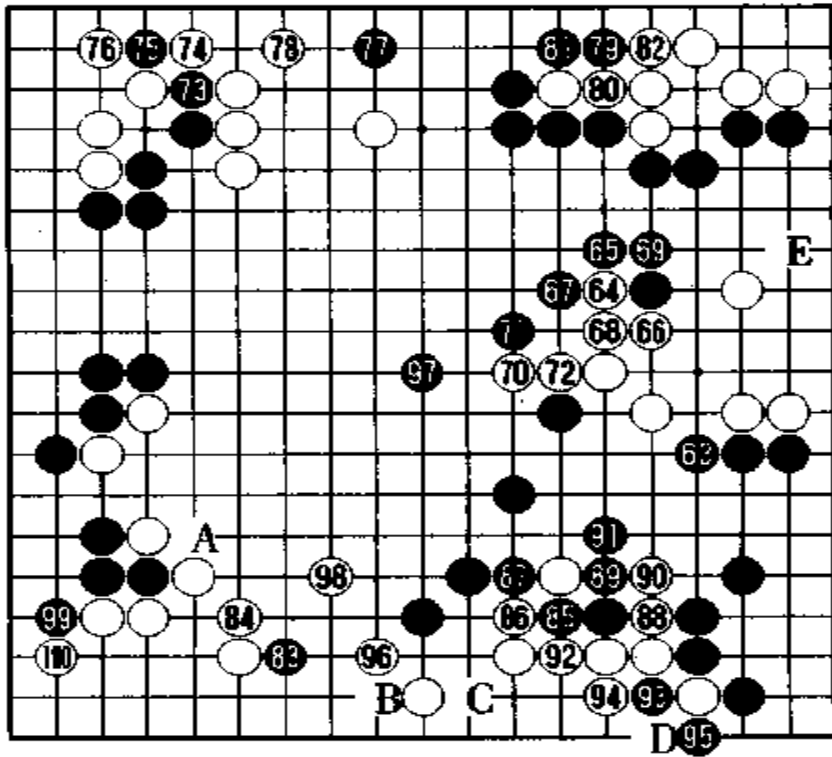
谱 4 黑失常

黑 65 扳, 被白 66 挡, 进攻中断。

图 4 此手应走本图的黑 1 是先手, 其后黑 3、5 攻, 可获实地。黑 7 还可进一步攻击。

黑 83 靠, 有些失常, 被白 84 长后, 黑 A 断的价值变小。黑 93 断瞄着 B 位靠, 以下白 C、黑 96、白 D 做活可获实地。

对黑 97 攻, 白如在 E 位补强, 可获优势。由于白 98 抵抗, 在右边产生强烈的进攻。



谱 4(65 ~ 100)

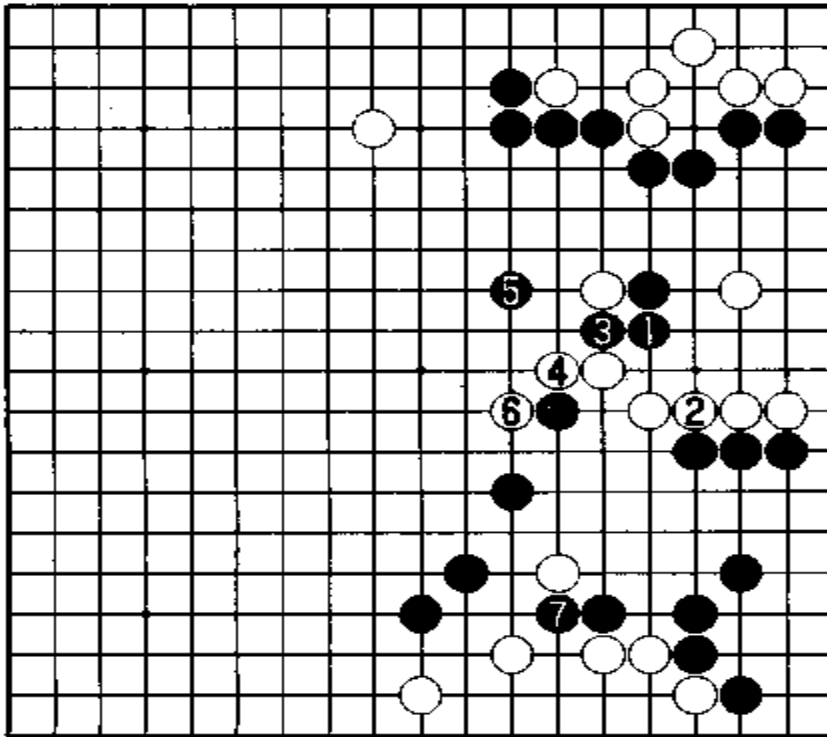
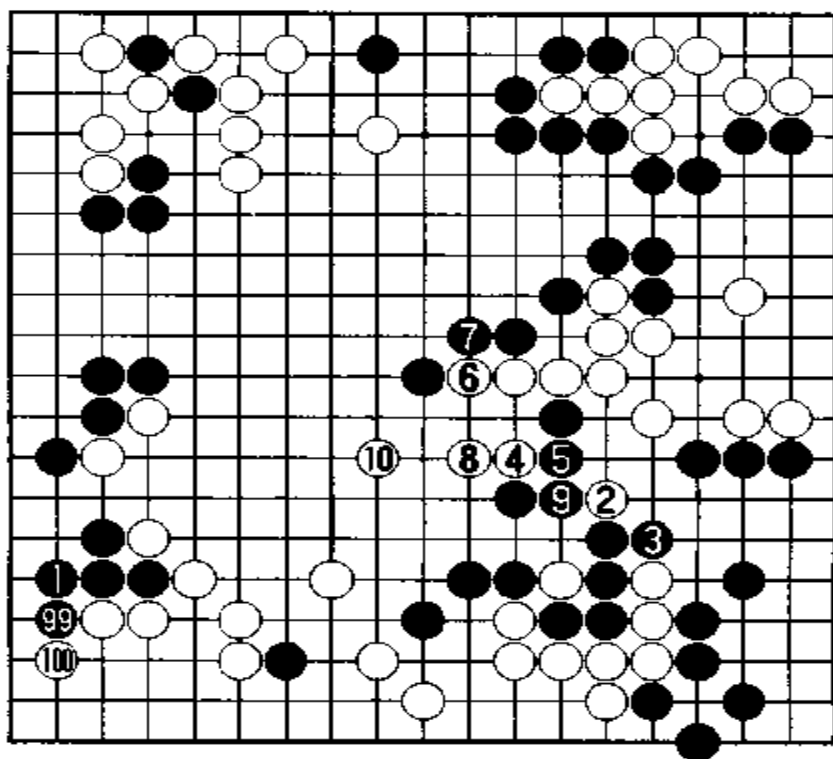


图 4

谱 5 成 劫

黑 1 粘, 被白 2 以下至 10 补强, 黑失掉机会。



谱 5(101 ~ 110)

图 5 黑应走本图的 1 至 3 位在角上逼应。当白 4 避开劫时, 黑 5 点, 破白眼形。白 12 至 16 脱出时, 黑于 17 位粘, 此法要比实战下法好。

图 6 本图黑棋的下法是更严厉的进攻。黑 1、3 定形后, 于 5 位巩固外侧, 白即便应对也难以做活, 以下白 A、黑 B、白 C、黑 D, 白死。

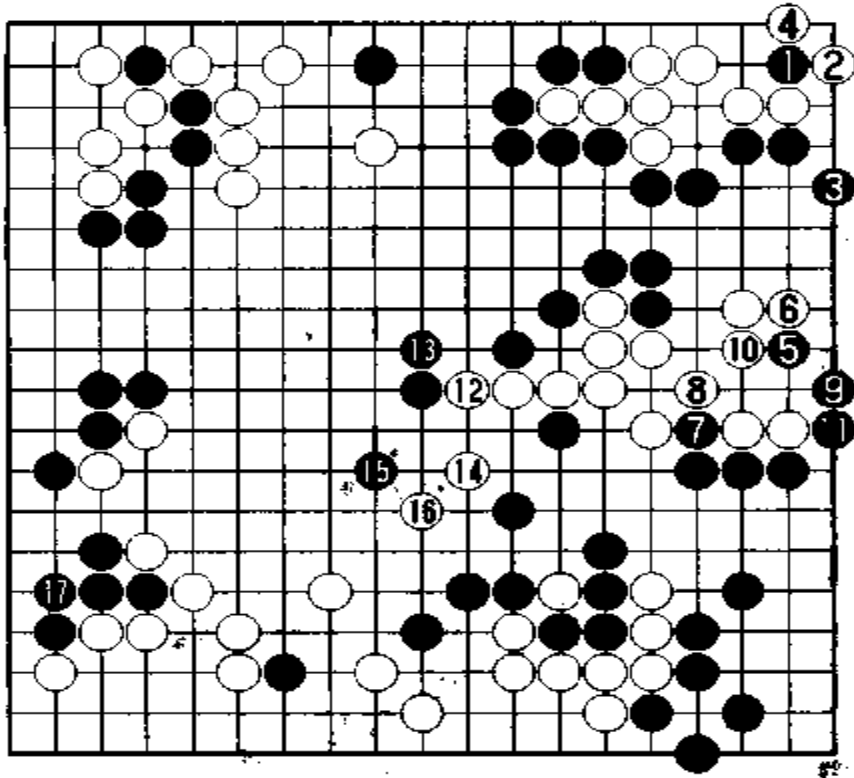


图 5

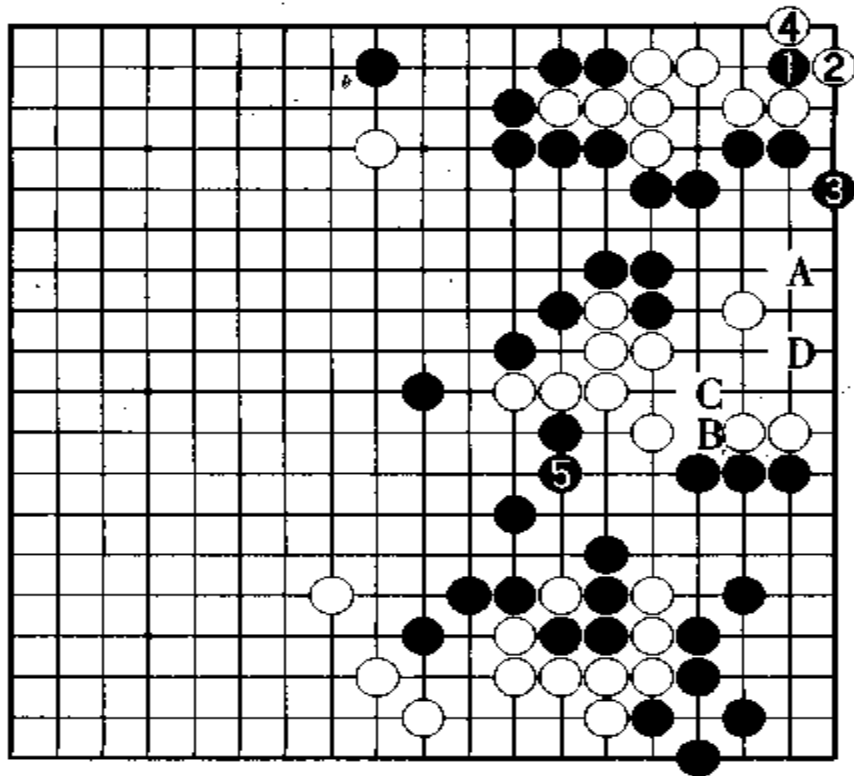


图 6

图7 所以白应走本图1位倒虎,黑2点、4顶后走6至10位,夺白眼形。

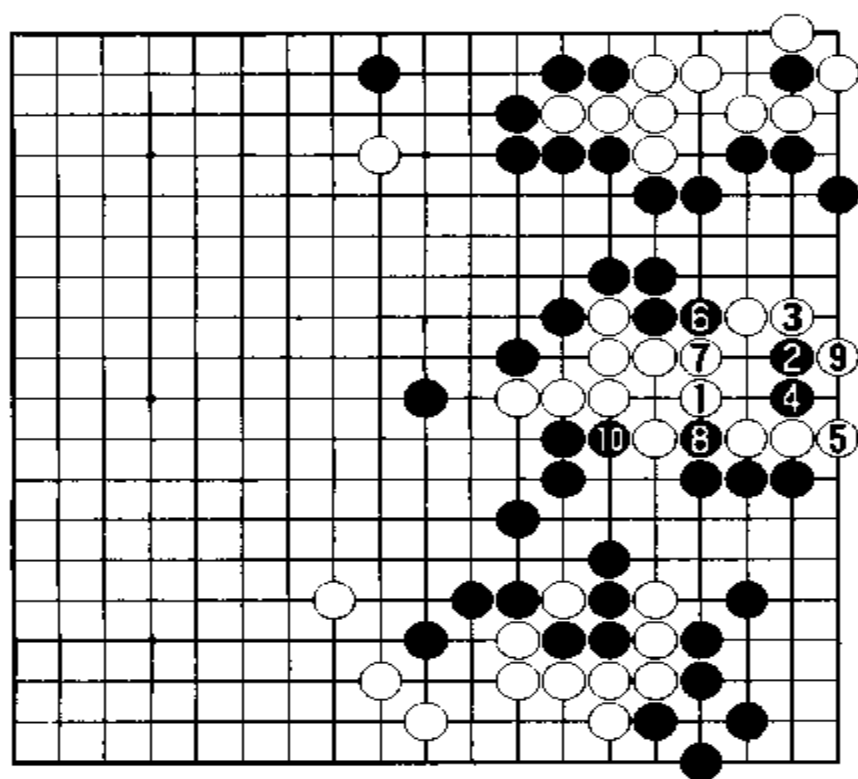


图7

图8 白走本图的1位跳,对黑2、4,白于5位成劫,这是唯一顽强抵抗的手筋。本图的劫被黑6提后,白无劫材,白7、9大致要向外冲出。黑8断可获大利,黑10追击,这是(图5)以下的收获。

黑失掉了进攻的机会,心情不佳,而白却十分轻松。双方的心理状态,对形势的判断影响甚大。

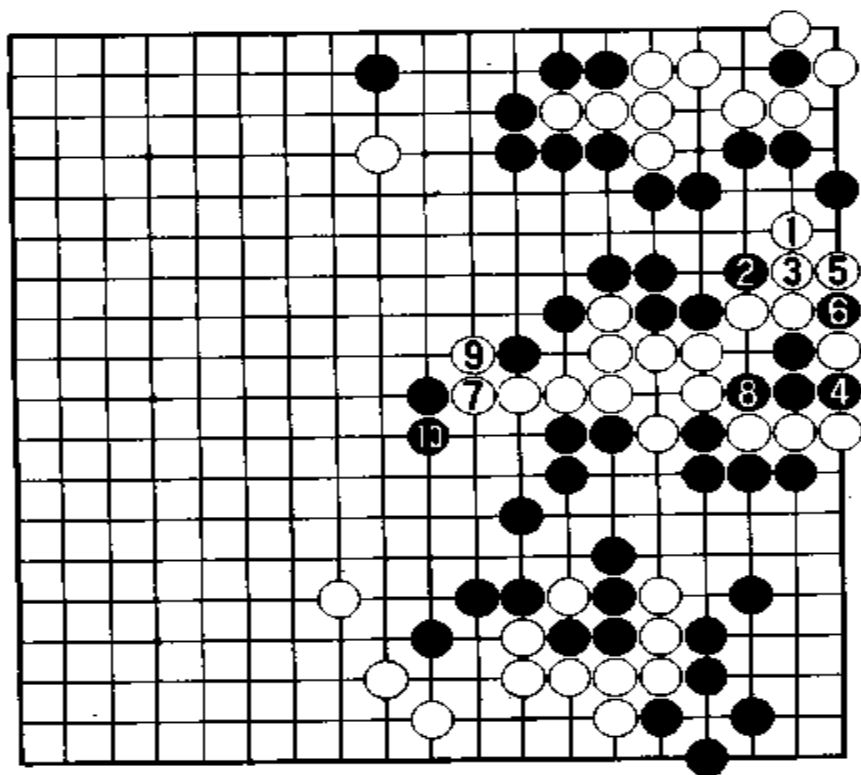
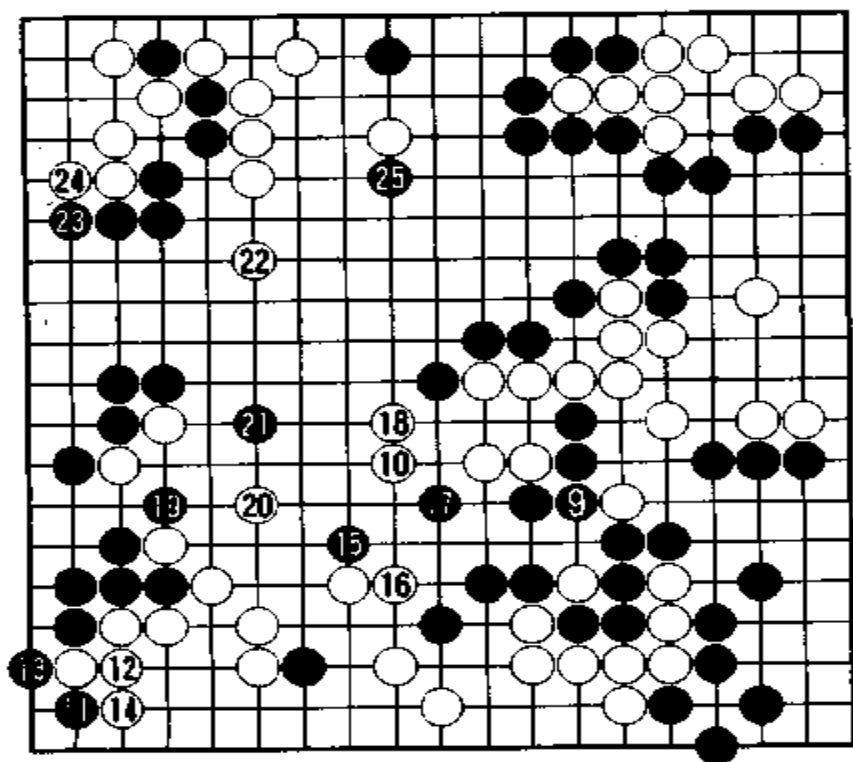


图 8



谱 6(111 ~ 125)

谱 6 形势不明

认为形势不利的黑棋走 10、17 位攻,为收官做准备。认为形势有利的白棋走 20、22 步步收官。不过白 20 应走 21 位跳,既可补强又可联络。

图 9 白 24 如走本图的 1 位飞也不错。

图 10 黑 25 如走本图的 1、3 位,此处将形势不明。即便黑▲被吃,也比实战下法好。

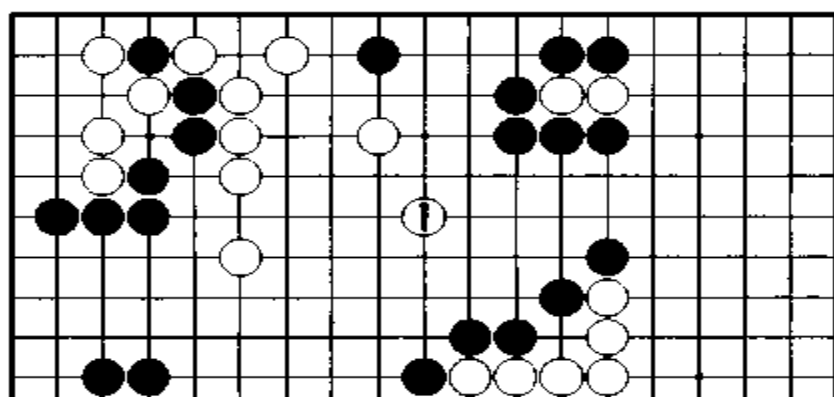


图 9

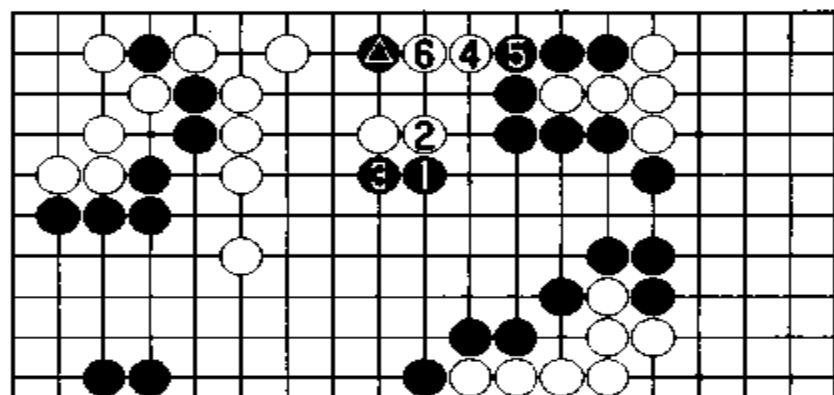
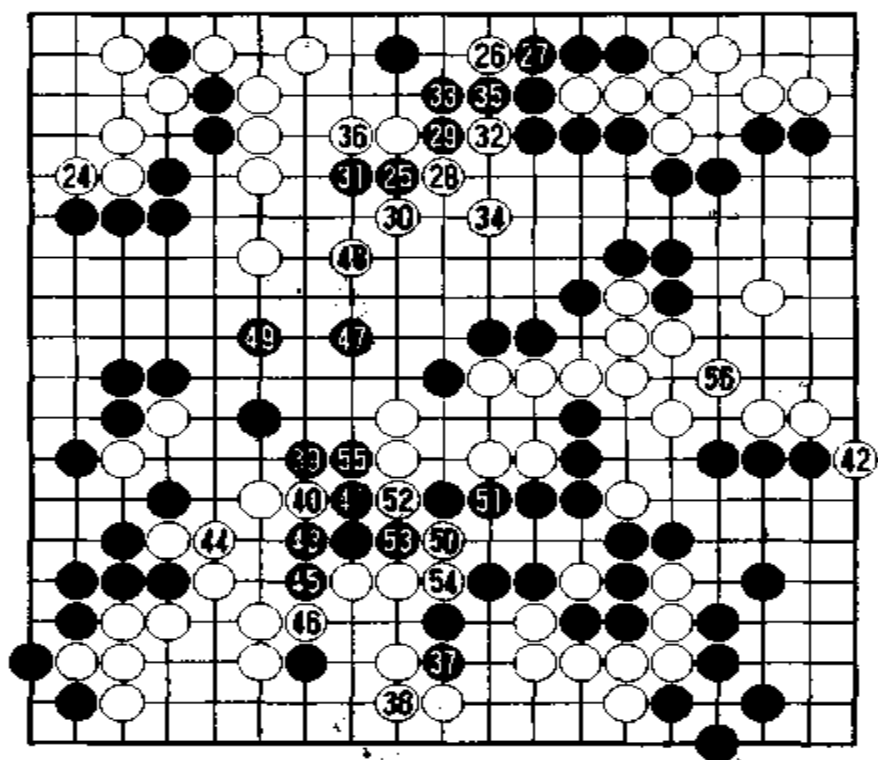


图 10

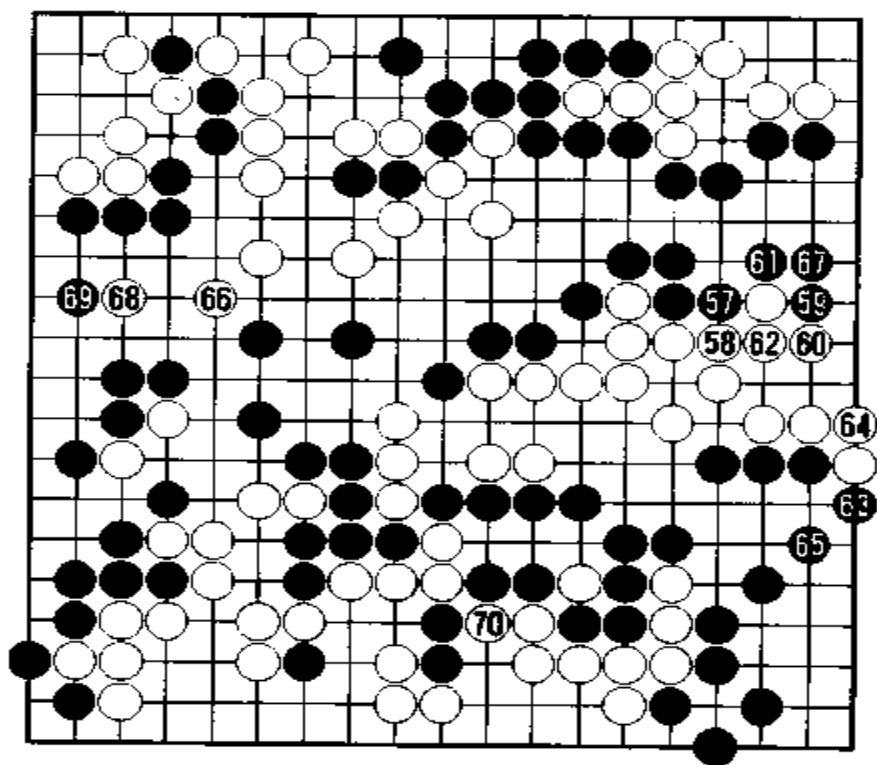
谱7、谱8 认输

白26至36边侵消中央,边吃黑二子,有所收获。黑39瞄着右边白棋。白42扳,意在治孤。白56和(图7)的做活有差别。看到白70断,黑棋认输,但是现实局面十分细微。



谱7(126~156)

图11 按一般收官手段,黑走本图的1、3位,很大。白4挡后黑于5、7位见合。但对白8粘,黑9必须缓一手。白12是最后一手,黑负1目半或2目半。



谱 8(157 - 170)

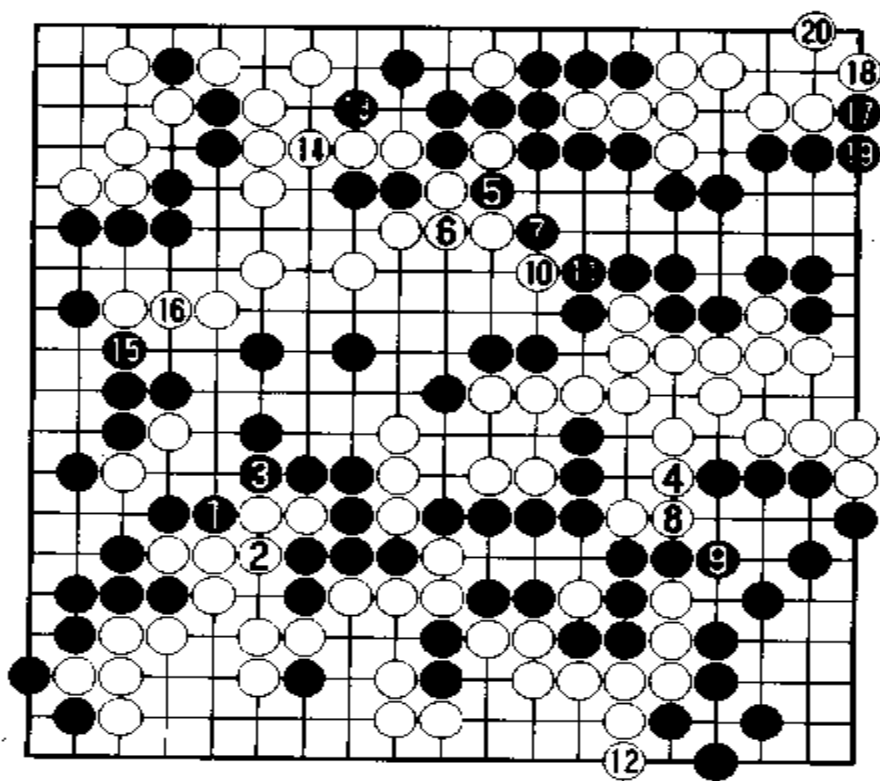


图 11

图 12 黑如走 1、3 位收官,也是一法。白 4 以下黑 9、11 以劫抵抗。小林认为,此时应走白 A 位粘,不过被黑 B 团后,可获 2 目,变成了半目胜负,黑将胜半目。

所以白必须彻底进行劫争。白 36 提劫,黑劫材有一定困难,这样黑自然难以取胜。黑 C 的劫材虽可获利,但被白 D 粘后,白 E 位变成了劫材。不过小林认为情况如何变化,尚不十分清楚,反正还是有棋可走的。

至 170 手终局,白中盘胜。

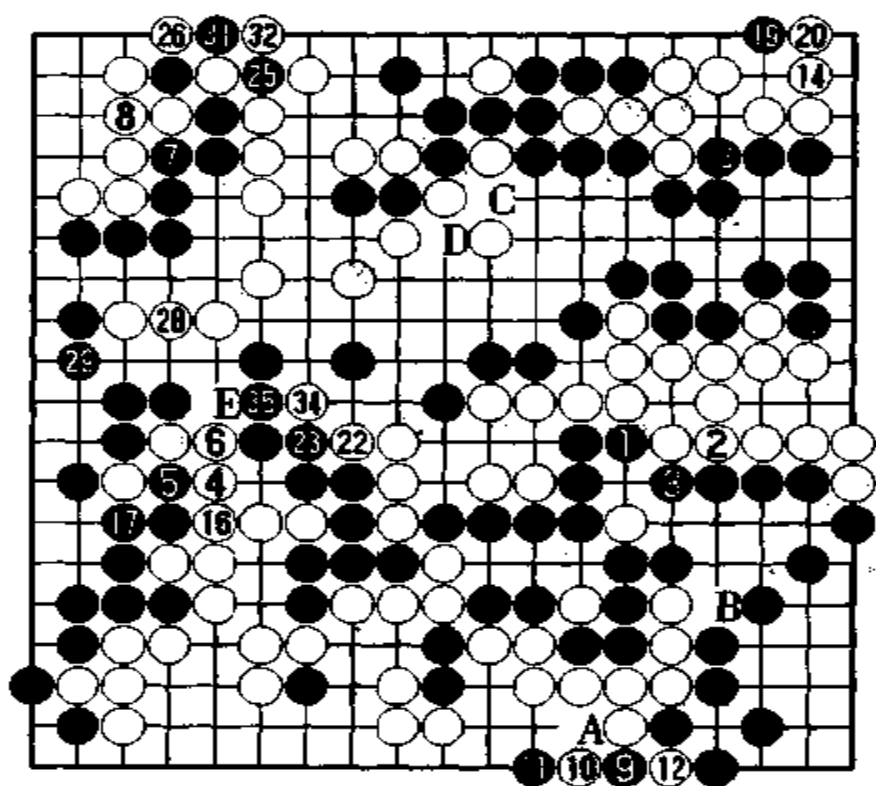
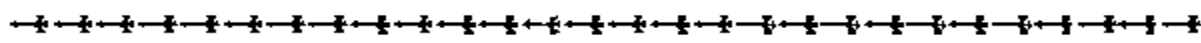


图 12(黑 15 提劫;白 18、黑 21、白 24、黑 27、白 30、黑 33、白 36 同)

第 6 局

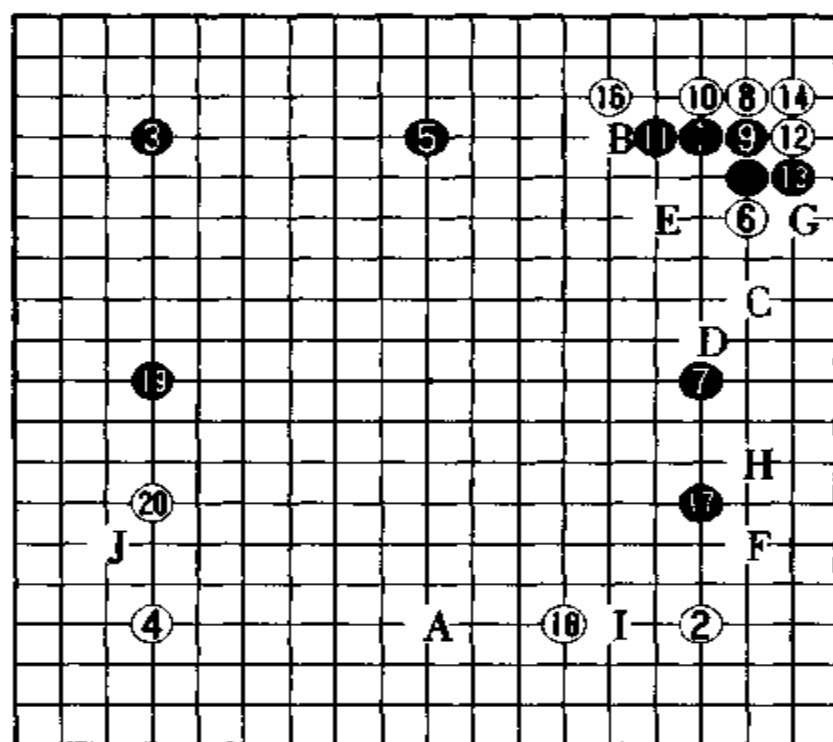
武宫正树挑战名人胜一局



黑 方 武宫正树 九段(挑战者)

白 方 小林光一 名人

谱 1 布 局



谱 1(1~19)

黑走 1、3 位，意在构成三连星，以发挥“宇宙流”的优势。
白 2、4 也构成二连星，不甘示弱。白 2 通常多走在左边，现在

占右下星位,使人耳目一新。在近来的大赛中,双方多以二连星应对,这恐怕也是一种趋势吧!

黑5构成三连星,虽然和走成右边三连星的道理一样,但其气氛似有不同。白6挂角后,黑于7位应,再占右边星位。

白6如果占A位时,有可能形成“九连星”布局。现在黑7形成三间高夹,从常识来看,被认为是不佳之举,但从棋路来看却很宽阔。

黑7可以在B位应,此外还可在10位占大场、C位一间夹、D位二间高夹、E位飞攻等等。

白8点“三·三”,意在角上扎根,夺取实利。此手也可以走在B或16位挂角。

黑9挡,是必然的一手,也是黑7夹的后续手段。

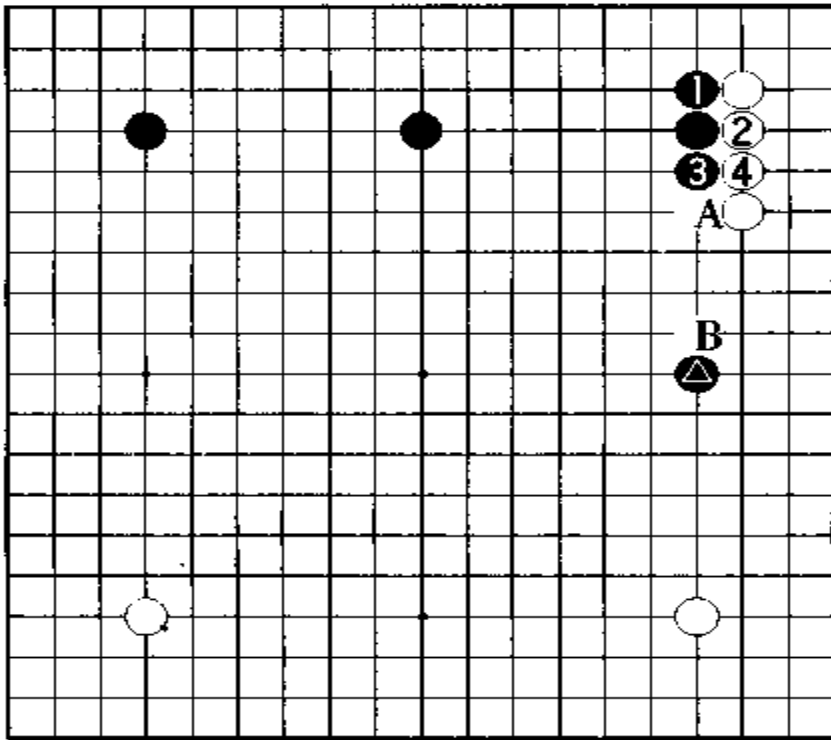
参考谱1 黑9如走本图1位挡,虽然可在上边构筑模样,但白2、4之后,黑●的位置就显得太远了,这不能算是封锁之形。白4如在A位挡,黑●即便走在B位也不佳。所以说黑棋的方针并不拘泥于上边,而在于全局。

白10爬,黑11长后,白于12位扳,以下至白16是定式。

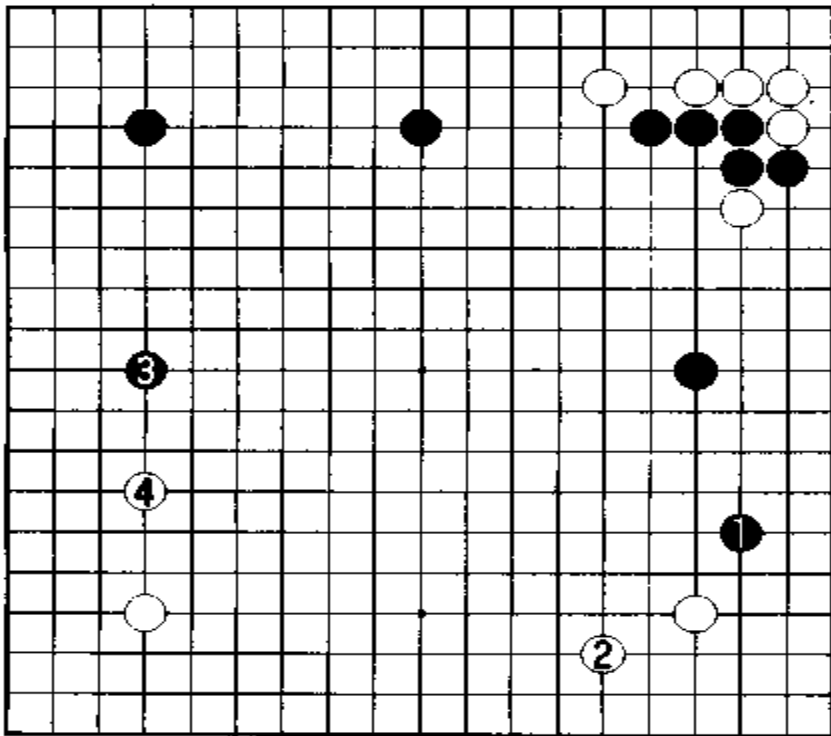
一般说来,由于白16的跳,使黑5往往陷于半途而废的状态。但是黑棋的思路,并不是单纯在三连星内侧构成模样,而是要在全局走成厚势,这是黑棋的新构思。

参考谱2 这一局至白16的布局,和以前大致相同。当时是走黑1挂角,白2应后,黑3占大场,不仅要在一处形成模样,而且是一种比占大场还好的构思。

现在,黑17高挂,黑在右边明显地构成了模样。黑17如果在F位挂,是形。以下白可占E位或G位,甚至白H可以打入。现在走黑17,白只能考虑走E或G位。



参考谱 1

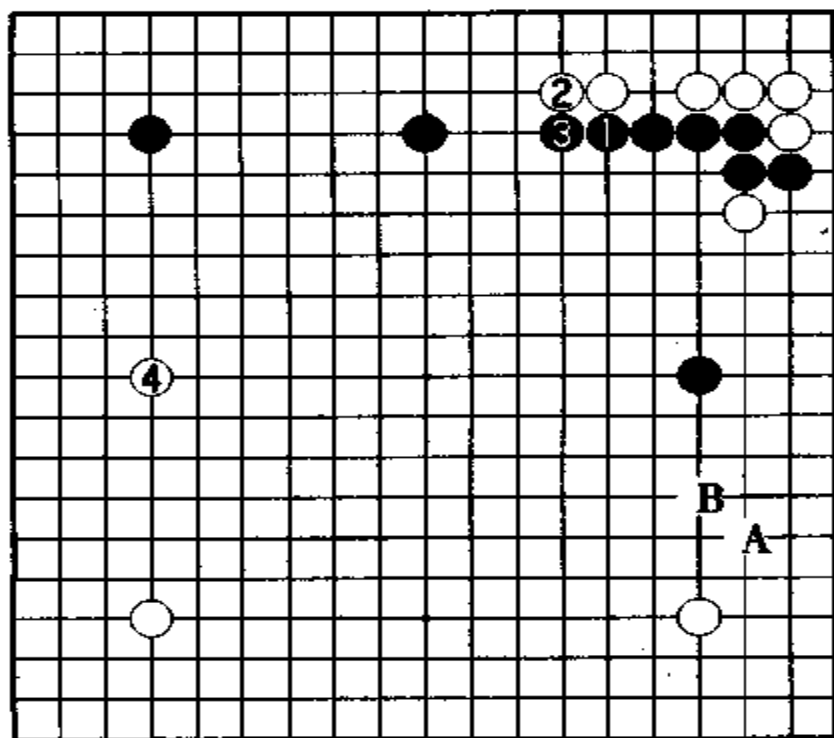


参考谱 2

参考谱 3 另外,黑 7 如走本图 1 位压,而不挂角时,白可轻松占左边 4 位大场。以下黑再于 A 或 B 位挂,对白的威胁程度就不同了,现在至少可一举形成模样。

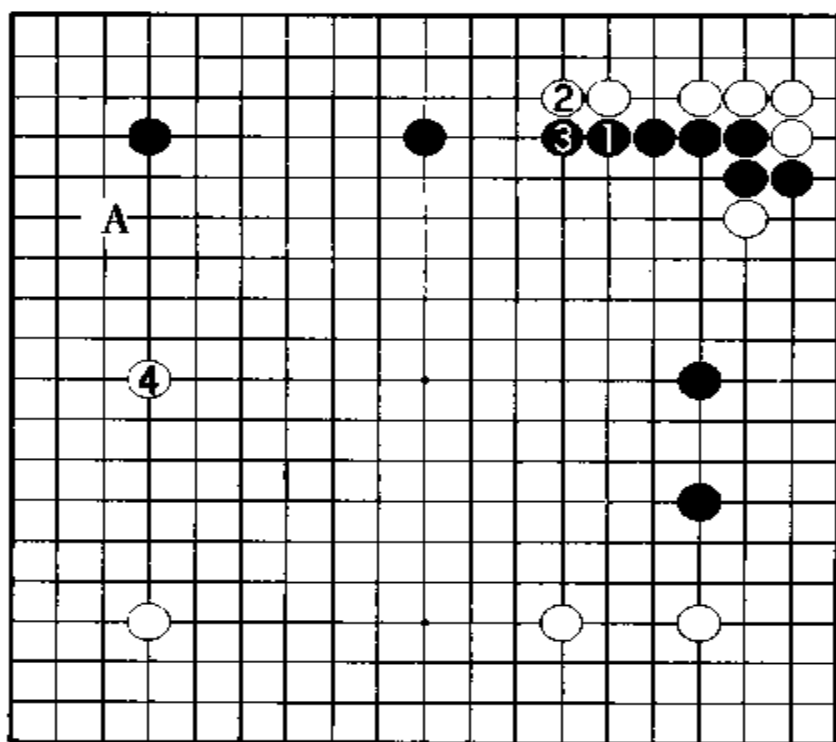
白 18 二间拆的定式,似应走在白 1 位为好。不过从形成大局面来看,白 18 是其需要。

黑 19 占最后大场,这也是形成模样的必然下法。黑 19 如改走 J 位挂,白 19 必然要夹一手。

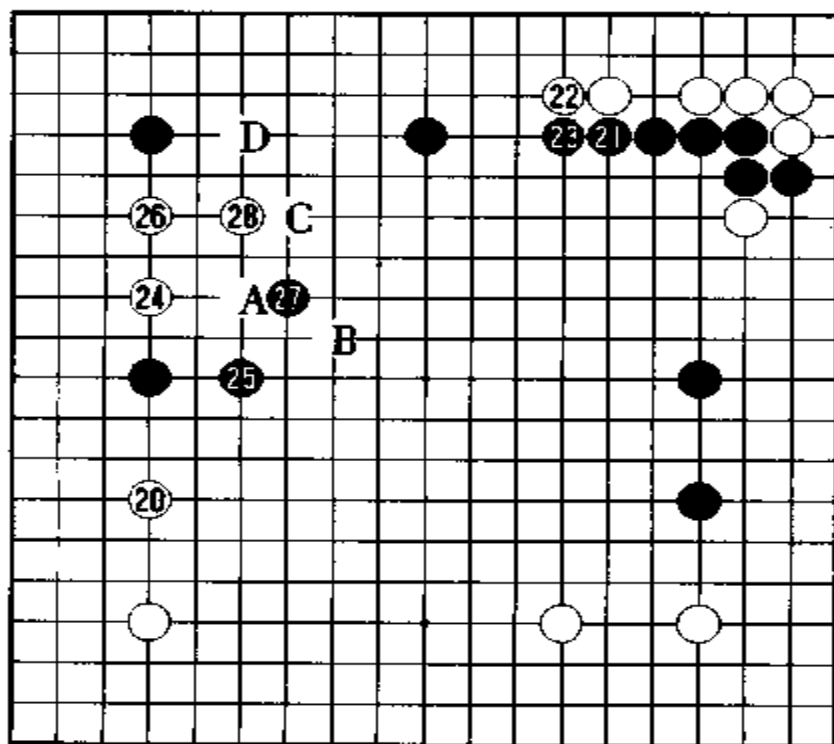


参考谱 3

参考谱 4 黑如走本图 1、3 位封锁,固然很厚实,但白 4 可占左边大场,结果使黑模样局限于右边了。白 4 如在 A 位挂,黑可在 4 位夹,这也不如谱 1 中的黑 19 好。



参考谱 4

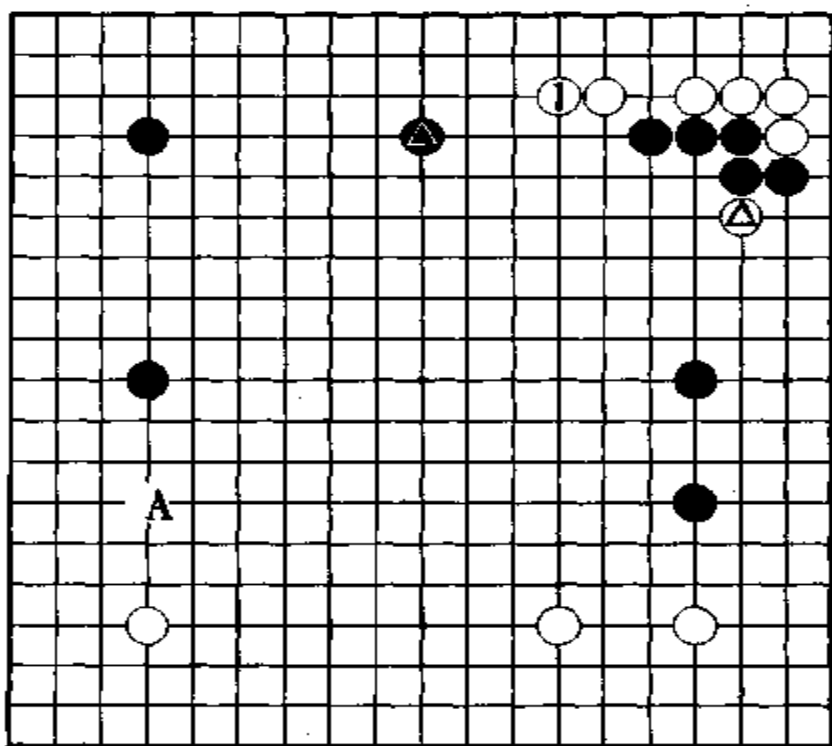


谱 2(20~28)

谱 2 黑模样甚好

白 20 拦,黑 21、23 连压,边封锁上边白棋,边扩大中央的黑模样。黑简明且黑模样深似谷。

参考谱 5 白 20 似应走本图 1 位并。此手可削减黑●的作用,而且可使白△动出。这样,黑就只能忙于治孤了。

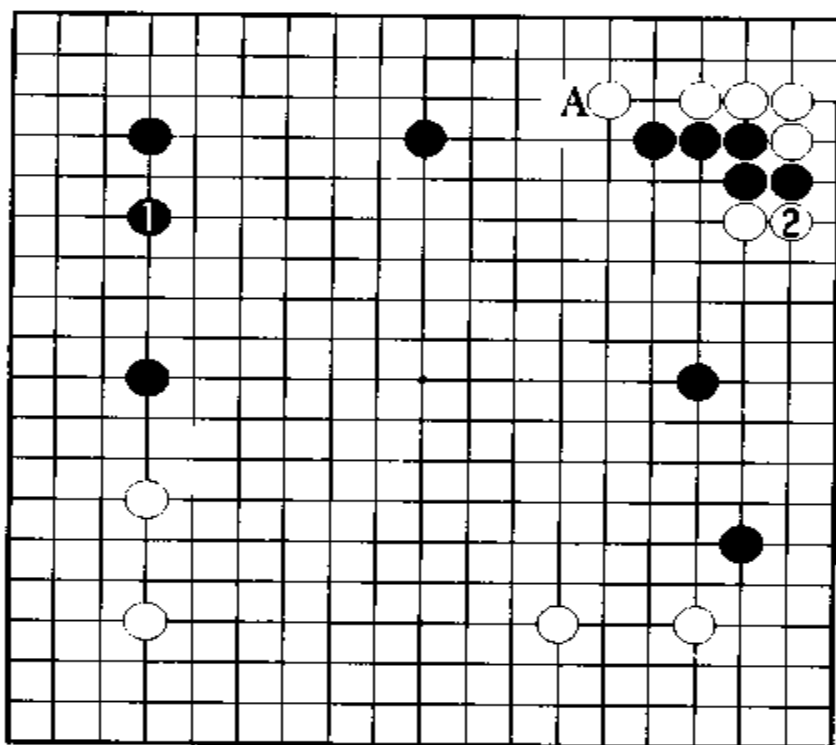


参考谱 5

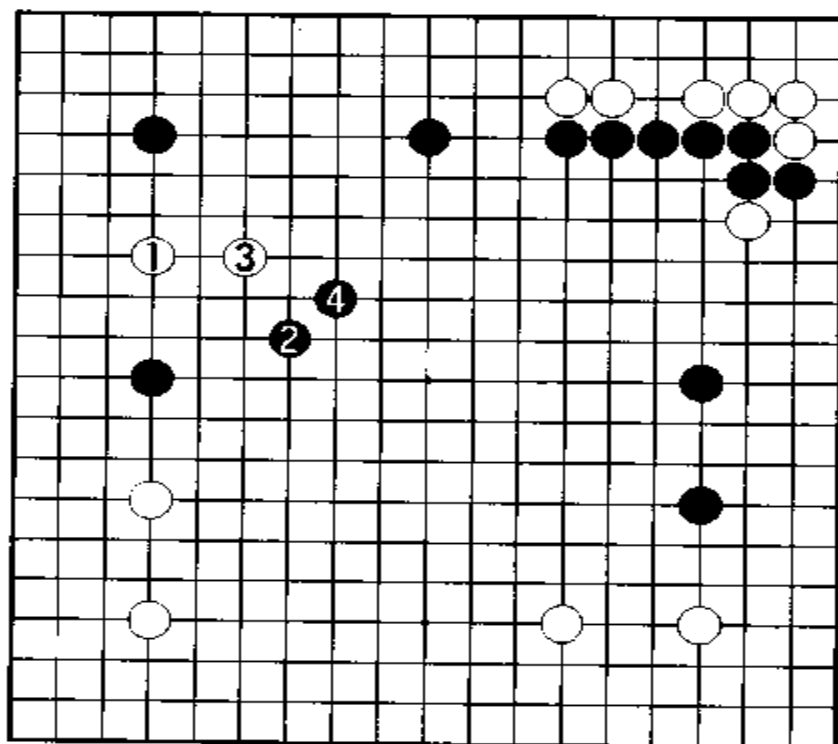
参考谱 6 双方在名人战的第一局中,武宫走的是黑 1 守角。不过此手不佳,这次修正了下法,黑姿态为之一变。当时的白棋不是占 A 位并,而是在白 2 位挡,意在立即动出。

白 24 打人,形势立刻有些变化。

参考谱 7 前一局白是在本图 1 位打人,黑 2 大飞封后,于 4 位尖,得到了一致好评。此下法好就好在充分地发挥了右下模样的作用。



参考谱 6

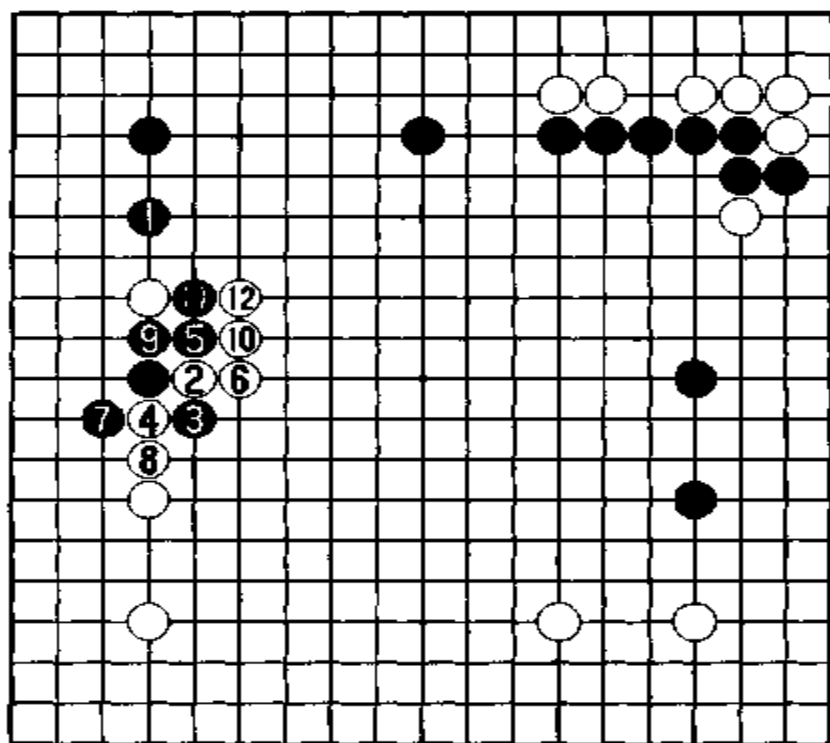


参考谱 7

现在,黑 25 跳出,意在强化此子,静观白应手。白 26 跳是黑预料之中的一手。白 26 如走在 A 位跳,黑必然占 B 位飞攻,如果中央被突破,其布局的基础就会动摇,甚至崩溃。

参考谱 8 黑 25 如走本图 1 位拦,虽然也是一法,但白 2 压、4 扳后,黑姿态不佳。

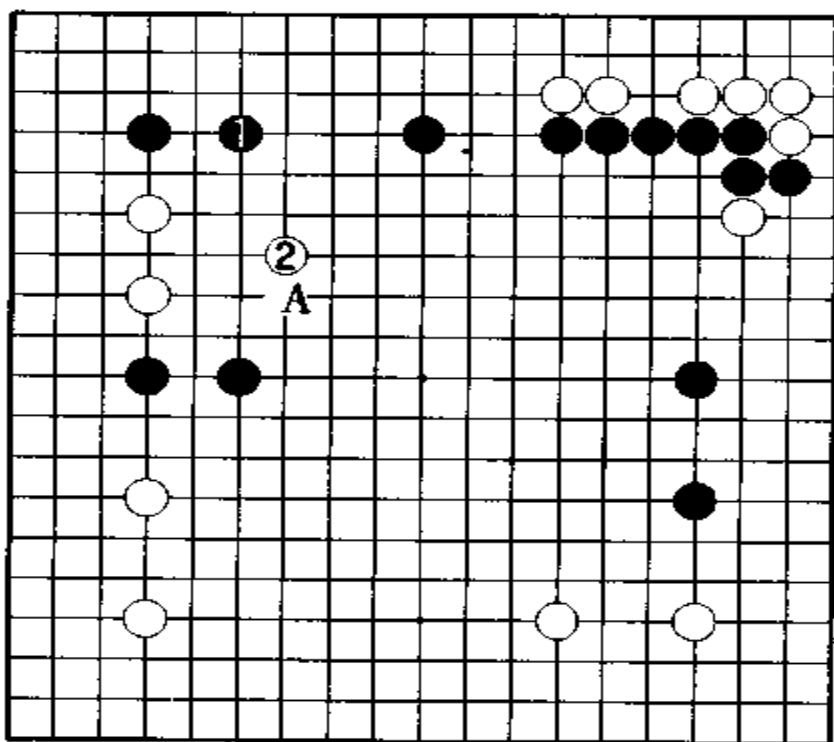
黑 27 飞攻,防白向中央突破,并在中央走厚。白 28 跳,手段坚实。此手如走在 C 位二间跳,则有些薄,黑 D 可攻击其薄味。



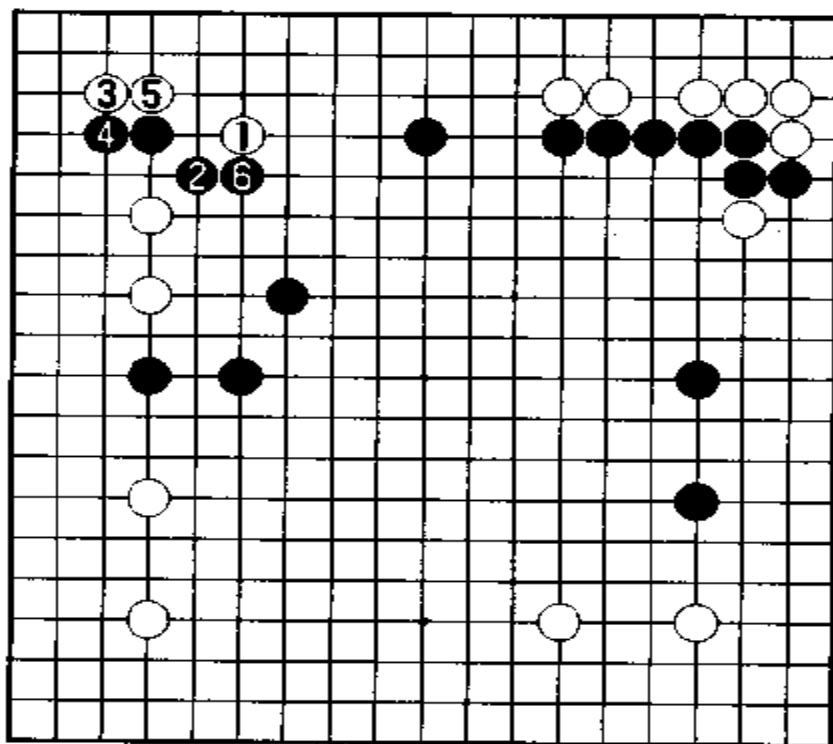
参考谱 8

参考谱 9 黑 27 如走本图 1 位守角,不佳。白 2 可从容挺进中央。白 2 也可走在 A 位。

参考谱 10 白 28 如走本图 1 位双挂角,似乎有些勉强。黑 2 尖出后,左边白二子变成了攻击目标。



参考图 9



参考图 10

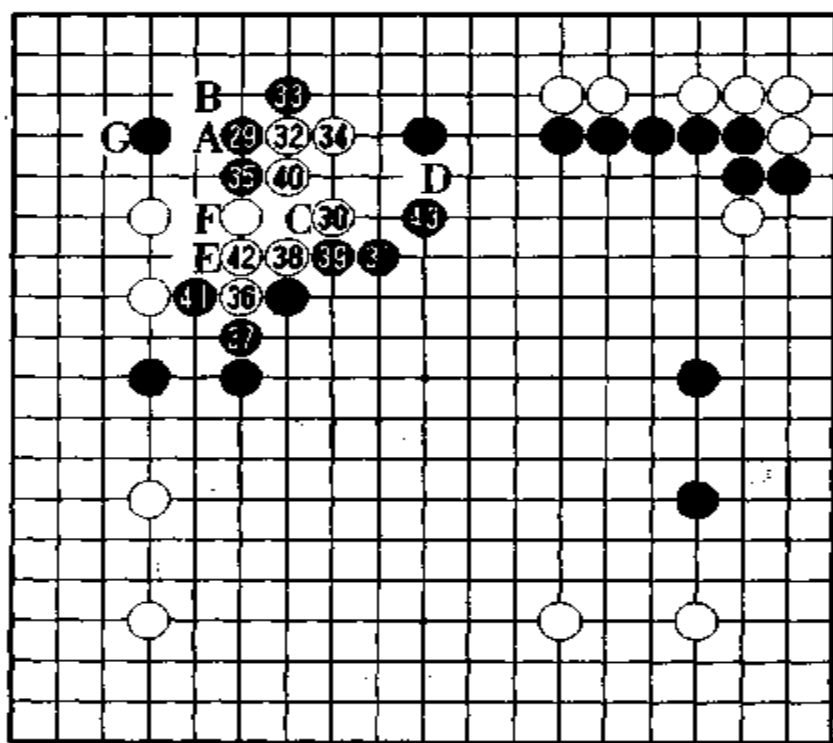
谱 3 中盘战

黑 29 跳,既守角又攻击白棋。对白 30,黑 31 飞攻,进一步攻白。

黑 29 如走在 30 位,则是单纯的进攻,白可占 A 位靠,以下是黑 B、白 29,白可获得安定。

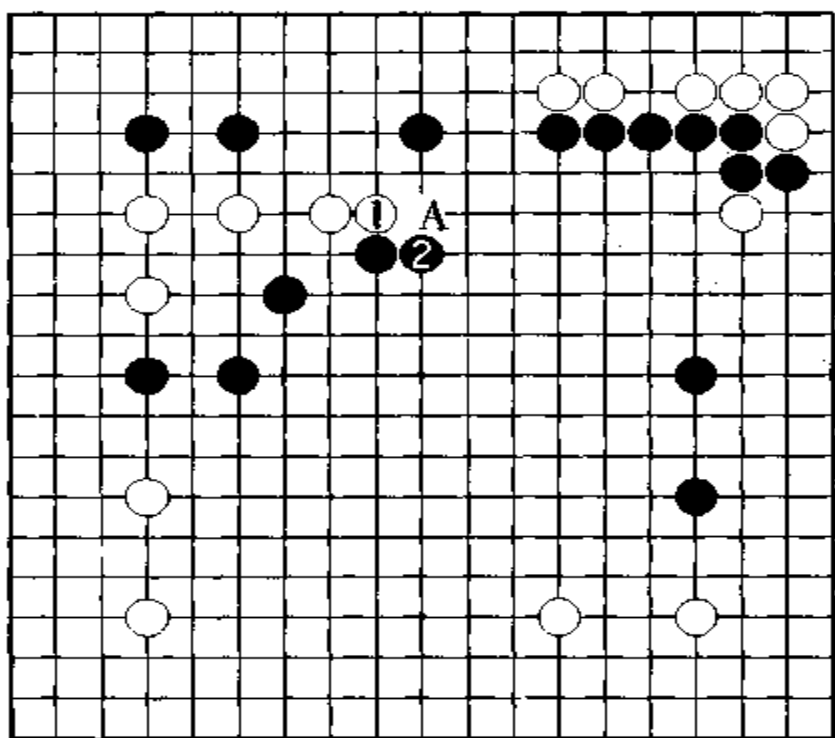
白 32 靠,是治孤手筋,力求做活。这种在黑尚未巩固之前做活的下法,可谓是用心良苦。

黑 33 扳,定形。以后将有严厉的进攻手段。



谱 3(29~43)

参考谱 11 白 32 如走本图 1 位贴长,则黑 2 必然长,白的腾挪毫无作用。黑 2 如改走 A 位扳,是欲速则不达,反而给了白棋腾挪之机。



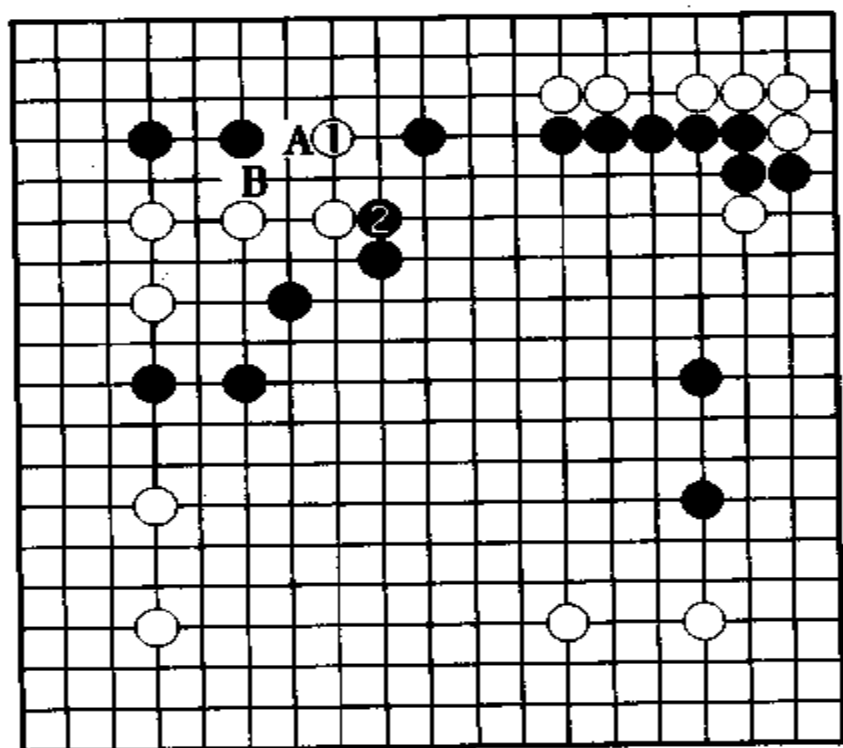
参考谱 11

参考谱 12 白 32 如走本图 2 位,则黑 2 必然压一手,以后难以构成形。白如 A 位顶,则黑 B 也顶,反而使黑既巩固了中央,也巩固了角。

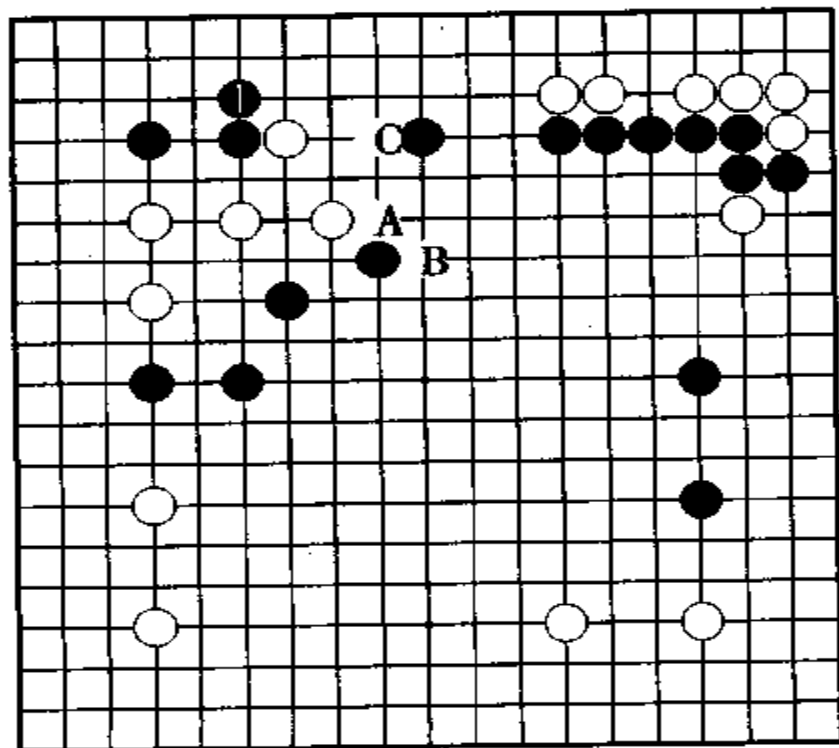
参考谱 13 黑 33 如走本图的 1 位立,可使白得到治孤的机会。以下白 A、黑 B、白 C,也是一形,黑不佳。

黑 35 顶,是急所。对此白如 C 位接,缺乏做眼余地;白如 40 位虎,则黑 38 刺,既可治孤又是先手利。

白 36 意在迫黑走 38 位,白可乘机占 C 位接。白 36 这一手,要比白占 40 位好。



参考谱 12

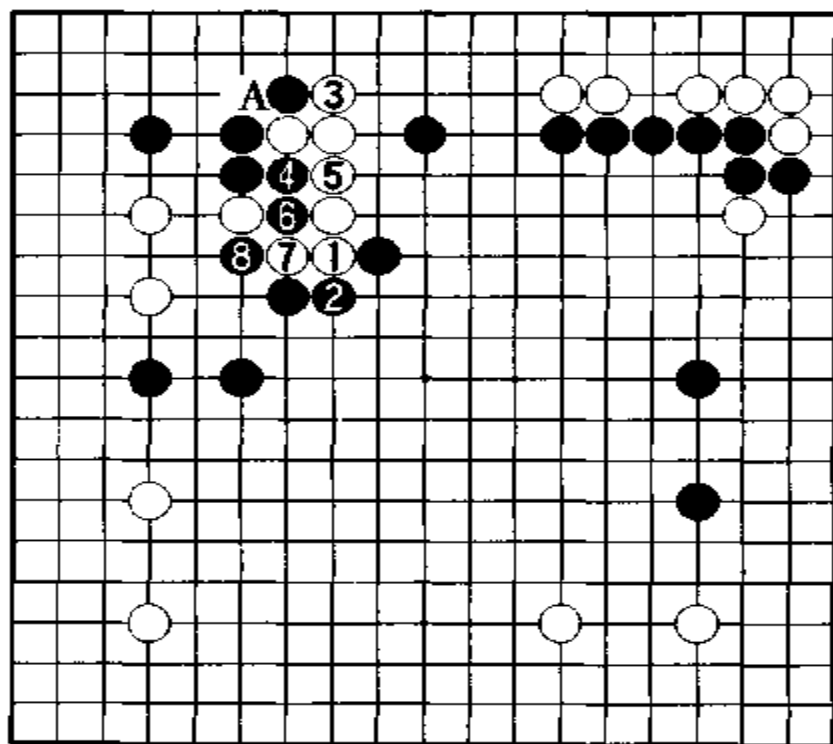


参考谱 13

参考谱 14 白 36 如走本图 1 位冲,是先手利,而后再走白 3 挡,似乎也是一法。但是,黑 4 冲后,于 6、8 位冲断,可将白左右分断开来,很明显黑姿态好。另外,白如不在 3 位挡,也可以走 A 位断。

黑 37 顶,白 38、40 的下法,眼形丰富。由于白是在黑子的内部,所以黑的进攻效果好。黑此时必须走 D 位动出。

黑 41 打吃,手段不错。白 42 粘后,黑走 43 位尖封。白此时不能就此脱先,否则黑可发动严厉的进攻,如黑 E、白 F、黑 G 等手段。



参考谱 14

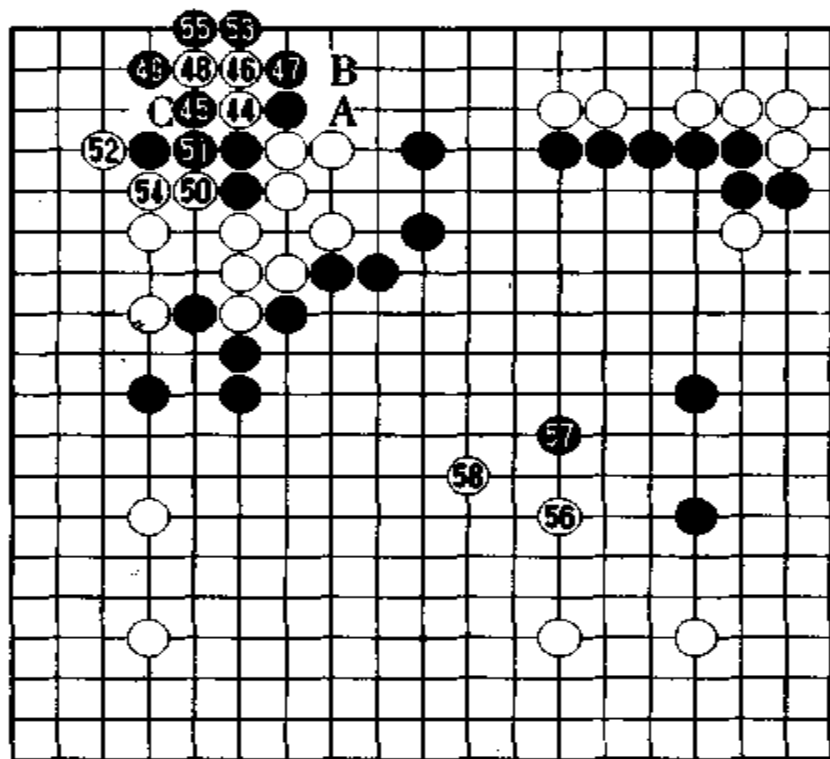
谱 4 白连出好手

对白 44 断,黑 45 打吃后,于 47 位挡,吃住白二子。白如果想攻黑角,必须在这里以先手治孤。但是,白 44 之后,如走 A 位挡,或 52 位托等,都缺乏逼迫力。

白 48 爬,很大。白 50 刺是先手利,黑全体有气撞紧之忧。以下白还有在 B 位封紧外围的手段。白的准备工作,抓得很紧。

白 52 托,是当然的一手。下一手白瞄着 54 位打吃,黑难以抵抗。

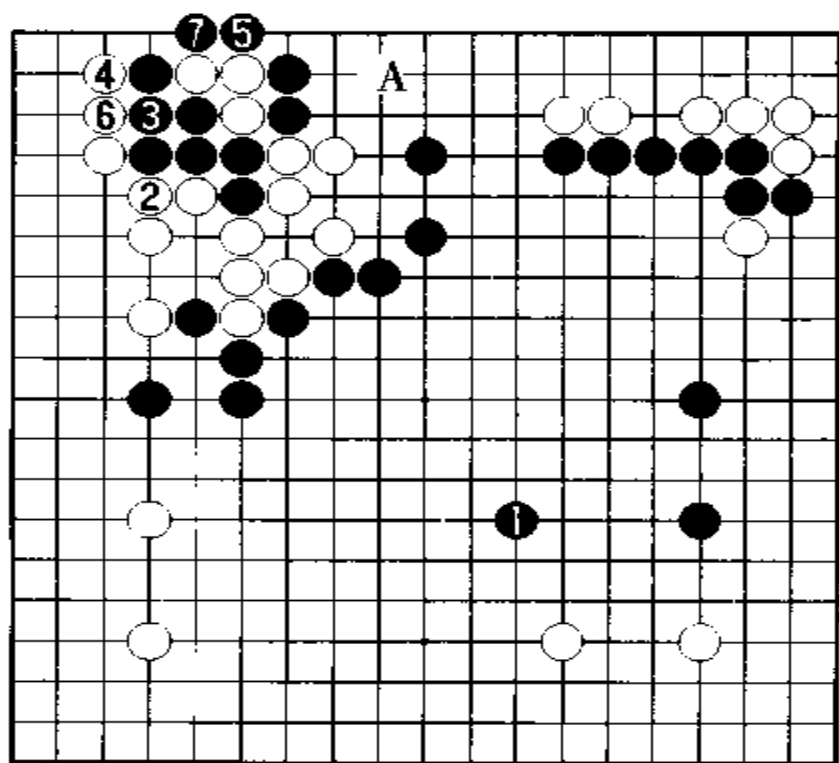
黑 53 打吃,此手也可脱先。但是,黑 53 的下法是厚实的下法。以下如果是白 54、黑 C 的局面,则是团子棋,不佳。



谱 4(44 - 58)

参考谱 15 黑 53 如果脱先,走 1 位三间跳,是大棋,使中央的模样顿时变大。但是,白 2 以下至黑 7,白是先手利,黑不佳。同时,白还可瞄着 A 位的先手。如果白 2 只是打吃,其后也可当劫材使用。

白 56 二间跳,是绝好点。在此之前的白 54 打吃也是好手。白 56 和参考谱 15 中的黑 1 相比,黑模样的出入很大。



参考谱 15

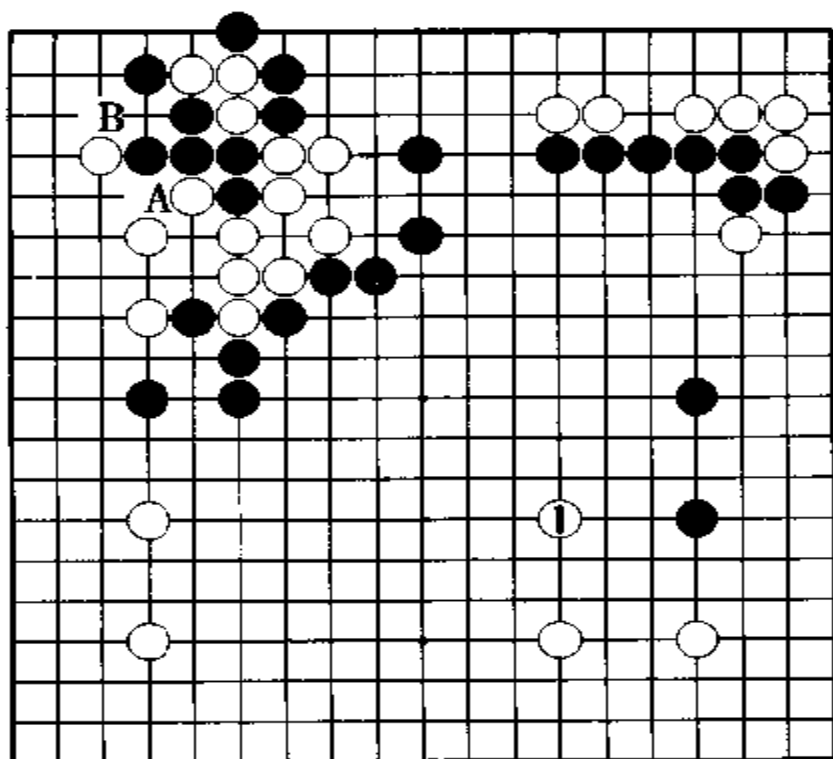
参考谱 16 白 54 如果先走本图 1 位二间跳,黑将在 A 位打吃,此法不如谱 4 的下法好。黑 A 之后,白走 B 位,这和谱 4 的下法有很大不同。

对白 56,黑于 57 位应,右边仍是黑模样,黑仍然可下。白 58 飞,是“只此一手”。白如不占此位,黑必然要在 58 位飞。58 位也是模样的交接点。

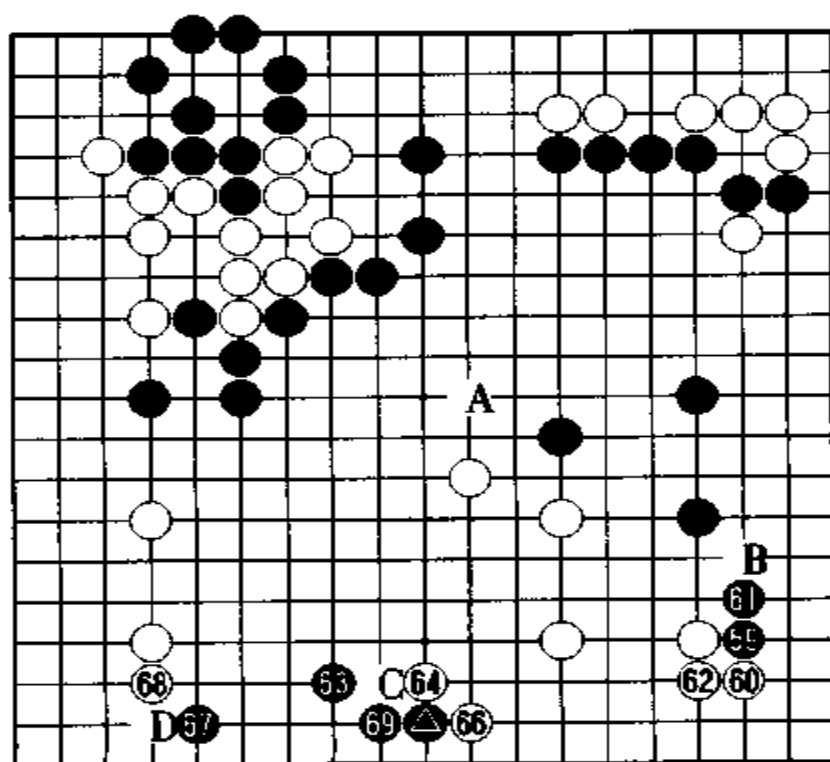
谱 5 白有力

黑 59 托,在下边谋求步调。但黑没有注意到应在 A 位补一手。黑 61 退,此手不佳,黑棋对此颇为懊悔。

黑 59 如果走 B 位尖,也是漂亮的下法。

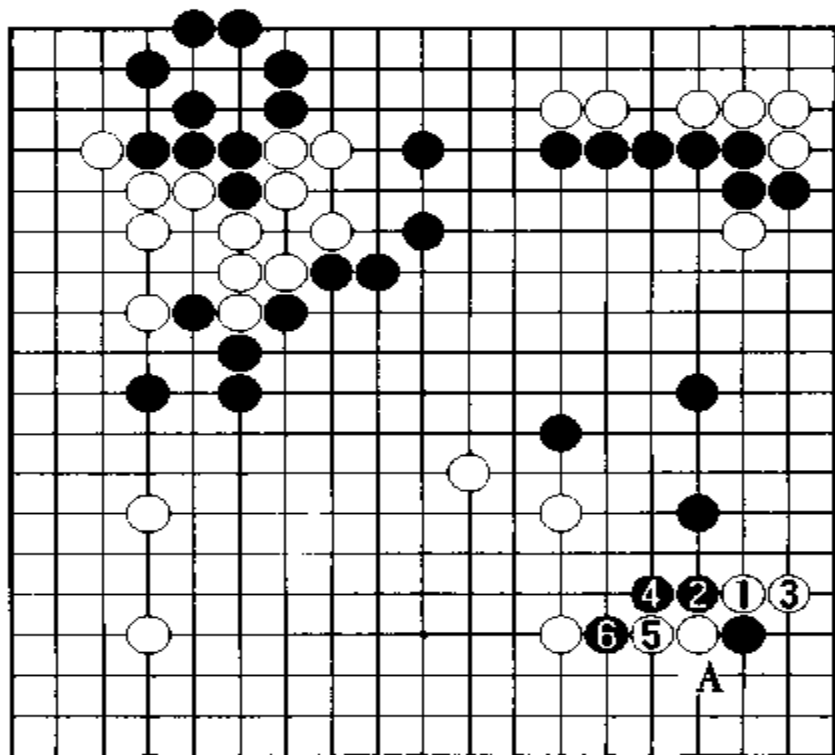


参考谱 16



谱 5(59 - 69)

参考谱 17 白 60 如走本图 1 位扳,黑 2 必将扭断。对白 3,黑 4、6 是步调,此变化黑好。白 3 如走在 A 位,黑 4 长后可弃角上一子。



参考谱 17

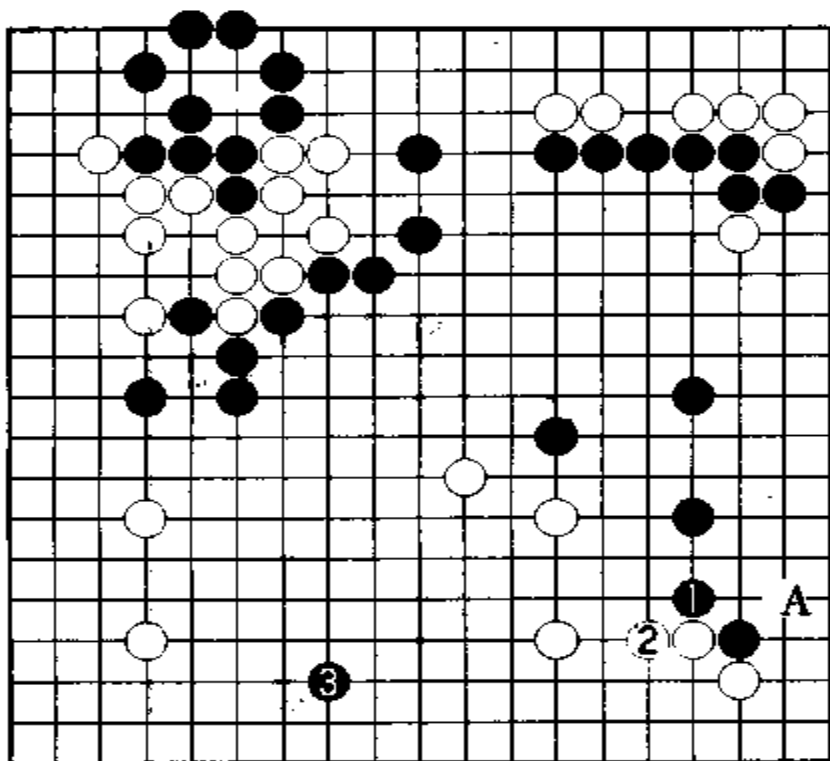
参考谱 18 黑 61 如走本图 1 位扳上,是好手,而且也应该这样下。对白 2 退,黑 3 分投,黑好。况且黑 1 之后,还有黑 A 虎的手段,黑也是好形。此下法,子颇富有弹性。

白 62 粘,堵住了右边的出路。当黑 63 分投时,白 64 阻拦。可以看出,黑打入右边,并没得到便宜,反而使自己变重了。

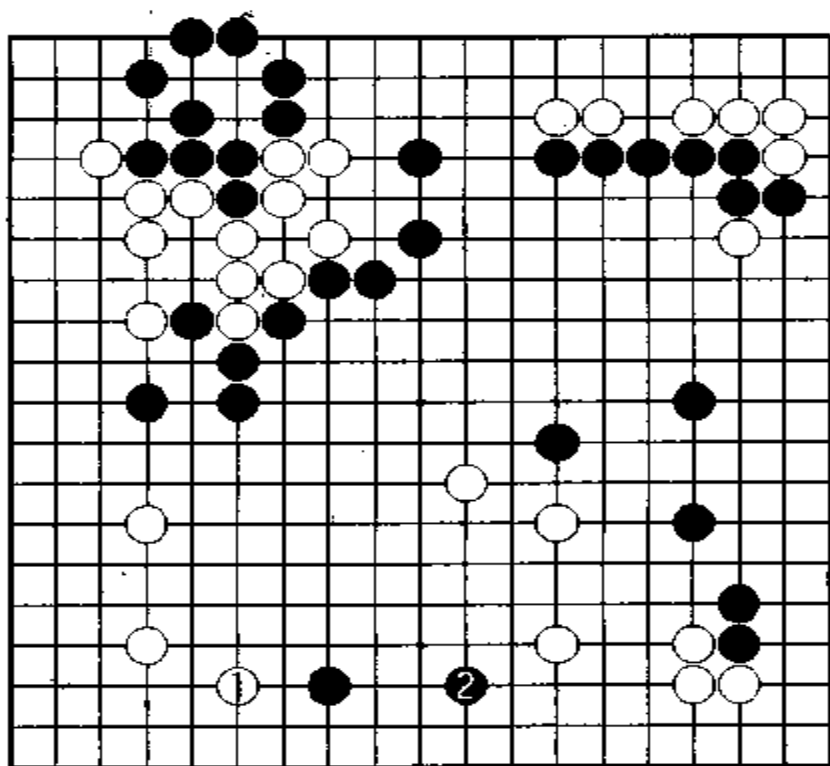
参考谱 19 对黑 63 分投,白如走本图 1 位拦,则黑 2 可开拆,中央之白顿时变薄。在此之前黑打入右边,其目的也正是想在黑打入下边之后,使下边黑棋得到强化。

黑 65 托,白 66 位应,欠考虑。白 66 如走在 69 位,黑将占 C 位断,以下白可逐步变厚。

黑 67 在下边安根,同时瞄着 68 位尖顶,向左下角进军。



参考谱 18

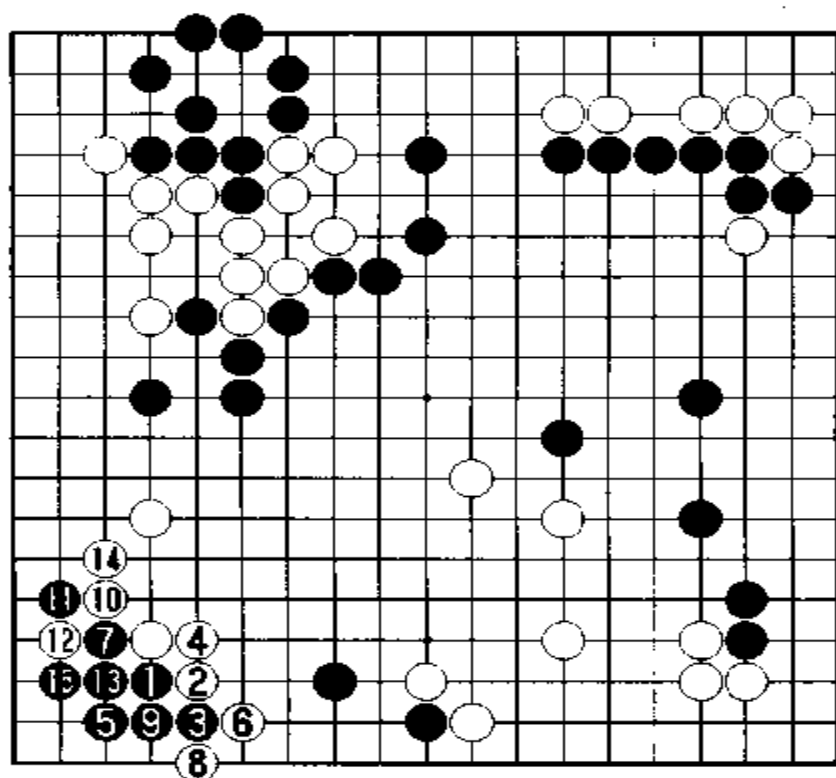


参考谱 19

参考谱 20 黑 67 如先走本图 1 位托, 则白 2 扳。对此黑 3 扳, 以下至黑 15, 黑占到角地。以后白守下边的任务, 就十分困难了。

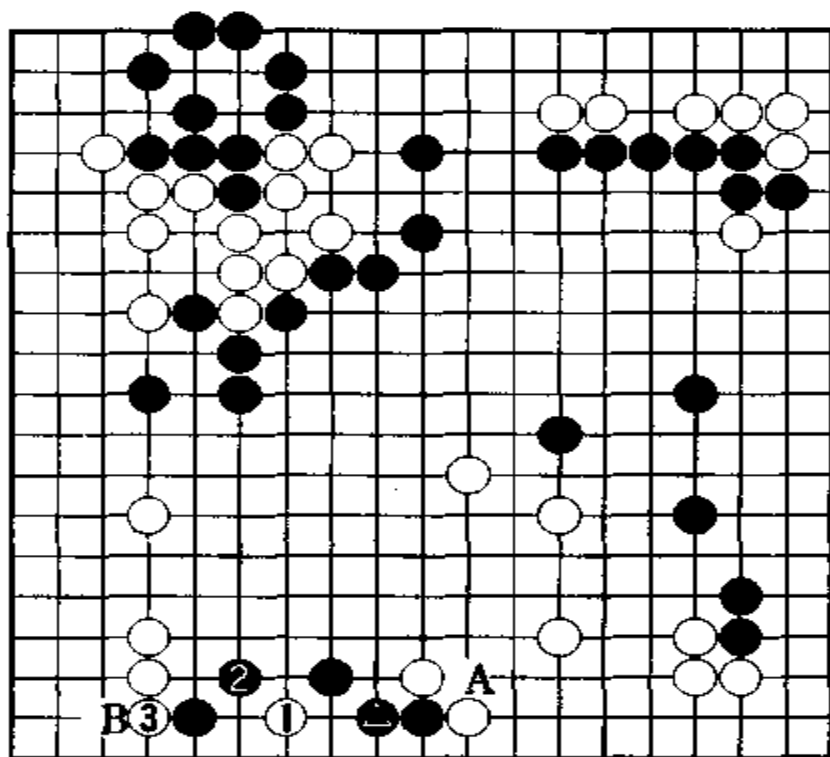
白 68 并, 不给黑进角的步调。因此, 黑 69 退, 在这里构成活形。黑在行棋次序上, 错过了机会。

白 68 如走在 D 位挡, 则黑必然在 68 位挖, 其后黑 69 退, 正是黑▲托的预定下法。



参考谱 20

参考谱 21 对下边黑棋, 白如走 1、3 位攻, 也是一法。以下黑 A 断, 也是无可非议的。在黑▲退之前, 黑应在 3 位爬一手, 和白 B 交换。如果是这样, 对白 1, 黑走 2 位就合理了。



参考谱 21

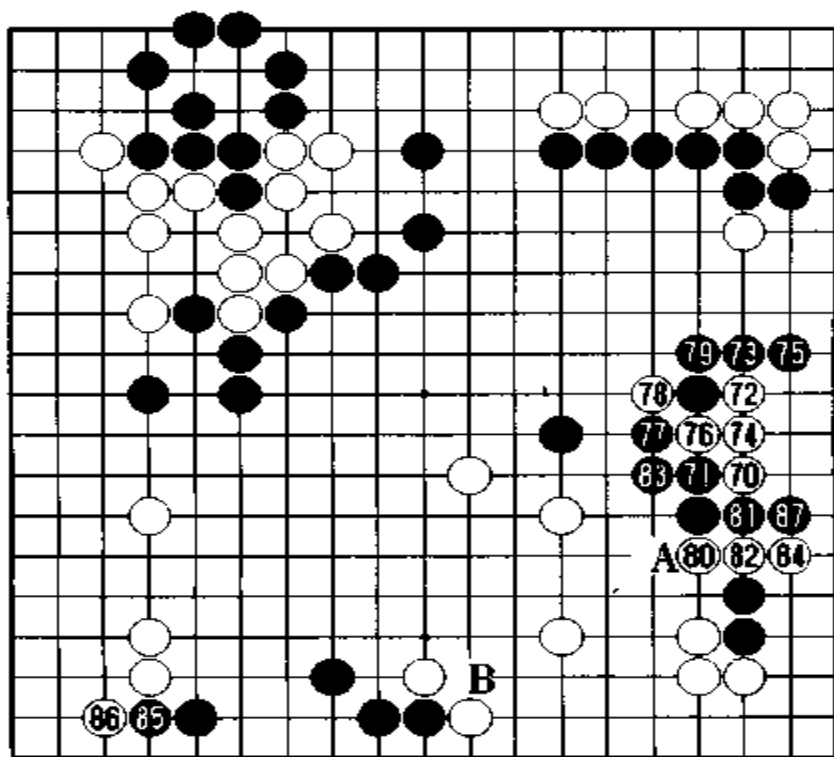
谱 6 白谋求转机

白 70 打入, 黑于 71 位压。对白 72 托, 黑 73 扳, 挡住白的去路。

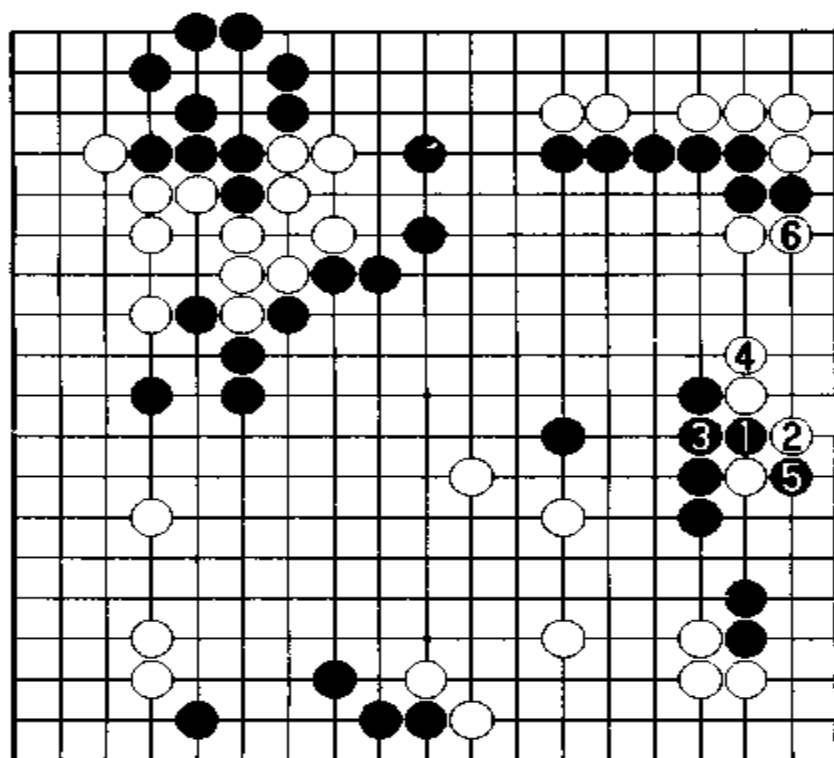
在左下还有走黑 85、白 86 的余地, 可是现在却在右边打入, 似有不周之嫌。

参考谱 22 黑 73 如走本图 1、3 位, 则白 4 退后于 6 位挡, 手段相当严厉。以下白将在黑模样中做文章, 十分了得。

白 74 接后, 黑 75 立, 不能让白简单做活。可是白 76 冲, 给黑造成两个断点。以后如白在 81 位爬, 黑 80 只得长, 彻底地封住了白棋。其实白在这里有轻灵腾挪的手段。



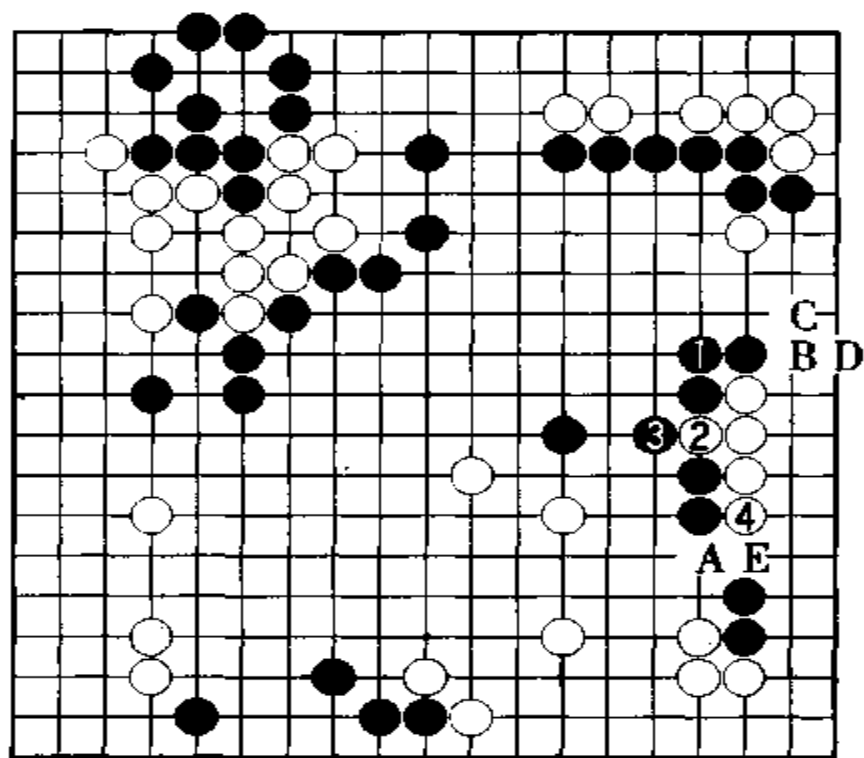
谱 6(70 ~ 87)



参考谱 22

参考谱 23 黑 75 如走本图 1 位粘, 不充分。白 2 冲后于 4 位爬, 可从容做活。以下黑如 A 位长, 则是白 B、黑 C、白 D 局面, 白好。而且白 E 还是先手利。

白 78 断、80 靠, 是好手, 而且也是场合的好手。其目的在于谋求转换。对此, 黑只得走 81 位拐。



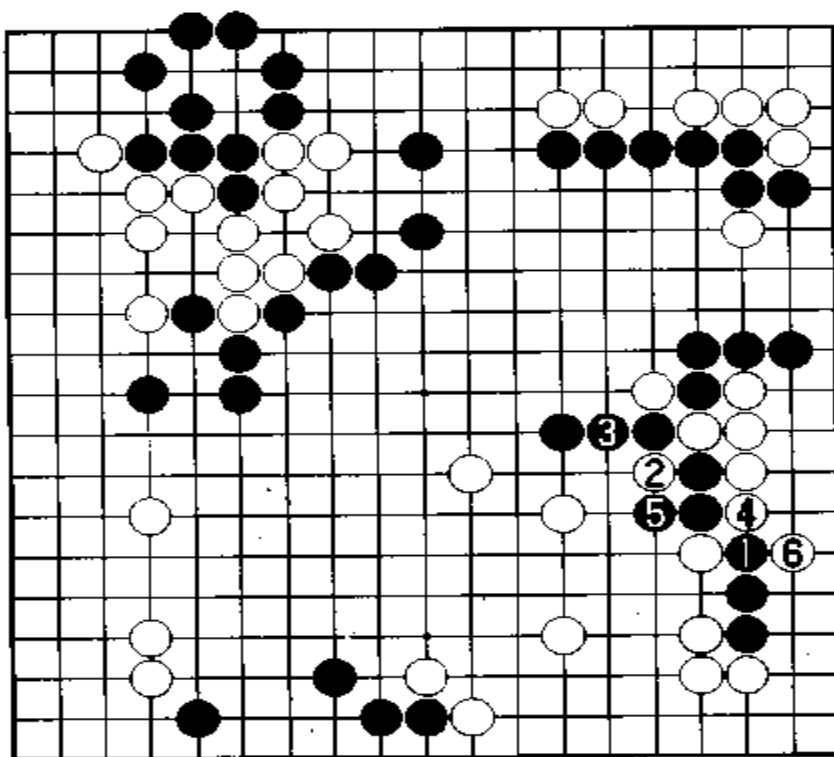
参考谱 23

参考谱 24 黑 81 如走本图 1 位扳, 则白 2、4 之后可于 6 位扳, 对杀黑必负无疑。

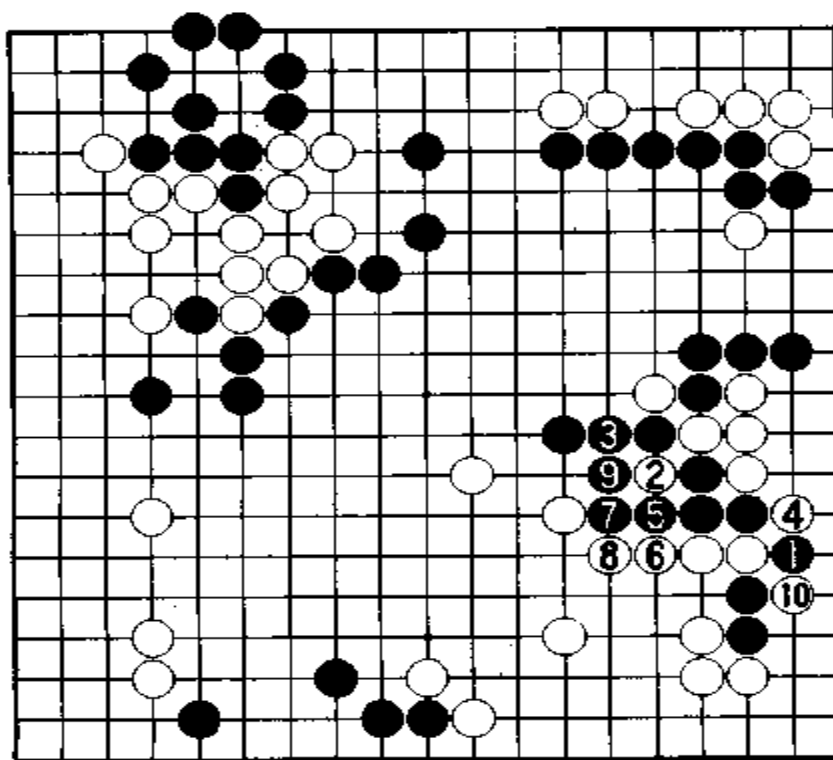
白 82 穿通时, 黑 83 粘, 也有选择的余地。例如黑 87、白 84 之后, 黑再于 83 位粘, 也许要好一些。

白 84 也可以走在 87 位扳。不过此法在实地上少了一些。

参考谱 25 黑 83 如走本图 1 位渡, 不佳。白 2 以下至黑 9, 白获先手利后, 还可再回 10 位断。白突破了中央, 这关系到黑的胜负大事。



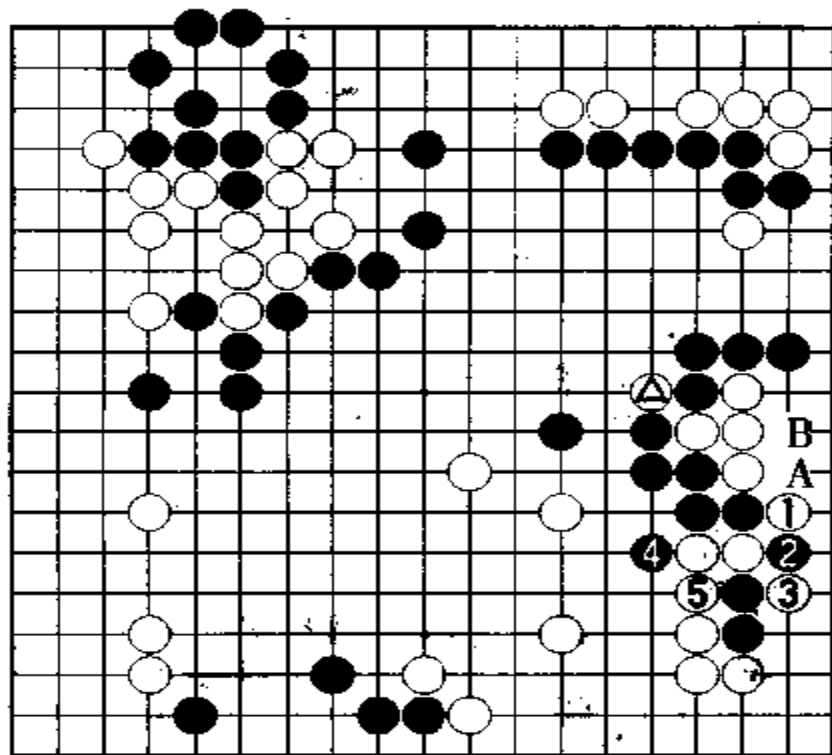
参考谱 24



参考谱 25

参考谱 26 白 84 如走本图 1 位渡, 则黑 2 断以下至白 5, 此法要比实战下法多得 2 目。白 5 打后, 黑 A 断, 应尽早提掉白四子, 否则白 B 是大棋, 而且还可使白⊙产生作用。

现在, 黑 85 爬, 寻找进角机会。白 86 扳后, 黑 87 位挡, 下一手瞄着 A 位先手, 很大。但是黑 B 断也很大, 先走哪一点, 一时拿不定主意。

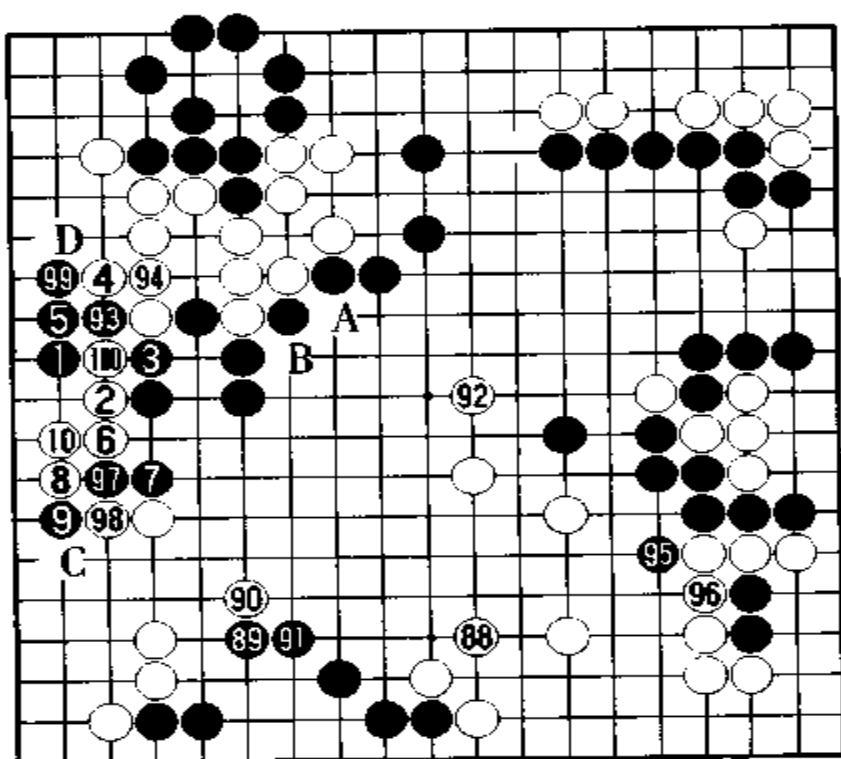


参考谱 26

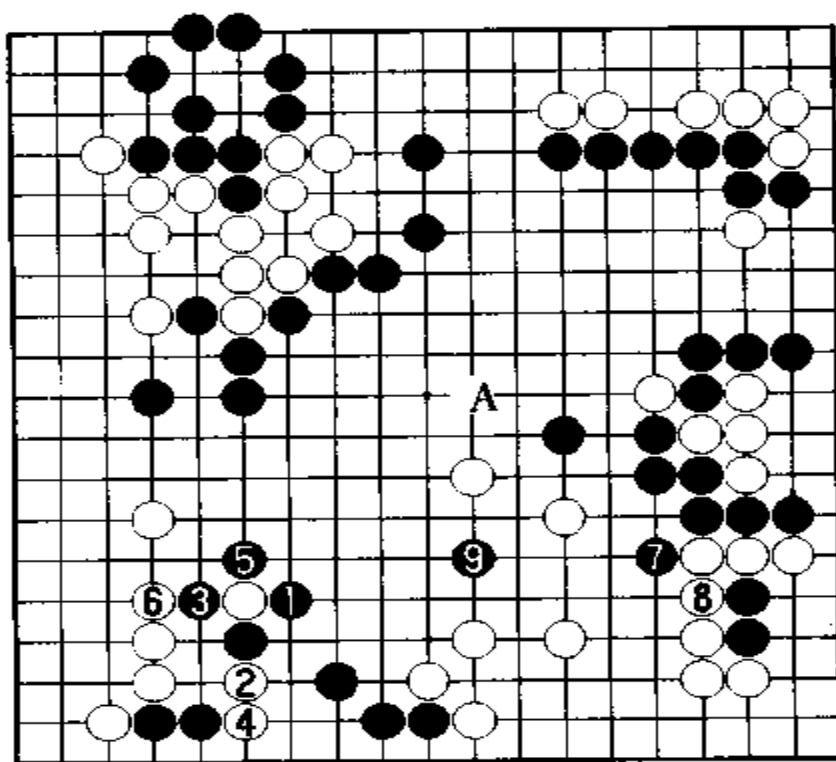
谱 7 黑占优势

对白 88 虎, 黑于 89 位补强。但是, 被白 90 飞压后, 黑感到不妙, 结果走 91 位退。在这里颇有下完之感, 要想不甘示弱顽强抵抗, 是相当难的。

参考谱 27 黑 91 如走本图 1 位扳比较好。当白 2 夹时, 黑 3 打吃, 以下至白 6, 争取转换。黑 7 是先手利, 而后走黑 9 位, 以后还可在 A 位围, 也很大。



谱 7(88 ~ 110)



参考谱 27

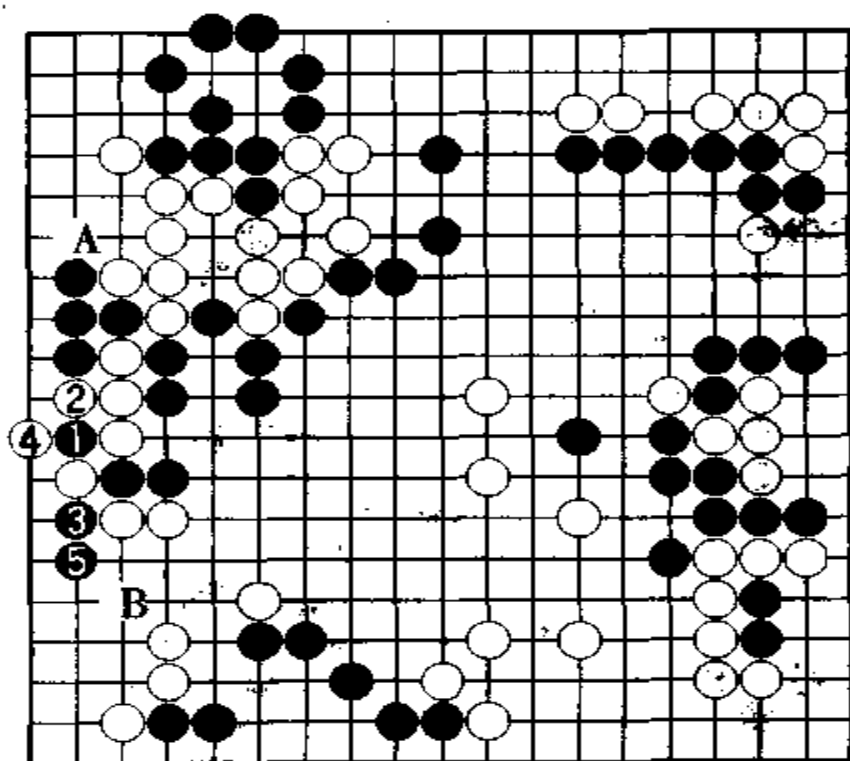
现在,白92跳,意在封锁右边黑棋,手段很大。由于白有A或B位断的手段,所以黑先占93位,夺取先手利。这也是怕白占93位立的下法。黑95扳,形势黑好。

对黑97、99,白可脱先,但是白却占100位扳一手。黑99如走在9位扳,白可走C位和黑交换。黑即使走99位,白似乎也应走D位靠,以下是黑8,这是很明显的走法。

当黑1虎时,白2爬,以下至白6顶时,如黑9、白C位,黑进而占7位,不会发生纠纷。

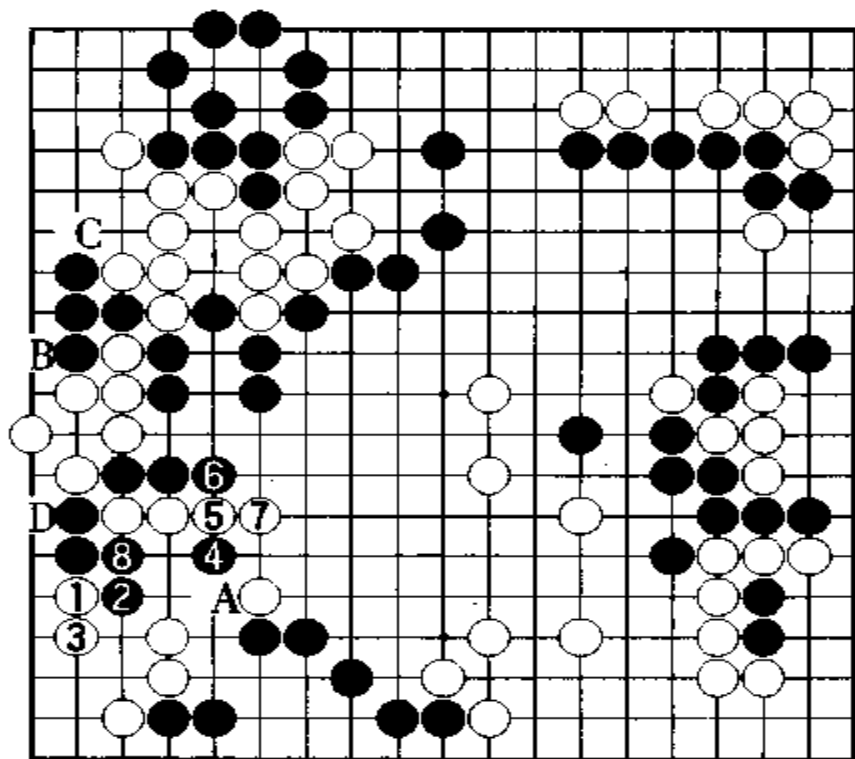
现在黑于7位动出。对白8,黑于9位断,不错。白10粘后,比气白不行,但黑包围圈却有缺陷。

参考谱28 黑9如走本图1位断,此局部可告終了。对白2,黑于3、5位长,是比气之形。此后,白如A位扳,左边的比气可胜。但黑B尖出,却可破角,黑充分。



参考谱 28

参考谱 29 接前图,白如 1 位靠,在这里对杀,则黑 2 之后于 4 位穿象眼,是好手。对白 5,黑 6 之后于 8 位粘。当白防黑占 A 位冲时,黑 B、白 C、黑 D 可成劫。此劫白难以获胜,黑可占优势。



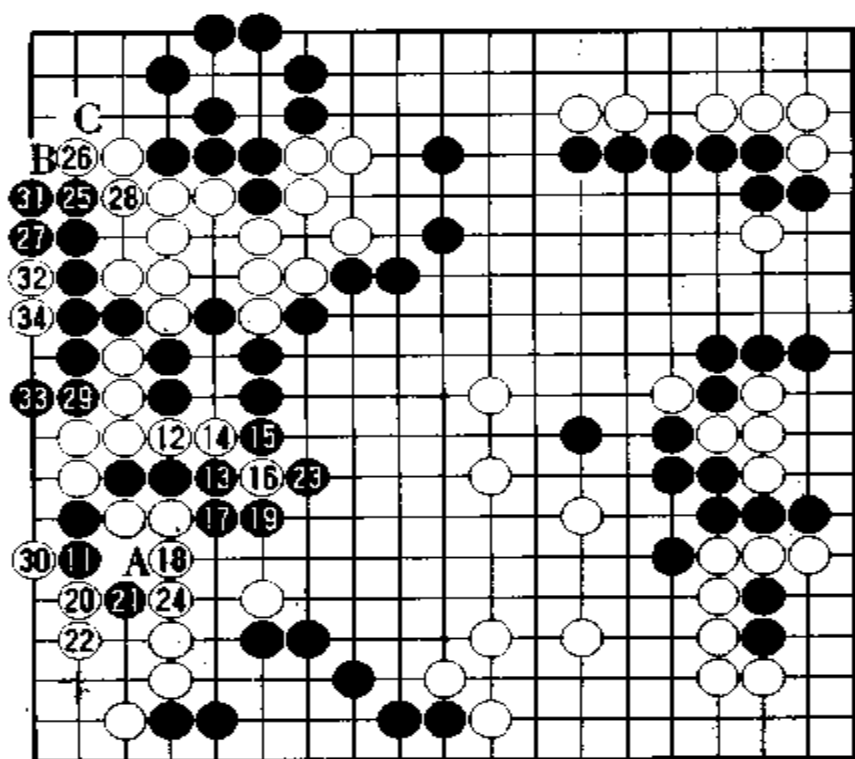
参考谱 29

谱 8 白失着

黑 11 长,白 12、14 向外冲,白 16、18 是好手。由于白注意到这里,所以走得仔细。

白 18 意在占 19 位征子或 20 位靠,黑 19 是防征子手段。对白 20,黑 21 扳是先手利。黑 23“中腹开花”,手段不错。以下白如不占 A 位,则黑有占 24 位手段。

白 24 接,对杀白仍不行,因黑 29 挤可获利,右边可产生有趣之筋。黑 25 跳,富有弹性。白 26 是失着,此手应走 29 位粘,让黑占 26 位做活。



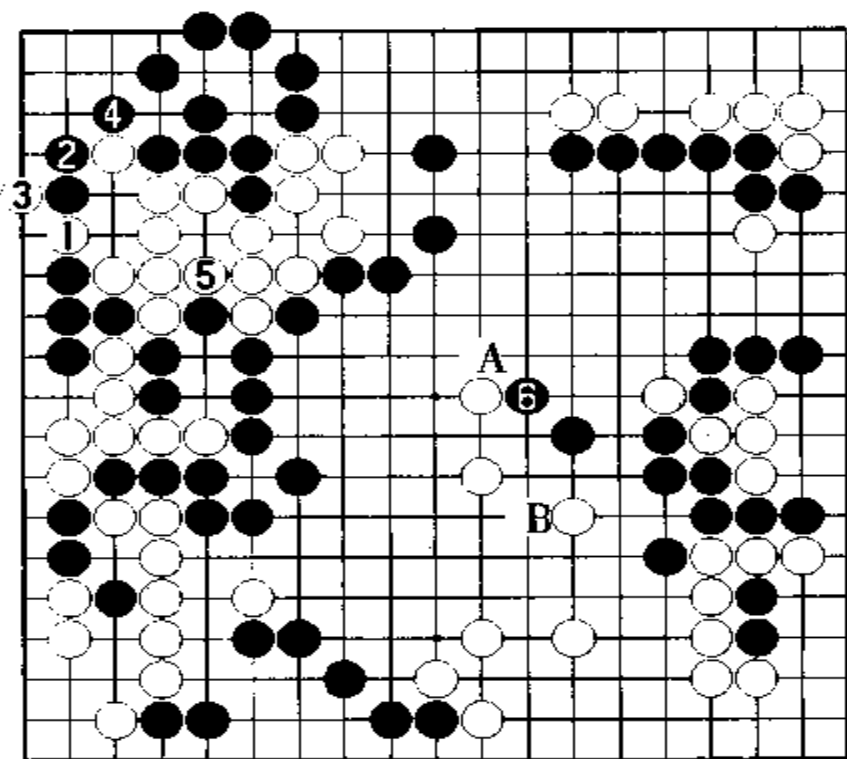
谱 8(111 ~ 134)

参考谱 30 白 26 如走本图 1 位挖是正着。当黑 2 退时,黑将弃四子,走 6 位尖顶,于中央围空,这是决定胜负之处。以下白如 A 位长,则黑 B 尖顶,意在成劫。

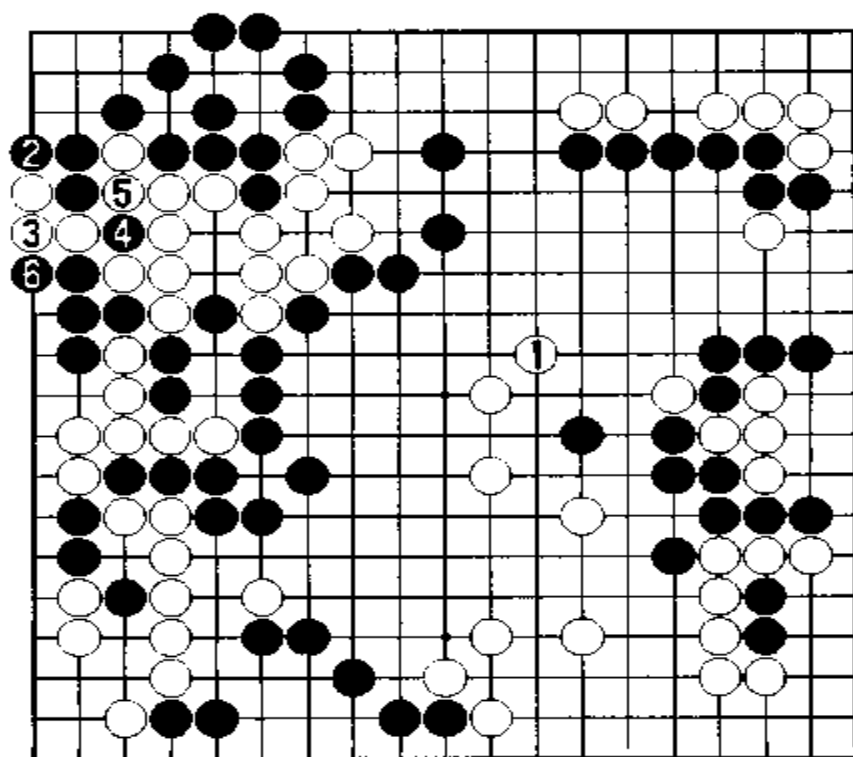
参考谱 31 前图白 5 如走本图 1 位,则黑 2 挡,可追杀。谱 8 中黑走 25 位,黑不会负。

黑 27 粘,和白大龙对杀。同时黑 29 也可获利。白 30 是恶手,此手应平凡地走 A 位为好。不过,由于白占 30 位,可增加劫材。

黑 31、33,内线宽阔。黑 31 如走在 B 位扳,白 C 是缓手。

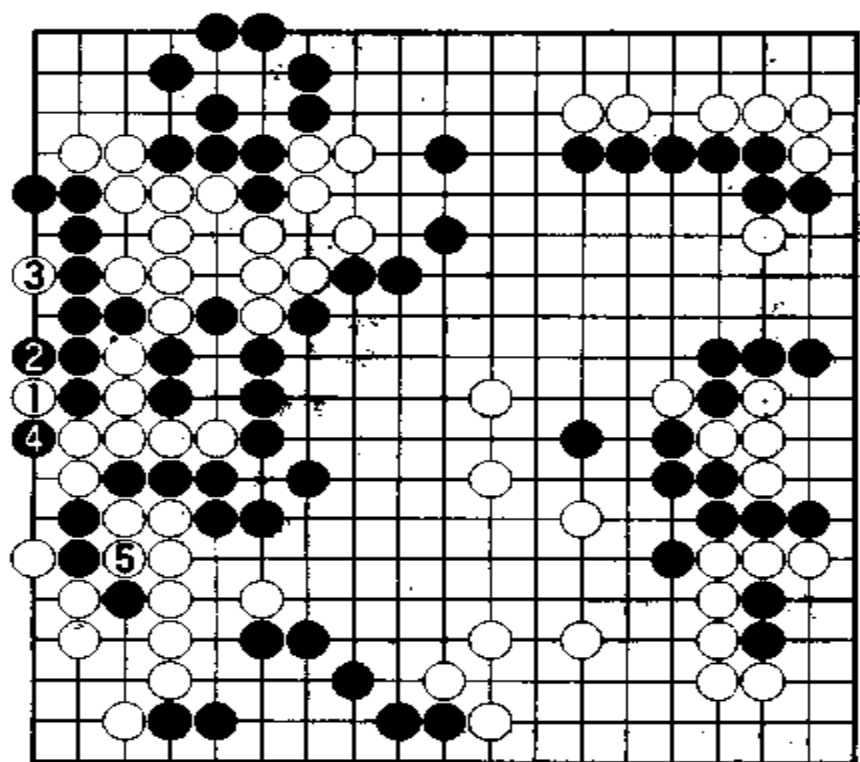


参考谱 30



参考谱 31

参考谱 32 白 32 如走本图 1 位扳,黑 2、4 提是先手。黑的气数和实战下法相同,但劫形却富有弹性。



参考谱 32

谱 9 终盘战

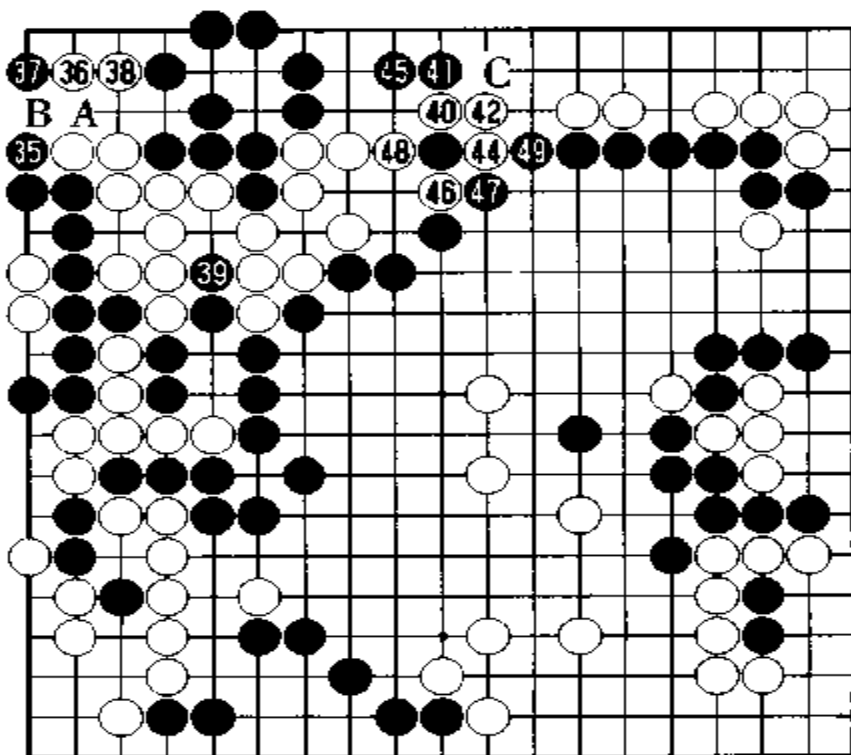
黑 35 顽强抗争,白棋相当困窘。

参考谱 33 黑 1 跳,意在渡过。白占 1 位跳是防黑的手段。白 2 挡,阻渡时白负一气。白 4 应走在 A 位挤。

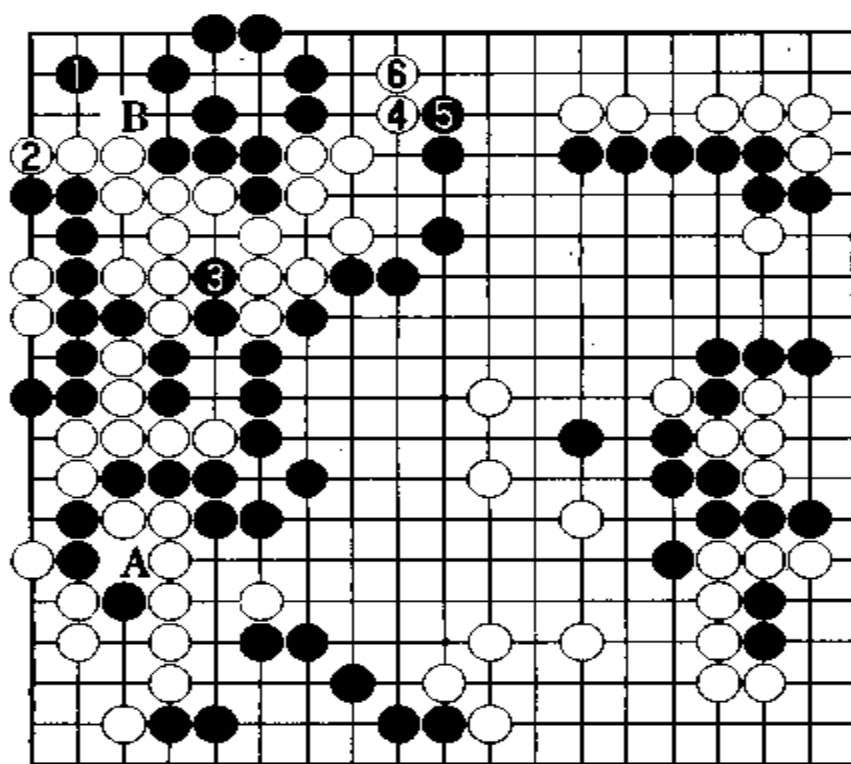
黑 1 如改走 B 位,由于不是渡过,可以脱先。白如在 3 位做眼,比气可胜。

现在白 36 跳,黑于 37 位托。白 38 是阻渡手筋,黑 39 是比气的急所。黑在这里即使投成功,也可成劫,而且劫材丰富。

白 36 如走 A 位,黑可占 B 位爬。



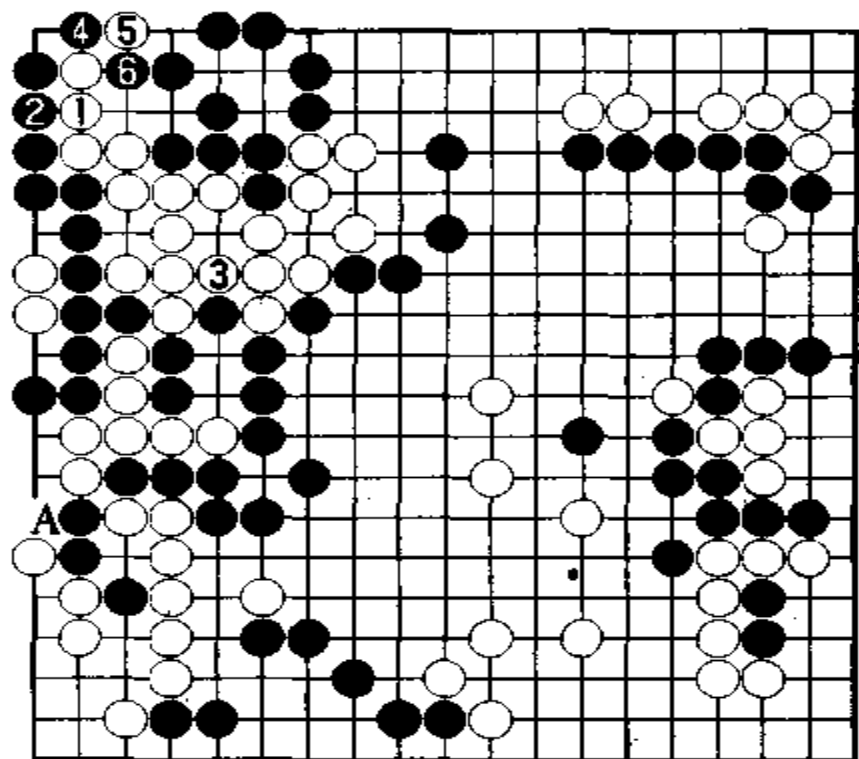
谱 9(135 - 149)



参考谱 33

参考谱 34 白 38 如走本图 1 位接, 和黑 2 交换后, 白于 3 位挡, 一般在对杀中白可胜。不过, 黑 4、6 是劫, 在此劫中黑 A 以下是劫材, 黑可胜, 白没有更多劫材。

白 40 尖时, 黑走 41 位跳下, 此手值得研究。此手似应走 42 位挡, 可保平安。黑 41 的意图是当白走 45 位挡时, 黑可在 C 位退。不过此法于黑不利。

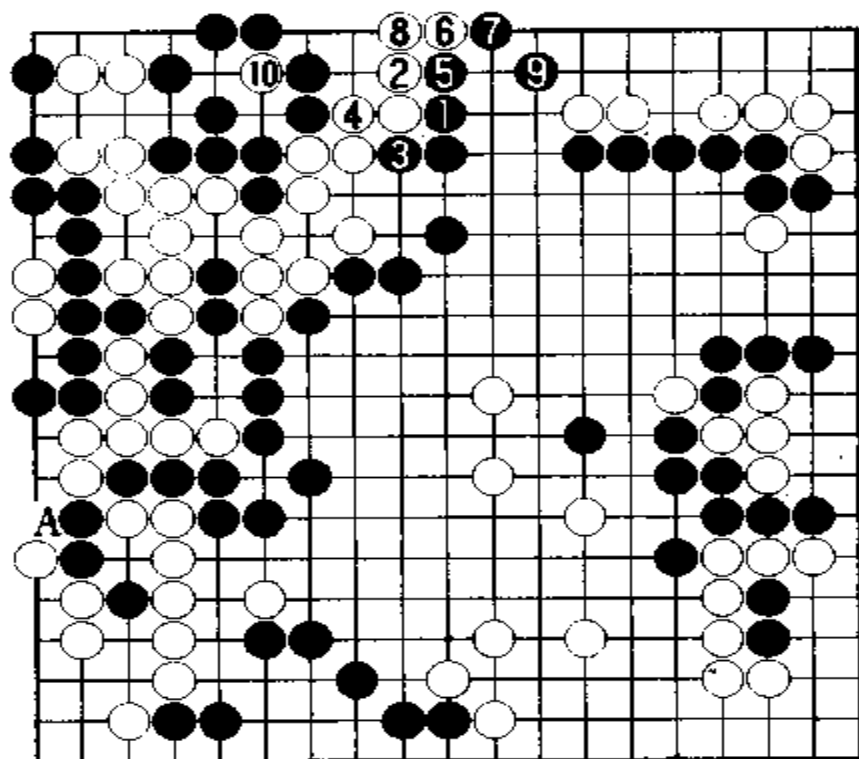


参考谱 34

参考谱 35 黑 41 如走本图 1 立挡, 白 2 之后, 可于 4 位粘。黑 7、9 虽然是好手, 但白 10 可夺眼, 结果成劫。当然黑在 A 位有劫材, 最终还是黑胜, 不过却走了一些弯路。

白 42、44 冲断, 此处黑如履薄冰。黑 45 渡过, 和左边取得联络, 以后就是中央的问题了。

对白 46 打吃, 黑 47、49 封锁, 是手筋。有断点总是有危险的, 不过黑此时并不担心打劫, 黑在劫中可获胜。



参考谱 35

参考谱 36 白 48 如走本图 1 位动出,则黑 2 断,是好手。黑 4 打吃后,形成封锁。黑 2 如误走 A 位,则白 B 打,黑不行。白 3 如走在 4 位冲出,则黑 A 可提,黑好。

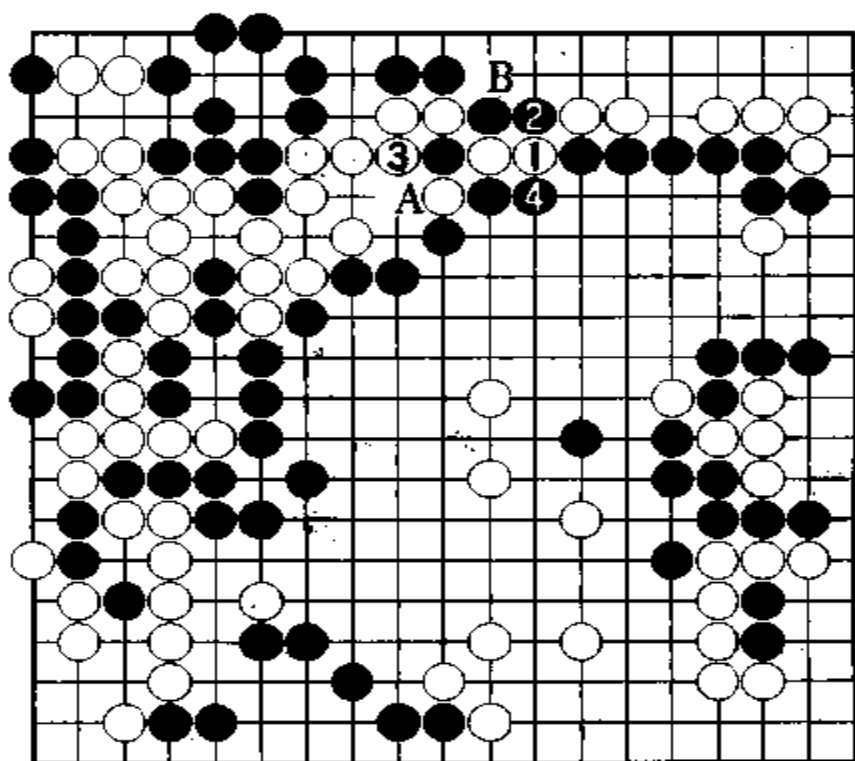
谱 10 黑获胜势

白 50 断,成劫。黑 51 提劫后,白顺便走 52 位断,对此黑 53 粘。黑如在 A 位粘,白可在 58 位打,黑左边大块棋将有危险。

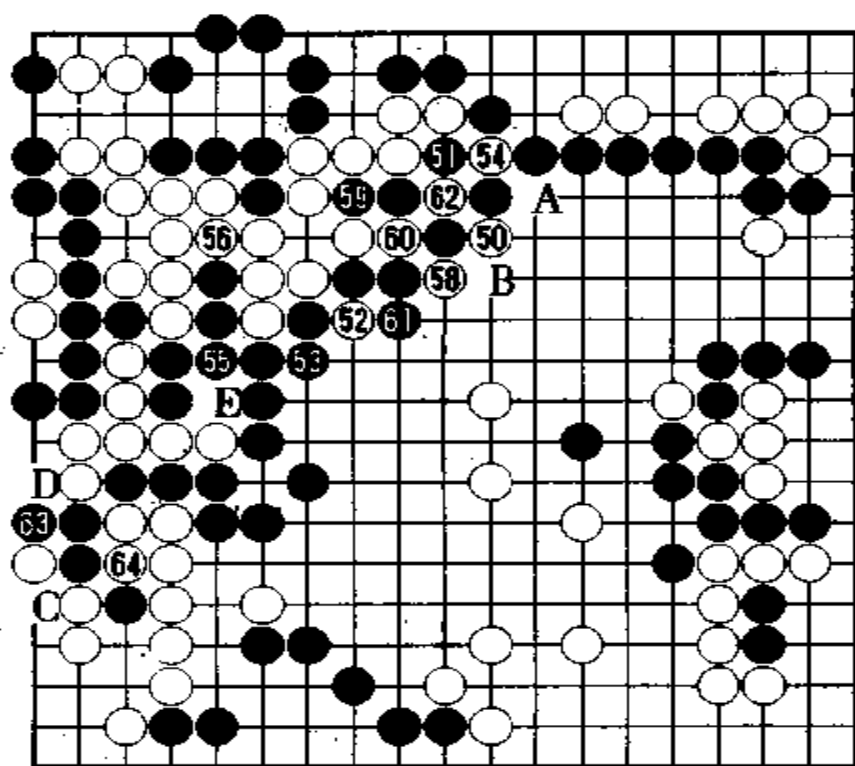
现在,黑 55 粘是劫材。白如在 A 位提虽然很大,但对右边黑棋并无影响。接着黑将在 56 位,边吃住白边给左边黑棋做活送去援军,所以白不能走 A 位。

黑 57 提劫,黑无后续劫材了,白 58、60 提吃。白 58 如走在 59 位粘,黑可占 B 位补强,白不行。

黑 61 打吃,援救黑二子。白 62 提,仍是劫形。黑 63 是漂亮的劫材。此后黑如在 C 位提,对白 D,黑还可走 E 位打。



参考谱 36

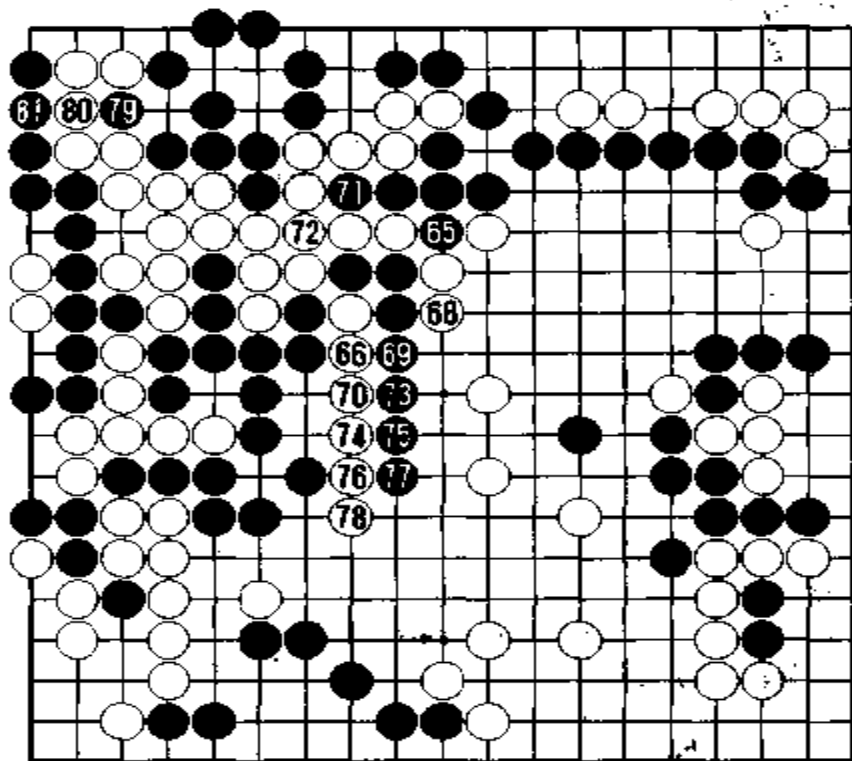


谱 10
(150 - 164)

谱 11 黑中盘胜

黑 65 提劫, 白 66 向外逃。这是最后的抵抗。黑 67 消劫。白 68、70 分别向外逃, 意在吃住黑四子, 对黑中央构成威胁。

黑 71 定形, 正是时机。其后走黑 73 至黑 77, 在中央宽气。至此中央黑“棒石”有五口气, 而白“棒石”也有五口气。

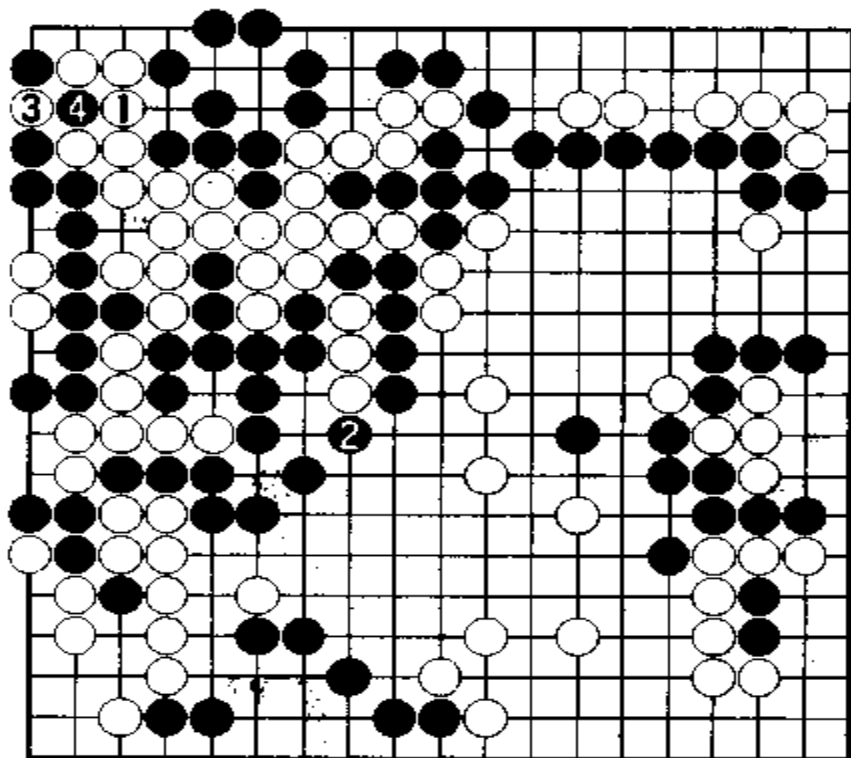


谱 11(165 ~ 181)

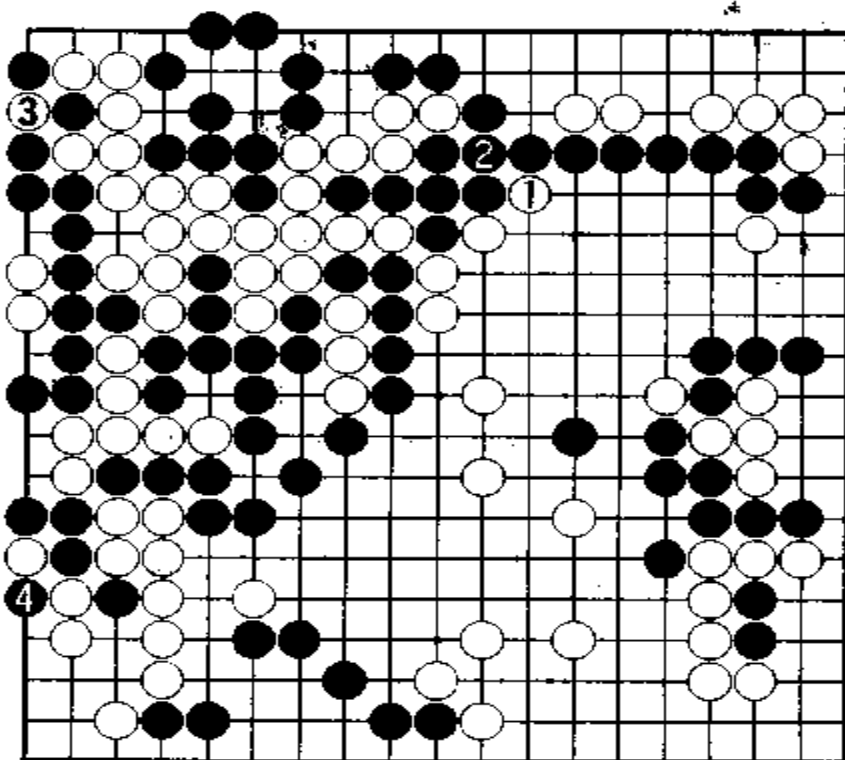
参考谱 37 白 74 如走本图 1 位宽气, 黑 2 即使可在中央挡住, 白 3 还可扑, 成劫。黑如不喜欢打劫, 黑 2 如走 3 位粘, 白可有六口气, 黑崩。

参考谱 38 前图的劫白如不能取胜, 白 1 打, 是劫材, 以下黑 4 即使提, 3 位还是劫。

黑 79 挖, 白 80 接后, 黑 81 也接, 白大龙只剩四口气了。白只好认输。

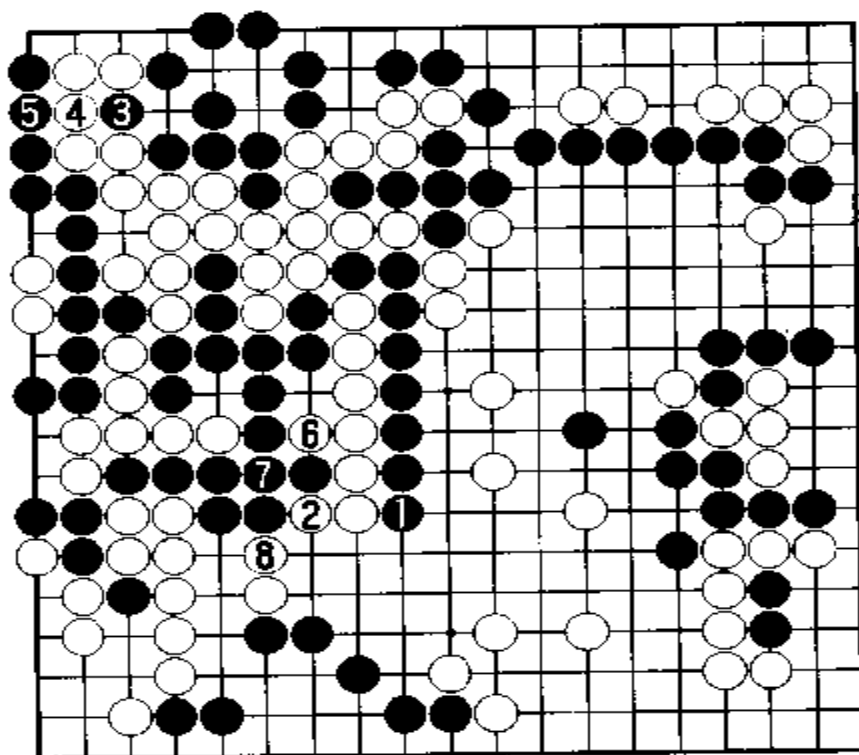


参考谱 37



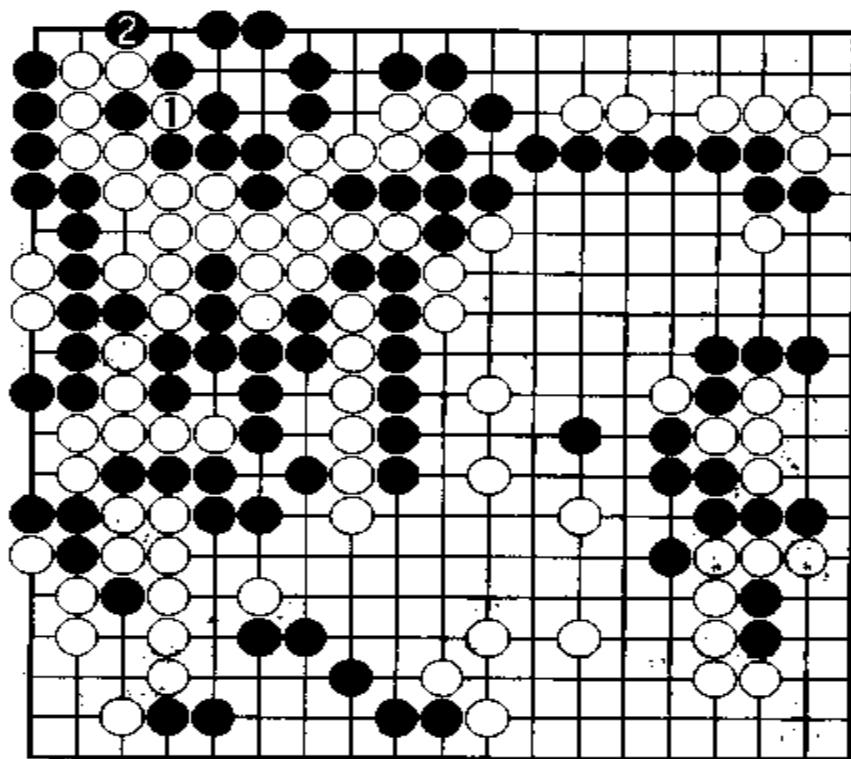
参考谱 38

参考谱 39 黑 79 如误走本图 1 位贴长, 则白 2 紧气, 对杀形成逆转。以下黑即便再走 3、5 位, 白 6、8 之后, 黑只剩下三口气了。



参考谱 39

参考谱 40 认输之后的分析, 白如在 1 位提, 黑可 2 位紧气, 结果还是白不行。此局面白无论如何也宽不到四口气以上。

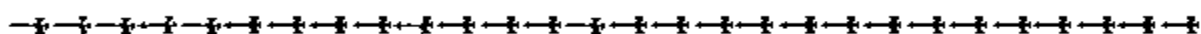


参考图 40

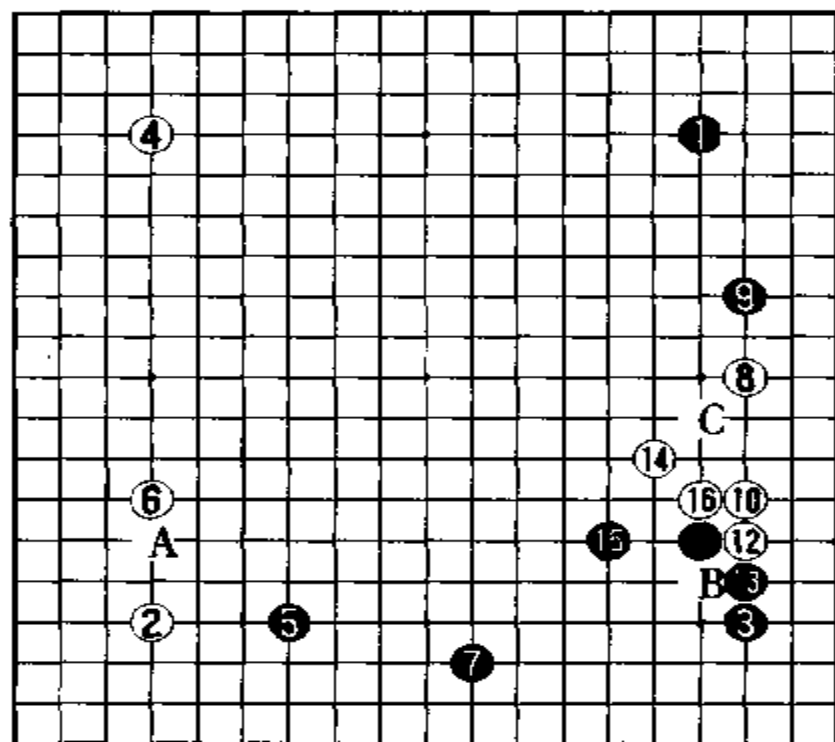
至 181 手终局, 黑中盘胜。

第 7 局

名人战林海峰胜王铭琬



黑 方 林海峰 九段
 白 方 王铭琬 九段
 谱 1 布 局



谱 1(1~16)

黑 1、3 之后，白 2、4 构成二连星，是近来十分流行的布局。黑 5 二间挂，意在避免白棋夹击。

白6一般多走A位守。是一间守还是二间守,各有利弊,三间守时“三·三”位较弱。黑7拆,达到了目的。

图1 黑5如走本图1位低挂,白将在2位一间守,黑3的“超中国流”,要比实战下法好。

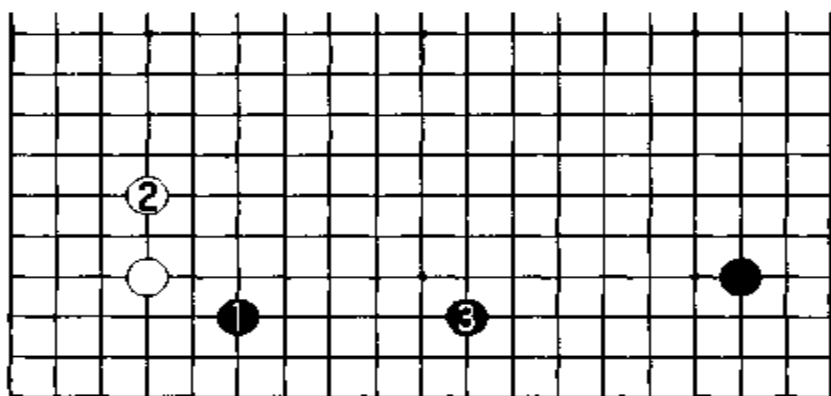


图1

图2 但是现在多数不按(图1)的下法走了,对黑1挂,白2夹也不错。以后黑可选择走A、B、C等位。这三点都不错,都是实战中的一种意向。

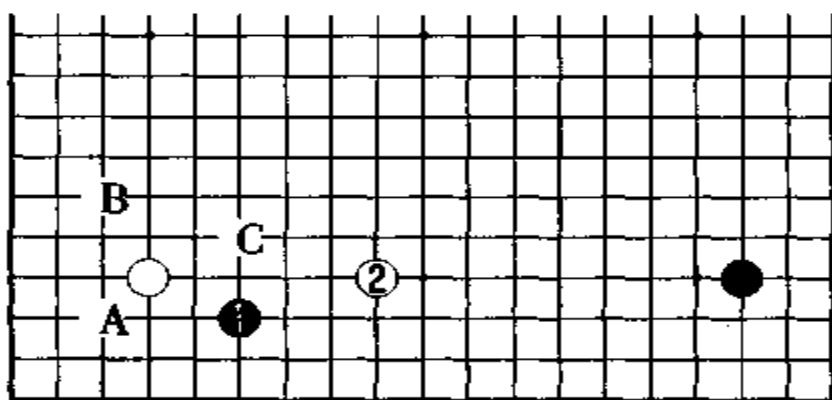


图2

图3 白1如在这里一间应,黑2拆后,瞄着A位托。

图4 白一间应后,黑瞄着A位。白⊙如在B位二间拆,当黑A、白C时,黑D爬是好步调。

现在,白8分投是当然的一手。白如不占此位,黑开拆后,可

在右边形成立体模样。对此,黑9拦,白于10位拆,是普通的手段。

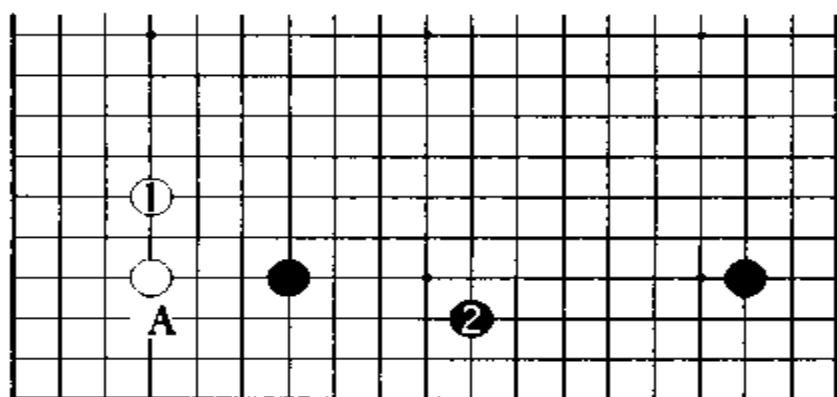


图3

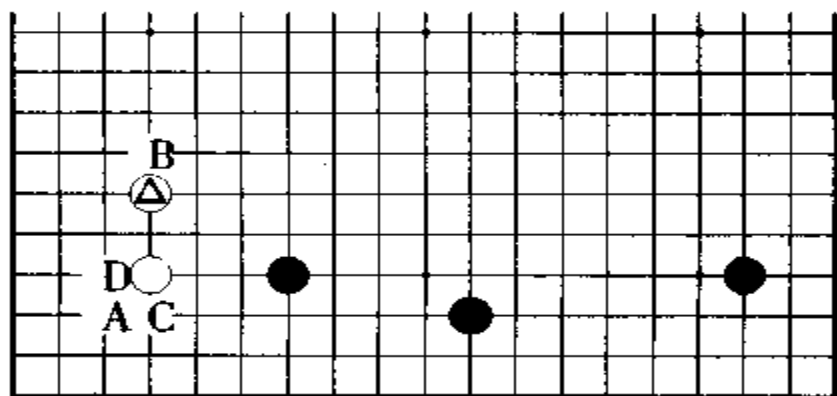


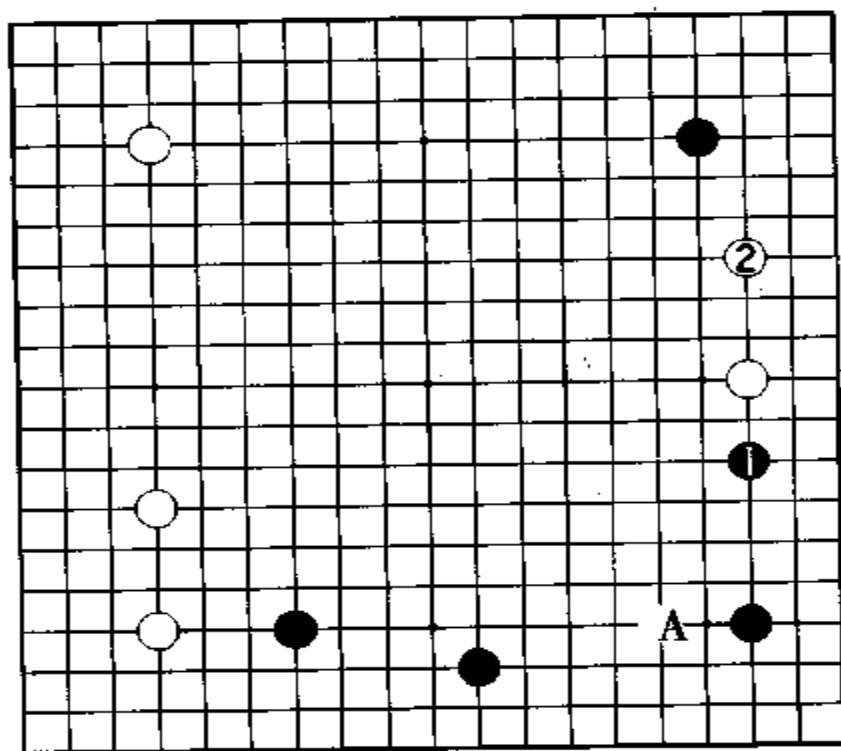
图4

参考谱1 黑9如在本图1位拦,则白2开拆后,黑难以守角,黑还须在1位花一手。

黑11飞攻,叩问白应手。白12爬,也可以走在16位贴长。对白12,黑13顶。黑13如走在B位,白将是从容之形。黑13之后,可走16位压,白如何应对呢?

图5 白10如走本图1位高拆,黑在2位应。下一手黑瞄着A位攻。

图6 白12如走本图1位贴长,3托“三·三”,也是一法。对黑4扳,白5以下至13,由于右边白变弱,白无后续目标。



参考谱 1

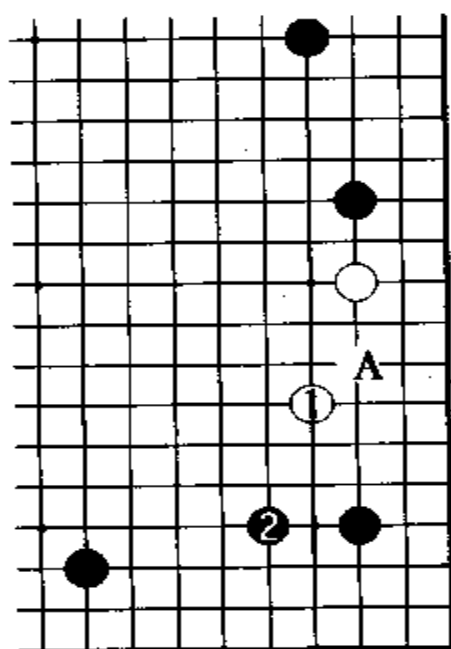


图 5

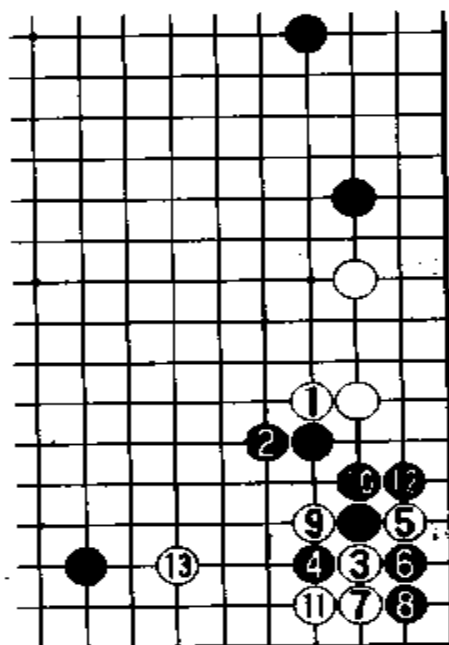
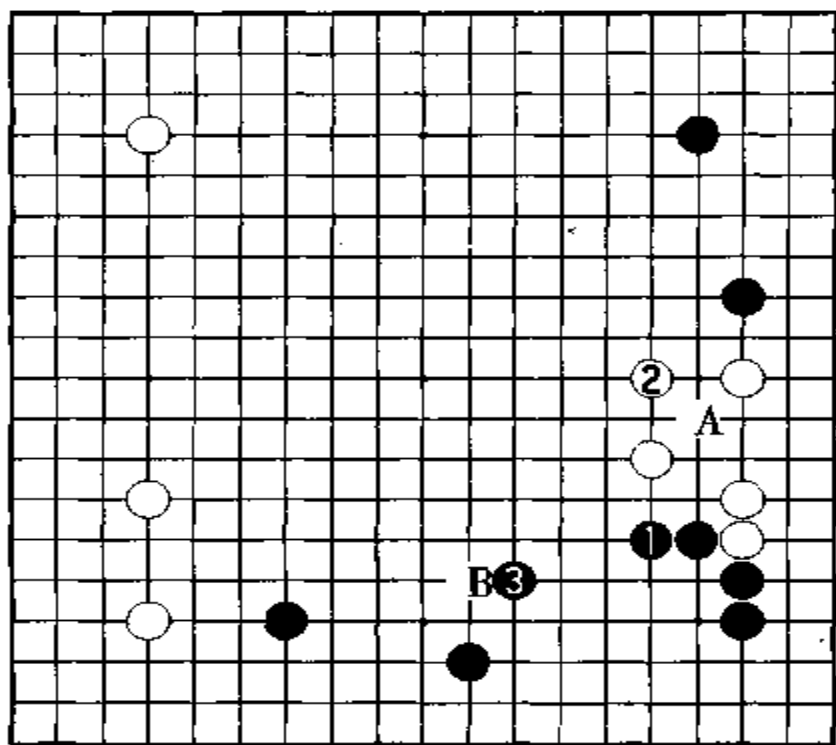


图 6

白 14 飞, 定形。黑 15 跳是恶手, 被白 16 拐后, 黑无后续手段。黑 15 的目的是想发挥攻击作用, 使白 16 变薄。但是白 16 贴长, 既可防黑占 C 位, 而且也是补强手段。

参考谱 2 黑 15 应走本图 1 位长, 下一手可占 A 位攻。对黑 1, 白如 2 位守, 则黑 3 飞出。如果是这样下, 黑可望在右下构成 30 目实空。黑 3 如走在 B 位跳, 黑形有些薄, 还是黑 3 小飞好, 这是构成实空的好手。

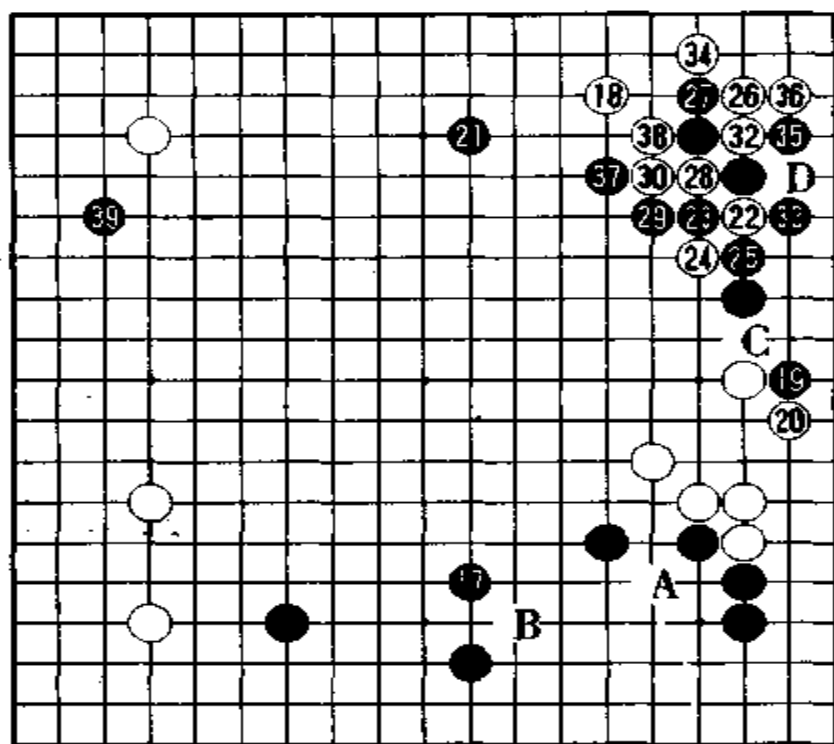


参考谱 2

谱 2 角上的争夺

黑 17 跳出, 此手不应在 A 位守, 因白有在 B 位肩冲的余地。对黑 17 跳, 白仍有种种手段, 不过走出有效手段, 也绝非易事。

对白 18 挂角, 黑 19 位托后, 于 21 位夹。白 20 扳, 巩固右边, 无可非议。黑 21 高夹, 没有守角气氛。



谱 2(17~39)

图 7 白 20 如走本图 1 位扳,正符合黑的要求。

图 8 黑 21 如走本图 1 位并,白可 2 位开拆,接着白可在 A 位打入。黑 1 虽然是守角手段,但在大势上却迟了一步。

白 22 构成“双飞燕”。此手如走 26 位点“三·三”,不舒畅。如果走白 37 跳,黑有一定应对手段。

黑 23 压。此时黑子的间隔显得窄了些。由于白是坚实之形,右边十分轻灵。此手如走黑 C 等位是先手。

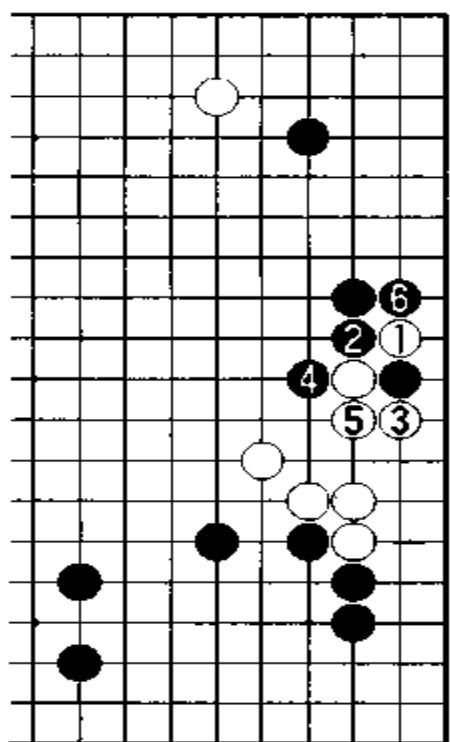


图 7

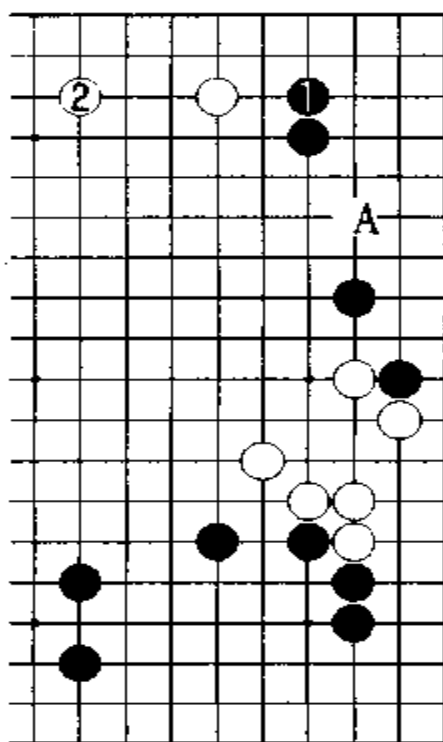


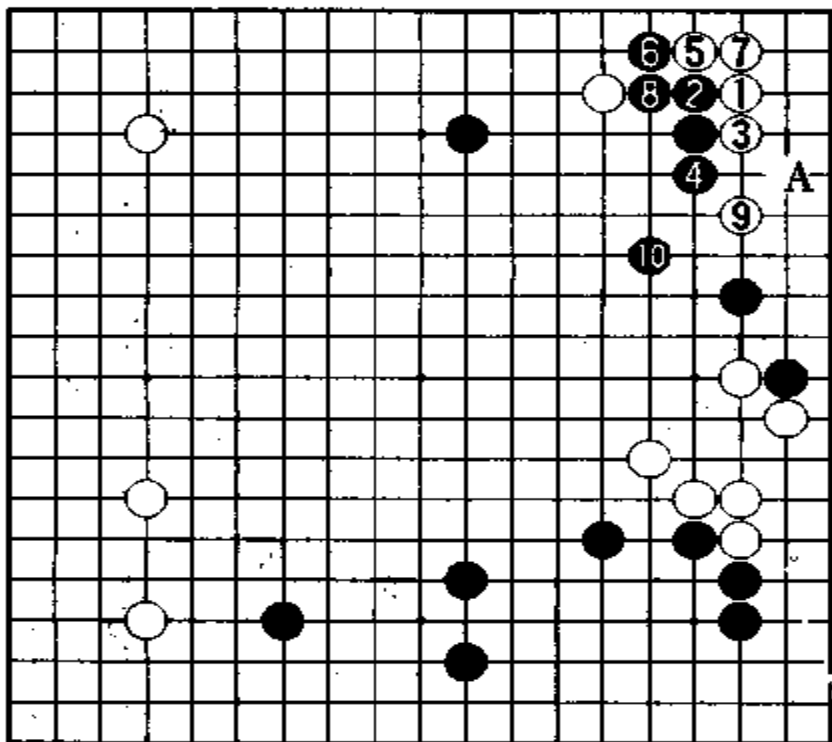
图 8

参考谱 3 白 22 如走本图 1 位点“三·三”，则黑 2 压。对白 3 爬，黑 4 长，以下至白 9，黑于 10 位封锁，黑充分。

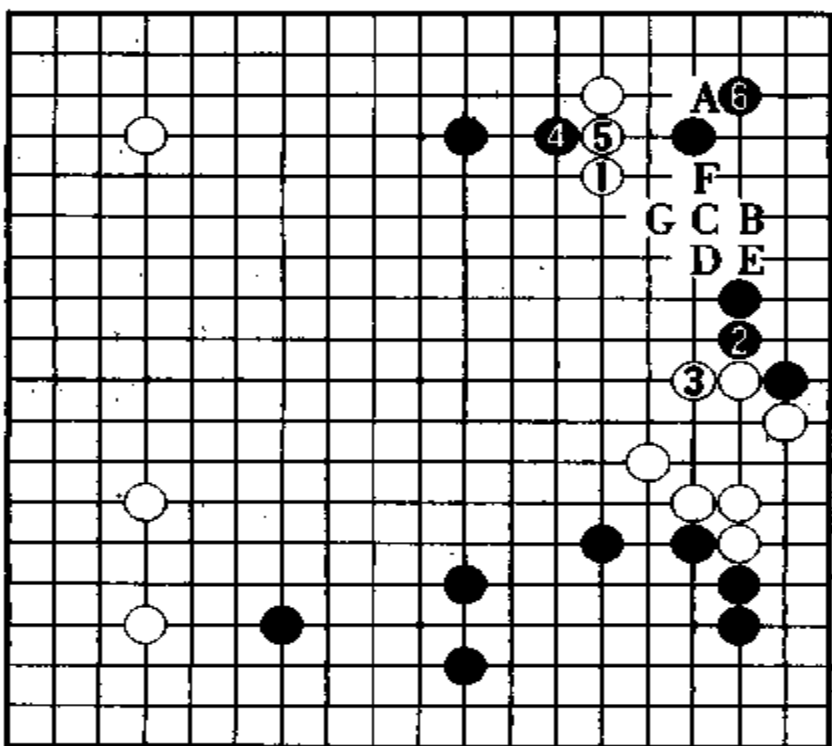
右边白形虽然坚实，但发挥作用不大。如果周围黑棋得到巩固，黑可瞄着 A 位的先手。

参考谱 4 白 22 如走本图 1 位跳，黑 2 顶，是先手利。然后黑 4 刺、黑 6 尖“三·三”。黑 6 不能走在 A 位，否则白 B 可打入。当然，黑也可在 C 位压。对黑 C，白如 D 位尖顶，以下是黑 E、白 F、黑 G 局面，这时黑 6 也是好位置。

对白 24 扳，黑 25 断，只能如此。白顺势走 26 位点“三·三”。白 24 如先点“三·三”，黑自然不会在 25 位断了。



参考谱 3



参考谱 4

图9 白24如走本图1位点“三·三”，则黑2压，以下至黑10，黑无不满。

图10 白24如走本图1、3位，黑也许会在4位长出。黑4也可走在9位。

对黑27，白28打吃后，于30位贴长。在这一带的次序，近似于定式。也就是说，其中部分是两分局面，但还不能说是两分告一段落。

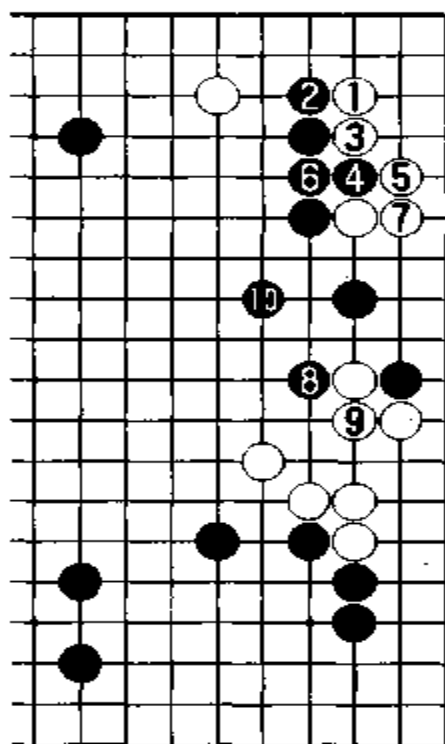


图9

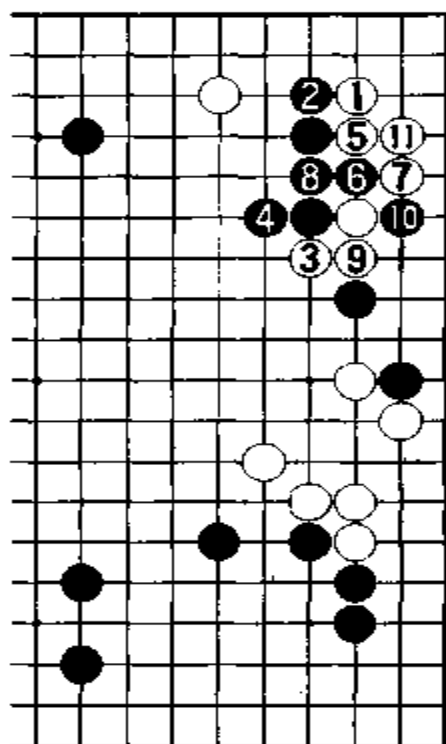


图10

图11 黑27如走本图1位虎，则白2渡过。黑不佳。

图12 白30如走本图1位渡，黑2、4之后，白⊗一子难以活动。

黑31、33之后，白二子被吃住，于是白34渡过。白34如走在D位打，也有些问题。白也可在38位打，不过以后的走法就不同了。

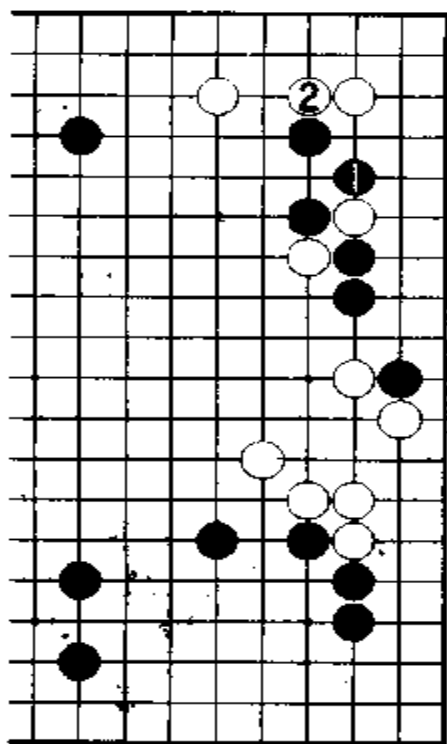


图 11

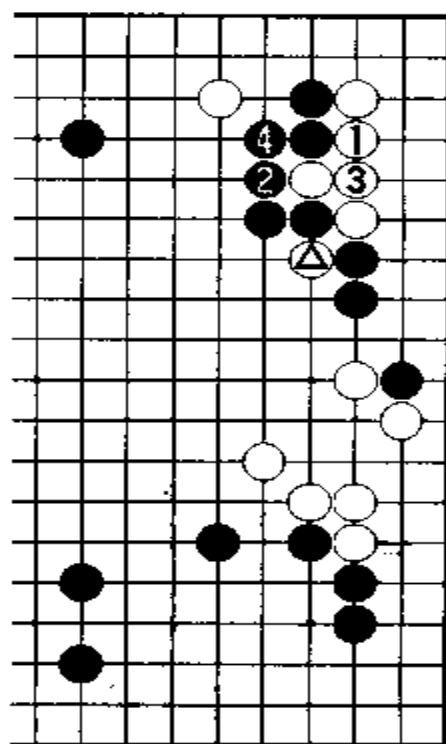


图 12

图 13 白 34 如走本图 1 位打, 虽然可取得一些实地, 但白就不可能在 A 或 B 位打了, 在中央的差别就很不同了。

图 14 白 34 如走本图 1 位, 中央虽然变强了, 但黑 2、4 可封锁, 白地会受损。

黑 35 扳, 可再次吃住。白 36 挡, 力保角地。对此, 黑 37 打, 是先手便宜。

由于右上白坚实, 黑就不再向上边下子了。现在黑 39 挂。

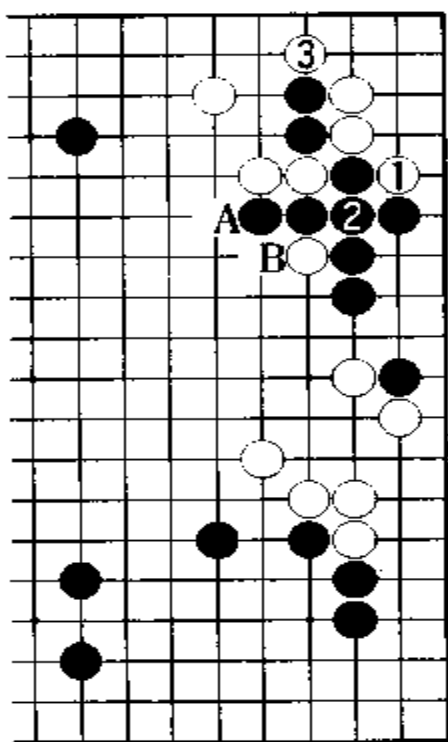


图 13

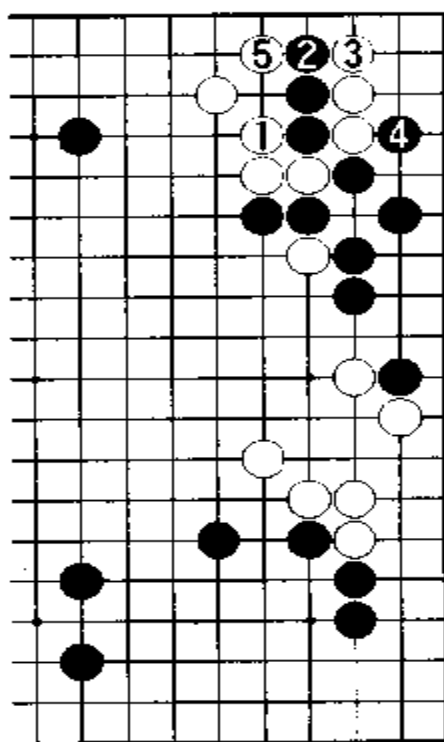


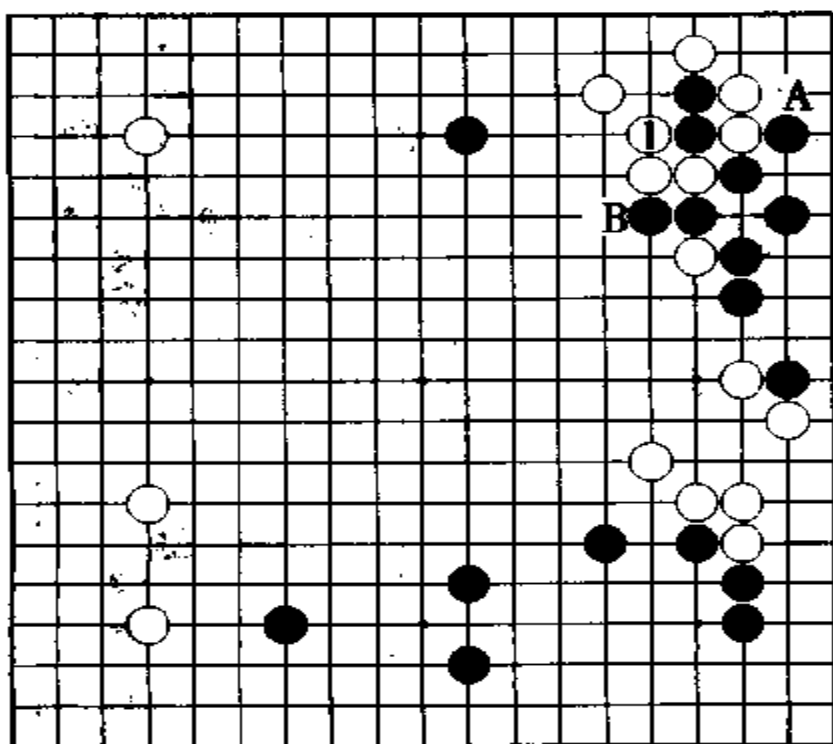
图 14

参考谱 5 白 36 如走本图 1 位打,也是一法。此时黑如占 A 位打是先手,但白 B 扳却很大。如果是这种局面,右上角黑好,但黑的厚味作用就消失了,这是两分局面。

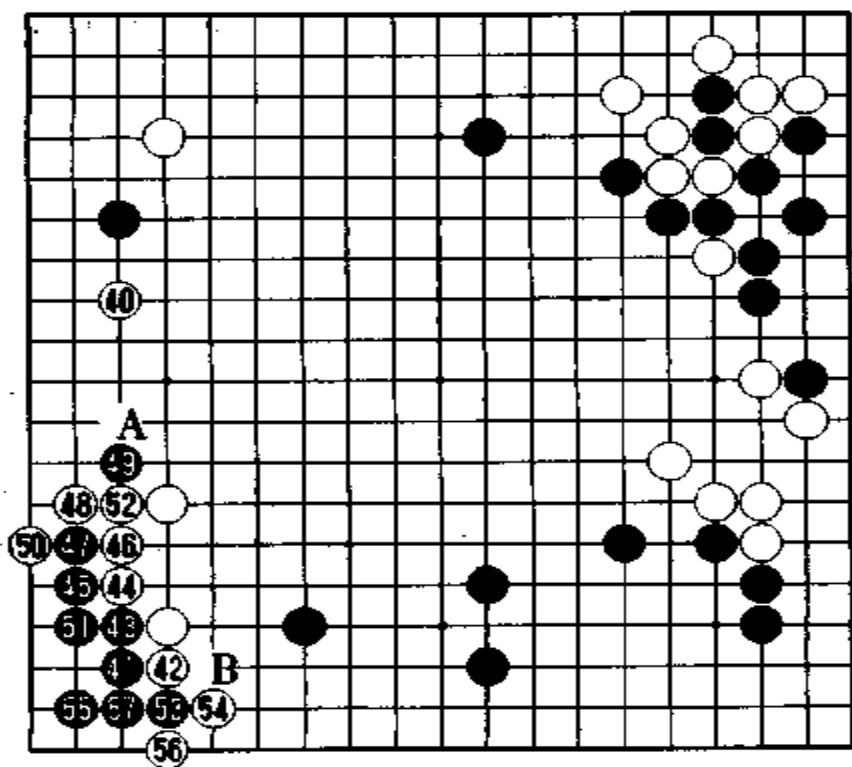
谱 3 互不示弱

白 40 夹,意在守 A 位弱点。白没有在上边应,黑如立即在左上下子,恐有白 B 尖攻之忧。黑在这里以先手构筑实地,所以黑抓住机会走 41 位点“三·三”。

白 42 挡,是无可奈何的一手。黑 43 爬、45 扳,在角上安根。不过,由于黑侵入角,所以白外势也自然会变厚。因此下边的黑模样,相对的变薄了。



参考谱 5



谱 3(40~57)

图 15 白 42 如走本图 1 位挡, 则黑 2 爬。对白 3 扳, 黑于 4 位断。此时黑可根据场合弃角他途。如果黑想在这里走厚, 黑可走 A 位构筑实地。

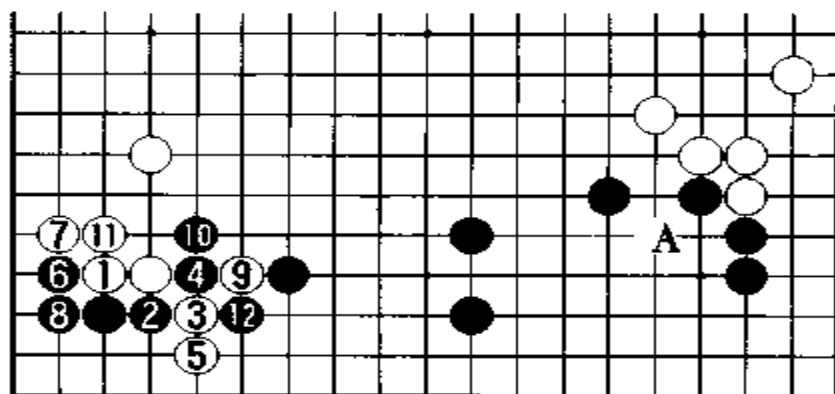


图 15

图 16 白 46 如走本图 1 位连扳, 黑 2 打, 以下至黑 10 断后, 黑还有 A 位目标。

现在, 黑 47 爬, 在角上未活净之前, 先走黑 49 刺, 防止此后的变化。对此, 白 50 粘, 静观黑应手。

黑 51, 白 52 分别粘。黑 53 扳后, 至黑 57 黑在角上活净。

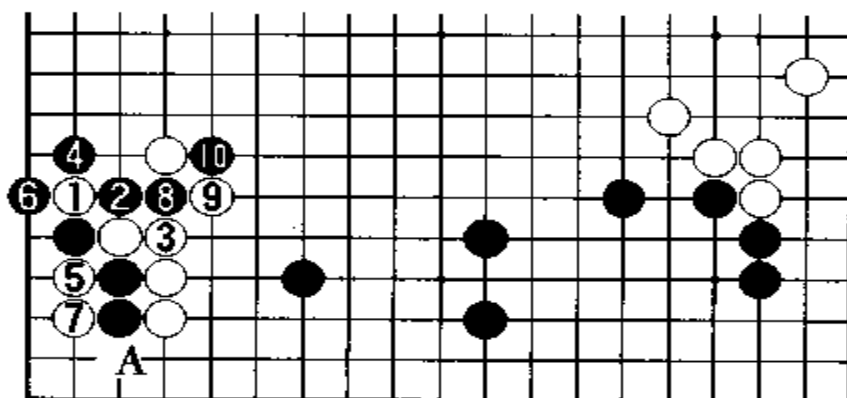


图 16

图 17 黑 55 如走本图 1 位粘, 则白 2 虎后, 是白 A、黑 B 局面, 这可以作为劫材使用。

图 18 另外, 白 ⊙ 取得先手后, 走 1、3 位可成劫。如果不喜欢

此劫,则黑 A、白 B、黑 C 之后,白进而走 D 位,黑无条件亡。

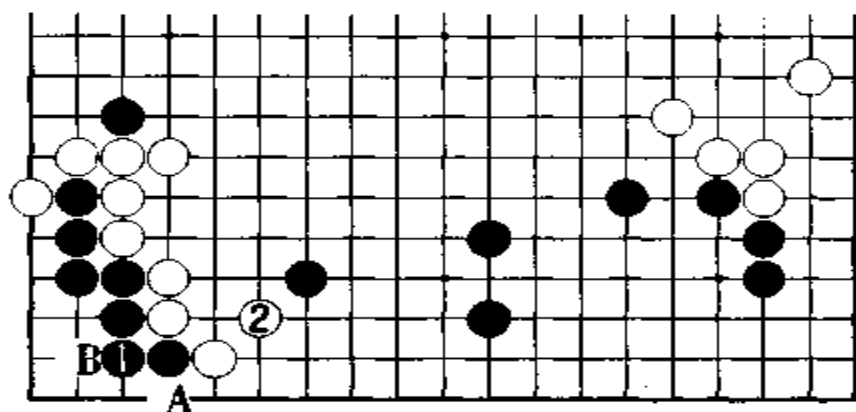


图 17

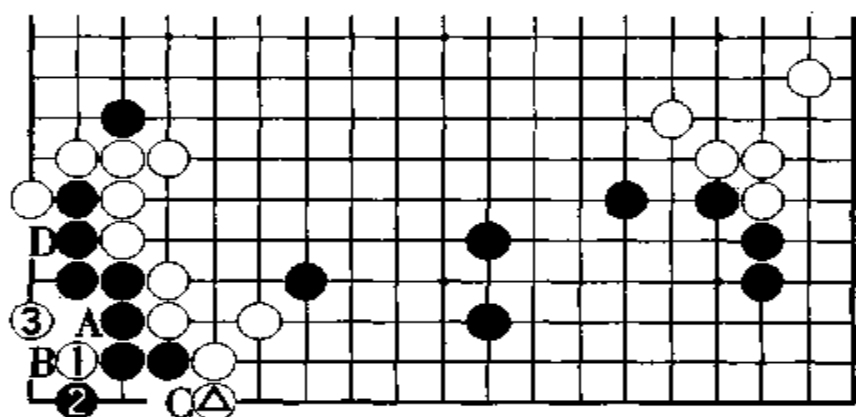
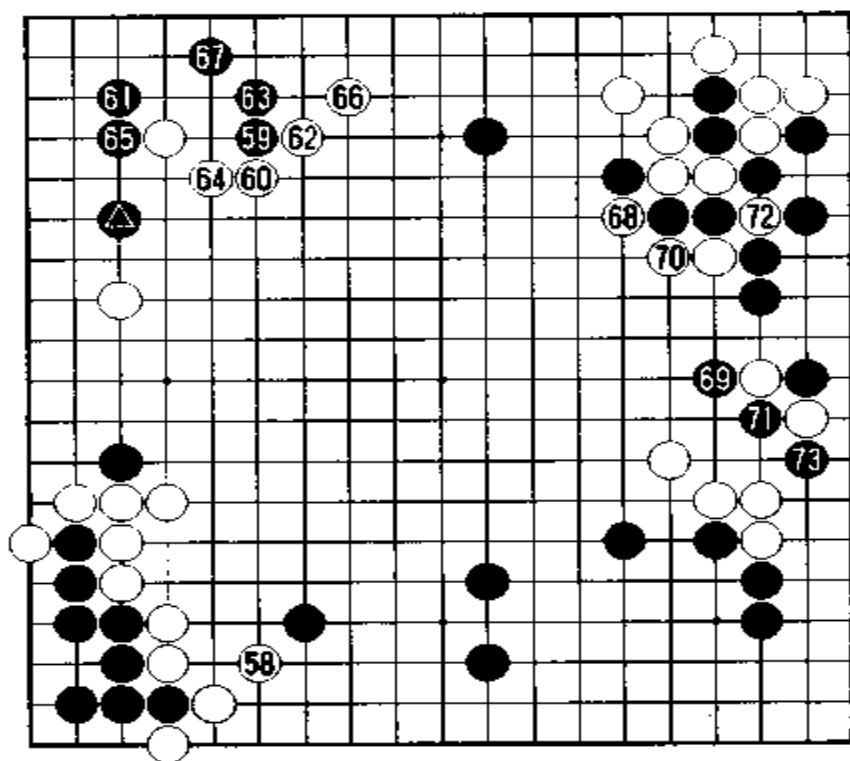


图 18

谱 4 中盘作战

由于白巩固左下,所以黑●变得轻灵了。黑 59 双挂角,根据情况也可以弃黑●,白 60 飞,意向左边扩展,所以黑 61 夺取角地。



谱4(58~73)

图19 白60如走本图1位压,则黑2扳后,走4位侵入角地。其结果是侵入右下之白,决定着胜负。

图20 白62如走本图1位压,则黑2爬,以下至黑6,白模样变大,上边黑棋也在变。这也是右下定胜负的下法。

白虽然有68位断的手段,黑似应补棋,可是左上黑被紧气,也不佳。所以黑63立,在这里做活。黑63如走65位,白可占63位打吃。

白64退,黑65爬,无可奈何。

图21 白64如走本图1位压,黑2断。以下白即便再走A位挡,黑B也可尖,白不佳。

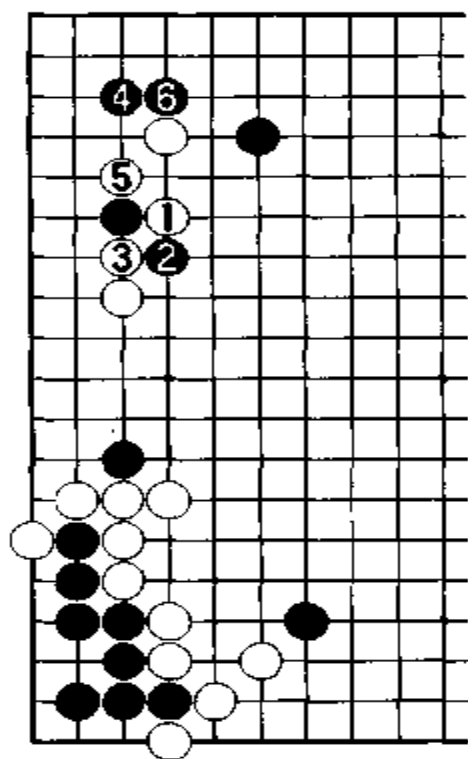


图 19

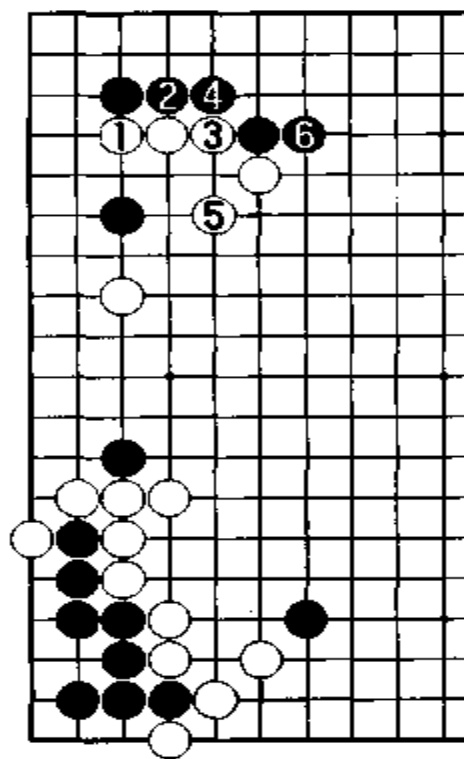


图 20

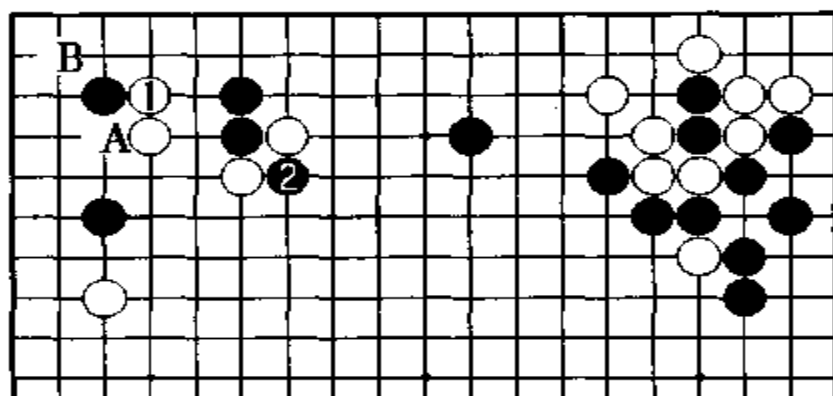


图 21

图 22 另外,白如走本图 1 位挡,则黑 2、4 扳粘后,白 5 不可省,结果黑 6 扳,黑角地变大。

白 66 尖后,脱先走 68 位断。由于在左上白损,所以黑此时应在上边轻灵腾挪。黑 69 手段欠佳,被白 70 打后,黑难以下子。黑是在右边应,还是在上边腾挪,都将是一厢情愿的下法。

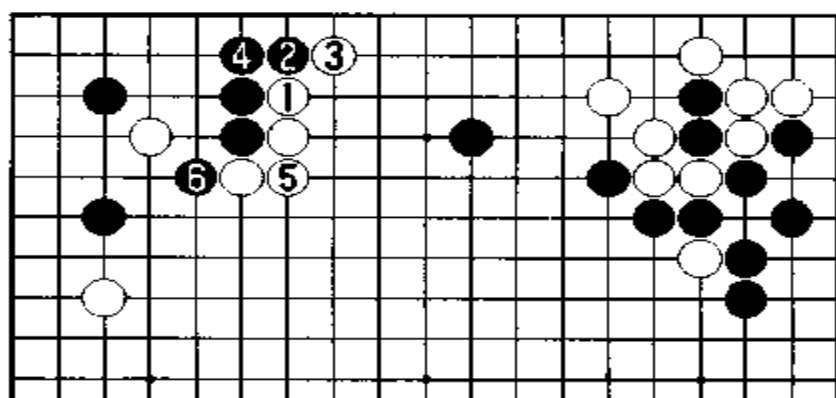
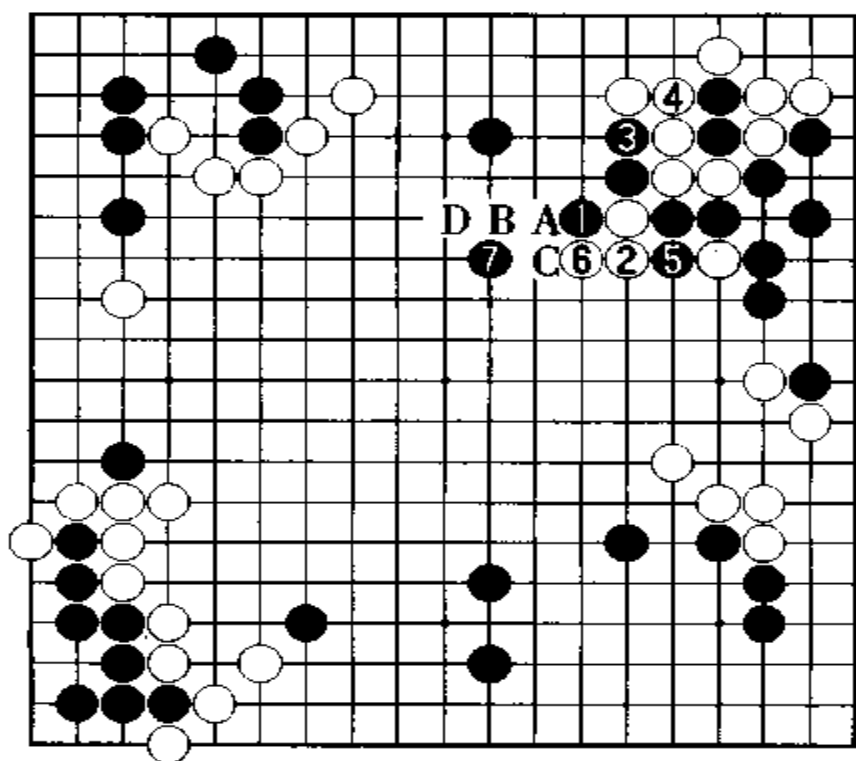


图 22

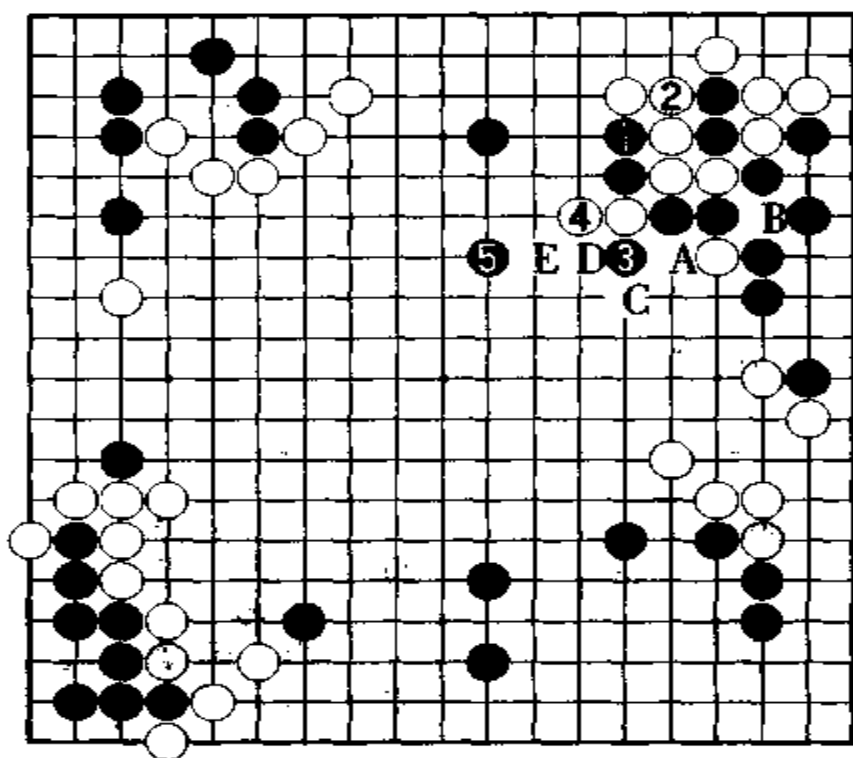
参考谱 6 黑 69 如走本图 1、3 位打吃是先手，而后走黑 5 向外冲为好。对白 6，黑 7 脱卸，可从容腾挪。以下白 A、黑 B 是好形。白如占 B 位，则黑 A、白 C、黑 D 打吃，右边黑弃四子，黑在 5 位冲出，可保平安。



参考谱 6

参考谱 7 黑 69 如走本图 1、3 位打吃后,黑可在 5 位二间跳。以下白如在 A 位打,则黑 B、白 C、黑 D、白 E 是步调。不过还是前图下法好。

对白 70 打吃,黑走 71 位不肯退让。白 72 提,黑无暇返提占 73 位打,边建立根据地,边搜白根。



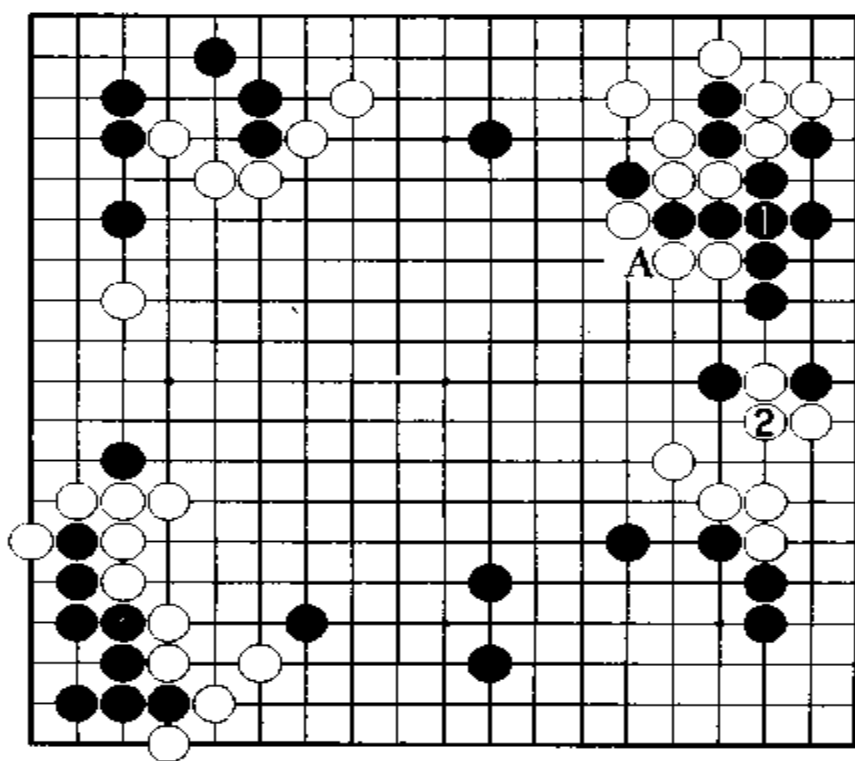
●参考谱 7

参考谱 8 黑 71 如走本图 1 位断,则白 2 粘,可充分治孤。白可进而占 A 位粘,右边黑眼形就会有问题。

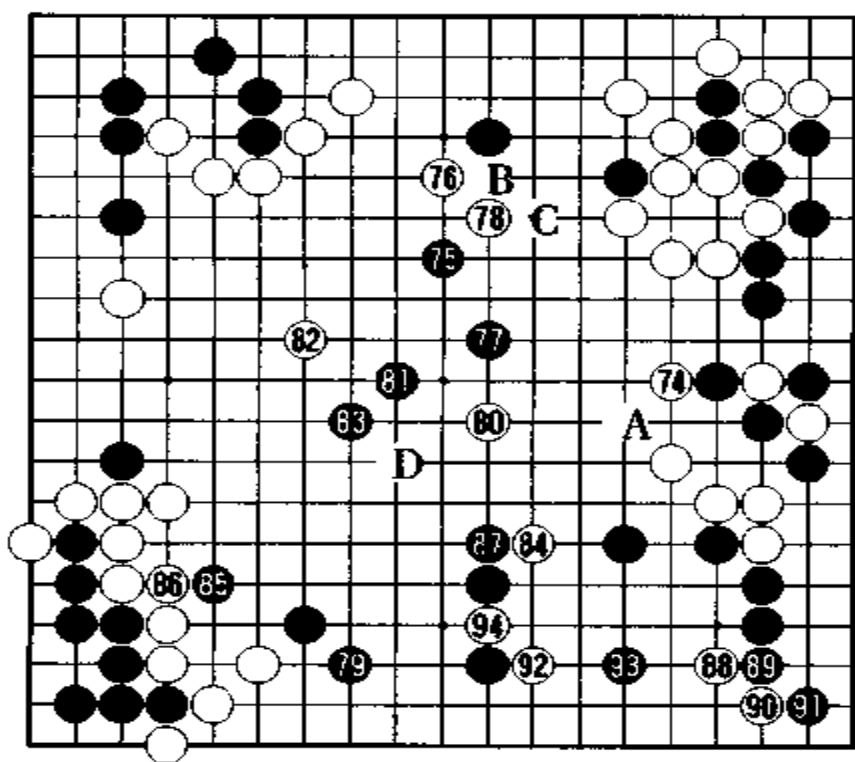
谱 5 黑处处得手

白 74 夹。此手如脱先,黑必然在 A 位攻,白将是被吃住之形。白即使在这里治孤,黑也可顺势巩固黑地。

黑 75 大飞,向中央挺进。此弃子很大,但并没有弃子的味道。白 76 肩冲,攻黑一子。黑 77 边向中央逃,边瞄着 B 位。



参考谱 8



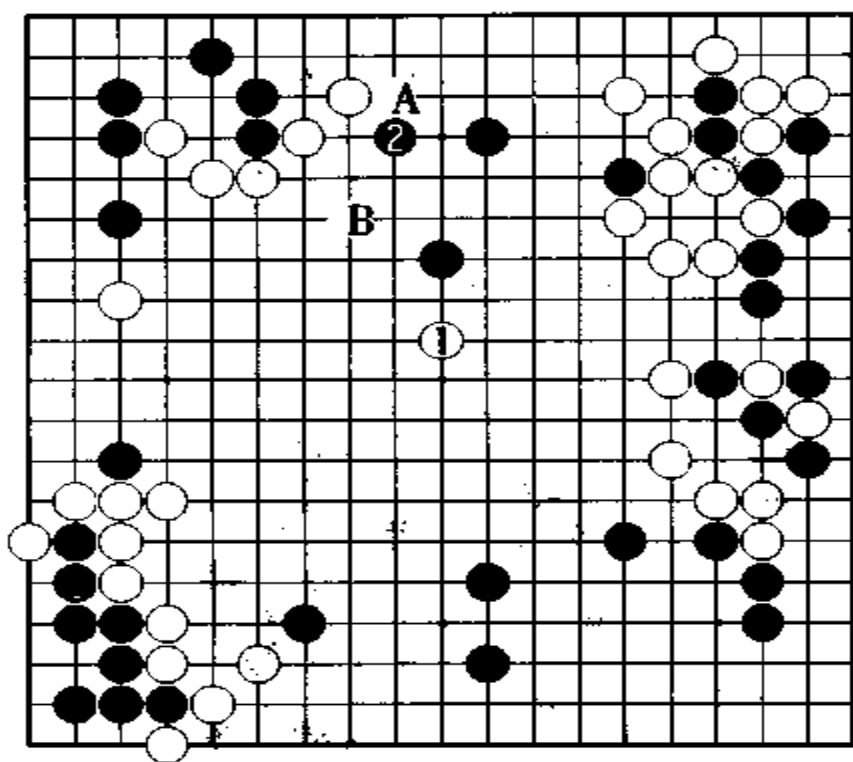
谱 5(74 ~ 92)

白 78 尖, 没注意此手。此手一般多走在 B 位。虽然这样下, 手段小一些, 但以后的黑 C 等手段却是先手。现在的白 78, 吃住的黑棋, 很大, 对黑有一定迫力。

参考谱 9 白 76 如走本图 1 位镇, 则黑 2 肩冲, 黑还瞄着 A 或 B 位, 黑可从容治孤。

黑 79 尖是大棋。加强此处, 也是支援右下角, 防止白打入。现在就双方实空对比而言, 黑似乎不佳。

白 80 攻, 对黑 81 飞, 白 82 位逼, 此点甚佳。

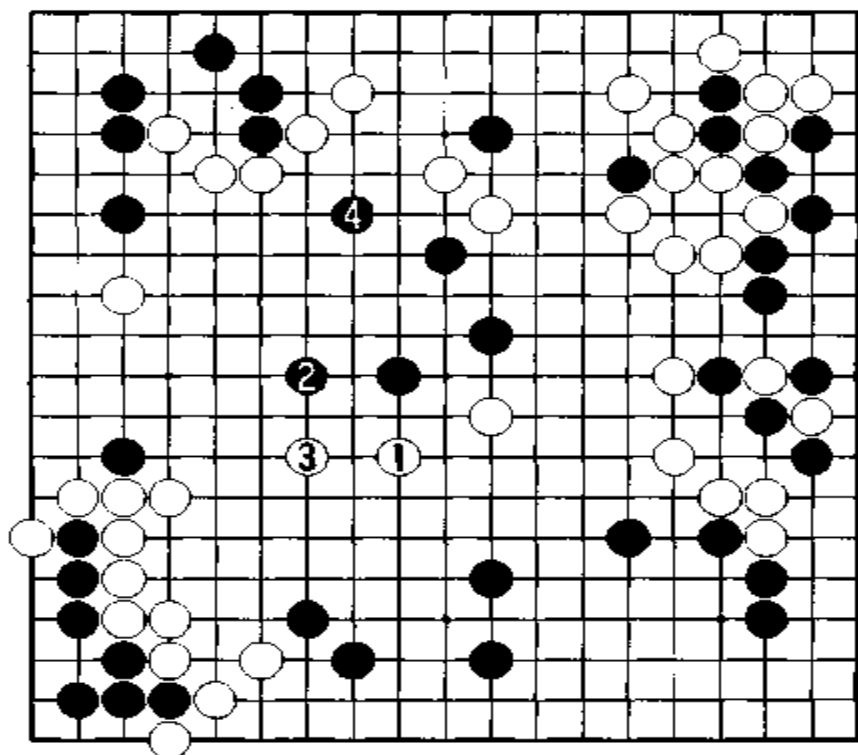


参考谱 9

参考谱 10 白 82 如走本图 1、3 位攻, 黑可在 4 位刺, 在这里补强, 从而使这里黑棋取得安定。另外, 白把黑逼进白模样中, 就必须使用严厉手段攻击, 才可吃住。但是, 目前还没发现这种严厉的手段。

黑 83 尖, 此手如走 D 位跳, 白可占 83 位刺, 从而扩大了左下白模样。有了黑 83, 白就难以在左边包围黑棋。

对白 83 肩冲,黑 85 之后,于 87 位反击,十分有力。同时,黑 85 是给中央送去的援军,也很有必要。

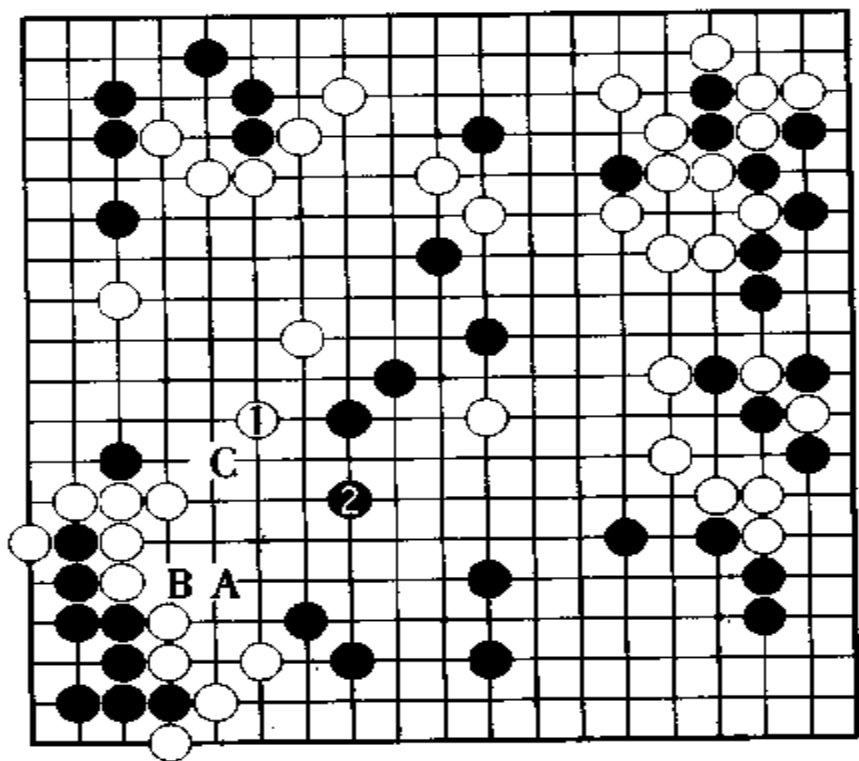


参考谱 10

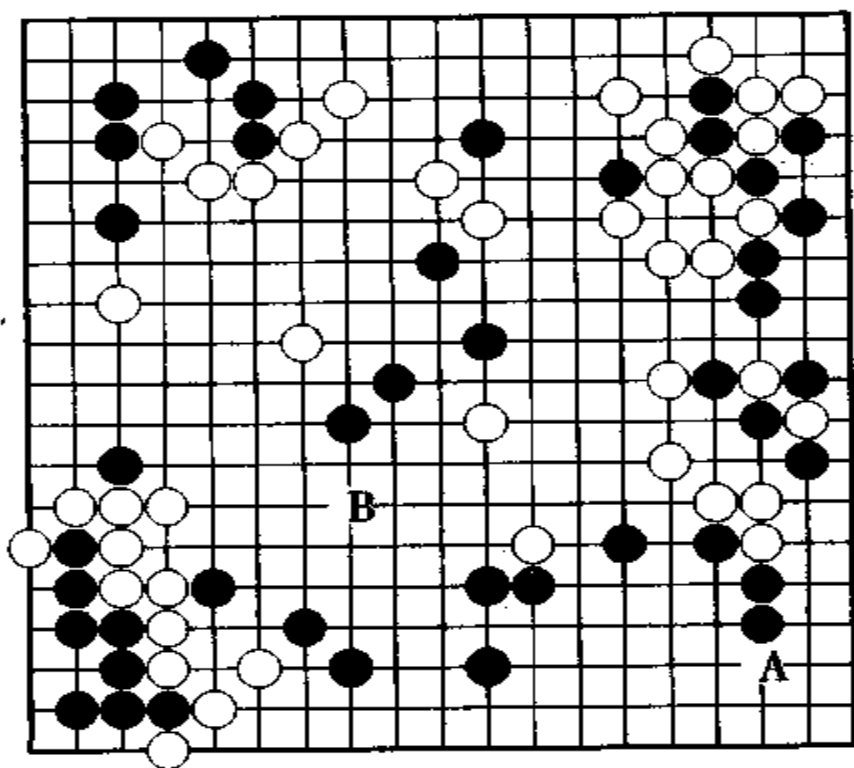
参考谱 11 白 84 如走本图 1 位飞,则黑 2 跳,联络成功。以后如黑 A、白 B 时,黑可在 C 位穿象眼,所以还需再花一手,才能形成实空。

参考谱 12 黑 87 如走本图 1 位应,也不能说右下已完成黑空。例如,白可在 A 位靠等。一旦白在这里应,便可获得先手,从而在其他位置获利,如白 B 位攻等,黑姿态将变恶。

白 88 点入,这是决定胜负之处。黑 89 是绝对一手。对白 90,黑 91 是无可奈何的下法。白 92 靠是手筋。至此,双方的应对都谈不上最佳手段。如果黑意识到白将侵入右下,为什么不杜绝此害呢?



参考譜 11



参考譜 12

图 23 黑 91 如走本图 1 位拦,白 2 顶后,将走 A 位长,以下还瞞着 B 位,很难补净。

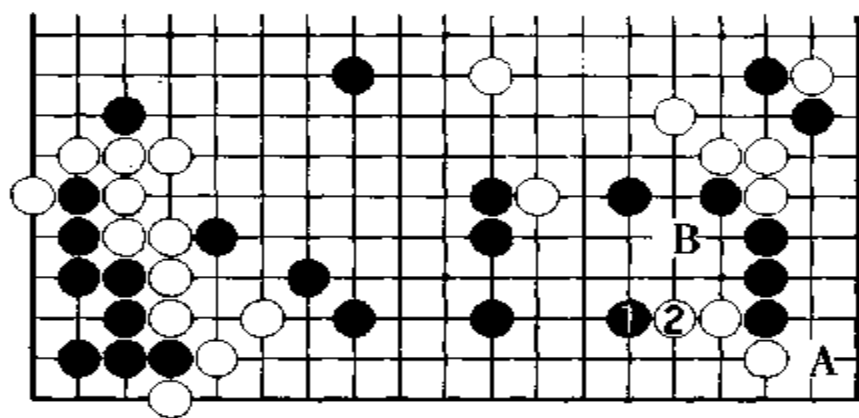


图 23

图 24 白 92 如走本图 1 位虎,则黑 2 是急所。白苦。

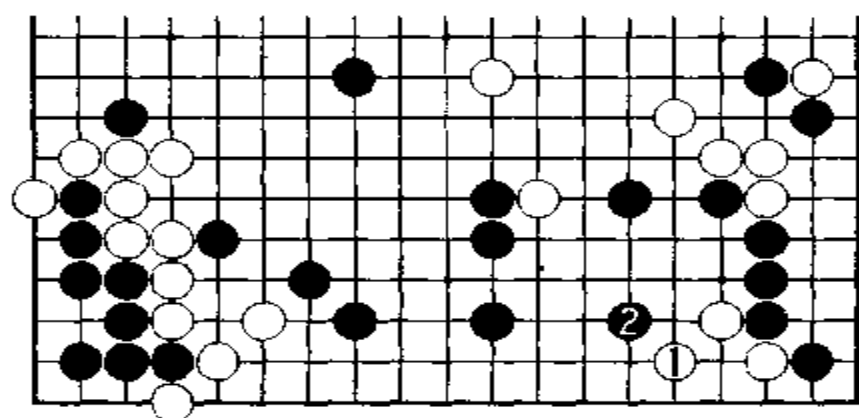
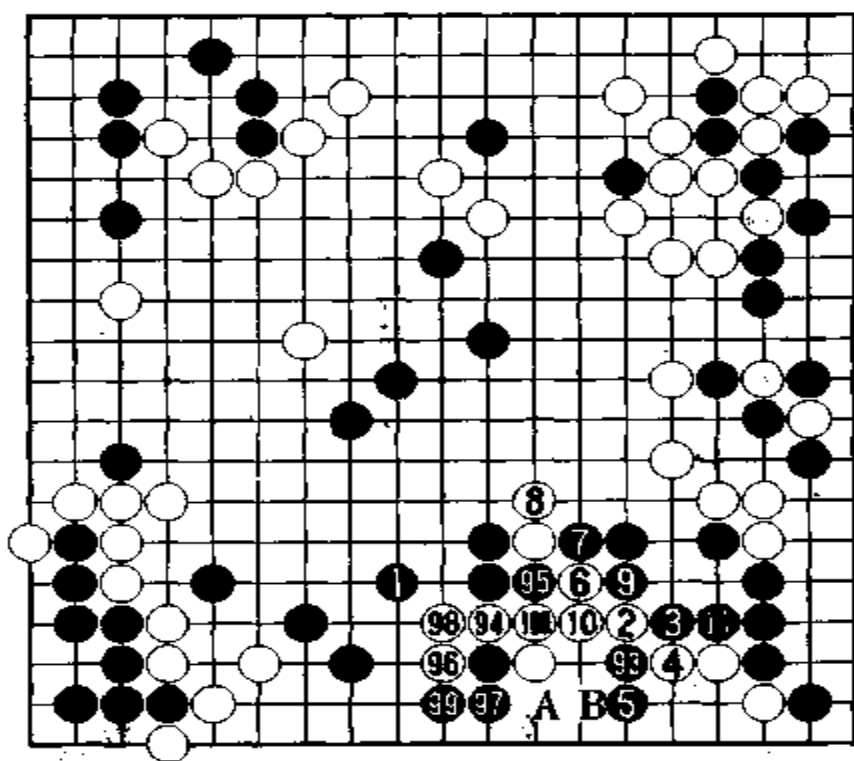


图 24

谱 6 激烈争夺

黑 93 打人,手段不错,可望事态好转。但白 94 挖,却使黑又困苦起来。

白 94 如走 91 位扳,黑 96 退,白不行。白虽然可走 96 位夹,但不如走白 94 好。现在的形势是黑被骚扰,白的日子也不好过。

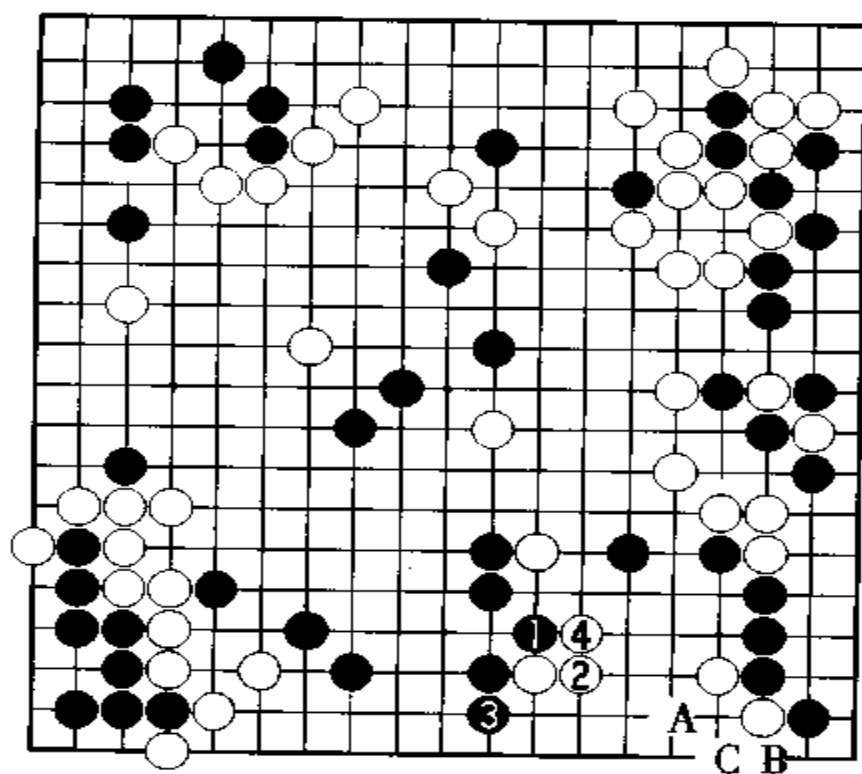


谱 6(93~111)

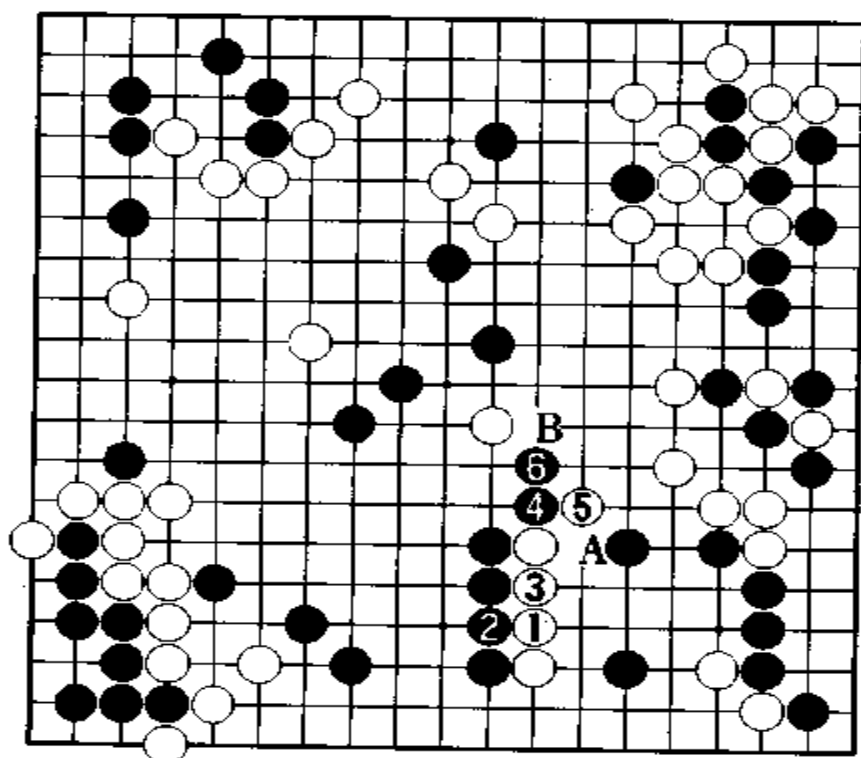
参考谱 13 黑 93 如走本图 1 位扳、3 立时，白 4 拐后，难以进攻。如果有意吃住，则是白 A、黑 B、白 C 成劫的局面。黑在此劫中不行，因在中央白有劫材，可获利。

参考谱 14 白 94 如走本图 1 立长，则黑 2 粘。对白 3 粘，黑可在 4、6 位扳长。如果是这样，即使白在 A 位联络，黑 B 也可吞没白一子，从而走厚，形势并不恶。

黑 95 拐，进行攻击。黑需要在这边守薄味边攻击白棋。

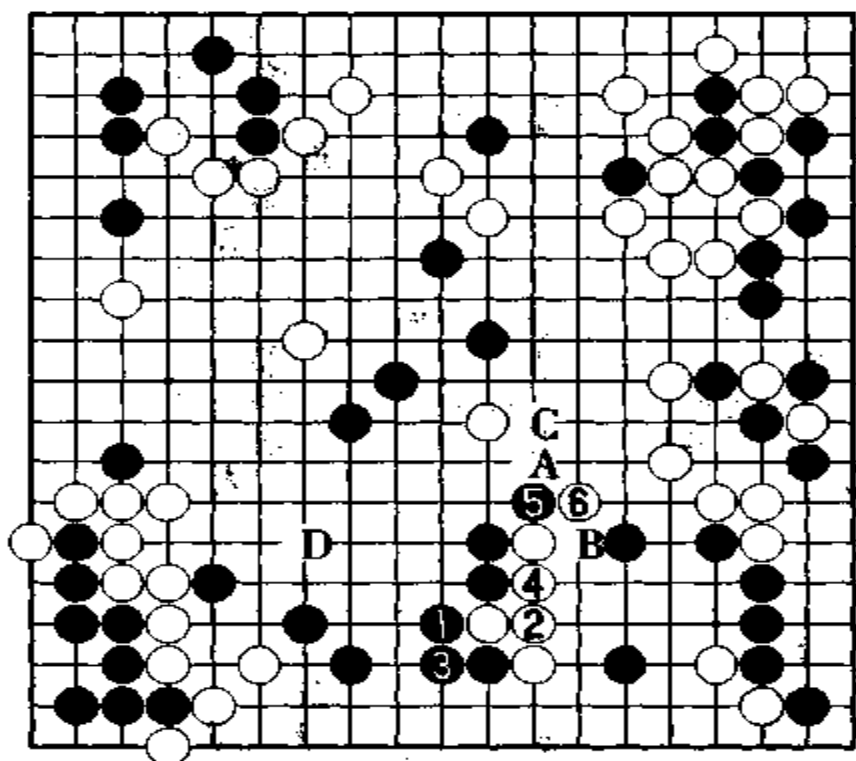


参考谱 13



参考谱 14

参考谱 15 黑 95 如走本图 1 立即打吃, 白 2 粘后, 黑也必须
 在 3 位粘一手, 给形制造了缺陷。这比(参考谱 14)的黑形, 有很
 大差别。白 6 扳后, 即使是黑 A、白 B、黑 C 局面, 由于瞄着断点,
 白如 D 位夺取先手, 就可使左边白地变大。

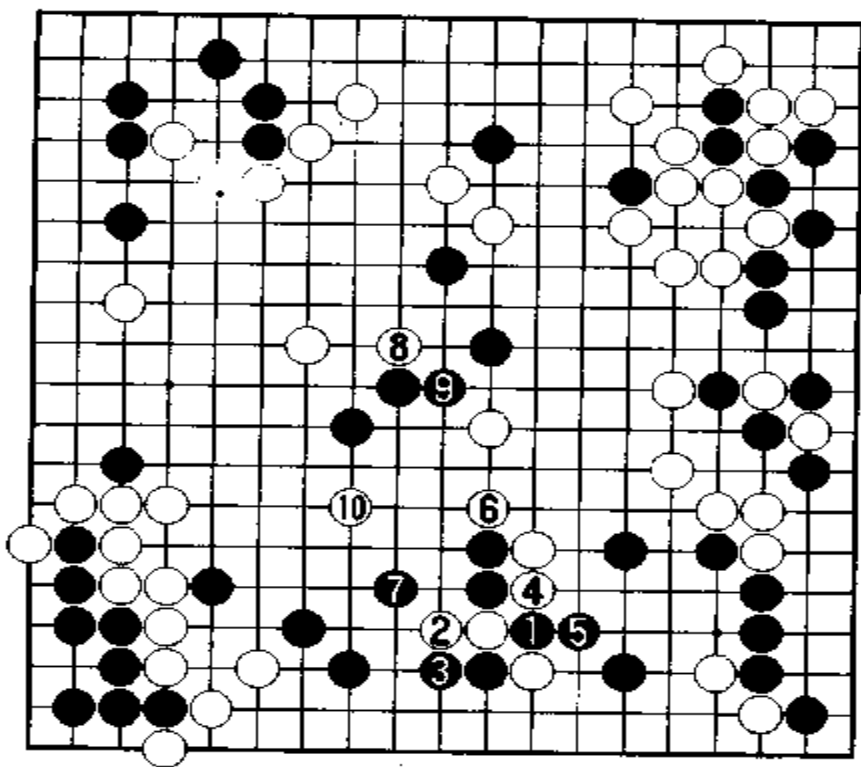


参考谱 15

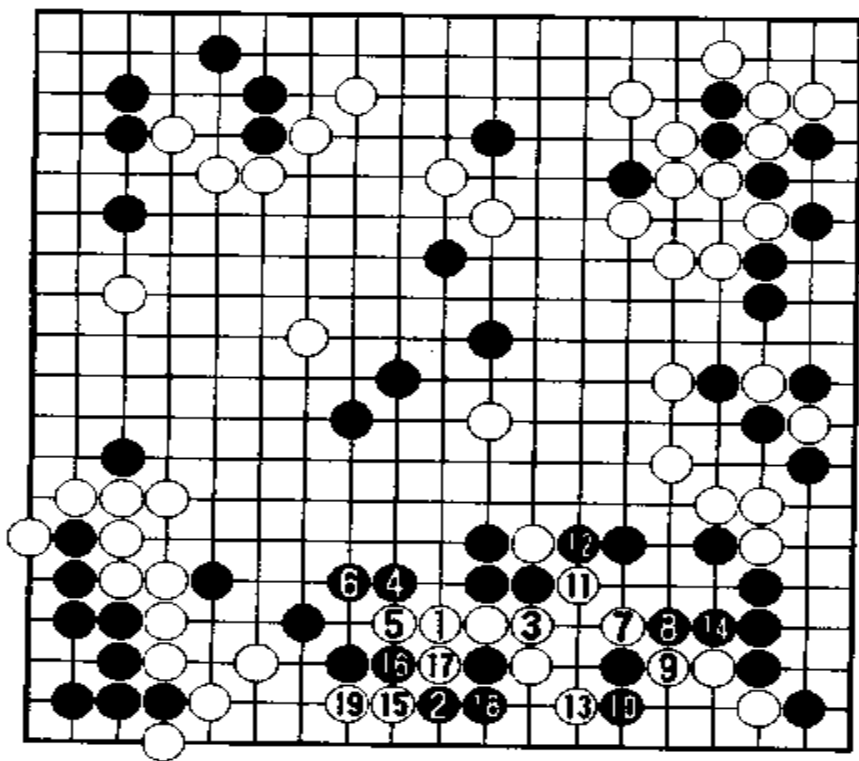
参考谱 16 黑 95 如走本图 1 立断吃, 被白 2 退后, 黑 3 不可
 省。以下白 4 打、6 扳后, 中央黑棋有一定危险。在这里治孤, 自
 然是想成功, 但是对治孤缺乏信心。

白 96 打吃, 黑 97 立, 黑并没有什么损失。白 96 如单走在 98
 位长, 应法有些复杂。看起来白 96 也许是败着。

参考谱 17 白 96 如走本图 1 立退, 则黑 2 尖、4 飞封, 只好如
 此。对白 5 冲, 黑 6 退, 以下至白 13 获先手利。白 18 渡过时, 黑
 三子被吃住。所以说黑应该奋起反击。



参考谱 16

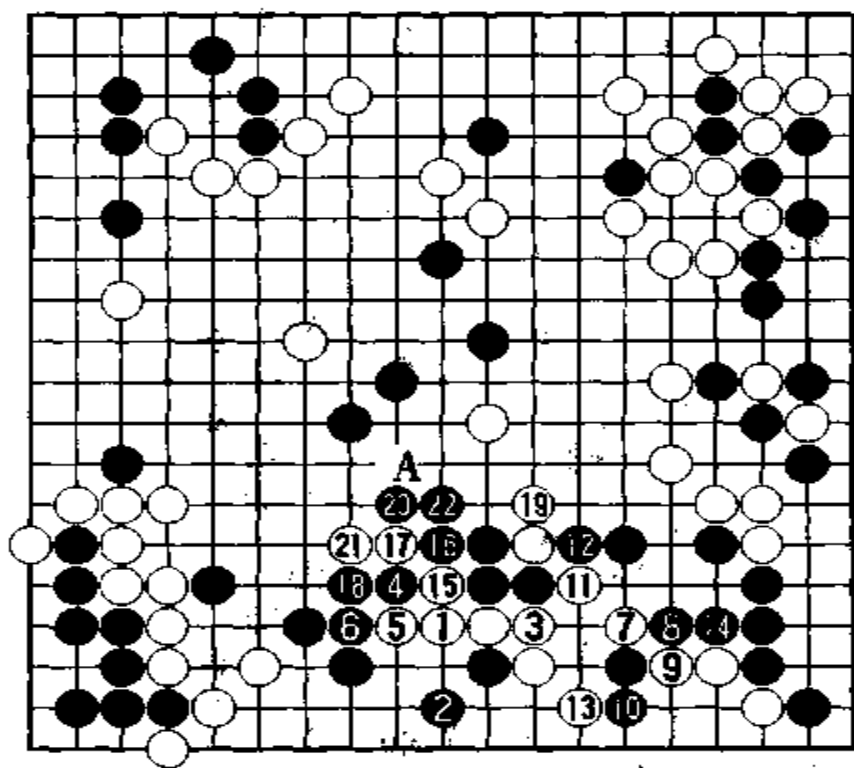


参考谱 17

参考谱 18 白 96 如走本图 1 位至 5 位时,黑 6 可紧外气。如果是这样,白在下边没有渡过,白以后的下法就不同了。从白 7 至黑 14 和前图相同。白 17 打是先手利。白如 19 位长,则黑 20、22 扳粘,可是白 19 也可以走 A 位,这也要考虑到。

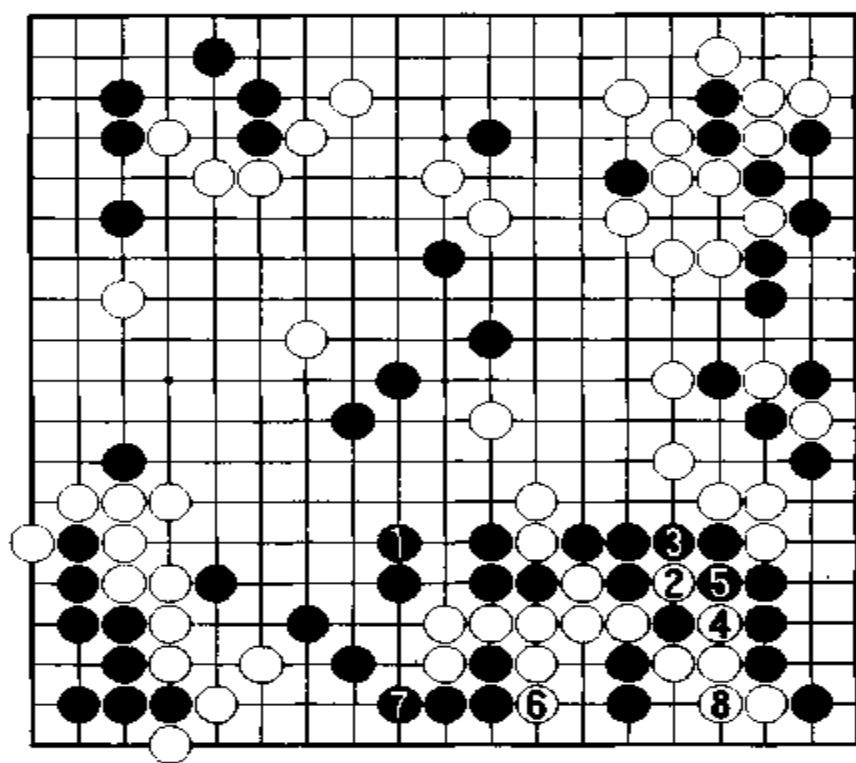
黑 99 渡过,迫白 100 位粘。由于走了白 96 和黑 91,侵消了余味,黑腾挪受到限制。黑 1 飞封后,白 2 压、4 断是为白走 6 位做准备。

白 2 如走在 A 位挡,或走 5 位托,步调不佳,难以做活。白如不能做活,就难以攻黑的外侧弱点。所以才走白 6 虎一手。接着白 8 长是先手利。黑 9 挤后,于 11 位粘,难以在这里脱先。由于有黑 11,白 B 的先手消失了。



参考谱 18

参考谱 19 黑 11 如走本图 1 位双时,白 2、4 提是先手,接着走白 6 立是先手利,白 8 粘可成劫,角上黑眼形不足。这和实战的下法形势大不一样。



参考谱 19

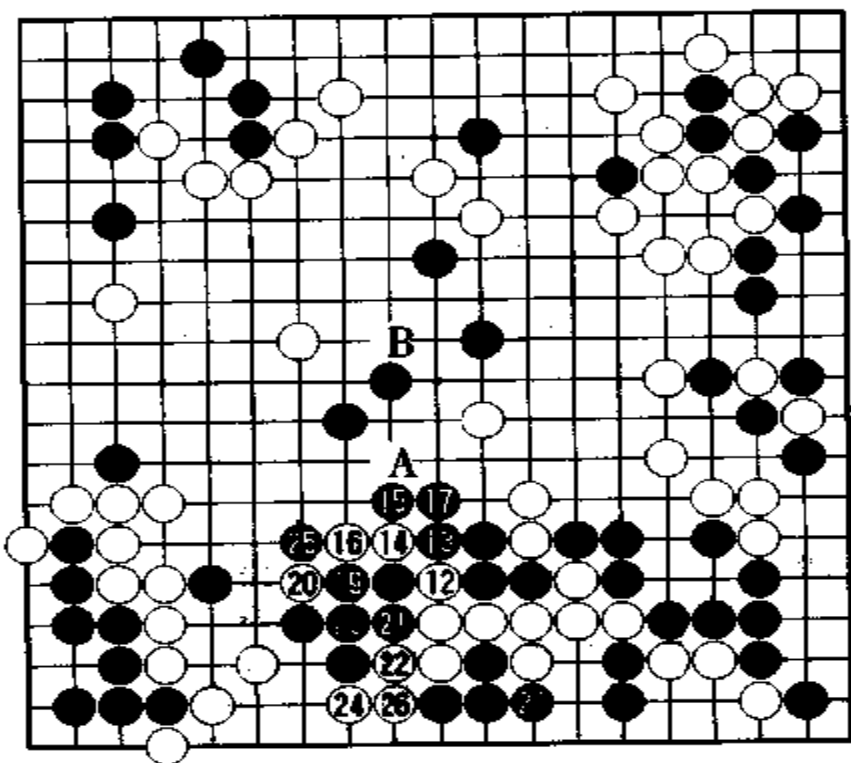
谱 7 各有不周

白 12、14 冲断，黑于 15、17 位应。白 12 如走 A 位，似可在上、下走棋。但被白 14 守后，中央将被吃住，不佳。另外，由于下边很大，白不能在 B 位应。

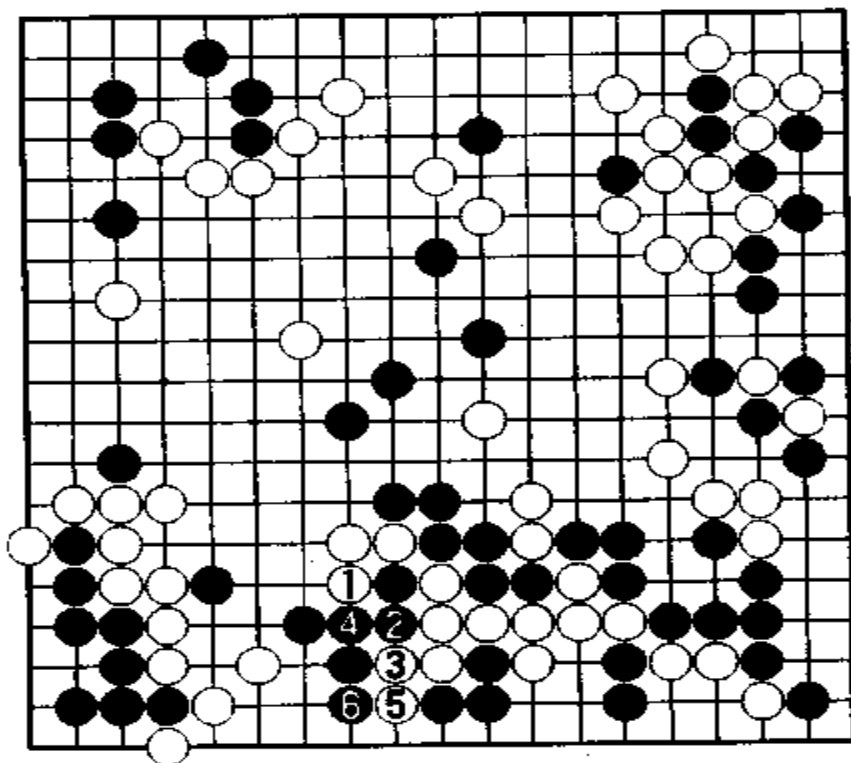
白 18 是手筋。对黑 19，白 20 打吃，是兜吃之形。黑气紧，要特别注意。黑 19 如走 21 位冲，则白 19 可粘，不佳。

参考谱 20 白 18 如走本图 1 位打吃，可被黑 2 逃出。此时即使白 3、5 向外逃，黑 6 挡后，白也不行。此三子一旦被吃，就难以做活了。白 5 如走 6 位扳，可被黑 5 断。

现在，白 22 打吃，起到了兜吃的作用。白 24 扳，成立。外气紧的黑棋，只好走黑 25 断。此手不能在 26 位断。白虽然成功地逃脱，但也很难吃住黑棋。



譜 7(112 ~ 127)
(23 = 18)

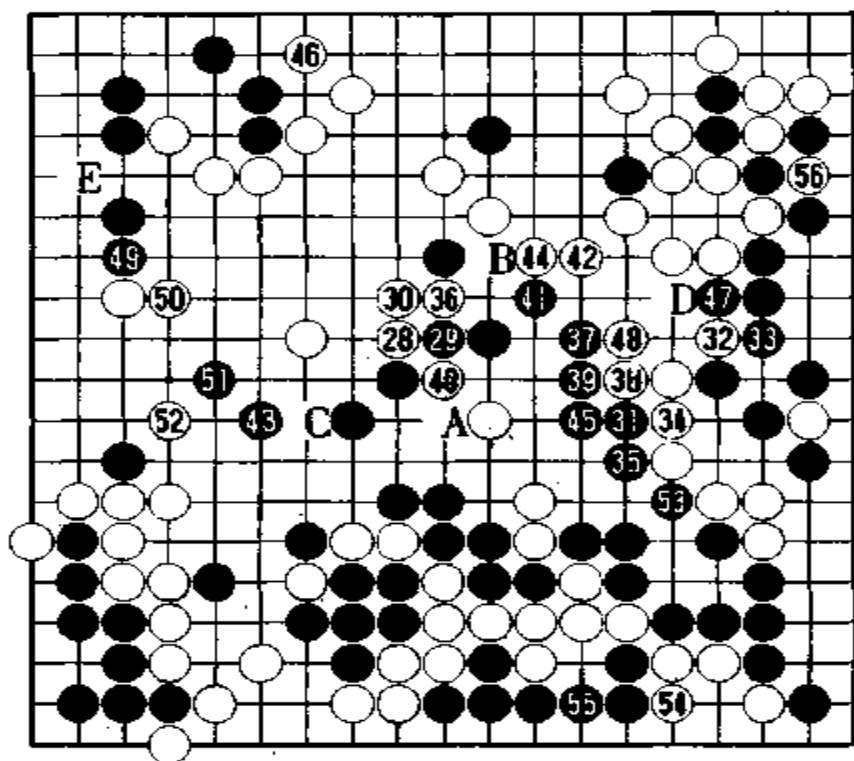


参考譜 20

白 26、黑 27，告一段落。至此，黑地并未减少，仅在角上就有 25 目，加上在中央吃住白三子一带，约有 30 目。

谱 8 终盘作战

对白 28，黑于 29 位顶。当白 30 长时，黑如 A 位虎，形势将逆转。黑如 B 位双，也是无理手。所以黑走 31 位刺，不仅夺取了先手，而且吃住了中央白三子。



谱 8(128 ~ 156)

白 32 打、34 粘是次序。黑 35 遮断，中央白棋难以逃脱。

白 36 冲，吞掉一子，很大。黑 37 也吃住了中央白棋。白 40 断，拼死抵抗，下一手有 45、C、41 等目标。

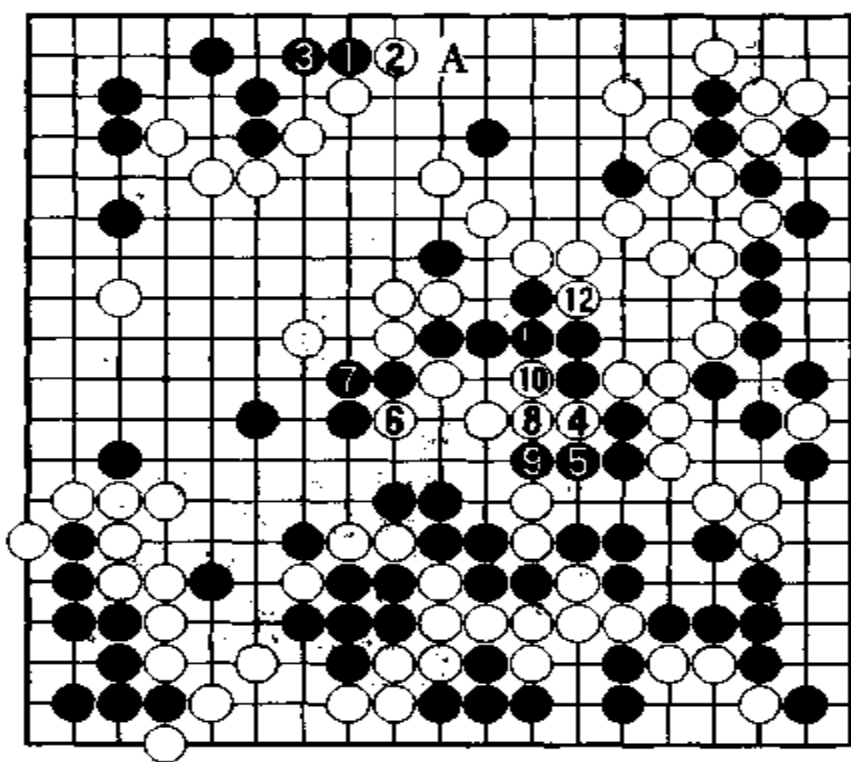
黑 41 之后，可在 D 位靠，分断白棋。所以白 42 尖，防此分断，不过却使黑可占 B 位。黑 43 跳，削减白地。现在白地可获优势。

对白 44，黑 45 补断。白 46 是最大的官子。黑如先走，必须走在争取先手之处，遗憾的是目前尚无机会。

参考谱 21 黑 45 如走本图 1、3 位托退，下一手瞄着 A 位夹。但是白 4 在中央断，黑困窘。黑如在 5 位打，白 6 以下至 12，比气黑负。白如想在此时夺取胜利，由于白 6 必须使黑 7 定形，所以白不能走 4 位。

由于走黑 45 粘，所以黑占 47 位打吃。黑 49 顶，防白占 E 位夺取先手。对黑 51，白 52 守左边。黑 53 之后，可望有好的收官手段。

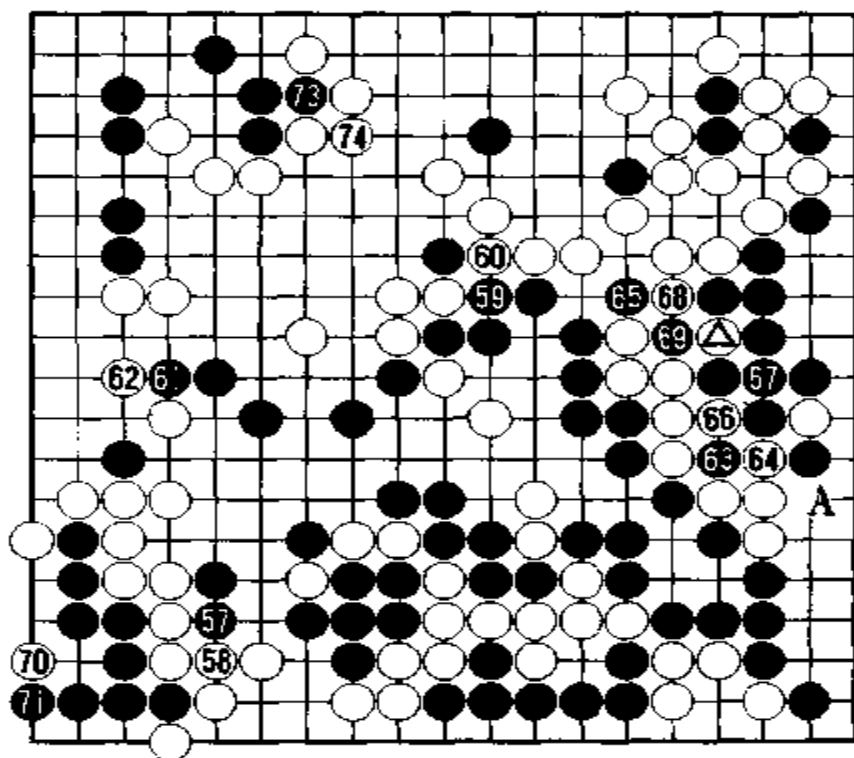
白 54 和黑 55 交换，这并不是送吃，而是作为劫材使用。



参考谱 21

谱 9 黑占优势

黑 57 至白 62，定形。现在双方都着眼于右边。
黑 63 断，是怪着。



谱 9(157 ~ 175)(白 72 = ⊙; 黑 75 = 69)

参考谱 22 黑 63 如走本图 1 位扳出,才是正解。黑 3 提劫后,迫白在 4 位粘,黑 5 是“无忧劫”。黑 1 如单走 3 位提,则 4 位和黑 1 以下的劫见合。

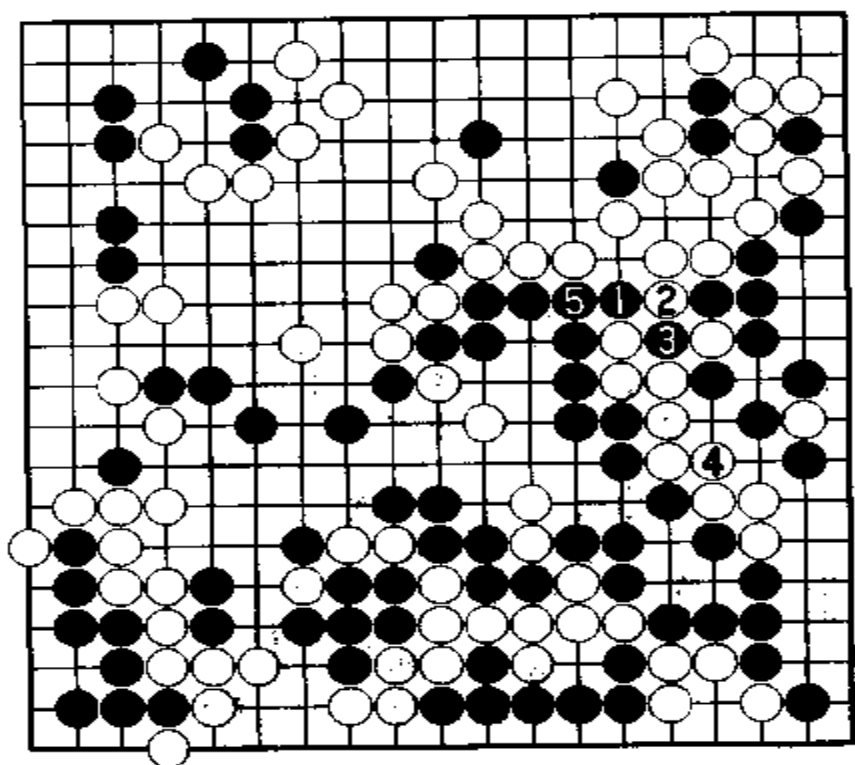
白 64 之后,黑 65 扳出时,白 66 提,白是先手利,黑损。如果黑在此劫中告负,白可在 A 位打,使黑损失变大。

黑 69 提,成劫。白的劫材很多,不担心打劫。

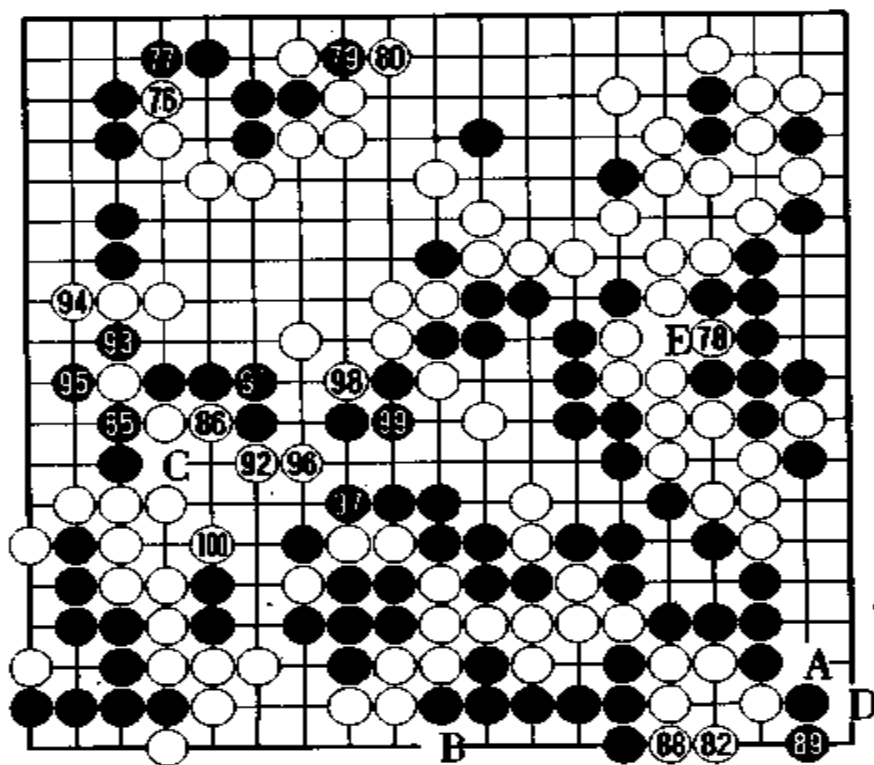
谱 10 黑胜势

白 82 做眼。如不使用此劫材,走白 89 扳是“紧劫”,以下是黑 A、白 88、黑 83、白 B 局面,也是劫。

对黑 85 劫材,白 86 顽强抵抗。此手如走 C 位,则黑 93 可打吃。白 95 之后,由于有黑占 C 位余地,走法有一定难度,这也许是最佳选择吧!



参考谱 22



谱 10 之一

(176 ~ 200)

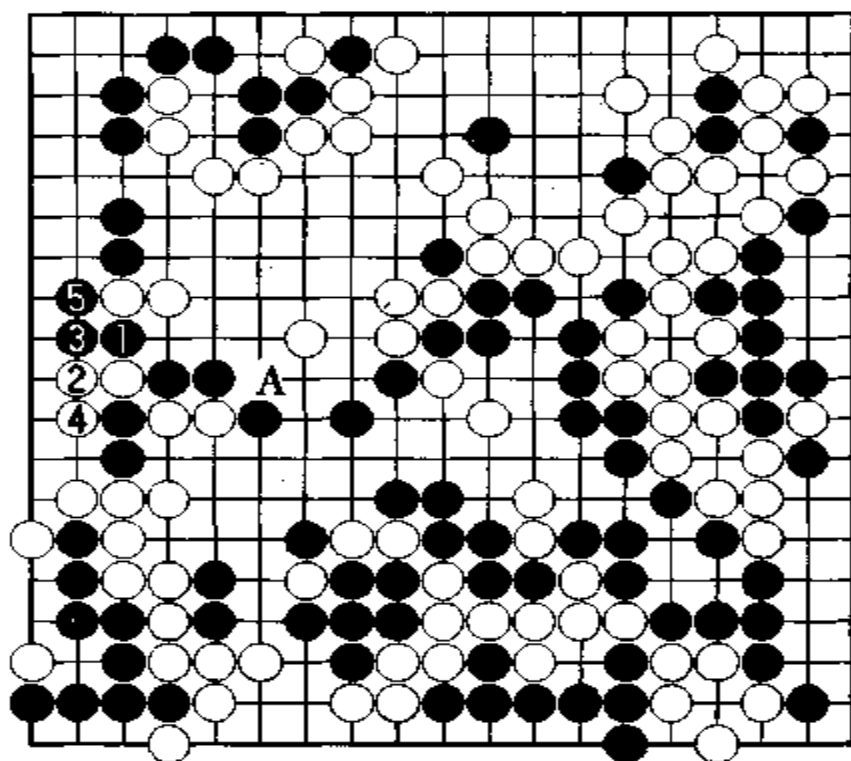
(黑 81 = 黑 ● ;

白 84 = 78)

参考谱 23 黑 87 如走本图 1 位扳、3 挡,手段简明。黑 5 渡后,可省掉黑 A 位粘。

白 88 如走 89 位,则黑 88、白 A、黑 D 之后,瞄着右边的收官。不过此法可使下边受损。黑 91 粘、93 打,白只得走 94 位立。

黑 95 提,突破左边,由于有白 94 立,黑无所获。白 96 以下至 100,下边白棋活净,而且是先手。白如急于在 E 位粘,黑占 100 位后,白大块棋必死无疑。



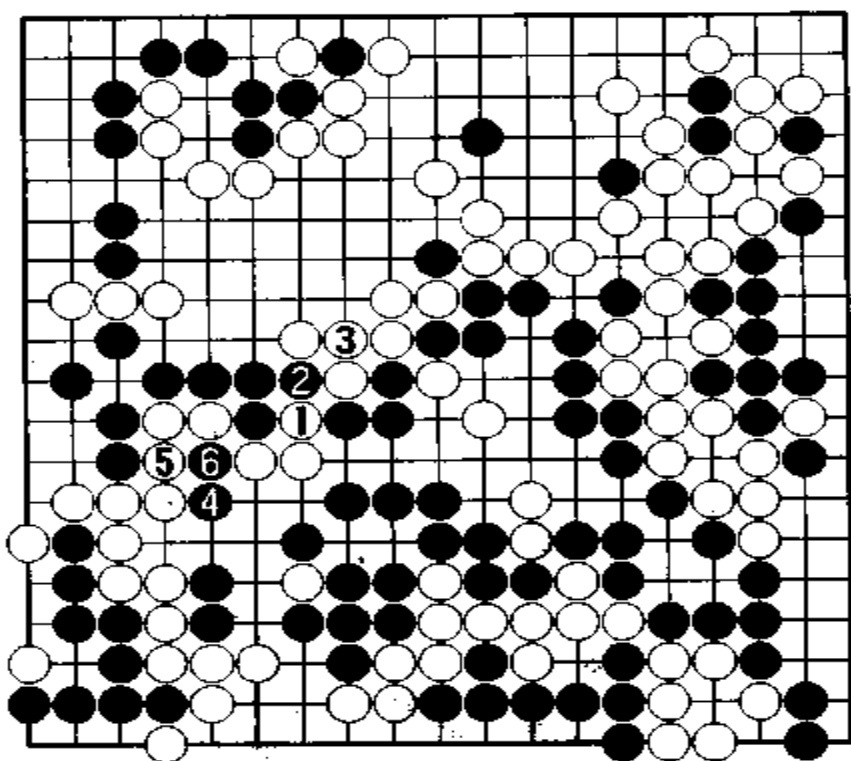
参考谱 23

参考谱 24 白 100 如走本图 1 位断,黑 4、6 可吃白三子。

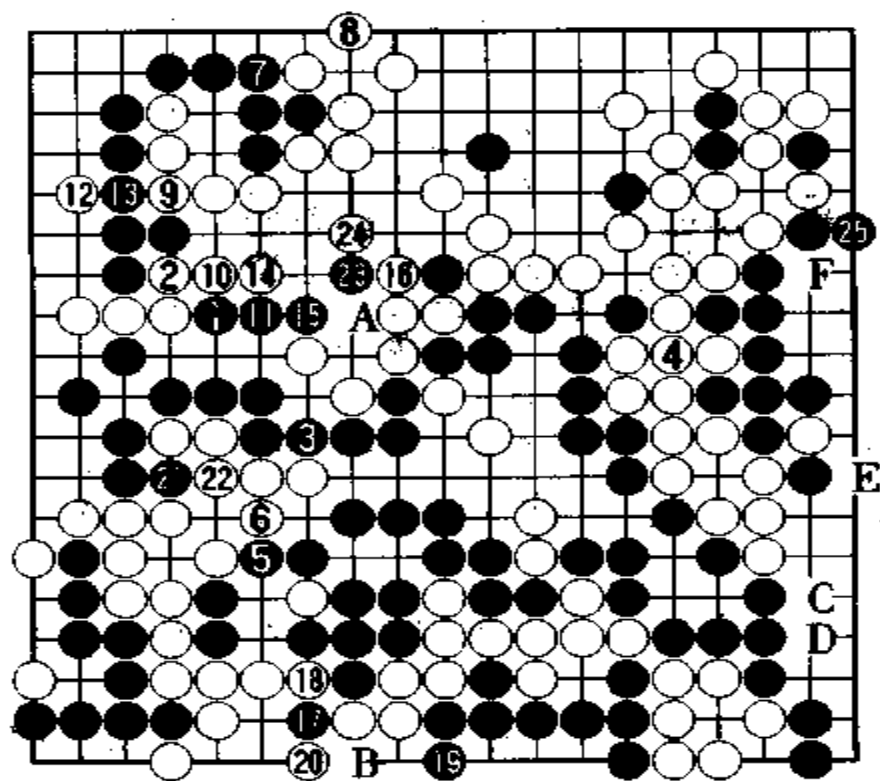
黑 1 靠,确保对白空的出口。黑 3 联络,白 4 消劫。此转换,中央黑地受损。

黑 7 粘。白如占到 7 位,可夺先手,所以此点是双方先手官子。

白 12 获先手利后,于 14、16 位守。由于黑 A 是先手,所以白不得不走 16 位打吃。



参考谱 24



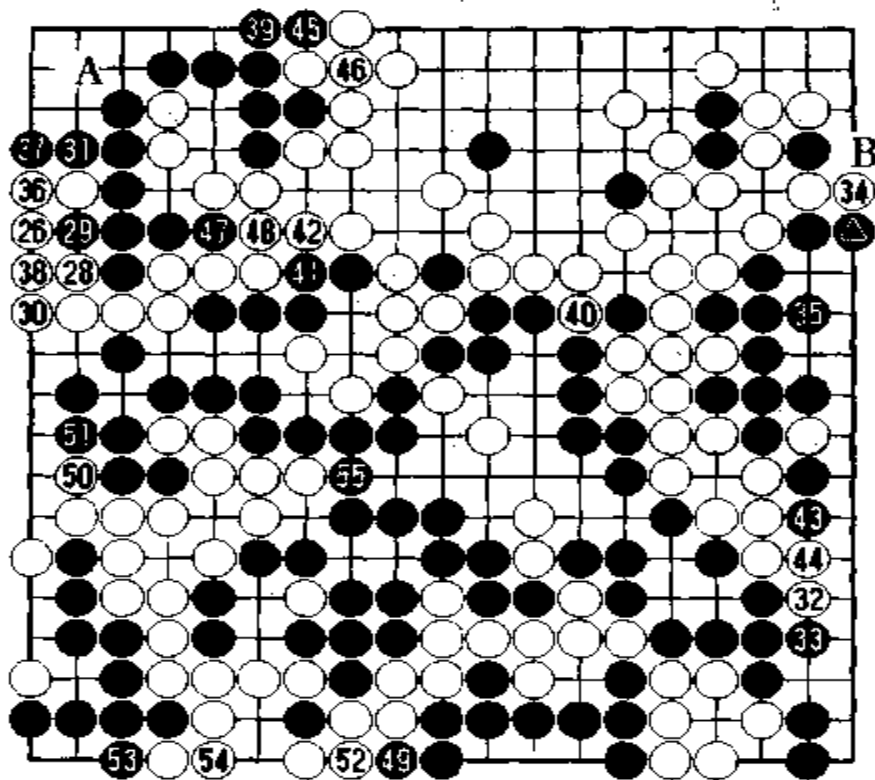
谱 10 之二
(201 ~ 225)

黑 17、19,手段巧妙,右下白棋被吃。白如不走 20 位,则黑 B 扳严厉。

黑 25 立,关系到这里的眼形。如走成白 C、黑 D、白 E 位,此眼形将不保。以下当黑 F 粘时,白 25 扳是先手。

谱 11 黑 胜

白 26 渡过,黑 27 跨断是手筋。如单走黑 31 挡,可被白 27 位应,黑 37 就不是先手了。如果不是先手,白 A 点,黑眼形就会不安全。



谱 11 之一(226 ~ 255)(白 38 = 27)

白 32 是先手利,但由于有黑▲立,白 34 必须要挡一手。白如不在这里定形,黑 35 可在 B 位立,所以白 34 不可省。

白 40 是后手 3 目。黑 41 以下,以先手行棋,在各处定局后,走 55 位粘。

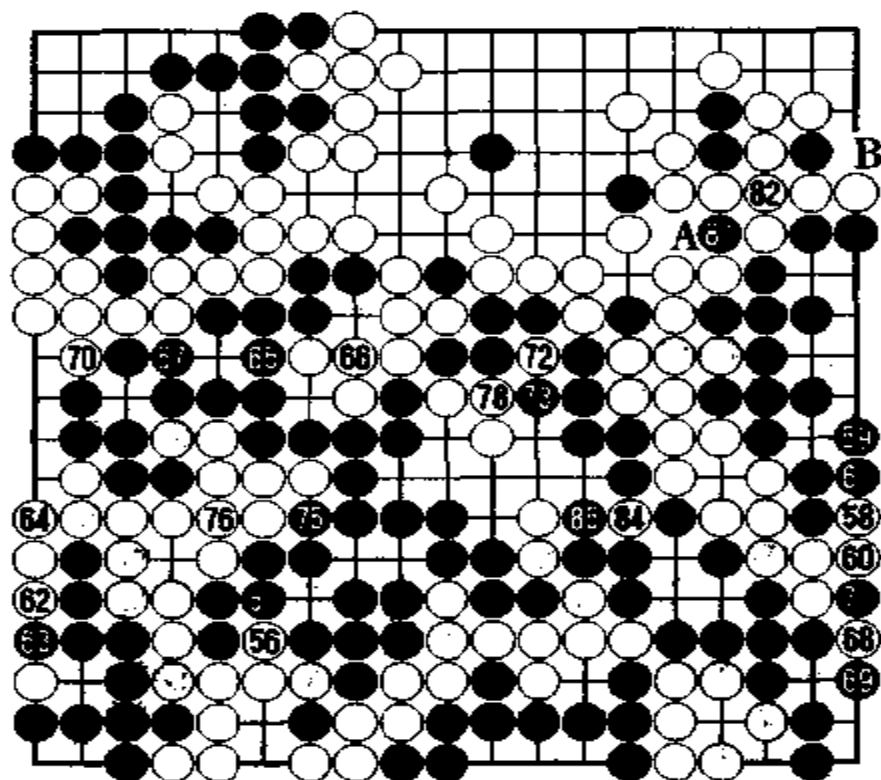
白 62、64 是后手 2 目。黑 65、67 由于瞄着 70 位,可获 1 目,所

以说也是先手。白 66, 防接不归。

白 68 扳后, 走 70 位挤, 右边有半劫。

白 82 如走 A 位, 由于黑 B 是劫材, 所以白 82 粘是正解。

至 286 手终局, 黑胜 2 目半。

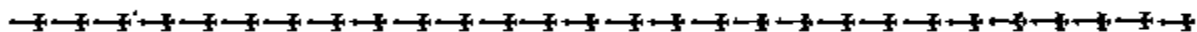


谱 11 之二 (256 ~ 286)

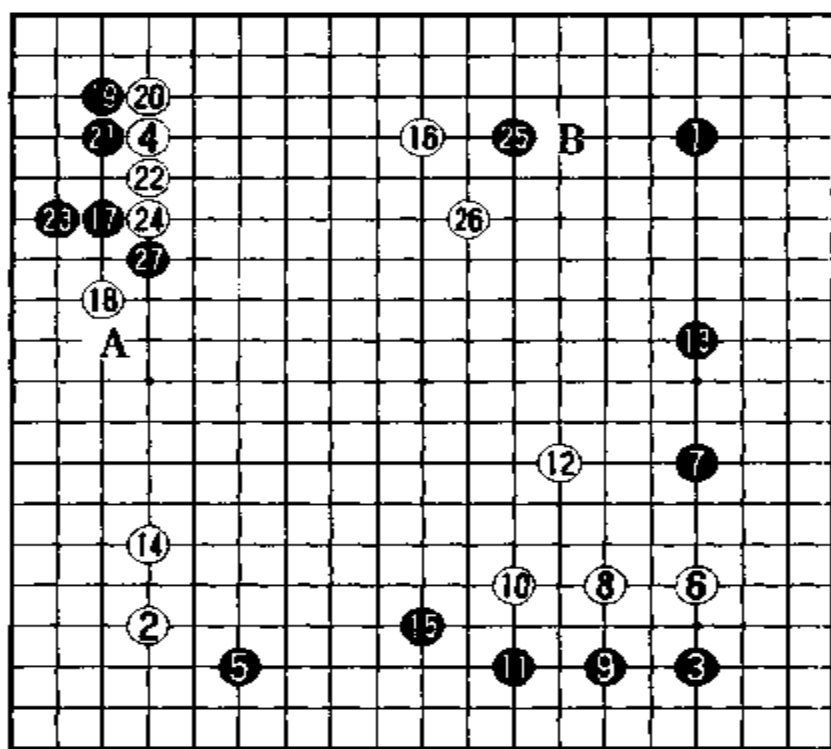
(白 74 = 68, 黑 77 = 71, 黑 79 = 72, 白 80 = 68, 黑 83 = 71, 白 68 = 86)

第 8 局

女子名人战决赛青木失一城



黑 方 杉内寿子 八段
 白 方 青木久喜代 名人
 谱 1 独特构思



谱 1(1-27)

白走二连星后,对黑 5 挂角,白棋不应,而走白 6 挂角,其后再于 8、10 位连续跳出。

白 12 这一手棋,构思独特。其意图是竞进中央。

图 1 白 12 如走本图 1 位跳。此时黑不会在 A 位应,因为对黑不利。因此,黑 7 这一手,还值得研究。

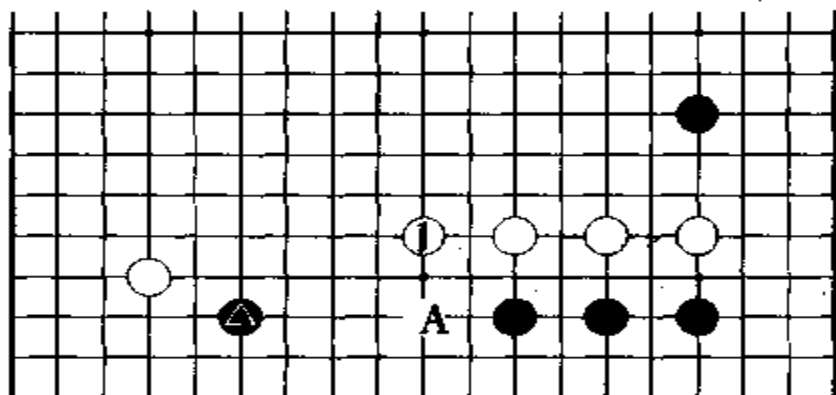


图 1

白 14 一间守时,黑 15 位飞出,对黑 5 挂也起到一定补强作用。白 16 开拆,是大场。对此,黑 17 走在 A 位分投是普通手段。另外,黑 25 也应走在 B 位拆为好。由于黑充分地拦,所以白 26 飞出是好步调,白向中央挺进。

谱 2 补 强

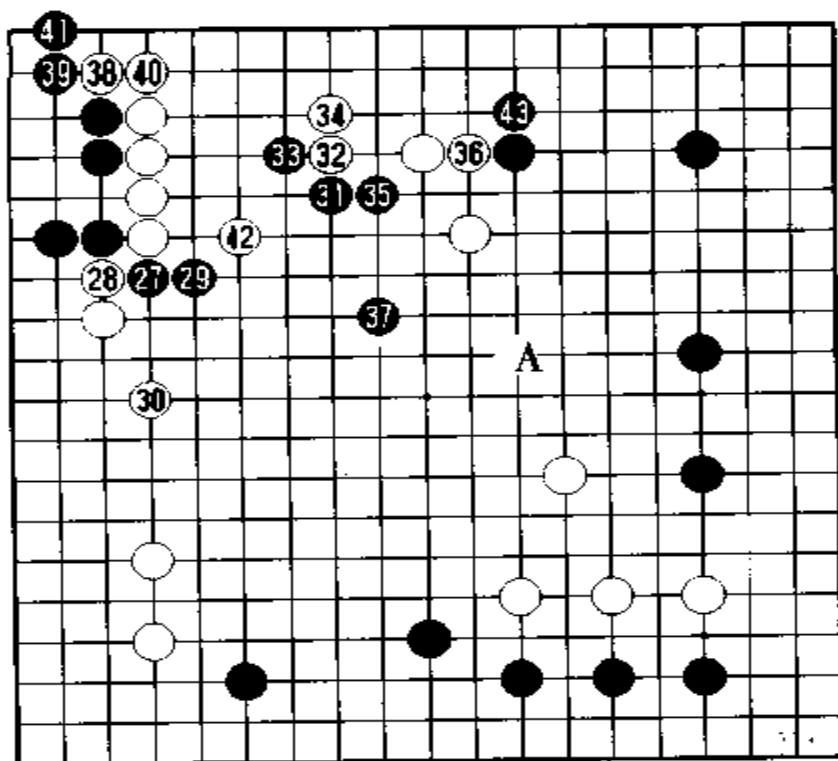
黑 27 扳时,白于 28 位断后,于 38、40 扳粘是先手。所以此手似应走黑 A 是好点。

黑 31 是苦心的一手。白 34 立,姿态不错。

图 2 黑 35 如走本图 1 位二间跳是形,而且有黑 A 位目标。

图 3 黑 37 如走本图 1 位尖,是形。白 2 虽是先手,但黑 3 之后,却有黑 A、白 B、黑 C 手段。

白 42 位刺,黑苦。



谱 2(27~43)

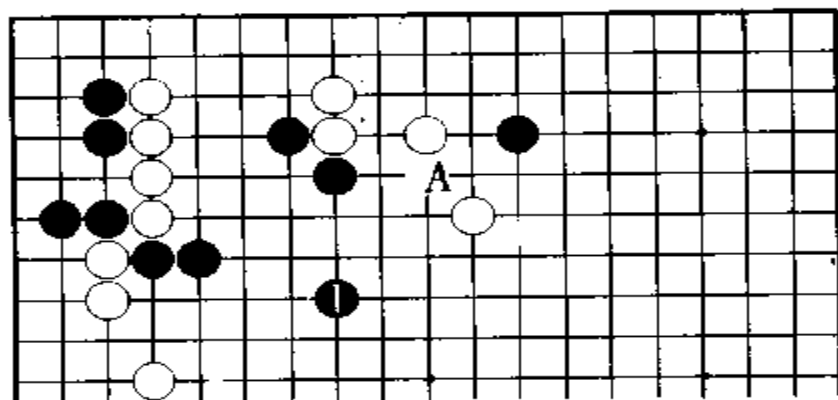


图 2

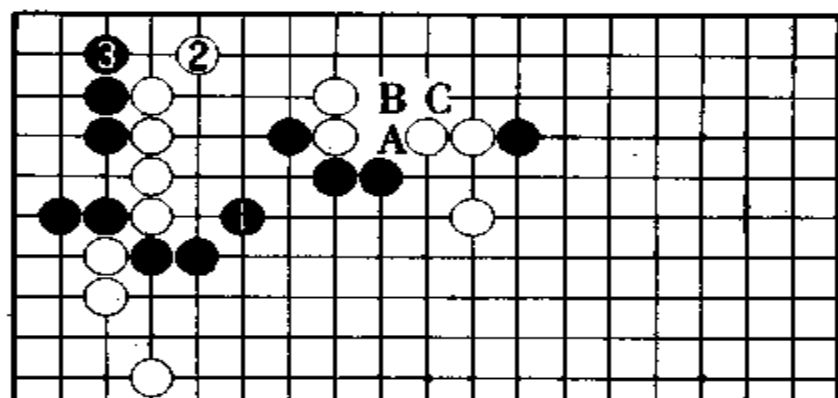
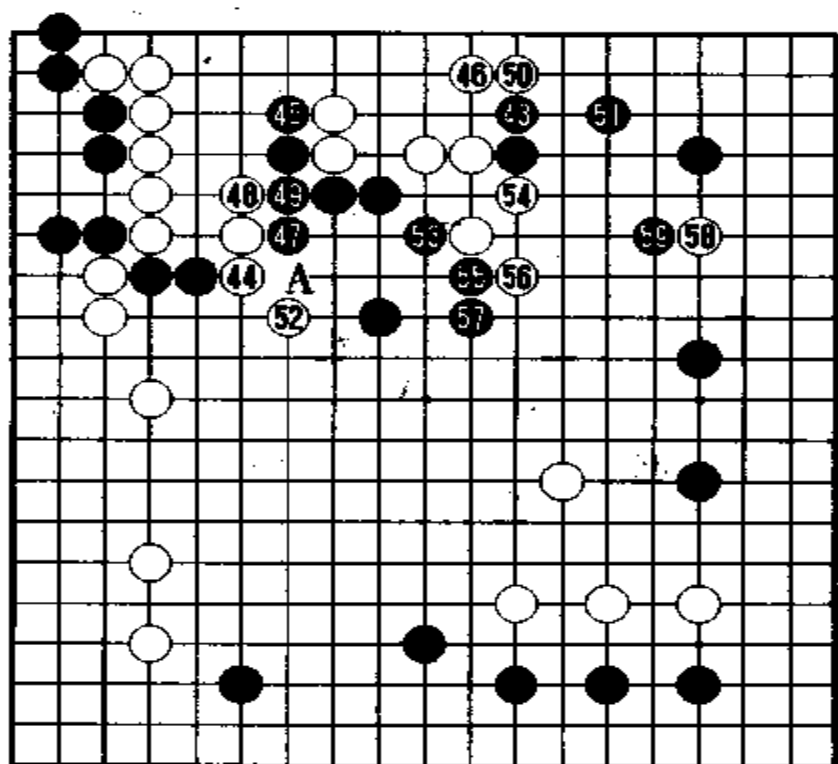


图 3

谱 3 尖之前

如黑 43 立、白 49 断时，黑 A 罩是弃子作战手段。



谱 3(43~59)

白 44 意在吃住黑二子，黑 45、47 联络。

白 50 爬，在上边谋求做活，但却促使了黑 51 巩固右上，结果

不佳。

图4 白50应走本图1位跳,黑如2位跳,则白3截吃二子,白断然优势。

白52尖,黑53尖顶后,于55扳、57长,构成好形。此时白即使占54位虎,由于黑先占了51位,对黑影响也不大。

白58打入,攻击此块黑棋,谋求好转。

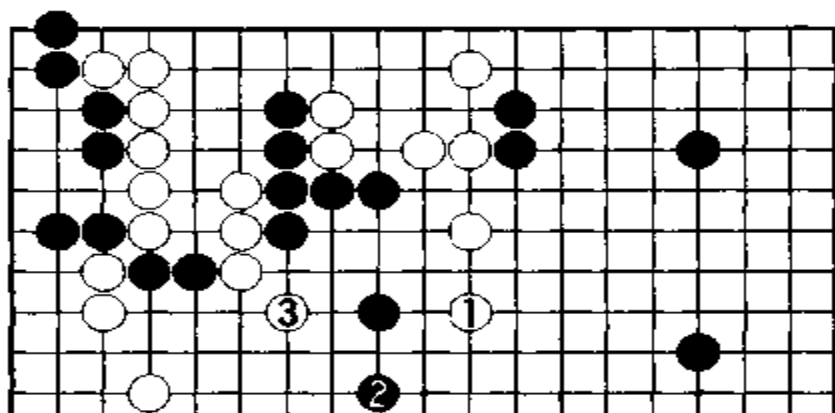


图4

谱 4 腾挪

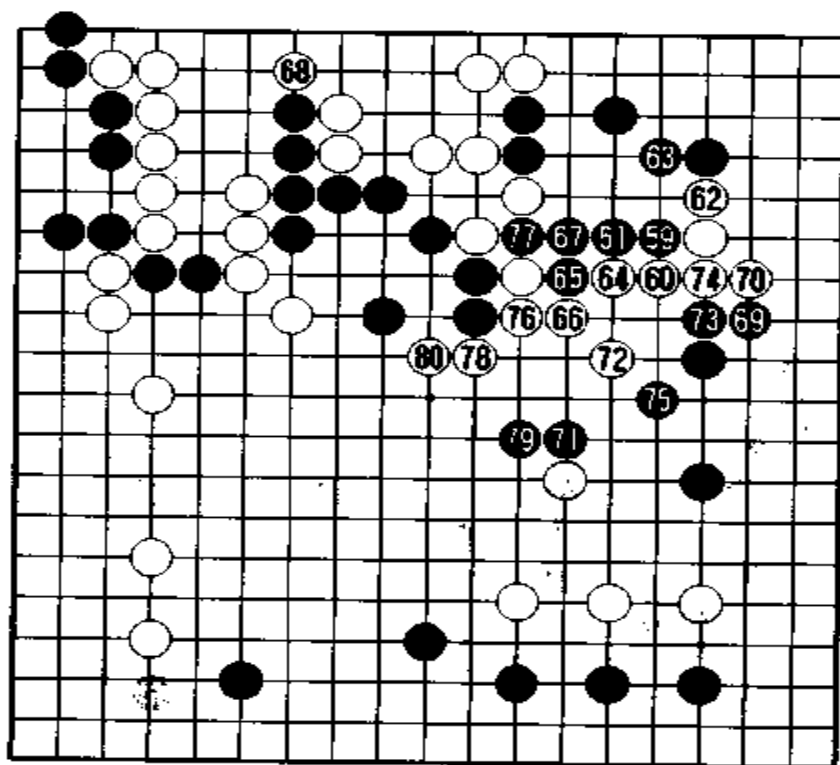
黑59压,分断白棋,理所当然。但此手似有促使白走60扳出,中白计之嫌。

图5 白60如走本图1、3位,是尽早谋求安定的下法。其中黑2如走6位,则黑A脱卸后,尚可于2位冲。

在实战中,即使白走64位压,黑65、67也可分断。黑69立,获先手后于71位靠,分断白棋。

图6 白76如走本图1位顶,以下白A或白B定形。黑如占A位挤,则白C尖,在角上做活。

黑79挺,是好形。



谱 4(59 ~ 80)

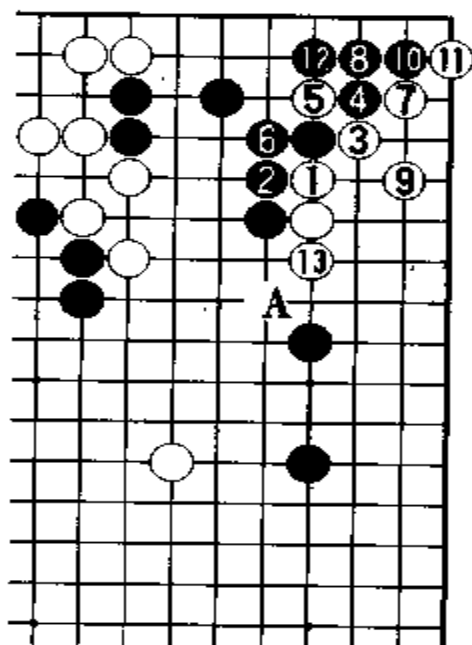


图 5

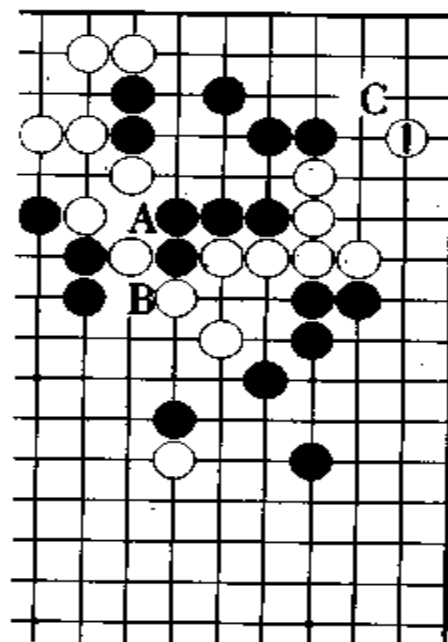


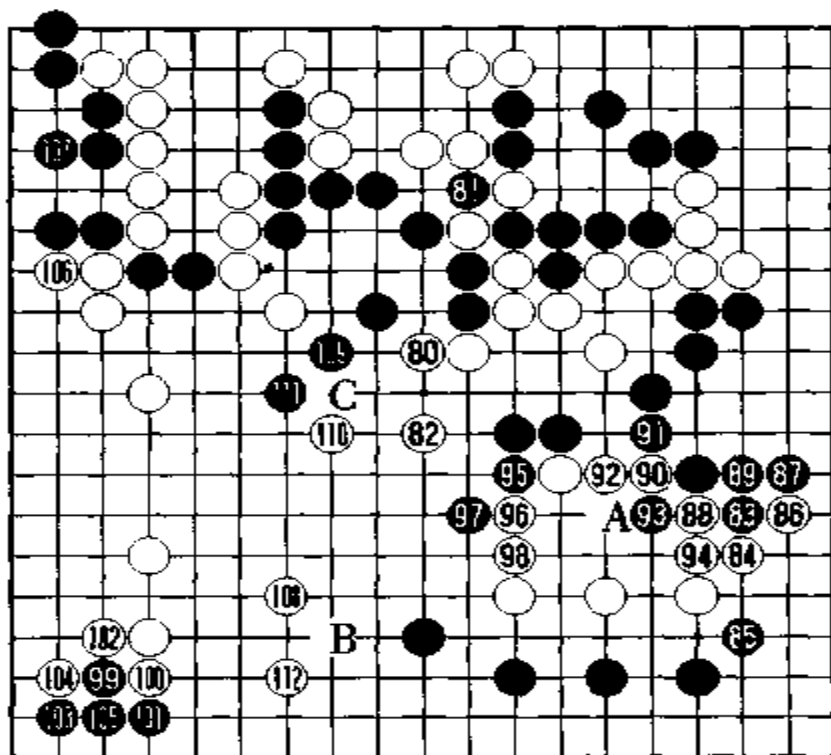
图 6

谱 5 实空对比,黑好

当白 80、82 向外逃时,黑于 81 位拔一子后,于 83 位尖攻右边白棋。

白 84 尖顶,在这里阻渡。黑 85 尖是急所。

白 86 至 92 构成形。但黑 95 挡、97 扳可获先手利。



谱 5(80~112)

图 7 另外,黑 91 如走本图 1 位打吃,则白 2 反打、4 再打,黑难受。黑 A 即便是先手,白 B 顶后,也不行。黑 B 不是先手(黑 5 粘)。

另外,白 92 如走 A 位,则是普通下法。

黑 99 点“三·三”,在实空对比方面,黑领先。

白夺取先手后,走 108 位大飞,扩大左边。不过,黑并没在下边应,而走 109、111,向中央挺进。

黑 109 如走 B 位,则白 C,将形成细棋。

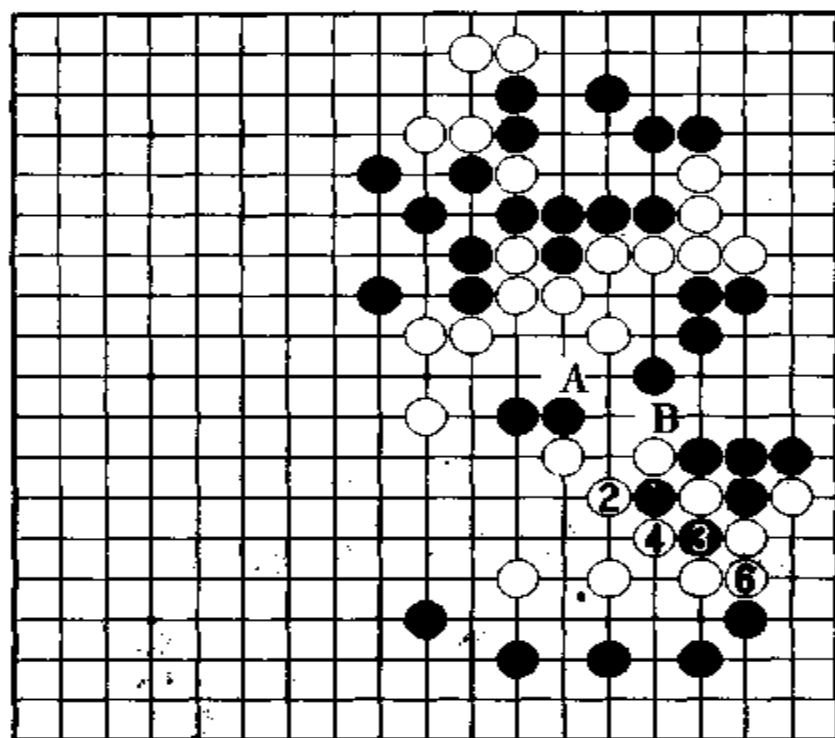


图7

谱 6 意外变化

对白12靠,黑13如走14位断打,是普通手段。

白14粘,迫使黑于15扳、17爬,巩固下边。其后白走20位,谋求联络。

白18尖,还是走在19位攻角比较大。黑回占19位跳下,可夺取白大块棋的眼形。

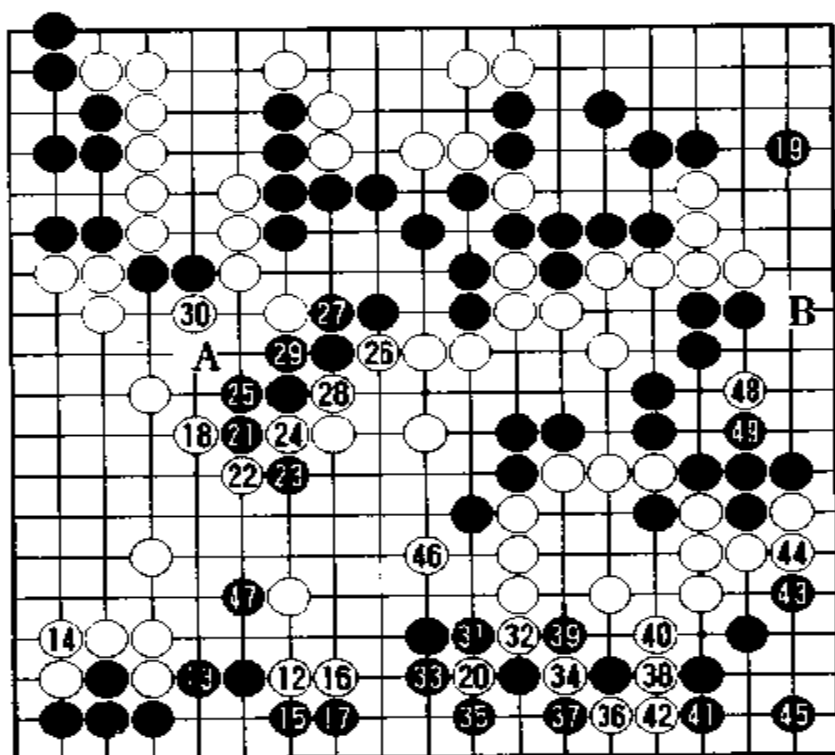
白30如走A位,也比较大。

至此,黑棋步调不错。自黑31压,以下步调有些乱。黑33挡,毫无所获。

图8 黑37如走本图1、3位断吃,可使右边安心,手段简明。在这种形势下,黑A以下也可能以劫威胁白棋眼形。

白46跳补,由于这一带白形薄,不得不走此补。

白48点是胜负手。由此可见黑47走在B位是简明下法。



譜 6(112 ~ 149)

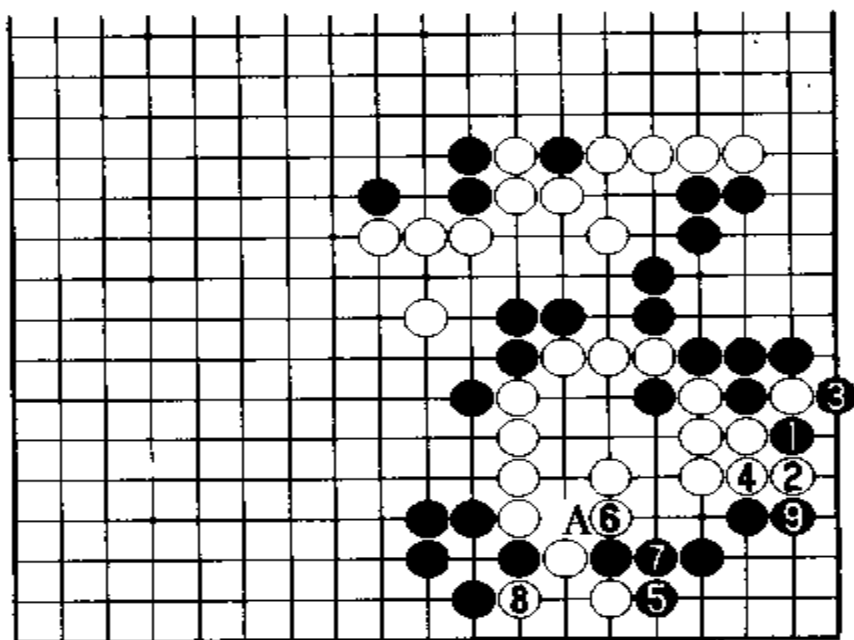
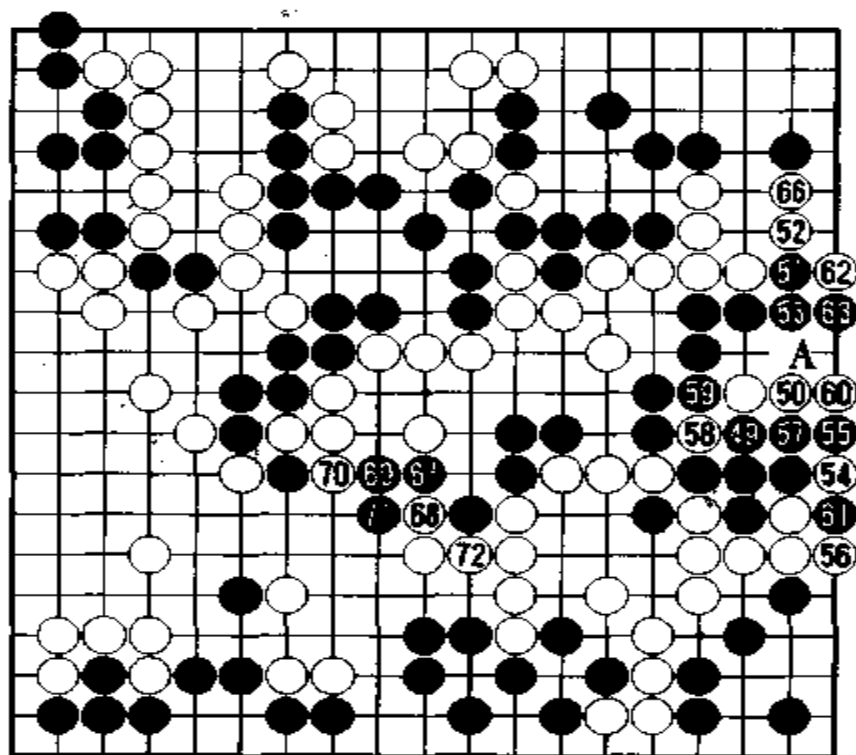


图 8

谱 7 双 活

右边黑棋的死活问题,实际上是比较复杂的官子问题。可以说黑在一开始就已经失误了。(白 64 提劫 = 54;黑 65 粘 = 58)



谱 7(149 ~ 172)

图 9 黑 49 应走本图黑 1 位立,才是正确的应手。当白 2 立,以下至白 10 粘时,构成双活。不过,由于白是后手双活,现在多不这样下了。一般白 10 都脱先,黑如占 10 位,可形成 8 目实空,并且可活净。

图 10 黑 51 如走本图黑 1、3 位立,即便可以渡,但对白 4、6 至黑 11 也不可省,而且黑是后手双活形(黑 11 粘)。

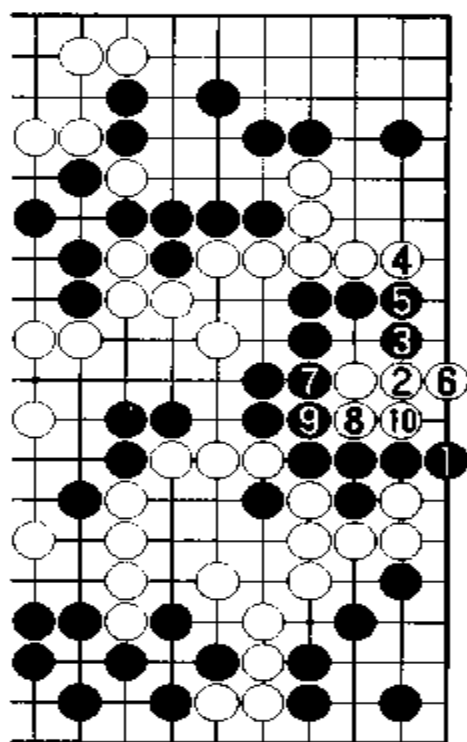


图 9

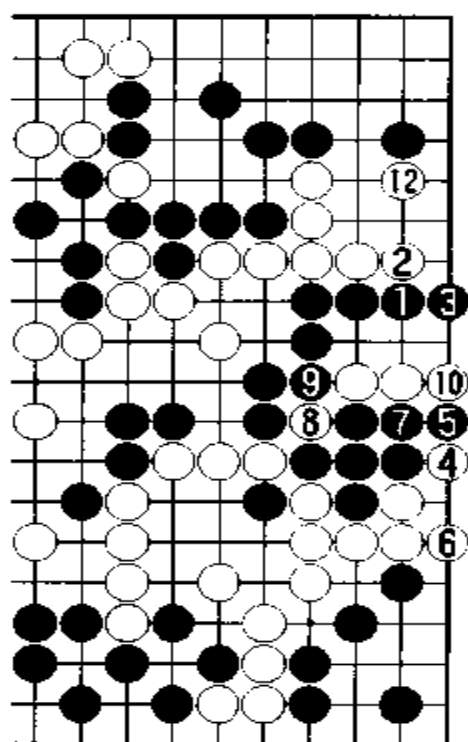


图 10

图 11 黑 53 如走本图 1 位立, 被白 2 挡后, 黑不佳。黑 3 如粘, 则白 4、6 以下成劫。此劫虽是有利于黑的宽一气劫, 但是这样走法, 黑难以忍受。黑 3 如改走 8 位, 则白 7、黑 3、白 4 以下, 局部是双活, 但全体则亡。

结果, 由于黑 49 失误, 在这里形成后手双活形。但是, 白 62 扳, 也是想构成双活而走出的败着。

图 12 白 62 应走本图白 1 位长。此手对右边双活, 有一定余味。黑 2 尖顶, 白 3 以下的收官, 形势不明。

白 66 双, 阻渡后, 要求黑在 A 位补棋时, 被黑 67 反击, 白形崩。白 68 如走 69 位, 也不行。

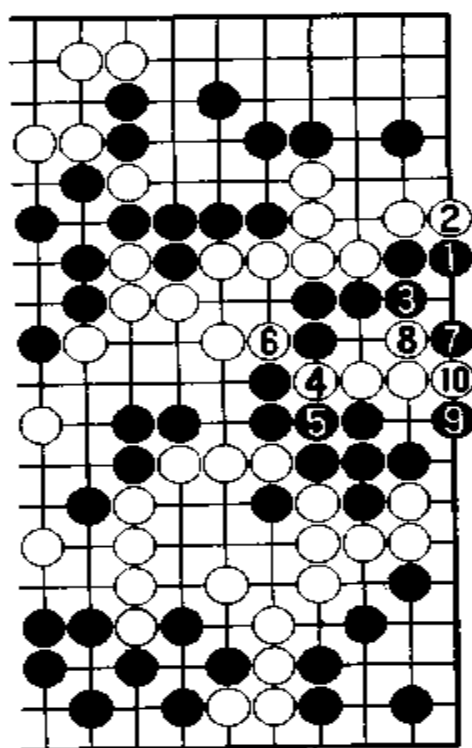


图 11

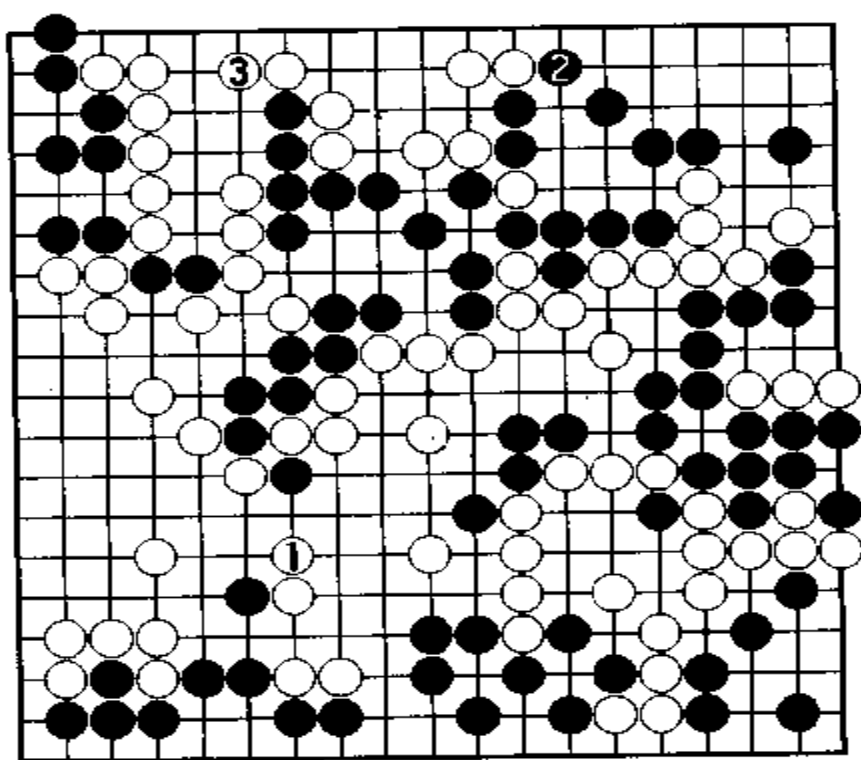
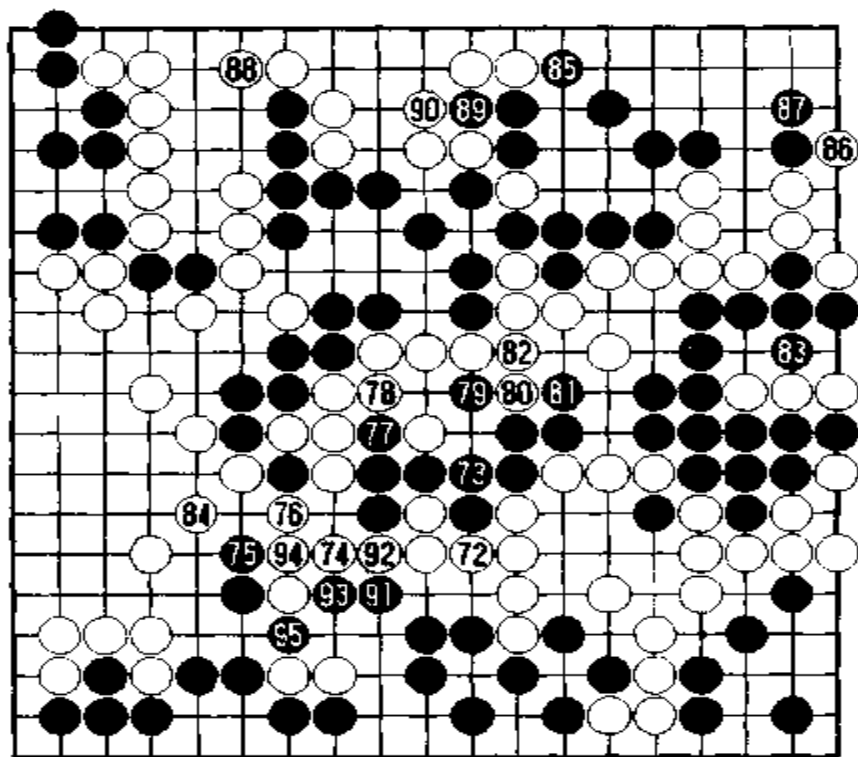


图 12

谱 8 双活之前



谱 8(172 ~ 195)

图 13 前谱的白 68,如走本图白 1 位虎,则黑 2、4 之后,于 6 位冲,是先手。黑如在 A 位联络,右边的白三子仍在黑阵中。

白 72 打吃后,于 74 位分断,黑于 83 位补棋。不过在其中的黑 75 长,获先手利,使白陷于被动。

白 84 不可省。黑 85 是最大的官子。

黑 91 至 95,吃住下边白二子,白只好认输。

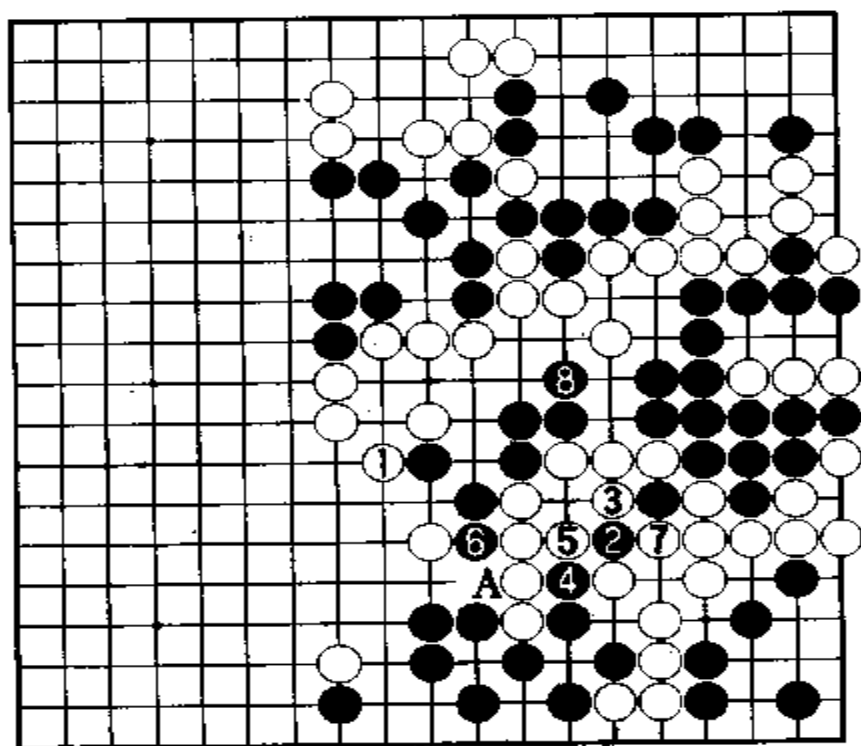
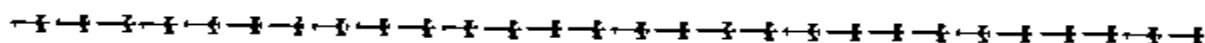


图 13

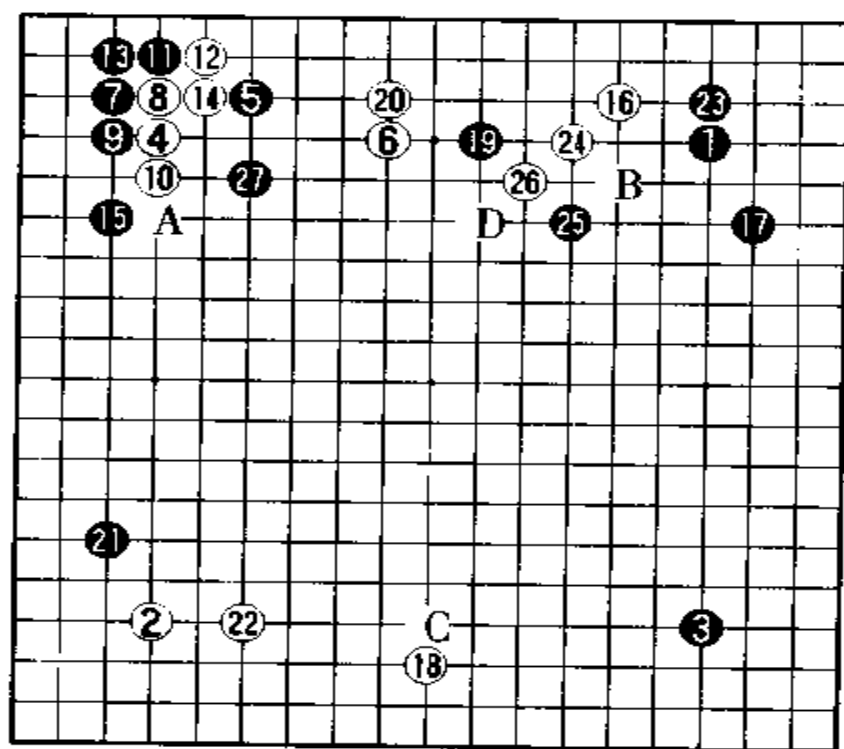
至 195 手终局, 黑中盘胜。

第9局

武宫名人险胜马晓春



黑方 马晓春 名人(中国)
 白方 武宫正树 名人(日本)
 谱1 布局



谱1(1-27)

前四手双方都是二连星布局。最近一个时期,在日本职业棋手的比赛中,执白者往往走三连星布局。

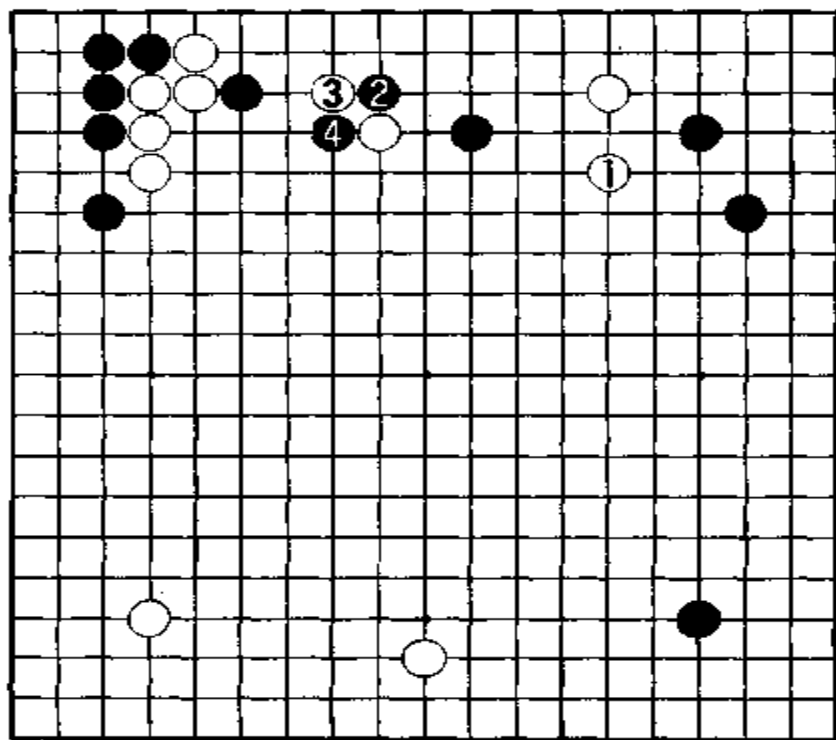
当黑 5 小飞挂时,白于 6 位二间高夹。黑 7 点“三·三”,抢占角地,是普通的布局手段。近来此手多走在 A 位双挂角。

白 8 位挡后于 10 位长,以下至黑 15,把角地让给黑棋,白在上边构成势力,定式告一段落。

白 16 挂右上,意在以左上厚势为基础,发展成模样棋。黑 17 小飞应,手段不凡。对此,白 18 于下边宽拆。白 18 如走在 B 位跳,是使模样立体化的一手。现在在下边开拆,使行棋气氛为之一变。白 18 也可以拆在 C 位,这是个人爱好问题,无可非议。

黑 19 打入,不甘示弱。白 20 并,手段坚实而且分断了黑棋,但却有过分之嫌。

参考谱 1 白 20 一般多走在本图 1 位跳出,但对黑 2、4 托断却不满意,此时白棋还需腾挪一番。



参考谱 1

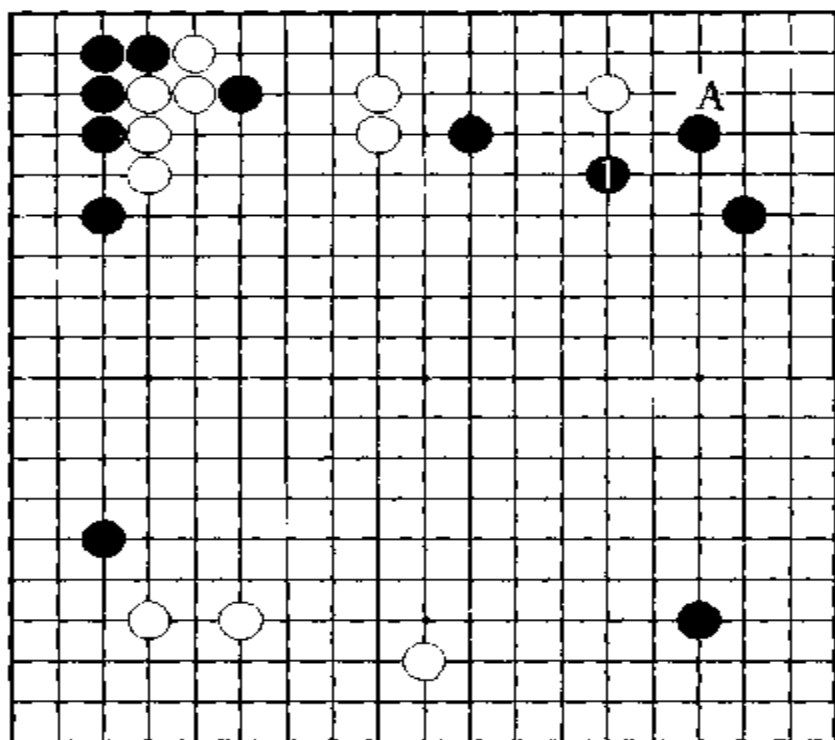
黑 21 挂角。白 22 一间守后,黑脱先于 23 位守。黑 21 和白 22 的交换,能否算先手便宜,很难说清。不过黑 23 肯定是实利手

段。

参考谱 2 黑 23 如走本图 1 位飞攻,也是一法。当白 A 取角时,黑可构筑厚势形成模样。

白 24 尖出后,白 26 穿象眼。黑 25 是弃子作战。不过此手如果走在 D 位逃则重。

黑 27 跳,实感意外。此手打破了白棋边攻黑边巩固模样的作战构思,颇有余味。

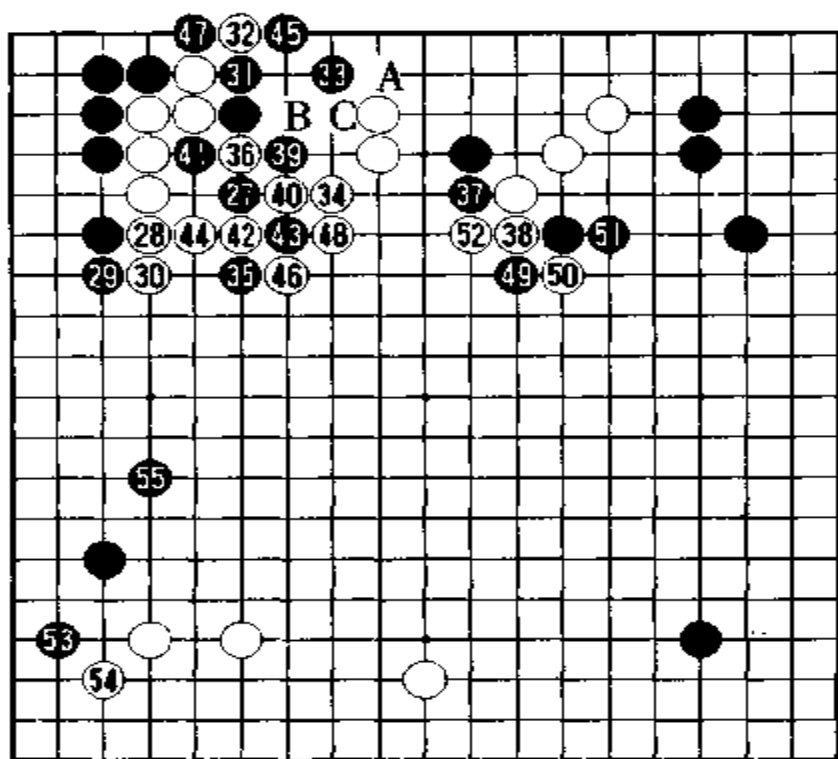


参考谱 2

谱 2 激战

对黑 27,白于 28 压。此手如走在 31 位爬,是坚实的手段,也可以叫做正着。接着白 30 压这两手实际上是对黑棋的重要进攻。

当黑 31 挡时,白 32 扳,意在渡过。但是黑 33 阻渡,形成了搜白根,白难以忍受。



谱 2(27 ~ 55)

白 34 尖,是进攻的急所。此手如走 A 位挡,当黑 45、白 47 之后,黑将走 34 位,对白构成相当威胁。

参考谱 3 白 34 如走本图 1 位刺,则黑 2 接。当白 3 二间跳时,黑 4 尖顶,白的封锁有一定缺陷,很难对黑形成有力的攻击。

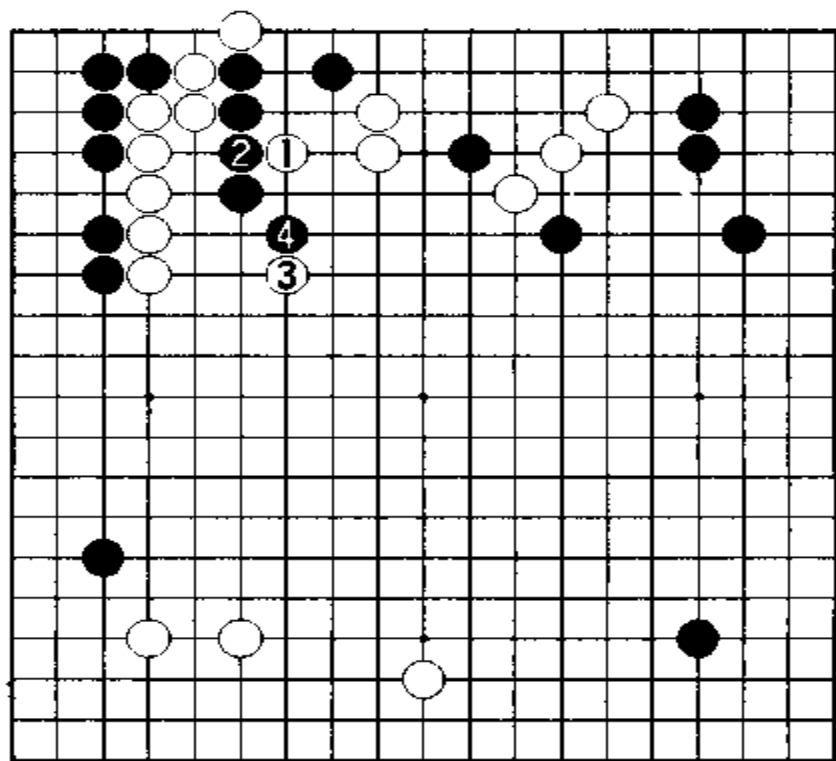
黑 35 向外逃,但这种连续跳的形有漏洞。此手如果走 40 位顶谋求联络时,又有走重之嫌。白 36 挖,分断黑三子。黑 37 虽是不不得不走的一手,但却是在这里治孤的准备工作。黑 37、白 38 交换是被分断之形,不佳。

当黑 39 打吃时,白于 40 位断。黑 41 提,白 42 挖,黑在这里连续分断白棋。在次序中白 40 如走在 41 位,黑 40、白 B 虽可分断,但黑 C 可弃二子他途,不佳。

黑 43 断吃是先手利,其后走 45 位虎挡。以下白 47 位粘,可让黑在这里做活,白不舒畅。所以在粘之前,白一定要深思熟虑。

白没有粘,而是走 46 位断。黑 47 提吃后,白有一定危险,白

不能让黑吃住。



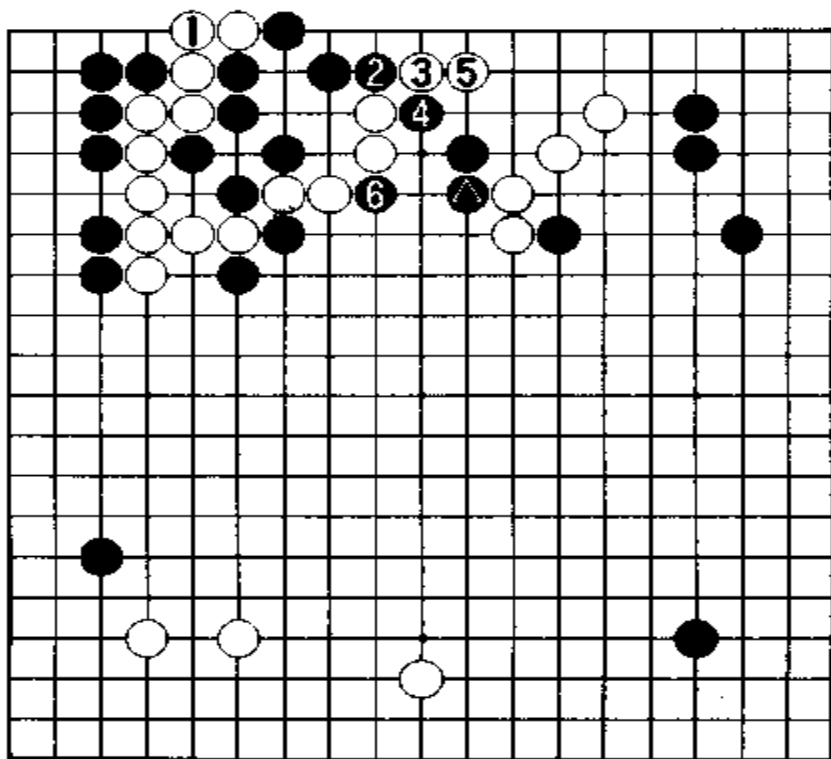
参考谱 3

参考谱 4 白 36 如走本图 1 位粘,黑可在 2 位爬,此时白 3 只得扳一手。对黑 4 断,白于 5 位长时,黑 6 挤,为治孤作准备。如果走成这种局面,前面所走的黑●就可起到一定作用。

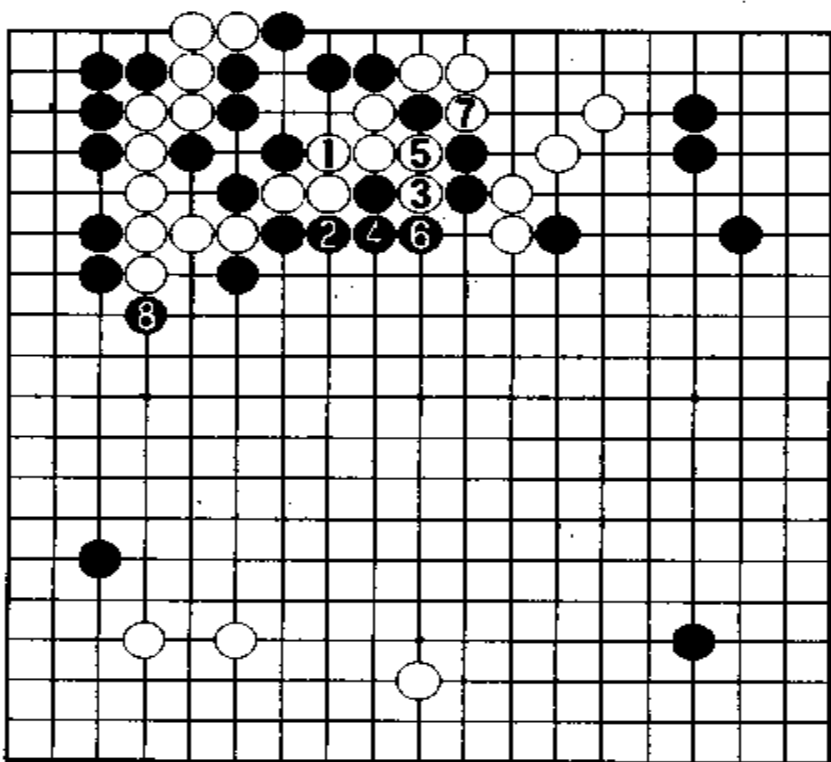
参考谱 5 接前图,此时白 1 必须粘。黑 2 压,成立。白 3 以下至 7,提黑一子时,黑可在 8 位扳,比气白负。

至白 48 提,到此告一段落也不错,白厚实。为什么说黑 37 和白 38 的交换,以后会变成严厉手段呢? 因为黑 37 是一个伏笔。

黑 49 扳,白 50 断,黑 51 长后,白在 52 位拐一手。此时的白 50,姿态轻灵。



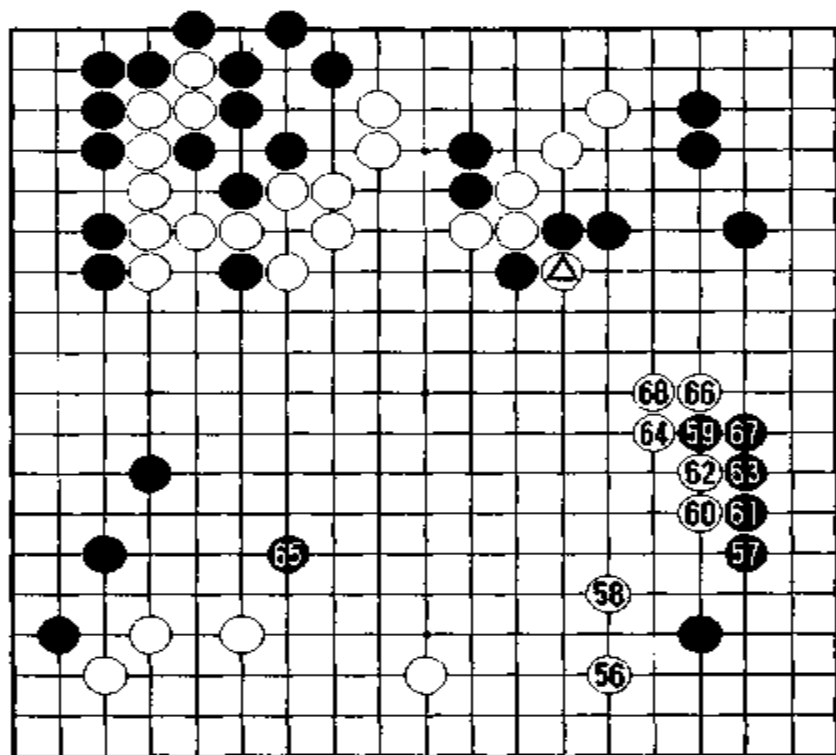
参考谱 4



参考谱 5

谱 3 白模样

白 56 挂角, 黑于 57 位小飞守, 是普通手段。



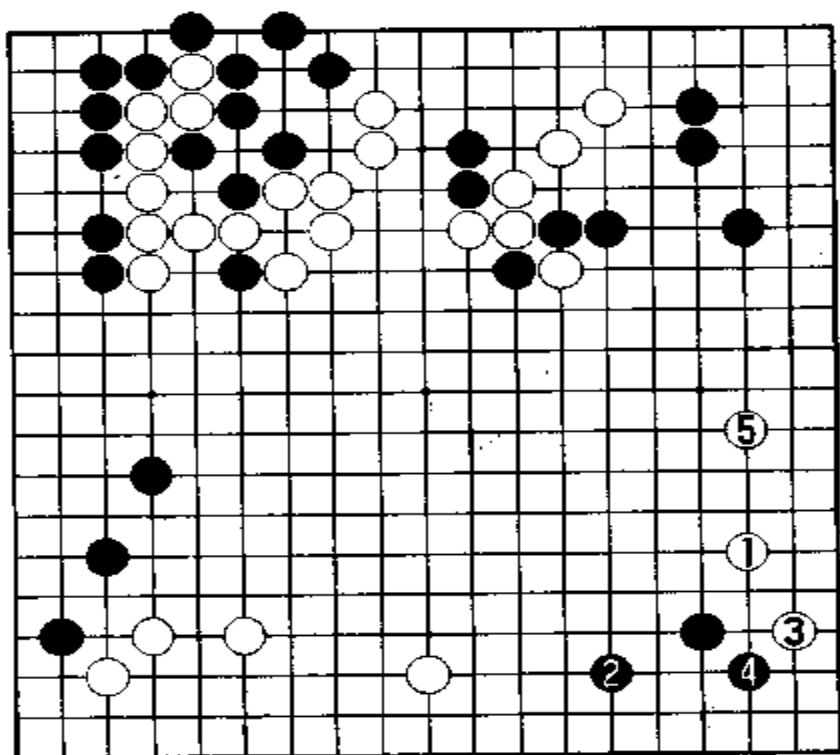
谱 3(56~68)¹²

参考谱 6 白 56 如在本图 1 位挂, 也是一法。对黑 2 守, 白 3、5 可在右边扎根。这样下子虽分散, 但也是一盘棋。不过武宫先生的爱好是大模样作战, 所以才走谱中的白 56 挂。

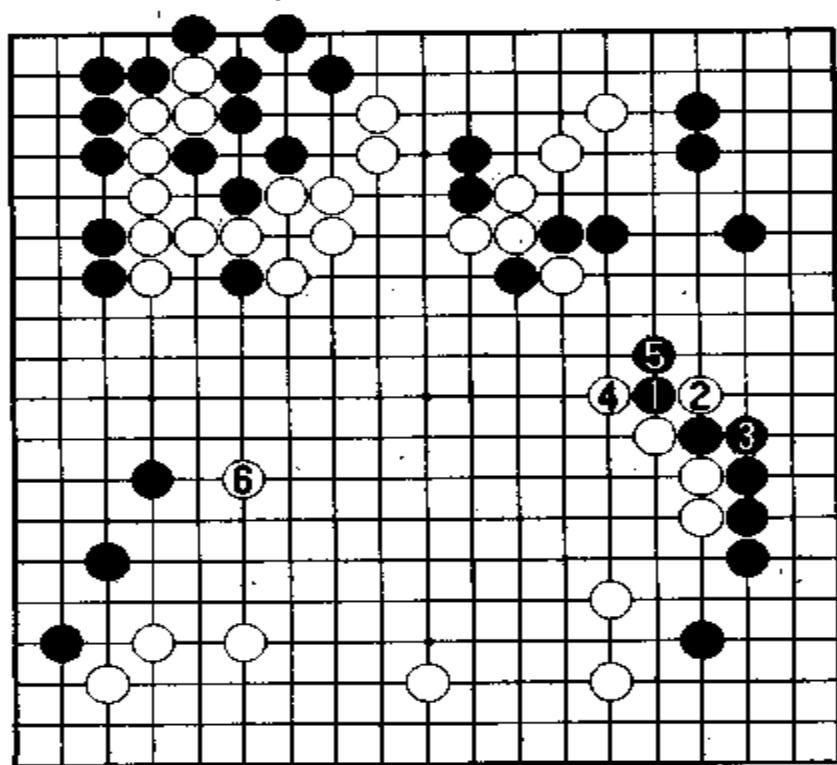
白 58 跳出, 是“只此一手”。此手既是构筑模样的手段, 又是有意在上方走厚。黑 59 大飞守, 十分冷静。白 60 肩冲, 以下至 64, 模样作战的意图十分清楚。此时白的意图并不是打入右边, 因为黑可不惜一切地巩固右边, 并反击白棋。白 64 是在扩展下边的模样, 此手很有余味。

黑 65 脱先在下边浅消, 既自然又急迫。

参考谱 7 黑 65 如走本图 1 位扳, 则白 2 断、4 打吃后, 白立即占 6 位。下边模样深似谷, 白姿态不可一世。



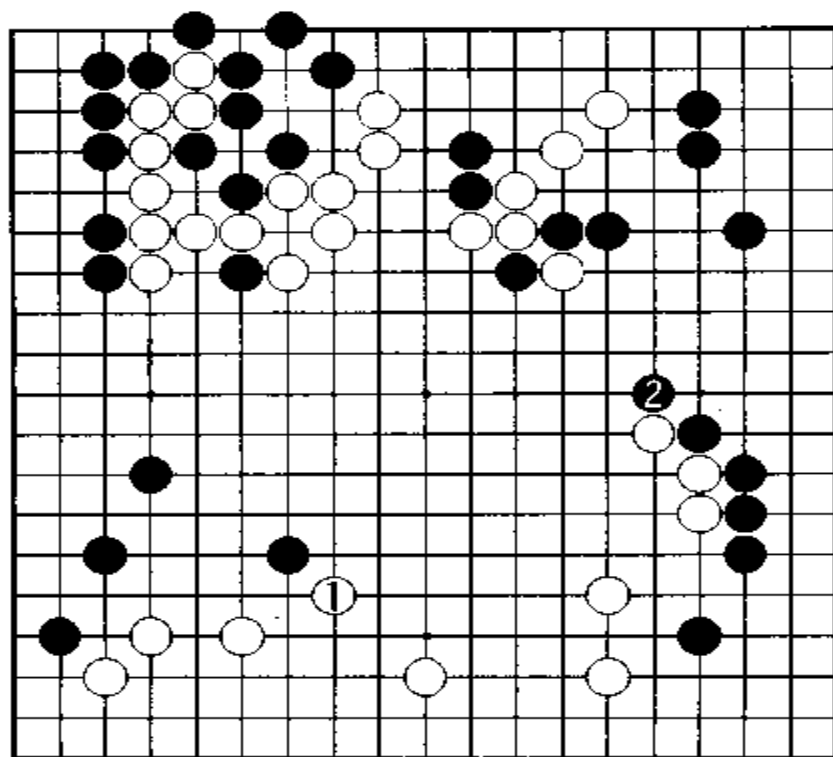
参考谱 6



参考谱 7

白 66 打吃后,于 68 位粘,手段很大。这不仅仅是削减黑地的手段,而是在这里走厚并发挥作用。同时也是对白⊙被吃住的一种解脱。

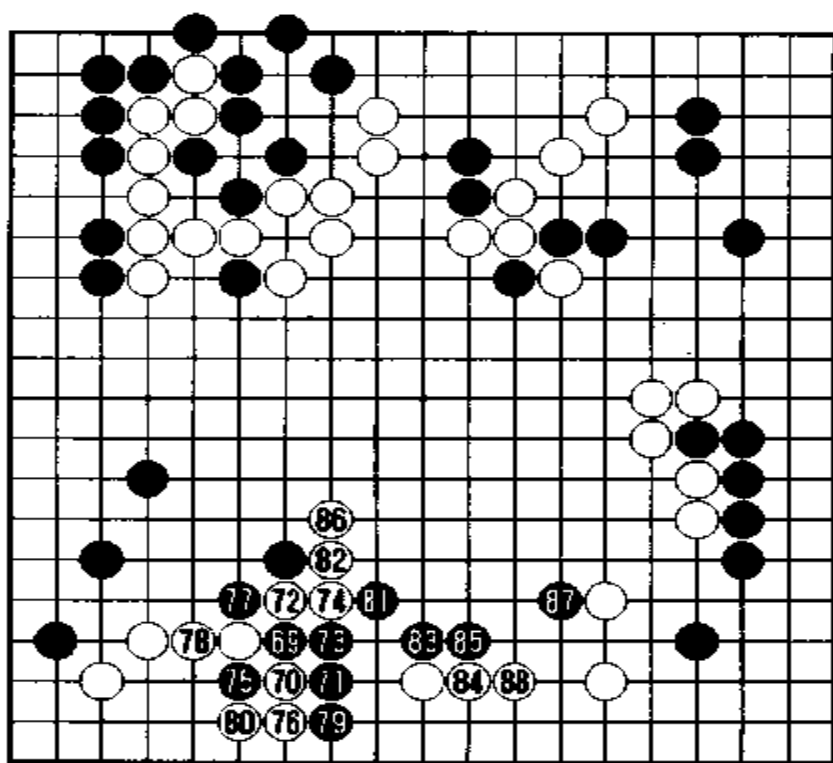
参考谱 8 白 66 如走本图 1 位应,被白 2 扳出后,黑姿态相当好,白反而难以占优势。



参考谱 8

谱 4 中盘战

由于白对下边的侵消脱先,所以黑 69 靠、71 扳入,也是不得不这样下。白 72 打吃后,于 74 位冲出。下边的实空问题,就显得十分重要了。所以像 72、74 这种手段是不能轻易下的。



谱4(69~88)

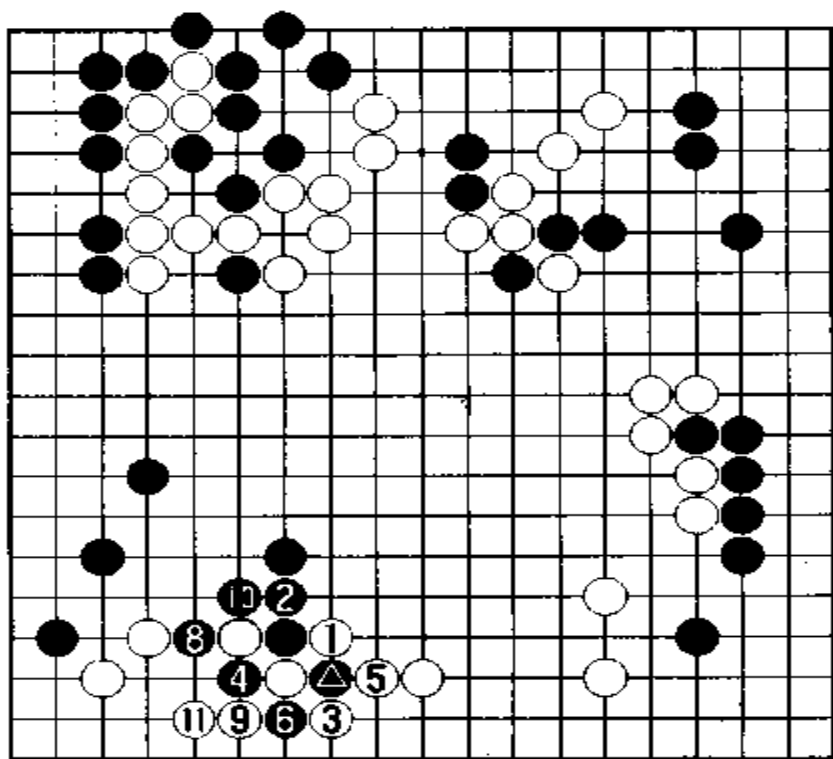
参考谱9 如果是守下边实地时,白可走本图1、3打吃。以下至白11,告一段落,白被压低,黑外势变厚,白不佳。


对黑75断,白于76位立,欠深思。

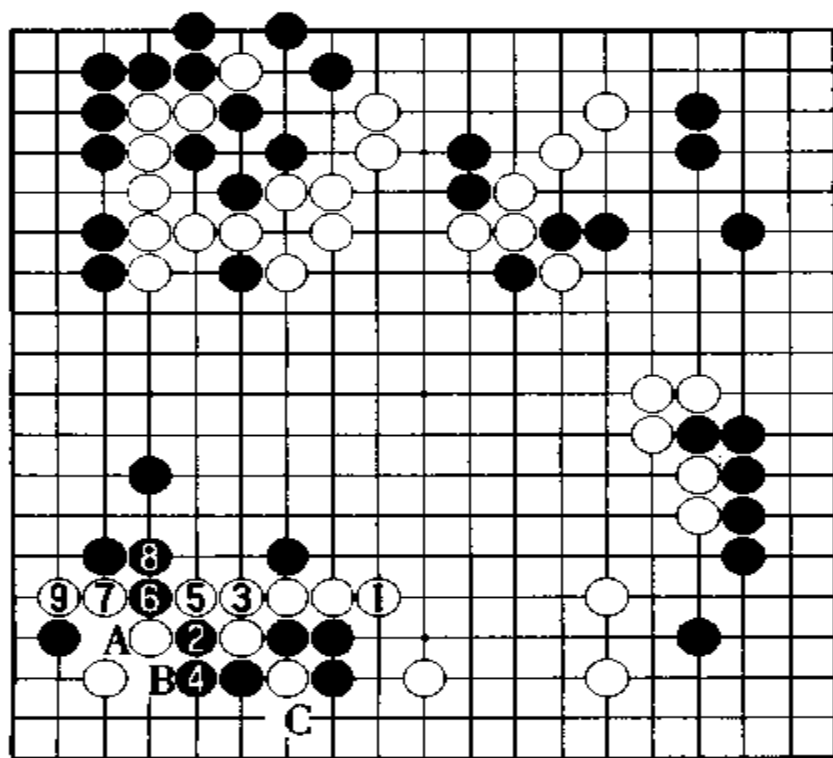
参考谱10 白76似应走本图1位长。此时即使黑2至6分断,白7、9还可取角。以下黑A、白B之后,白C立是形。其中黑2如走在C位提,则白3可粘。

黑77断、79获先手利后,于81位出头,黑有发动大规模攻势的可能,白必须慎重行事。很明显白棋的下法是属于“自然流”,且不谈此流的优劣,就其走法来说是不喜欢走得凝聚。

黑83尖顶,对白展开进攻,是颇有心意的一手。黑87靠是手筋。对此,白8只好连长。白如脱先,黑将分断攻杀,手段严厉。

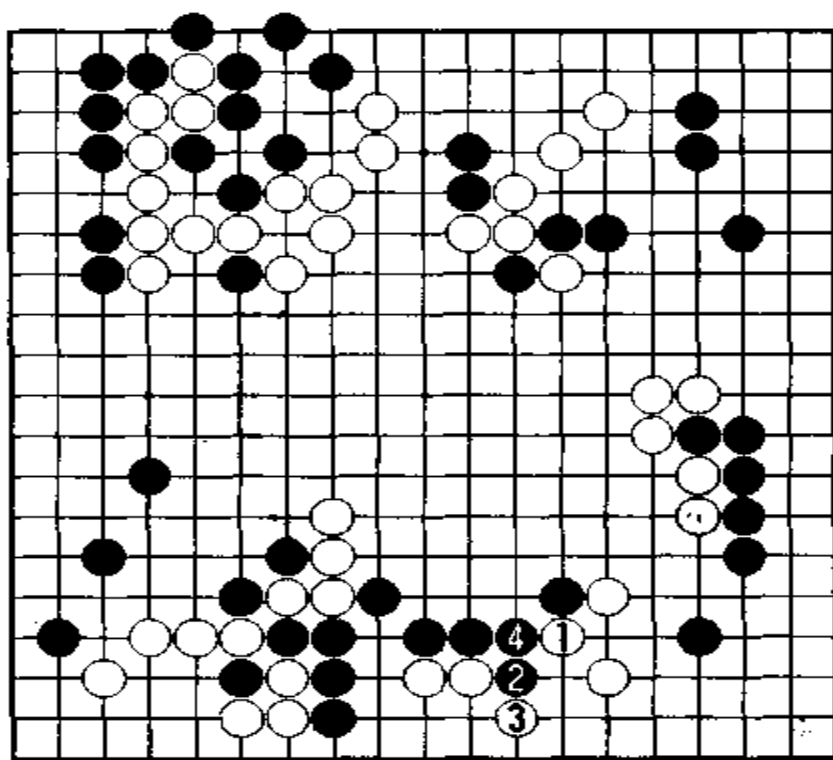


参考谱 9
(白 7 = 黑 )



参考谱 10

参考谱 11 白 88 如走本图 1 位虎, 则黑 2 扳是好手。此时白不得不走 3 位扳, 对黑 4 粘, 白无后续手段。



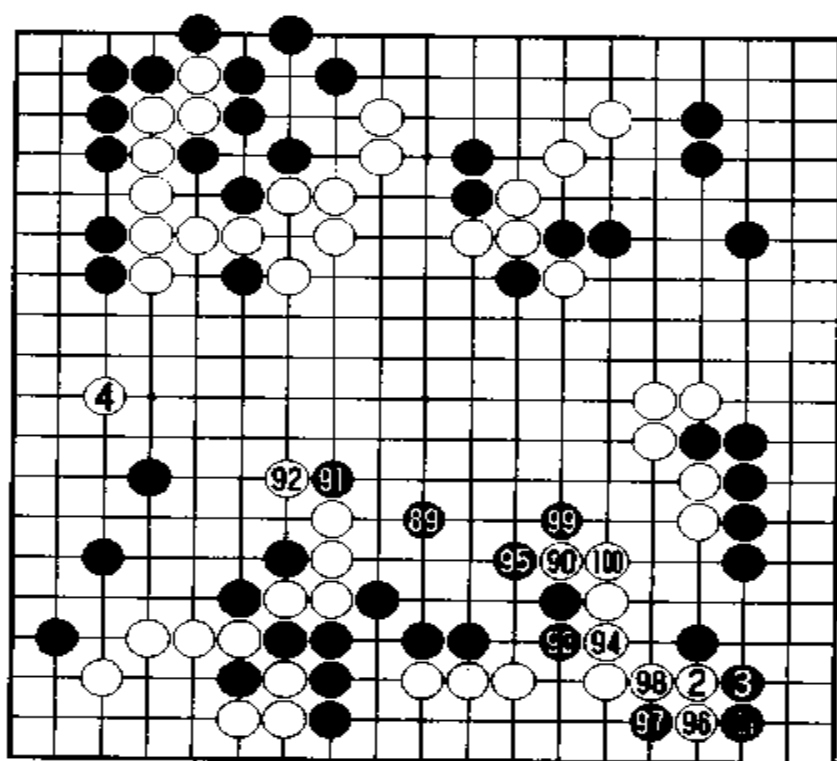
参考谱 11

谱 5 激烈争夺

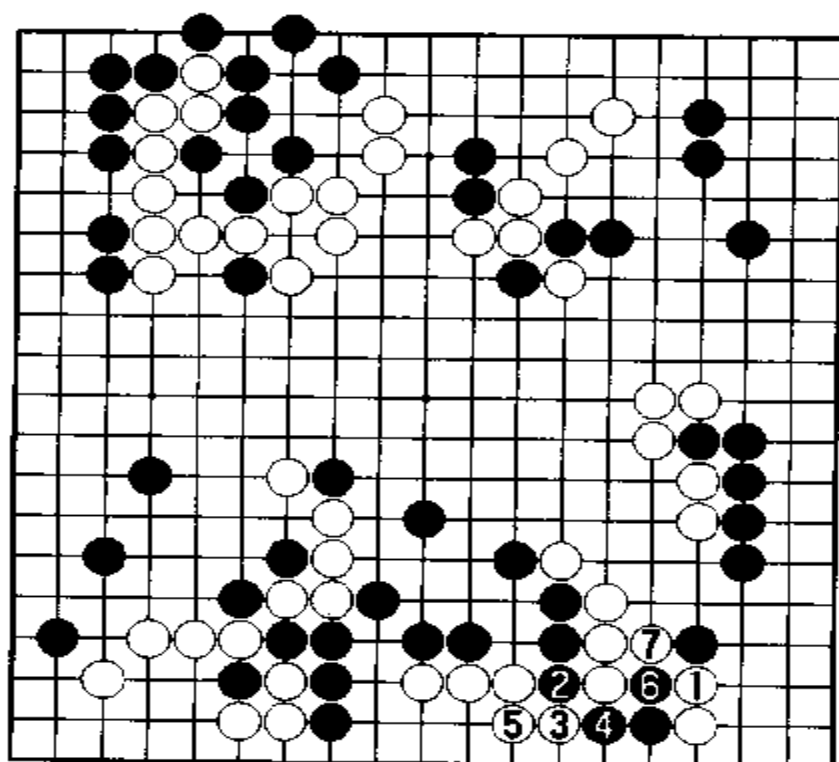
当黑 89 飞出时, 白 90 扳, 但被黑先手出头, 白误算。黑 91 迎头靠, 白对此并不甘心。于是白 92 扳, 意在骚扰左边的黑空, 手段不错。

白 96 小飞伸腿, 夺取黑角地时, 黑 97 十分机敏地跨断。对此白 98 冲, 是无可奈何的一手。以下黑有在 3 位尖的手段。

参考谱 12 白 98 如走本图 1 位顶, 则黑 2、4 可冲断, 对白 5, 黑 6 冲。此时白 7 虽然可断, 但却是使自己气撞紧的手段。

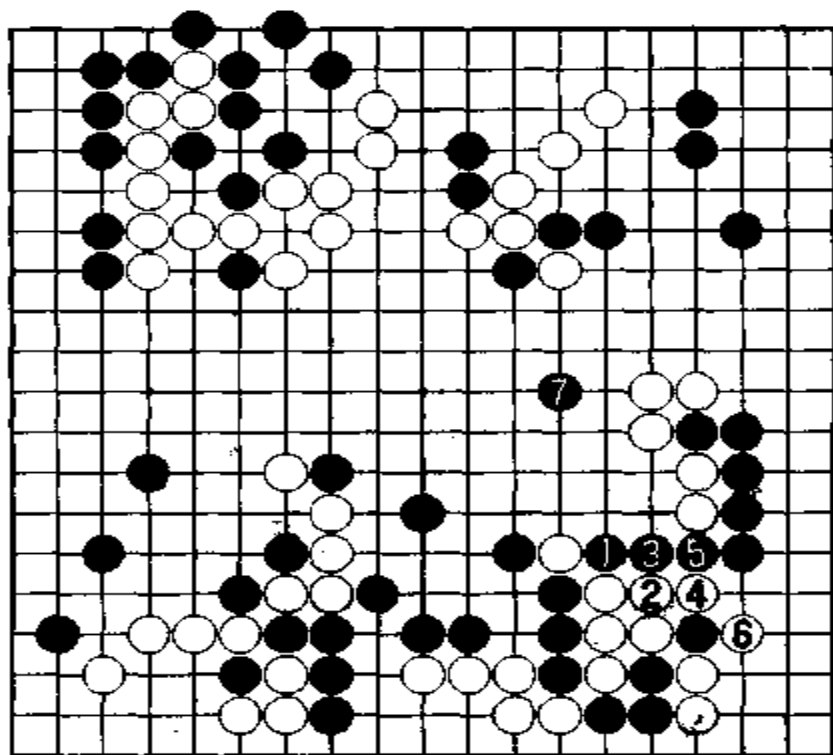


谱 5 之一
(89 ~ 104)



参考谱 12

参考谱 13 接前图,黑 1 断吃,以下至黑 5 后,黑于 7 位攻白,白十分被动。



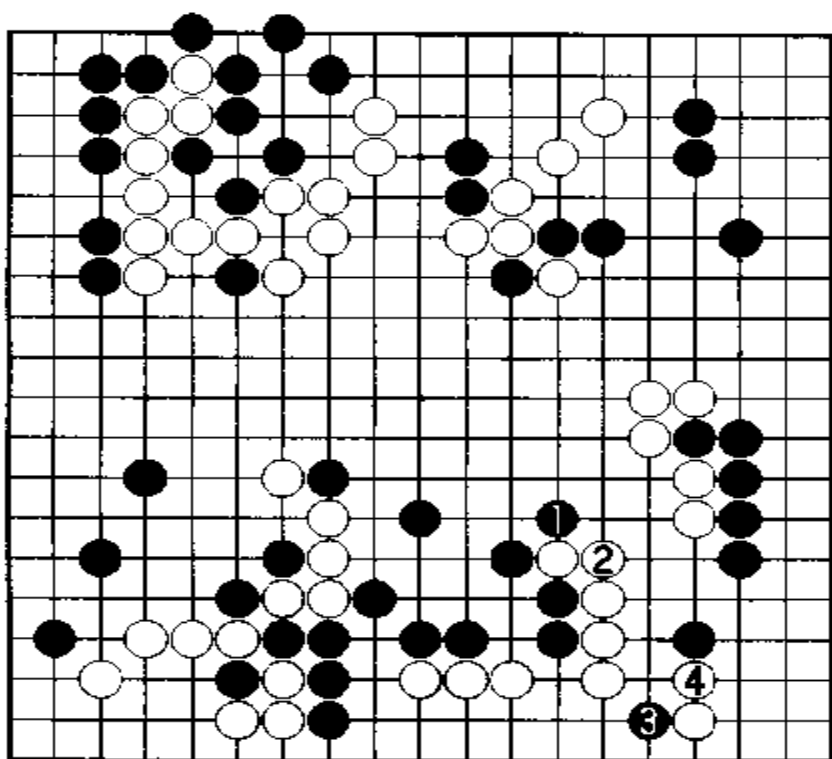
参考谱 13

参考谱 14 前图黑 1 如走本图 1 位断吃,当白 2 粘后,黑 3 虽然也可跨断,但无效果可言。白 4 顶后,黑 3 变成送吃。同时黑 1 也不可能在这里定形,因为此时有两个断点,而且黑 3 也是缓手,黑不佳。还是前图的黑 1 次序好,有妙味。

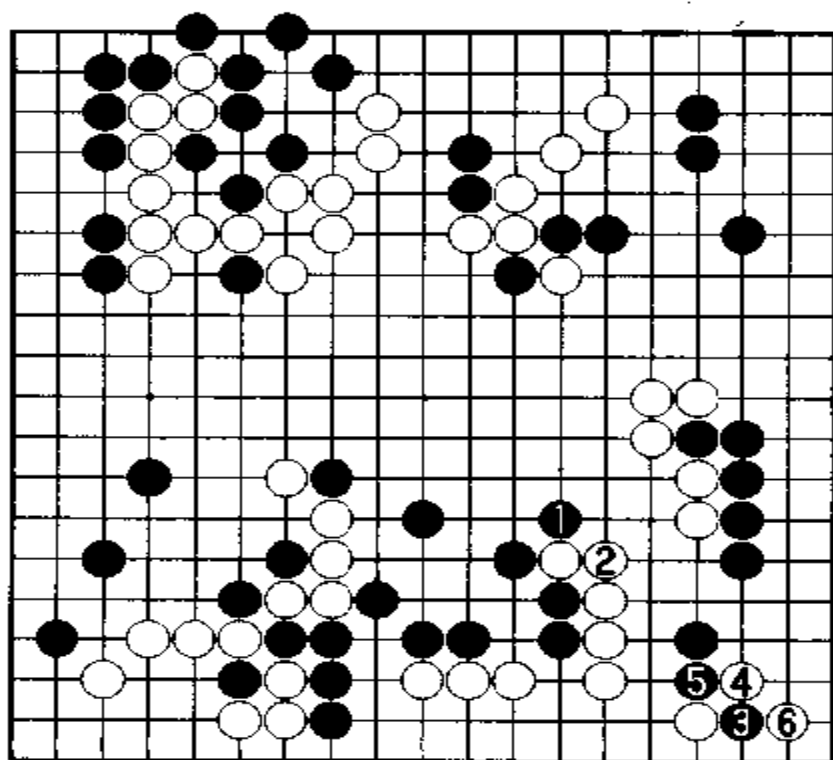
黑 99 打吃后于 101 夹,和(参考谱 13)有一定差距。

参考谱 15 如果开始时黑就在 1 位打吃,黑 3 就必须靠一手。但是白 4、6 打吃后,黑大损。所以黑 3 必须在 4 位尖应,别无他途。

对白 2 粘,黑 3 应后,白于 4 位攻,是损手。

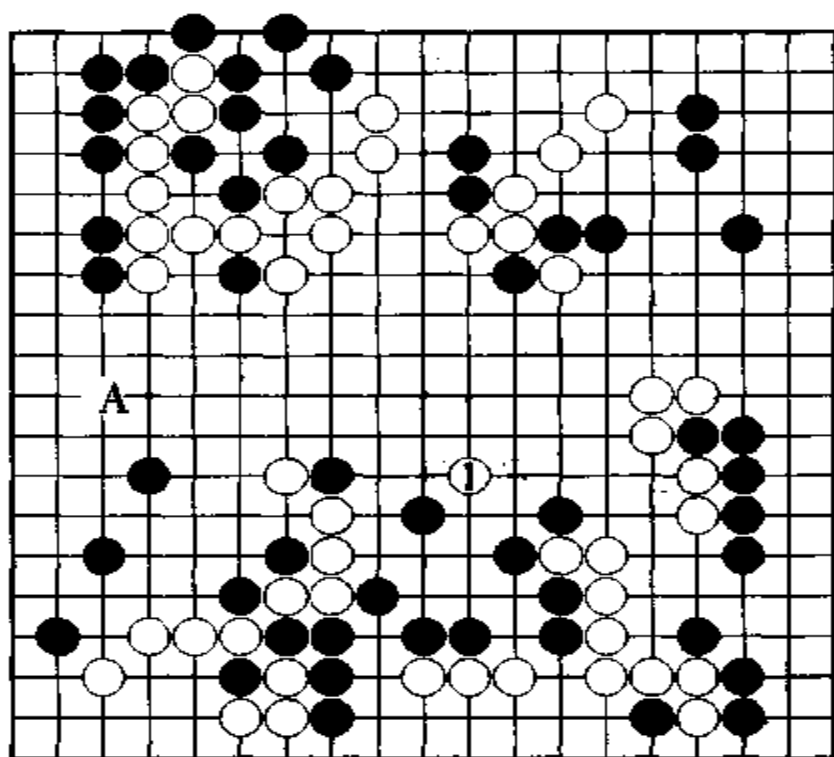


参考谱 14



参考谱 15

参考谱 16 在走前图白 4 之前,应先走本图白 1 肩冲,这是进攻急所。通过白 1,不仅可增加周围的白地,而且可获先手,随后再走 A 位攻黑,才可获得主动。



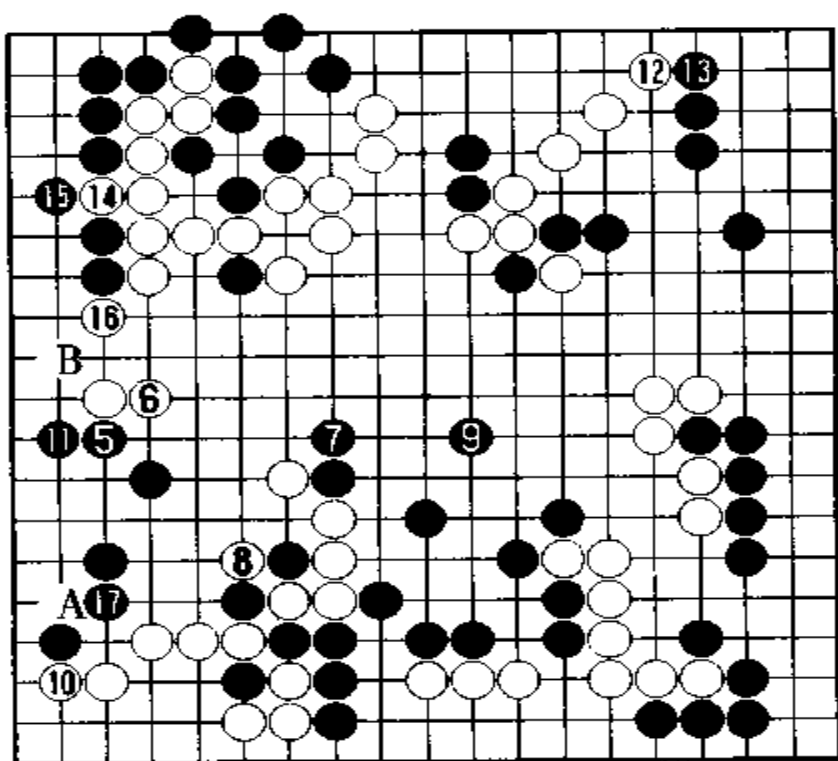
参考谱 16

黑 5 尖顶,夺取先手后,走 7、9 位守,很大。同时黑 7、9 还可侵消白厚味。

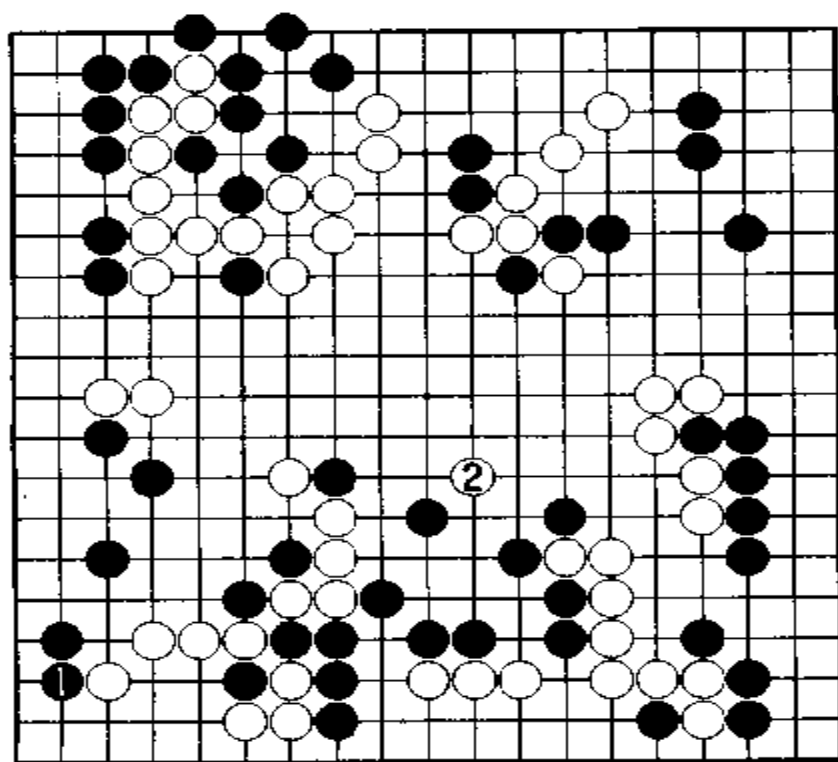
参考谱 17 前图黑 7 似应走本图 1 位爬。此时白虽可在 2 位攻,但白左下却不安。

现在,白 10 挡,很大。此手也不次于黑在中央的手段。黑 11 立,在左边构筑根据地。白 16 扳时,黑 17 不可省。黑 17 如脱先,则白 A 是大手。黑即使在这里治孤,也是后手 2 目。

白 16 如先占 A 位,则黑 B 可渡过。

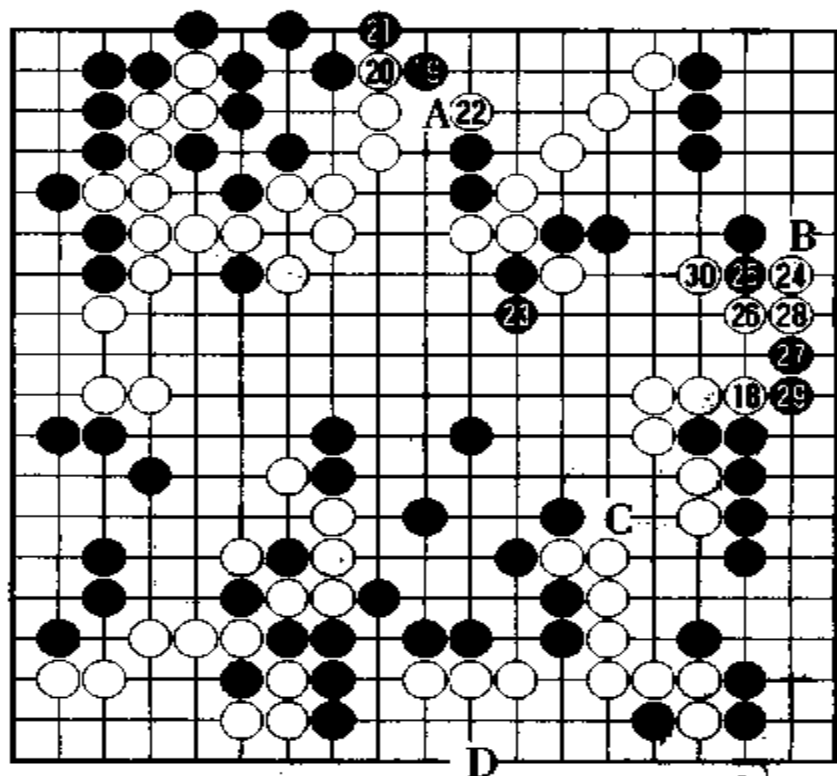


谱 5 之二
(105 ~ 117)



参考谱 17

谱 6 终盘战



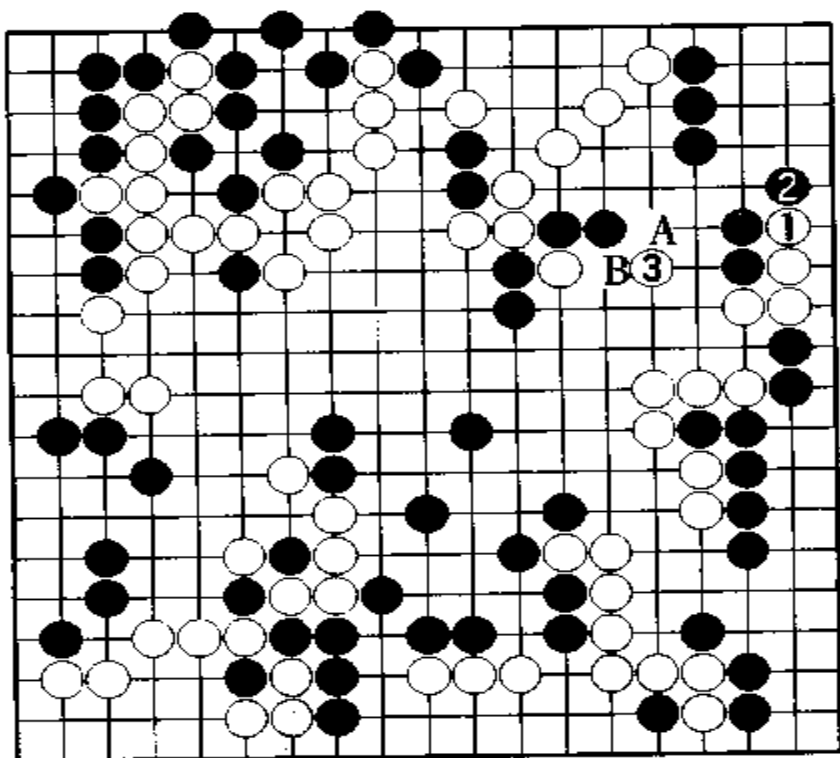
谱6之一(118~130)

现在进入大官子。首先白18挡,很大。黑19也是很明显的大官子手段。白18如先占20位,也很大,不过不如白18大。白22也可走在A位冲。

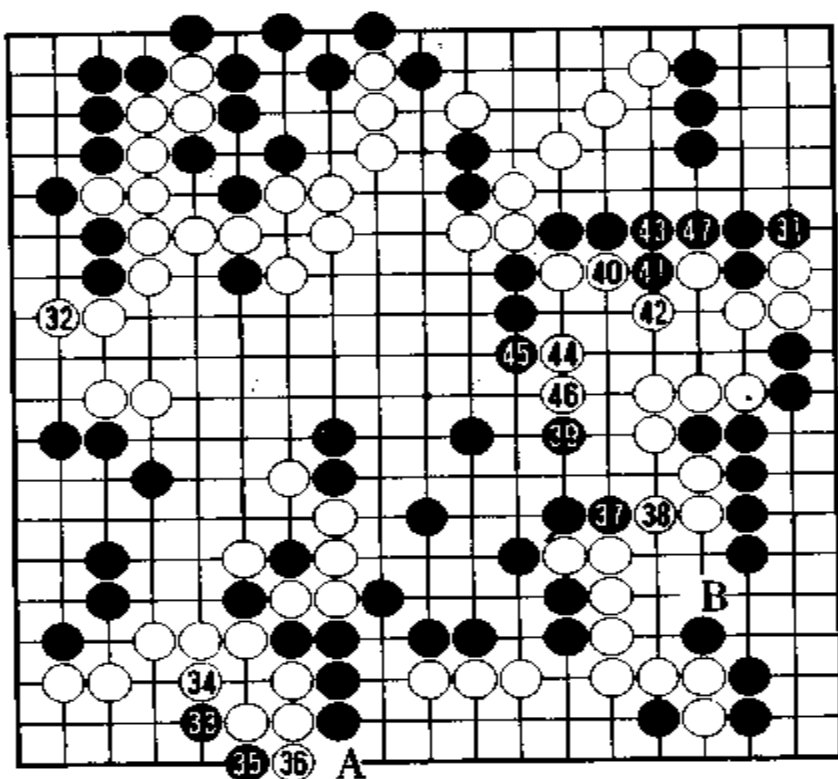
黑23长出,是厚实的收官手段。白24大伸腿,是白18的预定手段。黑27,意在夺白眼形。此手如走B位挡,则白27可虎,黑不佳。黑29渡,夺取了白部分眼形。现在黑C是先手,黑D可使下边白亡,白不能疏忽大意。

白30扳,稍损。

参考谱18 白30似应走本图1位爬。当黑2扳时,白3飞的下法较好。以下当黑占A或B位时,白可脱先他途。



参考谱 18



谱 6 之二
(131 ~ 147)

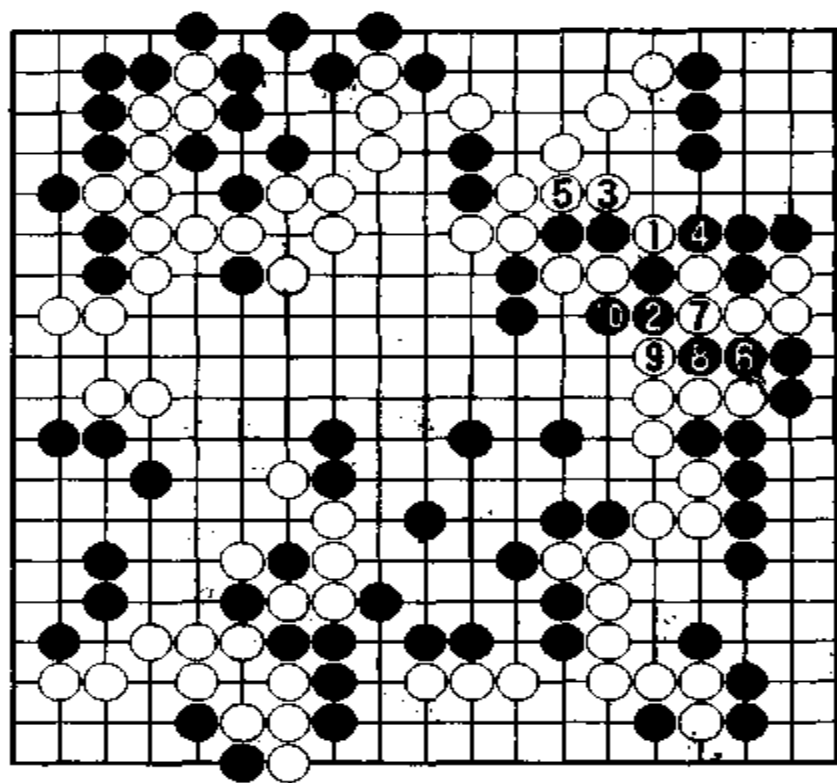
黑 31 挡后,走 33、35 位是手筋。黑如先走 A 位挡,是绝对先手,当然先走黑 33、35 也不是损手。

对黑 37 挡,白 38 联络。以下黑如占 B 位夺先手时,白不佳。但是黑并未占此点,而是走 39 位跳,意在夺白眼形。

白 40 除援救白一子之外,并在这里构筑眼形,不错。黑 41 挖,也十分严厉,白不得不走 42 位打吃。

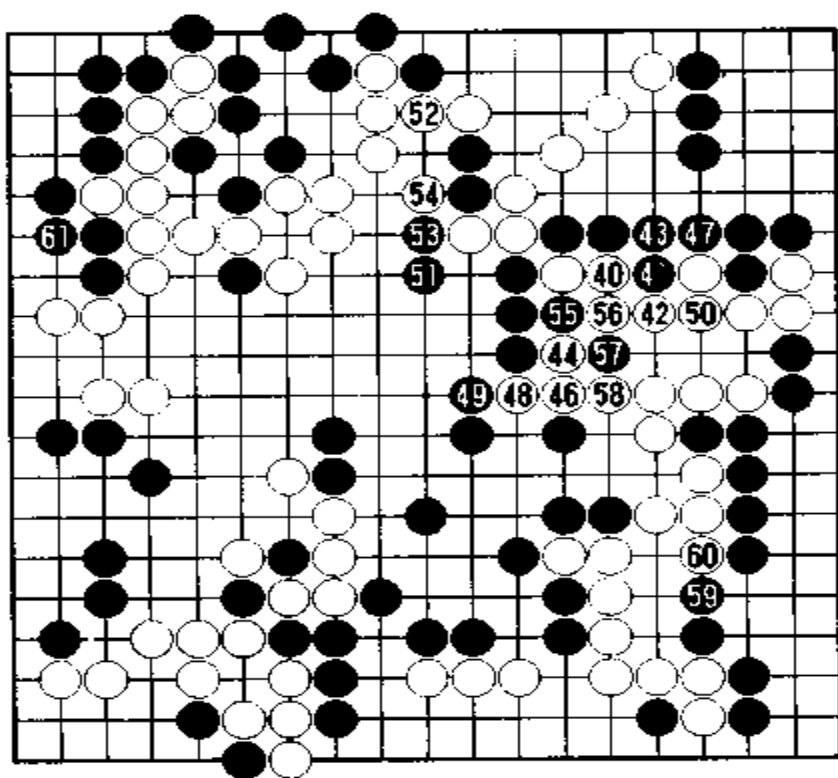
参考谱 19 前图白 42 如走本图 1 位断吃,也是一法。当白 3 打时,黑 4 之后可于 6 位冲,右边白四子可被吃。此时即使白 7、9 可冲断,但黑 10 可逃,难以吃黑三子。

对白 44、46,黑于 47 位粘,不错。目前局面十分细微,而且此时的收官也很艰苦,双方都全神贯注,不敢掉以轻心。

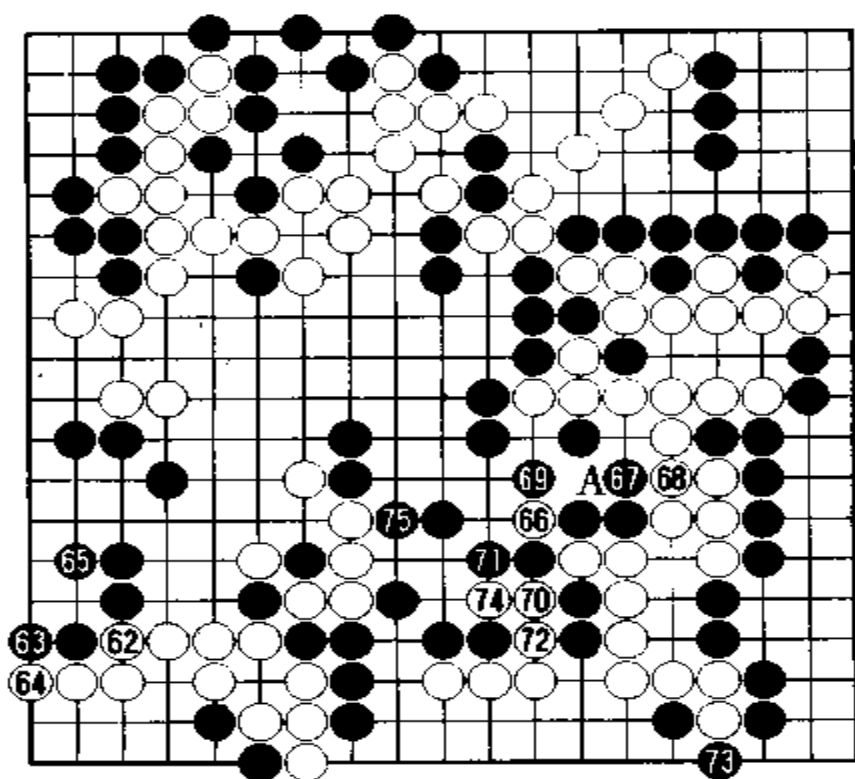


参考谱 19

对白 48 冲,黑于 49 位挡。白 50 粘后,于 52 粘、54 断,手段不错。黑 57 断,意味着此局部只剩下一眼了。黑 59 的味道也不错。



谱 6 之三
(148 ~ 161)



谱 7 之一
(162 ~ 175)

谱 7 白顺利收官

白 62 挤时,黑不得不走 63 位立,所以白 64 夺取了先手。

图 1 黑 63 如走本图 1 位粘,虽然下一手可在 A 位走扳粘,但被白 2 占急所,于黑不利。

图 2 黑如早一点走 1、3 位扳粘,虽然不错,但白可以脱先。

白 66 断,手段漂亮,此手可挽救此块白棋。黑如 70 位粘,则白 A 可吃黑二子。

白 70、72 吃住黑二子。白 74 穿通是好次序。对此,黑于 75 位顶,似有疑问。

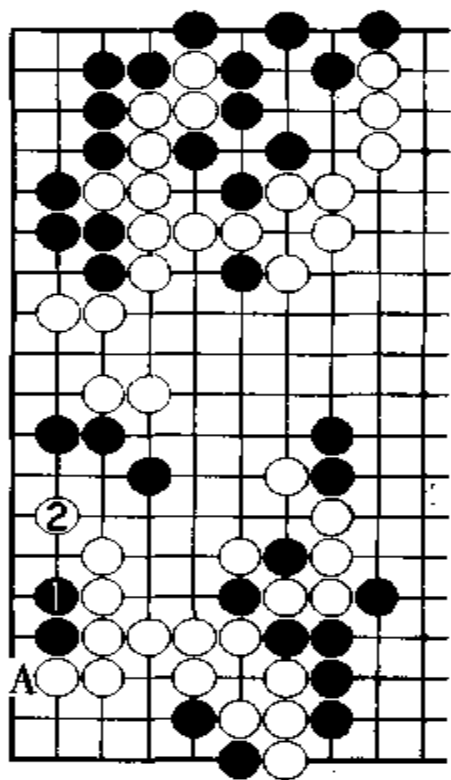


图 1

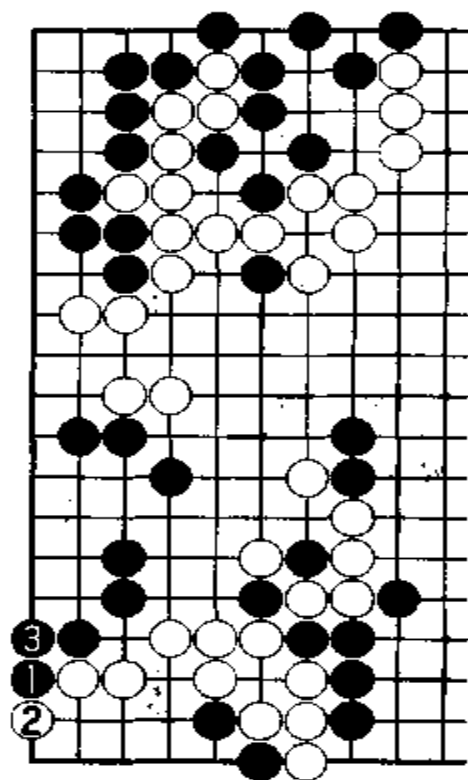
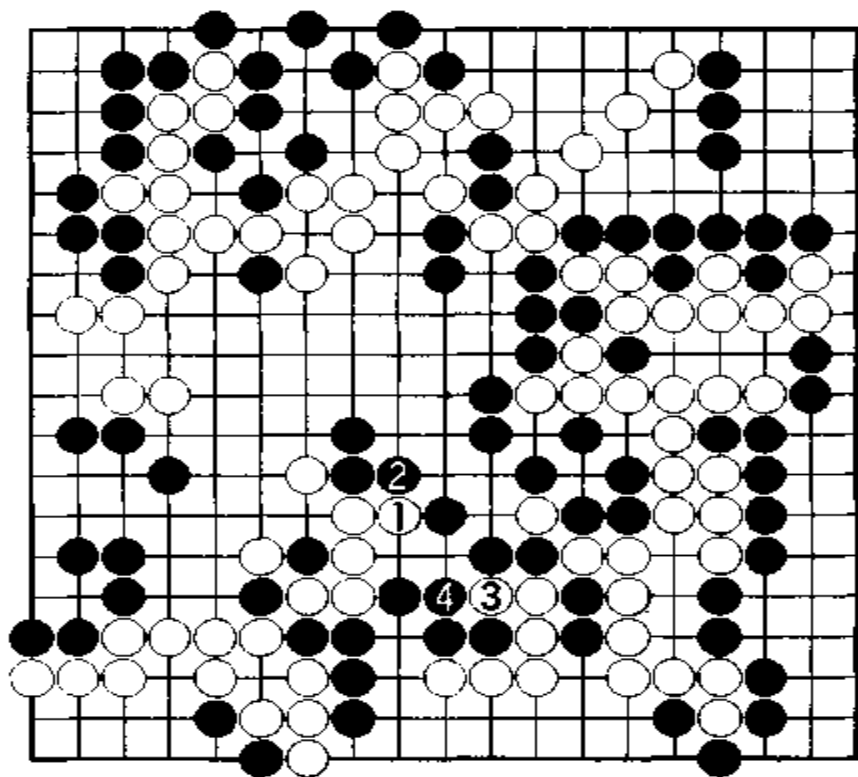


图 2

参考谱 20 白如先走 1 位顶,则黑 2 扳后,白 3 冲是次序,黑不佳。



参考谱 20

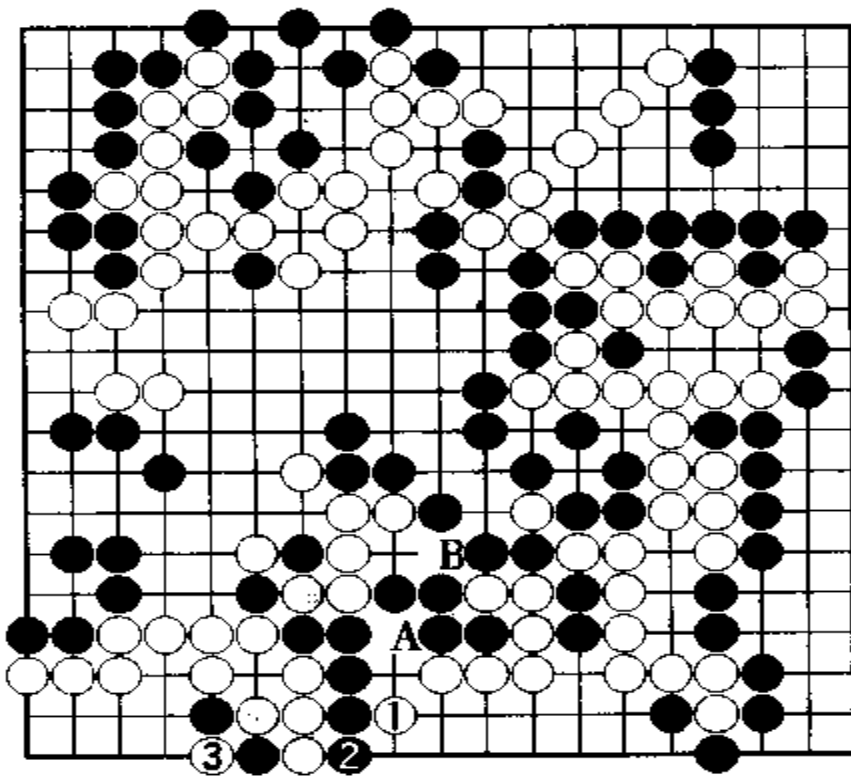
参考谱 21 白如走本图 1 位尖顶,可夺先手。黑 2、白 3 后,黑可脱先。以下白 A 扑后,白可在 B 位倒扑。还是(参考谱 20)的白好。

至黑 79,在这里黑如按正确次序走,白将损失 2 目。在细棋情况下,2 目是一个很大的数目。

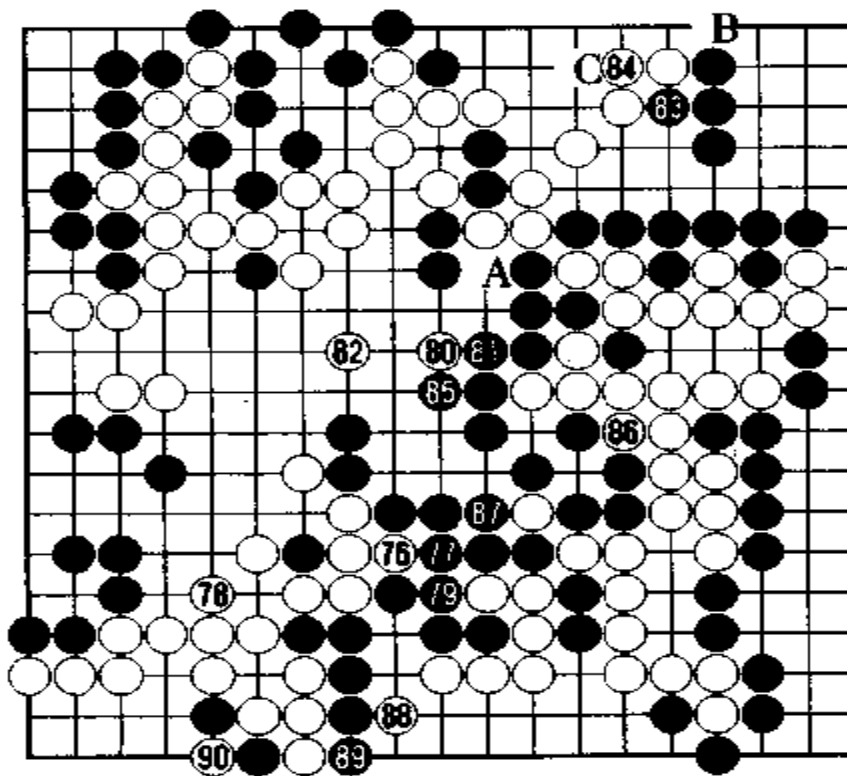
白 80 刺,夺取先手后,走 82 位跳,在这里构筑白地。以下白 A、白 85 都是先手。

黑 83 挤是先手,也是必然的一手。因为当白 B 扳粘后,黑再占 83 位时,白 C 虎的作用甚好。

黑 85 看似大手,但并不太大。黑 89 打吃时,白 90 提。



参考谱 21

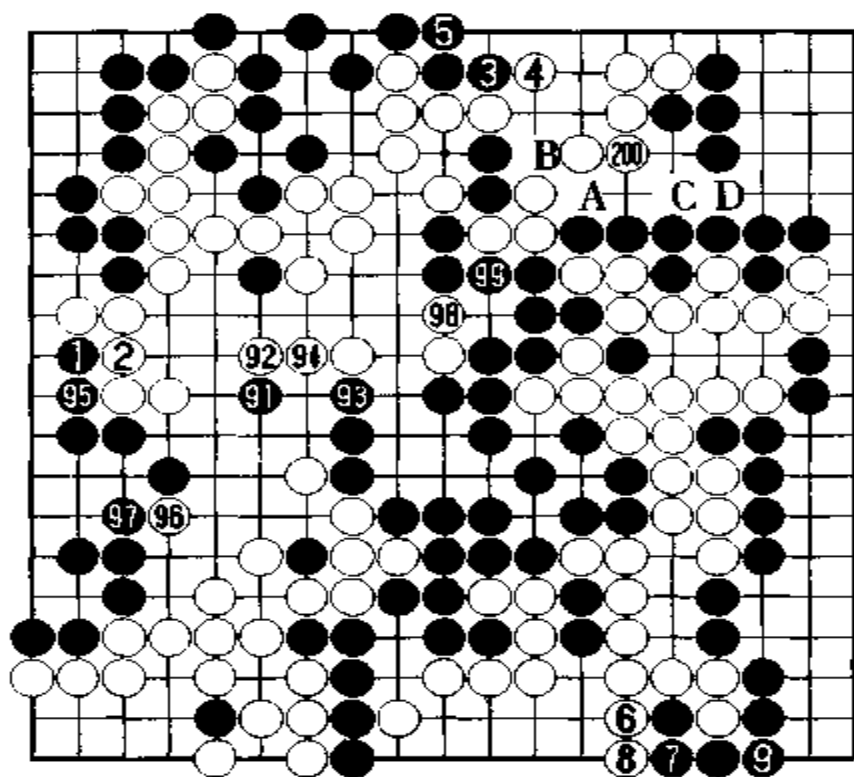


谱 7 之二
(176 ~ 190)

谱 8 白 好

白 100 和黑 A、白 B、黑 100 相比,有四目之差,而且白 100 之后,有白 C、黑 D 手段。

现在进入小官子,更加艰苦了。但是白 2 粘,却意外地大。



谱 8 之一(191 ~ 209)

图 3 白 2 如脱先,则黑有走 1 至 5 位的余地,白不佳。

白 14 手段虽小,但此手如走 A 位扳,则有半目之差。不过,白 A 扳之后,有白 20 或白 B 手段。

白 20 挤,不佳,白损 1 目。

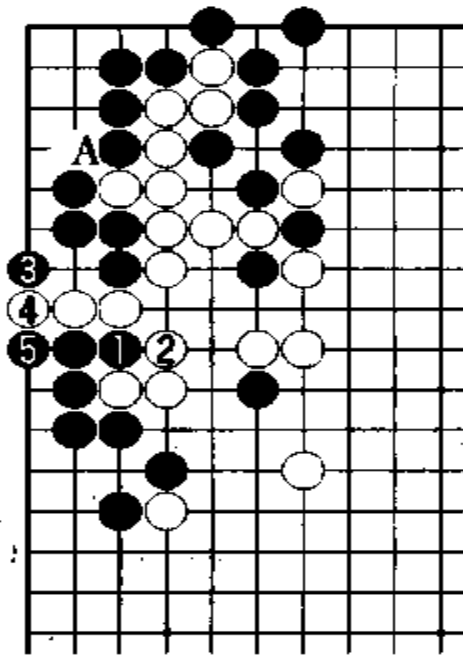
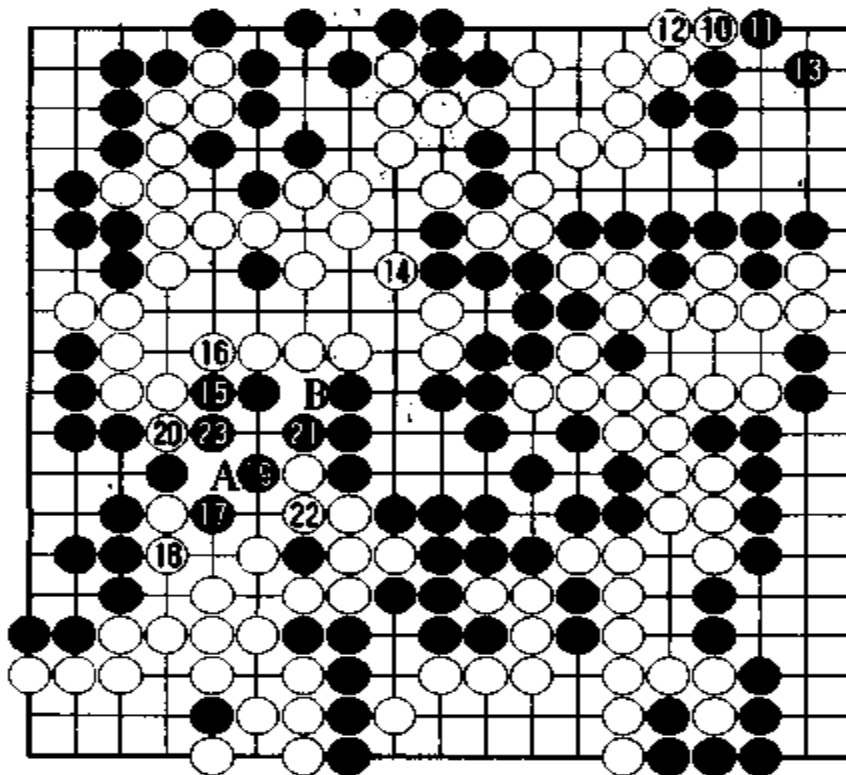


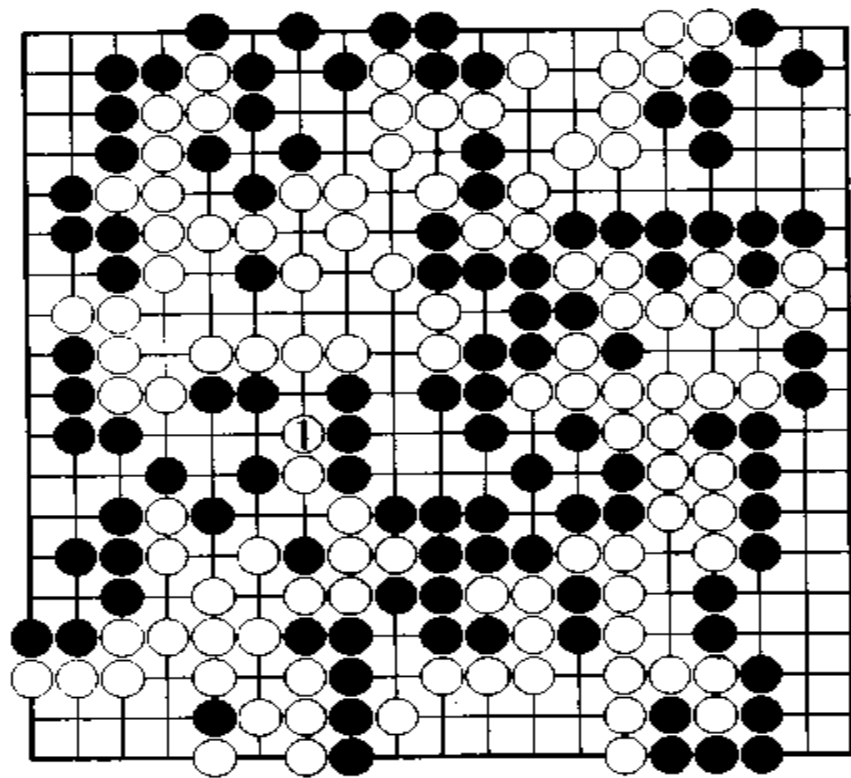
图 3



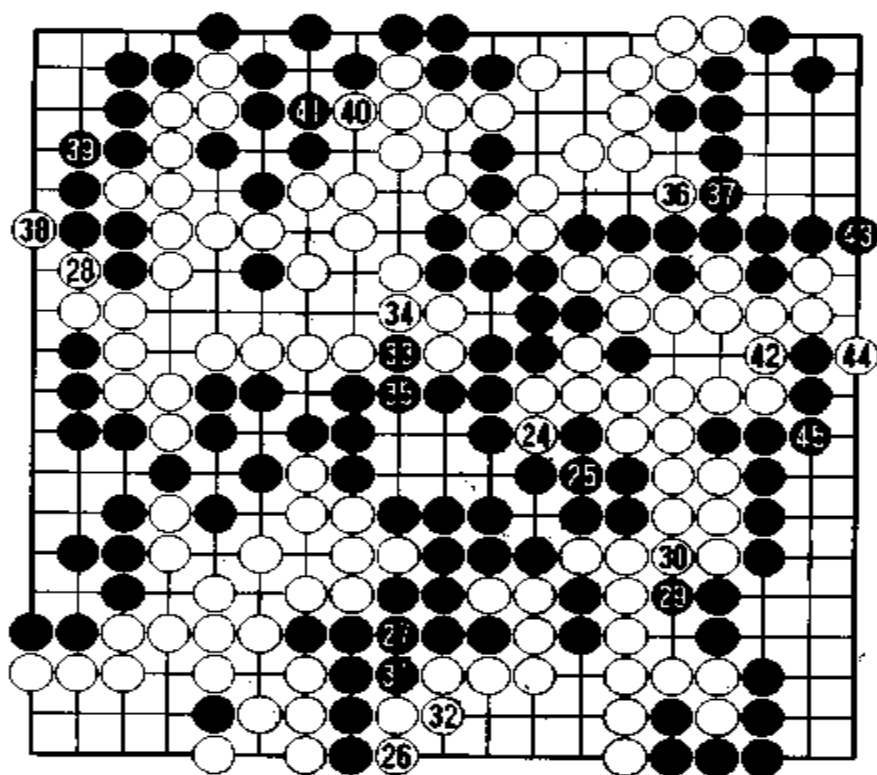
谱 8 之二 (210 - 223)

参考谱 22 白 20 应走本图白 1 位。有此手可使形势逆转,没走白 1,白将以半目告负。

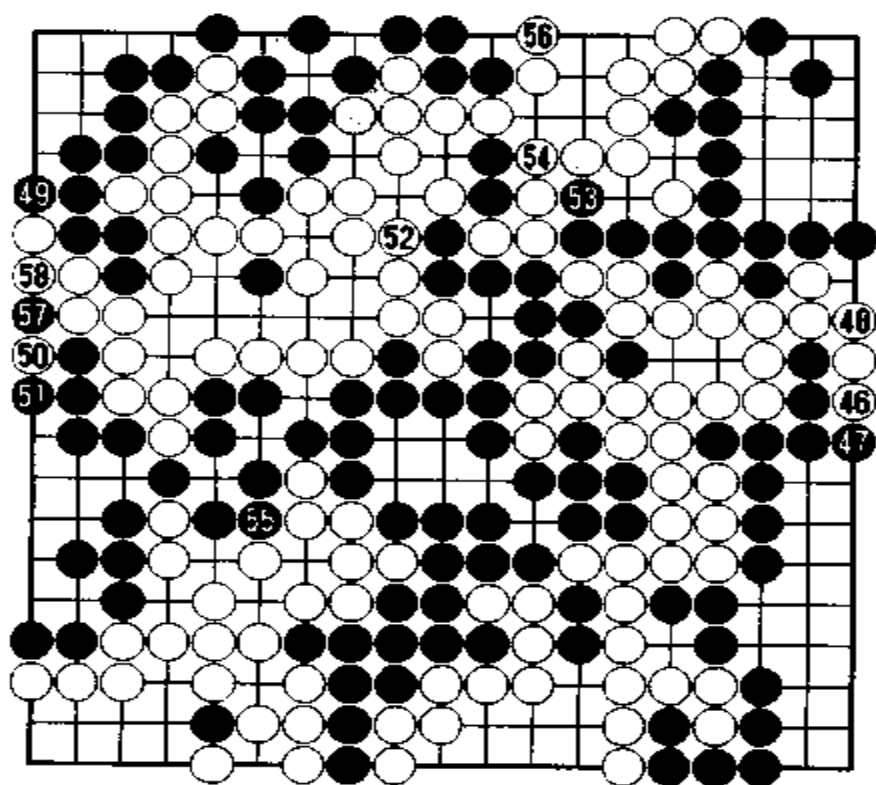
以下顺序收官,至 259 手终局,白胜半目。



参考谱 22



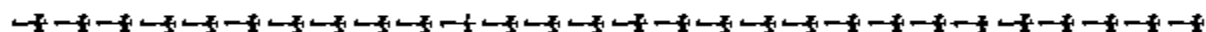
谱 8 之三
(224 ~ 245)



谱 8 之四
(246 ~ 259)
(黑 59 = 白 50)

第 10 局

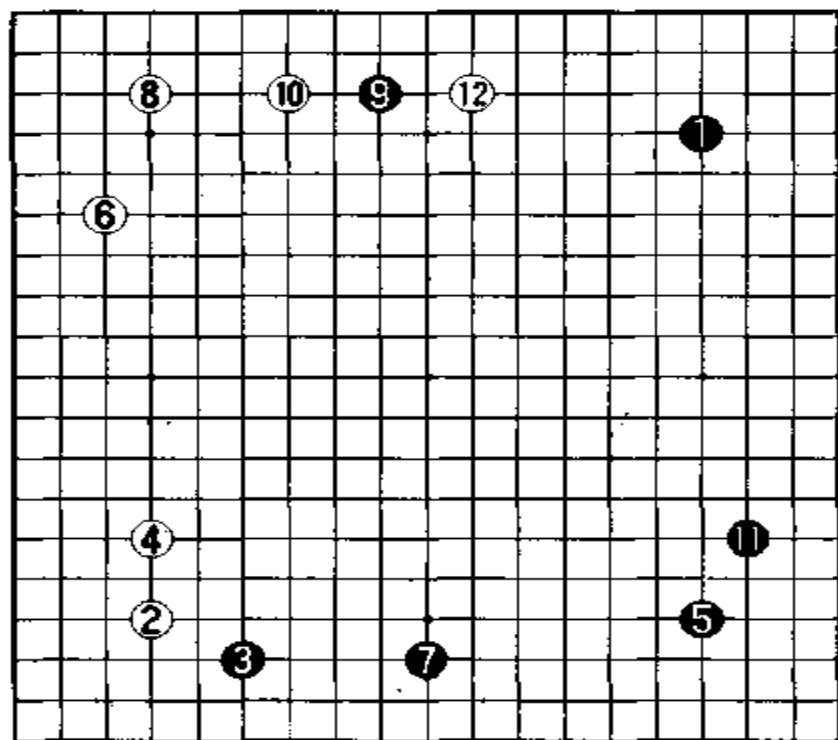
王铭琬轻取刘昌赫



黑 方 王铭琬 九段

白 方 刘昌赫 九段

谱 1 布 局



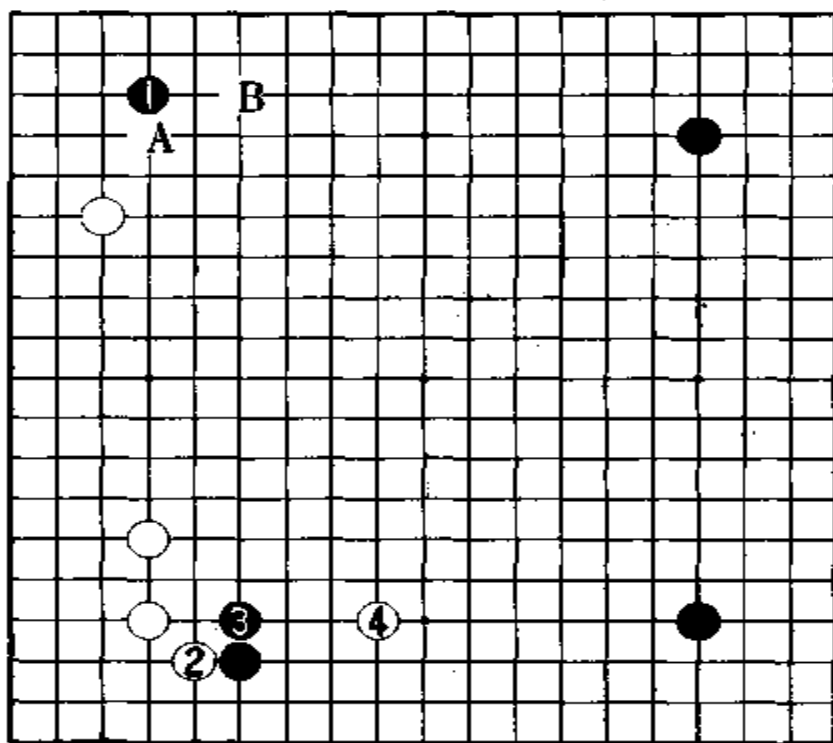
谱 1(1~12)

黑 1 占右上星位后,于 3 位小飞挂。对此,白 4 一间守。黑 5 于右边构成二连星后,于 7 位拆,目的是从右边至下边构筑模样。

白6占“大目外”，这是在“新布局”时代曾流行一时的走法。白之所以要占“大目外”，是不让黑棋挂角。白8缔角，达到了目的。

参考谱1 黑7如走本图1位挂时，白2尖顶后，可在4位夹击。黑1如走在A位，白将立即占B位，构成“双飞燕”。此时在左下仍可走成白2、4的局面。

黑9于低位宽拆，主要是针对白8，阻止白在这里展开。黑如按一般规律拆，白有可能在这里形成模样。对此，白10位拦。

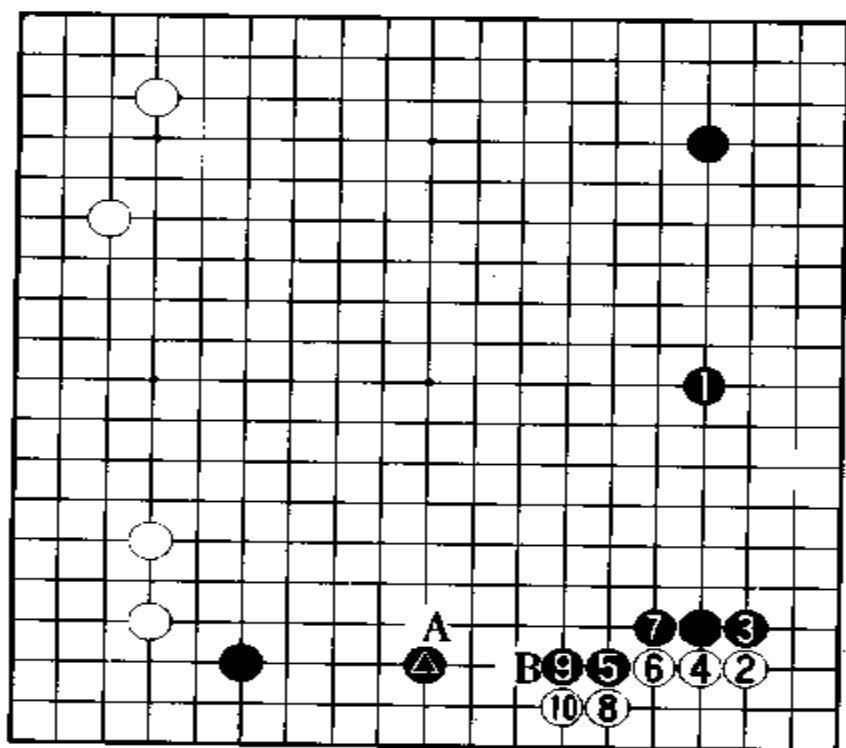


参考谱1

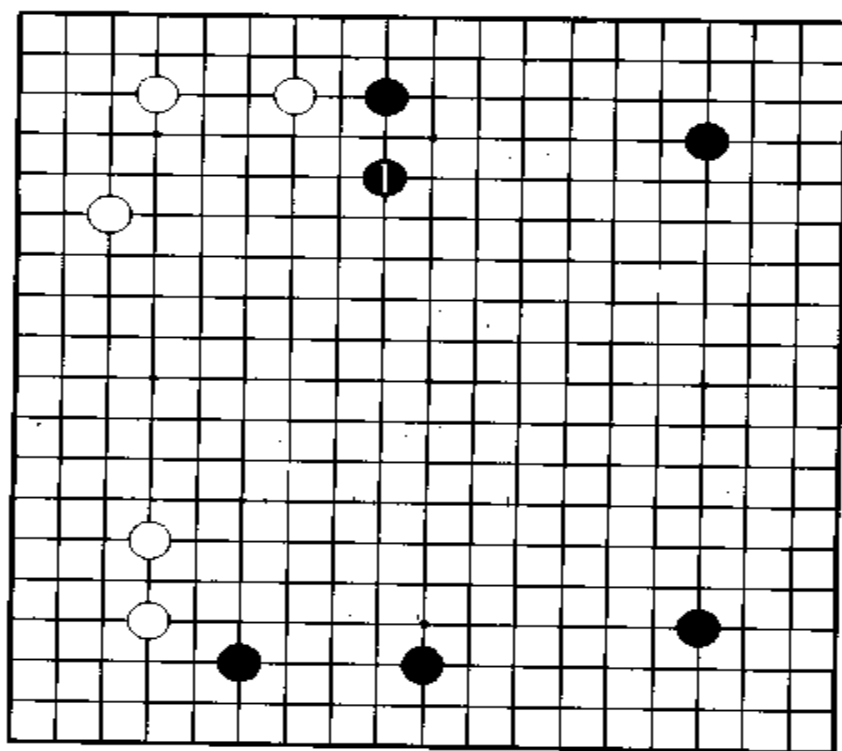
参考谱2 黑9如走本图1位构成三连星时，白2可点“三·三”，黑不佳。当白8、10连爬后，由于黑●不是走在A位，所以白有在B位扳突破黑包围的手段。

黑11是恶手。白12打入，理所当然。

参考谱3 黑11应走本图1位跳，这是个原则。不过此局面的焦点不明确，似无冲出的必要。

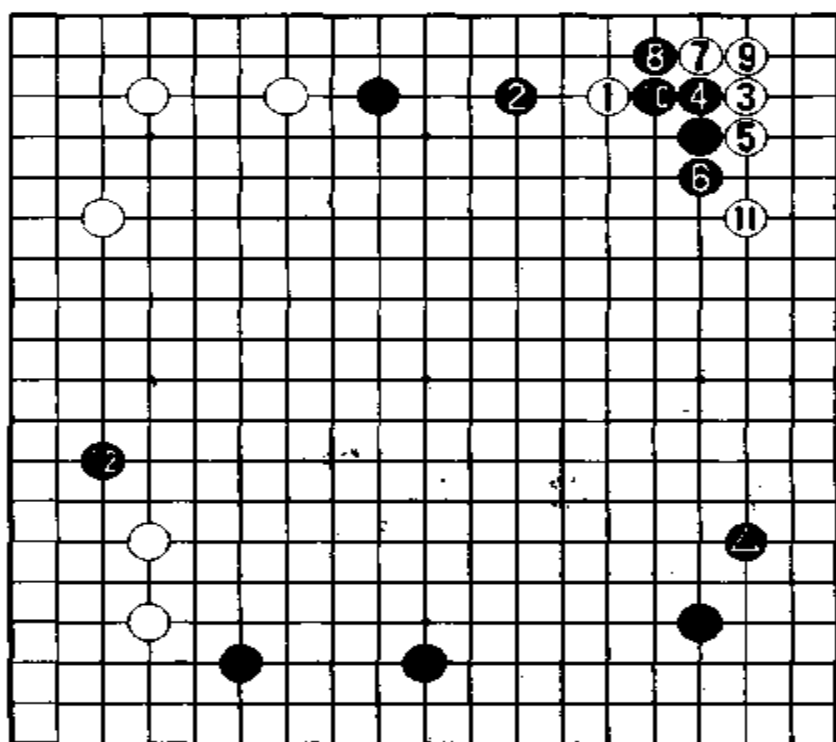


参考谱 2



参考谱 3

参考谱 4 白 12 如走本图 1 位挂,黑可在 2 位夹,以下至白 11 的形,黑●可发挥作用。白 1 如在 11 位挂,上边打人的形就显得薄了。



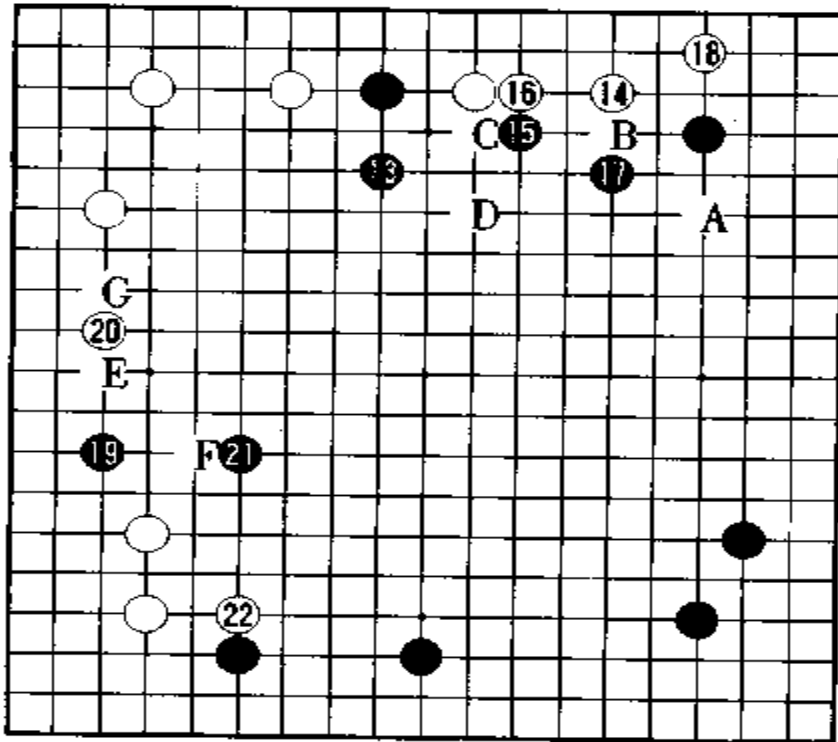
参考谱 4

谱 2 把握战机

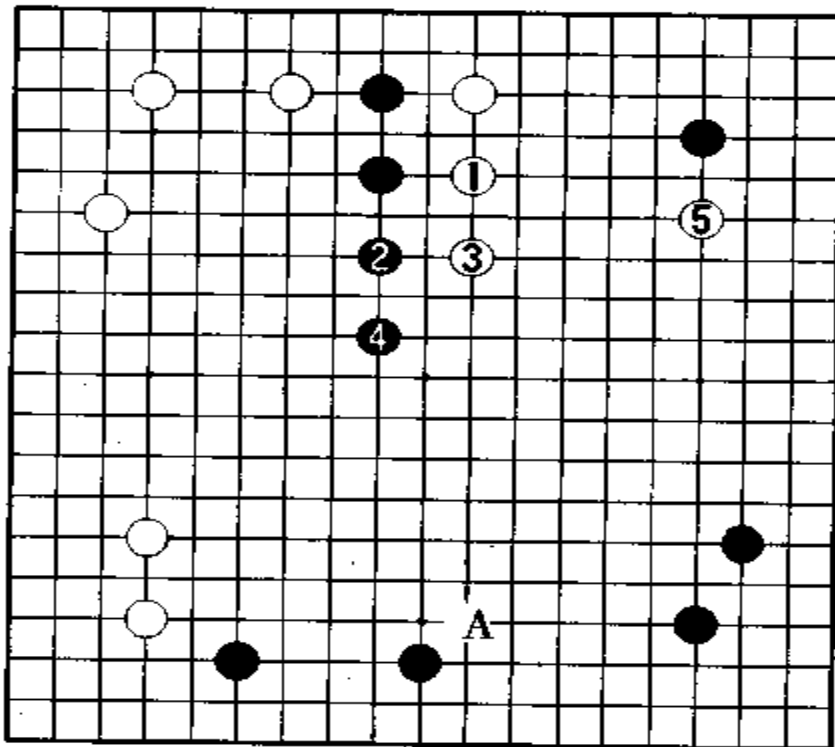
黑 13 跳,是一般手段。白 14 二间拆,手段不一般。由于上边白子多,黑变成了逃出的局面。

参考谱 5 白 14 如走本图 1 位跳,至黑 4 是竞进中腹姿态,这样就会压缩左边的白模样。下边黑棋虽然也有可能构筑模样,但白有 A 位肩冲手段。

黑 15 肩冲,意在封锁。白 16 爬,在这里补强。白 16 如走在 17 位跳,黑 A 可应,白仍不能脱先。



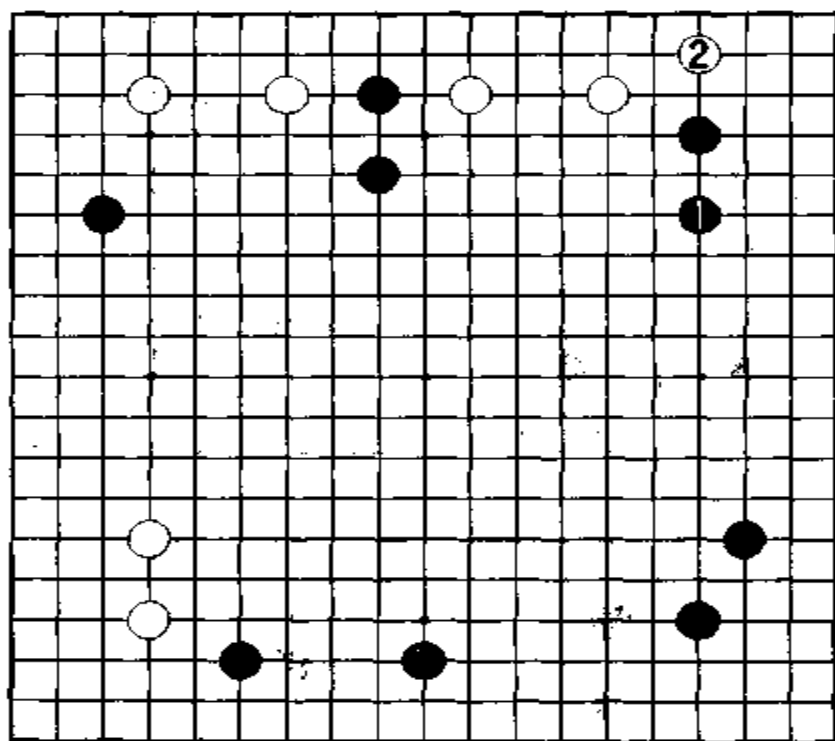
谱 2(13 ~ 22)



参考谱 5

参考谱 6 黑 15 如走本图 1 位应,白可在 2 位伸腿,这是白的预定下法。如果是这样白地就会增多,黑将难以发挥主导作用。

黑 17 飞封,白颇感意外。白觉得黑 17 可能走 B 位压,对此,白 18 伸腿,在上边安根,然后瞄着黑外势。白 18 如走在 C 位冲,黑 D 飞攻后,只能使黑得到强化。

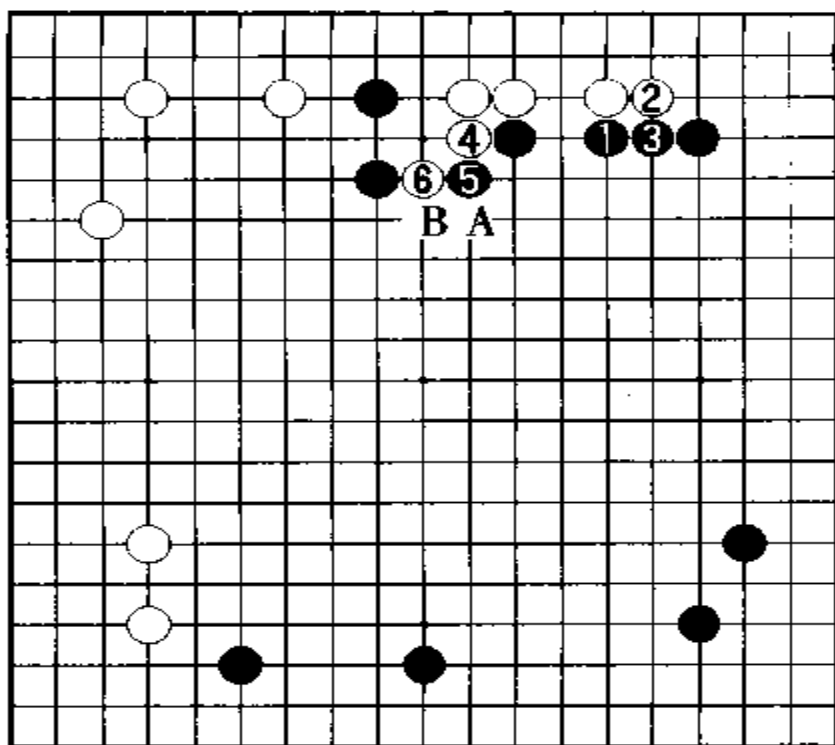


参考谱 6

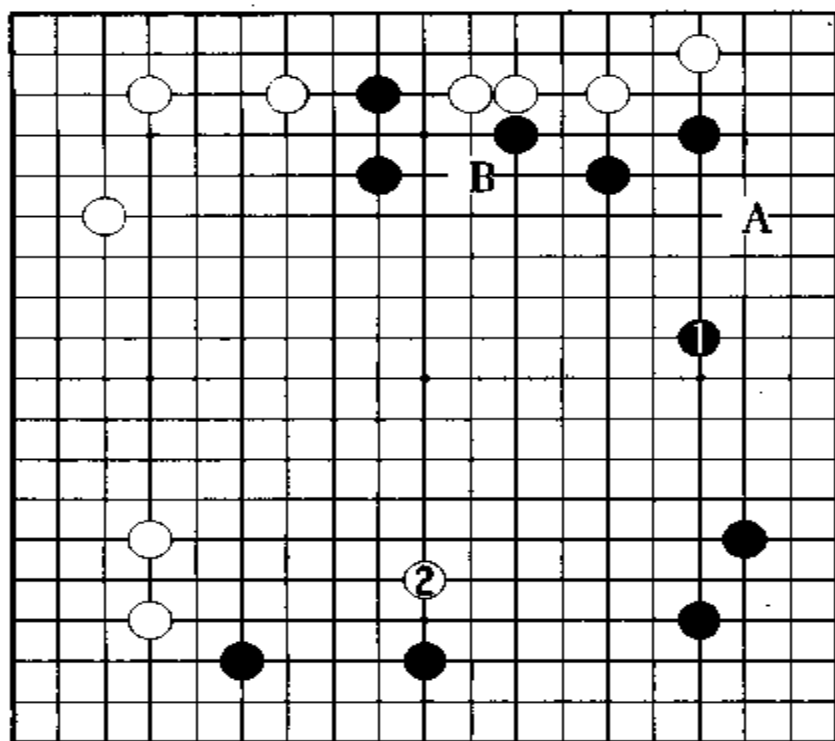
参考谱 7 黑 17 如走本图 1 位压,白 2,4 可获安定。对此,黑即使在 5 位扳,白 6 也可突破封锁。另外,白 2 爬,是使上边获得安定的一手。黑 5 如改走 A 位飞,白 6 跨断是十分严厉的手段。

黑 19 打入,右边的拆,不舒畅。白 20 如走 E 位夹,黑 F 跳出后,可在 G 位打入。黑的想法是通过这里的打入,补强上边的薄味。

参考谱 8 黑 19 似应走本图 1 位拆,这是大场,也是好点。不过白可瞄着 A 或 B 位。对此,白 2 侵消。由于黑棋薄,如果守的话,将有一场激烈战斗;如果不守的话,黑姿态还是轻灵的。



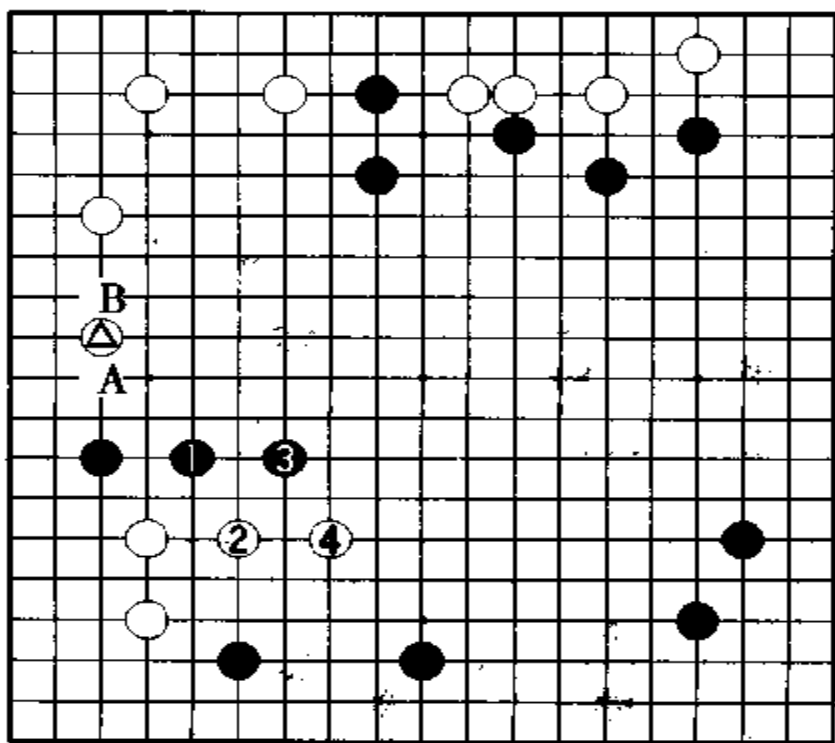
参考谱 7



参考谱 8

黑 21 二间跳出,是“只此一手”。此手是使左边黑子变轻,使下边模样发挥作用。在现阶段右边还谈不上模样二字。

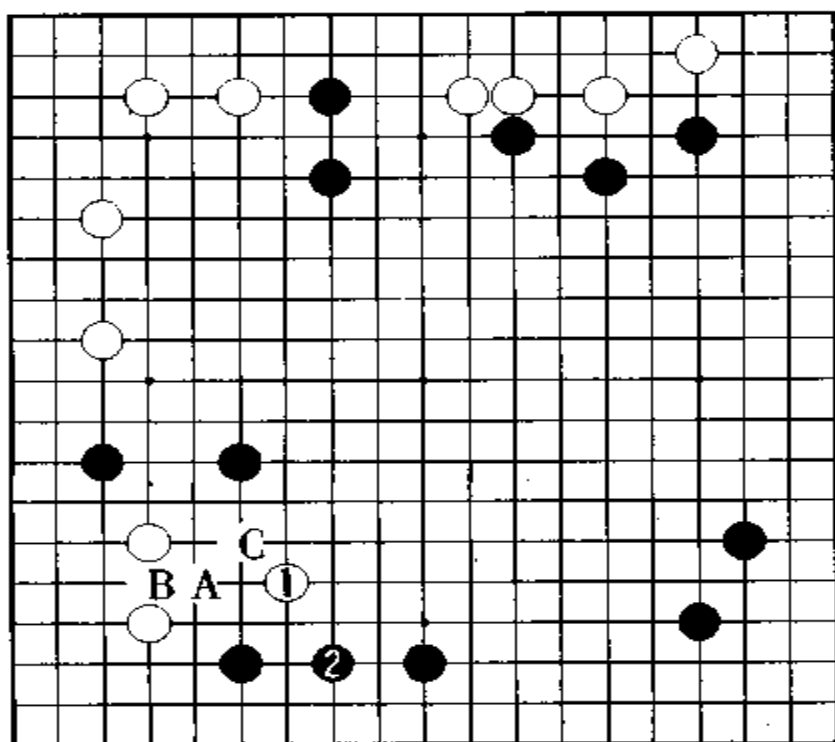
参考谱 9 黑 21 如走本图 1 位跳时,白 2、4 连续跳之后,黑姿态不佳。此场合不允许白棋跳,否则将使黑模样受损。不过,白⊙如果是在 A 位时,黑 1、白 2 之后,黑可在 B 位打入,可省掉黑 3。



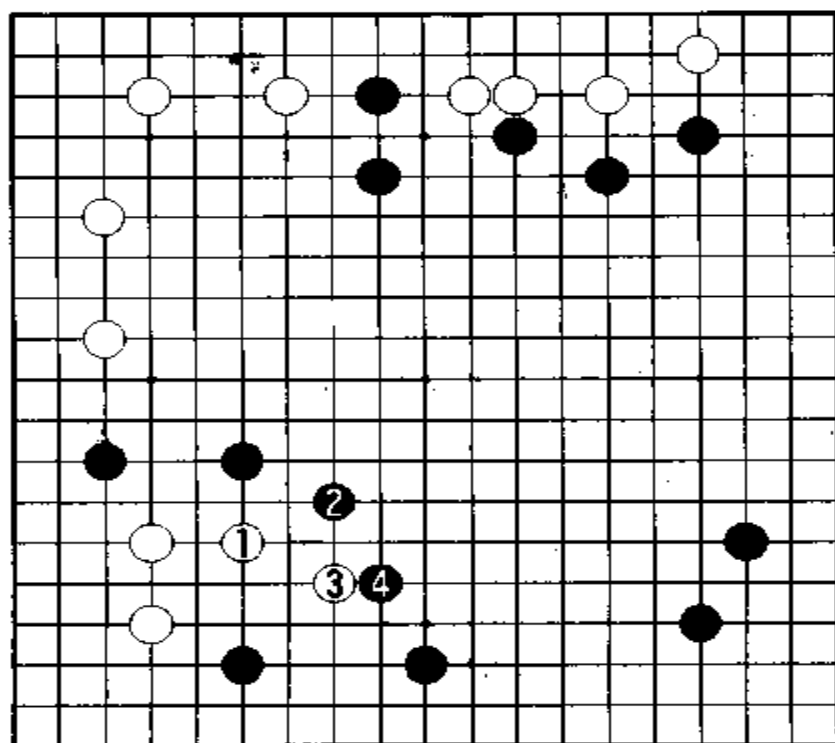
参考谱 9

参考谱 10 白 22 似应走本图 1 位大飞,黑 2 必然应一手,以下黑瞄着 A 位刺。白如 B 位接,则黑 C 可分断白一子。白如不喜欢被分断,白也可逃,但角上白形却变薄了。

参考谱 11 白 22 如走本图 1 位跳,是公认尺度。黑 2 飞封后,对白 3,黑 4 可堵住白出口。不过此法比较复杂,实战的下法,黑可把握战机。



参考谱 10

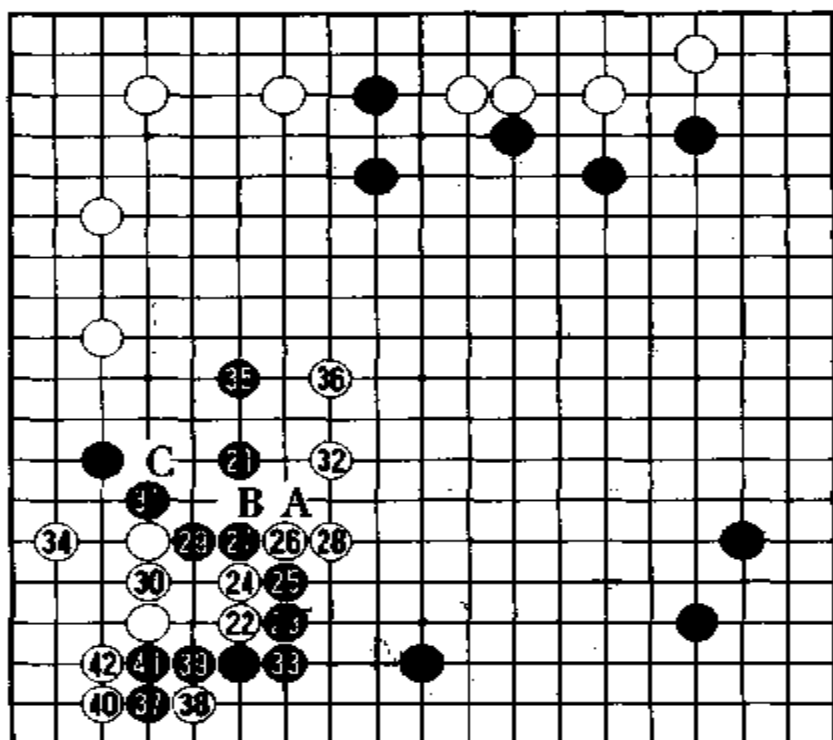


参考谱 11

谱 3 构筑模样

对黑 23 扳,白 24、26 扳出,白形坚实,角无不安,并可挺进中央。黑 27 断,当然。白 28 长,也是当然的一手,“扭断长一方”嘛。

黑 27 如改走 28 位时,白 A 位长,不佳。现在的白 28 长,是瞄着 33 位断的一手。白是一压一长的构思。

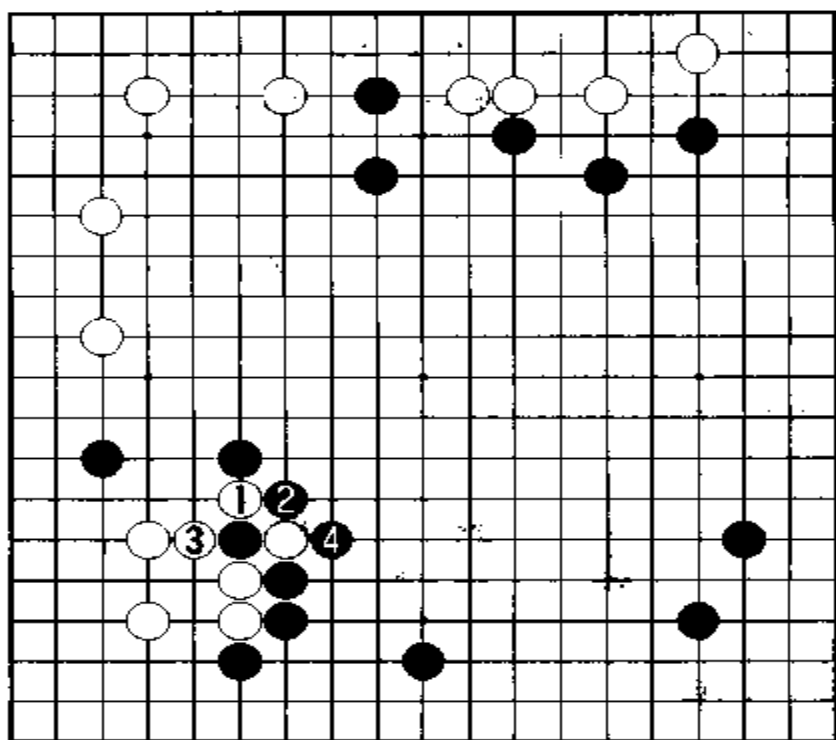


谱 3(21~42)

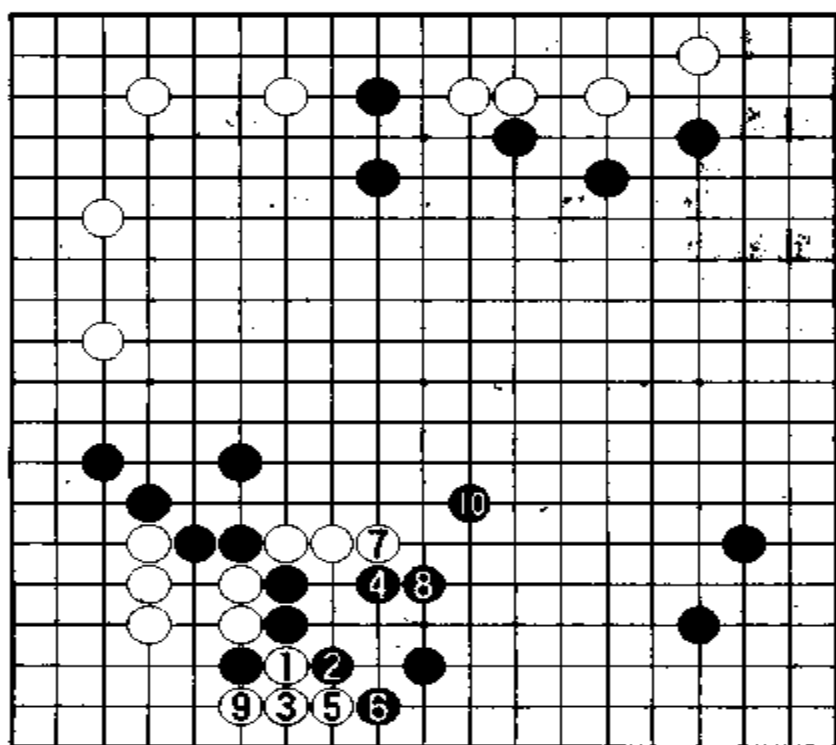
参考谱 12 白 28 如走本图 1 位打,黑乘机于 2、4 位封锁,充分。白不舒畅是因为下边黑模样变厚,并有向中央扩展的趋势。

由于白没在 B 位打,所以黑 29 顶,是先手利。黑 31 如果脱先,白 C 必然压,黑顿时变薄,不佳。白 32 跳,实属意外。

参考谱 13 白 32 如走本图 1 位断,也是一法。黑 2、4 应后,以下至黑 10 飞出。此法似乎比实战的下法复杂些。



参考谱 12

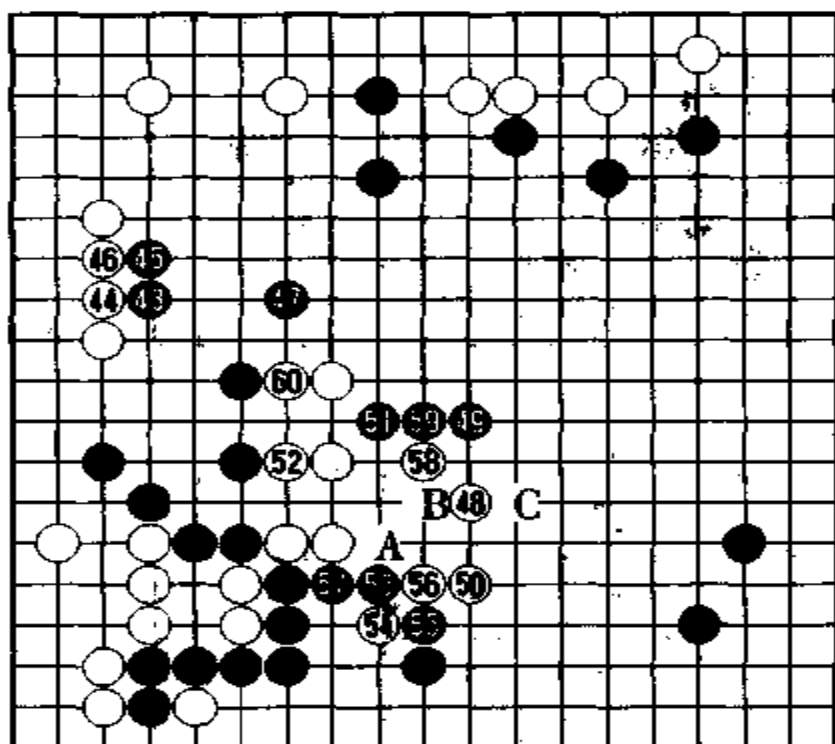


参考谱 13

由于白没有断,黑于 33 位粘。白 34 守角。以下黑如 42 位打入,则白 38 可治孤。黑 35 跳,扩大左边黑阵。白 36 镇,是势力上的要点。黑 37 伸腿,在角上定形,这也是争夺实地的一种手段。

谱 4 中盘战

黑 43、45 是先手利,意向中央挺进。白 46 粘后脱先,在这里白也没有其他好手,黑好。



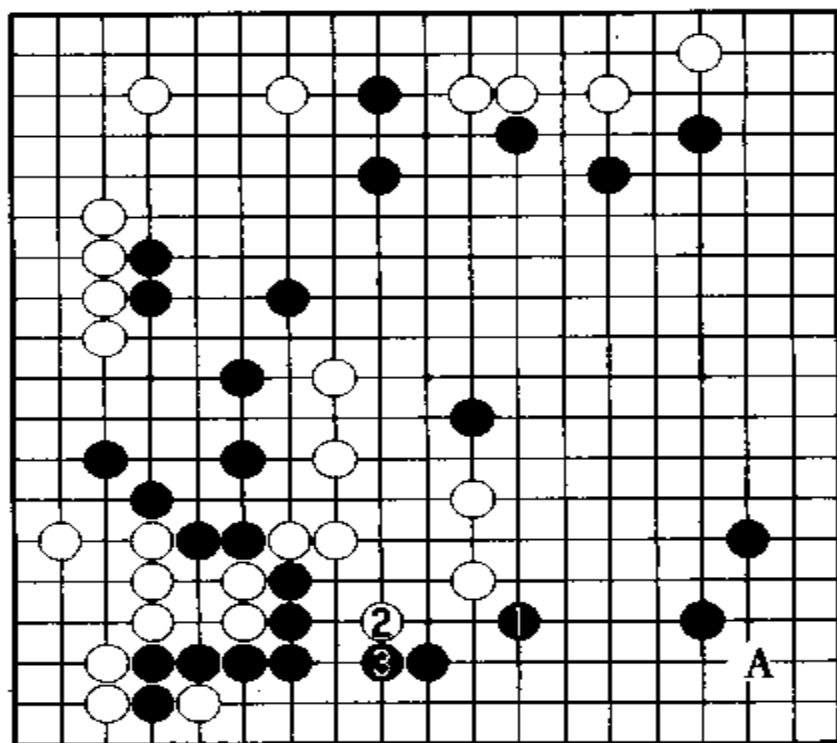
谱 4(43 - 60)

黑 47 飞,补强上边。白 48 大飞,压缩下边黑模样并补强。黑 49 镇,不让白轻松腾挪。此镇不仅是攻白,而且限制白,不使其踏入右边模样。

黑 51 刺,继续攻白。对白 52,黑于 53 位跳,夺中央白眼位。白 54 跨断,强行联络。

参考谱 14 黑 51 如走本图 1 位应,白 2 是先手利,白姿态好。另外,黑在 1 位应,也不可能使下边实地化,白还有点“三·三”手

段。此形势右边虽然很大,但右边相当难下。

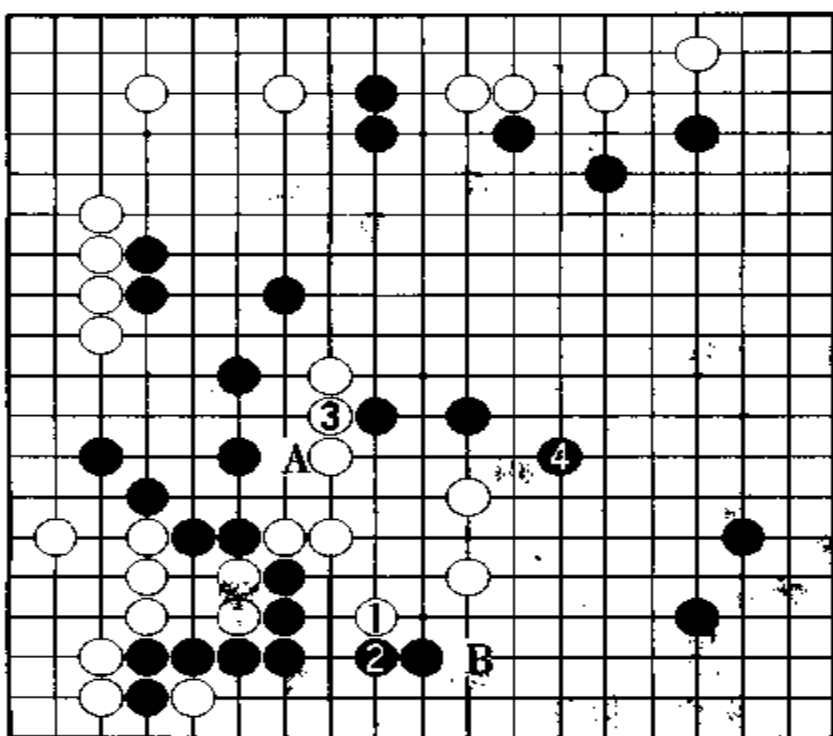


参考谱 14

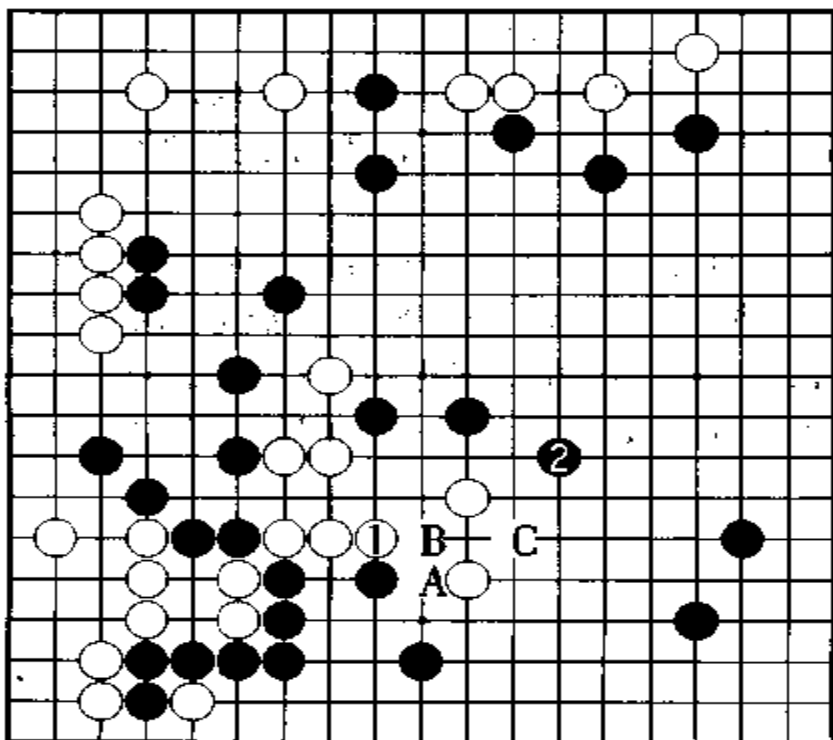
参考谱 15 白 52 如走本图 1 位飞攻,当白 3 或白 A 位后,黑可在 4 位继续攻击。黑如在 2 位爬,由于白不可能走 B 位了,所以此法和前述各有优劣。

参考谱 16 白 54 如走本图 1 位应,很明显是先手利。黑 2 即使飞攻,问题也不大。黑 2 如走 A 位顶,则白 B、黑 C 可刺。

黑 55、57 吃住白一子,并还可发挥作用。白 58 刺,以先手联络,以下是黑 A、白 B 局面。如果是黑 A、白 B 局面,将丧失一眼,黑如 C 位靠则不同。

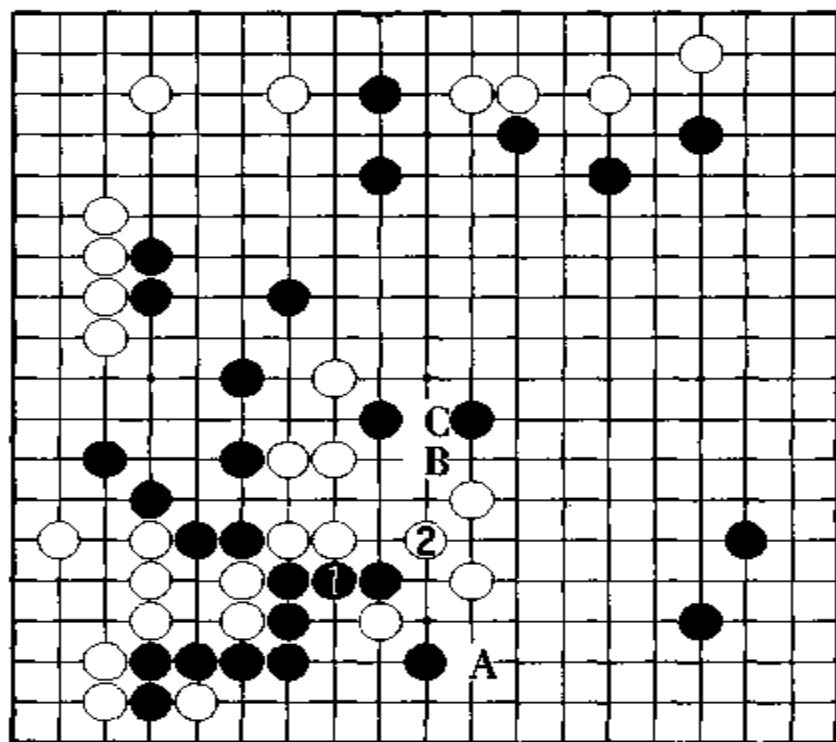


参考谱 15



参考谱 16

参考谱 17 黑 55 如走本图 1 位接,白 2 联络后,有白 A 手段,情况大不一样,此时黑必须守下边。白 2 如走 B 位,黑 C 是先手,而且黑 2 刺时,白难以忍受。



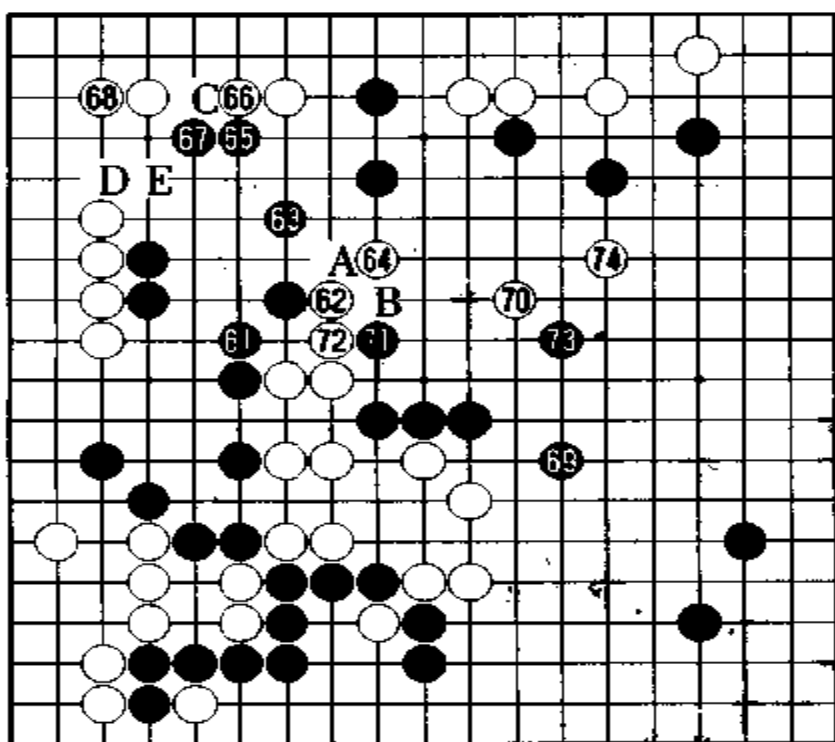
参考谱 17

谱 5 争夺

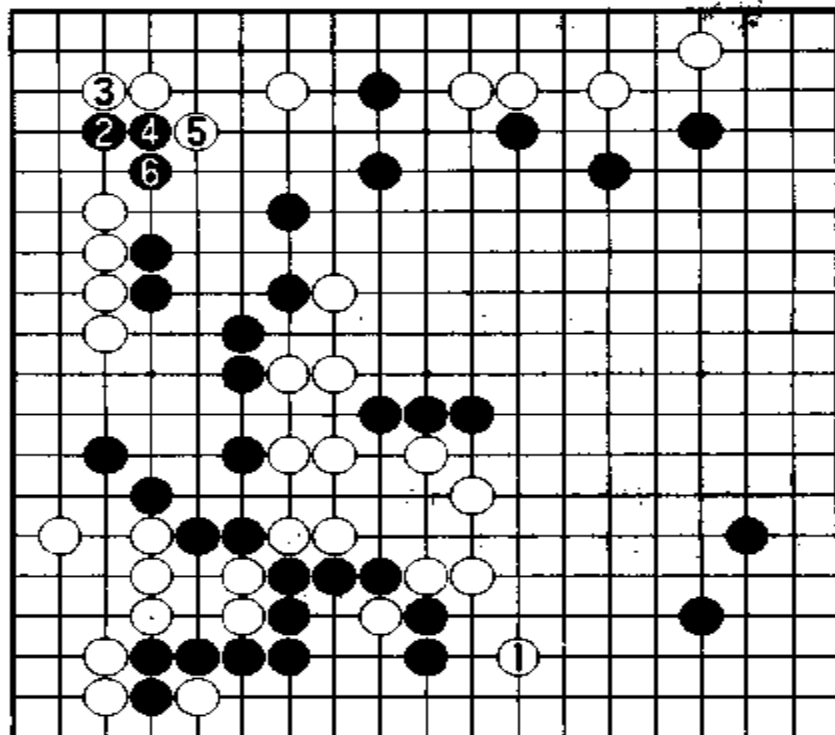
黑 61 守,十分必要。下一手黑瞄着 71 位封锁。黑 63 如走在 A 位扳,被白 B 长后,白不仅可扩大白阵,而且可冲向中央,黑自己还留有断点,不佳。

白 64 尖,瞄着黑薄味,同时对左上补强。

参考谱 18 白 64 如走本图 1 位飞,不错。黑 2 打入后,白于 3 位挡,黑 4 贴长。不过,当黑 2 打入时,也许白 3 会占 4 位。



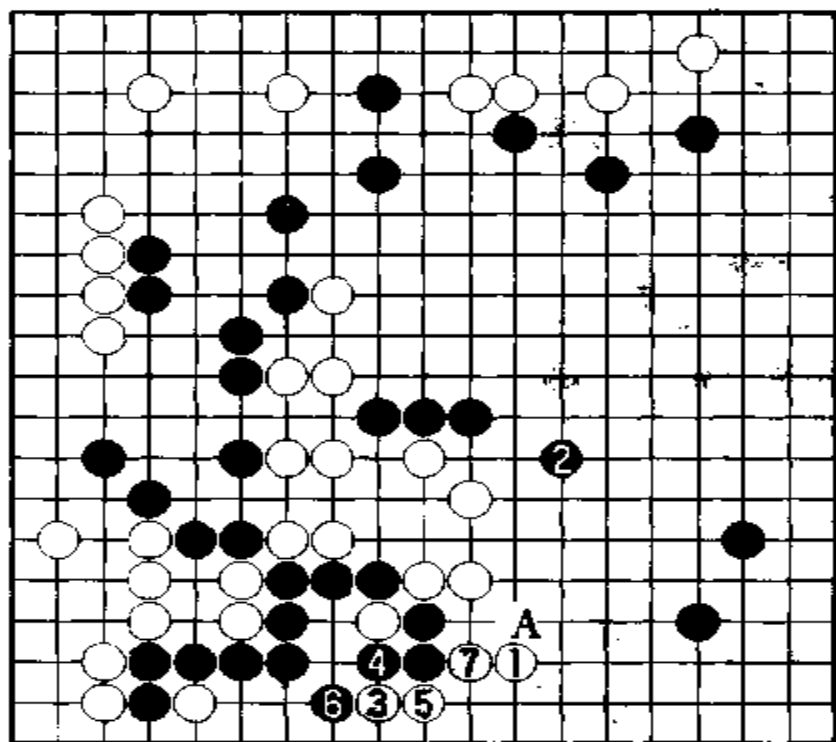
譜 5(61 ~ 74)



参考譜 18

参考谱 19 对白 1 飞封,黑如在 A 位征子,不利,所以黑走 2 位。以下至白 7,白不仅可吞侵黑地,而且可防黑分断。黑 4 如改走 5 位,则白 4 粘,以先手封锁。

黑 65、67 以先手守薄弱之处。白 68 如走 C 位,则黑 D 靠。至白 68 的形,由于黑 E 是先手,解消了薄味之忧。

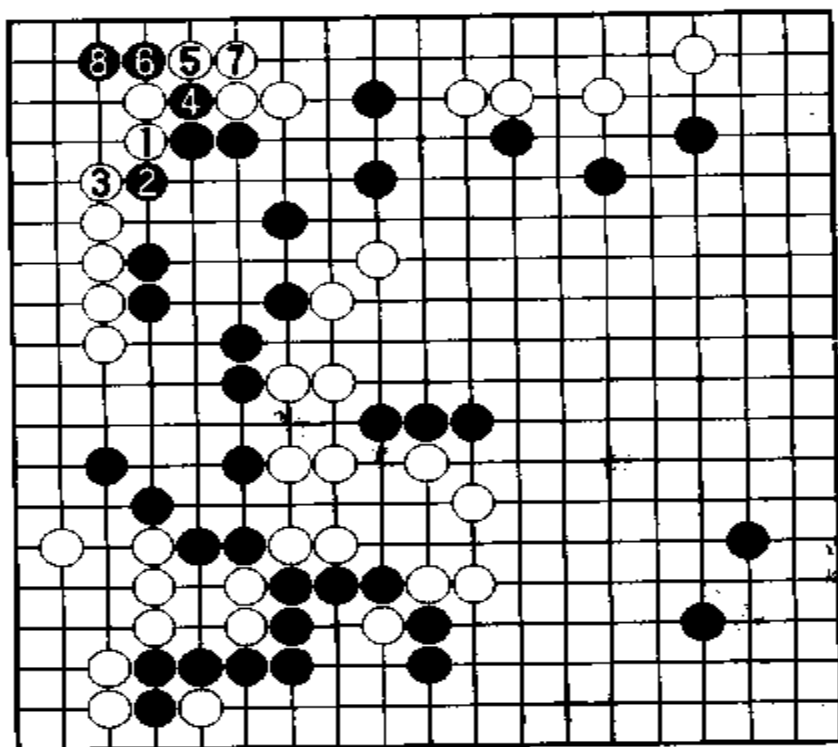


参考谱 19

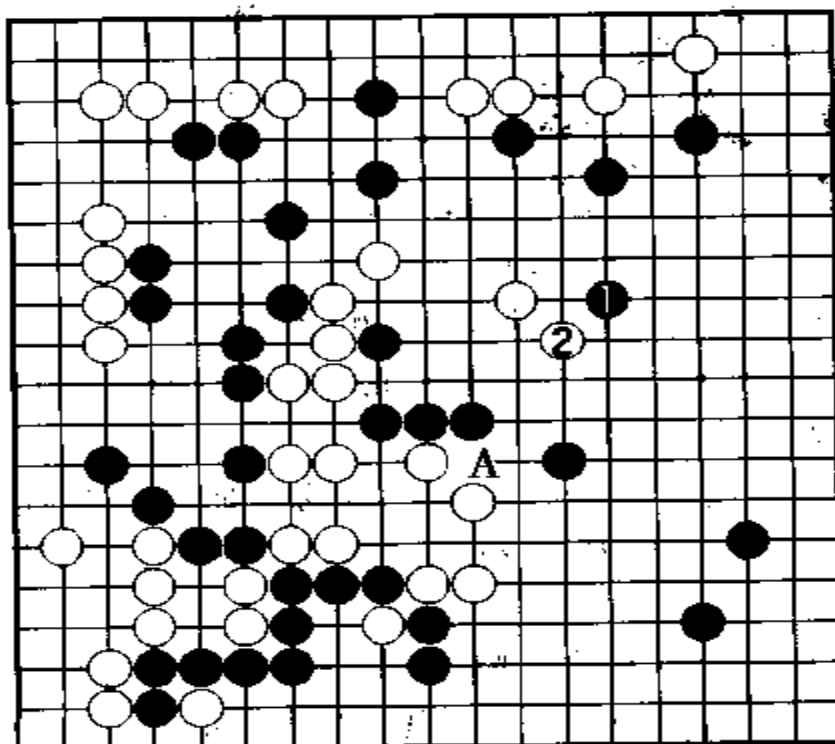
参考谱 20 白 68 如走本图 1 位贴长,黑 2 之后,有 4、6 位目标。而且在外势有种种手段,使其变厚。此局面不仅仅是获得一些实地,更重要的是重视先手利。

现在,黑 69 飞攻,使人感到黑可下。目前白地总计约有 40 目,而黑地能确定下来的只有 15 目左右,所以黑希望能在右边构成大片实地。

白 70 大飞应,和黑抢占右边。黑 71 刺,是先手利。白 72 接后,黑 73 于中央补强。白 74 飞攻,不给黑守右边的步调。



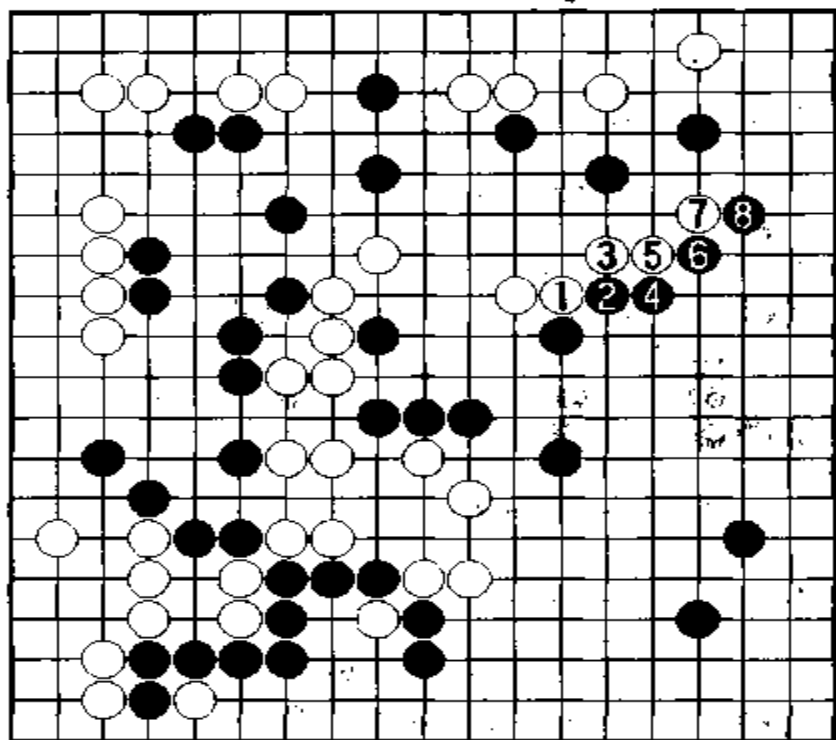
参考谱 20



●考谱 21

参考谱 21 黑 73 如走本图 1 位应,被白 2 尖后,黑陷入困境。因为黑 A 挤并不是先手,而且中央黑形也薄。

参考谱 22 白 74 如走 1 位贴长,黑 2、4 扳长后,黑 6、8 的连扳,可吃住白棋。黑如进一步弃角取右边,则相当大。



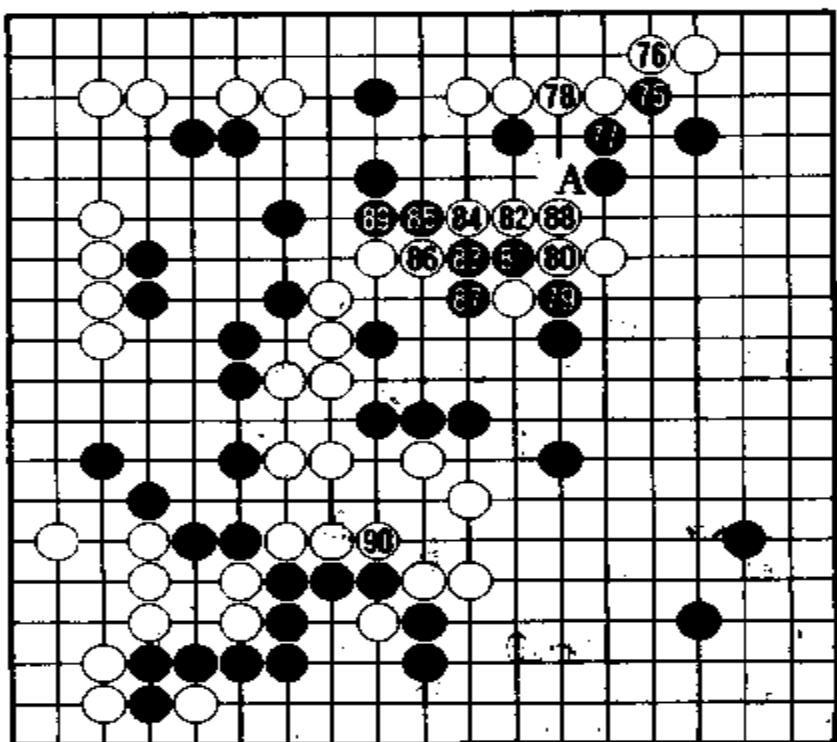
参考谱 22

谱 6 右边的作战

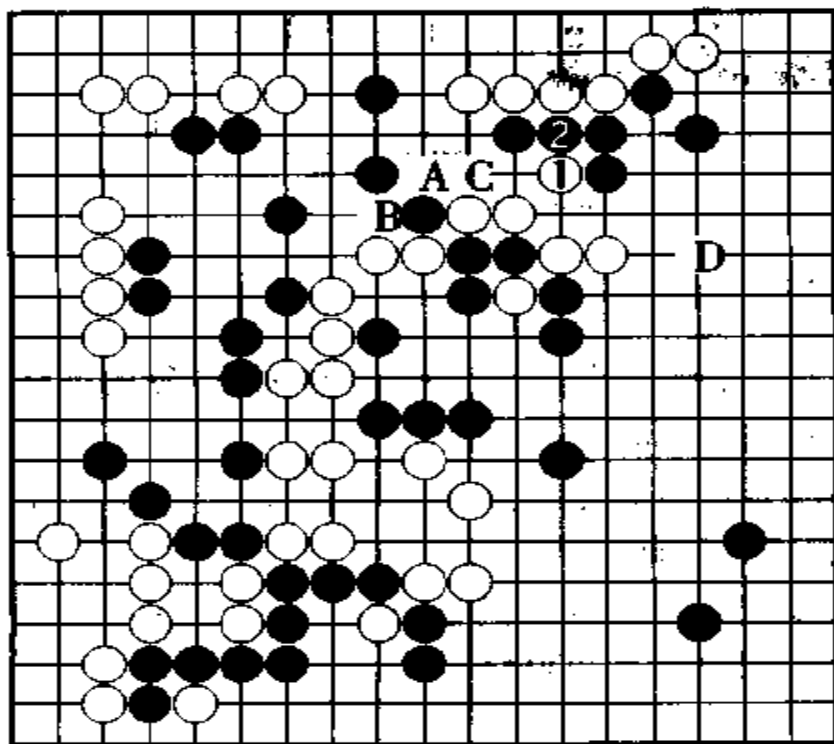
黑 75、77 在右上角定形。黑虽然没在 87 位靠,但黑的下法是以后夺取先手利紧密相连的。

黑 79 冲,白 80 挡后,走 82、84 位应,只得如此。白下一手将在 A 位征子,所以黑必须防此征子。

黑 85 扳,谋求步调后,于 87 位守。白 88 粘是愚形,无可奈何。如果没有黑 75、77,白 A 冲可联络上边。



谱 6(75~90)

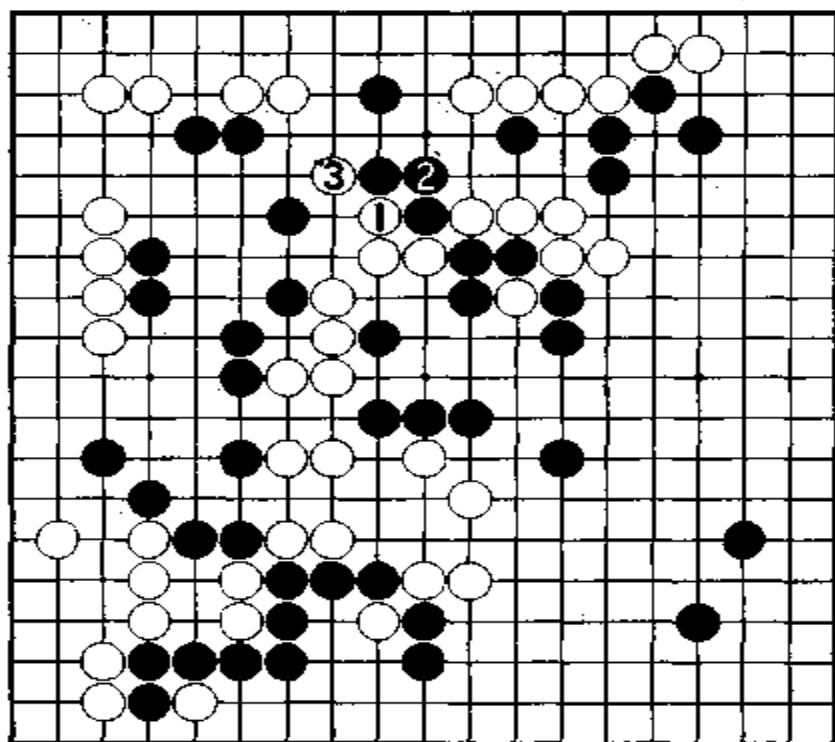


参考谱 23

参考谱 23 白 88 如走本图 1 位虎, 被黑 2 粘虽是好形, 但以后却不佳。如果是白 A、黑 B、白 C 局面, 可边联络边分断。不过黑 B 可使中央白大龙变苦, 而且黑如进一步占 D 位攻, 仍于白不利。

黑 89 粘, 白 90 压, 在这里确保一眼。黑 89 虽然不错, 但却不能和右上联络。白 88 可发挥作用。黑此时虽然可分断, 但却是后手。

参考谱 24 黑 89 如脱先, 白将走 1、3 位, 不仅可吃住黑数子, 而且可联络, 黑难受。另外, 黑 2 如走在 3 位, 则白 2 可提。白联络上边后, 左边之黑立刻变薄。

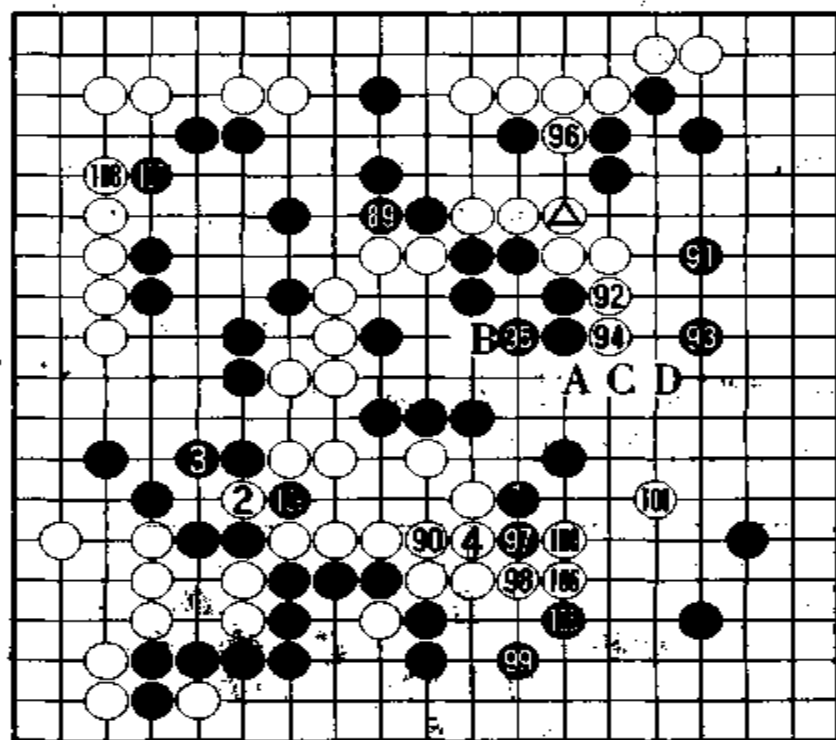


参考谱 24

谱 7 黑占优势

黑 91、93 于右边围, 同时瞄着分断白棋。白无策, 只好走 92、94 贴长, 黑掌握了主动权。由于下一手白将在 95 位打, 所以黑必

须防患于未然。



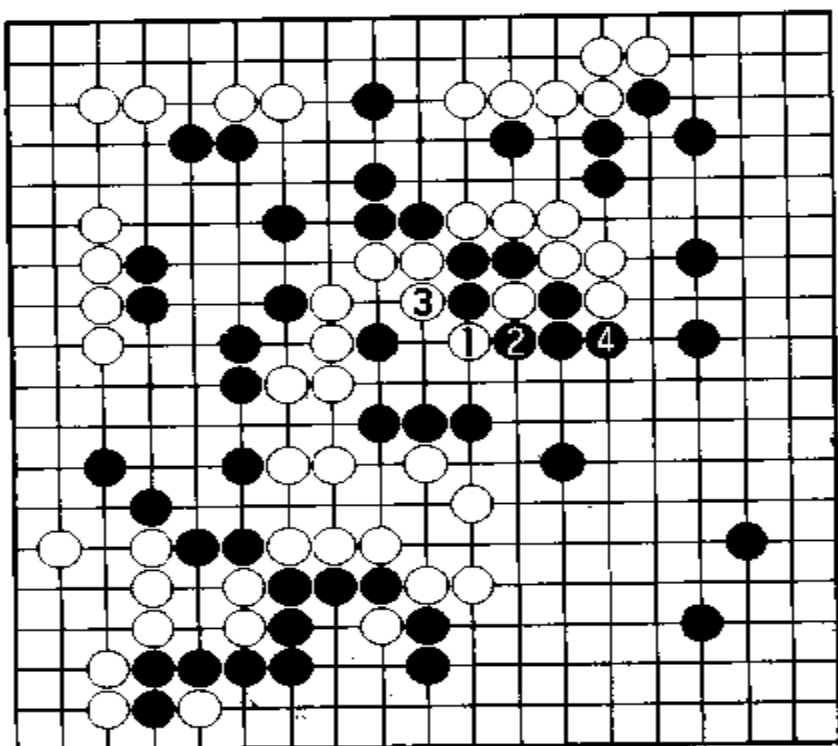
谱 25 (91 ~ 110)

参考谱 25 白 94 如走本图 1、3 位兜吃，黑也不一定粘回三子。黑在 4 位挡后，白如提黑三子，黑可乘机在右边围，手段相当不错。另外，黑 4 如走粘回，白占 4 位后，黑中央之形不佳。

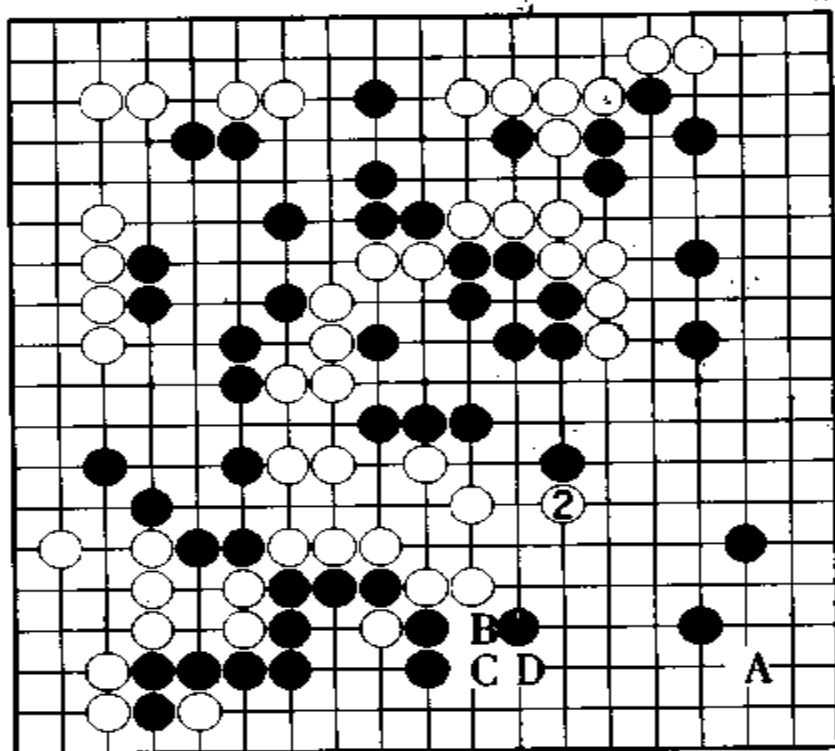
黑 95“中腹开花”，不错。白 96 冲，意在联络，并瞄着打入右边。黑 95 如走 A 位，被白 B 兜吃后，黑形崩溃。另外，黑 95 如走 C 位，被白 D 扳后，右边形势严峻。

黑 97 刺后于 99 位守下边，次序不错。因此，白 100 不可省。黑在进攻白棋的过程中，对右边逐步占领，姿态相当不错。

参考谱 26 黑 97 如走本图 1 位守，不佳。被白 2 靠后，白可简单治孤。以下白 A 点“三·三”，白从容。同时还留有白 B、黑 C、白 D 冲断手段。



参考谱 25



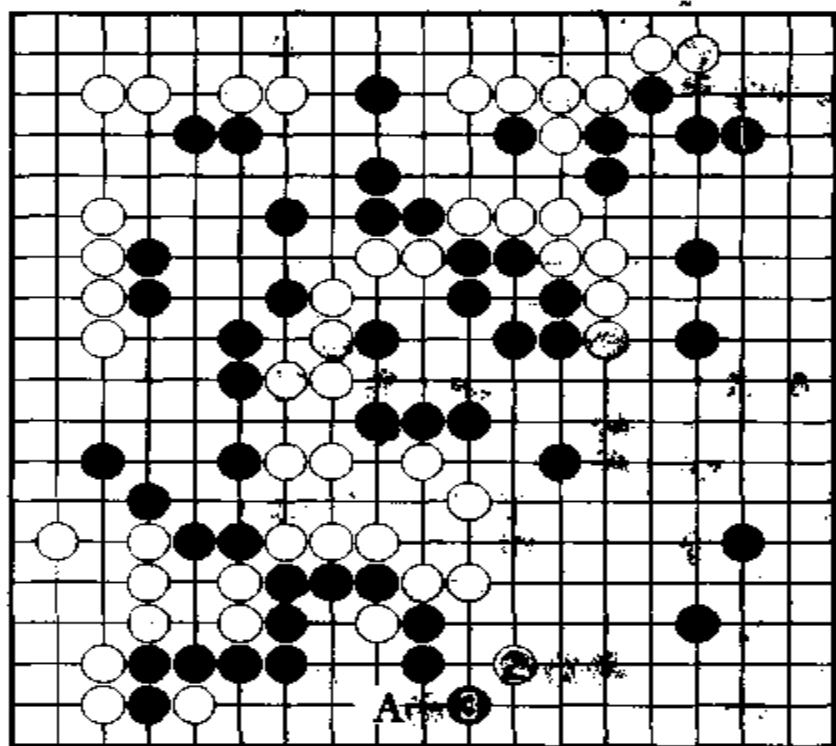
参考谱 26

参考谱 27 黑 97 如走本图 1 位并, 则白 2 飞攻时, 黑在 3 位尖应, 防白 A 点入。

谱 7 中黑 1 进一步攻白, 白 2、4 位应后, 此块白棋无隙可乘, 不过黑可在 106 位断。

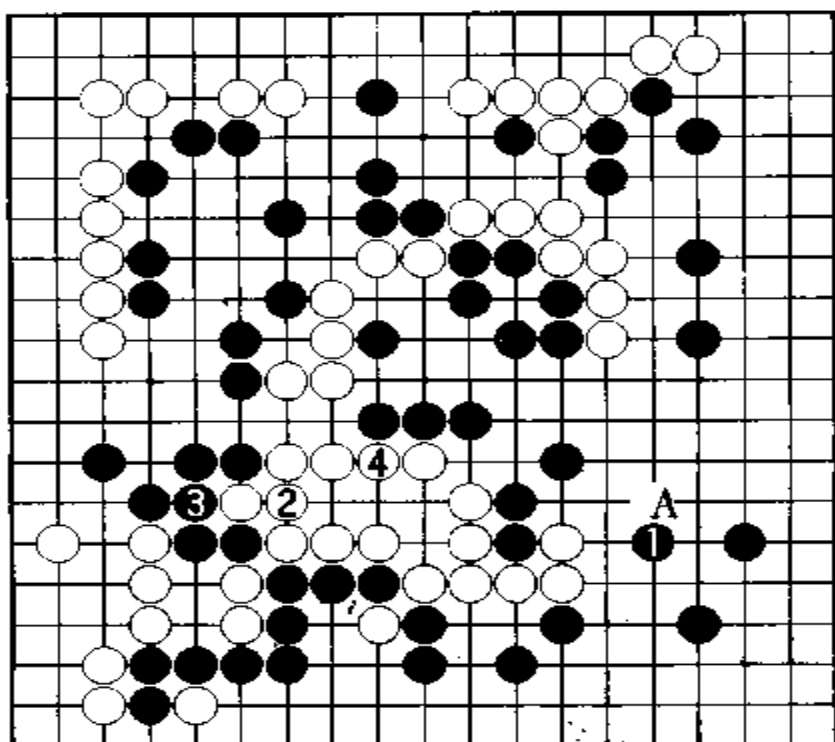
黑 3 守断点后, 由于白 106 是先手, 白进而占 109 位, 白可活净。黑此时如果夺眼, 则是后手。

黑 5 刺, 是先手利, 在右下起到补强作用。不过此时白如点“三·三”, 黑仍不佳。黑 7 尖是先手利。黑 9 打吃, 味道不好。不过从逆收官来看也有 3 目价值。但无论怎样说, 以两手守右下角, 太不安全了。所以白 10 飞攻, 进攻右下角。

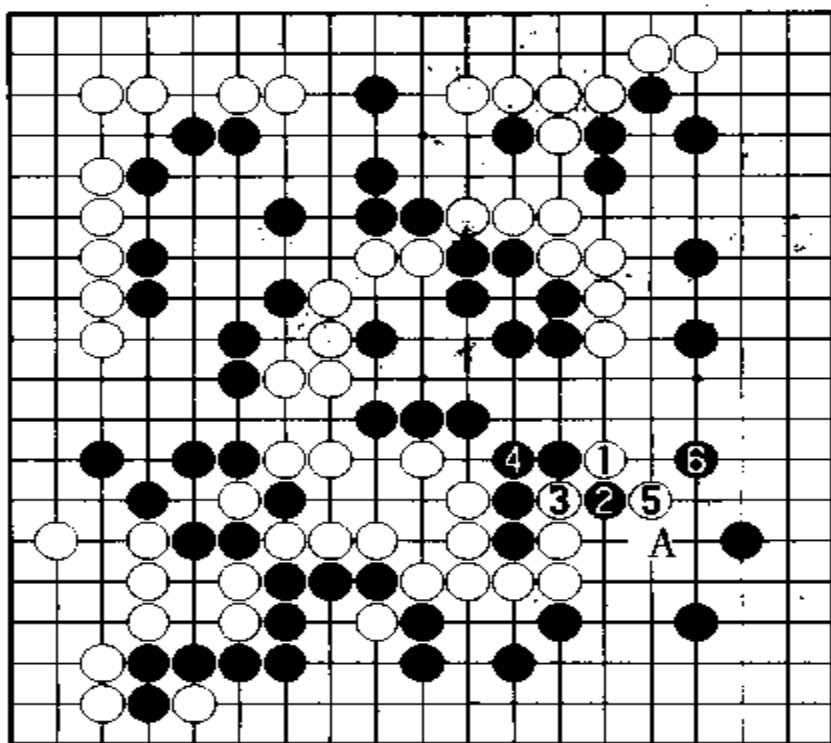


参考谱 27

参考谱 28 黑 9 似应走本图 1 位, 边补强边在右下做活。白 2、4 之后, 黑再于右下花一手, 使右下进一步得到巩固。这种下法较稳妥。另外, 黑 1 如走在 A 位, 结果也一样。



参考谱 28



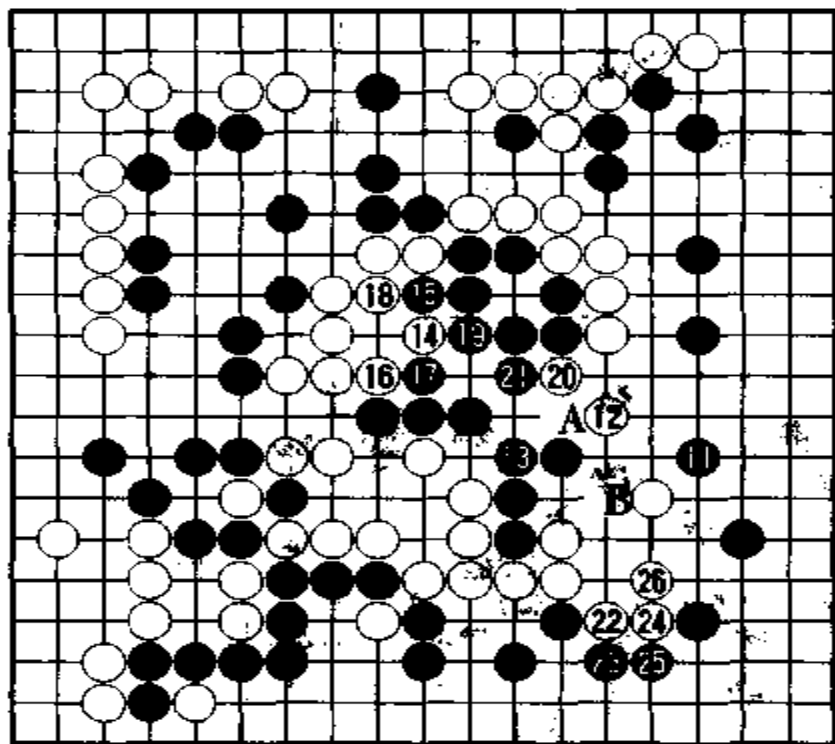
参考谱 29

参考谱 29 白 10 如走本图 1 位靠,黑 2 扳后,以下至黑 6 守,白难以脱先。白 1 如走在 A 位,也大同小异。

谱 8 形势黑好

黑 11 飞守,当然。白 12 分断黑后,将攻中央黑棋,黑必须在这里治孤。白的意图是在黑角未得到巩固前,迫使黑治孤,并乘机在这里构筑眼形,或进行联络。

黑 13 粘,是好手。此手不仅威胁白眼形,而且可使中央黑棋活净。白 14 夹,威胁不大。

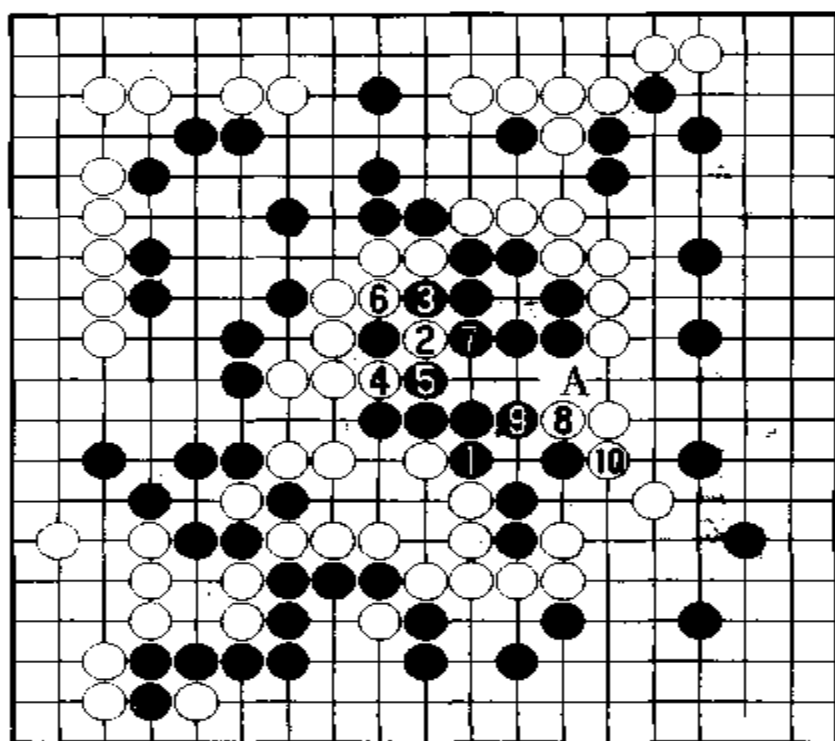


谱 8 之一 (111 ~ 126)

参考谱 30 黑 13 如走本图 1 位应,白 2 以下至 8,是先手利。同时在白 10 之后,A 位不仅是先手,而且可联络。黑右边一带顿时变薄,难以守住。

黑 15 冲,黑在这里活净。白 20 或走白 A 位都是先手。白联络失败。白如脱先,黑 B 可断。

白 22 至 26, 意在此做眼治孤。既然难以联络, 在此做眼也是一策。黑 23、25 应, 只好如此。

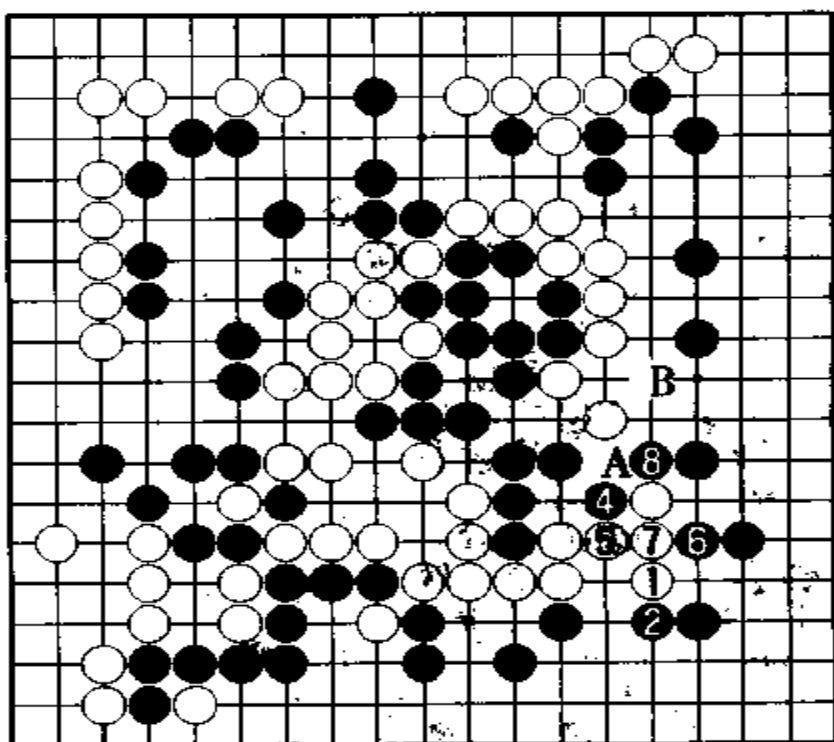


参考谱 30

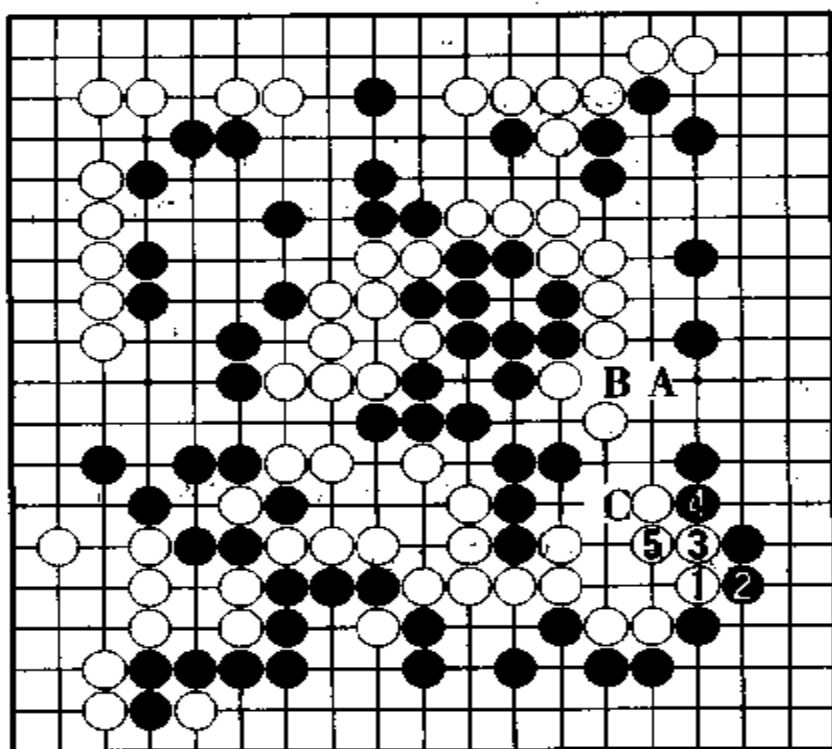
参考谱 31 白 22 如走本图 1 位夺取先手利, 也难以联络。黑 4 以下至 8, 可切断白棋。白 1 如改走 A 位, 不佳。黑 B 明显是先手。

参考谱 32 白 26 如走本图 1 位扳, 黑 2 应后, 白 3、5 在这里做活。此法比实战下法多得 2 目。不过, 如果是这种下法, 黑 A 之后在 B 位断时, 黑 C 尖顶可吃住白二子。

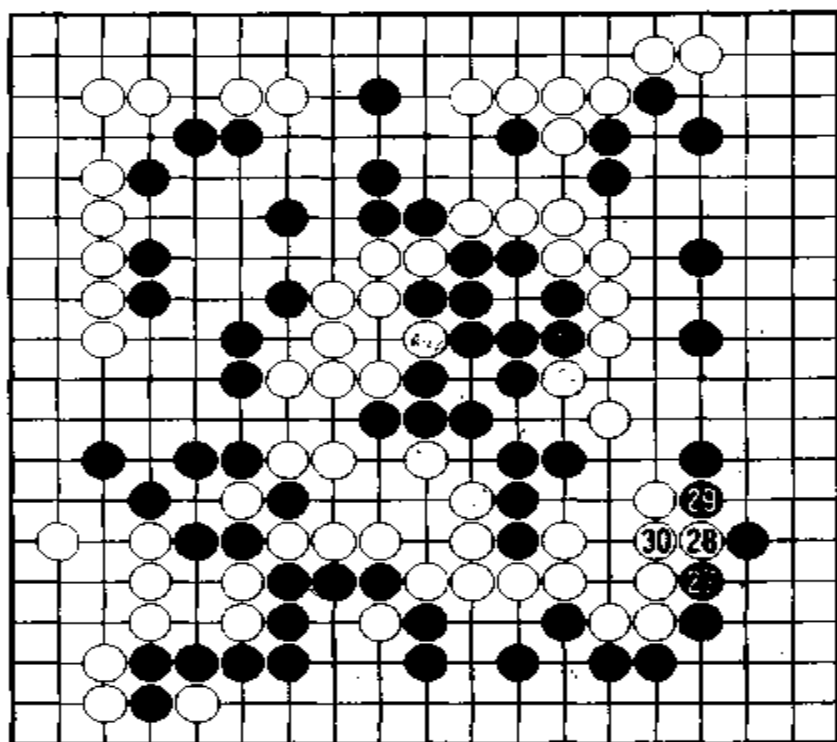
黑 27 爬, 以下至白 30, 告一段落。黑 27、29 如不在此定形, 白必然占 27、29 位, 夺取先手利, 结果差 2 目。



参考谱 31
(白 3 脱先)



参考谱 32



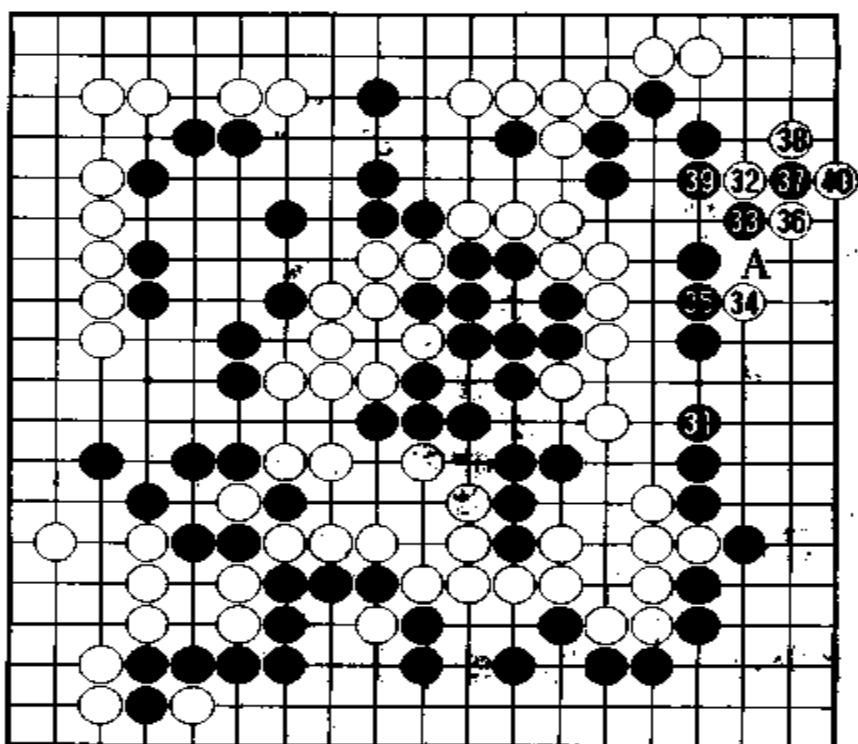
谱 8 之二 (127 - 130)

谱 9 最后一搏

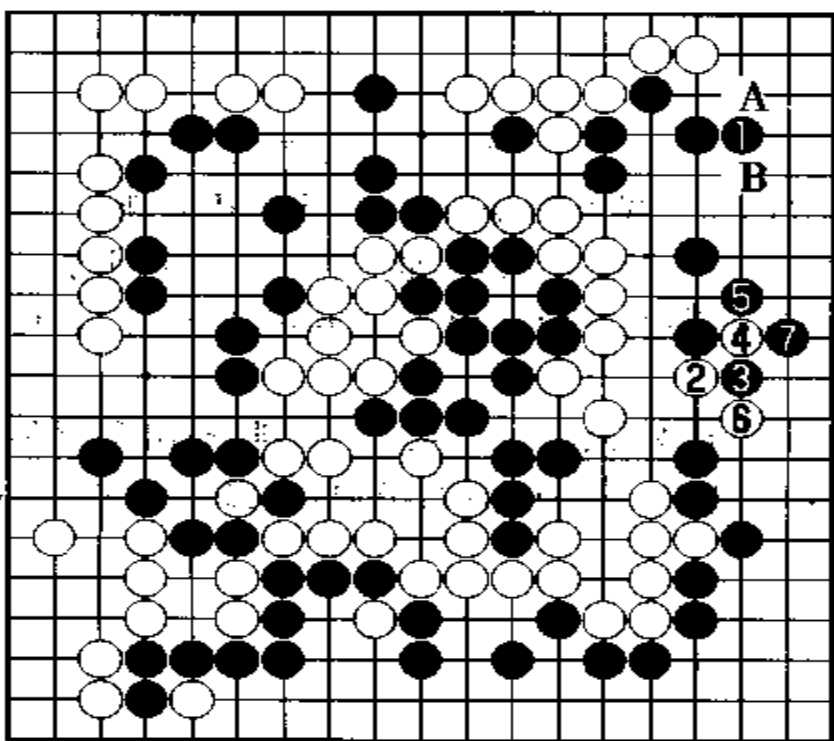
黑 31 守, 是恶手。这仅仅是取地手段, 对中央之白毫无攻击力。白 32 打入, 来势凶猛。黑此时是否弃角, 应当机立断。

参考谱 33 黑 31 如走本图 1 位并, 坚守角地是正确下法。白 2、4 虽可骚扰边, 但也不影响胜负。黑 1 如走在 A 位, 白 B 可打入, 仍可骚扰黑角。

黑 33 尖顶, 弃四子作战, 充分。但是白 34 刺, 却出乎意料之外。黑 33 如改走 A 或 36 位, 白 34 刺后, 黑地将受到很大损失。



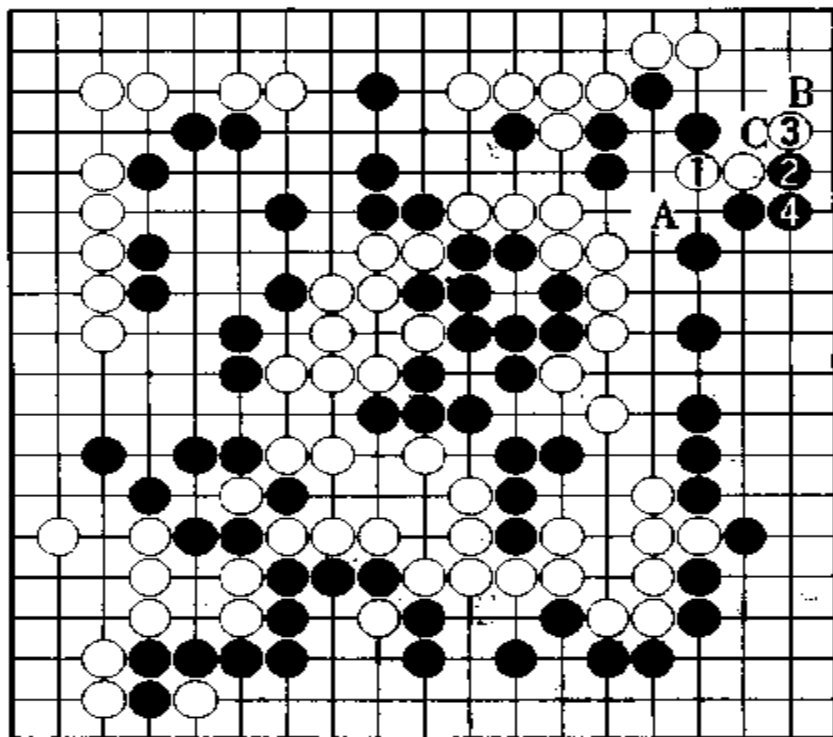
谱 9 之一
(131 ~ 140)



参考谱 33

参考谱 34 白 34 如走本图 1 位冲, 则黑 2、4 扳粘, 右边姿态不错。以下对白 A 穿象眼, 黑 B 可夹。对白 C, 由于黑有占 A 位手段, 白地不会增加许多。

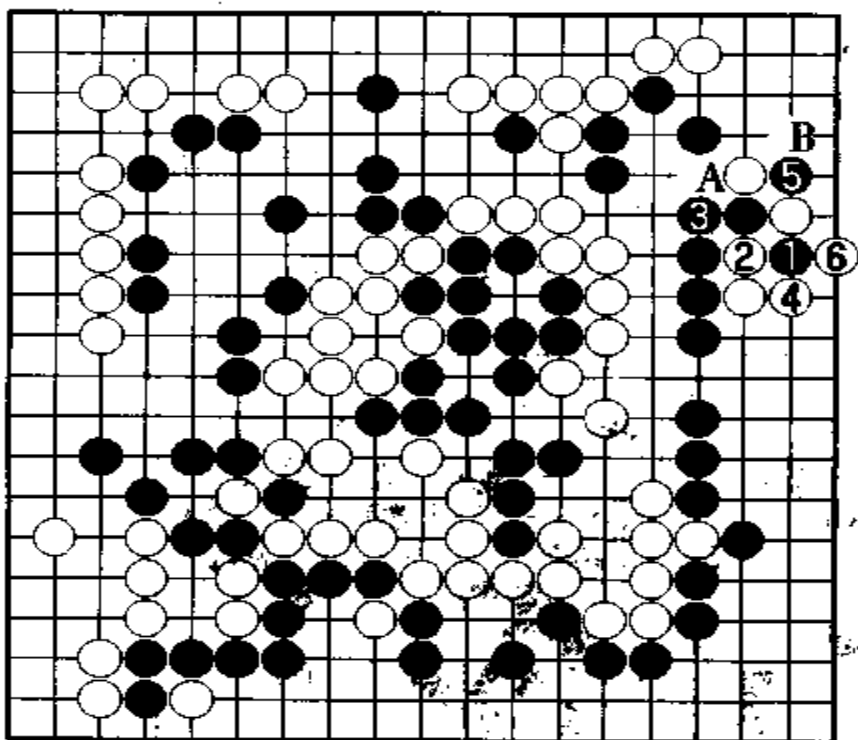
黑 35 粘, 只得如此。白 36 扳, 蚕食右边。黑 37 扭断是手筋, 使黑棋的损失, 限制在最小限度。以下黑 A 团, 白的先手消失。白如在 39 冲出后, 其结果和(参考谱 34)有一定差距。



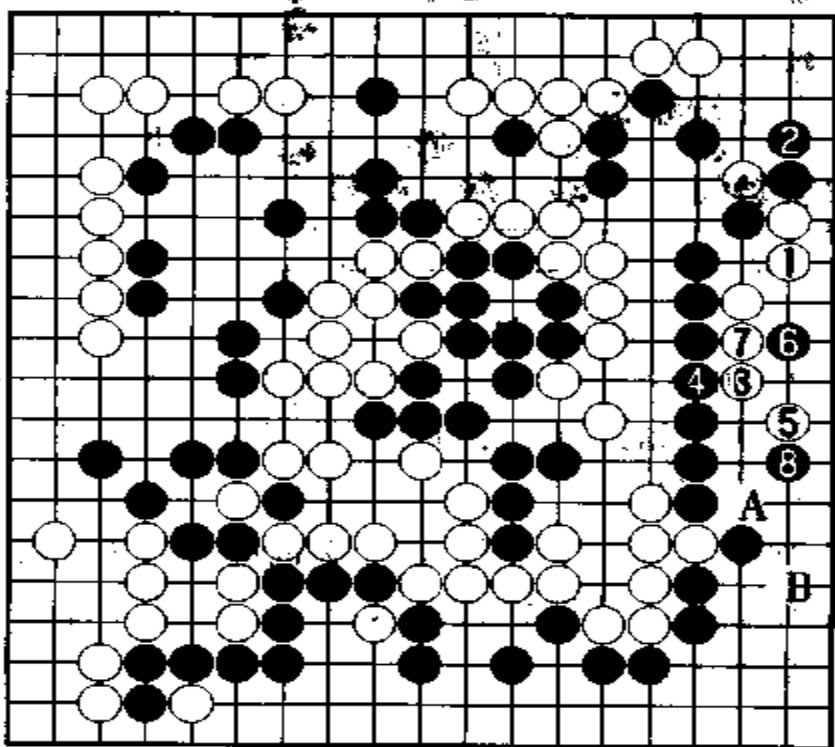
参考谱 34

参考谱 35 黑 37 如走本图 1 位挡; 白 2、4 打吃, 对右边可进行严厉的攻击。另外, 黑 1 如走 A 位, 白 2 打吃是先手, 接着白可在 B 位侵入或者和上边联络。

参考谱 36 白 38 如走本图 1 位退, 则黑 2 也退。白 3 刺虽是先手利, 但这块棋很难做活。从这种关系来看, 白 A、黑 B 即使获先手利, 大格局也不会改变。



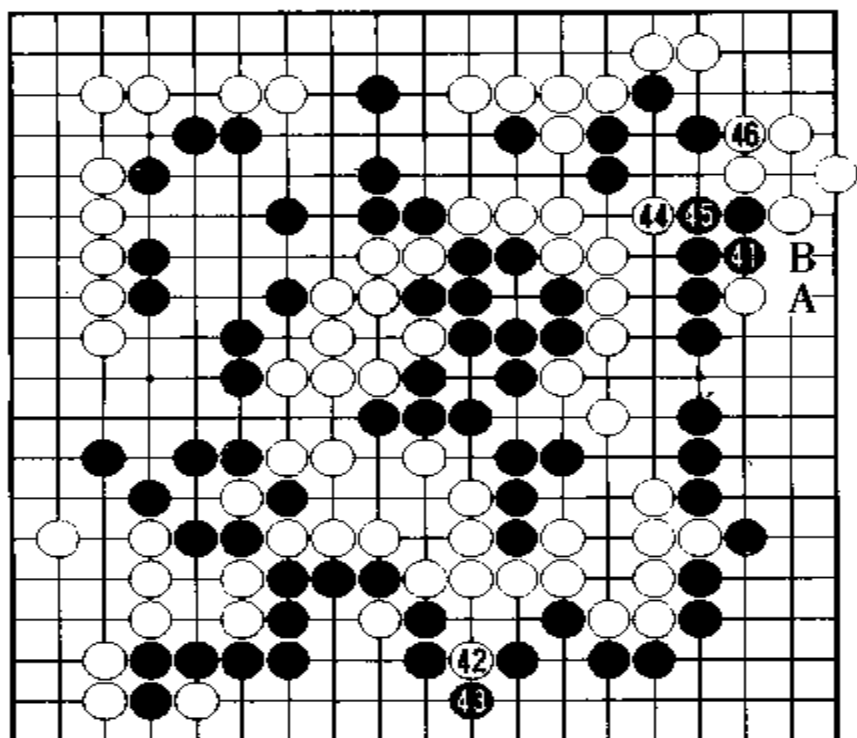
参考谱 35



参考谱 36

黑 39 打和白 40 提交换后,以先手进行联络。但是黑 31 守如果看成是 20 目手段,黑右边被掏空,白在角上构筑实地,大致是逆收官 20 目,黑大损。现在白没进一步发动攻势,已属幸运万分。

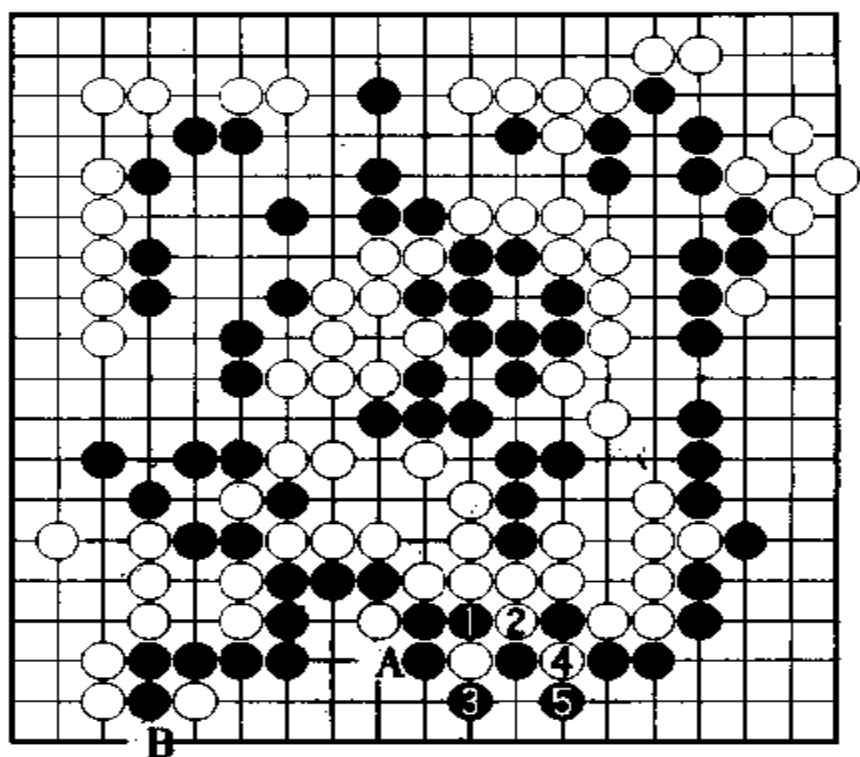
黑 41 团,是阻止白进一步扩展的手段。对白 42 挖,黑 43 打吃,黑损 $1\frac{1}{3}$ 目。白 44 是迫黑走 A 位下法。



谱 9 之二(141 ~ 146)

参考谱 37 黑 43 如走本图 1 位截吃,不错。对白 2,黑 3 提,此时白 4 即使提吃,也比实战下法好。黑 3 如走 4 位粘,则白 A 是先手,以下白 B 渡过,很大。

白 46 进行联络,此处作战告一段落。白的下一手将在 A 位立。白 46 如走在 B 位爬,黑 A 断后,白 46 守,不可省。



参考谱 37

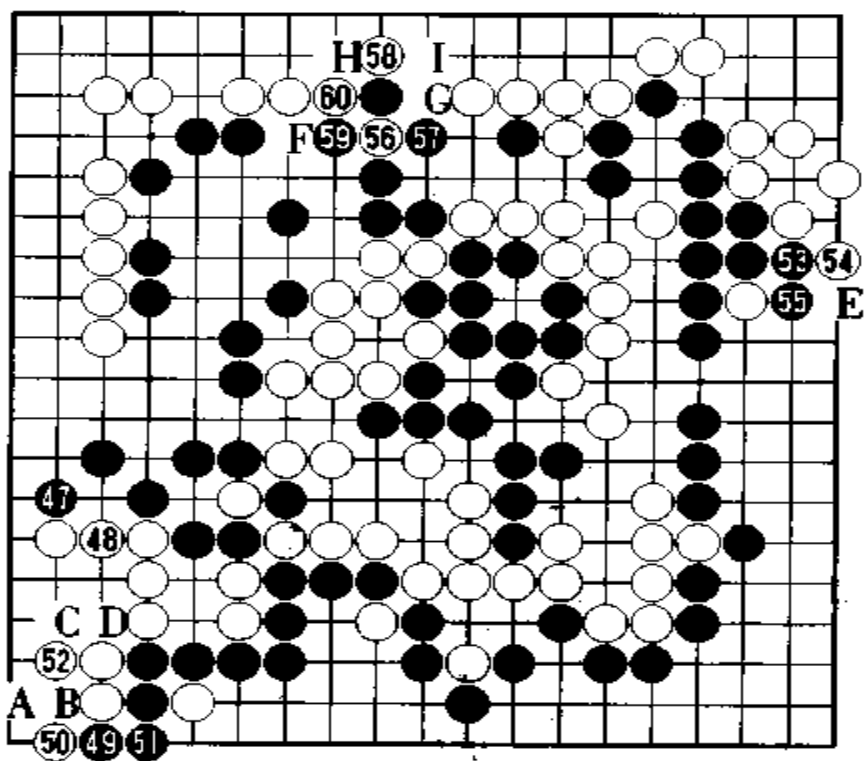
谱 10 黑 胜

黑 47 是先手，以下至白 52。白 52 如走 A 位或 B 位，黑可在 C 位应收官。黑 D 断是收气吃，白如占 D 位粘则是先手。

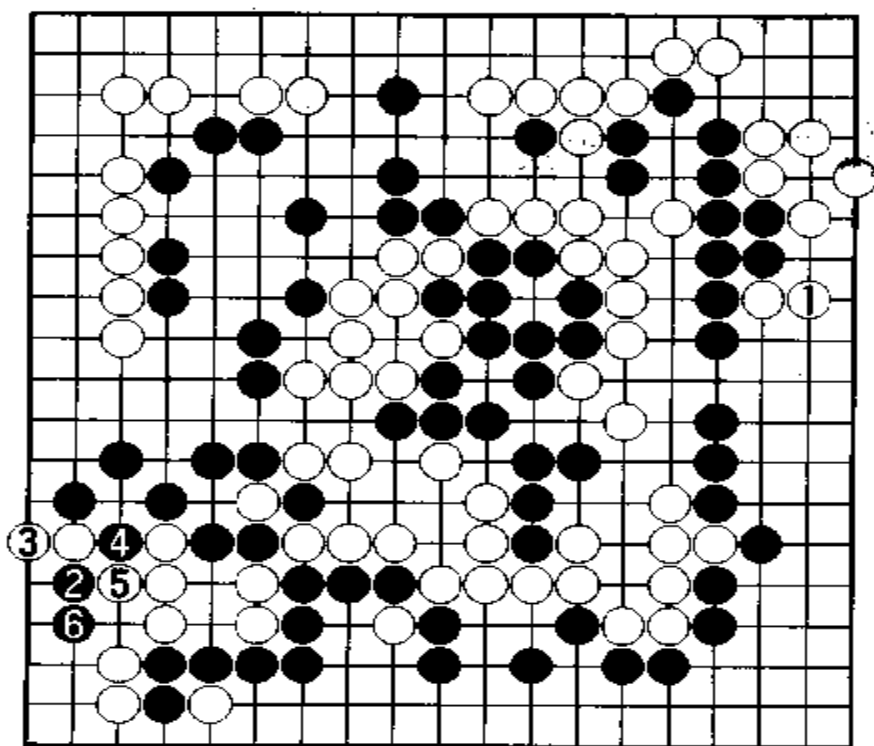
参考谱 38 白 48 如走本图 1 位立，则黑 2 夹。白 3 立后的劫，不佳。白 3 如改走 4 位粘，则黑 3 渡过，角上是死形。

黑 53 挡，很大。黑 55 如改走 E 位挡则是劫，此劫黑不行。白 56 挖，弃子取上边。黑 57、59“中腹开花”，这和让白渡过相比，合算。

白 58 如走 59 位，则是黑 F、白 60、黑 G 局面。白 60 如走 H 位，是缓手，损 1 目。黑对 I 位的打劫，也不行。



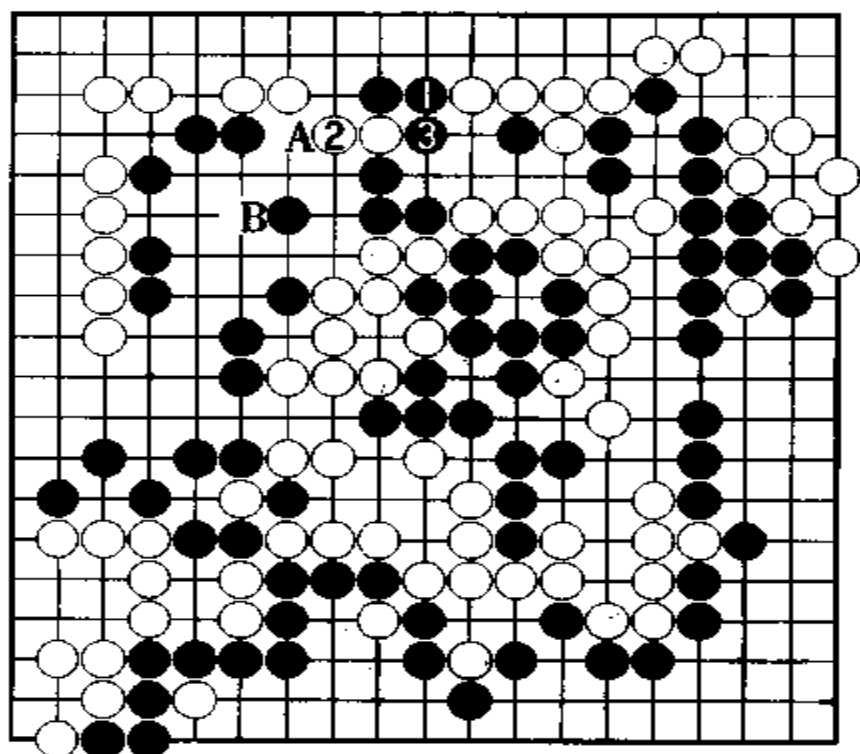
谱 10 之一
(147 ~ 160)



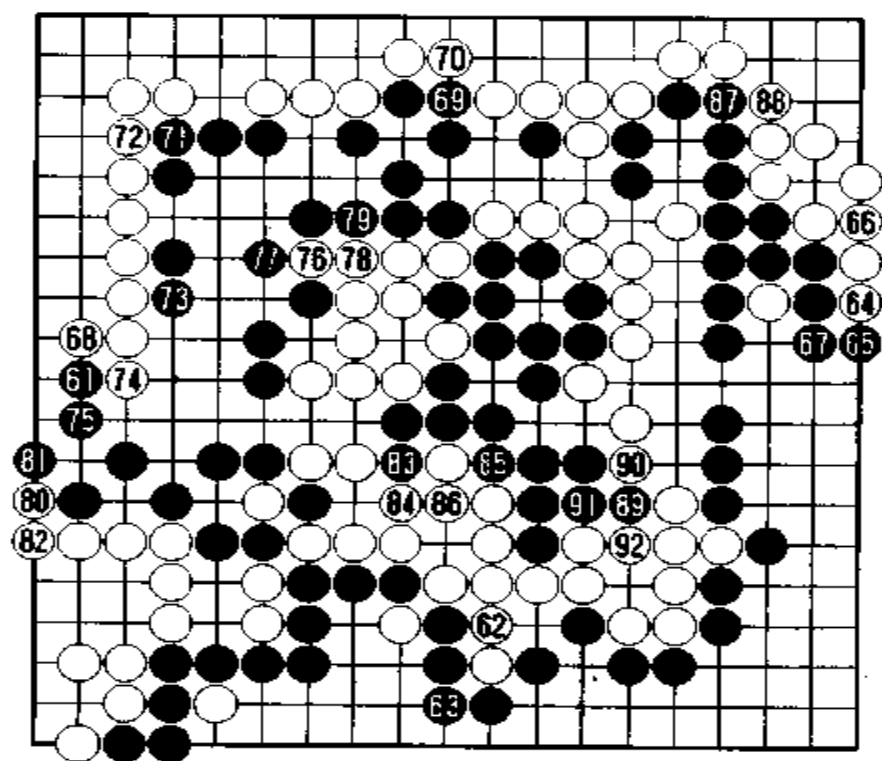
参考谱 38

参考谱 39 黑 57 如走本图 1 位,是防白渡过的一手。黑 3 如走 A 位,是先手利,白 B 可靠,黑中央薄。

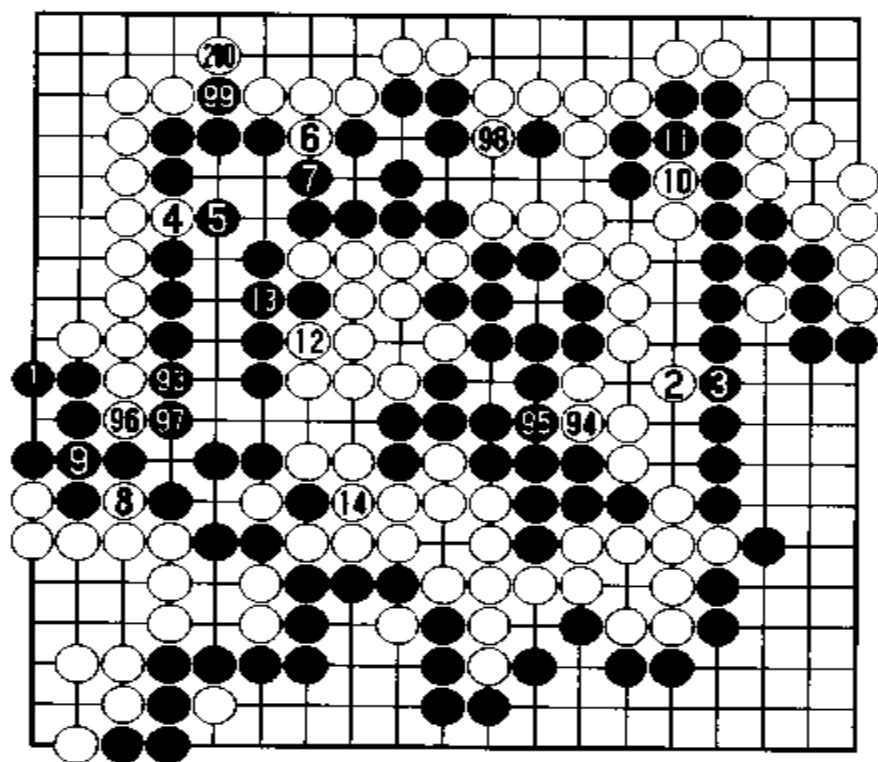
黑 61 是最后的大官子。让白在上边渡过的损失,此时挽回了大部分。白在上边渡过,约是 8 目,黑 61 约是 6 目。以下顺序收官。



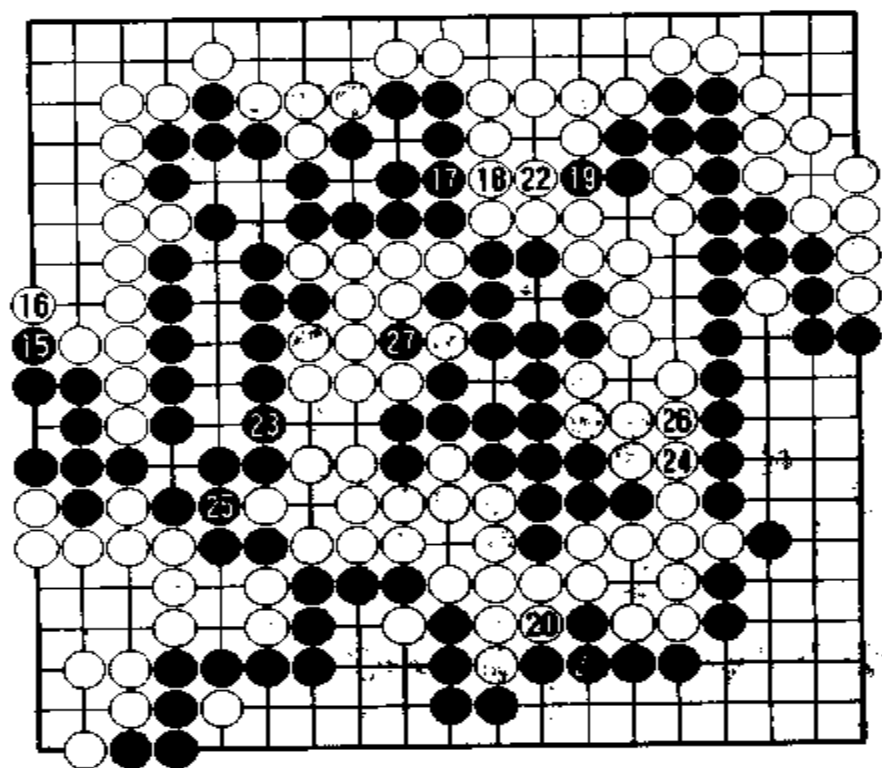
参考谱 39



谱 10 之二
(161 ~ 192)



谱 10 之三
(193 ~ 214)

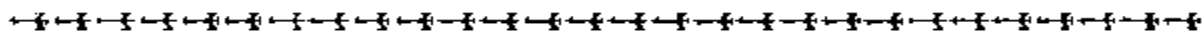


谱 10 之四(215 ~ 227)

至 227 手终局, 黑胜 6 目半。

第 11 局

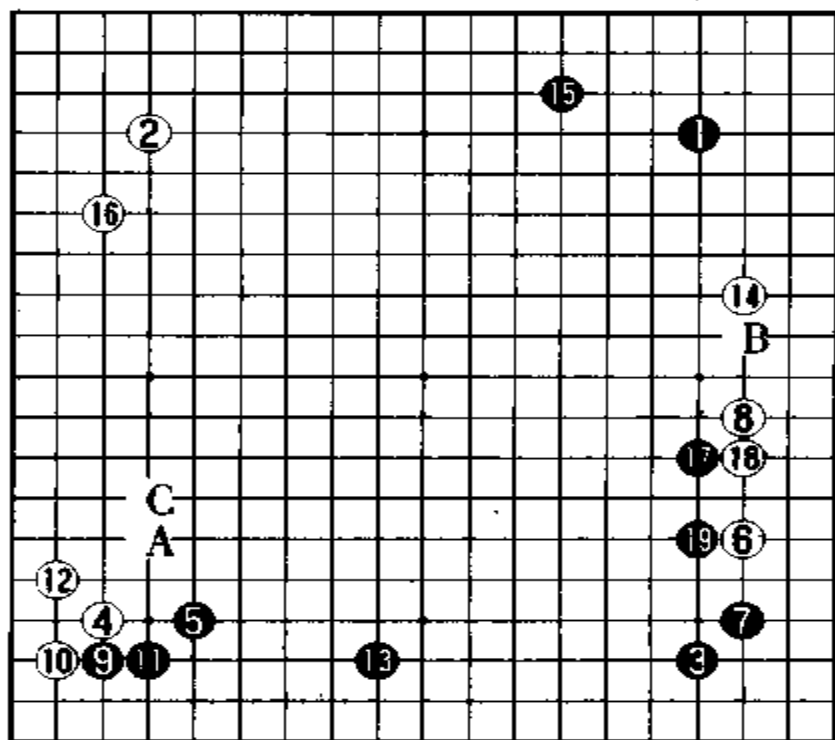
杨嘉源力挫王立诚



黑 方 王立诚 王座

白 方 杨嘉源 七段

谱 1 布 局



谱 1(1~19)

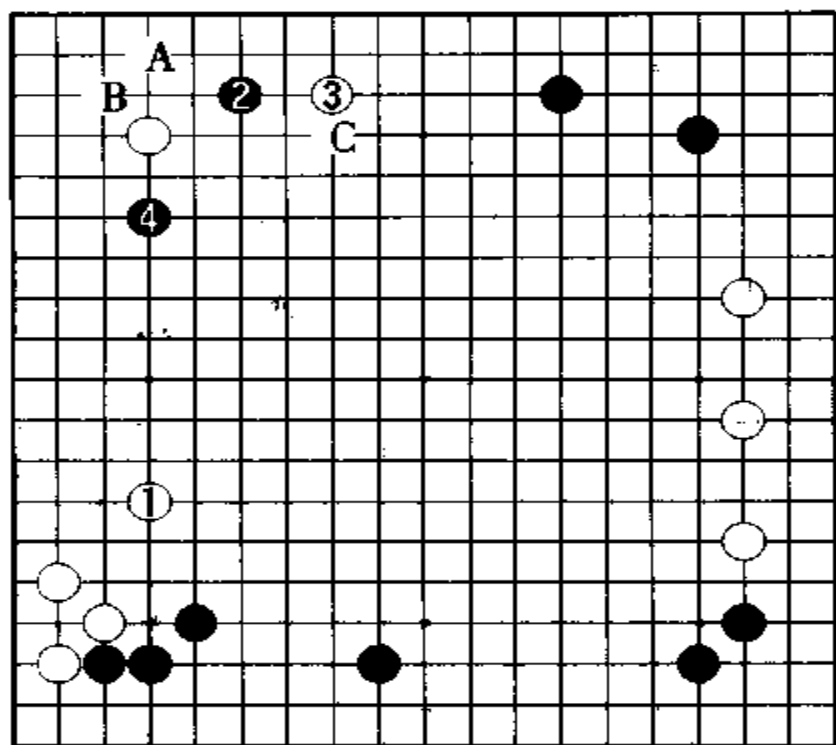
对黑 1、3，白 2、4 占星和小目。当黑 5 一间挂时，白 6 于右下大飞挂，白 8 拆二，于右边扎根。

黑9托“三·三”、11退,是具有黑棋风格的下法,也是在左下安根之举。当然此手也可以走在黑A飞封,或黑B阻拆。

当白14拆时,黑15大飞缔,在上边展开。白16也可以走在A或C位,这是普通的下法。

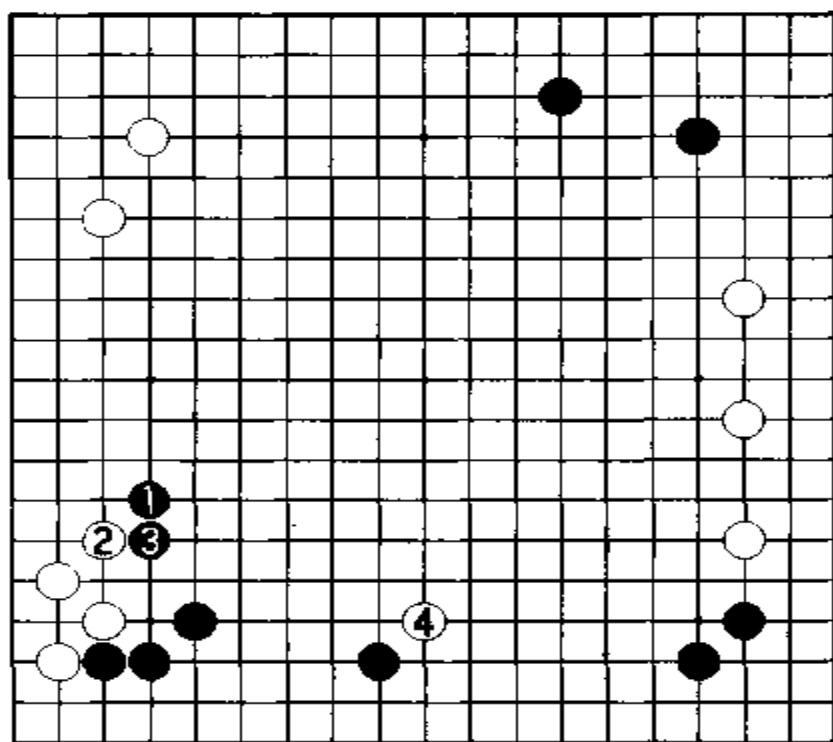
参考谱1 如按定式下,白16应走本图1位守。当黑2小飞挂时,白3夹。白3如走在4位拆一,则是黑A、白B、黑C。黑在上边可构成好形,白无趣。

黑17肩冲后,走19位压,目的是在右边构筑模样。



参考谱1

参考谱2 黑17如走本图1位大飞罩,则白2尖。黑3压后,白将在4位肩冲,白姿态好。这也是白所希望的下法。黑不能这样走。



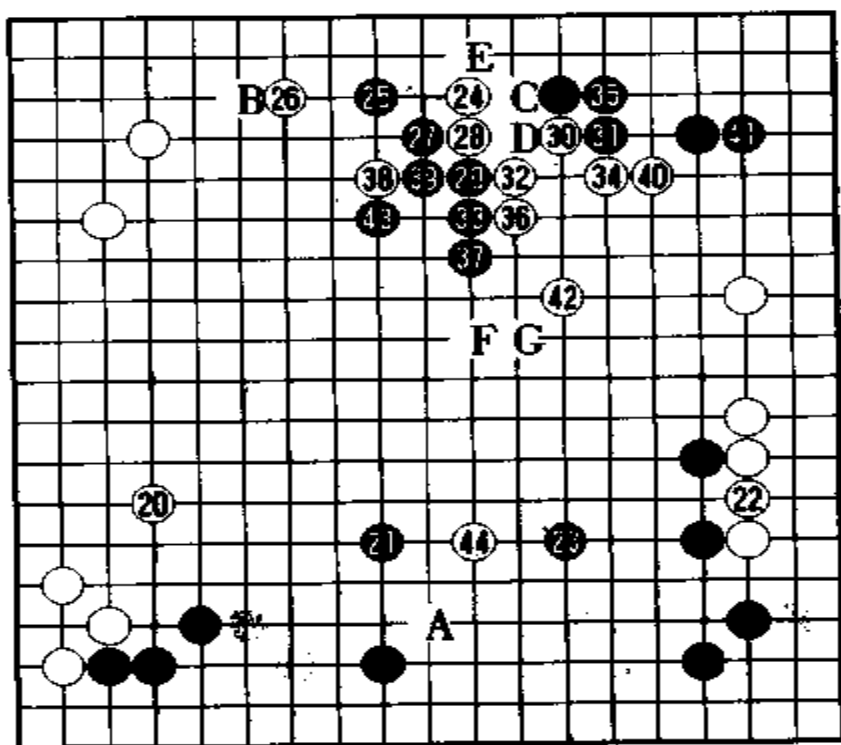
参考谱 2

谱 2 黑模样

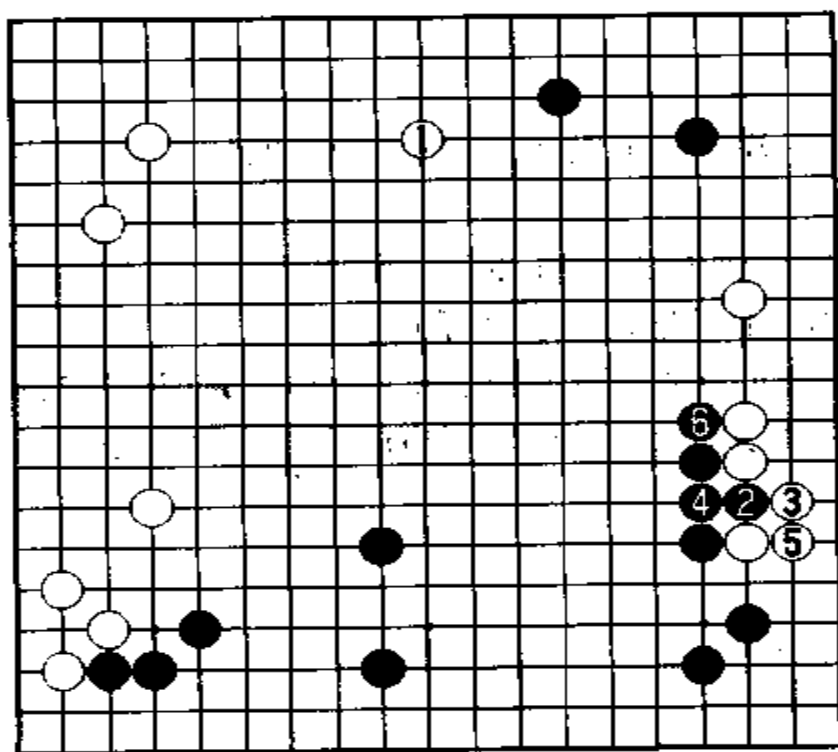
白 20 大飞, 是正着。此手固然可以走 A 位肩冲, 但白 20 还是理所当然的一手。

白的下一手, 自然要占 A 位肩冲了。因此, 黑 21 二间跳。白 22 接, 似有缓手之嫌, 不过这也是普通手段。

参考谱 3 白 22 如走本图 1 位开拆, 占上边大场时, 黑 2、4 必然挖粘。当白 5 粘时, 黑于 6 位压, 黑下边的模样十分丰厚。

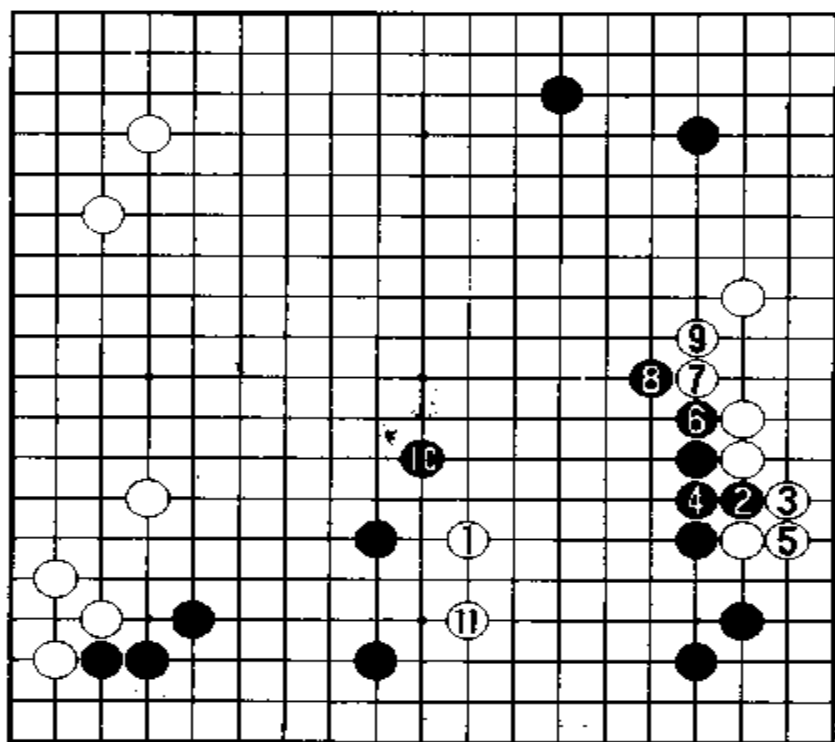


谱 2(20~44)



参考谱 3

参考谱 4 白 22 如走本图 1 位侵消,黑仍走 2、4 挖粘、6 压。当白 7 扳时,黑 8、白 9 之后,黑可在 10 位飞攻。此时白 11 跳下,就地治孤。此局面双方都十分担心。



参考谱 4

黑 23 应,出乎意料之外。黑在这里围,由于 44 位留有漏洞,白一旦打入,黑模样的威力大减。黑 23 如走在上边是普通的构思,例如在 B 位挂角等。

白 24 宽拆,走棋过分。下一手黑 29 镇是顺理成章的一手。所以说白 24,似应走在 27 位为宜,这样下还有瞄着 44 位的味道。

黑 25 夹,白 44 的目标消失了,白只好在 26 位反夹。白 26 如走在 29 位跳,下一手黑必然要占 B 位拆,白将受到攻击。

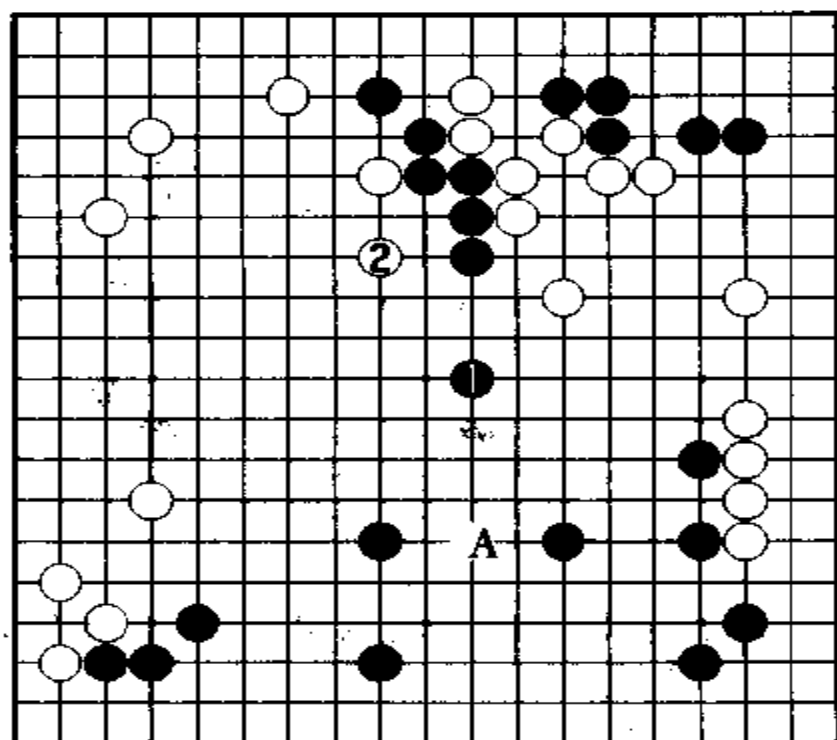
黑 27 尖,白受到攻击。黑 28 以下至 32,必须向外逃。黑顺势在这里防守,使黑模样进一步扩大,黑姿态相当乐观。

白 36 粘长,虽然不舒畅,但也必须这样走。否则黑占 36 位拐,由于白气紧,所以可产生黑 C、白 D、黑 E 渡过手段。白 36、黑

37 的交换,是随手棋。白 40、黑 41 的交换,巩固了角地。此时,黑不能让这块白棋走坚实,这样白就没有机会在 44 位打入。

白 42 飞出,黑的下一手较难。黑 42 扳,有过紧之嫌。白 44 乘机打入。黑 43 如走 F 位跳,可牵制白占 44 位。或者黑 43 走在 G 位飞,也不错。

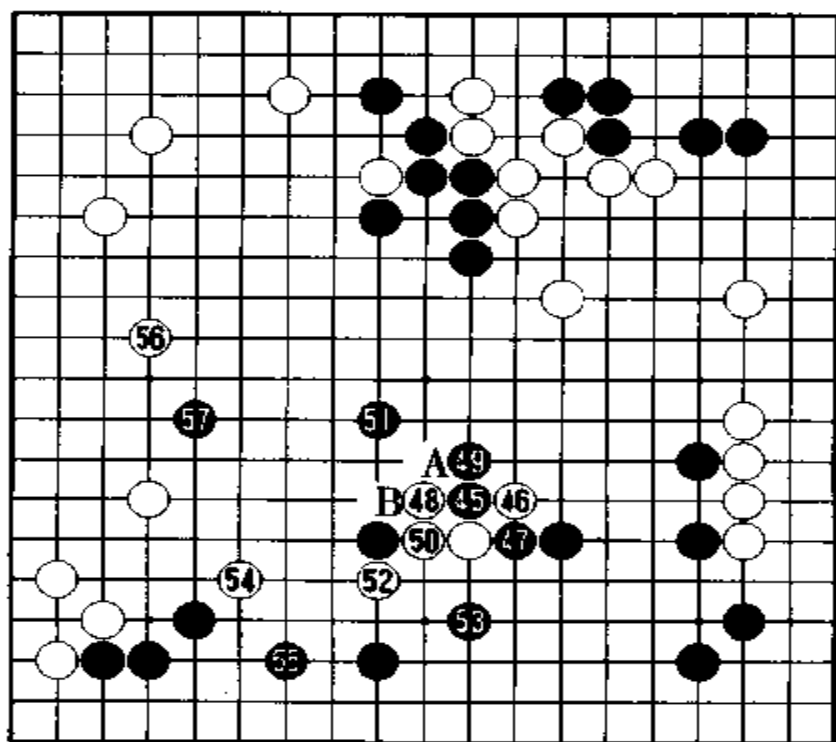
参考谱 5 黑 43 如走本图 1 位二间跳,也是一法。不过,白 2 跳,可瞄着黑薄味。下一手白将在 A 位打入。



参考谱 5

谱 3 靠 压

黑 45 果断地靠压,手段严厉。此时白如 53 位跳下,恐难以在黑阵中治孤。



谱3(45~57)

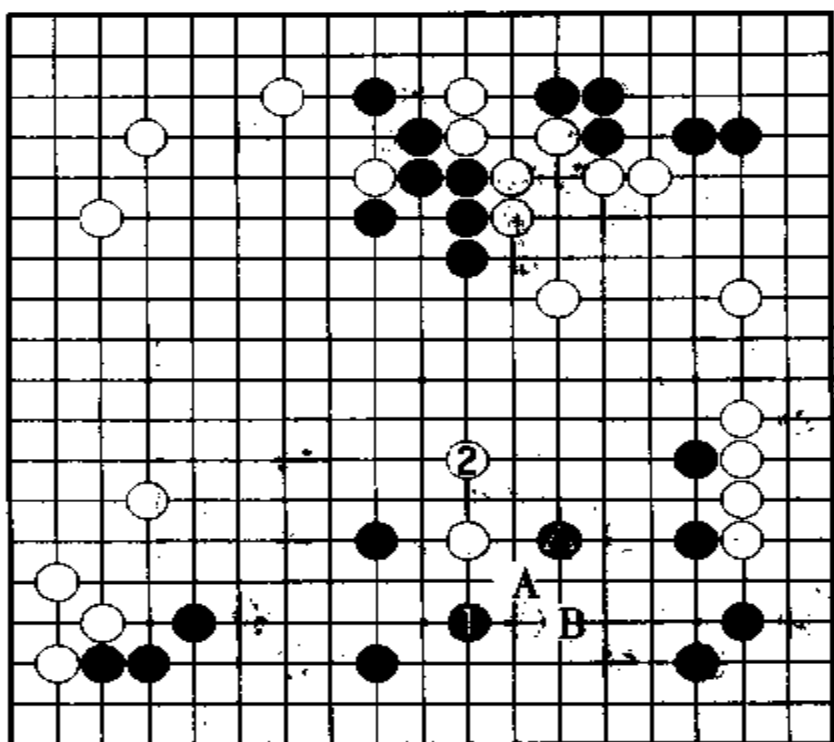
参考谱6 黑45如走本图1位应,白2可跳出。以后很难再有严厉的攻击手段。另外,白还有进一步占A位的攻击手段,可使黑●半途而废。如果从形来看,黑●在B位较好。

对白46,黑匆忙在47位断。白48位打吃,手段不错。黑47如走在A位靠,白48打吃时,比黑走在47位好一些。

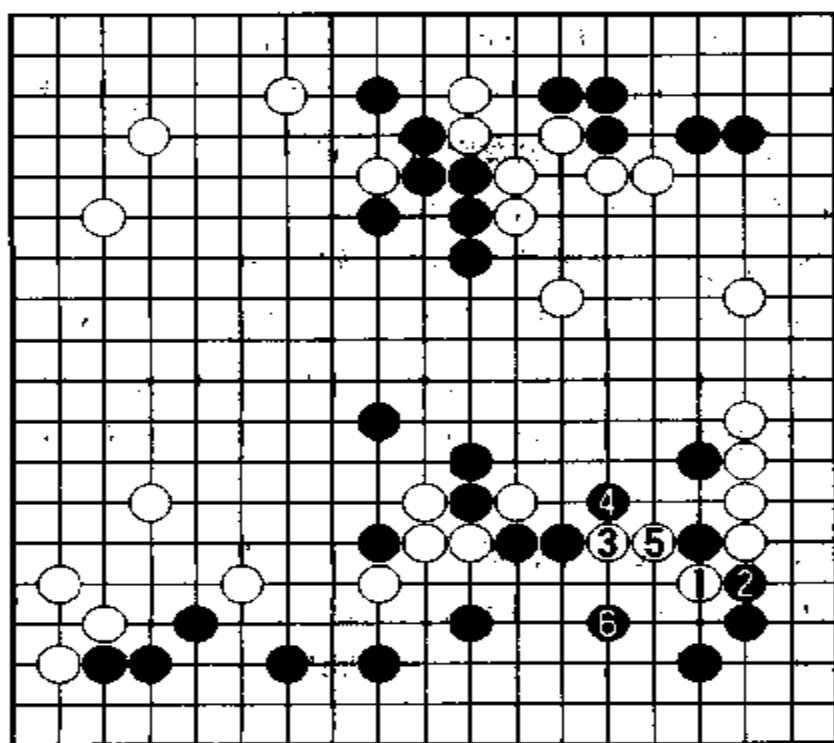
黑51飞封后,于53位守。当白联络左边时,黑可获利。不过,白也可在A位冲出,这里正是黑的薄形。由于白有A位目标,故白在52位扳。此手如走在B位拐,以下白A之后,白将构成愚形,这一点请务必注意。

白54是先手利,白可安心。白56守,也很有趣。

参考谱7 白56如走本图1位扳出,也是一法。当黑2断时,白可在3位靠。不过此法有引出后手之嫌,所以没有这样下。



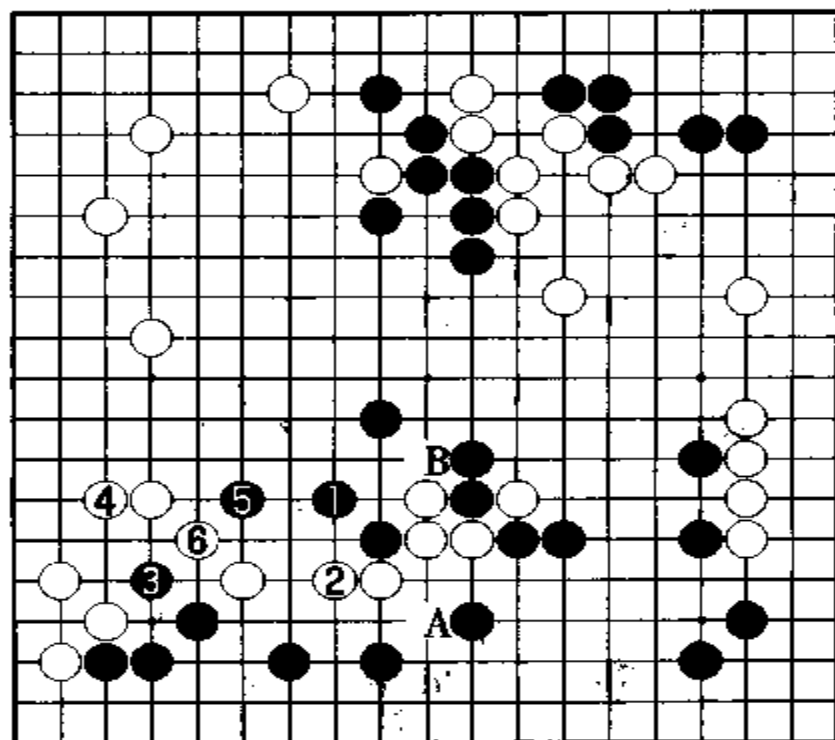
参考谱 6



参考谱 7

黑 57 走在难以处理之处。黑既担心白在左边构筑实地,又担心白 A 冲出,所以才占 57 位侵消。当然黑 57 也瞄着下边白薄味。

参考谱 8 黑 57 应走本图 1 位尖。对白 2 退,黑 3、5 是先手利。不过白可在 6 位联络,而且瞄着白 A 和白 B 的冲断,黑不佳。



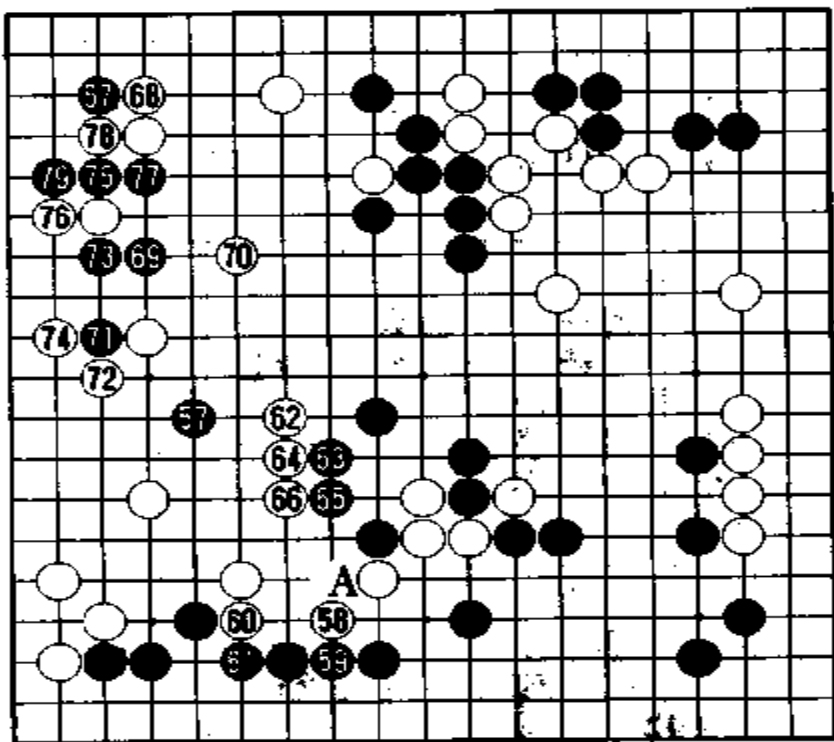
参考谱 8

谱 4 中盘战

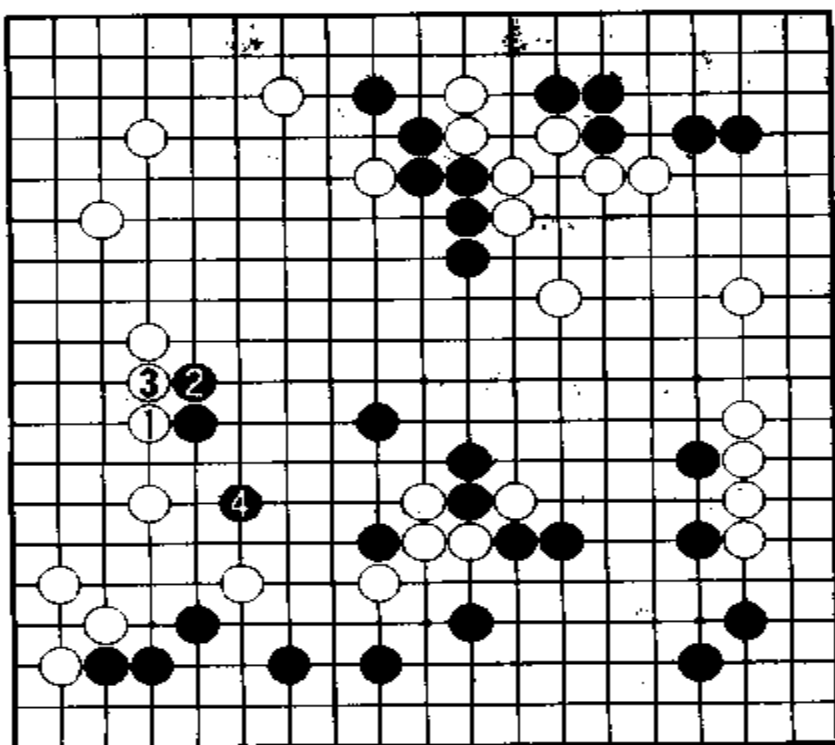
白 58、60 是先手利。白 62 分割黑棋,不甘示弱。现在白并非在守,而是在夺取优势。

参考谱 9 白 58 如走本图 1 位托,则黑 2 之后于 4 位飞,是好形,白难以应对。目前由于黑在下边有大片实地,白即使在左边有大块实地,也还谈不上是优势。

黑 63 尖,攻下边白薄味,力求摆脱困境。



谱 4(58 - 79)



参考谱 9

图1 黑63如走本图1位压,白2、4可渡过。此时的白△却变成了攻击手段。

图2 黑63如走本图1位压,黑3、5双后,白6只好爬一手。

白64、66连压,右边白即便被吃住,白的损失也不会太大。白吞掉黑57,也很大。

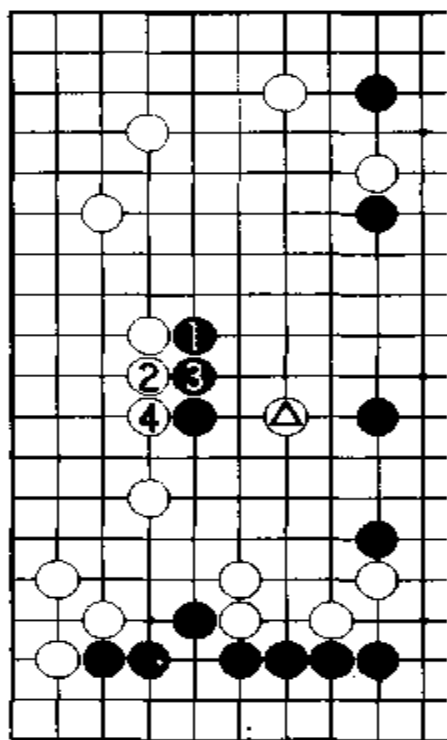


图1

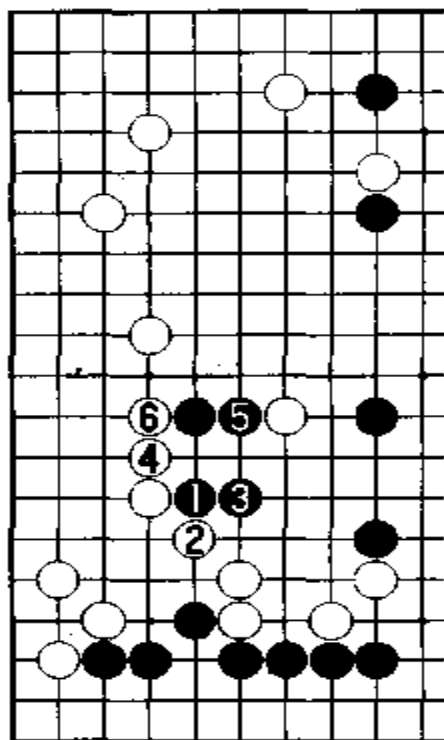


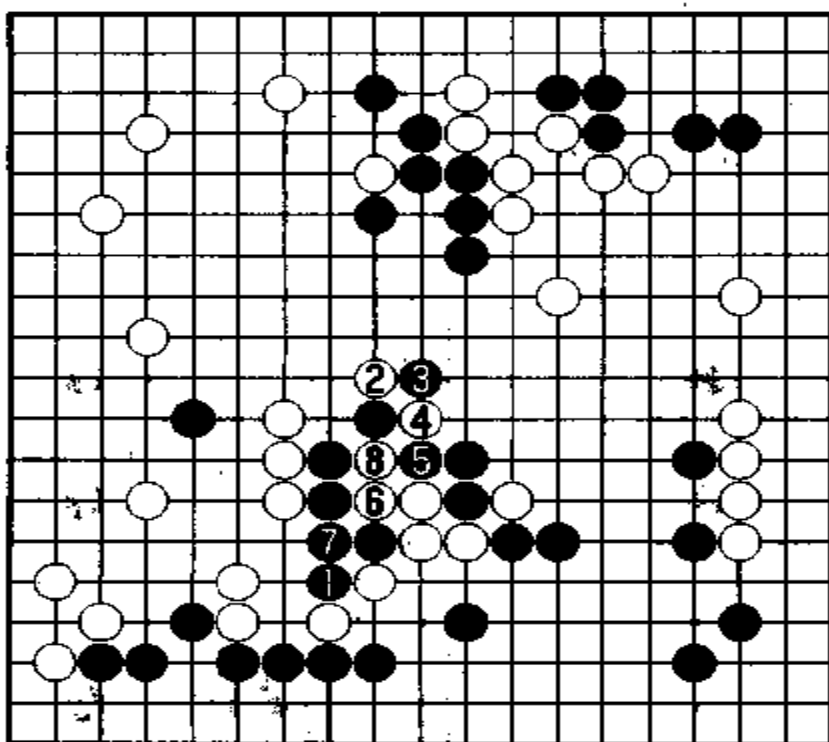
图2

参考谱10 黑如走本图1位扳,白可在2位靠、4断。对黑5,白6、8断,是手筋。

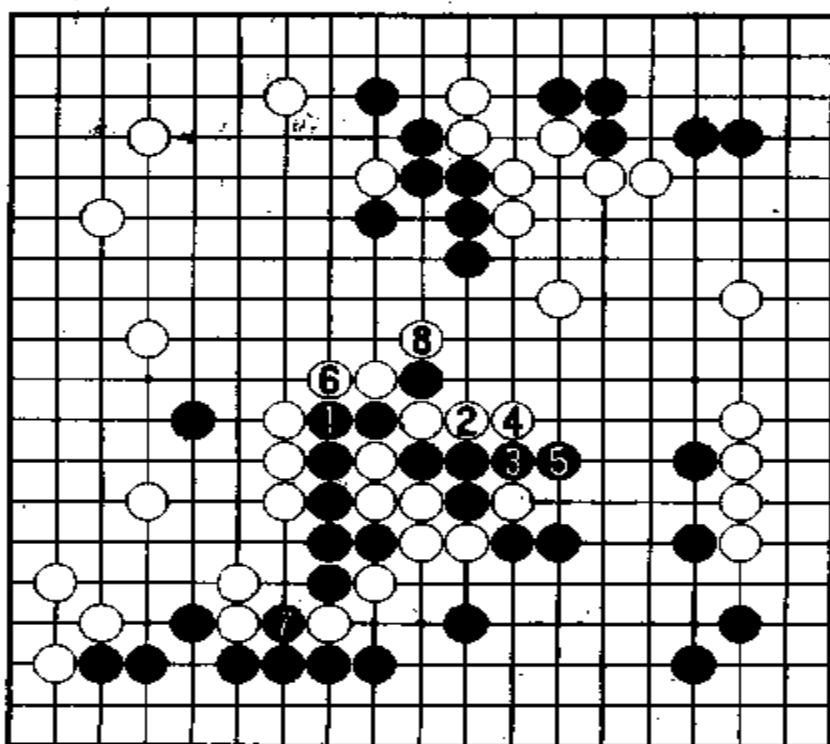
参考谱11 接前图,当黑1粘时,白2、4是先手利。对黑5连长,白6之后于8位打吃,左边白地变大,而且上边黑棋也处于被攻击状态,白占优势。

现在,黑保留了占A位的权利。黑67、69,骚扰白阵。黑中途改变了作战方针,实际上是一种误算。

白70乘机攻黑,此手有些问题。



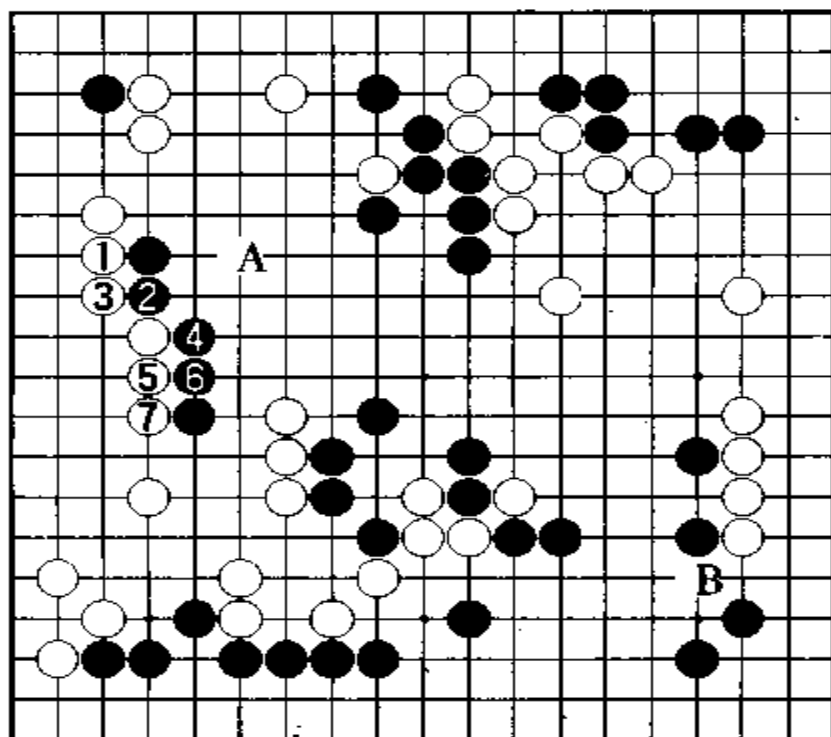
参考谱 10



参考谱 11

参考谱 12 白 70 如走本图 1、3 位渡过,也不错。白 7 之后,黑如占 A 位,白还可走 B 位扳出。此法的好坏,还一时难说清,但起码走法简明。

黑 71 托,在次序上有些问题。



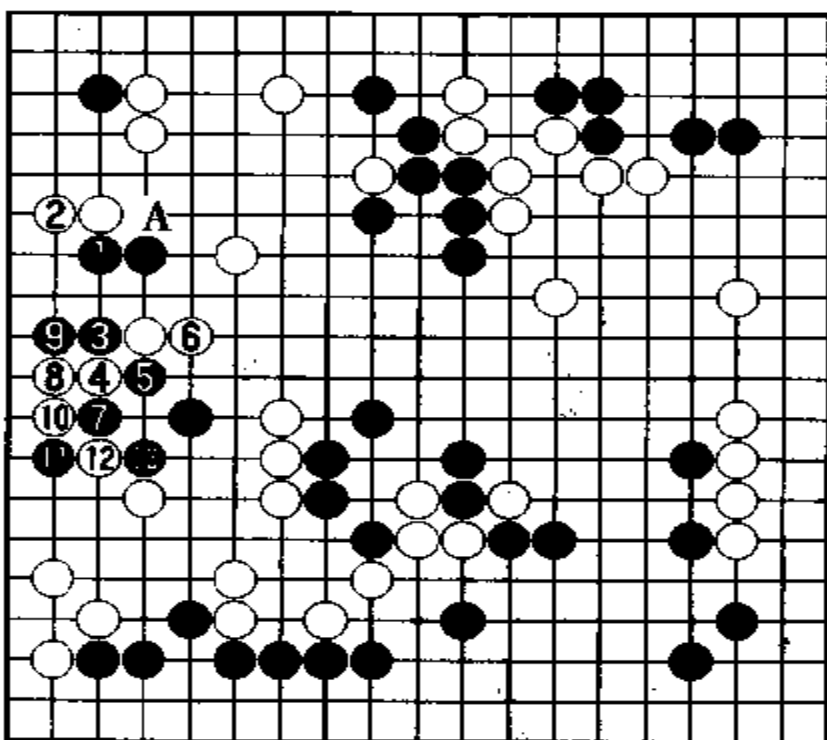
参考谱 12

参考谱 13 黑应先在 1 位挡,当白 2 立时,黑再走 3 位托。对白 4,黑 5 断,以下至黑 13,以劫顽抗。由于黑 A 拐是劫材,黑的战法成功。

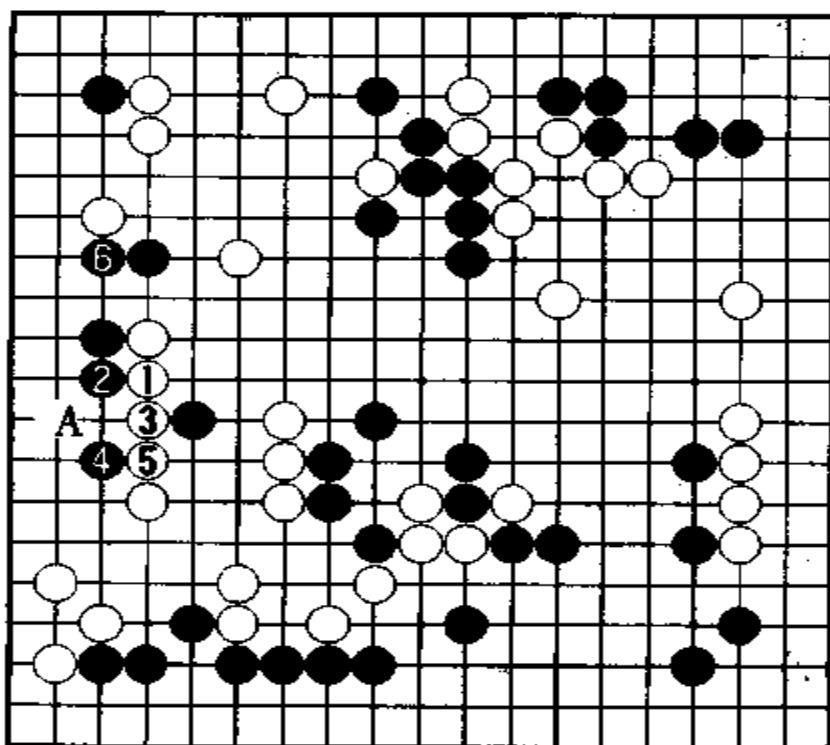
当白 72 扳时,黑 73 挡。白 74 打,手段简明。

参考谱 14 白 72 如走本图 1 位退,则黑 2 爬。对白 3,黑 4 刺,十分机敏,也是先手利。对白 5,黑 6 挡,白难以吃住黑棋。

黑 75 夹。黑如用其他手段,难以活净。白 76 是最强应手。对黑 77,白于 78 位冲,意在吃住黑棋。



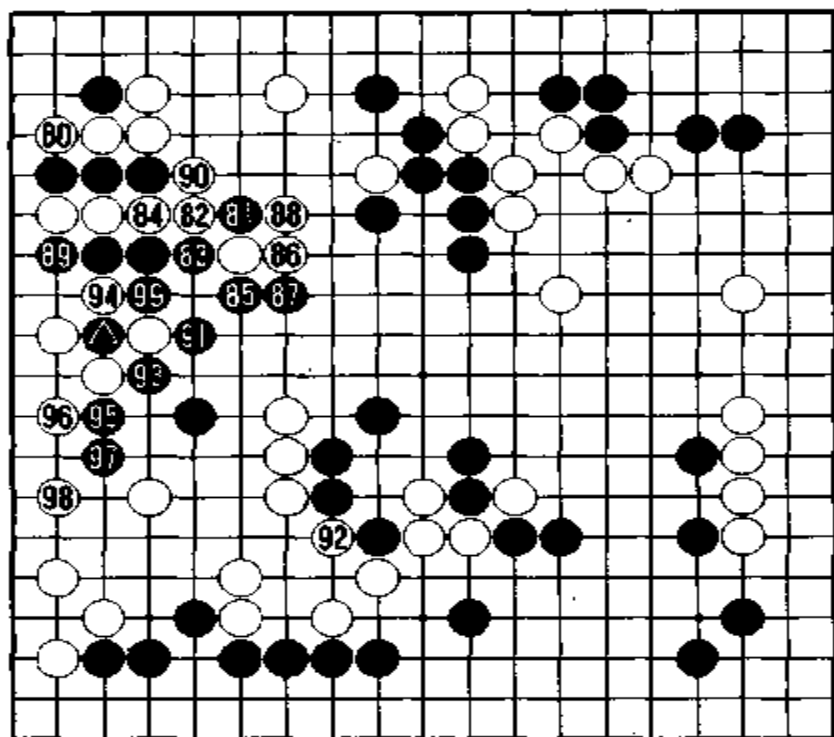
参考谱 13



参考谱 14

谱 5 白地大减

白 80 穿通, 失去了吃住黑棋的机会。



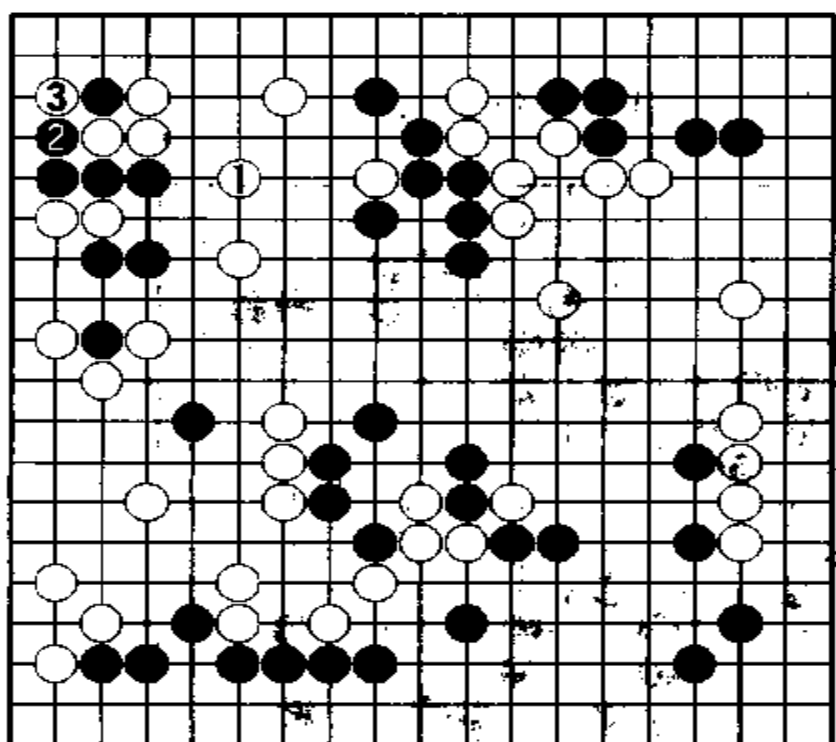
谱 5(80~100)(白 100 = 黑●)

参考谱 15 白应走 1 位围, 对此黑难以治孤。当黑 2 位应时, 白 3 断, 黑在角上无棋可走。

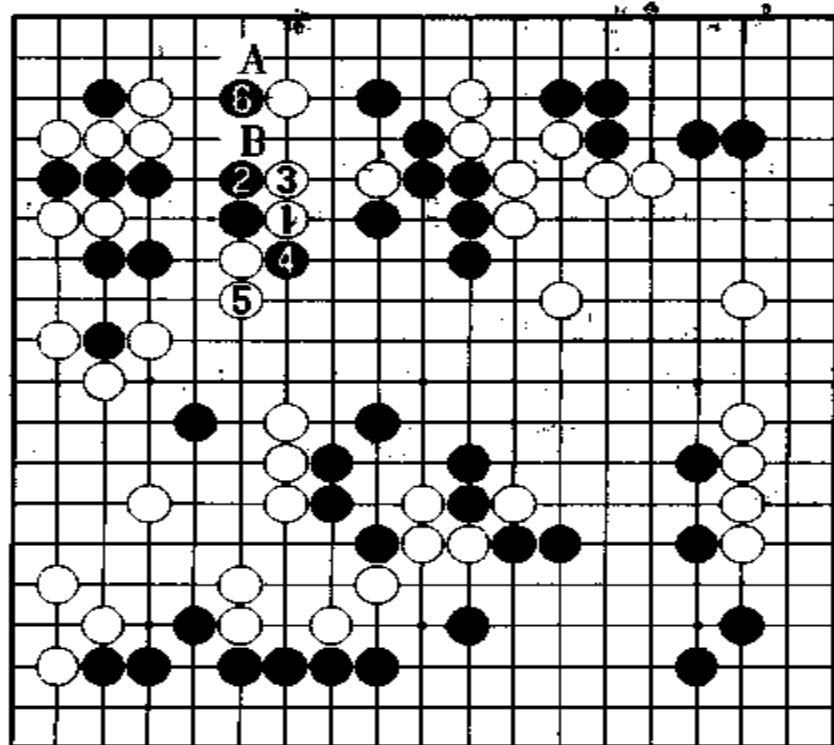
现在, 黑 81 靠, 白 82 扳, 判断有些随便。

参考谱 16 白 82 似应走本图 1 位扳, 当黑 2 长时, 白 3 压。对黑 4 断, 白 5 长出后, 黑于 6 位靠, 以下是白 A、黑 B, 白被分断。

黑 83 断, 意在腾挪。



参考谱 15

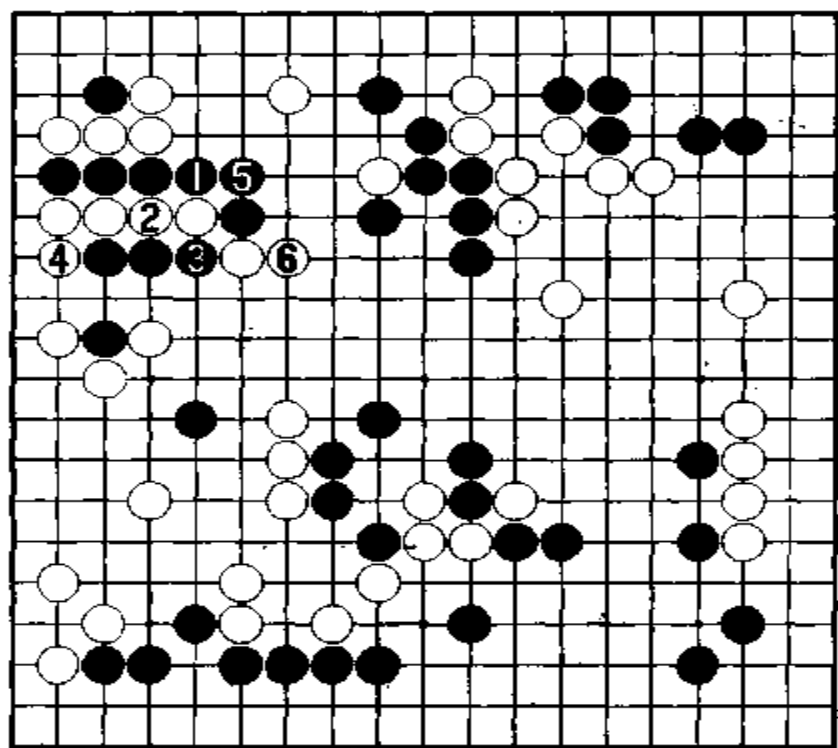


参考谱 16

参考谱 17 黑 83 似应走本图 1 位应。当白 2 粘时,黑于 3 位断。白 4 渡后,于 6 位长,白可在左边构筑实地。

现在白 84 粘,黑 85、87 逃出,原预定计划破产,左边白地大减。

白 88 打吃,此手有商榷余地。



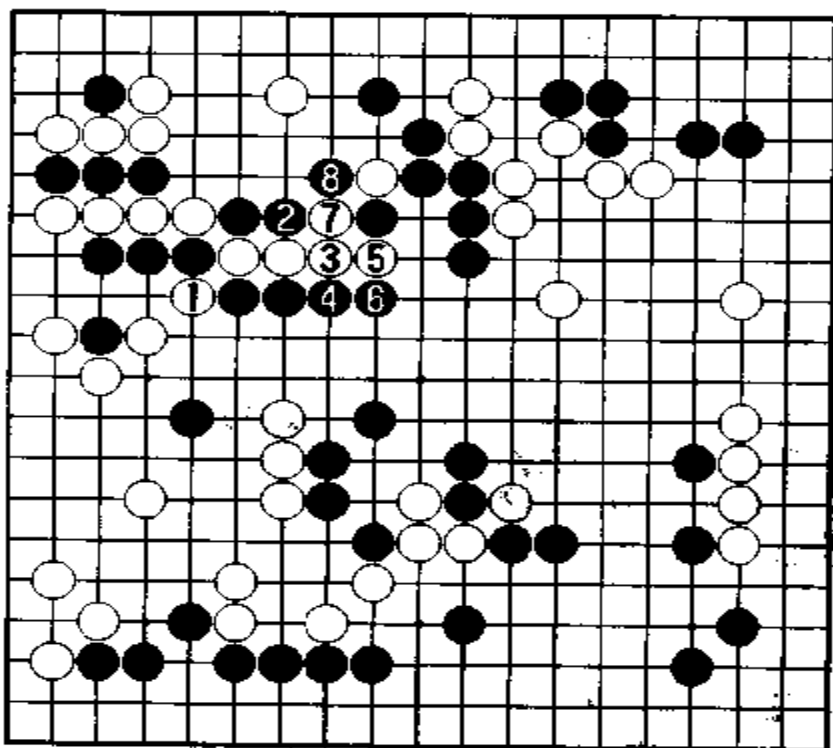
参考谱 17

参考谱 18 白 88 如误走本图 1 位断,黑 2 以下至 6 反而可吃住白棋。至白 8,白气撞紧。

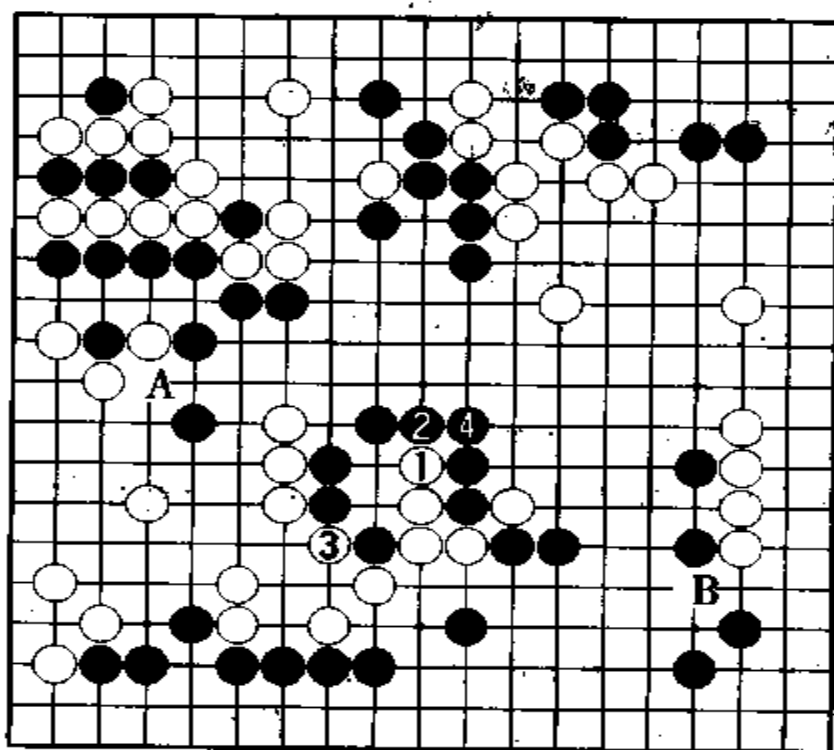
黑 91 虎,左边白地比原计划削减了许多,黑对此十分满意。不过白在左上增加了实地,还不能说白不佳,但白占优势的气氛却消失了。

白 92 有些轻率。

参考谱 19 白 92 应走本图 1 位冲,当黑 2 扳挡时,白 3 挤,是次序。黑 4 粘,不可省。白取得先手后,可在 A 位粘,或在 B 位扳出,都不错。



参考谱 18

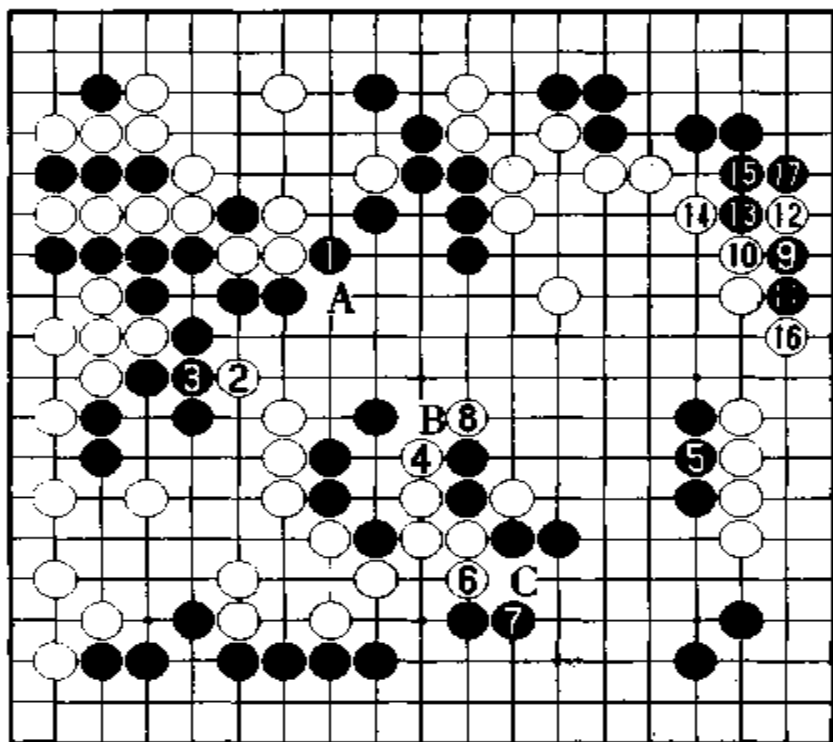


参考谱 19

黑 93 至 97 是先手。白 98 跳后,于 100 位粘。左边白地和原预计相差很大,这是白 70 的错误所形成的后果。

谱 6 形势逆转

黑 1 扳是防白在 A 位扳。对白 4 冲,黑应在 B 位应,但黑却在此处脱先,而走 5 位粘。

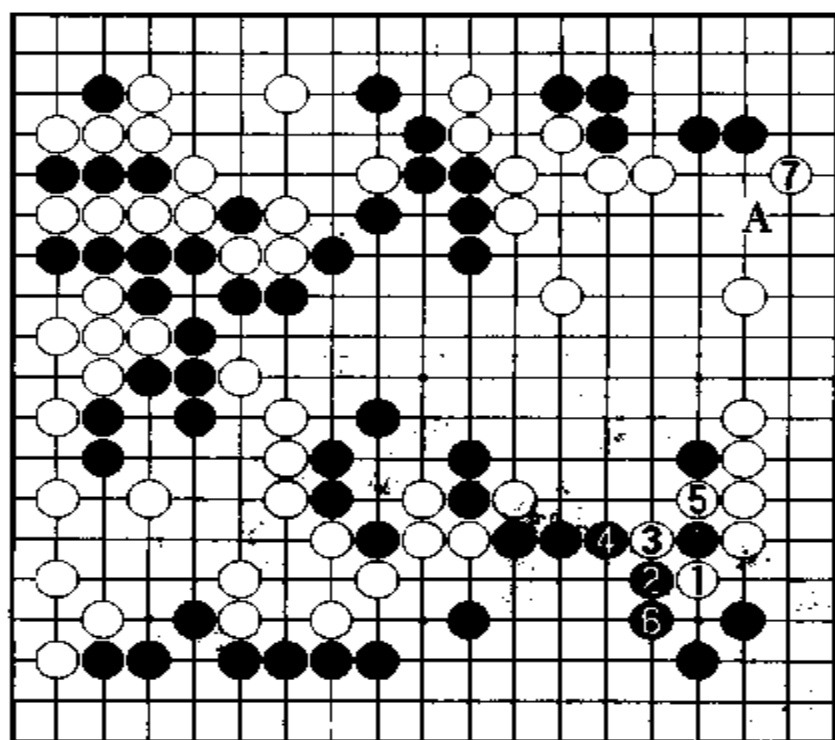


谱 6(101~117)

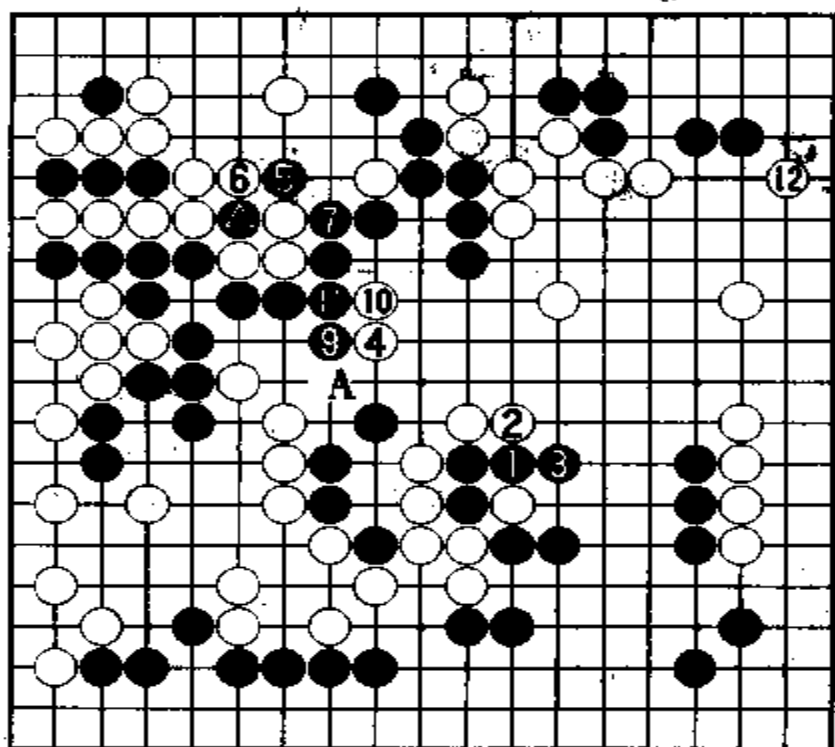
参考谱 20 白 4 应走本图 1 位扳出。当黑 2 反扳时,白 3、5 提,夺取先手后,走白 7 或 A 位,白好。白 7 是此时最大的大官子。

白 6 顶,难受。白 C 扳出的余味消失了。由于上边已定形,对白 6,黑可在 C 位抵抗。

白 8 打吃时,黑却走 9 位大伸腿,手段虽然很大,但这里的形势却不明了,应该说形势还在继续逆转。



参考谱 20



参考谱 21
(白 8 = 黑●)

参考谱 21 黑 9 似应走本图 1 位逃出。白 2 获先手利后,白可在 4 位刺。以下至白 10,白是先手,然后回占 12 位,白获优势。另外,在局面中白还可在 A 位扳,是吃黑四子的大手。

当白 10 压时,黑 11 爬是大恶手。

图 3 黑 11 应走本图 1 位退,这里是白地的漏洞,黑可在 A 位跳出。

对黑 11,白 12 扳,接着走 14、16 位,从两方堵住黑出口。白在这里可获 5 目左右。当白 16 夺取先手时,基本上就奠定了胜势。

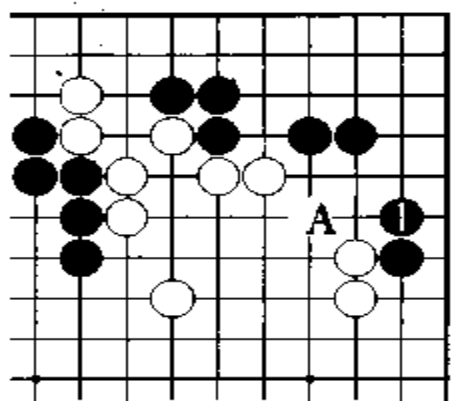


图 3

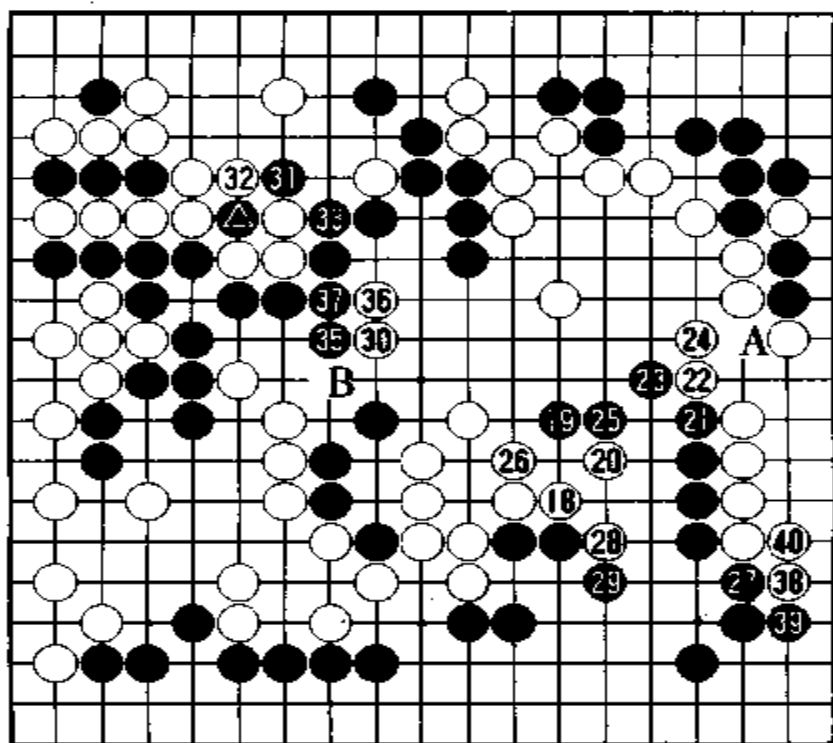
谱 7 终盘战

对黑 19 飞,白 20 反击,迫黑在 21 位压后,白 22、24 扳长是步调,解除了 A 位断点之忧。

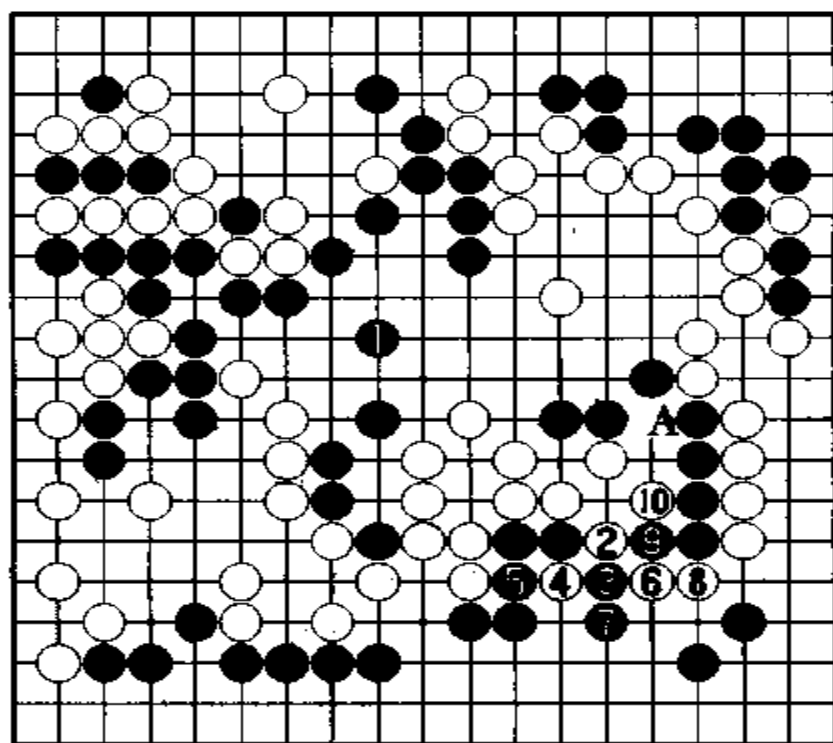
黑 27 守,很大。

参考谱 22 黑 27 如走本图 1 位飞补,被白 2 扳后,黑不佳。黑 3 扳虽想制止白联络,但白 4 至 8 是强手。当黑 9 断时,白 10 成劫,切断了黑棋。此外,白还可在 A 位倒扑。

白 30 刺,走法巧妙。黑如 37 位粘,白 30 可干净利索地获得先手利;黑如在 35 位虎,白 36 是先手利;黑如 36 位虎,白 35 是先手利。白 30 如改在 35 位刺,对黑 37,白必须在 30 位回一手,白就变成后手了。



谱 7(118 ~ 140)
(白 34 = ●)

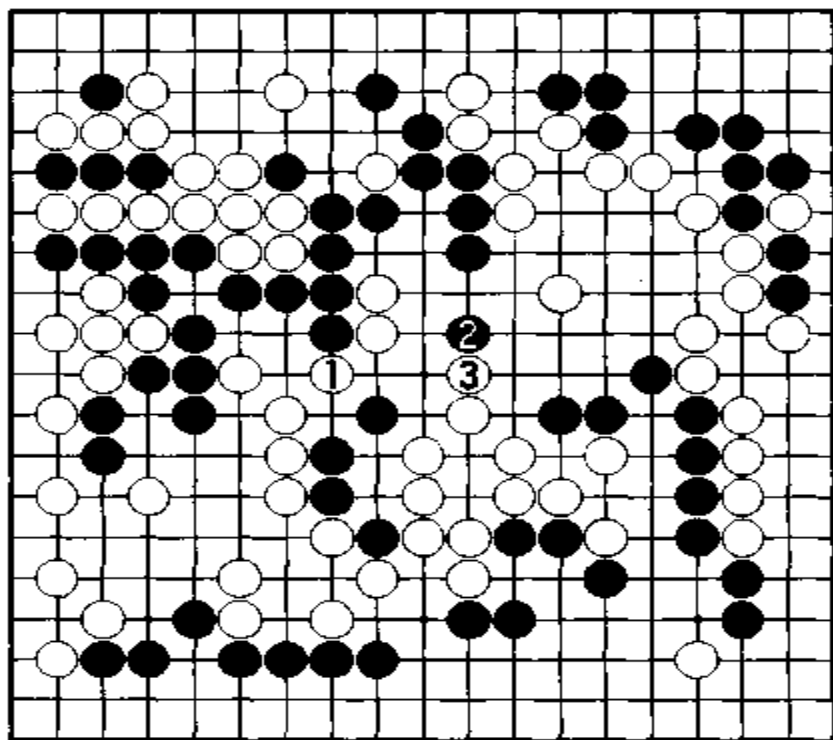


参考谱 22

黑 31、33 获先手利后,走 35 位尖顶。白 36 取得先手利,接着白 B 扳,可吃住中间黑棋。

白 38、40 扳粘,是严厉的官子手段。白 38 如单走 40 位立,黑将占 38 位挡,不过此交换白是先手。

参考谱 23 白 38 应走本图 1 位扳,白可从容取胜。黑 2 跳,是先手,以下白 3 顶。总之,白 1 扳是大手。

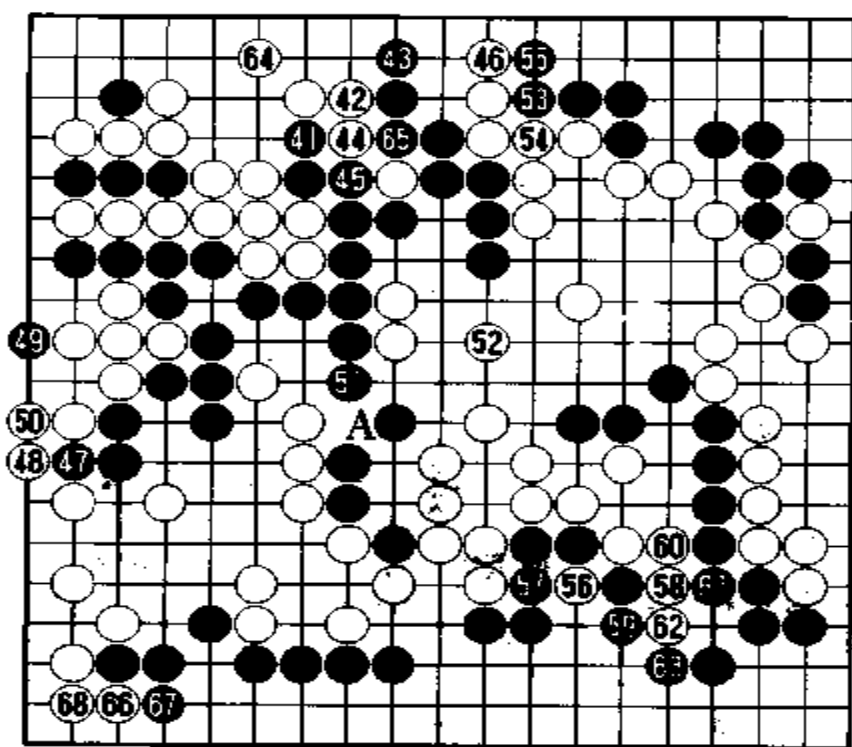


参考谱 23

谱 8 白胜势

黑 45 粘,不可省。白如占 45 断,两者相差很大。白 46 不可省。否则黑 53 渡是大手。

黑 47 冲,白 48 挡后,黑 49 托,急于渡过。由于这里可形成接不归,所以白必须在 50 位粘一手。白在这里又获 3 目实地。



谱 8(141 ~ 168)

参考谱 24 白 50 如走本图 1 位扳, 白 3 可提一子。但黑 4 可乘机紧白外气, 然后黑 6 返回立一手, 援救此处黑三子。此援救手段是大手。

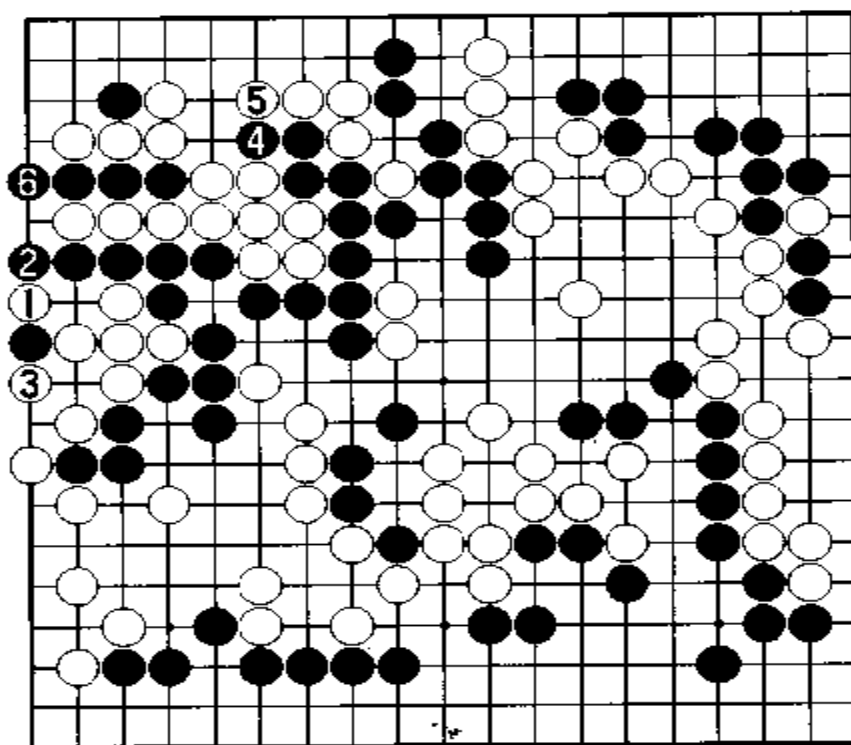
当黑 51 长时, 白 52 守不可省。此时白虽可占 A 位挤, 但黑 51 夺取先手, 白也不舒畅。

黑 53、55 逆收官。

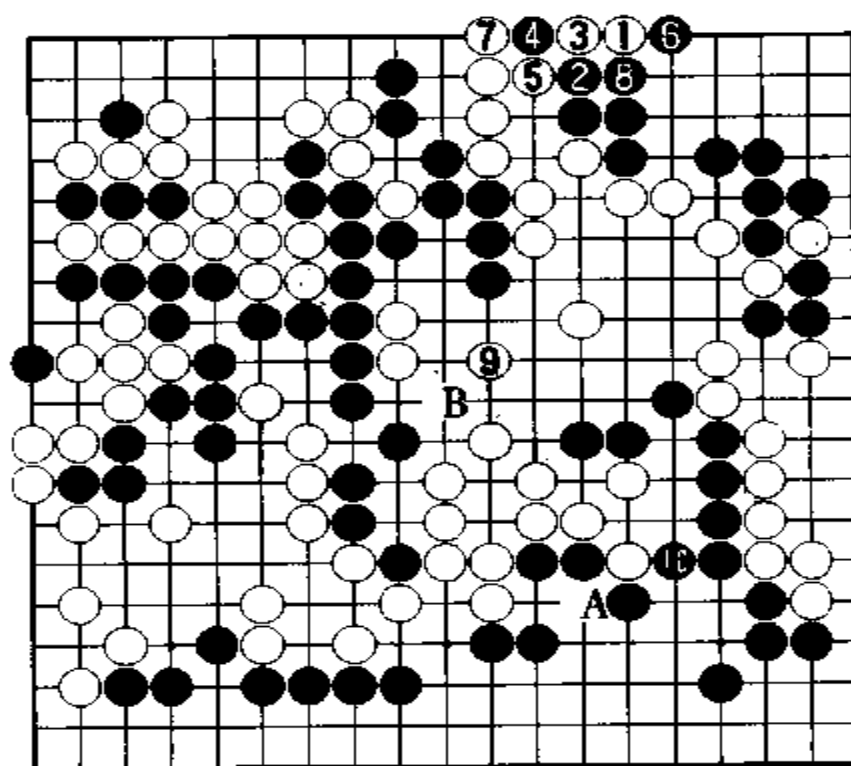
参考谱 25 白 52 如走本图 1 位大伸腿, 是正确的应手。不过, 当白 9 在中央补棋时, 黑 10 仍是逆收官手段, 其得失相当。在白 9 之前, 白如先在 A 位断, 黑 B 可穿象眼。

对白 56 断, 黑 57 接后于 59 位长, 以下至黑 61 粘、63 挡, 防白向下边发展。

黑 65 挤, 不可省。否则白占 65 位, 可夺取先手, 黑眼形将受到威胁。



参考谱 24



参考谱 25

谱 9 顽强抵抗

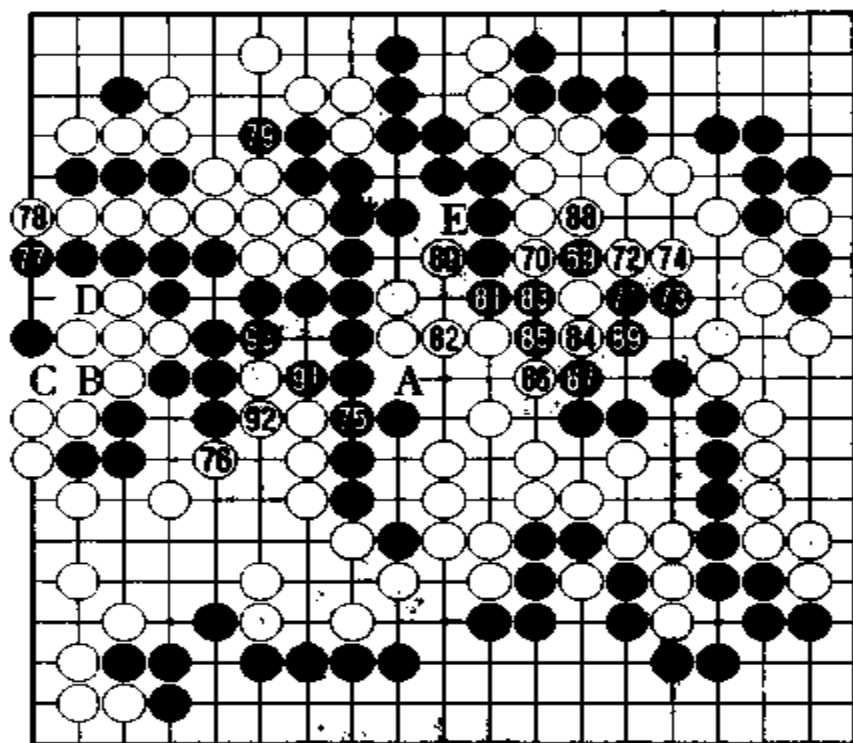
黑 69 收官,手段严厉。对白 70,黑 71、73 以先手削减白地。

黑 75 似应走 A 位粘,这样下作用好一些。黑 77 立到底,手段微妙。其目的是想走成黑 B、白 C、黑 D 成劫的局面。但是,白在以后有好手。

白 80 夺眼,叩问黑应手。对此如黑 91、白 92、黑 93 做活,白仍有棋可走。

黑 81 以下至 89,在这里构筑实地,力图反抗。但是,白 82 粘后,可产生 E 位卡眼手段,黑大块棋相当危险。

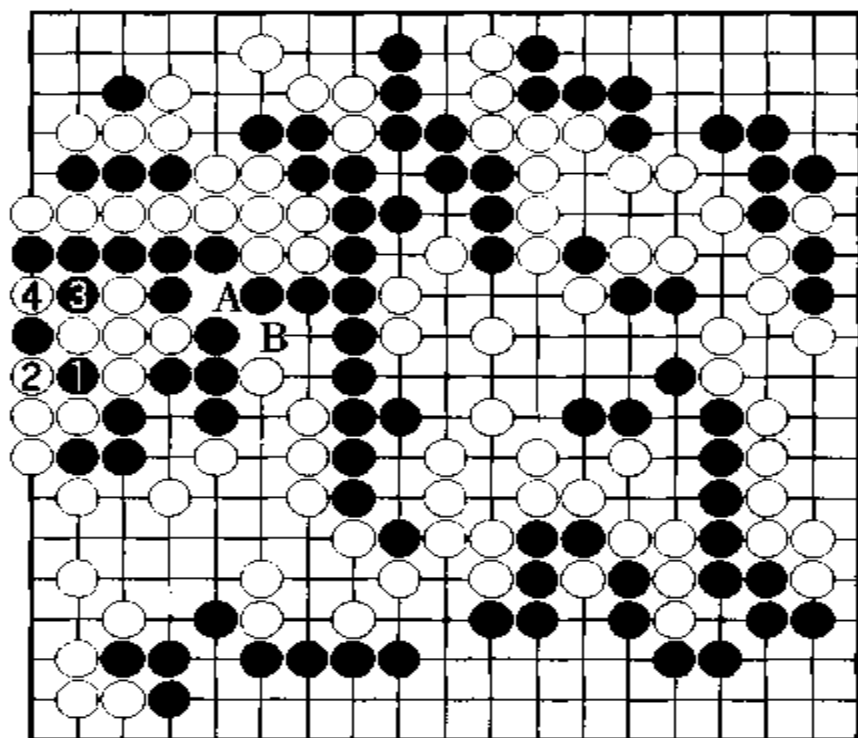
另外,左边的劫,如黑 81……



谱 9(169 ~ 193)(白 90 = 黑 69)

参考谱 26 黑 81 如走本图 1、3 位,是无理手。白 4 提劫后,可打吃黑七子。而且白 A 之后,有白 B 断的手段。

黑 91、93 在这里做眼。由于黑占 93 位,在打劫中黑的负担会小一些。白如在 E 位挤,黑只好打劫。



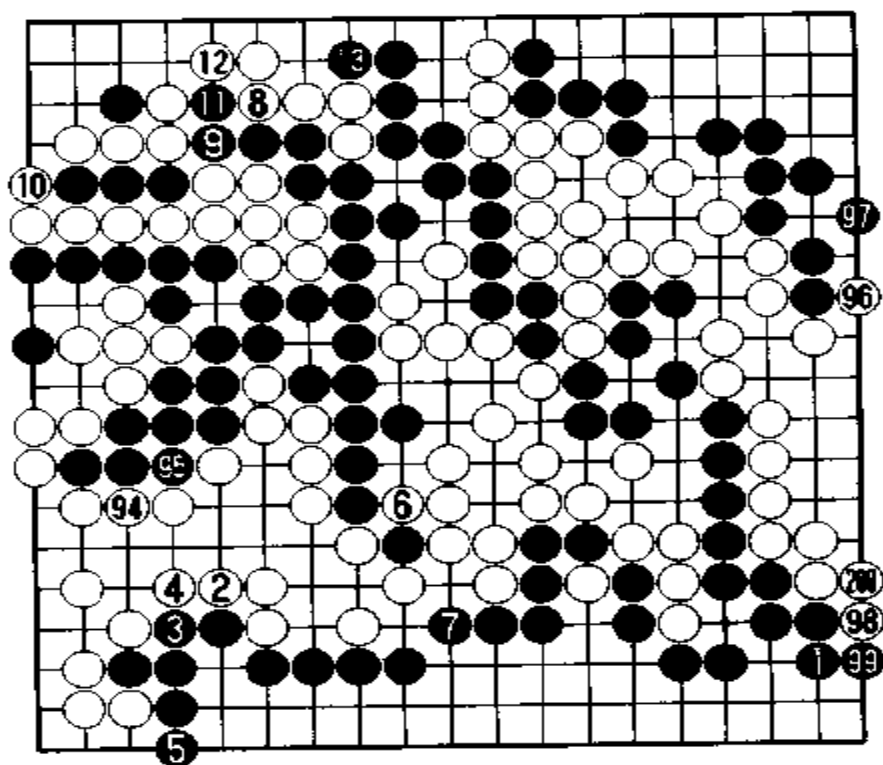
参考谱 26

谱 10 白 胜

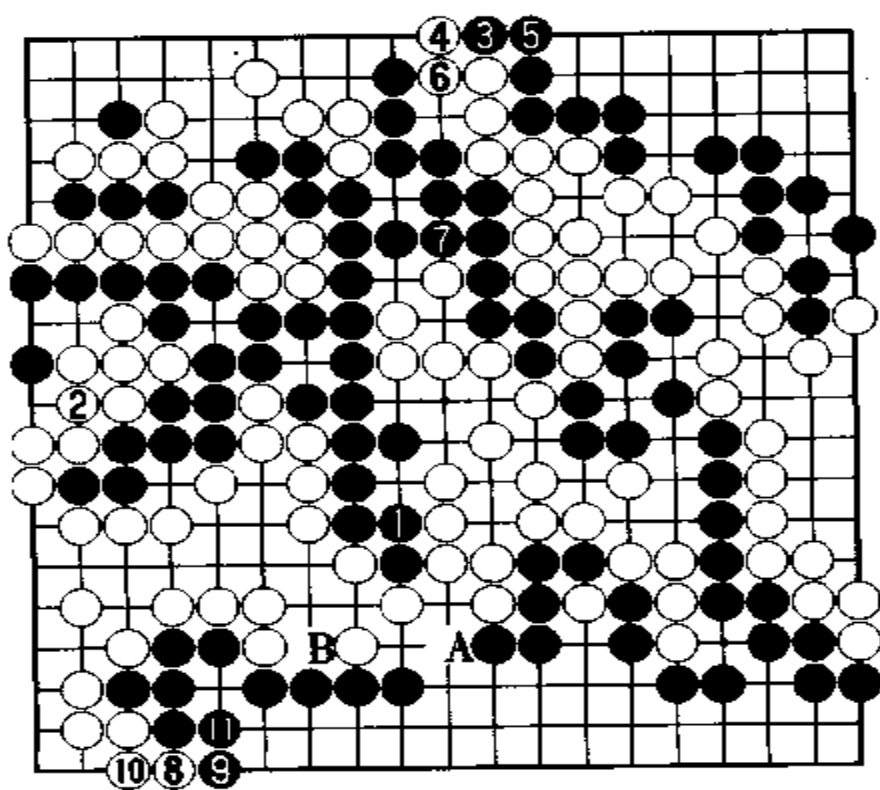
白 96、98 打劫,是在收官顺利时的下法。

黑 5 是逆收官,此手有问题。

参考谱 27 黑 5 应走本图 1 位粘,是大手。此手还可为黑占 A、B 位做准备。白 2 粘,白大块棋活净。以下白 8、10 扳粘,白可胜半目。

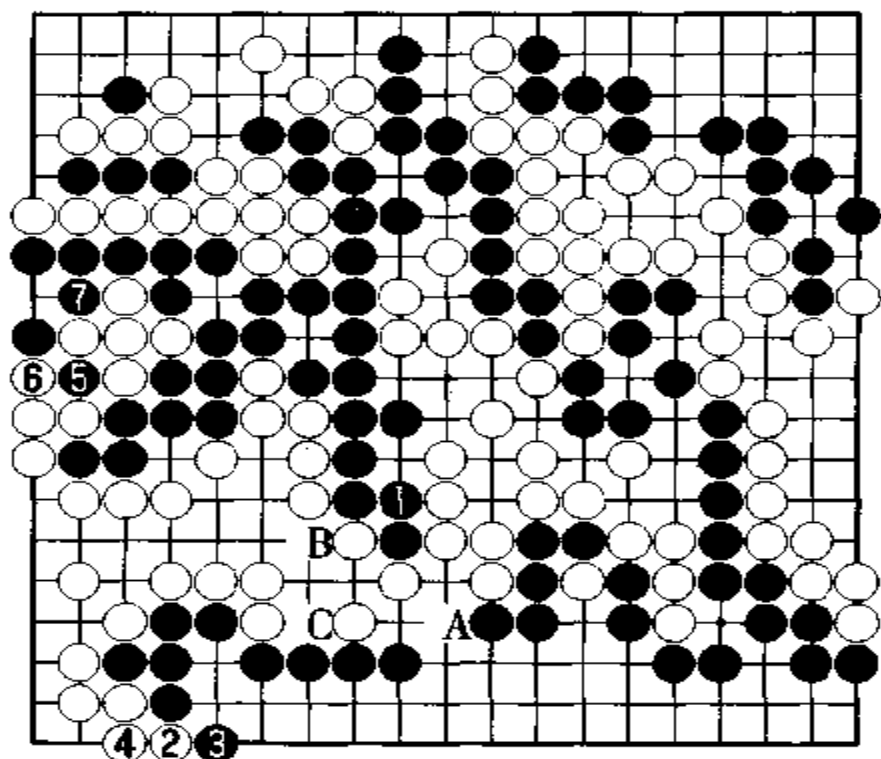


谱 10 之一
(194 ~ 213)



参考谱 27

参考谱 28 前图白 2 如本图白 2 扳、4 粘时,黑 5、7 可打劫。由于黑在 A、B、C 等位都有劫,白必负无疑。白 6 提,是厚手。黑 7 抵消了一个劫材。白 14 特意在这里紧气,堪称妙手。



参考谱 28

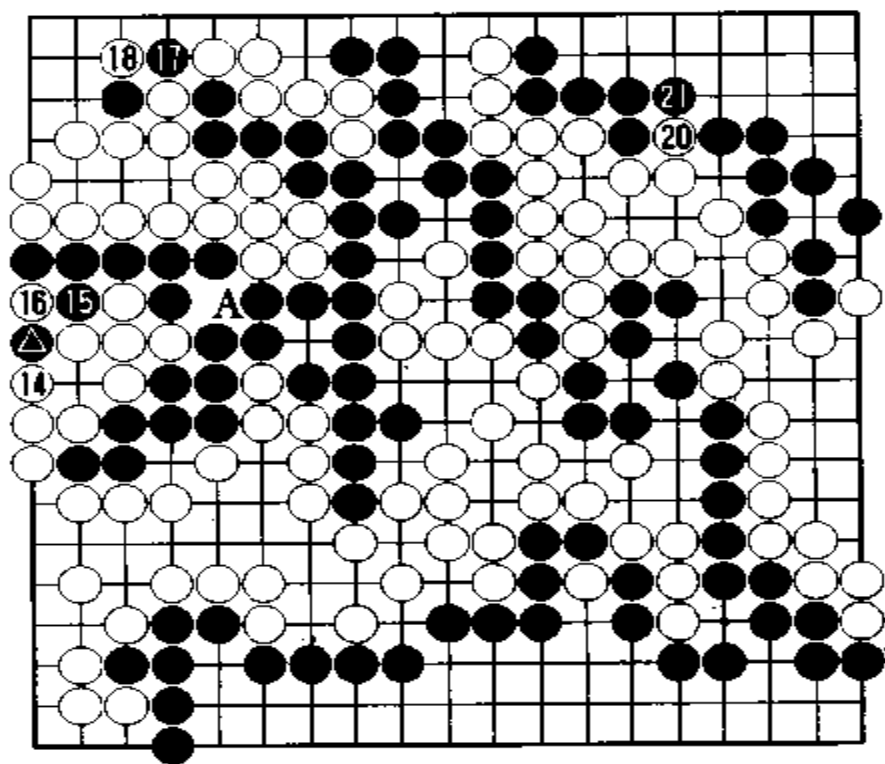
参考谱 29 因为对白 14 黑可走本图 1 位做活,如果是这样,白 2 提,白可胜。另外黑 1 如在 2 位粘,白于 1 位挤,黑大龙无眼形可言,所以说白 14 是妙手。

对白 14,黑只好在 15 位成劫。黑 17 是劫材。白 18 如走在 A 位提,黑必然在 18 位粘,可吃白六子,白不行。

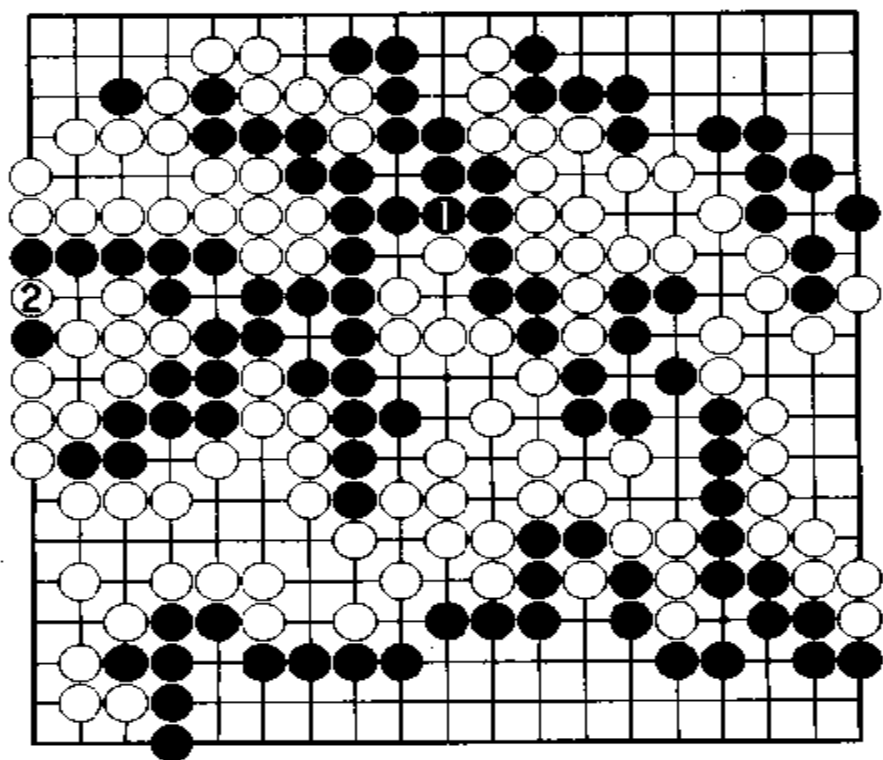
黑 23 也是劫材。此手如在 24 位打,等于让白 A 提吃,这是损劫。白 26 是最后的劫材,黑也没有大劫材了。

对黑 29,白 30 消劫,一举定了胜势。黑 33 托,收官手段不错。白 36 之后,白还有补棋的必要。

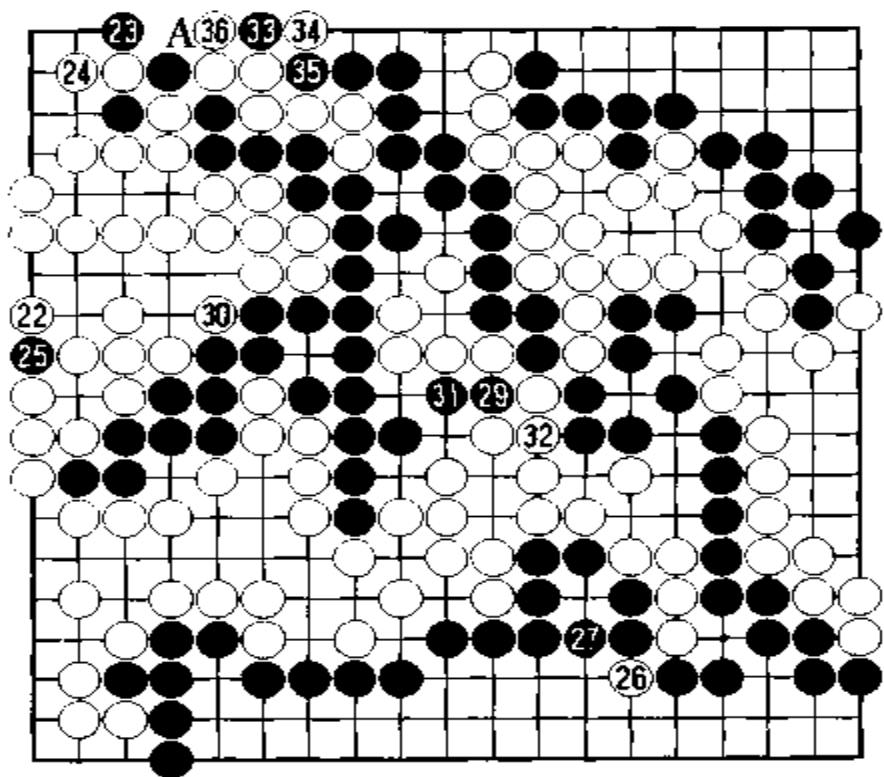
至 259 手终局,白胜 1 目半。



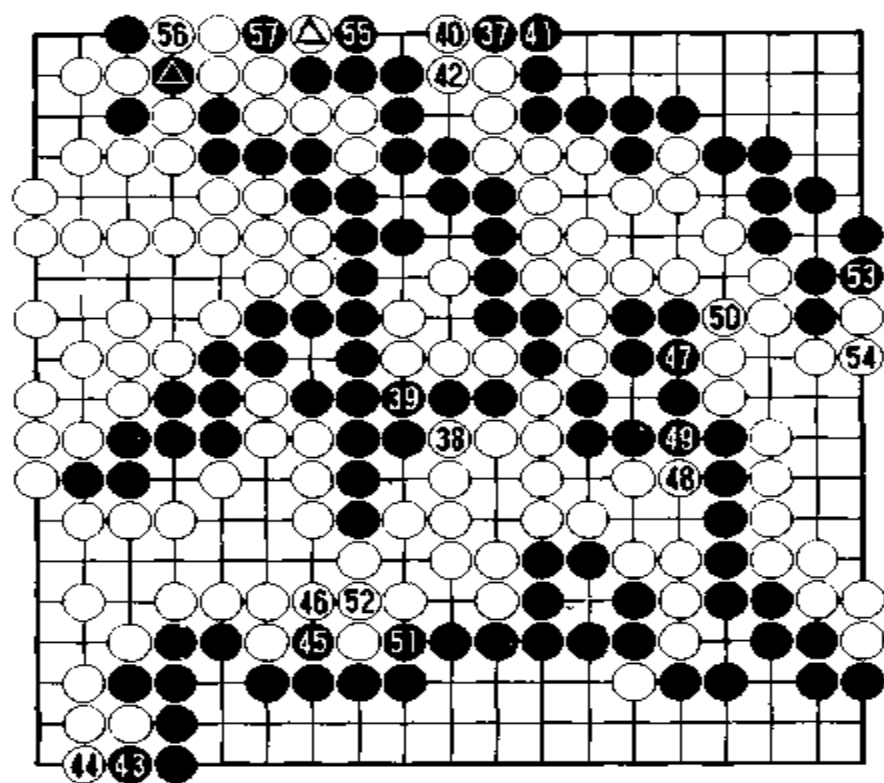
谱 10 之二
(214 ~ 221)
(黑 19 = 黑 ⊕)





参考谱 29



谱 10 之三
(222 ~ 236)

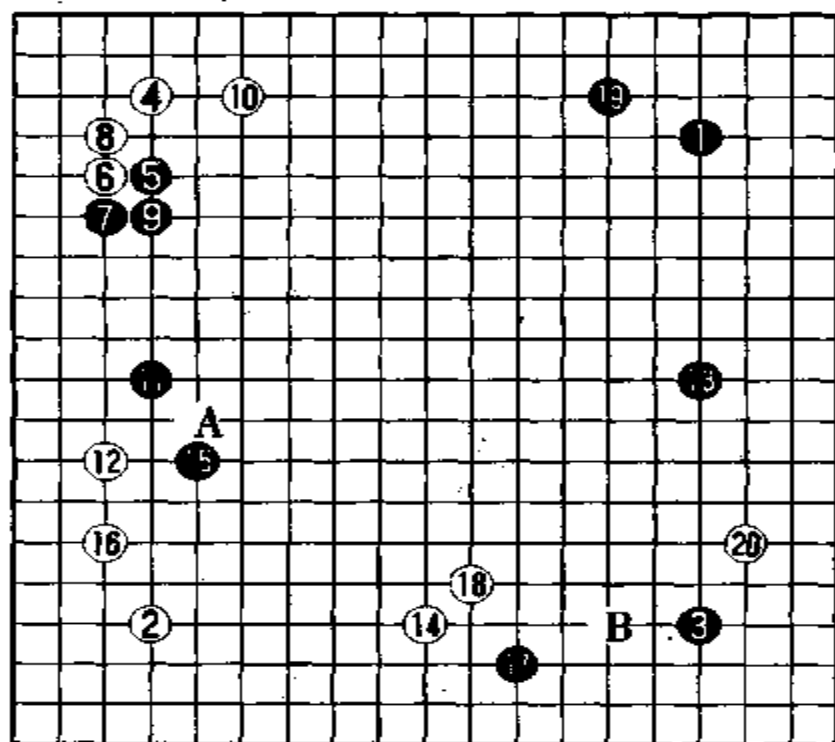


谱 10 之四
(237 ~ 259)
(白 58 = 黑  ;
黑 59 = 白 )

第 12 局

林海峰中盘胜加藤正夫

黑 方 林海峰 天元
白 方 加藤正夫 九段(挑战者)
谱 1 白获实利



谱 1(1~20)

黑 1、3 构成二连星后,对白 2、4 星·小目的布局,黑走 5 位一间高挂,意在取势。对此白 6、8 托退后于 10 位一间拆,取实利。

黑 11 拆,不是安根手段,而是配合右边构筑模样的下法。但是白不得不在 12 位拦一手,黑乘机走 13 位形成三连星,黑大模样初具规模。

白 12 如在右边分投,虽可阻止黑模样于未然,但黑可占 16 位挂角,却是好点。黑在左边构成强大的势力也不错。

图 1 白 14 如走本图 1 位小飞挂,则黑 2 镇,夺取先手后再于 4 位夹,十分主动。以下至黑 10 飞出,白虽然夺取了角地,但却帮助了黑棋巩固模样,黑形理想。其中,黑 2 如先走 4 位夹,白可在 A 位构成双挂角。

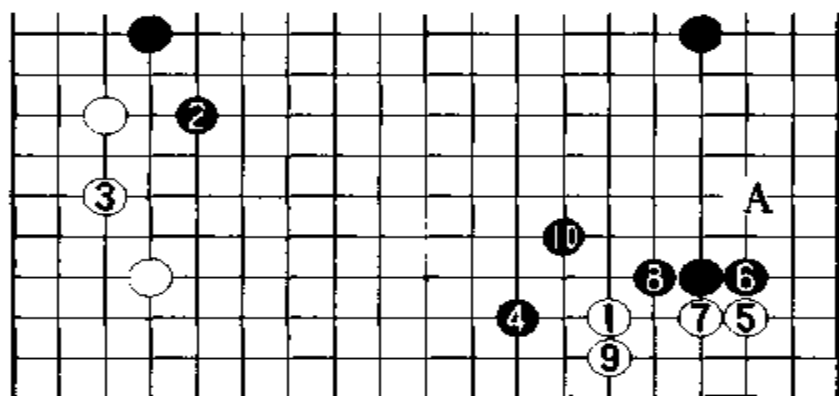


图 1

黑 15 镇,既是防白 A 飞罩的一手,也是有意在扩展黑模样,同时兼有攻白之意,手段不错。黑走 17 位拦后,瞄着 18 位飞攻。因此,白先占 18 位尖,攻黑。

黑 19 小飞缔,手段坚实,但此手如走在 B 位应也很漂亮。

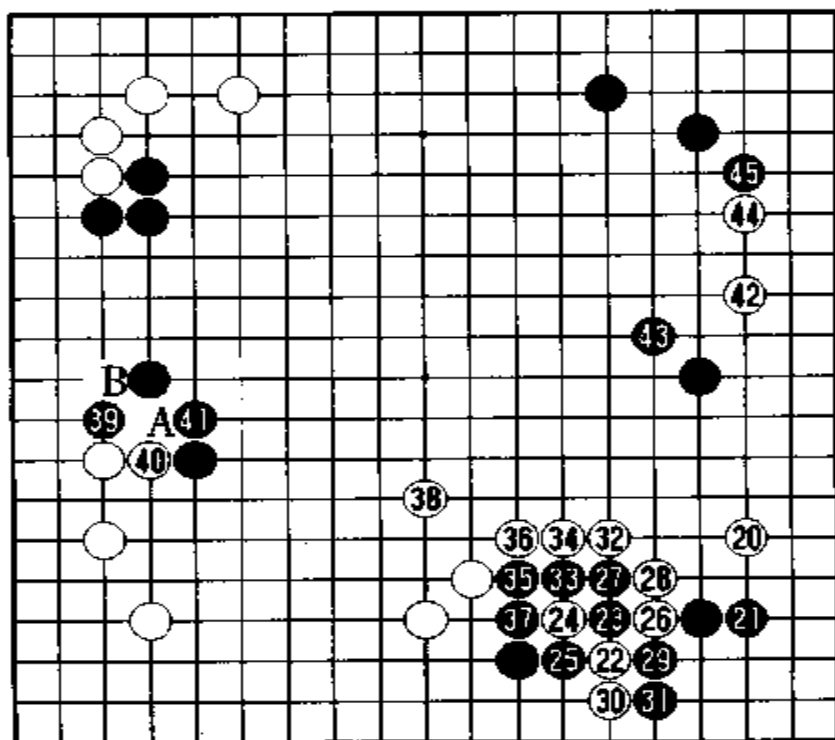
白虽然是实利作战,但黑构成三连星后,不一定就非拘泥于大模样作战不可。

谱 2 路线逆转

当白 20 小飞挂角时,黑 21 扎钉,姿态坚固。对此,白 22 打入,以下至白 38 是必然的应对。

图 2 白 20 如走本图 1 位飞攻,3 托,要比实战下法好,实战

中的下法薄。



谱 2(20 - 45)

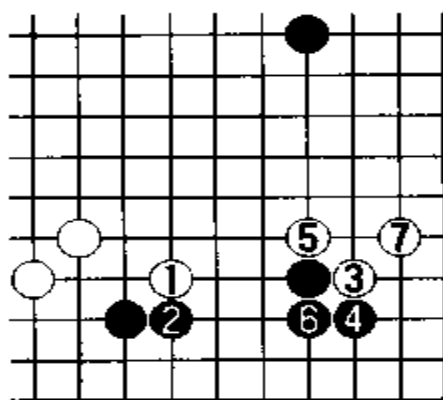


图 2

图 3 白 24 如走本图 1 位长, 则黑 2 粘。白 1 如走 2 位, 则黑 A、白 1、黑 4, 难以做活。

黑 39、41 是防白 A、黑 41、白 B 的手段。

白 42 打入, 达到了预期的目的。

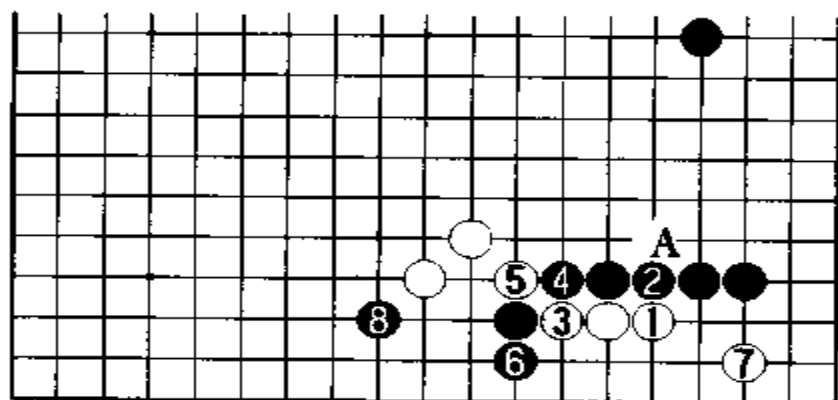
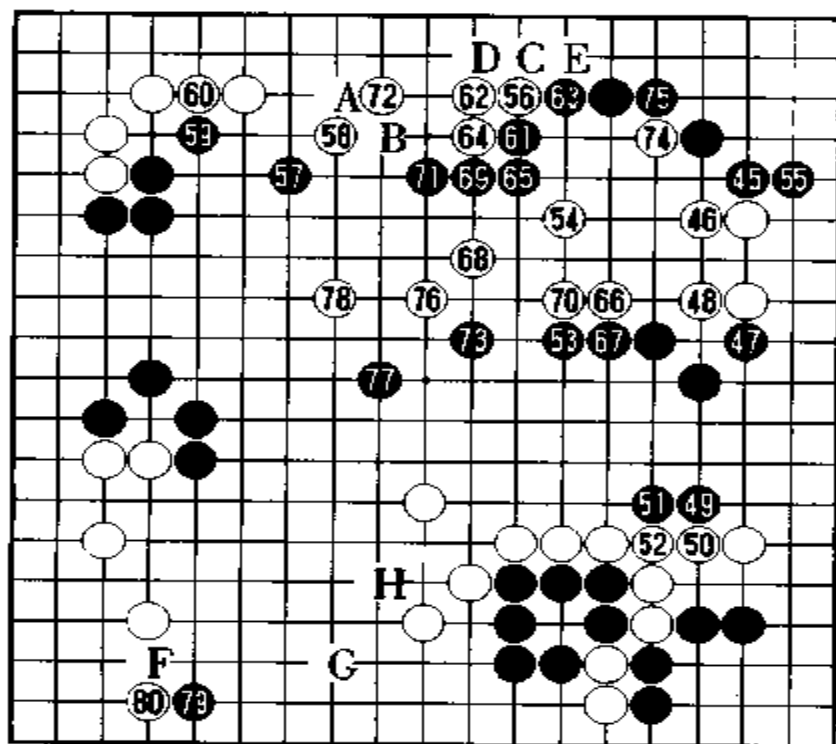


图 3

谱 3 反 防

黑 45、47 是夺取实地的下法。



谱 3(45 ~ 80)

图 4 黑如走 1 位刺,是普通下法。对白 2,黑 3 取角地。黑 A、白 B 之后,可走谱 3 中的 A 位拦。

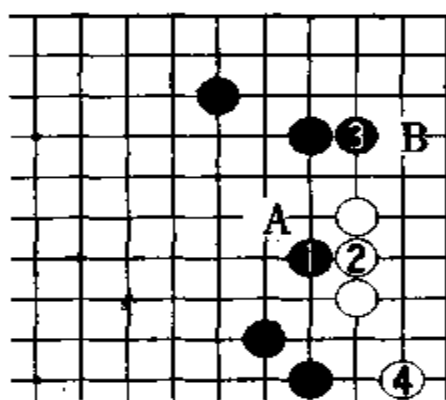


图 4

黑 49、51 获先手后，走 53 位跳。白难以攻右边一团，其后黑 55，在角上获实地。

白 56 充分地拦，扩大上边。黑 61 压，是声东击西手段，意在攻击右边白棋。

白 66，意在占 70 位补强。黑 71 长，颇有进攻势头。白 72 如走 B 位，则黑 C、白 D、黑 E 扳粘时，收官的损失也不小。

黑 73 至 77，边进攻边补强右边，并靠近白厚势。黑 79 打入正中白弱点。以下白如 F 位应，则黑 G 大飞，可瞄着 H 位急所。

谱 4 细 棋

白 80 靠，黑 81 挖，以下至黑 95 是必然的应对。

黑 81 如走 82 位，被白 81 接后，黑损。

黑 89 如走 90 位挡，虽然可活，却不舒畅。但左下角白地顿时变大。

黑 91 如走 81 位托，比较好。

图 5 白 96 如走 1 位尖，则黑 2 接后，于 4 位挡。白 9 以下至 13 治孤，可决出胜负。

白 100 吃黑二子，虽可做活，但黑 101、105 之后，可瞄着黑 A 位，白难受。

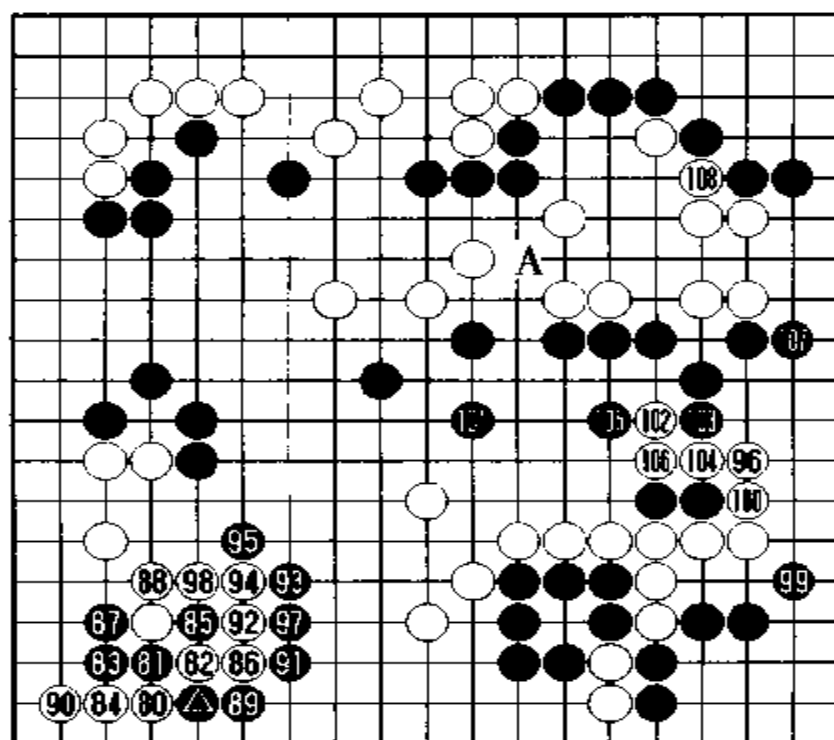


图 4(80~108)

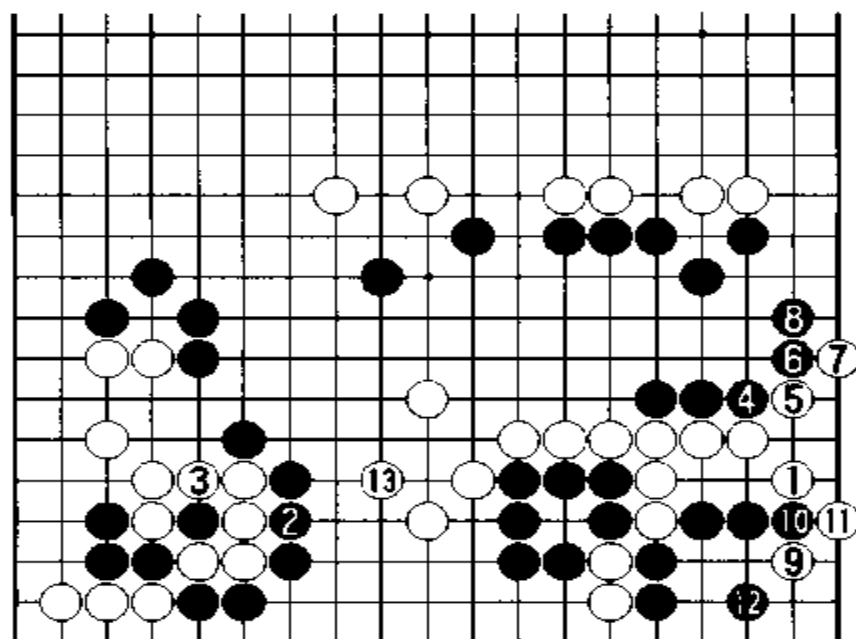
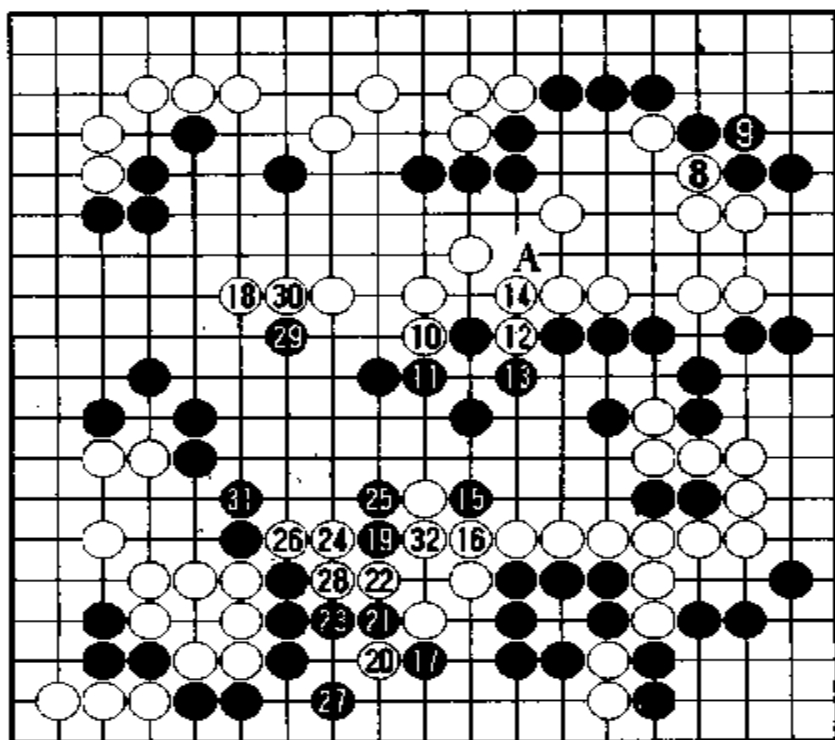


图 5

谱 5 死 活

白 8 之后,走 12、14 位是防白 A 跨断的下法。



谱 5(108 ~ 132)

图 6 白 14 如走本图 1 位跳下,也可获得较大的实利。黑 2 提后于 4 位刺时,白于 5 位双,难以吃住。只是白⊕、黑⊙交换,可防黑 3 的跨断。

黑 15 靠后,走 17 位托,谋求实地的平衡。

白 18 跳,可削减左边黑地。黑 19 的目的就是要靠近大块棋,谋求进攻。

图 7 白 20 如走 1、3 位做活,可保平安。但被黑 4 应后,形势微妙。黑 4 如走 A 位,则白 B 是手筋。如果是这种局面,黑⊙大致是先手利,所以白走谱 5 的 20 位以下反击。

黑 21 靠,白 22 至 26,成立。黑 25 如走 28 位,则白 25 打吃。

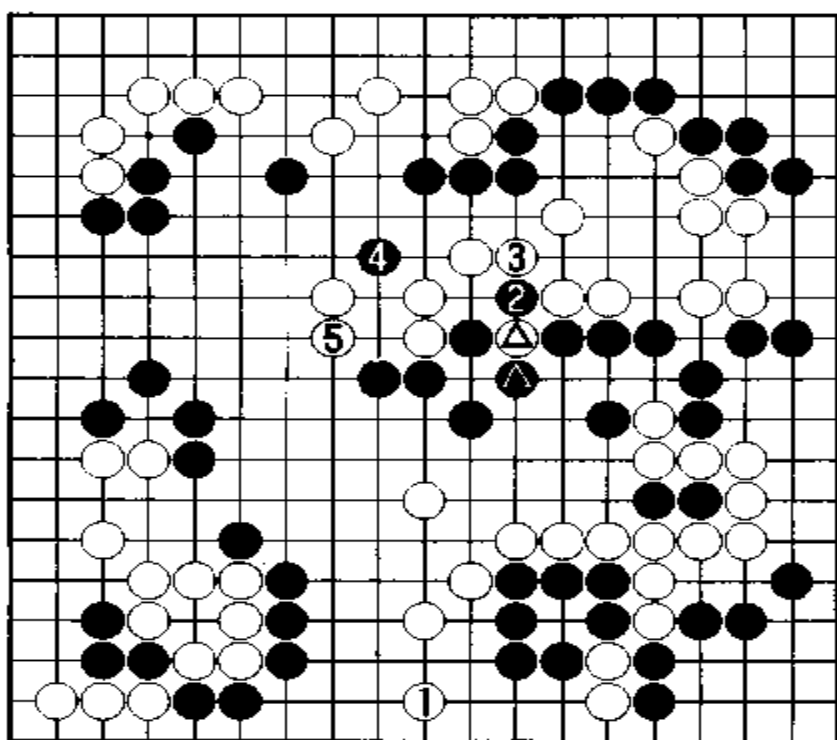


图 6

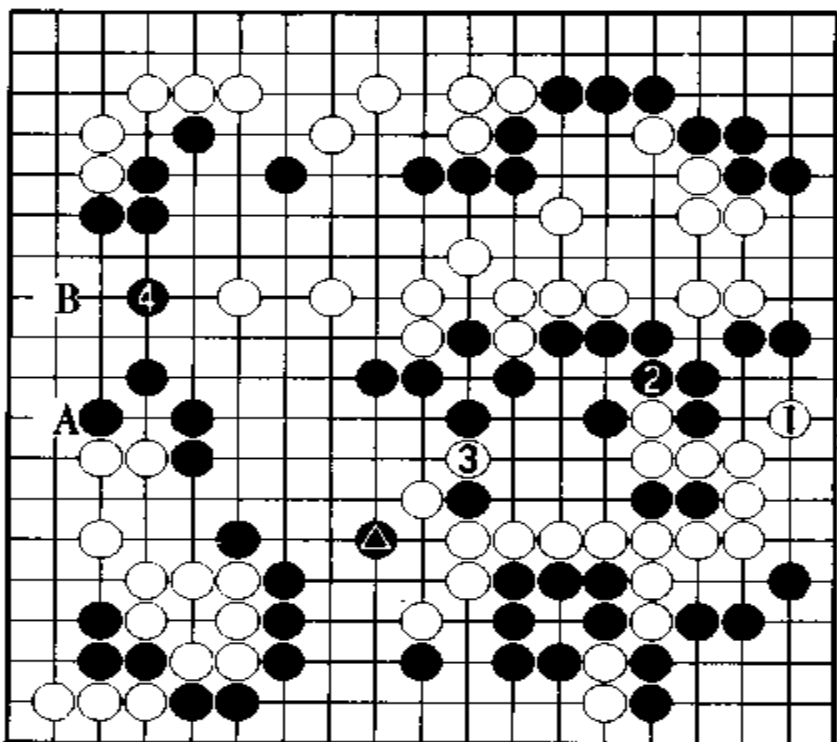


图 7

图8 黑27如走1位断,则白2、4之后,可占8位做活。以下于A、B见合。

黑27虎,忍耐。白28联络。黑29之后,于31位守中央薄味,同时还瞄着白大龙。

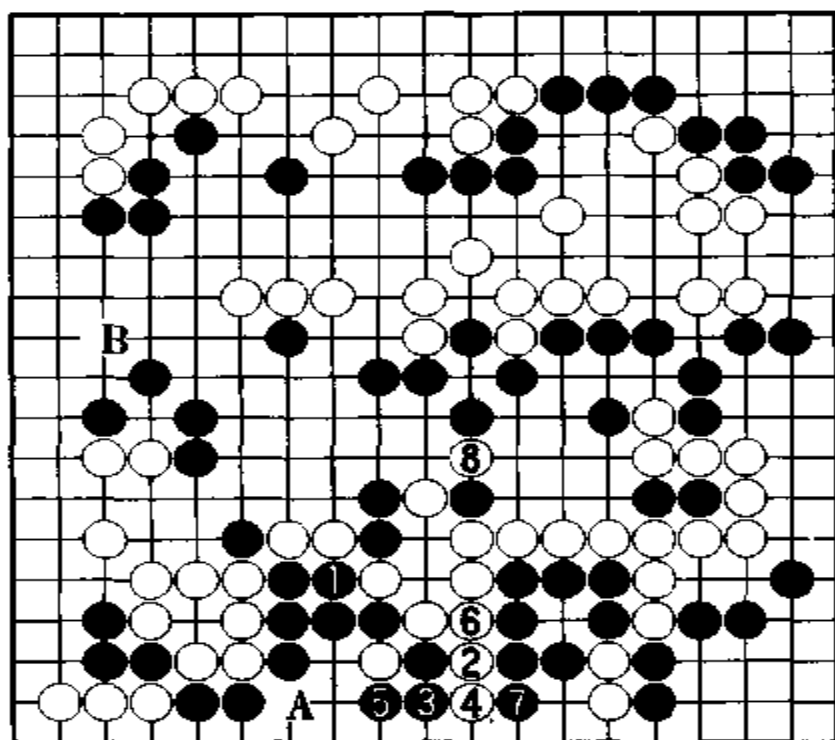


图8

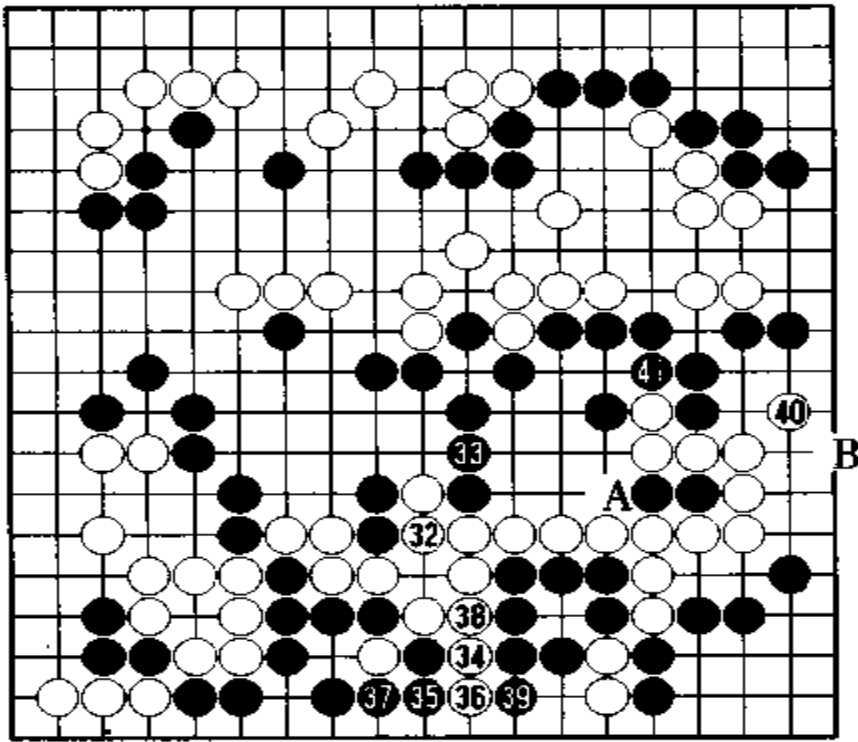
谱 6 大龙顿死

白32粘,是败着,至此棋终。

黑33接后,白大龙顿死。黑41之后,可于A、B见合。

图9 白32如走1位尖,以下至白11做活,还可稍占优势。
白1如走A位打吃,黑4、白B也不错。

至141手终局,黑中盘胜。



谱 6(132 ~ 141)

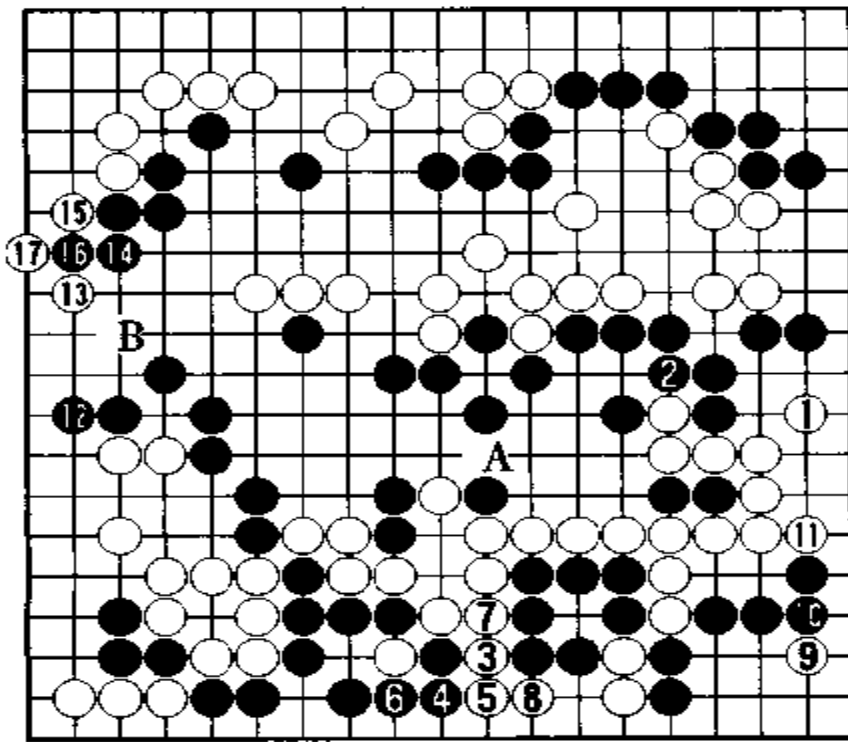
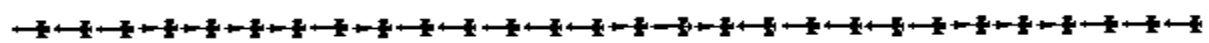


图 9

第 13 局

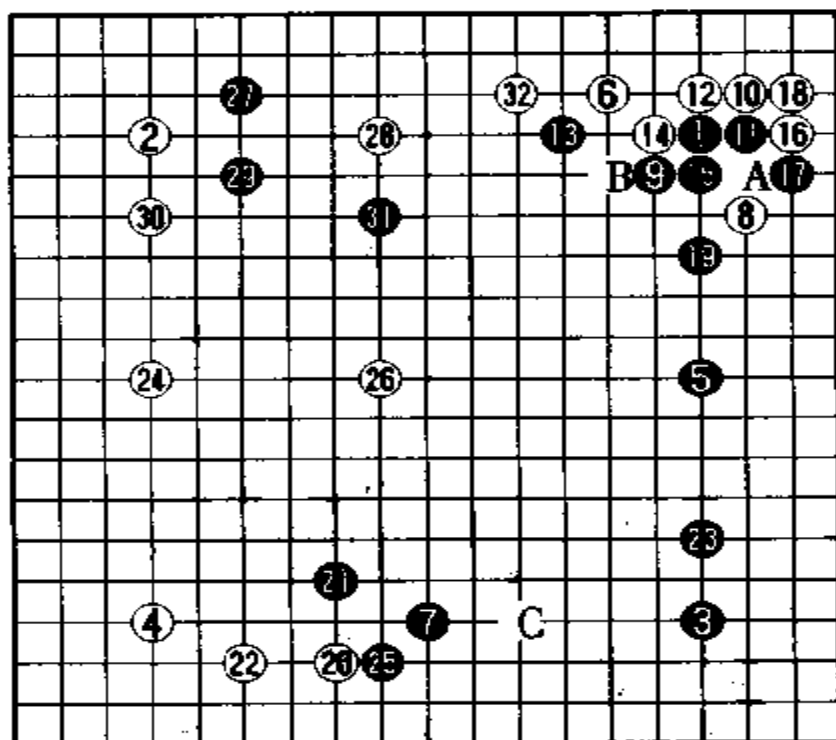
林海峰半目险胜小林光一



黑 方 林海峰 天元(挑战者)

白 方 小林光一 棋圣

谱 1 侵 消



谱 1(1~32)

黑走三连星。当黑 7 开拆在下边展开时,白 8 双挂角,挑起战斗。黑 9 以下至 19,定形。

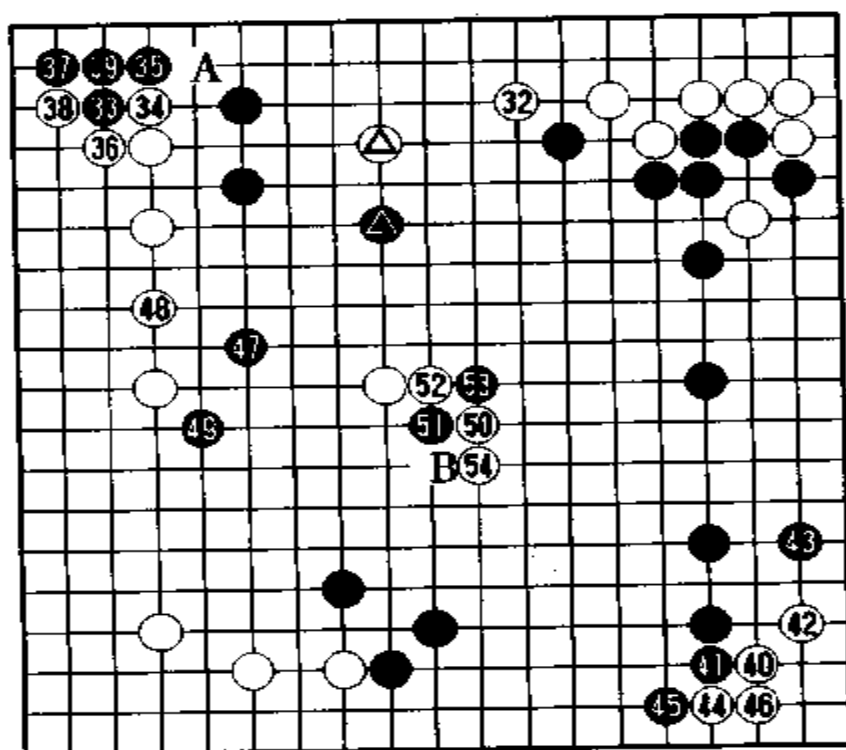


图 2(32 - 54)

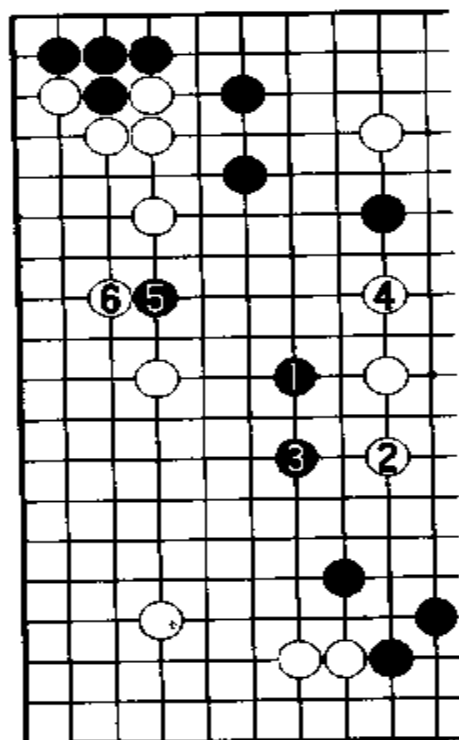
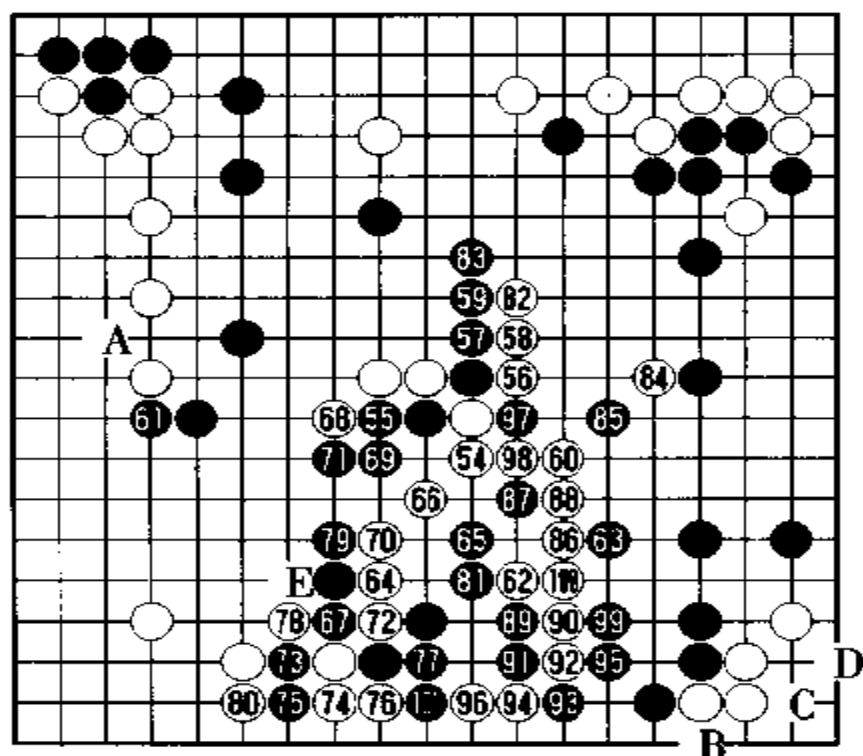


图 2

谱 3 进攻中断

白 54 退,以下至白 60 跳,是形,但二子被吃却不佳。不过由于黑 61 挡,中断了进攻,所以白 62 可进轻松腾挪。



谱 3(54~101)

图 3 黑 61 如走本图的 1、3 位继续进攻,可保持好步调。或者黑 1 走在 A 位巩固下边也很有力。

黑 61 挡,是看到在 A 位刺很大的一手,但从大局来看,此手是顺便之举。黑 63 扳,如果外势被进一步强化,对角上白棋有黑 B、白 C、黑 D 吃棋手段。

白 64 在中央治孤。黑 67 如走 68 位,则白 67 顶是好手。现在白 68、70 谋求步调,其后于 72 位断,是治孤之形。黑也在 73 挖、75 冲后于 77 粘和 79 位两处对白进攻。但白 80 打吃二子,黑对中央的进攻并不理想。黑在 E 位打吃也无济于事。

黑此时只好走 81 位。

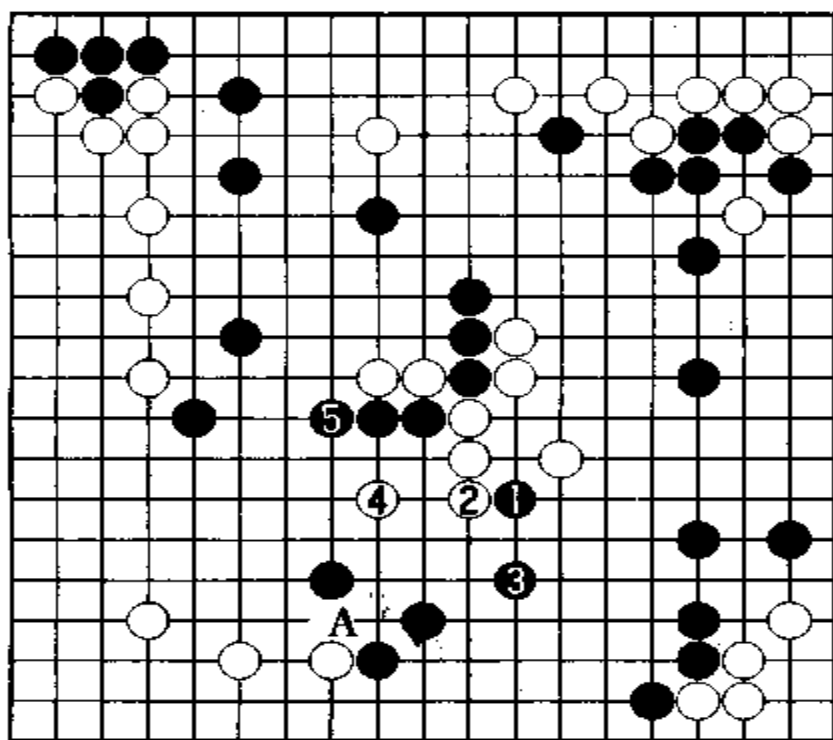


图 3

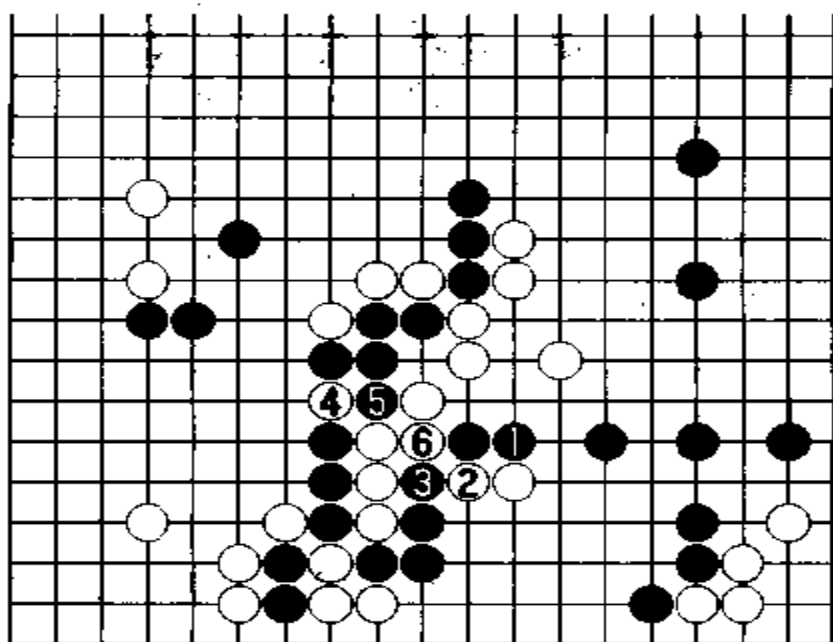


图 4

图 4 此手如走本图的 1 位, 则白 2 之后于 4 位挖, 可简单治

孤。

白 84 靠,想以声东击西之策于右边治孤时,黑 85 是严厉的进攻。对白 86,黑 87 直接刺,白眼形崩溃。但是,黑 89 以下却出现了误算。

白 96,并不是定局着。

图 5 此手应走本图的 1、3 位定形,守 A 位断点。其后白 5 至 9 谋求做活是好手段。此形留有白 B、黑 C、白 D 的劫。黑 6 如走 7 位,则白 E 粘。如果在这里紧气,白 F 比气可胜。

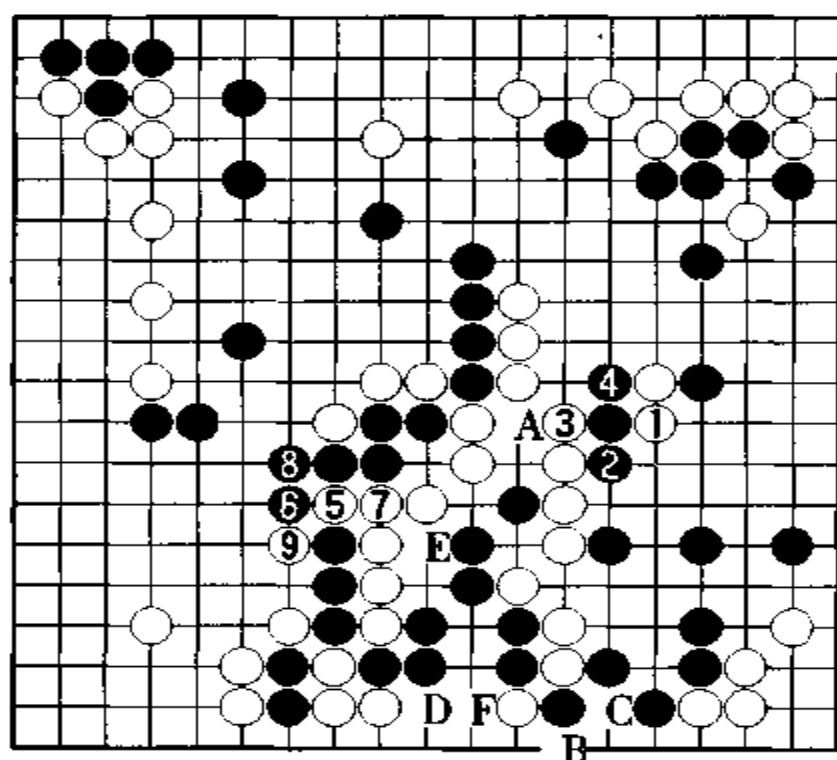
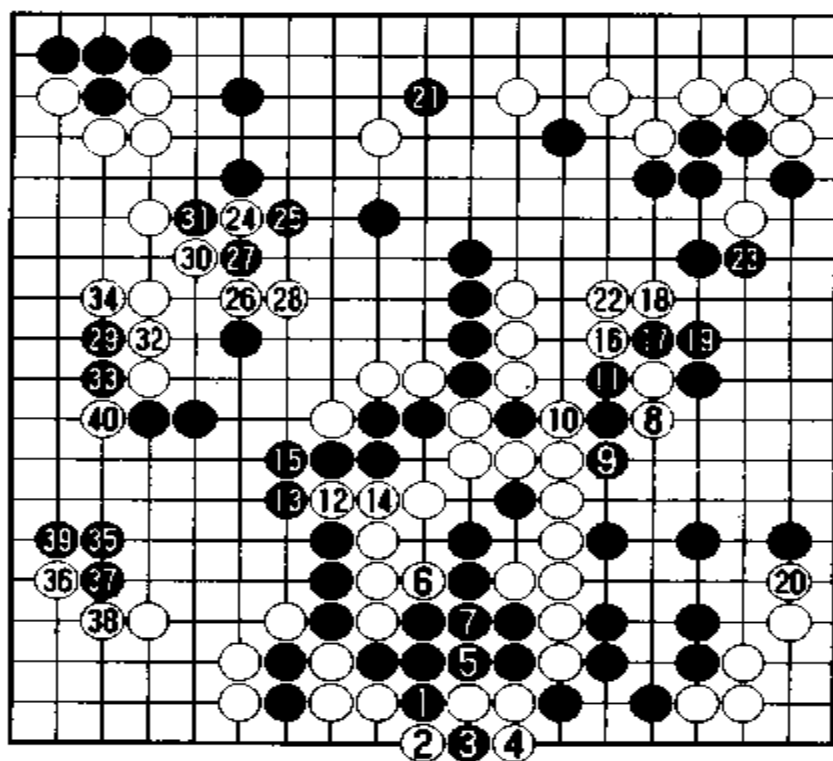


图 5

谱 4 细 棋

黑 1 以下至 7,形成接不归。白 8 冲后于 10 位提,以先手定形。白 12、14 进行治孤。白 16、18 向外动出谋求做活,弃白二子后,回占右下角白 20 顶的应急下法,黑棋对此举在局后也不满意。

但是黑 21 打入,却意外构成细棋。白 24、26 突破中央。



谱 4(101 ~ 140)

图 6 黑 27 如走本图的 1 位扳, 则白 2、4 之后于 A、B 见合。
 黑 29 刺、33 爬是先手利。黑 35 守断点。白 36 位应, 即便形成细棋, 白也是胜势。

谱 5 错过定形

白 40 断是官子手筋。但至白 44, 作为先手似可脱先。

图 7 此手如走本图 1 位以下, 可先手收官, 定形后白可稳操胜券。

黑 47、49 逆收官, 很大。此时局面逆转。黑 55 是防白 A 的一手。

黑 57 如走 B 位, 可获 1 目。白 60 之后, 有白 B、黑 C、白 D 断的手筋。对此, 黑如 E 位, 则白 F 兜吃是先手。当白 68 冲时, 刚好差 1 目。

白 62 打吃, 但黑 65、67 提吃后, 白不利。

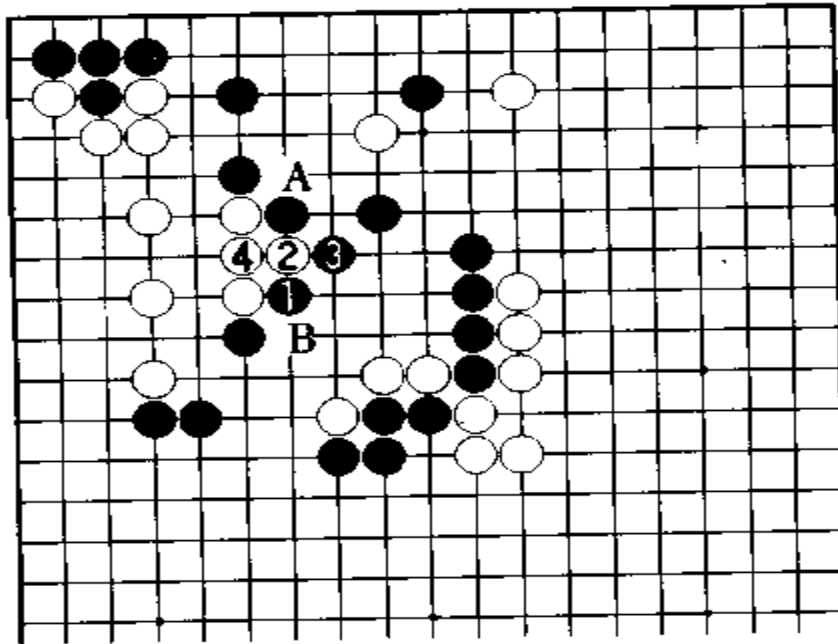
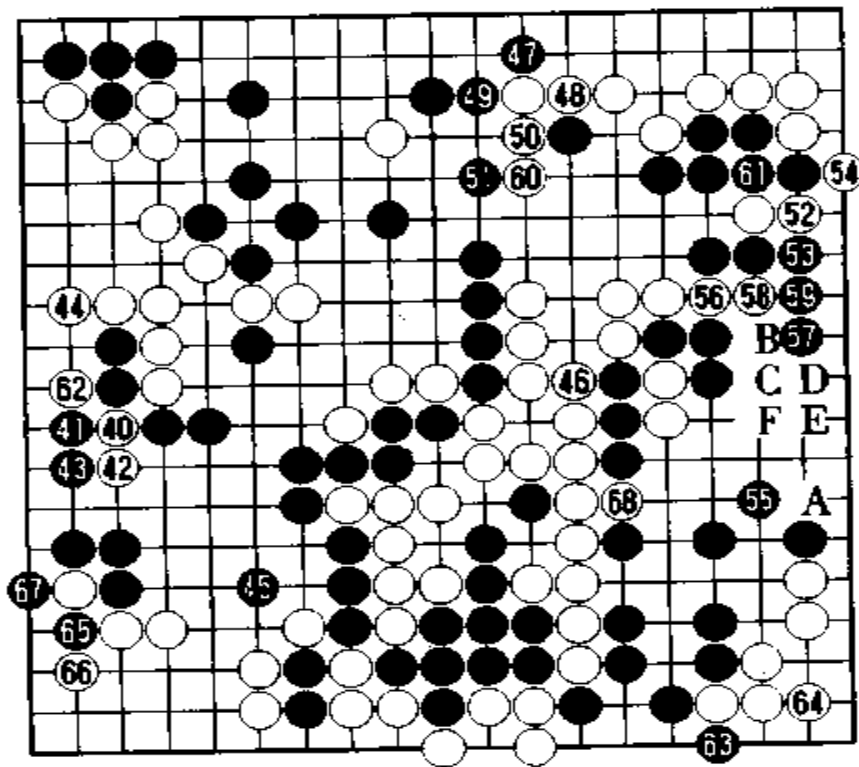


图 6



谱 5(140 - 168)

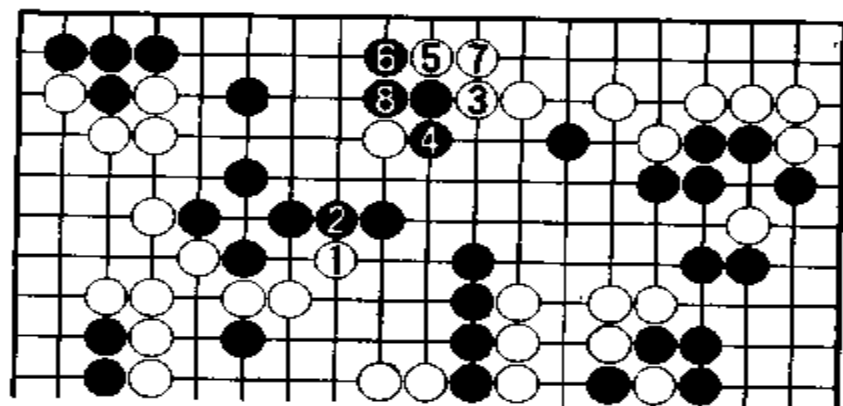
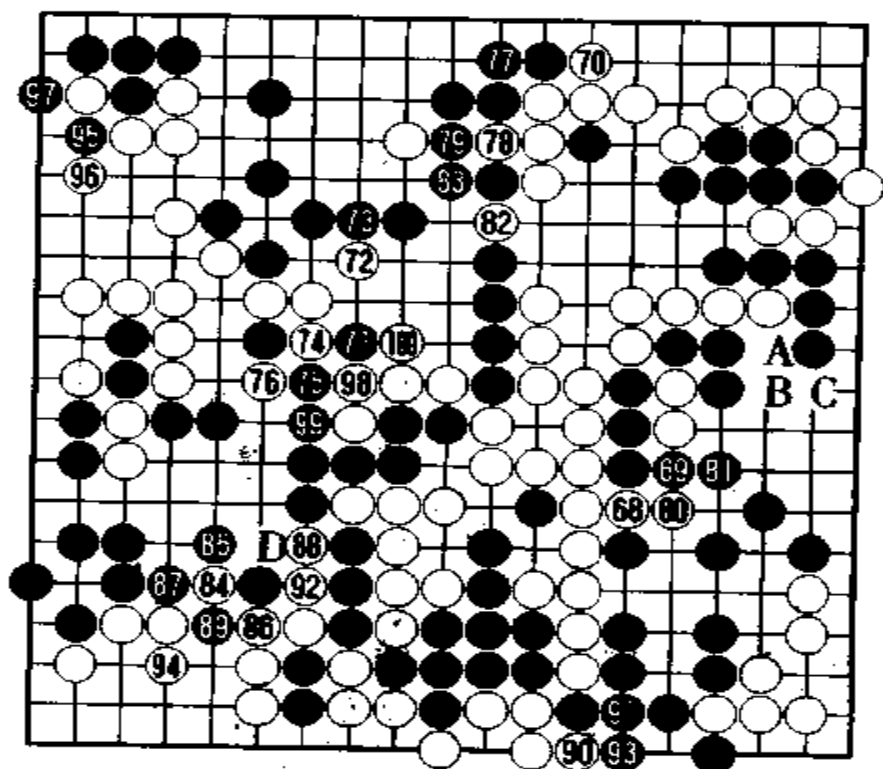
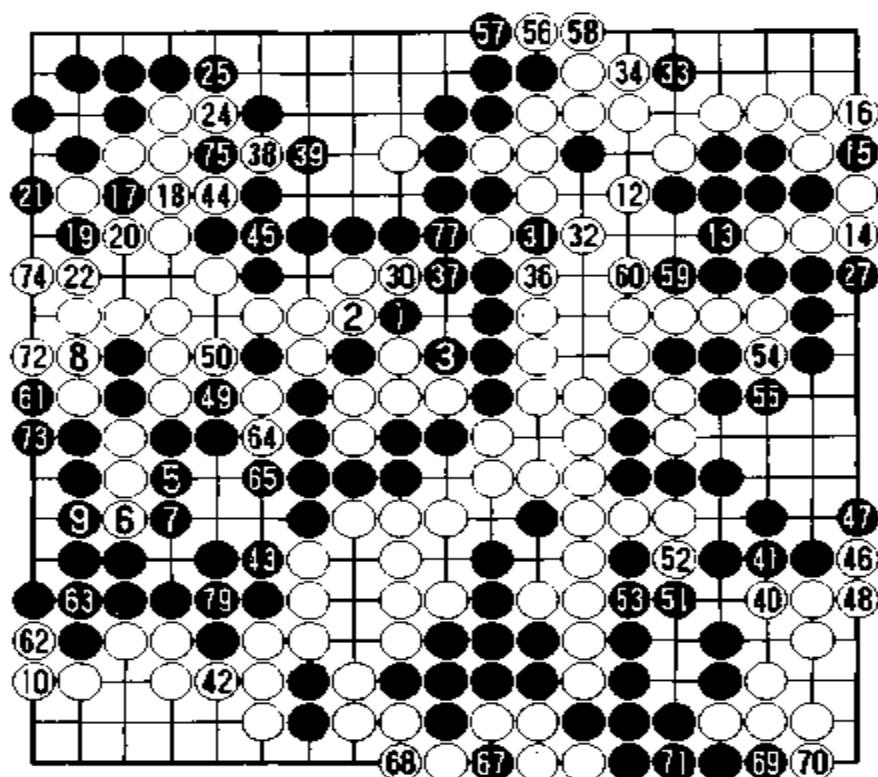


图 7

谱 6、谱 7 失误



谱 6(168 ~ 200)



谱 7(201 ~ 279)(白 66 粘 = 50 之右;白 76 粘 = 31;白 78 粘劫 = 38)

由于走了白 68,白 A、黑 B、白 C 的手筋消失了。很明显黑 85 也应走在 D 位,或者黑 87 走在 92 位忍耐。

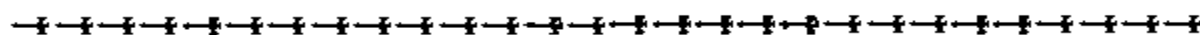
黑 17 是好手,勉强逃脱恶运。白在计算上有 2 目之误。

至 279 手终局,黑胜半目。

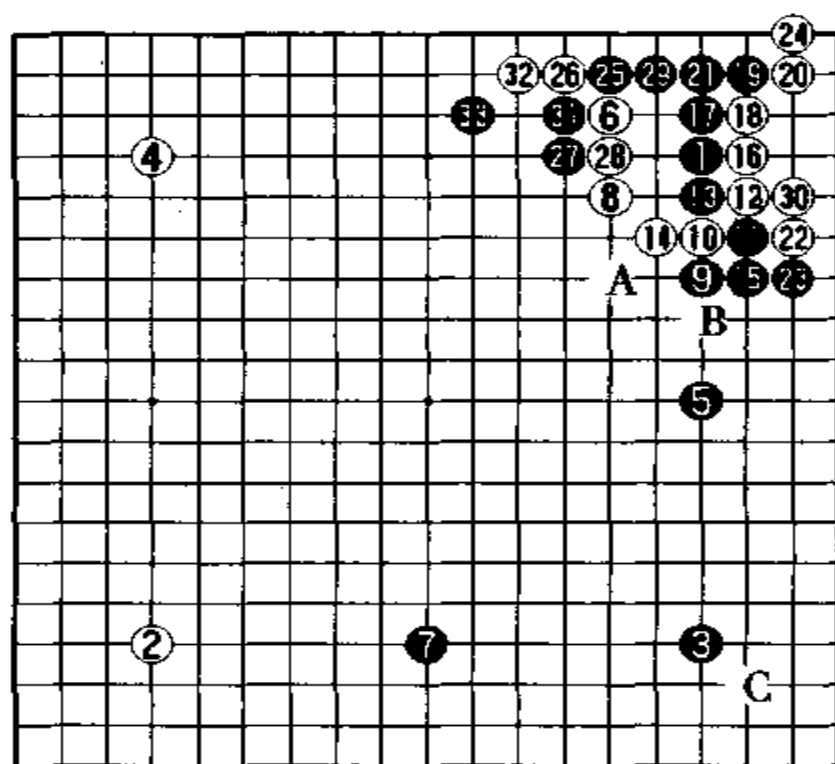
(白 4 粘 = 2 之下;黑 11 提 = 8 之右下;黑 23 提劫 = 17;白 26 同;白 28 粘 = 15;黑 29 提劫 = 17;黑 35 粘 = 17 之左;白 66 粘 = 50 之右;白 76 粘 = 31;白 78 提劫 = 38;粘半劫、粘)

第 14 局

加藤正夫中盘胜林海峰



黑 方 林海峰 天元
白 方 加藤正夫 九段(挑战者)
谱 1 布 局



谱 1(1~33)

林海峰执黑时，一般多走三连星布局。白2、4也构成二连星。当白6小飞挂时，黑脱先于7位宽拆，白8乘机跳出，攻黑。

白估计占8位后,黑可能走10位一间拆,以下是白A、黑B、白C位局面。但是黑却走成二间拆,此下法林海峰曾经使用过。对此白10靠、12扳下,向角地侵入。

图1 黑11如走本图1打、3冲时,白4挡后可于6位立,以下不会得出好结果。其中的黑13、15是必然的手段。

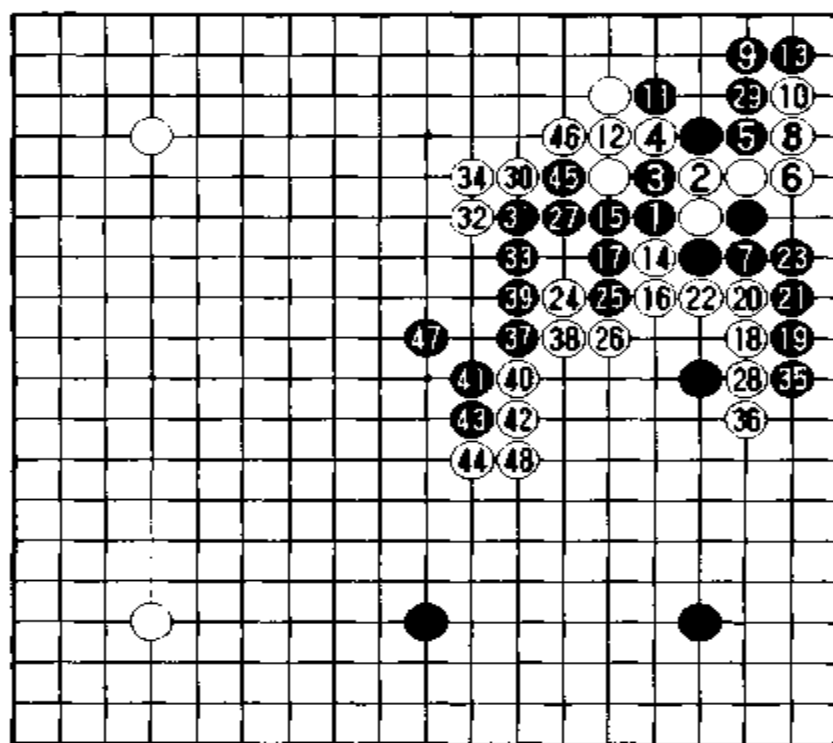


图1

图2 对白16,黑如走本图1位扳、3粘时,白可走2、4扳立,巩固角地,可成劫。

图3 白24如走本图1位立到底,则黑2夹也是劫。此局面黑劫材丰富,于白不利。

现在,白于24位立,有杀气的意图。黑25托后走27位刺、29粘时,白30只好在角上做活。

黑31断,意在封锁白棋,手段严厉。

图4 白30如走本图1位扳,则黑2位点眼是急所,白难以活净。比气也是黑胜,白不佳。

在次序中,黑 27 刺、29 粘的次序,十分重要,此两手不可省。

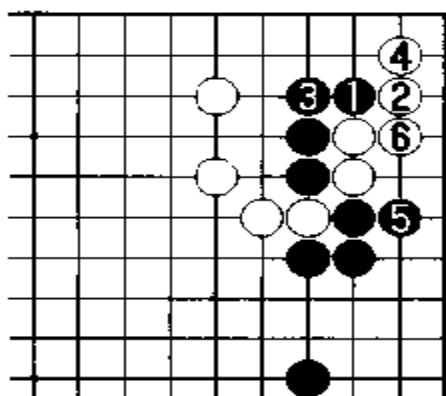


图 2

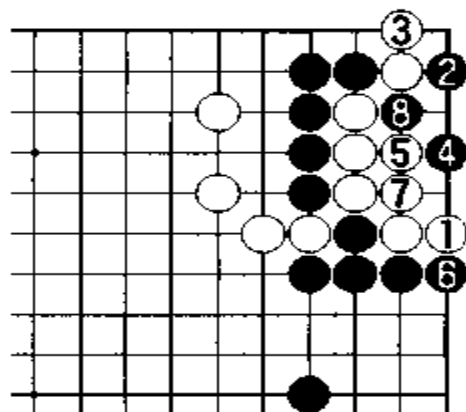


图 3

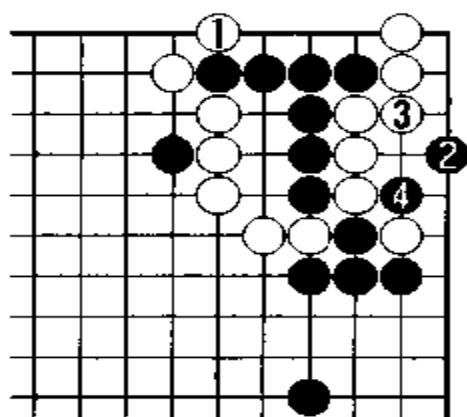


图 4

图 5 如果在右上角的次序不对,走成本图 1、3 位时,白 4 可乘机巧妙地挖,形势就会发生逆转。对此,白 5、7 之后,以下至白 18 立,黑不仅不是先手,而且还被吃住,黑失败。由于黑有两次失败的教训,才走至黑 31 断的局面。

白 32 长,以下将是超难解之战。

谱 2 从上边向右边

黑 33 罩,其后走 37 跳,中央和上边见合。

白 38 跳,守中央。

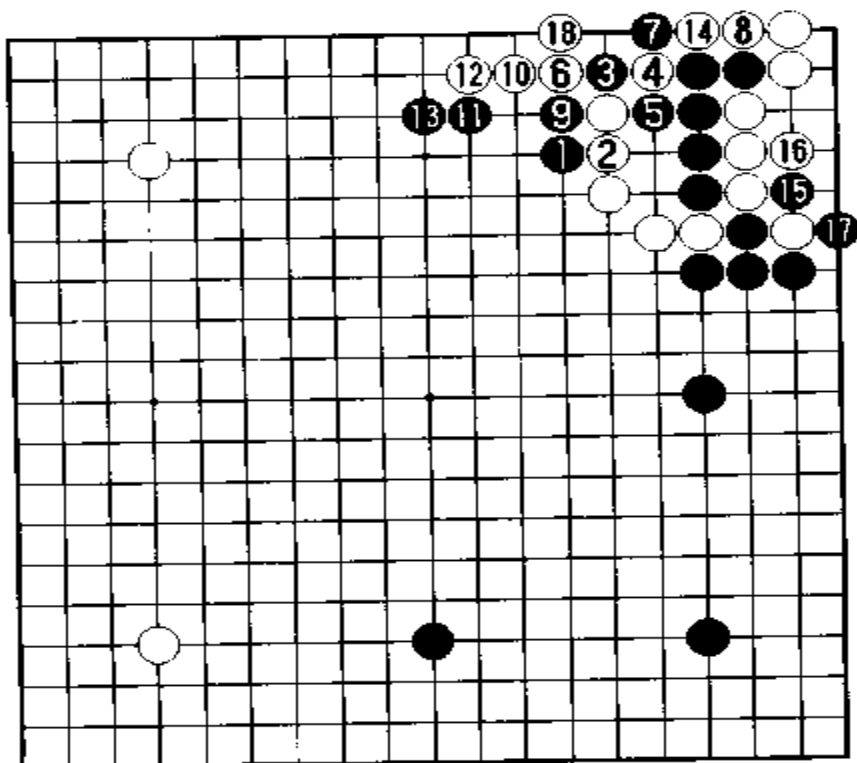
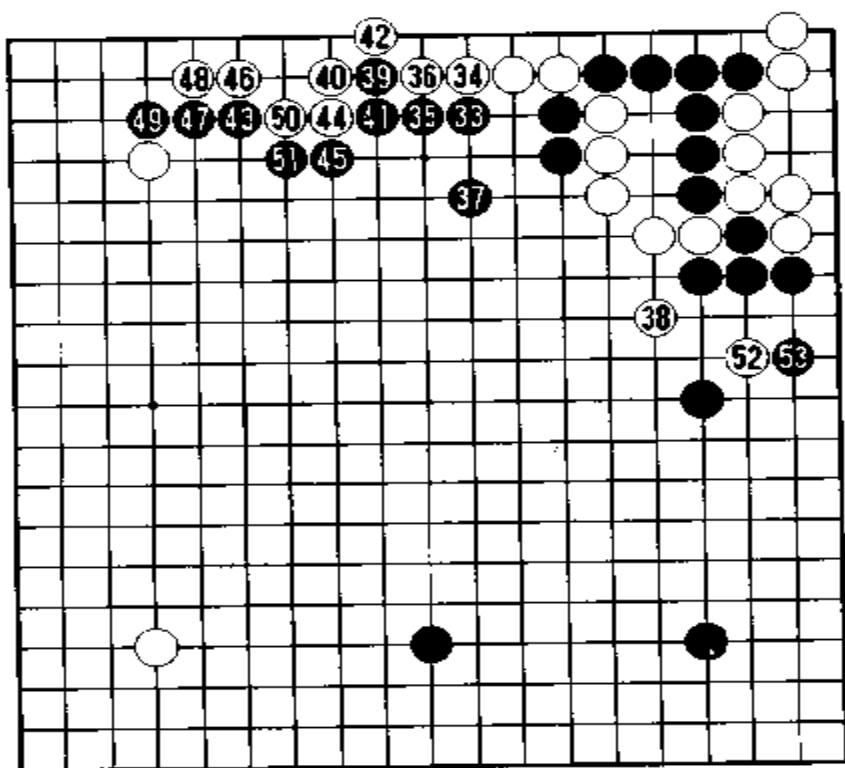


图 5



谱 2(33 ~ 53)

图6 不过,此手也可走1位扳。林海峰觉得此法复杂。以下至黑28,尚有待今后研究。

黑39挡,白40、42渡过。

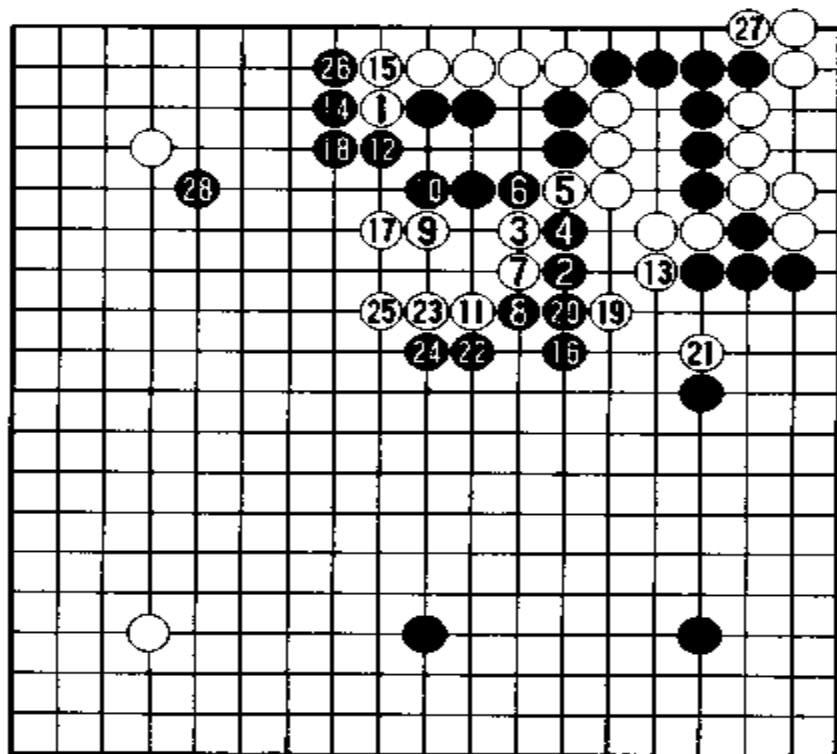


图6

图7 黑41如走1位立,被白2断后,以下至10尖顶,可封锁。

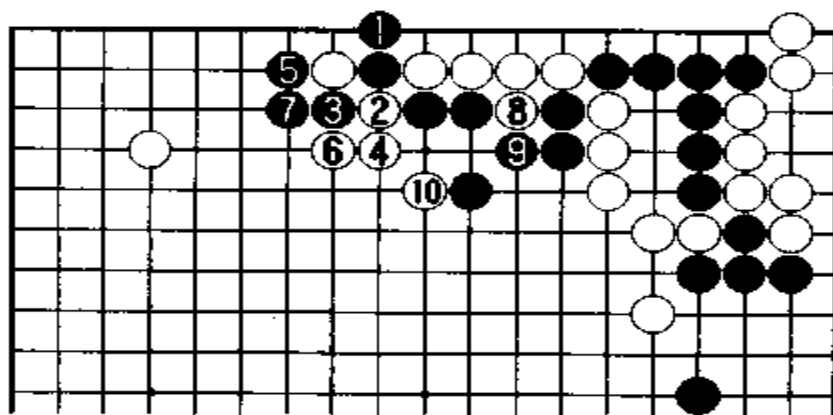


图7

黑 43 拆兼逼,是苦心的一手。

图 8 此手如走本图 1 位跳,似乎也不错。白 2、4 爬时,黑于 5、7 位冲断,可定形。以下至黑 13,也不错。对白 A,黑走 B 位,可战。

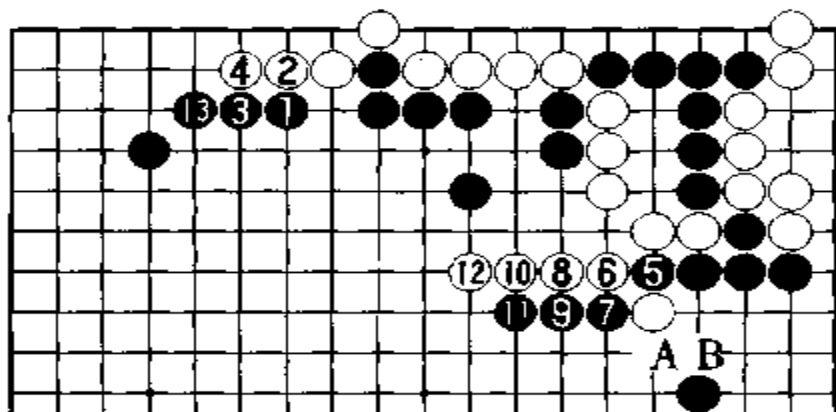


图 8

图 9 另外,白如 2、4 位渡过,则黑 5 以下至白 12 后,黑 13 断打、15 扳,接着可走 A、B 封紧外围,既厚又是先手。以下黑 C、白 D、黑 E 的冲断,也充分可战。

至黑 51 压,上边之白以先手做活,所以白 52 飞,侵入右边。

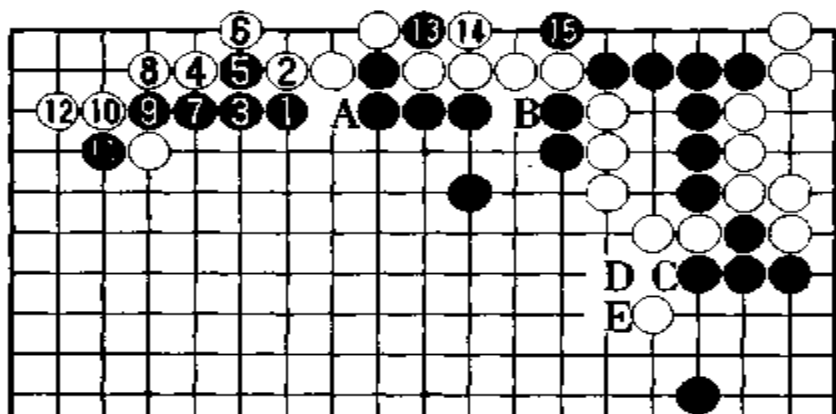


图 9

图 10 黑 49 如走本图 1 位扳, 被白 2 挡后, 不会形成追杀。
黑 5 提吃后, 本图和(图 9)有相当差别。

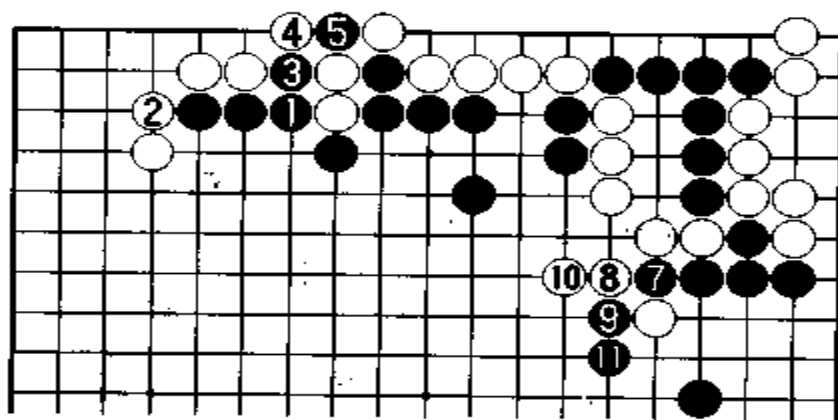
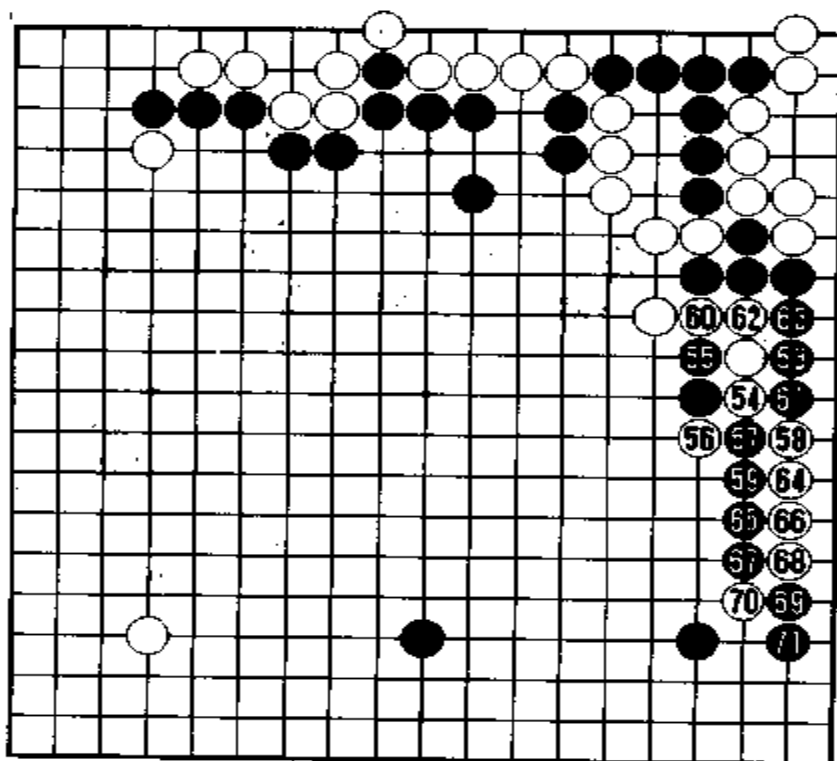


图 10

谱 3 两次失掉机会



谱 3(53 - 71)

黑 53 是唯一治孤手筋。

对白 54, 黑于 55 位冲。

图 11 对白 1 冲, 黑 2 断后, 瞄着 4 位夹。黑 6 压, 获先手后, 走 8、10 位征子。

图 12 但是白 3 还可以走本图的 1 位尖, 是妙手。黑 2 长, 白 3 扳, 比气黑负。

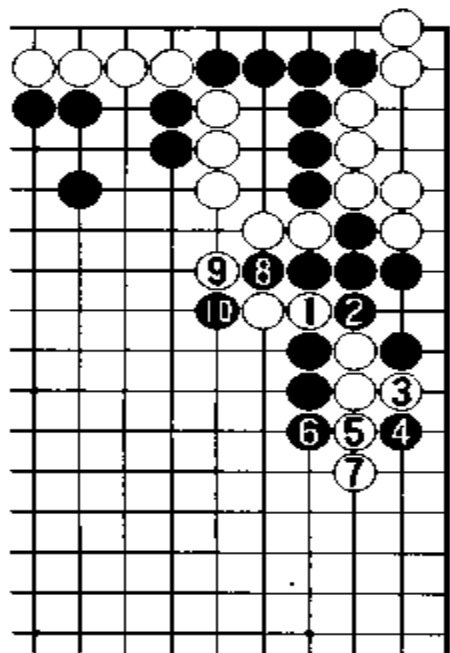


图 11

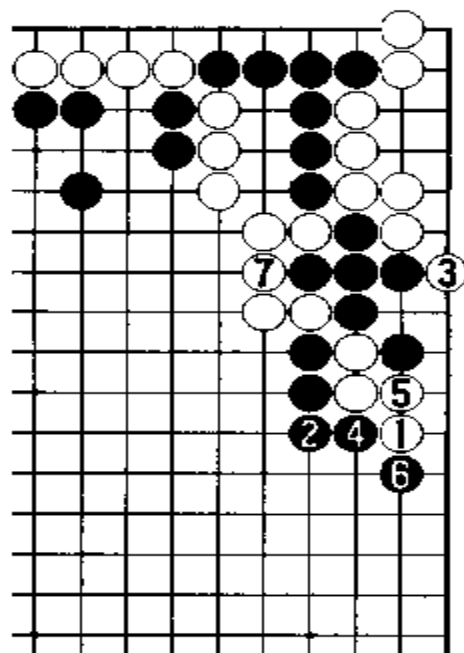


图 12

图 13 对白 1 尖, 黑也于 2 位尖, 防征子后, 白只得走 3 位虎。黑 4 打吃, 是先手。黑 6 之后, 黑 8、10 的打吃, 也是先手。黑 12 在右边做活, 以下至黑 22 的变化。

此后白如 A 位立是双活。但是, 白弃九子后, 在 B 位开拆, 也是一法。不论是哪种下法, 都是形势不明。

白按(图 13)的下法走, 最佳。

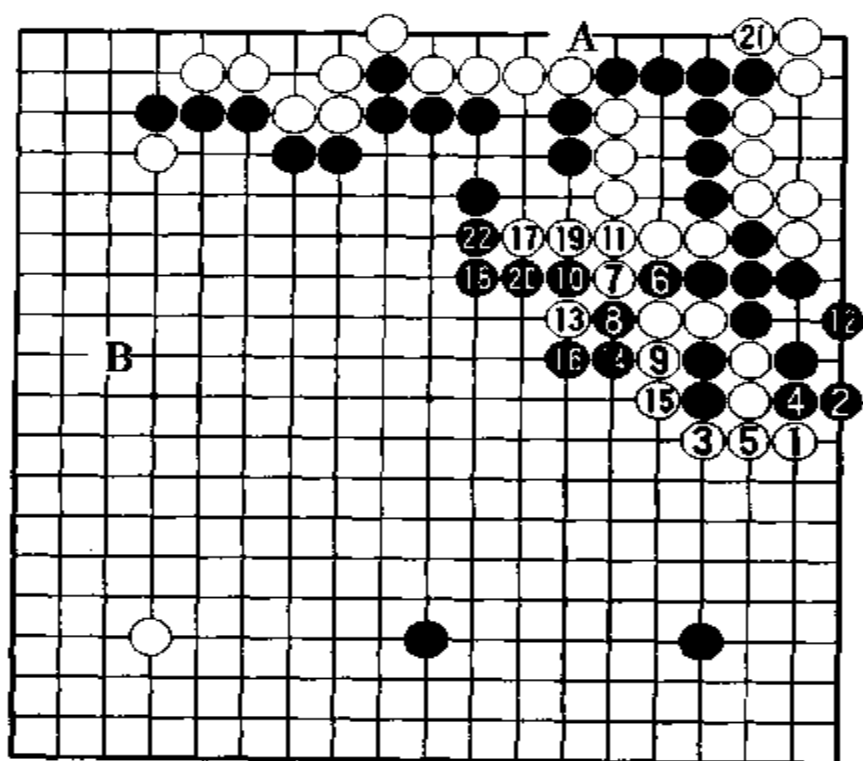


图 13

图 14 黑 59 有走 1、3 冲断的余地。对白 4 提吃，黑 5、7 可封锁。白 4 如走 5 位，则黑 4，白崩。

黑错过了这次定形的机会，不过，还有一次机会。

图 15 黑 67 如走本图 1 位挡，白 2 断时，黑 3 跳、5 打，获先手，黑 7 以下至 13，比气黑胜。白 4 如走 7 位，则黑 4，这样走也比实战好。

现在，被白 70 断，黑困窘。

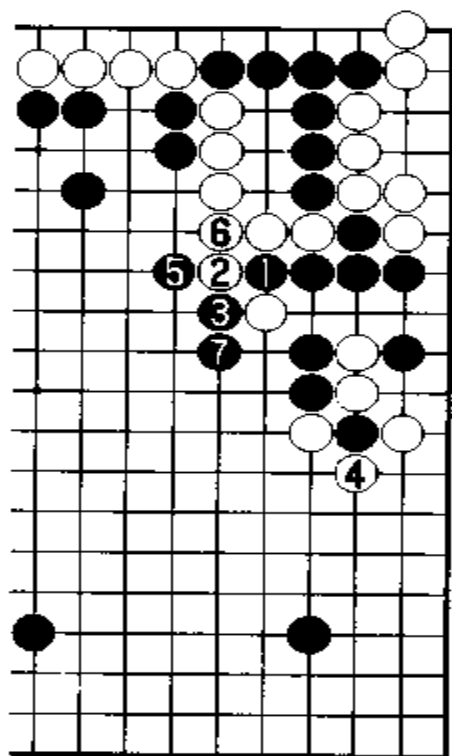


图 14

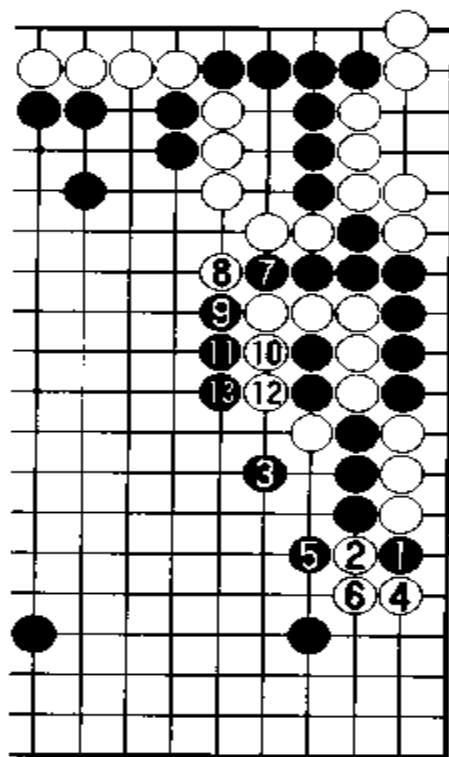


图 15

谱 4 动 出

黑 71 退, 白 72、74 之后走 76 位冲, 可提黑一子。这种挤入相当大, 白姿态好。

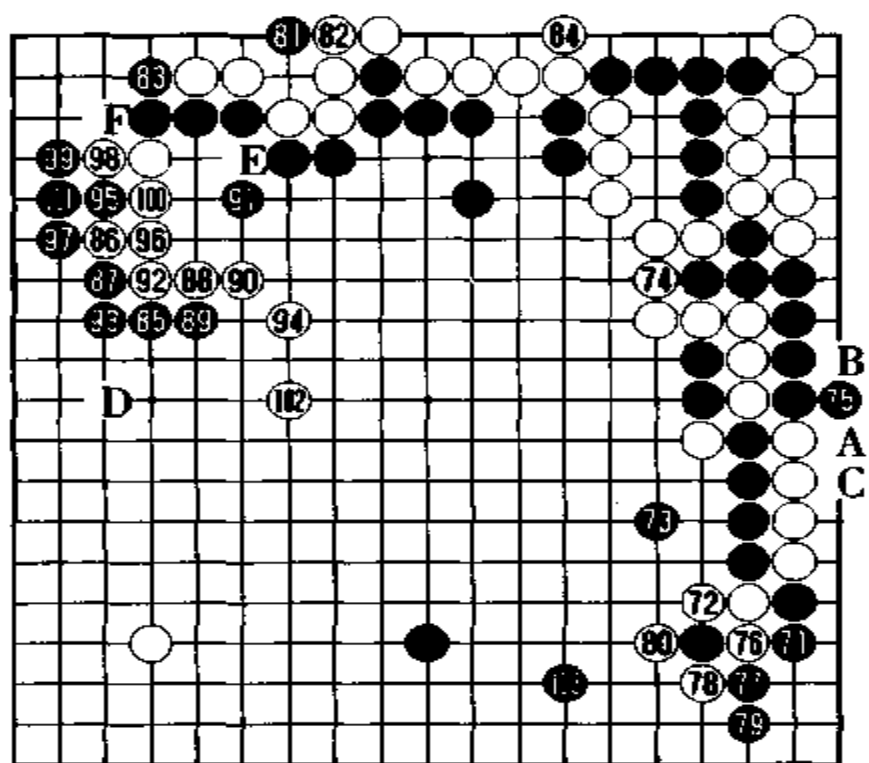
在次序中, 黑 75 如走 A 位扳, 其中的情况就不同了。以下白 75、黑 B、白 C, 可形成宽一气劫。

对黑 85 拆, 白 86 动出, 是加藤先生的有力战法。此手如走 D 位拦, 则黑占 93 位, 确定地相当大。

白 86 靠, 瞄着 E 位断点。

图 16 黑 87 如走本图 1 位扳, 则白 2、4 可腾挪, 所以才走谱中黑 87 追击。不过, 白 88、90 之后, 黑 91 尖, 不可省。

白 94 尖, 挺进中央。黑 95 夺取根据地, 但被白获先手后, 白走 102 跳后, 难以攻白。同时白还可在 F 位冲, 此进攻毫无所获。



谱 4(71 ~ 103)

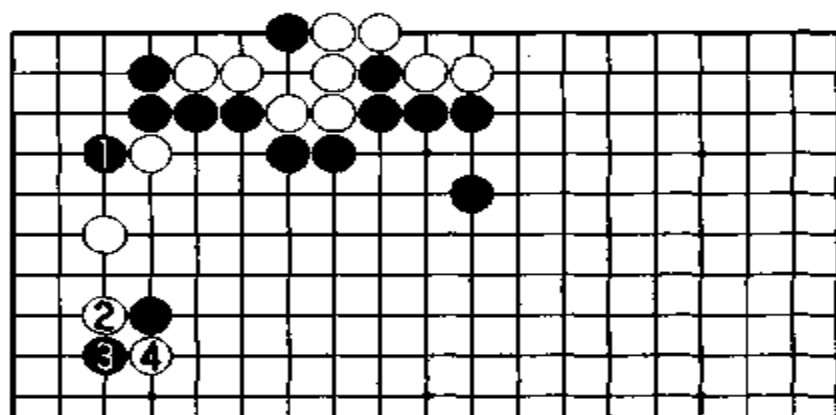
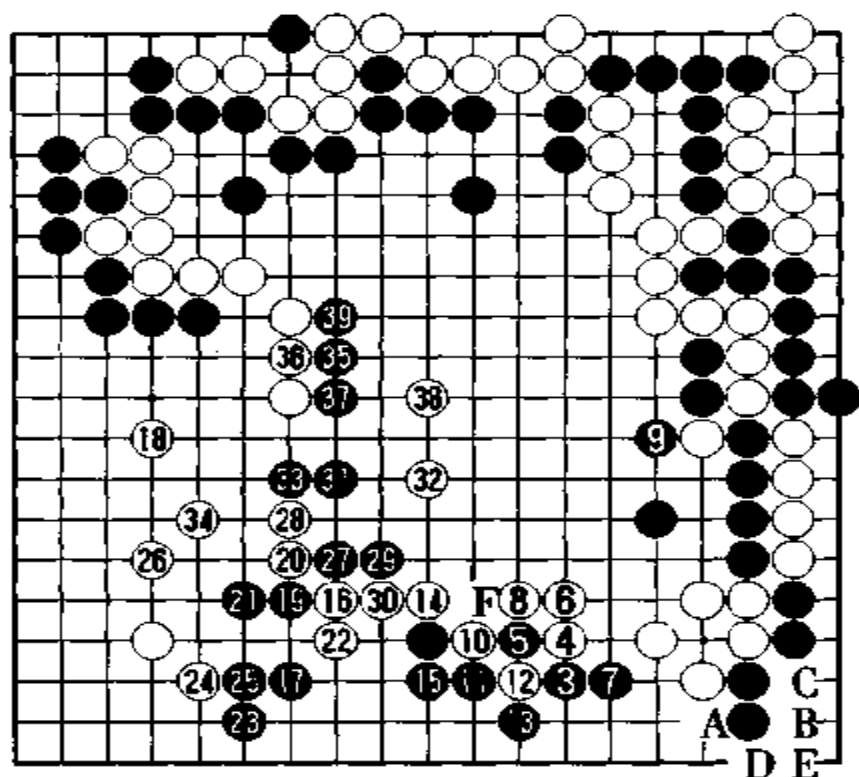


图 16

谱 5 不协调

黑 3 大飞, 瞄着左上, 实际是攻右上之白。但此手似应走 4 位高拆为好。这样白 A 就不是先手了(因为对白 B, 有黑 C、白 D、黑 E 手段), 所以白的腾挪也较苦。

白4、6压长,恰到好处。



谱5(103~139)

图17 对白8拐,黑如走本图1位应,则白2罩。

黑15没走5位提劫,因有白F变厚之忧。白18先占左边大场,但黑19却拼命攻白薄味。

黑27切断。

谱6 最后的机会

图18 黑39如走本图1位尖,较难。对白2,黑3粘。白4、6挖粘后,黑于7位冲,毫无所获。

白44封紧外围。白58断,白占胜势。

至212手终局,白中盘胜。

(黑49粘=45之上)

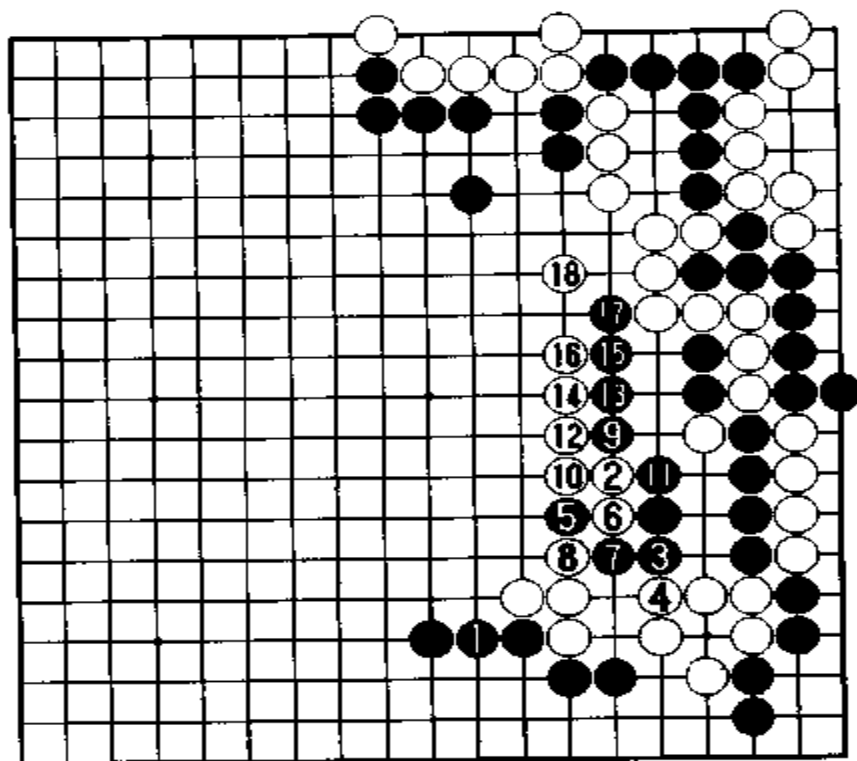
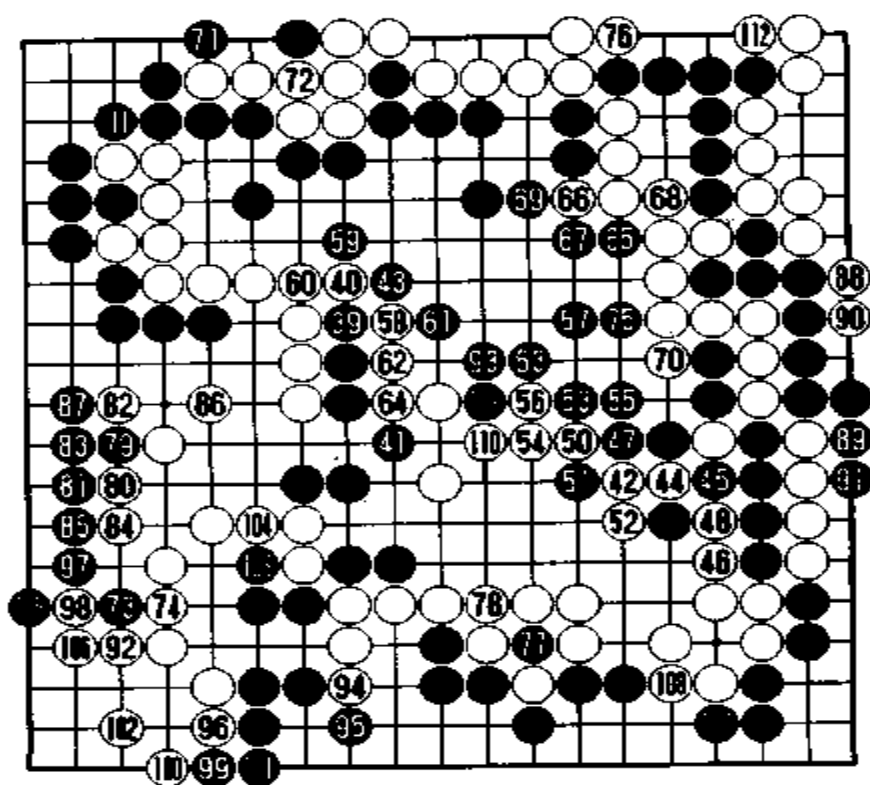


图 17



谱 6(139 ~ 212)

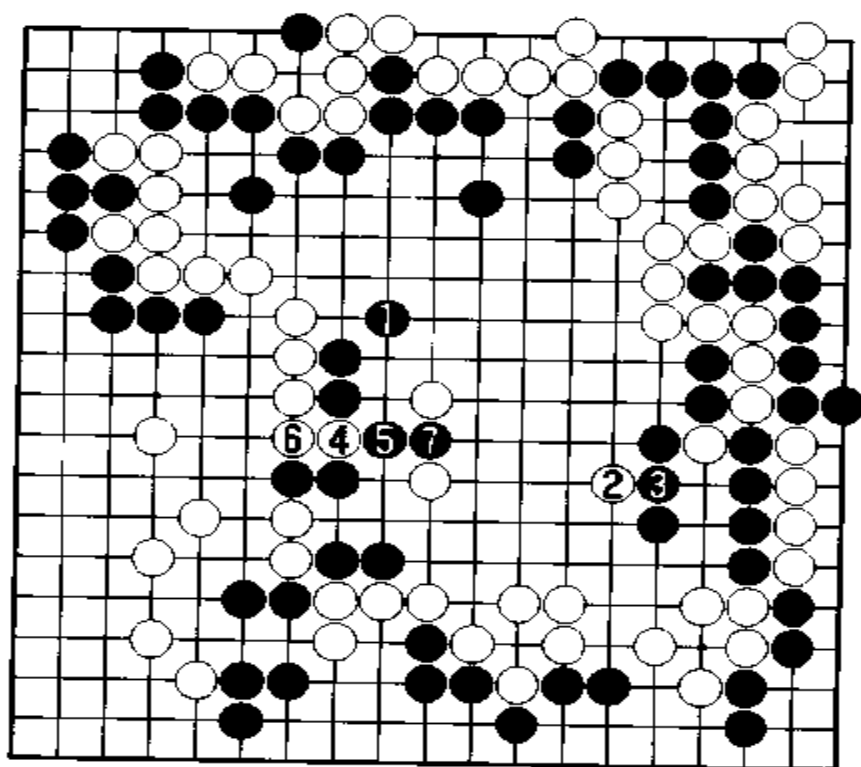
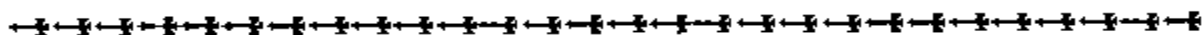


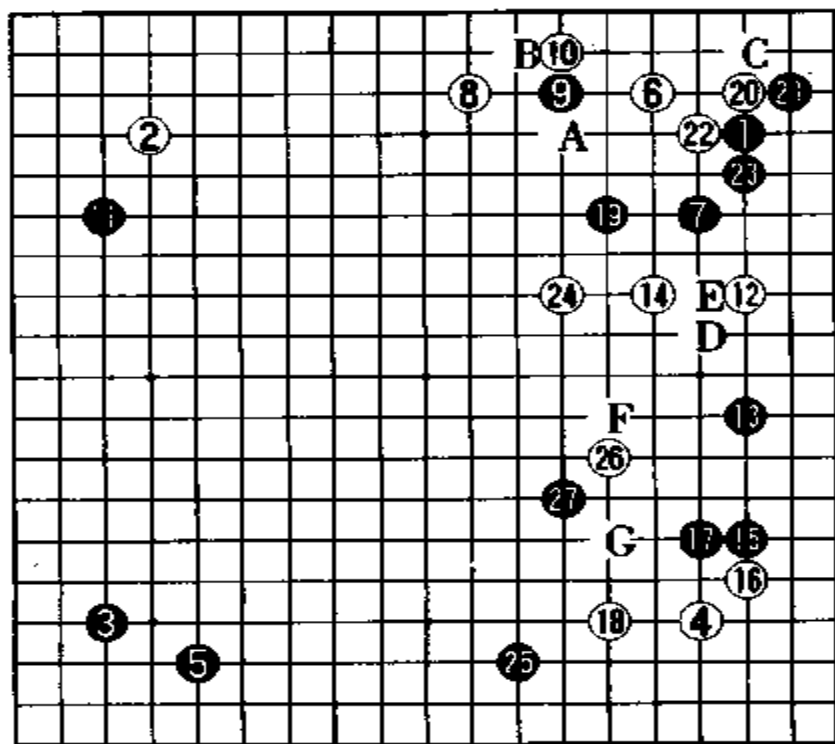
图 18

第 15 局

加藤正夫 1 目半负于羽根泰正



黑 方 加藤正夫 王座
 白 方 羽根泰正 九段(挑战者)
 谱 1 布 局



谱 1(1~27)

黑 1、3 走成对角小目，白 2、4 以对角星应。对白 6 小飞挂，黑 7 小飞应是近来常用的手段。对白 8 三间拆，黑 9 打入，尚有余

味。

当黑 11 小飞挂时,白 12 充分地拦,目的是诱黑走 13、15 位,以力战型手段构筑实地。

白 12 如走在 A 位压,也是坚实的一手。但白不愿意这样下,而愿意充分地拦。

图 1 白 20 如走本图 1 位夹,也是正着。不过,黑 2 尖顶后,黑 4 可巩固黑阵,右边的白二子将变重。

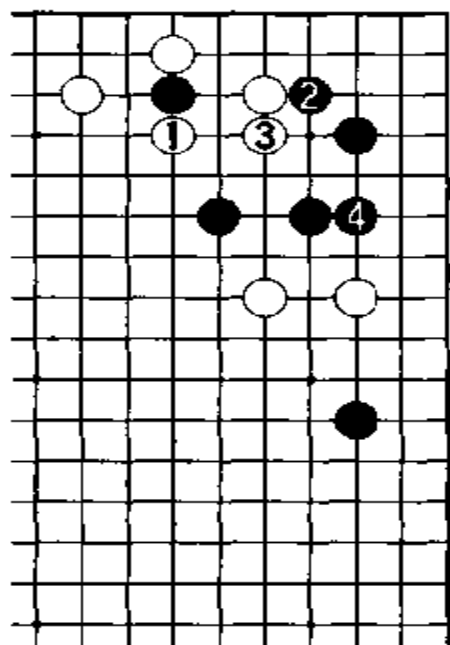


图 1

白 20、22 获先手利,意在防黑占 B 位。白 24 跳出,边向中央挺进,边观察黑动向。

白 24 如改走 A 位,则是黑 D、白 E、黑 24 局面,可先发制人攻白。

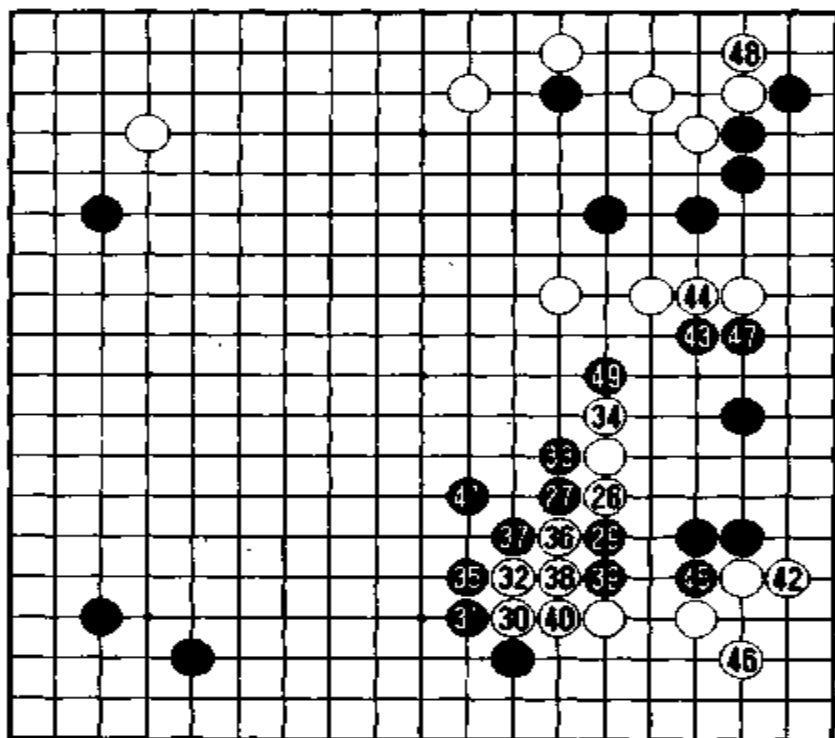
黑 25 如走 C 位或 F 位,对右上或右边补强,这是普通手段。但是黑强行走 25 位逼,对右边展开了强硬的进攻。

白 26 如走 G 位镇,则黑 F 靠是好步调。

谱 2 虽是愚形也无妨

黑 27 是好手。此手如走 29 位跳，则白 30 压，恰到好处。如果走成黑 27、29 的形，对白 36 断，黑占 38 位挤向外冲出。白没有立即断，而是瞄着断点走 30、32 压长。

黑 35 在粘之前是先手利。



谱 2(27~49)

图 2 白如在本图的 1 位应，则黑 2 粘，白 3 虎后下边坚实。白 3 如走 4 位，则黑 A、白 B、黑 3，白无理。

白 36 断，顿时出现险情。黑 37、39 使白构成愚形。但是黑必须走 41 位虎，结果白占 42 位立是攻防兼备的好手。

但是黑 47 挡，获得安定。这次白 48 攻击右上。

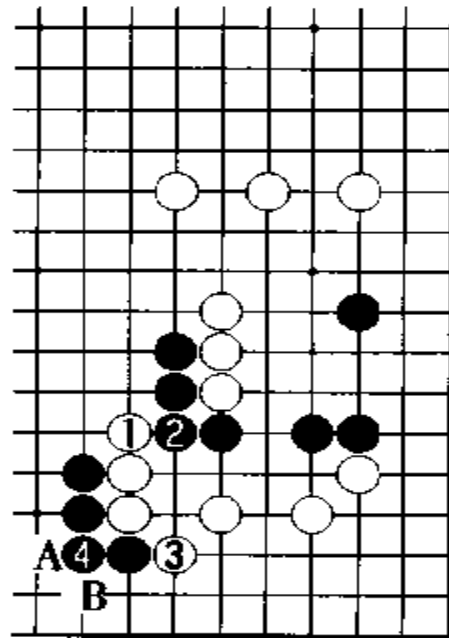
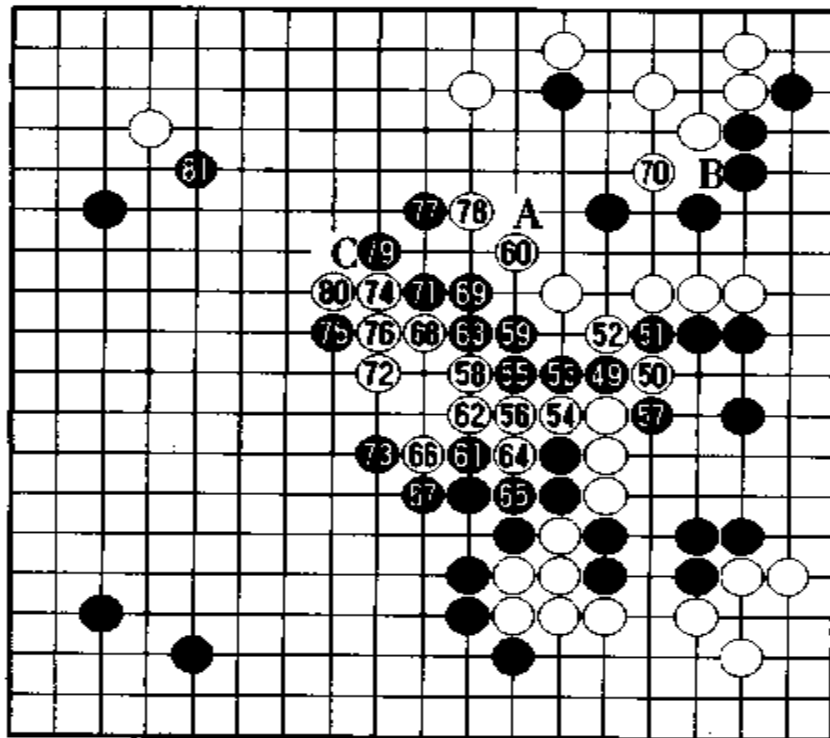


图 2



谱 3(49 - 81)

谱 3 反击

对右上之黑,白似乎并未防守。实际上黑如 A 位跳,则白 B 挤,十分严厉。黑脱先走 48 位靠,自此挑起战斗,双方展开争夺。

自白 50 几乎是一系列必然下法。但是白 70 顺便刺,不佳。

图 3 此手应走本图的 1 以下至 9 位为宜。

对此黑脱先走 71 位长,以先手在中央作战,白苦。至白 80,由于 C 位没有子,结果不如(图 3)好。

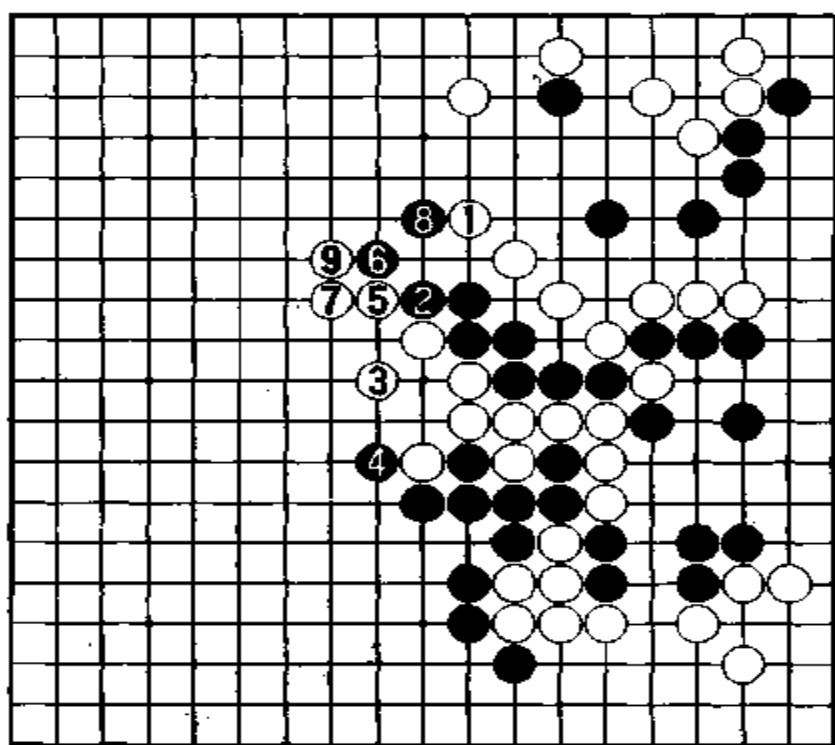


图 3

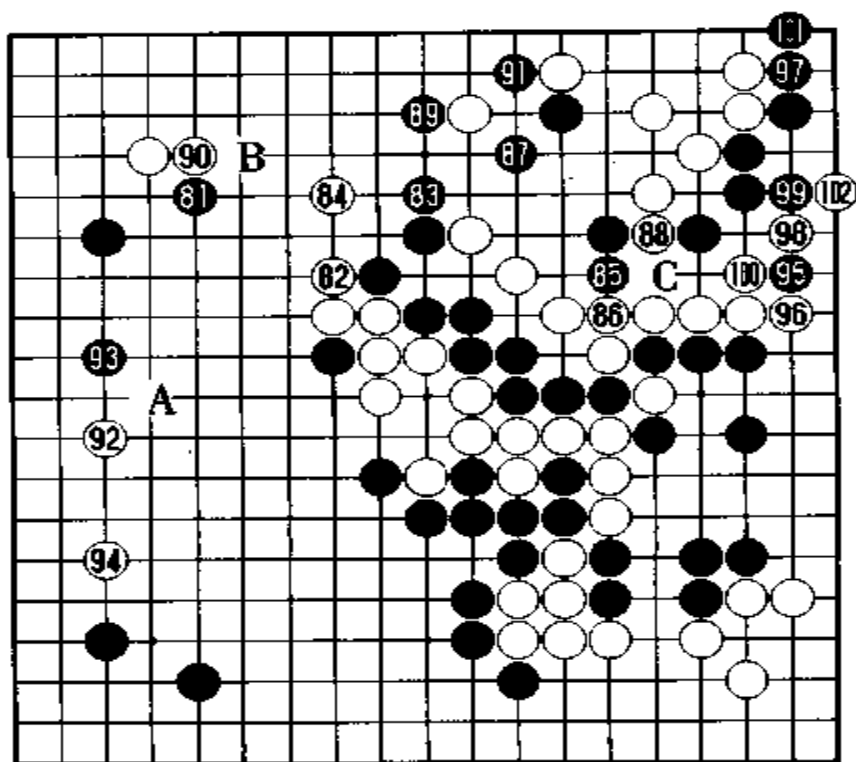
谱 4 安定

黑 81 于左上飞压。白 82 拐后于 84 位跳,边攻黑边补强中央。但是黑 85 后于 87 尖时,白 88 只好冲,如加上黑 89 靠,白只得走 90 位爬,别无他策。此时黑不仅破上边而且也获得安定。

黑 91 是厚手,意在角上做活。如果想步调快,走左边 A 位是

绝好点。

白 92 分投。黑 93 拦, 瞄着 B 位扳。



谱 4(81 ~ 102)

图 4 如按本图的 1、3 位下, 虽然简明, 但这一带是棋风问题。

由于黑在 91 位强化了上边, 所以从黑 95 做活是简明下法, 至黑 101 位立, 瞄着 C 位冲。

谱 5 一进一退

黑 5 打吃是大恶手。白可就此脱先, 走 10 位尖顶。现在白 6 如不和此手交换……

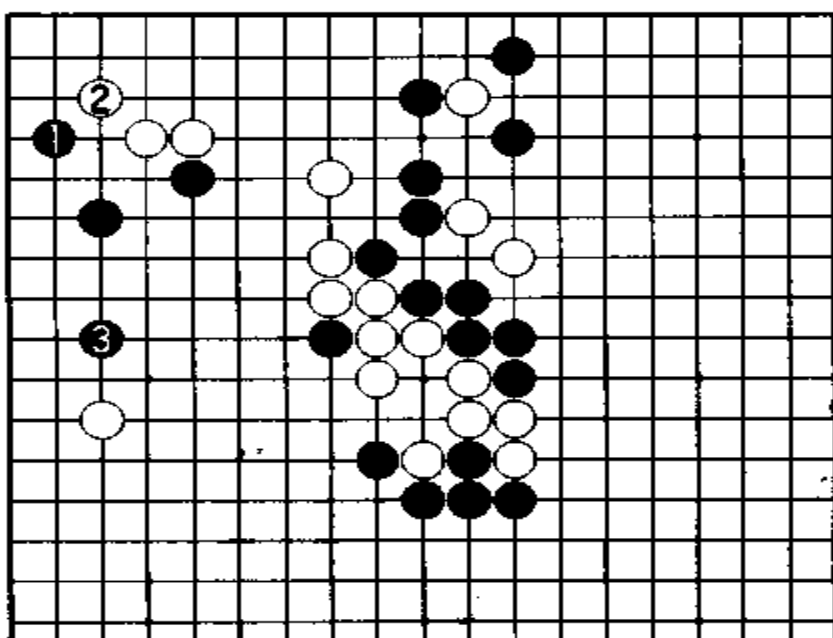
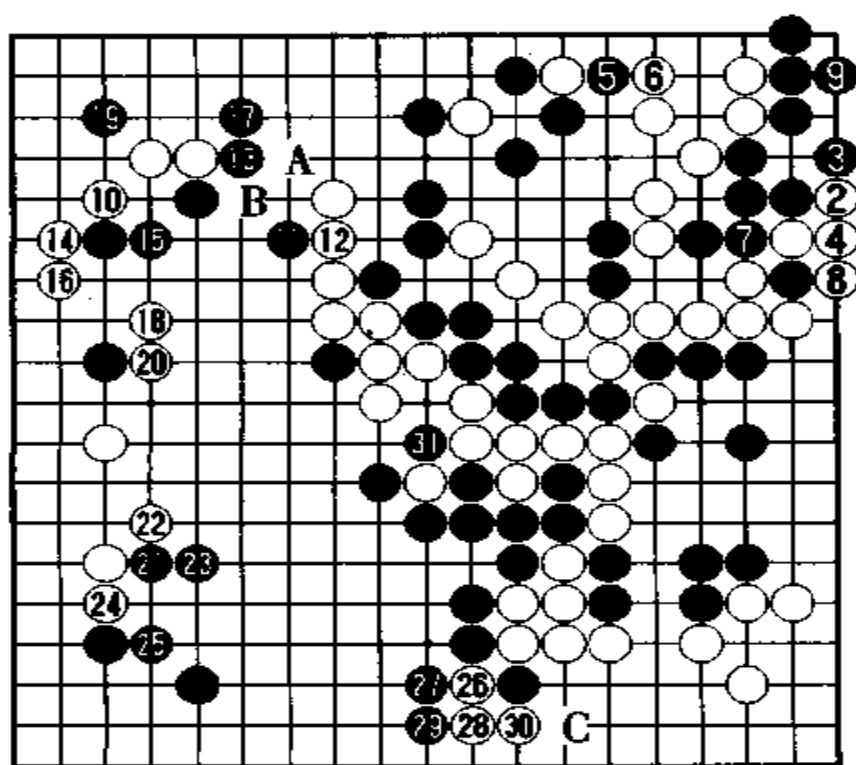


图 4



谱 5(102 ~ 131)

图5 当黑9做活后,黑有本图的1位冲手段。以下黑9断至黑13托是手筋,对此白必须补棋。

黑步调有些迟,黑11刺后于13位扳。但白棋也出现了缓手,走14、16位妥协,形势恢复原样。白14应走A位尖顶,黑17,白B作战于白有利。黑19点“三·三”,白20压,形势转换。

黑21、23于下边构筑模样。但白26断也很大。黑如走C位尖是追赶角的下法,不错。

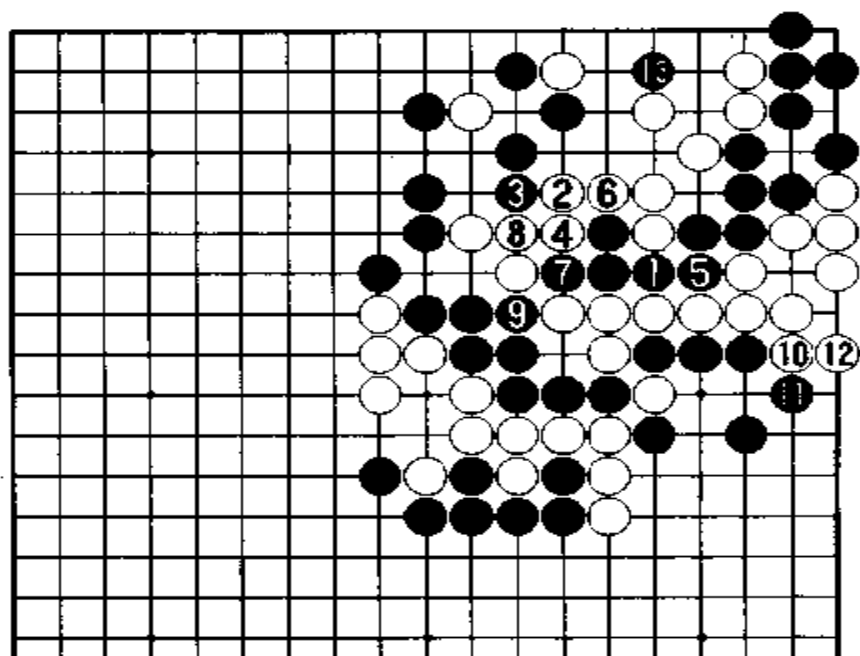


图5

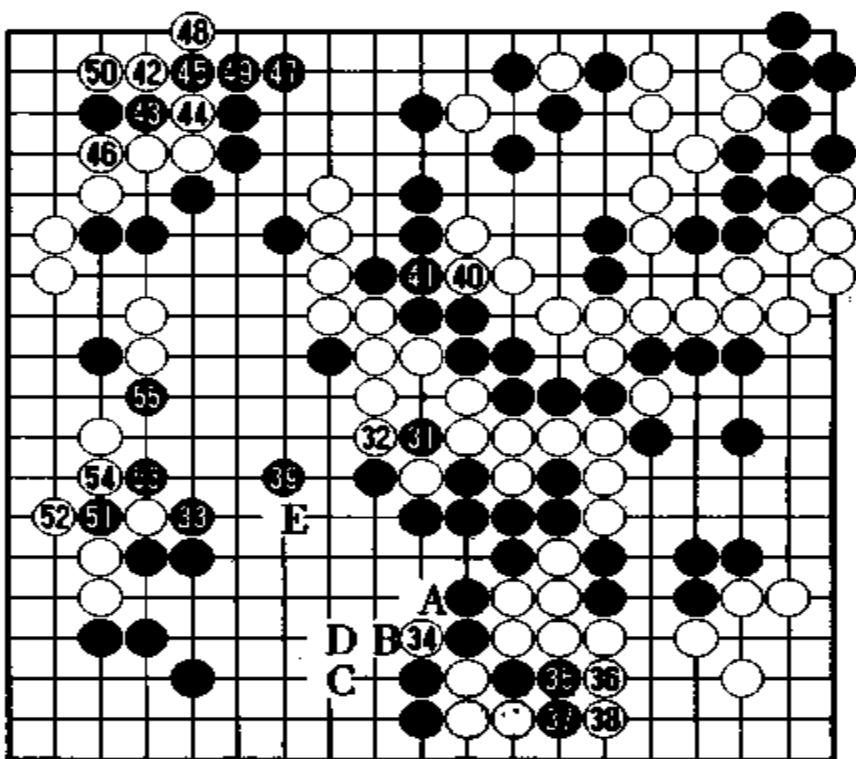
谱 6 断

当黑31、33扩大模样时,白34断,十分严厉。如黑A、白B、黑C虽可告平安,但白D压获先手后可占E位,黑余味不佳,所以黑要占39位抵抗。

白42跳,至白50吃住黑二子,很大。黑姿态不佳。

图6 黑47似应走本图的1位打吃。对白4,黑于5位靠,即便白在上边做活,实地也没有原来的大。

白34断,是否就这样送吃呢?这是此时的焦点。



谱 6(131 ~ 155)

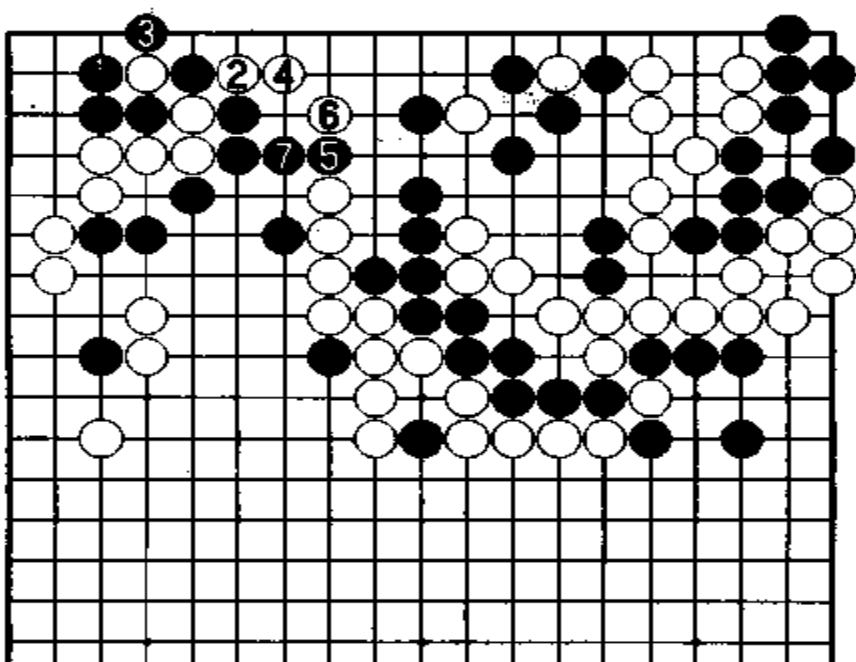
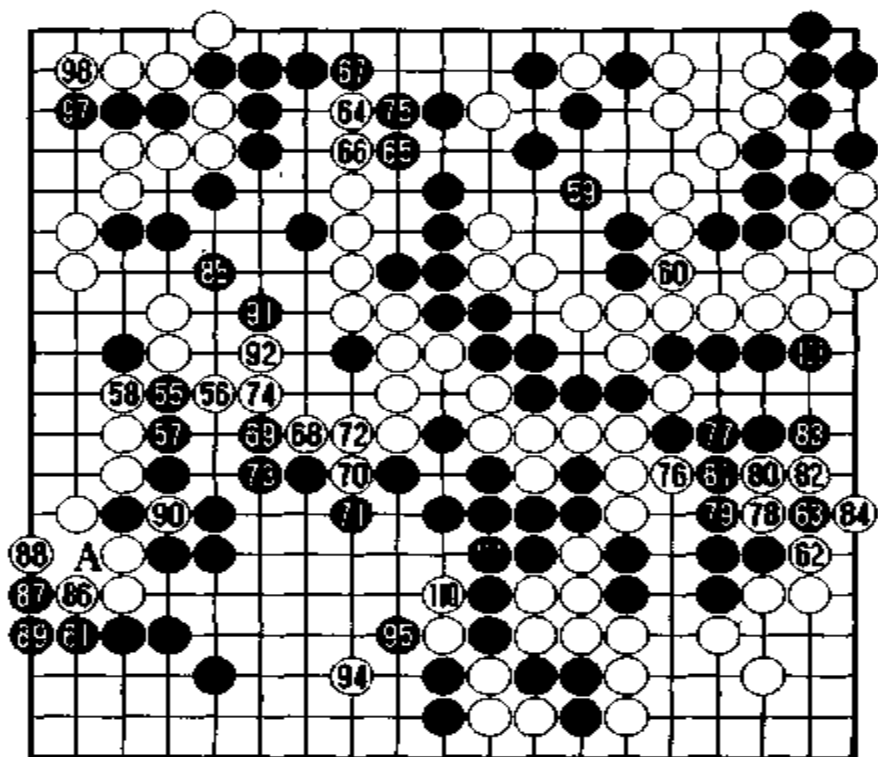


图 6

谱 7 劫 材

黑 55、57 定形后于 61 位立，下一手如在 A 位断，则成劫。不过此时白在下边有无数劫材，白可从容脱先。前谱的黑 39 顽强抵抗，在此处却起到相反的作用了。

对白 62 拐，黑 63 挡是步调。



谱 7(155 ~ 204)(黑 93 提劫 = 90 之左;白 96、黑 99、白 102 同)

图 7 此手如走本图的 1 位拐，不错。

图 8 即便走成本图的黑 63 挡，白 1、黑 2 也是先手，此后白还需在 A 或 B 位补棋，这和走(图 7)的黑 1 位有很大差别。

此时由于留有白 78 断的余地，黑难以忍受。

对白 64，黑于 65、67 位应时，味道不佳。另外，对白 68 靠，黑如在 70 位粘，余味好。不过因白 69 的长，很大，所以黑不得不走 69 位扳。

白 76 打后于 78 断，首先截吃黑一子。

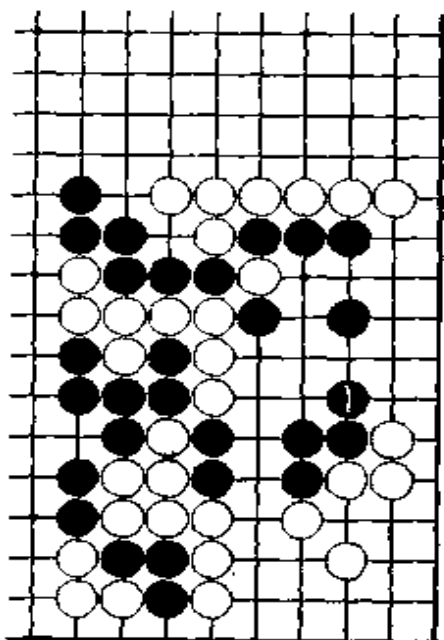


图7

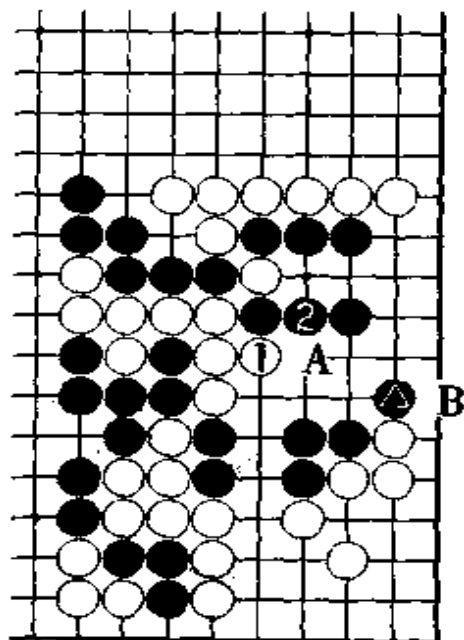


图8

图9 但是在此之前,如按本图的白1、黑2走,似有所获。白1如走A位想获先手利时,恐有黑1尖顶之忧。

黑85尖,很大。

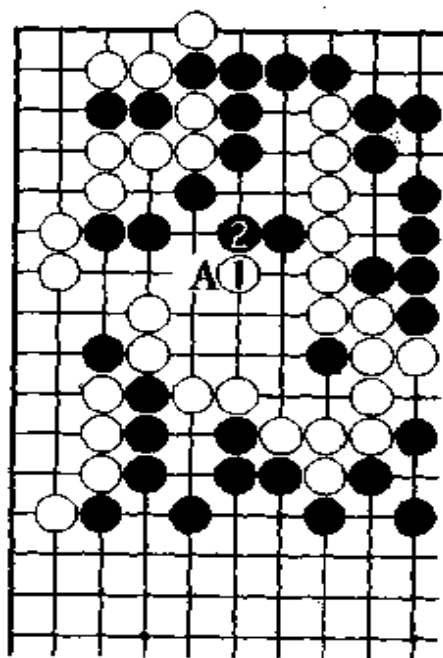


图9

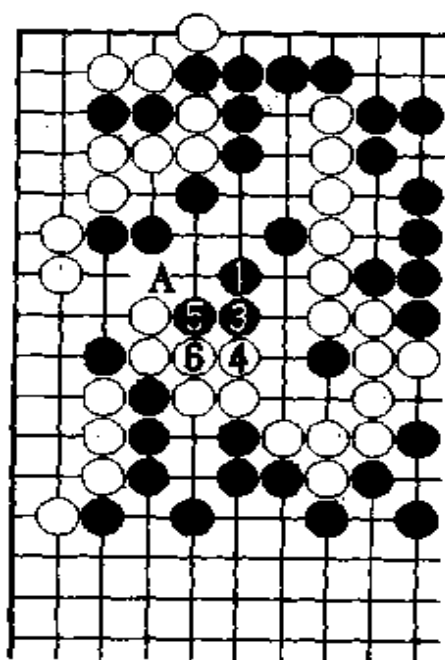


图10

图 10 但此手如走本图的 1 位尖也不错。其后走黑 3、5 是先手利，A 位将变成 2 目手段。

但是白 86 挡后，在 90 位的提吃，此劫不会负，所以白好。白 94 是令人不快的劫材。

图 11 白 102 之后，如继续走，可走本图的 1、3 位。

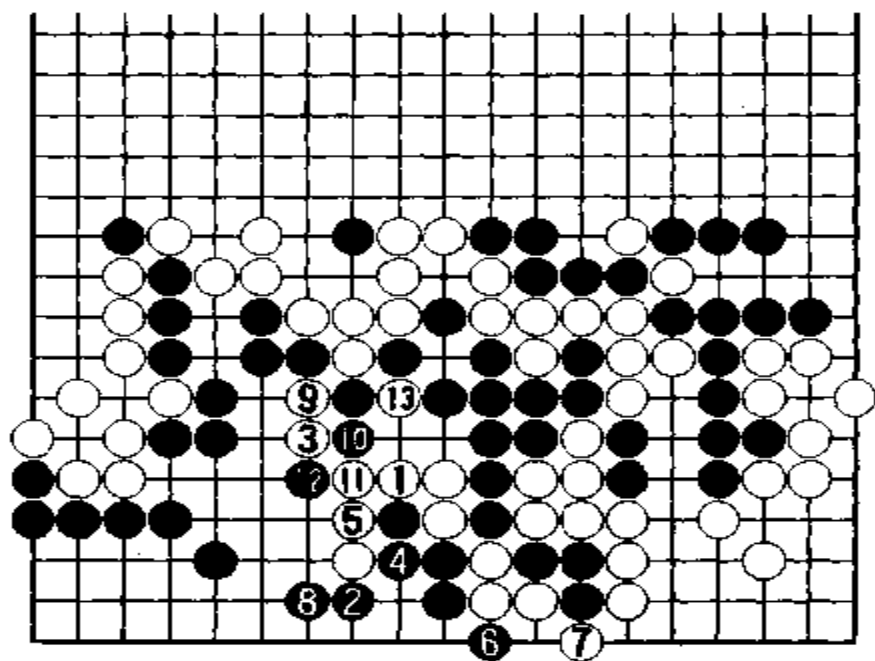


图 11

图 12 黑 75 是个大手。如不走此手，被白走本图的 1 位挤时，对黑 2，白可 3 位冲。黑 2 如走 A 位，虽可平安，但白 2 以先手冲，黑地顿时变小。

谱 8 成劫

再谈一下(图 11)的黑抵抗不足的情况。

图 13 当白 3 飞时，黑 4 粘。白 5 挡以下至 11 提吃。在这里黑如 A 位长，则白 B 成劫。

图 14 继之，黑如 1 位粘，则白 2 以下至 12 可在下边做活。

当白 104 粘时，白棋就看到了胜利。

至 244 手终局，白胜 1 目半。

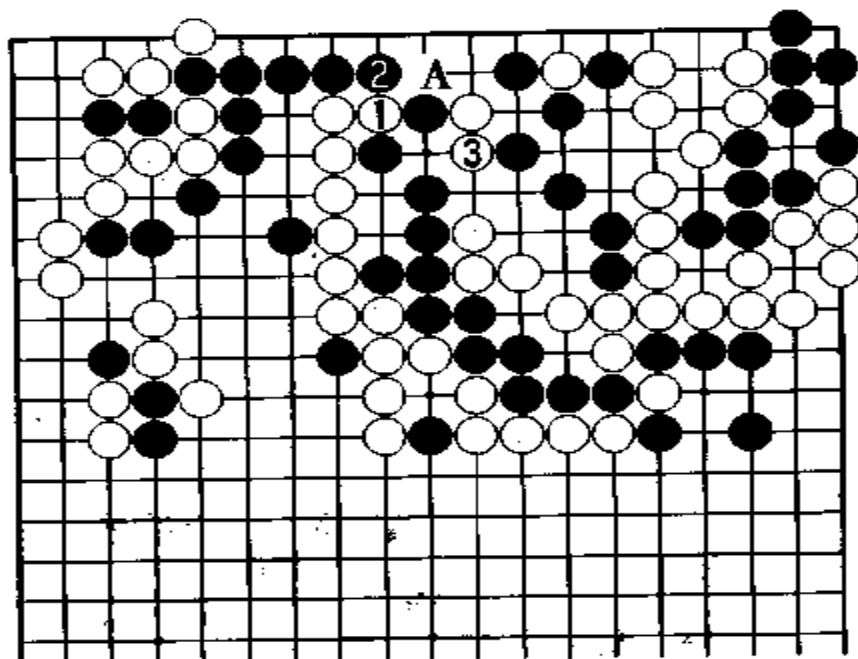
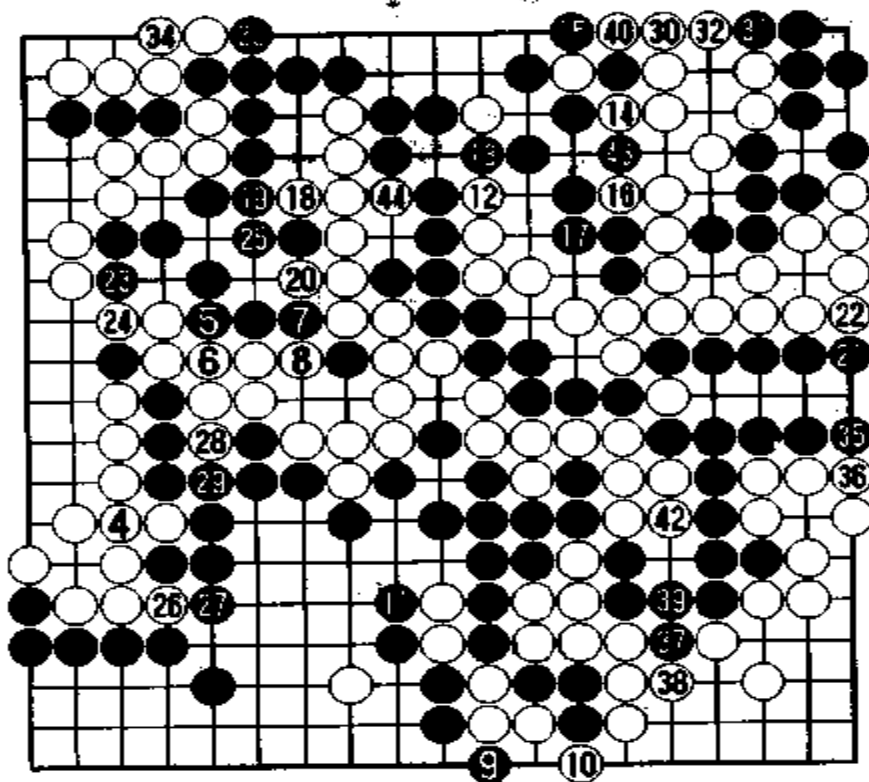


图 12



谱 8(204 ~ 244)(黑 41 粘 = 15 之下)

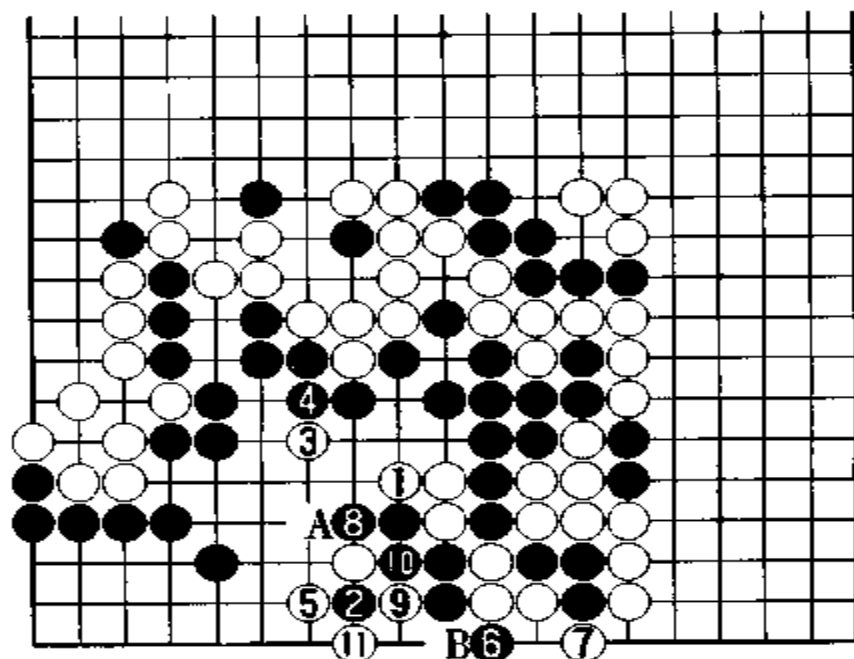


图 13

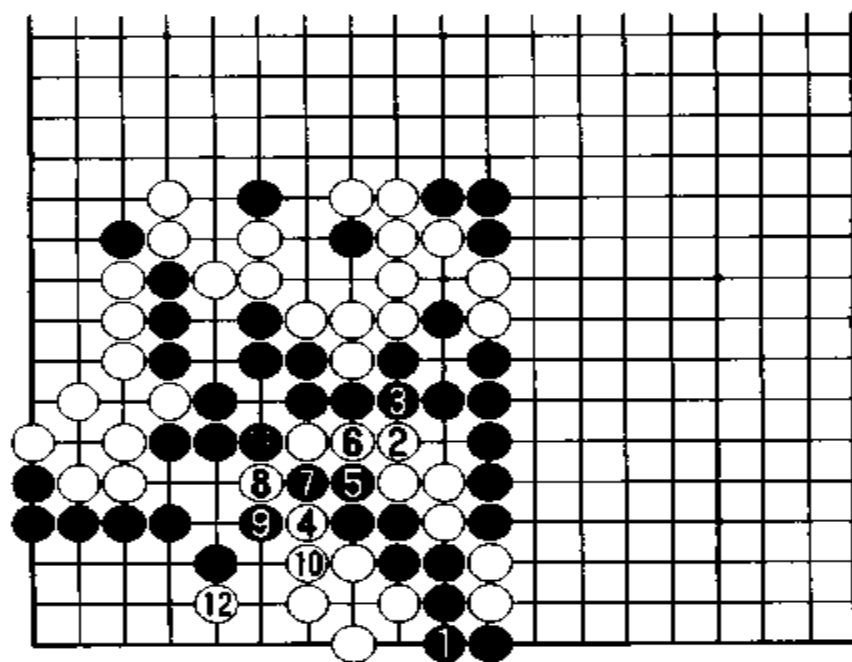
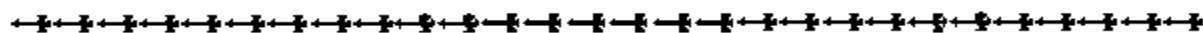


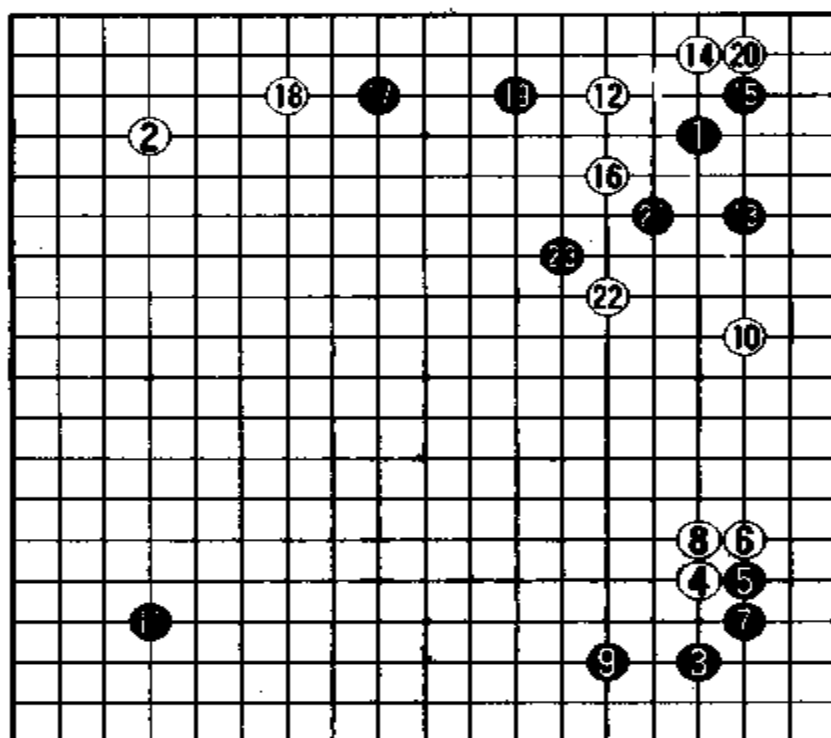
图 14

第 16 局

羽根泰正中盘不敌藤泽秀行



黑 方 羽根泰正 王座
白 方 藤泽秀行 名誉棋圣(挑战者)
谱 1 逼迫角



谱 1(1~23)

白 4 挂后,对黑 5、7,白 8 粘后,于 10 位展开。这是近来所流行的下法。

白 12 挂,限制右边的打入。白 14 伸腿后,再于 16 位跳,意在
对右上角之黑棋,施加压力。黑 17 打入、19 开拆,分割上边。

图 1 黑 17 如走本图 1 位挡,则白 2 可扩大右边。

白 20 爬。对黑 21 跳,白 22 大飞是预定的下法。此手边扩大
右边,边向右上角发动进攻。右上白棋极力谋求腾挪步调。

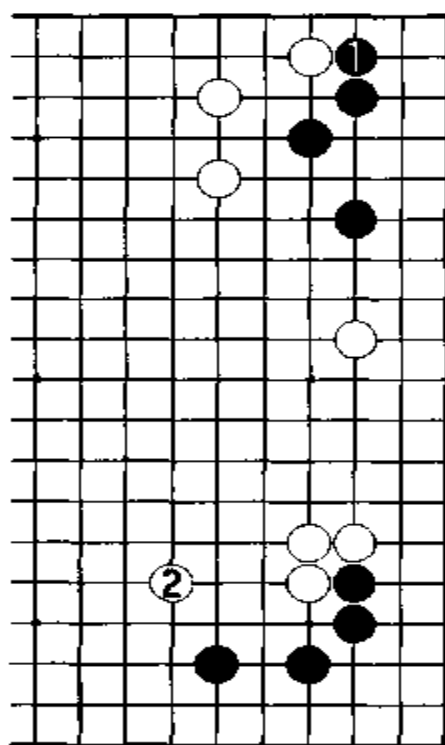


图 1

谱 2 不甘示弱

当黑 23 飞出时,白 24 位跳。黑 23 如走 A 位,则白 B。

对黑 25,白于 26 位冲是好手。

图 2 黑如 1 位虎,则白 2、4 可获先手利,所以黑才走谱中的
27 位反击。

白如走 33 或 35 位,(图 2)的下法就不严厉了。

白 28 之后,也于 30、32 反击,谋求转换。

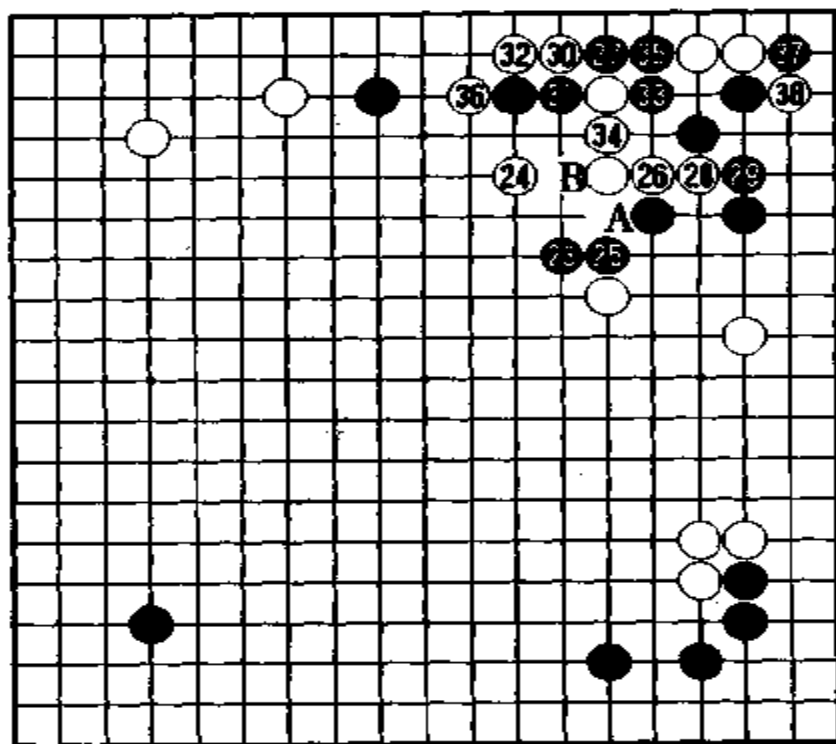


图 2(23 ~ 38)

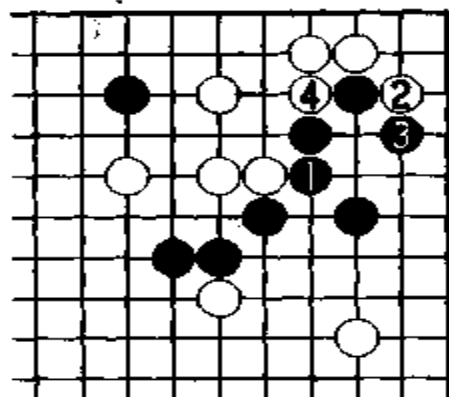


图 3

图 3 黑 33 如走 1、3 位冲，则白 4 断后，走 6 位尖，此法不好，因为有白 A 冲断余地。

至黑 37，黑获实利，白获厚势。

黑 37 如走 38 位立，也许会好一些吧。

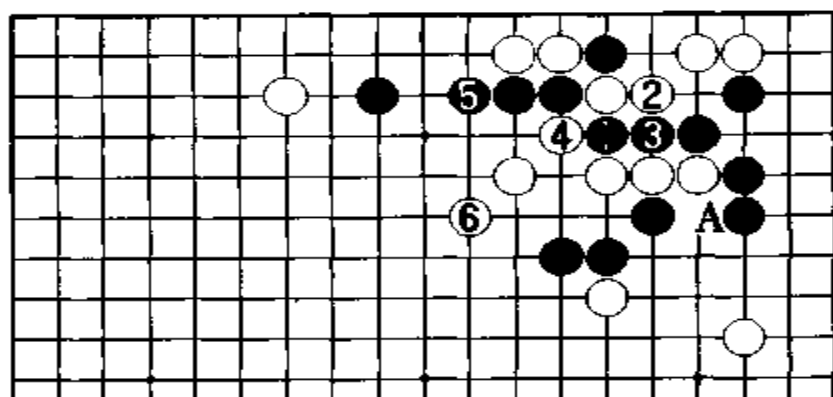
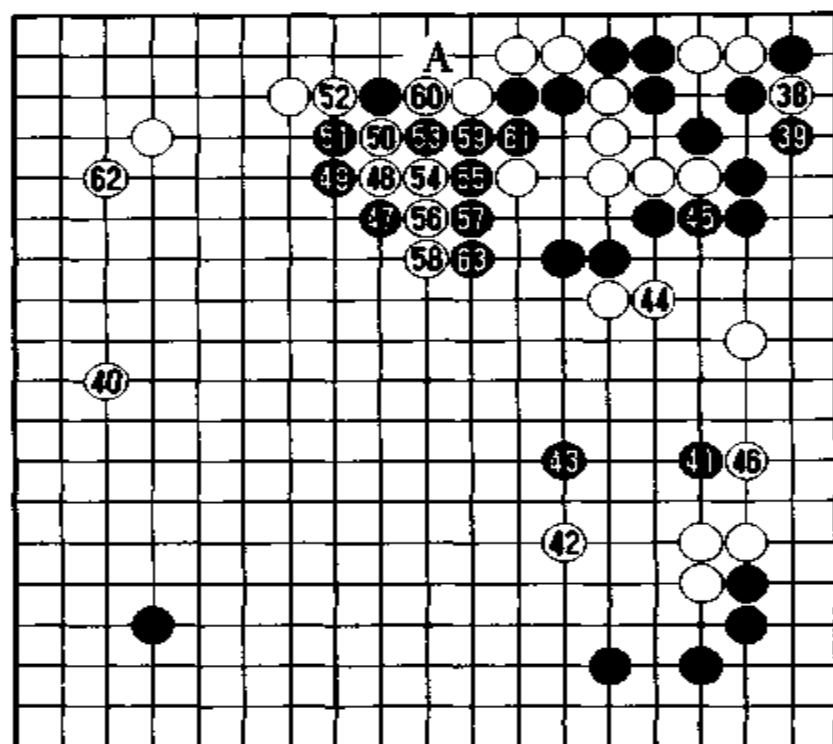


图 3

谱 3 改变战术

白 40 占左边大场。黑 41 打入右边,有所获。



谱 3(38~63)

图 4 但是,黑 43 似应走本图 1、3 位为好。

白 46 位托,进行联络。对此,黑于 47 位二间跳。

图5 对白46,黑如1位扳,则白2反扳,以下至白10打吃。

黑47如走A位扳,姿态比较轻灵。不过,被白48强行吃住,也于黑不利。

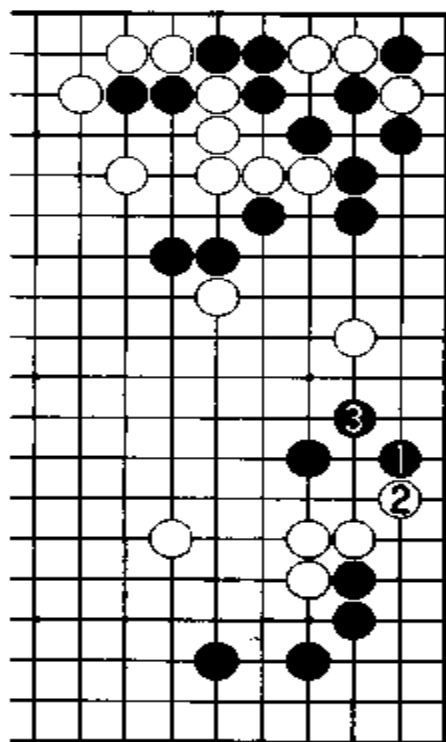


图4

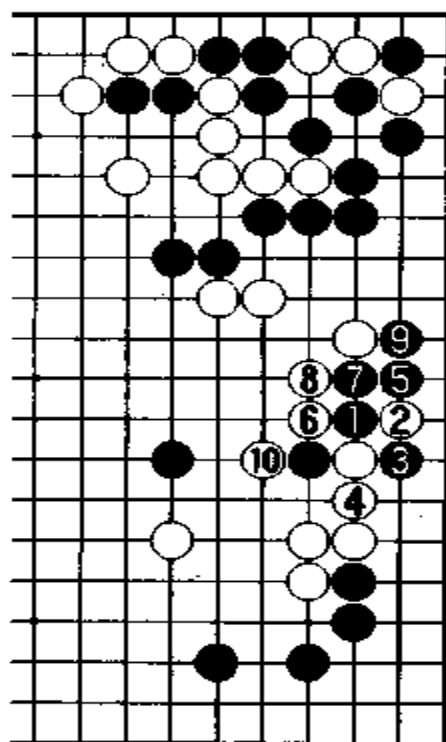


图5

图6 黑走1位跳,可堂堂正正逃出。对此,黑还有A位尖、B位扳和C位封锁的后续手段。

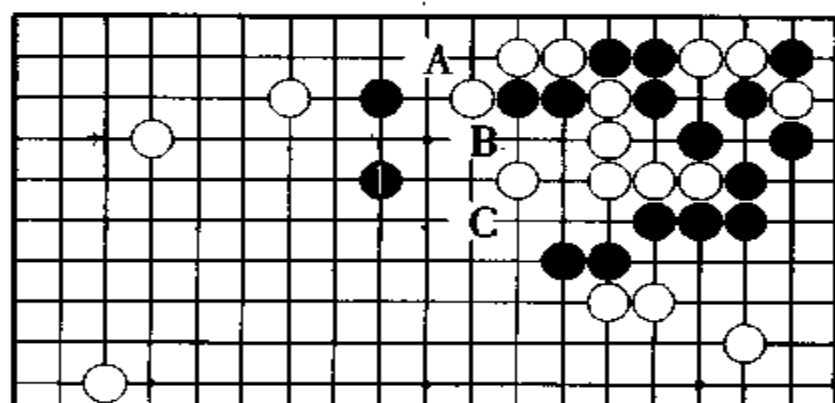


图6

白 48 靠后,黑无良策应对。

对黑 59 粘,白于 60 位顶。

图 7 黑如走 1 位穿象眼向外逃时,白 2 冲以下至白 8,黑姿态重。

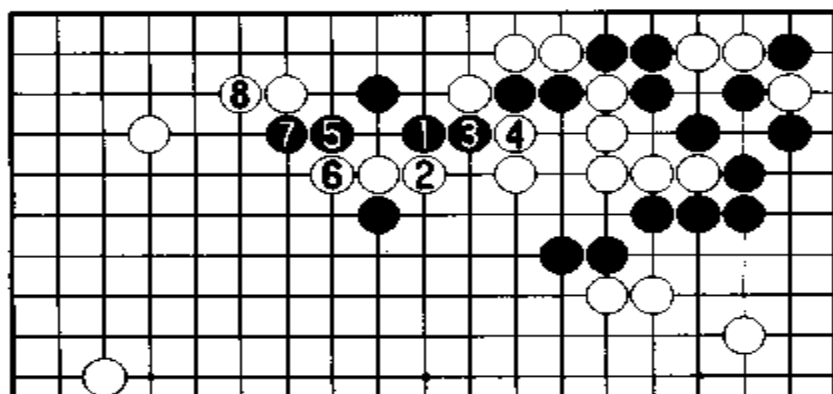


图 7

图 8 黑 53 如走本图 1 位断,也是一法。当白 2 打时,黑 3 以下至 9,恰到好处。

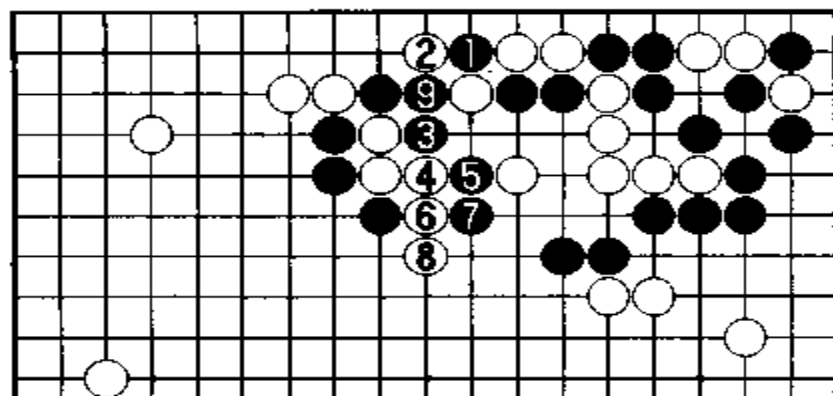


图 8

图 9 白 2 打吃后,黑如 3 位打,没起到强化左边白模样的作用,不错。

黑 61 粘,虽可吃住白子,但左边白模样却相当大了。

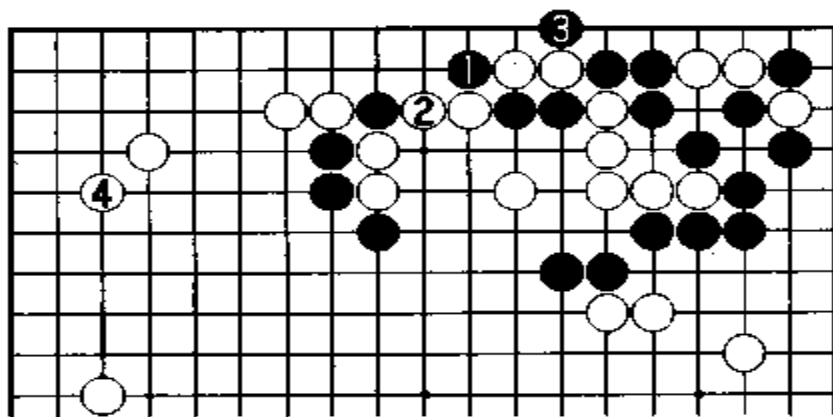
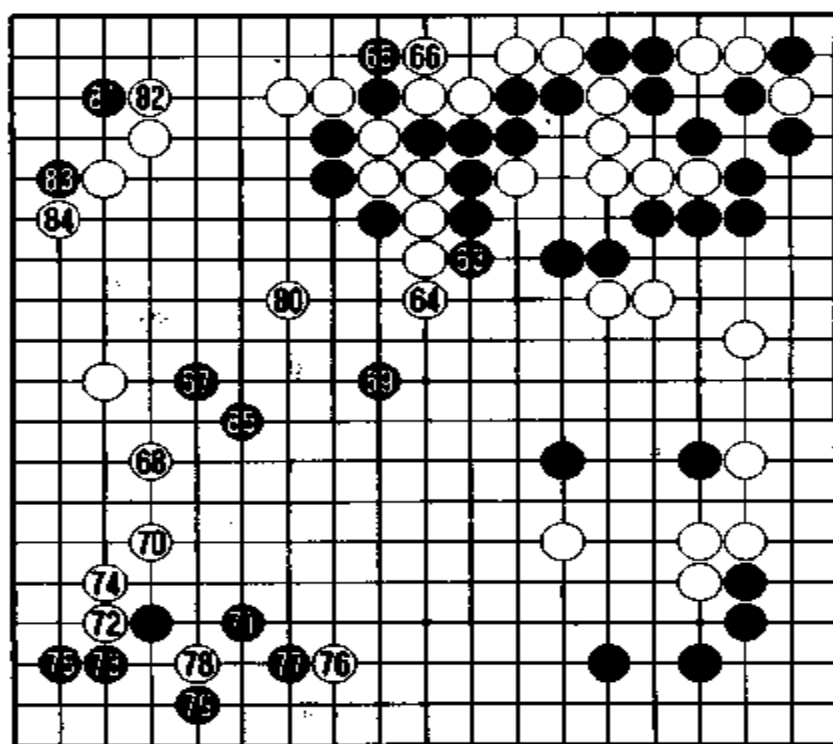


图 9

谱 4 步调慢

黑 63、65 获先手后，于 67 位镇。黑 69 逃，意在联络右边黑二子。



谱 4(63~84)

确立了优势的白棋,走 70 位逼后,于 72、74 托退,十分简明。
 由于黑在 75 位立,白 76、78 手段轻而且是先手,其后走白 80
 二间跳。

图 10 当初如不走黑 75,而走本图黑 1 点“三·三”时,则白 2
 挡,以下至黑 9 拐,此法可战。

黑 81 点“三·三”,83 托,此时点“三·三”为时过晚,黑苦。

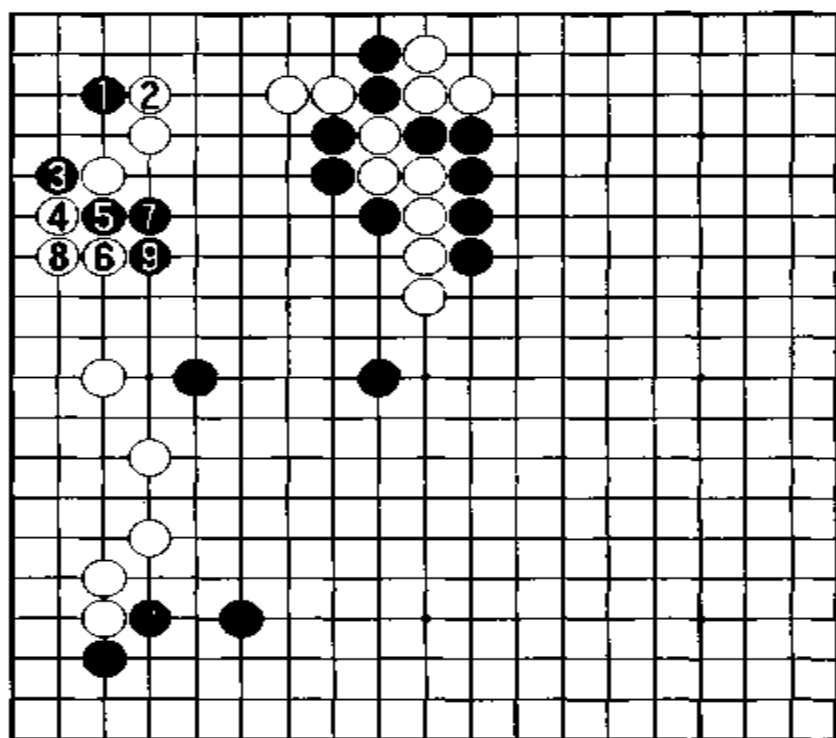
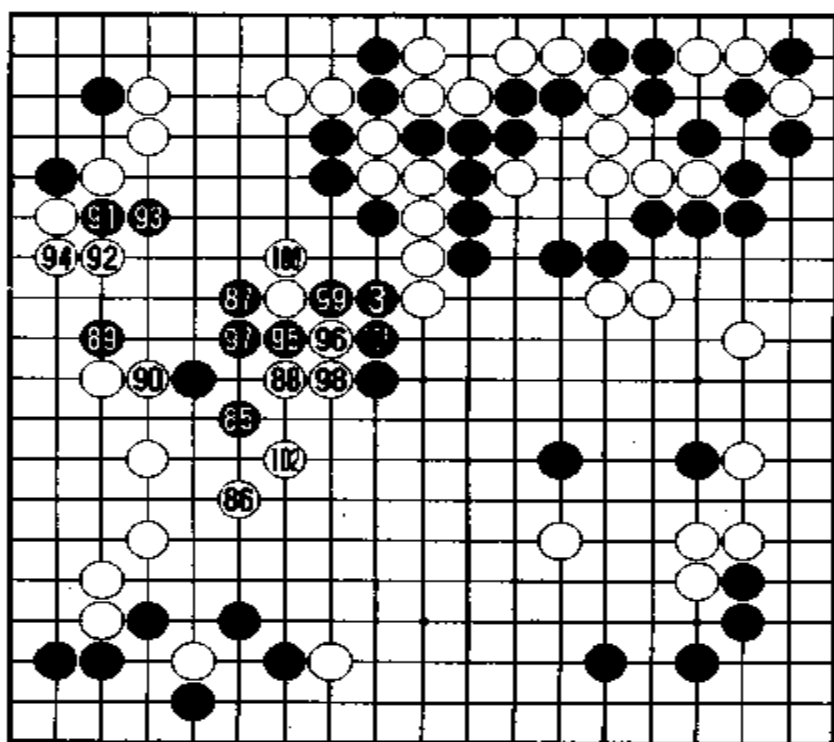


图 10

谱 5 让活出

黑 85、87 之后,瞄着 89 位靠。不过,白 88 却阻止了黑棋的意
 图。

图 11 此时黑 89 应走本图 1 位贴长,以下至白 4。



谱 5(85~ 103)

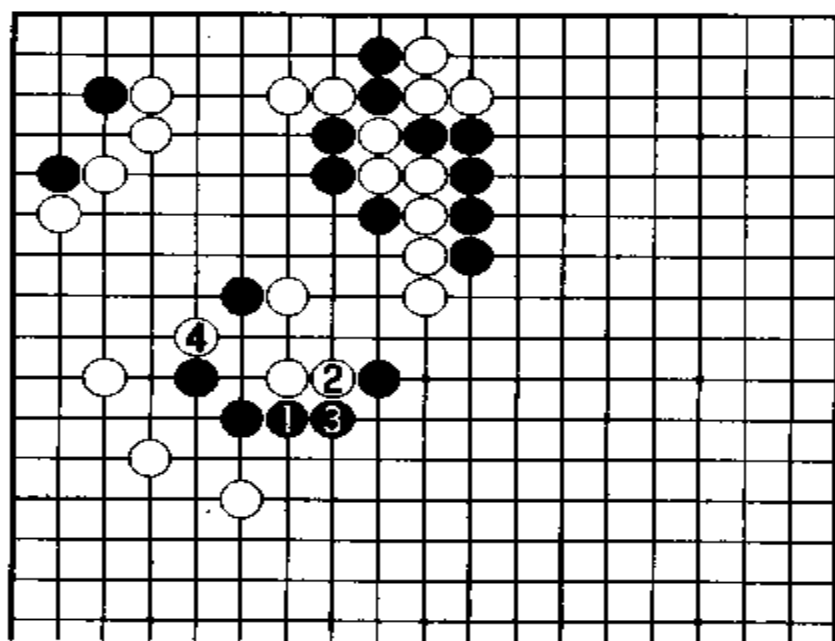


图 11

图 12 黑 95 如走本图 1 至 5 位,白索性让黑做活,先走 10 位挡。

实战的下法,波及到全局,也是最后的胜负手。

黑 99 或 101,即便走 102 逃,也将被白攻击,只好弃左边局部。

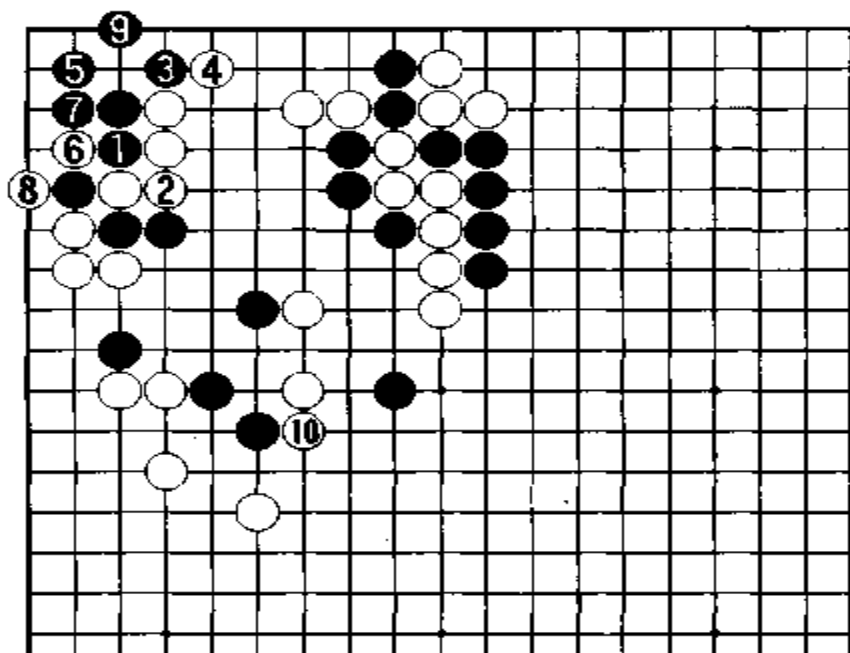


图 12

谱 6 白 胜

黑 3 至 11,封紧外围后手黑 13、15 冲断。其构思是使中央之战波及到右边。

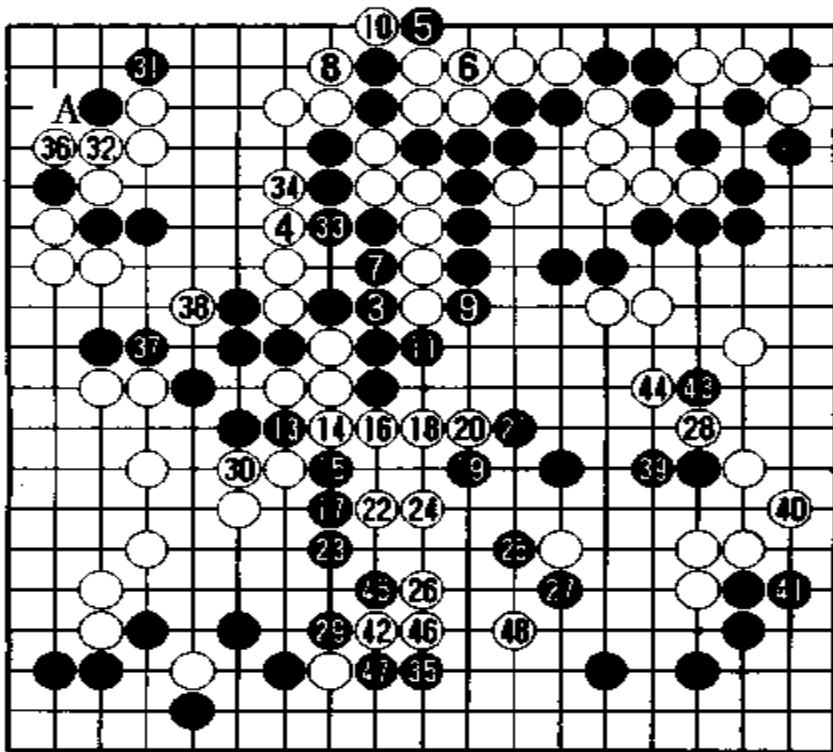
但是,白 16 以下至 26 逃,难以捕获白大龙。白 28 守,大局已定。

图 13 黑 27 如走本图 1 位挡,白 2 以下至 24,比气黑负。白 12 也可走 A 位刺。

黑 35 如走 A 位,大致可活。不过并无此机会。

至 148 手终局,白中盘胜。

(白 12 粘 = 10 之下二路)



譜 6(103 ~ 148)
 (白 12 = 10 之二
 路下)

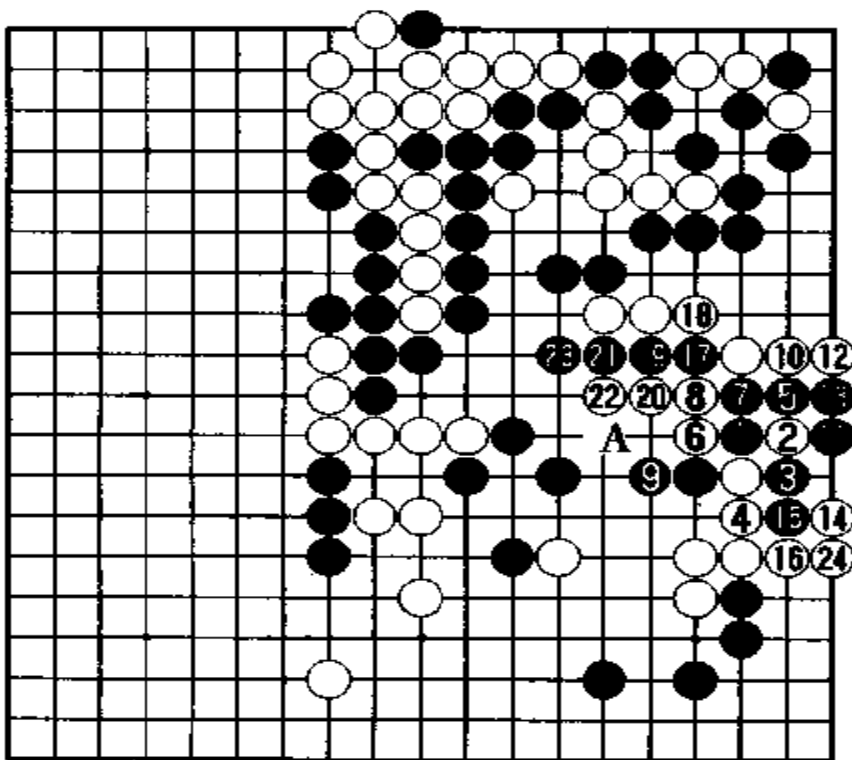
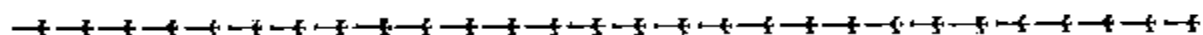


图 13

第 17 局

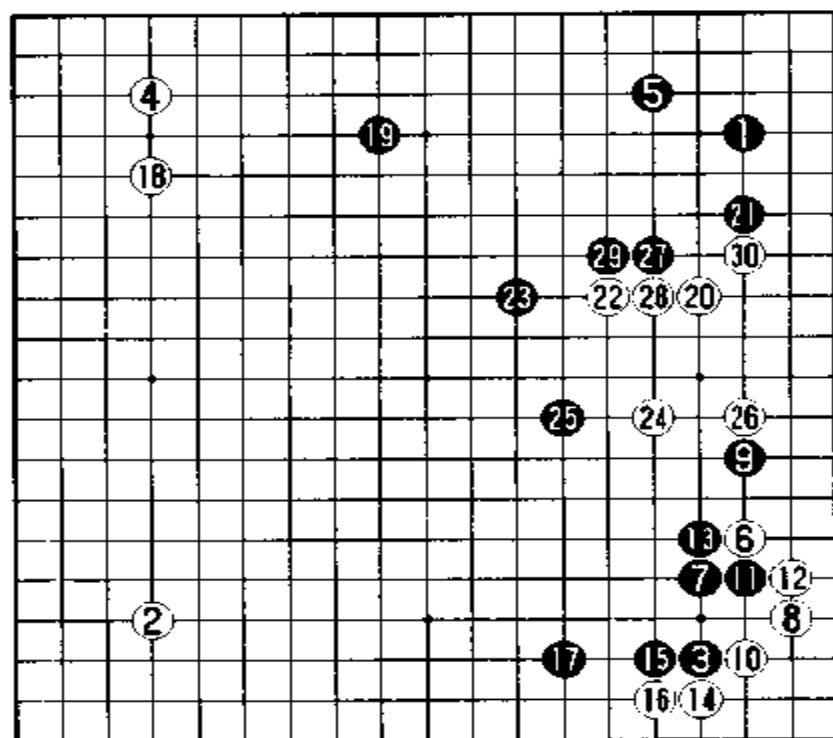
富士通杯小林光一力克李昌镐



黑 方 李昌镐 (韩国)

白 方 小林光一 (日本)

谱 1 动出方向



谱 1 (1~30)

白 6 至黑 17, 被称为“小林·加藤”定式。黑 19 开拆, 右边的局面和两者之间的形势十分清楚。

图 1 对白 20 至黑 23 的下法,局后小林先生认为:白应走本图的 1、3 位动出。

对白 24、26,黑走 27、29 堵住了上边的出口,白不佳。

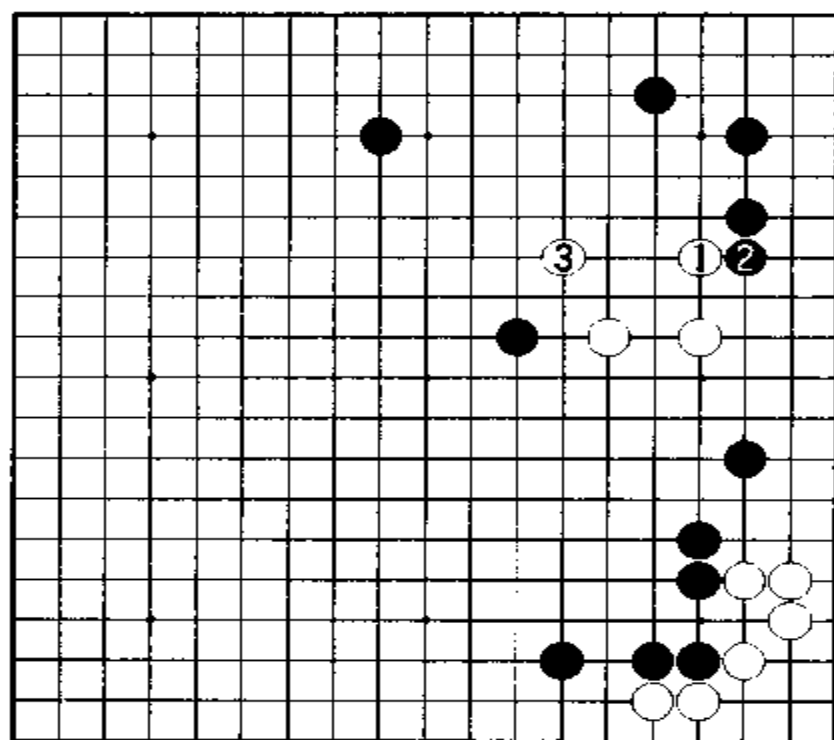


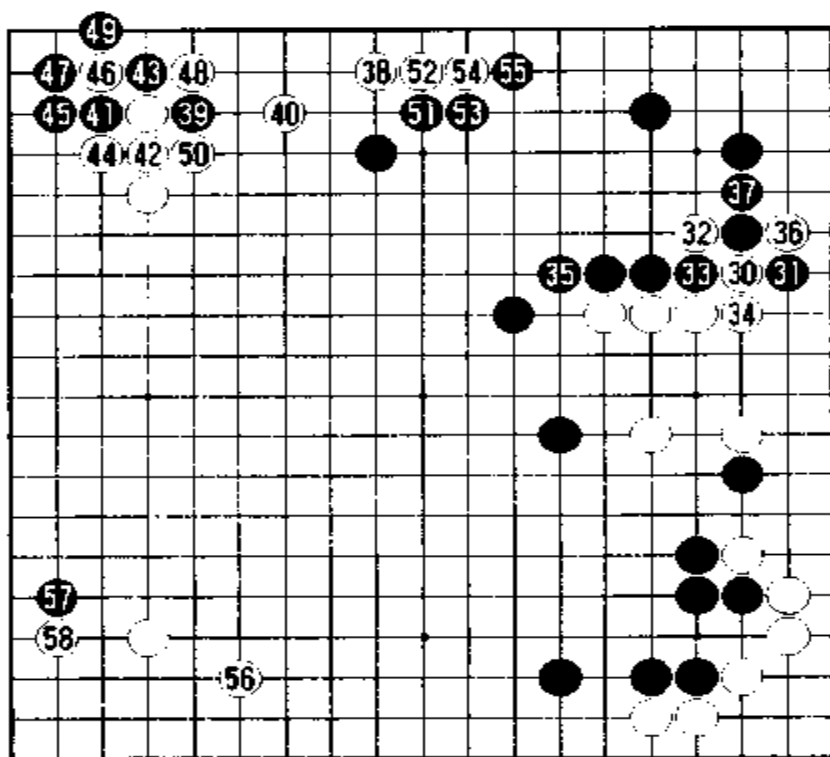
图 1

谱 2 实地大

白 30 定形后,于 38 位伸腿。黑不直接应,而走 39 位靠是 hands。

图 2 白如走本图的 1 位虎,则黑 2 可吃白一子。

白在 40 位反击。不过,被黑 41 形成转换,所以至白 50 是恶形。



谱 2(30 - 58)

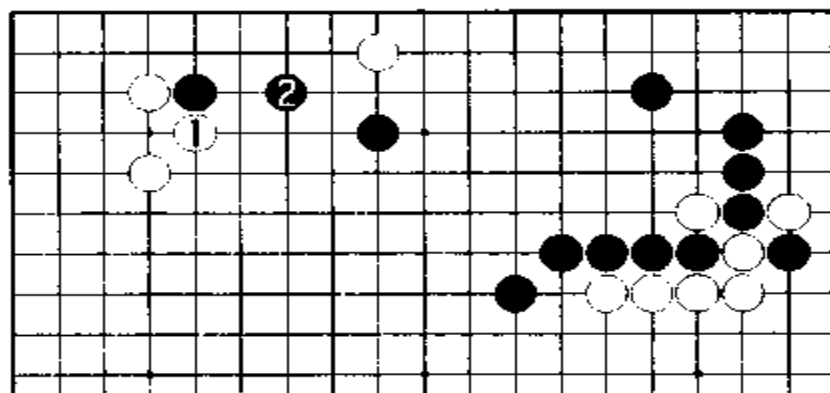


图 2

图 3 白 40 如走本图的 1 位飞, 以下至白 5 拆较好。
黑 51 夹, 阻止白进一步扩大, 黑右上很大。

谱 3 严谨的棋风

对白 58, 黑于 59 位挖。

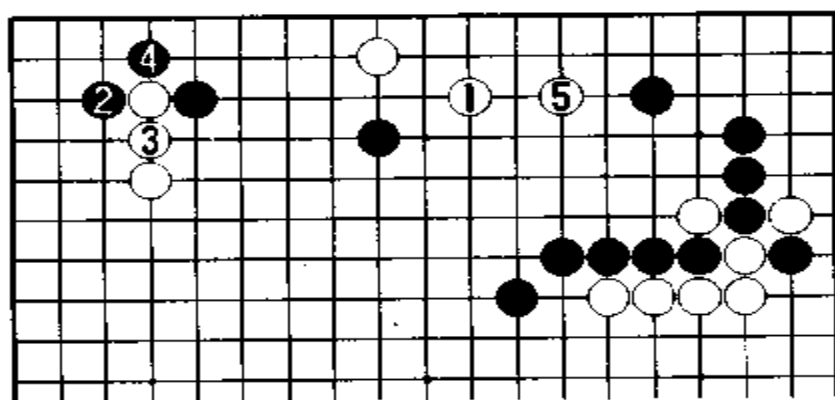
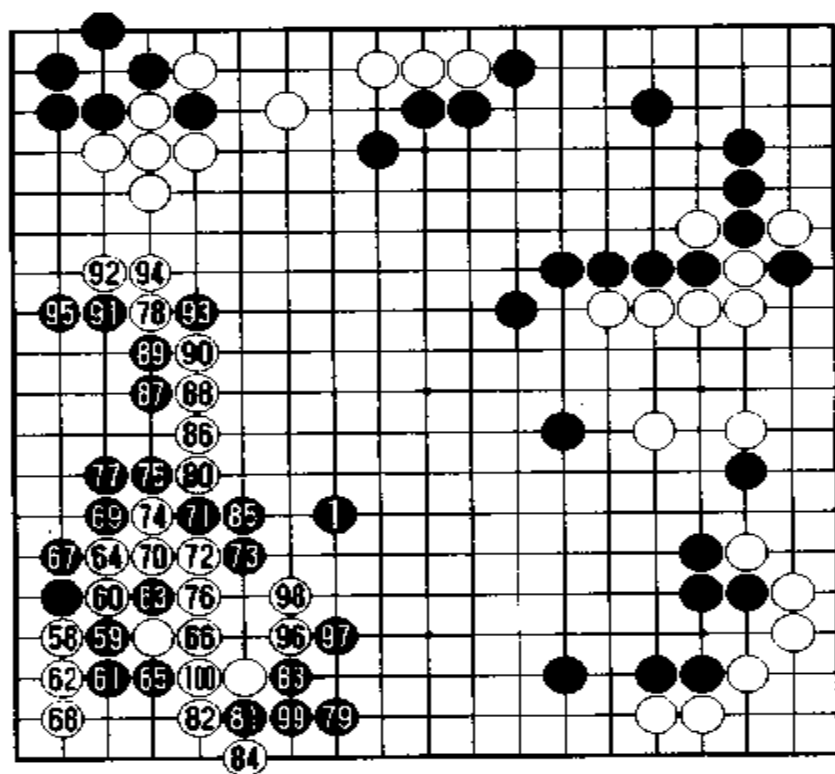


图 3



谱 3(58 ~ 101)

图 4 黑如走本图的 1、3 位, 则薄。

不过按定型至黑 77 时, 被白 78 逼, 在中央留有断点, 此法不能说比(图 4)好。

黑 79 是好手。

图 5 此手如走本图的 1 位粘, 被白 2 拆后, 白姿态好。

对白 80, 黑 81 托后于 83 位获先手利。在左边黑 87 以下至 95 做活。白 96 如走 99 位, 则黑 96, 不佳。白 98 出头后, 黑 99 粘是
先手, 可左右下手。

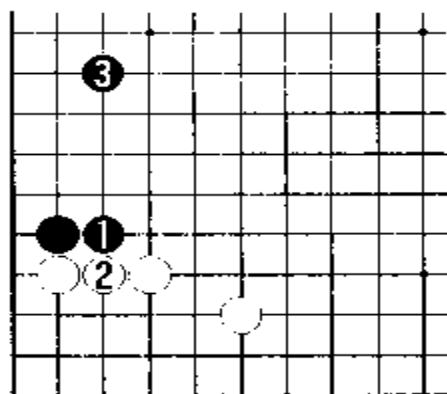


图 4

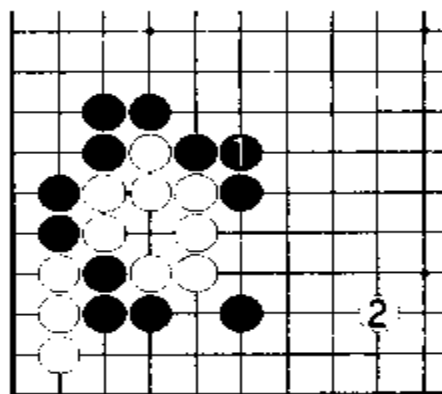
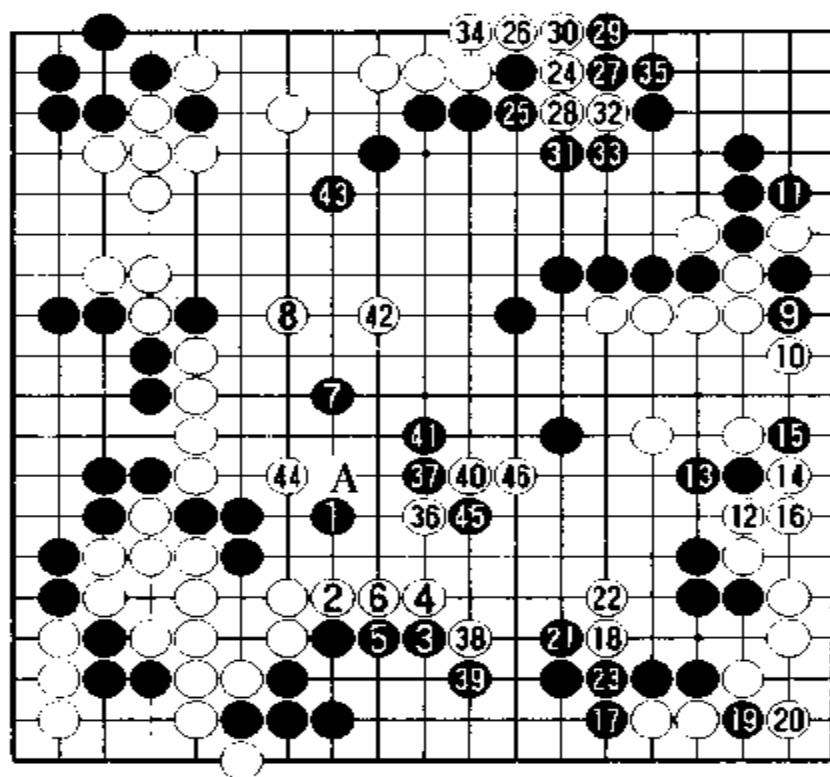


图 5

谱 4 追赶白棋



谱 4(101 ~ 146)

黑 1 跳,三子动出。诱白 2 拐后,黑 3 巩固下边。由于中央有黑 7 的先手,黑无不安,白也可应对,且有希望把黑赶到自己的阵中。

图 6 黑 9 如走本图的 1、3 位,不错。当白 6 做活时,黑 7 挡,在角上有攻白手段。

白 24 夹是以前的目标,至黑 35 获先手利。这次白 36 攻中央黑薄味。黑 45 如在 A 位应,则难以追赶。

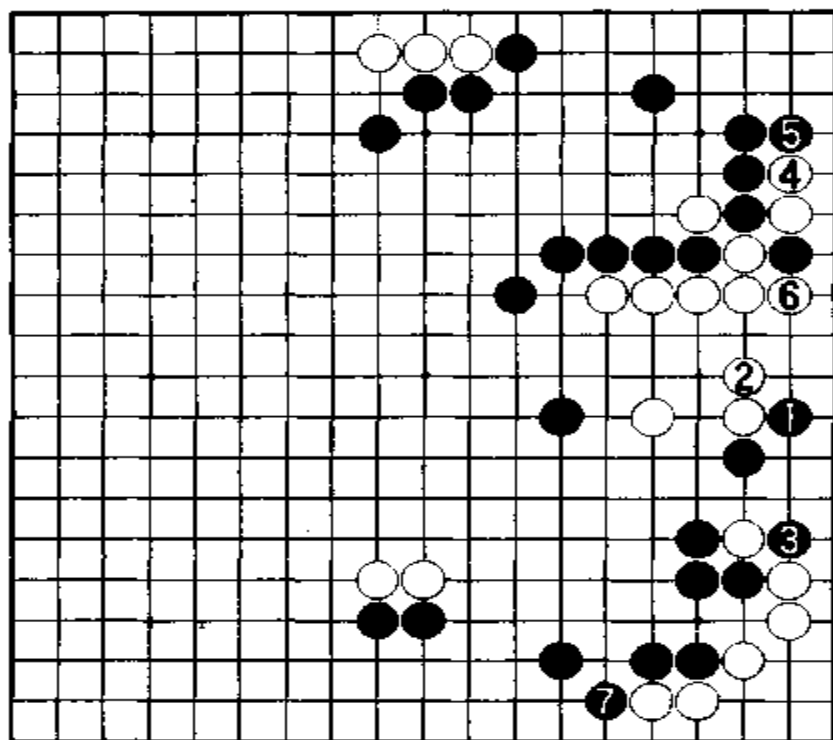


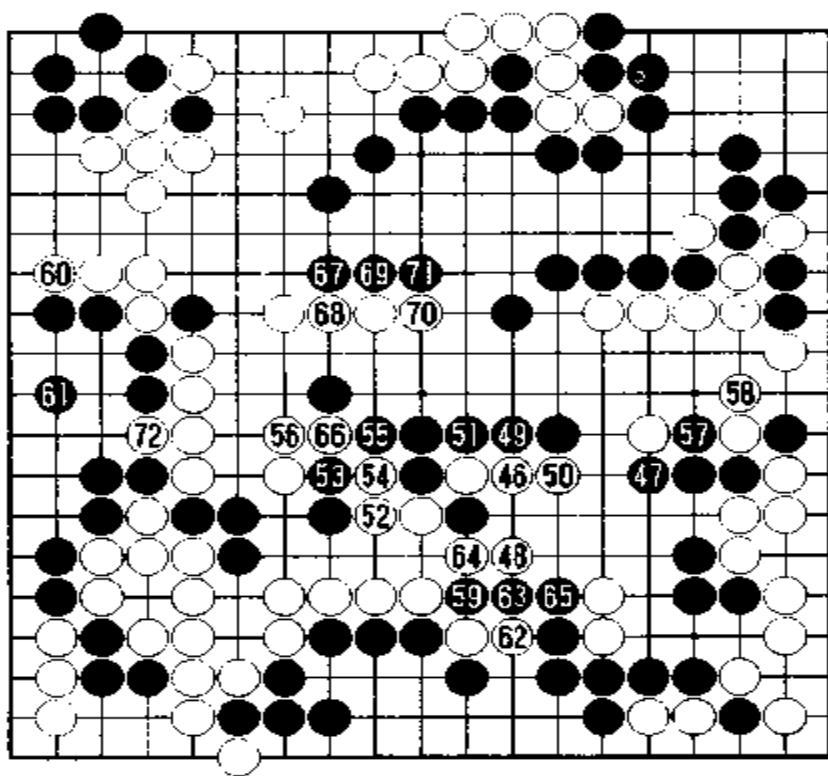
图 6

谱 5 确立优势

被白 46 长,黑稍稍不利,但黑 47 是厚手,相信可确立优势。白 48 罩,吃住黑一子,但黑 49、51 可平安收拾。

对白 52 至 56 的刺,可被黑 59 反击。

图 7 此手如走本图的 1 位粘,很大。对白 2,黑走 A 位很有必要。以下白 B 至 G。



谱 5(146~172)

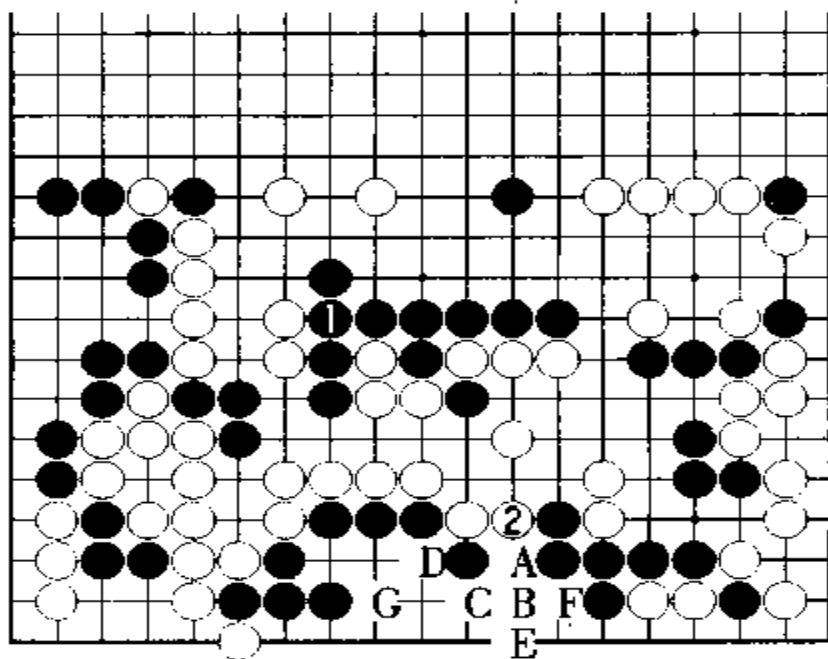


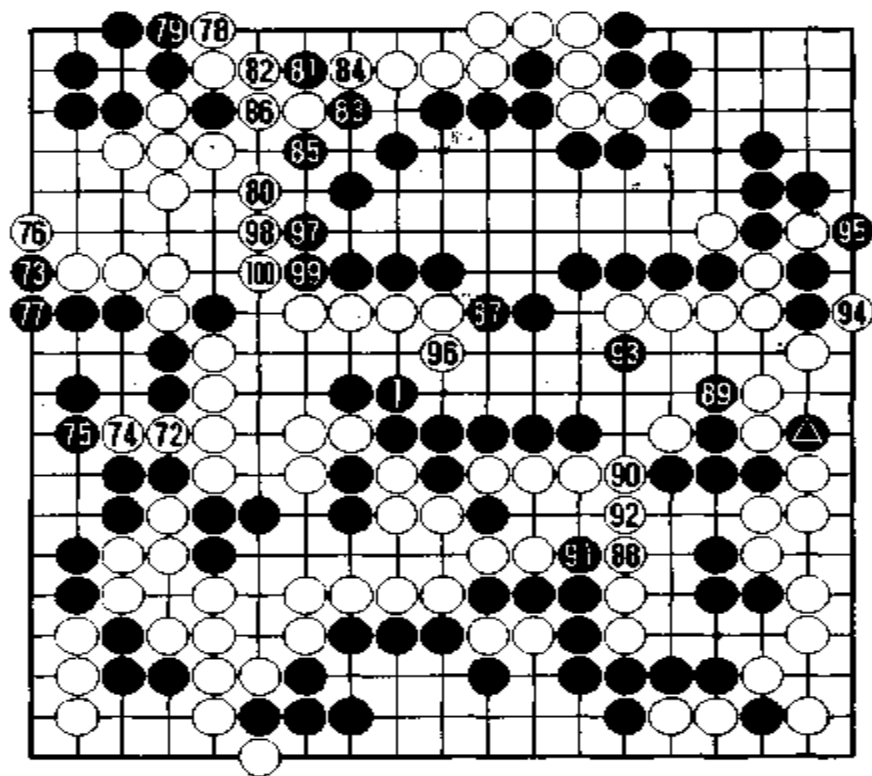
图 7

白 62 顶是好手,白 64 挖是先手,白 66 断,局面细微化。

谱 6 败着

对白 72 冲,黑如在 74 位挡,则白 77 扳是先手利,黑损。

对白 78、80,黑 81 托是好手,其后 83、85 是先手利。黑 87 也很大。



谱 6(172~201)

图 8 此黑如走本图的 1 位顶,虽可吃白△二子,但白 2、4 封锁,且瞄着 A 或 B 位断点,严厉。

黑 89 夺白眼形。黑●一子具有紧气吃作用。黑 93 是封紧外圍之形。至此双方相差甚微,黑占优势。但是,黑 97 是败着。

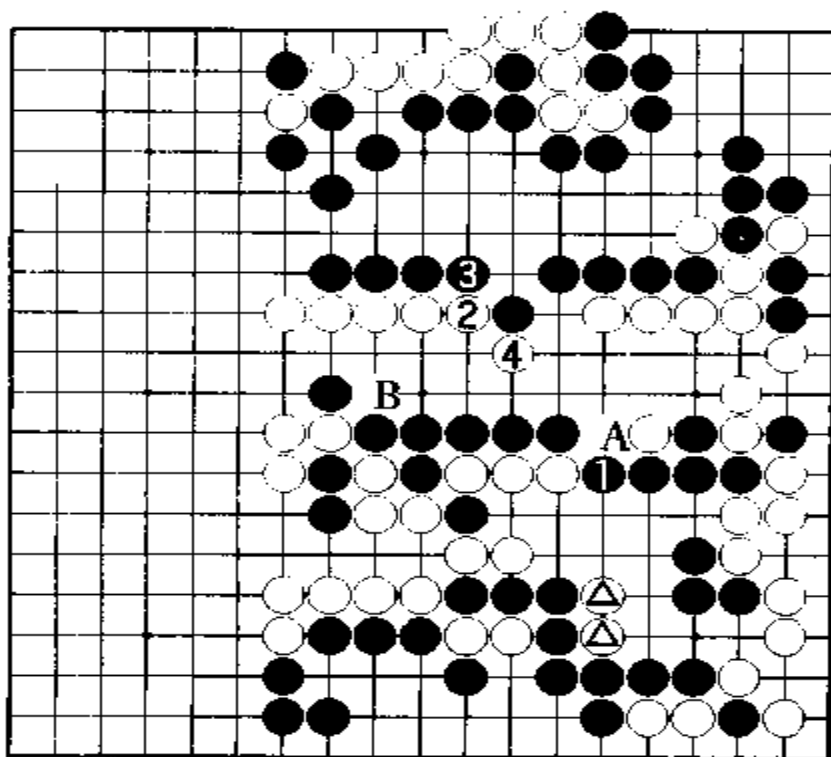
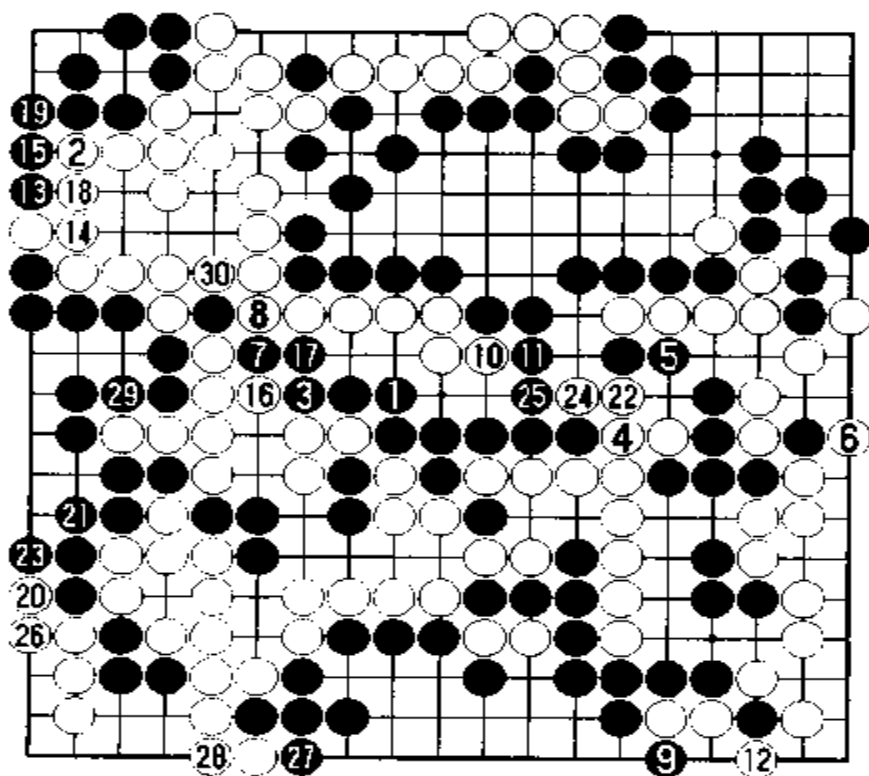


图 8



谱 7(201 ~ 230)

谱 7 损 1 目

图 9 黑 97 如走本图的 1 位粘是好手。以下至黑 19, 和实战相比相差 1 目。这 1 目是关系到胜败的 1 目, 黑让这个大手逃掉了。

由于时间的关系, 很难期望正确收官。

至 230 手终局, 白胜半目。

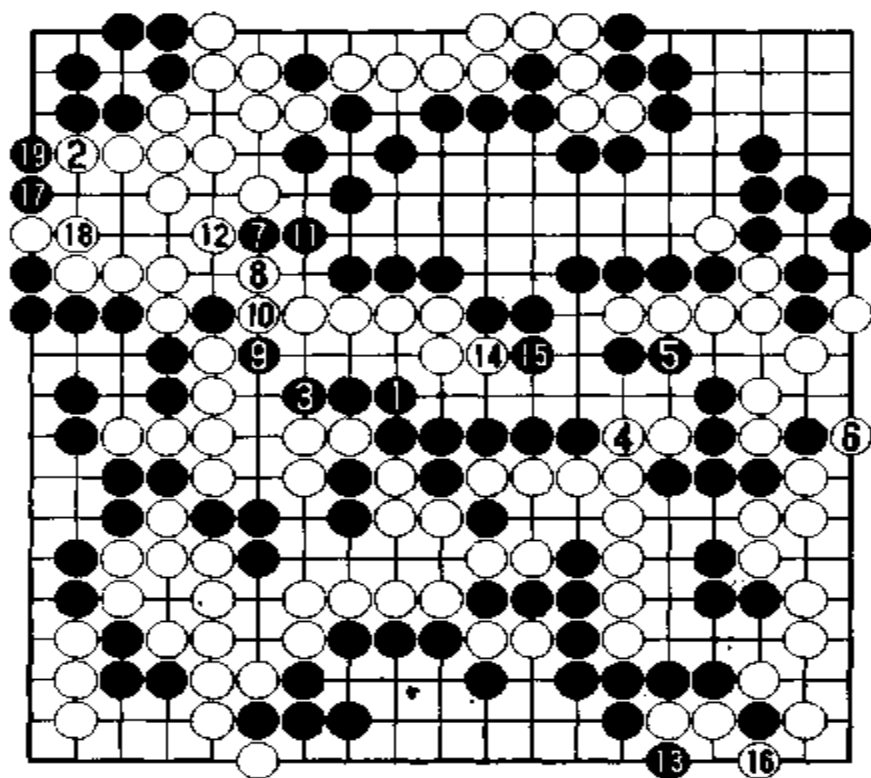
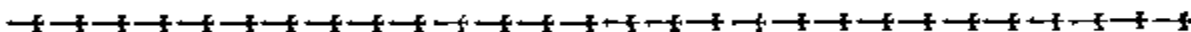


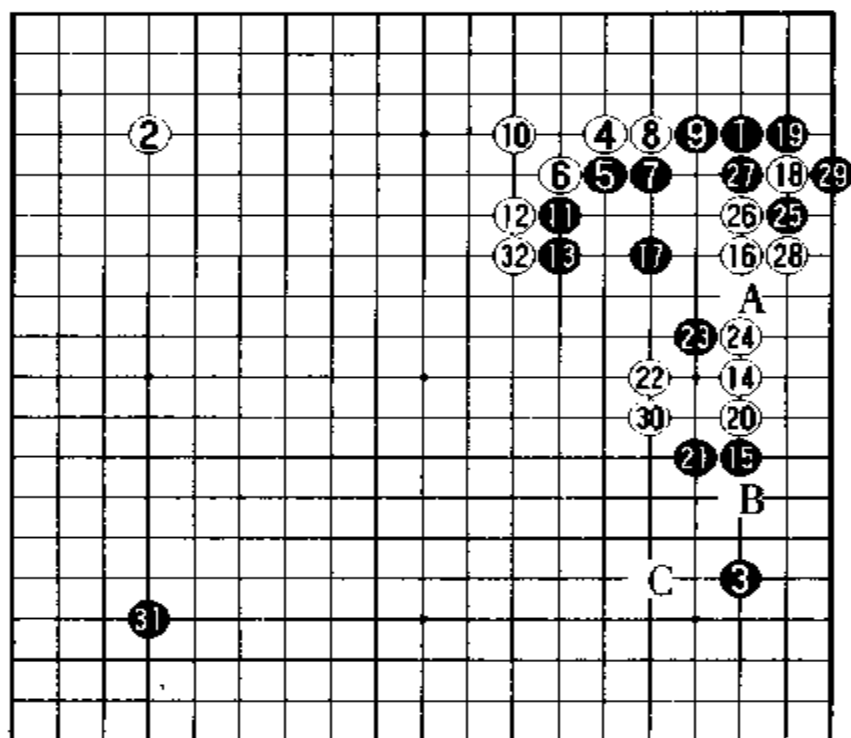
图 9

第 18 局

青木三段中盘胜宫崎



黑 方 宫崎志摩子 二段
 白 方 青木喜久代 三段
 谱 1 布 局



谱 1(1~32)

黑 1 占小目后,走黑 3 位占目外。对此,白 4 二间高挂,黑 5 压,以下至白 10 构成定式。

对黑 11 扳,白 12 也扳一手。此局面黑 11 如走左下占空角,则是普通手段。现在,黑棋的下法,意在构筑厚外势,并和右边黑棋形成模样。

白 14 分投,防黑大模样于未然。对此,黑 15 拦,手段充分,意在攻白。一般场合此手多走 A 位拦,白在 B 位二间拆后,黑 C 一间守。

白 16 二间拆时,黑 17 跳出,攻白并整形。这里的下法似乎有不妥之处。

图 1 白 16 如走本图 1 位刺,这是对黑急所的一击。黑应后,白可轻松腾挪。

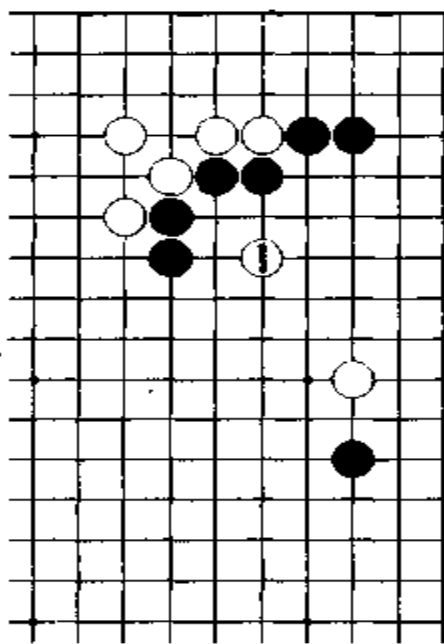


图 1

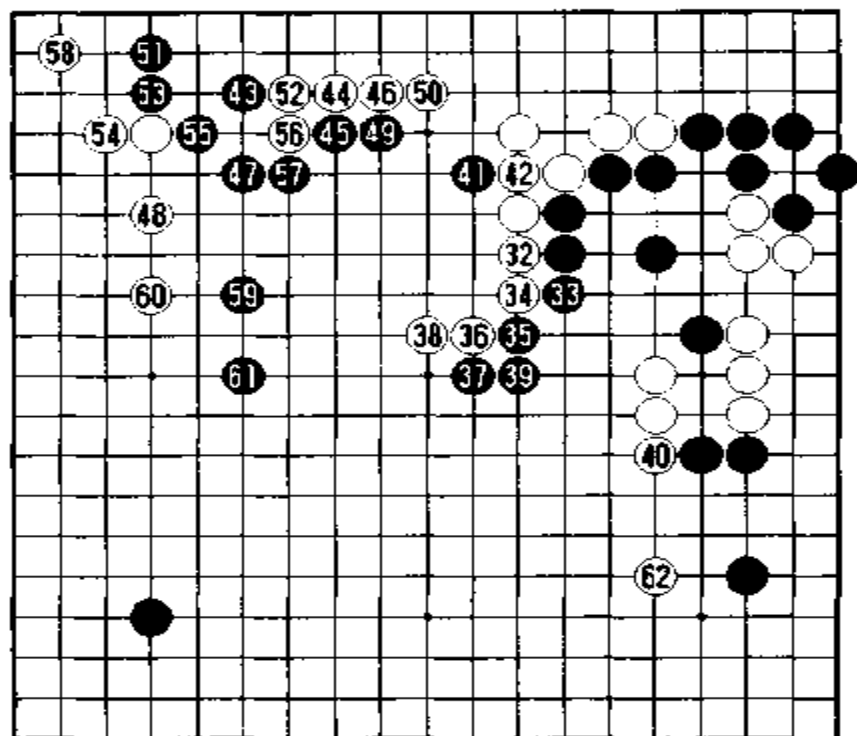
谱中的白 18 伸腿、20 顶,恰好起到巩固黑棋的作用,且有变重之嫌。

黑 25 这一手应暂时保留,应迅速占左下空角。这样走黑还有占 30 位尖顶攻白的手段。

黑 25 打,白 26、28 断吃后,走 30 位构成双形,手段坚实。黑 31 乘机占左下星位。

谱 2 黑无所获

白 32, 扩大上边。白 40 补后, 瞄着侵入。
黑 41 应该保留, 先走 43 位挂为好。



谱 2(32 ~ 62)

图 2 对白 1 夹, 黑 2 以下, 在角上转换。黑 A、白 B、黑 C 之后, 白模样就没有那么大了。

黑 45 压后, 于 47 位飞罩, 可使黑 41 发挥作用。

白 52 顶, 促使黑形崩溃。白 58 夺取根据地, 边巩固两侧实地, 边计划攻击黑棋。

黑 59、61 不得不逃。

谱 3 手筋

由于白在右边做活, 与其相关的白 62 却有些损。

白 66 顶, 明显不佳, 此手应走 69 位挡为好, 形也相当。

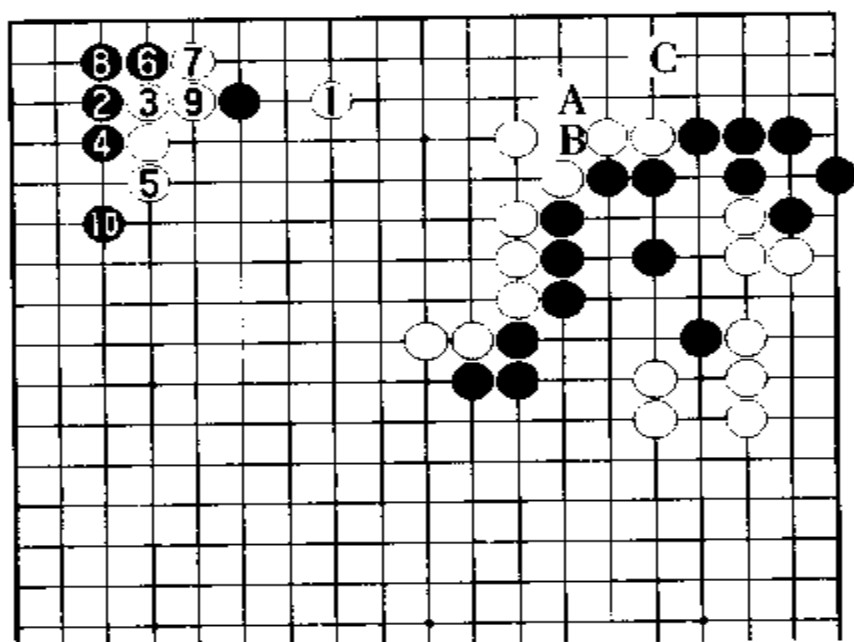
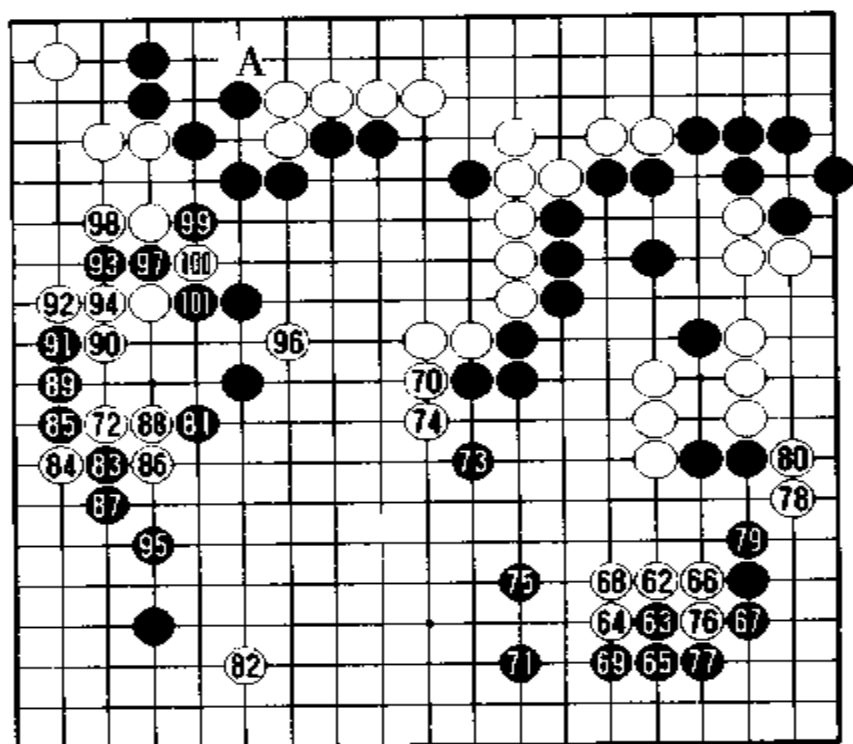


图 2



谱 3(62 ~ 101)

白 66,黑 67 交换后,白如走 69 位,则黑可 68 拆。

白 70 至黑 75,得以喘息。白 78 点是手筋。

图 3 对此,黑如 1 位穿通,则白 2 以下至 6 断,右边之白难以死掉。

对黑 83、85,白于 86 位尖,进行反击。黑 95 守左边,白 96 刺时,黑 97、99 以手筋应对。有黑 99 这一手,可望在 A 位构成一眼。

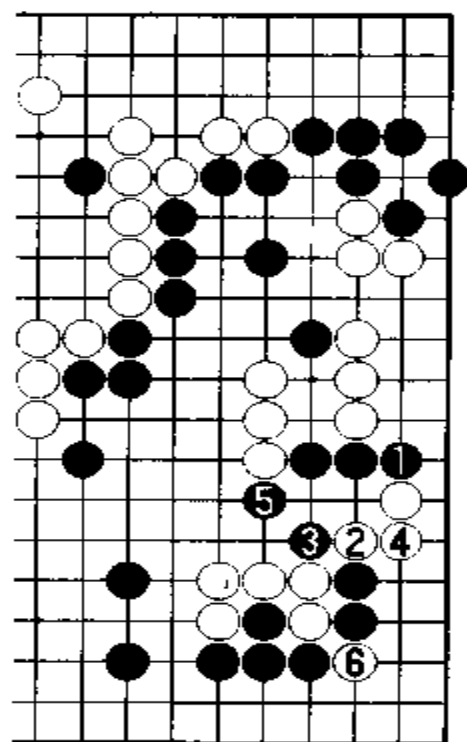


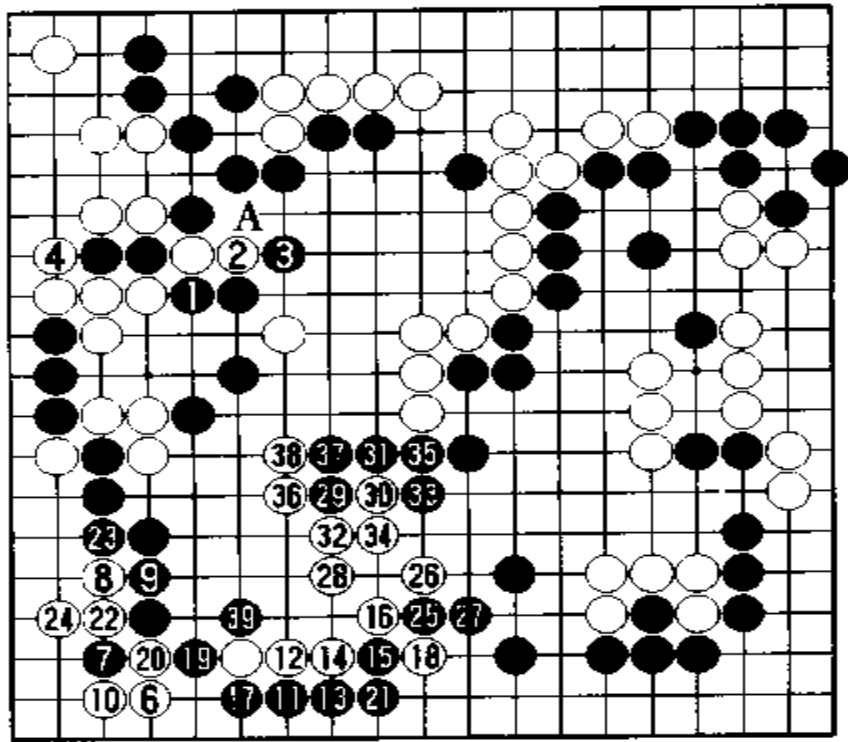
图 3

谱 4 反击,展开

黑 5 即便走在 A 位打,白也很可能不粘。白 6 伸腿,在下边谋求安定。

图 4 黑 11 如走本图 1 位扳,则白 2 尖,并可瞄着 A 位。黑 1 后,B 位有断点,以下黑 C、白 D 获先手后,白可占 B 位断。

白 12 反击。黑 19 切断。



谱 4(101 ~ 139)(黑 5 扑 = 1 之左上)

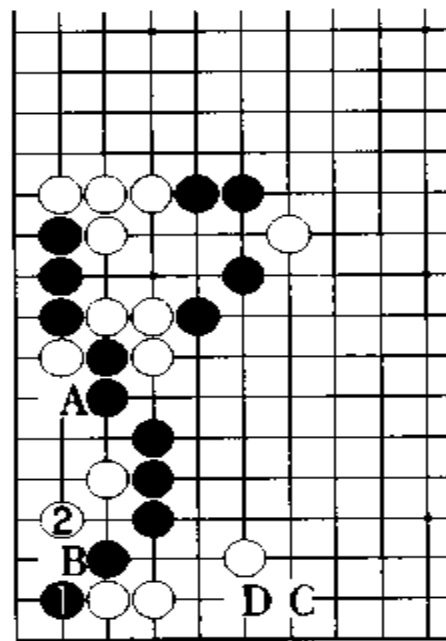


图 4

图5 此手如走本图1位粘,则白2提。对黑3扳,白可走4、6位。

至白38治孤,作战告一段落,形势细微。

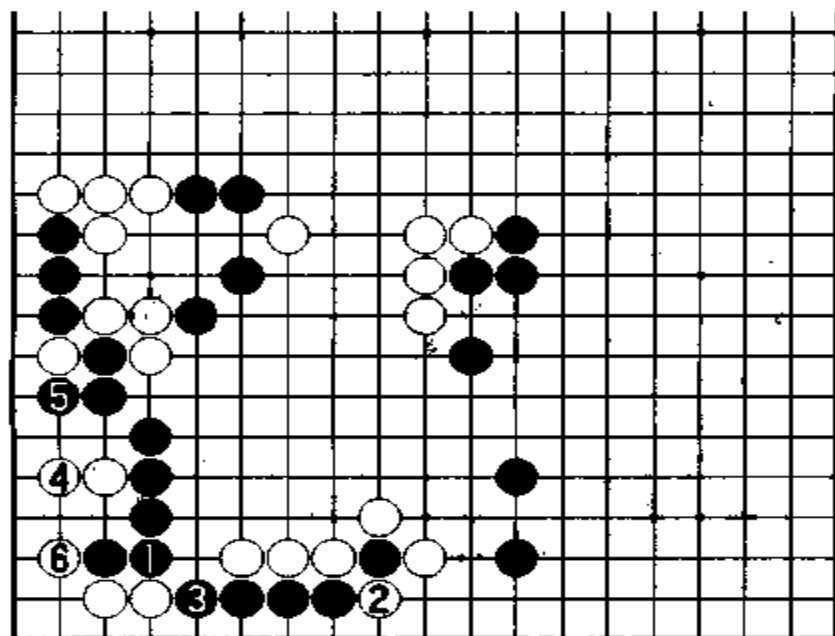


图5

谱 5 漏 看

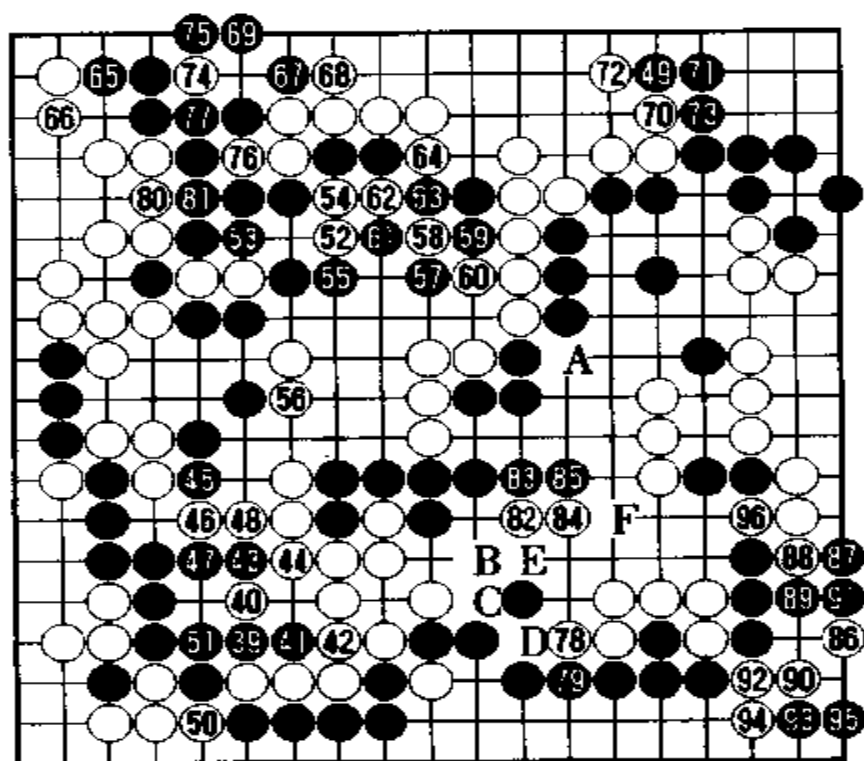
图6 黑49如走本图1、3位扳立,不错。

图7 黑73走本图1位夹,可定形;是手筋。至白8,可获先手。

白82肩冲、84退,画蛇添足。对此,黑85脱先也可以。以下白即使在A位断,黑B、白C、黑D位后,白如E位断,则黑85后可于F位扳。

黑87如走90应,则是细棋胜负。被白90反击后,黑91立,白92断,比气也负。

至196手终局,白中盘胜。



谱 5(139 ~ 196)

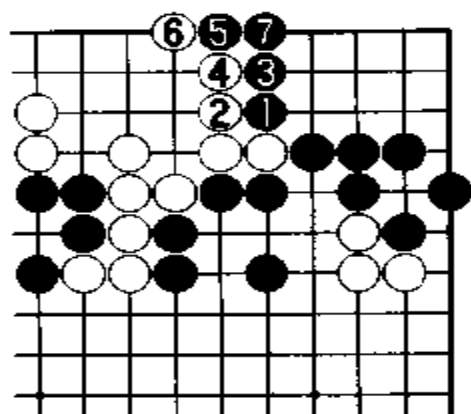


图 6

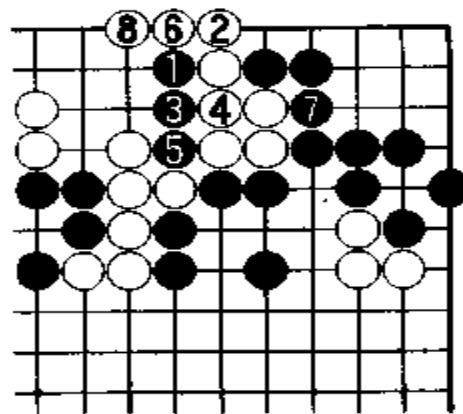
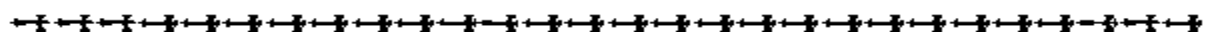


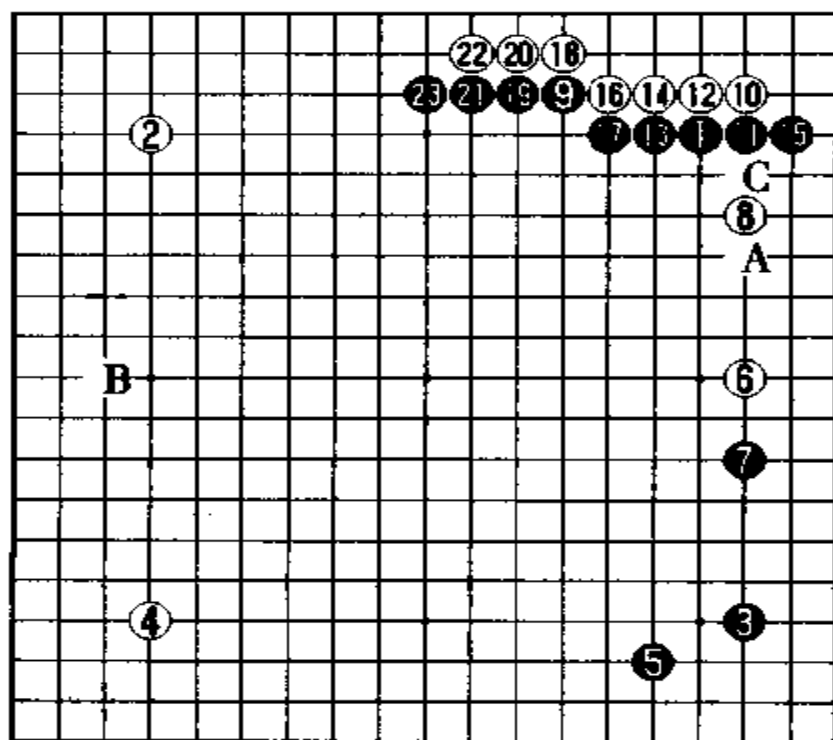
图 7

第 19 局

大战三百手工藤纪夫胜柳时熏



黑 方 工藤纪夫 九段
 白 方 柳时熏 天元
 谱 1 布 局



谱 1(1~23)

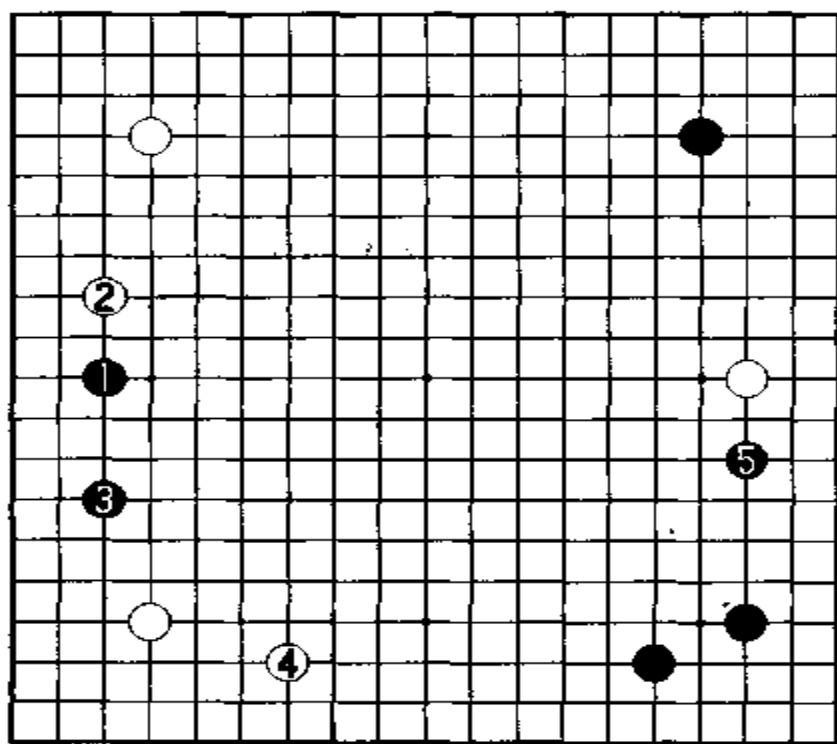
黑 1 占星位,黑 3 走小目,接着走黑 5 小飞挂,这是十分普通的布局。

白2、4构成二连星后,白6分投。对此,黑于7位拦,说明黑棋十分慎重。

参考谱1 往往有些人把黑7走在本图1位分投、3拆二后,再于5位拦。到底是谱1中的下法好,还是本图下法好,众说纷纭,因为棋路各有不同。

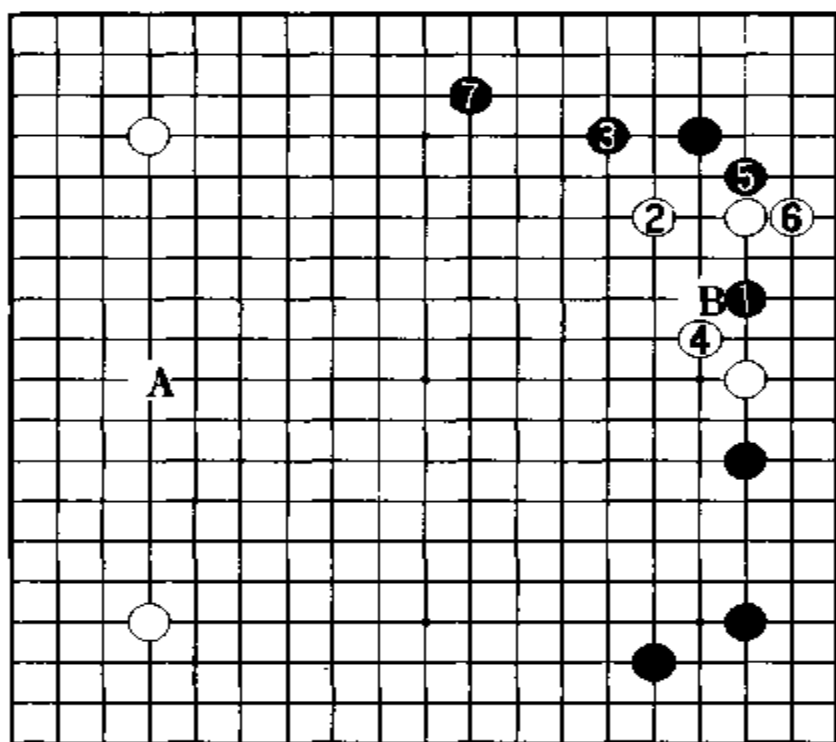
现在白8挂角。白8也可以走在A位大飞挂。以下黑9、白15之后,黑B可能分投。其中白15如在左边构成三连星,则黑C尖顶是好形。

此局面黑9大飞缔,是新手段。



参考谱1

参考谱2 黑9一般多走本图1位打入,这是理所当然的一手。白2跳是先手便宜。当黑3拆一时,白4尖攻,黑右边一子陷于孤立。黑5尖顶是先手,其后走黑7拆,告一段落。以下白如走A位构成三连星时,黑B可动出。



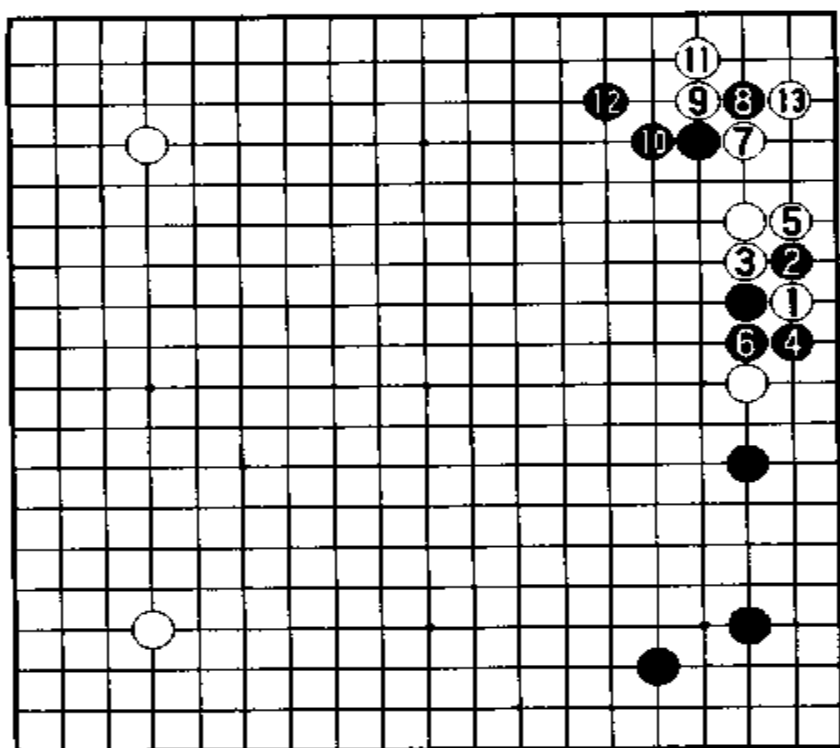
参考谱 2

参考谱 3 当黑打入右边时,白也可以走 1 位托过。这是白在左上边发展势力,不给黑棋开拆步调的下法。黑 2、4 之后,白 5 位打,然后走白 7、9 位,在角上获得安定。以下至白 13 也是一法。

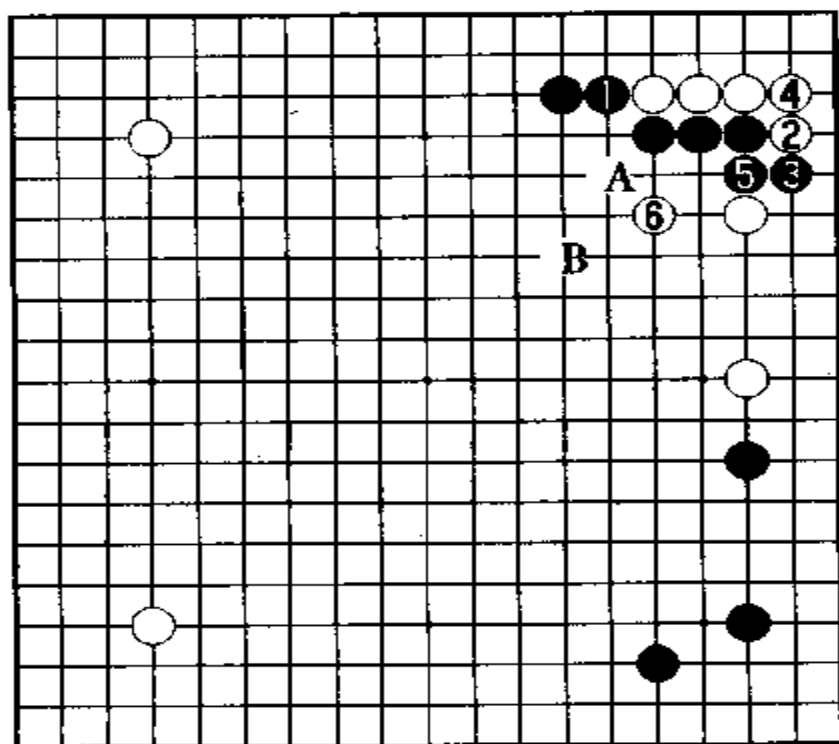
现在,白 10 点“三·三”,实属意外。此手恐怕是疑问手。黑应该把角和边的白棋,分断开来,右边白棋就会变苦。

黑 11 挡,当然。白 12、14 爬,意在右上角安根。黑如失掉右上根据地,右边白便可轻灵腾挪。因此黑走 15 位立,手段强硬。黑不放弃根据地,然后便可在右边治孤,只用一手,白形即崩。

参考谱 4 黑如 1 位挡,白 2、4 扳粘,可获利。当黑 5 粘时,白以先手在角上做活,接着走 6 位跳出,巩固右边。以下是黑 A、白 B 局面。



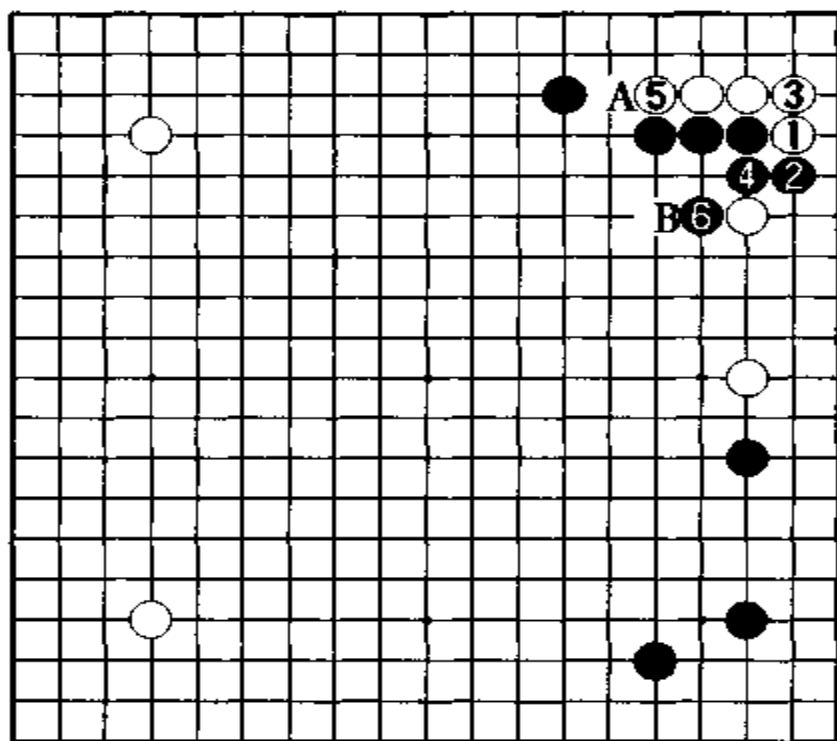
参考谱 3



参考谱 4

参考谱 5 白 14 如走本图 1、3 位扳粘, 是先手利。黑 4 粘后, 白 5 不可省, 所以黑 6 扳, 可攻右边白棋。现在上边 A 位并不急。另外, 白 5 如走在 B 位跳, 黑 5 挡是好形。

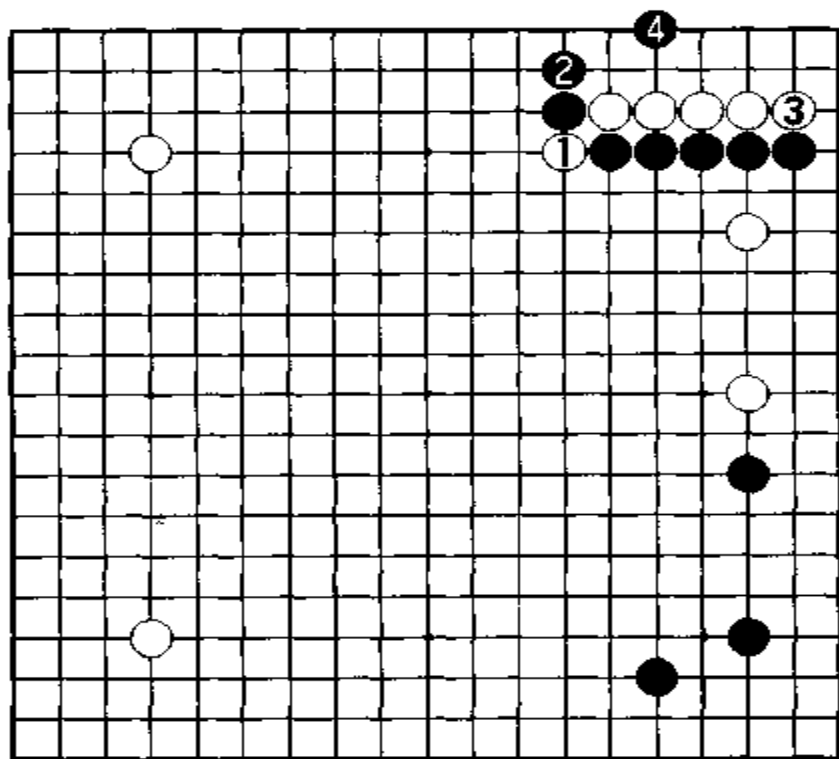
白 26 顶后, 于 18、20 爬, 只好如此。黑 21 长, 构成强大厚势, 右边白棋不仅很薄, 而且过于靠近黑厚势了。



参考谱 5

参考谱 6 白 18 应走本图 1 位断, 而不应走谱 1 中的爬。对此黑 2 立, 顽强抵抗。当白 3 爬时, 黑 4 伸腿, 搜白根。此时白必须在角上做活。

白 22 再爬一手, 黑 23 长, 黑姿态好。白如不走 22 位, 黑必然占 22 位夺取先手, 上边黑棋势必更加强大了。



参考谱 6

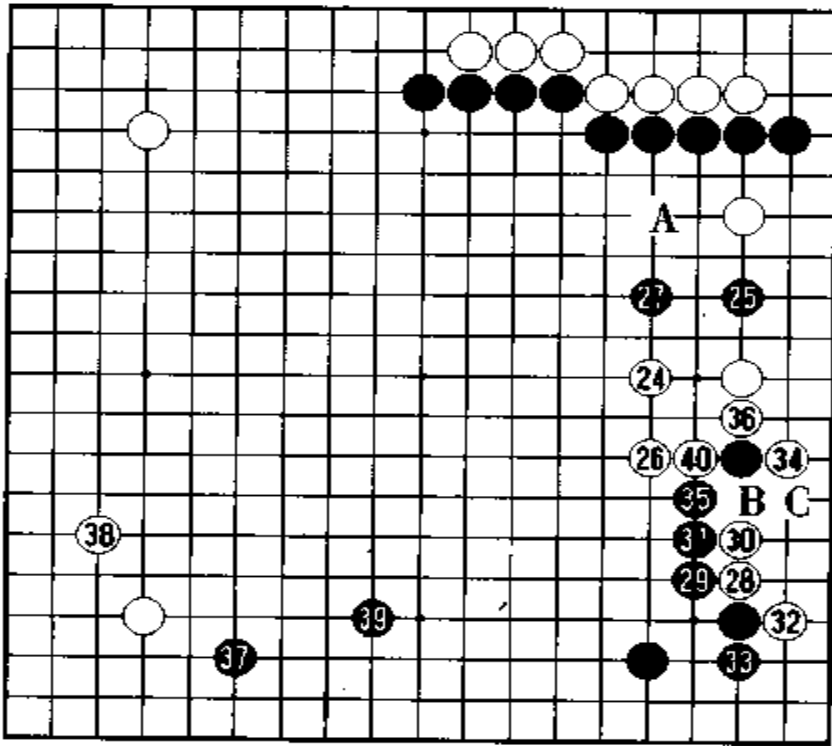
谱 2 攻其薄味

白 24 跳出,是好手。黑 25 打人,攻击白薄味,在情理之中。白 24 如在 A 位跳,黑也同样要打人。由于 A 位过于靠近黑势力,所以被认为是恶手。

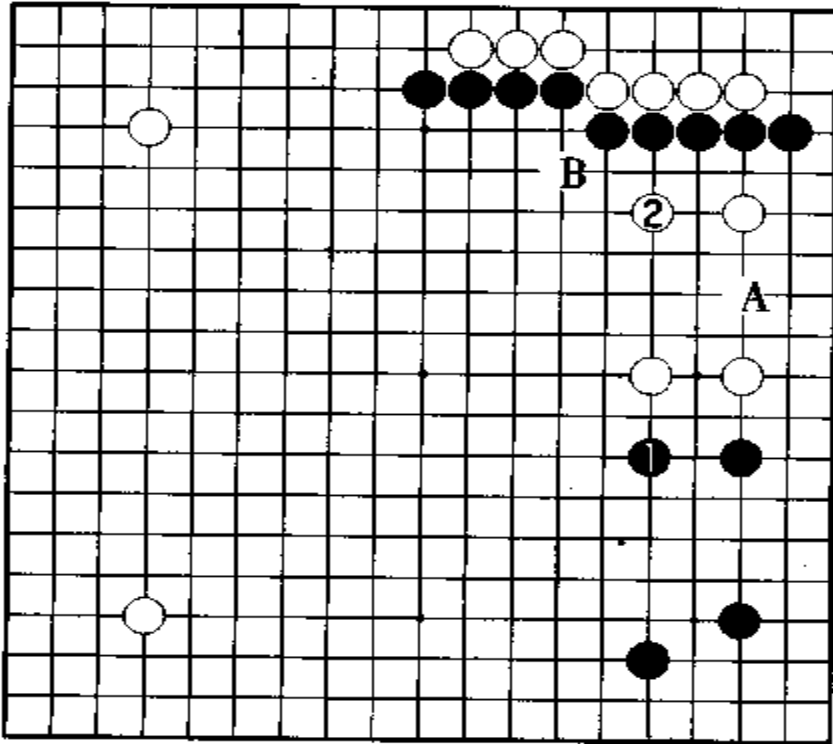
参考谱 7 黑 25 如走本图 1 位跳,虽然可巩固右下,但白可乘机于 2 位跳出。结果黑就失去了打入 A 位的机会了,同时白还可进而占 B 位攻黑。

由于在右边白还没有根据地,所以白 26 跳,谋求局部安定。黑 27 跳,吃住了右上白一子,以下将进而击白三子,黑充分。

黑 28 靠,手段严厉。白在这里定形并谋求安根。由于右上黑势力强大,右边的黑三子暂时还不会遭到攻击,不过要格外慎重。黑 29、30 连压,毫不示弱。



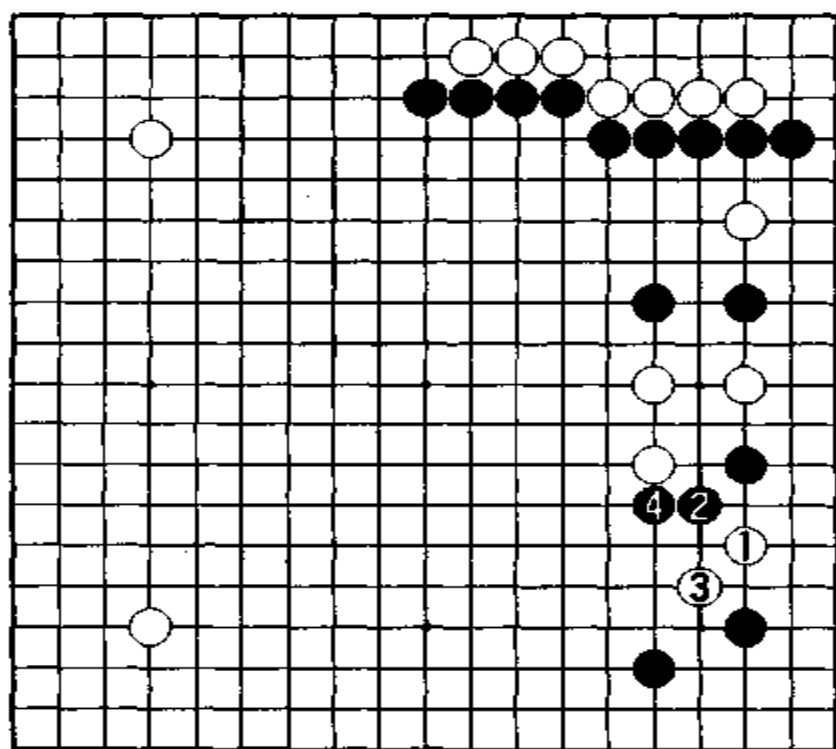
谱 2(24 ~ 40)



参考谱 7

参考谱 8 白如想攻右边黑一子,白 28 可走在本图 1 位打入,十分严厉。当黑 2 向外动出时,白 3 尖,分断黑棋。但是,在此局面下黑可在 4 位贴长,进而攻击中央白棋,这要比攻击黑一子严重。同时,由于白还未在角上活净,所以白苦。

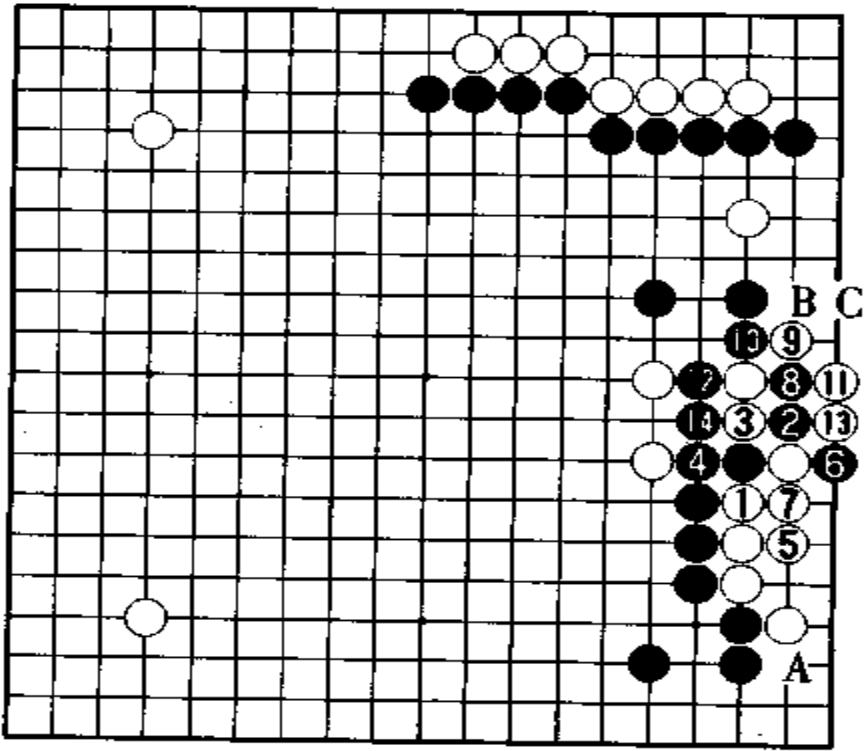
黑 33 似乎也可以走在 B 位顶,这是攻击白棋的后续手段。不过,白可乘机占 33 位打,可在角上做活。以下白可进而在中央治孤。



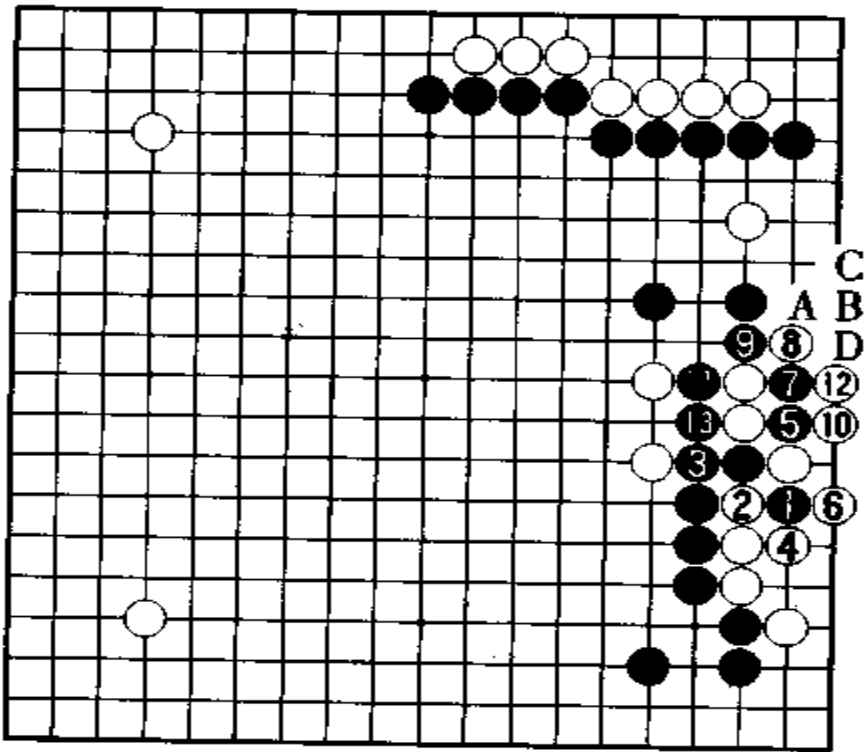
参考谱 8

参考谱 9 白 36 如走本图 1 位顶,则黑 2 扳,可进一步攻白。白 3、5 应后,黑 6 打,以下至黑 14 可穿通。白 5 如走在 7 位,则黑 A 是先手利。黑 14 之后,在右边黑占 B 位,白难以在 C 位扳。

参考谱 10 白 36 之后,黑应立即走本图 1 位,十分有力。白 4、6 提,黑于 7 位爬,以下至黑 13,结果同前图相似。但对黑 A,却是白 B、黑 C、白 D 局面,这是和前图不同之处。



参考谱 9



参考谱 10

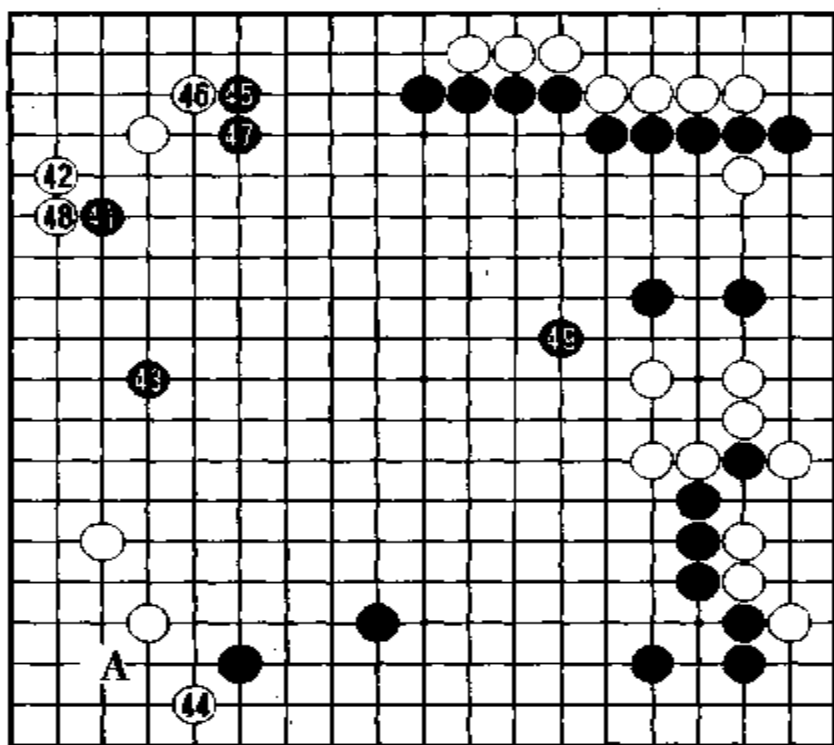
黑 37 挂后,走 39 位占下边大场,使右下的厚势,形成了模样。

下一手白于 40 位打吃,在这里补强。白如不在右边补一手,黑可占 C 位扳,将白棋分断开来,而后黑必将联络右下及右上,黑模样将极为雄大。

谱 3 改变方针

对白 40,黑脱先后走 41 位挂角,黑的下一手将在左边大场发展。对此,白 42 飞守后,当黑 43 占左边大场时,白于 44 守。

猛一看黑 43 是很普通的下法,但根据全局形势的变化,此手确有研讨的余地。因为白目前已经是采取了取实地的方针了,黑也应取实地来和白抗衡。



谱 3(41~49)

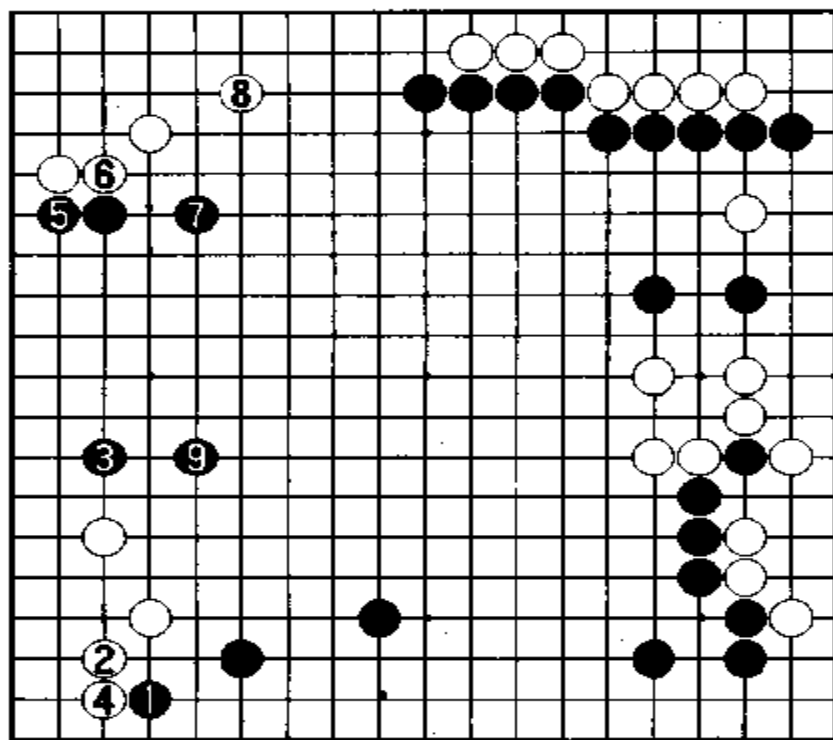
参考谱 11 黑的厚味可以转化为实地,可是白在右边变强了,黑的厚味能化成实地的下法,必然会受到损失。黑 43 似应走本图 1 位伸腿,当白 2 尖守时,黑 3 位逼,以下至黑 9 跳,可限制白

扩大实地,黑姿态从容。

现在,白 44 扩大实地,黑只好在以后逐步蚕食。黑 45 逼,是当然的一手,很大。白 44 如改走 45 位飞守,黑似应在 A 位打入。

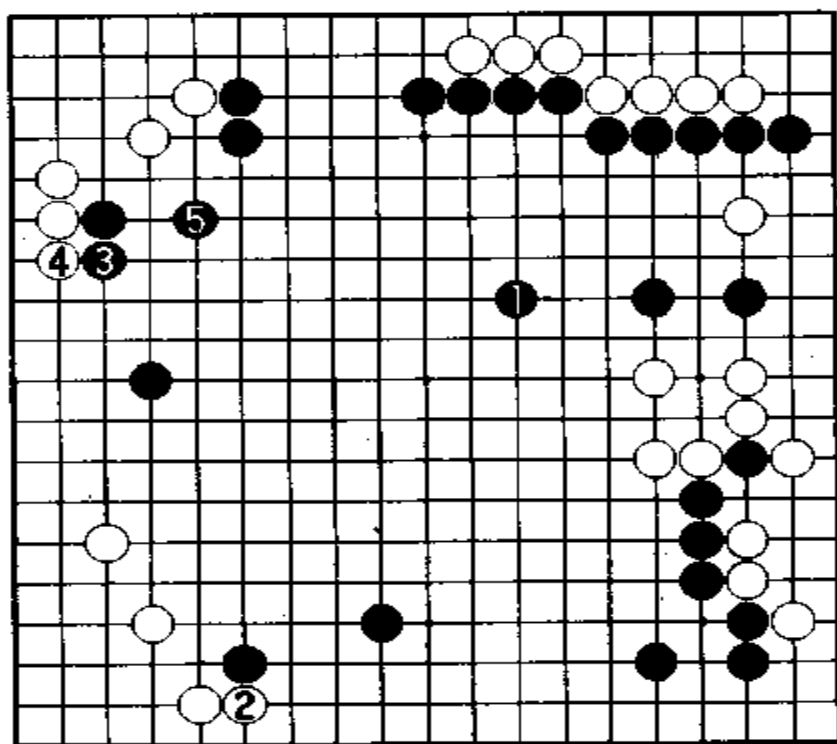
白 46 尖顶后,于 48 位爬,边补强薄味,边构筑实地。

黑 49 飞,意在扩大模样。但是却给了白棋可乘之机。此手虽谈不上败着,但起码也是恶手。



参考谱 11

参考谱 12 黑 49 应走本图 1 位围。白 2 爬,是构筑实地的预定下法。此时黑可占 3、5 位,边巩固左上边扩大上边模样,并将模样实地化。很明显此下法黑占优势。如果白 2 改成侵入上边模样的话,黑 1 也是巩固模样的好手。



参考谱 12

谱 4 中盘战

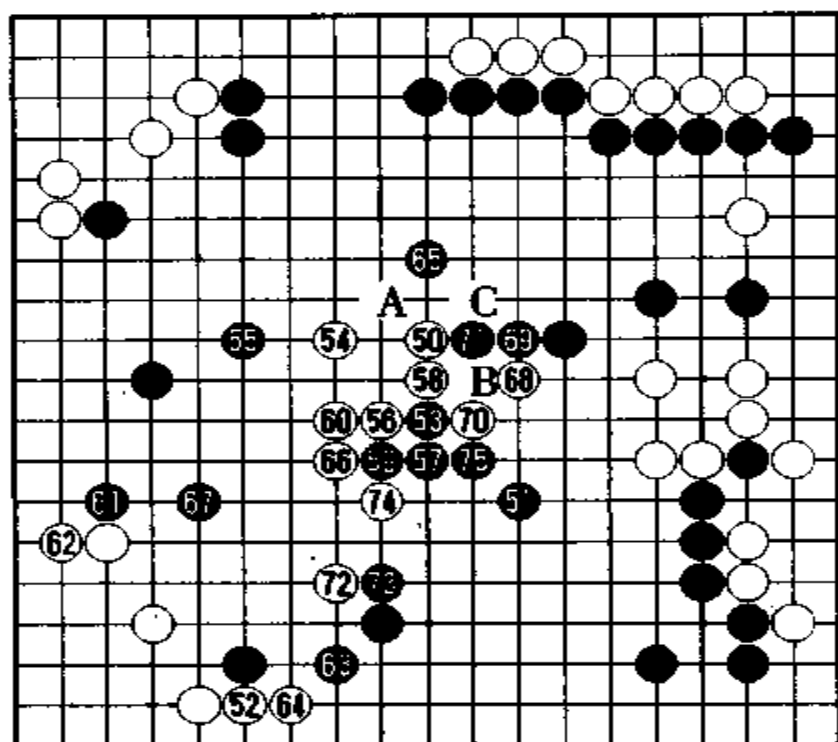
白 50 侵消,黑对此如何走感到有些难。黑如果进而攻右边白棋,由于过于接近白厚味,黑必然是薄形。黑似无适当攻白手段。

黑 51 围,意图不明。如果说是在下边围,则有些薄;如果说是攻右边白棋,又不严厉,而且对上边黑模样还有影响。这就是白改变取实地下法后,使对方作战落空的成功之处。

白 52 爬,扩大角地,手段很大。黑没有立刻反击,而是走 55 位象步飞,攻中央之白。对白 54 跳,黑 55 飞,阻止白进入左边,防止白联络左上、左下,对黑形成攻击。

白 56 靠、58 顶,是形。白 60 长,意在进一步形成眼形,当然,目前尚不充分。黑看到中央之白尚不安定,乘机走黑 61 位靠。此靠是积极对策,还是消极手段,要看白的应法而定。但此靠必然会引起一场波澜。

白 62 立,是最强硬的手段。黑的先手利变成了巩固实地手段。另外,对黑 63 尖,白 64 顽强抵抗。这也可以说是向黑挑战,所以黑应该向中央之白发动真正的进攻。



谱 4(50~75)

黑 65 边攻白,边构筑实地。由于右边、左边、左上都要发生变化,所以中央之战相当难解。黑 65 如走在 A 位刺,白可乘机骚扰右上黑空,黑将不安。

白 66 拐,紧中央黑三子外气。黑如在下边围,或向左边集中,左下的白棋就会得到喘息之机。所以黑 67 跳,从左边进攻,可使左下先手利发挥作用。

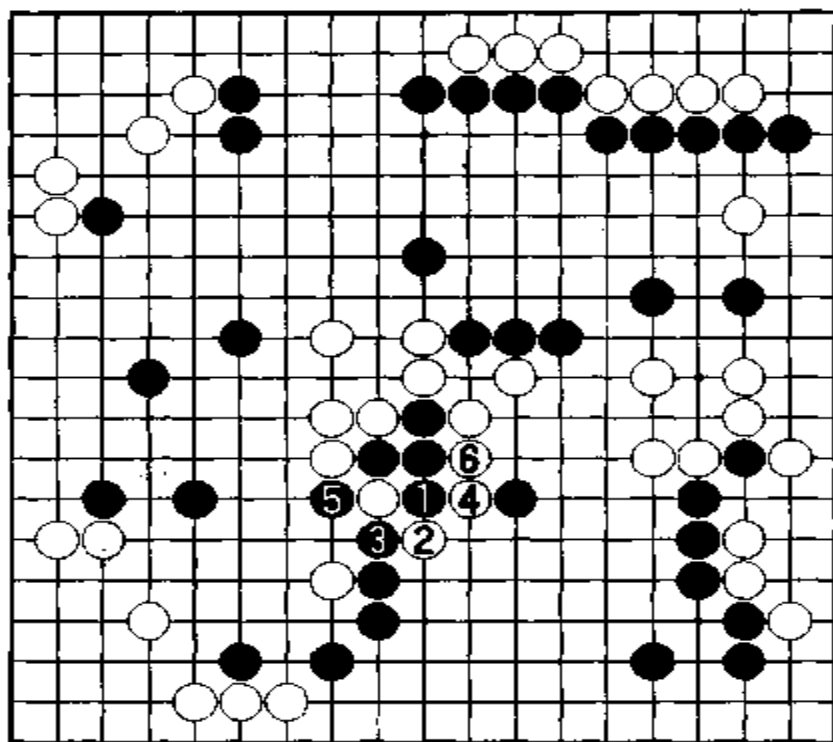
白 68 跳,如攻右边,黑 69 贴长,巩固右上,在这一带白难受。但是,白在左下有大片实地,右边如能和中央连成一片,白的落空作战就是成功的。目前形势是细微的。

黑 71 是当然的一手,迫白在 B 位应,从而防止白 C 侵入上边。但是,白 72 肩冲可攻黑弱点。白 74 扳是先手利,而且是手筋,手

段不错。

黑 75 是疑问手。黑只想联络右边,白乘机对左下联络成功。因此左边黑的散子,将变成攻击目标。

参考谱 13 黑 75 如走本图 1 位挡,当白 2 扳出时,黑于 3 位断。白 4、6 兜吃后,下边黑地将被破。



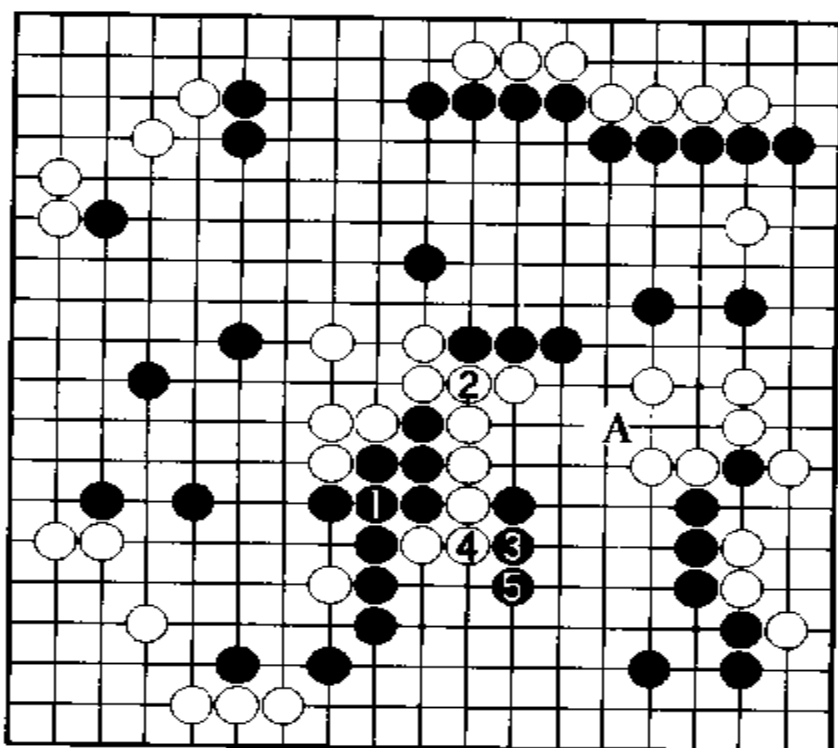
参考谱 13

参考谱 14 白如兜吃,黑可走 1 位粘,是厚手。当白 2 回粘时,黑于 3、5 位守,黑充分。如果这样下,左边黑棋可告安全,另外还有黑 A 攻的余地,黑占优势。

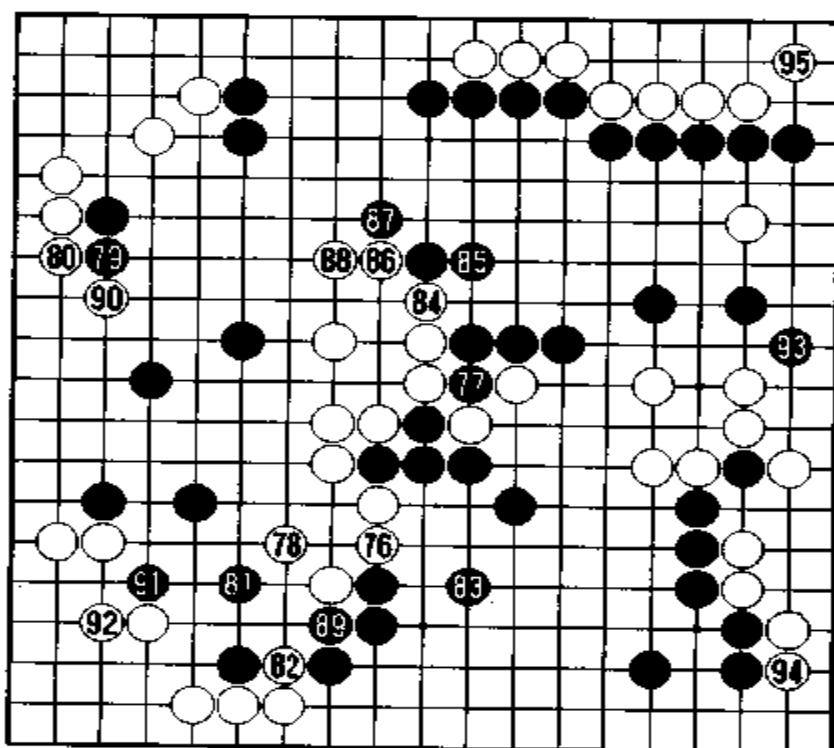
白 76 顶,黑 77 断,只得如此。白 78 虎后,强化了左下。显然,左边黑棋顿时变弱。

谱 5 黑不利

黑 79 守左边。黑 81 联络下边,手段不佳。白 80、82 分别巩固白地。黑 83 飞守,黑在这里心中无数。



参考谱 14



谱 5(76-95)

白 84 顶,手段坚实。黑 85 长后,白 86、88 是好手。黑如先占到 88 位跳,白就必须联络下边。现在白占到 88 位,左边黑棋就很不安全了。

黑对中央白棋,没有合适的攻击手段。如果脱先,左边黑就会受到威胁。黑 89 是在一旦发生危机时,联络左边的手段,同时也是切断下边白棋联络的一手。有了此手,黑准备再次向中央白棋发起进攻。

白 90 扳,增加了实地,同时给中央白棋的治孤送去了援军。黑 89 未构筑实地,而白 90 却构成了实地,双方实空对比,就会有一些差距。

黑 91 靠,是先手便宜,且可充分联络左边。黑 93 和白 94 见合,黑不可能同时占到两点。在这一带不仅形势细,而且于黑不利。

谱 6 难分优劣

黑脱先走 95 位跳下,对此白如 100 位冲,实地出入大约 15 目。黑如在 96 挡,也很有迫力。

白 96 爬。黑 97 扳是先手便宜,其后走 99 位扳。

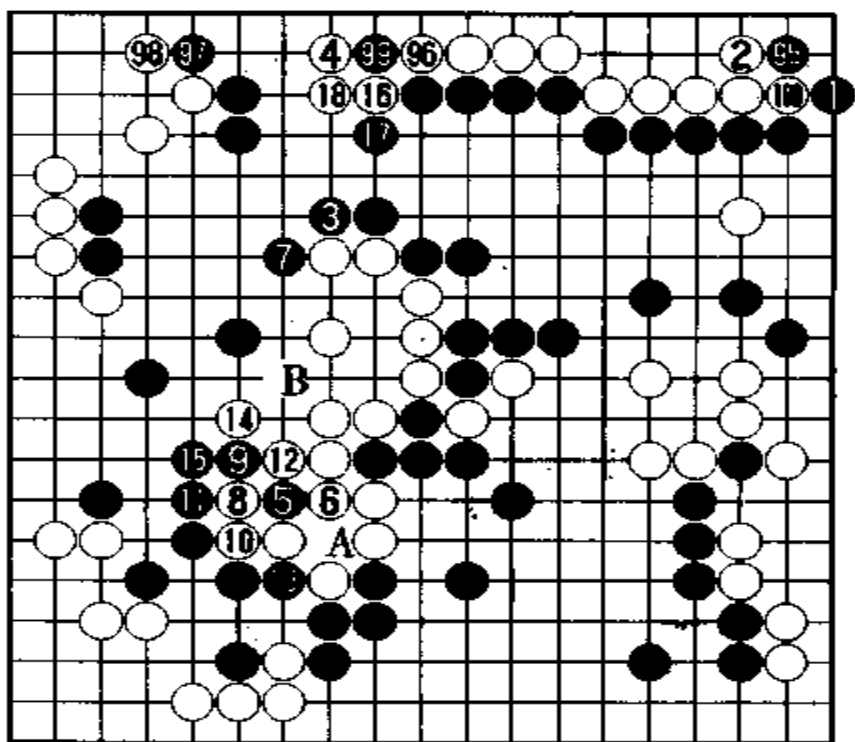
参考谱 15 黑 97 如单走本图 1 位扳,白 2 可夹。对黑 3 立,白 4 托过后,以下至白 8,在角上构成实地。黑 A、白 B 交换后,白 2 的位置有问题。

白 100 穿通、102 挡,颇感意外。此手有败着之嫌。因为白对角上的死活,判断不对。

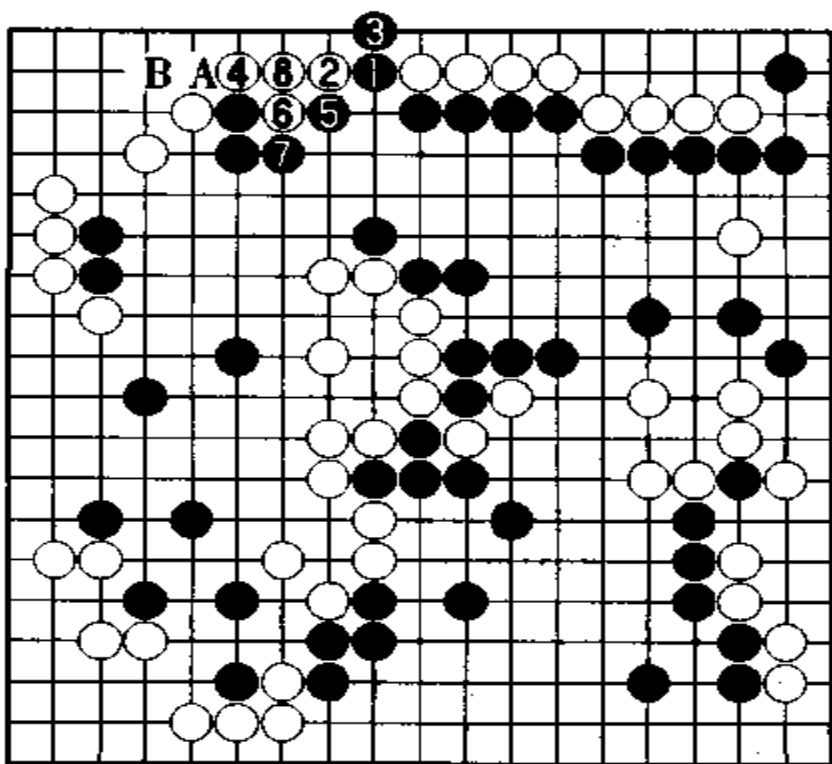
参考谱 16 右上角白不需补棋。白应走本图 1 位拐,是急所,既可侵消黑地,又瞄着左边黑薄味。在角上黑 2 攻,是急所。白 3 以下至 9 可形成接不归,白可活净。白 9 是盲点。

黑在角上走出先手官子,其后于 3 位贴长。黑形势虽有好转,但谁胜谁负还很难说。

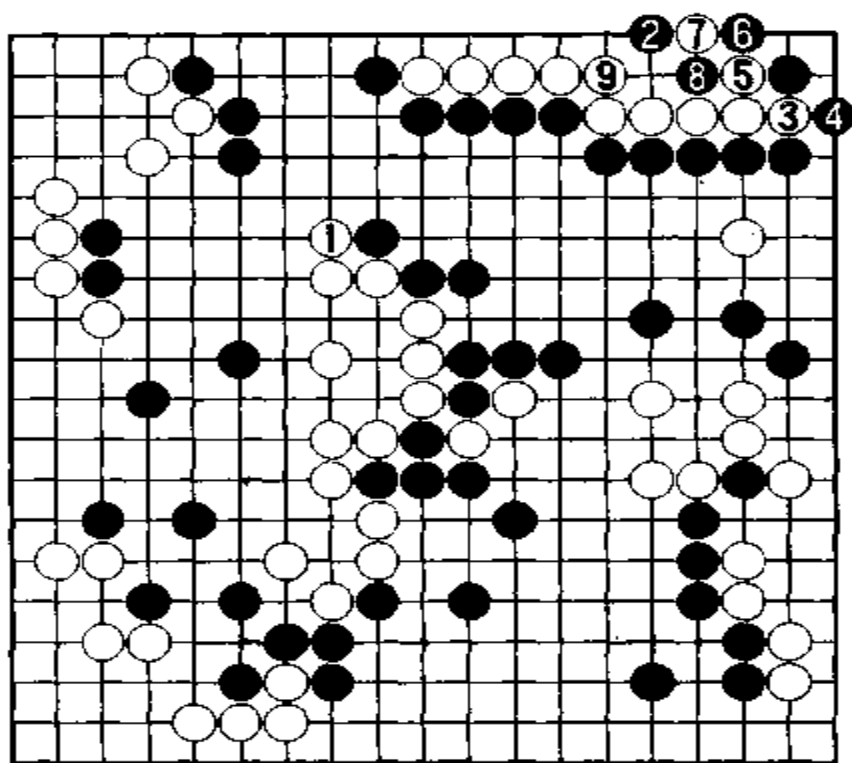
白 4 夹,是败着。



谱 6(95 ~ 118)



●考谱 15



参考谱 16

参考谱 17 现在的形势是黑在上边,有有力的目标,白中央尚弱,白应该走本图 1 位守,这是可战形。如果这样下,也许会对白有利。

现在,黑开始攻击中央白棋。由于上边有黑棋挡住,白很不舒畅。黑于 5 位靠,是手筋,也是紧气之形,使白变成了假眼。白 6 应时,黑 7 扳,静观白应手,黑姿态从容。

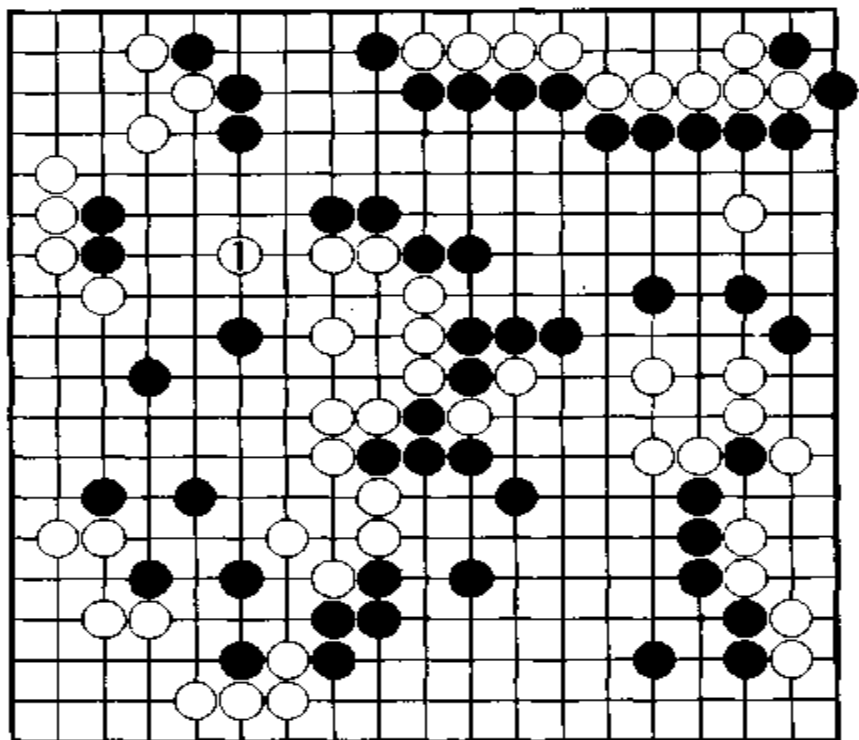
白 8 打吃,黑 9 以下至黑 13,黑在外侧整形。其中黑 11 虎,也是形。此手对左边黑薄味,也起到了补强的作用。

白 14 打是先手。不过单是此形,还难以活净。如果黑在 A 位打劫,这里一旦变成假眼,黑进而占 B 位,白必死无疑。

白瞄着左边黑薄味,黑如在这里失败,将是极大的损失。白 16 断吃,力求动出。黑 17 打后,白于 18 位粘。

在中央黑 A 位打劫,是先手。白如在 A 位粘,黑可在上边下手,白在中央仍须治孤,而且上边的实地也须进一步扩展。白到底

如何走,有些吃不准。



参考谱 17

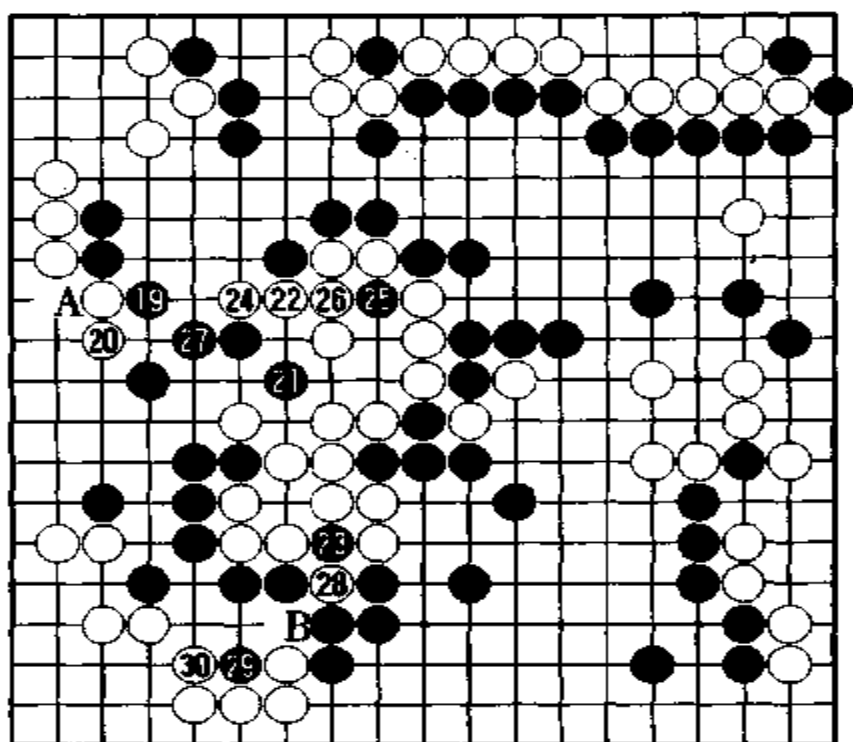
谱 7 终盘作战

对黑 19 扳,白只好走 20 位。白如在中央守,黑必须在 A 位断,吃白一子。

黑 21 夺白眼形。23 位的劫,对黑来说是“无忧劫”。白 22 虎,想向上边逃,取得联络以便治孤。黑 23 打劫,并打吃白三子,形势明显于白不利。况且,黑劫材多,白难以取胜。

白 24 穿通,目的是和左上白棋联络,并在这里治孤。对此,黑 25 断吃,是先手便宜,其后黑 27 和左上联络,吃住中央白一子。

白 28 提劫。以下白如粘劫,虽可做活,但白 B 断,却无迫力可言。退一步讲,白即使在此劫中取胜,以后白也无目标。反之,黑可边攻白边吃白三子,黑姿态从容。



谱 7(119~130)

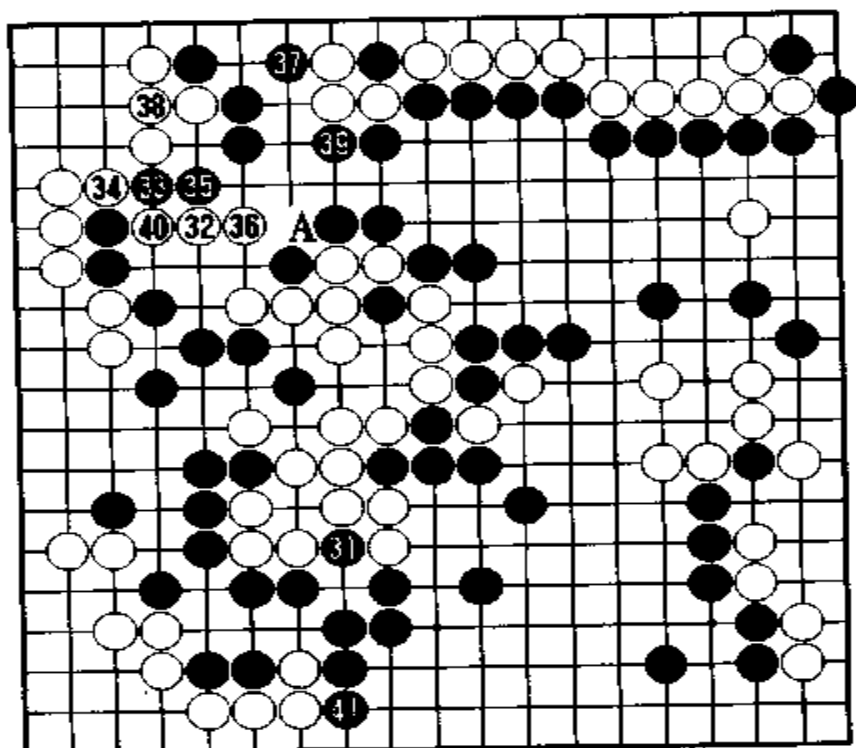
谱 8 黑胜势

黑 31 提劫, 白 32 是“本身劫”。此时, 黑如进而提白三子, 就等于让白联络左上, 并从容构成实地。所以在白联络成功之前, 黑一定要对角上白棋展开攻势。

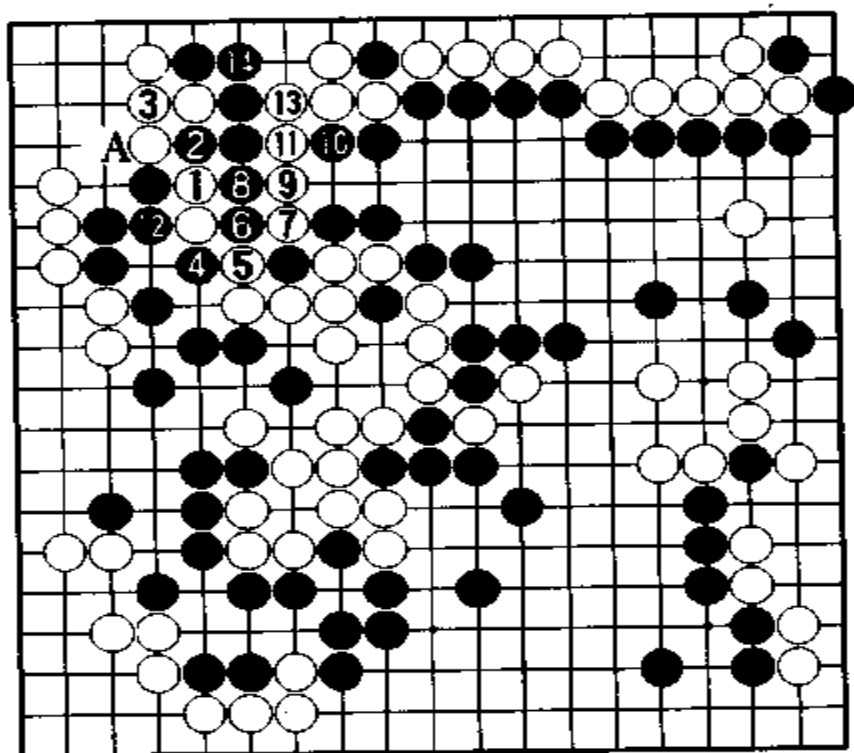
黑 33、35 分断白棋。此时中央的劫是有关胜负的“无忧劫”, 黑劫材多可以取胜。但是, 白 36 长, 吃住黑一子, 对气紧的黑棋发动进攻。

参考谱 18 白 34 如走本图 1 位反击, 则黑 2 可打吃。黑 4 尖顶后, 黑 6、8 是简明手段。如果吃住中央三子, 在角上黑还有走 A 位余地, 黑有利。

黑 37 虎, 是先手利。白 38 粘, 虽不舒畅, 但也不得不走此手。黑 39, 巩固上边等于督促白占 A 位吃黑一子。

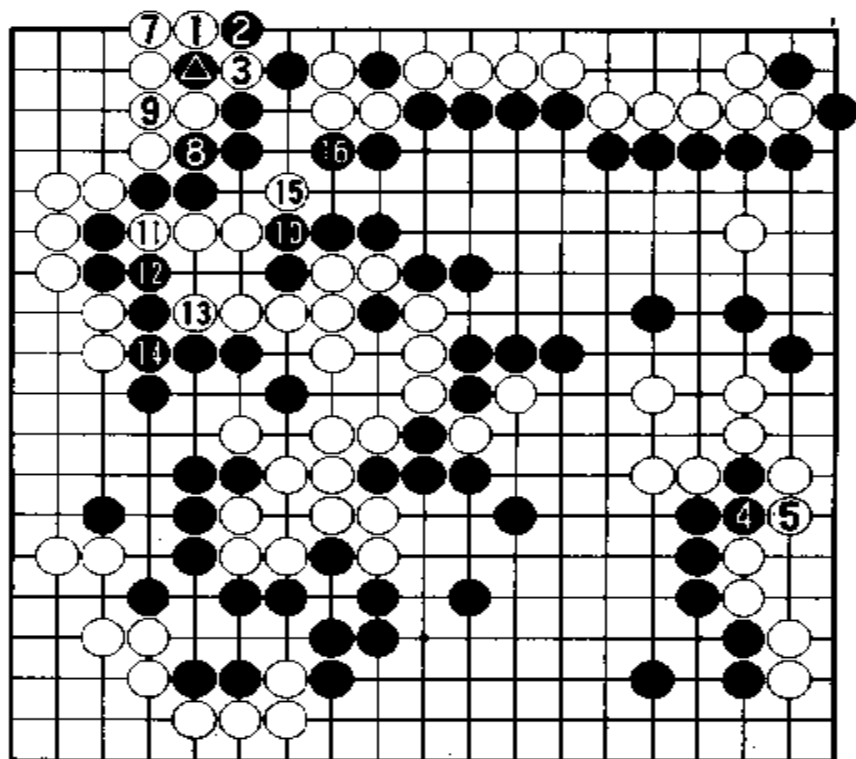


谱 8(131 ~ 141)



参考谱 18

参考谱 19 白 38 如走本图 1 位打, 则黑 2 成劫, 此劫黑有利。白 3 提, 以下至黑 7 之后, 黑 8 是先手, 结果黑可从容占 10 位攻白。



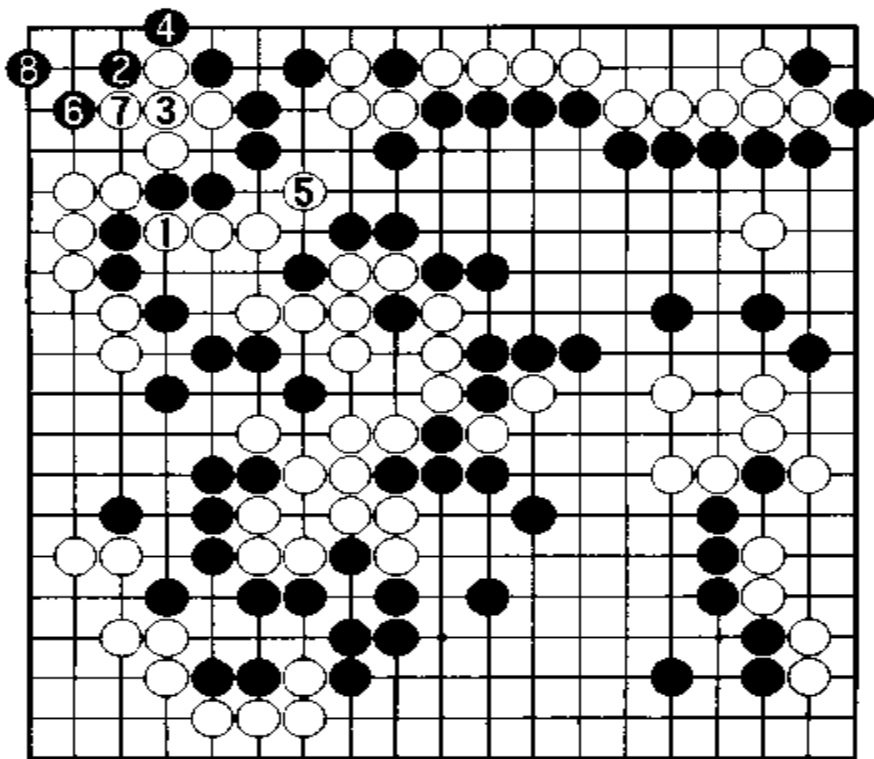
参考谱 19(黑 6 = 黑▲)

参考谱 20 另外, 白 38 走本图 1 位时, 黑 2 可夹。此劫于白不利, 白 3 粘, 只好构成凝形。此时黑占 4 位渡, 掏空白角, 以下至黑 8, 黑在角上活净。

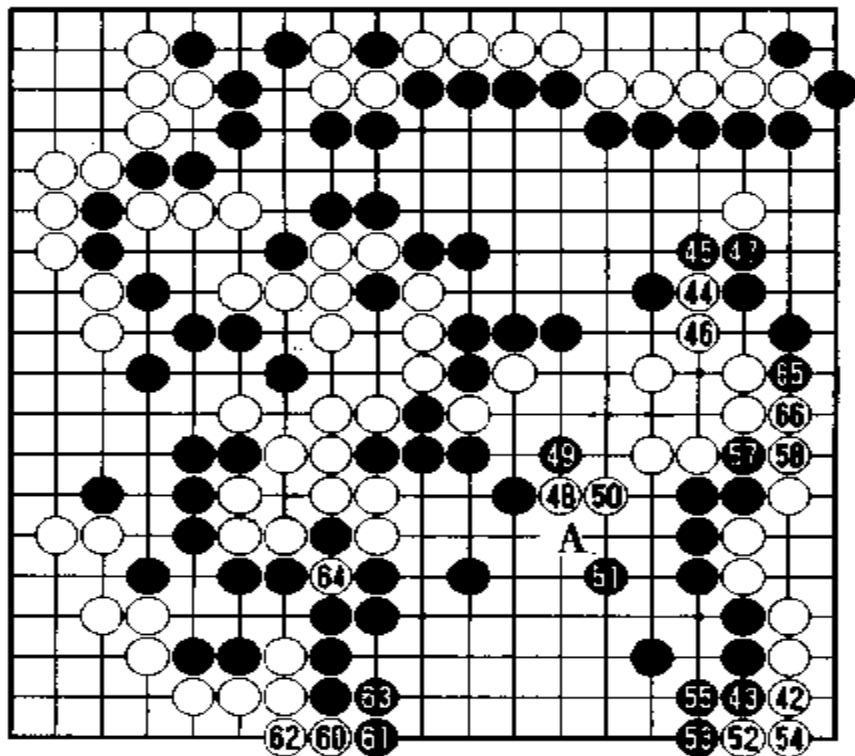
白 40 断, 在这里治孤。黑在中央保留了吃白三子的权力。现在黑占 41 位挡, 是大官子。黑在上边的虎, 是先手; 在中央对白的进攻, 又获得成功, 黑奠定了胜势。

谱 9 黑乘胜前进

白 42 立, 获先手后, 走 44 位挖。对此, 黑如占 46 位是无理手, 白 45 之后于白有利。经过思考, 黑走 45 位应, 而后 47 位粘, 虽然被利, 但也只好如此了。



参考谱 20



谱 9(142 ~ 166)
 (白 64 = 56 = 59)

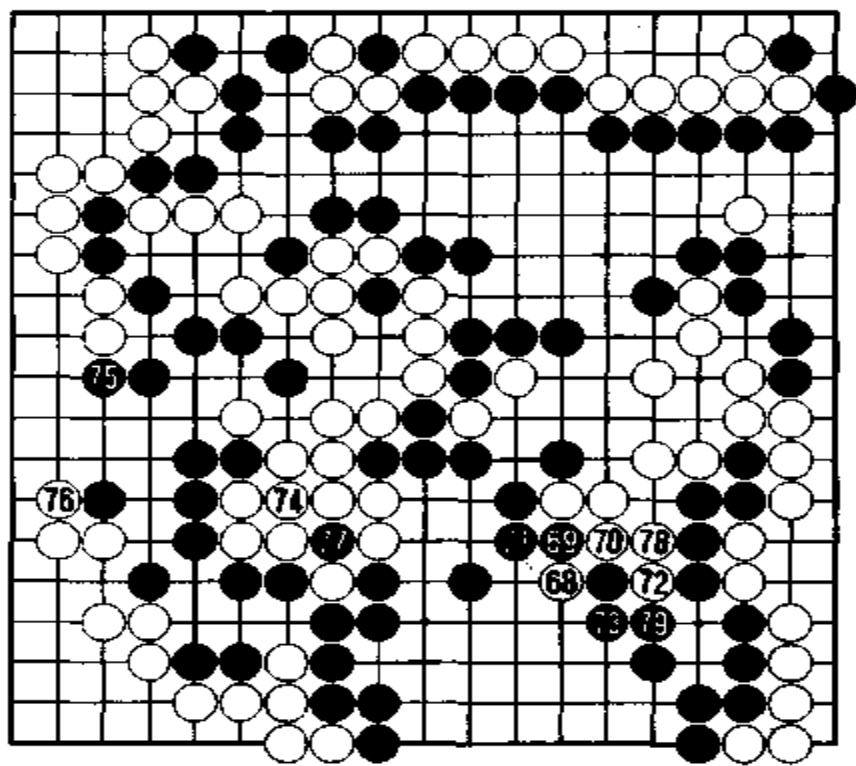
白 48 靠,既是攻黑,也是给中央白二子送去援军。对此,黑于 49 位虎。此手如走在 A 位应,白必然占 49 位长,从而起到补强的作用。

黑 51 飞,既削弱白对下边的影响,又构筑了黑地,手段不错。

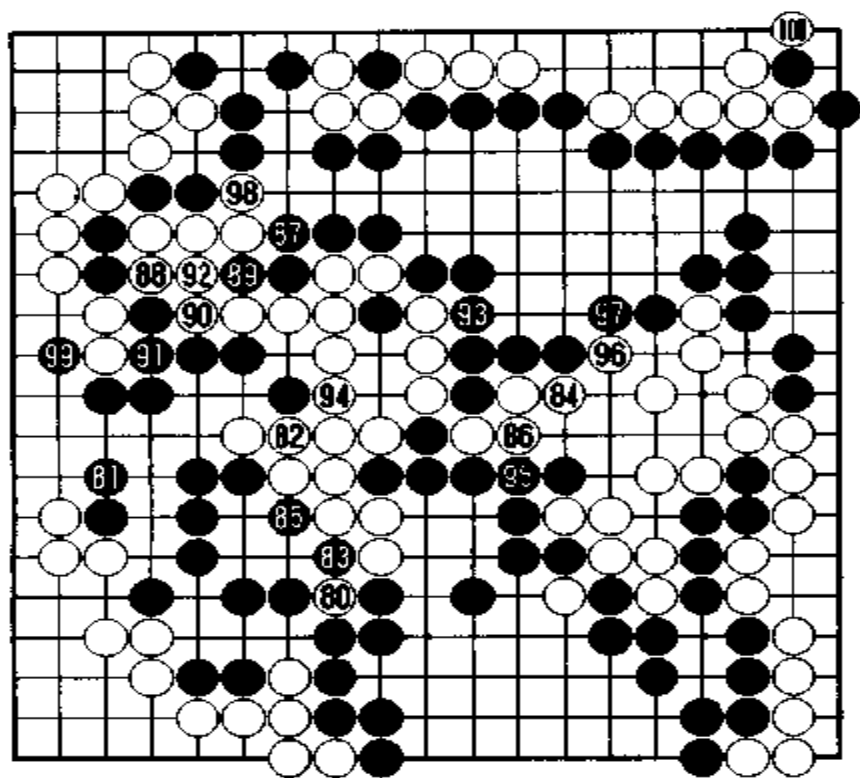
白 56 提劫,这虽是关系到胜负,但作为官子手段,仍不失为大手。黑 57 是劫材,黑 59 提劫。黑之所以保持着胜势,和劫材多有一定关系。实际上此处的劫,是决定胜负的关键所在。

谱 10 争 劫

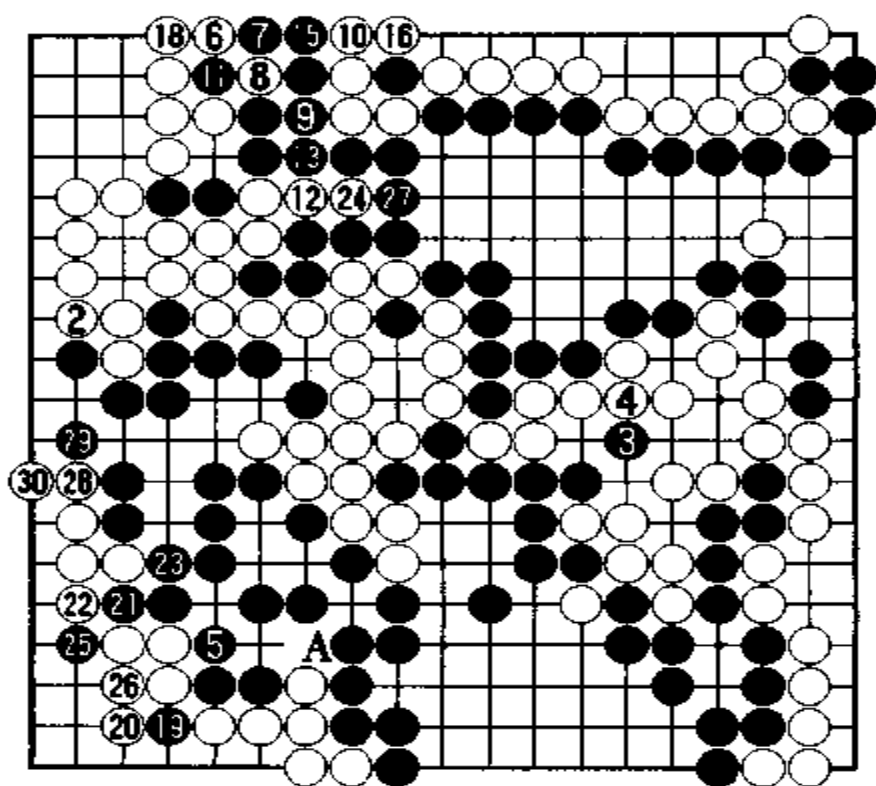
双方所剩时间不多,分别打劫。对白 68 跳出,黑 69、71 挖粘,堵住白向下发展势头。



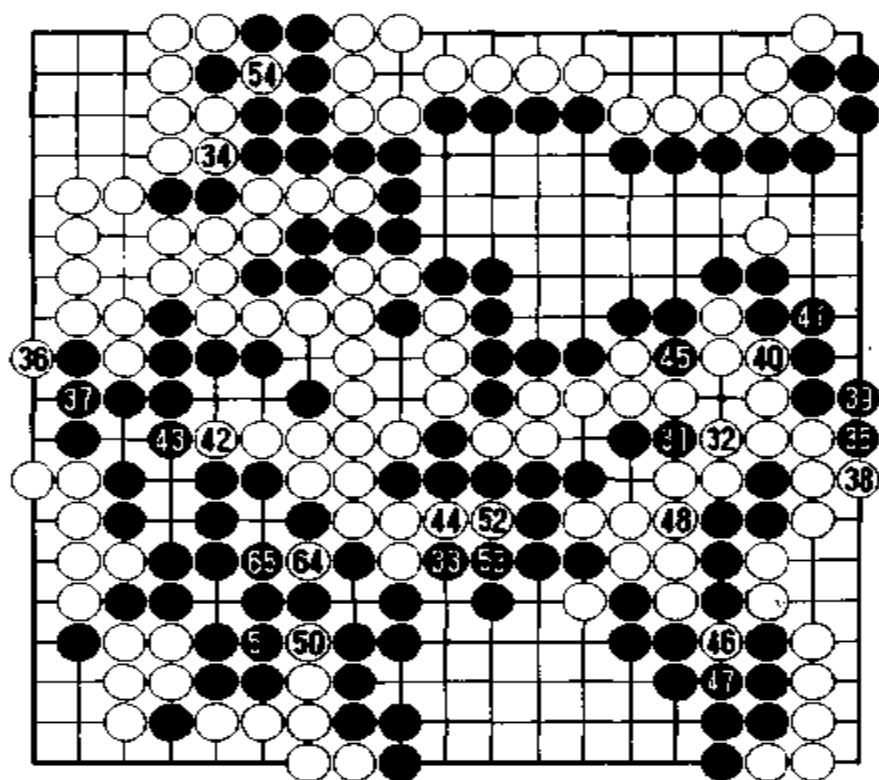
谱 10 之一(167 ~ 179)(74 = 67)



谱 10 之二
(180 ~ 200)



谱 10 之三
(201 ~ 230)
(白 14 = 白 8; 黑
17 = 11)



谱 10 之四(231 ~ 254)(黑 49 = 46)

黑 5 挡,作用十分好。对白 6 打吃,黑于 7 位成劫。此劫仍是黑有利。目前虽未计算,但很明显黑占绝对优势。

白 28、30 是大手。

黑 19 如走在 21 位,则是白 22、黑 23 的次序。

白 30 之后,黑似应在 A 位紧气。

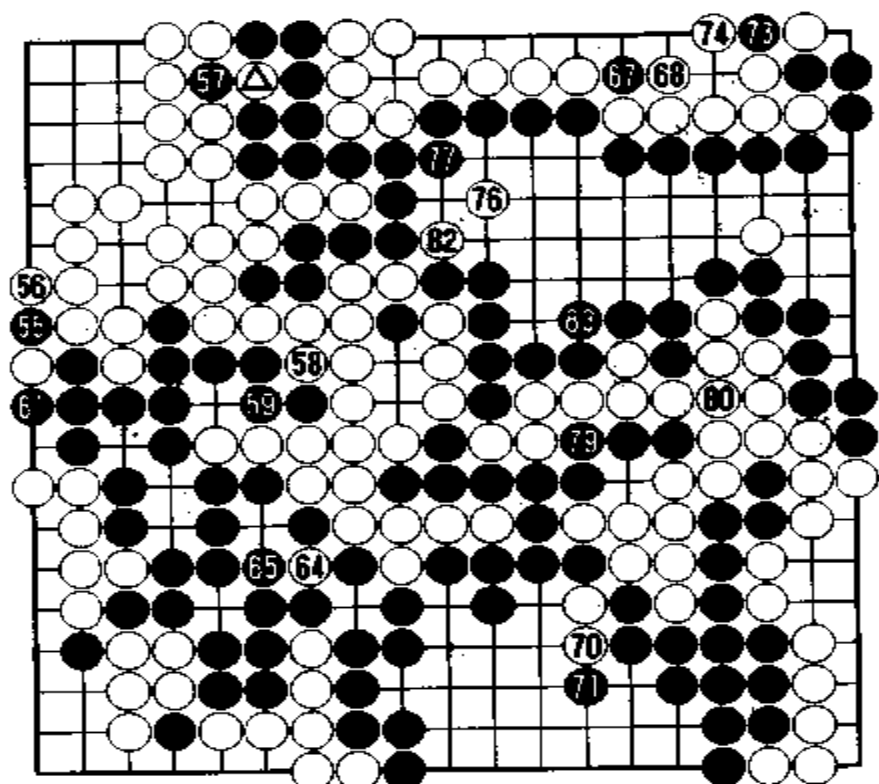
黑 33 和白 34 见合。

黑 35 扳、39 粘,以下至黑 45,右下白空是 8 目。

白 54 提劫,以下是粘半劫。

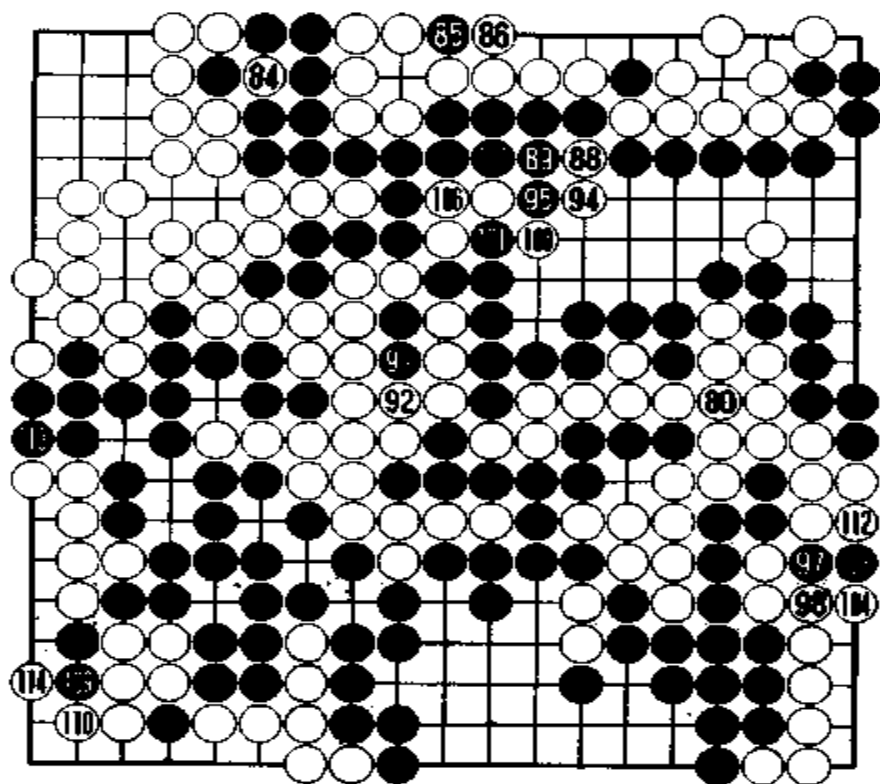
谱 11 黑 胜

白 82 断, 无劫可言。黑 83 粘, 妥协。
至 315 手终局, 黑胜 3 目半。



谱 11 之一(255 ~ 283)

(白 60 = 白 ⊙, 白 62 = 55, 黑 63 = 57, 白 66 = 白 ⊙, 黑 69 = 57,
白 72 = 白 ⊙, 黑 75 = 57, 白 78 = 白 ⊙, 黑 81 = 57)



谱 11 之二(284 ~ 315)

(黑 87、白 90、黑 93、白 96、黑 99、白 102、黑 105、白 108、黑 111
 分别提劫 = 黑 115 = 84)

7