

Xin Xing De Shi Ji  
Juezan Shiji

# 秀行的世界

## 决战时机



第二卷  
决战时机 (四)  
田原正太郎 著



秀行的世界——

# 决·战·时·机

(日本) 名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

策 划：洪 艳  
版面设计：红 彦  
责任校对：郭 波

责任编辑：洪 艳  
周原孙（特约）  
封面设计：陈 晴

**图书在版编目（CIP）数据**

决战时机/（日）藤泽秀行著；孔祥明译.

—成都：蜀蓉棋艺出版社，2000.1

（秀行的世界）

ISBN 7-80548-659-X

I. 决… II. ①藤…②孔… III. 形势判断（围棋）

IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 57628 号

---

\*  
蜀蓉棋艺出版社发行  
成都蓉军广告印务公司  
新华书店经销

\*  
787mm × 1092mm 1/32 开本 6.5 印张 147 千字  
2000 年 2 月第 1 版 2000 年 8 月第 2 次印刷  
印数：5,001—8,000 册

\*  
ISBN 7-80548-659-X/G·660  
定价：10.00 元

---

社址：成都市二道桥街 72 号  
电话：7742297（发行部） 邮政编码：610072  
四川省版权局著作权  
合同登记图字 21—1999—004

## 前 言

继六卷本《秀行的创造》系列丛书问世之后，《秀行的世界》系列丛书又接踵而至。

尽管棋盘只有纵横十九路，三百六十一个交差点，但在棋手眼里，却广阔无限，变化无穷。翻开数千年的围棋史，眼见的是局局更新，难寻雷同。在那千变万化的围棋世界里，并无万能的公理公式存在，所有的问题，都要靠自己去判断、解决。因此，对于那些有志于探索黑白世界的追求者来说，很有必要培养自己对棋的灵感。只有不断磨炼灵感，才能抓住瞬间即逝的机会，在黑白世界里立于不败之地。

本套丛书主要取材于“秀行研究会”年轻棋手的实战谱。第一卷名之曰《决战时机》。本书将向读者介绍如何捕捉战机，如何制定战略战术，或抓住实战某一重要断面，介绍本人的“灵感”。

机会如游丝，难以捉摸，静静地来访，转瞬即逝。只有准确地判断出决战的时机，才能及时发现与抓住机会，也才能尽早地与胜利之神握手言欢。总之，要抓得住机会，须得有灵感，要有灵感，须得博览棋书，泛观战例，以自己所知去培养它，这就是我的观点。

藤泽秀行



# 目 录

前 言 .....	( 3 )
<b>第 1 章  决战的时机 .....</b>	<b>( 7 )</b>
决战的机会 .....	( 9 )
瞬间的灵感 .....	( 14 )
一子定乾坤 .....	( 18 )
紧凑的定形 .....	( 23 )
常用手筋 .....	( 27 )
构筑下边 .....	( 31 )
一手棋的重要性 .....	( 36 )
大局的流向 .....	( 41 )
飞压的意图 .....	( 45 )
攻击的方向 .....	( 51 )
纵观全局的判断 .....	( 55 )
反击从中央开始 .....	( 60 )
宽一路怎么判断 .....	( 66 )
怎么处置上边白棋 .....	( 70 )
<b>第 2 章  试应手的作战 .....</b>	<b>( 75 )</b>
在下边怎样作战 .....	( 77 )
别具匠心的构想 .....	( 82 )
攻击的机会 .....	( 88 )
战场 .....	( 93 )
追击的一手 .....	( 99 )

迎接打人.....	(105)
创造攻击之形.....	(111)
以牙还牙.....	(115)
对模样的感觉.....	(121)
深浅适度的打人.....	(126)
追求棋子的效用.....	(130)
有毛病的形.....	(135)
清空的机会.....	(140)
反其道而行之.....	(144)
先发制人的一击.....	(150)
冲击缺陷.....	(154)
<b>第3章 先发制人的效果</b> .....	<b>(159)</b>
抓住痛打的机会.....	(161)
锐利的小技.....	(165)
瞬间的反击手段.....	(170)
解消狙击.....	(175)
发挥势力作用.....	(181)
凭感觉整形.....	(186)
制造调子和先发制人.....	(190)
以攻为守.....	(195)
从哪个方向.....	(199)
作战的奇手.....	(204)

# 第 1 章

## 决 战 的 时 机

## 对棋要心怀虔敬

这是我教育年轻棋手的一句话。

围棋是一种高深莫测的艺术。在棋神看来，“我们凡人下的棋，尤如儿戏”，可见，我们对围棋知之甚少。

“自以为懂了，理解了，恰好证明自己学习不足；只有学习，学习，再学习，才能深刻领会棋艺永无止境的道理。”

棋艺博大精深，变化无穷，当我们略知其中一二之时，幸福和喜悦随之而来，“对棋心怀虔敬”由衷而出。

在学棋的道路上，须与自豪和勇气相伴而行，只有这样，才能在深奥无限的围棋世界里永不停步。

## 决战的机会 (黑先)

黑 加藤正夫

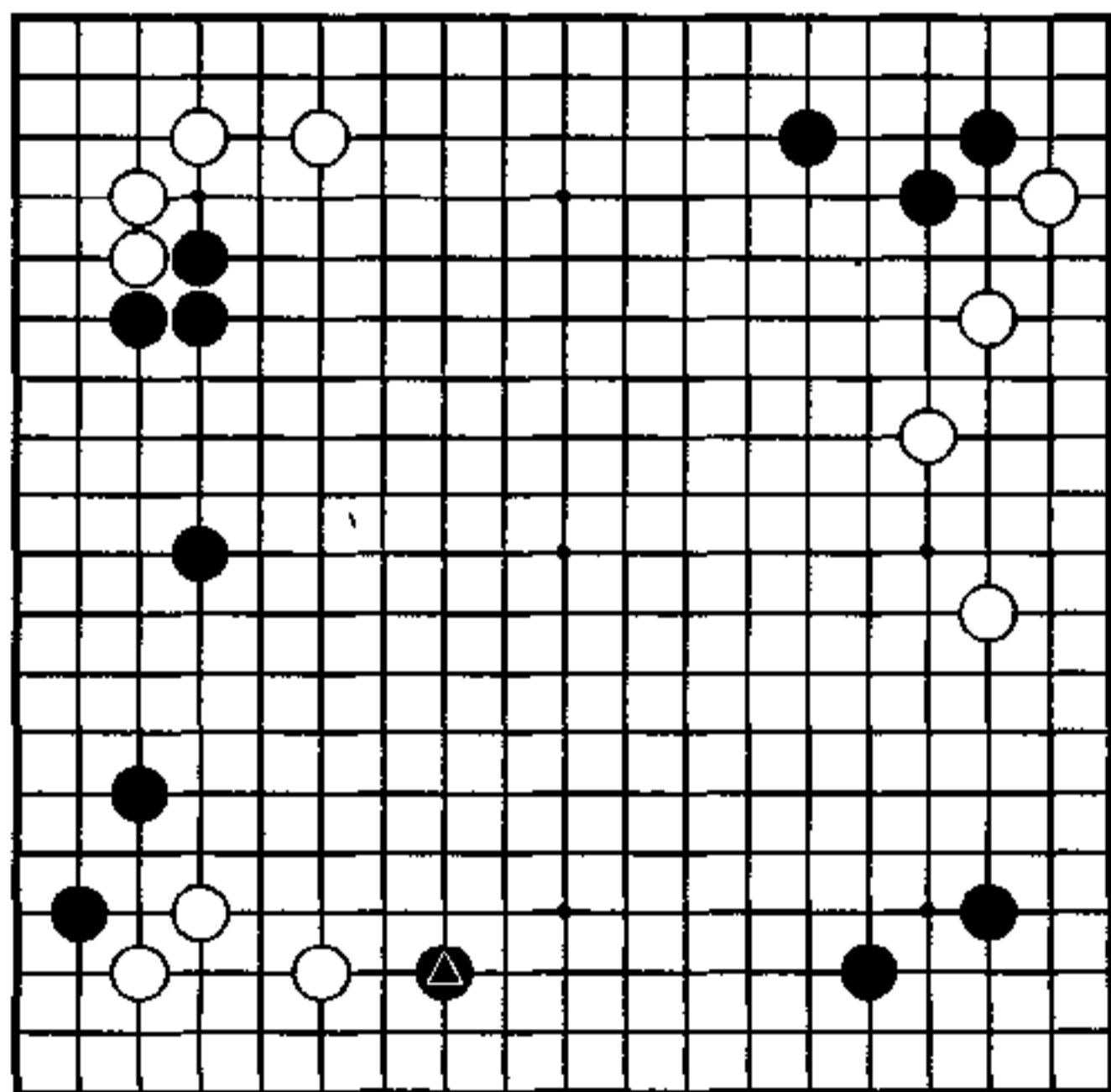
白 聂卫平

现在黑走●位逼。

黑想对白角产生影响，并间接加强左边黑的薄弱处，是黑充分发挥子效的走法。

白若脱先，黑有各种各样的手段。而白在这里亦有瞬间的机会，有决战的地方。

那么，该往何处着手呢？



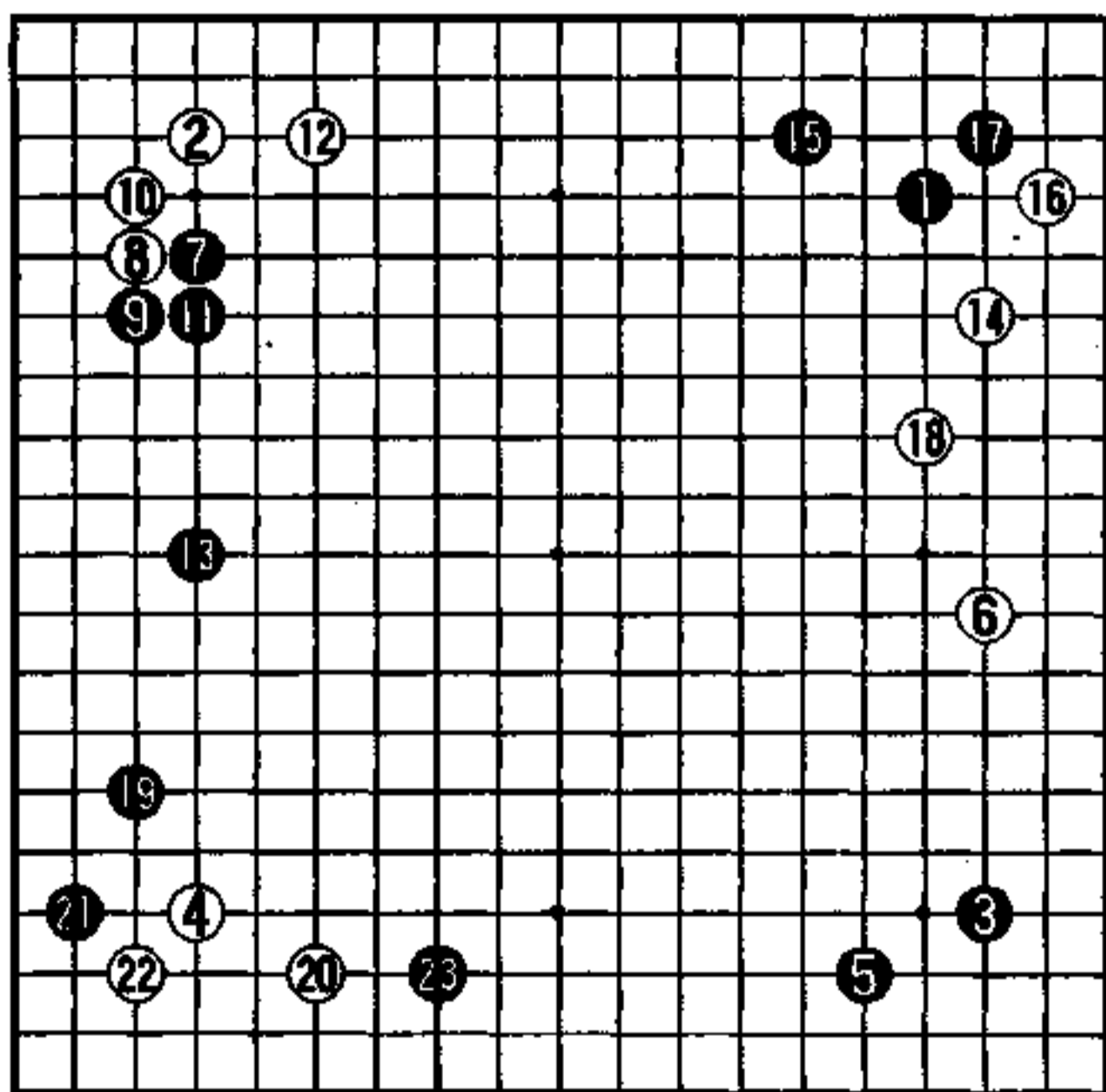
## 快步调

在中日围棋对抗赛中，聂卫平——加藤正夫正是一组好对手。

从白6分投开始，至白16、18成形，是聂君从容不迫、发挥贴目效率的作战。

黑21飞定形，再23逼，是快步调作战。黑21若走23位逼，可能是讨厌白在21位守吧！

接下来，白当怎么应呢？

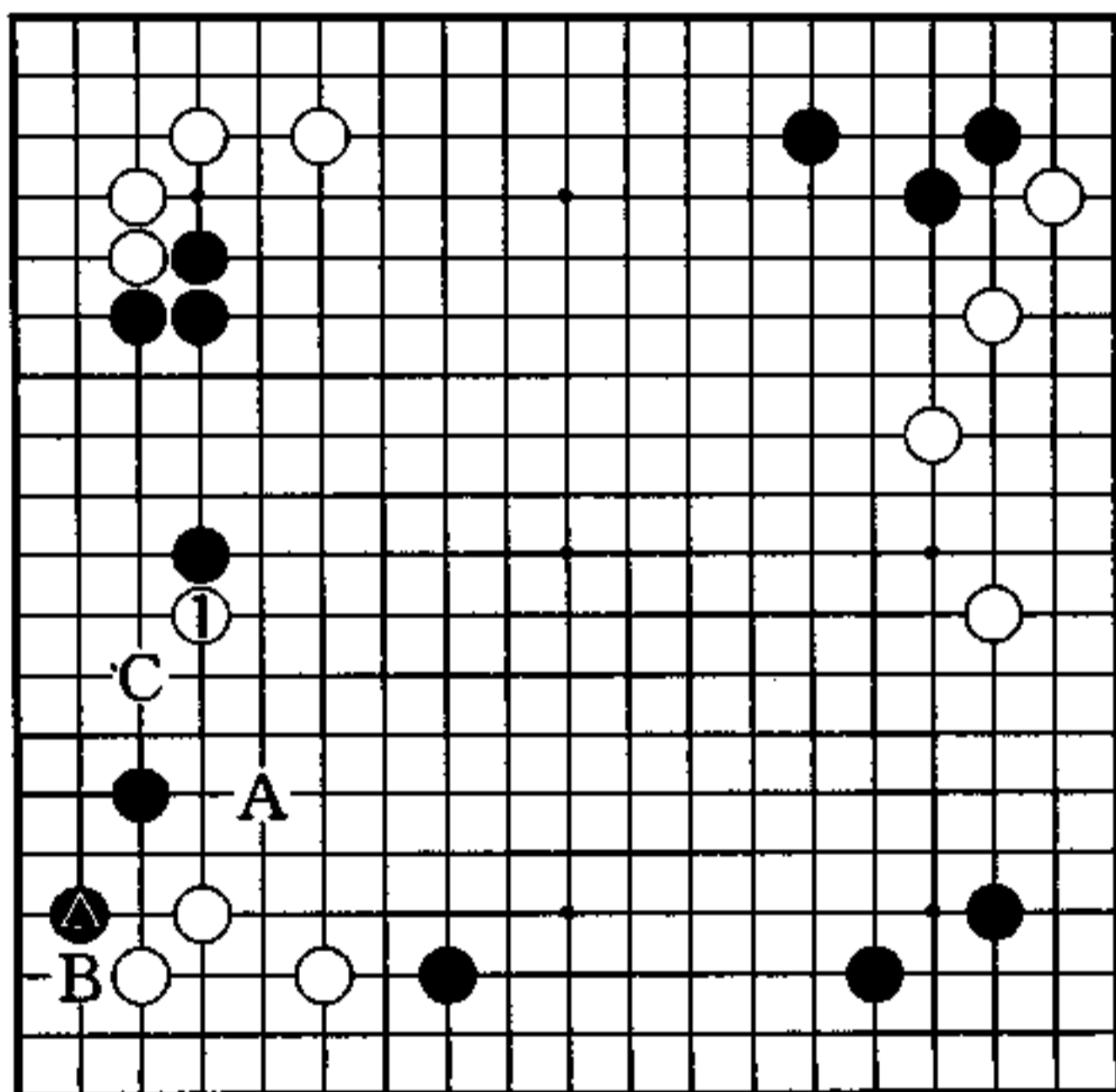


实战图 (1—23)

# 碰

黑有 A 位跳、B 位爬等诸多好手。但在施展这些手段之前，白走 1 位碰，想在此作战。黑●先定形，虽然得了实利，但也失去了治孤的机会，也有棋形较重的意味。因此，现在白的机会来了。

白 1 在 C 位打人的话，有稍稍过分之嫌。

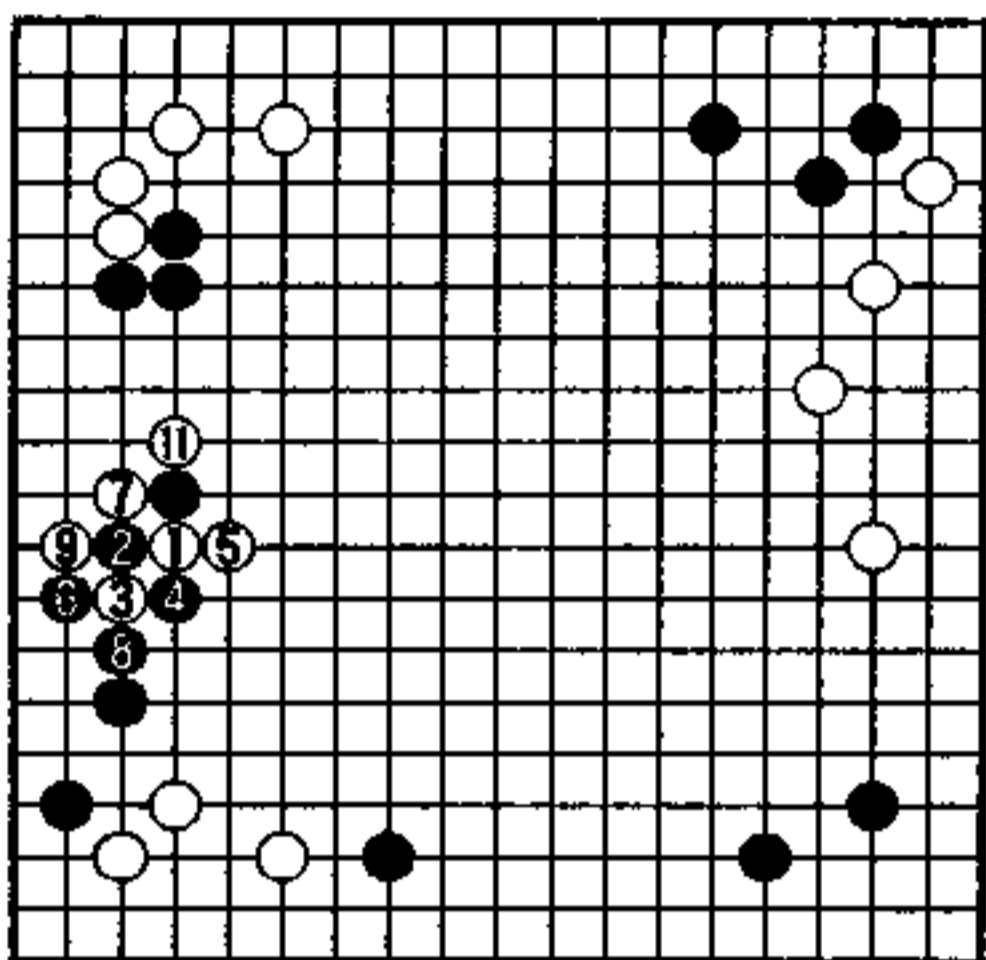


秀行的下一手

1图（征子有利）

对白1碰，黑2若扳，白3则连扳，黑4至6吃白一子，很厚，但白却有征子之利。

白11征吃，面向中央提一子，是白成功吧。

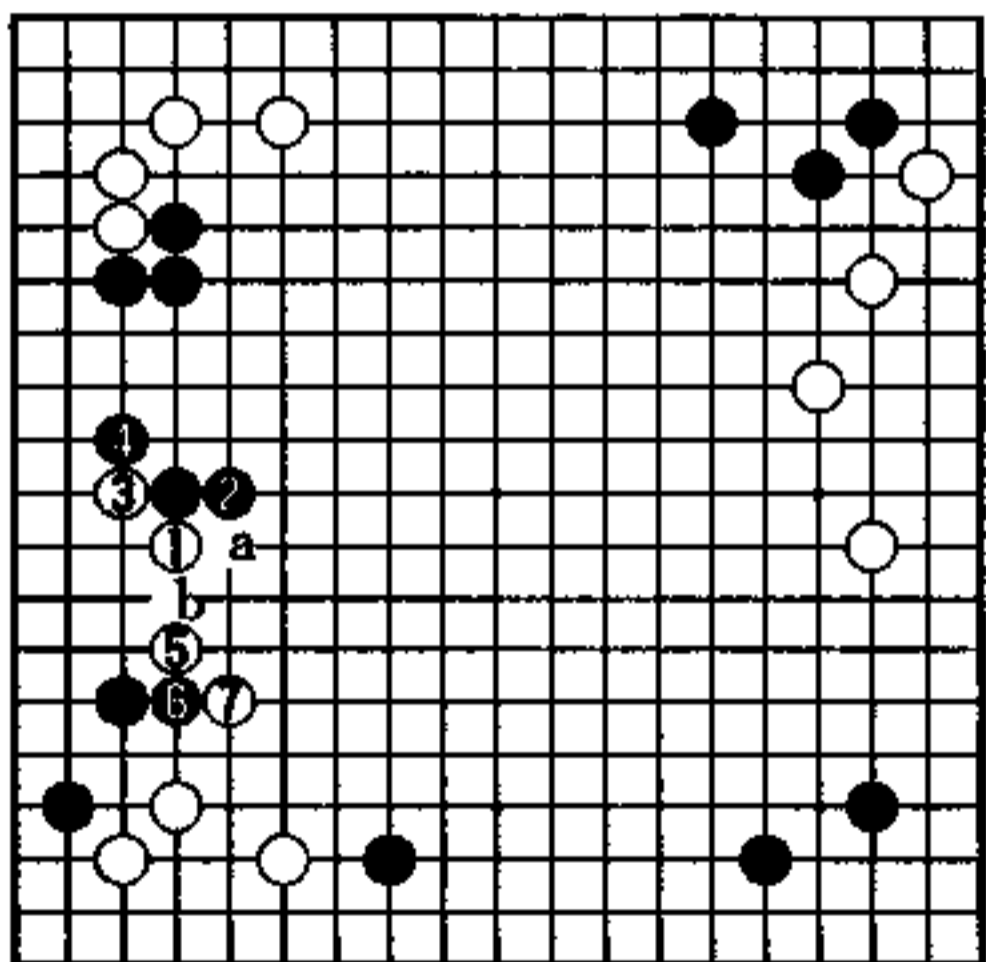


粘 1图

2图（治孤不自由）

黑2长是强手，可白3利后，白5跳正好是调子。先前黑在●位飞，反而使治孤受到了限制。这个结果也是白能战的棋形。

黑2若在a位扳，白在b位退就行了。

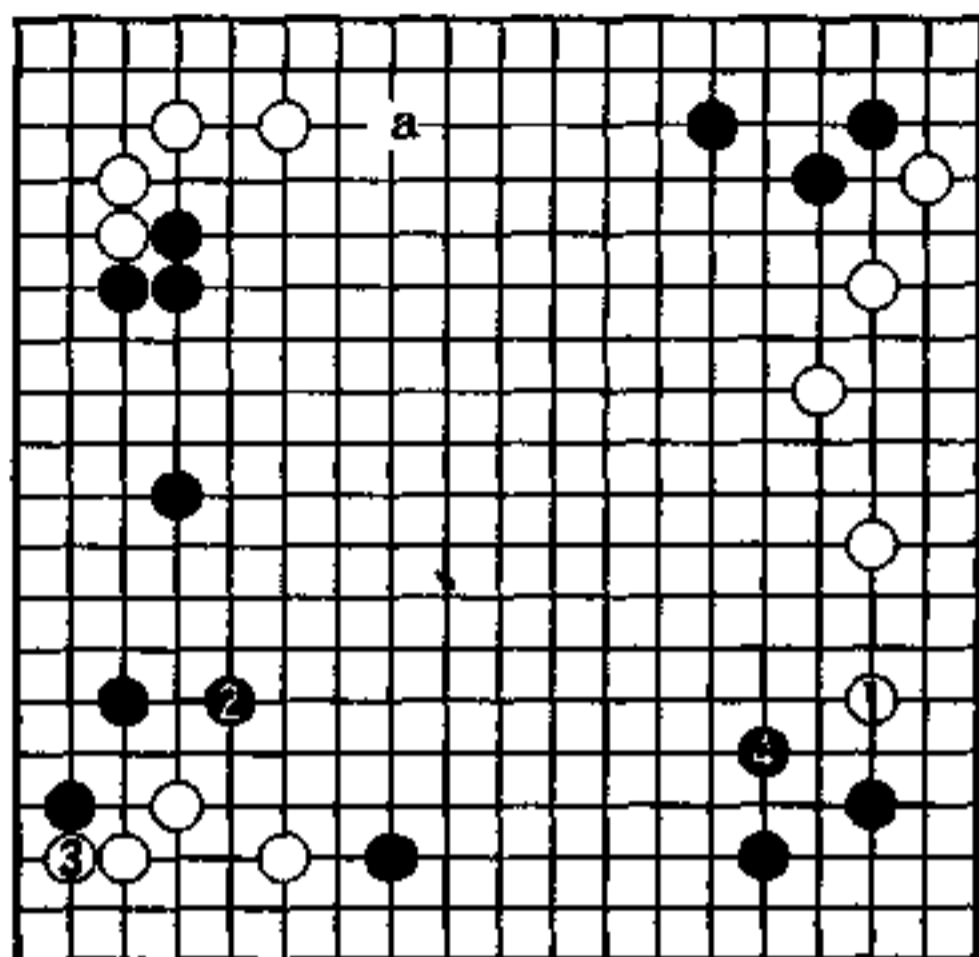


2图

### 3图 (实战)

聂君脱先走白  
1拆二。

黑2是好点。  
若再让黑走到3  
位，是白不堪忍受  
的，黑4跳，是黑  
好调的布局。加藤  
九段认为，黑4也  
可在a位逼，走4  
位或a位，由棋手  
的棋风而定。

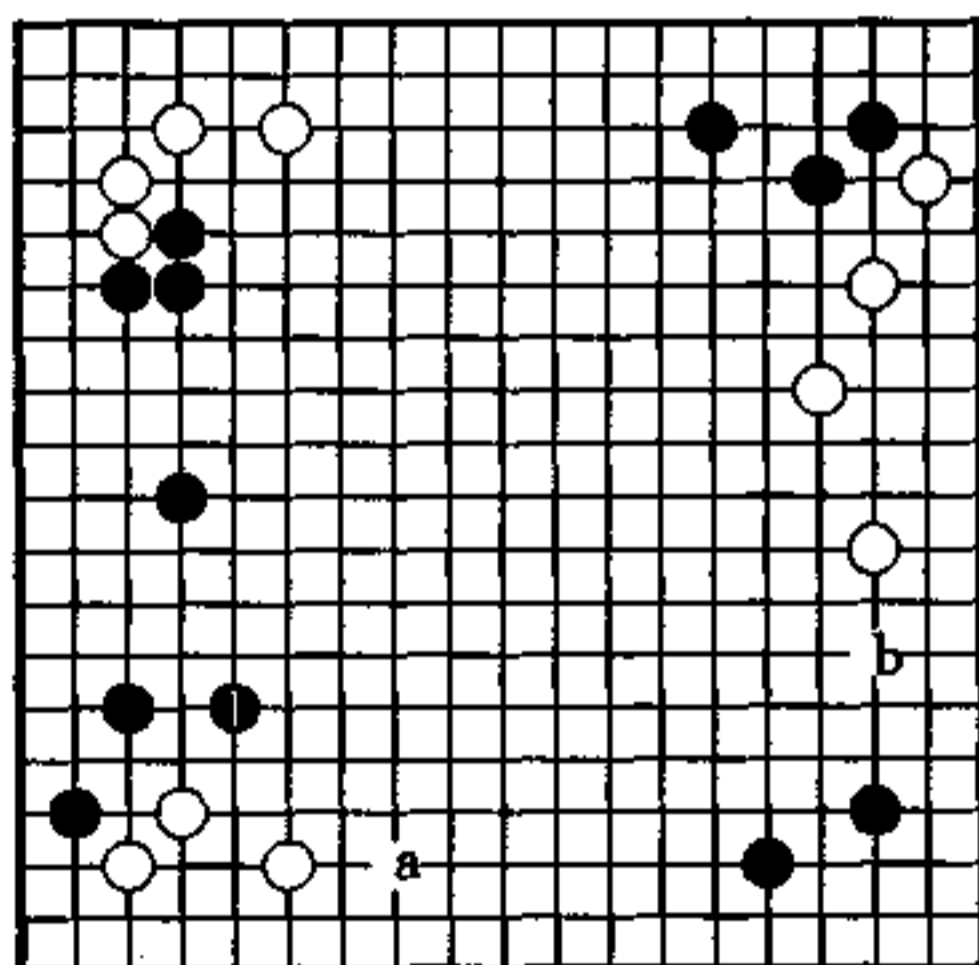


3图

### 4图 (平安无事)

如果我指责严  
厉一点的话，问题  
图中的黑●应在1  
位跳，就平安无事  
了，以后有a、b  
两点见合。

以我之见，问  
题图中黑●子稍稍  
下得有点过分。实  
战中白的下法，难  
道没有失去决战的  
机会吗？



4图

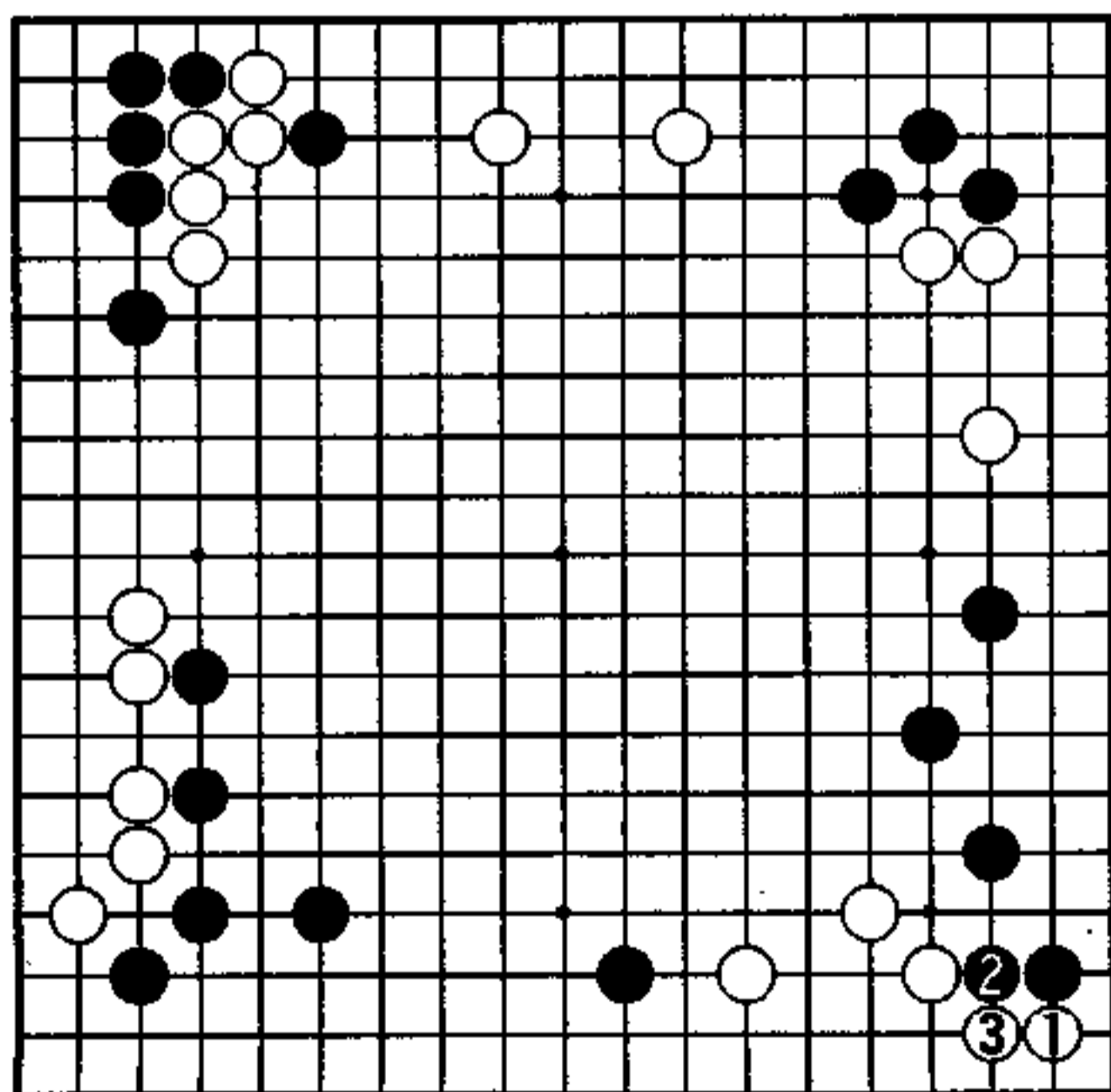
## 瞬间的灵感 (黑先)

黑 东野弘昭

白 赵治勋

白1靠虽然很小，但却能确保根基安定，是不可错过的一手。这块白棋完全安定的话，便可瞄着打入下边黑阵。

至白3，白已是很完整的棋形了，可是，在此黑却有绝妙的一手，焦点当然是在下边，乘白打入之前，黑能先利一下。

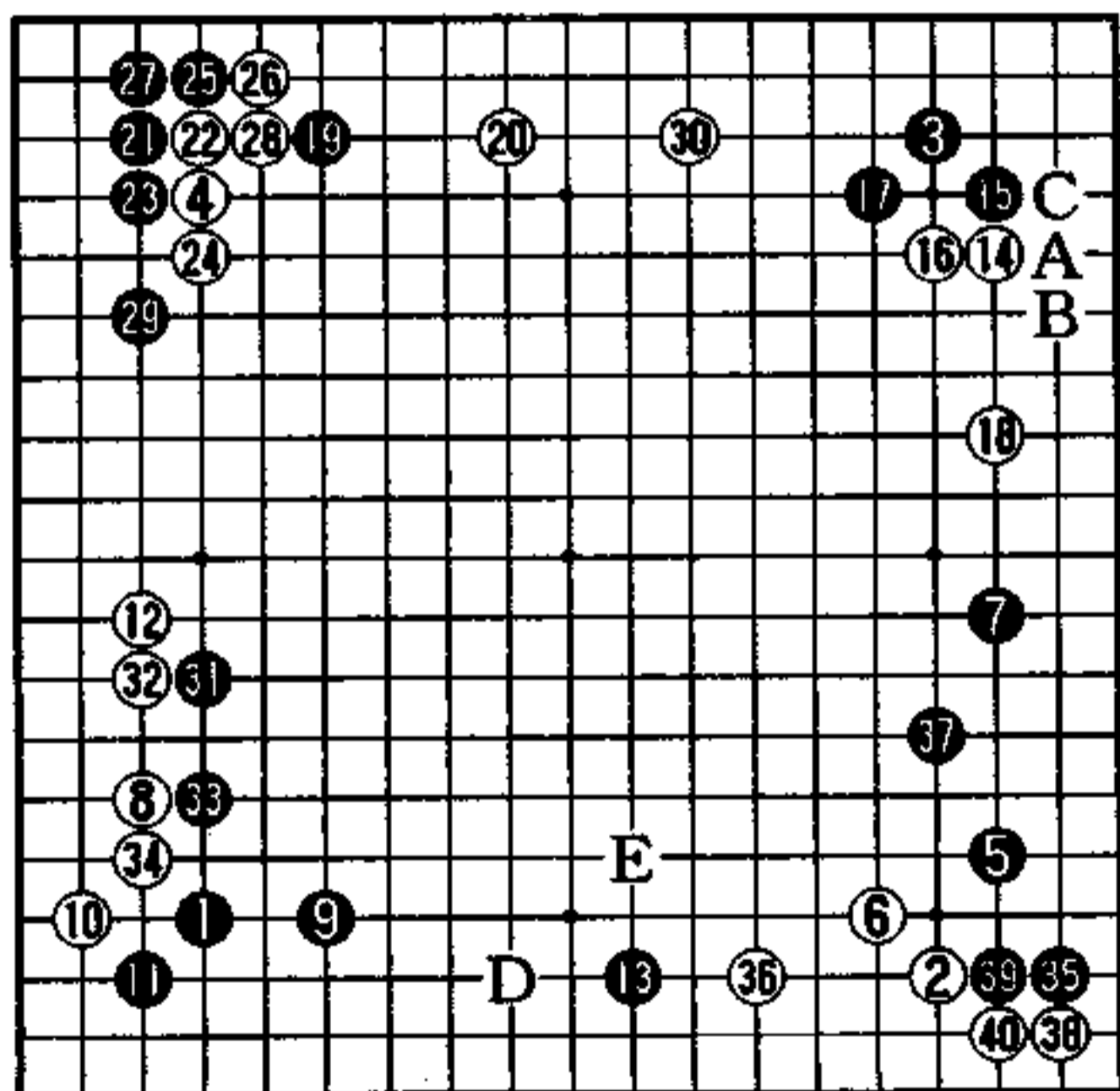


## 稳健的进行

双方都很注重实地，体现了稳健的棋风。全局四个角都已坚实的定形。

右上黑若走 A 位，白则 B 位，黑再走 C 位，黑获利虽大，但白有 D 位打入，也十分严厉。

由于下边黑幅度较广，黑在 E 位跳补也是一种下法。可是……

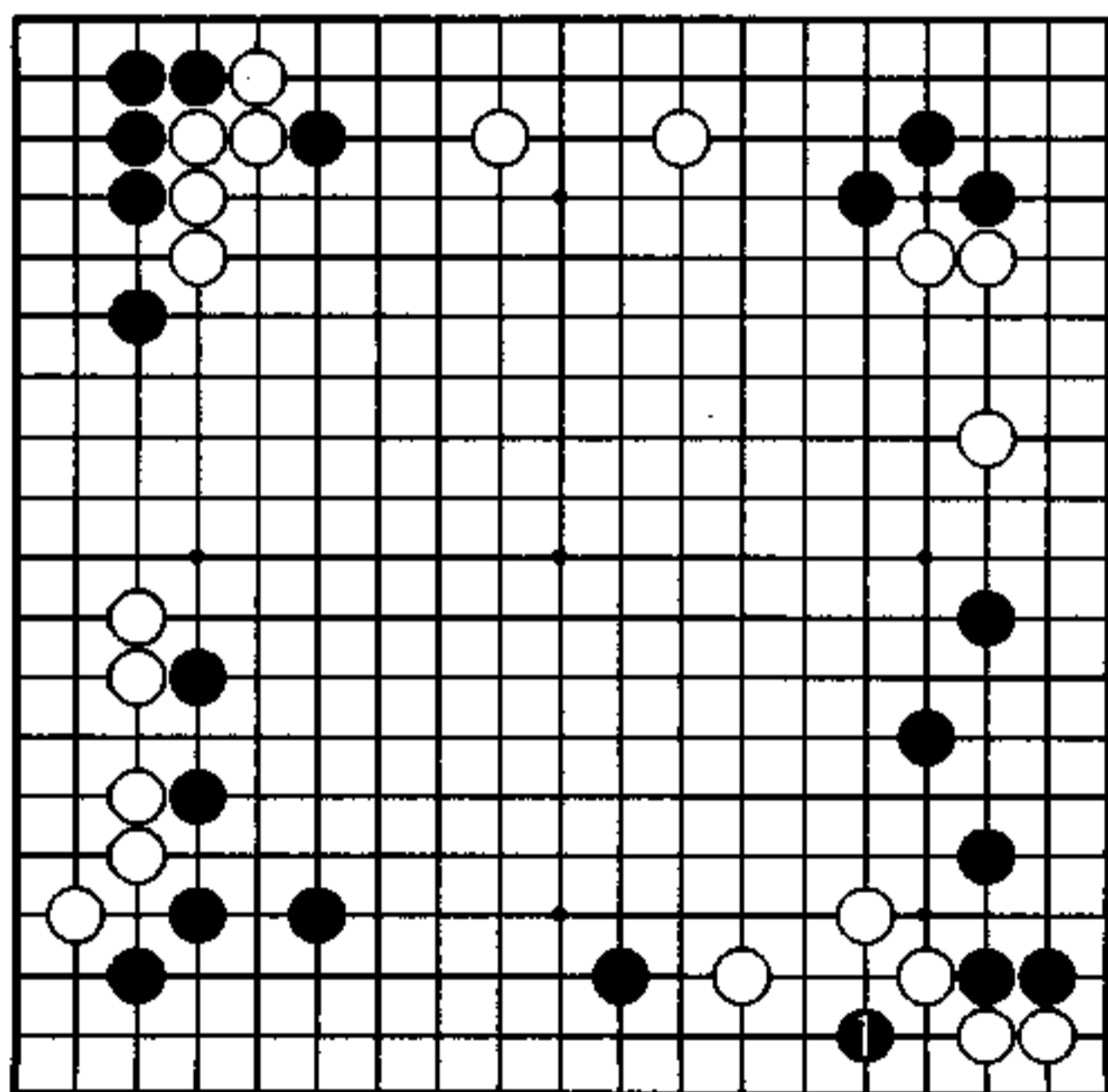


实战图 (1—40)

## 点的妙味

黑1点是机会，此处白不能被夺去眼形。在设想以后的下法里，此着先点一下，不仅获先手利，而且将来或许会起很大作用。

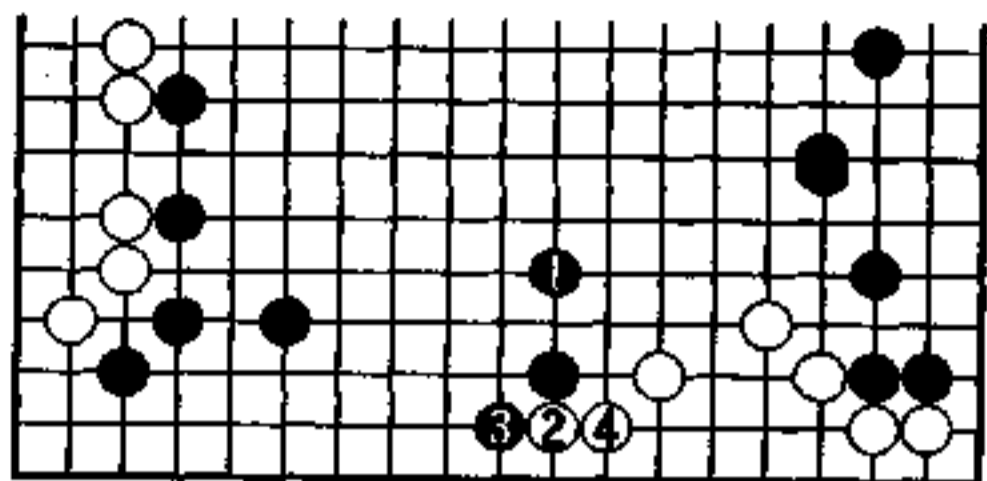
由于有了黑1，白的应手被限定了。



秀行的下一手

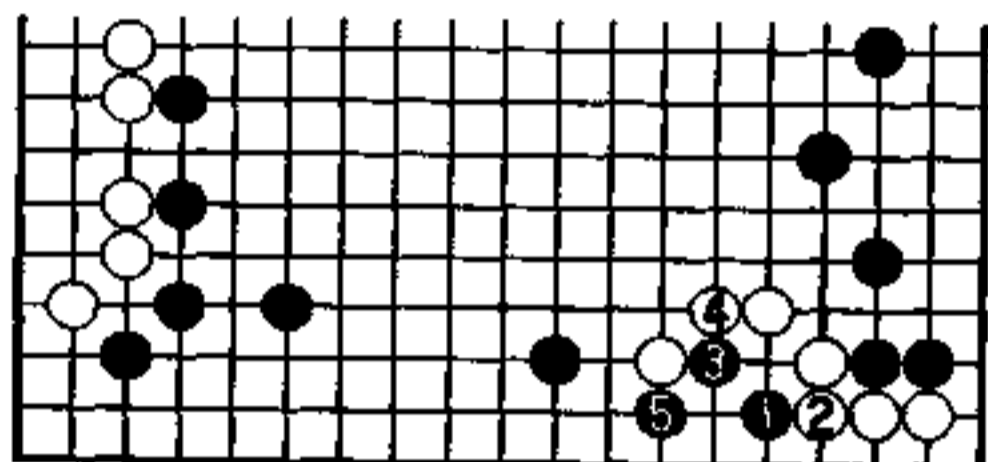
### 1图 (实战)

黑1跳时，白2、4扳退很大，这是不能错过的机会。



### 2图(无眼形)

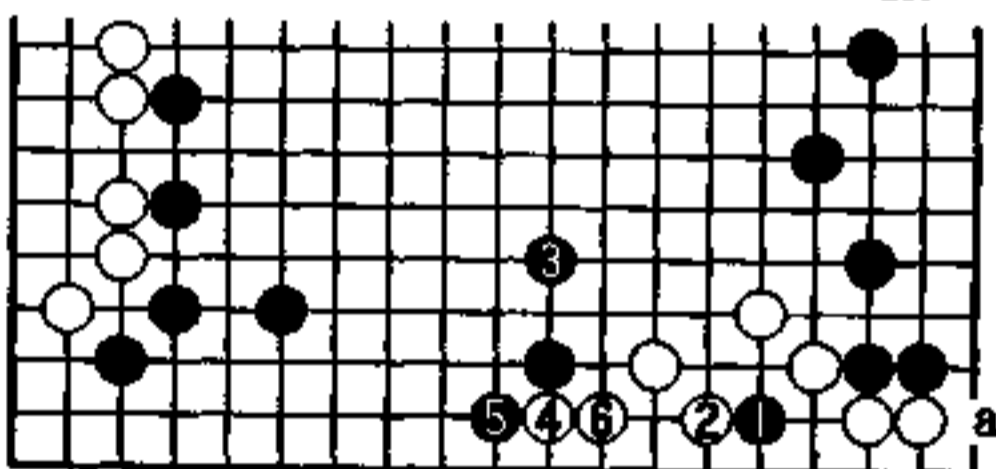
对黑1点，白若2位接，黑3、5渡过，白失去眼形，这样白有问题。



1图

### 3图 (官子便宜)

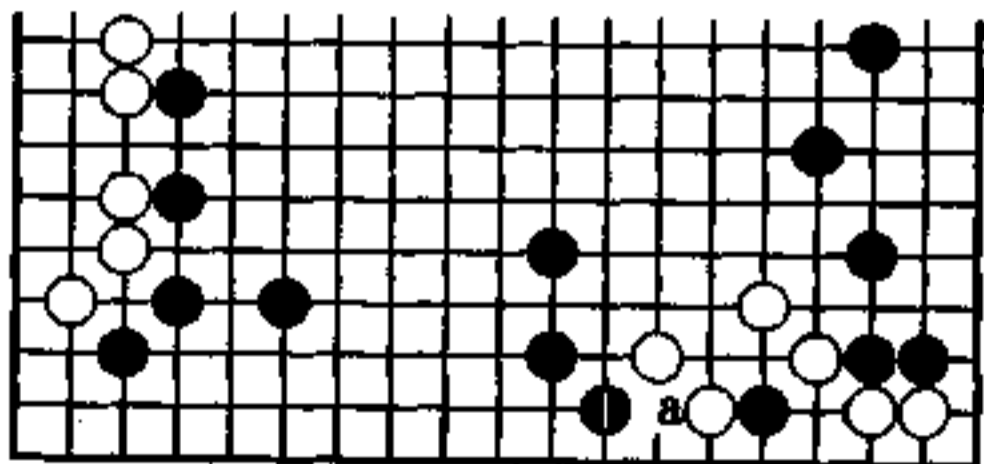
白只有在2位尖顶应，黑再3位跳，同样是白4、6的托退，以后黑a位有先手官子，黑明显得利。



2图

### 4图 (麻痹)

白若脱先，黑1小尖，以后黑有a位挤。由于白太麻痹大意，至此难以应接。



3图

4图

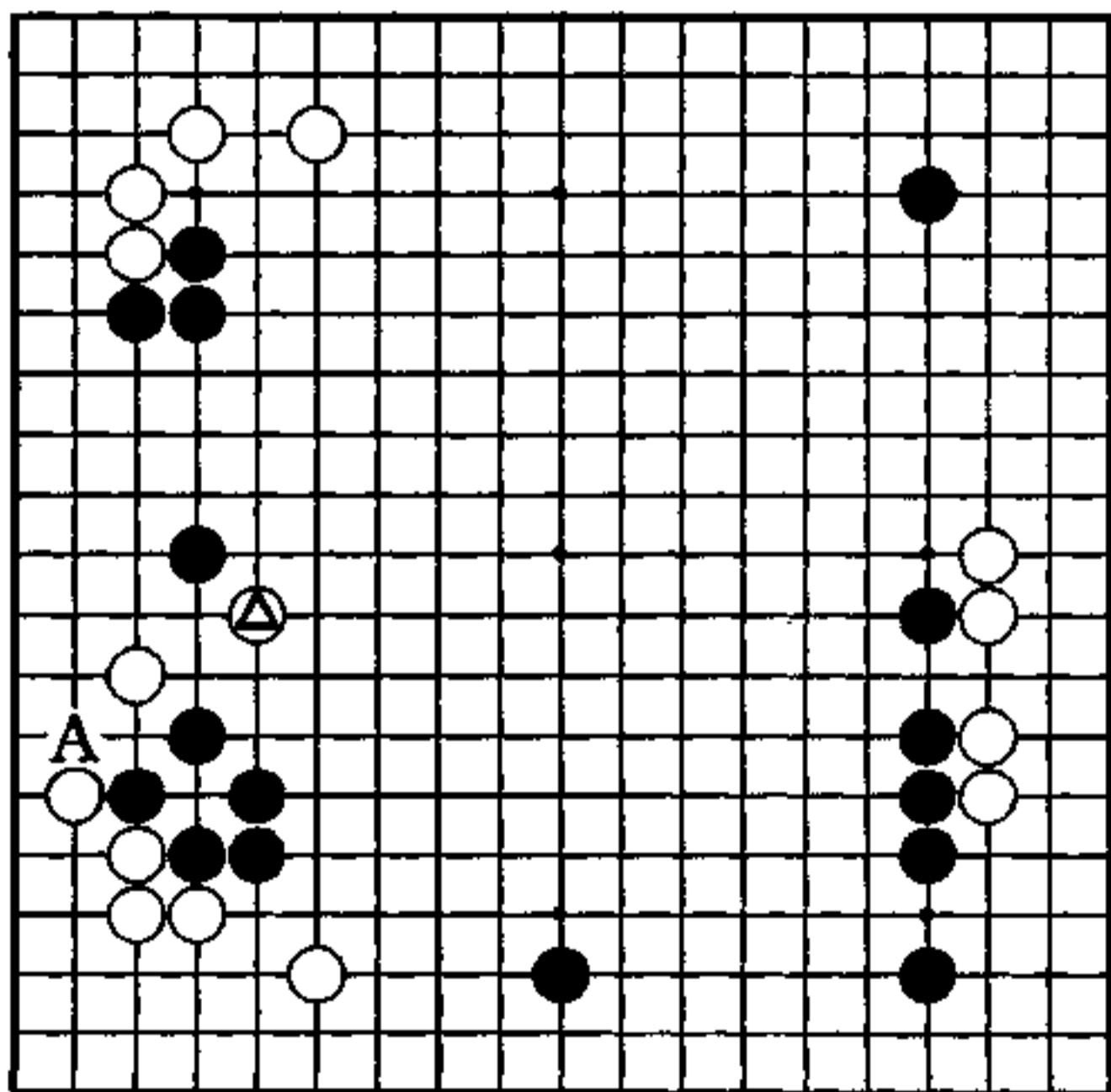
## 一子定乾坤 (黑先)

黑 藤泽秀行

白 神田英

中央是黑的强大势力，白△飞出，黑若发挥厚势作用，将有各种作战的局面可供选择。可是，在这里却有一举领先的作战方案。

白怀抱着一颗 A 位成劫的炸弹，不过这个劫争对黑来说也有负担。因此，黑应考虑寻找劫材的作战。

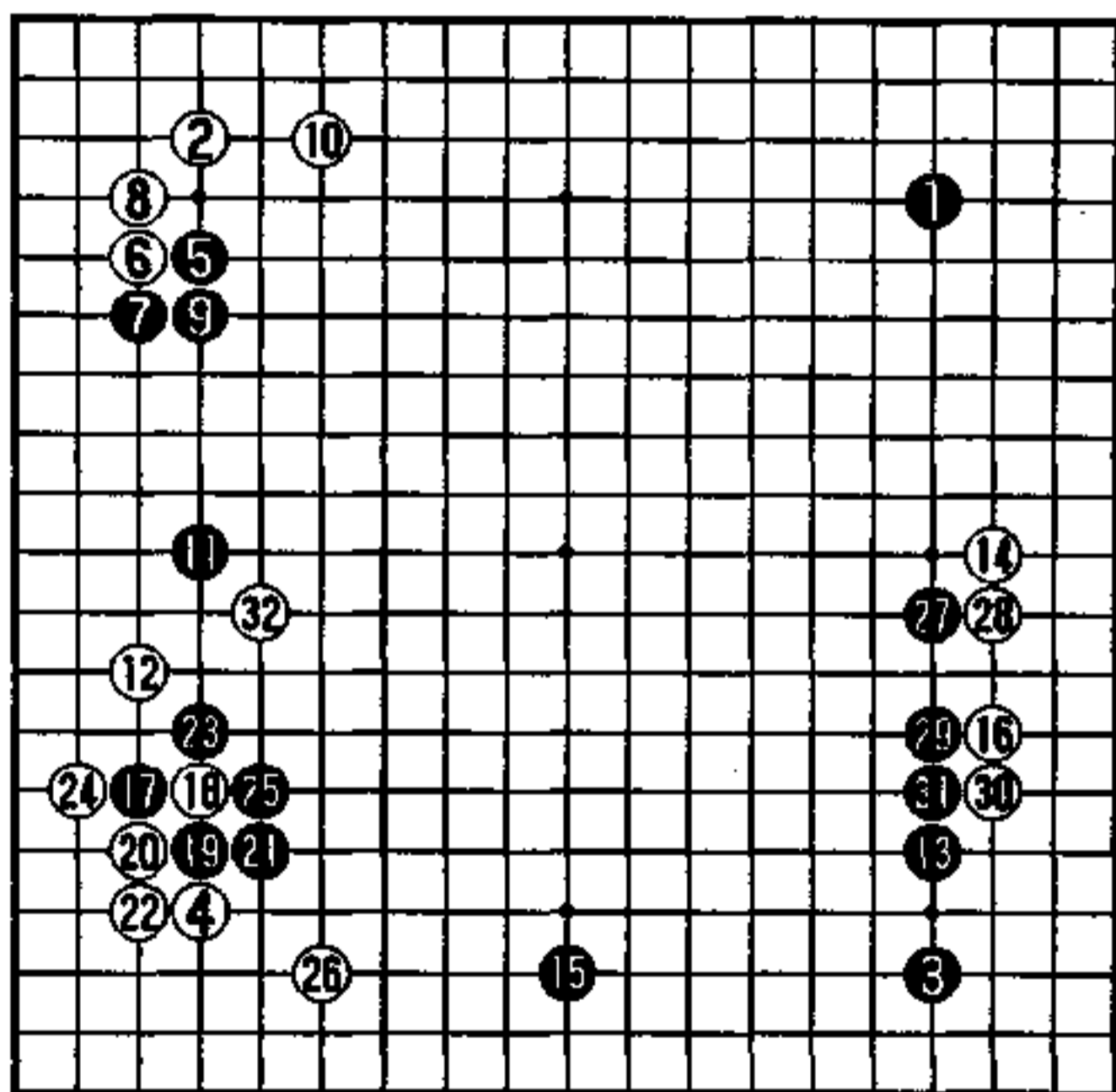


## 厚实的拔花

黑 17 打入，只此一手。白 18 至黑 25，白棋渡过，让黑提一子，此结果黑厚实，是黑容易下的棋。因此，白 18 或 20 该寻找别的下法吧！

黑 27、29 扩大中央势力。

白 32 飞出，成为问题图的局面。



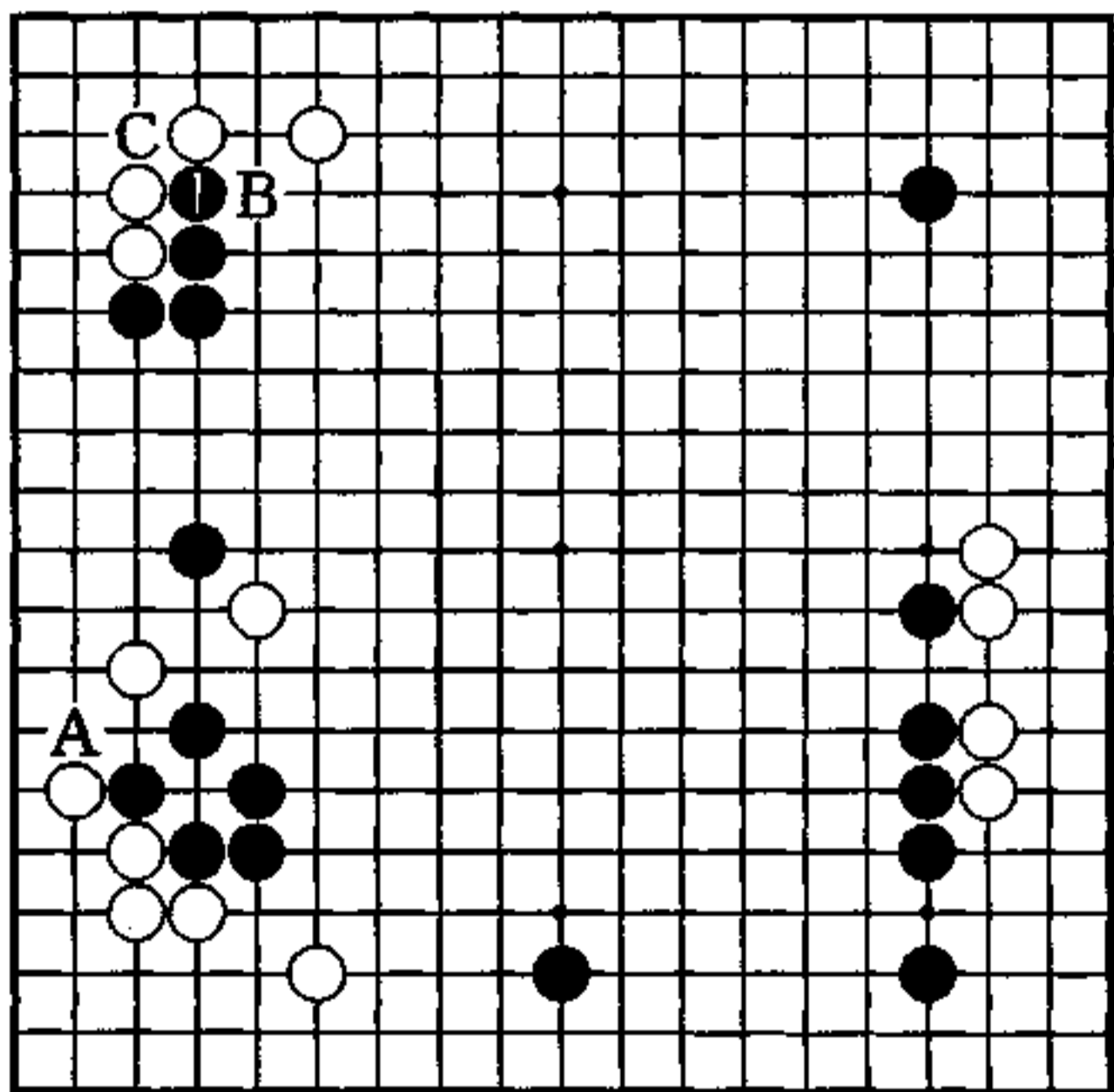
实战图 (1—32)

## 创造劫材

如果黑决定走 A 位打劫的话，但却没有大劫材，是蛮干。

此时黑 1 试应手是个机会，白很难下在 B 位，因为黑 C 断后，将产生大量的劫材。

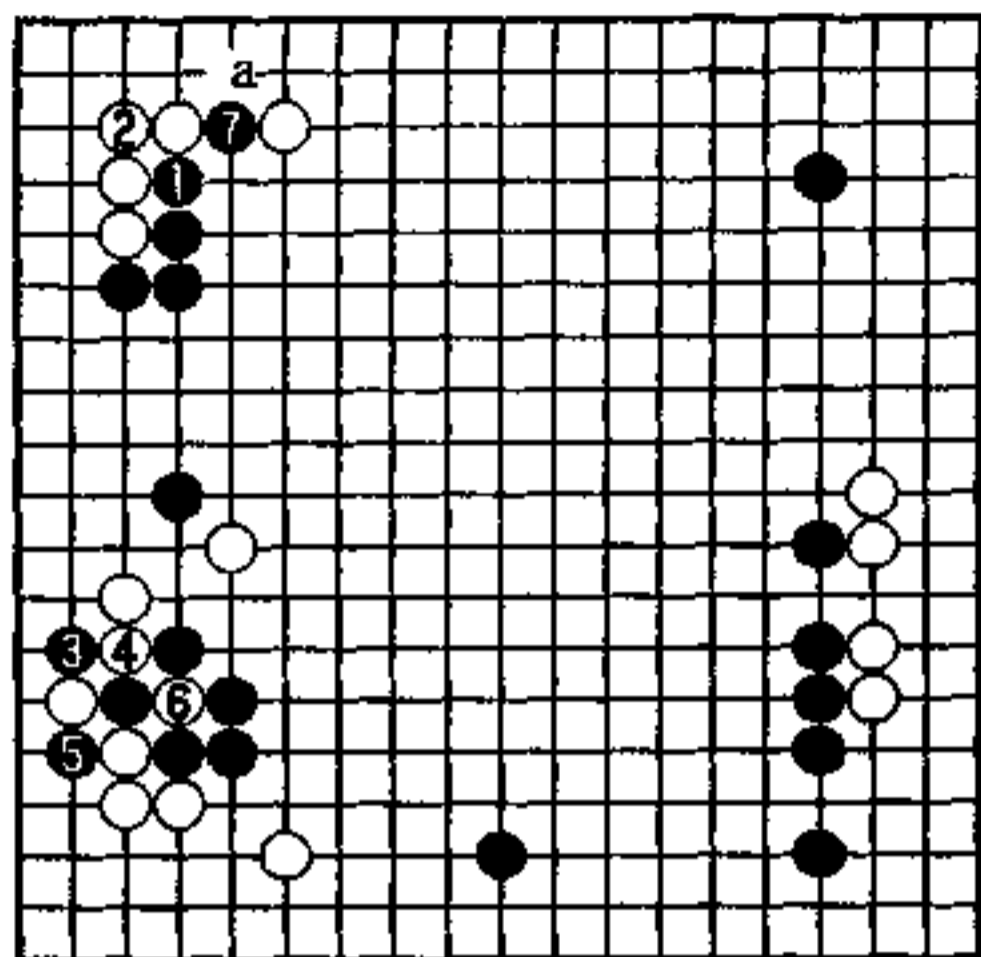
因此，对黑 1 白只有在 C 位接吧！有了这个交换……



秀行的下一手

1图 (开劫)

黑3决定开劫，第一个劫材是7位挖，白若消劫，黑走a位成为转换。如果白被黑挖长下去，将难以忍受。因此……

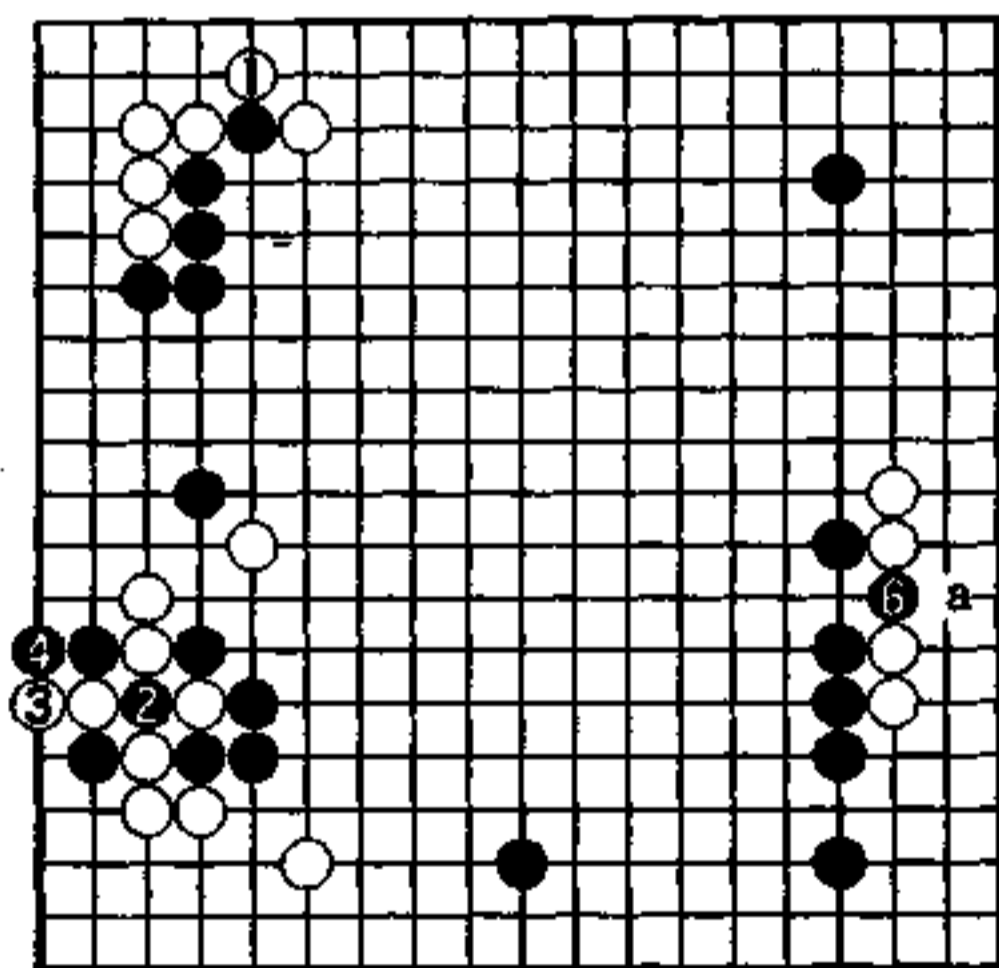


1图

2图 (决定性的一手)

白1应。此后白没有一个劫材了，只好采用非常手段，走3位长，而黑4穷追不舍，至黑6挖，又是一个决定性的劫材。

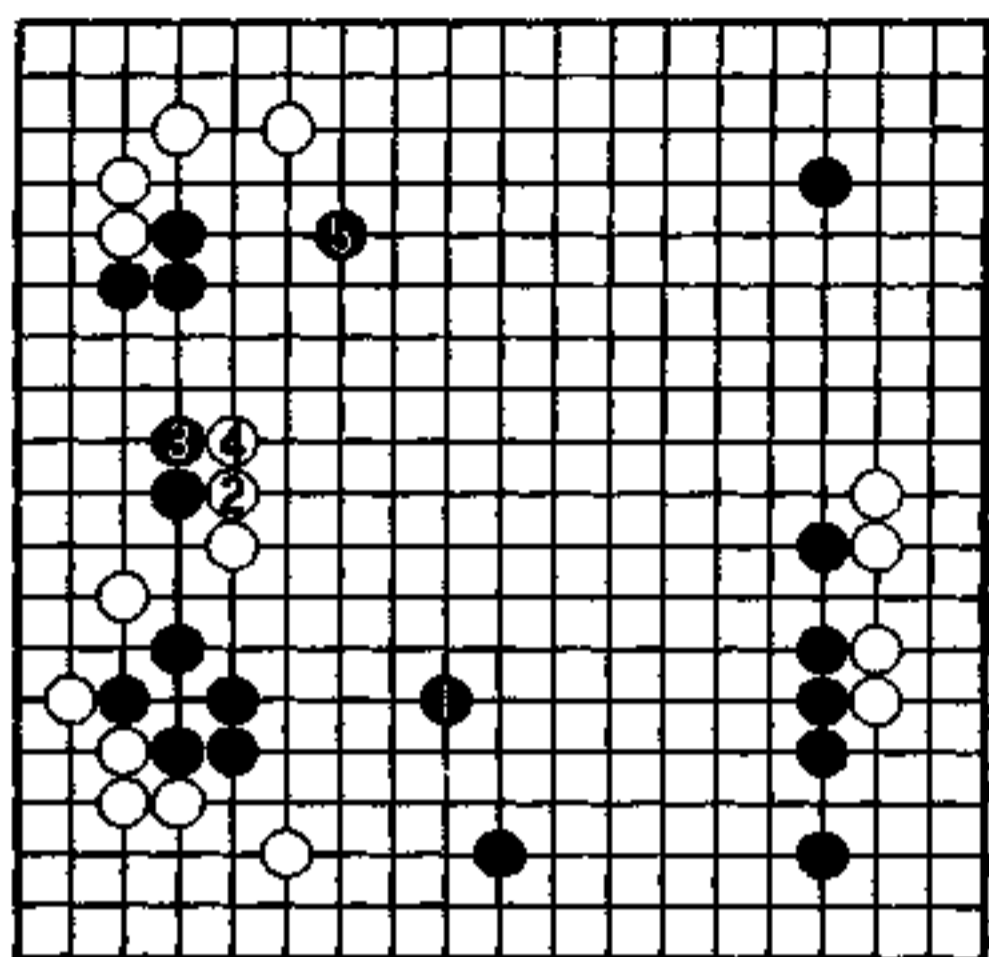
无论是左边的白二子被提，还是被黑a位冲入，都是白承受不了的严酷之形，或许可以说，棋到此已结束了。



⑤提劫 2图

### 3图 (实战)

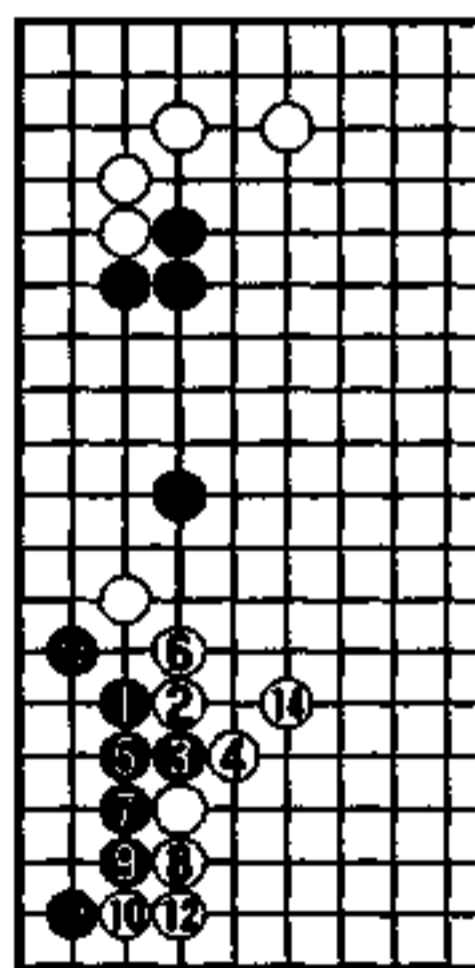
实战黑1先围中央，瞄着打劫，这是对局势有充分自信的表现。可后来回想，还是直接开劫作战更严厉。由此看来，黑失去了一个一举领先的机会。



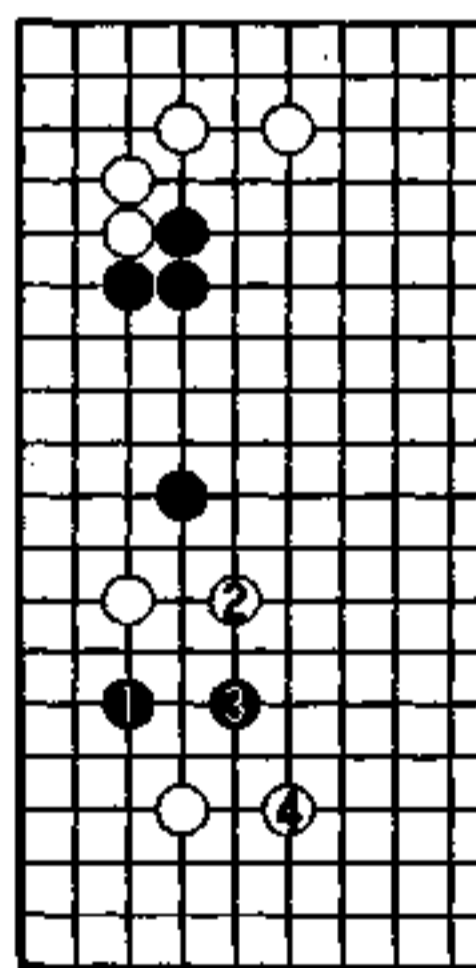
3图

### 4图 (避免提一子)

实战图中白20是从下边断打，如走本图4位打，弈至白14止，是比较稳妥的下法吧？



4图



5图

### 5图 (另一种下法)

对黑1打入，白走2、4位，也是一局棋。总之，实战让黑提掉一子是不好的。

## 紧凑的定形 (黑先)

黑 安倍吉辉

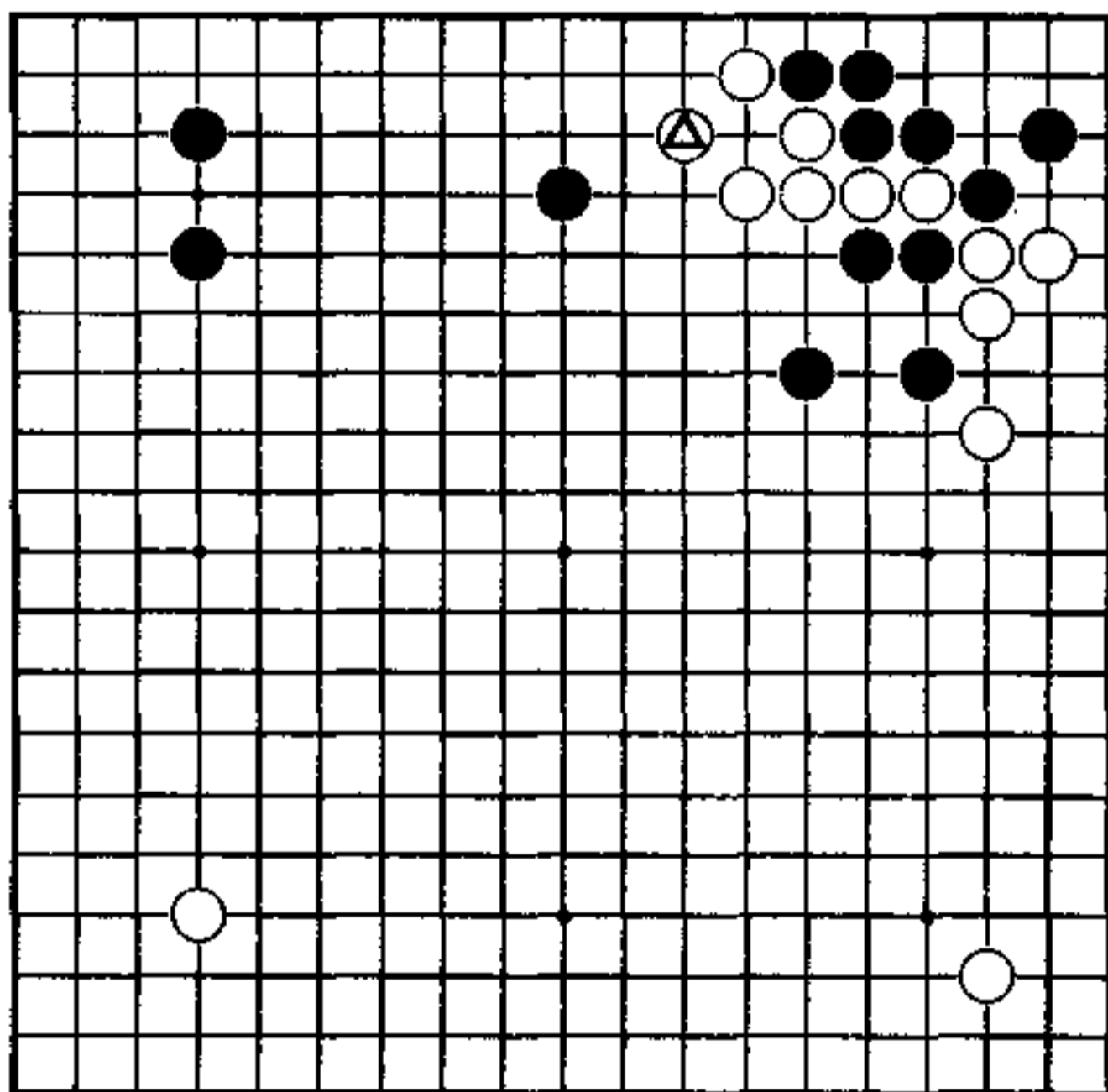
白 榊原章二

白△的位置若被黑走到，白形将崩溃。为了使眼形富有弹性，白△是必然的一手。

这里有黑发起攻势的机会，但从哪里着手呢？

角上黑已经做活。

从上面还是从下面动手？形的急所在哪里？

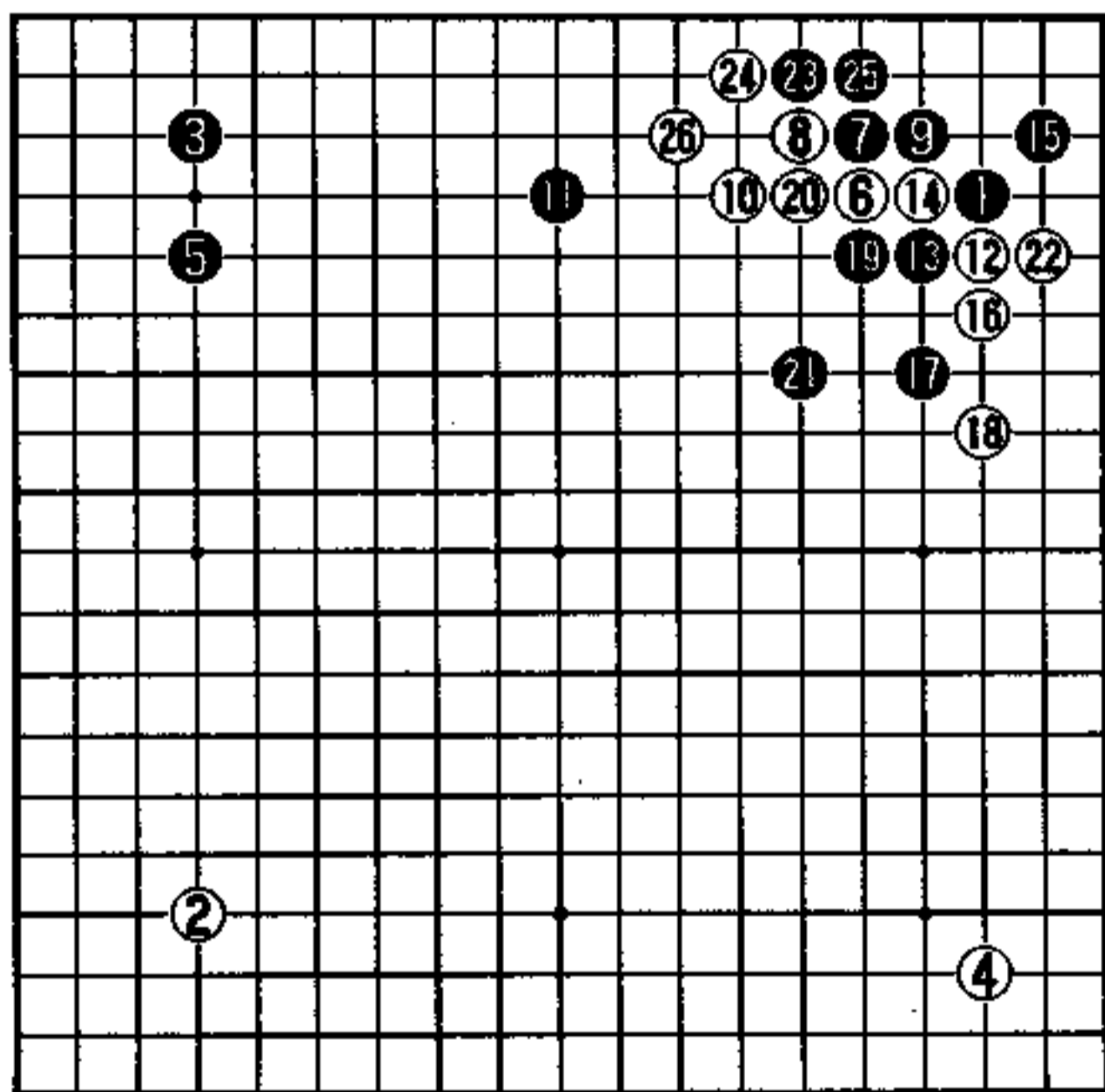


## 安倍流定式

右上黑 11 夹，诱使白 12 靠，黑 13 以下是安倍君喜欢采用的手段。在以前的定式里，黑 13 是走 14 位团断。

此处黑 13、15 也很有力。接下来，双方顺其自然弈至白 26 的局面，至此，黑该如何定形呢？

下边是白阵，作为黑棋来说，如果不在上边显显威风，便保持不了全局的平衡。



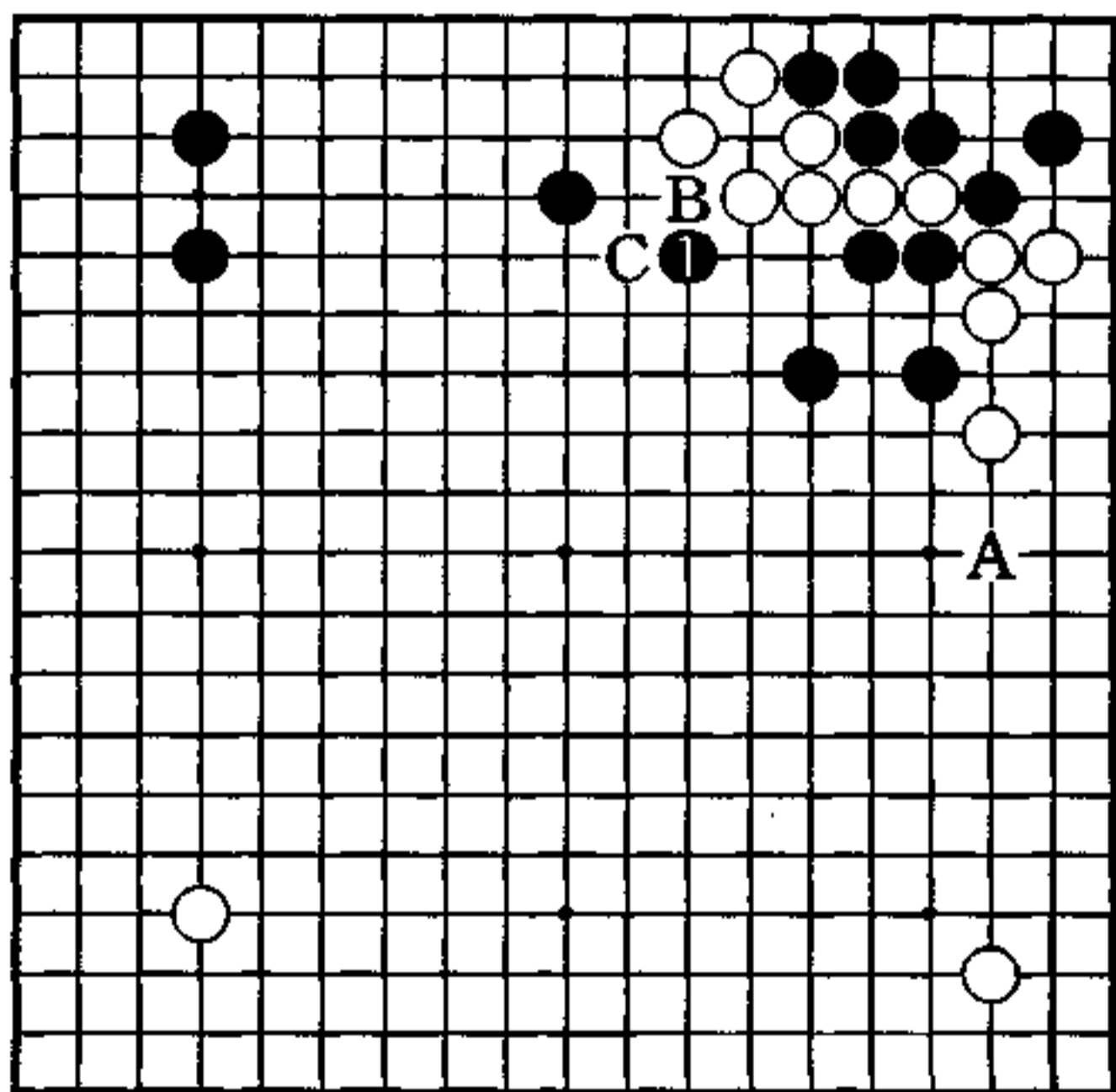
实战图 (1—26)

## 形的急所

黑 1 是形的急所，只此一手。如果能把白封锁住，黑将变厚实。

在这里黑如果能坚实地封住白棋，以后黑便有希望在 A 位攻击白棋。

白若在 B 位与黑 C 位交换，黑变厚实，白棋难下。此外，白的眼形结构也相当薄弱。

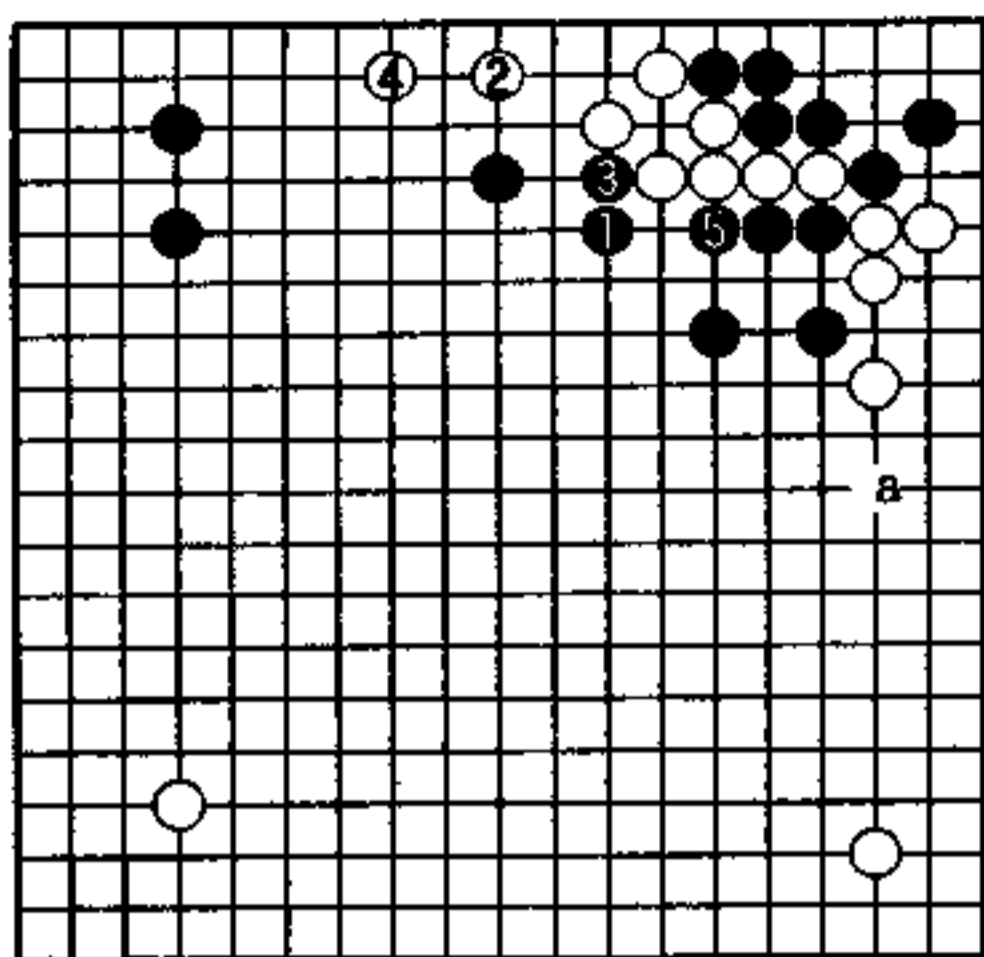


秀行的下一手

### 1图 (厚实)

对黑 1 封锁，白 2 飞是正着。黑 3 挤、黑 5 紧气，成为厚厚的扳状。在此局面下，又由于上边白眼形还不完整，以后黑 a 位逼，变得严厉起来。

从上可知，黑 1、3 抓住了机会。

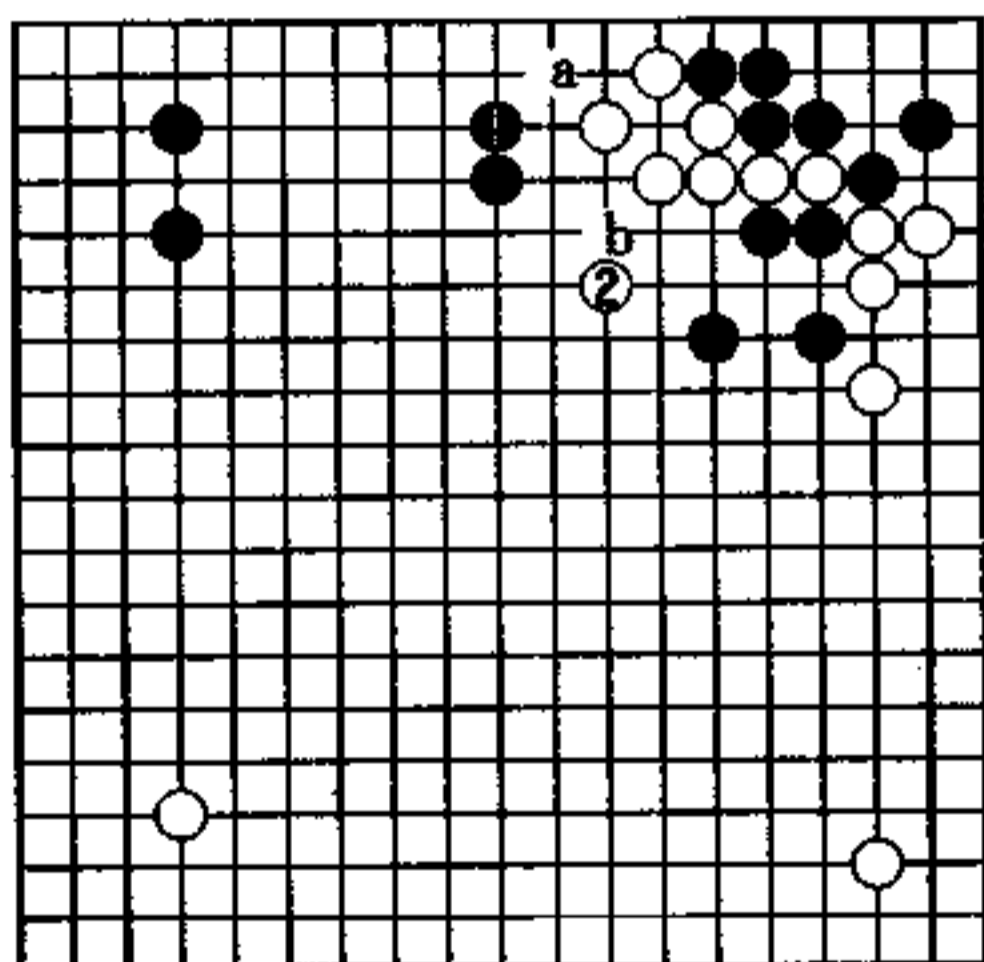


1图

### 2图 (实战)

实战黑 1 是重视上边实利的下法，可被白 2 飞出后，前途不明朗。

当黑选择了 1 位方向之后，使黑 a 位逼也失去迫力，变得无趣了。可见黑还是走 b 位较好。



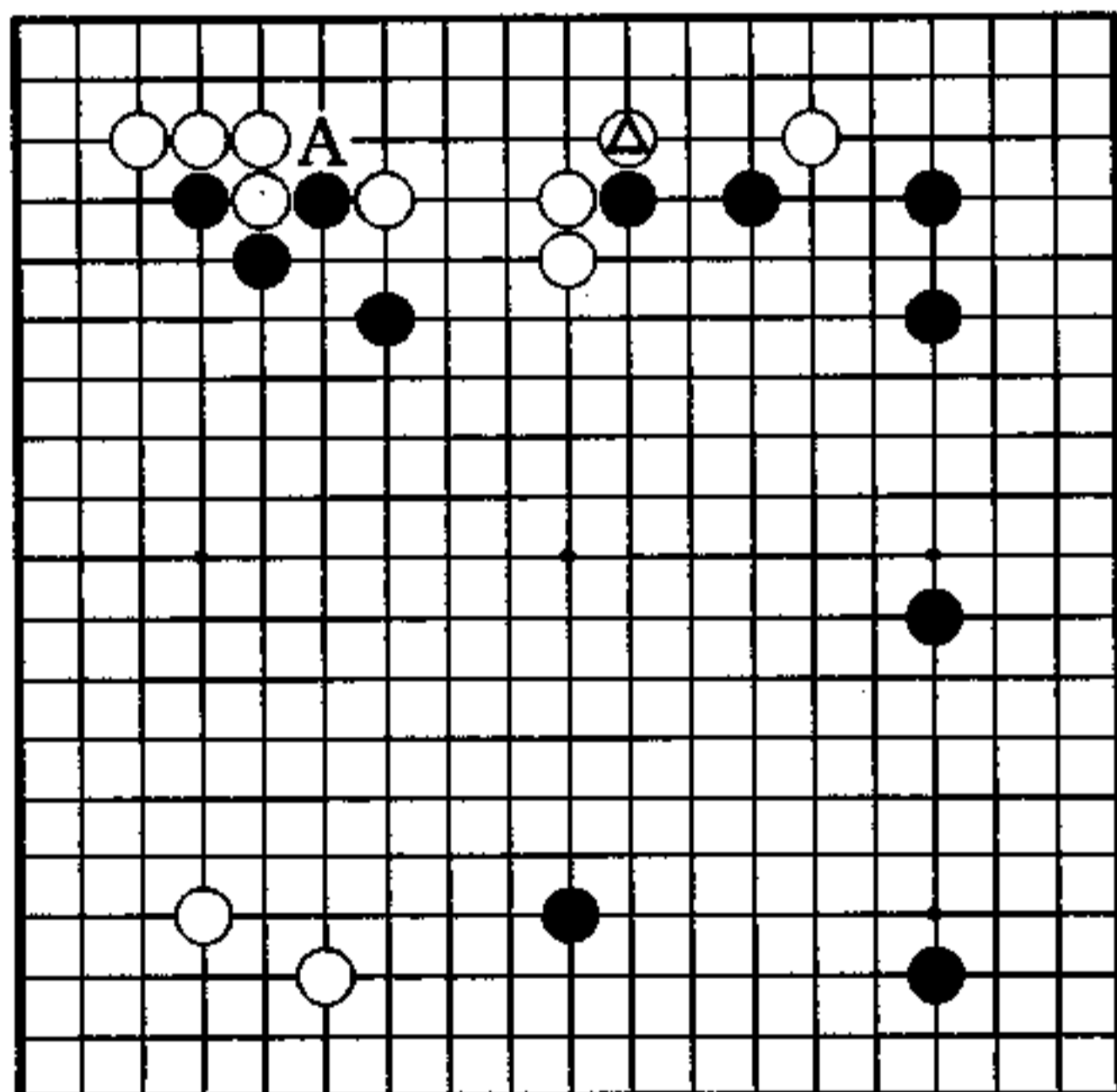
2图

## 常用手筋 (黑先)

黑 安田泰敏

白 小松英树

为防止黑 A 位进入，白走成⊗扳的格局，在这种场合，黑该如何定形呢？这里有常用的手筋，请想想漂亮的着法在哪里？应有效地利用自己的子力，给对方有力的一击。

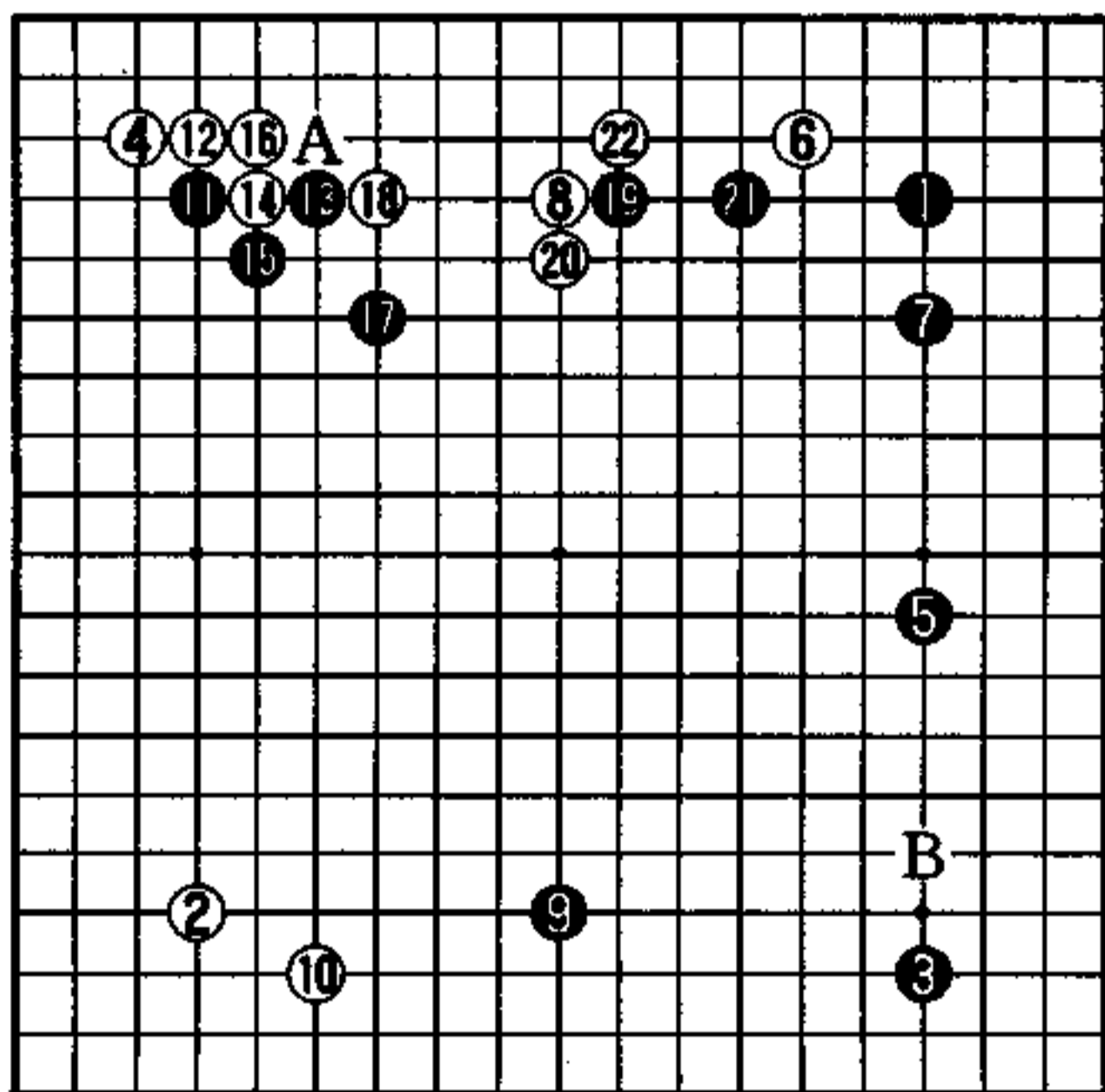


## 包含各种战斗

从黑 11 的尖冲到黑 19 止，黑欲在 A 位冲入。 →

鉴于白 18 留有缝隙的缺陷，如果我下，白 18 将在 B 位先行，然后脱先走其他地方。

白 22 无奈，只得如此了。黑若要在上边定形，将寻求既是手筋又构成形的一手。

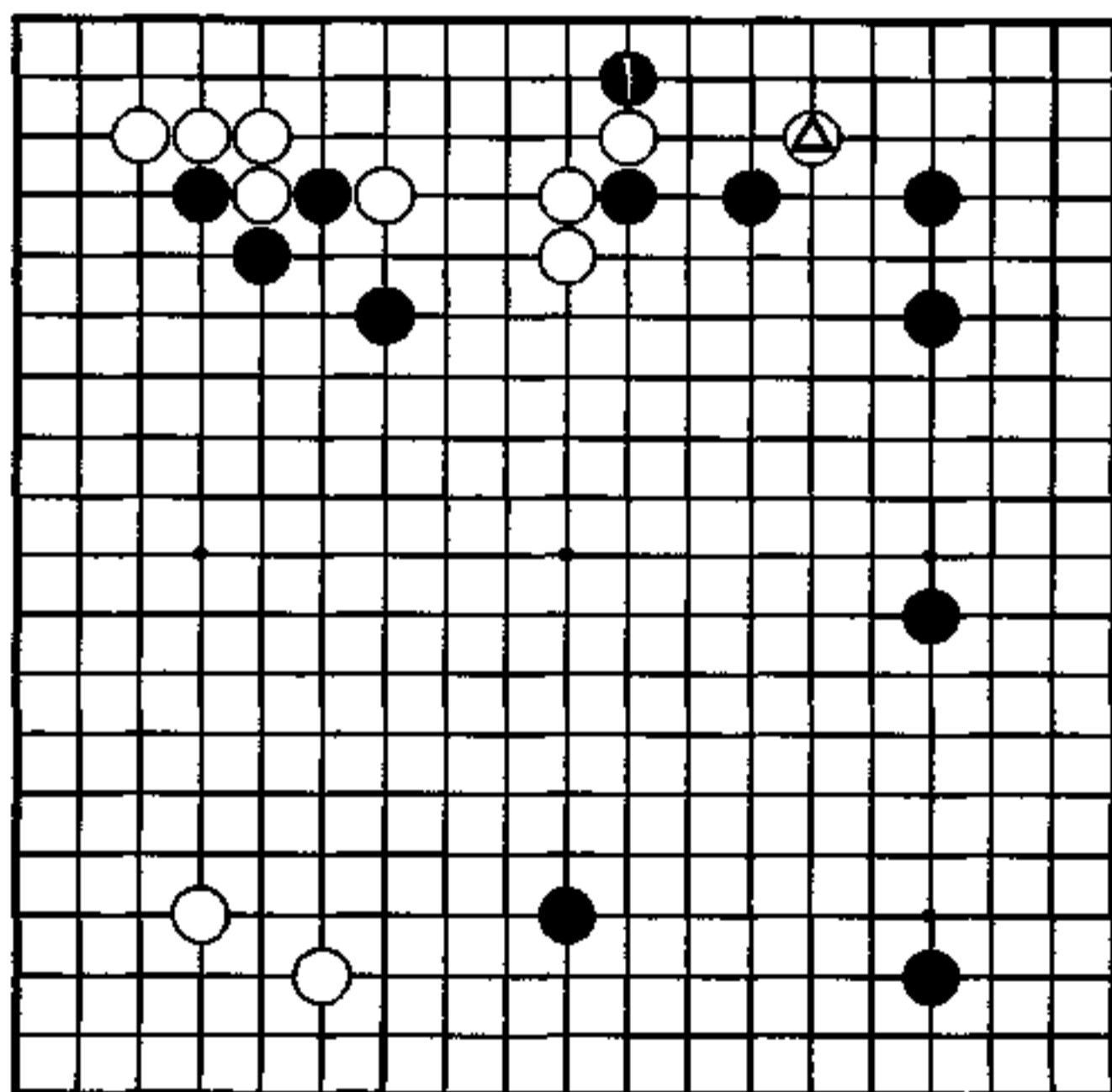


实战图 (1—22)

## 黑 1 夹是形

要分离白△子，黑 1 夹是形，也是手筋。在这里战斗，黑容易得到最好形状。

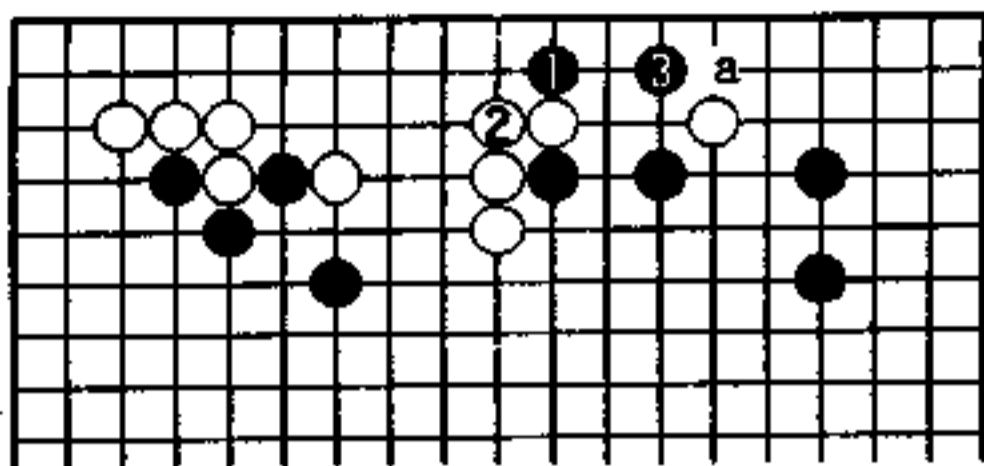
除黑 1 之外，若走其他着手都会松缓，给白腾挪之机。黑 1 之后，看白如何应接定形。



秀行的下一手

### 1图 (轻快)

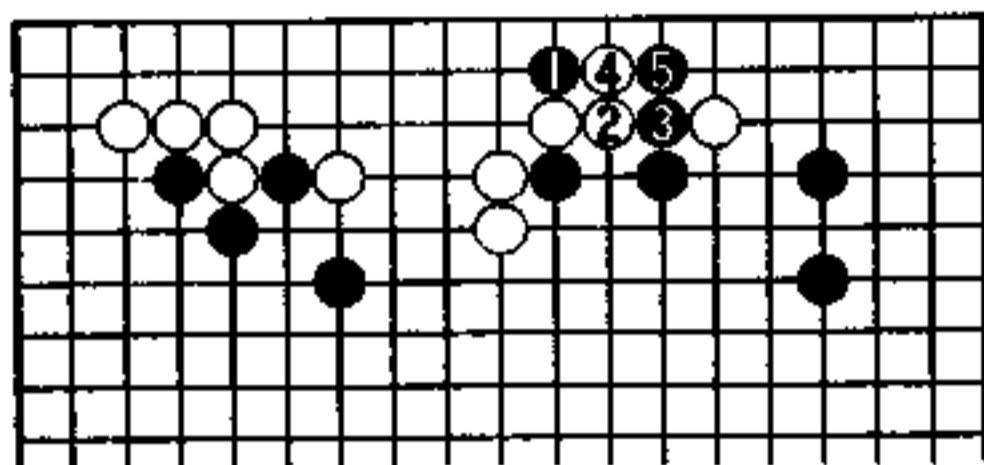
白2若接，黑3跳，由于白a不是先手。在角上寻求战机是很难的。



1图

### 2图 (理想之形)

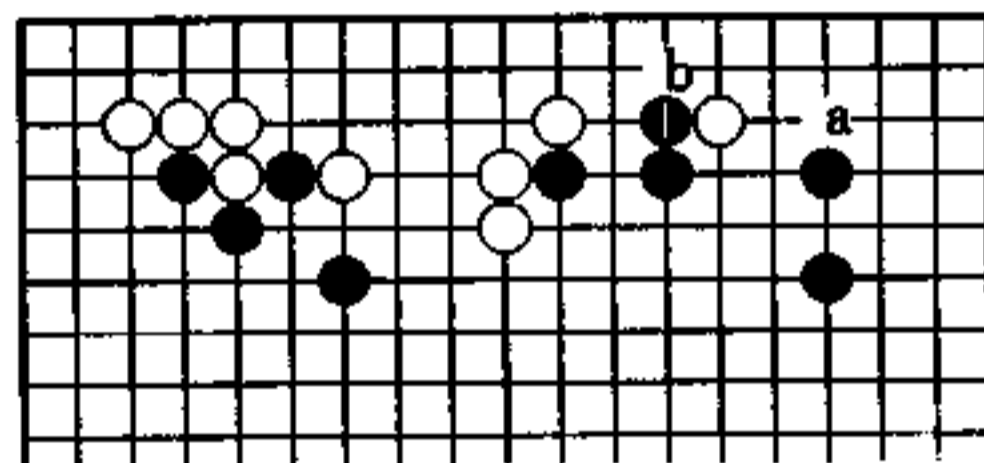
白2若长，黑3、5顺势冲下，获得理想之形。



2图

### 3图 (实战)

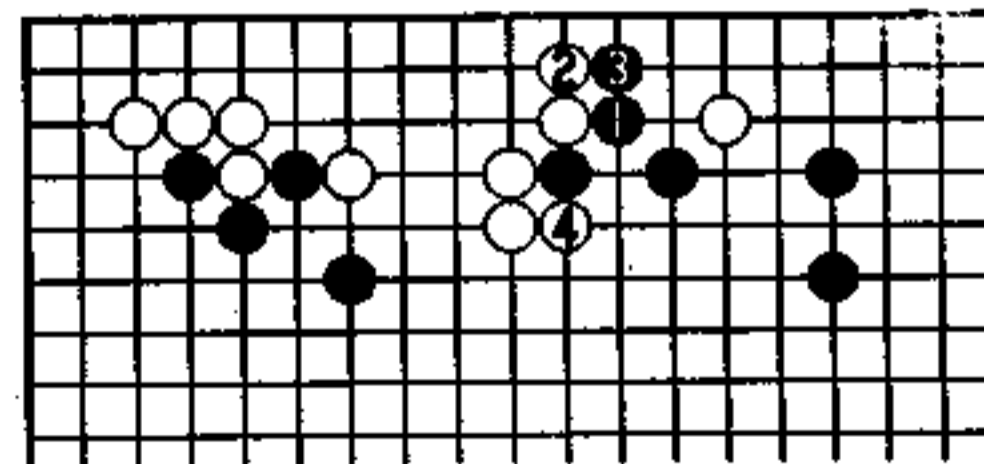
黑1挡，留有白a位的靠、b位扳等灵活手段，此结果黑不充分。



3图

### 4图 (俗手)

黑1虎挡是俗手。白2、4后，黑棋形暗淡无光。



4图

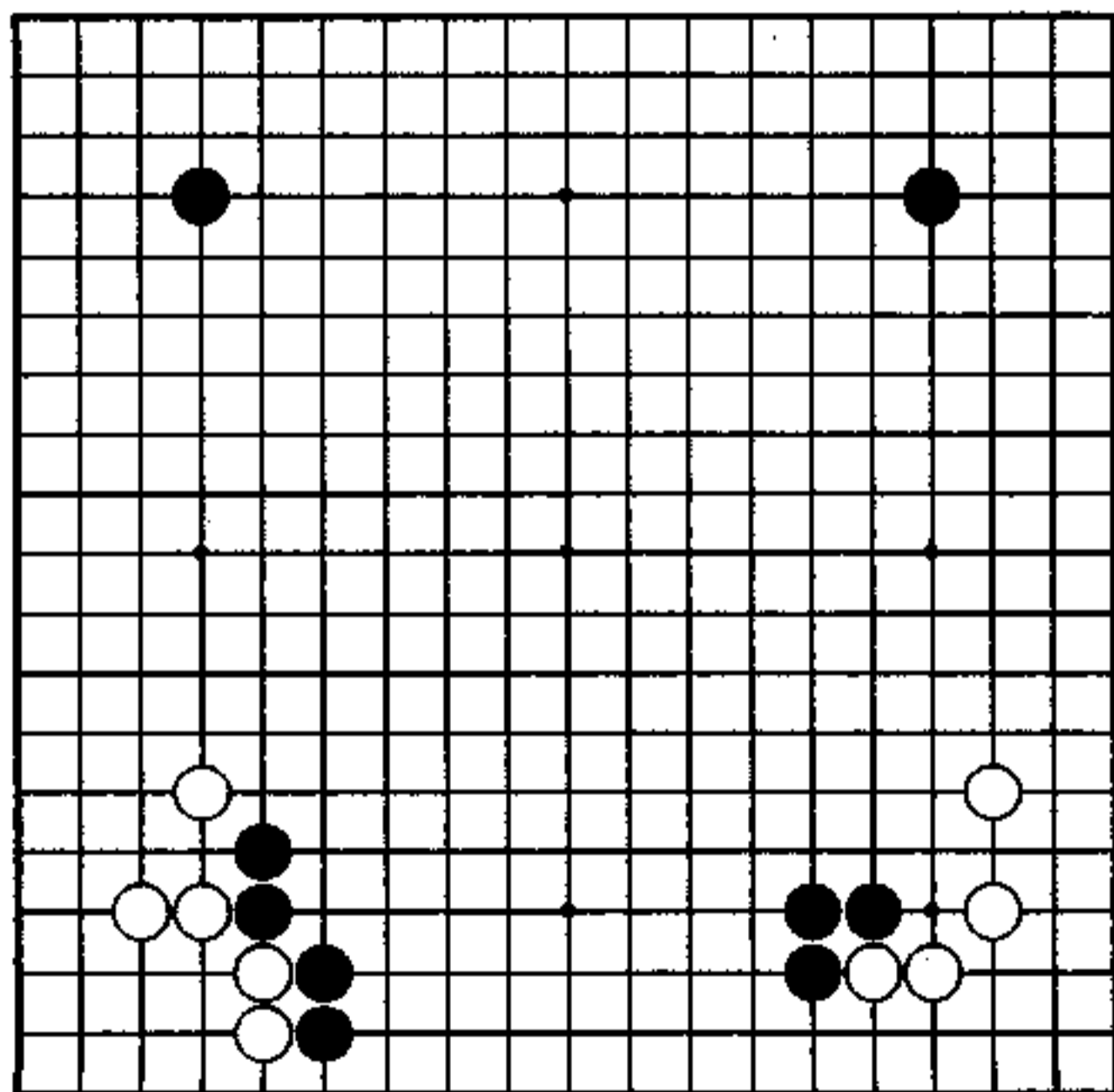
## 构筑下边 (黑先)

黑 赵善津

白 宋光复

黑若要同上边二连星相呼应，那么，在下边将如何构筑呢？对白的打入又将怎样防范呢？

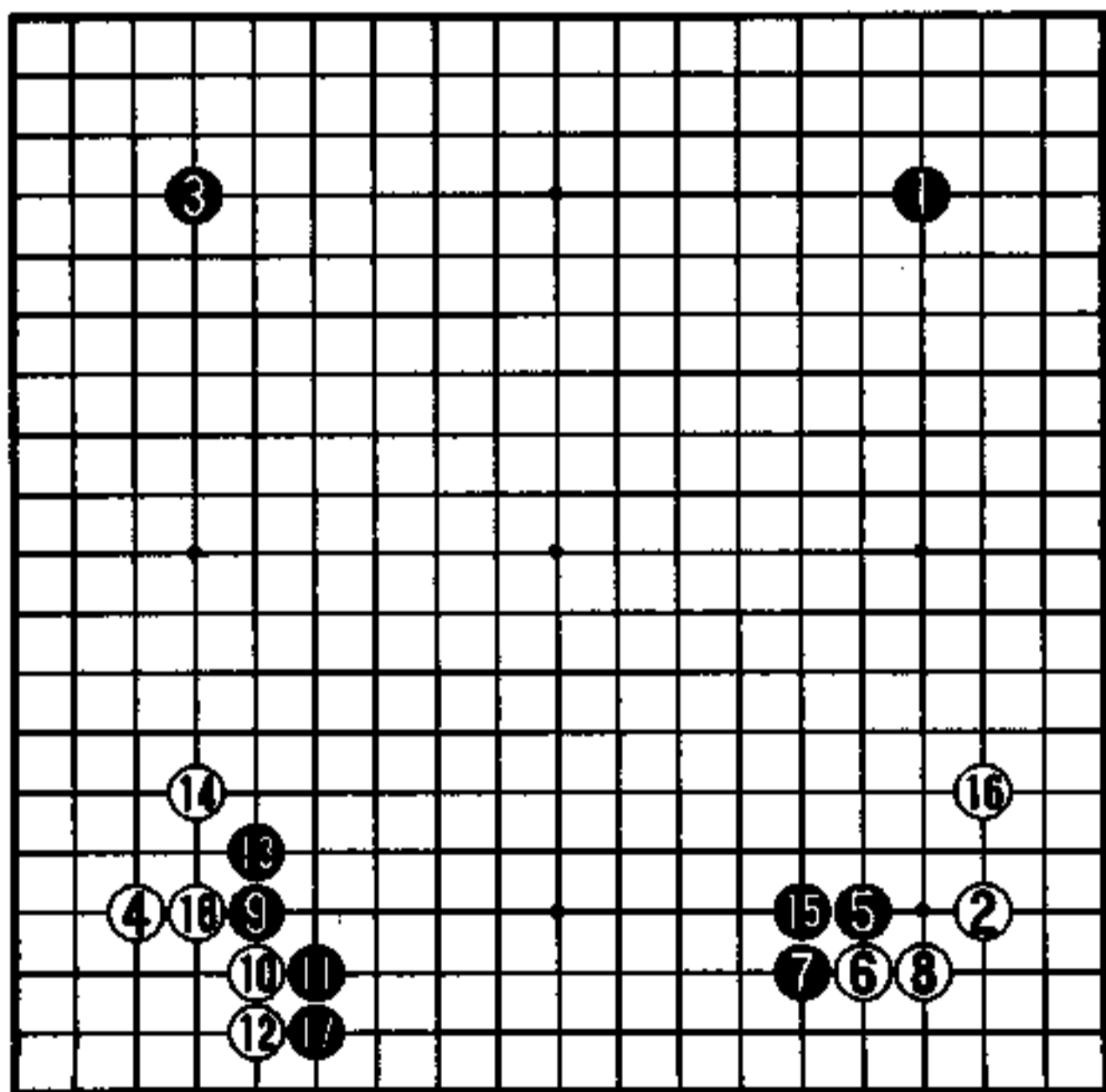
在我眼里，有绝对不能错过的一手。此手既补强了自己的弱点，又能与白两个角的实地相对抗，即构筑模样的一手。



## 求变

这是黑二连星、白对向小目的布局。从黑 5、9 两个高挂开始，再占据中间的星位，是常见的布局。白 12 立是求变的走法。到白 18 止，也是定式的一种。

至此，白拥有两个角地，有向上发展的可能，实利也相当可观，而黑以构筑模样与之对抗。

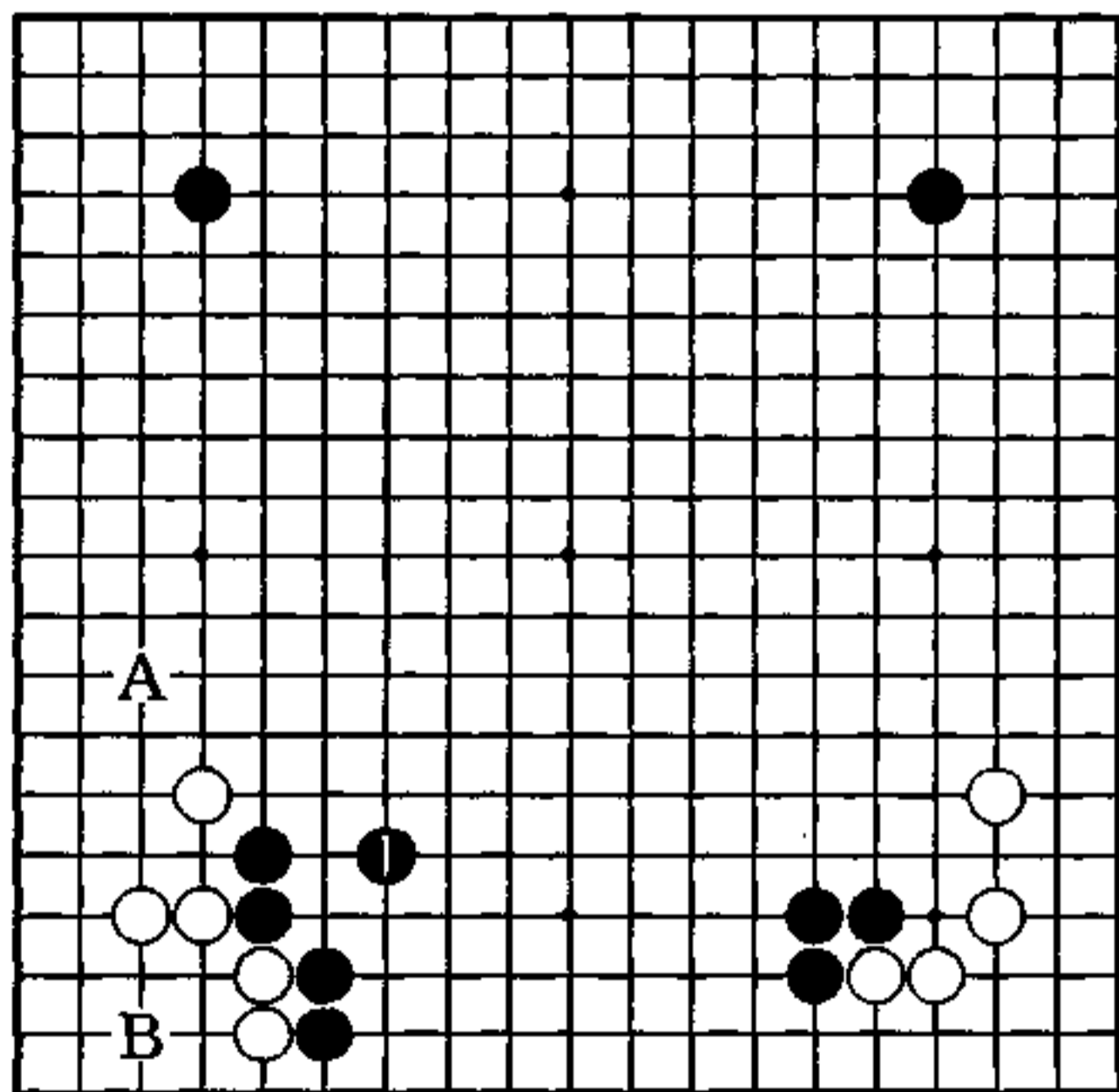


实战图 (1—18)

## 本形

黑 1 在本形上补是正确的态度。此形走结实了，以后的 A 位逼，便会闪闪发光。接下来，当黑 A 位有子后，便产生了黑 B 位的手段。

己方的急所便是对方的急所，这个道理将在后面说明。黑若不下 1 位，1 位便成为白的好点。

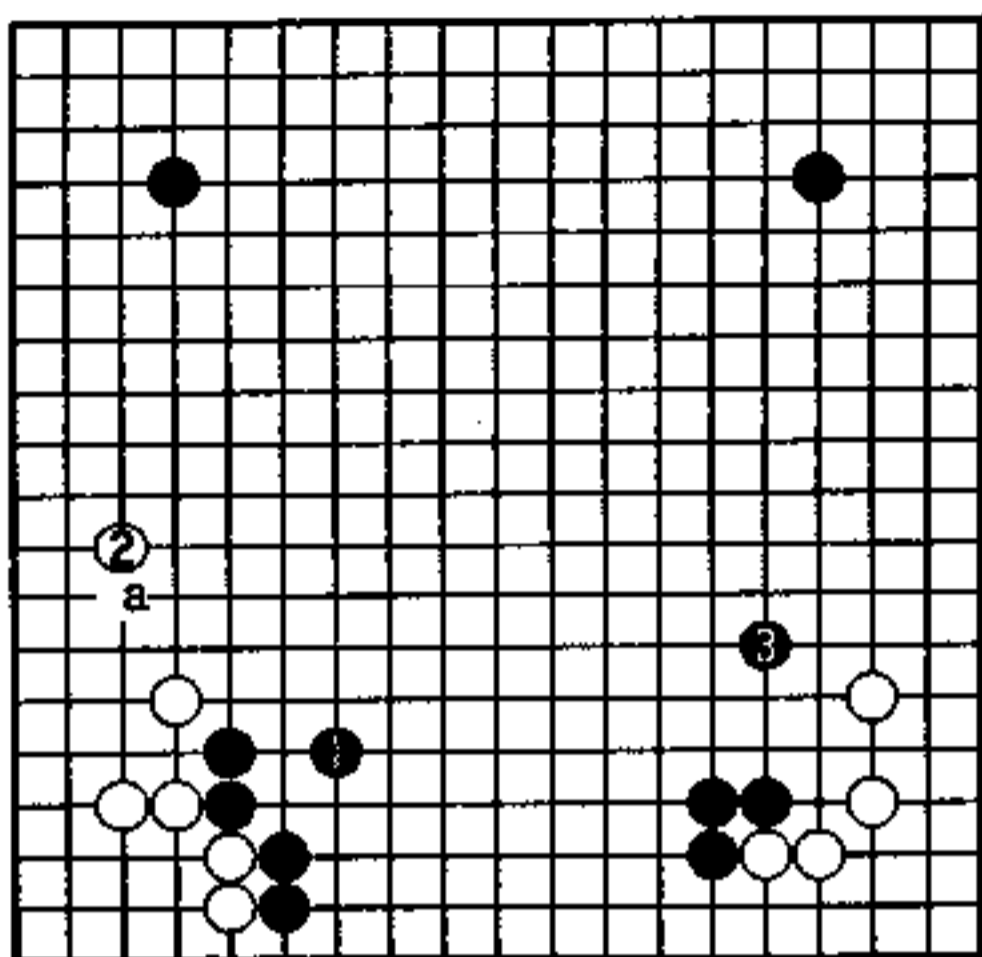


秀行的下一手

1图（规模宏大）

黑1之后，白2防黑a位逼，走大飞拆，黑3大跳，扩大立体形模样。

下面黑阵能与上边二连星相呼应，故白侵消很难。这样的设计，武宫君一定喜欢。

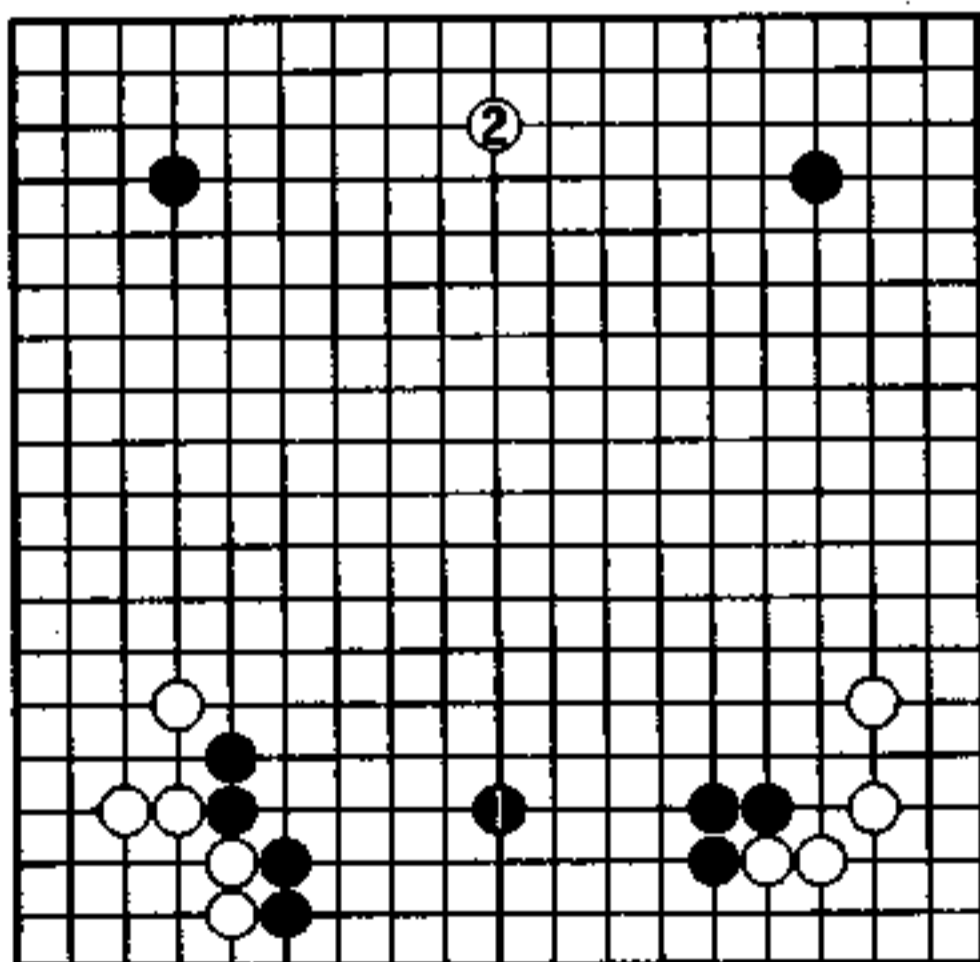


1图

2图（平庸）

黑1若在中间防守的话，是平稳之手，却没有活力，好像连自己的梦想也受到了压抑。让白2占上方，黑是否有贴目的自信呢？

由此看来，黑1的走法至少不能说是令人愉快的构想。

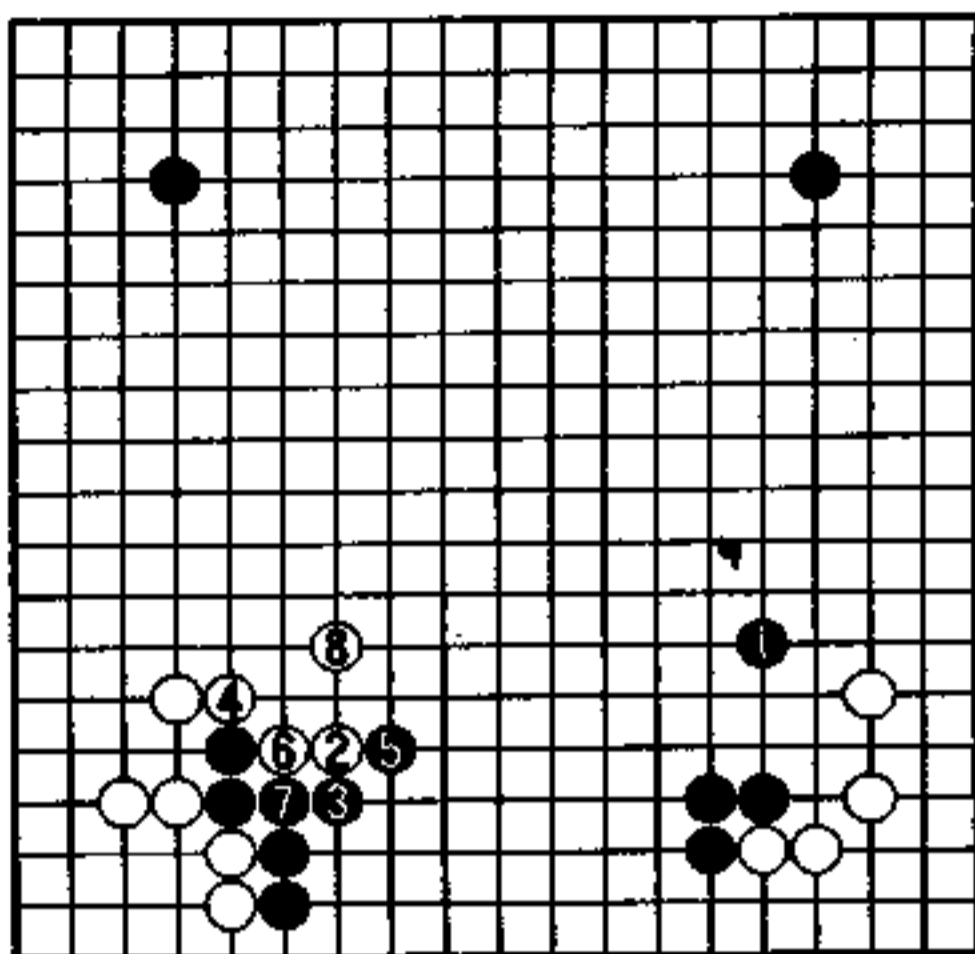


2图

### 3图（实战）

实战黑1先跳，虽是好点，但却遭到白2痛击。弈至白8，白形正好。可见白2这手棋很符合“决战的时机”的要求。

白向中央进军，是白领先的局面。



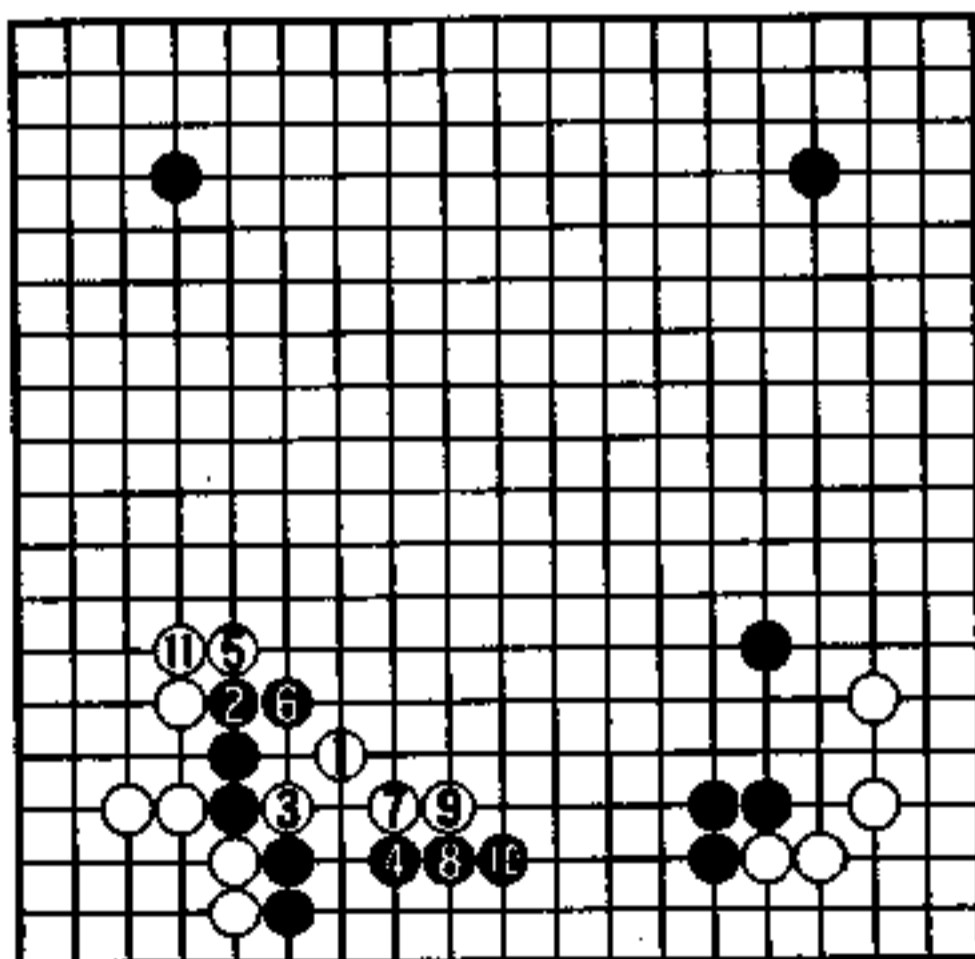
3图

### 4图（治孤充分）

对白1，黑即使走2位抵抗，但白3位断，弈至白5扳头，白治孤充分。

1位点是形的急所，但却不是人人一眼就能认出的地方。

现在请各位将本图再一次同1图比较一下吧。



4图

## 一手棋的重要性 (黑先)

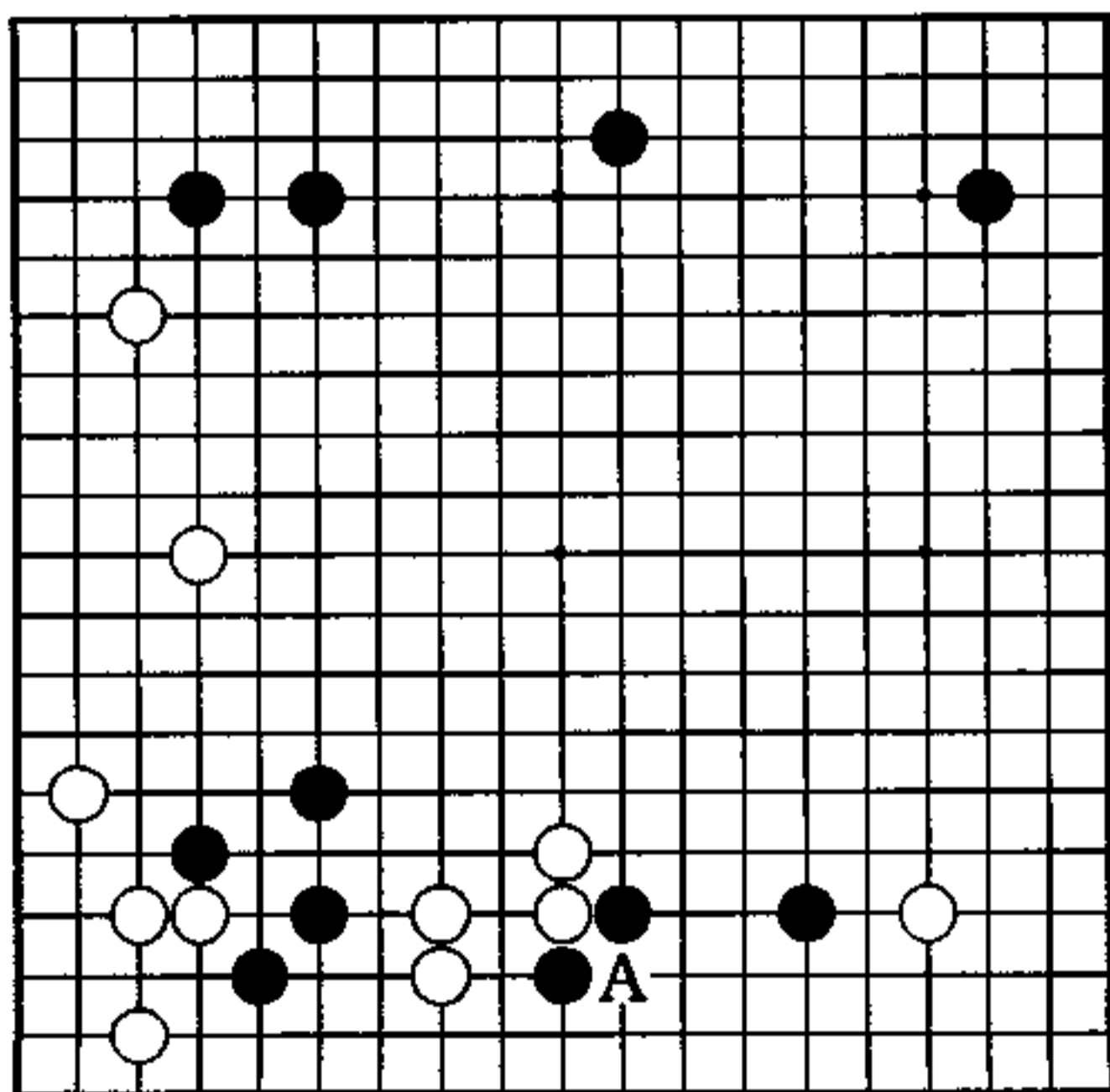
黑 恩田烈彦

白 今村俊也

上边是黑中国流布阵，下边白势力也不错。

目前，白若在 A 位断，黑很难受，可是如果黑走 A 位补的话，左边黑棋便会受到攻击。

这是治孤之处，黑欲仅以一手棋整形来领先局面，那么，这手棋在哪里呢？

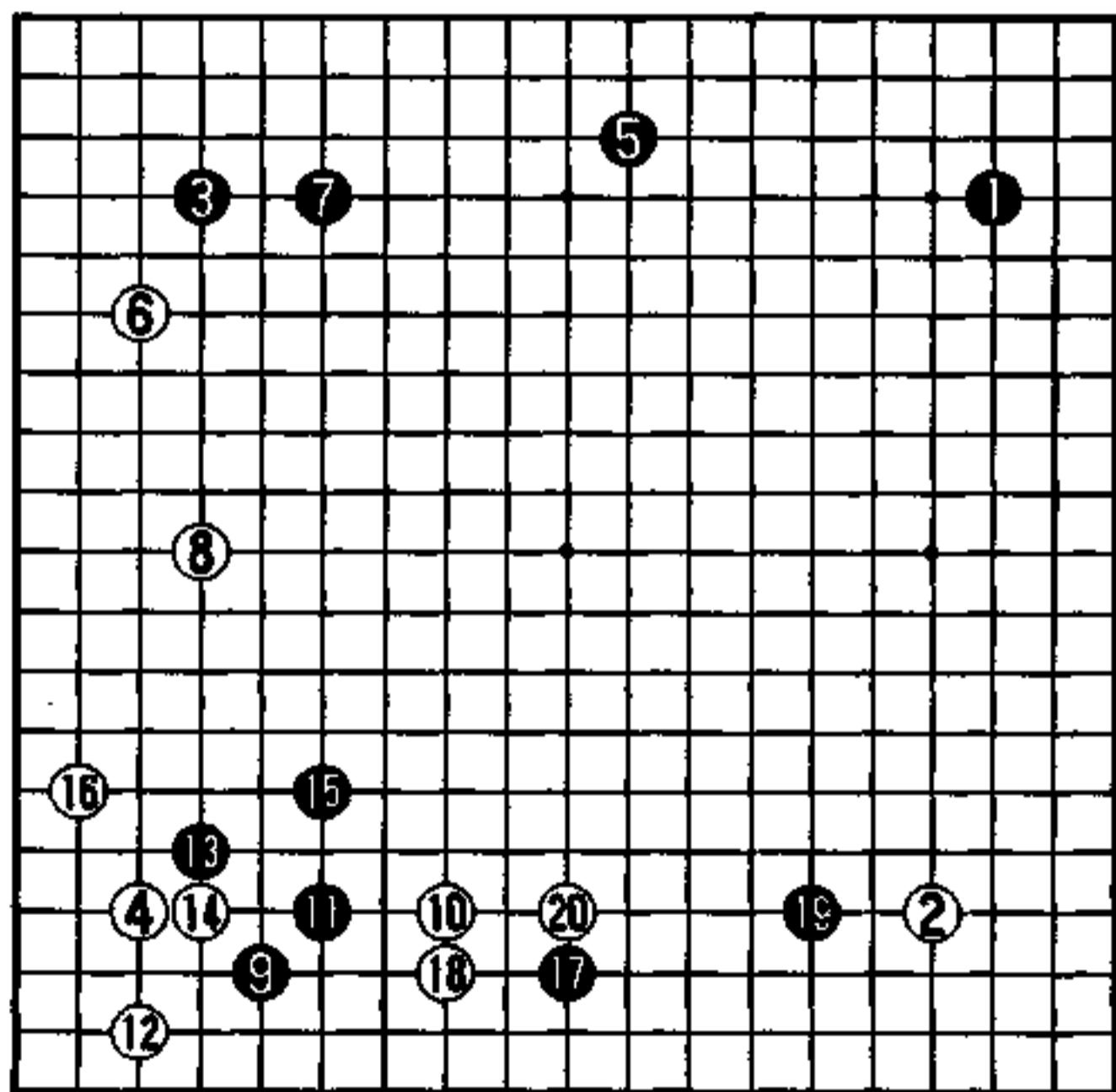


## 缠绕

对黑 11 小尖，白 12 跳，想发挥白 8 的作用，夺取黑眼形，建立优势。黑 13、15 是采取轻灵处理的态度。

对黑 17，白 18 采取不让黑渡过的较为强硬的手法。白 20 继续缠绕右边黑棋，同时还瞄着对左边黑棋进行攻击。

至此，白强硬攻击的态度十分明确，因而黑的下一手显得尤为重要。



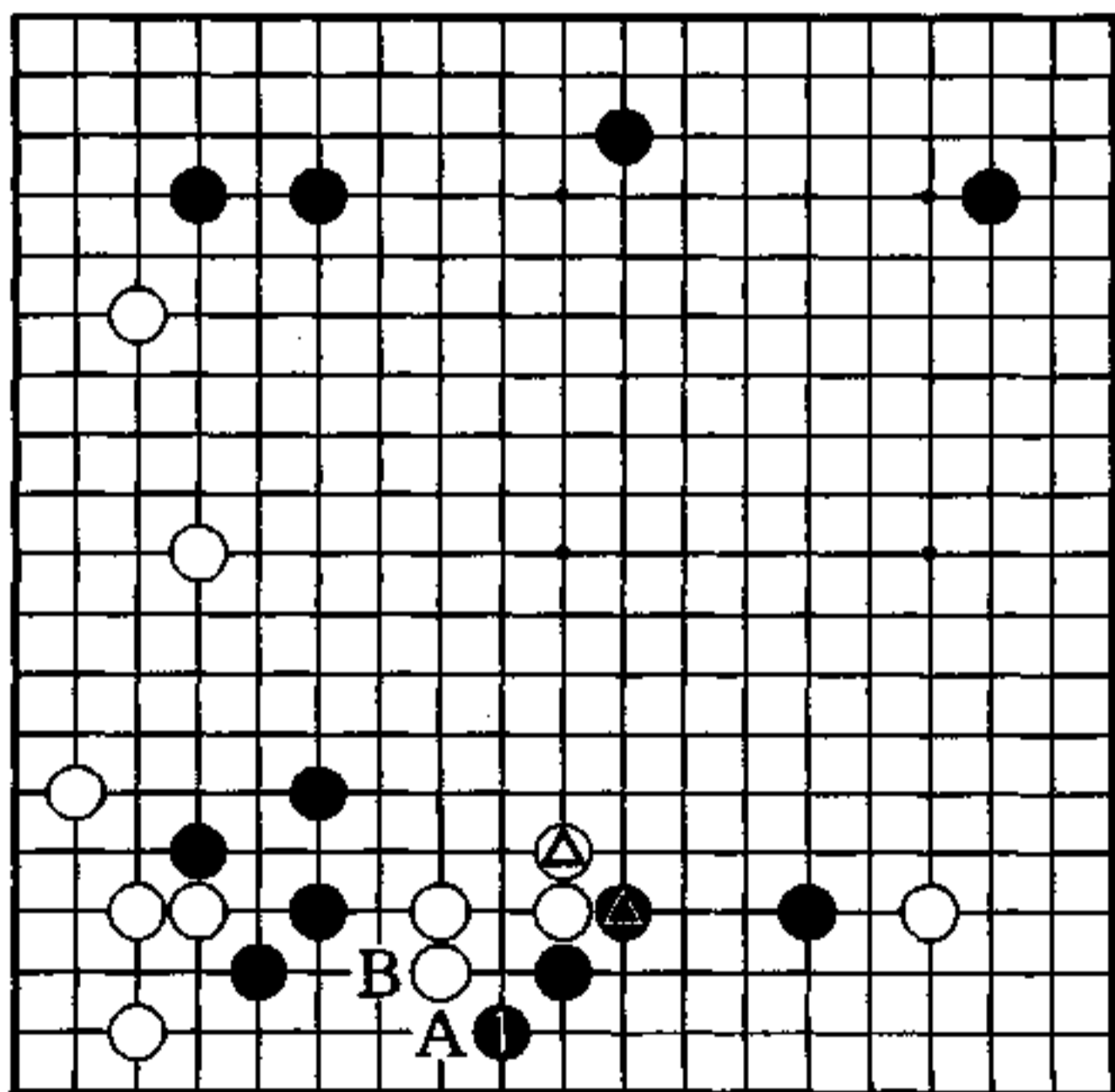
实战图 (1—20)

## 小尖是形

当黑●扳，白△退后，黑1小尖是形。

白所持强硬态度，决不会允许黑在A位爬过（黑A、白B分断是愚形），白必定会在A位挡，这样，左边黑棋便能争先轻松出逃了。

可见黑1是此际先手整形的好手。

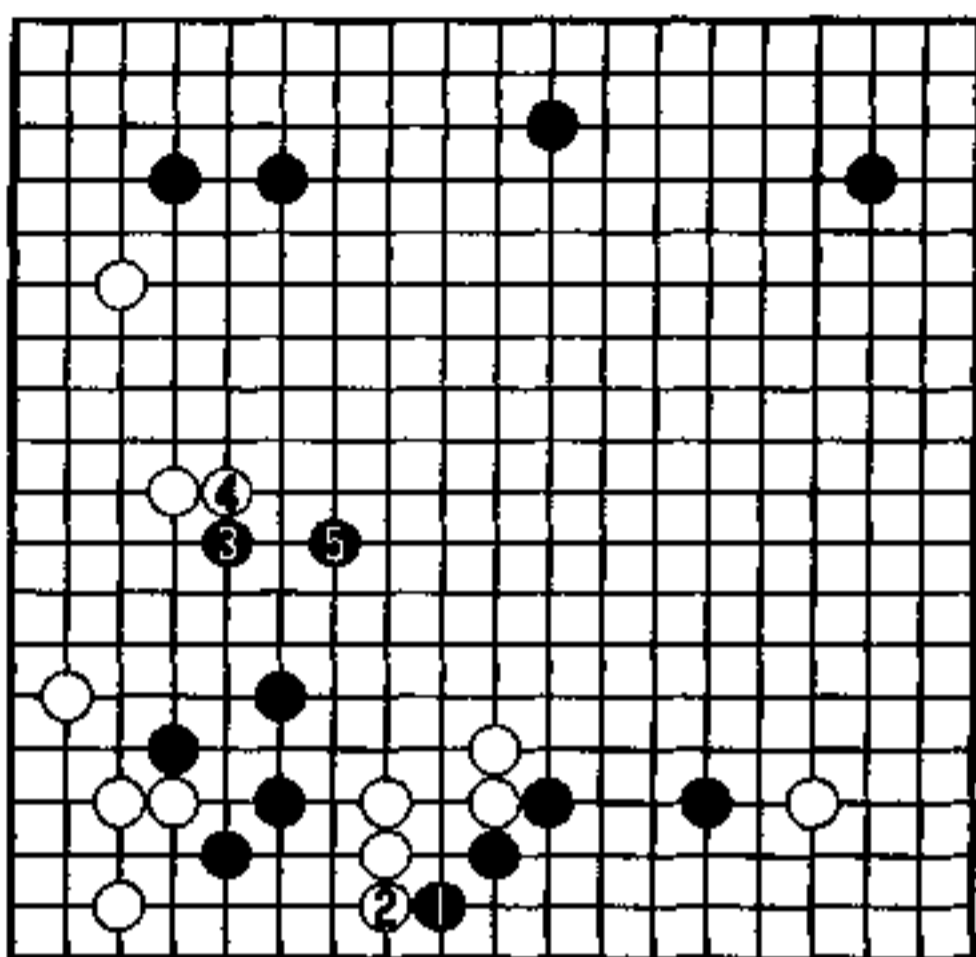


秀行的下一手

### 1图（轻快）

黑1与白2交换后，黑3、5轻快出头，巧用了白的力量。

黑向中央出头速度甚快，实利也未受损，可以说是把握住了瞬间即逝的机会。

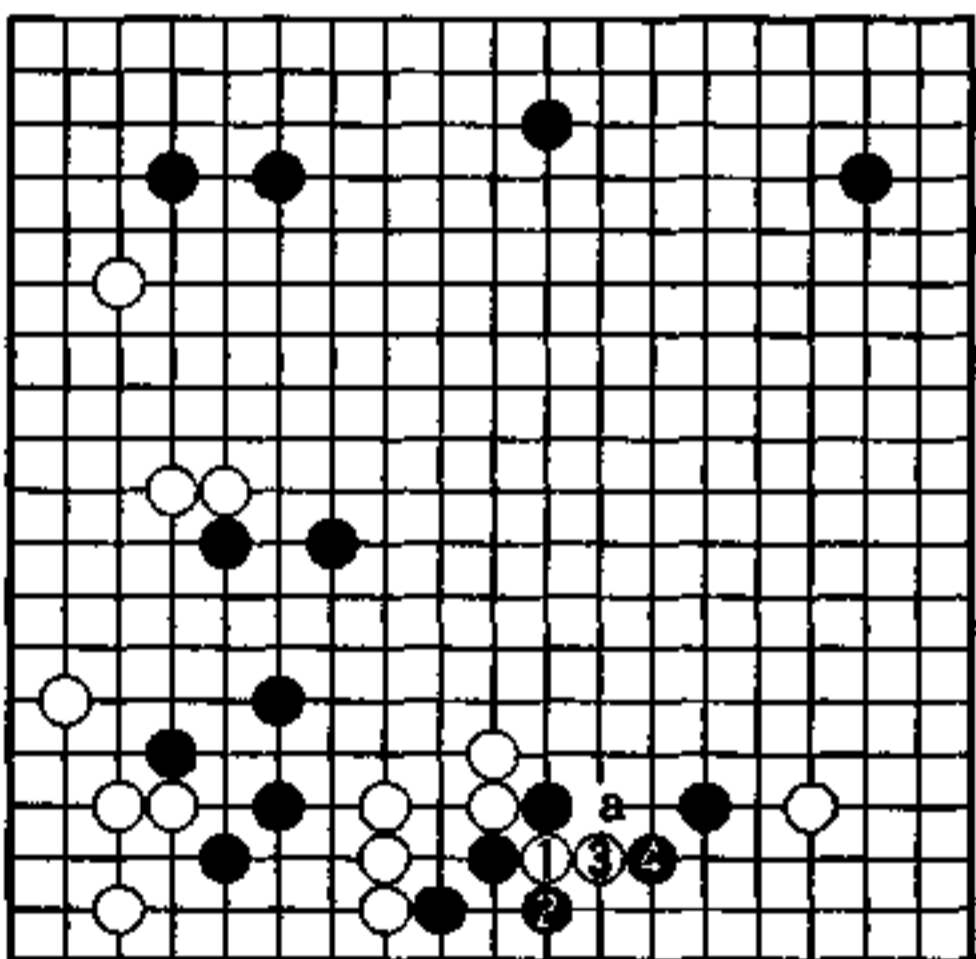


1图

### 2图（断的策略）

有了黑小尖，白1再断的话，黑2、4正好，另外，根据时机的不同，黑4也有在a位压的强手。

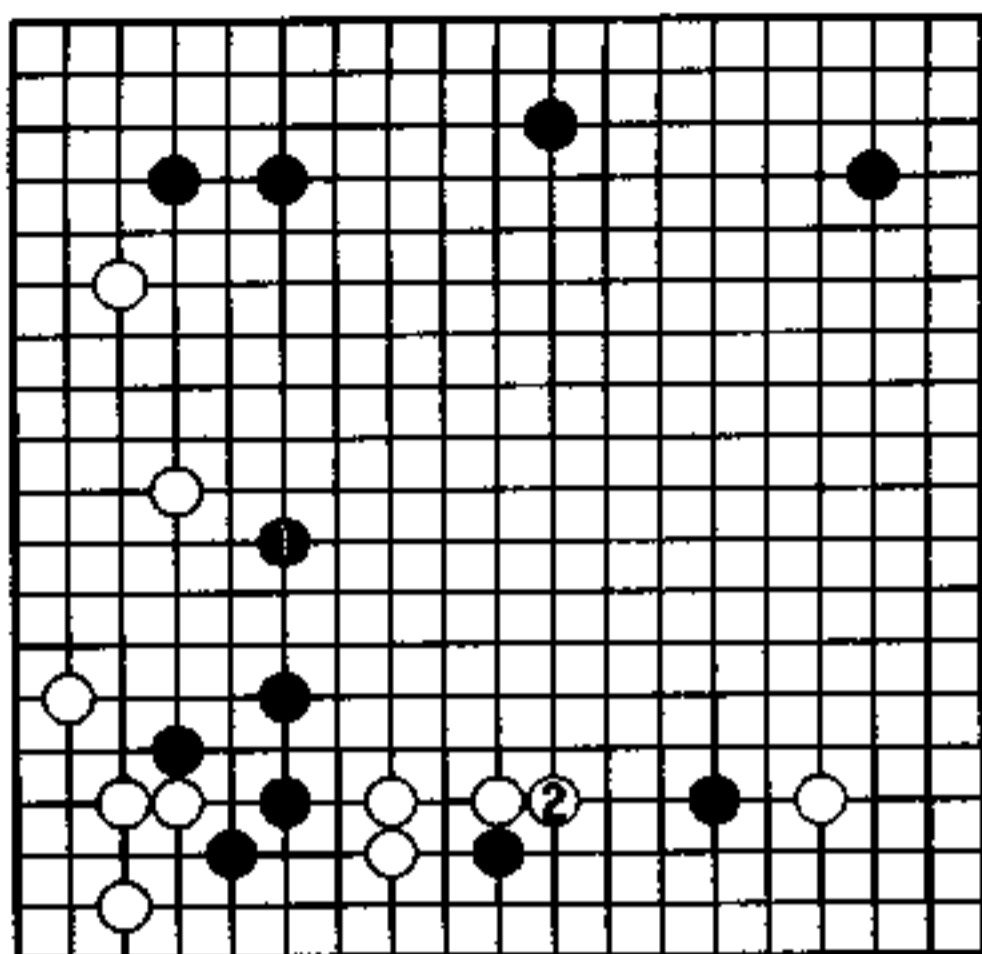
无论什么变化，黑小尖都先手补了这个断点。



2图

### 3图 (实战)

恩田君单走1位(此前未在2位扳先交换), 但被白下到2位后, 下边白势太好了, 而左边黑棋依然较弱, 黑形势不利。与1图相比, 黑不利就更加显而易见了。



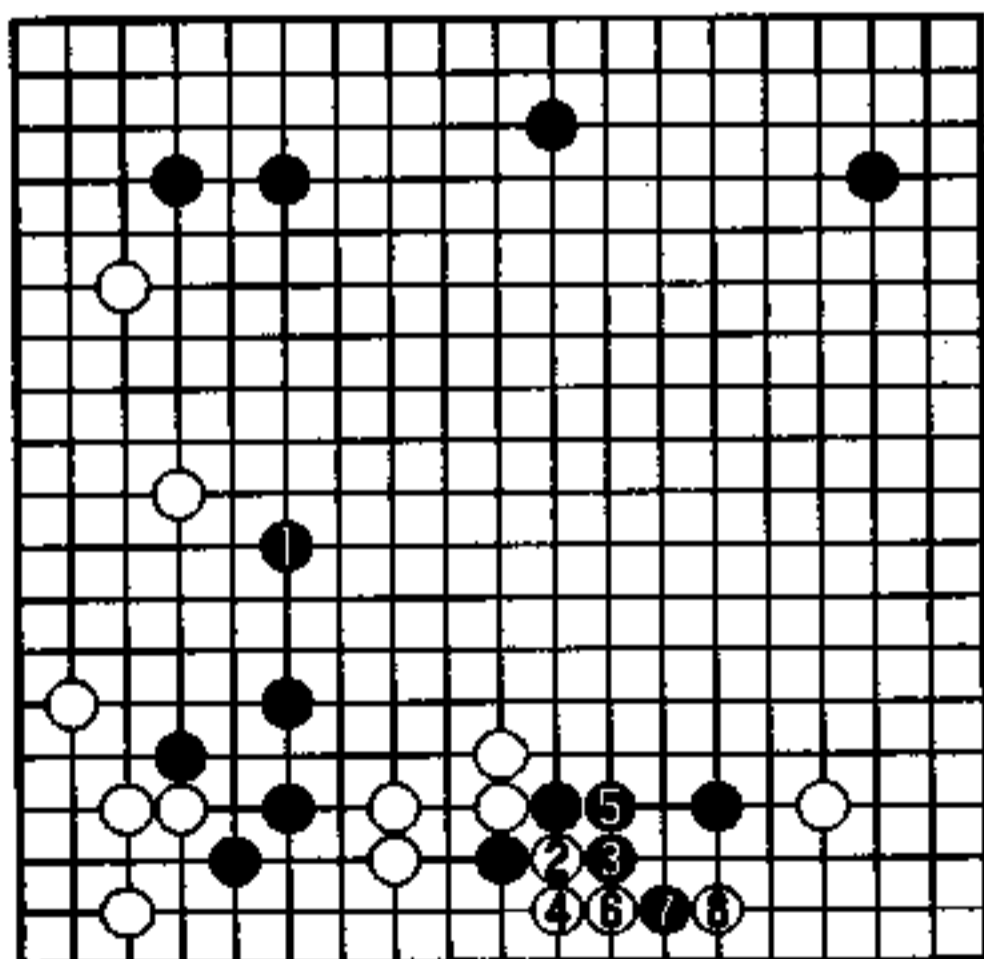
3图

### 4图(断很大)

黑1大跳后, 被白在2位断, 黑无趣。

这里不光实利很大, 还关系到双方的根据地, 能左右形势发展。

可见1图黑1小尖, 是极为重要的一手。



4图

## 大局的流向 (黑先)

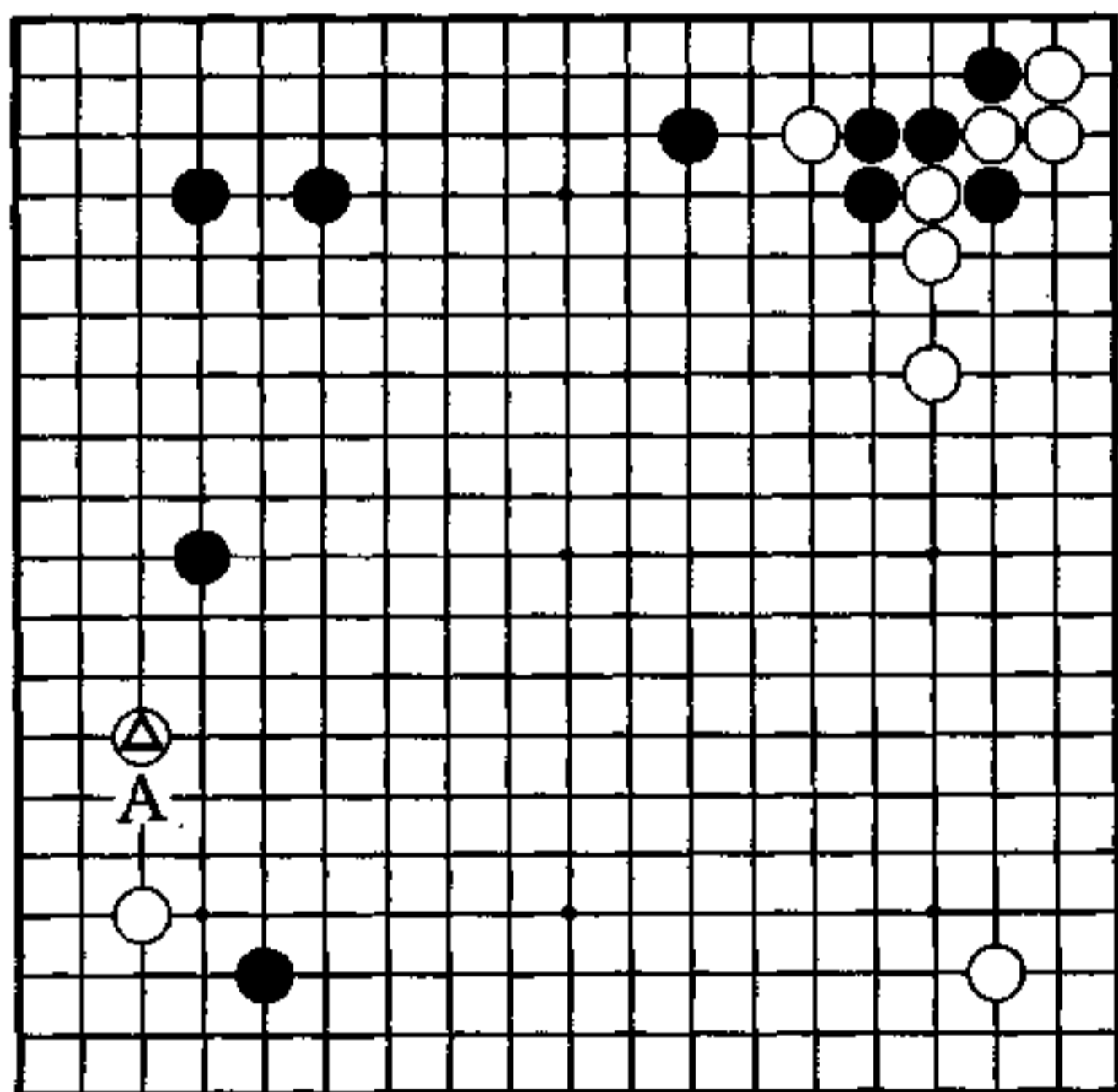
黑 青木绅一

白 小松英树

白⊙拆二，是安治的好点。白若走其他地方，黑A逼是好点。

现在该黑下，当在哪里动手呢？

眼见的大场很多，可是，黑的宝库是在左上一带，应该在此发挥势力的作用，进行有效的作战。



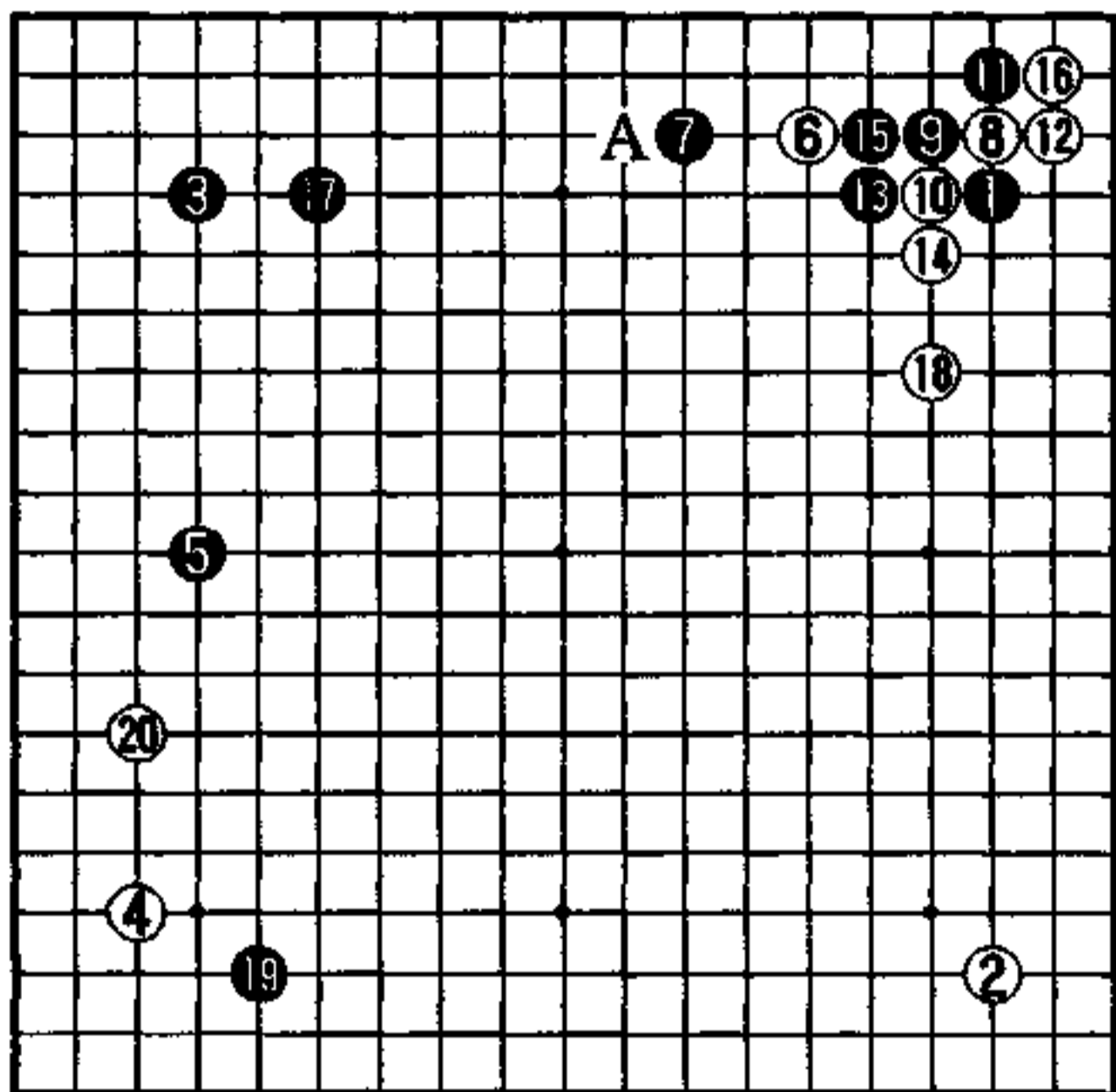
## 左上的财产

白6挂，黑7夹，这手棋是一个分歧点，亦可在9位小尖，白若A位拆，将成为完全不同的另一盘棋。

黑17跳，加强了模样。

右上白18补棋，特别是白20拆二，甚为坚实，不仅获得实利，而且有强调黑贴目负担的作用。

下边和右边尚有大场，但就黑棋而言，其所希望的是发挥左上势力的作用，进行积极的作战。



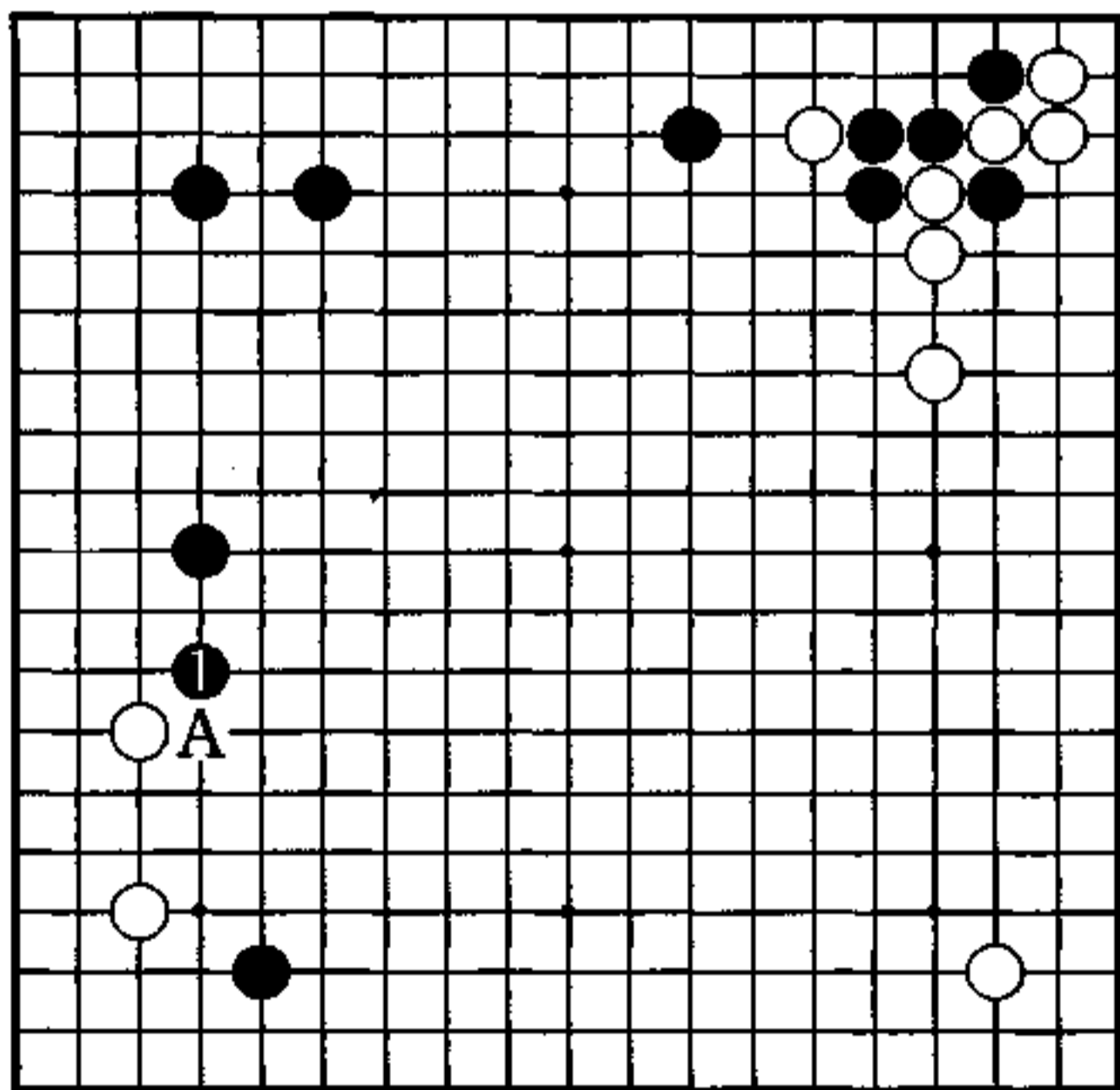
实战图 (1—20)

## 打算尖冲

黑1尖冲不常见，那么，该如何定形呢？

黑1使白忙于应接，黑可顺势扩大左上一带势力，以期达到控制大局流向的目的。

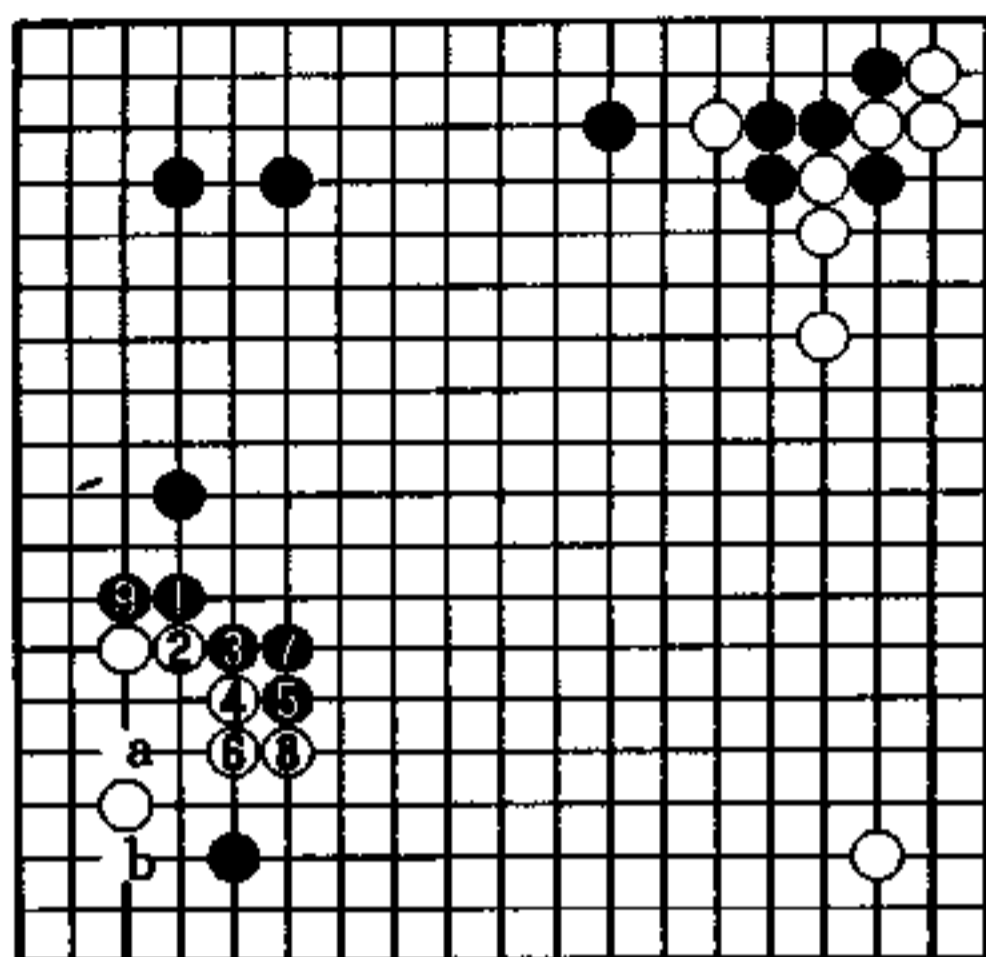
下一手若被黑A位压，白将不堪忍受，这样，便催促白赶快行动。同时，黑1尖冲还有寻求调子的意味。黑之所以从上面行动，是把下边黑棋看得很轻的缘故。



秀行的下一手

1图（强大的势力）

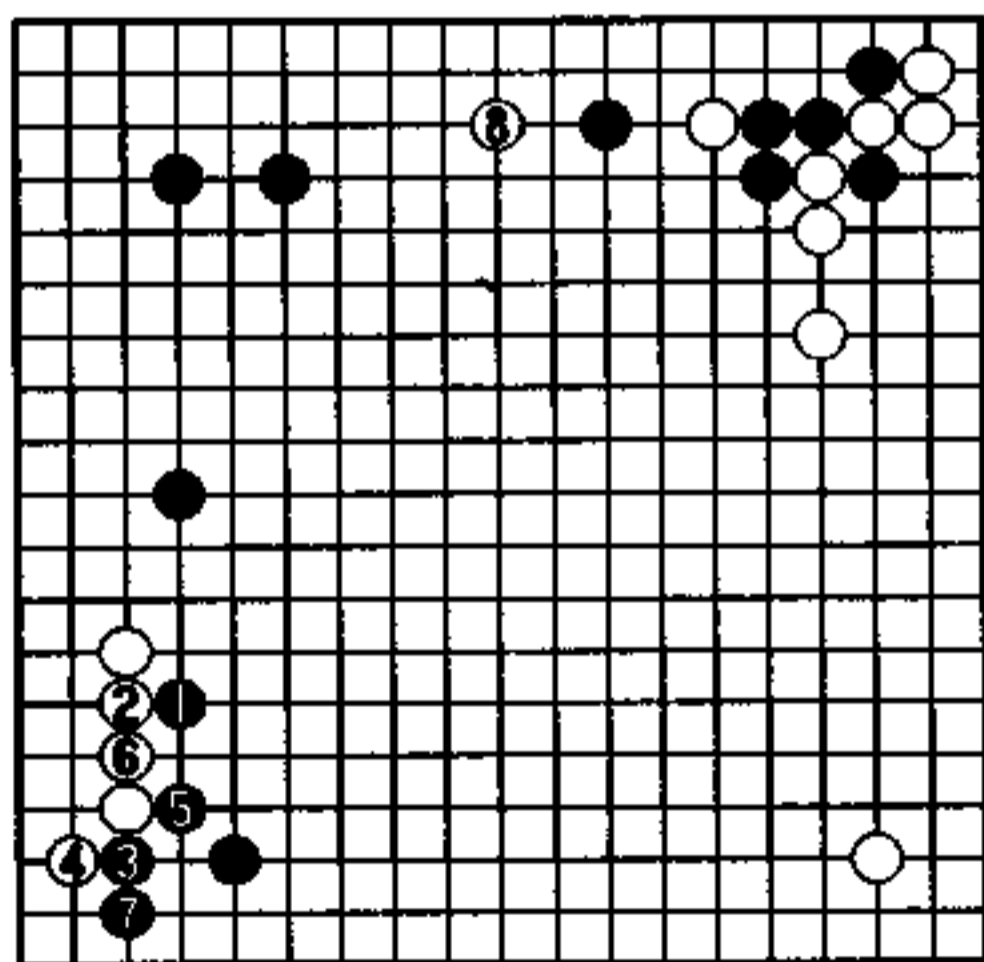
对黑1尖冲，白2只此一手。奔至黑9，好像是必然的下法。白虽得以加固，但黑得到外势，上边、左边一带黑相呼应，形成既雄大，又广宽的外势。至此，难道不觉得黑下得很积极吗？另外，以后黑在下边还有a位、b位等腾挪手筋。



1图

2图（实战）

黑1至7是实战定形的下法。这样虽没有什么不好，但却无趣，白依然得到了加固。黑只是为了点滴小利和安定而行棋，而不考虑全局的动向，是最为平凡的着手。



2图

## 飞压的意图 (白先)

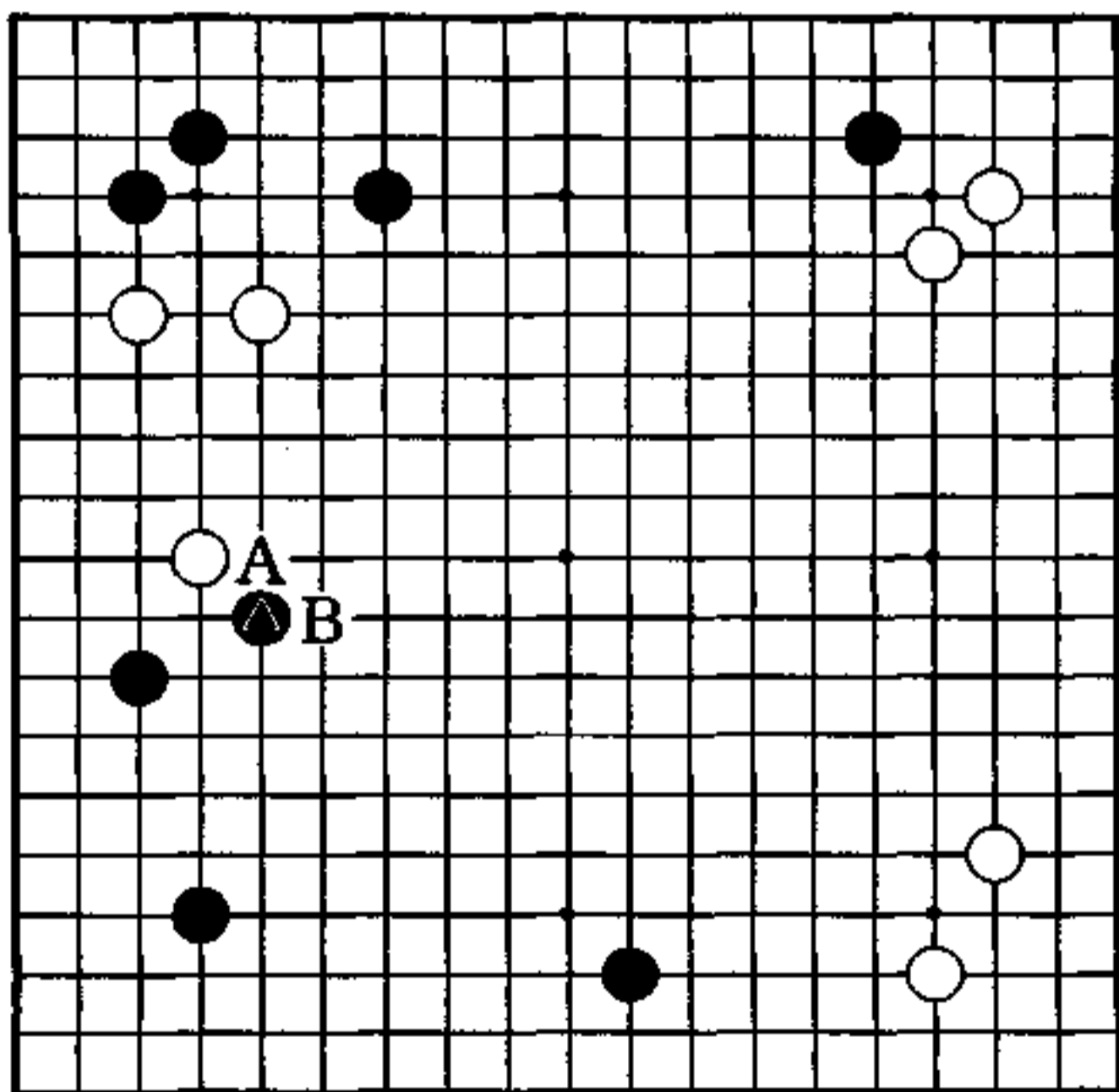
黑 大垣雄作

白 泉谷英雄

黑●飞压，为扩大左下黑模样而进行作战，白该如何应对呢？

白若跟着黑●子在 A 位长，则黑 B 位长，这样正中黑棋下怀。白棋的走法，除了助长黑的模样扩大之外，没有其他作用。

显而易见，值得注意的应该在下边。



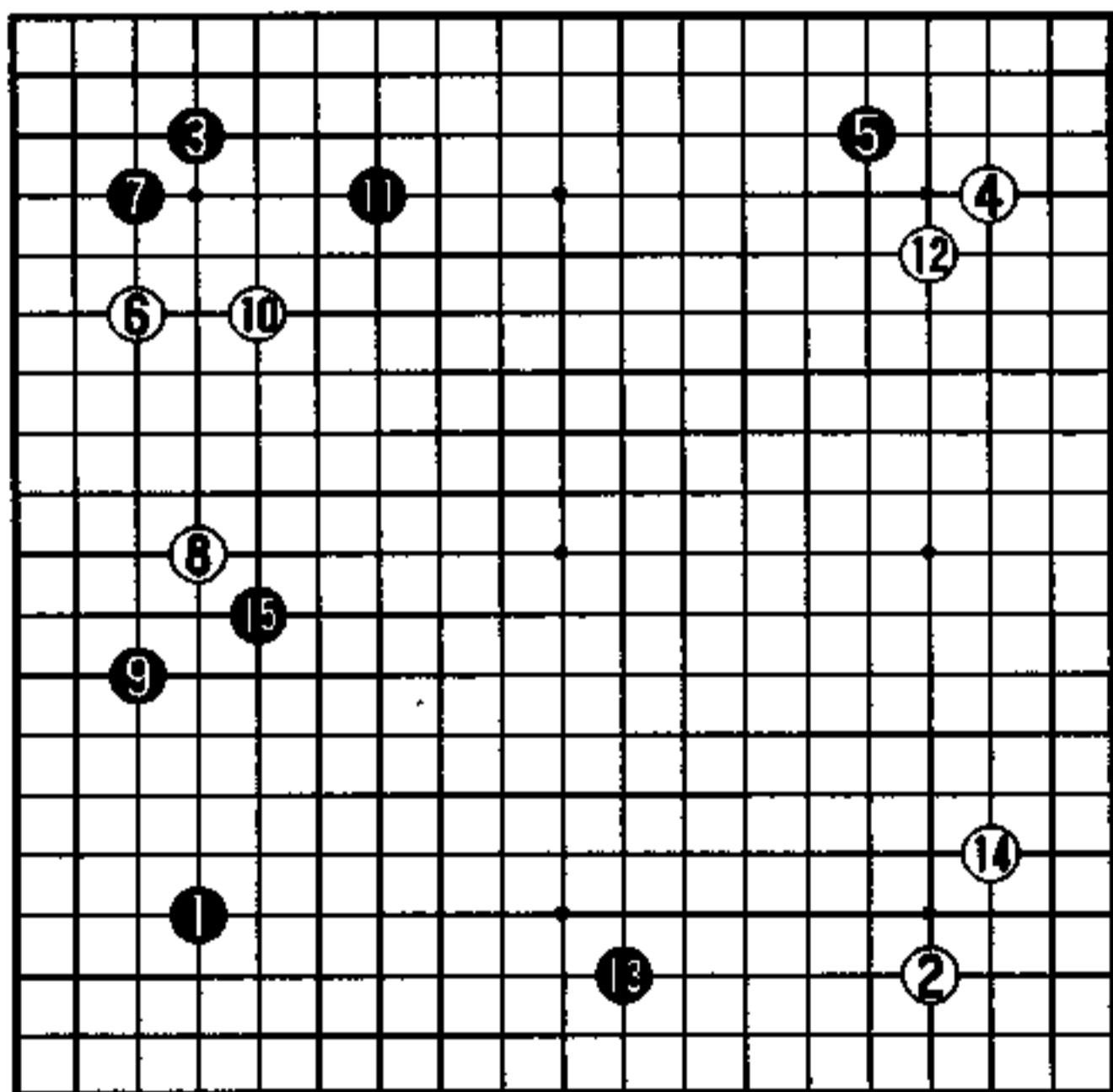
## 奔放的黑 13、15

弈至白 12 止，是常见布局。

其中白 10 跳，是不能错过的要点，白 12 也是不错的一手。

黑 13 若在右下挂角也很大，但先占大场；让白 14 守角，再走 15 飞扩展，是黑奔放的作战，也是一种行棋方向。

白若侵消黑下边，当在哪里入手呢？



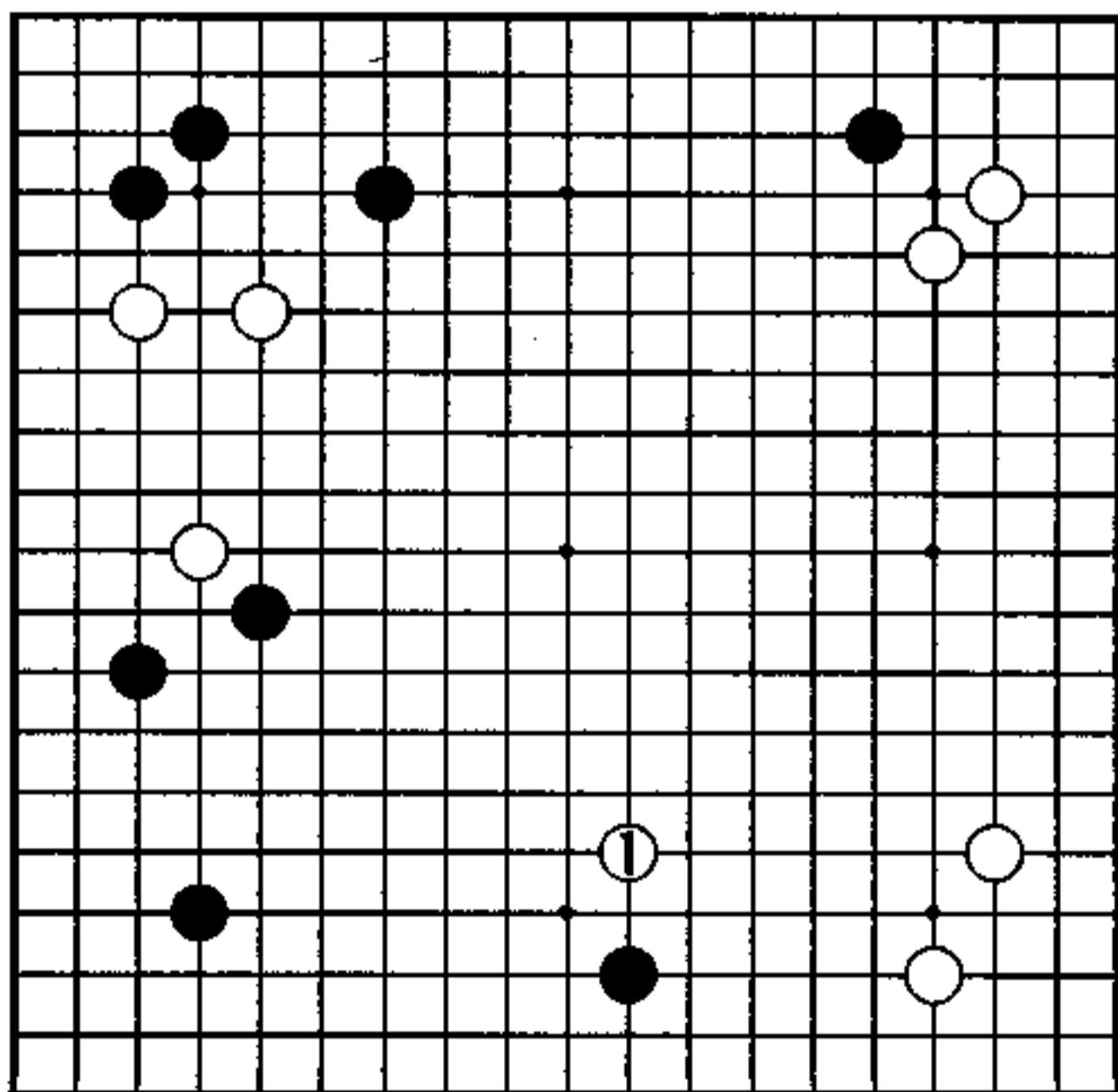
实战图 (1—15)

## 要点

作为白棋，不仅想侵消黑地，还要使右边一带白的最大财产得以增值。

白1镇，不深不浅，恰到好处。白1如果更深入的话，便会遭到黑攻击，难以开拓右边的局面。

就感觉而言，白1是双方局面要点的一手。下面的问题是以后黑会怎样应对，白将如何追击。

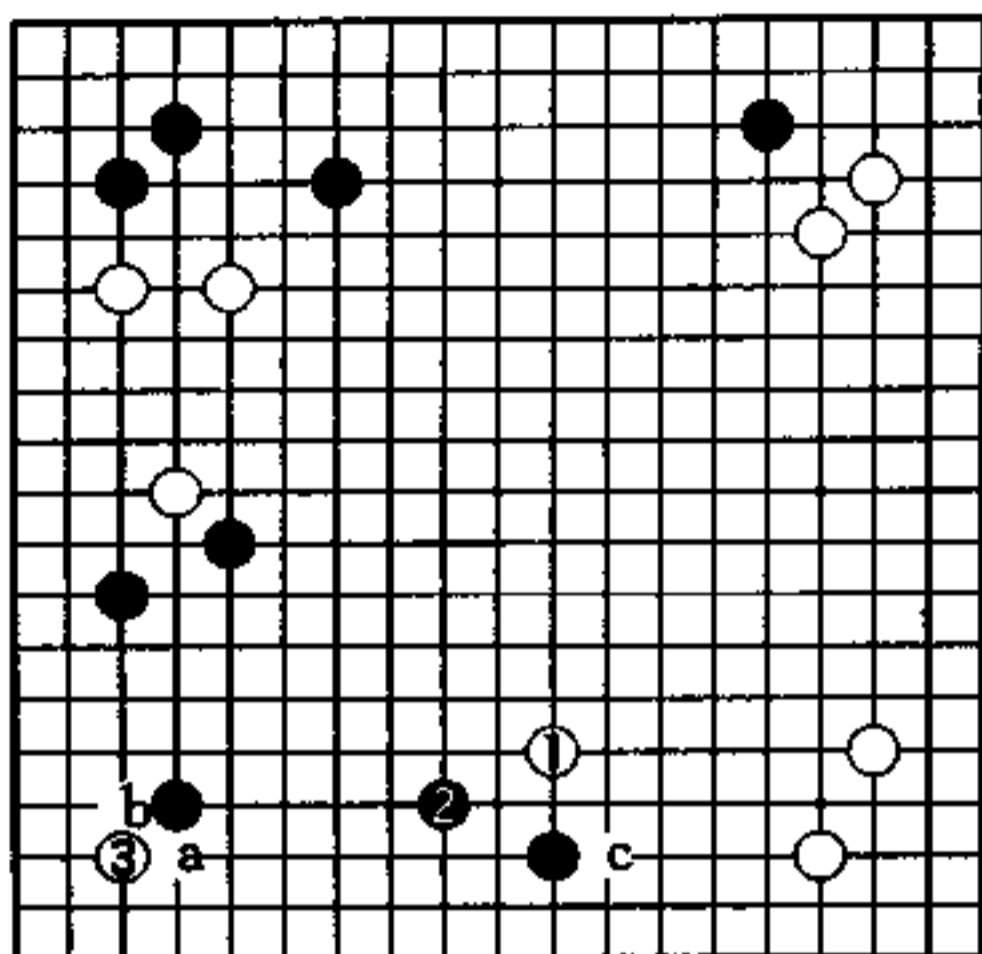


秀行的下一手

### 1图 (苦恼)

对白1镇，黑2采取平稳的小飞应，但被白3点三·三后，黑是在a位挡呢，还是在b位挡？黑为此选择而苦恼。

因为此图还留有白c位整形的手段，故白满足。



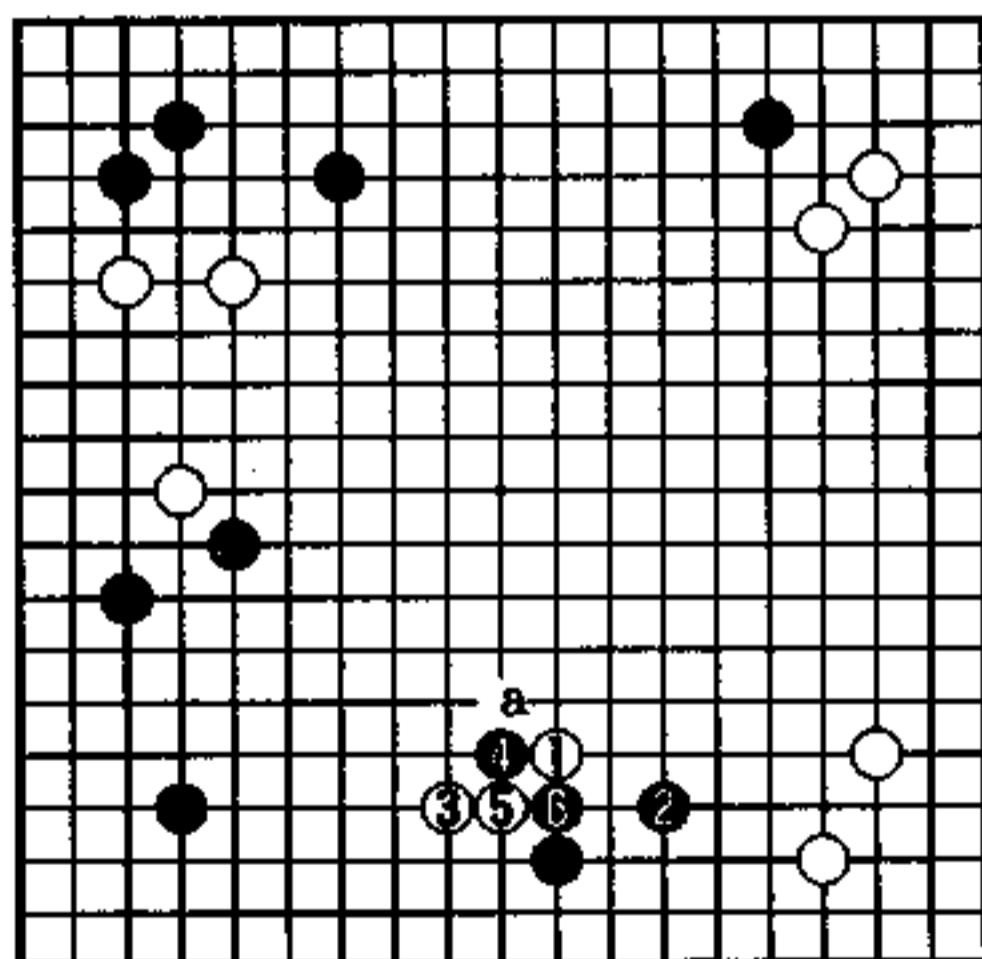
1图

### 2图 (实战)

黑2反方向小飞反击，是必然的气合。

白3小飞，下得过分了，被黑4靠断，白陷入苦战。

由于白在a位征子不利，因而白治孤困难。

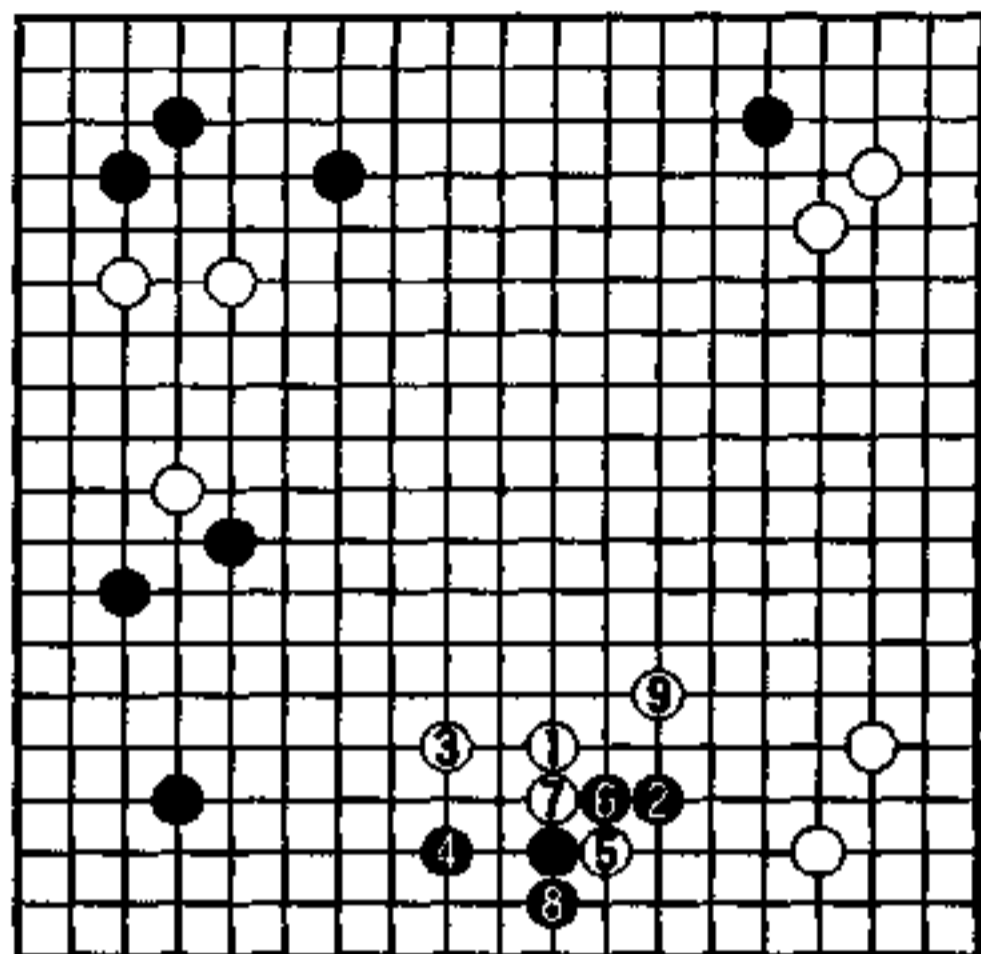


2图

### 3图 (适当)

由于是在黑的势力圈里，白要警惕被黑分断，故白3跳较好。

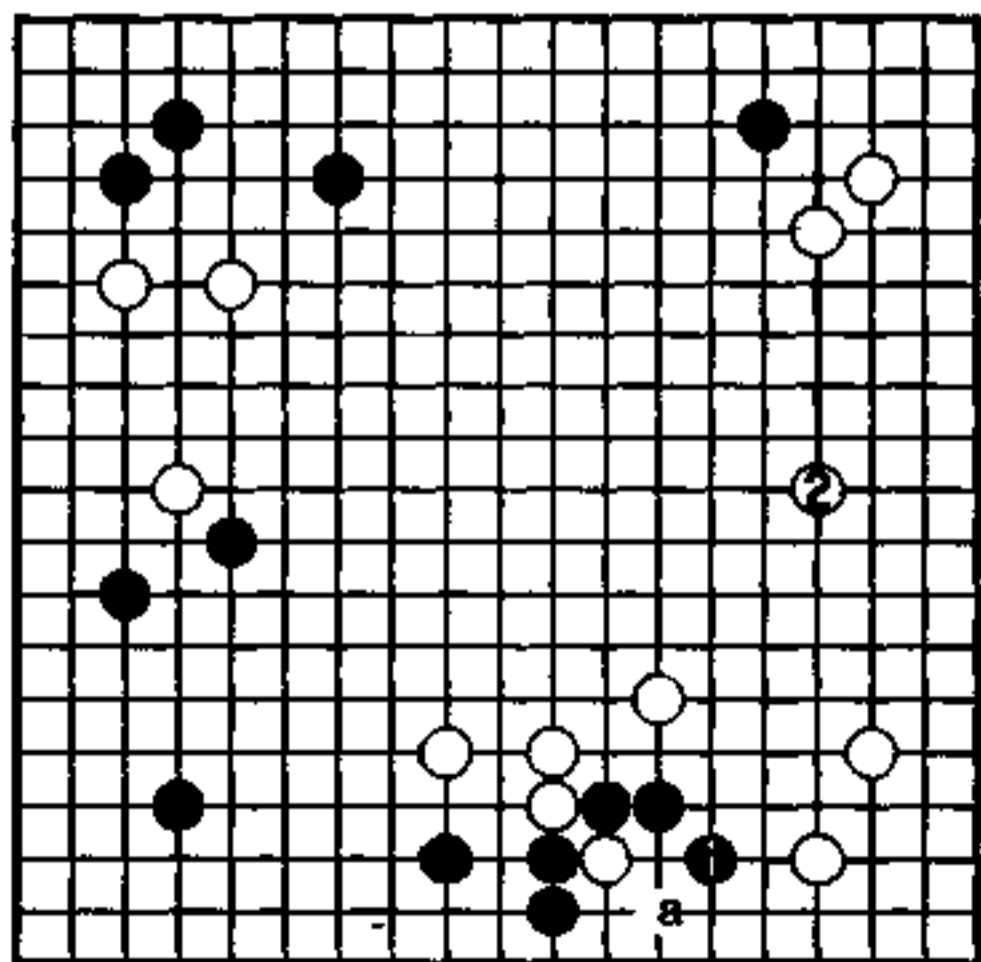
黑4跳应，对此，白5、7先定形，然后再在9位飞，这样既可防止黑继续攻击，又可形成白模样。



3图

### 4图 (广阔)

由于担心难以忍受的白a小尖，黑1尖补是本手。接下来，白走2位展开，这样的结果，难道不觉得白棋太广阔了吗？至此，左下白还留有点三·三的机会，因而黑规模变小了。从本图结果可以看出，3图的白3是沉着的好手。

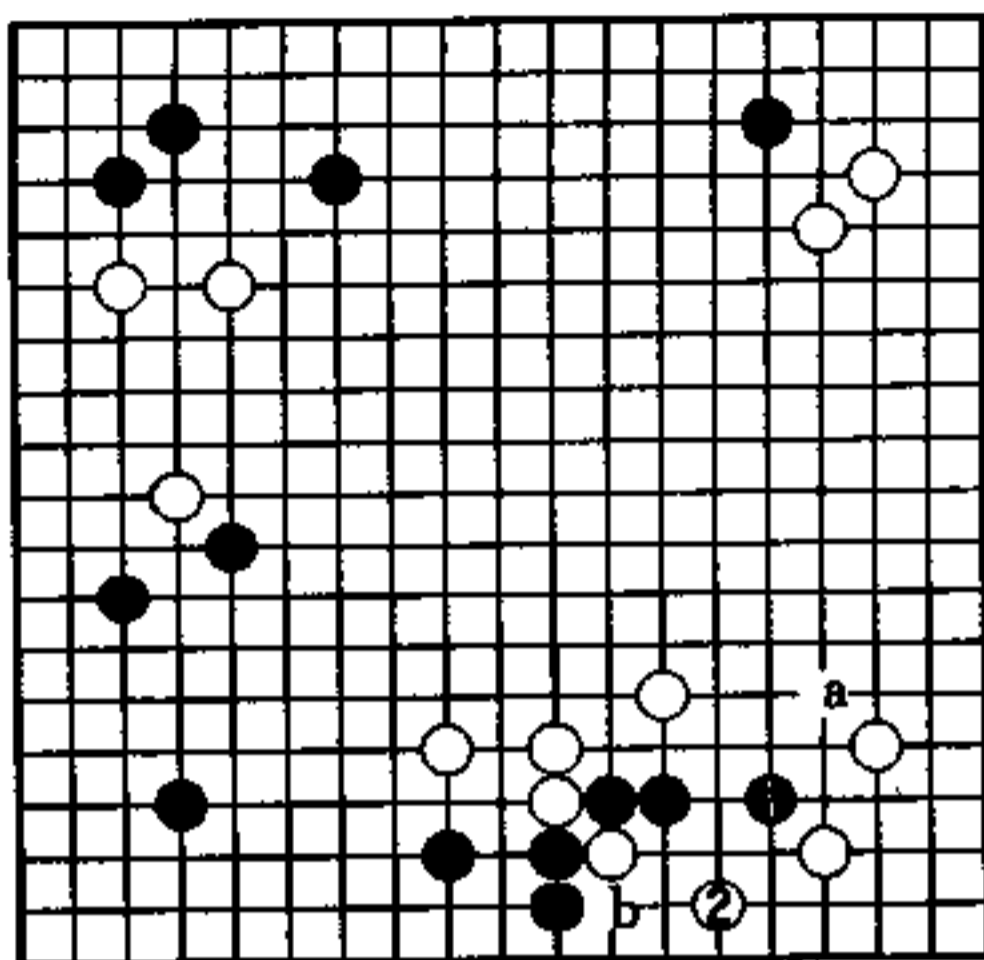


4图

### 5图（麻烦）

黑想进入上边，下在了1位，但白2飞后，将会遇到许多麻烦，又难以再补棋了。白2犹如一记重拳，把黑1这只翘脚打了下去。

黑若执意要在a位飞，白b便挡下作战。



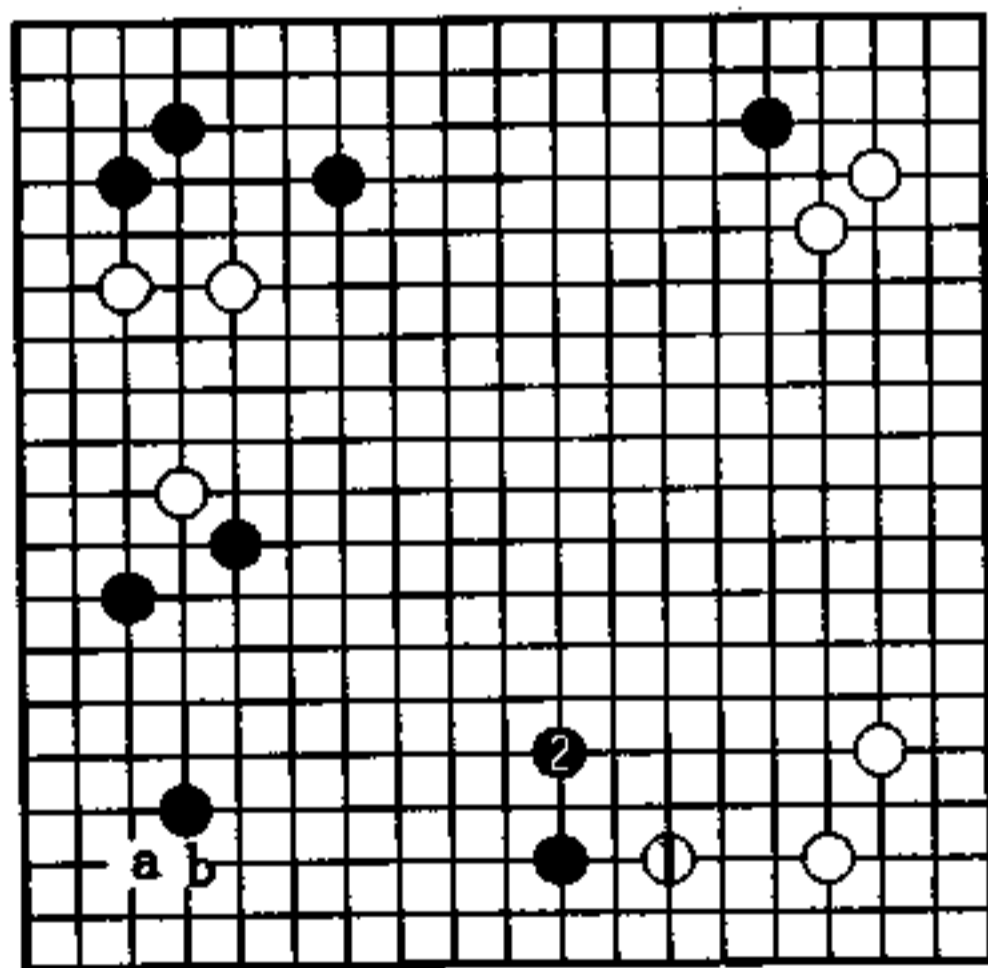
5图

### 6图（过于简单）

白1拆二让黑走到2位的绝对好点，这种走法是不可取的。

以后白若点a位三·三，黑则b位挡下，做成下边大空。

白1过于简单，让黑2占据了好的点，可见白下在2位才是正解。



6图

## 攻击的方向 (白先)

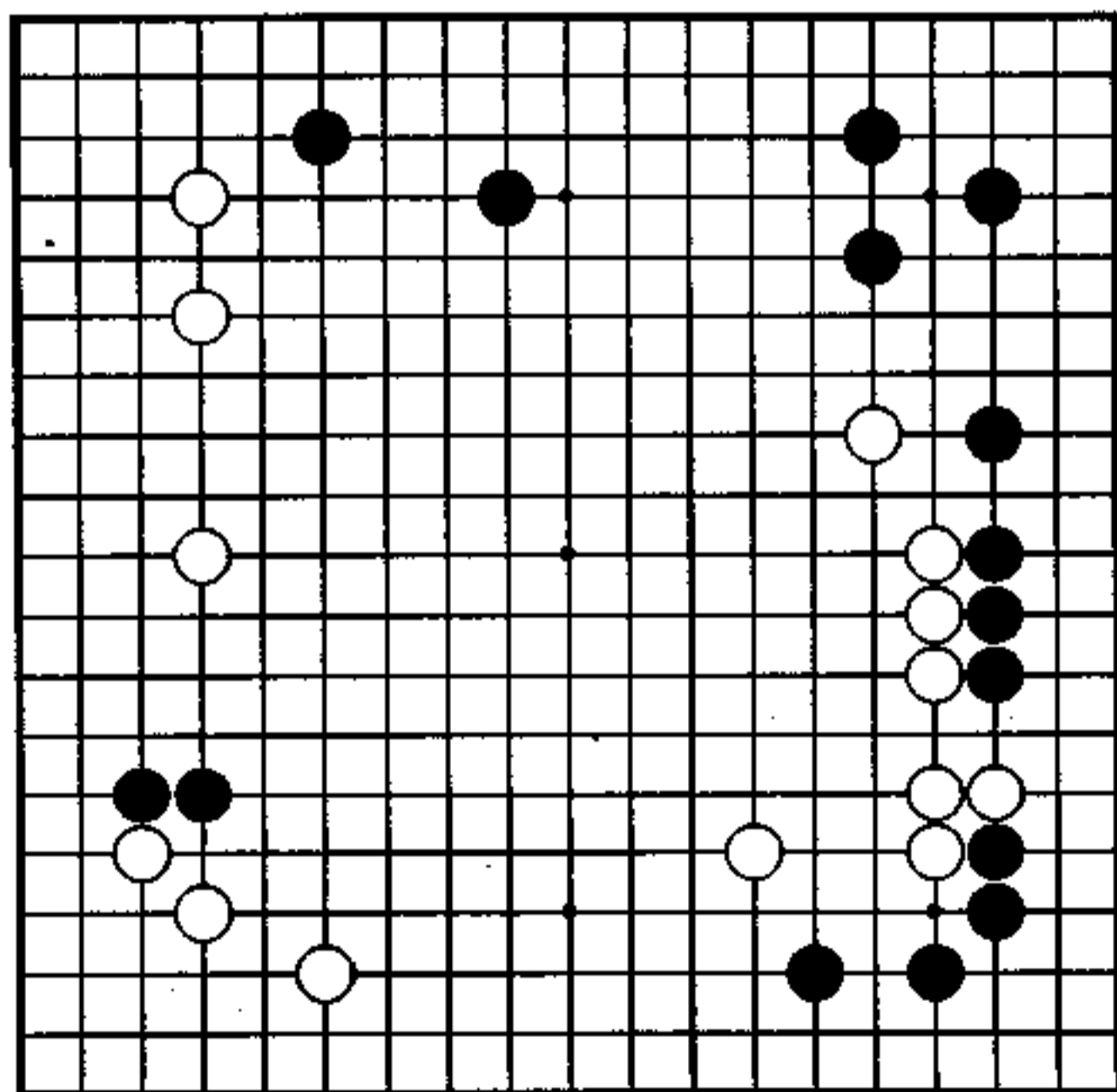
黑 中小野田智己

白 茅野直彦

黑占实利，白以左边和右边厚势与其争胜负。

此时，黑进入三连星白阵，白当然会奋起反抗。但白又该如何攻击呢？攻击的方向又在哪儿呢？

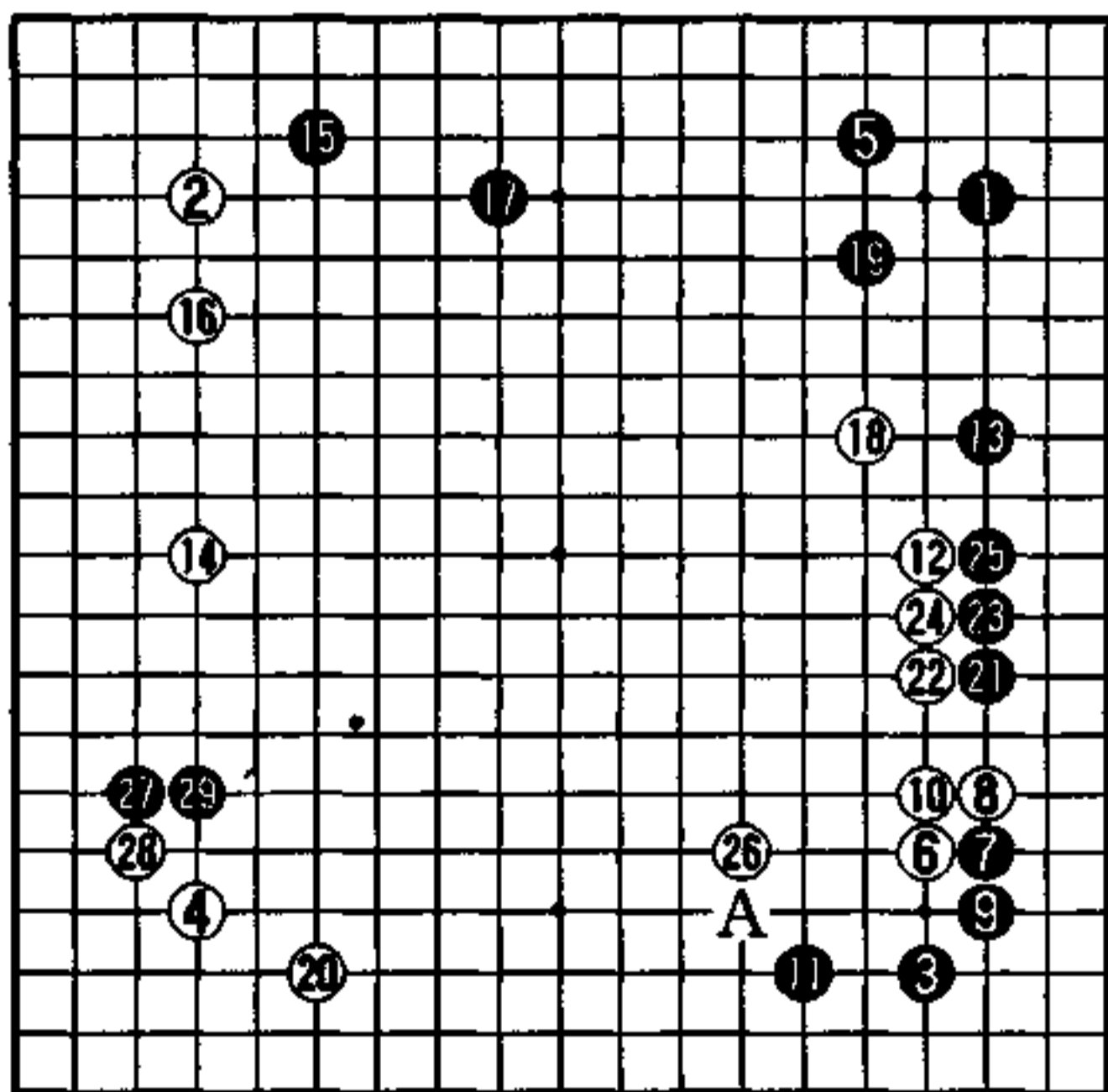
白怎样发挥右边的厚势作用，下一手将起决定作用。



## 贸然进入

黑 17 飞，是考虑到白若走 18 位，黑就走 19 位补。黑 21 打入，彻底捞取实地。

白 26 走 A 位，也是可以考虑的。黑 27 贸然打入，犹如向白方宣战，请来攻击我吧！开始挑起中盘战斗。就白棋而言，其攻击策略一定要配合整体构想和适合模样扩张，那么，到底下一手白将怎样攻黑呢？



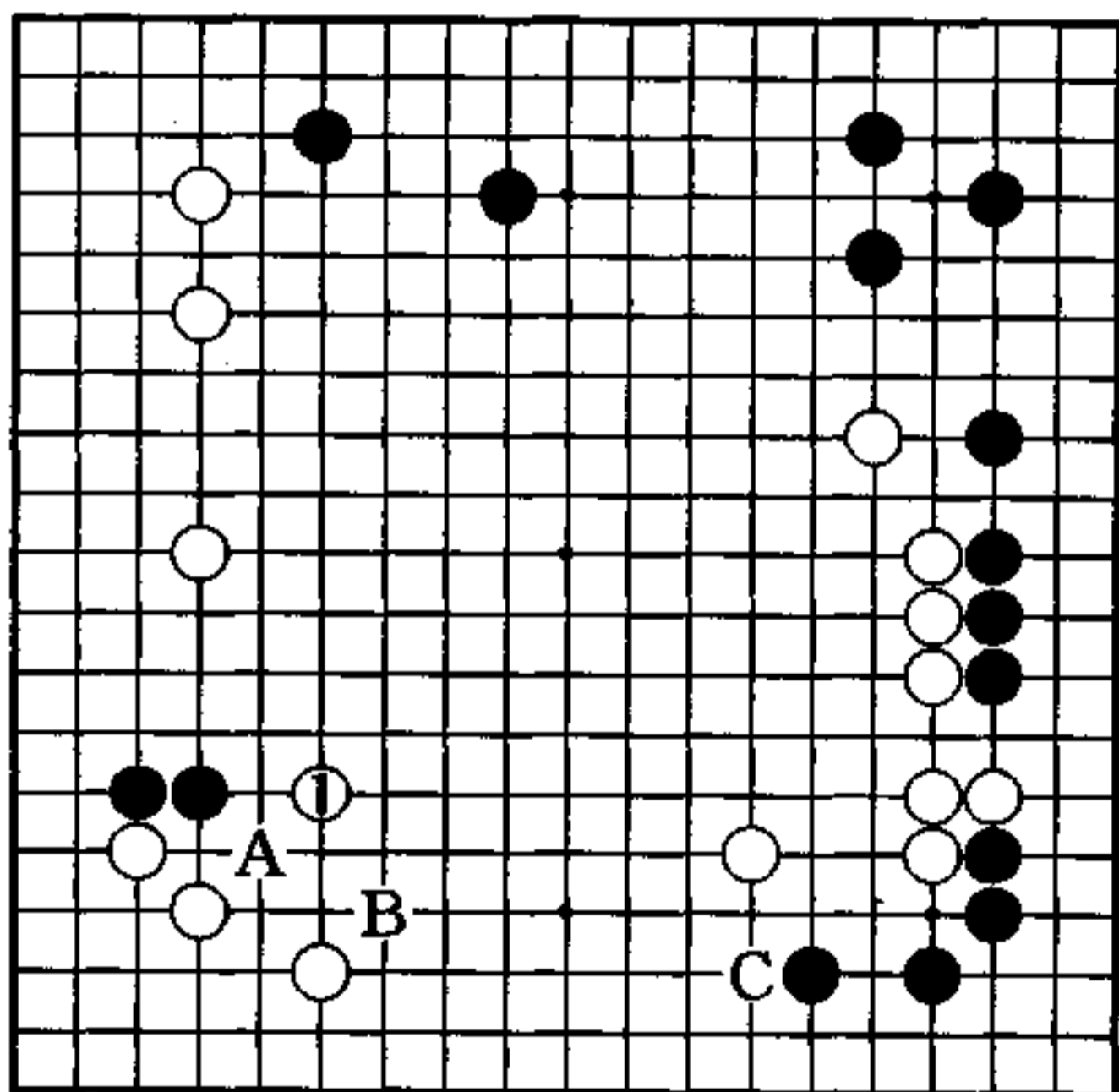
实战图 (1—29)

## 高压镇头

无论如何都要禁止黑向中央出头，这是白棋此时最为直接的着想吧！

尽管黑还有 A 位小尖的味道，但白也有 B 位的应对。

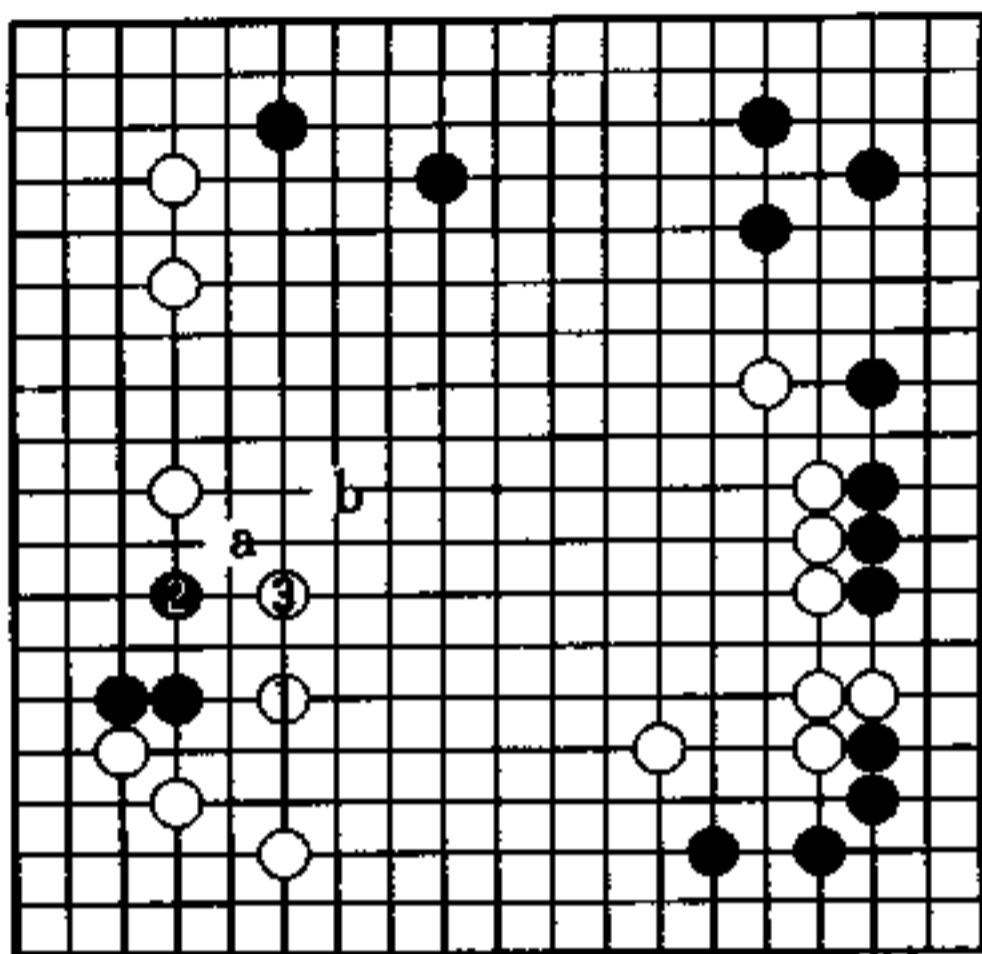
白 1 高压镇头，志在经营中央，接下来白还有 C 位靠的狙击。由此可见，白 1 位方向正确，甚有价值。



秀行的下一手

1图（中央丰收）

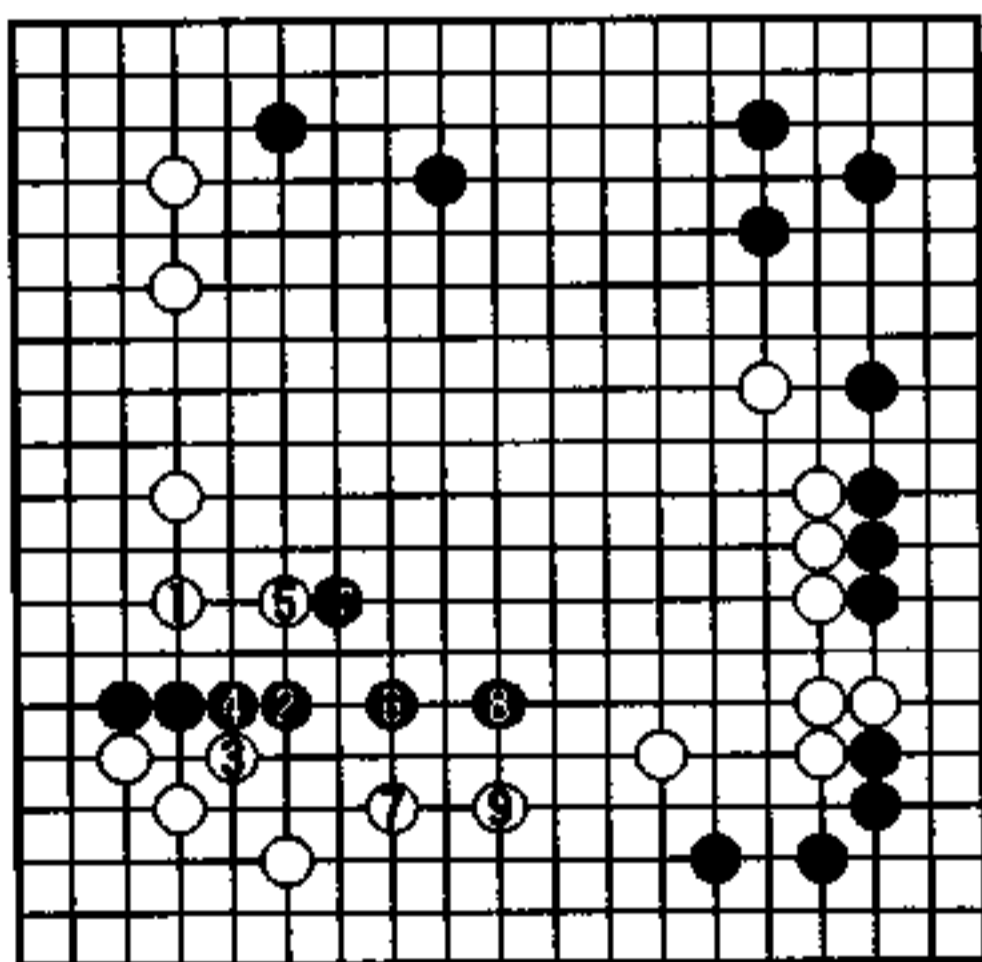
黑2若稳步自保，白3继续跳封，接下来若按黑a、白b进行，白在中原形成相当规模的大模样，取得丰硕成果，这是坐收攻击之利。



1图

2图（实战）

白1跳，是不允许黑有眼形的下法，可黑只要平凡地2位跳，直至黑8止，中央白势自然消失，成为了黑好下的局面。此后，黑10是整形的好手。以上对弈，显示了茅野九段顽强攻击的棋风。



2图

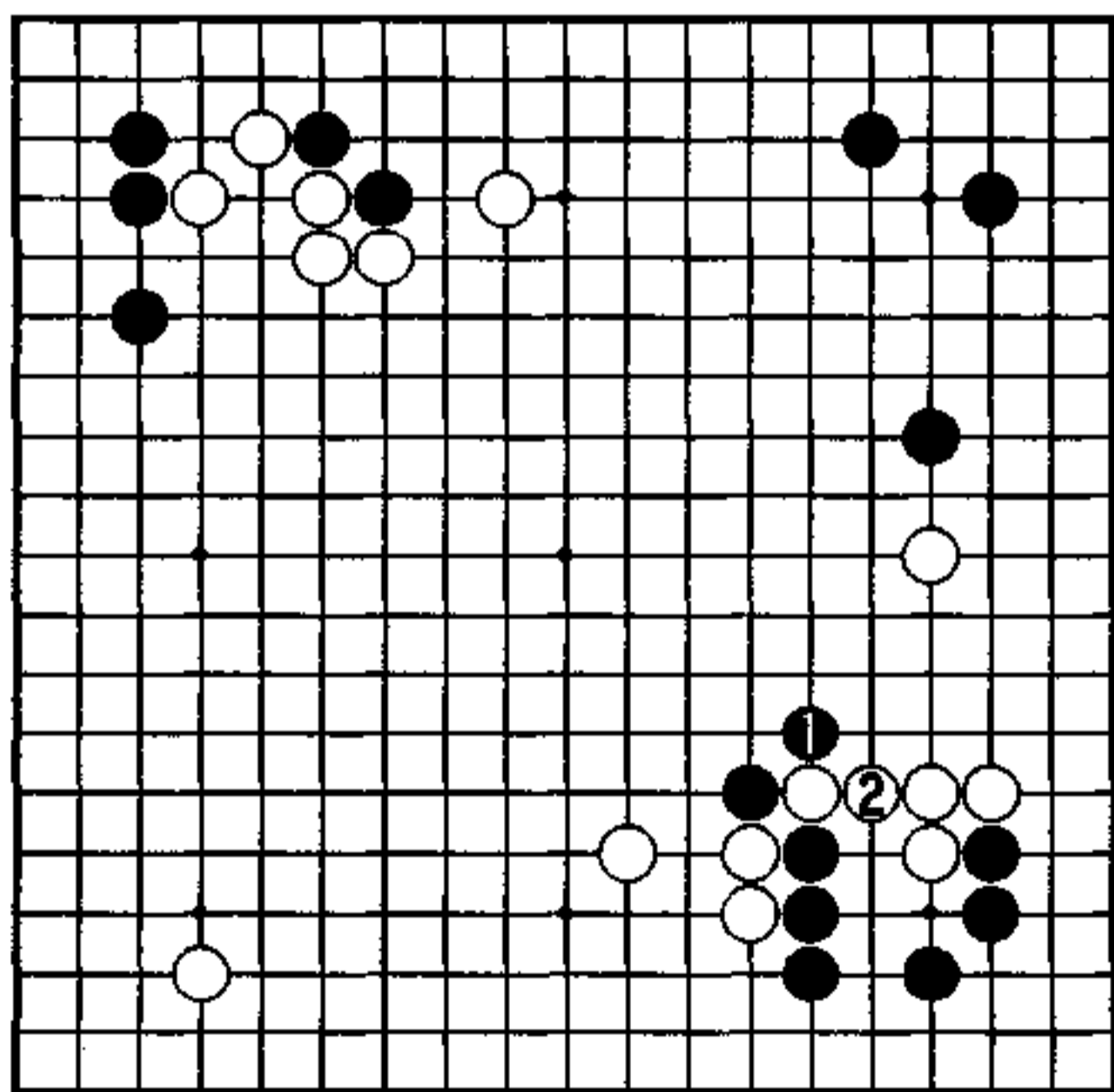
## 纵观全局的判断 (黑先)

黑 有村比吕司

白 下地玄昭

黑1打吃，心情自然很愉快，问题是下一步当如何下。此时的局面是，黑有三个确定的角空，而白在上边拥有厚势，黑若能在中央将白棋诸方面的联络分割开来，将是黑容易下的棋吧。

我认为，没有必要想得太复杂，或许自然的着法就是好手。

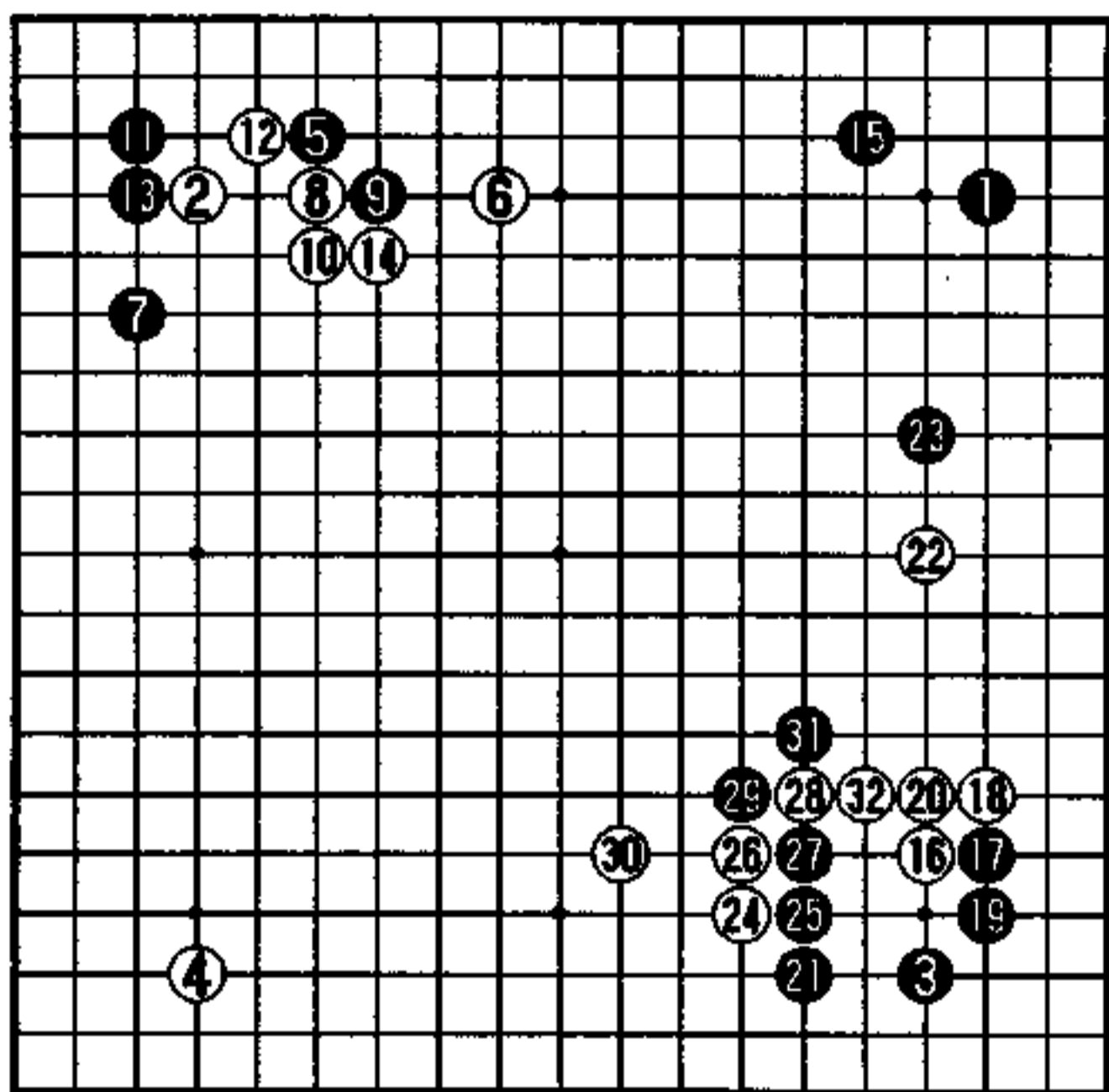


## 白无策

左上弈至白 14 是定式，此处白的厚势相当的有力。右下弈至白 22，也是定式。可是，白棋着法毫无智慧可言，令人大为不满。此处白棋当考虑发挥左上厚势的作用，制定些策略才是。

白 24 尖冲，扩张白势，黑 25 上立，向白挑战，至白 32，请问黑下一手当如何下？

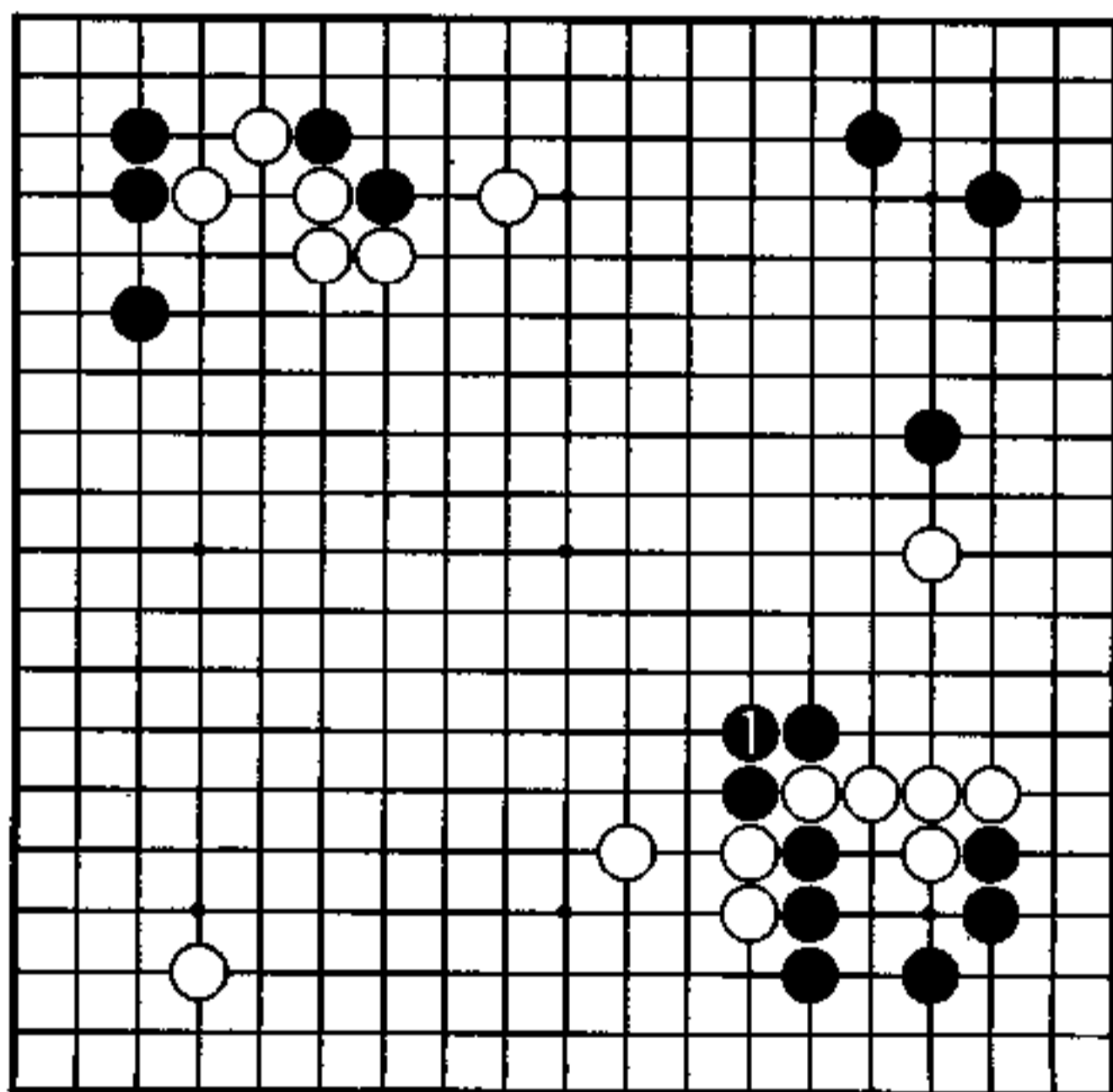
在这里能考虑的着点并不多。



实战图 (1—32)

## 本手

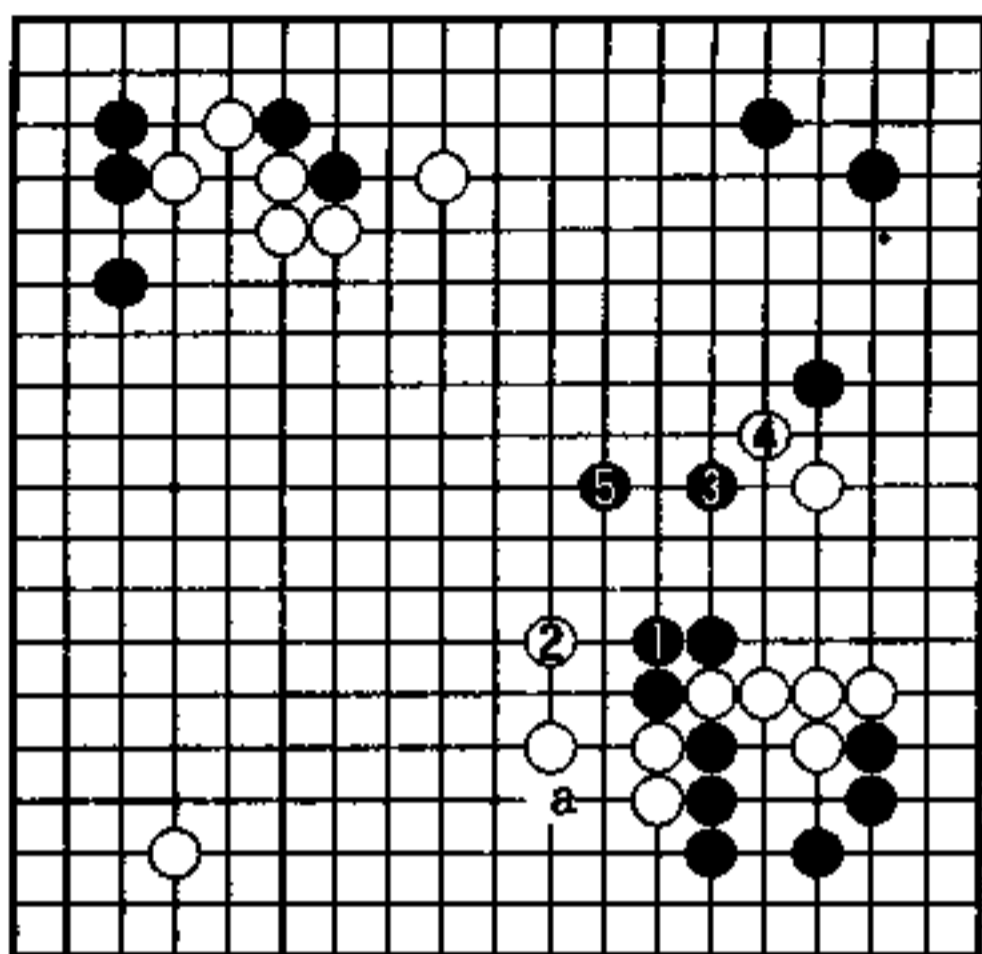
此时黑1应牢牢地接，比飞啊跳啊都强，以不骚动为好。如此坚固地一接，可窥视白左右的薄弱处，是本筋之道。不留缺点，让对方走，从某种意义上讲，这就是进入了决战。



秀行的下一手

1图（势均力敌）

对黑1，白从2位方向走吧！黑3镇，白4出头已经歪了，黑5再整形。至此，右边白棋仍然较为虚弱，且下边白棋还留有黑a位靠的毛病，两相比较，显然是黑形强。

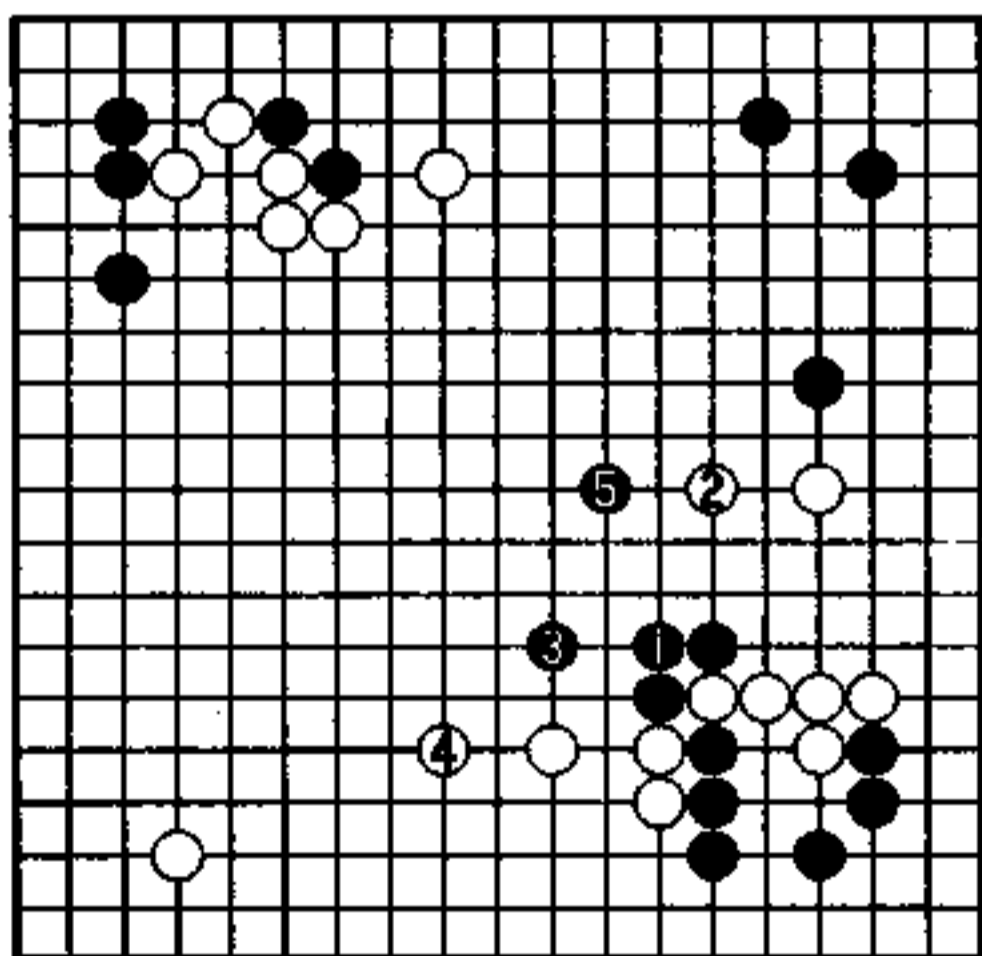


1图

2图（大同小异）

白2若从右边着手，黑3之后，仍然于5位镇，这样，黑棋的攻势依然如故，而左上白的厚势财产却给人留下了减少的印象。

本图和1图在结果上大同小异，是黑的好调。

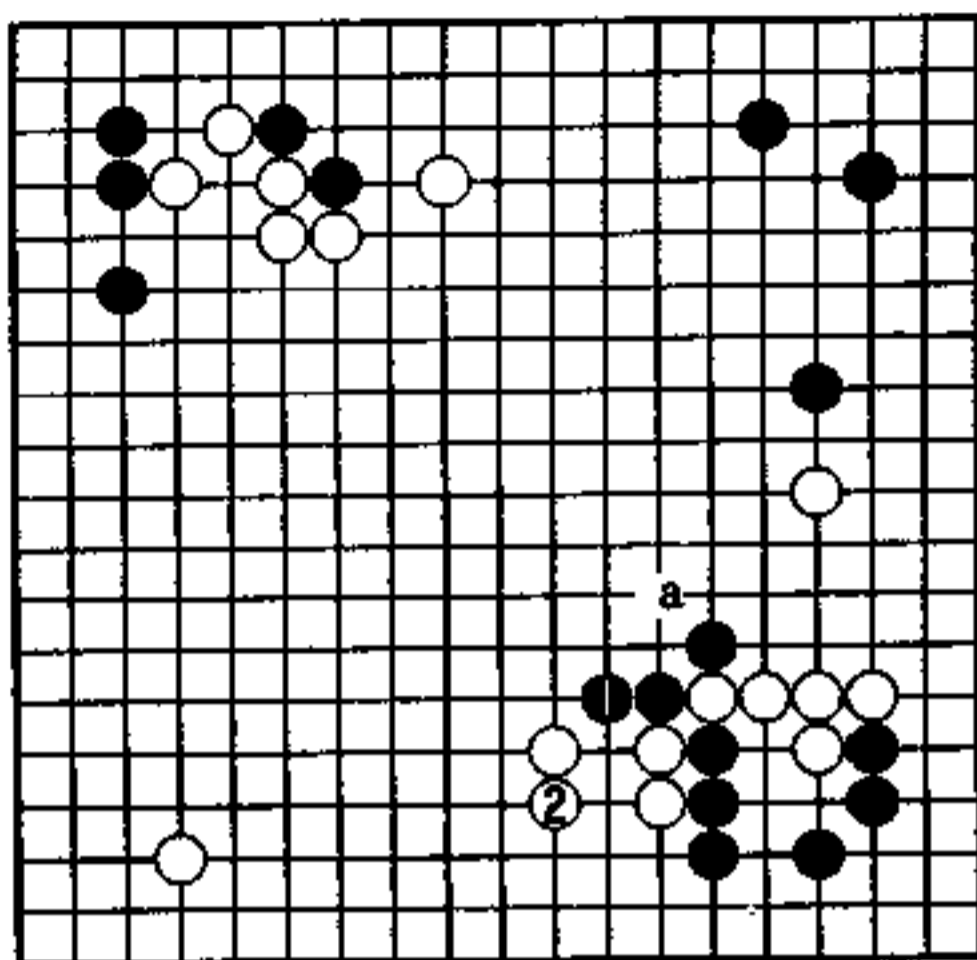


2图

### 3图 (实战)

黑1长虽是先手，但却给了白2走坚实之形的机会，且黑形尚不完整。

此后，黑很讨厌白从a位点。因此，看似充分的黑1，其实是疑问手。由此看来，黑还是当牢固地接，才会产生下边白2位的靠，这才是本筋。

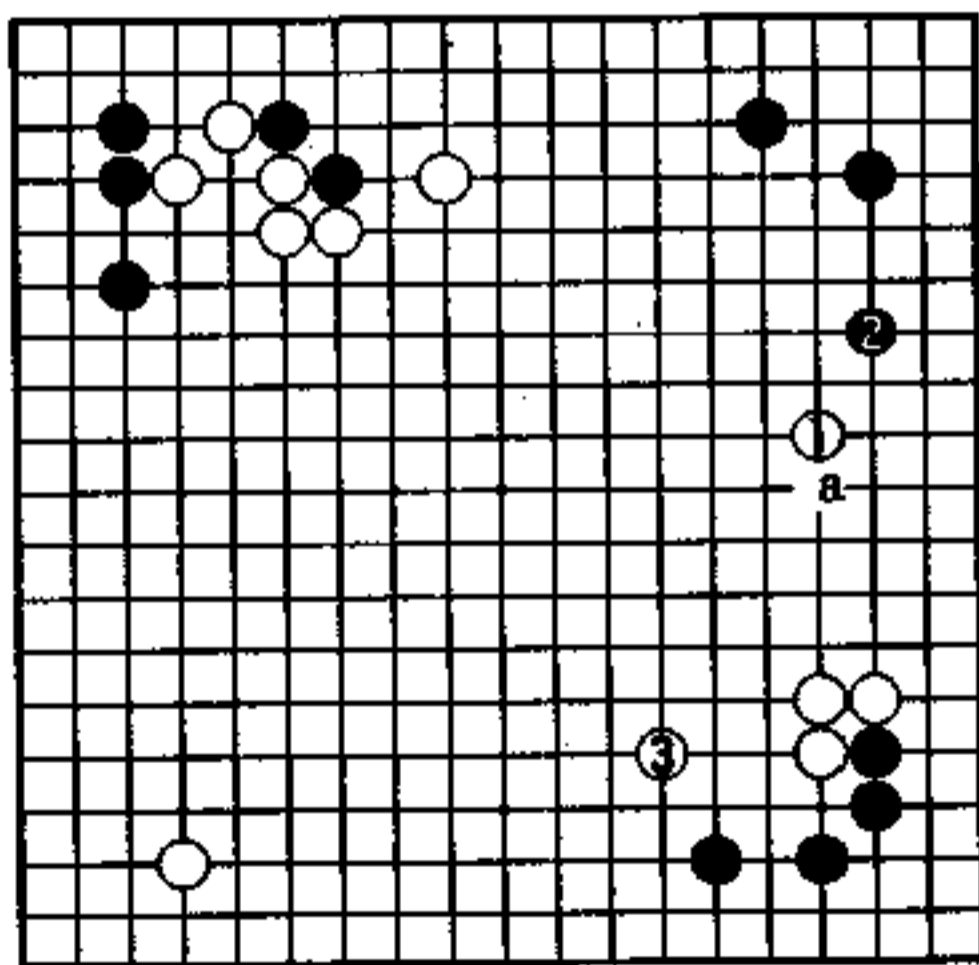


3图

### 4图 (功夫)

实战图的白22 (即本图的a位)，当在本图的1位进一步开拆，黑2、白3之后，完成了有功夫的构想。

为发挥左上白厚势的作用，白保持幅度极为重要，因而本图的白棋给人留下丰富生动的强烈印象。



4图

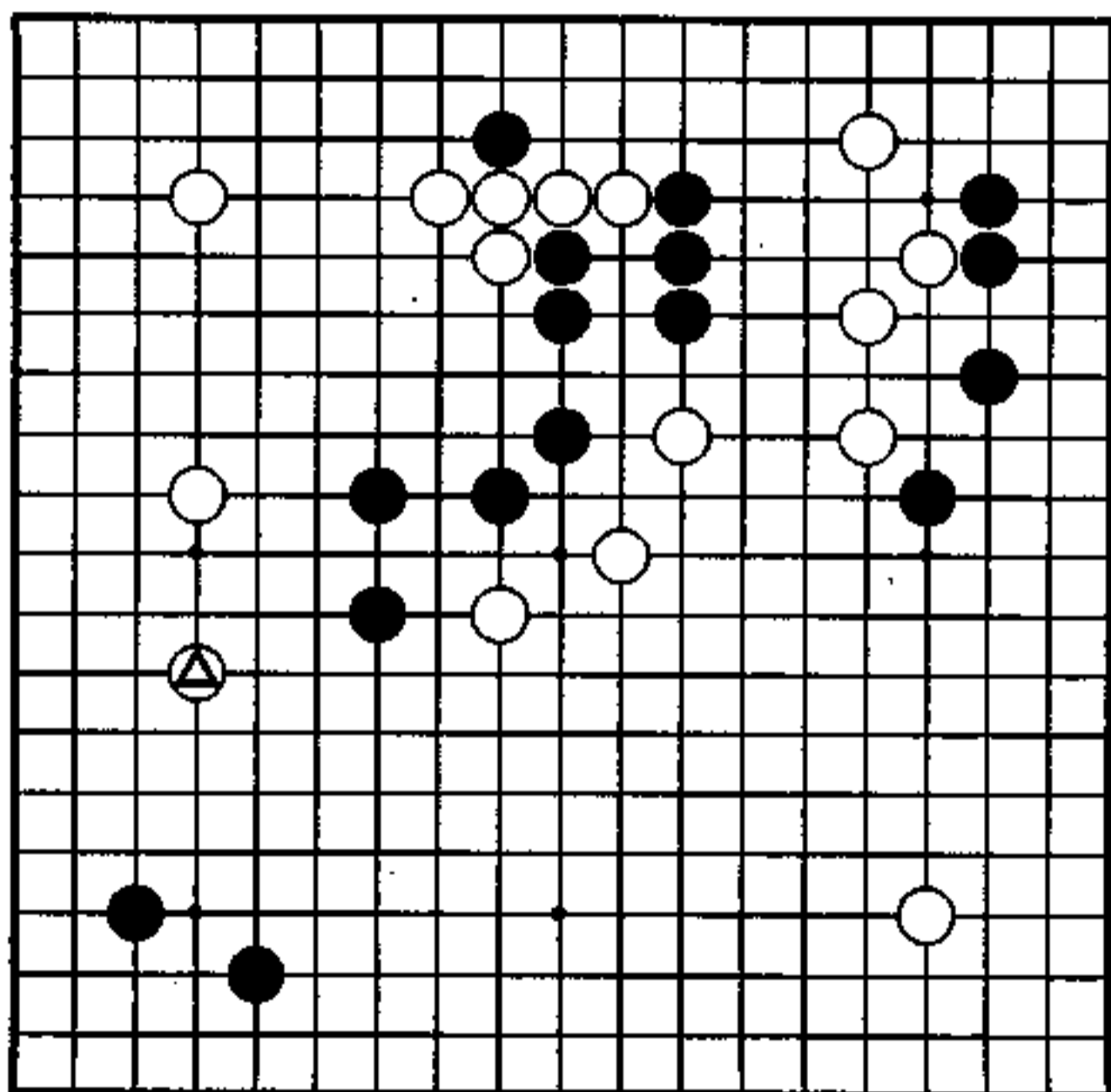
## 反击从中央开始 (黑先)

黑 小松英树

白 横田茂昭

眼下是白走⊙子的场面。从谱中可见，白棋一面在上边至左边进行扩展，一面追击中央的黑棋，是白好调的运行。然而，实际上白形比黑形薄弱，白有把手伸得过长之嫌。

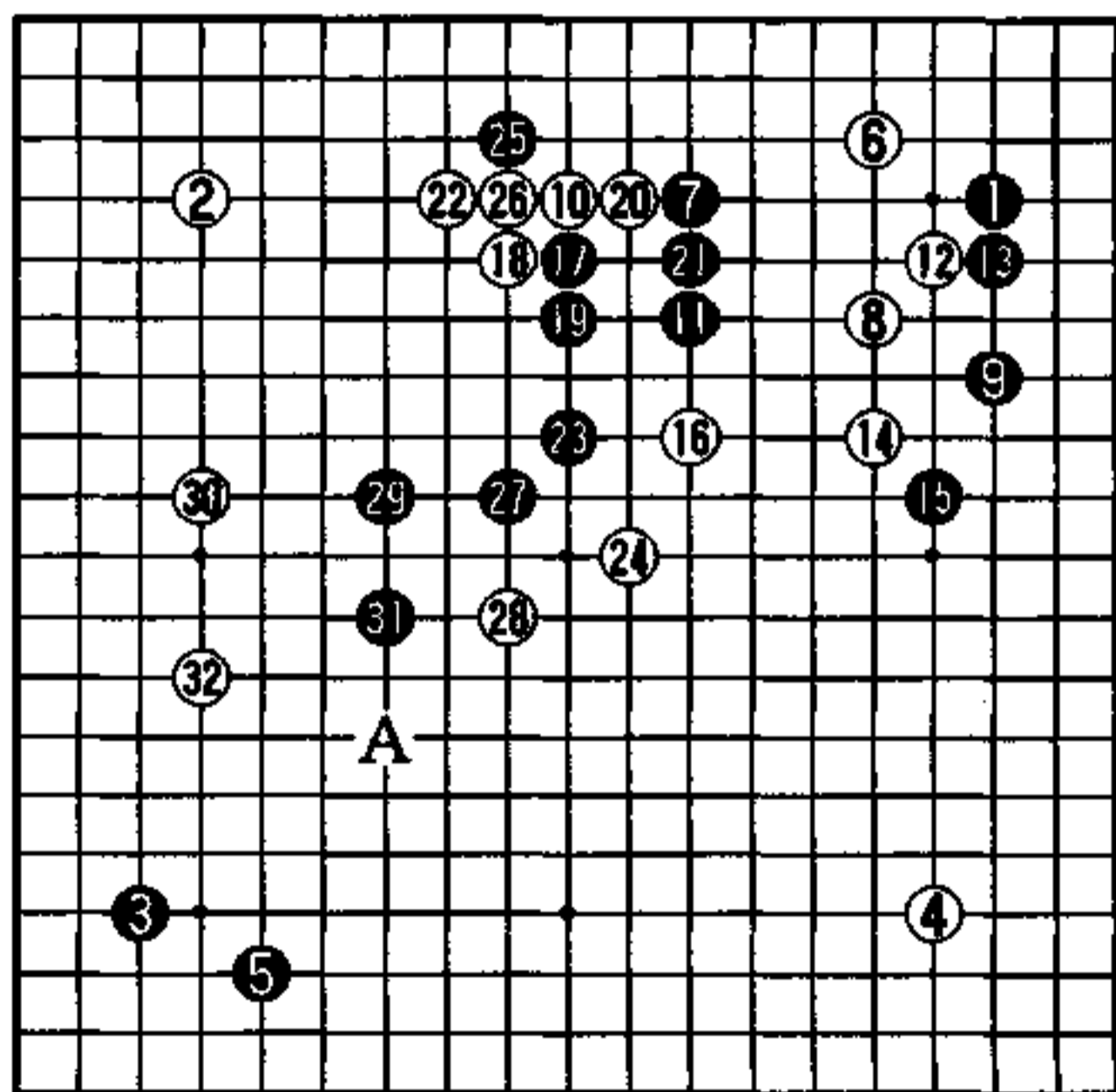
现在战机出现，那么，黑从何处着手呢？



## 竞赛

弈至白 10 夹，开始了持续不断的竞赛，双方每一步似乎都很充分。但黑的形状结实，丝毫显不出有忙乱的迹象，而在白方的着手顺序中，却让人感到有几个疑问手，这将在后面指出。

弈至白 32，正是黑反击之时。尽管黑 A 跳可称之为堂堂正正，但另有一种更加严厉的挑战手段。



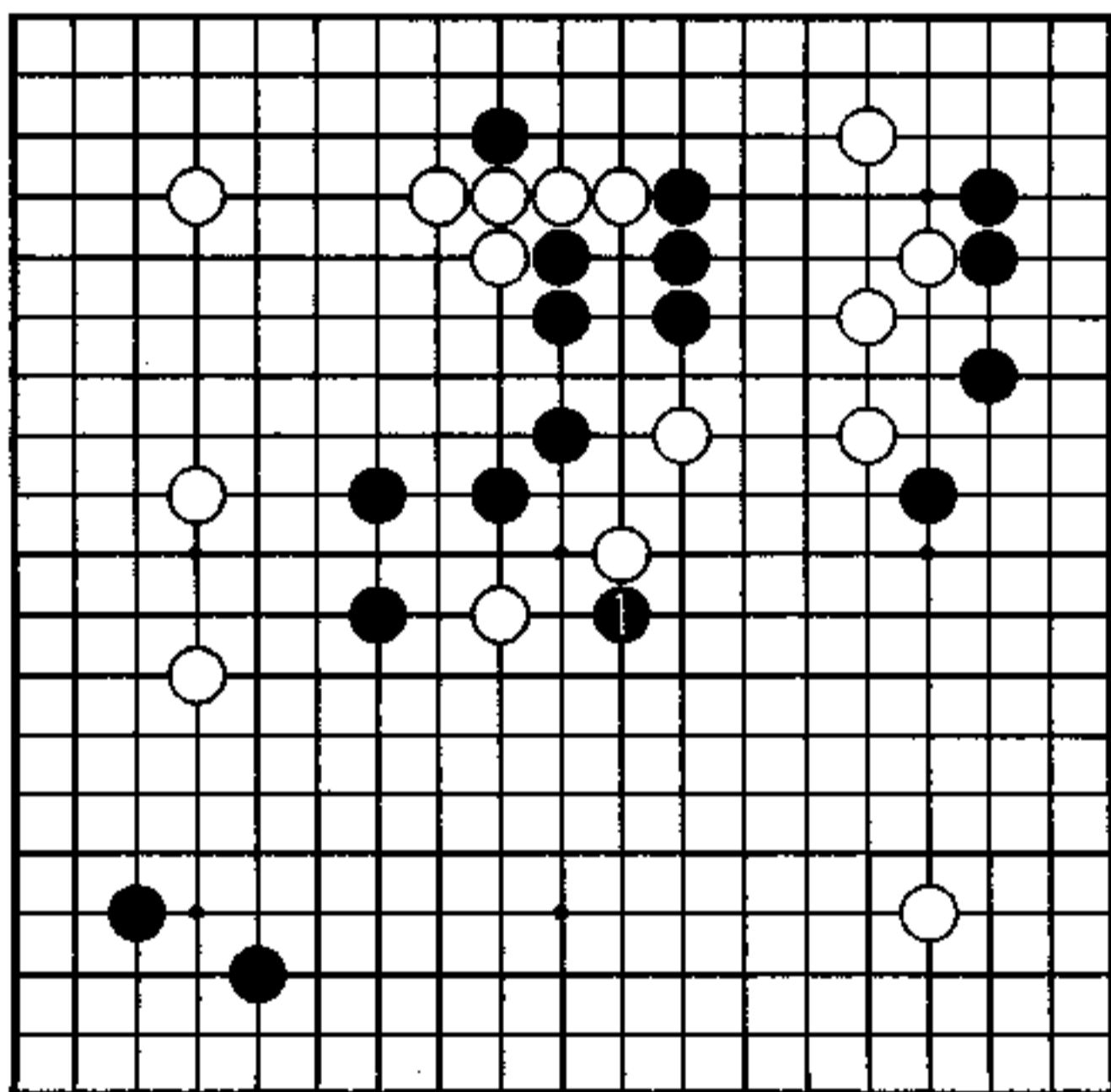
实战图 (1—32)

## 闪亮的靠

黑1靠，正好击中了白形的不完备之处，致使白形崩溃。

由于双方棋形的厚薄不同，若能把白棋分断，其战斗于黑有利。

黑若直接靠断，征子不利。于是针对飞的弱点，在旁边靠，发动攻击。



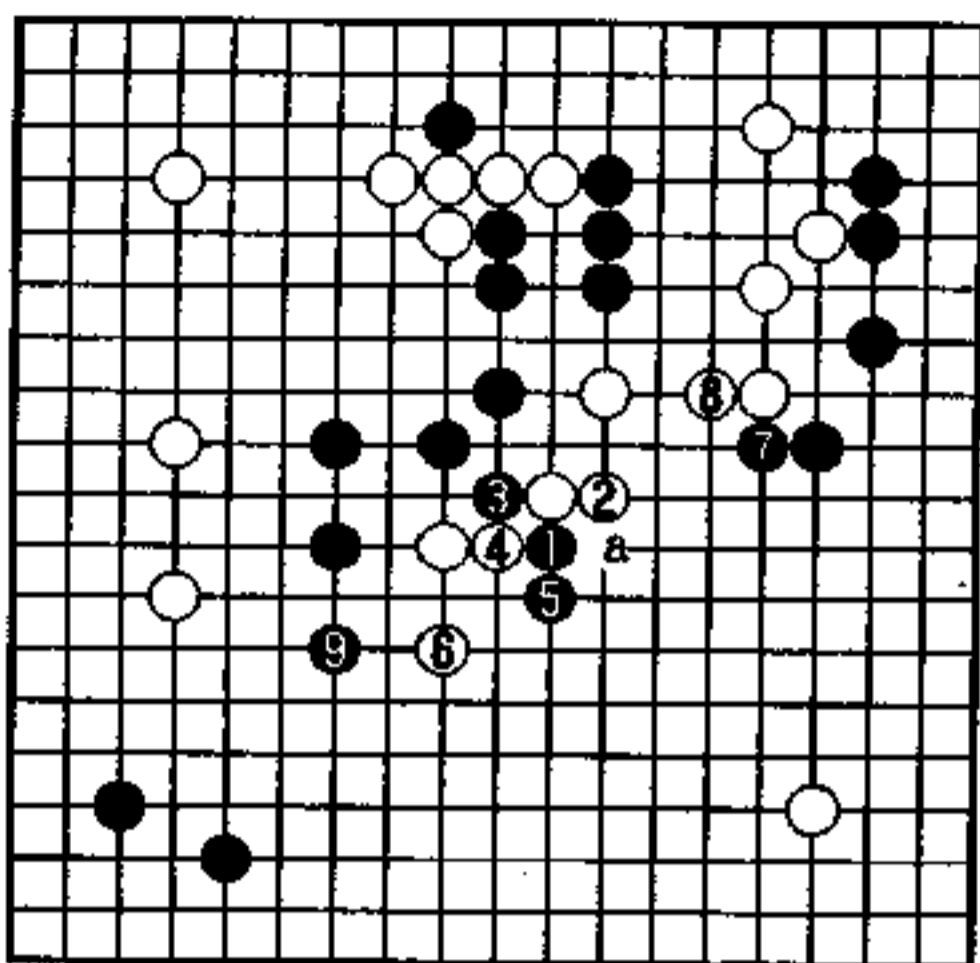
秀行的下一手

### 1图 (分断)

针对黑1，白2长是形，但被黑3、5分断后，演进至黑9，是黑好调的攻击。

至此，右上白棋顿显薄弱。从结果上可以看出，黑快步调的进行，抓住了战机。

白2若在a位扳，黑便在3位扳断。

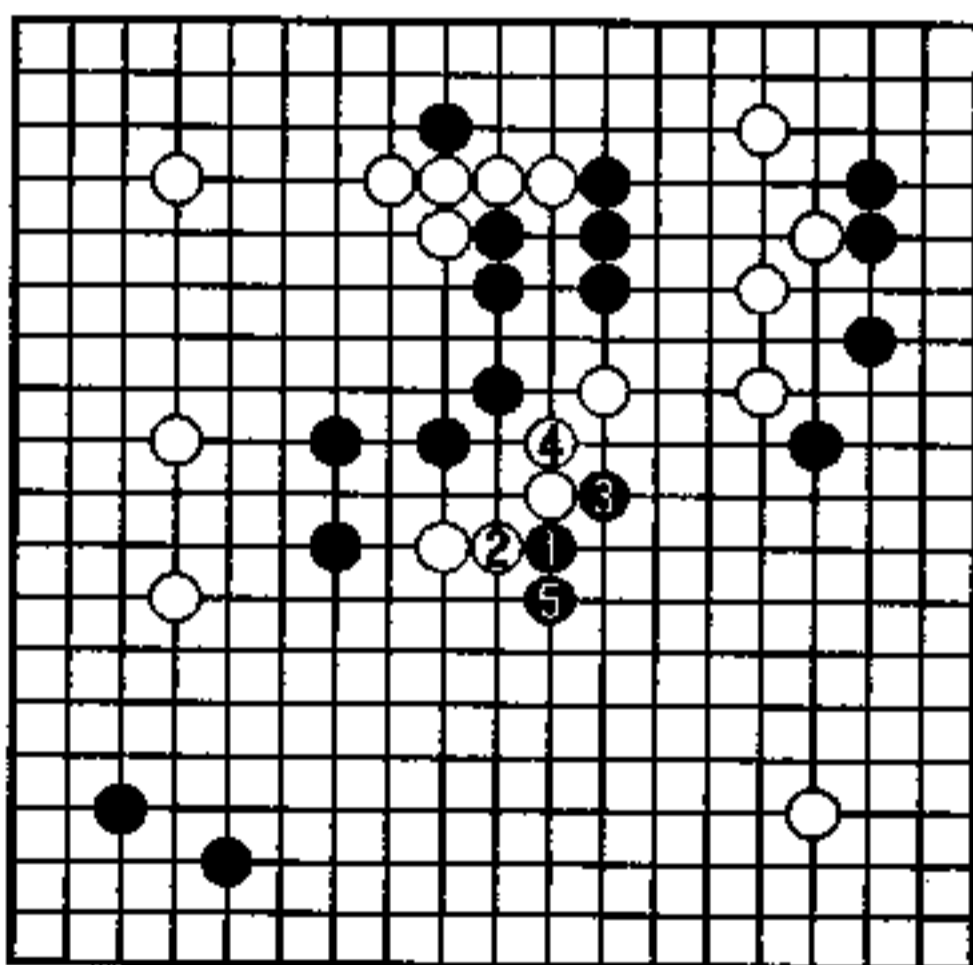


1图

### 2图 (围攻)

白2若在里面应，黑3扳，不仅是形，也是手筋。到黑5，黑从外面围攻，白全体呈形崩状，而黑子都下在了急所上。

白全军薄弱。



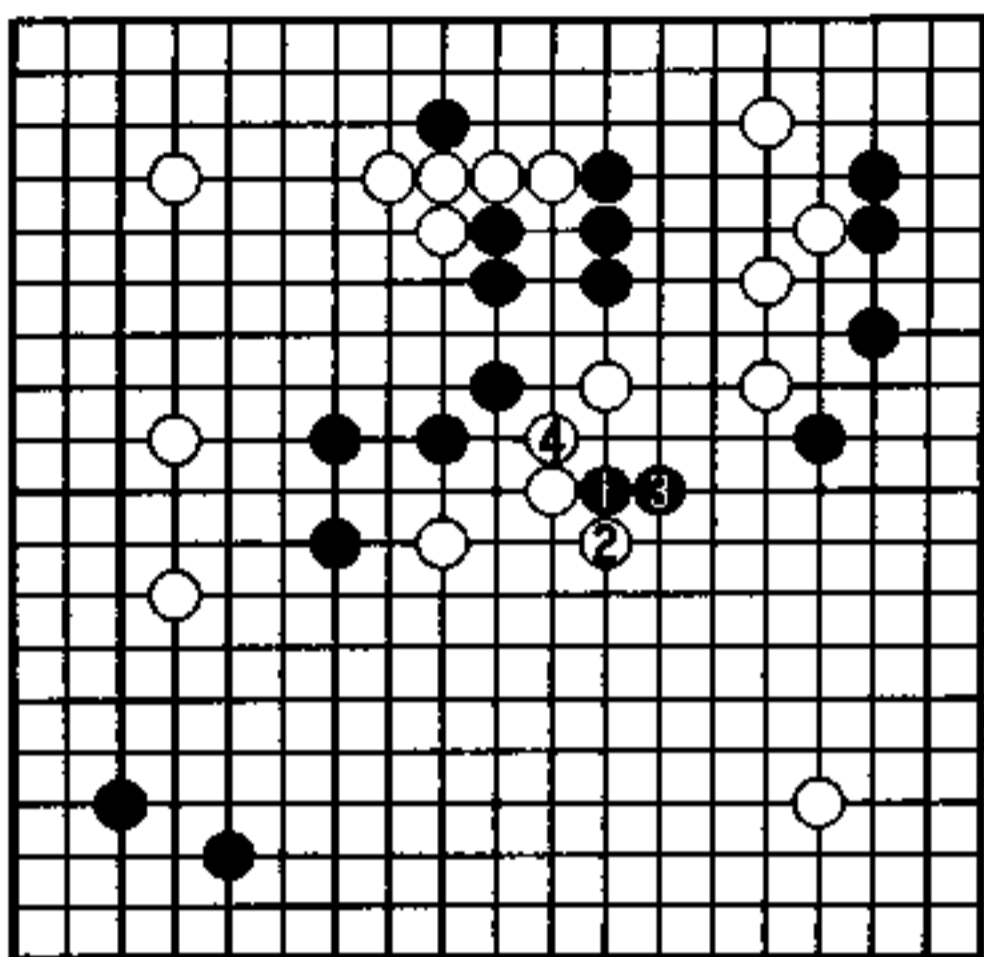
2图

3图（靠的地方不对）

本图黑1靠，与1图似乎相似，但却是问题手。

白2扳，4退，白形完好。

黑3若走4位，白便从3位打吃，黑棋反而全部被包在里面了。



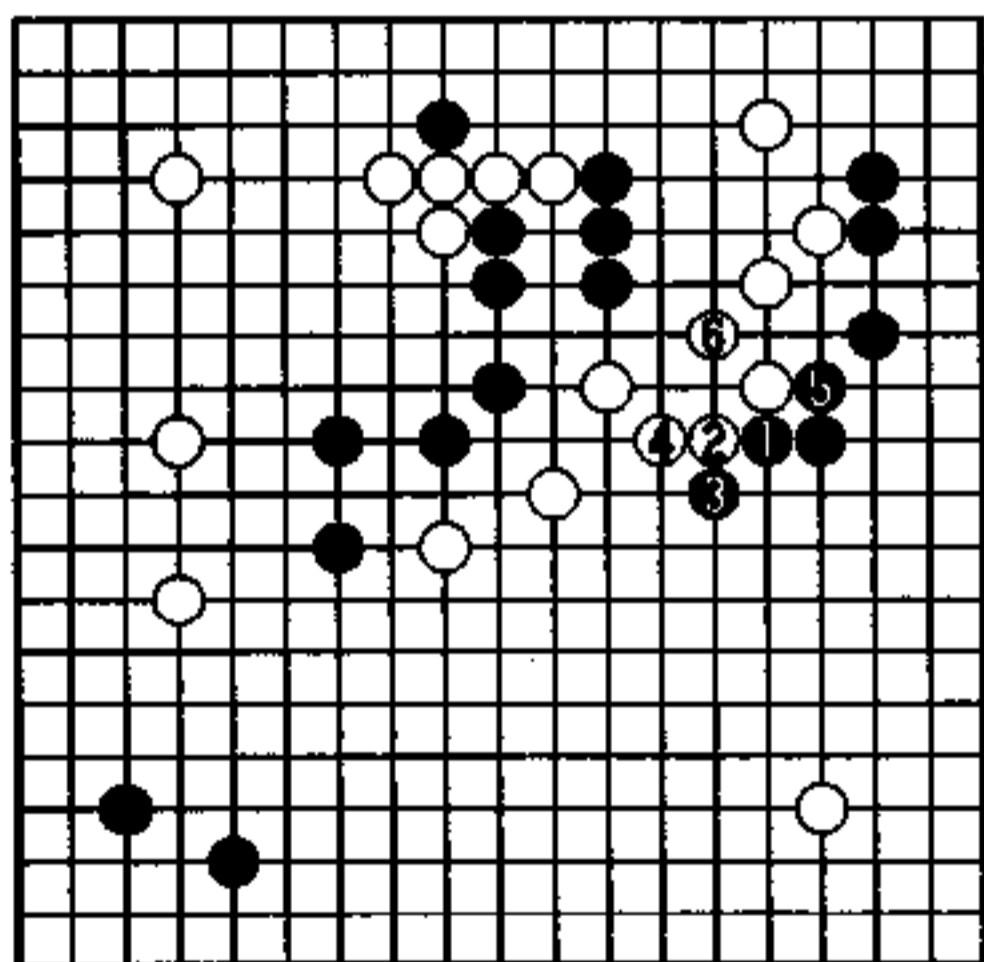
3图

4图（实战）

实战黑1压，白2至6厚实地补防，结果致使白棋强化。

白的强化便意味着黑的弱化，力量对比发生逆转，黑1、3的利太不值得了。

归根结底，造成黑不利的结果，是由于黑1没有在严厉处着手。

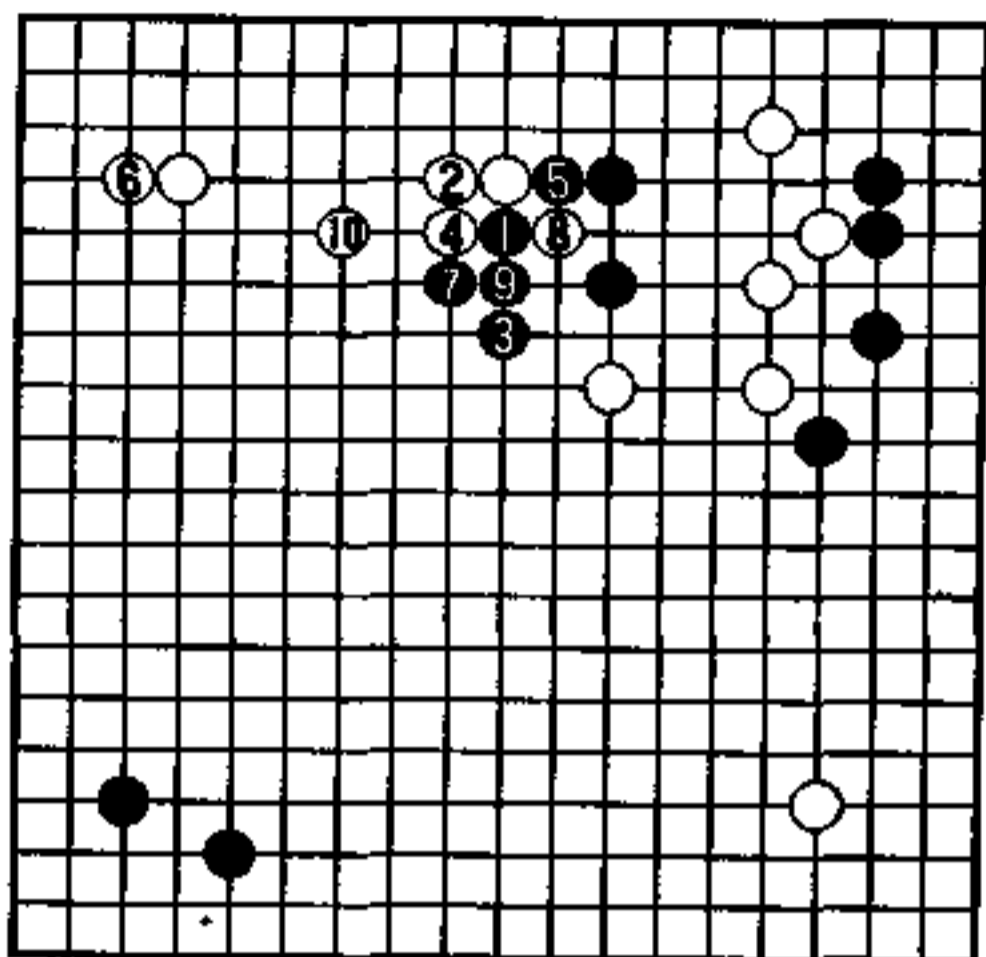


4图

5图（白的疑问手1）

实战图的白18扳，大概应在本图2位退好些吧！白4拐很厚，6、10确保了上边。

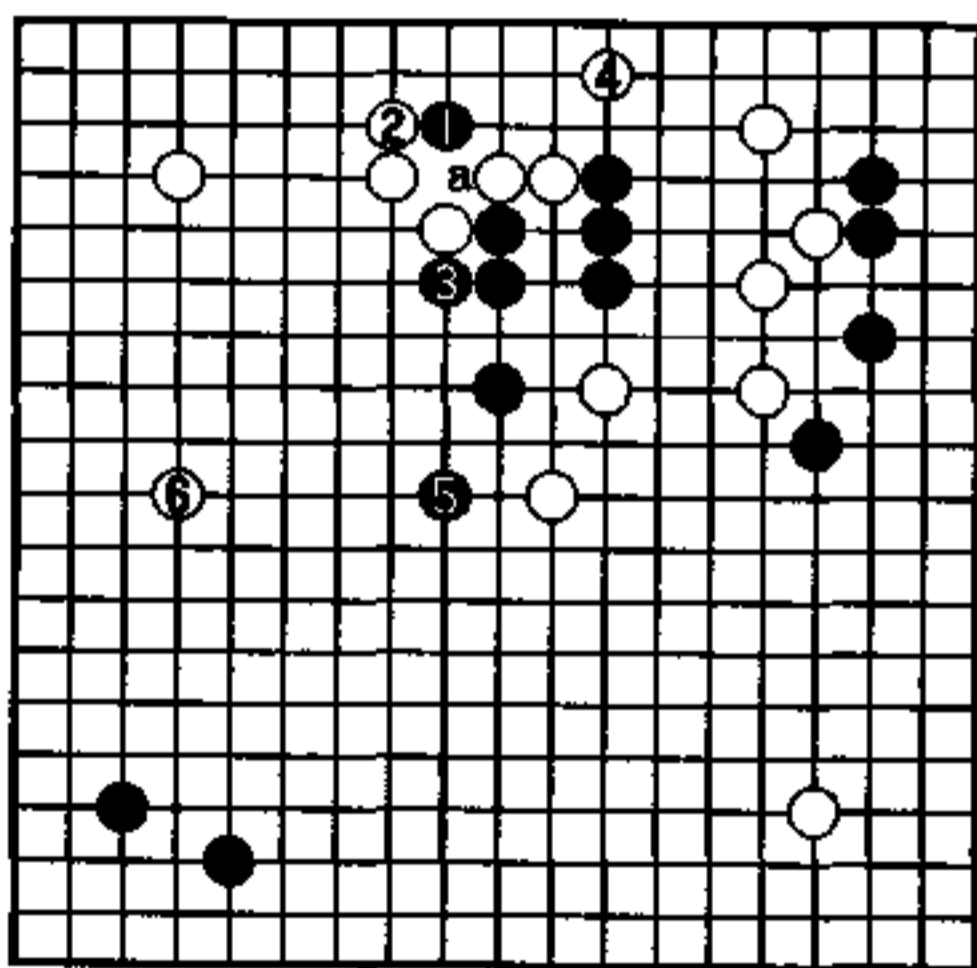
本图是两分的结果，白形胜于实战图。



5图

6图（白的疑问手2）

实战图黑25点（即本图黑1），白a位接，被利，行棋太软弱了，应于2位挡，黑3拐虽是先手，但白在4位飞应，确保了与右边的联络，是潇洒之形。弈至白6止，结果比实战强。



6图

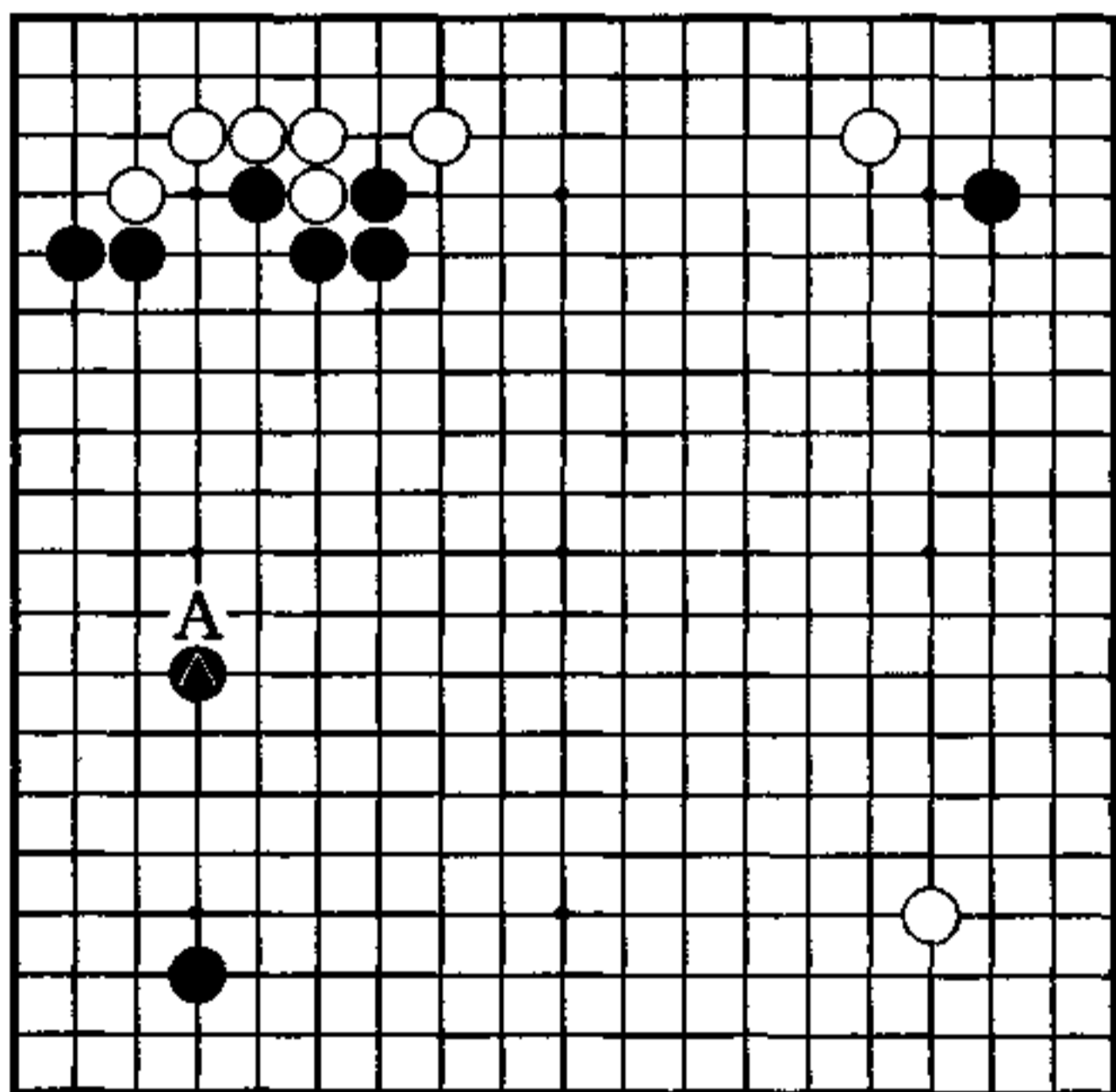
## 宽一路怎么判断 (白先)

黑 大野伸行

白 中小野田智己

黑从左上飞压开始，最终形成势力，奔至●子，继续展开。按常识黑当走A位，现在却多走了一路，其意义何在呢？可以肯定，这手棋绝不是发神经随便下的。

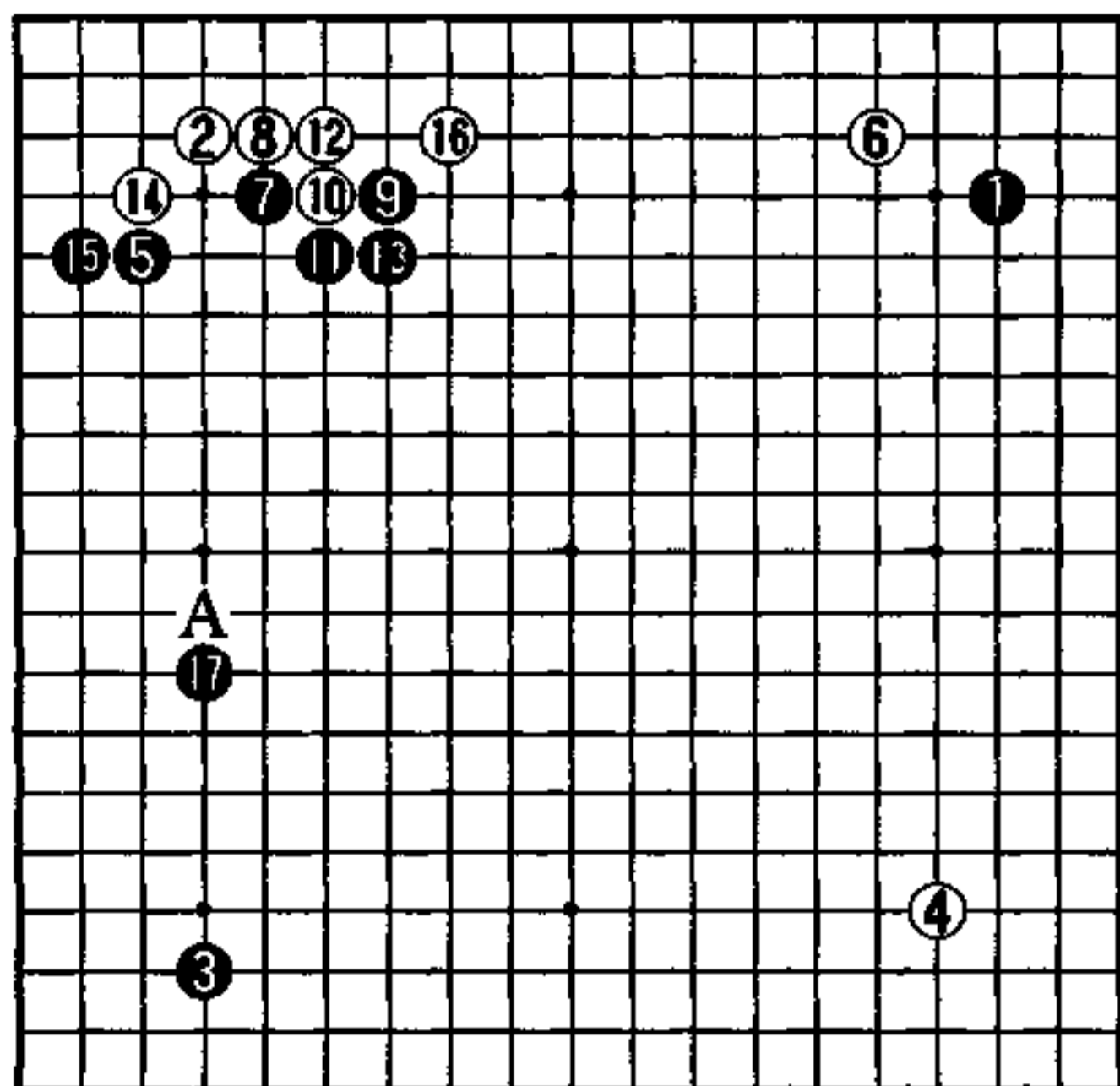
那么，黑●一子是否是好手呢？或是疑问手呢？这要根据白以下的行动来判定。



## 模样作战

对黑5的挂，白6置之不理，脱先挂角，此时此刻，黑欲立即在7位飞压的心情，也就容易理解了。

这是黑在左边一带以模样作战的格局。但是，黑17宽拆了一路，如果此手下在A位，从左右平衡看，无可非议。黑17多拆一路，便限制了白在左下的挂角。由于上边的幅度加宽了，此时正是白棋造成打入黑阵的机会，但到底在哪里打入呢？



实战图 (1—17)

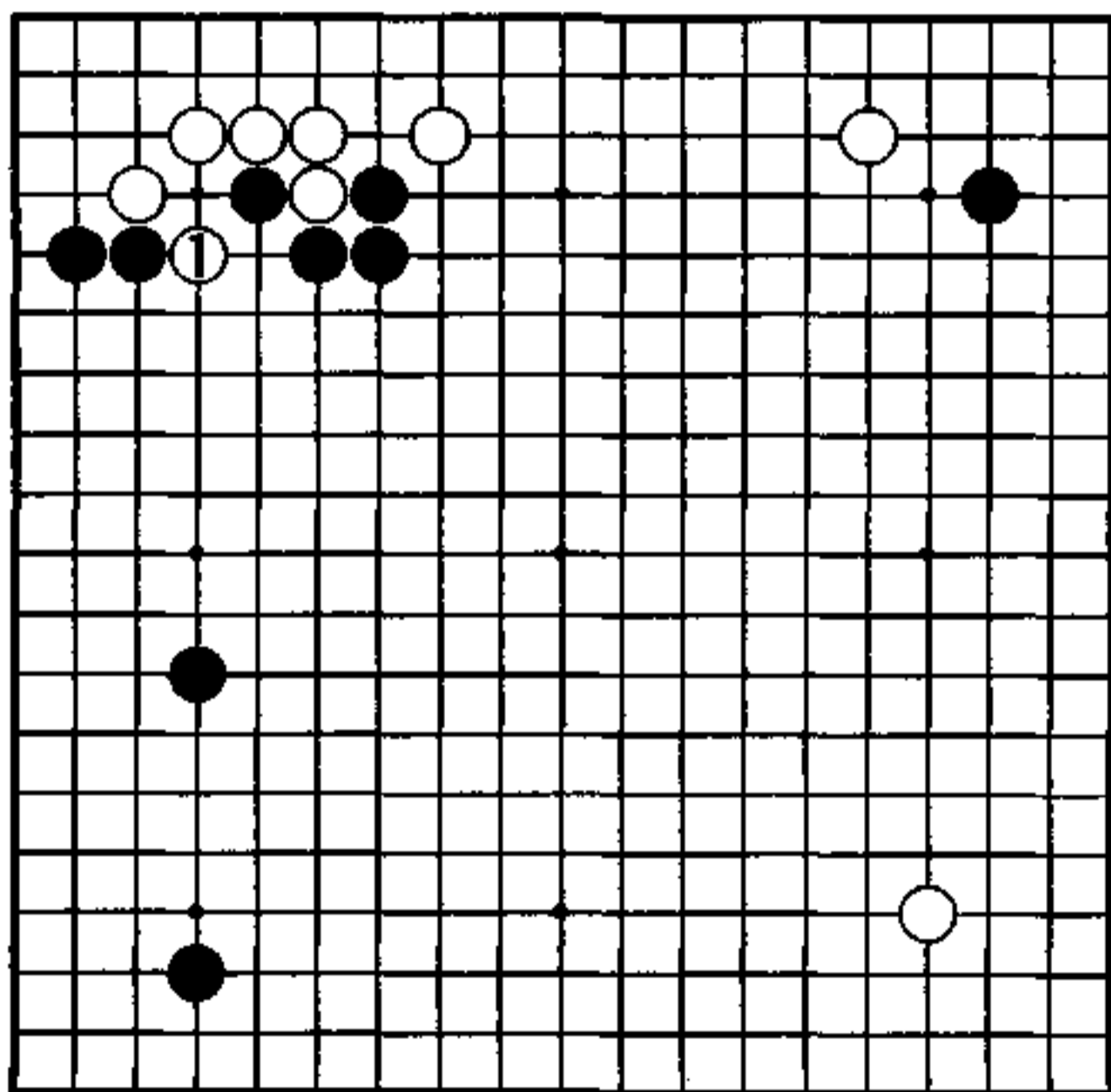
## 追击缺陷

白1扳，正好击中黑在左上的缺陷。只有继续痛打黑棋的缺陷，才是堂堂正正的着手。

若随手下在别处，被黑走到了1位，白在左边的所有手段都将消失。

白若要在左边打入，首先得从白1扳开始，因为白1是此形的要点。

此时若走别的大场，首先白棋就在气势上输了。

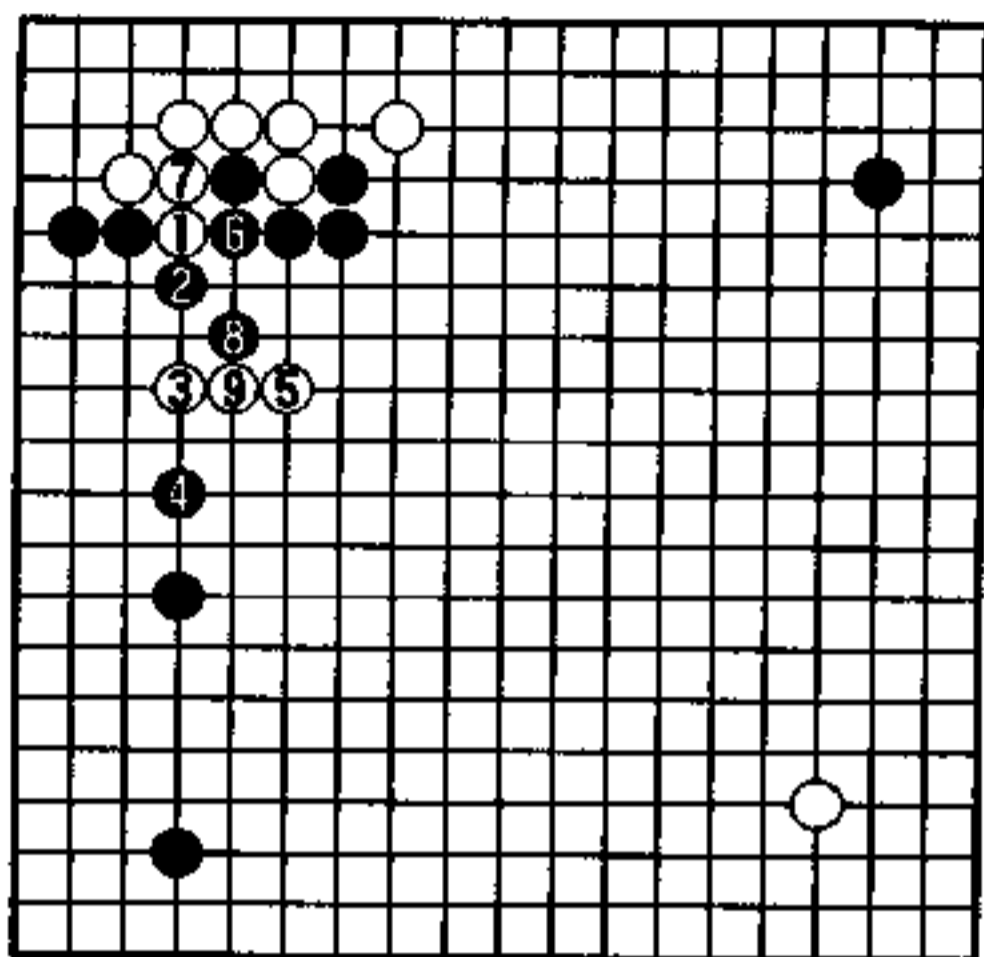


秀行的下一手

1图（营造攻击气氛）

当黑2扳时，白3打入。白在此处的行棋手段，与其说是破黑空，还不如说是营造攻击左上黑棋的气氛。

这也是白对黑多拆一路挑战的回答。弈至白9，白扬长而去。



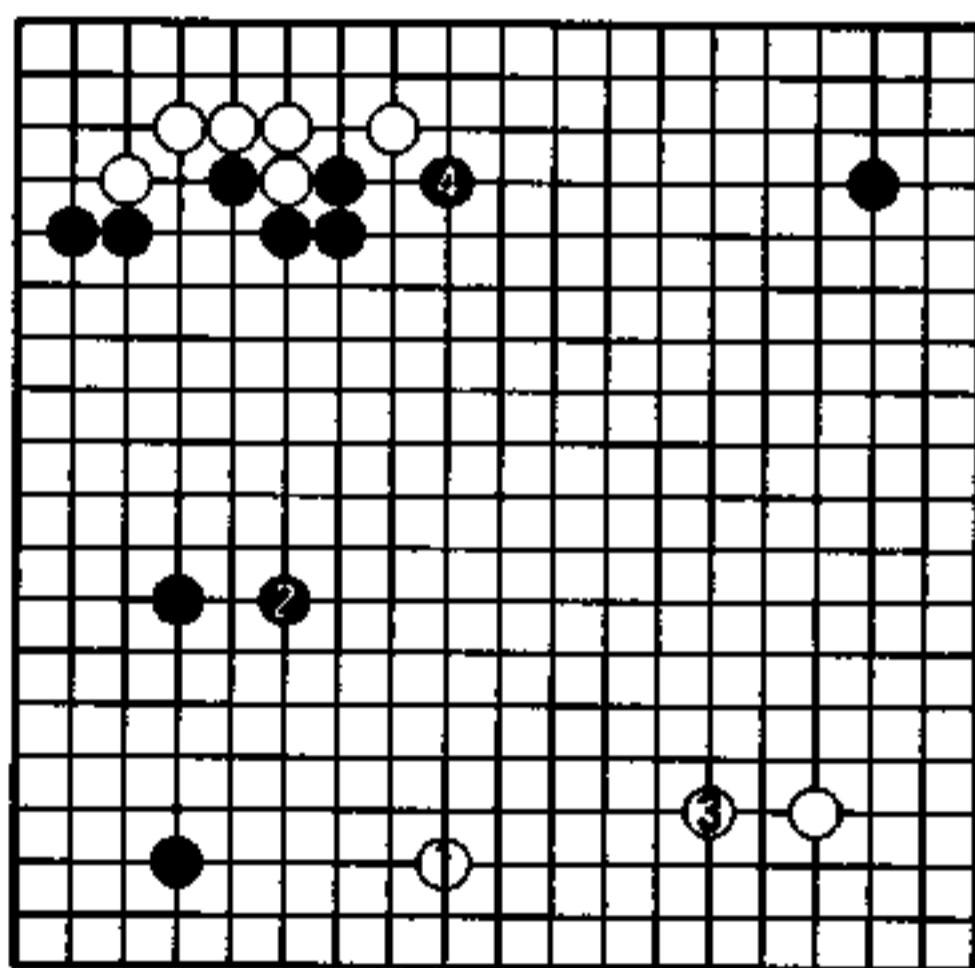
1图

2图（实战）

实战白1占大场，黑2做立体模样，弈至黑4，黑●的预谋有效地实现了。

至此，黑不仅筑成深广的大模样，而且整体配置良好。

由于白1错失战机，致使以后的棋，对方容易下了。



2图

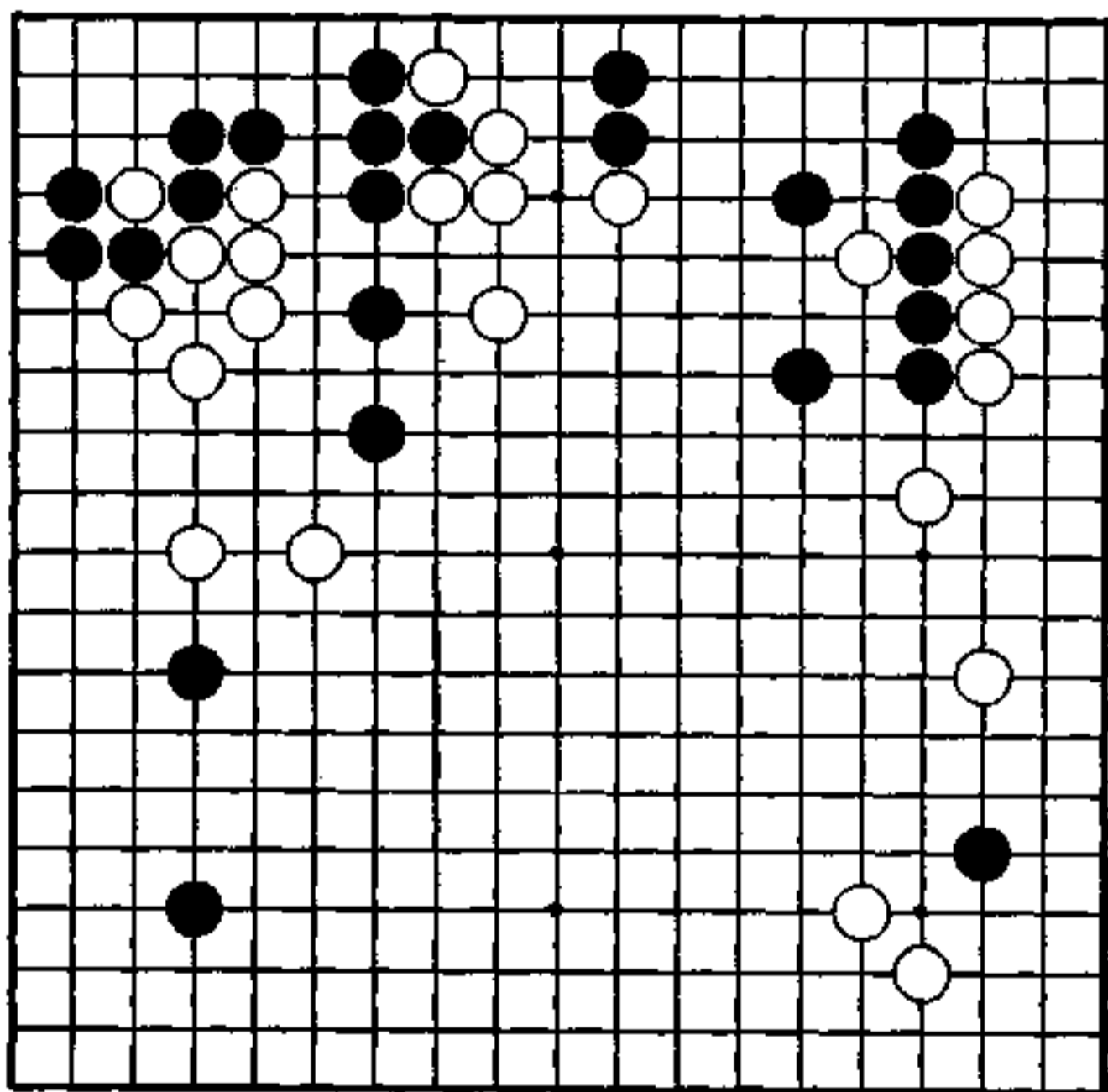
## 怎么处置上边白棋 (白先)

黑 关山直道

白 安倍结美子

上边白棋薄弱，一看便知是被攻之棋。但是，白棋若只是出逃，使其他地方的白棋无法利用，这样就抓不住胜机。

与其说在这里腾挪和治孤，不如说更希望有决战的强手。



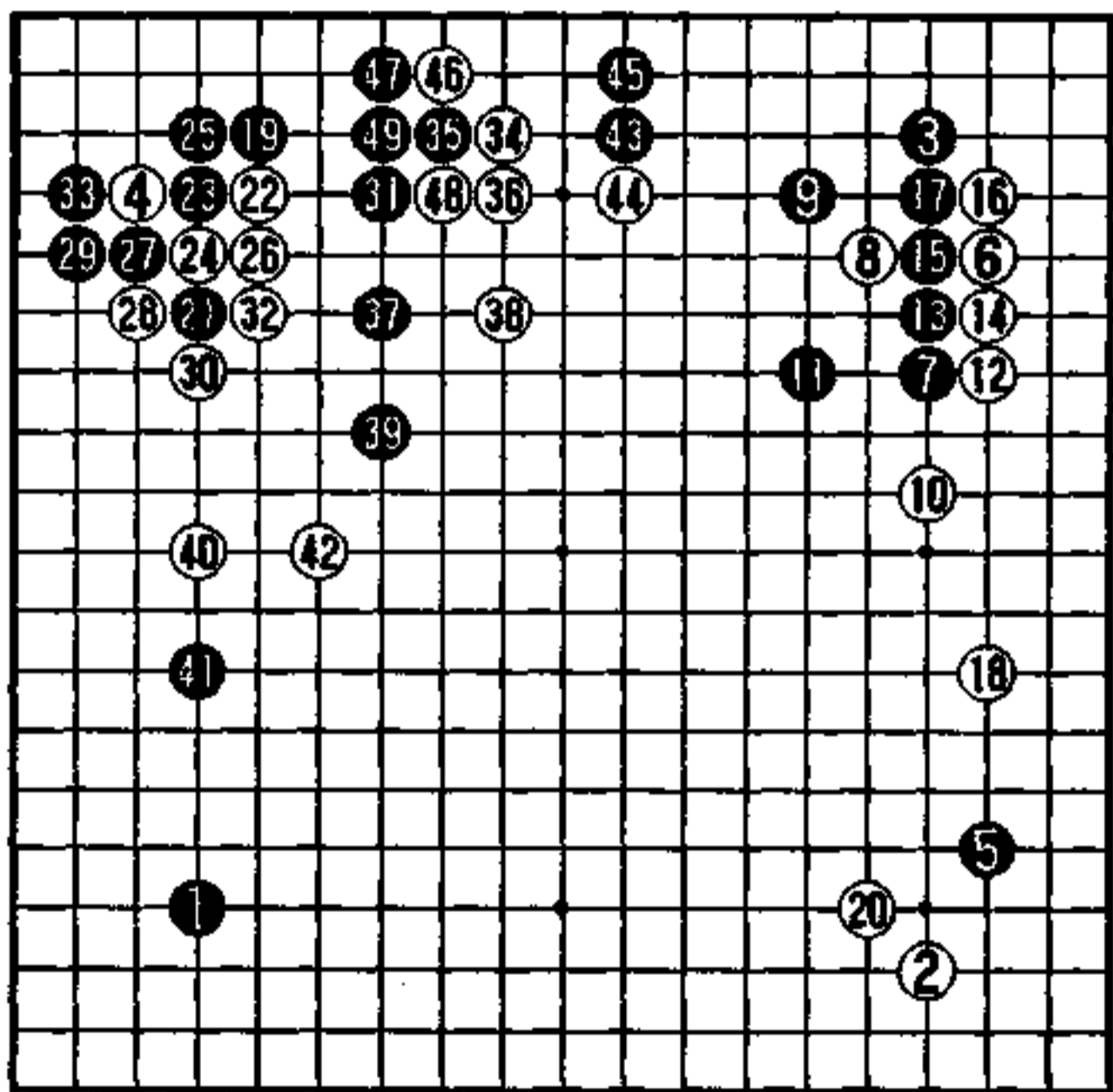
## 黑的攻击态度

右上至黑 17 是定式，至此，黑的扳壁很厚，对白来说，这并非愉快之事。

黑 21 采用大斜变化，白 26 只有在上边接吧。由于黑有右上的势力，若此处爆发战斗，白不行。

白 34 的打入，是为了保持实空的平衡。黑 43、45 是当然的攻击之手。

白 46、48 之后，下一手是关键。



实战图 (1—49)

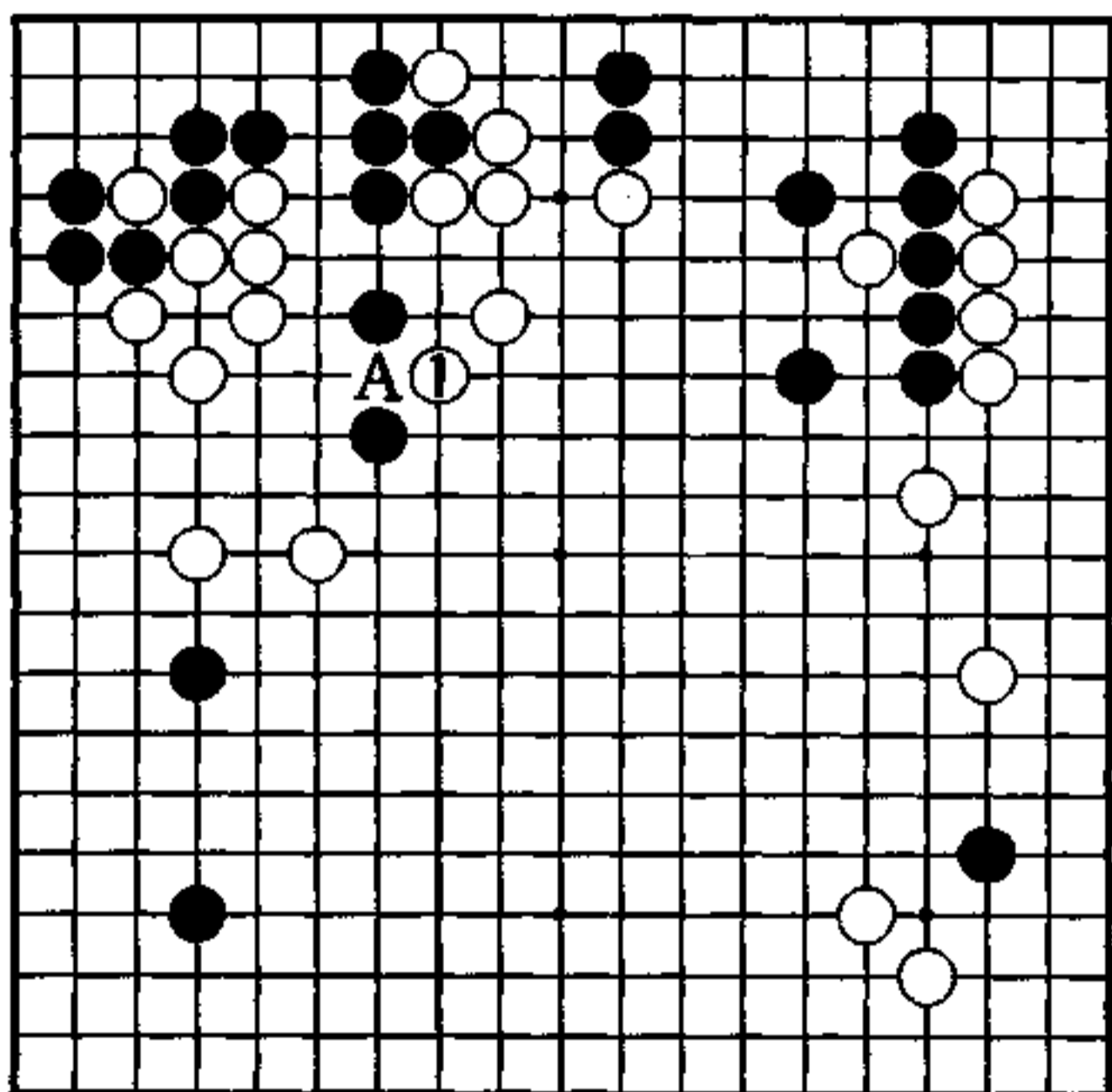
# 刺

白1刺，初看似乎很俗，但却是打开难局的下一手。

有“逢刺就接不会错”的格言。不过，这不是单纯的刺，如果没有后续手段，刺便成了恶手。

在这个场合，白1刺是有明确目的的。

黑当然是在A位接，白1之后的手段很重要。

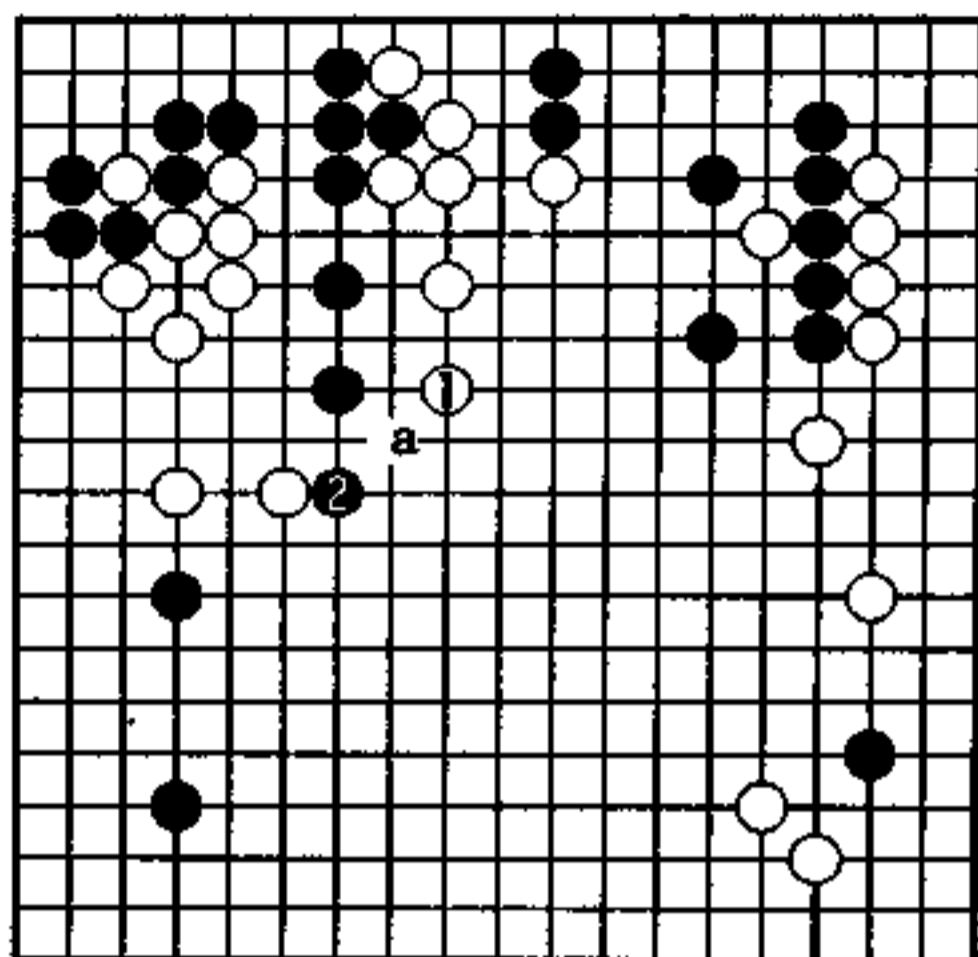


秀行的下一手

1图（没有目的）

白1若单纯逃，被黑2靠，使上边和左边白棋分裂，这种局面，不论何时，白都不会轻松，还会累及左方白棋。

就是因为这个图白棋太不自由了，才有了上图白A刺的功夫。

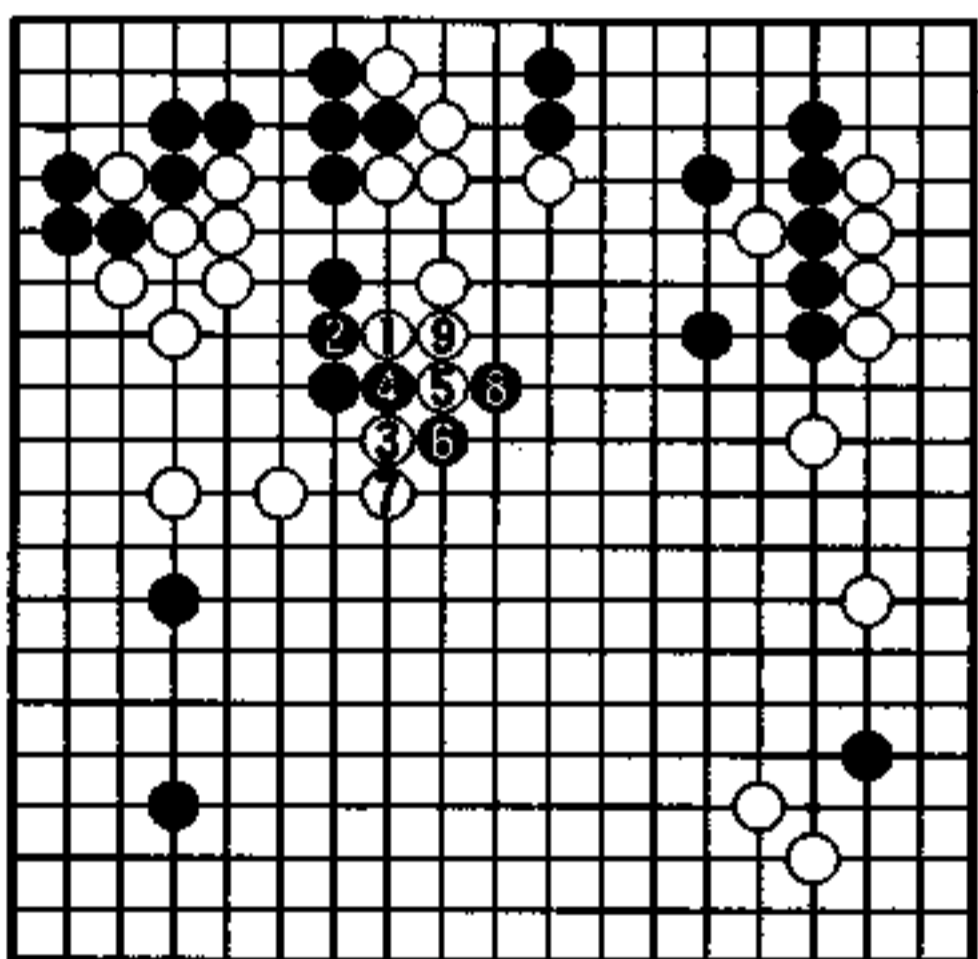


1图

2图（跳封）

继白1刺，白3强行封锁。黑4、6当然冲断，白7也是绝对的一手。黑8打吃，舒畅。至此，黑也有担心的地方。

不是说把黑强行封住了吗？

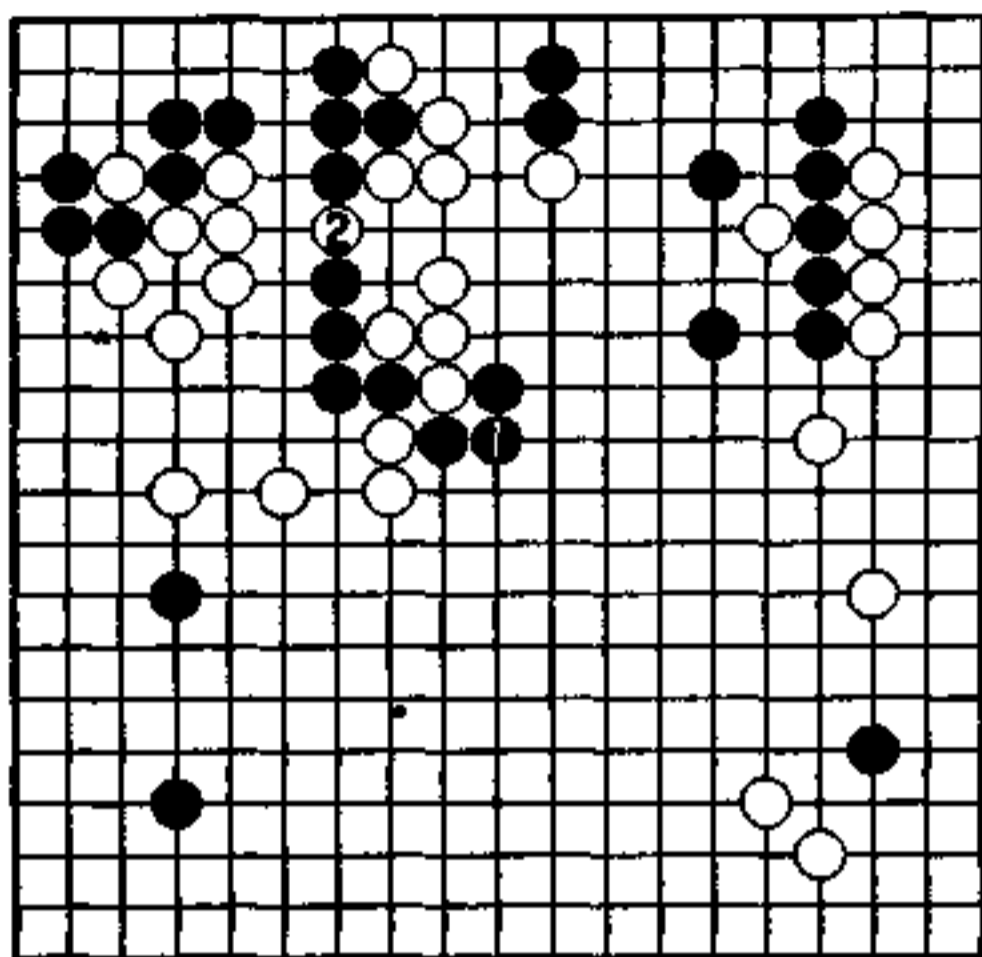


2图

### 3图（反击）

如果黑1接成立，那棋就结束了。可白有2位的挖，反而把黑吃了。白正是看到了这个断，才有2图白1、3的封锁。

本图黑不行，于是……

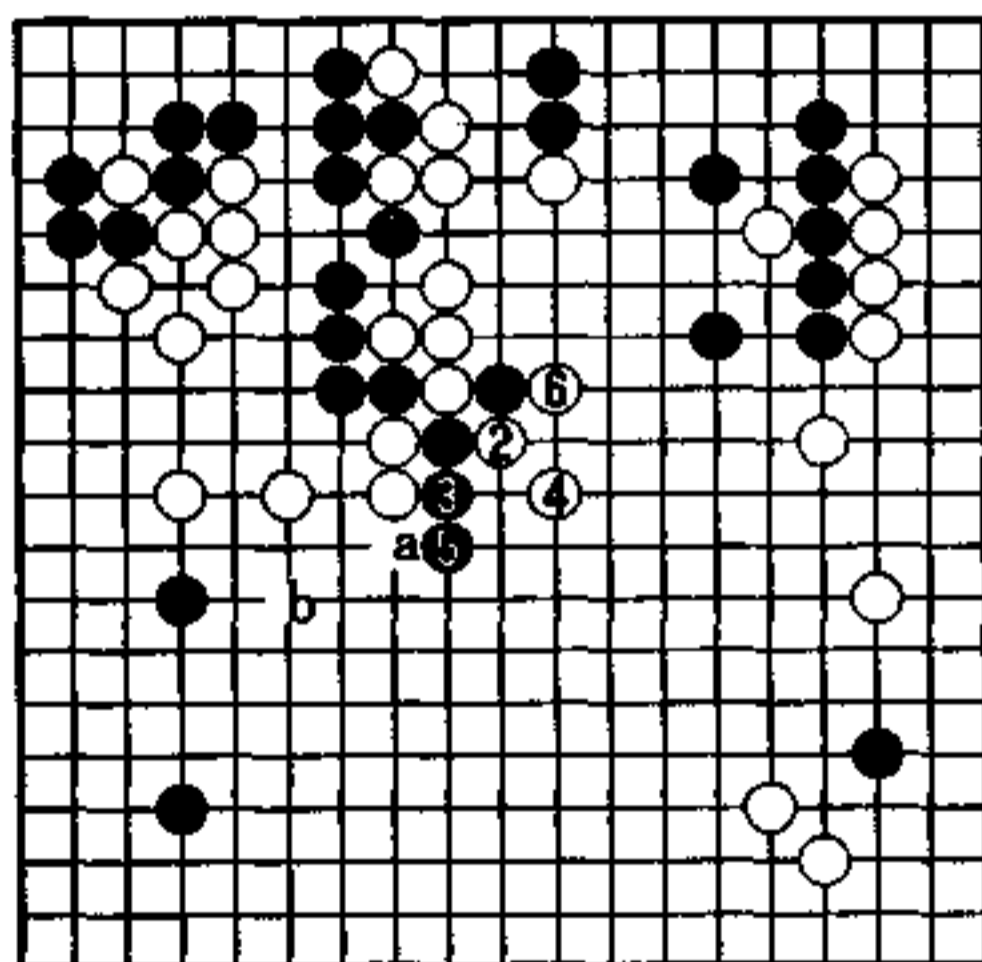


3图

### 4图（好手）

黑1防断，白2打吃，白4小尖是好手。弈至白6吃一子，白棋安治，同时右边也形成强势力。

以力治孤，是绝妙的决战。此后若黑a，则白b跳出，即使牺牲两个白子，已无关紧要。



4图

## 第 2 章

# 试应手的作战

## “秀行”的称呼

本名叫保，昭和 22、23 年左右，改为秀行这个名字。藤泽朋斋九段、梶原九段、山部九段等同时代的棋手，都叫我“hideuki”，在一起喝酒时，他们也爱称我为“小保”。

年轻人大部分都叫我“秀行先生”，本人对叫“秀行”，或叫“hideuki”，都无所谓，可在席上用的是“秀行”。

“秀行流”、“秀行研究会”都是称为“秀行”，这与本人的意志没有关系，但是“秀行”这称呼已经留在围棋史上了。因此，本书也就当然名之曰《秀行的世界》了。

## 在下边怎样作战 (黑先)

黑 横田茂昭

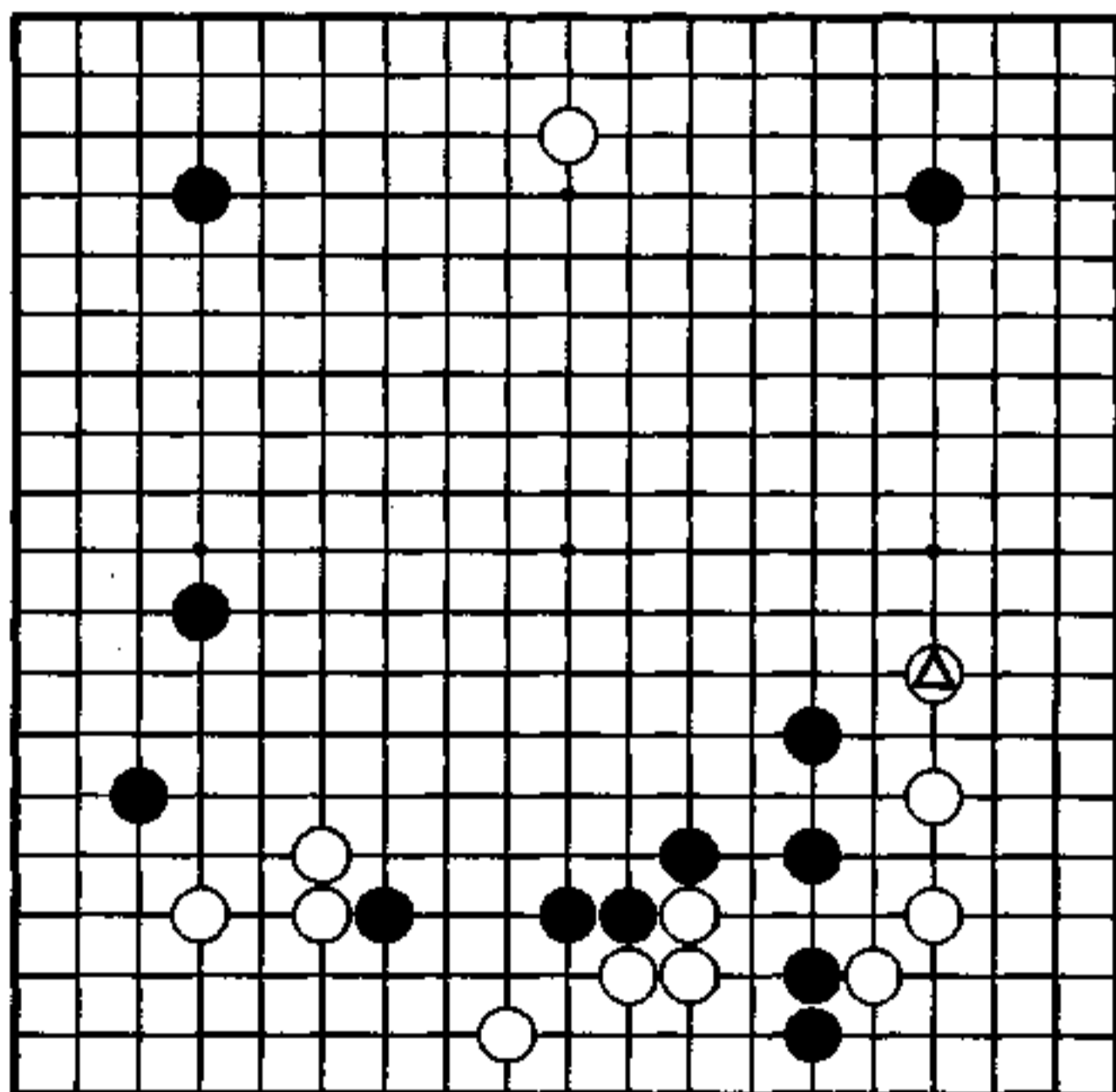
白 中小野田智己

眼前是白△跳，顽强行棋的局面。

下边白阵缺点甚多，谁看了都会设法捞些好处，或在此进行挑战。

黑自身尽管也不太完善，但却想先打击对方。

值得注意的是，轻率的行动，收效甚微。

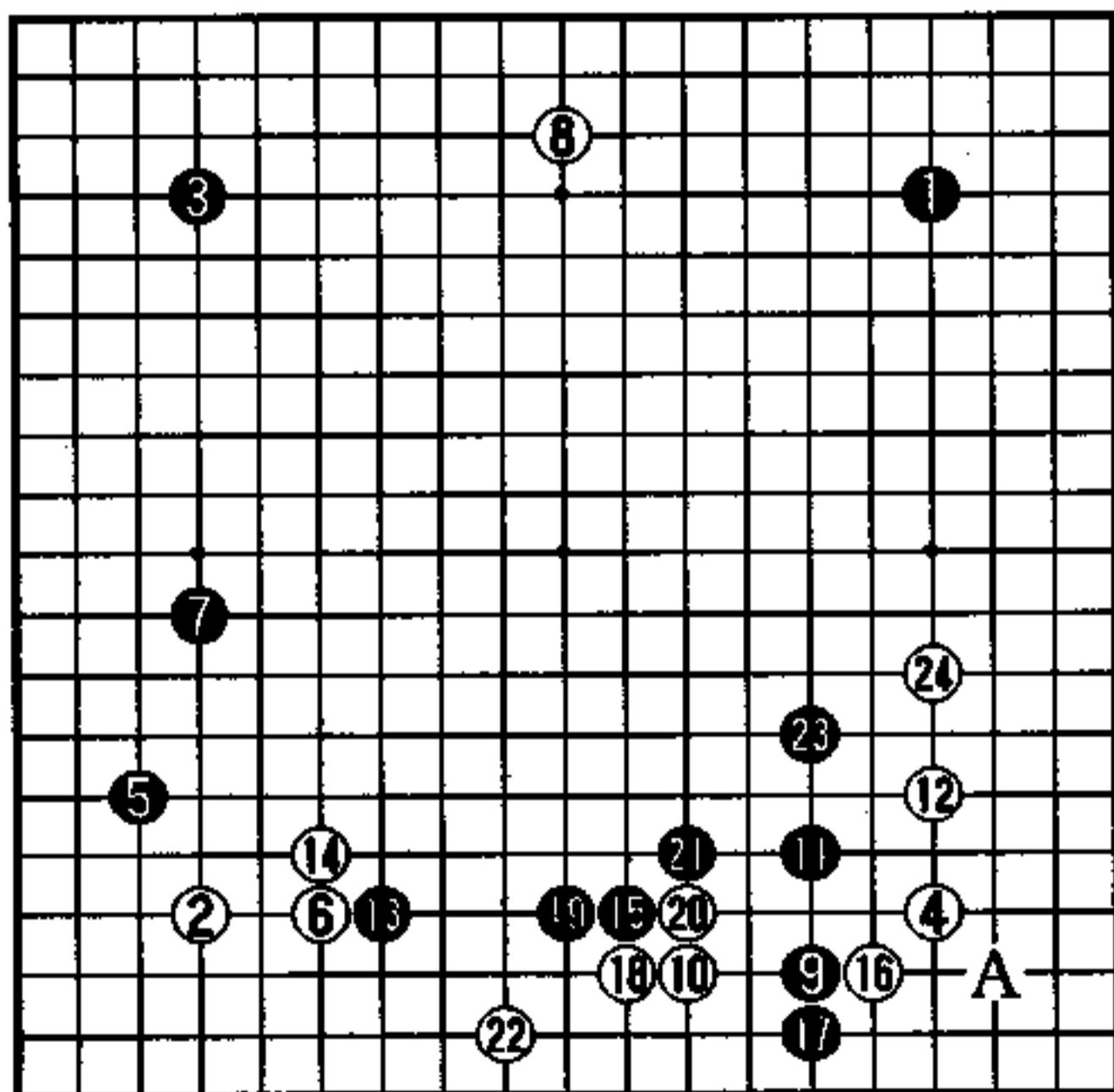


## 黑的趣向

对白 10 夹，黑没进 A 位三·三，而是在 13 位靠，为黑 15 飞压准备条件，这是黑的趣向。白勇敢应战。

白 22 飞，当然之着。但是，白 24 有些顽强过份了。应该怎么下，将在后面讲解。

下边的作战手段，该选择哪个呢？



实战图 (1—24)

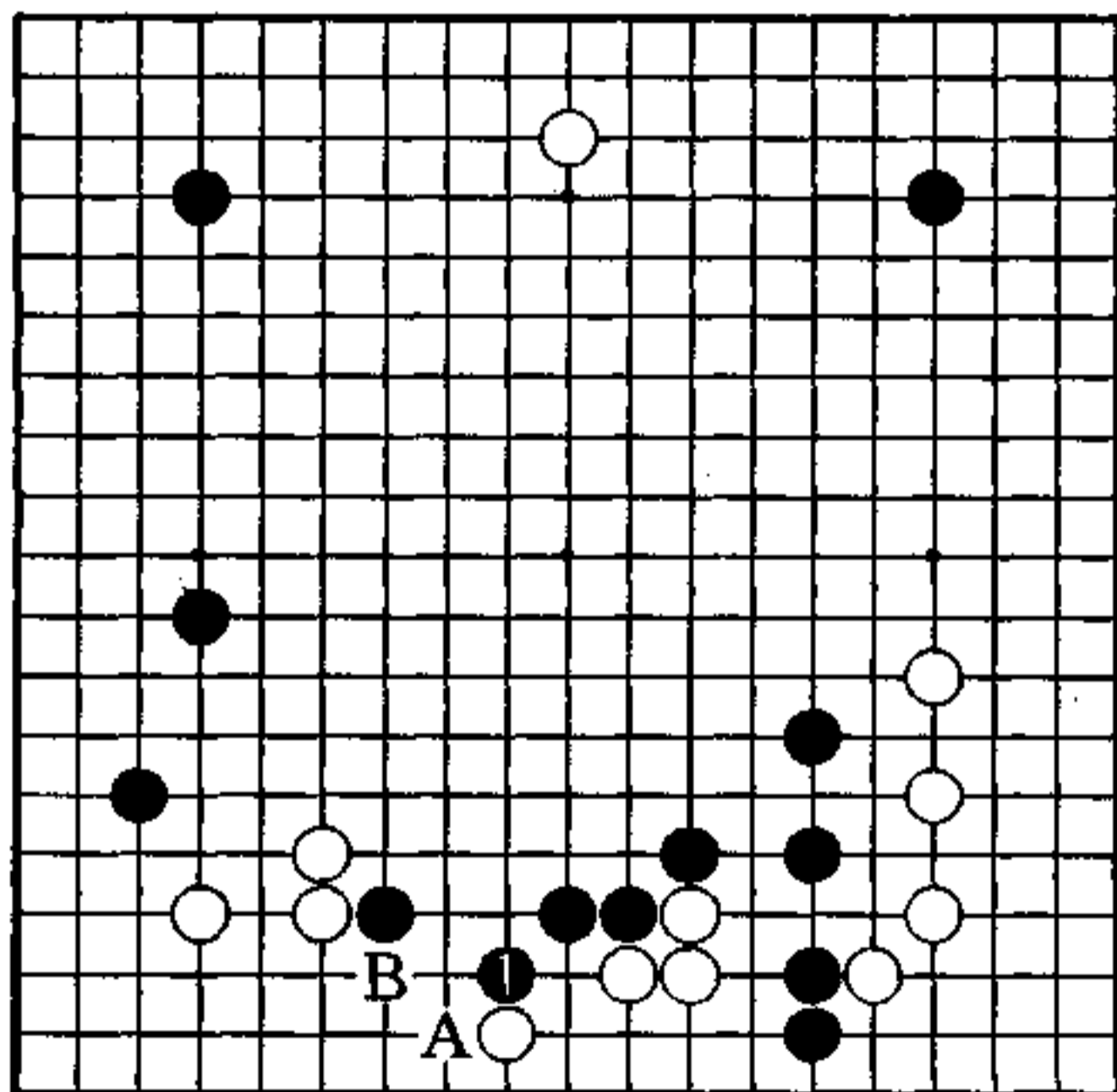
## 手筋

黑1尖顶，不仅把白的狙击消除了，而且还分断了白棋，是一个好手筋。

在看见本图的瞬间，便立刻想到走1位的人，其手筋功夫甚好。

黑1为催促出动寻求调子。接着若白A，黑B进行，是黑的绝好调子。

从而……

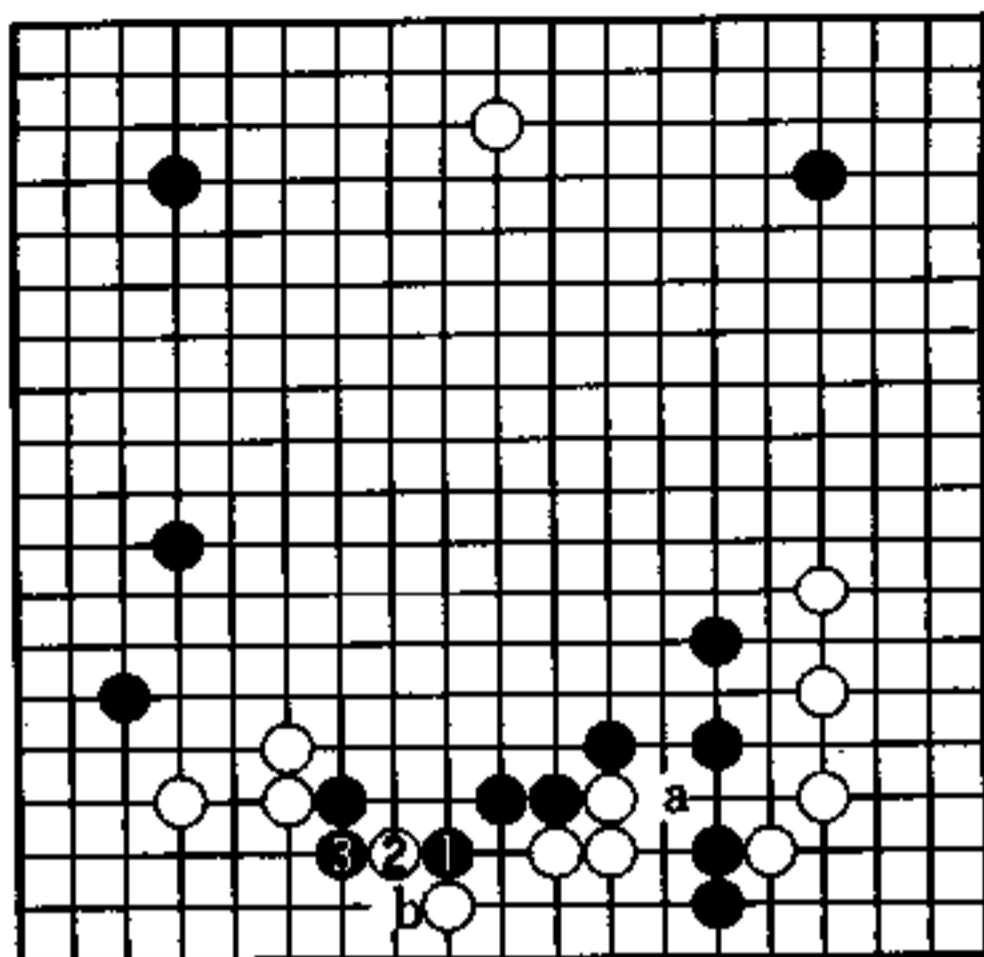


秀行的下一手

### 1图 (破坏)

白2扳，黑3挡下，不拘小利，下边白棋就算治孤了罢。黑3挡下，对白左下角影响极大，成果显著。

继黑3之后，白若走a位制造纠纷，则黑b位打吃，味道极好。

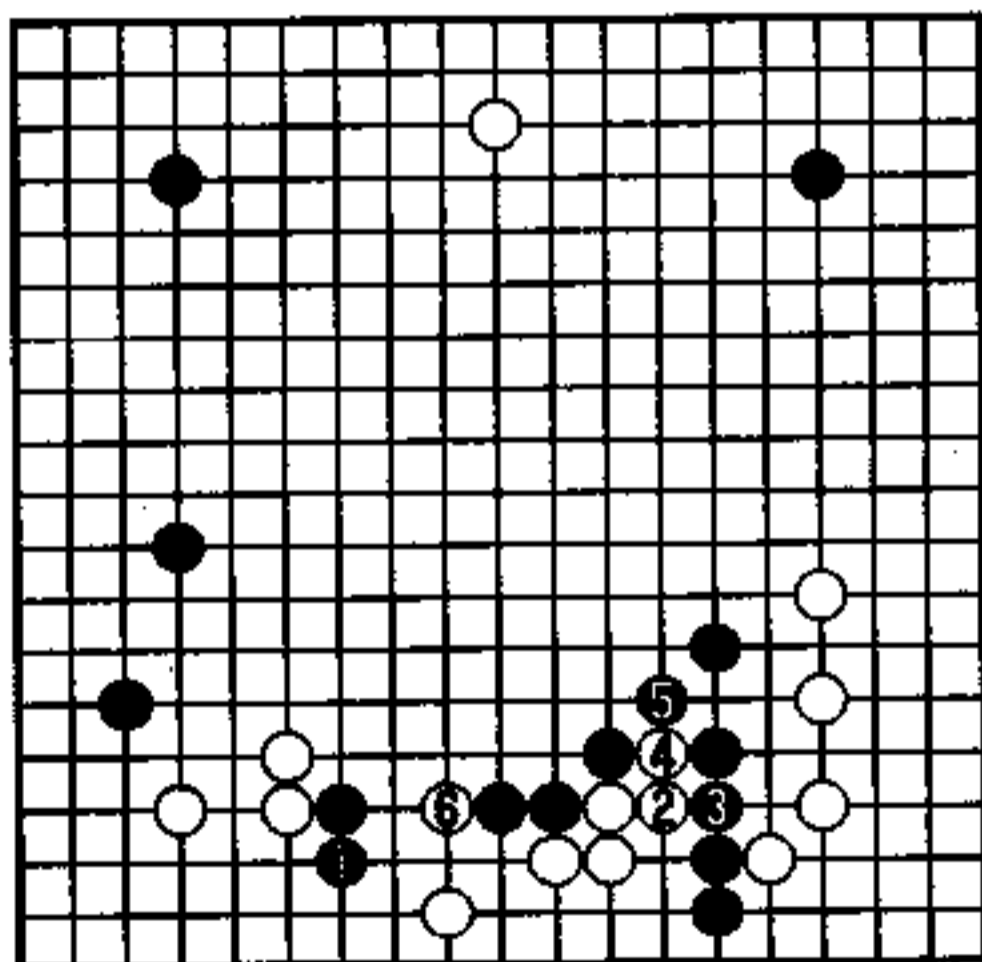


1图

### 2图 (出头)

黑1若单立，白2至白6靠，黑外势缺陷甚多，不可能再封锁白棋。此结果不能说是对黑有利。

请将本图与1图的不同之处好好比较一下。



2图

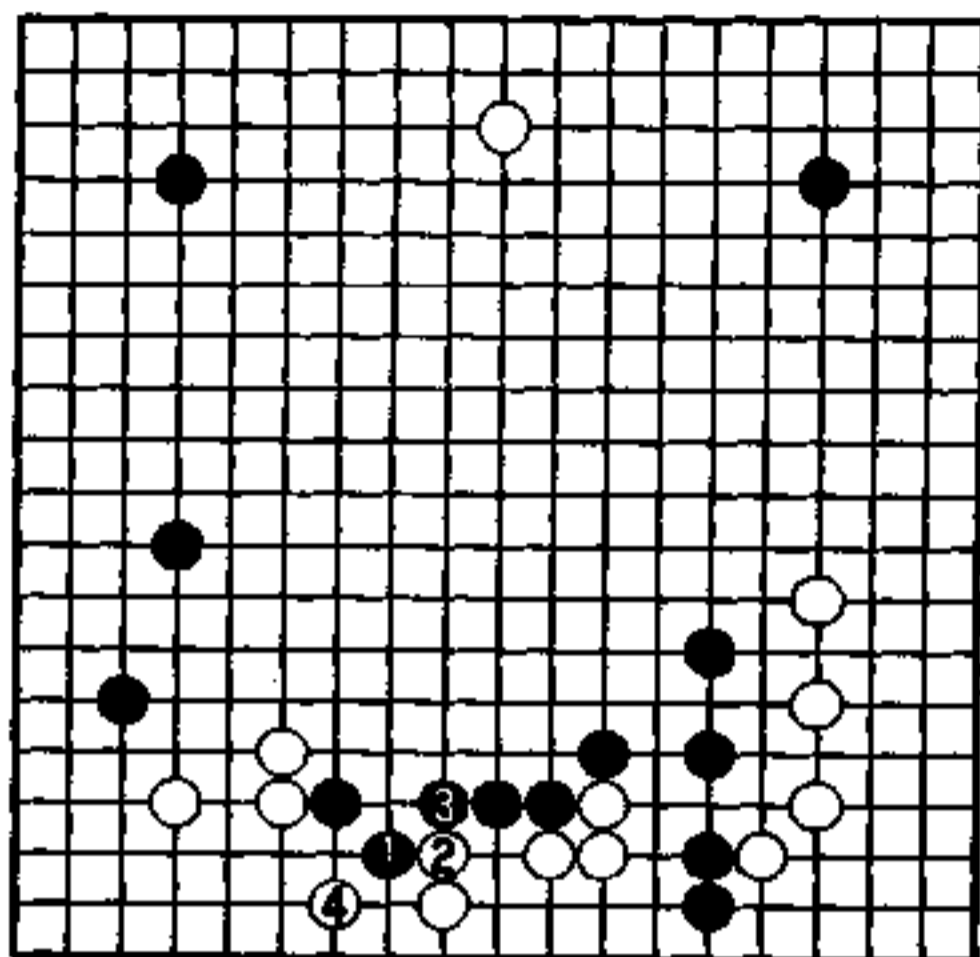
### 3图（放了空炮）

大概走黑1小尖的人不少吧。但是，被白2至4渡过，黑什么手段都没有了。本当痛击白的地方，黑却在此放了空炮。

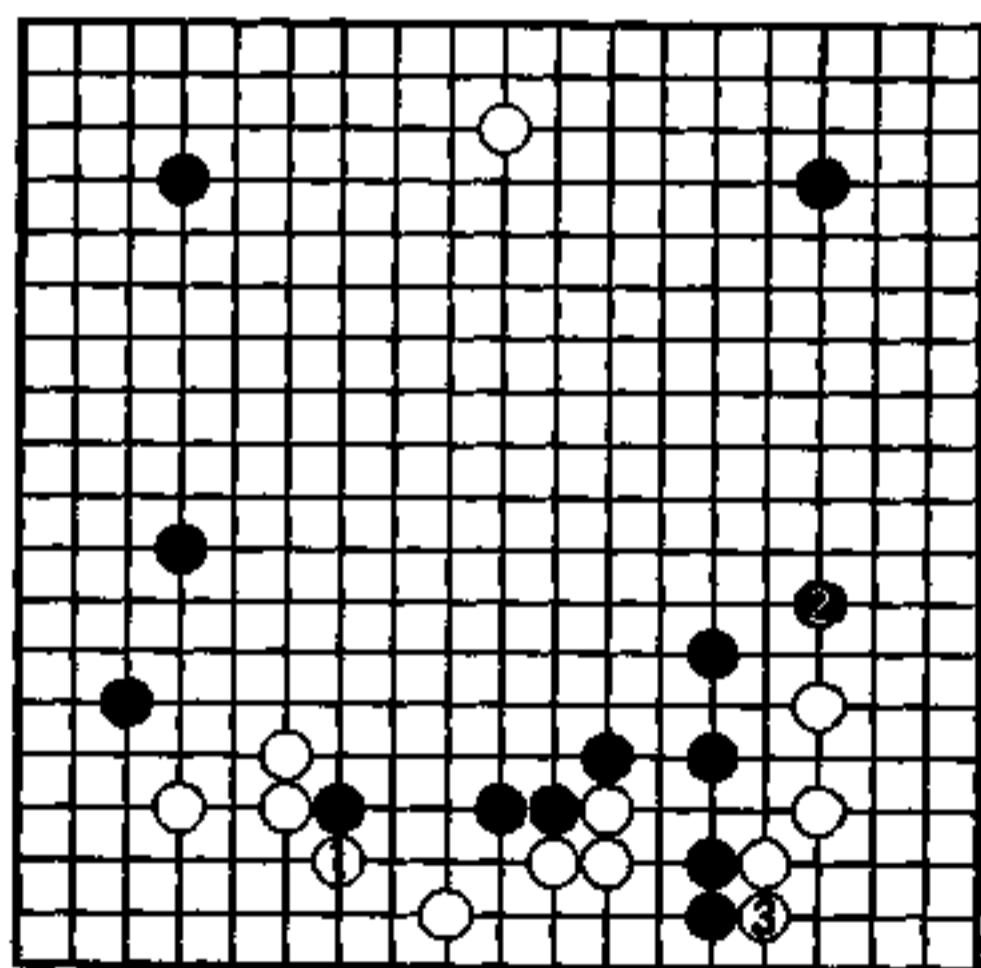
黑对2、3图的结果大失所望，而1图结果令黑满意，可见1图黑的应对正确。

### 4图（实战）

为防备1图黑的手筋，实战白1扳过，让黑2飞下，然后白3确保角部安治。由于黑外势尚不完整，白也可下。中小野田君走白1的判断是正确的，而黑一连串充满趣向的应对，不能说是获得了成功。



3图



4图

## 别具匠心的构想 (黑先)

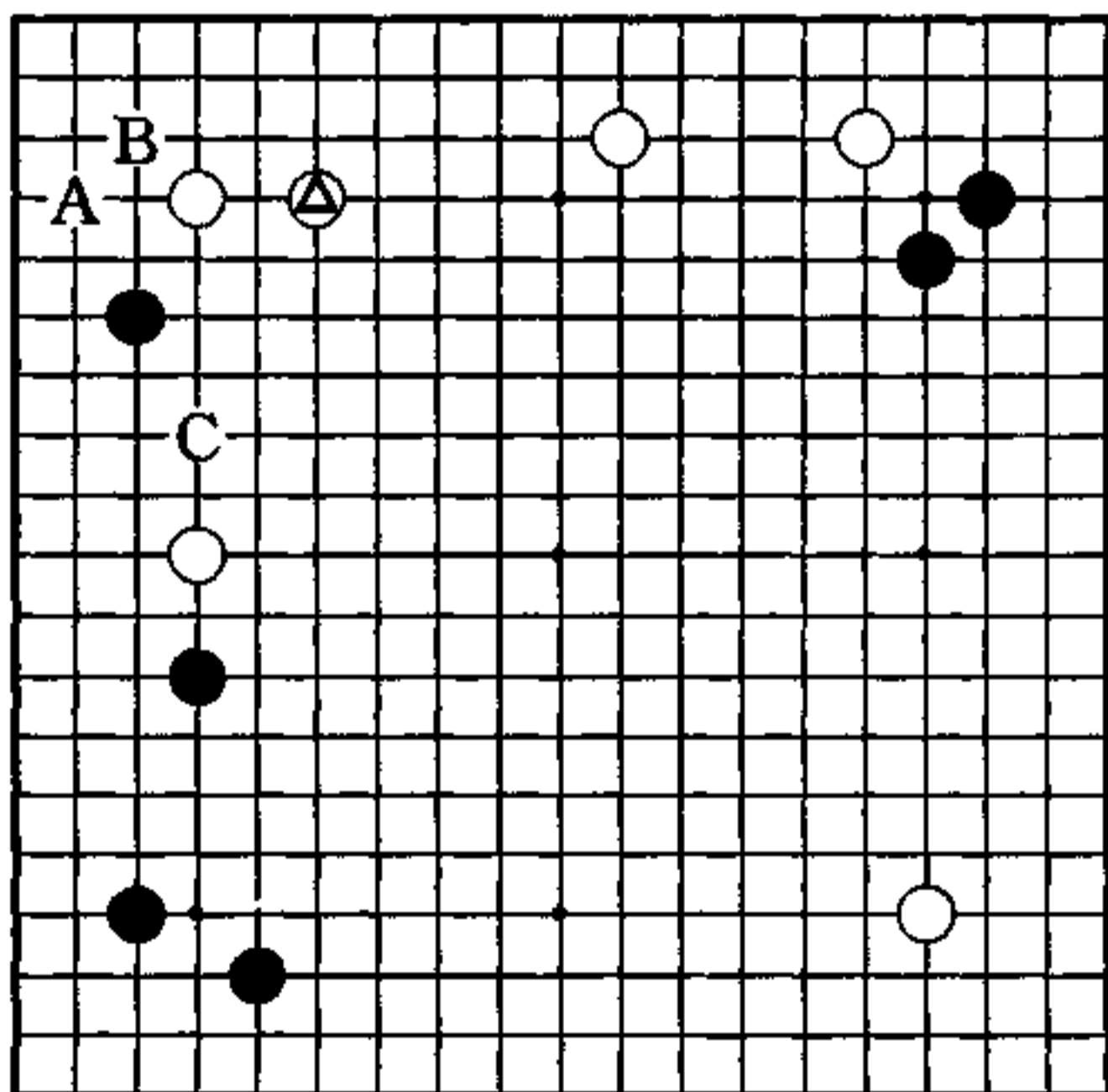
黑 安田泰敏

白 三村智保

现在进入白△跳应的局面。

至此是极普通的进行，此时若按黑 A、白 B、黑 C 进行，虽不能说坏，但却无趣。

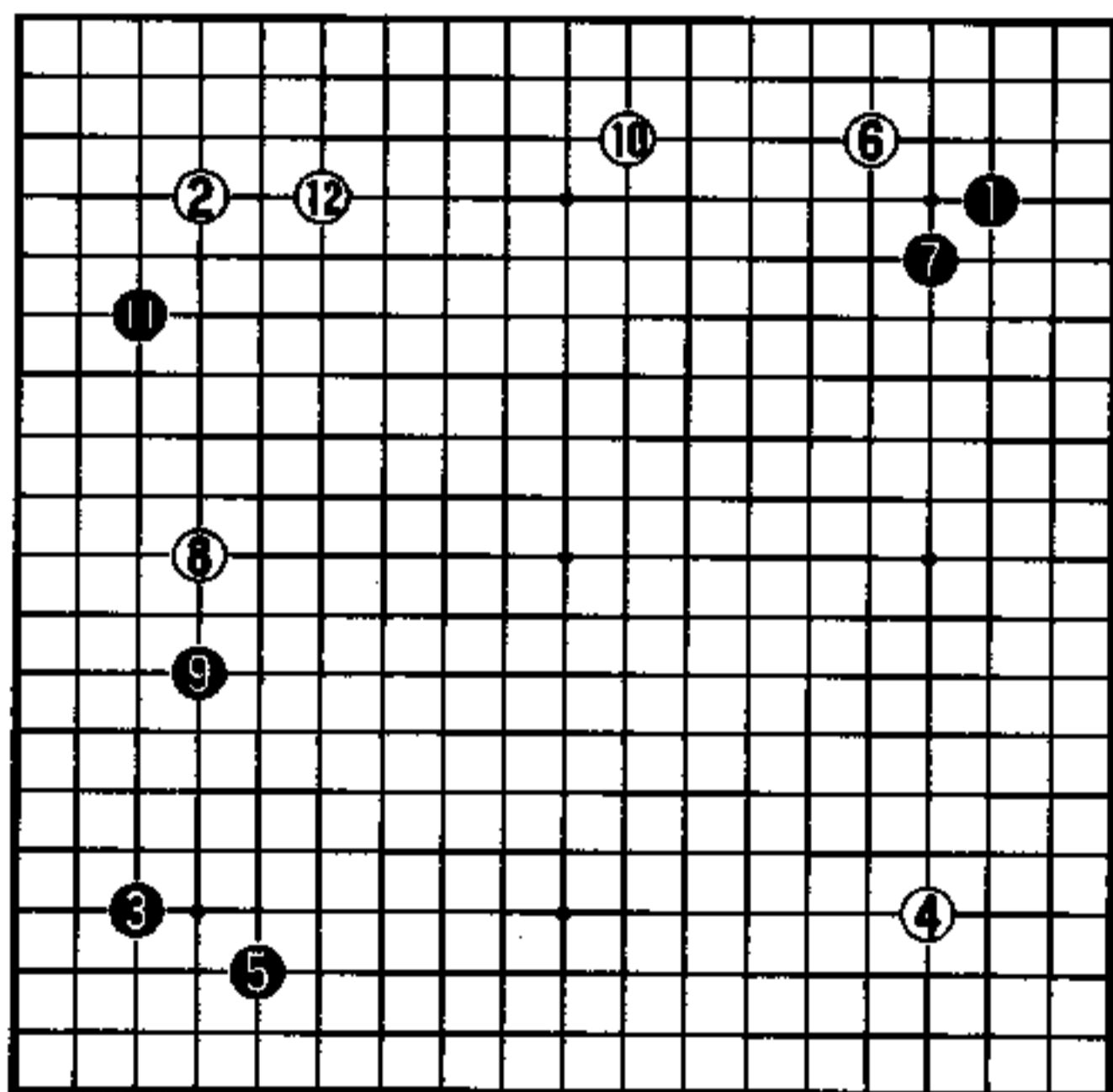
安田君的构想以有力著称，特为此介绍。



## 稳扎稳打的进程

黑7坚实的小尖和针对白8的黑9逼，说不定都是为实现整个构想而埋下的伏线。

没有任何变化的布局，由于有了下一手，变得精彩了。

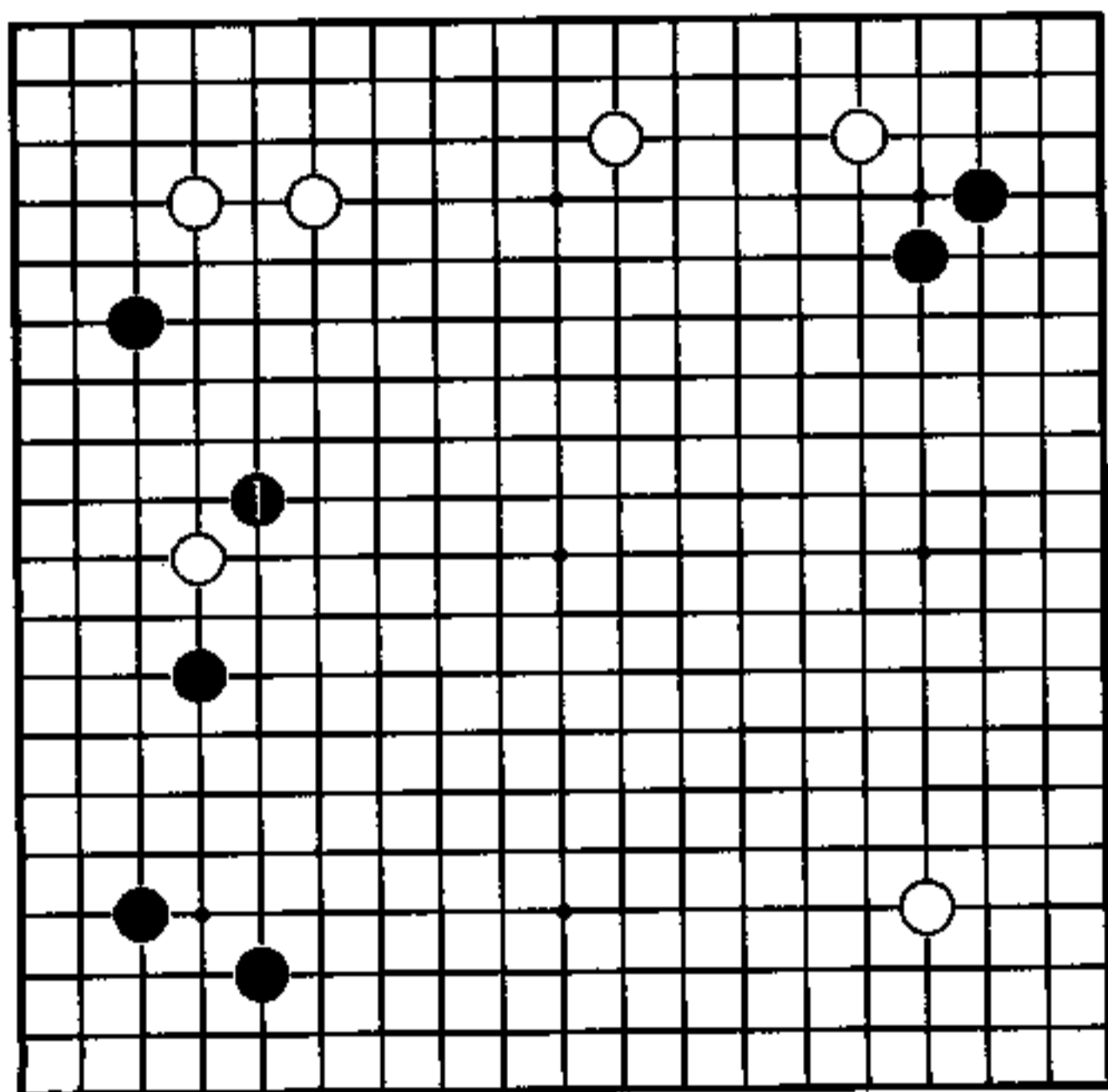


实战图 (1—12)

## 出乎意料的尖冲

安田君的下一手是尖冲。

这手棋虽不能说是尽善尽美，但却避免了平庸，使人能感到思想的飞跃。从四周的条件来看，这是当然的一手，不！这应该是一手有力的一手。

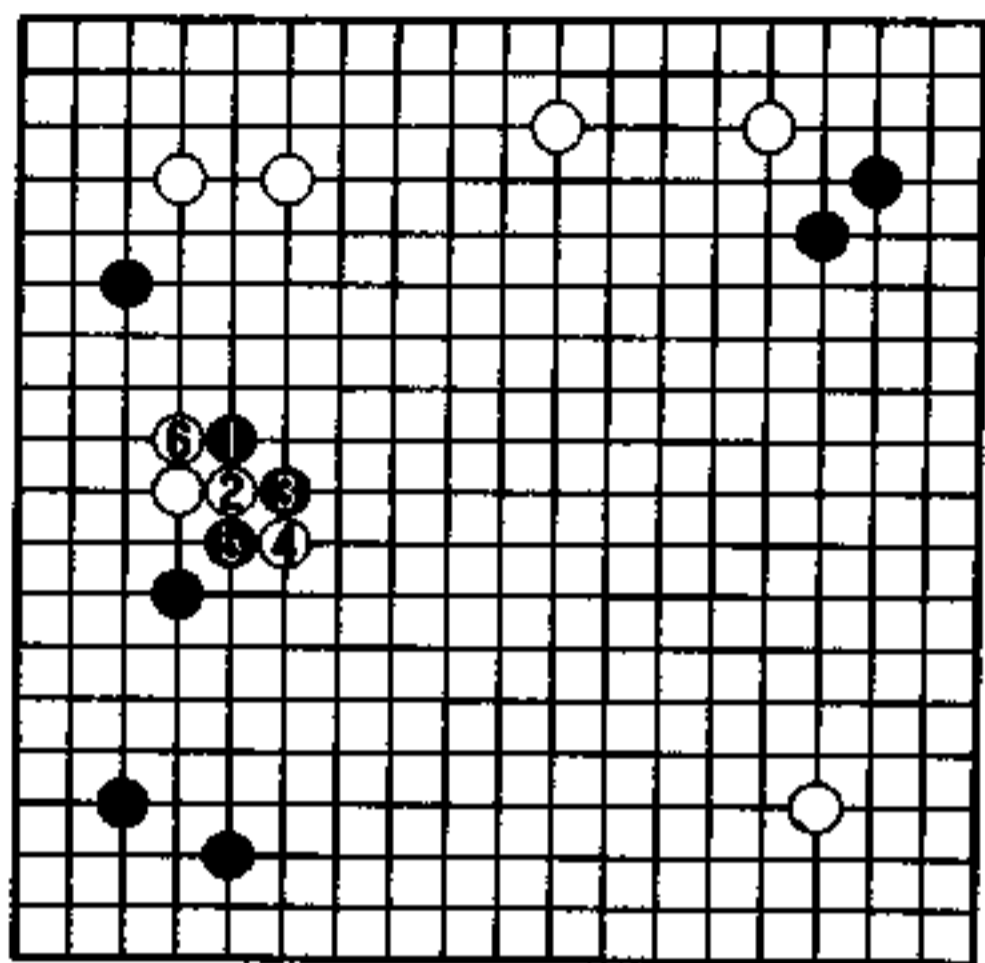


秀行的下一手

### 1图（当然）

白绝不能在气势上输给黑棋，因而白2至白4，只得如此。黑5断，导致激战。年轻人的棋，若无这种活力就没趣了。

白6拐，黑的下一手是一个值得研究的问题。

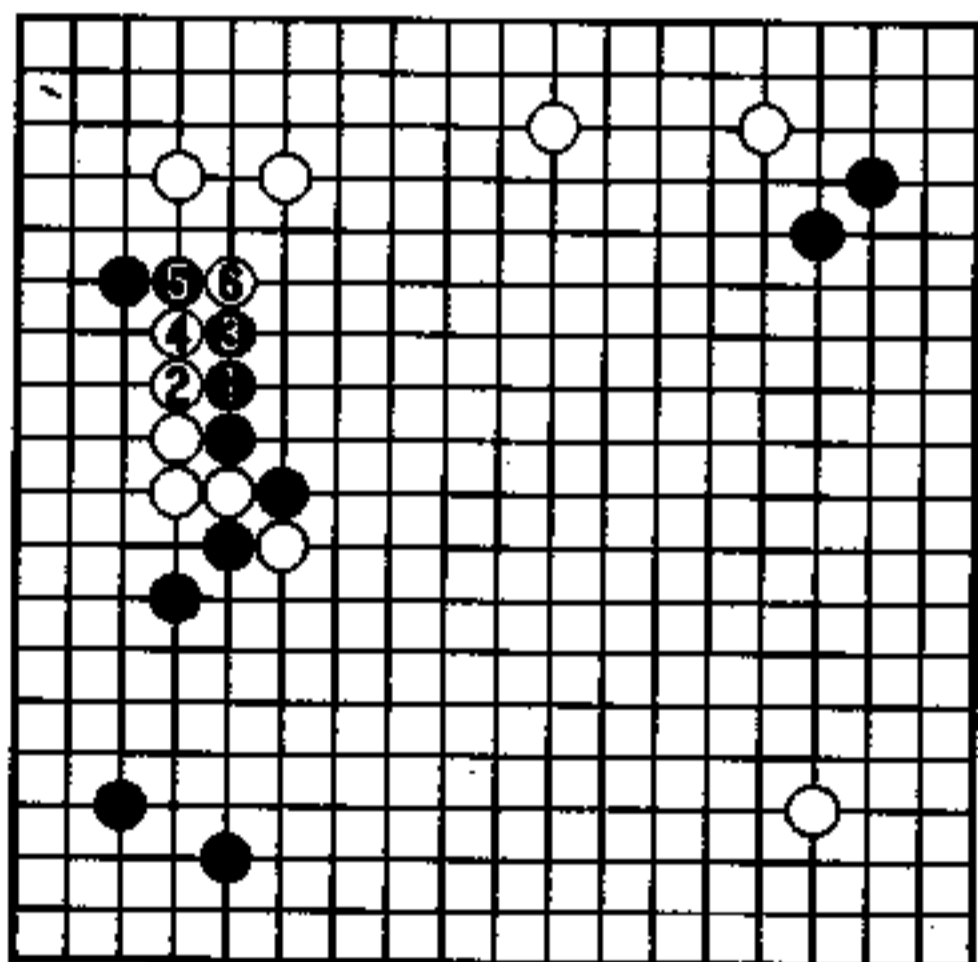


1图

### 2图（破绽）

黑1长，被白2顺势追击，至白6断，黑无法继续再战了。招致如此结果，是因为黑尚未具备成熟的条件。

黑1该如何下呢？我认为这里要求具备有变化技巧。

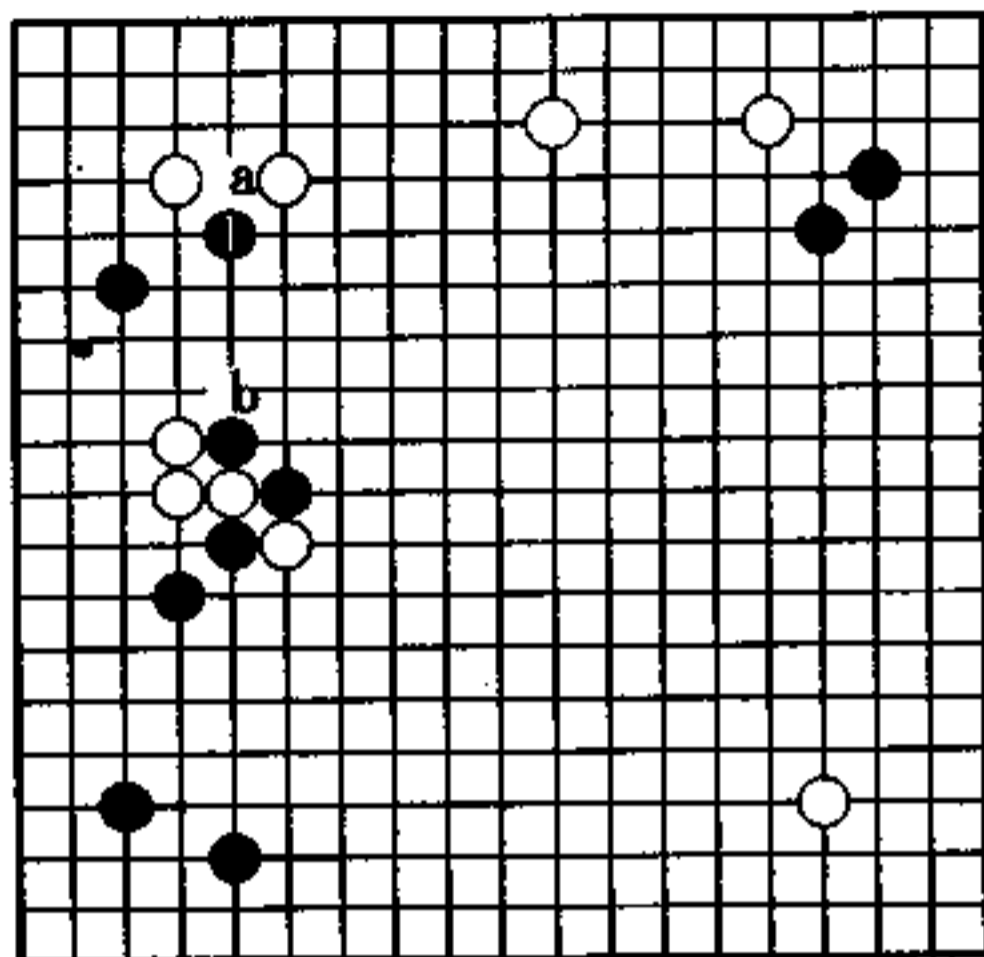


2图

### 3图 (转身)

黑1转身刺，是很有趣的下法。

白a若接，则黑b长，这样，黑1便防止了白的切断。黑要是被封在里面的话，黑外侧必会强化，其结果是白亏。

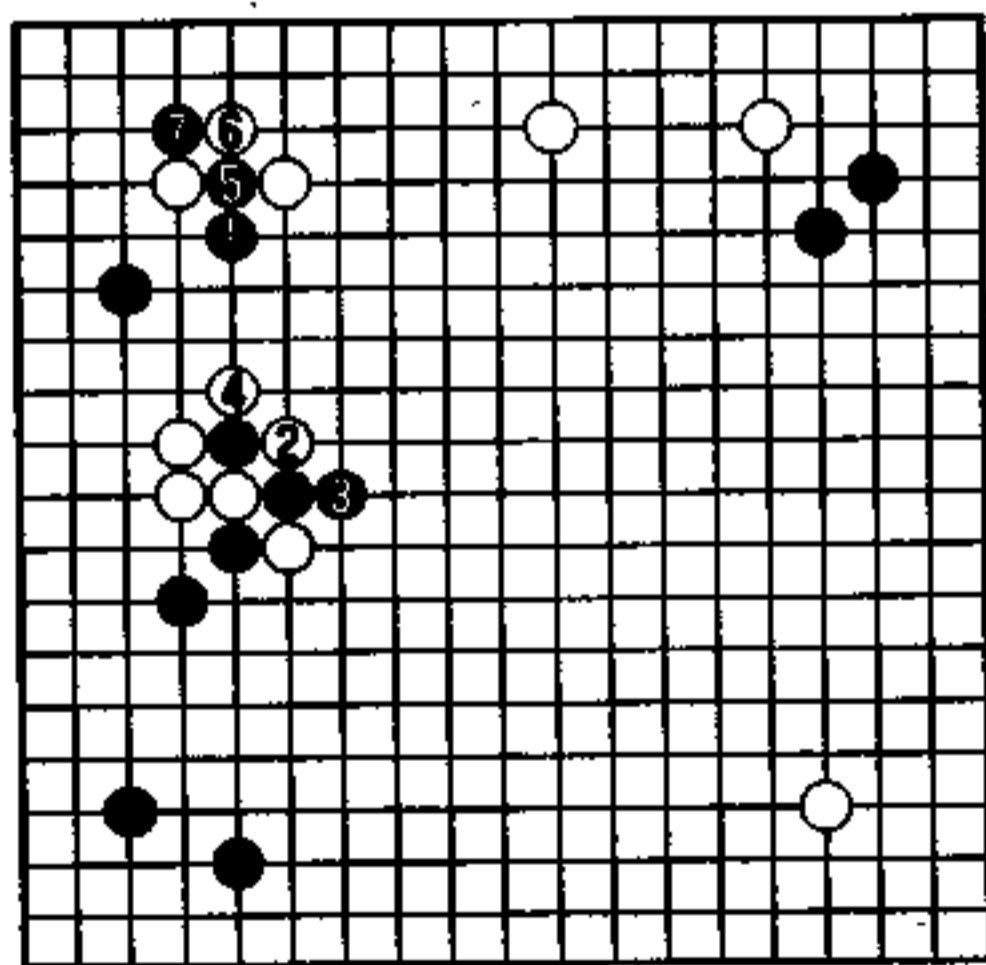


3图

### 4图 (转换有利)

对黑1刺，白脱先于2、4位提一子，至黑7形成转换。

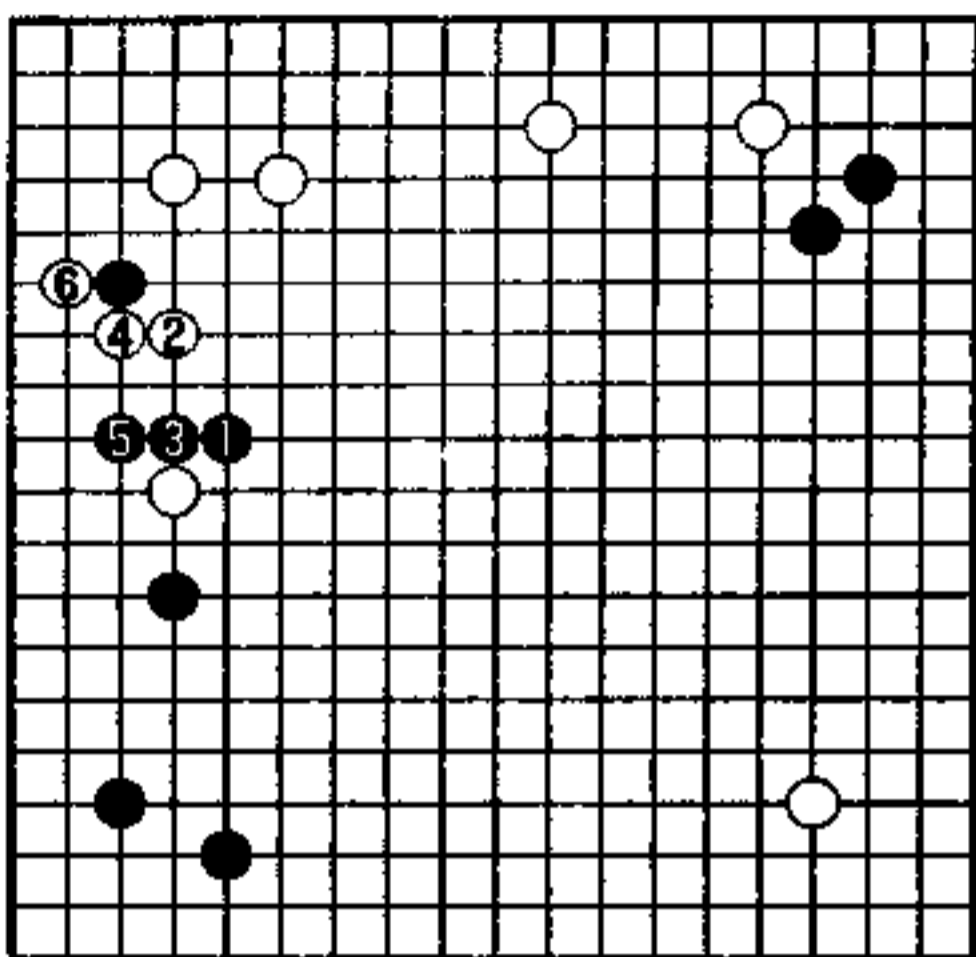
计算收支，黑在角上得利甚大，外侧黑3位长后之形，也充满活力，这是黑有利的结果。从上可见，黑1是善战的一手。



4图

### 5图 (两分)

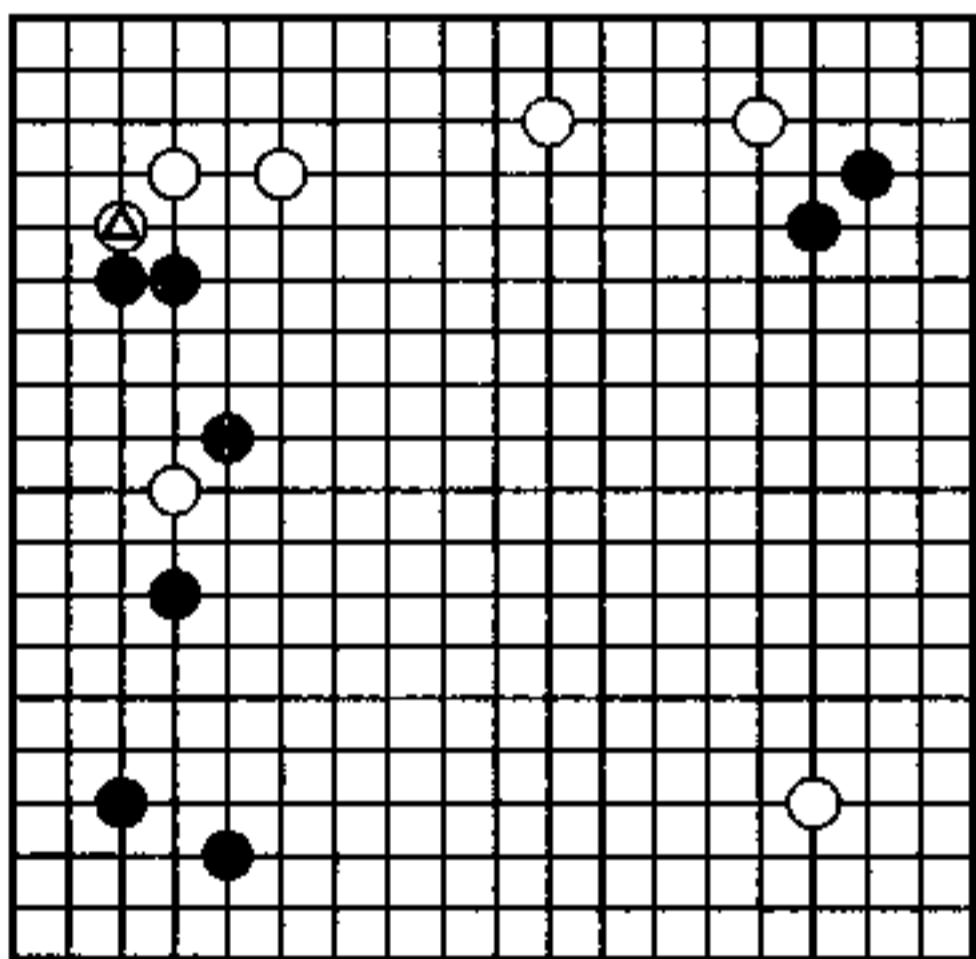
当黑1尖冲时，白也当于2位尖冲吧！这也是一种转换，至白6止，是预想的结果，双方所得差不多吧！即使是两分，黑1的构想也是很不错的。就白棋而言，本图最终是回避挑战而妥协的结果。



5图

### 6图 (常识)

在白△与黑●已交换的场合，黑1是常识性的下法。在黑白子交换之前，黑1直接尖冲的例子尚未发现，此着确实令人吃惊，但却是漂亮的一手。



6图

## 攻击的机会 (黑先)

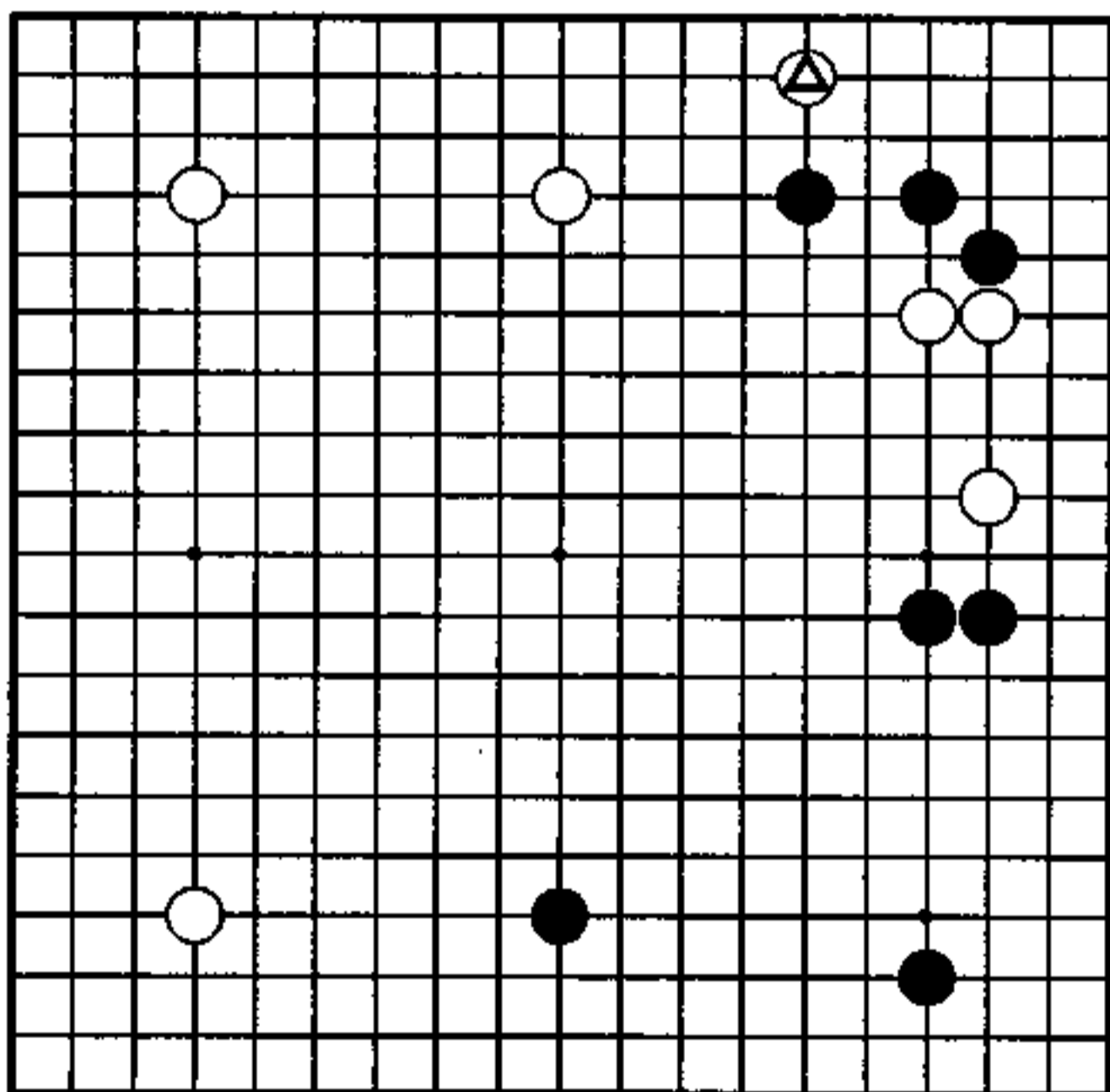
黑 结城聪

白 今村俊也

白△是出奇不意的一手。

下一手将夺黑根，把战斗引向于己方有利的方向。但是，由于白△处于二线低位，对黑并不构成致命威胁。因此，黑想先向右边白三子进行攻击。

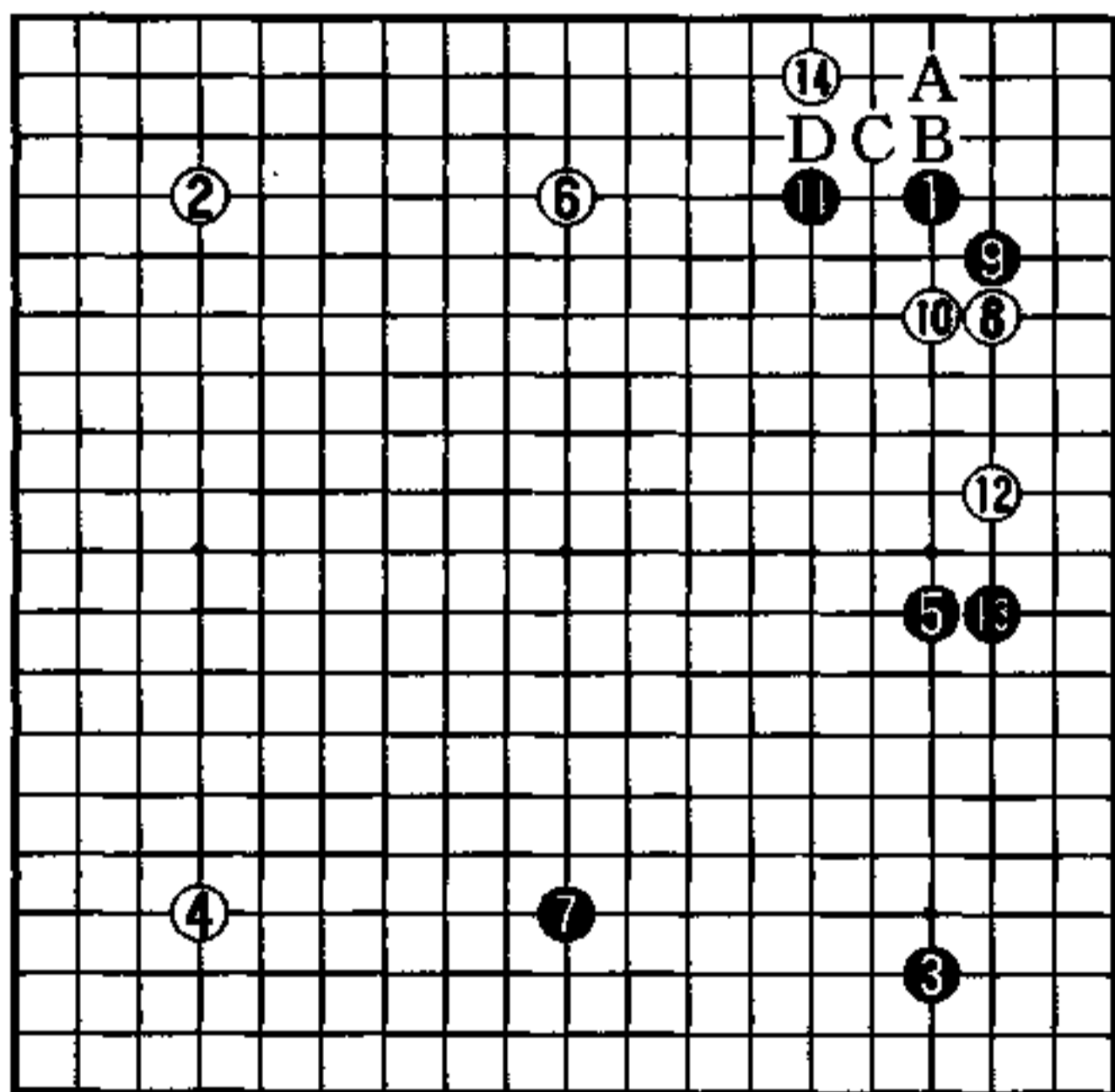
那么，攻击的方向在哪里呢？



## 跳跃作战

黑采用中国流的布局，至白 12，这样的战例屡见不鲜。黑 13 立，虽然顽强有力，但我却很难赞同。黑 13 该怎么下，将在后面叙述。

白 14 跳跃作战，不囿于平凡构思，试探黑的应手。此时，黑不论是走 A、B、C 哪点，都有被利用之嫌。同时，黑在 D 位还存在间隙。因此，黑当以强手与之对抗。



实战图 (1—14)

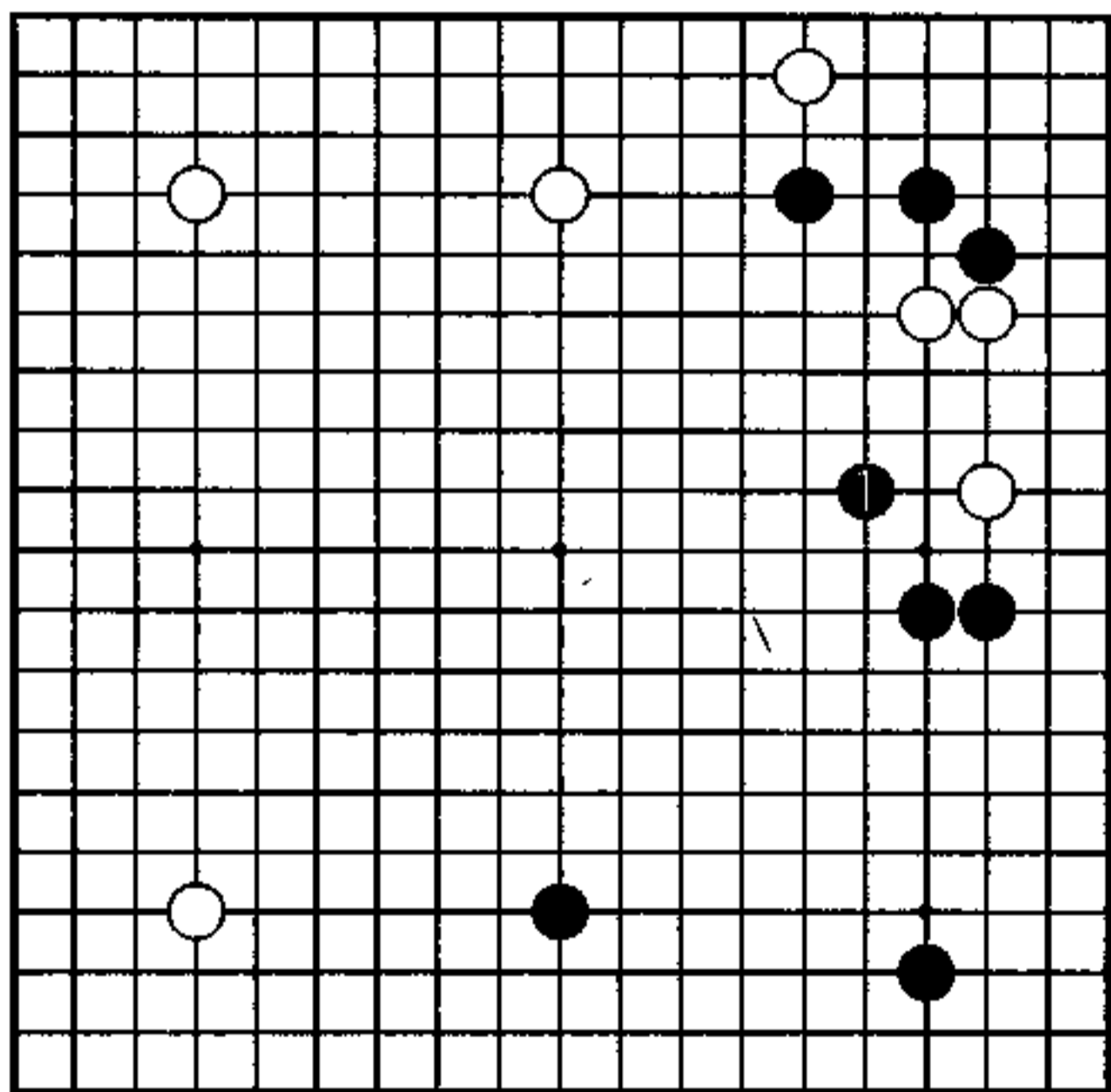
## 先发制人的镇头

黑1飞镇是下一手。

黑棋所寄予希望的场所是在右下角一带，因而加强邻近这一带的地方，是正确的方向。

白绝不能允许被黑封锁，出头势在必行。因此，黑可根据白的动出，决定右上的应对。

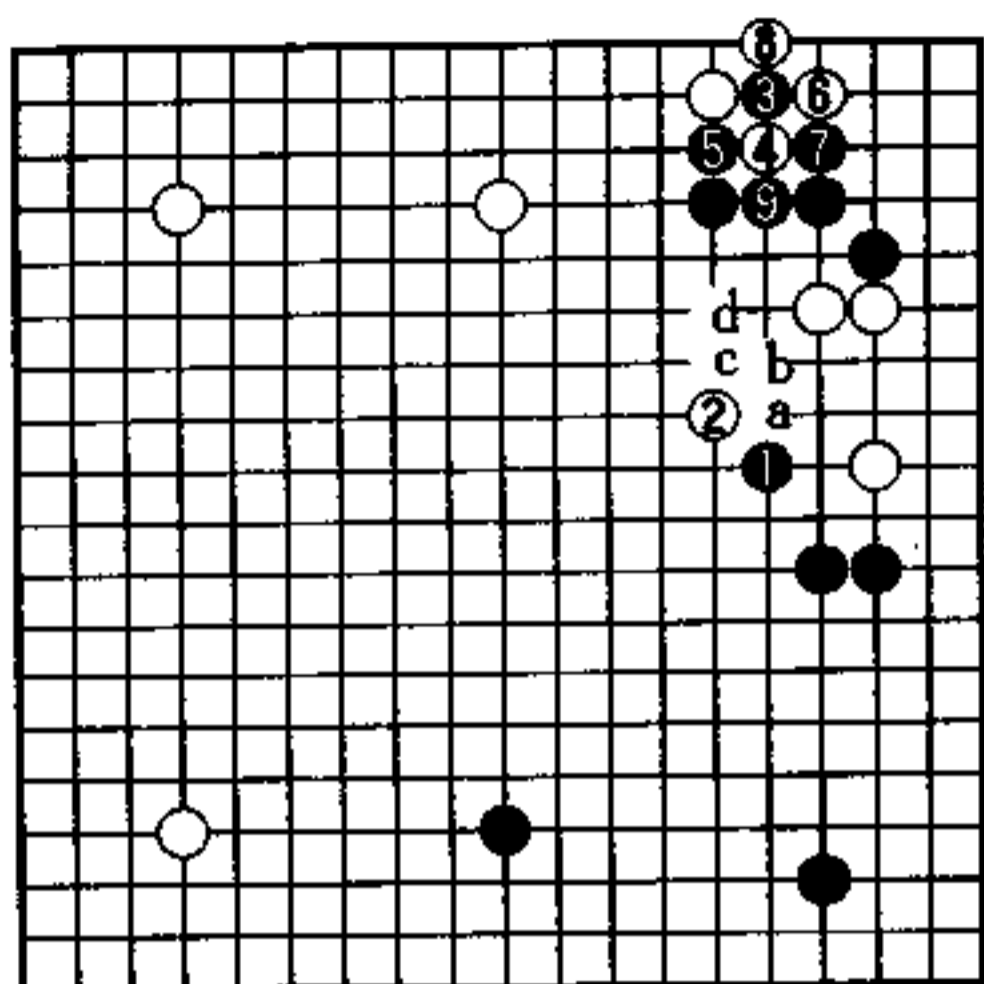
黑1给我们留下了以大局为重，不要拘泥于小利的强烈印象。



秀行的下一手

### 1图（厚实定形）

白2是轻灵的一手。接下来若按黑a、白b、黑c、白d进行，反而会对右上黑棋造成不利影响。从黑3靠至黑9打吃，是黑厚实的定形办法。此后黑还瞄着走a位以后出现的断点，使白很不自由。



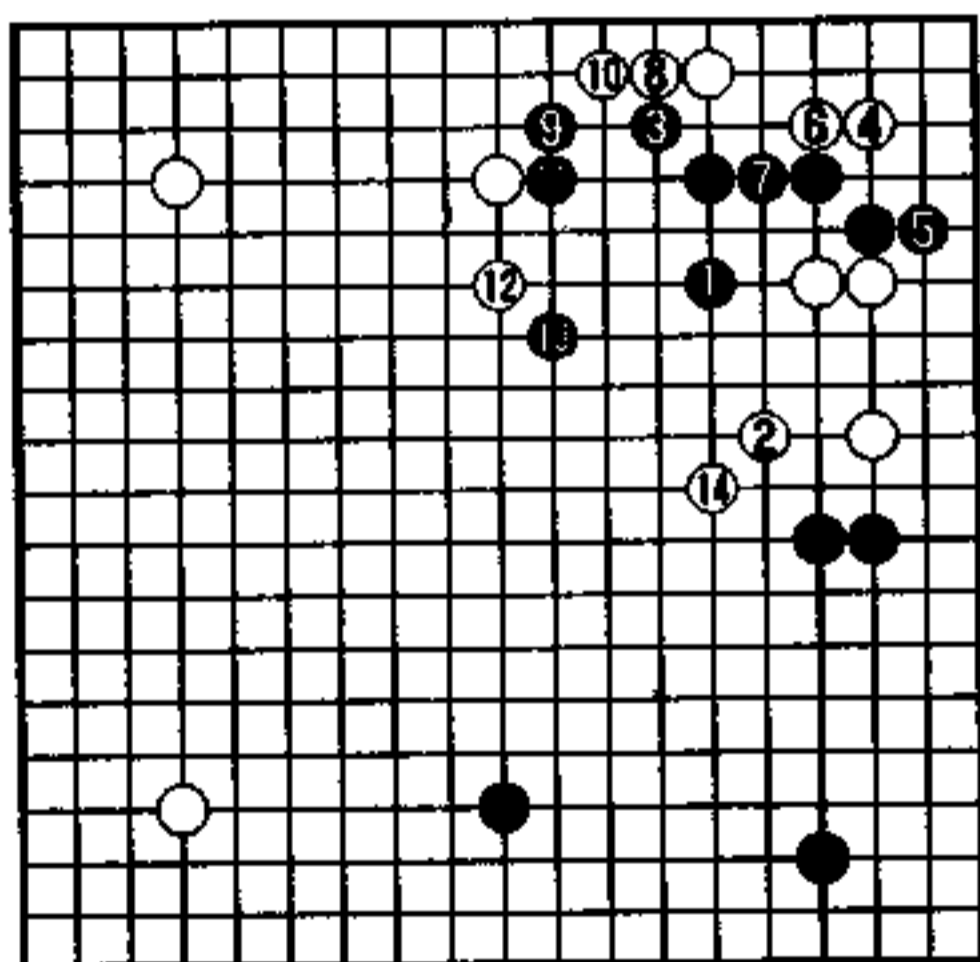
1图

### 2图（实战）

黑1与白2交换，黑犯了大方向错误。

针对黑3，白4进角，一边做活，一边夺黑根基。弈至白14出头，白的跳跃作战可以说是获得了成功。

从上可见，黑1方向有误，黑3也是缓手。

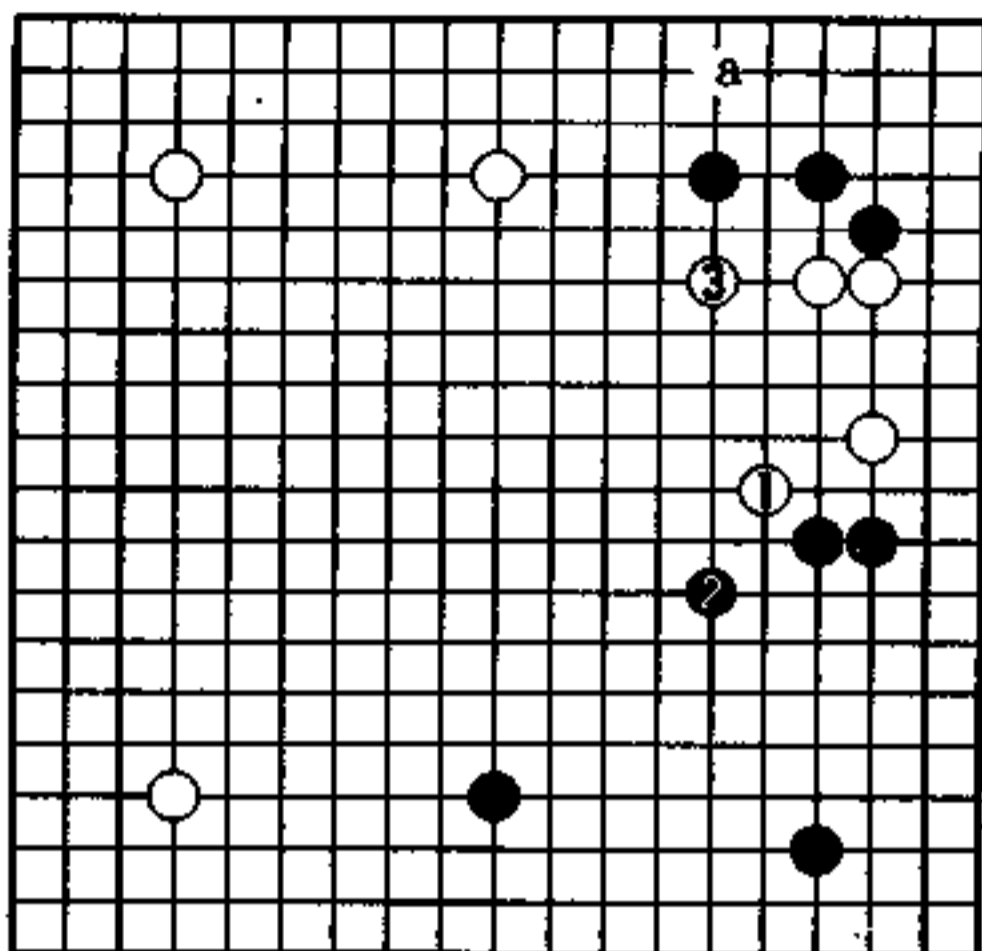


2图

### 3图 (充分)

就白棋而言，如果不按趣向走 a 位，而于 1、3 位定形，也很充分吧。以后白还有 a 位一带的狙击。

由于黑●步调迟缓，使白形有机会得以充实，缓和了黑的攻击。

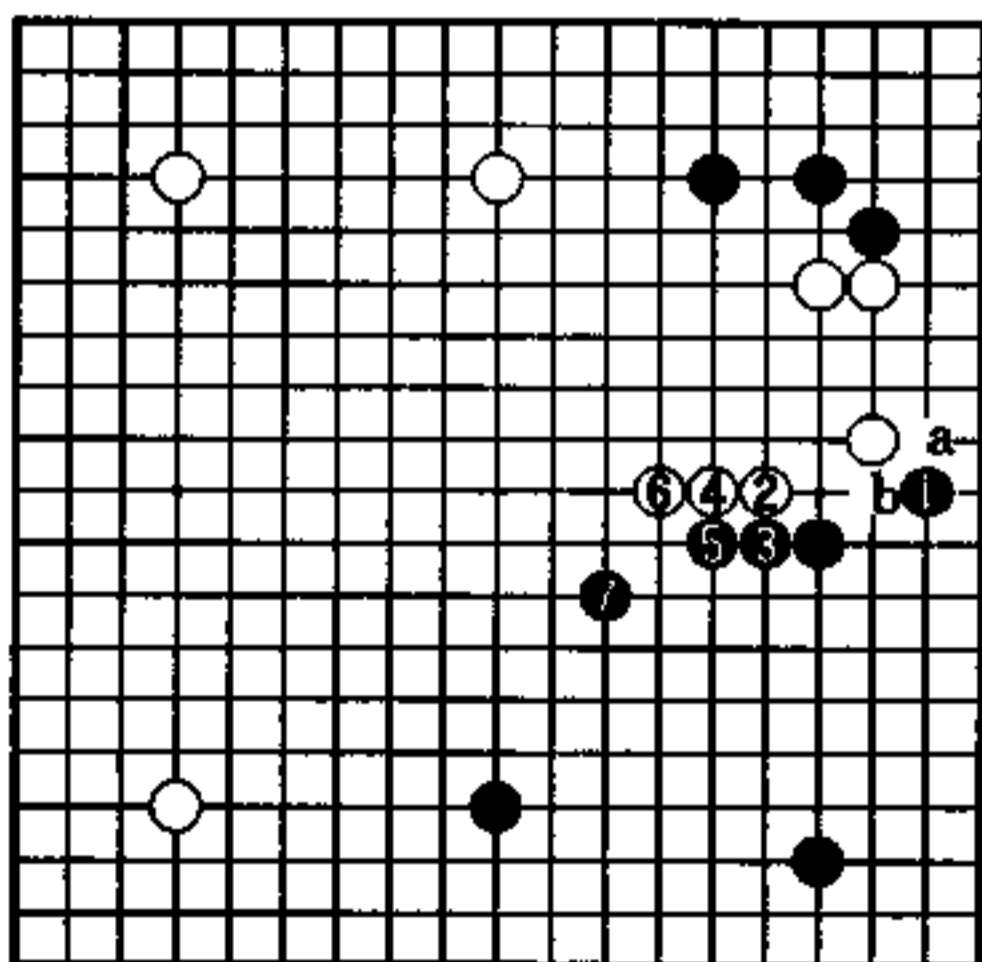


3图

### 4图 (普通)

黑 1 飞，急于建立攻势，是普通的感觉。针对白 2 飞，黑 3 至黑 7，一边巩固右下，一边挺进中央，是黑好调。

白 2 若在 a 位挡，则黑 b 位贴，这是实战中的常见之形。



4图

## 战 场 (黑先)

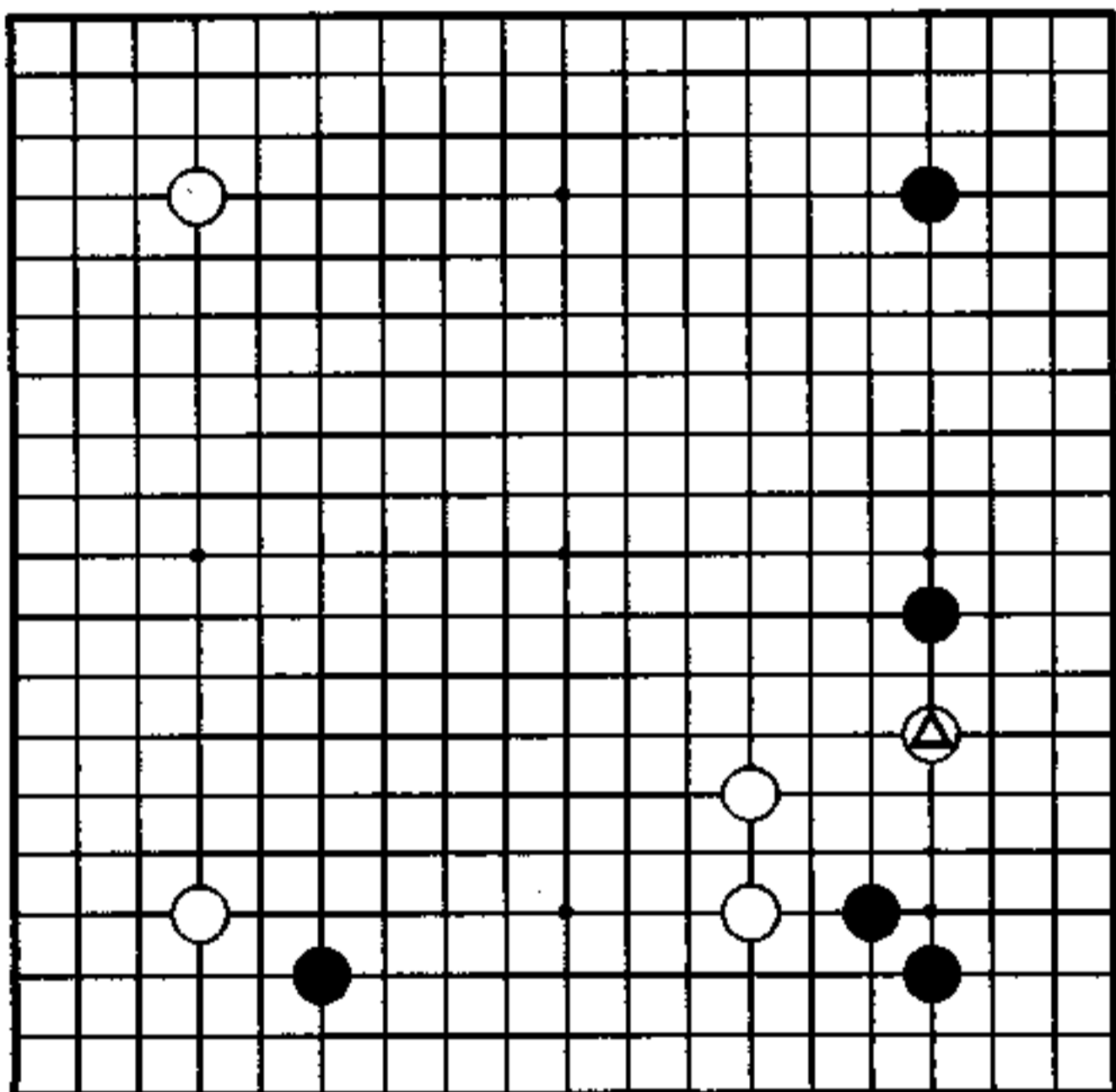
黑 赵善津

白 安田泰敏

目前是白⊙子打入的场面。

此时布局刚开始，右边是黑中国流。对打入黑势力圈的白棋，给予攻击是理所当然的。因此，分断白的联络是必要的。

那么，怎样才能找到切断的形呢？我认为，还是采用直接手段有力。

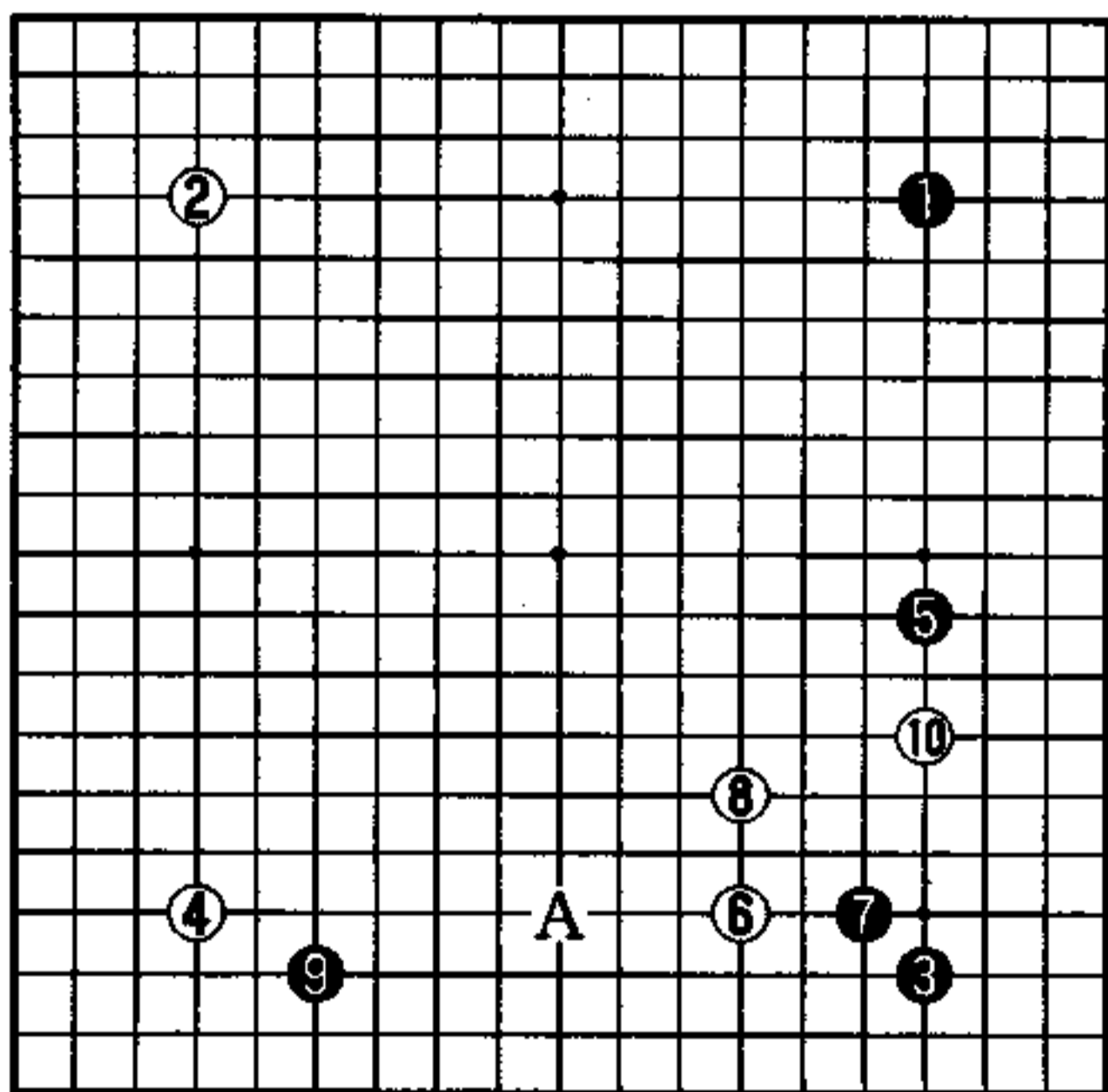


## 气合的应接

对黑中国流布局，白6采用外挂。黑7小尖是常形。此时白若在A位方面拆回，是普通下法，本图白8跳，催促黑防守右边。黑9挂角，是打破白意图的一种气合。

于是，黑9一脱先，白10便打人，这是双方充满气合的应接。

如果此时黑不奋勇向前，黑9脱先便成为坏棋，黑的出路只有战斗。



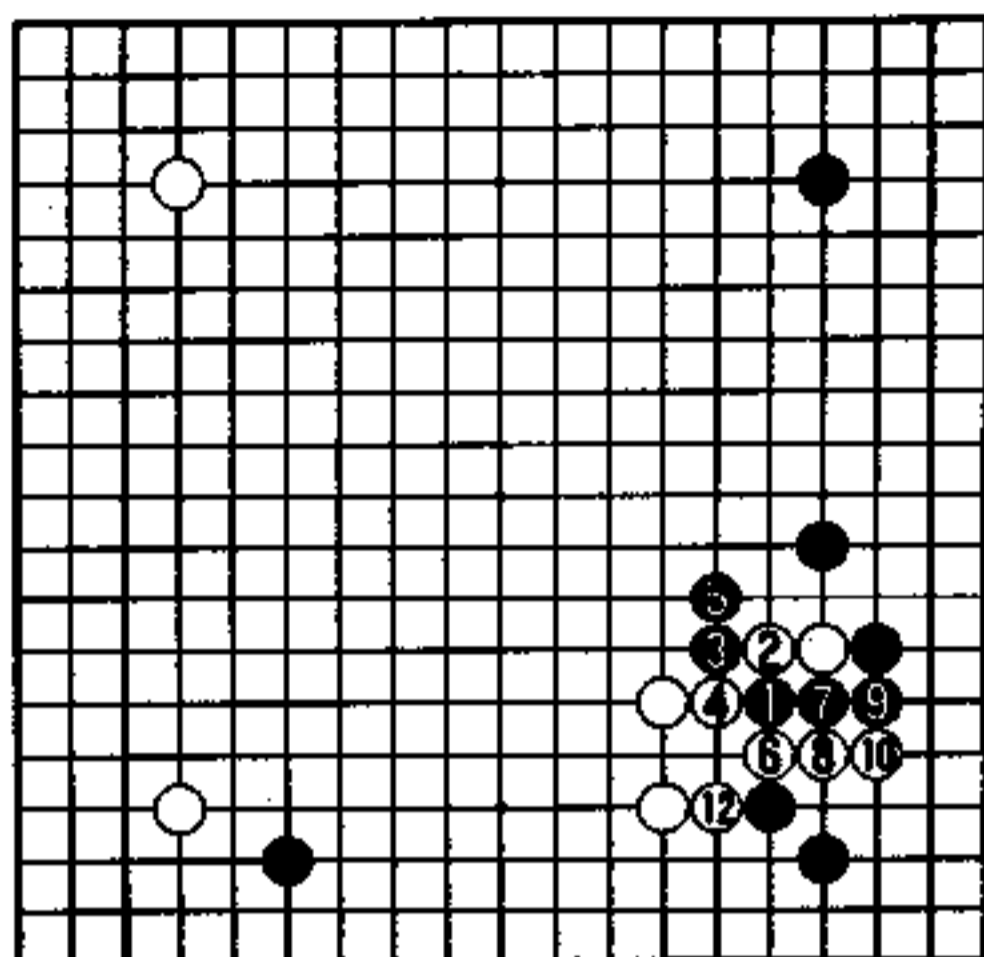
实战图 (1—10)



1图（吃住二子）

对白2，黑3扳出。黑5为避免征子，只此一手。白6趁势冲出，奔至白12，是预想的转换之形。此外，角上被分开的黑二子，仍有相当的活力。

此形黑吃住白二子，外势很厚。

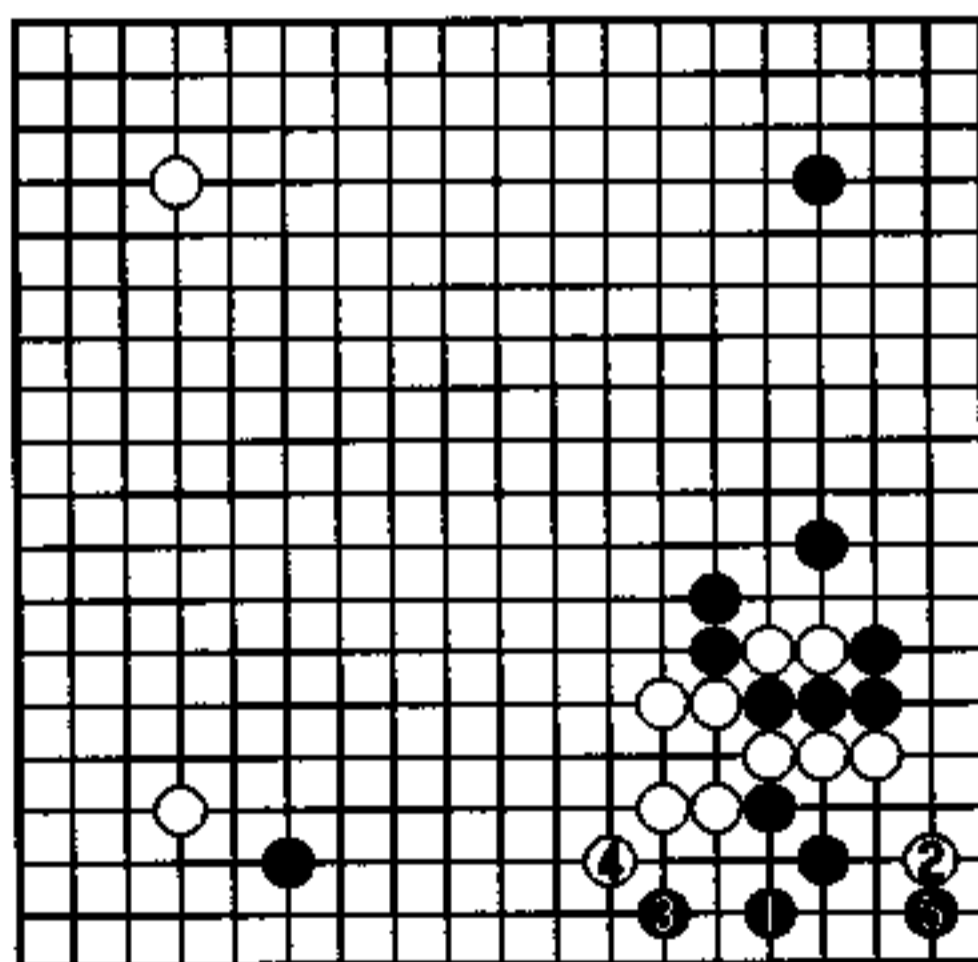


1图

2图（好手）

本图黑1是好手。白2飞攻，黑3、5简单应对，便安治了。

白2若走3位，黑跳2位，也是很好的安定之形。这样的结果便不成其为转换了，白无所得。



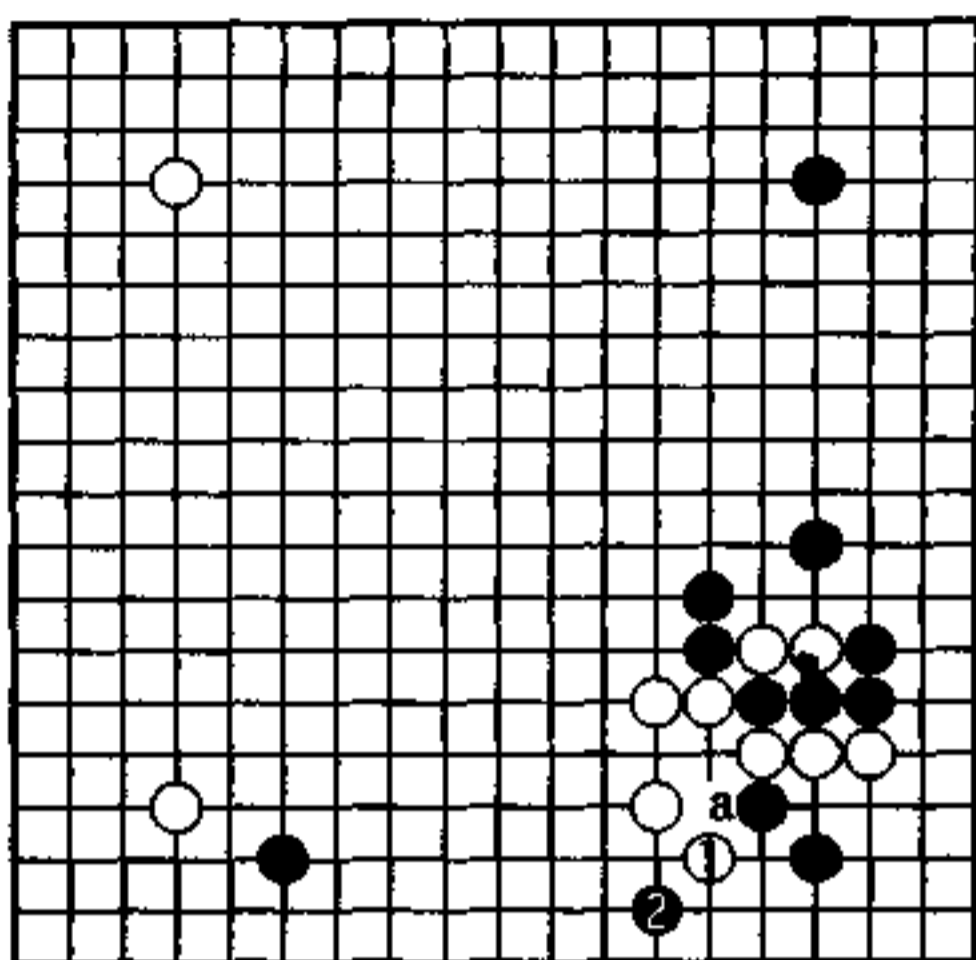
2图

### 3图 (痒处)

白若不愿黑如此简单就做活，便白1小尖攻击，但黑有2位点，正在白痒处，这样，白无应手了。

所以说白1不走a位，不是本形。

作为黑棋来说，现在是处于有捞的就先捞的轻松气氛中。

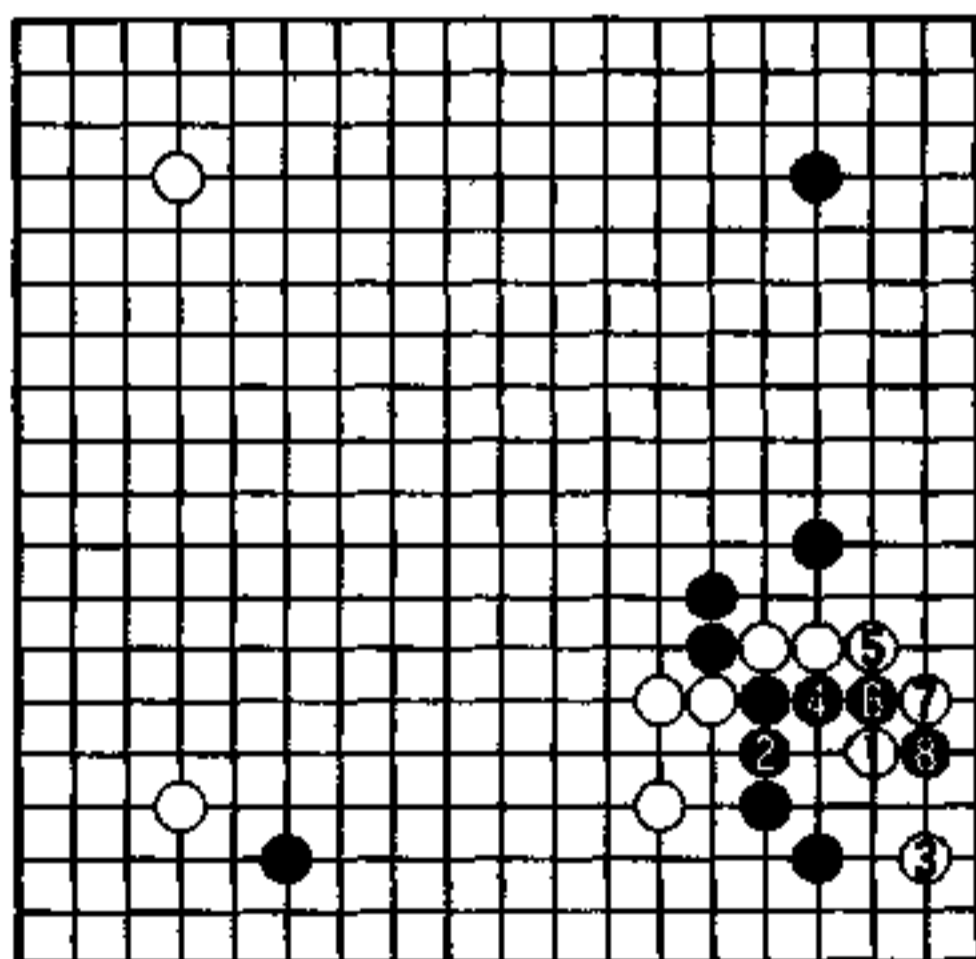


3图

### 4图 (无理)

白若不肯弃二子，便采用白1、3动出之策。但黑有4以下诸手的应对。

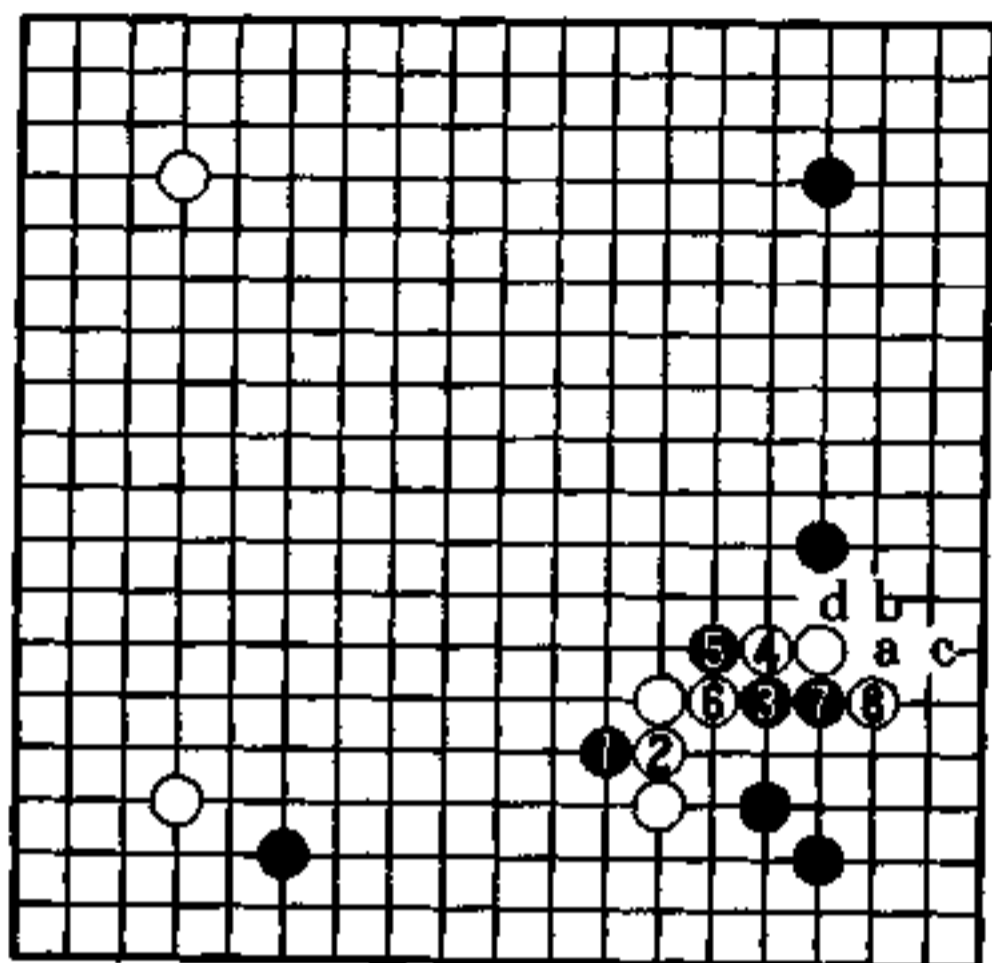
白5若在6位挡，黑便在5位断，尽管以后有种种战斗变化，也无补于白。可见白1从里面动出，从根本来讲，就好像是无理的。



4图

### 5图 (实战)

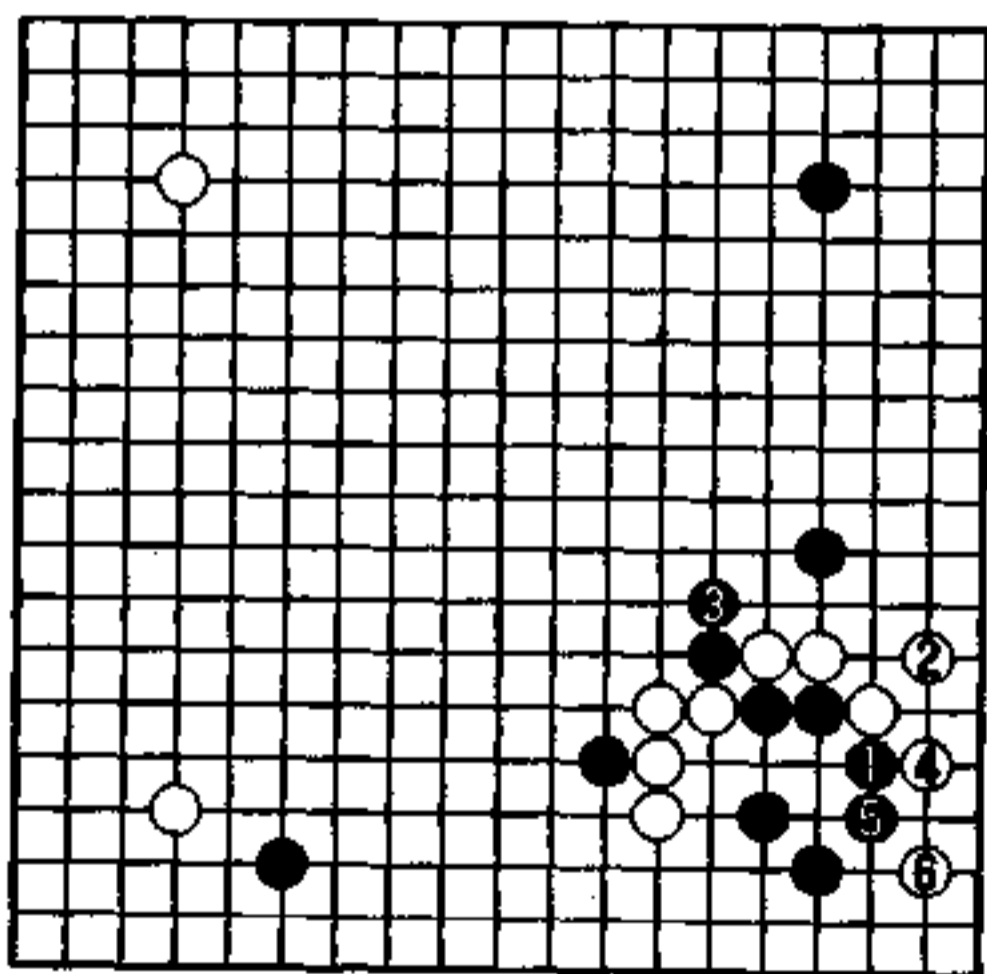
实战黑 1 先利，再走 3、5，目的是使白 6 断时，成为愚形。但另一方面，却反而便黑角变弱了，有所亏损。当白 8 之后，势必形成黑 a、白 b、黑 c、白 d 的结果，黑棋难下。



5图

### 6图 (续实战)

接上图，黑 1 是没有办法的办法，白 2 虎，接下来白有 4、6 位的攻击和 3 位的征了，成为见合。不论哪个结果对黑都不利。成为这样的结果，甚至不如 5 图的进行。



6图

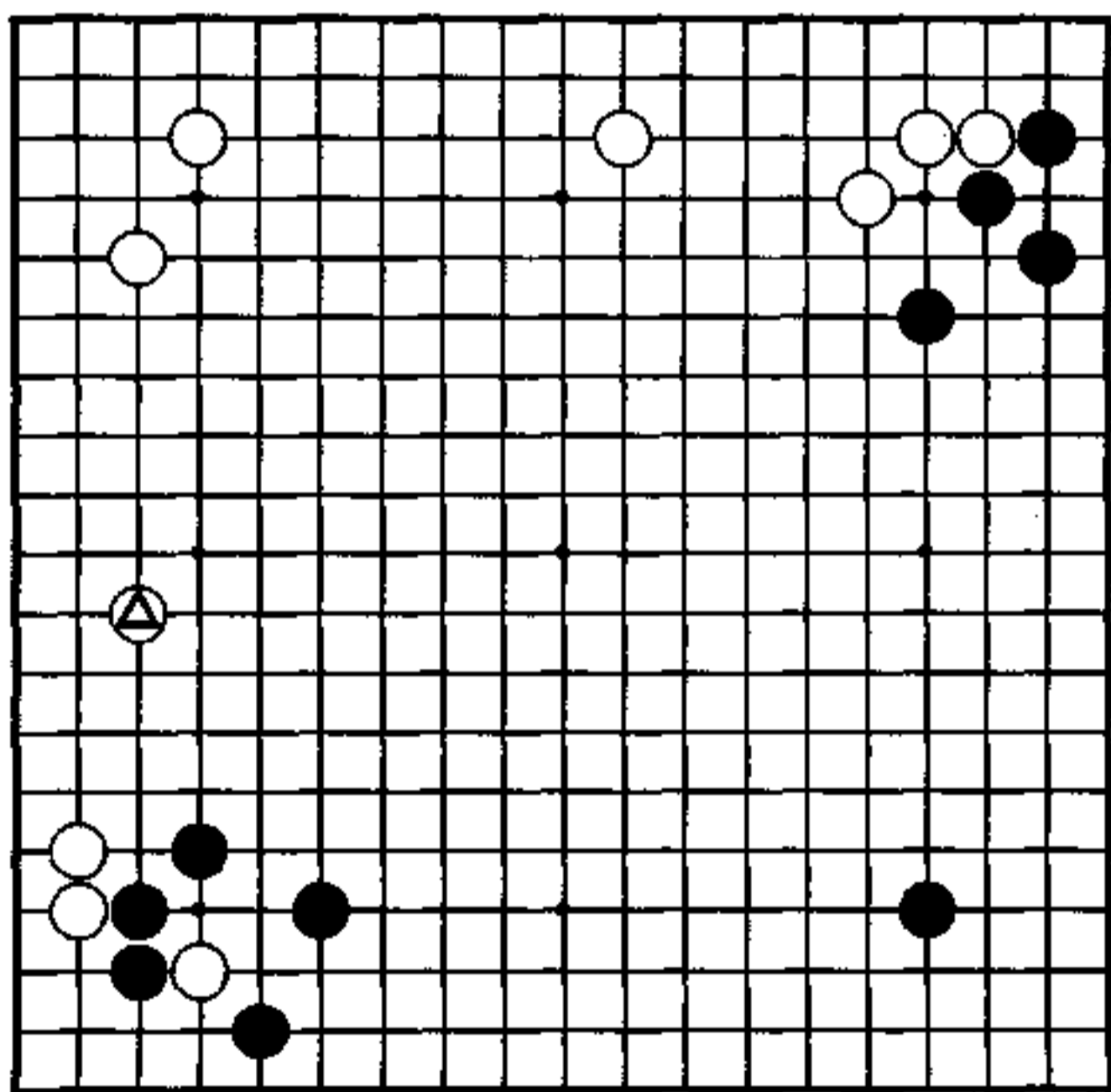
## 追击的一手 (黑先)

黑 今村俊也

白 淡路修三

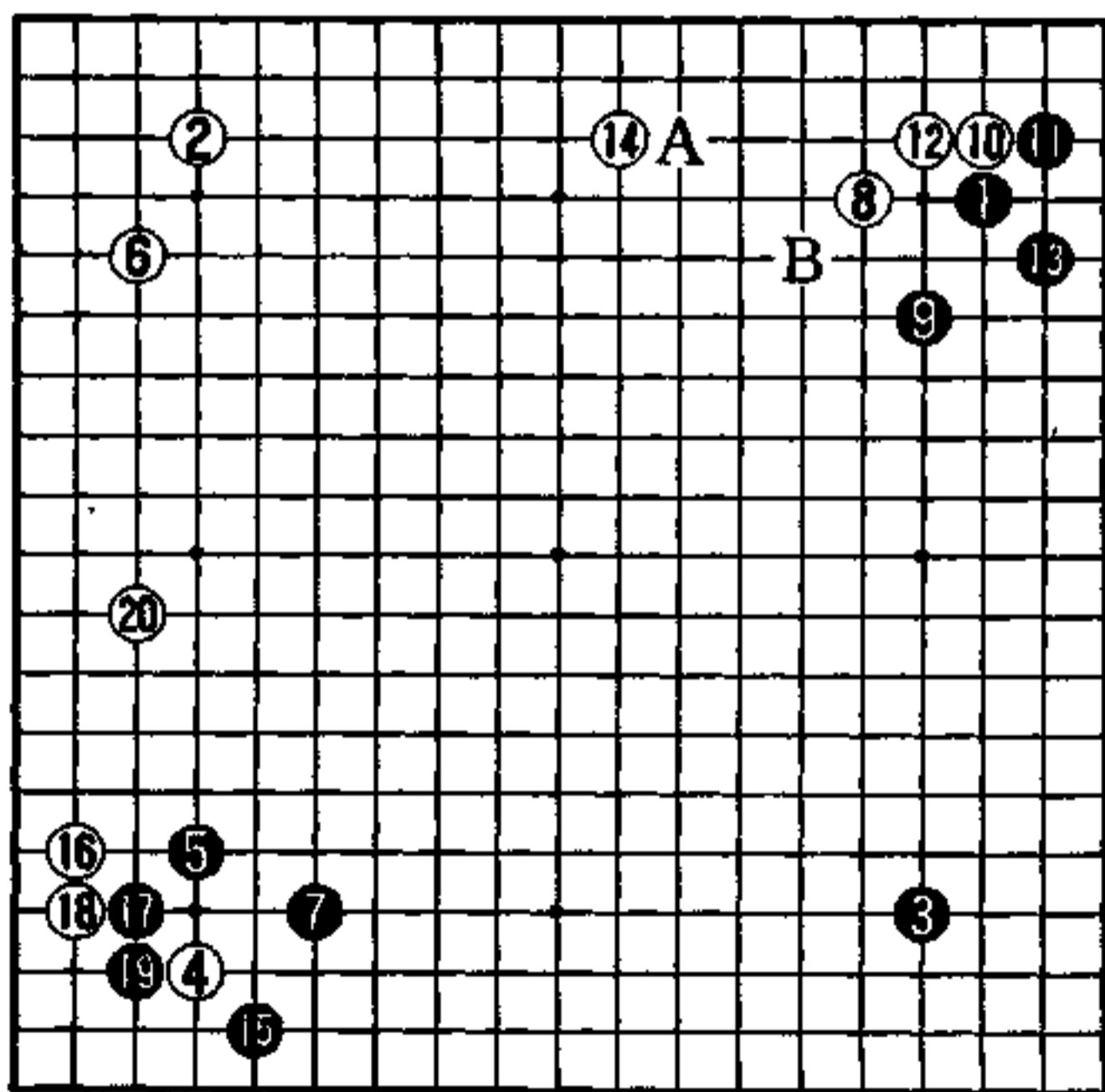
现在白△大大飞拆，好像平安无事，实际上△这步棋是把自己的腰暴露出来的恶手。此手该怎么下，作为后面研究的问题。现在考虑是黑当如何去追击。

把握时机，勇于决战，是扩大优势的必要条件。



## 白布局有问题

若把棋盘斜着划开，右下半是黑的势力，左上半是白的领地。从双方的布阵来看，白方处于低位，使人感到规模狭小。造成这种结果的原因之一是白 20 处位太低，另外先前白 14 也该退一步在 A 位守，如果能使黑 B 位飞，将成为绝好之点，也就为白背上了一个负担。



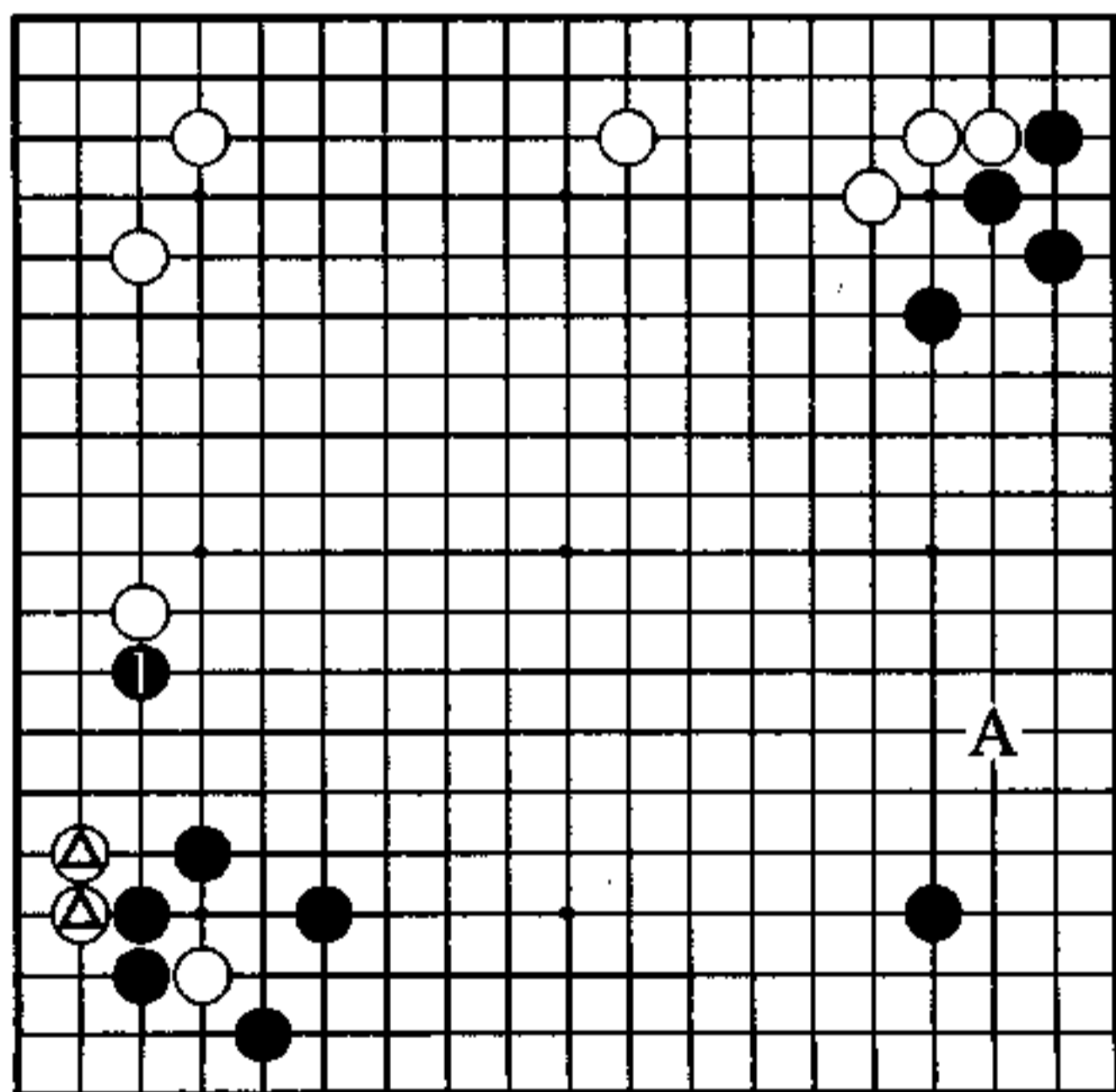
实战图 (1—20)

## 进攻低位白子

冲击白方低姿势，黑1靠是好手筋，使白⊙二子变重。

实战黑占了A位大场，我总觉得棋子下在那种地方缺乏生气，是脱离了急所的一手。在我看来，棋手不能失去一闪即过的作战机会。

黑1的效果会渐渐显露出来，根据白的应接，下边和右边的下法也会有所改变的。

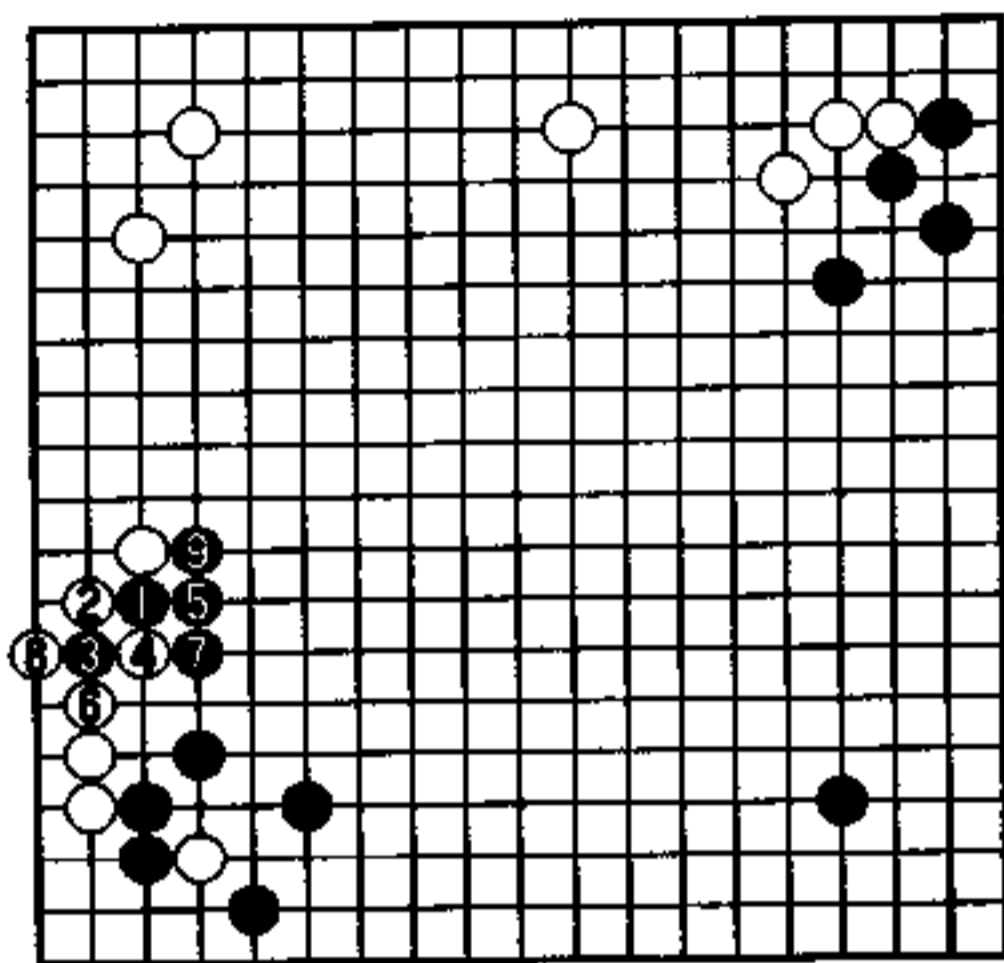


秀行的下一手

1图（堂堂正正）

对白2扳，黑3连扳是常用手段。

白4、6吃一子连通，黑7、9把白压迫到更低位。黑的板壁不仅惠及下边，也形成一股在全局压倒一切的气势。

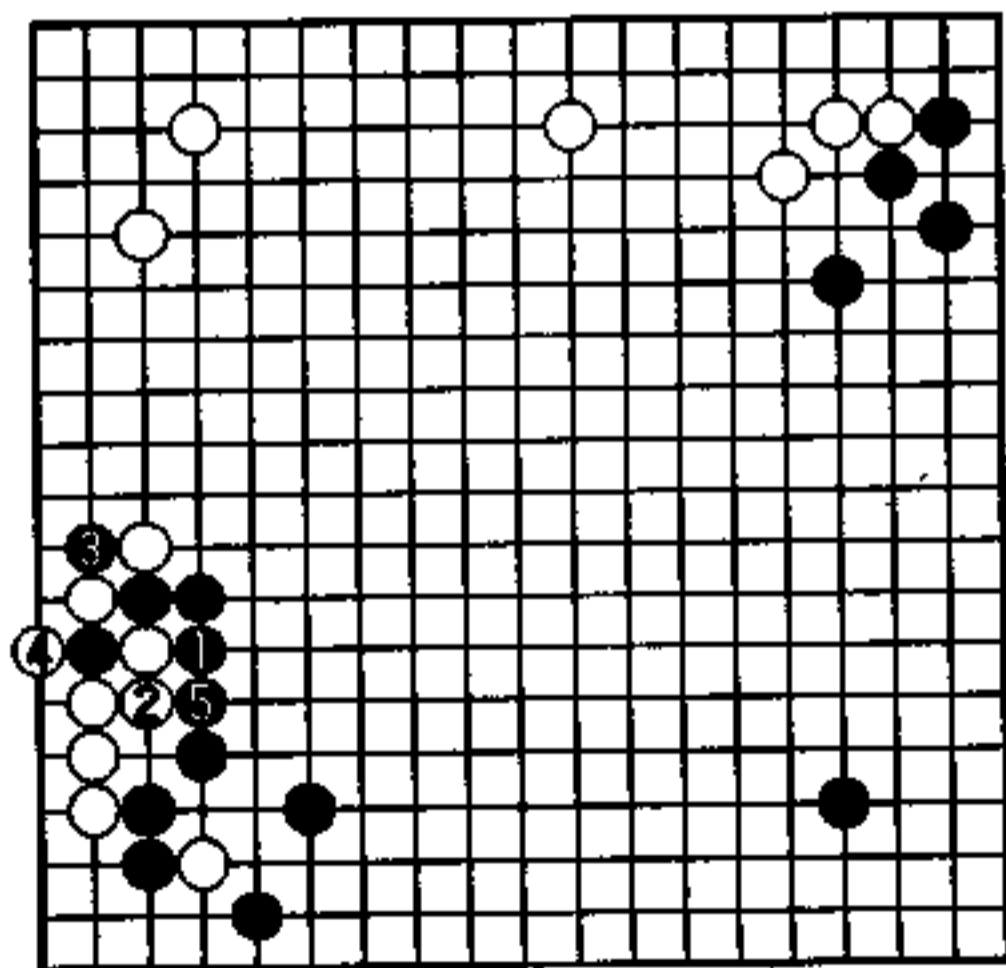


1图

2图（大同小异）

白为了给黑板壁上留下点缺点，白采取2位接，黑3断打后，黑5紧紧地封住缺口。

黑3一子暂不行动。本图结果与1图结果大同小异。我的感觉是，白已经无法挽回由低位所造成的劣势了。

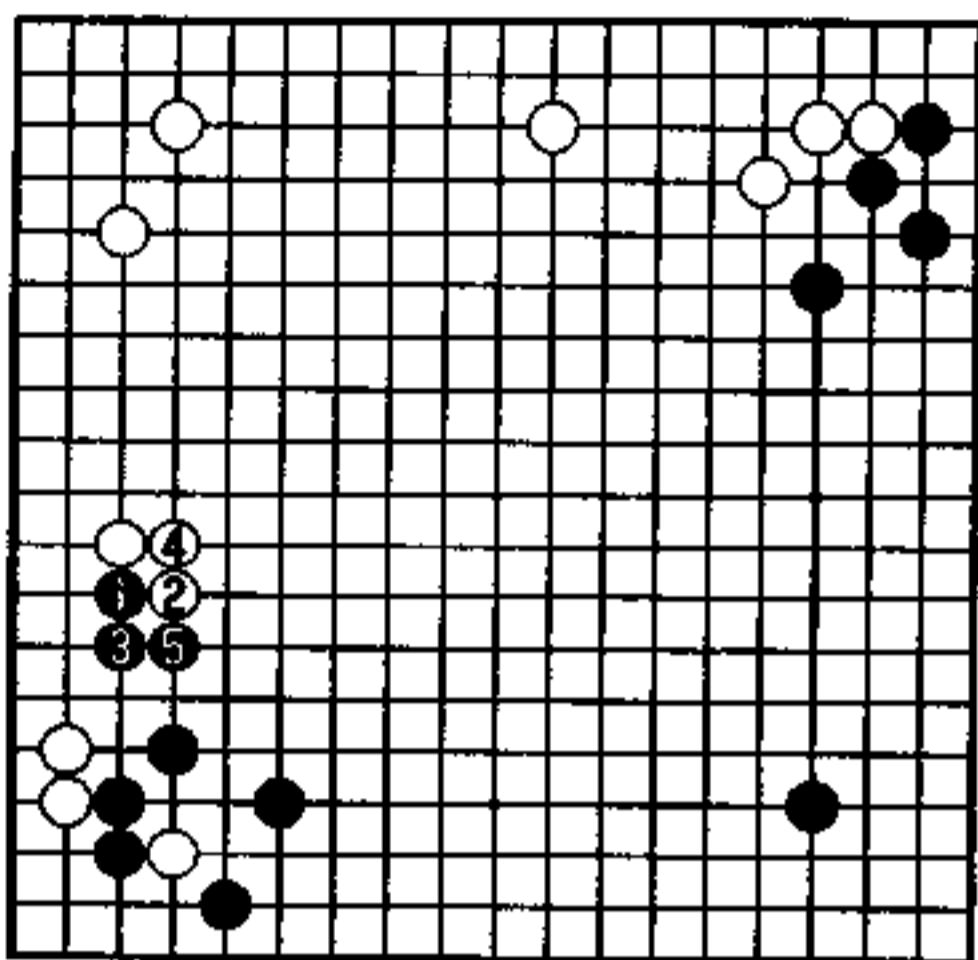


2图

3图（实利很大）

白若避开低位，由白2上扳，但黑有3、5位吞食白二子的手段，这样实利很大。

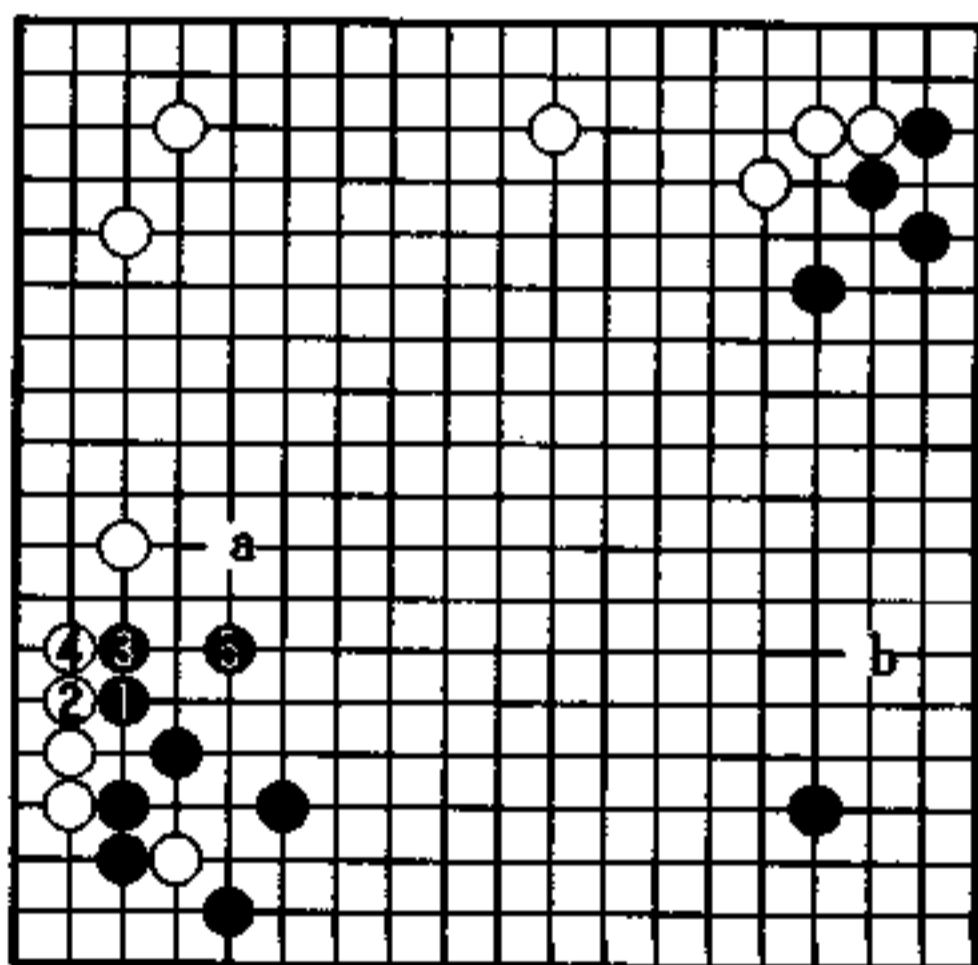
角上白的三个子和黑的三个子不能成为对等交换，其价值正负不等，是白不行。



3图

4图（平凡中的不平凡）

黑1、3虽极其平凡，只是将白压迫在二线，其结果却相当充分。因留有白a位扩张的余地，故本图的黑棋手段稍逊于1—3图的黑棋手段。还应当指出的是，黑5是正形、本手。从客观上讲，本图也是黑有利，比走b位强多了。

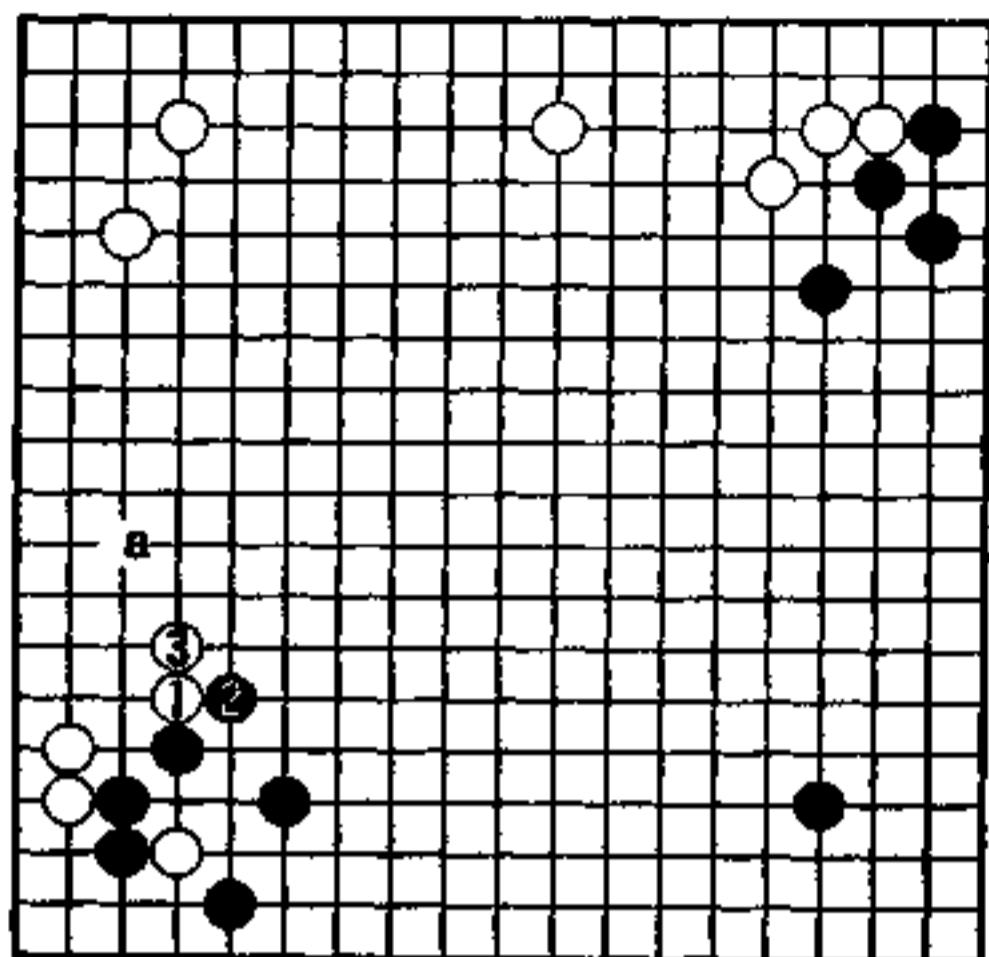


4图

### 5图（避开低位）

已经说了，白a位拆，近似于败着，因而白1靠才是形，只有这样才能避开低位所造成的不利局面。黑若2位扳，白3长，面向广阔的方向。本图与实战相比较，胜之万倍，故白满足。

回过头来看，黑2多少有些不动脑筋。

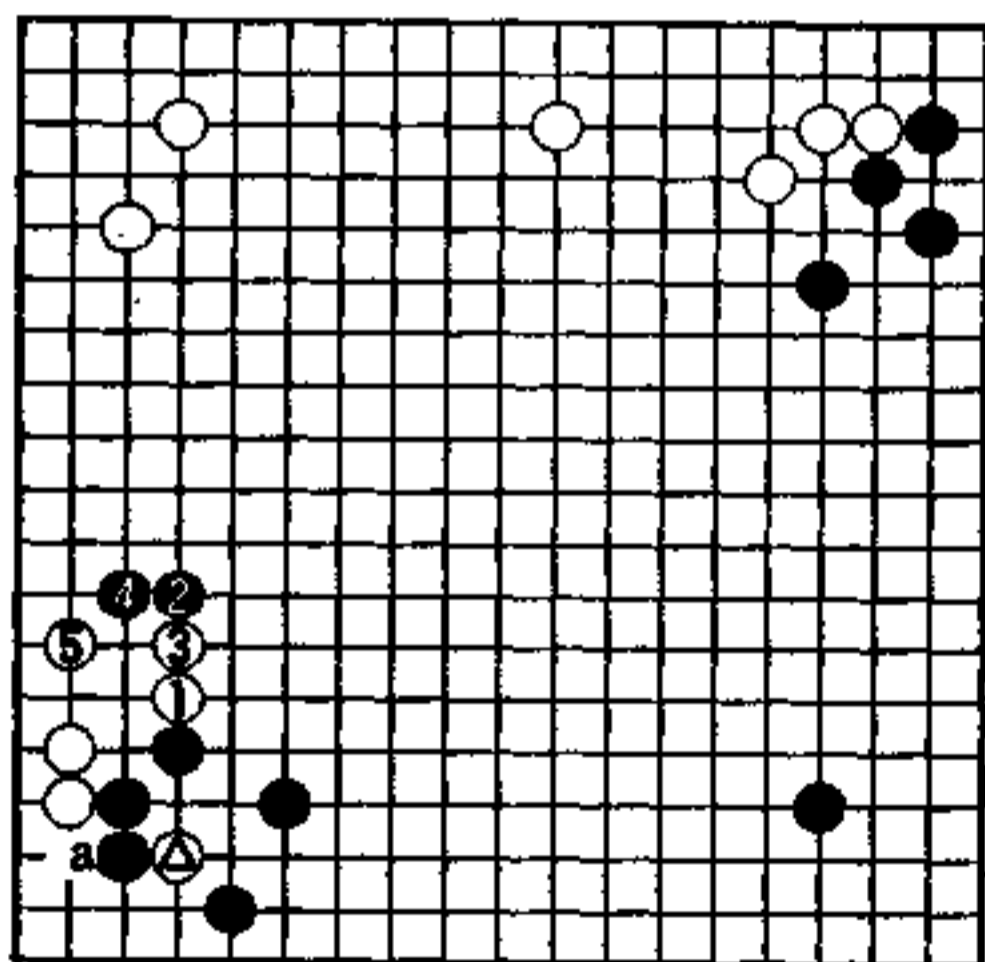


5图

### 6图（能战之形）

黑2当在白想去的方向夹击。不过，经白3、5的整形，白也是能战之形。此外，白还留有a位爬的余味，白△的活力也没有完全丧失，结果与1—4图相差很大。

另外，白5是形的急所，绝不能让黑走到。



6图

## 迎接打入 (黑先)

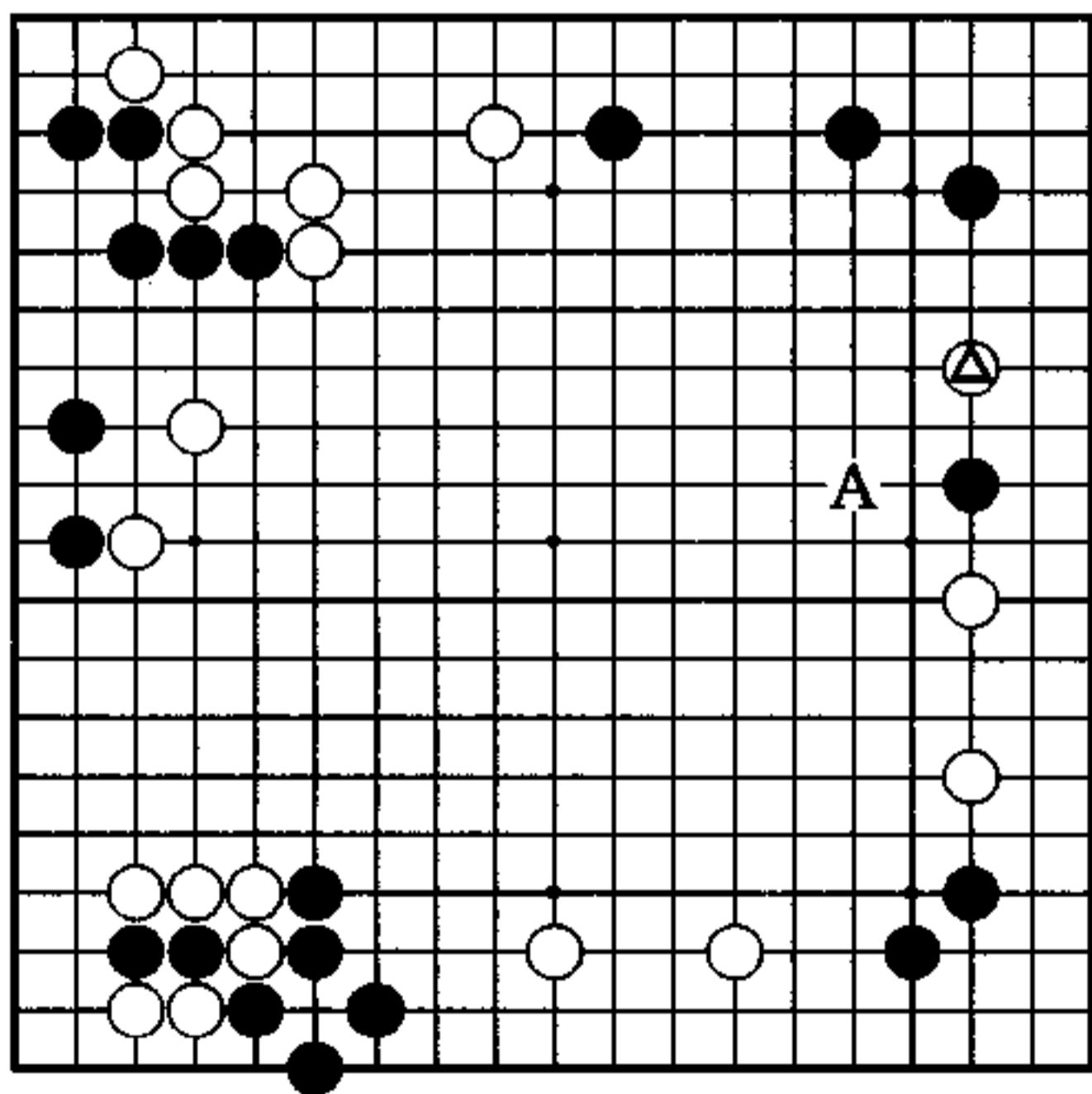
黑 藤泽秀行

白 小林光一

偶而也取材于我的实战。

白⊙打入正是时机吧！如果让黑先走到了A位，将产生对右边白二间拆的压迫，同时构成右上一带的黑模样，使白全局落后。

面对白棋打入，黑的攻击策略当如何考虑呢？



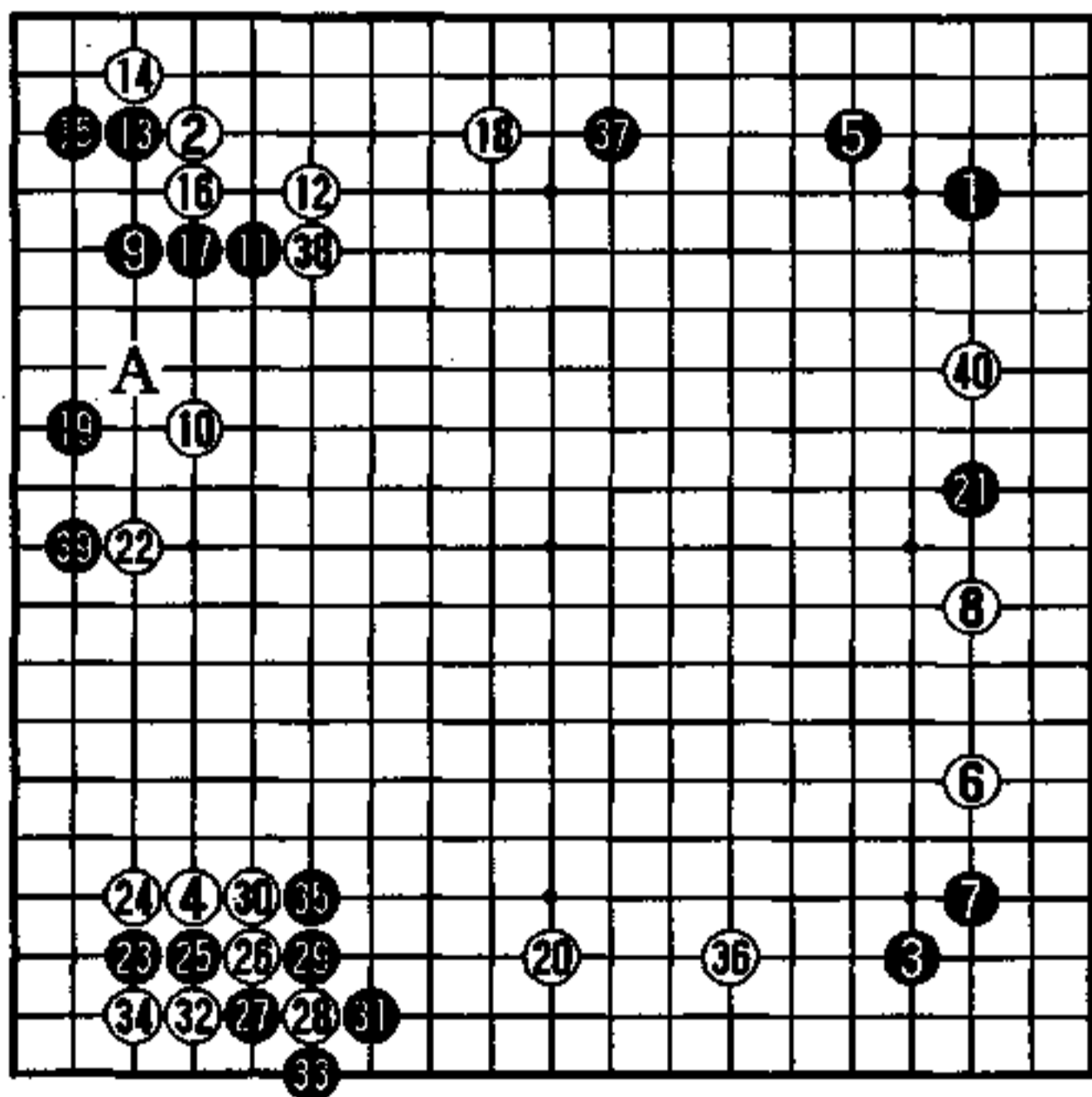
## 有贴目意识的白布局

白6大飞挂，白8二间拆，带有将上边、下边局面细化的目的，这是白针对黑的贴目有意识的布局。

左上黑19的飞，很重要，若放置脱先，被白走到了A位，黑将无法忍受。

白22和左下配合，形成两翼张。黑23进入三·三，极大。

对黑29靠，白40机敏的脱先打入。作为黑棋来说，肯定不想让白轻松。



实战图 (1—40)

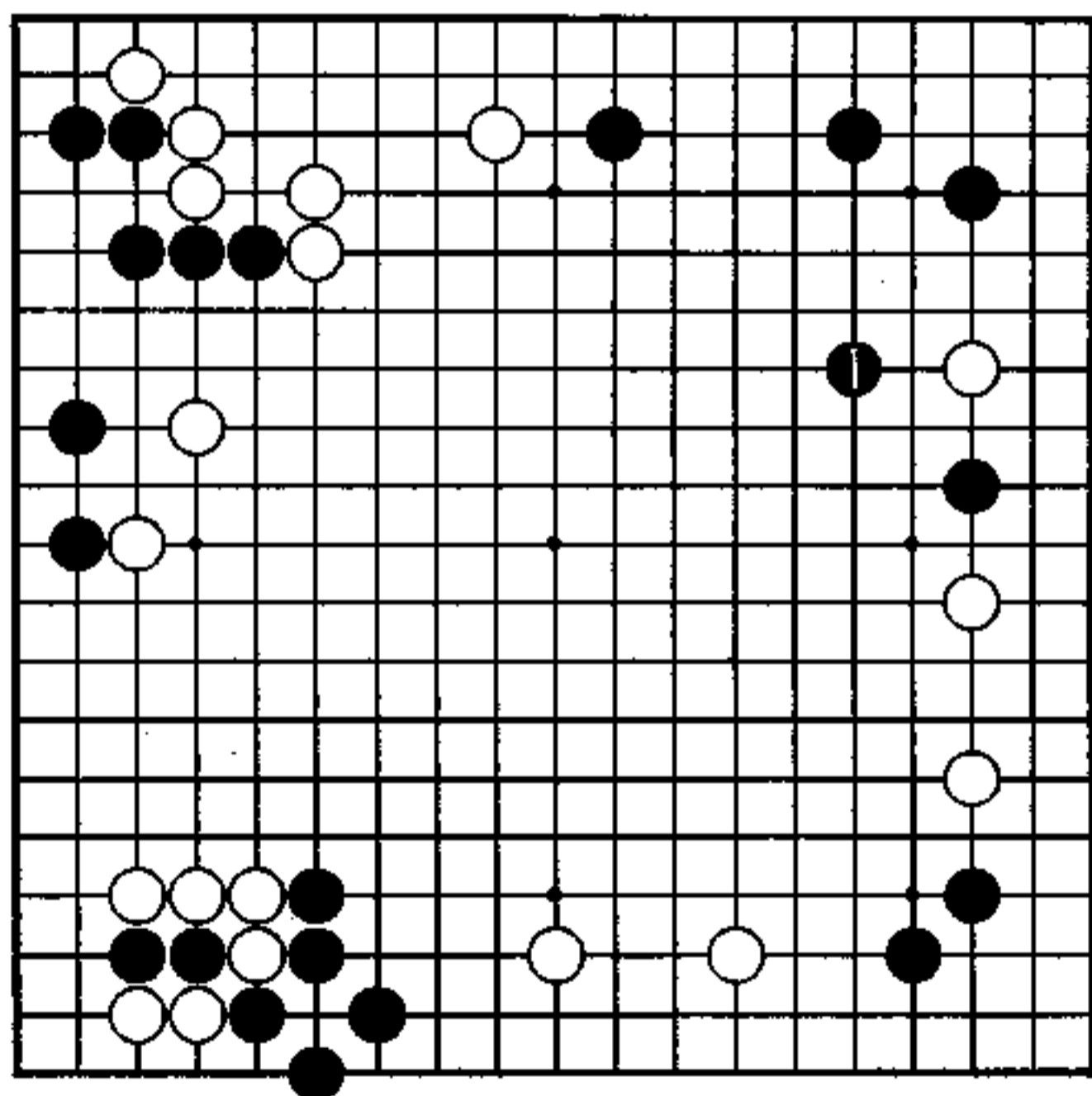
## 镇头

白于右边打入，欲取得实空的平衡，希望走成细棋的局面。

作为黑棋，希望借助攻击白棋，影响右边或者下边的白棋，并乘机取利。

黑首先考虑的是 1 位镇吧！若让白先跳了 1 位再攻，就失去了生气。

黑 1 有催促白动出的作用。

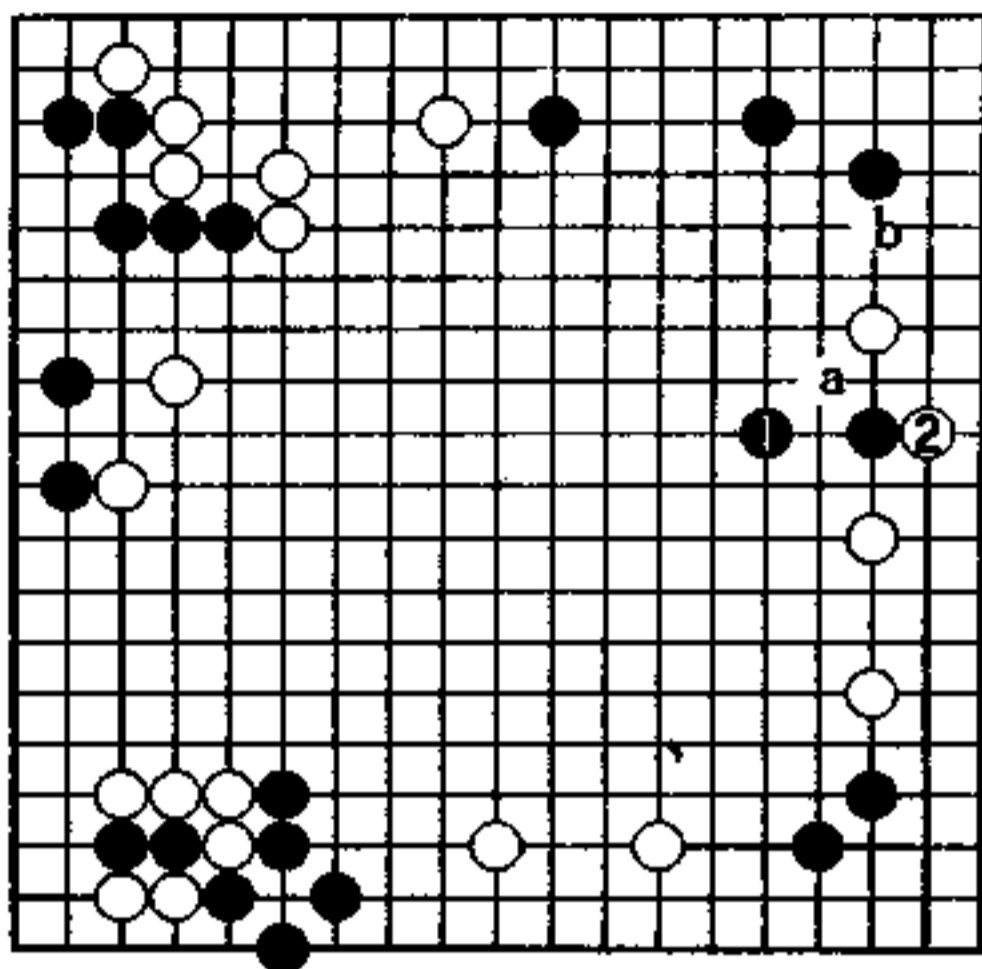


秀行的下一手

### 1图 (渡过)

黑1跳，是平凡中平庸的一手。

白2采用常用的托过，白棋太轻松了。为防止这步托，黑在a位小尖是常识性手段。但此后白有b位靠的纠缠战术，白是可以腾挪之形。

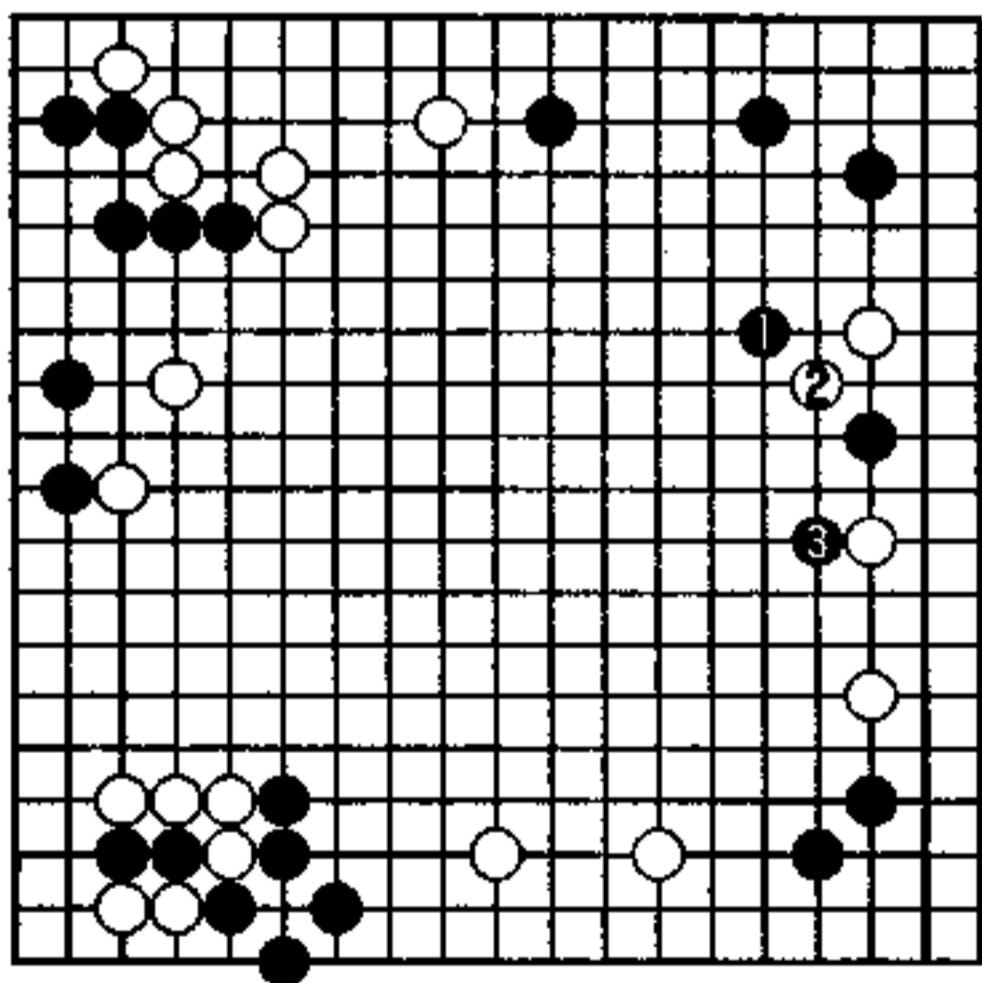


1图

### 2图 (纠缠)

对黑1镇，白2尖出，黑3靠，白拆二，此着是黑方等待已久的一手。至此，黑纠缠两块白棋，照棋局发展的趋势，或许下边的白拆二也会受到连累。

本图演变，白棋肯定不能采用。



2图

3图（虽能简单做活）

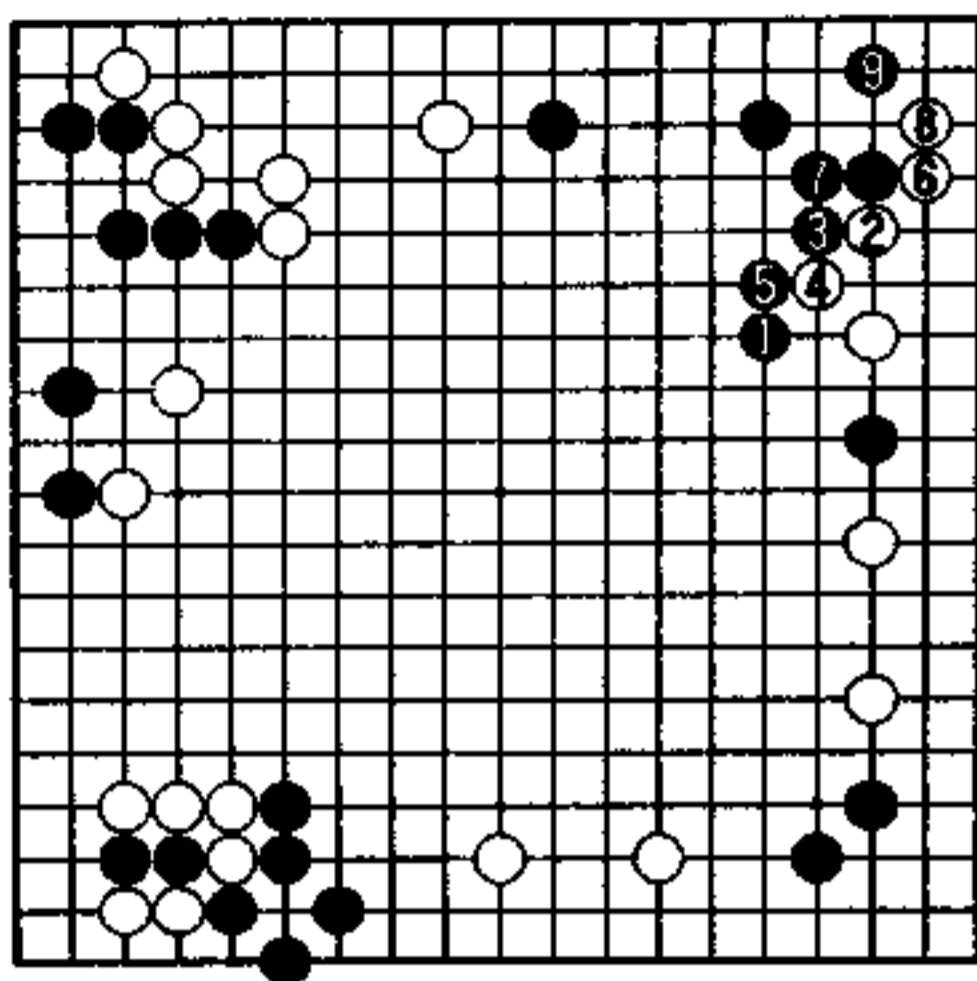
白若考虑简单做活，须造就腾挪之形，采用白2碰，便是当然的策略。

从黑3奔至白8进角，白一边破黑空，一边自己安营扎寨。可以后的做眼手段，却让白大为不满了。

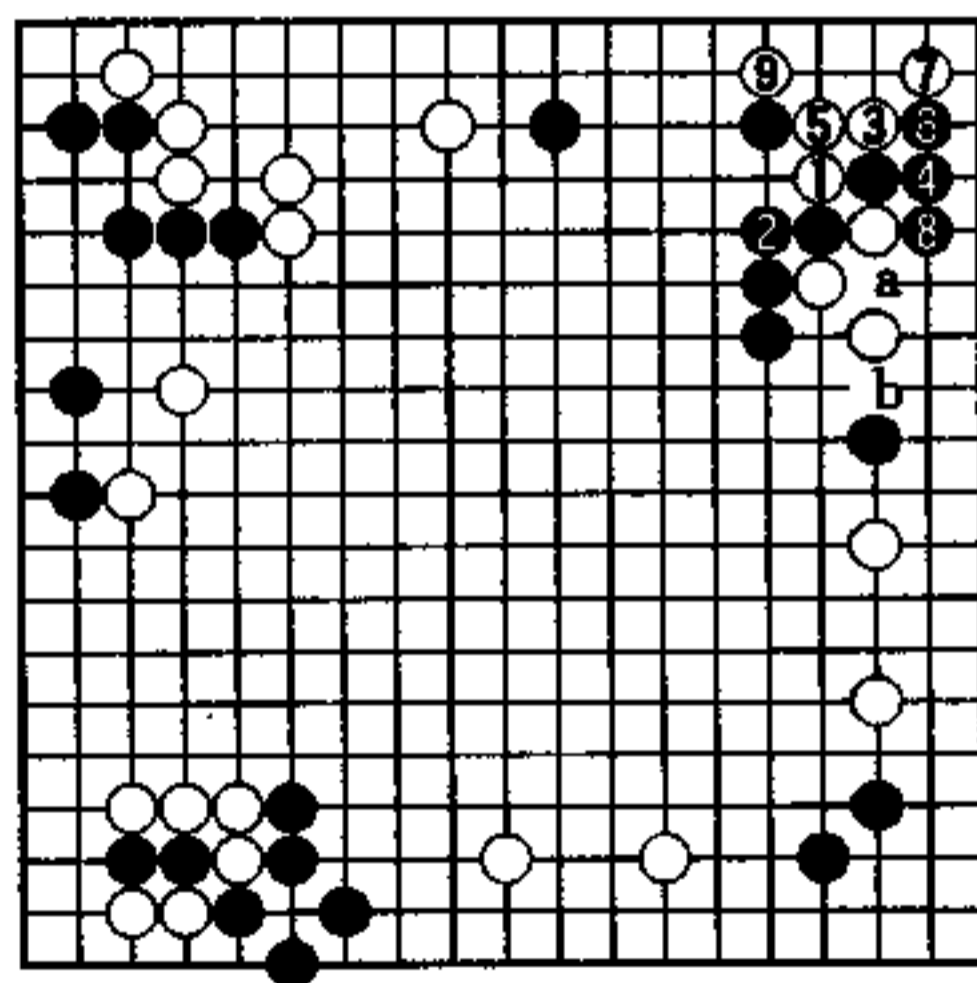
4图（实战）

实战白1断、白3打吃以下诸手，将兵力转向角部，至白9可称之为“一本道”。右边黑8已吃掉白三子，白若a位接，则黑b位顶，快白一气。

白9之着看似将黑角地全部破坏了，实际上，此处仍有追击的后续手段。



3图

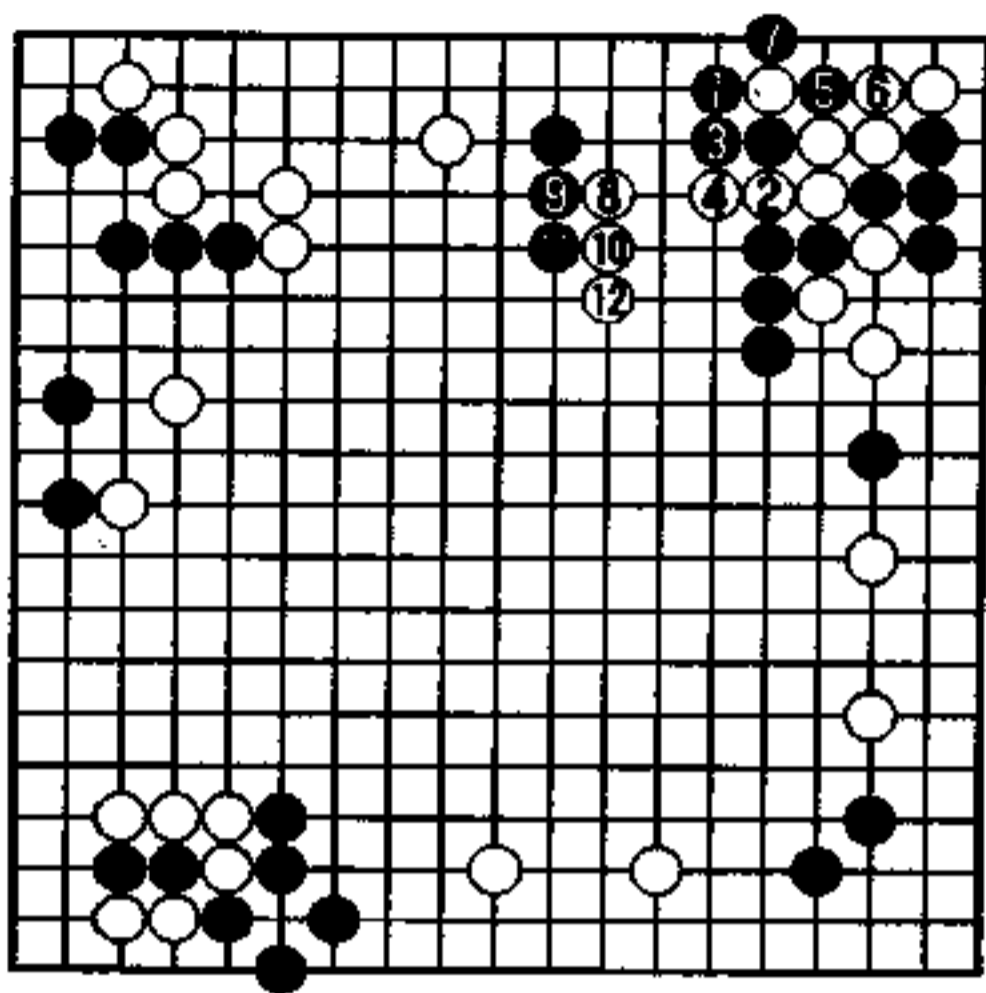


4图

### 5图(续实战)

黑1扳，强手，黑让白2、4冲出，黑5、7破眼。

右方黑势强劲有力，上边黑5、7吃一子。非常厚实，攻击白棋的调子更加高昂，但因黑9的轻率，让白12轻松出头了。

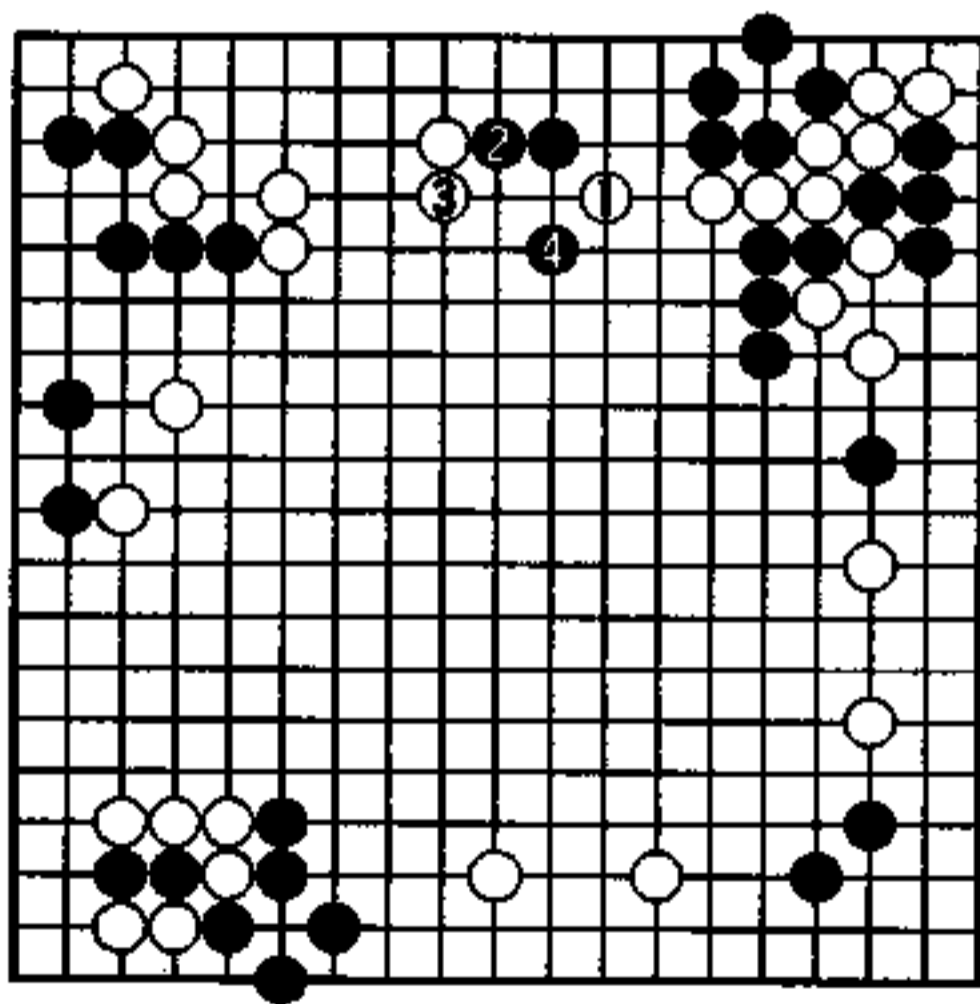


5图

### 6图(纠缠)

“在纠缠里有攻击的效果”，对白1，黑2以顶应为好。白3若长的话，则黑4抢先一步跳出。因头在白前面，与实战的5图相比，白的处境更加艰苦。

白3若脱先，损失也很大。



6图

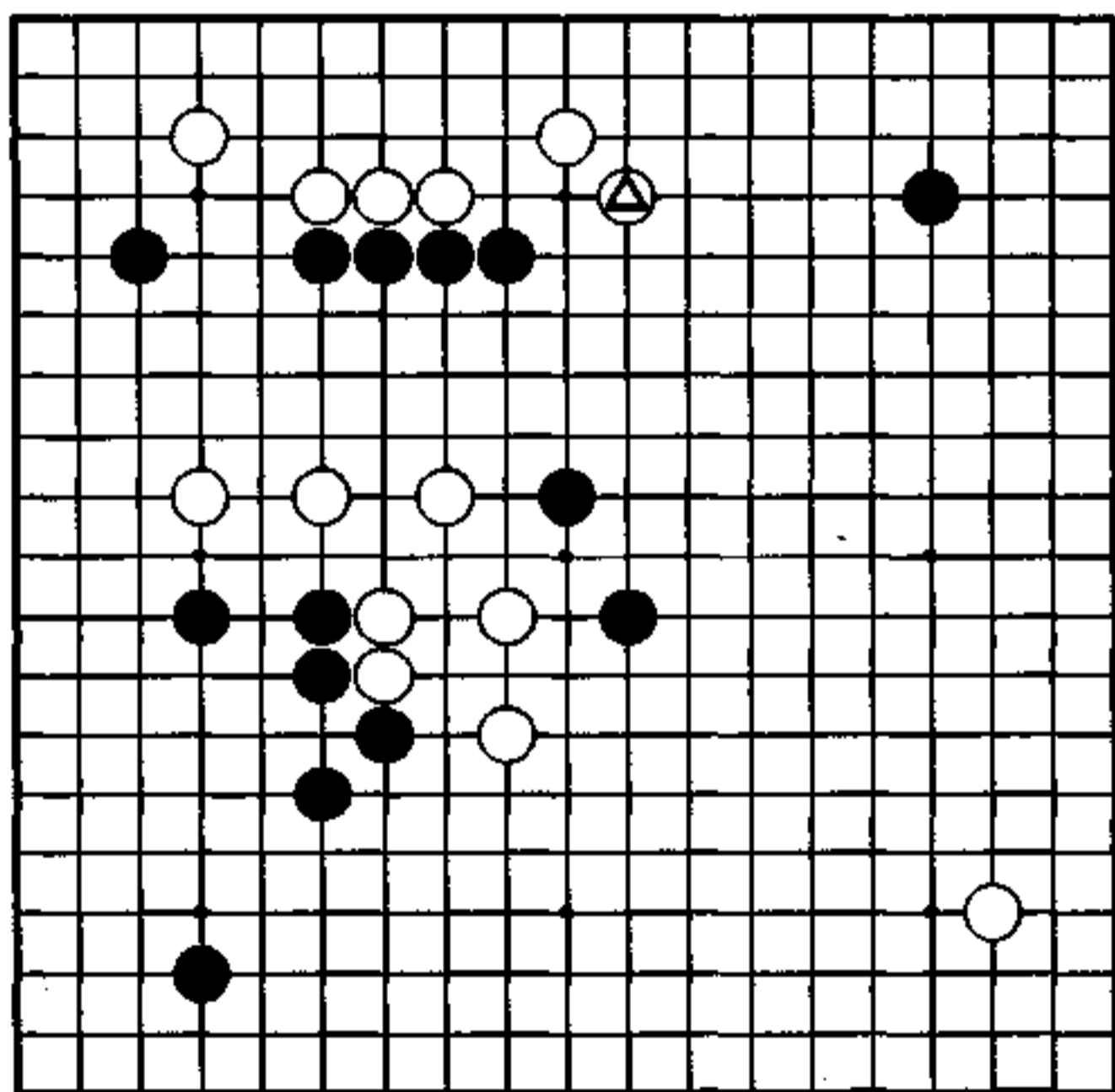
## 创造攻击之形 (黑先)

黑 藤泽一就

白 安倍吉辉

从左边到中央，攻防的战斗如火如荼，如此激烈的场面，若出现一步缓着，便很容易导致攻守势异。

现在白④小尖出头，加强上边，同时窥视黑的薄弱处。就黑棋而言，此时欲创造出攻击的形来。

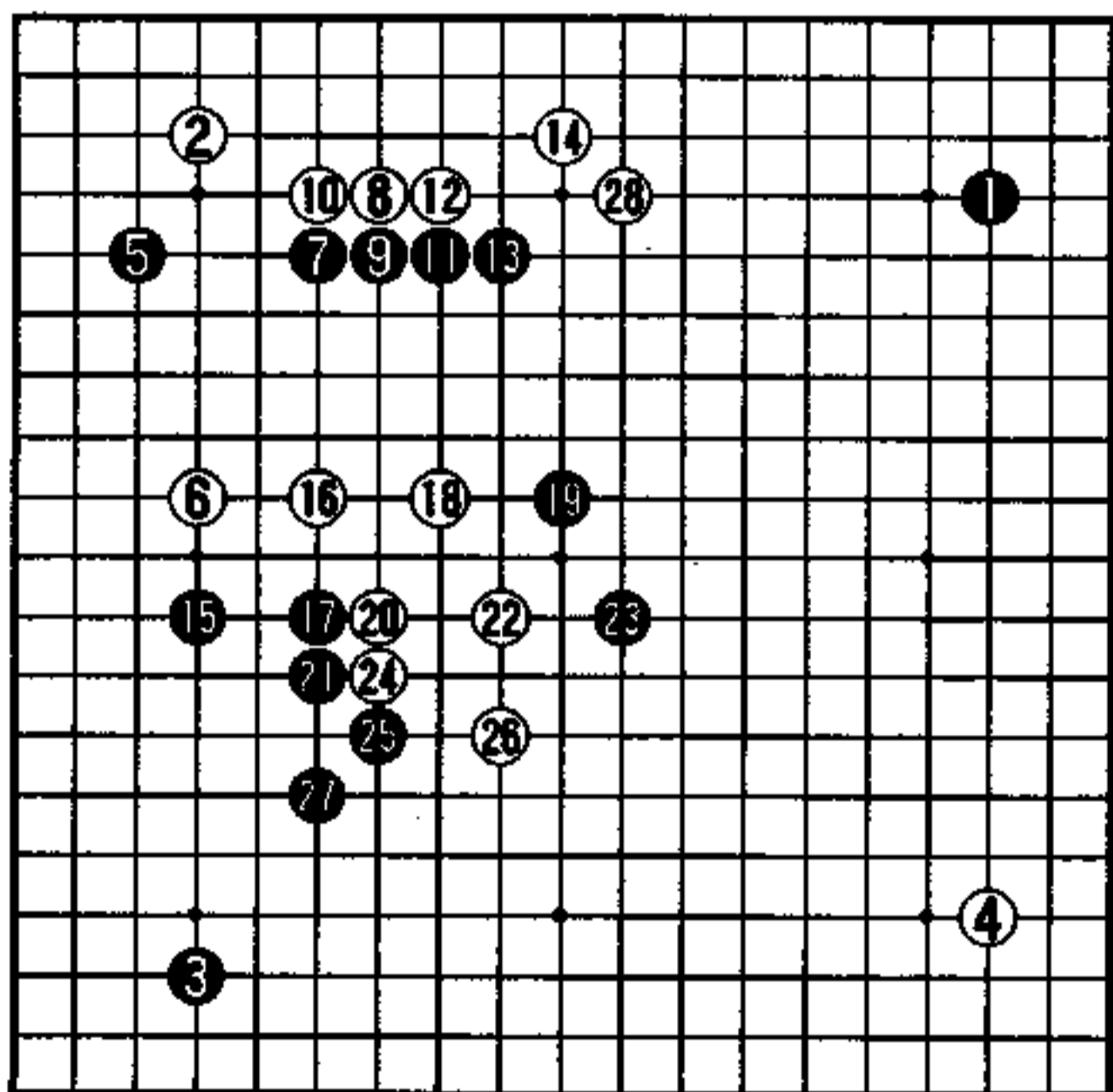


## 攻的布局

黑棋以攻为志趣，故采用对角小目的布局。

白8大飞是趣向。弈至白14，白虽然得了实利，但黑也因此而建立强大外势。黑17和19是不能错过的两手。黑借攻击白棋之机，在左下筑成绝好结构。白28是当然之着，瞄着反击。白棋若遭到黑28位的飞压，其乐趣全没了。

那么，黑攻击的急所又在哪儿呢？此前还有必要的手序吗？



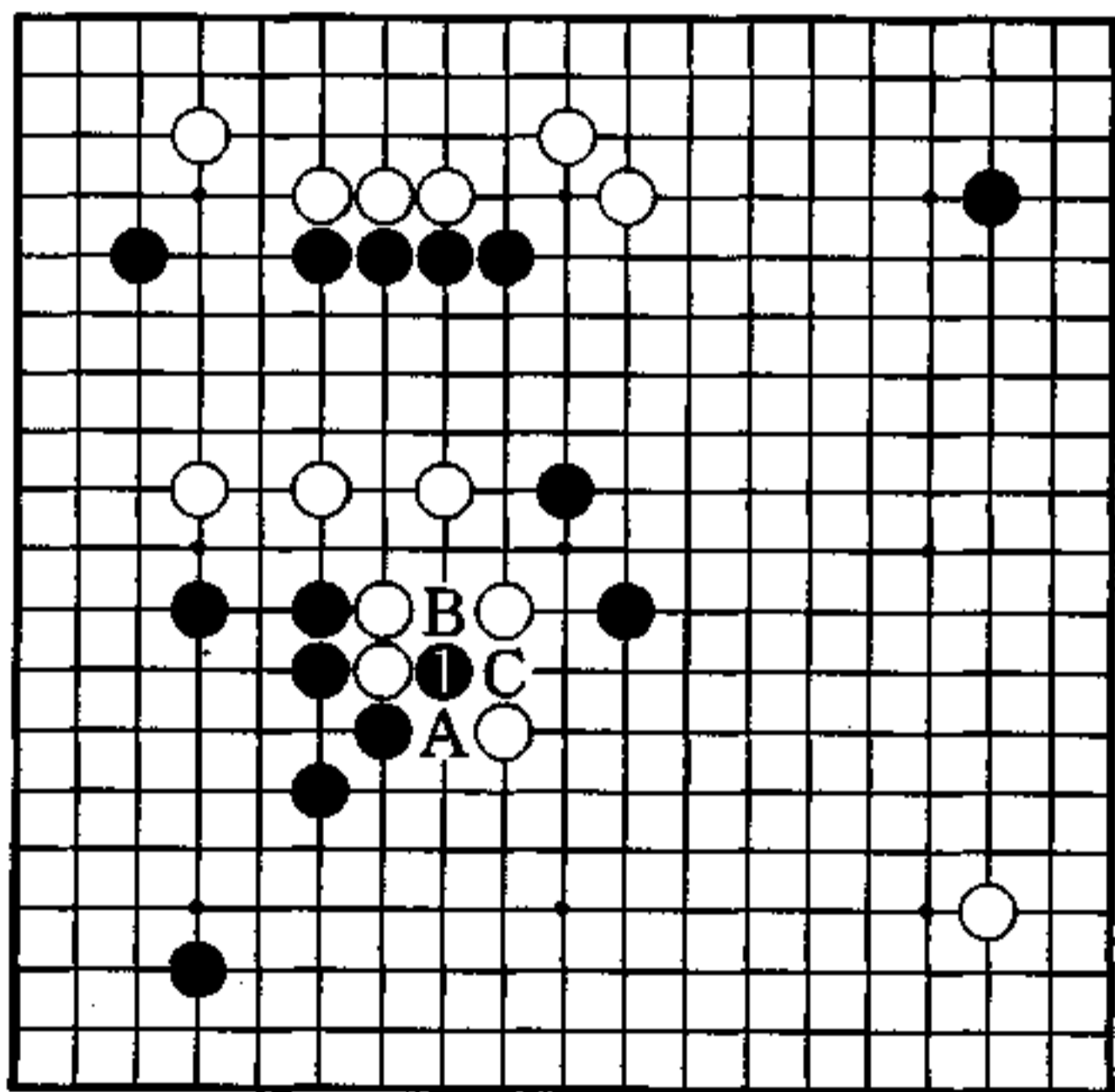
实战图 (1—28)

## 机敏的利

黑1扳，威胁白棋眼形，是机敏之着，获先手之利。

白若在黑1之前，走到了A位顶，完成坚固的本形，黑便无计可施了。因此，现在白棋尚未走到A位顶，正是黑棋的大好机会。黑1扳，白只能在B位应吧！接下来黑若在A位接，与白C交换，则是俗筋，反而使白强化了。

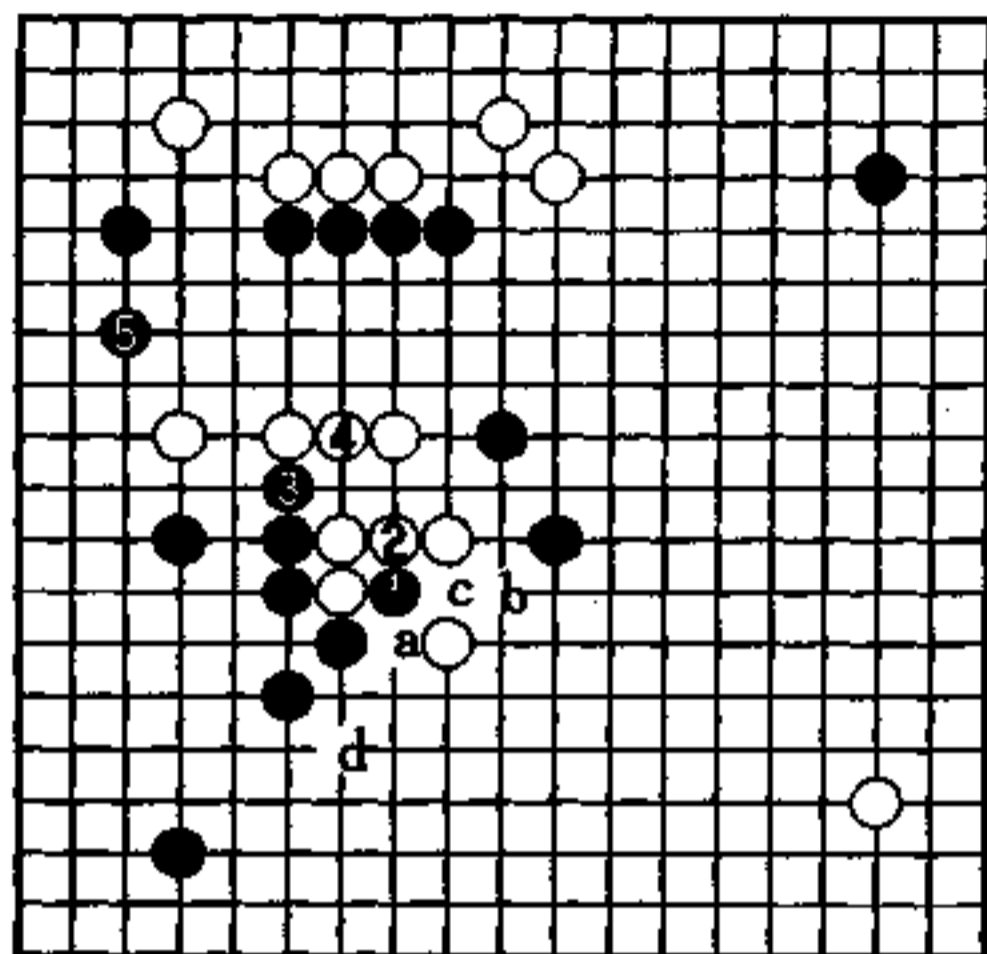
黑1与白B交换，效用充分。此后，黑有一手至关重要的攻防棋。



秀行的下一手

1图 (着手顺序)

黑1、3是行棋的着手顺序,使白的眼形破坏。黑5是攻防的要点,白若走到了5位,便基本安治,还会使上边黑棋变薄。以后白若在a位断,黑则b位点,白c位提。至此,黑1已发挥了充分作用。接下来黑再在d位小尖,一边取实利,一边继续攻击白棋。

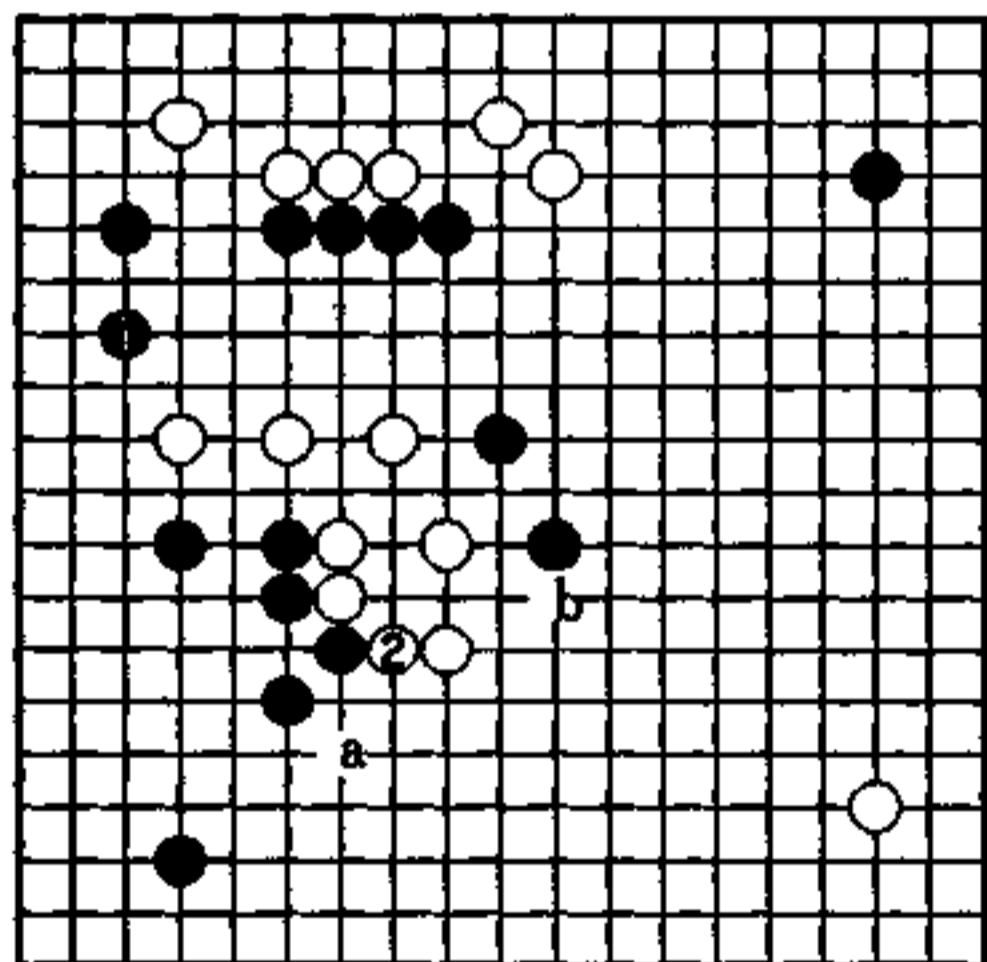


1图

2图 (实战)

实战黑1单跳,白2补回。以后黑走a位时,白便顺调在b位靠,这样一来,白很容易治孤了。

从上可见,对1图黑1的先利作用,决不可等闲视之。



2图

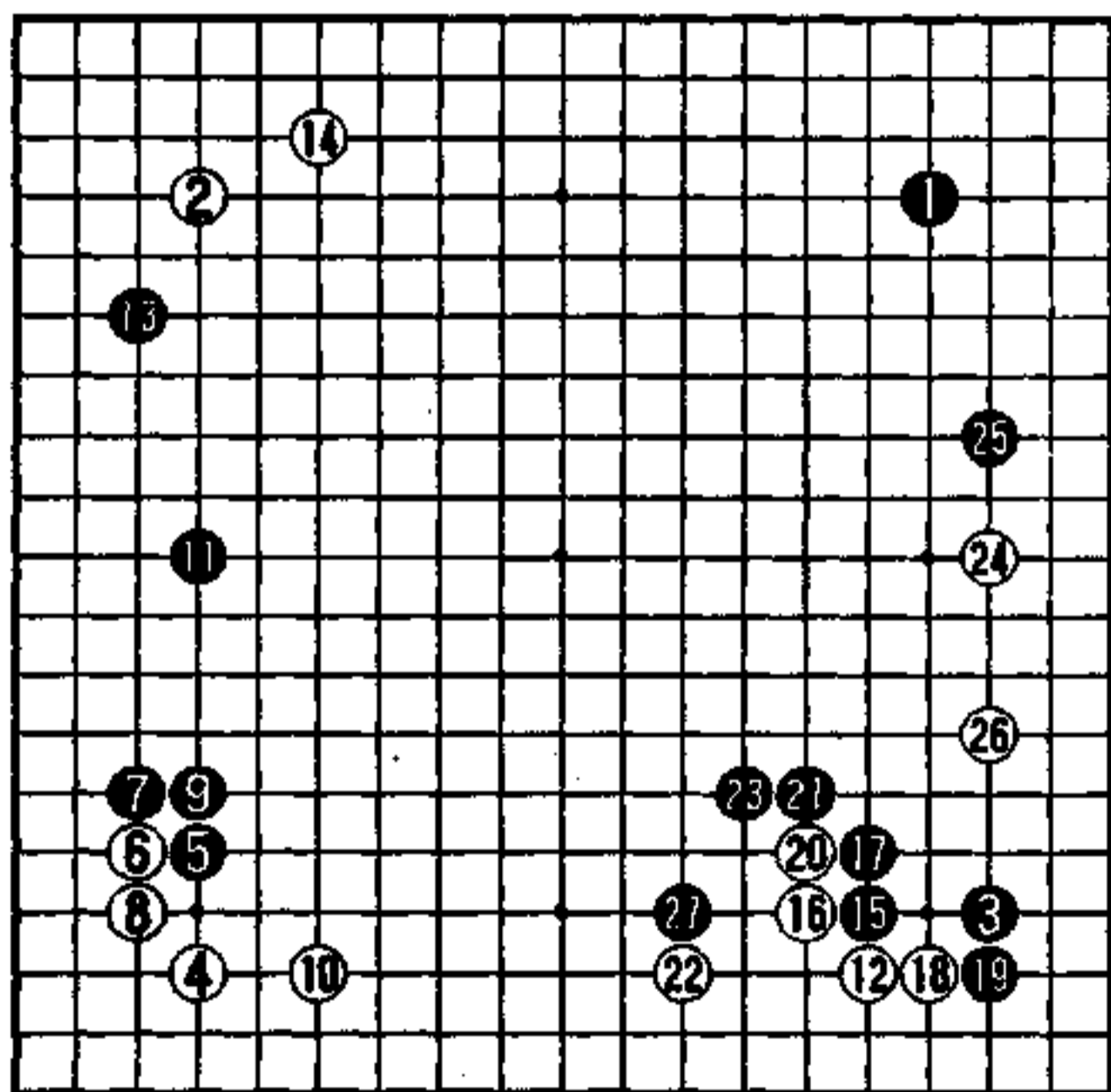


## 值得研究的布局

黑走3位错向小目。左下双方弈至黑11，是按预想进行。对白12挂，黑15、17靠长，好像是关西棋院年青棋手研究会所创造的布局作战。

弈至白22，白子尽下在价值低的低线，更有甚者，黑27再次封锁白棋，使之凝成一团。好像此处作战的主旨，便是将白棋导向低位。

总之，弈成黑27的结果，是按照黑的预谋行进而产生的。那么，白此时该如何下呢？



实战图 (1—27)

## 反击

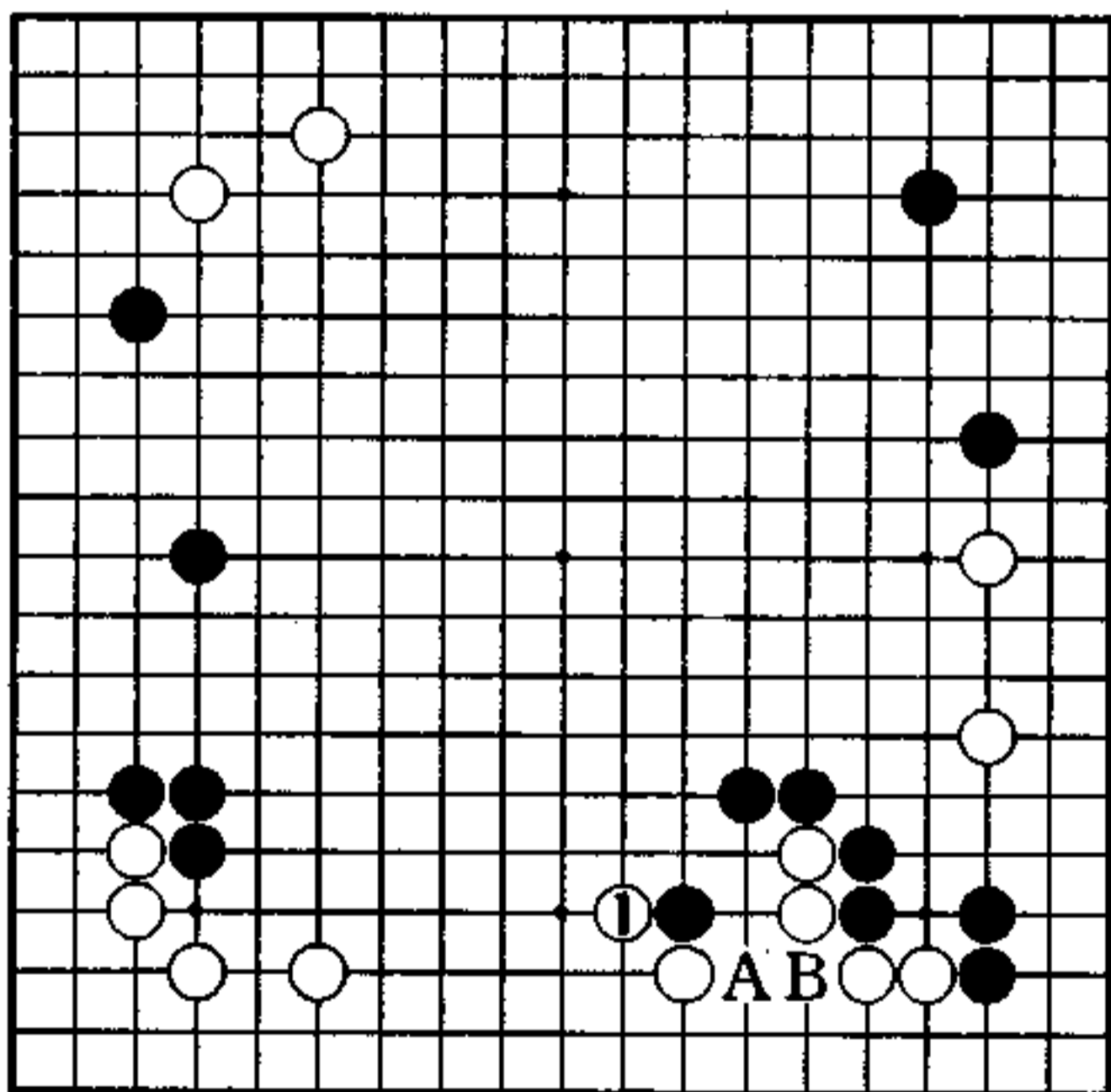
如果是我，肯定走白 1 反击。

白若继续在 A 位忍让，唯唯诺诺的态度实在令人扫兴。

白 1 扳，虽留给黑 B 位断，但比起走 A 位来，不知好了多少倍。此时白更应面向中央，重视自己所处的位置，这才是当务之急。

以其人之道，还治其人之身，此亦为关于胜败的一种气质。

白 1 以下的构想，将在下面演示。

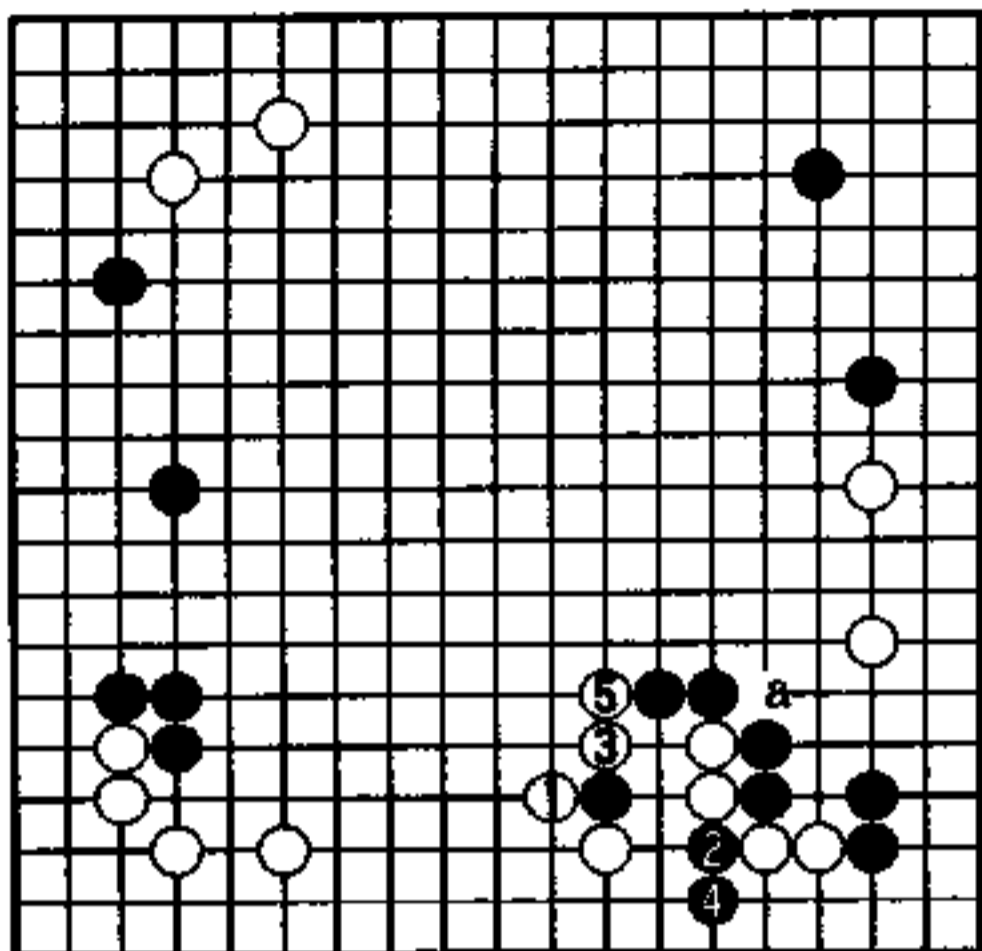


秀行的下一手

### 1图(挺进中央)

对白1, 黑2只得断, 白3抱吃, 再在5位压, 将挺进中央的控制权夺回来。这样一来左边黑模样的威力消失殆尽, 且留下a位断点, 黑的作战计划反而被白利用了。

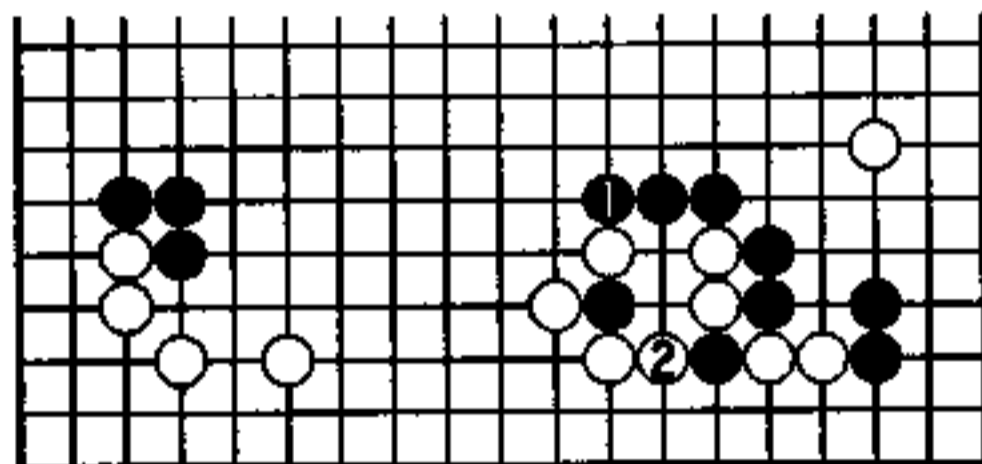
黑吃掉白二子所得, 不如白的厚势所获利益。



1图

### 2图(满足)

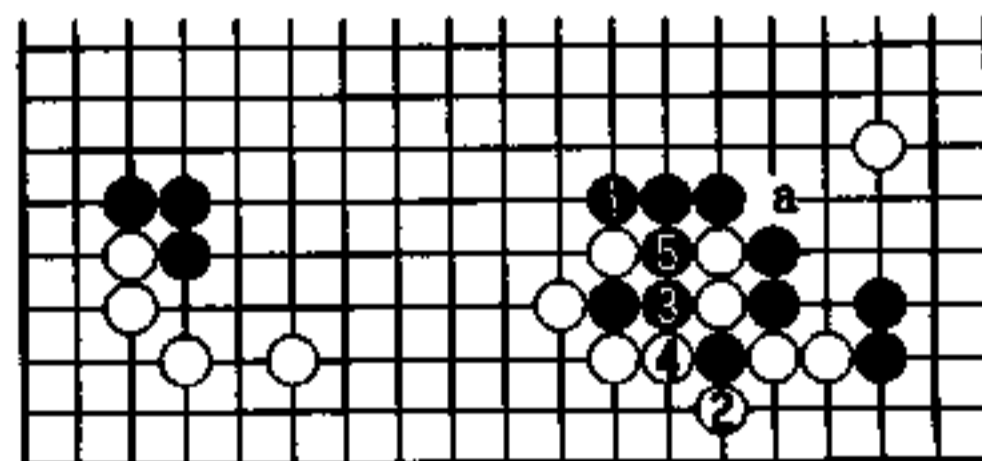
1图中黑4若在本图1位压, 虽是好点, 但让白走回了2位, 使下边白地加厚, 此结果白满足。



2图

### 3图(滚打)

白2若在下面打吃, 则黑3、5滚打, 由此黑解消了a位的缺陷, 此结果给人的印象是白依然处于低位。

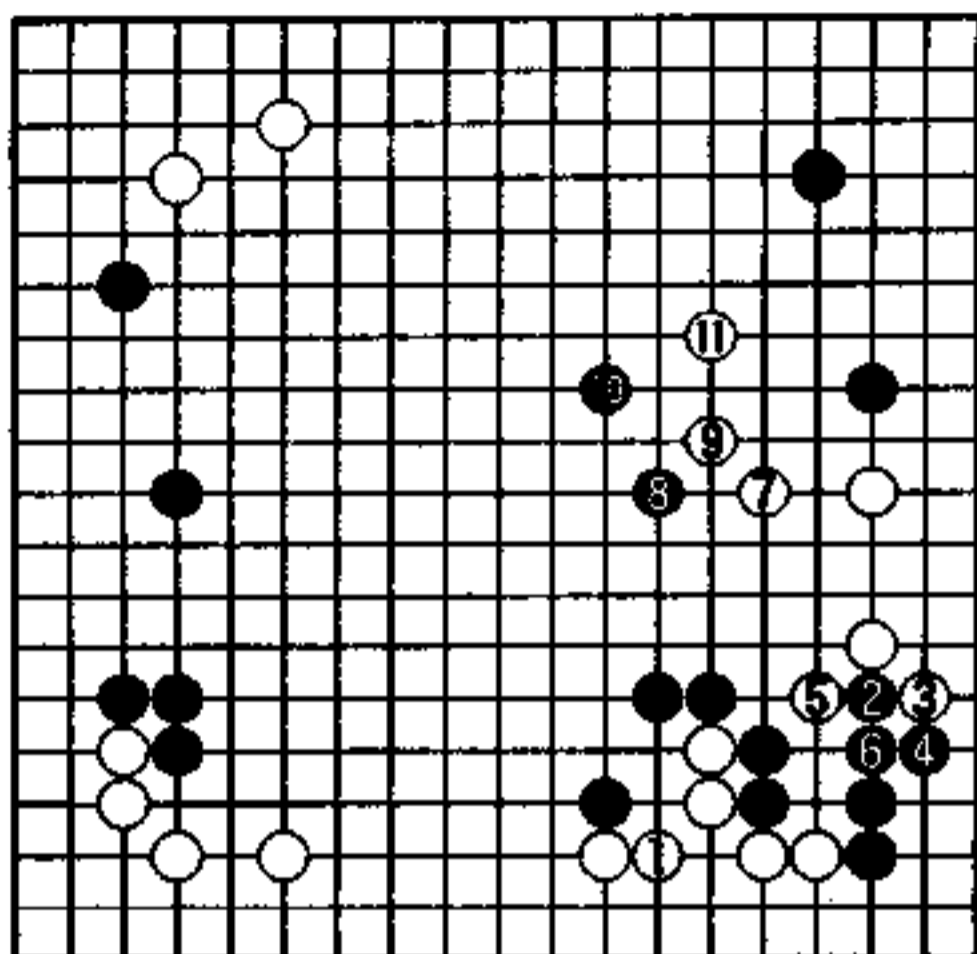


3图

#### 4图(实战)

实战白1退，软弱无力，使黑大获其利。黑2以下诸手整形，并向白棋发动进攻。

黑8、10占据中央要点，是黑好调行棋。应当指出，黑的下一手很重要。

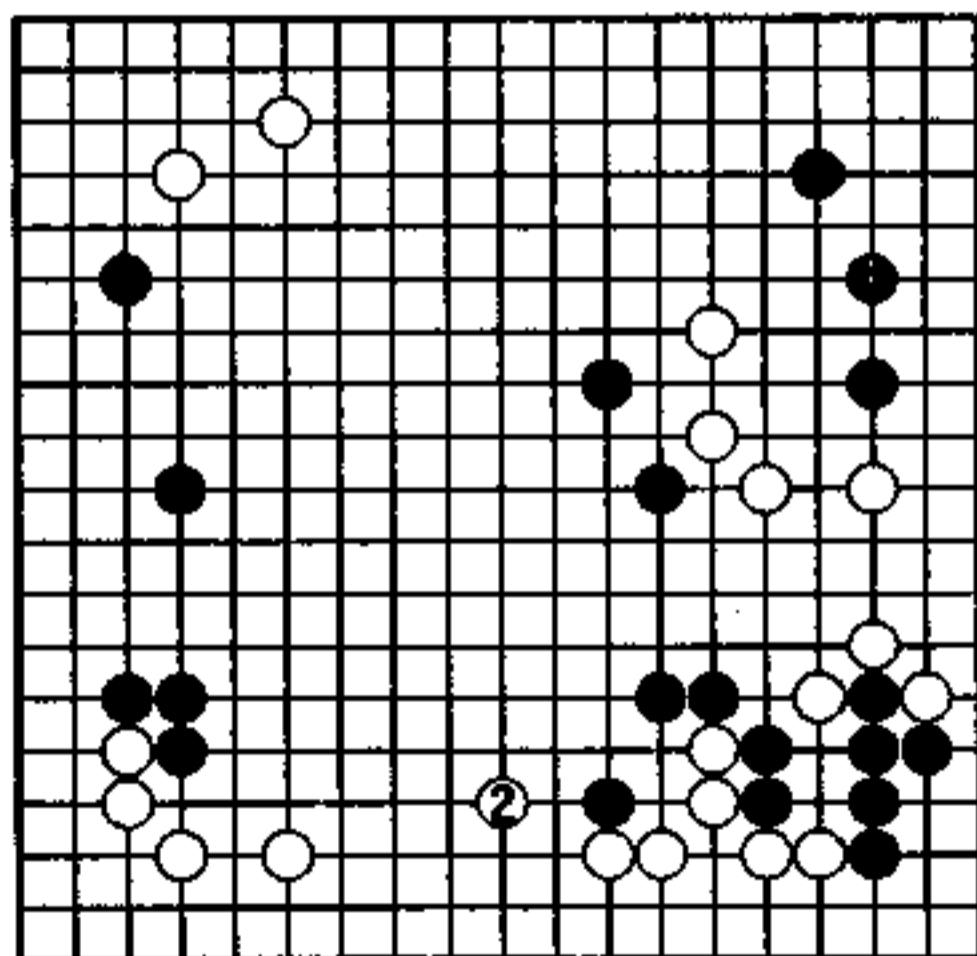


4图

#### 5图(续实战)

实战黑1防守，让白2飞出，此结果使黑丧失了取得压倒优势的机会。

虽然黑的优势依在，但当白走了2位好点之后，中央和左边的黑模样便很难围住空了。



5图

6图（梦幻之作）

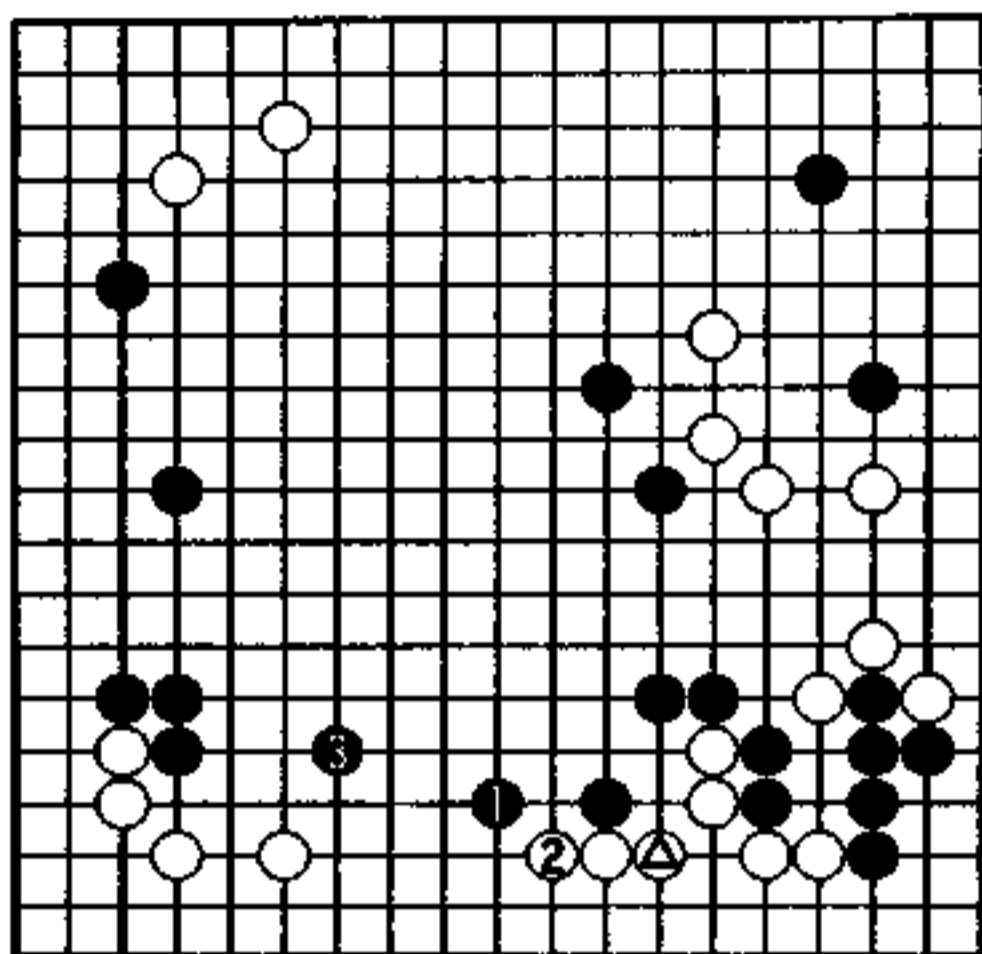
我认为不必计较右上的小利，黑当走1、3位，把模样具体化。

被黑1先手跳利，是当初白△忍让招来的苦果。本图黑子尽在要处，是黑的梦幻之作。

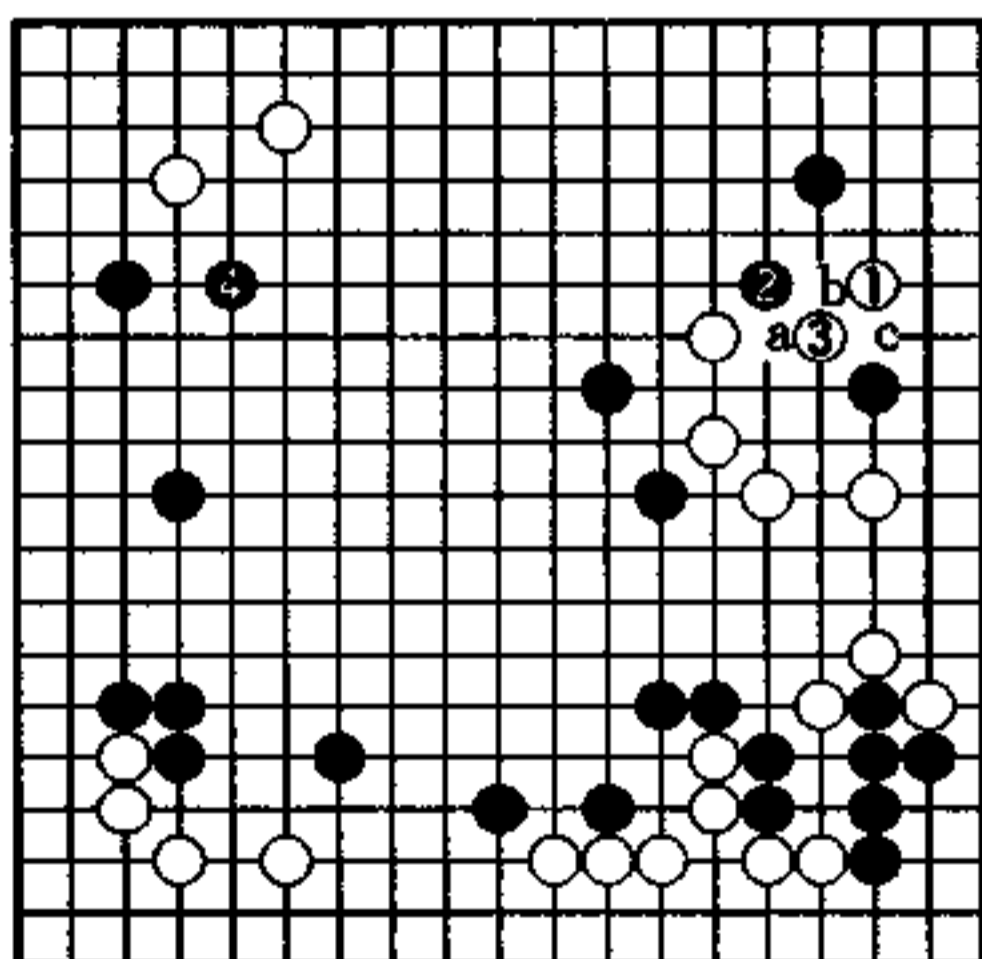
7图（更加充实）

白出于气合，在1位打人，黑2飞，轻处理，然后回到4位，使中原更加充实，完成了理想的构筑。以后，黑还有在a位冲的乐趣。

黑2是轻灵之手，也是好手。白3若走a位的话，接下来按黑b、白3、黑c进行，对杀白负。



6图



7图

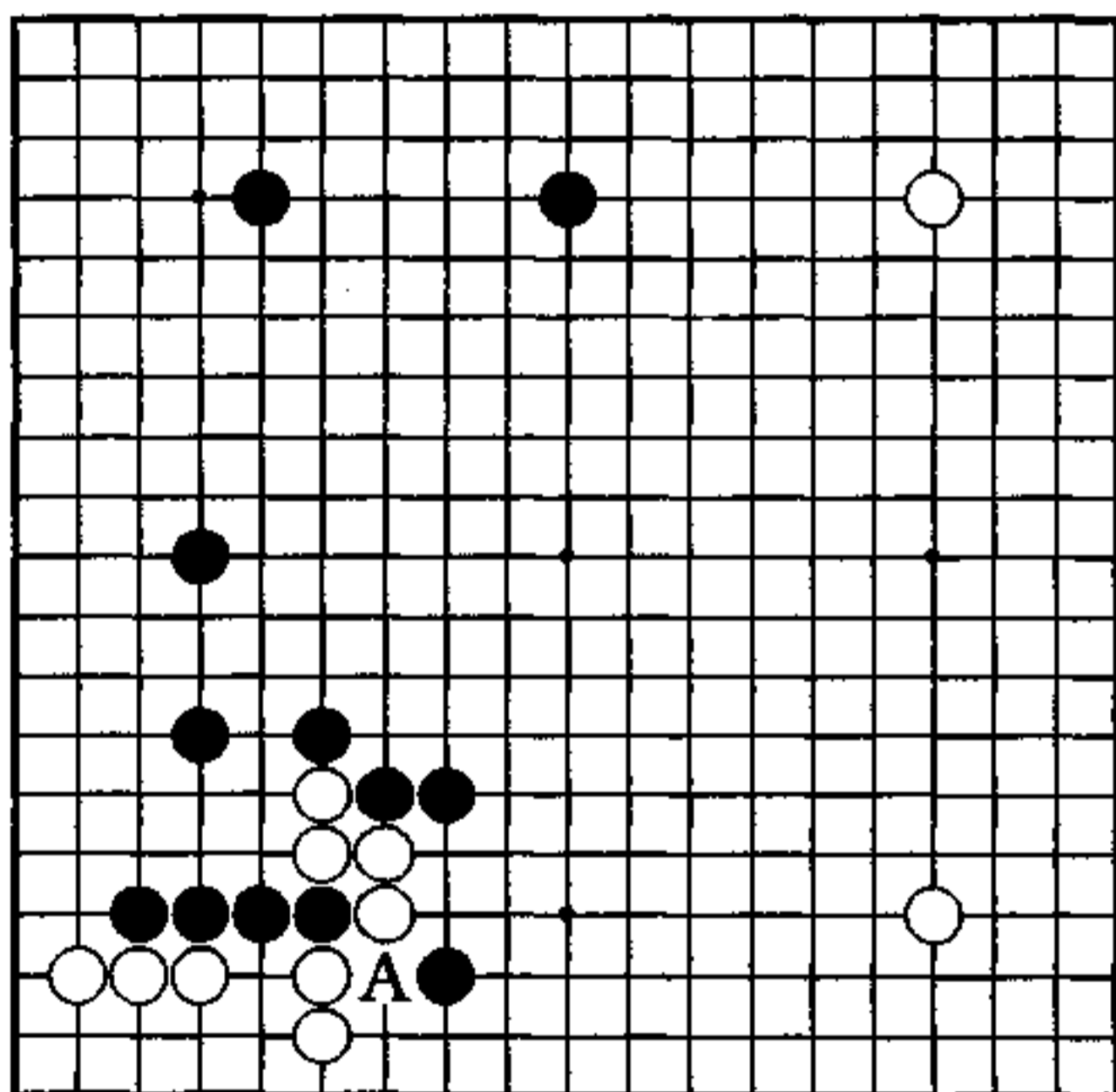
## 对模样的感觉 (白先)

黑 青木喜久代

白 依田纪基

盘面上左边黑模样宏大，而白还留有 A 位被断的缺陷。

白在某个时候总是有必要补回下边的，但在此前，对黑模样该使用什么手段呢？是否会留下将来施展功夫的契机呢？无故找碴，肯定反而会帮助黑棋加强。

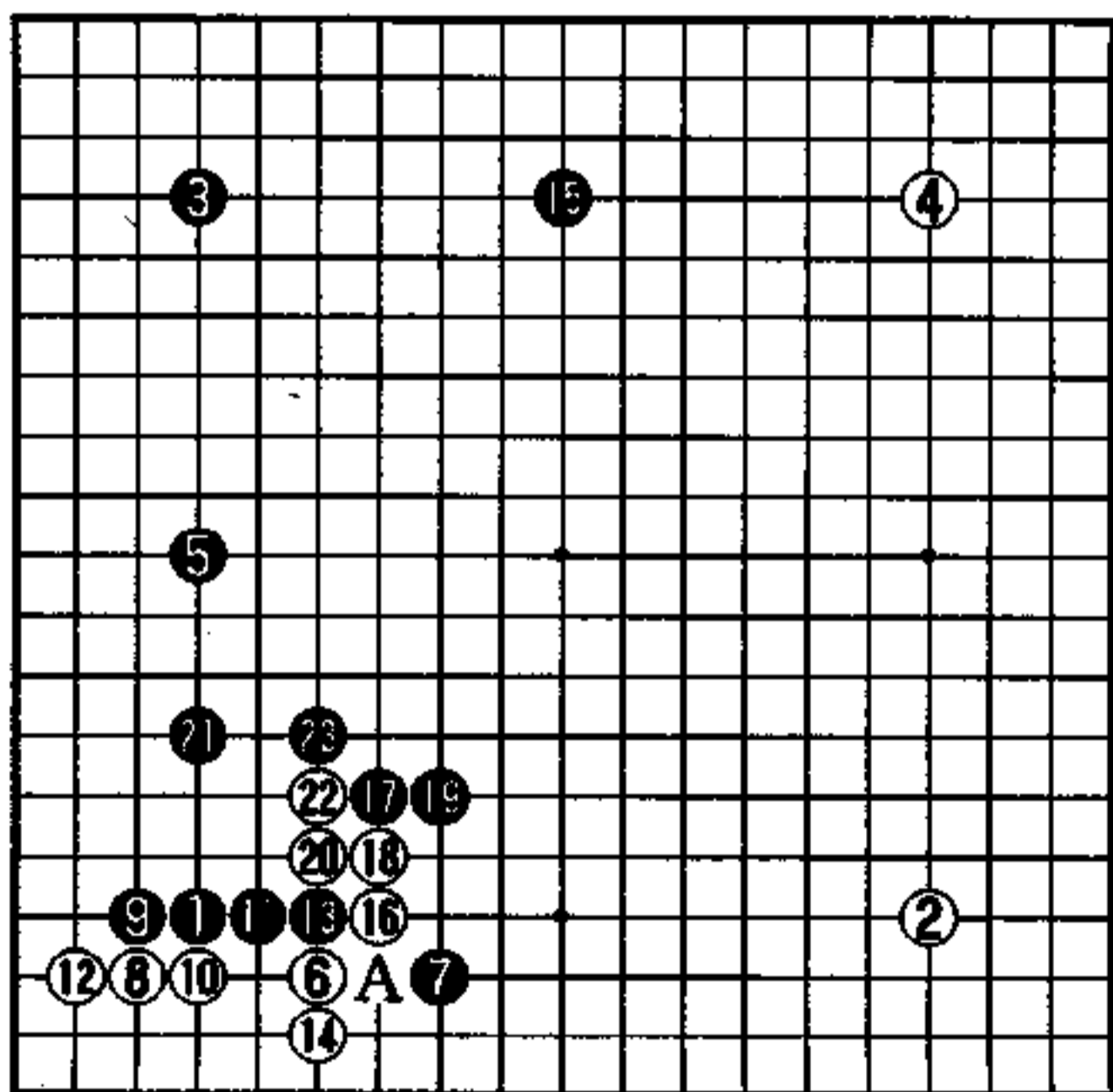


## 以模样作战

在三连星的布局中，左下弈至白 14，是常见的进行。

对白 16 的直接挑战，黑不走 A 位从正面应战，而是走黑 17，从外围做模样来争胜负，这是雄心勃勃的作战方略。

当白 20 拐入、黑 21 大跳封、白 22 再拐、黑 23 扳时，进入了本问题图的局面，请问白的下一手该如何下。



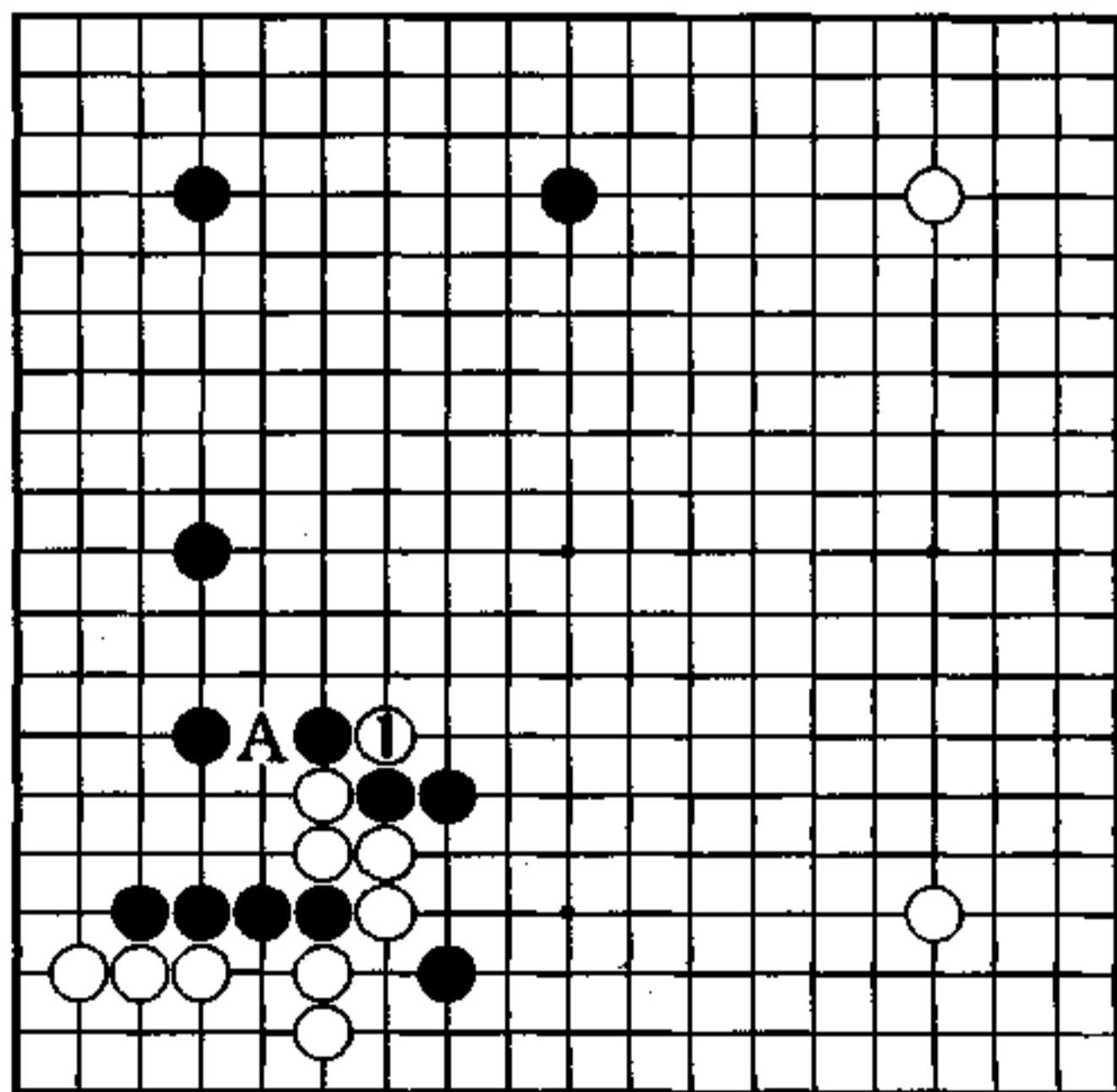
实战图 (1—23)

## 断一手

白1欲断一手放着，当然，此着也是以征子有利为条件的。在对方的模样中断一手放着，作为火种，点燃的可能性极大，总是有作用的。

眼前白有A位的突破，黑不得不应接。因此，白1断也有问应手的意味。

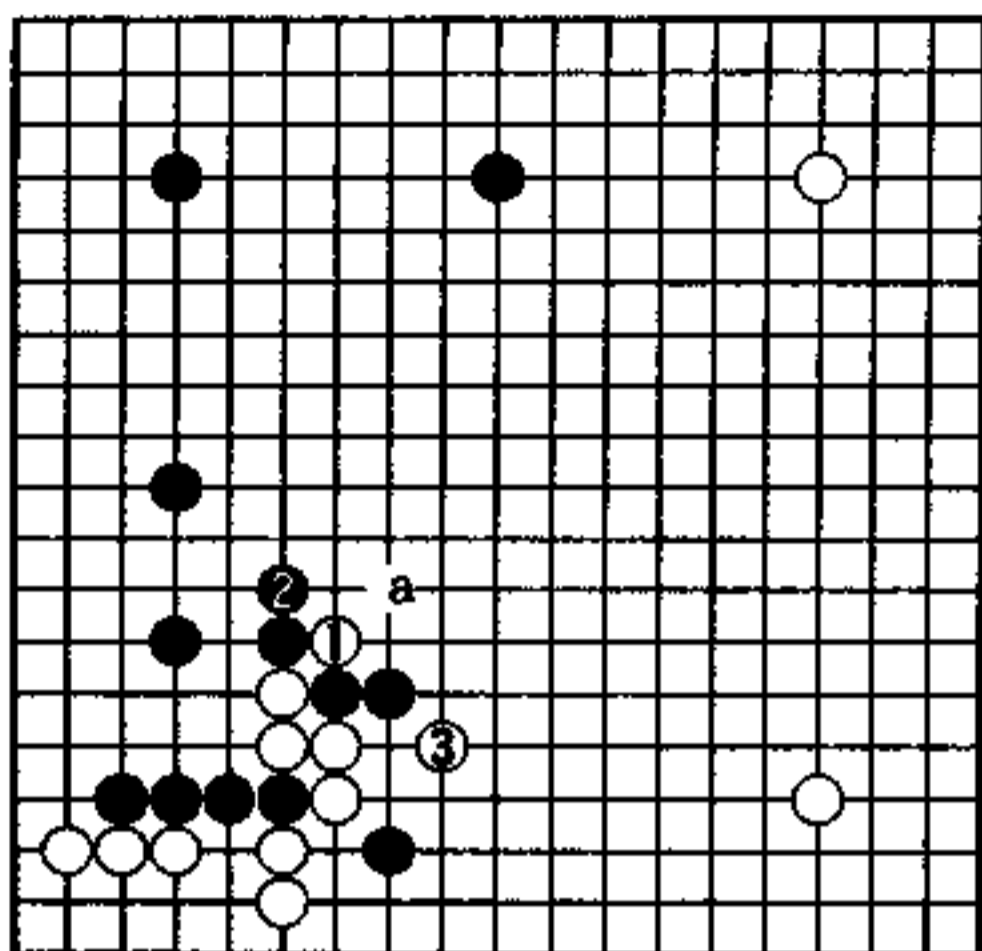
从上可见，白1断正是时机。



秀行的下一手

1图（断一手  
的效用）

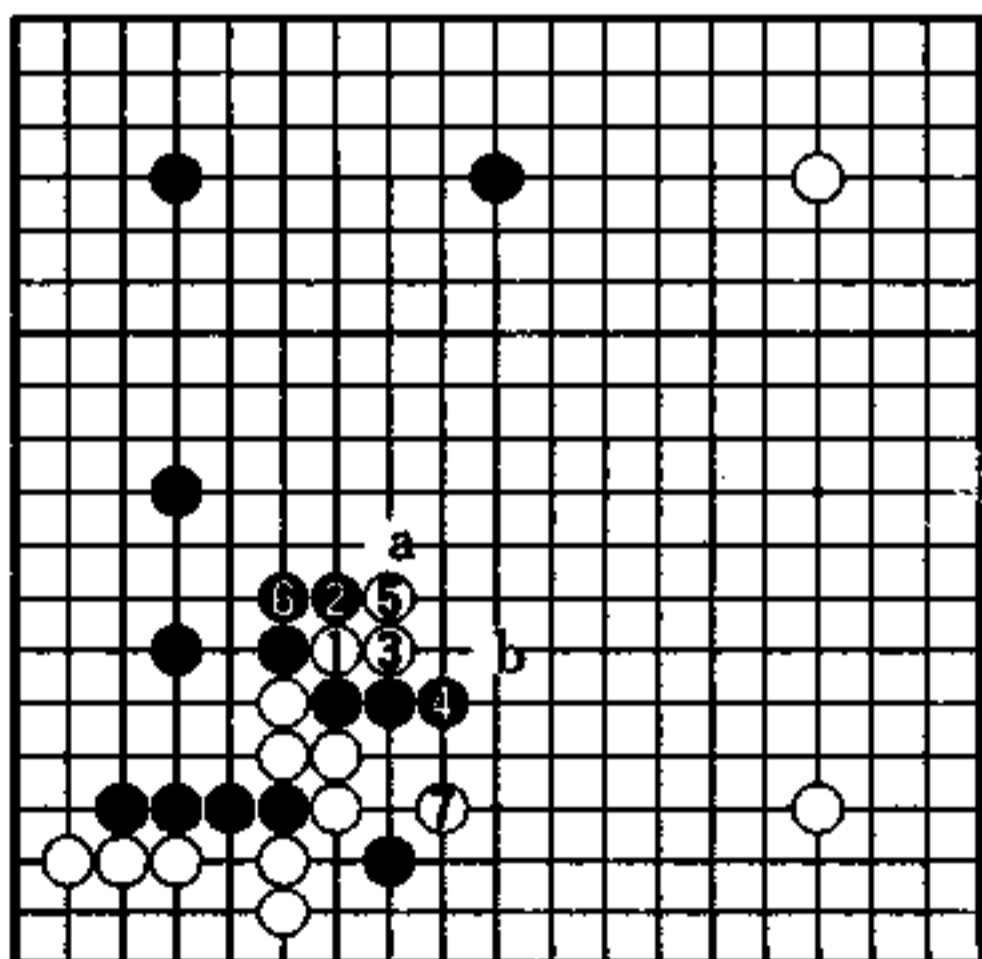
白1断，黑2长，着法普通，此时白已获先手之利，然后再走回3位防守。由于白1仍有活力，黑将采取防范措施，即使在a位枷吃，白也有点和其他利用。



1图

2图（强硬）

黑2若打吃，欲使白1走重，是强硬的下法。白3、5也强硬动出，然后走回白7，并不打算弃掉中央三子。以后若按黑a、白b进行，下边白棋结构也相当不错。

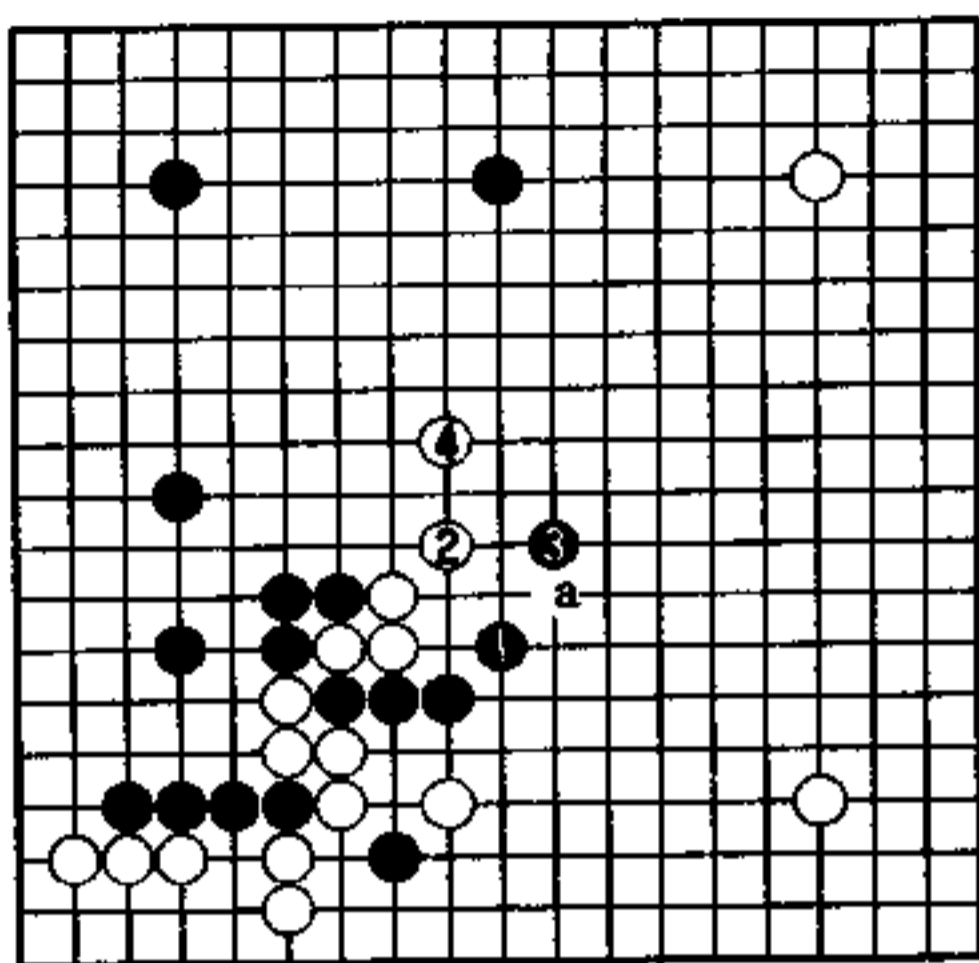


2图

### 3图（星火燎原）

黑若从1位攻击，白2、4大踏步向黑模样进军，不管怎样看，白都不像是死棋吧！

某个时候白从a位反击，将是一大乐趣。白先断一手，其目的就是为变化寻求契机。

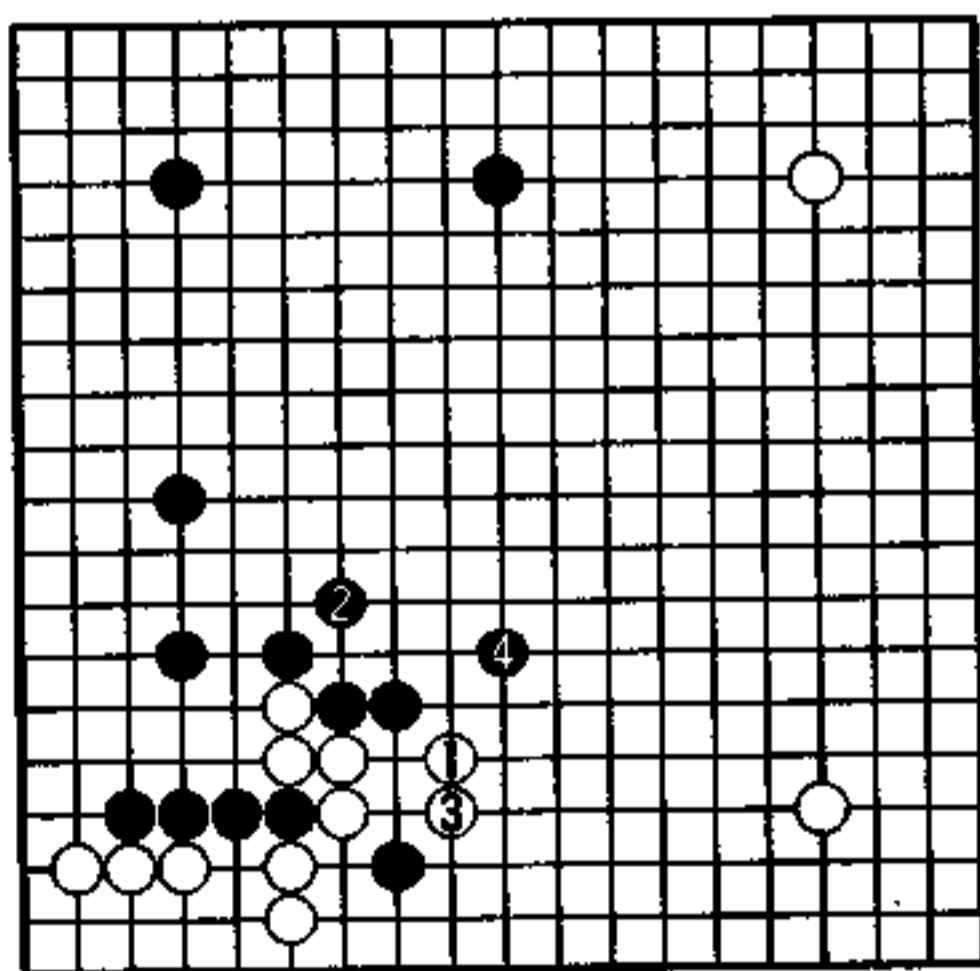


3图

### 4图（实战）

实战白1简单地补了。

黑2虎，坚实，白3是本手，黑4继续扩张模样。至此，黑的棋形完备，几乎无懈可击，同时，还加快了挺进中央的速度。我们为何要反复强调白1要先断一手，现在大家明白了吧！



4图

## 深浅适度的打入 (白先)

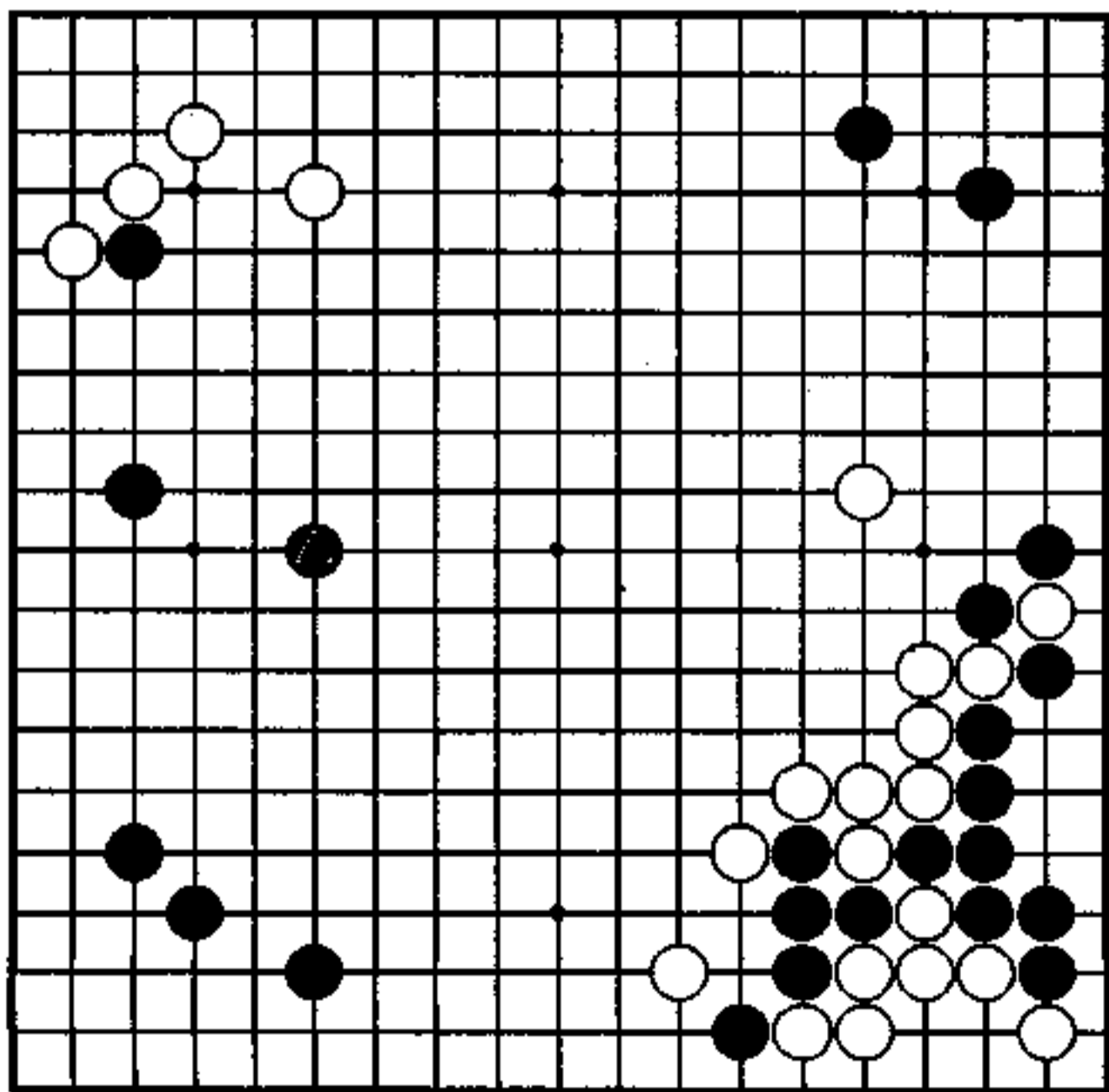
黑 加藤正夫

白 中村秀仁

眼前是黑●扩大模样的局面。白若放置之不理，左边黑空一旦形成，就太大了。

白在右方有强大的外势，同时黑●一子也有扩展太大、下得过分之嫌。因此，白当抓住这个机会。那么，白究竟该从哪里打入呢？

值得注意的是，过深的打入，将会危险重重，此为棋家之大忌。

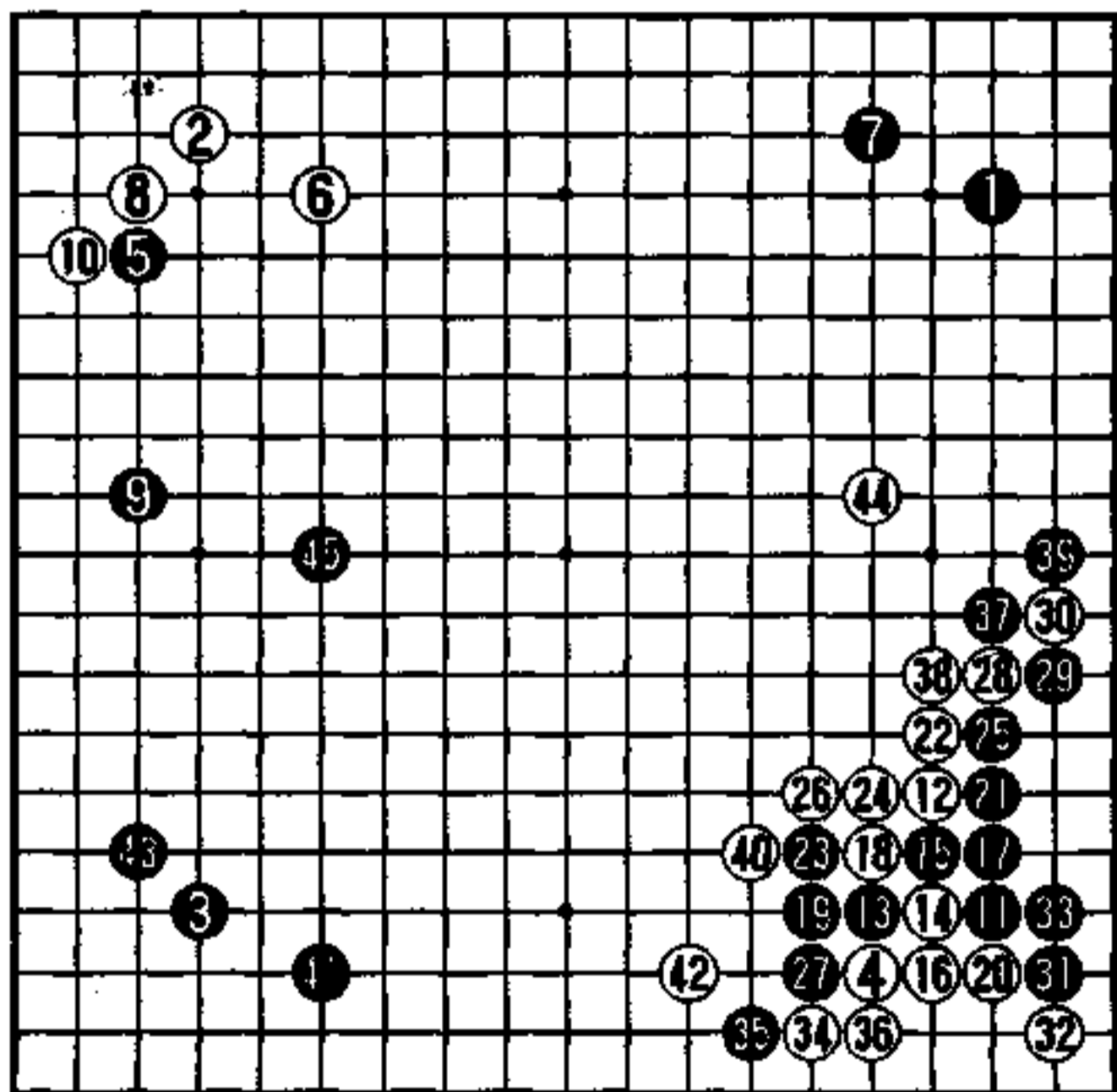


## 扎实的进行

右下虽是大斜的大型定式，但双方的棋形都很坚实，没有冒险战斗，给人留下稳扎稳打行棋的印象。

黑 45 扩张，是本局的一个转折点，双方胜负视白棋对黑模样的侵消程度而定。

在强大的白势力面前，黑 45 的着法给人留下下得太过分的强烈感觉。此着该如何下才适当，将在后面讲述。



实战图 (1—45)

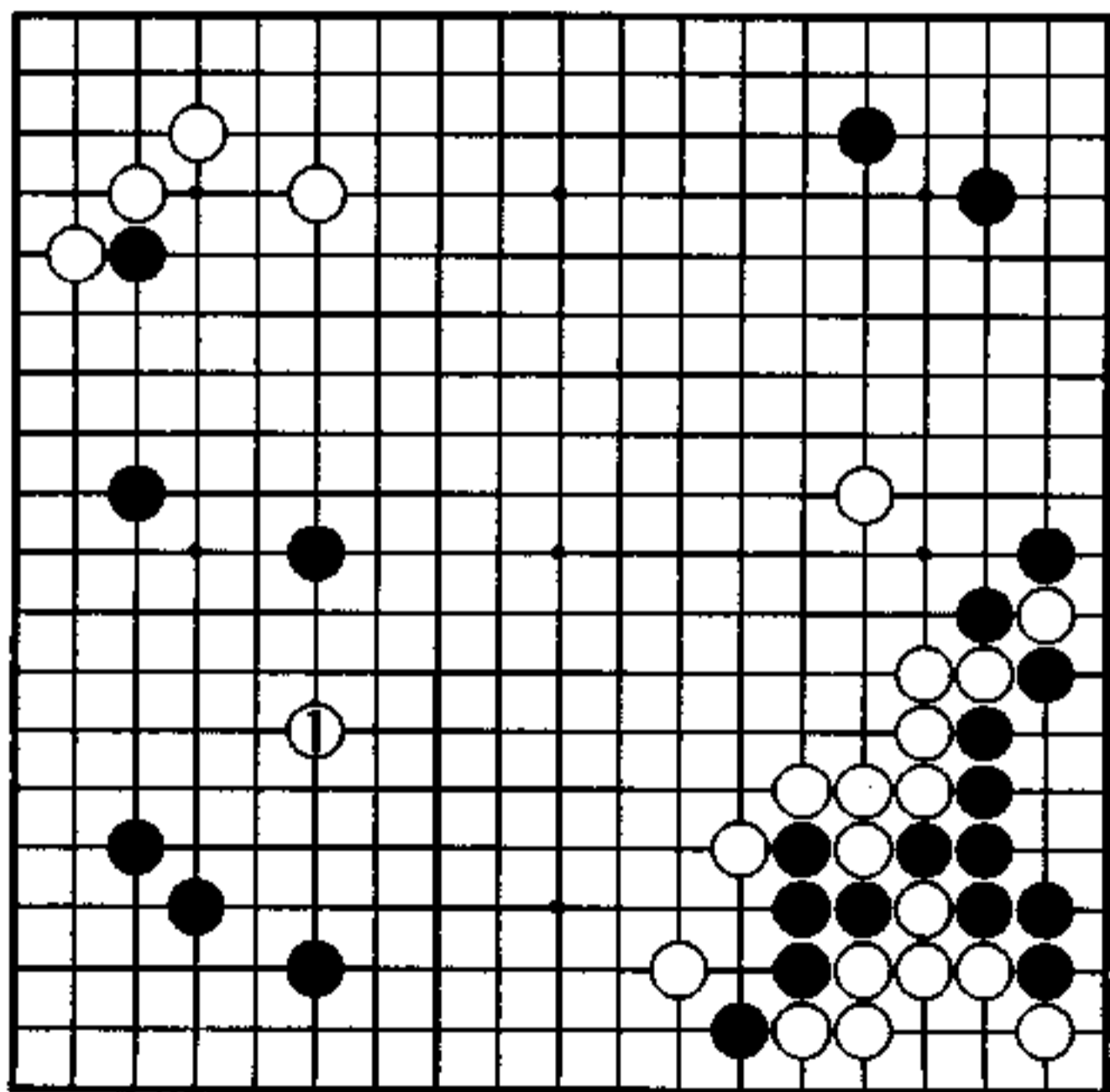
## 不浅不深

白1打入，不浅不深，恰到好处，对此好手，本人大加赞赏。

此着若进一步深入，便与危险同行，到头来就算是做活了，肯定也不会便宜。

白1的作用，可根据场合不同而异，既可消黑空，还可与右边白势力相呼应，在中央形成白空。

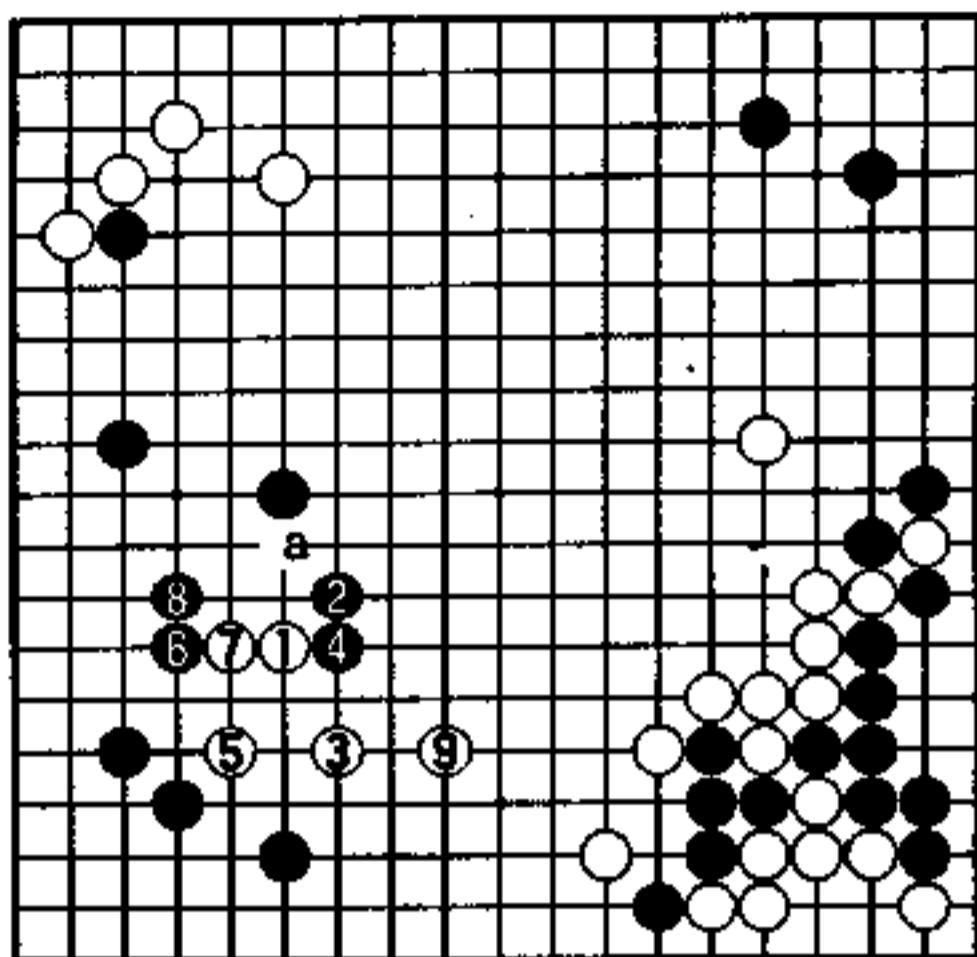
对于白1，黑无恰当的防范手段。



秀行的下一手

### 1图 (实战)

黑2从外侧迫攻白子，接着黑6、8顺调围住左边，确定了左边实地。但白有了3、9二子后，下边有了发展，以后可根据征子情况，决定是否走a位靠。由于白有a位靠的手段，这将成为黑的一大负担。

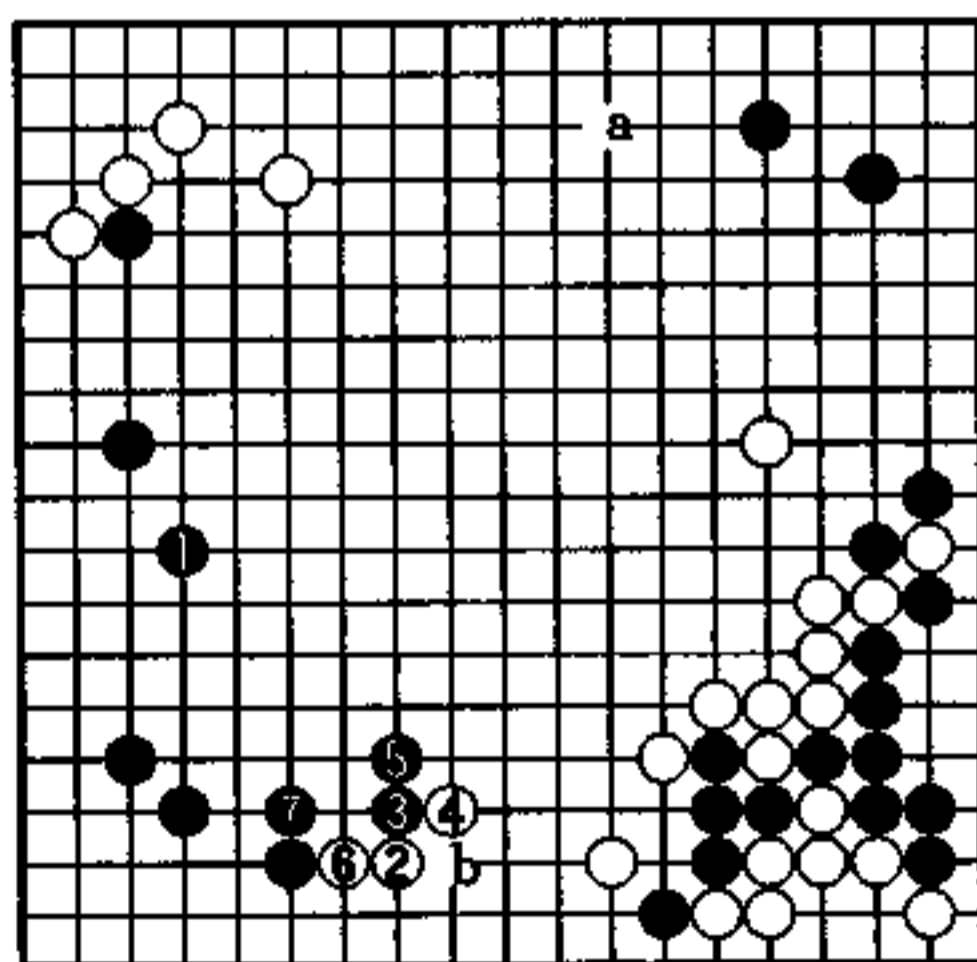


1图

### 2图 (两分)

在此局面下，黑1坚实的围是最佳方案吧！白2若逼，黑3以下诸手以逐渐扩展为要领。白2若于a位方面行棋，黑就占b位。

我认为黑1是取实地的走法。



2图

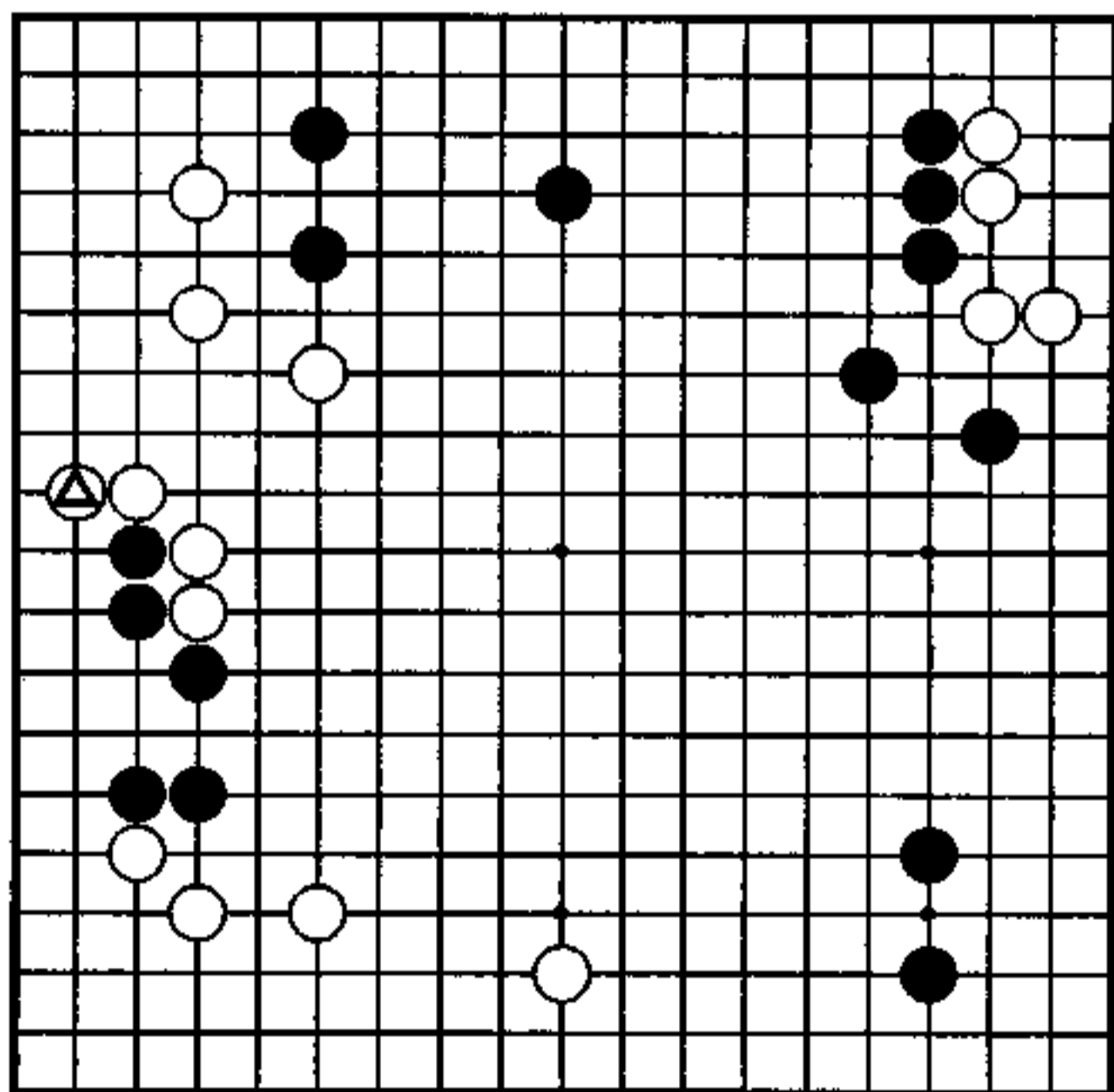
## 追求棋子的效用 (黑先)

黑 片冈聪

白 小松英树

左上边是白的势力圈，现在白△立，威胁黑一团的眠形。

在围棋十诀里有所谓“人界宜缓”之说，单讲防卫，即使这样，其中也含有对棋子效用的追求，以战斗精神来治理孤棋。



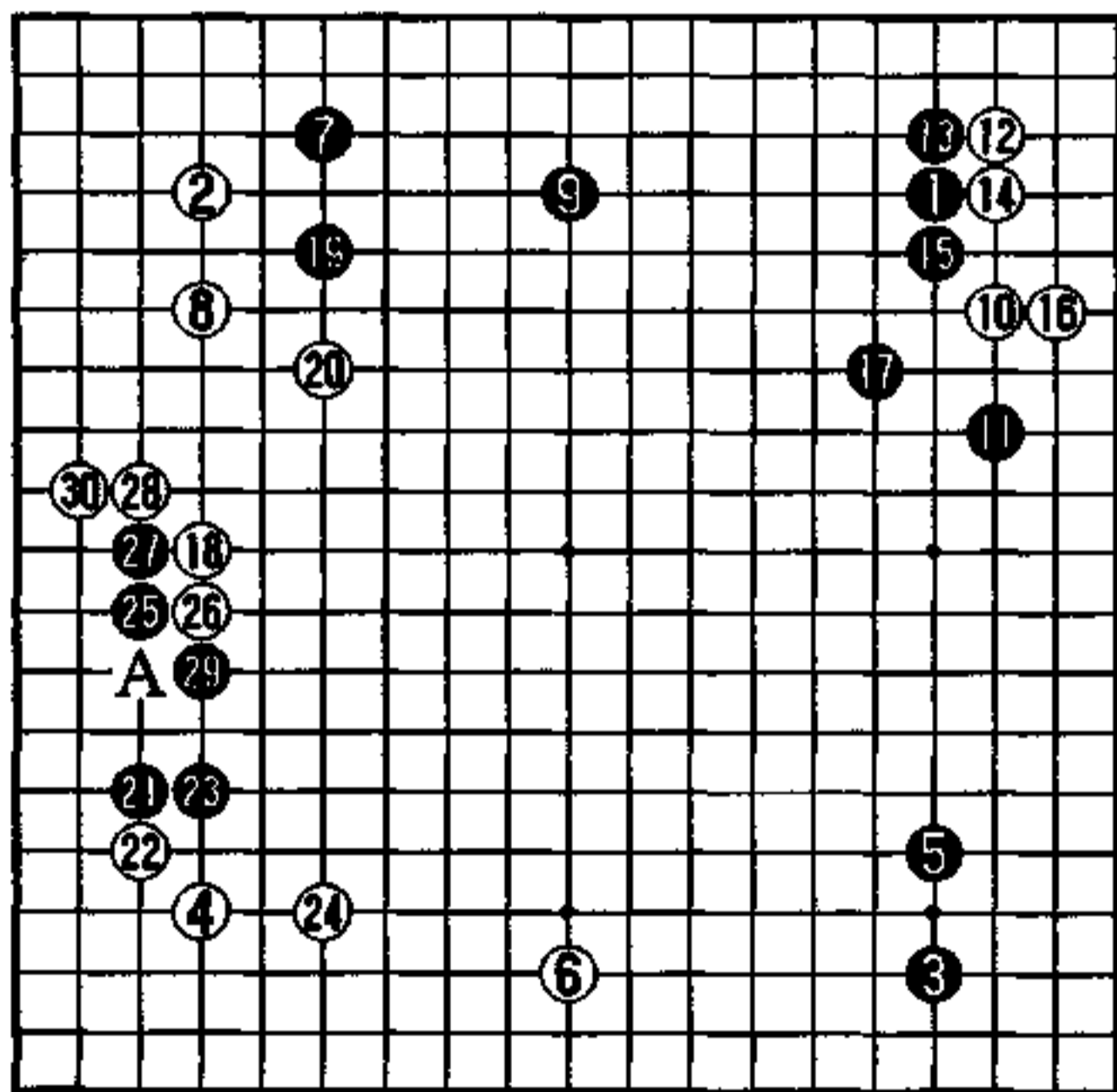
## 互破模样

双方以构筑模样开始，继而转为互破大模样。

黑 25 直通白阵，白 26 上压，遥指上边和右边黑模样。

黑 29 若在 30 位扳的话，被白 A 位扳住，好像不太好，奔至白 30，左边一团黑棋治孤成了全局关注的焦点。

本人对白 18 的下法有些意见，这将在后面再谈。



实战图 (1—30)

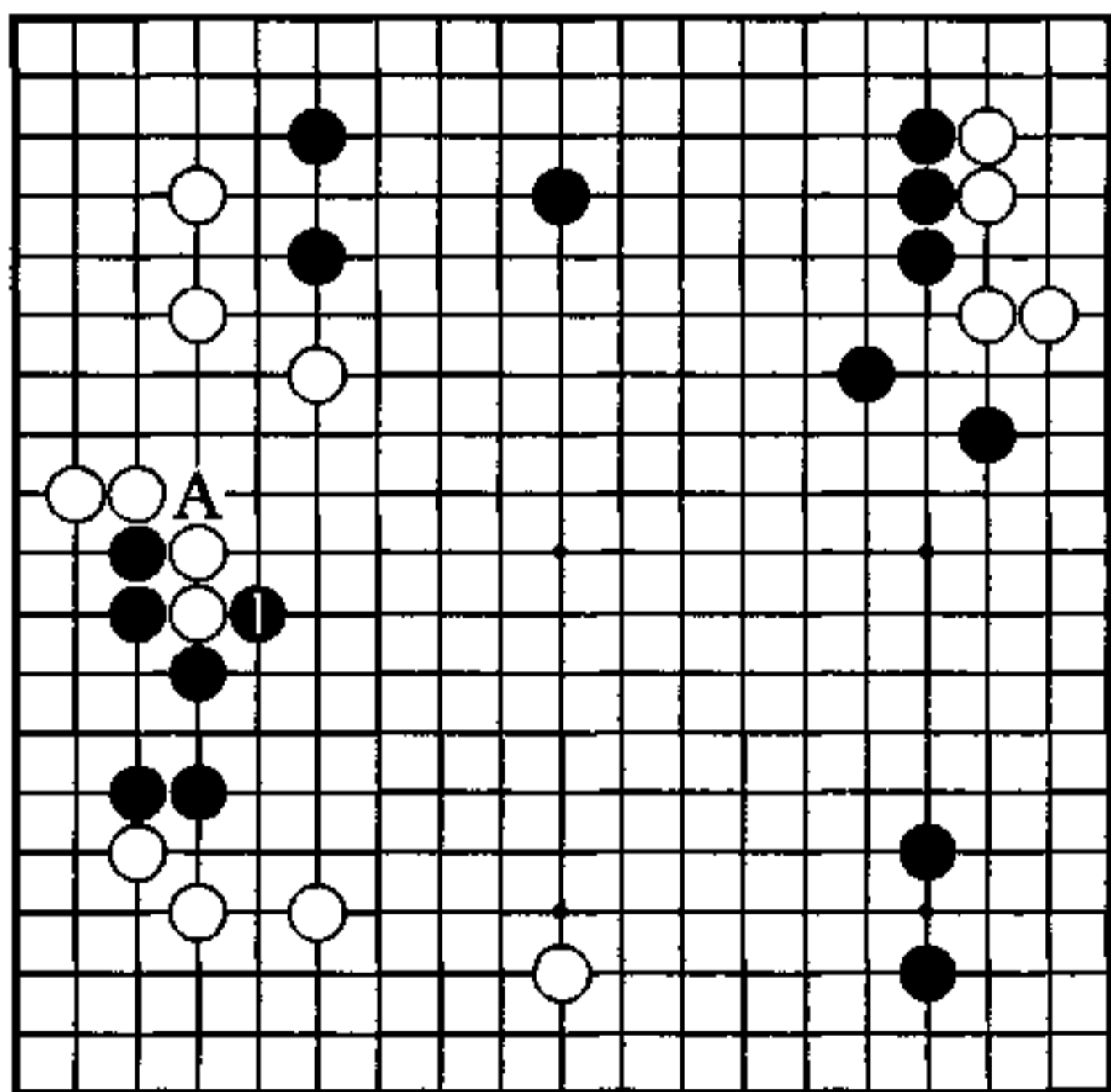
## 积极而轻快

终于想出了黑 1 扳这一手棋。

欲对白棋加以利用，黑 1 是最直接的治孤手筋。不用说，其所强调的是白 A 位的断点。

此外，黑 1 对右方和上方的黑阵也有援助作用。

但是，黑 1 为自己也制造了缺陷。因此，黑必须对白的断做好充分准备。

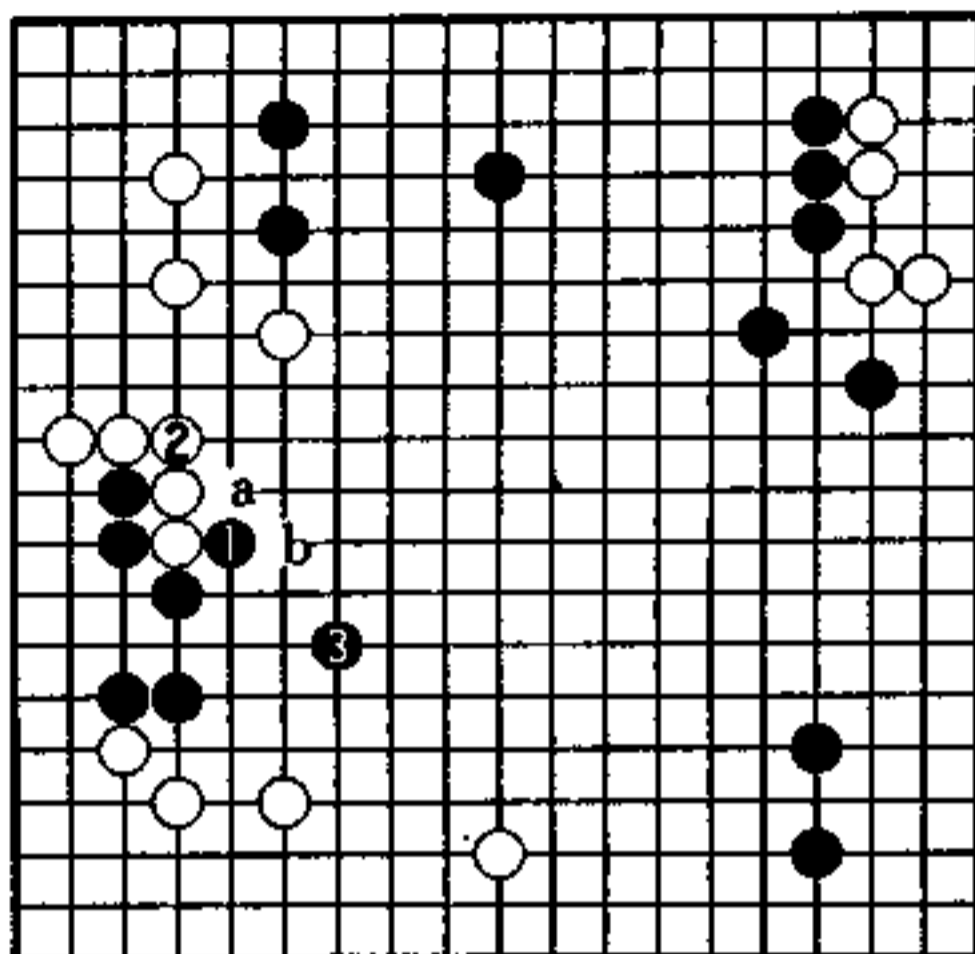


秀行的下一手

### 1图（轻灵之形）

黑1之后，白2接是本手吧！黑3大步向中央挺进，成为轻灵的治孤之形。

白2若在a位拐的话，黑则b位长，其结果是上方白棋幅度狭小，白是不肯这样下的。

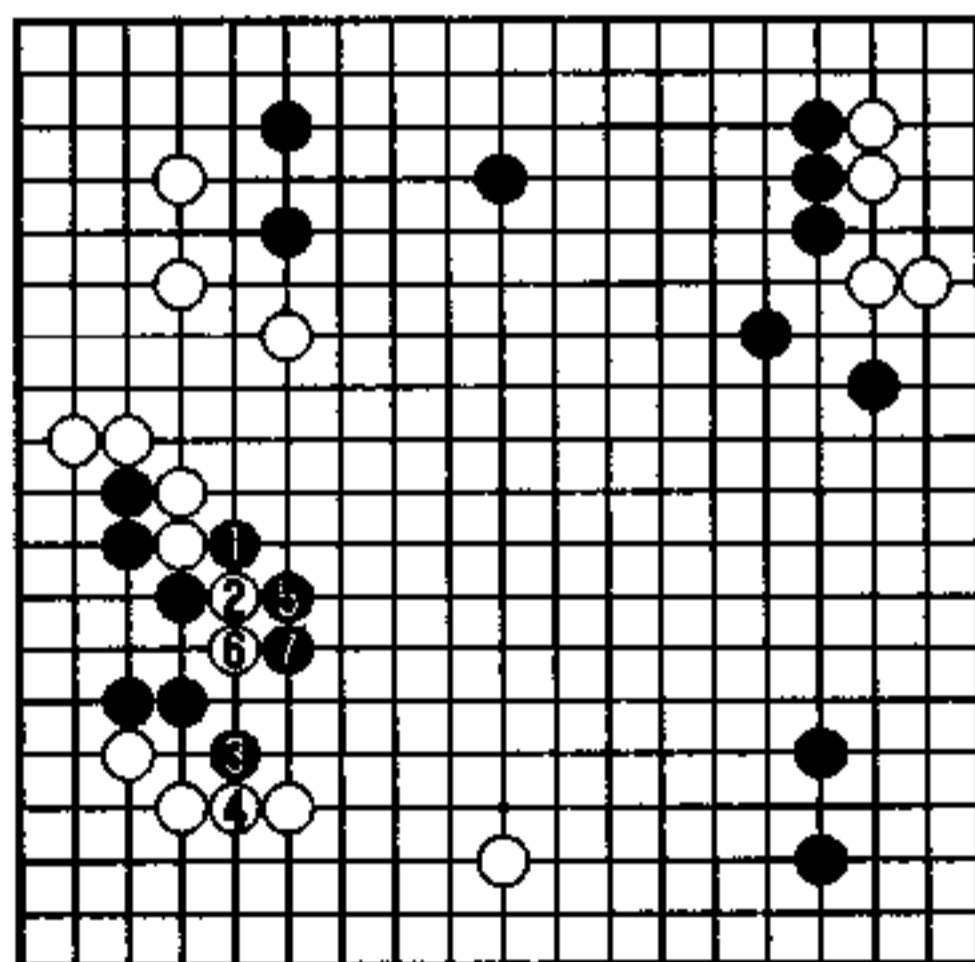


1图

### 2图（对策）

当黑下1位扳时，自然对白2断有所准备，黑3先手点便是对策。白4若接，黑5、7将白吃掉。实际上黑3点，已间接补了断点。

白4若走5位，黑便在4位冲入，结果是黑充分。

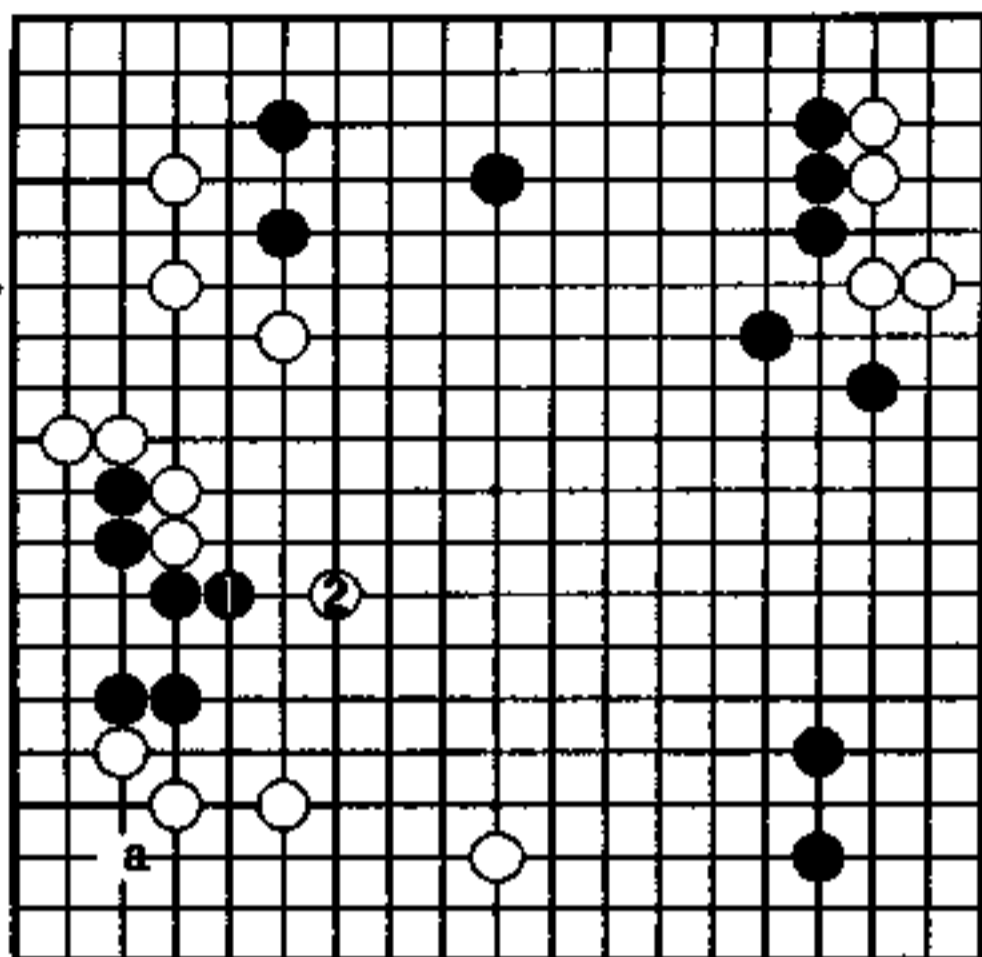


2图

### 3图 (实战)

实战黑1长，白2当然攻击，黑若要安定这块棋，需要费相当气力，对上方和右方也有影响，黑a的狙击也难付诸行动了。

与1图的轻快相比，本图给人留下笨重的印象。

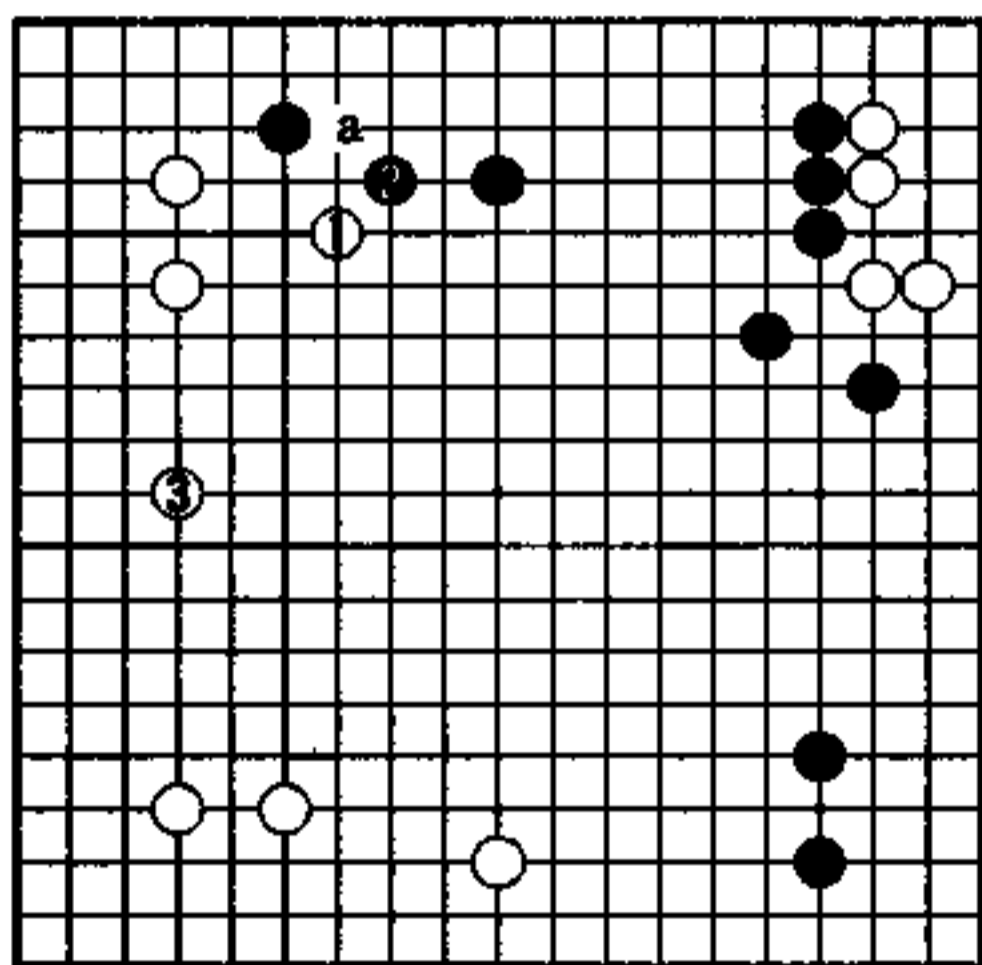


3图

### 4图 (先利一下)

实战图的白18，当在1位先利一下，黑2应后，白再在3位拆。这样一来，白模样的规模就大不一样了，黑的侵消也就变难了。

黑2若在左边分投的话，白就a位靠，那就是另外一局棋了。



4图

## 有毛病的形 (黑先)

黑 安倍结美子

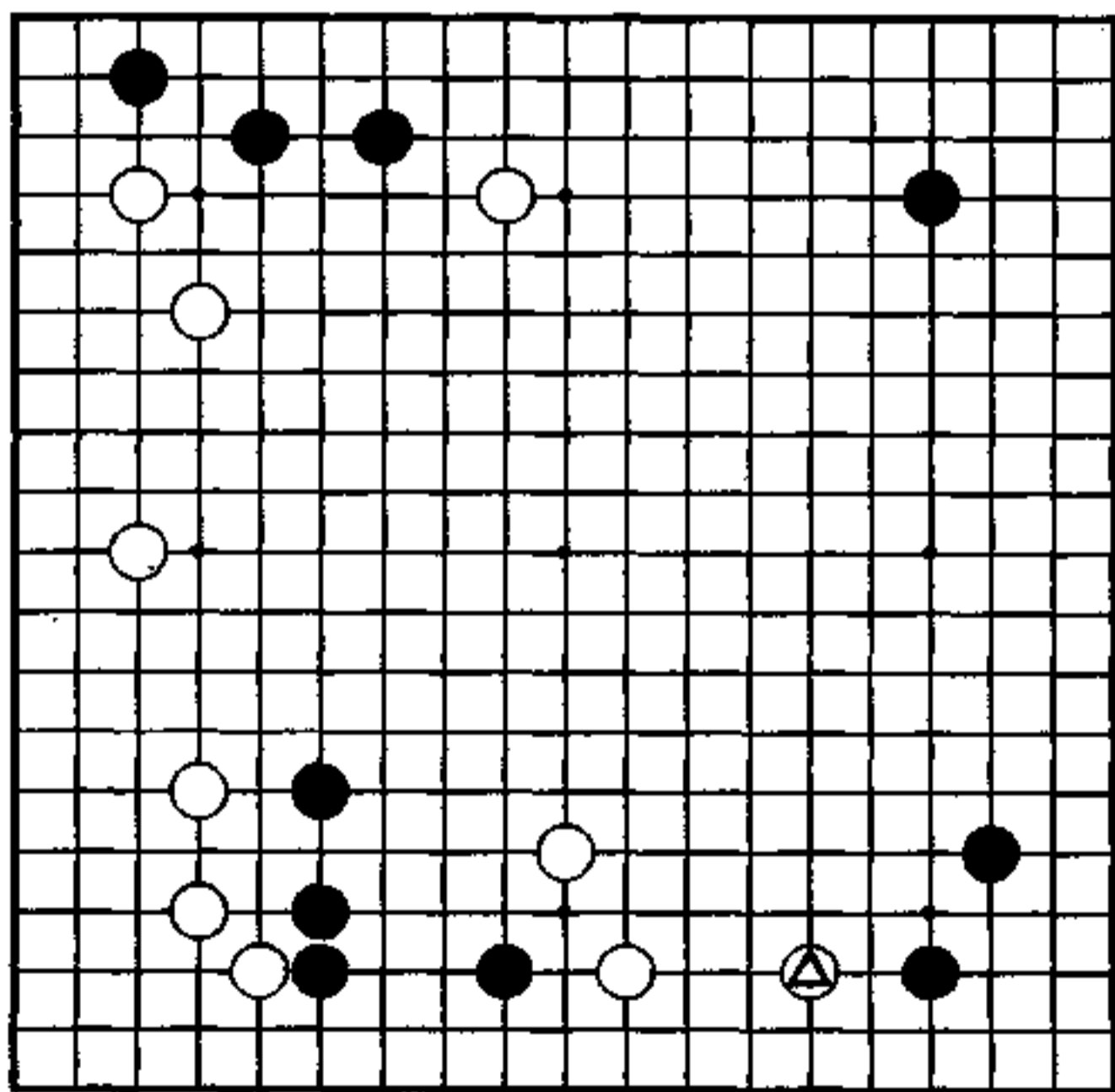
白 赵善津

弈至白⊙拆二，白棋求安定。

就在此时，白棋送给黑棋一个千载难逢的机会。

若坐失良机，其痛苦不亚于把段位取消了。黑当抓住白形的不完备，可又从何处着手呢？

总之，黑有一鼓作气建立优势的机会，那么，黑的下一手又在哪里呢？

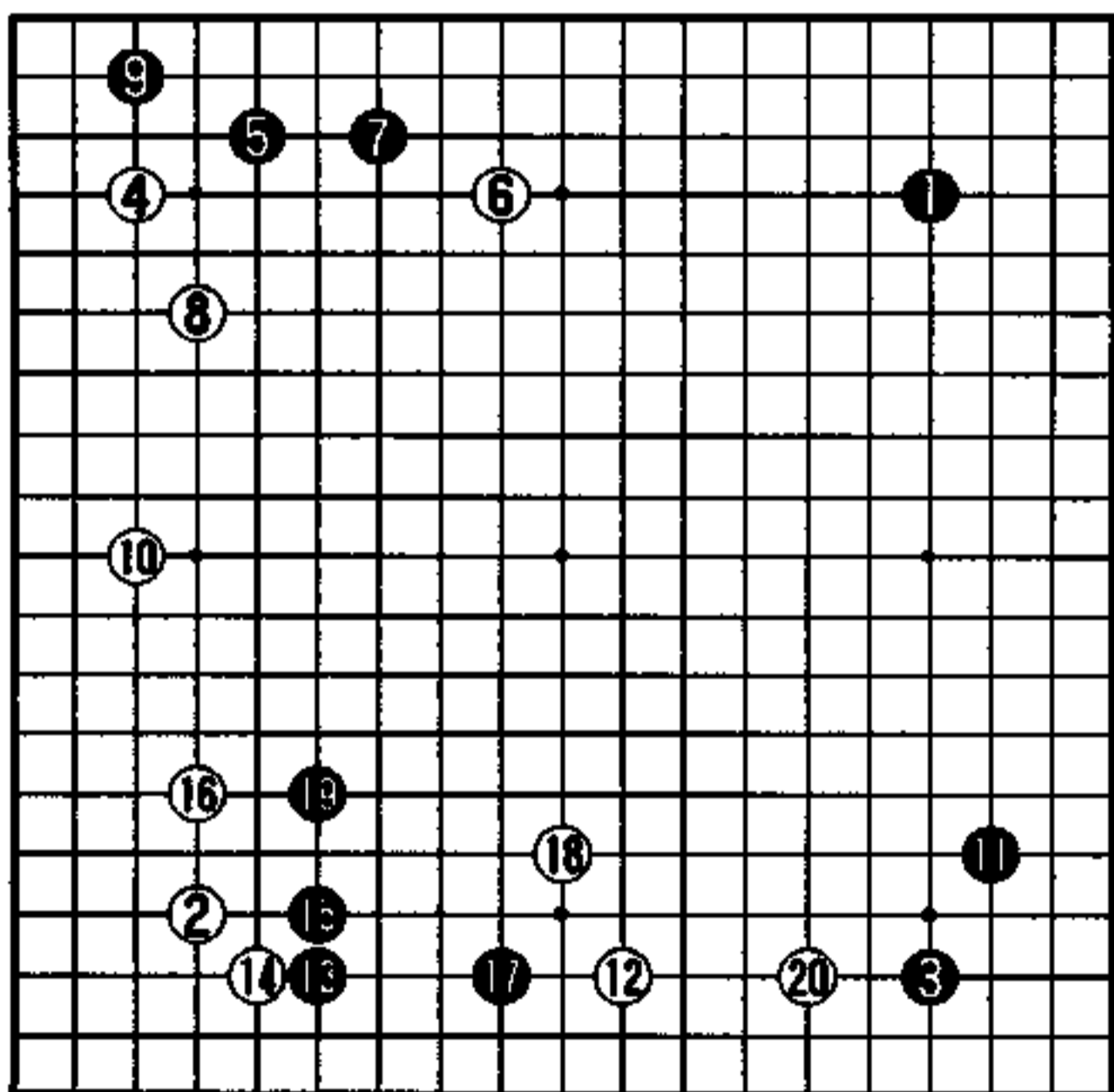


## 不必、不急、无意义的恶手

由于白 12 多拆了一路，黑便改成从 13 位挂角了。弈至黑 17，是极普通的进行。

白 18 飞与黑 19 跳的交换，完全是不必、不急、无意义的恶手。当有了黑 19 一子之后，不仅使左边的白阵受到影响，而且白棋还给自己下边阵地制造了毛病。因此，对白 18 很难理解。

在白 20 拆的瞬间，产生了攻击这个毛病的强手。



实战图 (1—20)

## 击中要害

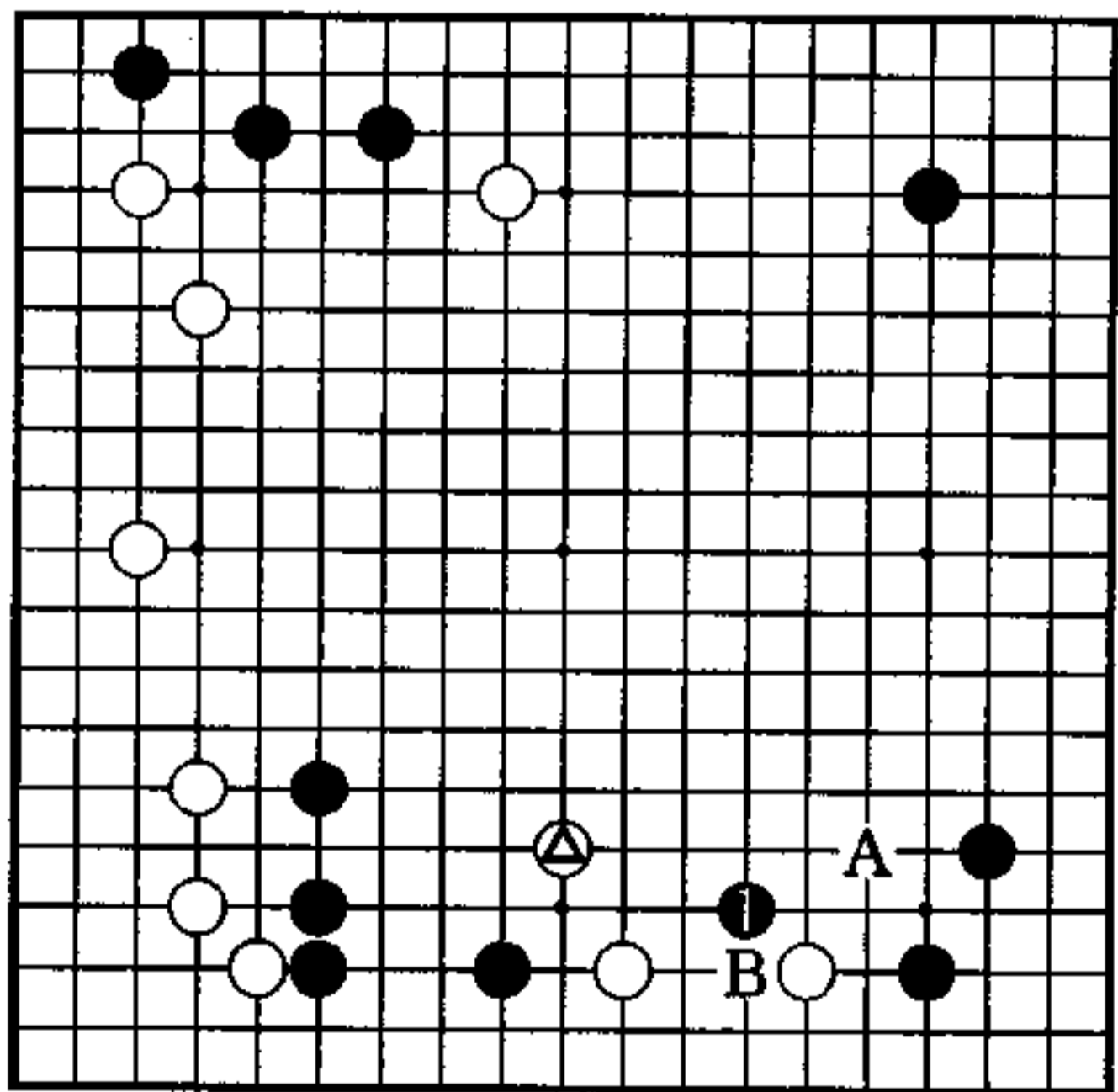
黑1点，击中要害。

实战黑棋也是这样走的。

黑若在其他地方走棋，白将在A位飞，那是很好的一手，这样，黑便失去了这个宝贵的机会。真所谓机不可失，失不再来。

下一手黑若在B位挡下，非常严厉，白欲转身就很难了，先前白⊕一子变重了。

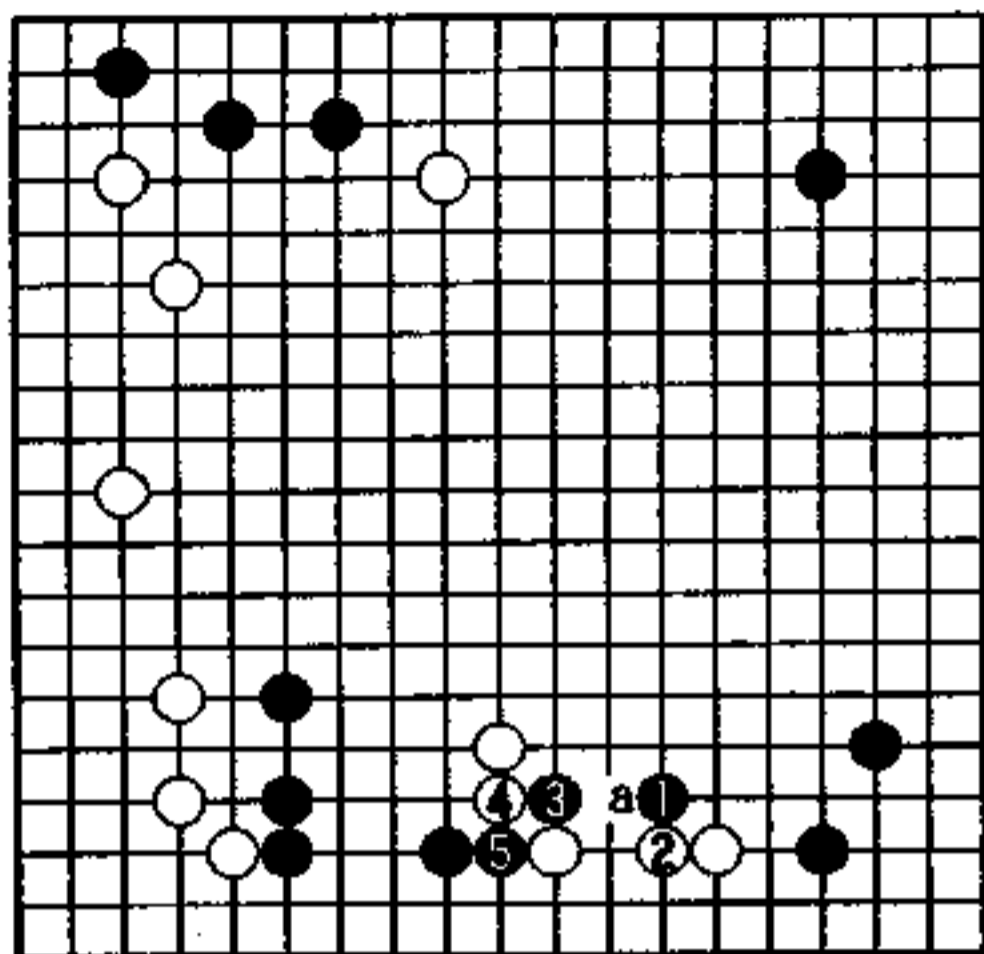
对黑1，白若B位应，黑下一手该走何处，大概已经明白了吧。



秀行的下一手

### 1图 (分断)

白2若挡，黑3便靠，这是与黑1相关联的一手。黑5断后，白很难周全。由于有了黑1与白2的交换，白从a位征吃便不成立了。

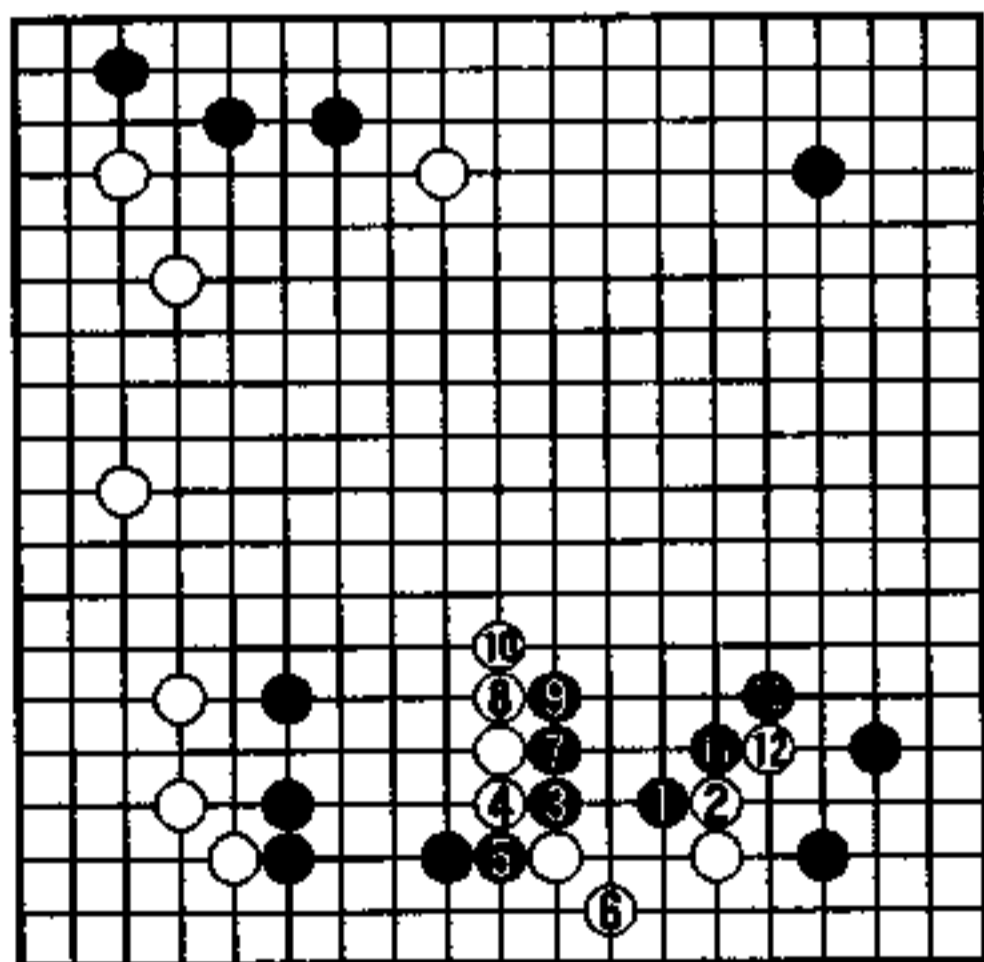


1图

### 2图 (实战)

实战白2贴。白4至6，也是实战的进行。黑7、9是先手贴，黑11、13连扳，是好手。至此，下边白棋生存困难。从上亦可见得黑棋的功夫。

另外，中央白四子也成为了黑的攻击目标。总之，白棋苦了。

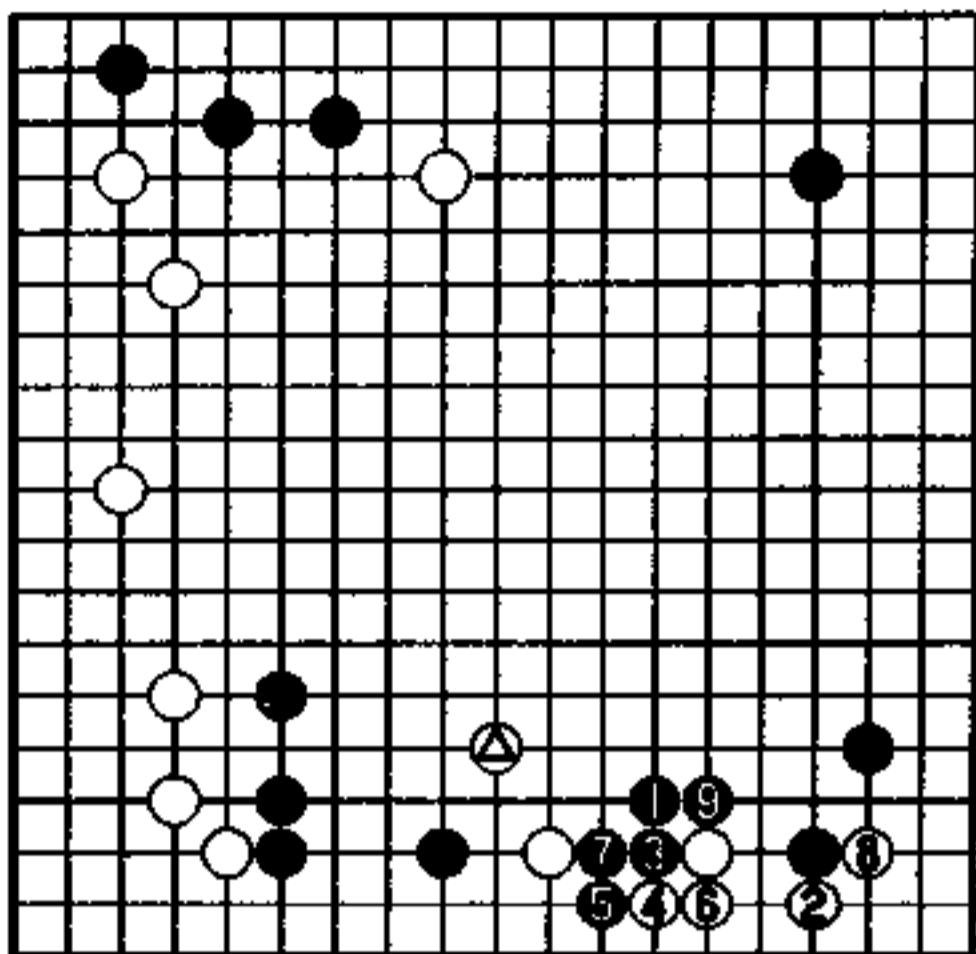


2图

3图 (损的结果)

白2是纠缠战术的常用手筋，但此时黑棋根本不在乎角部，而在3位挡下，切断白棋，结果是白不好。

黑9之后，白△与黑●交换成为大恶手更加明显了。

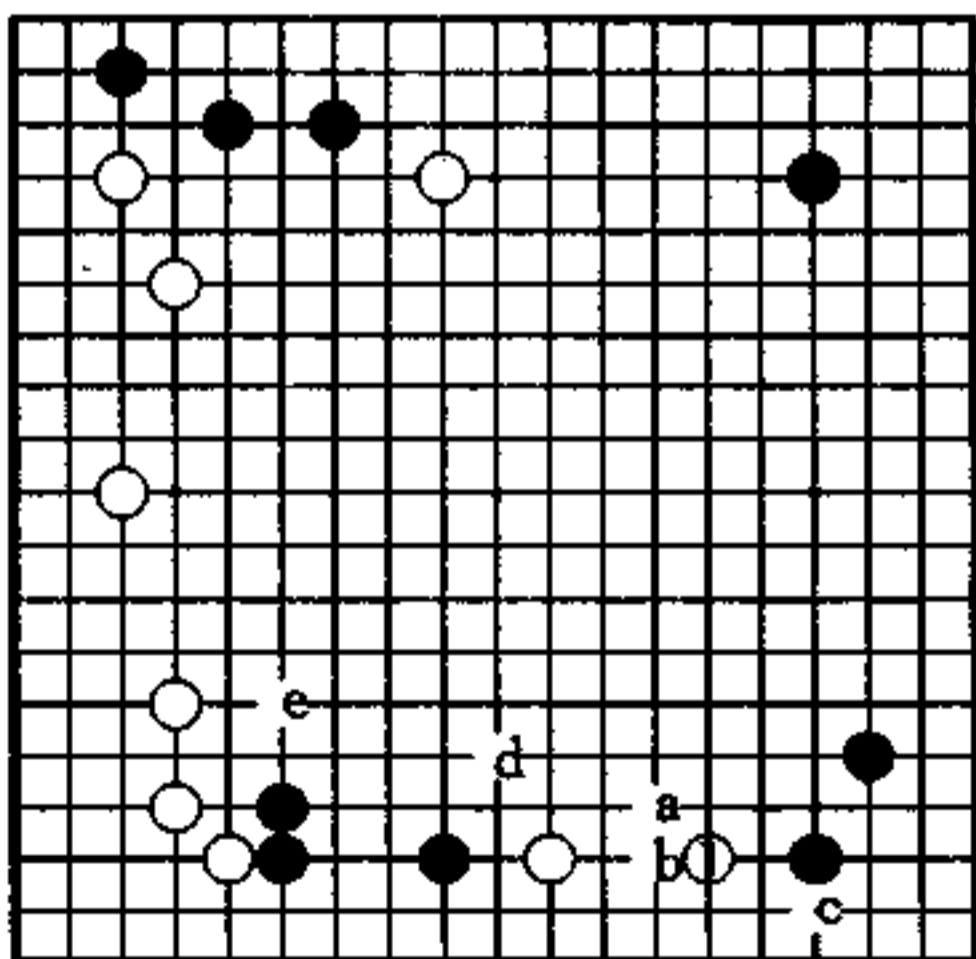


3图

4图 (普通)

白应该普通地在1位拆，这样黑即使走a位，白可走b和c位，两种走法都是成立的。

白d飞与黑e交换所造成的失误，将会受到对方严厉的攻击。



4图

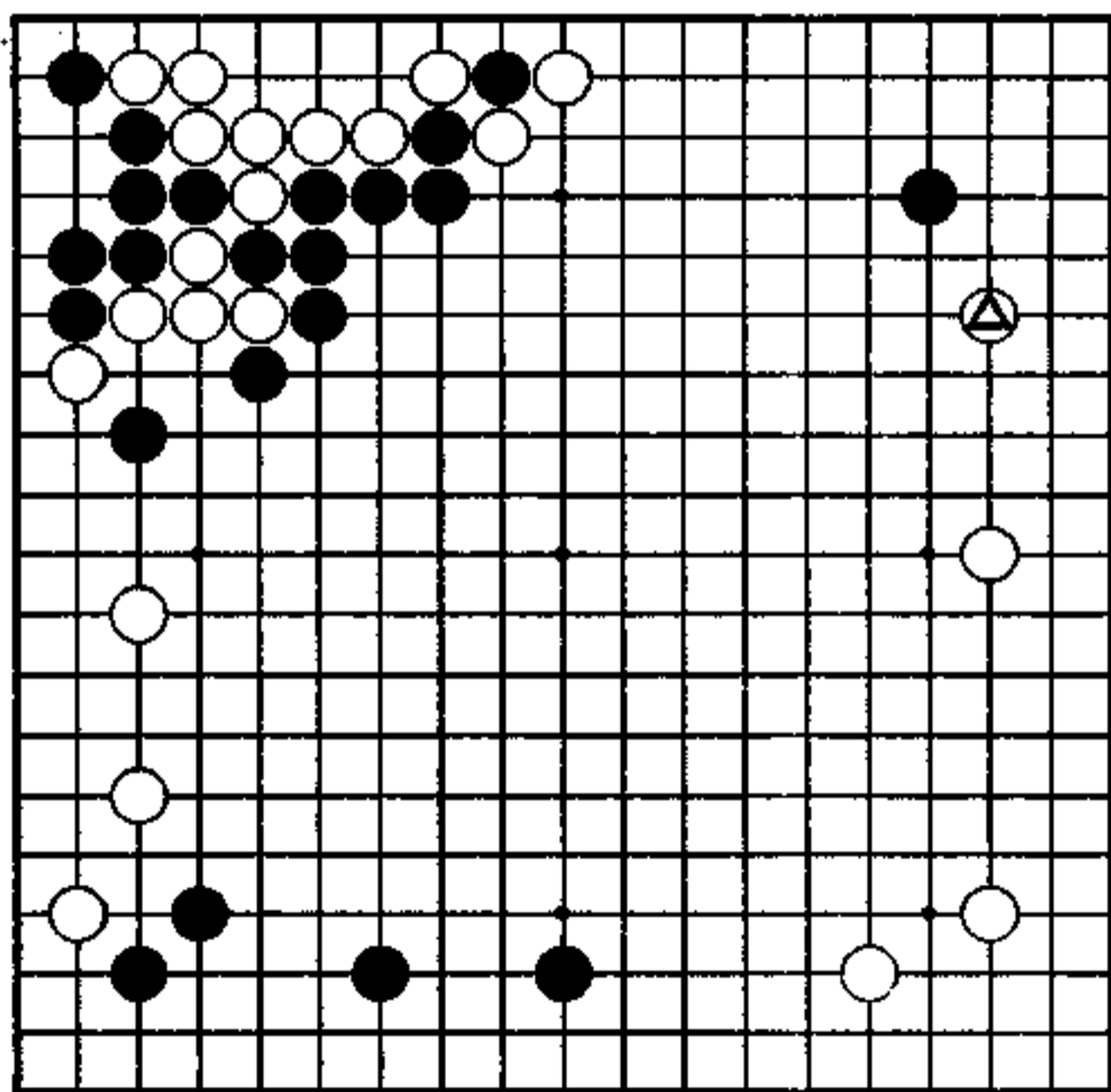
## 消空的机会 (黑先)

黑 高尾绅路

白 森田道博

现在白△挂角，我对这手棋持怀疑态度。

上边为白棋矛头所指，价值已不大，我是这样认为的。因此，黑不会有在此应对的心情。此外，由于左上黑的势力很强，因而右上黑棋无被攻之虞。那么，黑的下一手该在何处着手？

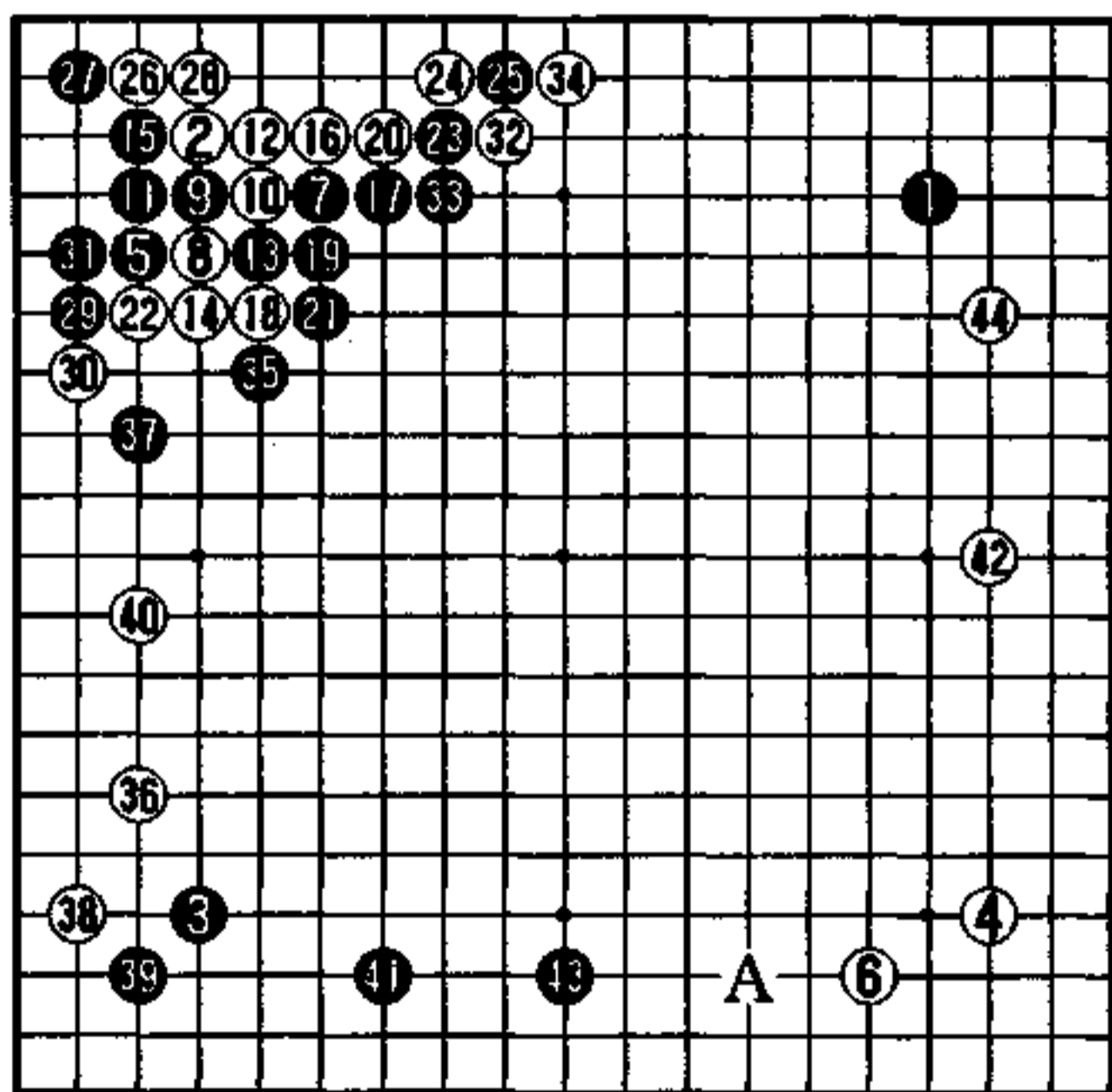


## 定形的布局

双方在左上选择了大斜的大型定式，当定式结束时，盘面的左边已基本定形，双方都没有留下多少可供变化的余地，棋子的活动范围被限定在右边了。

黑 43 拆二有过于坚实之嫌。黑在这里并不弱，因而欲对中央施加影响，该直接走 A 位。

白 44 也有问题，未对消极的黑 43 加以责难。



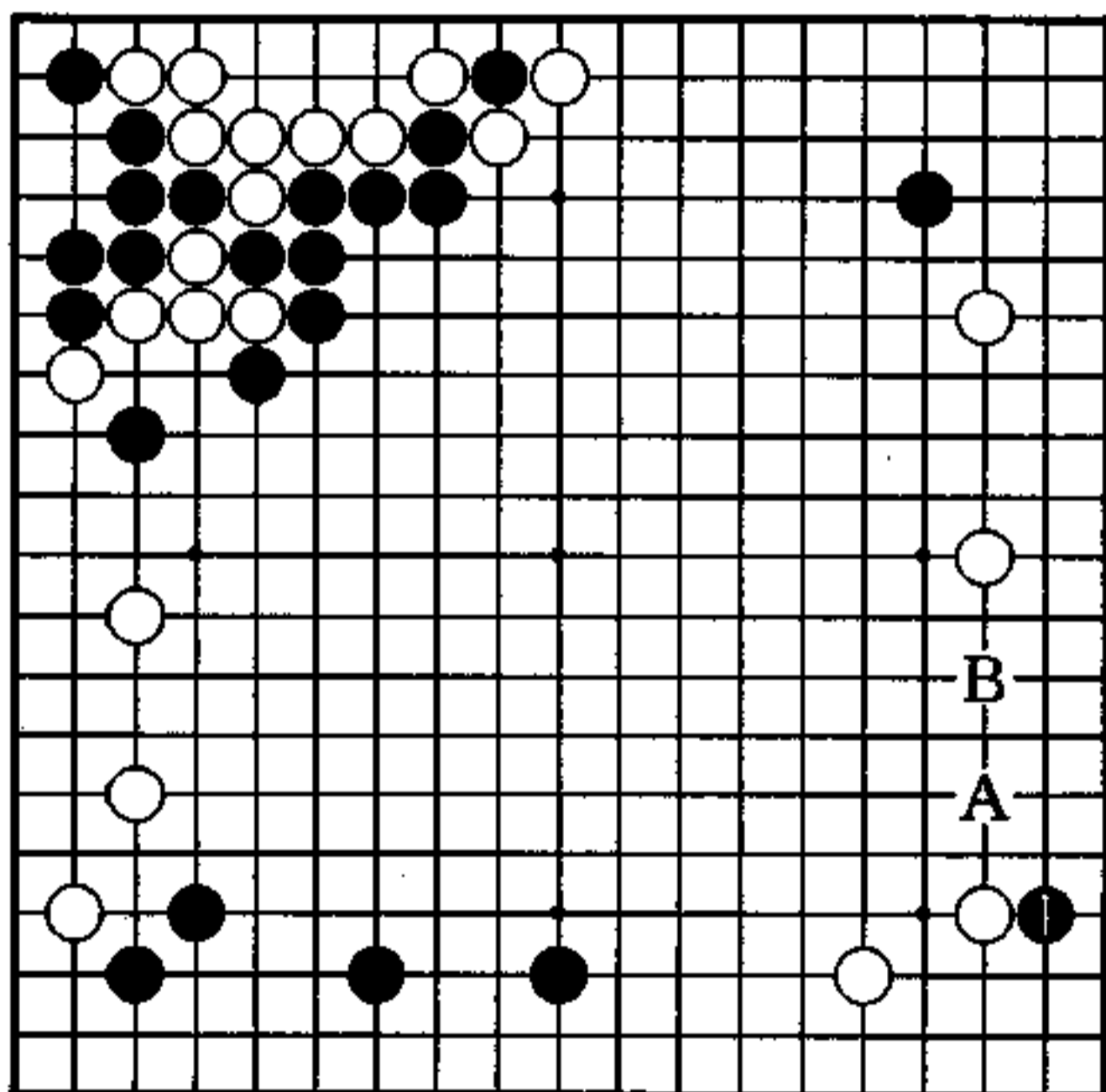
实战图 (1—44)

## 深消

就全局而言，黑棋没有需要担心的地方。因此，在右边深入，是黑棋打破实空平衡的机会。

黑1靠是常用手段，在此时却成为一个绝好的机会（实战黑也是走的1位靠）。

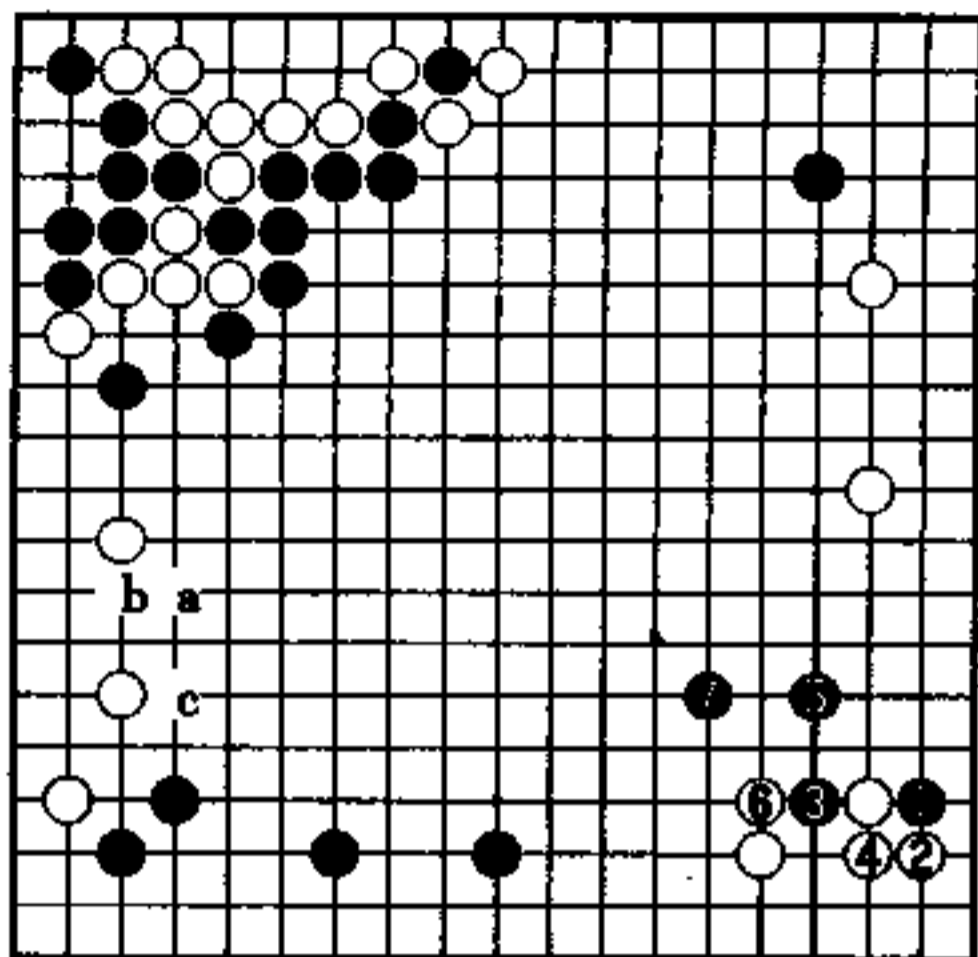
黑1若在A位打入，被白B位逼住，很不满意；黑若走B位，白就走A位，也不满意。现在黑1靠，包含了许多内容。作为白棋来说，让黑1进入角部，是不能忍受的……



秀行的下一手

### 1图 (平和)

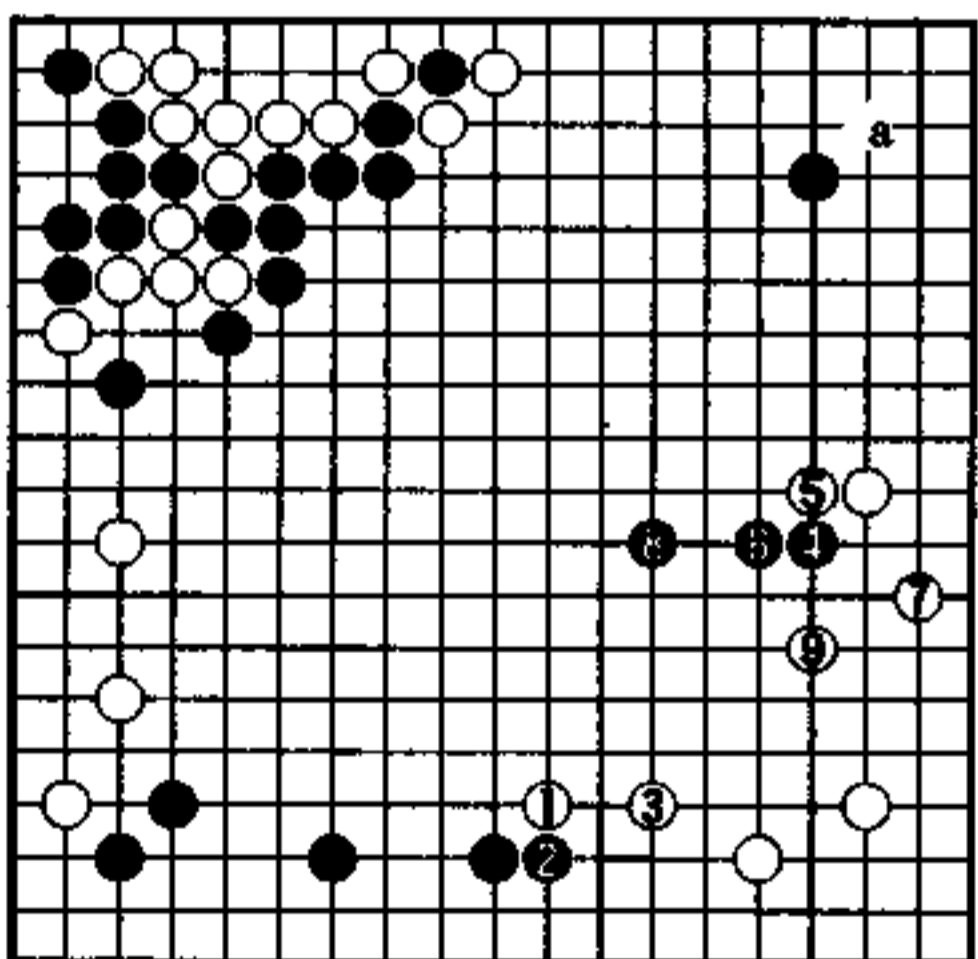
白2扳，黑3夹，再走5、7位，平和的侵消，其结果已很充分了，白实地受到了限制。以后若黑a、白b、黑c，是黑顺调行棋，留有扩大中央势力的可能性。



1图

### 2图 (扩大实地)

实战图的白44，当在1位尖冲，然后扩大中央势力，这样就会导致黑4尖冲侵消的场面，弈至白9扩大边地，白坚实地确保了角上实地。另外，白1、3还阻止了黑势力向中央发展，右上角还存在a位点三·三的手段。



2图

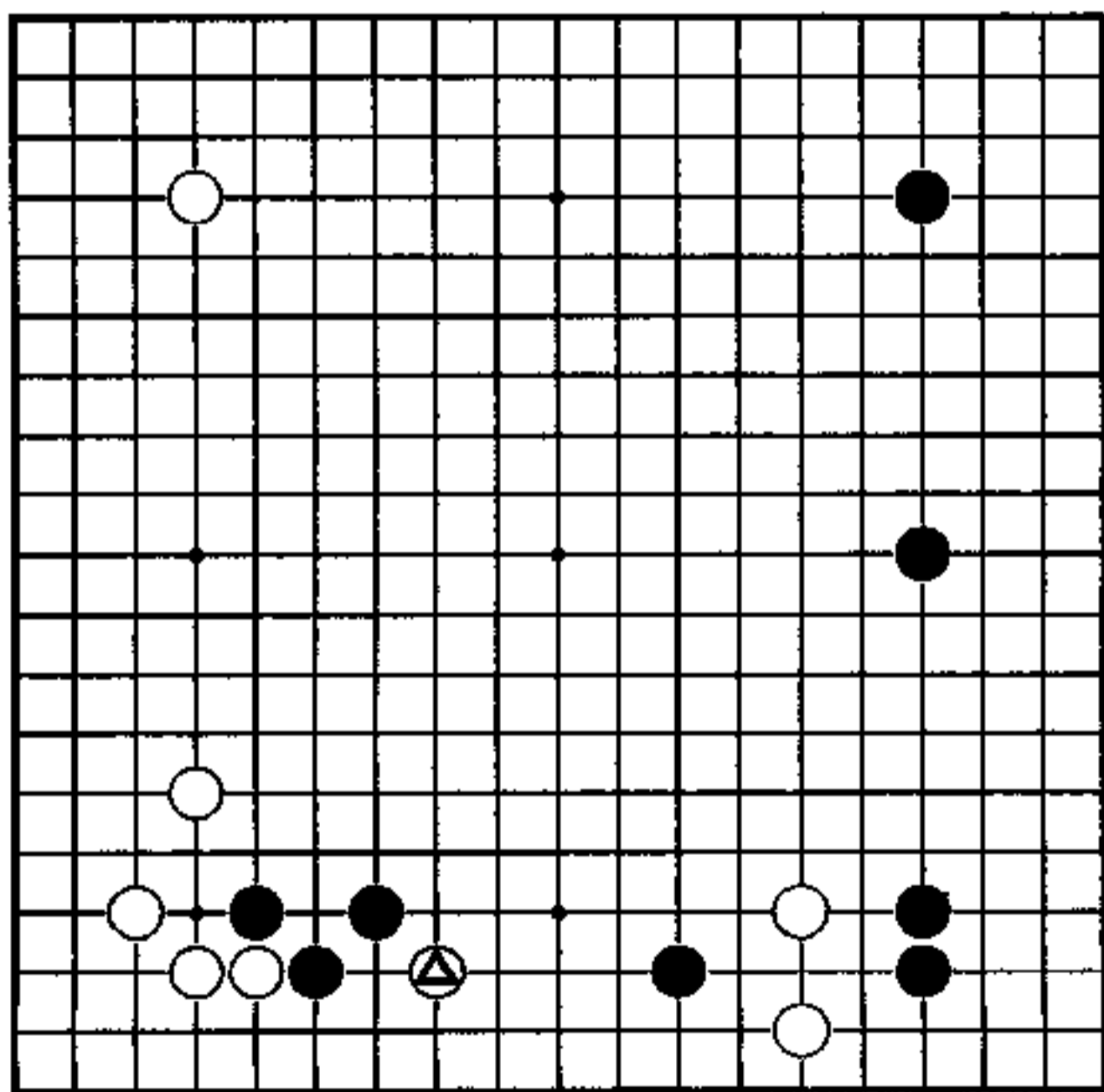
## 反其道而行之 (黑先)

黑 村松龟一

白 宫崎志摩子

进入了白⊙点的局面，对于这手讨厌的白棋该如何处理呢？

右边是黑的三连星大口袋，黑想在此建立对白二子的攻势。而白棋却想借助⊙子，对左边黑三子进行攻击，然后根据当时的情况，再处理右边二子。布局尚未完成，双方就急于大动干戈了。

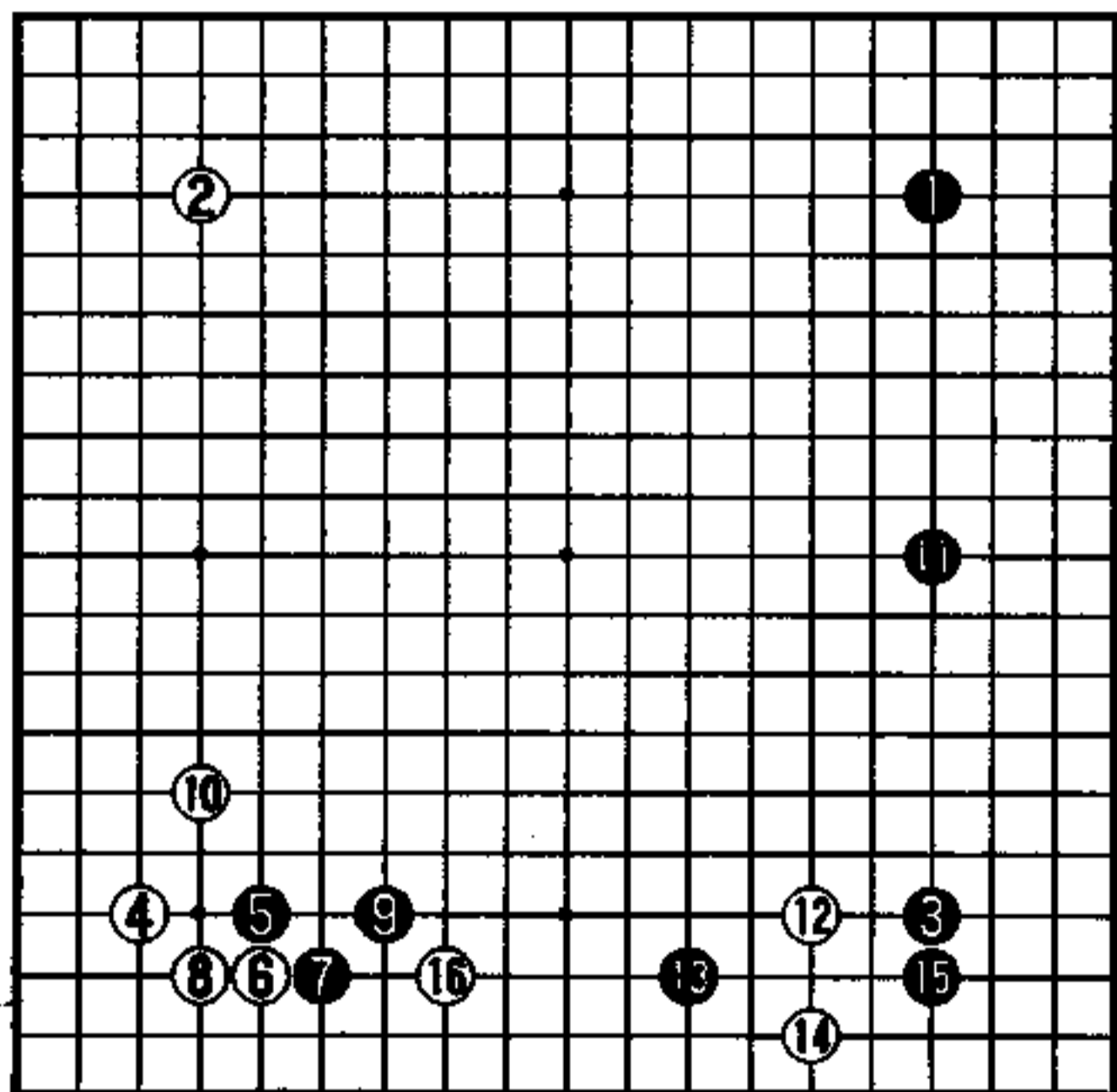


## 争强好斗

两位对局者都喜欢将棋子纠缠在一起，都讨厌妥协的棋风。刚进行了十来手，两者的争强好胜的心情已表露无遗。

对黑 11 走三连星，白在下边行棋是当然之着，而具体走法却各种各样。

黑 13 夹，不允许渡过，白 14 下跳，黑也不给白眼形，走黑 15 扎钉，白 16 打入。至此，好像两人已摆脱不了乱战的命运了……



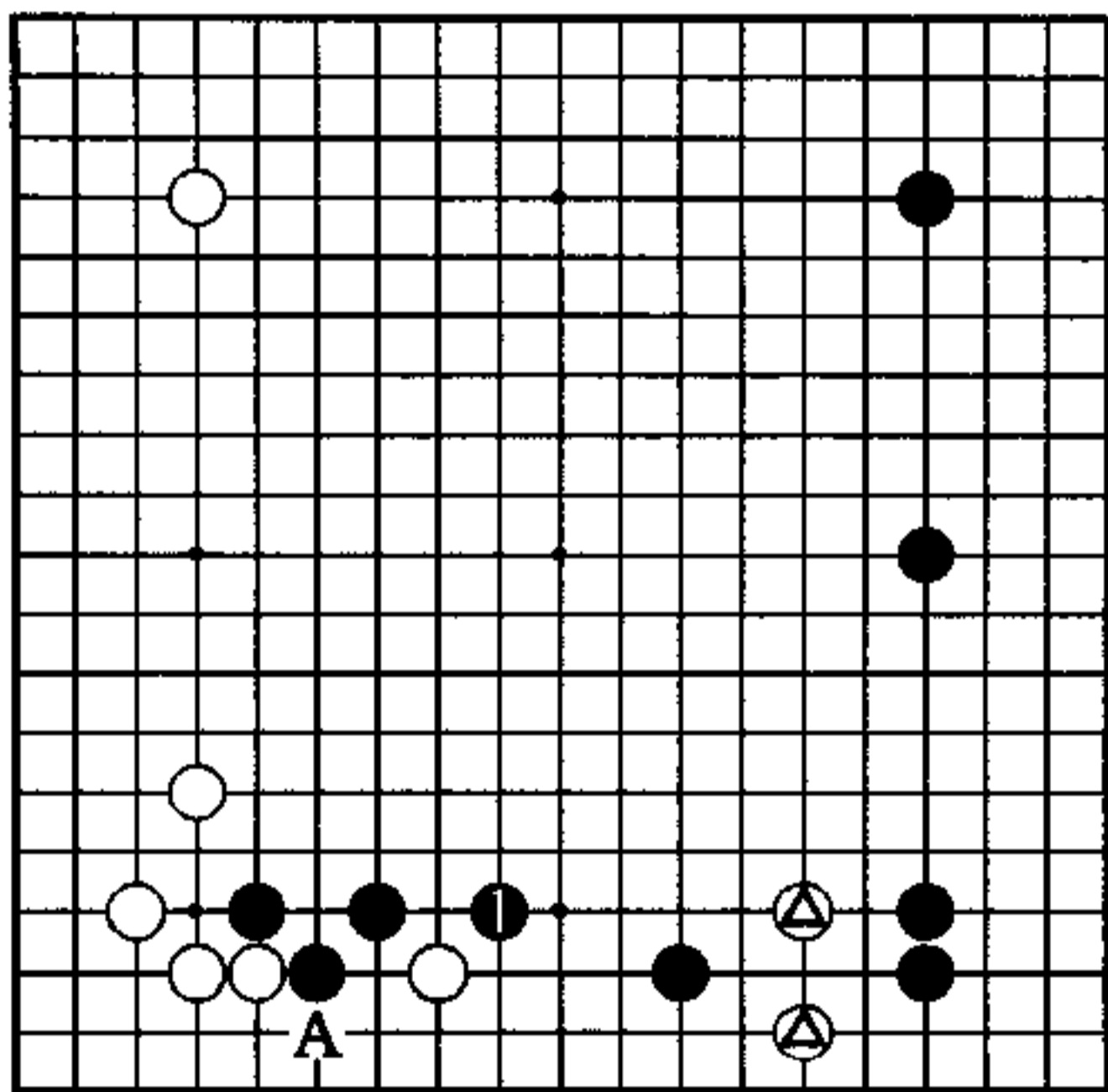
实战图 (1—16)

## 大势上的判断

作为黑棋来说，应发挥三连星的作用，当着眼右边，对⊙二子展开攻击。有了这样的想法，就不会去在意小地方了。那么，黑1跳封如何呢？

就算让白在A位扳过了，但由于有了黑1，右边的黑棋便能大显威风，从大势上判断这个结果，其优劣不言自明。

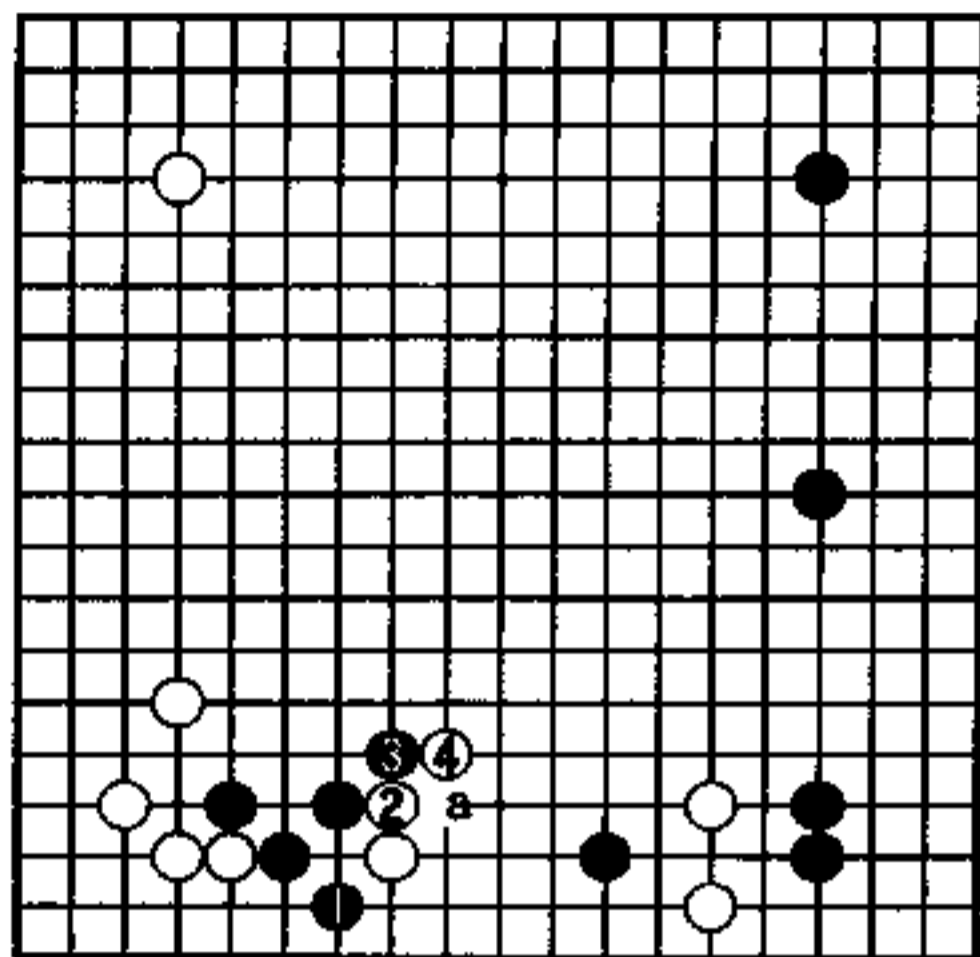
大概大家能感觉到构想之宏大。



秀行的下一手

### 1图 (实战)

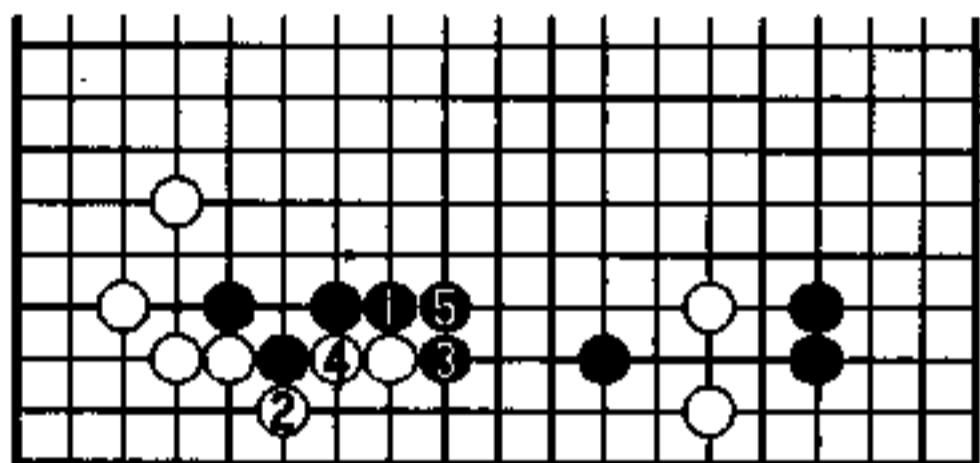
实战黑1阻渡，接下来与白2、4扭在一起，陷入了难战泥坑。或许可以说，这正体现了双方的棋风罢了。我们对敢于战斗的精神，是不会加以排斥的，只是为黑棋放弃在a位简单明了一举建立优势的机会而遗憾。



1图

### 2图 (黑好)

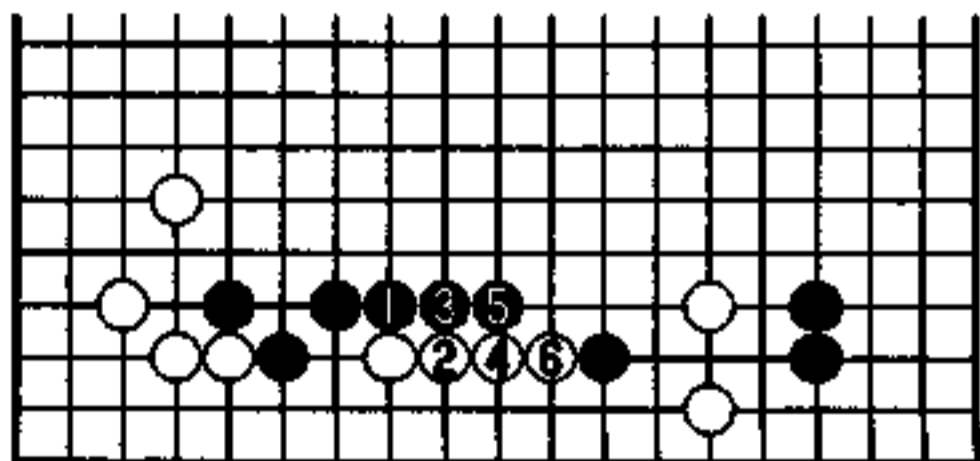
黑1压，白2若扳过，黑3、5扳接，走成厚形。白有弄巧成拙之嫌。



2图

### 3图 (松软)

对黑1，白2至白6，一直长到底。此结果黑松软。

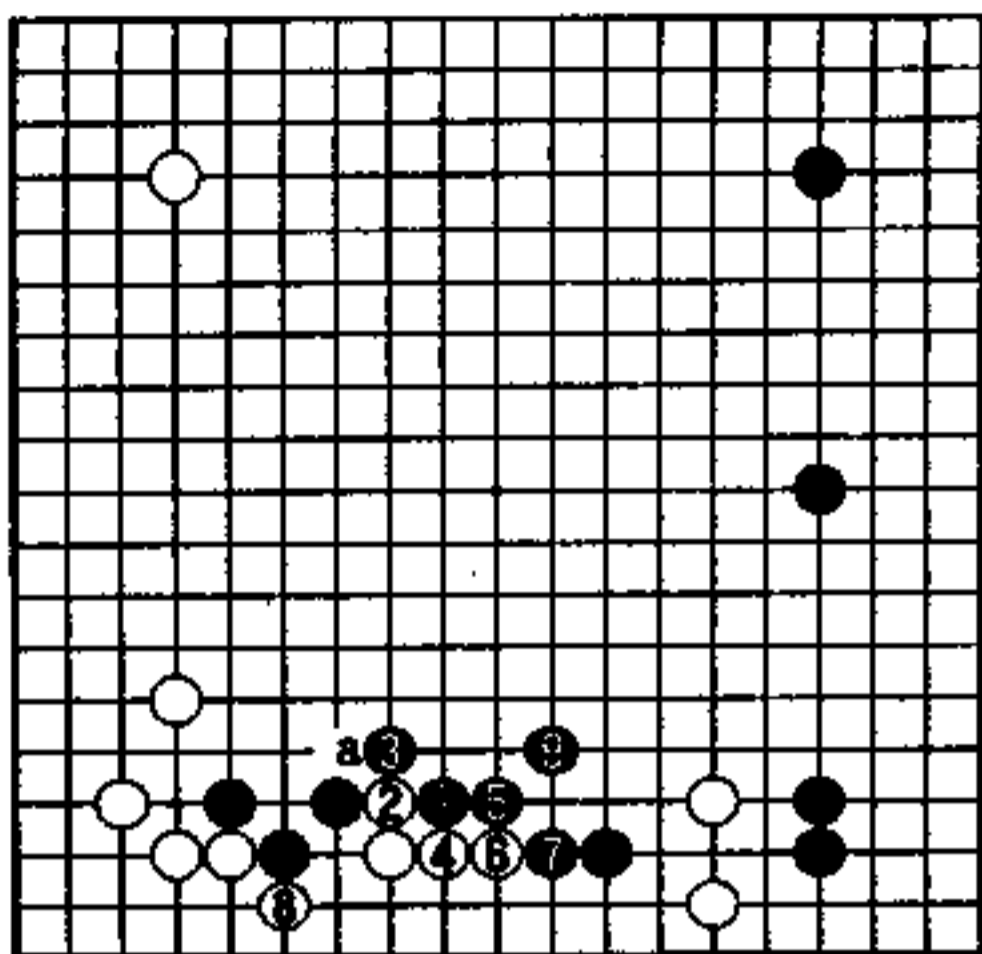


3图

4图（压倒优势）

黑1跳，有力，白2至6定形，白8扳过，黑9补回。至此，黑建立全局压倒优势。

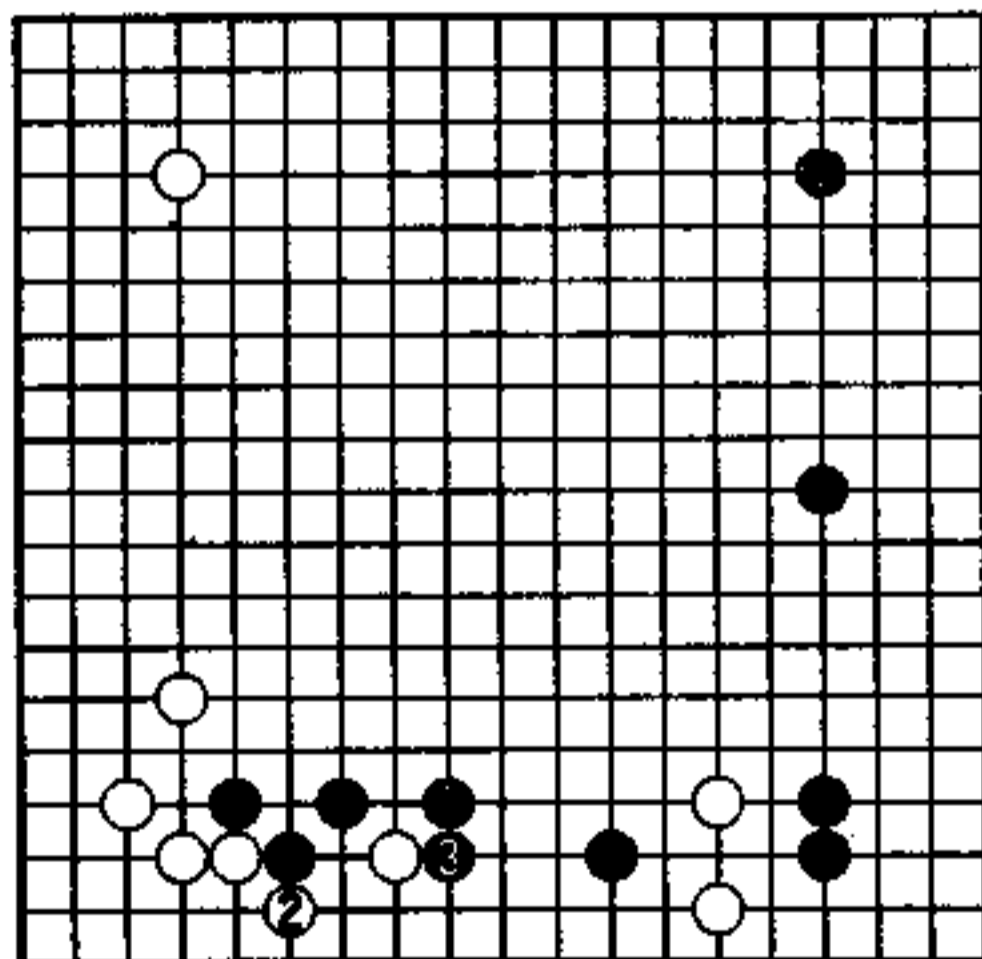
白没有在a位断的闲暇，因为右边白二子已命在旦夕，根本无力他顾。



4图

5图（行棋方向）

白2若单扳，黑3挡，白扳所得利益与右边二子变弱的损失相比，是损失更大。黑1跳，是朝着期待的方向运行，更有可能达到自己的目的。因此，这是值得推荐的一手。

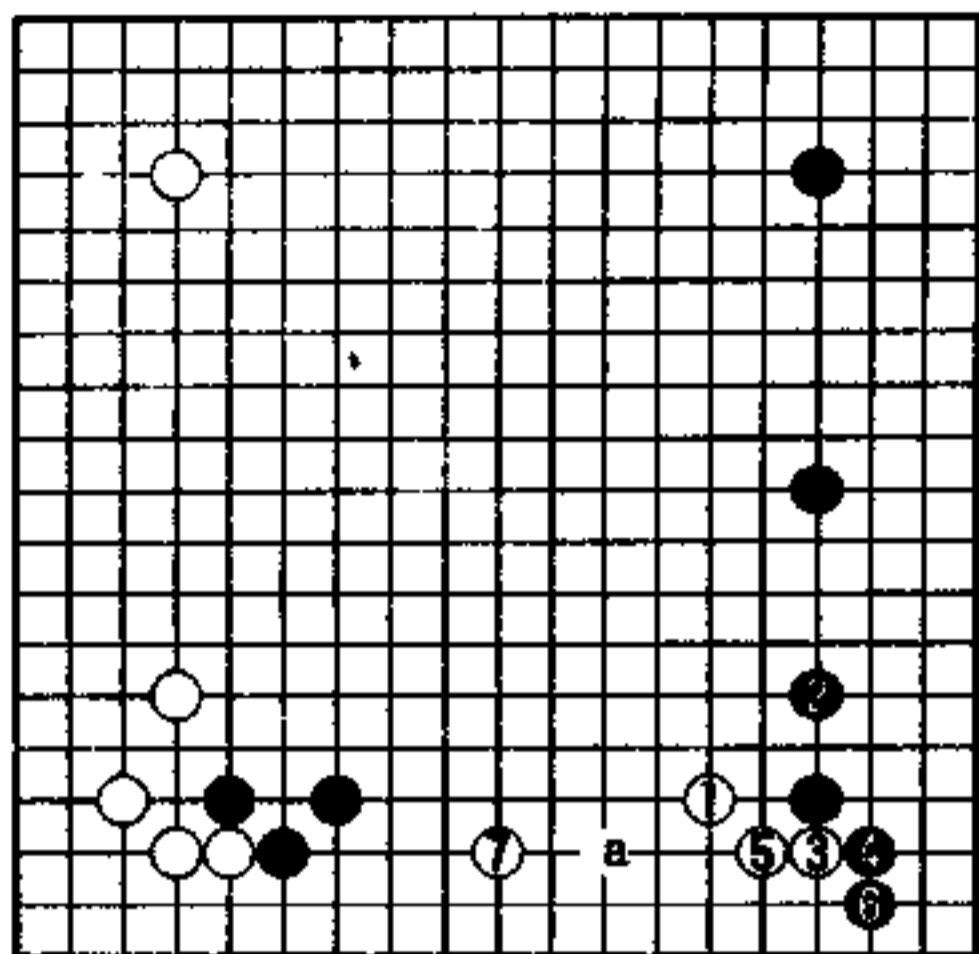


5图

### 6图 (预谋)

现在对实战图作一些补充说明。白1挂，黑若2位应，陷入白的预谋之中。弈至白7，左下的黑棋成为白的攻击目标。

因此，对白1黑采用积极的夹击手段，是当然的一手。

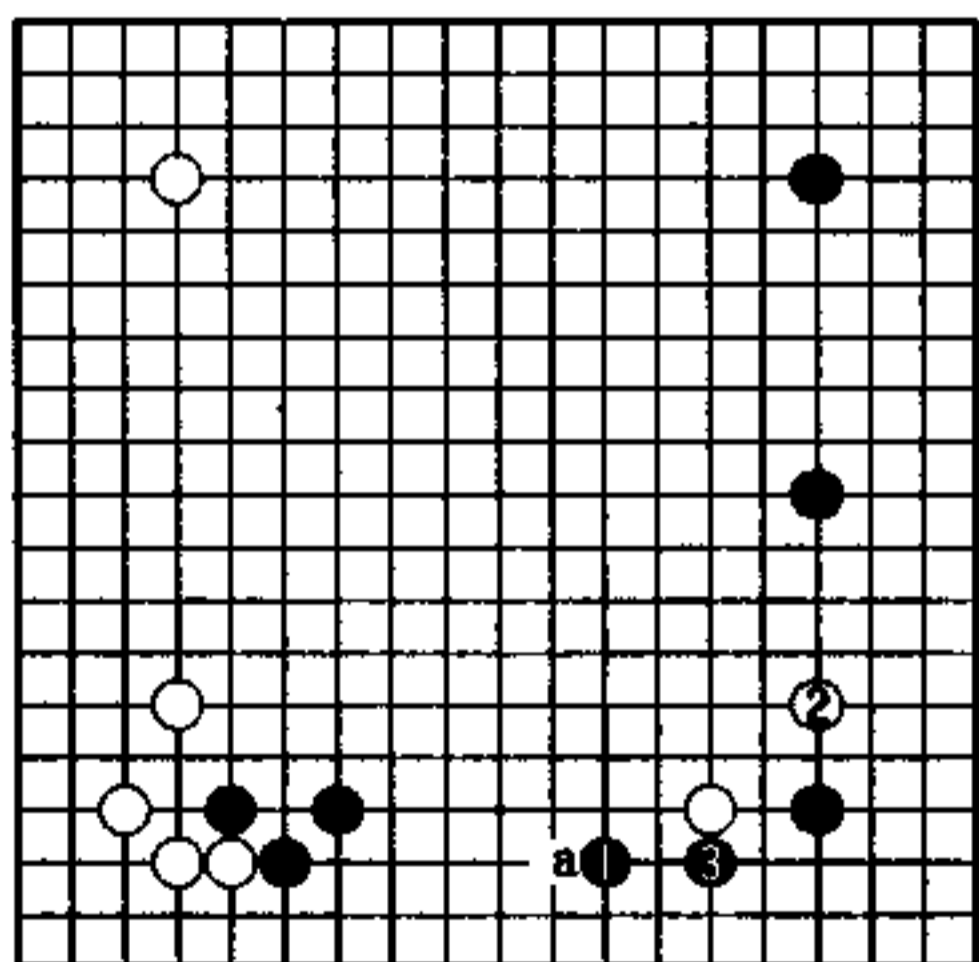


6图

### 7图 (松缓)

由于黑1不是在a位夹，白2的双高挂便不成立，被黑3渡过，白棋太松缓了。如果黑1在a位，白走2位才成立。

实战图的白16打人，好像有些过分。



7图

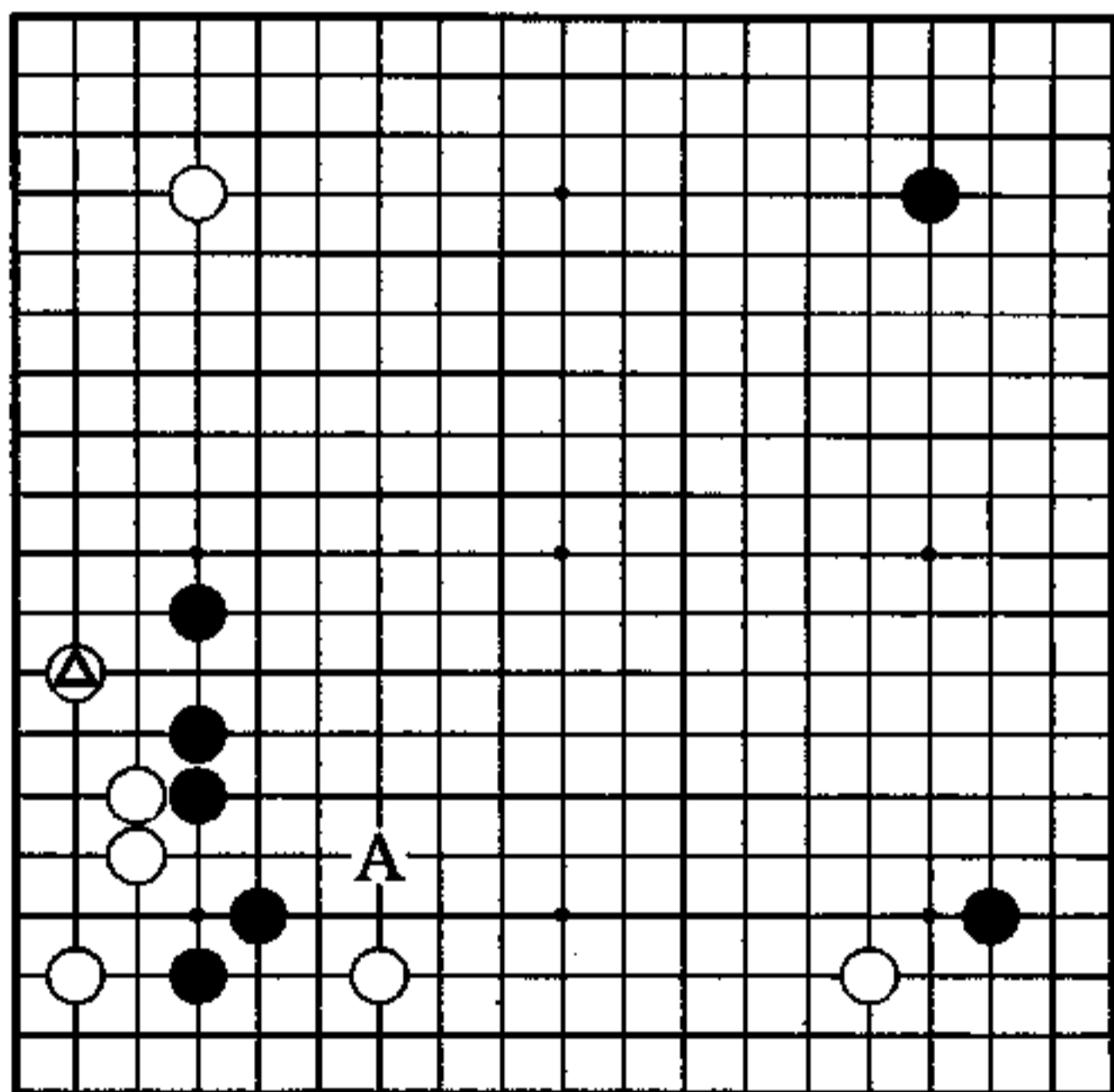
## 先发制人的一击 (黑先)

黑 坂井秀至

白 依田纪基

白△二路飞，忍耐。黑欲利用厚势，对下边白棋采取先发制人的攻击，但是攻击点却成了个问题。轻率的行动，“不能如黑愿”，说不定反而会招致攻守颠倒。

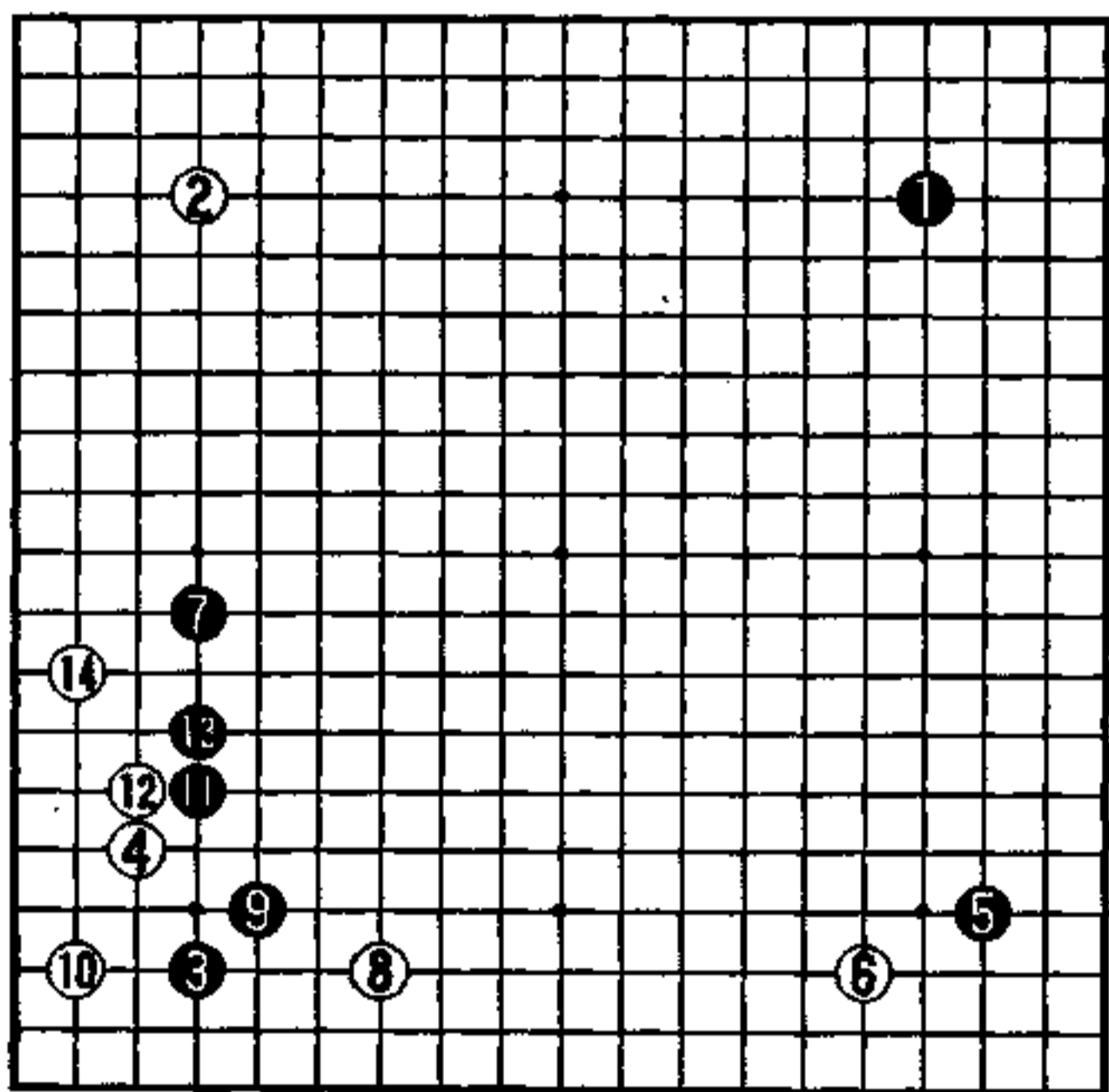
若提示要点的话，黑如果在其他地方行棋，白将在A位跳。



## 从低位取地

从白8反夹开始，白10飞至白14低位潜行，是白的趣向吧！拿常识来说，白的结果是不太好的。因为这是在研究会的大局，说不定白方有想试试对方力量的想法。

白棋并非只是处于低位而已，而是已将黑的根基夺了，说不定正在暗处磨刀霍霍。因此，黑的下一手须格外专注才是。



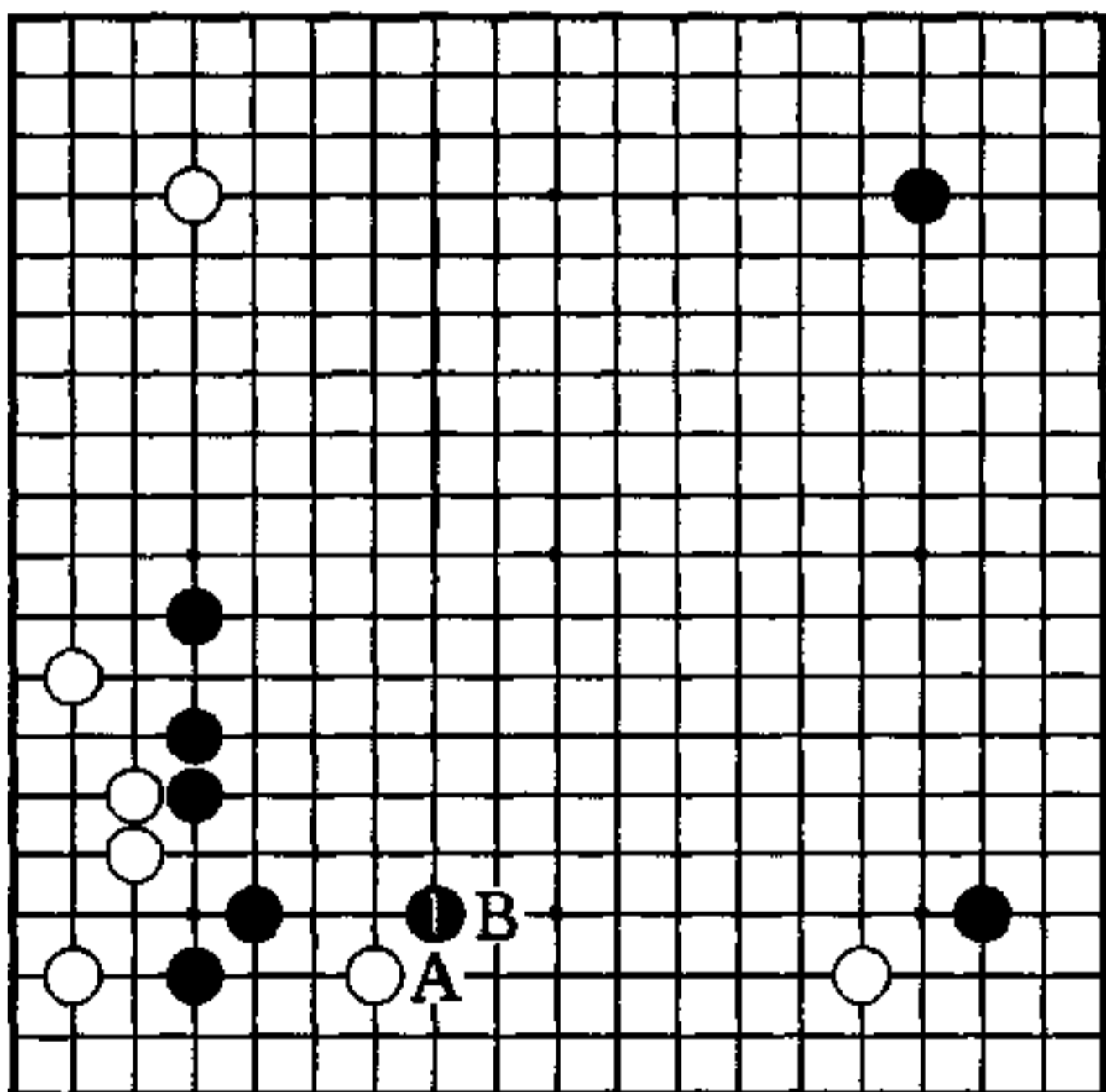
实战图（1—14）

## 不让动的尖封

黑 1 尖封是正着，使白不能动弹，任何蠢蠢欲动都将招致更加不利。

对黑 1，白若走 A 位的话，黑便在 B 位长，这样，中央就成了黑的天下，黑棋变得容易下了。而左边和下边白棋均处于低位，以全局的平衡来观察，白棋已大损。

黑 1 牢固地控制住了白棋，是对先前白在左边低位争夺实地的责难。

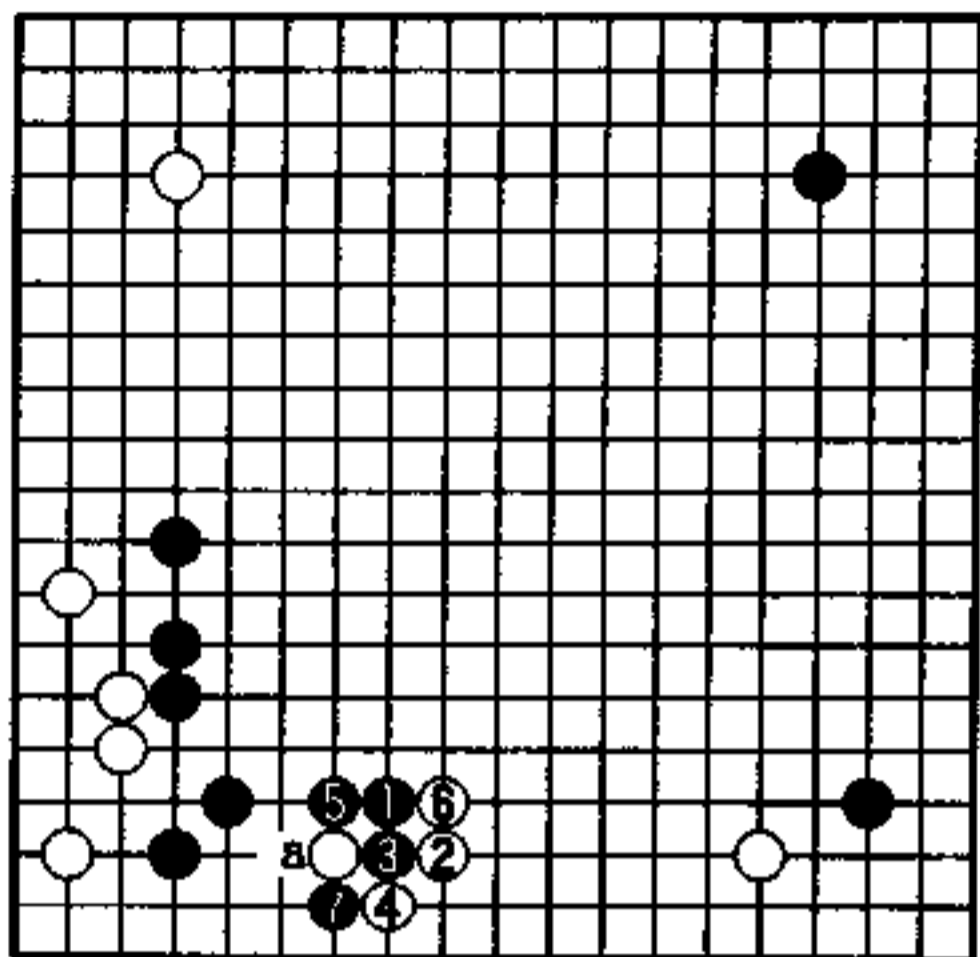


秀行的下一手

### 1图 (牢固)

对黑1，白2跳相对抗，黑3、5坚实地整形，黑7牢牢吃住一子，是黑充分的下法。

白6若在a位长，黑有7位的断，这样一来，左边白棋低位的窘态更明显了。

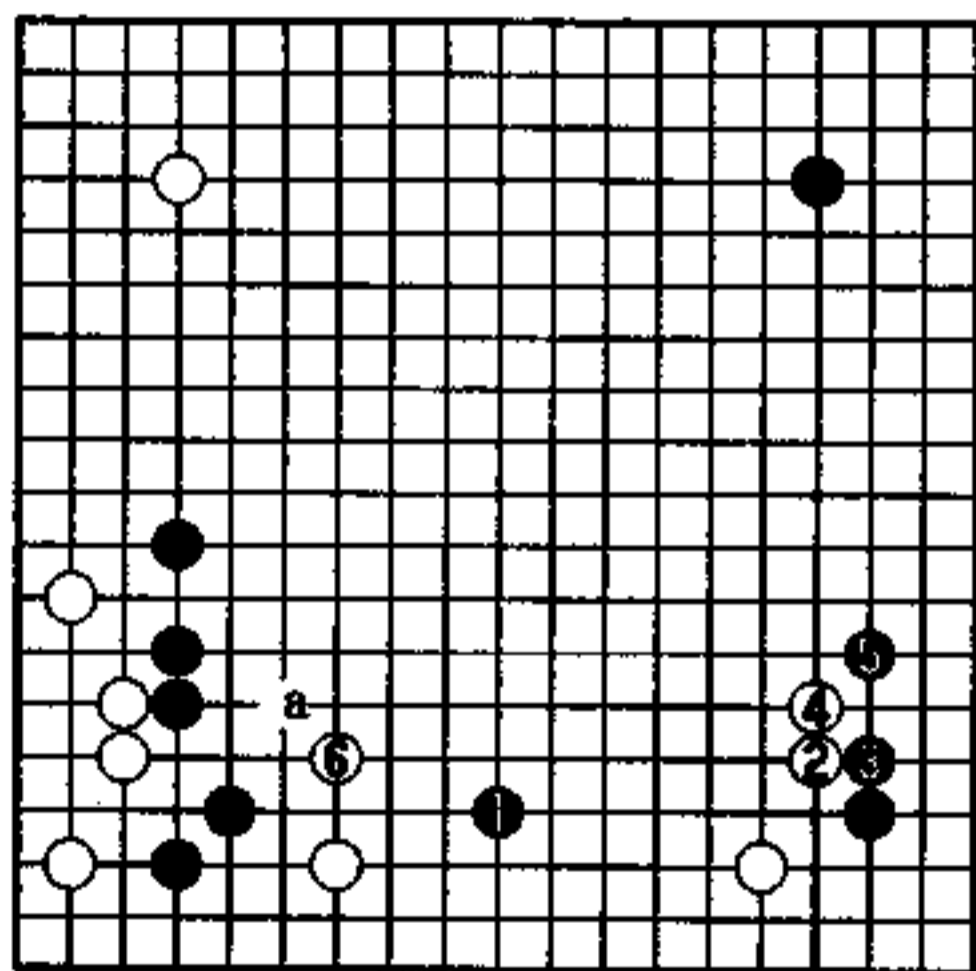


1图

### 2图 (随手)

黑1夹，值得注意，这是一步随手棋。

弈至白6跳出，白下一手有a位小尖，非常严厉。敌我力量对比，一下子就逆转了。白获得6位及a位的利后，白在左边取地战法所带来的负面影响，大大地缓解了。



2图

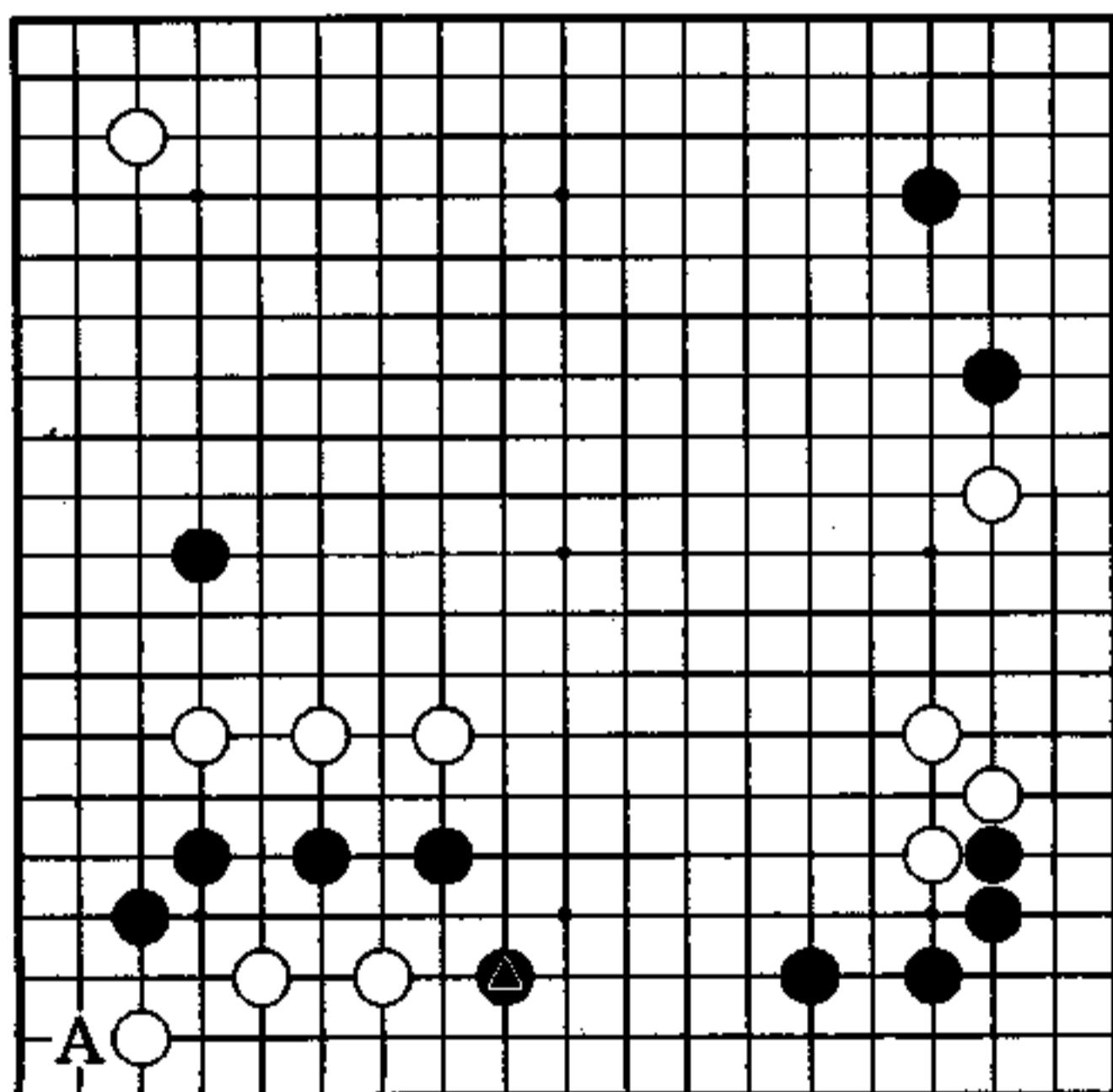
## 冲击缺陷 (白先)

黑 森田道博

白 山田规三生

黑●飞，封住下边白棋的出头之路，下一手还有 A 位靠，夺去白的眼形，非常严厉，是极佳的一手。但是，实际上是有问题的一手。

那么，白当如何抓住这个机会进行作战呢？此时盘面上还有双方都急于想占的大场。

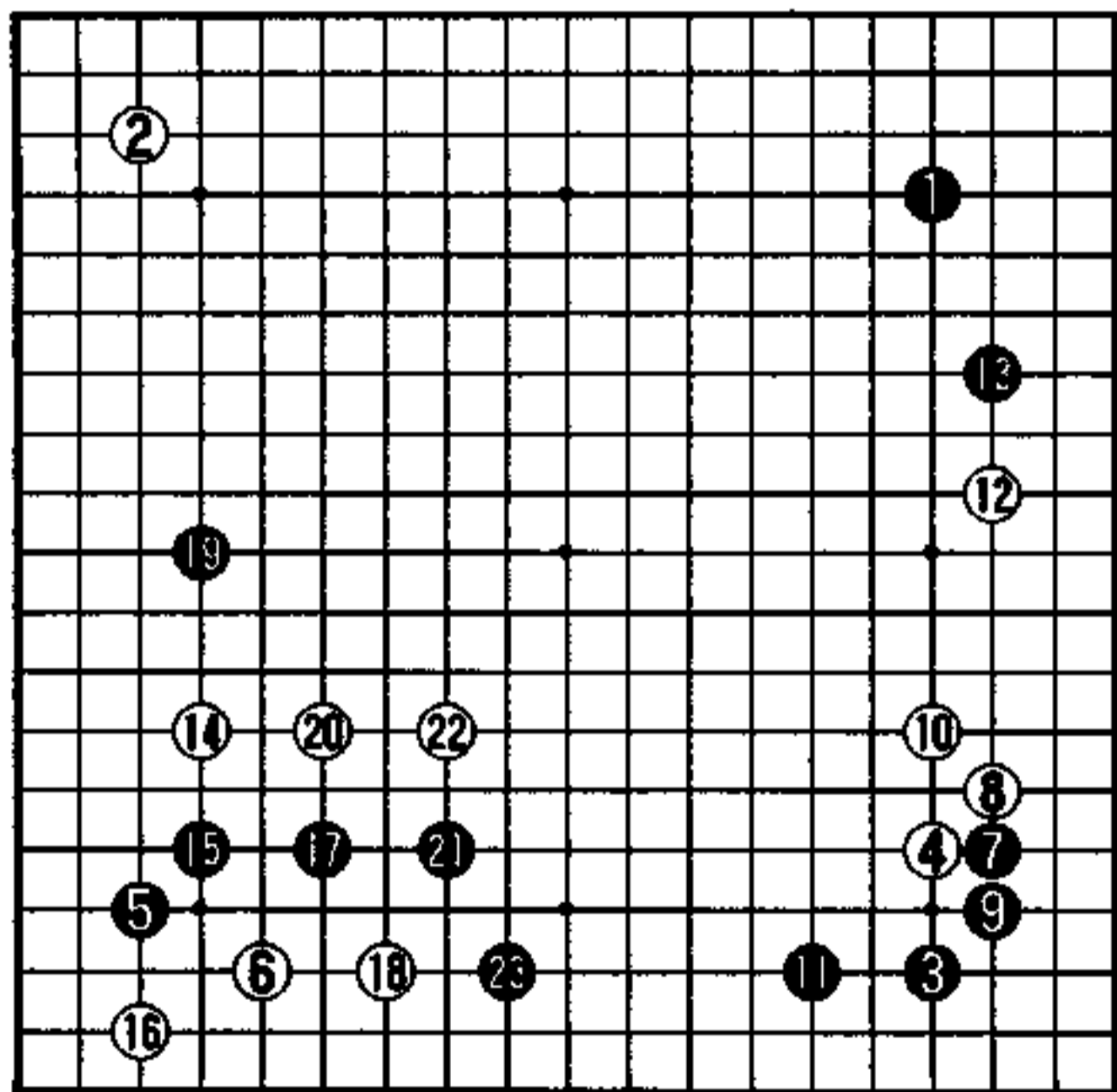


## 大场众多

从白 14 的夹至 16 飞入，是针对黑 11 出头之后，下边已不具有发展价值而采取的策略。从这个意义上讲，黑 23 飞封，毫无趣味。

至此，本布局在左边和上边尚留有許多大场。因此，尽早了结下边冲突，很有必要。

此外，黑 19 至白 22 的行棋顺序，颇令人奇怪。

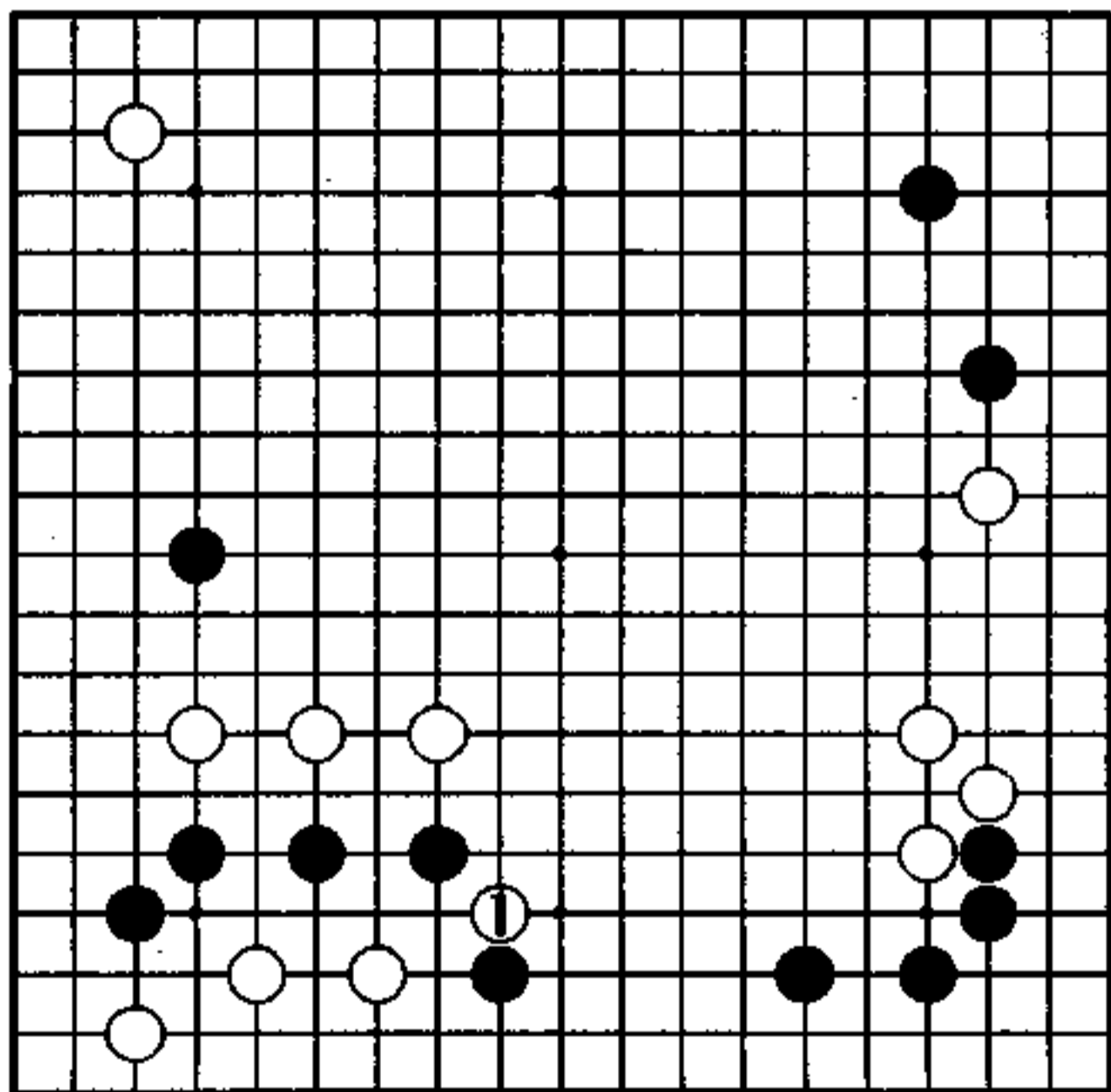


实战图 (1—23)

## 用靠制造缺陷

白1靠，是发向黑棋的第一颗炮弹。当然，这是看到了征子有利才这样下的。

大概黑也觉悟到了白会在1位靠吧！实战也是这么下的。值得研究的问题是下一手当如何，既要走出与白1相关联的形来，又要争得先手，否则，白1靠的价值将减半。

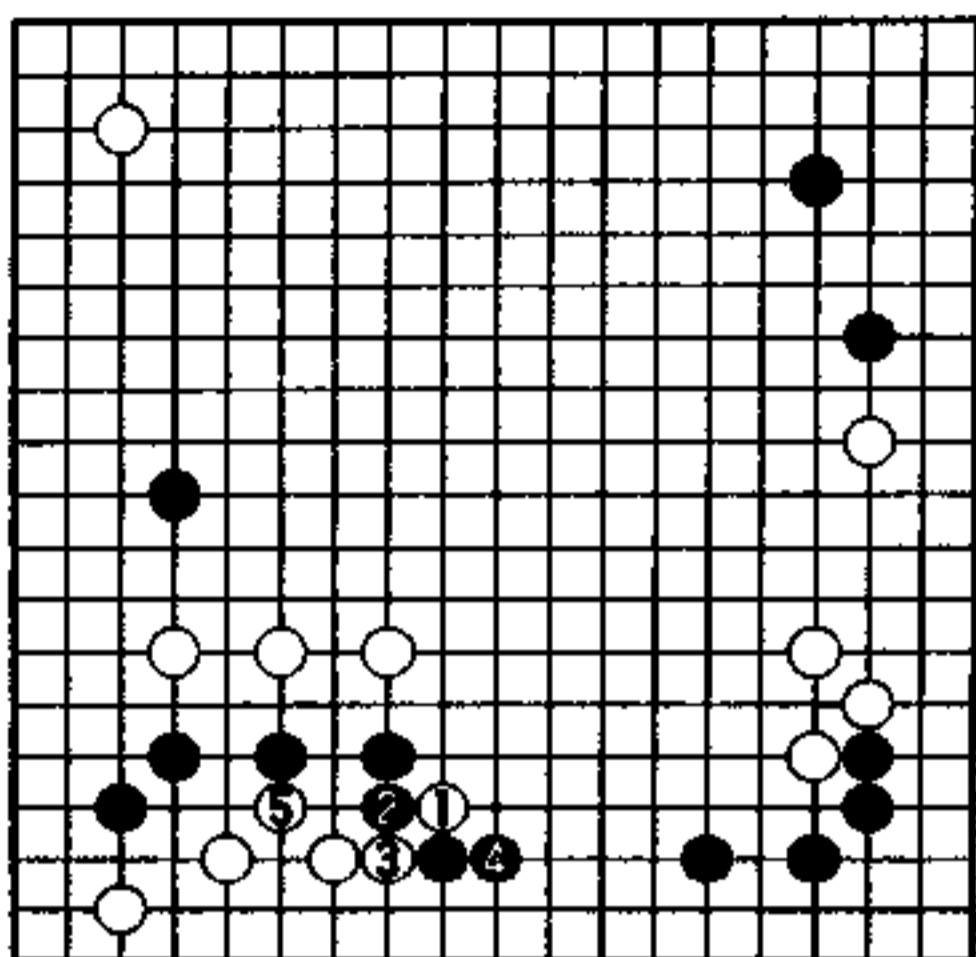


秀行的下一手

### 1图 (急所)

对白1,黑只有在2、4位应,此时白5顶虎,是与白1相关联的手筋,也是形的急所。

白瞄着左右的挖,准备冲击黑的愚形。从白1开始,白棋的作用发挥得淋漓尽致,使黑的应对很不自由。

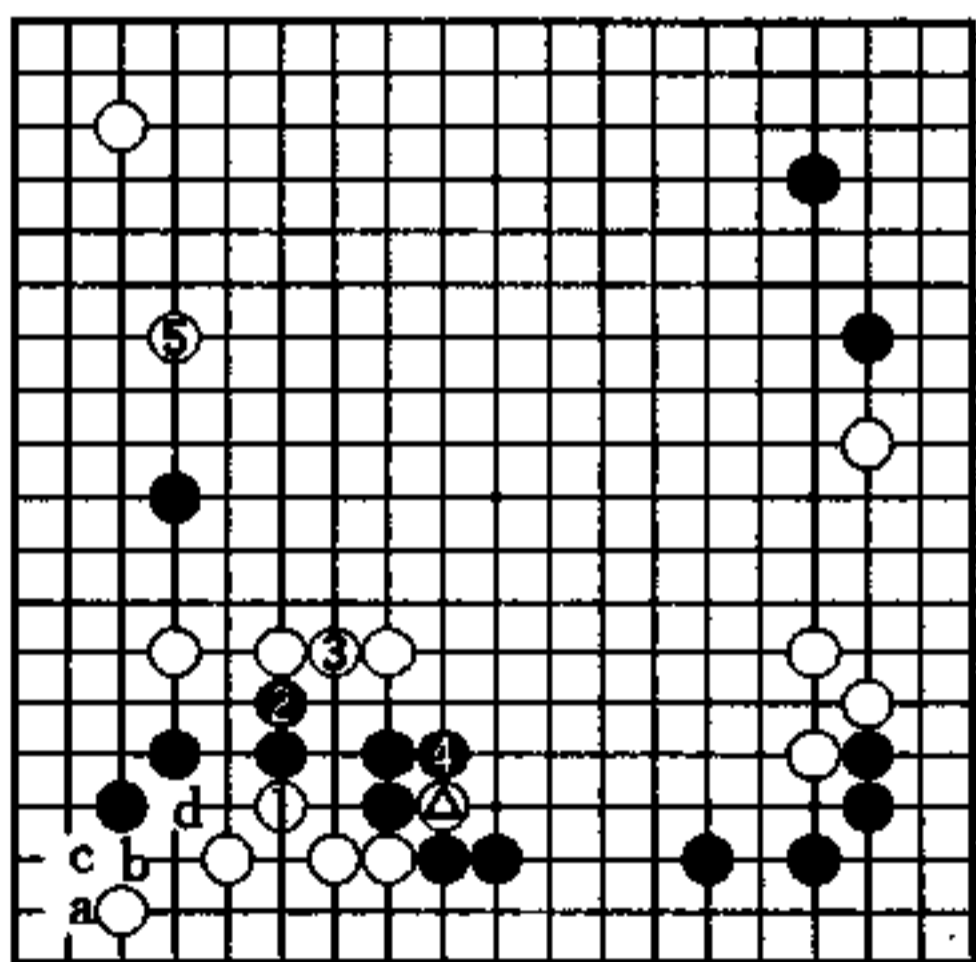


1图

### 2图 (大显神威)

接上图,黑2顶,防白左右挖断,黑4补回。

至此,白5从容先占大场。此外,由于有了白3,白外侧得以加强,白△一子也还有活力。从上可见,棋局的发展是按照白的意图进行的。以后黑若a位靠,则按白b、黑c、白d进行,白可先手做活。



2图

### 3图 (实战)

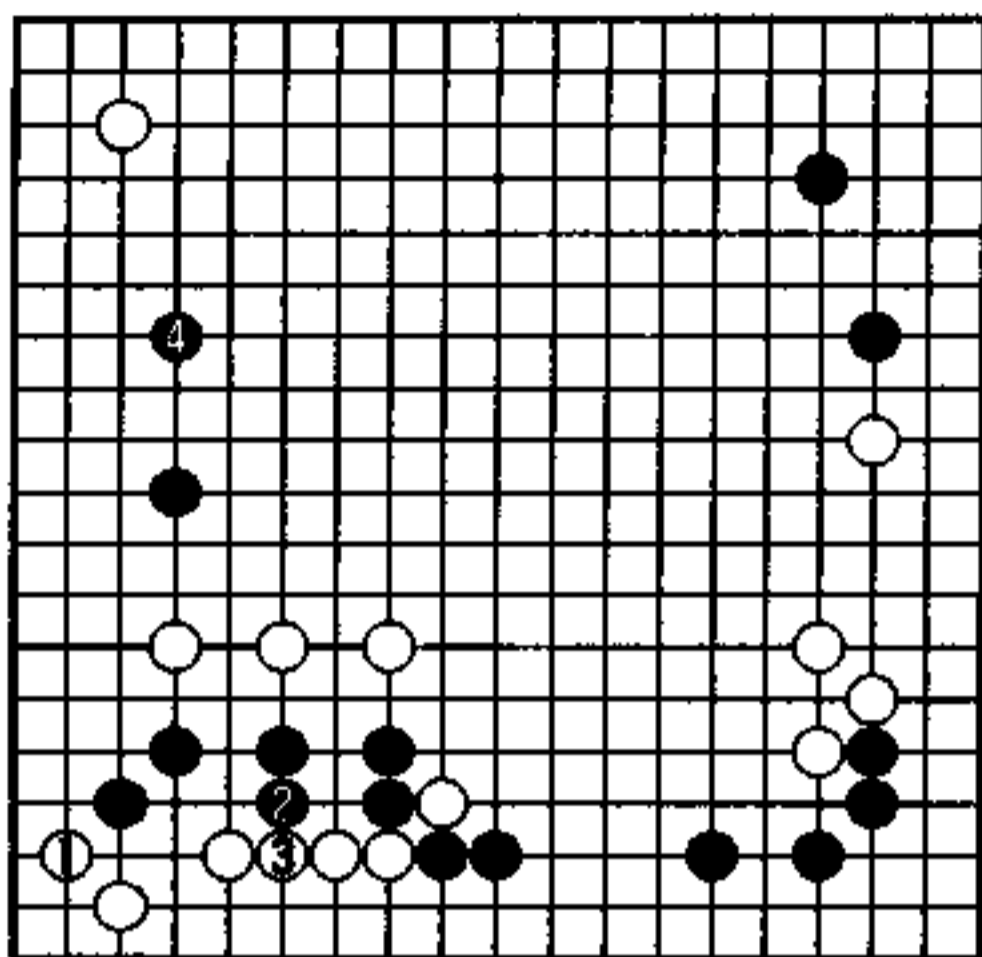
实战白棋没想到2位的手筋，走了角上1位的小尖，黑2并，获先手利，还抢占了4位大场。从这一演变可见，白当初的靠断作用未能充分发挥。

至此，从不跳到底连跳的白三子变薄弱了。亦可见得，2位是双方的大急所。

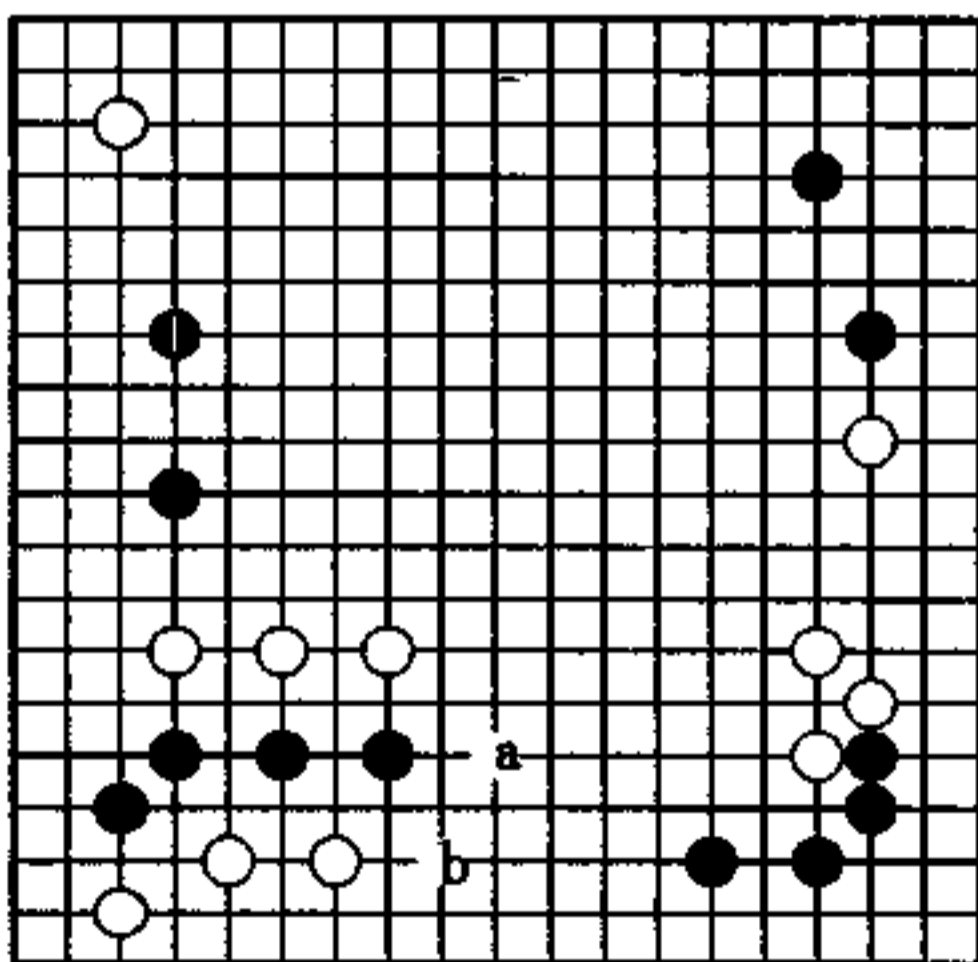
### 4图(最优先)

我认为，黑不必在下边找碴，应直接在1位拆。

如果一定要在下边走棋，也当在a位跳吧，这比b位飞要好得多。但是话又说回来，双方还是应该往1位方向行棋。



3图



4图

## 第 3 章

# 先发制人的效果

## 兴 趣

我最喜欢的是棋和酒，但是，这与我的兴趣相差甚远，而是与本人的生存方式相关。

我的兴趣在于赛马、赛车，这是谁都知道的，至今仍乐此不倦。只是对胜负的关注比起年轻时，已平稳了许多。现在去赛马、赛车场，尽量多多走路，这是为健康着想。

我的另一鲜为人知的兴趣是种田。

我在家的附近开辟了个菜园，培育四季蔬菜，令人非常愉快。泥土的气味也令人喜欢。与其他东西相比，对于自己亲手培育的东西，我怀有一种特殊的爱意。在我看来，这和在“秀行研究会”里培养年轻棋手，有相通之处。

## 抓住痛打的机会 (黑先)

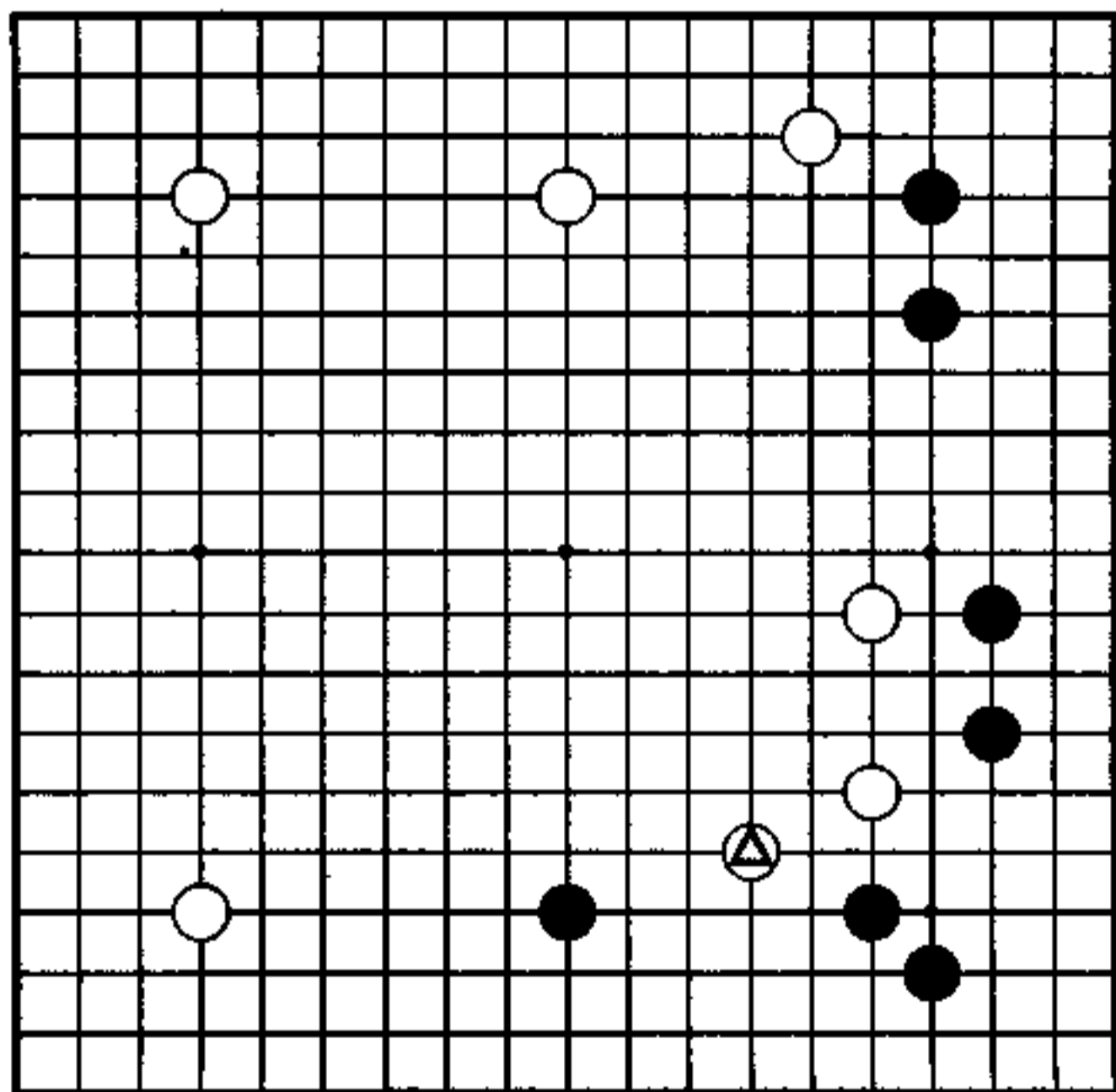
黑 坂井秀至

白 石井新藏

对黑的中国流布局，白采用轻消侵入，白△一边摆出打入下边的姿态，一边整形。

就在此时，黑痛打白棋的机会出现了。

打击对方，最厉害的手段莫过于断了，于是……

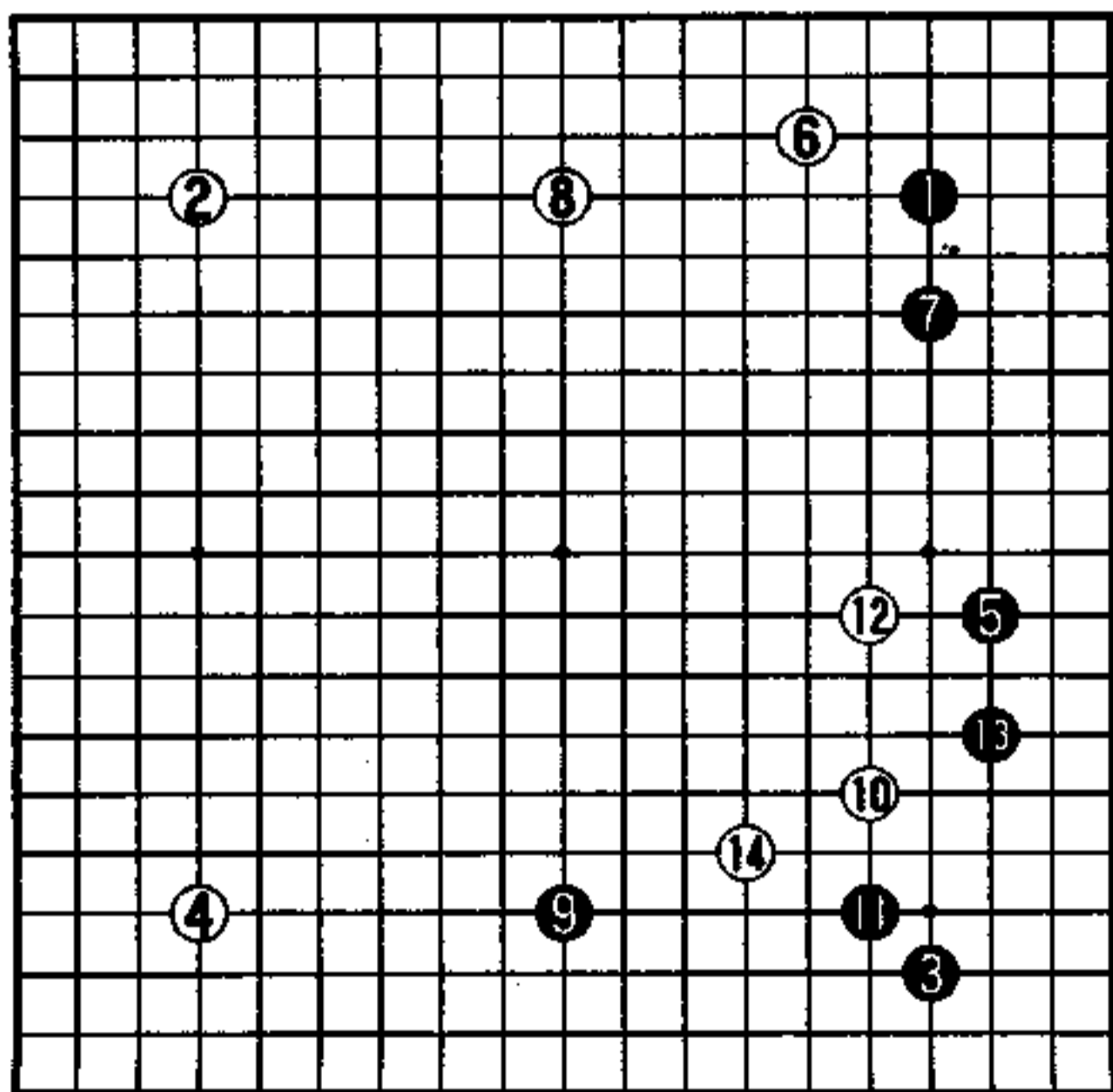


## 轻消之后

针对低中国流，白从 10 位开始进入，并不少见，单在 12 位镇的实战例也很多。

黑 11、13 的应对，特别是黑 13 狭小的一间跳应，是不给白眼形的走法，也带有窥视白二间跳单薄的意味。

白 14 看似很轻快，但实际上却有问题。



实战图 (1—14)

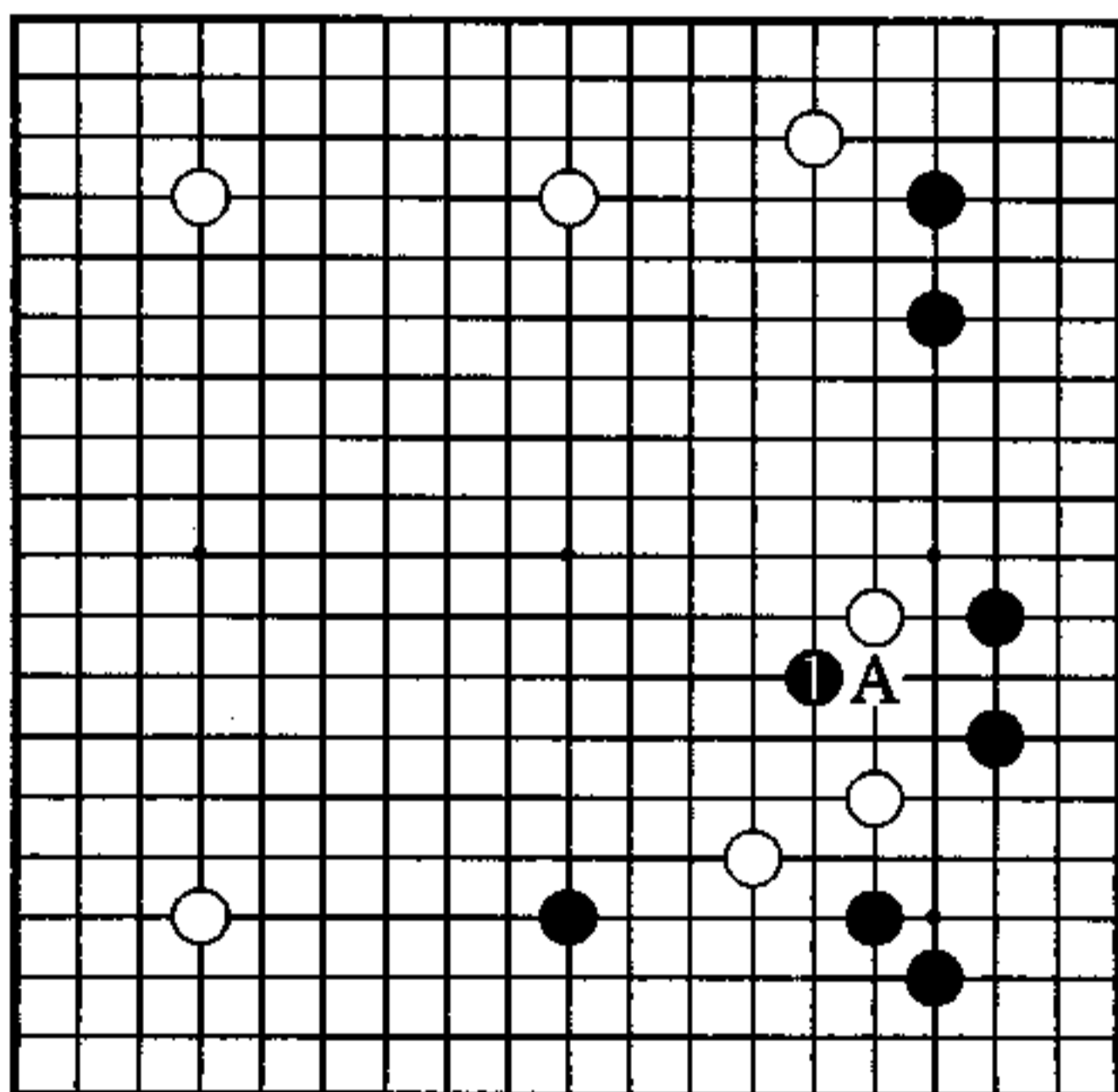
## 袭击

这是绝好的机会。

蓄谋已久的黑棋从 1 位开始袭击白棋，欲将白棋分断。

黑从 1 位断，已有先例，其形状大体相同，只是位置稍为有异（见 137 页，安倍结美子——赵善津之战）。可见切断的策略，有相同的旨趣。

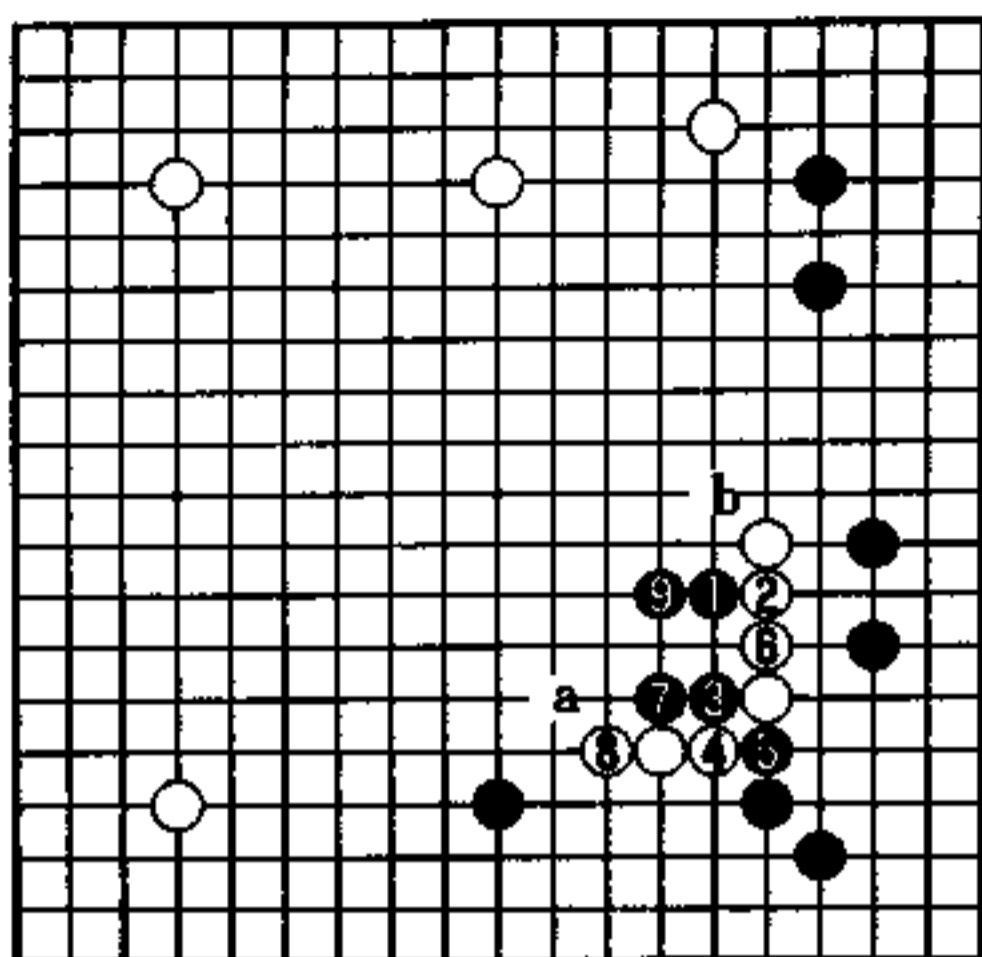
黑 1 之后，黑若能在 A 位挡，当然会十分满足的。即便白在 A 位应，黑的下一手——手筋，大概已经明白了罢。



秀行的下一手

### 1图（中央分断）

当白2应后，黑3靠断，是常见的狙击手筋。黑1起了防止白征子的作用。白4至8虽然顽强抵抗，但当黑9补回之后，便产生黑在a、b位封锁白棋的手段，白难以两全。从黑1至黑3，重创白棋，使其处于行将毁灭的状态。

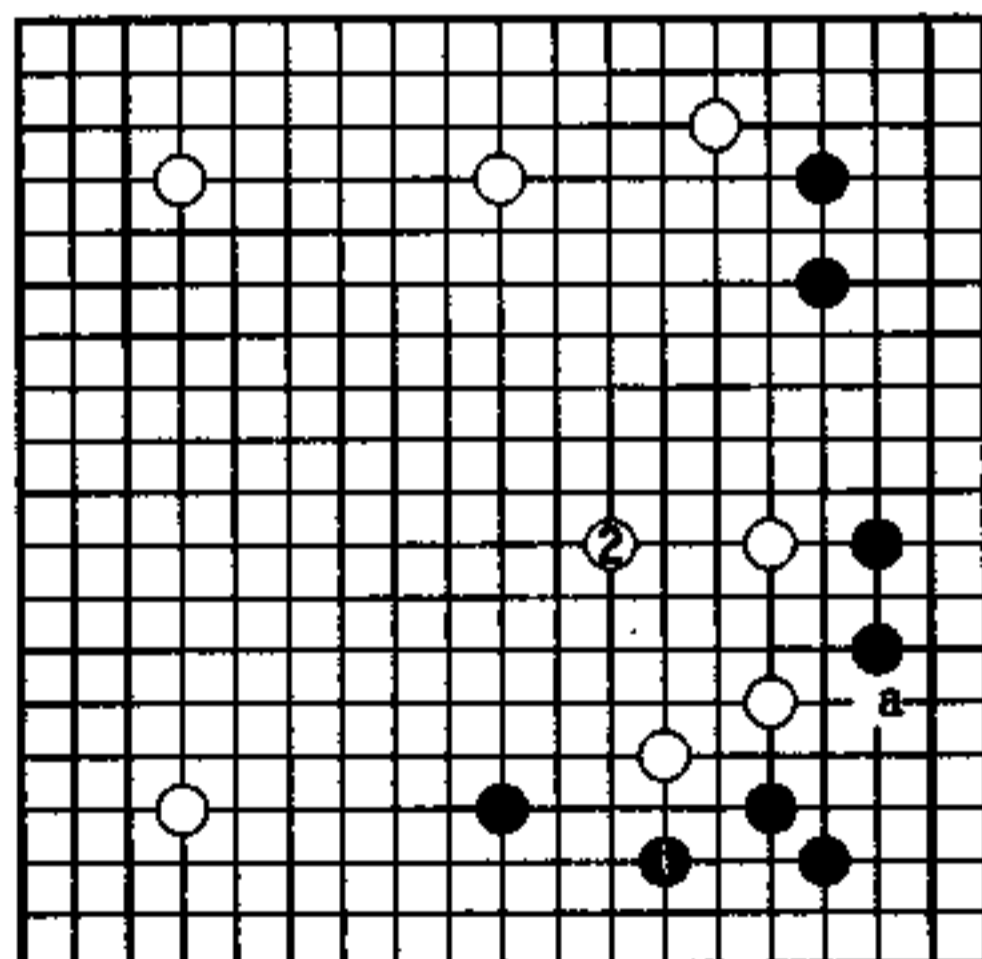


1图

### 2图（实战）

实战黑走1位应，白2补回，这样一来，白阵完整，黑已无法再攻了。抓不住机会便意味着极大的损失，机会就是这瞬间即逝的东西。

若要像黑1那样围空，那当初●就应该走a位，当黑●走了之后，并储存了力量，但黑却放弃了1图的走法，那黑走●到底是因为什么？



2图

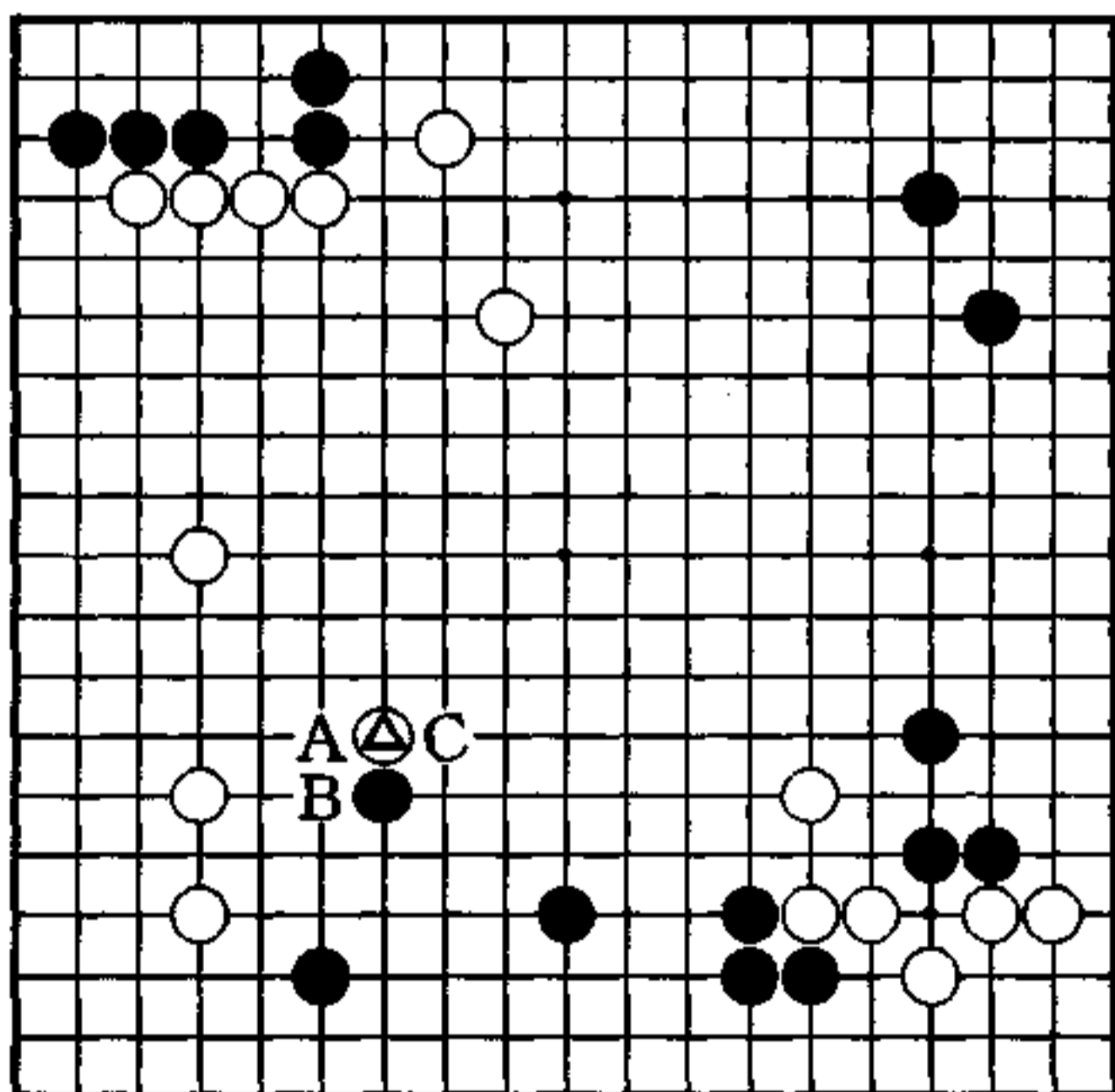
## 锐利的小技 (黑先)

黑 吉田美香

白 依田纪基

白△靠，欲封住向左上中腹进军的黑棋，以便最大限度围住左方一带。

以后黑若走 A 位，白便在 B 位断，作战；黑若走 C 位，白便在 B 位扳。那么，如果站在黑的立场，有没有打破白意图的技巧？



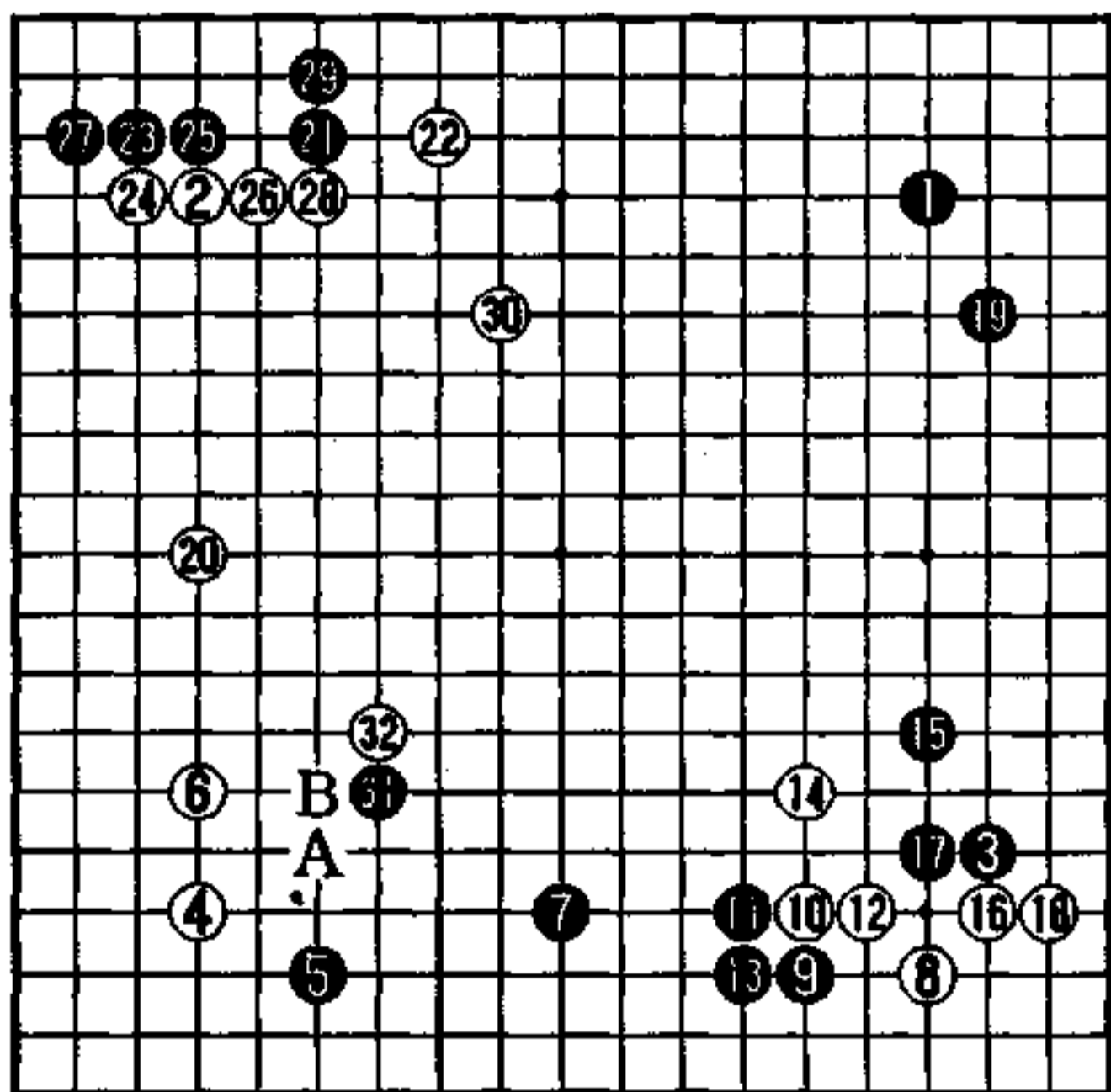
## 白的理想模样

至本图结束，黑棋给人留下似乎曾被分割的感觉。与伸展的白模样相比，下边和右边的黑模样却显得丰满不足。

此外，黑 19 在左边分投似乎要好些吧！

黑 31 若在 A 位跳，白 B 位靠，正好。因此，黑改为 31 位大飞，尽管如此，还是被白 32 靠住了。整个战斗充满了争强好胜的气势。

不管怎样，都要使白的预想落空。请想想先便宜一下的地方。



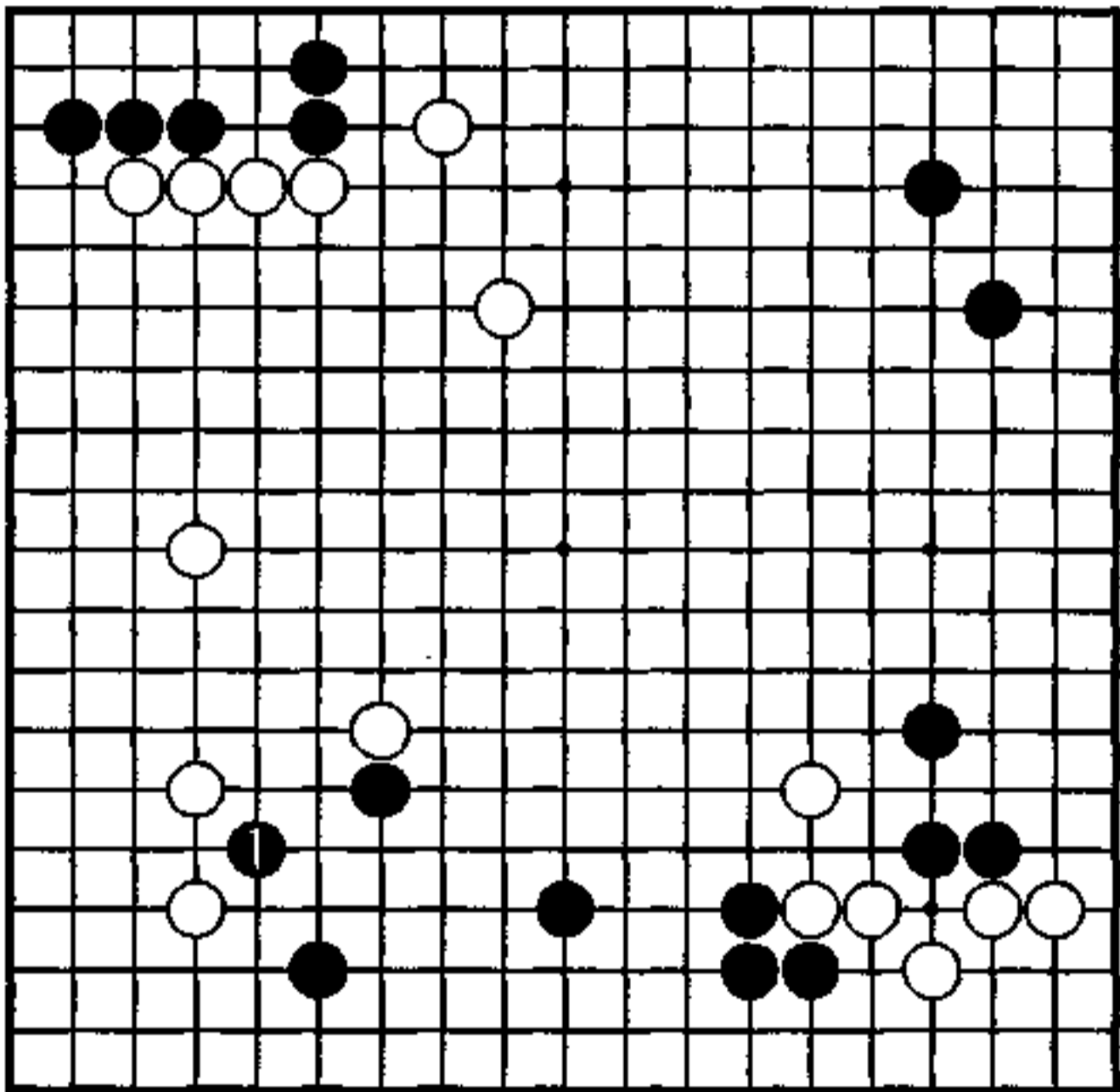
实战图 (1—32)

## 变化球

当正面拒绝使用巧妙手段时，智慧成了必要帮手，它能帮助制造适合巧妙手段的调子，那么，黑1的点怎么样？

点本身是俗筋，是不值得向大家推荐的。可当白在上面靠了一手之后，作为打破白意图的非常手段，此时也是很有力的。

实际上黑1这手棋不是我发现的，是吉田美香的实战手。后来摆出来一看，好像很有妙味。黑1之所以成立，是不是与白⊗靠有些过分有关呢？



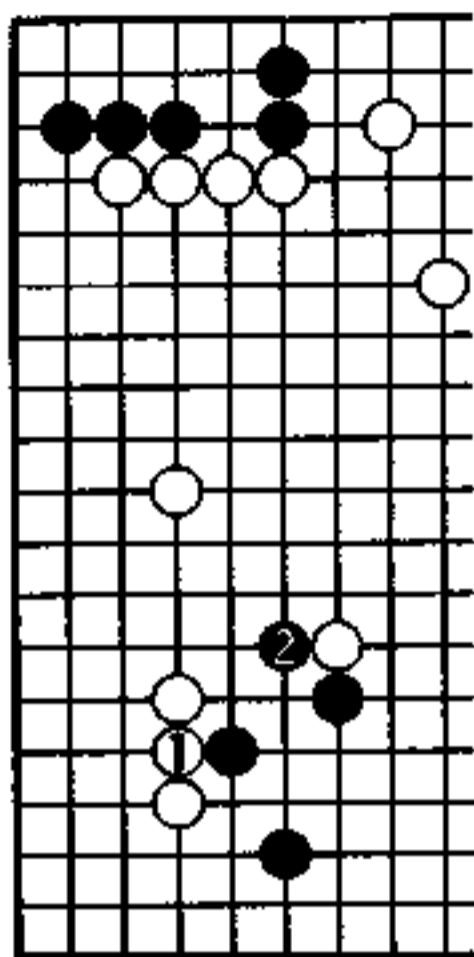
秀行的下一手

### 1图 (突破)

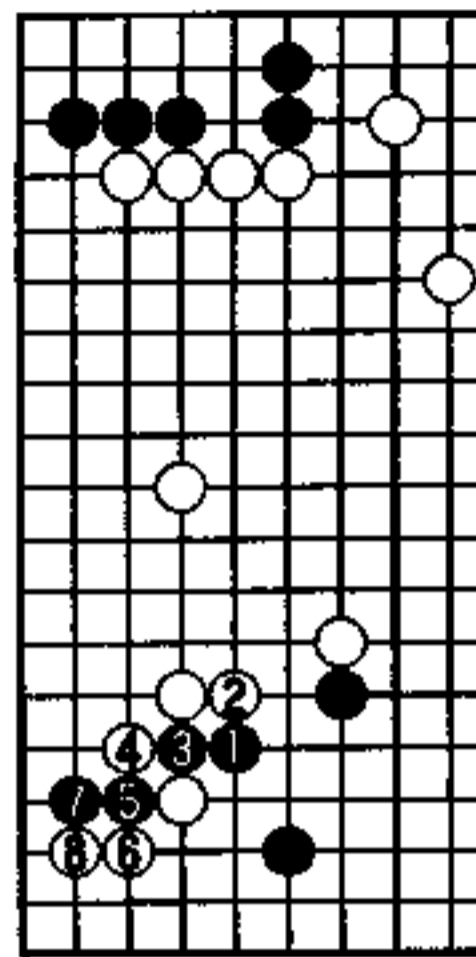
白1若接的话，黑2扳出，突破白网，将黑点与白粘的交换在角上所造成的损失，充分补了回来。

### 2图 (实战)

实战是白2挡，黑3、5直接行动，奔至白8，黑无下一手了，气绝身亡。



1图

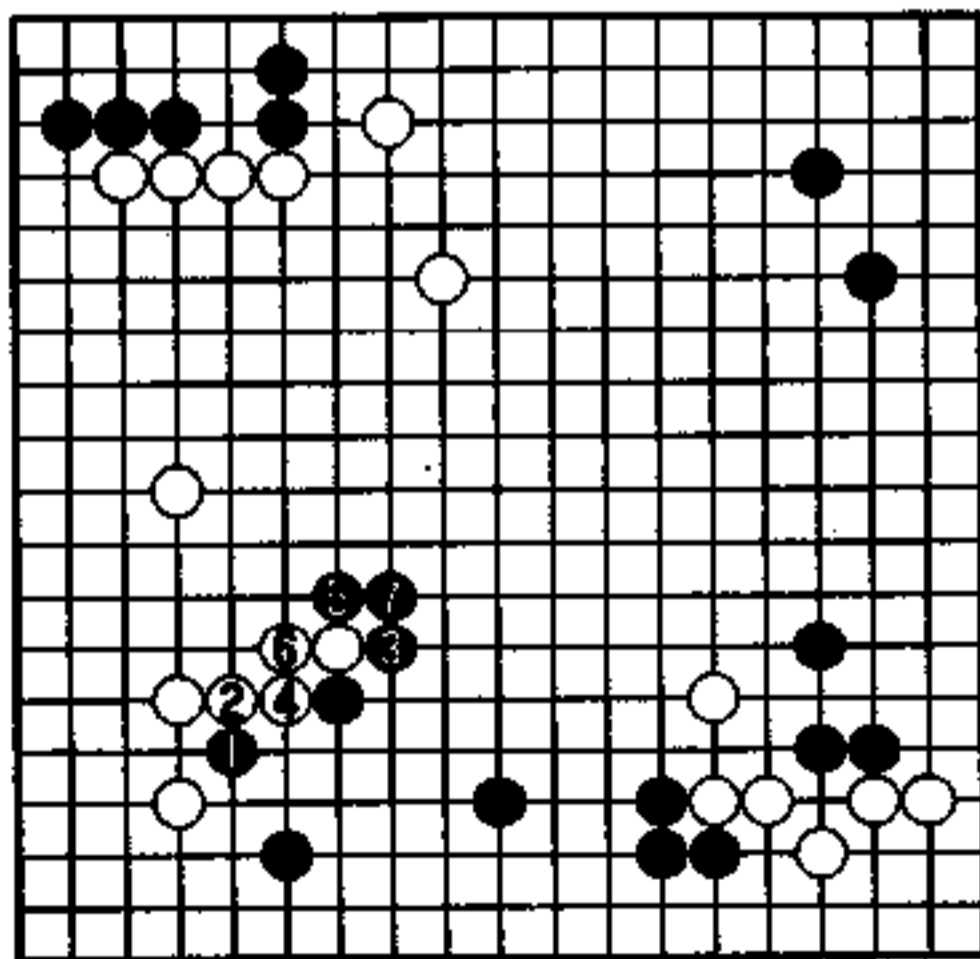


2图

### 3图 (便宜)

对白2，黑3扳，饶有趣味。

白4顶，黑5、7是厚实的下法。黑1与白2交换，黑大占便宜，且左边白棋味道也不好。白4若在5位长，被黑在4位顶，也是白形恶。

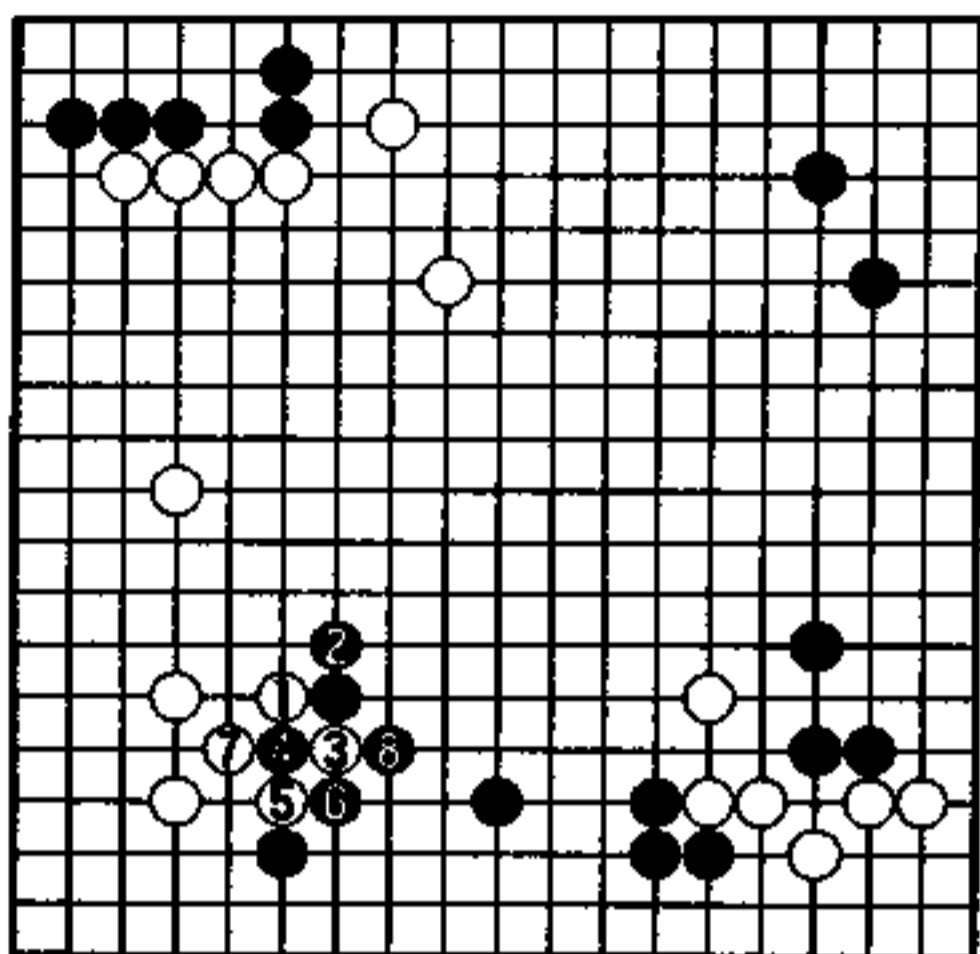


3图

4图（其他办法）

白若不在上面顽强靠，也是可以的，就在1位碰，也很充分。黑2趁势长，白3扳，黑4断至黑8，是封锁的常用手筋。尽管如此，白即使按照黑的意图行棋，白的结果也不坏。

接下来……

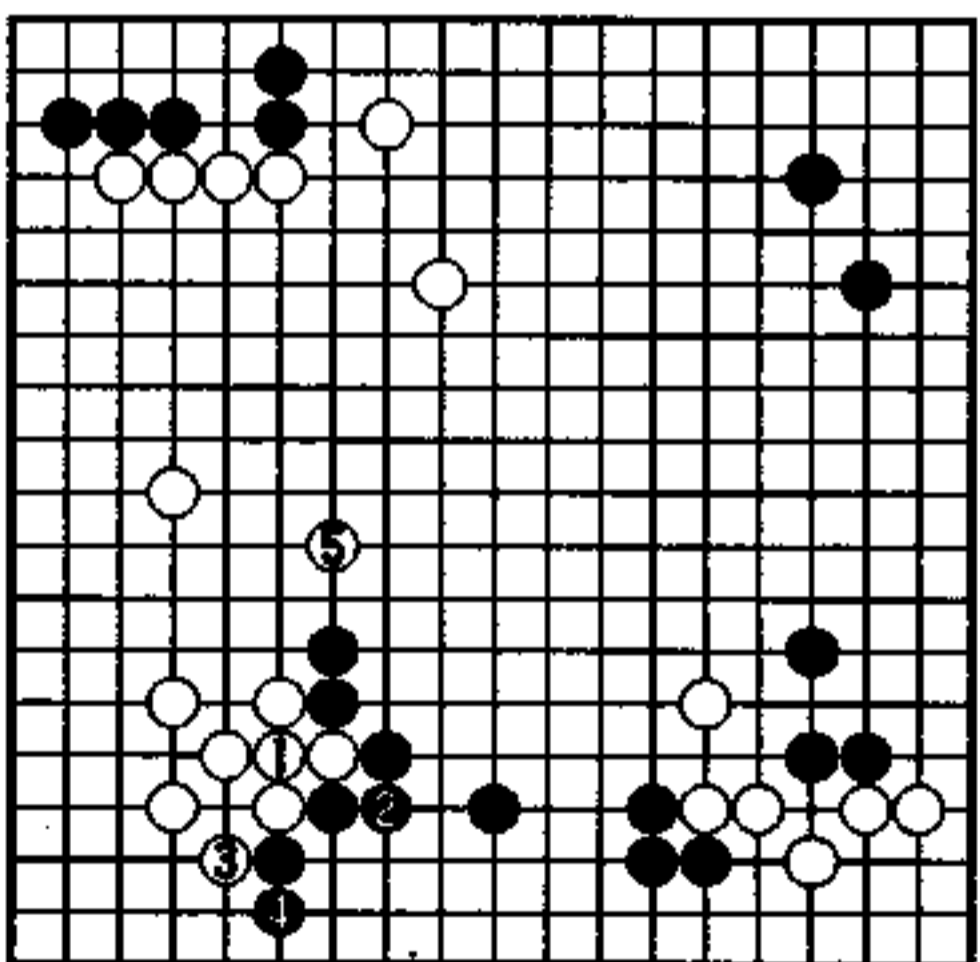


4图

5图（白充分）

奔至白5是预想图的结果，至此白角已经巩固，白模样味好，是白棋充分的局面。

在布局阶段，黑就稍稍差了一些，很难挽回。若按照3图进行，黑有希望吧！



5图

## 瞬间的反击手段 (黑先)

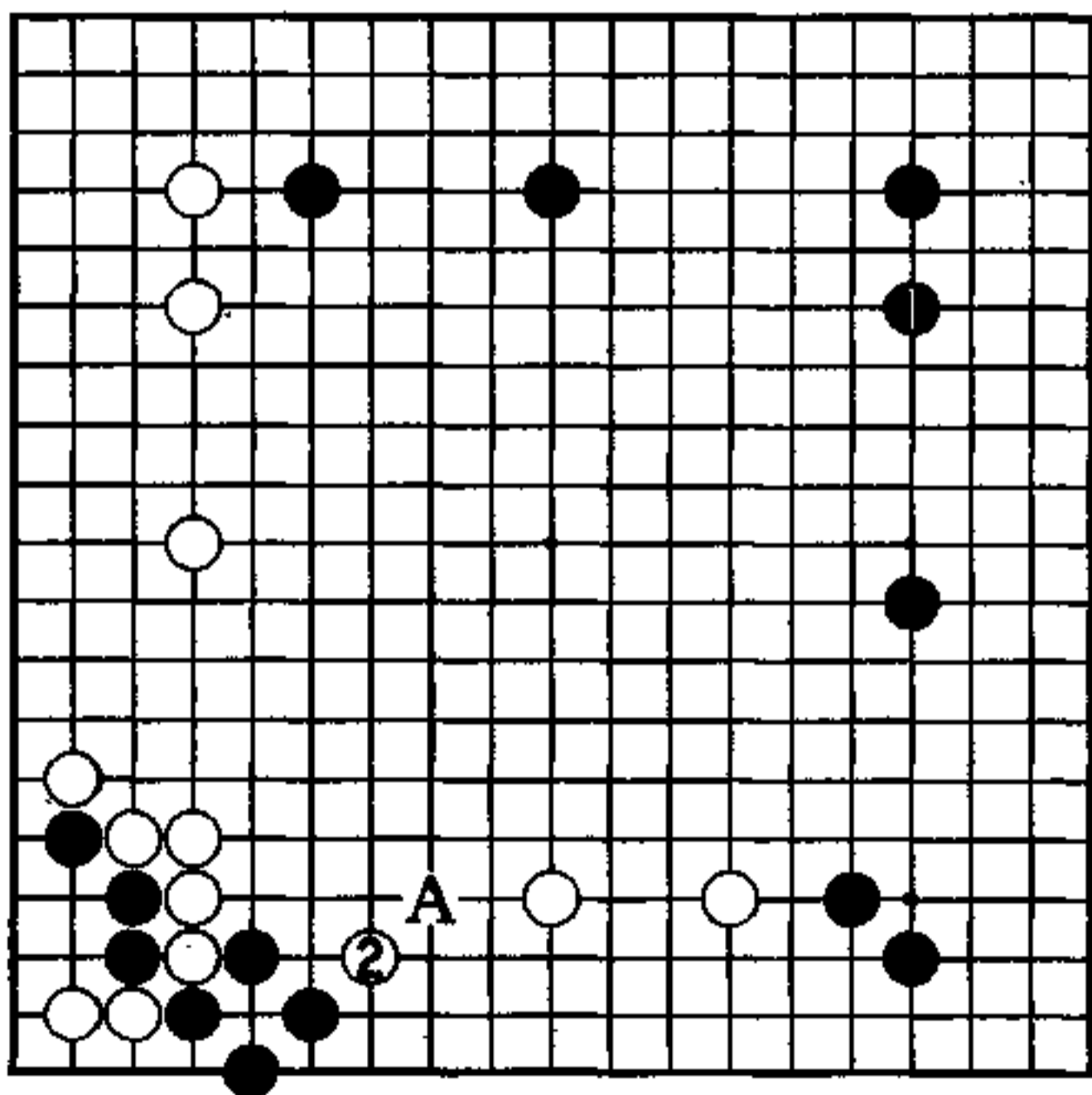
黑 羽根泰正

白 加藤正夫

实战黑没下在1位，而是走下边A位防守。黑之所以走A位，是因为讨厌白在2位攻击。

如果是我，就不会下A位，而是在最大的场所1位跳。然后再来说对白2的对策。

初见白2似乎很严厉，但是，黑有反击手段。

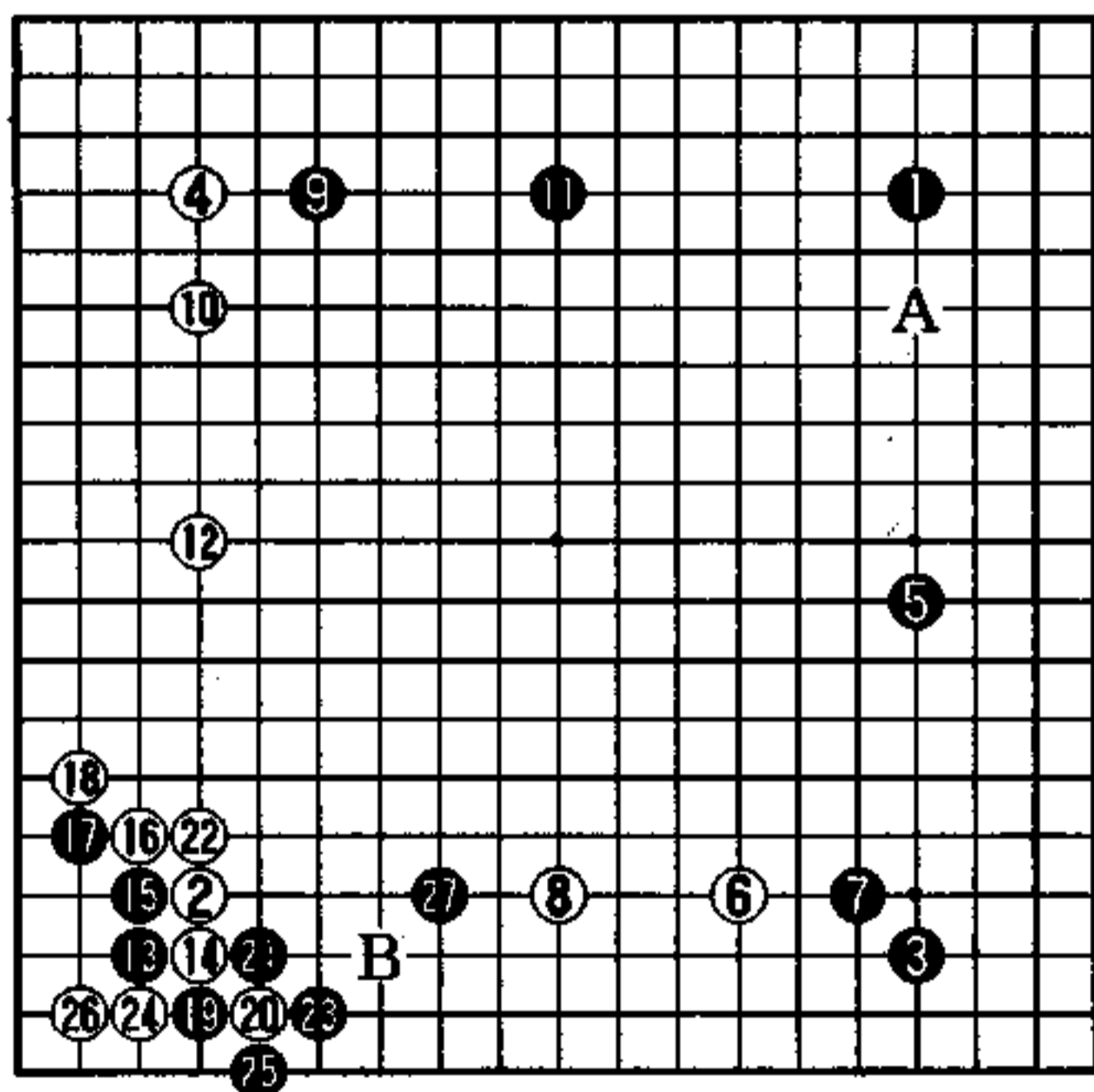


## 熟悉的布局

羽根九段的**中国流**，加藤九段执白的**二连星**，都是他们熟悉的布局。

黑13点**三·三**，正好是时机。黑弃角获得先手机会。黑若走A位，便掌握了控制大势的主动权。但是，黑却走了价值极低的27位，真不可理解。

我推荐的黑A，也有诱白B位点的意味，这是一个根本用不着担心的地方。



实战图 (1—27)

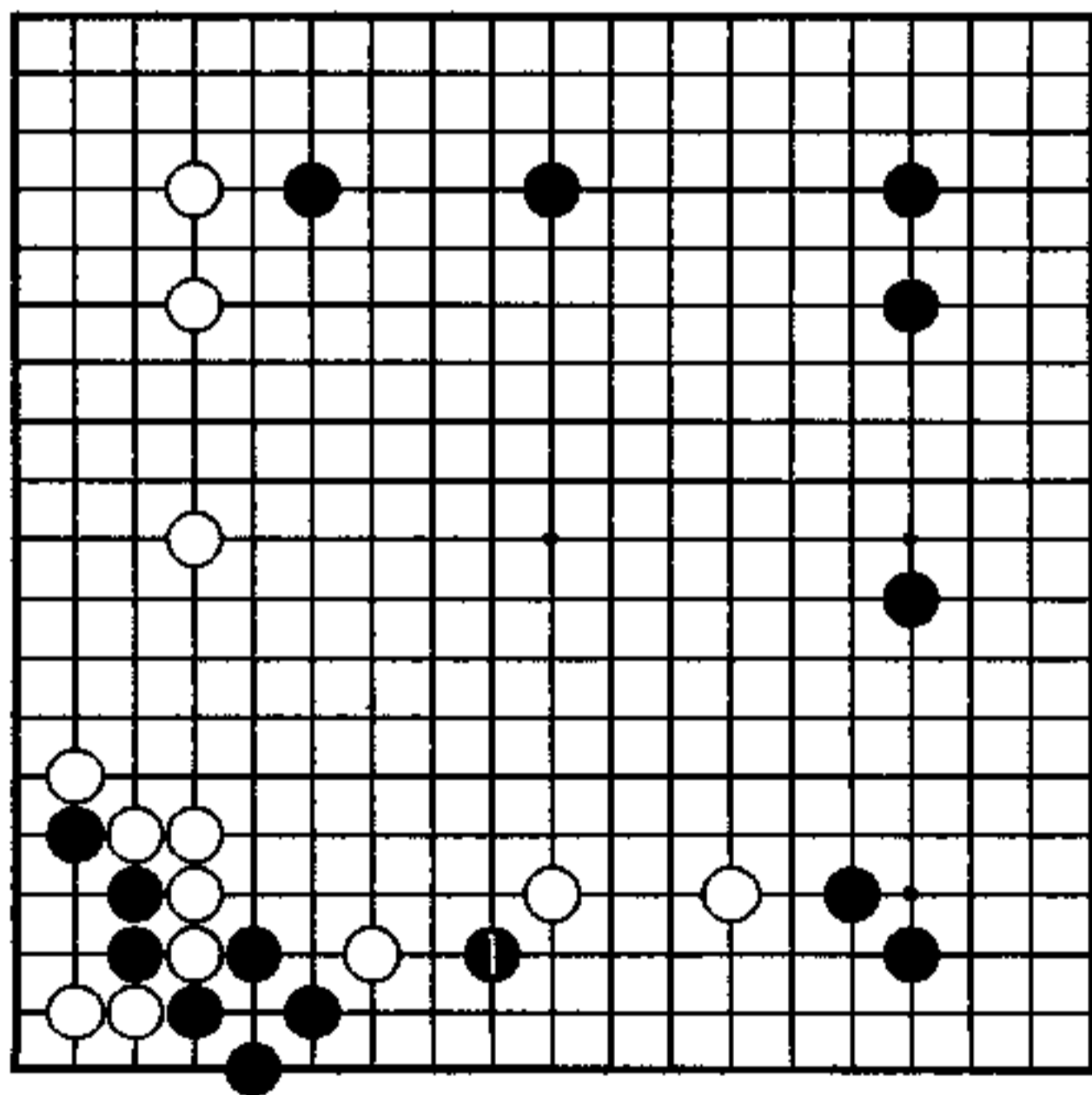
## 有备而来

左方和下边一带是白的领地。因此，黑想在这里建立优势是不可能的，只要求得治孤之形，能够轻松处理孤棋就可以了。

黑1是我准备好了的一手。

此时，采用弃子战术的气氛也酝酿出来。

黑在右边和上边投入了大量兵力，下边不过是借助白棋求腾挪的地方而已。

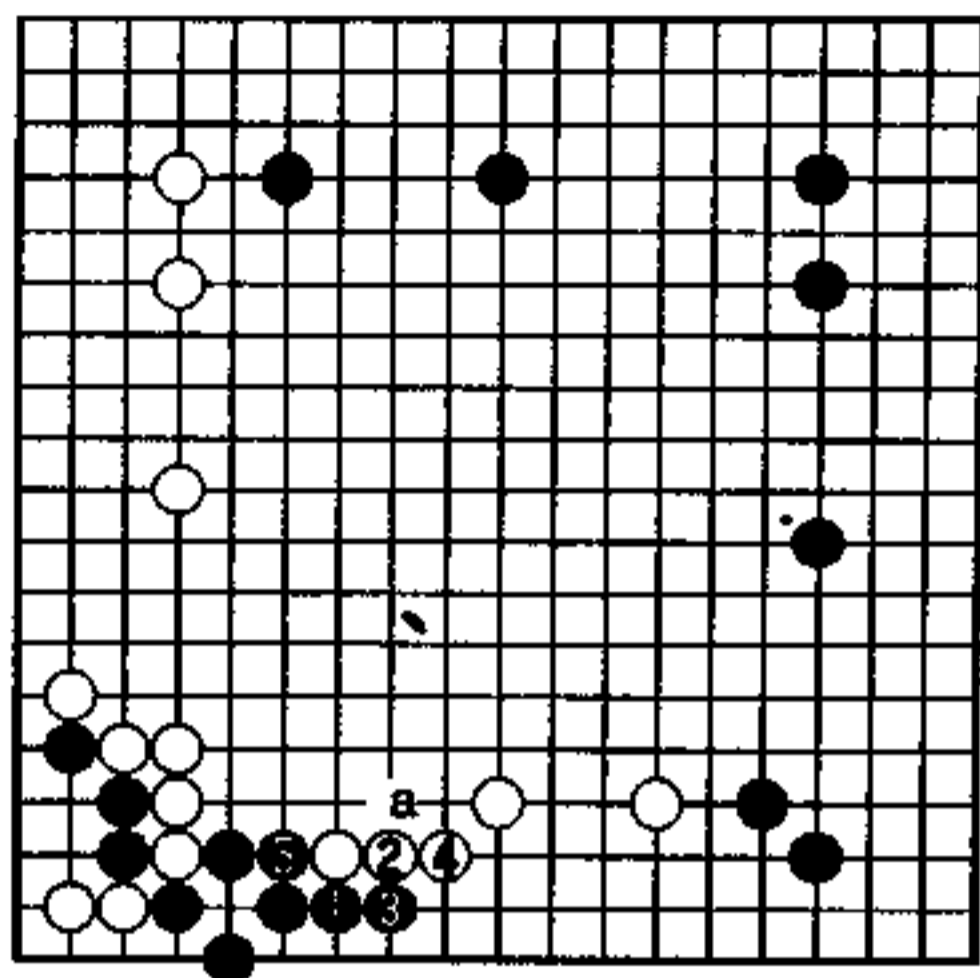


秀行的下一手

1图（难受的低位）

黑1在二线爬，是活棋，但多少有些难受。羽根九段大概是想定了这个方案，才下了a位的吧！

黑1太注重生死，想法沉重。

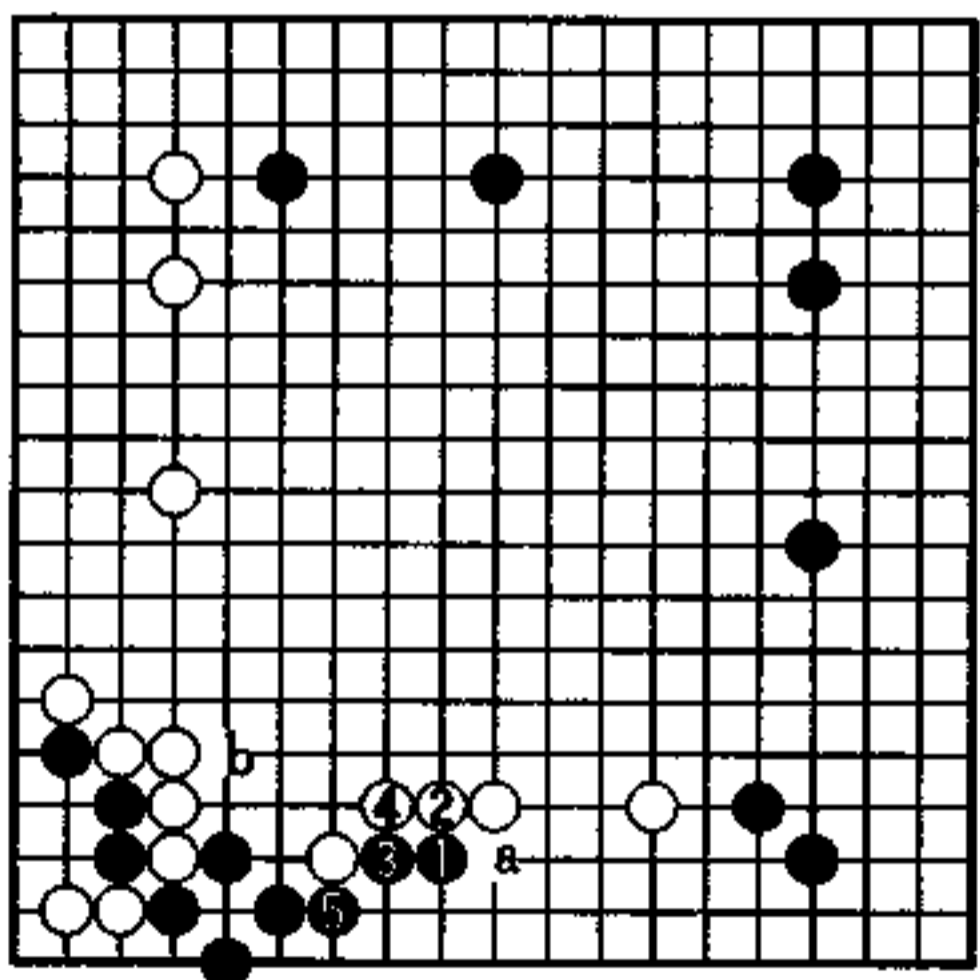


1图

2图（比较）

对黑1，白2若压，黑3、5渡过，与1图相比，黑棋明显余裕多了。这不能说是被白欺负了。

以后白若在a位不是先手了，黑在上边b位靠的味道也就出来了。

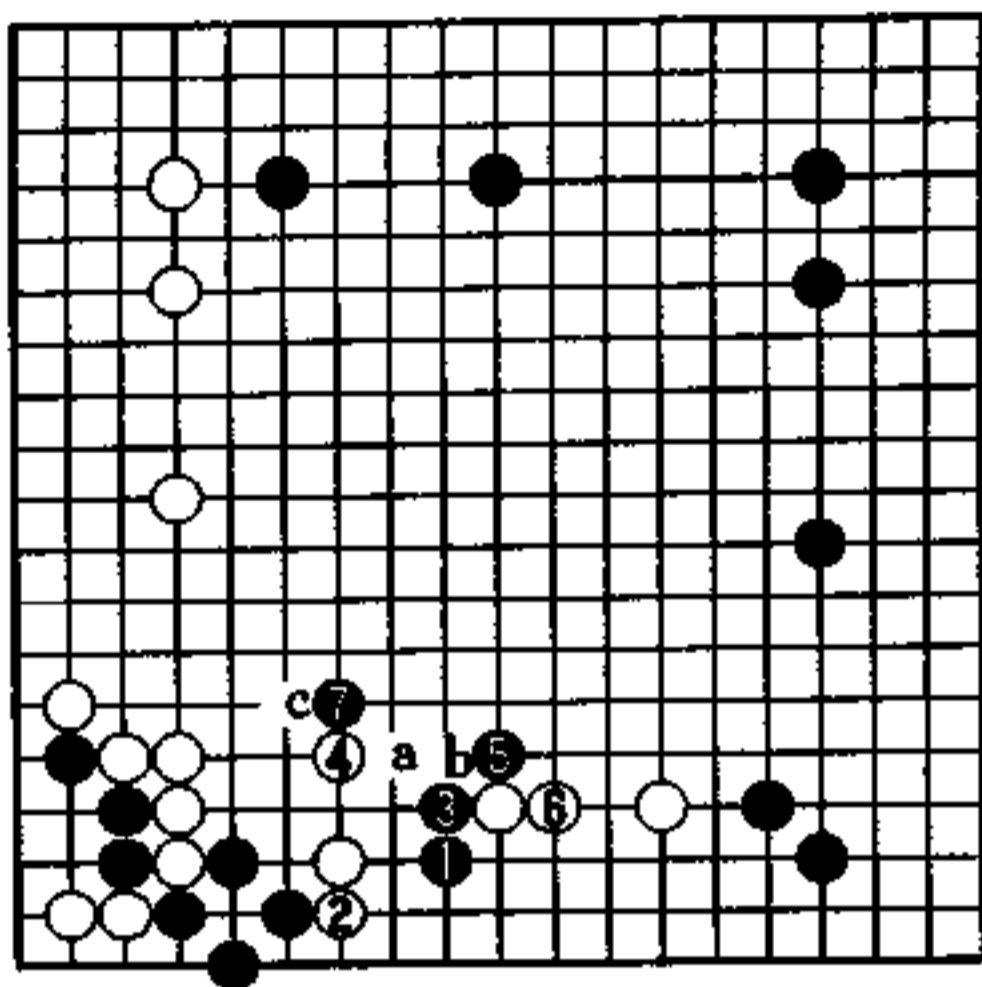


2图

3图（靠的手筋）

白2挡，乃气之所至。

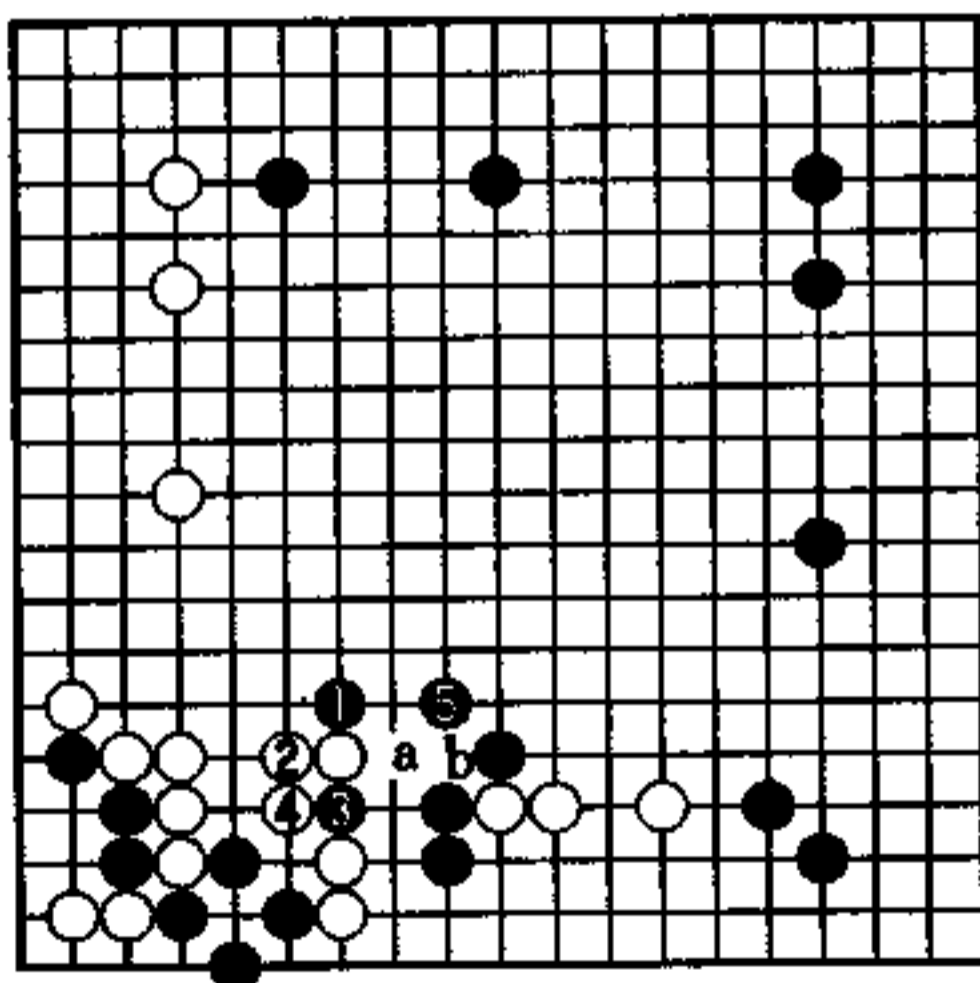
黑将四子弃掉，从3、5位冲出。黑7靠是手筋。以后白若a，黑则b；白若c，黑则a，自然地补断。黑7补断与为补断的呆补相比，显然是好手筋。



3图

4图（黑占便宜）

白2只有退，便有了黑3挖的先利，然后再在5位补回。从结果上看，白所得只有10来目棋，而右方白棋变得更加软弱，黑大满足。黑3非常细心注意着手顺序，因在白a、黑b交换前先利，黑可便宜两目。



4图

## 解消狙击 (黑先)

黑 刘小光

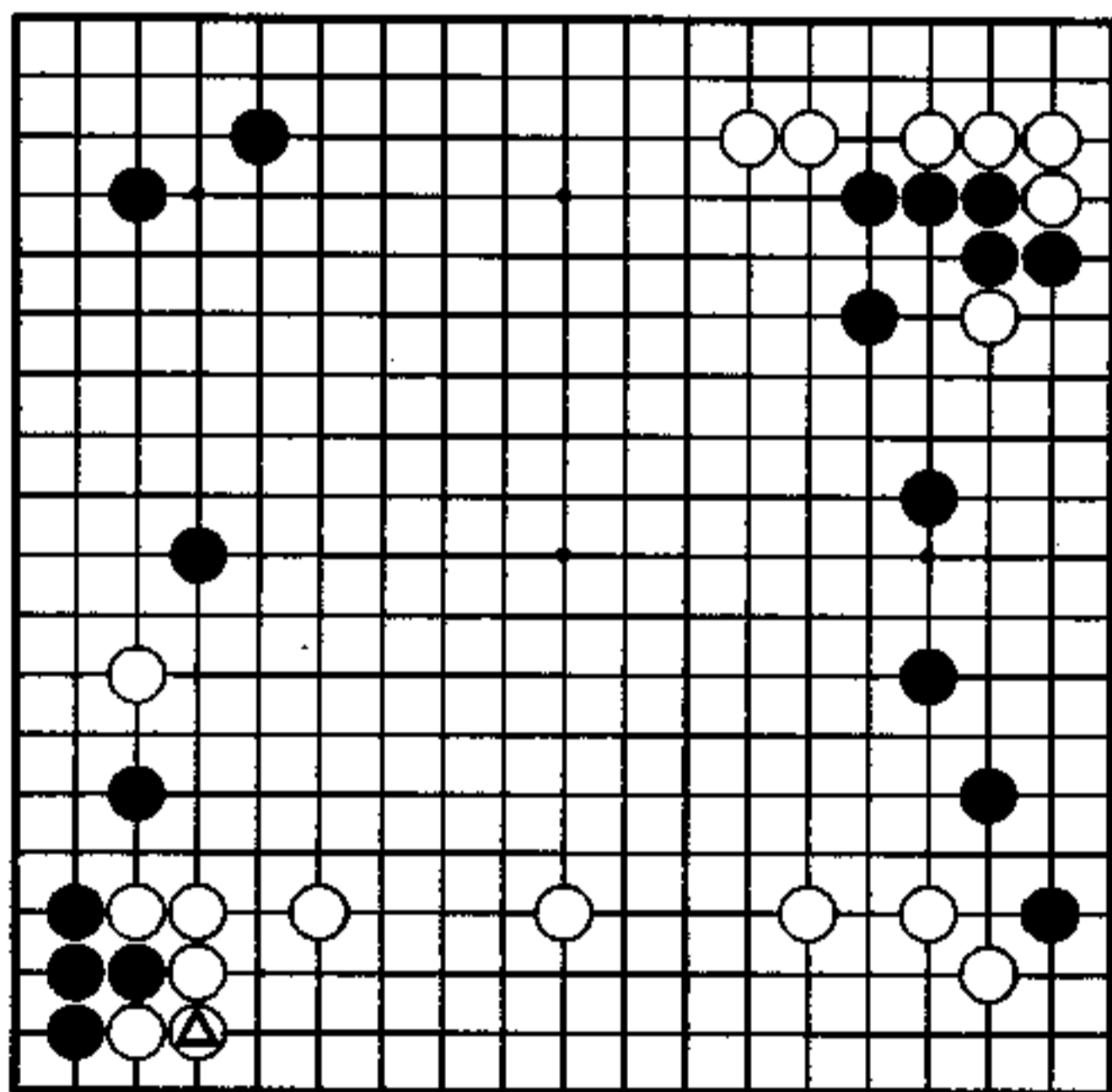
白 江铸久

这是中国刘小光君送来的棋谱。

刘、江两君，都以力战著称。

白△接，威胁黑的眼形。为避开白的狙击，在大局上不落后，黑的下一手在哪里呢？

黑应避开下边白棋的纠缠，大步向中央挺进。



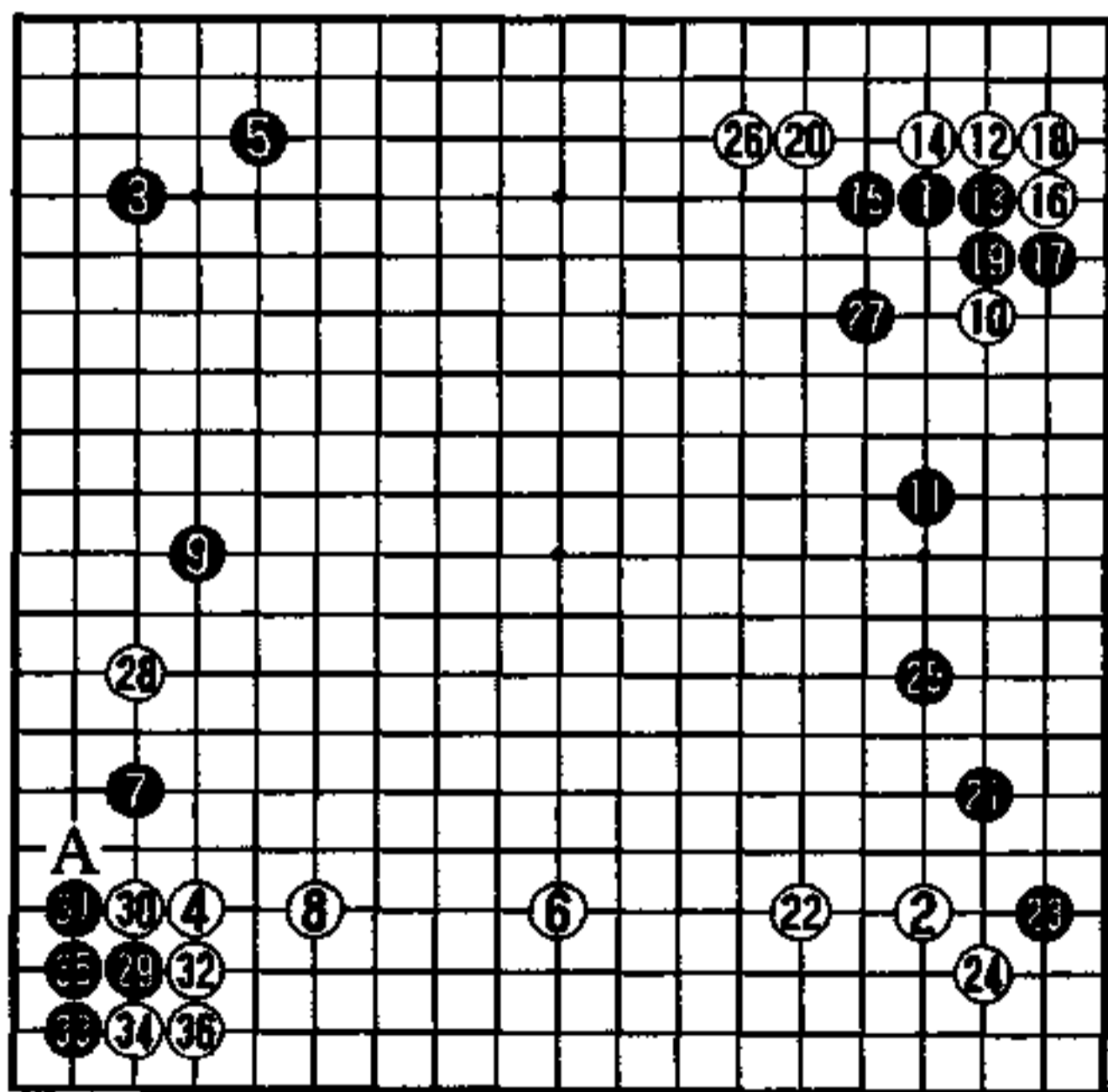
## 坚实的进行

这是中国棋赛的一局。双方行棋都很坚实，是稳扎稳打的进行。

白28打入，引起战斗。从黑29点三·三始，至白36接，威胁黑的眼形，形成了本问题图。

其中白32是当然的选择，若在A位扳，让黑活个大角，无趣。

至此，左下黑子不仅不能委屈治孤，而且还欲使白也感到有几分负担。



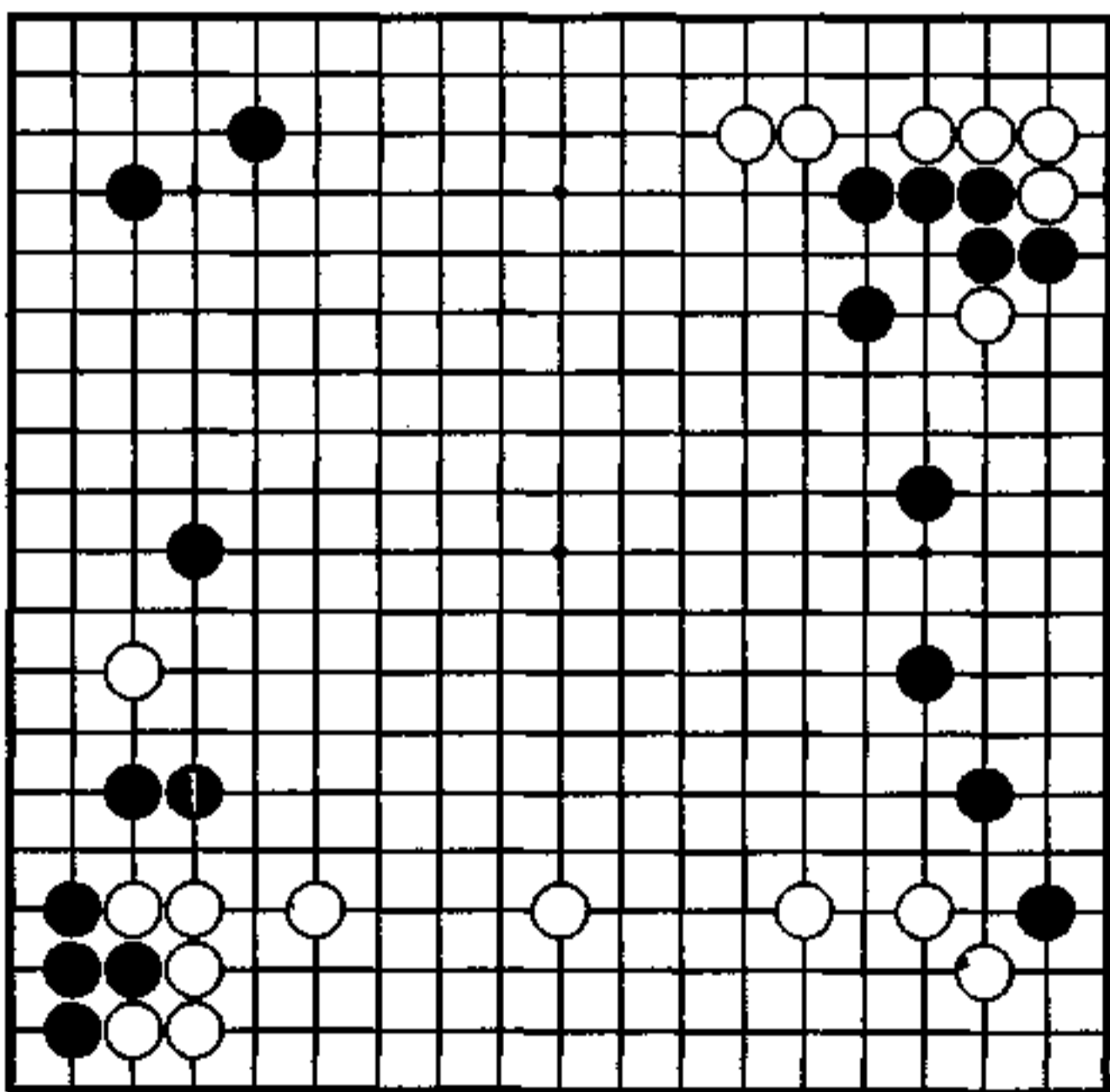
实战图 (1—36)

## 看似迟钝

黑1并，看似迟钝，却是非常有力的一手。

黑若被封在里面，下边白棋便有了扩展的可能性，左方的白棋也得以加强。在这里黑无论如何都要出头，在确保自身安全的同时，还应当给上下白棋施加一些影响。于是，黑走了1位出头。

黑1只得如此出头，若迈开步子前进，将与危险同行。

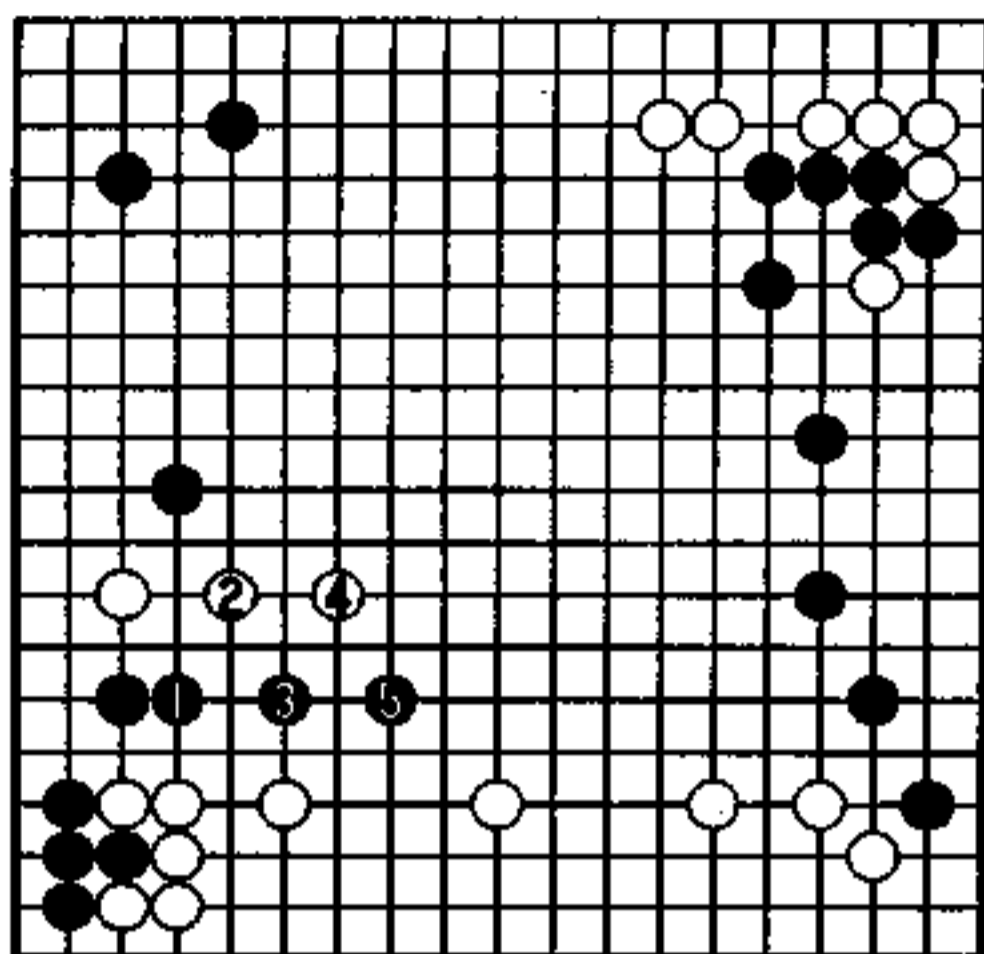


秀行的下一手

### 1图 (顺调)

对黑 1，白 2 普通地跳，黑 3、5 继续出头。至此，下边白棋产生了裂痕。因此，在尚未开辟的上边和左边作战，黑不会不利。

所谓顺调，就是顺应其自然流向。

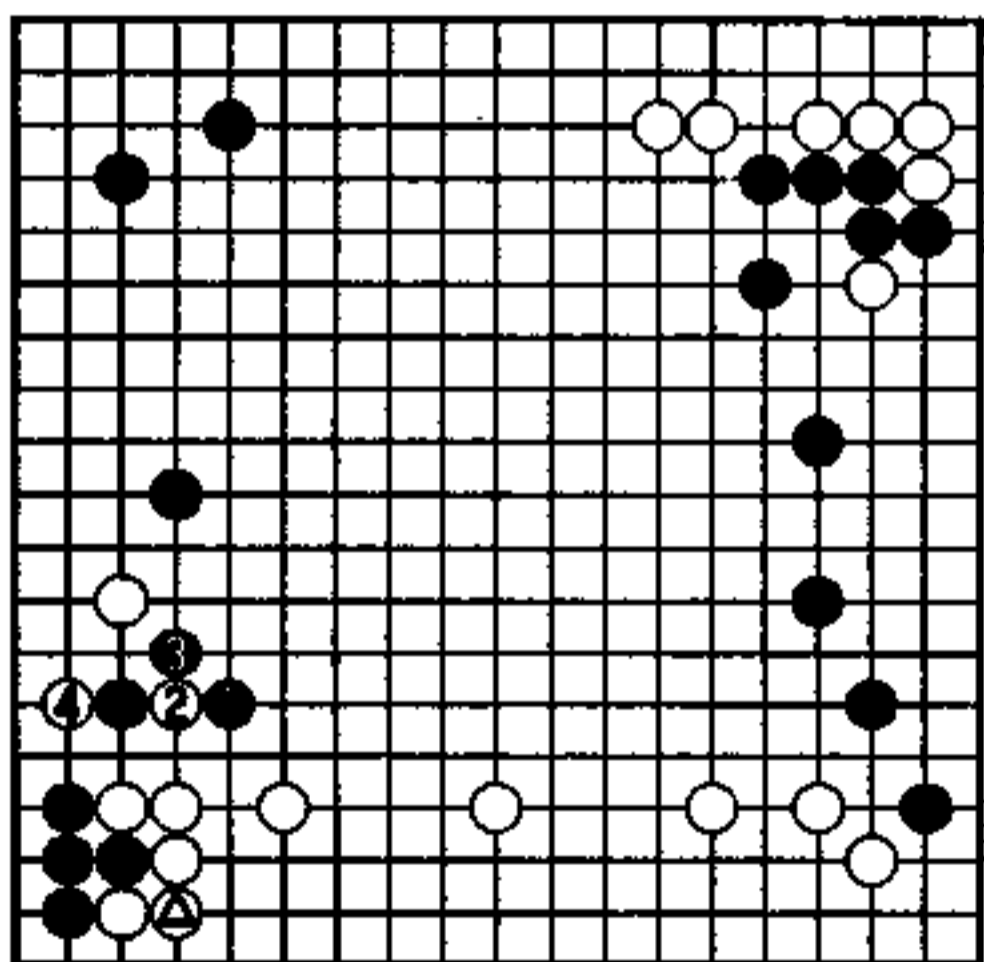


1图

### 2图 (危险)

黑若随手在 1 位跳，被白 2 挖，白 4 拿之后，角上黑棋便被吃掉了。

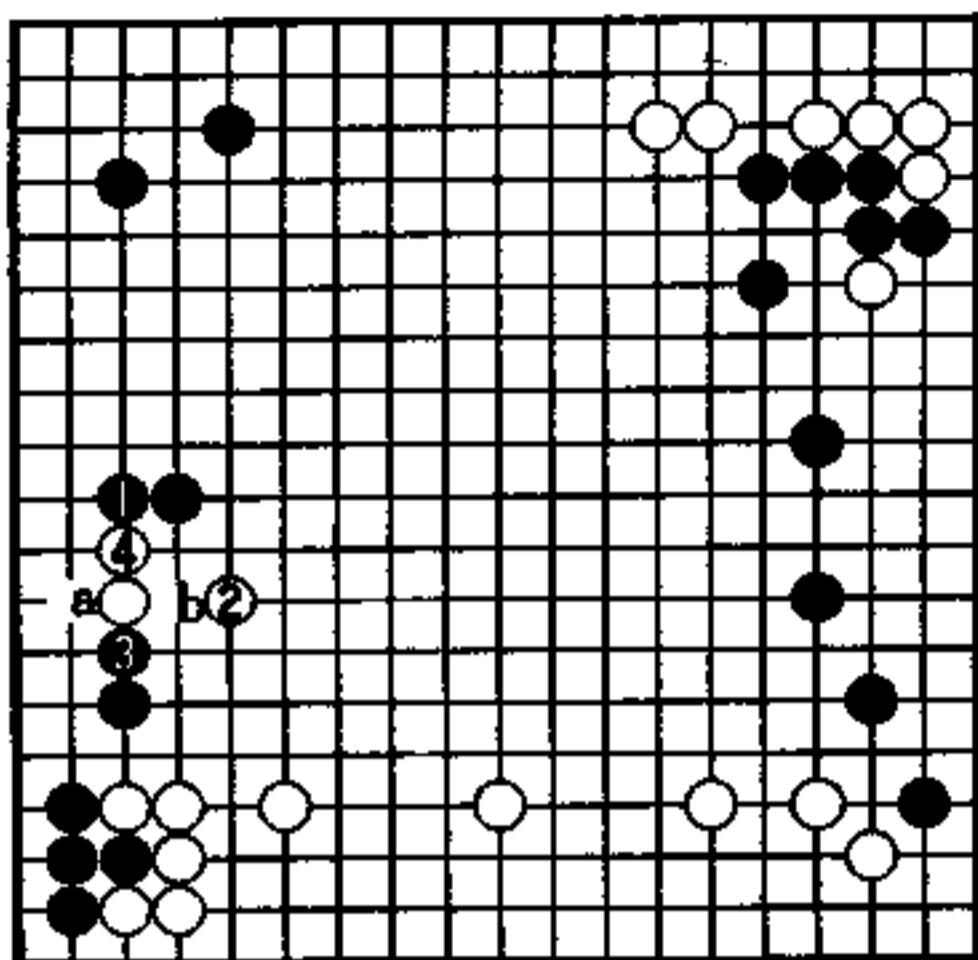
由于白已在⊙位接了，黑连顽强抵抗的手段也没有，立即成为败势。白 2、4 是常用的手筋，要注意。



2图

3图（双方都强硬）

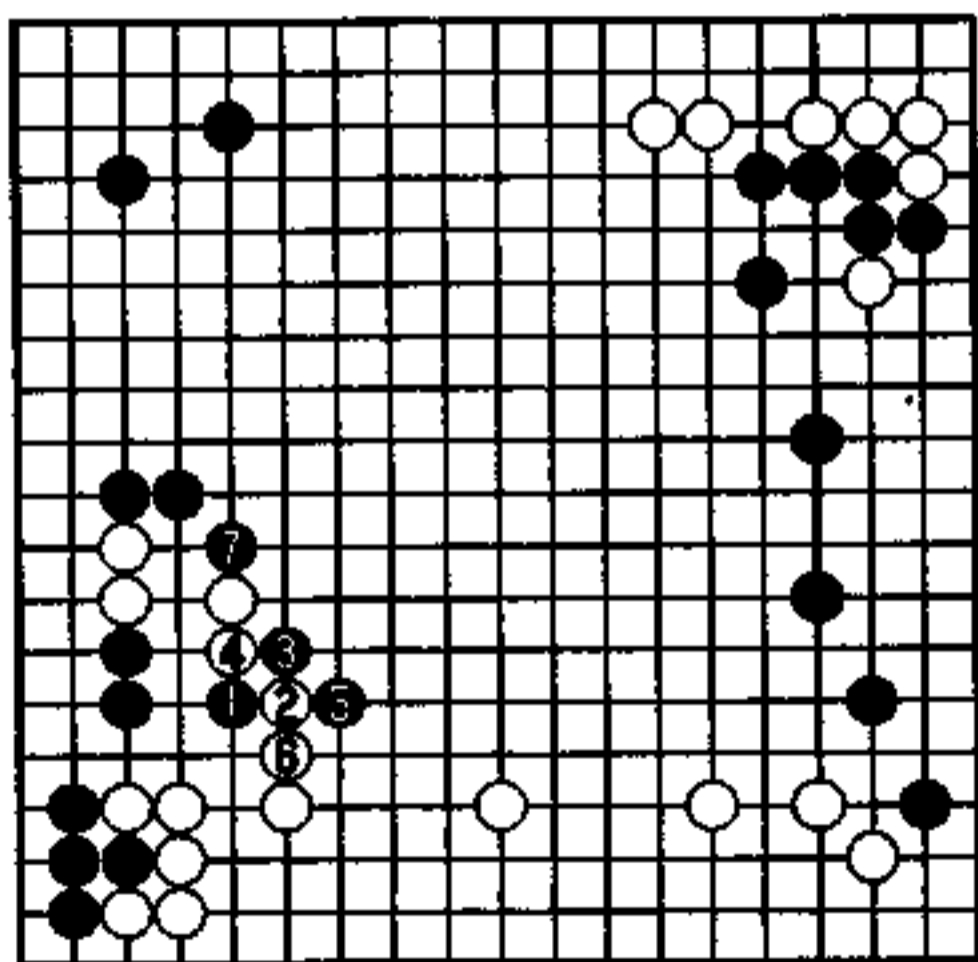
实战黑1立，顽强，白2跳，黑3顶，是与黑1相关连的手段。白4若走a位的话，黑b挖的手段成立。对此，白4顶，持顽强态度，这样，不仅解除黑b的挖，还阻止了黑a位扳过。但是，此着给人留下稍稍有些重苦的印象。



3图

4图（实战进行）

接上图，黑1跳出，现在白没有挖断的手段了，白2封锁，按预定计划行动，但却被黑3、5破形。黑7的尖顶是巧妙之手。大概从3图1位立的时候就算到了这一手棋吧！

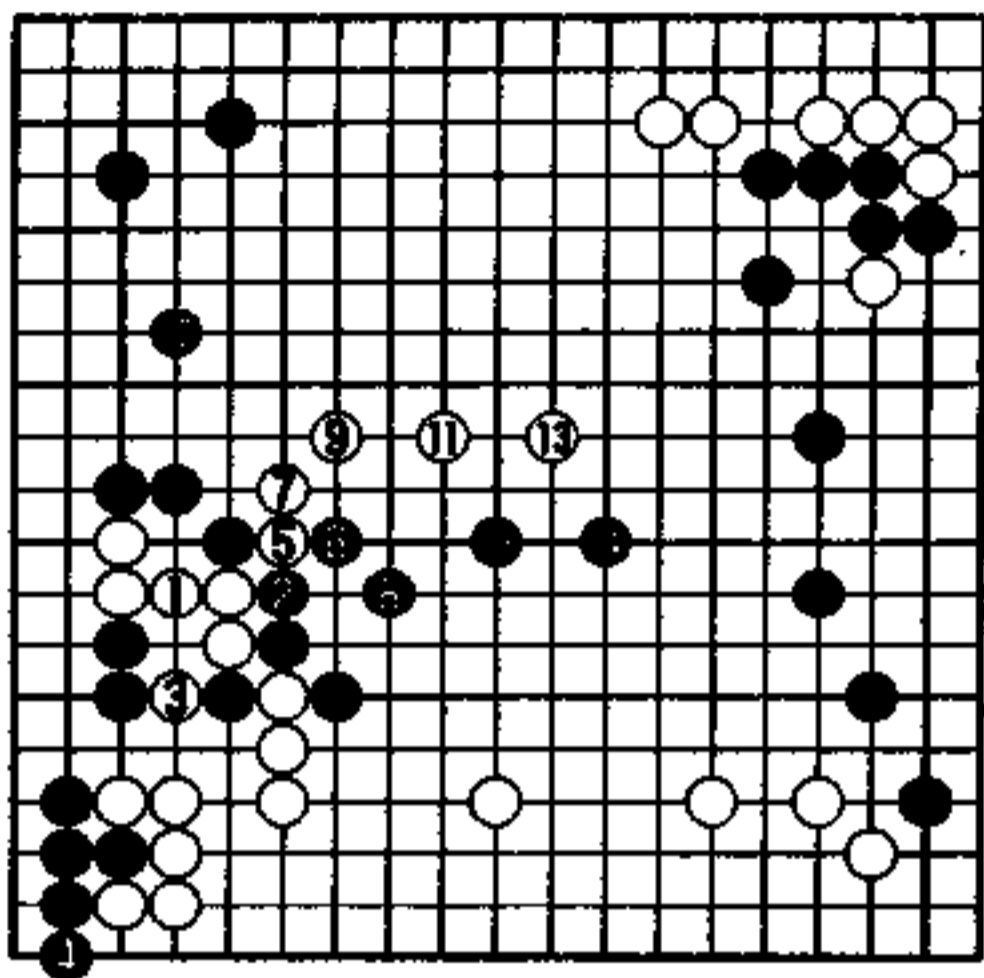


4图

### 5图(黑好调)

接上图，白1只得屈服，黑2先手挡。

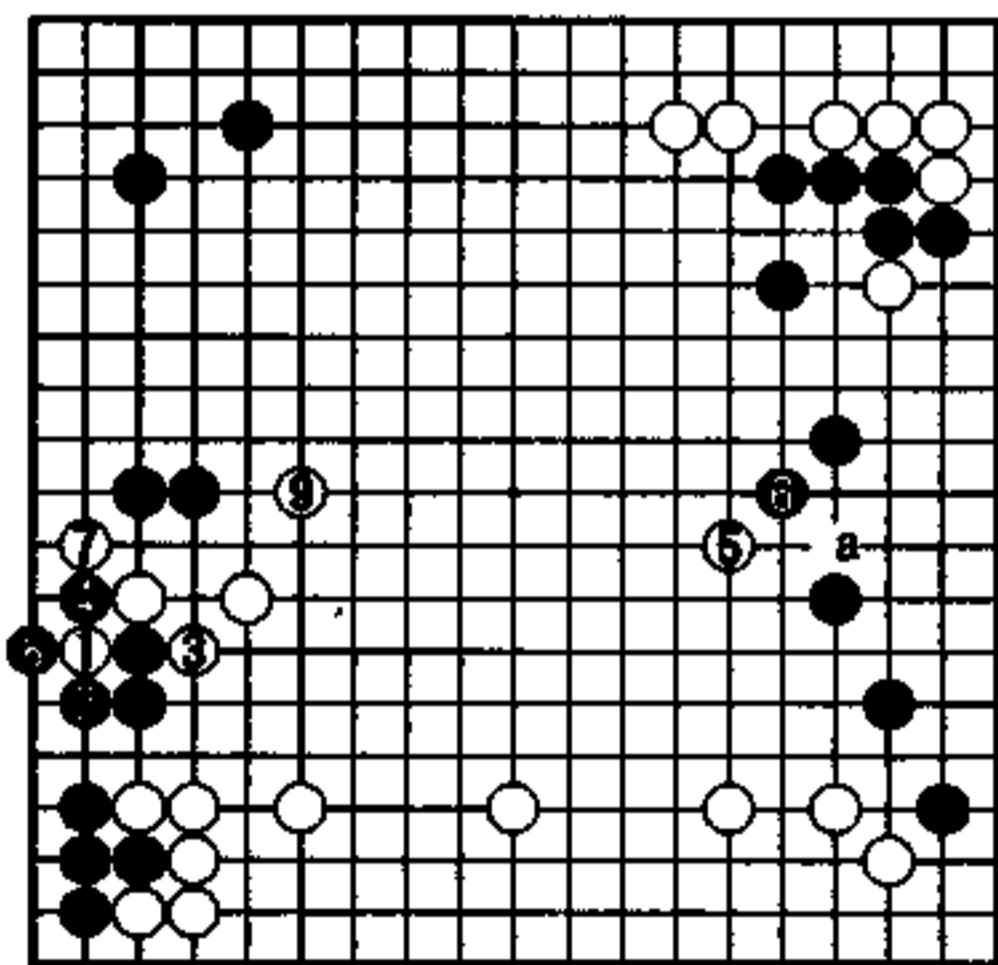
白5先断了再看。此时，黑棋顺应棋的流向，成为主流。而白方身负弱棋负担，前途多难。黑棋之所以作战成功，其重要原因在于3图的白4有问题。



5图

### 6图(轻灵)

白1扳，是轻灵之手，与黑2交换，白3虎封头，不在乎黑4的断。白5先手利，黑6若脱先，白有a位靠的狙击。弈至白9，白占到了棋样的交接点，至此，白棋拥有相当广阔的局面。



6图

## 发挥势力作用 (黑先)

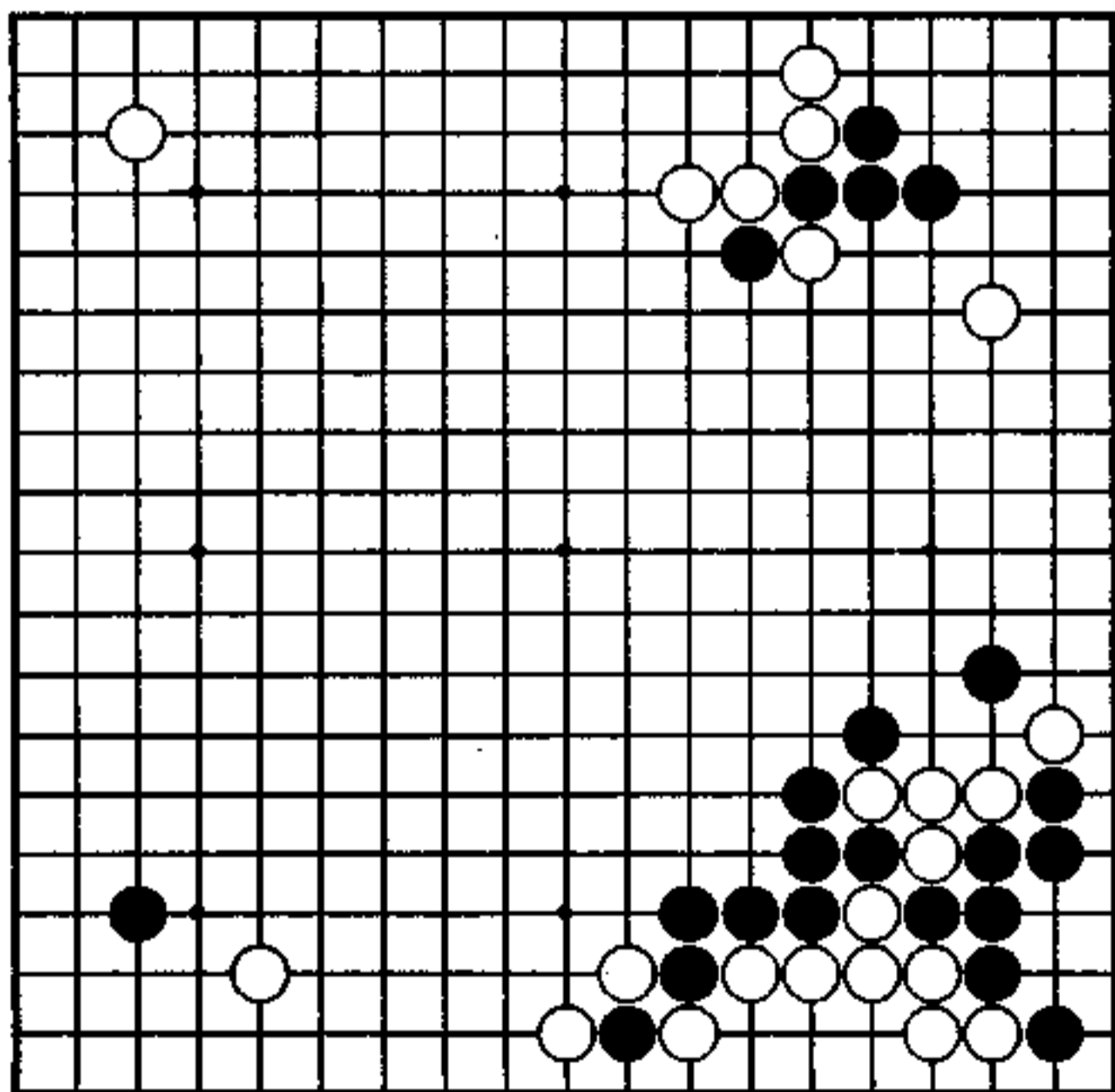
黑 中小野田智己

白 彦坂直人

全局的焦点在右上角。

黑在右下有强大的势力，右边是逞威的好场所。但右上的黑棋若被封在了里面，气氛就不太好了。

若要保持攻势，右上当如何处理呢？总而言之，失去顽强斗志是不可取的。



## 黑好调的布局

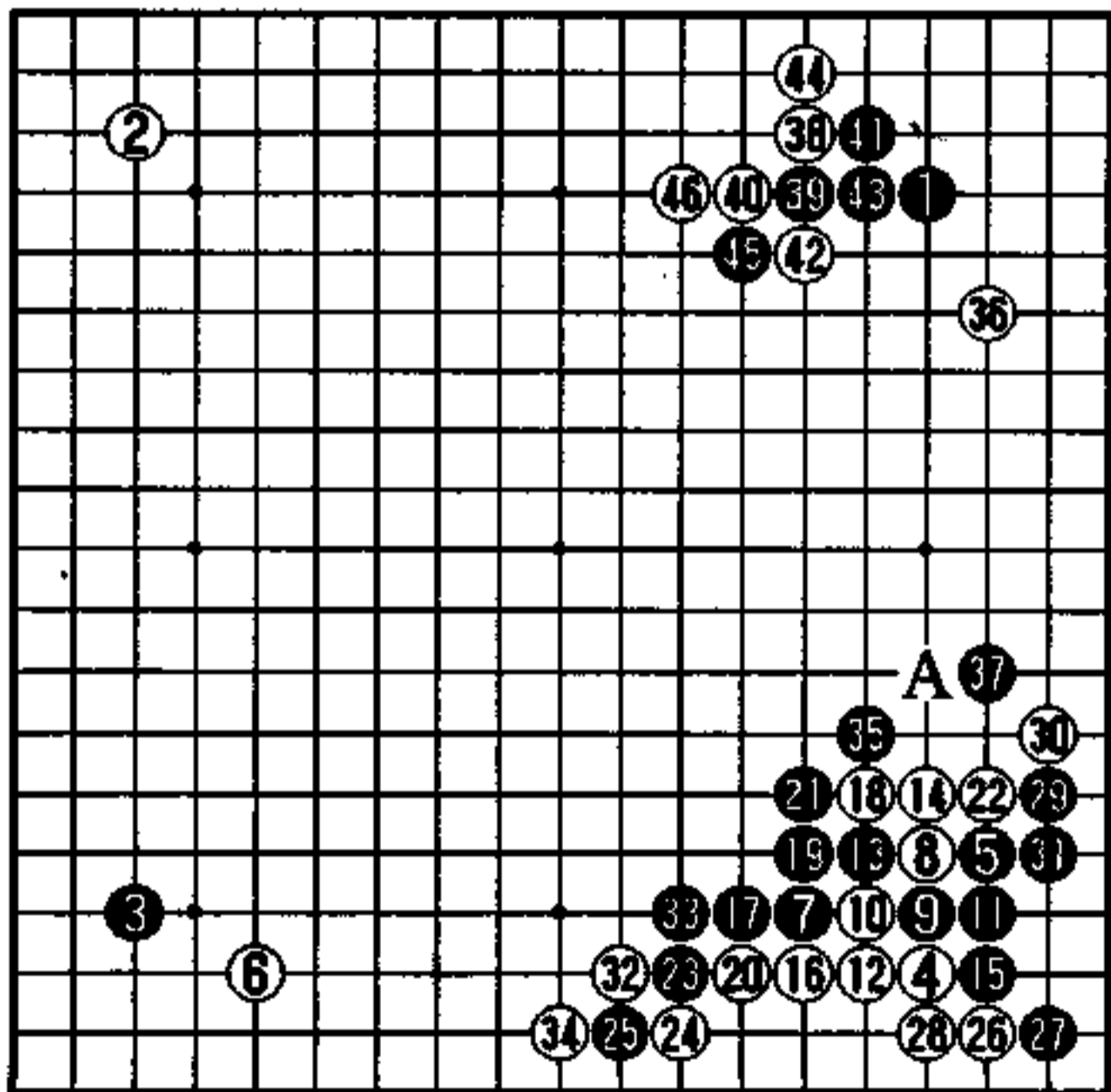
本图之前，大斜的大型变化已出现过好几例了，现在，本局在右下又采用大斜大型变化。

本局黑 3、白 6 的配置，适合黑方采用大斜大型定式，最后的结果，对黑有利一些。

当白在 36 位方面下子后，黑为了防止白从 A 位出逃，黑 37 加补一手，很重要。

白 38 双飞燕，全局焦点集中到了右上角。

在此背景下，黑一鼓作气建立攻势的下一手在哪里呢？



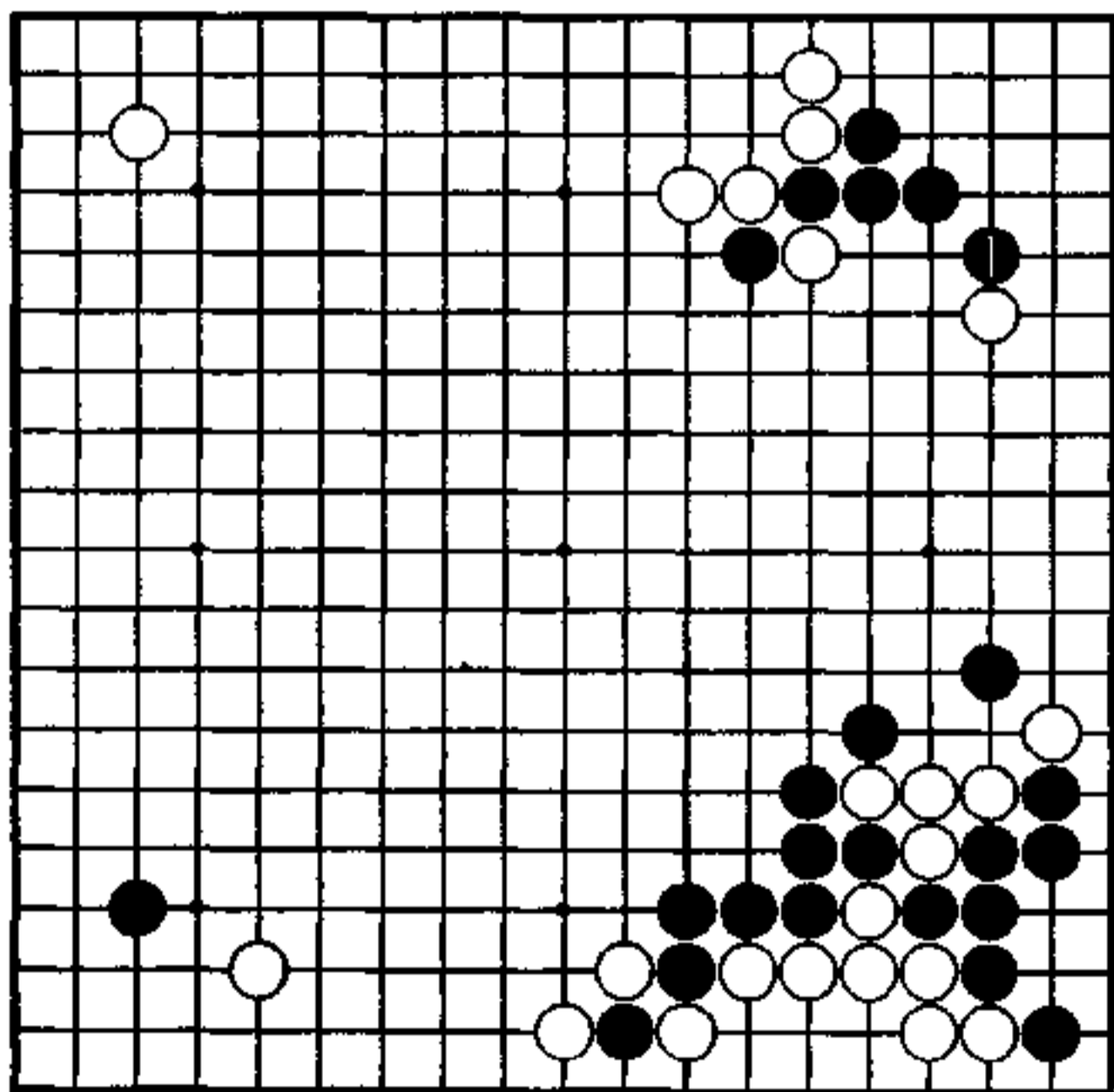
实战图 (1—46)

## 制造竞争

右边是黑的势力范围，为不让白方轻松，夺掉眼形是当务之急。因此，黑1尖顶，只此一手。

黑1既夺了白的根基，又确保了角上的实利，可谓一石二鸟。

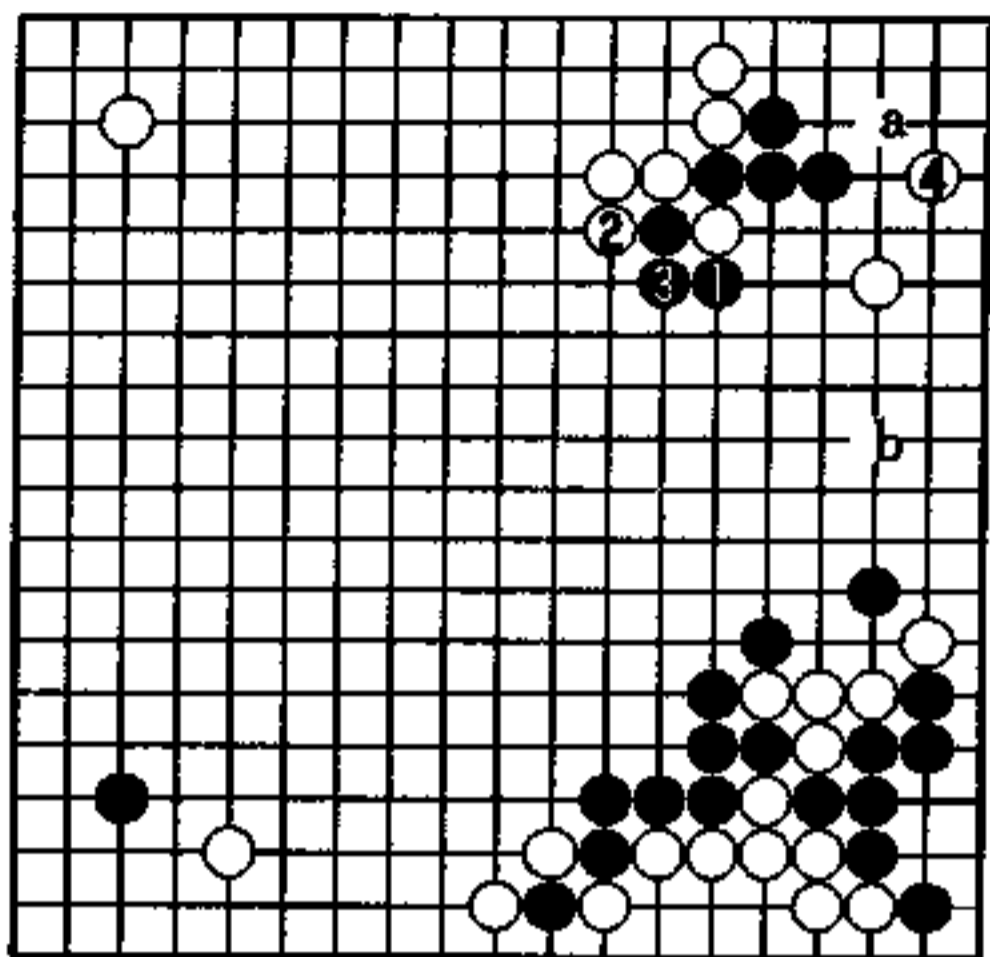
这手尖顶，不是为了自保，而是为了攻击，并且是攻击性很强的一手。当敌弱我强时，建立攻势是夺取利益的有效手段。



秀行的下一手

### 1图 (松缓)

黑1打吃，是定式书上写的着手顺序，可在此时却显得松缓。白2打吃，先手利，然后在4位飞，恰到好处。以后白a位小尖和b位拆，成为见合。至此，黑已无法继续攻白，让其受苦受难了，黑的上下强大势力有英雄无用武之地的悲哀。

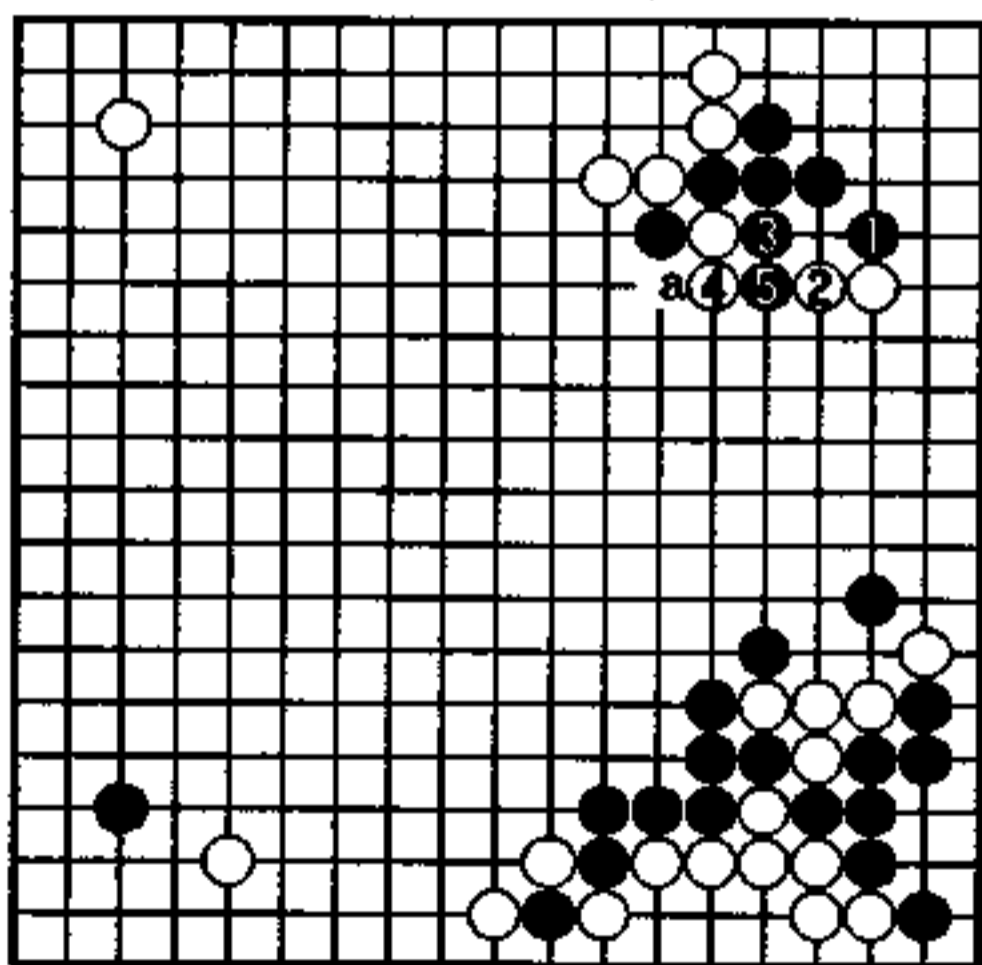


1图

### 2图 (无理)

黑1之后，白2长，无理，黑3、5笨打出头，白无法支撑了。

白2若在5位小尖，黑便在a位长，很明显白作战无理。

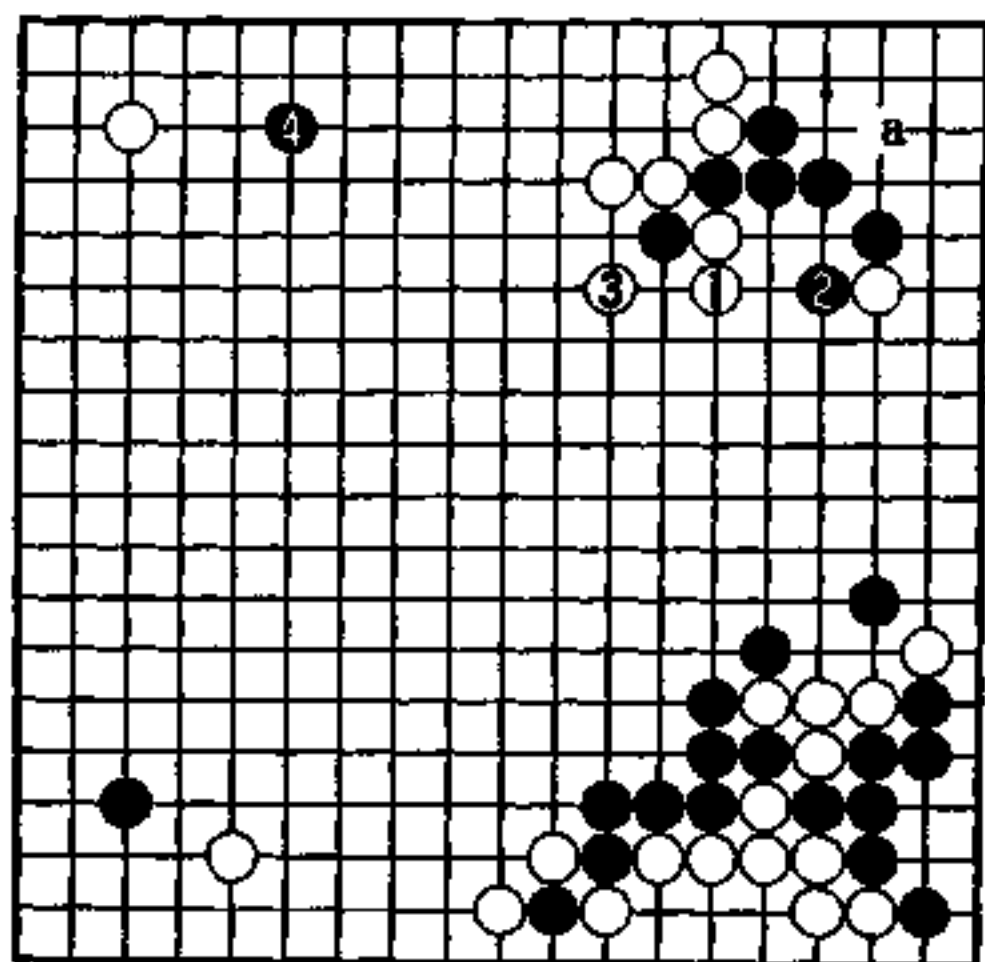


2图

### 3图 (要点)

就局部而言，白1长是要点，接下来黑2、白3是必然之着。至黑4上边先行，黑实空领先，走上了简明取胜的道路。

右边黑2虎，防止了白a位点三·三，实利相当大。

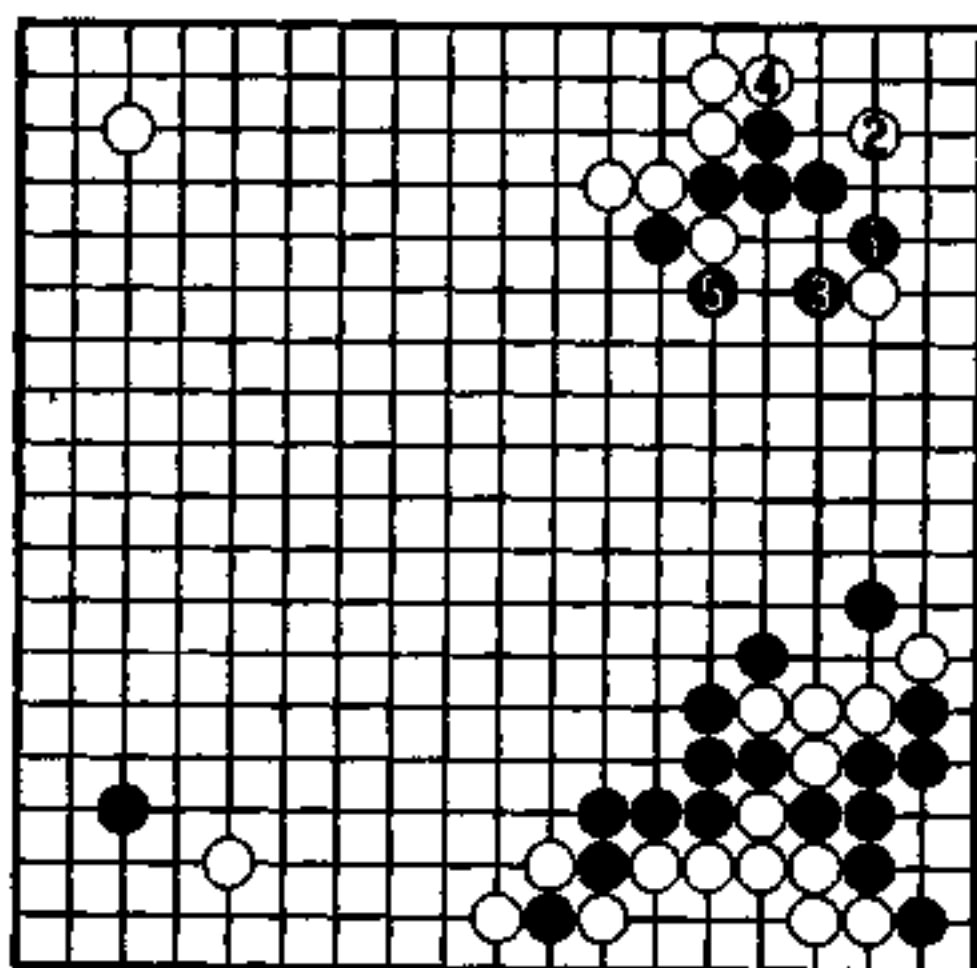


3图

### 4图 (最佳幅度)

白2进入三·三，实利很大，但黑走了3、5之后，与下边势力相呼应，右边构成理想的幅度。由于以后白很难靠近右边黑棋，因而黑一举确立了全局优势。

从上可见，黑1尖顶是扩大优势的一手。



4图

## 凭感觉整形 (黑先)

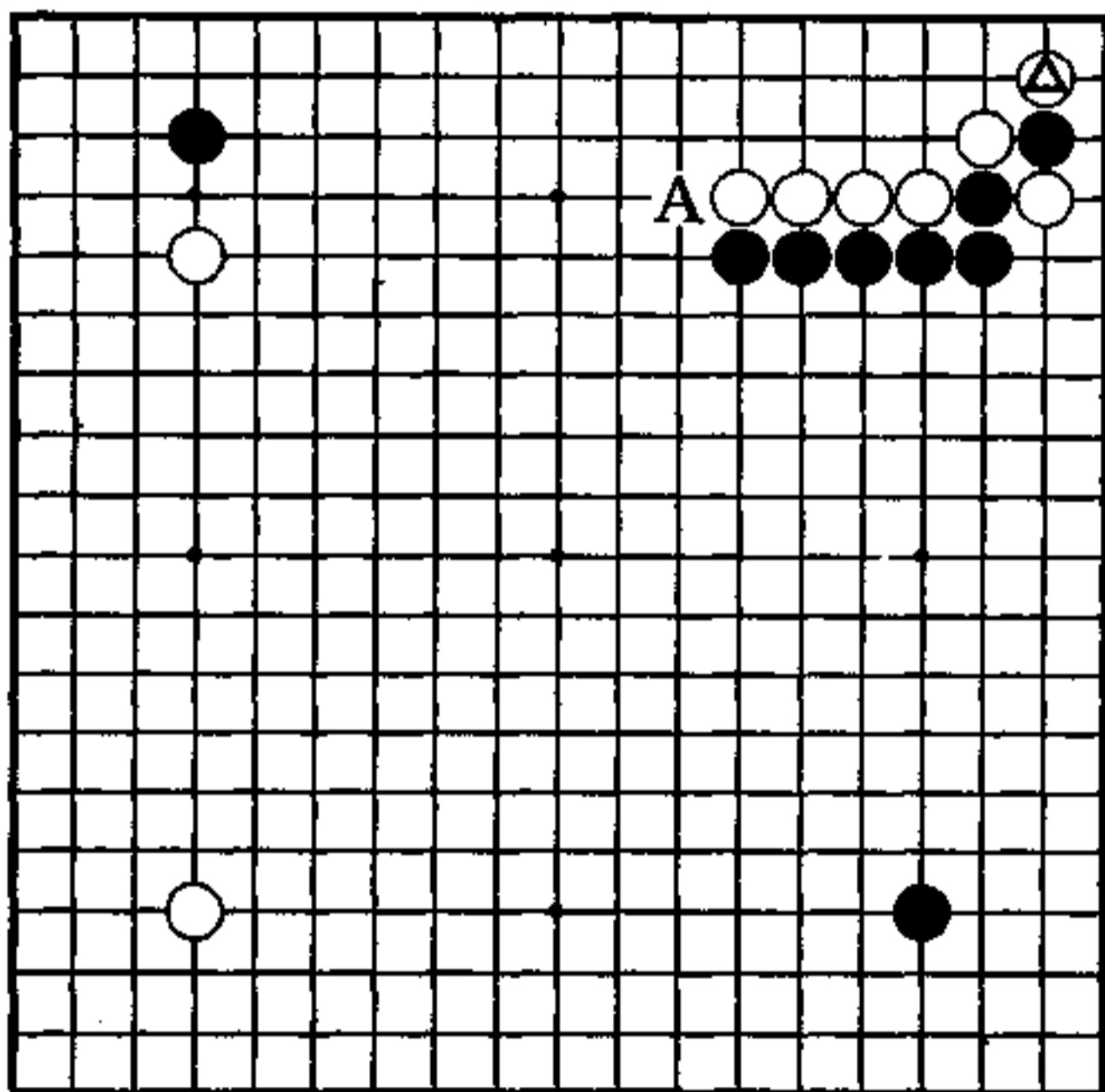
黑 仓桥正行

白 结城聪

开局不久，便出现了白⊙打吃的场面，请问此处该如何整形？

黑当然是采取以外围为重点的策略，这就要求充分发挥子效。

黑若在 A 位扳，自然是“心情很愉快”。

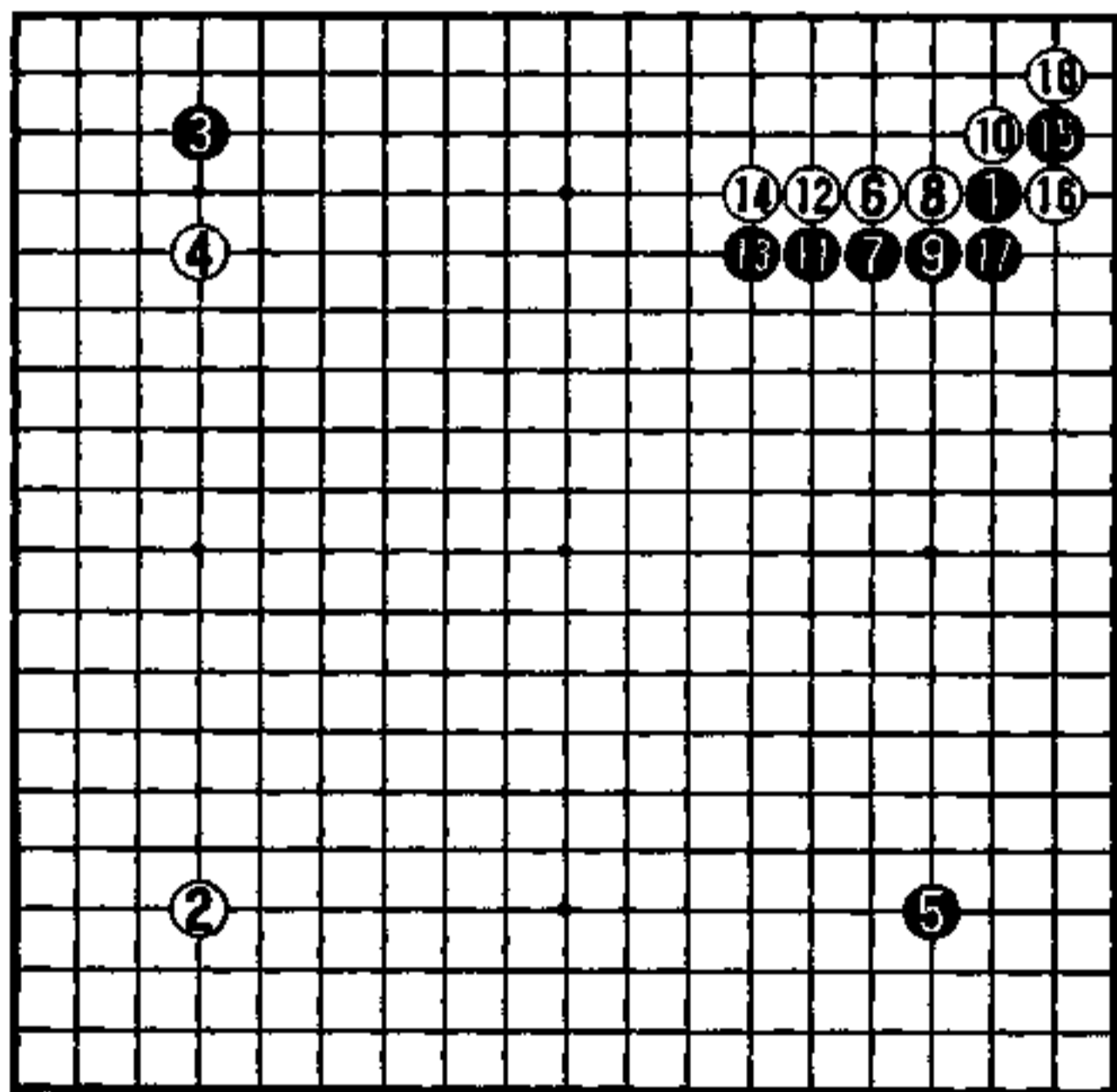


## 针锋相对

黑7上靠，是考虑了右下和左上的配置后决定的。接下来白若在11位扳，黑便9位退，这是黑的预想图。白8、10选择内侧雪崩定式，但按照定式的着手顺序，白8应该单在10位三·三靠吧。

黑11单退，是相应的一手，若此手走12位扳，将还原成白在17位打吃的定式。

黑15连扳，欲给对方制造毛病。至白18，进入本问题图。



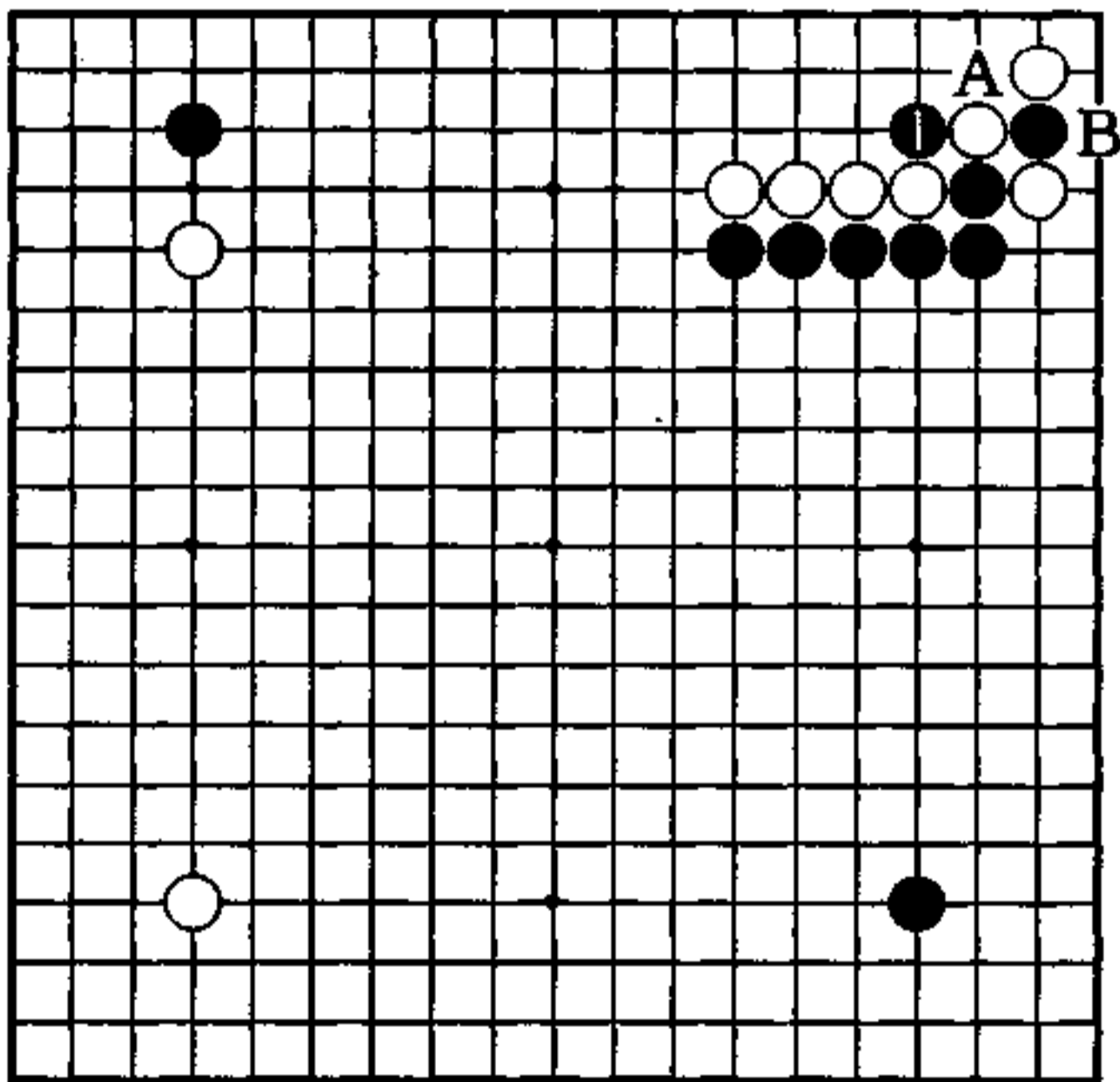
实战图 (1—18)

## 当然的断

不用问，我的下一手当然是黑 1 断吃，就是因为看到了这手棋，实战图黑 15 才采用连扳走法。

黑棋现在断吃，正是试应手的时机，白是在 A 位接呢，还是从感情出发，在 B 位提？

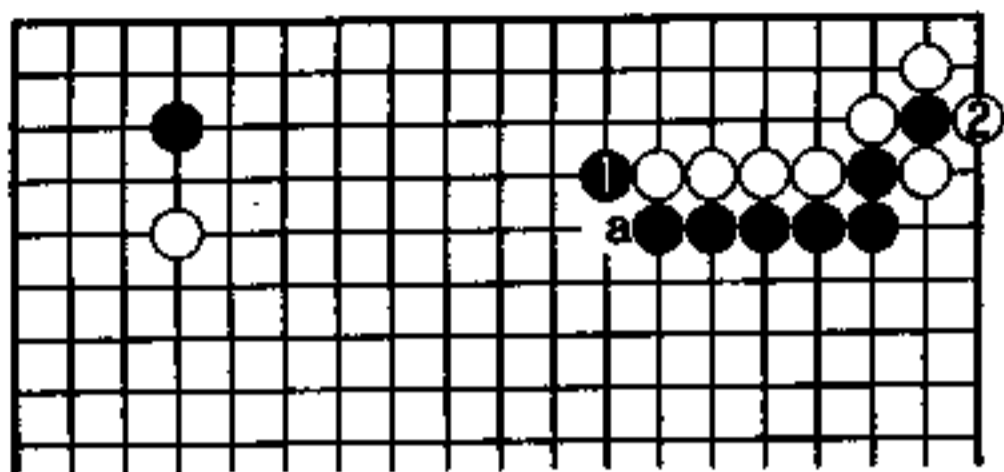
请问读者，在白 A 和 B 之间，你选择哪一个？对黑来说，不管白选哪一个，黑都欢迎，之所以如此，黑才走了 1 位断吃。



秀行的下一手

### 1图 (实战)

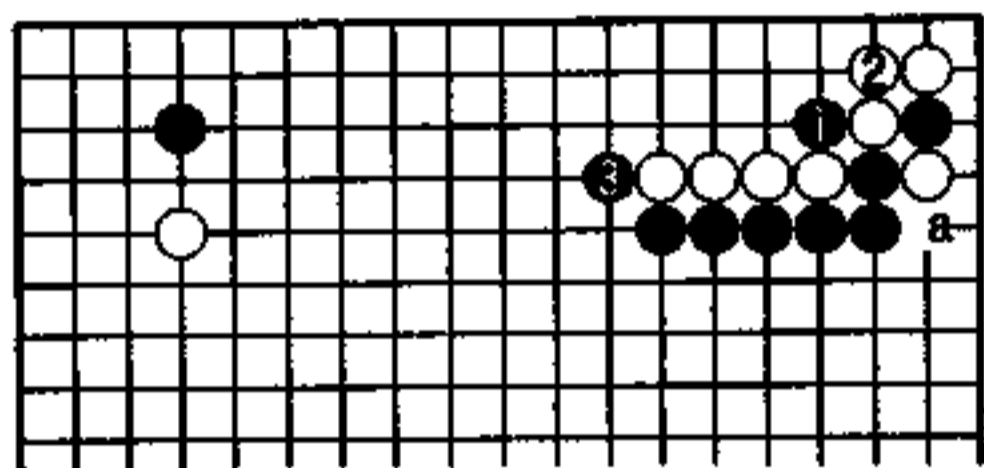
实战黑1单扳，白2高兴地提。此结果黑棋松懈，还得对白a位断，有所提防。



1图

### 2图 (着手顺序)

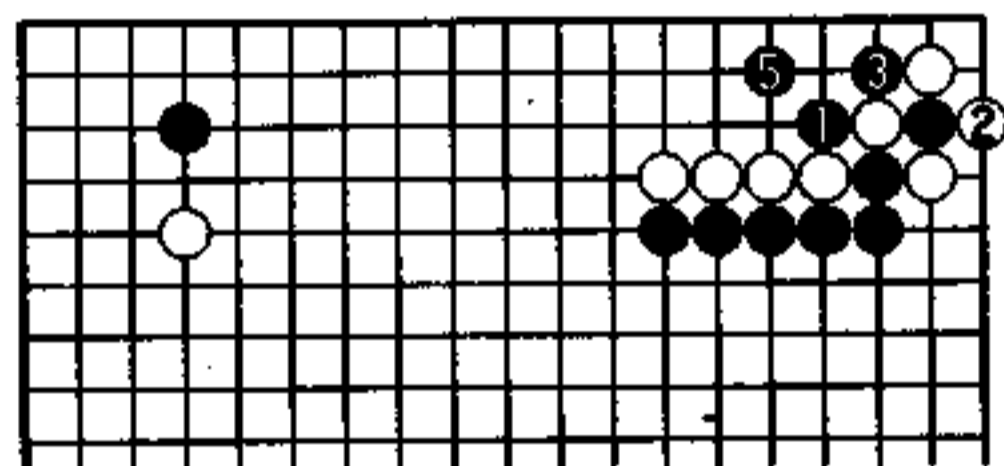
黑1断，白2若接，黑3再扳是要领。以后还有a位打吃，上下棋子都很生动。



2图

### 3图 (纠缠)

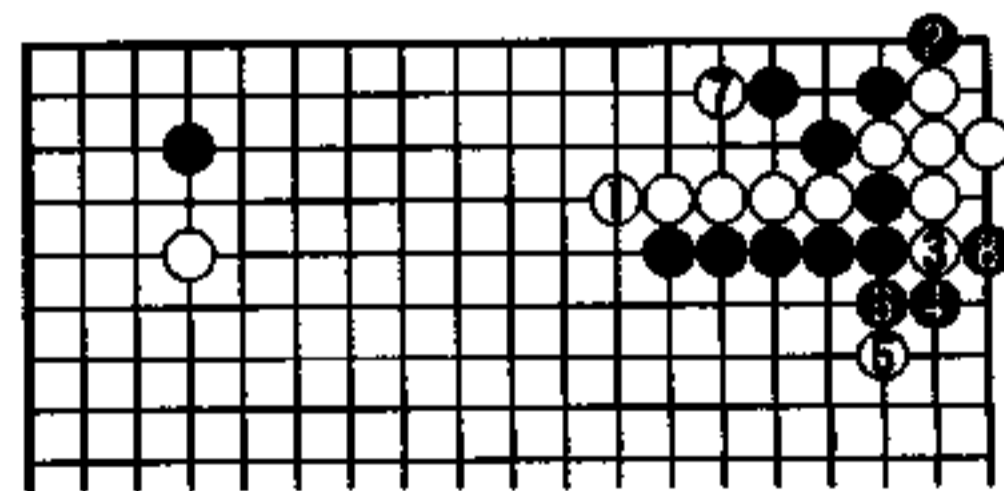
白2若提，黑3打吃，然后黑5虎，令白头痛。



④粘 3图

### 4图 (真劫)

接上图。白棋担心黑在1位扳，自己受不了，故白1长一手。黑2以下诸手，走成了真劫，至此，黑已稳操胜券。



4图

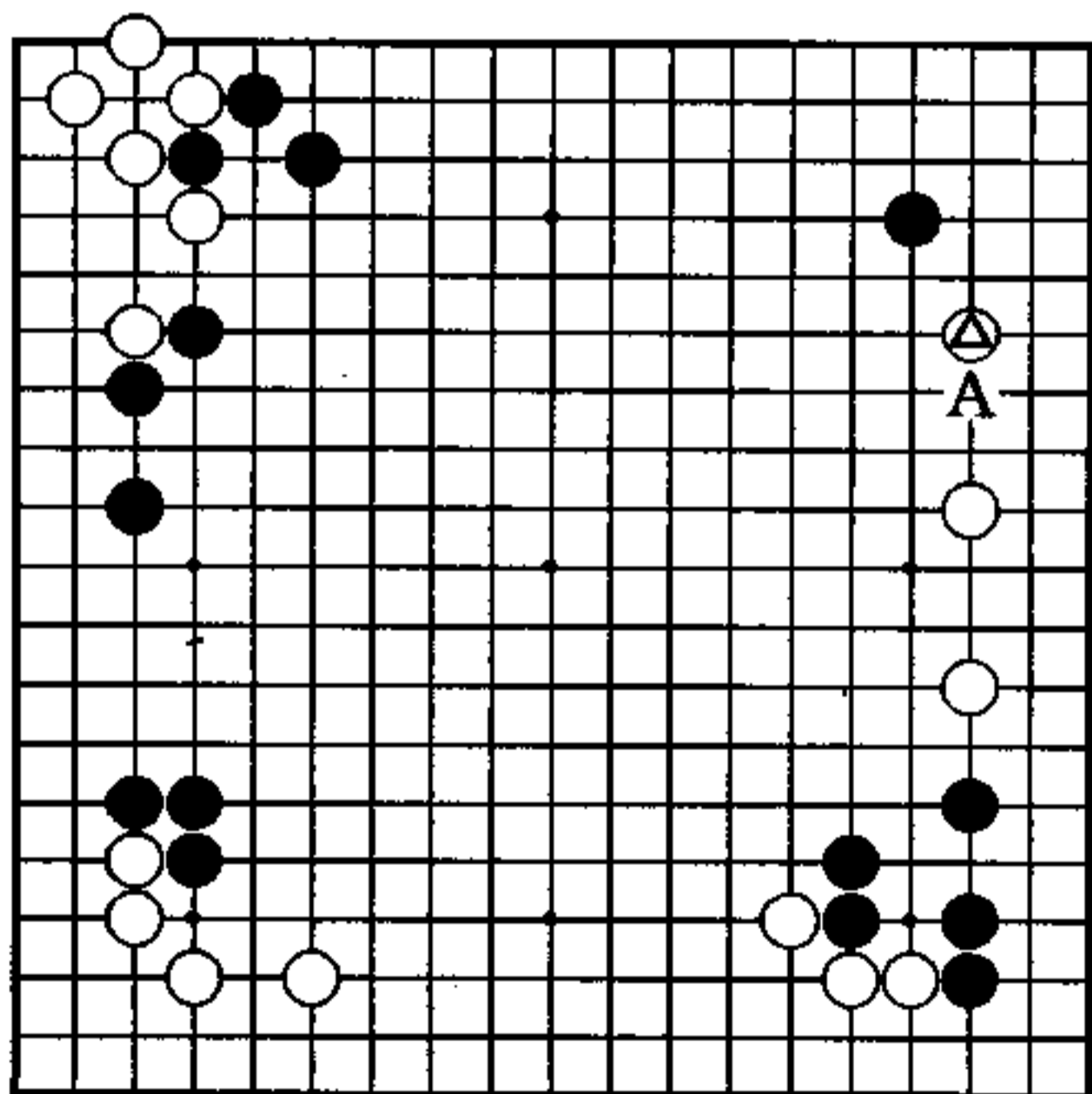
## 制造调子和先发制人 (黑先)

黑 苑田勇一

白 石田芳夫

进入白△挂的局面。若被黑走到A位逼，太严厉了，因而这是绝对的一手吧！

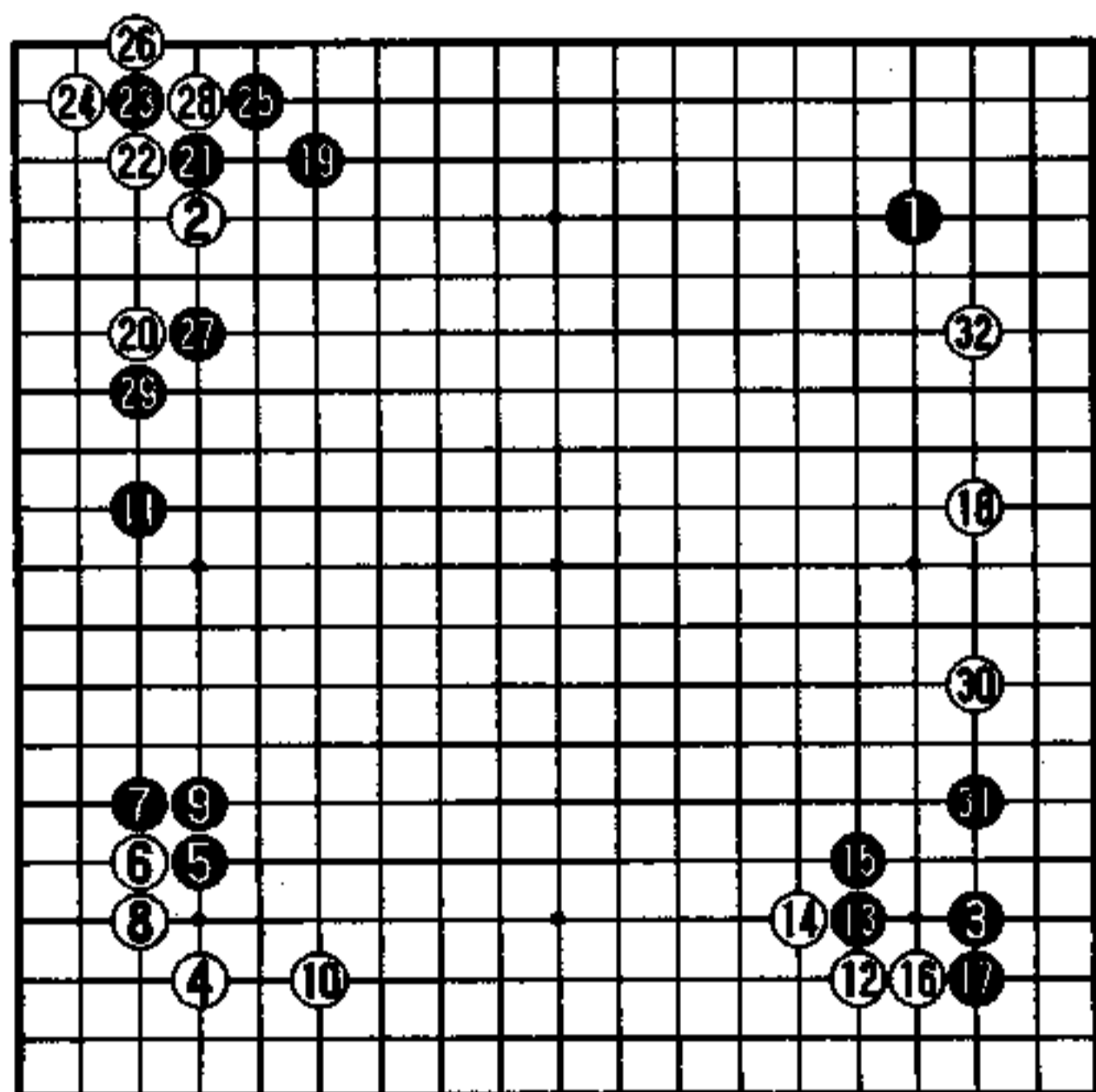
上边已是价值较小的地方了，没有一定要应的必要。顺应棋的流向，谱写适合自己的调子，寻找白棋的薄弱处，采取先发制人的一击，那么，到底这一手在哪里呢？



## 有创意的布局

以左下定式为前题，黑在右下采取 13、15 位的靠长，这是关西棋院年轻棋手的研究成果，是有一定道理的战法。

在左上产生了有趣的变化，对白 24 的连扳，黑 25 虎，诱白 26 打吃，黑 27 上靠，顺势促成了白 28、黑 29 转换。至此，左边黑模样的幅度恰到好处，黑不错。为了发挥左边的作用，想有所行动，那么，黑下一手又在哪里呢？



实战图 (1—32)

## 攻击的急所

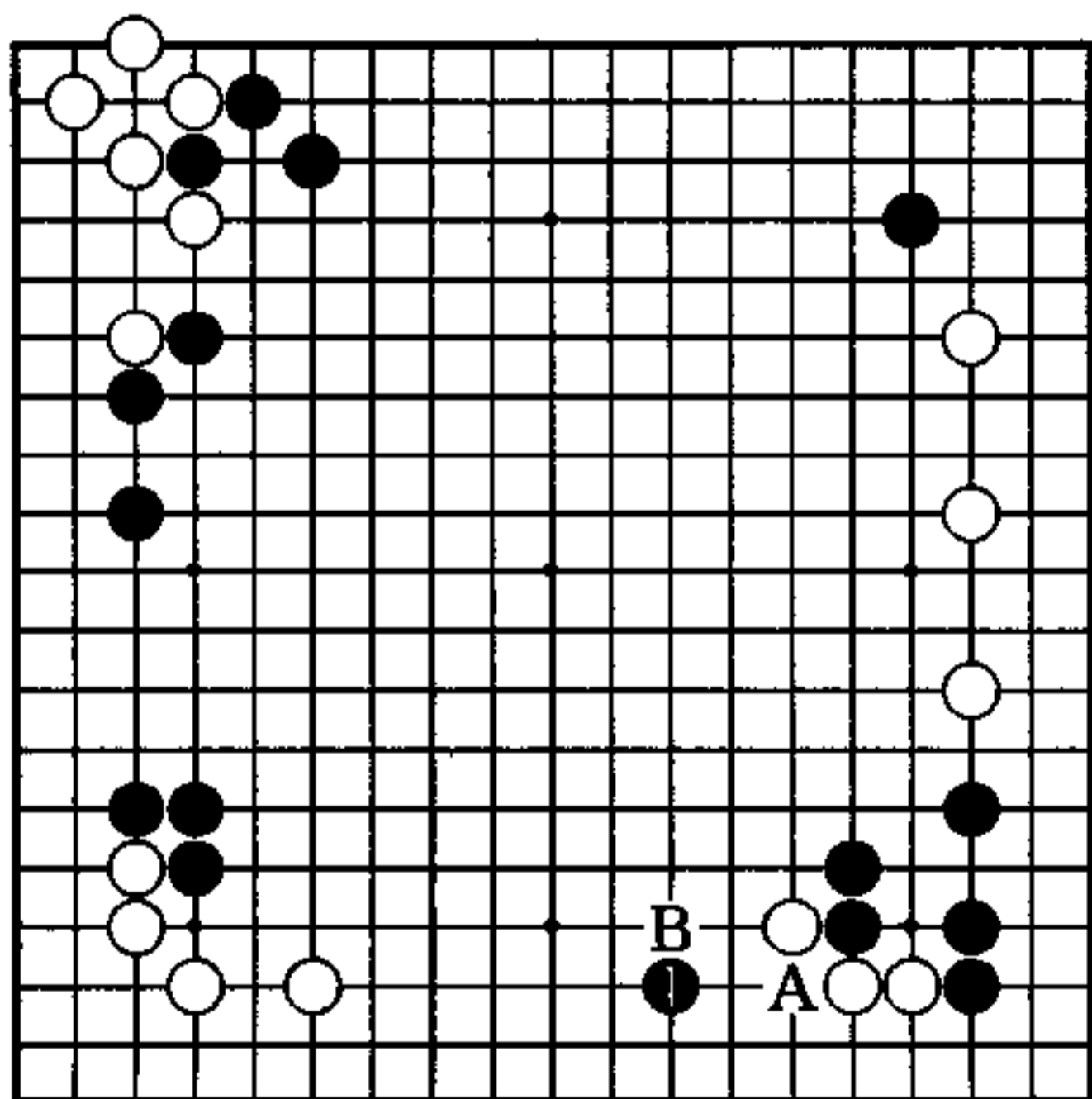
为了夺取下边白的根基，黑1是先发制人的一手。

在追击下边白棋时，发挥左边黑棋的作用，这是黑的构想。

黑1之后，立刻就有了A位断，白将穷于应付。

从这里将白棋驱赶出去，比在上边散空中行棋容易制造出有利于自己的流向来。

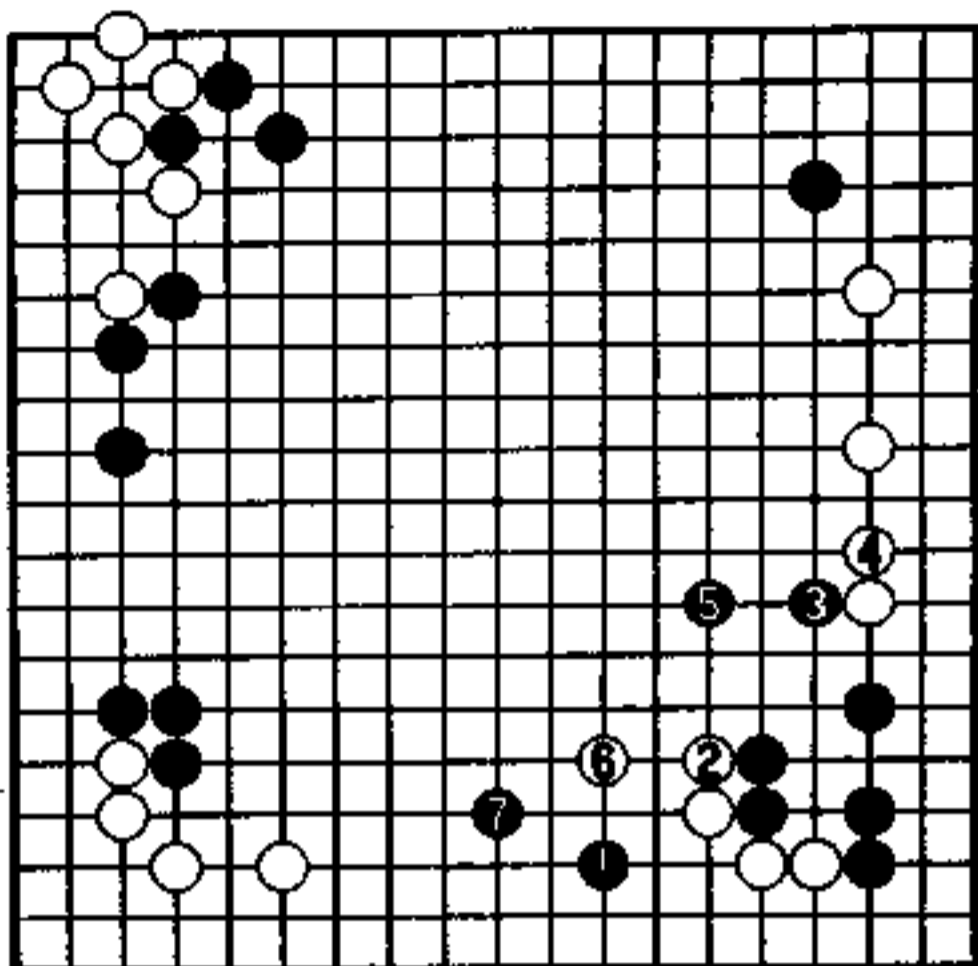
黑1为何不下在B位，理由在后面讲述。



秀行的下一手

### 1图 (大攻)

对黑 1，白 2 压一手，黑 3 靠，采取缠绕战术，这是攻击的要领。黑 5、7 大攻，充分保持了黑的攻击优势。以后根据白的动向，决定上边的下法。

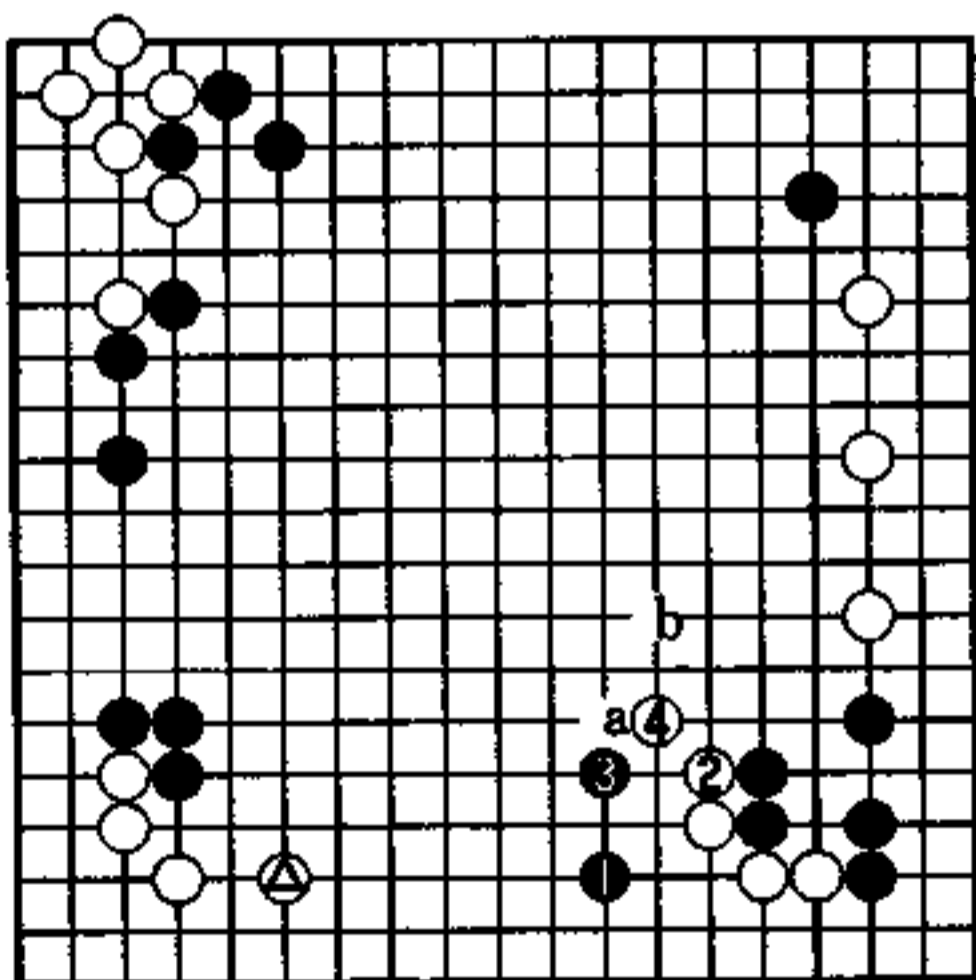


1图

### 2图 (方向错误)

白 2 贴时，谁的第一感都是在 3 位跳，但白 4 小尖出头，以后黑 a、白 b 进行，黑难再攻。这样一来，下方向△的出头，其价值倍增。

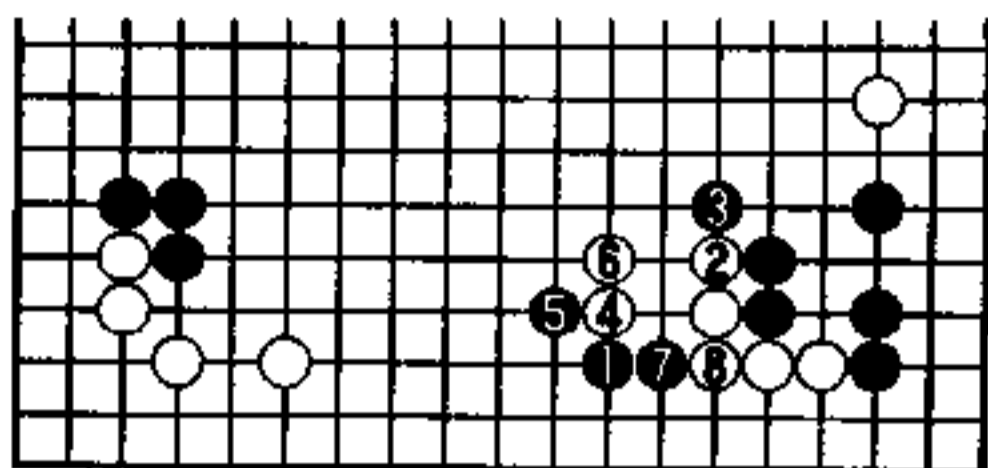
由此可见，黑 3 方向有误。



2图

### 3图(不合适)

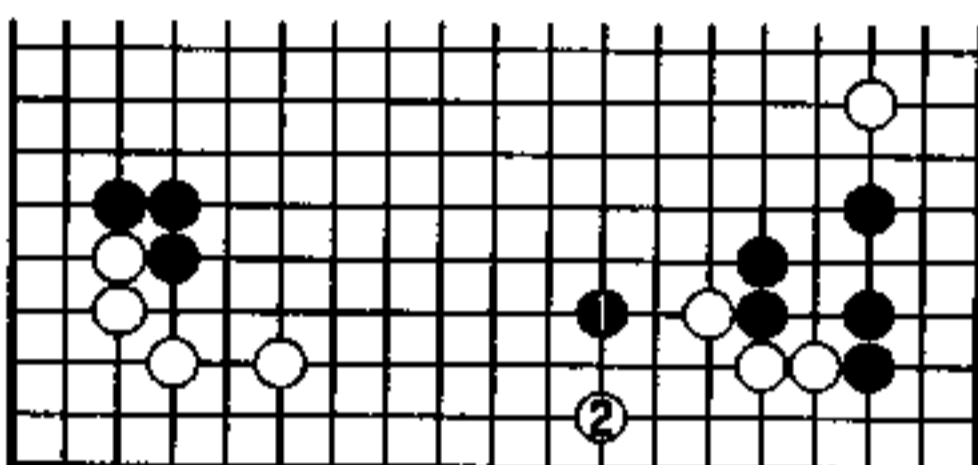
黑3乘势扳头，也不合适，被白4压、6长后，与1图相比，黑差多了。



3图

### 4图(尽早安治)

黑1似乎是急所，但当白2飞后，便显不出威风了。在此局面，若仅让白低头，是不关痛痒的。



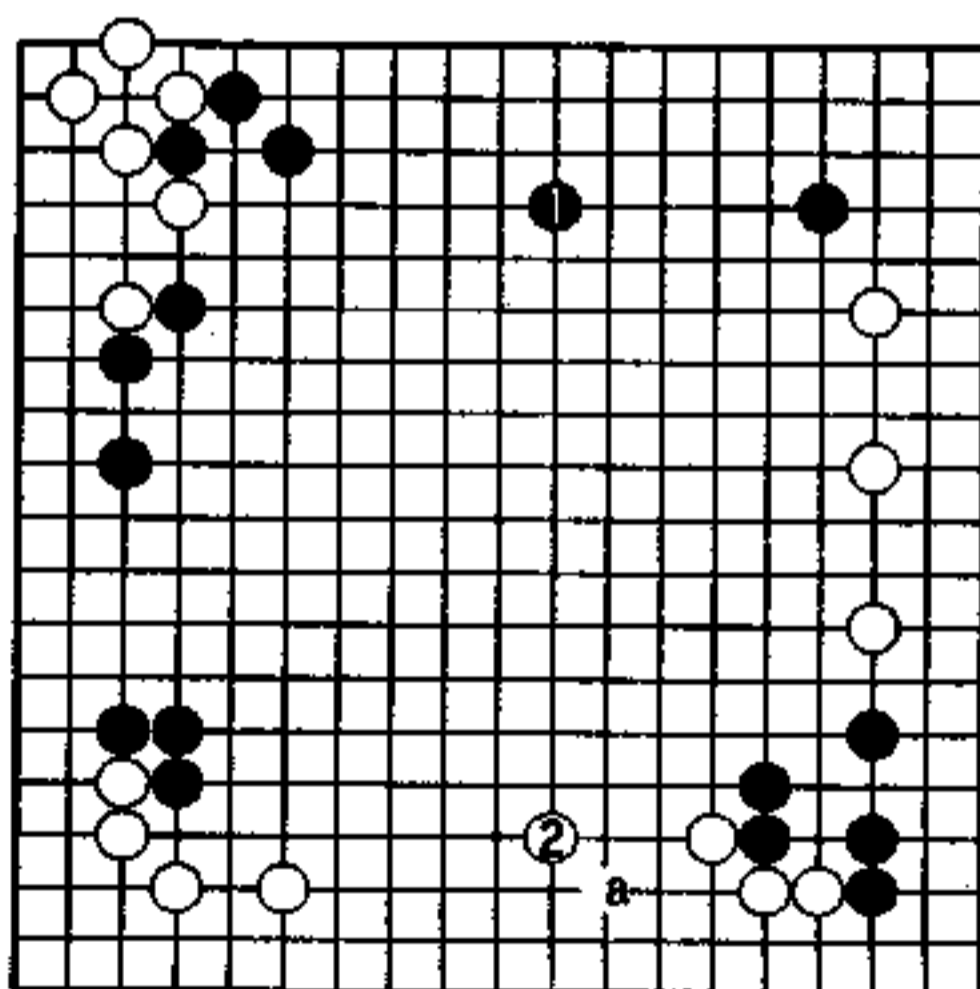
4图

### 5图(实战)

黑1占大场，让白拆到了2位，白就稳定了，给人留下棋是从现在开始的印象。

还是当在下边先发制人，制造白出逃的局面，才更有积极性，才能感到攻击的魅力。

要夺白根基，黑只有走a位。



5图

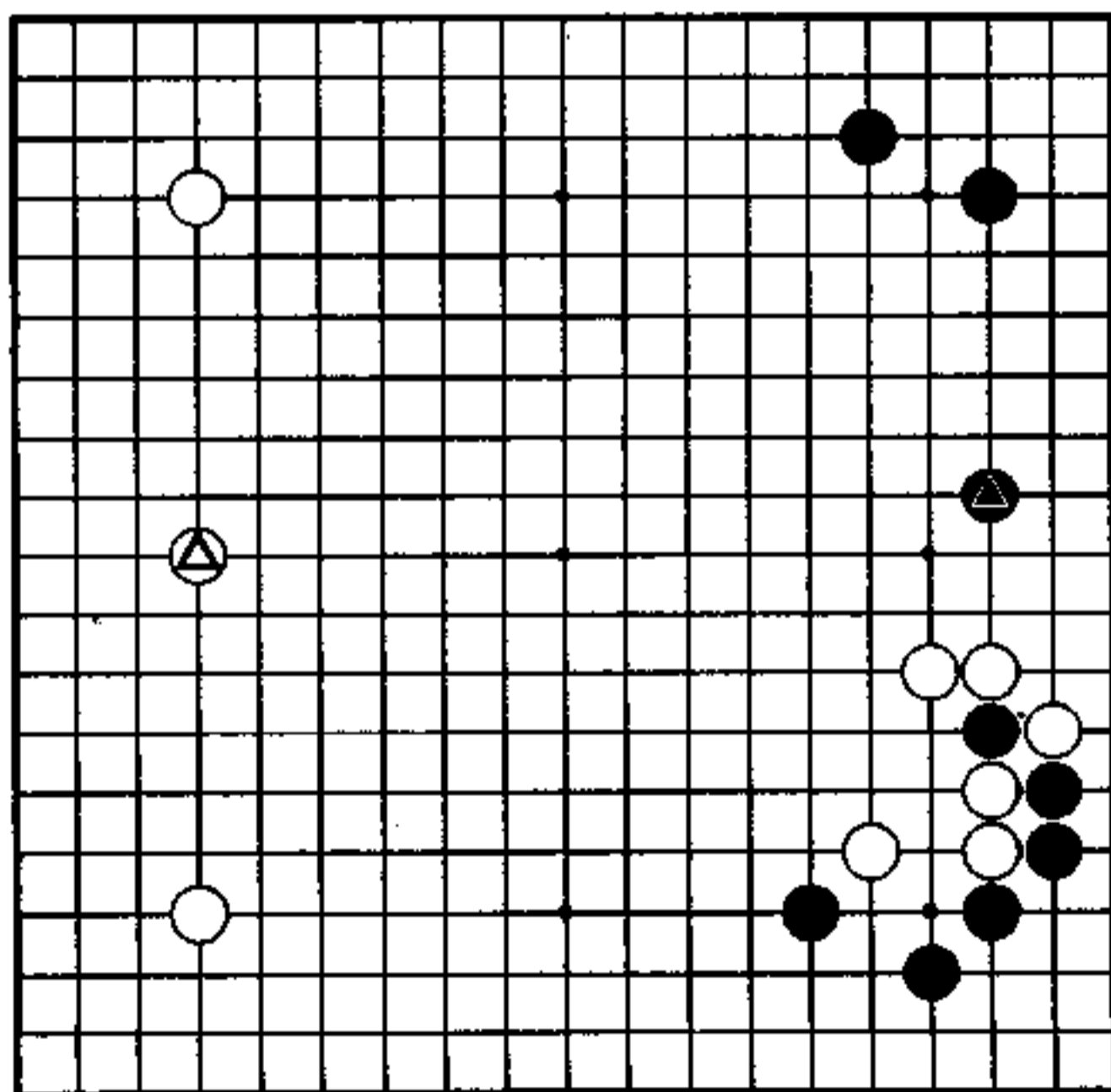
## 以攻为守 (黑先)

黑 依田纪基

白 加藤正夫

右边已告一段落，左边白△构成了三连星。依我之见，白△这手棋是问题手。

此前，黑●拆，是顽强的下法，但使人感到其间隔过宽，似乎有些单薄。因此，似乎有需要补强的必要。若能抓住攻击右边白棋的机会，以攻为守，也就起到了补强弱棋的作用。我认为，急所就在这里。

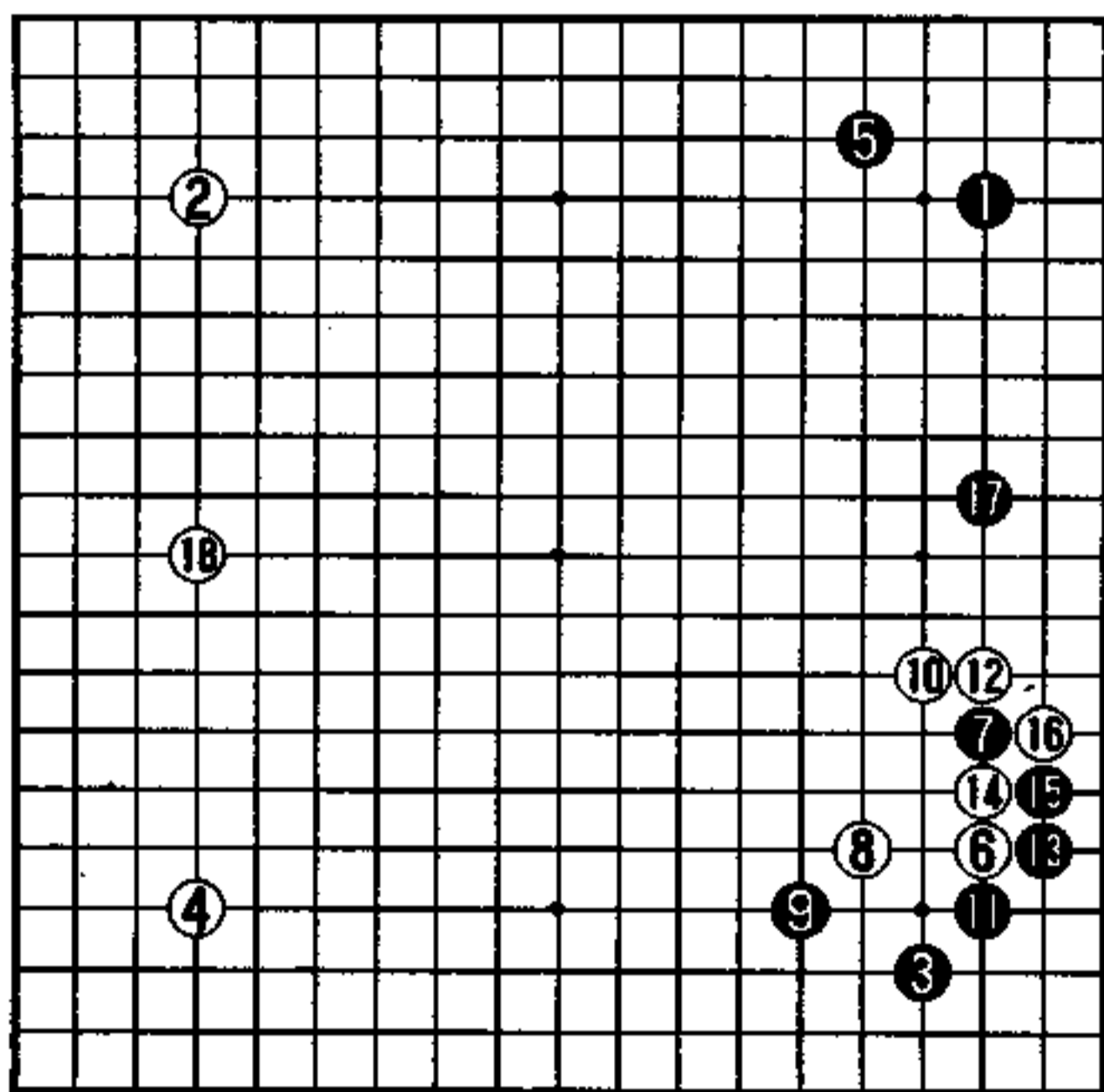


## 有下得过分的倾向

从白 8 到白 10，厚实吃住一子，是加藤正夫喜欢的形。而依田君采用了取实利的走法。

黑 17 拆，有过宽之嫌，也有下得过分的倾向，也给人留下过分靠近白厚势的感觉。

未来的数手棋至关重要，或将黑 17 这手棋变为好手，或者黑 17 将受到追究。



实战图 (1—18)

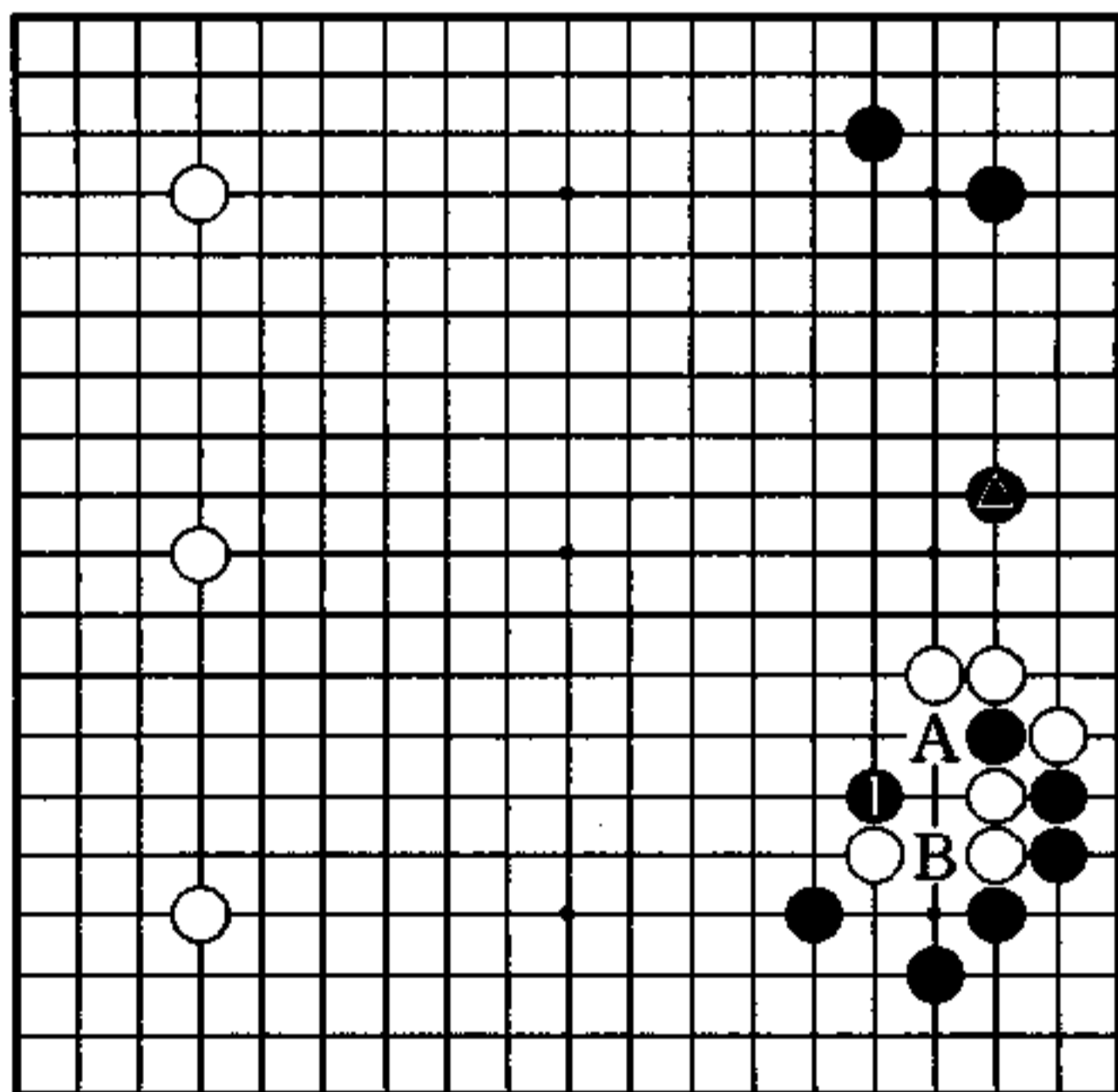
## 狙击的手筋

想立刻在 1 位靠。

这个靠击中白棋要害，下一手有 A 位逃出、B 位挖吃等手段，白的抵抗是无理的。

这个手筋是众所周知的，那么，为何这么着急下呢？这与黑●过于靠近白墙有关。

决定以白的厚势为攻击目标，这就是以攻为守吧！

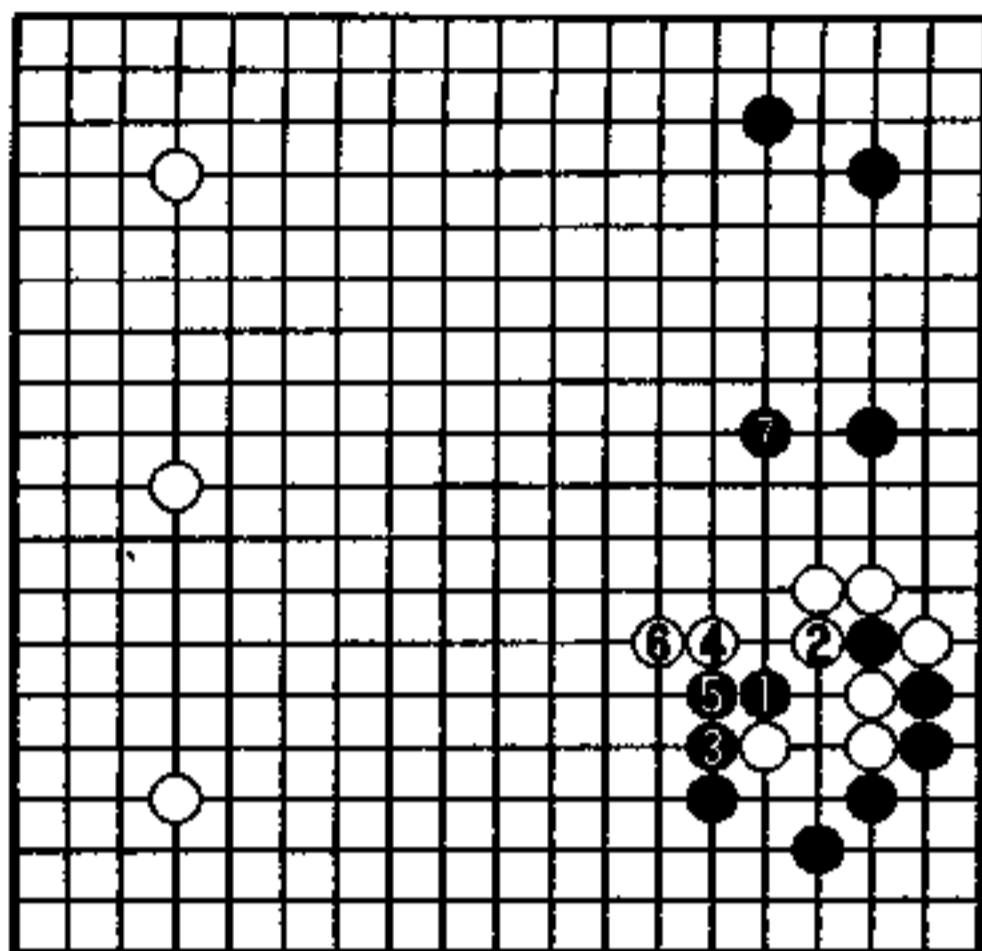


秀行的下一手

### 1图（好调）

对黑1，白2提，是唯一一手。黑3挡，很厚实。白4、6出头，黑7跳，整顿右边，且瞄着对白进行攻击，期盼着短兵相接。

这是黑好调的运行。

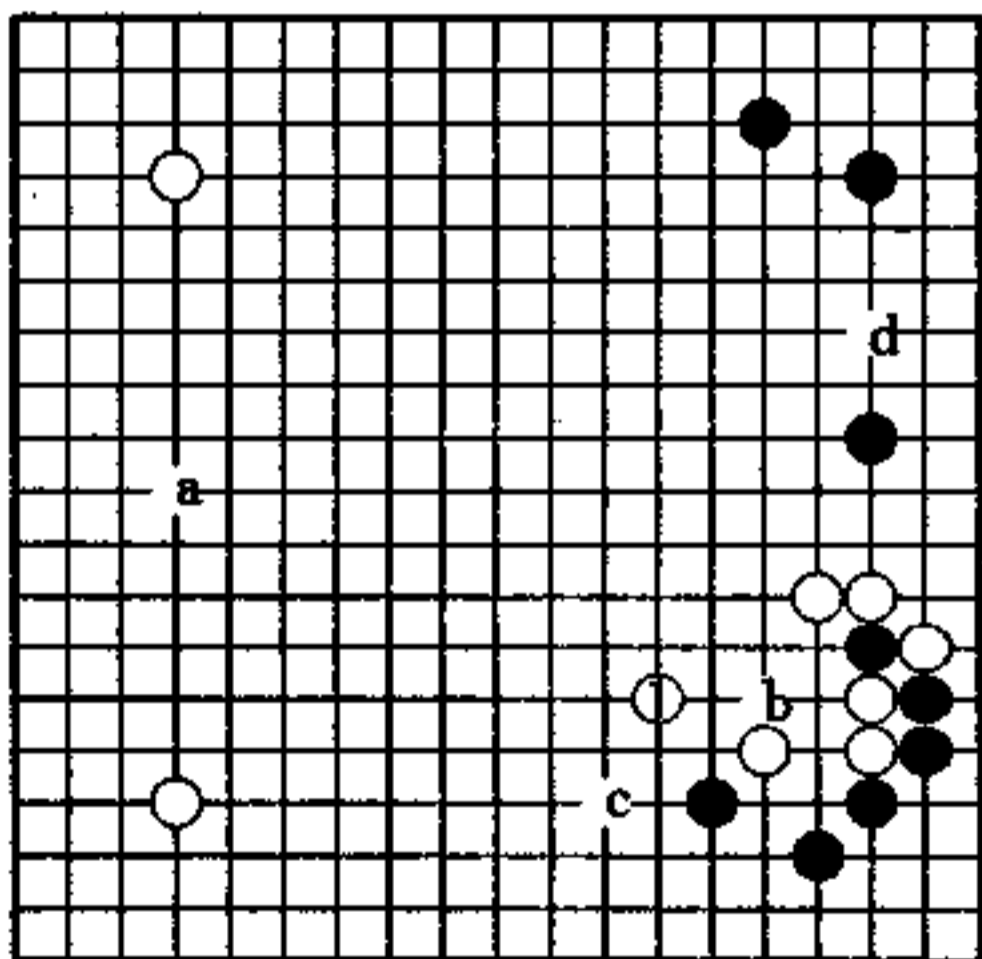


1图

### 2图（急场）

实战白走a位做三连星，远不如白1先占急场，先封锁黑的b位靠，继续向中央发展。以后白有c位的飞下和d位的打入，成为见合。

由于白下了1位飞，右边黑棋拆得过多的毛病，间接受到了追究。



2图

## 从哪个方向 (黑先)

黑 依田纪基

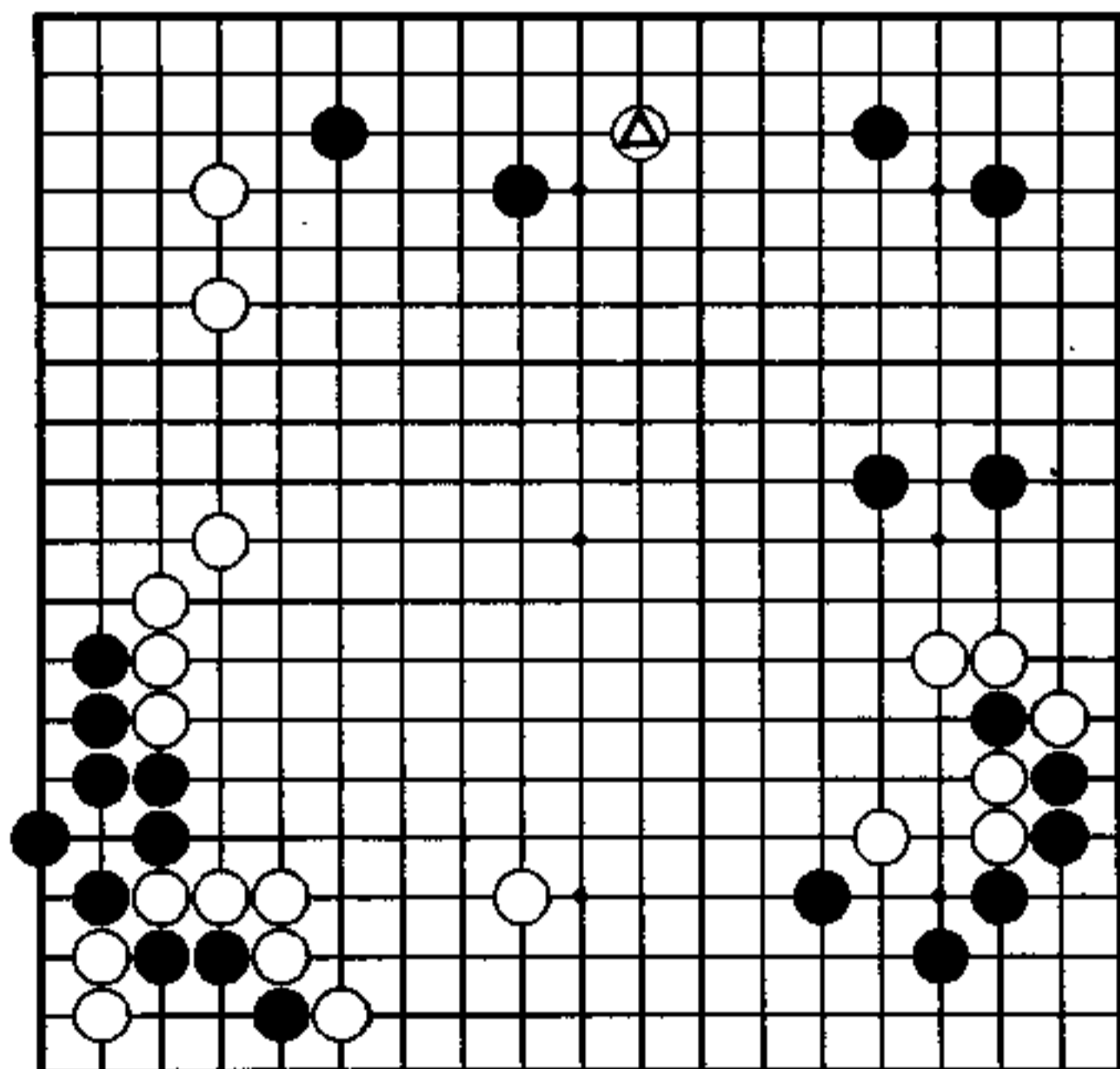
白 加藤正夫

本局是前局的继续。现在白△打入，这是最大的场所。

黑所考虑的是怎么攻击这个白子，怎么开创局面。

黑棋下一手的方向正确与否，会导致截然不同的局面。

当黑集中精力关注中央时，也要注意左边，不要让其变薄了。

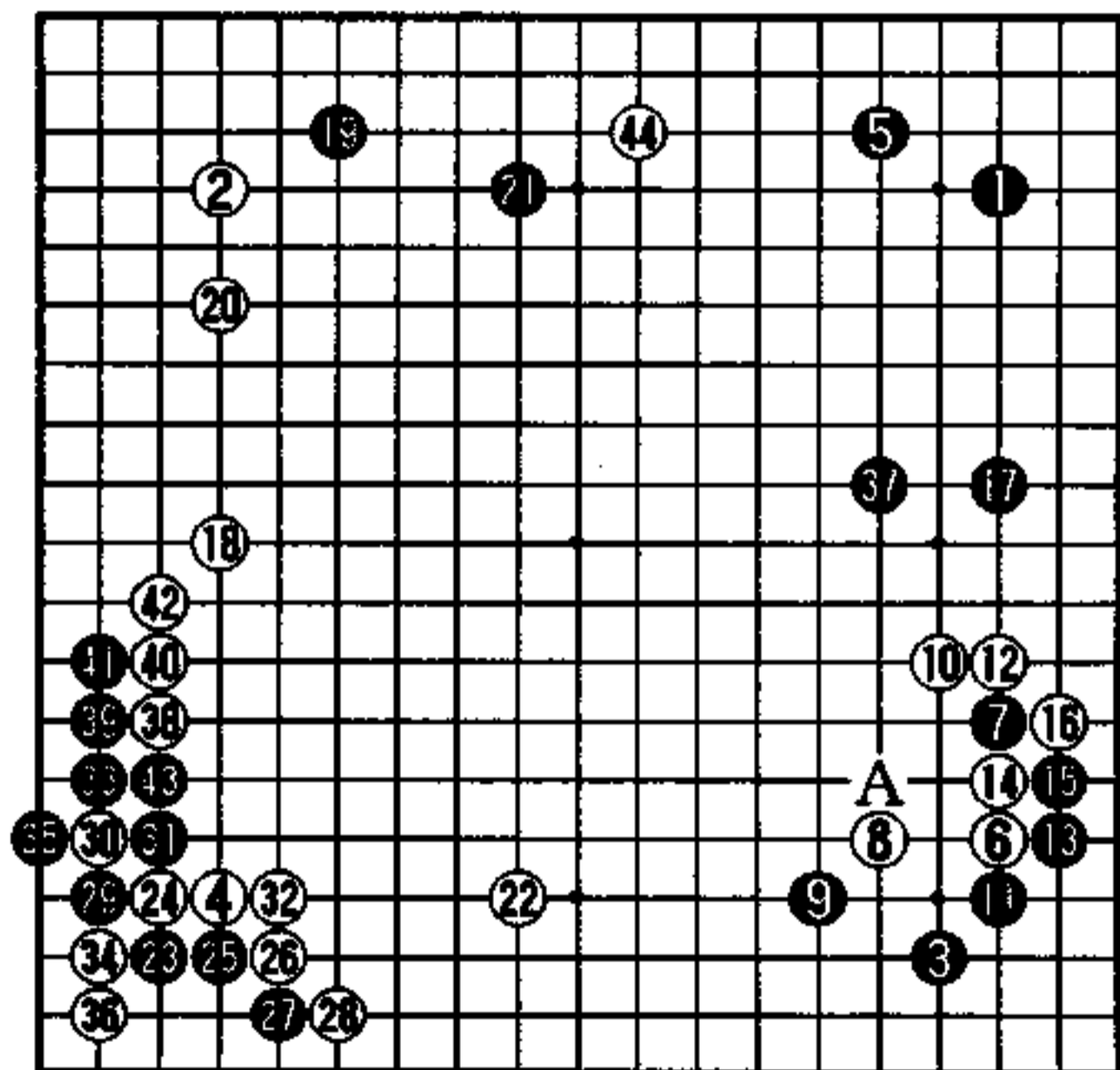


## 双方都有疑问手

至白 18，是前面介绍过的地方。

我推荐的黑 A，未被采用，而黑走了 19、21 位，这也是很大的地方，是好手。尽管如此，但却远离了辨别瞬间即逝的战机的判断。

对着手顺序中的白 26 挡，以及白 38 黑 39 以下诸手的下法，我感到有疑问，这些问题以后有机会再说。目前白 44 打人，黑的应接成为全局焦点。值得注意的是，黑棋尽管较为厚实，但还没有到耀武扬威的时候。



实战图 (1—44)

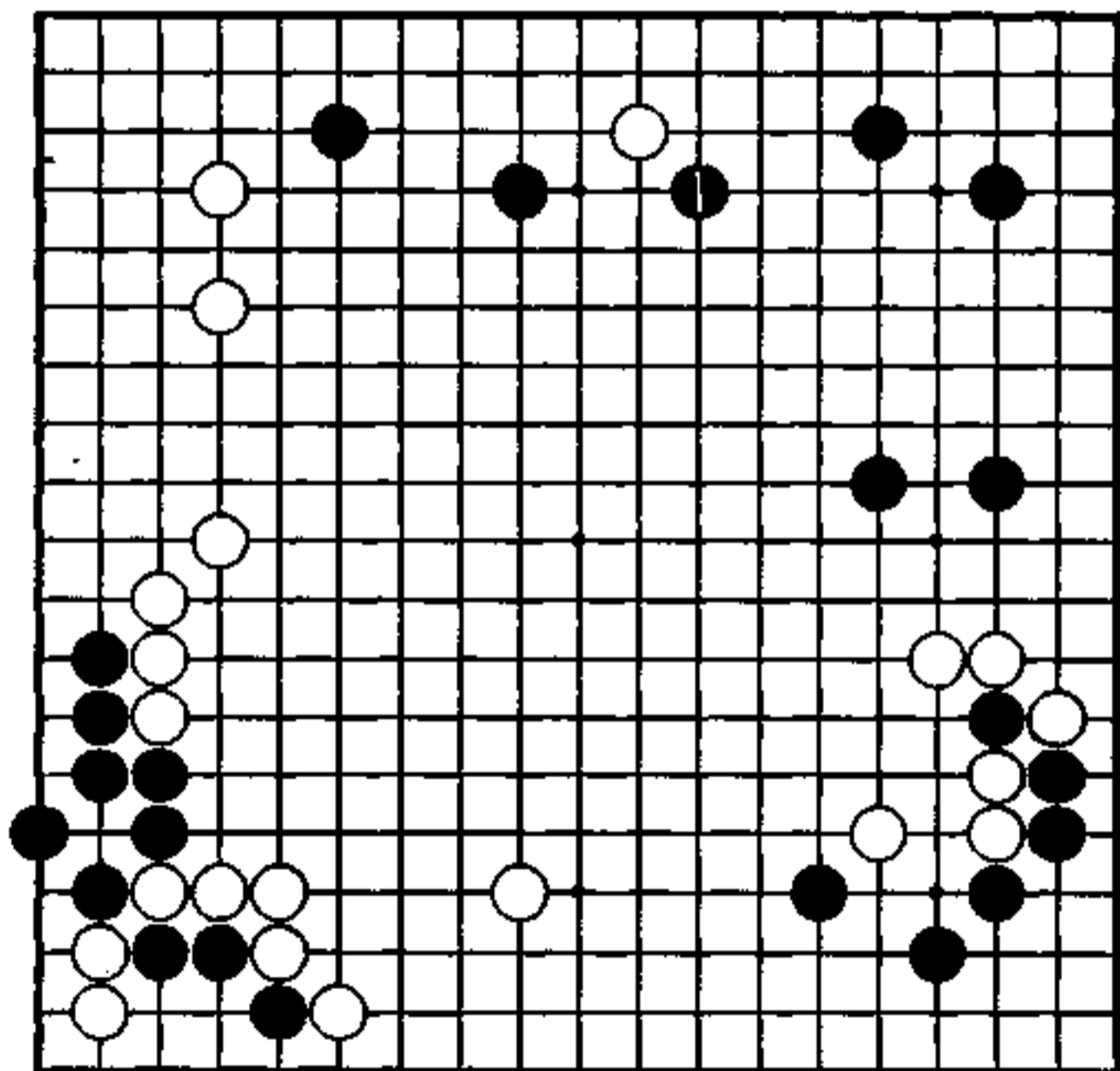
## 注重右边

由于白的打入，上边黑阵被破，是没有办法的，如果再累及右边，就不堪忍受了。

对此，黑1尖冲，只此一手吧。

这手棋并非一定要封住白棋，而是要奠定以后的行棋方向。从黑1开始靠近、注重右边，然后自然而然向中央发展，这是行棋要领。

可以肯定，若按上述思路行棋，左上黑棋会变弱，黑的治孤办法……

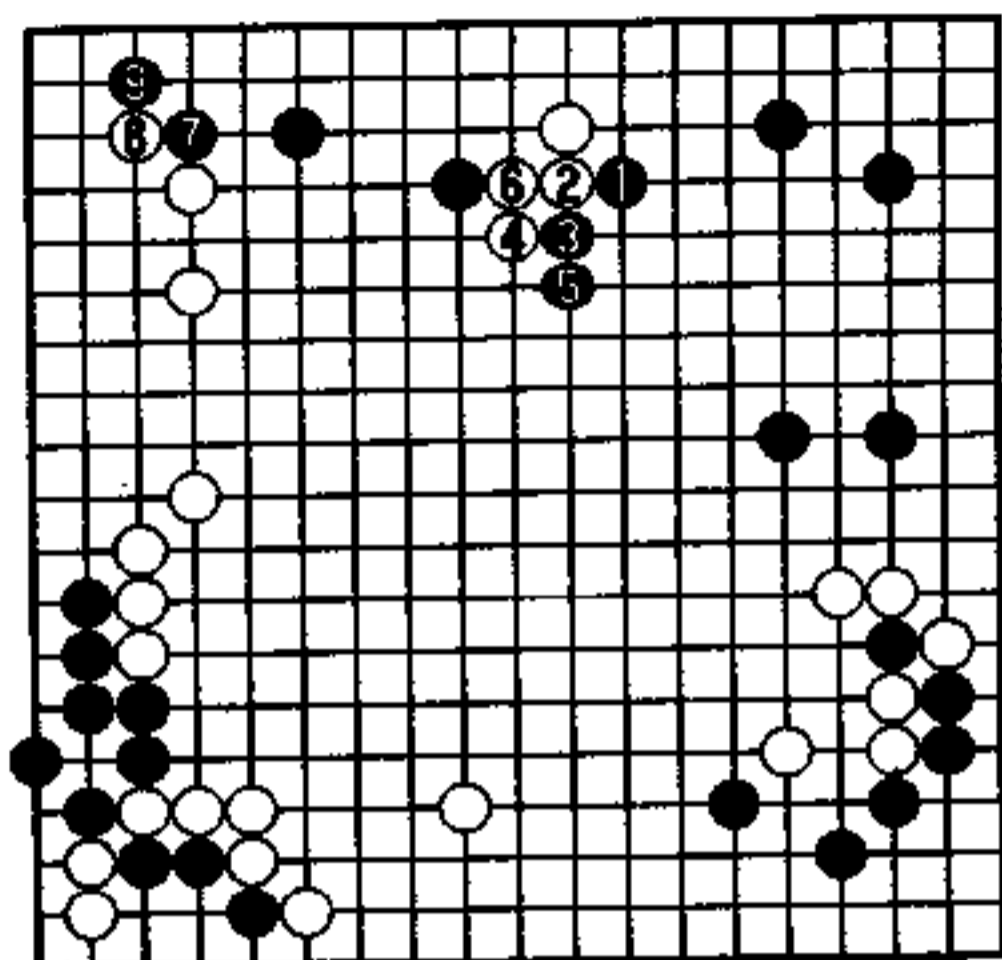


秀行的下一手

1图（自然的流向）

黑从1位尖冲开始运行，至黑5，是注重右上一带的下法，同时，对白中央模样的扩大也有所关注。中央是白棋厚实的地方，黑对此没有过高的奢望。

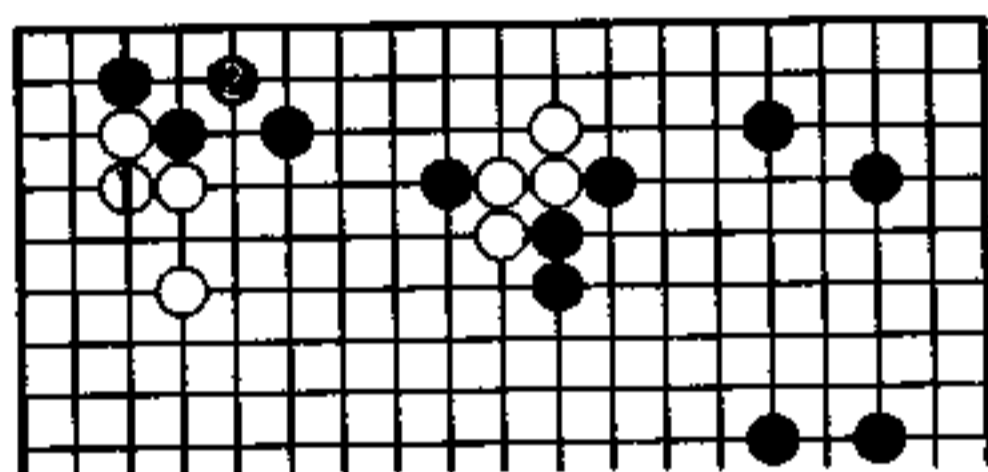
黑7、9是常用治孤手筋。



1图

2图（牢固）

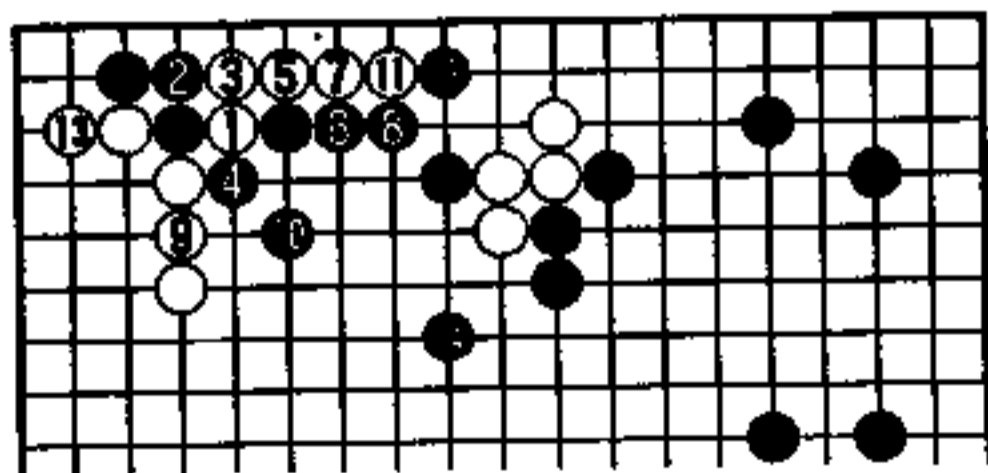
白1若接的话，黑2牢固地倒虎，至此，黑安治。黑对此没有什么不满。



2图

3图（对策）

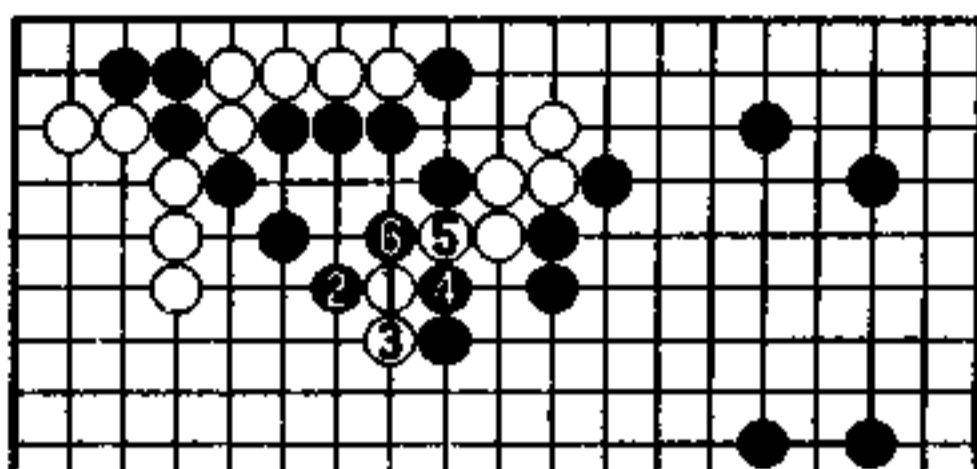
可怕的是白1、3的反击。尽管角上被吃，但黑6以下却准备好了其他对策。接着……



3图

#### 4图（正好）

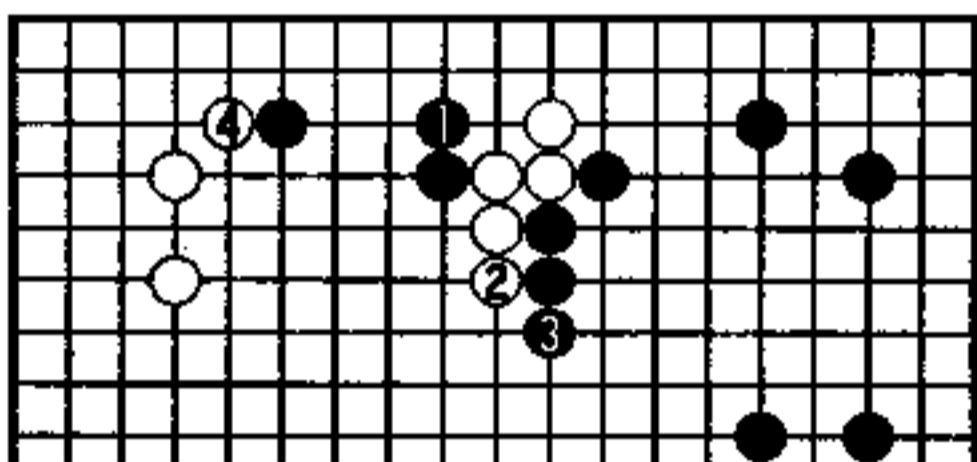
白1飞，黑2是张网待兔的好手，至黑6，正好巧妙分断白棋。3图和4图，白棋都很不自由。



4图

#### 5图（重）

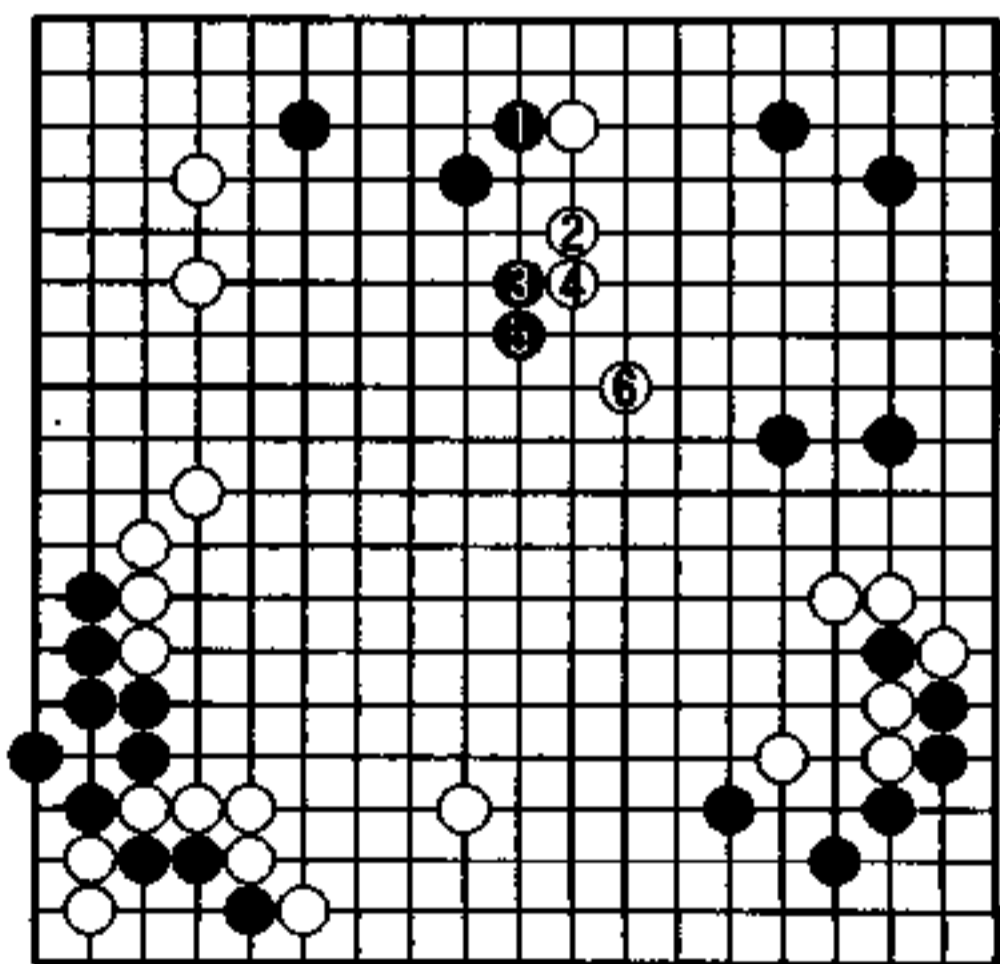
黑1立是眼见的一手，当遭到白2、4攻击时却显得很笨重。



5图

#### 6图（实战）

黑1尖，尽管消除了左上黑的不安，但却有在漏风处围空之嫌。白2跳，黑3飞，黑向中央发展。但是从白2开始，白每走一步，黑右边势力就减弱一分，变得越来越薄了。这样下去，黑将很难在实空上领先吧！



6图

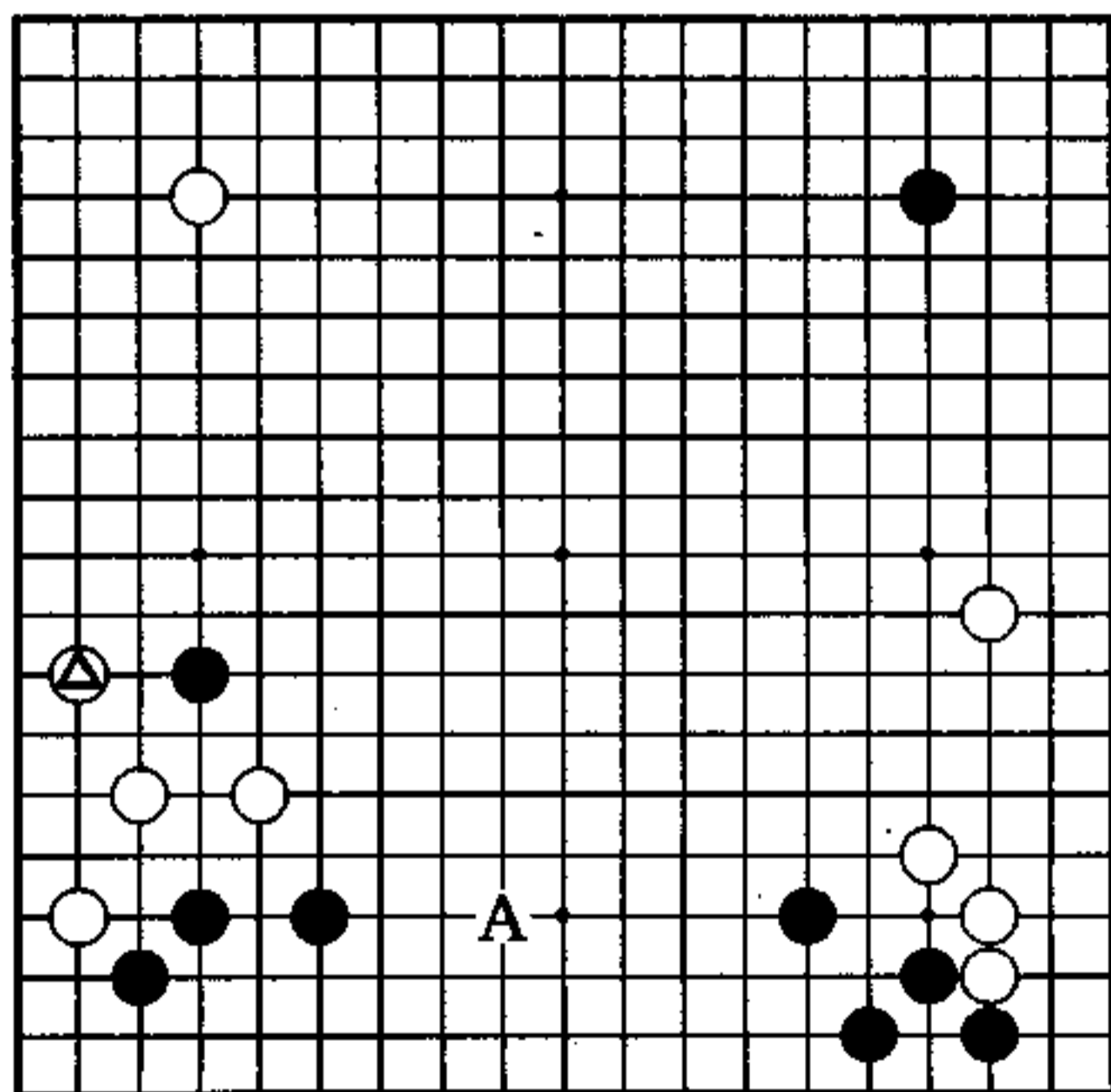
## 作战的奇手 (黑先)

黑 泉谷英雄

白 小县真树

白△飞之后，右下和左下都是常见的定式型，没什么可说的。

在此局面下，黑的下一手除了在A位守之外，想不出别的高招了，但是，又没有在A位守的心情。然而令人惊讶的是，实战却走出了一步石破天惊的棋来。

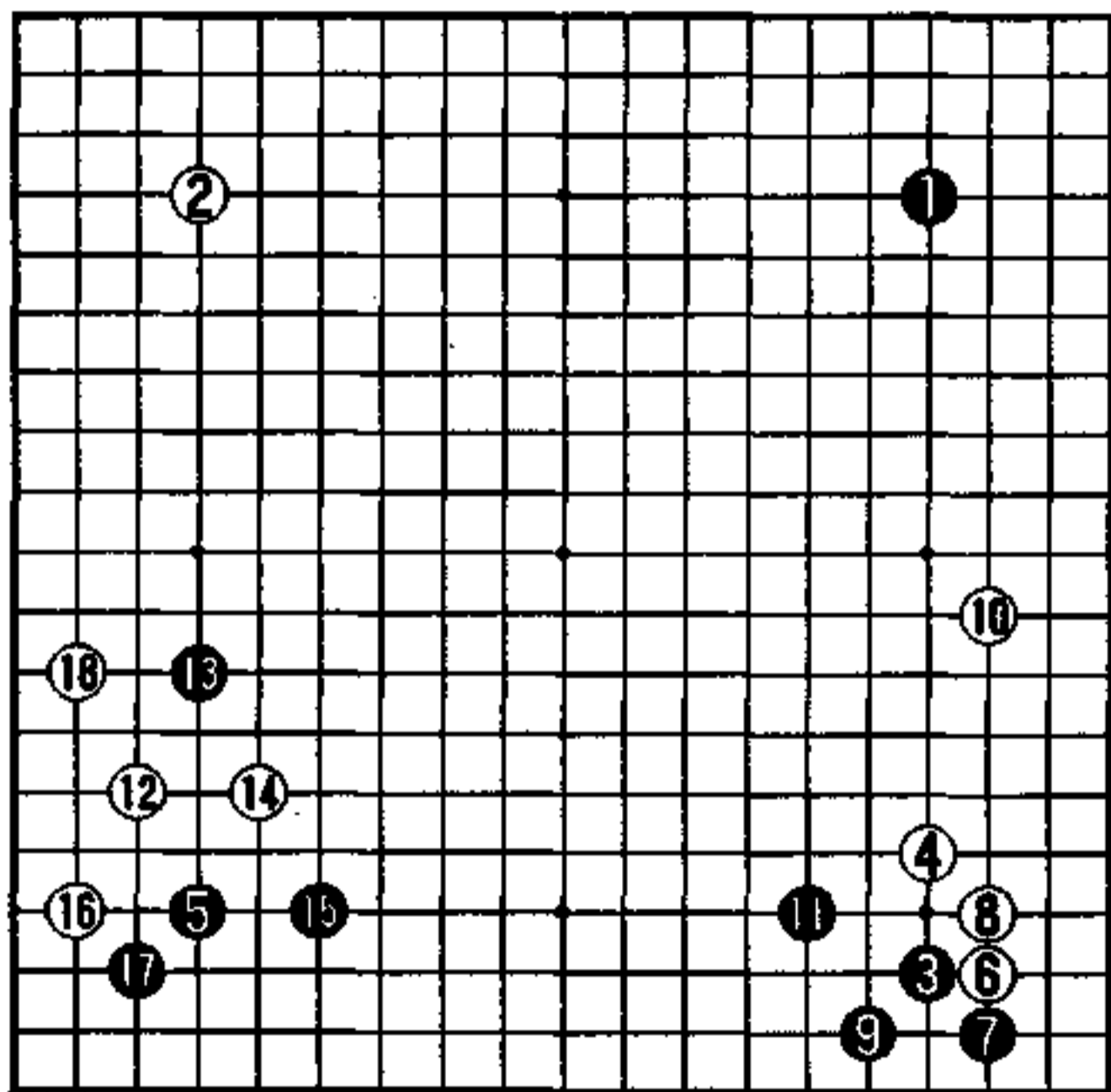


## 普通的布局

至白 18，是无可指责但却极普通的布局。

白 4 是阻止黑走中国流的下法。黑 5 占空角也是当然。

对白 12 挂，黑选择了 13 的一间夹，至白 18，是按预想图进行。但是，说不定这正是黑为下一步妙手在做准备呢。



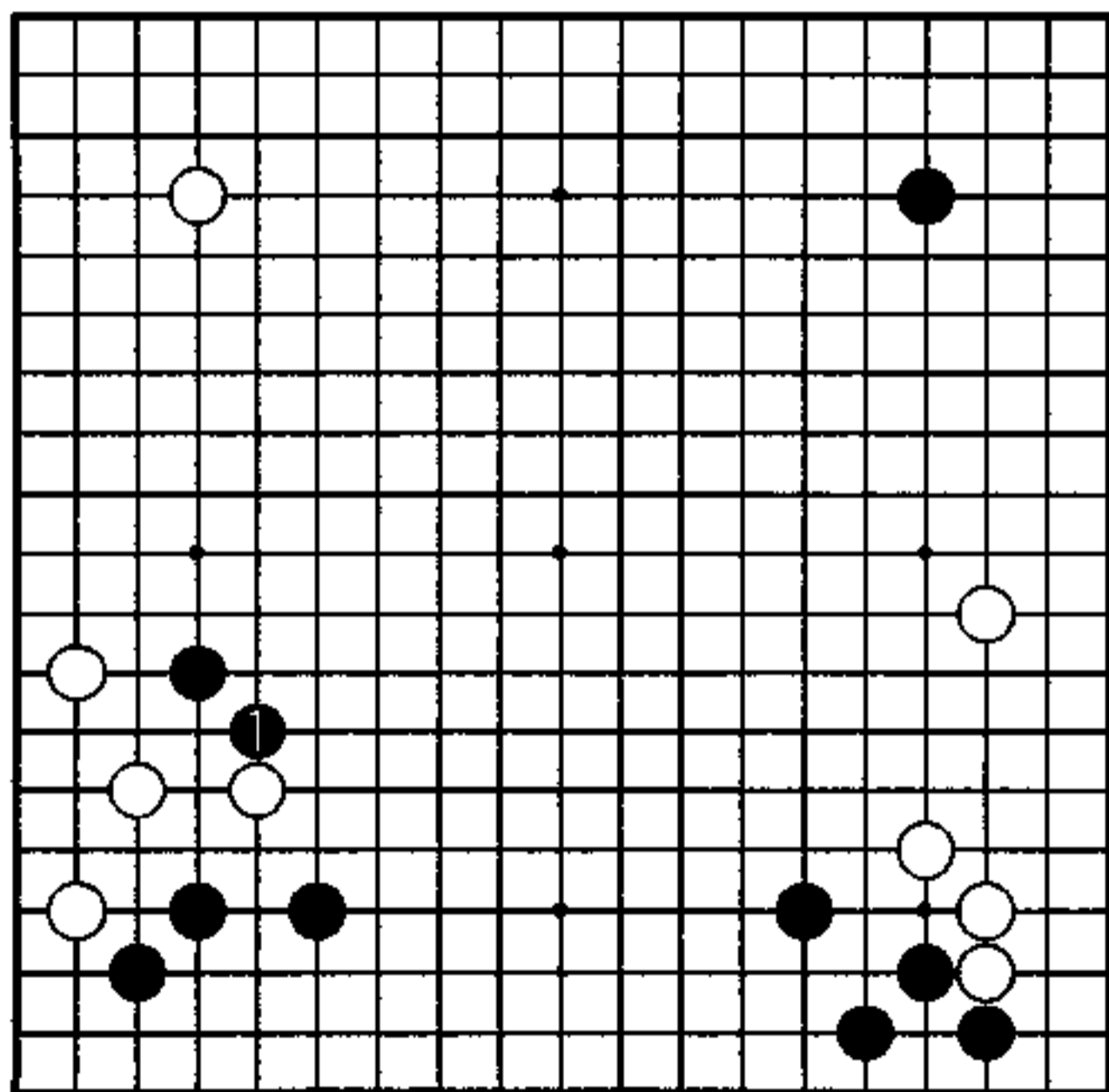
实战图 (1—18)

## 看似俗手

黑的下一手是黑1，这是从未见过的一手，初看很俗，一定让对手小县君大吃了一惊吧！

这手黑1，我是想不到的，也不会下。但却相当有力，具有下一手的价值。因此，尽管不是“秀行的下一手”，可还是将其介绍给读者，作为参考。

黑1这手棋可以称之为秘藏着狙击的强手。



秀行的下一手

1图（普通构想）

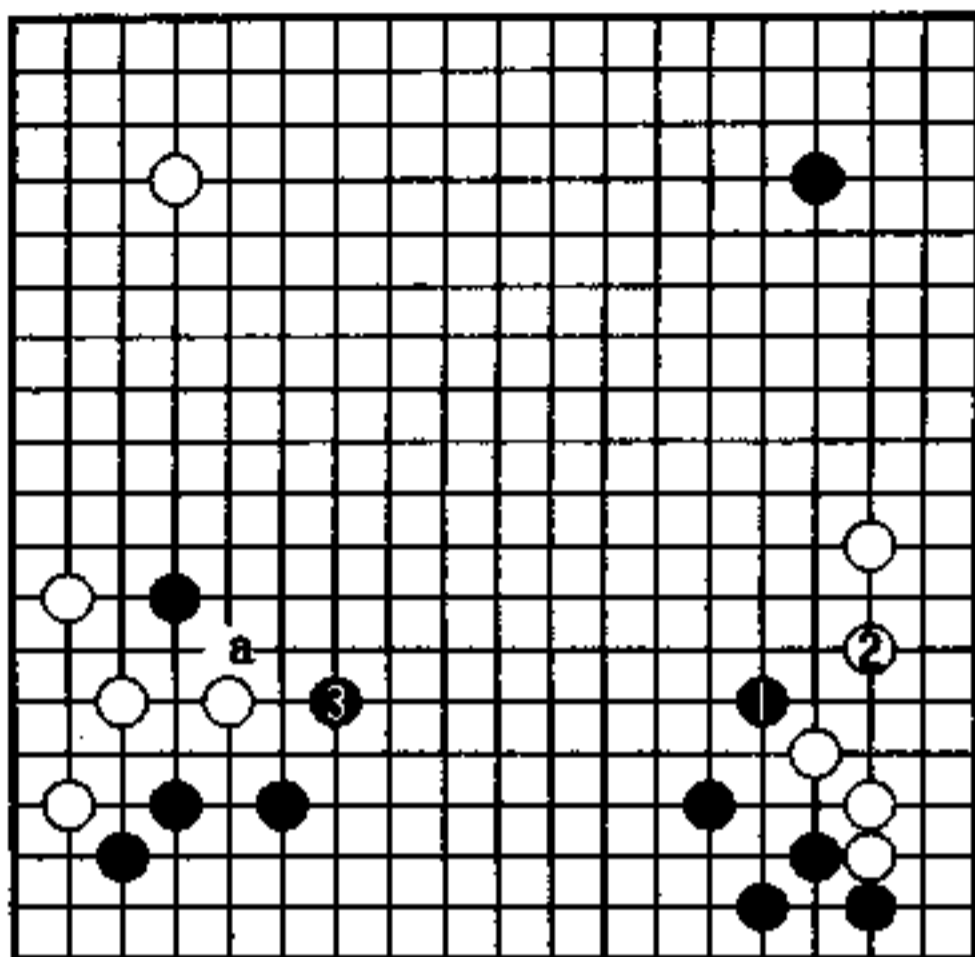
要是我，先走黑1飞定形，再走黑3飞镇吧！下边呈立体形，岸高谷深。这虽是平凡的下法，也是有力的构想。且能预想到白的打入所引起的乱战情况。

不管怎么说，黑走a位是令人吃惊的。

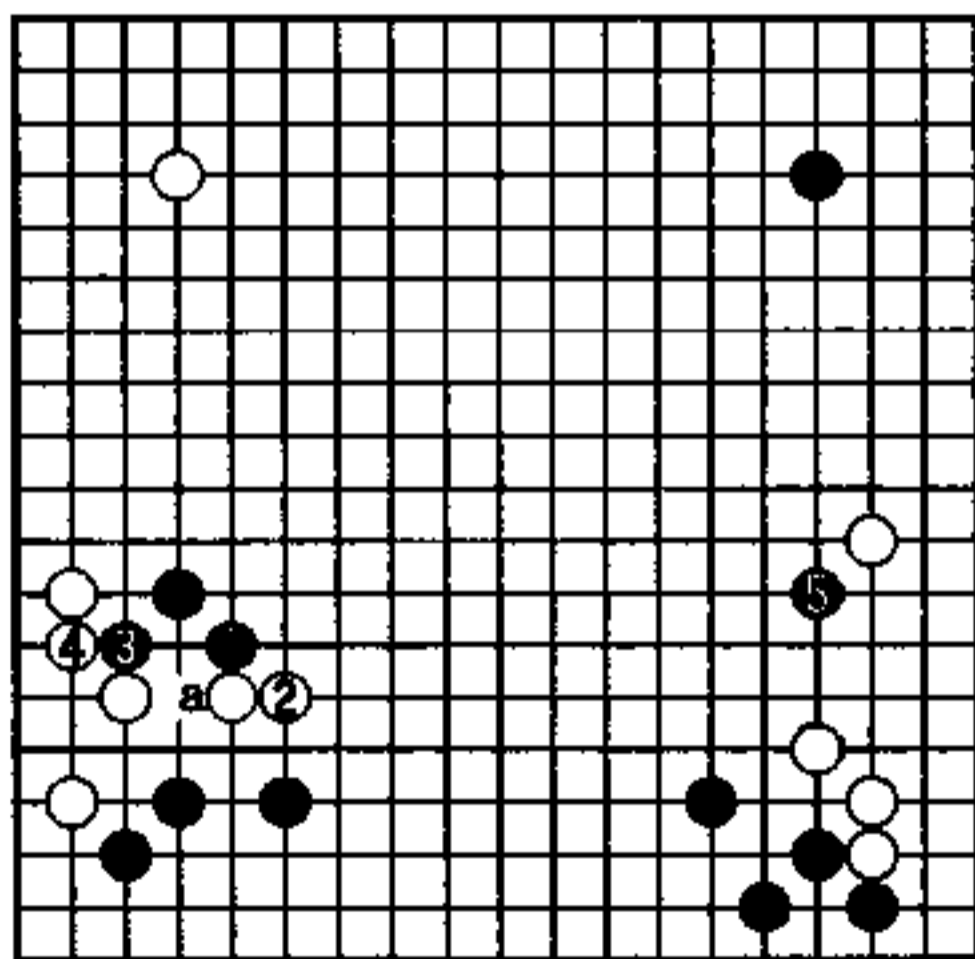
2图（实战）

对黑1，白2不假思索的长。接下来黑走3、5位，犹如一系列的组合拳。

终于看到了黑的手段，在a位挖开劫。



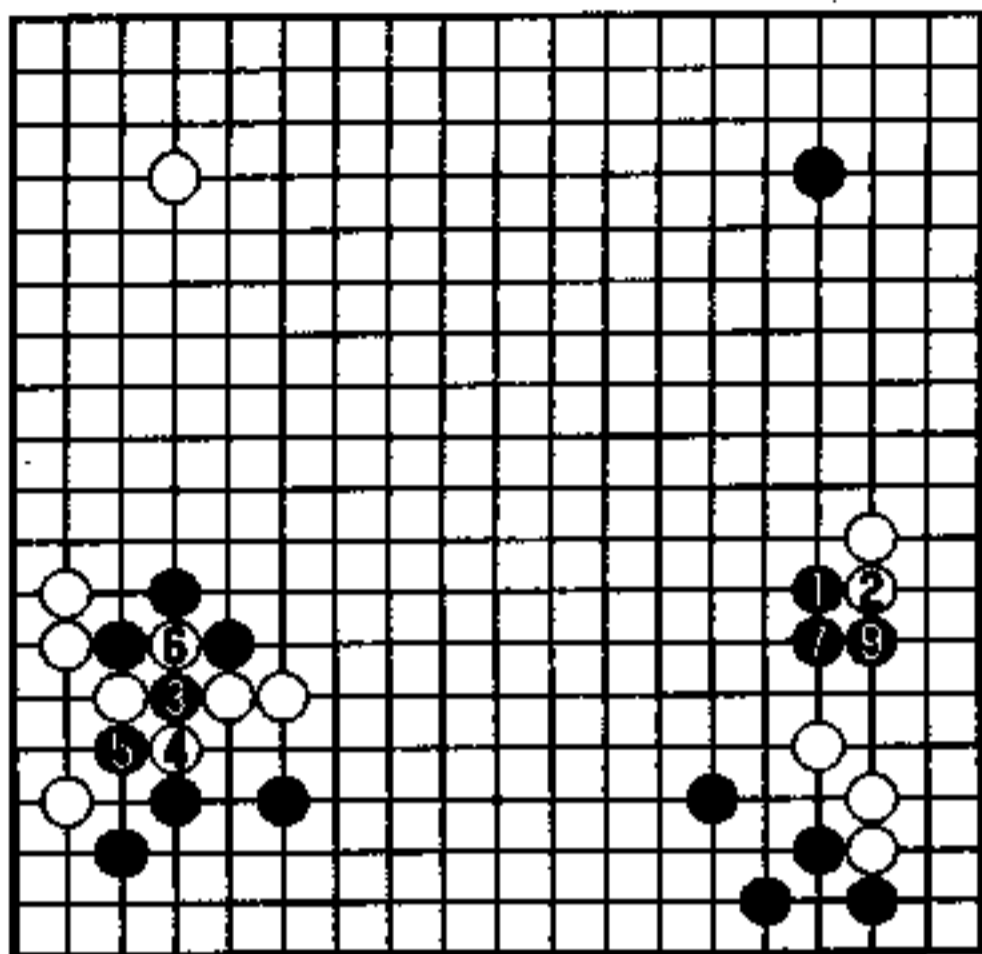
1图



2图

3图（绝对的劫）

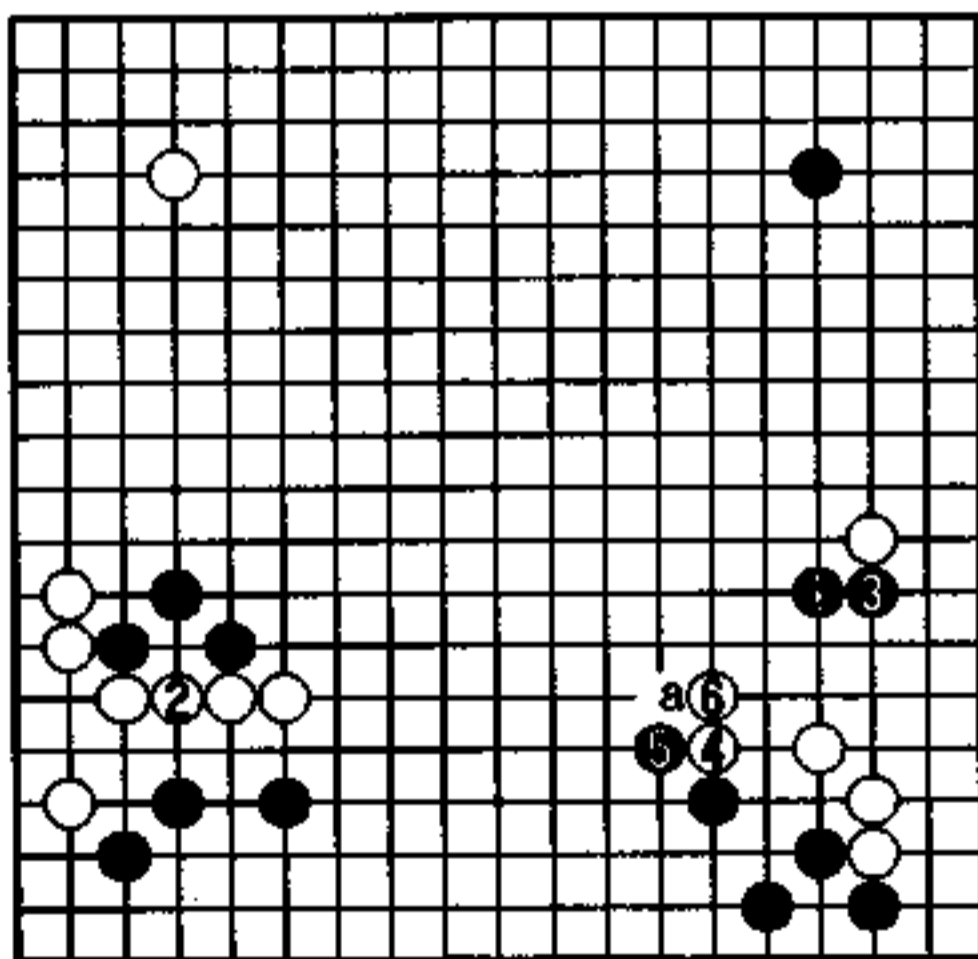
黑1做劫材，白2若应的话，黑3、5开劫，白8只能消劫（因白没有合适的劫材），黑9拐下必然，结果当然是黑有利。



⑧粘 3图

4图（相当不错）

因此，实战白2补，只得避开打劫。黑3挡，奔至白6，左边黑三子形状太恶，可黑1、3却相当有魅力，以后黑有a位压。据我综合判断，好像是黑相当不错。



4图