

秀行的创造

作战构图

(日本) 名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译



蜀蓉棋艺出版社

秀行的创造 |

- 定式以后
- 棋形
- 全局要点
- 攻与守
- 从布局到中盘
- 作战构图



ISBN 7-80548-618-2



9 787805 486185 >

ISBN 7-80548-618-2/G·619

定价:9.50元



秀行的创造——

作战构图

(日本)名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

前 言

这套书的第三卷以“作战”为题材。

棋的胜负是由空的多少来决定。对占空有利的是角和边，中央其次。但是，棋的本质是作战，这点忘记了是不行的。

作战，由棋子与棋子的效率分优劣。一看好像空不多，但只要棋子效率没失去，空自然会增加。

在我的研究会里，年青棋手们下的棋成了研究题材。有时也有一流棋手的对局。年青棋手们朝气蓬勃的好评论，把我推着往前的时候也有。在真理面前，没有一流棋手的权威。还有，专业棋手的棋请允许只登姓名。在当时的段位，一年后又升段等，变化很多，段位就省略了。没有对局者名的棋是院生的棋。

在这些研究中，我对自己的判断用了许多时间。如果我自己未能把握是不能发表的。这个研究也是我的生存支柱之一，相信这也会成为今后对局者的武库。希望大家都来为“新式武器”的研制而努力。

藤泽秀行

四川省版权局著作权合同登记

图字 21—1999—001

书 名/秀行的创造——作战构图
著 者/(日本)名誉棋圣 藤泽秀行
译 者/孔祥明 八段
策 划/洪 艳

责任编辑·白小川

封面设计·陈 晴

版面设计·洪 艳

责任校对·陈晓蓉

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川新华印刷厂

版 次 1999 年 8 月 第 1 版

1999 年 10 月 第 2 次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/32

印张 6.5 字数 147 千字

印 数 3,001—10,000 册

定 价 9.50 元

ISBN 7—80548—618—2/G·619

出版 1989 年 9 月 3 日

发行所 日本诚文堂新光社

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话(028)6636481

目 录

前 言	(3)
第1章 战斗的方向	(7)
作战之手	(9)
借攻击而消模样	(13)
用心	(17)
从大局出发的攻击	(22)
留有余味	(27)
从哪里去破	(31)
不战而胜	(37)
巩固模样	(43)
寻求调子	(47)
着眼备战	(51)
战斗的分寸	(56)
攻防的方向	(61)
堂堂正正战斗	(65)
第2章 战斗的急所	(71)
重要的次序	(73)
黑的调子	(77)
黑是强子吗	(81)
抓住无理手	(85)
不能放松	(90)
白的机会	(95)

一石二鸟	(99)
只此一手	(103)
巩固黑空	(109)
白有利的作战	(113)
进攻的焦点	(117)
是攻的立场吗	(121)
想走厚中央	(125)
第3章 攻与守	(129)
最强的攻击	(131)
渡过的计算	(135)
反击的机会	(140)
俗手和正着	(145)
作战的手筋	(149)
最强手段	(153)
下凶一点好	(158)
攻的急所	(163)
两种下法	(167)
分歧点	(173)
右边的治孤	(177)
两个方针	(181)
着点	(185)
守能赢吗	(191)
以后的作战	(195)
消上边	(199)
继续攻击	(203)

秀行的创造——

作战构图

(日本)名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

四川省版权局著作权合同登记

图字 21—1999—001

书 名/秀行的创造——作战构围

著 者/(日本)名誉棋圣 藤泽秀行

译 者/孔祥明 八段

策 划/洪 艳

责任编辑·白小川

封面设计·陈 晴

版面设计·洪 艳

责任校对·陈晓蓉

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川新华印刷厂

版 次 1999 年 8 月 第 1 版

1999 年 10 月 第 2 次印刷

规 格 787mm × 1092mm 1/32

印张 6.5 字数 147 千字

印 数 3,001—10,000 册

定 价 9.50 元

ISBN 7—80548—618—2/G·619

出版 1989 年 9 月 3 日

发行所 日本诚文堂新光社

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话(028)6636481

前 言

这套书的第三卷以“作战”为题材。

棋的胜负是由空的多少来决定。对占空有利的是角和边，中央其次。但是，棋的本质是作战，这点忘记了是不行的。

作战，由棋子与棋子的效率分优劣。一看好像空不多，但只要棋子效率没失去，空自然会增加。

在我的研究会里，年青棋手们下的棋成了研究题材。有时也有一流棋手的对局。年青棋手们朝气蓬勃的好评论，把我推着往前的时候也有。在真理面前，没有一流棋手的权威。还有，专业棋手的棋请允许只登姓名。在当时的段位，一年后又升段等，变化很多，段位就省略了。没有对局者名的棋是院生的棋。

在这些研究中，我对自己的判断用了许多时间。如果我自己未能把握是不能发表的。这个研究也是我的生存支柱之一，相信这也会成为今后对局者的武库。希望大家都来为“新式武器”的研制而努力。

藤泽秀行

目 录

前 言	(3)
第1章 战斗的方向	(7)
作战之手	(9)
借攻击而消模样	(13)
用心	(17)
从大局出发的攻击	(22)
留有余味	(27)
从哪里去破	(31)
不战而胜	(37)
巩固模样	(43)
寻求调子	(47)
着眼备战	(51)
战斗的分寸	(56)
攻防的方向	(61)
堂堂正正战斗	(65)
第2章 战斗的急所	(71)
重要的次序	(73)
黑的调子	(77)
黑是强子吗	(81)
抓住无理手	(85)
不能放松	(90)
白的机会	(95)

一石二鸟	(99)
只此一手	(103)
巩固黑空	(109)
白有利的作战	(113)
进攻的焦点	(117)
是攻的立场吗	(121)
想走厚中央	(125)
第3章 攻与守	(129)
最强的攻击	(131)
渡过的计算	(135)
反击的机会	(140)
俗手和正着	(145)
作战的手筋	(149)
最强手段	(153)
下凶一点好	(158)
攻的急所	(163)
两种下法	(167)
分歧点	(173)
右边的治孤	(177)
两个方针	(181)
着点	(185)
守能赢吗	(191)
以后的作战	(195)
消上边	(199)
继续攻击	(203)

第 1 章

战斗的方向

整体构思的力量

又没有下恶手，形势在不觉中变坏了，是运气不好吗？

业余棋手爱将败因归罪于运气。角上定式正确，边的大场也下了，却成为苦战，像这样的时侯，无奈之中只好这样想。

但是，形势变坏是一定有它的原因的。最根本的大原因是只看局部，忘记了全局。

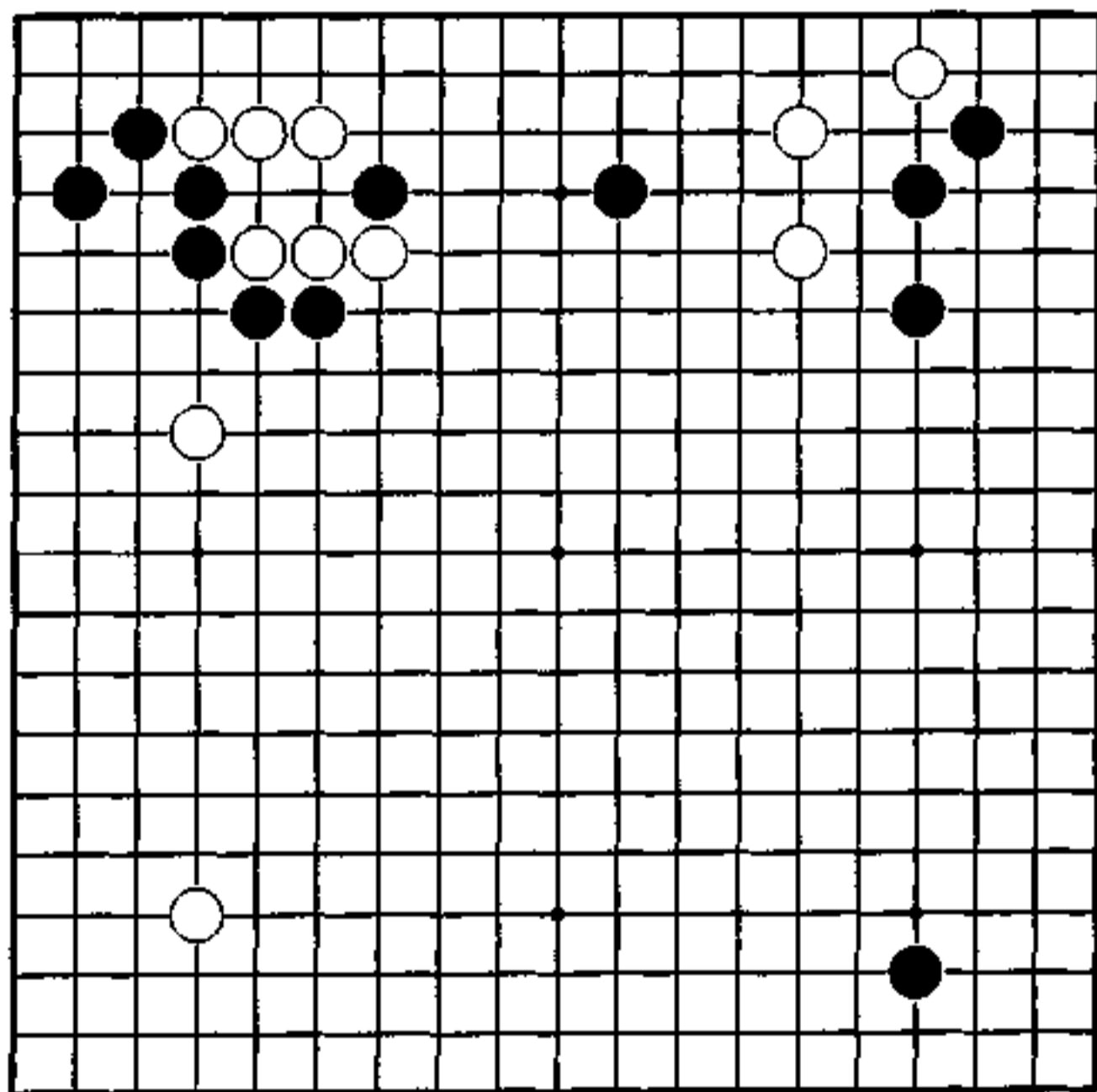
经常纵观全局，这是很难的。这与对杀，死活等等的计算力不一样。判断力很有必要。这个力可以称为整体构思的威力。在决定战斗的方向时其尤为重要。

作战之手 (白先)

在上边定式正在进行。

右上的白三子，正被黑攻。有在上边治理的定式，但须和左上联系考虑。

如果左上的白棋是强子的话，右上的白可以守为攻。但这种想法，以右上不用挂念为前提。按理可以想到下一手了。

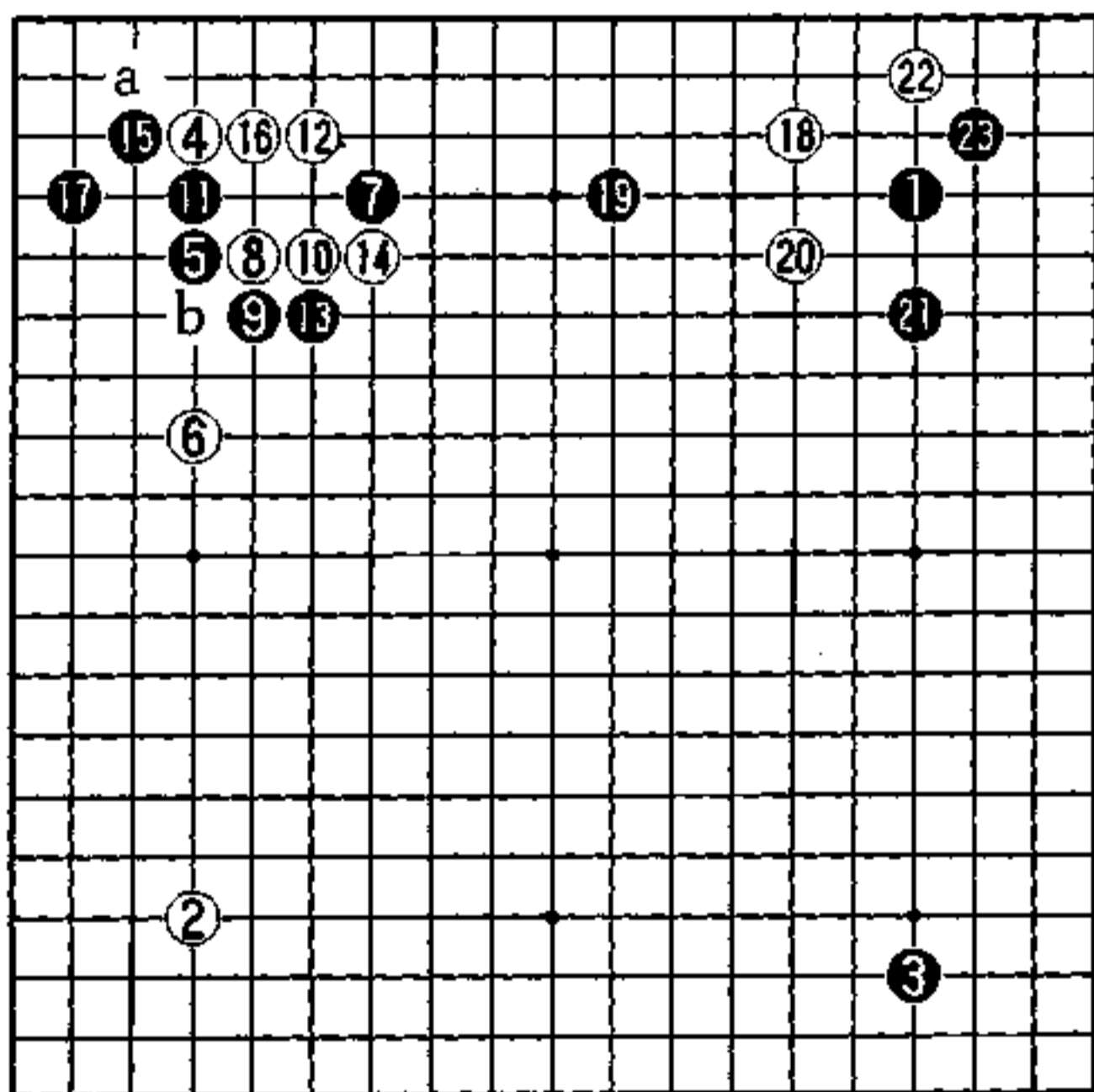


含有波浪

左上到黑17是坚厚的下法。由于黑在右下有子，17在a位立也成立。但被白狙击着b位的断，也不能说是绝对就好。

白18在19拆的话是无事。白18是希望黑21应，白19，上边能大扩展。黑19反击了。

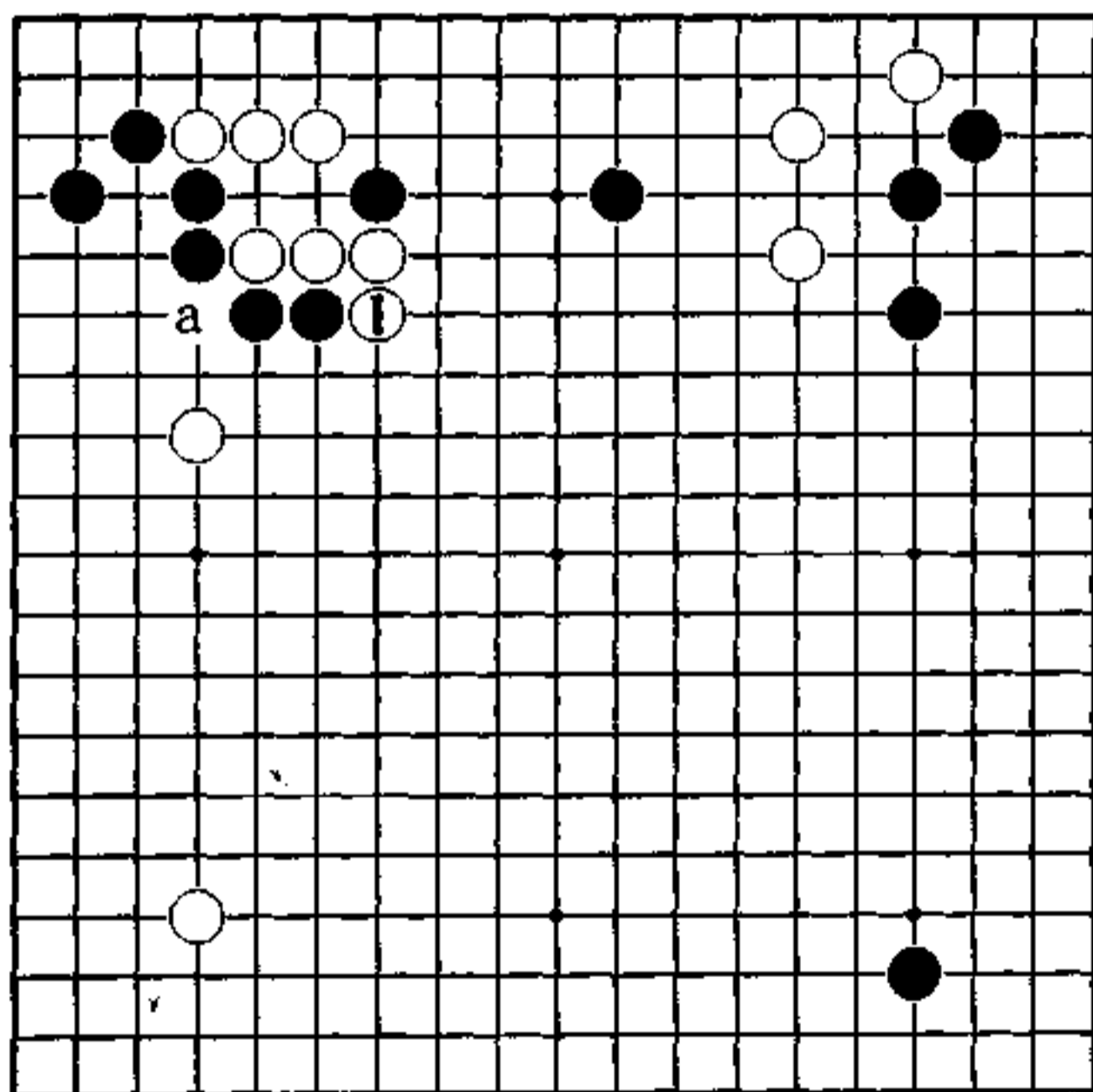
白20是常下的定式，可由于有左上的白棋，相关联将产生新力量。



实战图 (1-23)

加强重要的棋子

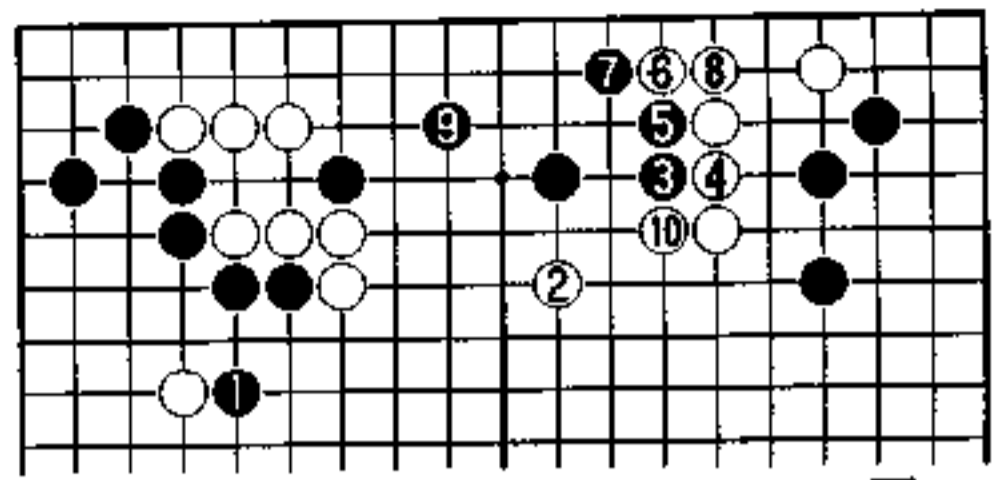
比较一下右上的白三子和左上的白六子哪个重要呢？
右上轻，左上重，左上子数也多，若被黑攻击很困惑。
白1加固重要的左上。由于下一手有a位断，黑不能脱先，于是，左上自己强化，再考虑右上的变化。



秀行的下一手

1图（攻击之手）

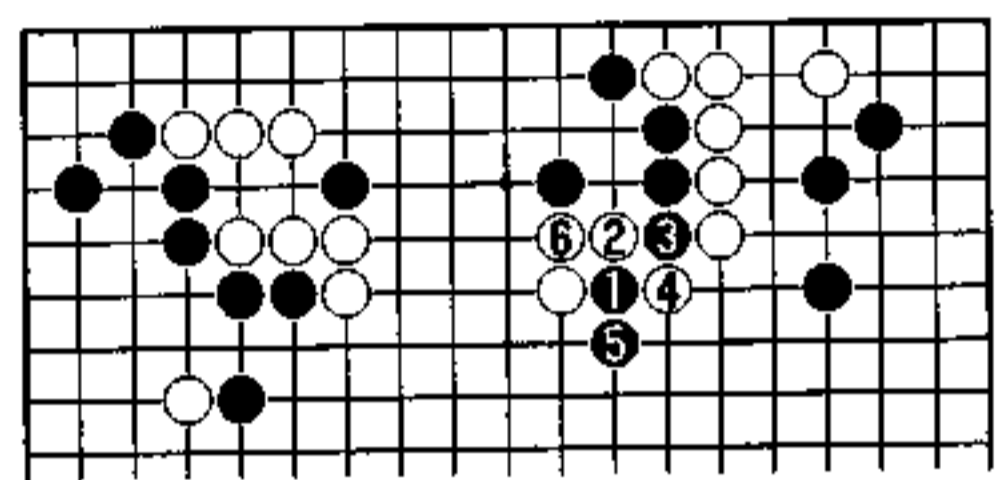
黑1在左边补的话，白2开始的攻击变严厉，黑3至9即使做活也苦。



1图

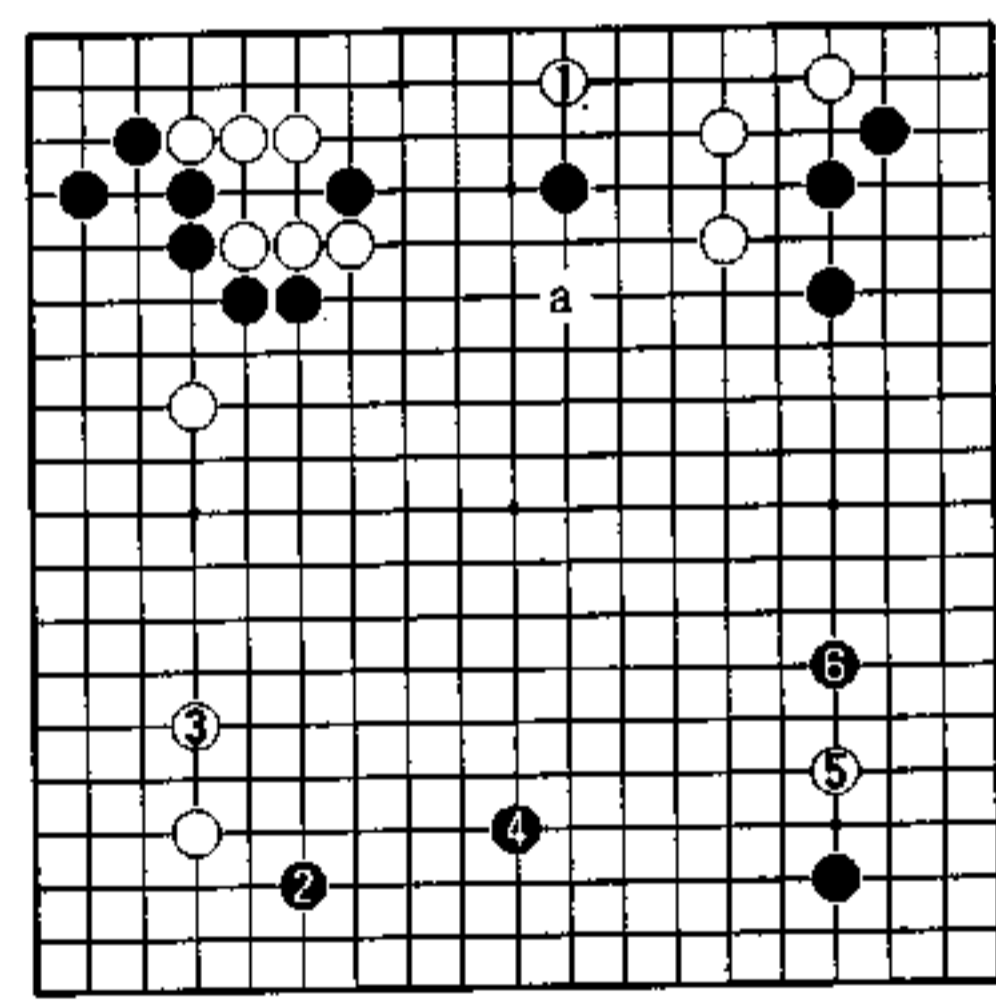
2图（黑无理）
左上白的厚味充分发挥。

黑1抵抗，白2至6是黑无理。



2图

3图（实战）
白1是按定式的走法，只是在上边低位渡过，左上白的厚味不发挥。以后再下a，上边的黑子已经，被作为弃子了。黑2至6走向大场，黑掌握了主动权。

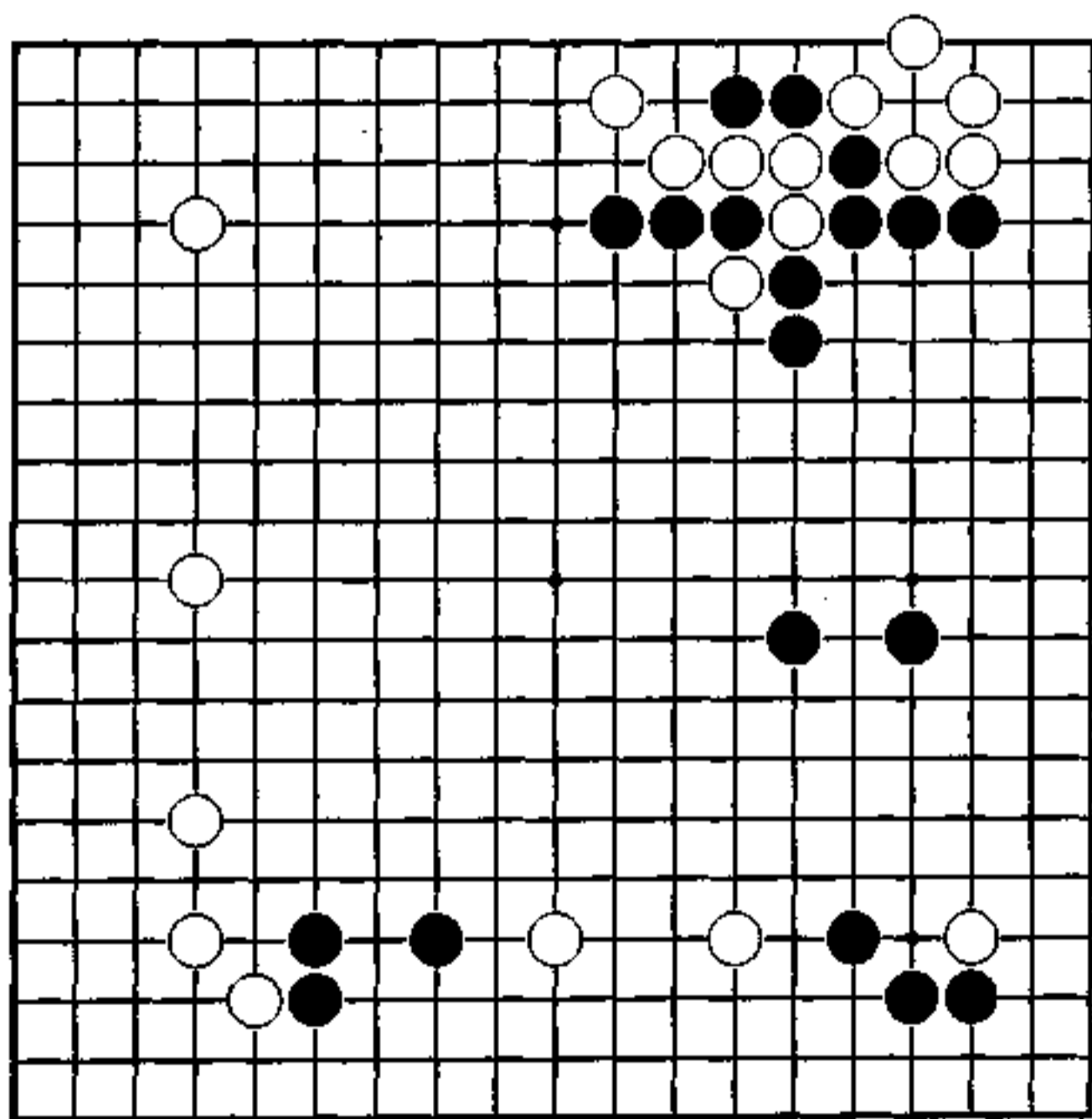


3图

借攻击而消模样 (白先)

右边的黑模样让白担心。如果从右下，右边到中央扩大，白就算也扩大，看着好像也不能对抗。但白冲击黑的弱点，也许能成为有利的展开。

如果对左下的黑展开攻势，在中央白能变强的话，对右边的黑模样什么都不走，黑已受到限制。

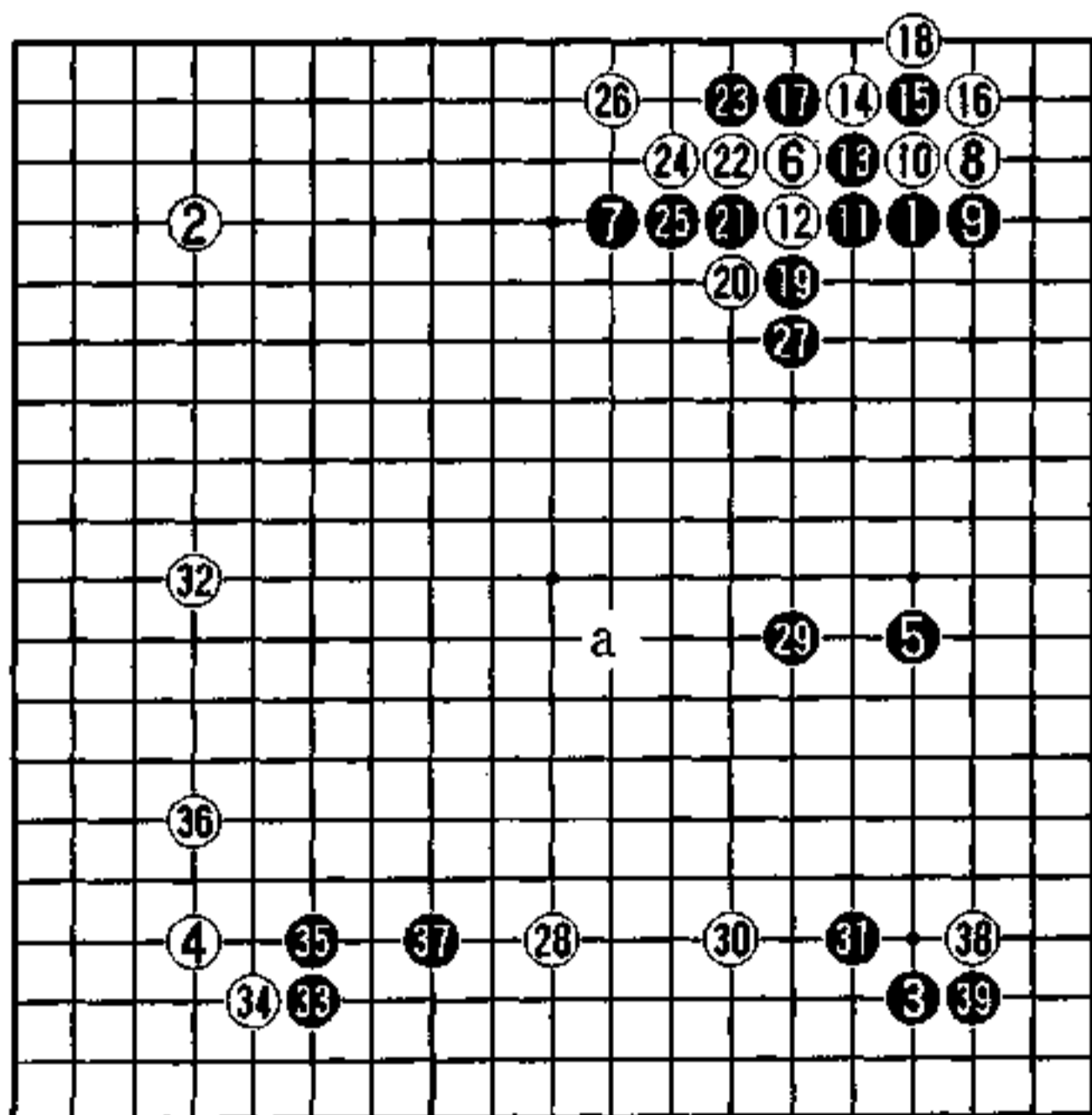


白顺调的作战

在右边黑以中国流为基本。右上黑7二间高夹做中央势力，扩大右边的模样。

白28防黑右下往边上的开拆。如把黑的模样只限在右边，白在左边的模样也能对抗。

白32后，黑a是好点。由于黑33的打入，成了按白的计划展开的作战。



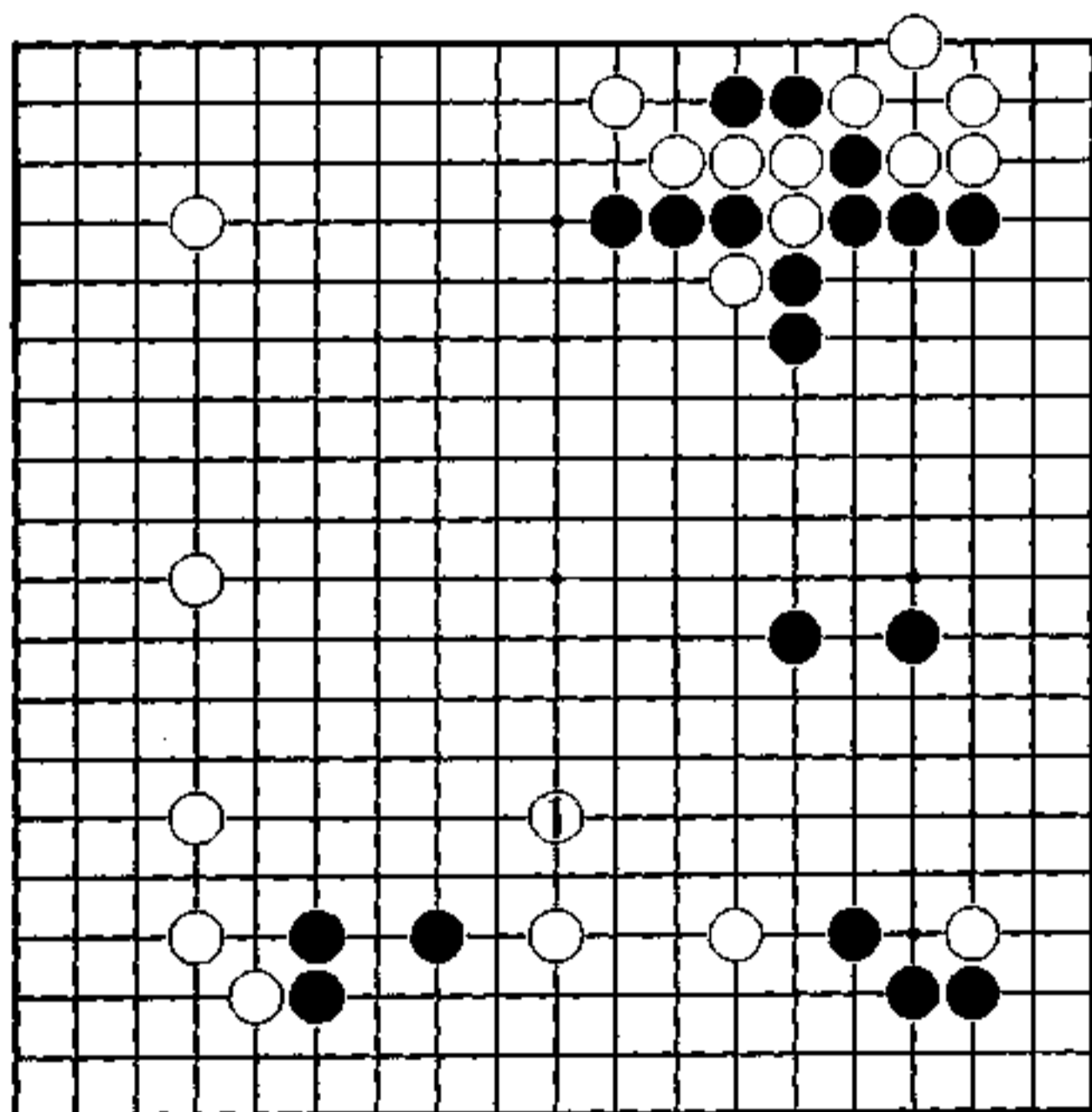
实战图 (1—37)

强化下边的跳

形成对白威胁的是黑右边模样成为大空，可如果白在中央做出势力，右边黑空将受到限制，白以上边和左边的空是可以相争的。

白1跳是下一手。

强化下边的白棋，在中央扩大势力，当然也是对左下黑三子的攻击，黑只有往中央逃，由此白左边的空加固，下边得以强化。

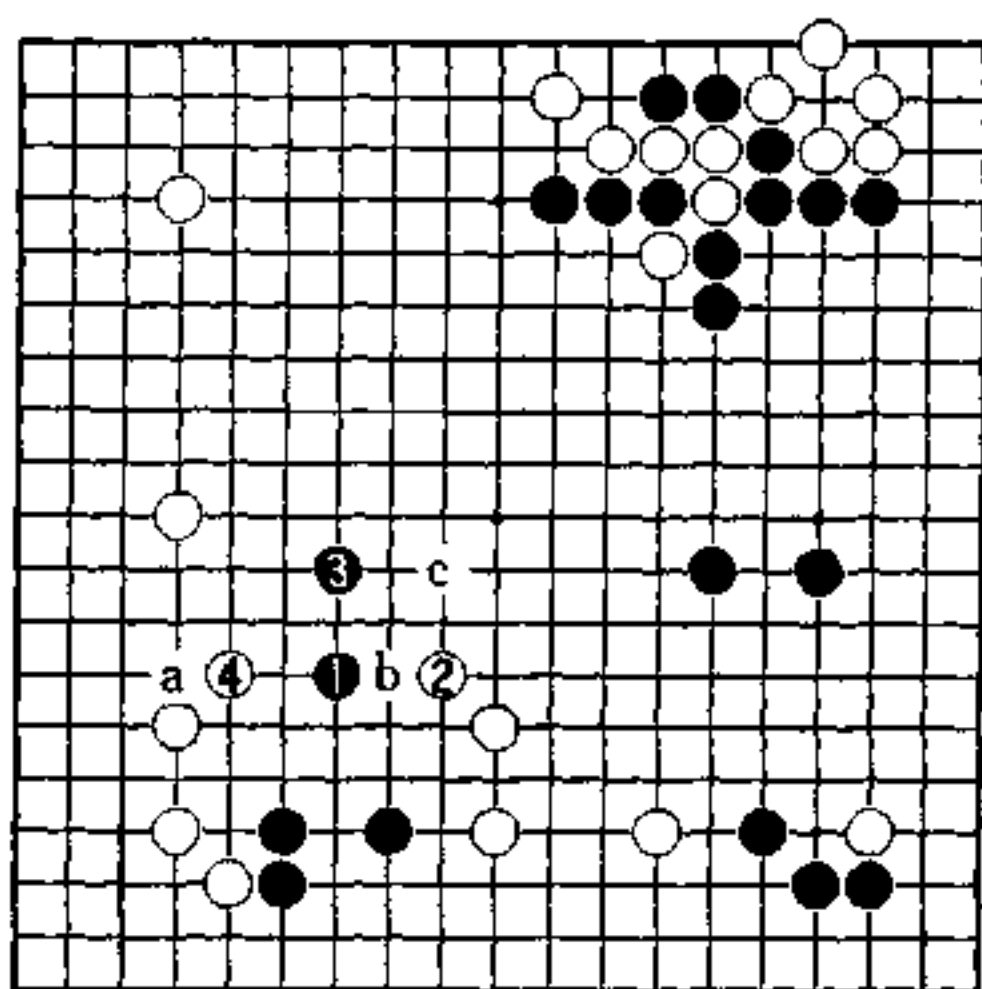


秀行的下一手

1图（攻的急所）

黑大概1位出逃吧。

白2是形的急所。黑3走4位，白a，白左边空巩固。黑3跳，白4，黑的形薄。黑b位补的话，白c，右边的黑空成不大了。

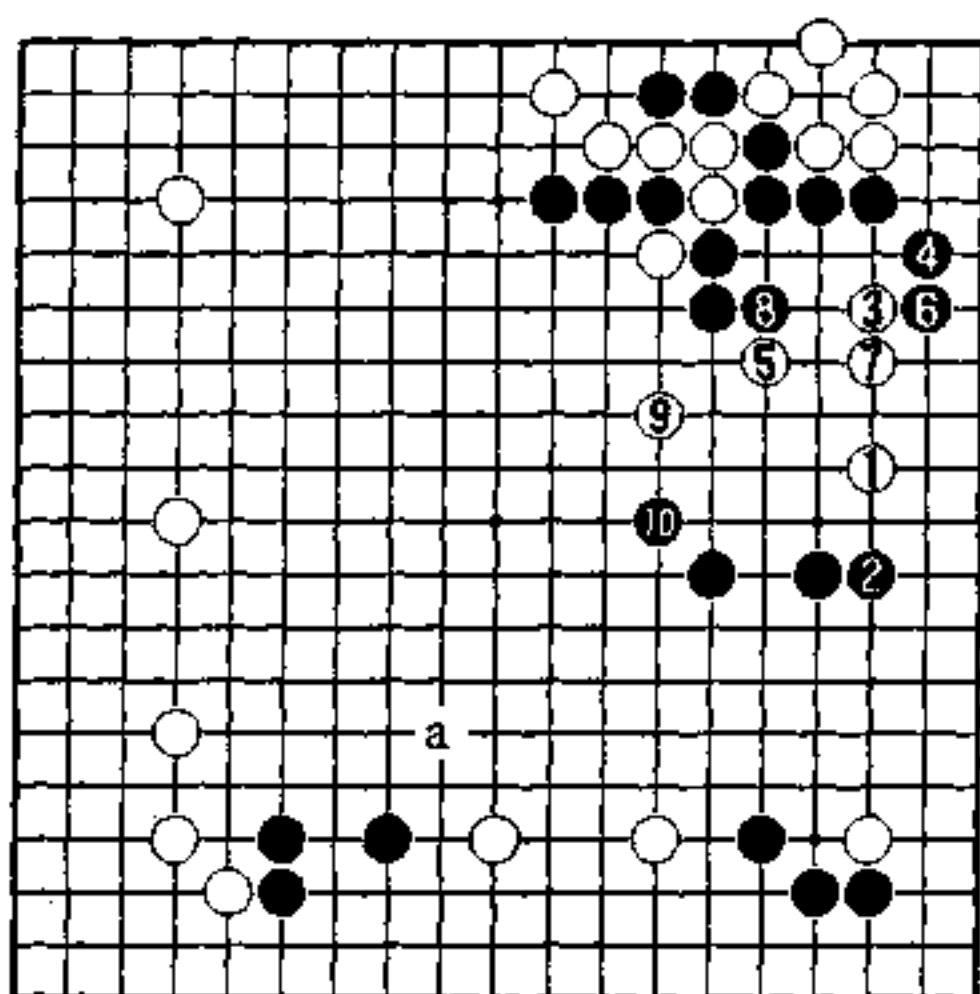


1图

2图（实战）

白1打入了，对黑空过于在意。

黑2立，白在黑的势力圈中不做活是不行的。被黑2、4夺去根据，白是很不利的作战。黑10后，下边反而被黑a位攻击，左边的白也变薄。



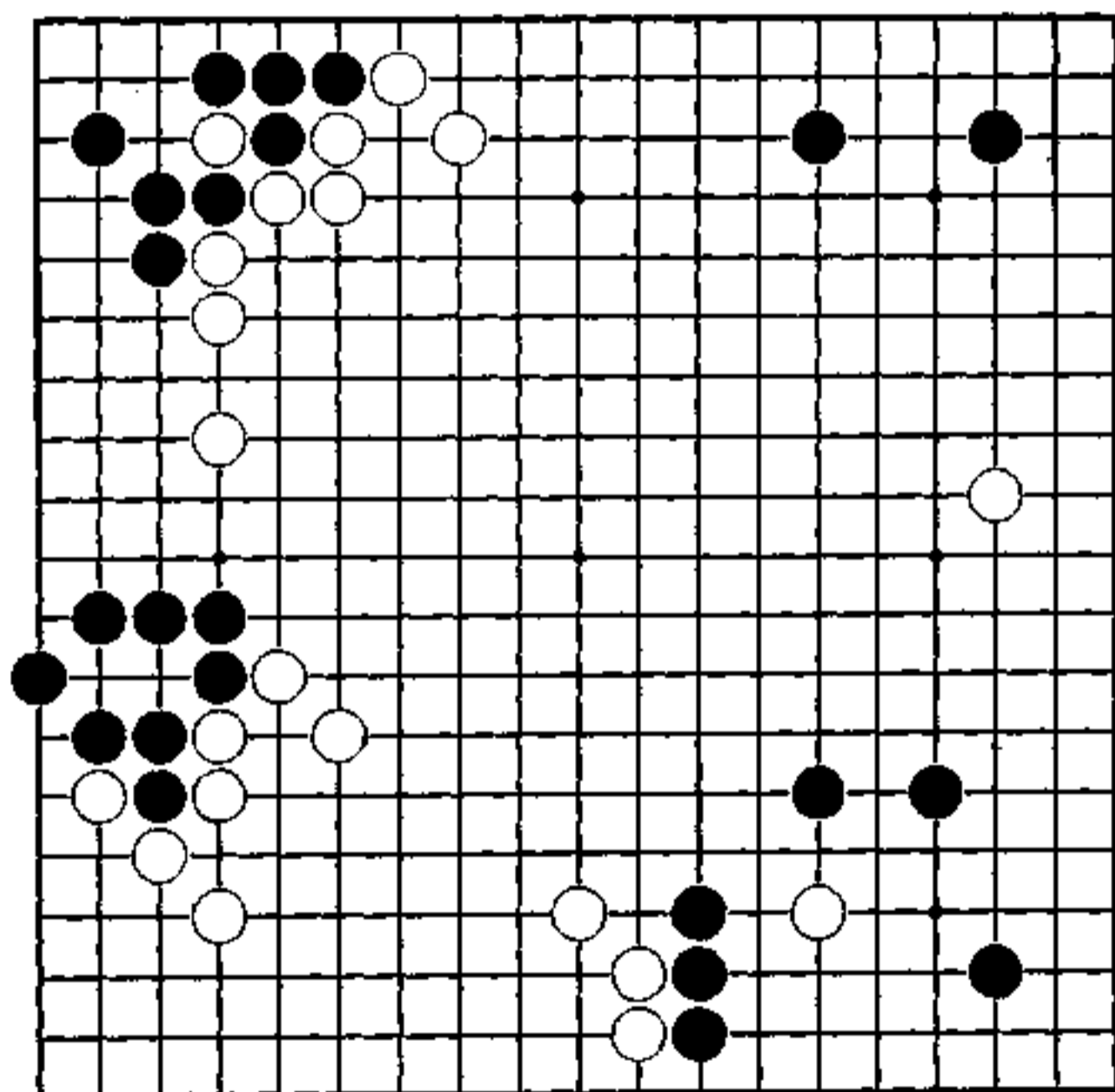
2图

用心（白先）

左边，左上，右上，右下黑都有确实的实利。

白在左上有厚势，可往左边和右上的发展被黑限制了。白实空只有左下。

白左下的空，不往中央发展是不行的。为此，应考虑哪种下法呢？



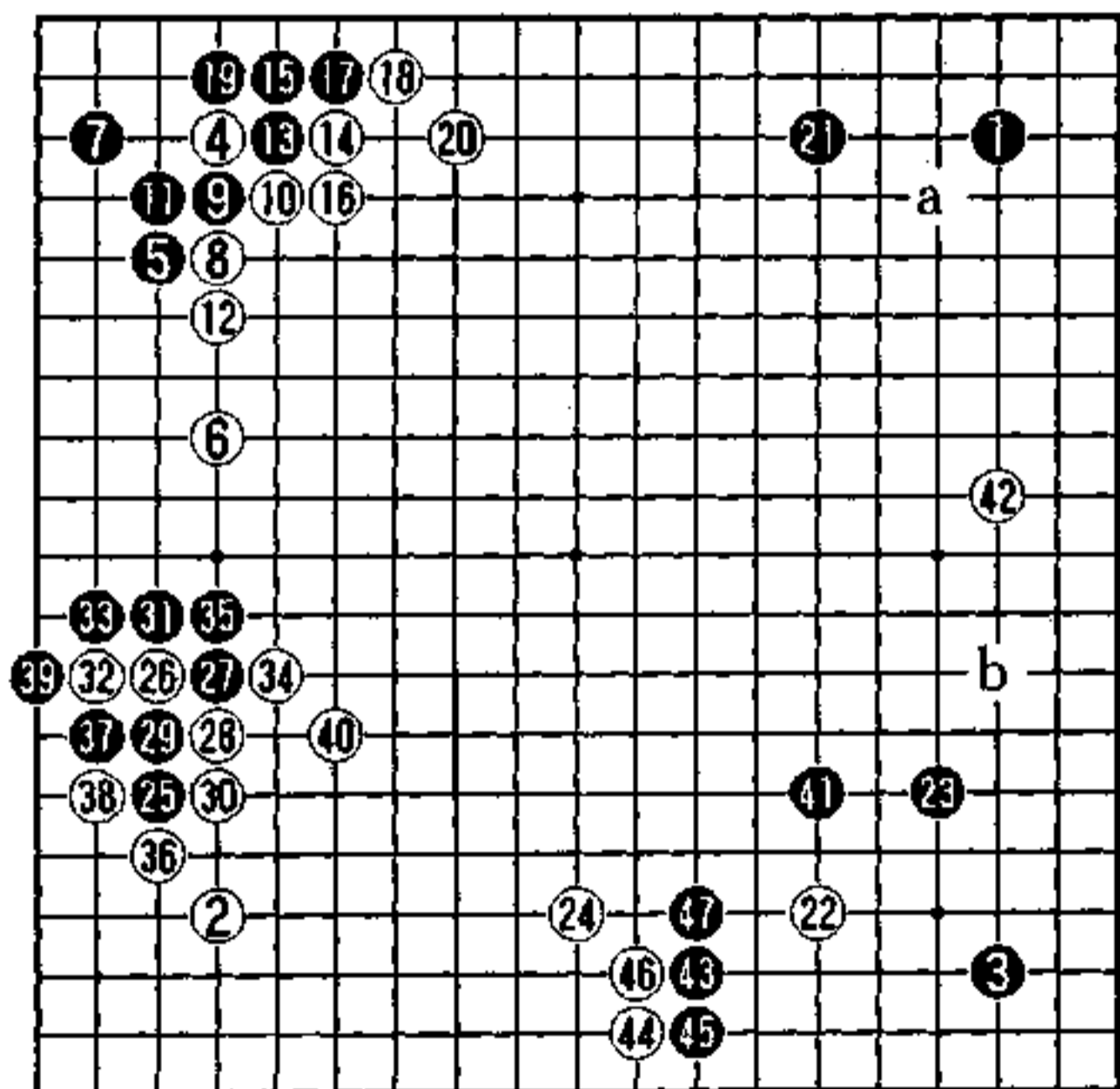
对占空的对抗

黑1、3都占3·三，明确占空。左上黑7也是喜空的走法。

白20该在右上a位肩冲吧？白22，24扩大下边。黑25消左边，左上白的厚势也被消了。

白28开始在中央加厚，将左下形成大模样。但白40该走b，黑则走41，白再47跳调子好。

白44是弃掉22一子的着想。



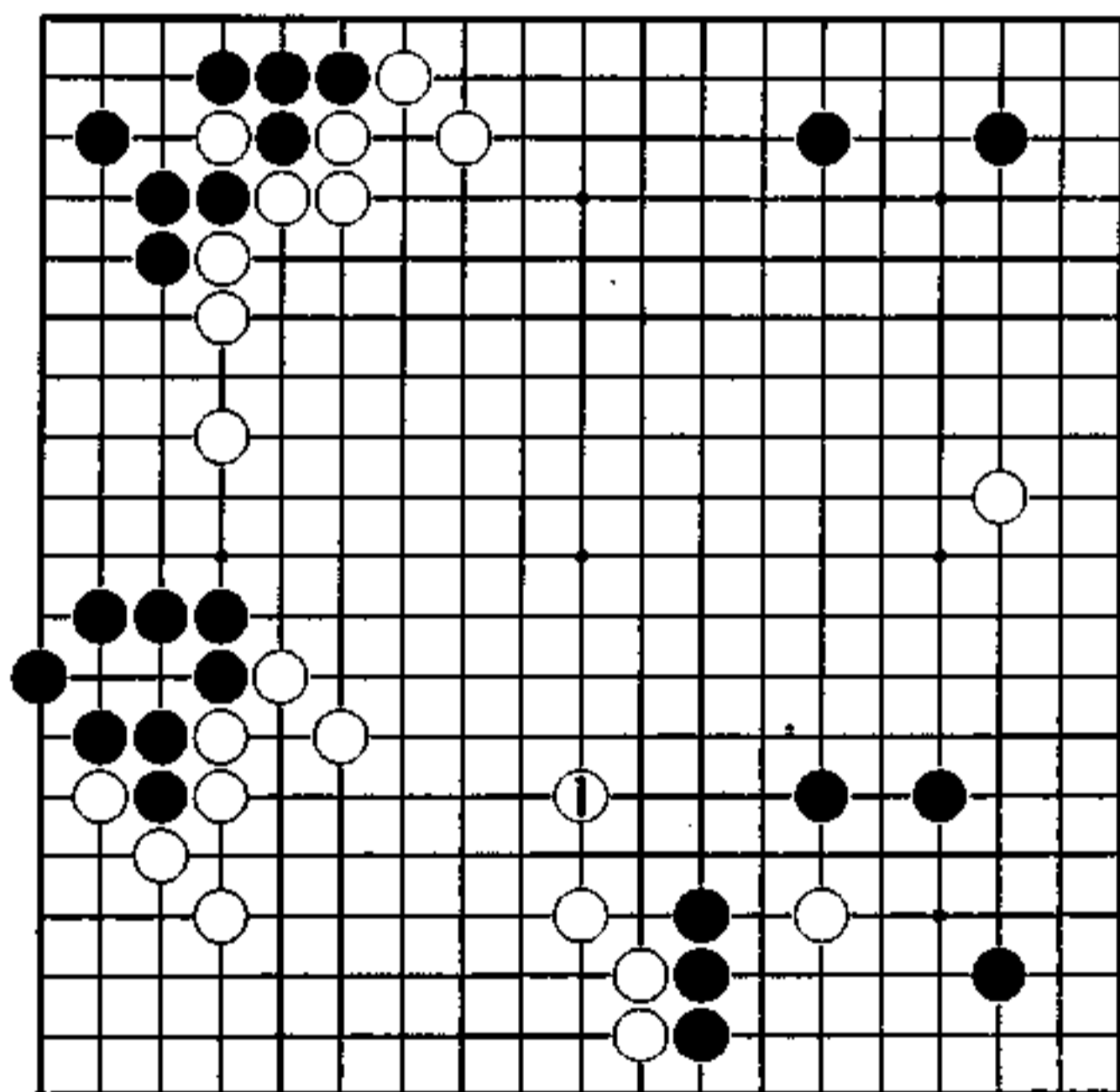
实战图 (1-47)

最坚实的一手

左下的白空很要紧。

白1跳是下一手。由此没有黑点3，三等的不安，下边能成50目。这块白空，若与左上关联的话，能更加扩大。

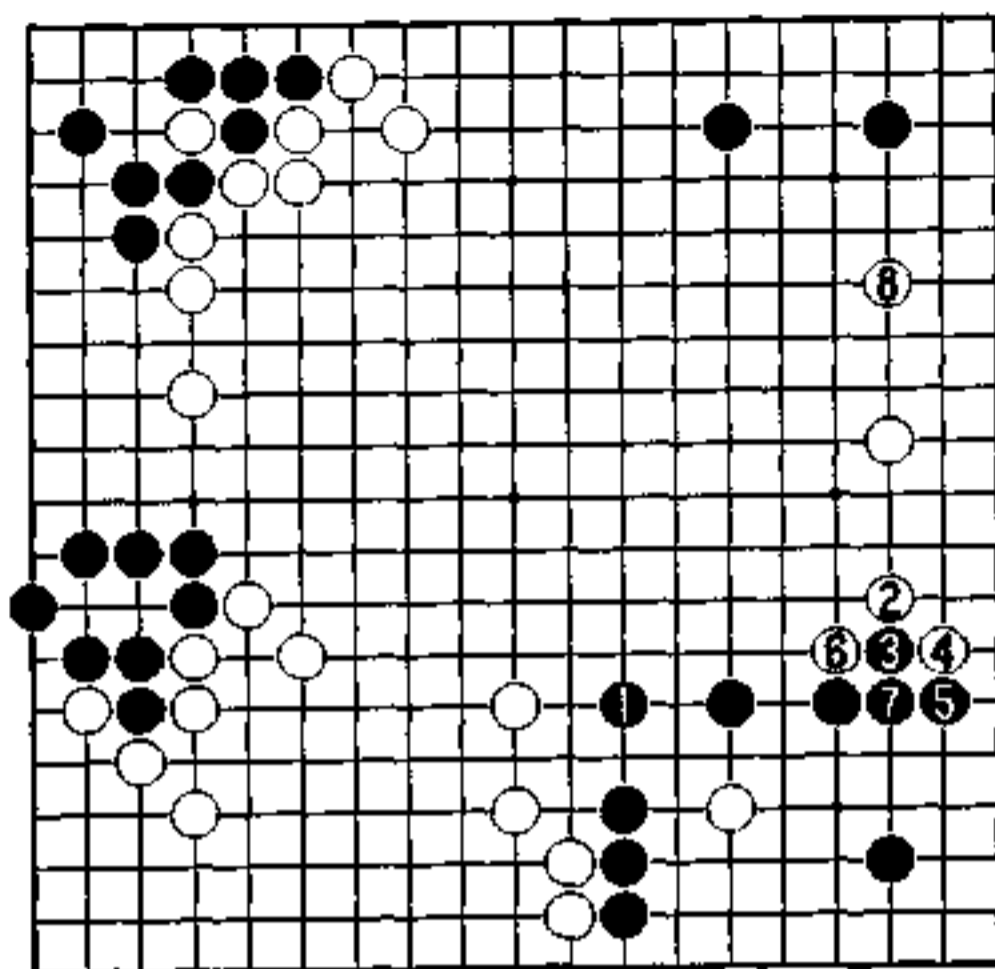
作为发展的基点，白1是最坚实的，也是针对黑的手段的一手。



秀行的下一手

1图（由此开始的棋）

黑1封住下边白一子的活动，右下的黑空也不小。白2拆，在右边定形。黑若3守右下，白4、6不用可惜，先利用，再争回右上8位拆。



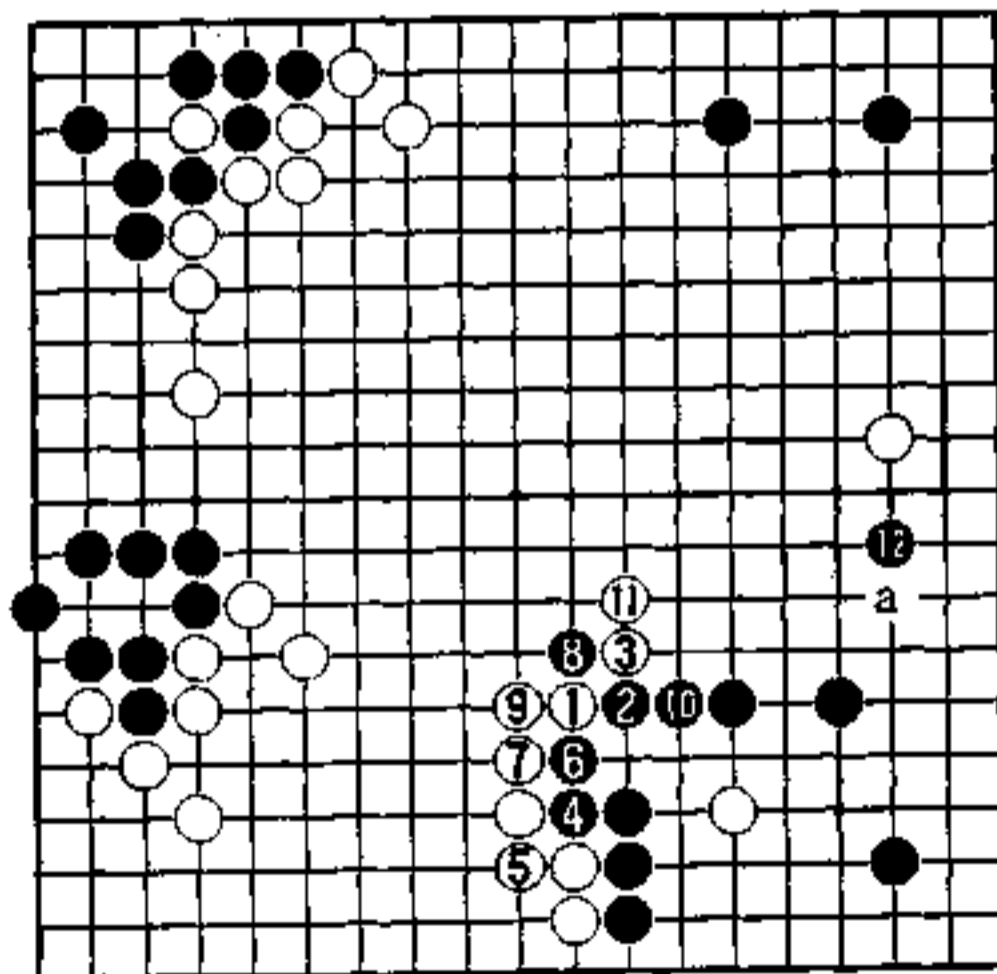
1图

2图（实战）

白1飞，想发挥弃子的作用，可实际是很薄的一手。

黑2以下是失去机会的大恶手，让白加固了。

白11是败着，白走a充分。

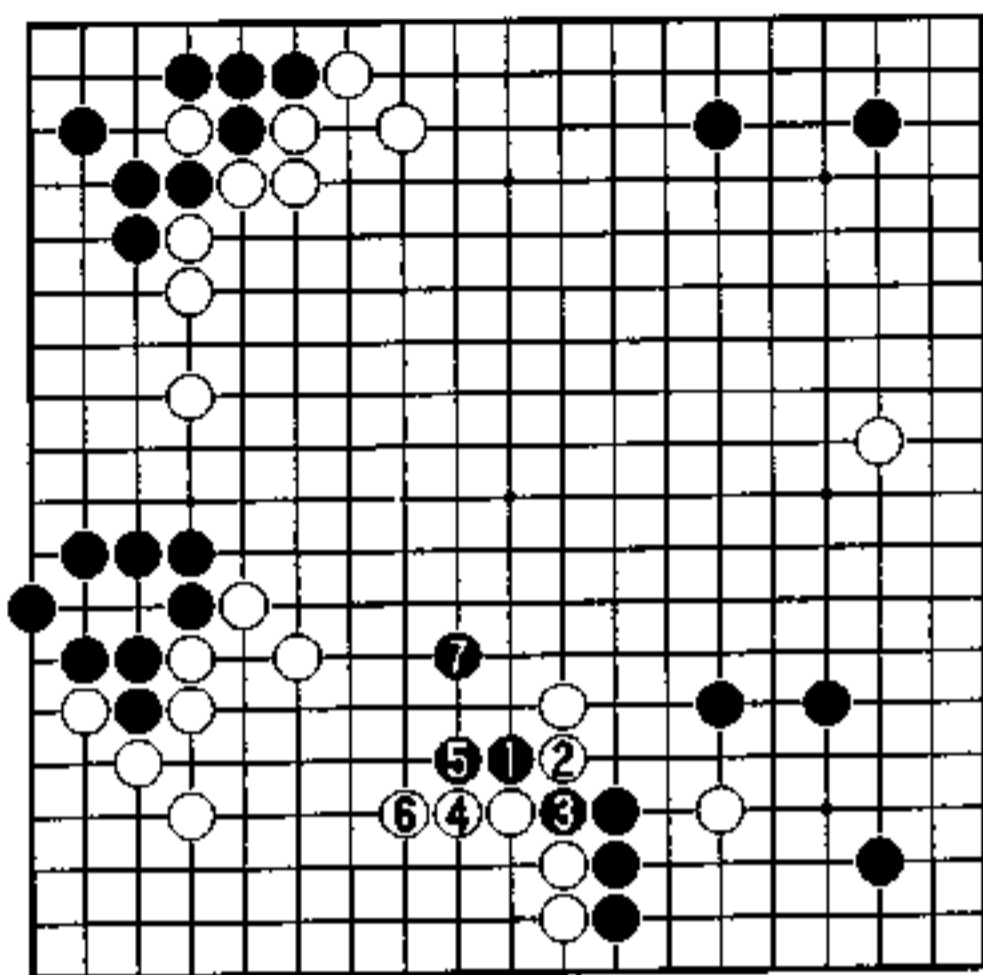


2图

3图（黑容易的作战）

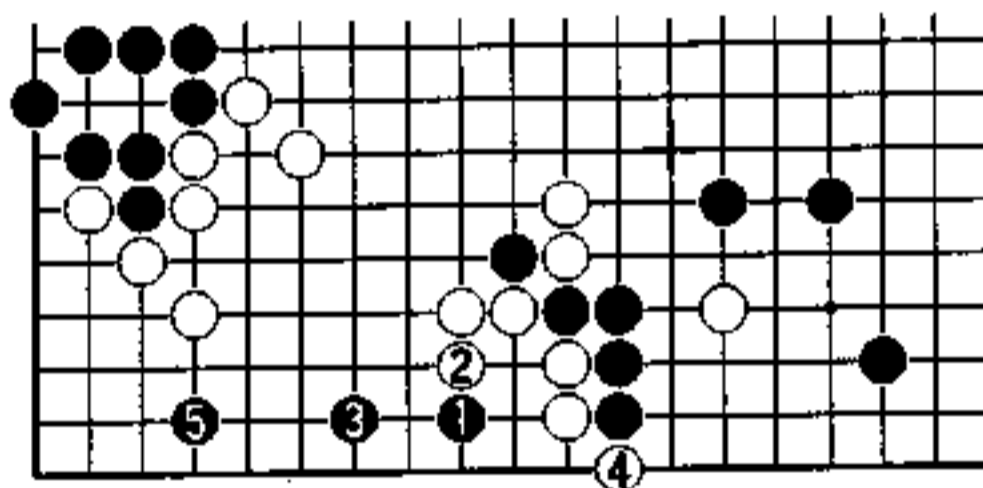
冲击白下边薄处，黑1严厉。白2，黑3后，白只能4位应。

黑5、7逃出的话，既攻击白二子，又削减白空，是黑容易的作战。



3图

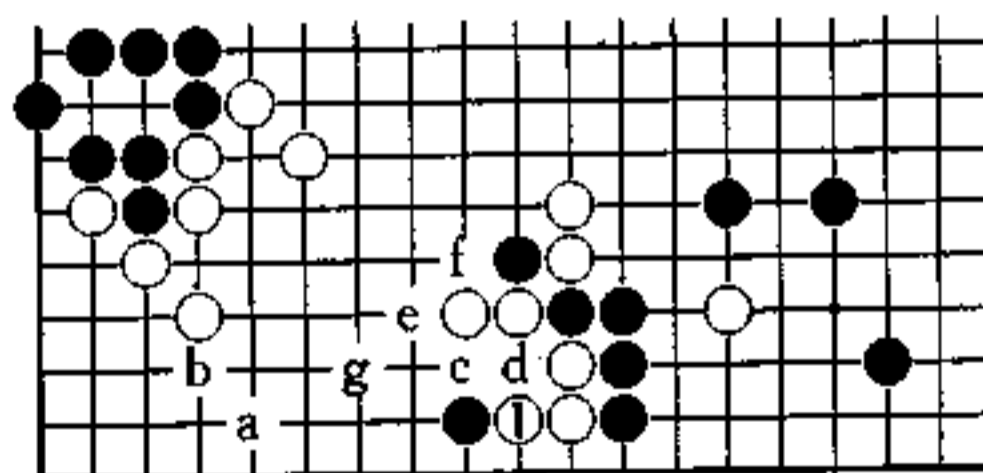
4图（黑必胜）
黑1的狙击也有力，白2、4应的话，黑5将白宝贵的空全破了，是黑必胜。



4图

5图（黑轻松做活）

白就算1位应，黑a按符号顺序进行，黑轻松做活。



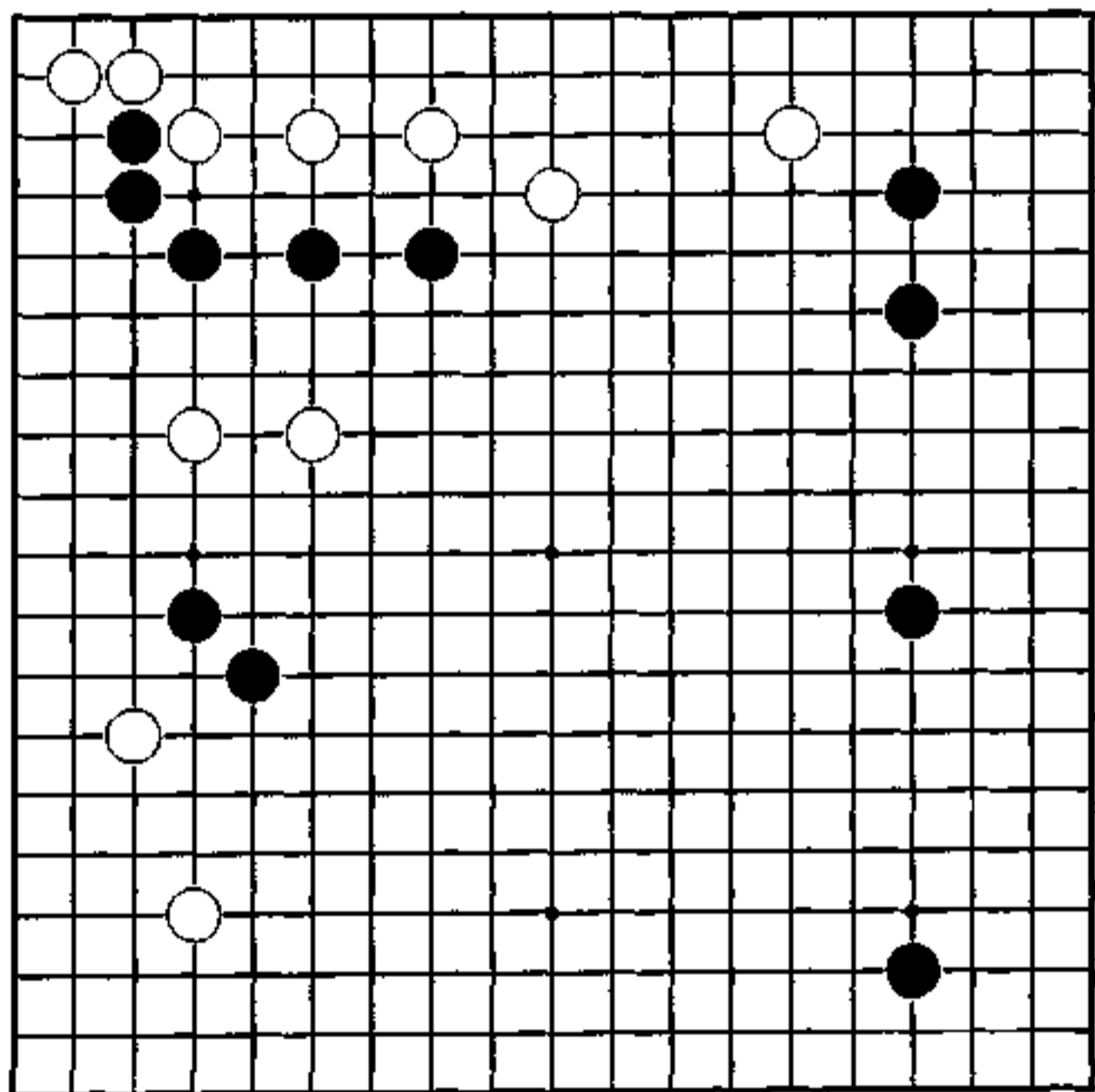
5图

从大局出发的攻击 (黑先)

白为了在上边成空，自然中央的战斗是黑有利。

左边白二子孤立。黑对此攻击，不取回在上边的损失是不行的。

虽说是攻击，但并不是吃棋，只要在右边完成扩大黑模样势力圈的话，黑的攻击便成功。为此，要从大局判断出发。



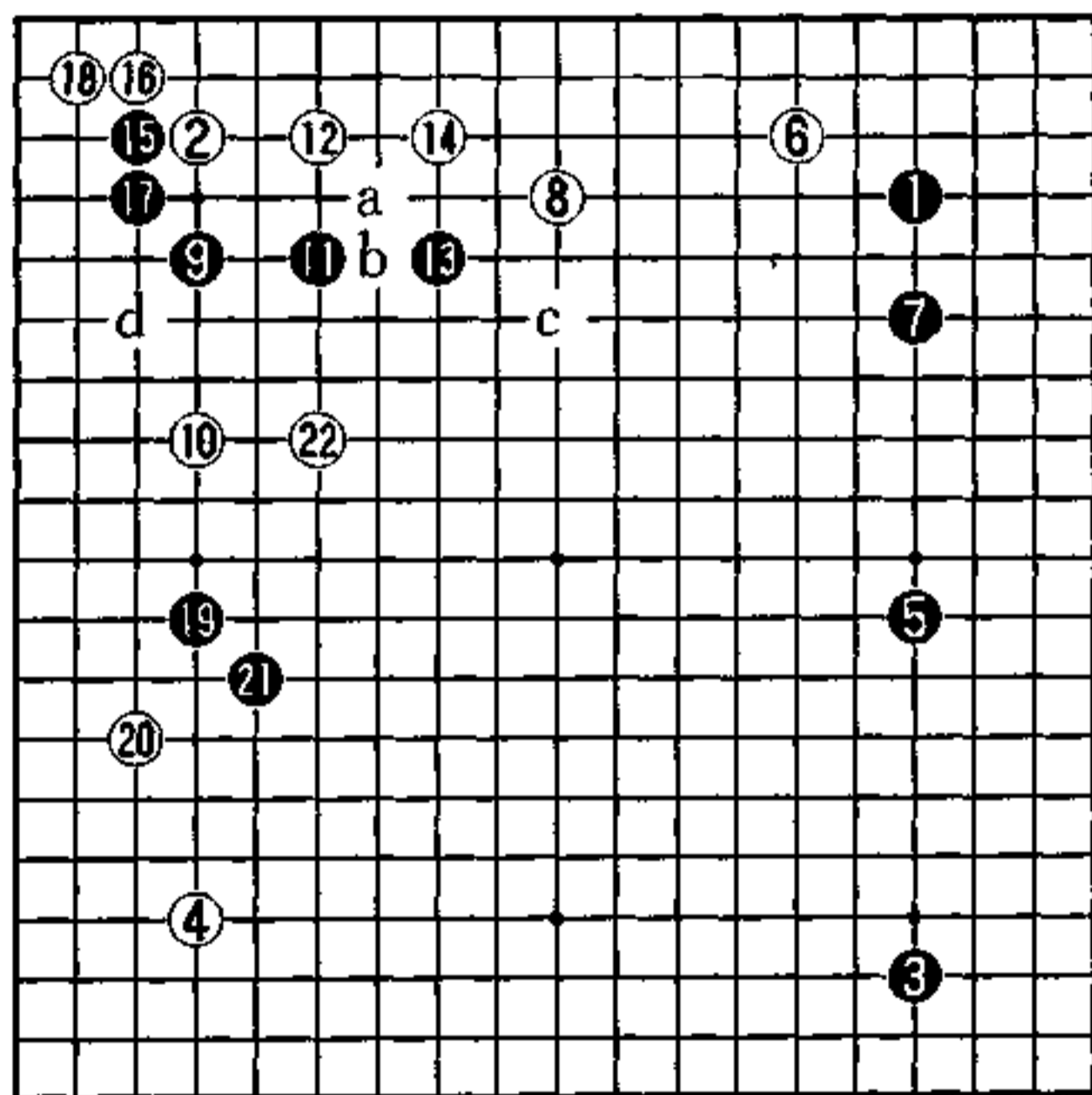
左上有疑问

到黑5是中国流的布局。白6、8占上边大场，限制右边黑的势力。

由于下一手在左上守角是好点，黑9挂必然。

白10夹，将上边成了空。可到白18双方都有疑问手。

白14该走a，黑b，白c，黑22。还有黑17与白18交换，给了白d位的急所。



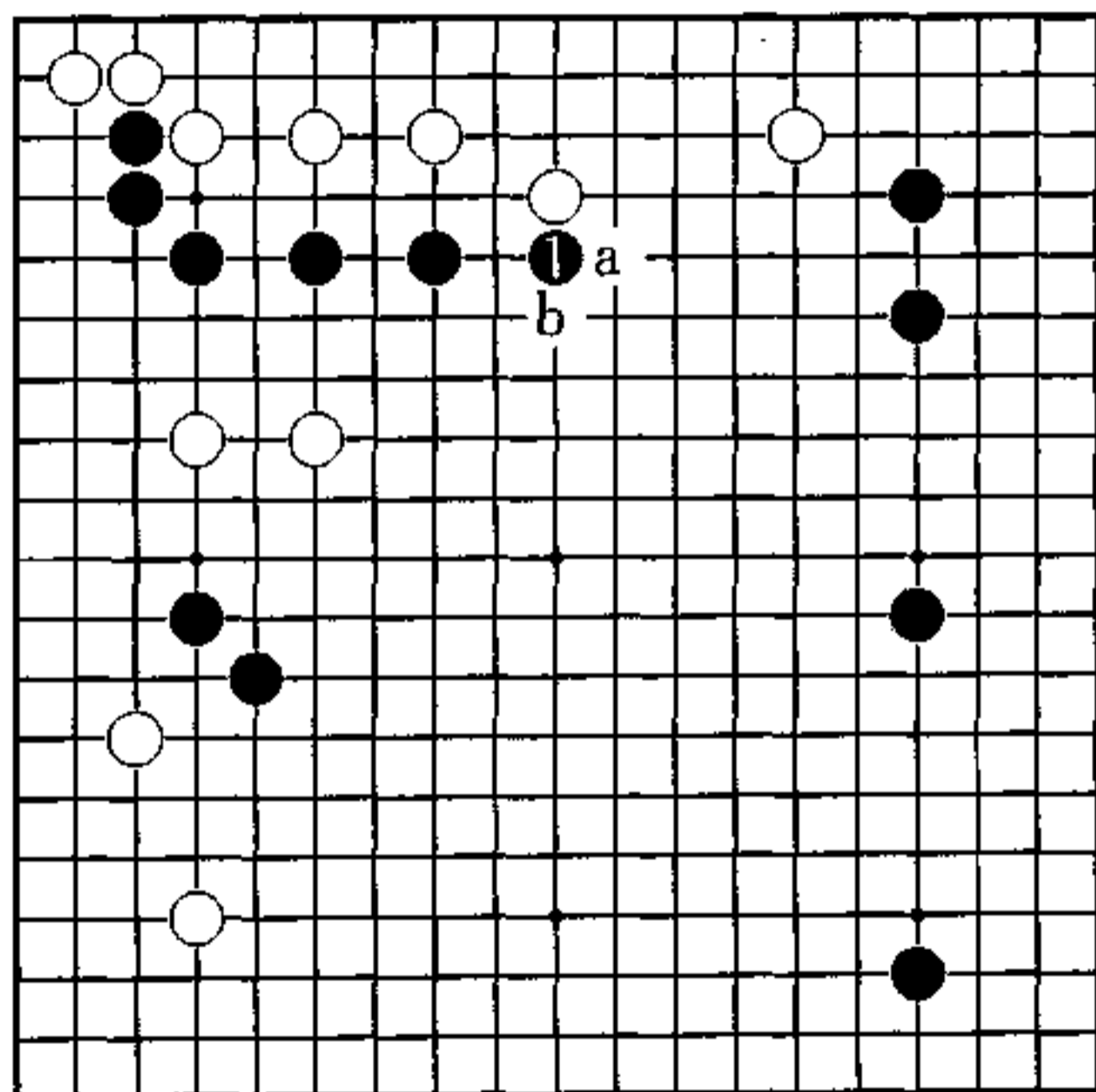
实战图 (1—22)

强化上边

黑狙击左边白二子，就算急攻，因左边黑二子也是弱棋，左上的黑也不能说是强有力，有过分的担心。

黑1靠是下一手。

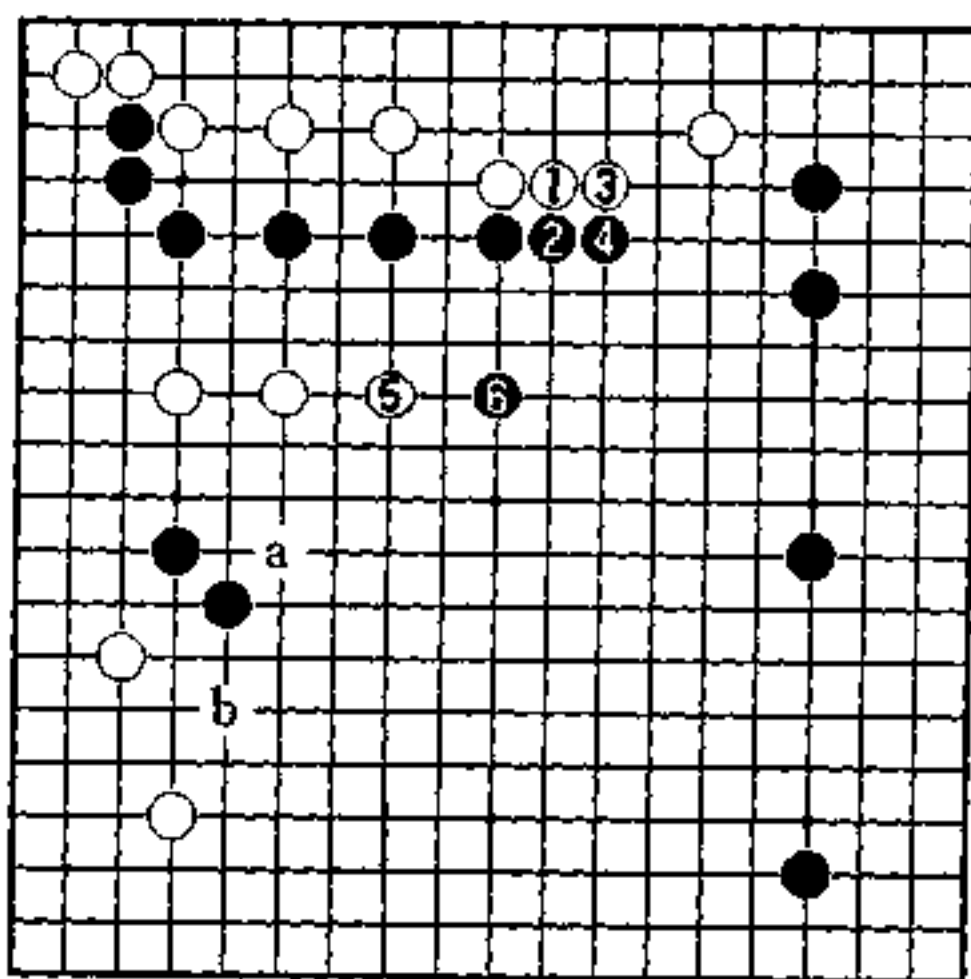
一边与上边白纠缠，又强化黑左上。白若a，黑b，对白左边形成威胁。



秀行的下一手

1图（扩大右边）

白尽量不给黑调子，大概1、3应。黑4继续压，止住了白往中央出头，右边的模样扩大。白5跳，黑6镇，以后白a，黑b，扩大作战，是黑有望。

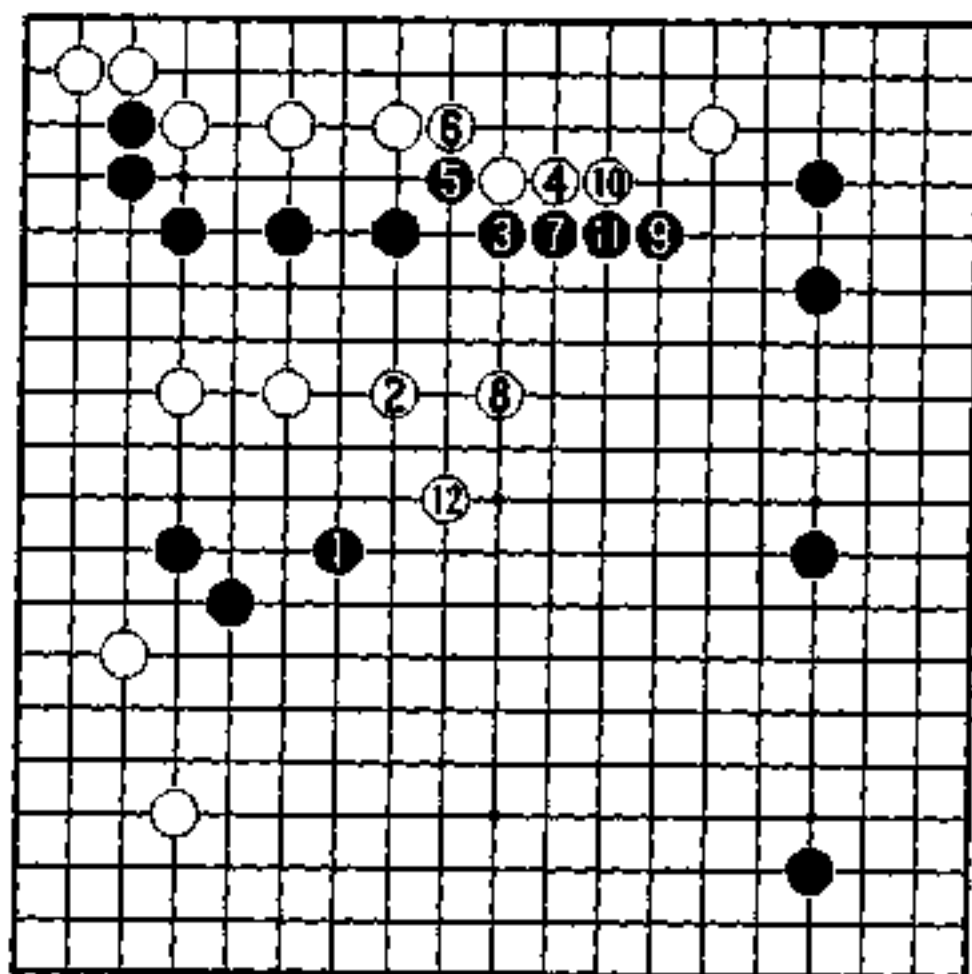


1图

2图（实战）

黑1补强左边。但是，黑三子的形效率不高。

白2跳后，上边黑变弱。黑3至11补后，白12中央补强，黑右边的模样大不起来了。



2图

无用的交换

先手和后手，在棋上是很重要的。一般说：“先发制人”，“后发则制于人”。所以认为先手好像是万能的。可是在棋的场合，先手肯定万能却不能说。通常，保留先手便宜为好。不看下的时机，先手交换也有带来不好结果的时候。

“如果怎么都想争先手，那当初就脱先为好。”

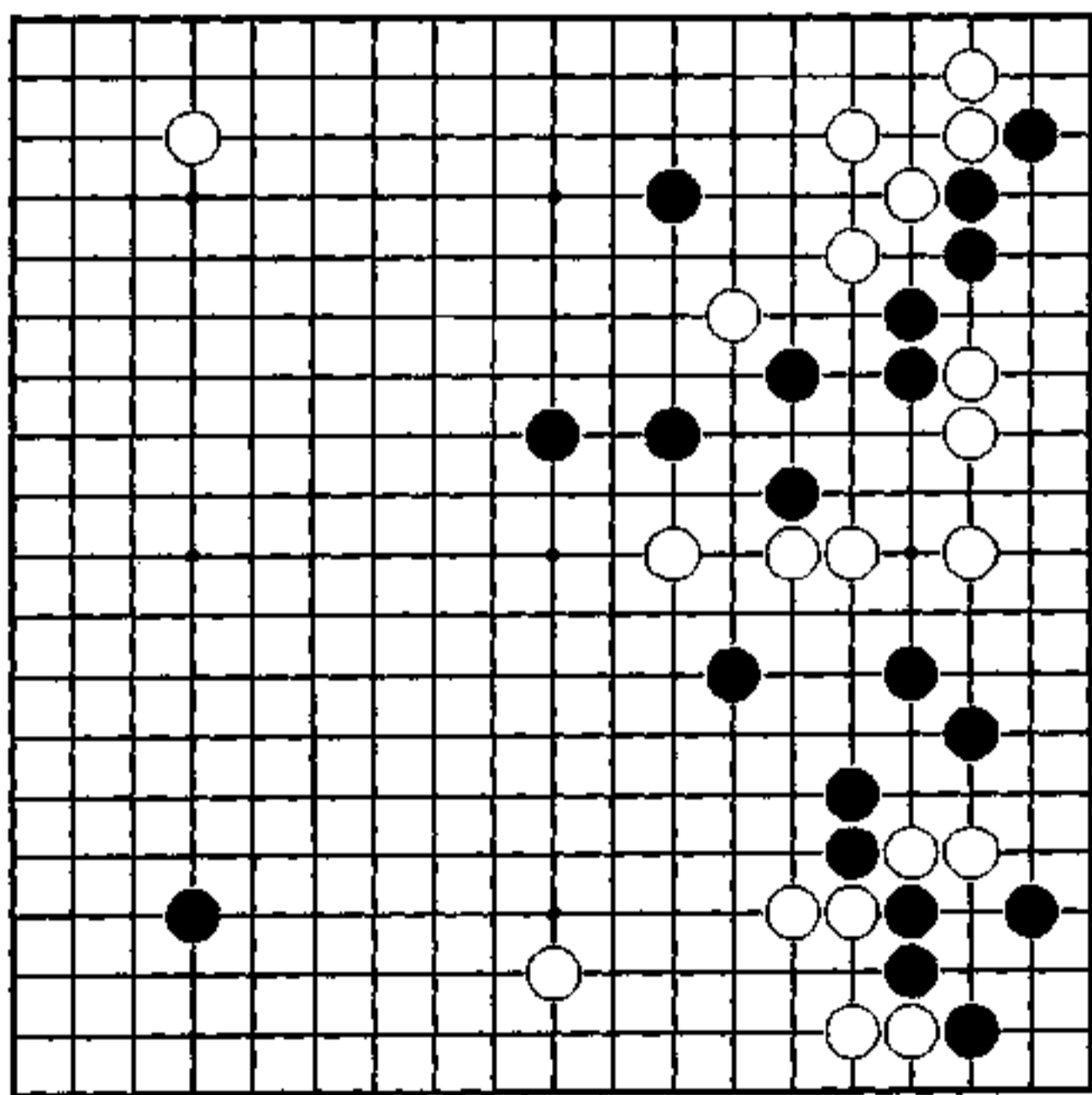
这是一位有名棋手的话，这虽是给想争先的业余棋手的话，但确实有理。

因为是先手，就随手下了，这是不妥的。像这样的人，可能没有想过此即败因吧！

留有余味 (黑先)

在右边引起了激战，右上的黑和右下的白，都还没有完全的眼形。只是，黑拥有攻击的主动权。但攻白时周围黑得不到加强的话，在这里的作战方向就需要重新考虑。

纵观全局，战场不止右边。要攻白，怎么去攻？留有余味相机而动也是一种作战。

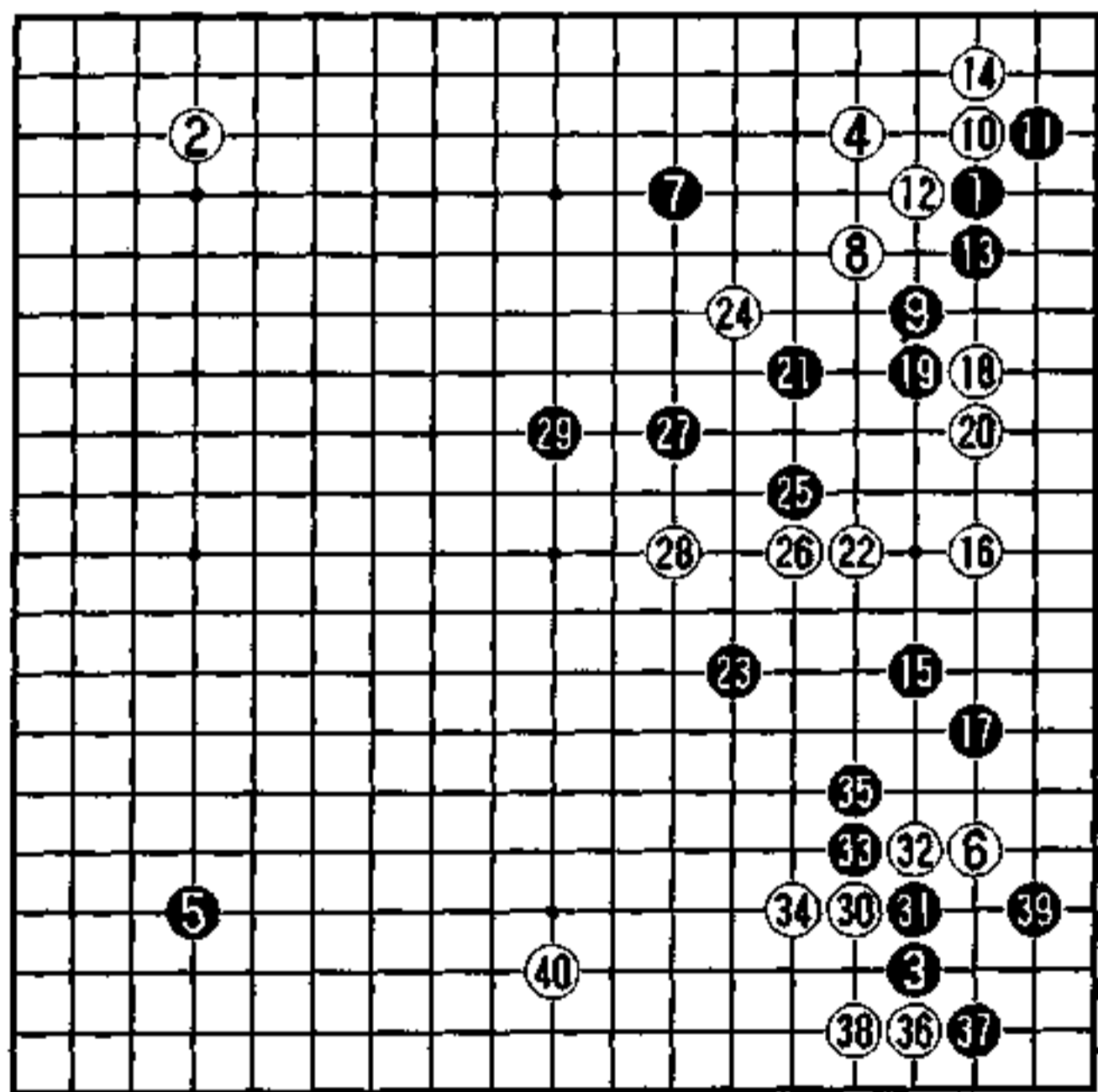


危险的激战

右下，对黑15的夹，白16反击了，是忍受不了右边成为黑空，想攻右上黑棋的强硬手段，可在黑势力强的地方，有相当危险。

白18开始是对攻。黑29跳，白30动出右下。

黑31冲断，右下的战斗以白弃子，40开拆在下边成活而告一段落。战斗从现在开始。



实战图 (1-40)

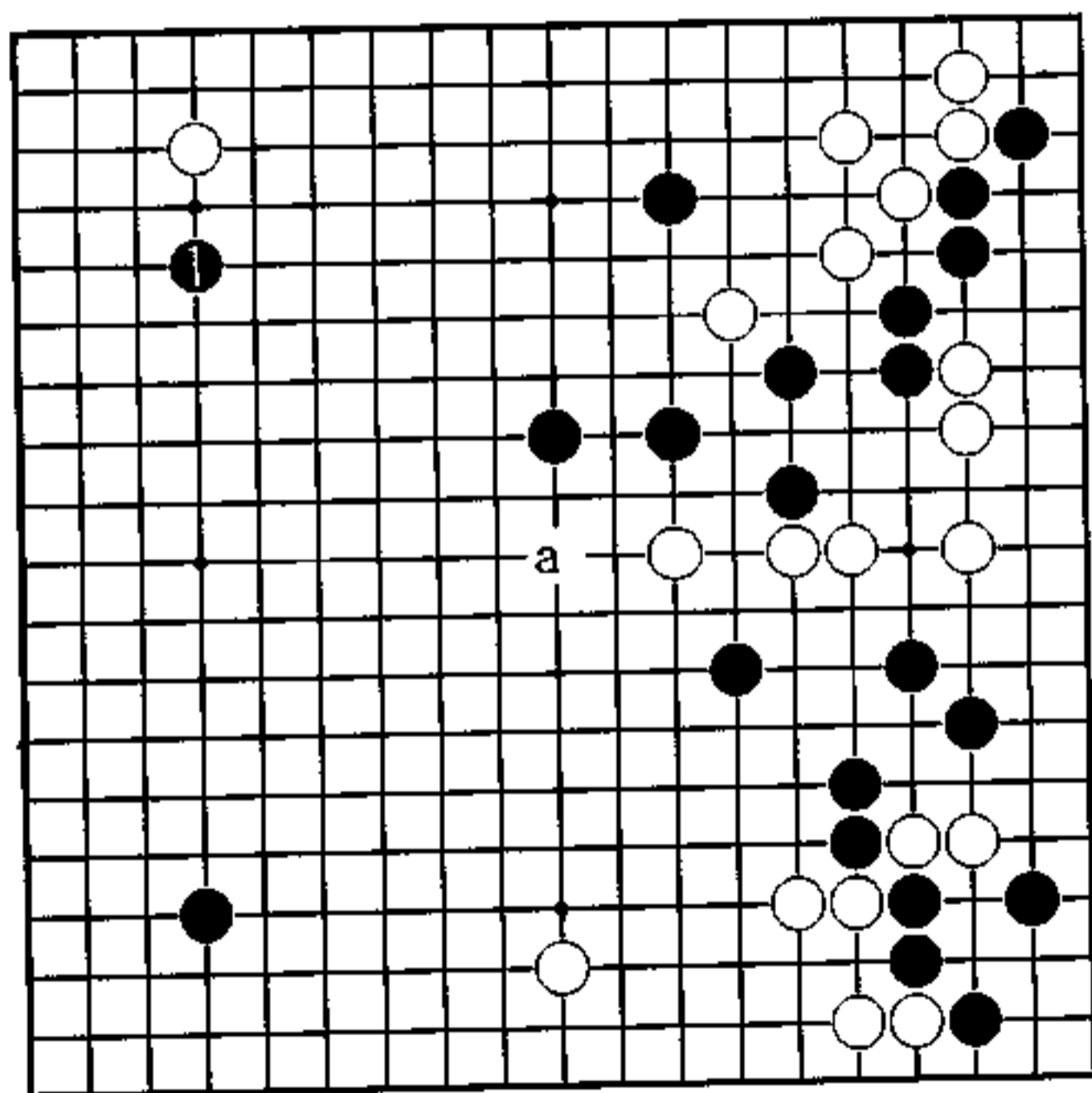
扩大左边的可能性

右边虽是不完全的形，但不是现在下棋的地方。

下一手是黑1的挂。

这是防白守角的大场。黑在中间有势力，与右边容易关联。

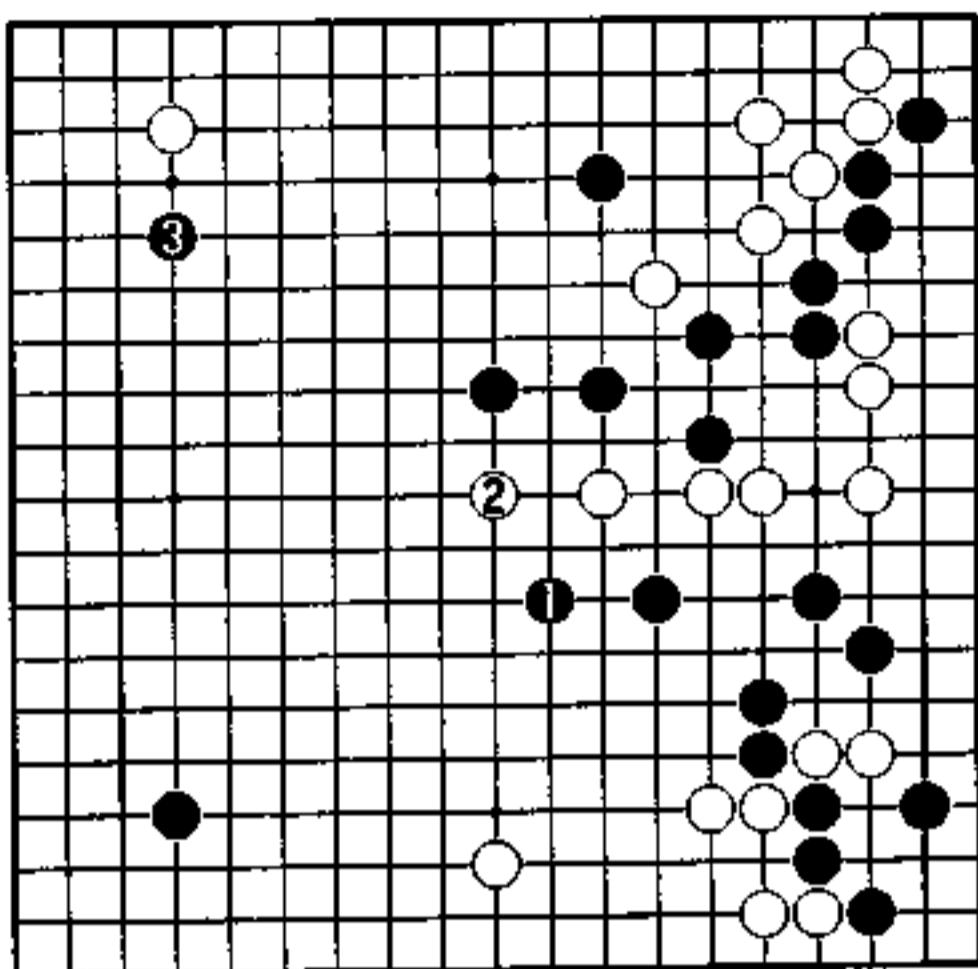
如果黑在左边能开拆的话，对右边的白，黑a位攻，产生在左边发展大模样的可能性。



秀行的下一手

1图（实战）

黑1和白2的交换不能说好，而是黑恶手。黑在有强势的右下攻白，但被白2跳后，右上的黑变弱；且以后黑3再挂，由于有了白2，左边黑也不好成空了。

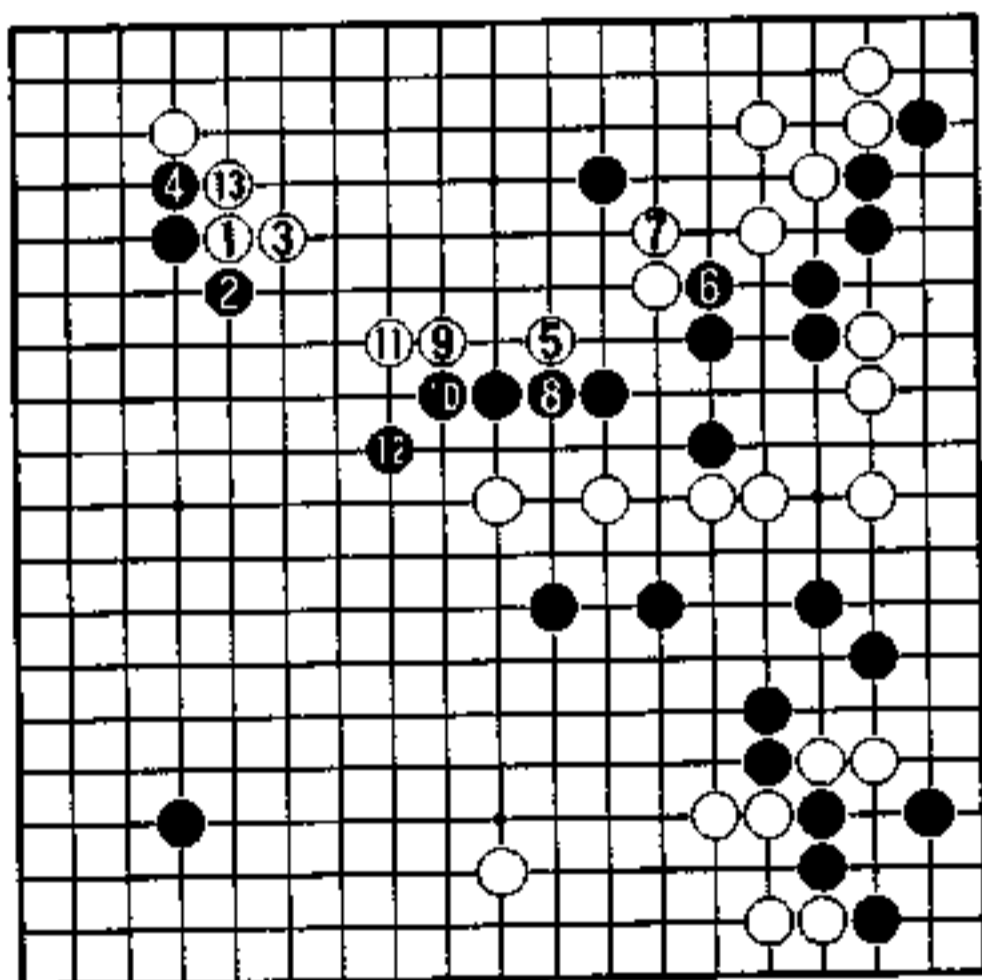


1图

2图（扩大上边）

实战的继续。白1、3在上边靠退，黑4后，白5至11扩大上边，到白13成为大规模的作战。

善恶不论，如果在天元白没有跳这一手，白不可能有在上边扩大的下法。



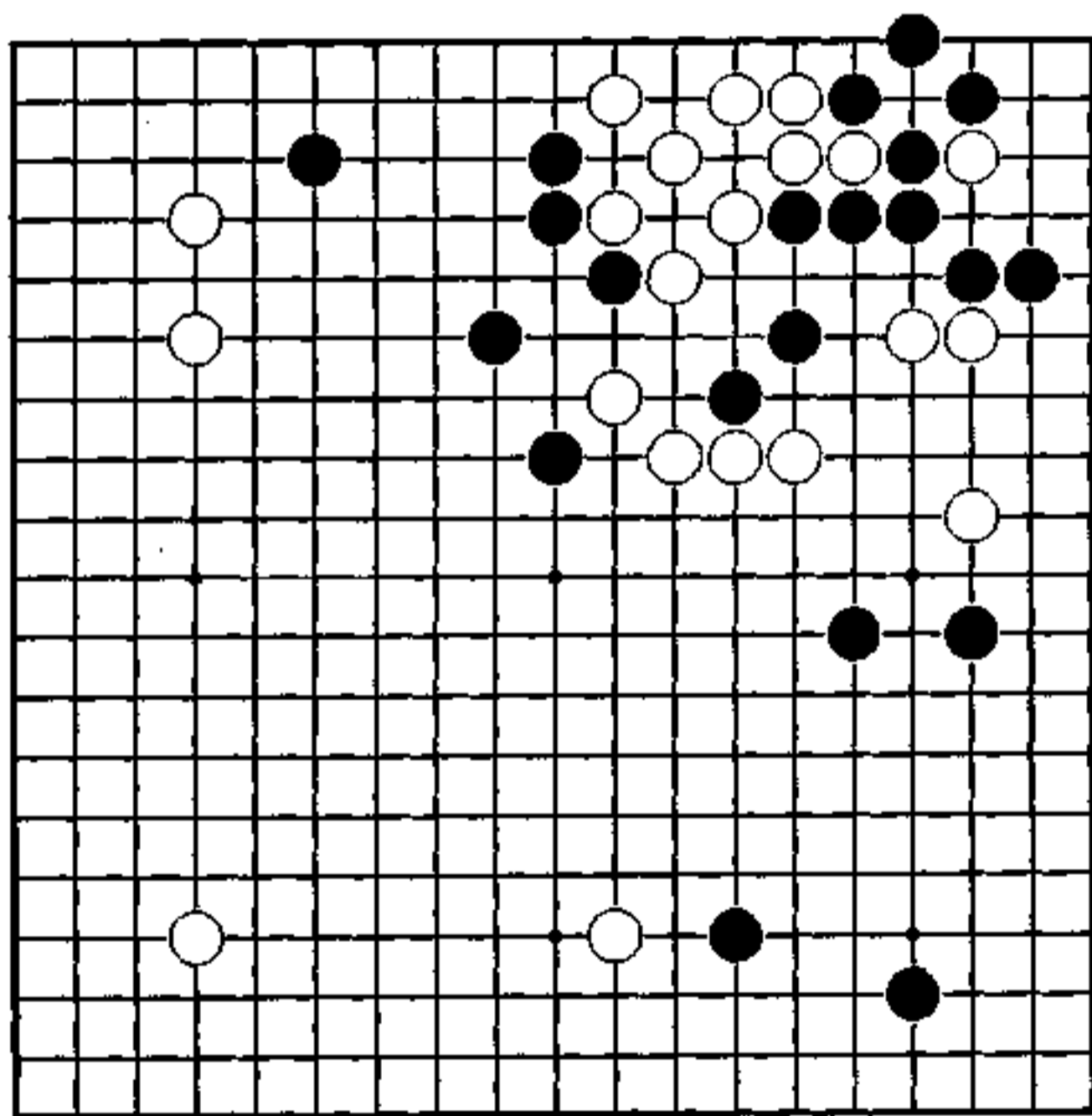
2图

从哪里去破 (黑先)

从右边到上边，黑做大模样，但却被白消了。

消的结果，黑得到右上角和右下模样，中央的白的联络留有不妥，下边白一子也变薄，黑没有不满。

黑在中央也增加了势力。现在要破白的势力圈，问题是从哪里入手。



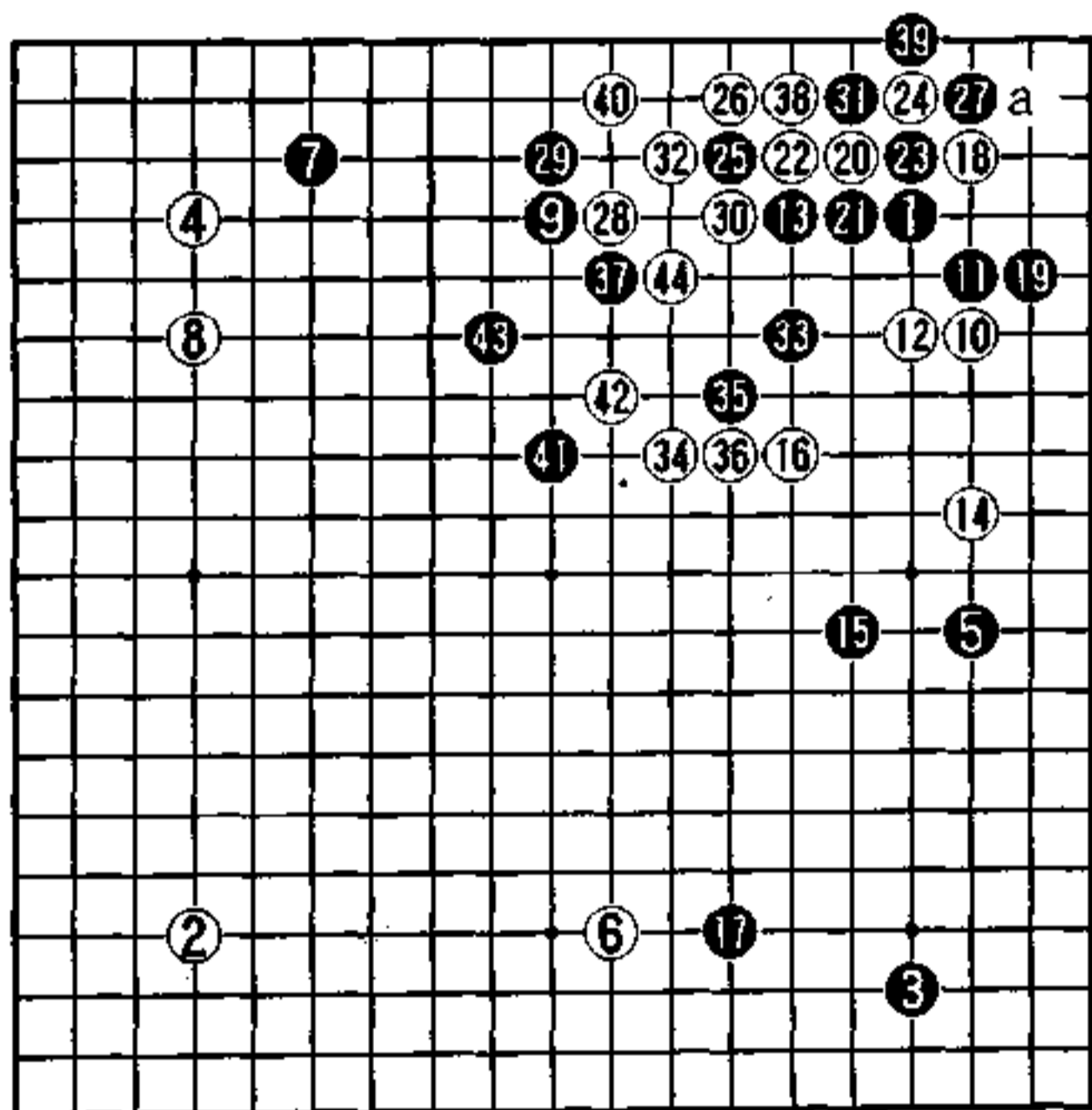
消了右边和上边

到黑9，右边从中国流开始，到上边成了黑的大模样。

白10从右边去消，到16轻灵出逃。下一手白18点3·三。

白28是腾挪的手筋。上边的白若强的话，有弃掉20、22二子，而在a位打的手段。

黑41、43在中央做势力，牵制白左边的势力。



实战图 (1-44)

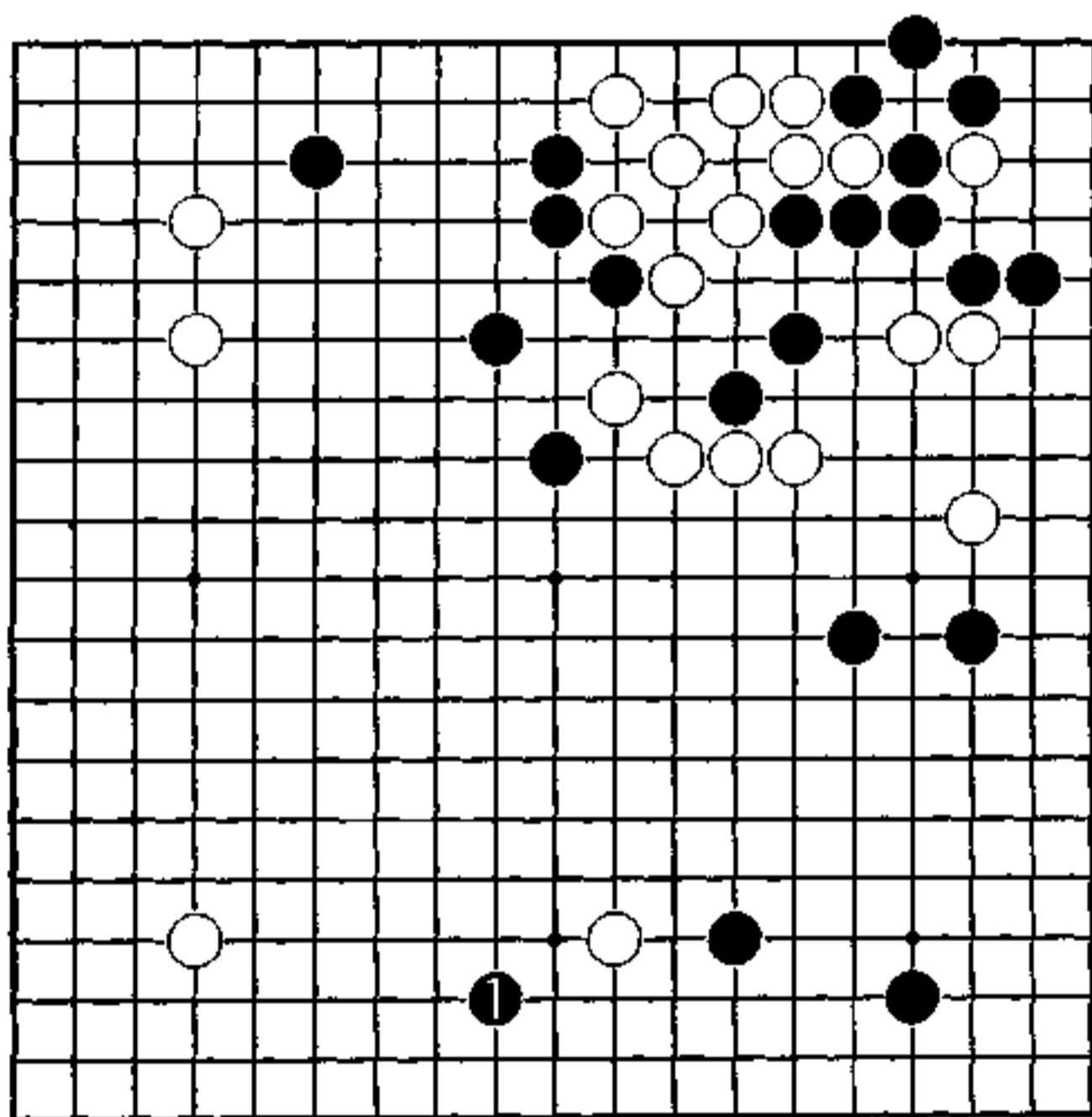
攻下边

对右上的白，即使现在立刻攻，黑也没有好效果。

被消掉右边，上边的空，黑想将右下的空守好。为此，正是攻白下边一子的时候。

黑1夹是下一手。

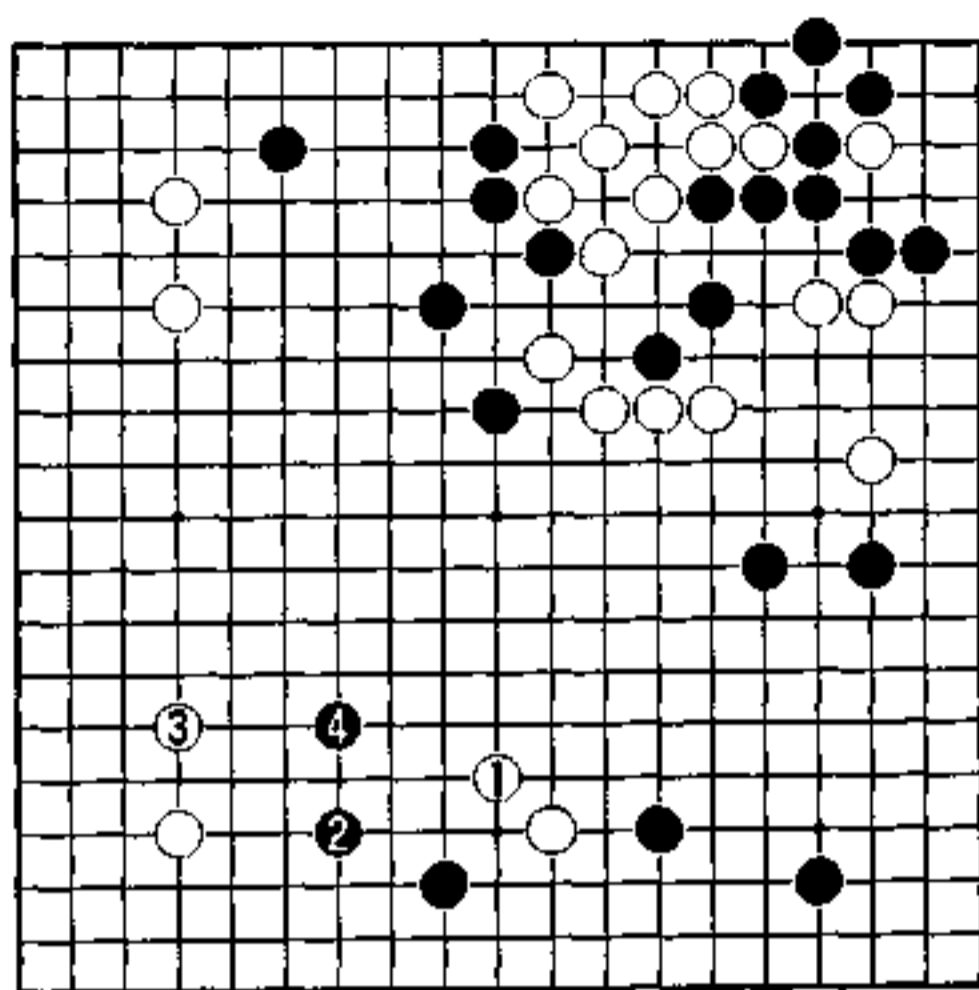
白一子逃出的话，下边的黑变强，能趁势卷入左边。还有，下边的白若不强，右下的黑空就平安了。



秀行的下一手

1图（简明的作战）

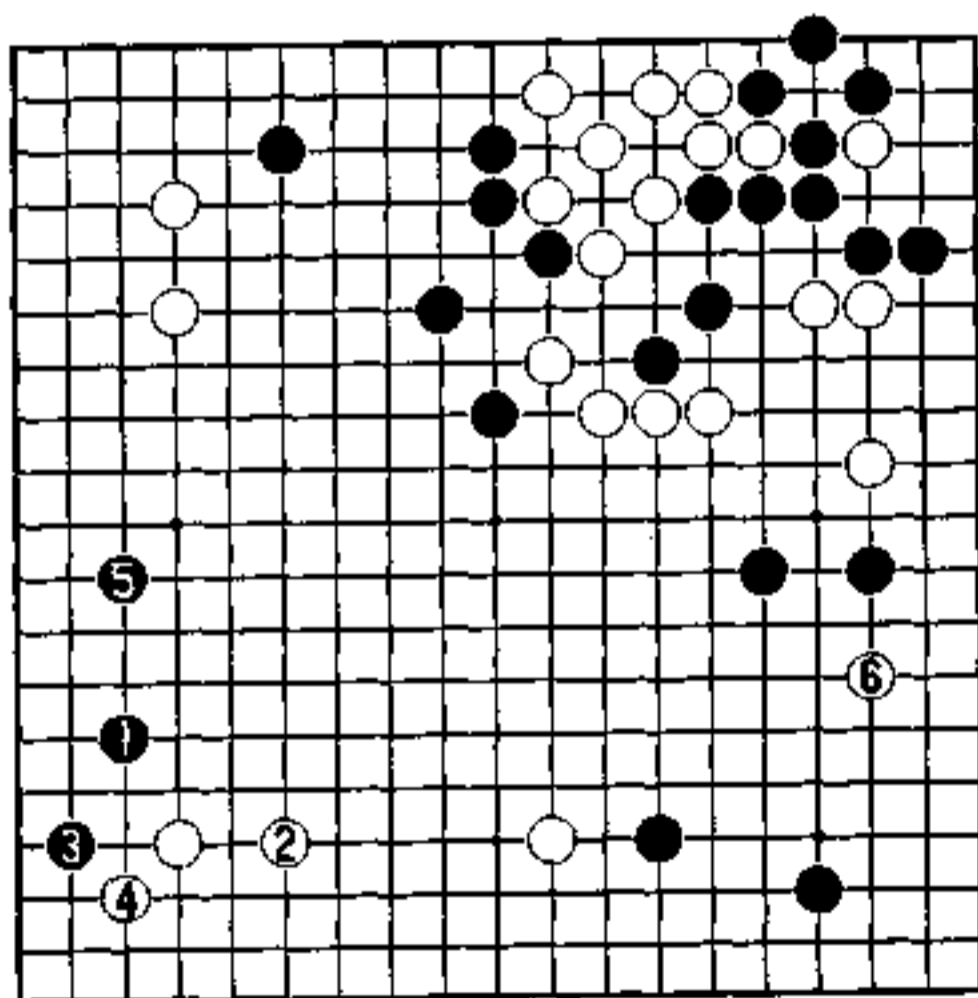
若下边白一子被吃，黑空的规模过大，白1只能外逃。黑2飞，白3，黑4往中央去，大攻白下边二子，是黑简明的作战。



1图

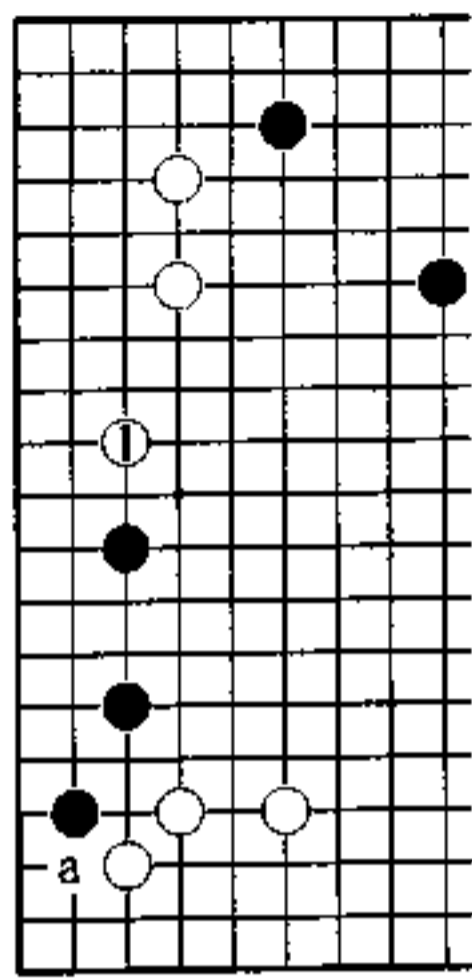
2图（实战）

黑1在左边挂，想分割白上下的势力，但让白2应后，下边的白变强了。下边的白一加强，白便容易去消黑右下的空了。黑5后，白6打入。



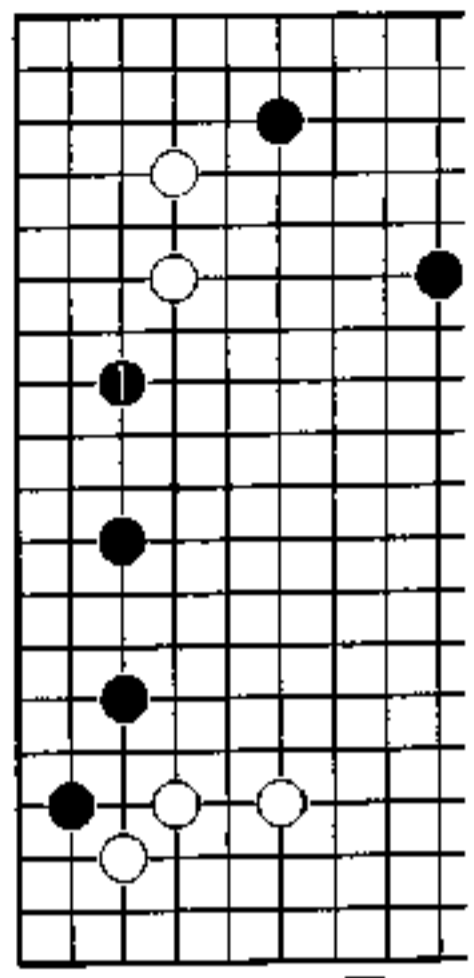
2图

3图（绝好点）
 在左边白1是
 绝好点，以后白有
 a位攻击手段。



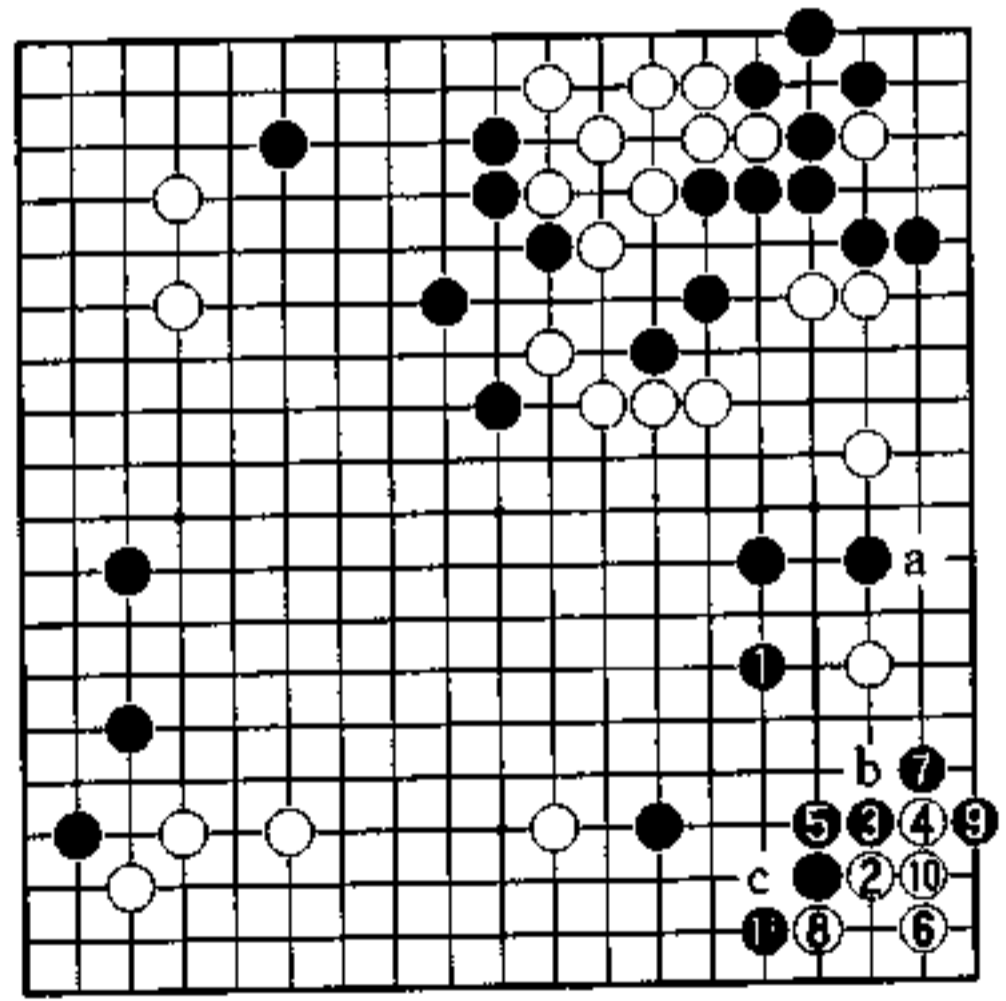
3图

4图（黑的好
 点）
 黑1位拆也是
 攻白左上的好点。
 从而，谁在左边先
 行是很重要的问
 题。



4图

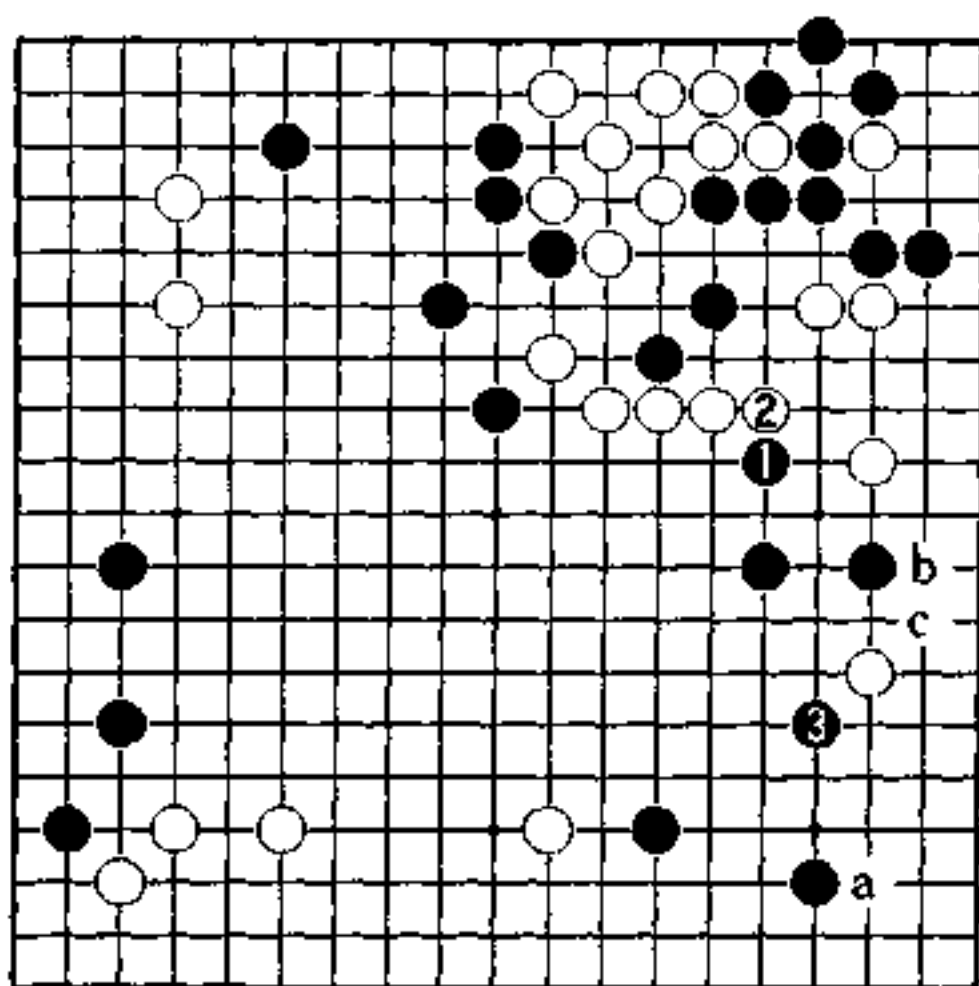
5图（实战）
 为了攻击右边
 打人的白，黑1跳，
 虽是不允许白a位
 托过与右边连上的
 严厉手段，可白2、4
 在角上求变化，在角
 上得以安定。白10
 后，有b和c位断点，
 黑攻击失败。



5图

6图（对白的攻击）

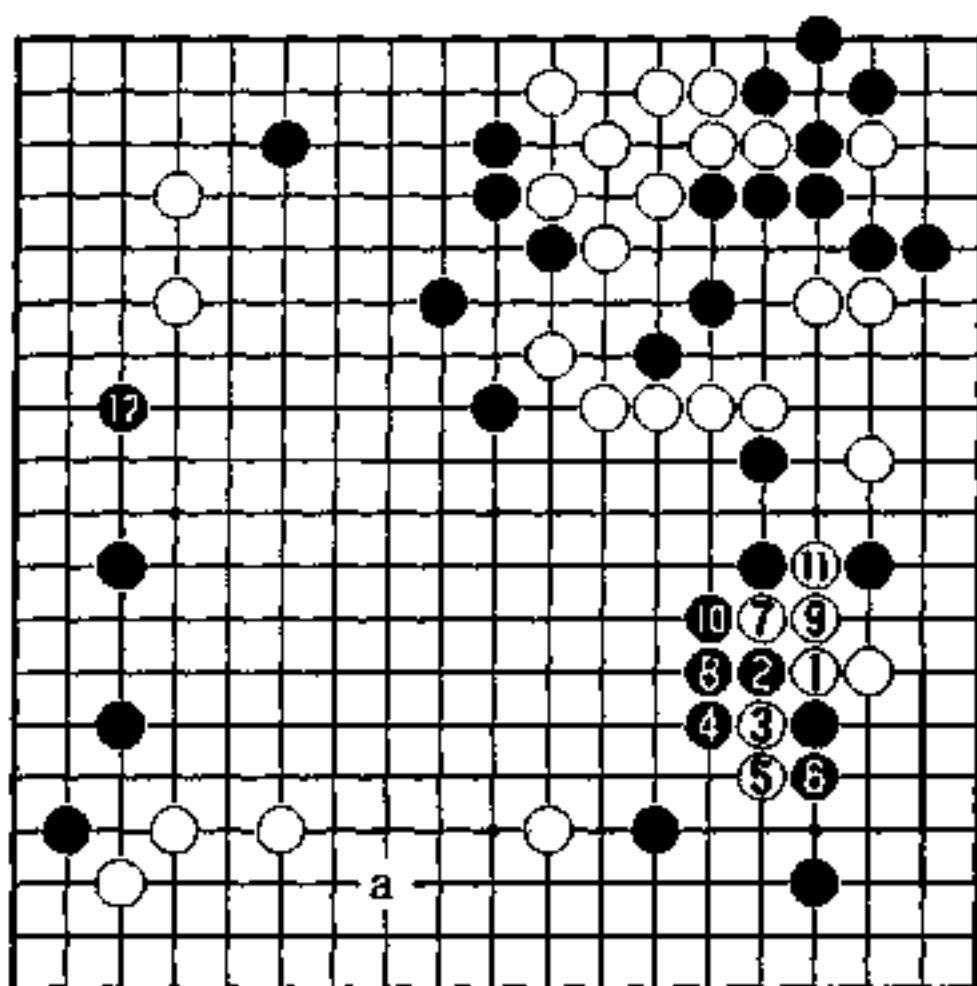
如果想吃白右边一子，角上空被破黑失败。所以黑1点先利，3飞，封住白a的腾挪。白b托，黑有c位扳，白难以动出右边一子，无法轻灵腾挪了。



6图

7图（黑充分）

白1、3是腾挪的手筋。黑4、6让白加重，白7至11虽从右边脱出，可黑先手巩固了右下的实空，并在中间成厚味，a的打入变严厉了。现在的急所是左边，黑走回12位，充分。



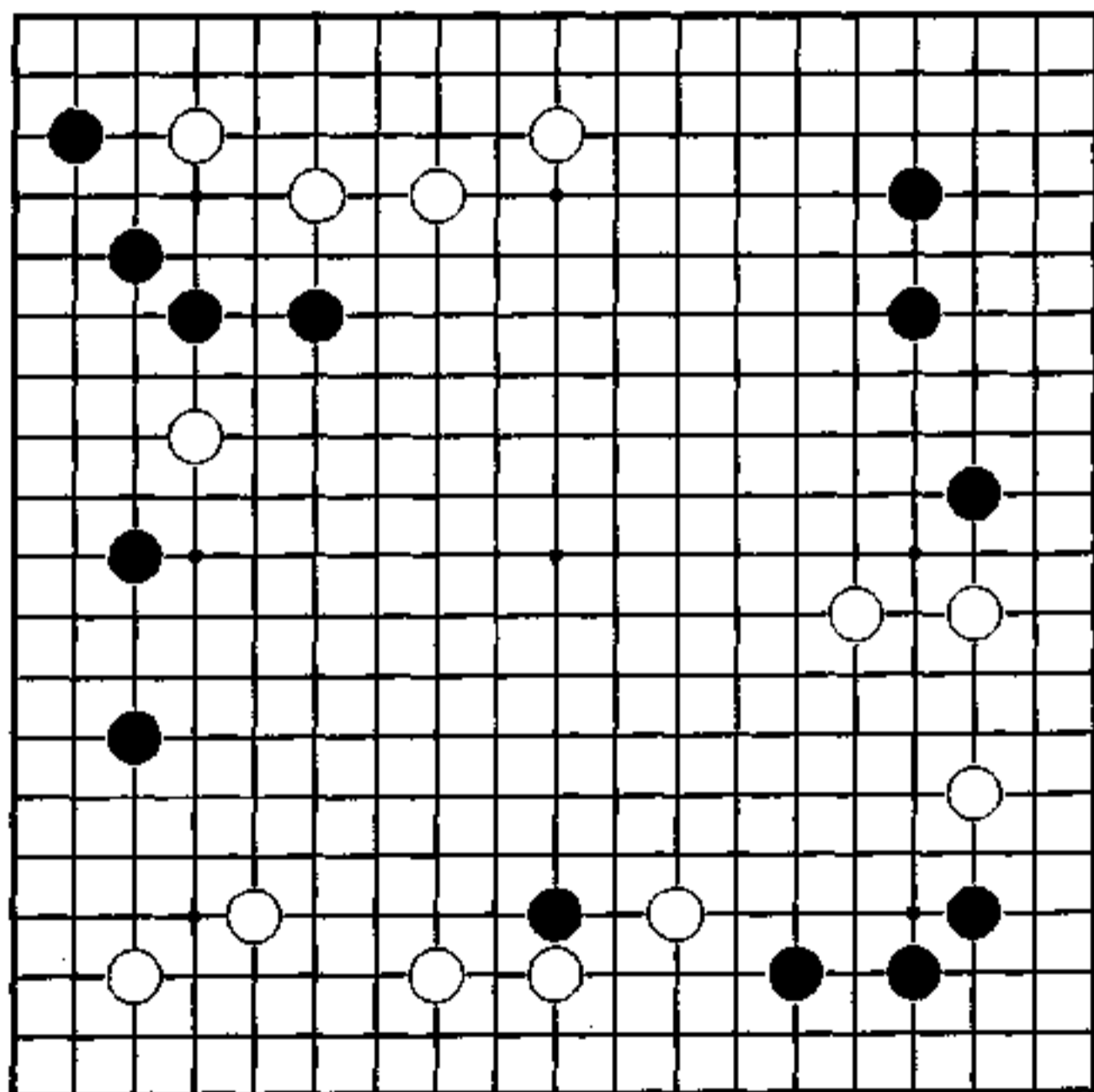
7图

不战而胜 (黑先)

作战一定是有它的用意。

比战斗而言，如不战就胜的话，当然更好。

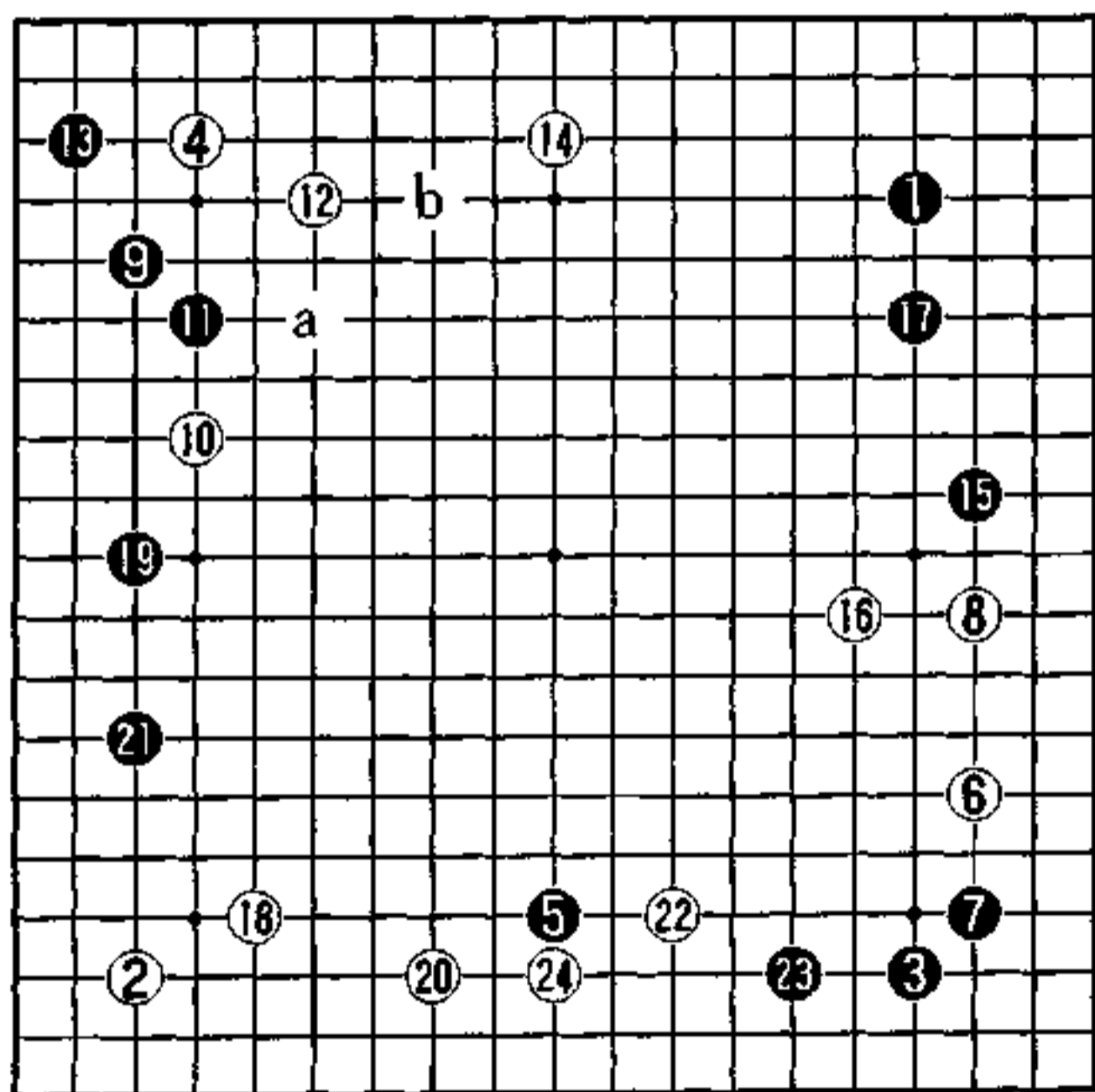
黑窥视着下边的战机，但不是现在立刻就去战斗。黑有照顾大局的方法。然后，如果白来挑战的话，就绝不会放过。



白24是缓着

对白22的打入，黑23冷静。然后白24托过了，对黑5一个弱子过于在意。黑下了23后，白22和黑5都是轻子，下边已没多大意思，白24该走其它大场。

问题图里，假如有黑a、白b，请抓住白24的缓手，考虑下一步。



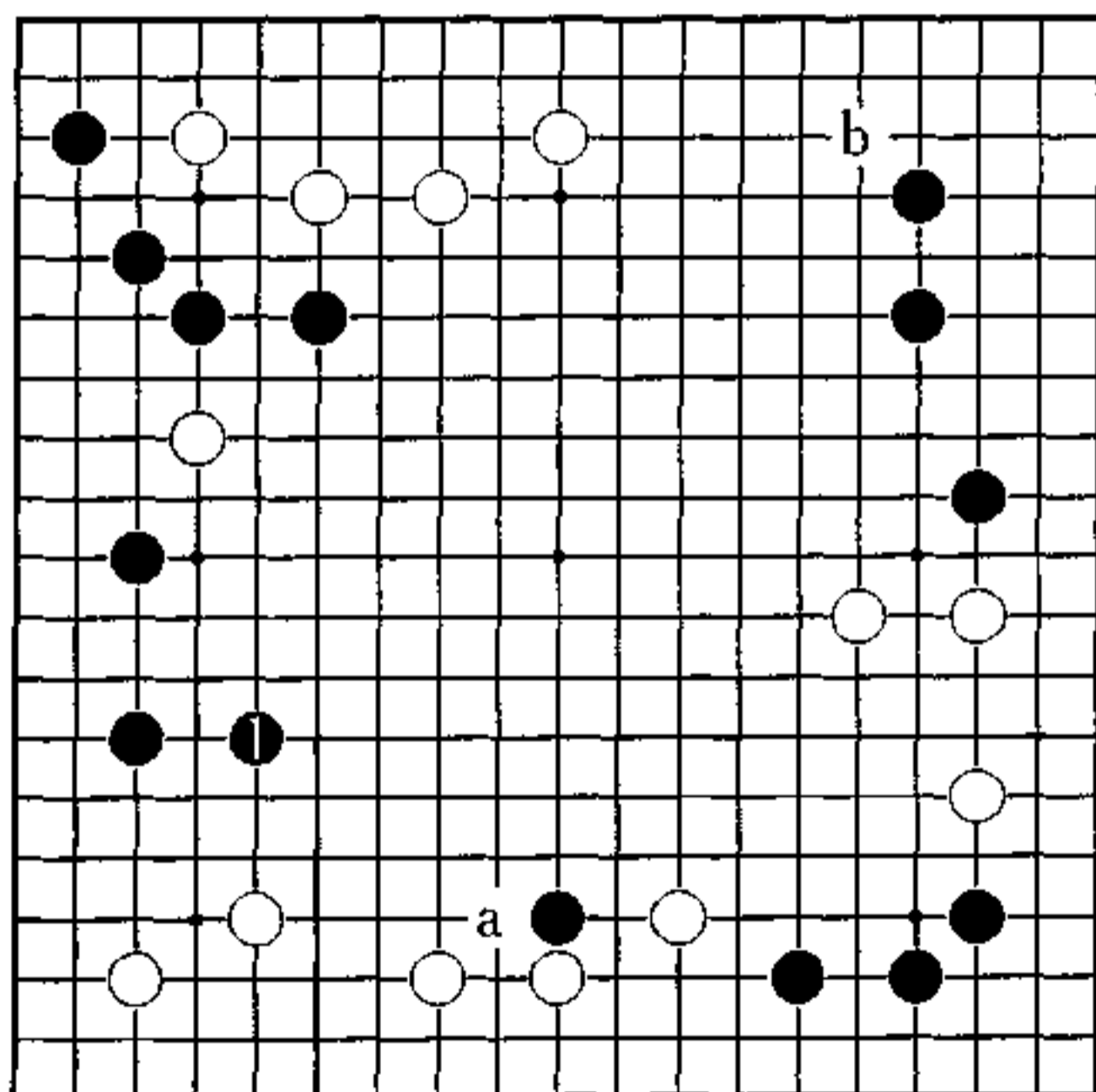
实战图 (1-24)

不战而胜的手段

由于介意黑下边一个子，被黑1跳白空变得不足了。

黑1跳是好点，限制了白下边的发展，扩大了左边的黑空，还带有恐吓白下边薄处的意味。

如果白在a位加补，黑b巩固右上，黑不战就能胜吧！如果白a在右上去动手，这次该黑在下边出击了。

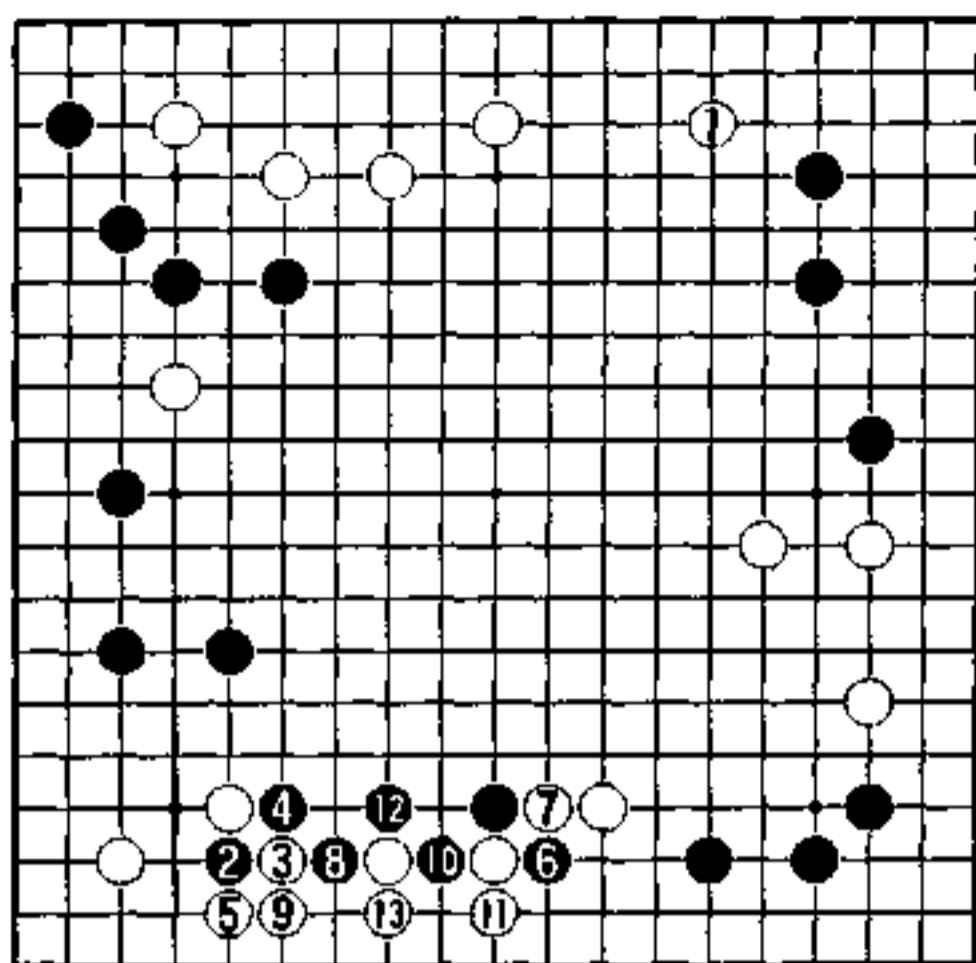


秀行的下一手

1图（黑2的狙击）

白1走上面的大场。

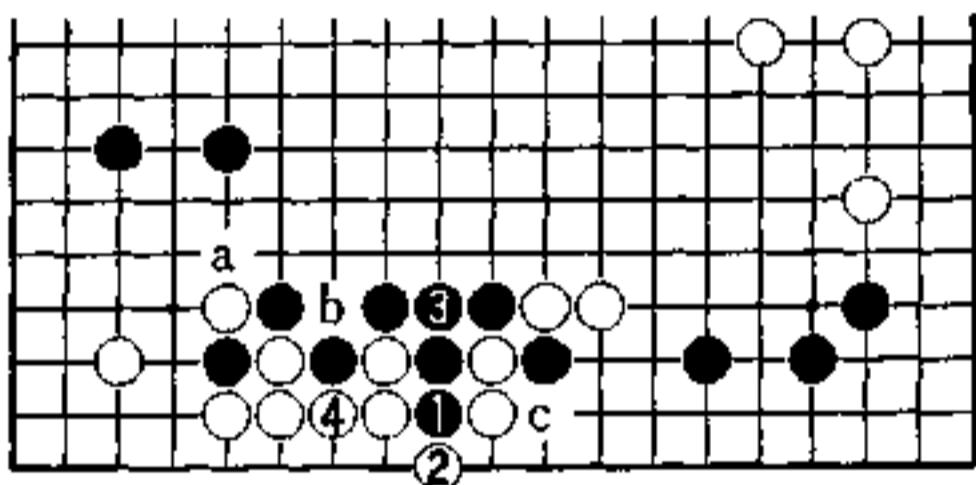
黑有2的狙击，让白3、5应后，黑6的扳是组合拳。白7以后，黑10、12中央变厚，白空只在一路上。



1图

2图（白不利）

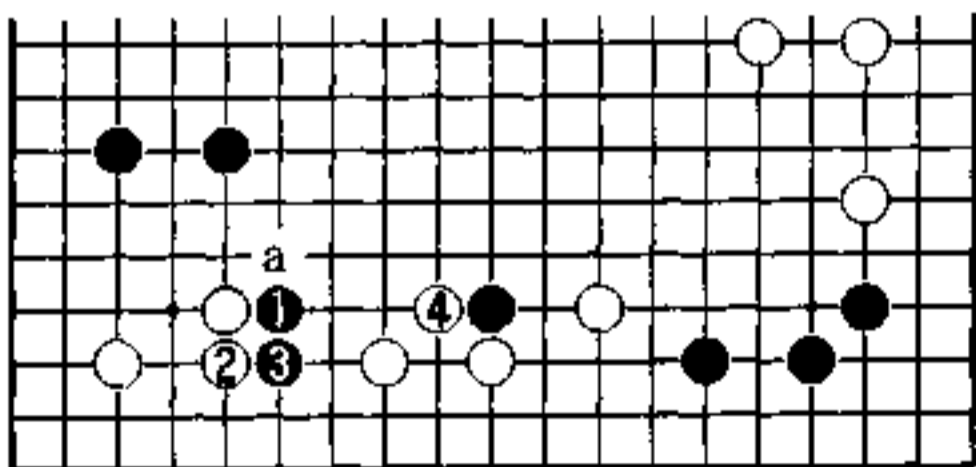
黑1走a也有力。如图白4后，黑可选择b或者c，都是白不利。



2图

3图（黑不充分）

黑1碰突人不足，白2、4后，黑不充分。黑a成后手，白左右已强。

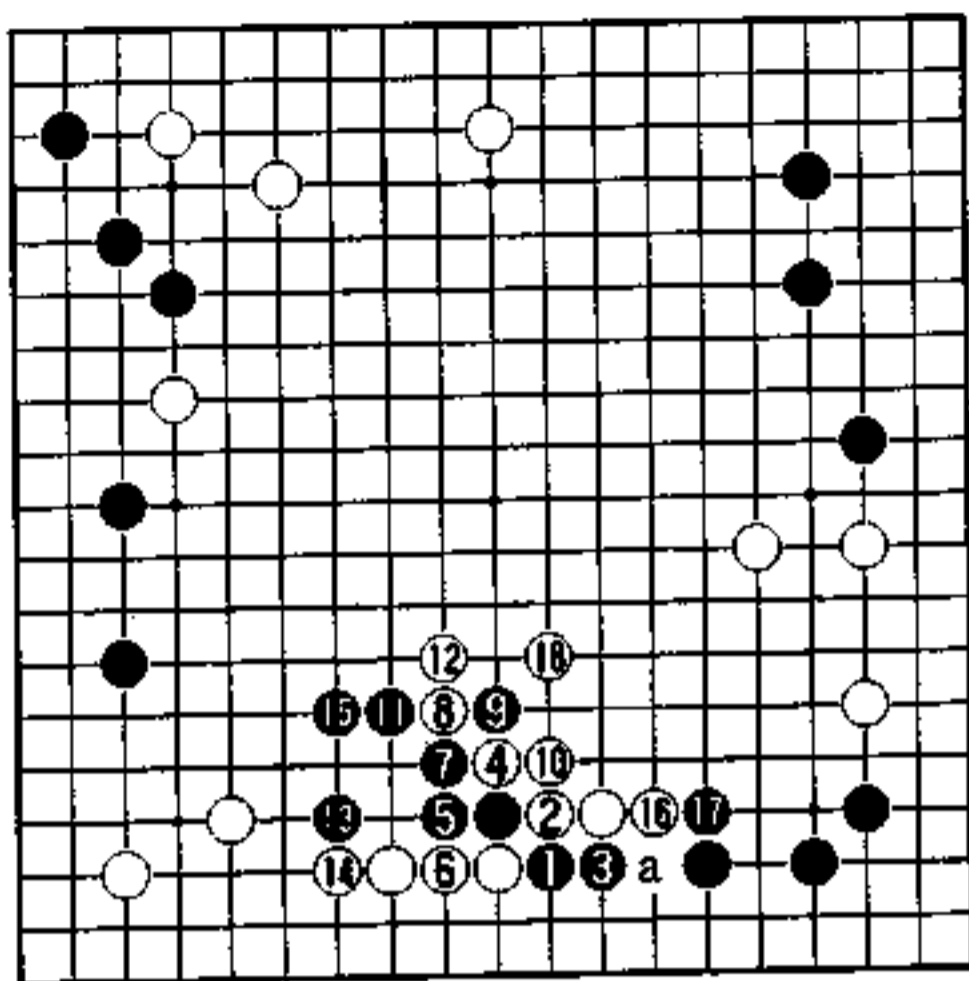


3图

4图（实战）

黑1、3去战斗，
由于是没有准备的
战斗，黑不利。

白4、6加固下
边，笨重的黑三子，
被白8扳头，是白好
调。白18后，白留有
a位狙击，黑是崩溃
形。

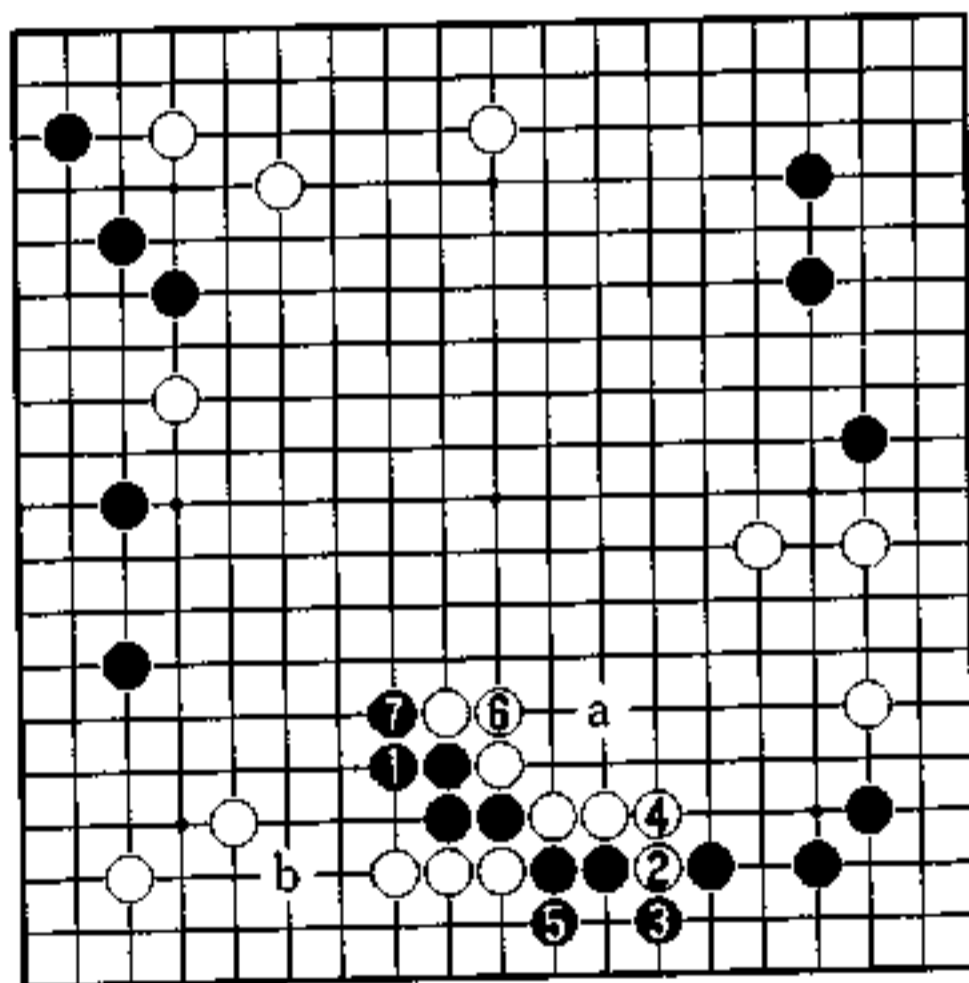


4图

5图（不给调 子）

黑1拐不给白
攻击的调子。白2
挖，成形的手筋，黑
只有3、5应。

黑7后，黑a、b
狙击见合充分。黑从
这里开始战斗。



5图

功夫不足

在研究会里，年青棋手们在摆棋时常遇到少见的型。对此常有人说：“这是某人下的”。

一流棋手下的型，马上拿去试试不是坏事。但如果因是一流棋手下的就认为好，那是不行的。

现在下的定式和常型都是过去的时代下出的新手。但由于太多，对形状已习惯，往往忘记刚下出时的苦劳了。

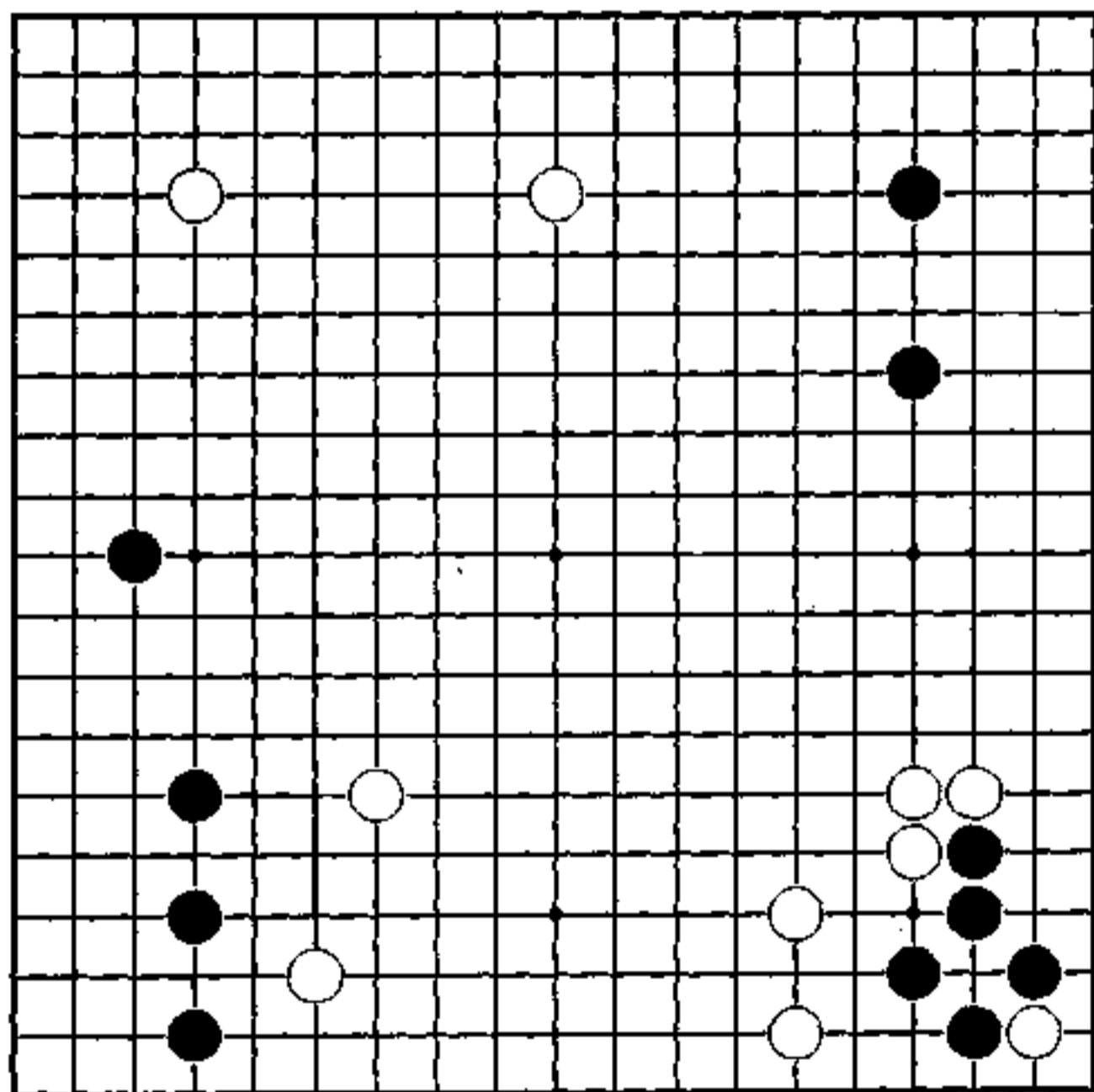
在盘上每一局棋都不一样，要使用什么样的型，要创造什么样的变化，都要一手一手推敲，才能产生有生命的棋。

巩固模样 (白先)

右下角的白一子是为了加厚外面而弃的。白从左下往中央扩大势力，做下边的大模样。

与白的模样相比，黑空确实，右下、左下角都已成实空，右上角也是拆消白势力的坚实的形。

白为了与黑空对抗，不巩固下边是不行的。该在哪里防守呢？

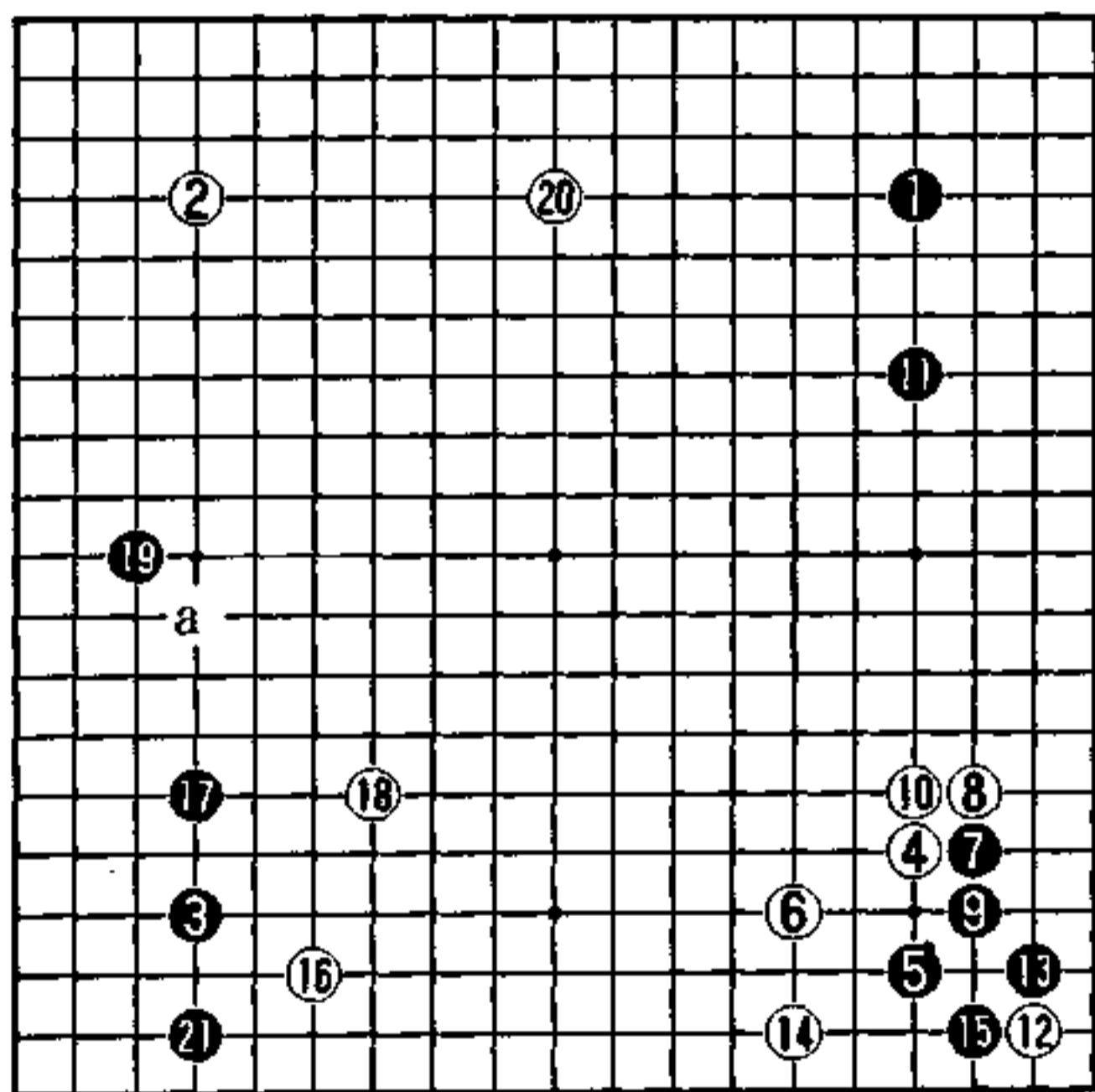


下面的大模样

黑1、3对角星，白2、4占角，隔壁都是对方的势力，有乱战的倾向。

对黑5挂，白6飞压做势力。黑11守右上。白14防止了漏风，16、18将下边构成大模样。

黑19该走a，与白下边相对应。黑21对下边白有狙击意图。

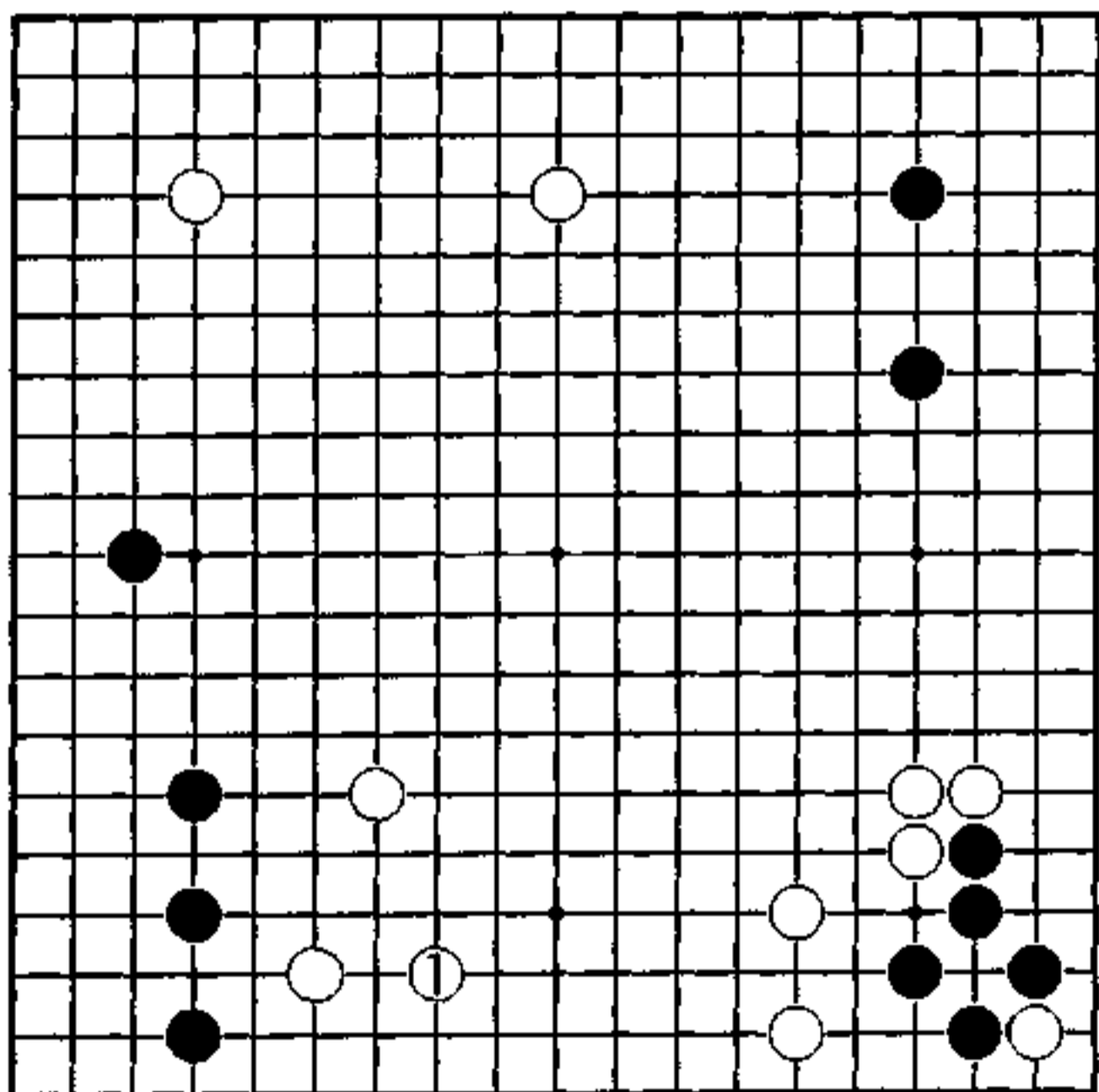


实战图 (1-21)

周密的防守

下边补的急所是白1。白形较窄，好像过于坚实，可为了成实空，不做没有空隙的形是不行的。

白1成为急所的理由还有，黑下的话肯定是这点，正如格言所说：“敌的急所就是我的急所”。

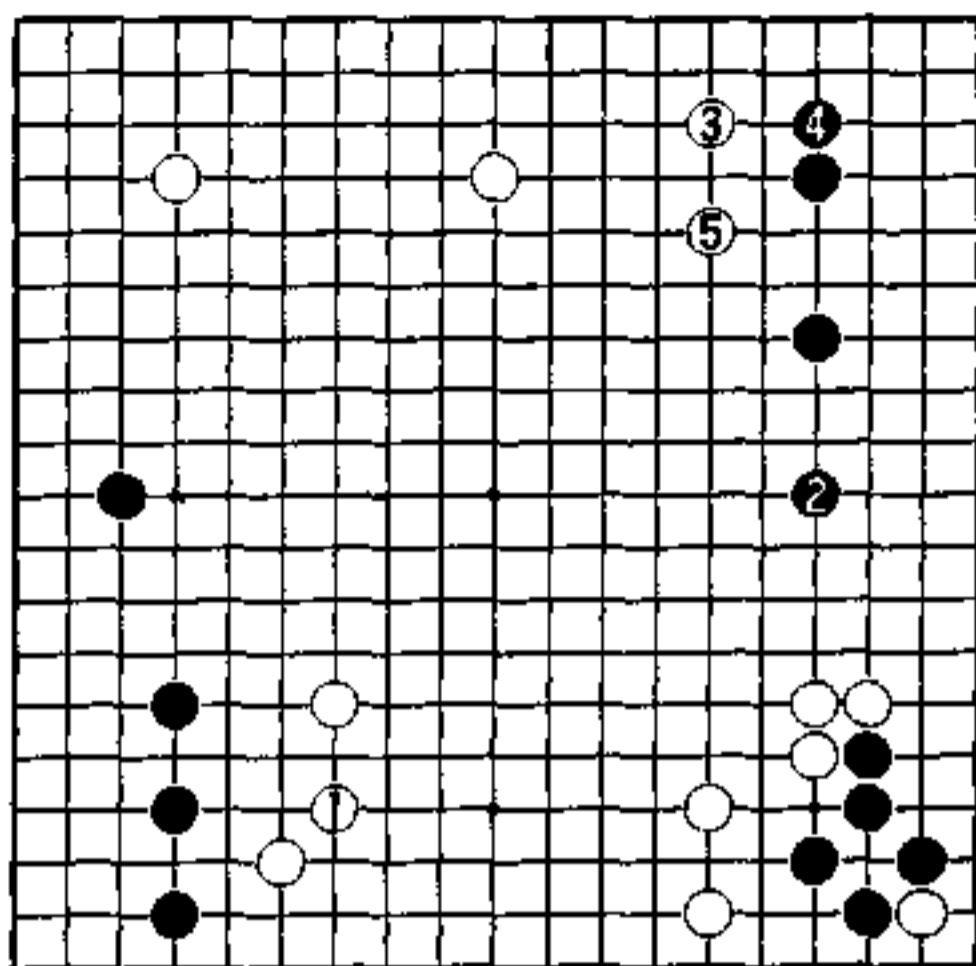


秀行的下一手

1图（实战）

白1补是恶手。

黑2在右边拆，既限制了白往右边的发展，又还有更严厉的走法。白3、5虽扩大上边，但最要紧的下边若单薄的话是白不行。

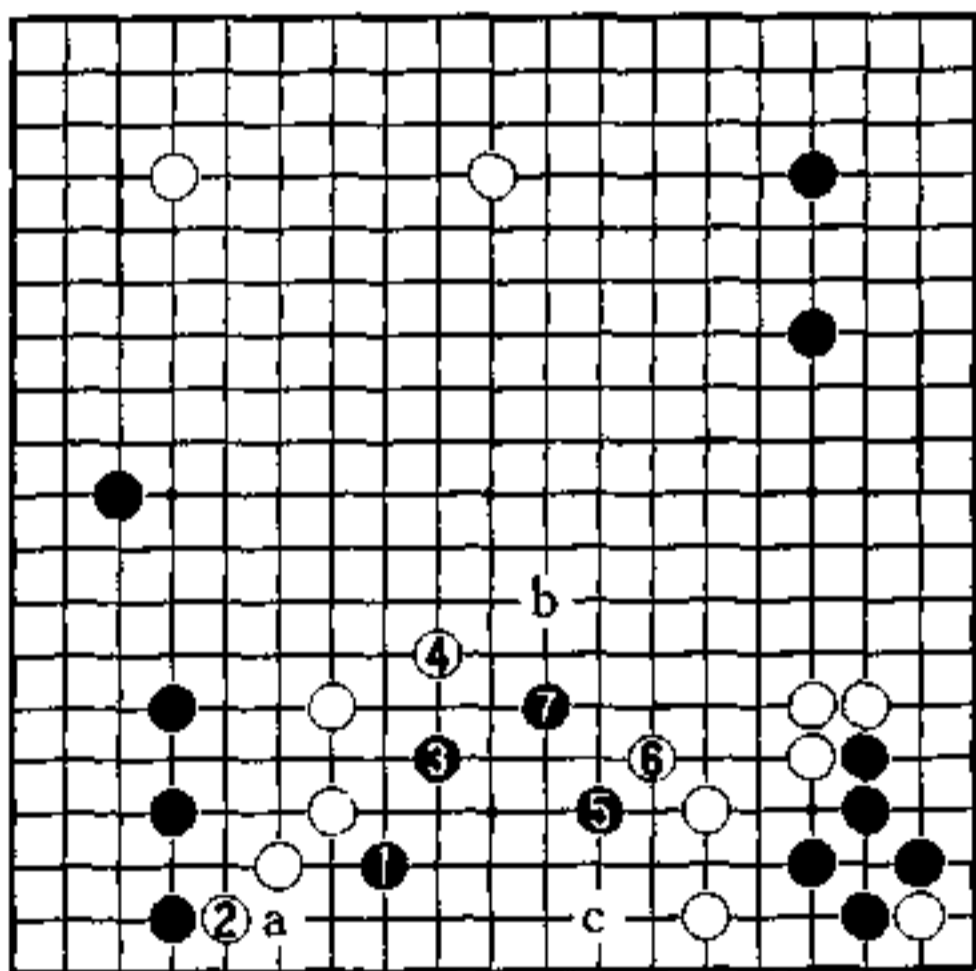


1图

2图（破白空）

下边的白形不完全。

黑1打入严厉。白2若省略，黑在a位托过了。白2阻渡，黑3、5能破白模样并成活。黑7后，b与c形成见合。



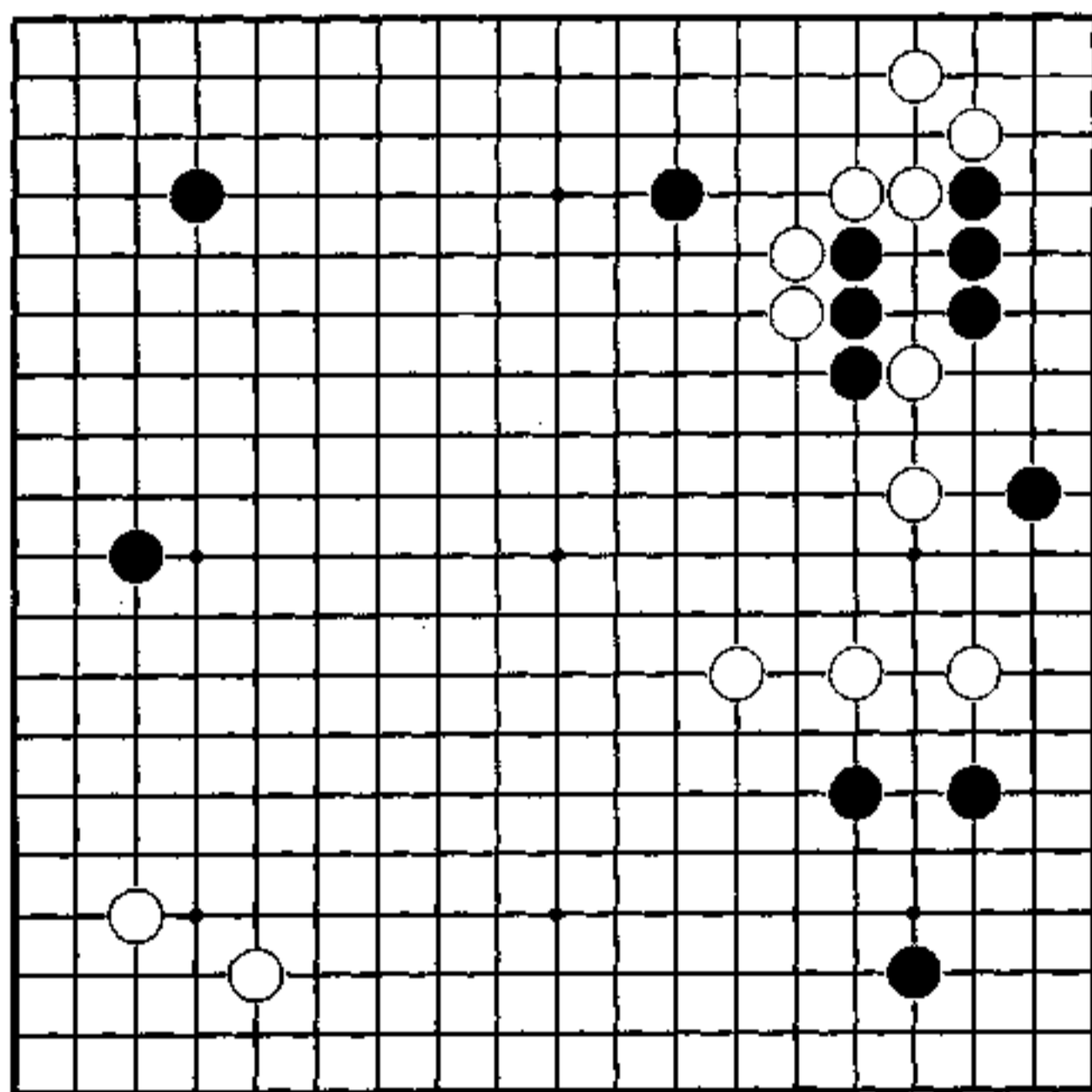
2图

寻求调子 (黑先)

在上边和下边留有大场。

相比之下，上边的大场大。以左上黑为中心扩大模样的话，上面比其它地方的规模要大。

只是，黑单想在上边做模样是进展不顺的。找出白的弱点，形成做模样的调子，黑才有成模样的可能性。从哪里着手好呢？

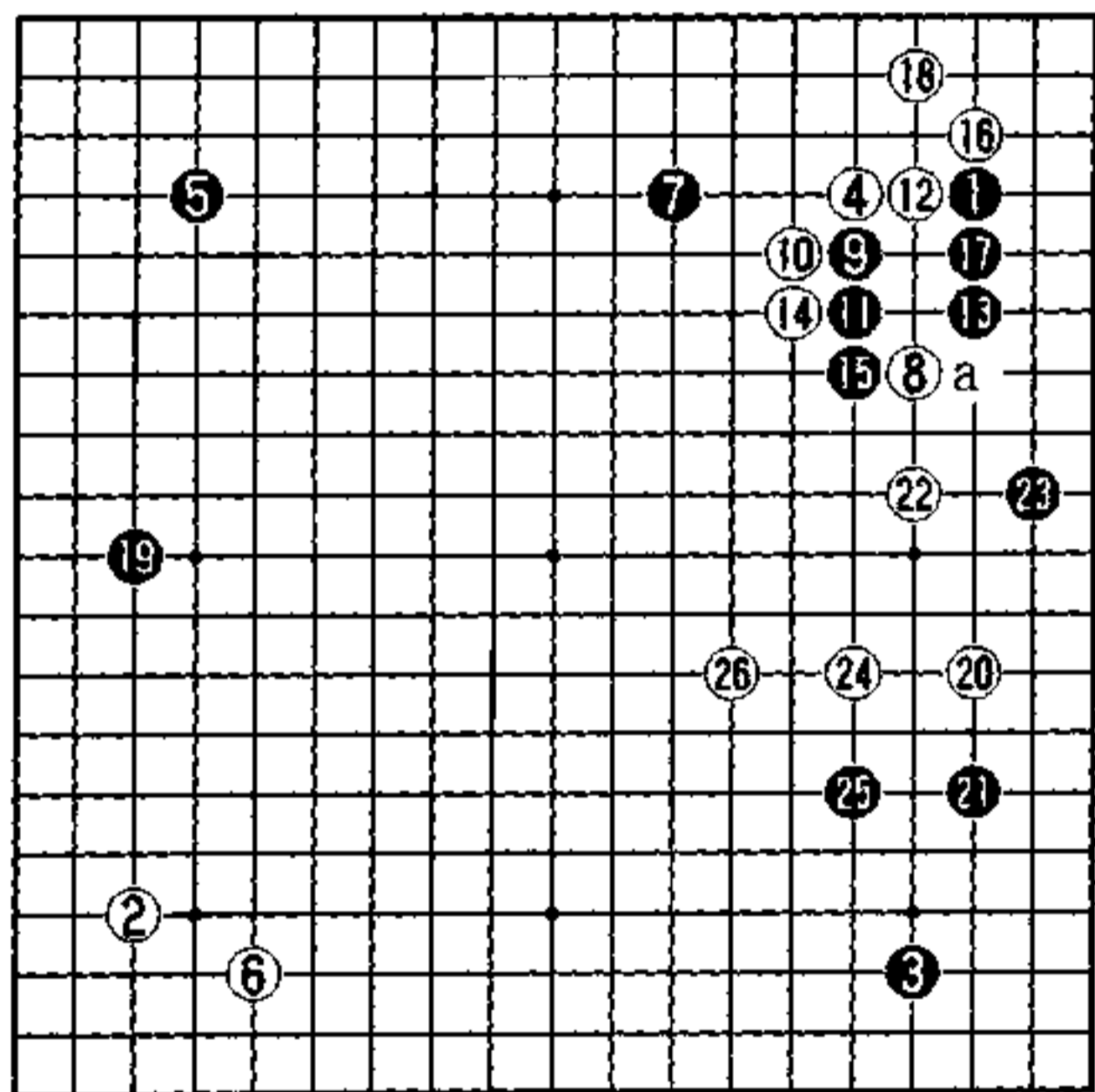


坚固的脚跟

右上角白18后，黑19占左边大场。右边的大场虽也是好点，但由于黑15一子已将白8一子分断，黑厚形，不害怕白的出击。

白20分投，分割黑上下的势力。黑21守角，白22拆，缓慢攻击黑右上方。

黑23是黑白双方根据的要点，黑若省略，白a严厉。到白26，双方都是坚实的脚步。

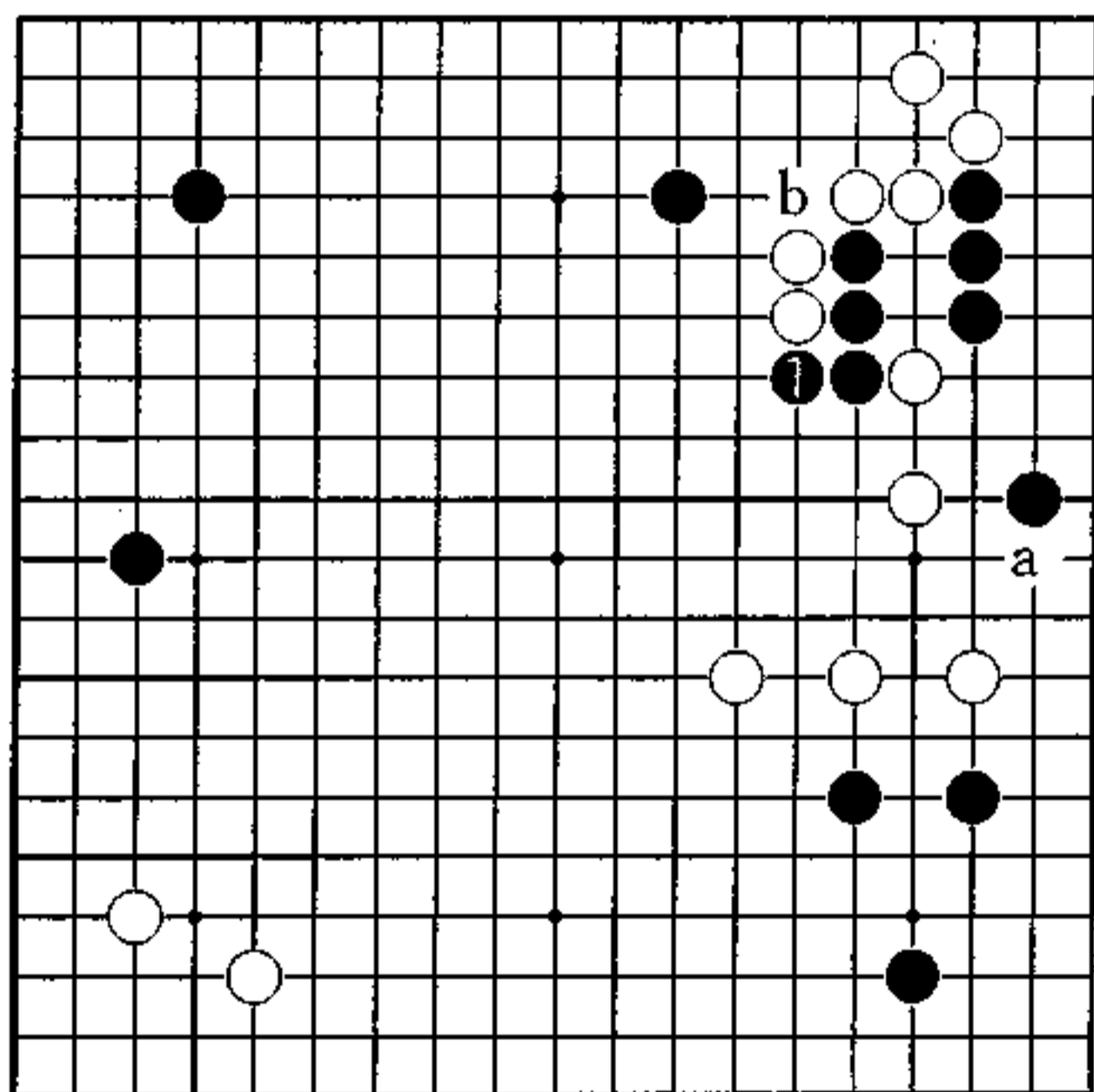


实战图 (1-26)

厚实拐头

右上的黑和右边的白，都好像是安定了，但实际并不完全。如果右边的白变强了，白a的靠对右上黑很严厉。同时，右边的白的眼形还没有。

基于这两点，一解消不安，二狙击对方，所以黑1拐头。这既产生对右边白的狙击，上边b位断也严厉，且成了做左上模样的前提。

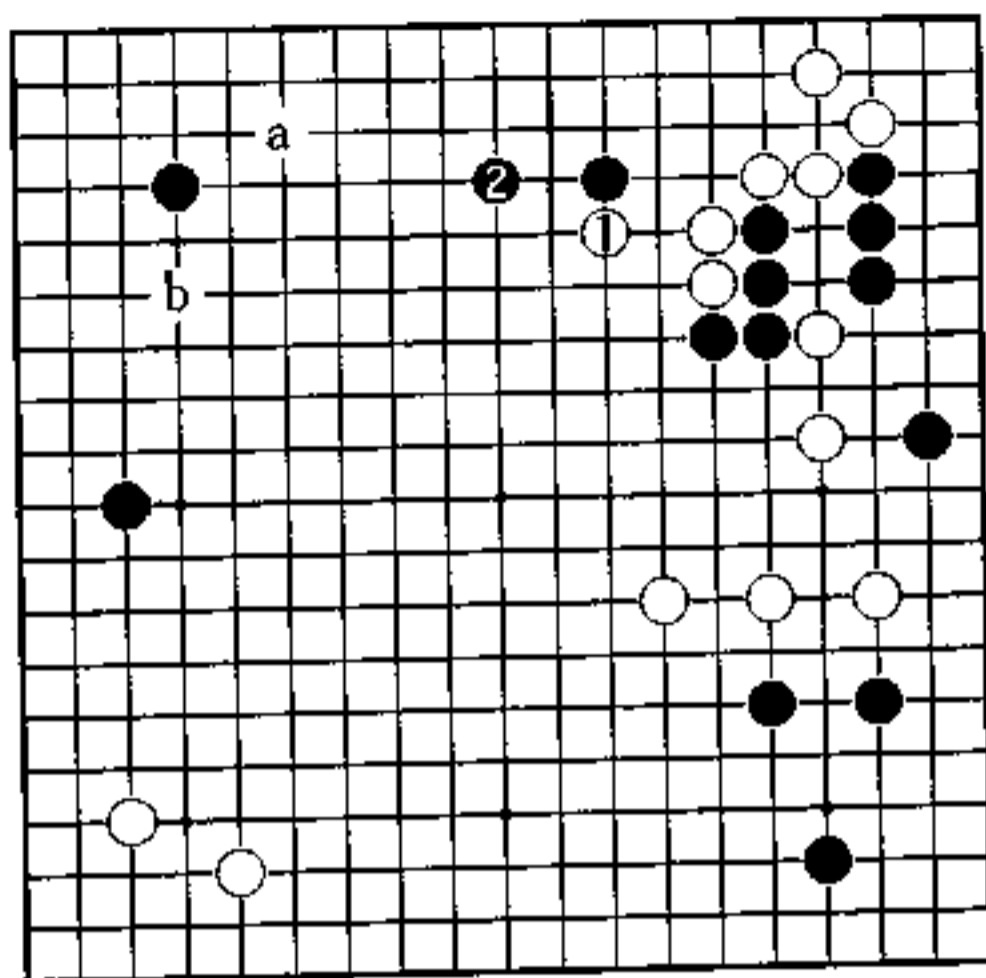


秀行的下一手

1图（行棋调子）

白1靠。

黑2跳是行棋调子。以后，黑a位守角的话，从上边到左边，黑能成模样。白若不愿而a挂，则黑b应，是黑有利的战斗。

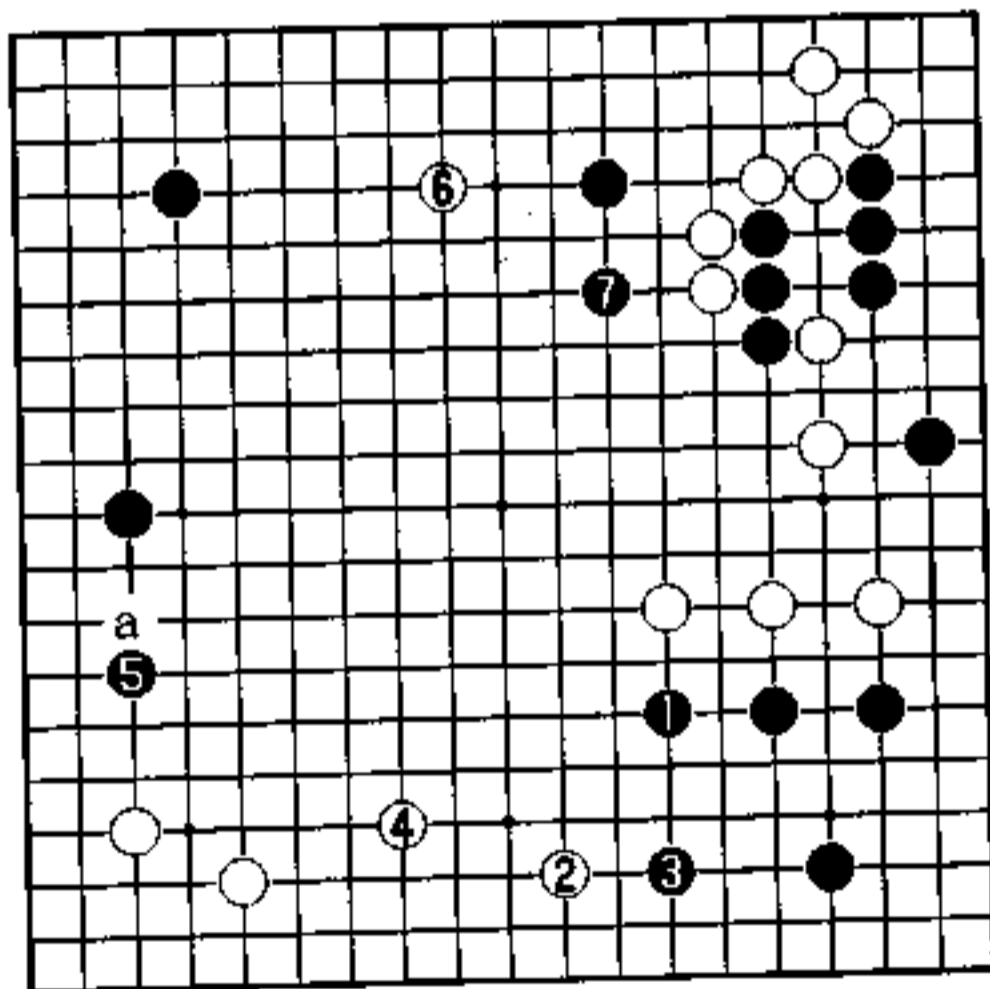


1图

2图（实战）

黑1跳的目的不明确，是攻右边白，还是扩大右下黑地，有些中途半端。白2、4走回下边大场，下一手a位成为好点。

黑5时白6先攻，是复杂的作战。

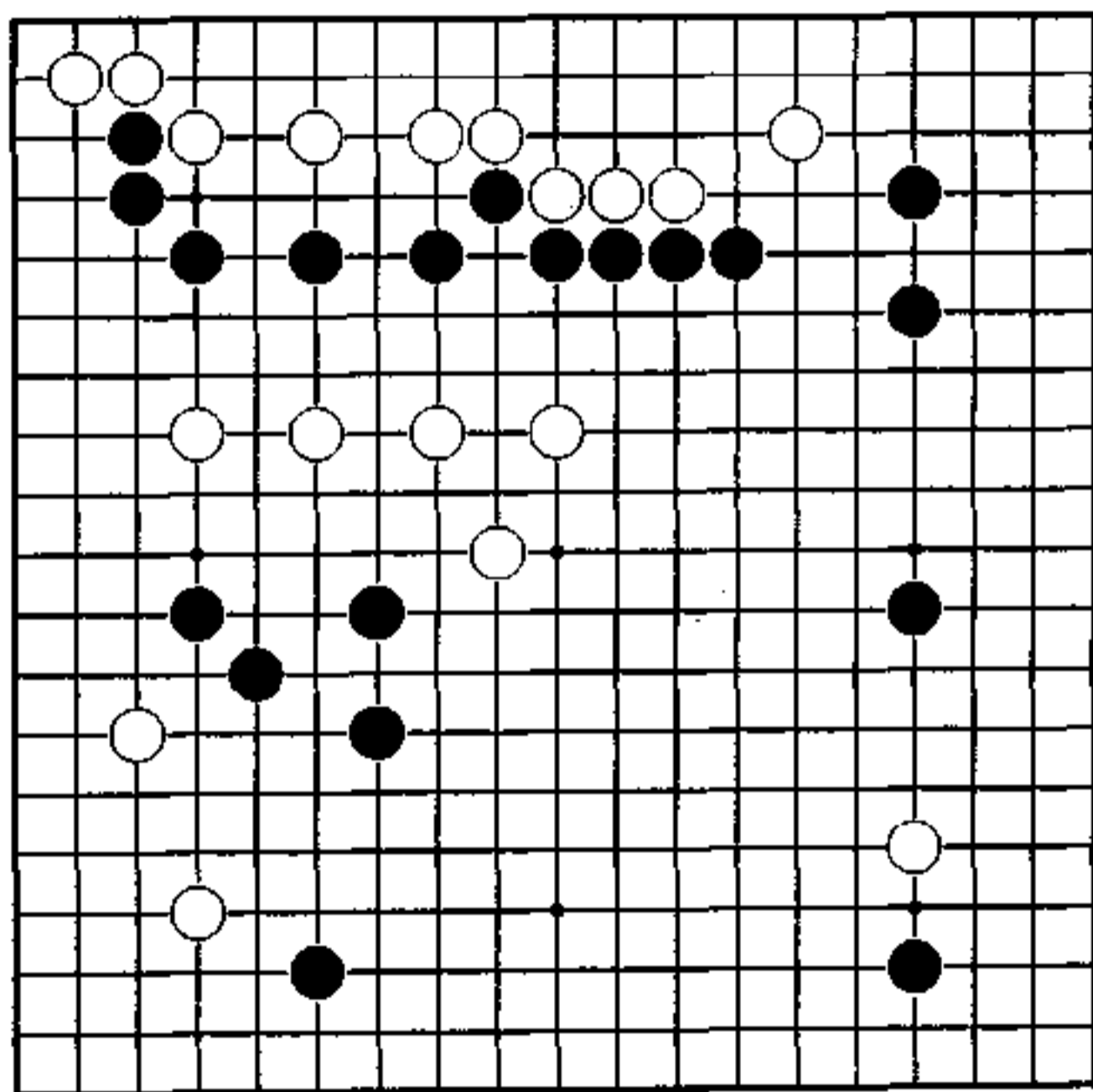


2图

着眼备战 (白先)

白在上边得了实空，给了黑中央厚味，右边是黑的势力强。左边的白五子往中央慢慢出逃，提防着黑的围攻。黑对右下白一子也是远夹，白是宽松之形。

但是，从全局来说，白在黑的势力之中孤立着，不从备战着手是不行的。

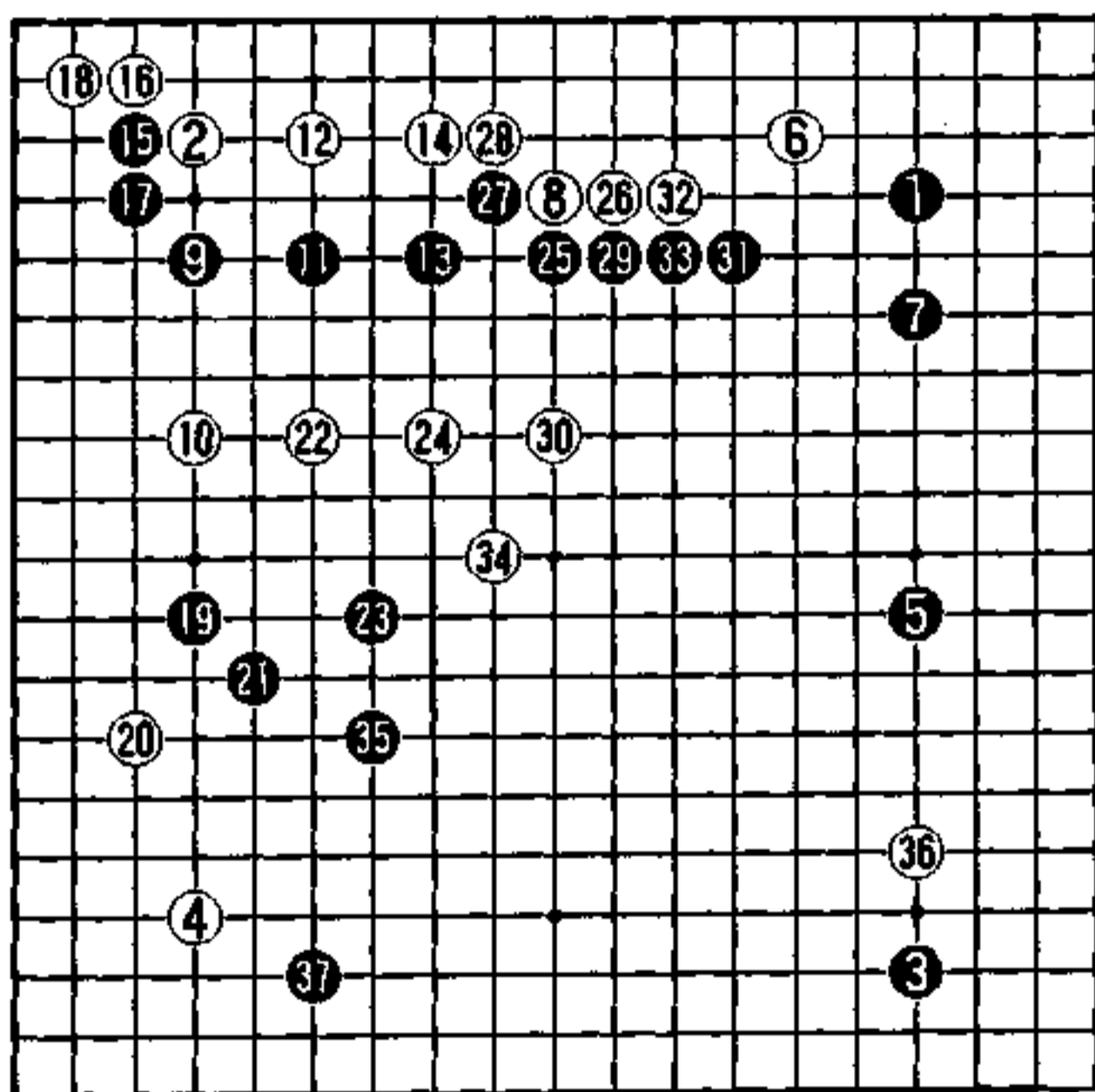


让白轻松了

在左上的作战，黑白都有疑问手。

黑为在上边做势力，所以23去攻白。但不从24的方向攻是不行的。

白34，黑35都在强化中间。白36打入右下时，黑37挂，想夺白左下角的根据，为做下边模样形成调子。



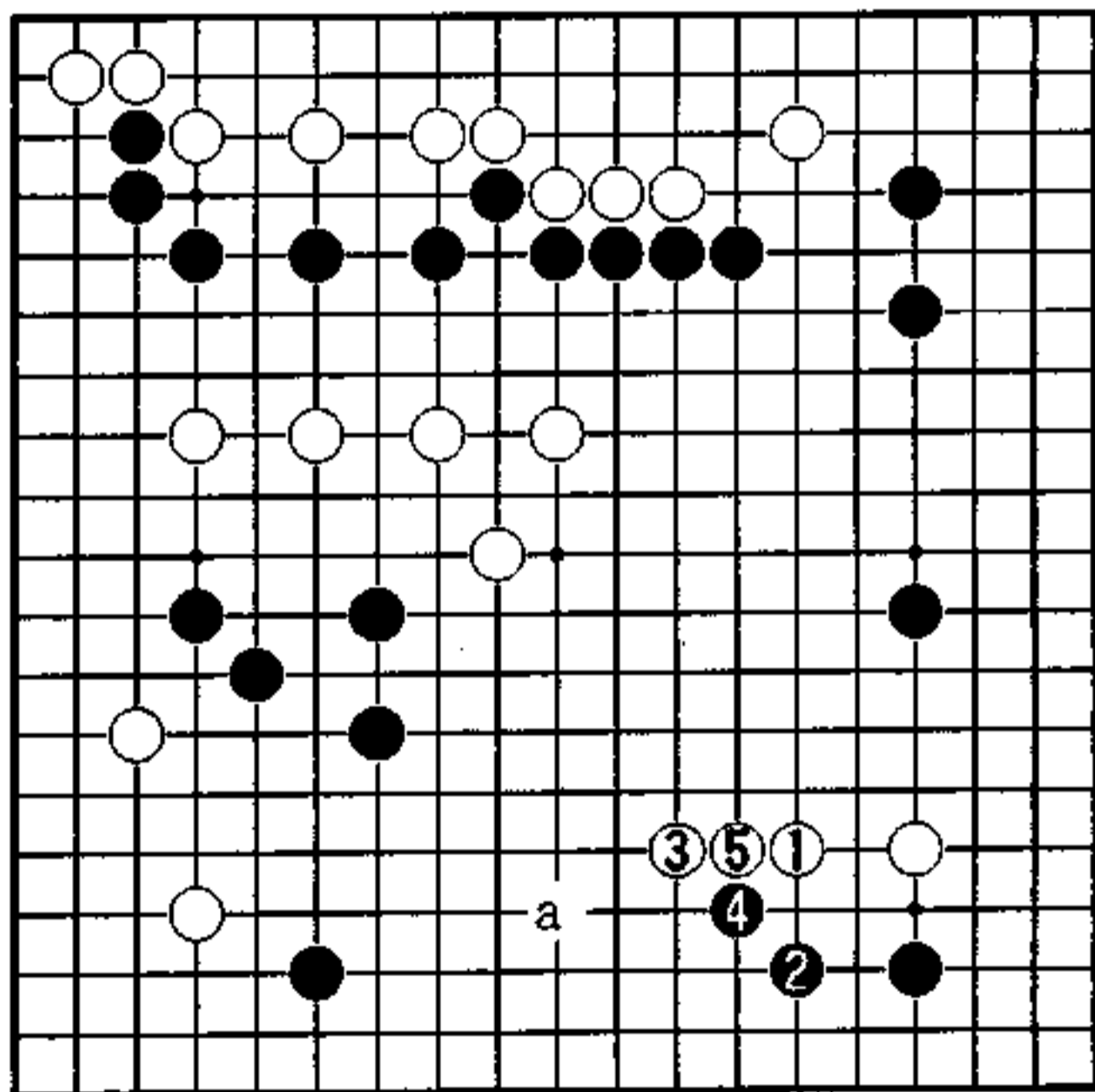
实战图 (1-37)

补强右下

从右上到右边，从左下到下边，黑的模样好像要增大。

最容易成为黑目标的是右下白一子，白1该在右下补强。

黑若2，白3跳，往中央去。白5后，黑就算在a位成下边的空，白实利不负于黑。右下的白若强了，以后的作战白就容易推进了。

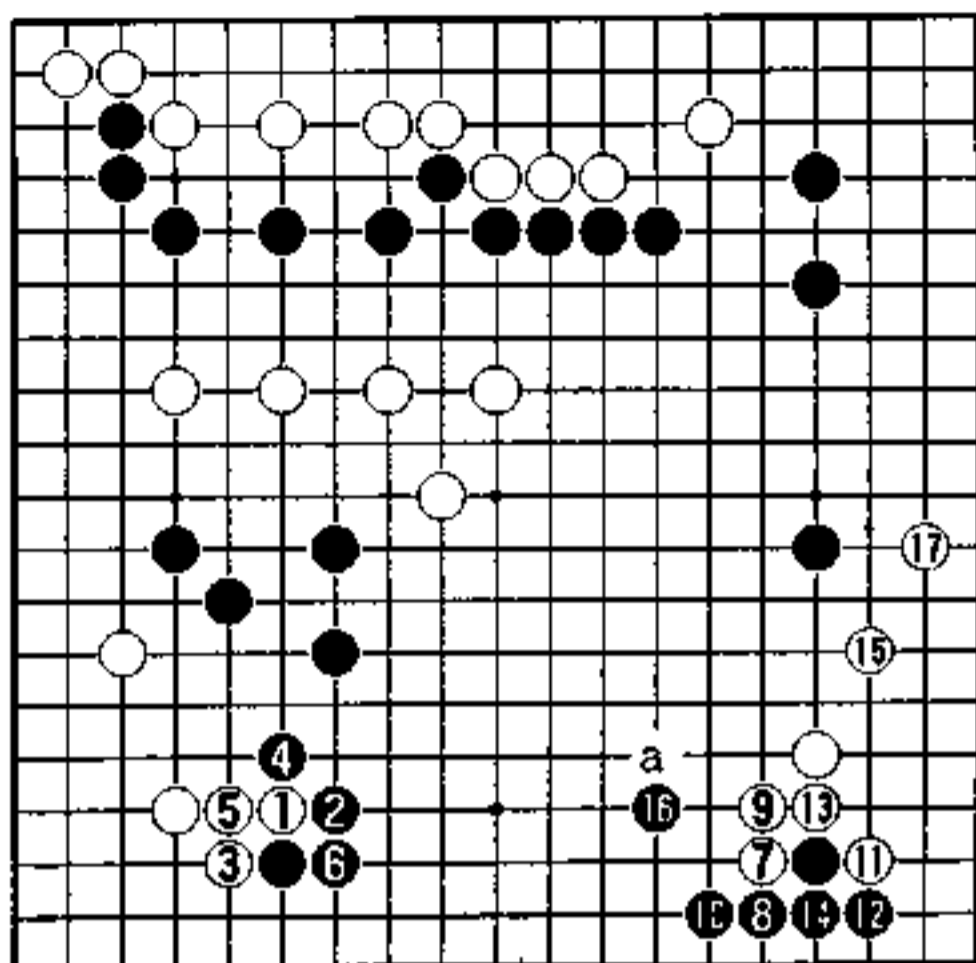


秀行的下一手 白1

1图（实战）

白1、3巩固左下角，到黑6，白虽是先手，但让黑外面强化的过错很大，这个型角上也不完全巩固。

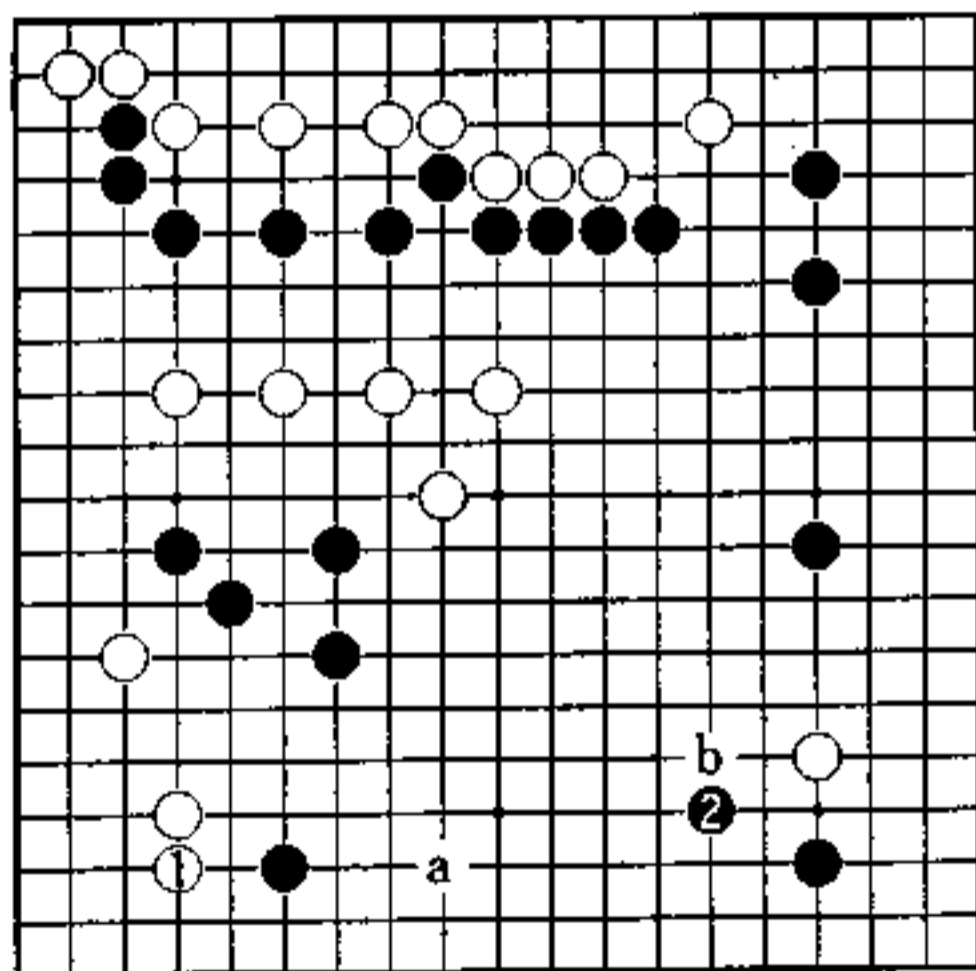
白7至15强化了右下，但被黑16扩大了下边，白是难局。白15该走a位吧？



1图

2图（正确的形）

如果补右下，白1是正形，这样的话角上是白完全的空。黑a拆的话，白b在右下下，是白发挥之形。黑2当然走向右下，既对右下白一子攻击，又对左边的白产生压力。



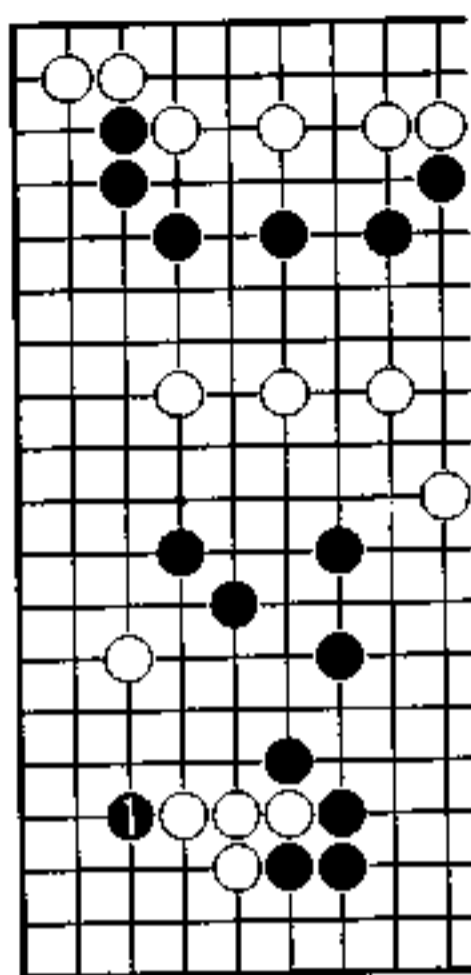
2图

3图 (气紧)

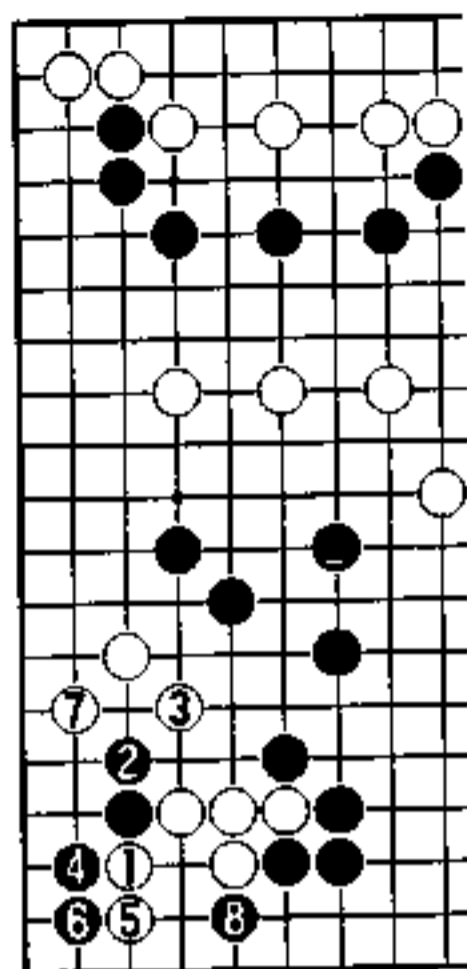
对左下的白空，黑有1位靠的手段，白四子是气紧之形。

4图 (见合)

白若1位扳，黑2、4、6进角，7的小尖和8位成为见合。



3图



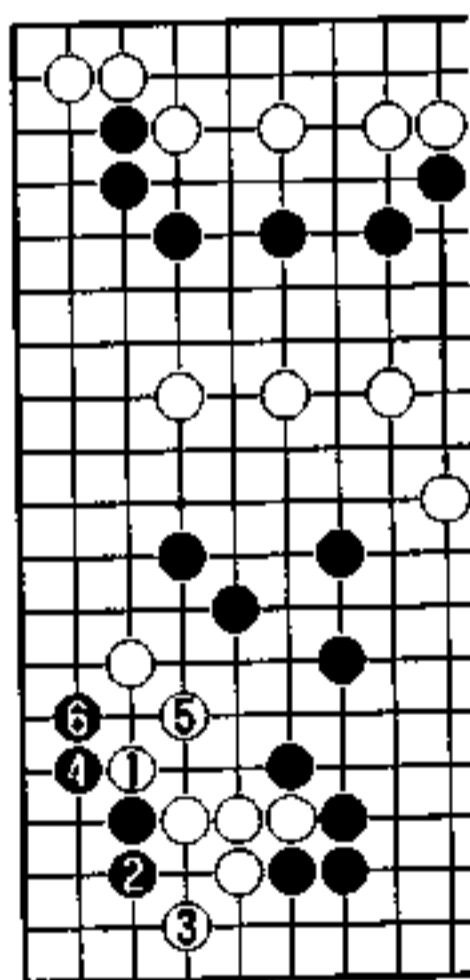
4图

5图 (黑做活)

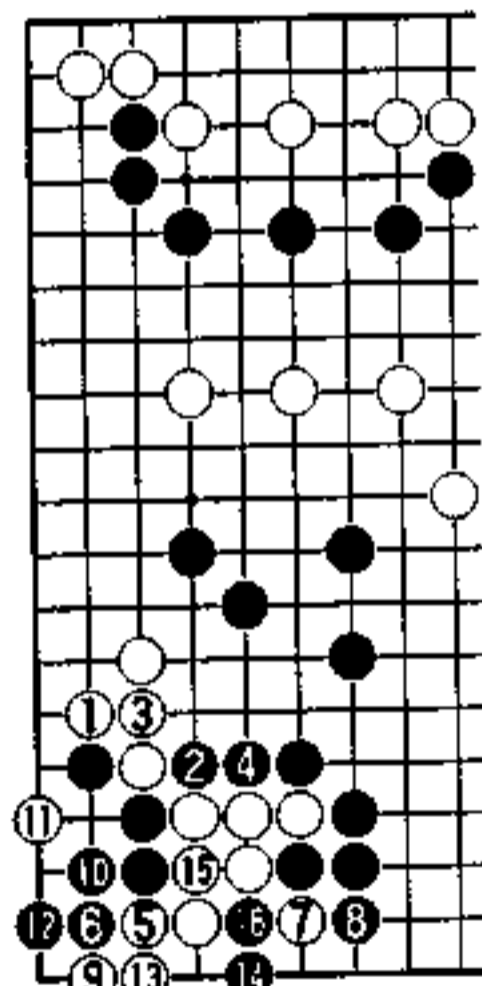
白1挡，黑2长角，白3后，黑4、6做活了。

6图 (对杀)

白1抵抗，黑2、4严厉，白5至黑16，白死。



5图

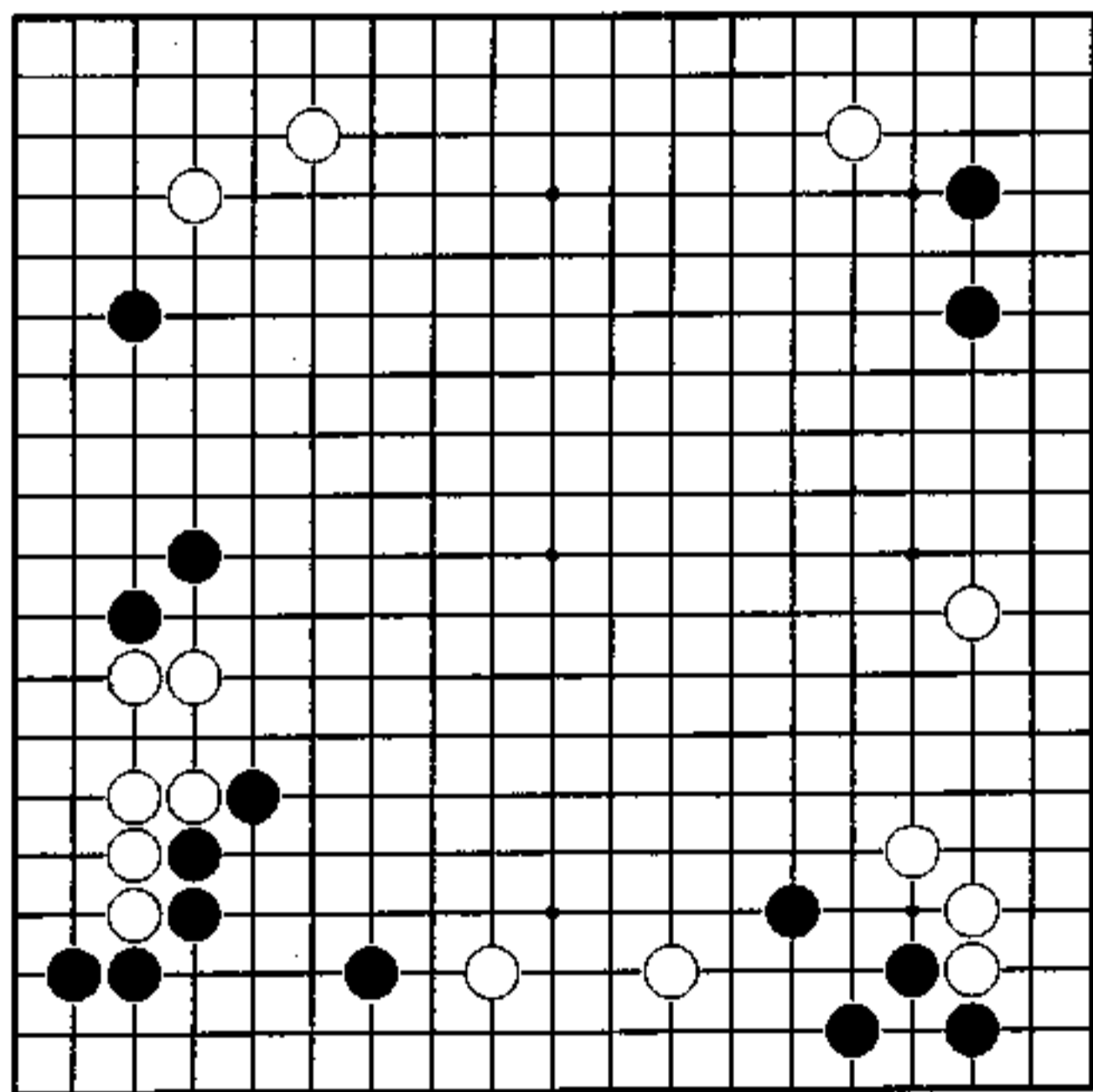


6图

战斗的分寸 (黑先)

白虽使黑的势力分散了,但为此自己也有几块弱子。不过,也不必认为黑对白急攻会有效。

黑要考虑在以后作战中领先,须把左下的白棋作为目标。对还没有活的白棋从哪里进攻呢?

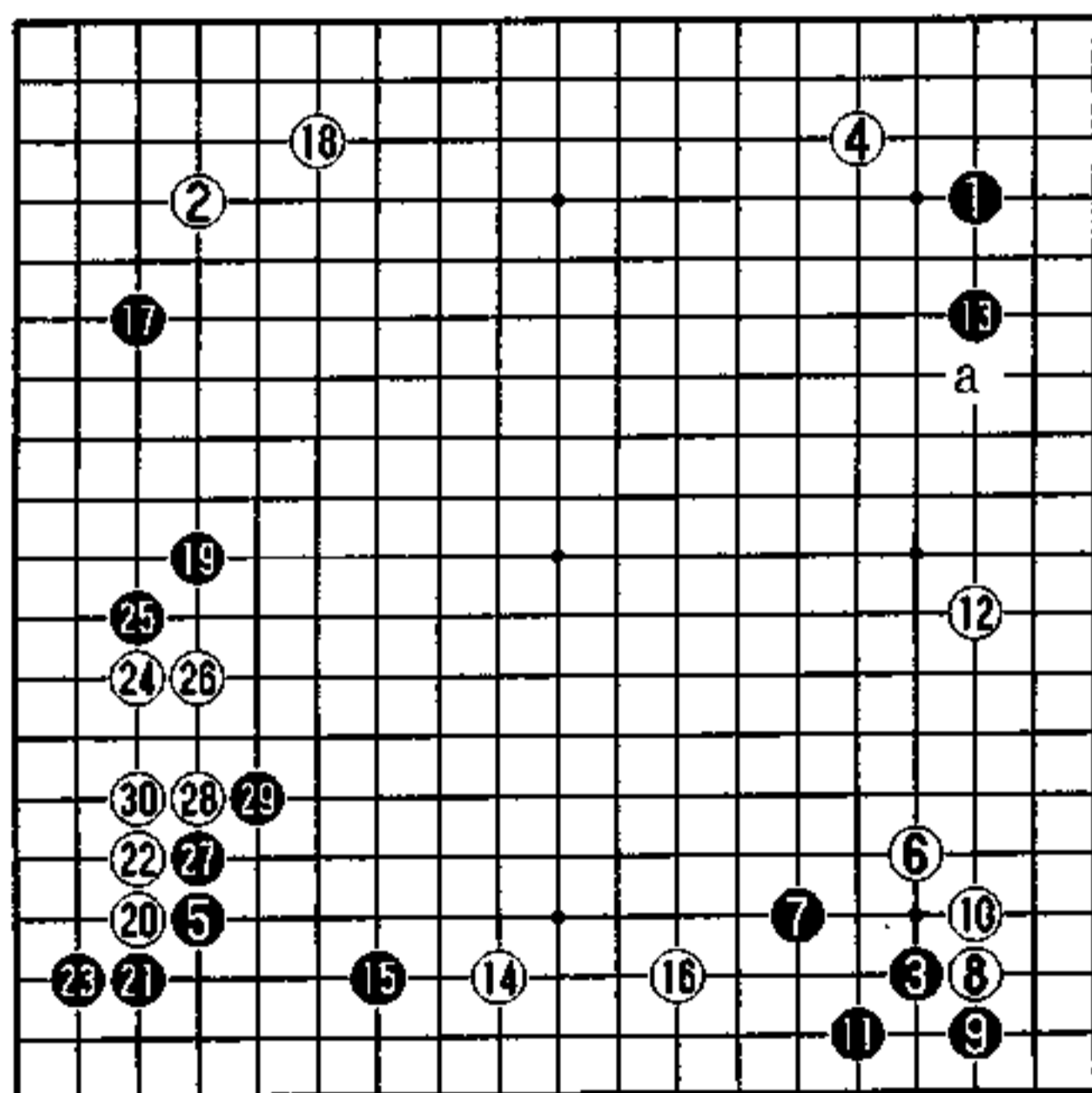


强白屈服

黑13走a位普通，但如图的下法也不是没有。以后对白4一子攻击的场合如图有力。

对白14分投，黑15当然，白16拆了。黑右下是强处，可以脱先。

黑27是形的急所，与白29飞到有很大差别。黑29，白30，成为强白屈服之形。



实战图 (1—30)

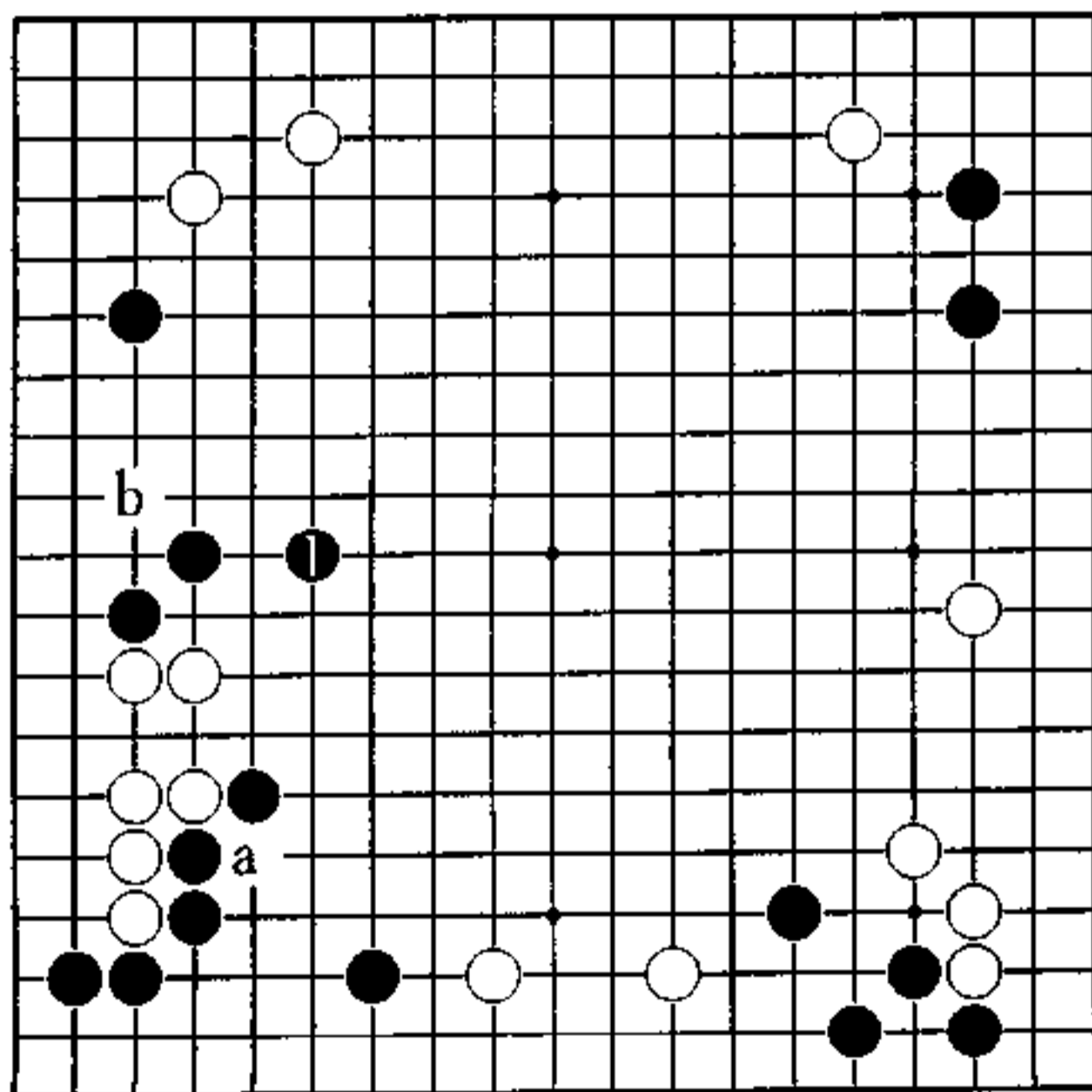
补强的跳

弱子不光是左边白子，黑的一方也有弱子。

左下的黑有a的断点，在攻白的场合，这个断点将成为负担。

还有，在左边黑好像安定了，但白有b位的狙击。

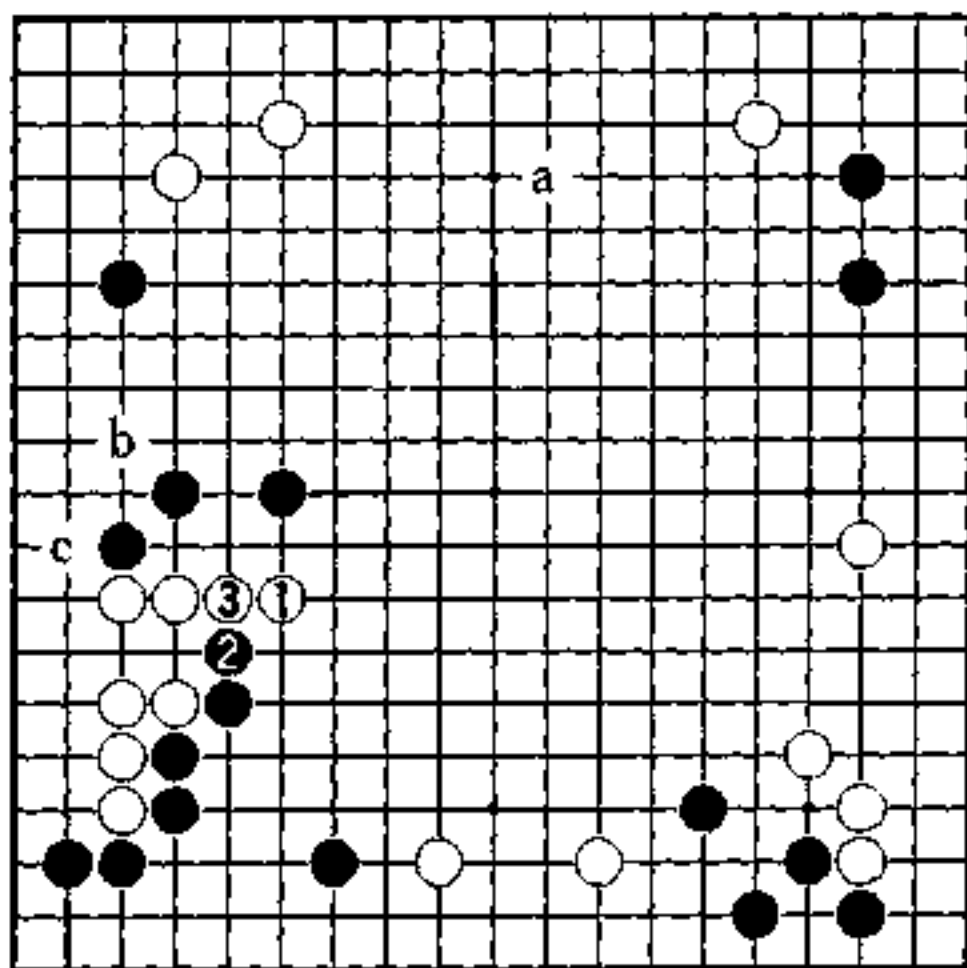
下一手是黑1的跳，从上边冒出了头，边补强左边边攻白，控制了将来的战场。



秀行的下一手

1图（黑有乐趣的棋）

白若1位逃，黑2先手利。夺白眼，以后占上面a位大场，对白左边留有攻击手段是黑所乐意的。白若b、黑c，白左边就真的没眼了。



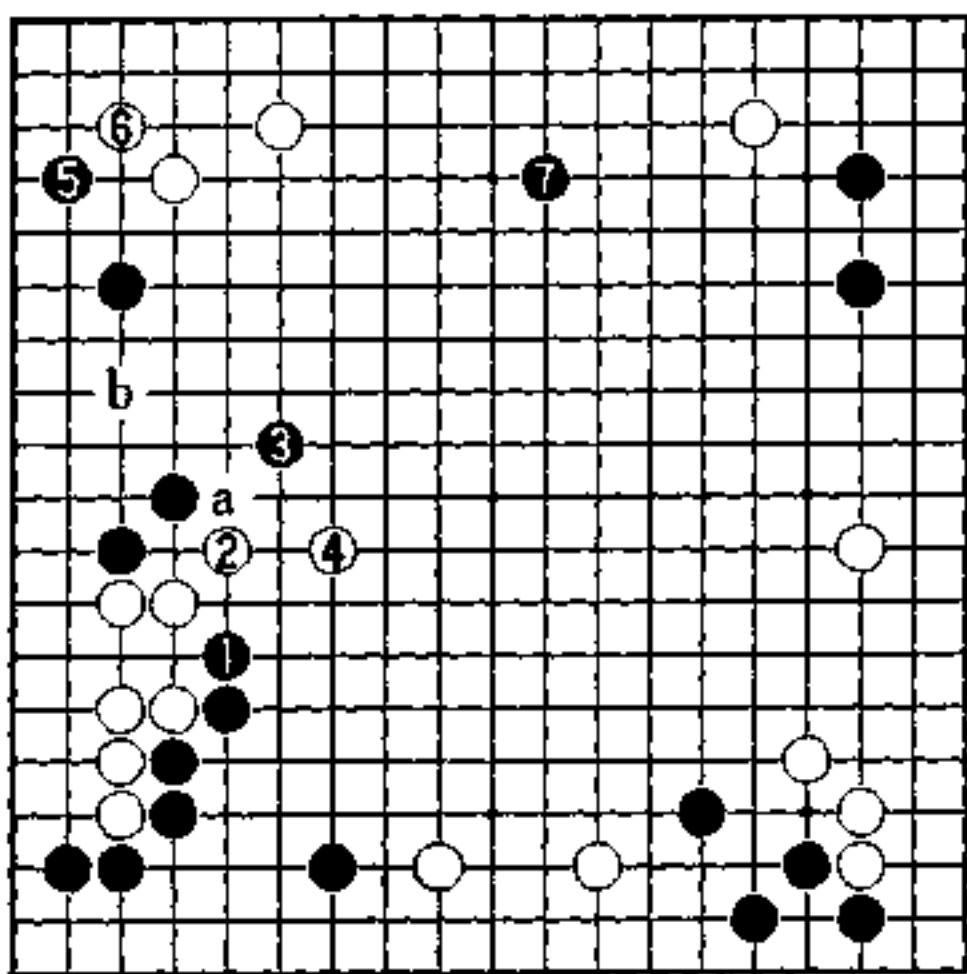
1图

2图（实战）

黑1是破眼之手。

白2小尖是缓形，黑有a位贴的利用，白于左边的打入失去迫力。

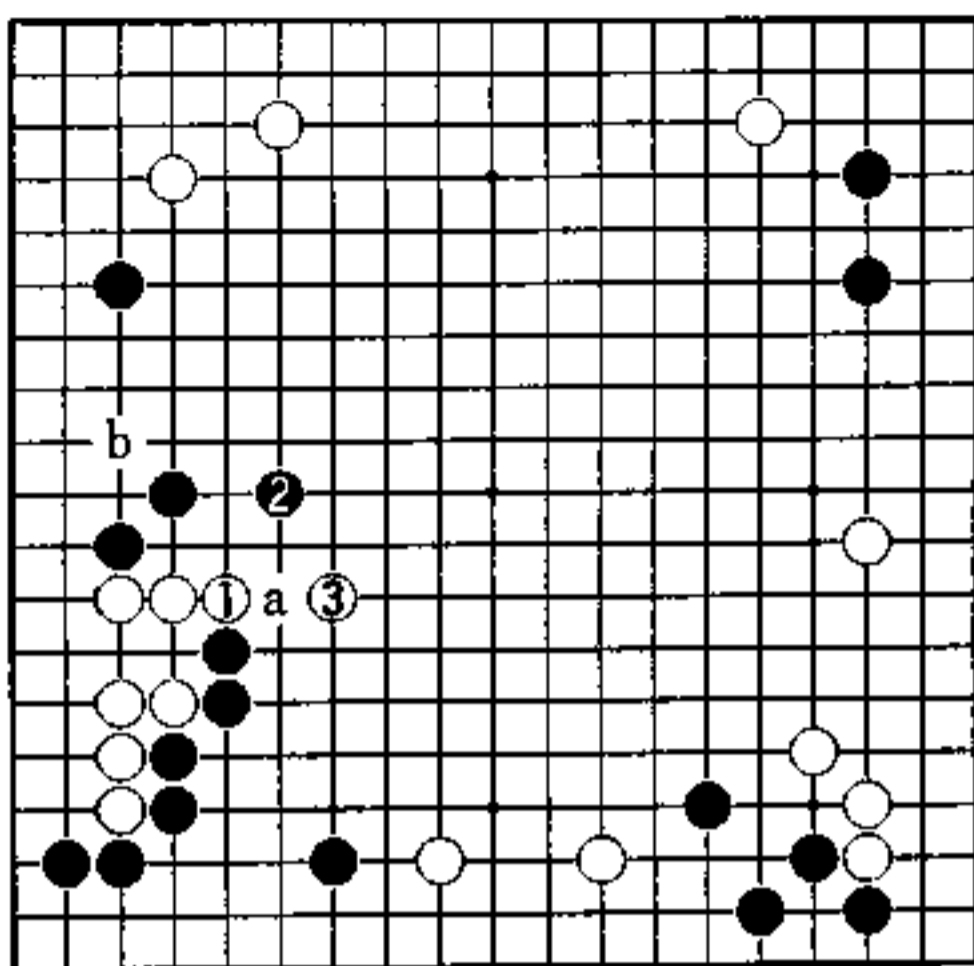
黑5是恶手，成被白b位狙击的重形。黑5该单走7位。



2图

3图（成形）

白1压是正着。黑若2，白3，这个形与1图相比，白比在a位先出头一步，而且白成好形，b的狙击明显了。

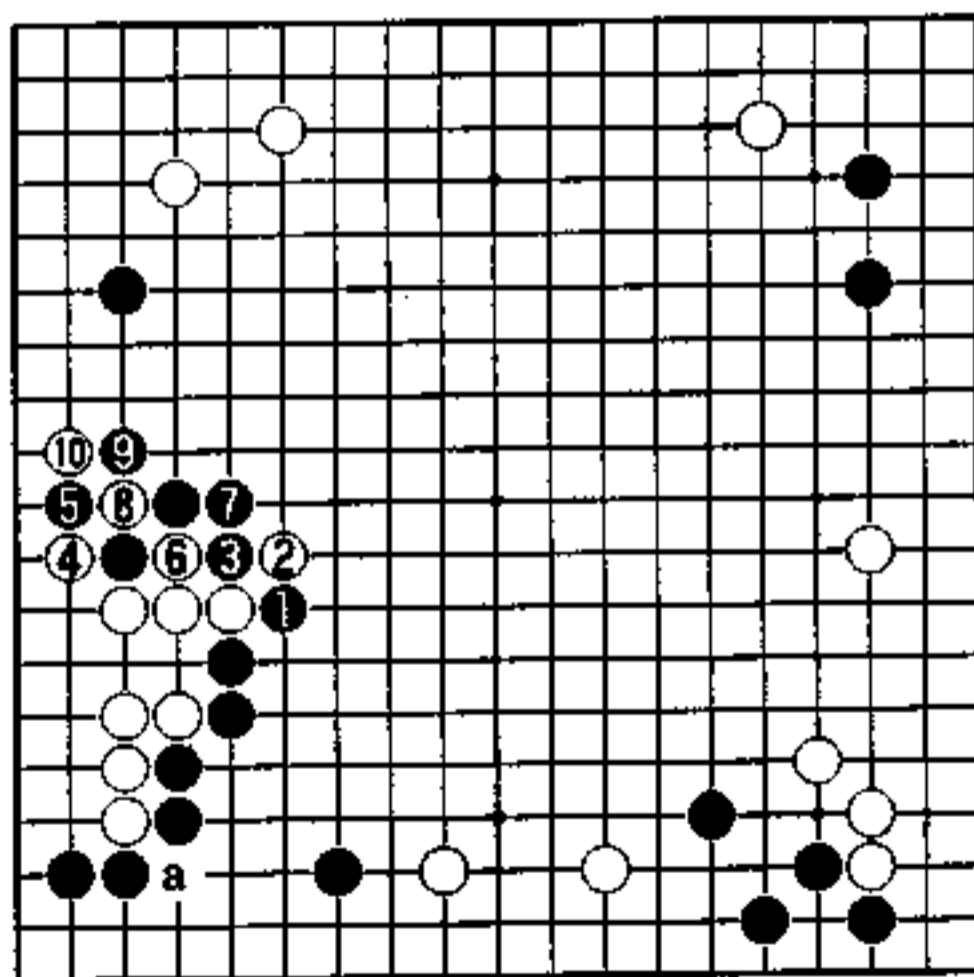


3图

4图（黑无理）

黑1是强硬手段，白2扳时虽有黑3的断，但黑外形单薄进展不利。

白4至10成劫，白有利，因白有a位断的劫材。



4图

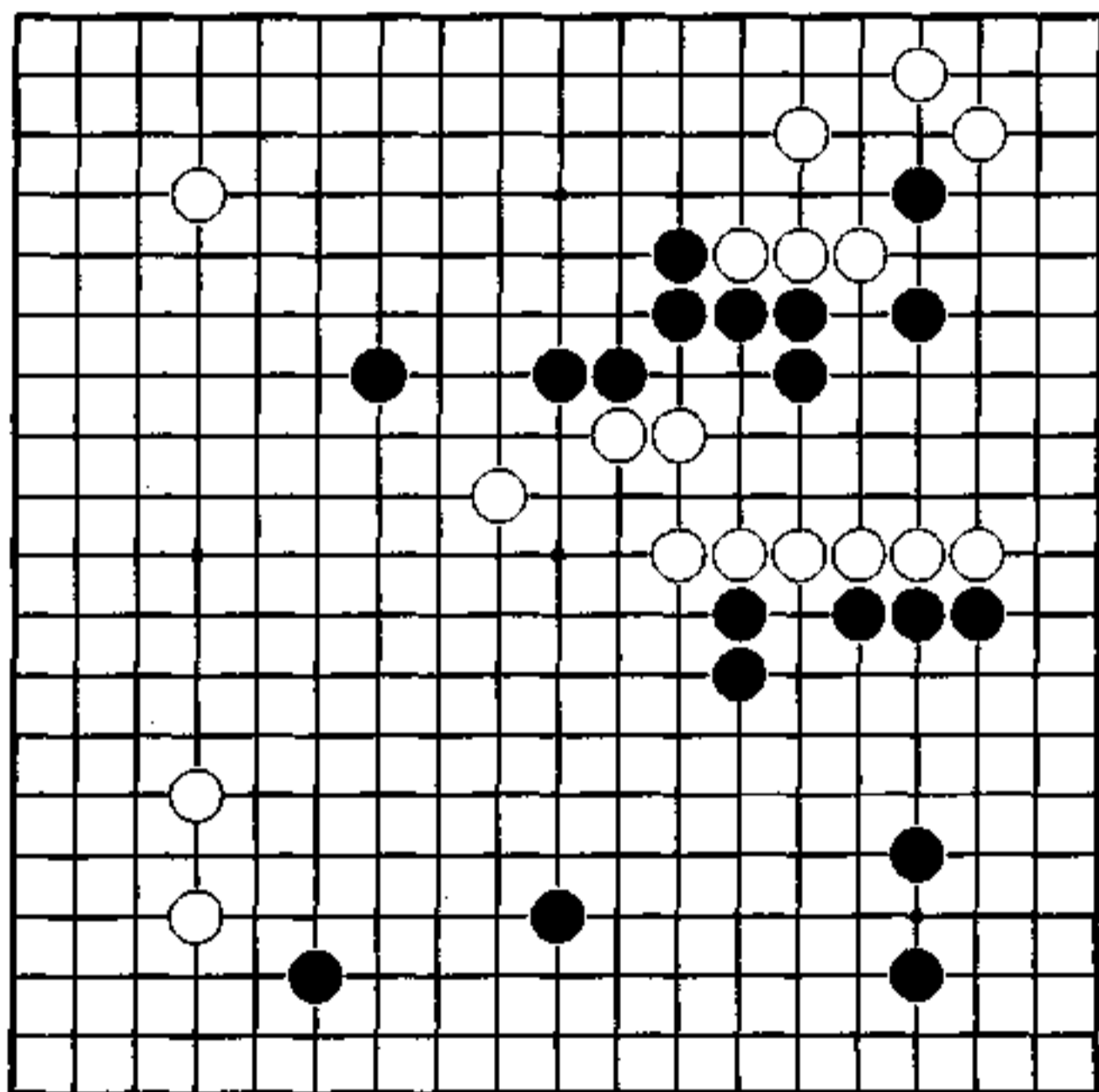
攻防的方向 (白先)

黑 滝口 矶子

白 横田 茂昭

右下是黑模样，这个模样如山谷般深，看来能成相当大的空。

白为了在实空上对抗，只有在左边展开。为此，将强调对右上黑的狙击。但现在是不是时机很难把握。



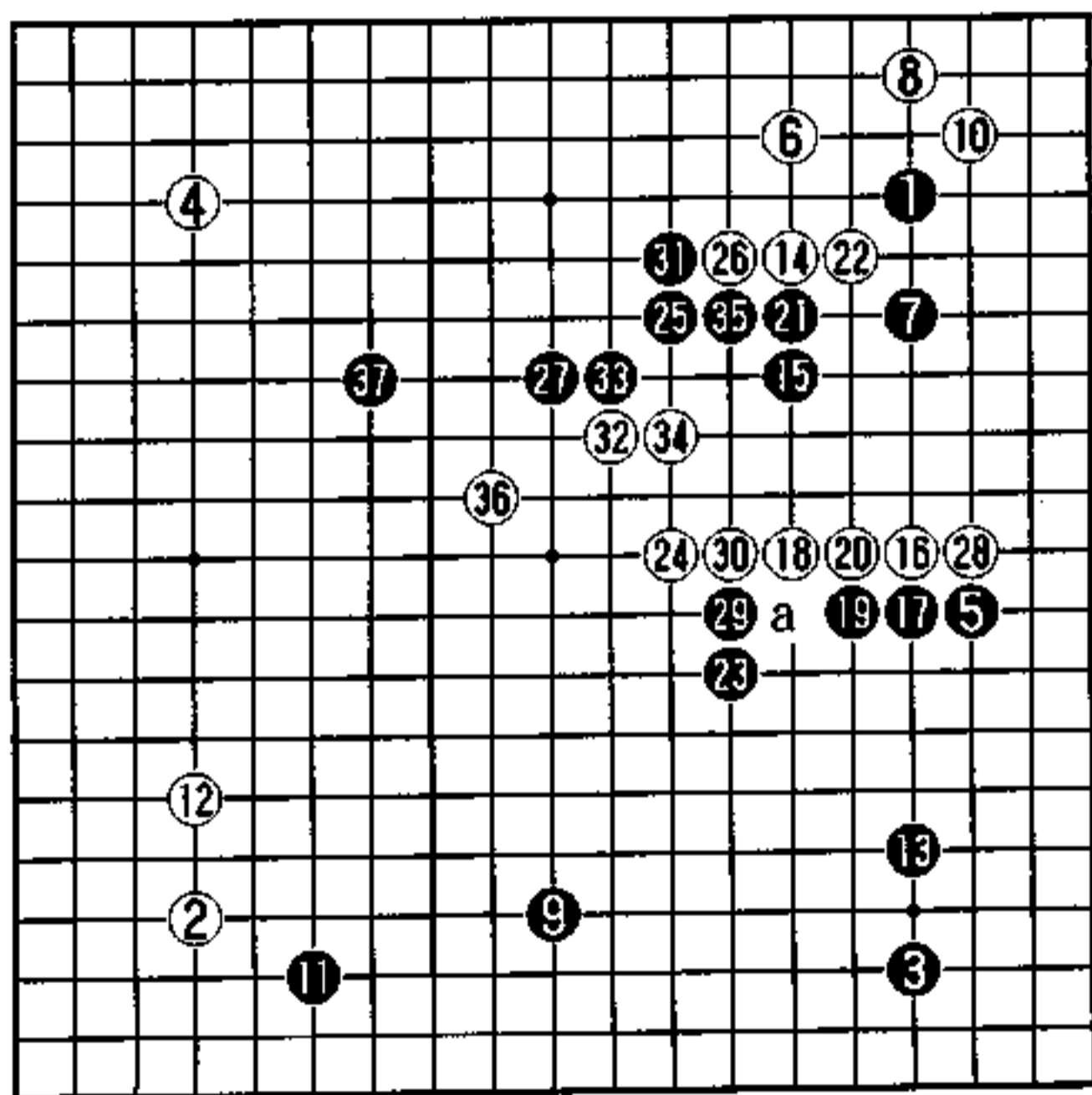
白的笨重出动

到黑13 是从中国流布局展开的大模样。

对白14 跳，黑15 从上边止住往中央的进口，下一手再在19位跳的话，模样的规模将变大。

白16 的肩冲如在19 位镇容易腾挪些。还有，黑21 该a 位再贴，让白走的更重。

白32 开始攻击右上黑棋。

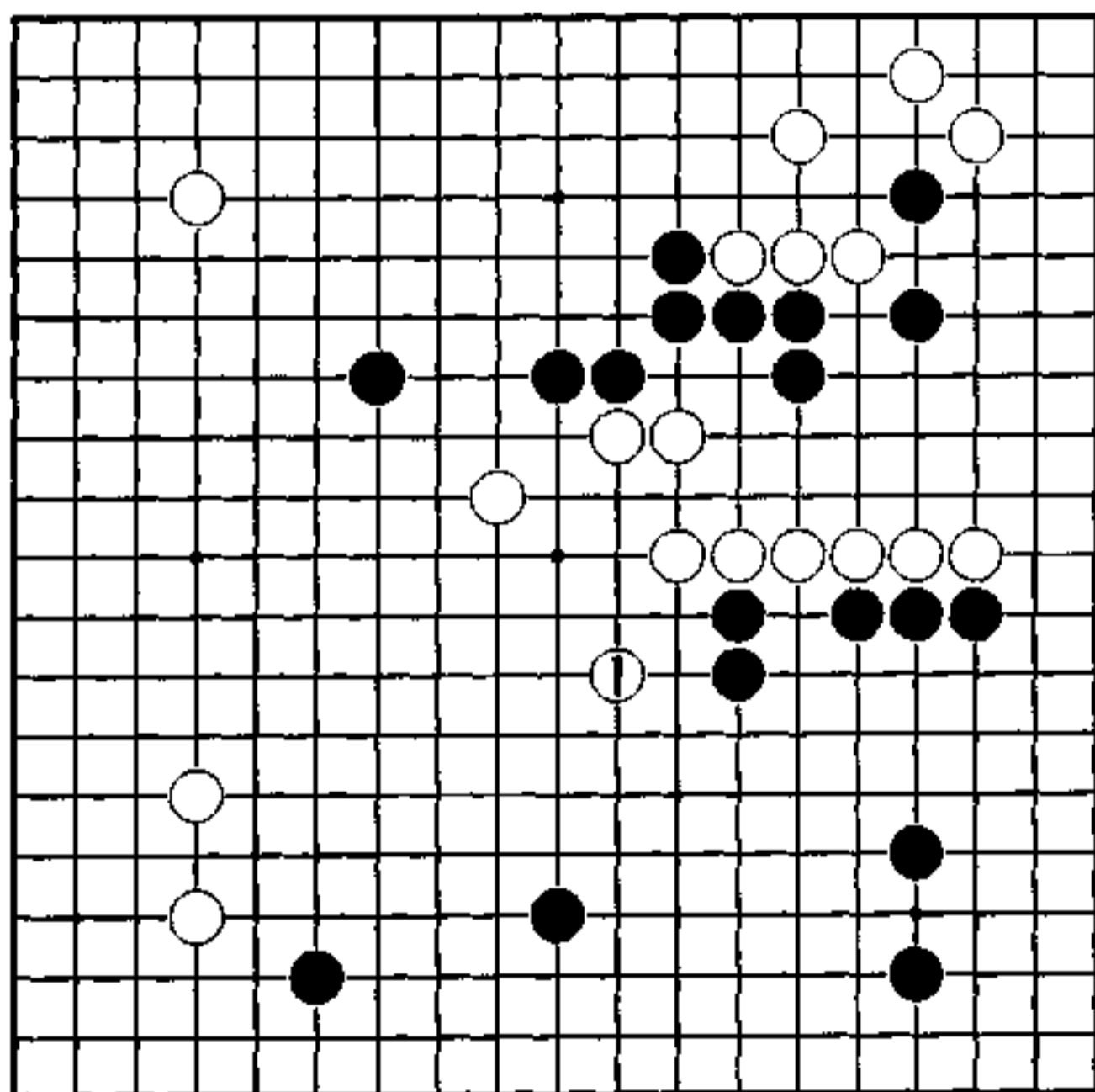


实战图 (1-37)

从中央的消

白的狙击针对黑右上，可黑在上边、左边都有出口，急攻是不好的。而且，白就算想左边成空，一手也是围不起来的。

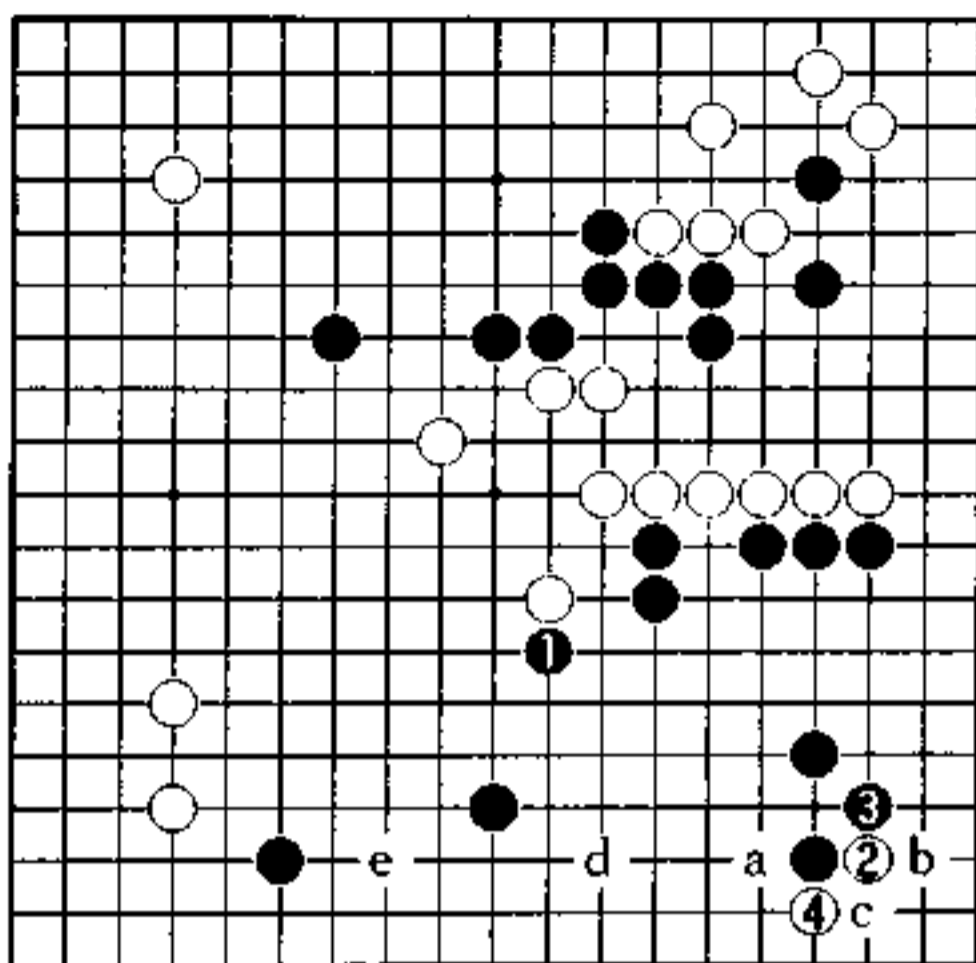
白1补强中央，防止了下边黑空扩大。而后或打入下边，或消右下角，白只有慢慢下。



秀行的下一手

1图 (破空)

黑1在中央围的话，白2碰是机会。白4后，黑若a，白留有b位做活。还有，黑a若走c，白a打后，d位动出。白在e位打入也有力。

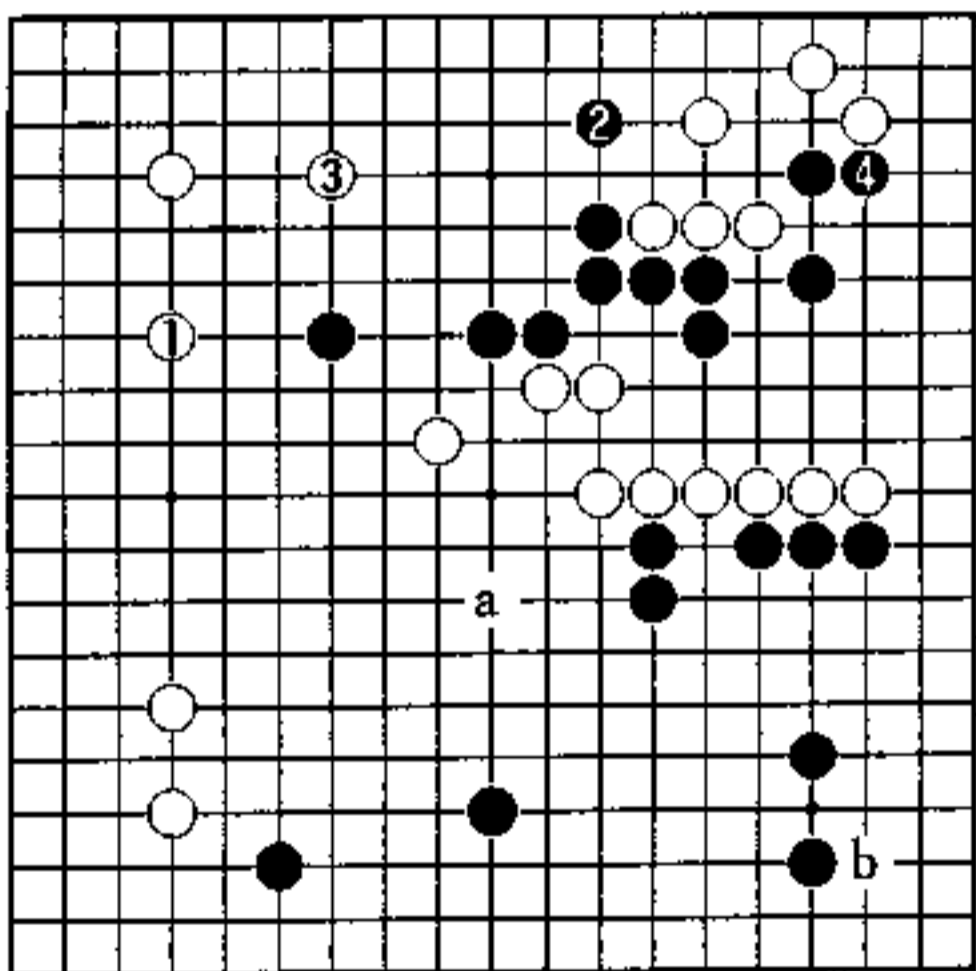


1图

2图 (实战)

白1暂停作战，而后黑2，白3。黑2若在a位围的话，白b位打入。

大围下边，上边黑又能腾挪，白不行。



2图

堂堂正正战斗 (白先)

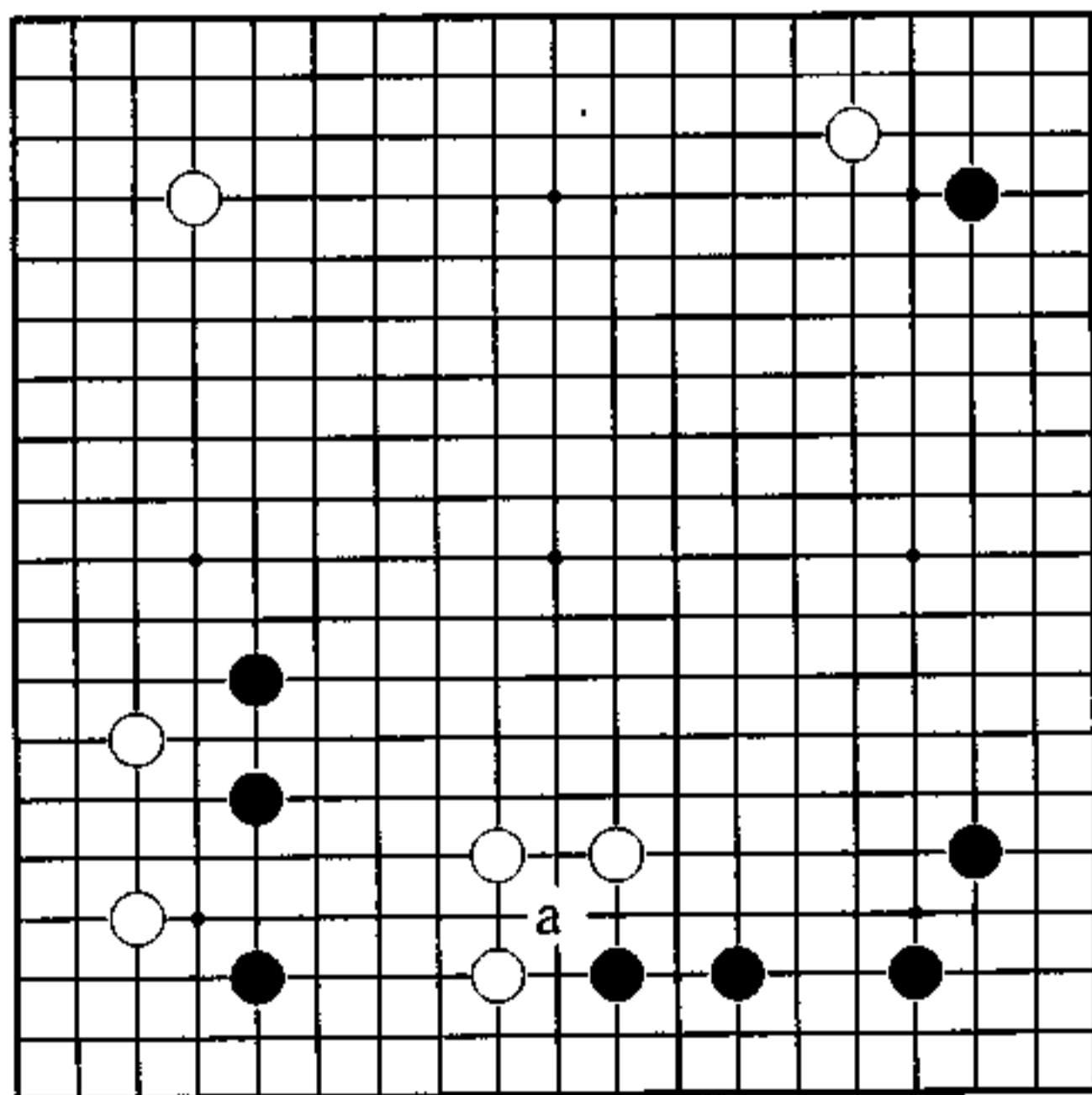
黑 宫崎志摩子

白 结城聪

下边的战斗继续着。

下边的白三子，有被黑a位尖断的狙击。还有，左边白二子被黑封住也没趣。

左右的白都弱，好像是白不利，但决没有这样的事，要堂堂正正去作战。

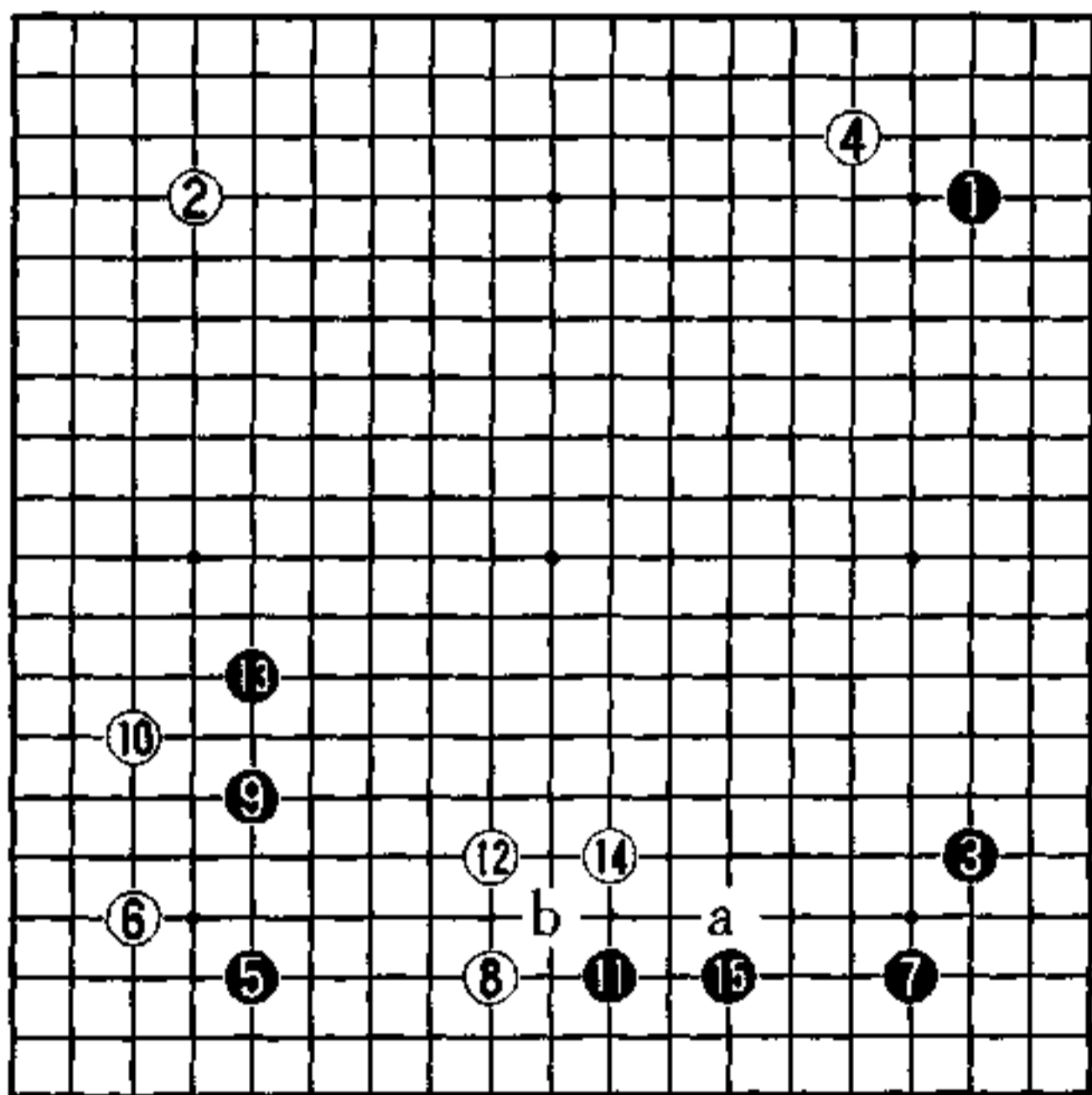


不让白轻松

白8的三间夹是慢慢下的型。黑9跳后，11反夹，又兼开拆是好点。

对白12跳，黑13跳好调，瞄着左下和下边。

白14跳补下边，黑15忍耐，不让白轻松。黑15若走a，b位刺便不成立了。



实战图 (1-15)

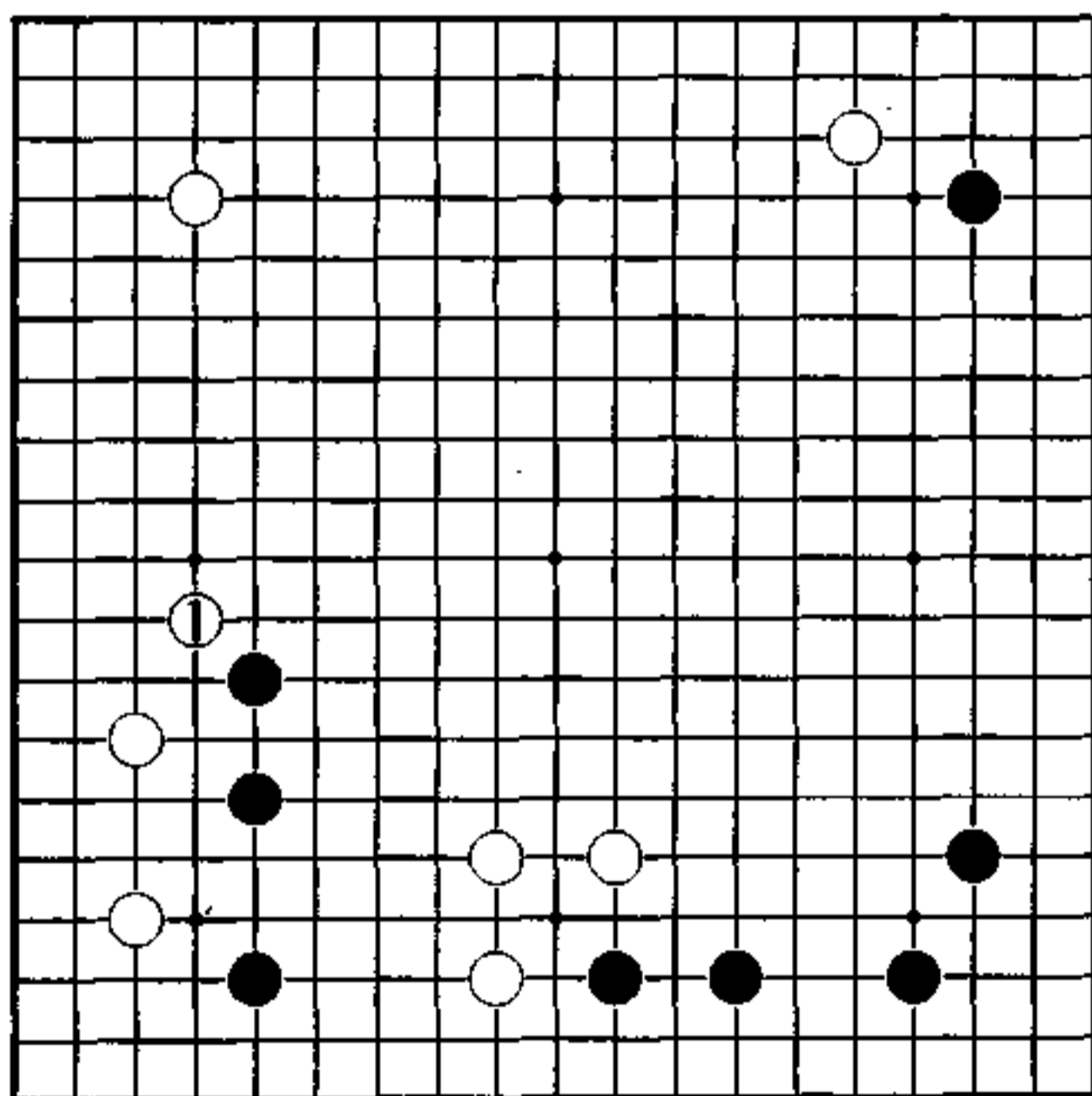
守左边

下边的白弱，肯定要遭受黑的攻击。但比起下边，左边更大。

白1飞是下一手。

白从左下往左边出头，与左上星相关联，左边能成为大模样。

白1也含有对黑三子的攻击，是堂堂之阵，当然不怕黑对下边白三子的攻击。

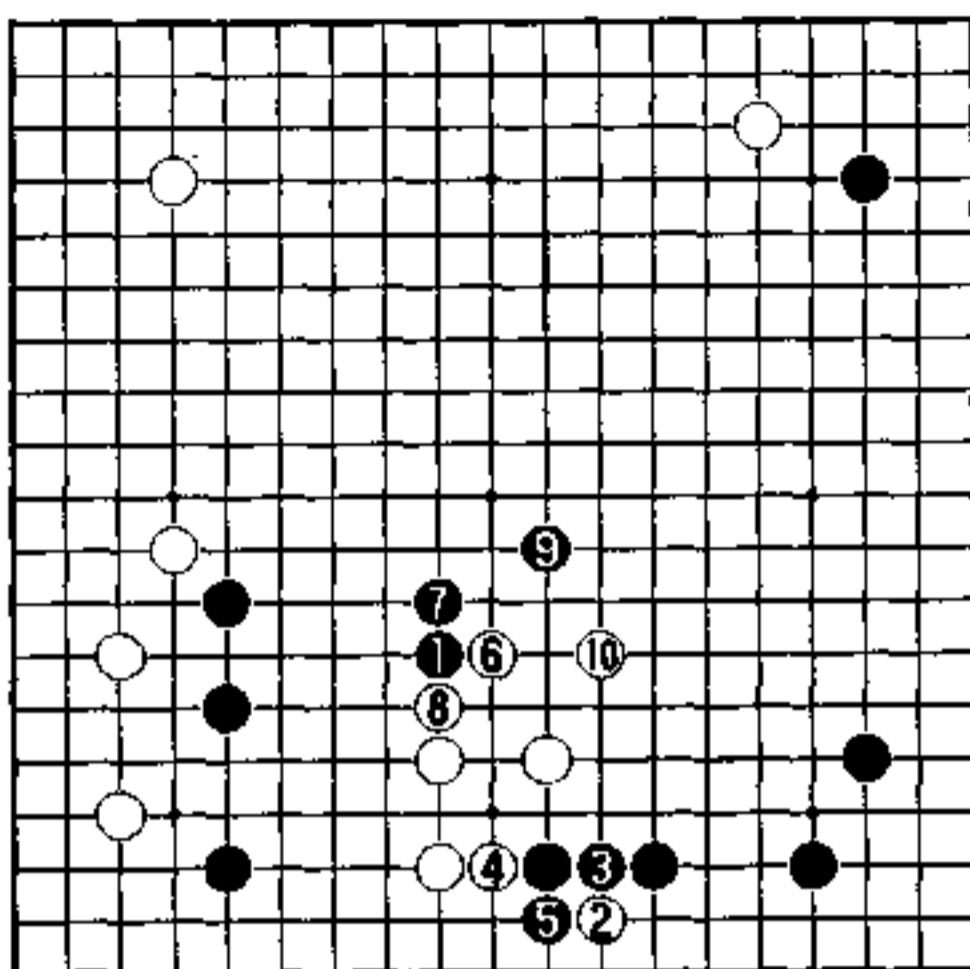


秀行的下一手

1图（腾挪的手筋）

黑1攻是只此一手，被白跳到此点，左下的黑变薄。

白2点，4、6是腾挪的手筋。黑9飞攻，但白10后没有不满，是白能战。

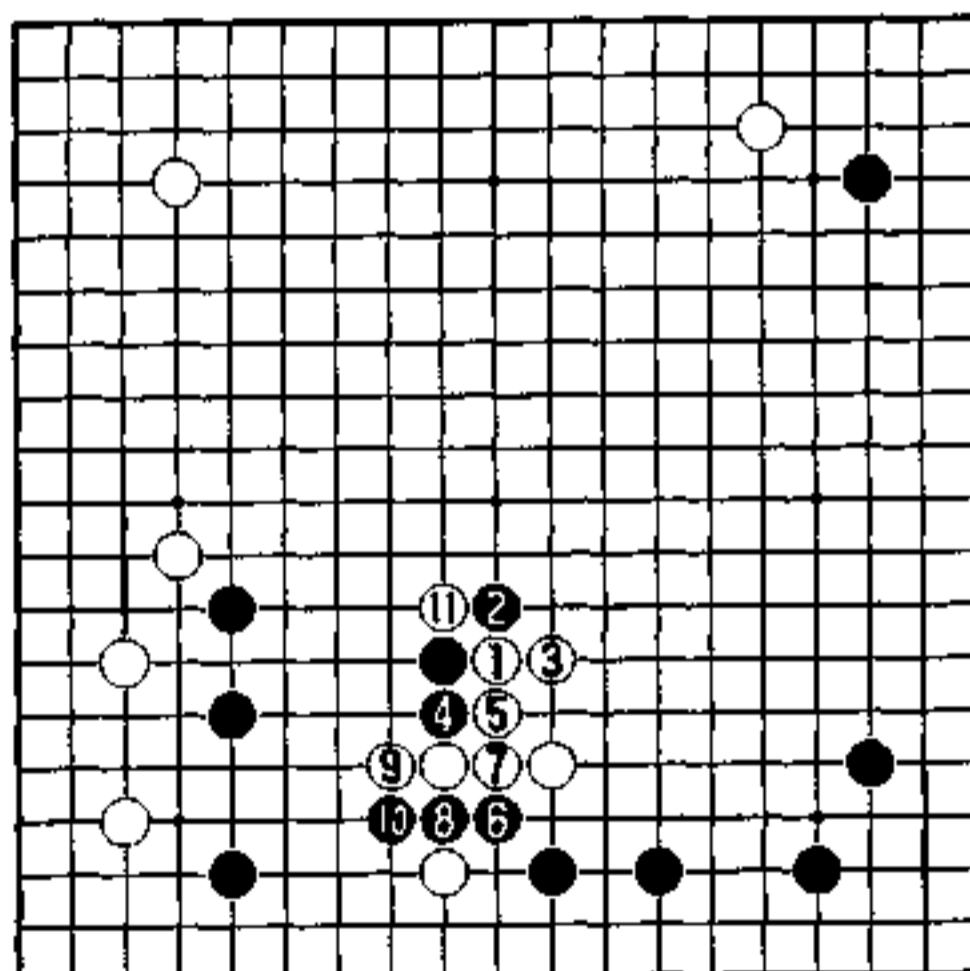


1图

2图（加厚中央）

不想让黑下边加固，白1单靠也有力。黑2扳，4顶，把白眼破了。但白5应是强手。

黑6至10将下边白一子吃掉，但白11在中央加厚，这样白也充分能下。

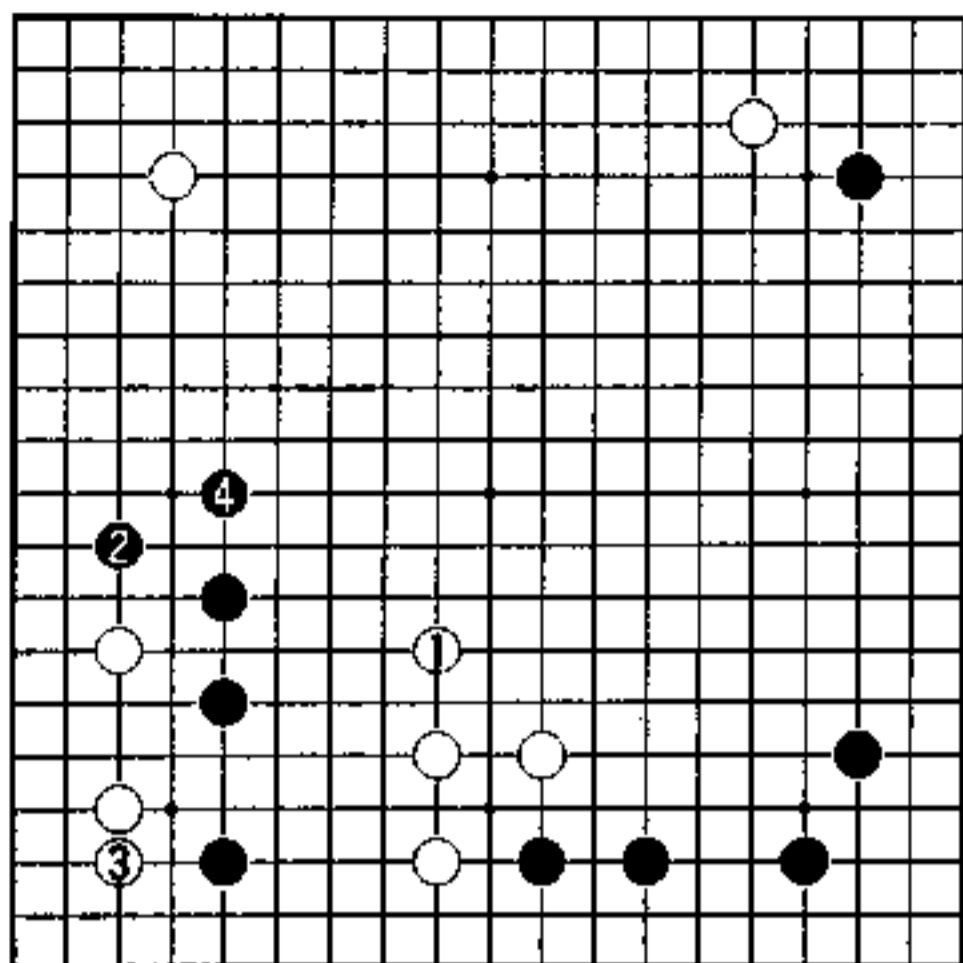


2图

3图（白不利）

白1跳解消下面的不安。但黑2飞，左下白被封住后，角上黑3位靠严厉，白3不可省。

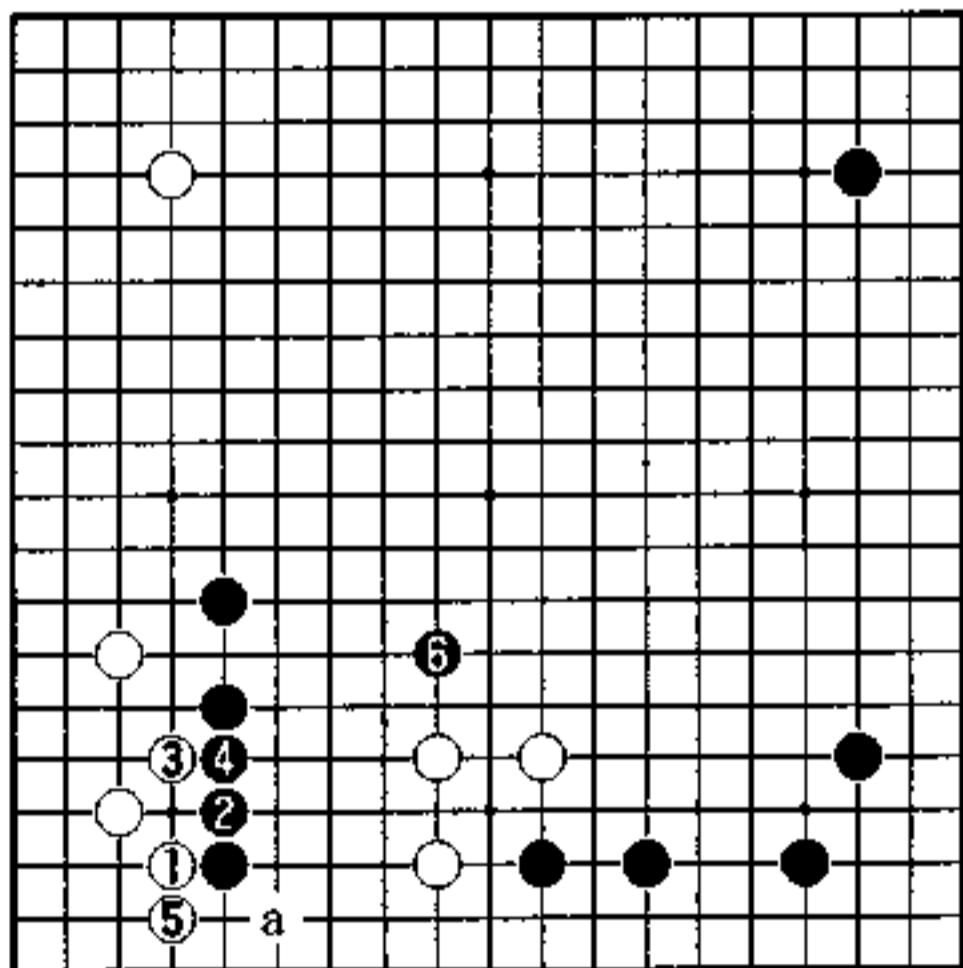
黑4跳在左边，坚固扎下根，下边白仍是浮子，是白不利。



3图

4图（实战）

白1、3先利，白5确保角空，并夺黑的根据，瞄着在a位的联络。但是，被黑6镇头，白形薄，左下由于是黑的强势，黑能轻松作战。



4图

对棋敬畏

“在认为自己已懂将棋时，将棋的进步便停止了。”

已故的将棋九段，我的老朋友芹泽博文君写过这样的至理名言。

将棋、围棋都是深奥无比，用尽人的一生，也根本无法穷尽。但年轻时很容易骄傲，以为什么都懂了，于是开始退步。我因为知道这一点，所以对棋怀有敬畏。孩子下的棋中，不也含有棋的真实吗？我这么认为，对棋敬畏，就不要满足于日常的研究。

第 2 章

战斗的急所

棋子的效率

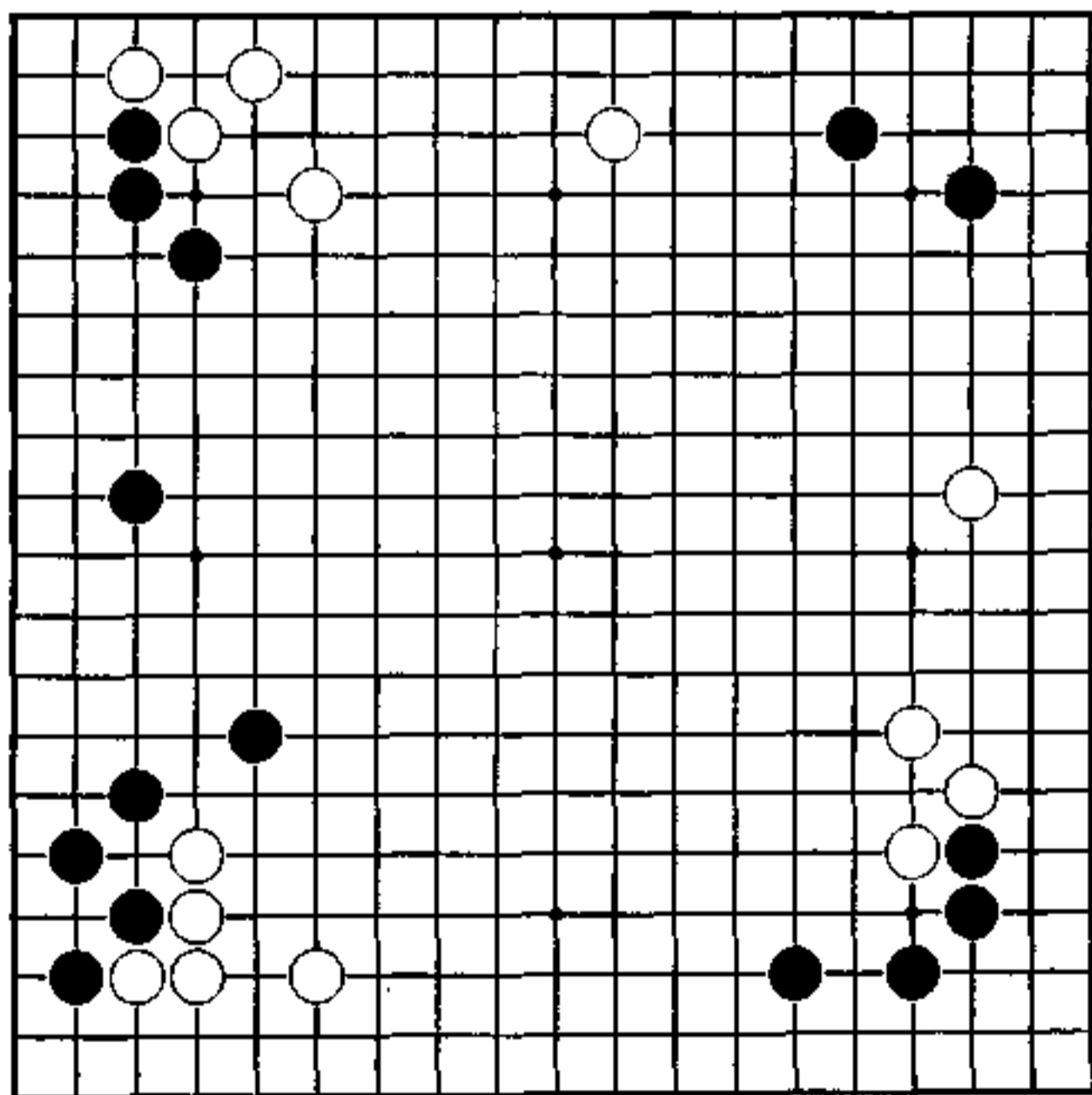
棋的战斗是由棋子效率高的一方取胜。吃了对方许多子，一数空都不够，像这样“吃了棋而不胜”的例子，是由吃法没有效率引起的。

为了提高棋子效率，对棋子的强弱没有正确判断是不行的，让强子发挥，去攻击或破空，是作战的常识。如对基本点的强弱判断失误，作战便带来无法挽救的失败。因为犯了帮助对方弱子使自己的强子成凝形的错误。

重要的次序 (白先)

右边、上边、左下三块白棋都安定了，但并不能说就好。
右下、右上的黑也坚固，左边的黑模样扩大的话，黑将在
实空上领先。

白的下一个狙击点是消左边的黑模样，但在这之前有个重
要的次序要完成。

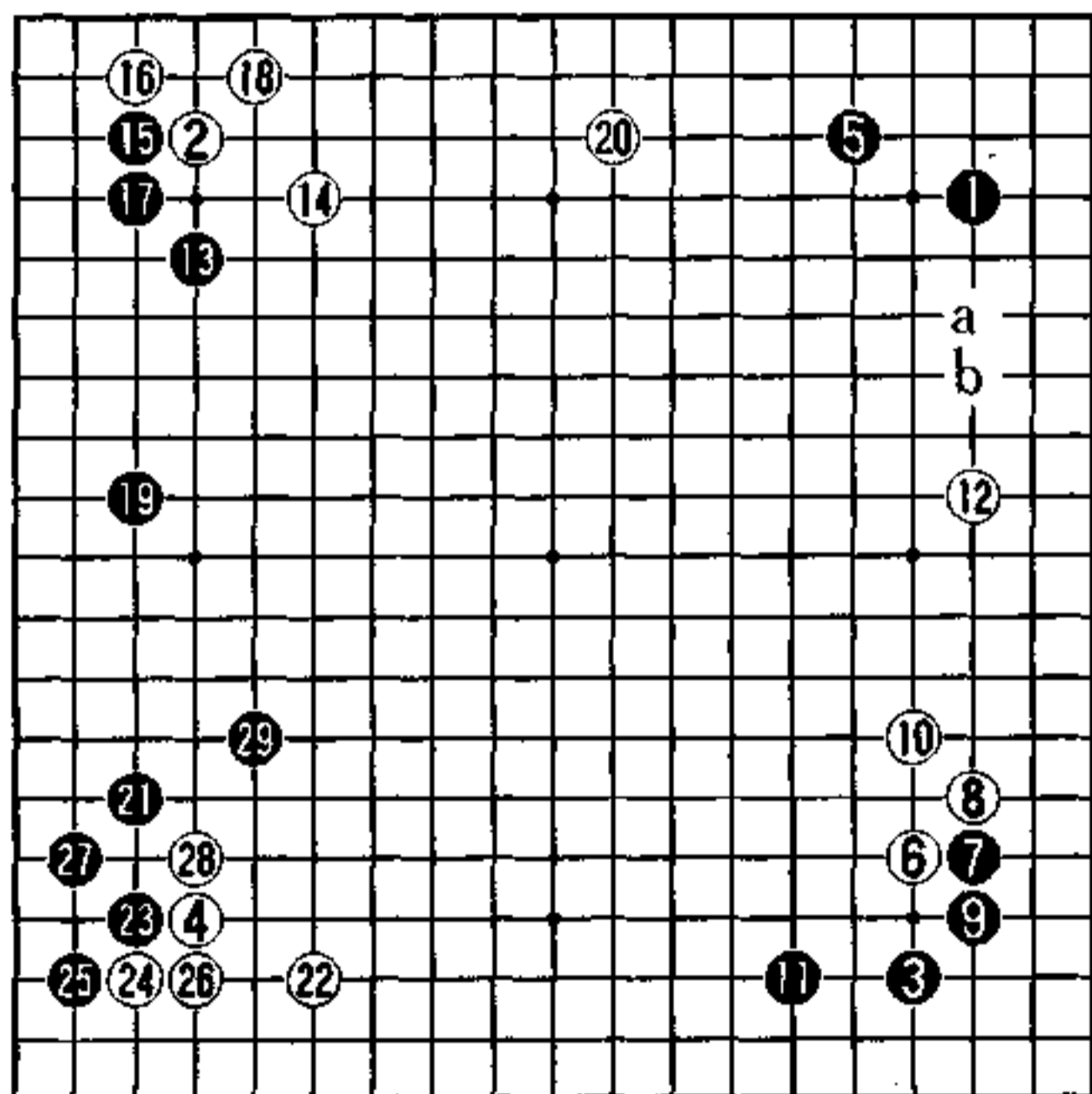


扩大左边

到白12的布局，在专业的对局中常出现。这以后白有a，黑有b的好点。黑13挂角。

白14至20，黑在左边拆，白在上边拆。由于左上的白很强，下手白a位对右上黑角的压力极大。

黑23至29在左边扩大。

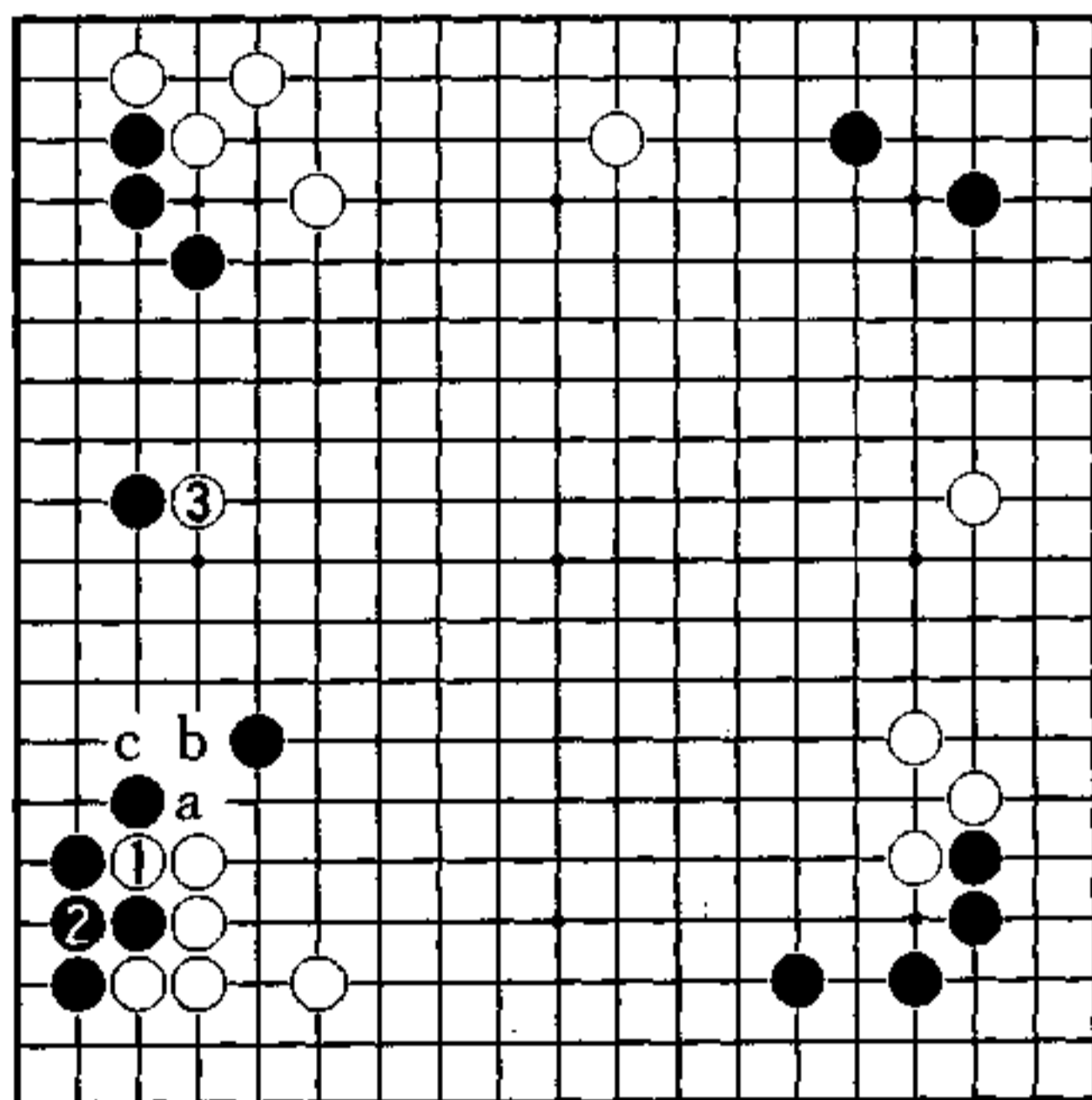


实战图 (1-29)

制造断点

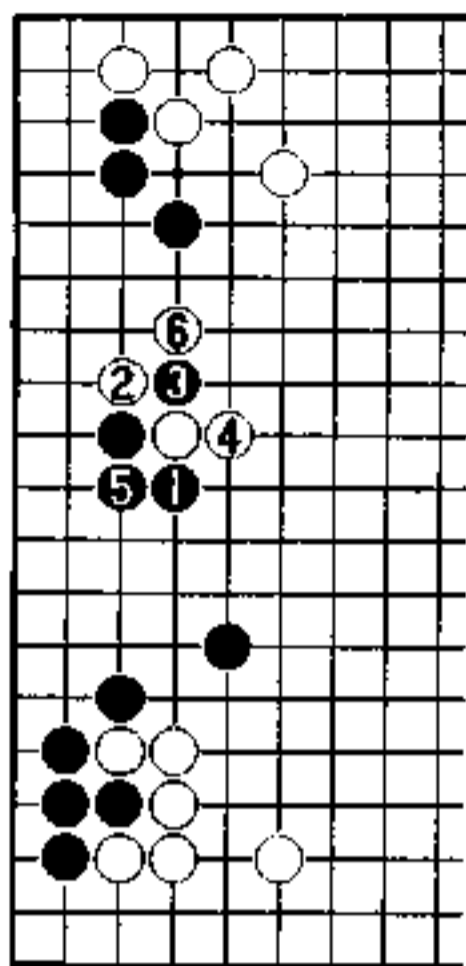
在作战之前，不仔细观察对方不行。如对方都是强子的话，只有敬而远之。但如果有缺陷，便狙击此处。

白1打吃是下一手，现在黑只能2位接，由于这个交换，产生了黑的断点，白有a、b、c的种种利用，为白3消空准备了前提。



秀行的下一手 白1、3

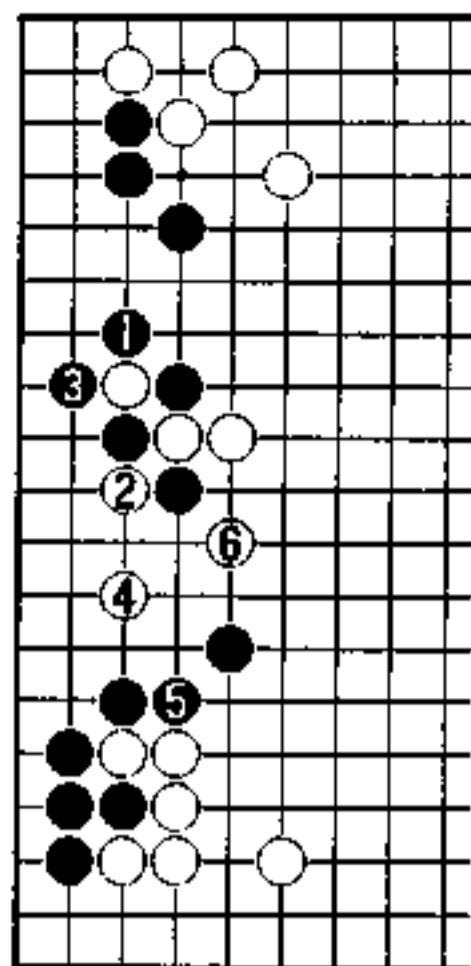
1图（白成功）
对黑1，白2严厉，如黑5退让的话，白6征吃，白成功。



1图

2图（黑空被破）

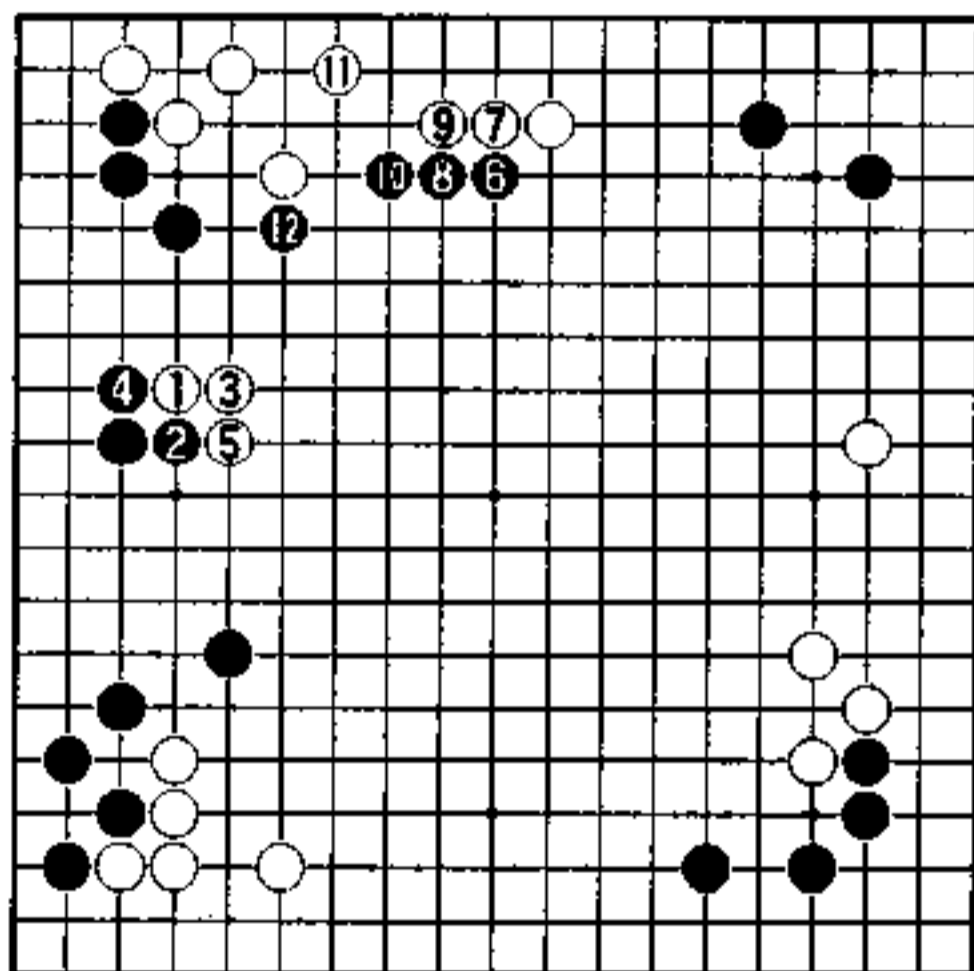
黑若1位打，白2、4在左边成形，到白6也是白好。白4成先手是很要紧的一点。



2图

3图（实战）

白1的消是破不了黑空的，黑2、4应后，左边的黑空加大。白5拐加固中间，黑6至12在上边做成势力，左边的白三子成为浮子，是黑的攻击目标。



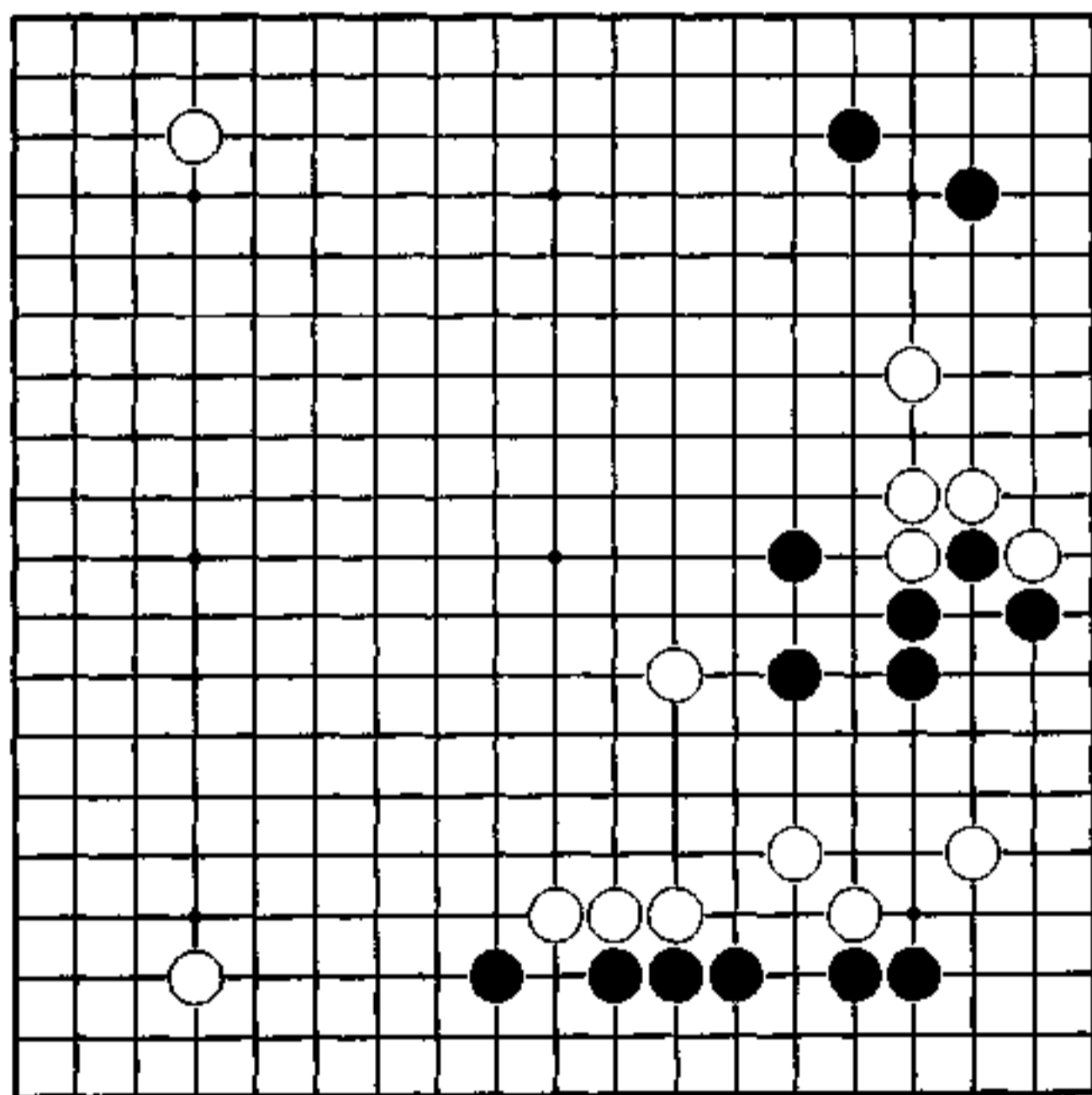
3图

黑的调子 (黑先)

右边正在战斗。

黑在右下边捞了空，右上也守角了，弱子是右边的一团。

从右下往中央逃出的白棋，和右上的白也还没完全安定。黑按理能继续顺调作战。下一手该下在哪里呢？



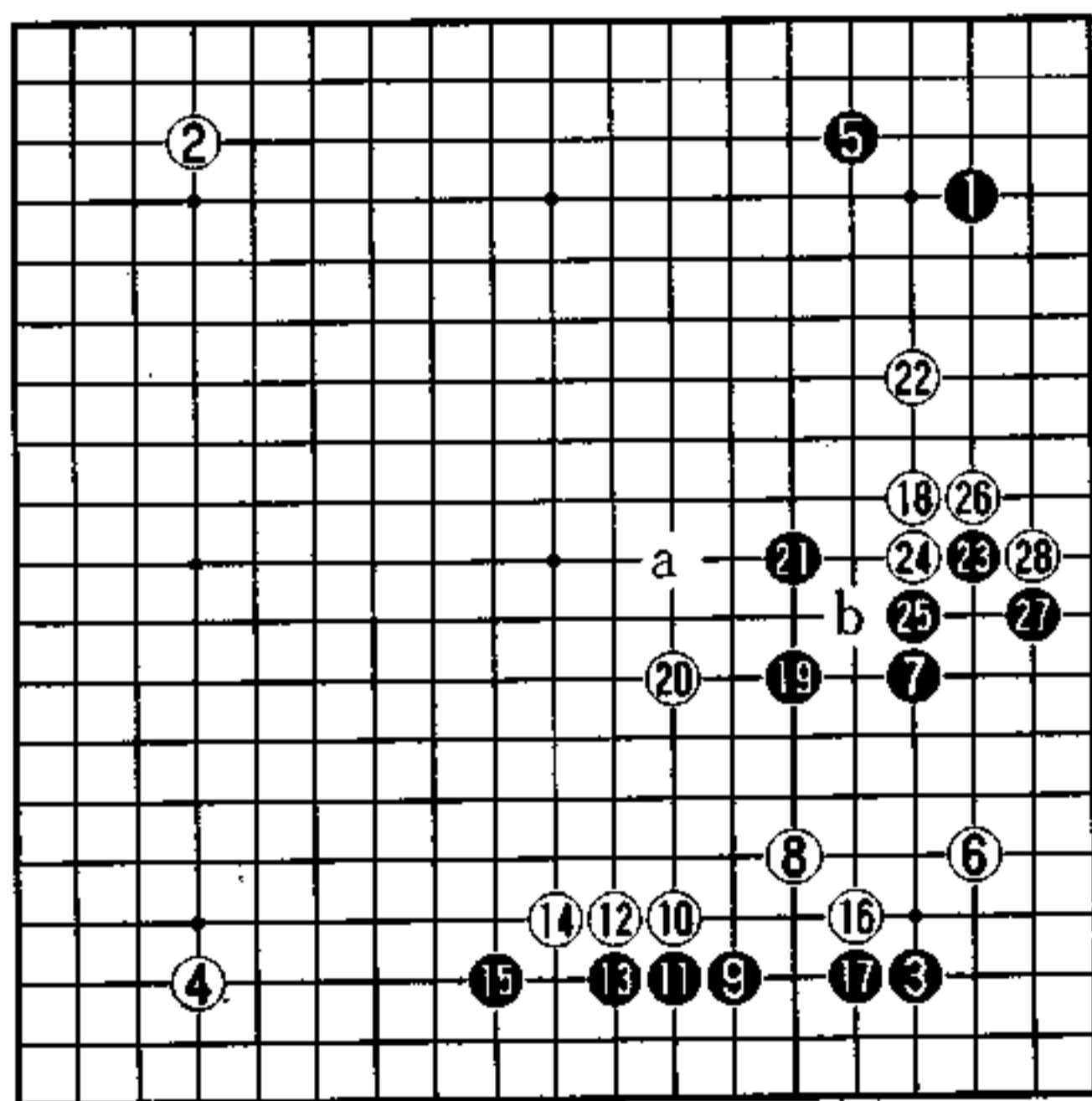
危险的攻防

黑7是以右上为背景的攻击。白8至16在下边加厚，18反击，以后成危险的攻防。

白20是要点，20若在21位，黑20位跳，右下的白棋变弱。

黑23在a位也很有力，23、25是防白b位点，但让白左边加固了。

白28打吃后成问题图。



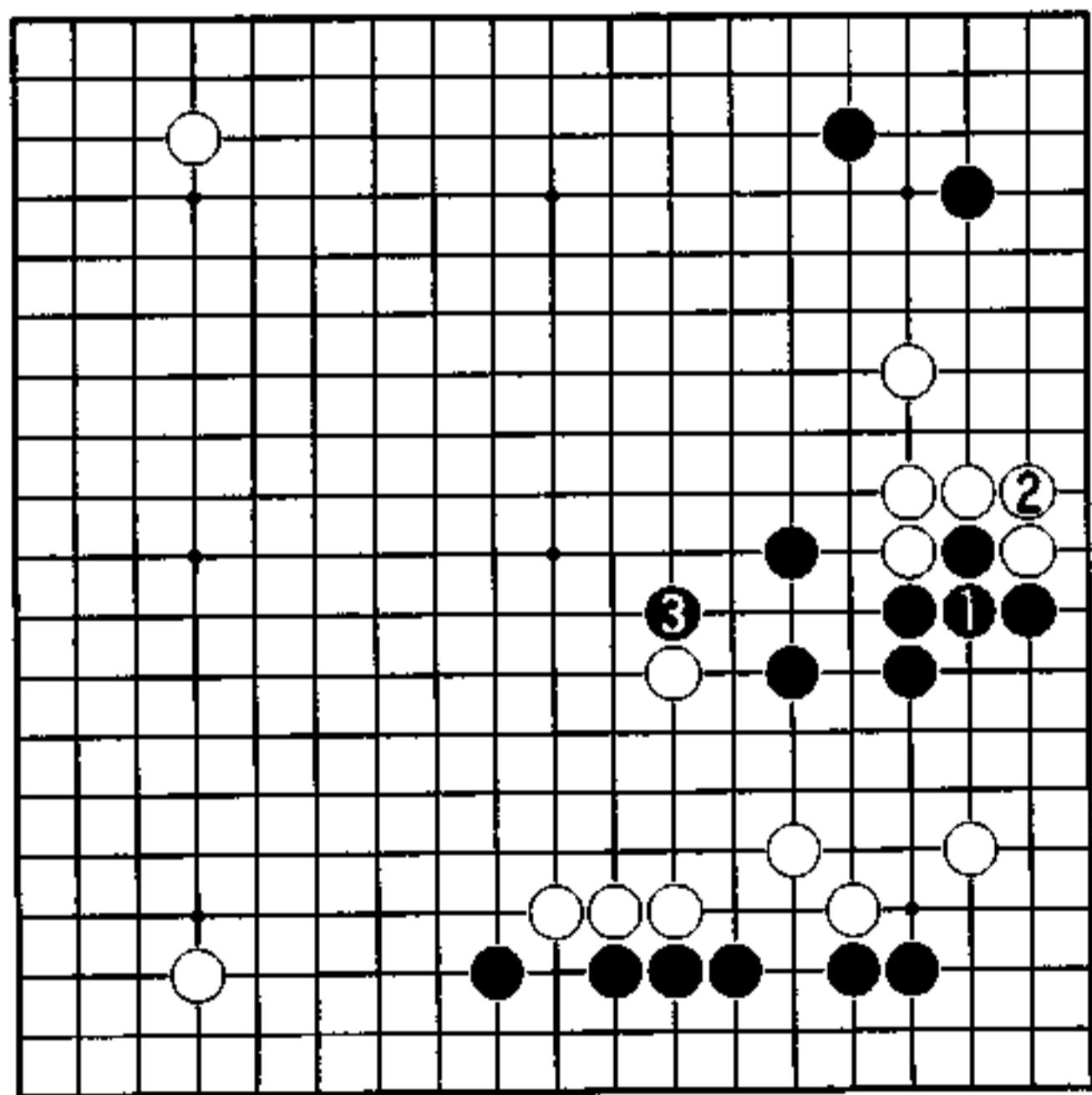
实战图 (1-28)

有关根据的要点

不管怎样黑1只能接，白2若不应，黑2断吃一子，在右边做活。

白2应后，在右边什么时候都能做出一眼，有这一点，在中间即可大胆用强。

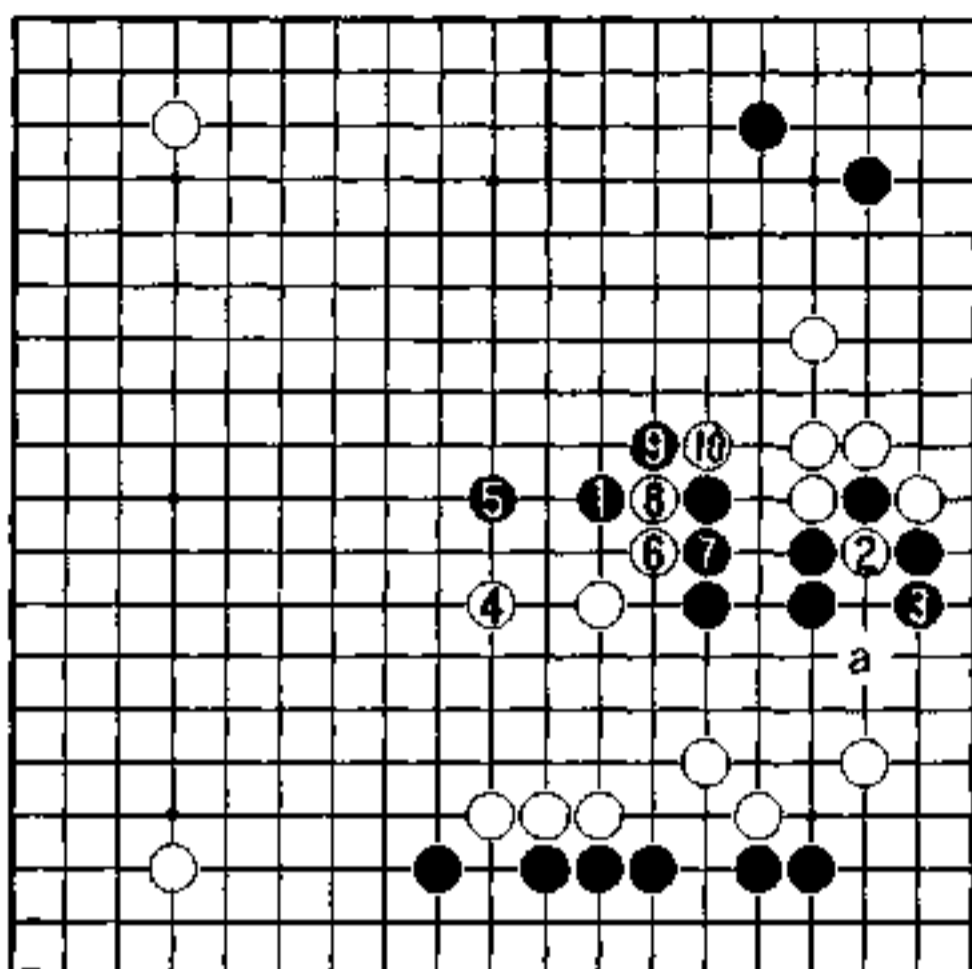
黑3靠，黑的调子顺利。



秀行的下一手 黑1

1图 (实战)

黑在右边脱先，然后中间跳，被白2提，右边的白空幅度增宽，黑3退，白还有a位点，黑右边眼形危险。白4后，可6、8强硬攻击。

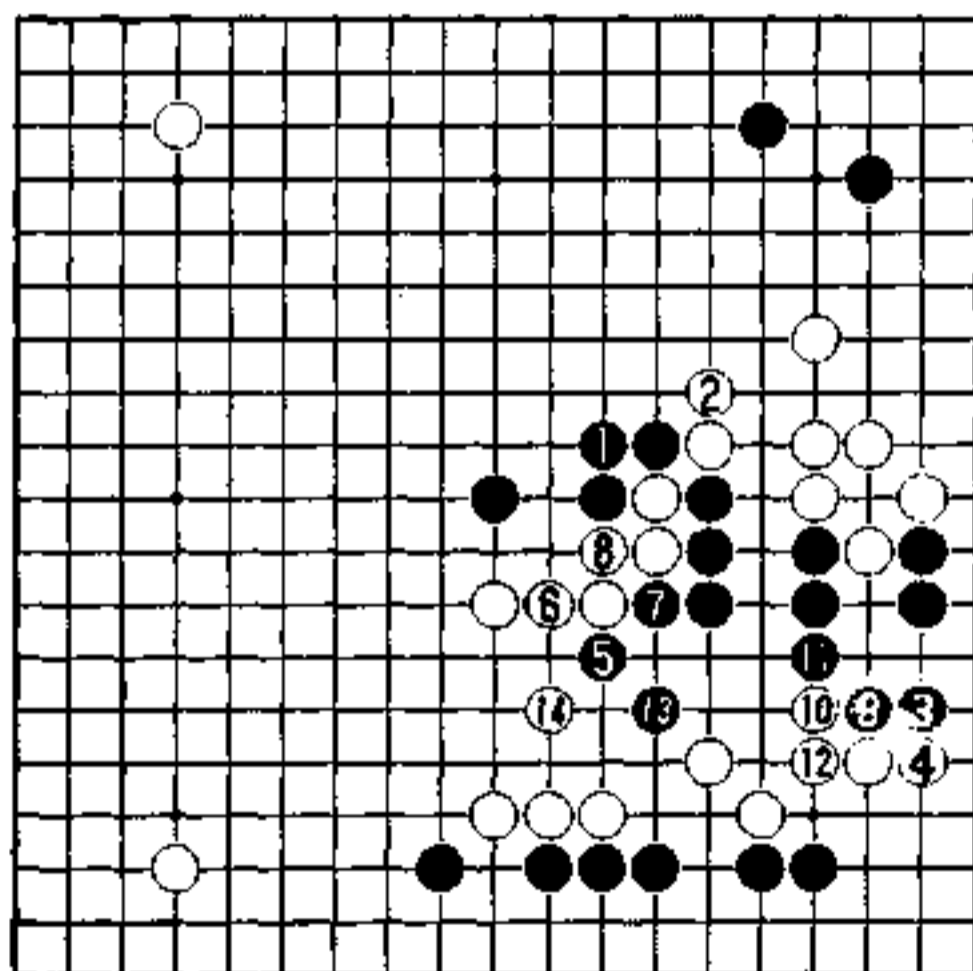


1图

2图 (黑苦战)

被白2将黑一分为二，黑在右边即使做活，也是苦战。

黑3至白14，黑虽是活形，但中央的黑棋浮起来了。



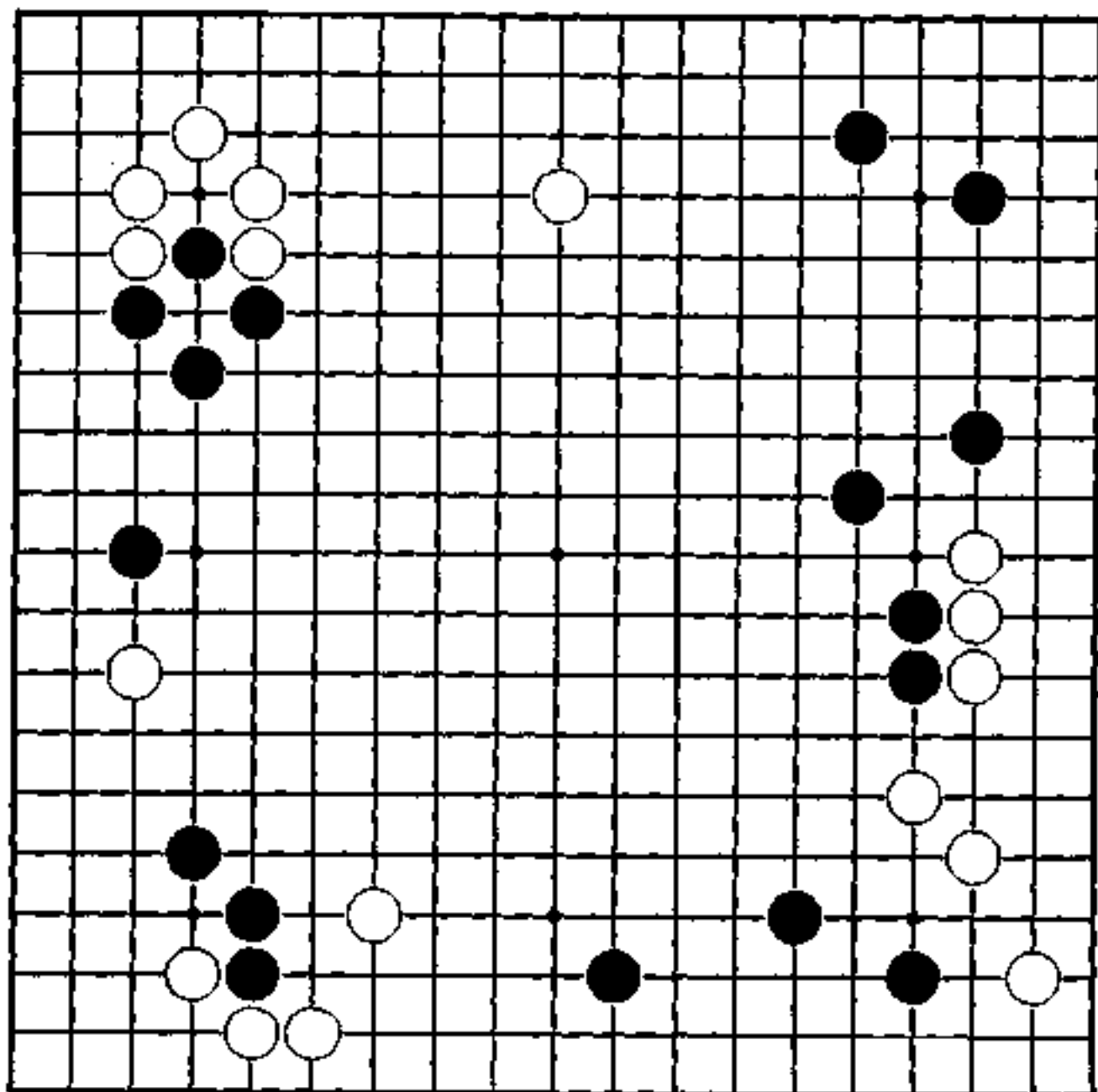
2图

黑是强子吗 (黑先)

左下的黑三子和左边白一子的战斗是焦点。

从子数上来说黑强，但在左下被白角逼迫着，黑也有很大的不安。

这个战斗怎么进行，以对左下黑棋是不是强子的判断而异。
黑是强子吗？

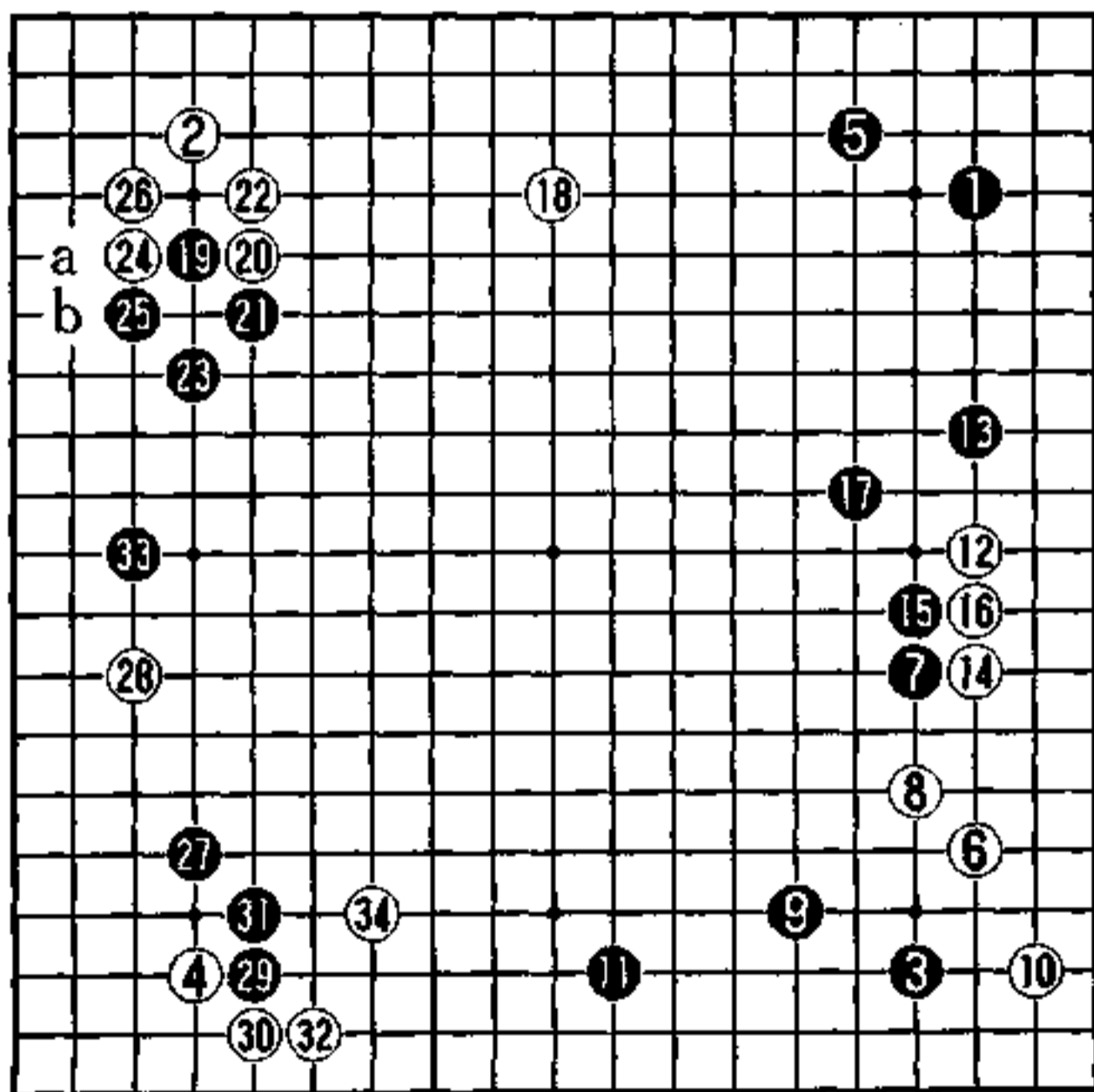


双方都势在必行

对白12的夹，黑13反夹，黑7一子变轻，从而黑15该先占上边大场。

左上，白26不在a位立是不行的，立后b位拐是好点。

白28在左边进入，想攻上下黑棋。黑29、31先手。33反夹，白34从下面进攻，都是势在必行。



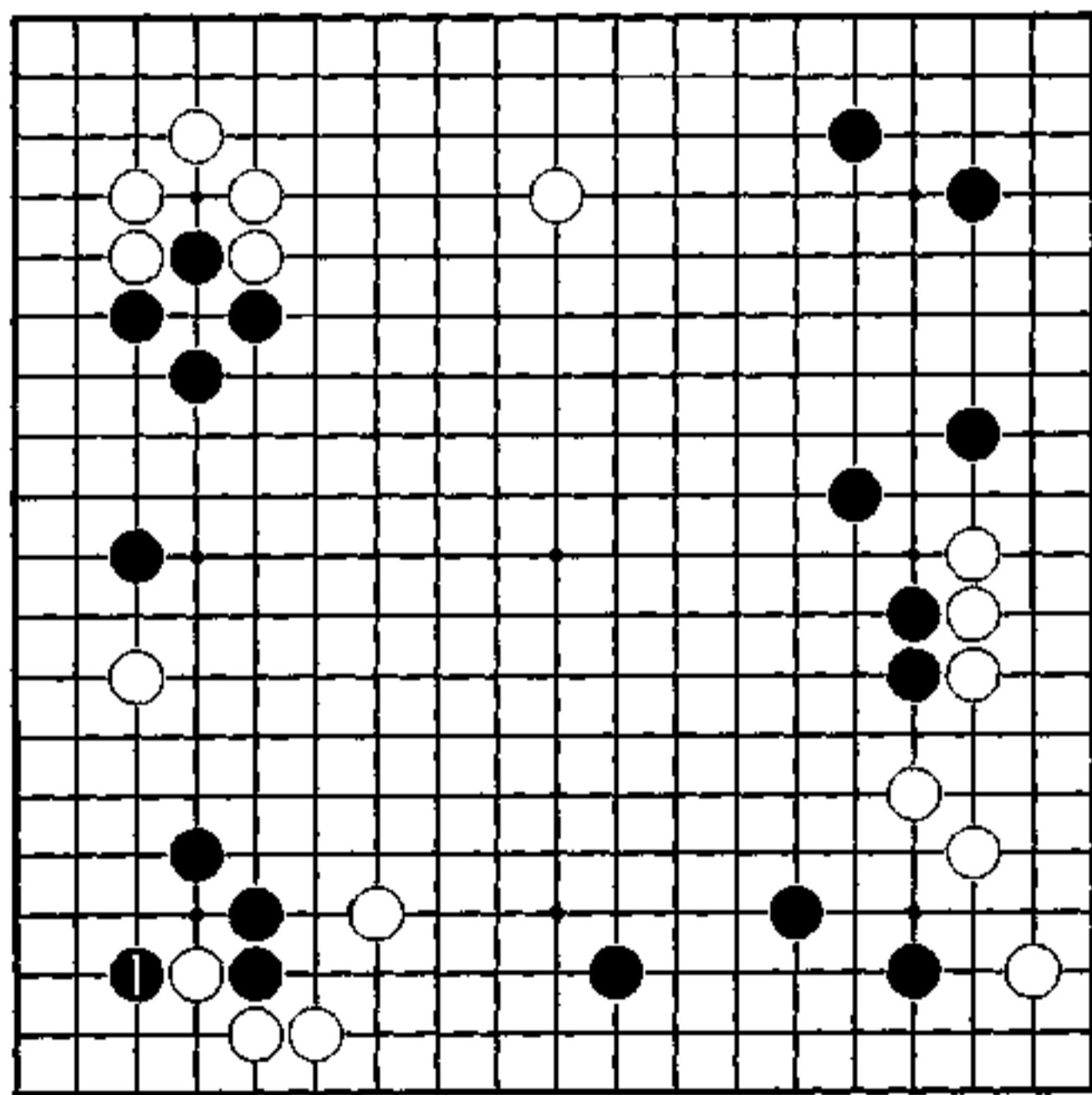
实战图 (1-34)

制造根据的手段

黑1夹靠3·三。

在作战前，有必要巩固根据。如果黑左下变强了，单独能活，则没有必要对左边白一子进攻，因周围都成黑的势力，白自然枯萎。

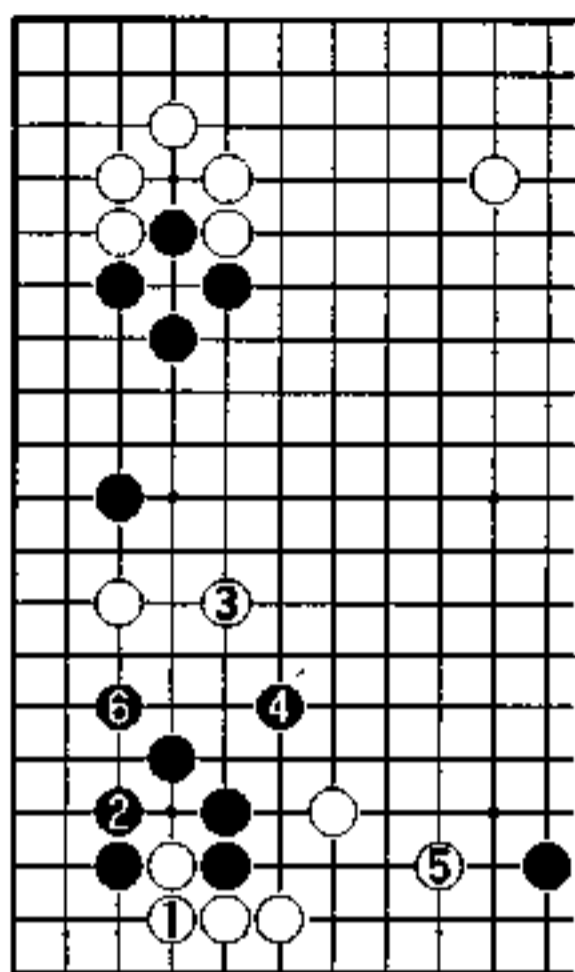
黑1靠，在角上做活了的话是赚了。白若应，在角上定形后，黑有做眼的余地。这样下一个阶段左边的白将成被攻目标。



秀行的下一手

1图（白是浮子）

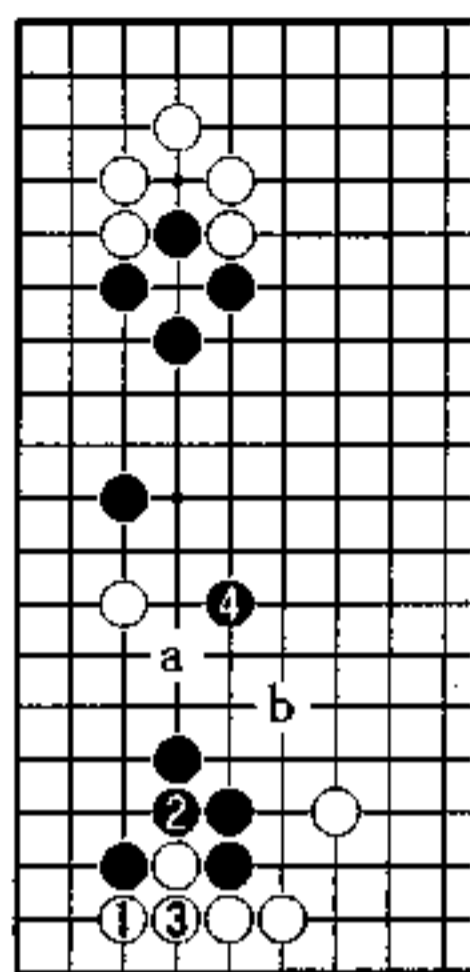
对白1接，黑2准备生根。白3至黑6，黑在左下做活，白成为浮棋。



1图

2图（便宜）

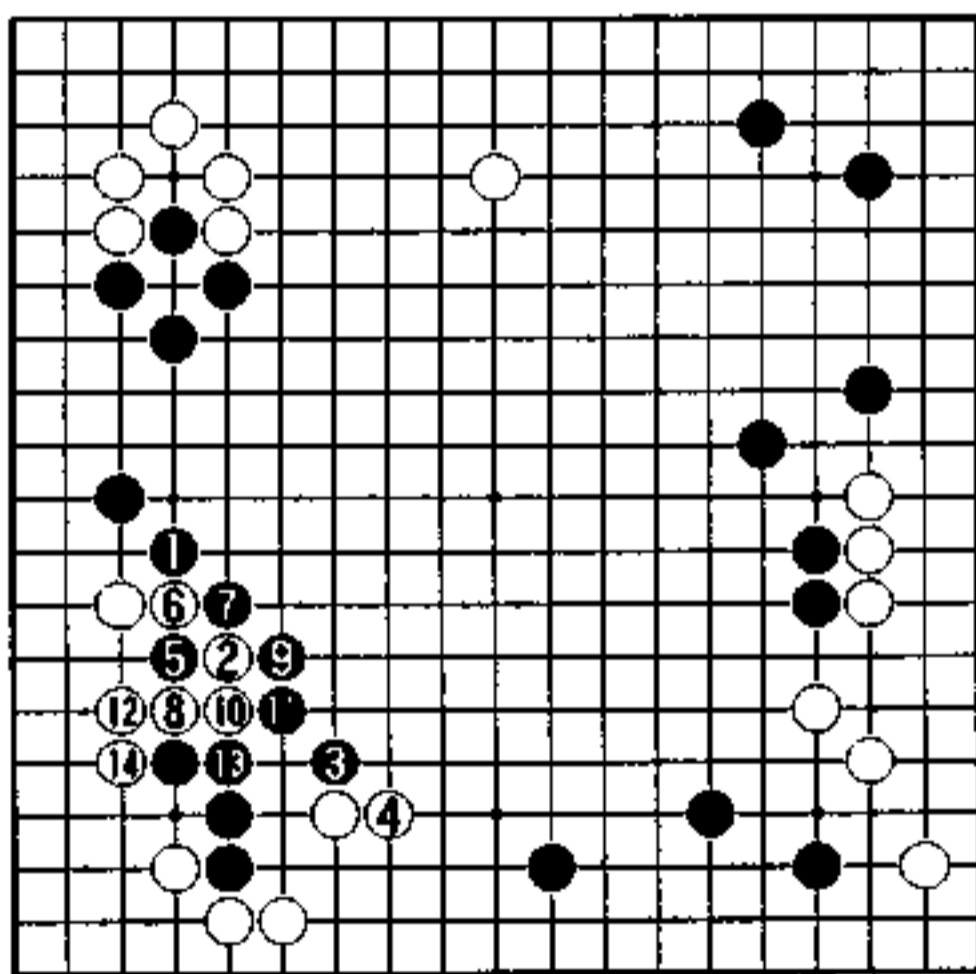
白若1位扳，黑2打先手便宜，再4位攻。白若a，黑b，黑2正好发挥联络作用。



2图

3图（实战）

黑1从左上开始攻击，被白2逃出，左下的黑变苦了。黑3以下让白加固根，到白14，左下全成了白的空，黑不行。左边黑还留有断点，成最坏的结果。



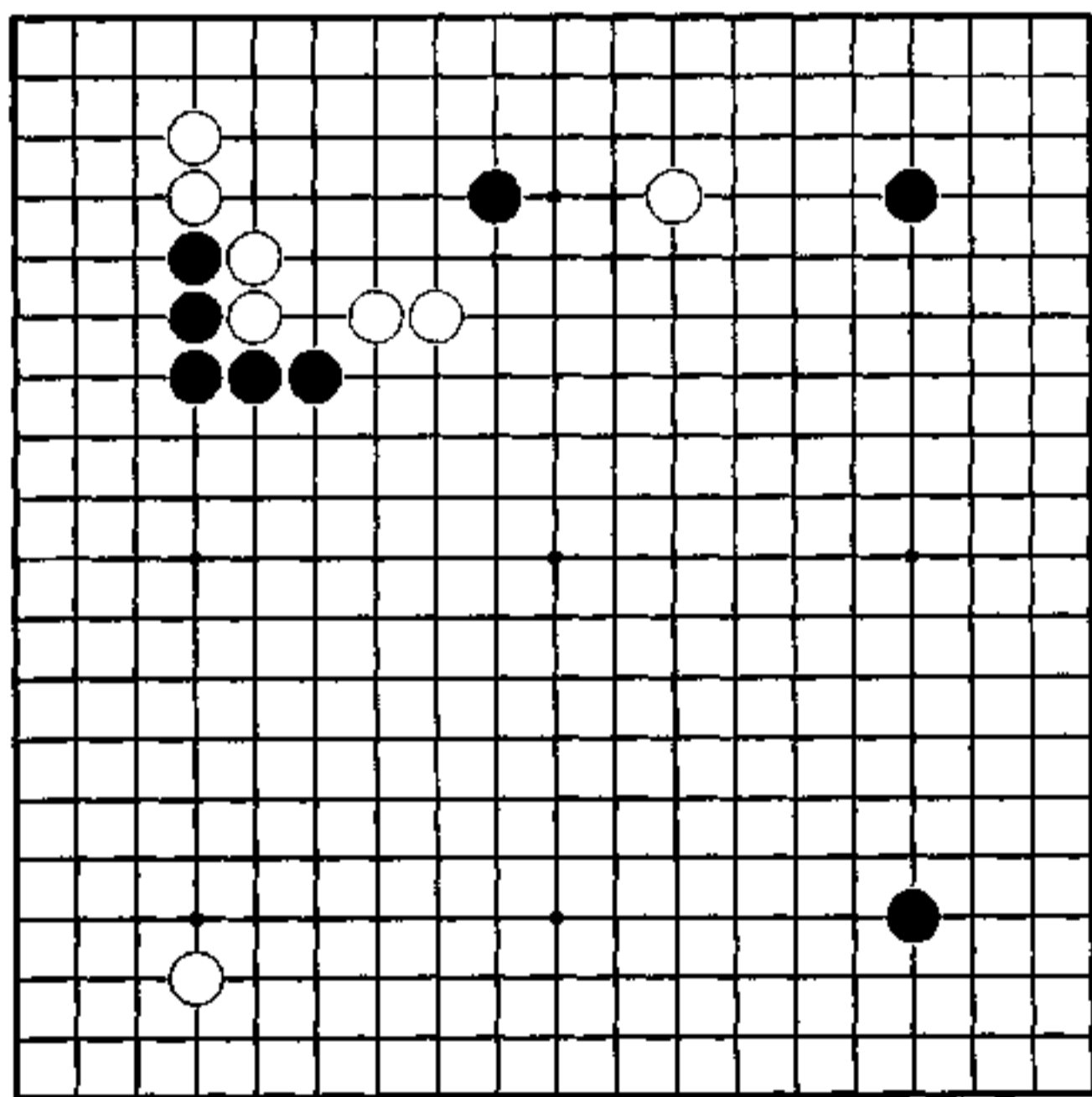
3图

抓住无理手 (黑先)

左上成了少见之形。

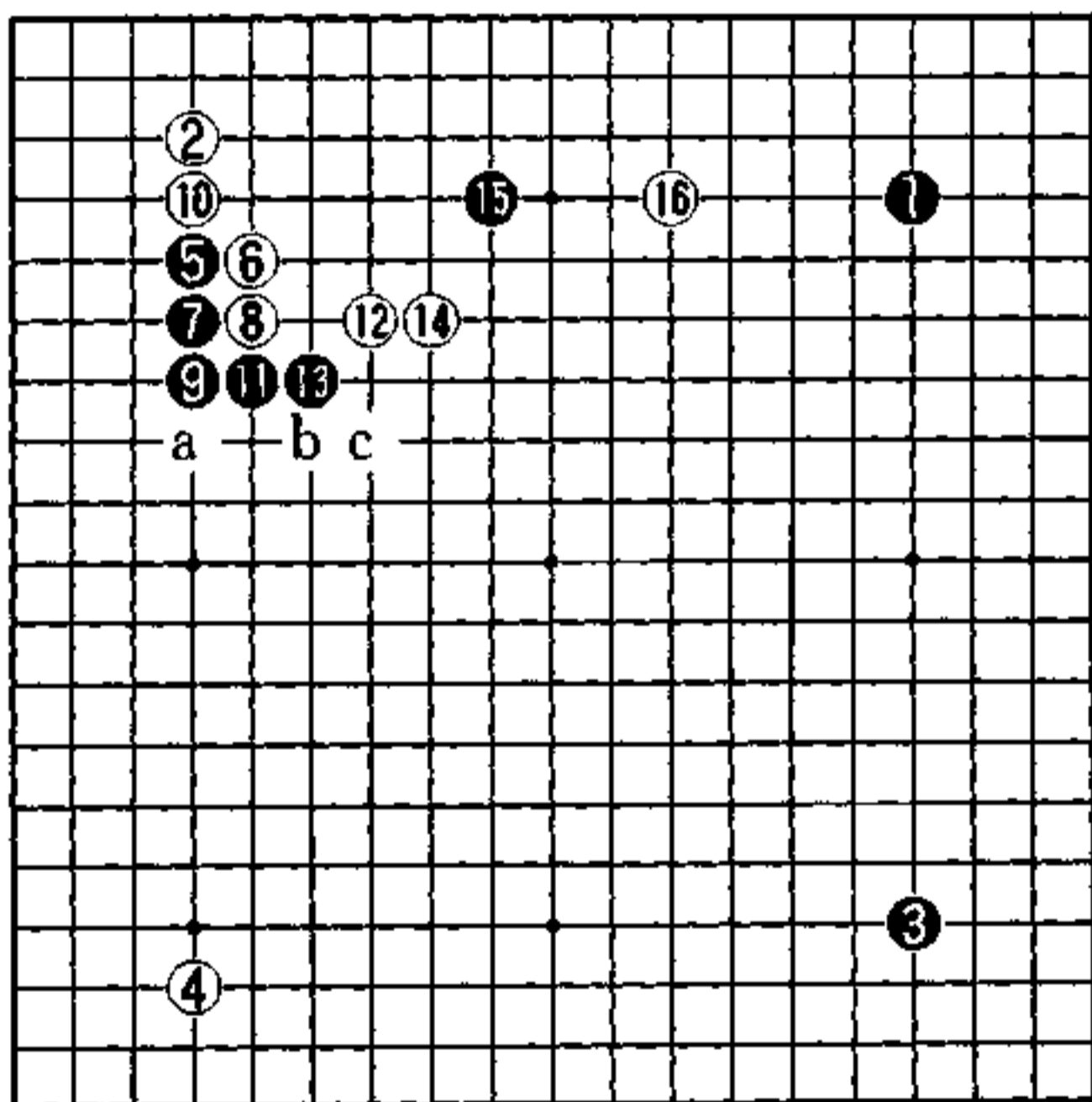
白好像在上边做出了势力，其实被黑狙击着薄处，不能说是好形。

白在上边夹黑一子，想发挥左上的势力。但是，由于在左上有缺陷，白的攻击是无理的。黑对白的无理如何冲击呢？



势力消长之点

黑9退好像是沉着的一手，一般是11位扳，白10，黑a位虎。
白12是缓手吧？该在13位扳，黑b、白c竞争。
黑13长好点，黑夺到了有关势力消长的要点。
白14是难受之形。然后，黑15狙击白薄处，白16只好反击。



实战图 (1-16)

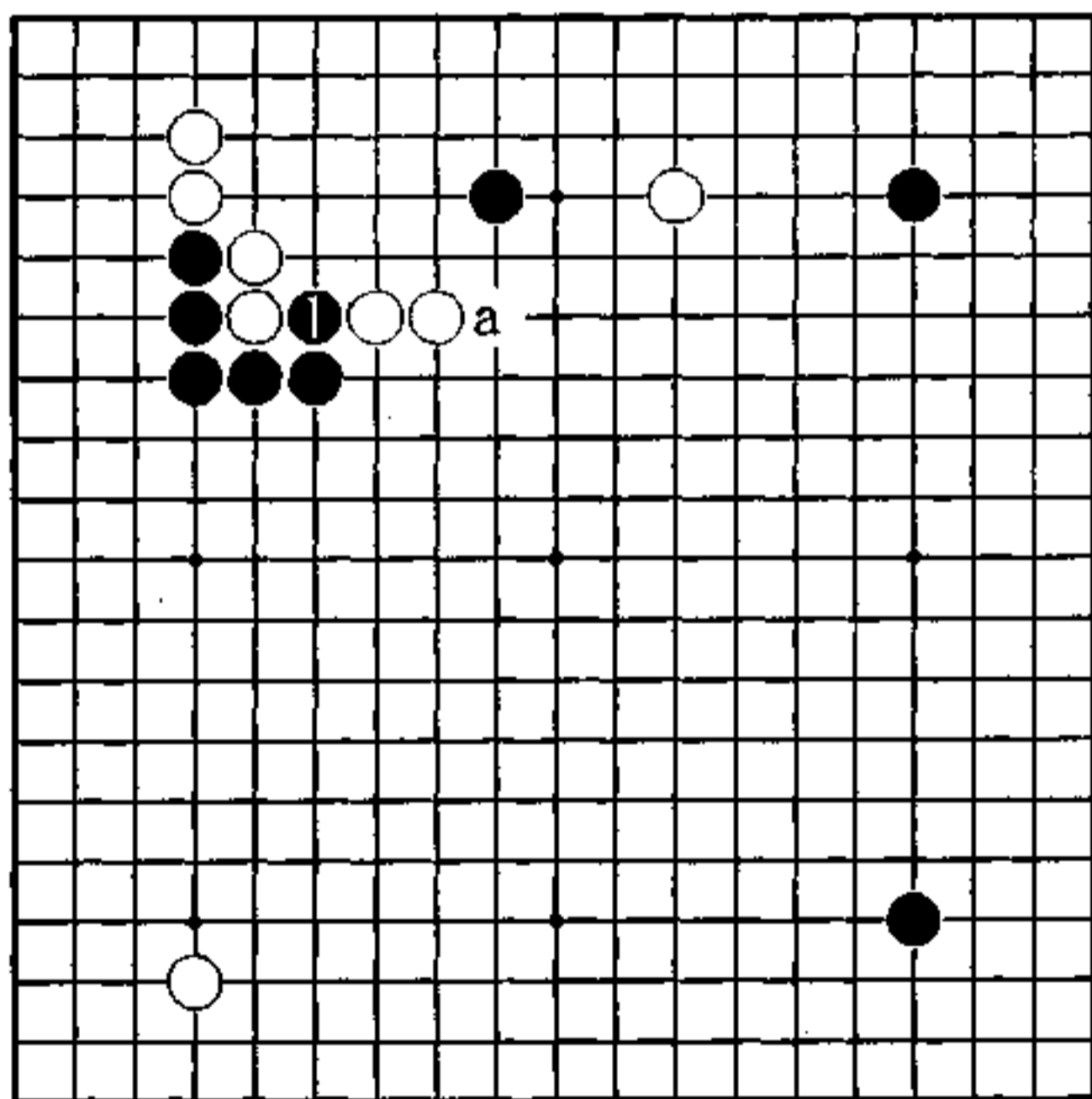
作战之前

在作战前，先要制造断点，像这样的例子有很多。

因没有先做交换，胜负逆转的事也有。在接触战前，要细心准备作战条件。

黑1冲是好手。

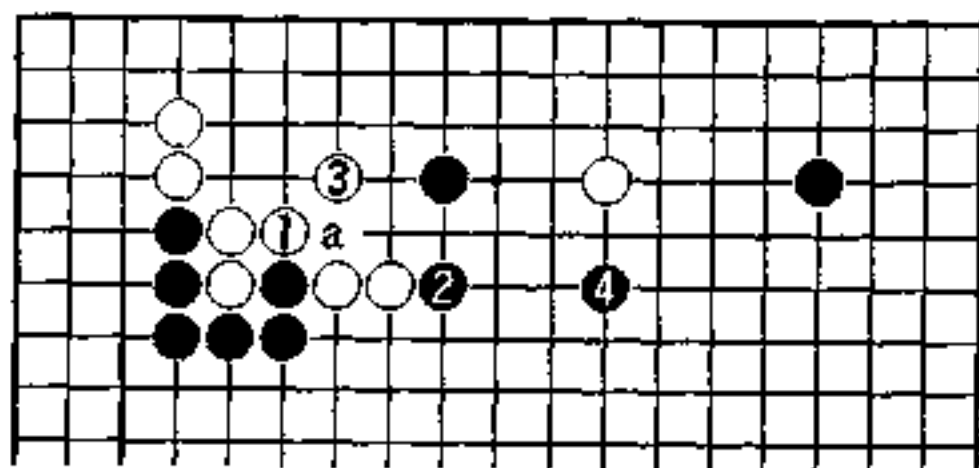
在这时，白的应法是没有选择的。



秀行的下一手

1图（先发制人）

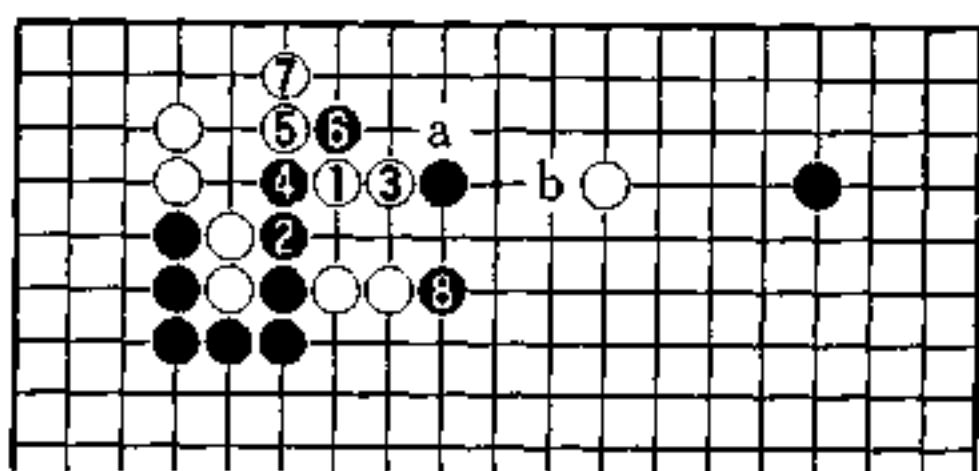
让白1应后，黑2靠，白若省略了虎，黑a位断严厉。黑4是先发制人。



1图

2图（黑有利）

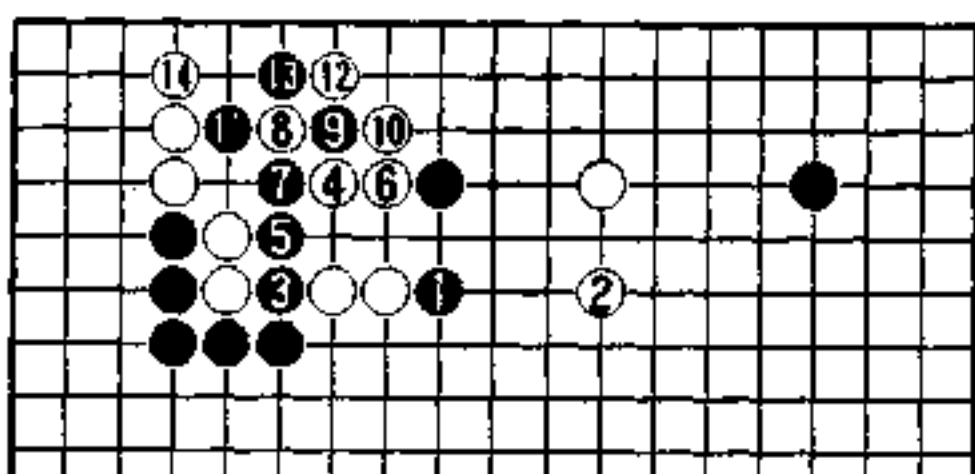
白若1位应，黑2至6冲击上边。黑8后，白a，黑b，是黑有利。



2图

3图（白的腾挪）

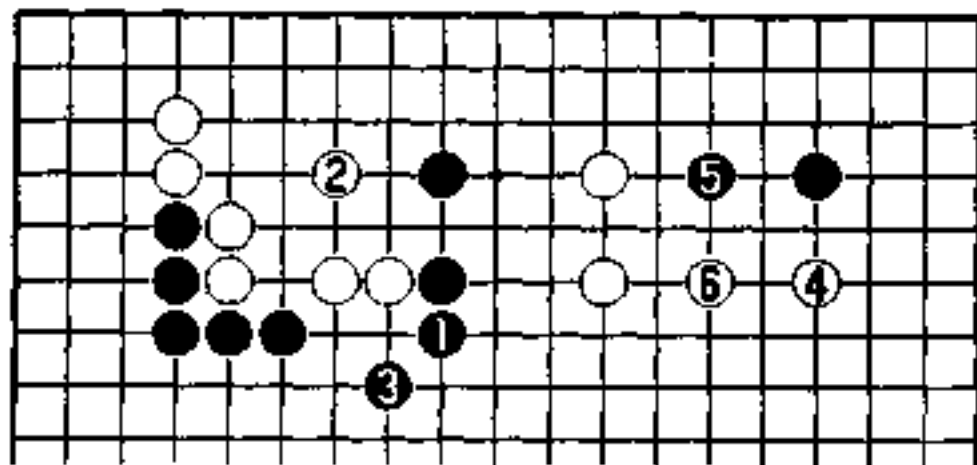
黑若1位先靠，白2应。这次白4是有力的，到白14是白可腾挪之形。



3图

4图（黑也满足）

黑1该长吧？白2、黑3相互成形，白走回4位，黑也满足。

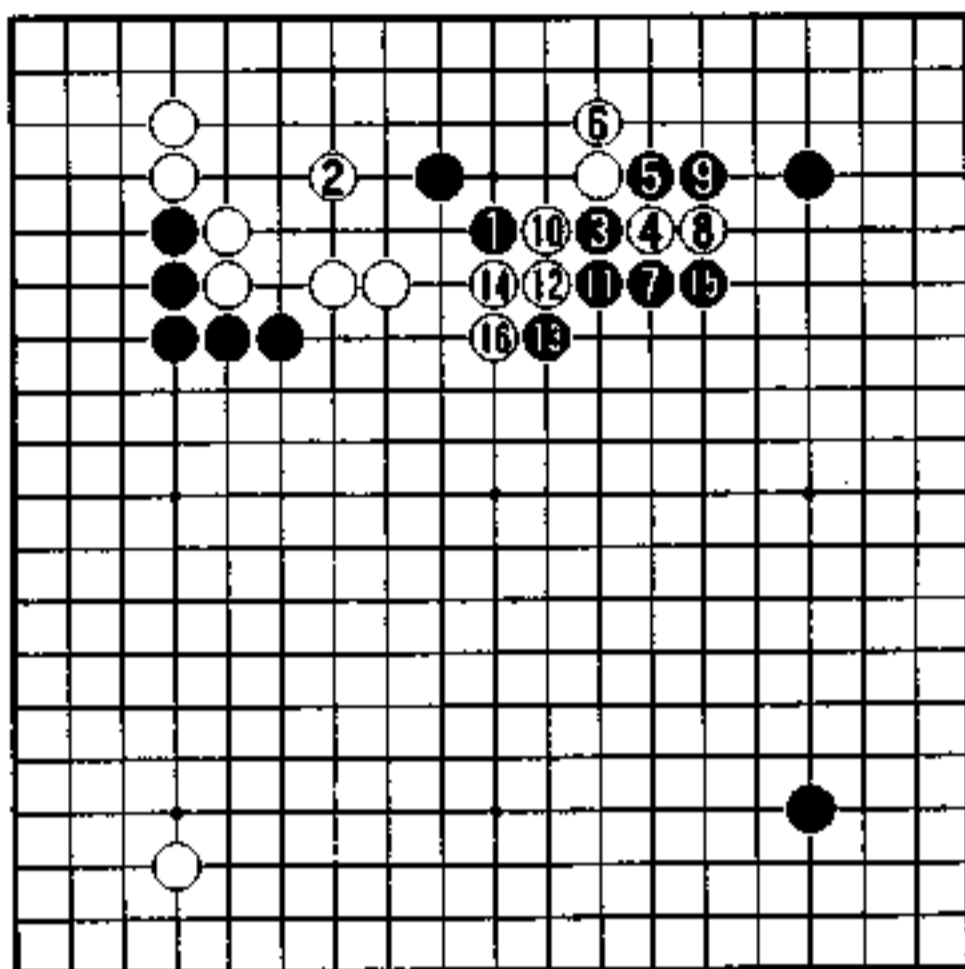


4图

5图（实战）

黑1小尖，但白2应后黑没有下一手了。黑3、5想攻击白上边，但白有腾挪余地。

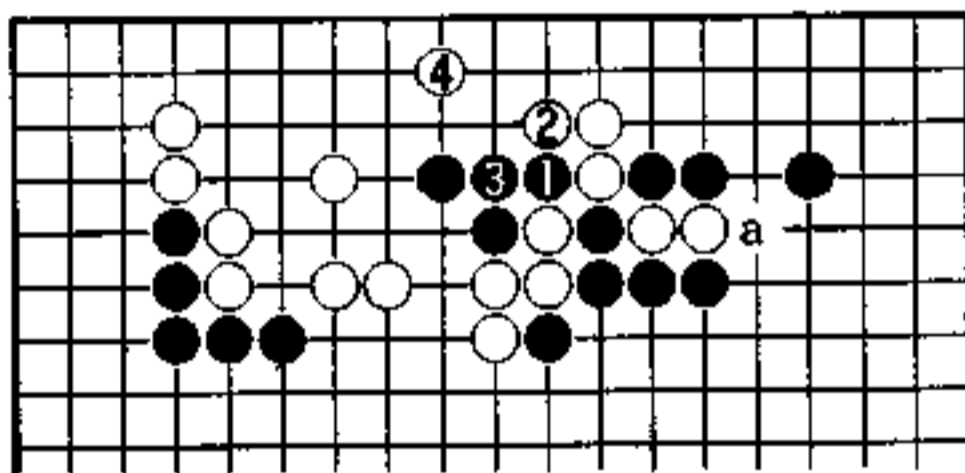
黑9后，白10至16，上边黑二子被吃，白空很大，是白有利。



5图

6图（黑的缺陷）

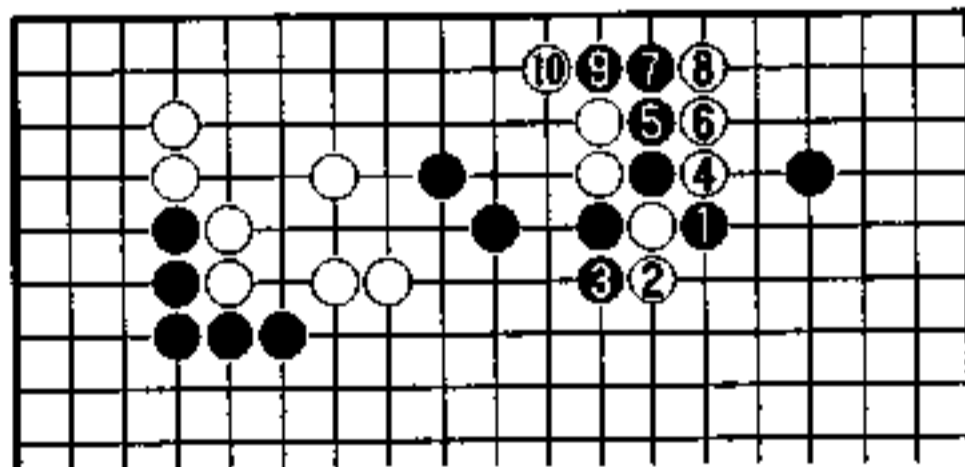
对上边的白空，黑1即使来断，白2、4后没棋。而且，黑还担心白a位的长。



6图

7图（对杀不赢）

黑1、3虽是手筋，但却无理。白4至10，别无选择，对杀白胜。



7图

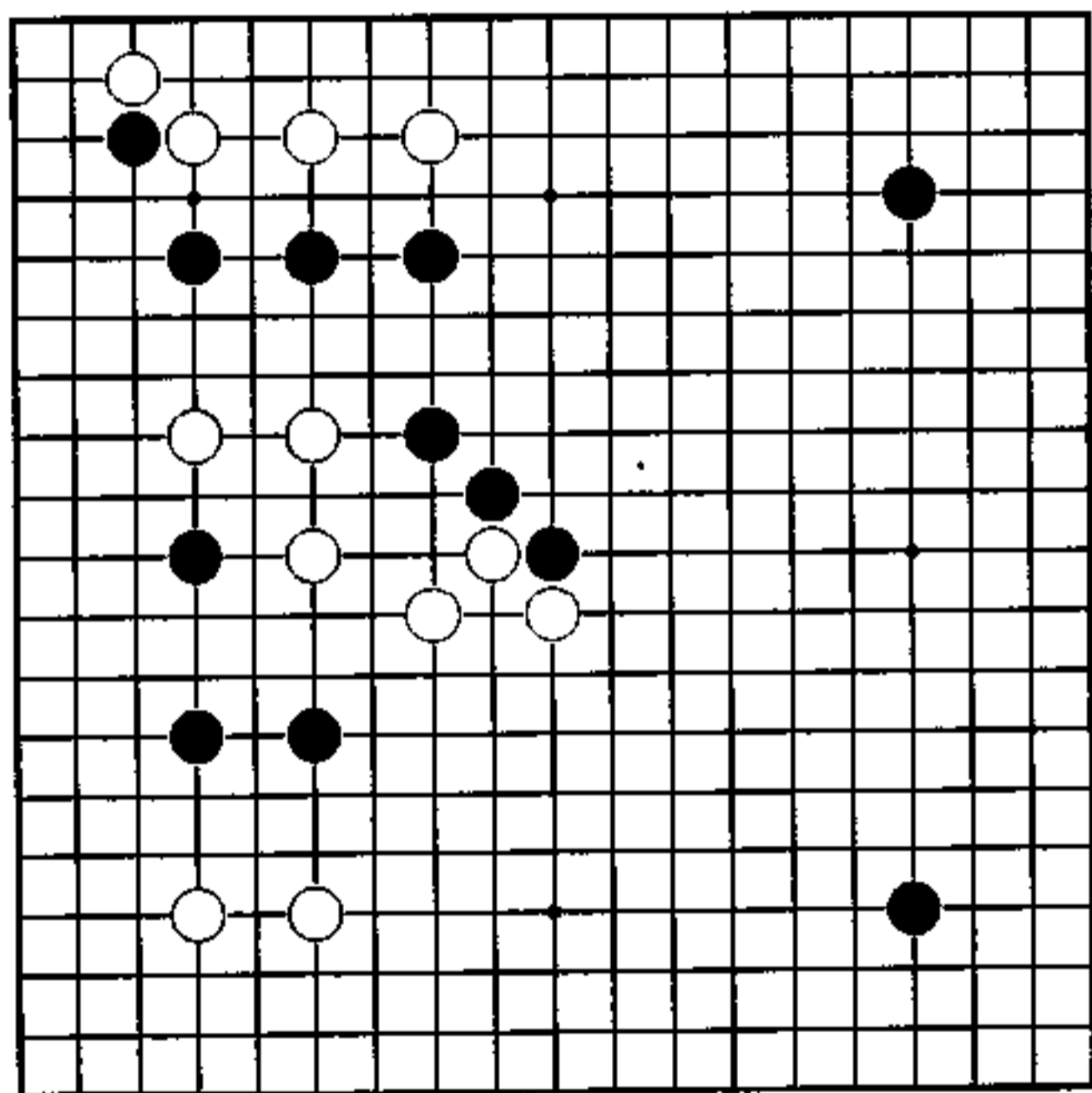
不能放松 (黑先)

左边的攻防继续着。

黑边攻左边白棋，边强化左上，同时想减轻左边黑三子压力。

当然，白也对黑反击，往中央出逃，走强自己。

在双方棋子纠缠之中，是一步也不能放松的，后退一步便会招致全局溃败。

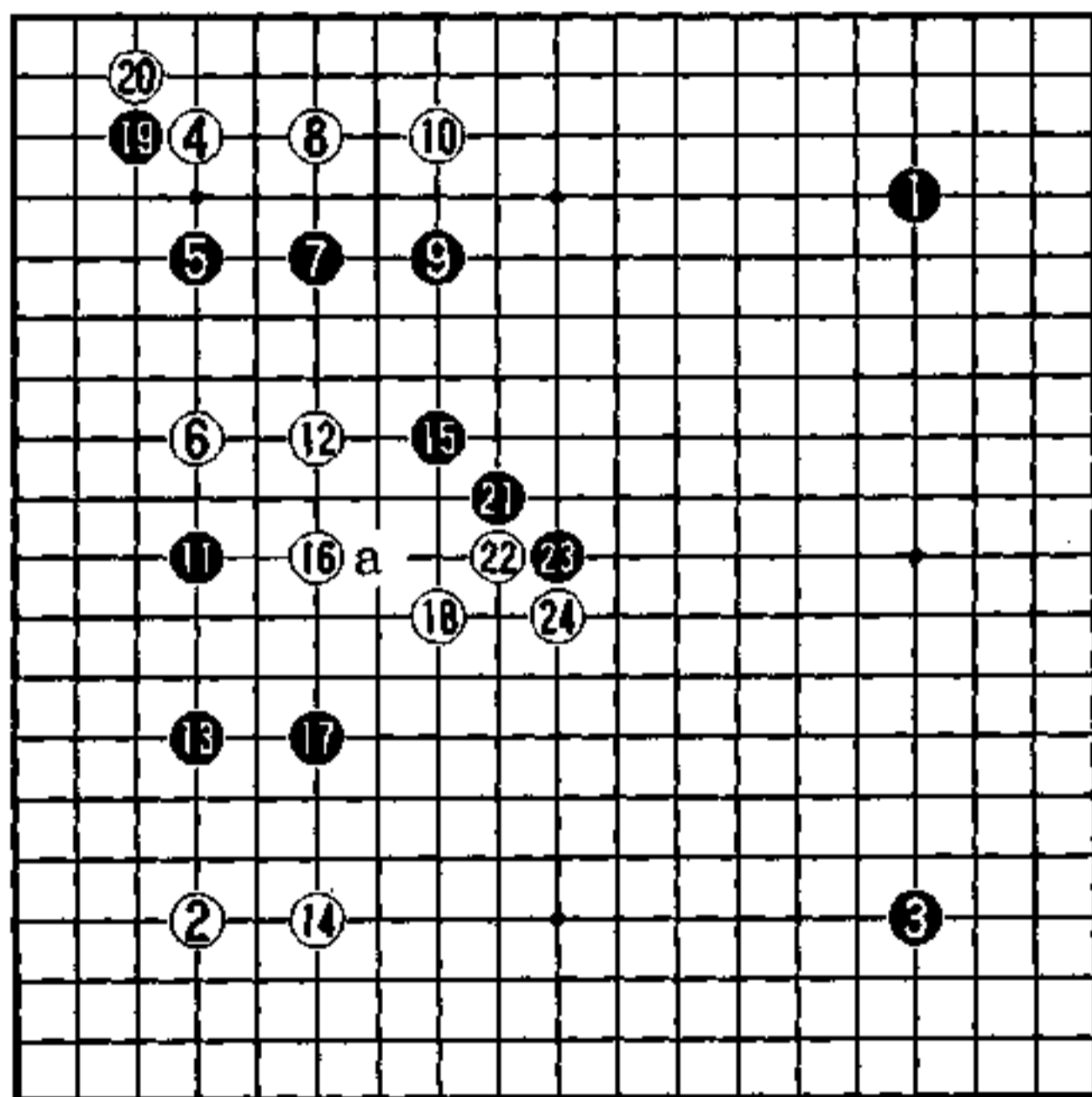


誓死抵抗

从黑11开始对白攻击。白14后，黑15镇，想扩大右边的势力圈。

白18有点问题，联络不明确。在现在，由于黑左边还弱，黑还不能去冲击白的缺陷。但盯着白联络不全的缺陷，黑21变得有力了。

白22开始誓死抵抗。



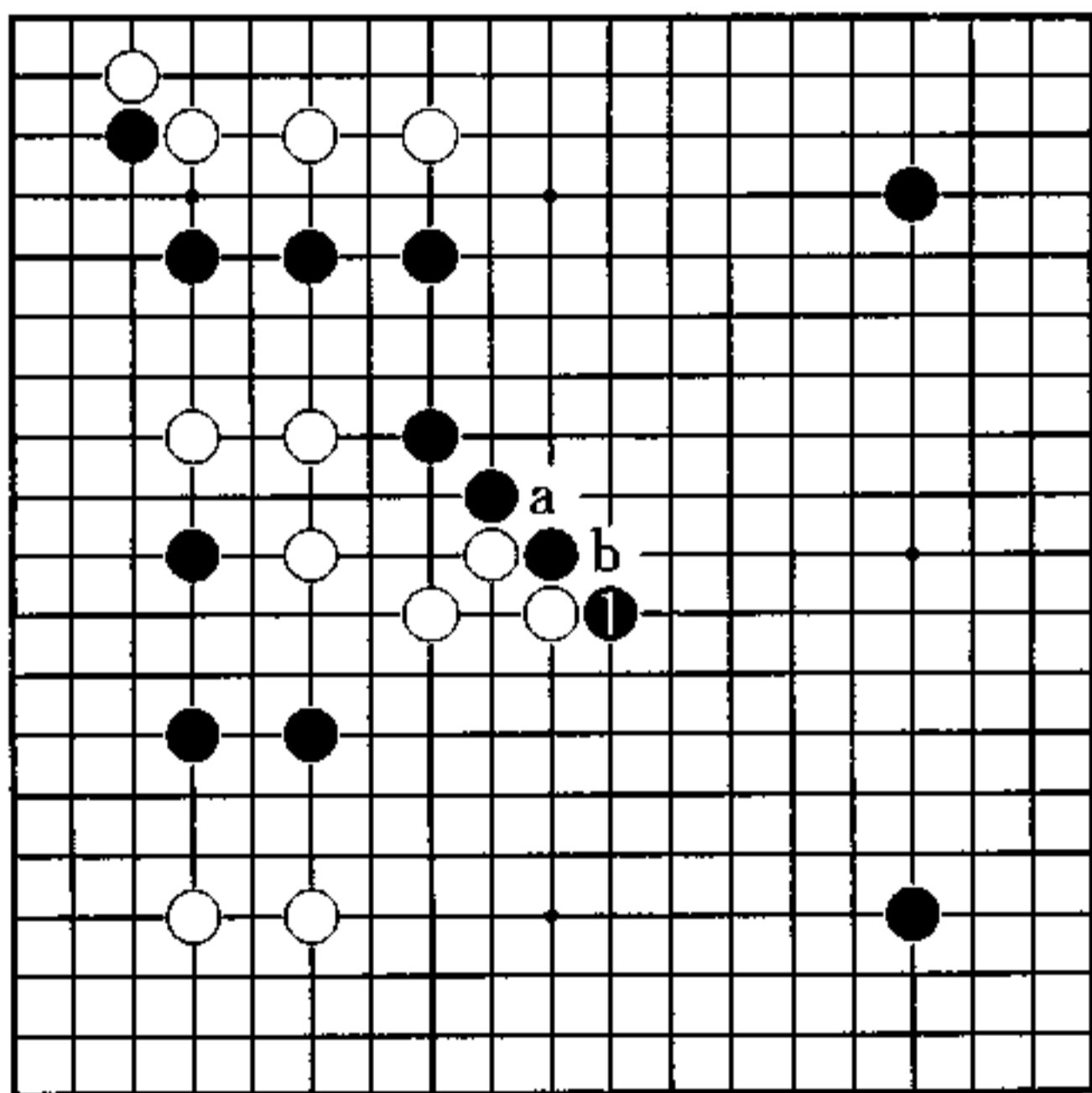
实战图 (1-24)

防止白好形

黑1的扳是下一手。

在棋子咬得很紧的场合，如果走出缓形，立刻就与输棋联系上了。

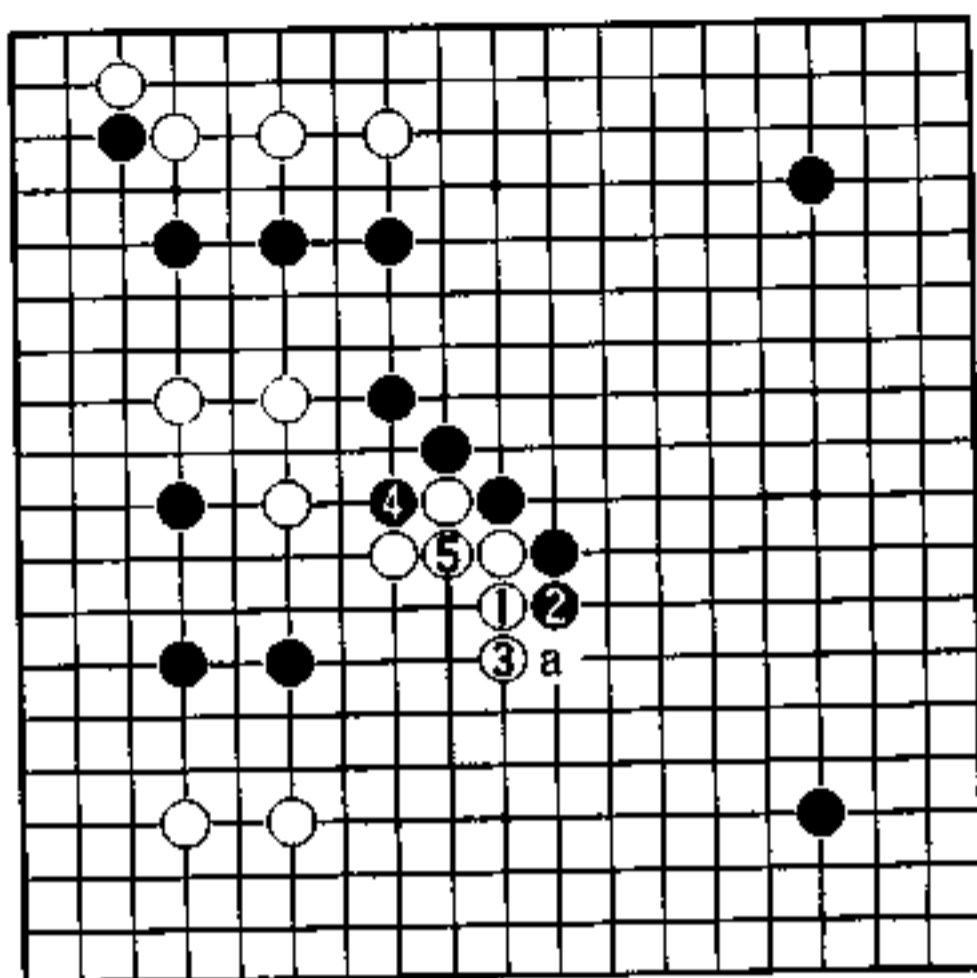
黑1扳后，有a、b两个断点，但不管白断哪个，黑都不怕。黑1之所以重要，是因为白长1位是好点。



秀行的下一手

1图（白的愚形）

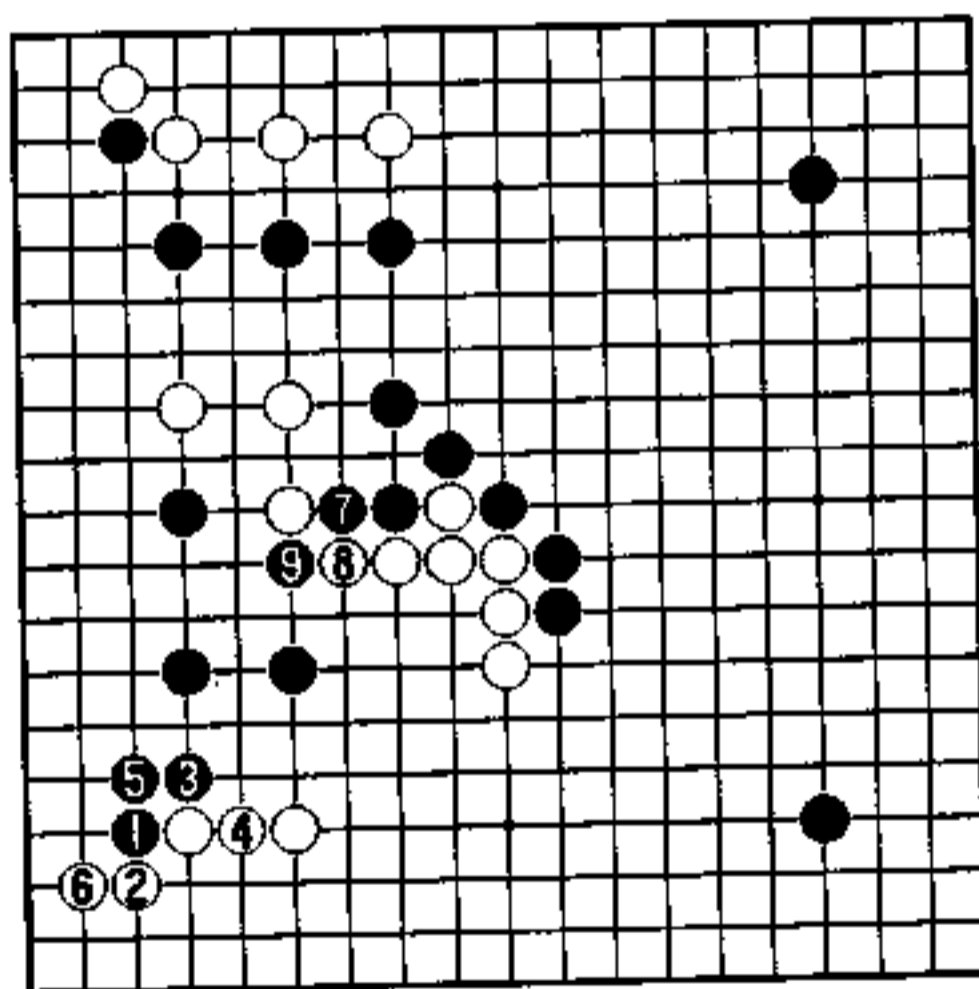
白1长的话，黑2再压。白3如走a，黑3断，白是气紧的恶形。白3长，黑4打吃，白1、5的形恶，是没效率的愚形，被黑便宜了。



1图

2图（白苦战）

白的狙击目的是大包围黑左边三子，但黑准备好了1、3的腾挪，而后黑7、9顶断严厉，白有两块弱棋，苦战难免。

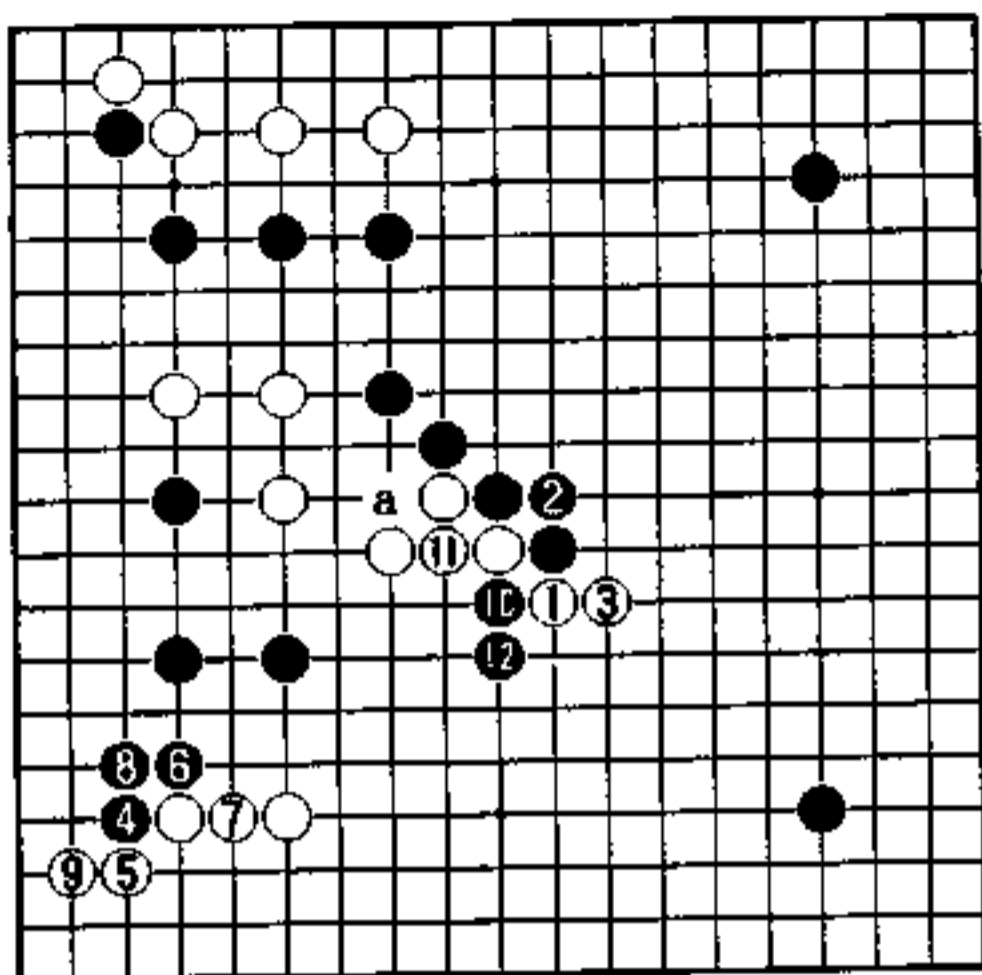


2图

3图（分断白棋）

白1扳是反击之形。

黑2接后，白下一手很困惑。白3如走10，黑a，白11位成为恶形。白3若长，黑10、12分断白棋。黑4以下是对左边的照料。

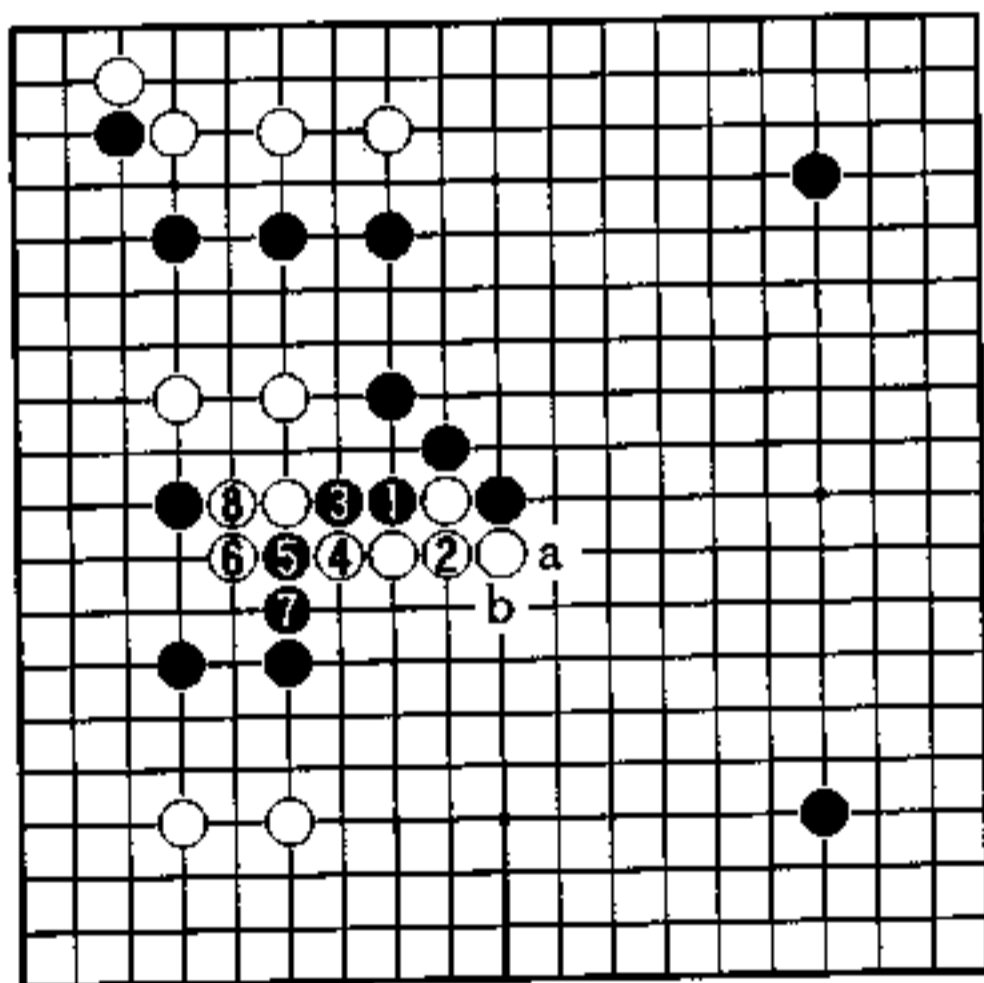


3图

4图（实战）

黑1打是俗手。白2后，黑如a位扳，白不会b位应了，黑在右边的势力和前面大不一样。

黑3、5虽分断了白，但到白8，与3图相比，白是轻松之形，是黑苦战。



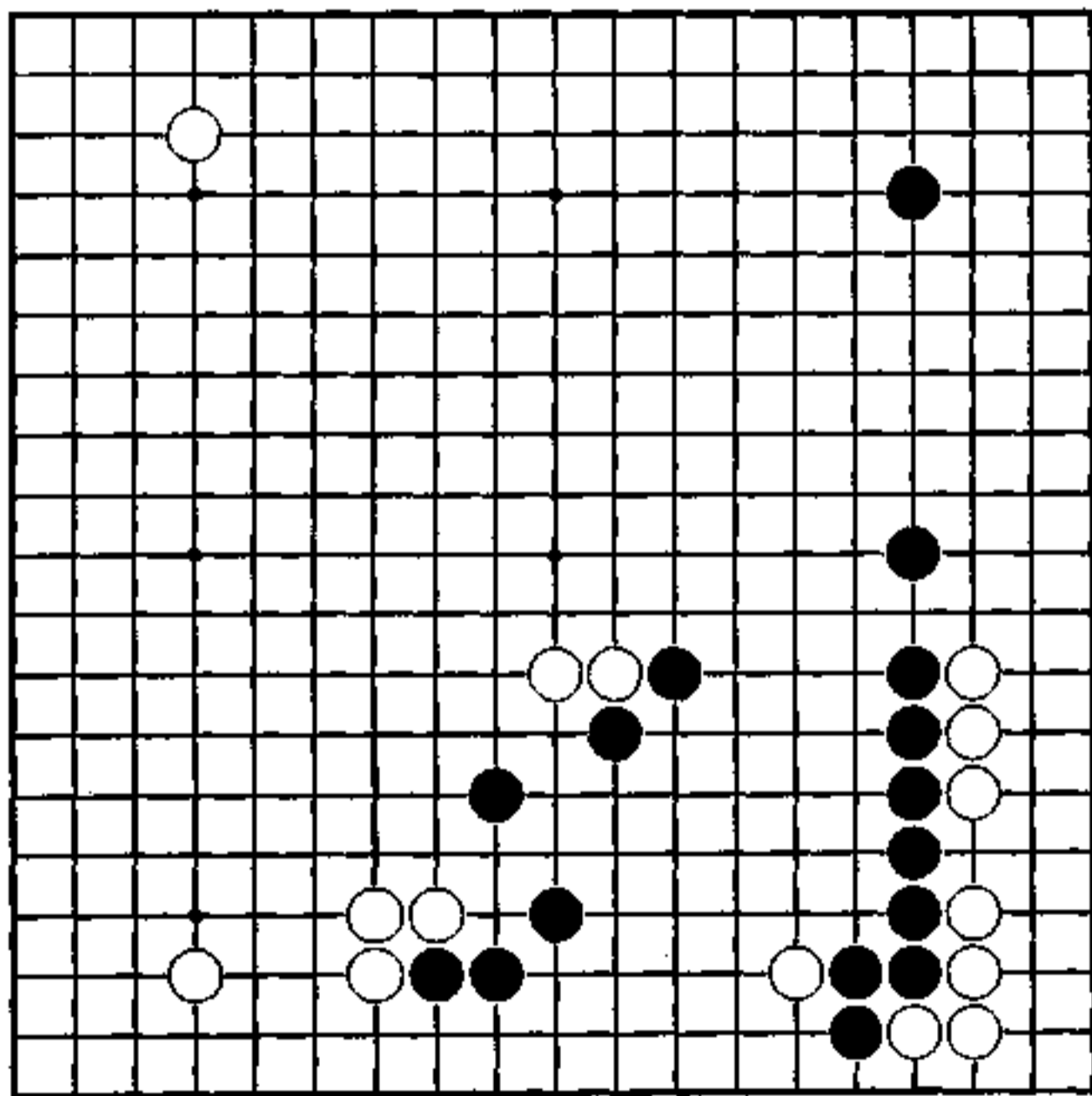
4图

白的机会 (白先)

下边黑模样最大限度的扩展。

黑依靠右下到右边连压的厚壁，往中央扩大的话，能成大空。

只是黑下边的形稍有点薄，如果白去冲击黑的断点的话，现在正是机会。

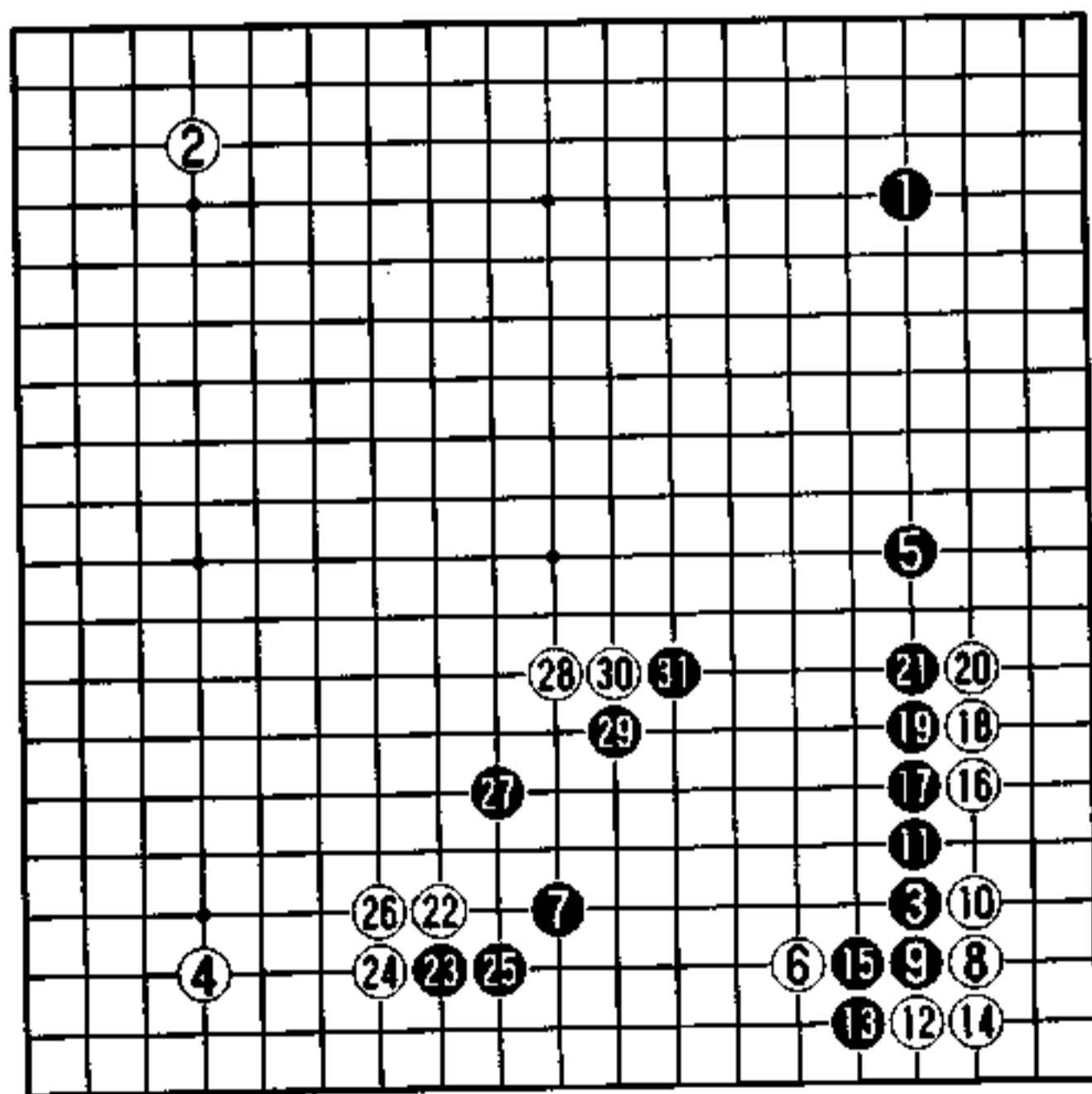


扩大下边

黑5 三连星后，黑7 夹，下边成了大模样。白8 在下边动出的话，将被黑攻击。

黑17、19，是与黑5 相关联的坚实下法。白20 该保留，以后有21 位扳的狙击点。

白22 限制黑模样发展。黑23 至31 将下边最大限度的扩展。



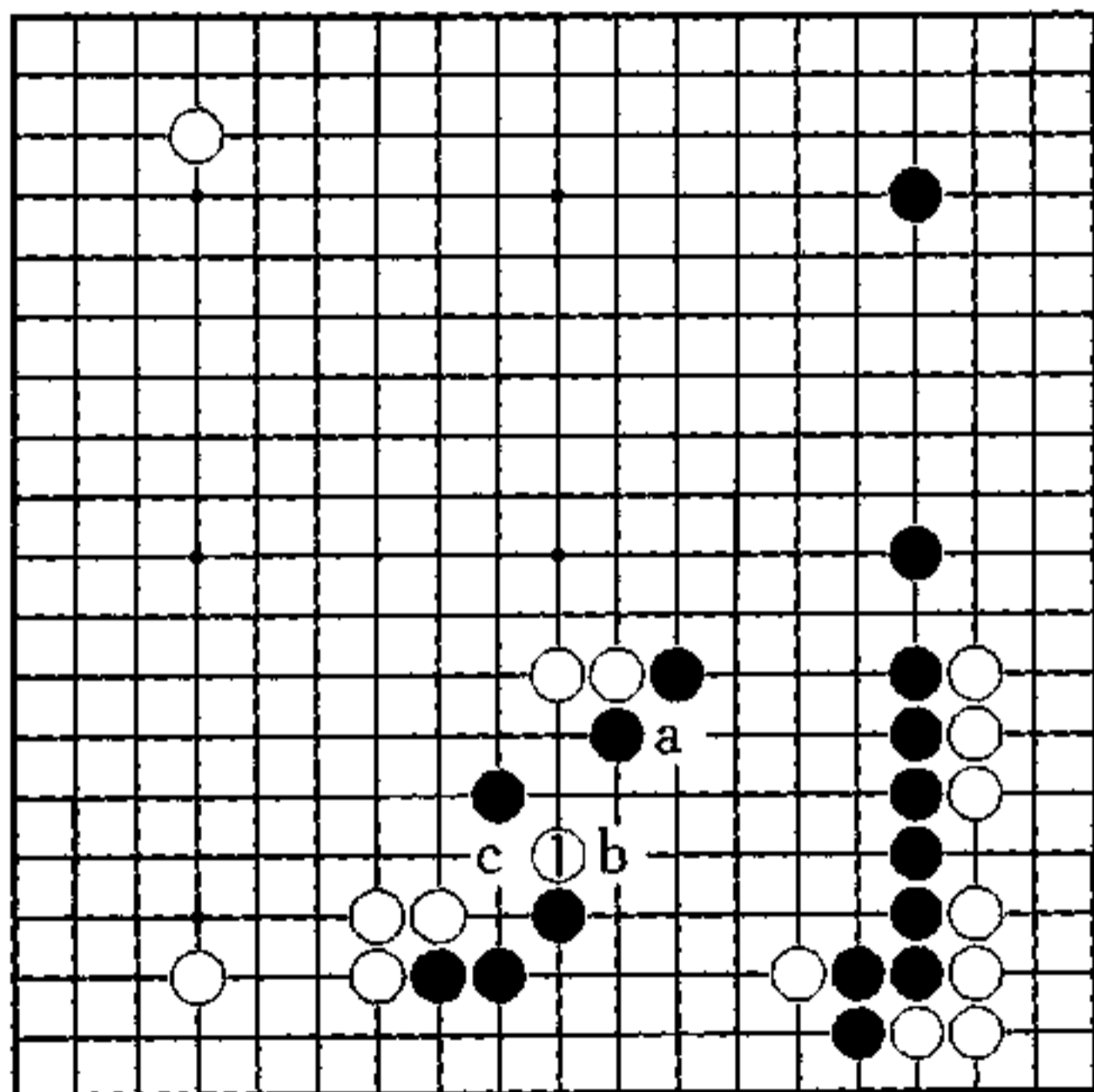
实战图 (1-31)

靠是手筋

黑有a位断点。但白直接去a位断却没好效果，只有从下边黑薄处引出战端，才能找到破黑空的着点。

实战中白1靠，抓住了破黑空的机会。

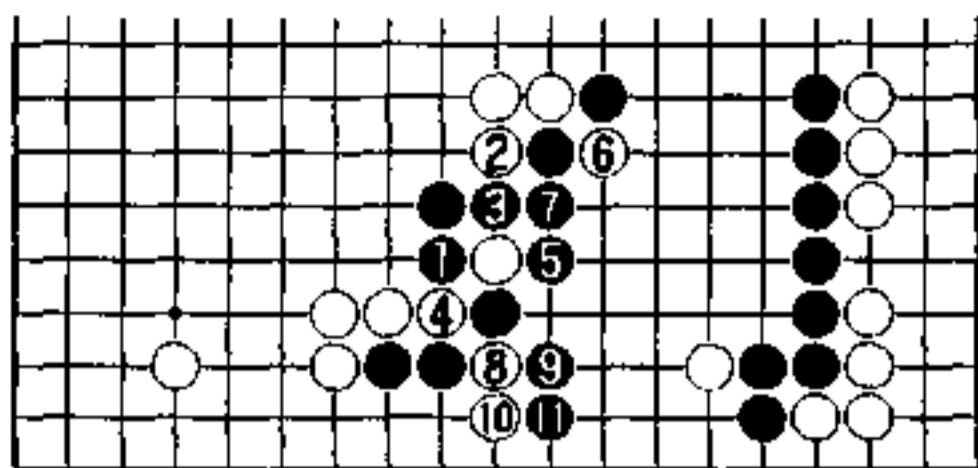
对靠，黑不断而b位扳的话，白c退已侵食了黑空。



秀行的下一手

1图 (实战)

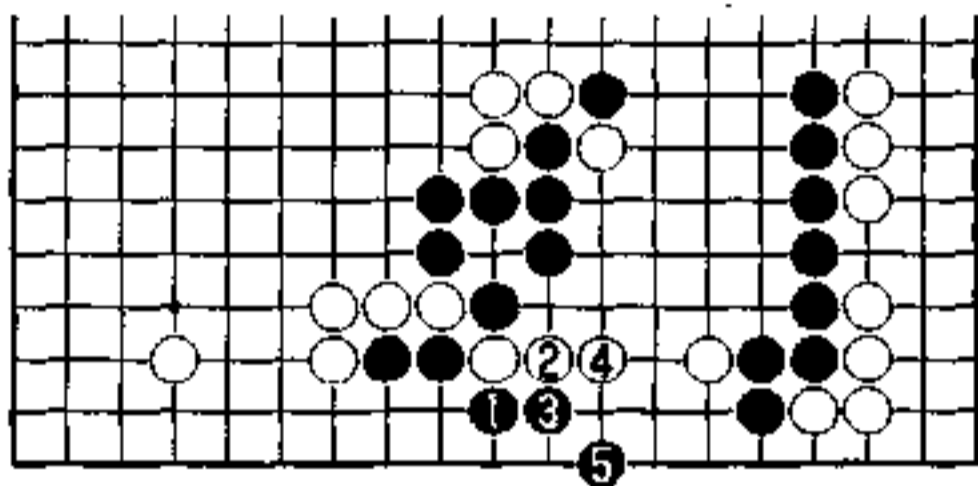
白靠的时机正好。但黑1后，白2却是疑问手。白8至黑11虽是白成功，但黑应法不对头。



1图

2图 (礼物)

如黑1至5，白成了礼物。

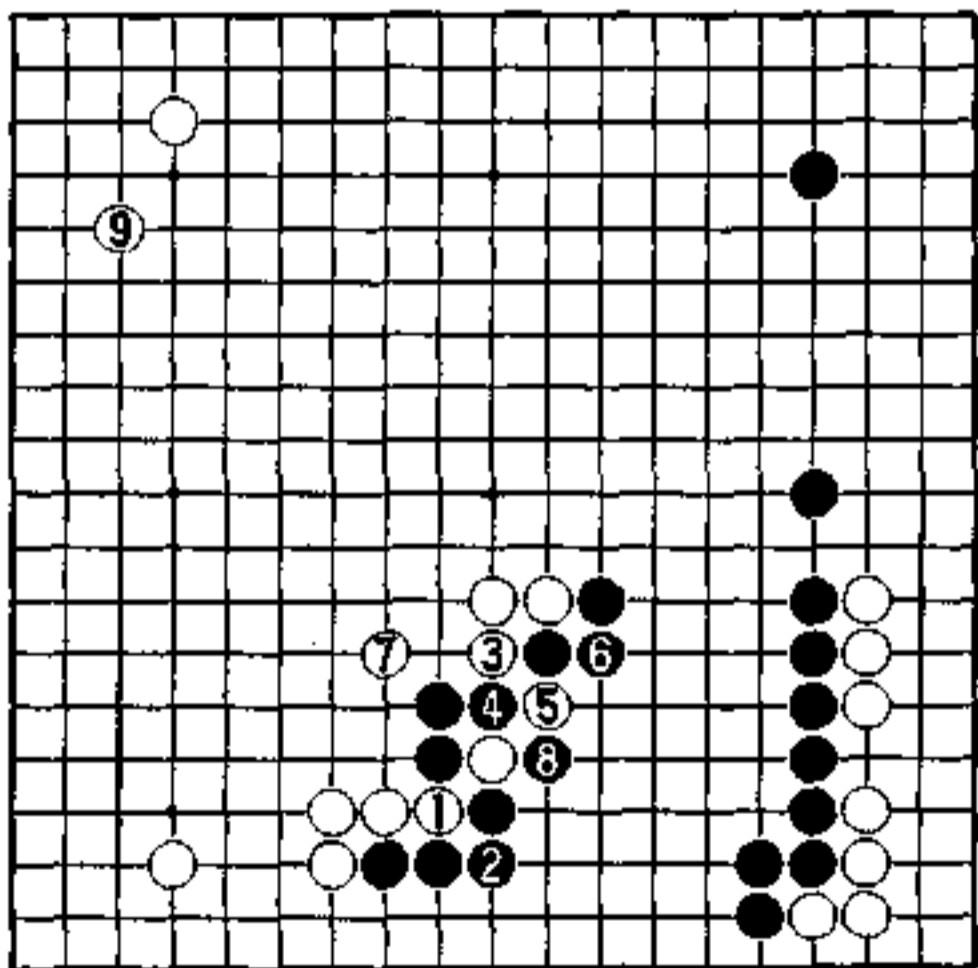


2图

3图 (左边模样大)

白1该先断，此时黑2只能接。

白3至7的封锁是先手，白在中央加厚再白9加固左上，左边成了大模样。

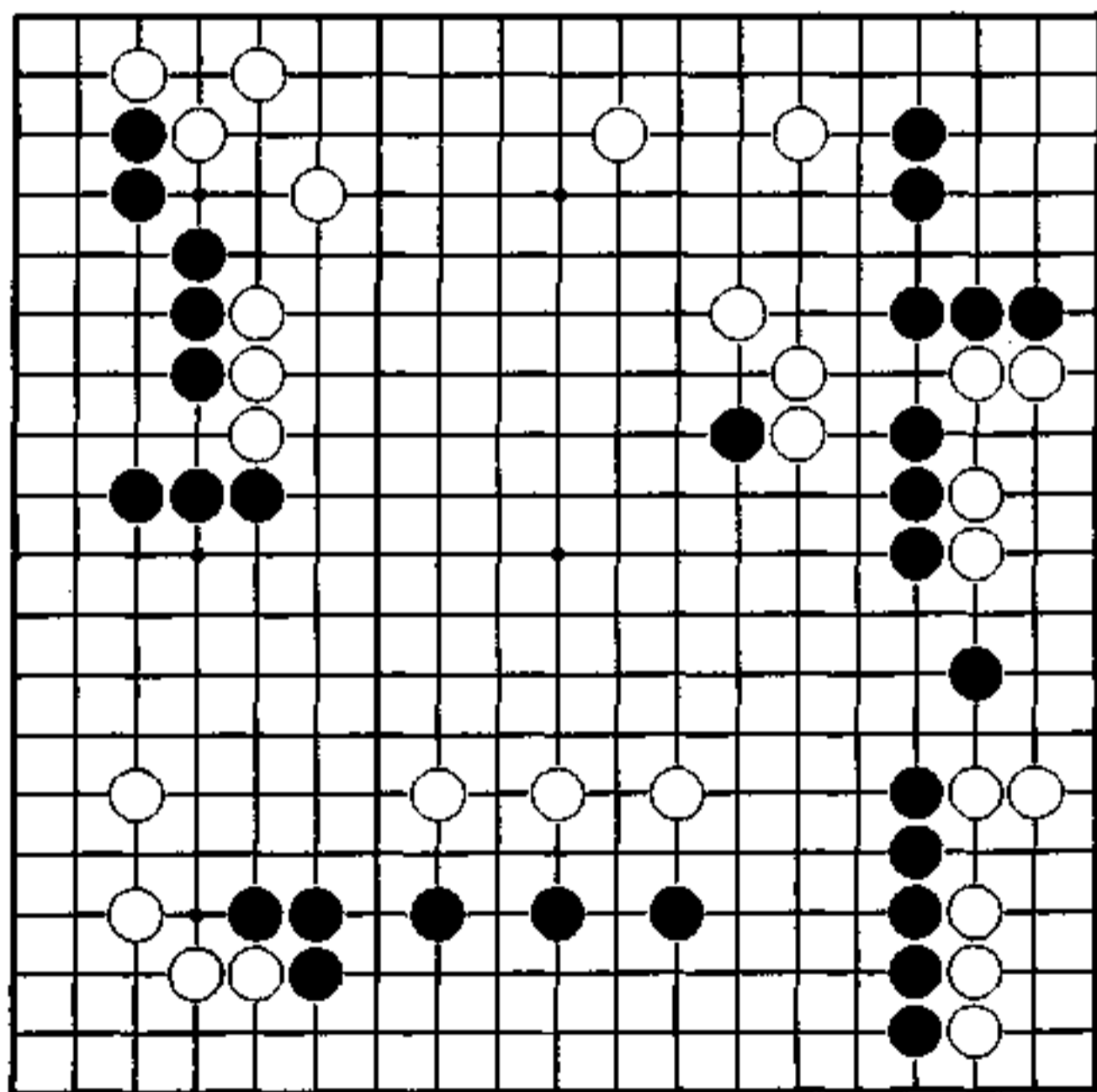


3图

一石二鸟 (白先)

上边的白模样变大了，黑以下边、右上、左边的实空对抗。但白上边若真成为大空，黑将苦战。

不过，白模样有几个缺陷，在右边和下边都可能遭到黑的反击，为此，白要考虑既能补弱点，又能加深上边模样的一石二鸟之手。



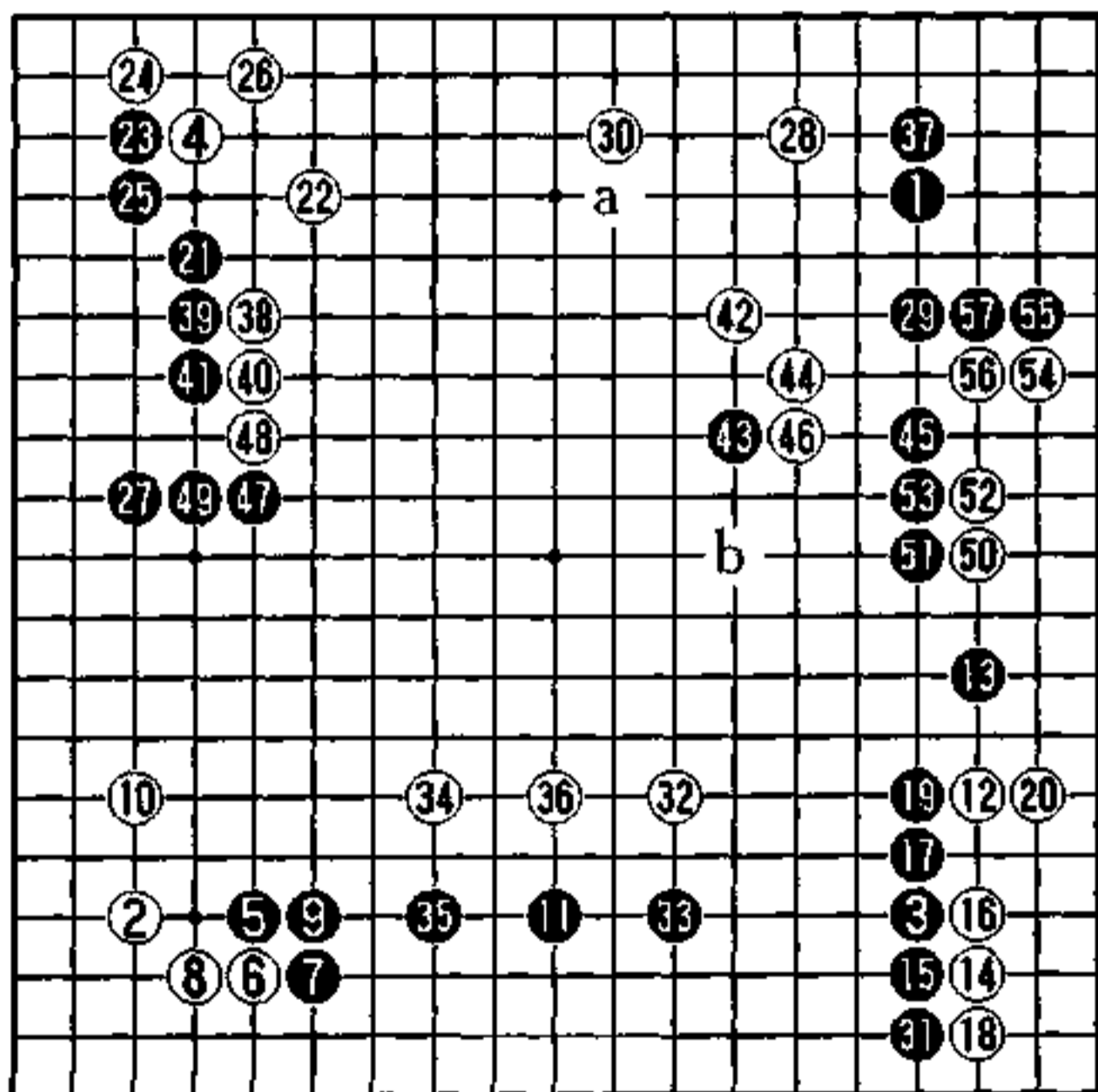
中间是焦点

为了扩大模样，白30该下在a位高处吧？

黑31是好点。白34将被黑35在36位反击，是无理的，但黑走了35的缓着救了白。

黑51该在中央b位跳，狙击下边白棋，是黑容易下的棋。这个棋中央战斗是焦点。

黑55、57拘泥于角上实空，放弃了对右边的白的攻击。



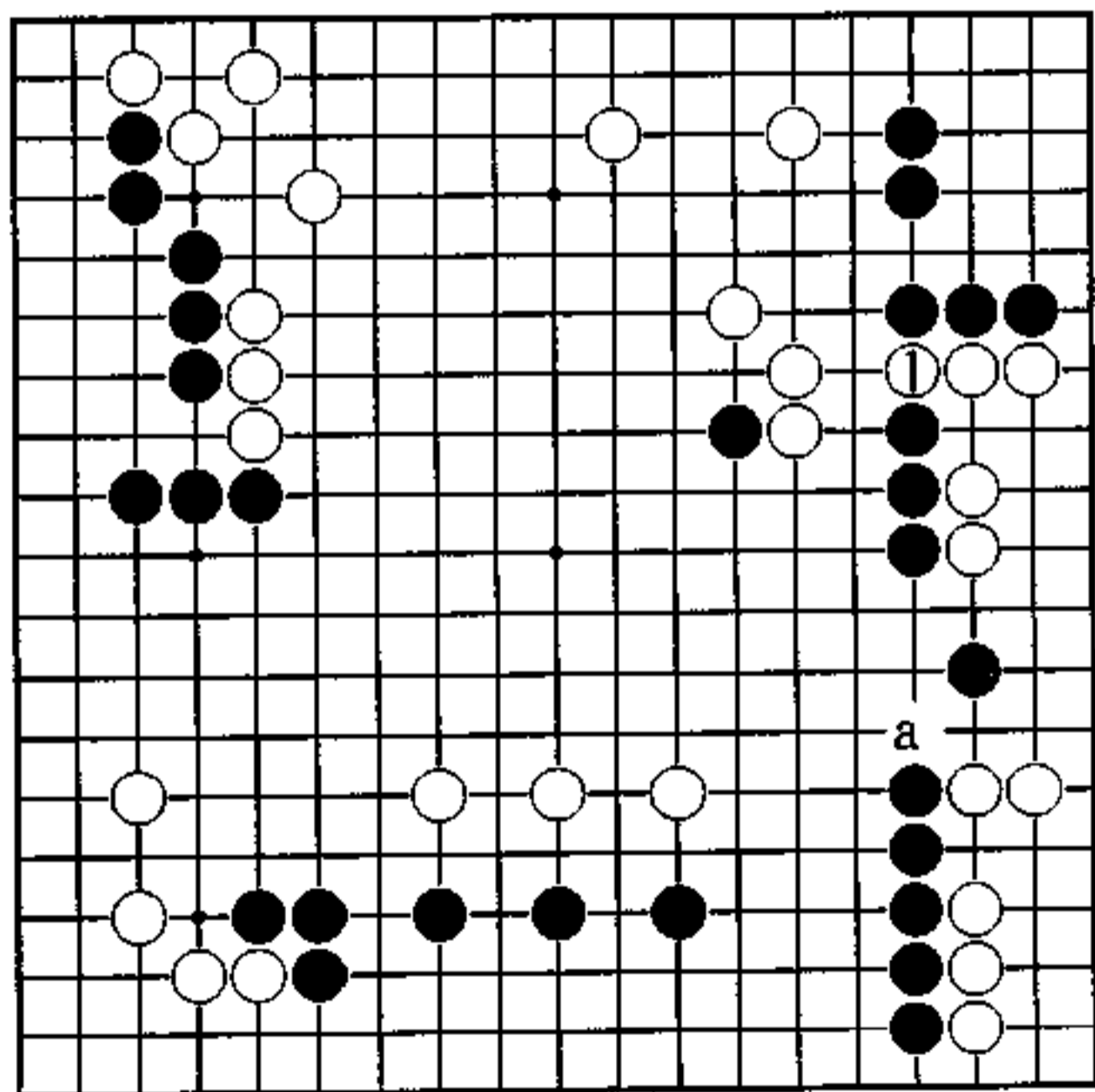
实战图 (1-57)

冲破右边

到此的作战是很奇怪的步子，白好像要崩溃。

但是，在黑痛失机会的时候，白的机会来了。

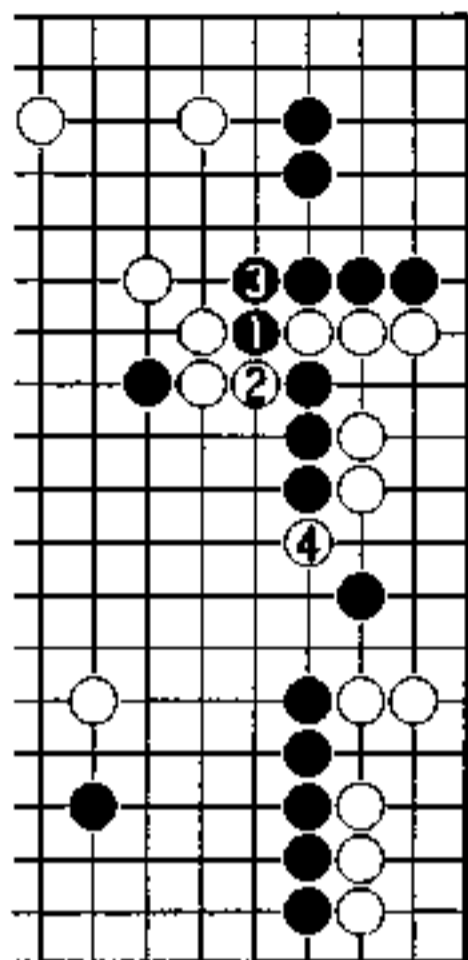
白1好，切断黑右边的联络，与中央连接。而后白再a位扳，说不定右边要成为白空了。



秀行的下一手

1图（黑无理）

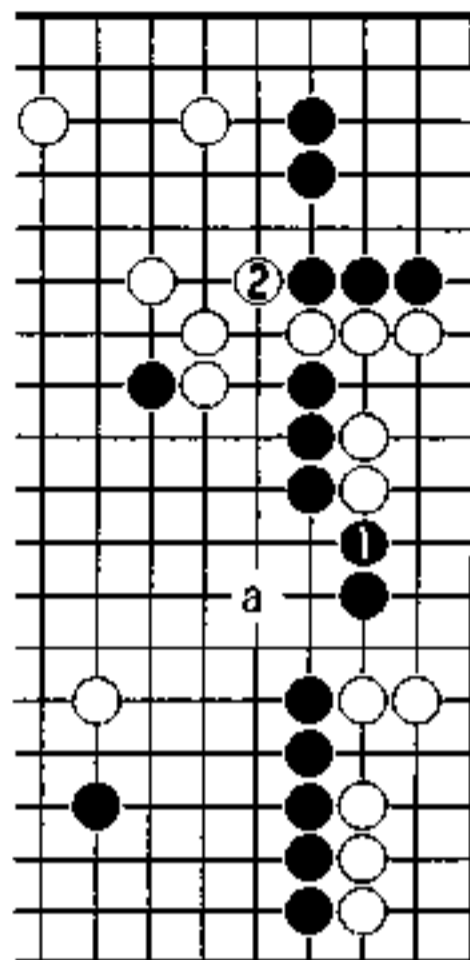
黑1即使挖断，白2后，白4攻黑三子，是黑无理。



1图

2图（中央白厚）

黑1在右边守的话，白也2位加固，再加上有白a的攻击点，中央白厚。

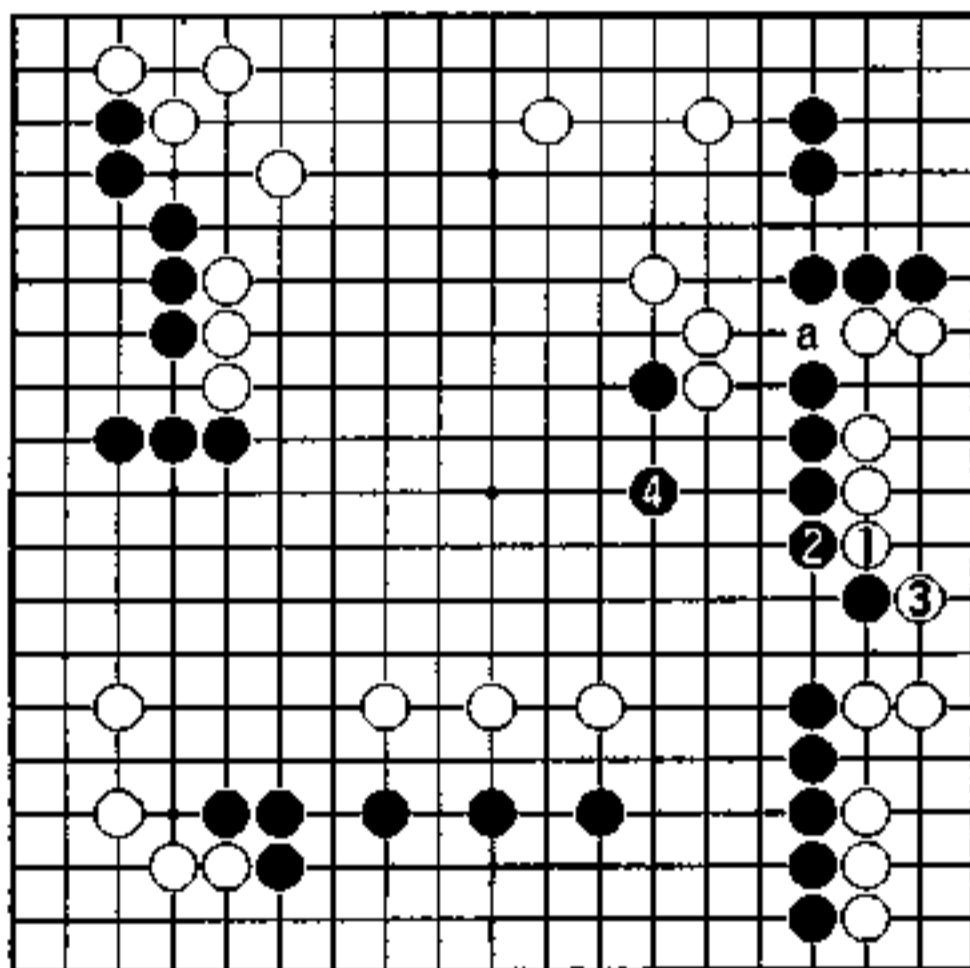


2图

3图（实战）

白1、3一看就是不对的防守。

黑有a位联络成为机动之形，黑4能在中央下了，下边白三子反成为被攻之形，上边的白模样也消失了，就这样一瞬间白输了。



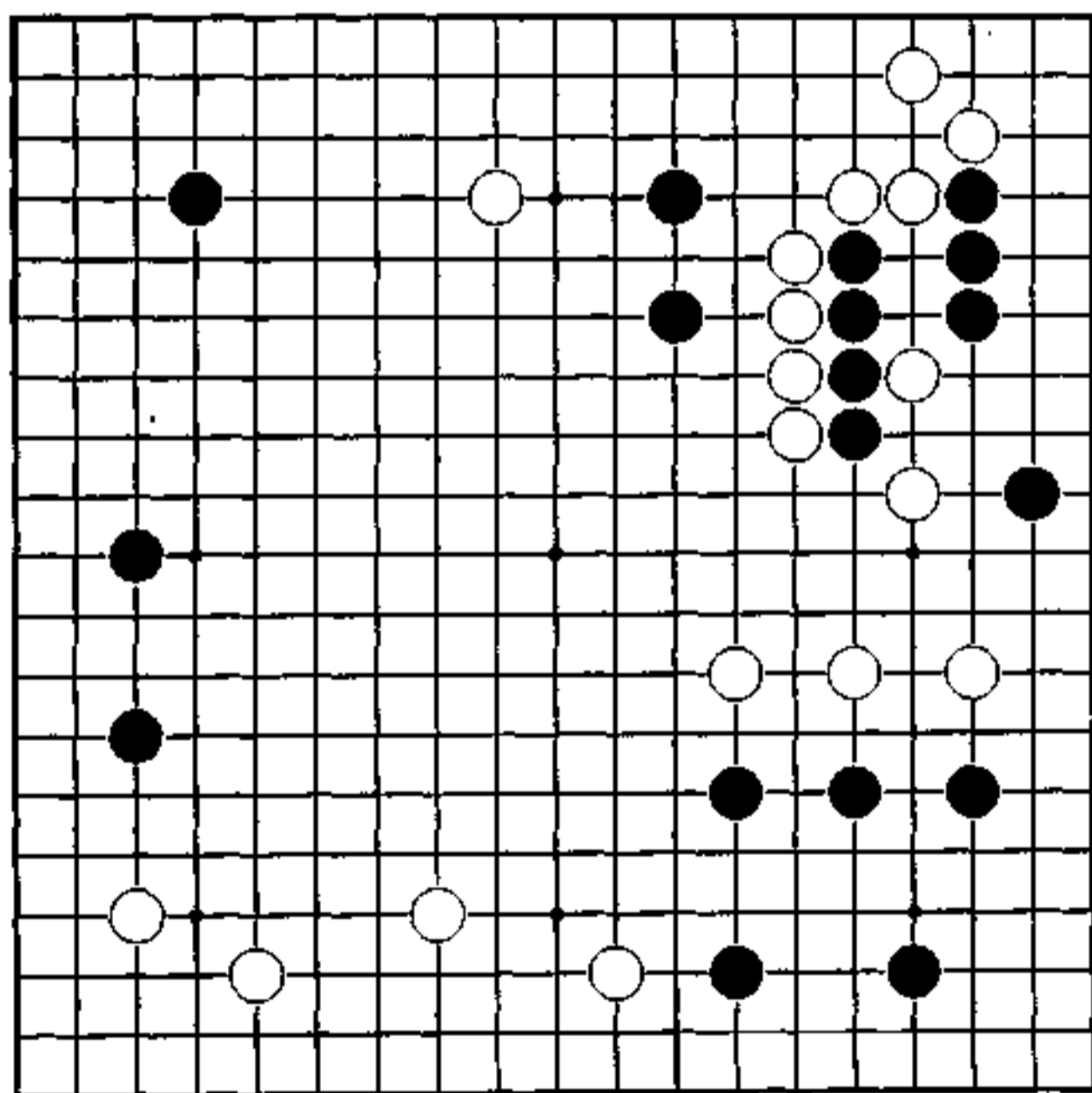
3图

只此一手 (黑先)

右下的黑，下边的白，左边的黑，都很坚固。

现在开始的战斗，方向是从右边到上边。这里不走棋是不行的。

要一眼看出非走不可的作战关键。



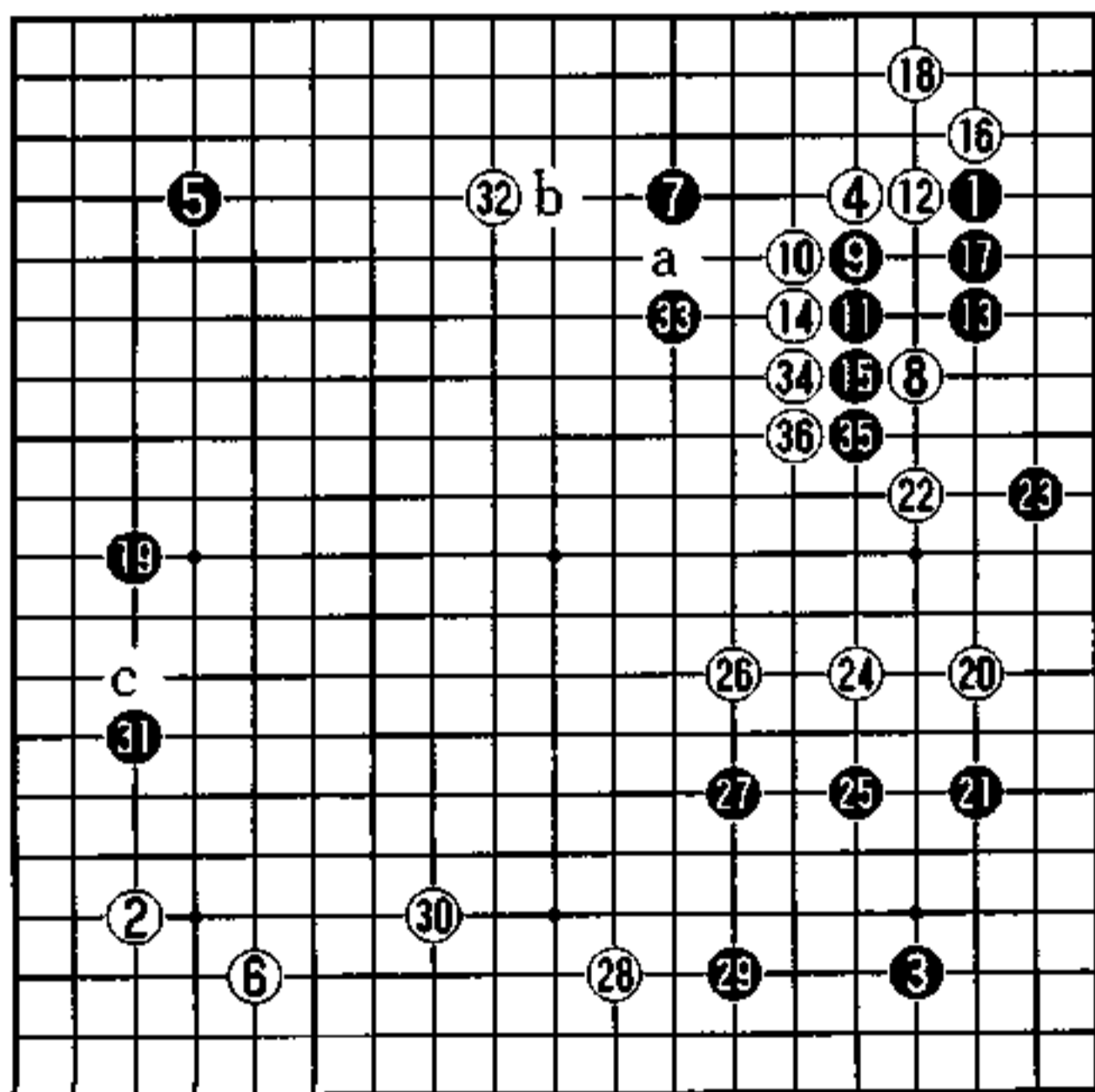
黑27是疑问手

白22开始和右上的黑相纠缠，黑23是生根要点。

黑27该在34位拐，白a，黑b，是求上边行棋的调子。右边黑变强后，应考虑如何发挥27这手棋的效果。

下边白下了27位也封不住黑角。

白28、30正好。黑31是防白c的大场。



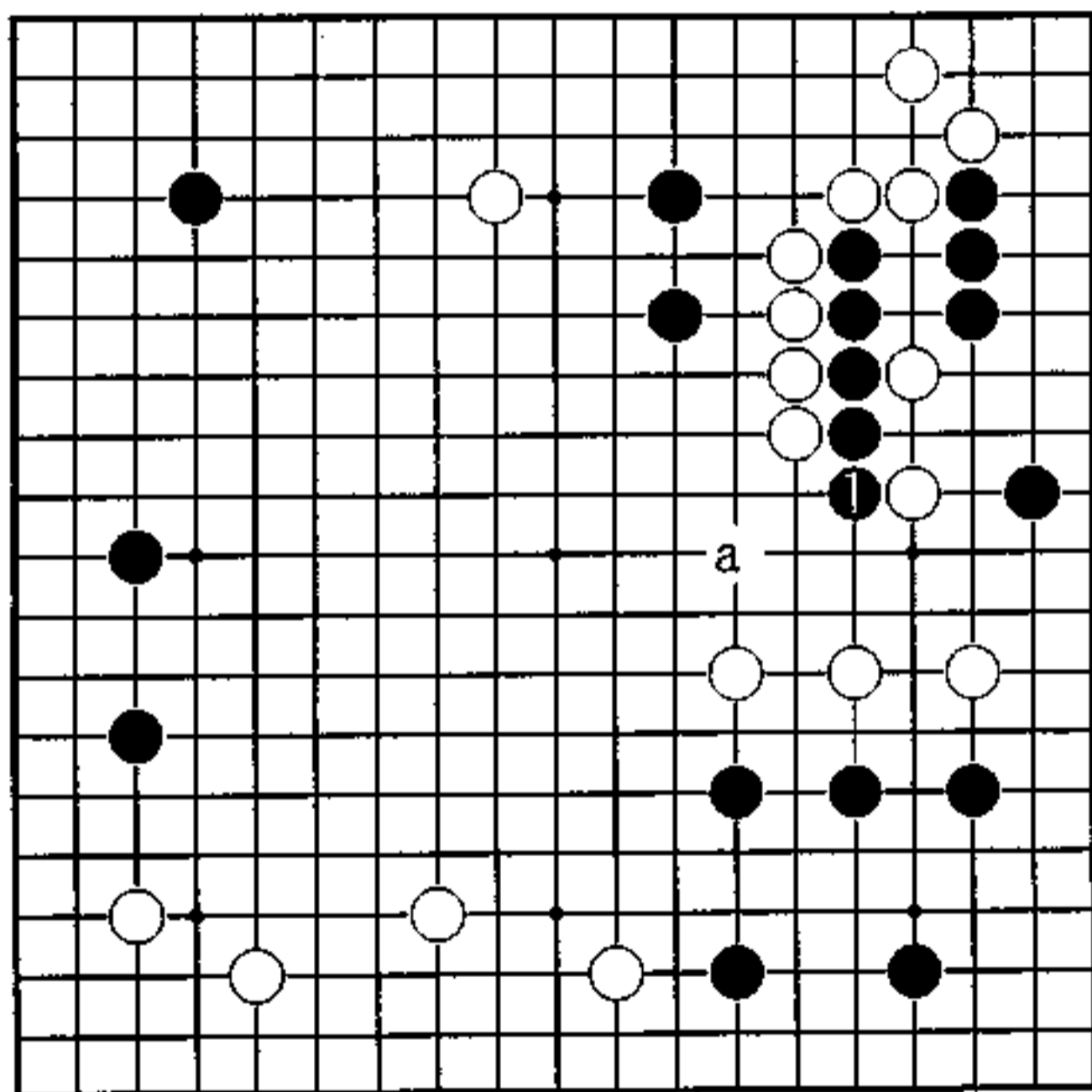
实战图 (1—36)

不用看就长

黑1的长出是不用看就该下的一手。

上边的黑二子被攻击，但是，弱棋不光只是黑棋，白右边也不能说是强子。

黑1长出后，右上的黑成强势，对白的攻击，比如说在a位就很有力。而且，黑占a位对上边黑棋也有援助。

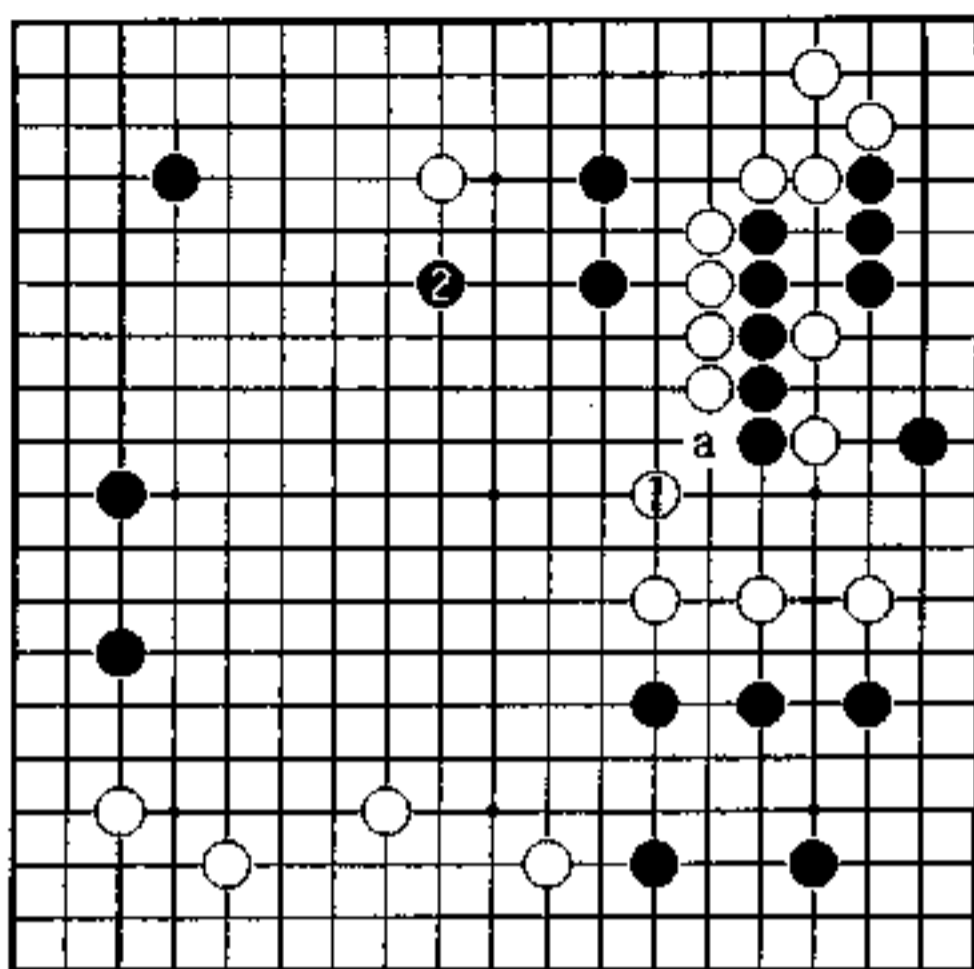


秀行的下一手

1图 (强化右边)

白1是攻防的要点。黑下到此点的话，白成浮子。

黑先手强化了右上，走向黑2，以后能在a位断对白进行攻击。

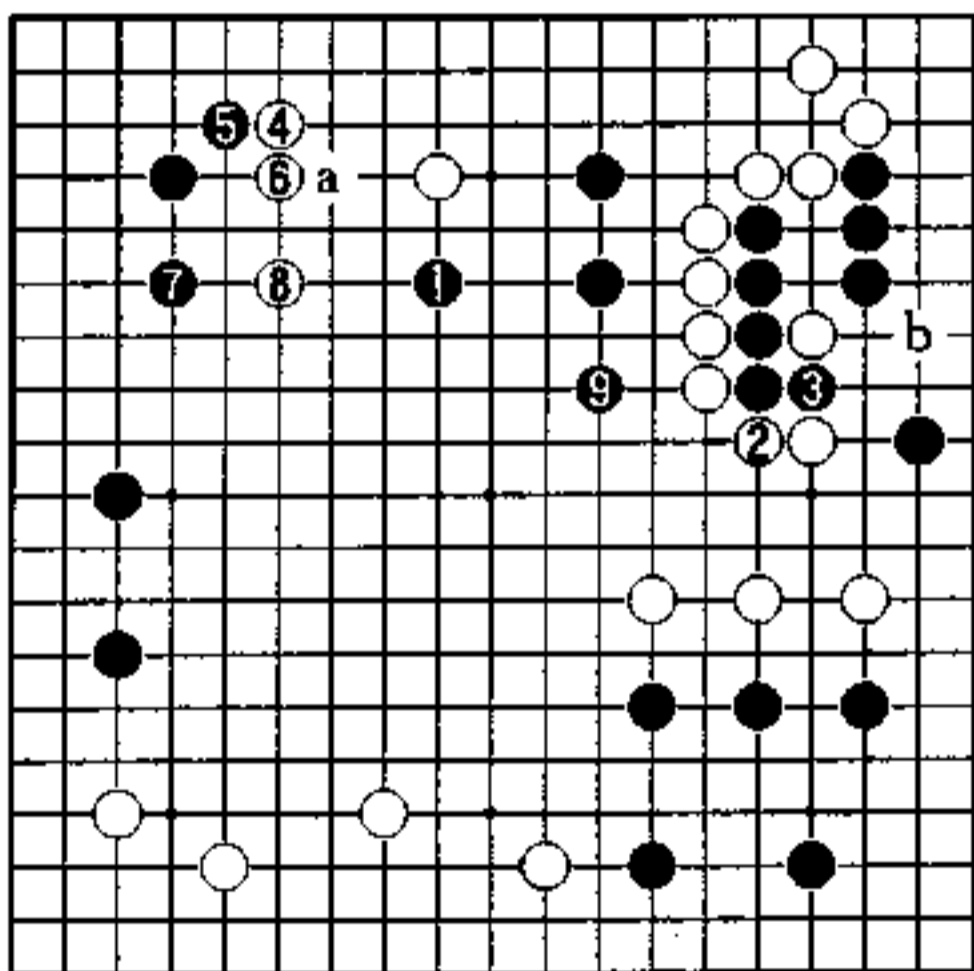


1图

2图 (实战)

黑先下1位了，被白2挡，外面成为白强。

而且，黑3应后，白拆回了4位。黑3该在a位反击，白3，黑b应。还有，黑5是恶手，白8是缓手，黑9也不行。

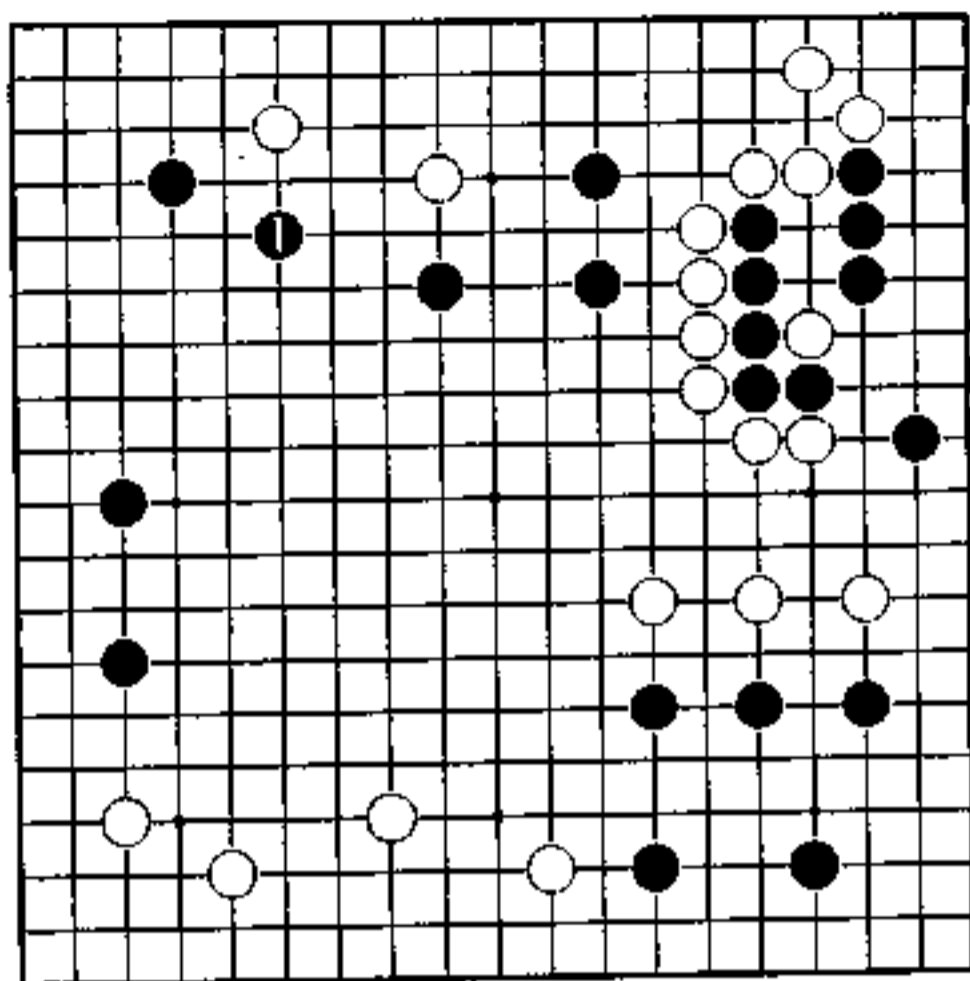


2图

3图 (黑弱)

由于右边白已变厚，上边黑三子成为弱子，而上边白变强，不这么考虑是不行的。

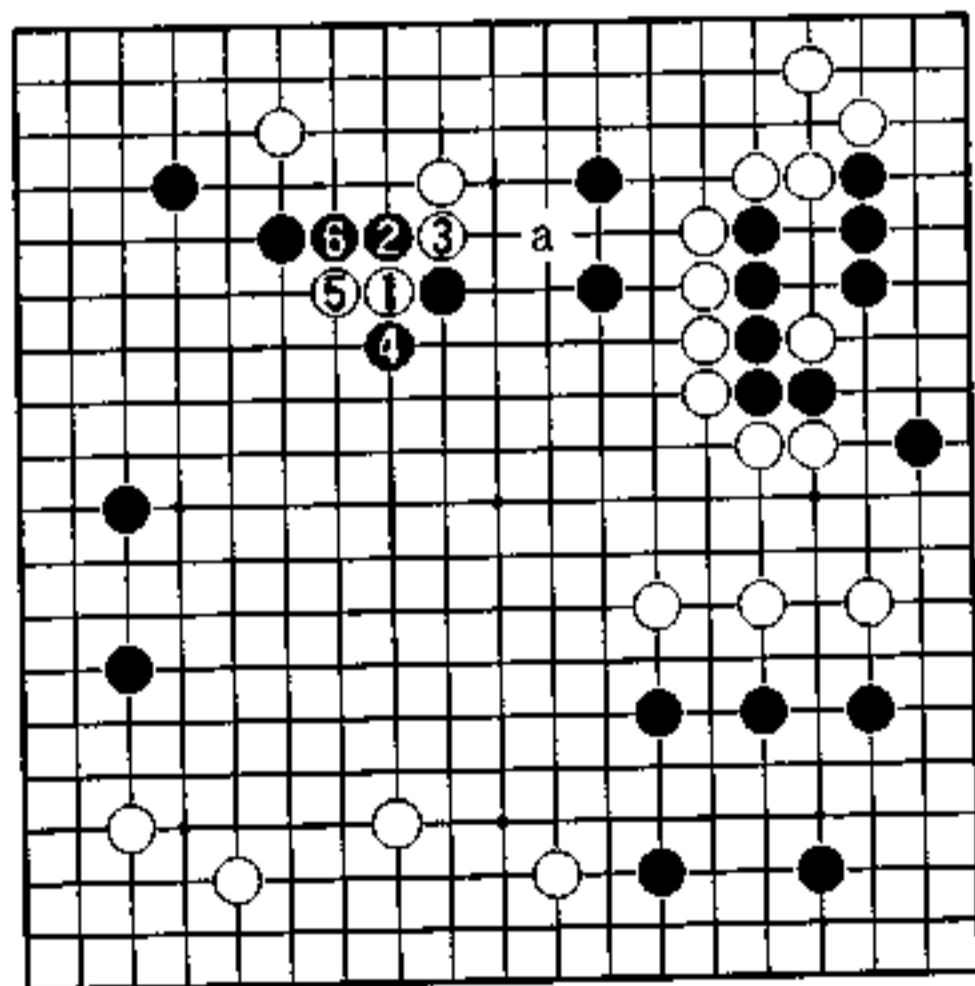
和攻白上边相比，黑更该考虑上边自身安全。所以黑1在中间飞封，与上边连接。



3图

4图 (弃子)

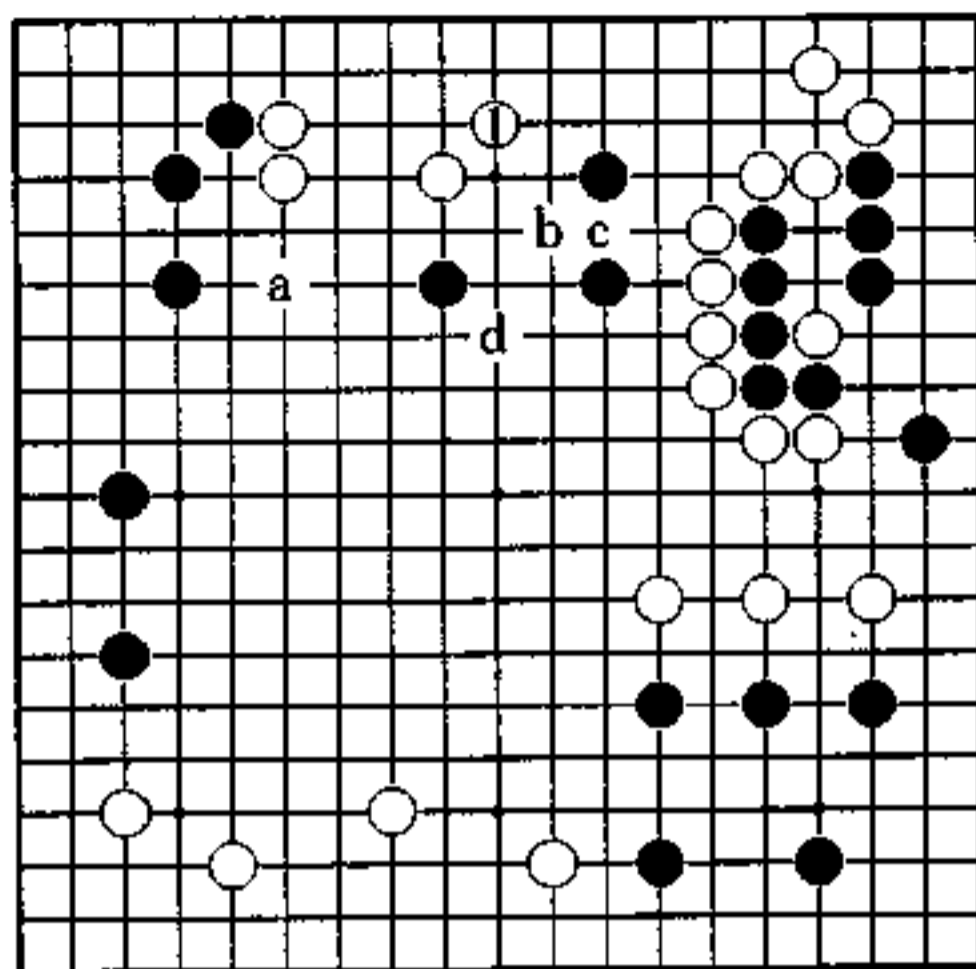
白1靠，是分断黑棋的严厉手段。黑2至6势在必行。以后白a，黑无法救回上边一子了，但可作为弃子。黑吃掉白二子，扩大左边模样，没有不满。



4图

5图 (夺根)

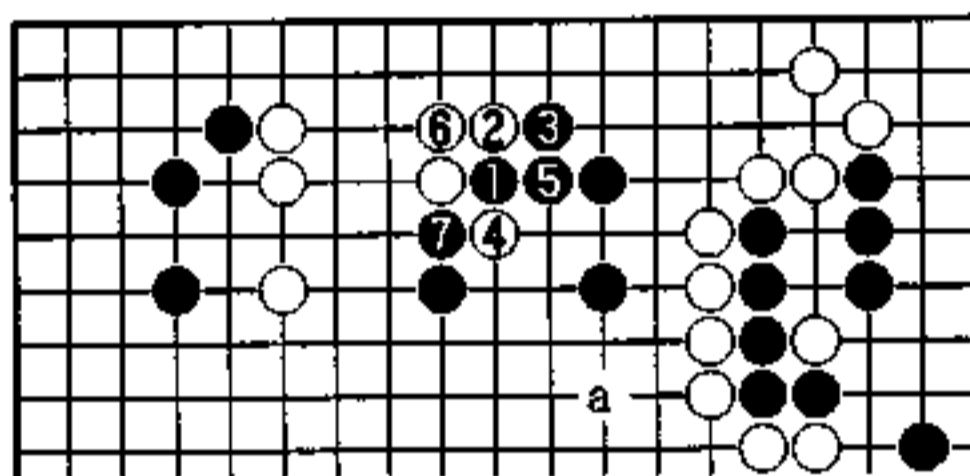
白a的跳，该在1位加固上边，将黑的根据完全夺走。以后，黑若a位镇，白b，黑c，白d分断严厉。右上白的厚势发挥，黑不行。



5图

6图 (黑活形)

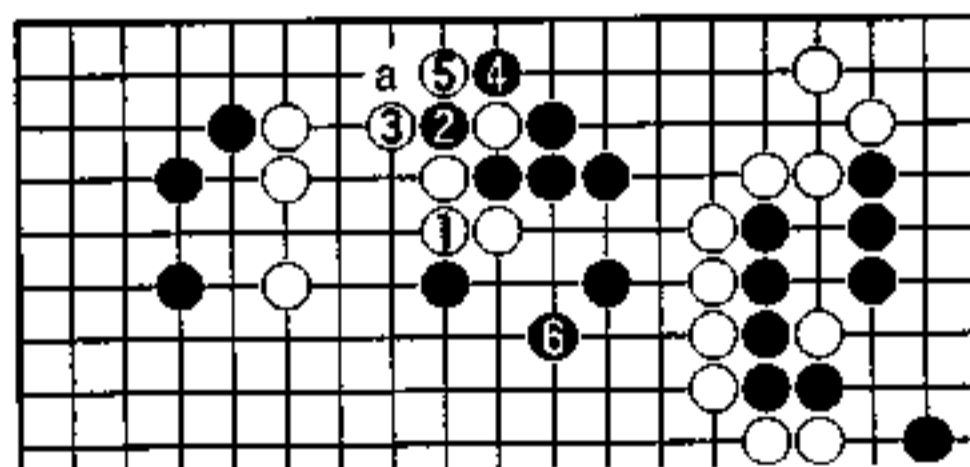
黑a是靠近白厚味的恶手，该1、3生根，至黑7断是活形。



6图

7图 (眼形丰富)

白1若接中间，黑2、4眼形丰富。黑6后，有a位开劫，黑轻松。



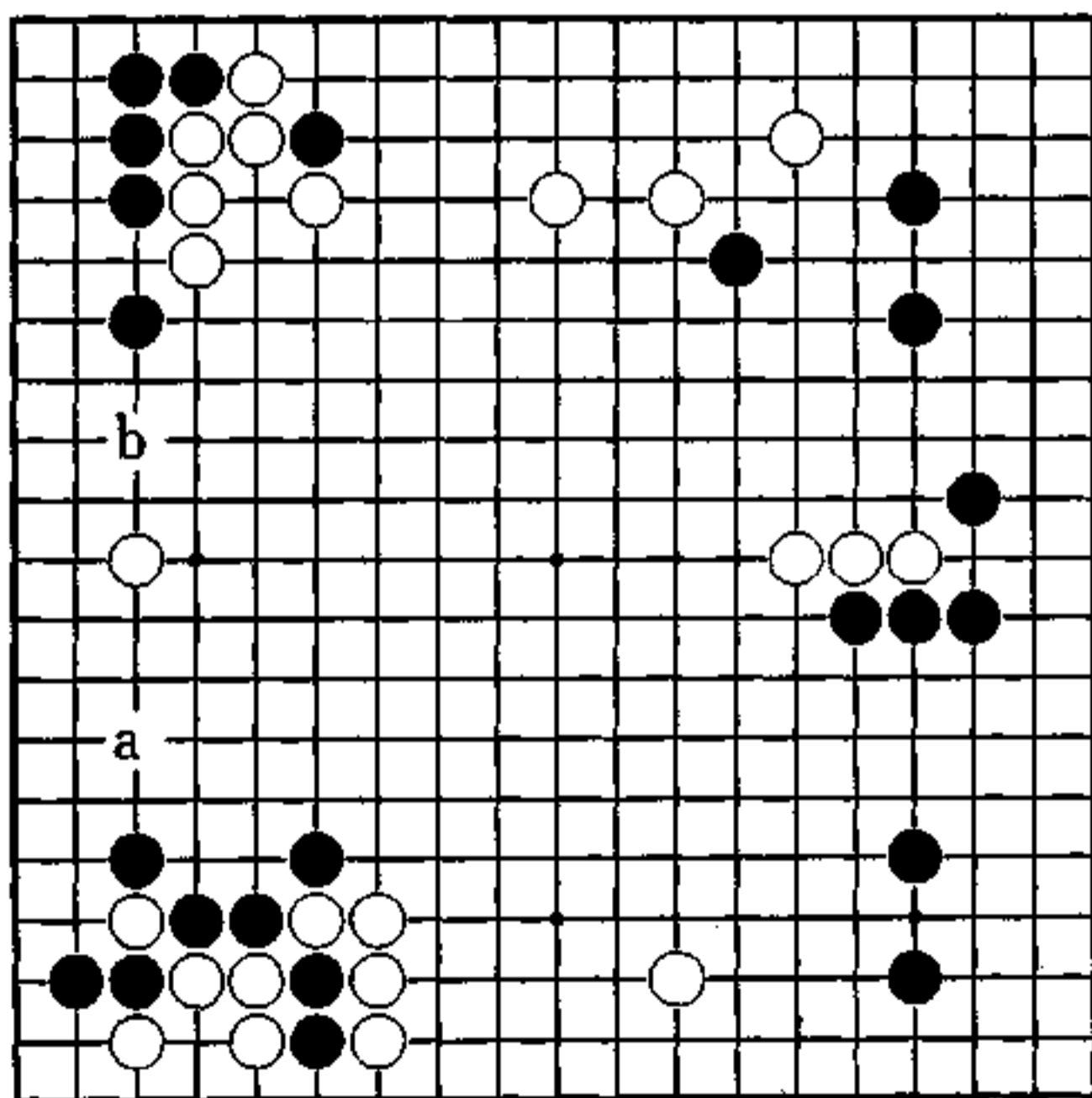
7图

巩固黑空 (黑先)

左边的白一子好像还不安定，但由于有a、b种种利用，不是被黑攻的棋。

白空是上边和下边，黑空是右边和左上角，各有两块好像很均衡，但如果黑将右边黑空全成起来的话，是黑优势。

这以后，问题是黑怎么去巩固自己的空。

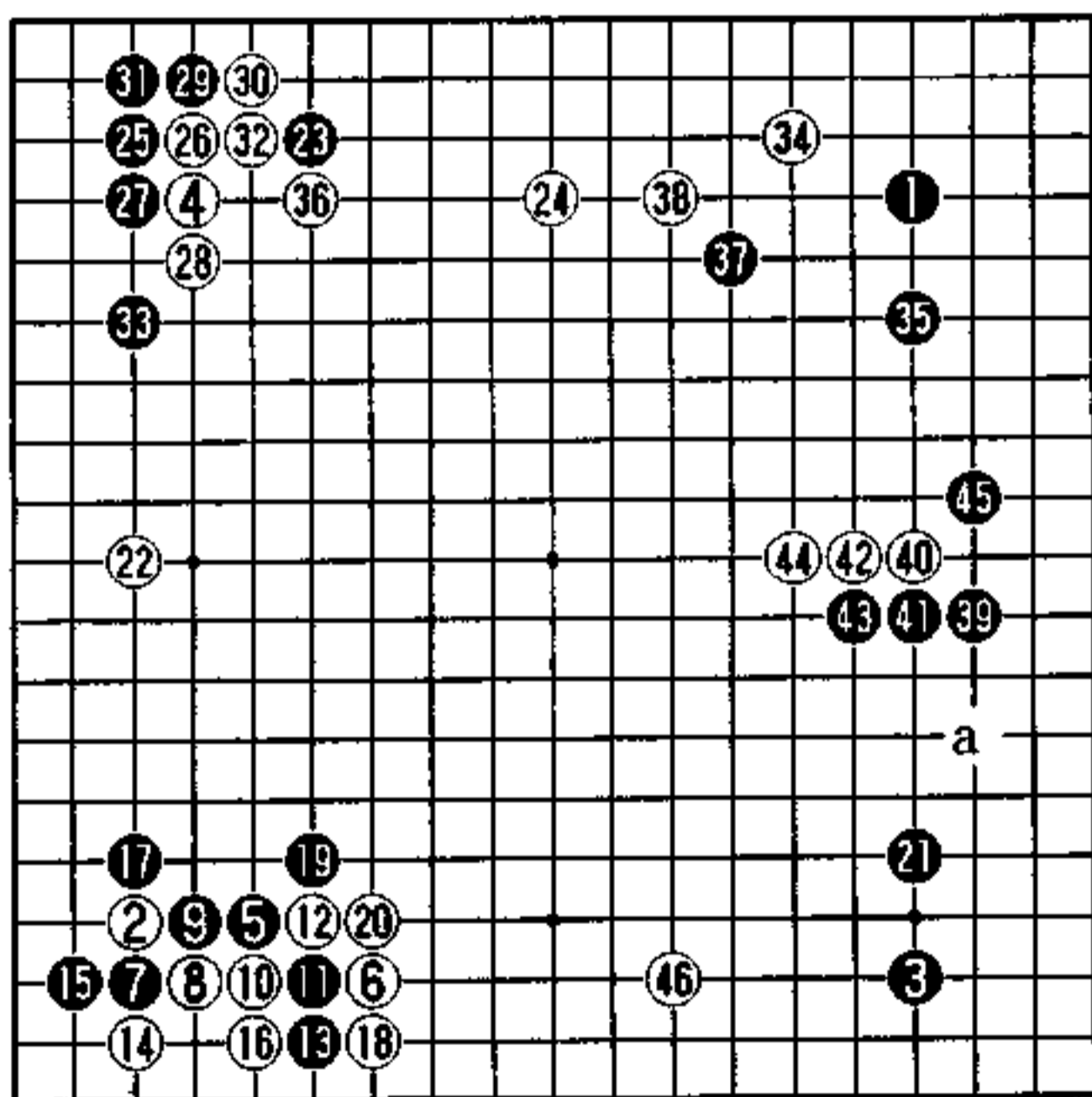


右边味道很怪

到黑39，黑从右上到右下做成了模样。

白40虽去消了，但程度不够。左下有白强势，白又没有弱子，40应在a位深深打入破黑空。

黑41至45在右边围，稍为有点味怪，白46是缓手。



实战图 (1-46)

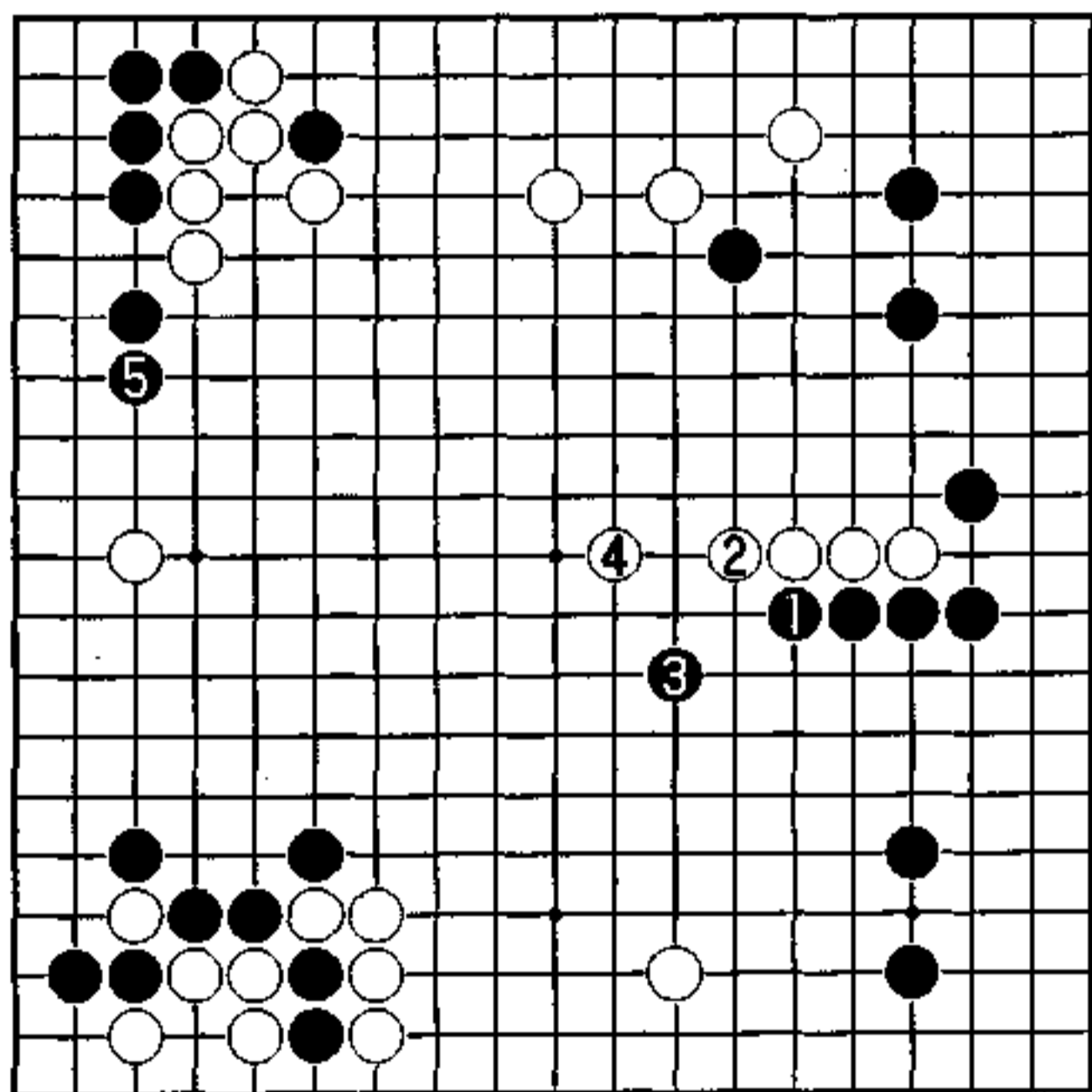
强化右边

黑1压是下一手。

黑的担心不是右上角3·三等处，而是担心白在中央加厚再冲击右边薄处。

对黑压，白2长，黑3飞，白4也必然。由此，黑右边的空得以巩固，也防止了白下边的空长大。

黑5牵制白上边的空，是黑简明。



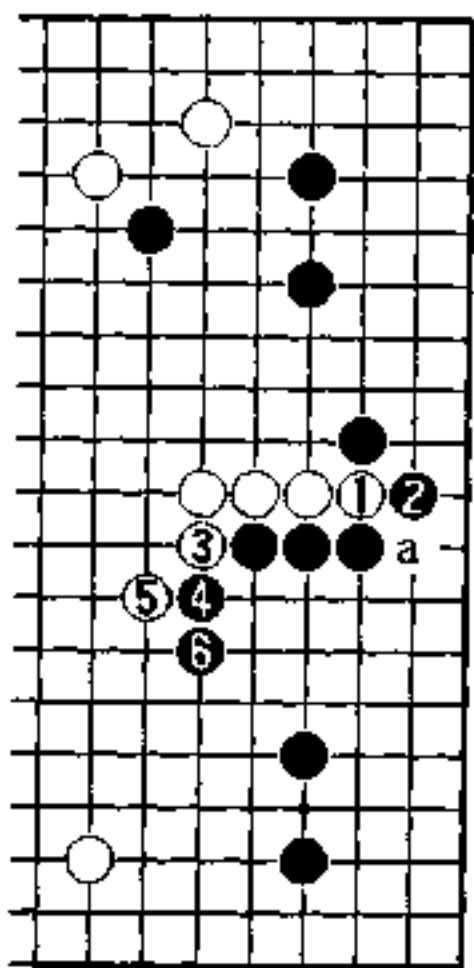
秀行的下一手 黑1

1图 (味恶之形)

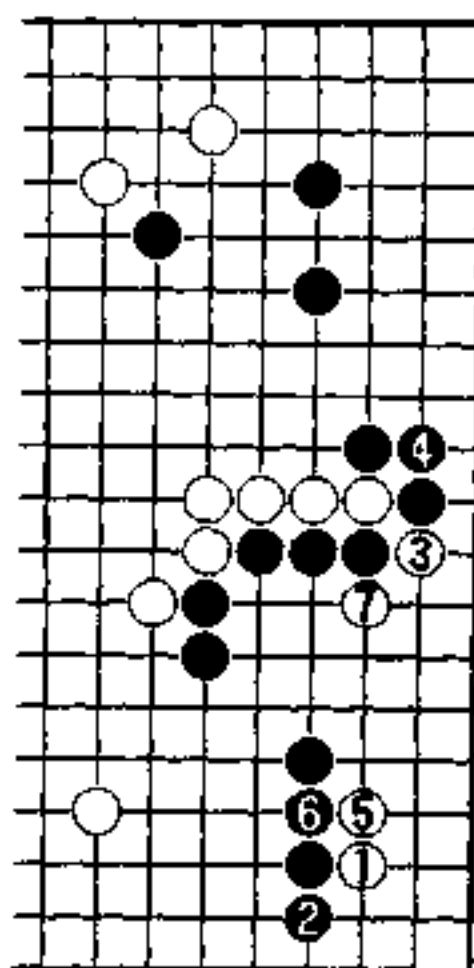
对右边的黑，白有1、3的利用。黑6后，白a位断，是黑味恶之形。

2图 (有棋)

白1至7在黑空里有棋，从而，防守右边成为了焦点。



1图

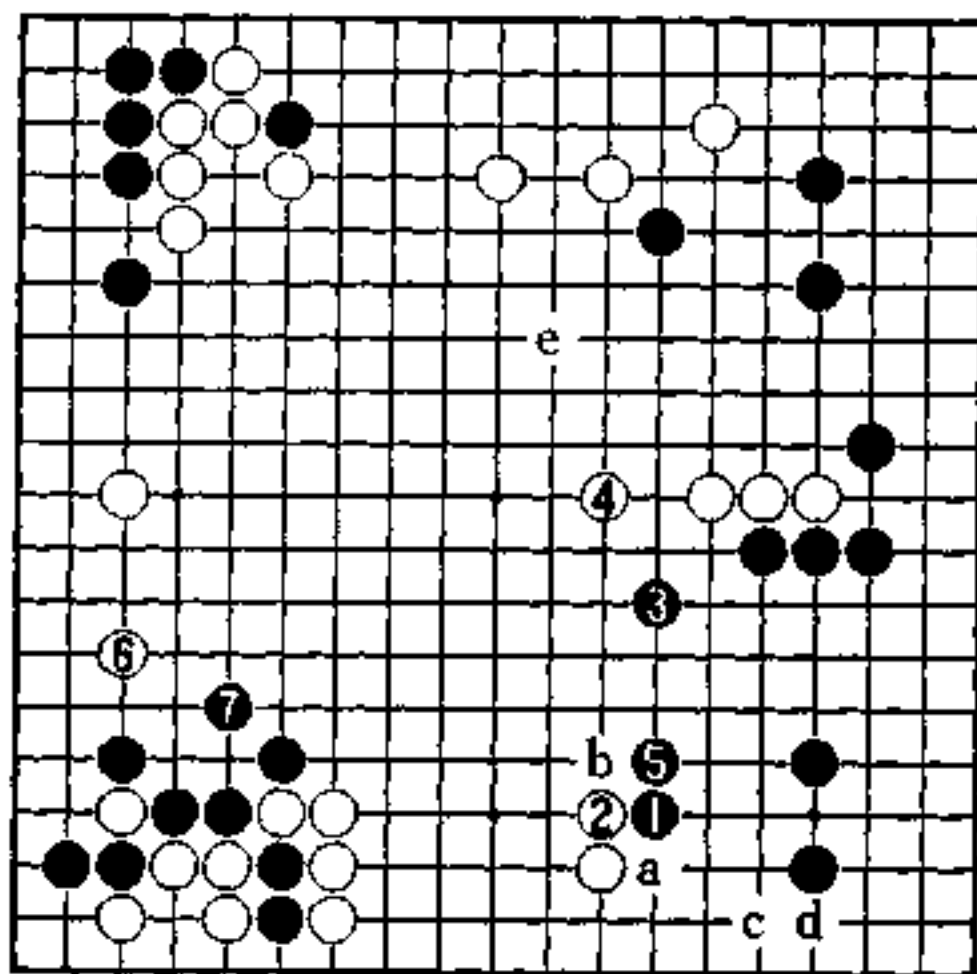


2图

3图 (实战)

黑1、3单纯防守，让白2扩大了下边，并给了白先手。

白6利后，白a，黑b，白c，削减黑空，黑d后，白e位围中央的话，是白有望吧？

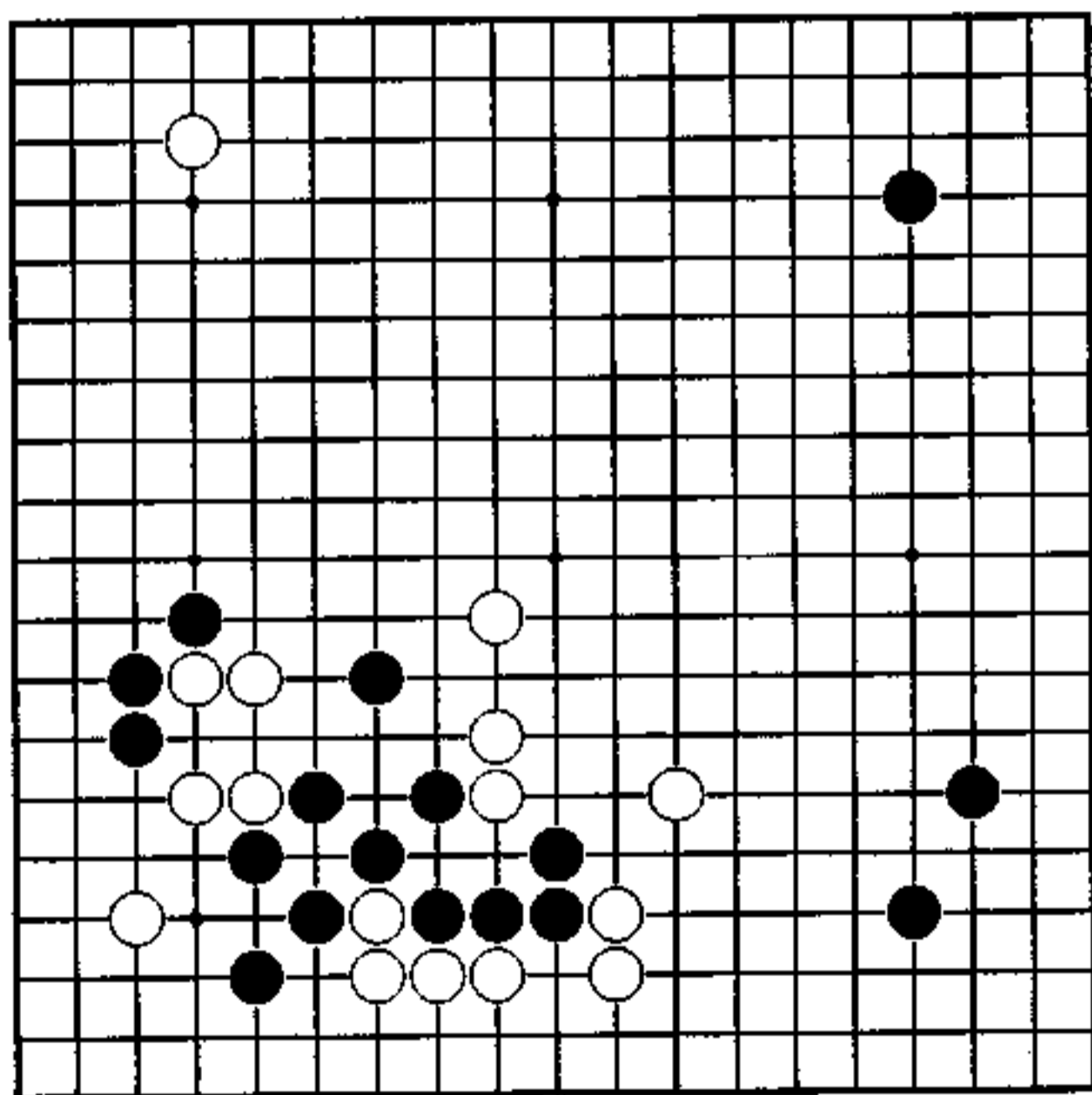


3图

白有利的作战 (白先)

左下是激战，因为右边黑的子数多，在左下战场应该是白有利。

下边黑被白攻击，但黑从左下开始反击，往中央扩大纠纷。像这样的作战，走错一手便招致失败，白须审慎作战。



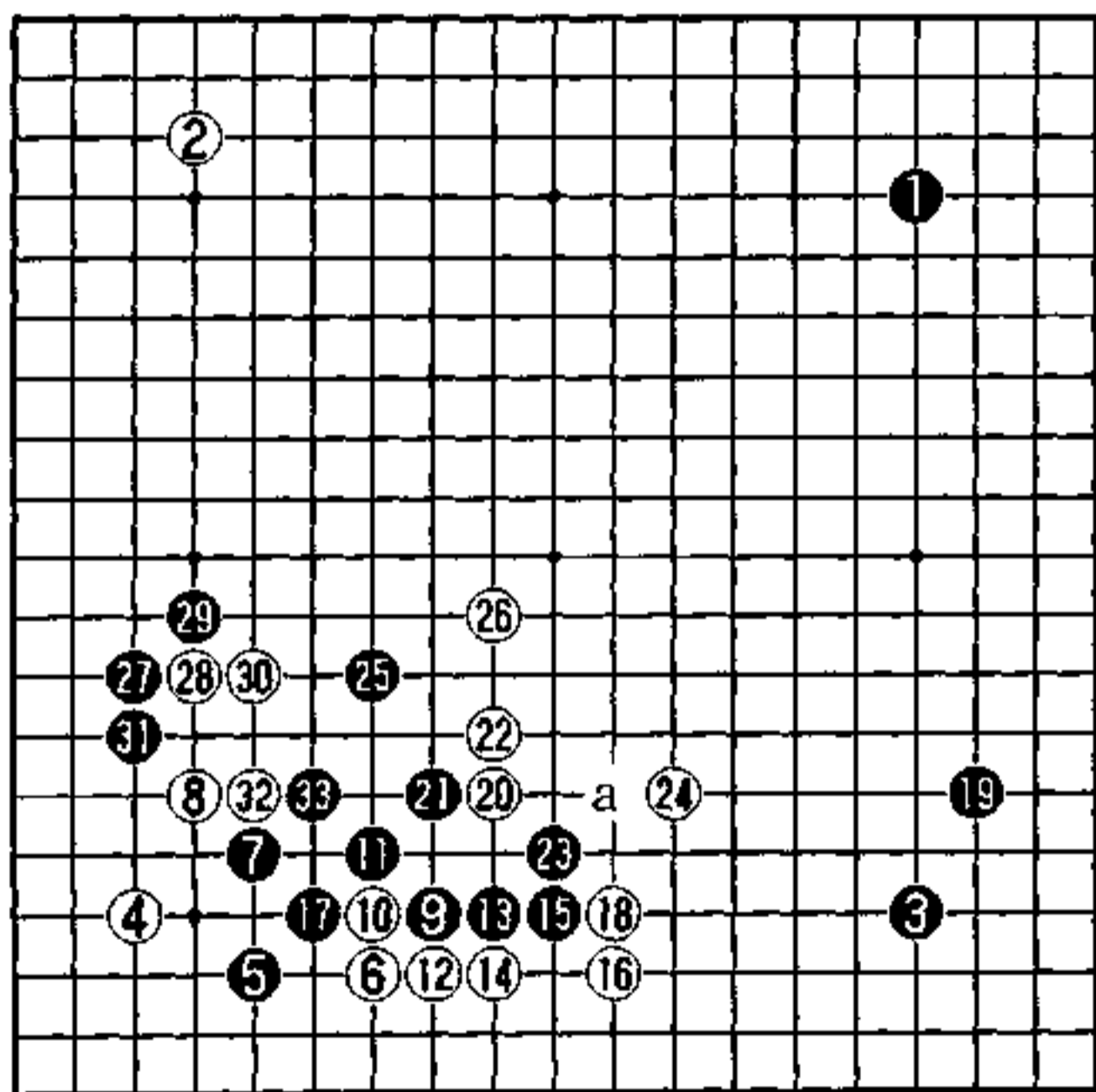
激烈的攻击

到白18是定式。

黑19在20位守的话平稳。但黑脱先去右下角加固，便招致白20激烈的攻击。白20在a位则是从容下法。

黑21、23往中央寻求出口。白24后，黑25逃出。

白26是补强中央并继续攻击，但白也遭到黑27从左下的反击。黑33后成为问题图。

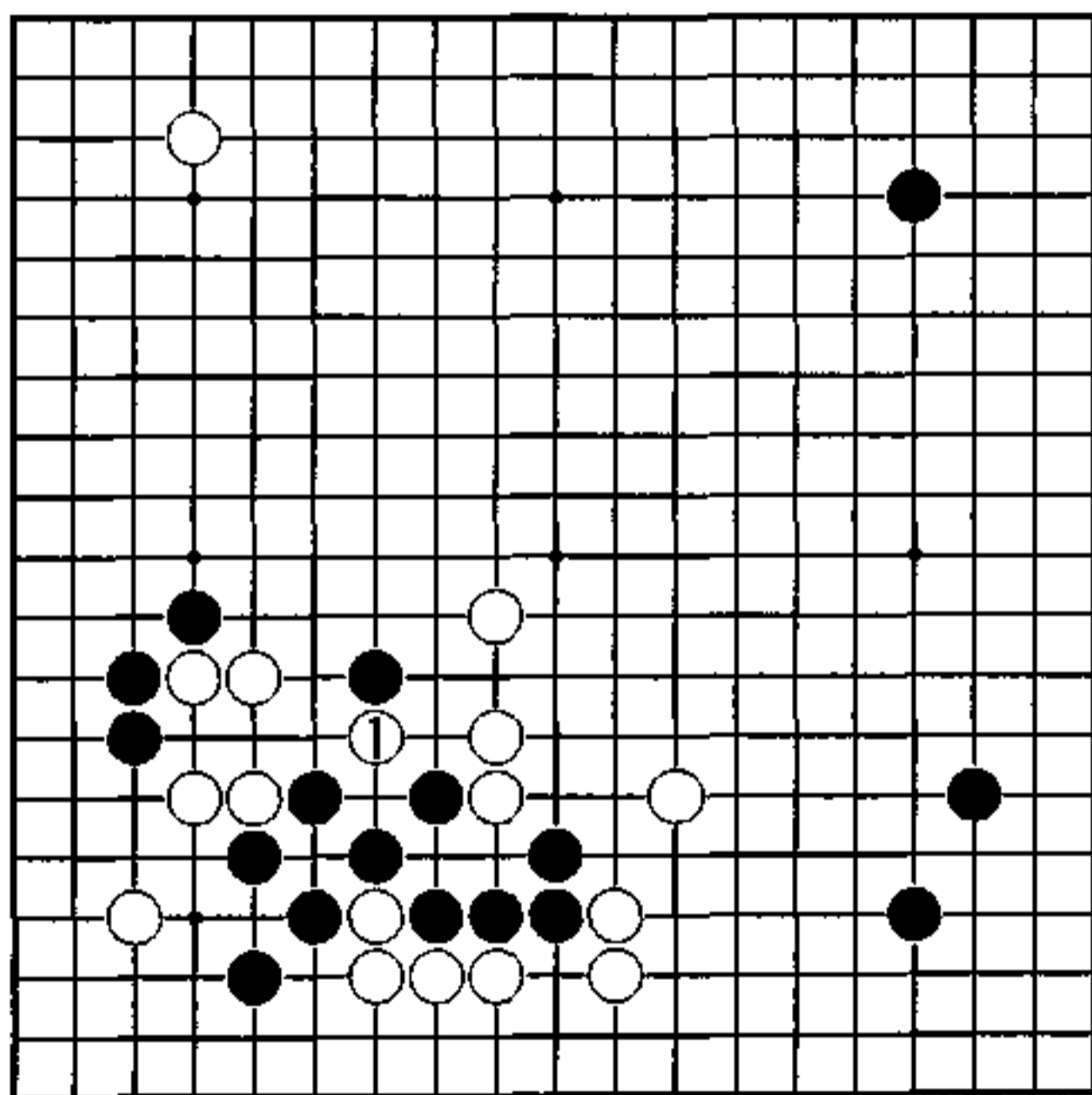


实战图 (1-33)

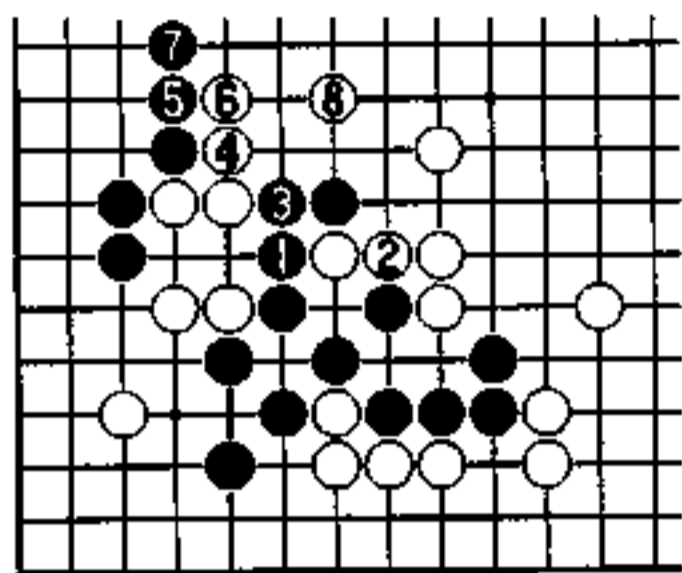
严厉的手筋

从左下往中央出去的白是双的强形，现在没有被黑攻的不安。

黑在左下的反夹，是最顽强的应手，但因此下边变薄了。白1靠是严厉的手筋，黑形薄，白确立优势。



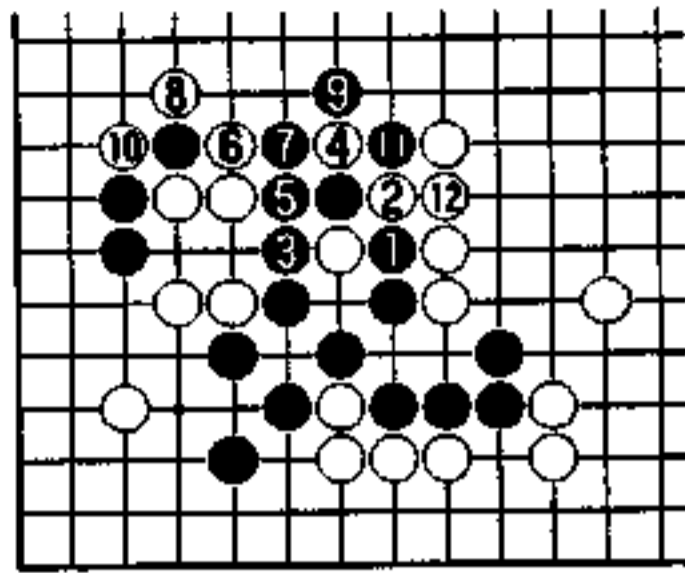
秀行的下一手



1图

1图 (黑苦战)

黑1挡, 白2接。黑3后, 白4、6正好从中间出头, 白8再封锁, 黑很苦。外面的白形已经完整。



2图

2图 (白有利)

黑如从另一边挡, 白2、4先手利。

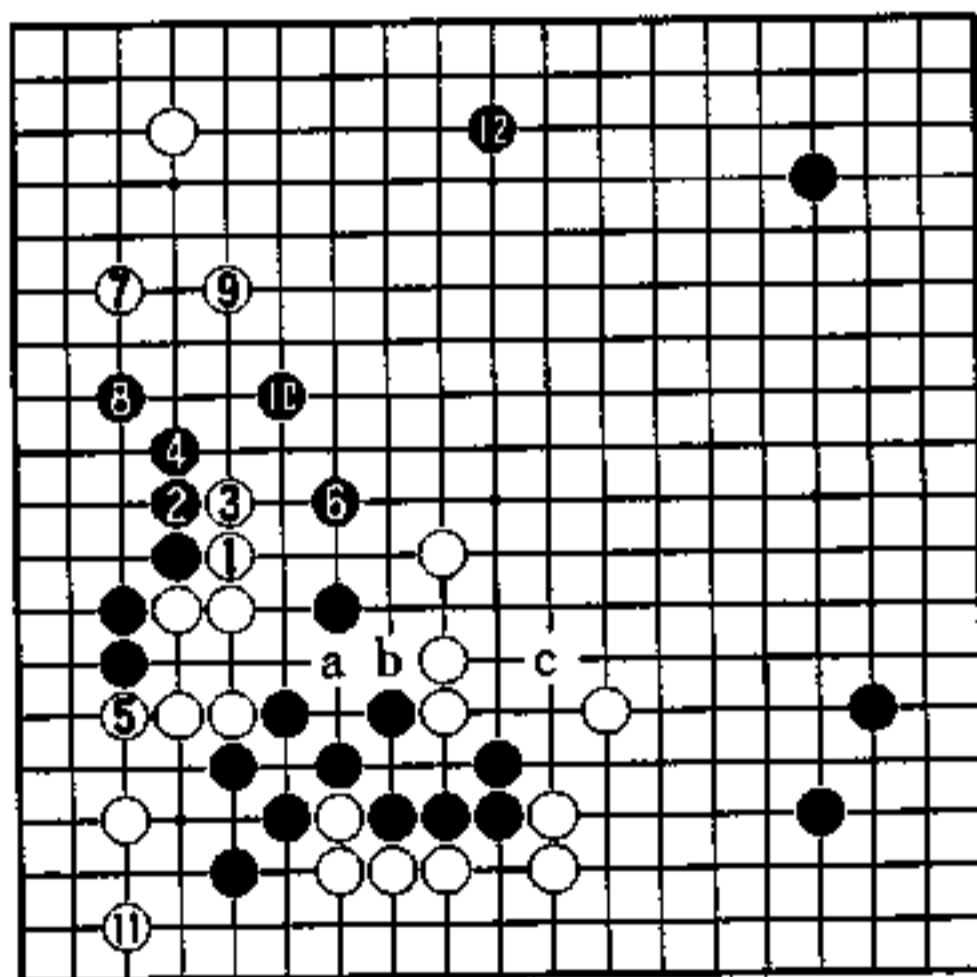
黑5后, 白6冲好调, 黑只有牺牲左边。

到白12, 左边的实利很大, 是白有利。

3图 (实战)

白1、3先损了。黑4后, 白走a, 黑b, 白不充分。

白5守角, 黑6轻松往中央逃出, 12再走向大场, 中央还有黑c等的狙击点。



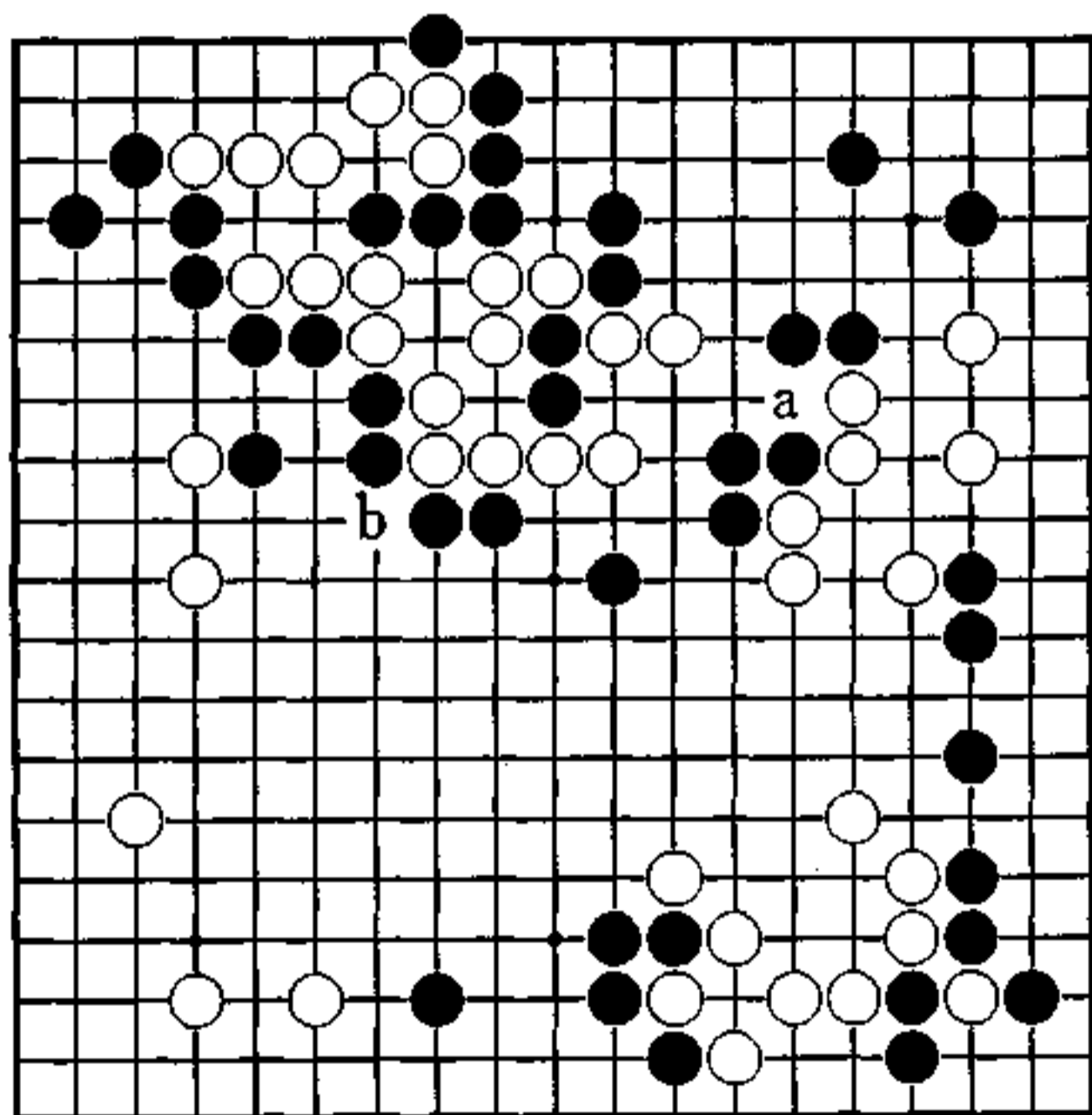
3图

进攻的焦点 (白先)

黑对上边白进行了攻击，但二子被吃，攻击失败。

从上边到右上角黑成了一些空，但代价是中央黑留下了断点。

问题是在下边。利用a、b的断，对还没有安定的黑展开攻击的话，白可将中央变成自己的空。但哪里是进攻的焦点呢？



中间的黑味恶

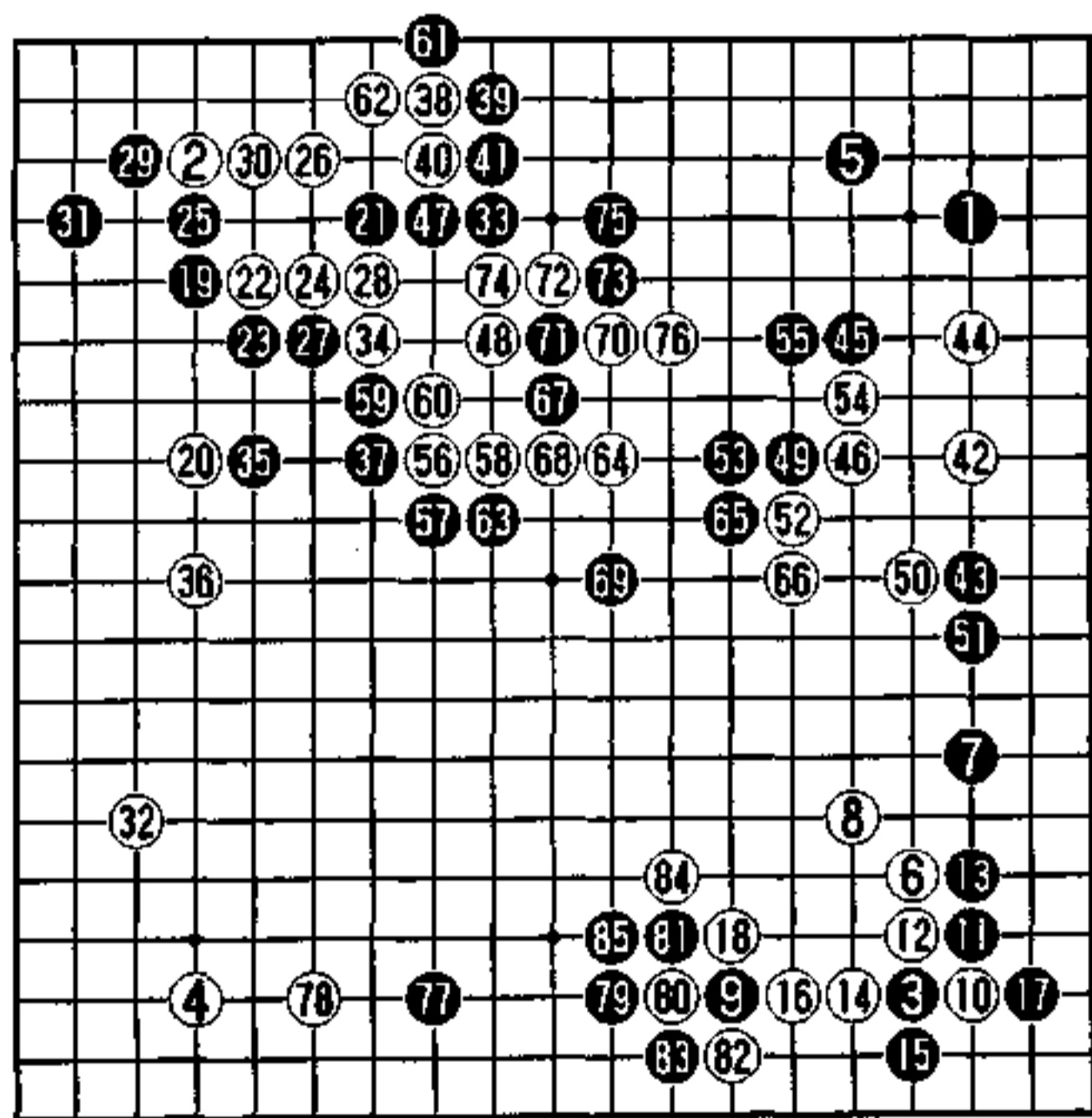
在上边是激烈的战斗。

白38在48的话是从容的。

白42在作战途中脱先不好，如在47位吃掉黑一子的话，以后能强行作战。

黑49该在53位镇，下一手58位跳。黑55成了后手。

白在上面做活后，黑在外面的味道变坏。黑77在下边生根。



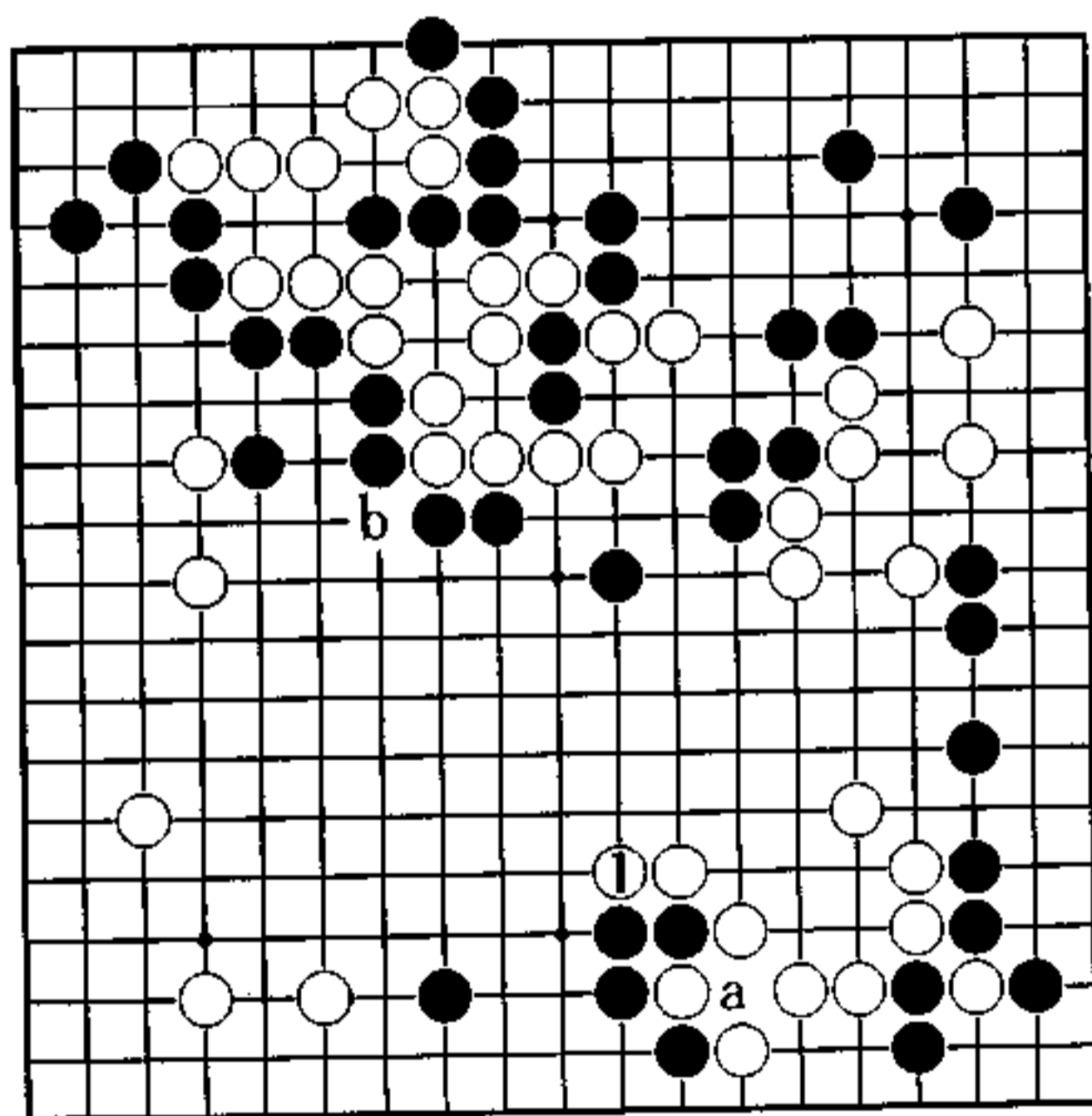
实战图 (1—85)

让黑走重

白1的压想让下边黑走重。

黑a提劫的话，白由于外面厚了并不可怕。

黑必须在下面做活，白可趁机在中央增加势力，b的断也成为对黑的威胁。

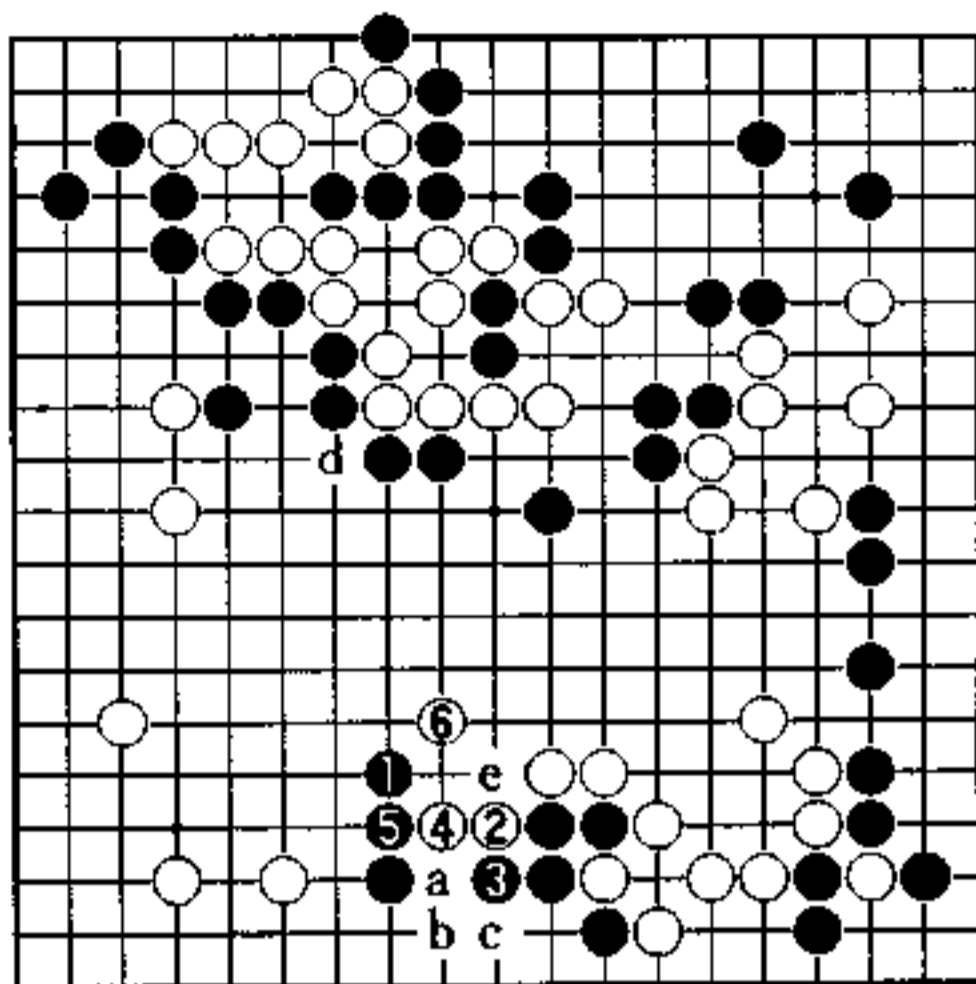


秀行的下一手

1图 (定形)

黑1在下边应的话,白2、4定形再白6跳。以后如白a,黑b,白有c位分断。而且白在中央d位断也很厉害。

黑1在e位扳的话,白2断,黑没应手。

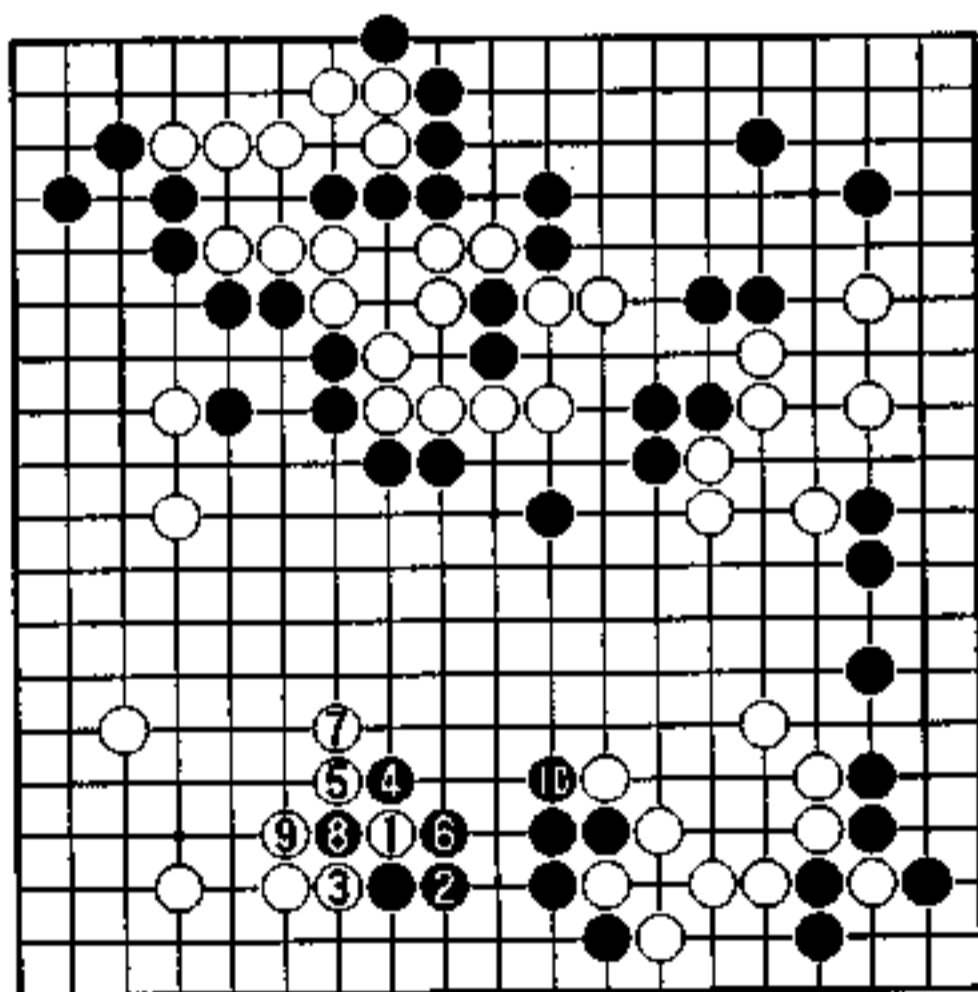


1图

2图 (实战)

白1的靠缓了,作为急所的10位,也因黑2的退而效力减小了。白3后,黑下出4位手筋,下面得以强化。

黑10后,白的攻击失败,形势变得不明。



2图

是攻的立场吗 (黑先)

黑 森田道博

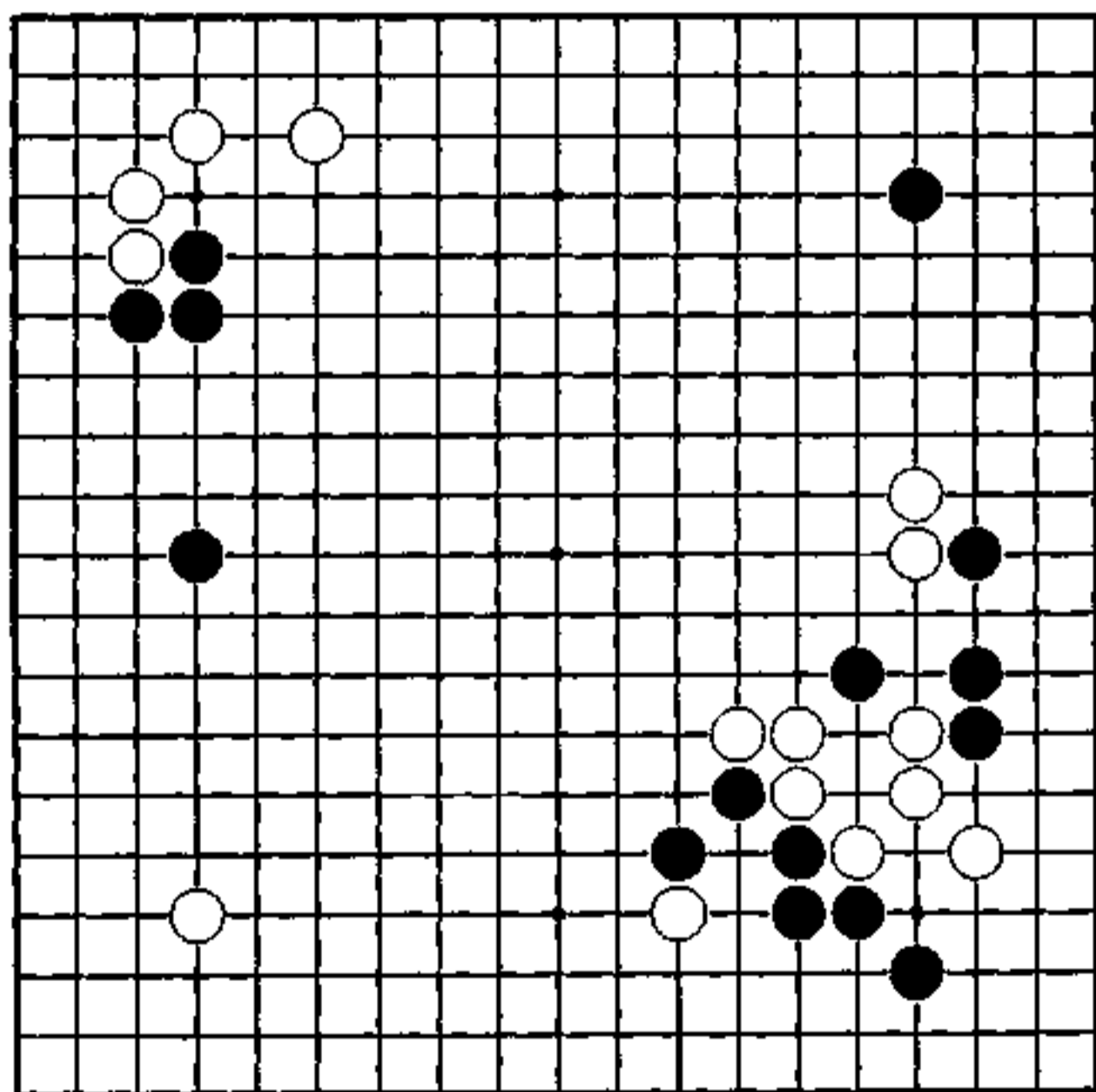
白 小长井克

从右下角引起了战争。

黑攻右下的白，想扩大下边的空，但结果右边价值变大了。

比起下边，右边是作战的焦点。

右边的黑如能变强的话，可对白采取攻击的立场，但能否变强判断很难。

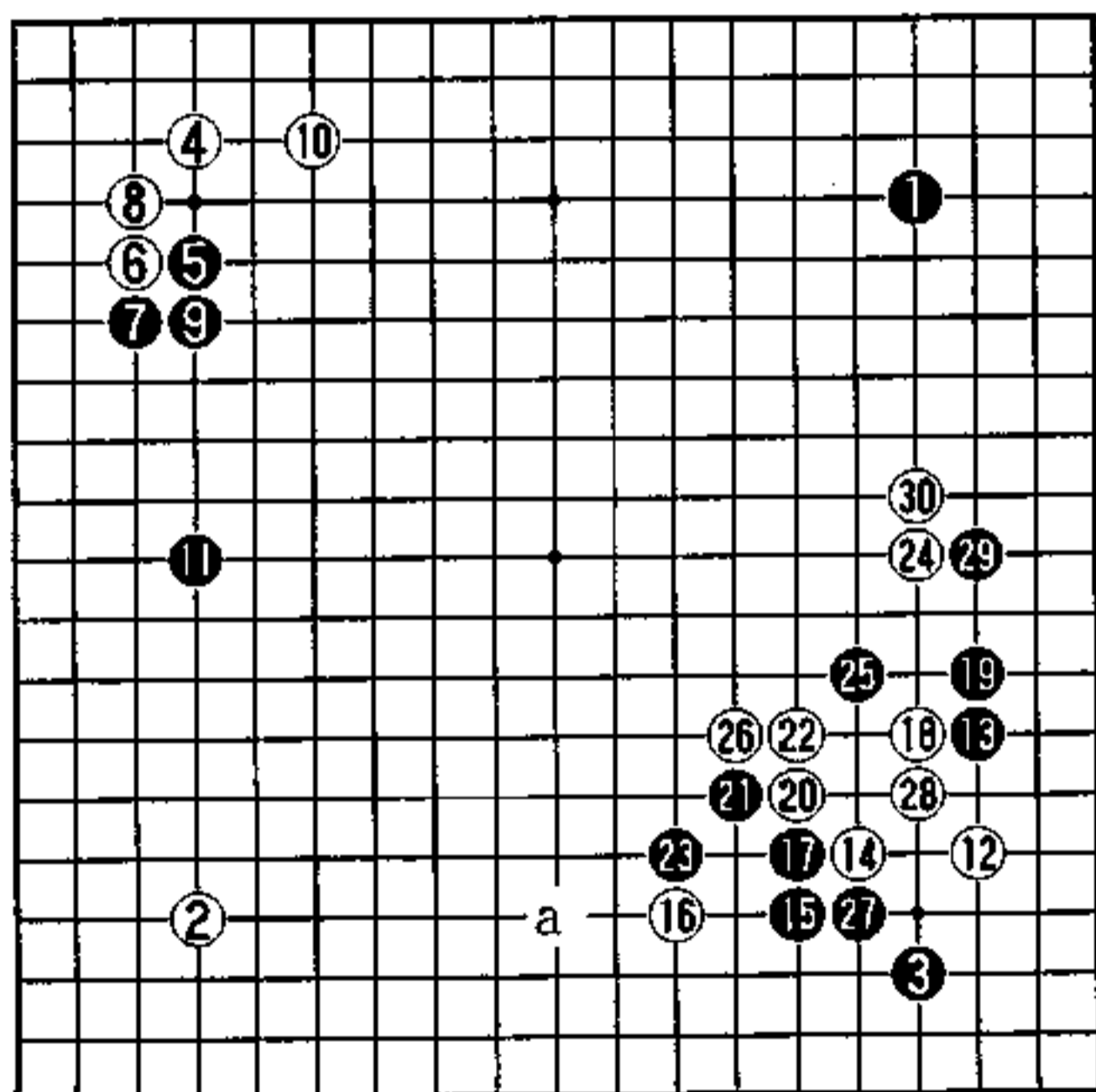


激烈的现代定式

右下角，从黑13的一间夹开始引起战斗。

白16的反夹，是新型，是现代的激烈的棋。黑17只有从中央出去。在此，白也18、20做出往中央去的调子。

黑23对下边白施加压力，白若a，黑下24。白24枷成作战。黑29靠，白30退后成问题图。



实战图 (1-30)

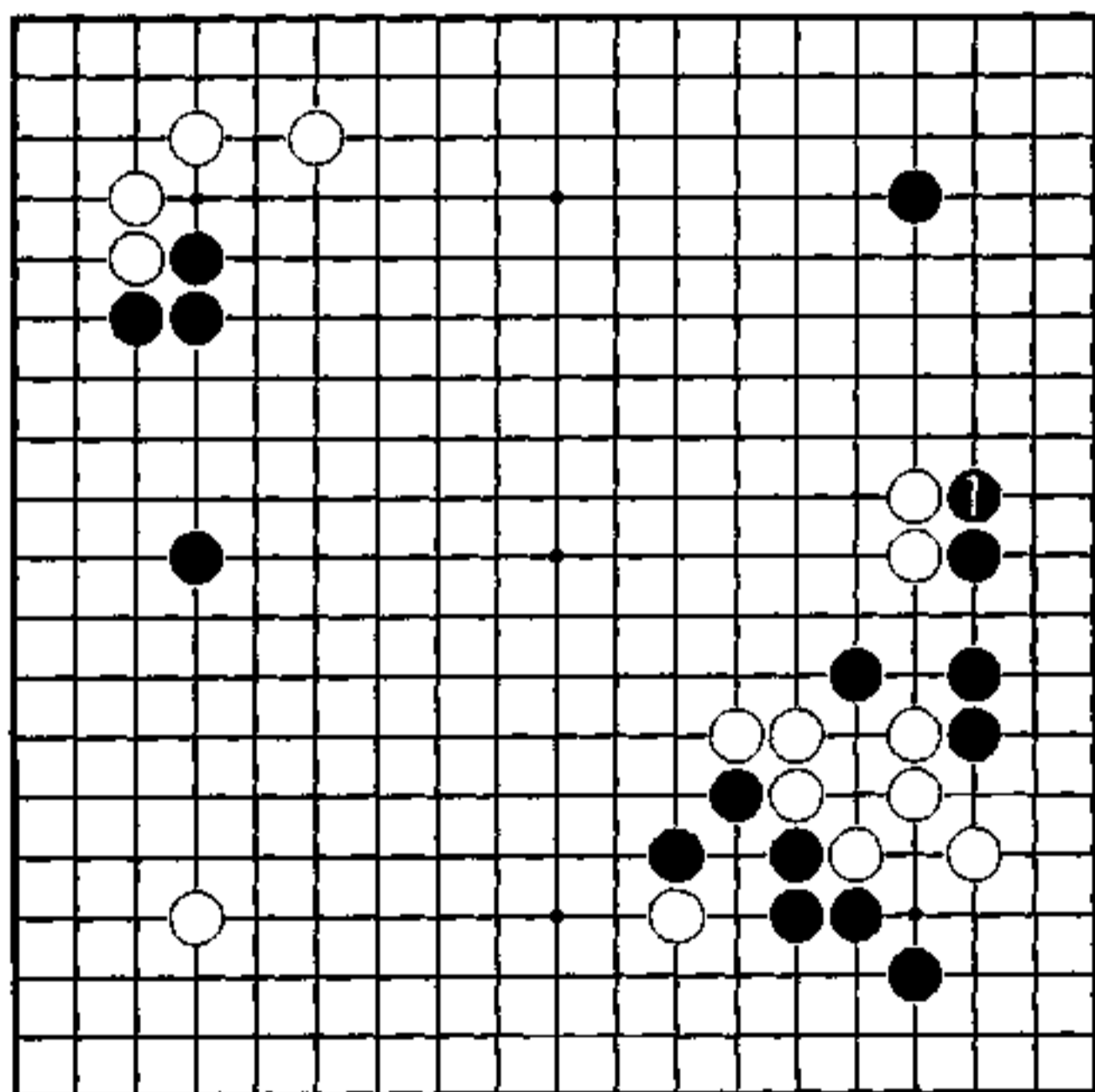
做出根据的防守

下一手是黑1爬。

就将右下和右边的白分为两块来看，黑应持攻的立场。但问题是黑却不能说很强。

右边的黑若没有眼形，被白反击，便成为无理之战。

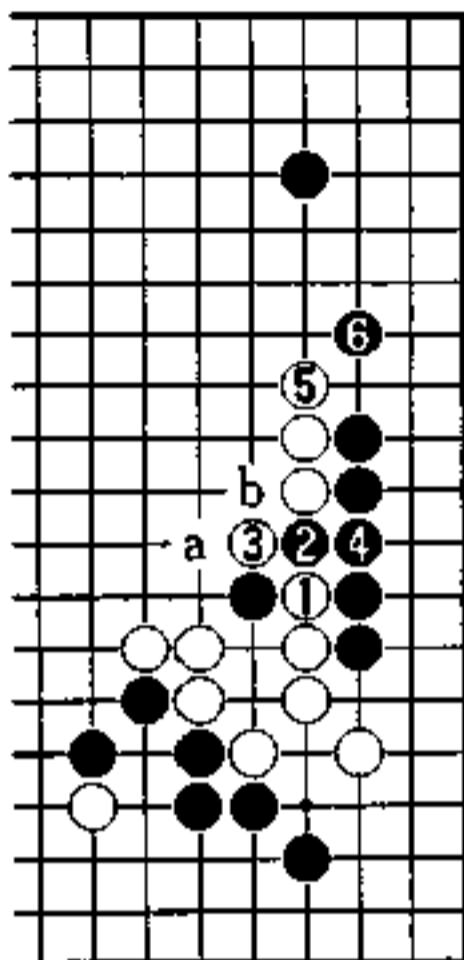
黑1爬，是在右边确实生根的一手，好像很消极，但这以后，白就算在右边连上了，也成不了好形。



秀行的下一手

1图 (右边成为实空)

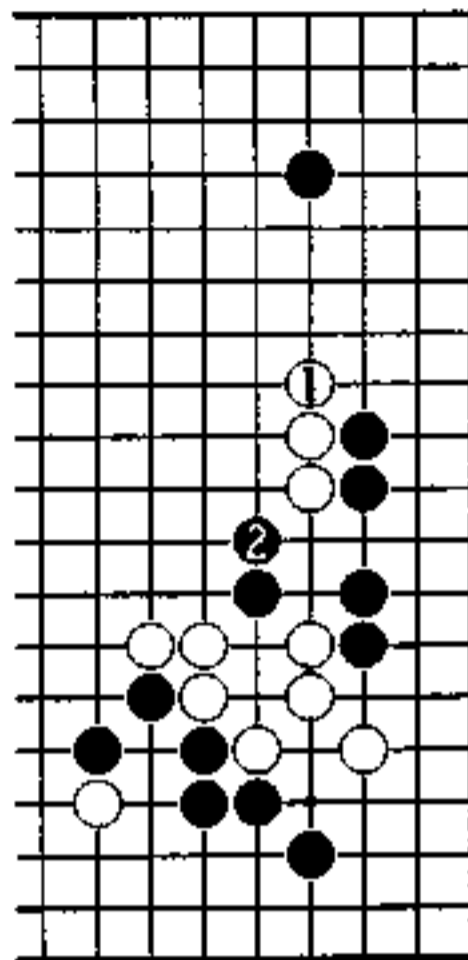
白1趁势冲，黑2、4给白留下断点。到黑6，黑右边成为实空，留有a或b的断，外面的白形谈不上好。



1图

2图 (正面冲突)

白若1，黑2，现在可以作战。

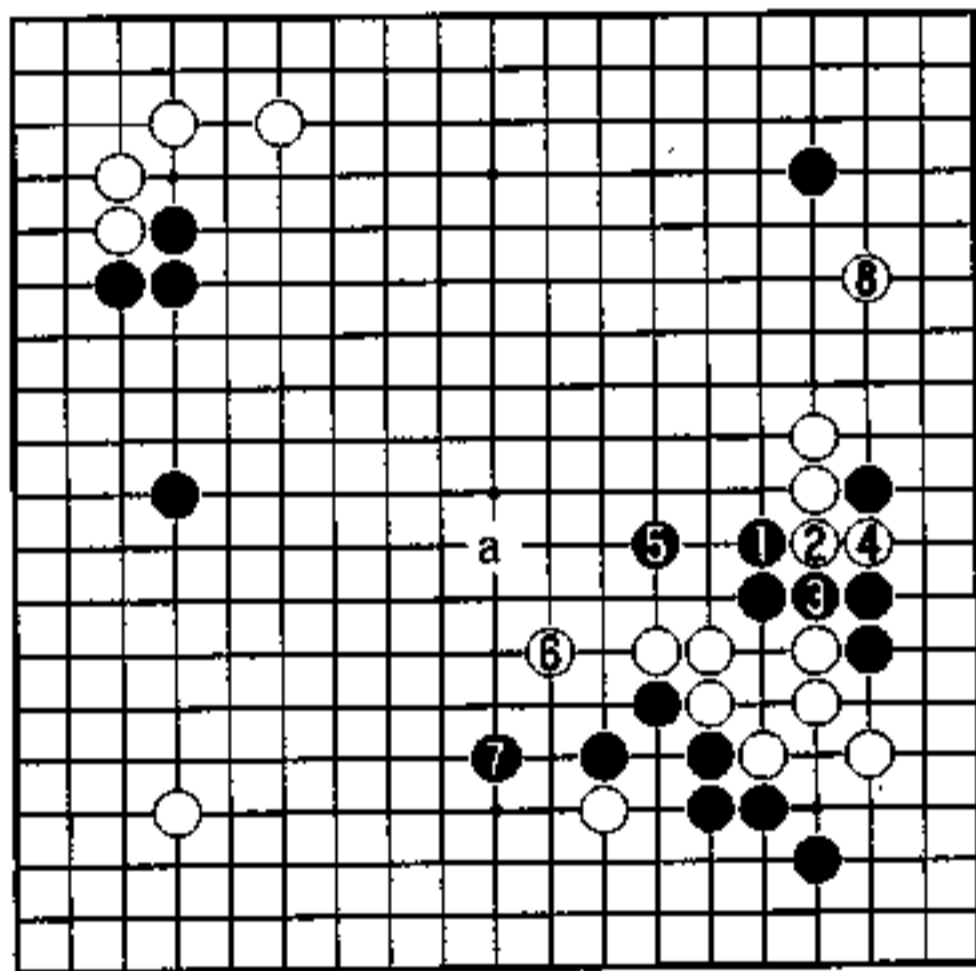


2图

3图 (实战)

黑先走1、3，被白2、4冲断，白吃黑一子成安定之形。

黑5开始作战，但黑自身很弱，白8可转身加固右边，以后在a位缓攻黑棋很有力。



3图

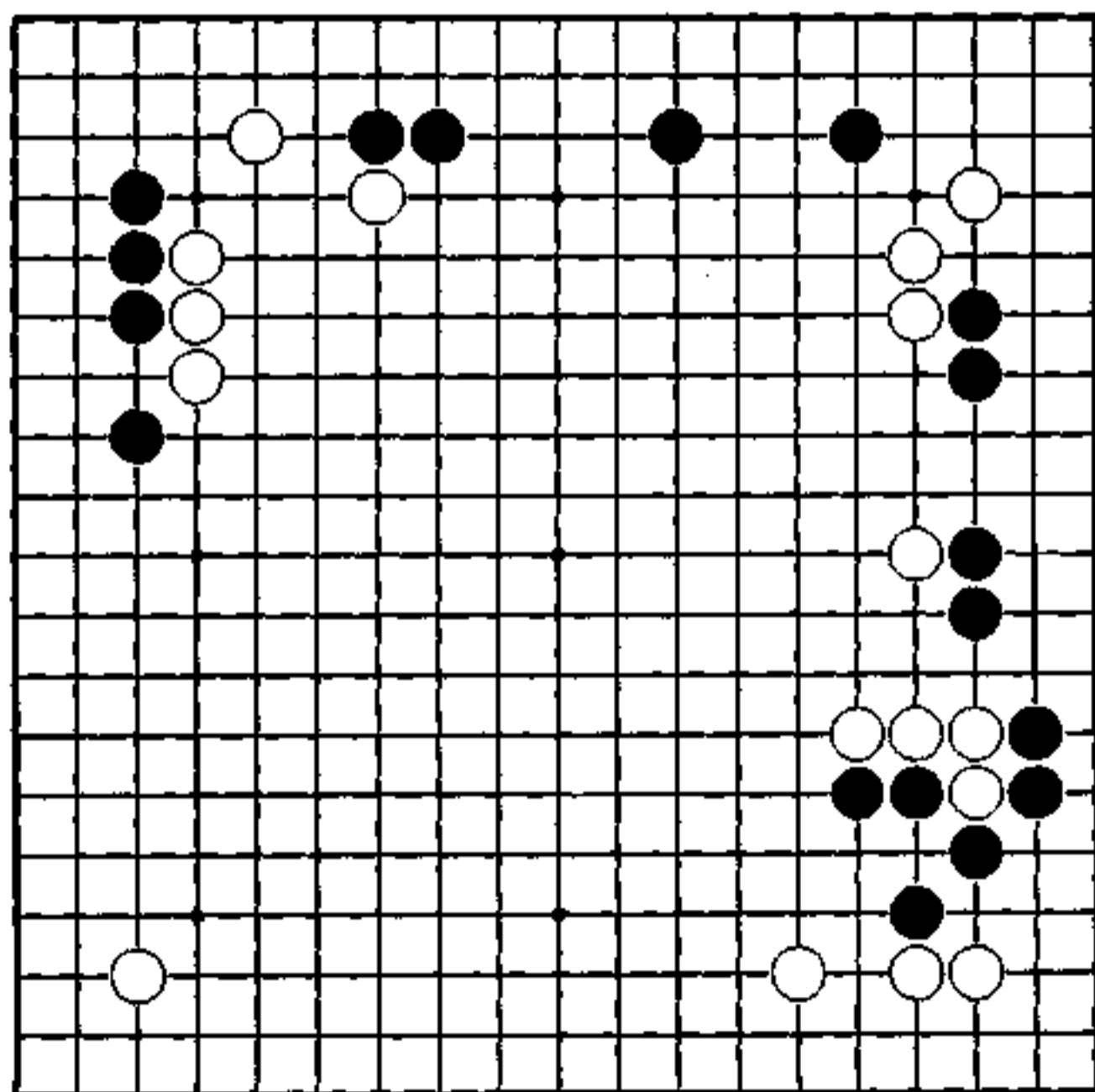
想走厚中央 (白先)

黑 马晓春

白 刘小光

左上的白还未安定，这块白将成为厚势发挥作用呢？还是将成为黑攻击目标？这是胜败的关键。

白在右边将黑压在低位，这以后若在中央能做出势力的话，是白有趣的棋。



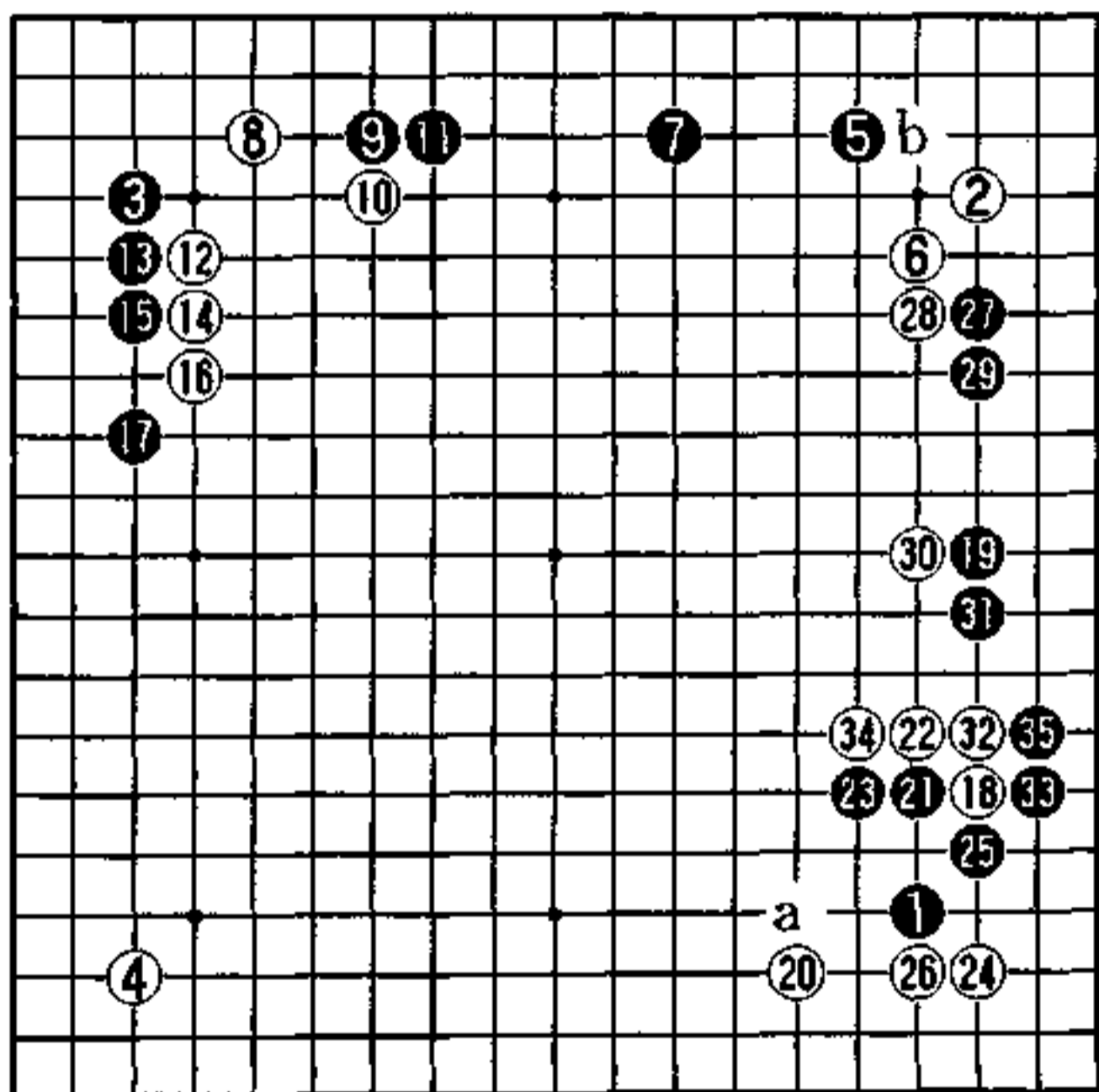
30 利机敏

这是中国的十强战。

刘小光九段在中国新设的名人战里成为首届名人，与马晓春九段、聂卫平九段一样，是中国超一流棋手中的一名。

黑21在a位有力，比起占空，在中央出头对白左上威胁更有力。

白30普通是走b。此时30先利，再32动出，机敏。



实战图 (1-35)

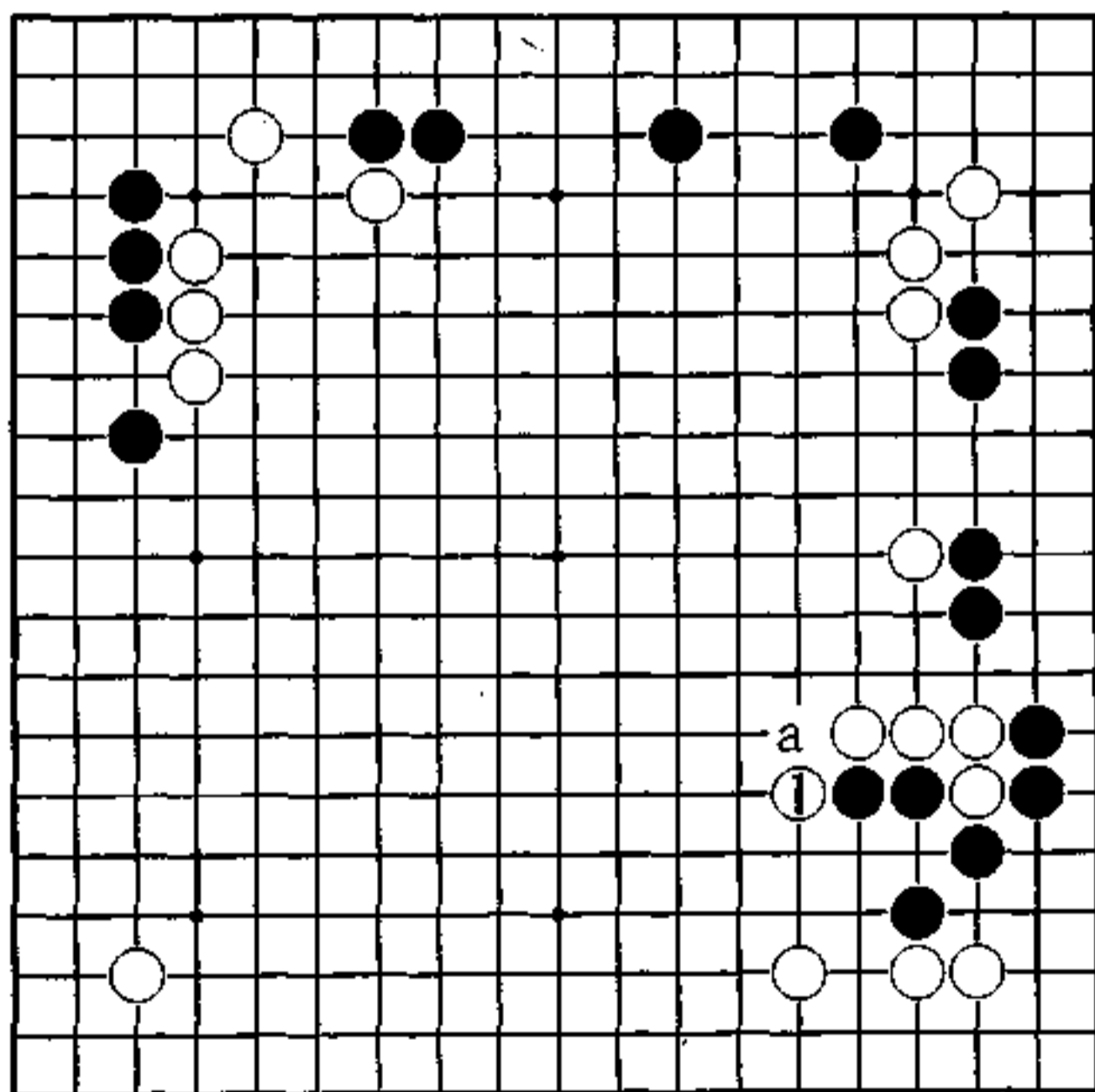
弃子的觉悟

我选的下一手是白1扳。

“二子头必扳”有这样的格言，这是谁都能想到的一手。

只是，白有顾虑的是a位断点。被黑断后，白若想救四子，只是越走越重而已。

要走白1就要有弃掉四子的想法。

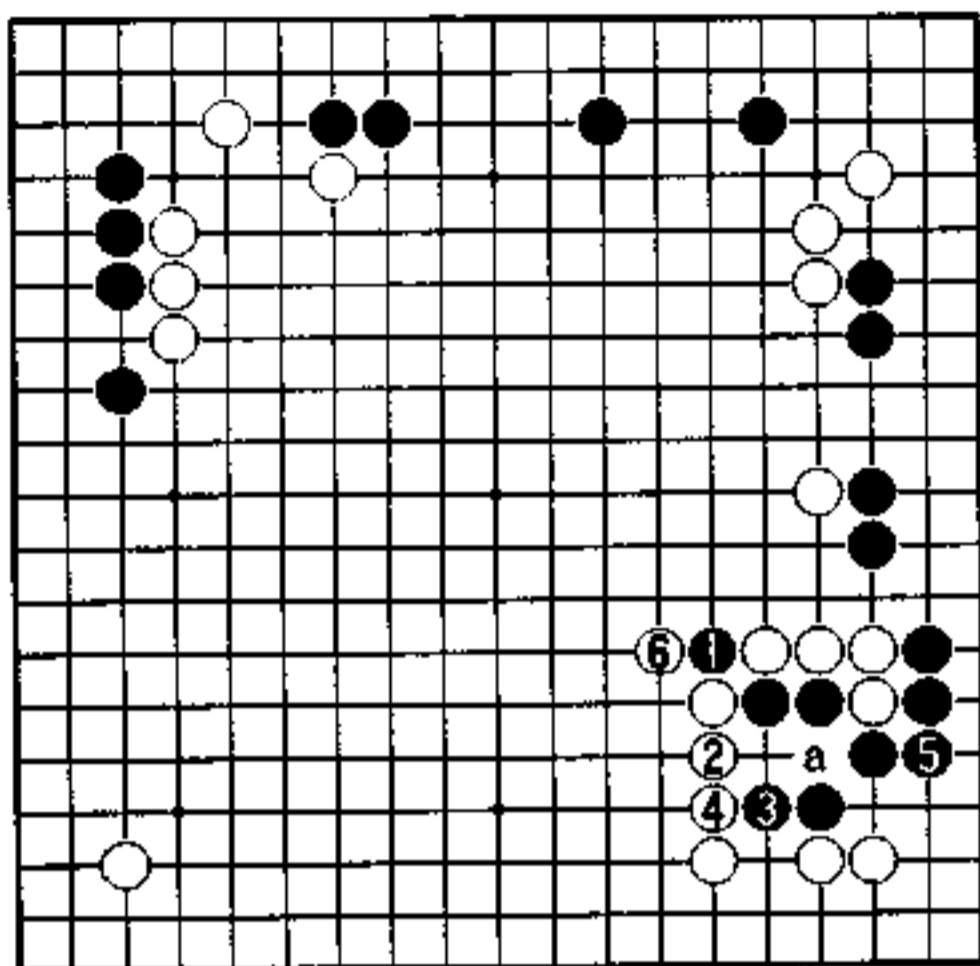


秀行的下一手

1图 (下边成模样)

对黑1的断, 白2巩固下边。

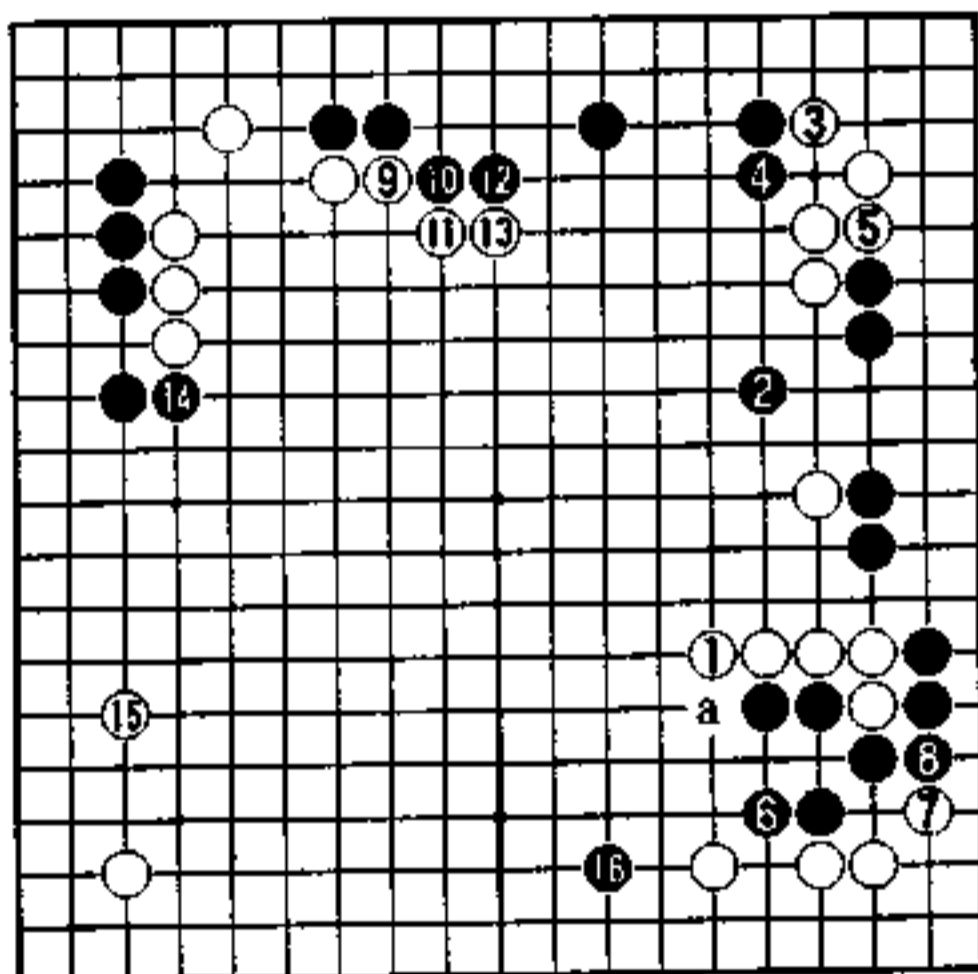
黑3是防白a。白4后, 由于白有5位断, 黑5不可省略, 白在下边成了强有力的厚势, 弃掉右边四子也很充分。白6将下边扩大。



1图

2图 (实战)

白1长是缓手, 以后a位拐, 黑二子已轻, 黑不会再6、8位应。黑2加固右边后, 将大攻白右边。黑走了6位长, 到黑16黑有利。



2图

第 3 章

攻 与 守

把握分寸

“如能把握对手的剑锋和我身间不容发的间隔的话，对方即使砍下来也决碰不到我身。如果对此毫无感觉，那就必须招架或逃跑……”

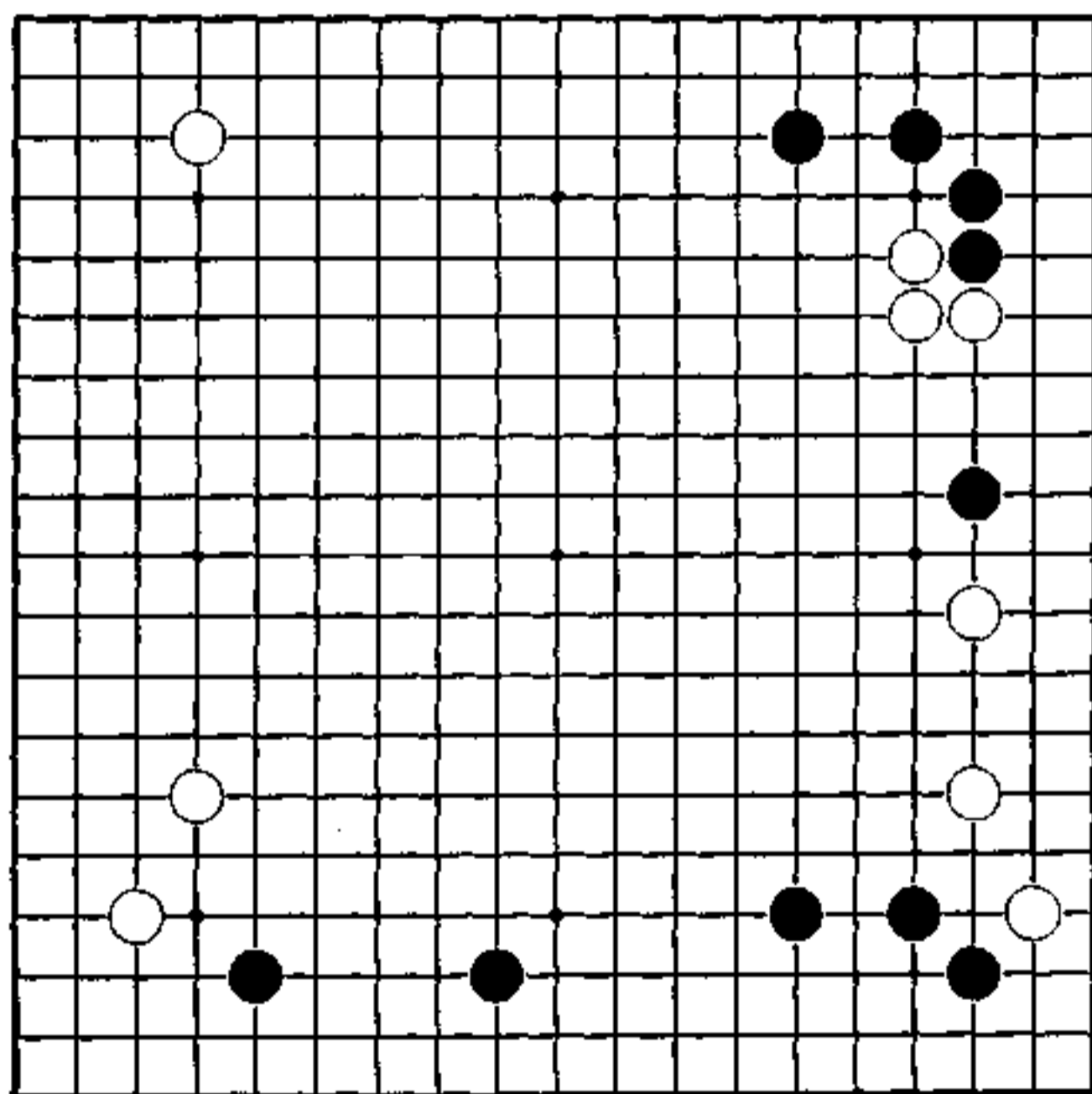
这是作为官本武藏的剑诀传下来的。武藏对对方的刀剑几乎不接便反刺过去。因为他对对方的剑锋和自己的间隔把握极准，所以反击恰到好处。

剑术的要点是把握分寸，我想这对棋也适用。把握分寸是对战斗的判断。接触不到对方的剑，反击则徒劳。剑刺到身上了才反击，那就晚了。

最强的攻击 (白先)

在右边的白空里留有黑的一子。由于有右上白的厚味，和右下的势力，被白攻击的话，黑无论在右边做活，或往中央逃跑，都可能受到伤害。

但问题是，白要抓住冲击黑一子的最强手段。

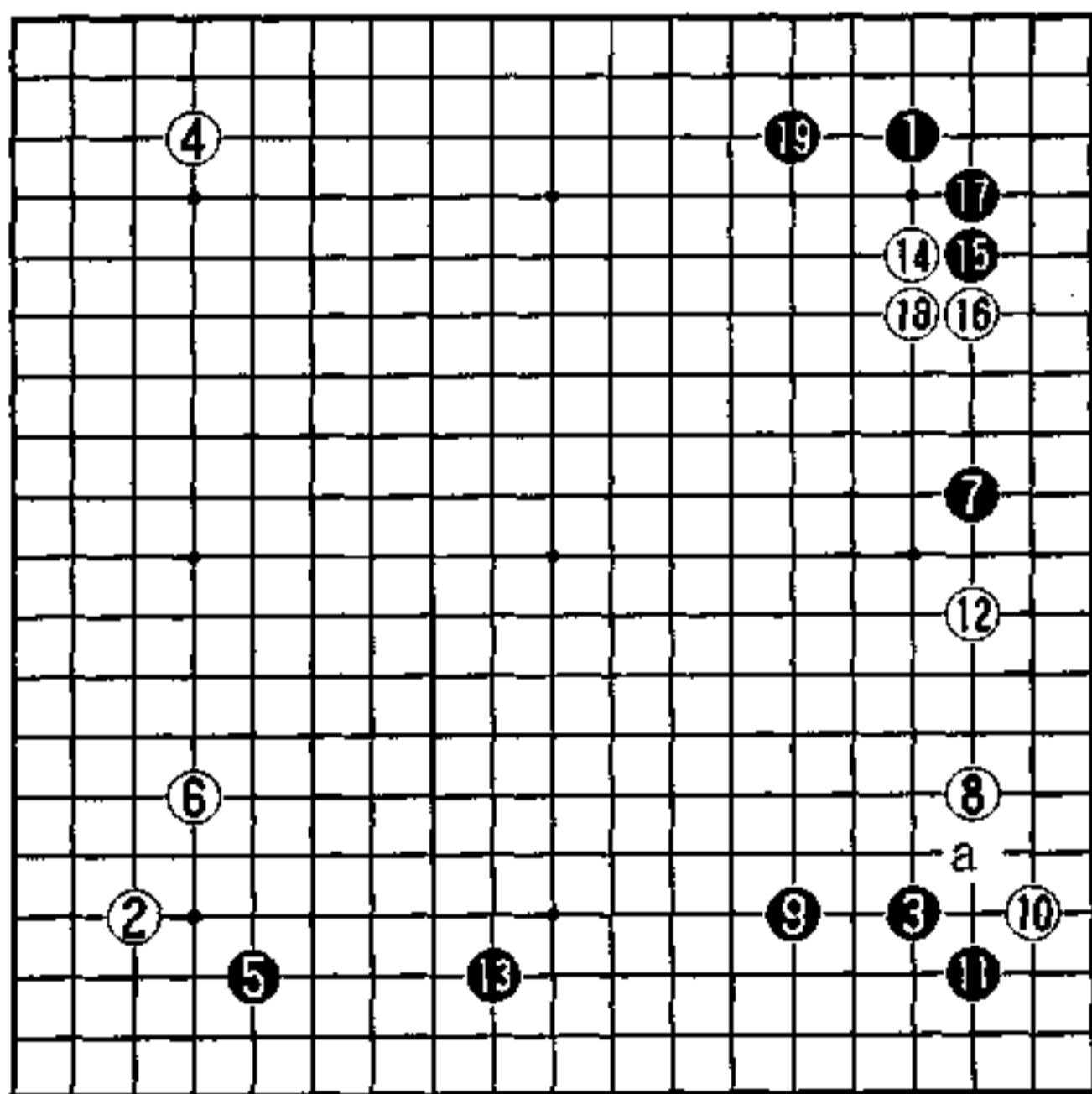


战斗的主动权

到黑7 是中国流的布局。

白8 挂至12，白在左边扎了根。黑9 在a 位尖顶也很有力。

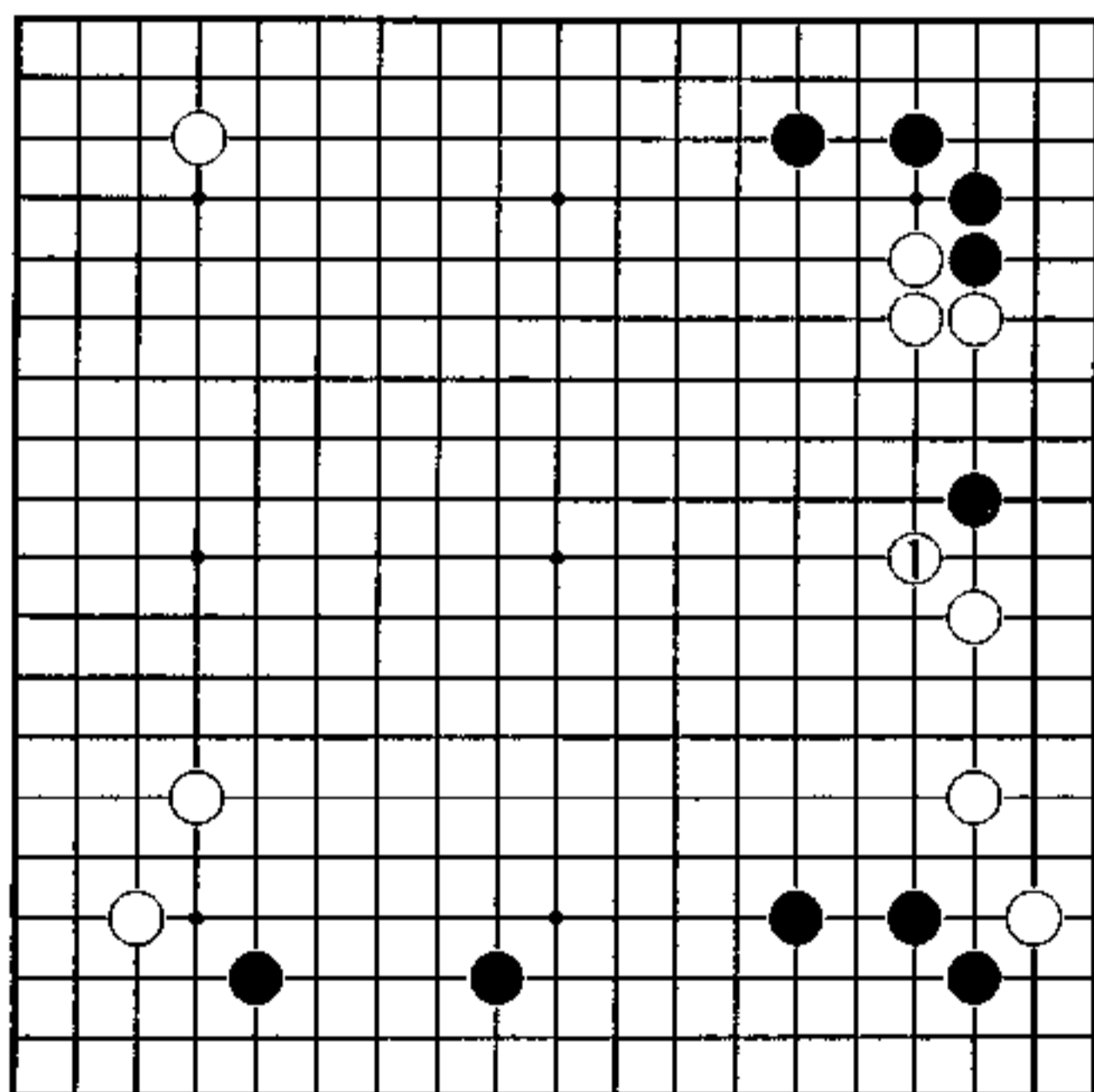
白14 至黑19，虽是定式的招数，但右边由于有黑一子，以后下法很难。不过，白握有作战的主动权。



实战图 (1-19)

最强的手段

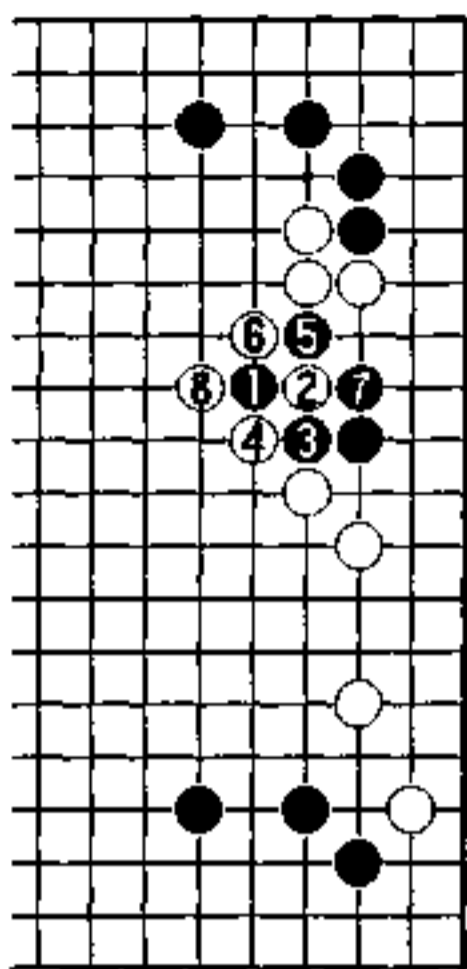
周围的白都很强，不能让黑一子轻松。黑一子往中央逃出的话，白右上三子将受到攻击，所以白抢先进攻是必要的。
白小尖，是封锁黑的最强手段。



秀行的下一手

1图（靠的手筋）

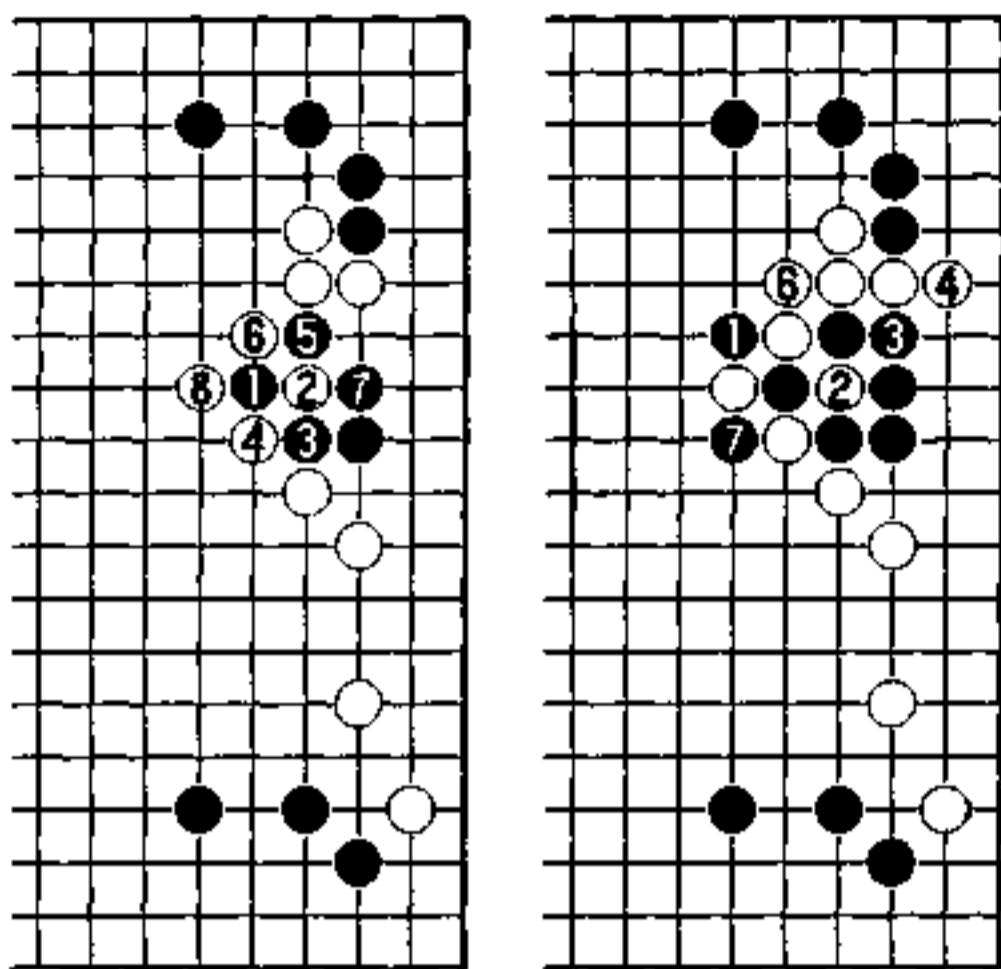
对黑1的飞，白2靠是手筋。黑3、5后，白6断吃封锁。



1图

2图（右边损）

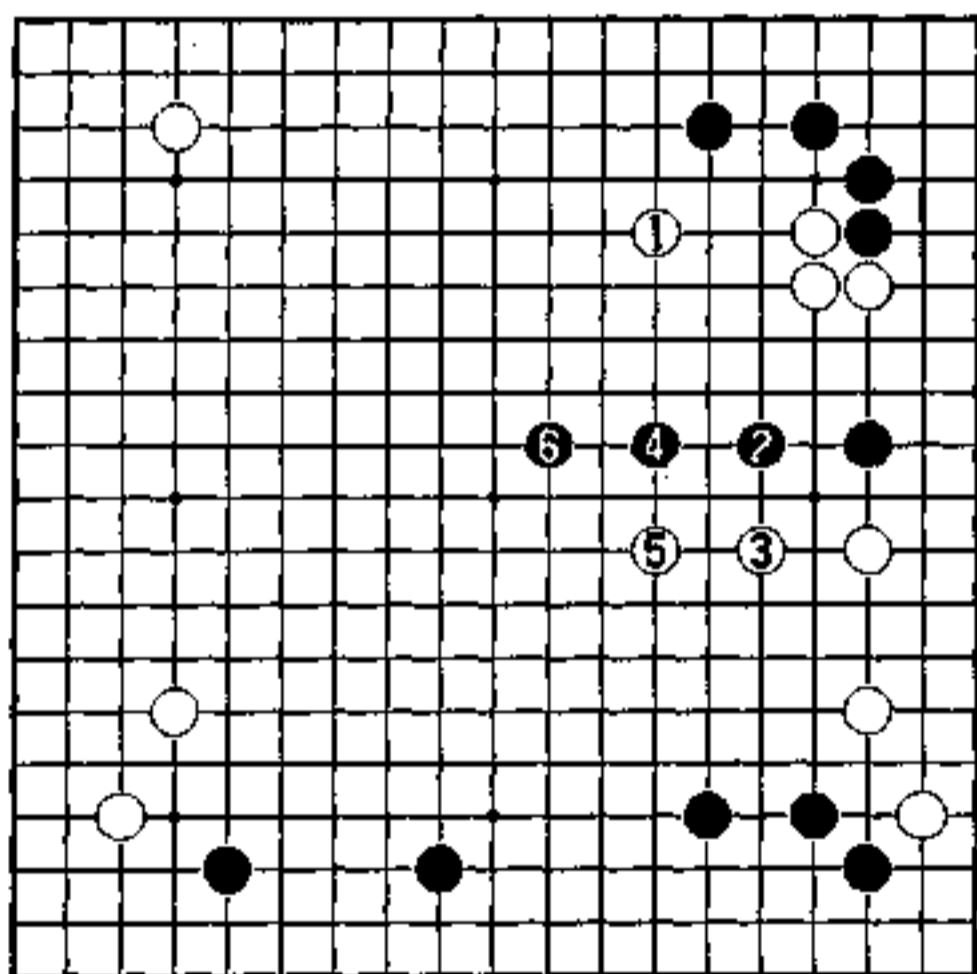
黑1断是打劫，到白8，黑没有劫材了，右边大损。



⑤提⑧同② 2图

3图（实战）

白1如去补强右上，被黑2逃出后，白苦。白3、5再追，黑6跳，白已抓不住黑棋。黑可在中线一带，攻左上白棋，又使右边的白空变小，黑是容易的战斗。



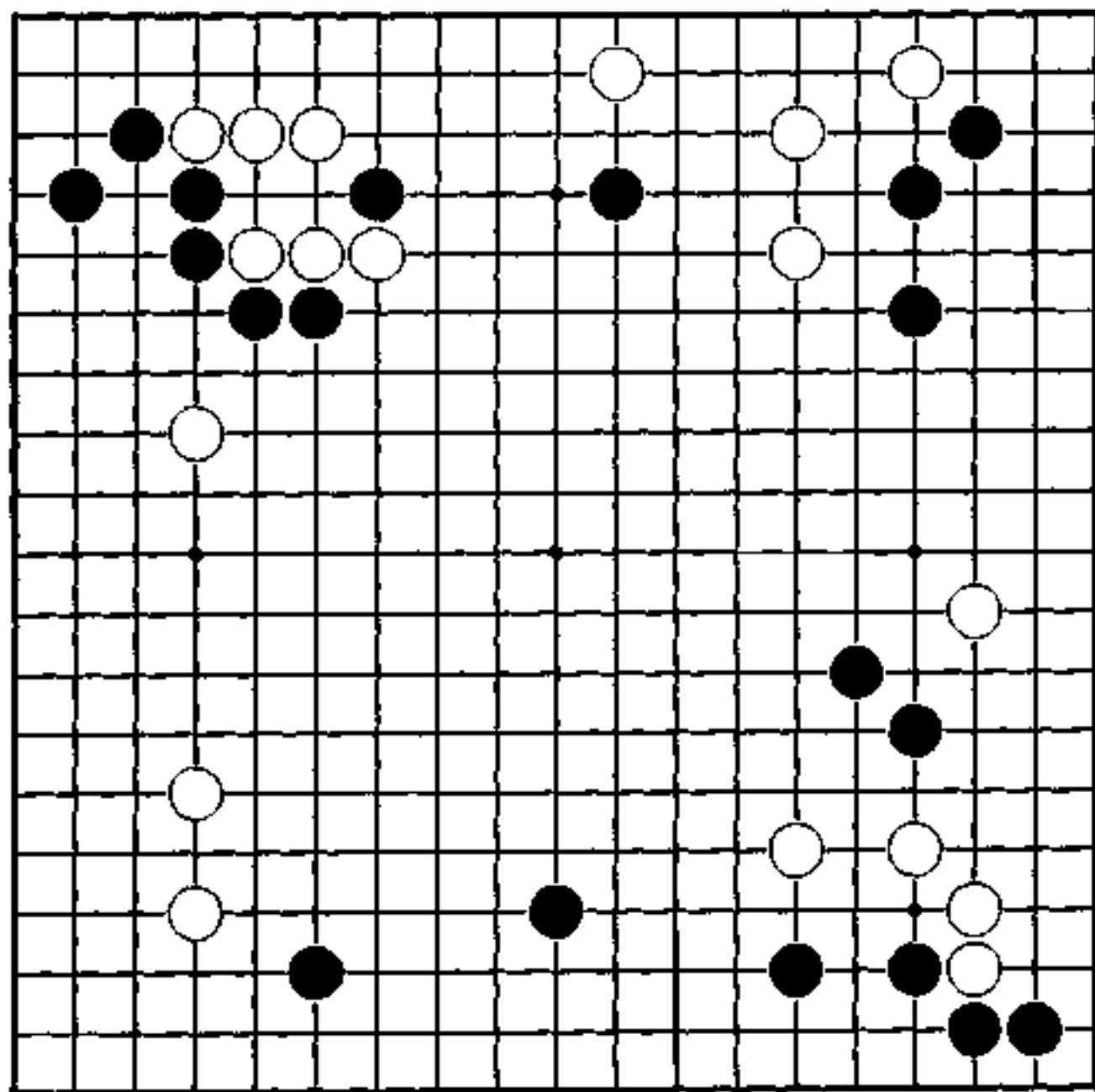
3图

渡过的计算 (白先)

目前右下正在战斗。

如就部份而言，右边的白一子很轻，不用立刻动出。但是，从左下到下边，还有左上角已定形，右边的白一子被黑大吃是不行的。

那么白能渡过吗？请计算一下。

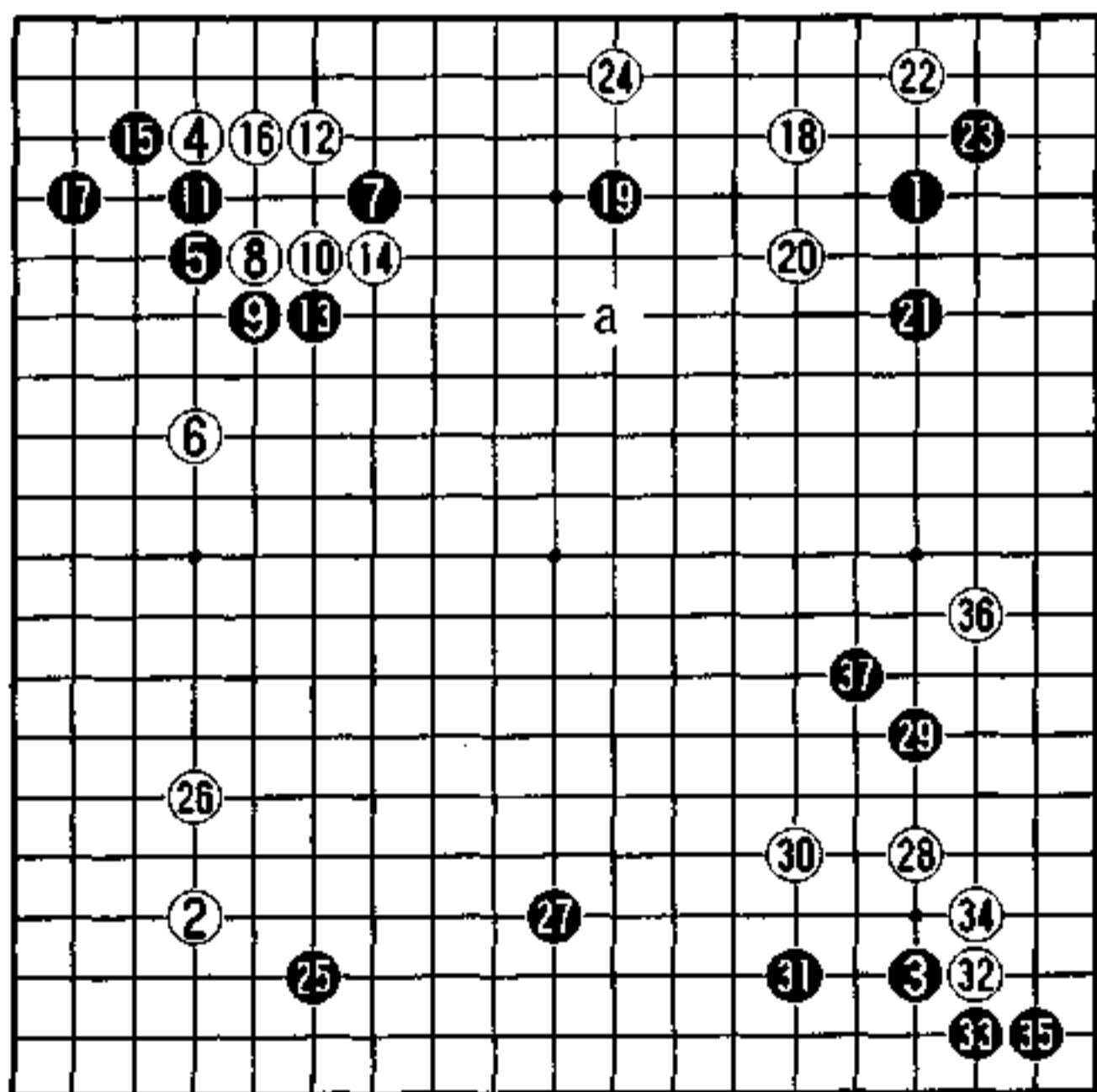


严厉的夹

右上，白24被利了。如想发挥左上白的作用，该考虑在a位镇头。

对白28的挂，黑29是最严厉的夹。白30后，黑31边攻白，边确定下边实空。

白32、34先手利后，36反击了。黑37从中逃出，是牵制白渡过之形。白若被上下分断，是白苦战。



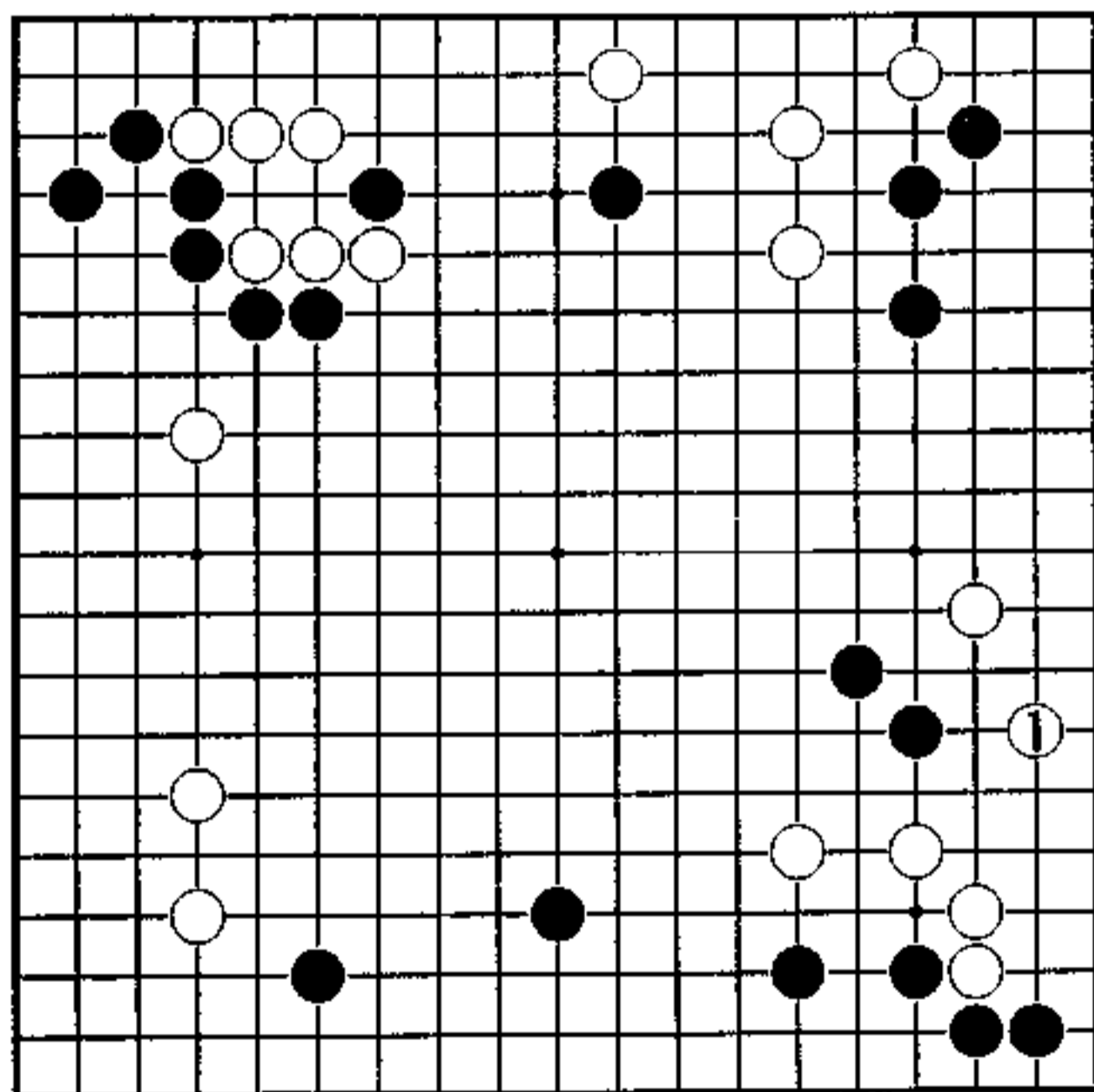
实战图 (1-37)

有渡过吗

白1 飞上下得以联络。

白如上下被分断，成为黑一方进攻，当然是白不利。

如果白上下被分断，但作为代价，能吃黑右下角的话，那黑的攻击就失败了。白1 飞，对黑强硬的反击有对策，已考虑了和黑角的转换。



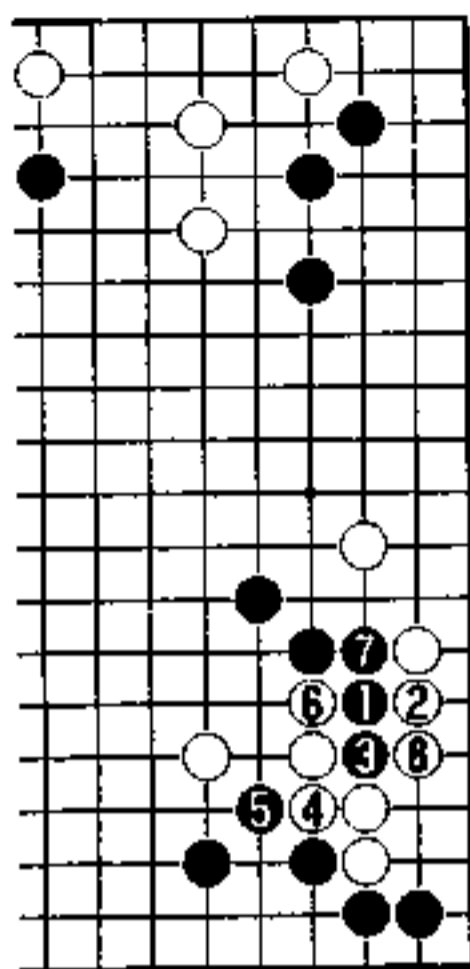
秀行的下一手

1图 (渡过)

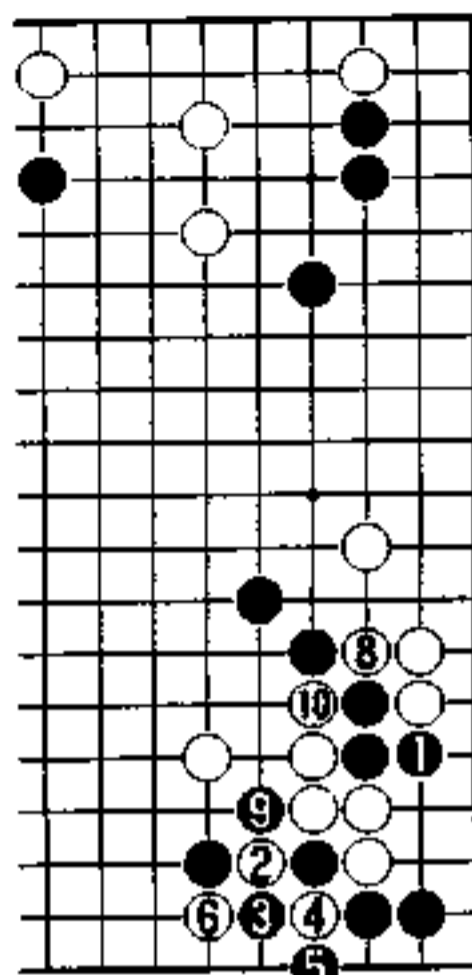
对黑1、3，白4接顽强。黑若5，白6、8渡过成功。

2图 (打劫)

黑若1，白2至6打劫。在右边，白有8位劫材，是白有利。



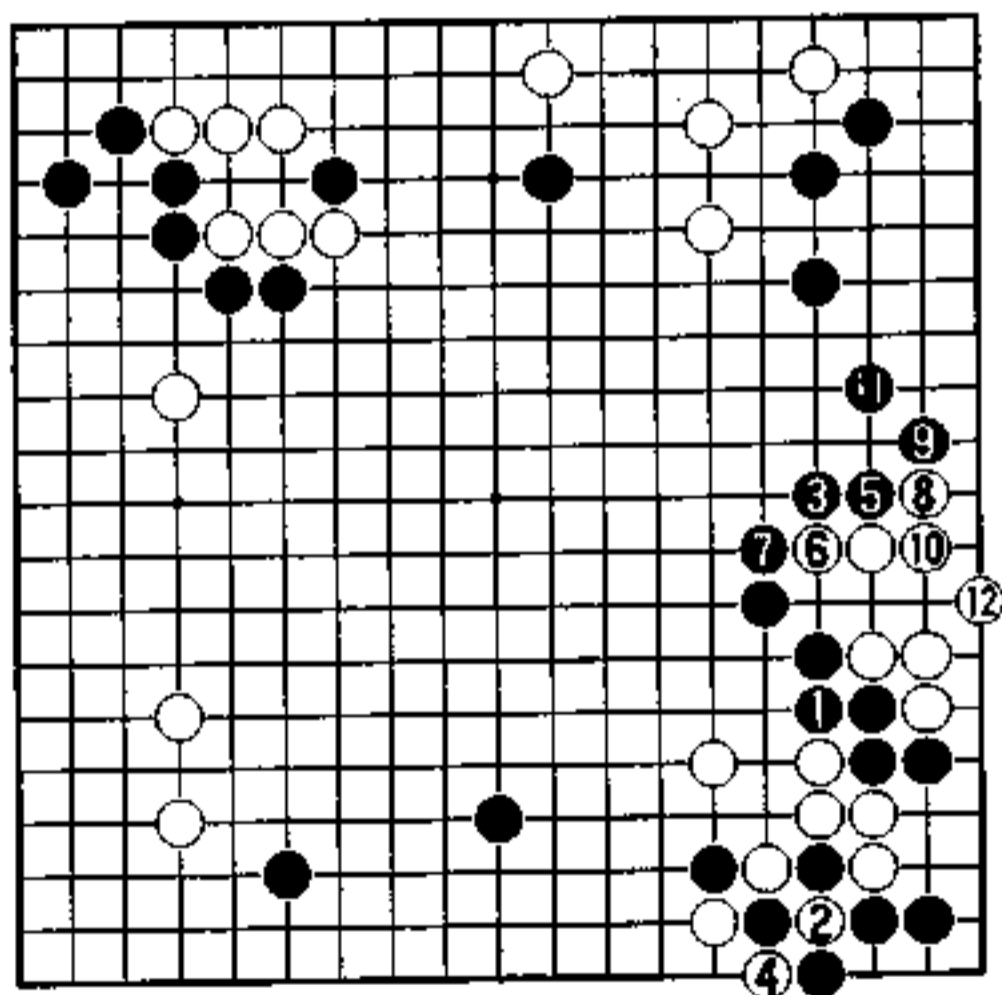
1图



7提 2图

3图 (白有利)

黑1若接，白2提劫，以后万劫不应白4提，下边的黑空消失。右边虽被黑5攻击，但白6至12好像有生路，是白有利的转换。

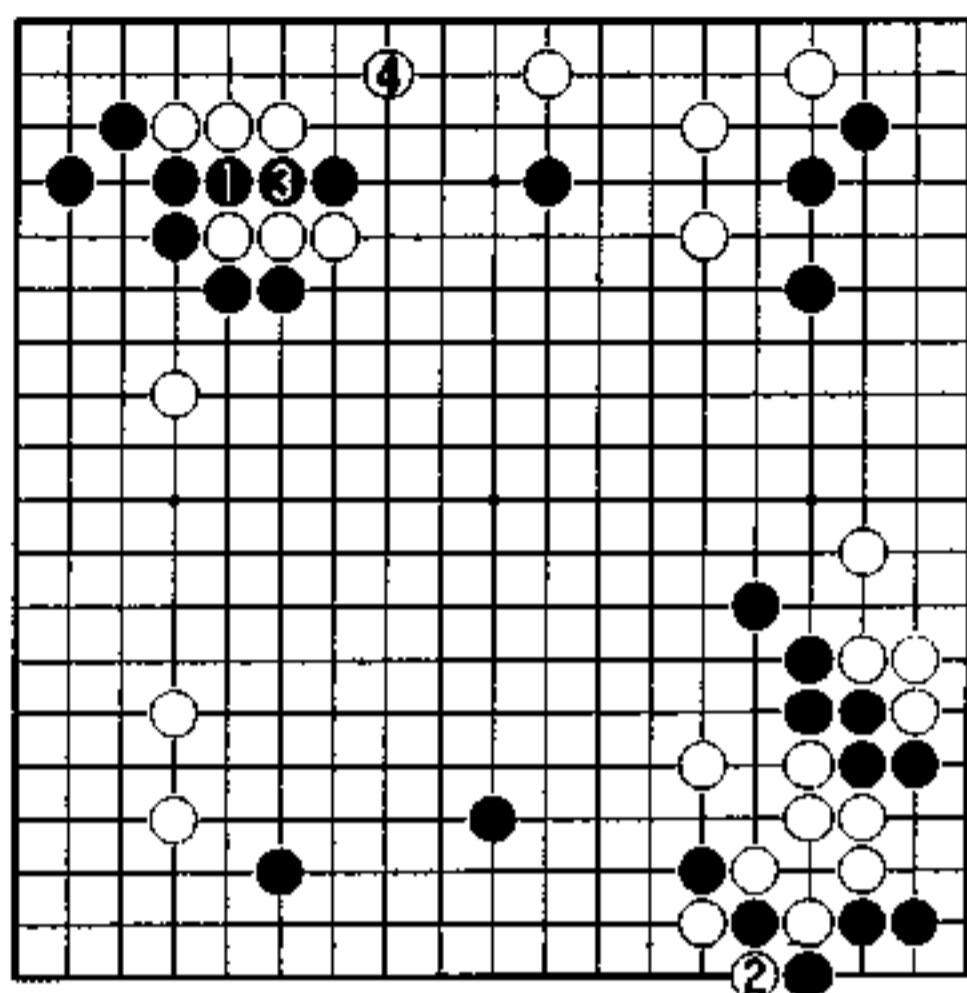


3图

4图（白有利）

黑1找左上劫材，白2也提。

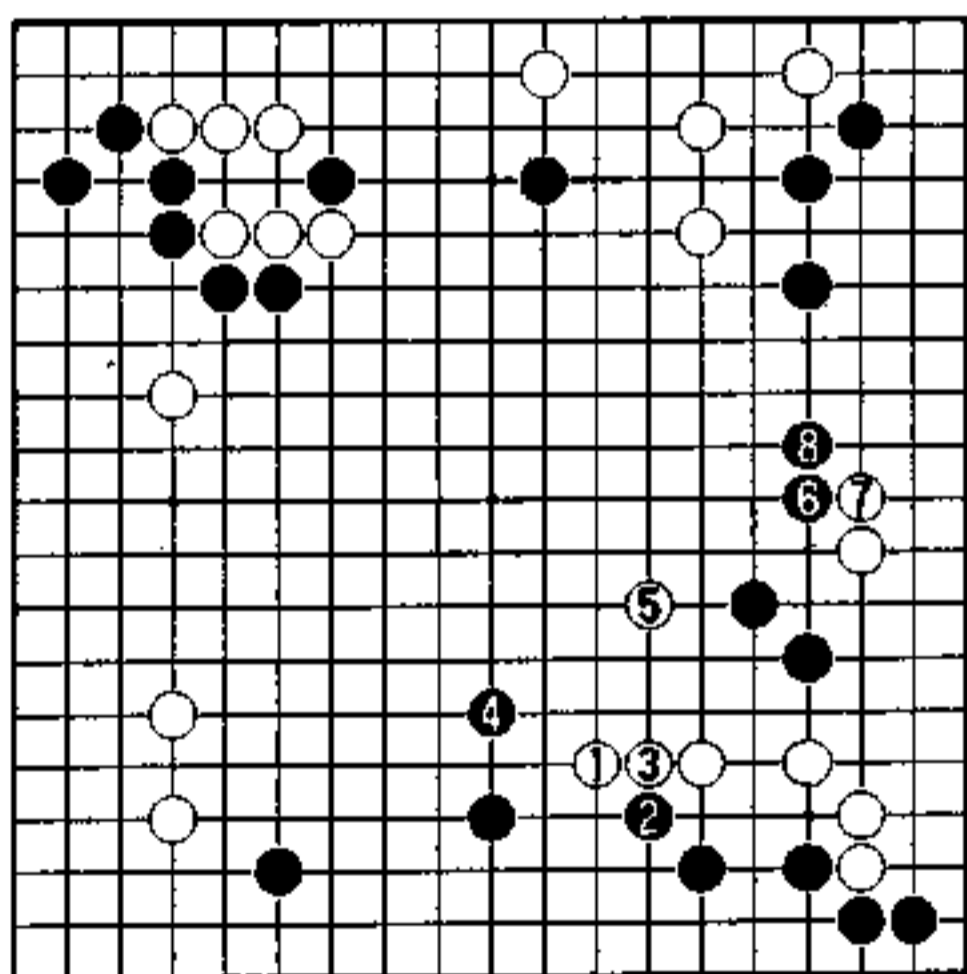
黑3虽然冲断，但白4飞过，是白空多，且下边和右边的黑薄，以后作战也是白有利。



4图

5图（实战）

白1跳，给了黑2、4的调子。右下白若行动，则黑趁机加固下边黑空。黑6边攻右边白棋，边加强中央，也为消白上边的空带来方便，是黑容易战斗的局面。



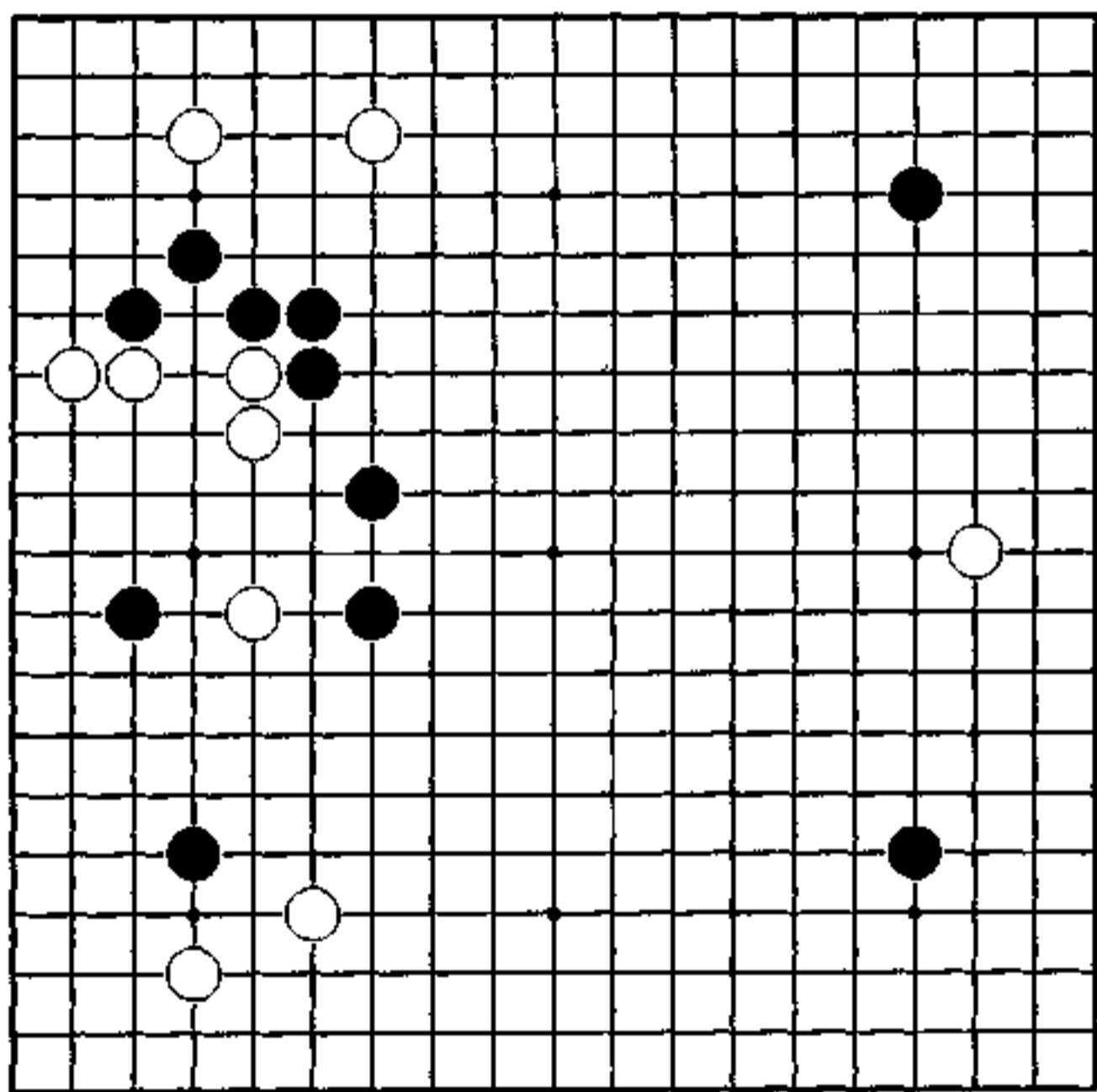
5图

反击的机会 (白先)

左边的战斗是焦点。

黑从左上到中央做势力，又侵入了白左边的势力圈，想对白攻击，但实在是很薄。

现在是白反击的机会，对左边的黑怎么攻击呢？

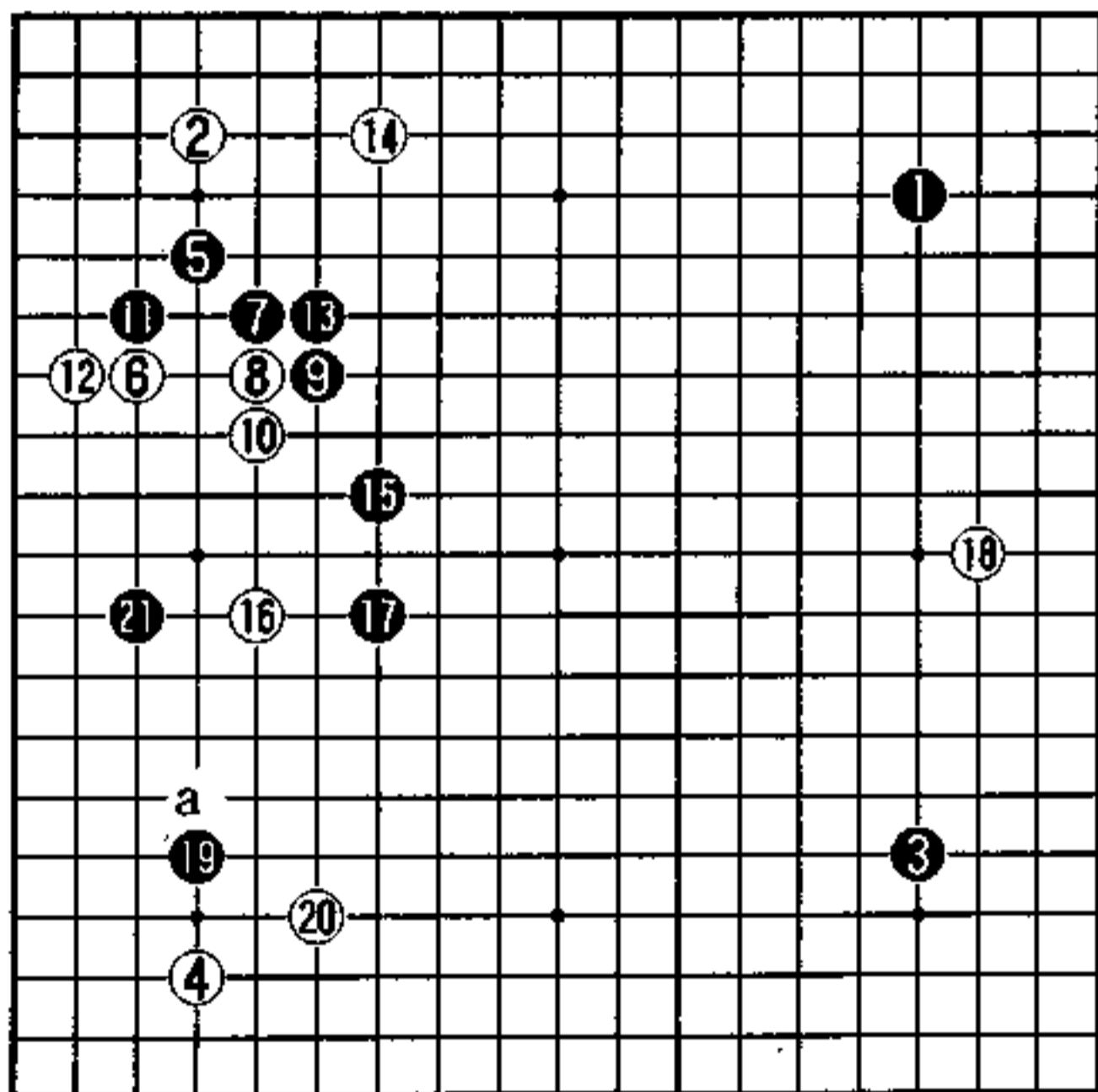


黑下得过分

黑3的高目是少见之形，可能是考虑到比二连星更容易向中央发展吧。

左上，对白6的夹，黑7小尖以中央为志向，而后13接，15飞增加势力。

黑17先损。白18在a位补的话，右边和中央让黑下是白简明。黑21稍稍下得过分。



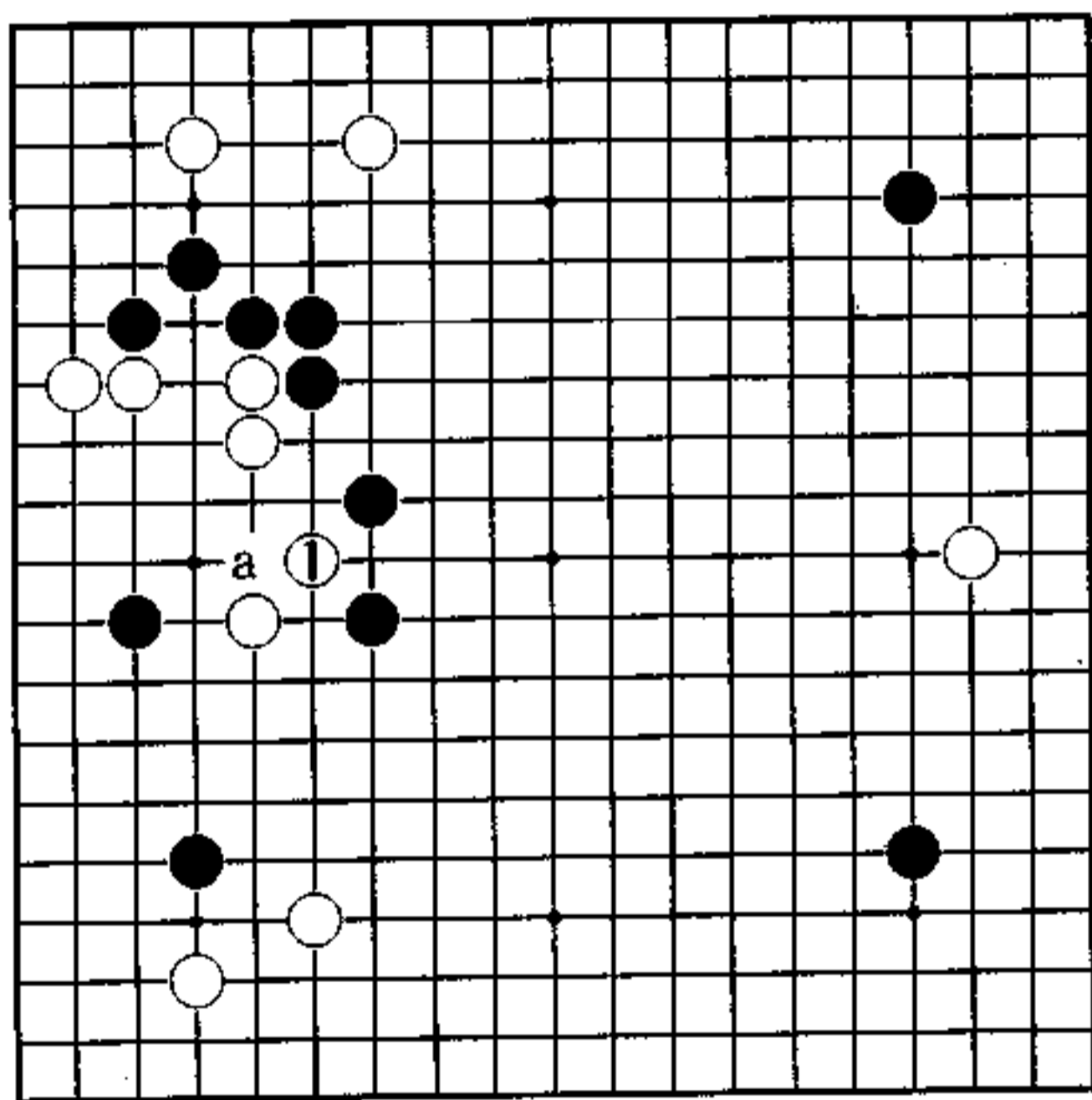
实战图 (1-21)

巩固自己

左边的黑虽是薄形，但白也不强。

为防黑在a位靠，将白分断，从而白1补。

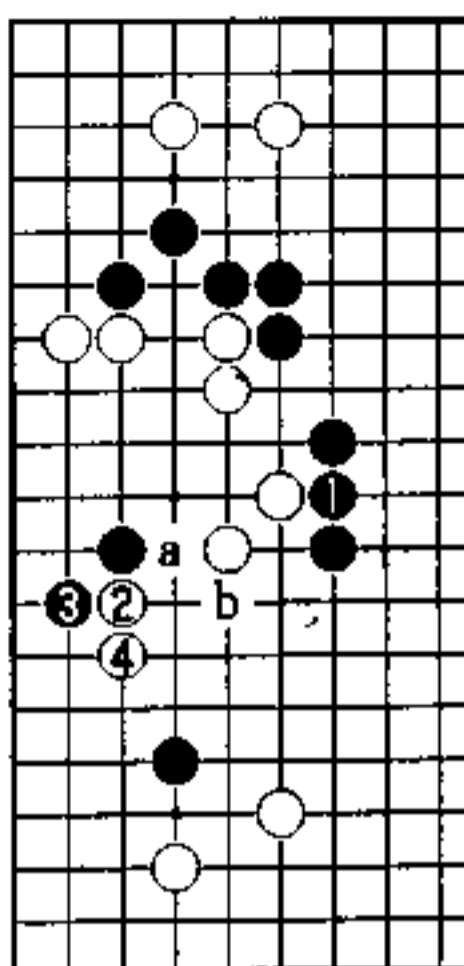
说是攻黑，但白1怎么自补呢？白1可分断外面黑棋，虽好像是俗手，可下一手却很厉害。



秀行的下一手

1图（黑不利）

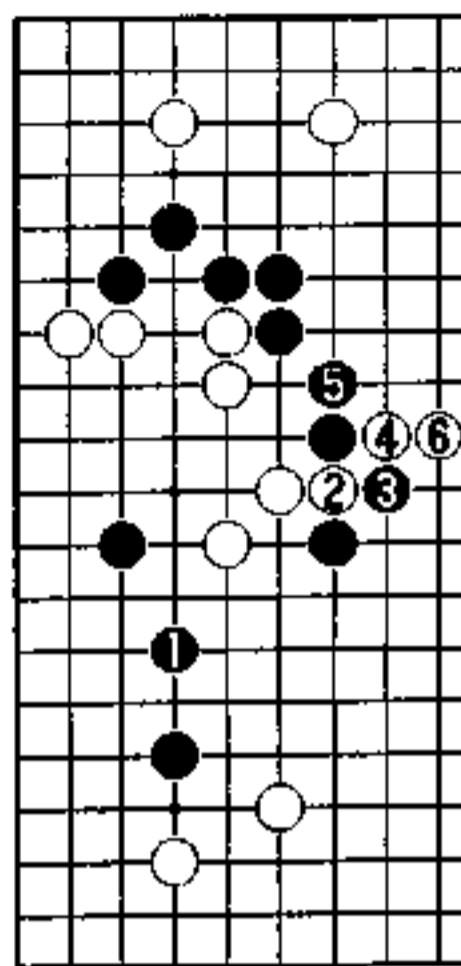
让黑1应后，下一手白2变严厉了。被白4长后，黑不利。黑a顶，白b退即可。



1图

2图（白容易之战）

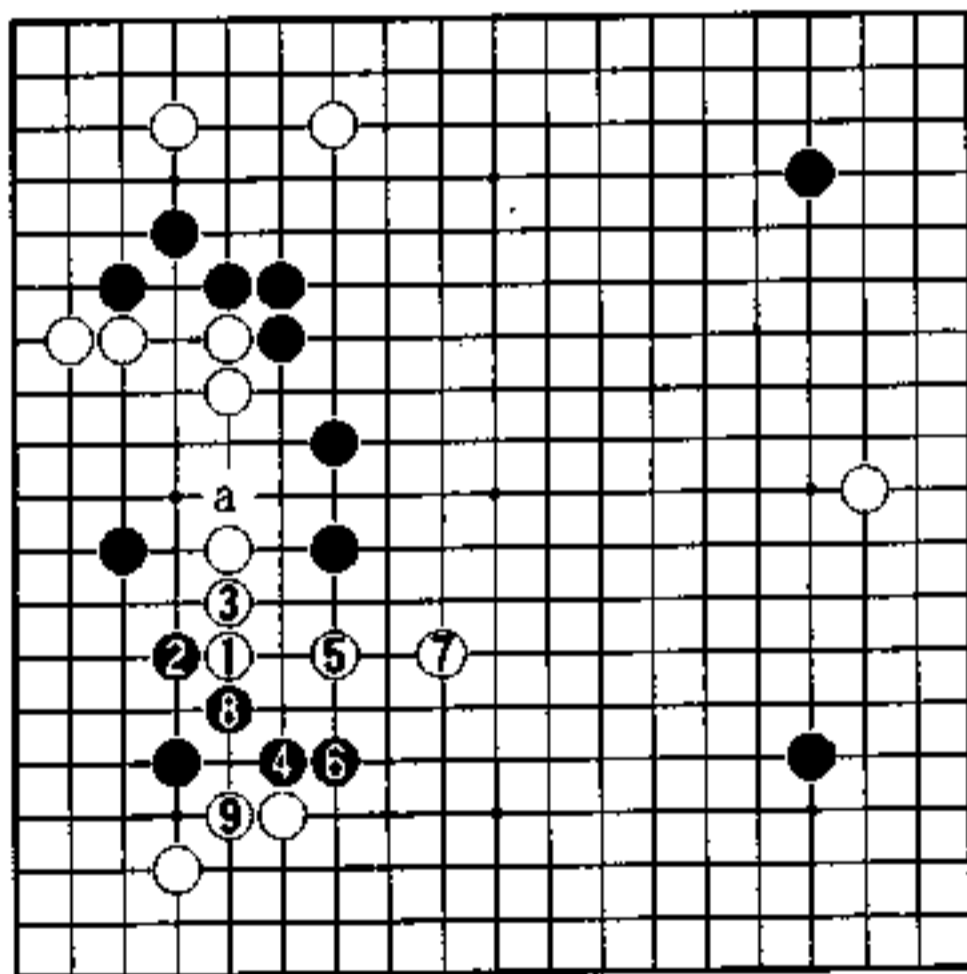
黑在左边补的话，白2、4从中央分断，攻击左上的黑棋，是白容易之战。



2图

3图（实战）

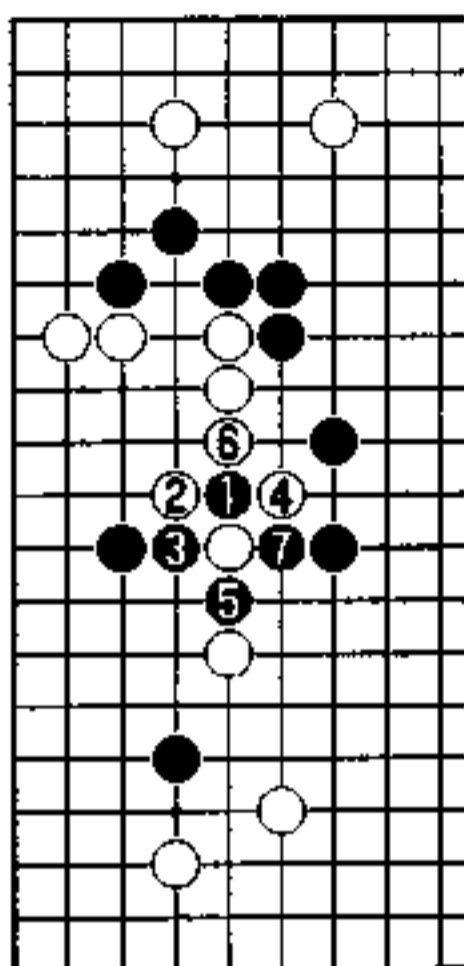
白1跳是缓手，黑2靠是绝妙的腾挪，白不好应。白3走8位长，黑a位靠成立。白3接被利，黑先手去补右边了。黑4至8厚实的走法是黑有利。白9是恶手。



3图

4图（黑无理）

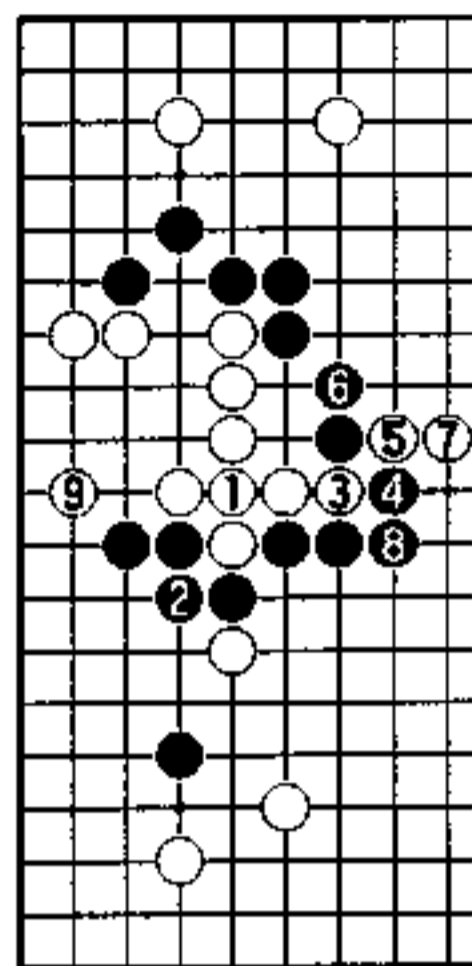
黑1靠断，被白2、4吃掉，并不严厉。黑5、7虽分开了白一子，但是……



4图

5图（白有利的战斗）

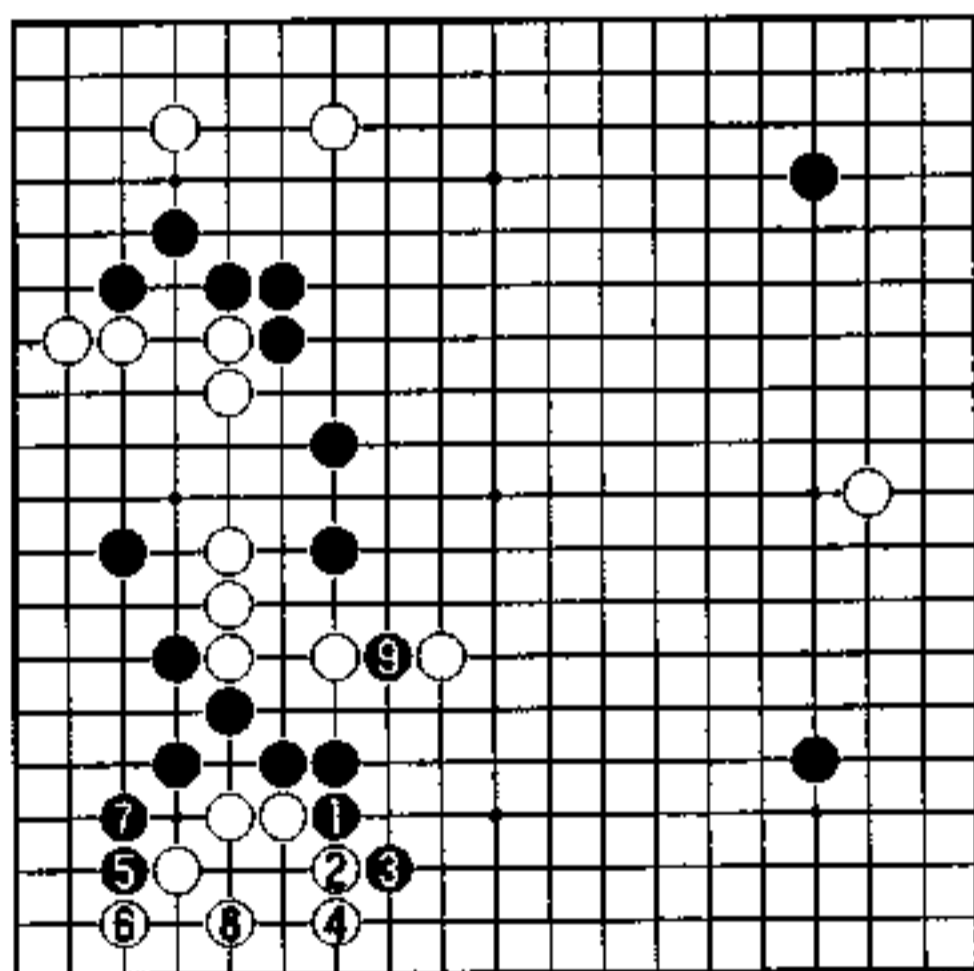
白1接，黑2后，白3开始冲断黑棋，到白9在左边做活，是白有利。



5图

6图（白崩形）

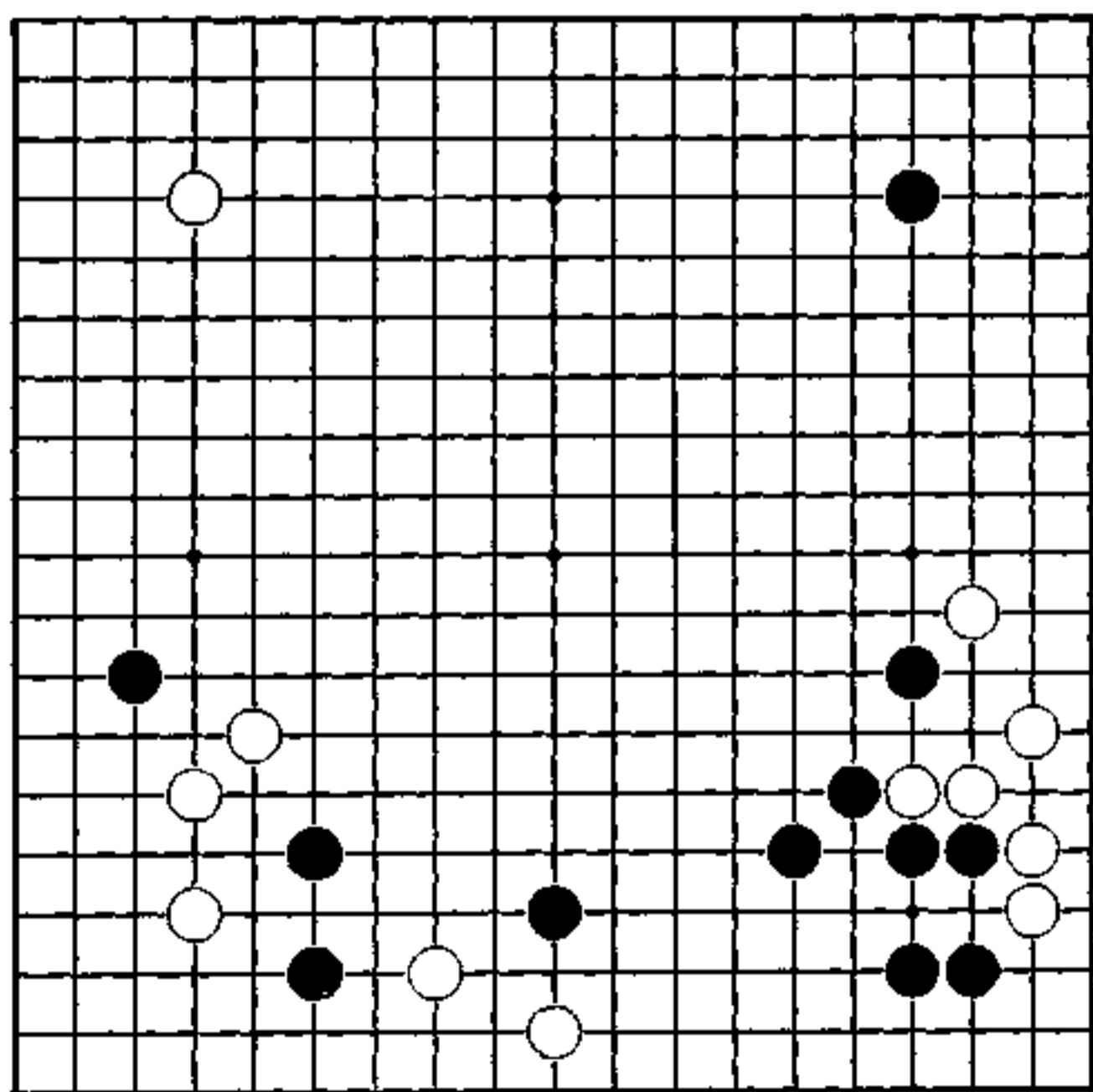
实战的继续。左下白形变重。黑1、3将下边白封住，外面变强。白8做活后，黑9的挖是致胜的一手，被分断的白成崩溃形。



6图

俗手和正着 (黑先)

在右边成了新型。为了扩大下边黑模样，黑欲中央做势力。
白打入下面消黑模样。黑该怎么办？战斗从现在开始。
黑的狙击目标是下边白二子，怎么进攻？

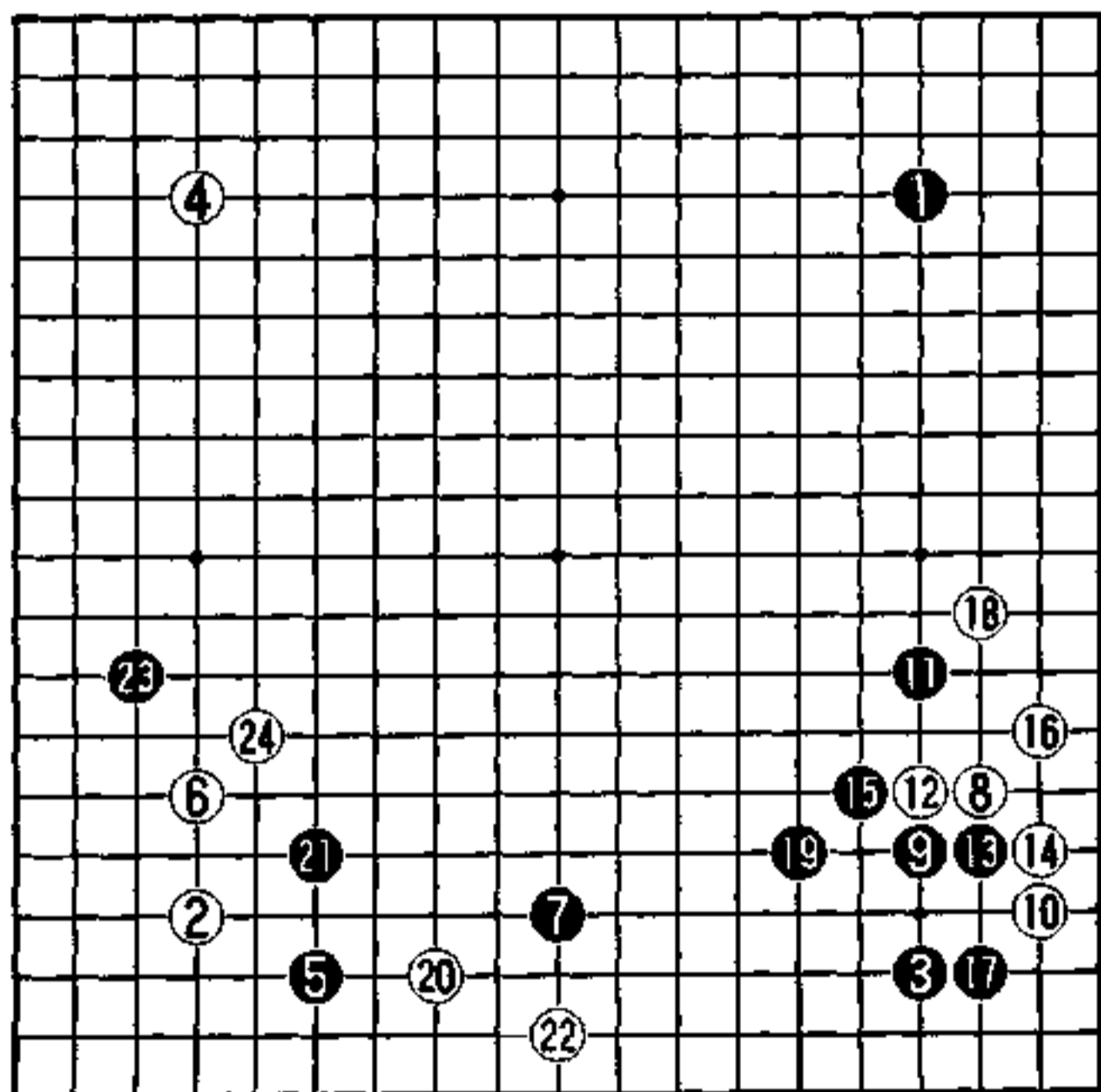


瞄着下边的黑21

右下角，对白8的挂，黑9跳，是扩大下边的定式。

对白10的飞，黑11是严厉的夹。白12至18低位应接，是为了下一手20位打入。

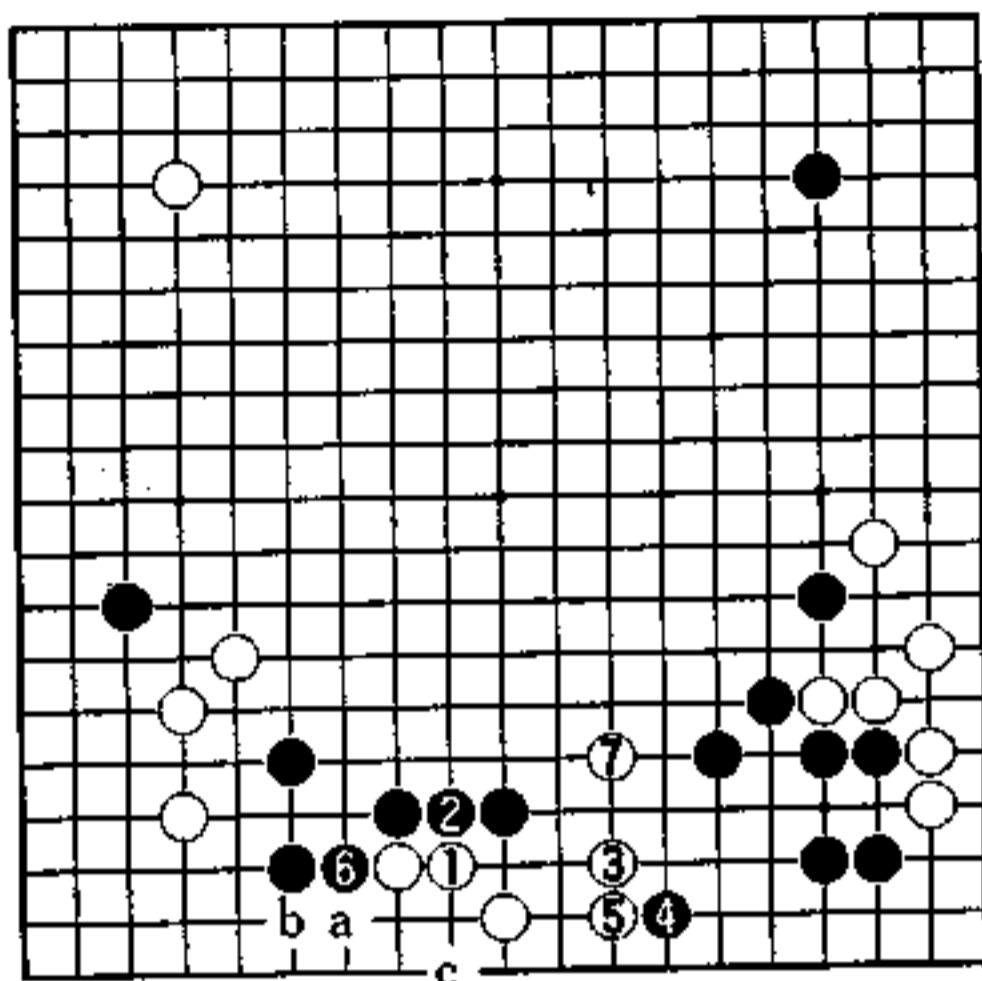
黑21好像允许白22飞，有些松缓，但下手有23位逼的先手利。白24后，黑再对下边攻击。



实战图 (1-24)

1图（黑充分）

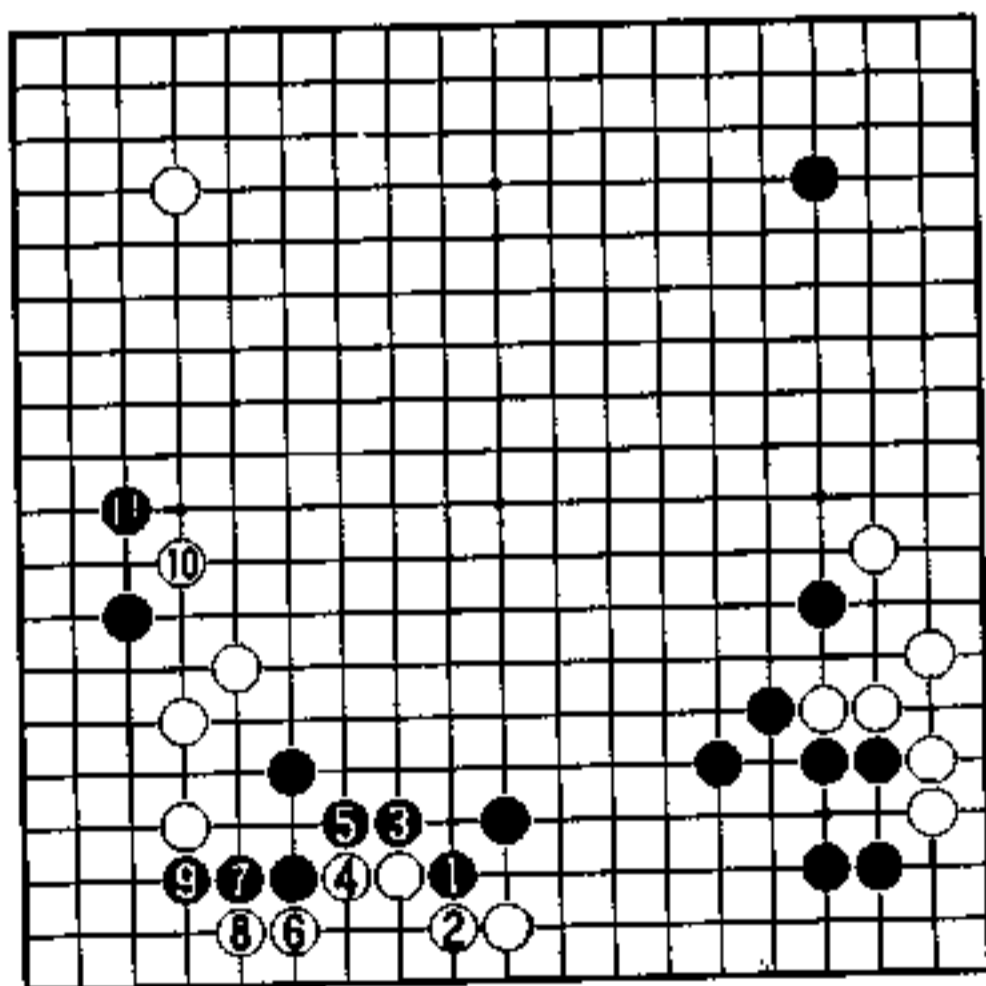
白1、3在下边进去的话，很容易就做活了。但黑4先手利，再6整形是很充分的。白7往中央出头的话，将来有眼形不全之累。但现在白也不愿走a、黑b、白c做眼，给白角带来不利。



1图

2图（俗手）

黑1尖顶是俗手。白2后，3、5虽加厚了外面，但白8做活后，白10飞压，黑失去狙击目标，右下的厚势效用也没有了，是黑不满。



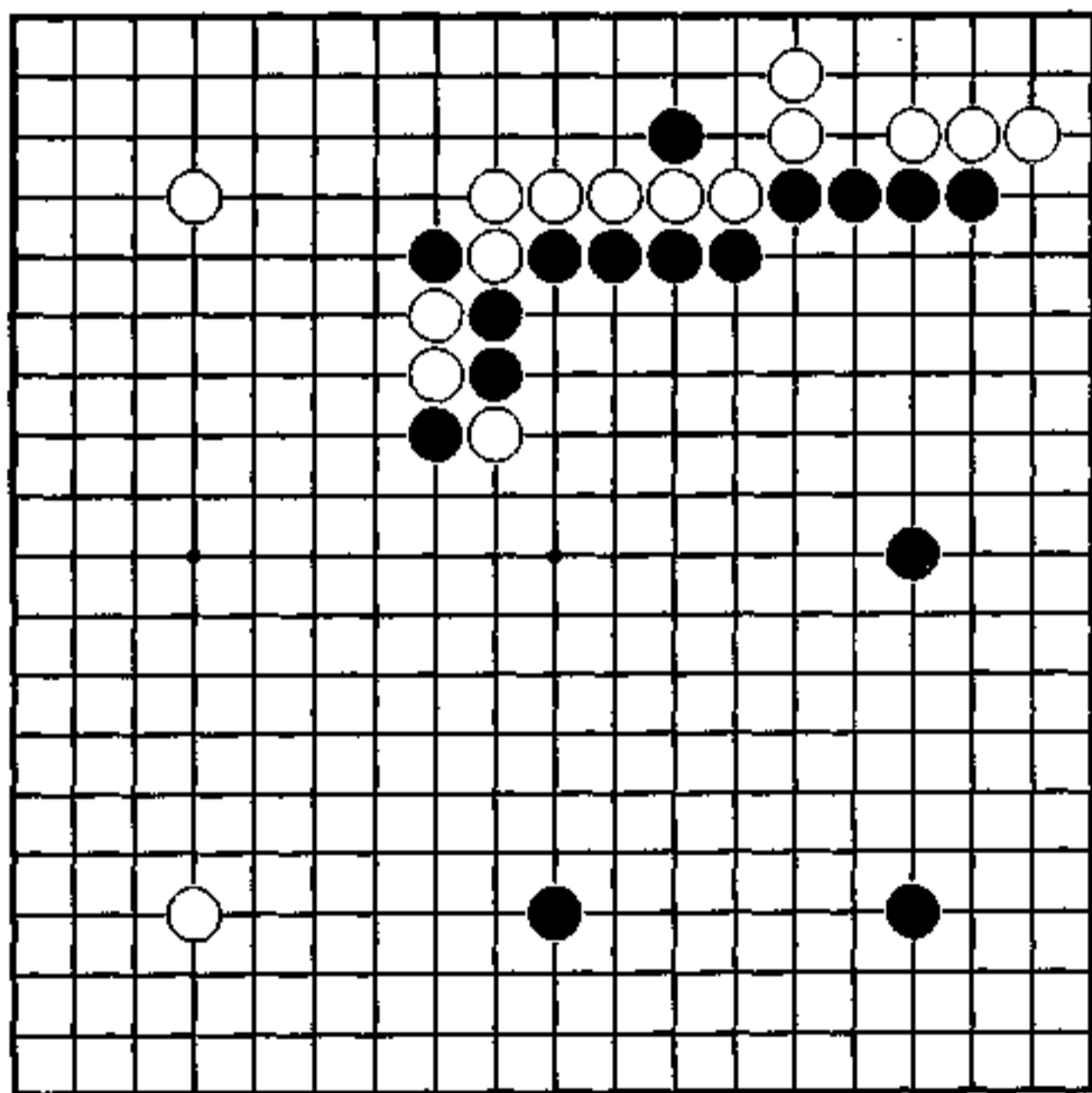
2图

作战的手筋 (黑先)

上边的战斗正往中央发展，互相扭断都不能喘气。

院生的棋有朝气，这是好的，但棋并不是光凭朝气就能解决问题的。

现在黑迎来了机会，怎么去抓住？目前作战的手筋不是不可捉摸。



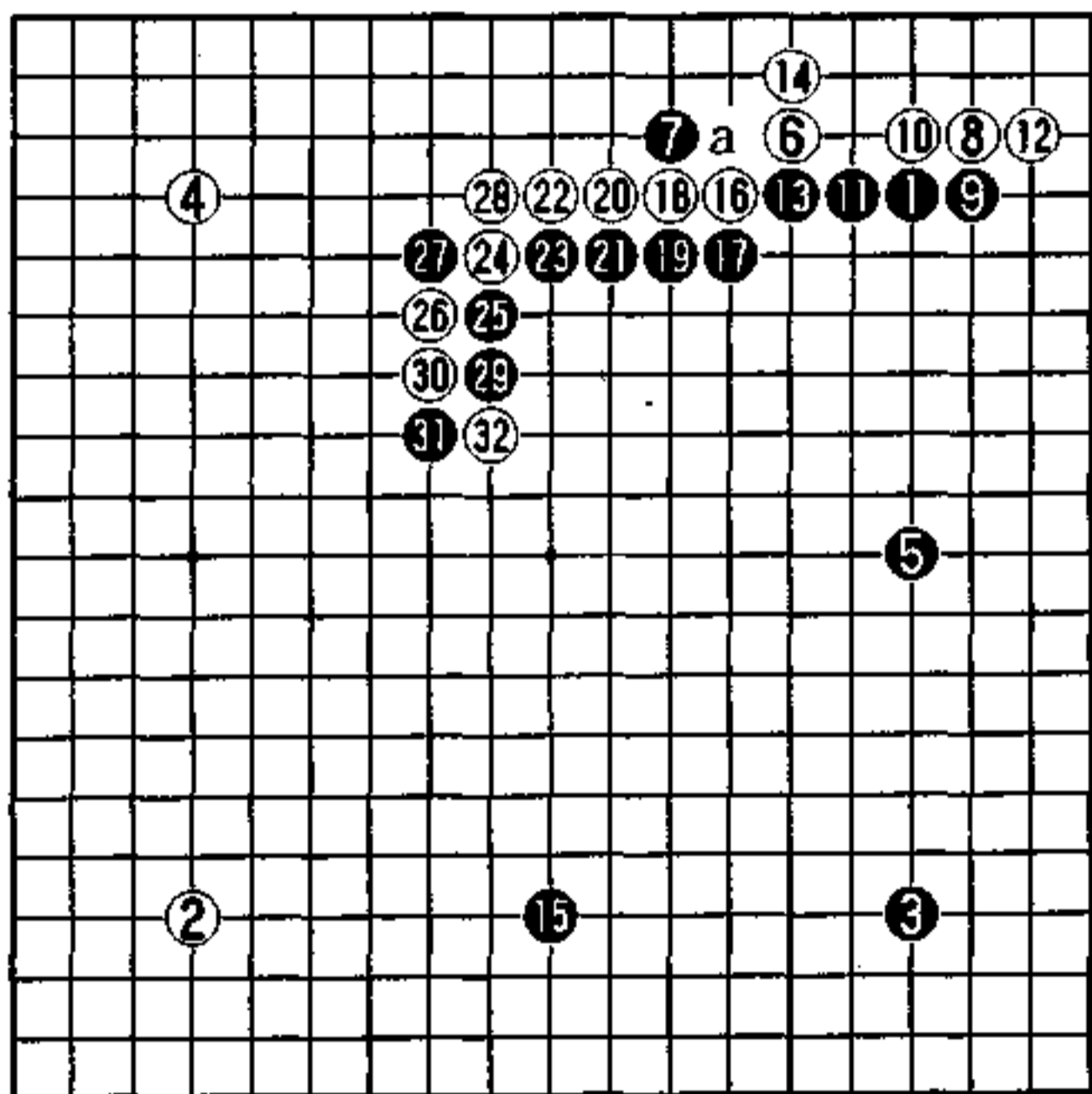
白下得过分

黑5 快步做三连星。

对白6 的挂，黑7 至白14 是定式。然后，黑15 在下边扩大模样。

白16 是严厉的反击。黑17 在a 位是常型。黑17、19 让黑7 一子被吃难受，而且，给了白四线的空。

黑21 至29 扩大厚味，与右下势力相关联，对比，白30、32 是过份了。



实战图 (1-32)

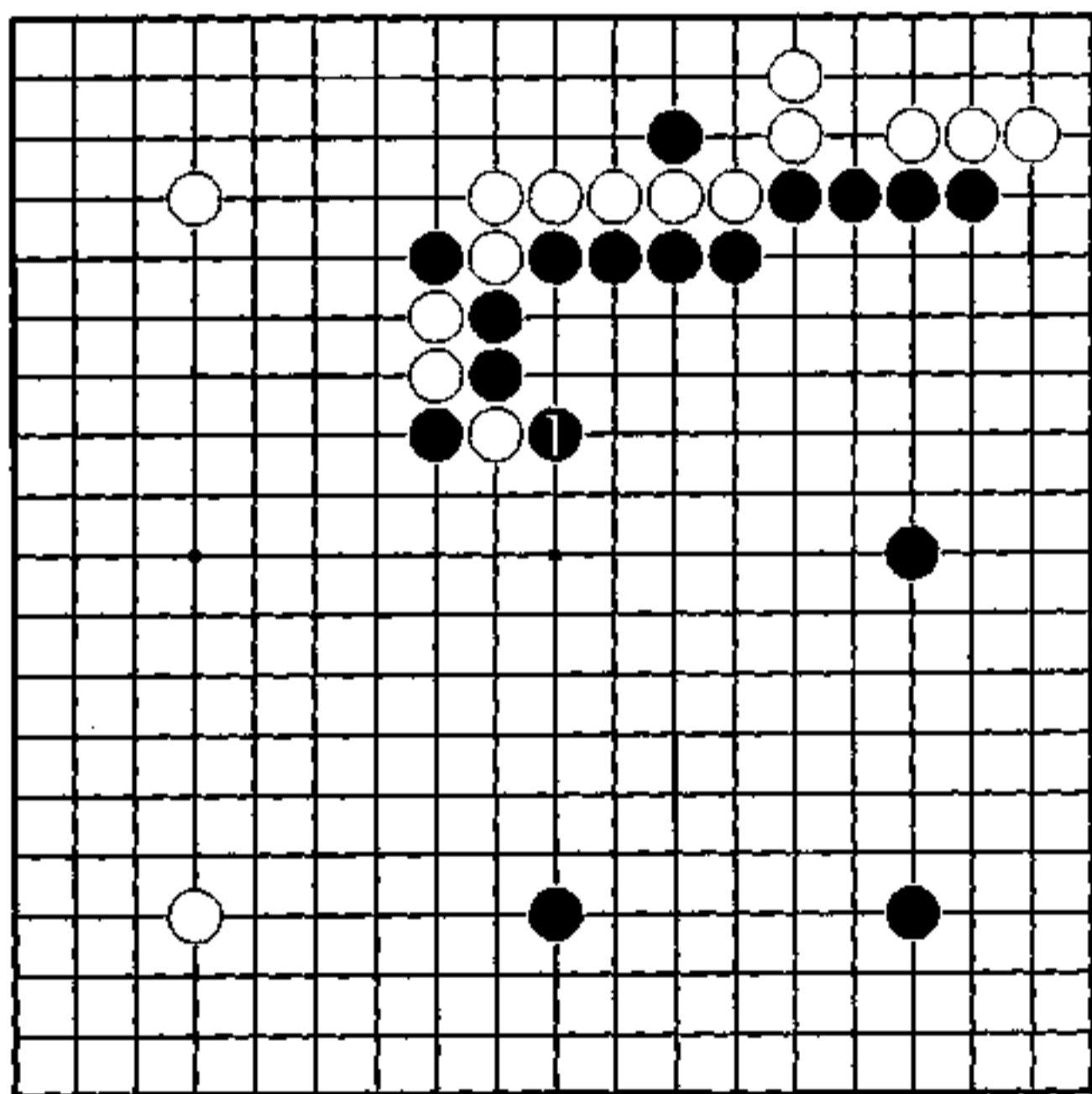
手筋的一手

不要拘泥于成空，好像已成了我的口头禅。尽管现在流行宇宙流，但下棋不拘泥于成空才能有所发现。

黑无视边空，而在中央成模样，就是对边空的轻视。

但是，担心中央模样成空，白却下出了过分之着。

黑1打吃，是征子有利时的手筋。

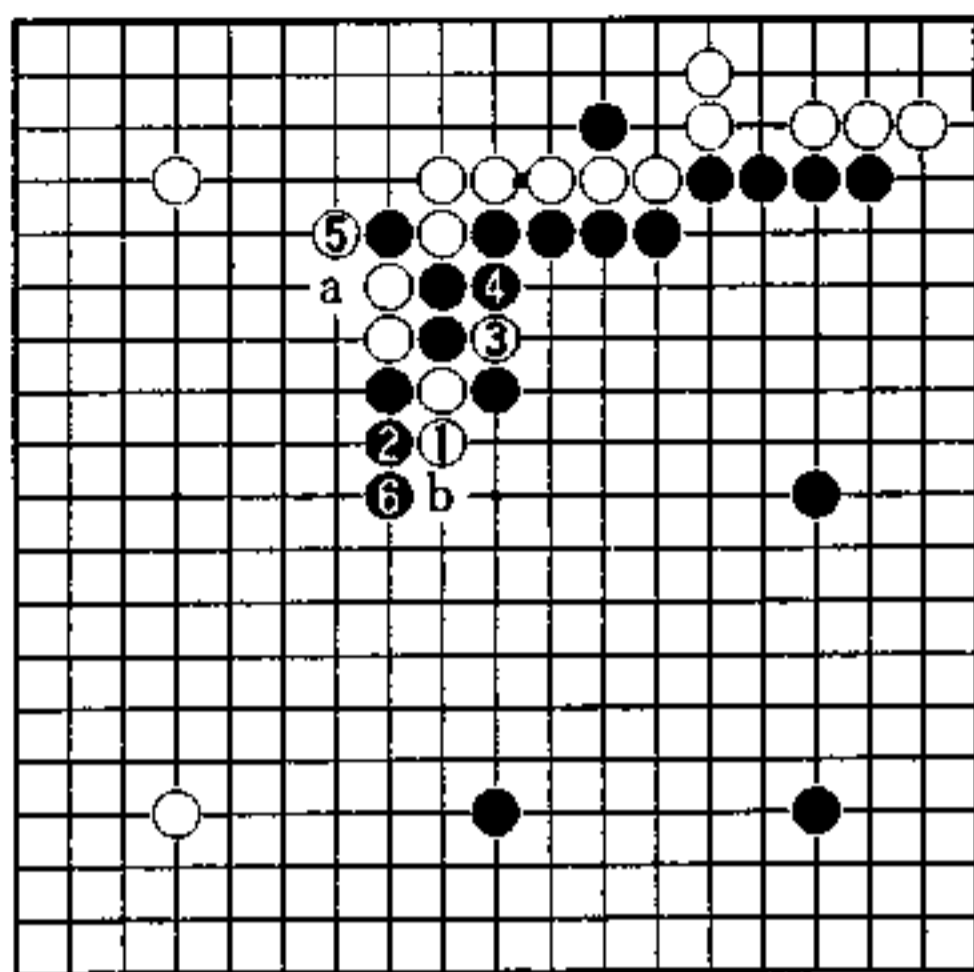


秀行的下一手

1图（征子）

白1长，黑2贴是必然的一手。

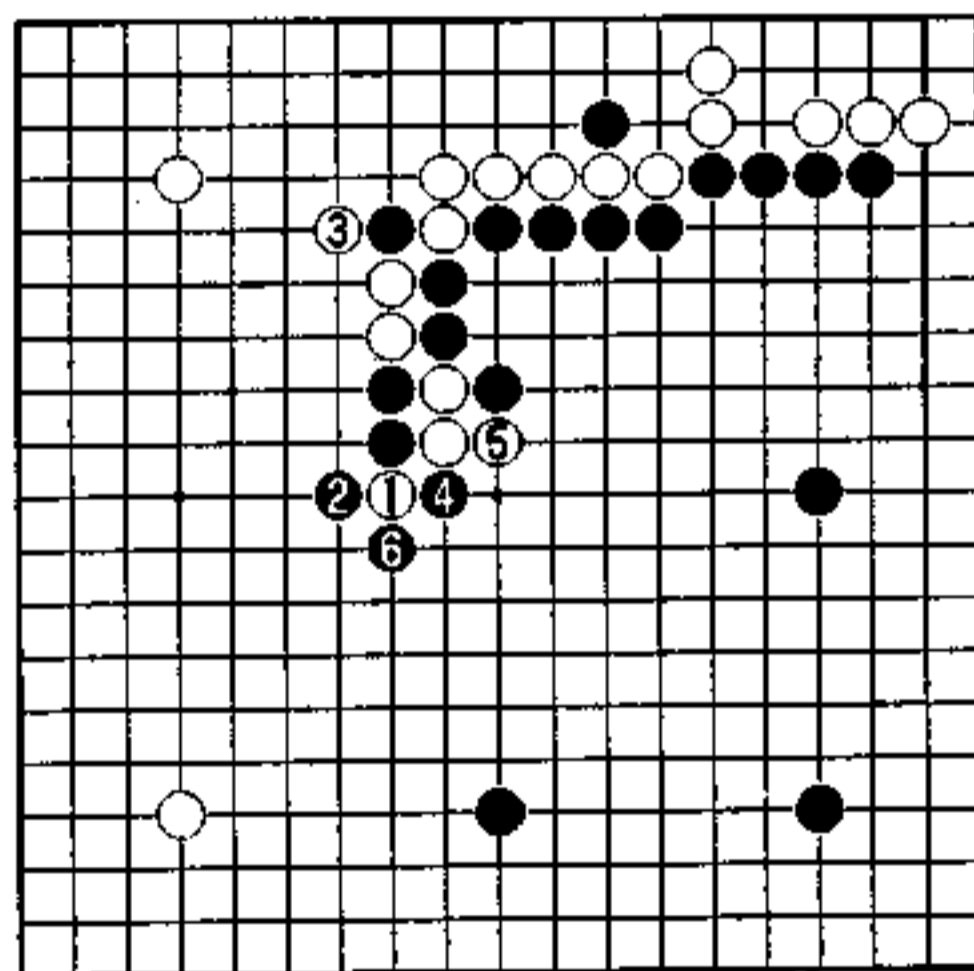
下手有a位的征子，白必须走回5位。白3是防黑b的征子，但被黑6长，白陷入重围，是黑有利的战斗。



1图

2图（拔花）

白1若扳，黑2反扳，白的损失变大了。白3补回后，黑4、6在中央拔花，坚厚无比，白5以下三子也很难逃了。



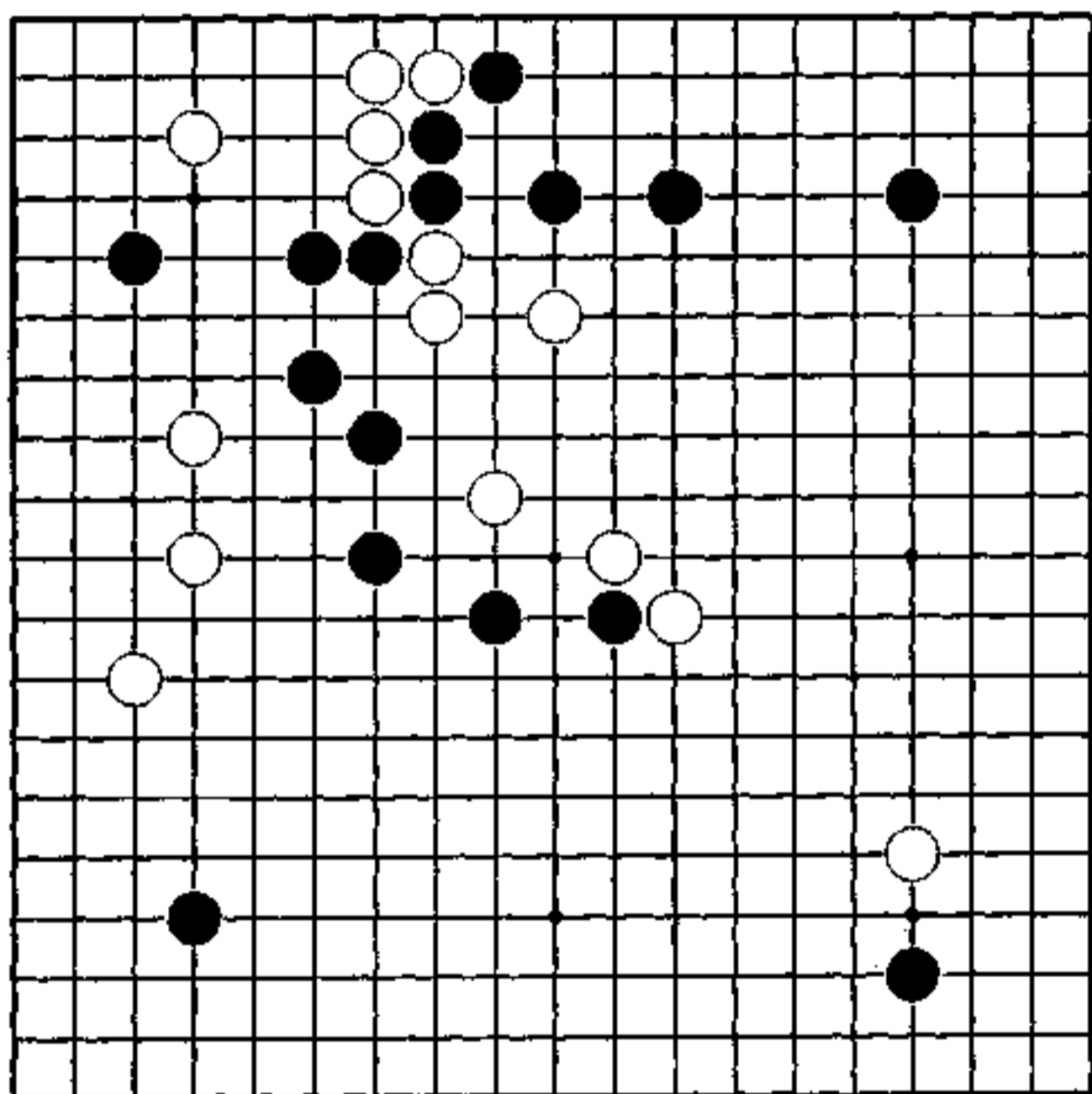
2图

最强手段 (黑先)

从上边的战斗开始，白变苦了。

左上的黑边往中央逃，边包围上边白棋，同时又使自己成为强子，其原因是白在左边有误。

上边的黑也很坚固。想想在这决定胜负的关键时刻，对白展开攻击的最强手段是什么？



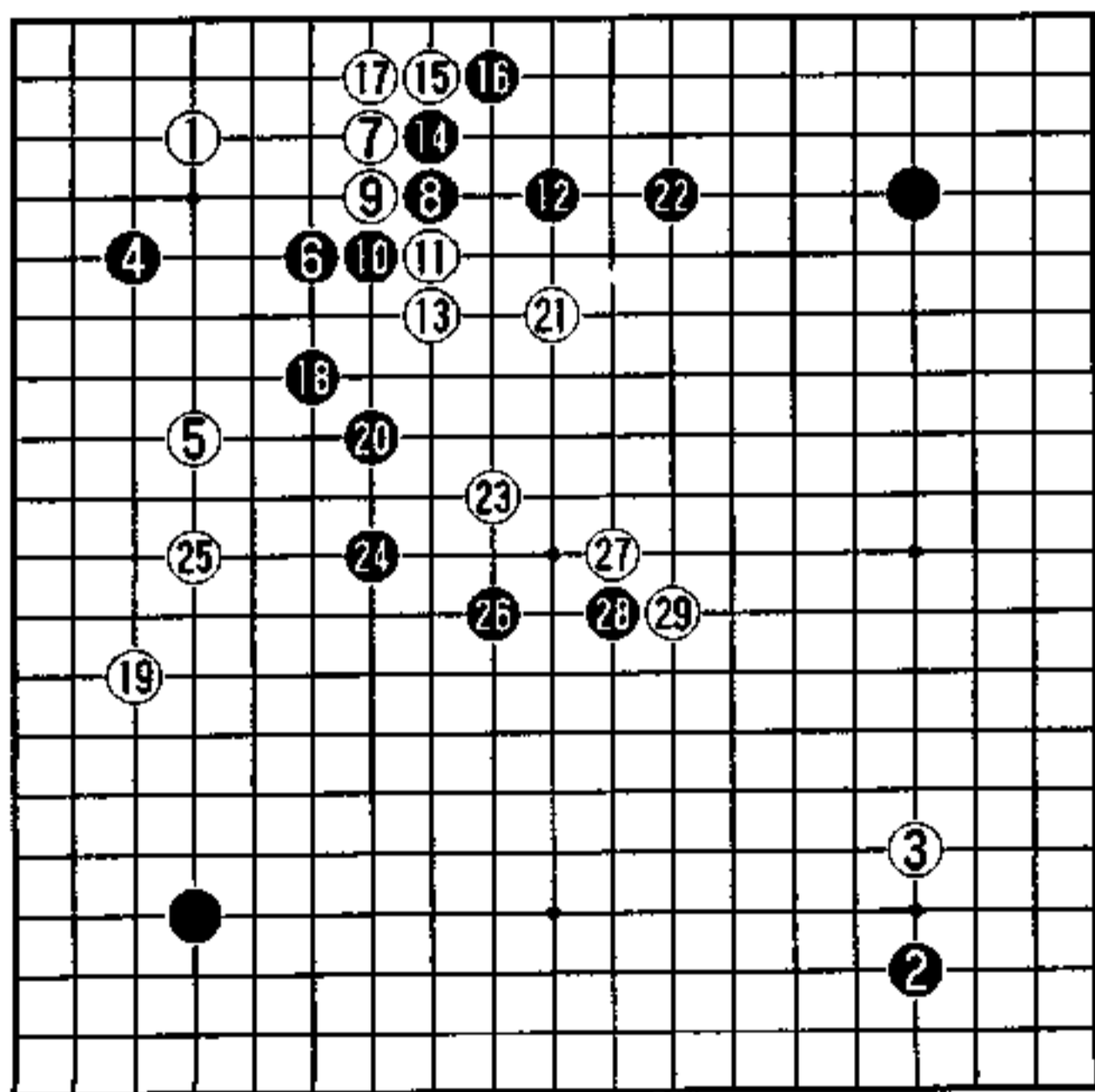
黑一方的攻击

此局是让两个子的棋。

对白5的夹，黑6跳再8位飞压是积极的作战。

白9、11冲断将作战扩大到中央，否则越定形，二子的效果越明显。

白19不走25位是不行的。黑24后，白25补难受。黑26、28成为黑方的攻击了。

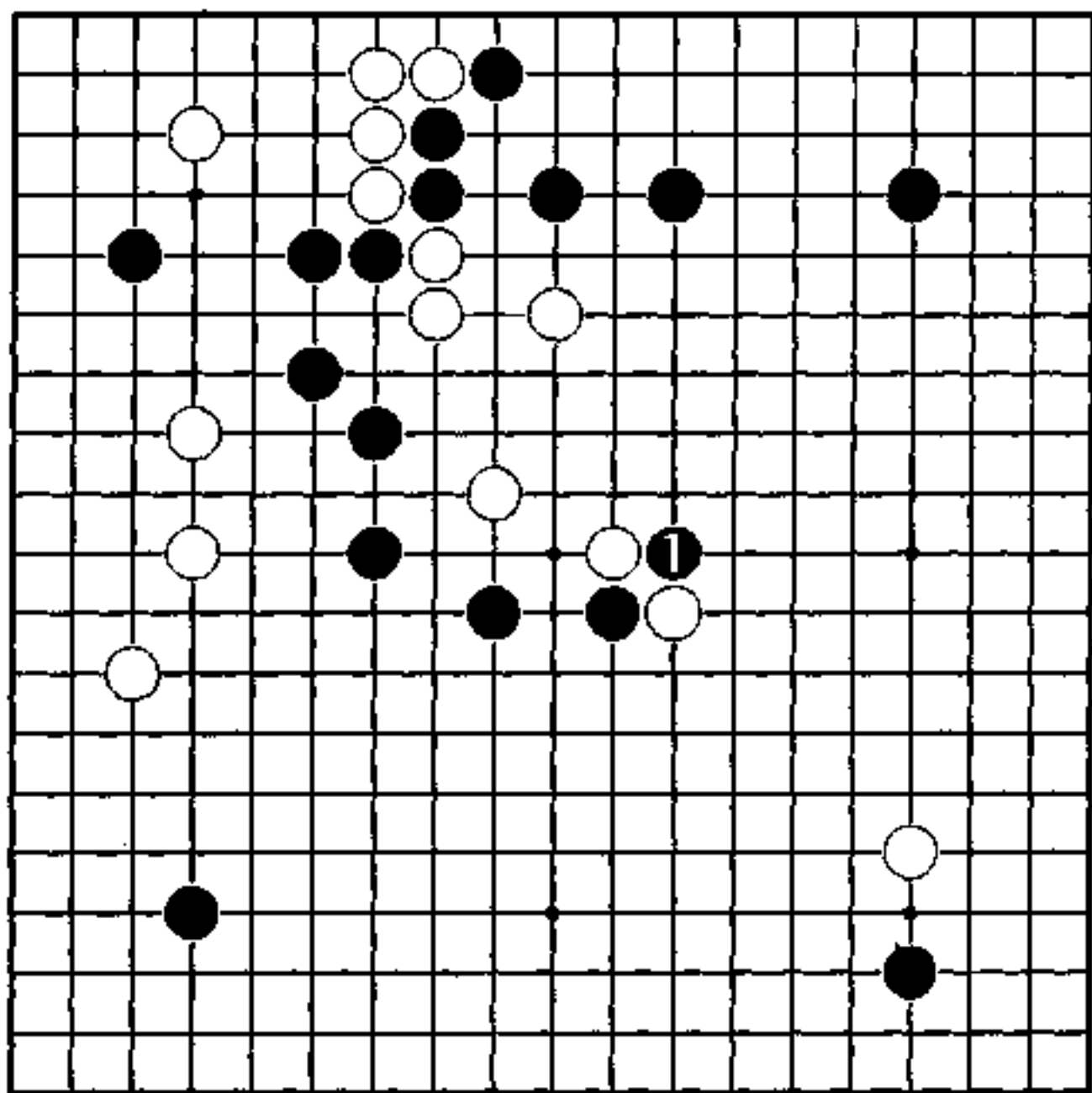


实战图 (1-29)

切断

在作战之中，最重要的作战手段是切断。把对方的棋子断开，一分为二的话，对方成为弱棋。

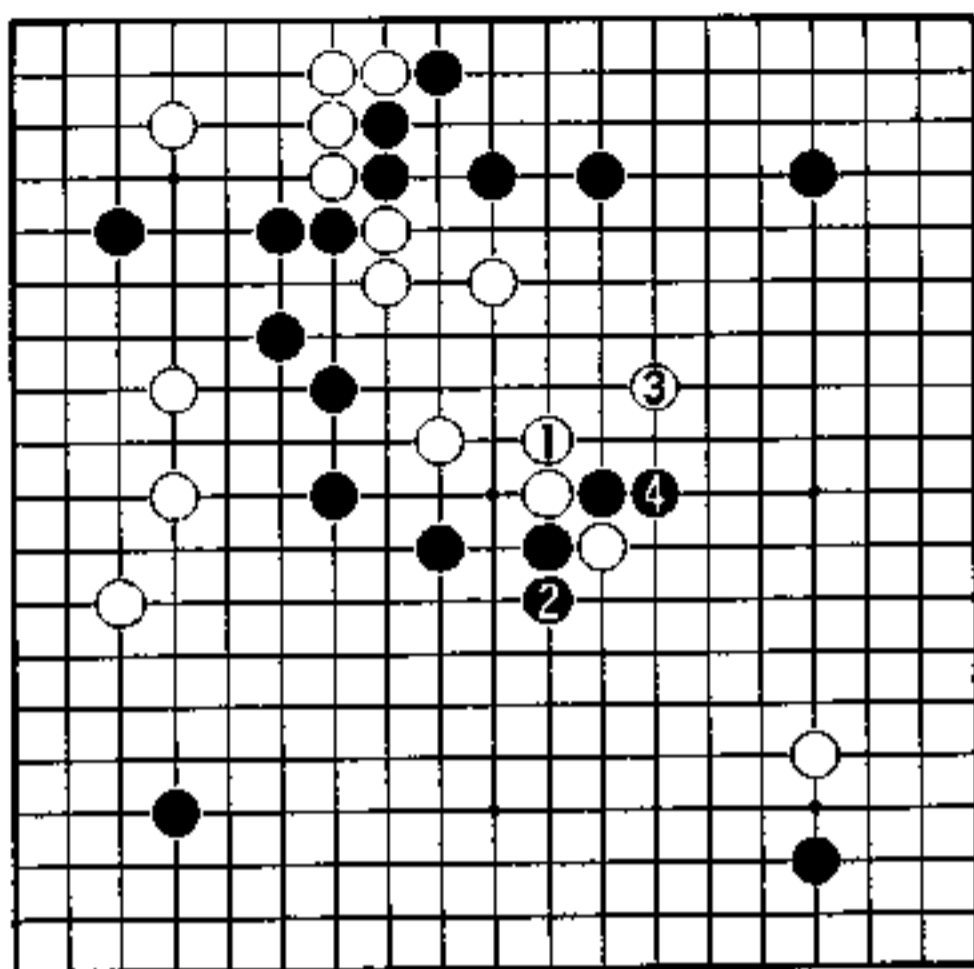
但是，在断对方时，自己也被断开了。所以，不考虑周围的情况是不行的。



秀行的下一手

1图（白只是做活）

白1退，黑2长。白征不掉黑一子，只能3位飞。黑4长，中央变强了，白只是在中央做活而已。上边黑空也加固，黑是容易的棋。



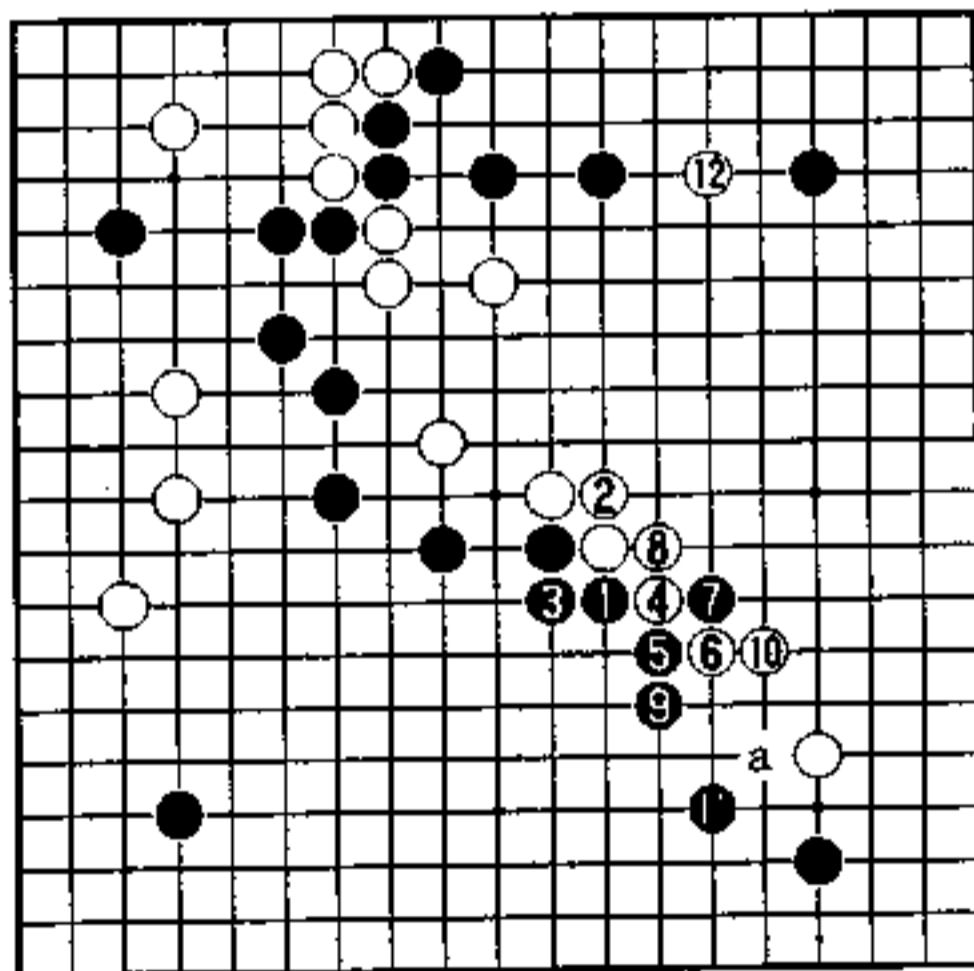
1图

2图（实战）

黑1连扳，白2接安心了。

白往右边挺进，成了强子，且容易和右下白连接。

黑11缓，该在a位靠定形，如图白12可争先打入。



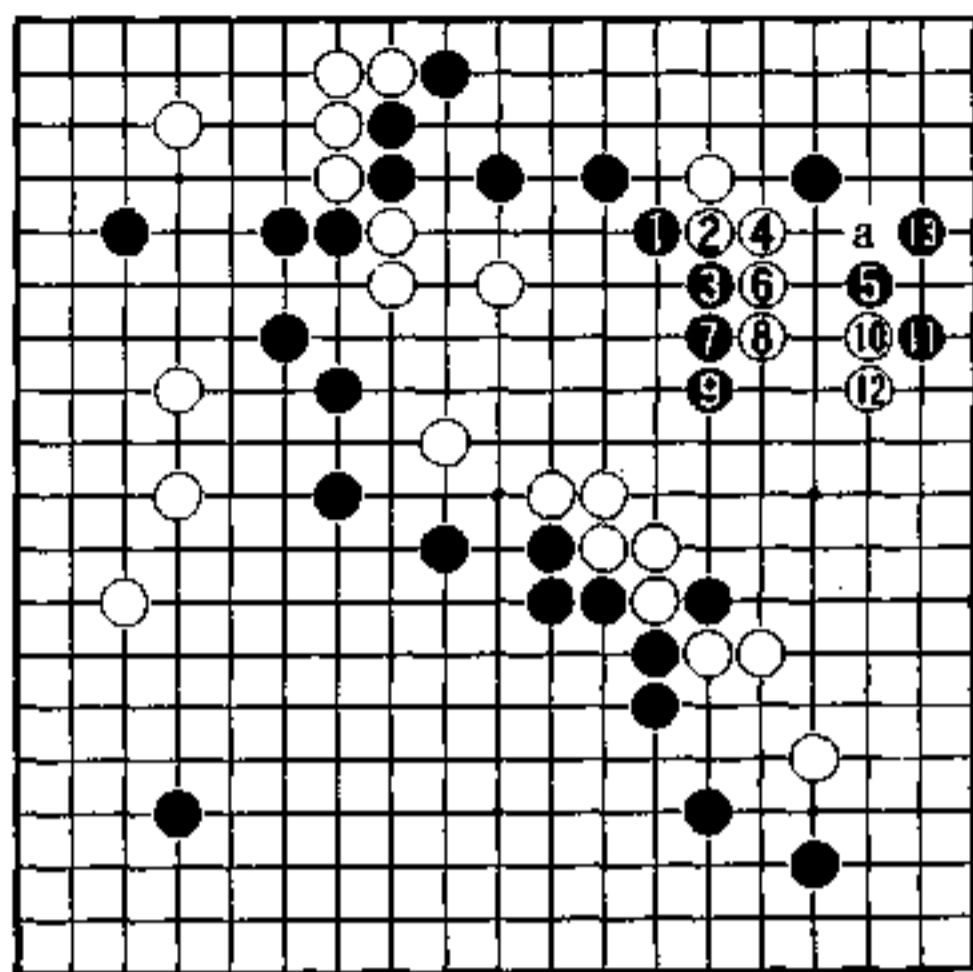
2图

3图（复杂的棋）

此为实战进行的继续。

黑1比起攻，逃的意味更强。白2至6是白有利的战斗。

白8走a位好，如图压重。黑13后是复杂的棋。

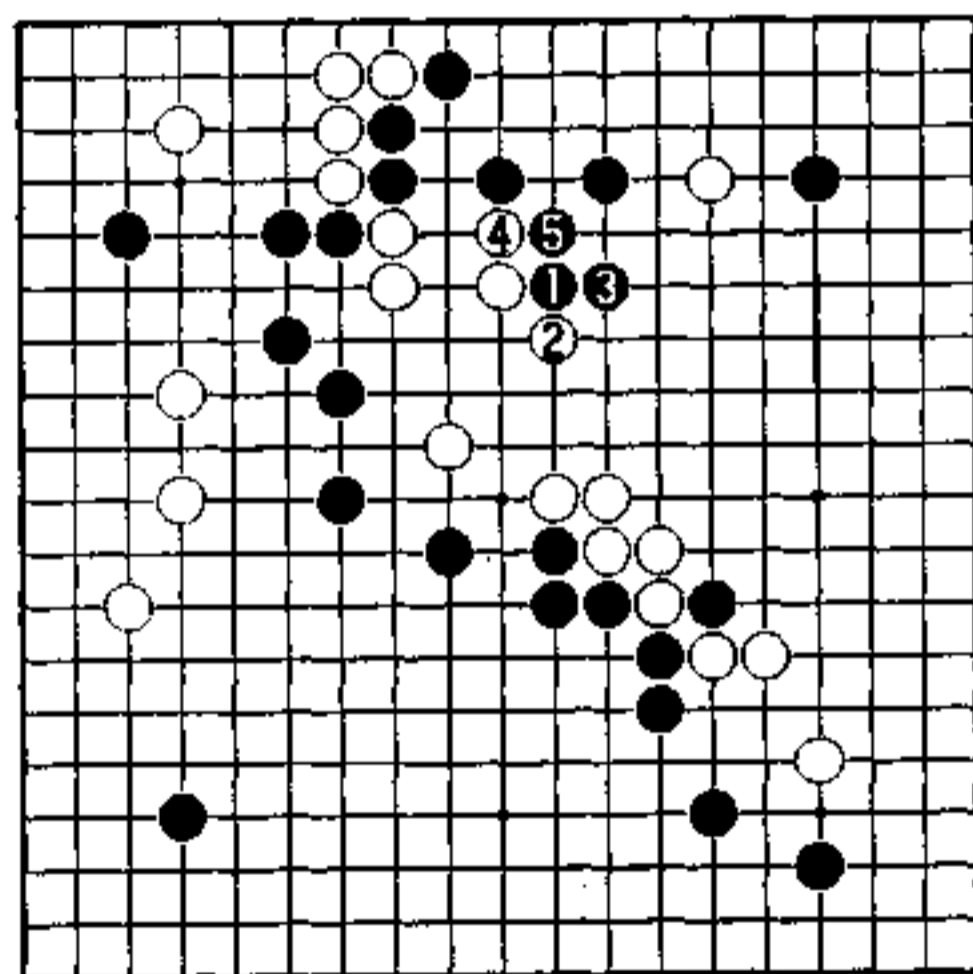


3图

4图（黑能战的形）

黑1的靠是手筋，冲击白中央薄处，催促白的行动，间接攻击白上边一子。

白2、4守中央的话，黑5应上边变强，是黑能战之形。

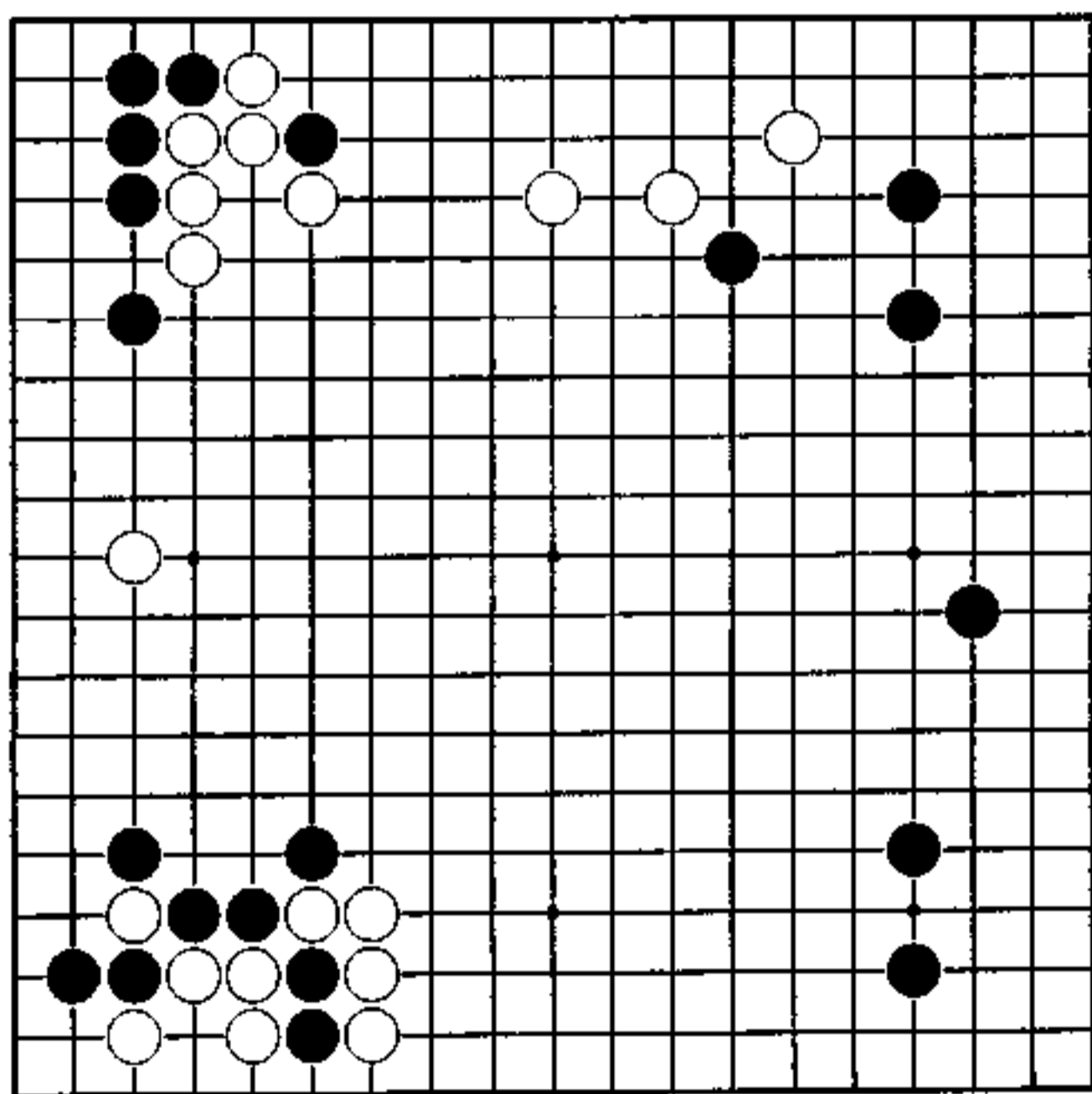


4图

下凶一点好 (白先)

左下白和上边的白空都很坚固，但虽然坚固，发展性却很小。与白空相比，右边黑的模样规模大。这里若全成为黑空，断然是黑优势。

从而，白的狙击点是消黑右边。在右边不管战斗如何激烈，对周围的白都没有不利影响，白可大胆行动。



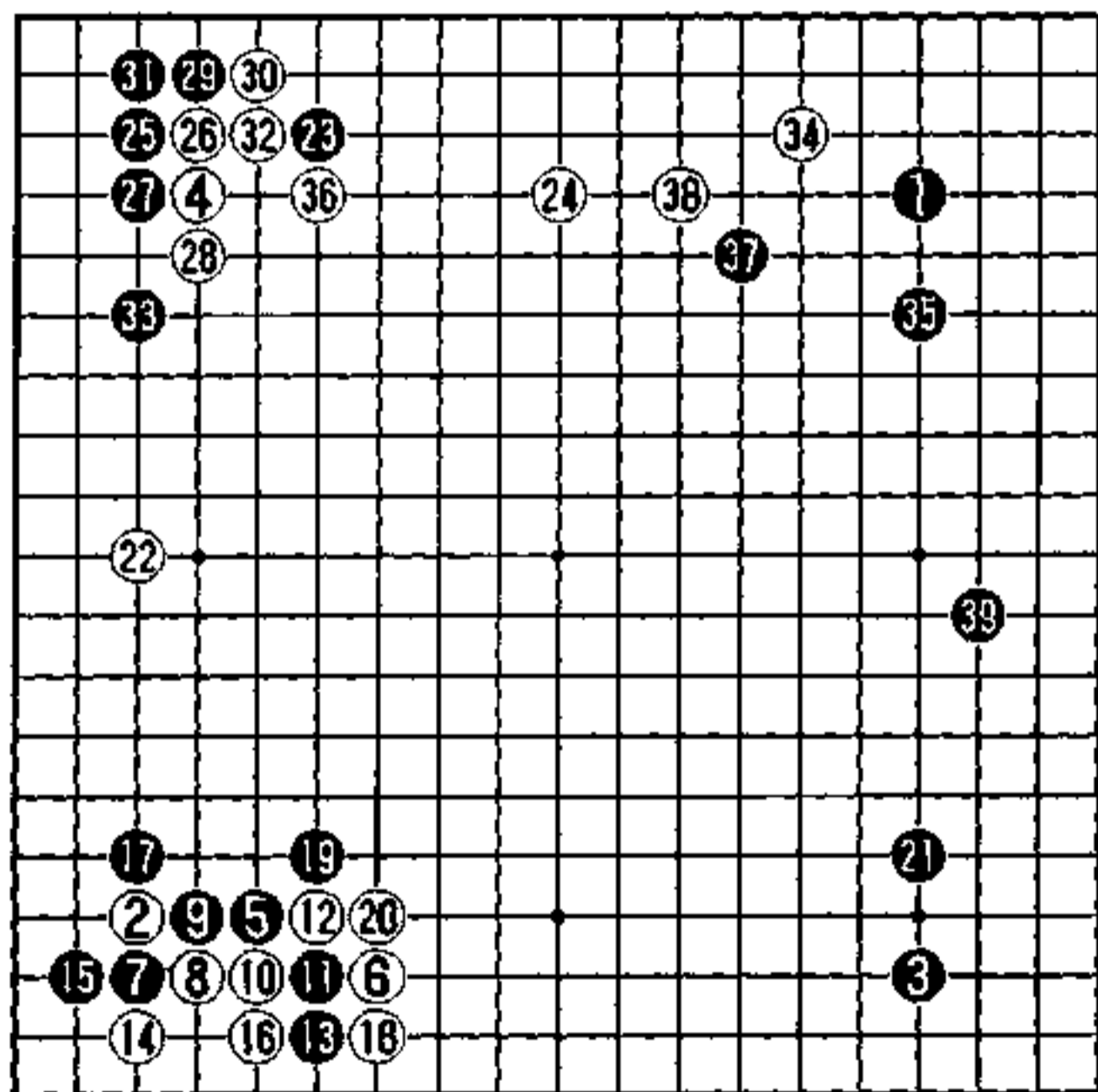
右边的模样

到黑39，是常见的布局。

左下到白20的定式，是白厚，所以下边视为白的势力圈可以。

左上黑25进3·三转换，而白36在上边成了模样。

黑37利后，39占大场，右边是黑模样。在这里能成为实空的话是黑有利。但是，将模样做成空并不容易。



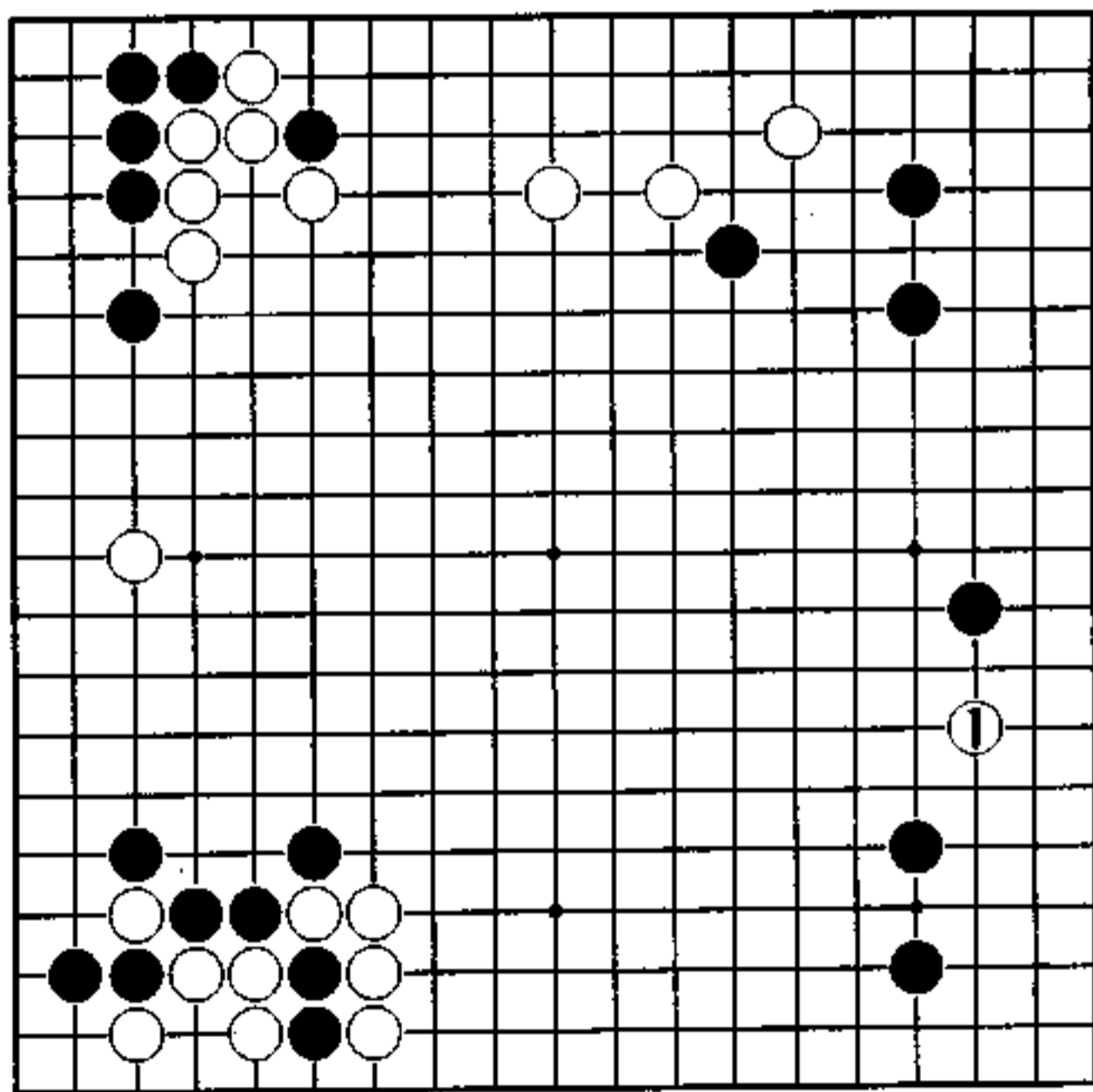
实战图 (1-39)

深深打人

破空最有效的手段是打人。而且，往对方空的深处打人最好。

白1的打人是下一手。这一子若能生根或脱出的话，右边黑空被破，且黑空被限制在右上，白便在实空上能充分对抗。

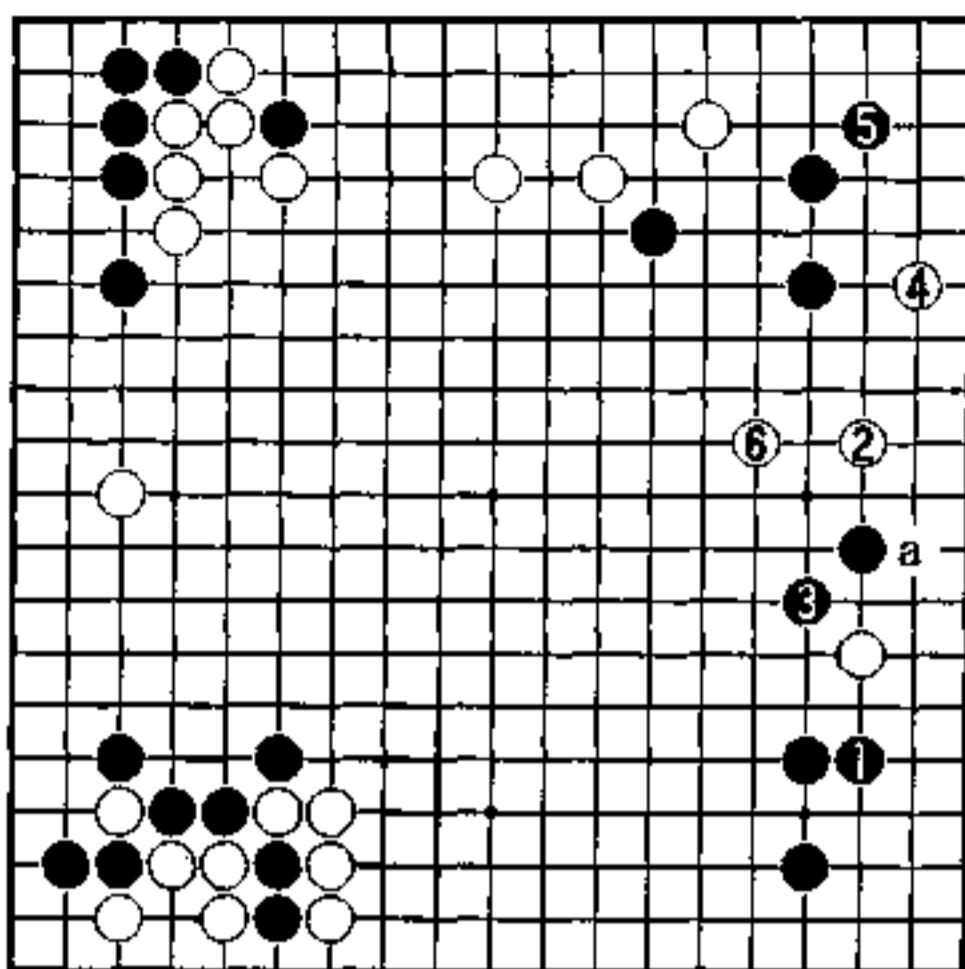
白担心只是这一子会不会被吃？



秀行的下一手

1图（消右上）

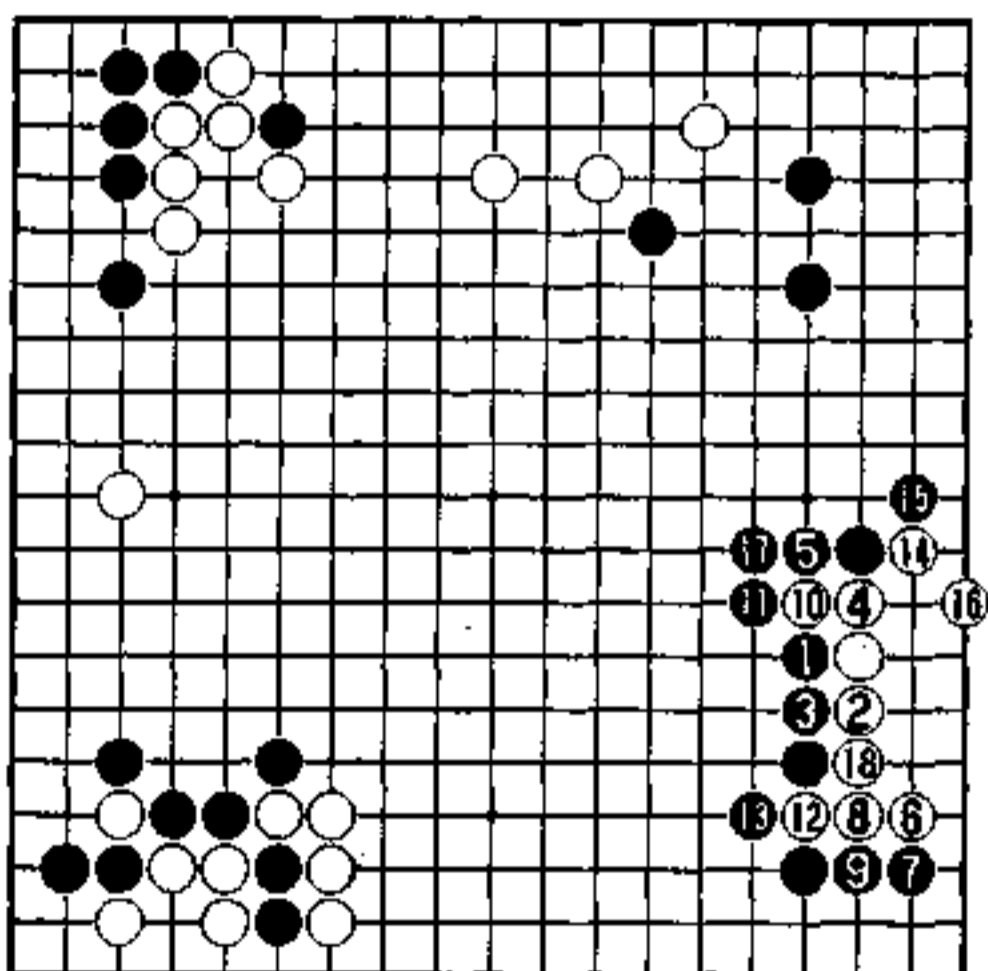
周围虽都是黑子，但吃棋不是件容易的事。黑1巩固角，并夺白根。白2是腾挪手段，下手看着a位托过。黑3补，白4、6将右上黑空破了，右下一子作为弃子。



1图

2图（损空）

黑1靠，将白封在里面。白2、4先手利，6位飞在右边做活。到黑17，黑虽在外面做出了厚势，但由于在左下有白的厚味，是黑空净损的结果。

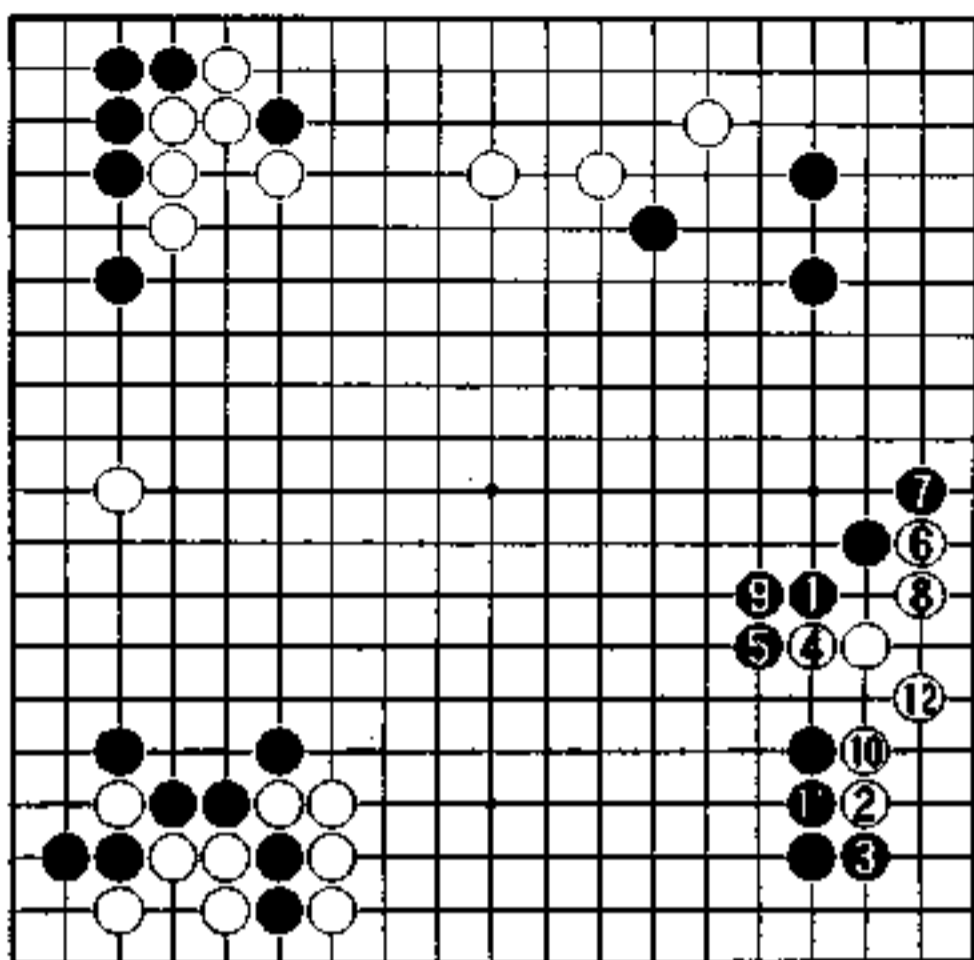


2图

3图 (常型)

对黑1小尖，白2点是常型。黑3在10位挡，虽吃掉上边白一子，但角空被破说不上好。

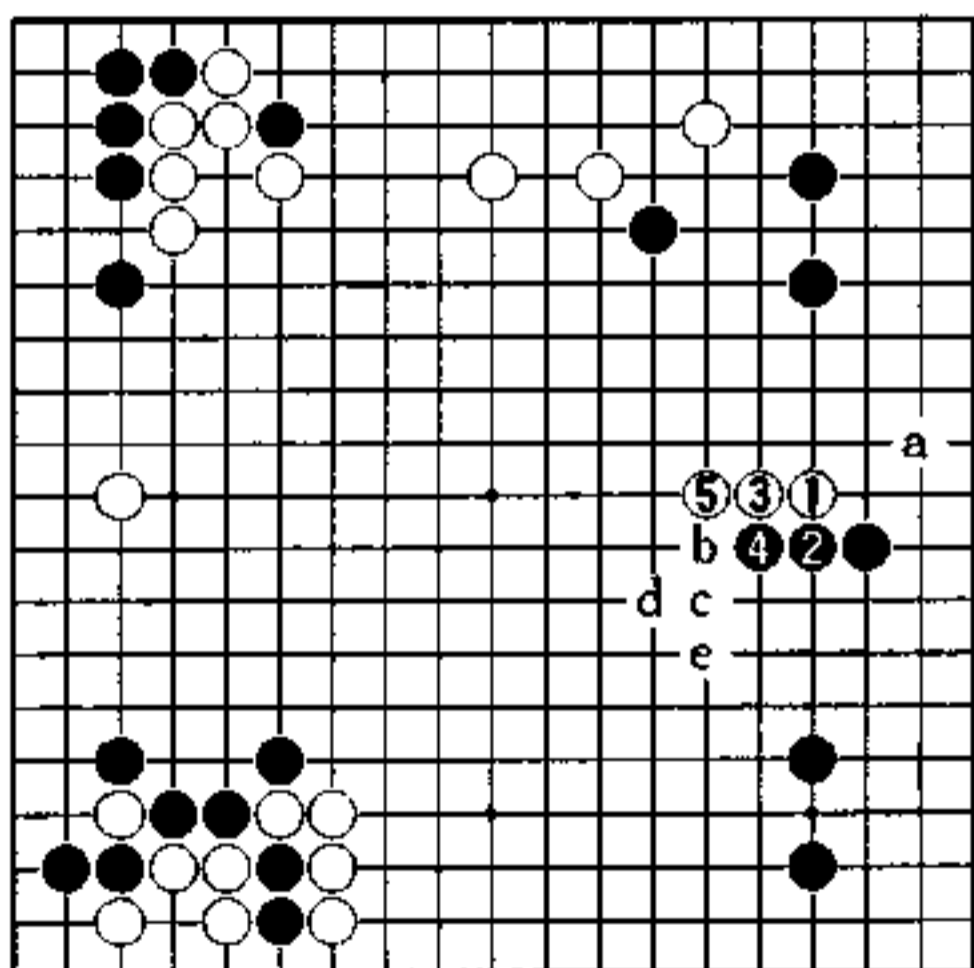
黑3后，白至12做活，这个形黑的外势也不发挥。



3图

4图 (实战)

白1肩冲是轻消。黑2、4巩固了右下的空。白5后，黑a、白b、黑c、白d、黑e，黑扩大右下空的话是黑好。白1的消不充分。



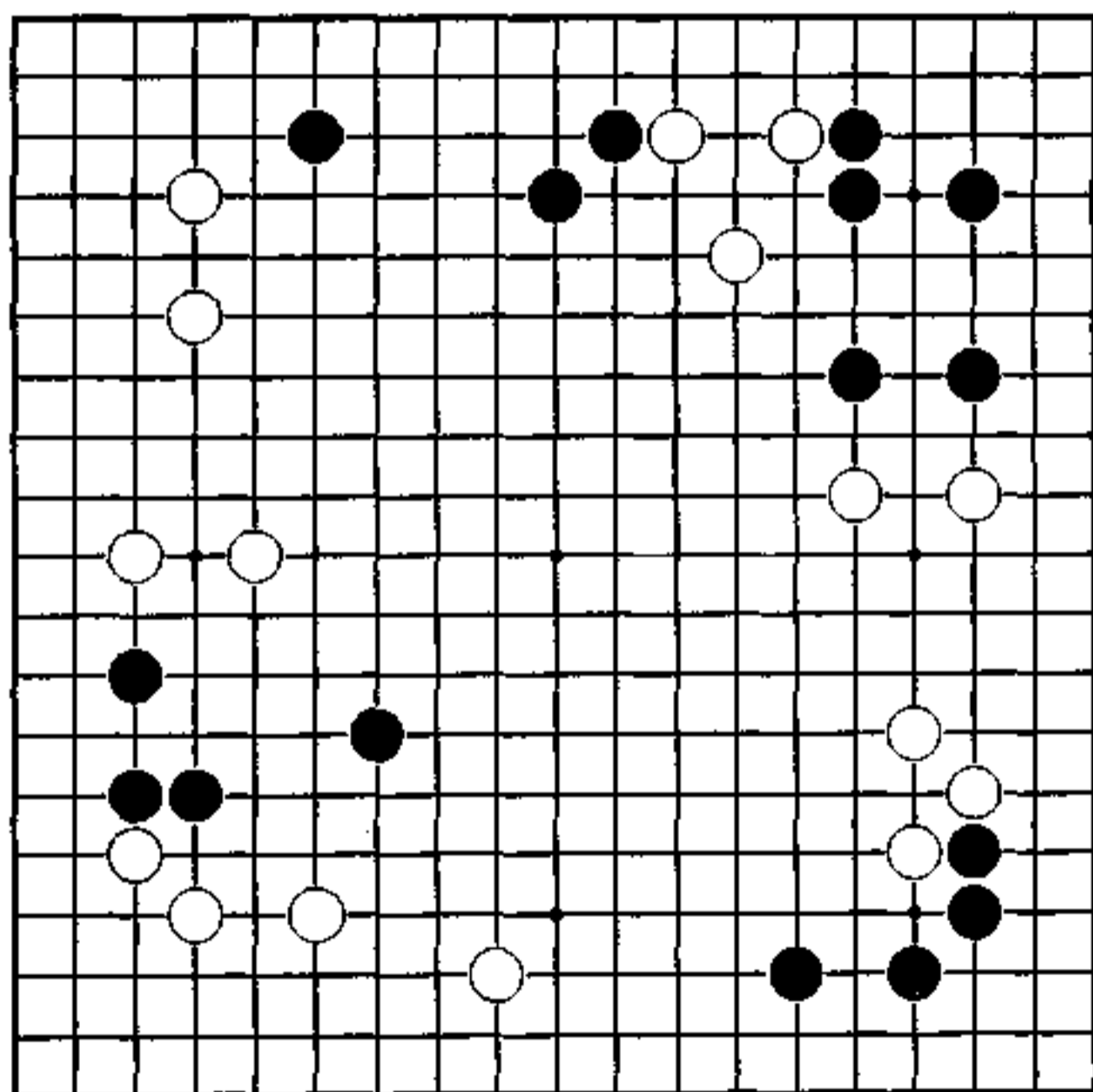
4图

攻的急所 (黑先)

怎么攻击白上边三子？在此若能抓住进攻急所，上边的黑将顺势变强，且可消去左上白空，如此在实利上黑有利。

相反，让白轻松生根变强的话，上边的黑反而变薄，且破白空将成为危险之举。

进攻的急所在哪里？

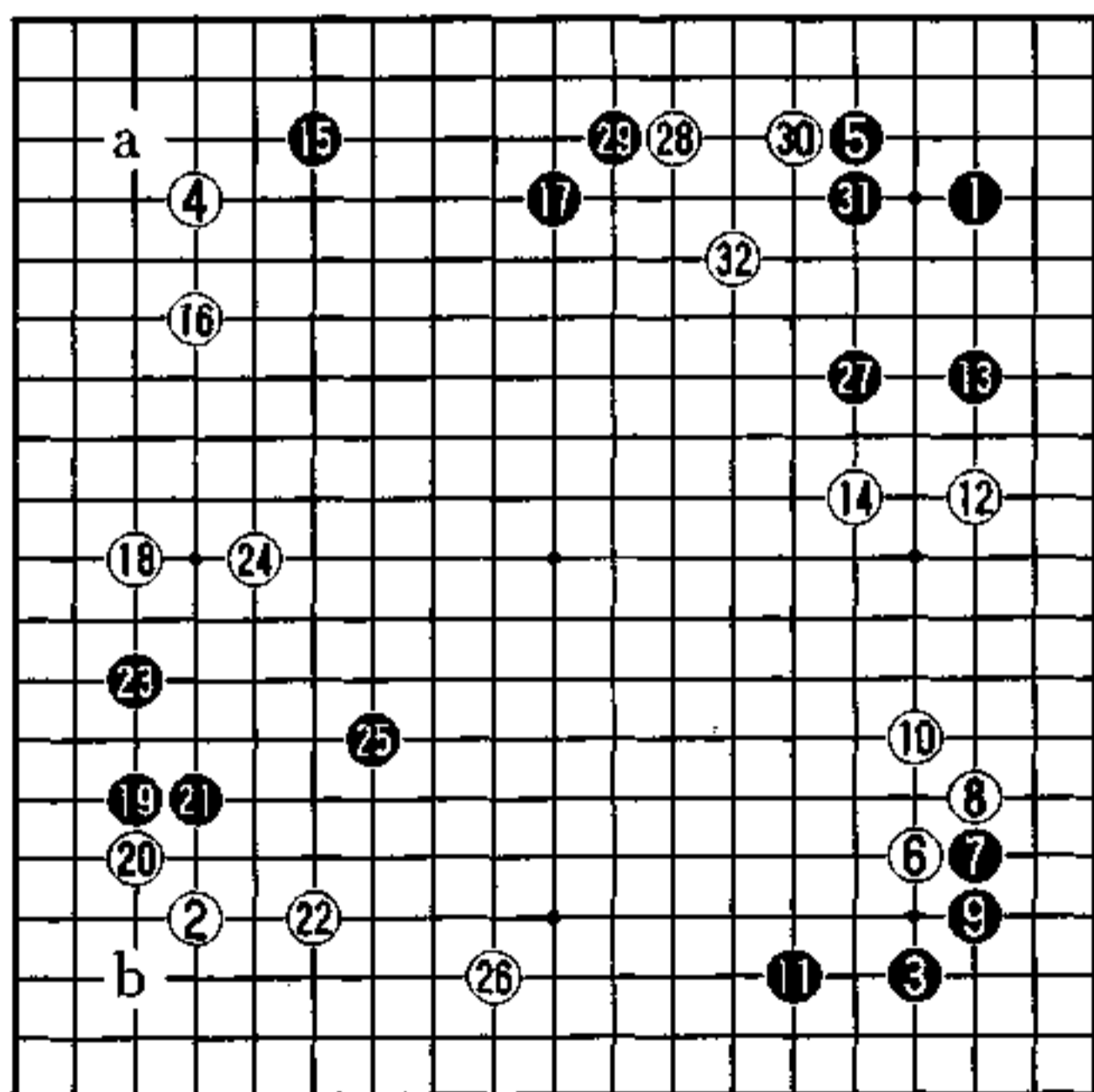


上边的战斗

黑19开始消白左边，黑23、25是坚实的走法，到白26，是双方都充分的结果。

黑27虽扩大了上边的模样，但取实利的走法更有力。如27在a位点角，或者在b位下，黑将在实空上领先。

黑29开始攻击，是白被迫腾挪的战斗。



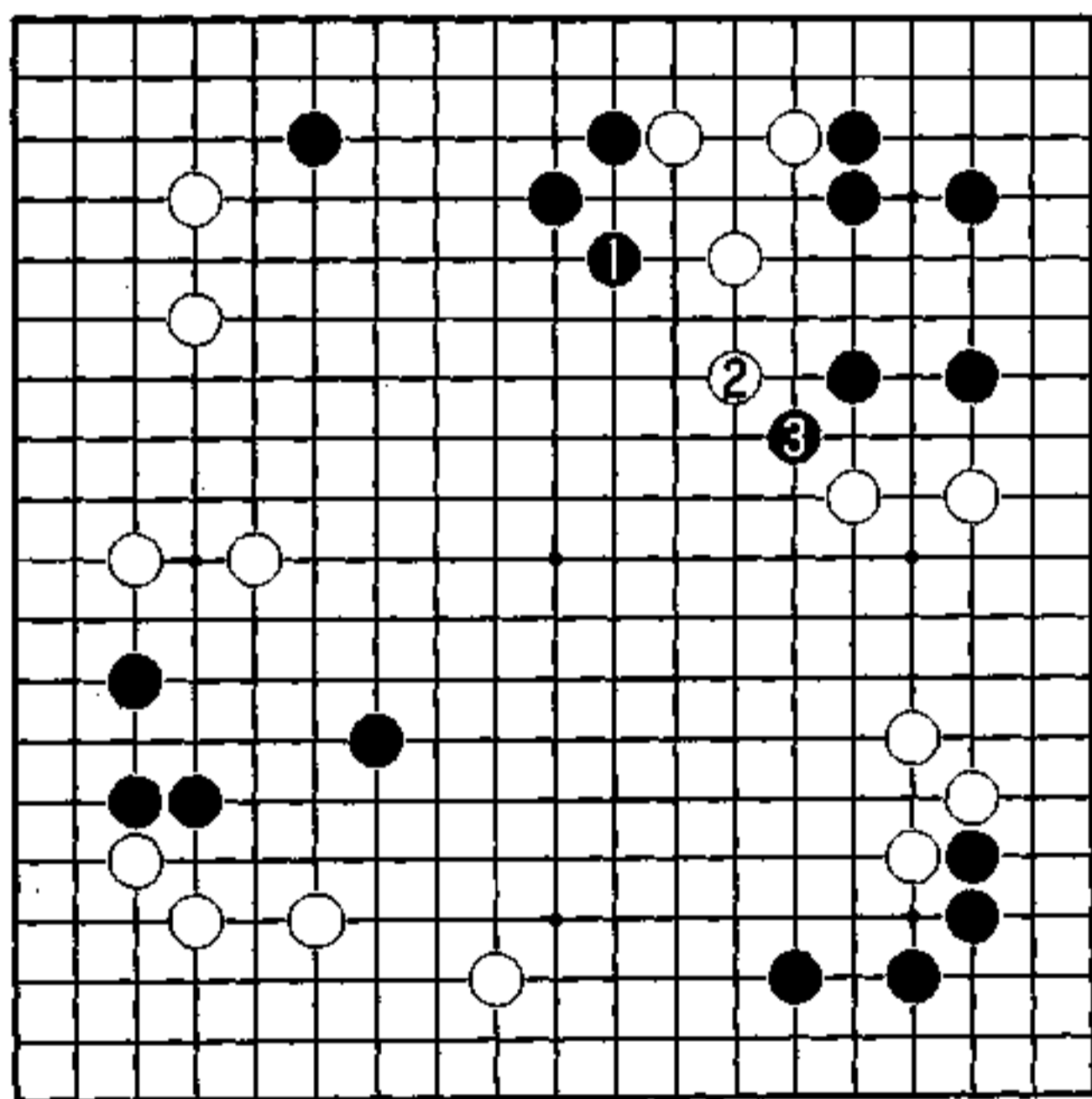
实战图 (1-32)

急所

黑1 小尖是形的急所。

黑若不下1位，白走1则得到做眼的急所。

白只有往中央逃，在2位跳出。黑3往中央尖出，将白右边和上边分开好，上边的白的出逃，对右边的白空有消极影响，且中央若成为黑的势力，左上白空也变薄。

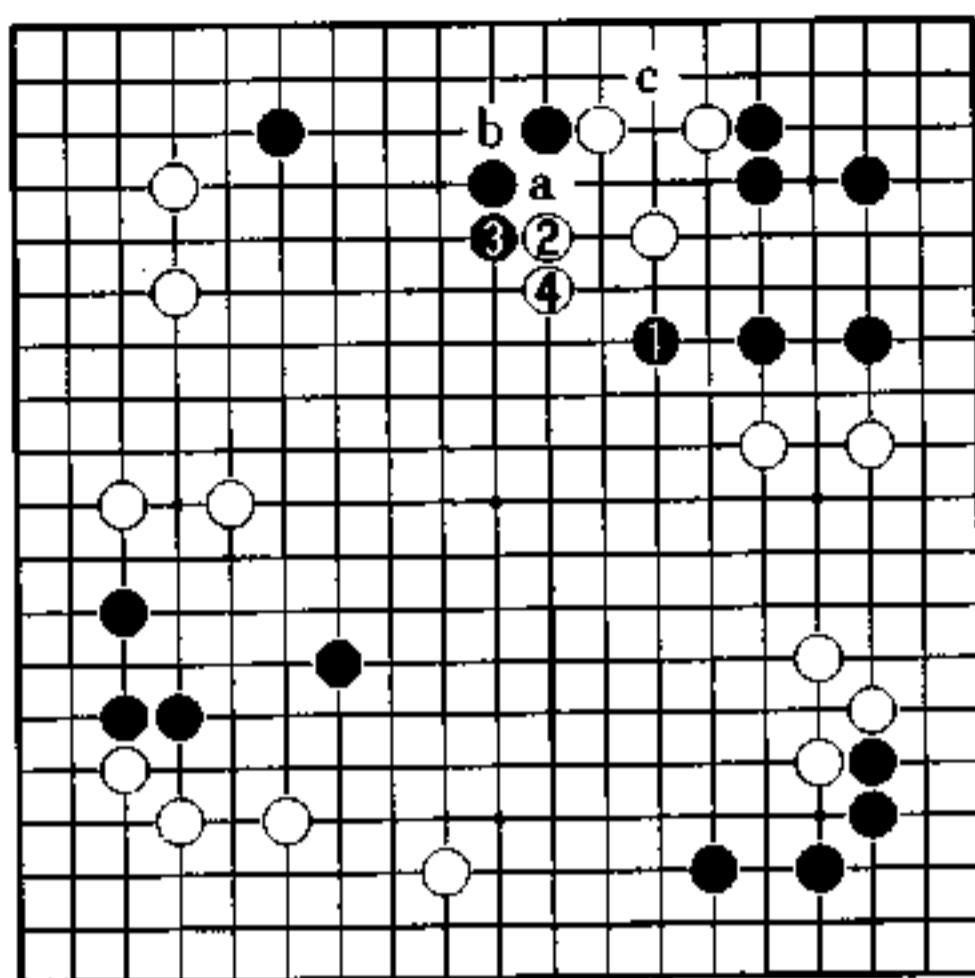


秀行的下一手

1图 (实战)

黑1镇，进攻方向错误。

白2是好形，黑3后，白4往中央逃，且做出了眼形，黑无法再攻。以后，白a、黑b，白c在上边能做活。

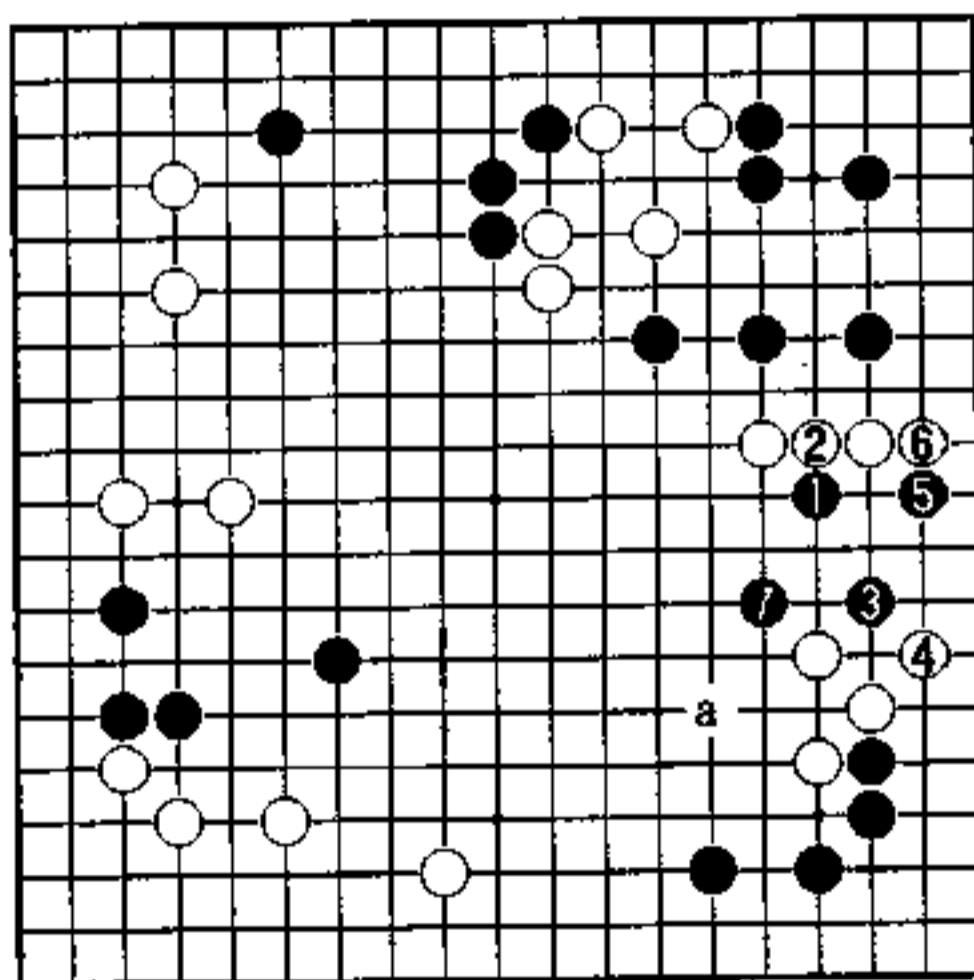


1图

2图 (强硬手段)

黑对上边的白攻击失败了，但不可灰心。

黑1是第二个狙击点。由于右上黑变强了，黑3至7强硬地将白上下分断很严厉。以后白a逃，是艰难的战斗。



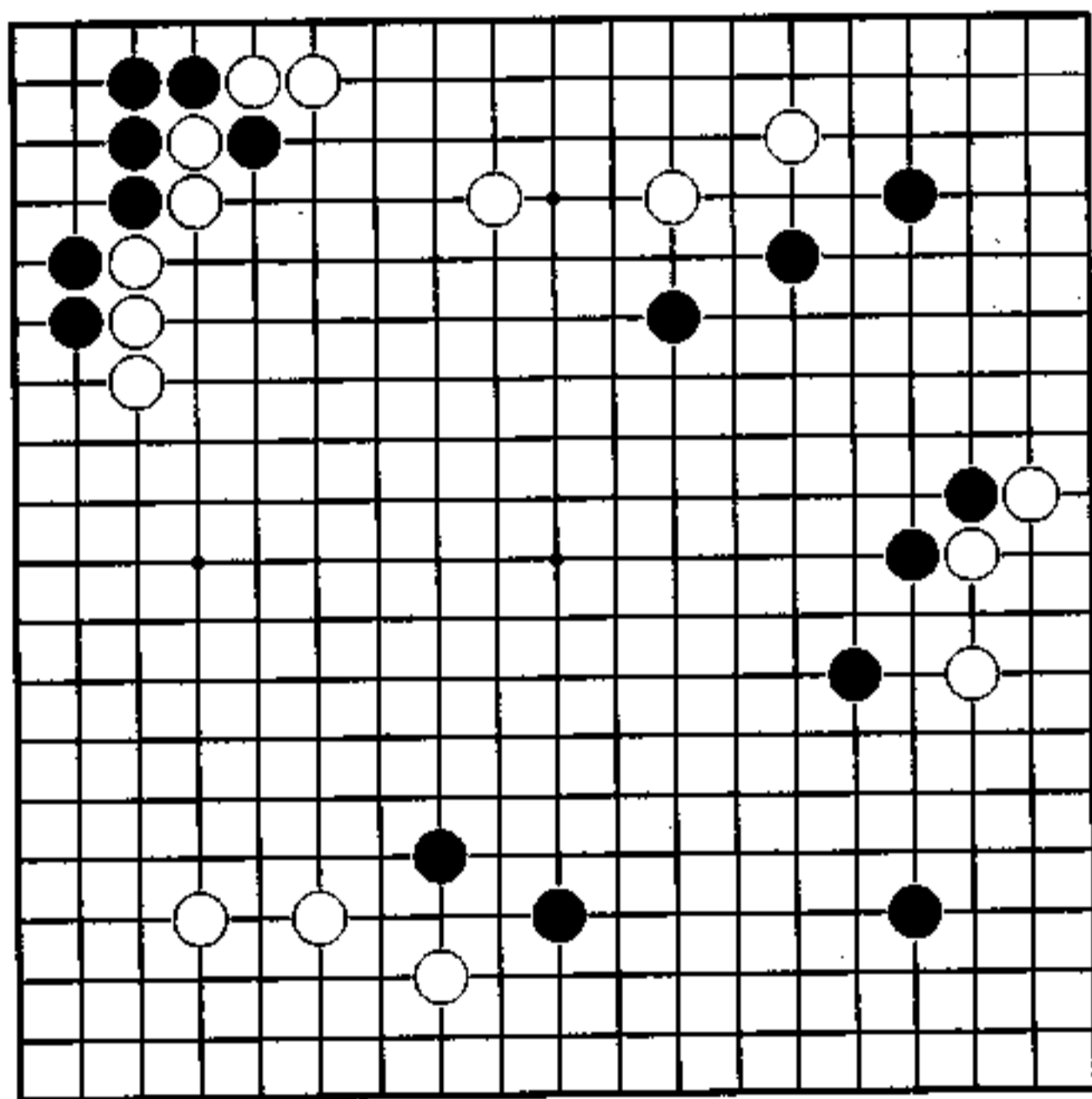
2图

两种下法 (黑先)

打入右边黑模样的白被黑攻击着。

黑在左上角破了白空，白空被限定在左下和上边，右边打入是白对黑的报复。这块白棋是吃不掉的，要尽可能小的让白做活，而同时加固周围是黑棋的功夫。

对此，黑有两种下法可供选择。



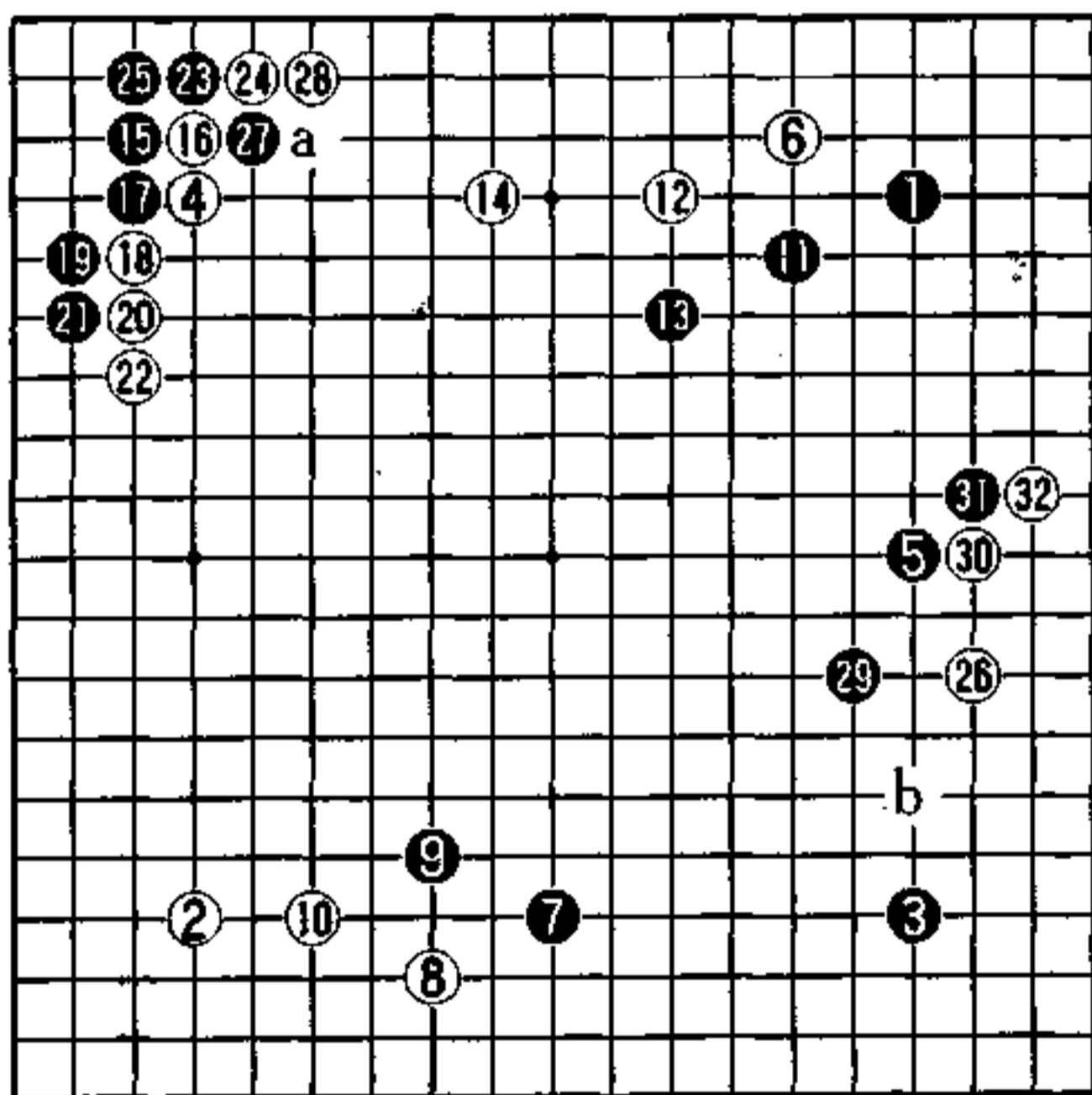
互消

从右边的三连星到黑13，黑做成了大模样。

黑15点3·三，左上白空被消。黑25在角上做活后，白26若a位守的话，黑准备b位加固右下角。

白26打入消黑模样。

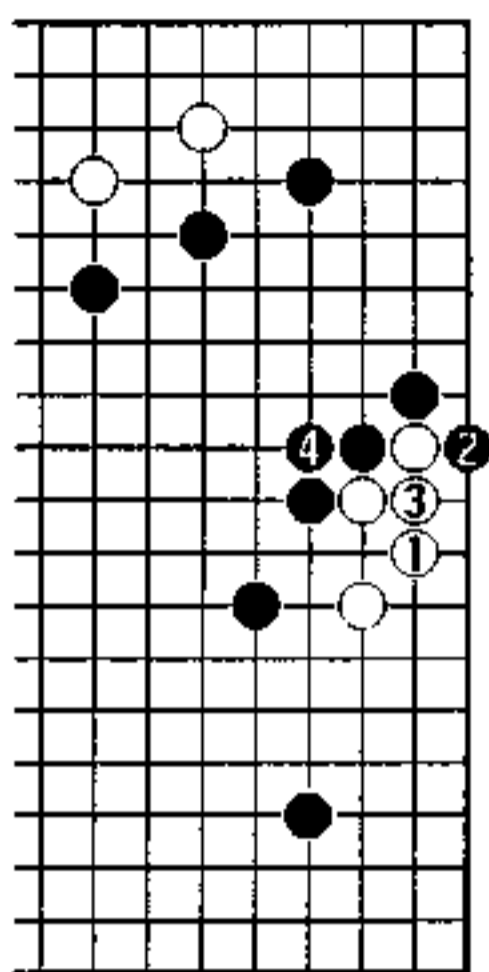
黑27断，在上面留下味道。这一子将为破白空起到作用。白28退后，黑29攻右边。



实战图 (1-32)

1图（黑充分）

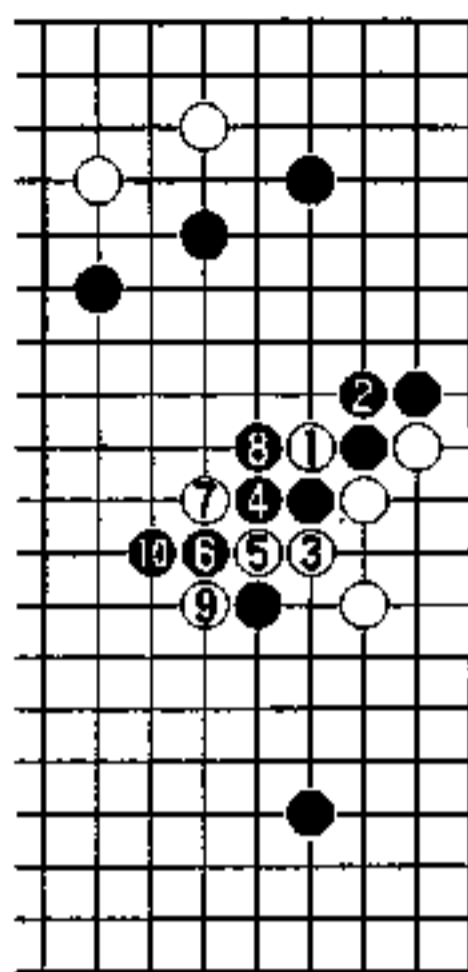
白若不打算冲击黑的断点的话，大概在1位应吧，对此黑2、4加固外面充分。



1图

2图（从中间出头）

白1断，再3、5从中间出头的话，到黑10，全是按白的想法应接。

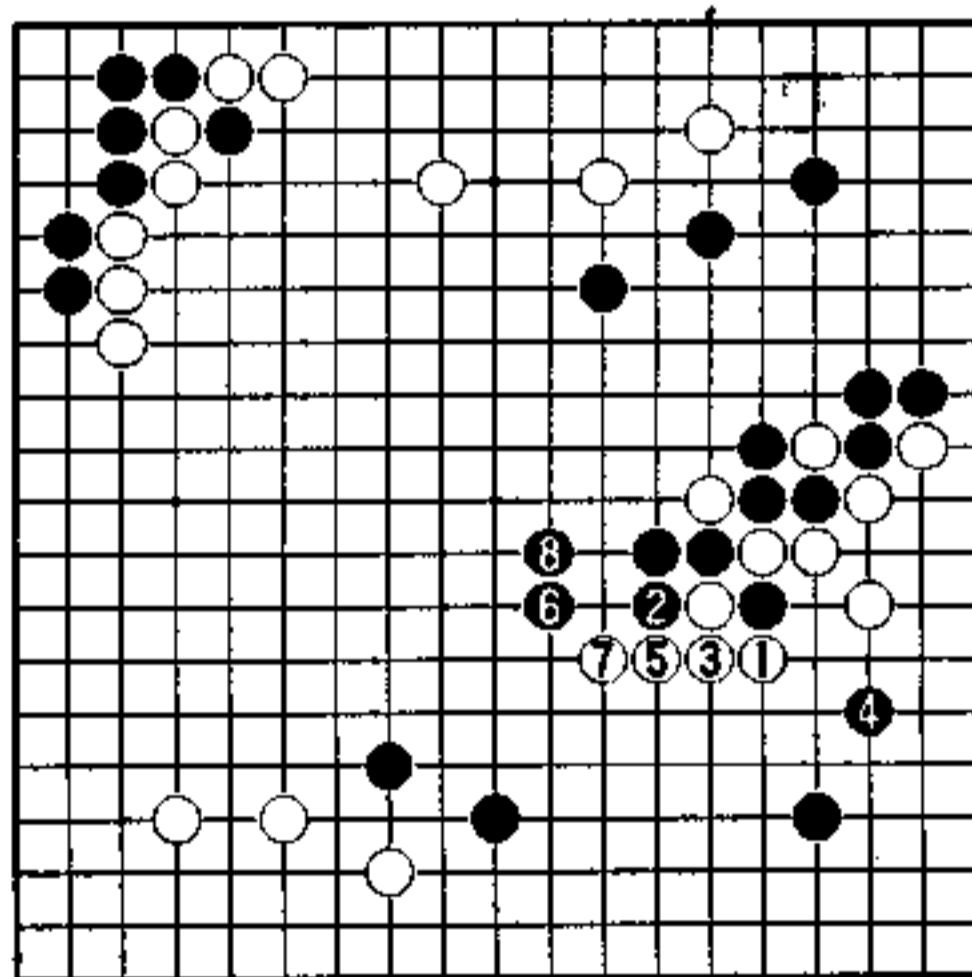


2图

3图（黑有利）

白1吃黑一子，中间的黑模样虽被消，但右上的黑空确实了，白大损。

黑4边威胁白的眼形，边巩固角。到黑8，是黑有利的结果。



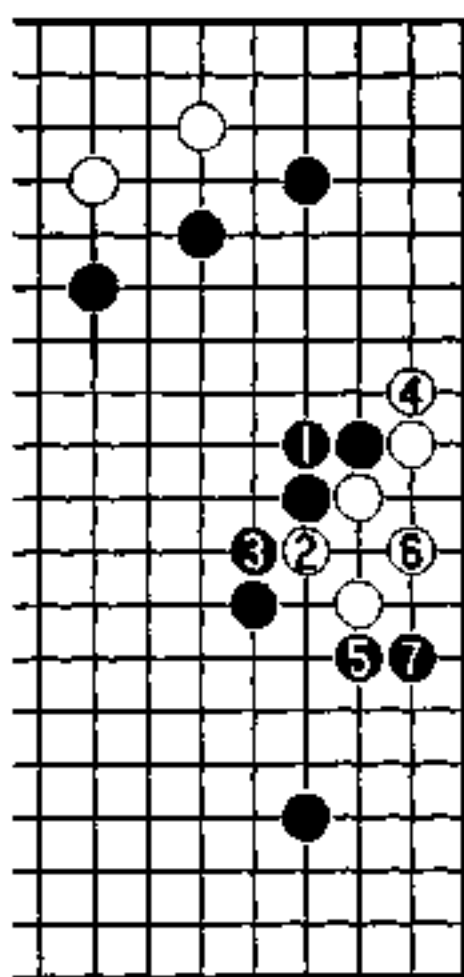
3图

4图（有力的接）

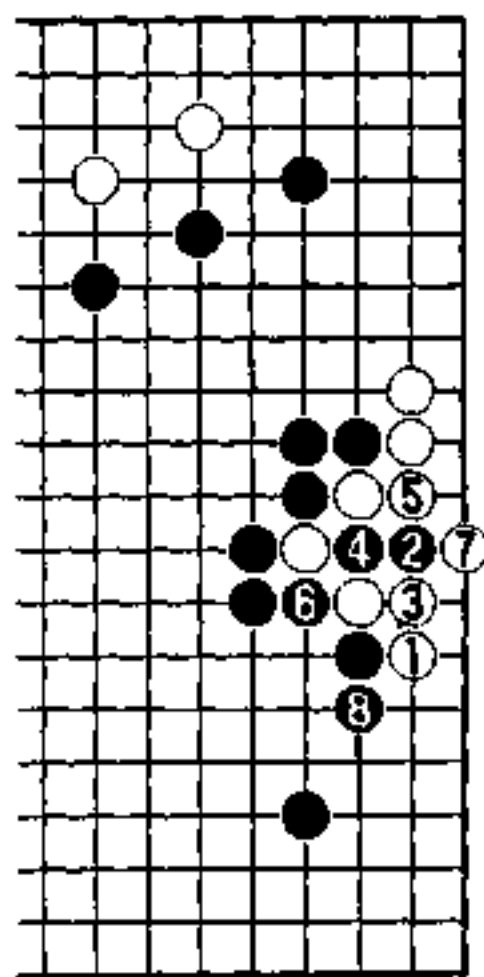
黑1的接也有力，白2至6消黑右上，但到黑7是黑不坏的结果。

5图（黑先手）

白1扳，黑2至8先手加固了外面。白3如走4位，黑3断，白崩溃。



4图

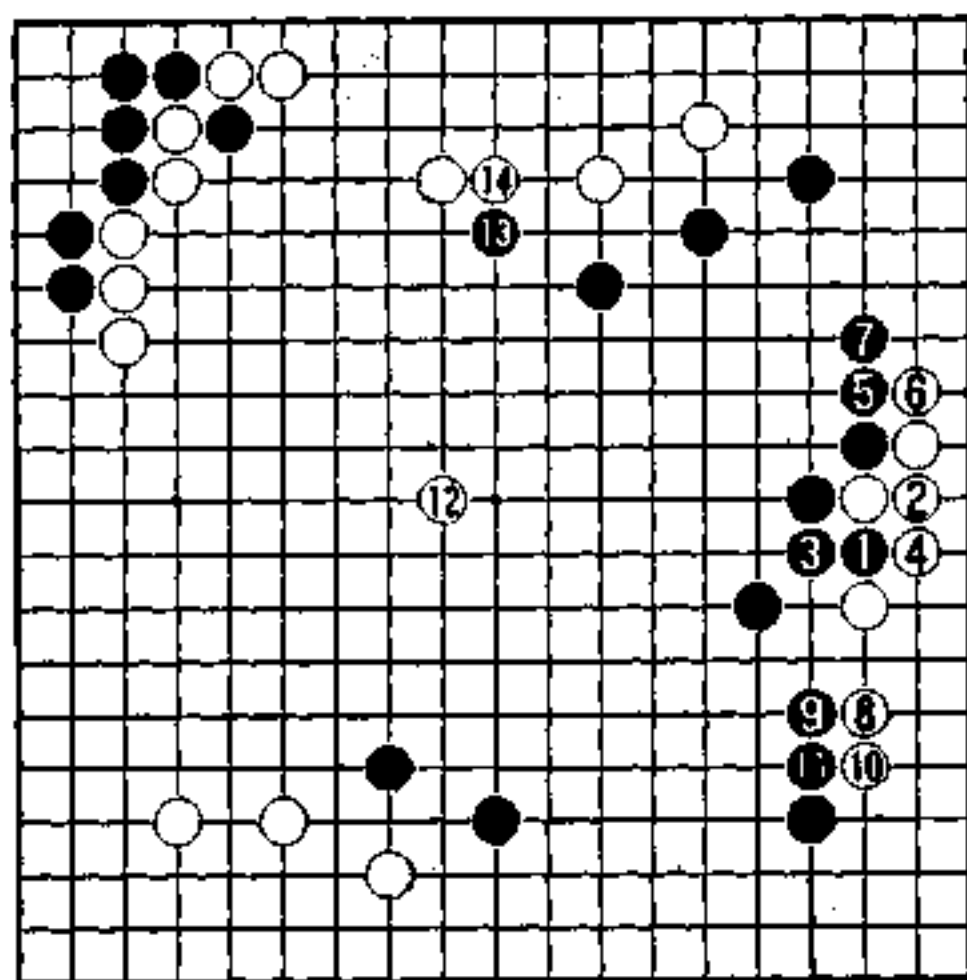


⑨提 5图

6图（实战）

黑1打吃俗手。黑3接的形，使镇的一子丧失作用。

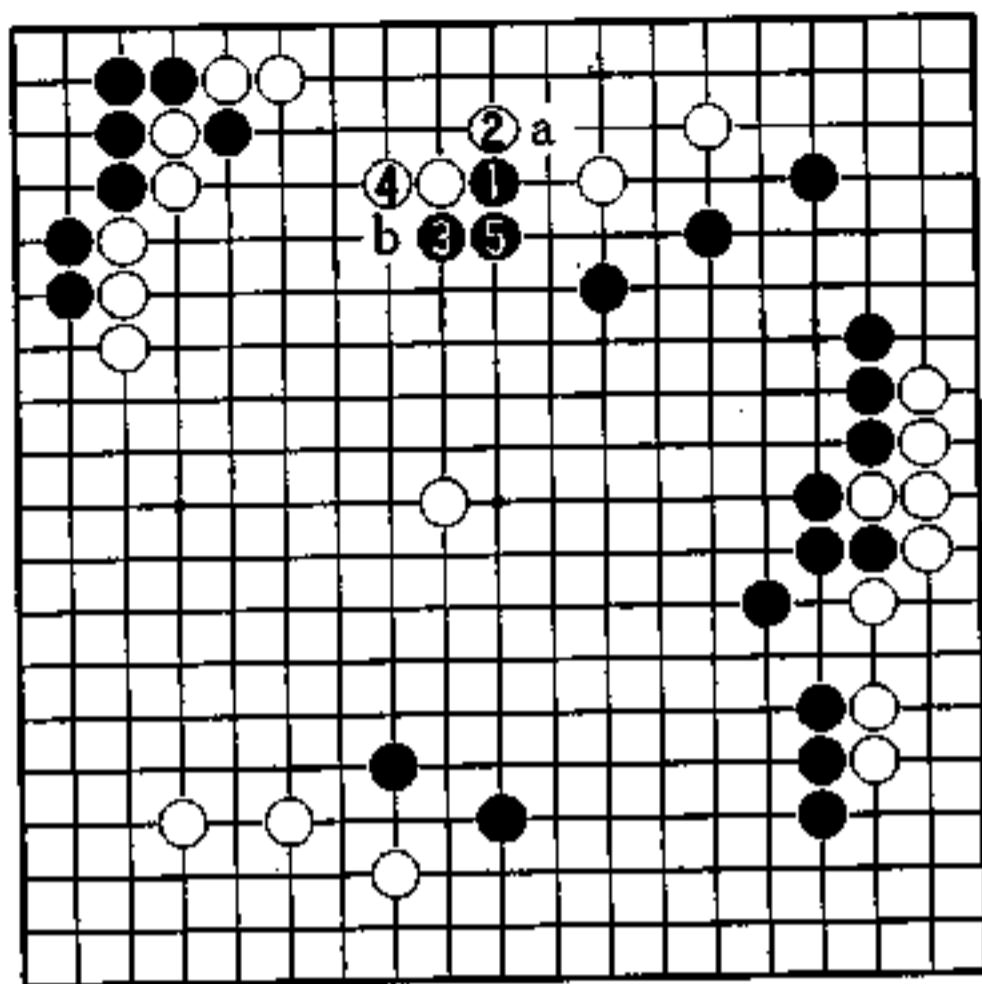
到黑11虽然加厚了中央，但右边被大破，再被白12走到中央的侵消，黑要围空很难。而后，黑13是败着。



6图

7图（中央变厚）

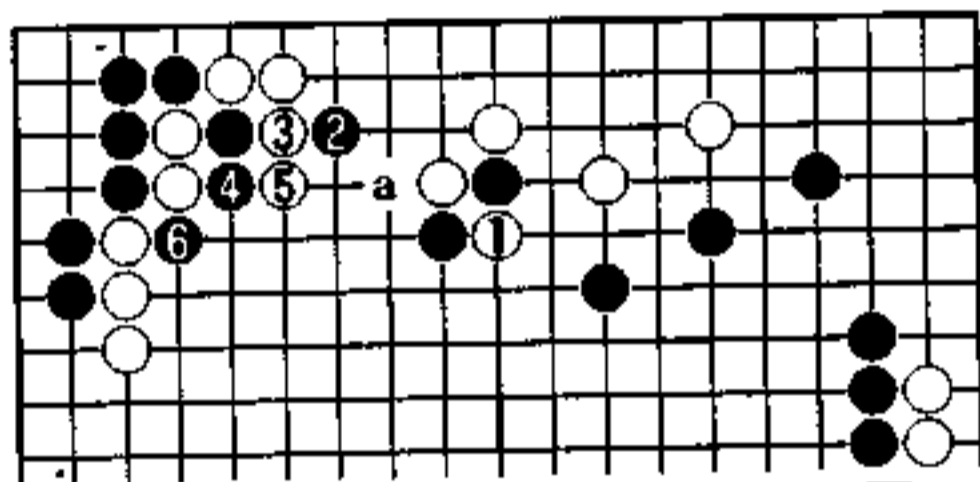
白左上被分断含有各种味道。如图黑1、3的利用也比实战好。黑5接中央变厚，白若a，黑b严厉，中央的白不安了。



7图

8图（破白空）

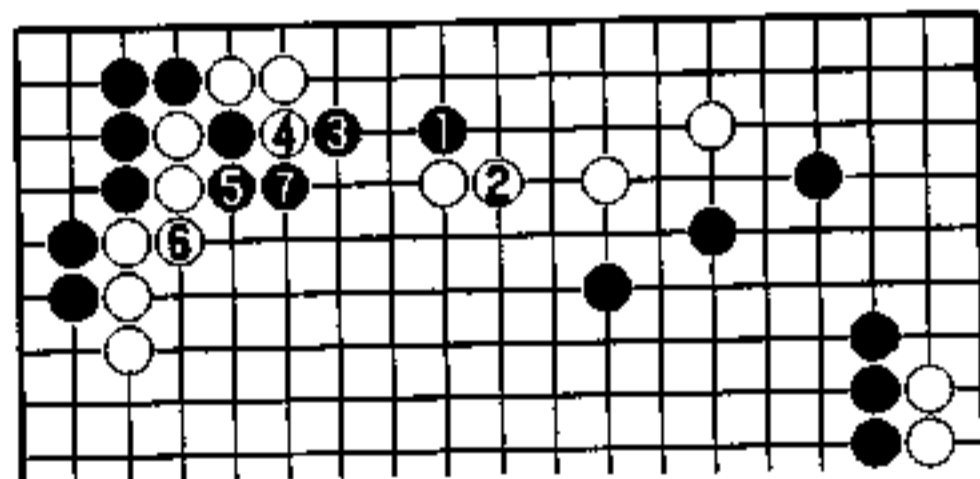
白1抵抗，黑有2、4手段。白5如走6位，黑走5位，因a位先手，白崩溃。



8图

9图（出棋）

黑1这样的手段，也能考虑，到黑7是一例。



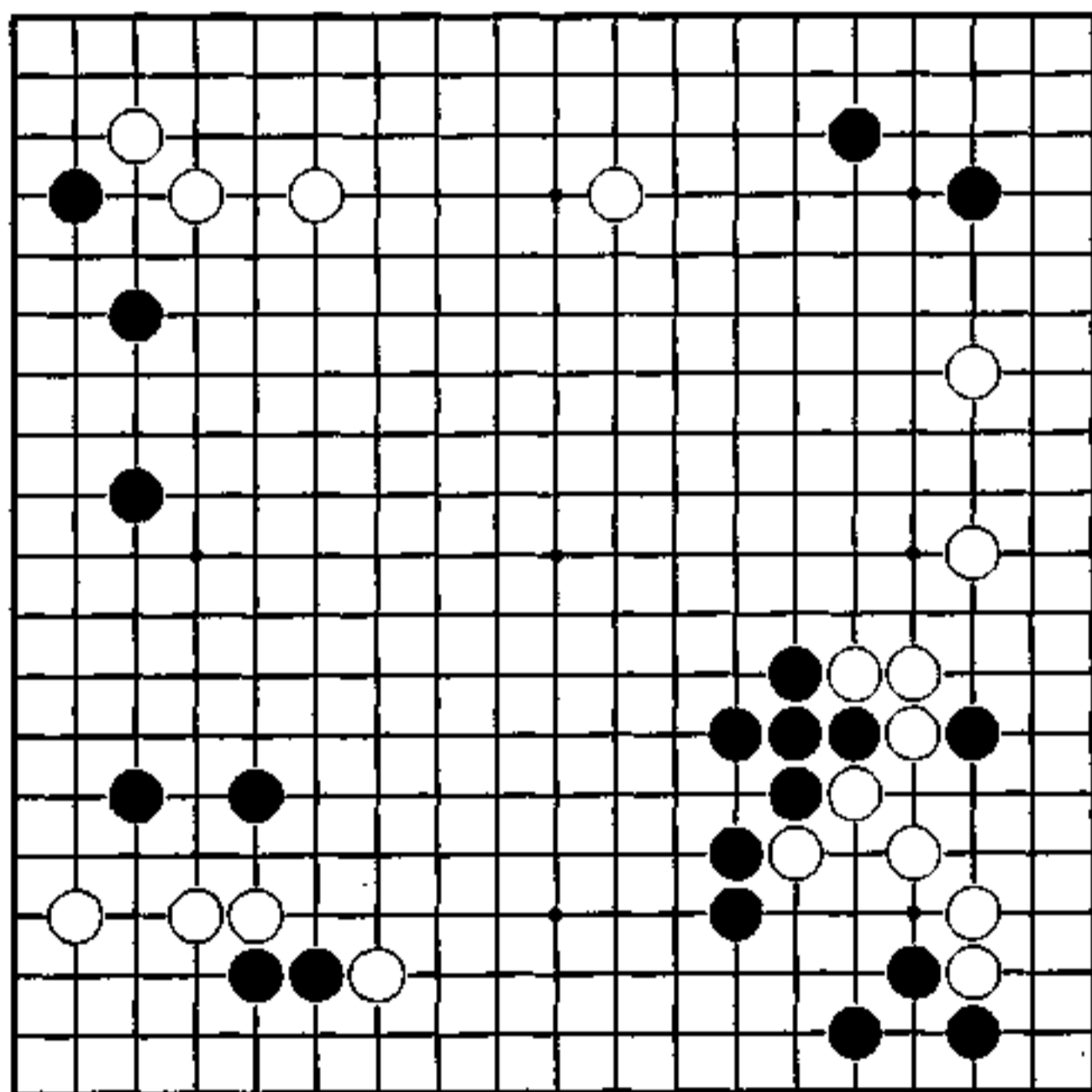
9图

分歧点 (白先)

左下的战斗是焦点。

黑动出二子后，能不能吃掉黑棋，白需要计算。

如果能吃掉这两子的话，角上白空变大，并使周围黑的厚势失去效用。相反，如果吃不了的场合，白将失去根据。这是两个相反的结果。怎么办？这是作战的分歧点。



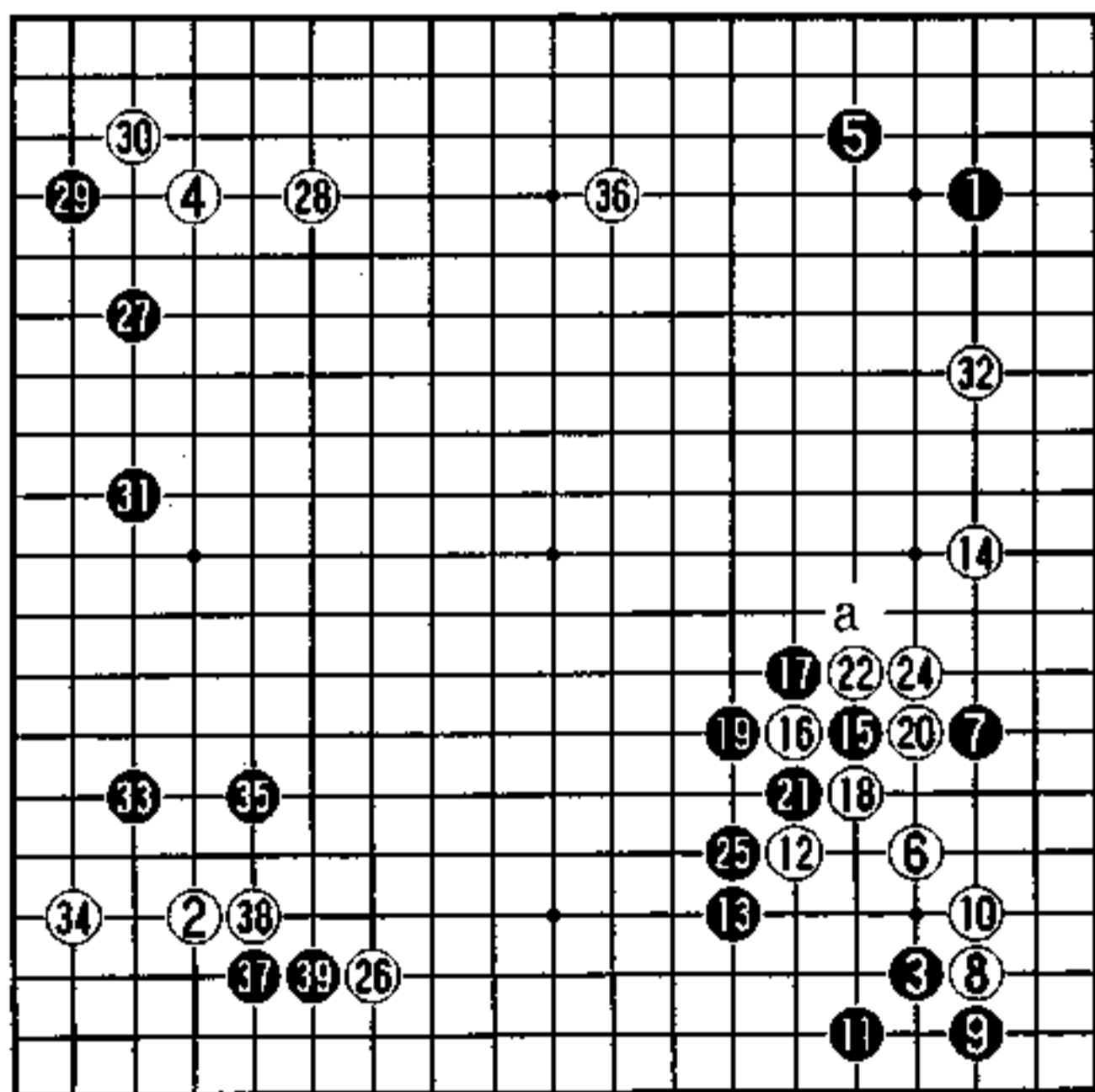
白顺调的布局

白16 该在25 压出。

白16、18 由于让右边的黑加固了，不能说好。从而，黑19 在22 位接足矣。

对白20 的打，黑21 该在24 位挡。白22 提，黑a 防守右边。这样的话，和右上黑的势力相连，黑成模样。到白24，黑右边被破，是黑不利吧。

白26 是消右下黑的厚味，到36 是白顺调的布局。



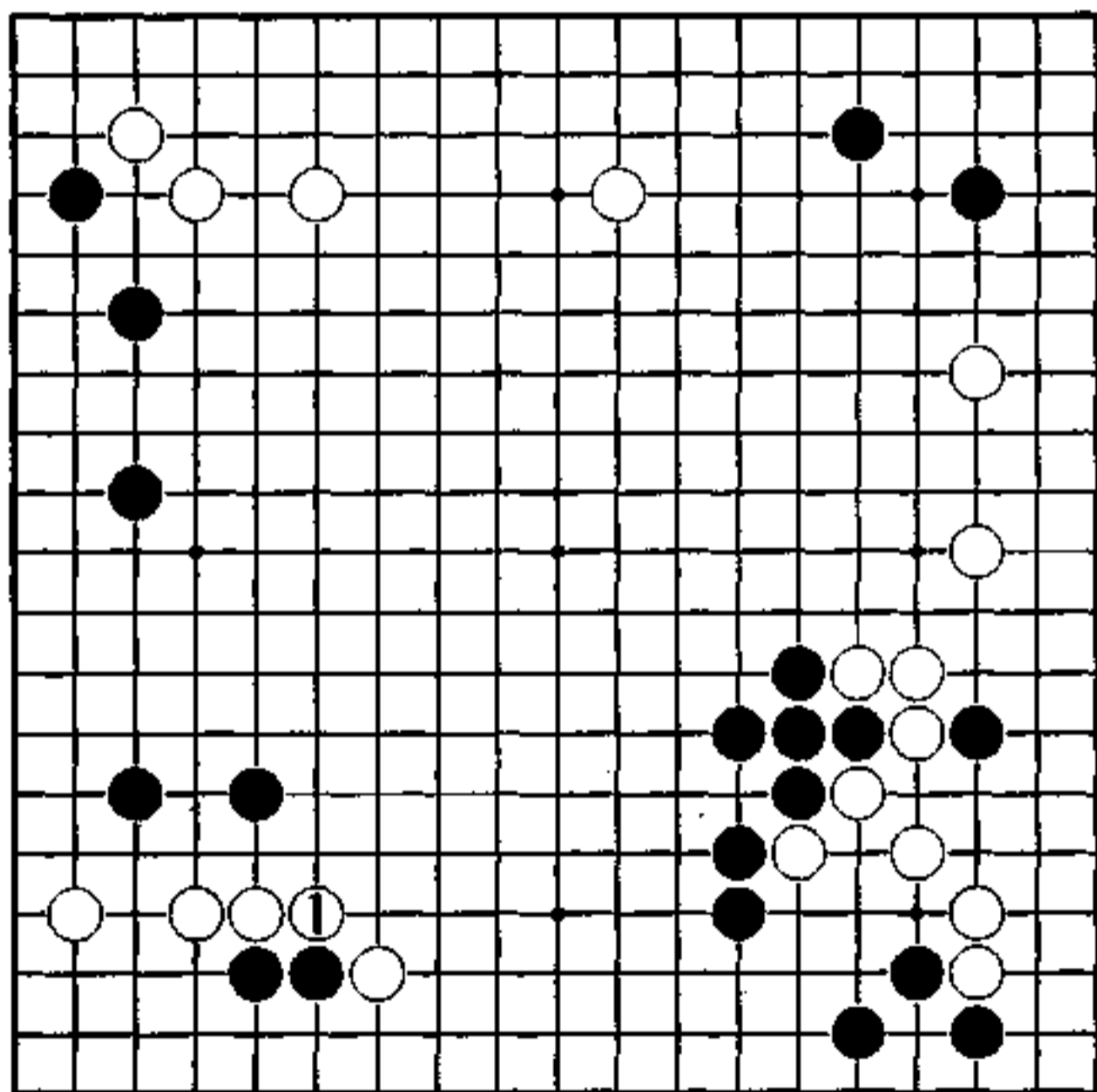
②粘 实战图 (1-39)

考虑安全

棋是全局的战斗。要根据周围的状况来决定局部的走法。

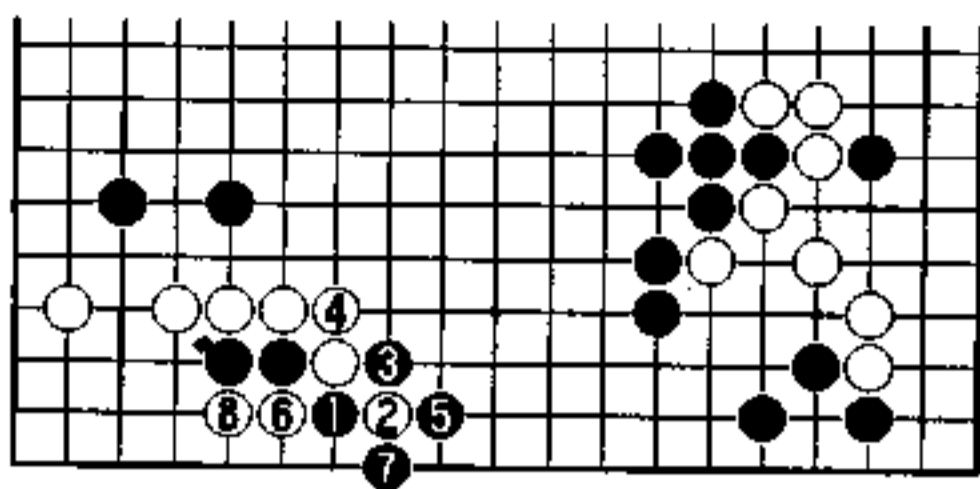
现在，为消白左下的空，黑动出了二子。黑两子有左边和右下强有力的援军。如果白吃不掉这黑棋，白有在黑的势力中孤军奋战的担心。

白1 与其去吃黑，不如先考虑自身的安全。



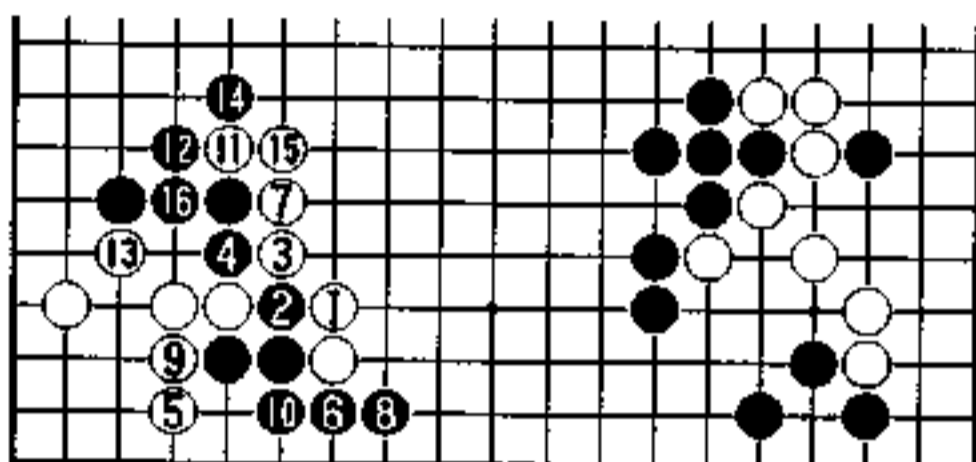
秀行的下一手

1图（白充分）
对黑1扳，白2连扳严厉。黑3至白8是常型，白得以安心。



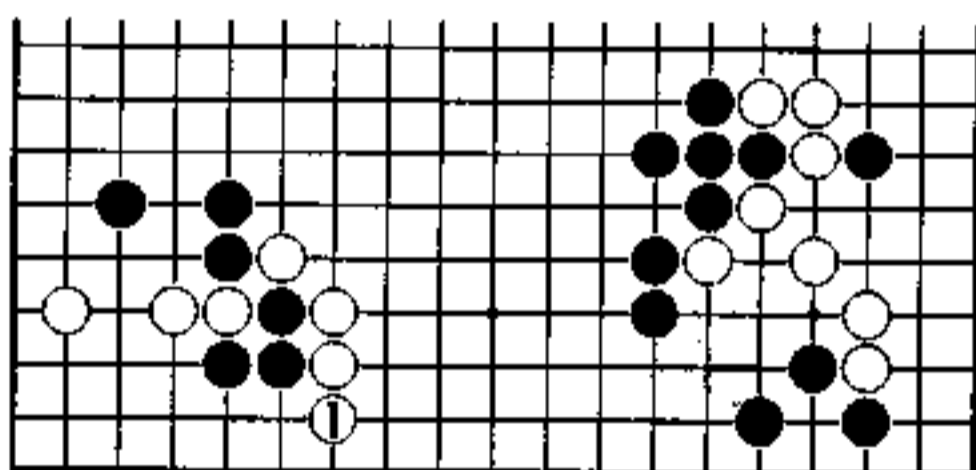
1图

2图（实战）
白1的抵抗危险，黑2开始冲断白棋，是黑成功。黑4时，白5奇怪。



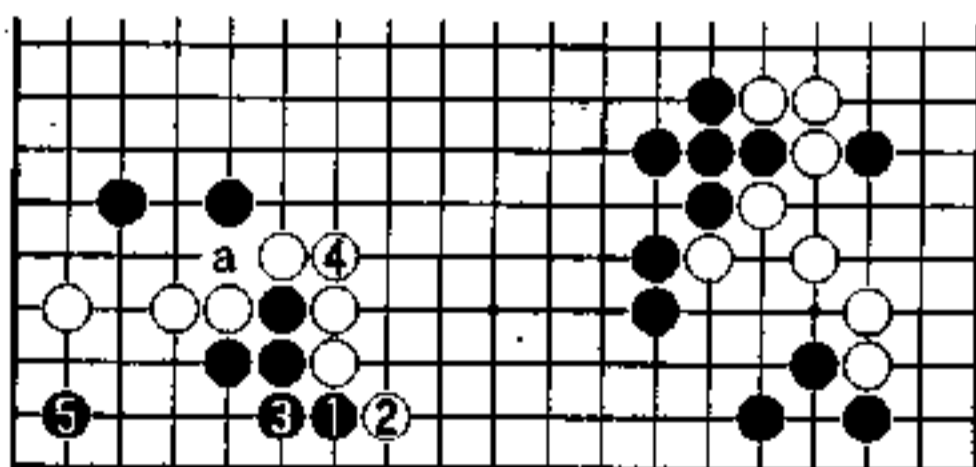
2图

3图（礼品）
白下1位的话，黑三子成为礼品，是黑大不利。



3图

4图（白苦战）
黑该先1、3扳接，到5位做活，留下a位断点，是白苦战。



4图

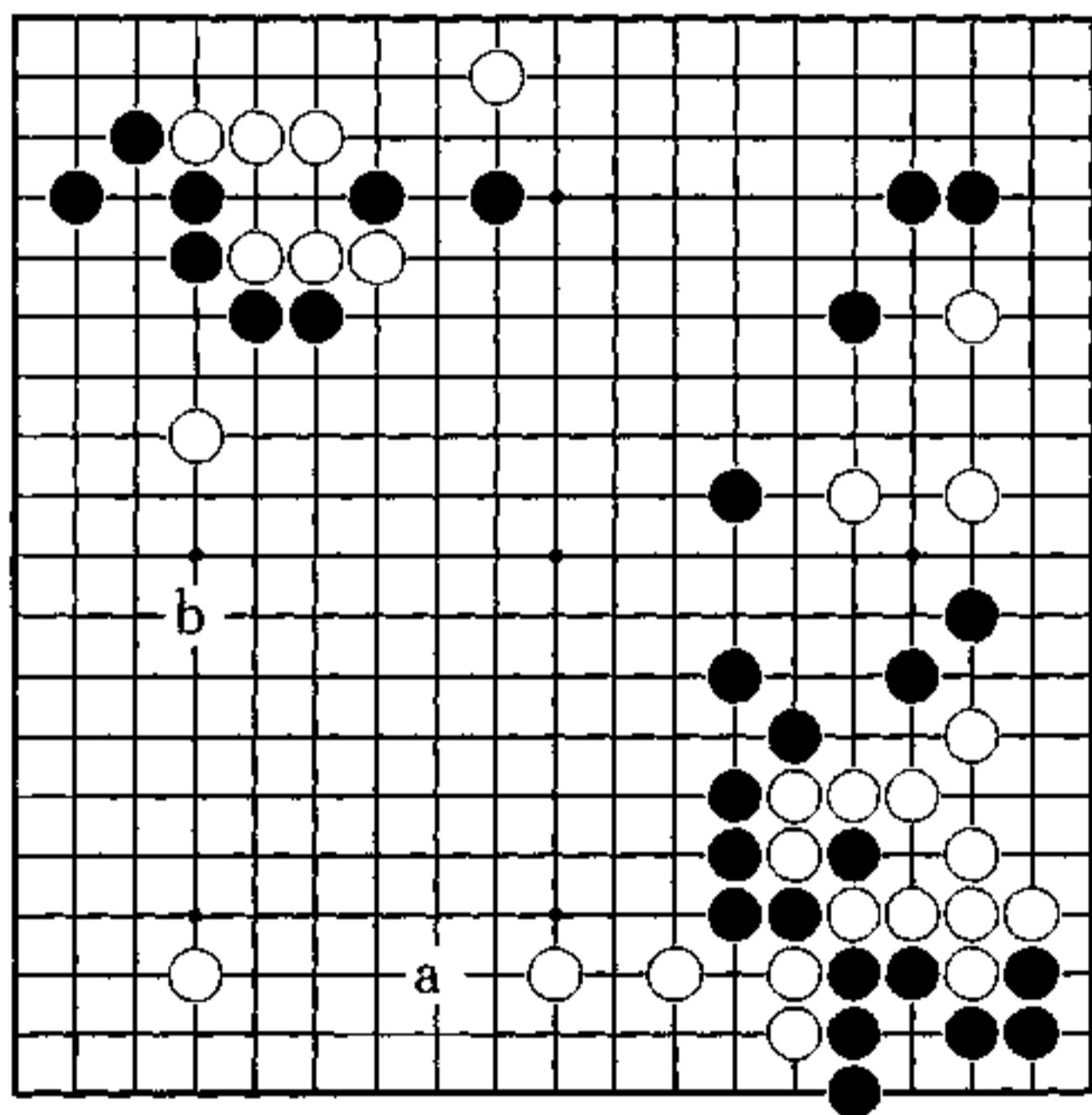
右边的治孤 (白先)

右上白三子正在被攻。

黑希望边攻白，边加强中央的势力，并将右上黑空巩固。

中央的黑若变强，黑a和b的攻击也变得强有力了。

白想治孤，但不给黑调子。

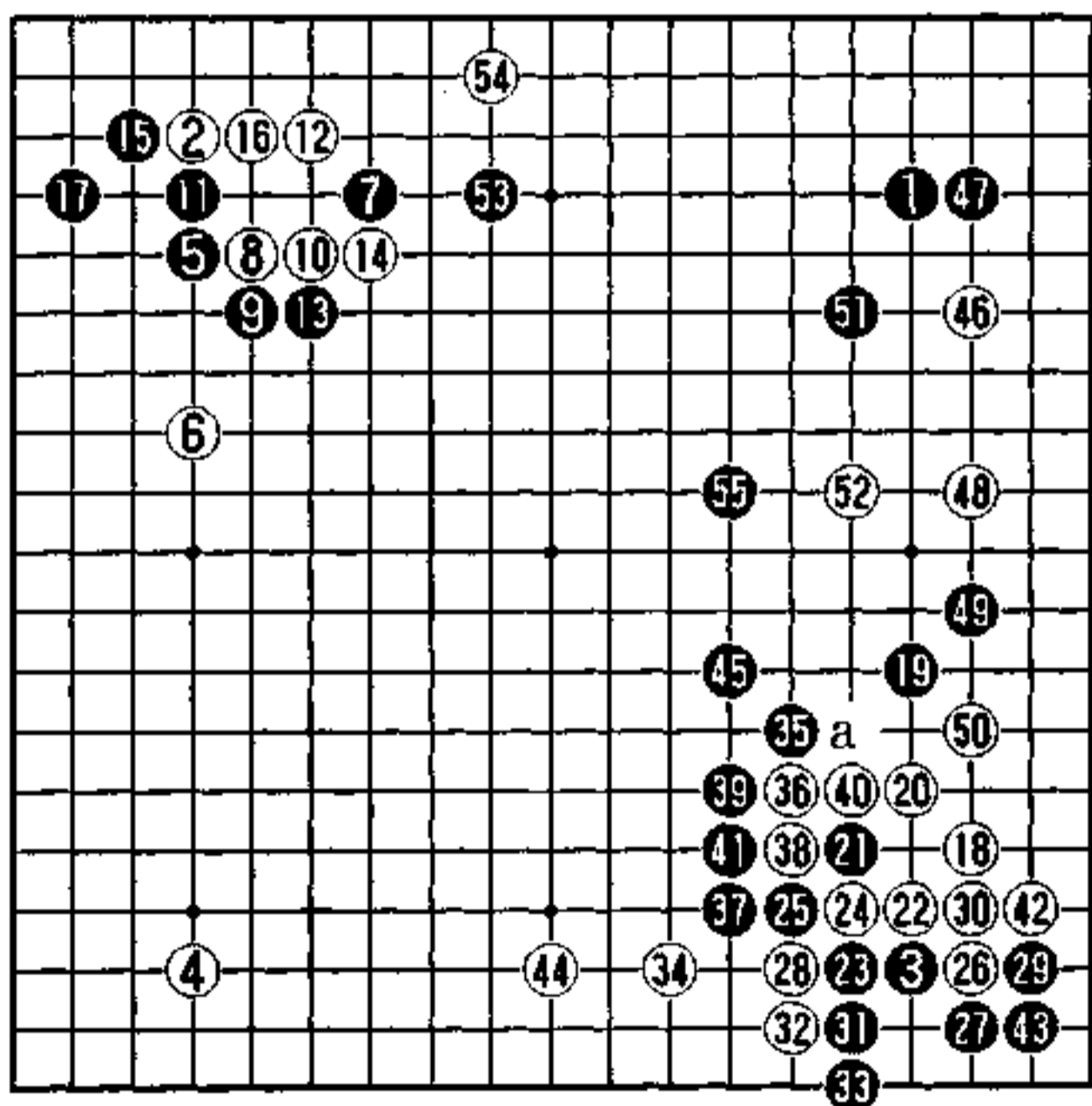


黑好调的攻击

右下的定式中，白38该在a位虎。到黑45，是黑稍有利吧。

白46开始消黑右边模样，黑47、49继续攻白。

对白52的跳，黑53先在上边利，蓄存力量。55开始真正的攻击，此时虽是黑好调，但白也想顽强抵抗。



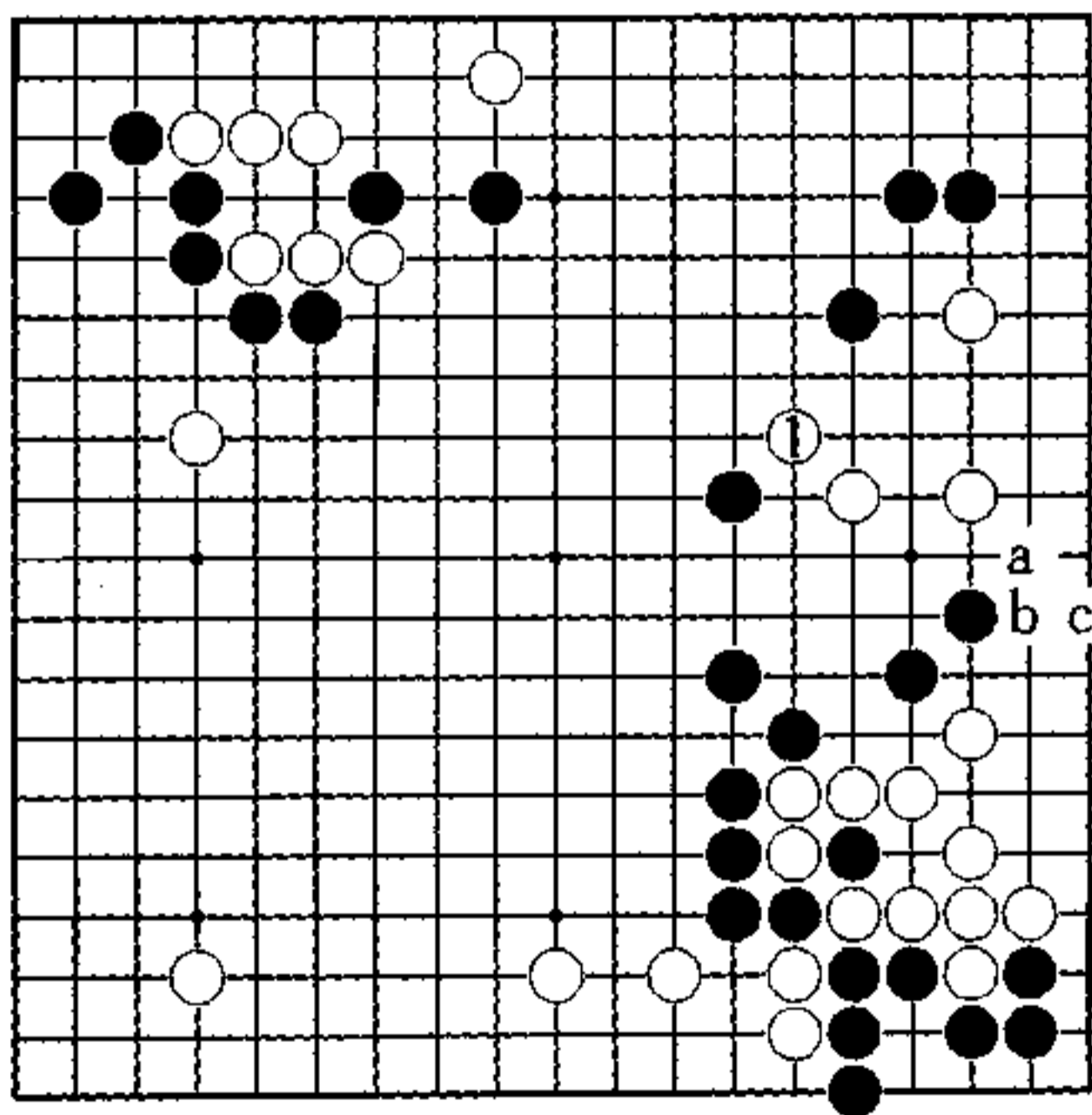
实战图 (1—55)

不给调子

光是右上走的话，问题就简单了，白很容易做活。

但是，要不给周围带来不利影响就难了。比如说，白a与黑b交换，黑c位立对右下白有攻击，白光在右边做不了眼。

白1小尖是两全其美之着，是不给黑攻击调子的下法。

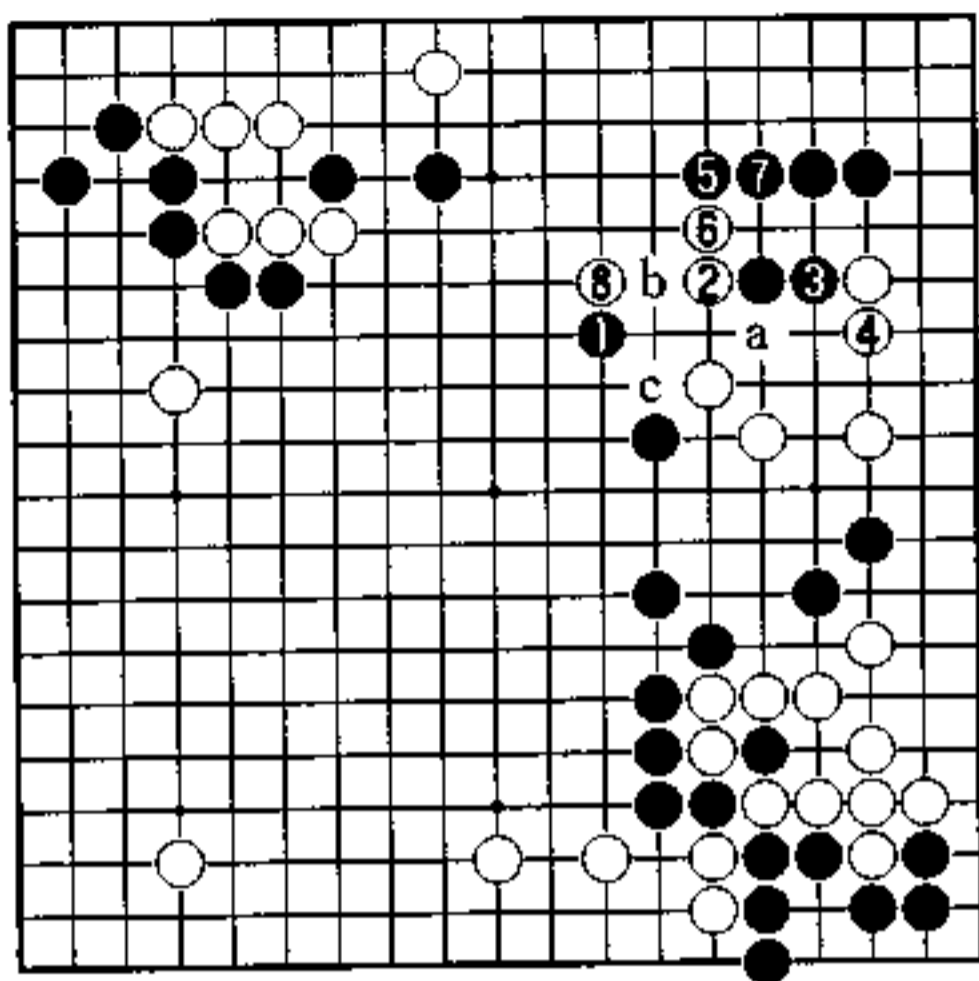


秀行的下一手

1图（脱出成功）

对黑1的攻，白2靠，黑3防白a位虎，白4后，黑5巩固上边，白6、8脱出成功。

还有，黑1走b的话，白c压，这也容易往中央出头。

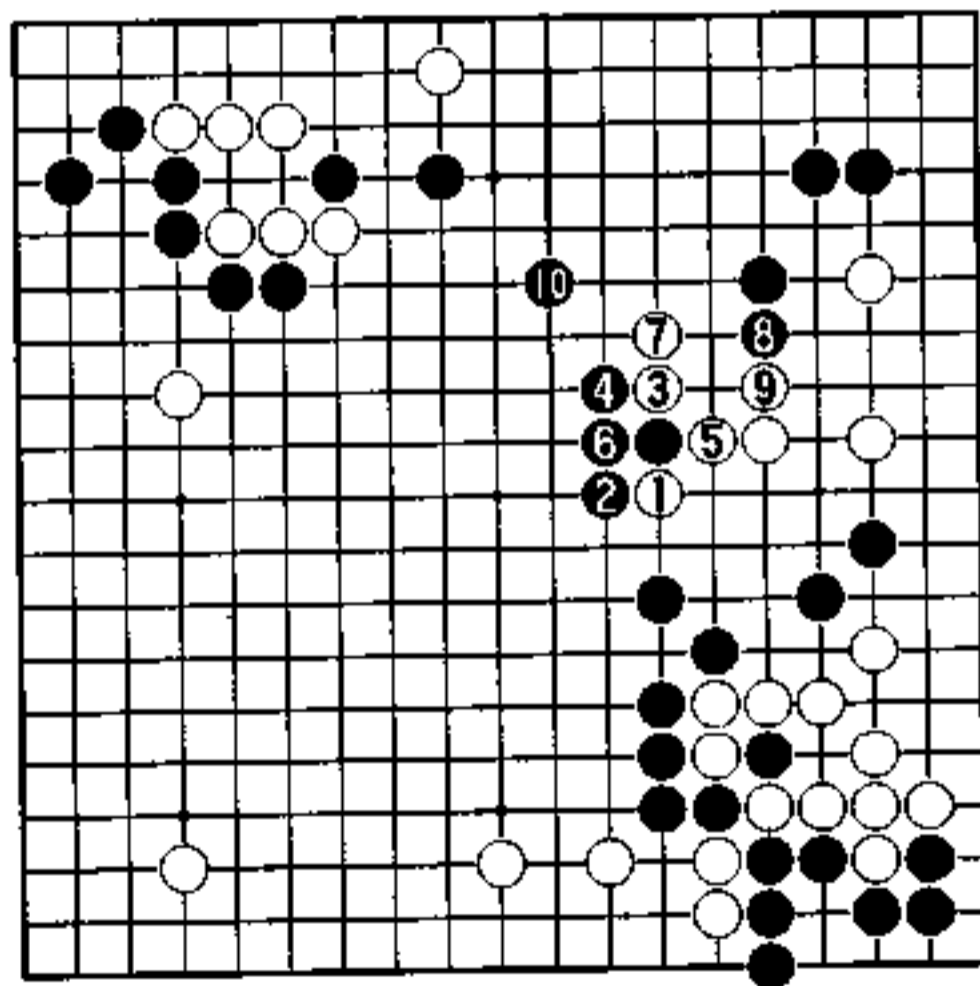


1图

2图（实战）

白1、3是“无用的两靠”之形。

到黑6，外面的黑是坚固的墙壁，白在右边做活也谈不上好。而且，白7长后，黑8、10继续攻，白仍没眼，是白崩溃之形。



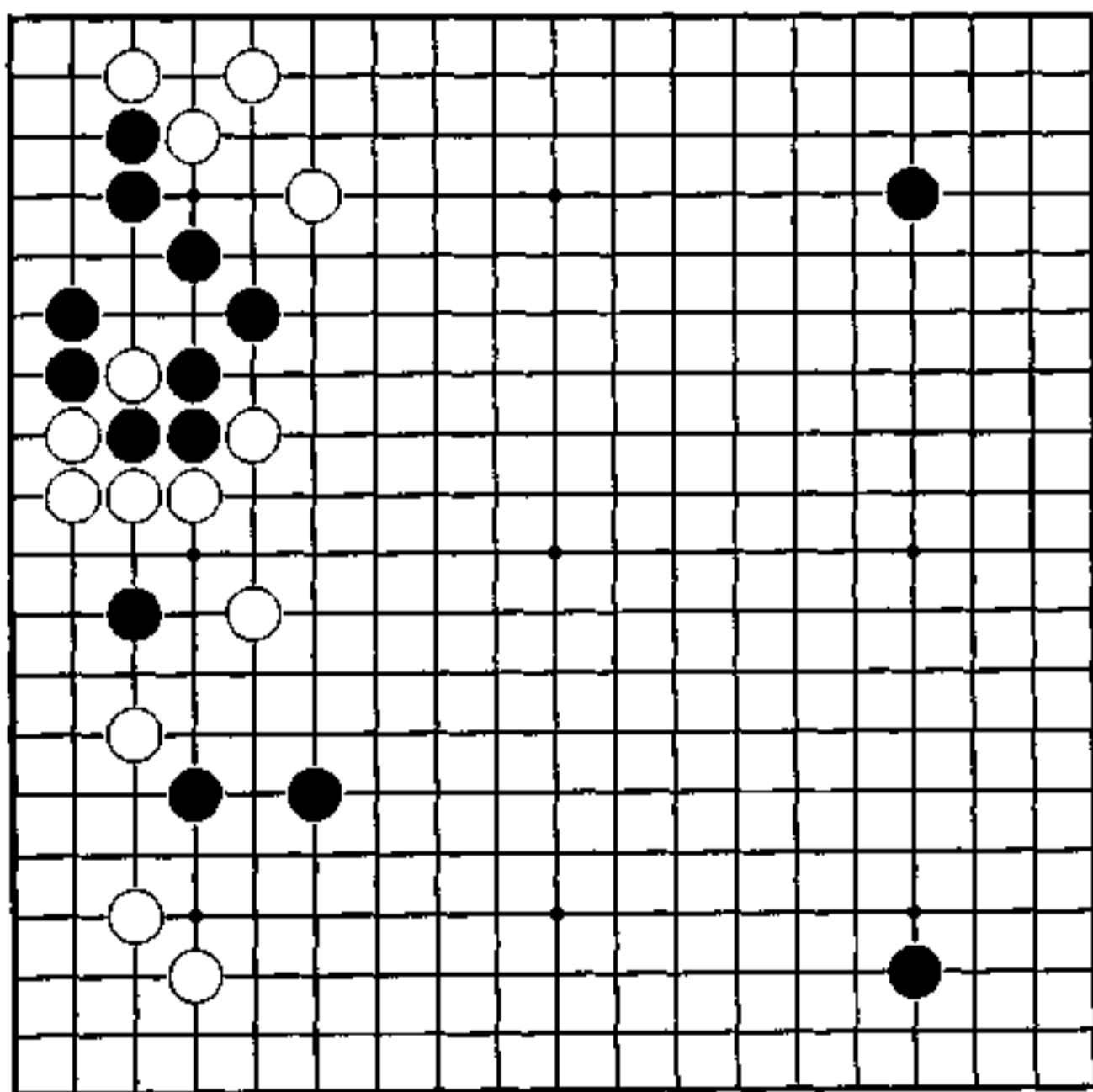
2图

两个方针 (黑先)

左边的战斗是焦点。

黑在左上已安定。同样，白左边也加厚了。

但左边侵入白阵的黑受到了攻击，这以后，黑是顽强作战呢？还是放弃作战而待机呢？两个方针，黑须选其善而从之。



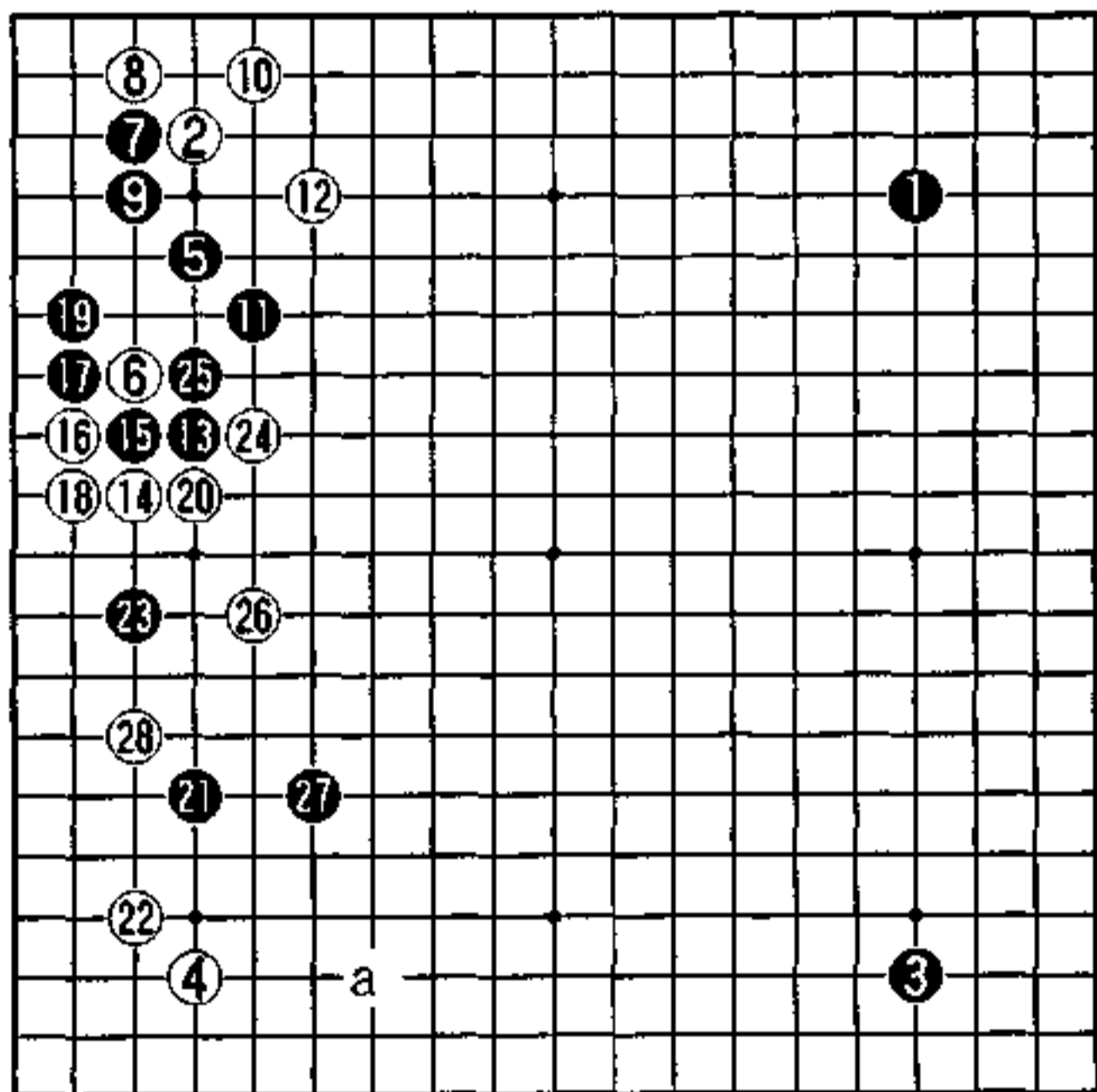
恶手不少

从左边开始了作战。

左上，白6夹后，对黑11小尖、13的飞压，白18在19位打有很复杂的变化。

白18虽是看重左边，但稍偏重。然后，黑19是恶手，不在25位拐吃是不行的。由于黑19的过失，白20压成了好手。

黑21、23受到白26的反击，是黑苦战。白28走在a位好。



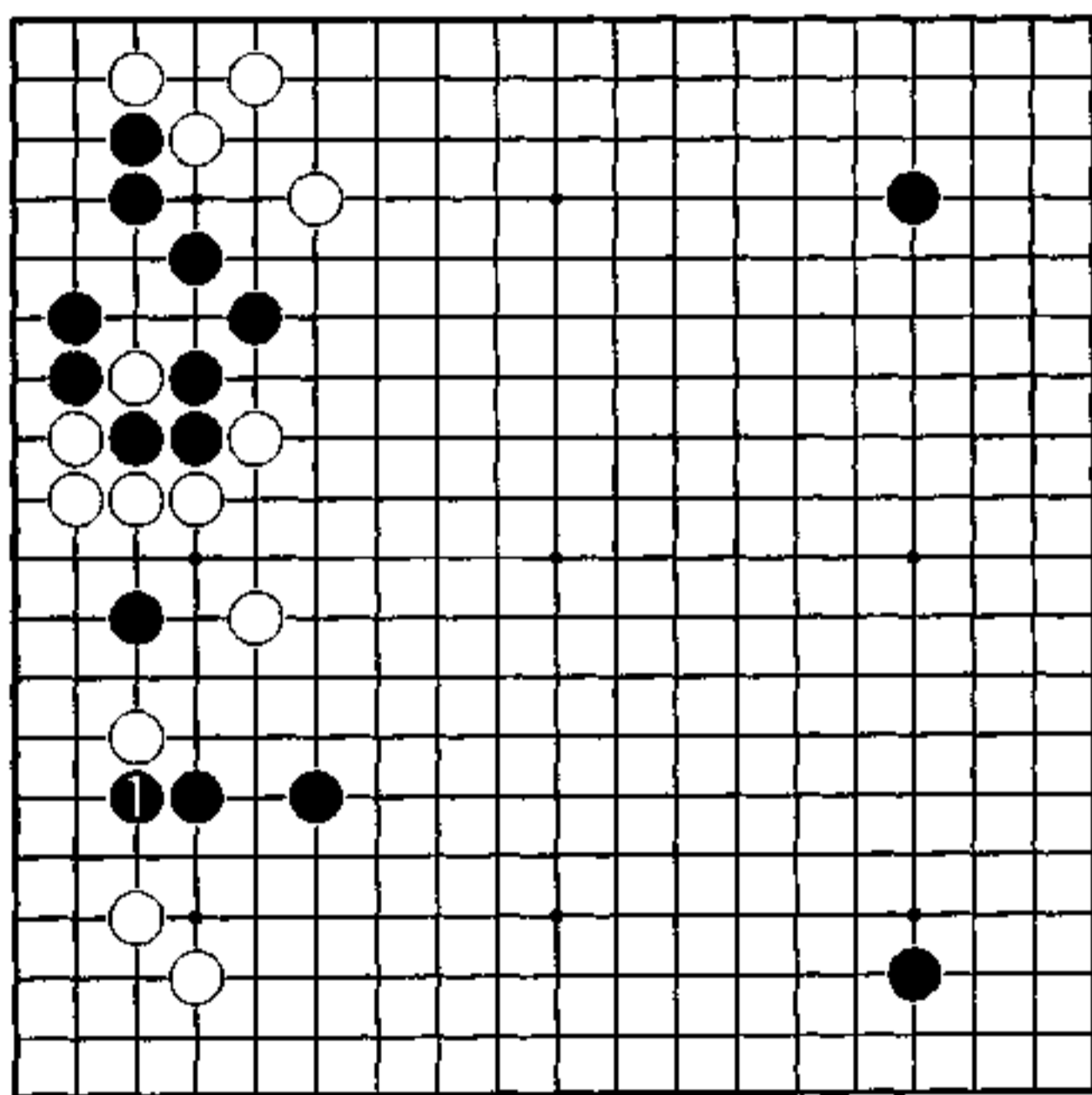
实战图 (1-28)

弃掉黑一子

黑想攻白是错误的，左边的白过强，黑靠近白墙壁是难以发力的。

还有，白去攻黑一子也奇怪。如果要攻，不以侵人的黑全体为目标是不行的。

白光吃左边黑一子是不充分的。从而，黑弃一子，在1位挡成了好手。



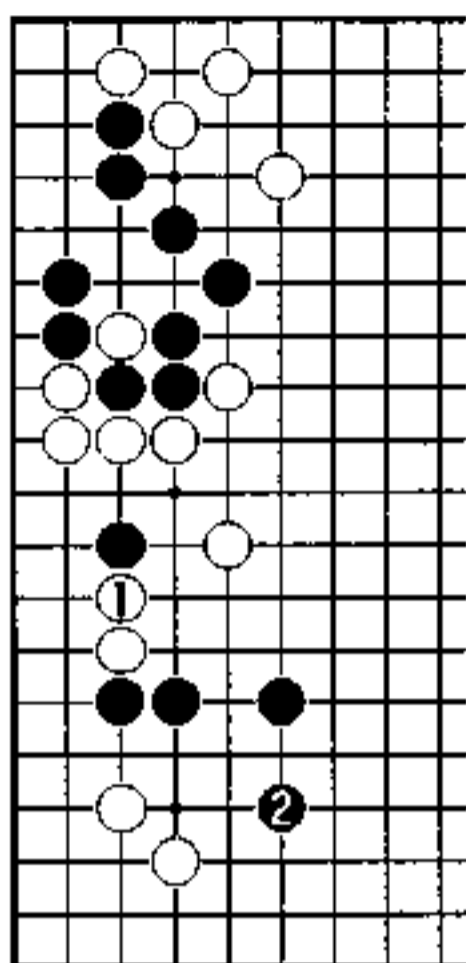
秀行的下一手

1图（转入下边）

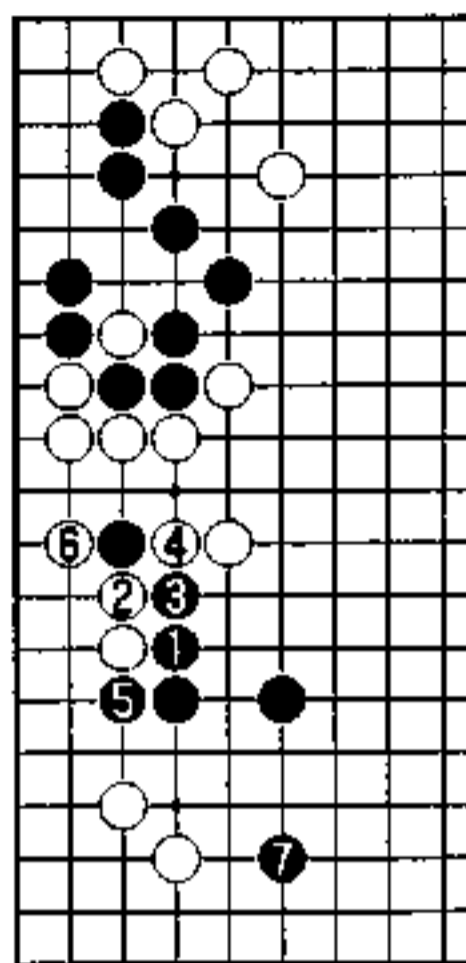
白1吃黑一子的话，黑2在下边下，成黑白互攻之形了。

2图（实战）

黑1想搭救左边一子，白2、4如分断是恶手，黑7跳下是黑好。



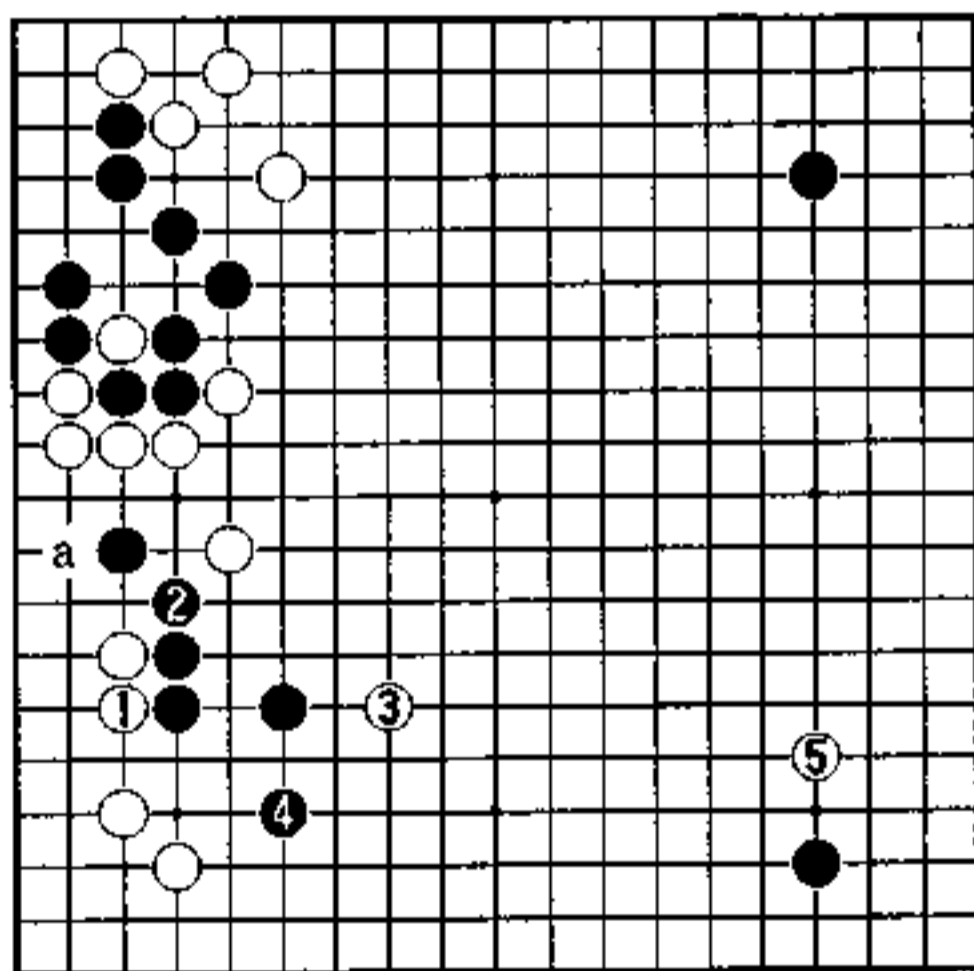
1图



2图

3图（白好）

白下1位的话，左边的黑变重。在此黑2若省略，白在2位扳左边空变大。左边白有a位托过很安心。白3攻黑，让黑成为浮棋，再走向5位大场，是白乐观的棋。



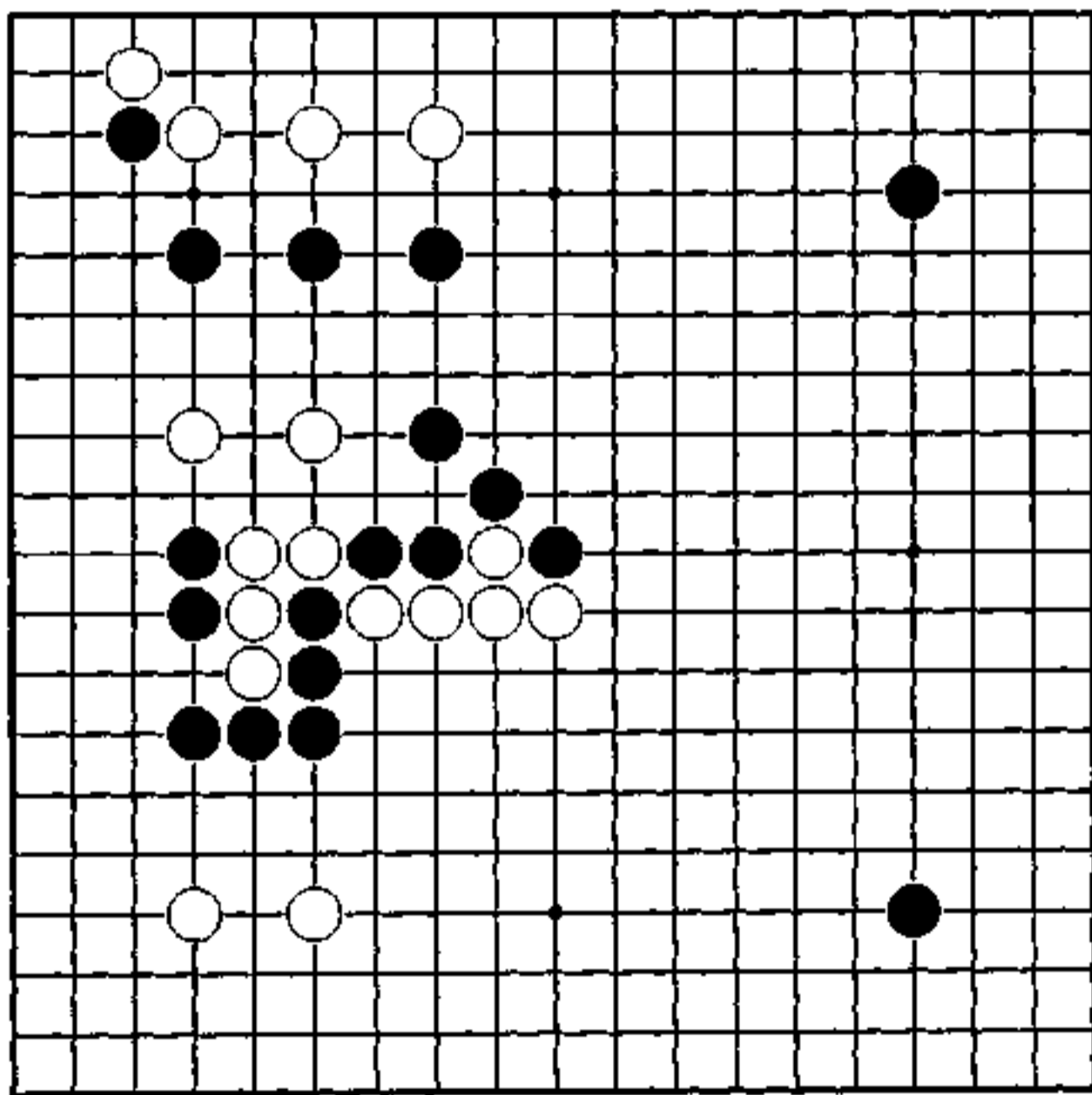
3图

着 点 （白先）

左边白六子被包围，想反击黑左上又离得稍远，而做眼的广度却又不够。

白的狙击目标是左下的黑棋，黑形确实有缺陷，这里好像有解决问题的线索。

白六子被吃一般是不能忍受的，但根据情况在这里弃子，把外面全封起来也能考虑。



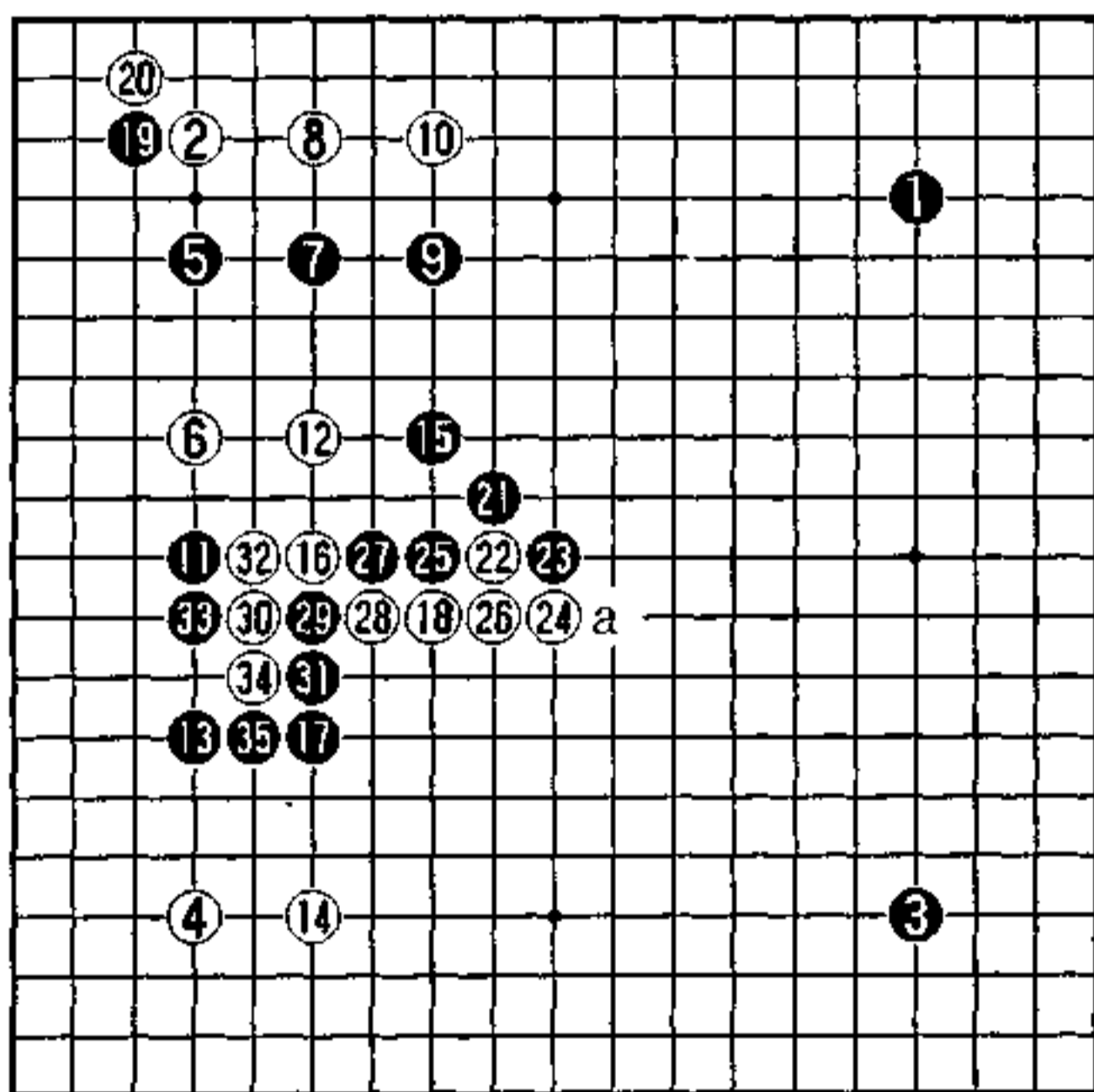
强硬分断

左边的战斗扩大了。

黑发挥右边的二连星，在中央扩大模样的话，是理想的布局。黑15、17攻白，战斗往中央发展。

对白24的扳，黑25走a位是只此一手。如图黑25至29的分断过分，因作战准备尚不足。

白30到黑35是一条路，问题是白在左边如何治孤。

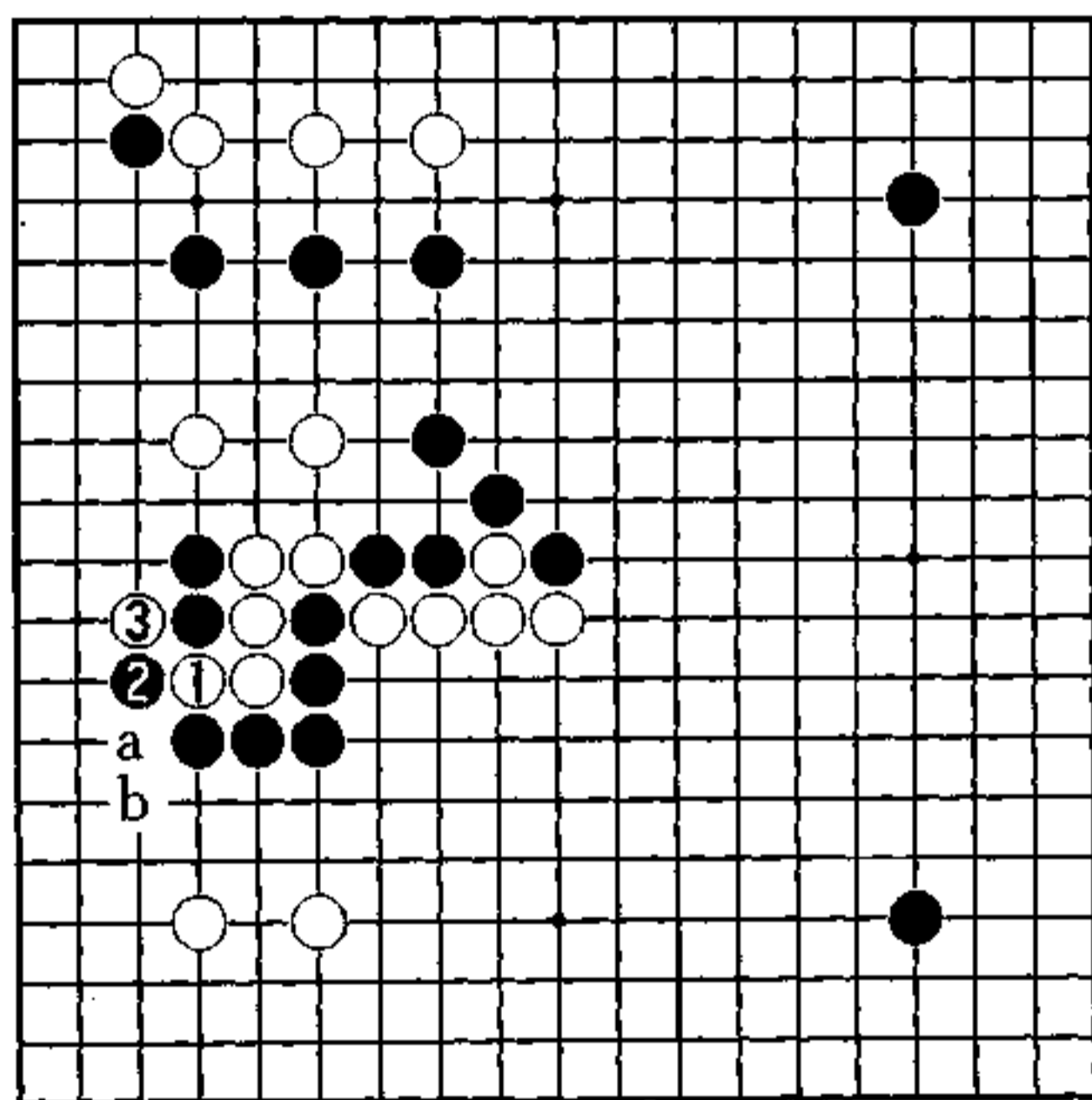


实战图 (1-35)

冲断

白1、3只有冲断，以后根据黑的应法相机而动。

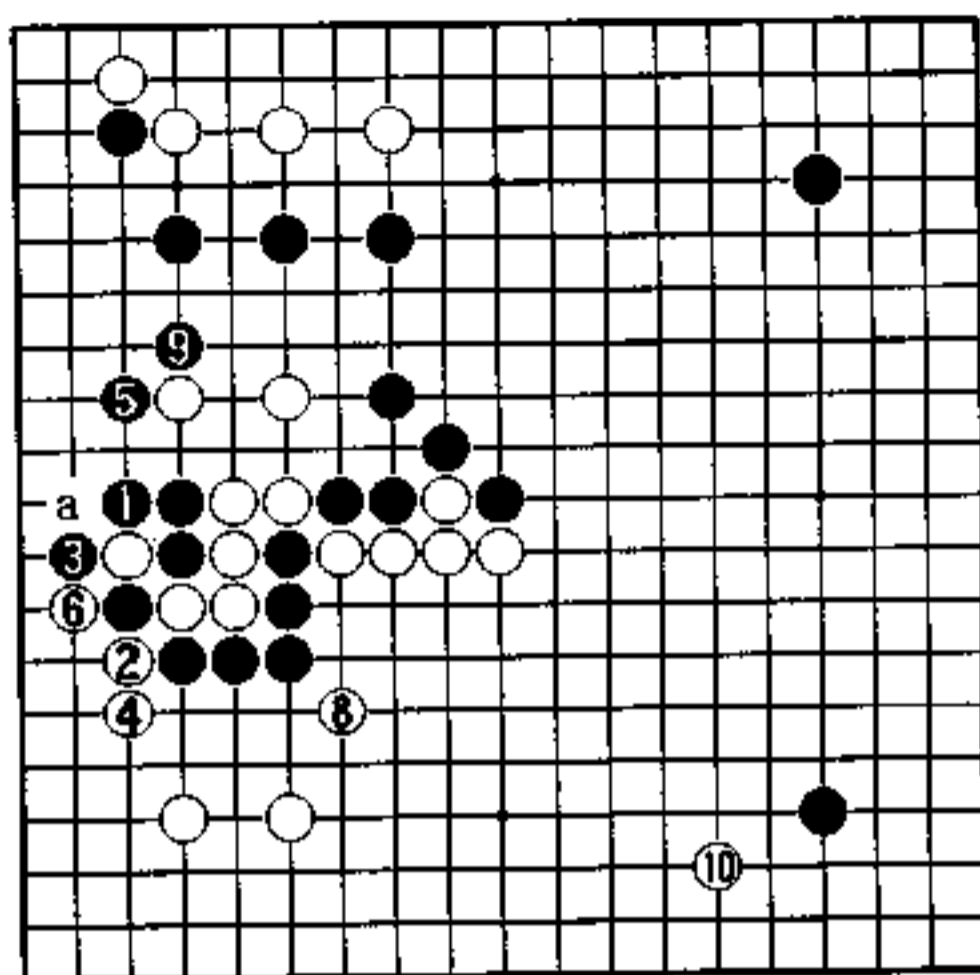
白3走a虽同样是断，但黑b打吃，而后二子容易弃了。即使在左边治了孤，让外面黑加强了的话，白也不好。



秀行的下一手 白1、3

1图（白充分）

黑1是最强的抵抗。白2如走3位，黑a，是白不利。白2断外面，4退，攻中间的黑。黑5托，白救不了六子。但白8先手封，在下边筑成强大的势力，再白10挂，是白充分。

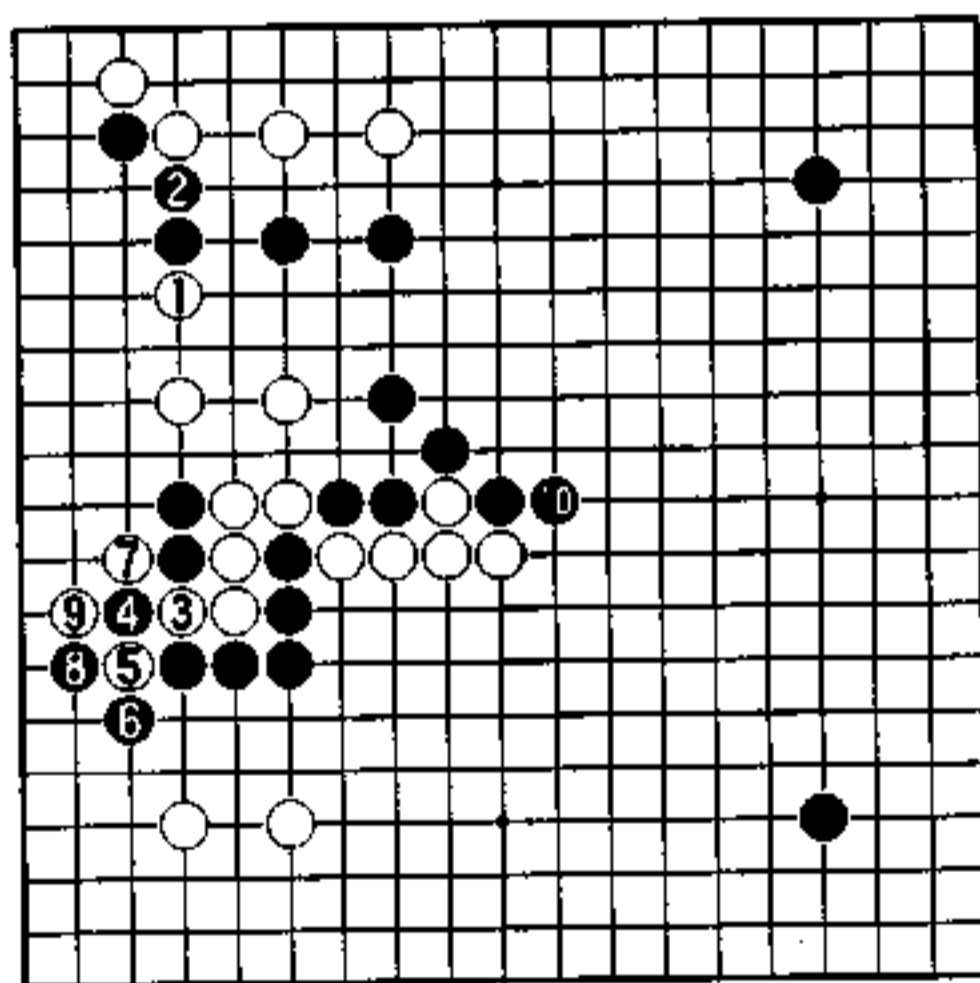


粘 1图

2图（实战）

白1碰想在左边做活，但被黑2应后，角上留下断点。

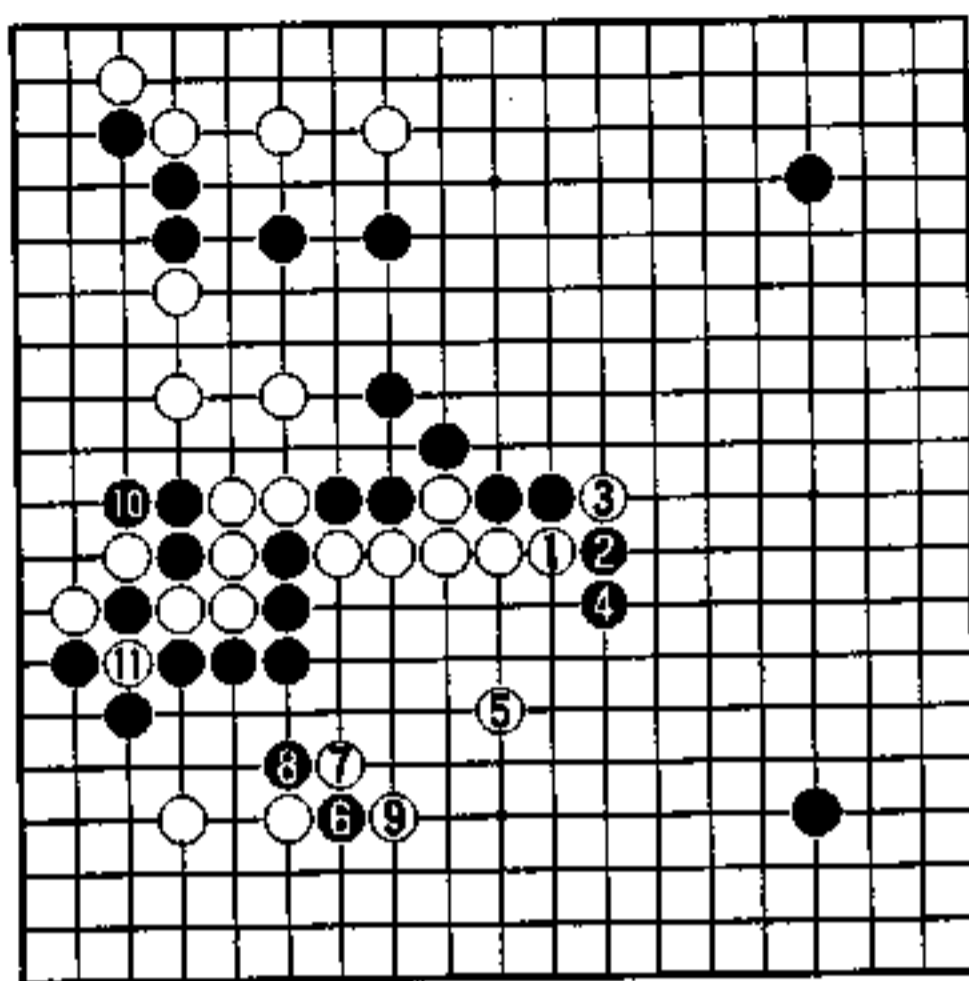
白3、5断，让黑提起白5一子，外面黑变强了。白虽在左边做活，黑10巩固外面后优势。



2图

3图（基地是在右边）

实战继续。白由于中央弱了，白1压抵抗，但被黑2扳，右边的黑势力增加了。对白3的断，黑4这次以右边为作战的基地，左边变轻。对白5封锁，黑有6以下的治孤手段。

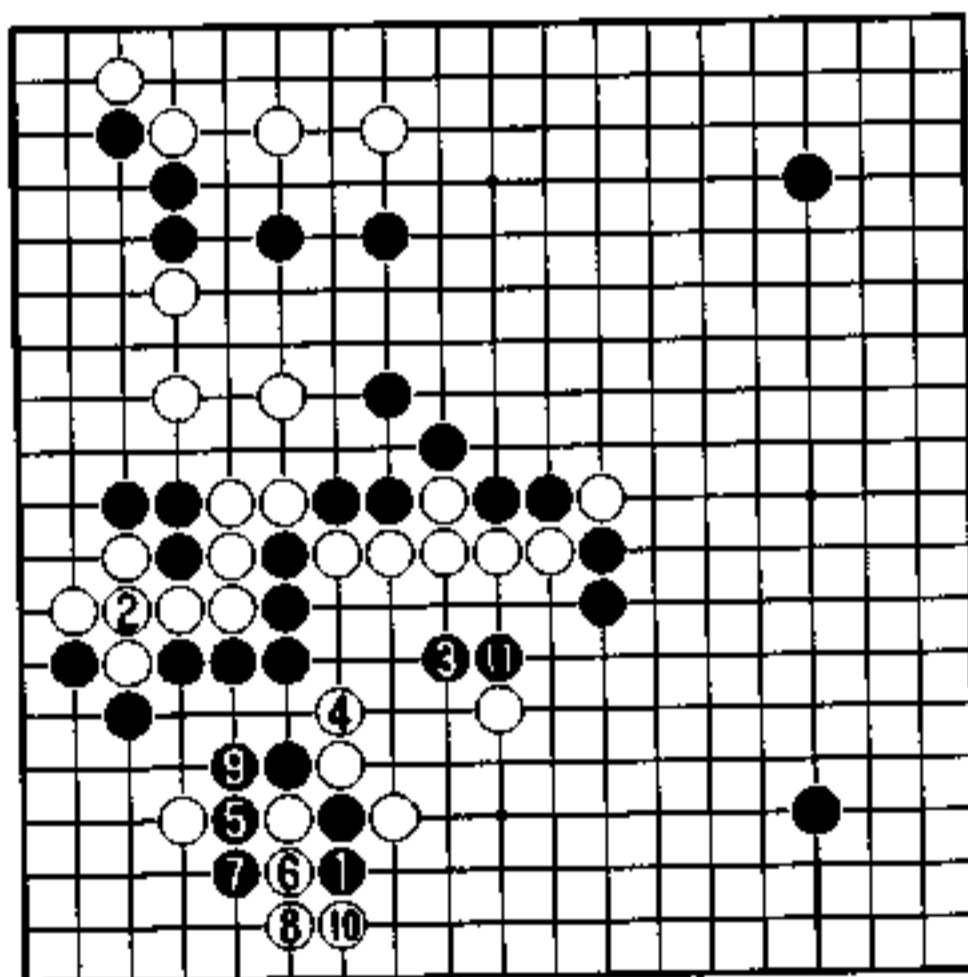


3图

4图（黑的腾挪）

在左边由于有打劫，左下的黑很容易腾挪。白2粘劫的话，黑3至11能吃白中央六子。

白左边虽成了空，但角被破掉，右边还成为黑的大模样，是黑大胜。



4图

不断的努力

孩子们的棋里常有灵感闪光，虽说完美尚待努力，但其对胜负的敏感仍使人感到兴奋。

以专业棋手为目标的院生的棋常有闪光，能下出和一流棋手相类的棋。但是，同型的棋，在不同场合是不通用的。照搬往往是成为恶手的时候多吧。要使具有灵感闪光的一手不要成为“匹夫之勇”，需要艰苦的学习。

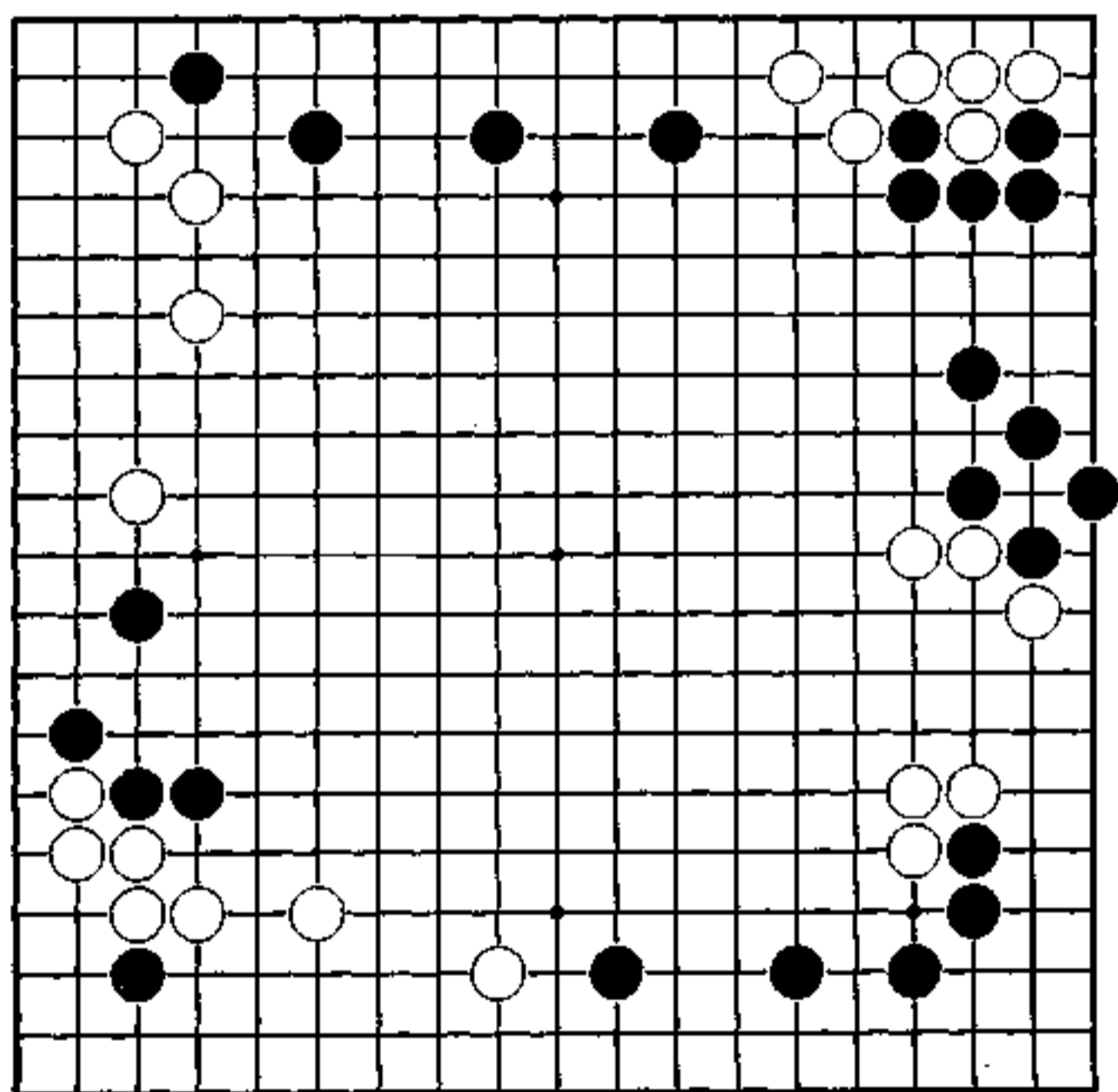
以专业为目标的修业，光讲才能的萌芽是不够的。若无健康成长，必将落伍。持续不断地努力和兼收并蓄是成才之路。

守能赢吗 (黑先)

黑 大竹英雄

白 加藤正夫

左边的黑四子根据被夺了，白以后的强攻是可预见的。
但是，从全局的判断来看，黑光守左边不充分。如果黑与
白可战的话，那么应考虑脱先破空。

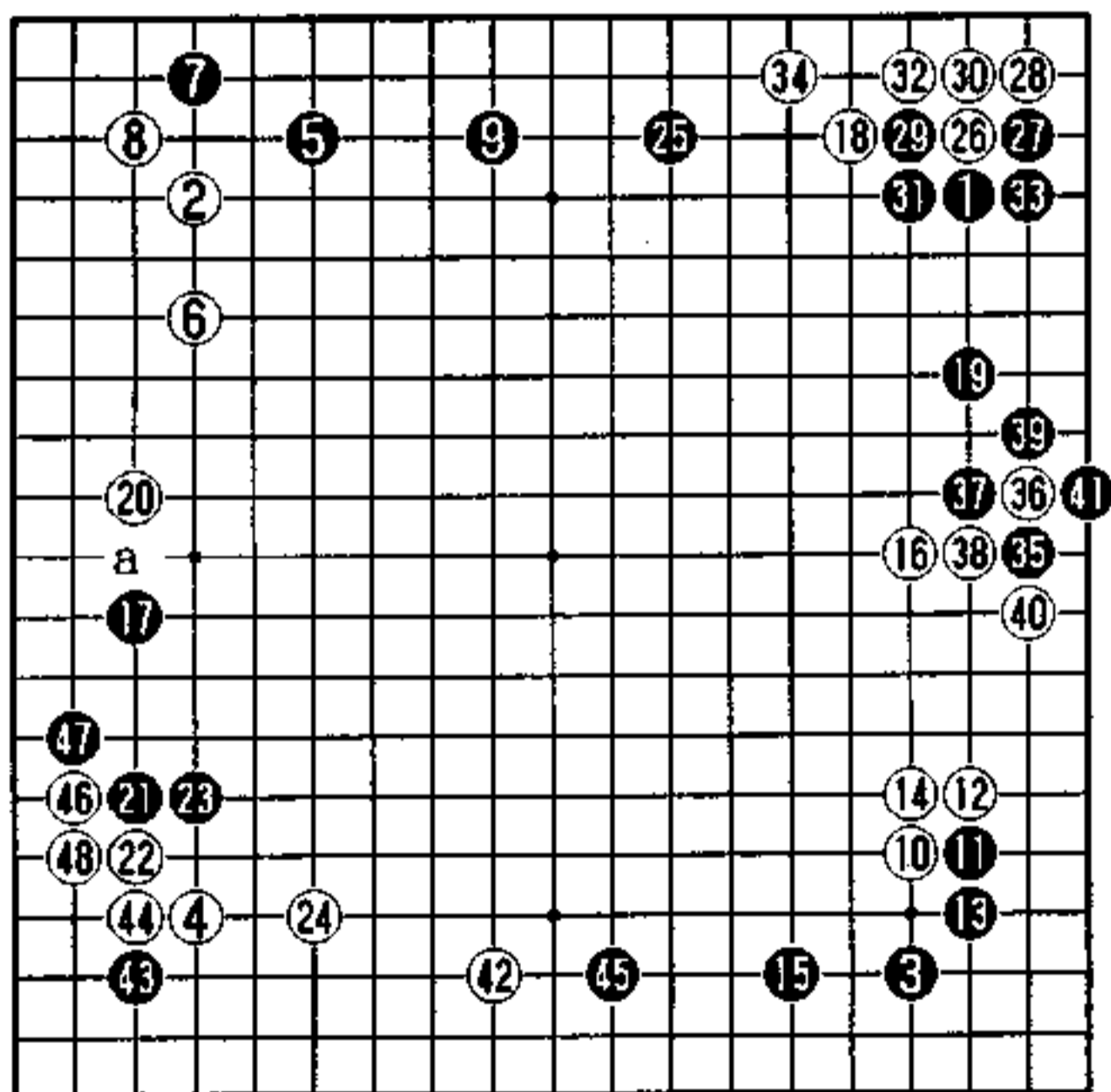


作战的序曲

黑17在右上守角的话，白a成为好点。黑预想到了白18的挂，对此19能占到右边好点也充分。

白26、28如往中央跳出，因周围黑强，也找不到狙击点，于是便在角上做活了。这是常用的型，到白34也是注重空的型。

黑45逼后布局结束。白46、48是作战的序曲。



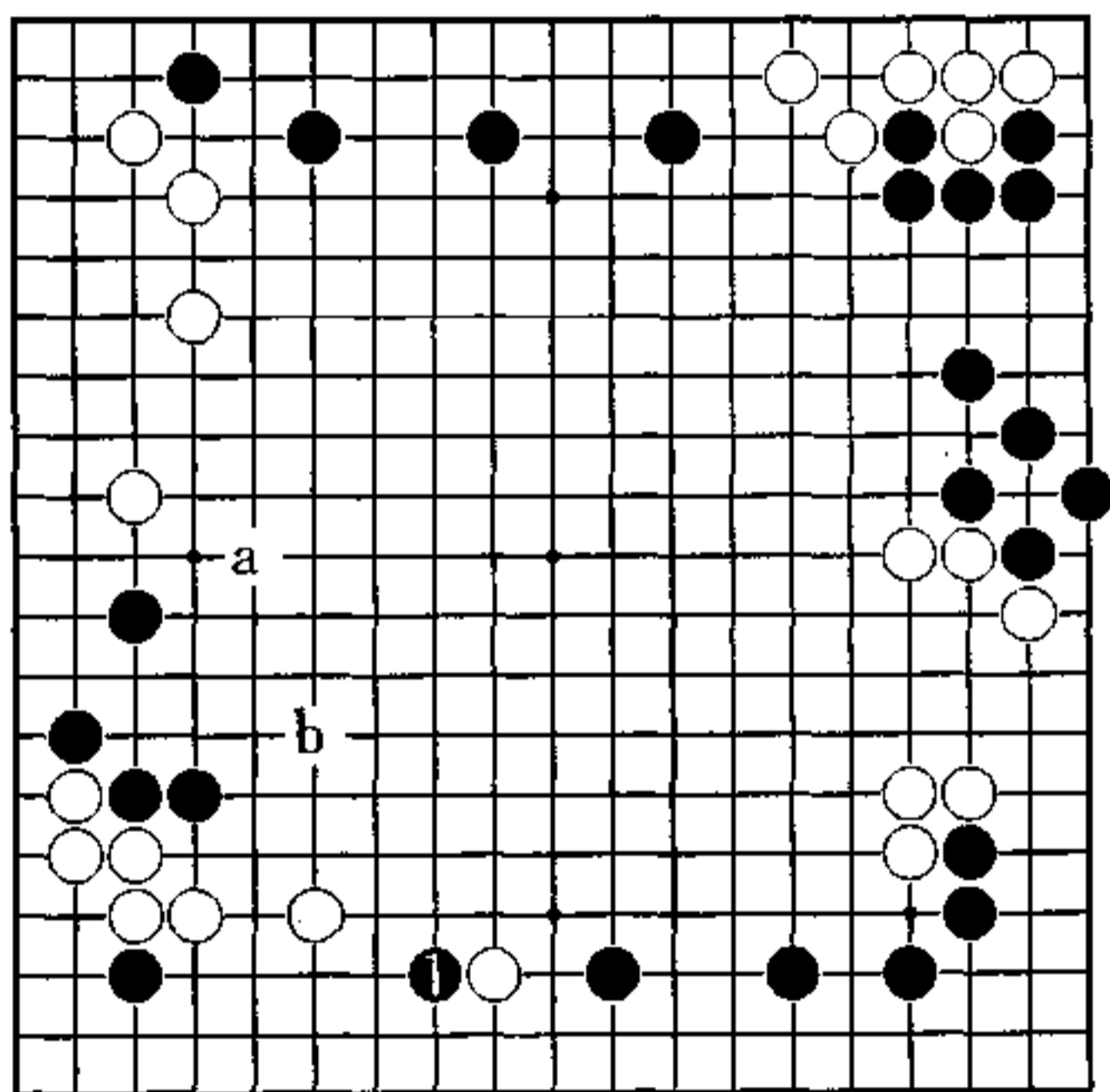
实战图 (1-48)

破下边的白空

黑若补强左边四子，白加固下边，在实空上黑不够了。

左边的黑棋，虽有被白从a位攻击的担心，但有b位逃的出路，现在暂时还没有大问题。

黑1靠破下边白空是急所。黑在这里如能侵分的话，局面可从这里打开。

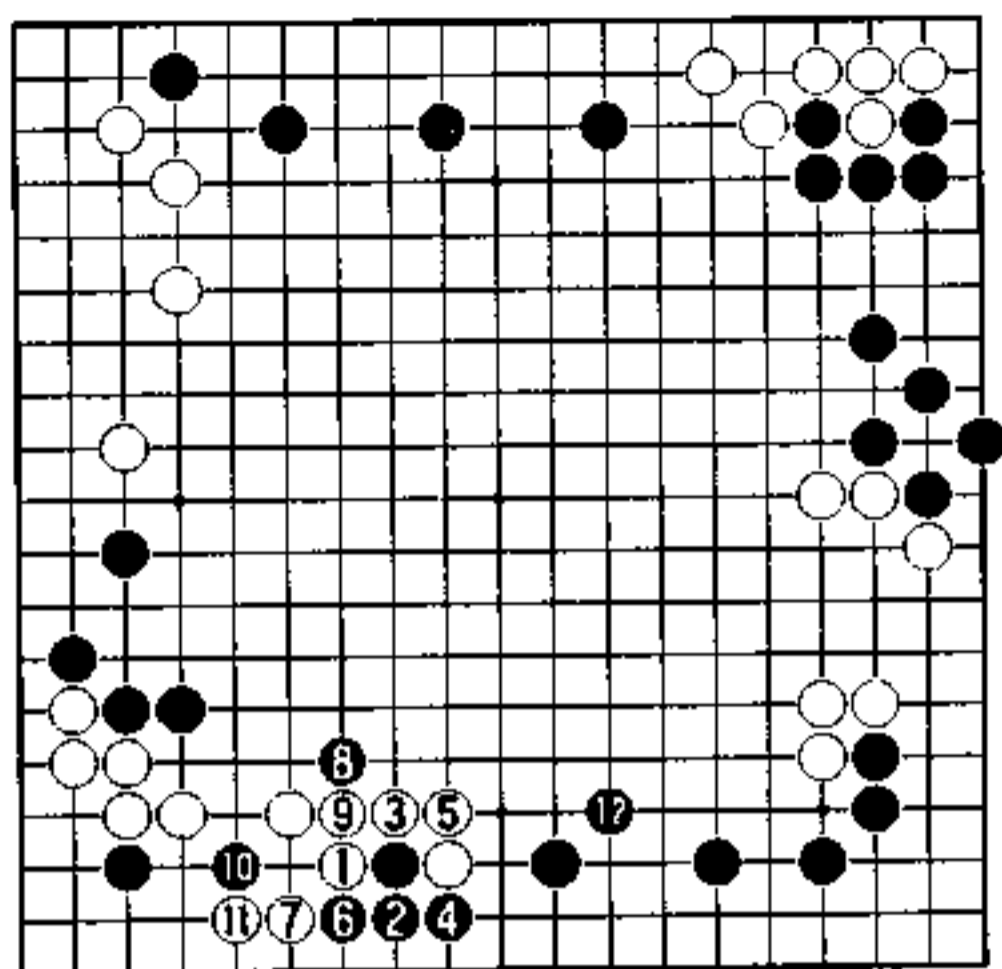


秀行的下一手

1图（扩大右下）

白1应，黑2、4下边通过，白5不能省略。

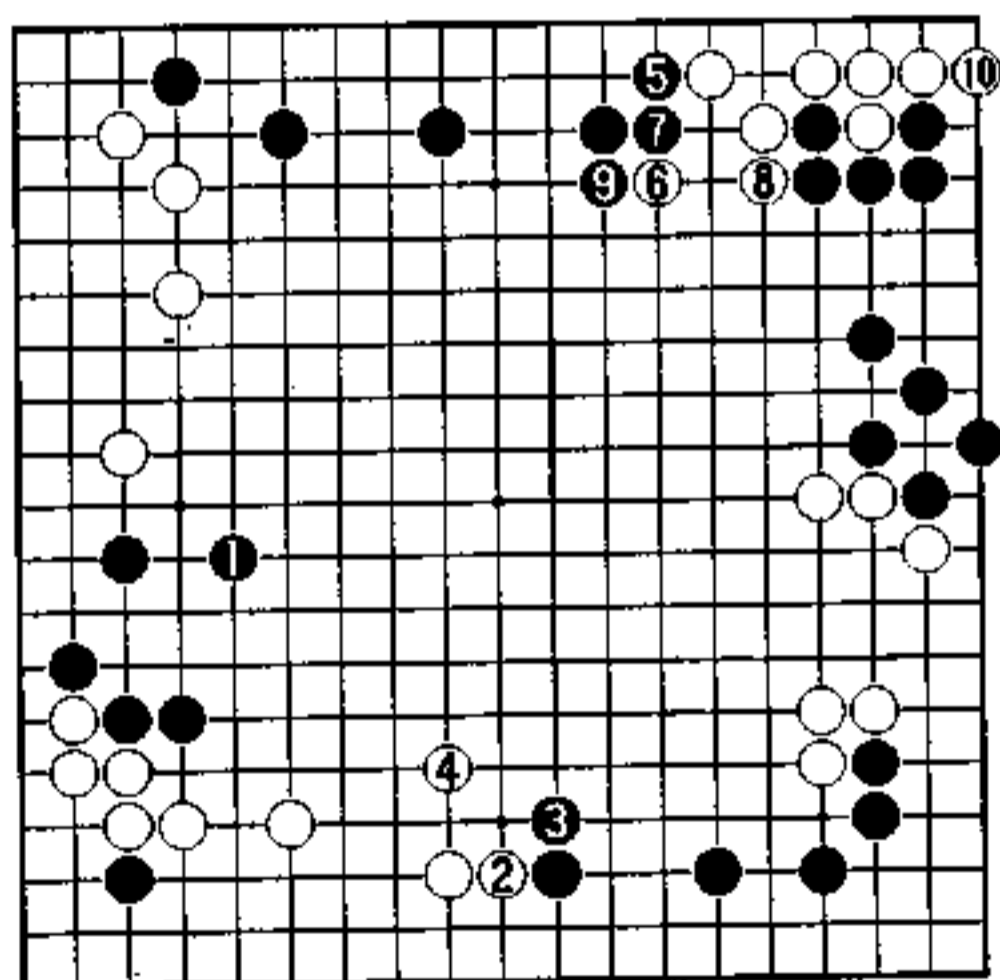
黑8、10两点，是帮助左边黑的腾挪。黑12小尖，右下确保有25目的话，黑能与白充分抗争。



1图

2图（实战）

黑1守是缓着。白2、4防守好时机，左下黑的一子完全失去了生命，白空有30目。右上即使被黑5至9攻击，白10做活也没有不安。左边黑尚未完全安定，是白有利。



2图

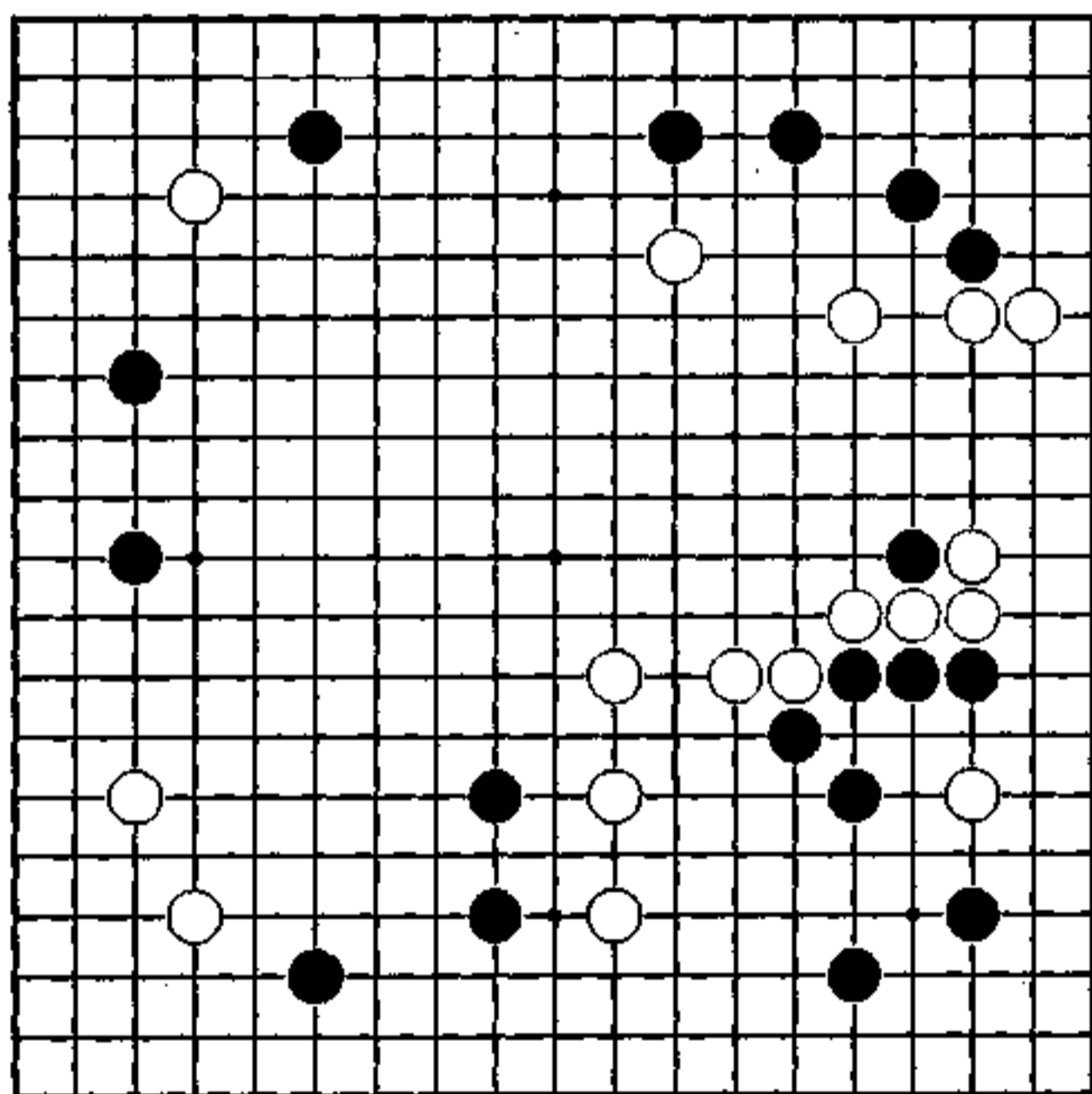
以后的作战 (白先)

黑 岩田达明

白 清成哲也

在右边的战斗，黑吃掉右下白一子，白取得了右边确定空，局部是两分。

该白下，左上的一子和左下的二子根据都很薄弱。白守哪边？这要与今后的作战联系起来考虑。



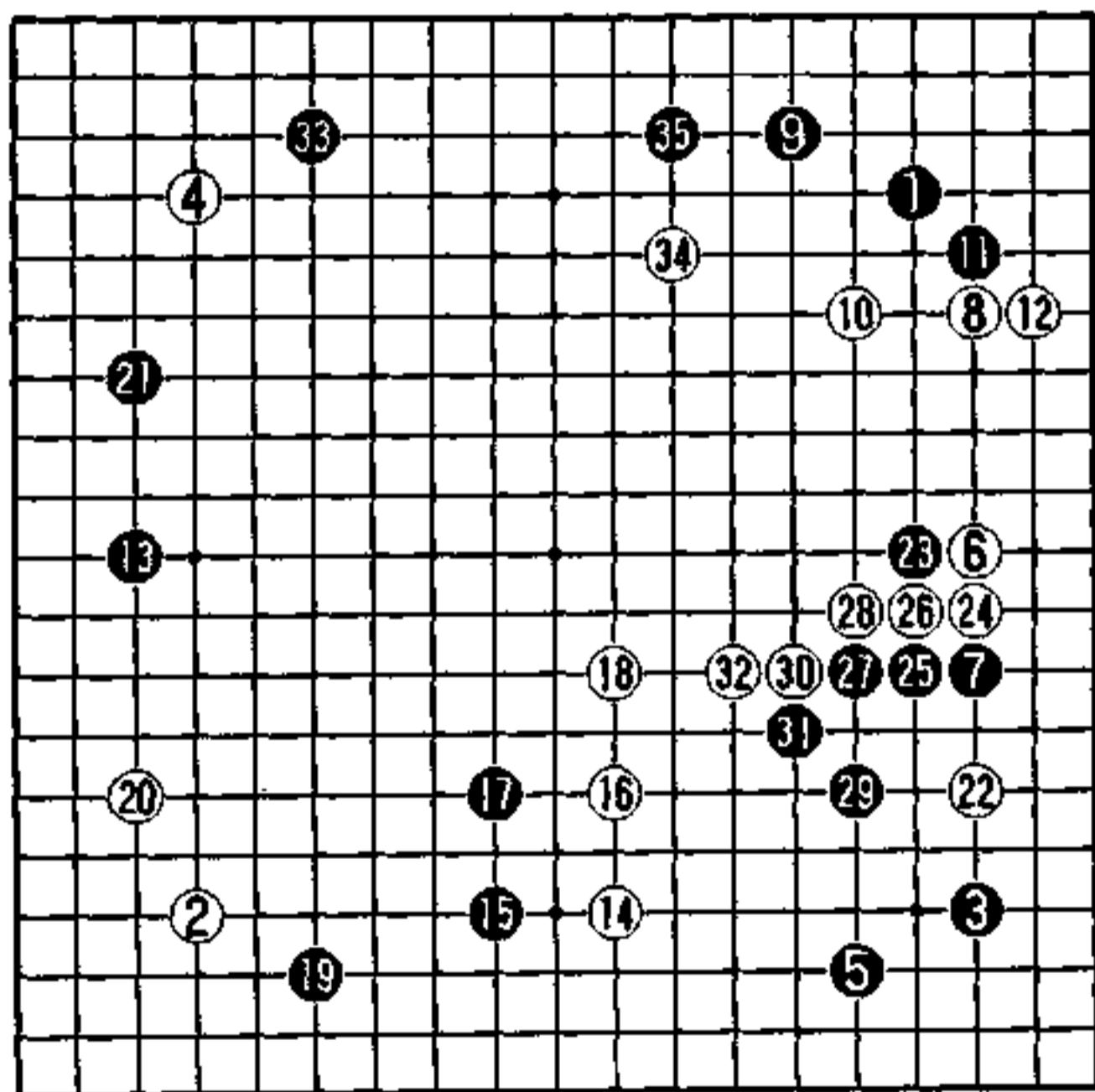
白模样大

在下边的战斗中黑有疑问手。

黑17该先在19位挂。黑17与白18交换，下边白变强了，右下白22打入变得严厉了。

黑29是妥协之手，在30位长好。

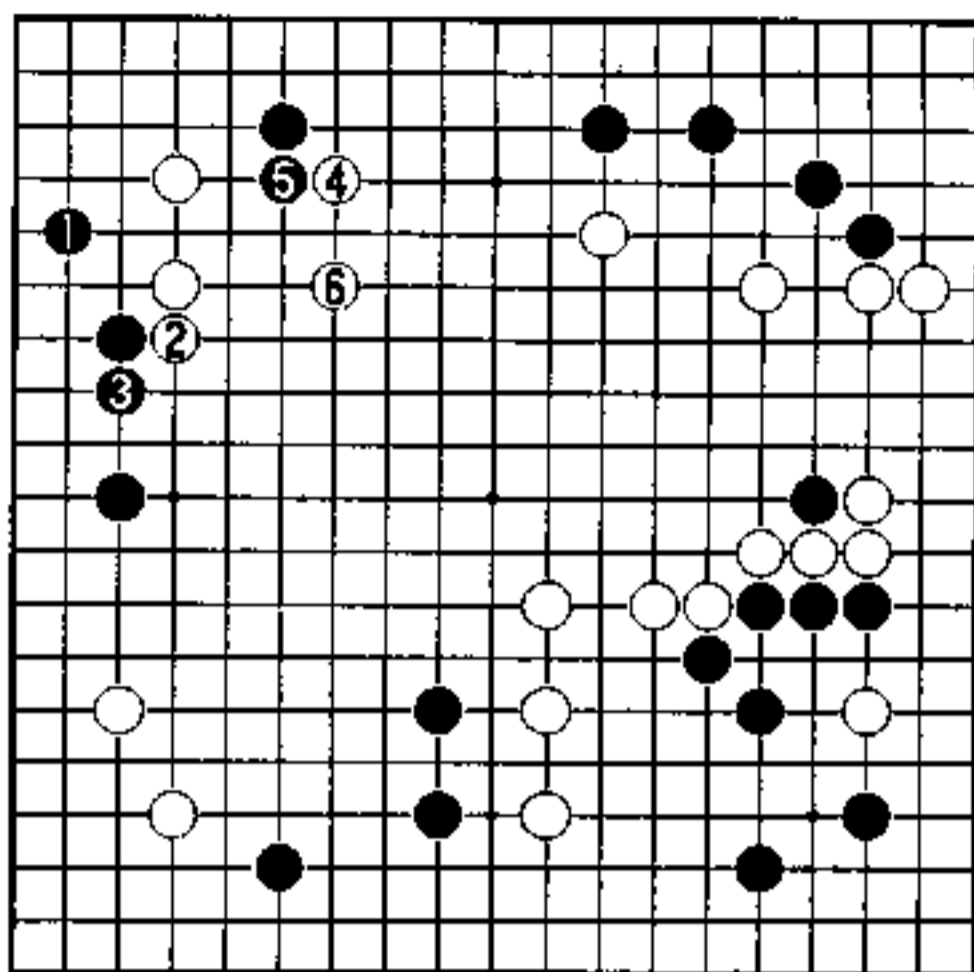
白30、32加固中央，右边白模样变大了，再加上白34一镇，对今后的作战更有利。



实战图 (1-35)

1图（扩大模样）

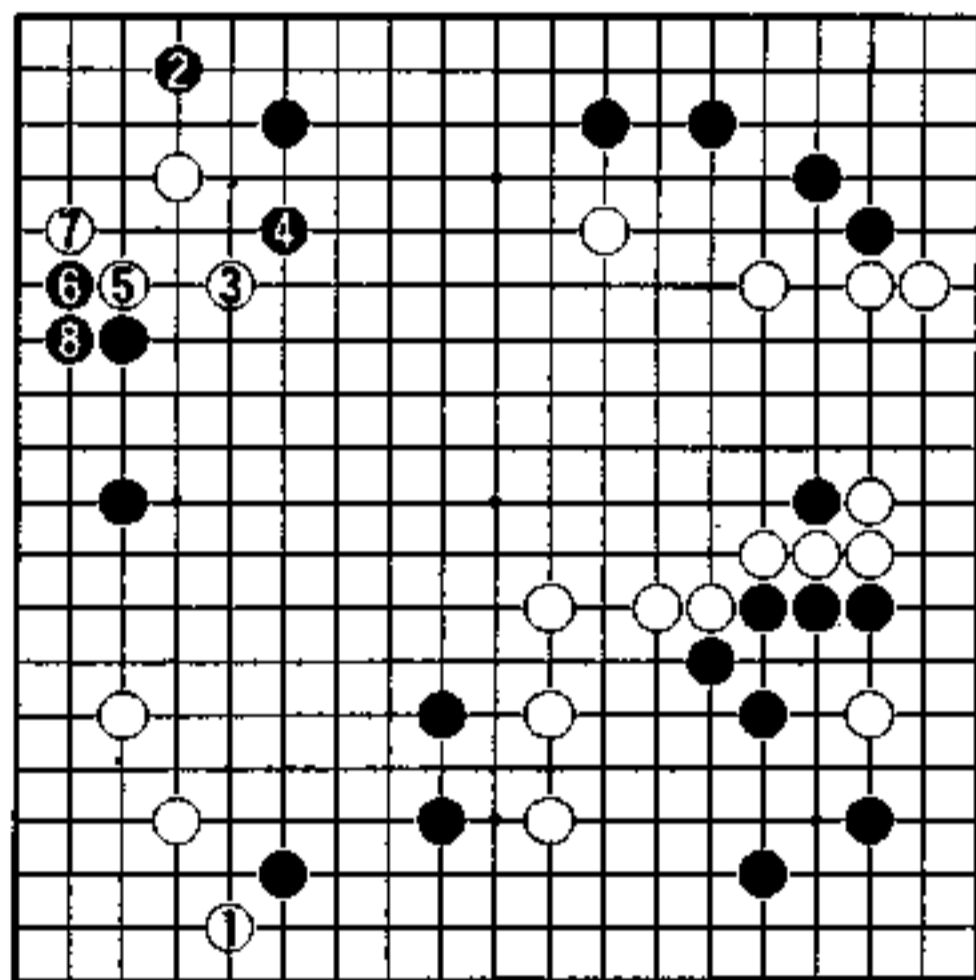
黑1、3来夺根据的话，白4有肩冲的下一手。黑5，白6看轻角上，在中央做势力，能扩大右边的模样，白充分。黑不敢轻易踏入白的模样。



1图

2图（实战）

白1守左下角。白3虽也往中央逃了，但被黑抓住不放，到黑8是白苦战。白往中央逃，必将削弱自己在中央的模样。



2图

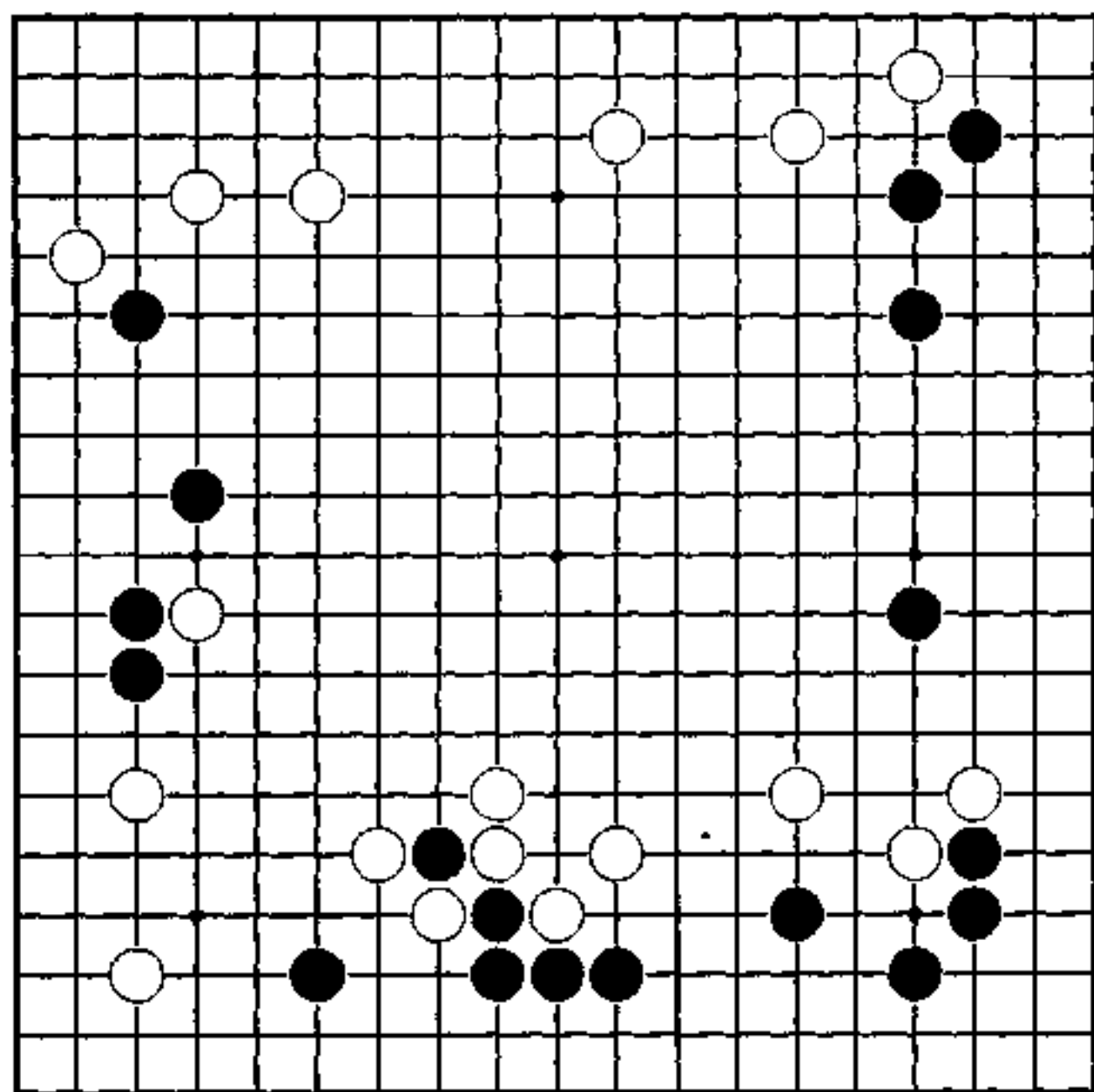
消上边 (黑先)

黑 刘小光

白 芮芳伟

下边黑一子被白征吃了，从右下往中央逃的白已安定。战斗告一段落。

黑在左边也已安定，今后想没有顾虑的下，目标是上边的白空，从哪里开始去侵消呢？



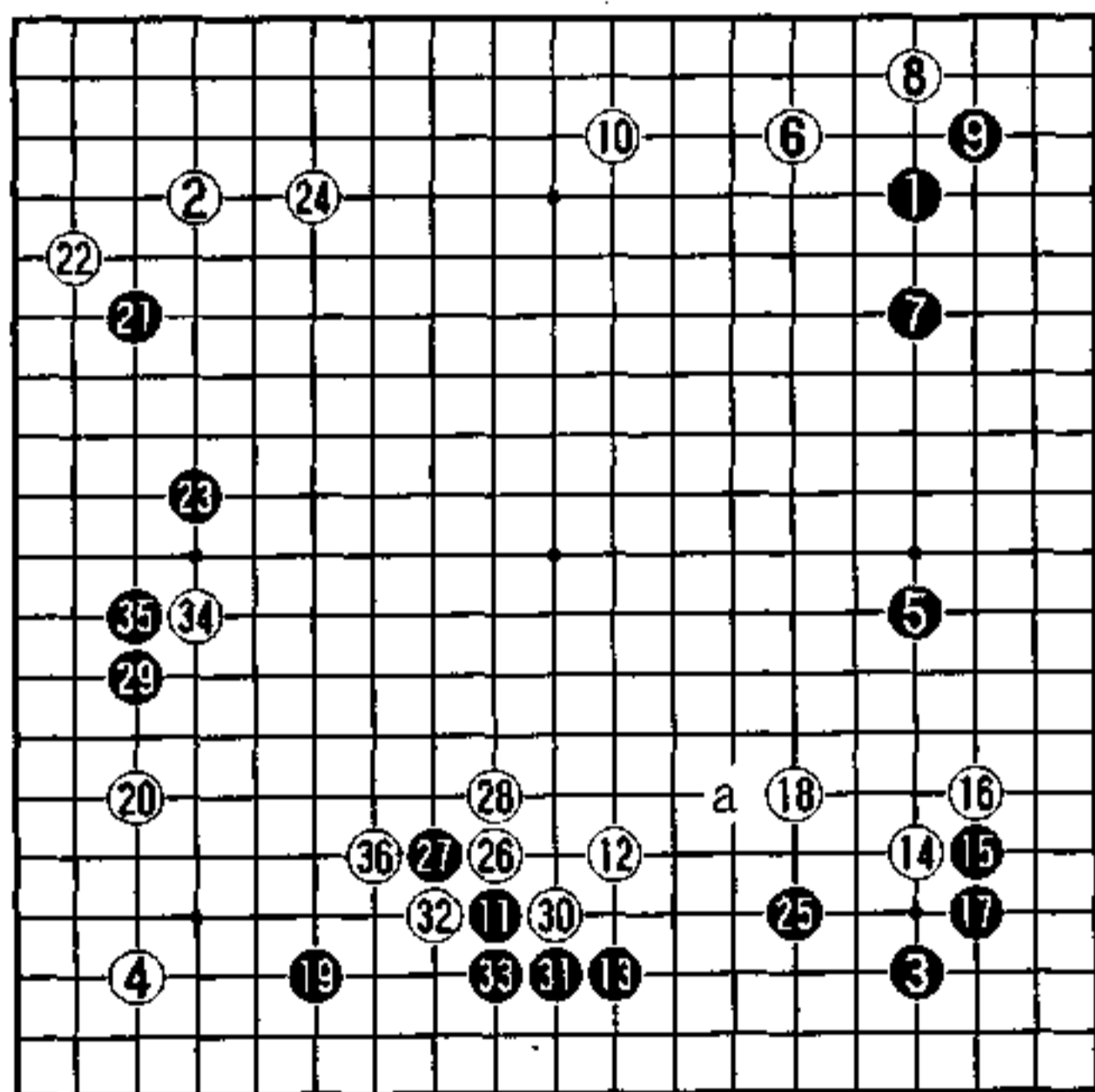
黑没有不安

右边是黑的中国流，11走到下面规模很大。

白12至18，止住了黑模样往中央的发展。在中央白用轻灵的下法，是防备黑的攻击。

黑25是瞄着a位靠。白26、28靠长加厚中间，使右下能轻灵腾挪。

白34是为征子，但使左边的黑加固了。



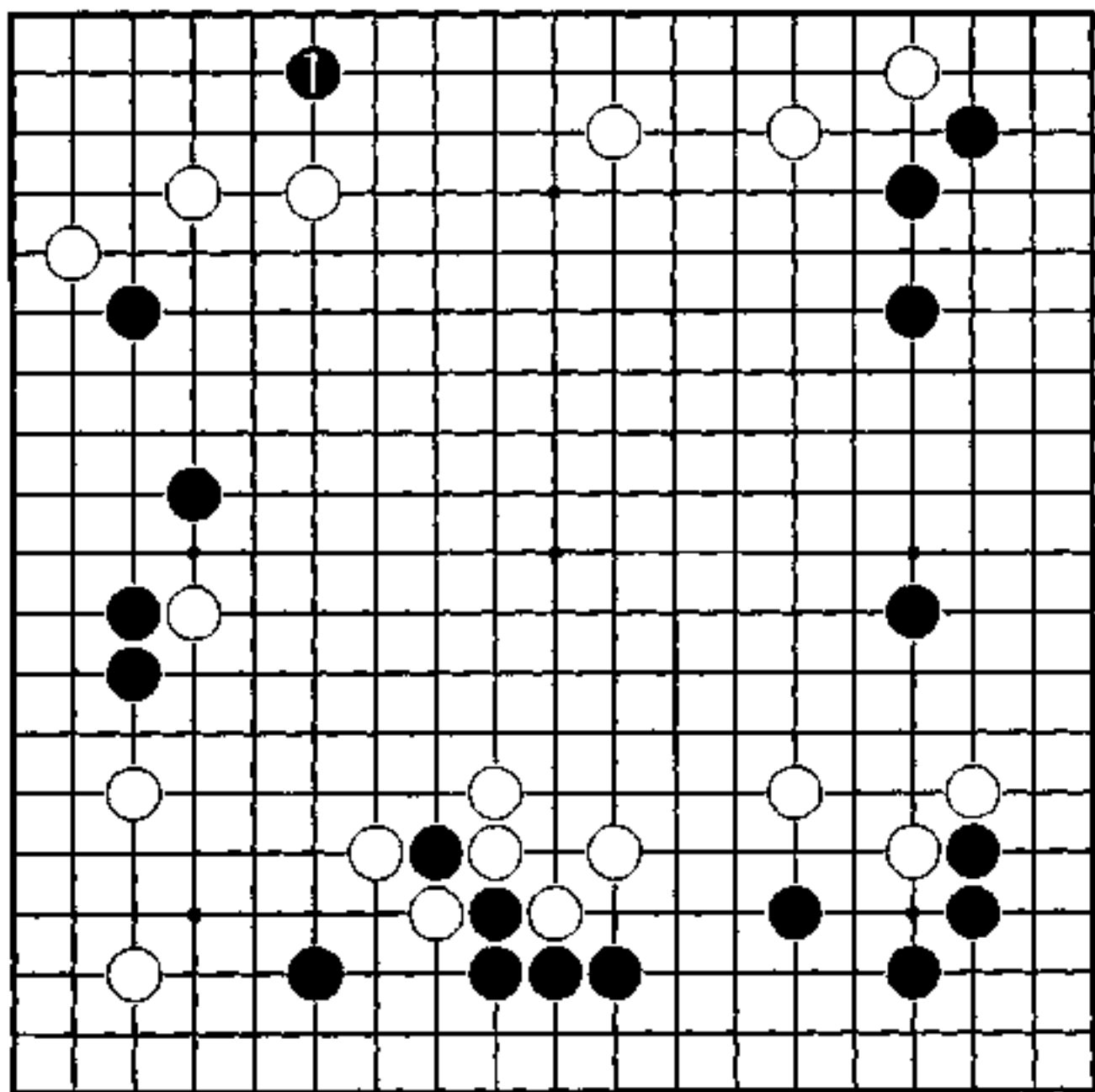
实战图 (1-36)

深深潜入

这是刘小光君从中国送来的棋谱，像这样的邮件有很多。我摆完后，把我的感想邮寄回去。

问题图后，我以黑1为下一手。

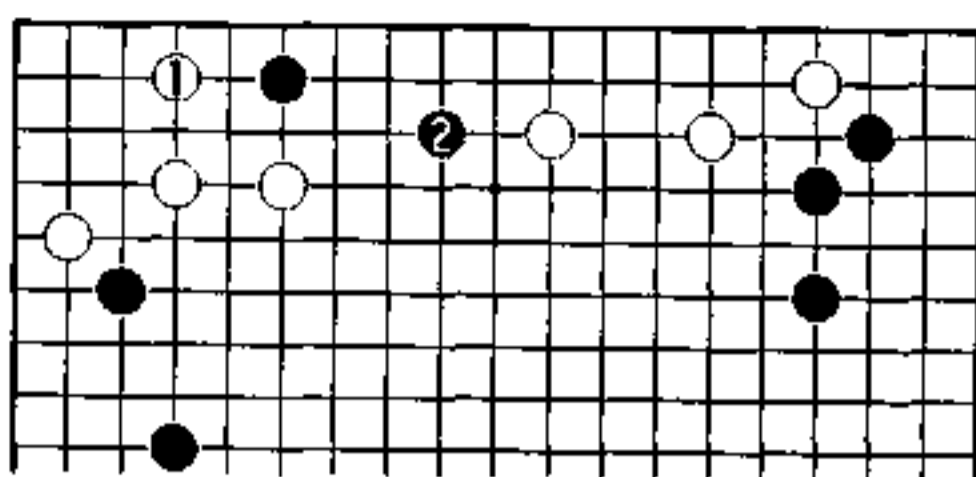
黑没有弱棋，深深潜入上边白空，能将这里白模样破坏的话，黑实空领先。



秀行的下一手

1图（黑容易之形）

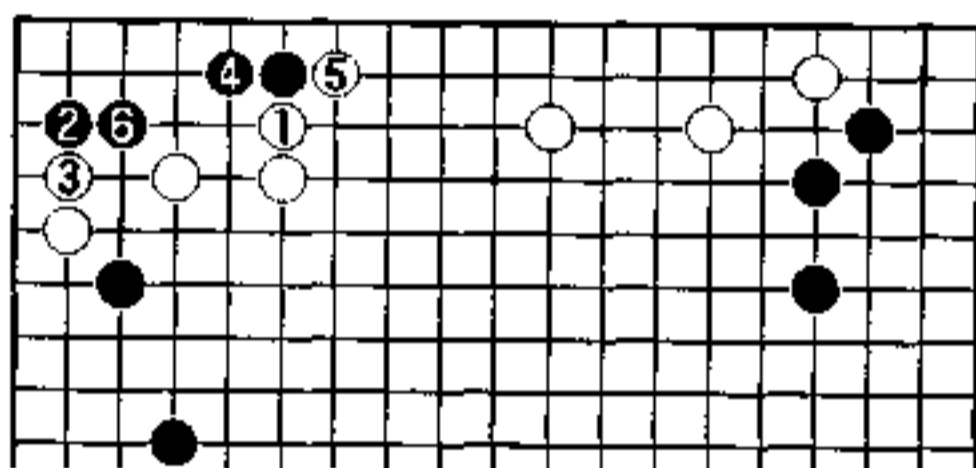
白1在角上应的话，黑2在上边拆生根，有往中央的逃路，是黑容易的形。



1图

2图（破角）

白1顶，黑若5位退，白4位是好形。所以黑2至6做活，将白角空破了。

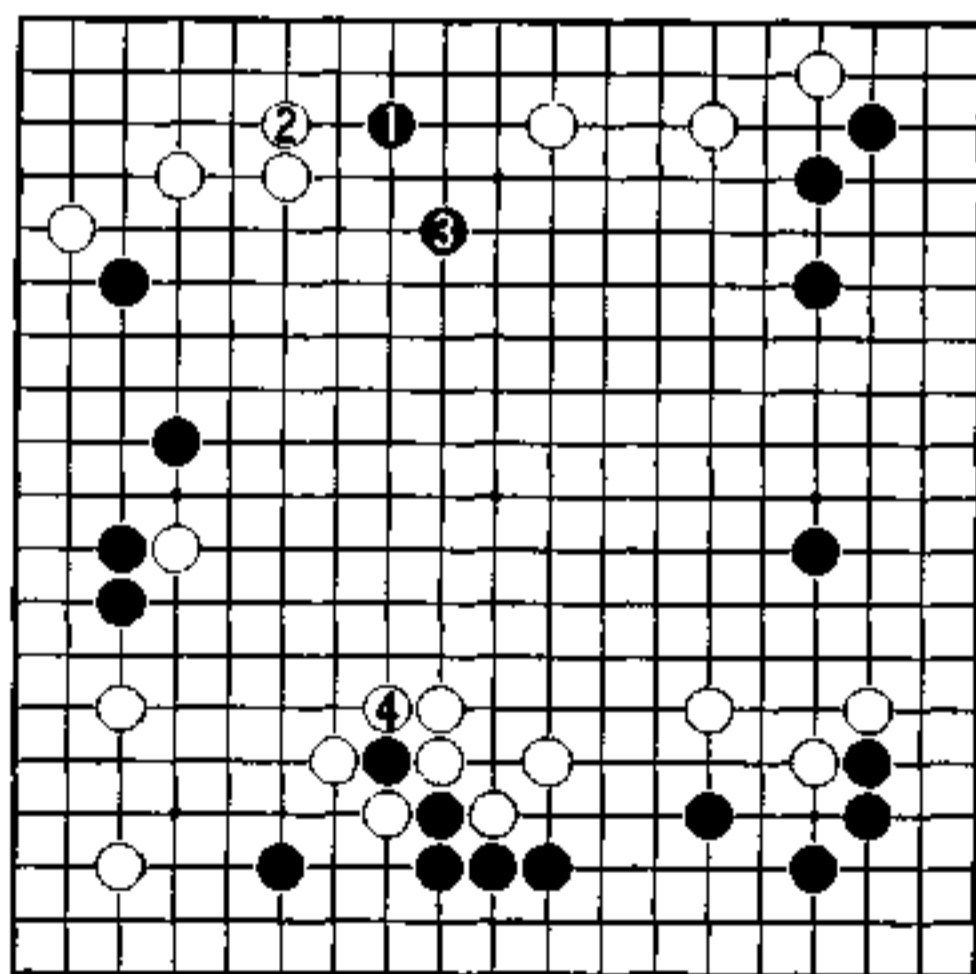


2图

3图（实战）

黑1打人，有不满。

白2守角空，黑3虽逃出，但在上边没有根据，有许多不安。白4提加固中央，成为慢慢下的棋了。



3图

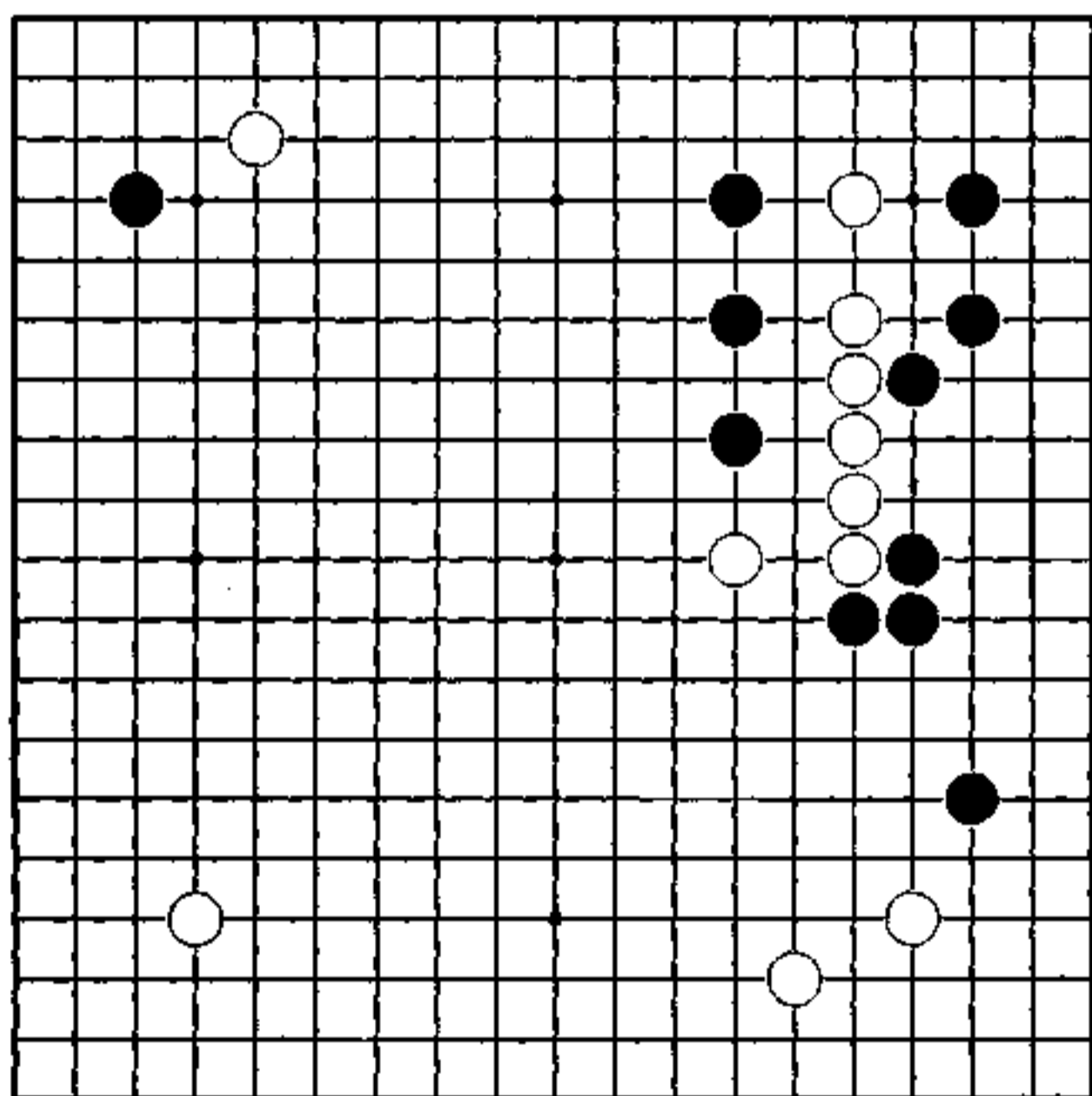
继续攻击 (黑先)

黑 山城宏

白 王铭琬

从右上往中央逃的白棋，由于瞄着黑的薄处，其实是很强的棋子。

黑若是继续攻白，让白重复，并能巩固自身外面数子的话，是黑满足。为此，右边的空即使被破，黑能控制住大局也可以。

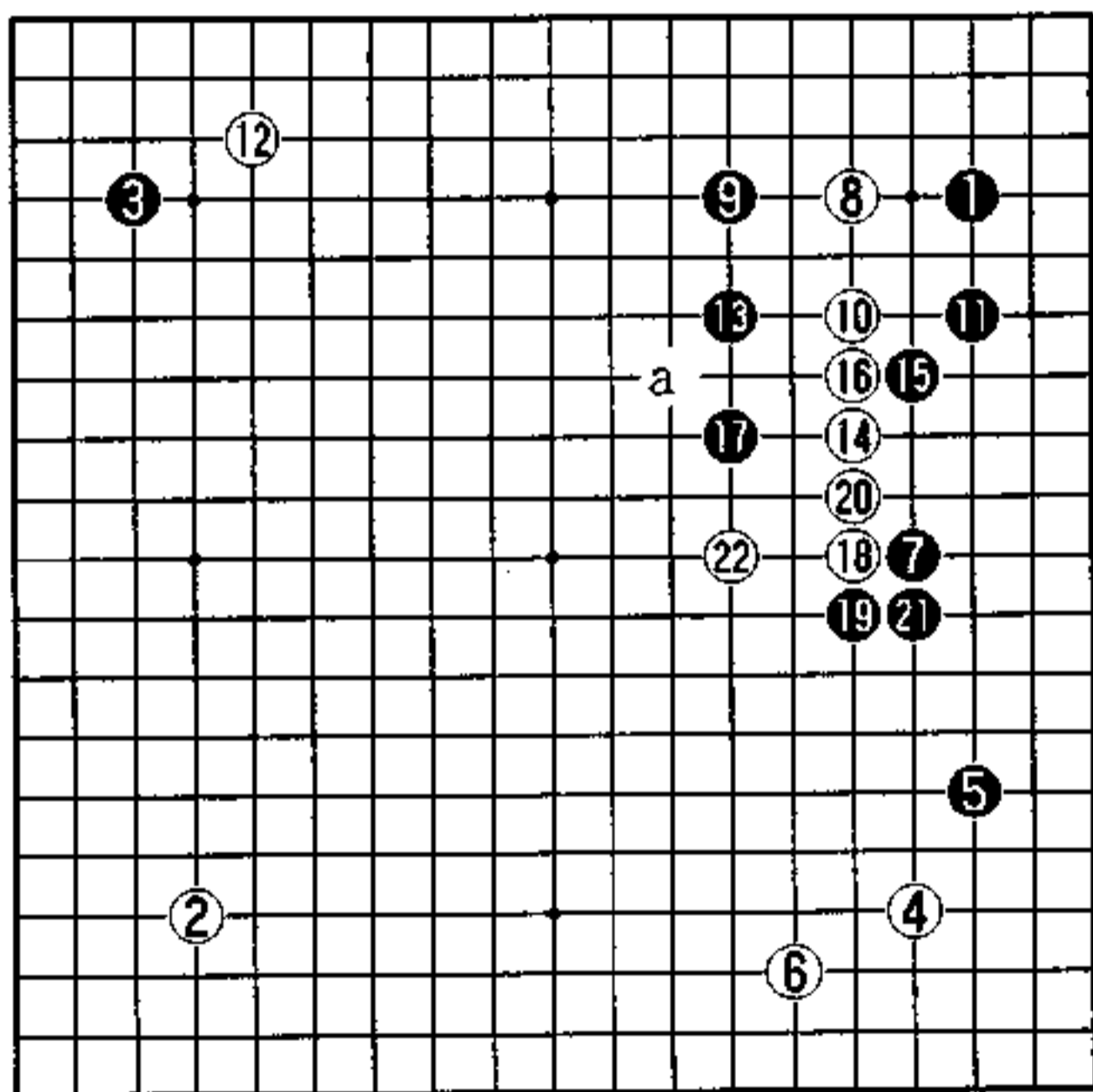


白粗心

从黑9 严厉的夹开始，战斗往中央进行。

对白14 的跳，黑15 点，右边已是黑空。黑17 跳强化上边，边攻白，边加固右边实地。

白18、20 是窥视着黑的薄处。黑21 接了也仍留有余味。白22 是粗心的一手。在这之前，白不先于a 位点是不行的。

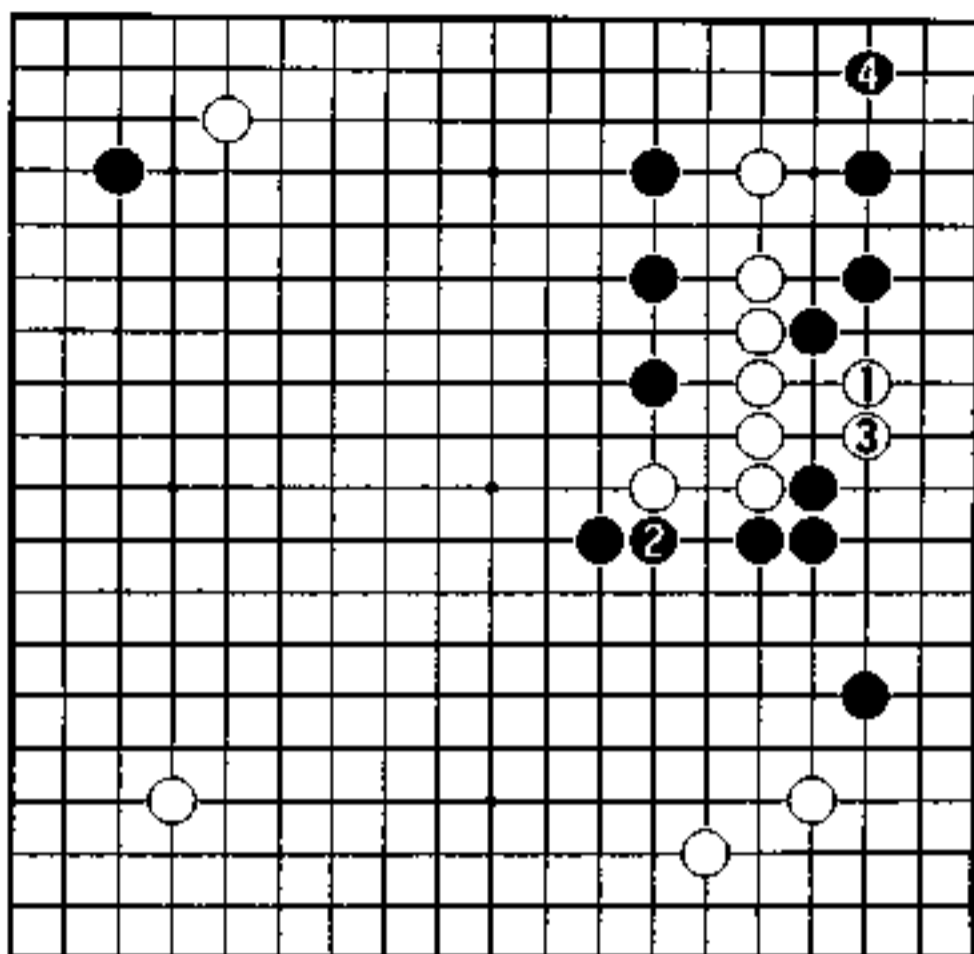


实战图 (1-22)

1图 (大攻)

白1跳入如能给黑形造成断点,往外逃就轻松了。但黑2加固外面,让白3破了右边空也是黑好。

黑4加固角,右边的损失从攻击右上白的战斗中,很容易取回来。

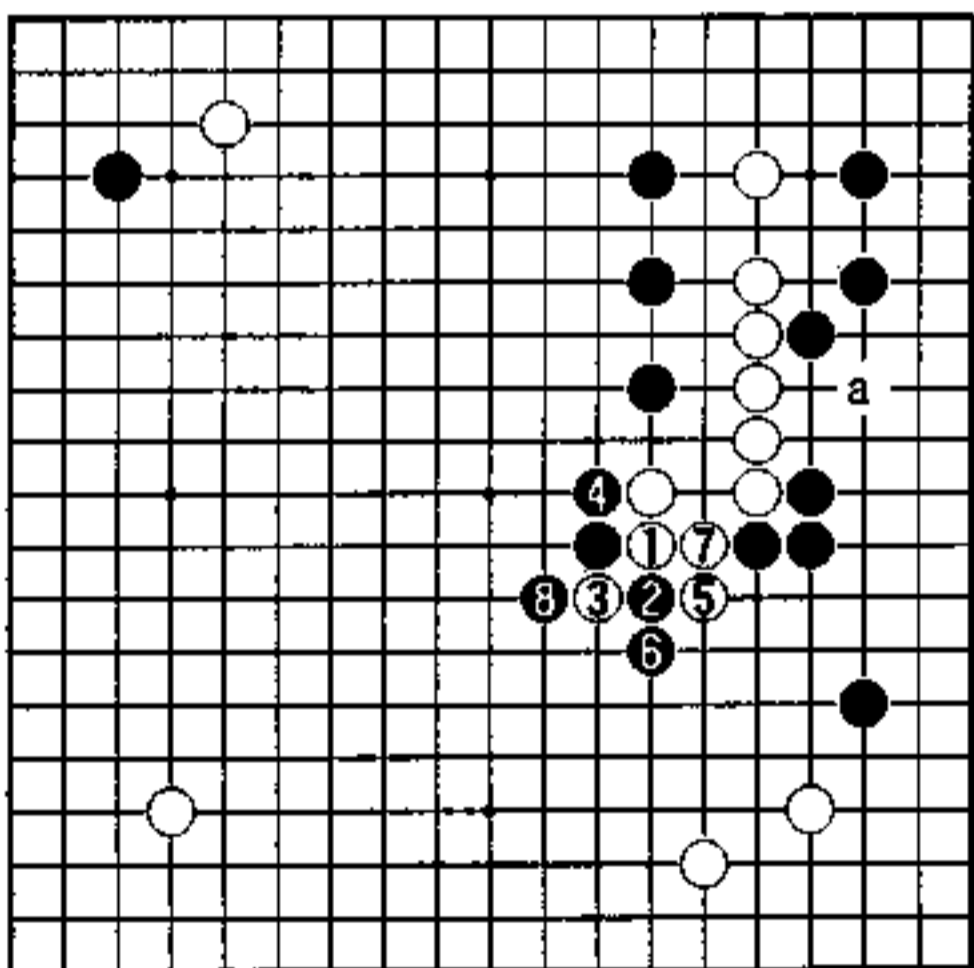


1图

2图 (中央厚)

白1、3在中间作战的话,对此黑4严厉,是最强应手。

白5、7虽出了头,但黑8征吃一子,外面很厚。以后白a即使破了黑右边,也是黑容易的战斗。

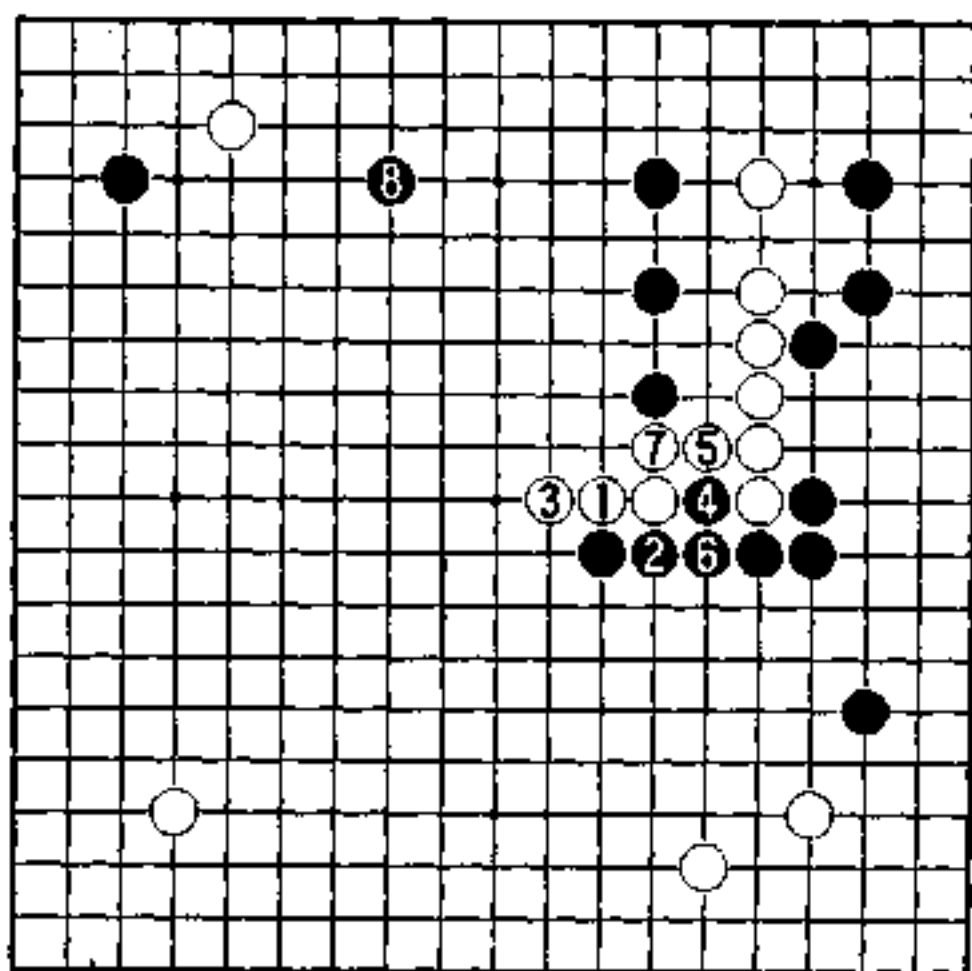


2图

3图（黑的形强有力）

白1压的话，黑2退回，而后4、6挖接有力。白3也只能长，黑4、6后右边形成黑的墙壁。

黑8攻左上白棋，上边的黑若加强了的话，当然继续展开对右上白的攻击。

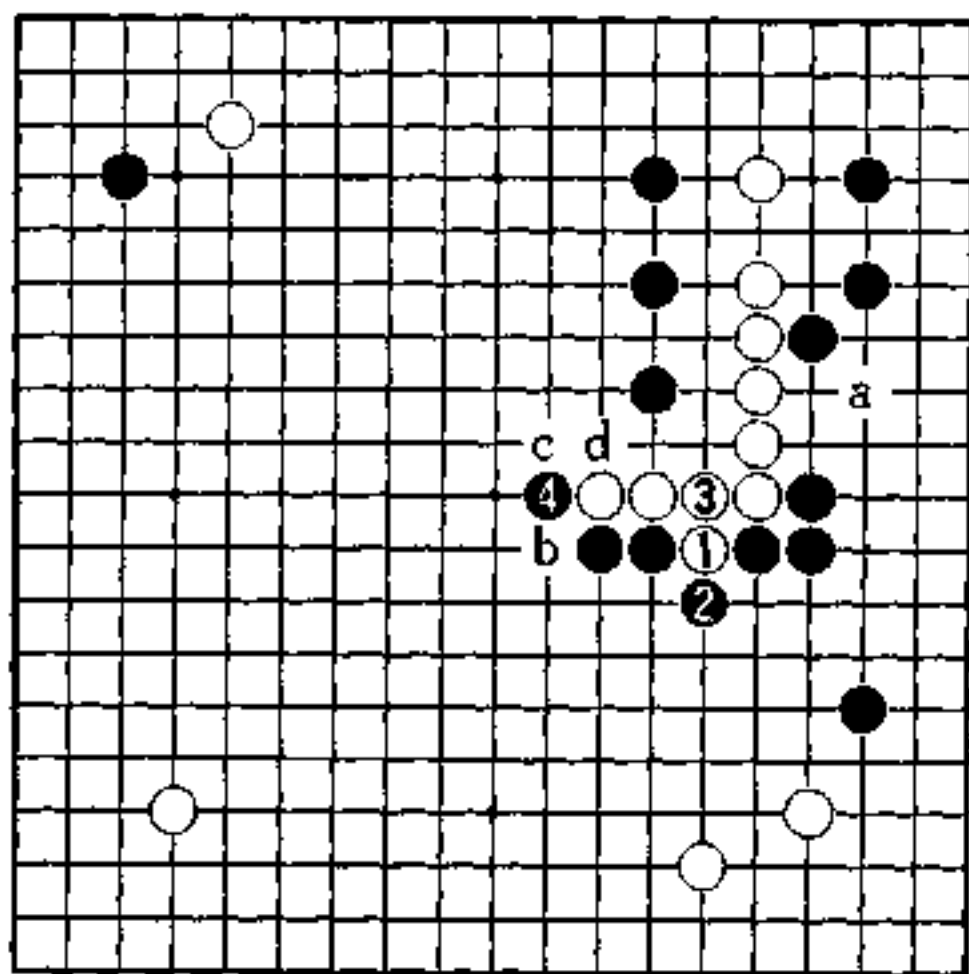


3图

4图（控制中央）

白1、3给黑做出断点，但使右上自身的棋子重复。

被黑4位扳头后，白苦。在右边a位跳已变小，对此黑b在外面加固是黑有利。黑4后，白若c，黑d位断。



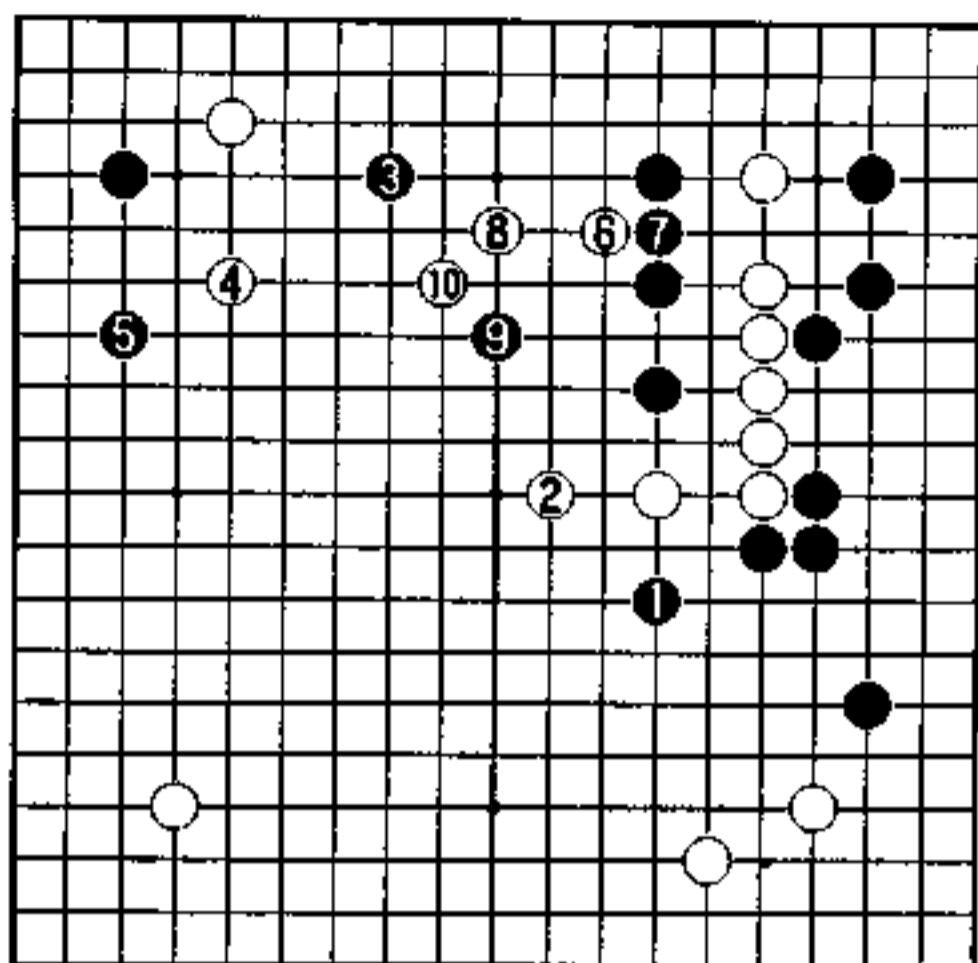
4图

5图（实战）

黑1的形松缓。

白2逃出后，上边黑薄了，右边的黑空也有缺陷。

黑3后，白在上边6至10发起反击，是白好调。

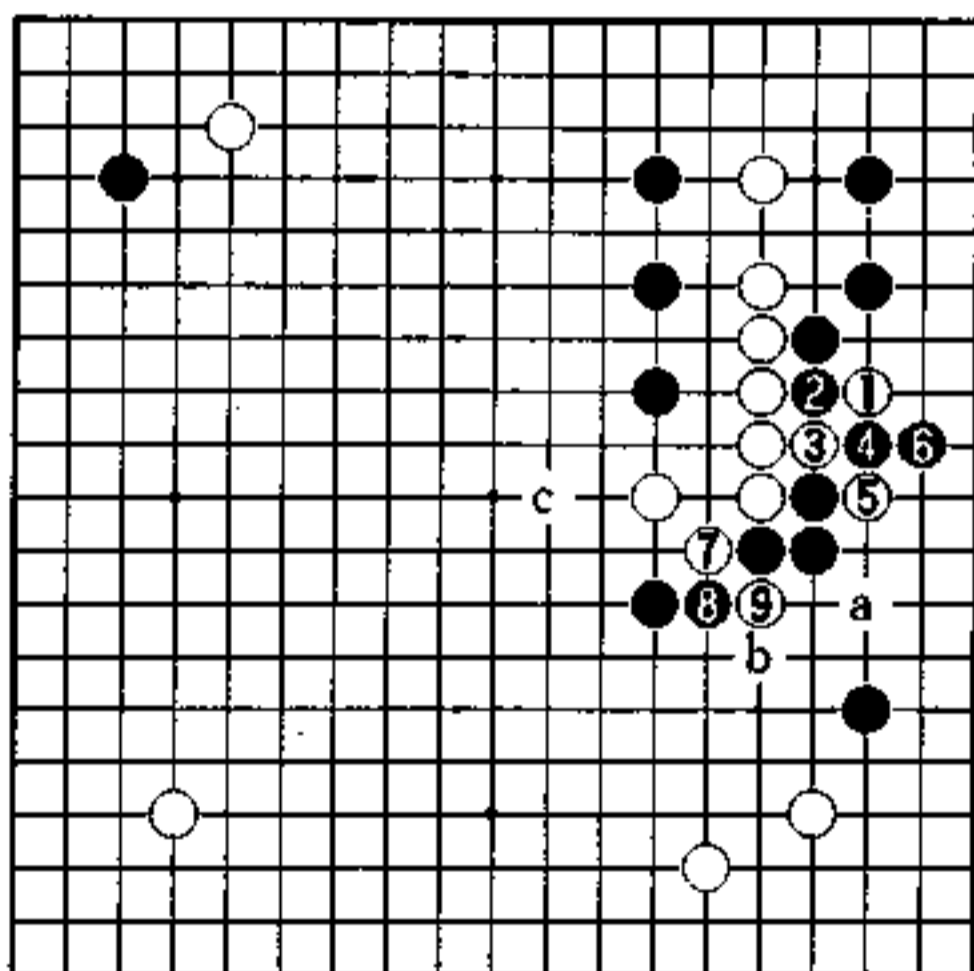


5图

6图（右边的狙击）

在右边黑空里留有白1的手段。

黑2、4冲断的话，白5断后，有7、9对黑的冲击。以后黑a，白b，白含有这样的狙击手段。当然，白要先于c位跳了，这个狙击才有力。



6图