

XIU XING'S DE SERIES  
Zhongyuan - Zhongyuan

# 秀行的世界

## 中原主动权



（日）吉田修一 著  
中原主动权 秀行 著

秀行 著

秀行的世界——

# 中原主动权

，

(日本) 名誉棋圣 藤泽秀行 著  
孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

策 划：洪 艳  
版面设计：红 彦  
责任校对：宁海涛

责任编辑：白小川  
封面设计：陈 晴

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中原主动权 / (日) 藤泽秀行著; 孔祥明译.

成都: 蜀蓉棋艺出版社, 1999.12

(秀行的世界)

ISBN 7-80548-647-6

I. 中… II. ①藤…②孔… III. 围棋-对局 (棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 54857 号

---

\*  
蜀蓉棋艺出版社发行  
成都蓉军广告印务公司  
新华书店经销

\*  
787mm × 1092mm 1/32 开本 6.5 印张 147 千字  
2000 年 2 月第 1 版 2000 年 8 月第 2 次印刷  
印数: 5,001—8,000 册

\*  
ISBN 7-80548-647-6/G·648  
定价: 10.00 元

---

社址: 成都市二道桥街 72 号  
电话: 7742297 (发行部) 邮政编码: 610072  
四川省版权局著作权  
合同登记图字 21—1999—004

## 前 言

棋是由占空的多少来决定胜负，但对空过于在意，则会忽略棋的艺术本质。

棋盘是广阔的。对这个广阔若不理解，便说不定招致对价值判断的错误。为了最终得到较多的空，是不能回避双方棋子的交战的。于是，为了将这个战斗引向有利，争夺中原的主动权变为重要了。

这虽然不是武宫正树十段的话，但就看重中央的价值，和培育棋的幅度广阔的梦，这与正确的理解围棋艺术是联结在一起的。

本书是以中原主导权为题材，对厚势和战场作了分析。

在中央是没有定式的。一路差的宽窄，一个方向的选择，将大大左右形势。一手的价值幅度如何，视时机而定，与其去复杂的思考，不如照围棋自身的魅力去展开。

将大量介绍在中央的常有图形，请观赏，若有“的确如此”之感的话，这便是向上进步了。

藤泽秀行



# 目 录

前 言 .....	( 3 )
<b>第 1 章 切中要害 .....</b>	<b>( 7 )</b>
看透战场 .....	( 9 )
切中要害 .....	( 13 )
消模样 .....	( 17 )
中原的结构 .....	( 22 )
模样交汇点 .....	( 27 )
气势 .....	( 31 )
发光的必争点 .....	( 35 )
一路之差有天壤之别 .....	( 39 )
力量 .....	( 43 )
发挥棋子效率 .....	( 49 )
控制制空权的一手 .....	( 55 )
势力上的要点 .....	( 60 )
将中央变为草肚皮 .....	( 66 )
<b>第 2 章 抓住调子 .....</b>	<b>( 71 )</b>
整形的调子 .....	( 73 )
追究恶手 .....	( 78 )
创造调子 .....	( 83 )
攻破顾我 .....	( 87 )
称心的一手 .....	( 91 )

进出的脚步 .....	(96)
以攻求调子.....	(100)
在中原称霸.....	(104)
以攻击决定流向.....	(109)
防守的调子.....	(114)
治孤的难题.....	(119)
追击的调子.....	(125)
攻击的构图.....	(130)
<b>第3章 模样的构筑.....</b>	<b>(135)</b>
方向的选择.....	(137)
重点在哪里.....	(141)
中原大作战.....	(146)
发展哪里.....	(151)
是右边还是上边.....	(155)
下边怎么构筑.....	(159)
扩大模样的必争点.....	(163)
理想的模样.....	(168)
对白全局厚实的对策.....	(173)
积极战法.....	(178)
活用模样的选择.....	(183)
广阔天地.....	(189)
选择有价值的场所.....	(193)
注重大场.....	(197)
必争点.....	(201)
怎么去加固.....	(205)

## 第 1 章

# 切 中 要 害



## 制作录相带

由去年开始，制作了录相带，收录了长期以来继续着的秀行研究会的检讨风景和实际内容。本书采用的题材也是其中的一部份。

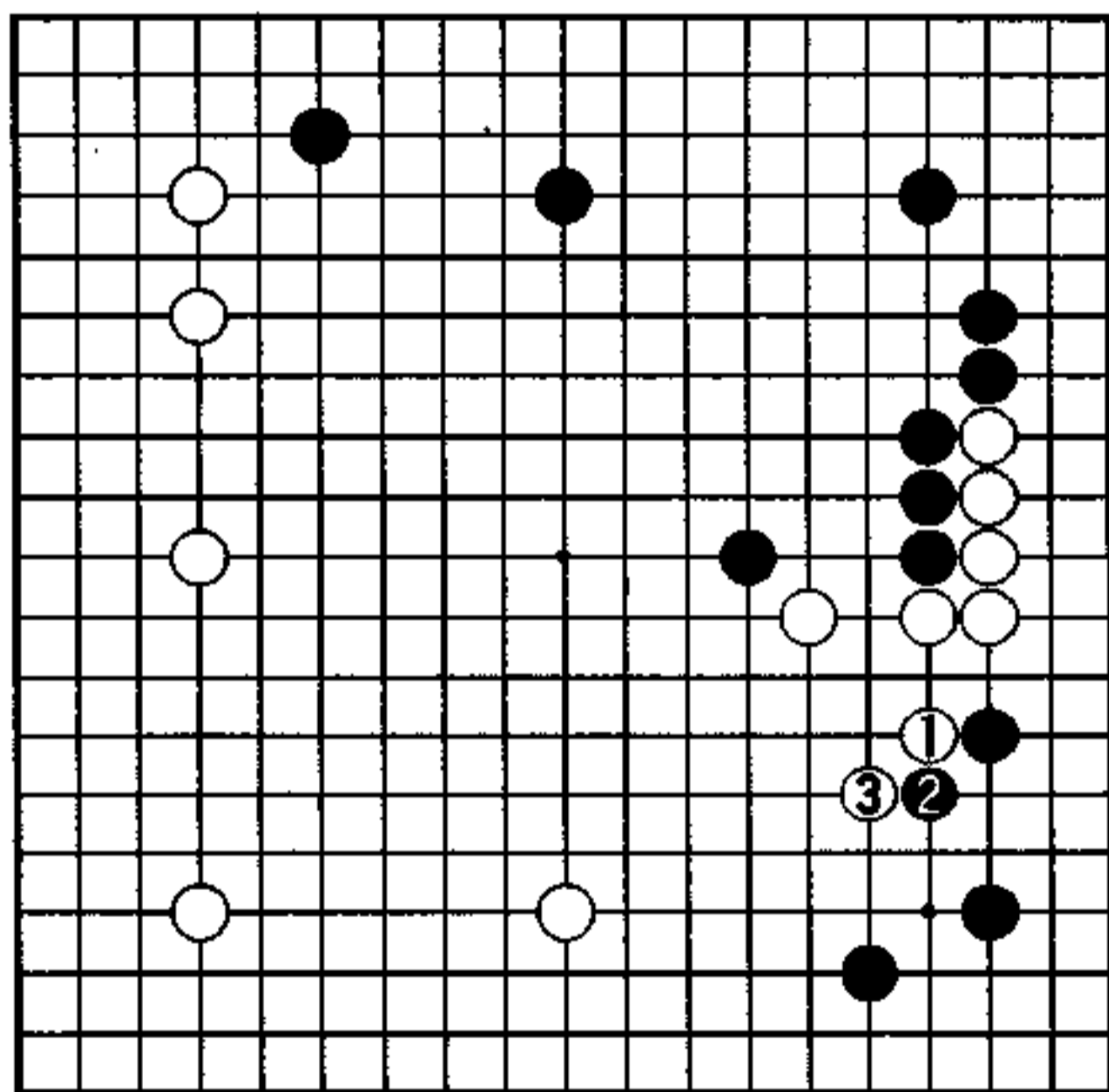
继第一盘《飞天之卷》，第二盘《龙翔之卷》，今年夏天完成了第三盘《虎啸之卷》，想向大家介绍一些研究会的气氛，感受一下那种气氛。以想留下记录的心情为出发点，不在乎钱财，宁可花钱也不在乎，以为大家做借鉴。

## 看透战场 (黑先)

黑 三村智保

白 小松英树

黑是从上边到右边一带，白为左边，是双方模样对峙的一局。虽是当然的事，模样的棋里，模样的交结点价值很高。白1、3与黑右下纠缠，得以整形。黑该怎么应呢？经常眼观大局是很重要的。



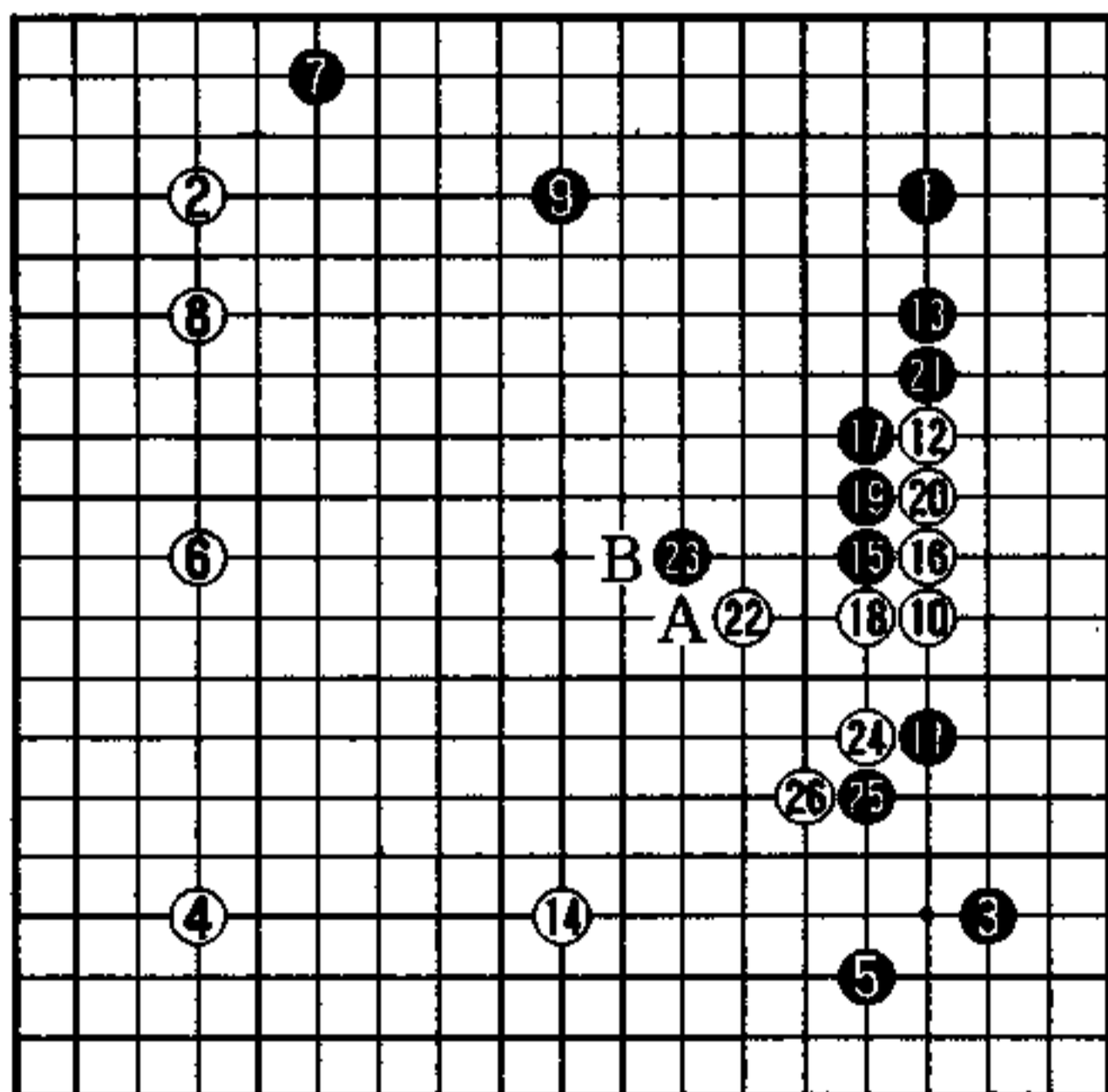
## 灵动的跳

从白的三连星，到右边分投，再占据下边的星位，是快速的布局。

黑棋从 15 点定形，坚实加固右上，再 23 追击。这是相当有意思的一手，在威胁白一团同时，在中原想称霸。

白 24、26 是借势整形的技法。这步 24 若在 A 位与黑 B 交换，是黑的期待。

黑的下一手在哪？



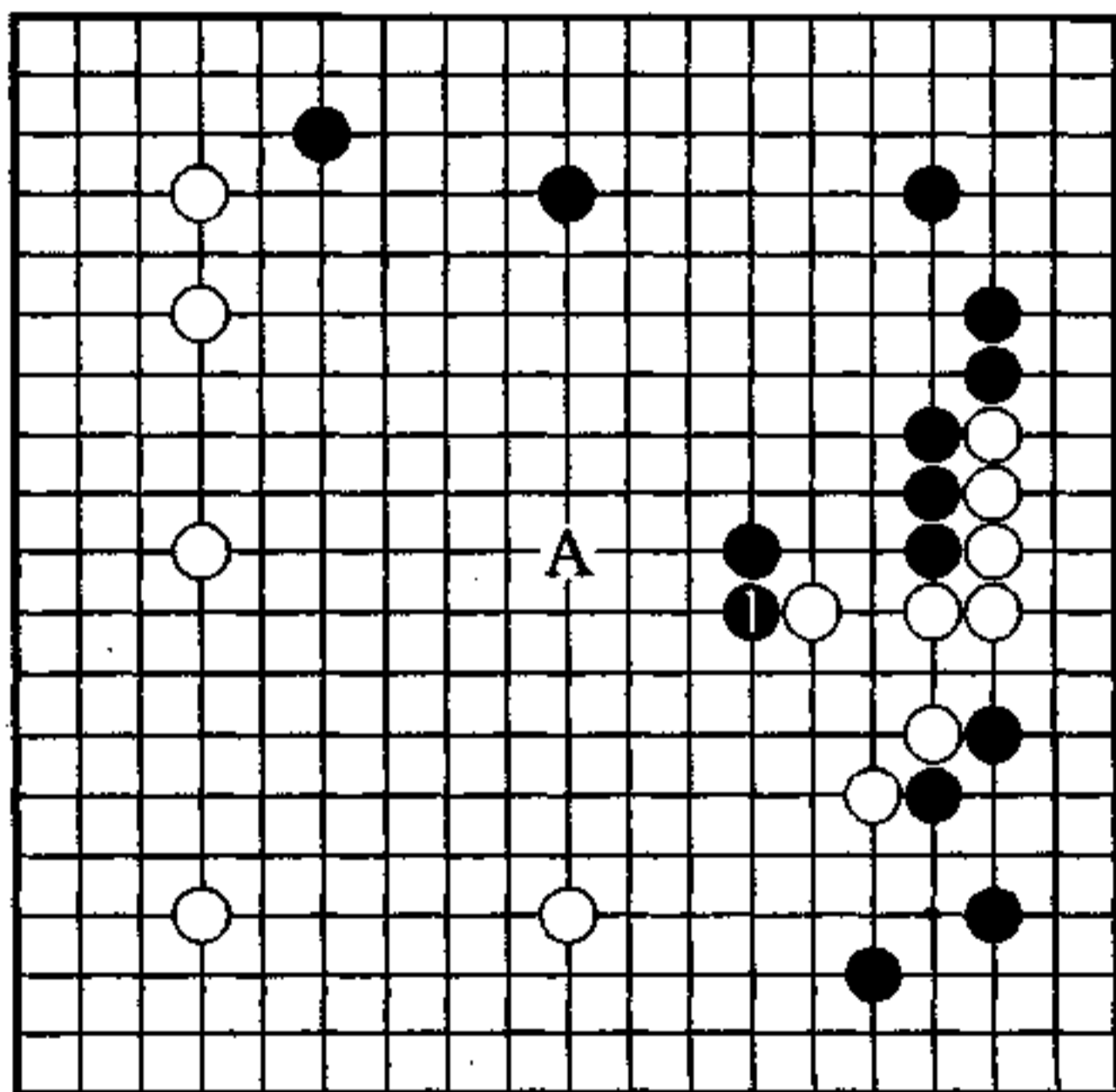
实战图 (1—26)

## 天下的要冲

右下不应的话，也没有大不了的事，单纯看局面的话，中央明显为最大。

黑 1 的压给白压力，想在中原先行，右下的问题是小事。

这步黑 1 在 A 位下也有力，但比起 1 来在力感上稍逊，可在中央步子更快，采用哪种是根据棋风而定。不管哪种走法，重点都是在中央方面。

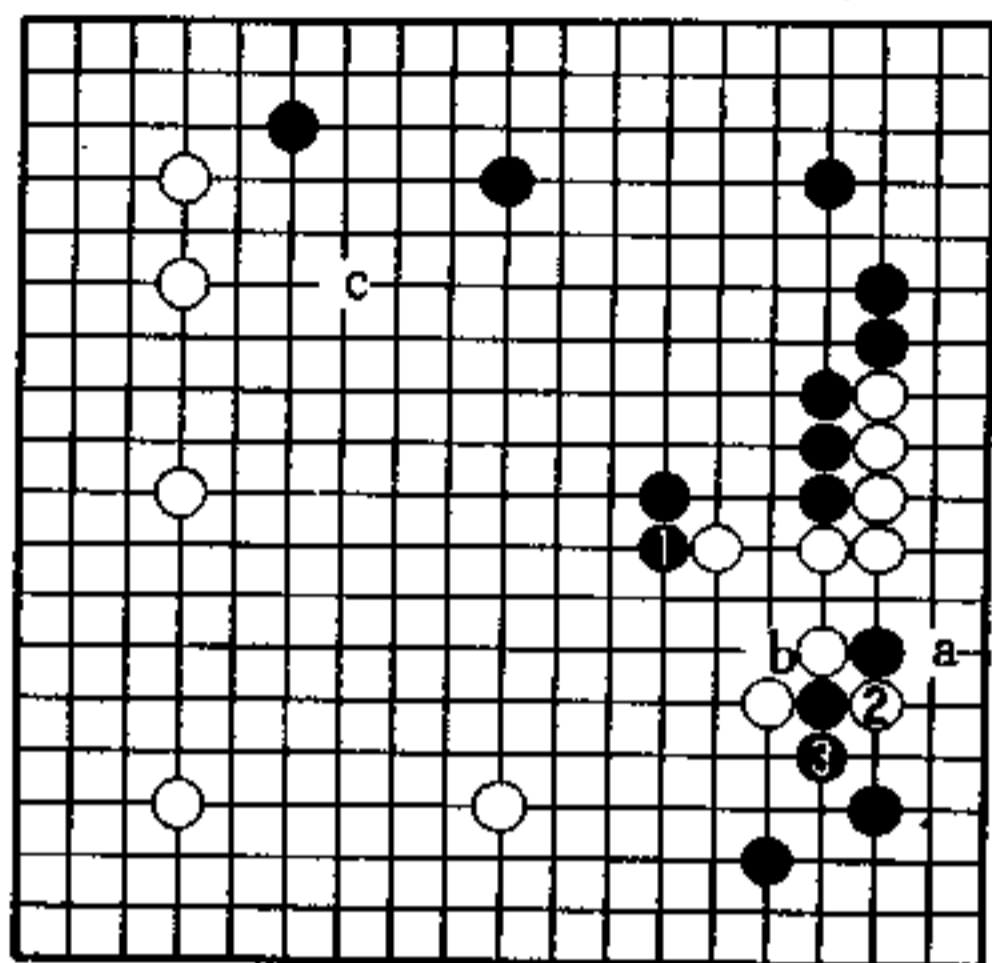


秀行的下一手

1图（没大事）

黑1有催促白行动的意味。对白2，黑3。白2如3打的话，黑2应没什么大不了的事。以下白a的话，黑留下b位断，可转身在c一带先行。

右下是无关大局的地方。



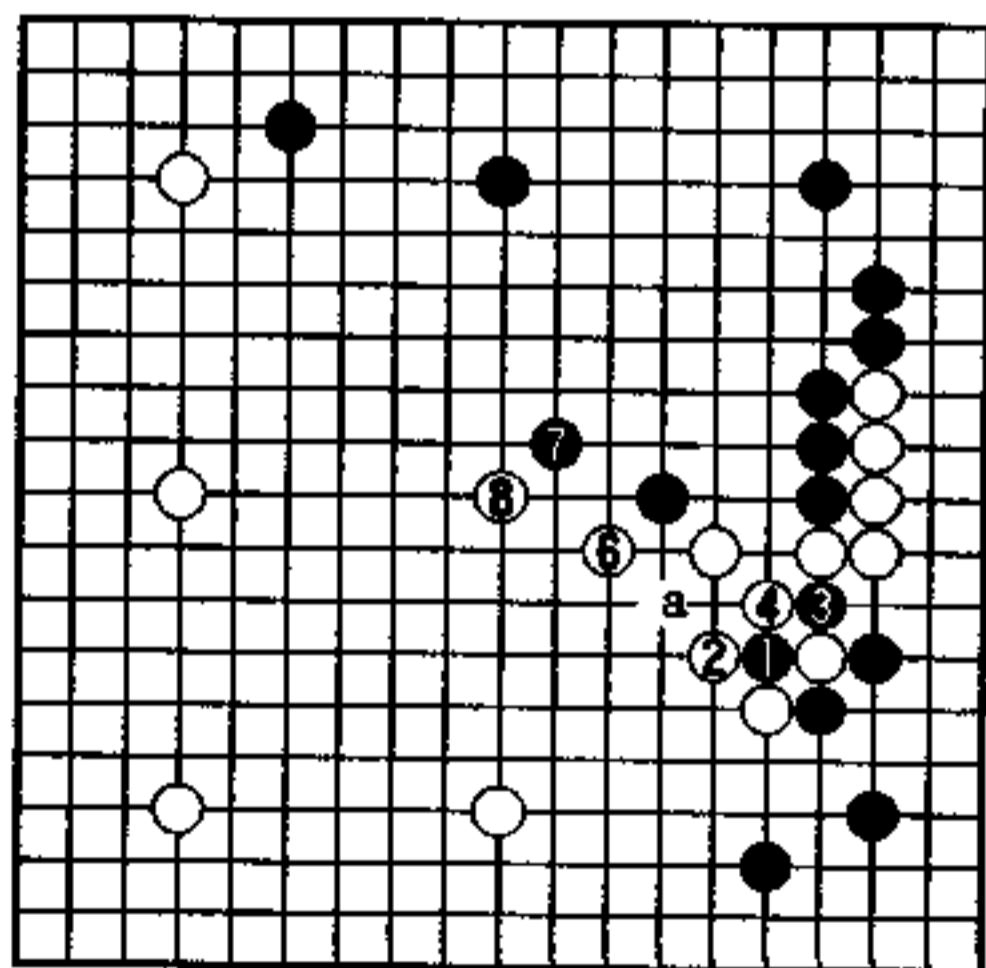
1图

2图（实战）

实战黑1在右下应了。白2、4整形，6、8在中原先行了。

白6的跳是消去黑a位点的好感觉。

本图和1图的差是很明显的，这就是常说的要眼观大局。



粘

2图

## 切中要害 (白先)

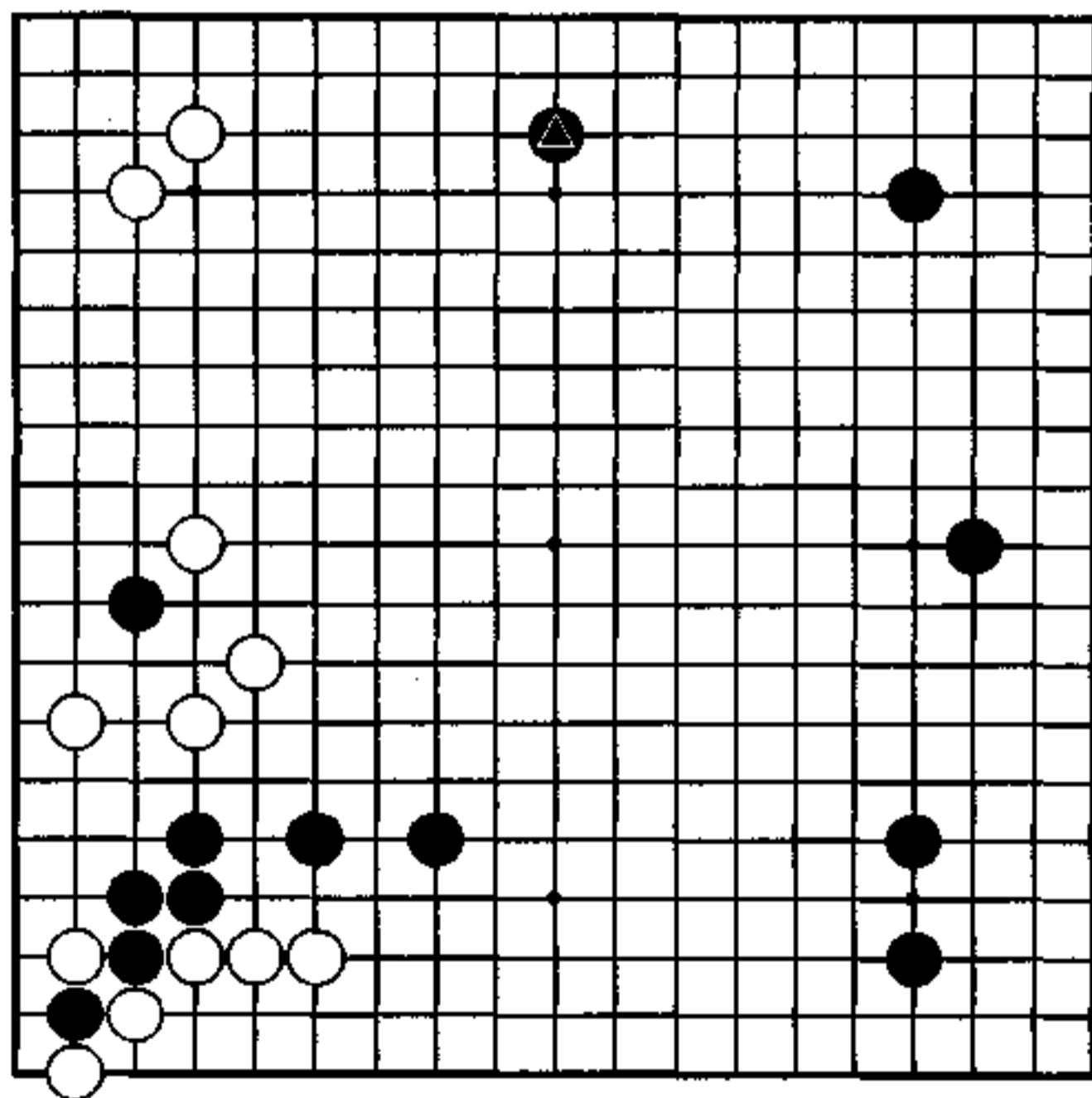
黑 桥口美香

白 仓桥正行

本局也是双方的势力化分为二的局面。

现在黑占了●的大场，在此让白先占到的话，左上的模样将大大扩大。

现在白的下一手在哪？为了得到局面的主导权，是不能放过攻击要点的。



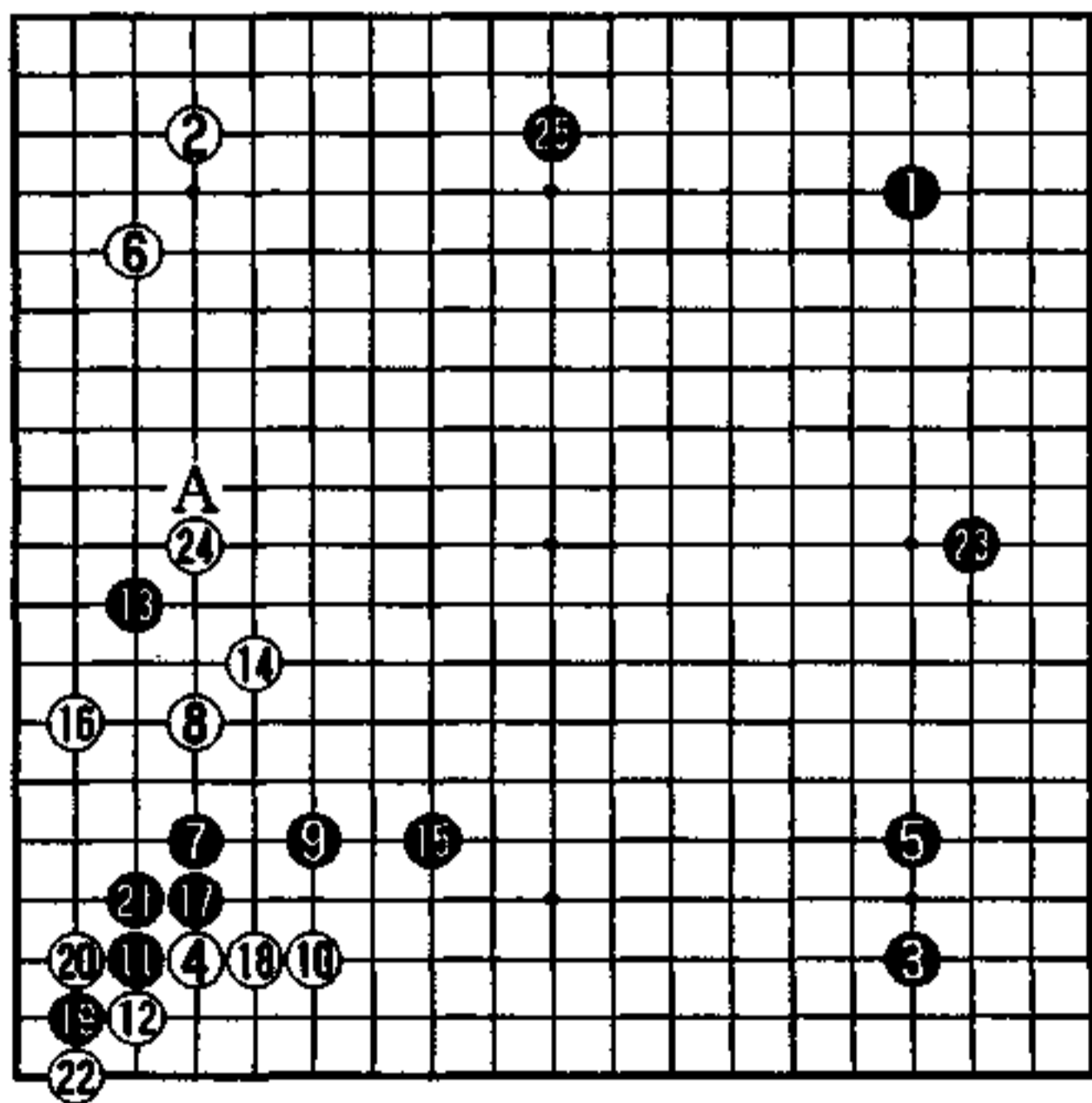
## 左边坚固

黑 13 的夹如单在 15 位跳是大方的态度。

既然已下了黑 13，黑 23 不能在 A 位动出吗？目前被白 24 一手飞住，白左边坚固起来，黑稍有些难受。

这是白发挥力量的场面。

如果说左下的黑棋是弱棋，那么白行棋的方向也就明白了吧。



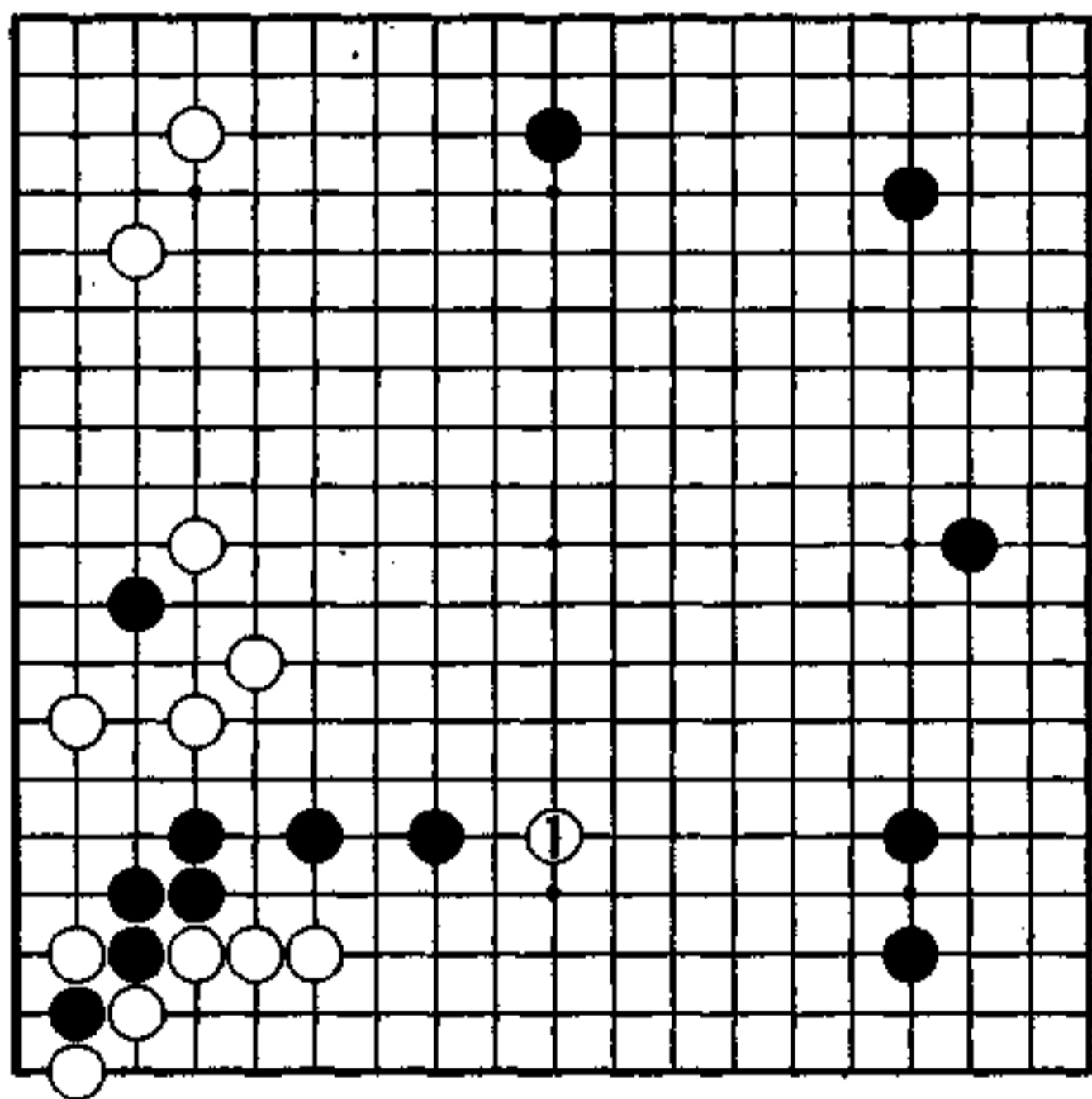
实战图 (1—25)

# 一击

白1镇头以外，眼里没有别的着手。

看看白1后力量关系的对比，感到了黑的薄弱吧。由对这块黑弱棋的追击，白可抢先占据消模样的焦点。

黑棋没有弹力是在左方反夹的罪过。在下白1的瞬间，白没有感到优势已来临吗？

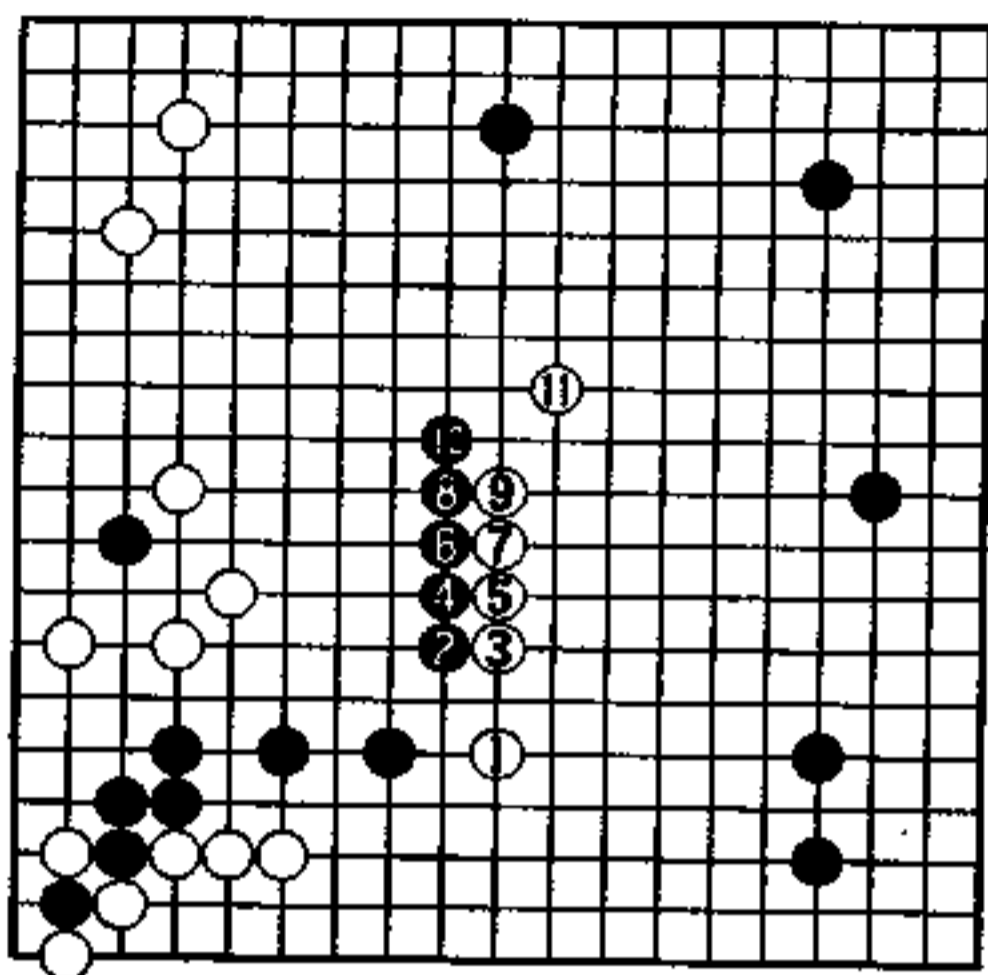


秀行的下一手



1图（一手、一手的价值）

黑没有向下逃的路，黑2只能出头。白3以下追击，到白11，从中央画线的话，右边的黑模样云散雾消，左边的白是坚固之形，双方每一手的价值大不一样。



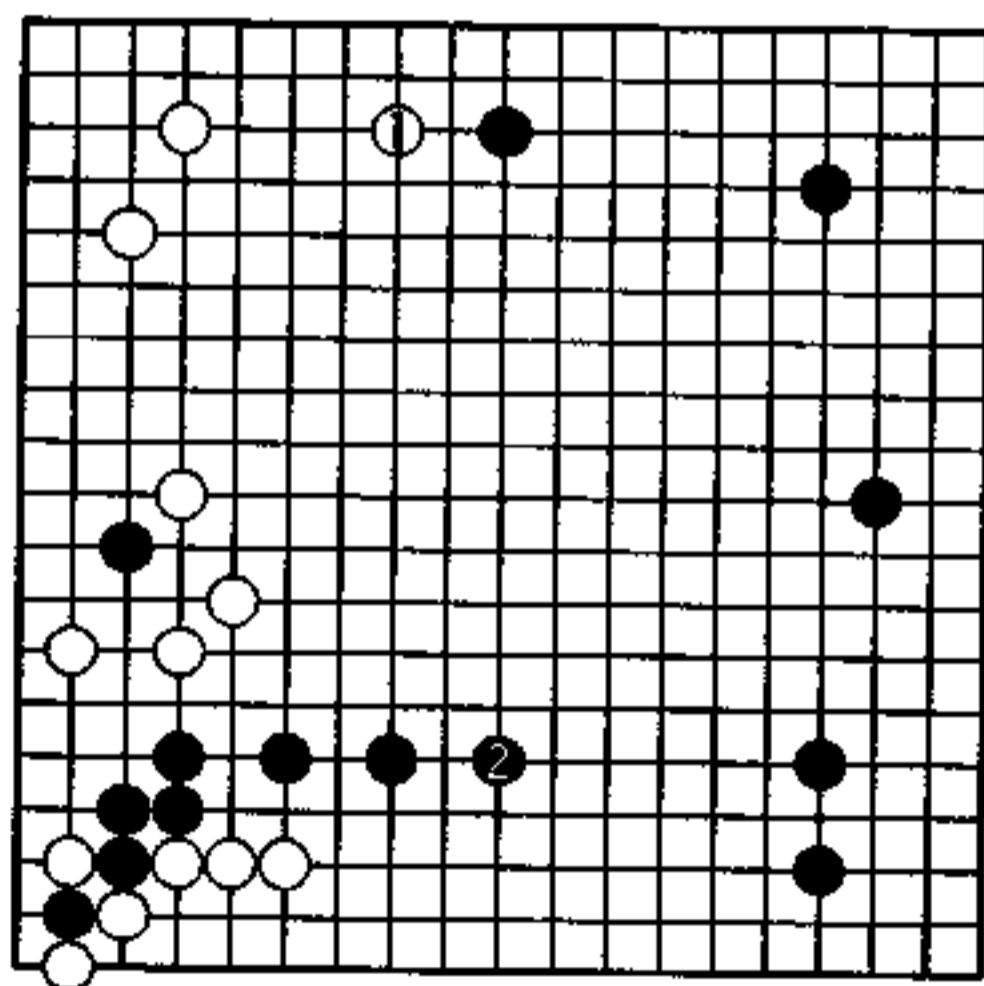
1图

2图（实战）

实战的白1逼不协调。

对方的好手也是自己的好手，黑2跳以厚实的态度，扩大了右边一带的模样，黑喘了一口气。

白失去了一次大机会。



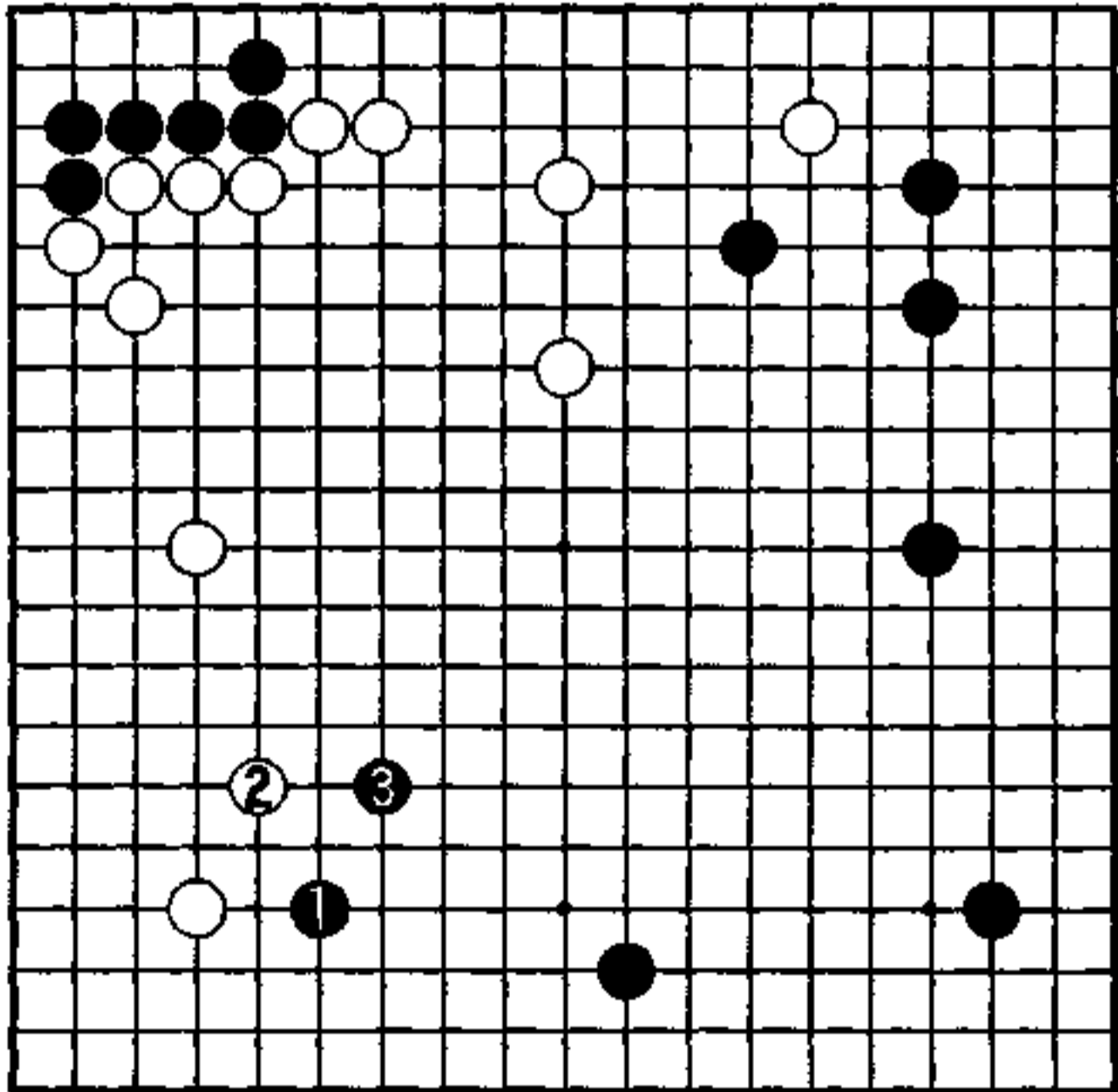
2图

## 消模样 (白先)

黑 高尾绅路

白 中小野田智己

黑 1、3 扩大模样是积极的着想，白应采取什么态度？  
在左上被黑进入三·三，从扩张模样来说白也比不过黑  
棋，但白在左上一带十分坚固。  
白该着眼互消吧？有消模样、破空的焦点。



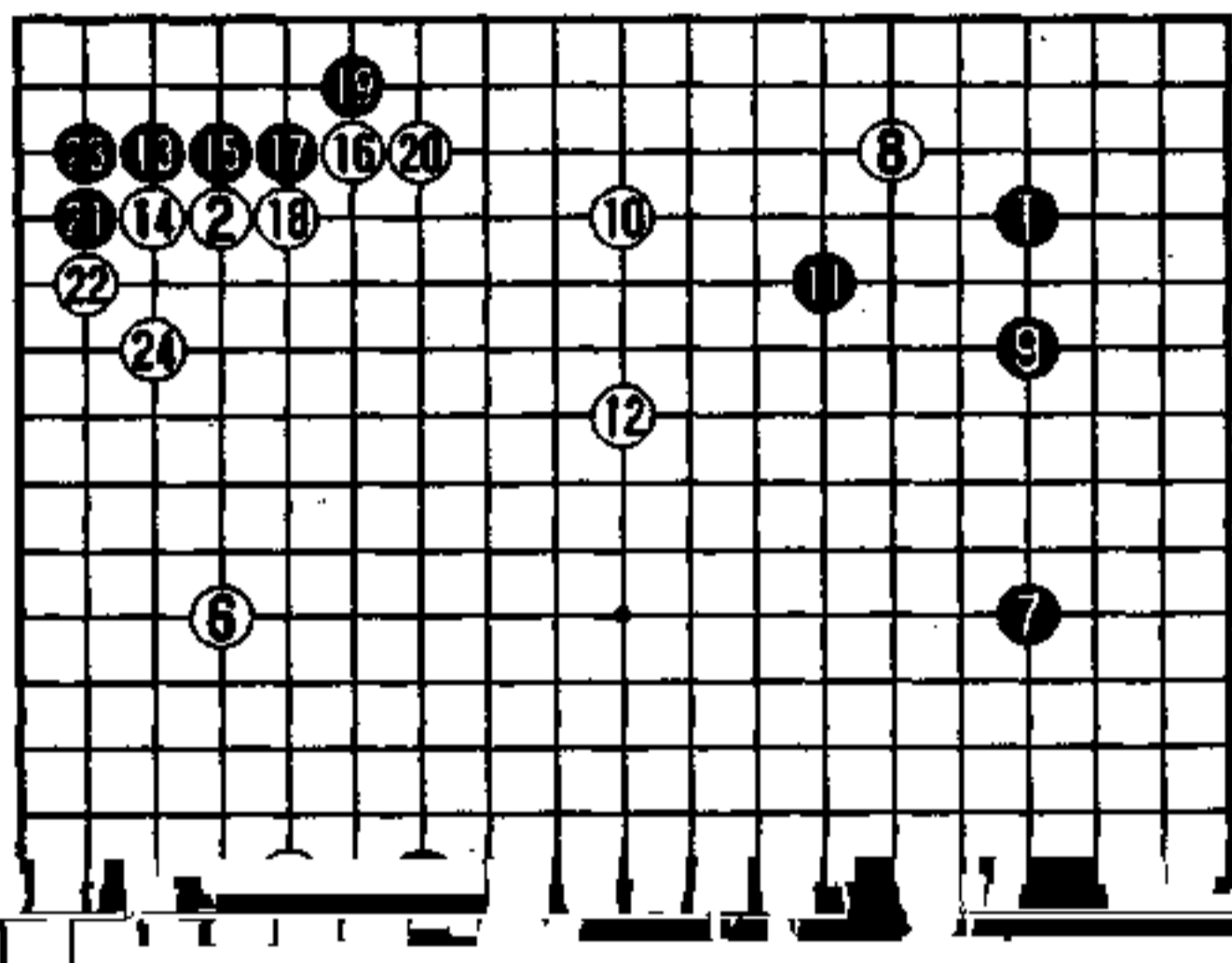
## 进入三·三大

到白 10 是双方堂堂正正的布阵。

对黑 11，白不在上边应，而 12 跳是做大模样的手段。对此，黑 13 点三·三很大，是好时机。

黑 25、27 也很积极，是充分的布局。

白在面临消侵时，要想好狙击的目标。虽说黑的模样还不能说有什么弱点，但侵消要抓住急所。在下边？还是右边？

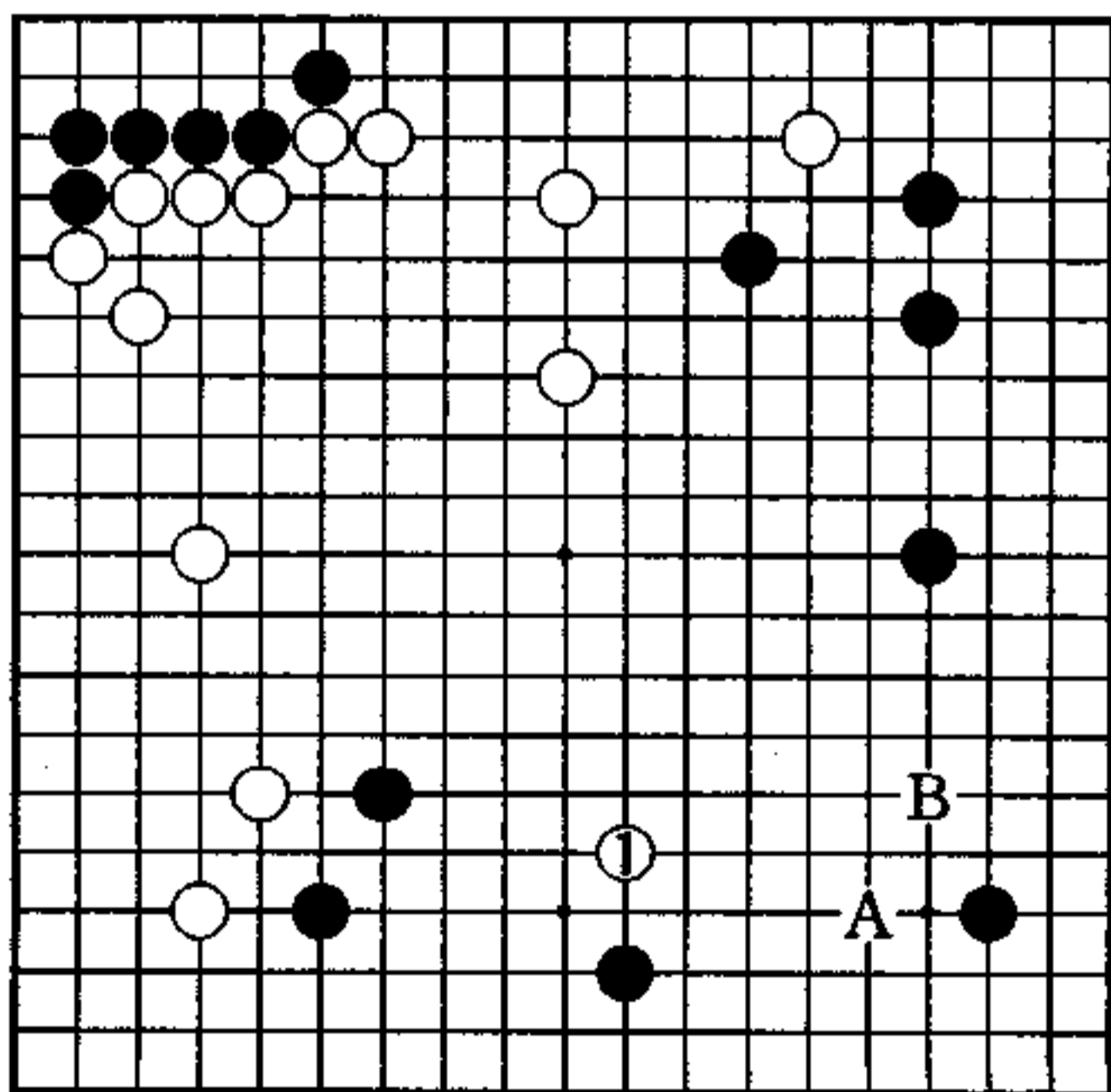


## 用镇侵消

要在黑模样里打入楔子的话，由于黑在 1 位的跳成为好点，从而白 1 位镇也是只此一手。

白 1 观看着左右上下的行动，也没有黑单方的对白 1 的攻击，是让黑苦恼的一手。

白 1 在右下 A 位挂也很大，但与黑 B 位交换后又如何呢？有单调之嫌。

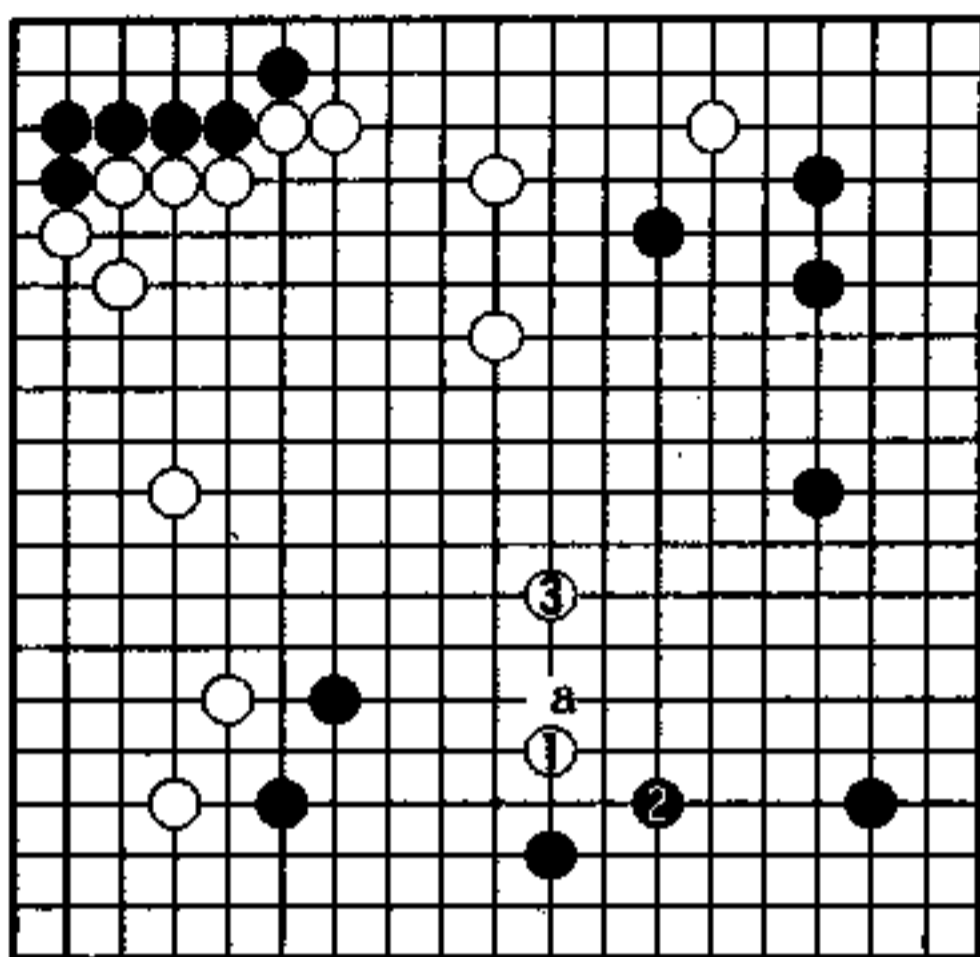


秀行的下一手

### 1图 (跳出)

对于白1，黑2应是常识吧。白轻轻的3位跳出，在确保退路的同时，也与白军的模样形成有帮助。

白1若单走3位，黑a应与白1先进入有较大的差别。

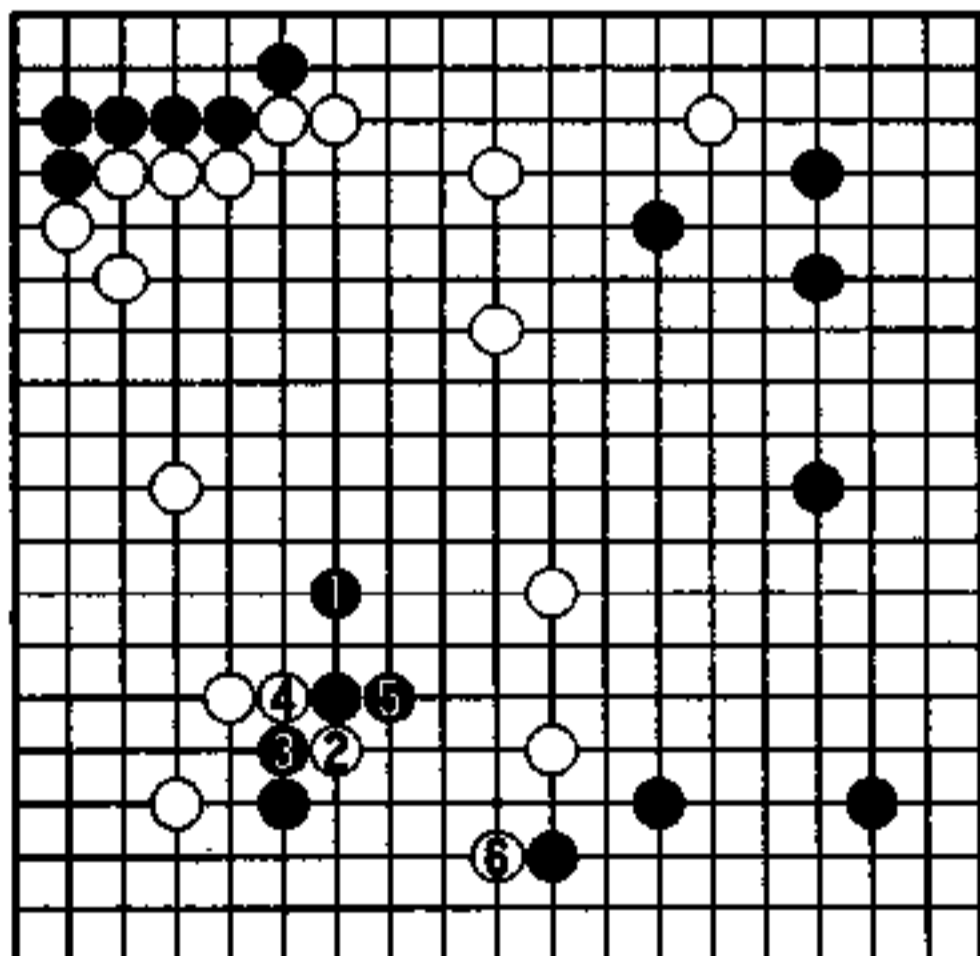


1图

### 2图 (制造间隙)

黑1也进白模样的话，白2靠，制造头绪，再6突入。对白2的动出，黑心情不好吧。

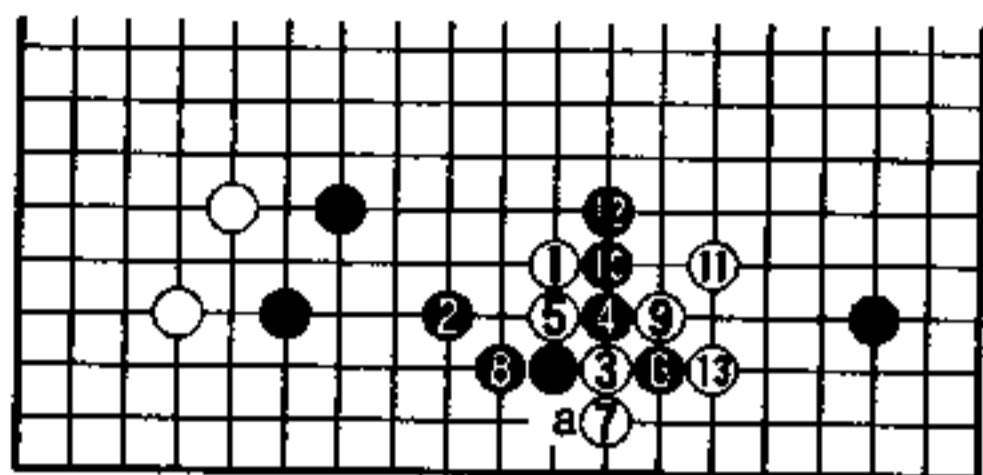
这以后虽然很难，但显然是白能下。



2图

### 3图 (手筋)

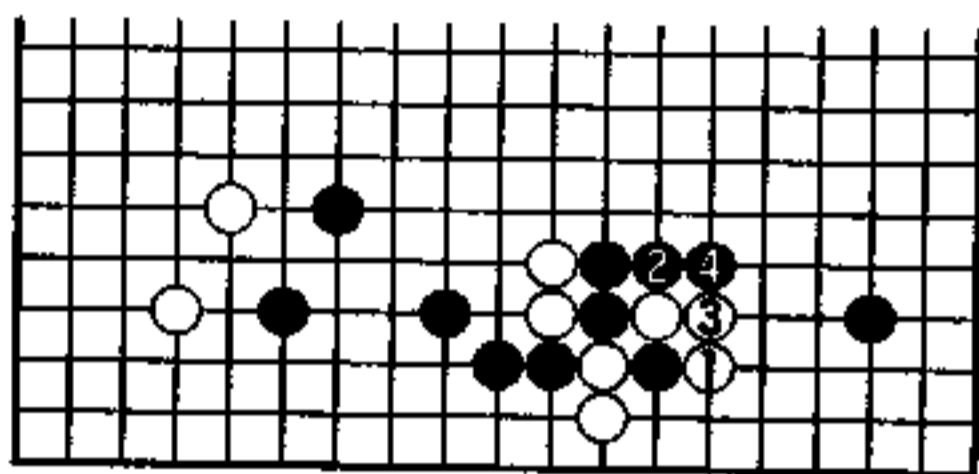
黑2飞的话，白3靠。对白3，黑若7位扳，白a位断是治孤的常识。黑4至6、8是最严厉的，可白准备了11的手筋，到白13，相当满足。



3图

### 4图

白1打，被黑2、4封住不可。

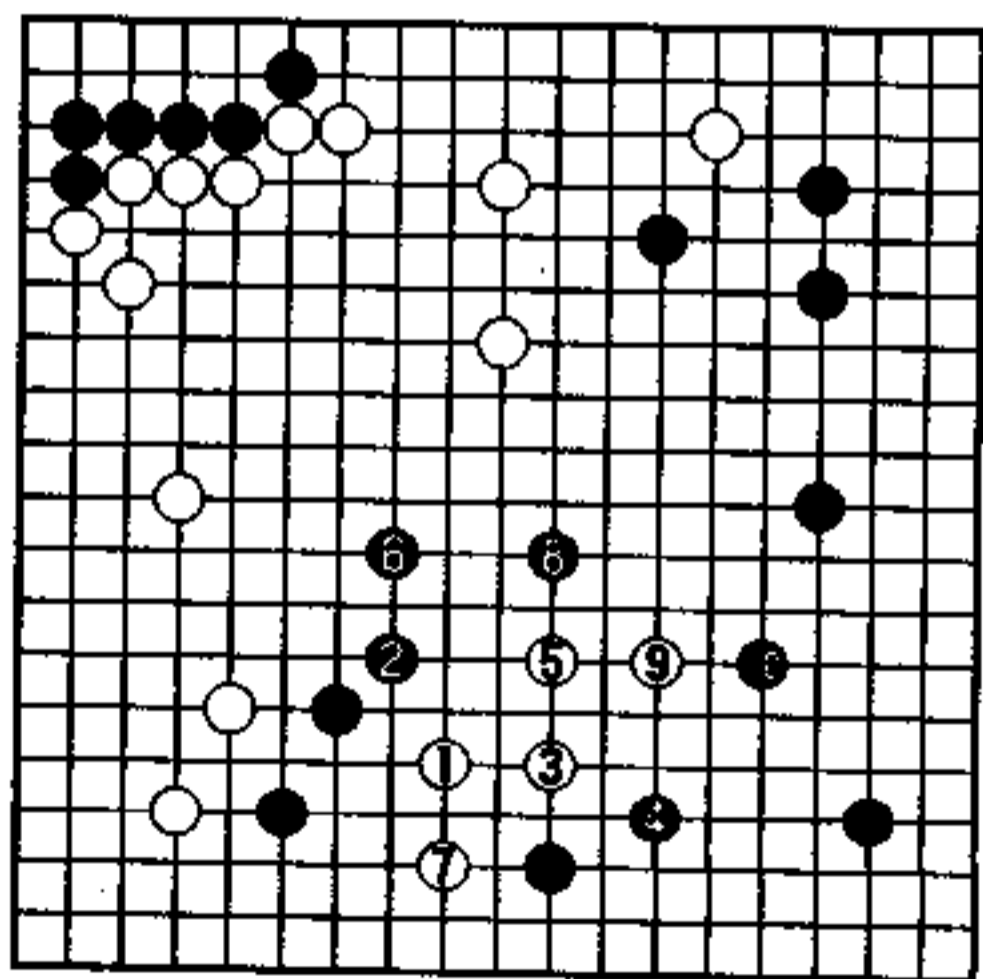


4图

### 5图 (实战)

白1稍稍深入了，黑2是好手。以下到黑10是黑攻击的好调，白的模样被消了，而周围的黑则自动得以加固。

这是黑棋自然的流向。由于白一手过深入，给了黑主动权。



5图

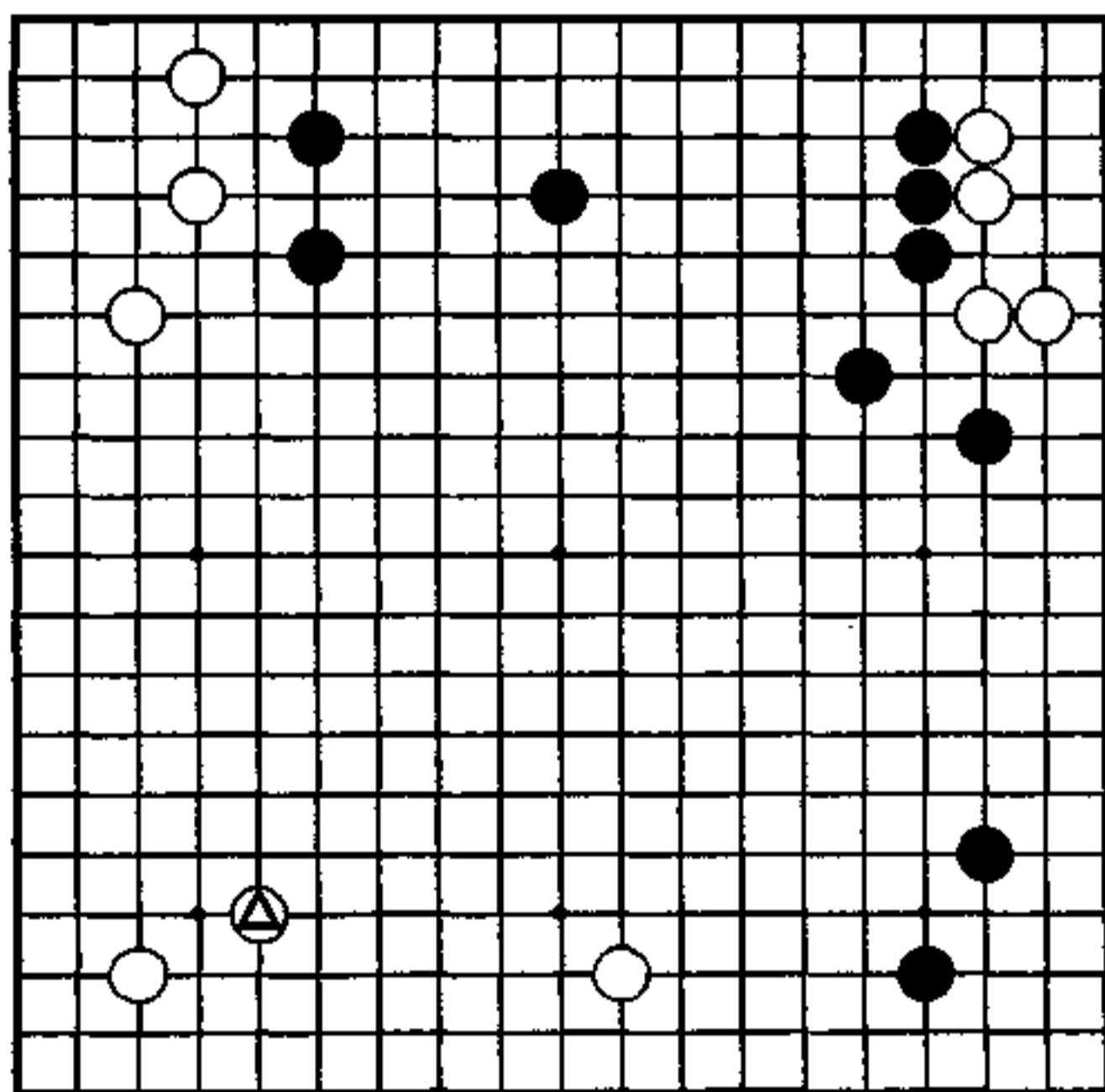
## 中原的结构 (黑先)

黑 恩田烈彦

白 小县真树

黑在上边的模样很好。对此，白确保了三个角，以实空为抵抗。

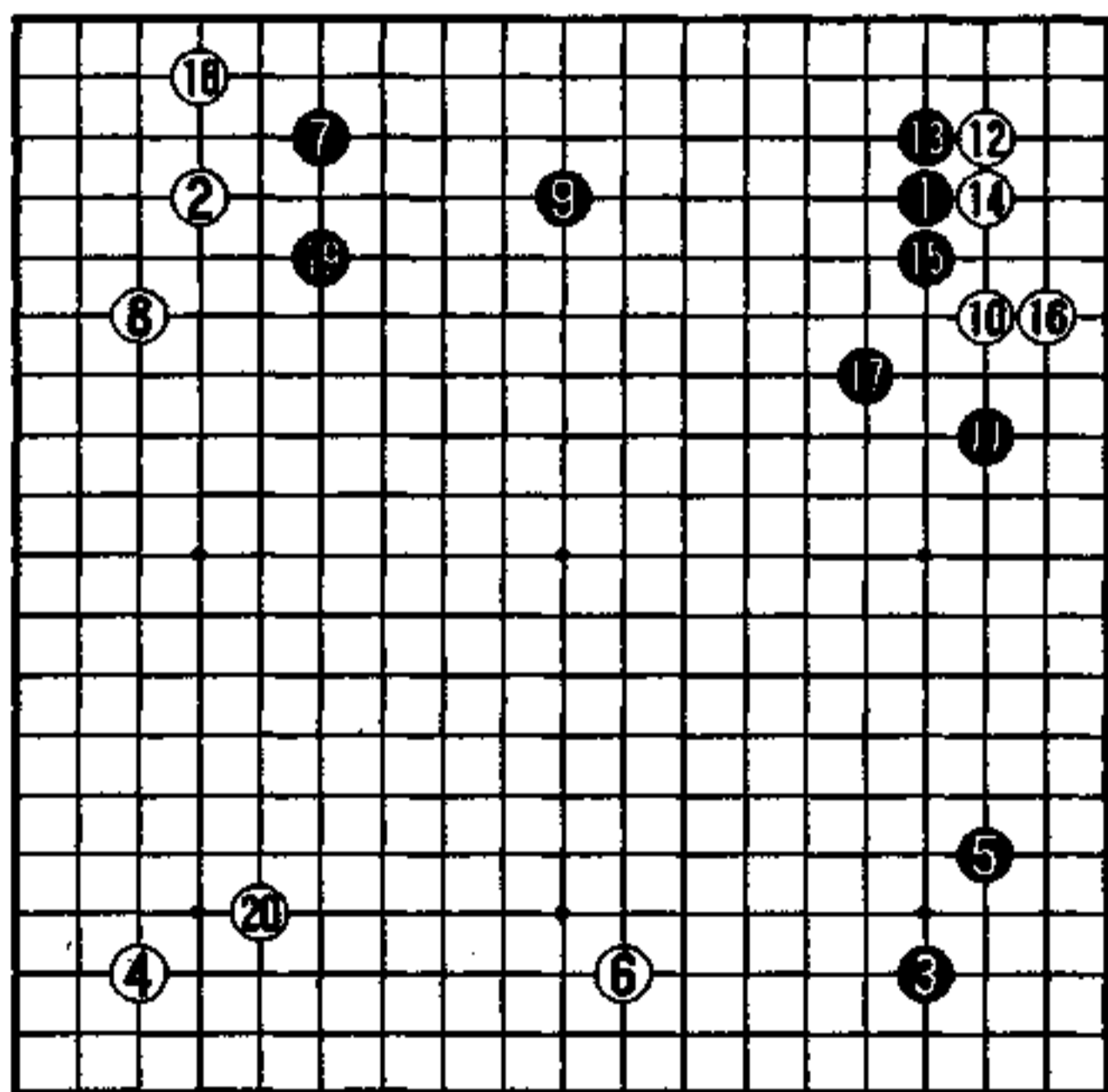
白现在△飞，让黑选点。作为黑，当然该将右边和上边的模样连在一起，成注重中央经营的局面。但是，该往哪个方向下子呢？



## 往中盘的人口

到白 20 没有特别需要指责之手，黑做模样，白得实地。但是对黑来说，对左下一带白增大的可能性不留意是不行的。

在白 20 时布局结束了，可以判断为这是进入中盘的人口。如此之说，不是指黑可以在左边分投，而是指黑面临如何称霸中原的任务。



实战图 (1—20)



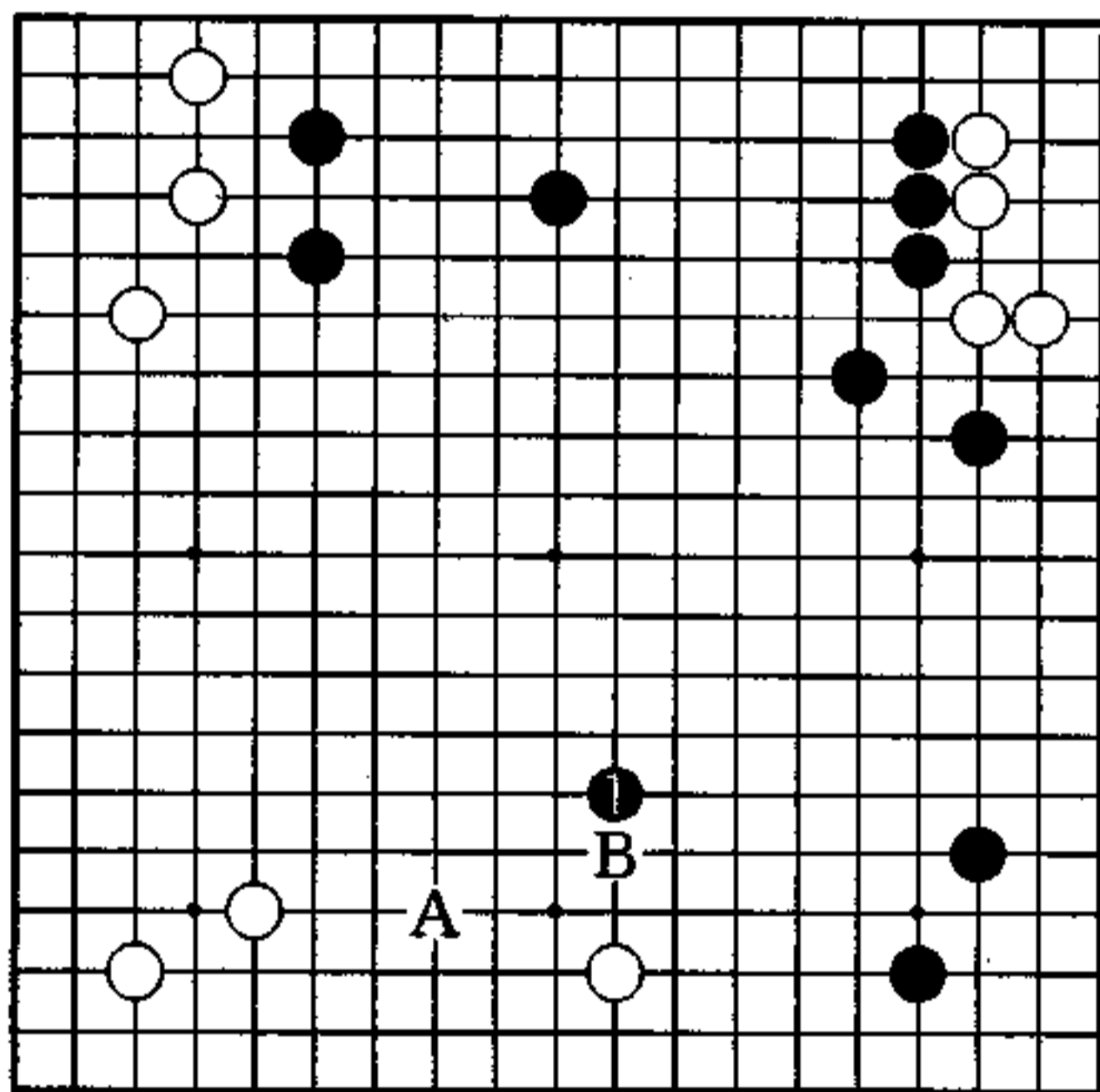
## 变相的镇

从全局的平衡来看，有黑 1 高镇的气氛。

这一手目的当然是构筑模样，但同时也限制了白下边的发展。

可以考虑这条线成为双方的焦点。黑 1 的下一手还瞄着 A 一带的打入。

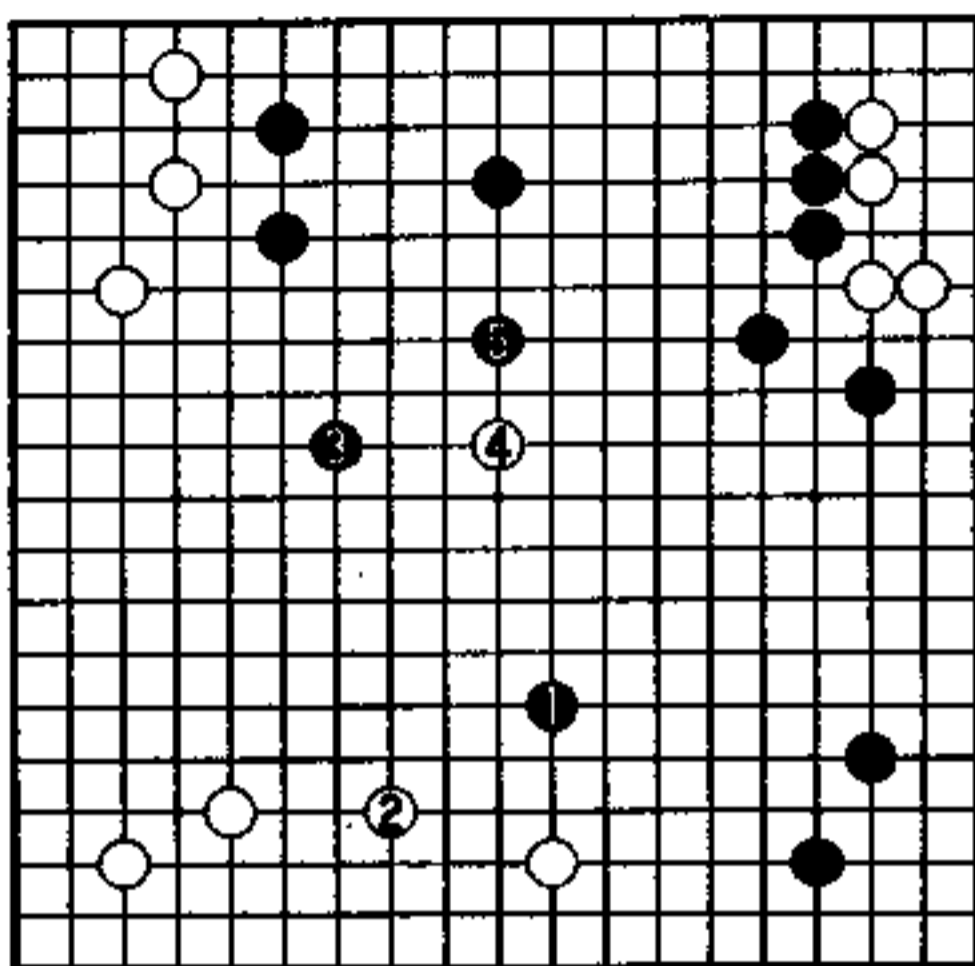
黑 1 为什么不按常识在 B 位镇呢？这在后面说明。



秀行的下一手

1图（满意的幅度）

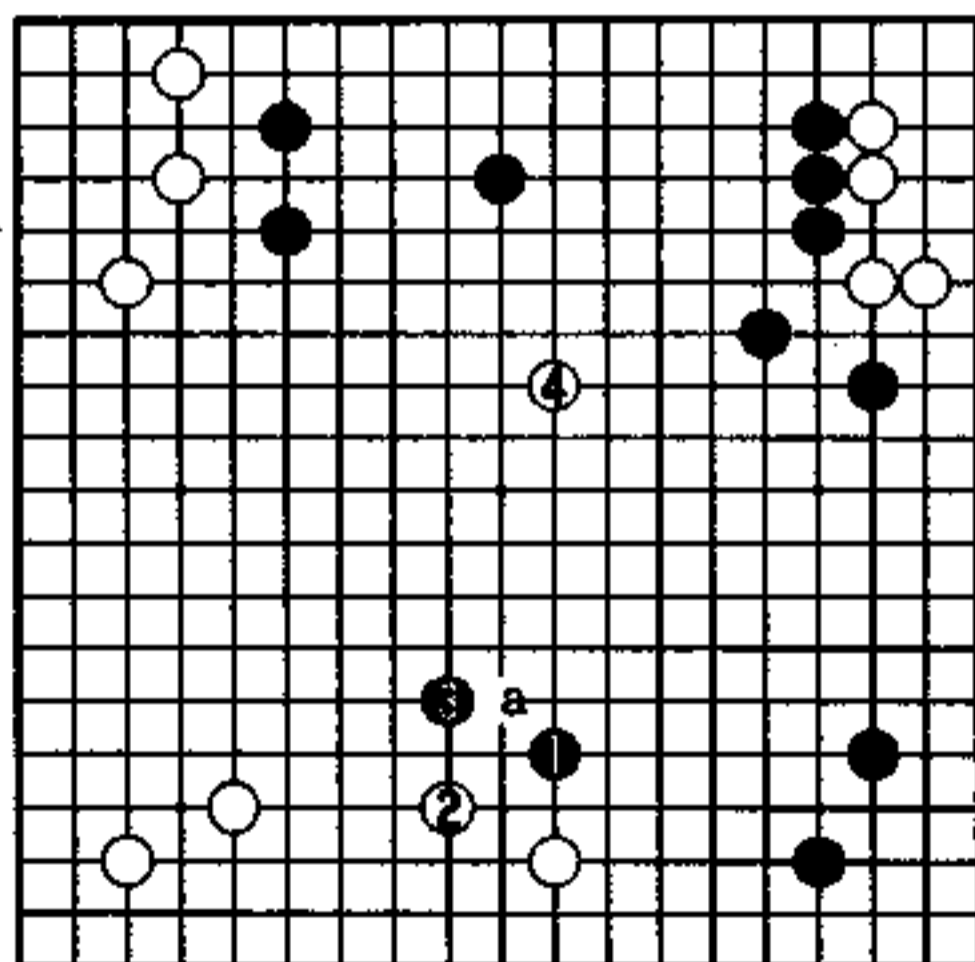
白2若防备打入，黑3更加立体化。白4踏入也只能到此为止吧，黑5应上边基本成为确定空，是可以满足的幅度。黑还瞄着对白4的攻击，确保了主动权，大势已领先。



1图

2图（虽然乘势）

黑1镇的下法是常识，想来着眼这点的人很多。白2应后，下一手a位飞成好点。黑3乘势再飞虽好，但白4先进入黑模样又如何呢？黑1、3是否过于直接？可能欲速不达。

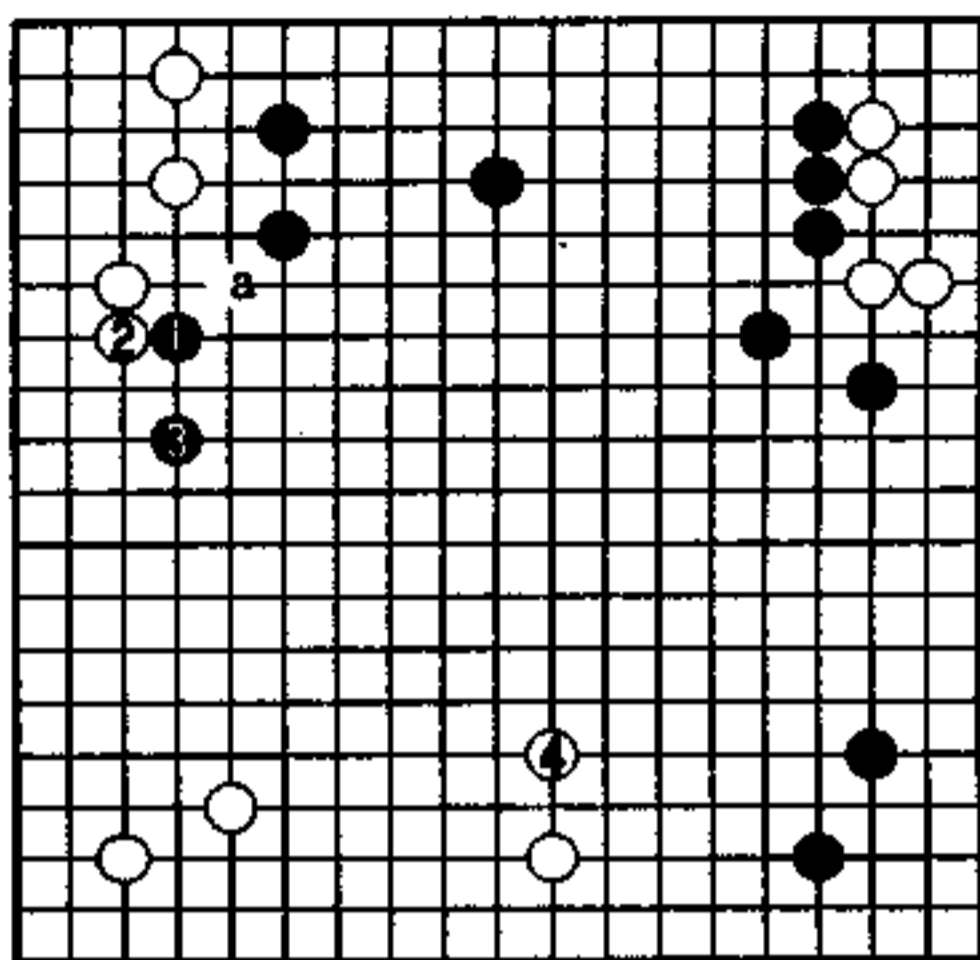


2图

3图（让出好点）

黑1、3扩大上边是漂亮的着想，但被白4占去了好点，又留有a位的间隙，黑只以上边的模样与白对抗是不行的。

1图的黑1既限制了白棋，又在右方、上方都发挥了，很柔软。



3图

4图（凡策）

口且坦掘奋昂

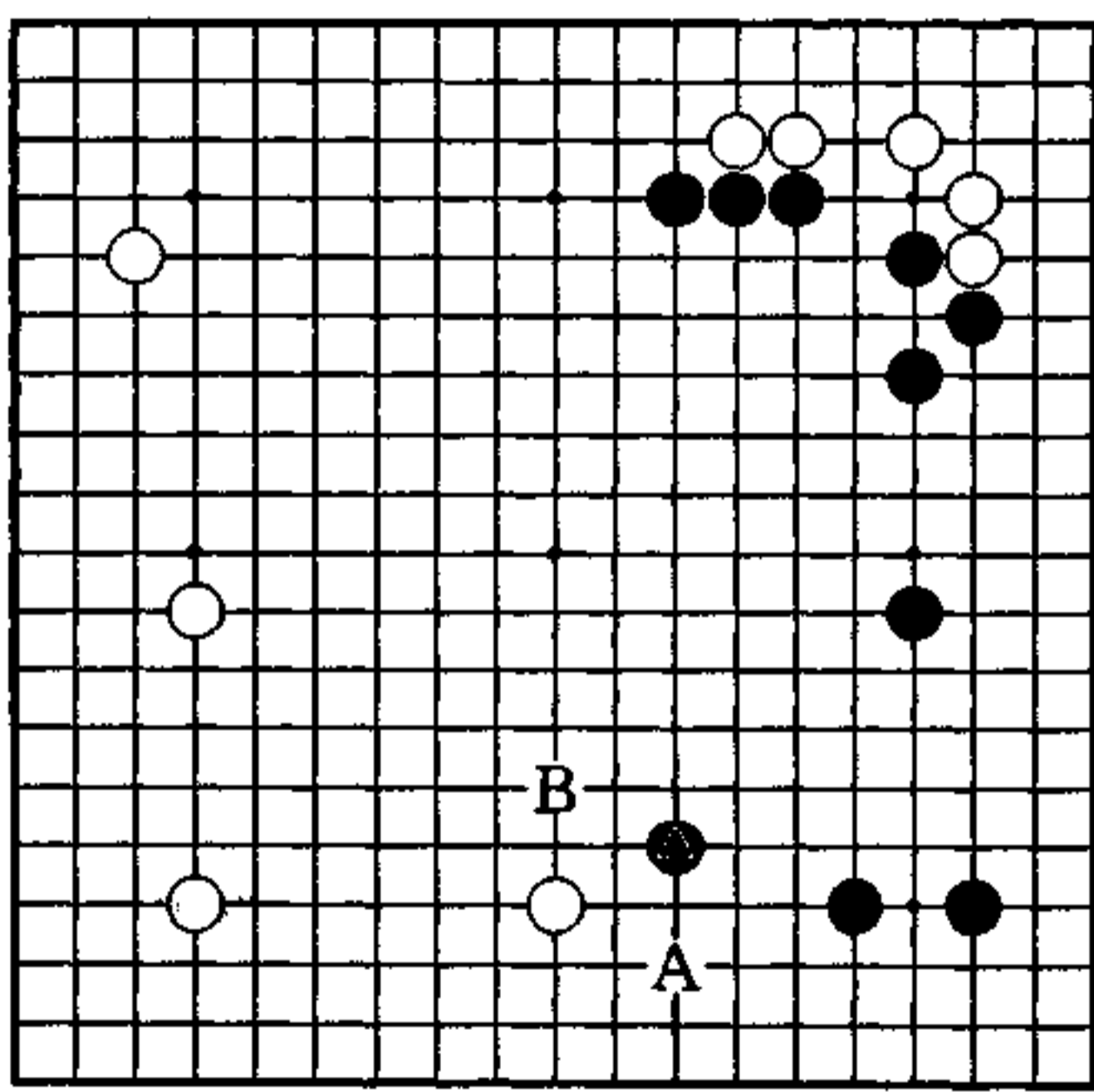


## 模样交汇点 (白先)

黑 高尾绅路

白 森田道博

在右方，黑多少有些凝滞气味，但很强壮，白不易接近。  
现在，黑●飞，谁都明白这里是模样交汇点。白若 A 位，  
黑 B 更加扩展，给了黑好调。  
白该怎样切断交汇点呢？

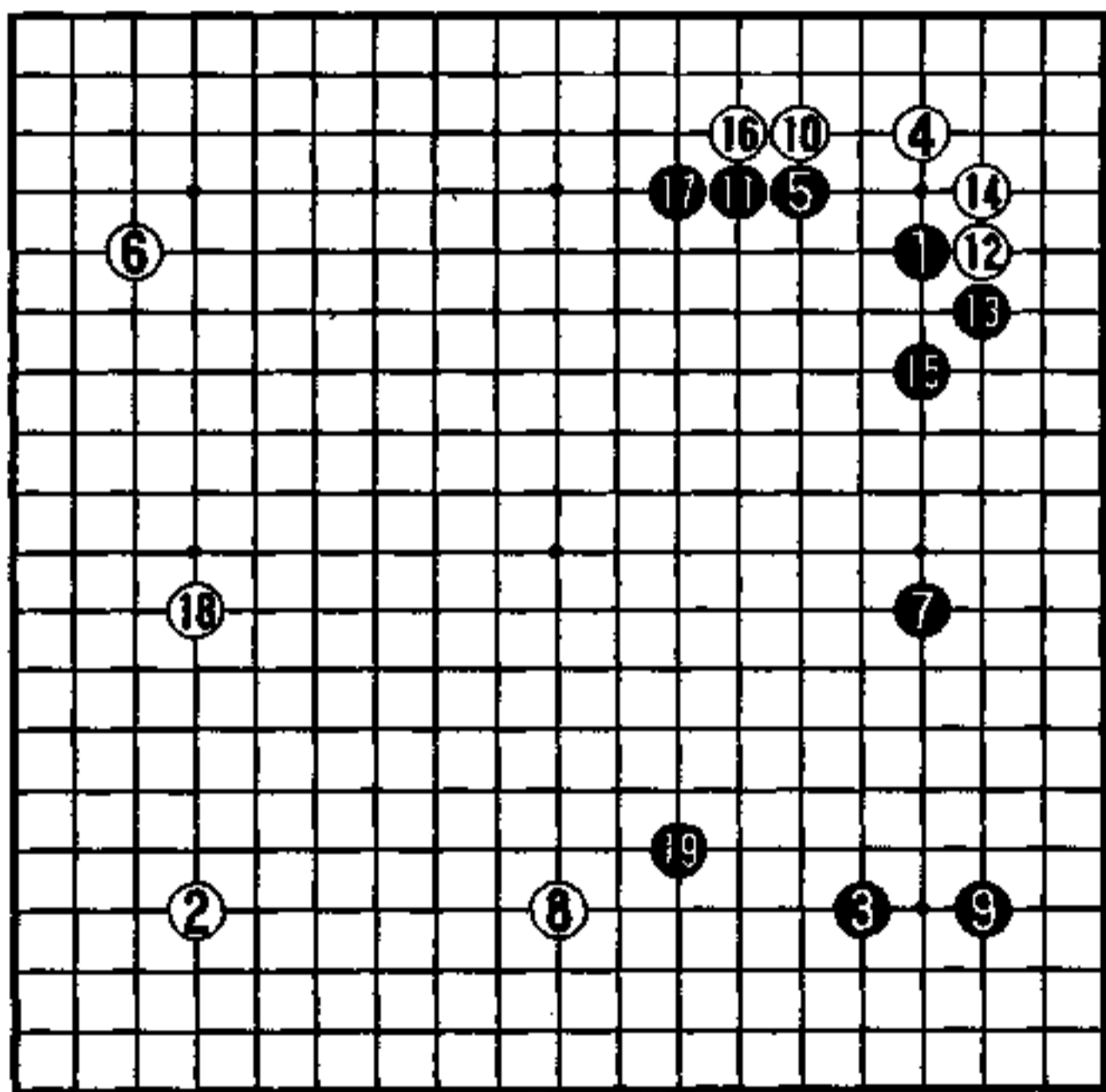


## 积极的布阵

黑 1、3 高目开始，是积极的布局构想。

白 6 的目外，是预想到黑 17 的结果而下的，位置正好。白巧妙应对，全局都下到了。但不管怎样黑右边的势力强大，如果走错了一手，说不定黑的力量就爆发出来了。

黑很坚固，如果围成的话，黑模样是很大的，白该怎么办？



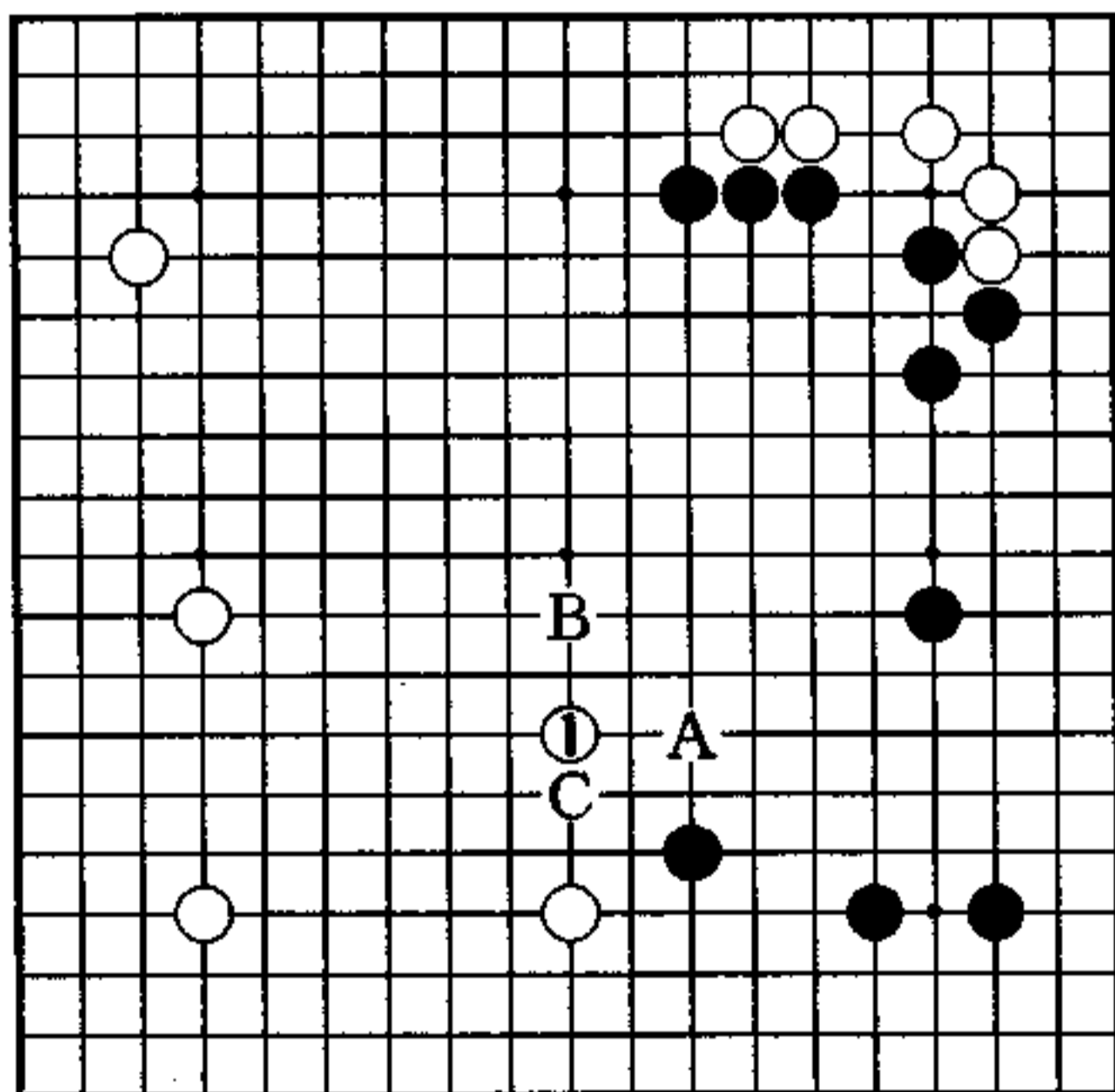
实战图 (1—19)

## 轻灵二间跳

这是该专心阻止黑模样扩大的局面。白1轻灵地二间跳最为适当。

接下来，黑若A，白B。白模样这个幅度不会输给黑棋。对于白1，黑再围模样，可能没有自信吧！

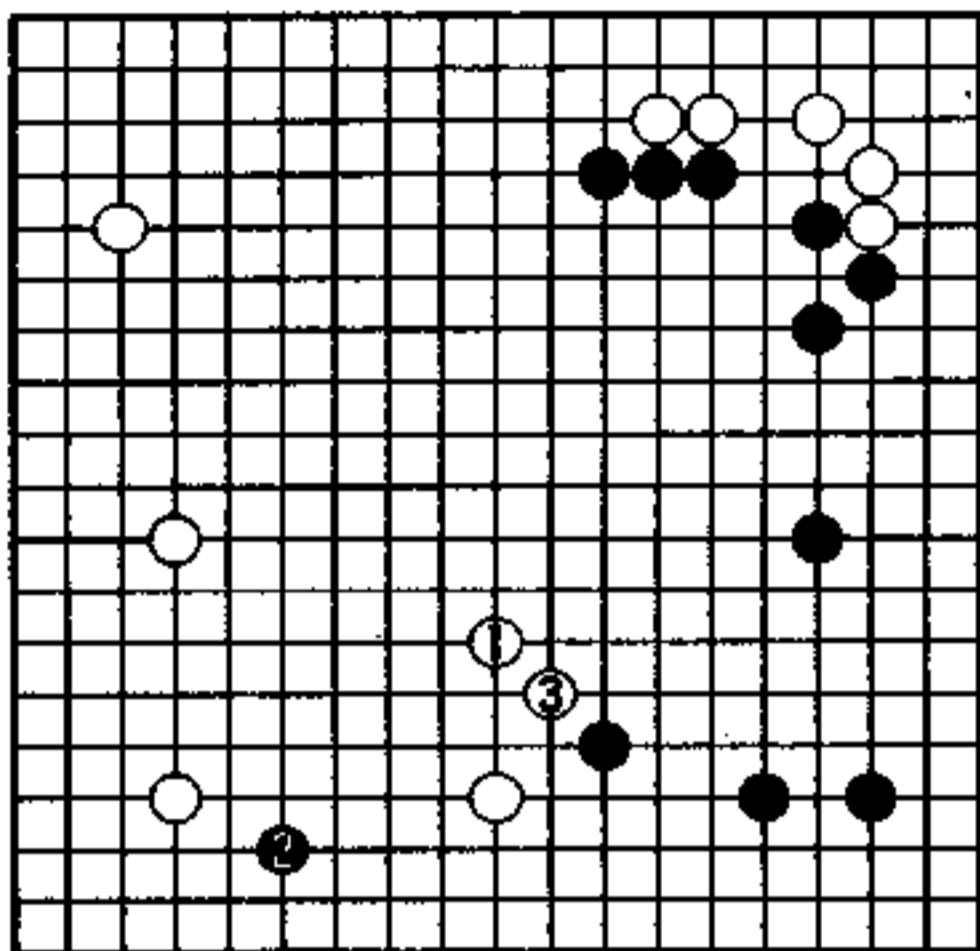
白1稍为有些薄，但为了构成自身阵势不能要求过多。这一步白1与C位一间跳有何区别在后面说明。



秀行的下一手

### 1图（冷静）

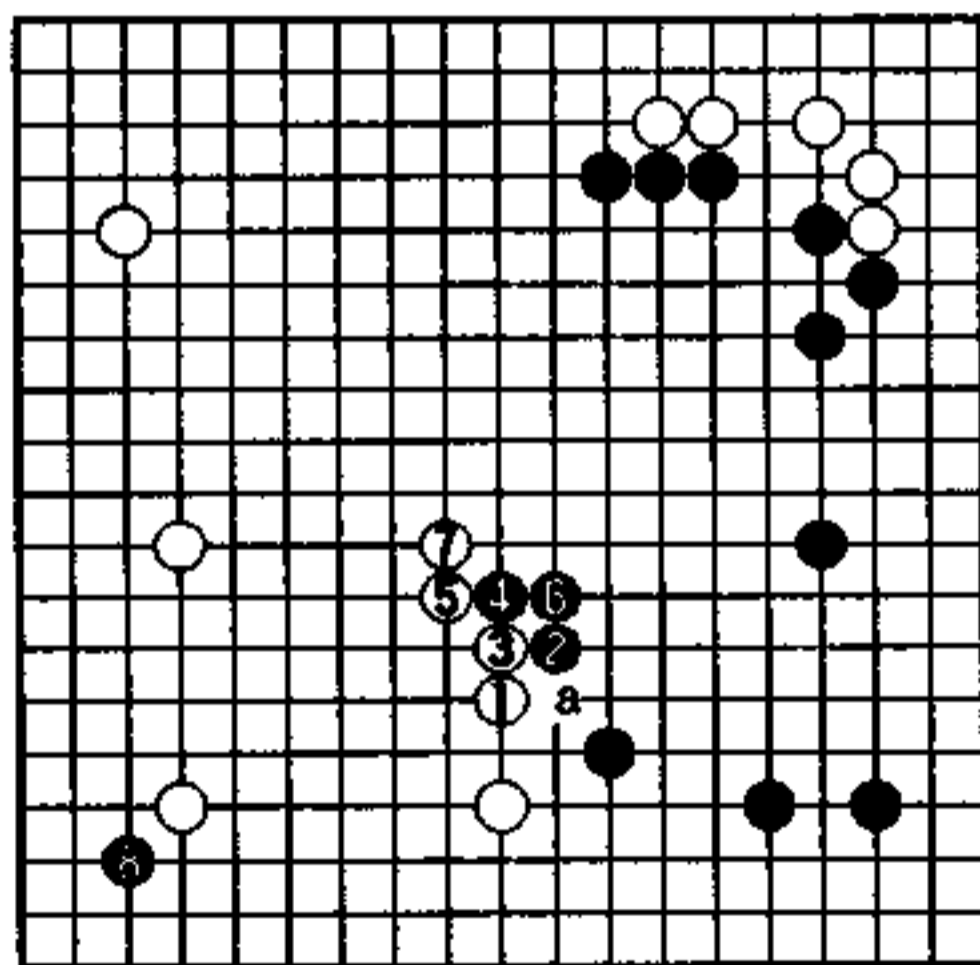
对白1，黑如窥着白二间跳的薄处，可以考虑2位挂。对此白3补是冷静的一手，这大幅度限制了黑右边的模样。正因为右上黑很坚固，白的这个“坚实”更舒心。



1图

### 2图（差一点）

白1跳是谁都能看到的常识一手，但黑2、4借助右边强力扩大，到黑6成为相当的确定空，黑8再转入三·三绝好，而对于白棋则差一点。白5如在6位断，黑a，以后的战斗白没成算。



2图

## 气 势 (黑先)

黑 青木喜久代

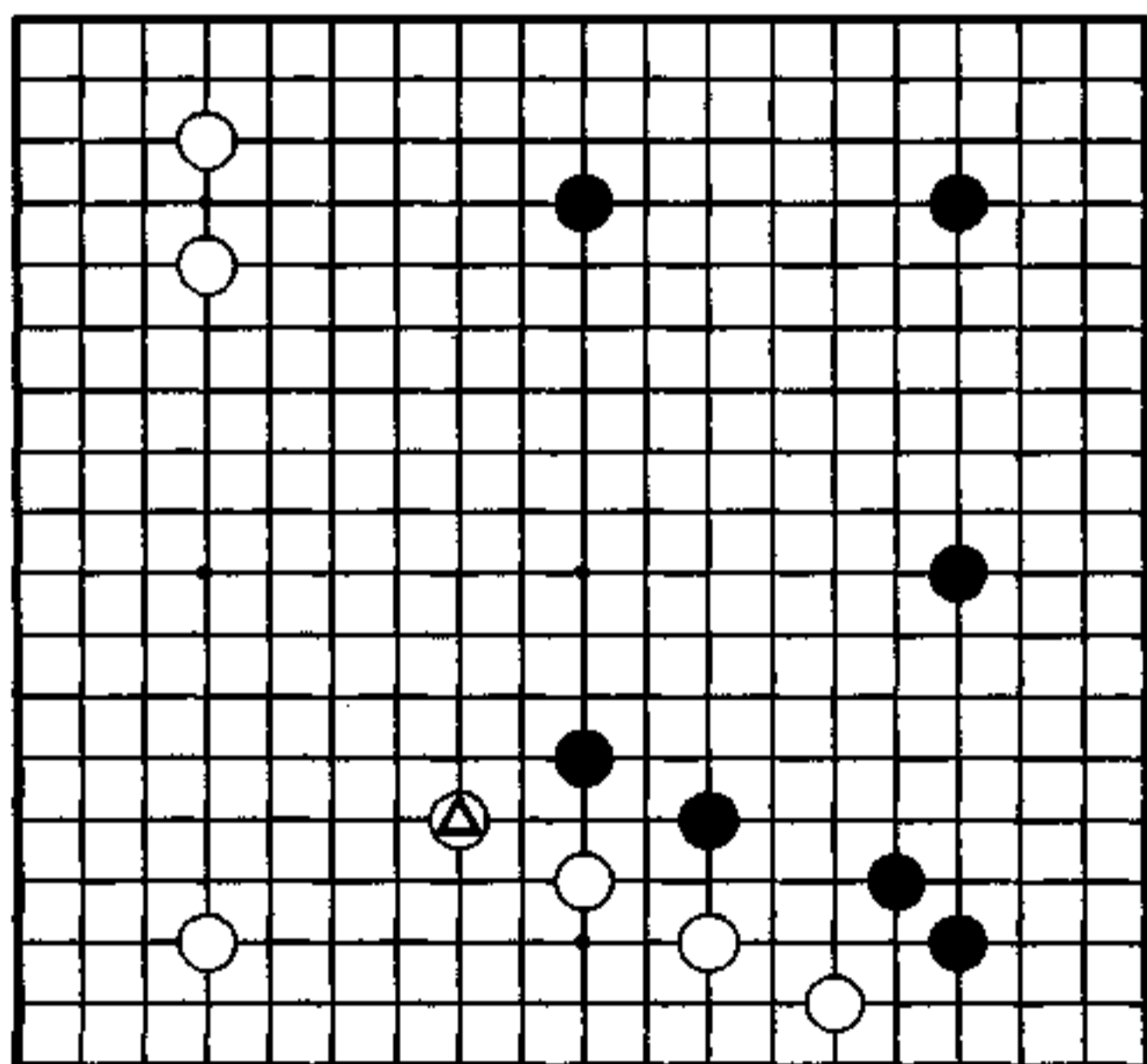
白 中小野田智己

这是大胃口？还是大胆？目前局势值得思考。

白△飞的场面。

黑的下一手，是在下面白模样中打人？还是在左边分投？  
或者还是——

在中央的感觉不是一朝一夕就能培养的，像这样的布局，  
积极的去试一试是很好的。



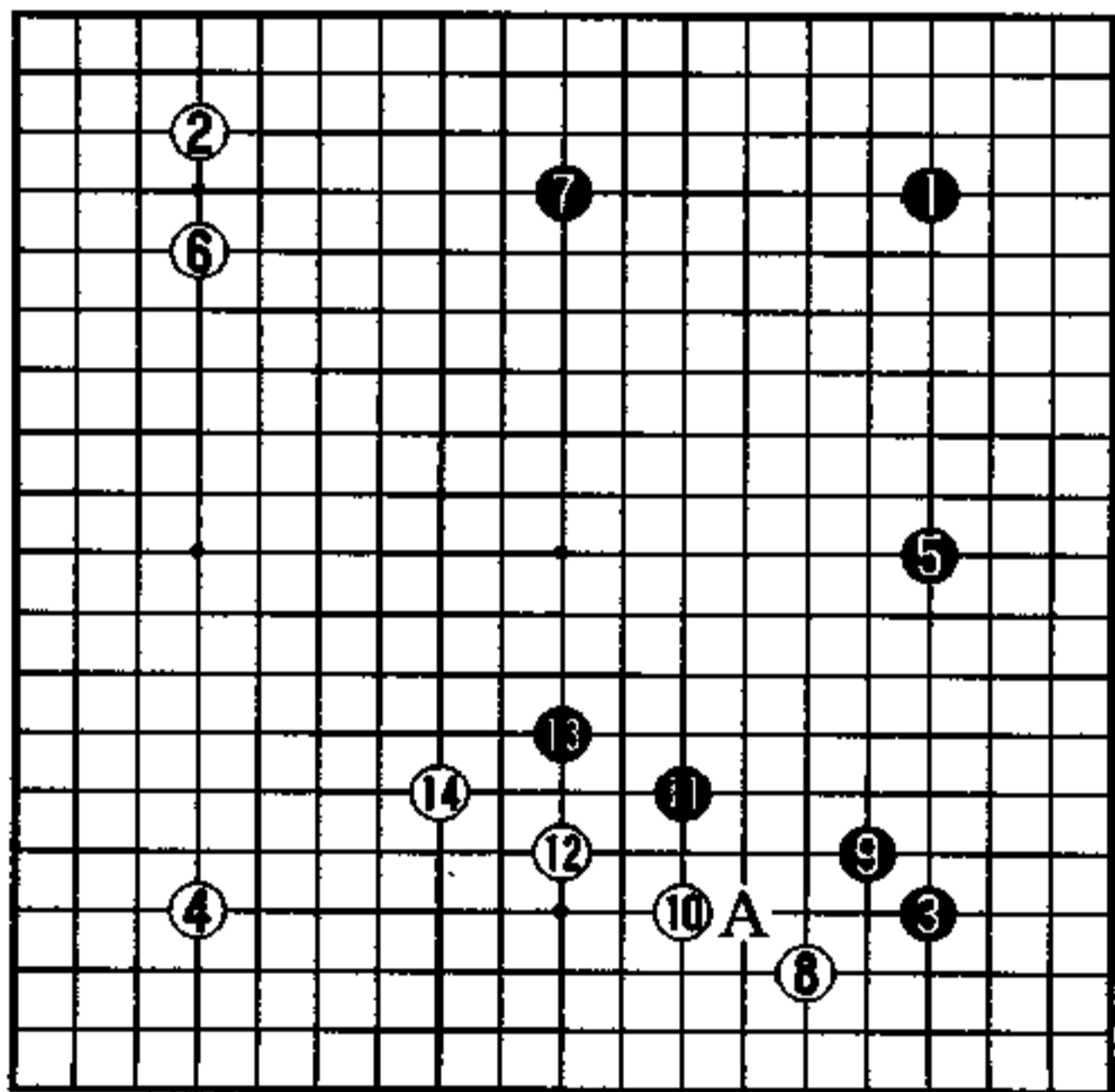


## 我行我素

黑 9 的小尖，是武宫君下出来的，下一手可在 A 位飞，扩展三连星。

从白 10 开始相互小飞，双方都各行其道，既有各自目的，也是一种气合。

黑在这里的判断是双方都以模样争胜负，怎么办？关键是找双方模样的交汇点！

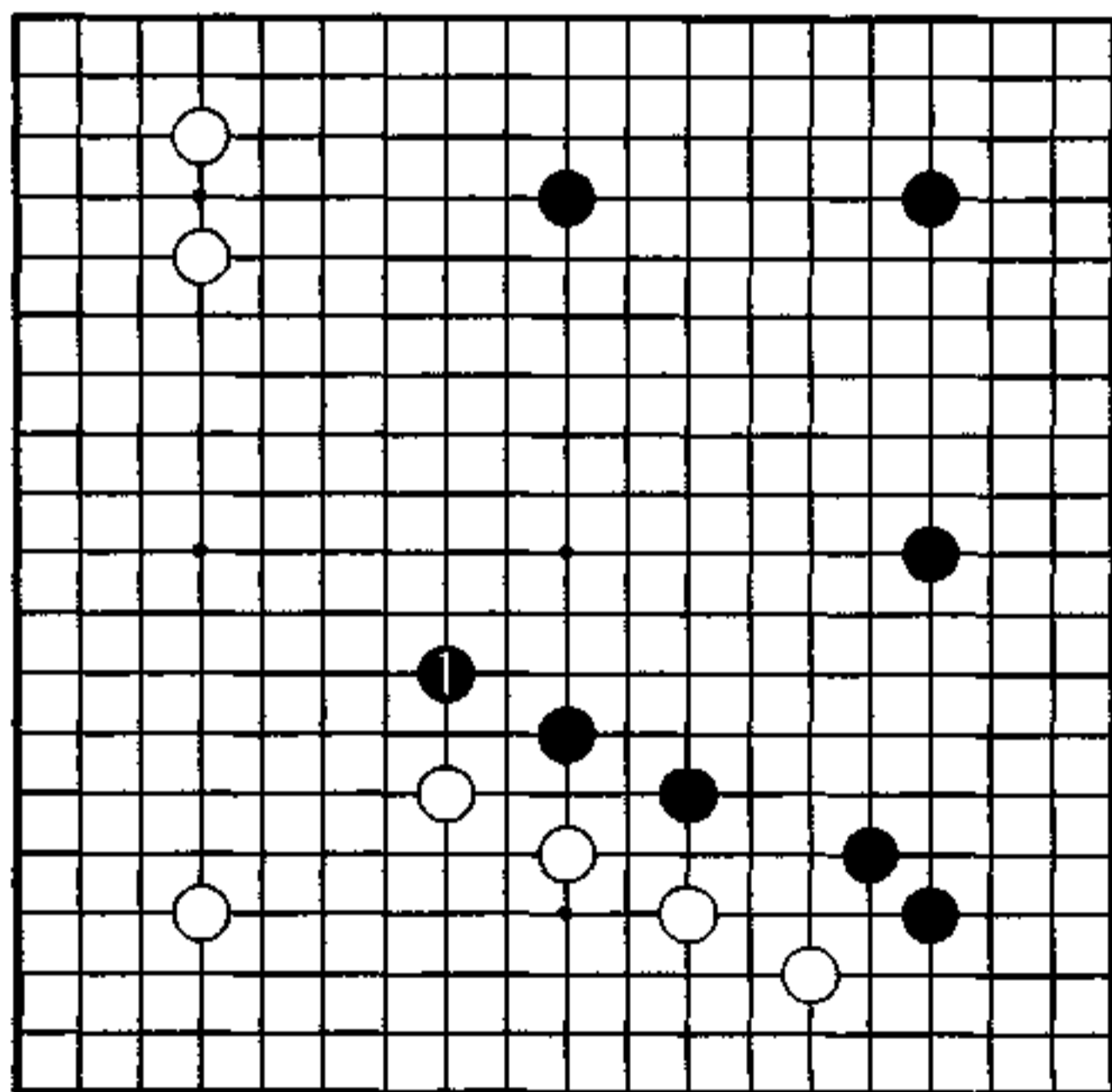


实战图 (1—14)

## 气合

到此为止是气合。目前黑1想镇，只要不让出这条线，黑模样的幅度是不会输给白的。

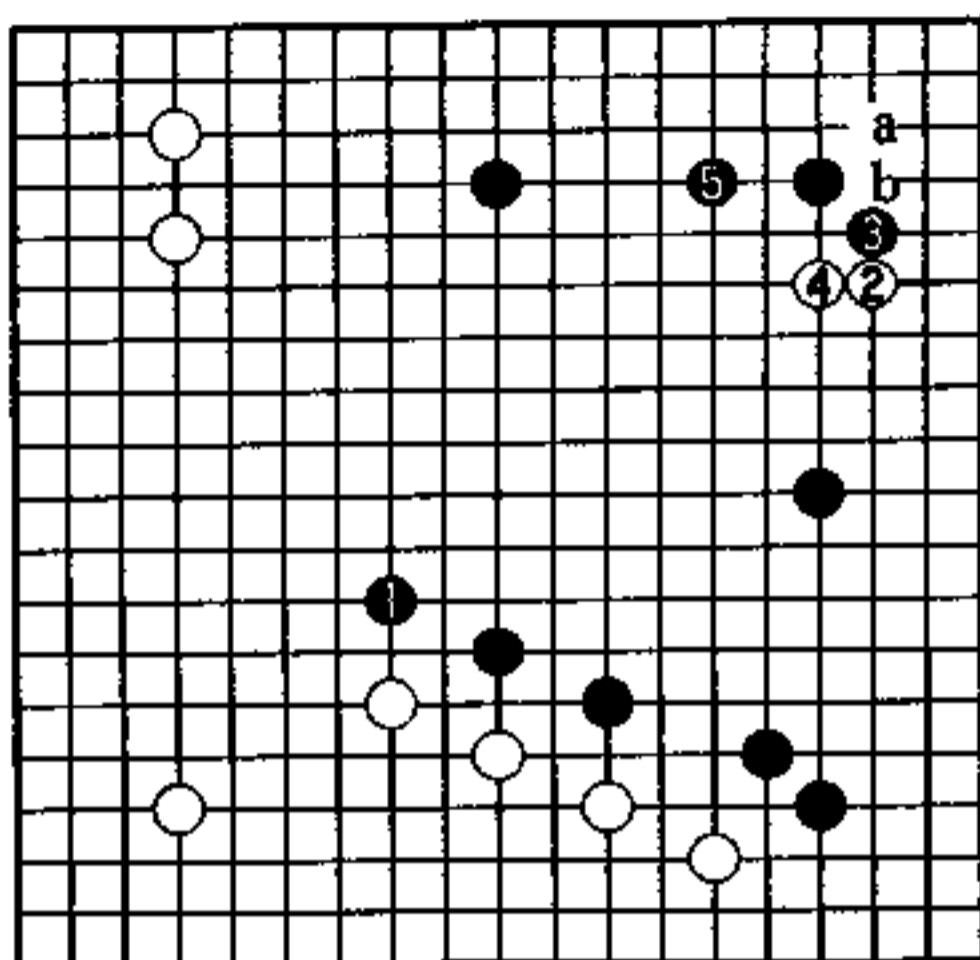
应该不加思索下出黑1，再看对方的出手，这是男子汉的态度。（失礼了，黑棋是青木喜久代小姐）



秀行的下一手

### 1图（攻击的主动权）

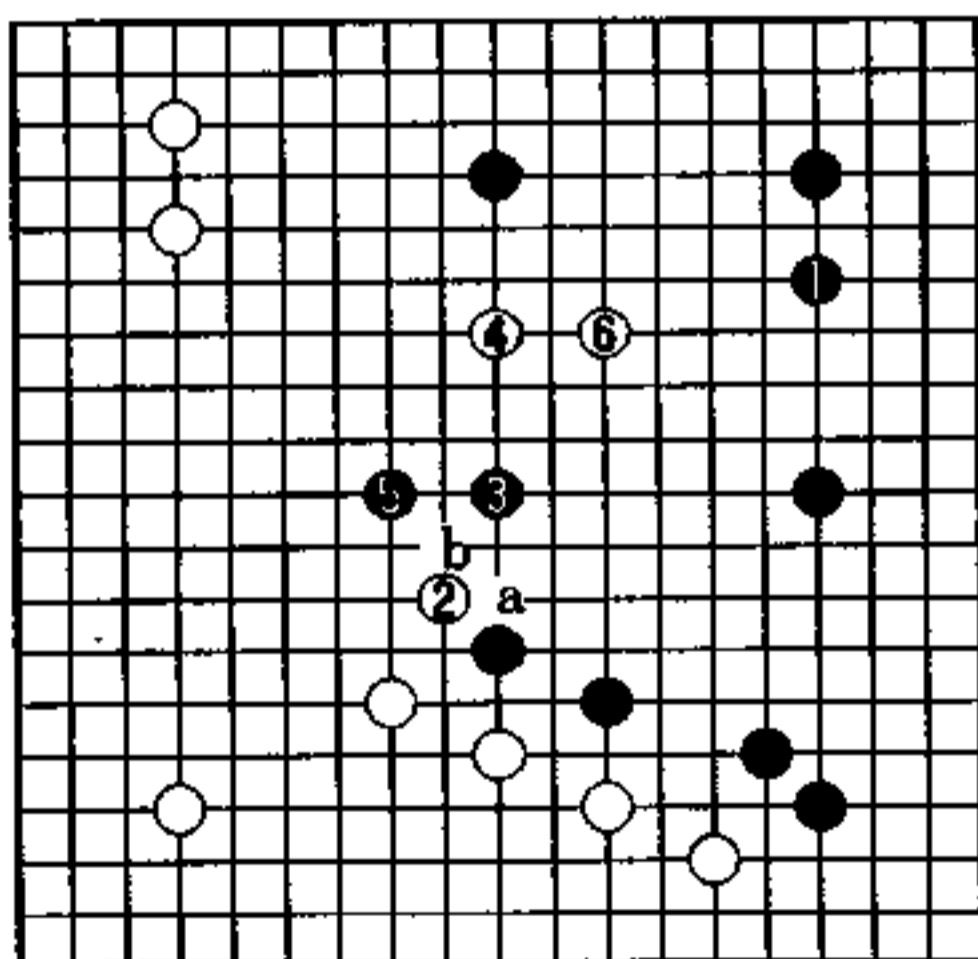
对于黑1，白无法应了，只好在2位挂人，黑3、5进攻，得到了局面的主动权。白2在a位点三·三的话，黑b位挡，幅度正好，白没法下了。



1图

### 2图（实战）

实战黑1补回了，白2夺走了中央的好点。对于白2，黑如a，白b，在规模上黑不自信。黑3是下了工夫的一手，但白4、6踏人，又留有a等的薄味，黑感到讨厌。黑1在气合上输了。



2图

## 发光的必争点 (黑先)

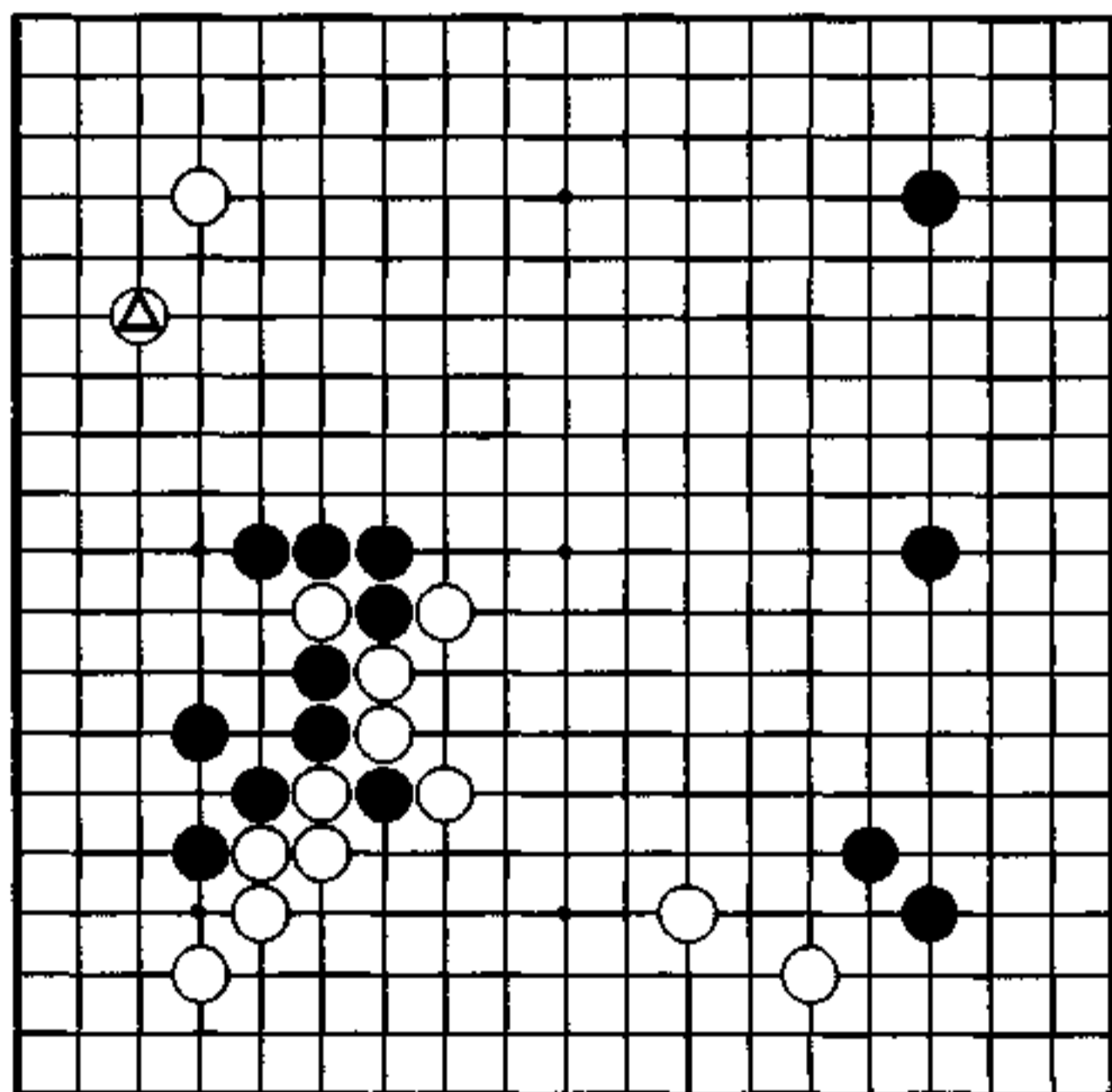
黑 中泽彩子

白 泉谷英雄

对黑的三连星和左边的厚势，白以下边的实利模样对抗。实利模样是与实利接近的模样。

白△飞，黑该走向何处？

白△虽也是好点，但有更着急的地方，黑的绝好机会来了。

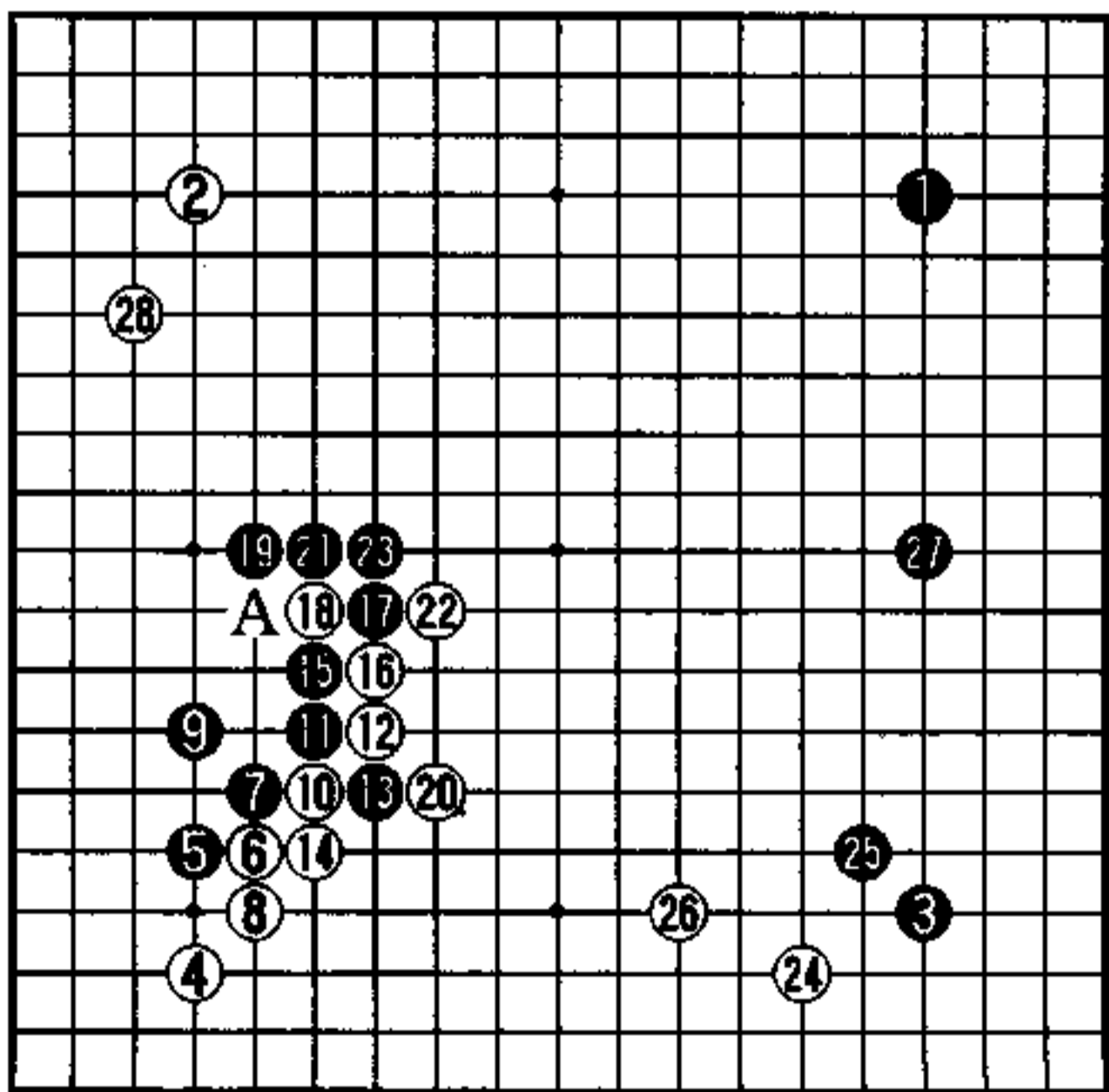


## 接和提的是非

先说一下关于左下角定式的应接。

对白 18 的断，黑 19 是征子有利时的手筋。白 20 如走 21，黑 23 一压白出事了。问题是对于白 22 的打吃，黑 23 是接，还是 A 位提呢？后面再说吧。

白 28 后，黑有不能放过的必争点。



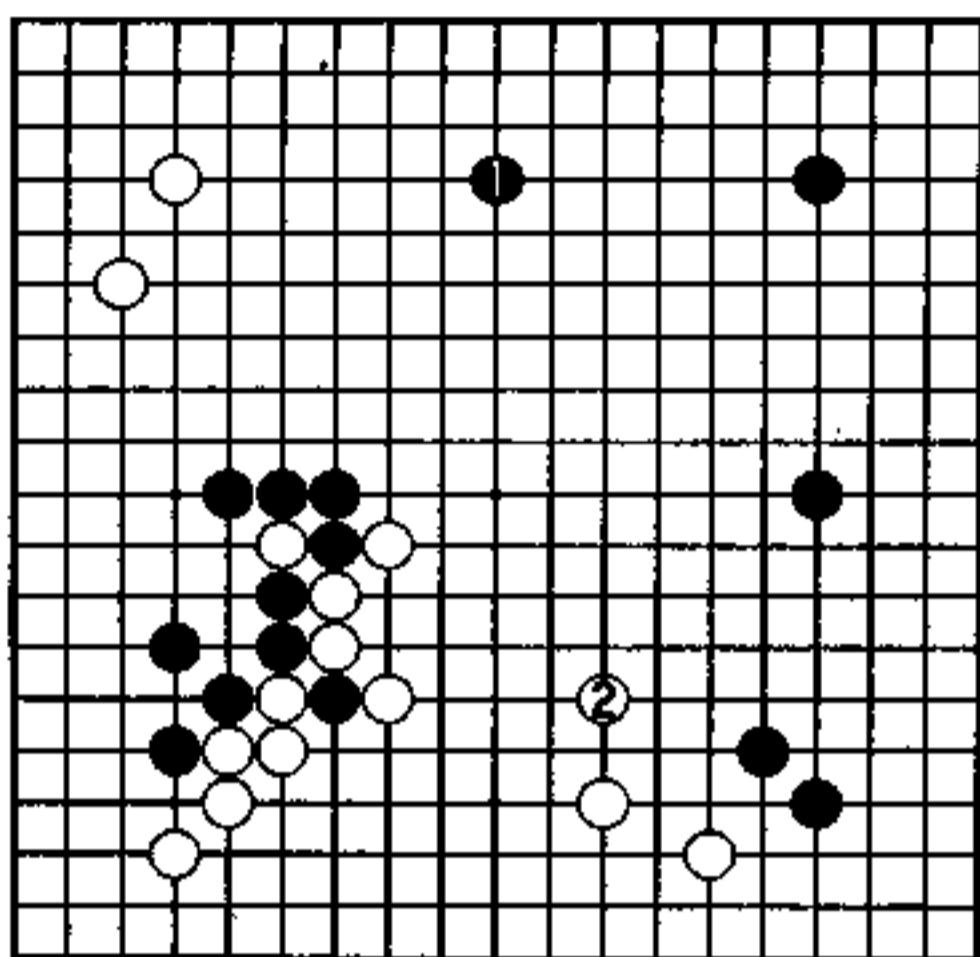
实战图 (1—28)



### 1图 (实战)

黑1占大场，被白2占了好点，黑对形势没有自信。白方形的确定空太大了。

黑先走2位的话，白的应手有些麻烦，脱先又有味道，是很困惑的。



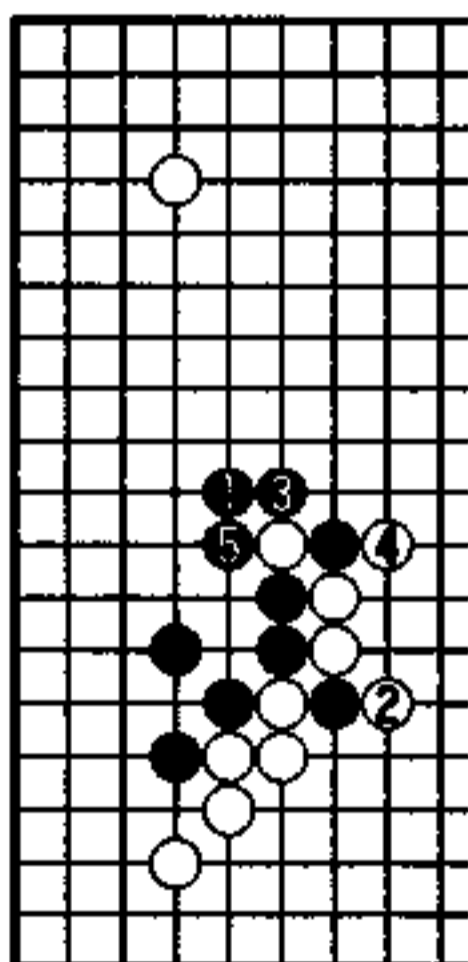
1图

### 2图 (提)

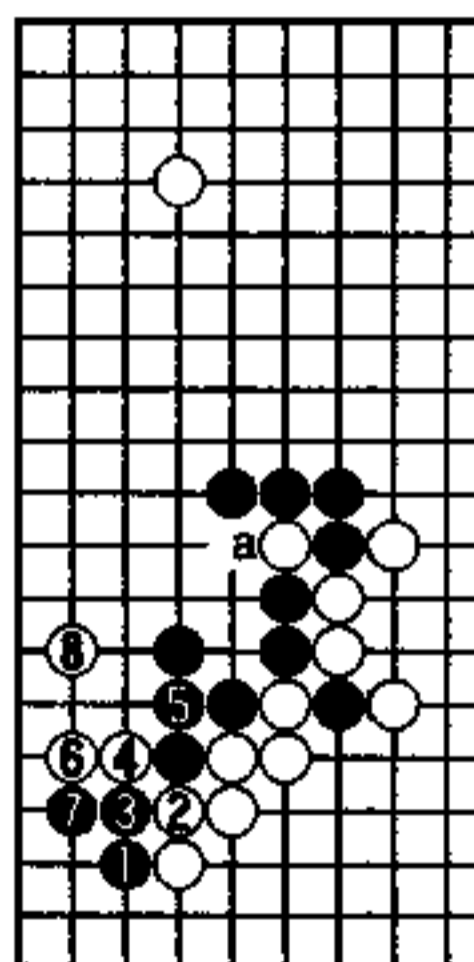
先前说到的定式次序中，对白4的打吃，黑5提是本手。

### 3图 (味恶)

接的话，黑1托时，白2、4反击很讨厌，黑a位有没有子差别很大。



2图



3图

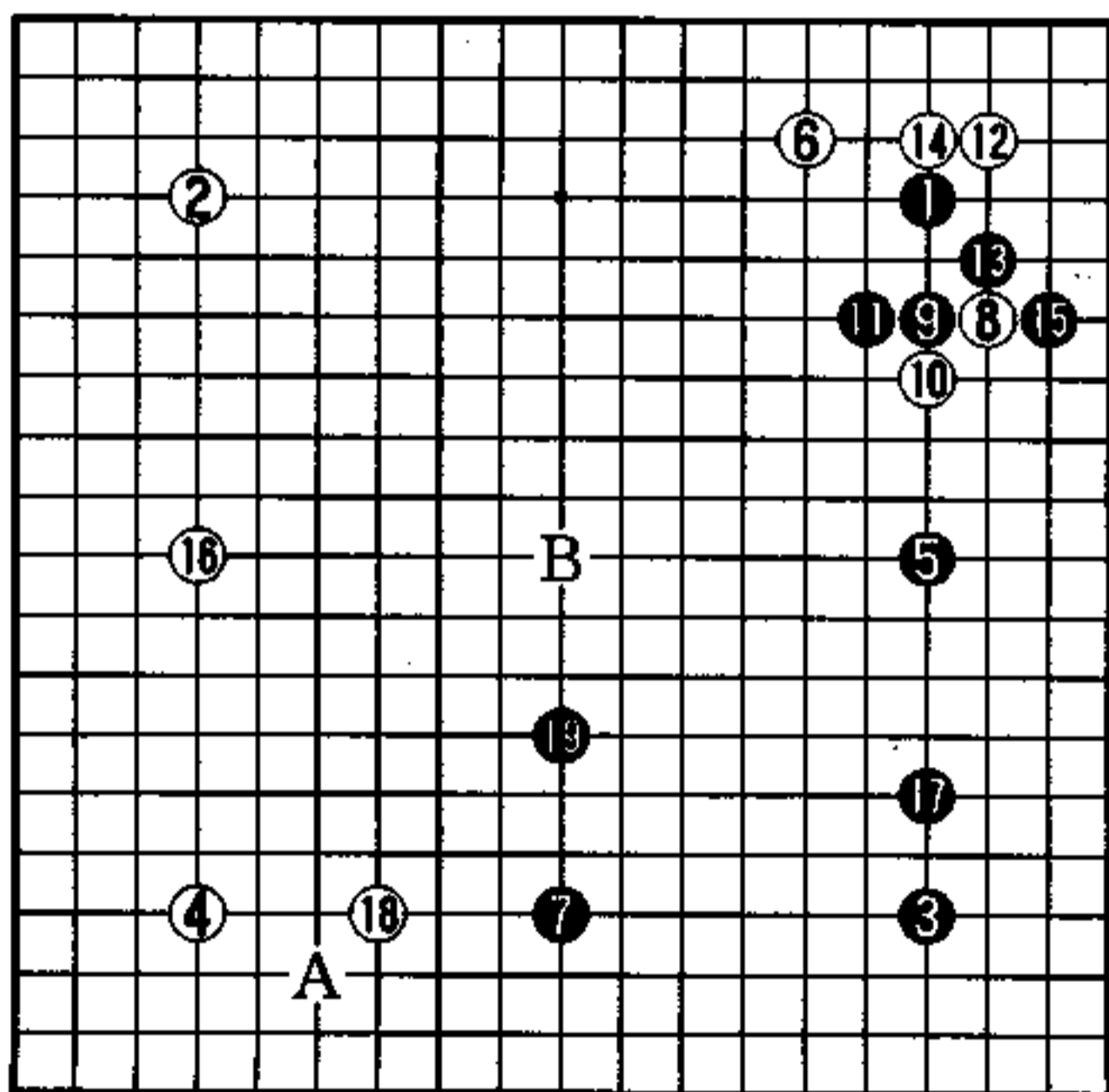




## 流行的三连星

受武官君的影响，执黑、执白的三连星布局都很多。双方做模样的棋，扩大自己，就压缩对方，差距很容易拉开。对此，不把劲鼓足是不行的。

黑 17 在 A 位挂也是一局。白 18 也有种种可考虑的地方。黑 19 第一眼是看中天元，但这样被白 19 位分投进来很讨厌。



实战图 (1—19)

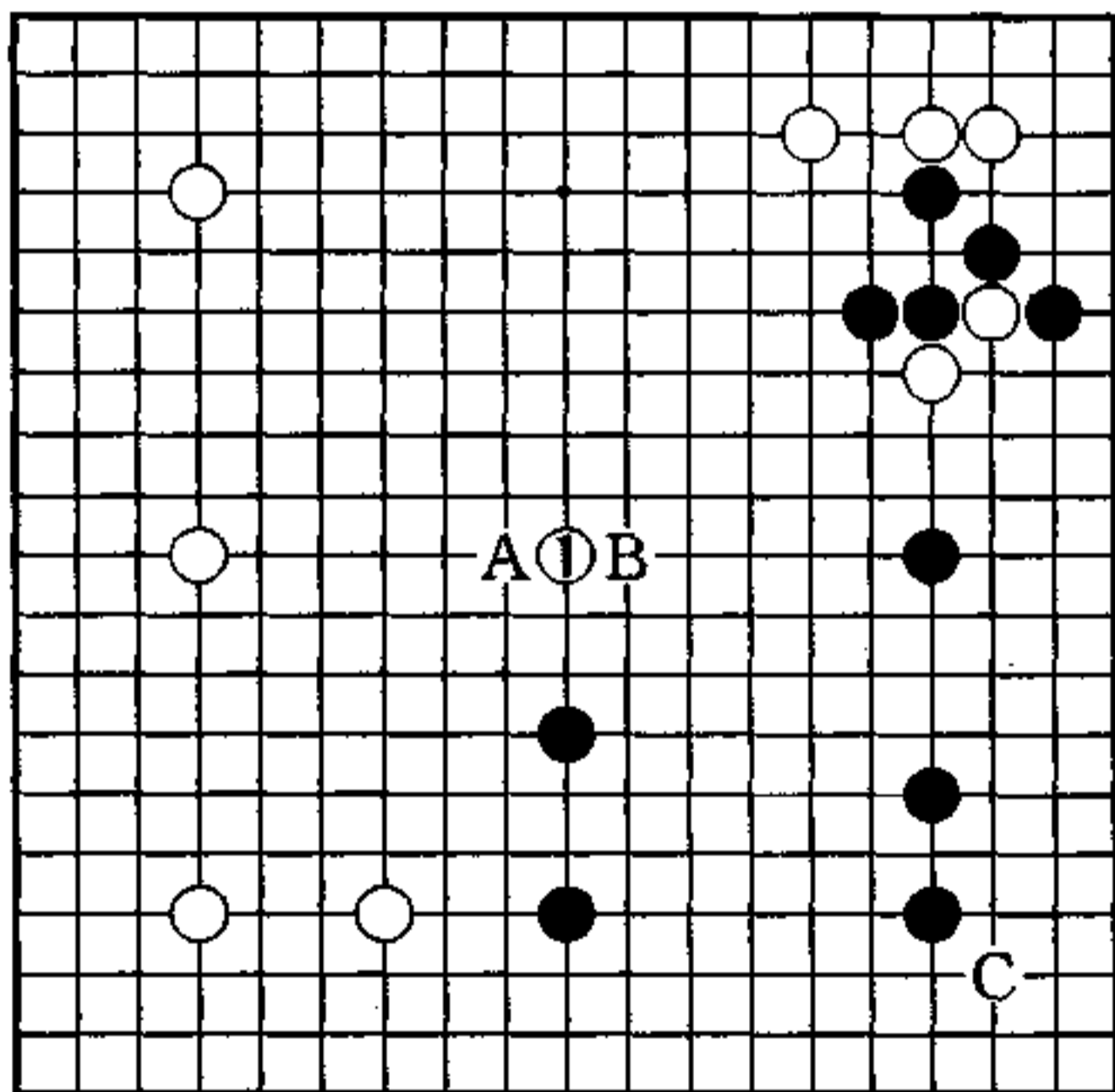
## 棋盘的中心

棋盘是有中心的，当前这也是双方的模样交汇点，白1只此一手。

黑要完成模样的着点很难找，很是困惑。

这步白1若退在A位的话，黑走B能够满足。这不用说是白A的追求不足。除抓住交汇点外，白没有其它走法。

这步白1若转向上边的大场，黑则占1位完成大模样，白虽可C位点三·三，但这一小利难以与黑对抗。



秀行的下一手



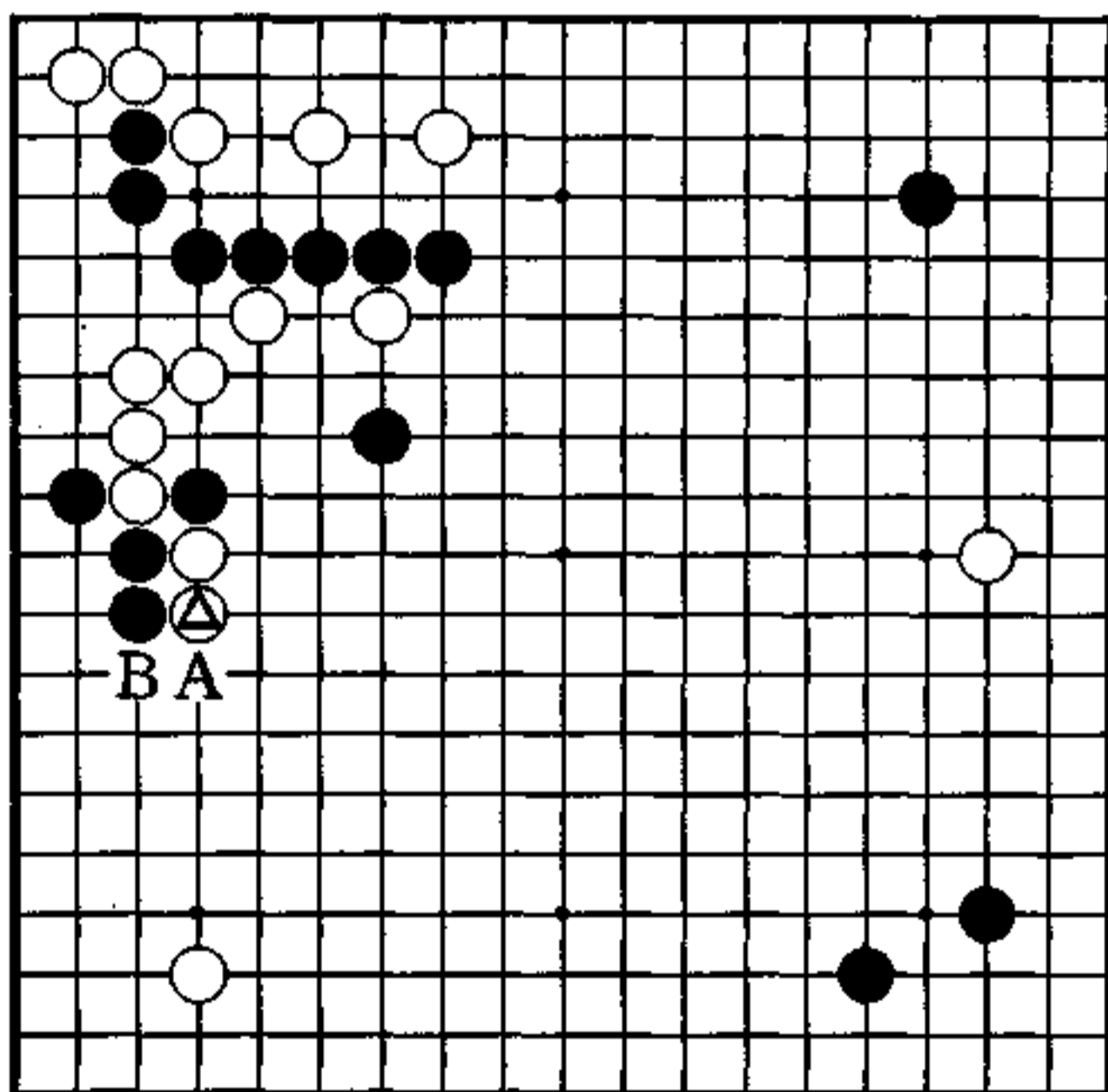
## 力量 (黑先)

黑 工藤纪夫

白 大竹英雄

左边的应接成白△压的局面。对此，黑怎样应对呢？

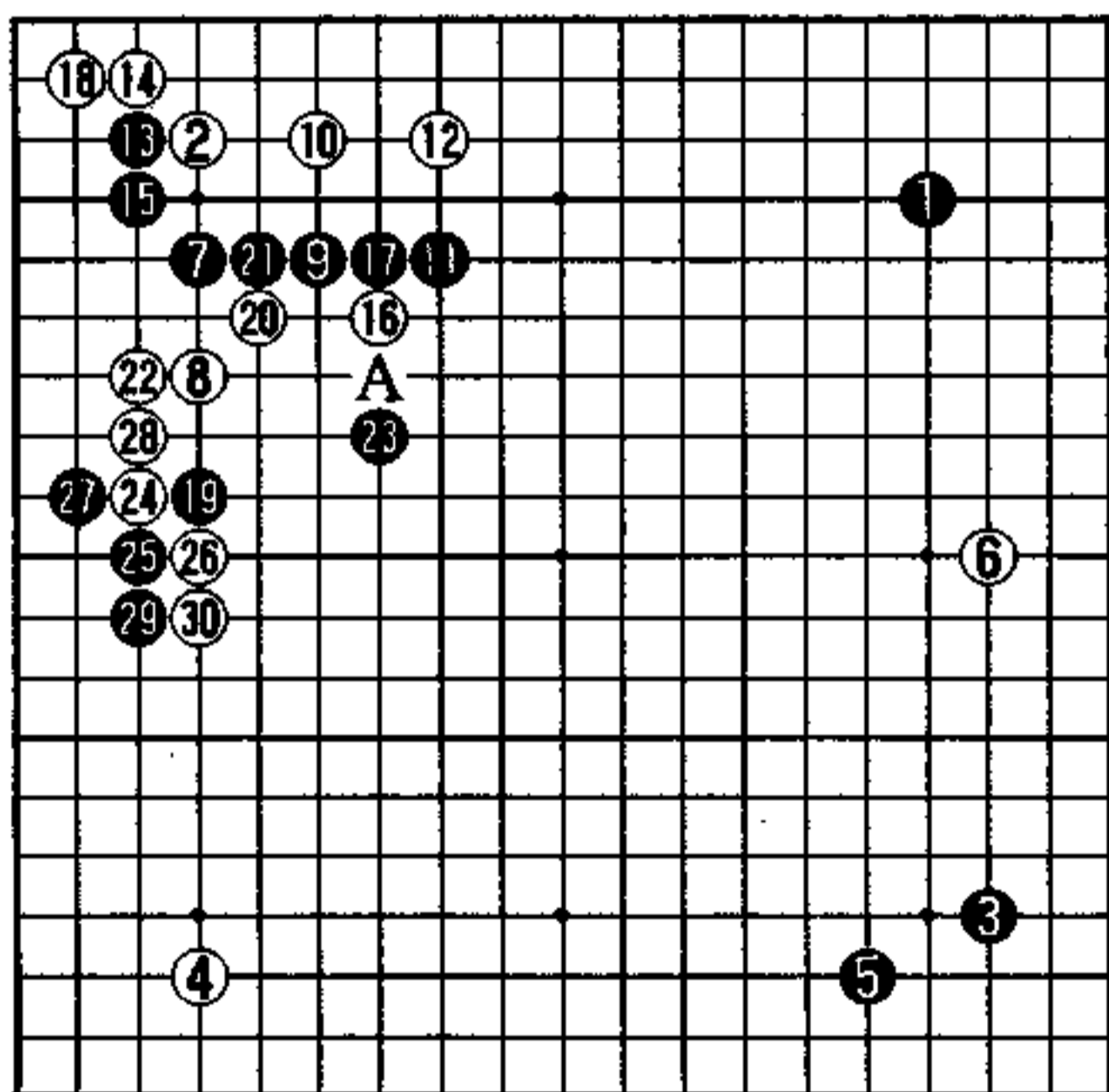
由于棋子都紧贴接触，黑的应手被限制了，除 A 和 B 以外都不可能。根据全局构想，我的眼中只看到一手。



## 力强的应接

在左上的定式进行中，白 16 的点，是由大竹九段开发的。对黑 19 的夹，白 20、22 是强硬态度。黑 23 也是强手。这是双方都不退让的纠缠进行。

作为黑要留意的是，不要失去中央的主动权。白有 A 位顶出的狙击，黑不能下缓手。

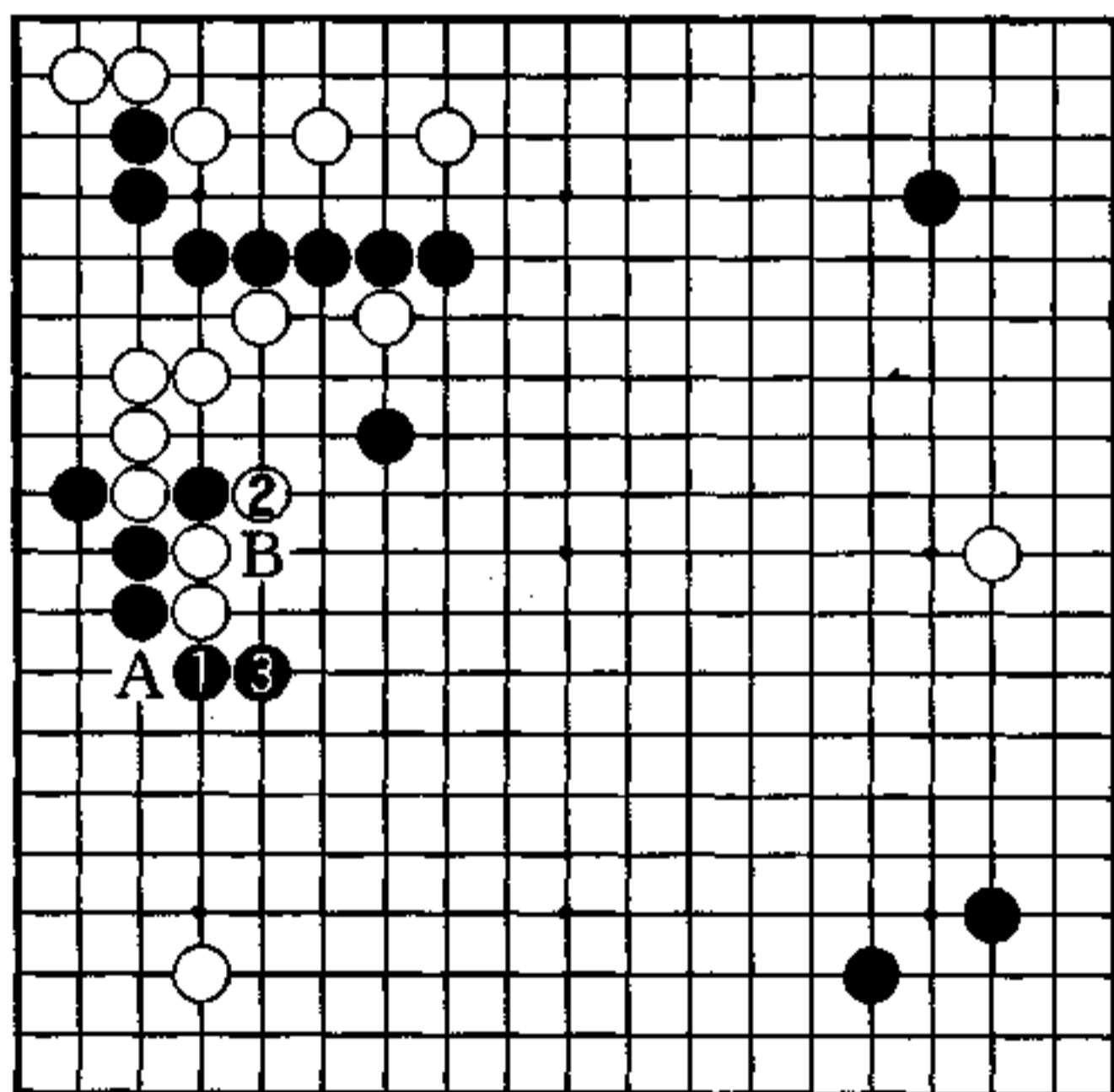


实战图 (1—30)

## 长是生命

这是二子头，黑1谁都想扳。白2抱吃一手。对此，黑3闭着眼也要长，这是生命。

白当然会在A位断，黑准备对策是很有必要的。但在黑3下了之后，便有了B位的滚打好处。如果不这么下，就没有趣了。

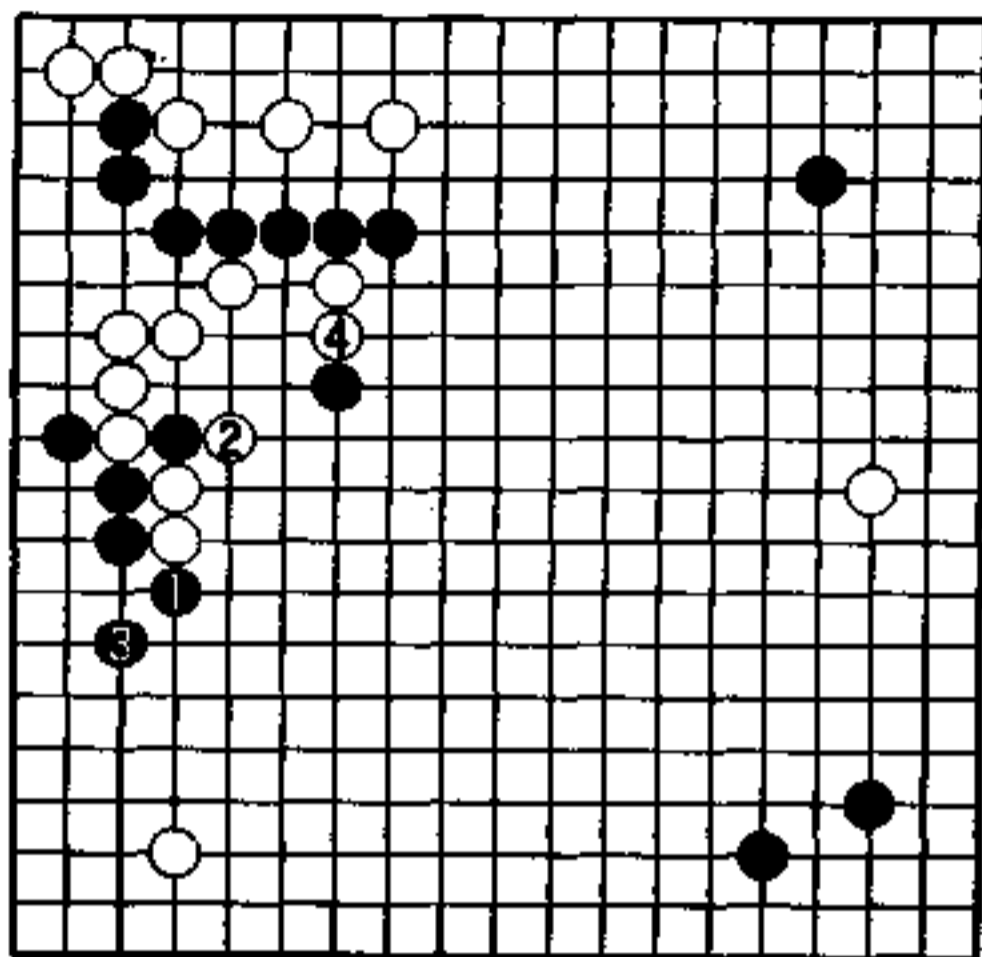


秀行的下一手

1图（相安也  
差一点）

接着黑1、黑3的次序走的话是无甚困难，但白4顶回，得到了中央的主动权，黑不好。

黑3走回差了一些，没有抓住战斗的焦点。

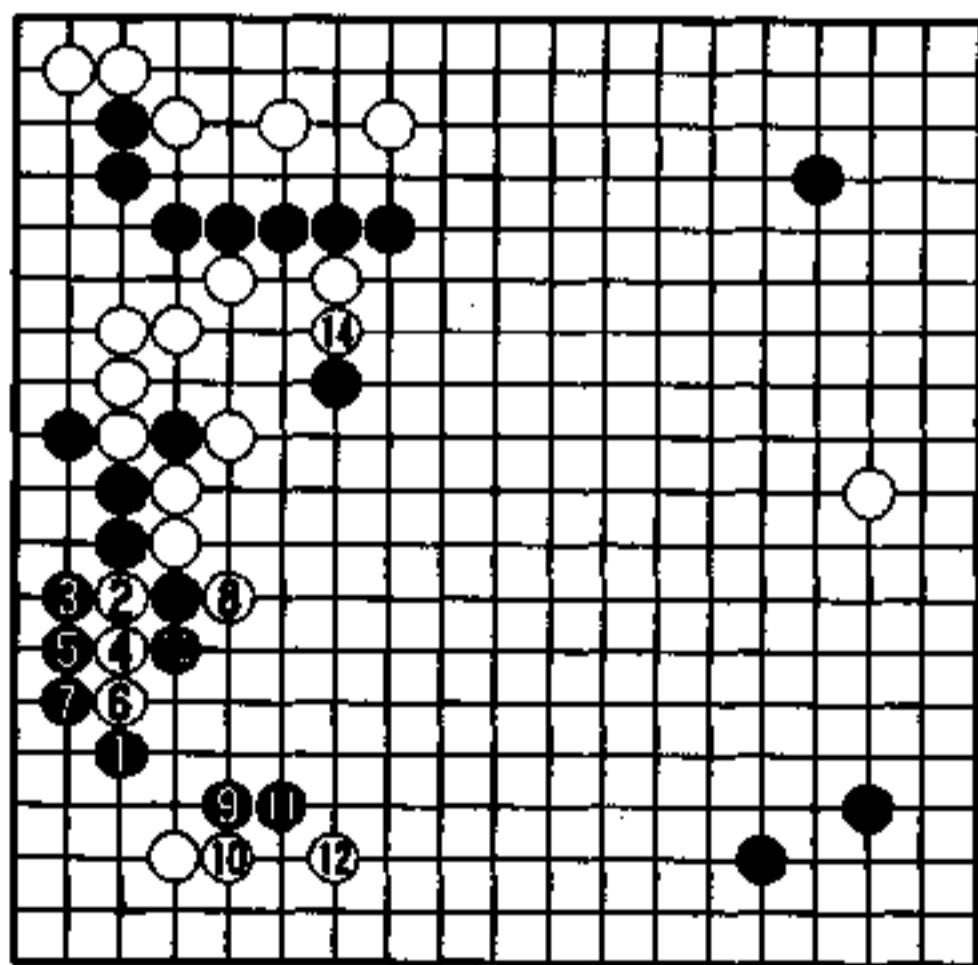


1图

2图（武官说）

黑1挂。对白2，黑3以下忍耐，9、11利后，13逃出，这是武官君的意见。但还是被白下到了14，中央白加强了，黑无趣。

我认为黑1不是本手。

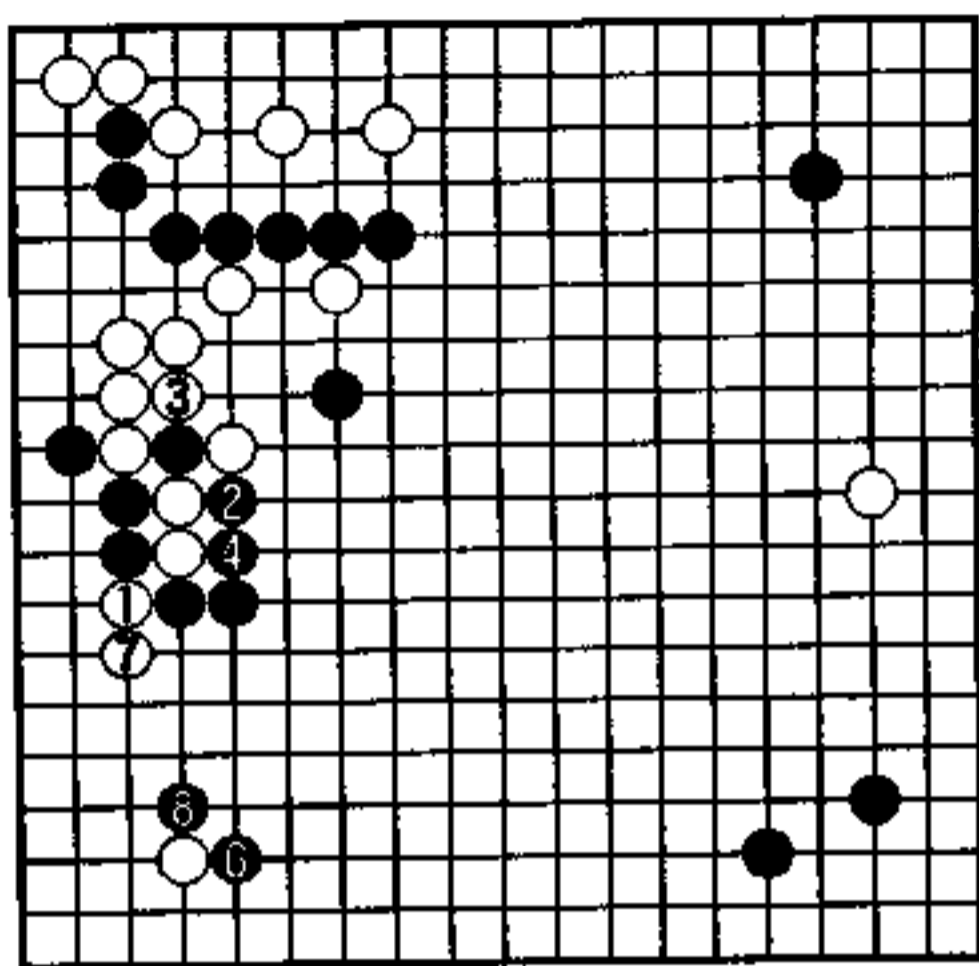


2图

3图（瞄着种  
种）

作为悬念的是白1的断。首先，黑2、4愉快的滚打，然后是意味深长的黑6靠，这是治孤的要领。

黑有各种利用的地方，白7补是本手。黑8扳，控制住外面的话，是黑漂亮的构图。



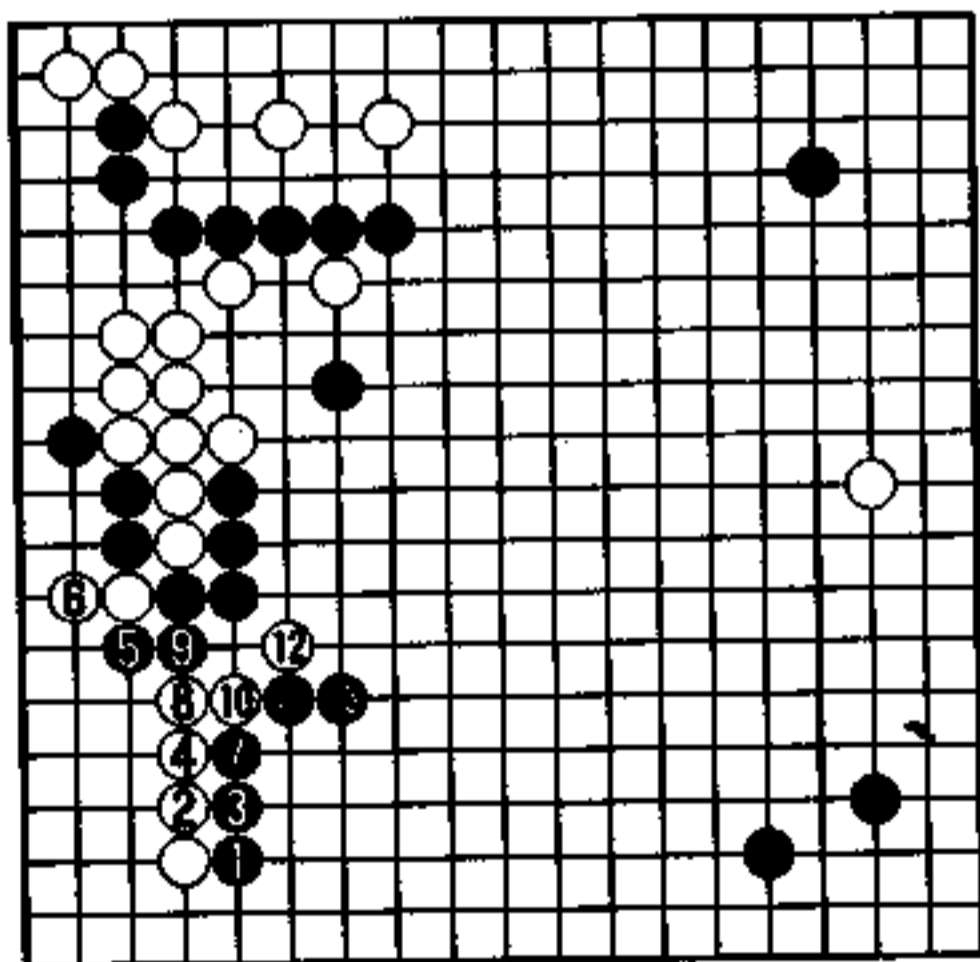
⑤粘

3图

4图（在外围  
行棋高明）

白2若长，黑3紧贴，这也是黑在外面充分的结果。

白2在3位扳的话，被黑2位断，白无法收拾了吧。诱白断，是黑1显示技术的地方。



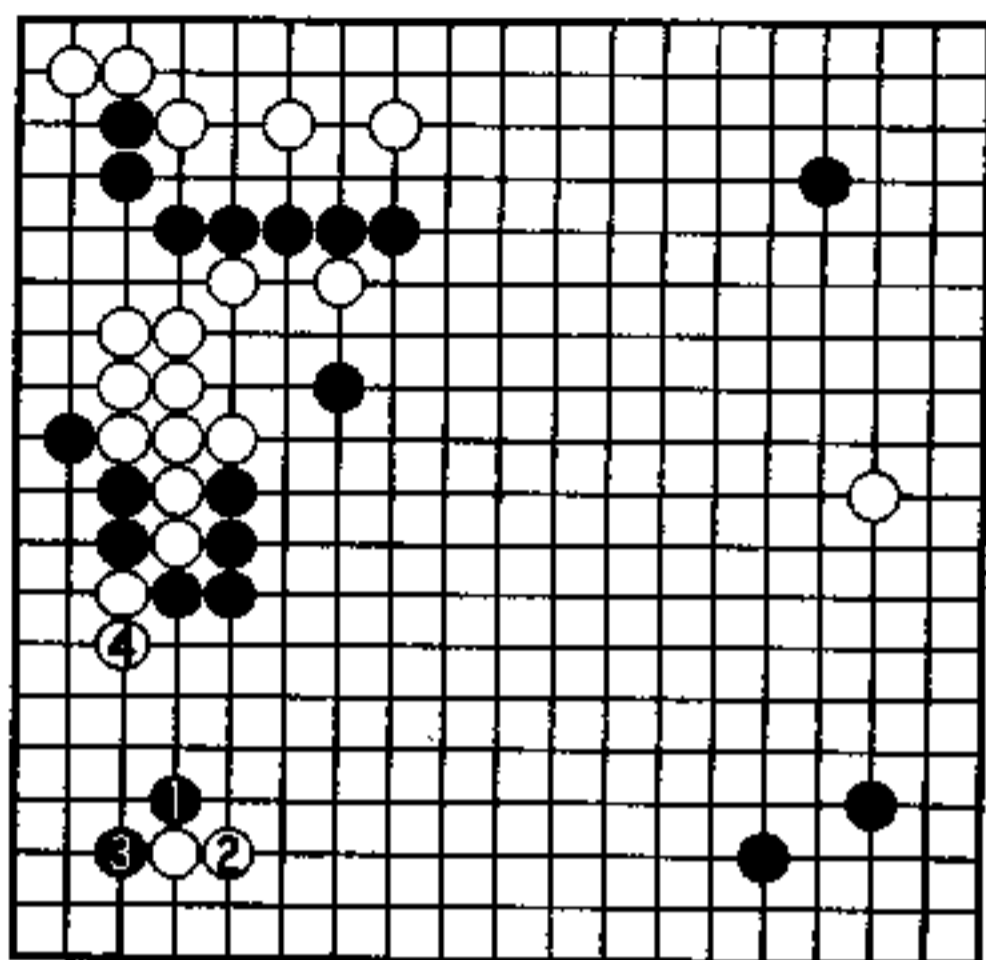
4图



5图（方向错误）

同样是技巧，但如图黑1的话，被白2一长，而后黑3、白4，黑正好没棋。黑1在3位靠，白4长后，黑也成不了气候。

黑1在2位靠，请体会棋子在外面运行的妙味。

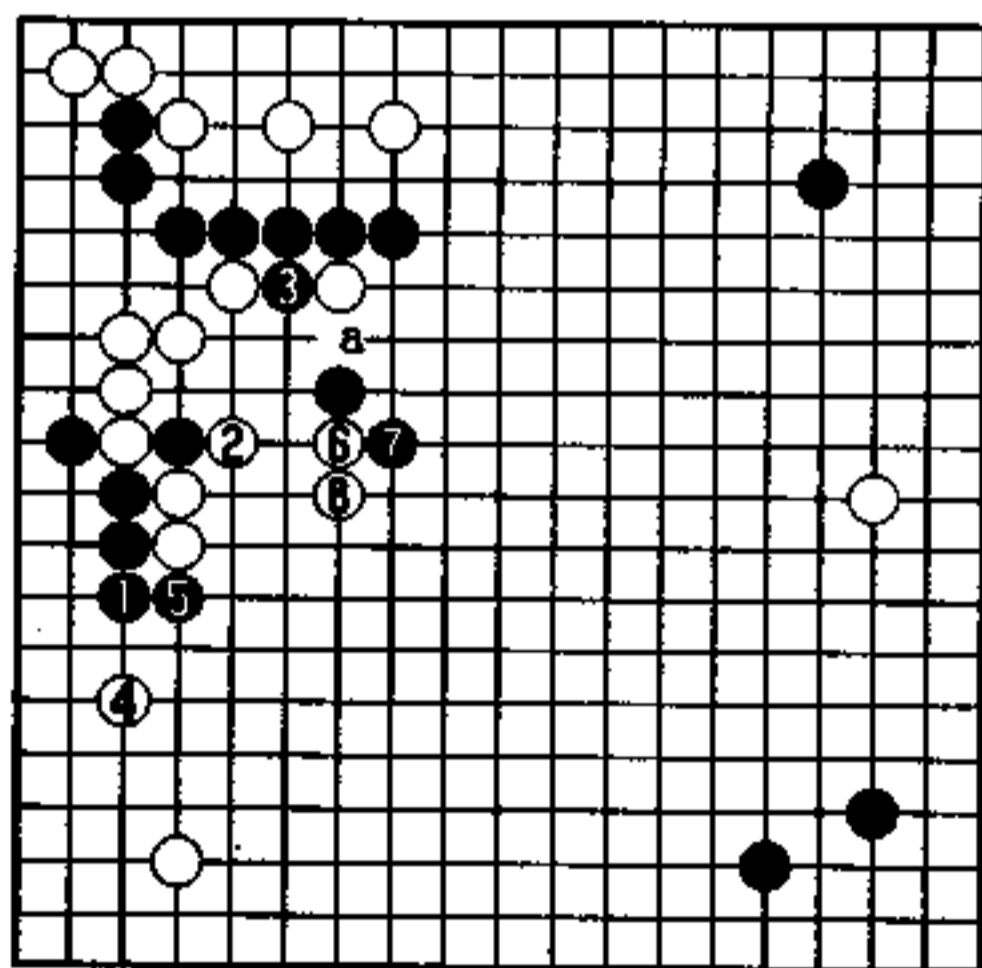


5图

6图（实战）

实战怕被白断，黑1长了。黑3为防白a，很难省略。到白8，在给了白行棋余裕的同时，黑棋却显得很忙。

希望有扳长的决心。



6图

## 发挥棋子效率 (白先)

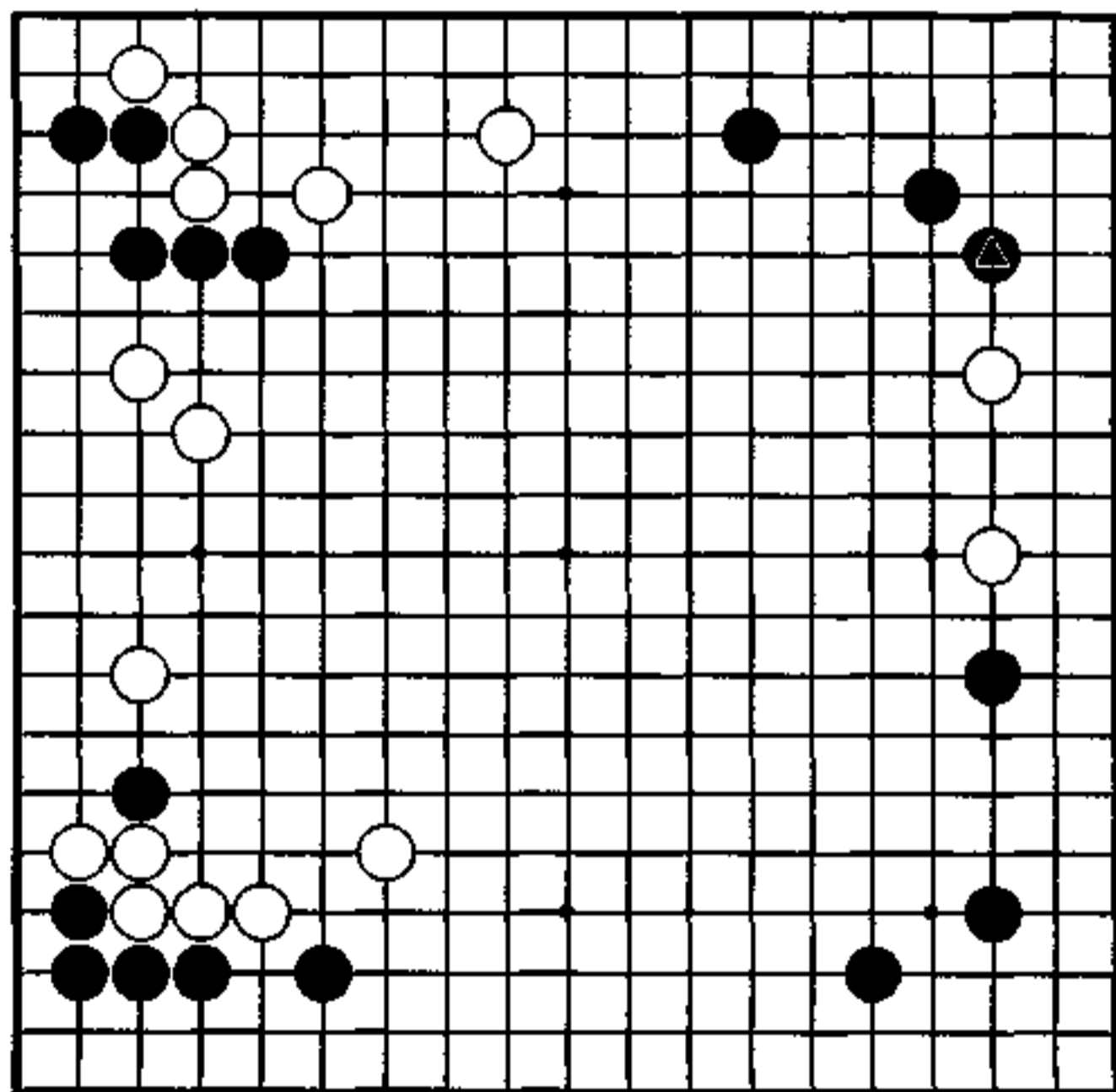
黑 加藤正夫

白 大竹英雄

新闻棋战(十段战)的一局。现在黑●小尖。

黑占了三个角，但白在左边结构也很好。白在这里开动，是积极夺取主动权的机会。

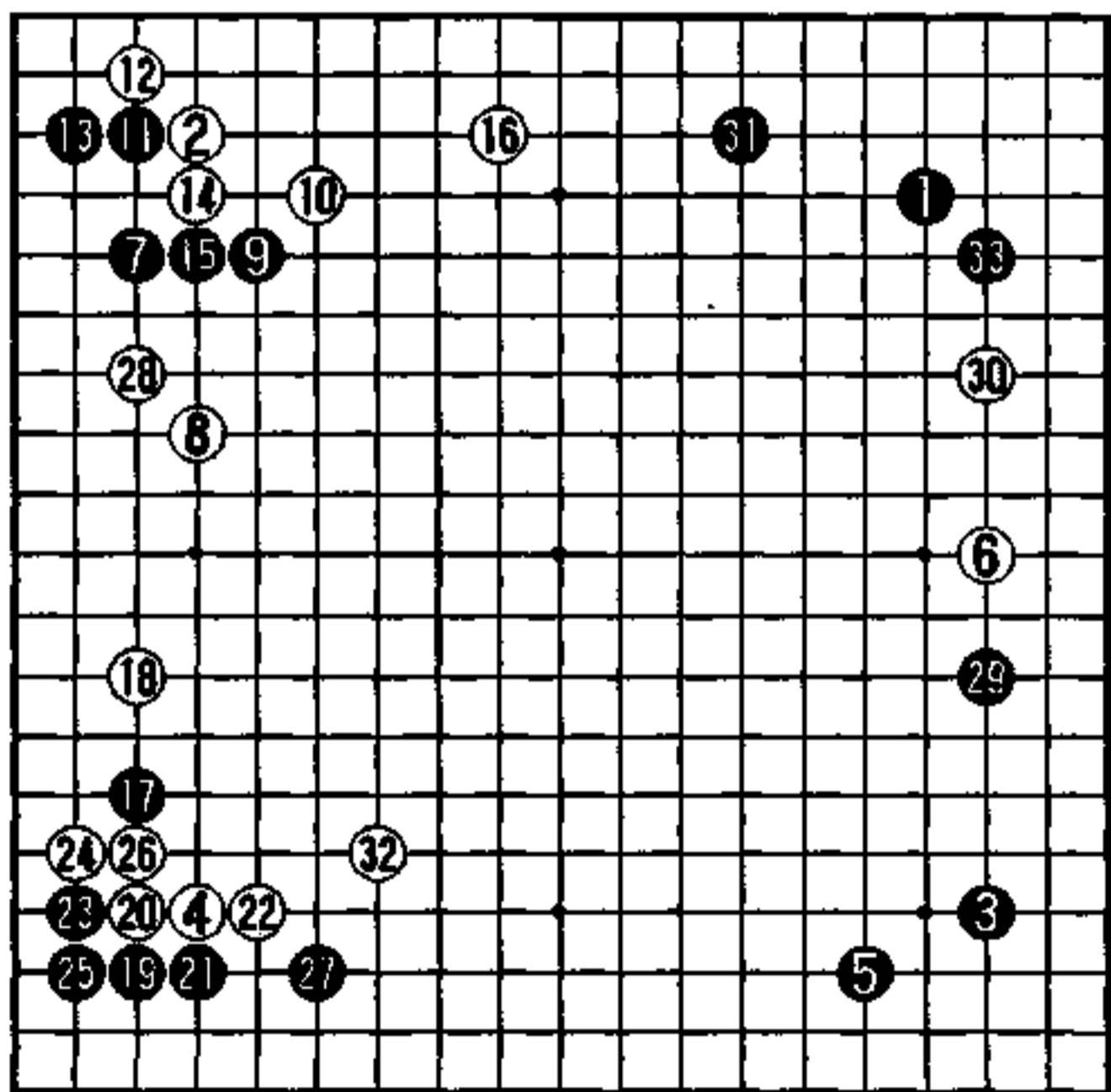
找寻行动头绪，然后要有意图的展开。



## 白有望的布局

各处都是常看见的通常型，但过早的出现对白有利，而对黑是不容易下的形势。这是因为黑 19 进三·三有问题。

白 28、32 得到了理想的结构。黑 19 该怎么下后面再讲。将白优势加以明朗化的下一手在哪里？这个行动从何处开始？



实战图 (1—33)

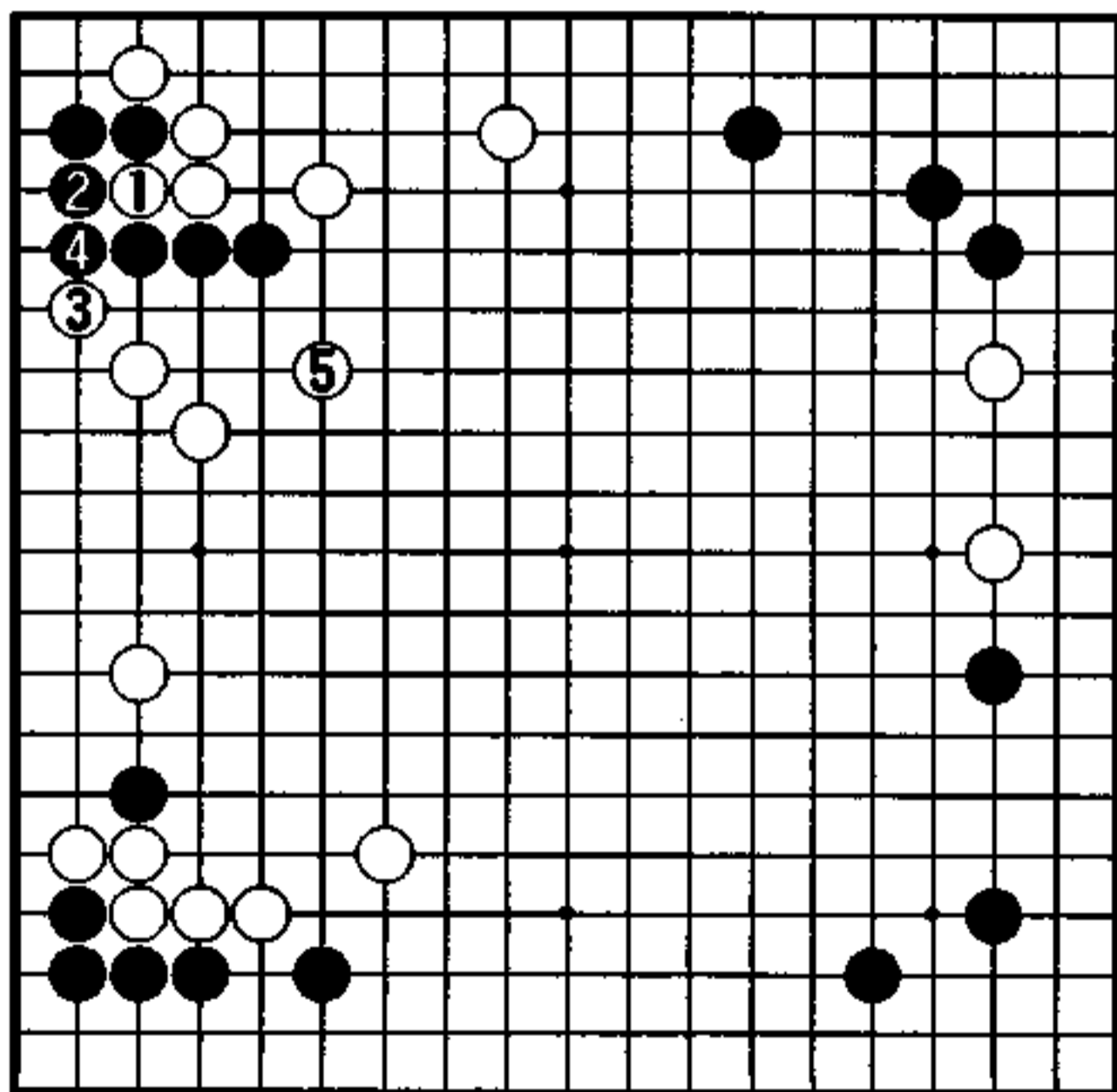
## 威胁眼形

盘中最弱的棋子是左上的黑棋，不以此为目标是不可行的。

白1冲、3小尖，是夺取黑眼的手续。下了白1后，白的形也紧了一口气，但这不用介意。白5逼是急所，是不松缓的着想。

在扩大左边白模样同时，又催促黑行动。

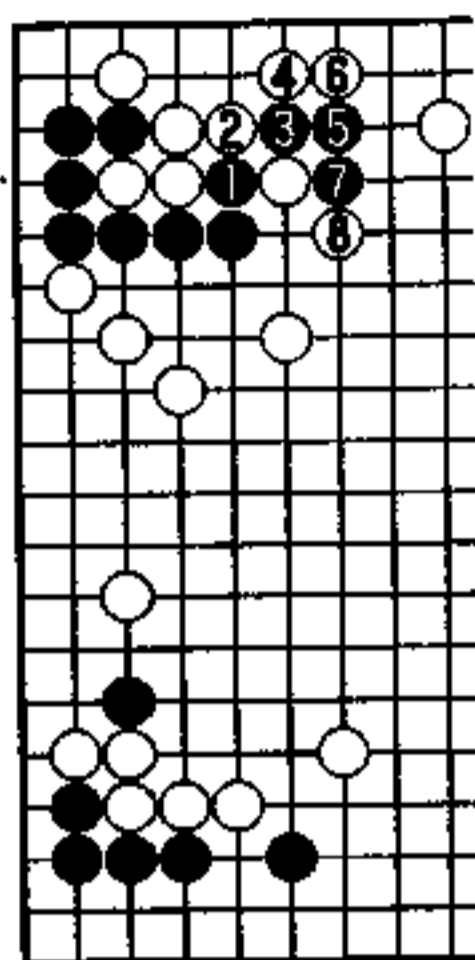
黑是治孤？还是腾挪？选择很是苦恼。



秀行的下一手

### 1图（假眼）

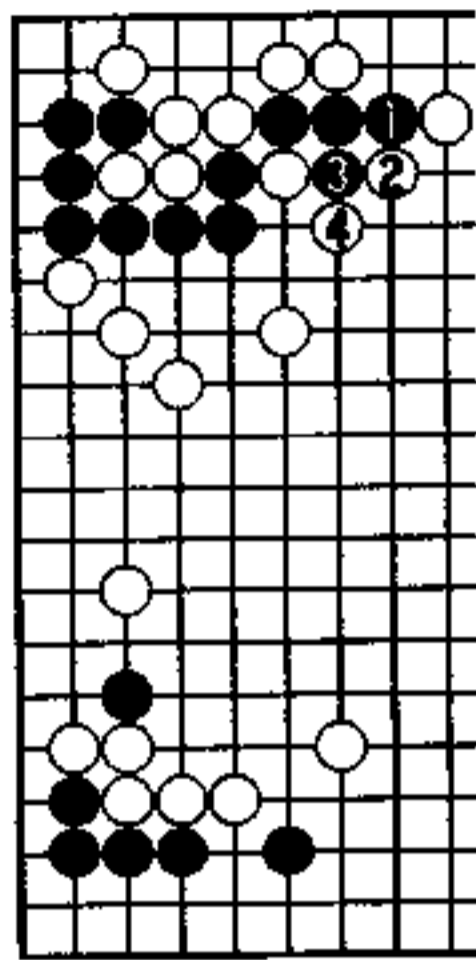
黑1、3冲断，白4、6忍耐。下面白8扳，黑是假眼，白作战严厉。



1图

### 2图（滚包）

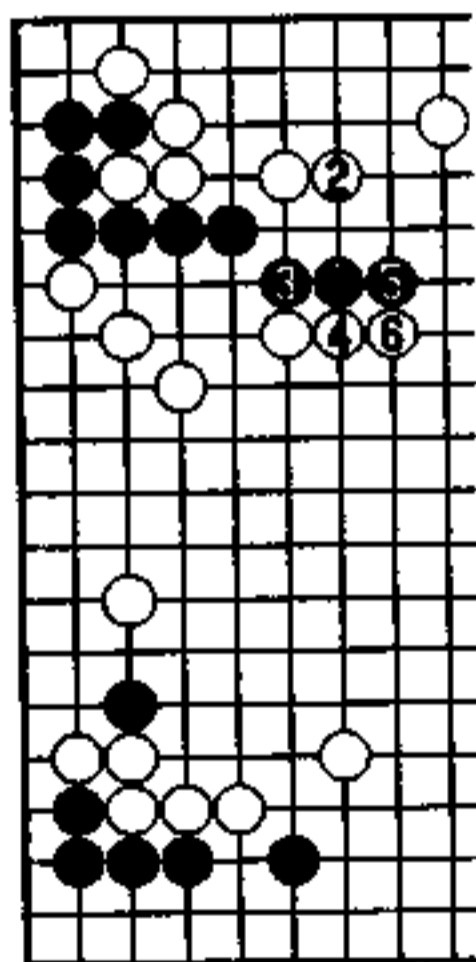
对黑1，白有2、4的滚包，黑有生命危险，看来立即动出没有好进展。



2图

### 3图（惊险）

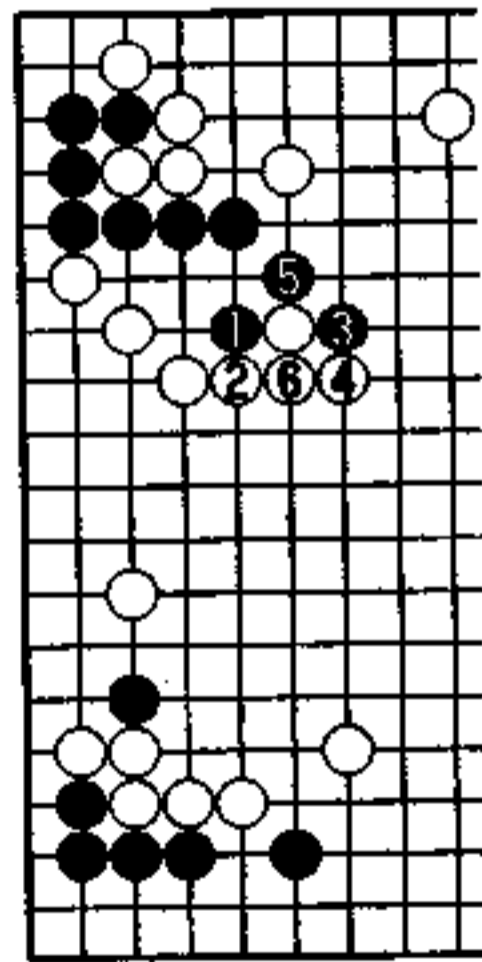
黑1有出头的可能，但白2守，接着白4、6紧追，黑难受。



3图

### 4图（更加强固）

黑1、3是出头的手筋，但结果白在左边更加巩固。



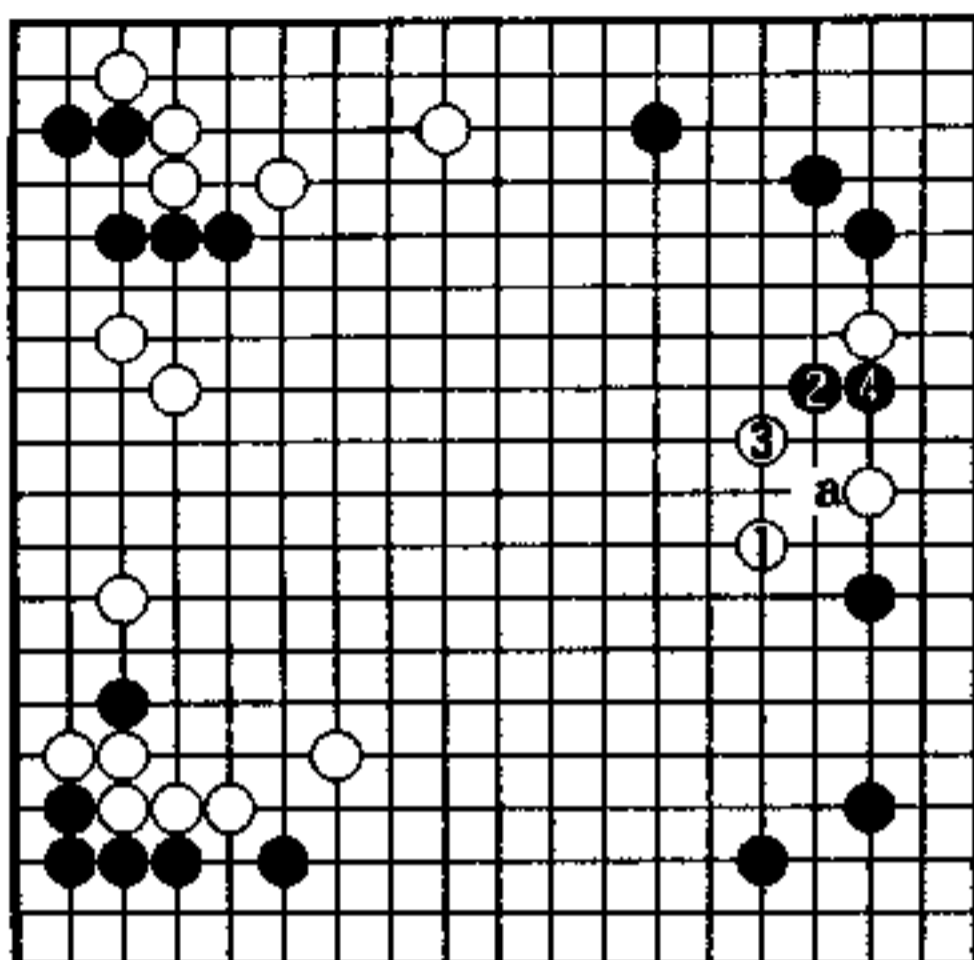
4图

攻的效果明显出来了。

### 5图 (实战)

实战的白1搞错了行动场所。

黑2的反击严厉。到黑4，黑扭转了序盘的不利。白3在4位挡的话，黑a位靠白有麻烦。这是一手棋就使局势变坏的例子。

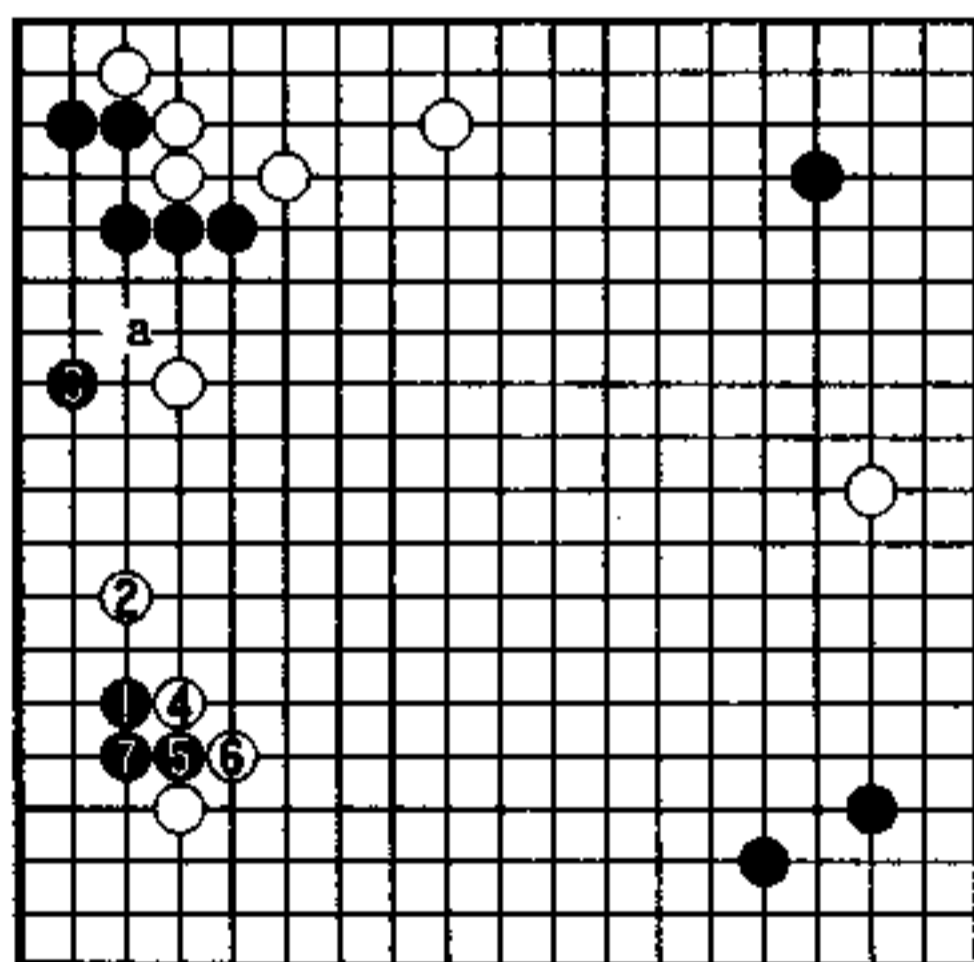


5图

### 6图 (攻防的要点)

实战图黑19的点三·三，改为本图黑3的飞，才是攻防的要点，实利也大。对白4靠，黑5、7治孤，并没有大不了的事。

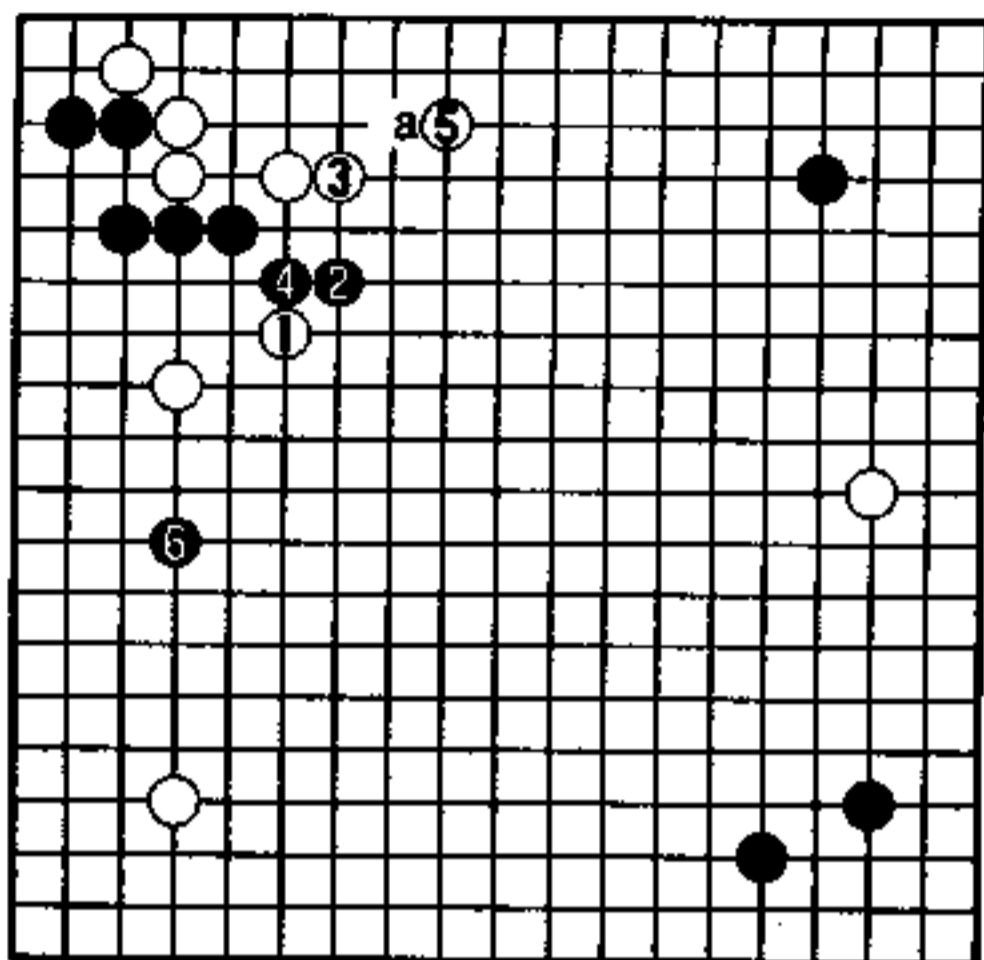
白a和黑3的差别是很大的。



6图

7图（以前的定式）

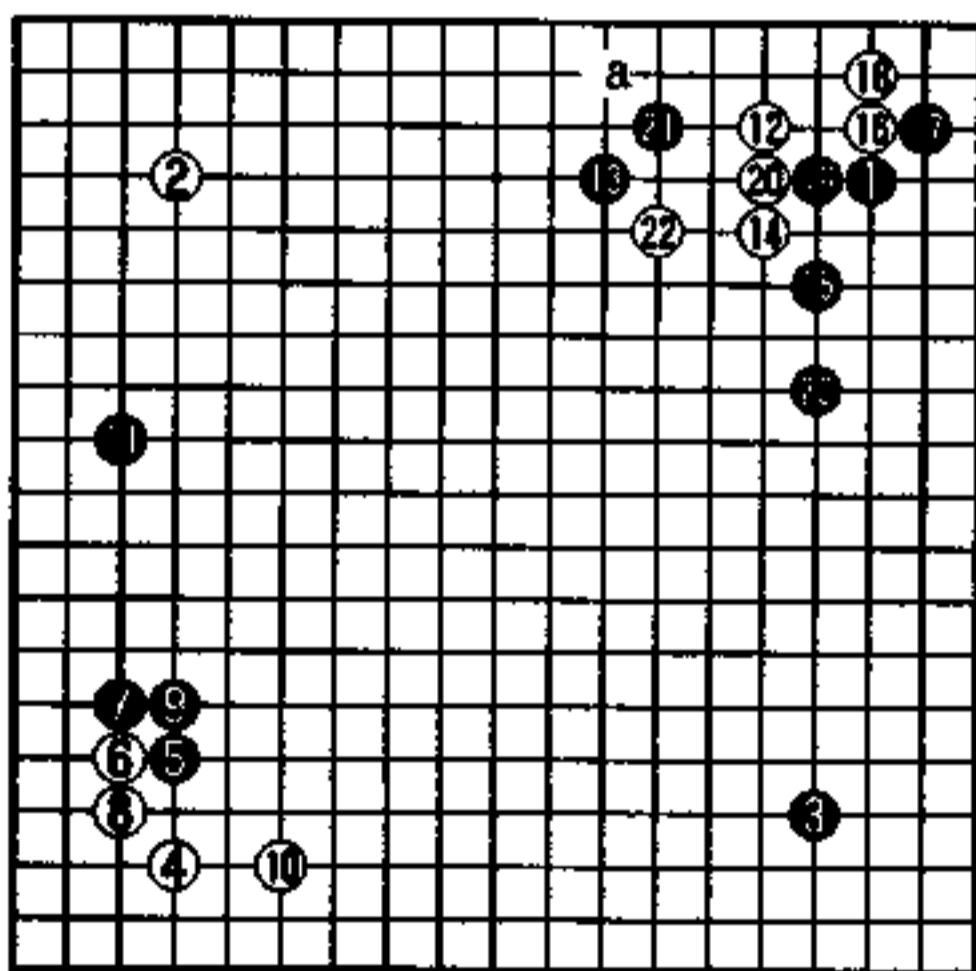
以前有白1飞枷，诱黑2、4出头，顺调在上边行棋的走法。但黑厚，现多不用。白1也有直接a补的走法。



7图

8图（实战例）

我的实战例（王座战中对羽根泰正），就走了黑21。否则白大飞实利很大。黑21是场合手段，是一种趣向。



8图

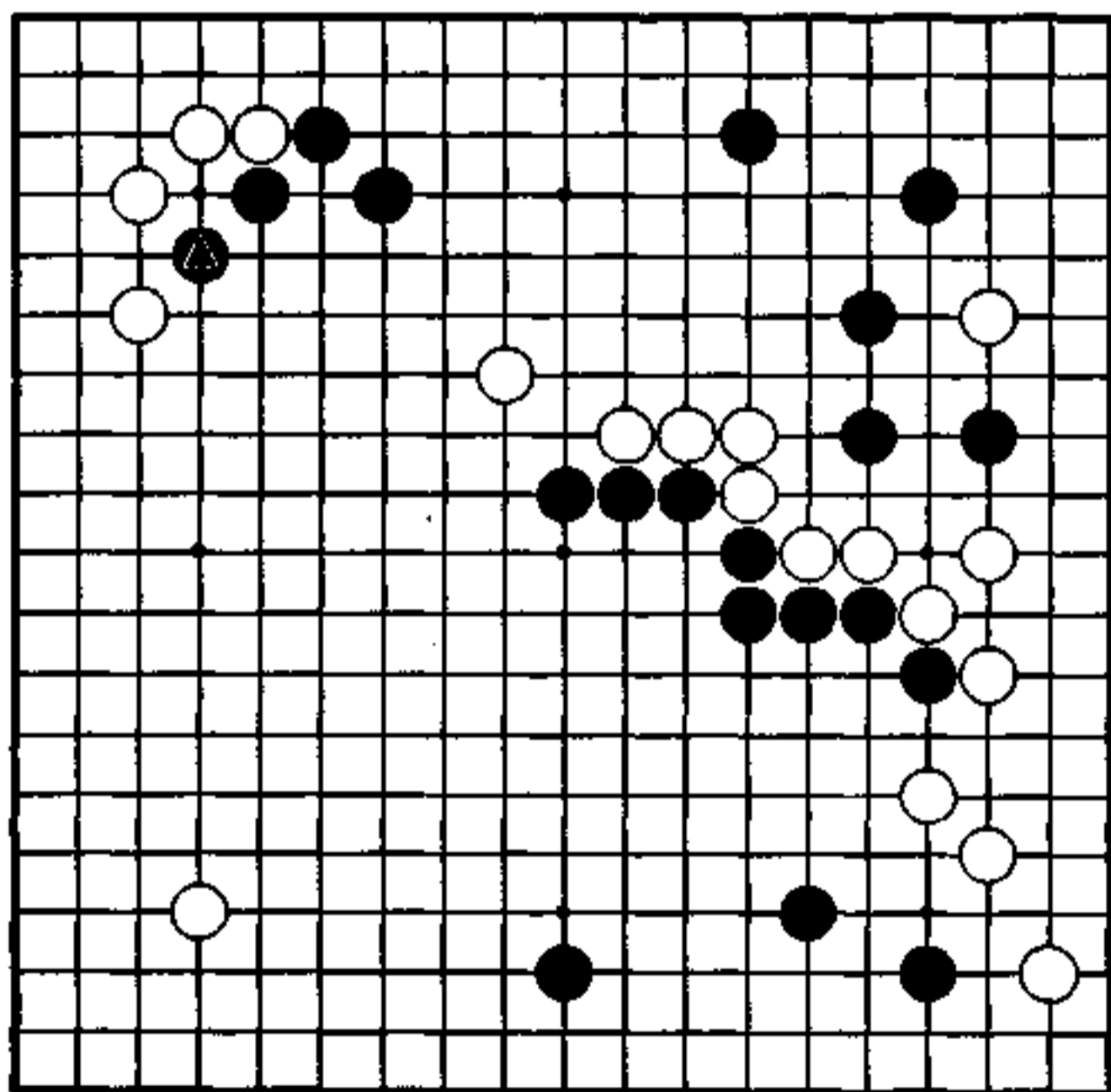
## 控制制空权的一手 (白先)

黑 大平修三

白 藤泽秀行

棋子从右边开始延伸，现在是黑●点的局面，实战由我的轻率而失误，如果常看大局的话，白的下一手该走哪是很明白的。

采用自己的对局带有反省的意思，对自己的伤口视而不见是不好的习惯。



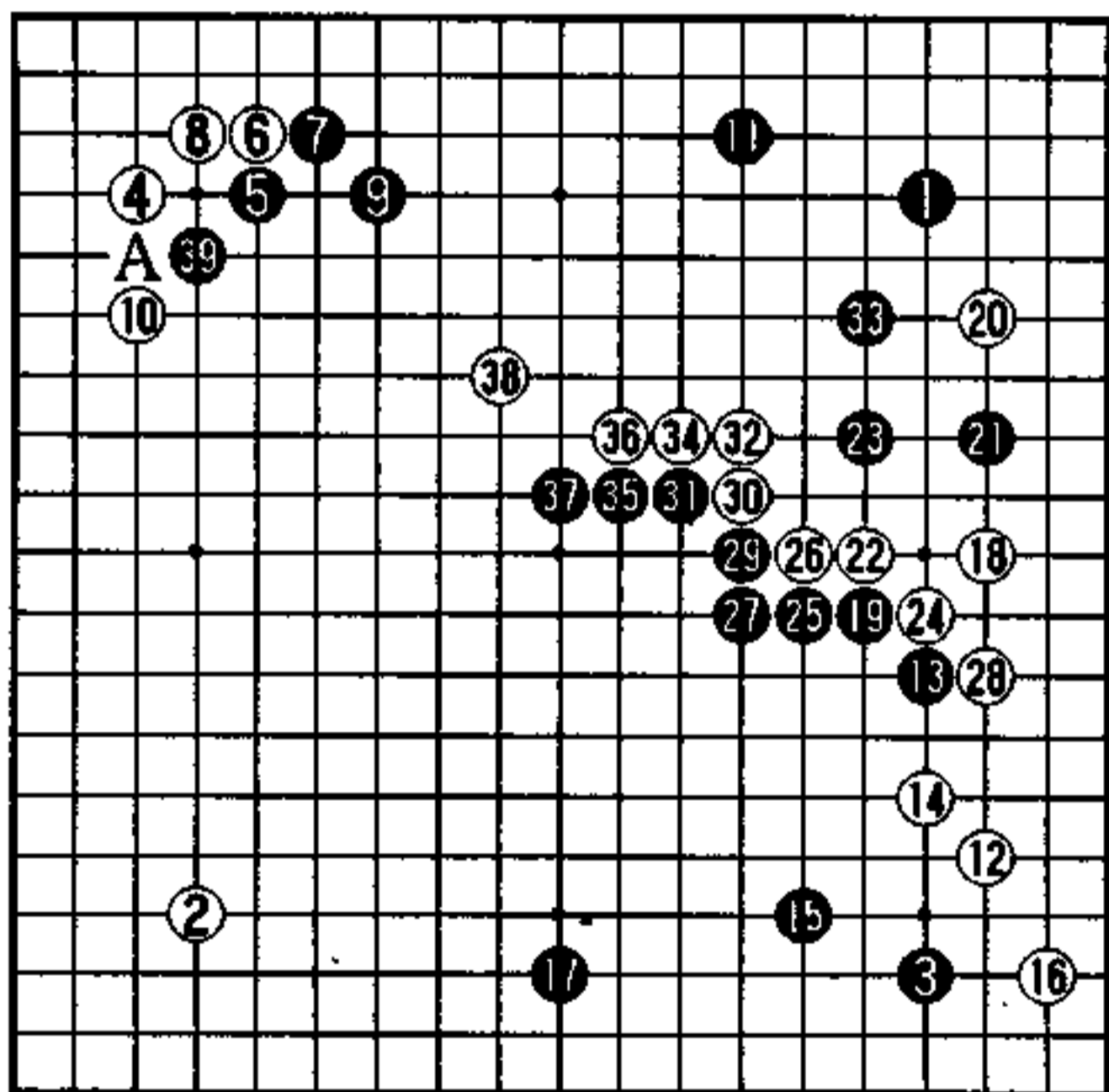


## 点的意味

右边到白 20 是普通的流向。

由黑 21 打入，棋开始紧张起来了。白 22 靠后 24 是手筋。白 28 是味好的扳过，到白 38 飞，有侵入上边的可能性。到此，是白没有什么不满的进行。白 20 这子还有许多味道，不乏活力。

在此黑 39 点，实战不加思索的白 A 位接了，这是何等的轻率。对黑 39 的意思不好好想想是不行的。



实战图 (1—39)

## 无论如何都是天王山

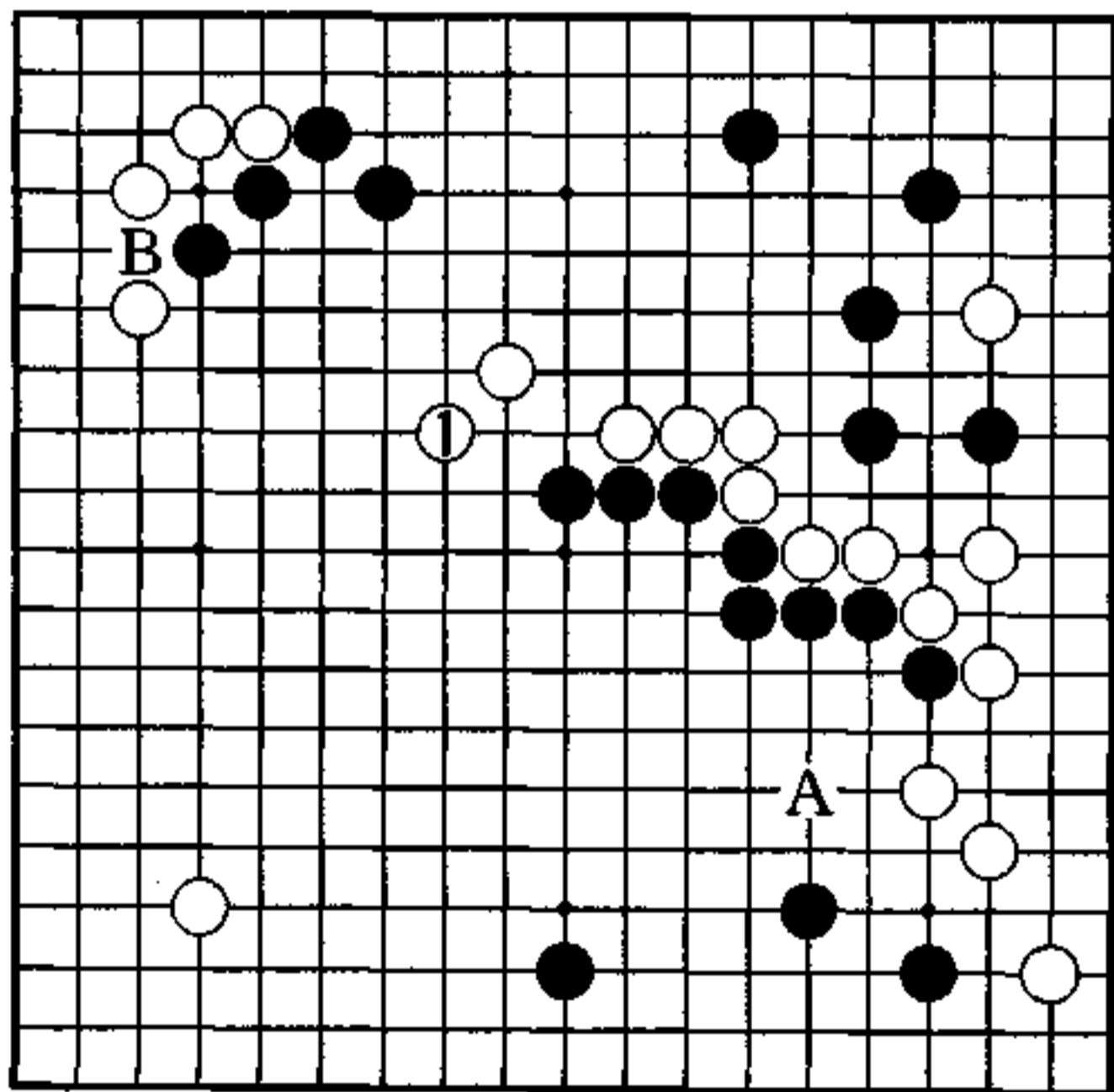
白1小尖出头是只此一手。

这里是双方势力上的交汇点，也是要点。

白下了1的话，而后有白A位跳，对中央的黑进行狙击，同时自己也没有不安。

白1远远的瞄着下边、左边、上边的种种利用，无疑有居高临下之感。

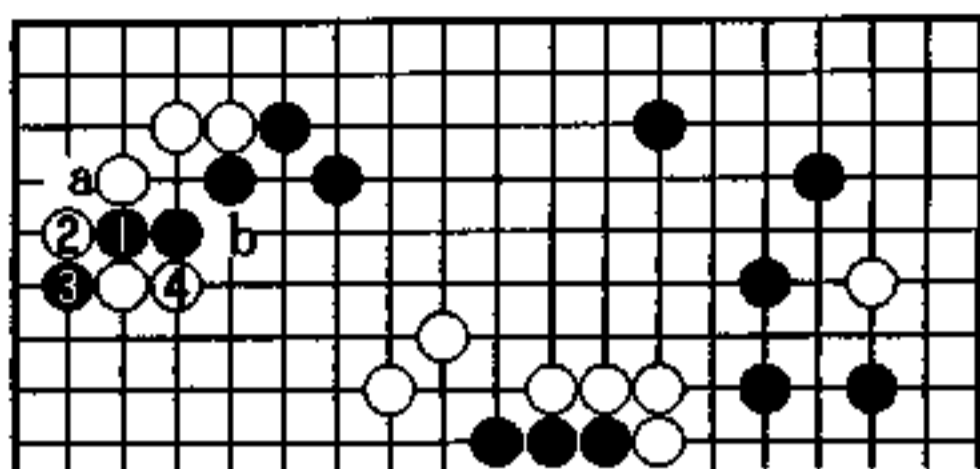
对黑B位冲的对策，下面将说明。



秀行的下一手

### 1图 (好手)

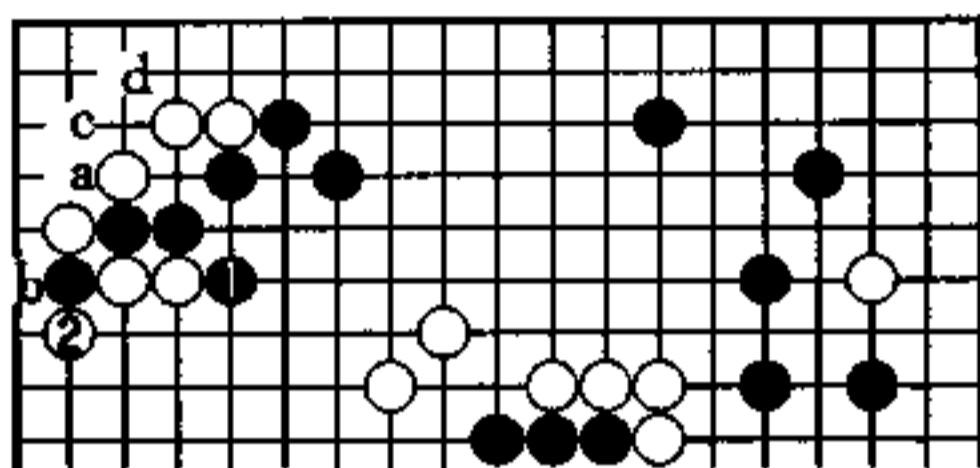
对黑 1、3，  
白有 4 贴的好手。  
下面黑 a，白便 b。



1图

### 2图 (两分)

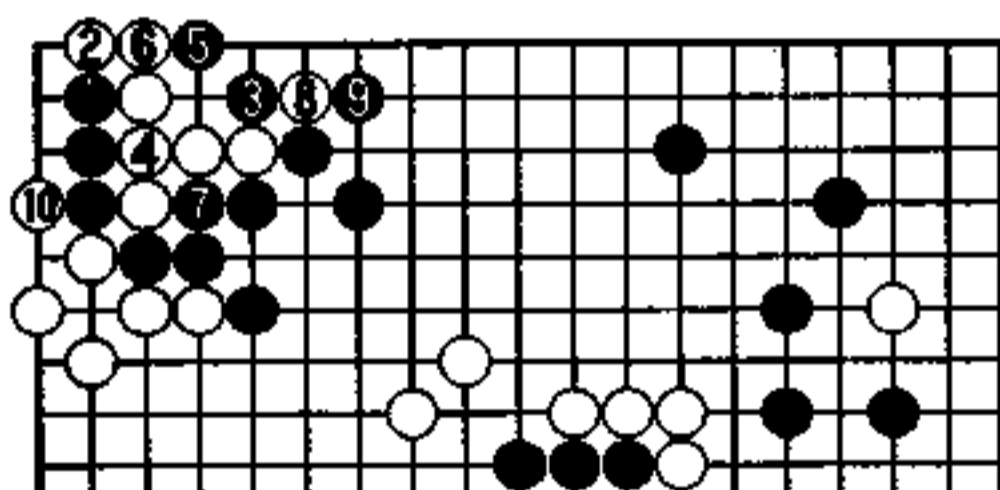
从而黑 1，白  
2 是两分。接下来  
黑 a、白 b、黑 c、  
白 d，对杀是白  
胜。



2图

### 3图 (补充)

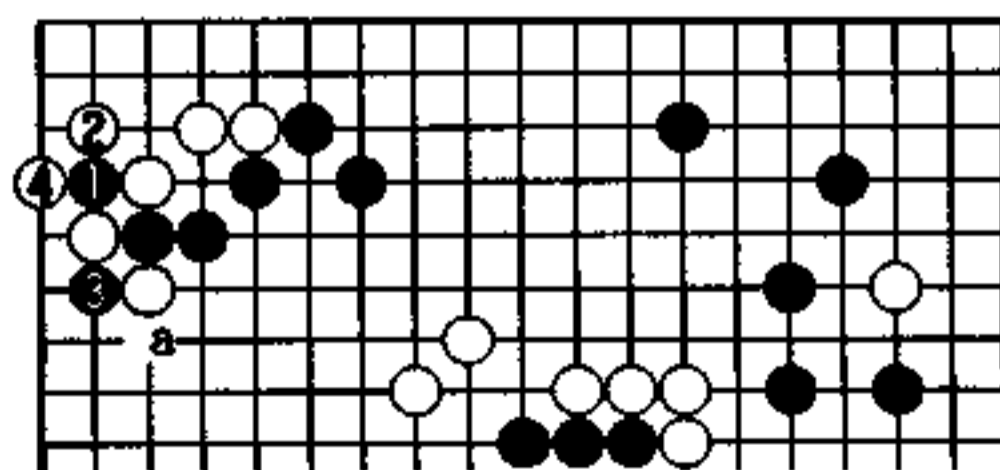
黑 1、3 就算  
继续战斗，白 8 断  
一手，到白 10 是  
白快一气。



3图

### 4图 (征子有利)

黑 1 从里面  
断，因黑在 a 的征  
子不利，白就算脱  
先也没有关系。

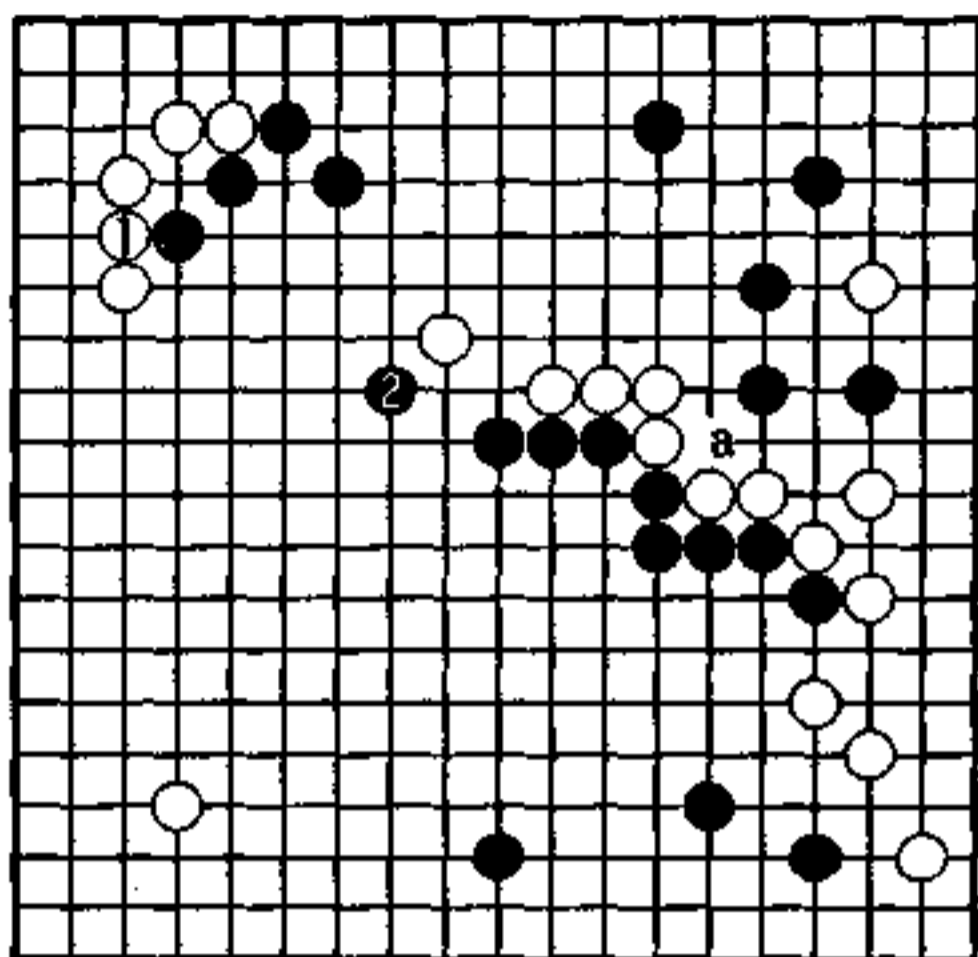


4图

### 5图 (实战)

由于白1接了，黑2飞正好，黑●一子起了效用，白出不了头。这样的话，黑a的断便成了现实问题。

黑2闪闪发光，显然是双方势力上的要点。

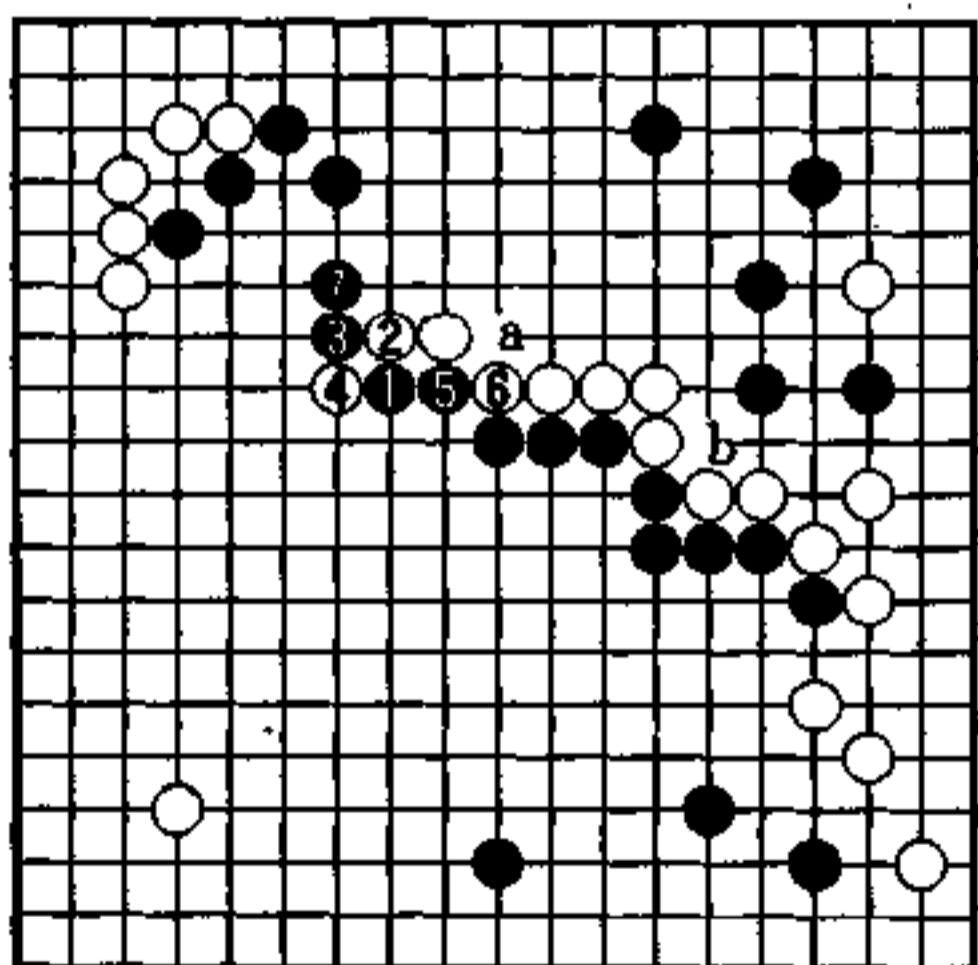


5图

### 6图 (无理)

对黑1，白2如压，被黑3强扳很苦。白4如断，黑5、7应，留下a、b两个断点，是白无理。

在黑下1的瞬间，白便感到穷于应付。



6图

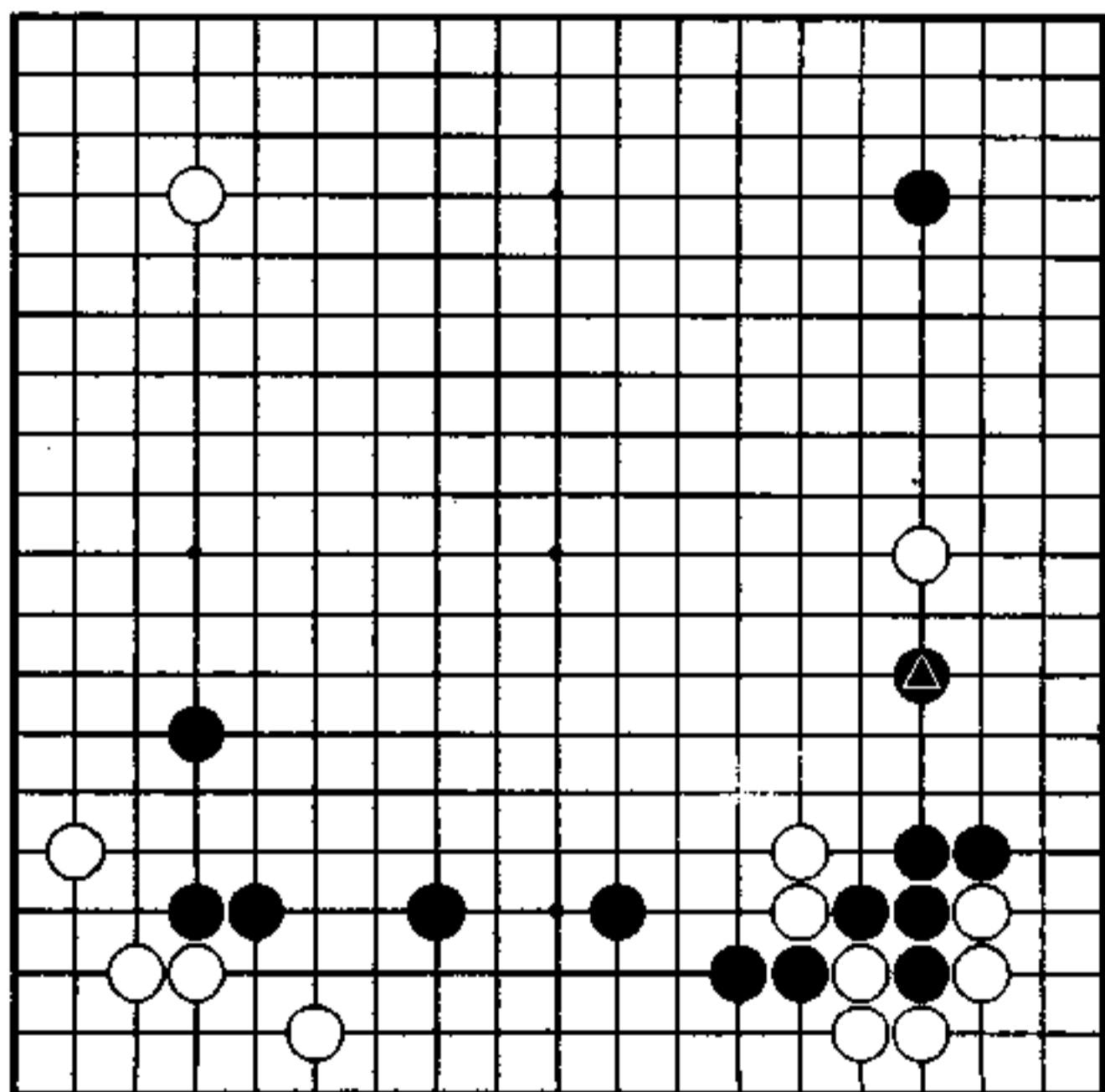
## 势力上的要点 (白先)

黑 安田泰敏

白 钱宇平

黑●拆，这看似很平常的一手，却感到有疑问，后面再说明。白的下一手该怎么下？

战场当然是在中央，怎么处理白二子呢？全被吃太大，动出成为被攻击目标也没趣，怎么办？

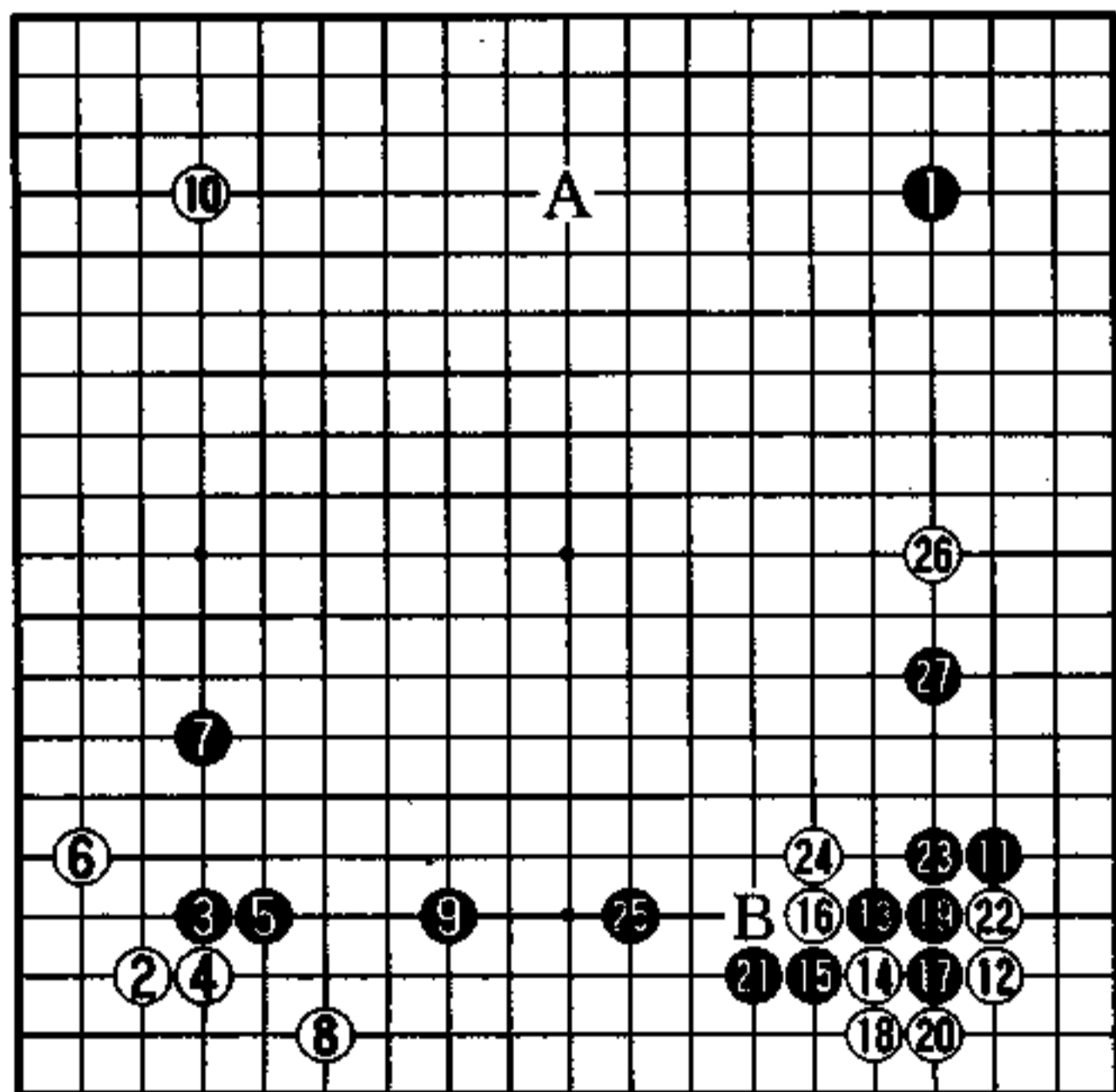


## 在中原扩大模样

黑3立即肩冲是当然的构想。黑9如在10位占角，白在右下角下的话，黑在上边A位做三连星也是有力的构图。

右下的白24重了，在B位压成形的话容易走。

成为黑27（27有别的走法）后，黑在中央一带扩大模样相当可观。白对这个势力如何处理？阻碍黑模样扩大的下一手是很重要的。



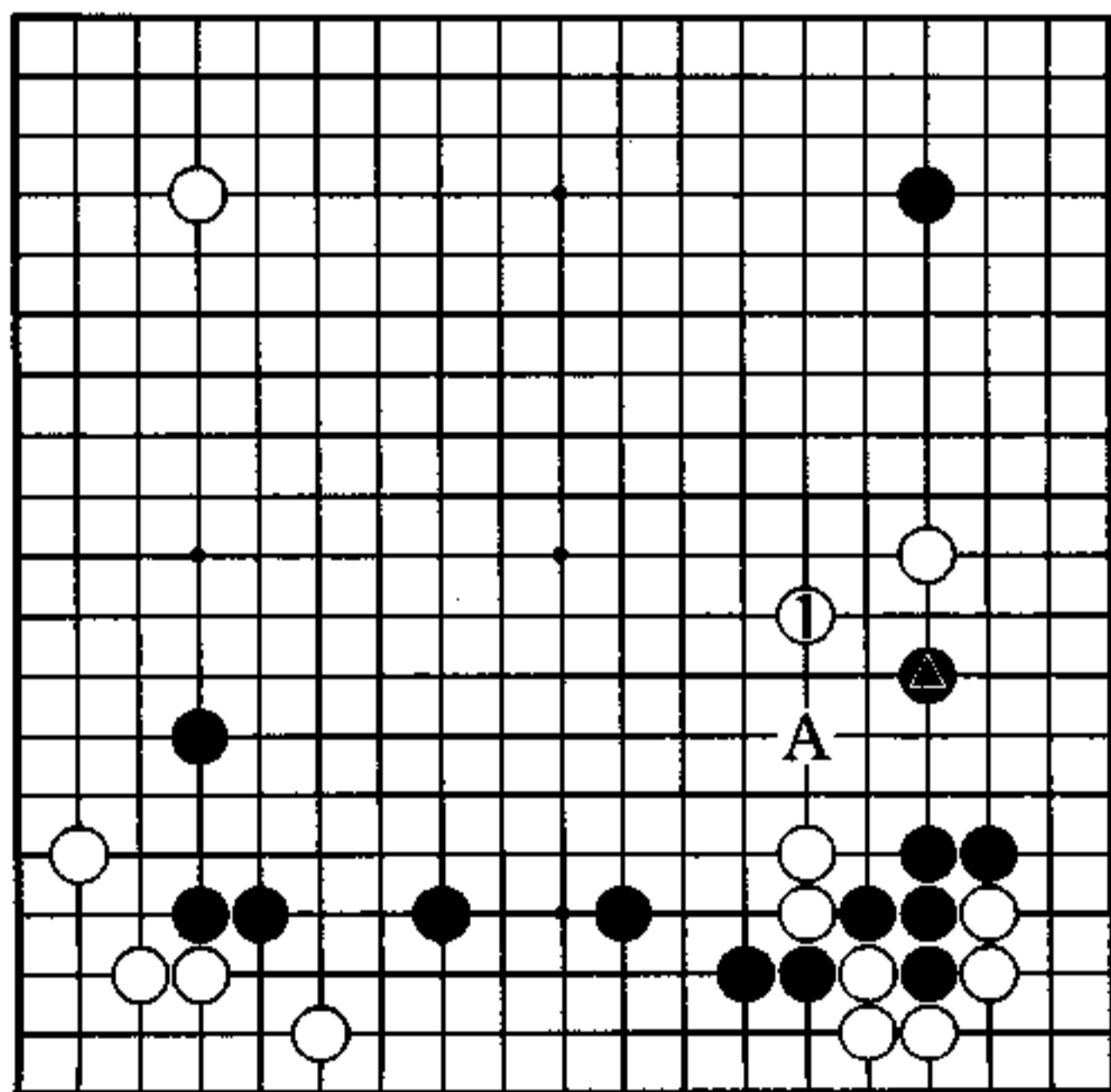
实战图（1—27）

## 保住气脉

对保持下方白二子的气脉，狙击黑中央模样的扩大来讲，白1的飞是绝对的一手。

这步白1若直接动出白二子的话，单方被攻，被黑夺去了主动权。不即不离的白1是很有趣的。

由于不能让白再走到A位，黑没时间反击。黑若感到被白1限制了走法的话，对当初黑●一子就有不满了。

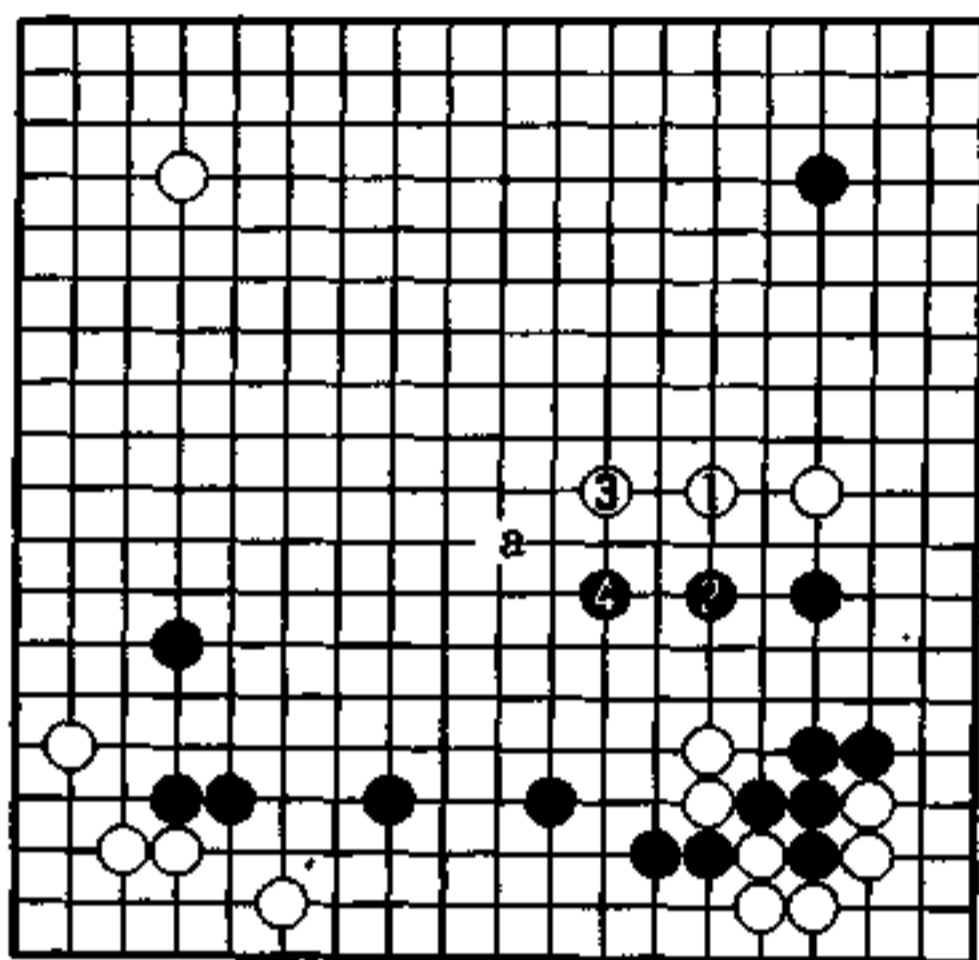


秀行的下一手

### 1图 (大方)

白1的跳是很单纯，但黑2、4将白二子全吞入内，白1又显得过于大方了。

本图的黑味好，还留有在a位扩展的可能性。

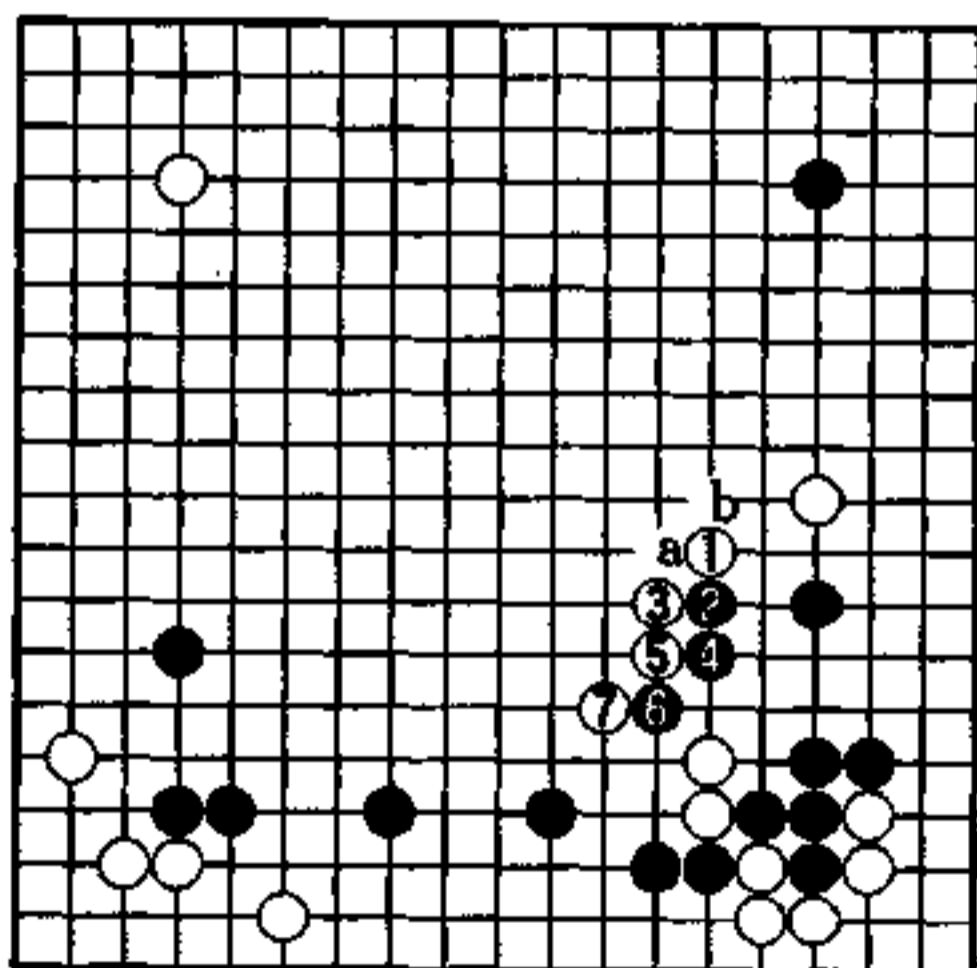


1图

### 2图 (压缩)

对白1，黑2靠应吧。

白3至7的追迫，黑空被大幅度压缩。对黑a、白b，由于黑的一方也有许多缺陷，白作战没有什么可以担心的。

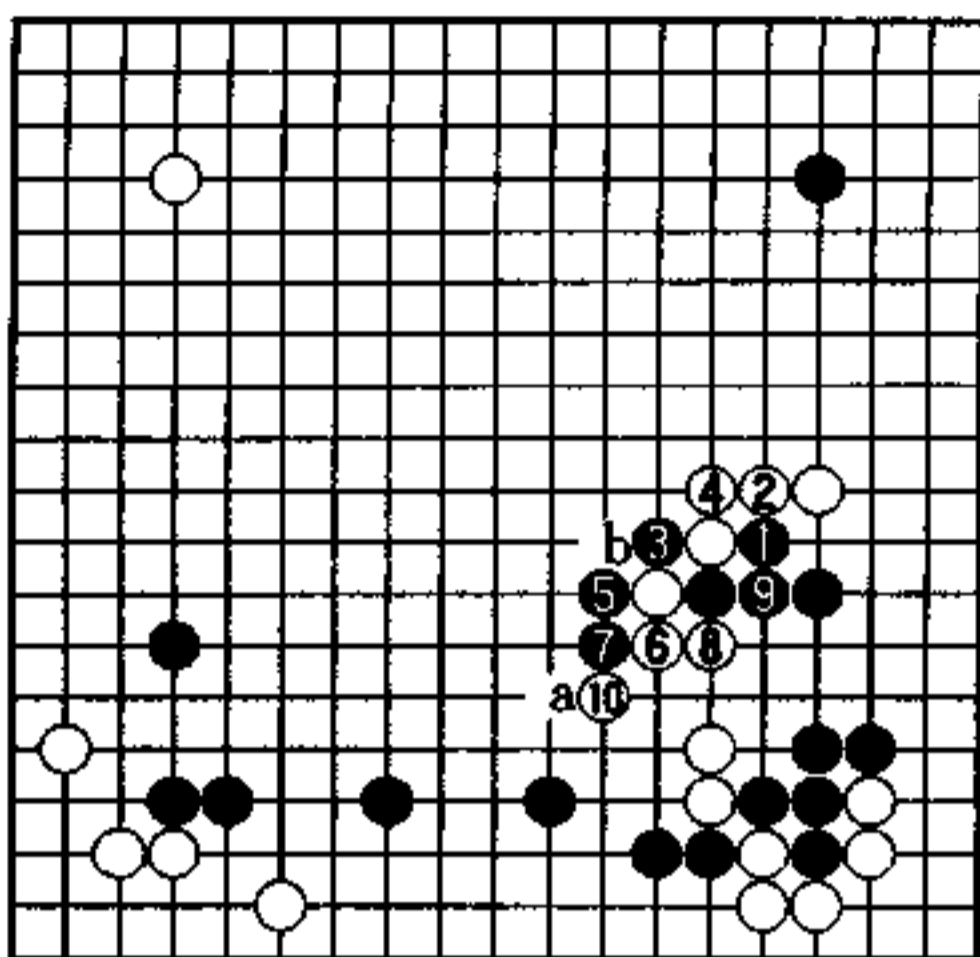


2图



### 3图（挡不住）

作为白棋，不能不注意的是黑1至3、5的强行作战。但白10扳后，黑不能在a位扳。（白有b位打的征子）右边的黑被切断，周围的黑形又不充分，是白能战的姿态。

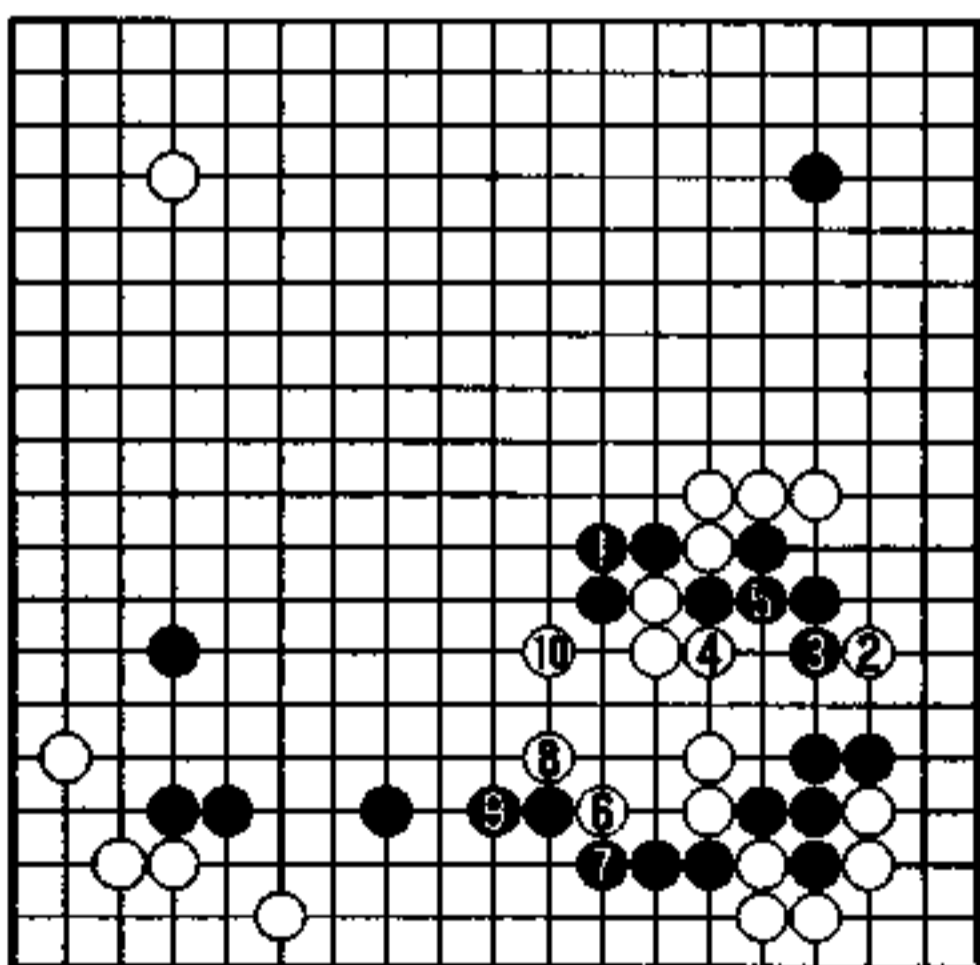


3图

### 4图（治孤）

3图的黑7在1位接的话，白2、4是次序，再到10做出治孤之形，黑无法立即攻击白棋。

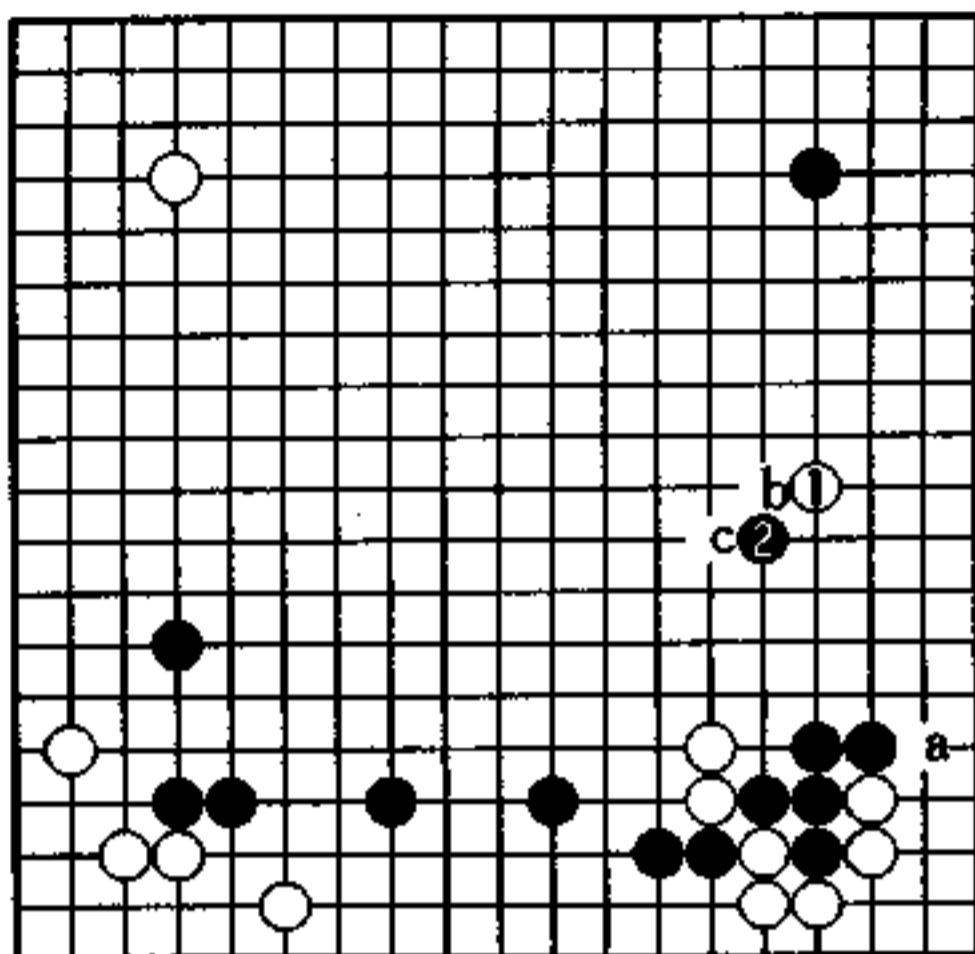
2图的白1的飞阻碍了黑模样的扩大，且有种种后续手段，从而——



4图

### 5图 (广阔)

实战图的黑27应在2位肩冲，黑a位是先手，把脚伸到2位也没有不安。对黑2，白b、黑c的话，中央的黑可以说是很充分的。

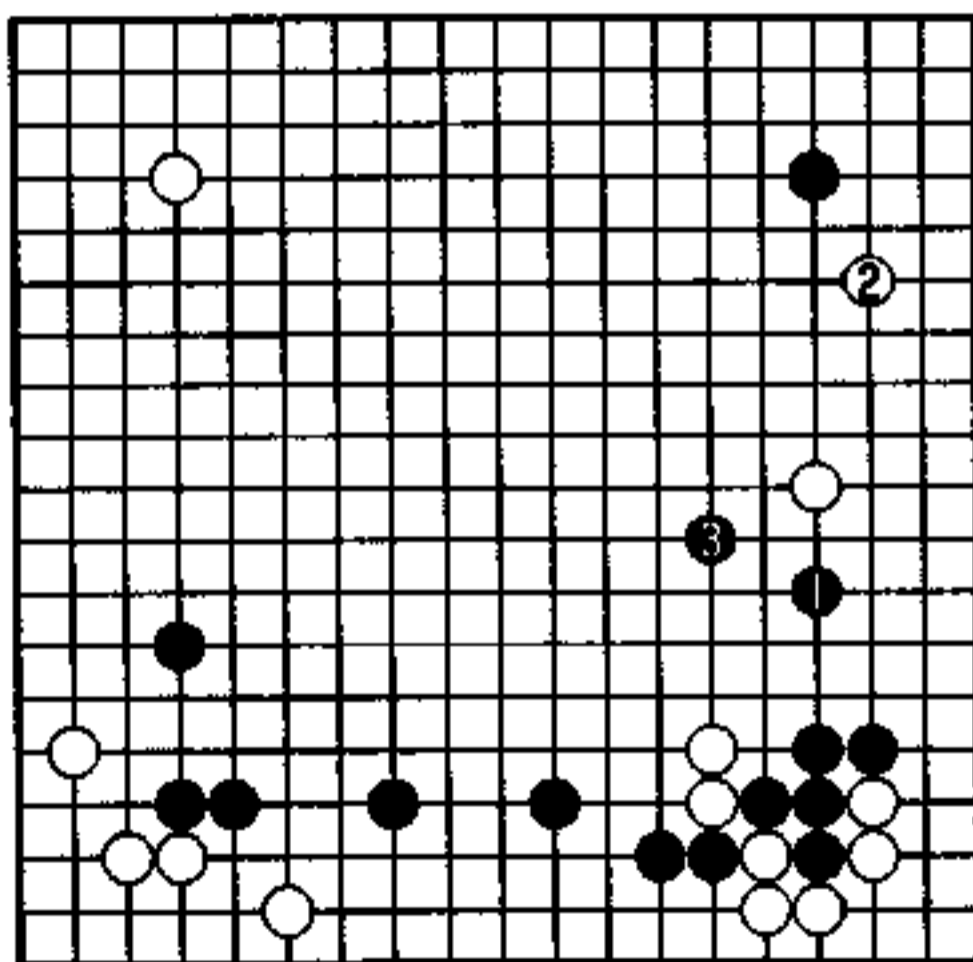


5图

### 6图 (实战)

实战的白2走了不要紧的地方，黑3立即飞，是急所。黑模样极广阔，是没有想到的。

让黑走到了要点。此时的钱宇平君的棋还很不成熟。(当时钱为四段)



6图

## 将中央变为草肚皮 (黑先)

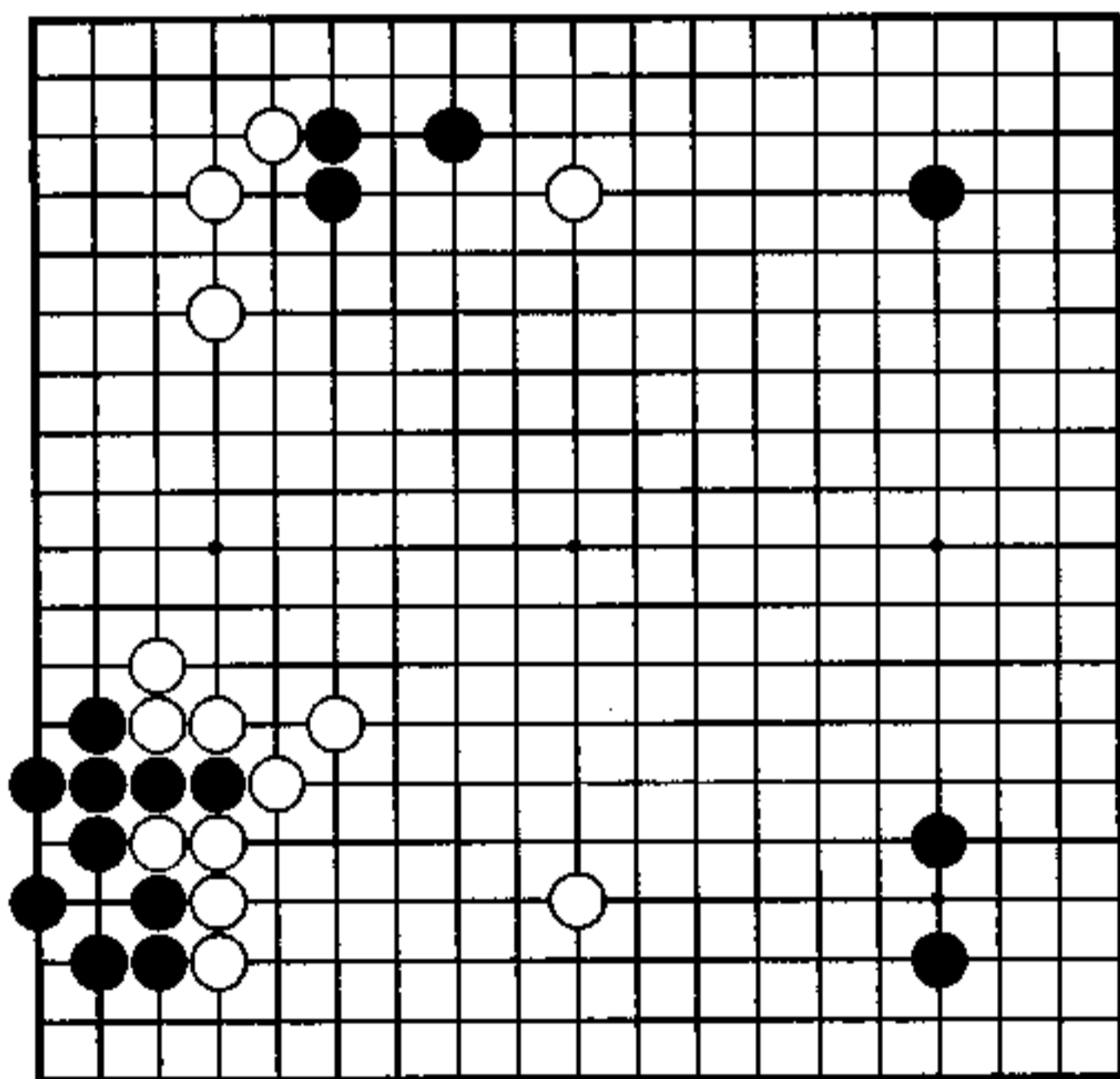
黑 依田纪基

白 芮乃伟

黑确实占据实利，白以下边一带的势力争胜负。

白的势力左边、下边都漏风，因而在中央受很大制约。从而，对黑来说，让中央的价值减低的话，就是明显优势。

不走出弱棋，不让对方厚势发挥，在上边该怎么行动？

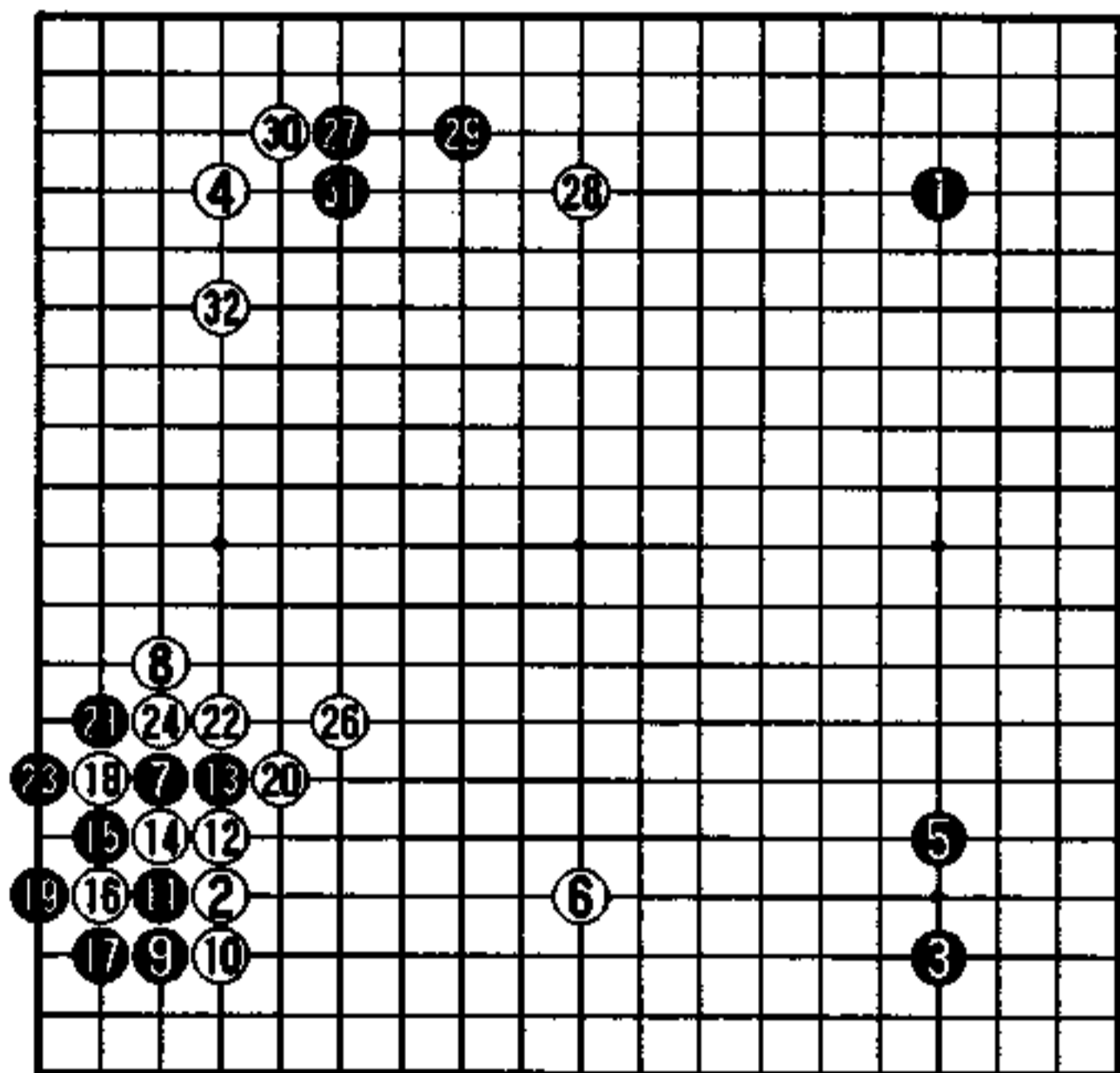


## 方向错误

左下角黑 13 挡以下的变化，也是定式的一种。黑有坚固的眼形和实利，白到 26 也有相当的势力。

黑 27 从上边挂成了焦点。白 30、32 的方向有问题，反而让黑强化，使中央价值减少。

此时黑先，如何追究白 30、32 责任，将形势引向优势？



●粘

实战图 (1—32)

## 自然的进出

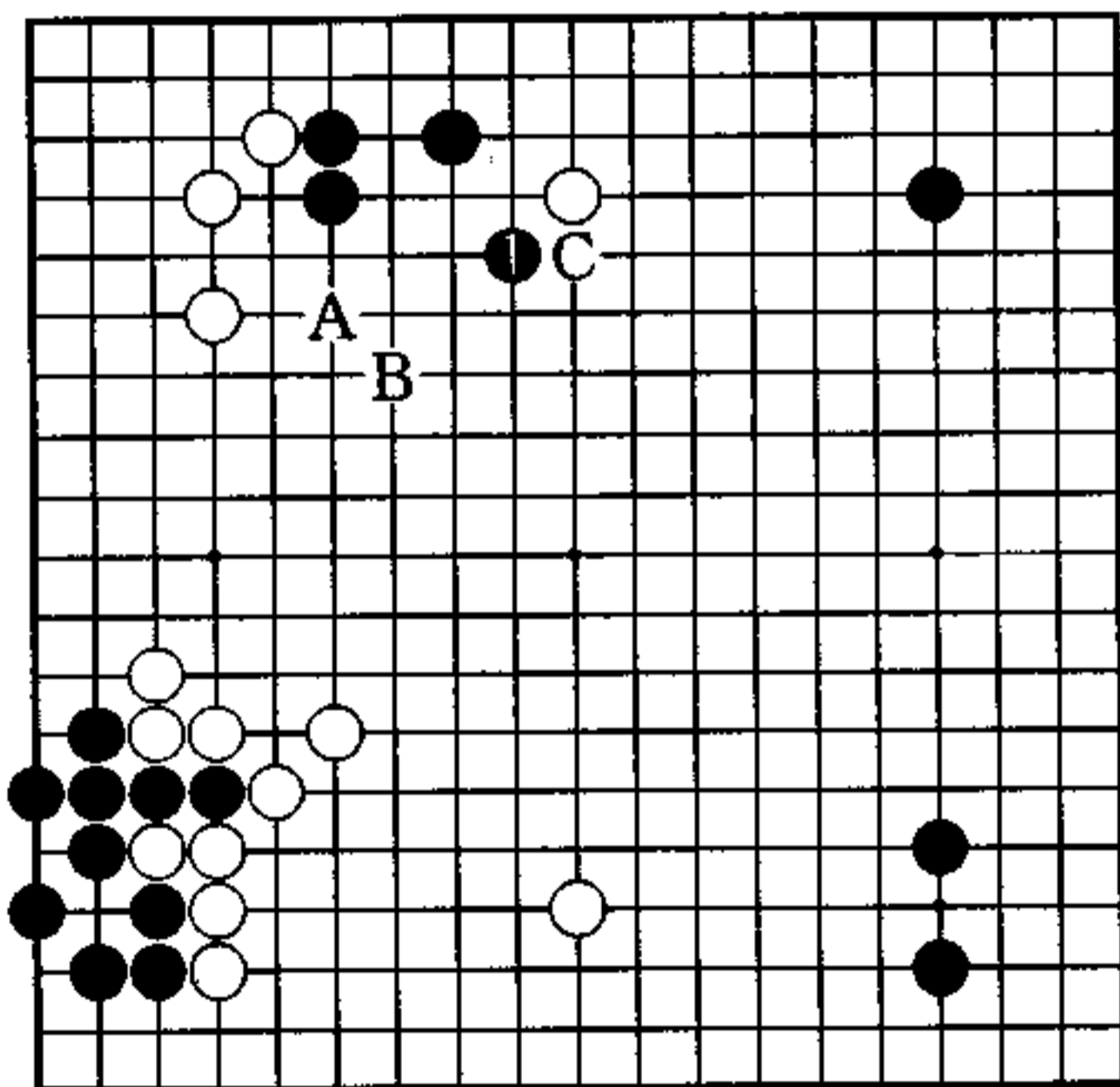
黑1的飞在此时正好，在缠绕右方白一子时，自然地往中央进出。

黑1在A位、B位进出宗旨都很相似，但没有限制住对方的强手，眼形也断然不同。

黑1立即有下一手C位压，白难以脱先。

黑1也是形。

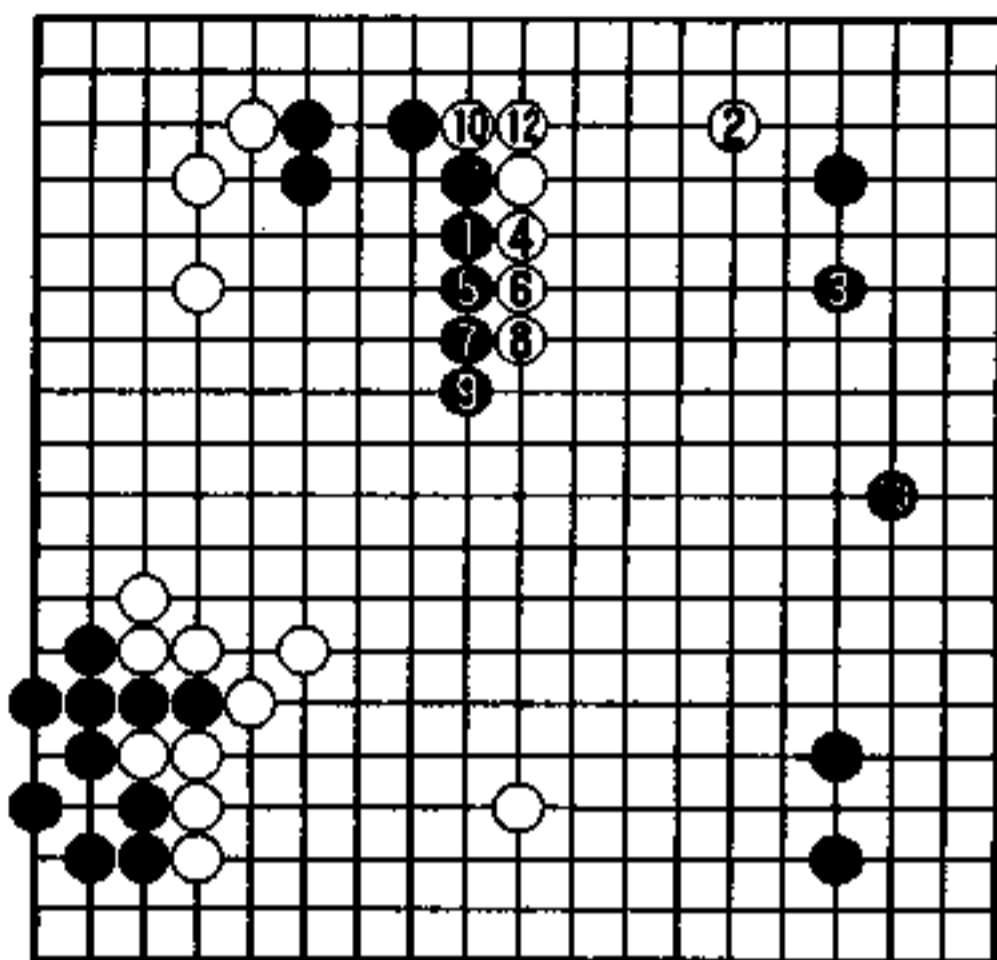
实战也是下了黑1。



秀行的下一手

1图（实战的进行）

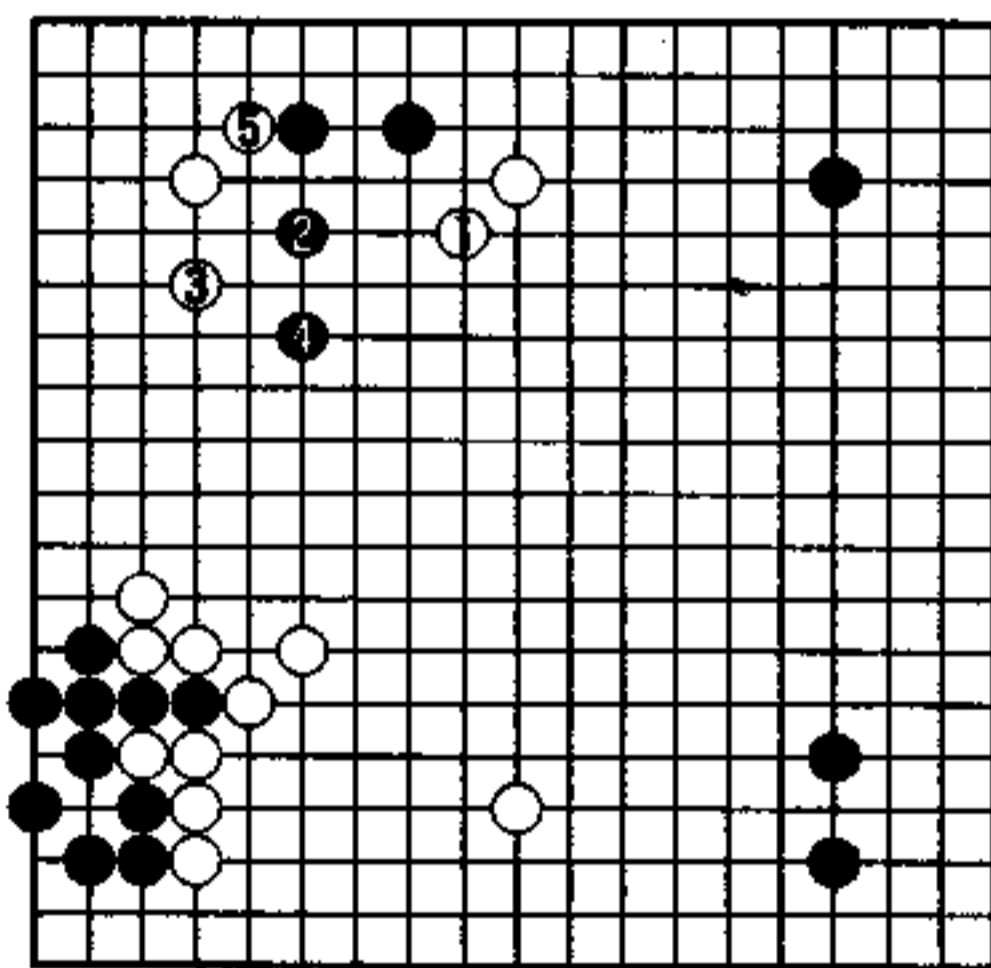
白总要在4位贴的，黑自然的5、7、9出头，使下方白的势力褪色，中央收空的可能性也消失了。黑得到安泰之形，再走回13的大场，是黑明显优势吧。



1图

2图（把角伸出）

白1往中央把角伸出是好手。黑2、4还是往中央进去，但被白5尖顶。这样的话，黑的形还未决定，对中央的势力还不能说是有十分的威胁。



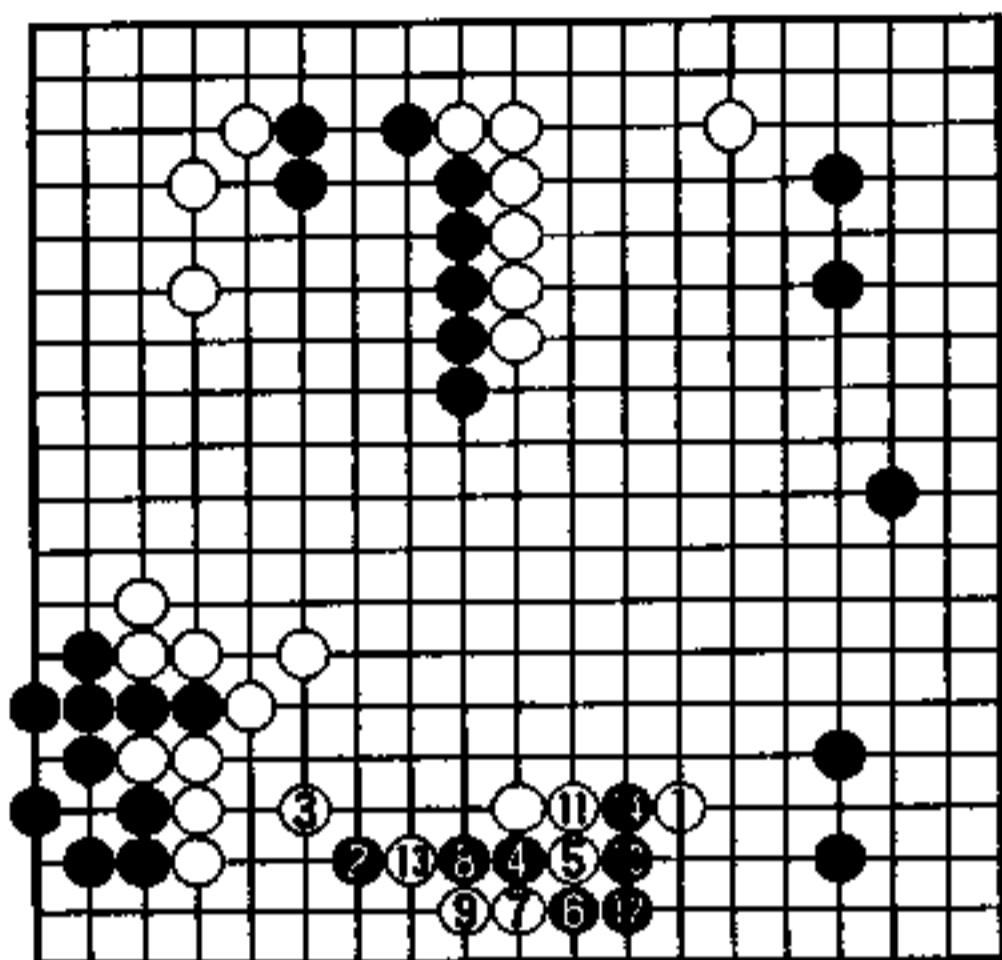
2图

1图和2图请好好比较一下。

3图（实战图）

接1图的进行。

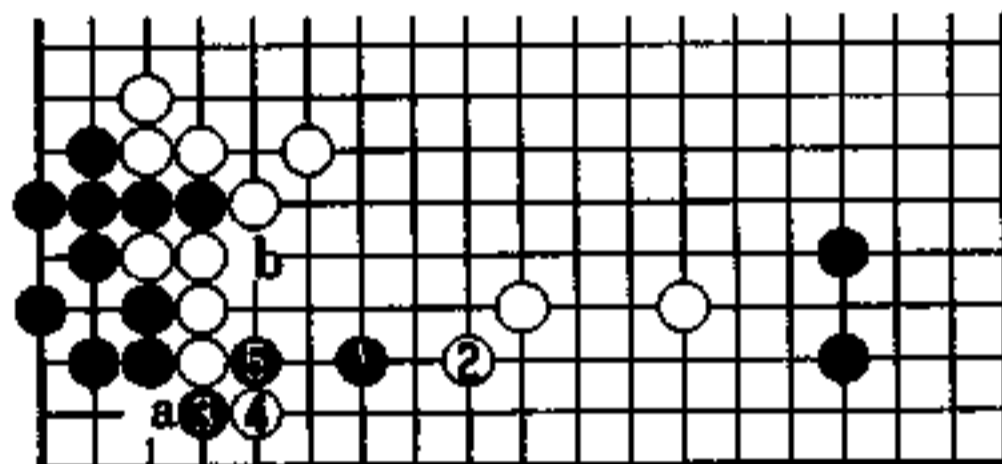
黑2打入是锐利的狙击。黑4、6也是常用的治孤手筋。到黑14，黑的优势渐渐明朗起来。这全是上边的运转使棋盘变小了。



3图

4图（手筋）

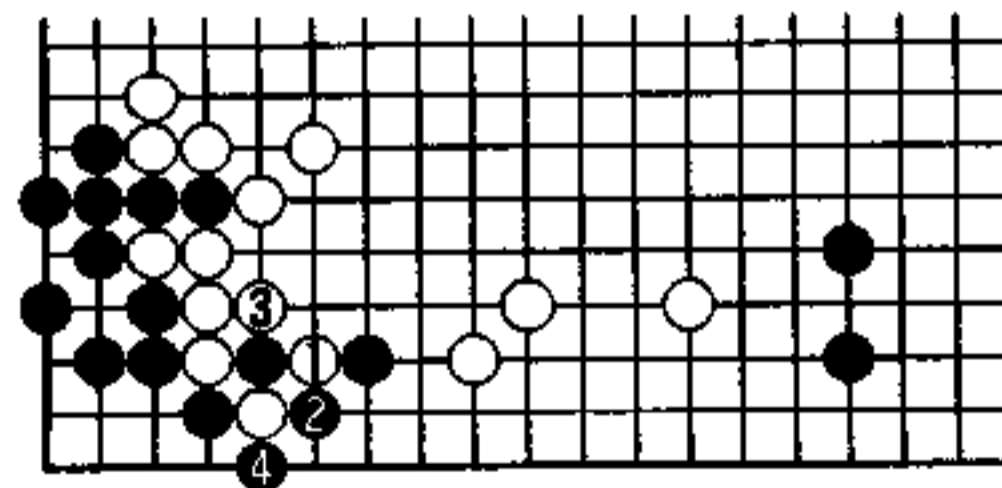
对黑1，白若2应，黑3、5是手筋。接下来白a、黑b的滚打，白无应手了。



4图

5图（渡过）

白1打吃，黑2、4渡过，（白无法打劫）是常用的手筋。



5图

## 第 2 章

# 抓住调子



## 为贵斗力关题字

受熟人之托，给大相扑藤岛部屋の贵斗力关的化妆围兜题字。

题的是“气”字。

化妆围兜只题一个字的据说很少见，在两个力士雄纠纠相对时，似能从中得到借助。好像从今年的名古屋场所开始使用。

相扑和棋都一样，没有“气”的话，是不能克敌制胜的。这不光是在相扑台上，和面向棋盘时，如果在日常中不继续保持的话，那上场时也是发挥不出来的。在我的研究会里，不用说是很重视这个“气”的。



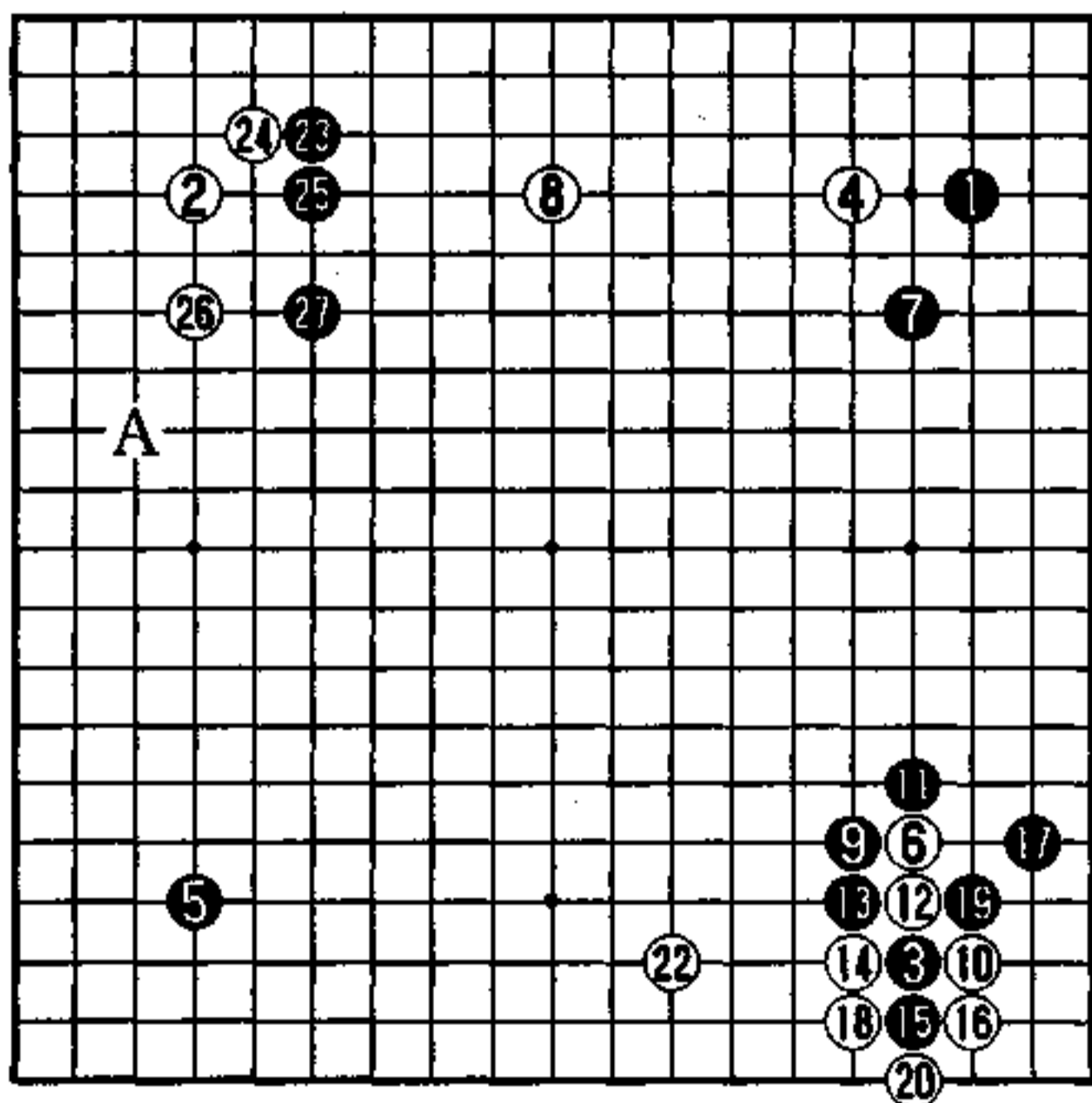
## 着眼大处的功夫

对右下黑9的靠，白10仅靠是了解了以后变化的。到白22，白取实利和下边，而黑在右边有厚势。

黑23在上方挂入，是为了发挥厚势，对上边的白施加压力。

对白来说，在意识到右边黑的幅度时，希望扩大自己的阵势。

黑有A位逼的好点，现在白在这里下的余裕没有。



●扑

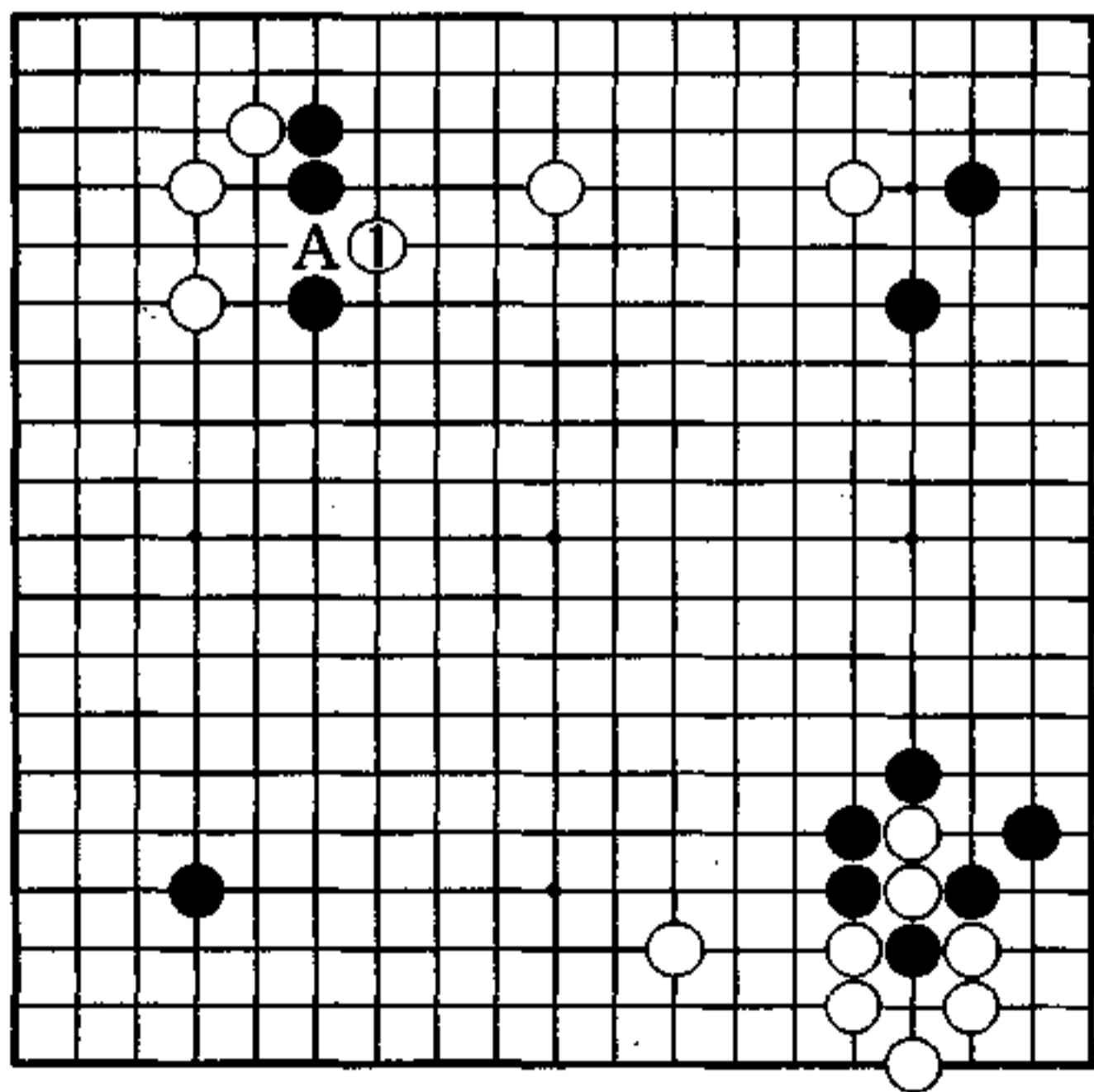
实战图 (1—27)

## 从点开始的调子

白应借上边黑棋出逃的机会，先整好周围自己的形。

白1点先问应手，与黑A位接交换的话是先手利。黑若反击的话，便乘机做出调子，这是要领。

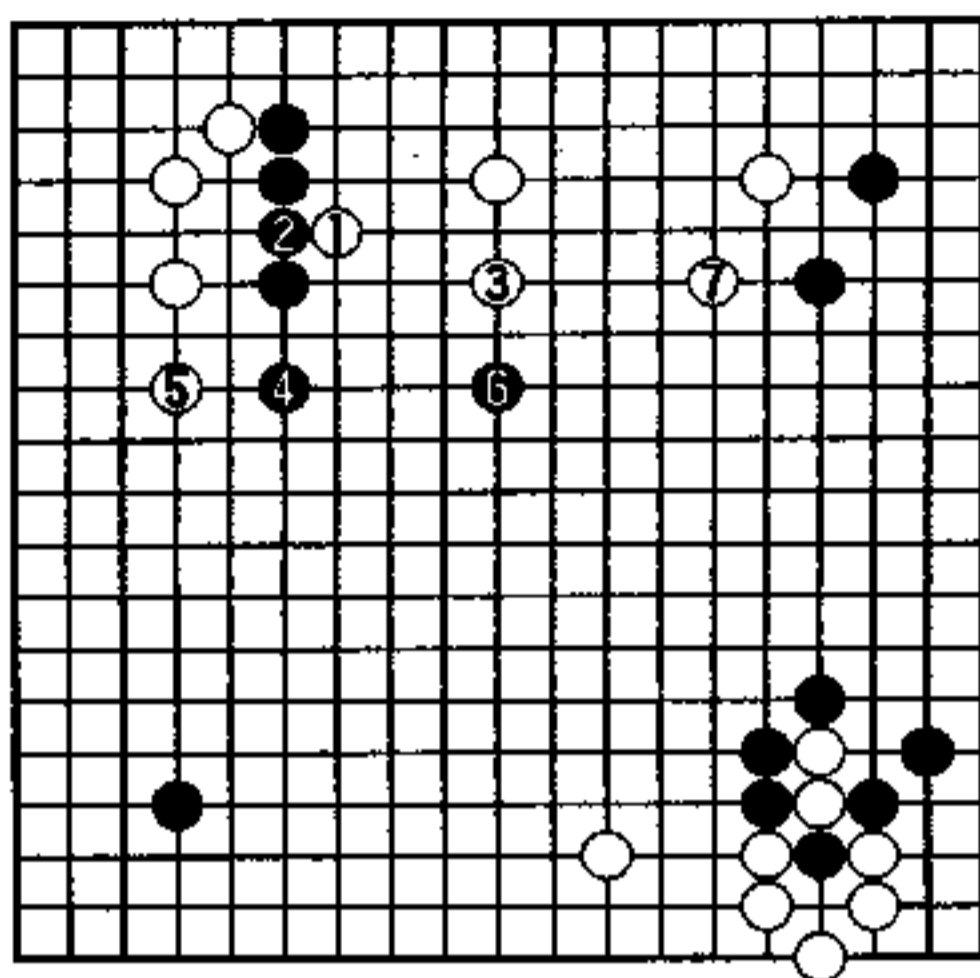
单纯的守，不是整形。一边试问对方棋子的反应，又产生出种种妙味，从而相机不守而守，才是真功夫。



秀行的下一手

### 1图 (顺调)

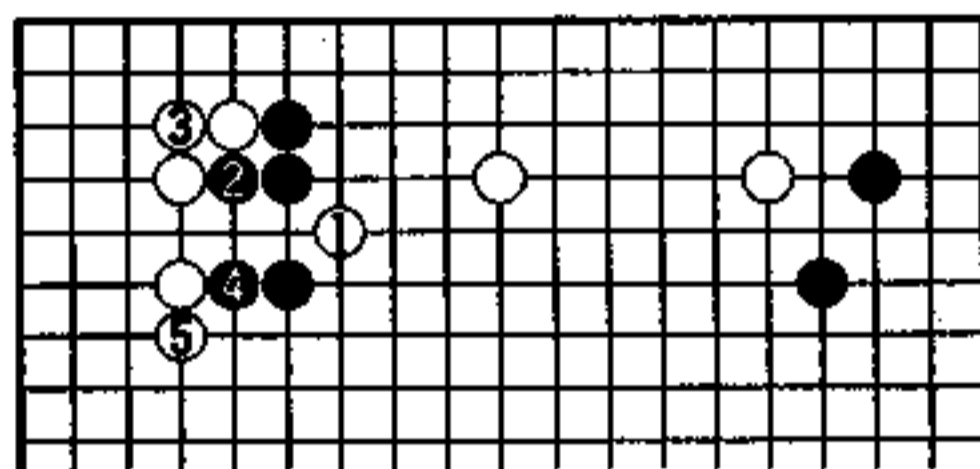
等黑 2 接后，白 3 跳。对黑 4，白当然 5 跳，下一手白 6 位跳是好点。黑 6 镇，止住白的出头无奈。在此，白 7 防备，左右都扩大并整形了。上边的白结实了的话，对右边的打入就严厉了。



1图

### 2图 (先损)

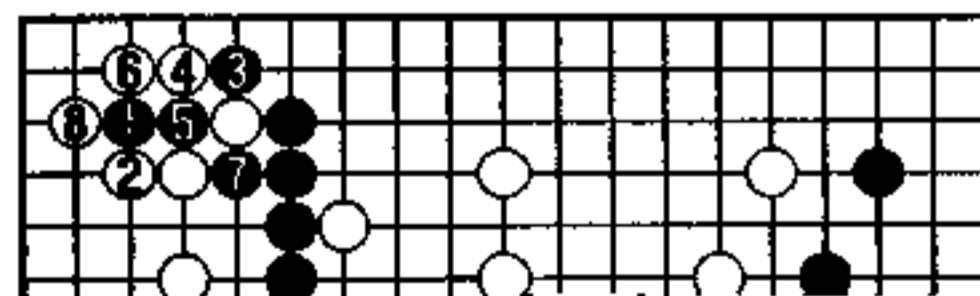
对白 1 的点，黑 2、4 的下法让白加固，损失太大而不能下。



2图

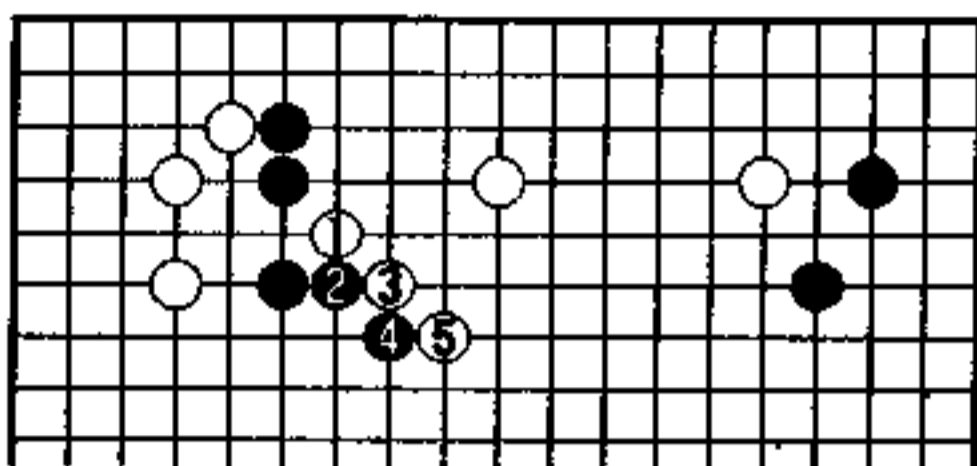
### 3图 (被利)

点与接的交换是白的利用。1图后，黑 1 若进入三



#### 4图 (调子)

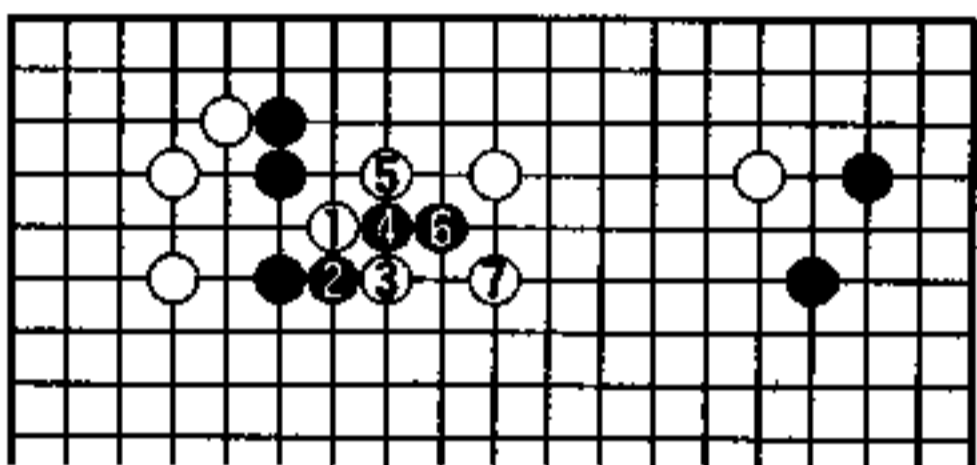
黑若 2 压抵抗，白 3 扳是要领。对黑 4，白 5 也一步不松的连扳，这是治孤的调子。



4图

#### 5图 (治孤)

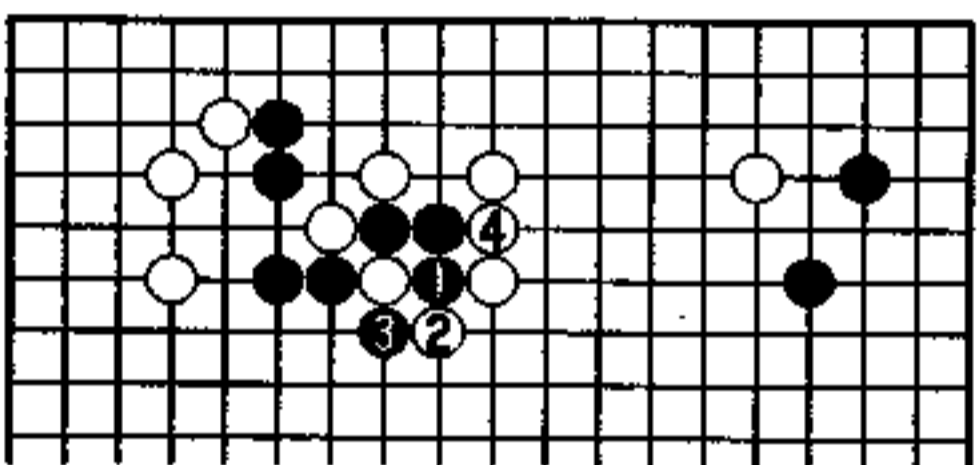
对黑 4 的断，白 5 至 7 是治孤要领。



5图

#### 6图 (滚包)

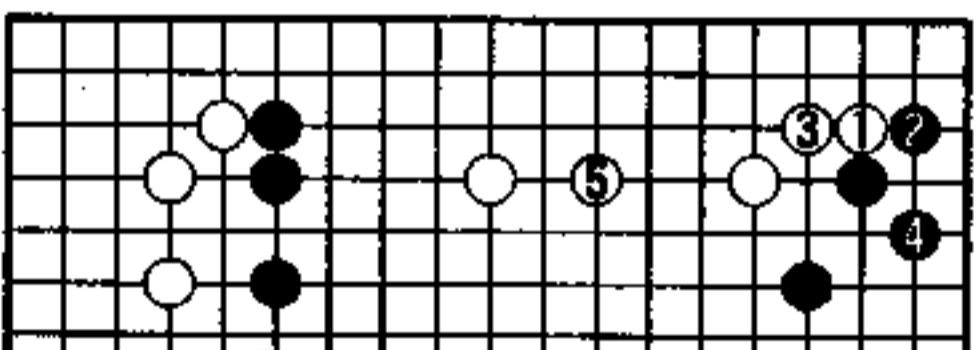
黑不管从哪冲，白都能滚包，从而自然成形。



6图

#### 7图 (平凡)

白 1 至 5 把上边安定虽然无事了，但被黑走到了



## 追究恶手 (白先)

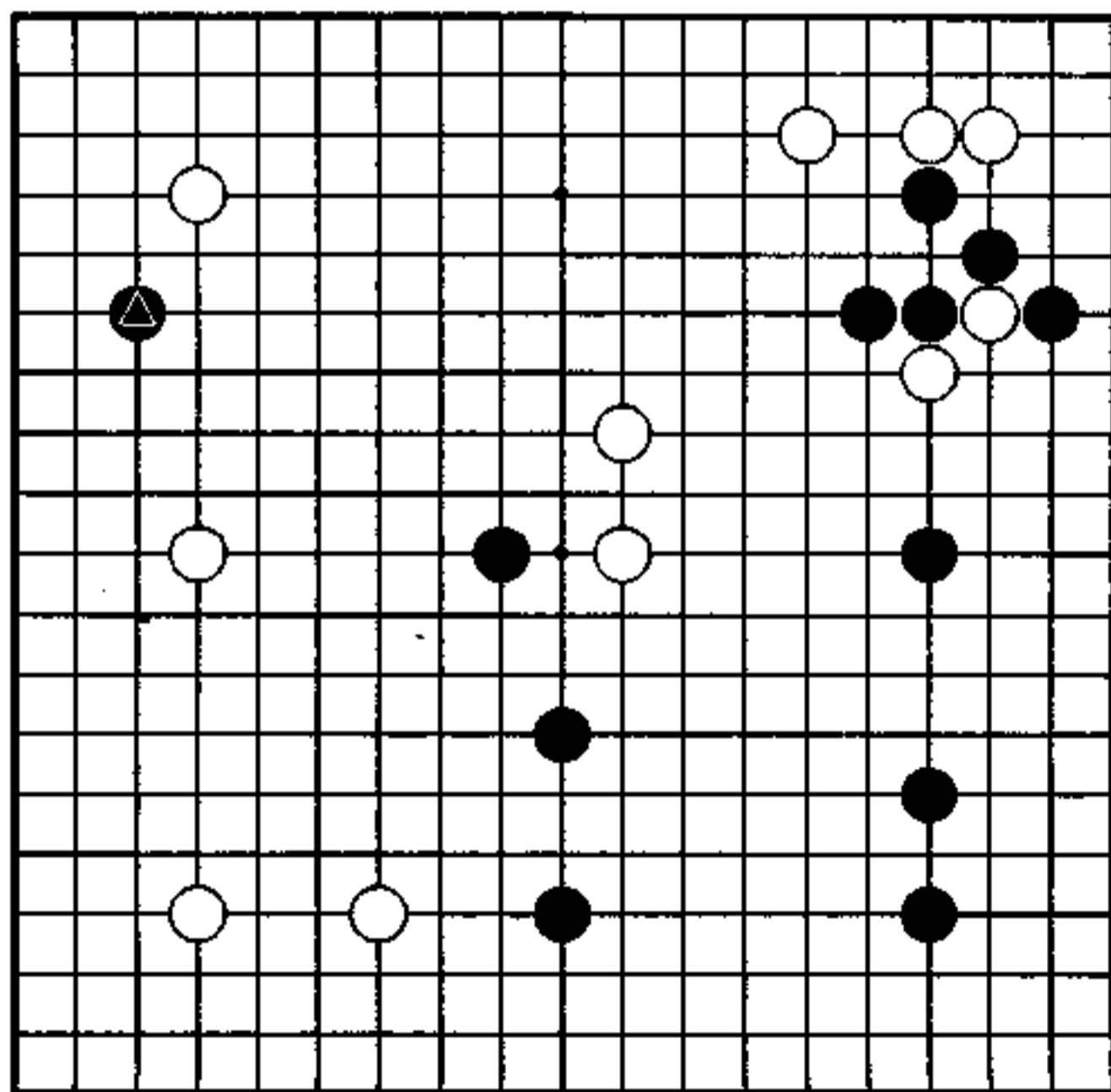
黑 不明

白 中小野田智己

继第1章41页的局面。

黑●挂，从战场上离开，是失去追击白机会的恶手。现在该白对此加以惩罚，但在哪里寻找下一手呢？

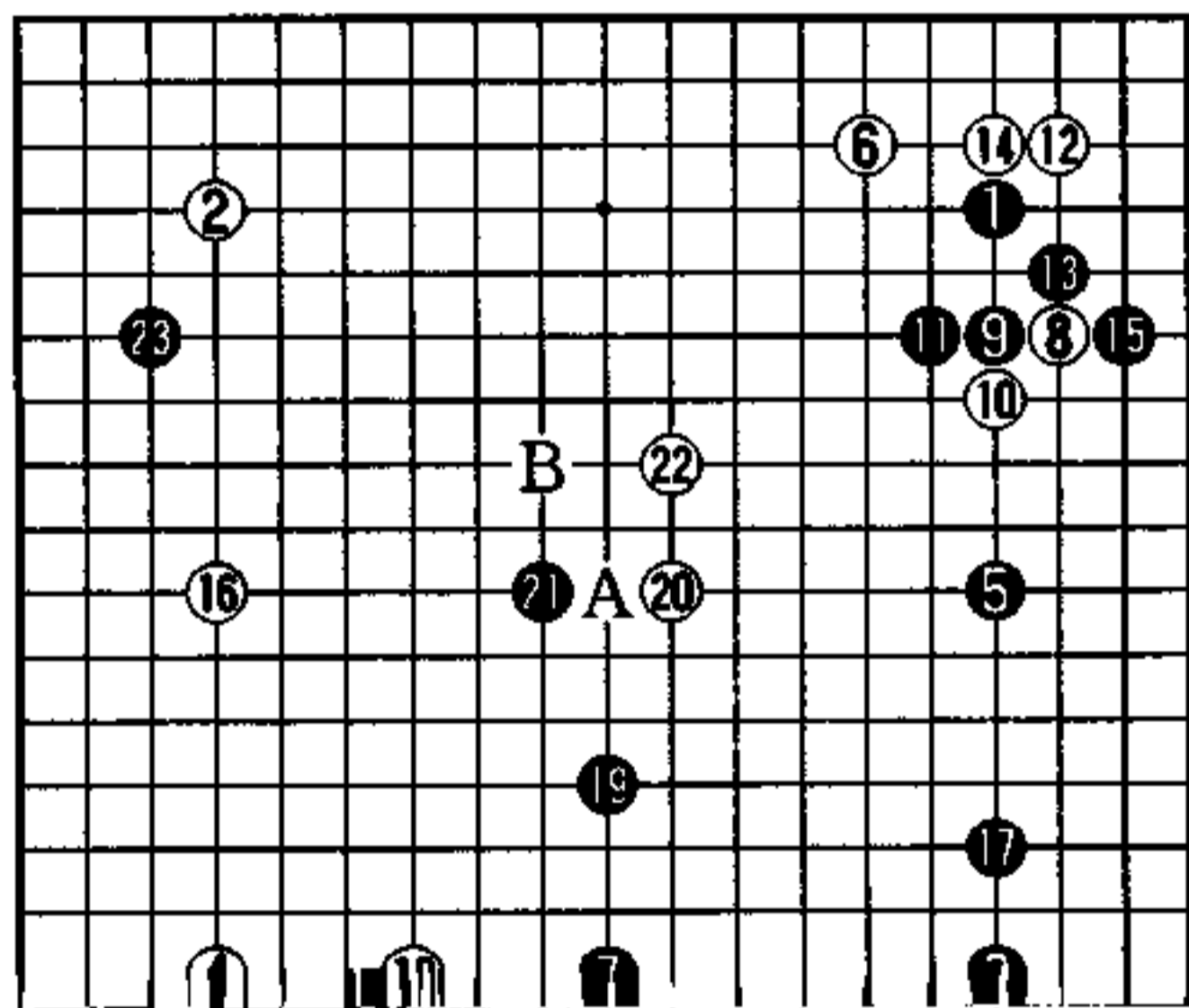
当然是和中央白的弱棋相关联的，为取得主动权，调子也是很关键的。



## 失去时机

到黑 19 的实战进行，在前面已说过了，只说一下要点。  
白 20 在 A 位妥当。

黑 21 是当然的反击。但是，黑 23 转身不能理解，战场是在中央，转向他处，感到黑 19、21 之间显薄，说不定黑 23 自身也将成为攻击目标。黑 23 如前所述，应在 B 位追击白棋，在中央建立优势。



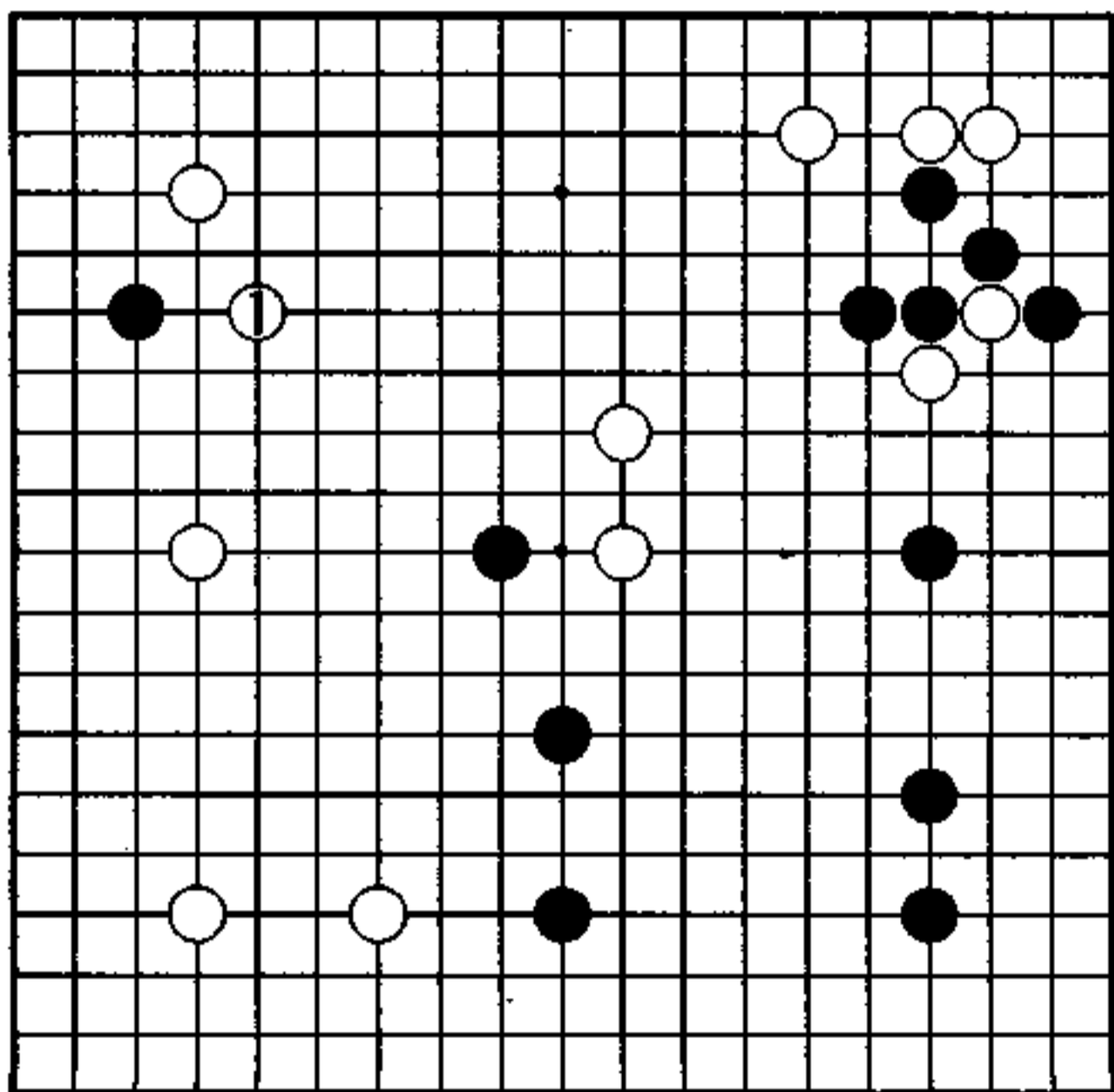


## 切断联络

感到白1应飞镇。

对挂角的黑子这样飞镇，目的—是有利形成模样，—是切断对方的联络，在此时是后一种。

白1对挂角的黑子施加压迫，关在里面让黑求活，是夺回中央优势之策。在中央攻守逆转，是白最大的希望。把1位放上黑子来看的话，便知这是双方的必争点了。

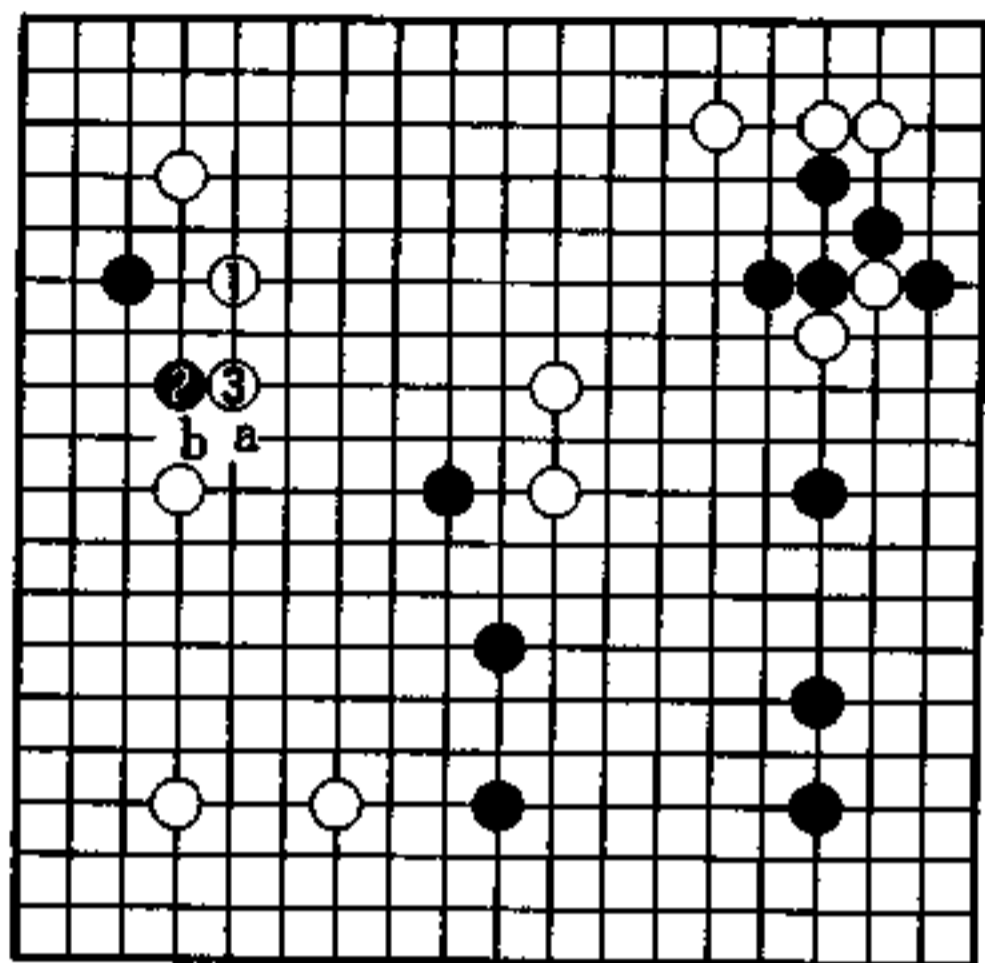


秀行的下一手。

### 1图 (调子)

对黑2的飞，白3靠是调子，黑的行动好像被束缚住了，越动越让白周围加固强化。

接下去黑若a，白b位断，白没有避开扭在一起的战斗的理由。

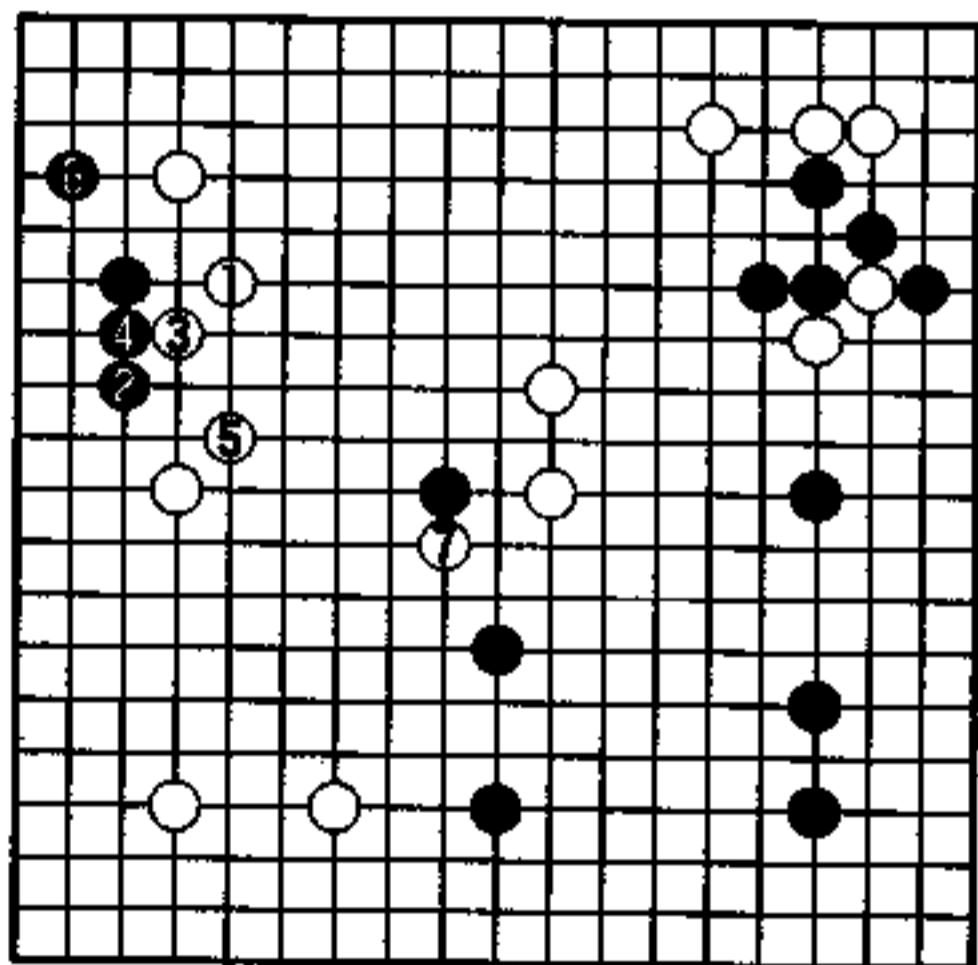


1图

### 2图 (夺回)

常识是黑2至6的应接吧，如白所期望的将黑封在里面做活。而后白7分断，惩罚黑大飞脚伸得过长，把在中央的主动权夺了回来。

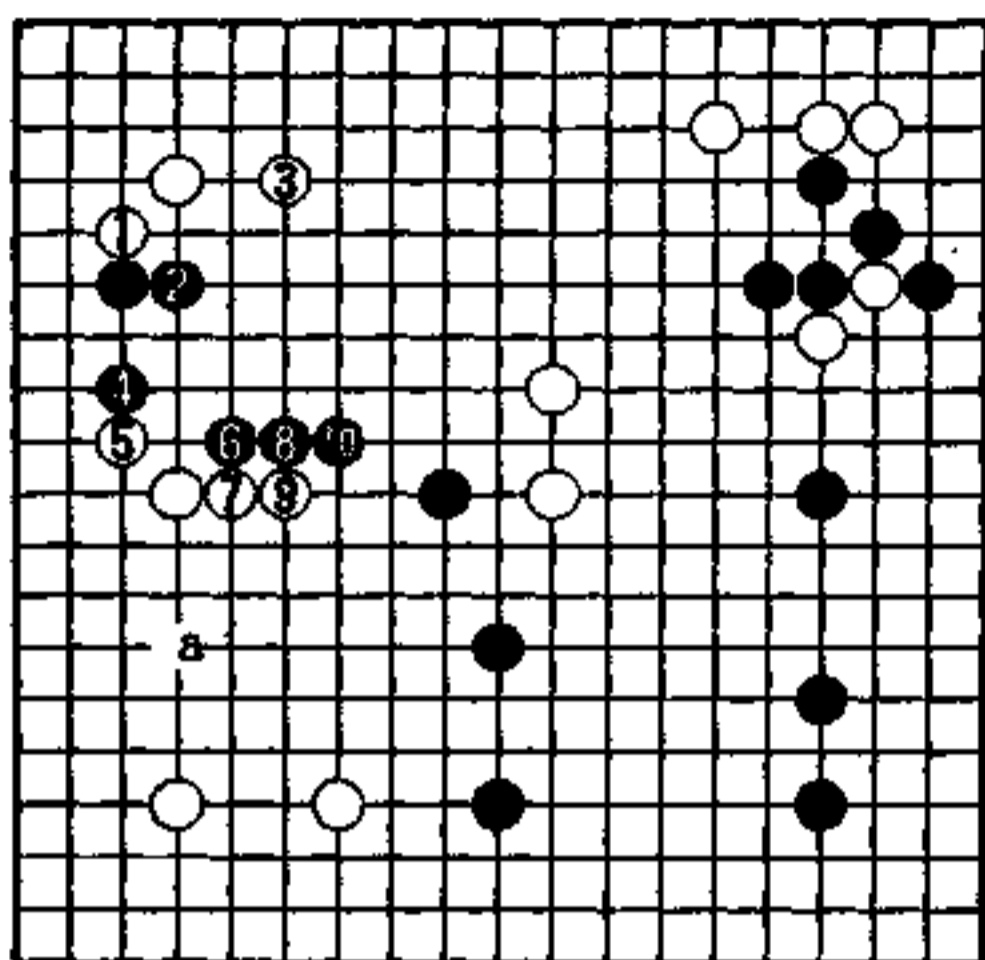
这是白有趣的展开。



2图

### 3图 (实战)

即使黑1的挂不要紧的话，那白1也太平凡，让黑2至10与中央联络，周围的白全薄了，左边能感到黑a位打入的威胁，与2图相比犹如天上地下。

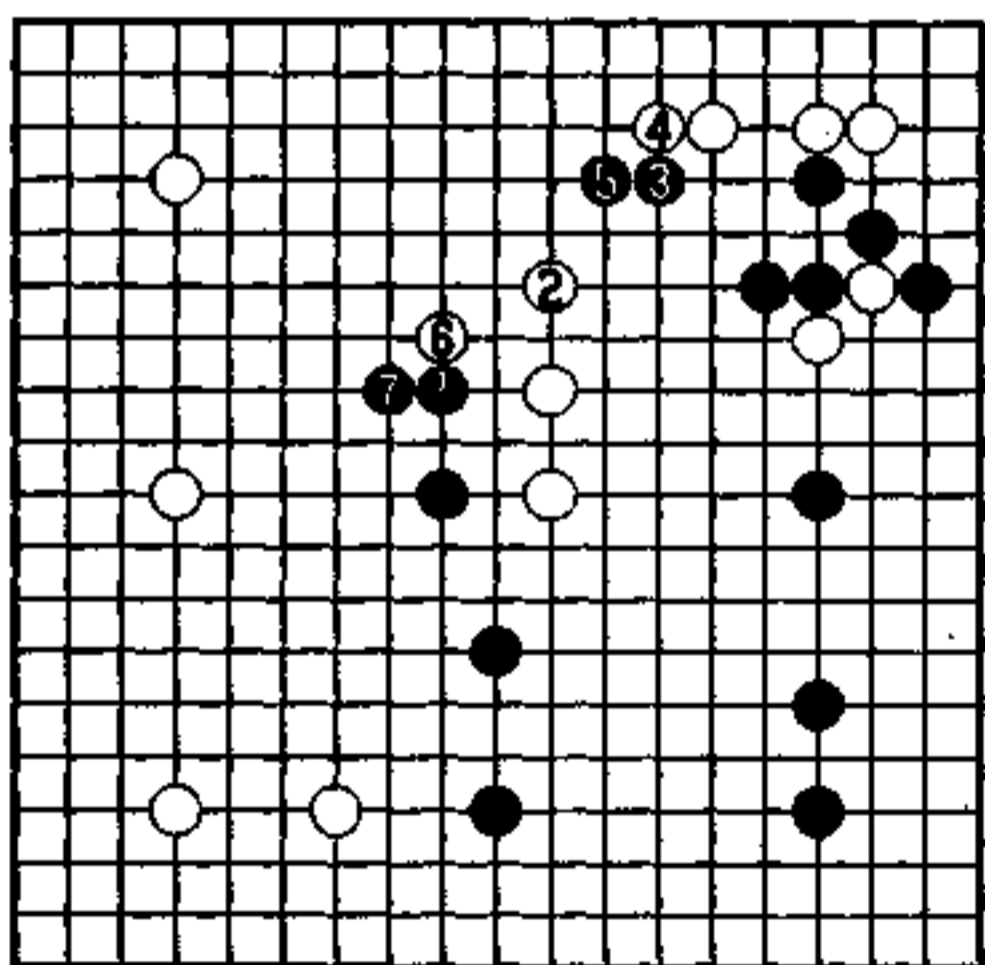


3图

### 4图 (攻击的继续)

在前面已批评过了，黑1至3应继续攻击，这是领先大势的调子。

在中央得到主动权的话，左边白的三连星势力自然消失，借对方的手，把对方打倒是理想的。



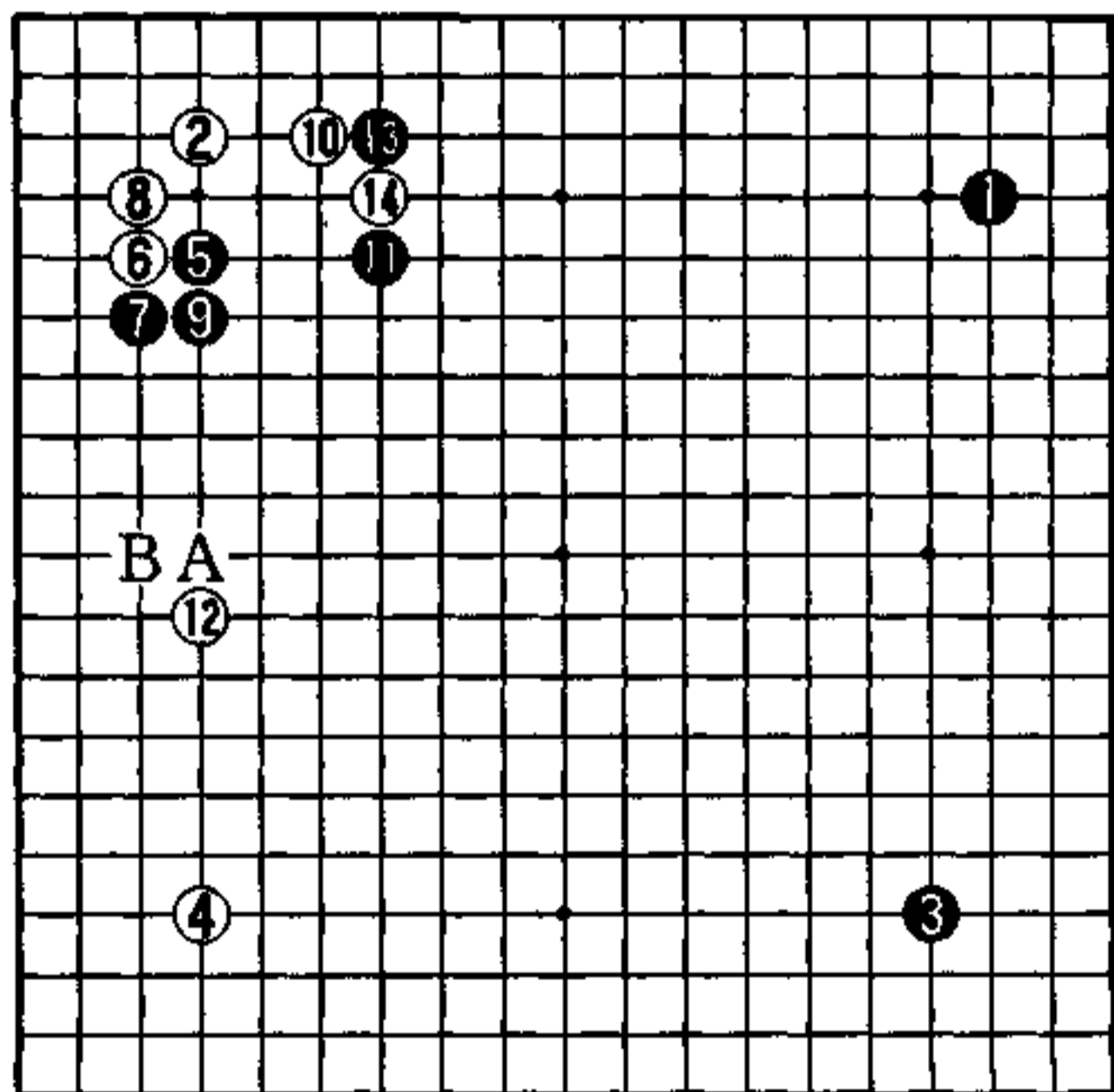
4图



## 积极的方针

黑 11 按定式是 A 或者 B 的展开。黑 11 在上面走，若白应了的话，黑将多拆一路到 12 位。白走 12 位，则黑 13 靠，与右边黑 1、3 的棋子相呼应，寻求广大的展开，是积极的战法。不拘于定式和定型，创造自己的世界是很好的。

追随 11、13 的调子的话，黑的下一手应没有犹豫。



实战图 (1—14)

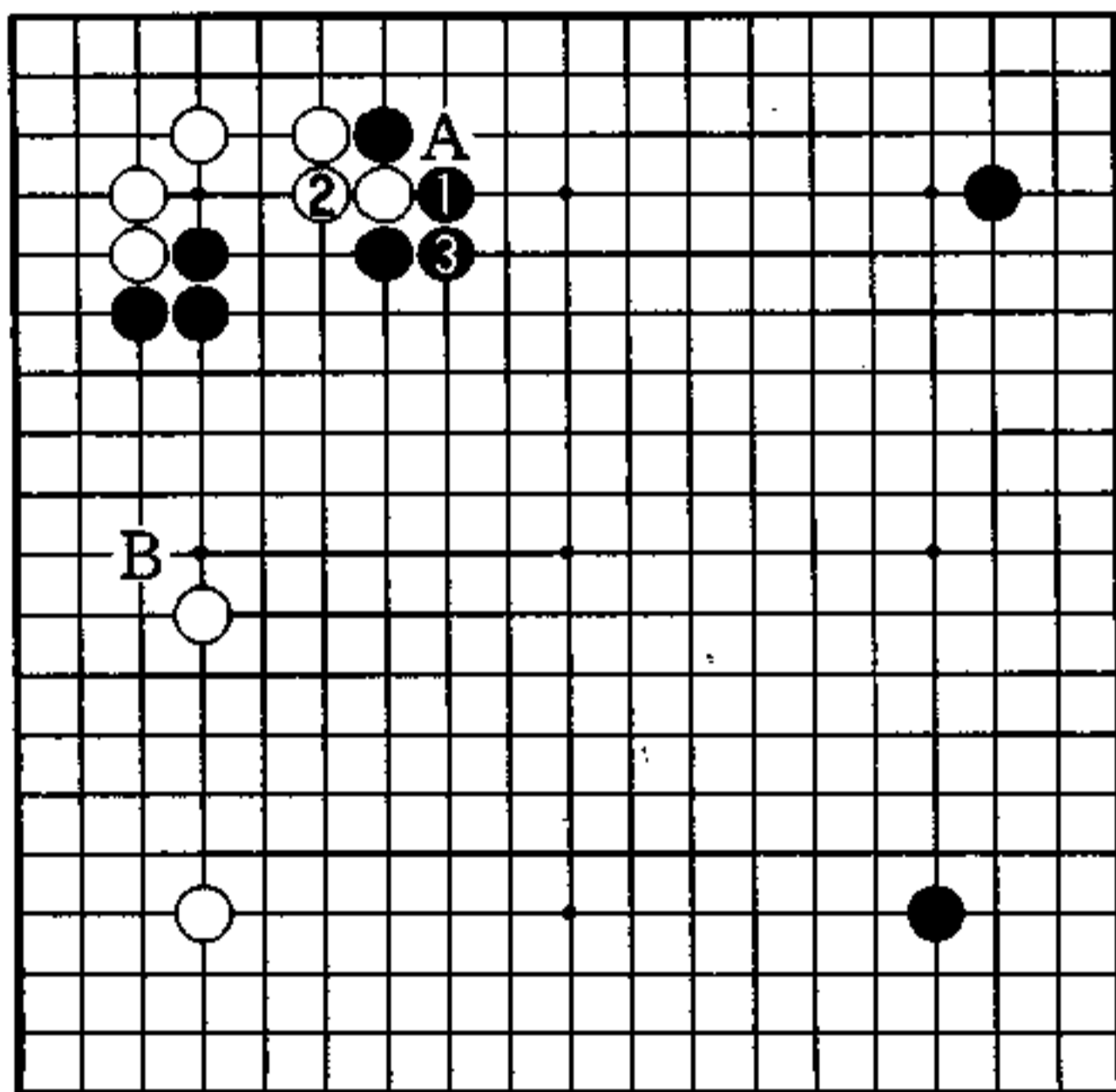
## 从外面展开

黑 1 打吃后接在外面，是最自然的，是纯朴的进行。

为与右边二子相呼应，除此之外考虑不了别的。

黑 3 在 A 位接见小，让白断在 3 位，成白占优势的战斗是不行的。

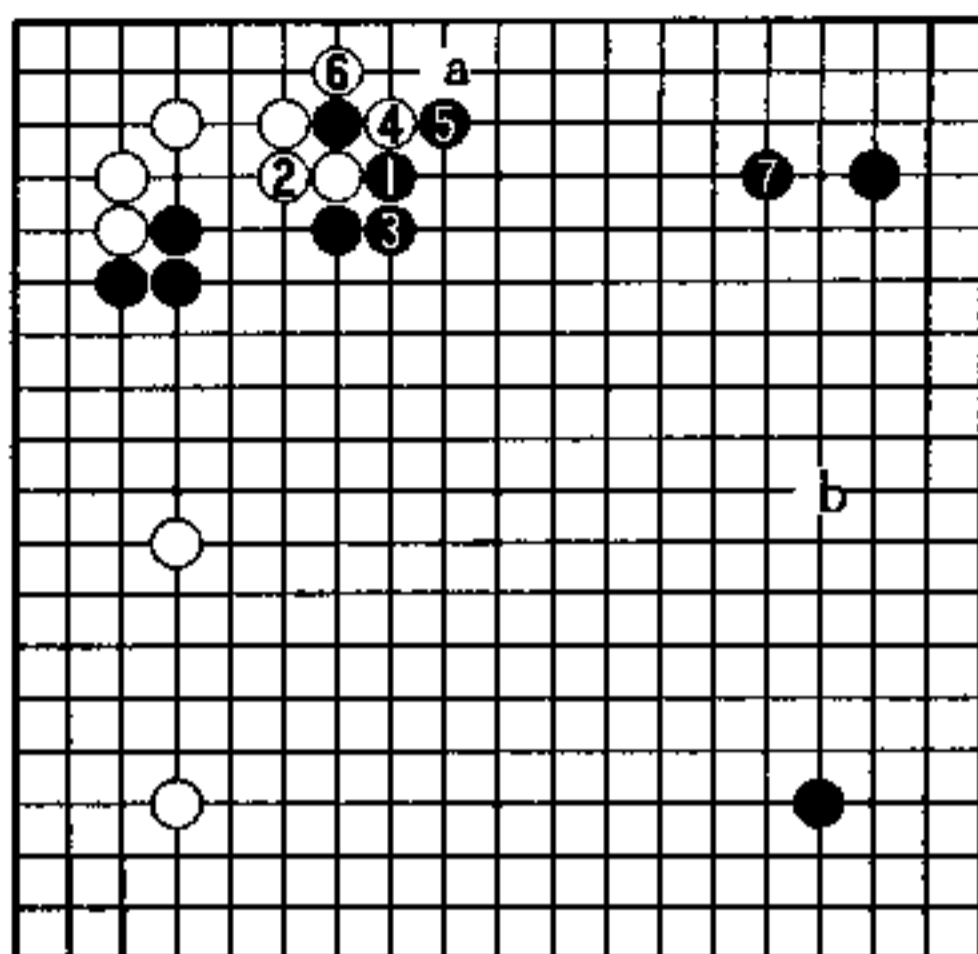
有纯朴的着想是最重要的。只有不能顺利进行时，才要求妙手之类。此时，黑的 1、3，没有任何不满感觉。



秀行的下一手

1图 (快速)

白4、6吃一子  
的话，黑不是在  
a位立，而是在7  
位守角。下一手白  
a扳的话，黑向b  
展开。怎么样？没  
感到速度领先和顺  
调的乐趣吗？

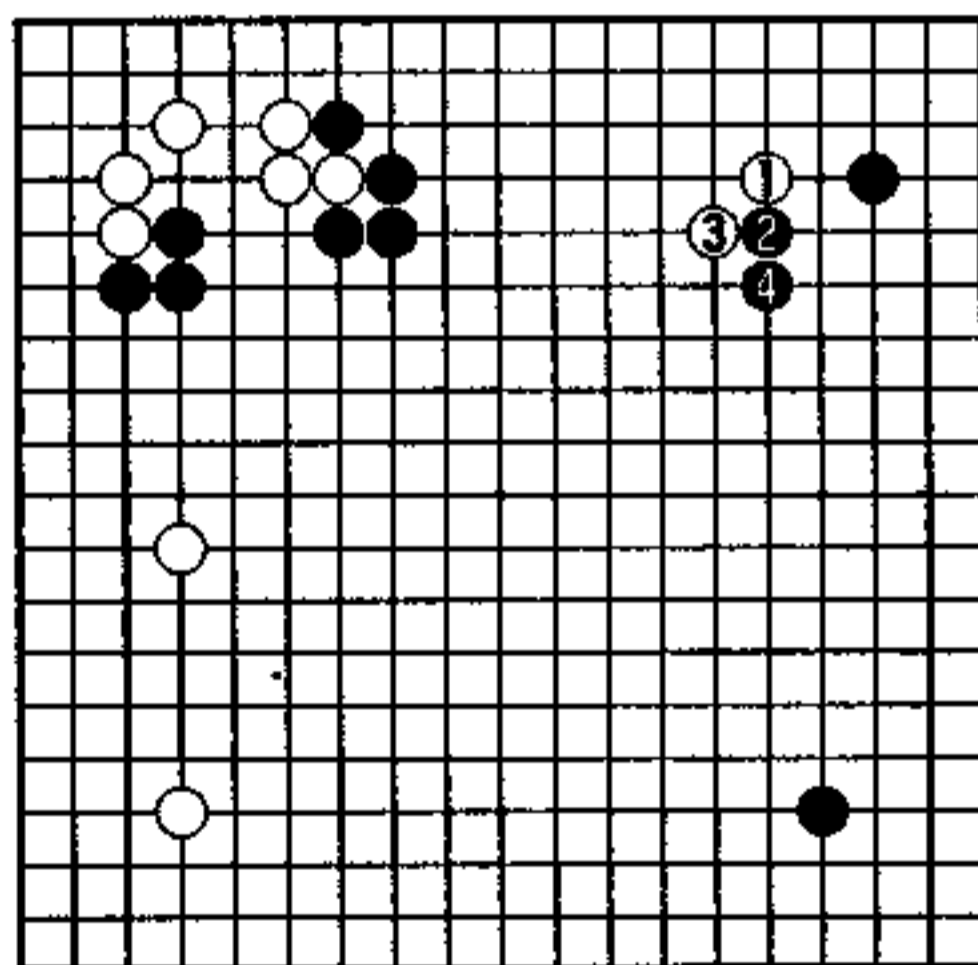


1图

2图 (以右边  
为重点)

白1的挂是普  
通的选择吧。

在此黑不能采  
用在上边夹。黑2  
上靠，着重点是在  
右边，将白逼向左  
上黑的坚固势力。  
因为上边并非黑的  
实空。



2图

## 攻彼顾我 (黑先)

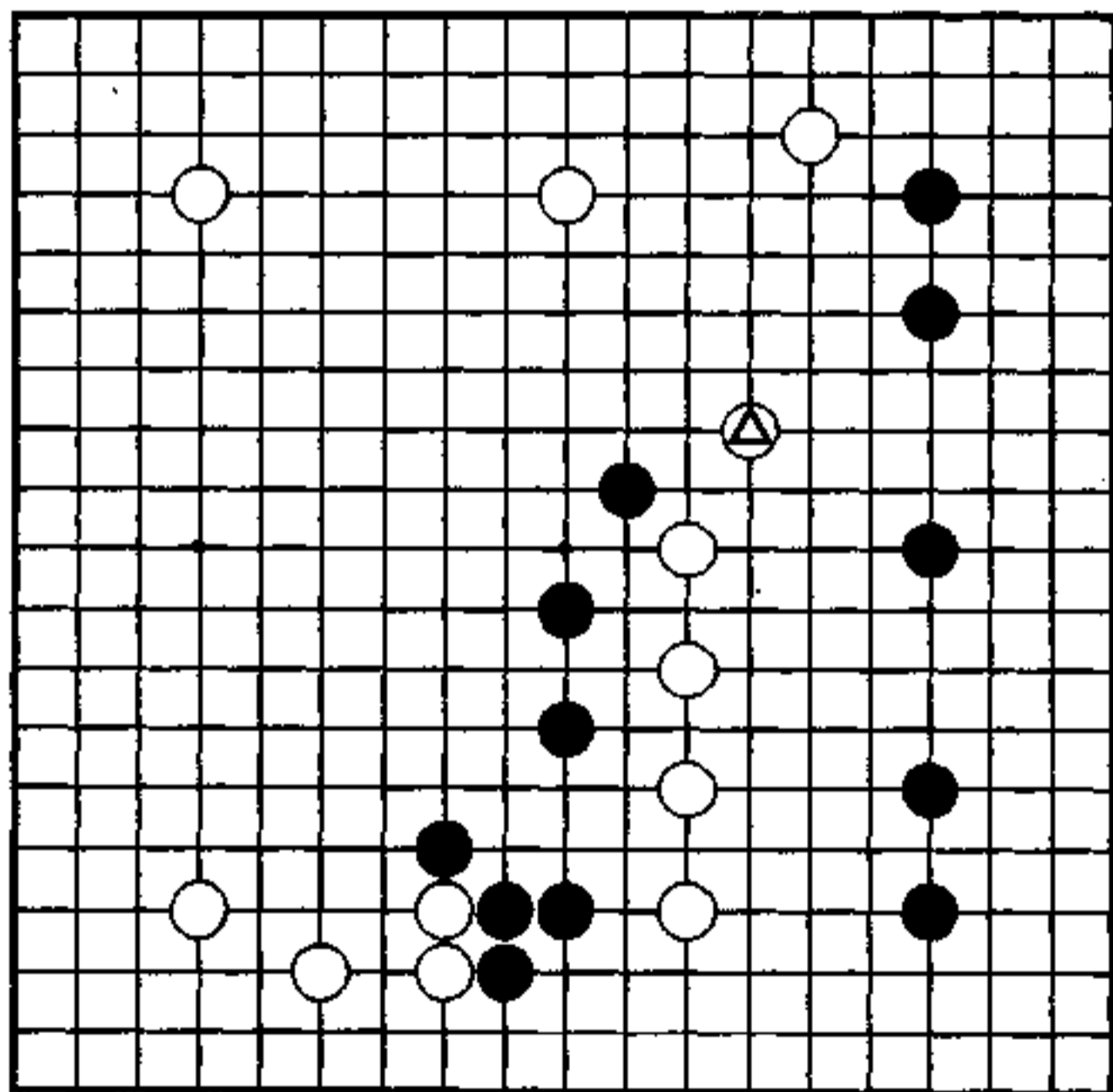
黑 结城聪

白 汤川光久

白△逃的局面。

初见黑的攻势很好，但是，光是空挥棒子没有意味，有对利益的追求才是真正的攻击。

还有，围棋十诀里有“攻彼顾我”这句话，要记在心上。那么，黑的下一手在哪？



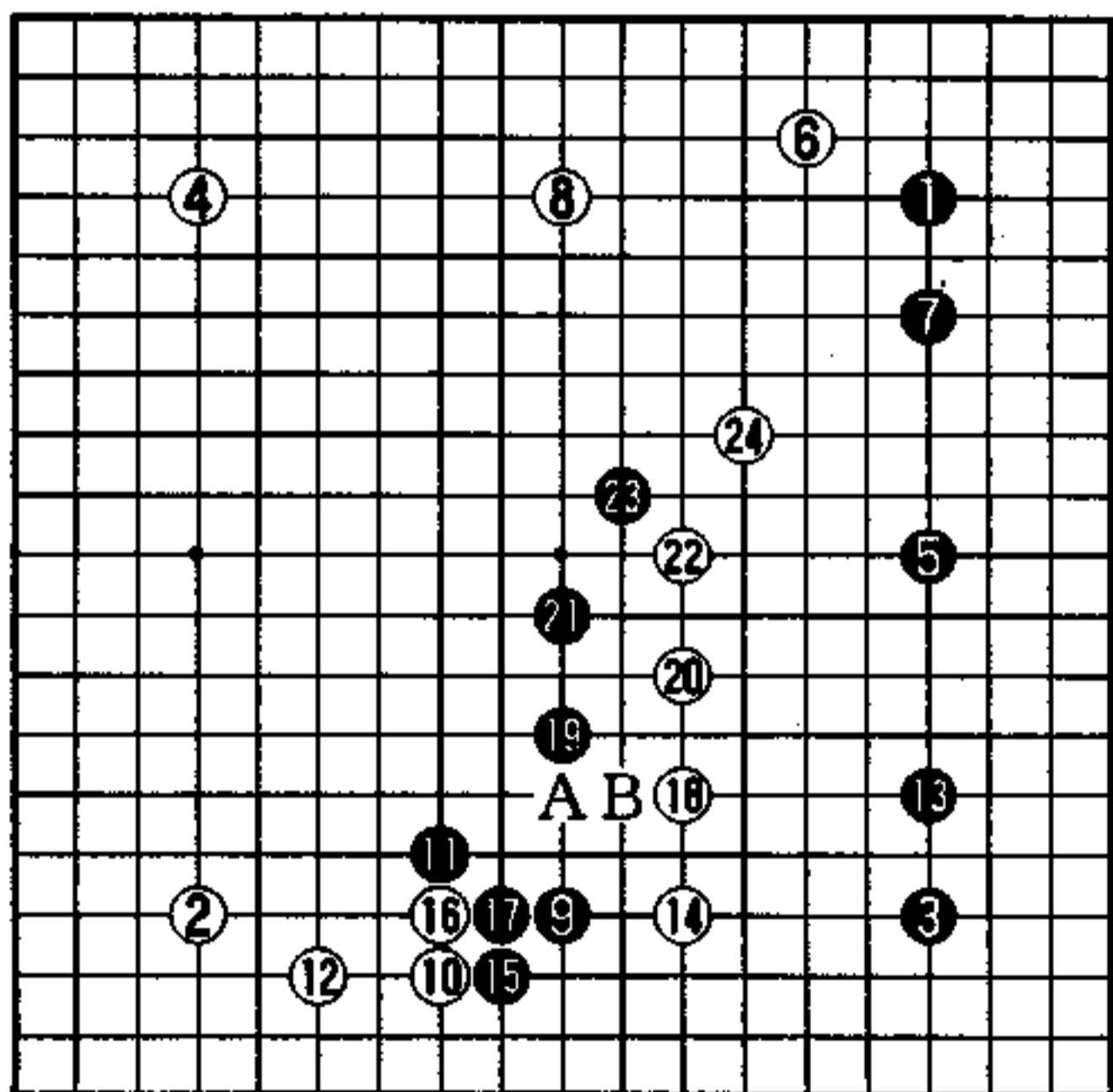


## 单方的进攻

从三连星的布局，到黑 13 的结构，有很多这样的实战例。

对白 14 的打入，黑 15、17 定型是结城君一流的强手。这一步 17，在 A 或 B 位下的人很多。当然，这不是对 17 这手有非难。

黑 19 开始一方的攻击，但白的着手也很自然。对黑来说，不得不注意的是外围黑 19、21、23 等的薄化，那么——



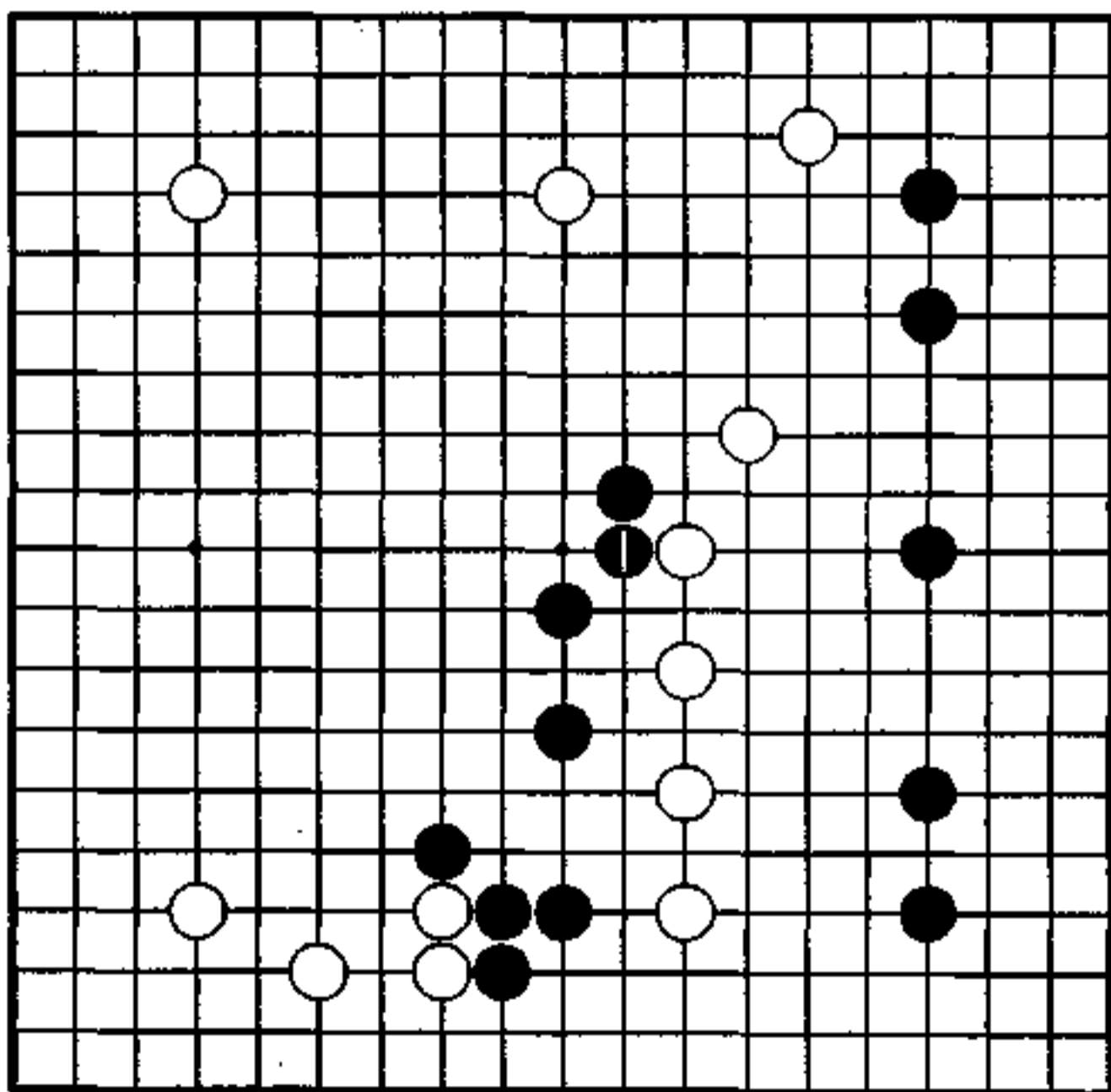
实战图 (1—24)

## 准备力量

坚固且积累力量，要推荐黑1贴回。

右边是黑的势力圈，但白一团若强化，黑势便不完全了。左边是处女地，也是将来的战场。继续强调白的薄处，面向左边，兼顾自己棋子的防守，是黑1贴回的一石三鸟之意，这是很舒心的态度。

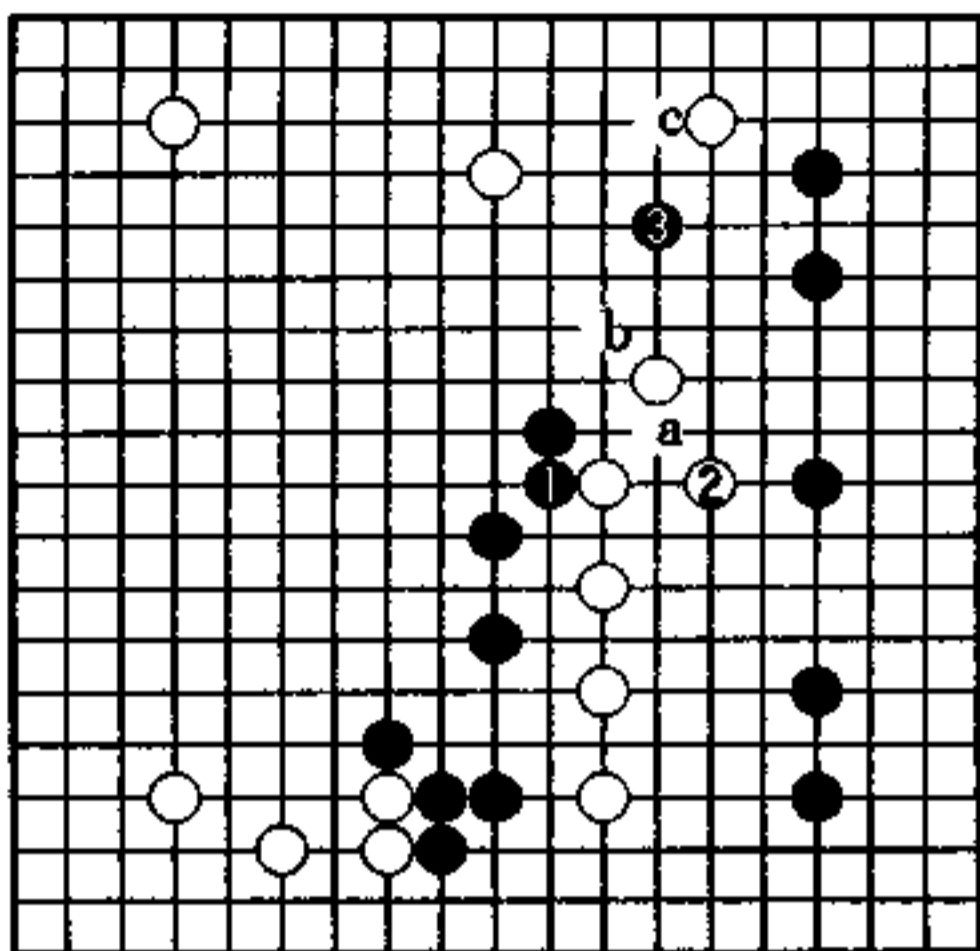
这是有味的一手吧。



秀行的下一手

1图 (主动权)

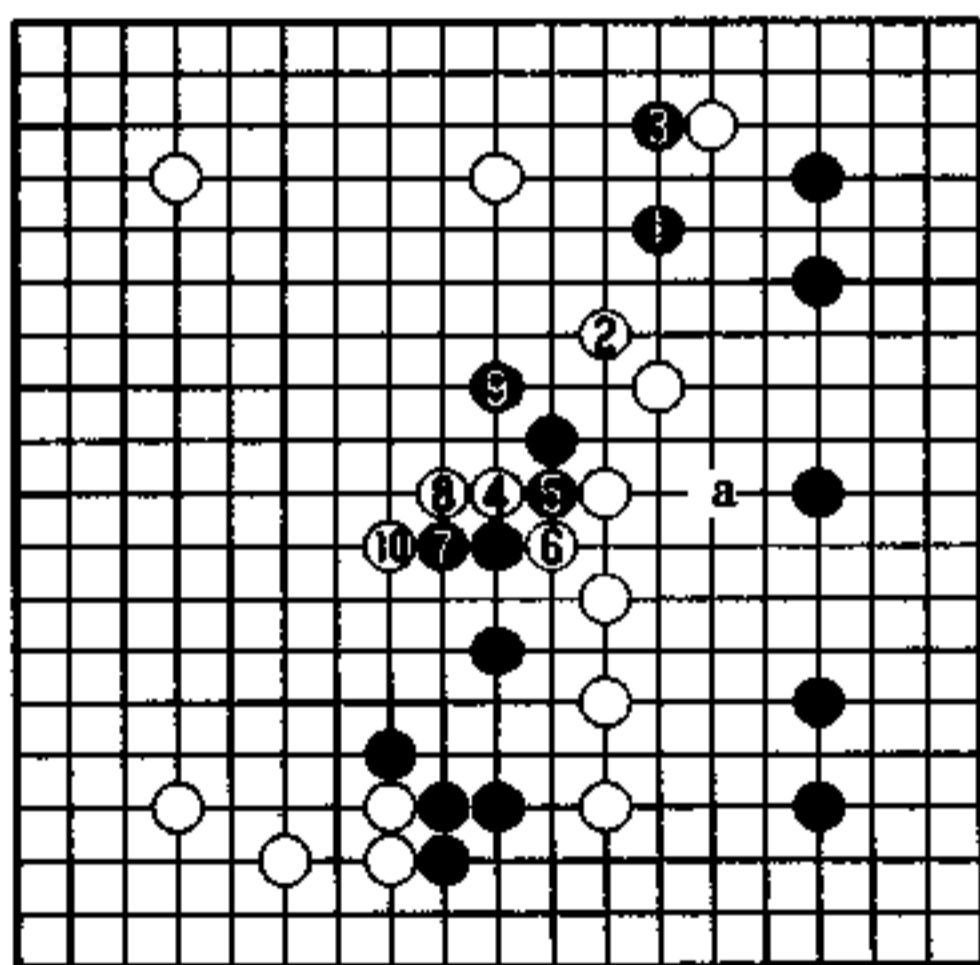
为防黑下一手在 a 位的靠，白 2 补。对此黑 3 飞出，继续攻击，没有后顾之忧。黑 3 后有 b 位的封锁，和 c 位的靠，牢牢地抓住了大局的主动权。



1图

2图 (实战)

黑 1 着急了，这是实战，被白 4 反击到 10 缠在一起。这虽还没有把黑判为被攻目标，但局势复杂了。黑 3 如在 5 位退回的话也要强得多，但那样白已不会在 a 位补了，可见黑 1、3 是不顾自身的下法。



2图

## 称心的一手 (白先)

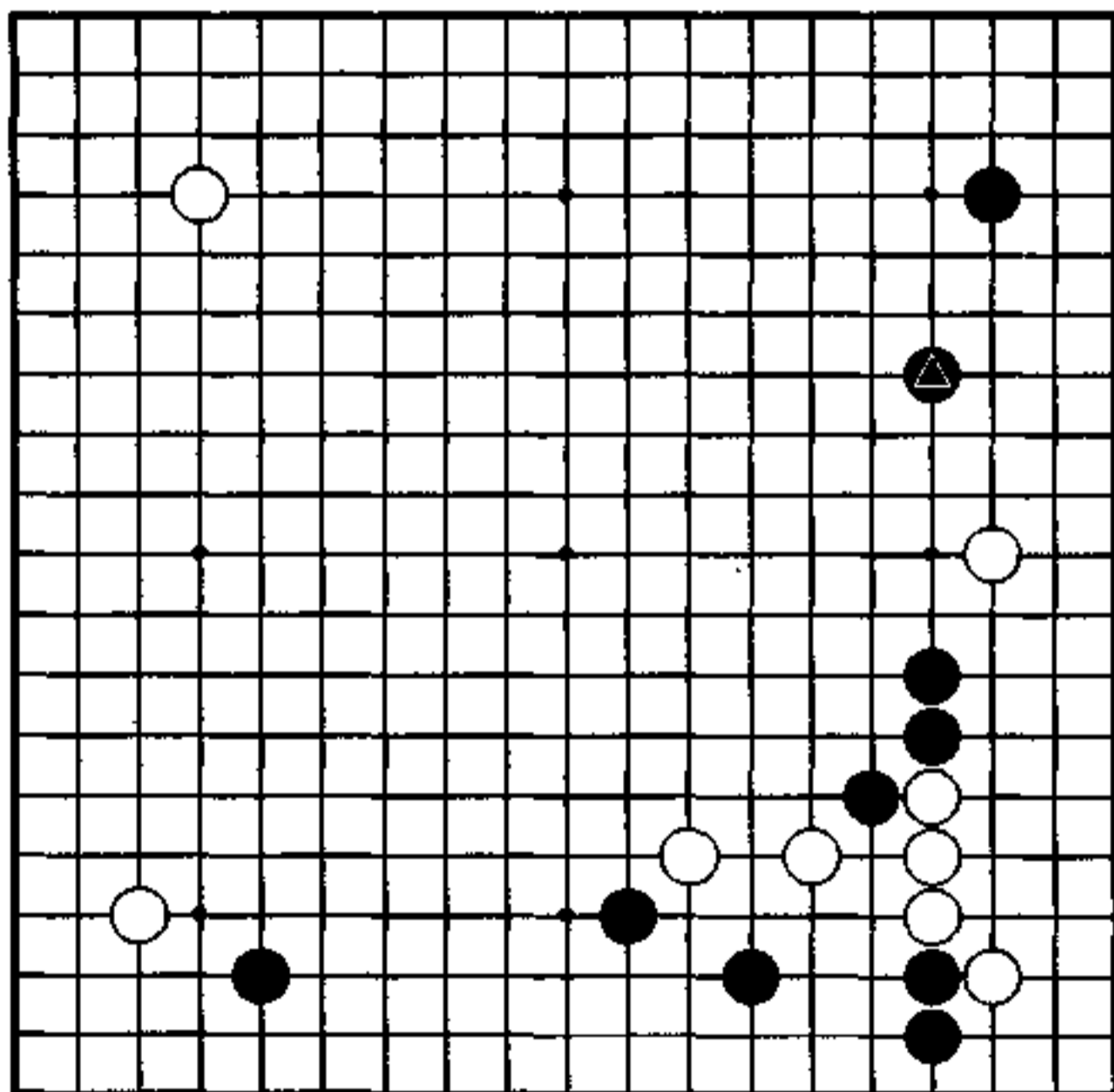
黑 不明

白 今村俊也

这是关西棋院的日常比赛的一局，但没问对方是谁。

黑●拆逼的局面，催促着白行动。

看似取得相当平衡的黑●，由于白下一手的妙用，将成为过分之着。问题是打开局面，做出自己调子的白下一手在哪？



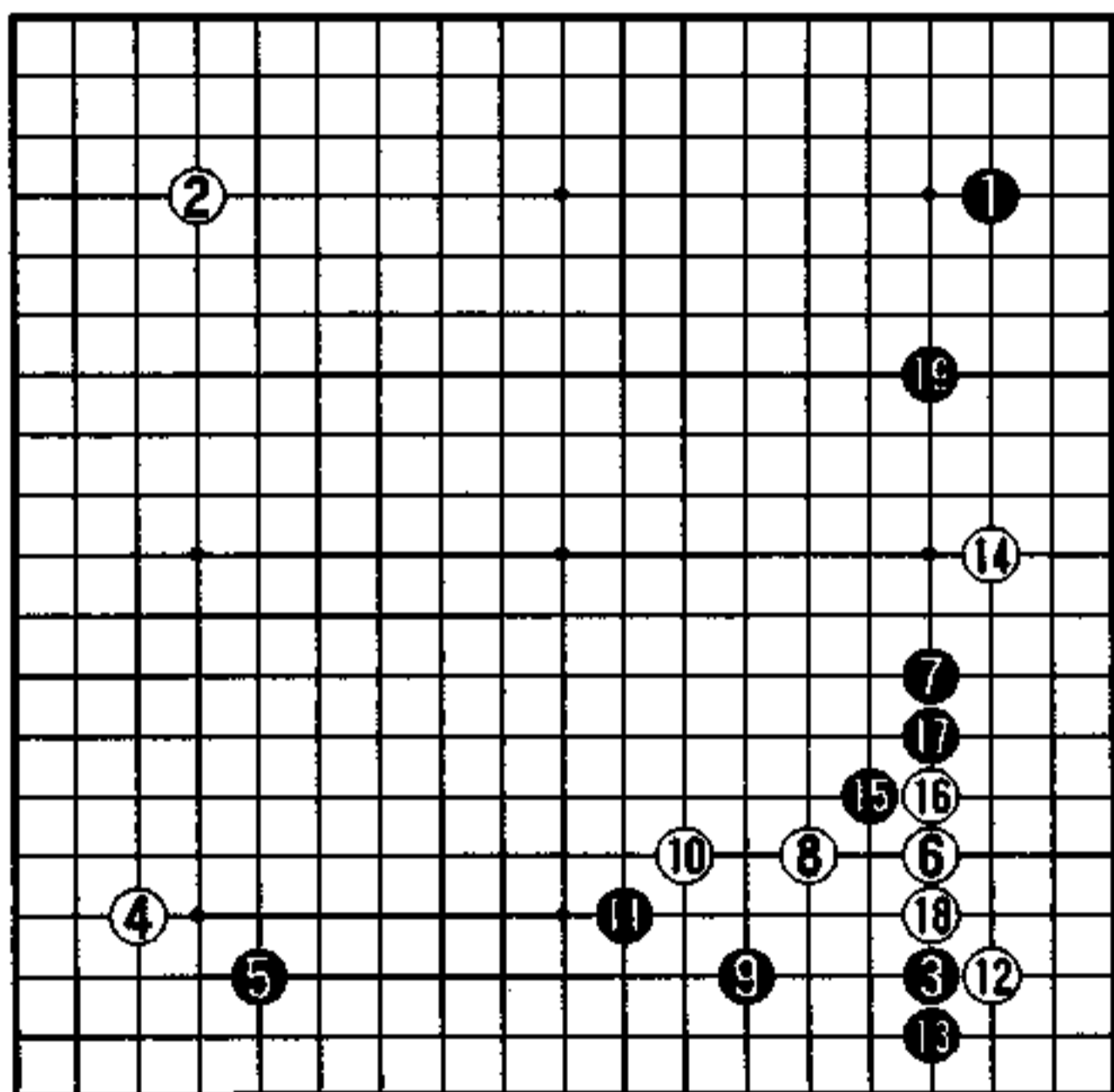
## 一连串的作战

是黑积极的作战。

从黑 7 开始首先得到战斗的主动权，黑 13 的立不给白棋调子，是看到了下一手 15 点。

从黑 17 到 19，说不定是黑的预定构图。

黑 19 是让白 14 动出，想乘调子使黑 7 以下几子进入中央。准备把白分开。但是——



实战图 (1—19)

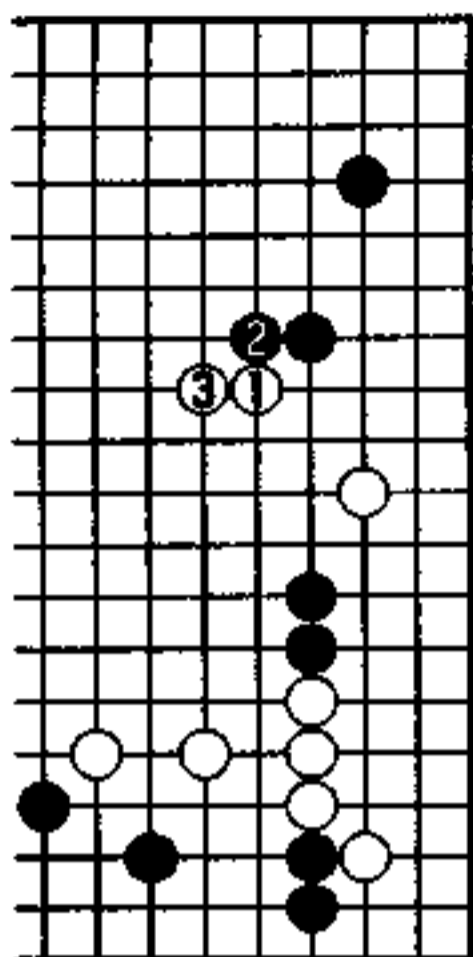


### 1图 (先行)

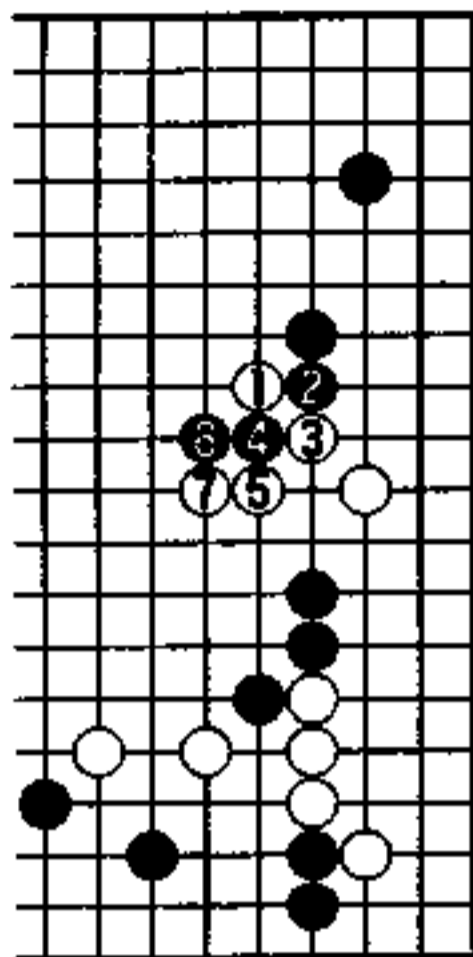
对白1, 黑2压的话, 白3在中央的幅度没有不满, 更加好调。

### 2图 (无理)

黑2、4的冲断是无理的, 白5、7将黑三子吃掉了, 很大。



1图



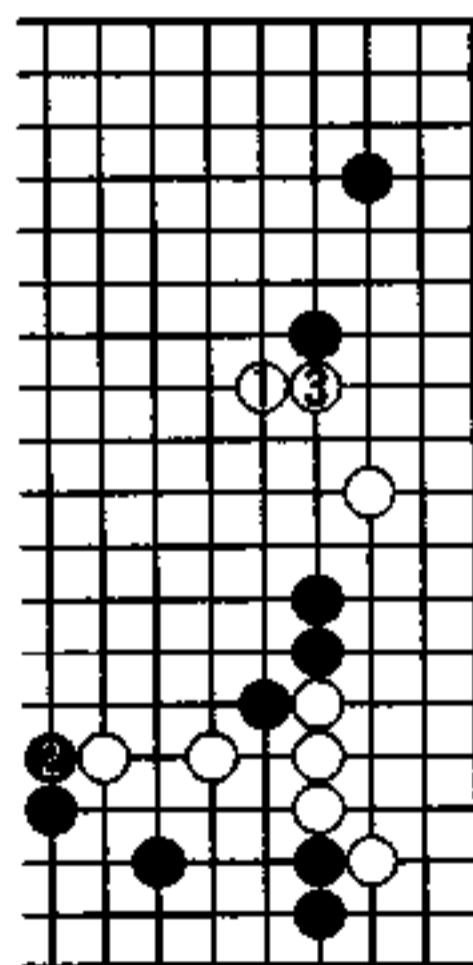
2图

### 3图 (实战)

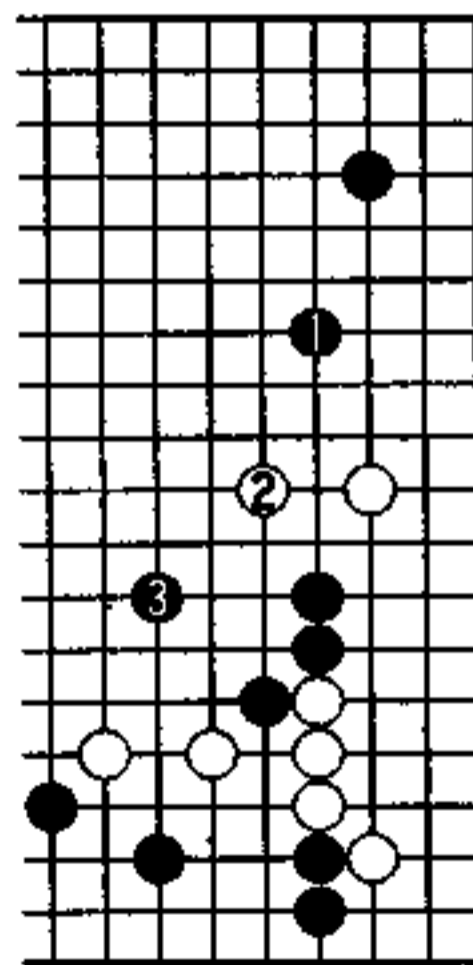
黑没有应手, 在2位先贴, 白3坚固地退回, 是白充分吧。

### 4图 (希望)

对白2, 黑3是想定图吧。这稍稍有些一厢情愿了。



3图

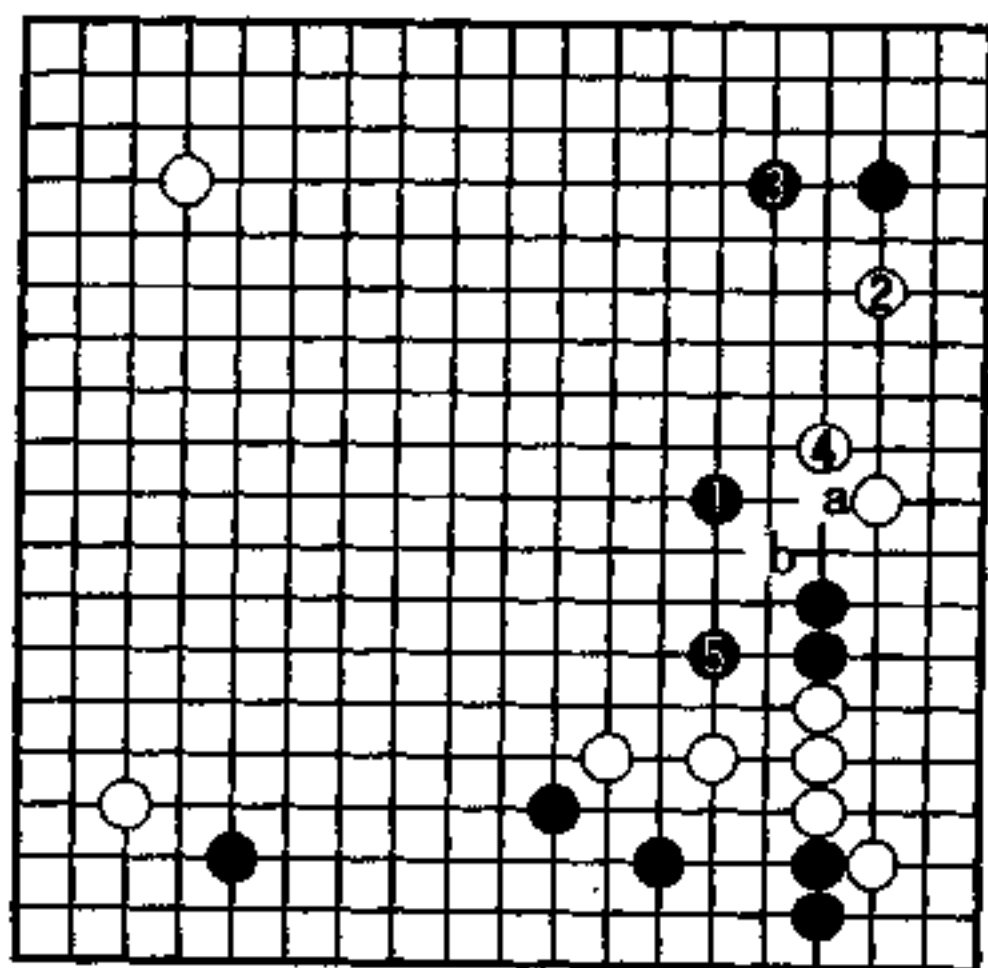


4图

### 5图 (本型)

实战图的黑19在1位下是本型吧，留有a位靠富有弹力，白2至4安定是两分。在此，为防白b位的穿，黑5整形，这样的话，是堂堂正正的进行。

黑催促着右下的白出动。

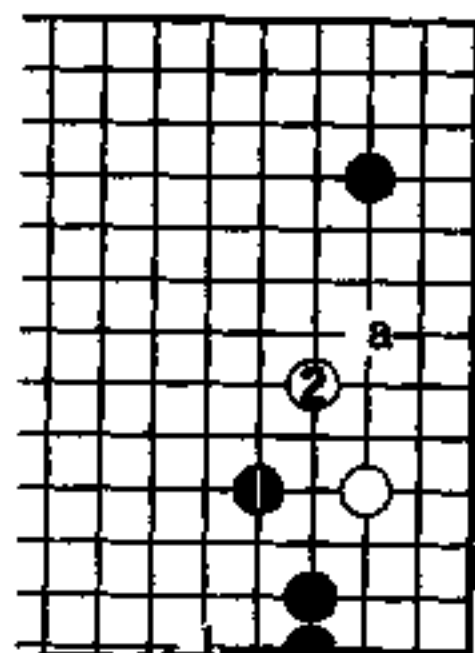
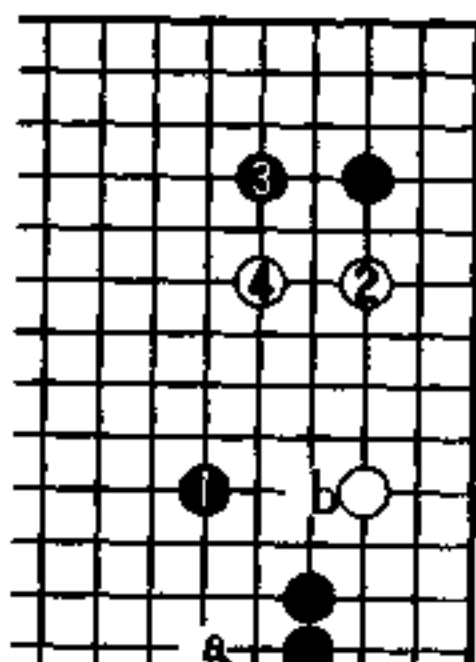


5图

### 6图 (靠近)

白4虽也是好点，但黑5向白右下一团靠近。对白a，黑有b压的调子。

7图 (错过要津)





## 进出的脚步 (白先)

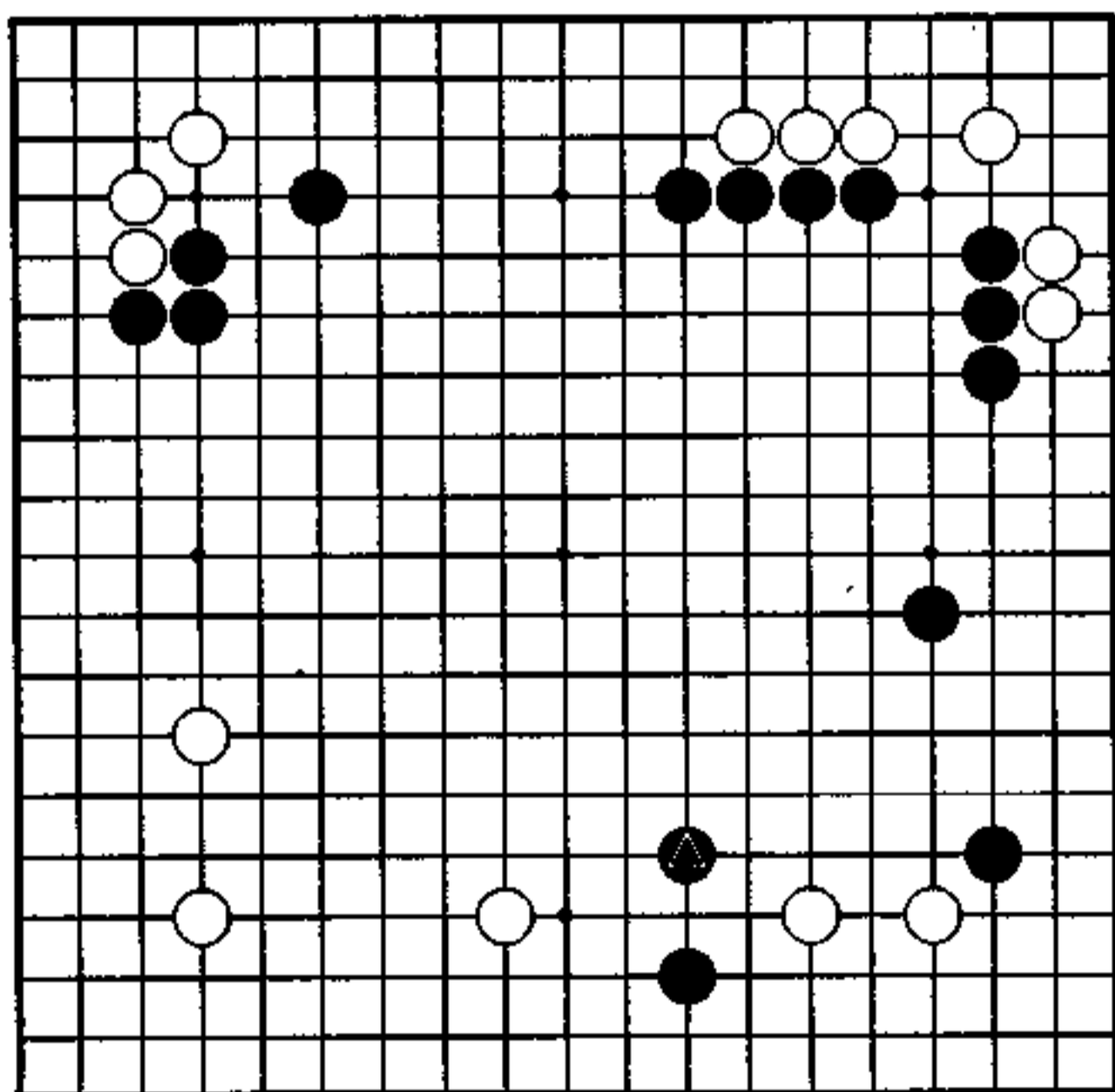
黑 桐本和夫

白 仓桥正行

白占了四个角，黑以中央决胜负。

现在黑●跳，如把右下的白封在里面的话，右边一带的势力更加深了。白注重中央是当然的，但如何踏入中原呢？

坚固的形，不要担心走薄，从心里要注意。



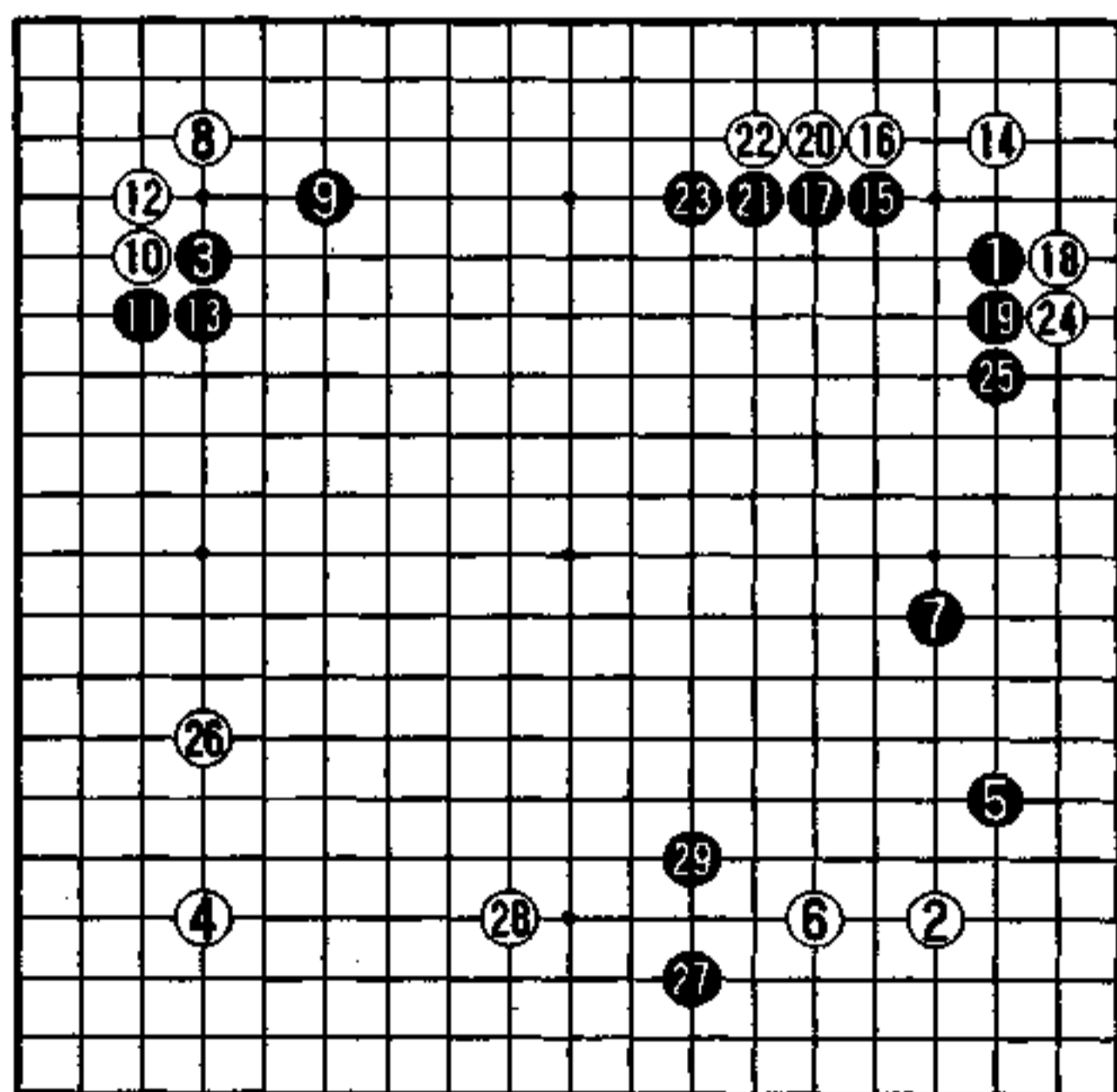
## 在中央决胜

黑1的目外，3的高目，更有黑9和15的飞压，黑以中央为一贯志向。从结果上看黑7这子稍稍有些凝形，可不管怎么说，这种厚形也是一种走法吧。

右上白16至18，再20是次序。

白26是好点，再进一步有被打入的担心。

黑27逼，29跳是有问题的局面。

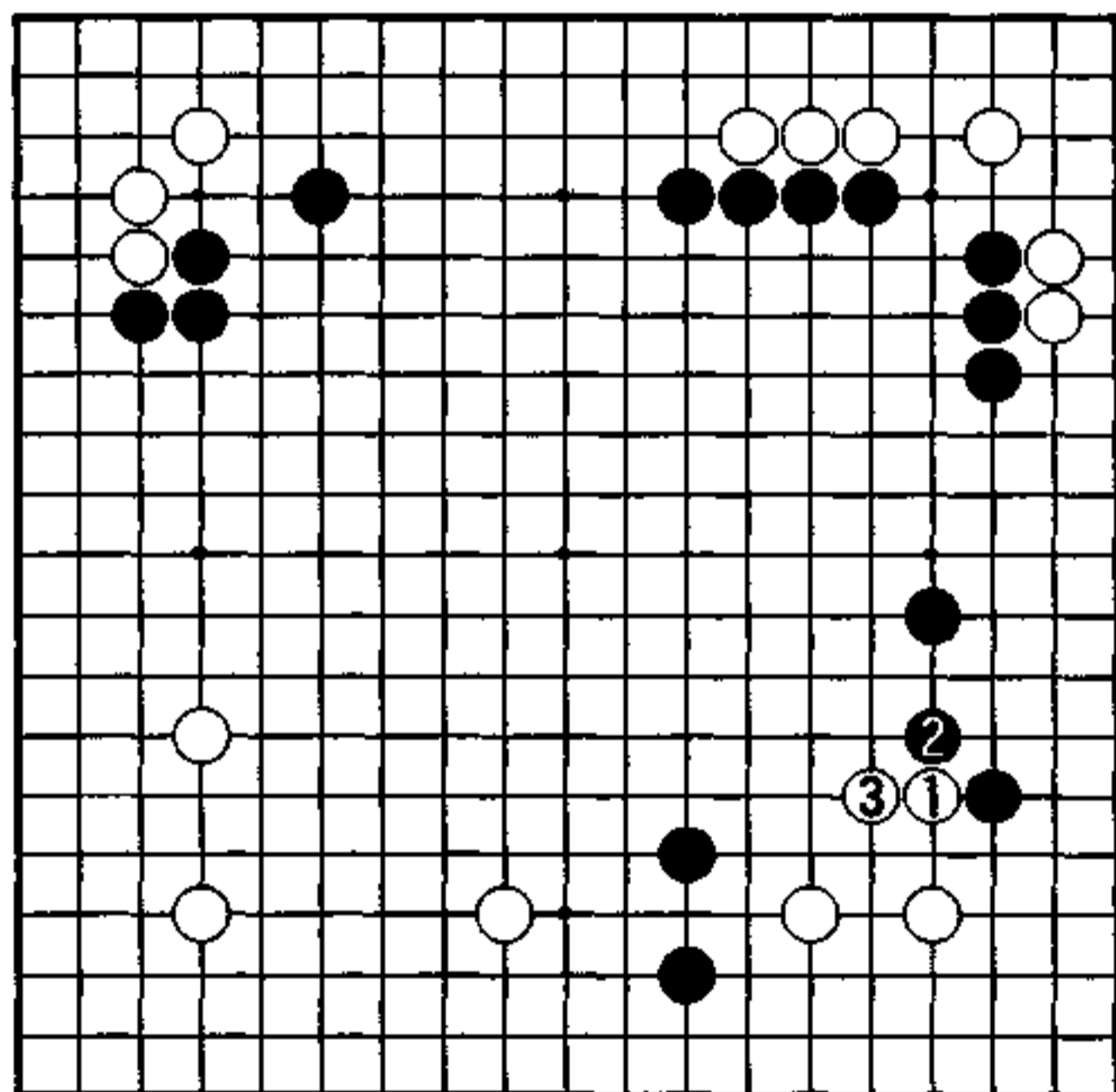


实战图 (1—29)

## 确实的脚步

右边的黑很强，又漏风。与这块黑纠缠，白1的靠是最自然的。让右方的黑更加坚固，是让黑凝结的作战。还有一个，对白来说，对从下边跳出的黑二子采取攻击并顺调进入中央是最好的。这也是在右边纠缠的一个理由。

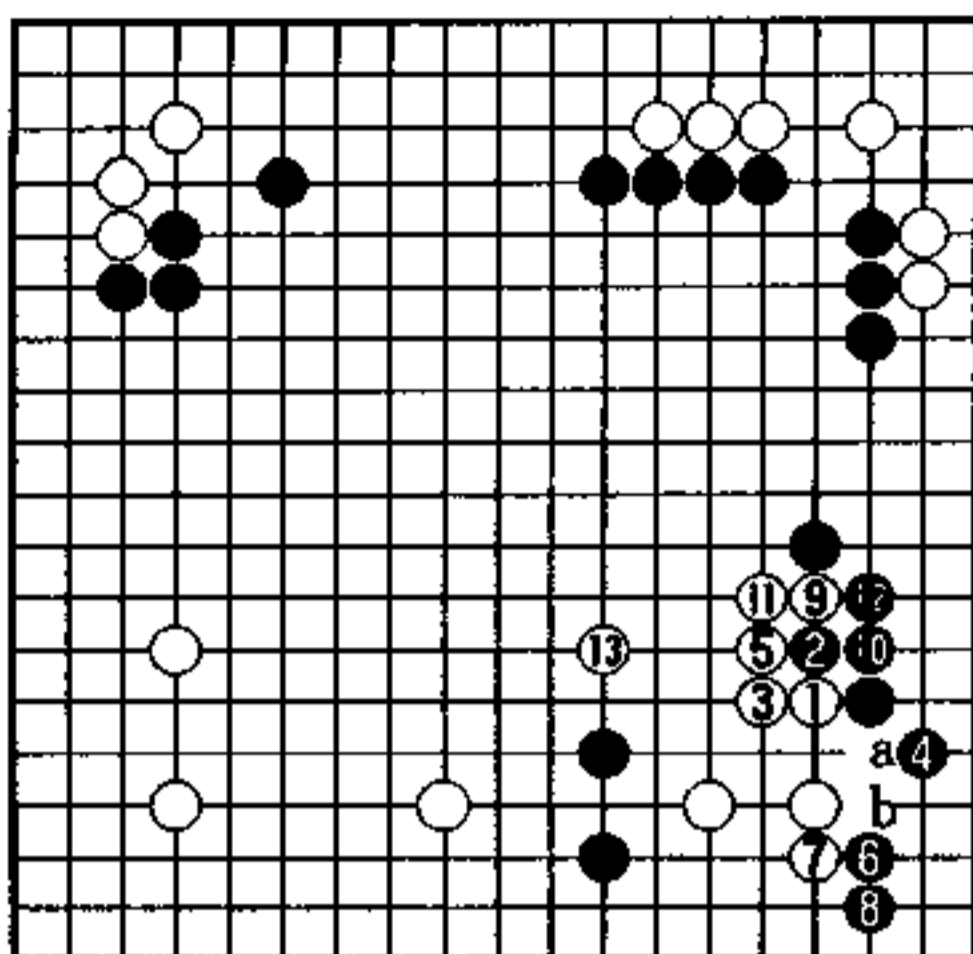
白1、3 坚固整形很好。



秀行的下一手

1图（控制大势）

黑4走a的话，白不会在b位挡。黑4小尖。在此不介意角上，白5拐很厚。对白5，黑很不情愿在9位接。黑6、8夺白根据的话，白9、11先夺利后再13镇，中央黑模样便成为烟云了。

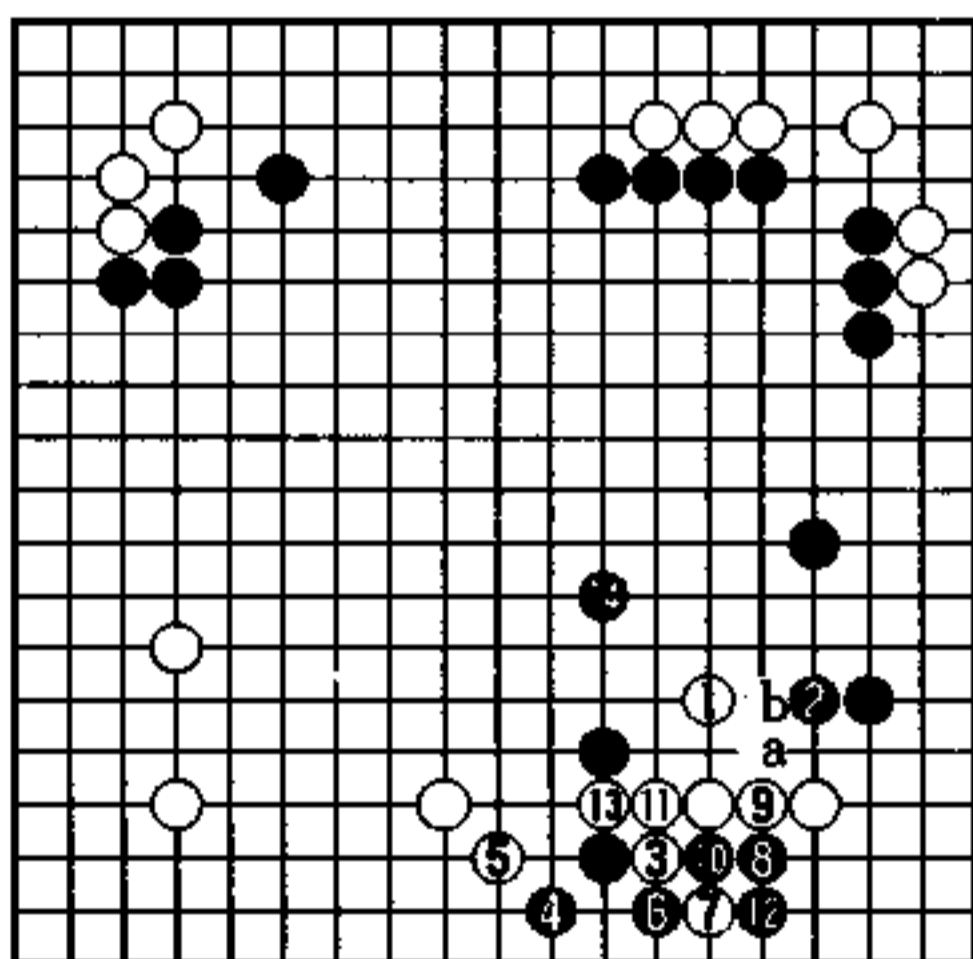


1图

2图（实战）

实战白1跳了，这也是自然的着手。但黑2是形的急所，为防黑a的点，白3、5攻黑，结果却被黑侵食，且中央又被黑14走回，白正好差一点。

如果能悔，白3在b位也比实战强。



2图

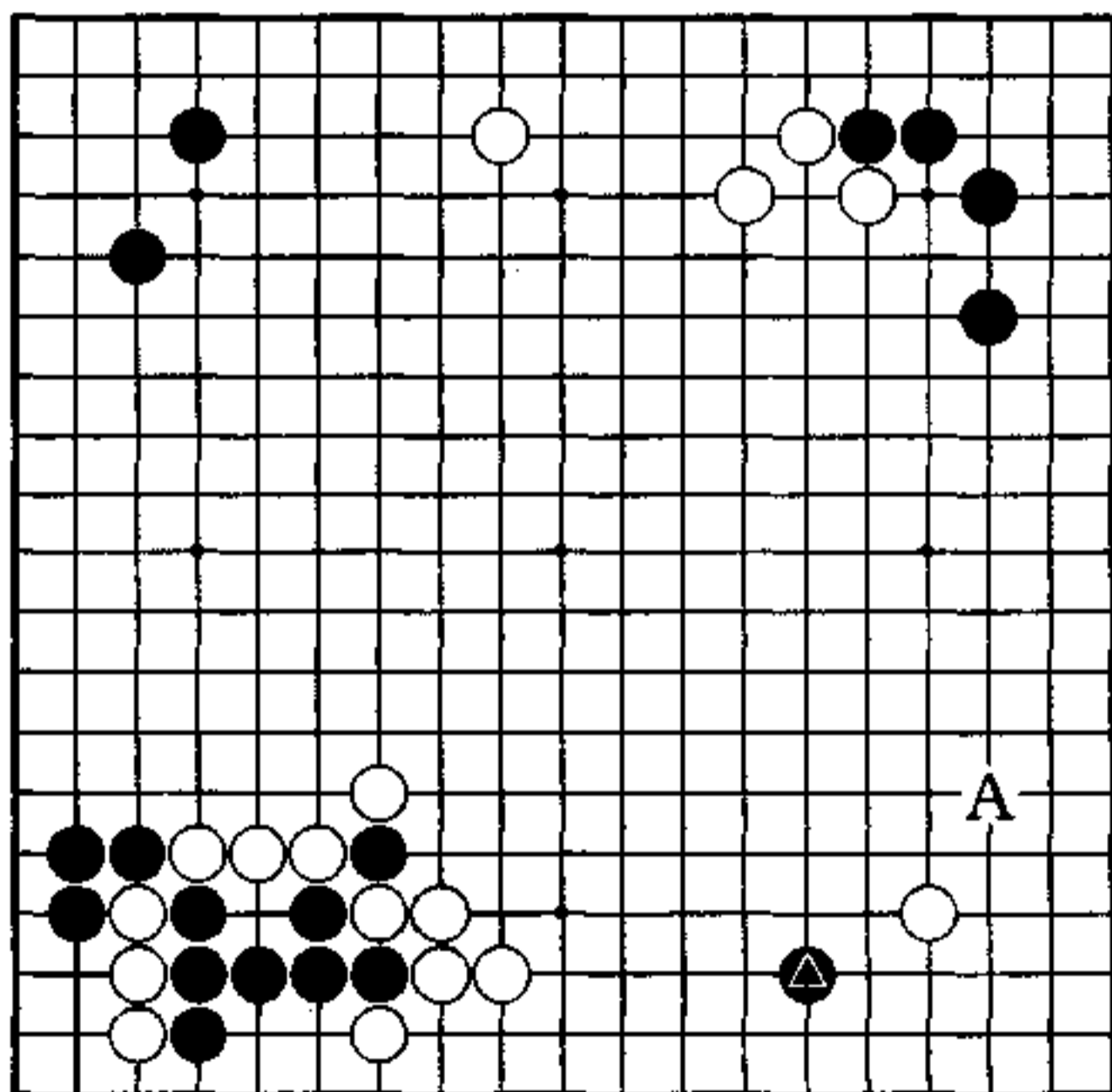
## 以攻求调子 (白先)

黑 剑持丈

白 结城聪

黑●挂的局面，这个挂普通的感觉是在A位，对消下边的白空而言，这步着手最快。

白在左方有强大的势力，既然已把三个角的实利都给了黑棋，在这里再让黑棋得以治孤，白无趣。这是借攻击求调子的地方。



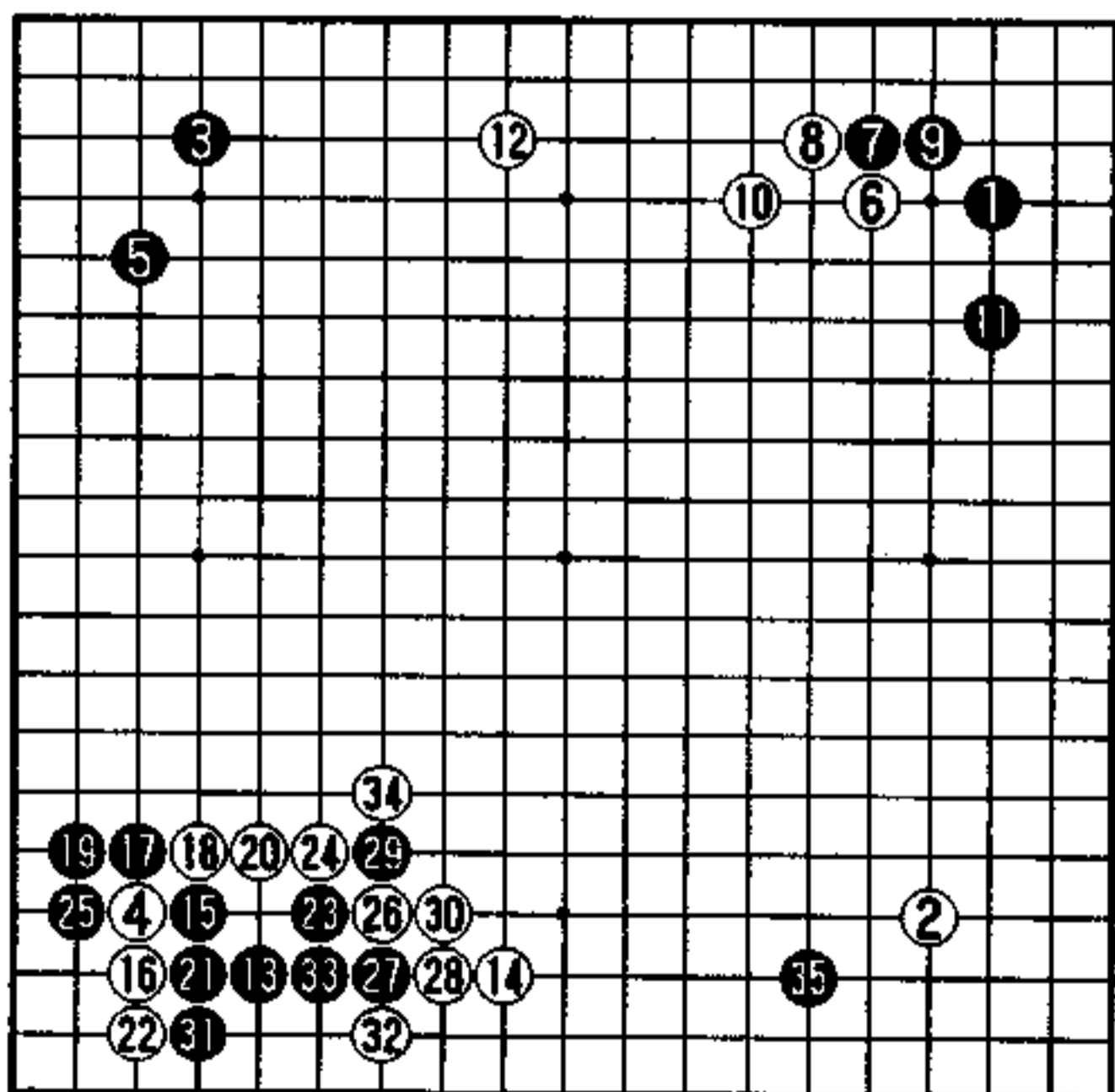
## 厚实和实利的布局

到白 14 的夹，是常见到的布局。对黑 15，白 16 反而取势是趣向。白 18 断后，是弃角的进行。

黑 23 的小尖，是近来开发的下法，以前是单走 25。

到白 34 也是一种结果，接近两分。

在此黑 35 从里面挂强行作战，是从根本上消白空的意思。白不能不发怒。

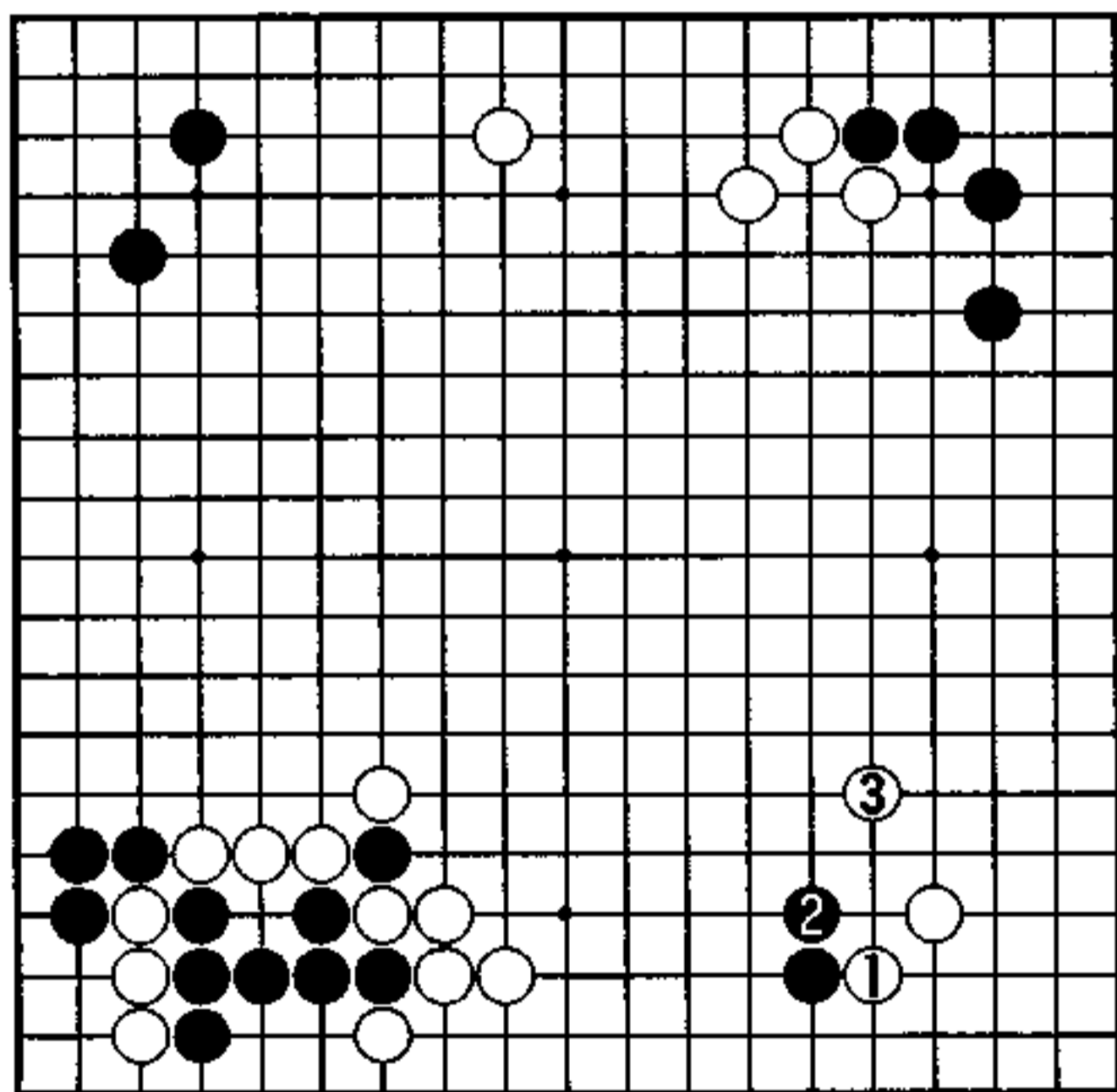


实战图 (1—35)

## 急于行动

白1尖顶，夺去黑的根据，谁都会看到这一手吧，好像可以判定白1以外全是坏棋。

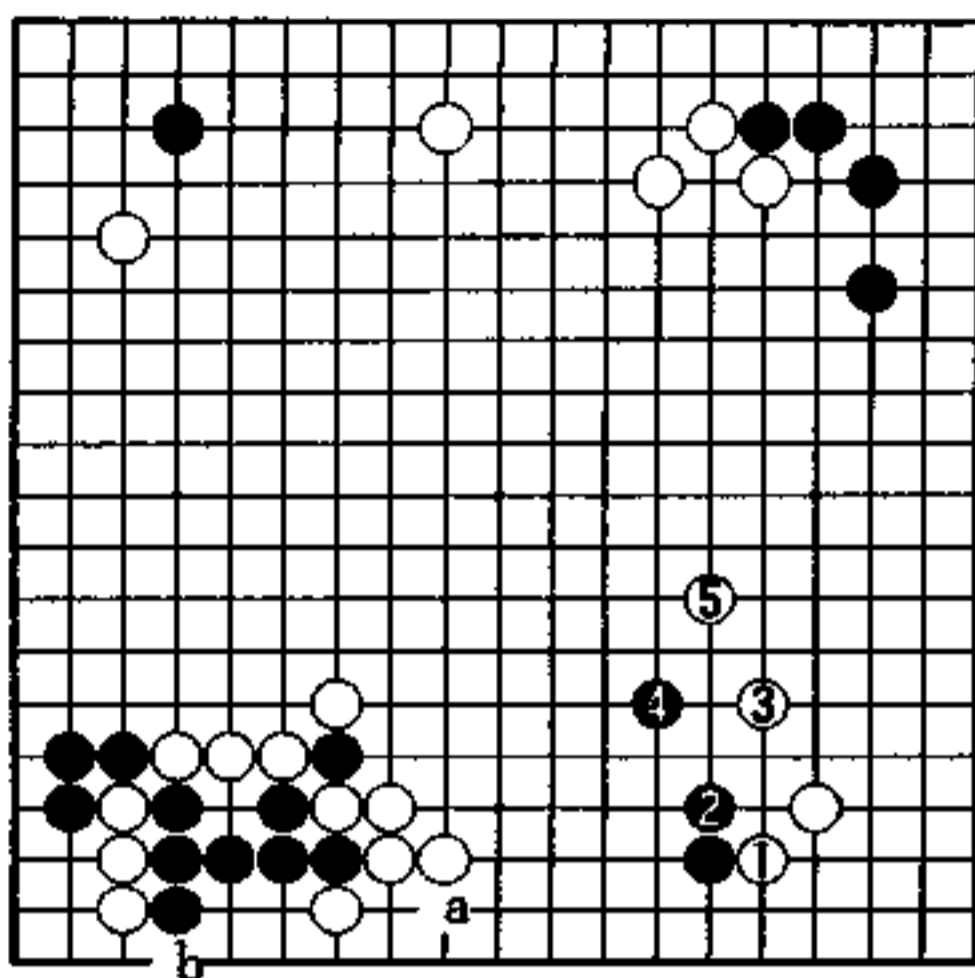
问题是第三手，想推荐白3的飞，不给黑整形的余裕，是发挥左方势力的手段。急于建立对这块黑的攻势，借以在中央、右边、上边筑起优势，为了这个调子，第一战役是白1、3。



秀行的下一手

1图（更加压迫）

对白3，黑4飞出。在此，还有白5的追击。下边白a是先手利，（黑如果脱先，白b位扳接成为打劫）黑的眼形薄弱，不觉悟要被欺负，这是不行的。3、5是白的调子。

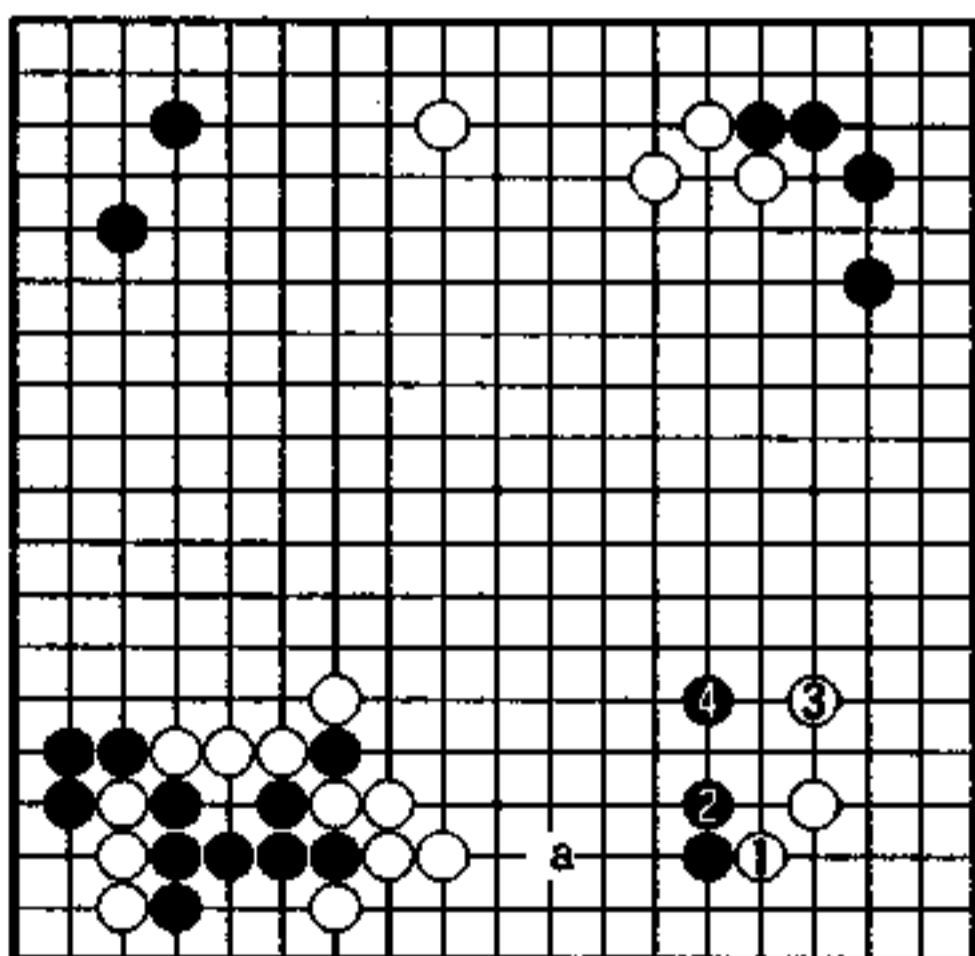


1图

2图（实战）

白3虽是常型，可让黑跳到4位，在形上有了余裕，让黑容易走了，和1图的急迫相比，白不好。

还有，黑4是正确的，不能在a位二间拆。



2图



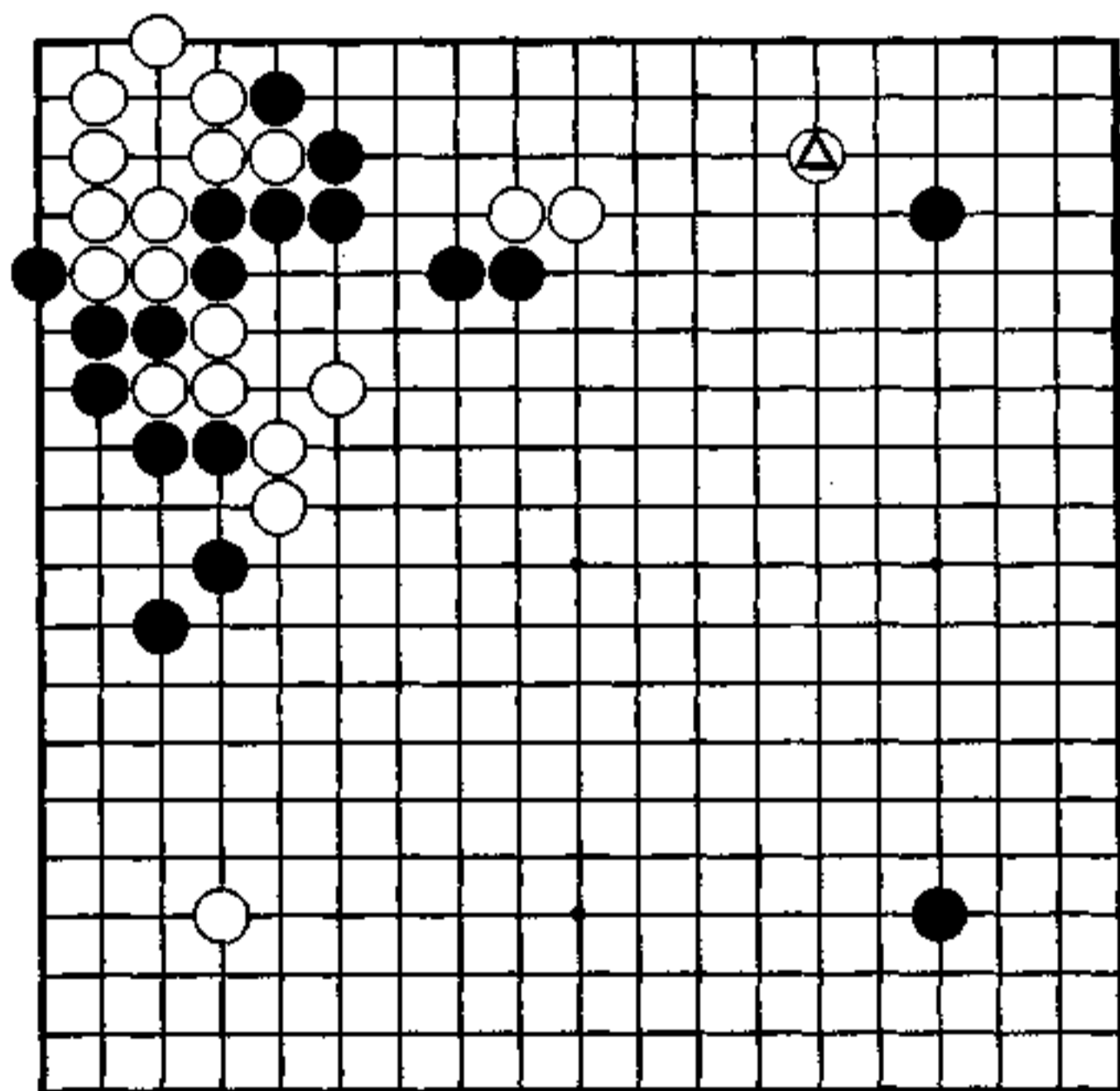
## 在中原称霸 (黑先)

黑 小县真树

白 酒井猛

白△挂的局面。

在中央有双方都未安定的棋子，谁先在中央称霸的话，将决定一局的优劣。白△在右上角去应酬没有阳气，棋当然该注重中央。在此，黑有种种着想可考虑。



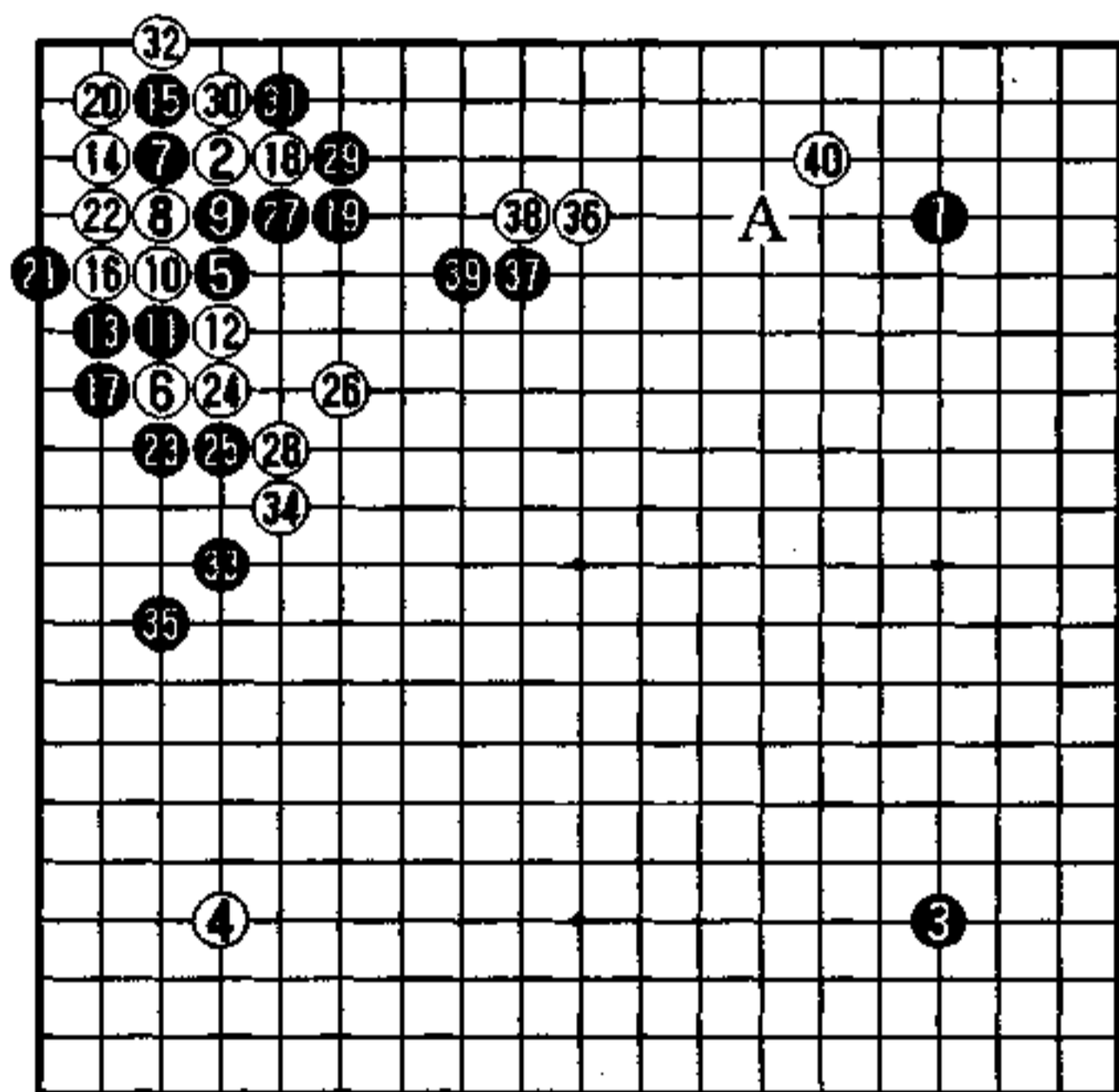
## 大型定式

左上角是大型定式，这样的配置实战例中很多。

黑 17 是征子有利的变化定式。白 18 如在 24 接，黑 21，白 22，黑 20 时，白 27 征子成立的话，黑将无法收拾，这点要注意。

从白 36 开始，双方是预定的应接吧。

白 40 若感到战场在中央的话，白 A 的二间挂比小飞挂强。



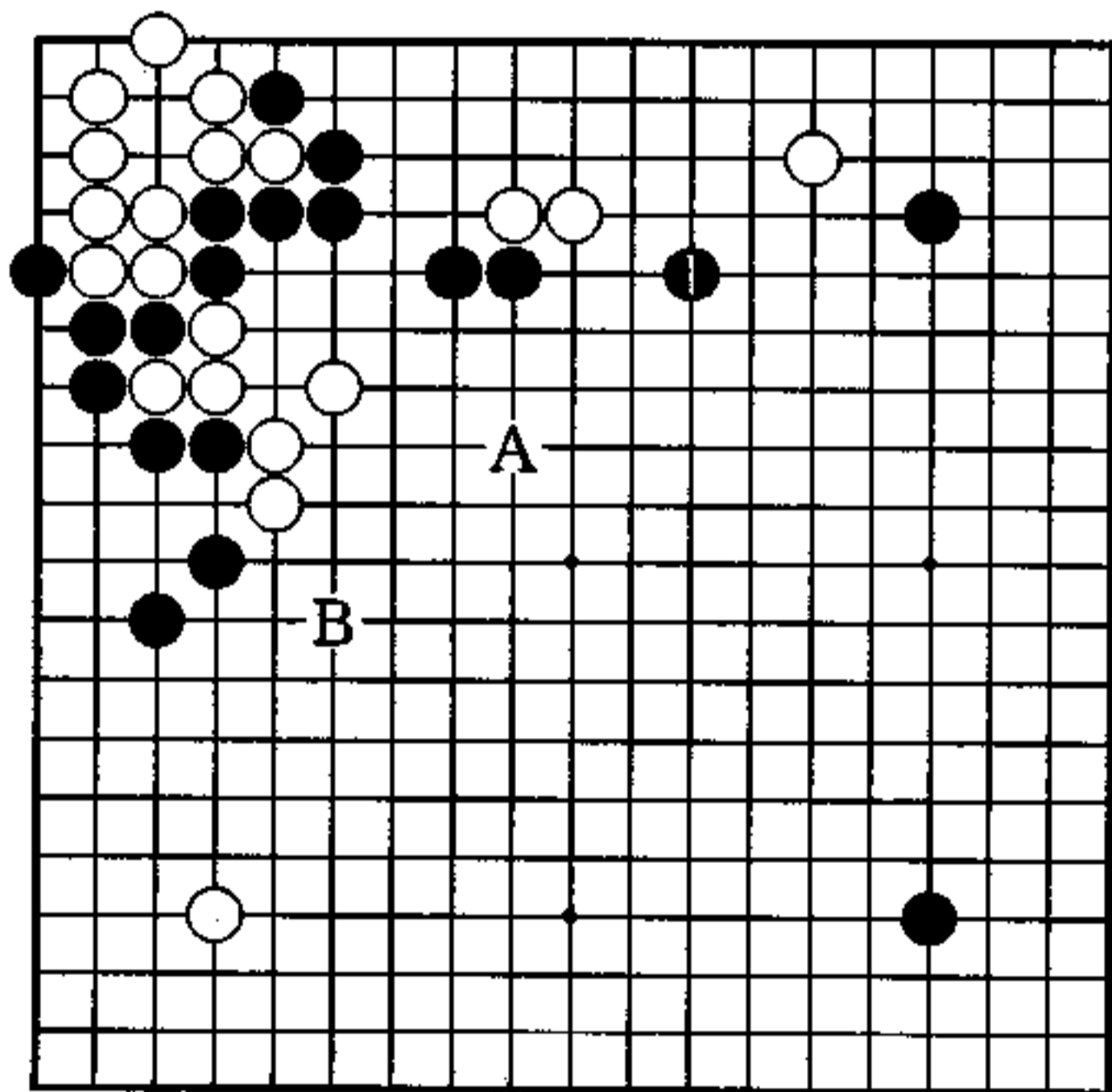
实战图 (1—40)

## 诱导的机略

在此小县君下的黑 1，有极丰富的机略，相当不错，让人称心。

从上面对白压迫，在中原称霸的同时，以左方白一团为攻击目标。

对左方的白，黑若从 A 追，白 B。黑若 B，白 A 出头。黑 1 的出动，在此有作战的妙味，把选择的麻烦留给对方，很可惜的是小县君在后面有了问题。

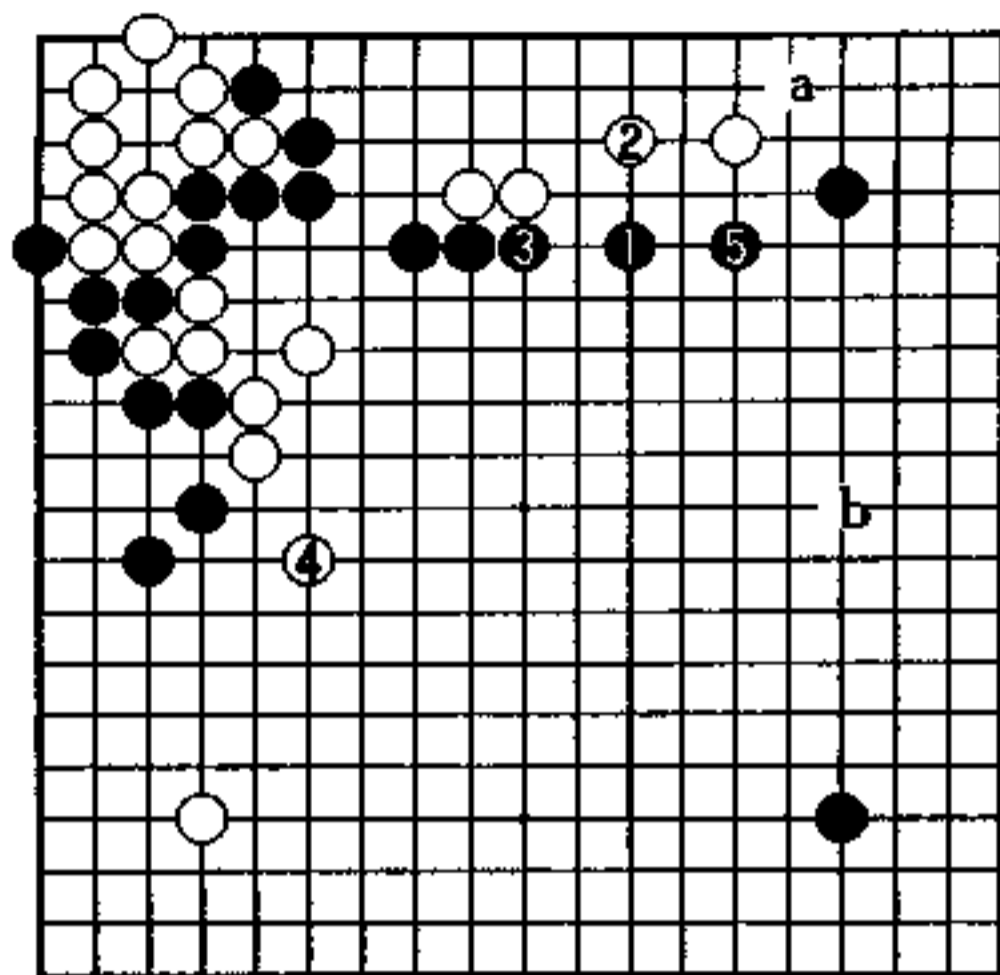


秀行的下一手

### 1图 (厚壮)

对黑 1, 白 2 应松缓, 很难受, 被黑 3 紧紧封住。对白 4, 黑 5 封锁, 这样的话黑已联络, 中央也变厚了, 是很明显的掌握了一局的主动权。

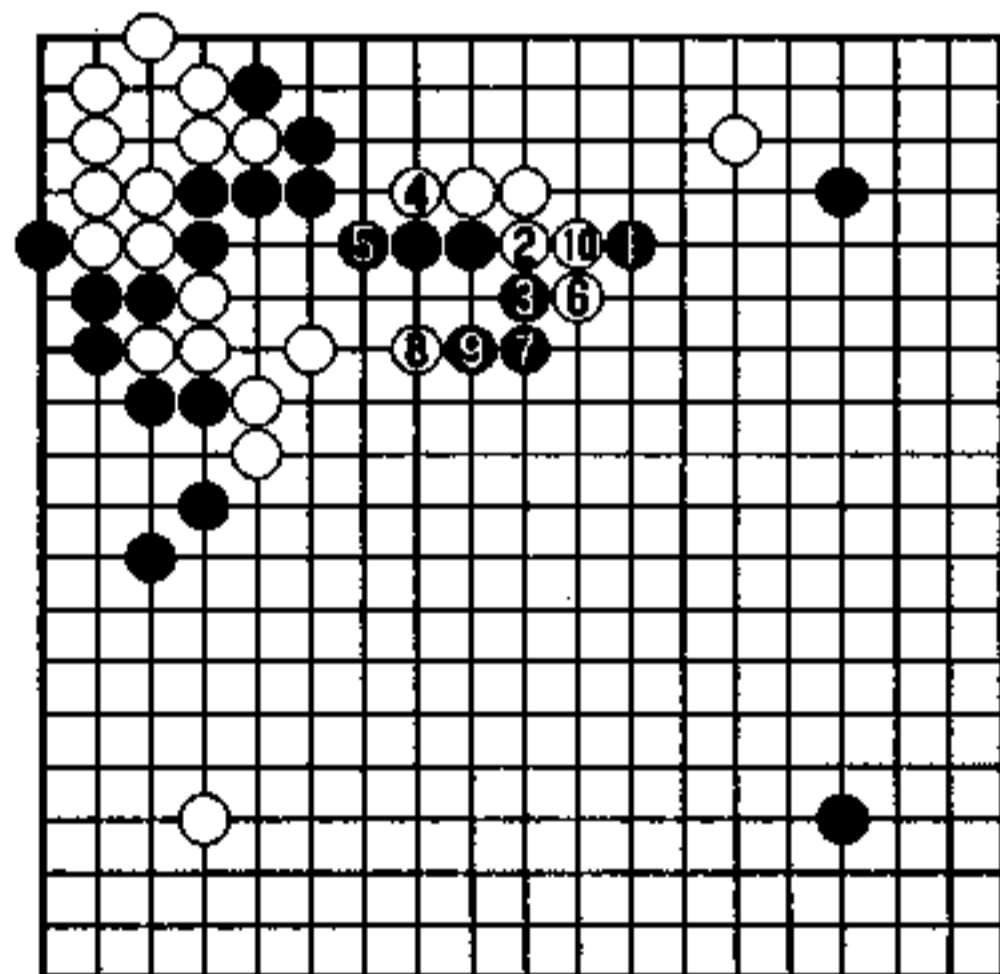
以下黑 a 的攻与 b 的拆成为见合。



1图

### 2图 (实战)

白 2、6 拐扳是气合, 可以说这也是黑的诱导吧。但是, 黑 7 是遗憾的一手, 让白 8 先手点到, 给了左方白弱棋弹力。白 10 后, 黑找不到好的攻击手段了。

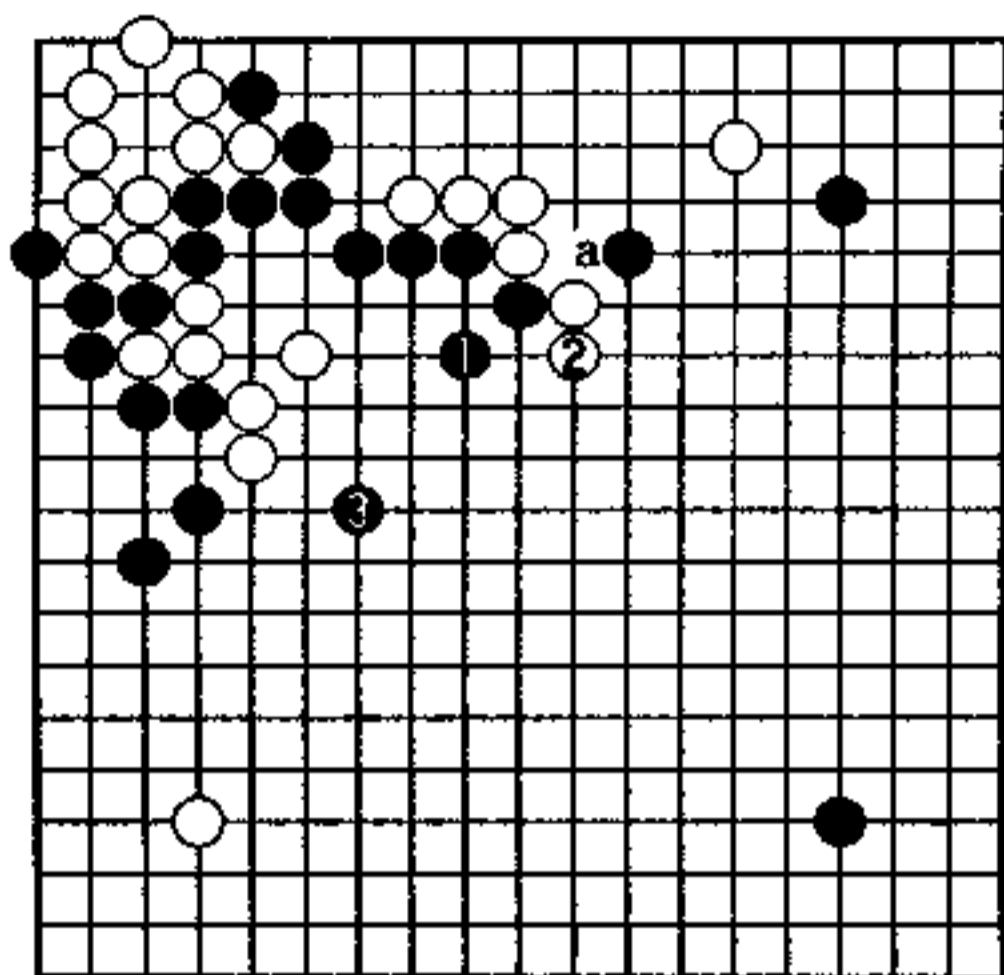


2图

3图（调整初衷）

在此黑1虎是形吧。

白2乘势长的话，黑3枷封严厉，白一团很苦，有不便时黑还有a位断回的手法，此时黑1、3是调整状态的调子。

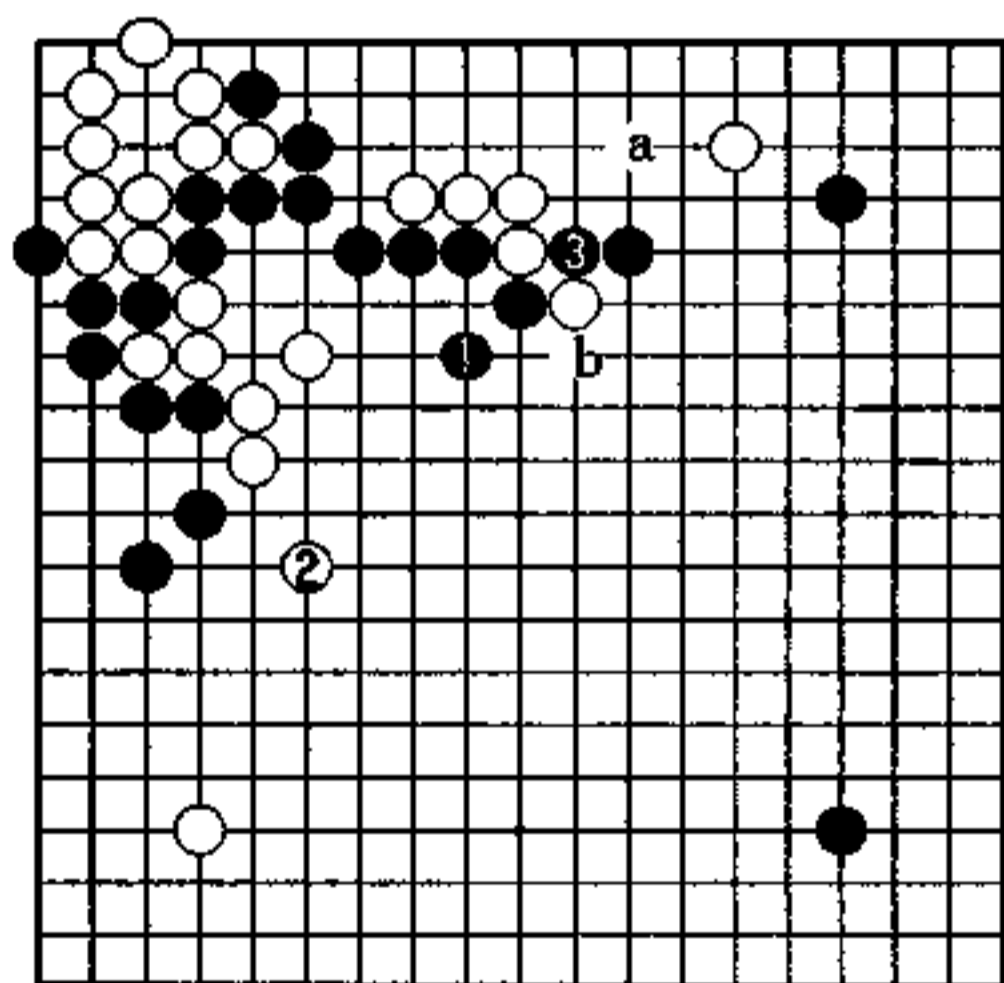


3图

4图（见合）

白2逃的话，黑3当然断，下一手黑a和b的征子形成见合。这个进行一定是黑优势。1图的黑1富有机略，现在有了成果。

对实战图的白40感到有疑问。



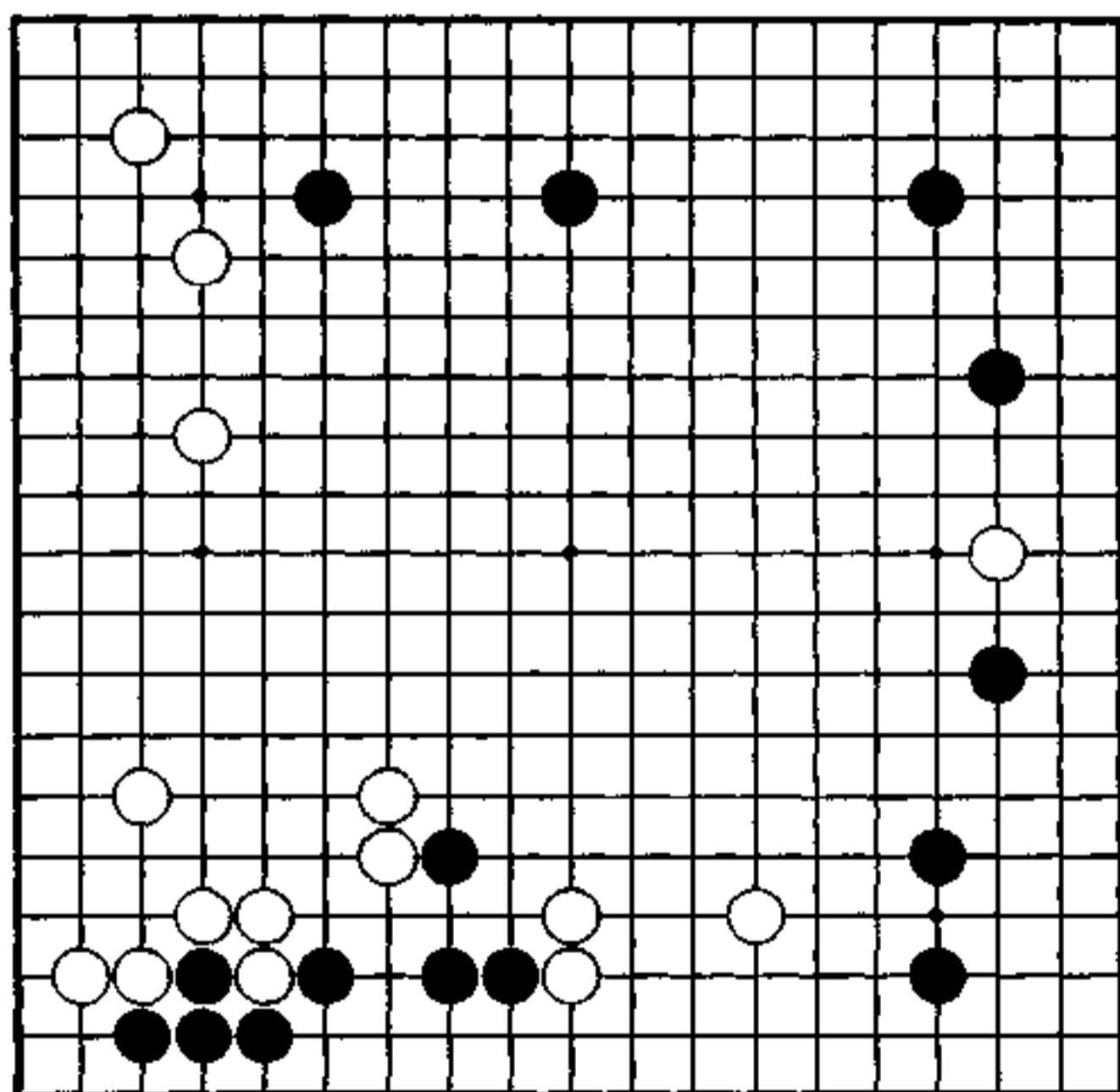
4图

## 以攻击决定流向 (黑先)

黑 赵善津

白 不明

这是赵善津君在研究会里摆的棋，没问对手的名字。从右边到上边是黑的势力圈，左边成了白的好模样。在此是黑先，怎么决定棋的流向？黑没有弱棋，白的右边很孤立，下边也还没安定，于是——



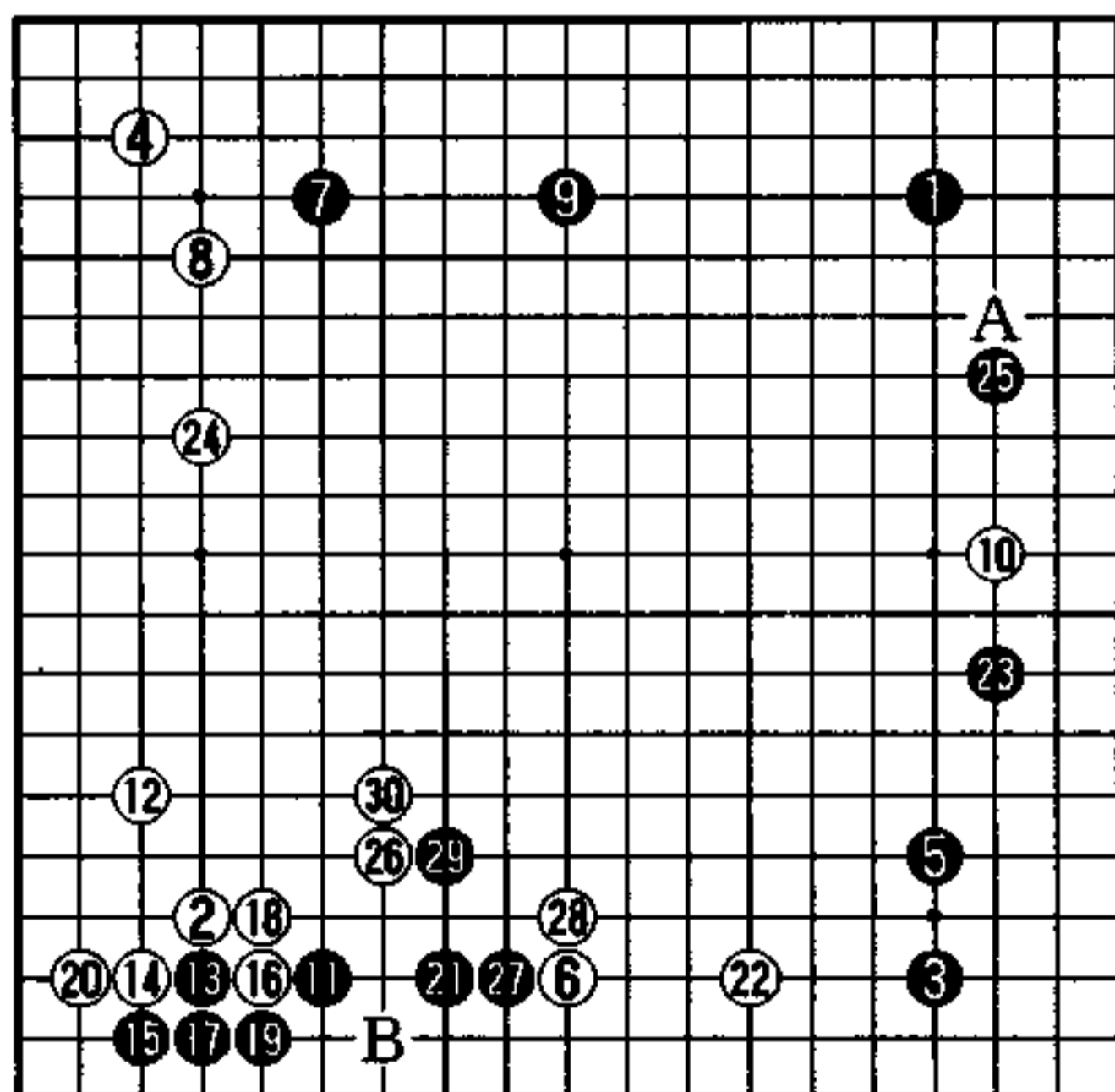
## 视为告一段落吗？

黑从 11 位挂，是想发挥右下一间守角。

白 24 在 25 位，或者 A 位方面下的话是普通的。

白 24 至 26 扩大左边争胜负。

黑 27 是防白 B 位点，黑 29 靠出头。到此，这个局面要判断一下是不是告一段落了？



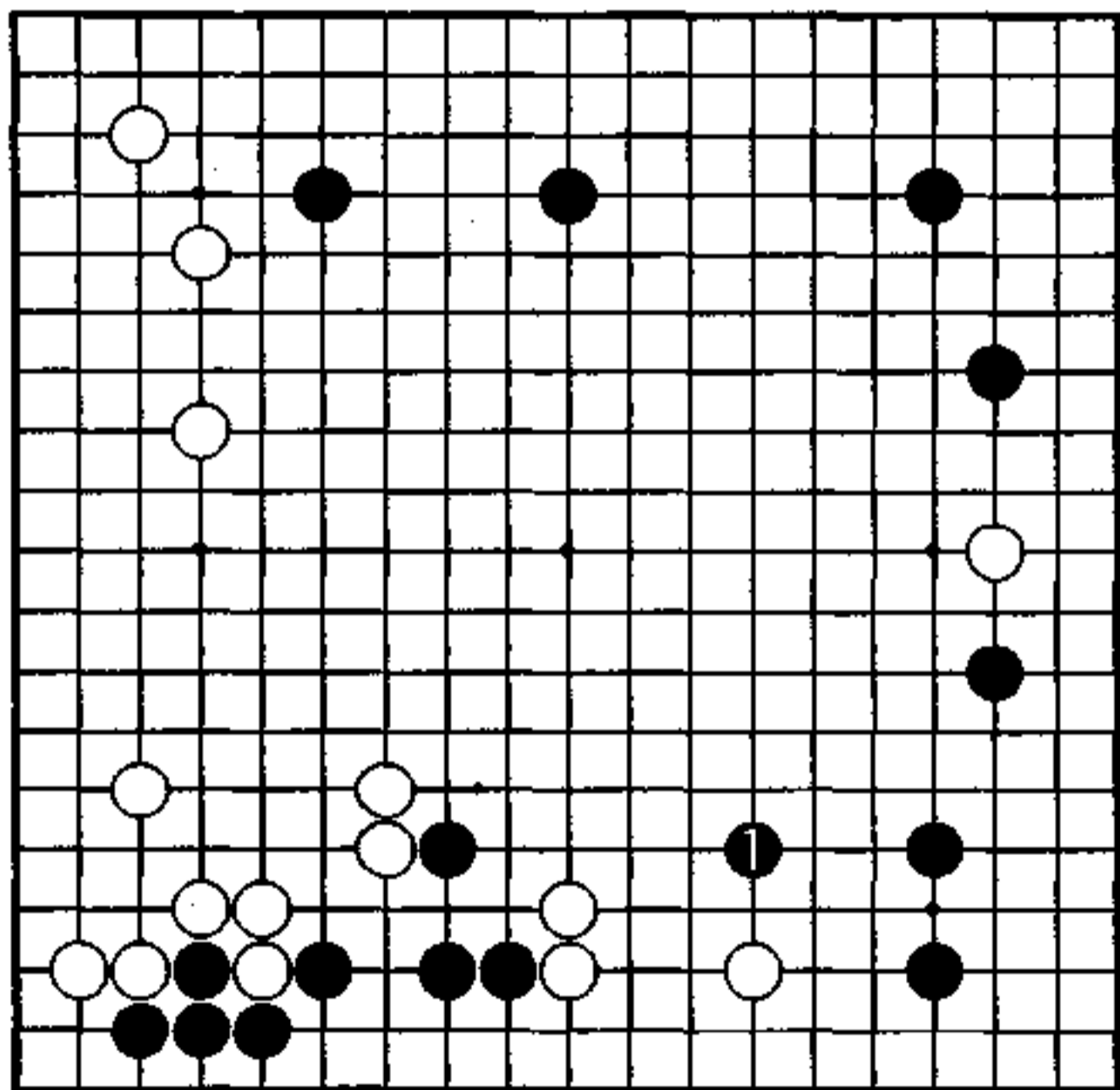
实战图 (1—30)

## 缠绕攻击

黑厚的场所是右边和上边，为了发挥作用，黑1想压迫白棋，借对下边白棋的缠绕攻击，走出模样形成的调子，甚至借劲把白右边一子全吃进。

要下边的白死虽很难，但黑握有攻击的主动权的话，白没有办法，只能忍受种种欺凌。

在盘上闪闪发光的是黑1。



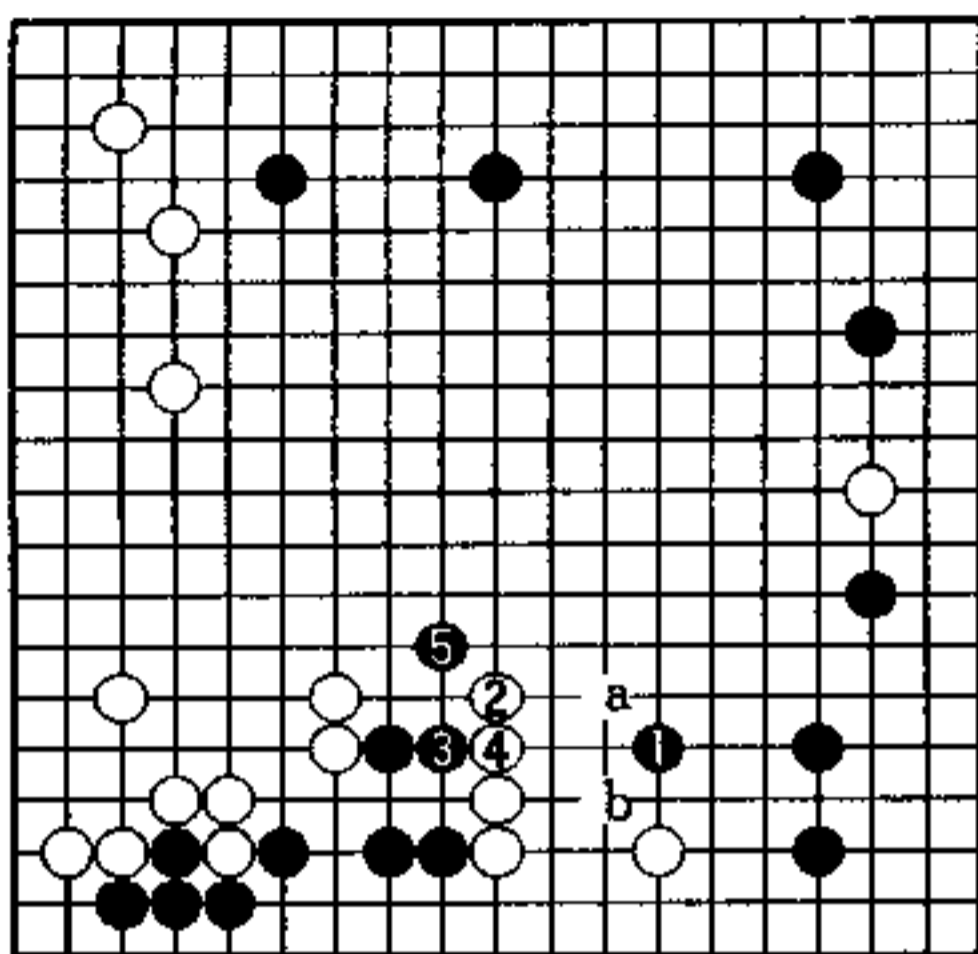
秀行的下一手



1图（好调进出）

对黑1，白若2跳，黑3、5好调出头，又继续攻击。从这条线出去的话，对左边白模样，黑也容易侵消了。

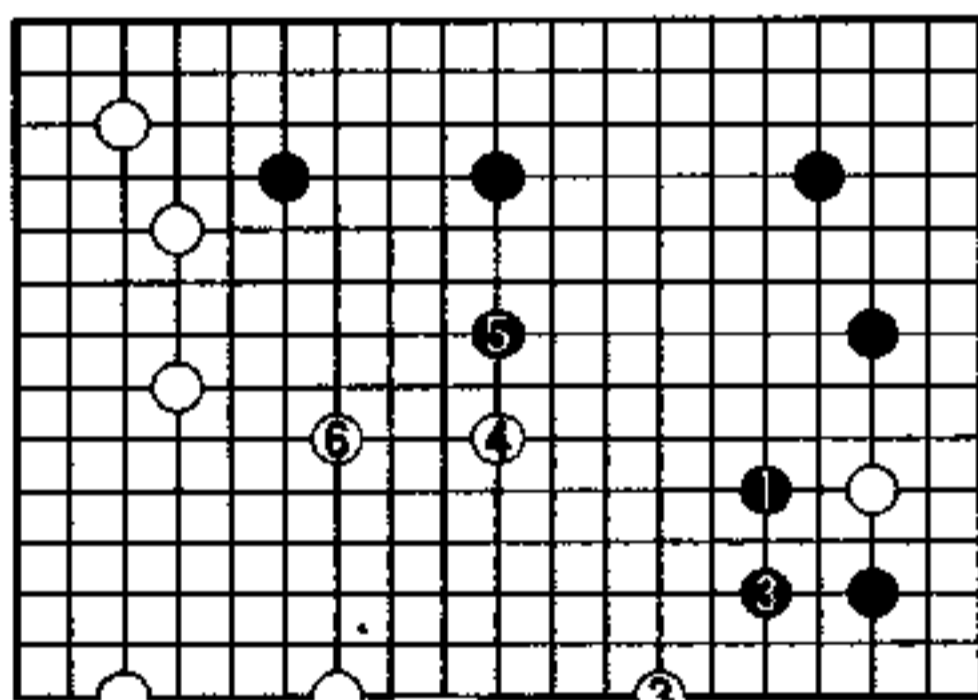
白4在a位跳的话，讨厌黑有b位的点。



1图

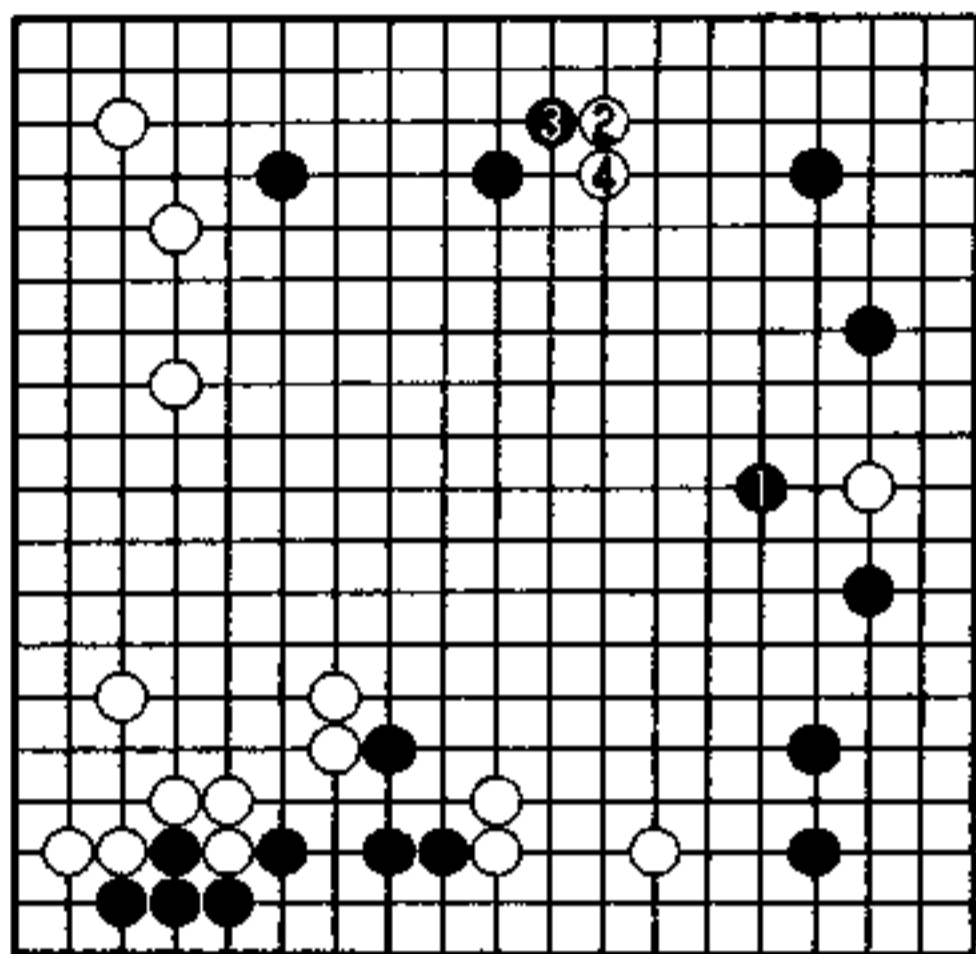
2图（实战）

实战黑1镇头，这也是好点。右边的白自动出的话，黑也能形成攻击的调子。但白2放弃右边，黑3补，白4、6一边



### 3图（无用）

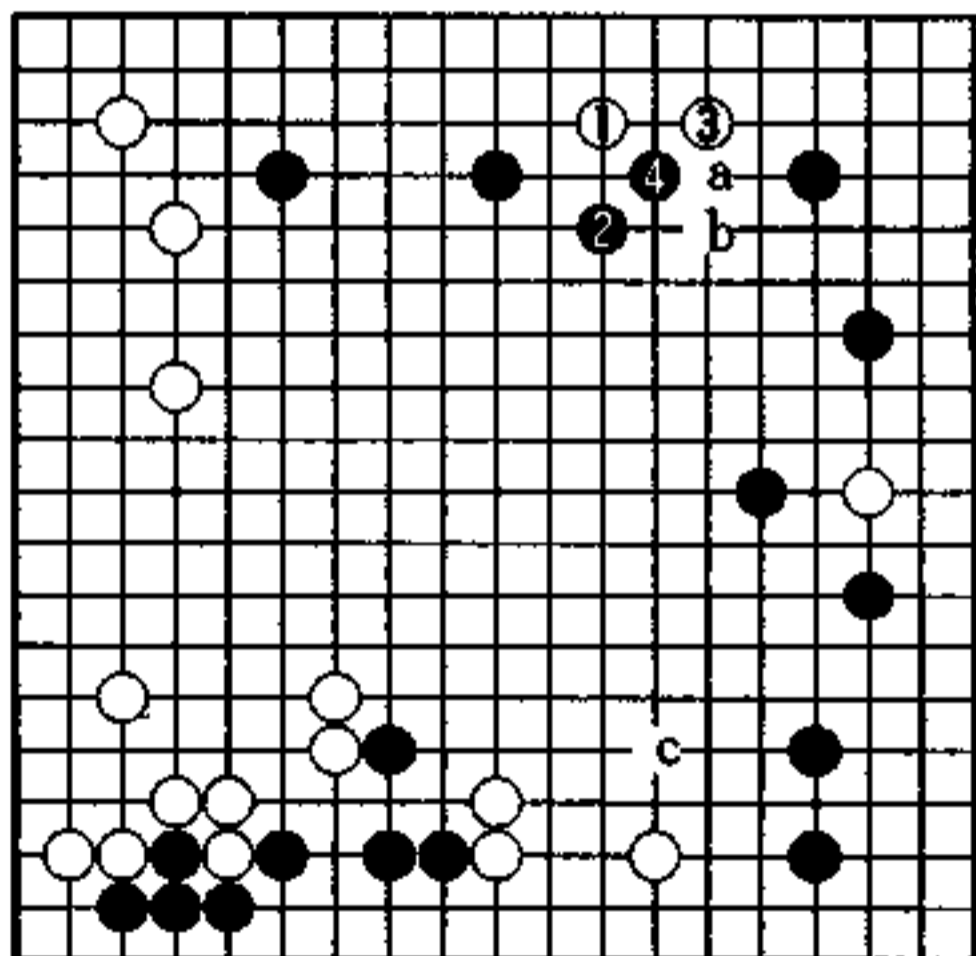
实战对黑 1，白 2 打入了。对黑 3 的尖顶，赵善津君不满，和白 4 交换，让白在中央出头，原来就是漏风的上边，黑 3 等等的下法没有意义。



3图

### 4图（重视中央）

对白 1，黑 2 镇封头只此一手。对白 3，黑 4 刺。还有，白 3 若 a，黑 b 靠封住，白做活不难，但必是后手，在此黑再照前所叙在 c 位一击的话，黑能得到理想的构造。



4图

## 防守的调子 (黑先)

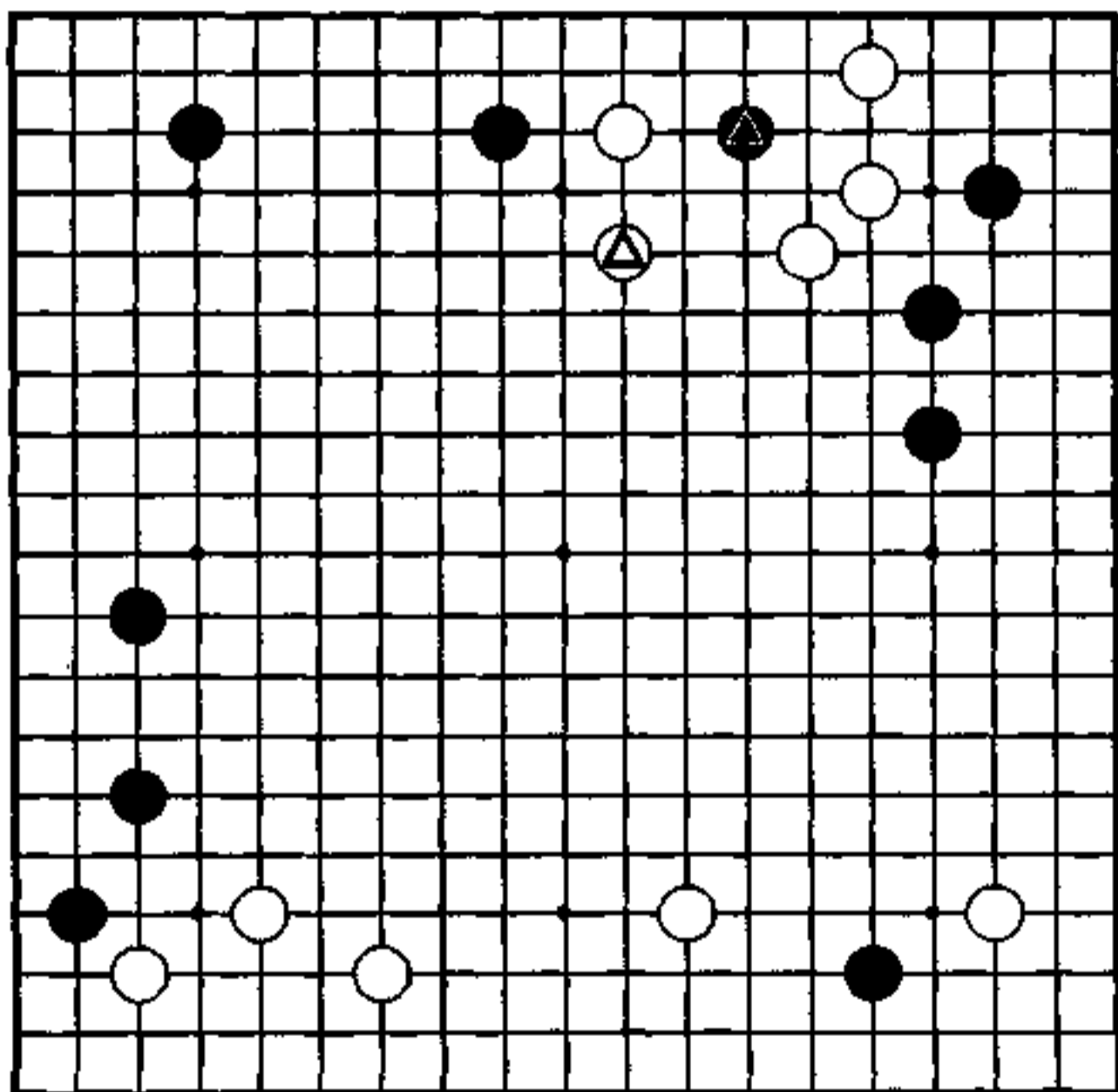
黑 本田邦久

白 坂田荣男

白△跳的局面。一边将黑一子吃净，又反击黑夹。

作为黑棋，在左上一带守是很大的。可怎么守呢？想有效的利用白腹中黑●一子。

做出防守调子的下一手是什么？

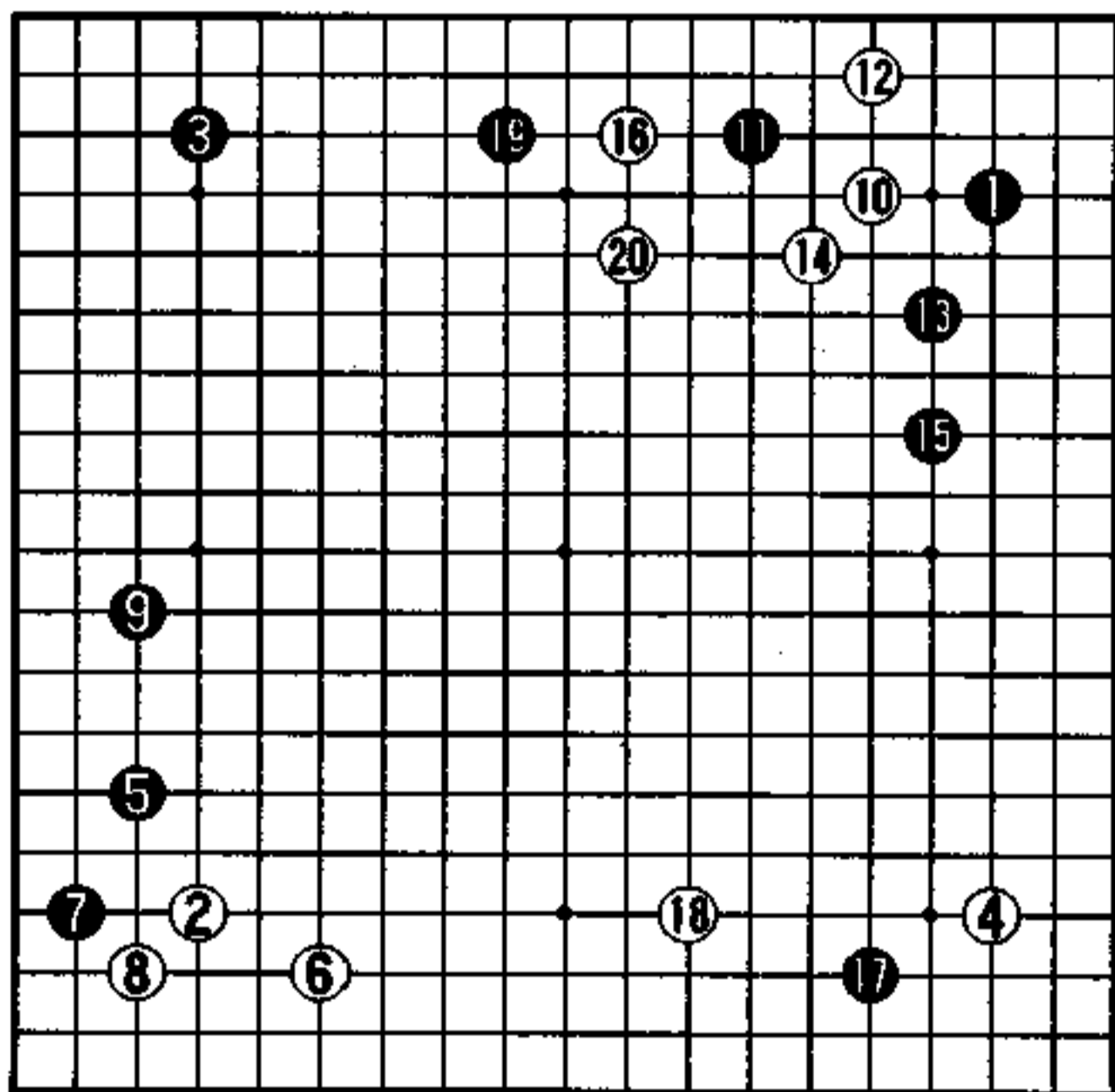


## 坚实的进行

到白 16 是坚固的平稳布局。在此黑 17 挂一手防白守角，和白 18 交换，可判断为便宜了。

比起下边上边更大，黑 19 逼，白 20 本手，在这里不补，没法走其它棋。

白 20 后，黑 11 被白五个子围在了腹中，如何有效的利用后弃掉，得用些心计。



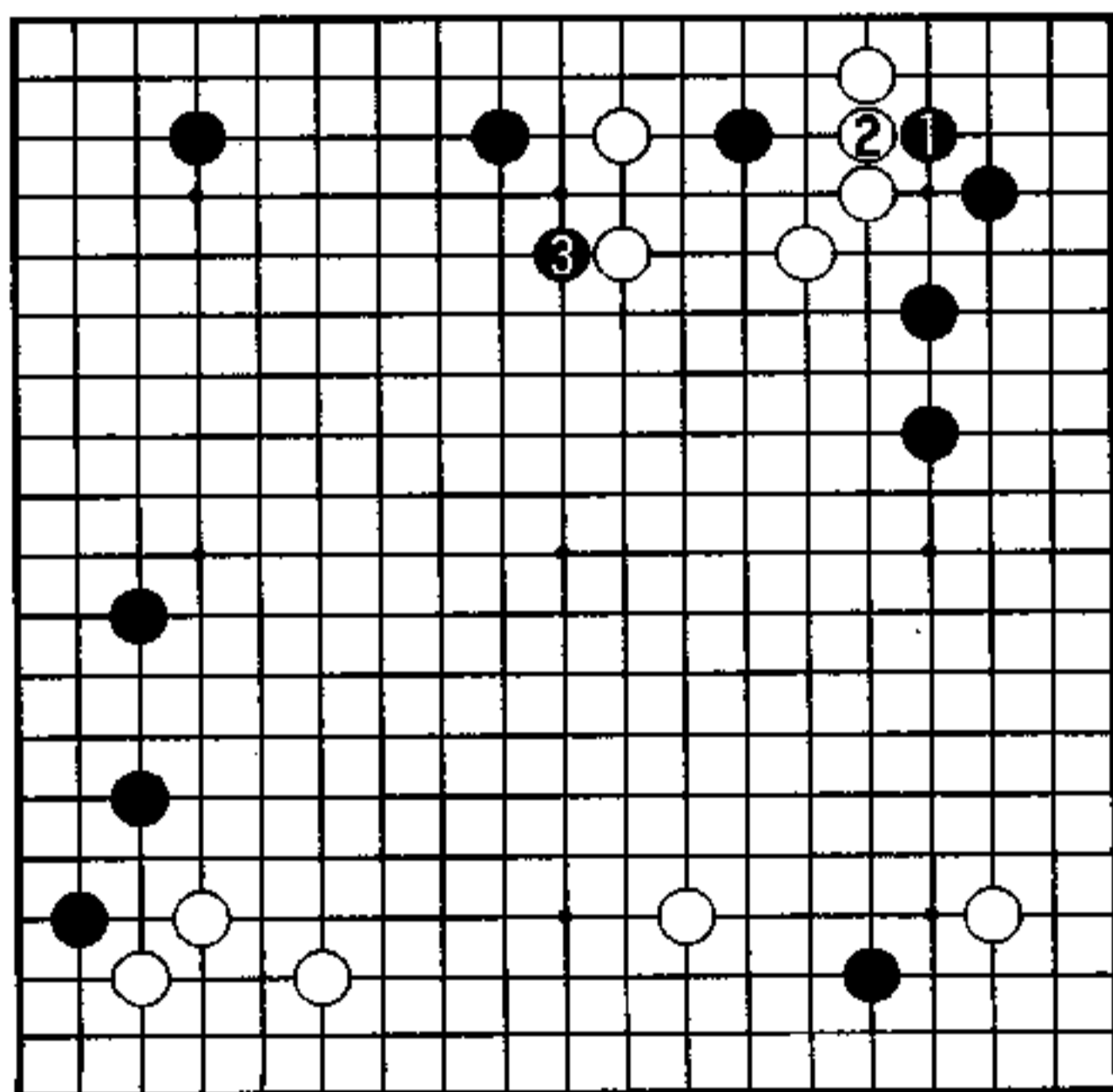
实战图 (1—20)

## 让白凝结

黑 1 点先手利，是弃子的前提。

黑 3 的靠很少见，这手棋的意思是让白棋子凝结，在上边利后再守左边，是求调子的积极态度。

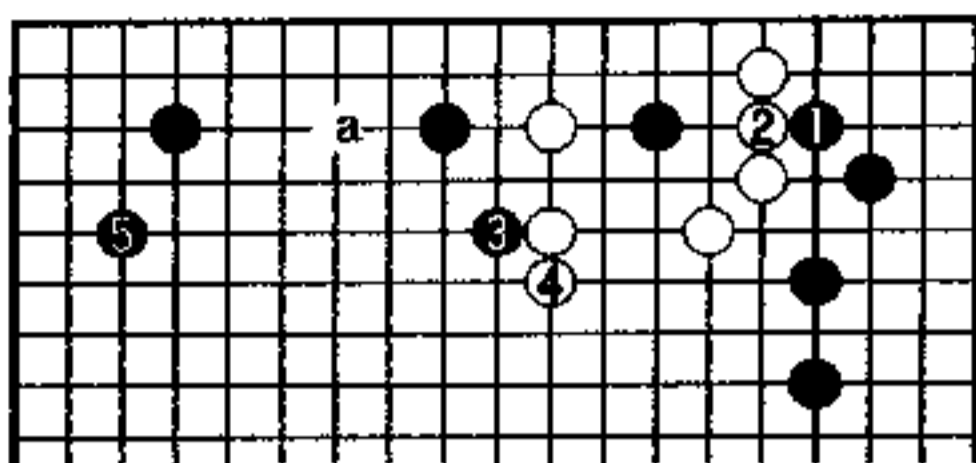
白的结构窄小而坚固，黑的左边广阔，由此有了黑 3 的想法，让白更加固是黑好的判断，是发现此着的前提。



秀行的下一手

### 1图（缓和）

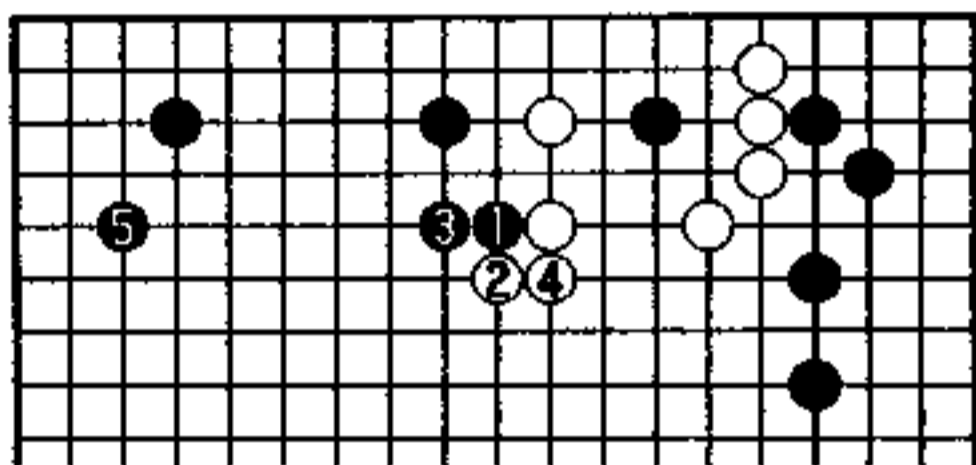
白4长的话，黑5缩角，黑3与白4的交换，缓和了白a位的打入。



1图

### 2图（恰好）

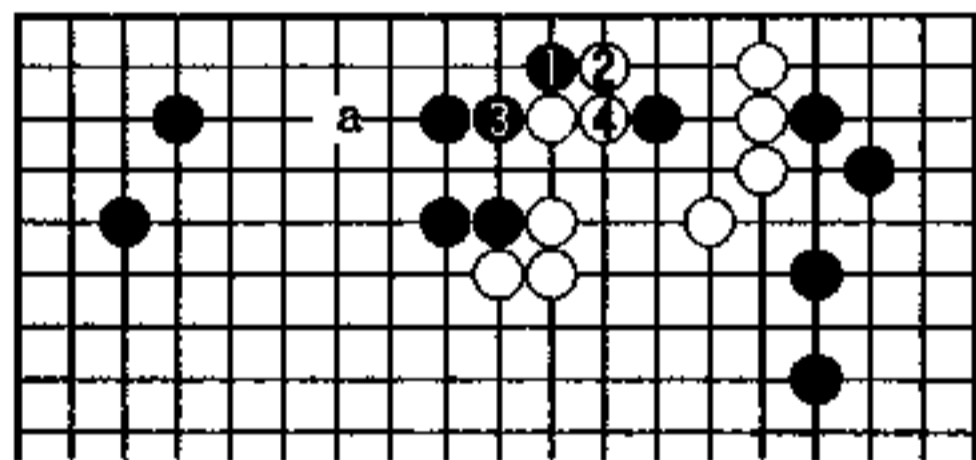
通常被白2、4加厚问题偏多，可在此时对右方黑没有影响，对黑上边也无不利。



2图

### 3图（被利）

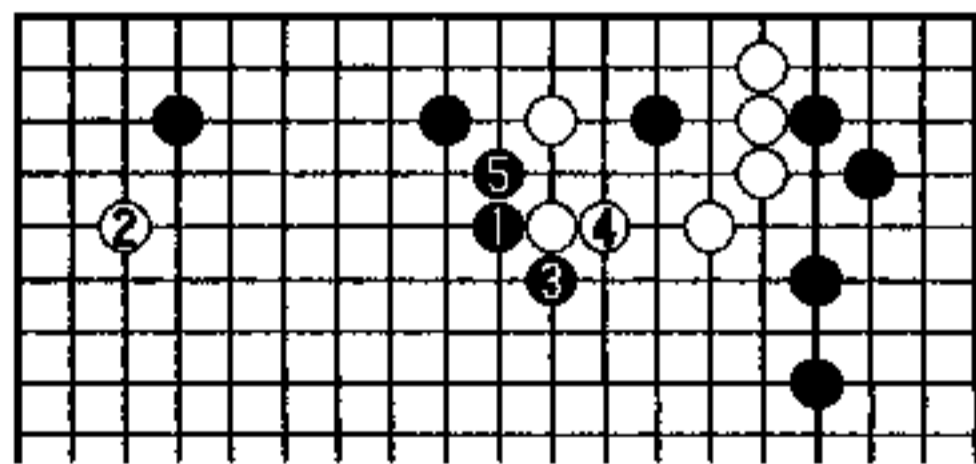
按2图，黑1、3的先手利是定好了的。白这样被利用很难受。



3图

### 4图（有脸面）

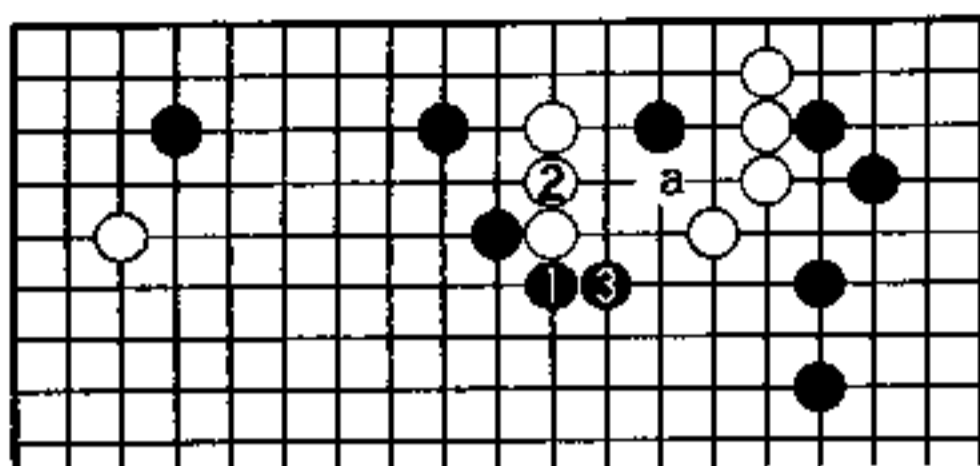
白急于2位的话，黑3至5，是漂亮之形，也让黑1发光了。



4图

5图（势力不一样）

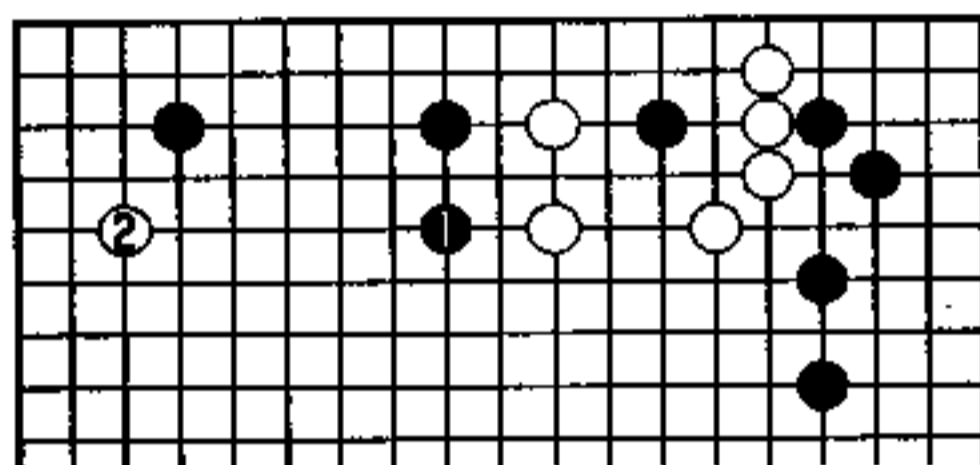
白2若接，黑3后下面有a的狙击。白没有补回之形，势力不一样很明显。



5图

6图（平凡）

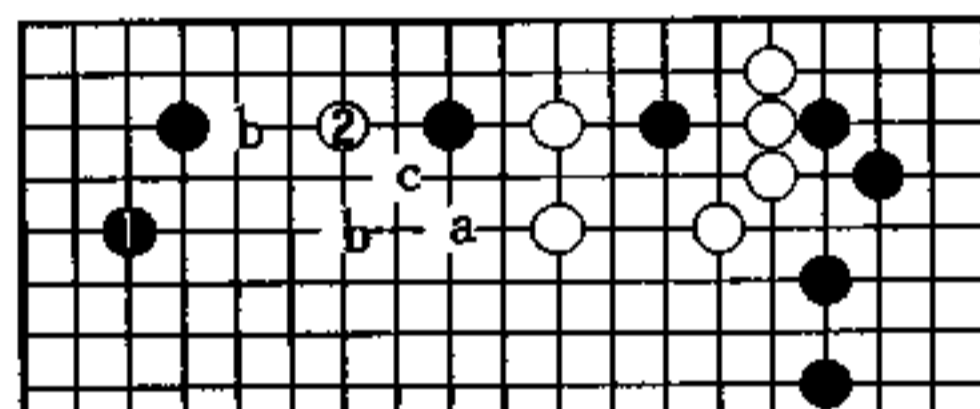
黑1是平凡之手，被白2挂后没下一手了。



6图

7图（严厉的打人）

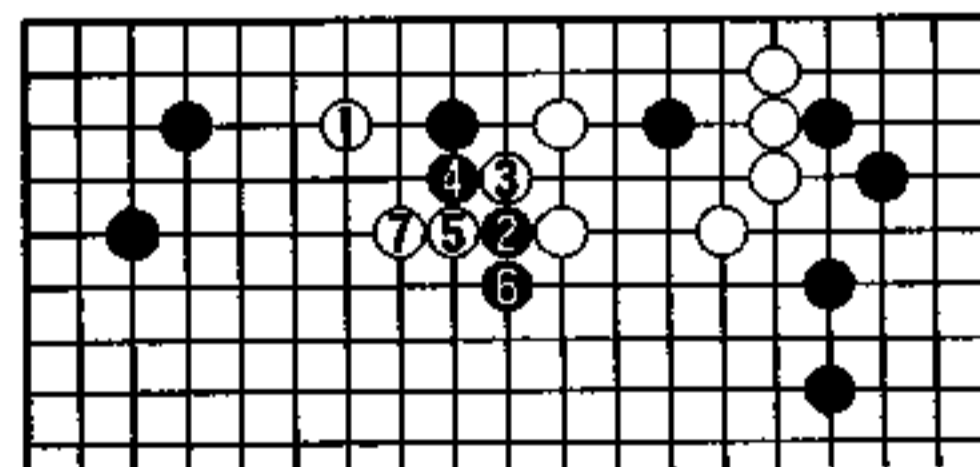
黑1单守角的话，白2打人很严厉。对黑a，白b；黑c，白d；这是白的预想。



7图

8图（来不及了）

白1打人后，黑2靠来不及了，白3以下反击，黑被吃，时机不好。



8图

## 治孤的难题 (黑先)

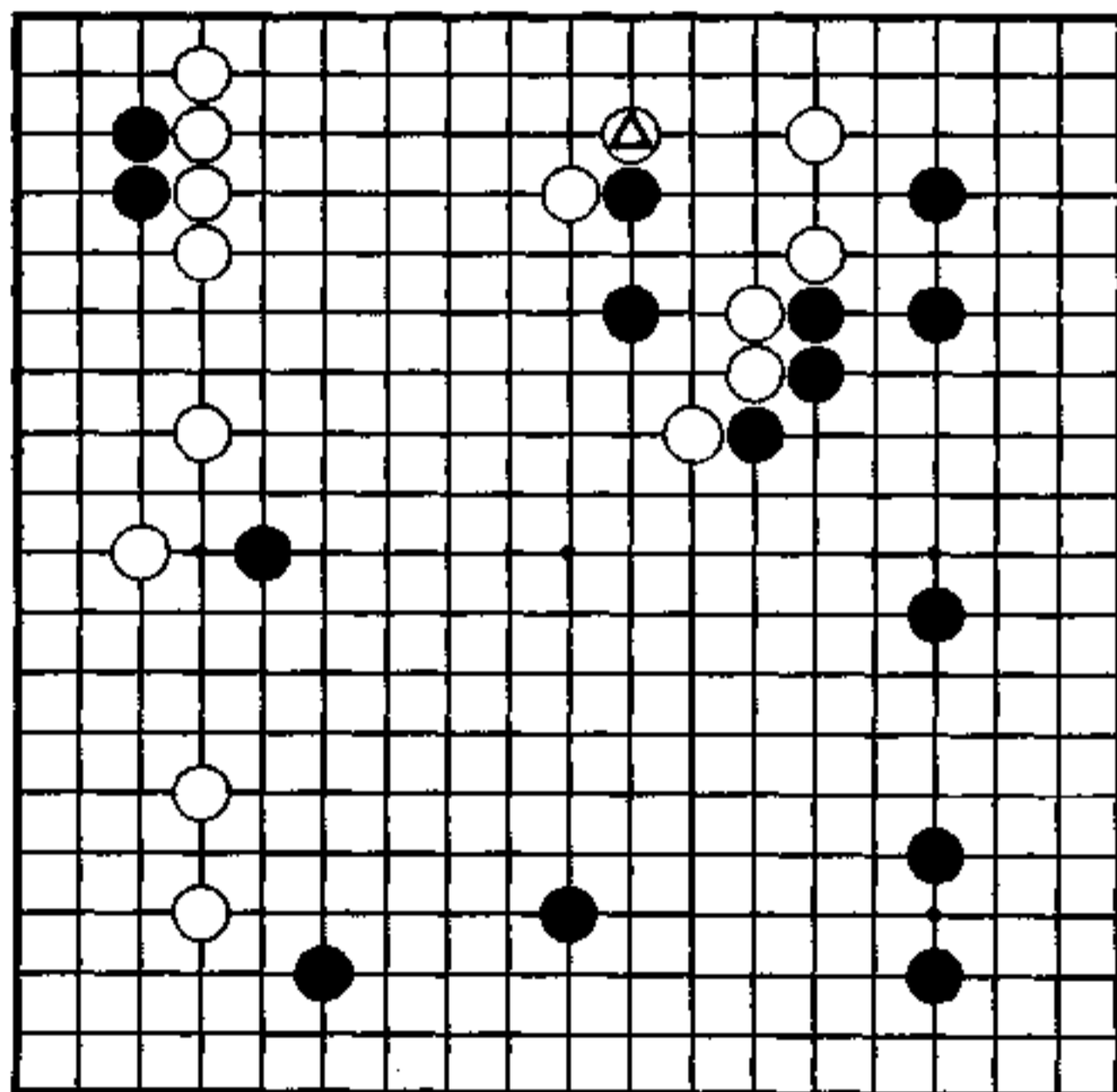
黑 菅野清规

白 高川秀格

棋盘一分为二，双方都是模样的棋。

在上边黑去治孤，白㊦扳的局面。

利用白的断点，想找寻治孤的头绪，我为该怎么下想了一晚上。





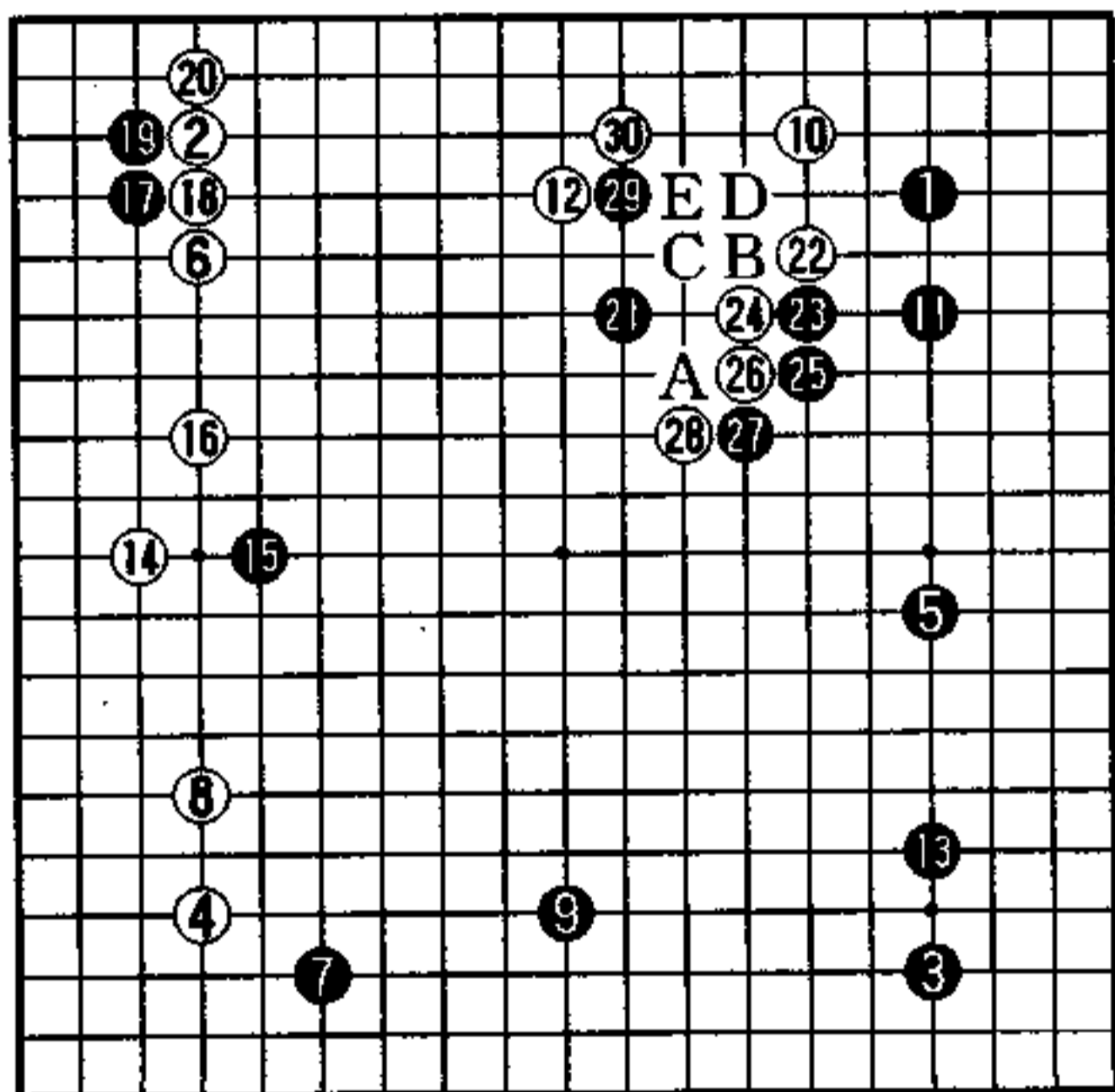
## 顺势

到白 14，双方堂堂正正占大场。

从黑 15 镇诱白 16 飞，再黑 17 点留味道是次序。但也让白变厚了。

黑 21 是模样的交汇点。白 22 开始反击，进入互不相让的战斗。

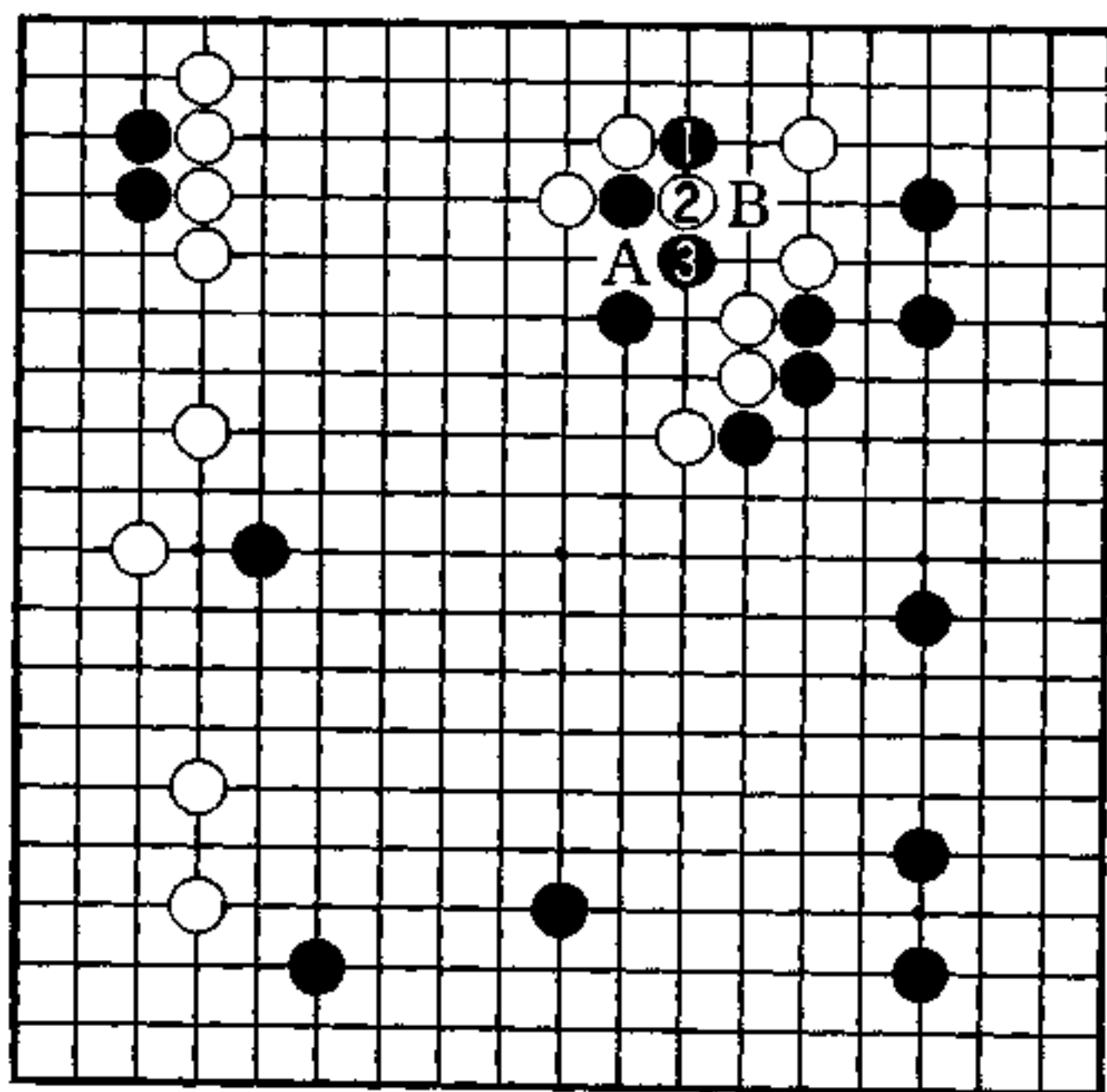
黑 29 瞄着白的断点，立即断并没好结果。黑 A，白 B，消除白后患了。黑在 B 位断，白 C，黑 D，白 E，黑也没后续手段。于是——



实战图 (1—30)

## 出奇的打吃

黑1连扳是当然的手筋，白2断。黑3反打煞费苦心，极为灵动。黑3如A粘无味。黑3如B打，白不A提，而3位长，黑不好。

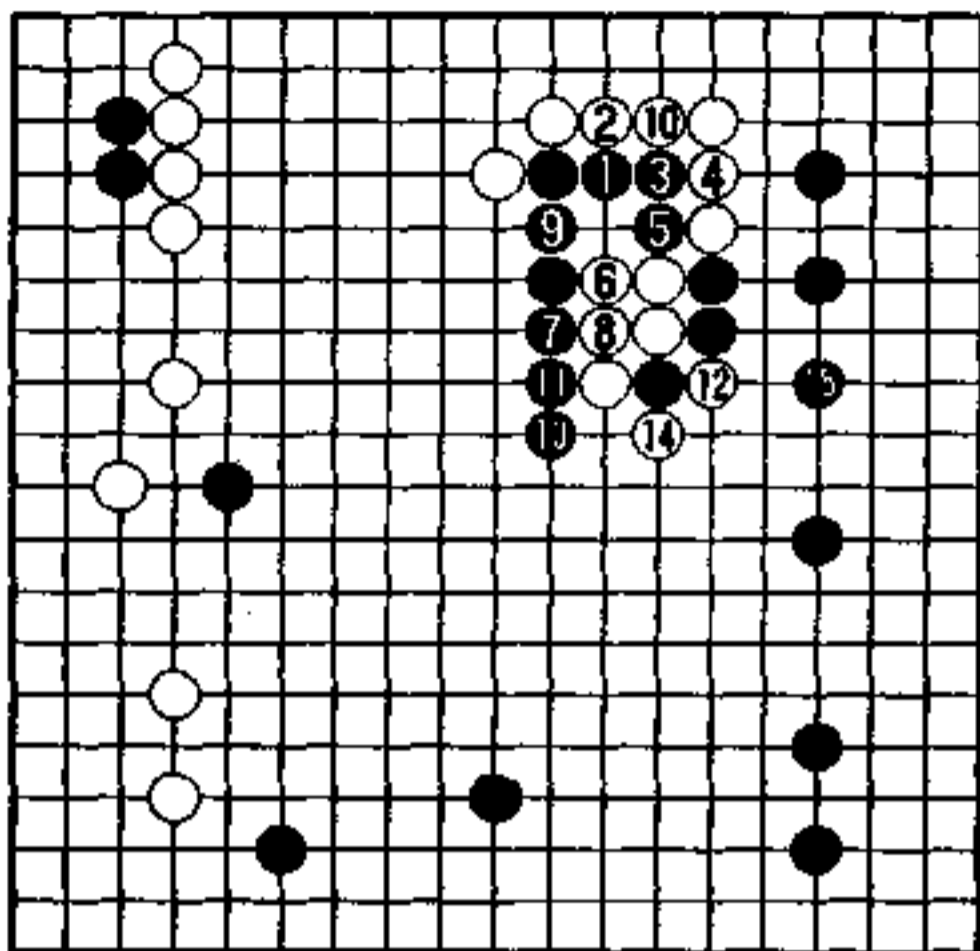


秀行的下一手

### 1图 (实战)

实战黑1长了，只想在5位断，被白6占了形的急所。但由于白次序有误，到15的实战进行成了黑成功。

白8该在——

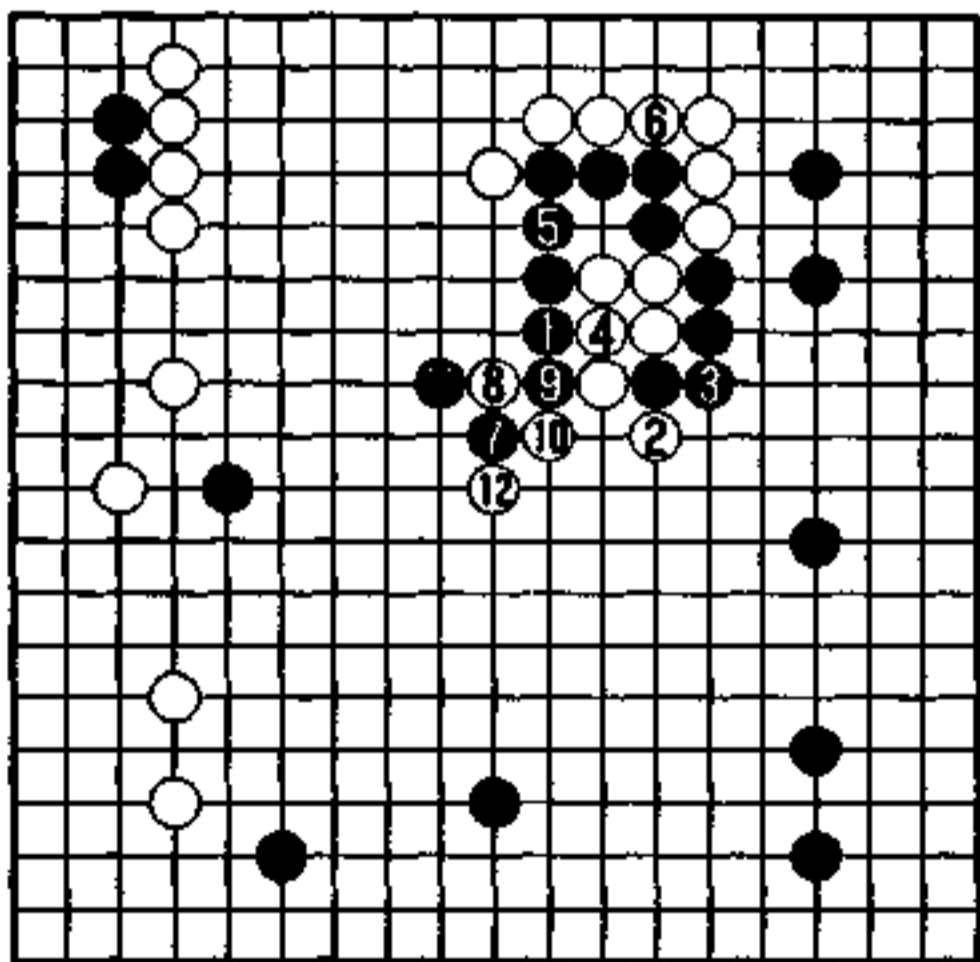


1图

### 2图 (黑苦)

不应惋惜，白2该打吃掉，现在黑3只能接。

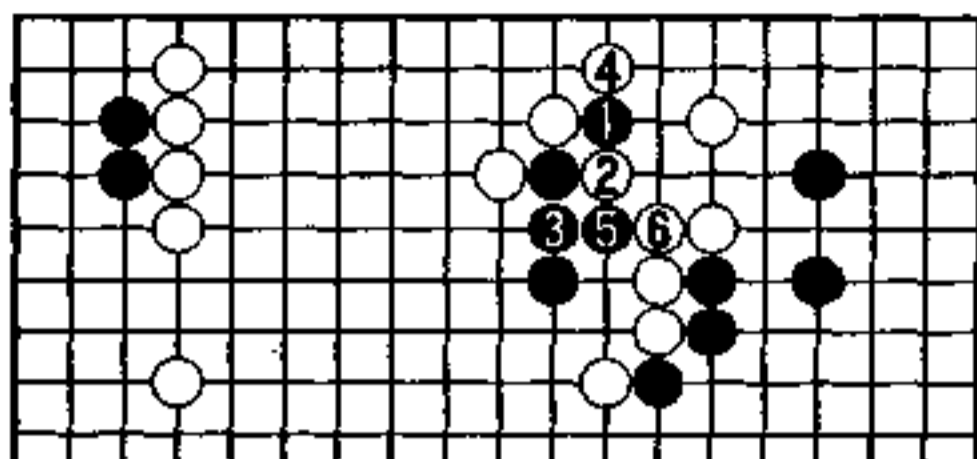
到白6必然，白从外面行棋。这是黑苦，弃又不能弃，做活也没有好结果。



2图

### 3图 (无味)

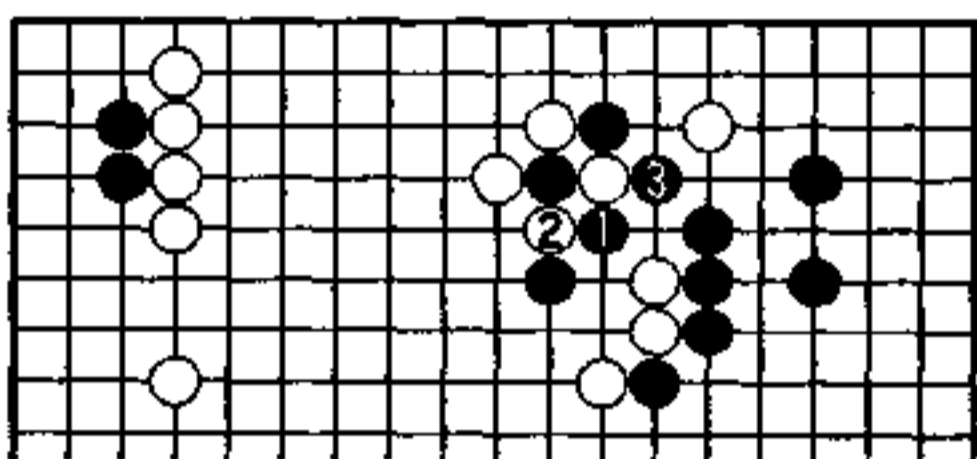
黑3接、白4打后黑没妙味。黑5时，白6粘，是黑苦形。



3图

### 4图 (做出断点)

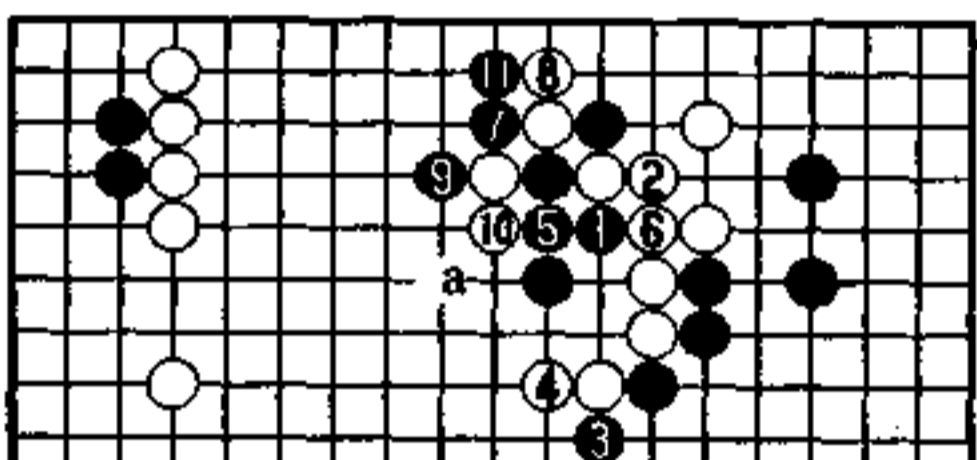
出奇的黑1，白2若提的话，黑3打吃，这样断点太多，白无法补。



4图

### 5图 (枷)

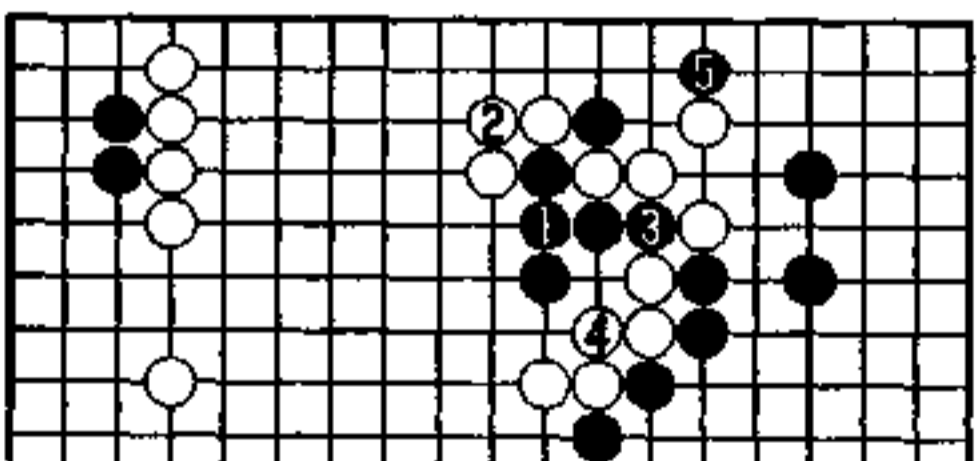
从而，白2只有长。黑3先利，再5位接。白6接，黑7、9轻松的腾挪。白10就算逃出，黑11后就有了a位的枷。



5图

### 6图 (手筋)

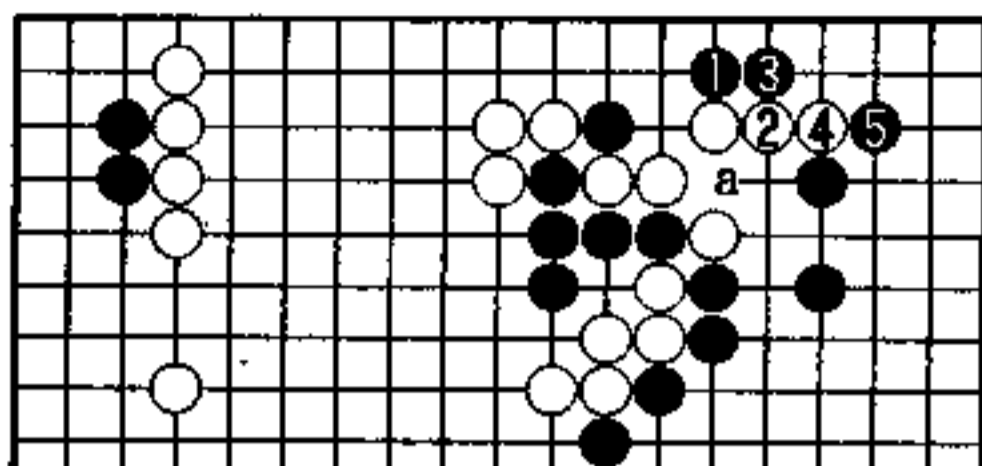
对白2接，黑3断后，5位靠是手筋。



6图

### 7图（无理）

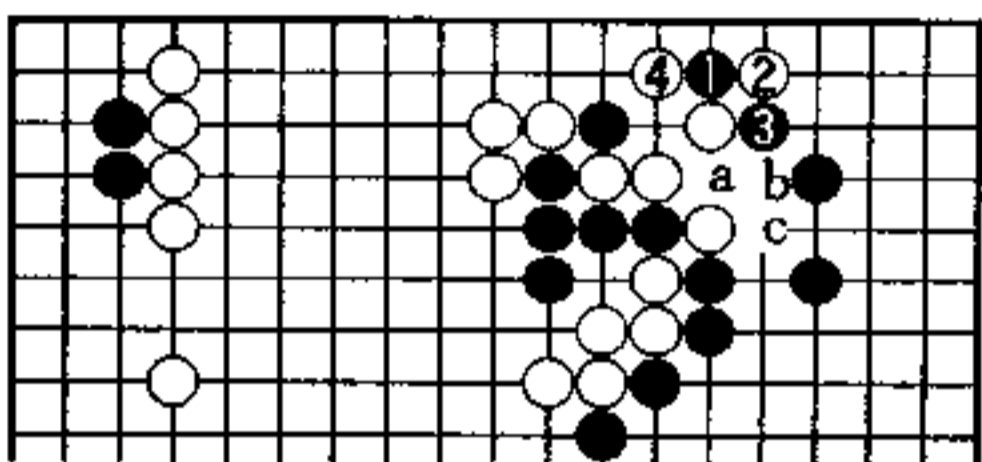
对黑1，白2、4抵抗，黑有a位扑收气，白无理。



7图

### 8图（打劫）

白2、4吃的话，黑a、白b、黑c成劫，这对白来说负担过大了。

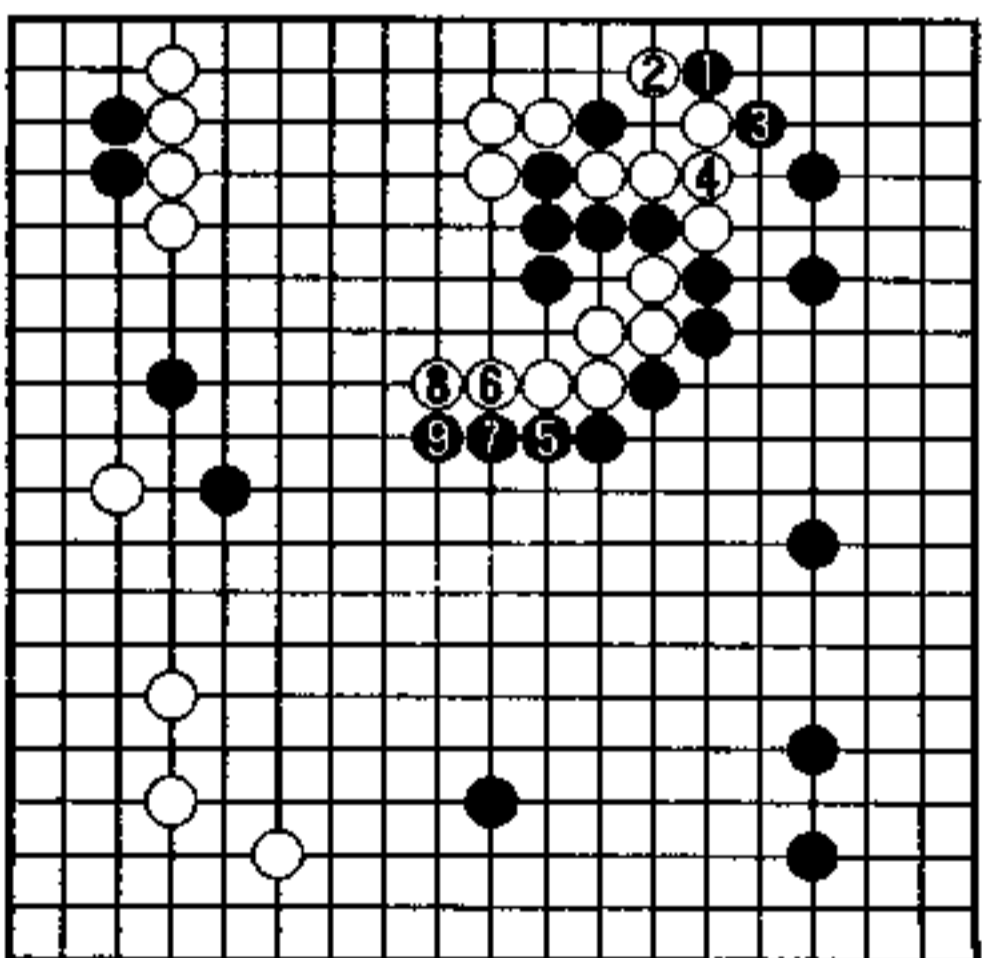


8图

### 9图（大治孤）

白2、4只能忍让，就这个便宜黑已充分。黑5开始弃子作战，控制了大势。

运用弃子，黑模样增大，得之于求调子的苦心。



9图

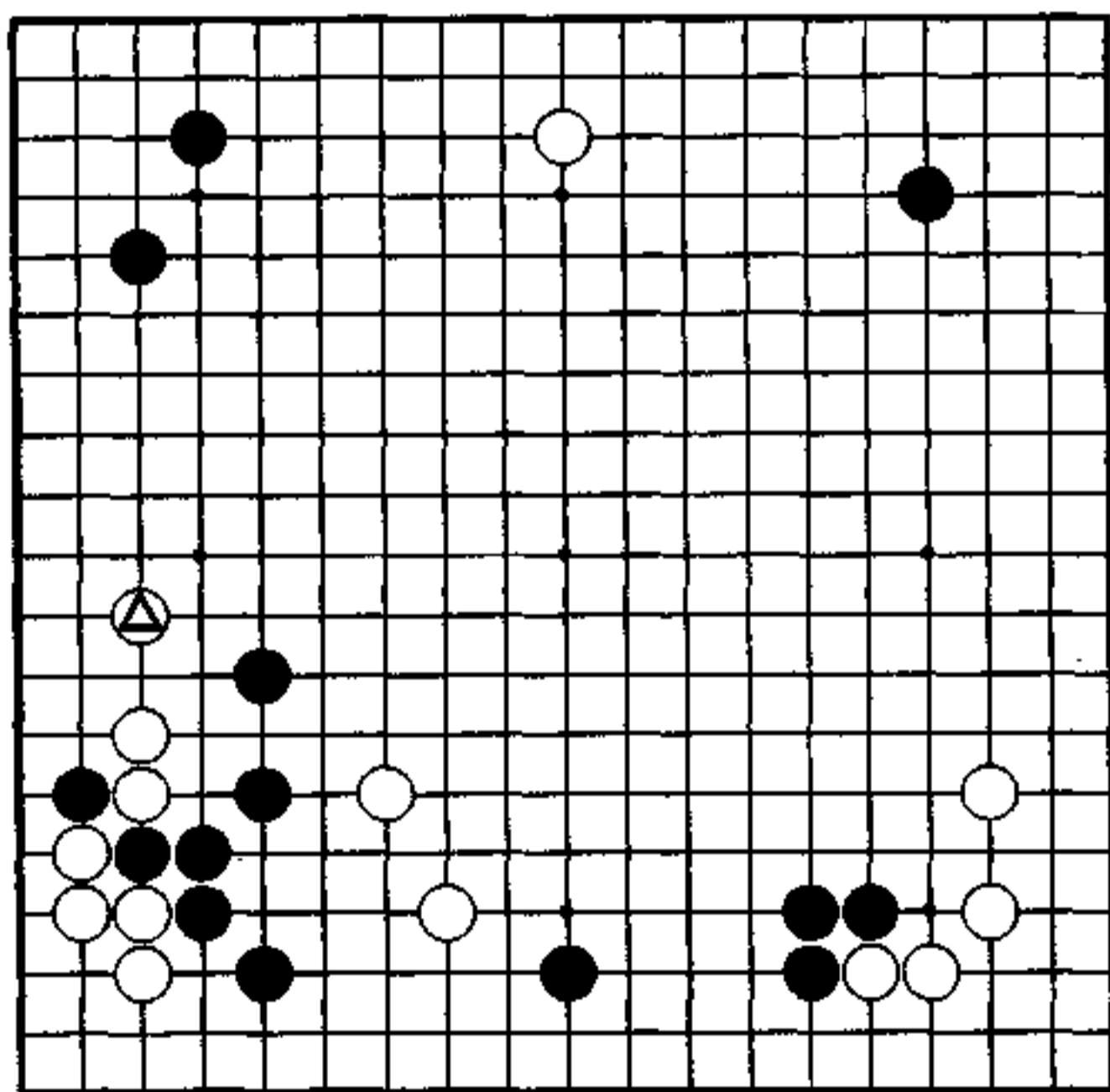
## 追击的调子 (黑先)

黑 安倍吉辉

白 石井卫

白△应的局面。战场在下面，怎么去攻击白二子？左方的黑棋还有眼形，在不紧要的地方走出缓手的话，有攻守逆转的可能。

请寻找借对白攻击，强化周围黑棋，取得主动权的手段。

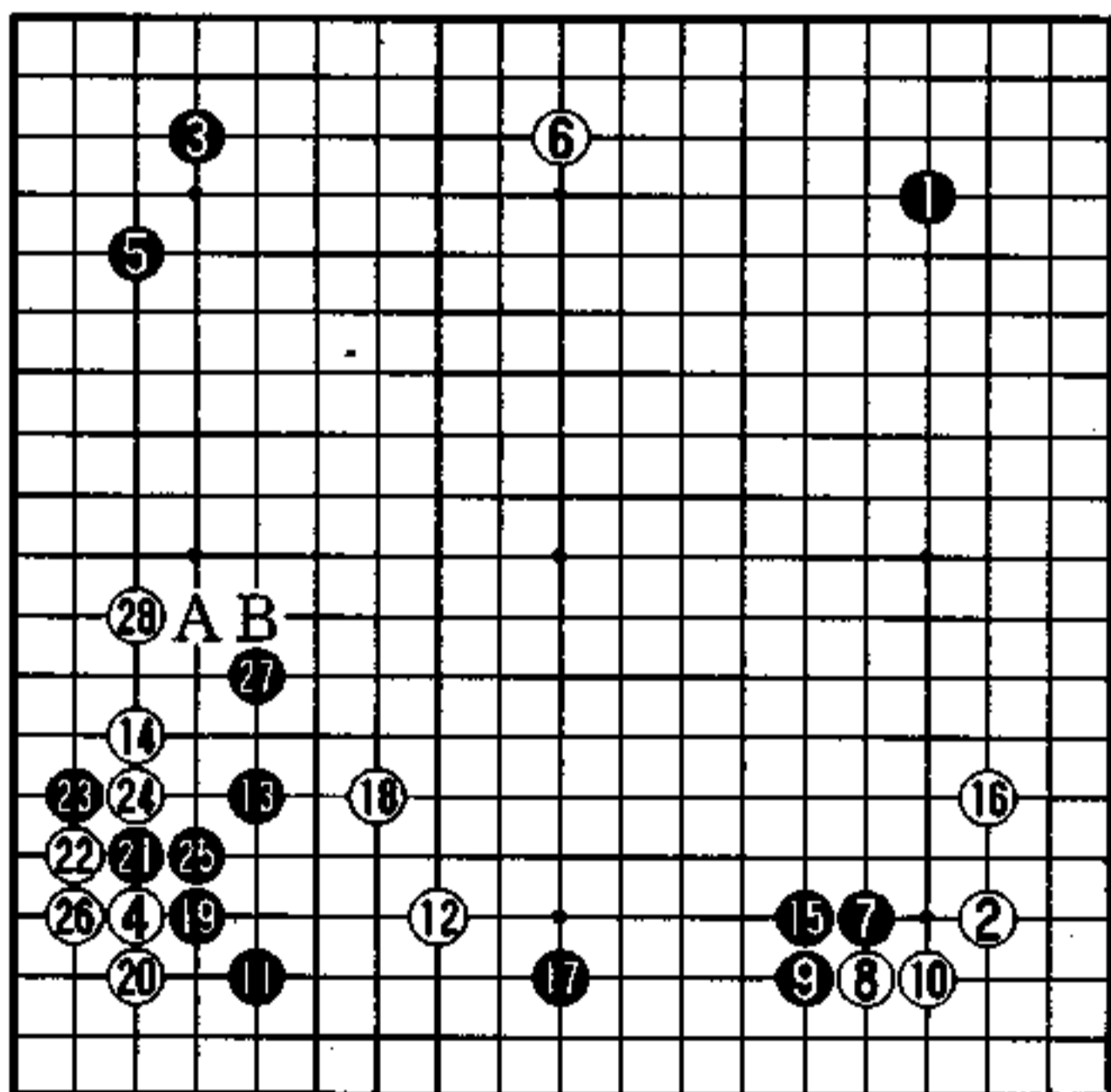


## 黑没有不满

上边是黑三个子，白一个子。下边本来该是白逞强的地方，可却给了黑攻击的机会。

黑7挂角。允许黑17拆夹兼顾，是白的功夫不足吧。稍稍有黑称心，按预想进行之感。

白28没在A位飞，是担心黑B为先手利，增加其攻白的效果。



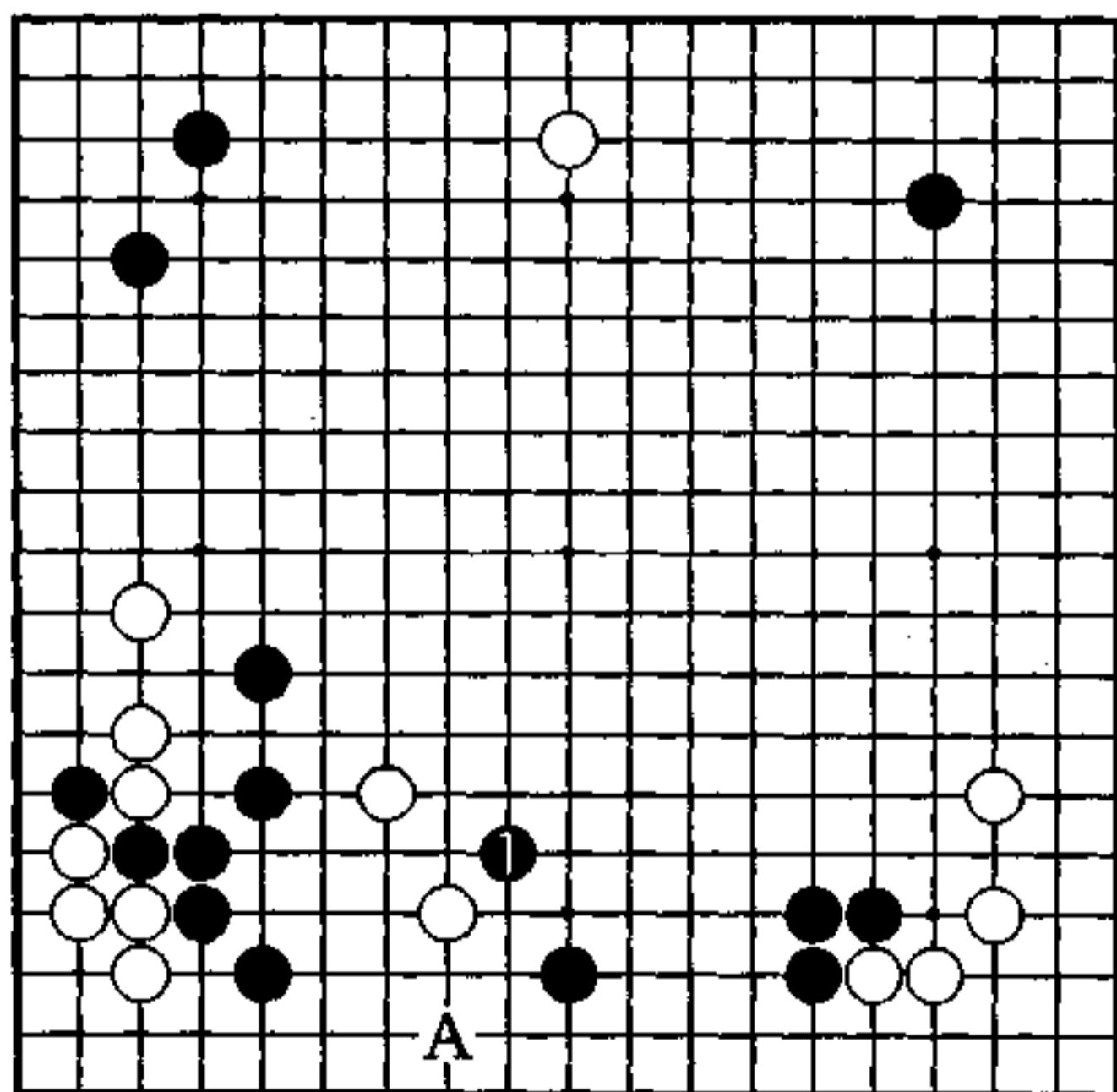
实战图 (1—28)

## 从背后严厉逼迫

有左方黑的棒子，作为势力，所以黑攻击时可采取严厉手段。

黑1的飞是形的急所吧。

在右方强化黑的三间夹，不给白整形的余裕。有了黑1这子，在必要时，黑有A位飞过的保险。当然这不是黑1的本意，眼下是以攻为中心。

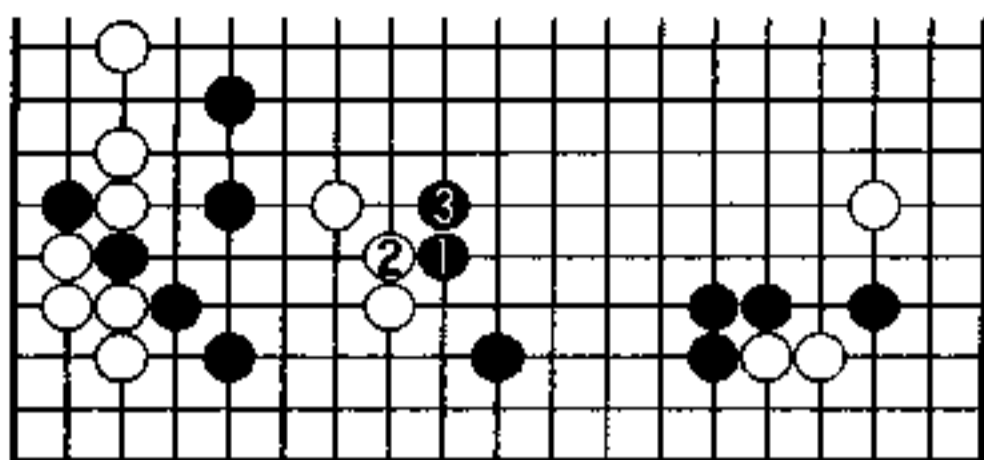


秀行的下一手



1图（重）

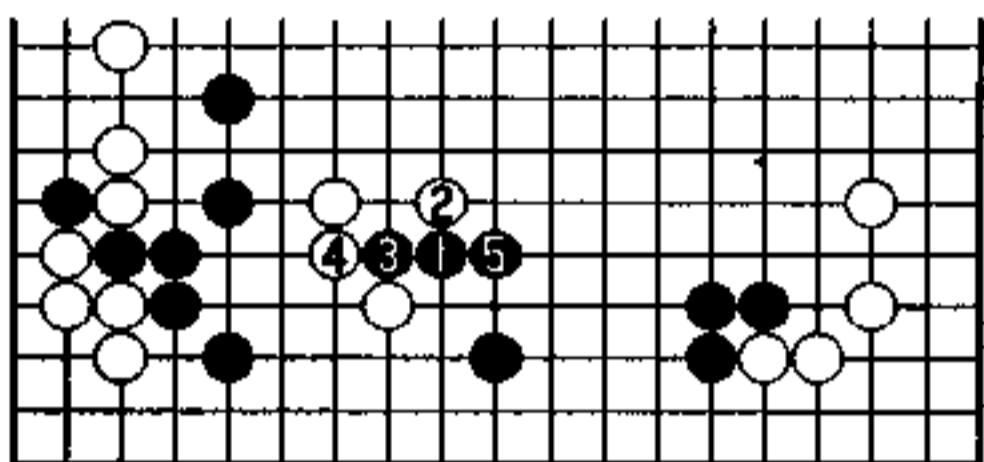
白2是缺乏效率的应手，黑3好调，白显重。



1图

2图（薄）

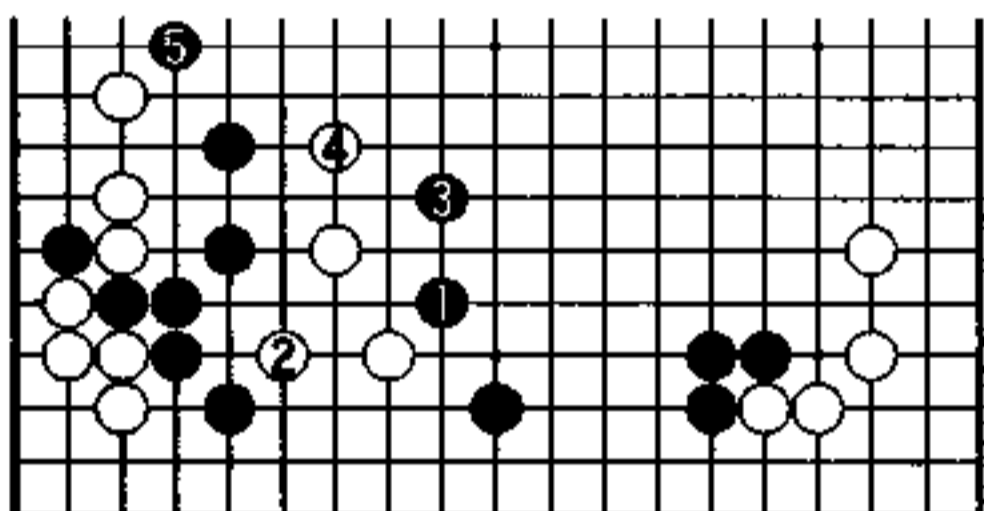
白2靠头，黑3、5是要领，一看白就很薄。



2图

3图（好调）

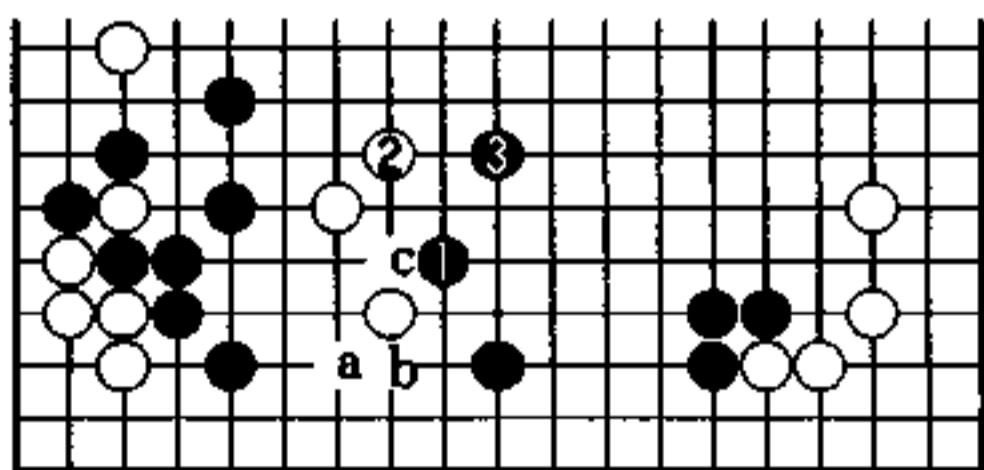
白2威胁黑的眼形的话，黑3至5的流向，是行棋的调子，是黑好调的攻击。



3图

4图（大同小异）

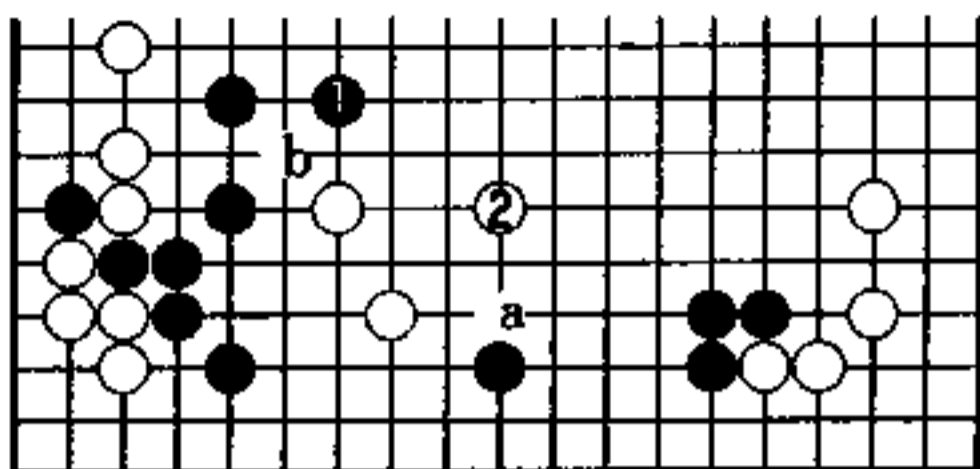
对白2，黑3追击，本图留有黑a的联络。（白b时黑有c）



4图

5图（方向错误）

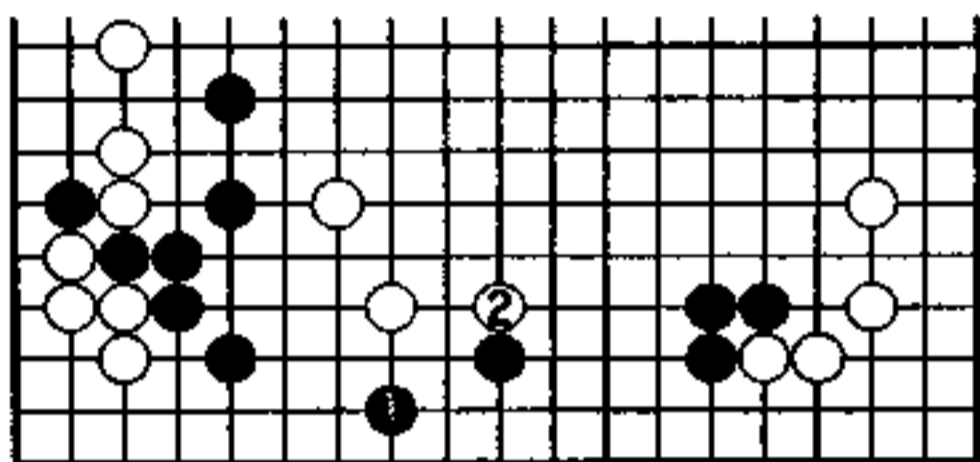
黑1的镇是方向错误，白2跳成形。白能a位靠的话，白在b位的尖很讨厌。



5图

6图（退缩）

黑1是退缩，太没生气了。

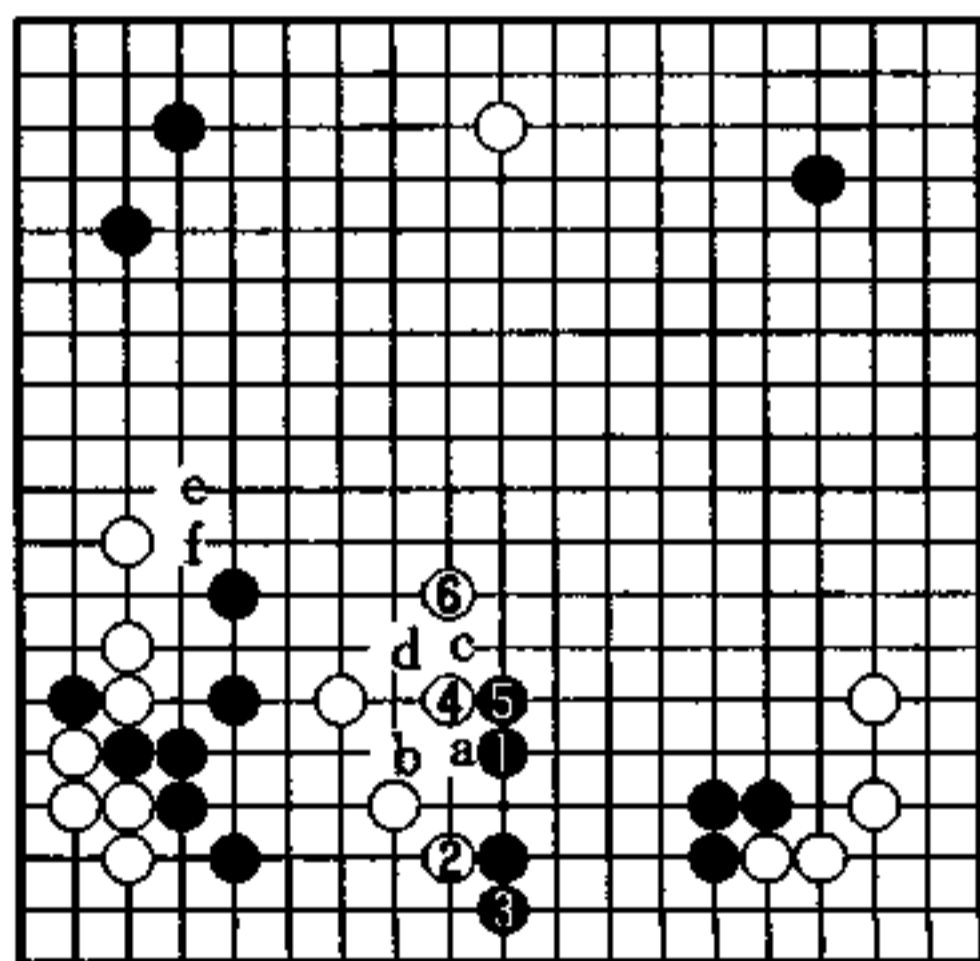


6图

7图（实战）

黑1的跳很平稳，但稍缓。

让白2至6迅速整形了。黑a、白b、黑c、白d打劫。对黑e的飞，白也有f位断作战手段。对此，黑缺乏控制局面的手段。



7图

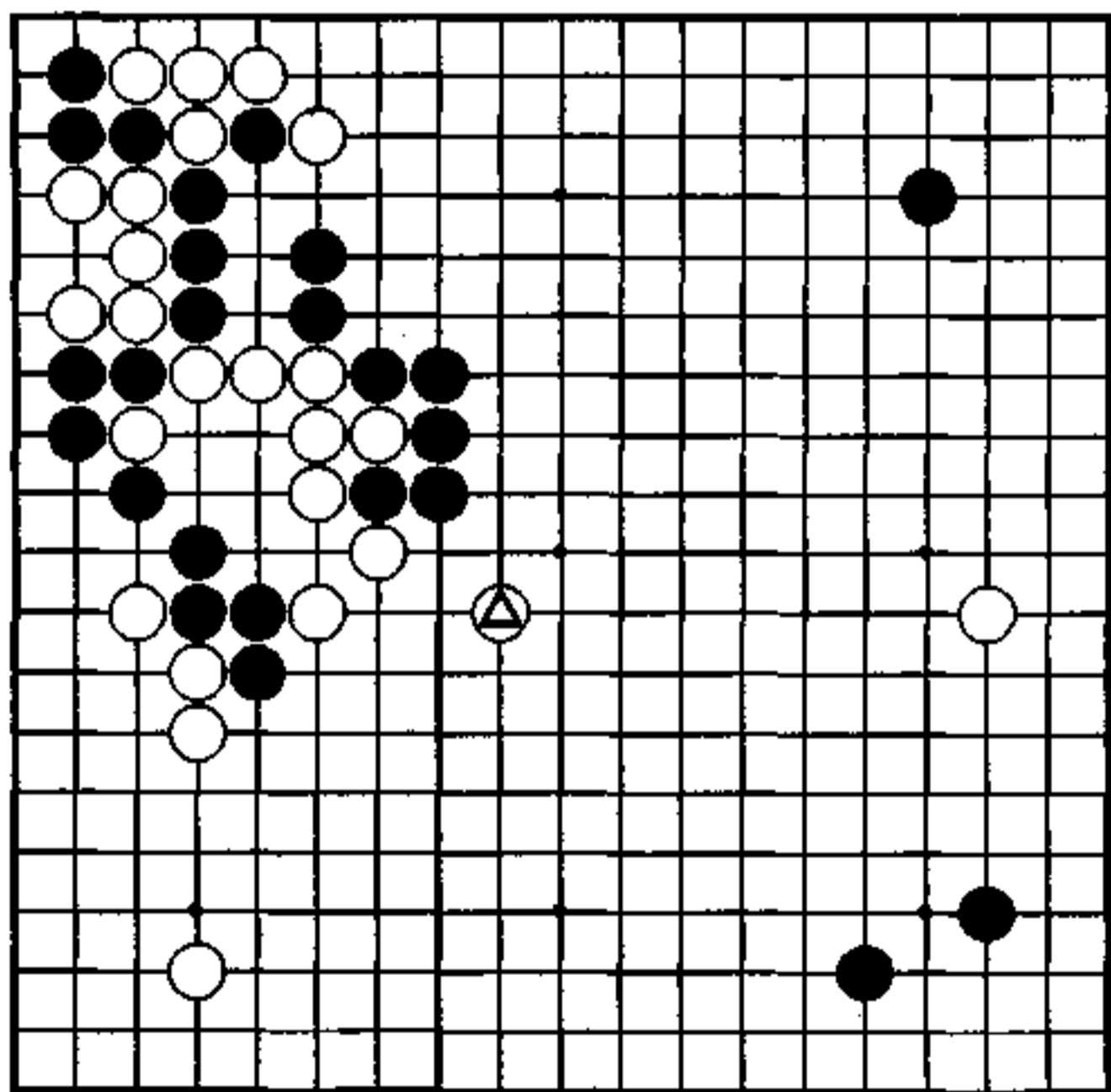
## 攻击的构图 (黑先)

黑 小松英树

白 车泽武

车泽武君，是中国的专业棋手。在 92 年富士通杯世界选  
手权赛里，一气连破了韩国的李昌镐和小林光一君。

在左边对攻继续着，白下了△的局面。对这块白要咬紧，  
作出攻击的构图，该怎么下呢？



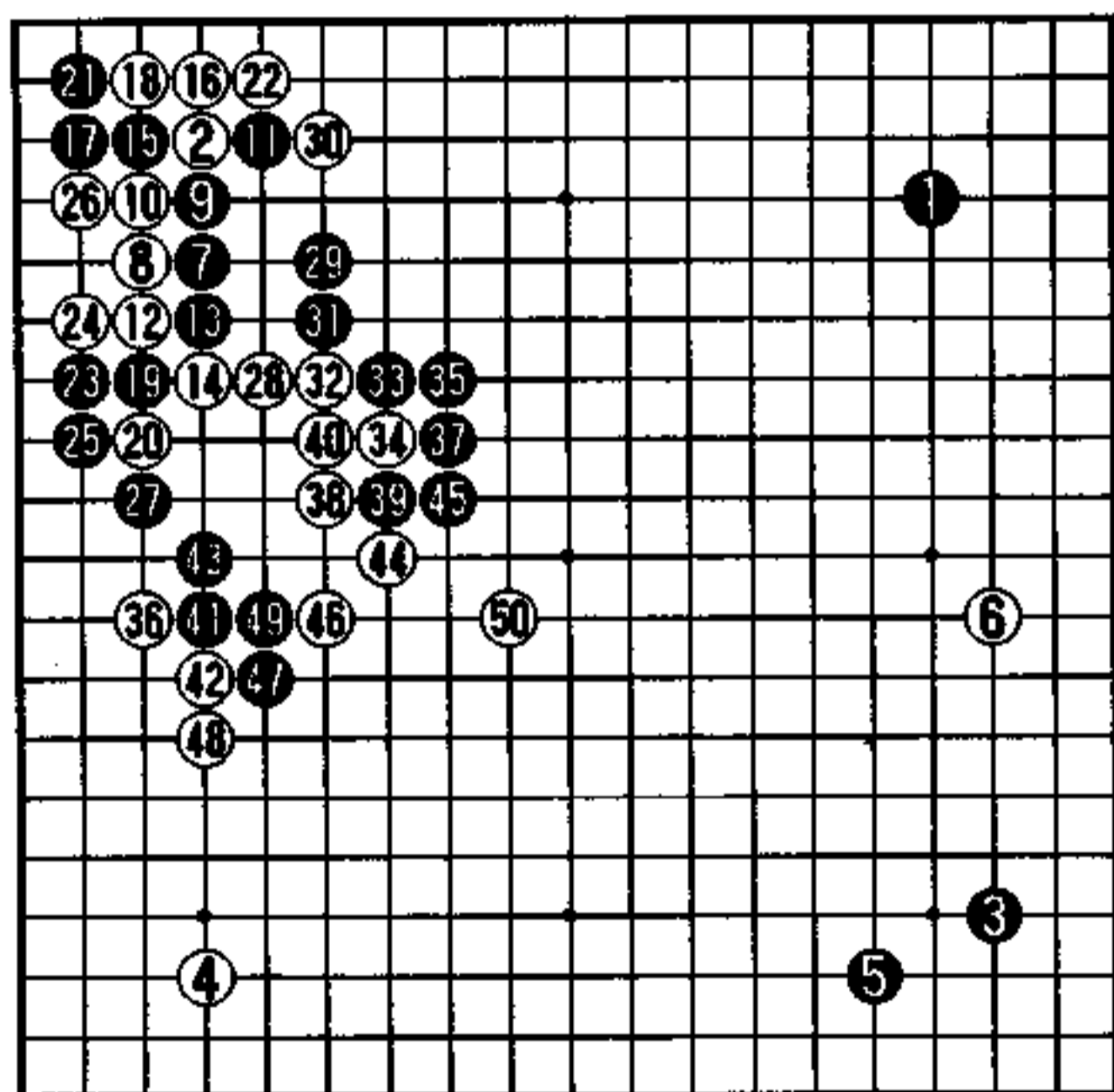
## 从大雪崩开始的变化

在大雪崩的变化中，白 32 的压还在试探，是一个未完成的定式。

黑 35 在 37 位连扳的实战也有。

白 36 急攻怎么样呢？给了黑 37 重逾千斤的拐。白该在 37 位压。

到白 50，双方咬着向外出头。这里的结果判断为黑有利。为了不失去这个优势，黑继续攻击很重要。



实战图 (1—50)

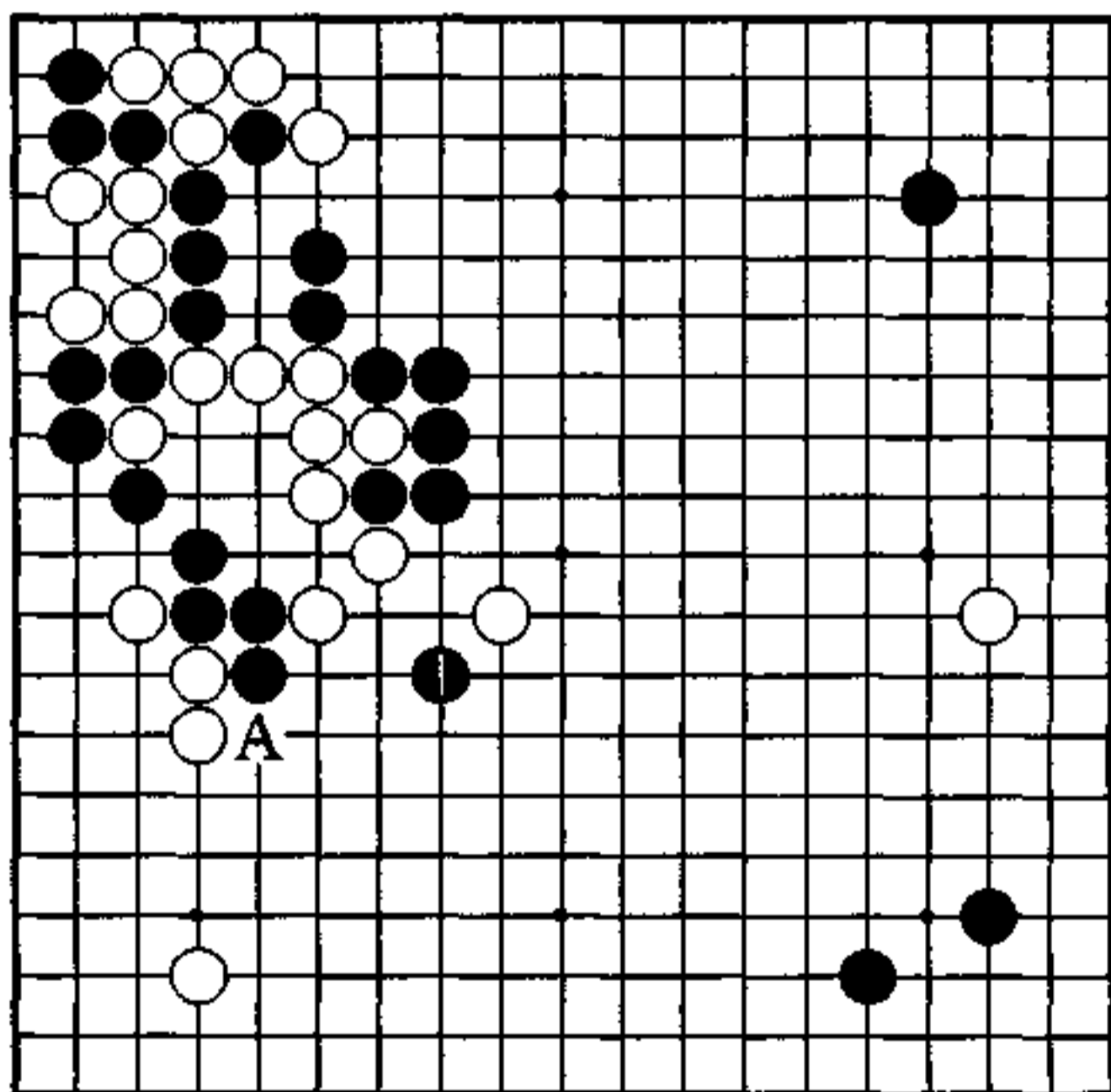
## 一击

黑1一击是形的急所。在瞄着分断白的同时，不给白整形的余裕。

对于左边的白，由于黑A是绝对先手利，白不能对黑1进行反击。

黑若先在A位定形，只是让对方安心的长，单走黑1是有妙味的。

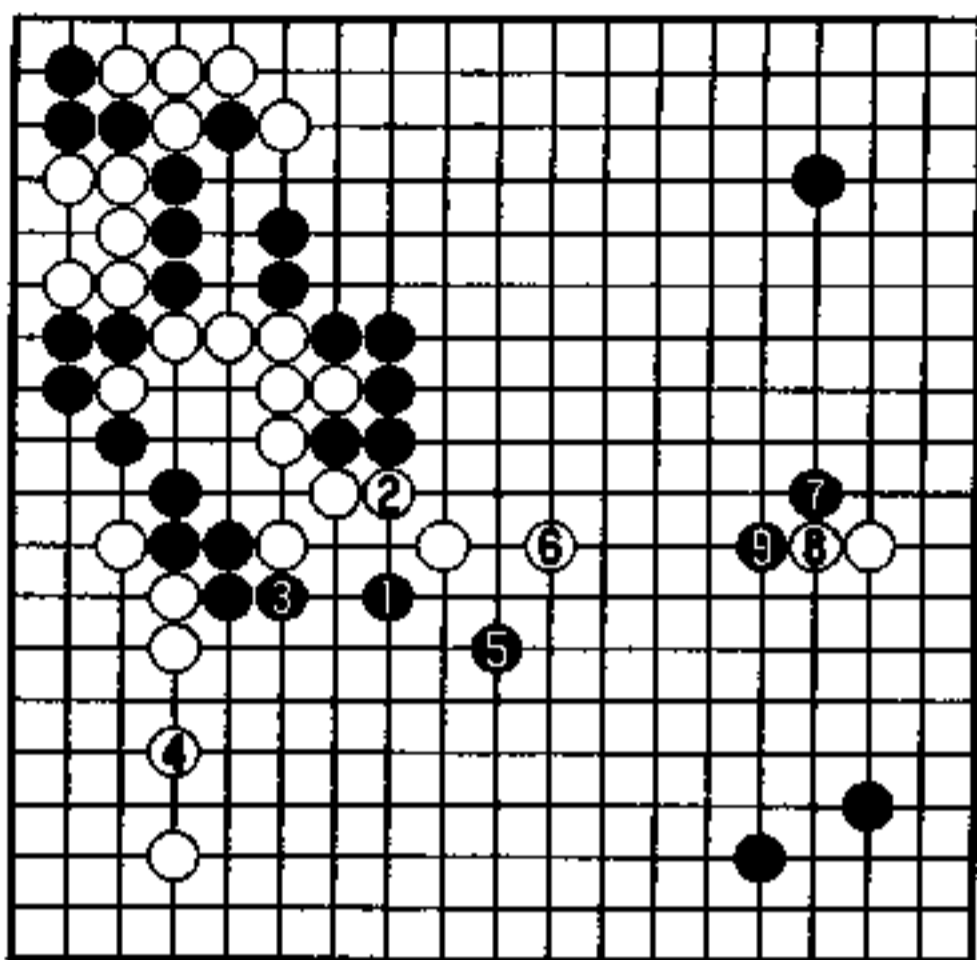
眼前白不补断是不行的。



秀行的下一手

### 1图 (大技)

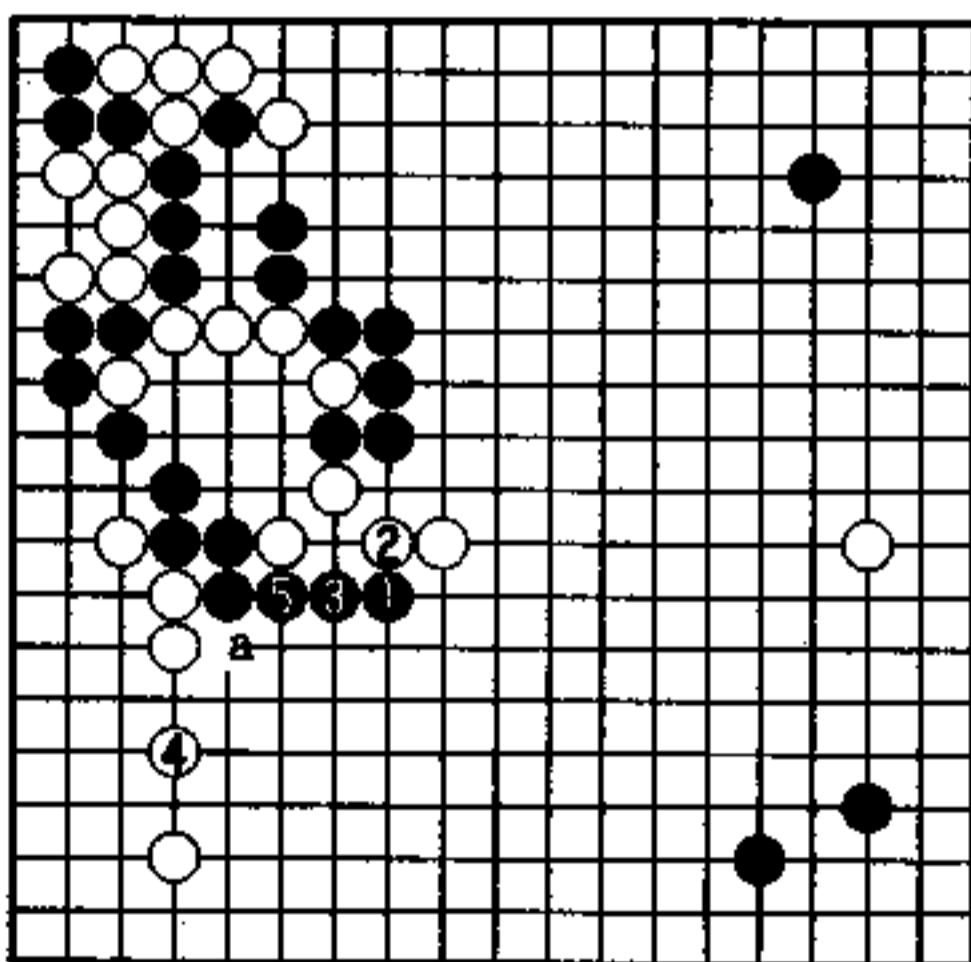
白差不多是走2位吧，黑3厚实的拐回。由于下一手黑在4位打入严厉，白4补是当然。黑7、9一边瞄着白中央的弱棋，一边攻击右边白子，希望一气呵成，通过缠绕确立优势。



1图

### 2图 (歪形)

对白2，黑3是急所。白5就算5位冲，被黑a压困惑。结局白4还是补回，黑5接，强调白形缺陷。白是不堪忍受的没有弹力之形，有被黑猛攻的可能。

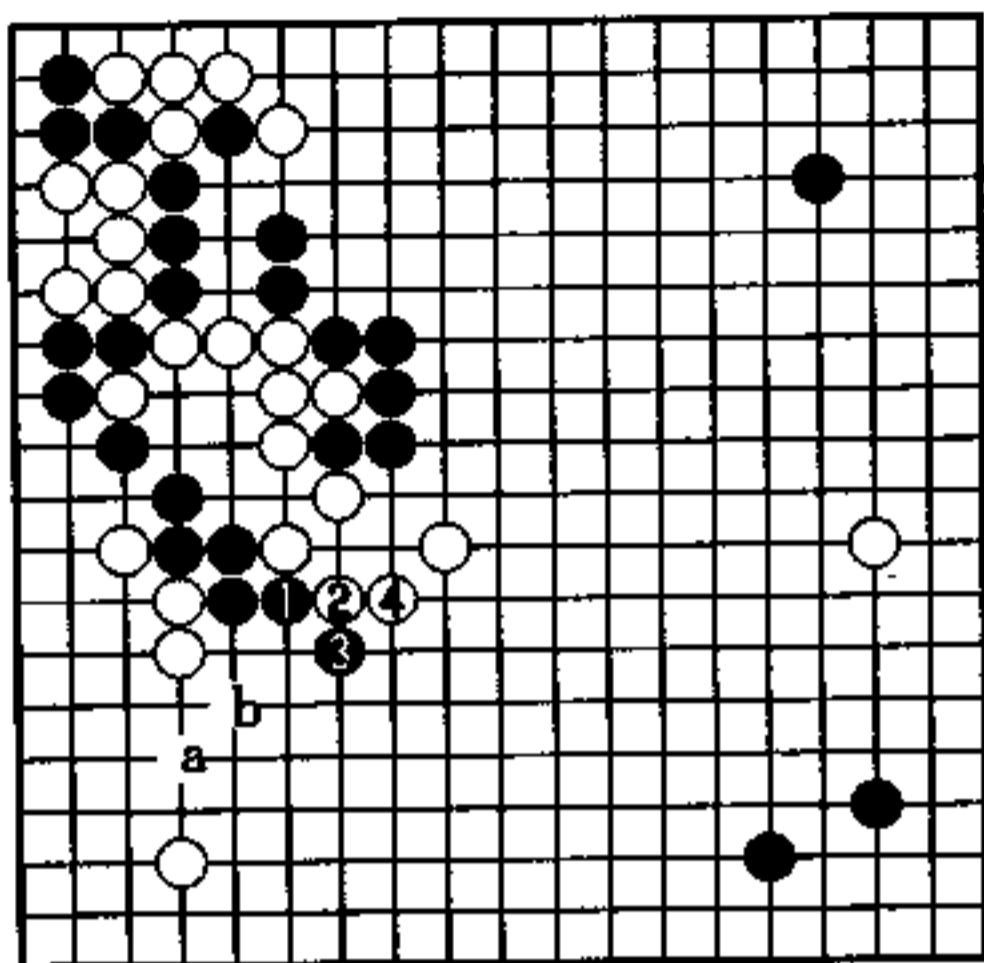


2图

### 3图 (富裕)

黑1的拐看似是形，可给了白2、4的机会。黑在a位，被白b尖出也难办。这个图是差一些。

黑1不是急所。

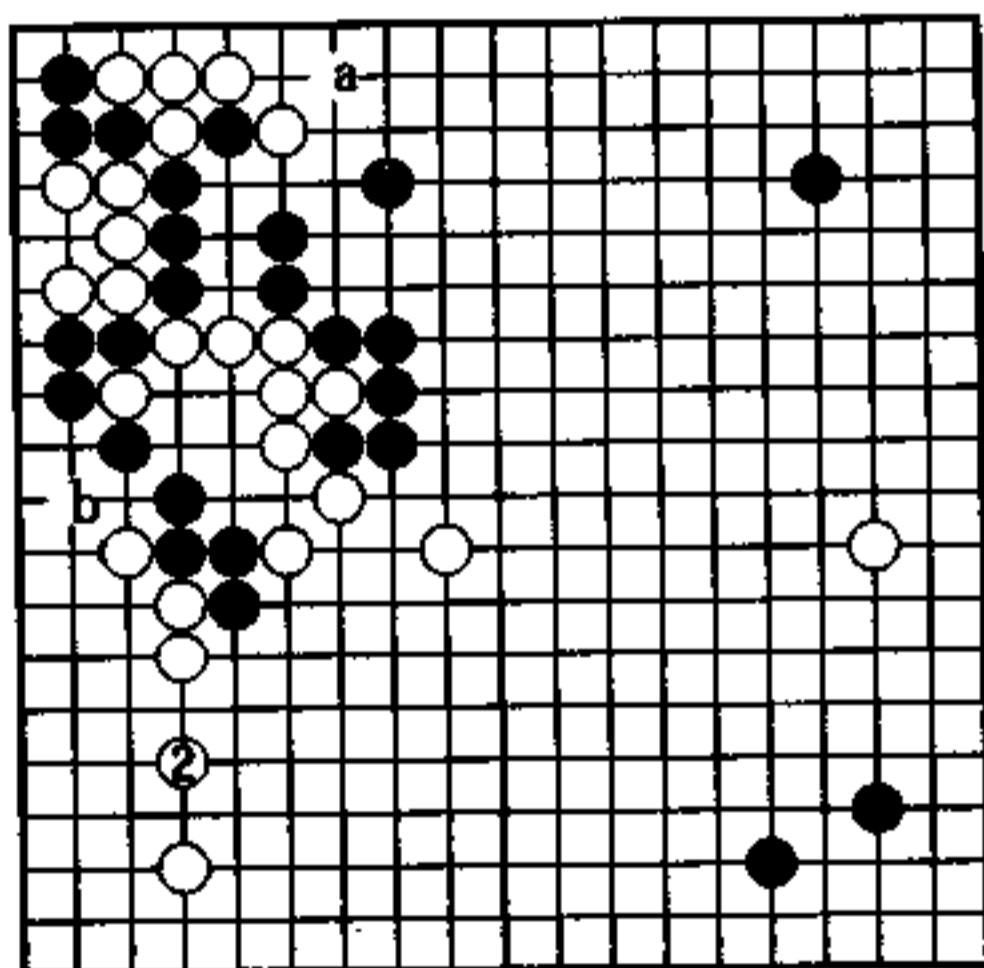


3图

### 4图 (实战)

实战黑1走在了上边，瞄着下一手a位的飞。黑从战场脱离，走不相干之处，被白2补回，下一手再被白b位夺眼，攻守就逆转了。

和1、2图有极大的不一样。



4图

## 第 3 章

# 模 样 的 构 筑

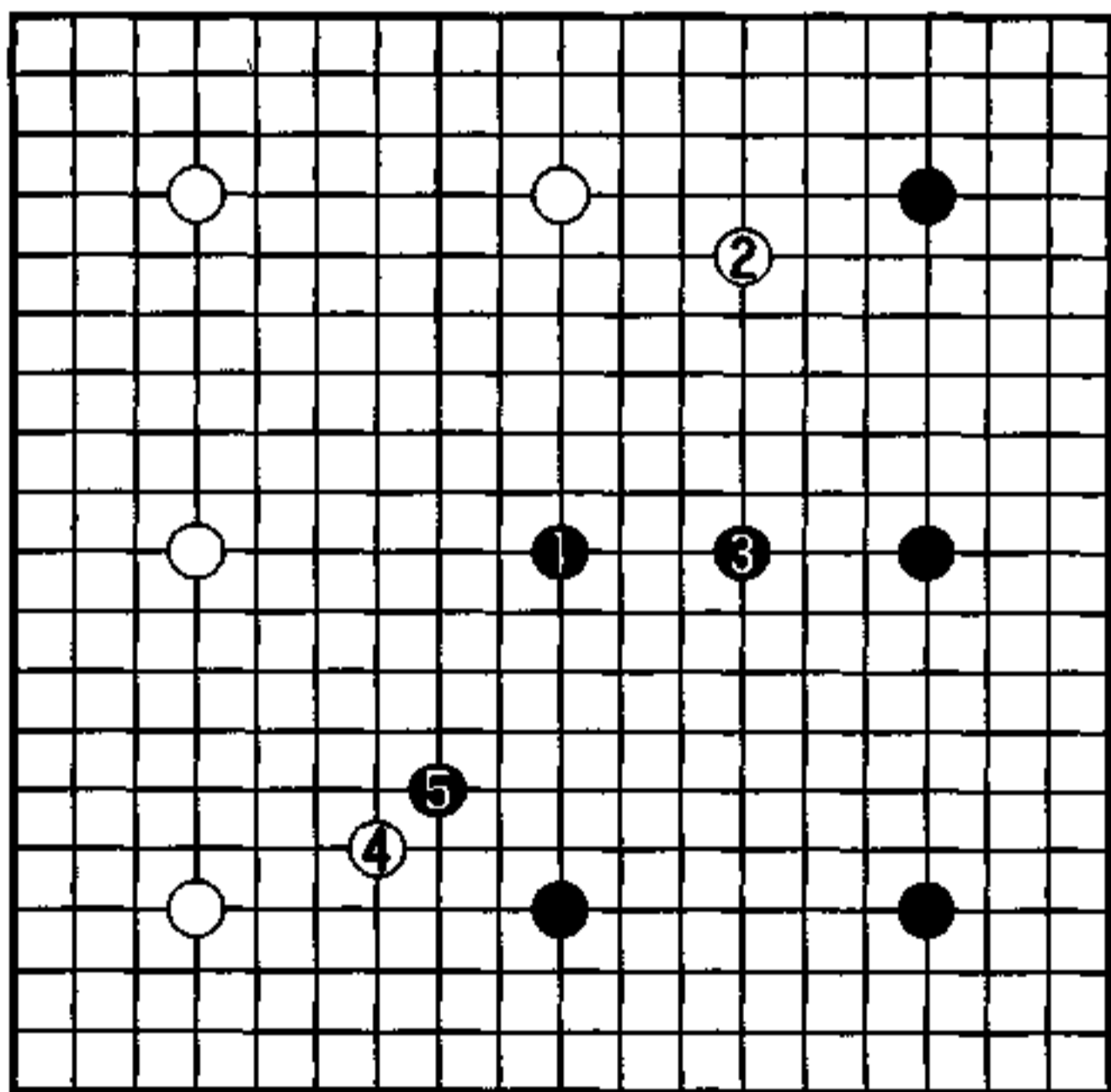


## 创造的意欲

介绍和武官九段下的愉快布局。

相互占据星位。对我的黑1天元，白2、4走在五线，是武官君一流的思维。

善恶不论，黑5是张开的姿势，不是随手应接，能感觉到把棋走到棋盘广阔处的意欲吧。



## 方向的选择 (黑先)

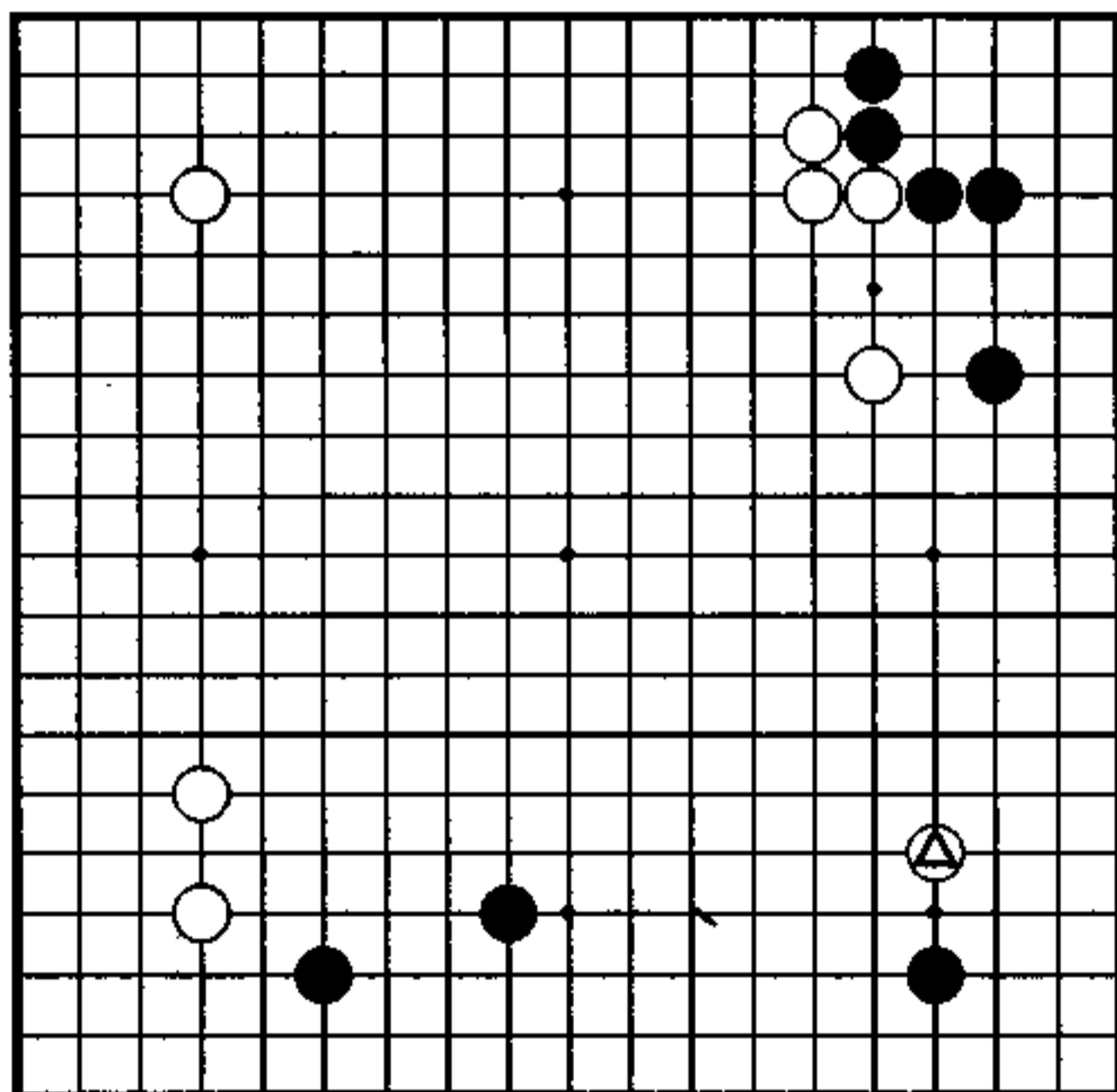
黑 有村比吕司

白 青木喜久代

白△深消的局面。

黑对此当然要进行攻击。但追击的方向不同，展开的模样程度也不一样。

以黑来说，以哪为重点？白棋是不可能吃掉的棋子。培养正确选择进攻方向的思考方法是有必要的。

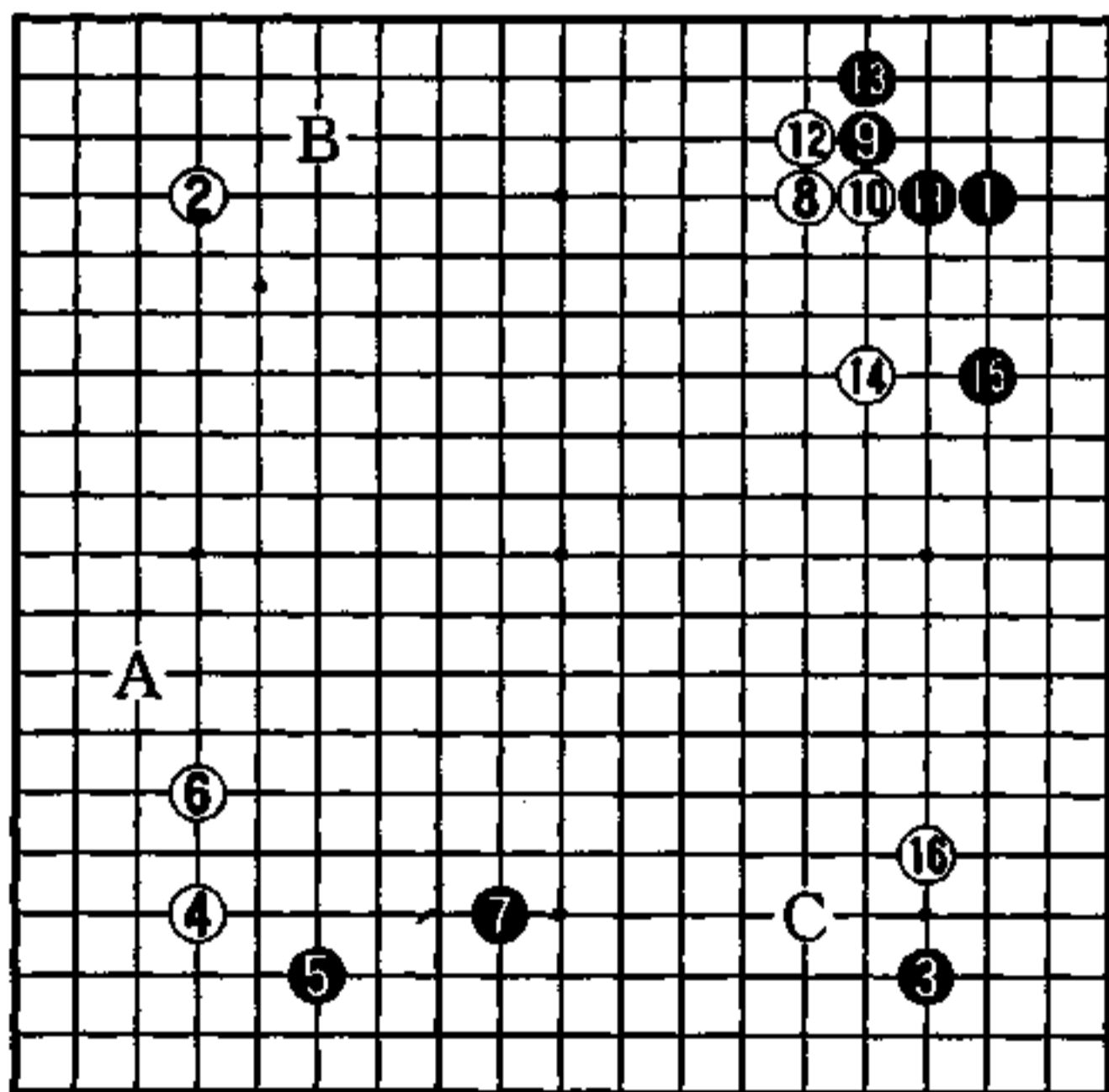


## 势力

从二连星开始，白 8 二间高挂，到 14 跳，白志在势力。

黑右上得到实利，这是考虑右下应接的前提之一。

黑在左边 A 或 B 挂是大场，但被白 C 飞压不快。所以，黑应优先考虑右下角。

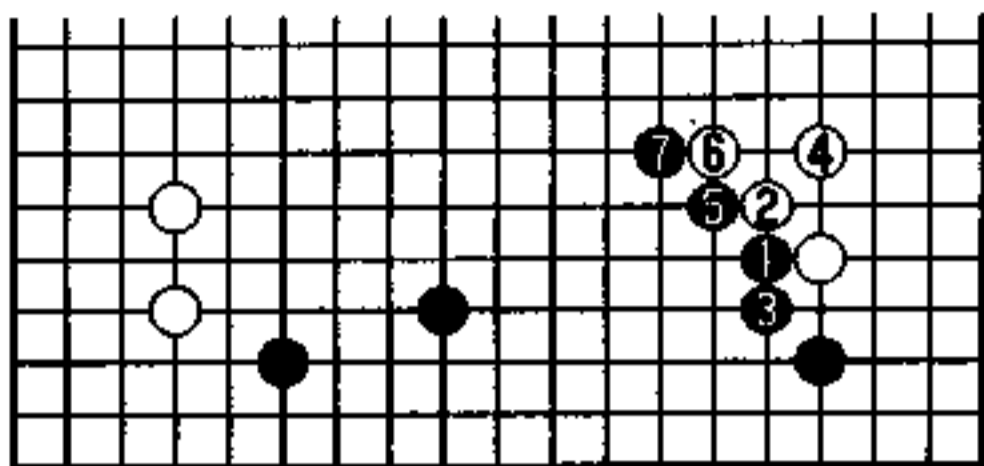


实战图 (1—16)



1图 (理想)

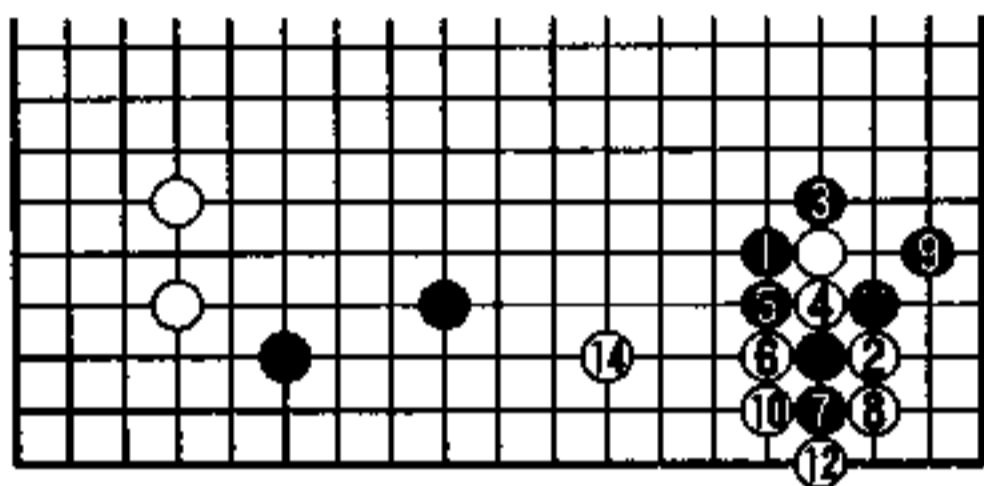
到黑7, 上边配合不错, 是理想图。



1图

2图 (方向不对)

白2如下靠, 黑3扳头, 到白14, 白破了黑下边。黑方向不对。

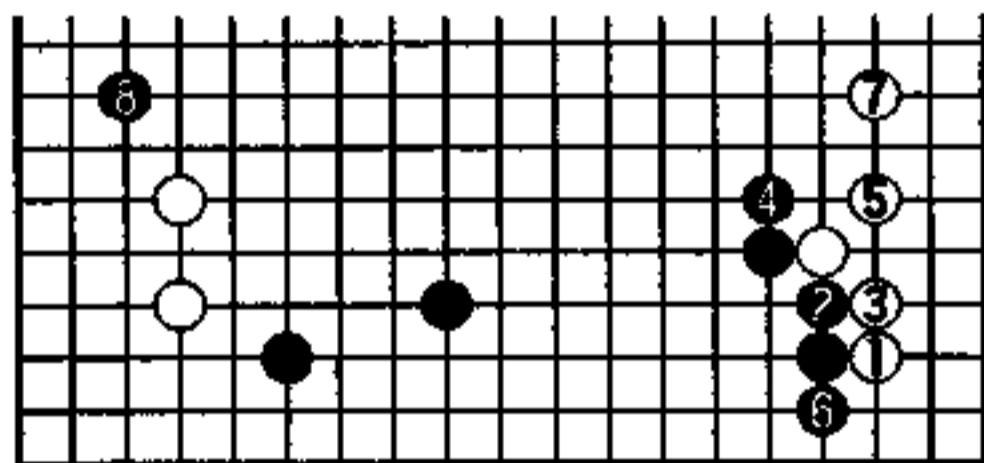


2图

●扑

3图 (大模样)

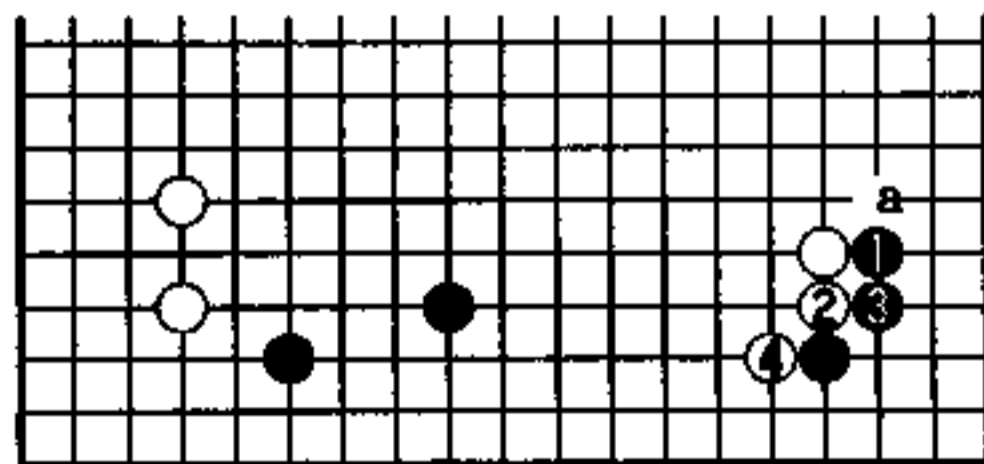
白1下托, 黑2、4好。右边给白, 在下边筑大模样。



3图

4图 (不好)

黑1如下托, 白不会a扳。白要2、4走雪崩形。这样黑不好。



4图

## 重点在哪里 (黑先)

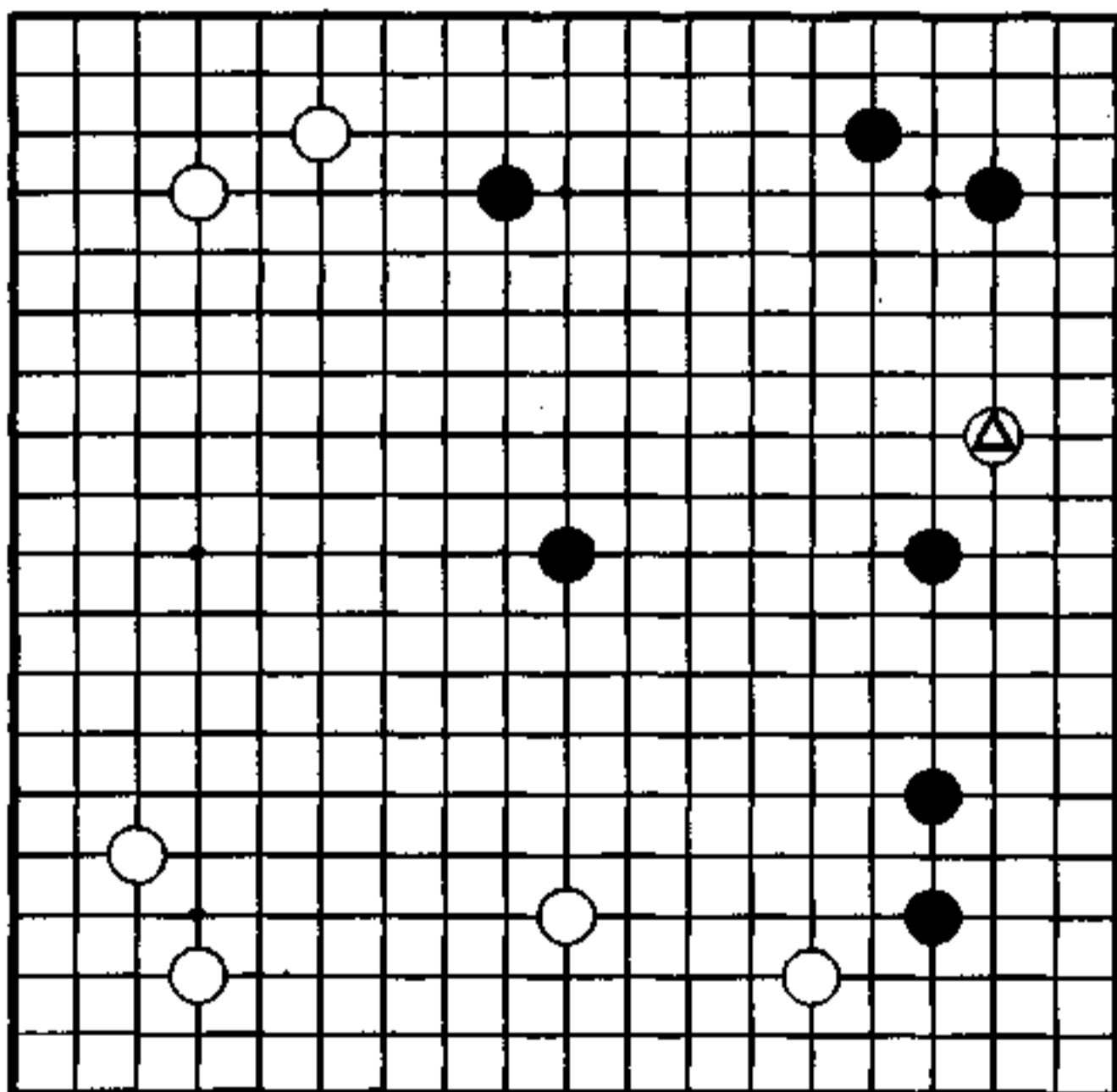
黑 三村智保

白 小县真树

这是白△侵人的局面。

黑当然应攻击白棋，但要根据此场合情况，寻求追击方向，才能配合全局。

黑棋在哪里着手是重点呢？欲杀死该白子是不可能的，应把黑棋背景形势考虑一下，再决定攻击方向是很有必要的。

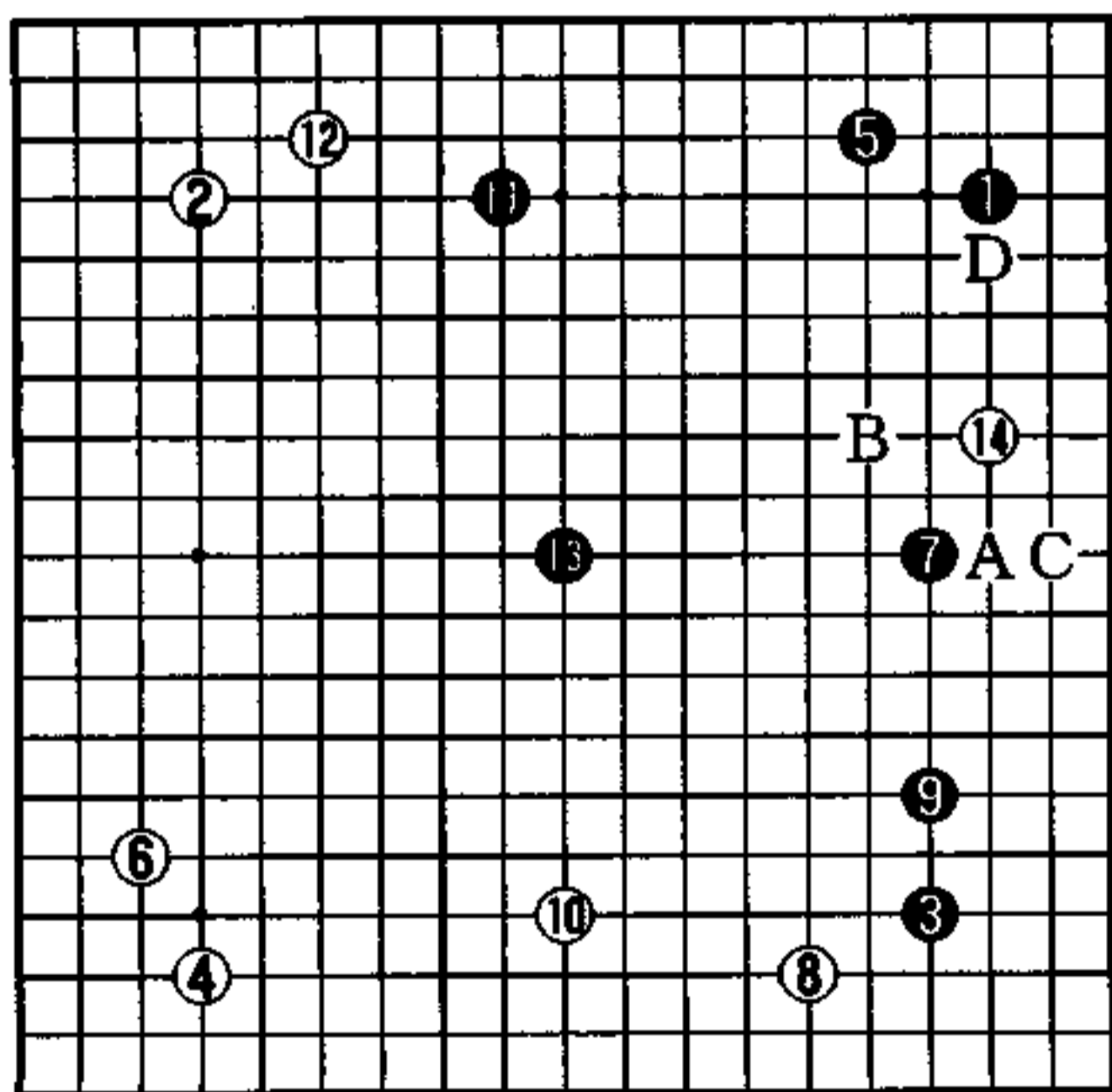


## 立体模样

各行其道是布局的规律。白6若在A位分投，将会走成细棋。

黑11、13意欲构成立体模样。白14打入必然，不过，在黑模样里投一手，必将会苦。

白14以后，白有B跳、C飞、D碰等腾挪手段。黑应怎么办？



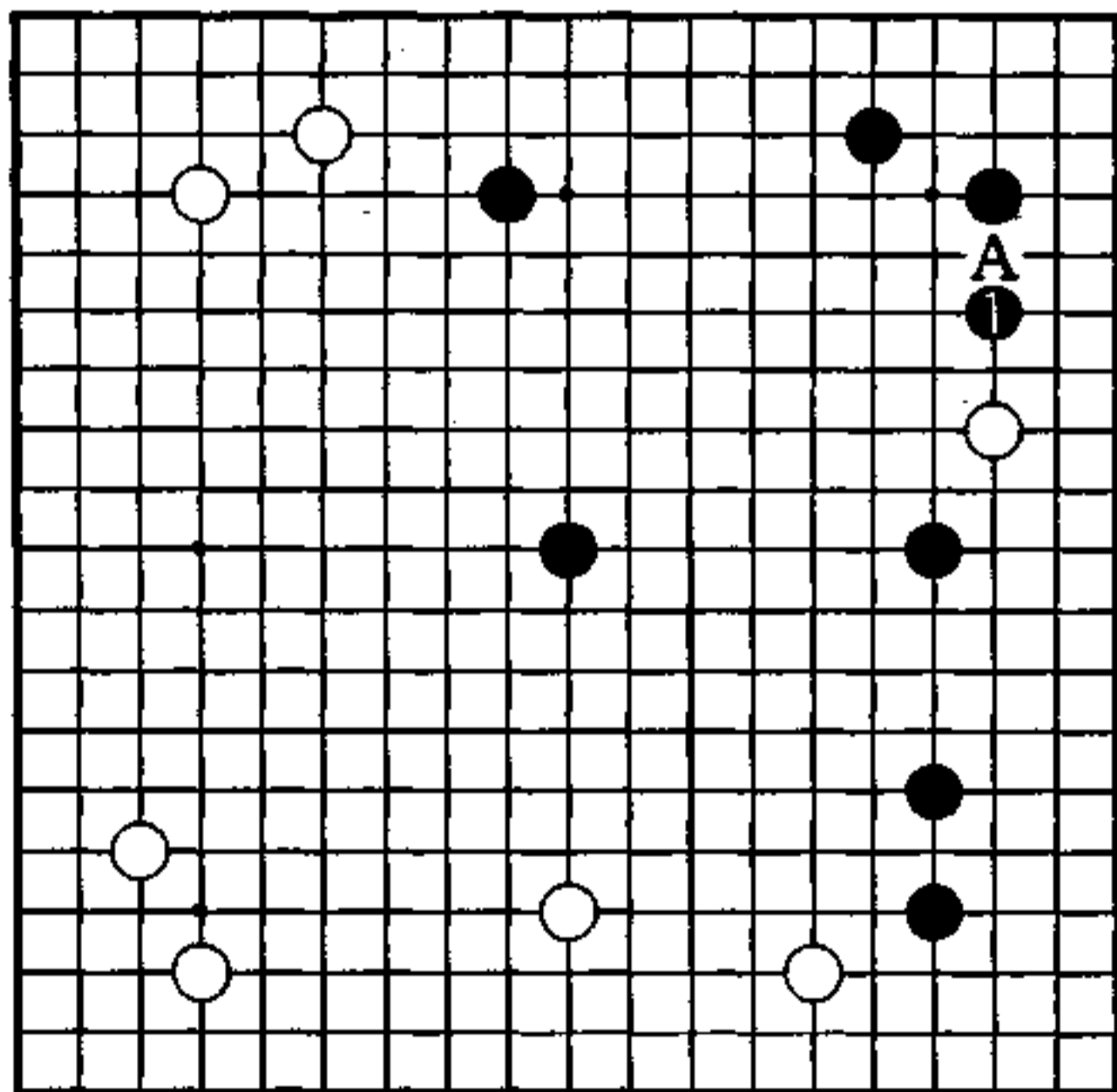
实战图 (1—14)

## 夺取根基

黑走 1 位逼是最佳的方案。

黑 1 防止了白走 A 位碰整形腾挪，而且也限制了白行走方向。

选择攻击的立场是非常重要的，要破坏对方的调子、棋形、眼形。另外，黑 1 既得实利又没有缺陷。



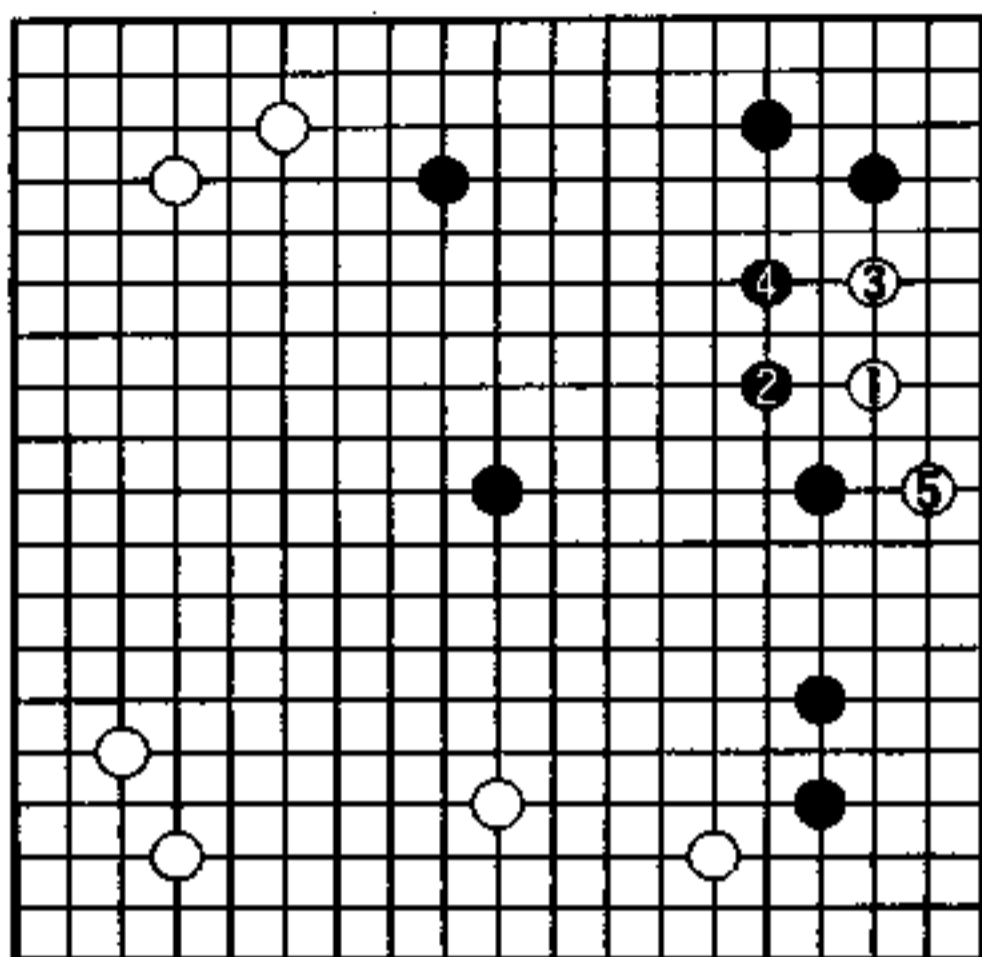
秀行的下一手



1图（稍稍不足）

黑2镇，白3、5呈生动之形。

从左上到天元构筑的黑阵势不是十分理想。



1图

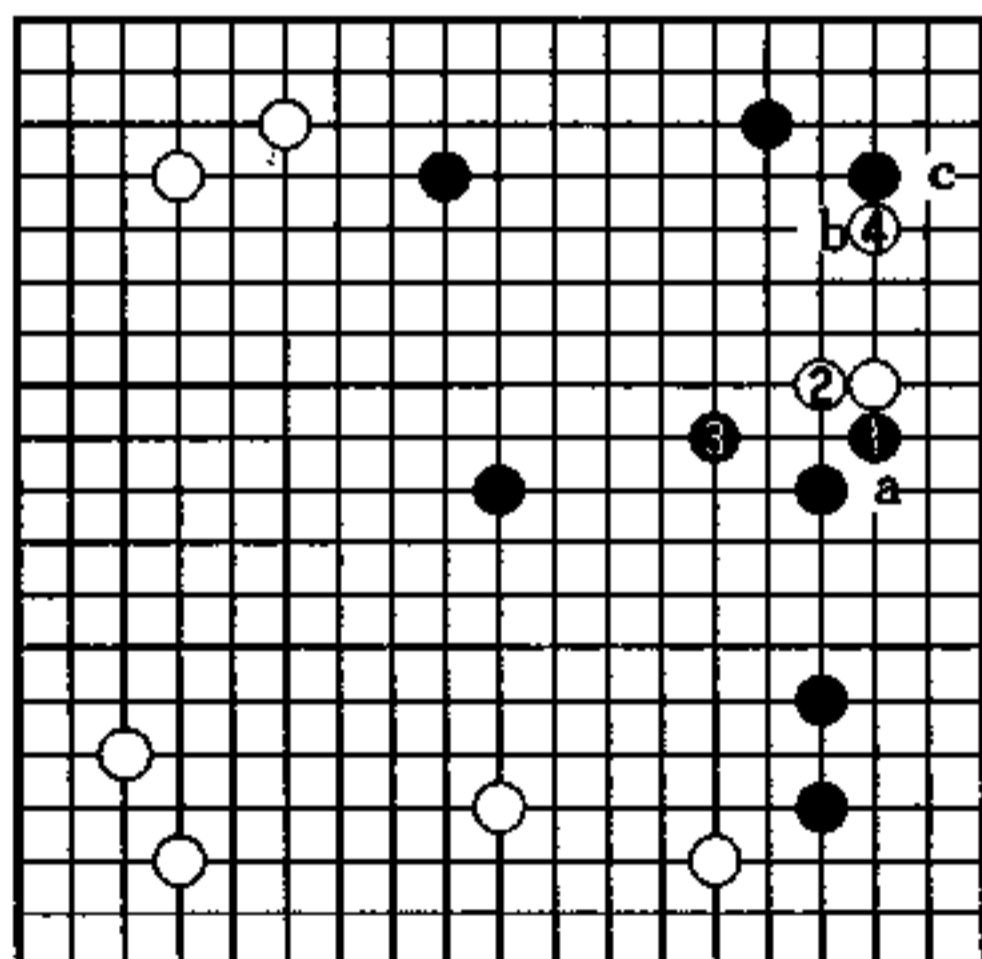
2图（方向有疑问）

黑1、3急攻，白4碰可以整治。

黑1、3没有得到利益。

黑1若走a位立，白仍然走4位碰。

对于白4碰，黑走b扳，白可以简单走c位连扳做眼。

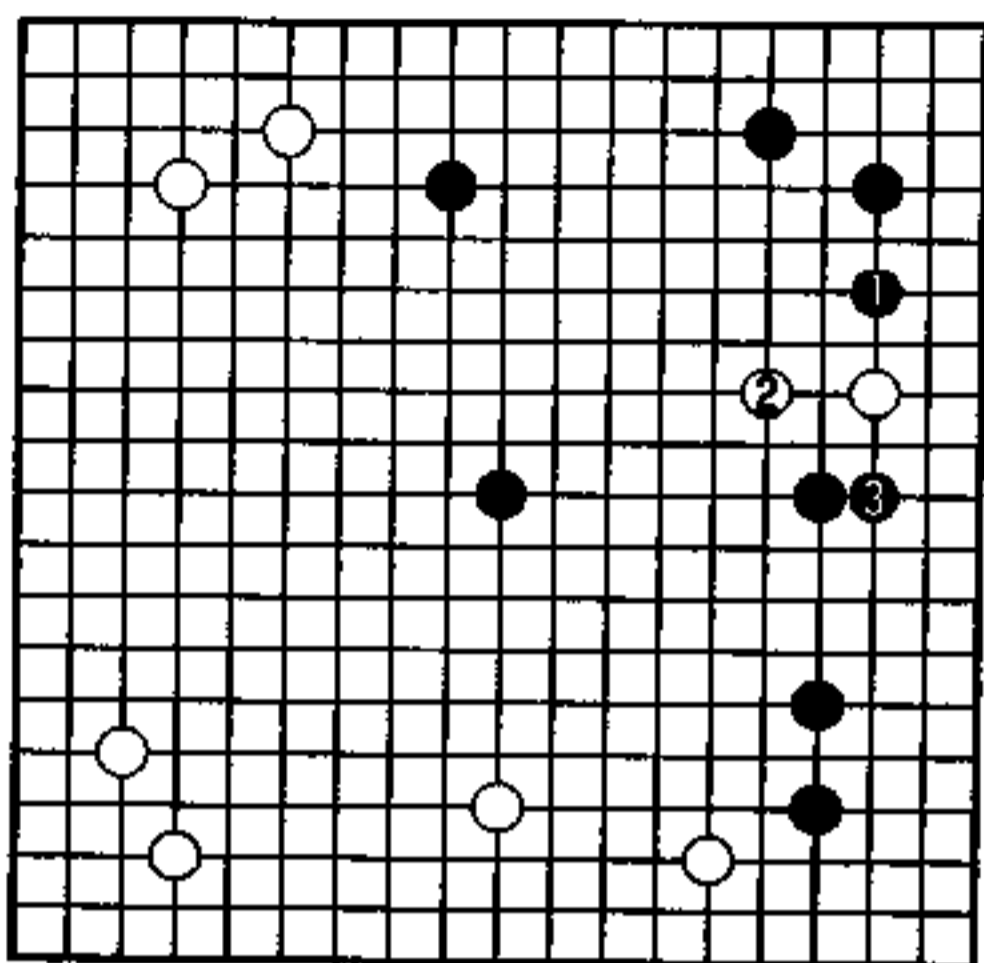


2图

3 图 (无根基)

现在回到黑 1 逼，白 2 跳出，黑 3 立，白已失去根基，没有一只眼。

黑等待白往黑天元一子方向逃跑，白陷入苦境。

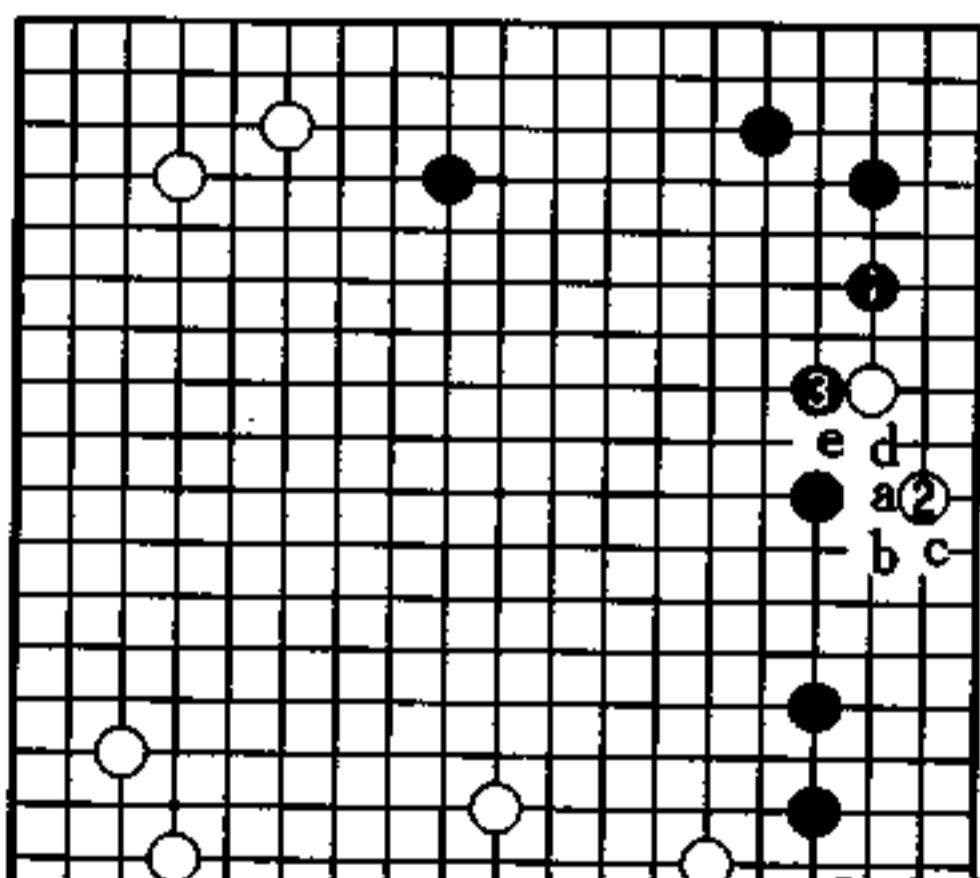


3 图

4 图 (立体空)

白从 2 位飞，黑 3 封锁。

这样黑扩大模样，完成构筑立体空。白 2 若走 a 位，黑 b、白 c，黑 d、白 2，黑 e 同样成立体空。



## 中原大作战 (黑先)

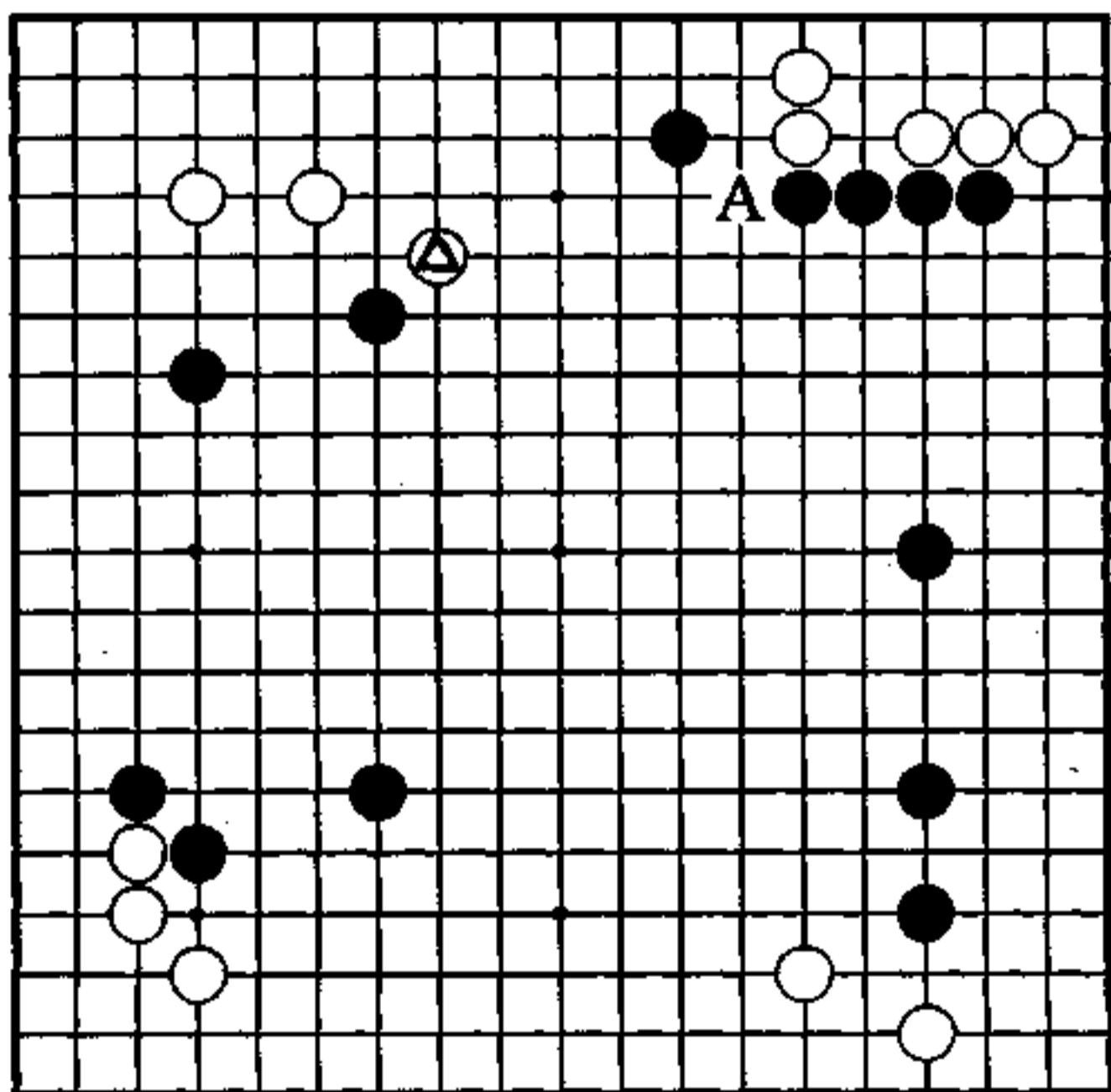
黑 江涛久

白 林海峰

江涛久君是中国的棋手，是富士通杯世界选手权赛的一局。

黑积极地在中央争胜负。林海峰君因为喜欢实利，也乐于先捞空。

白△扬头的局面，白狙击目标是在A位扳出。黑在中央让白轻松进入是不行的。这样的话，黑的下一手在哪里？

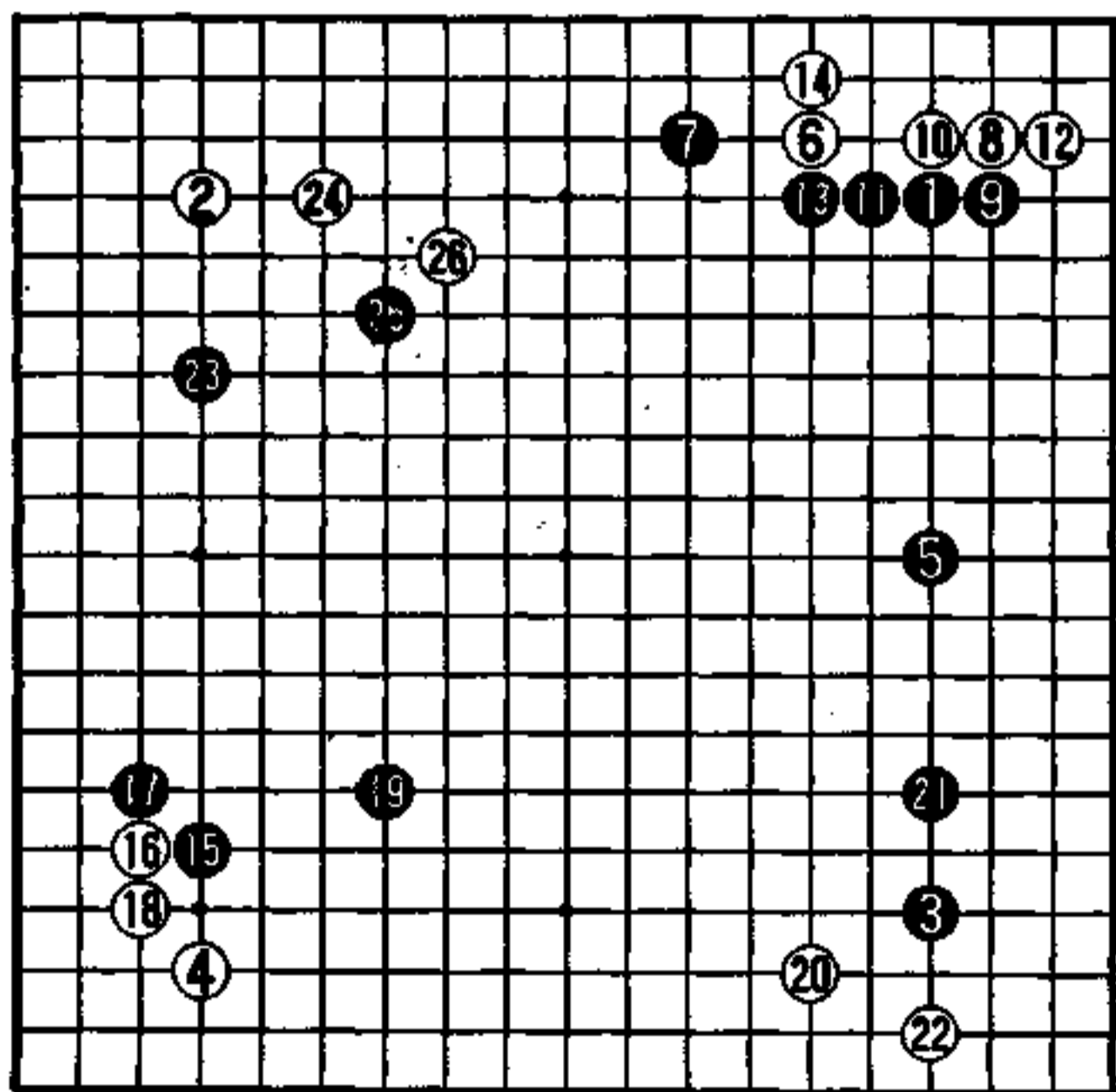


## 左右相呼应的模样

对右上白 8 进三·三点角后的定型，即使是后手，林海峰君在 12 位立的时候好像也很多。

黑 15 至 19，还有 23、25，黑的作战意图一贯。

就黑来说，右边、左边都漏风。在此，要将左边和右边的模样连在一起，在中央争胜负，黑止住白 26 的头可以说是至上使命。



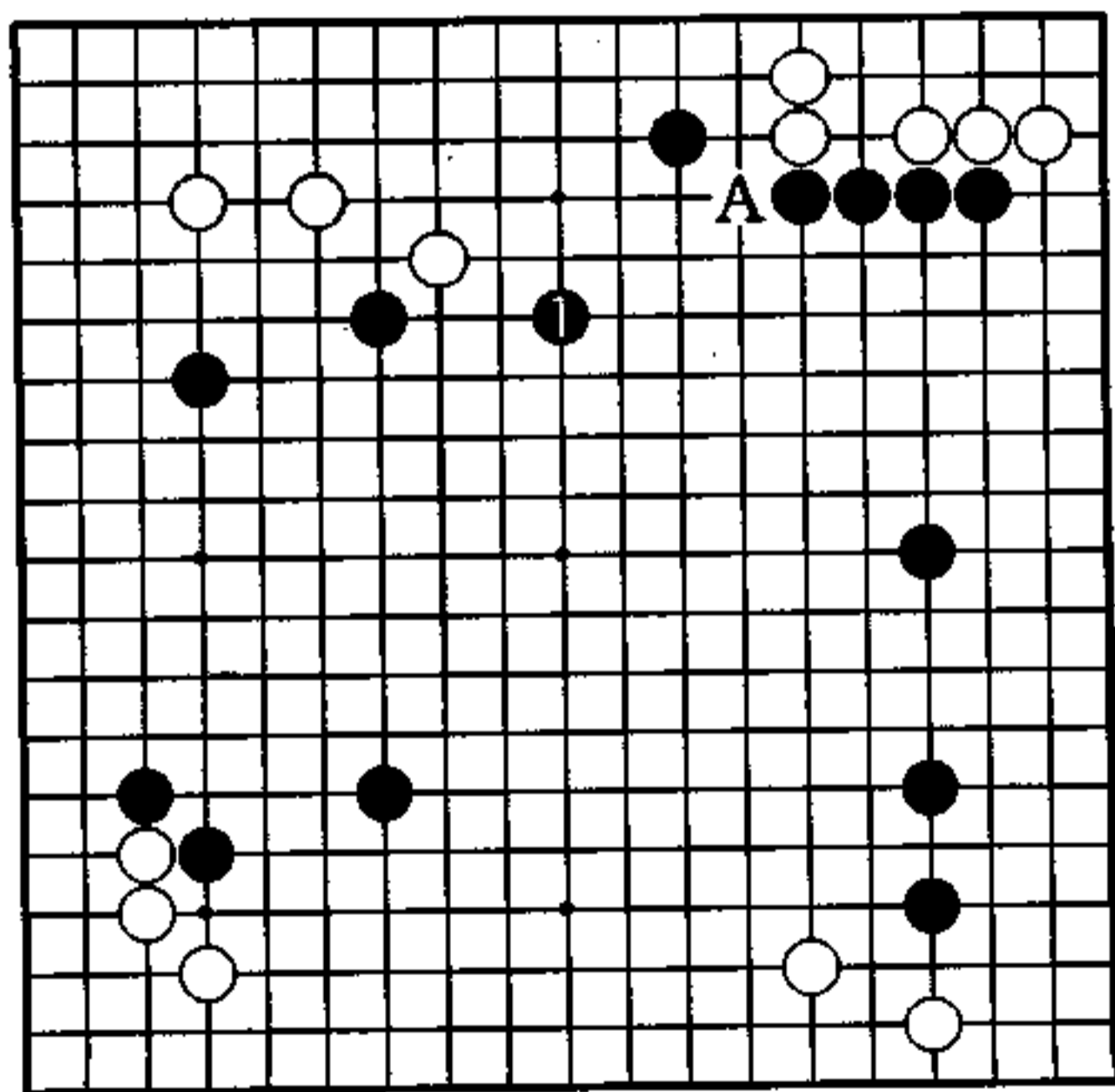
实战图 (1—26)

# 很大

对黑来说，A位的欠缺是担心之处。对此，黑1大跳是此时迫切的一手。

包围网多少有些薄，但封锁住不让白进入，即使被扭断发生战斗，黑也不能退却。

把四个角都给了白的黑棋，确保中央的防线是争胜的条件。为此，就算薄，黑1也是只此一手。

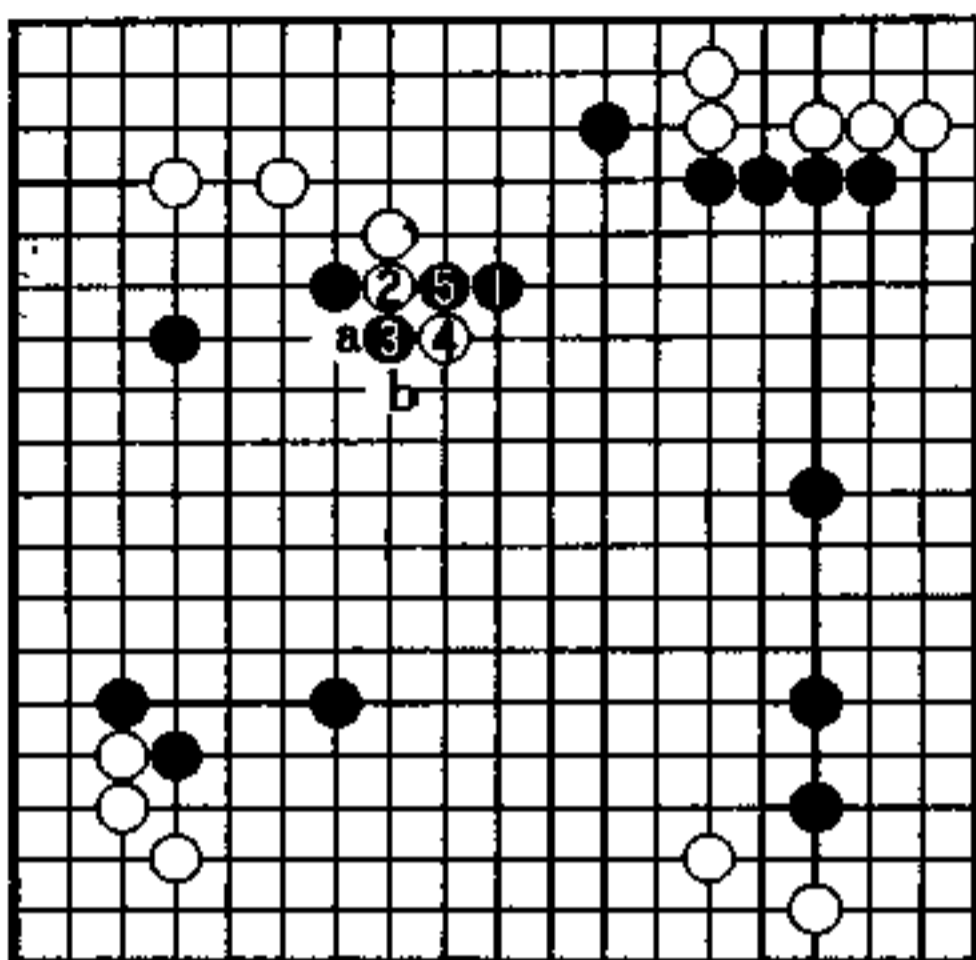


秀行的下一手

### 1图 (断然)

对白 2、4，黑 5 断然分断，这是争胜负。在中央让白随心所欲的话便失败。黑棋到此只看到中央，对此不应战便没法了。

白 a 位断打的话，黑 b 长，右边的幅度过大。

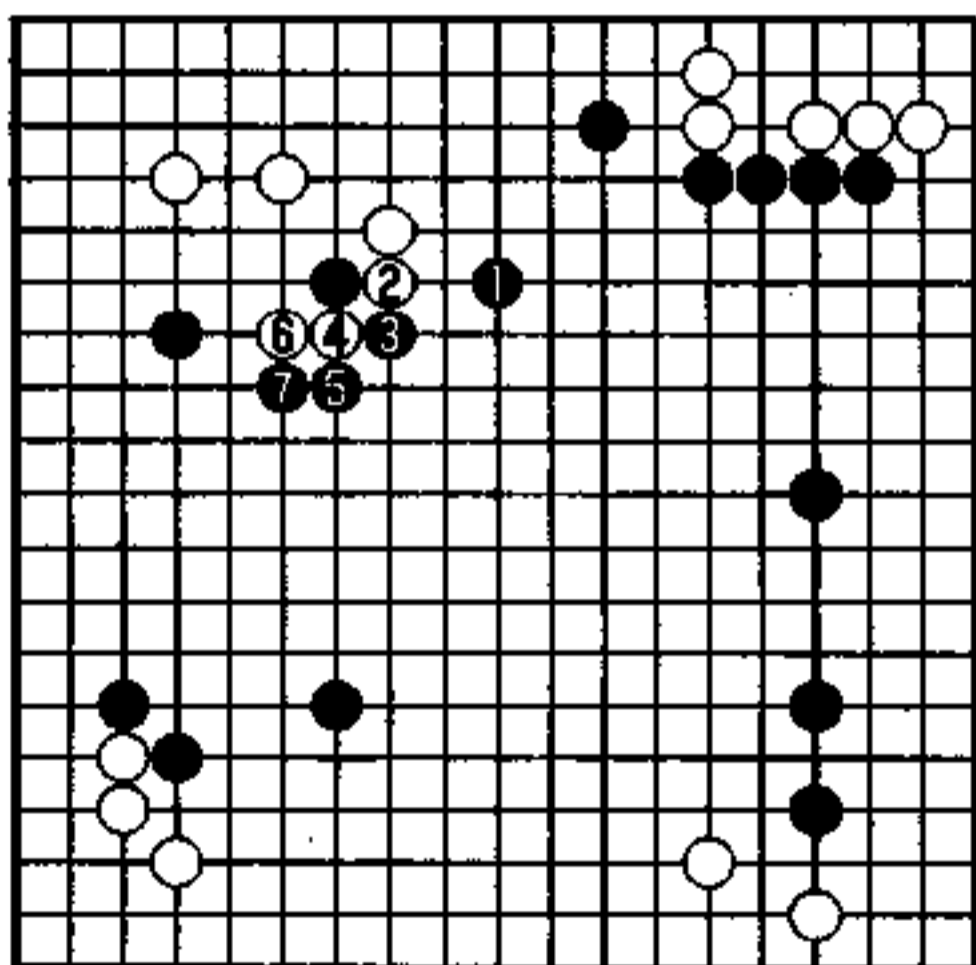


1图

### 2图 (充分)

白 4 单断的话，黑 5、7 打贴。这个厚势相当有用，在中央可看到黑相当的实空，白也不容易下吧。

被黑 1 封住后，白怎么动出，很难办。



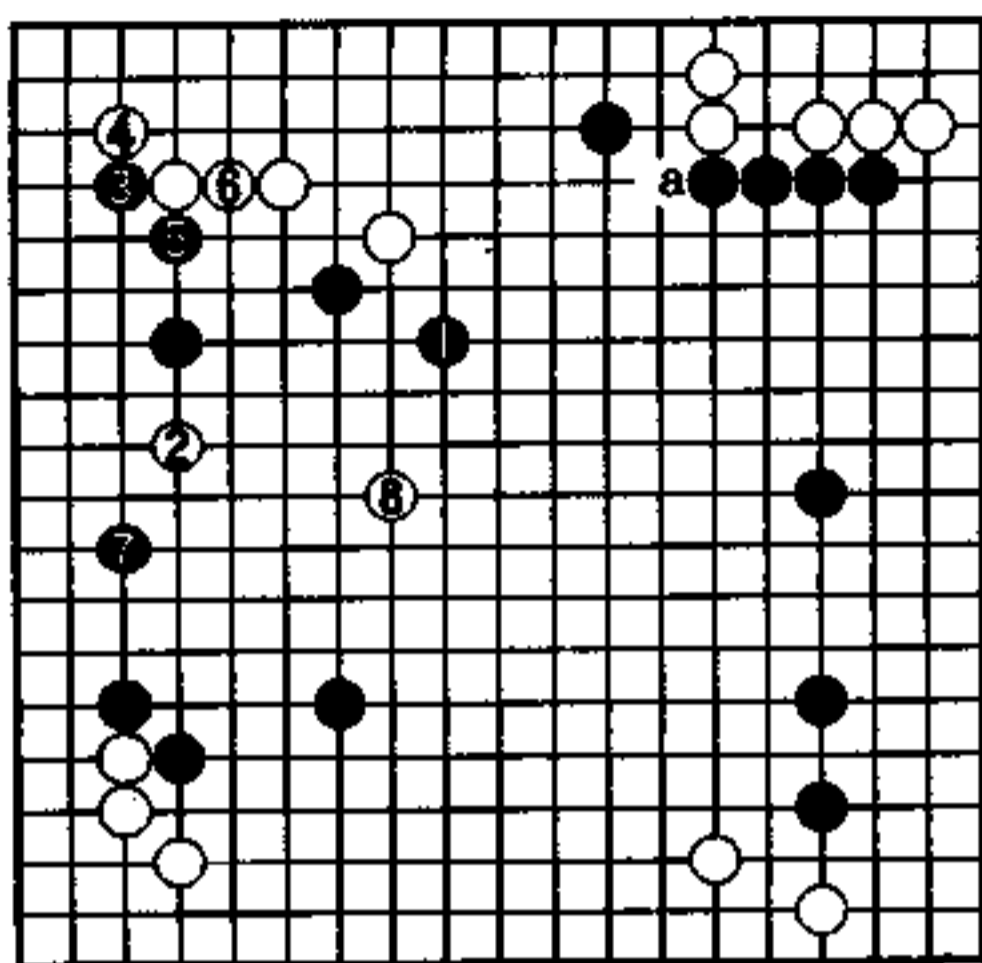
2图

### 3图 (实战)

实战黑1飞。

白2开始进入，到白8，是不好捕捉之形。黑在上边有缺陷，白a位的扳也是担心之处。

黑1好像追求不足。

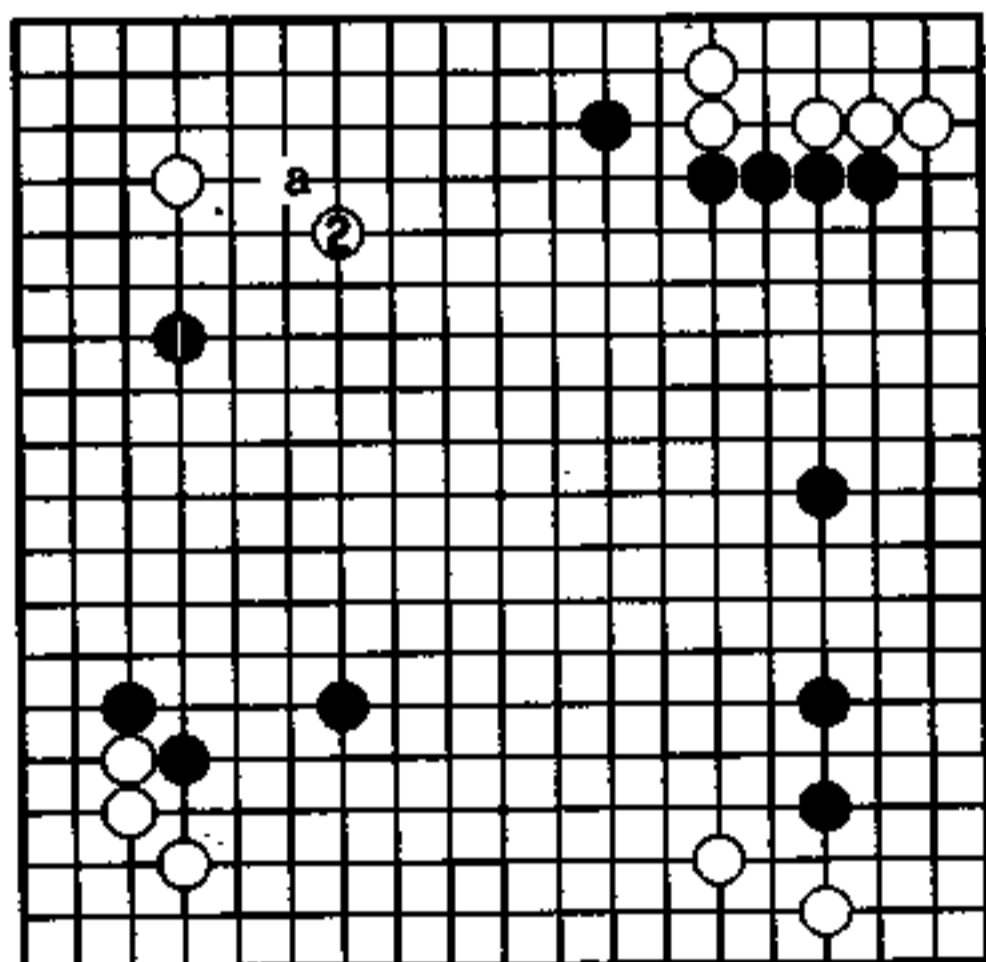


3图

### 4图 (如果是我)

实战图的白24，如果是我，对中央有意识的话，想下在2位。这样的话，黑也封不住白头了。

先坚实的白a，有利的先拿到，再投下炸弹去清是林君的棋风。



4图

## 发展哪里 (黑先)

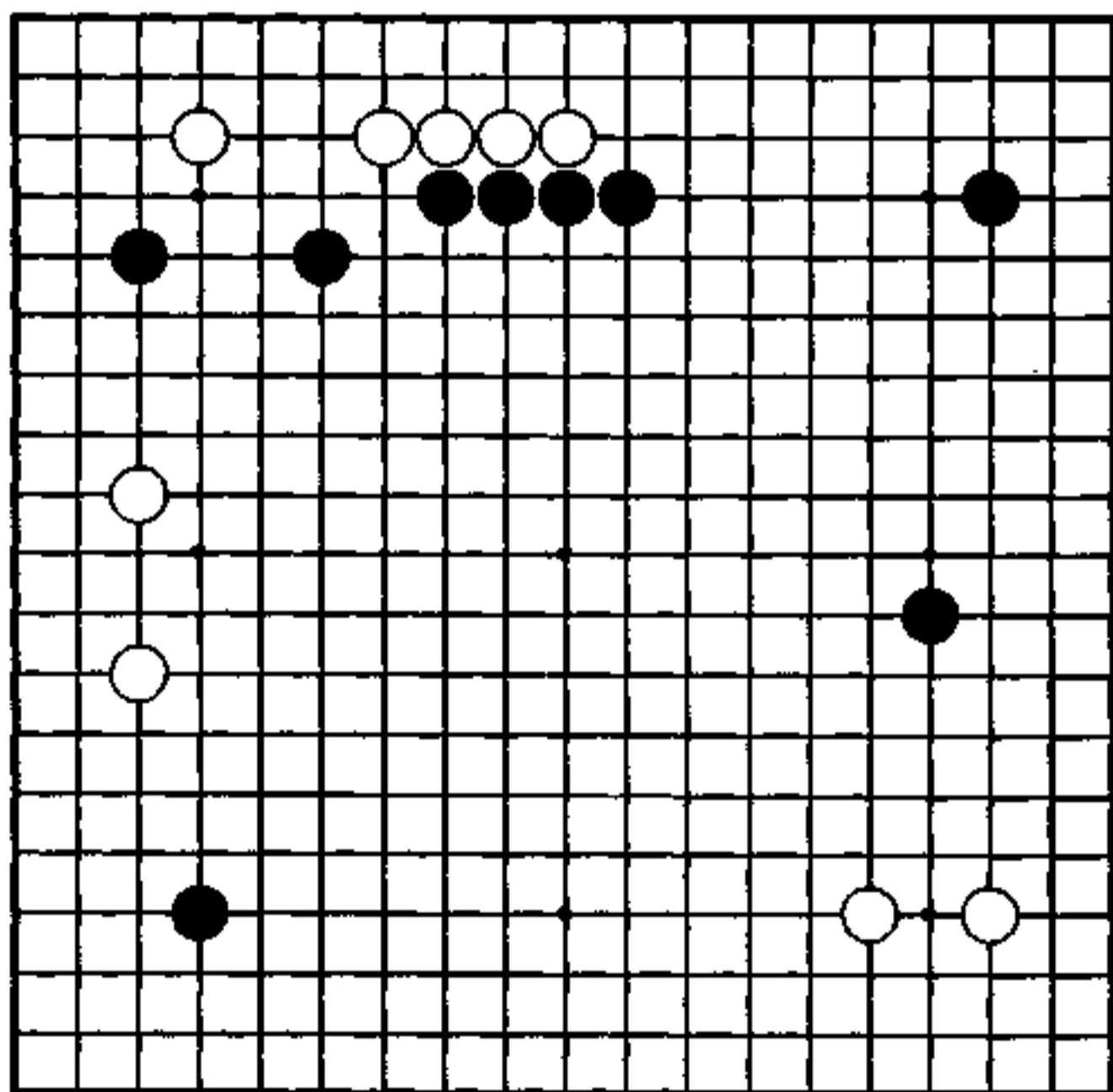
黑 中小野田智己

白 柳时薰

黑在上边有厚势，白三处都安定了，得了实利。

黑该怎么发挥上边的厚势？将主体放在哪个方面？下一手将决定局面走向。

眼见的大场很多，但因为投了相当资本在外势上，所以想着重构筑模样。



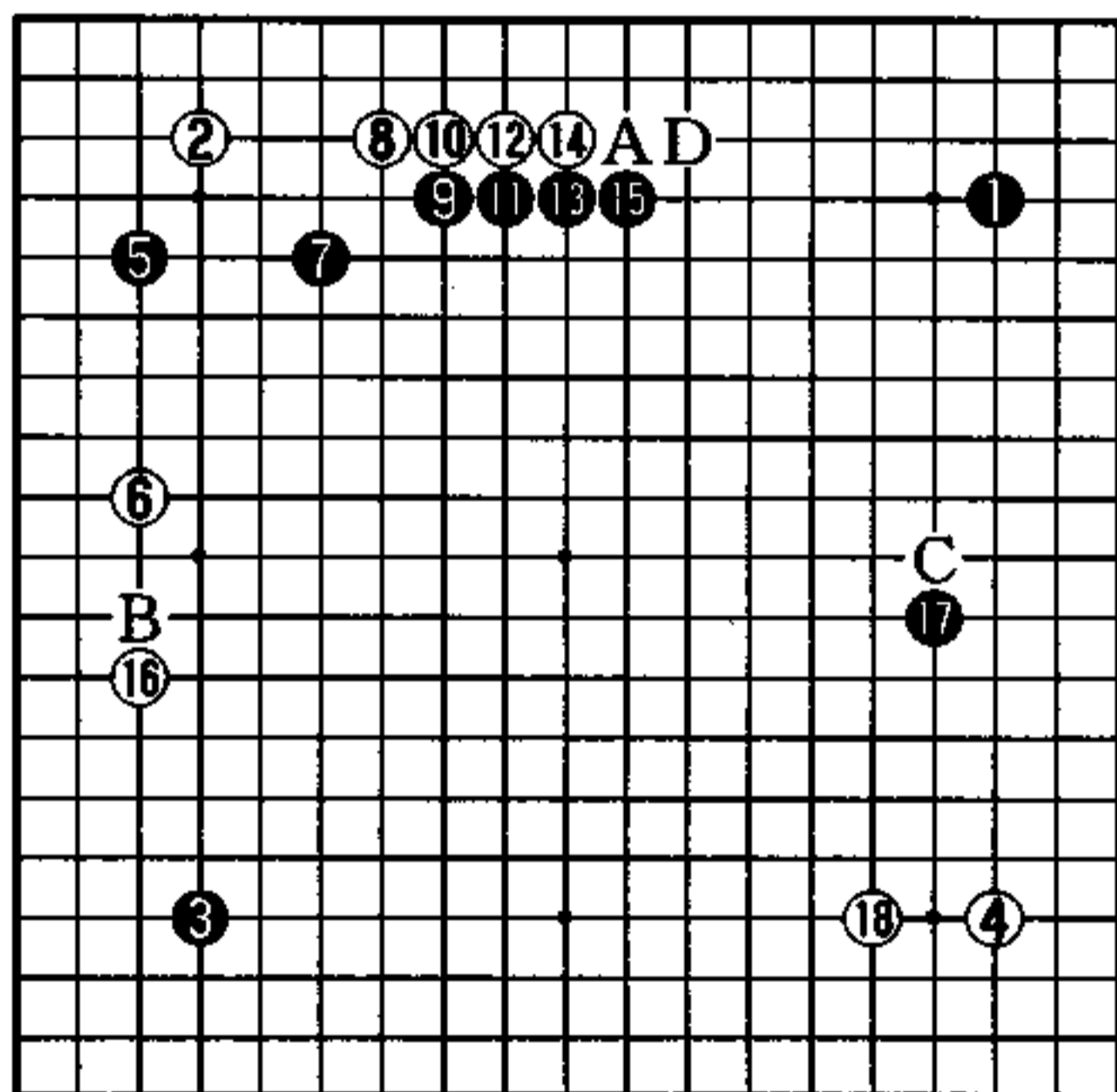


## 广一路令人注目

从对角型开始，黑 9 以下做出厚势，急战志向的实战例好像很多。

白 14 在 A 位跳是历来的定式，而后黑 B 位夹。在此白 14 再爬一路，16 先行拆二，是最近流行的下法。

黑 17 广了一路引起注目，若 17 在 C 的话，白便不是在 18 位，而说不定急于在 D 位跳了。实战白 18 后，让黑去选择。



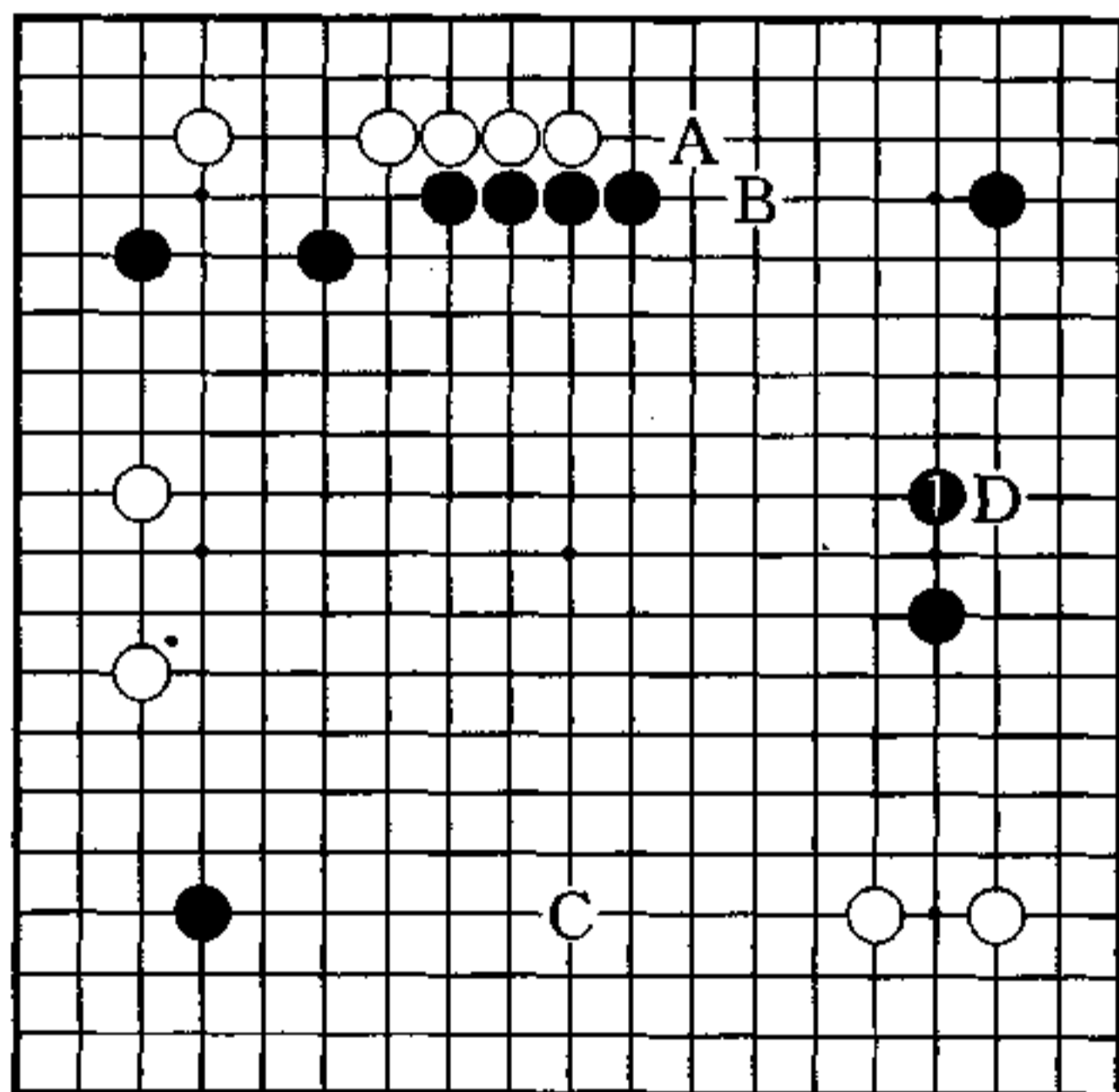
实战图 (1—18)

## 在右边防守

在此好像步子很迟滞，但黑 1 在右边守是很大的。对白 A 位跳，黑 B 跳封，和上边的墙壁连成大模样。

不感到中央的富裕和广阔吗？

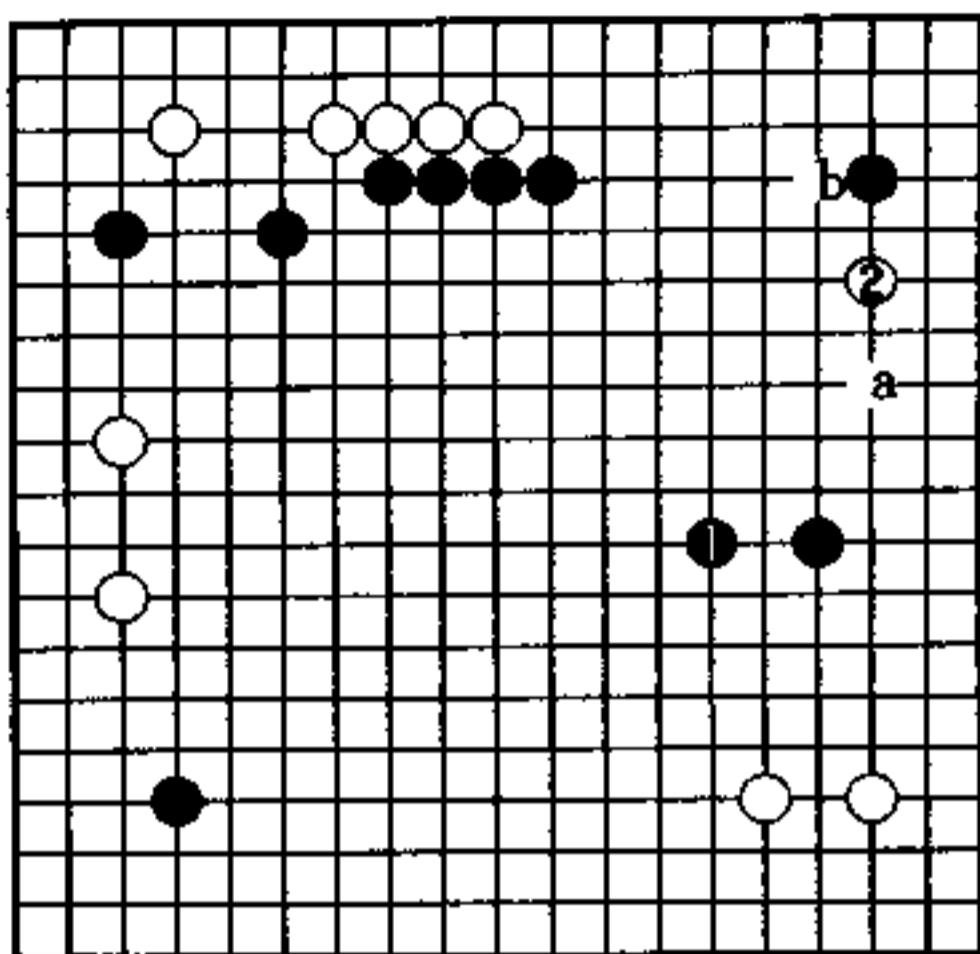
实战是黑占了 C 位大场，白得到 D 位打入的好手，黑右边被分割，是模样被裂开的结果。



秀行的下一手

1 图 (手段多)

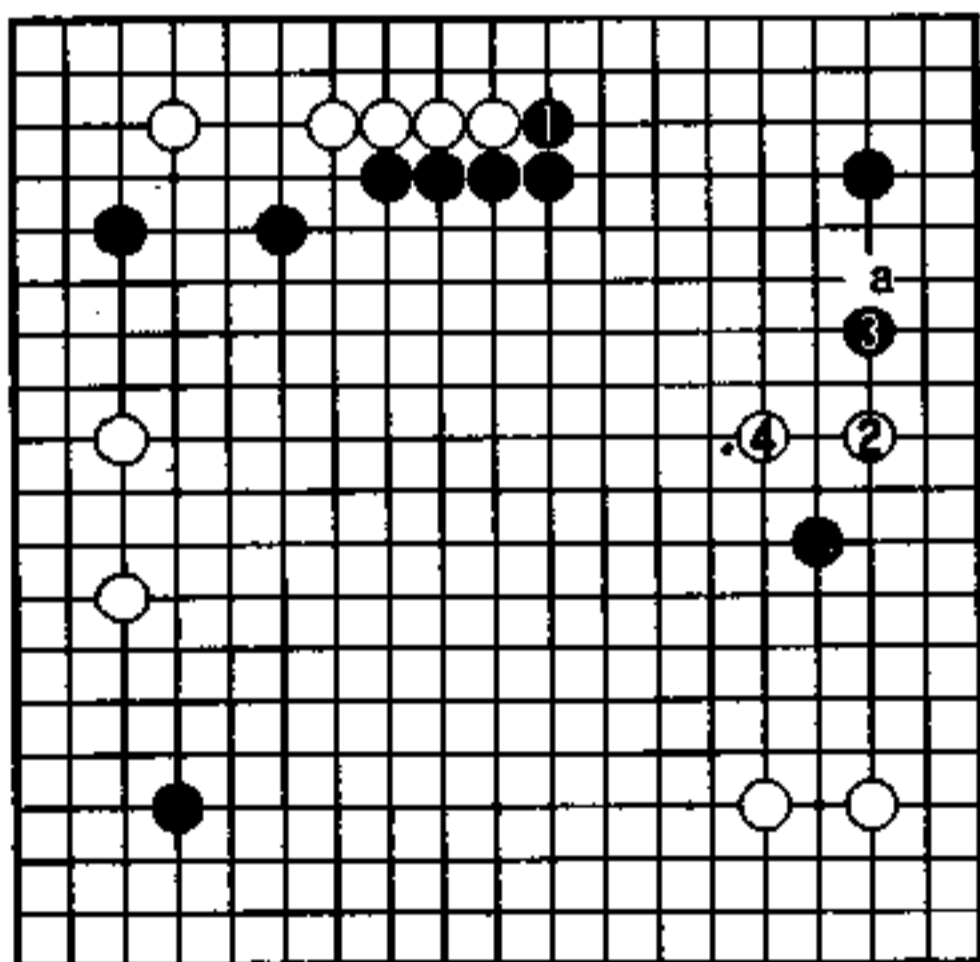
我的第一感是黑 1 位的跳，可白 2 进入后，好像手段很多。黑 a 逼，白 b 靠，黑说不定间隔稍广，难以制住对方。



1 图

2 图 (孤立)

黑 1 拐很大，也是常识，可对白 2 的打入还是困惑，让白 a 位二间拆到便安定了，黑 3 逼，白 4 跳，黑●一子孤立了，中央好像也被消了。



2 图

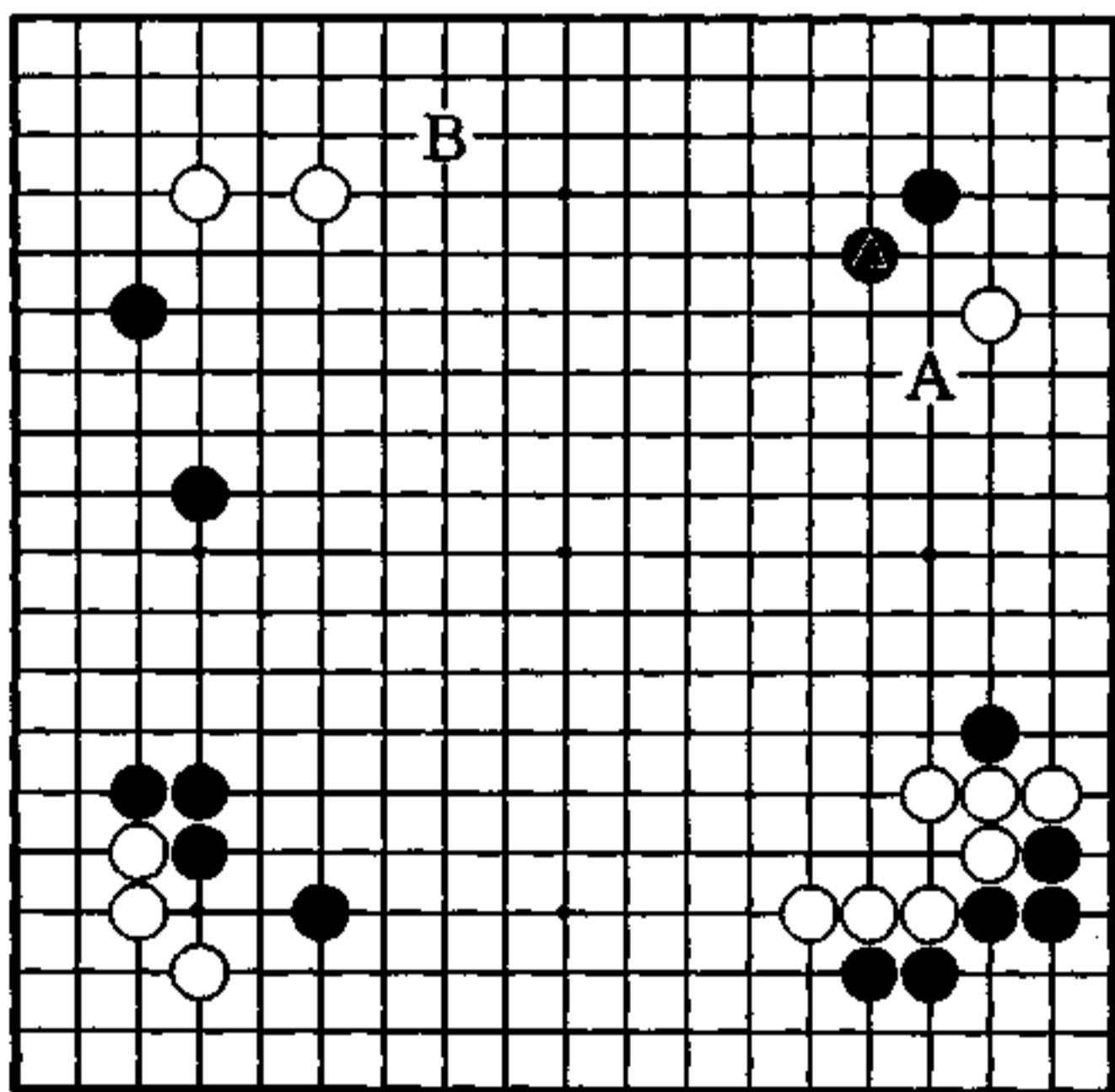
## 是右边还是上边 (白先)

黑 森田道博

白 高木祥一

黑●小尖的局面。这是对右下白势力加以注意，同时取高位，对左边黑模样也有援助的作用。下一手黑 A 飞和 B 位逼成为见合。

那么，白在右边和上边该先走哪边呢？

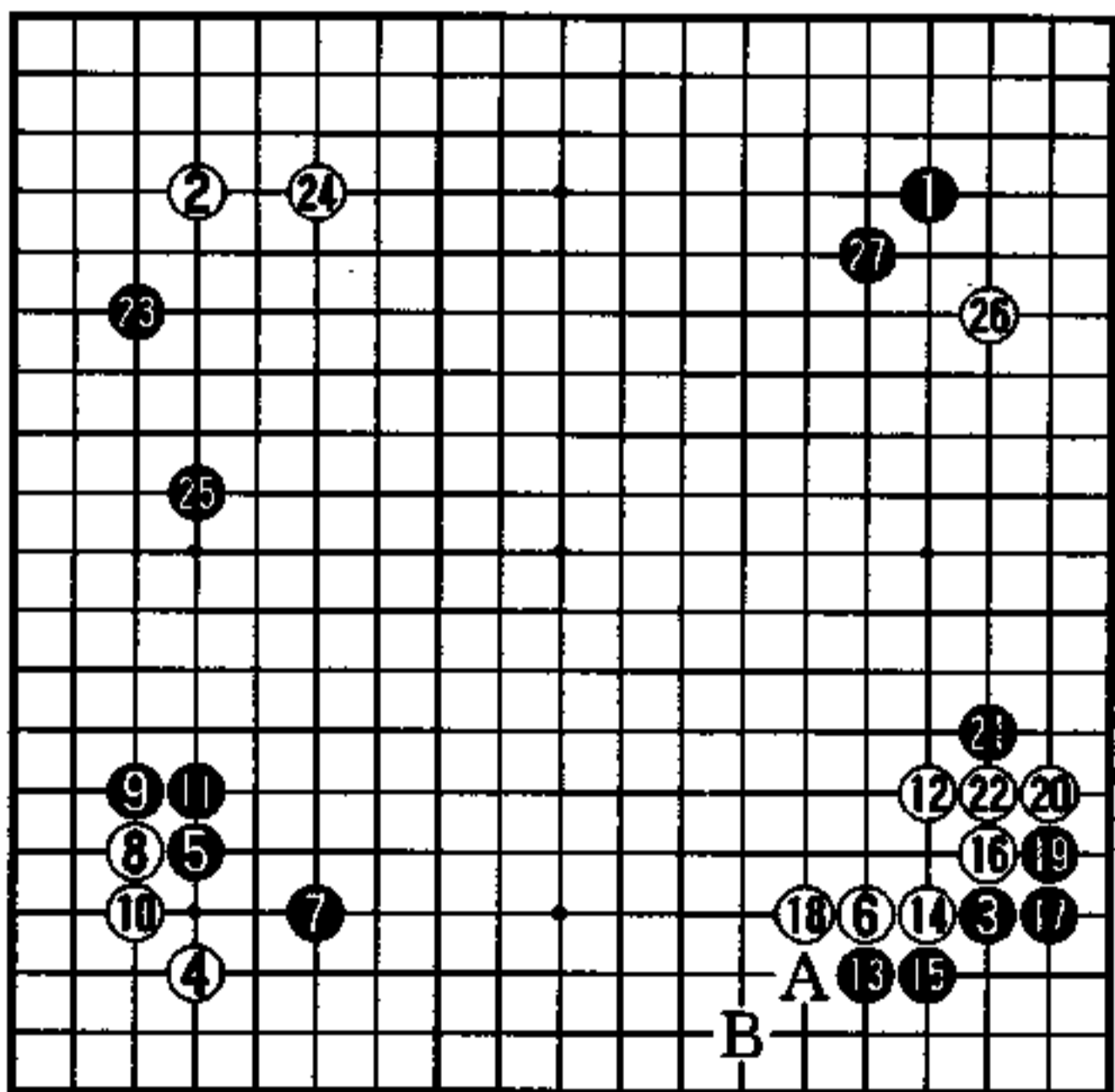


## 工夫之后

这个布局，黑7的飞是一个要点。对黑13托，白14没在A位挡，是因左边有黑7，下边的价值已小。对白14、16的定式变化，黑省略了B位飞，是因有黑7，白A位挡不大。

黑25也是因有黑7的好配合。

黑27之后白如何是悬念。



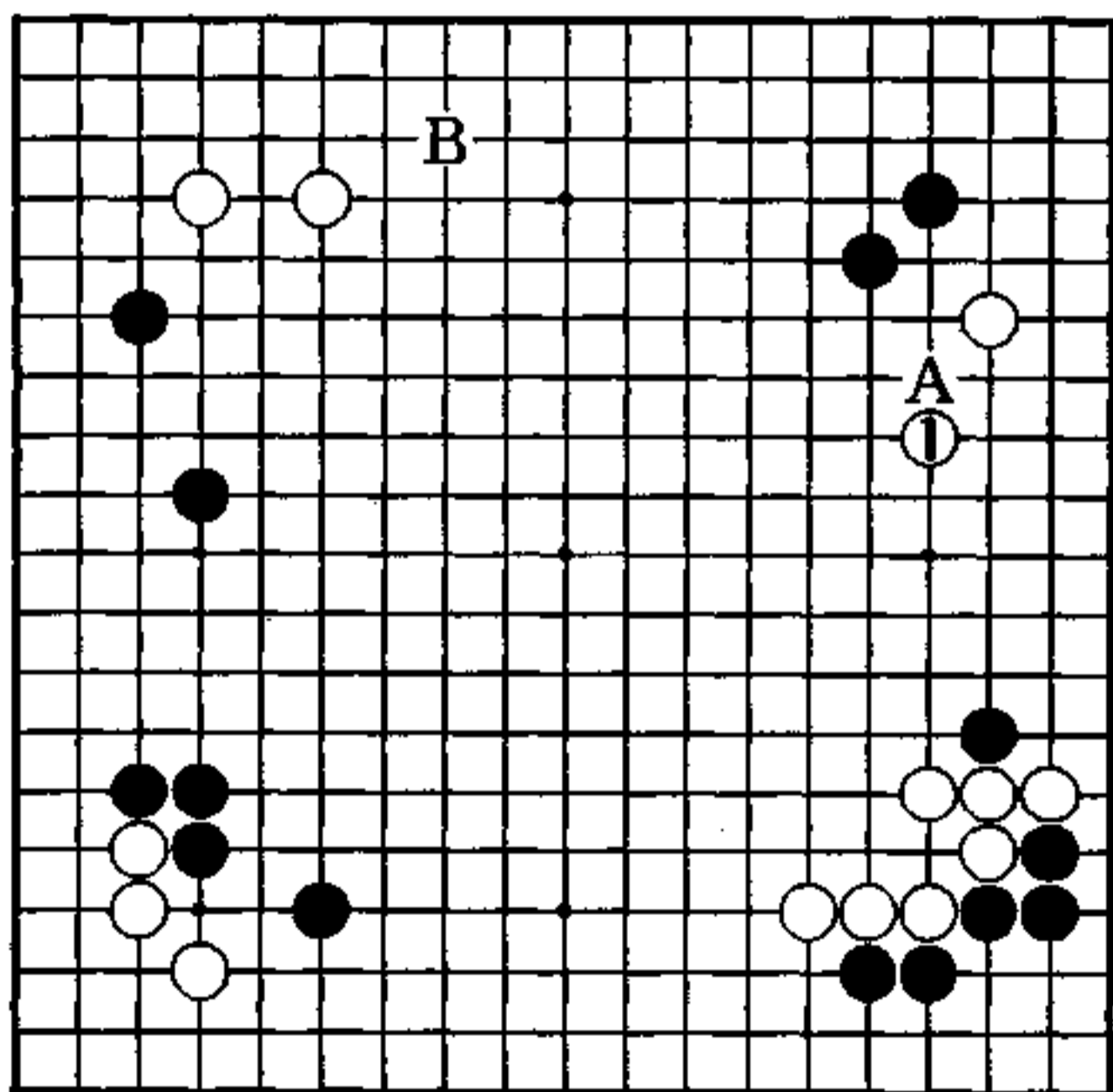
实战图 (1—27)

## 注重扩大

不管走哪，白都应避免被黑 A 位飞。白 1 发挥右下厚势，考虑在右边扩大为紧要。

右下是白多一手棋，是很漂亮之形，若不发挥就没有办法了。白 1 守的话，对左边黑模样也足以对抗，模样的幅度都差不多。

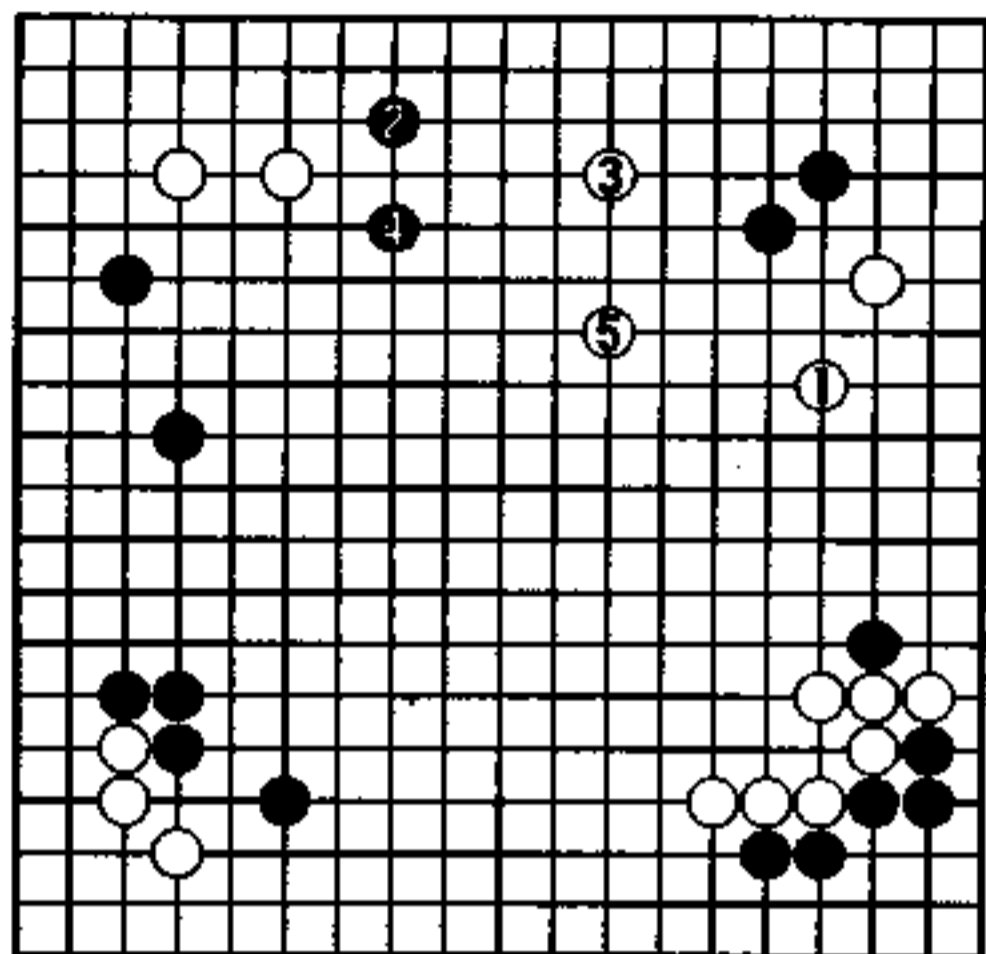
问题是对黑 B 位的逼，这个对策如何？



秀行的下一手

### 1图 (轻飘)

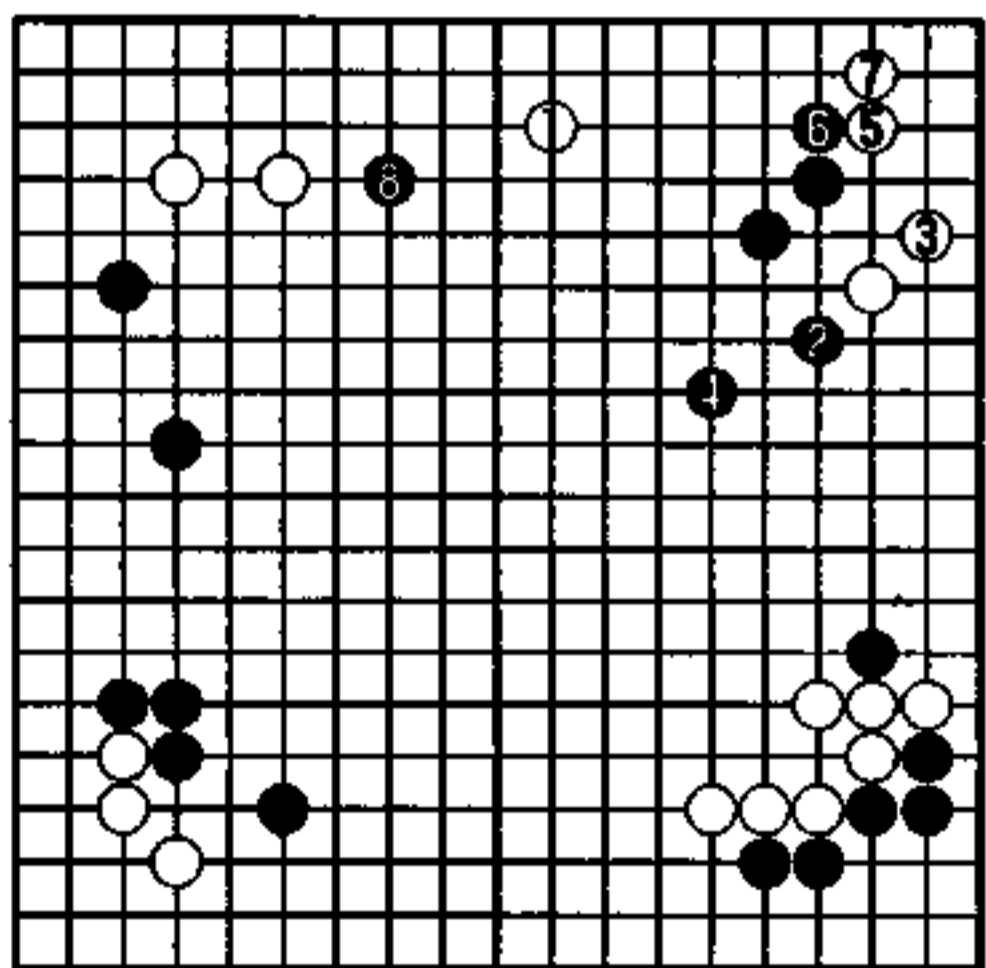
黑2紧逼是好点。但白有3轻飘的投入，再5位大大地封住黑，成为扩大右边的资本，又妨碍了黑左边模样的增长，黑不容易找着对付的手段。



1图

### 2图 (实战)

黑2飞，正是梶原九段叫好的手段。现在在右边应的心情没有了，白5、7只好进角，棋子方向错误，失去了大势。



2图

## 下边怎么构筑 (黑先)

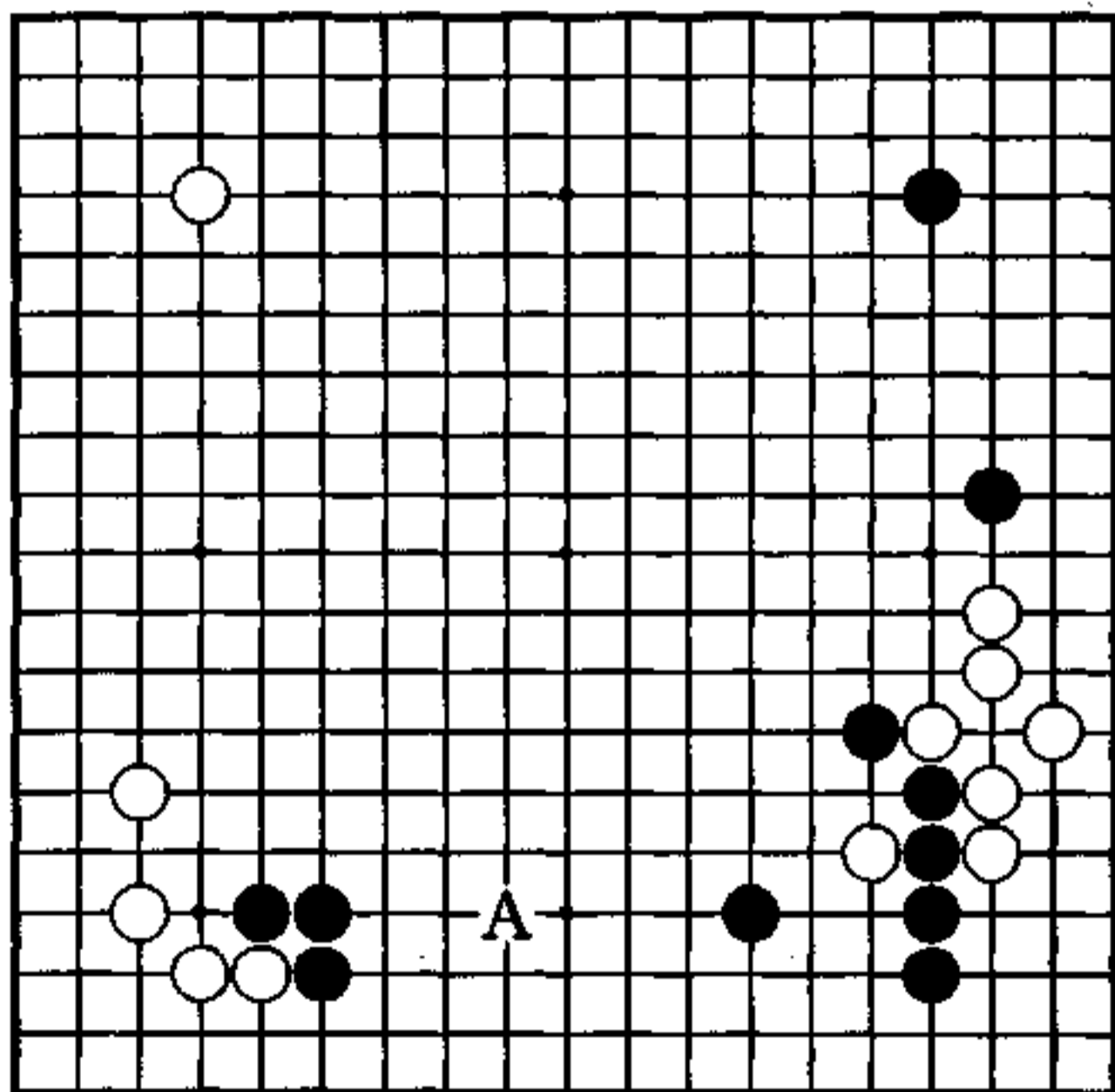
黑 结城聪

白 赵善津

右下是见过的变化。

下边一带是黑相当的模样，怎么去扩展呢？

在 A 位守好像没这种心情，不是将模样小小归拢，想寻找扩大的梦。



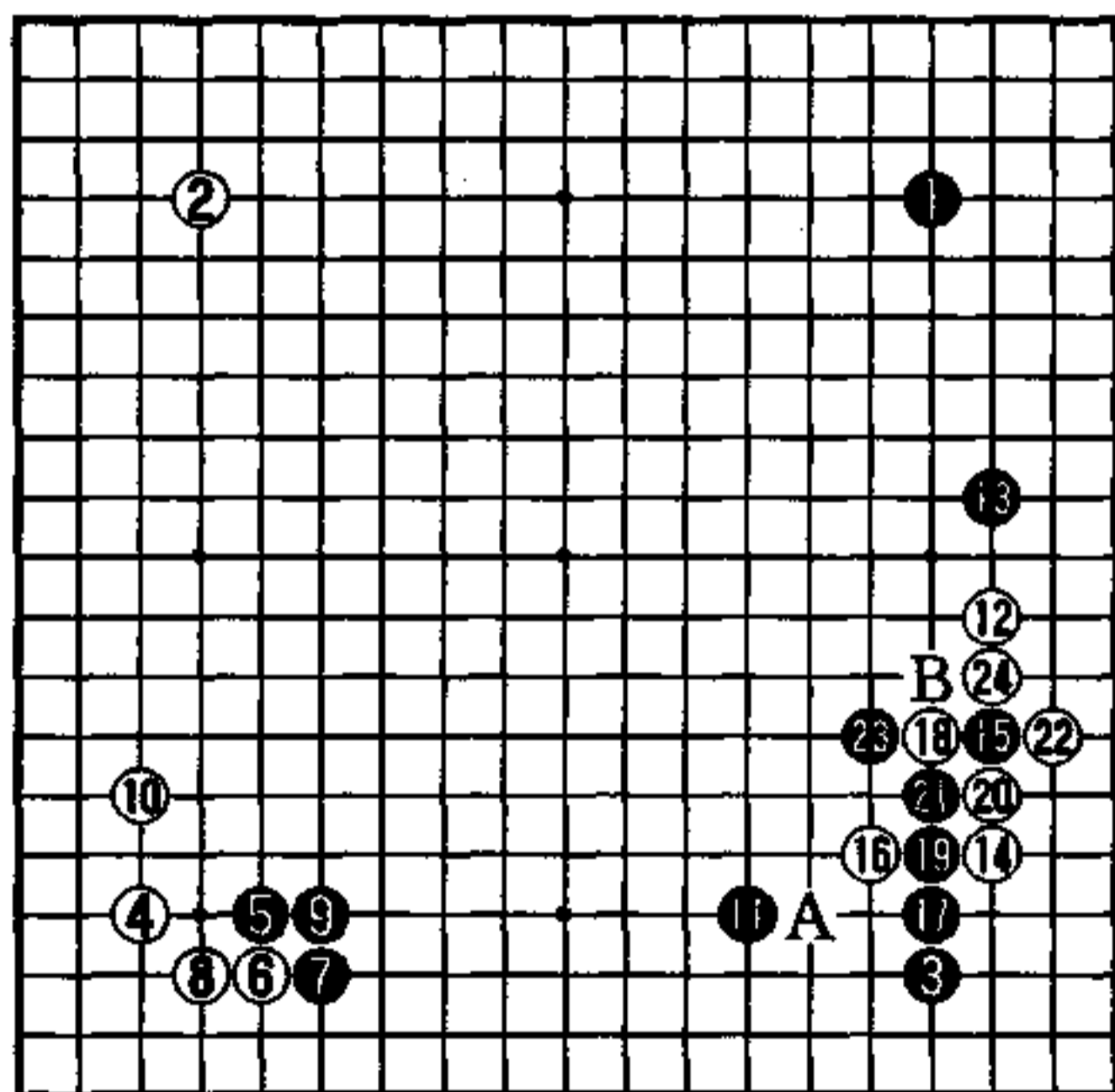


## 黑 17 强手

在右下角的变化里，黑 17 的刺是露骨之手，是结城君一流的强手。本手 17 应在 A 位等，但稍嫌过厚。

对黑 17，白 19 位接的话，黑瞄着在 B 位尖出。白 18 靠，以下是单行道。

白虽提了黑一子，但黑 19 至 23 的冲逼之形也很好，黑没有不满。接着就是黑的下一手。

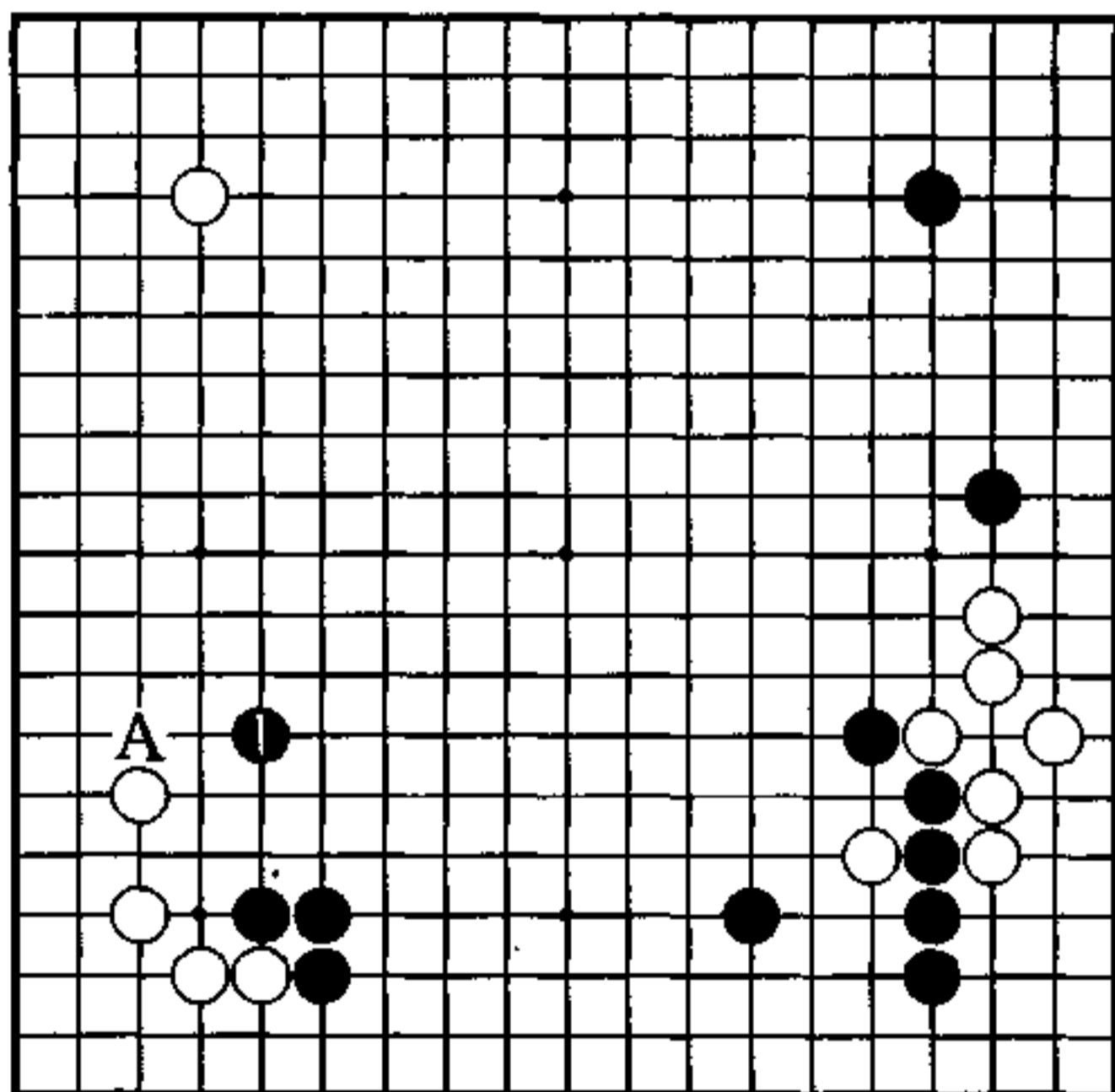


实战图 (1—24)

# 纯朴

黑1直接二间向中央跳，是最能扩大模样的。这个幅度在下边成为实空的话就过大了，可打入进去，白2没有成算。

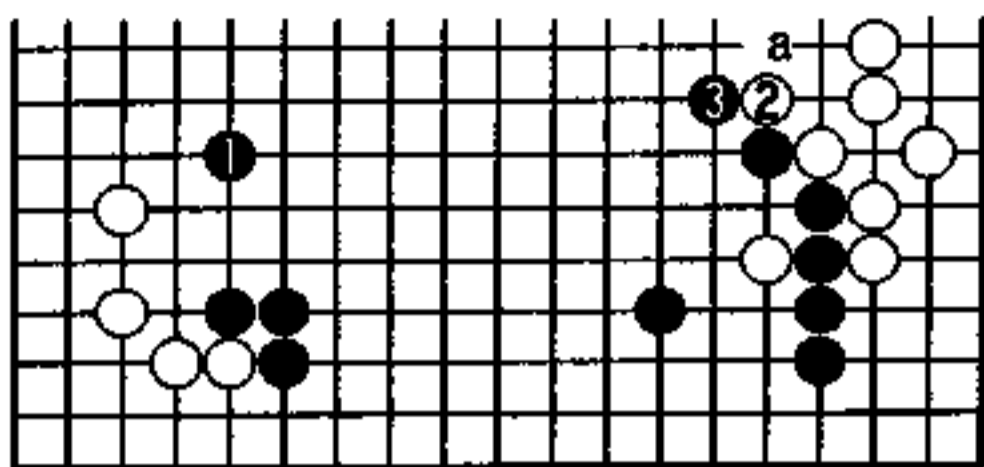
黑1后还有A位靠的味道，不管是局部还是全局，黑1都是好点。



秀行的下一手

### 1图 (顺调)

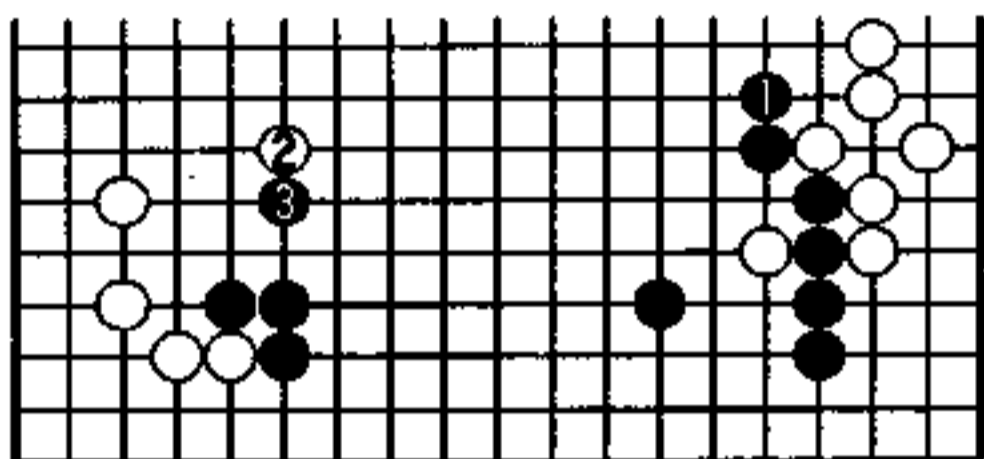
对黑 1, 白 2 扳, 黑 3 反扳, 顺调扩大模样。下一手黑 a 位打, 是白不能忍受的。



1图

### 2图 (实战)

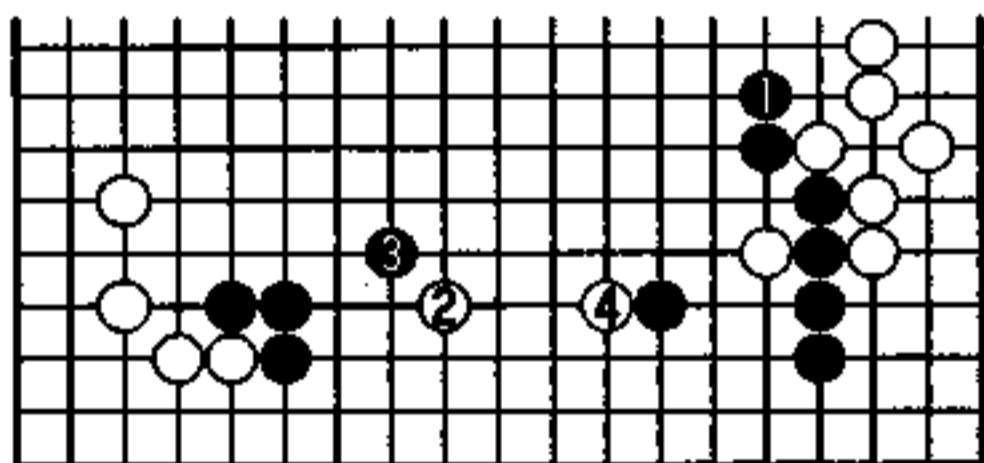
实战的黑 1 下了对方不会下的地方, 稍稍不妥。黑 3 是结城流的强手。



2图

### 3图 (治孤)

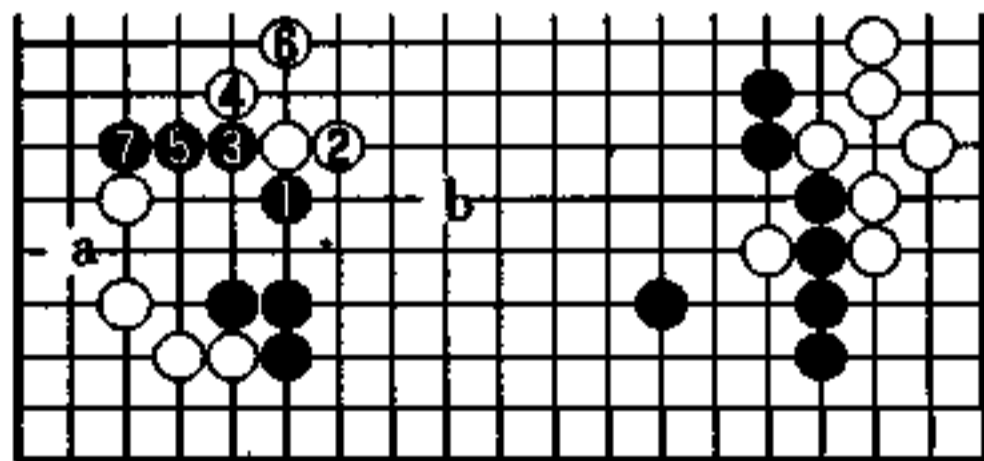
对黑 1, 白 2 侵入。对黑 3 的攻, 白 4 碰寻求治孤, 这才是争胜负。



3图

### 4图 (继实战)

黑 1 是相当的强手, 到黑 7, 下面 a 的点和 b 的跳成为见合, 是黑有利。



4图

## 扩大模样的必争点 (白先)

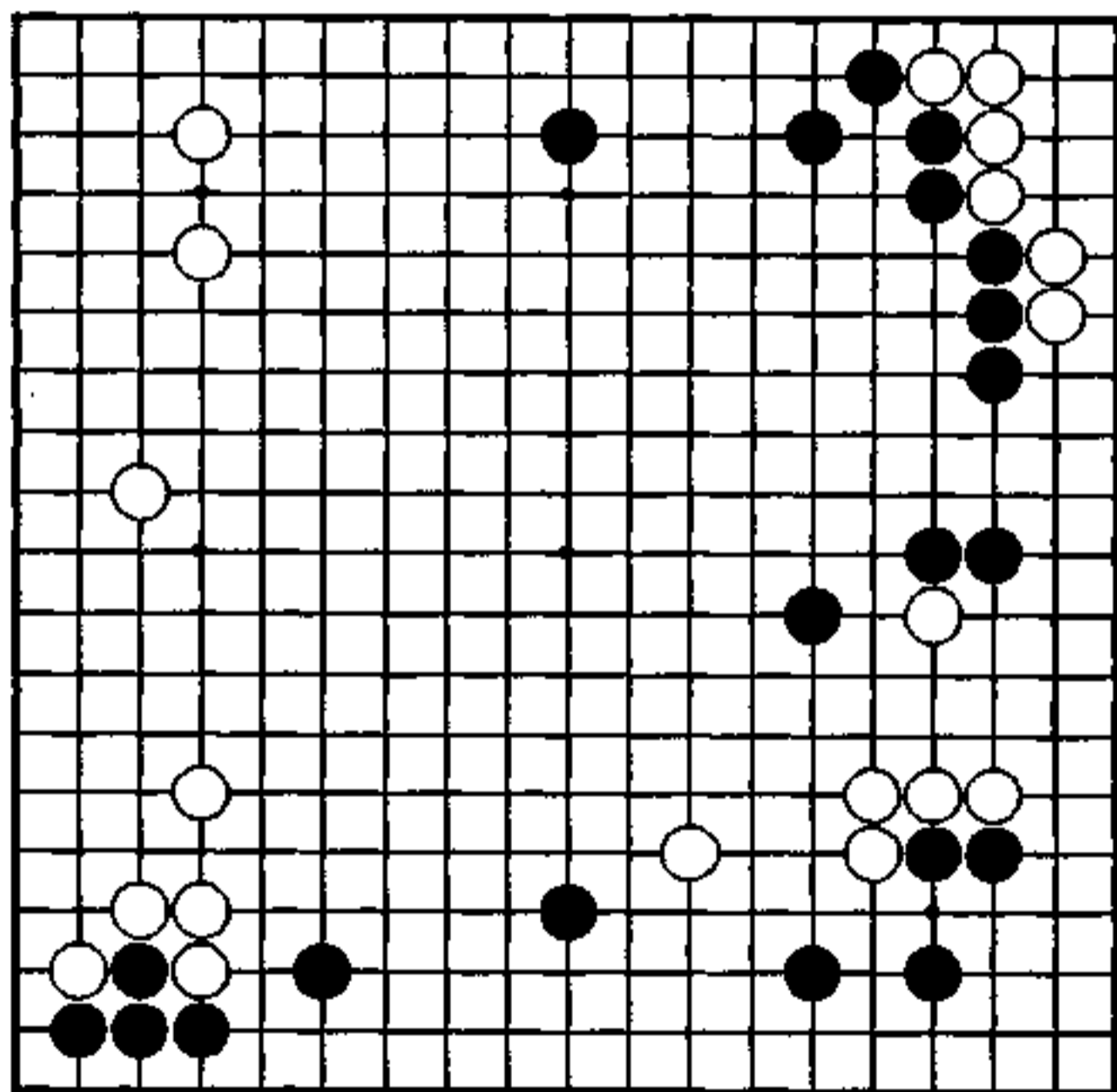
黑 小林光一

白 武宫正树

白在左边，黑在右上一带各拥有模样。这个交汇点当然就更大了。

不用说白想扩大左边模样，又限制黑的模样。

双方模样的特点不一样，如果判断为白广但有间隙，而黑坚固的话——

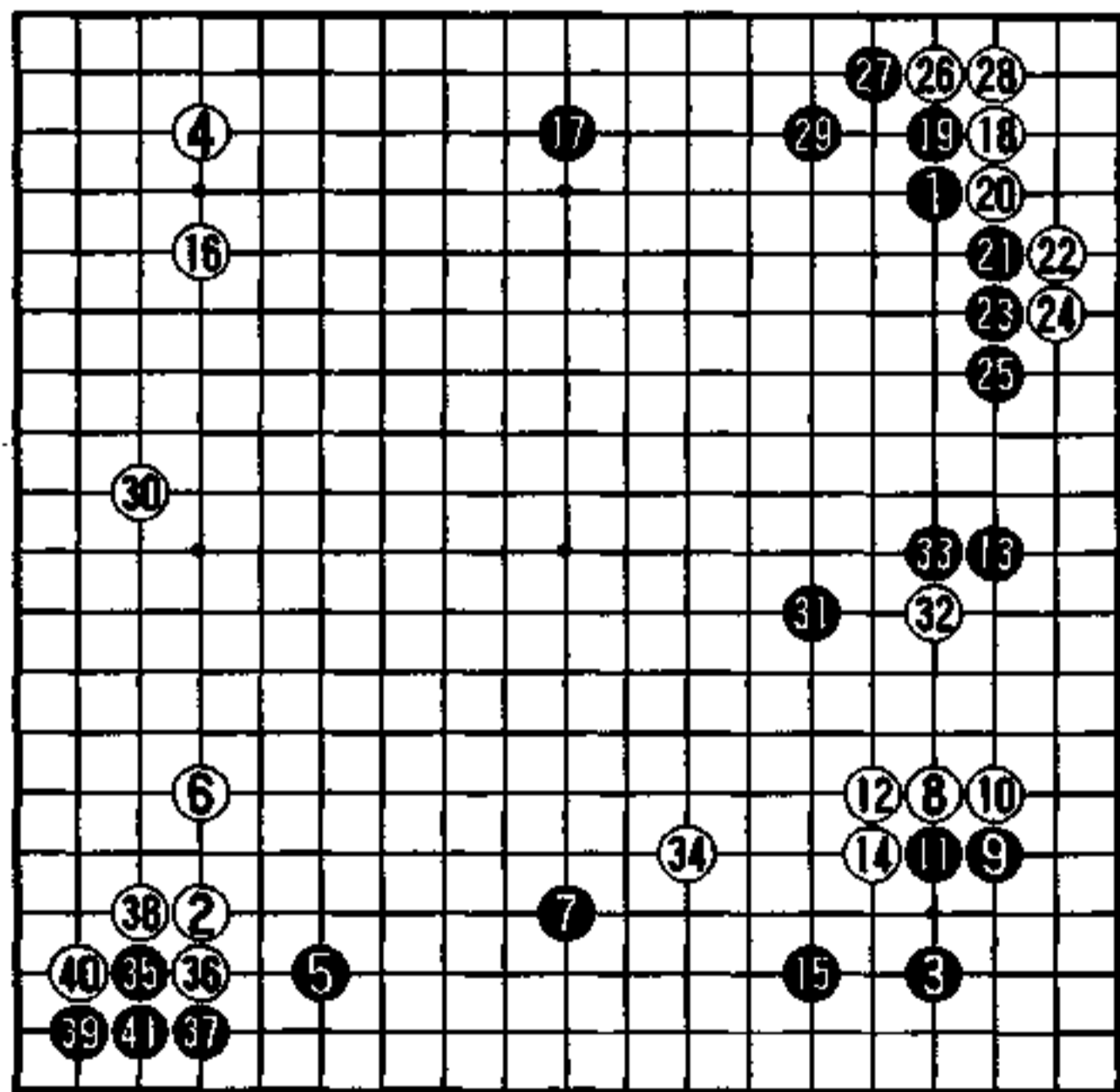


## 气合的好局

白 18 早早点三·三，在武宫九段的棋中很少见，可好像这里确是最大之处。

对黑 31 之手很佩服，本来现在该往哪走是很难决定的。这步引窥着对白右边的攻击，又扩大自己右上的模样。只是，黑 35 进入三·三有时机尚早之感，这步黑 35 该走哪后面再说明。

现在是白的下一手。



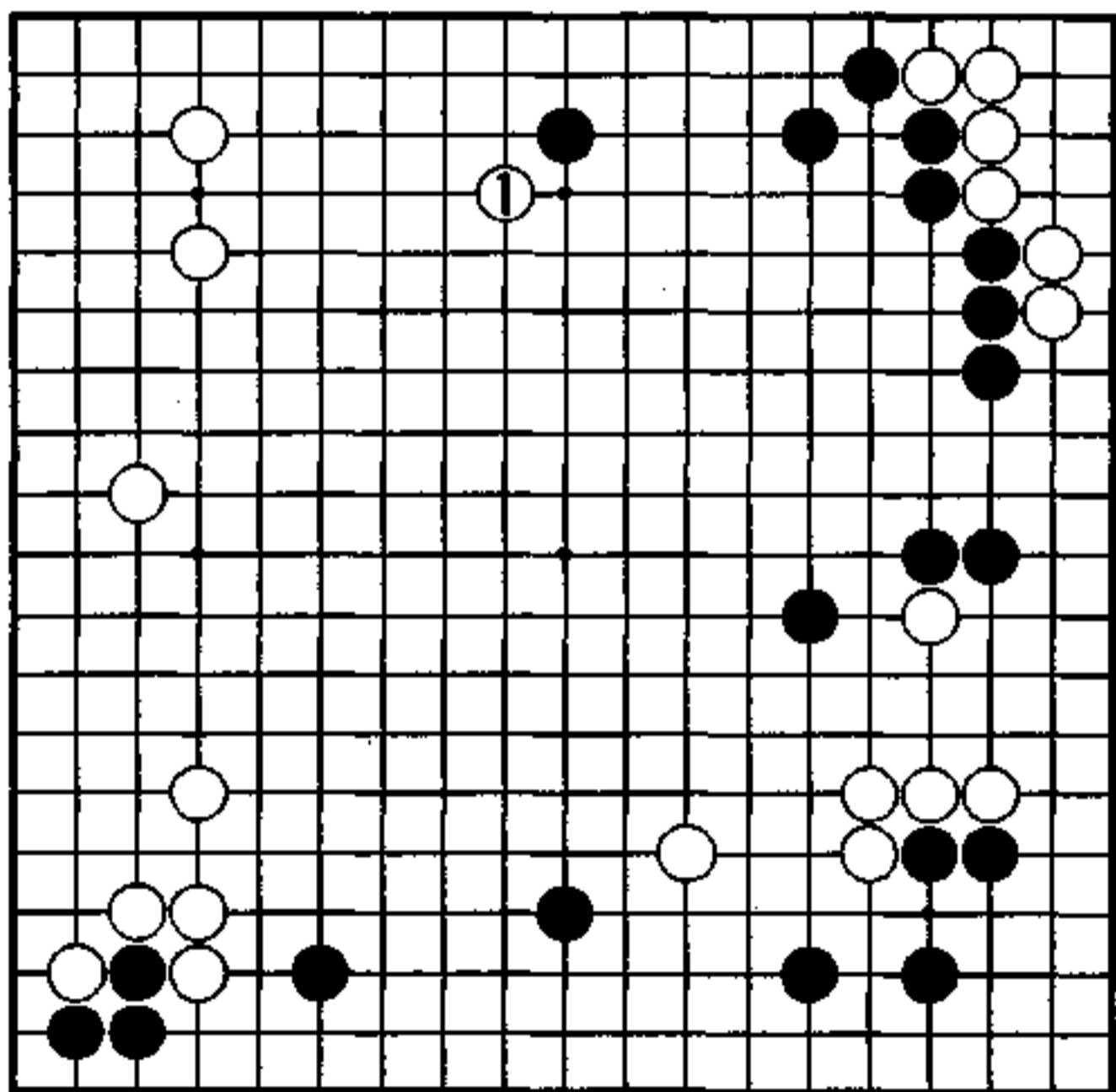
实战图 (1—41)

## 绝好的肩冲

白1的肩冲绝好，恰好是双方模样的交汇点，又是限制黑的好手。

这是武宫九段下的，不能说是秀行的下一手。但是，我也当然会下在这里。

从这里深入或退后一步都是无意义的，这是绝对的一手。既然白这么合适，那么先前黑的进入三·三就是疑问。



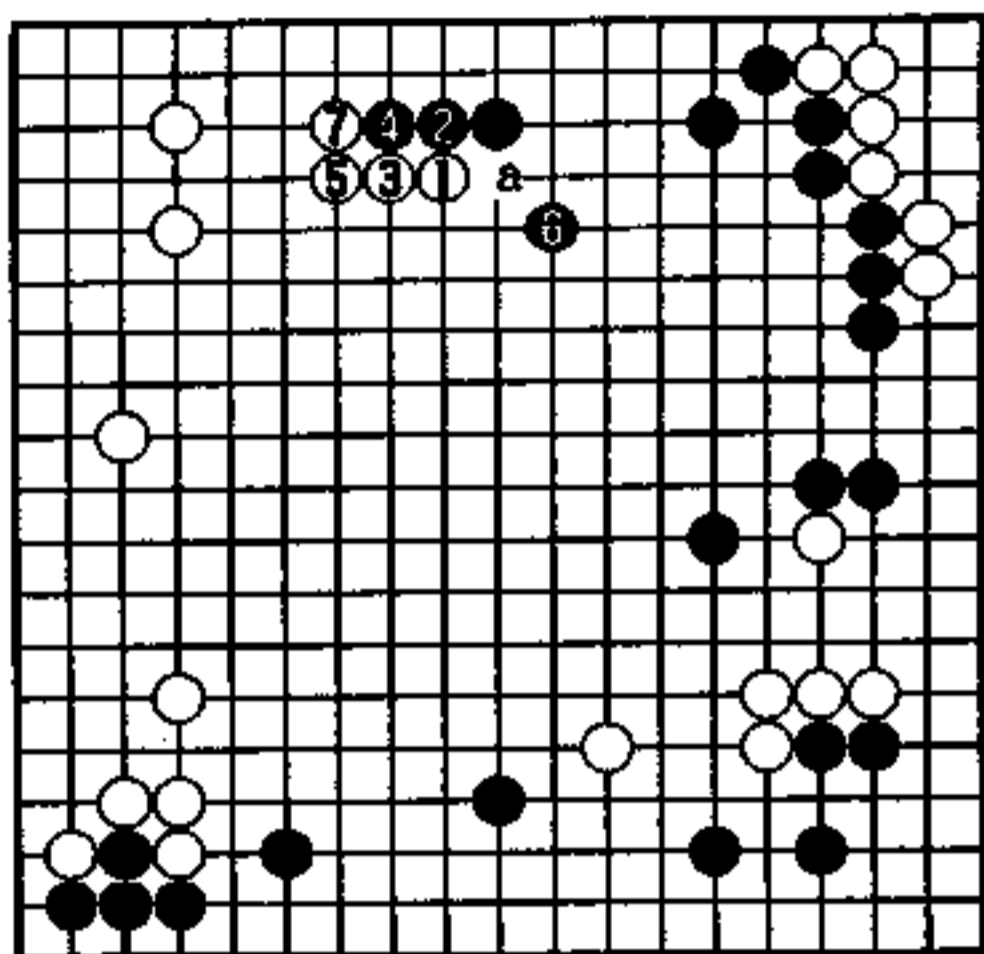
秀行的下一手

### 1图 (实战)

白1至7是实战的进行，白模样扩大，形状也坚固了。

黑6再于7位爬的话，白在a位压了吧，这样黑的模样被消了。

到白7，是白稍优的判断。

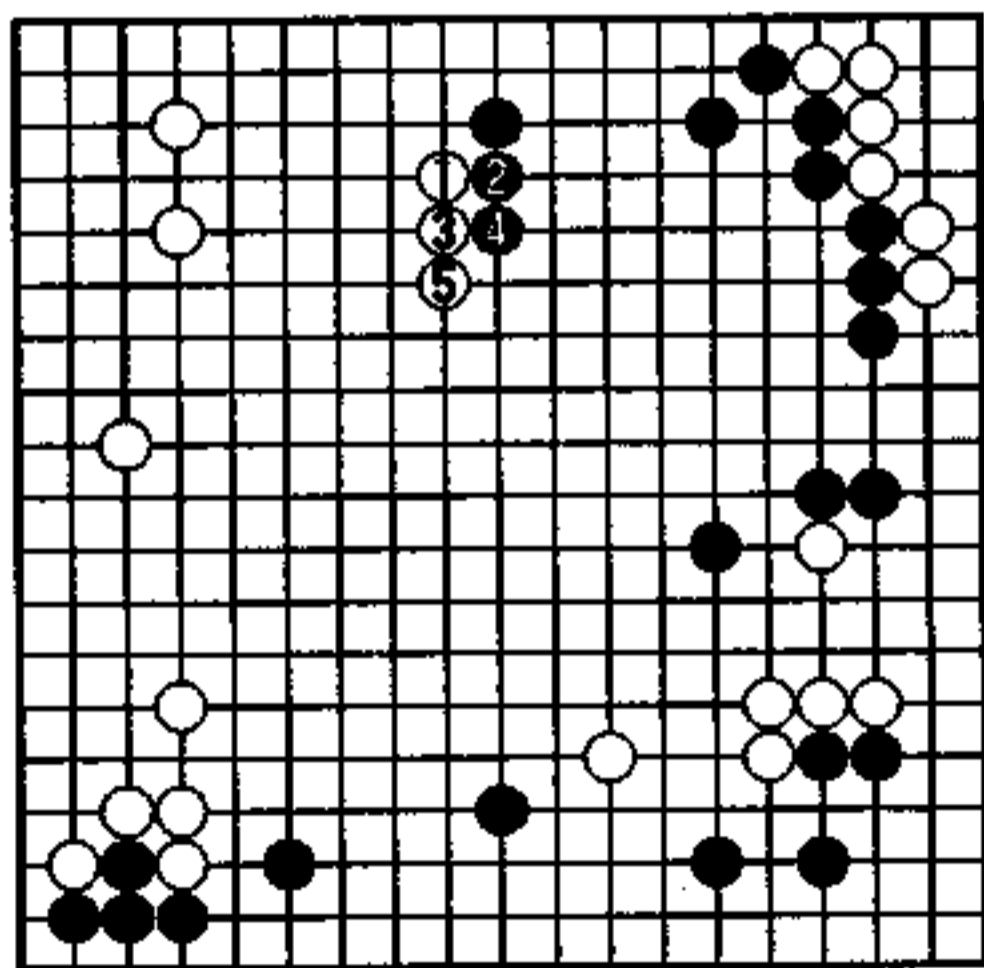


1图

### 2图 (幅度不一样)

对白1，黑2若压，白3、5长，总是先出头。白的幅度比黑大。一手一手的交换，对白来说都是求之不得的。

白1是好手的判断，看这个图就明白了。

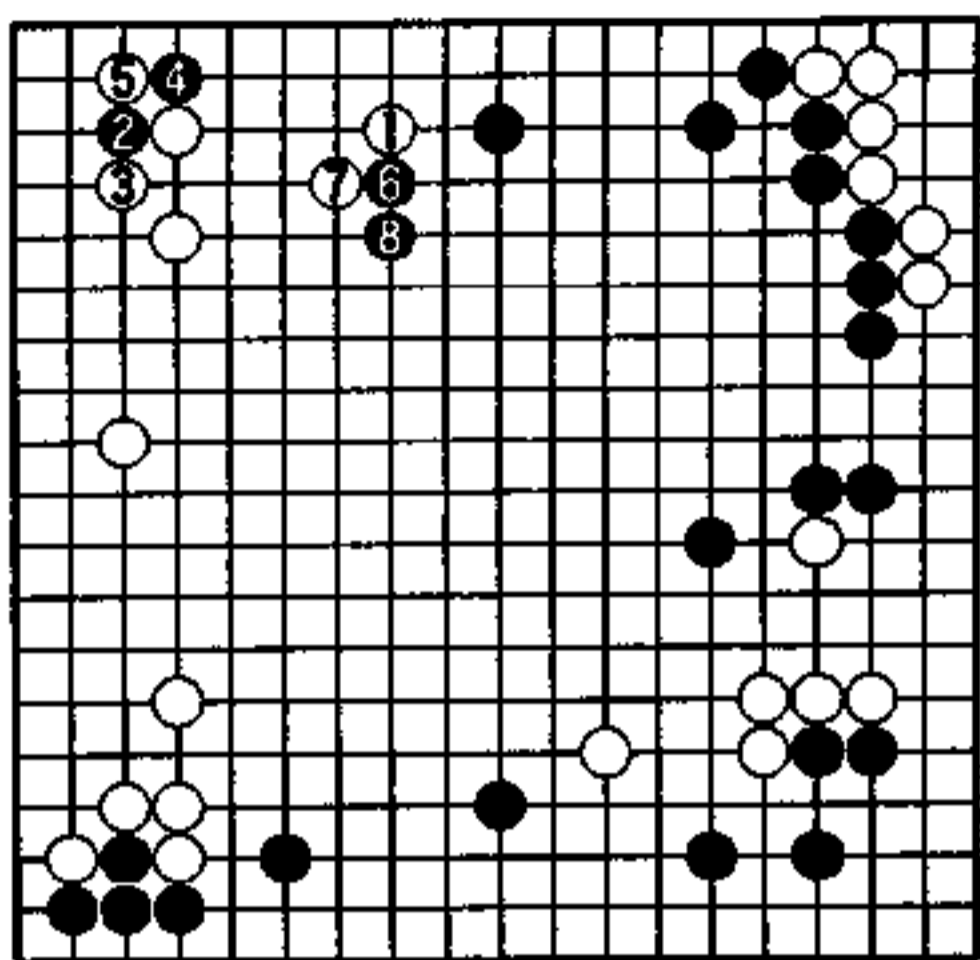


2图

### 3图 (平凡)

白1的逼拆，是平凡之策。黑2、4制造味道，再6、8是常有的下法，与1、2图比，黑右上的规模不一样。

在这里，白1逼是不明白方向。

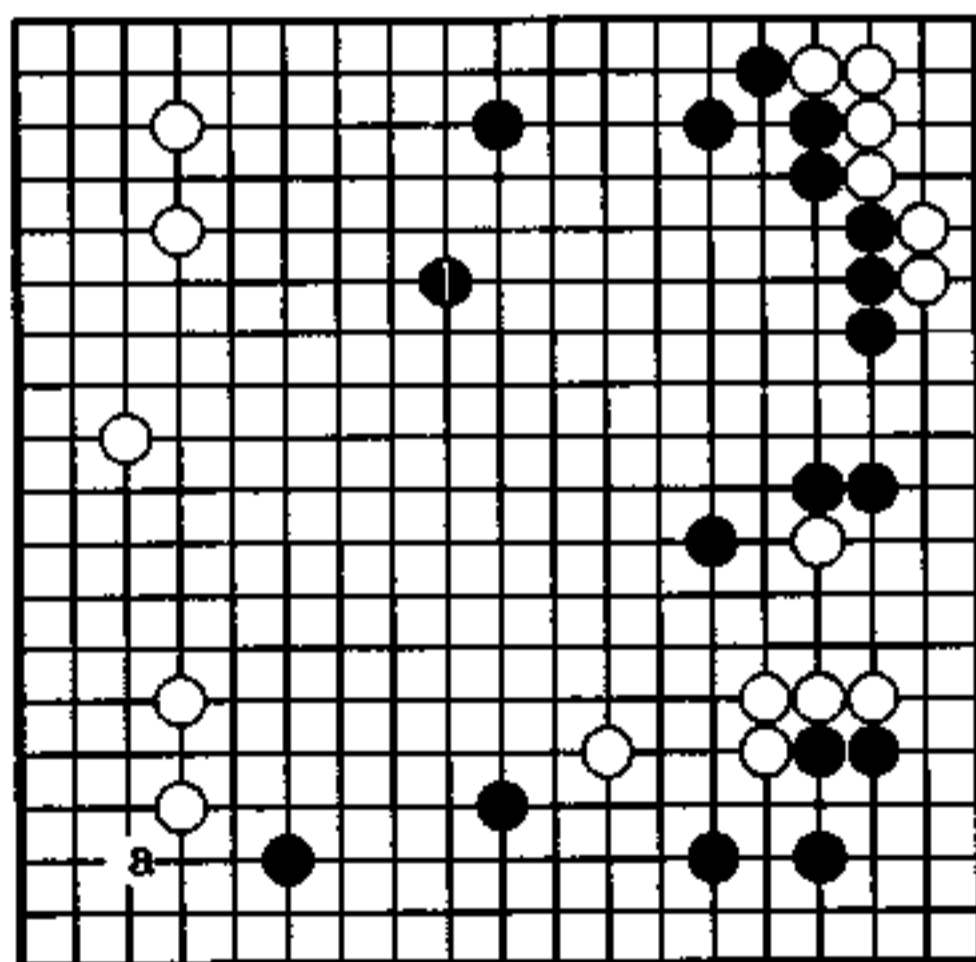


3图

### 4图 (中央优先)

实战黑a位进入三·三之着，该在1位大飞才是急所。在中央扩大模样是本局的关键。

有黑1后，左边白的结构就感到薄了。



4图



## 理想的模样 (黑先)

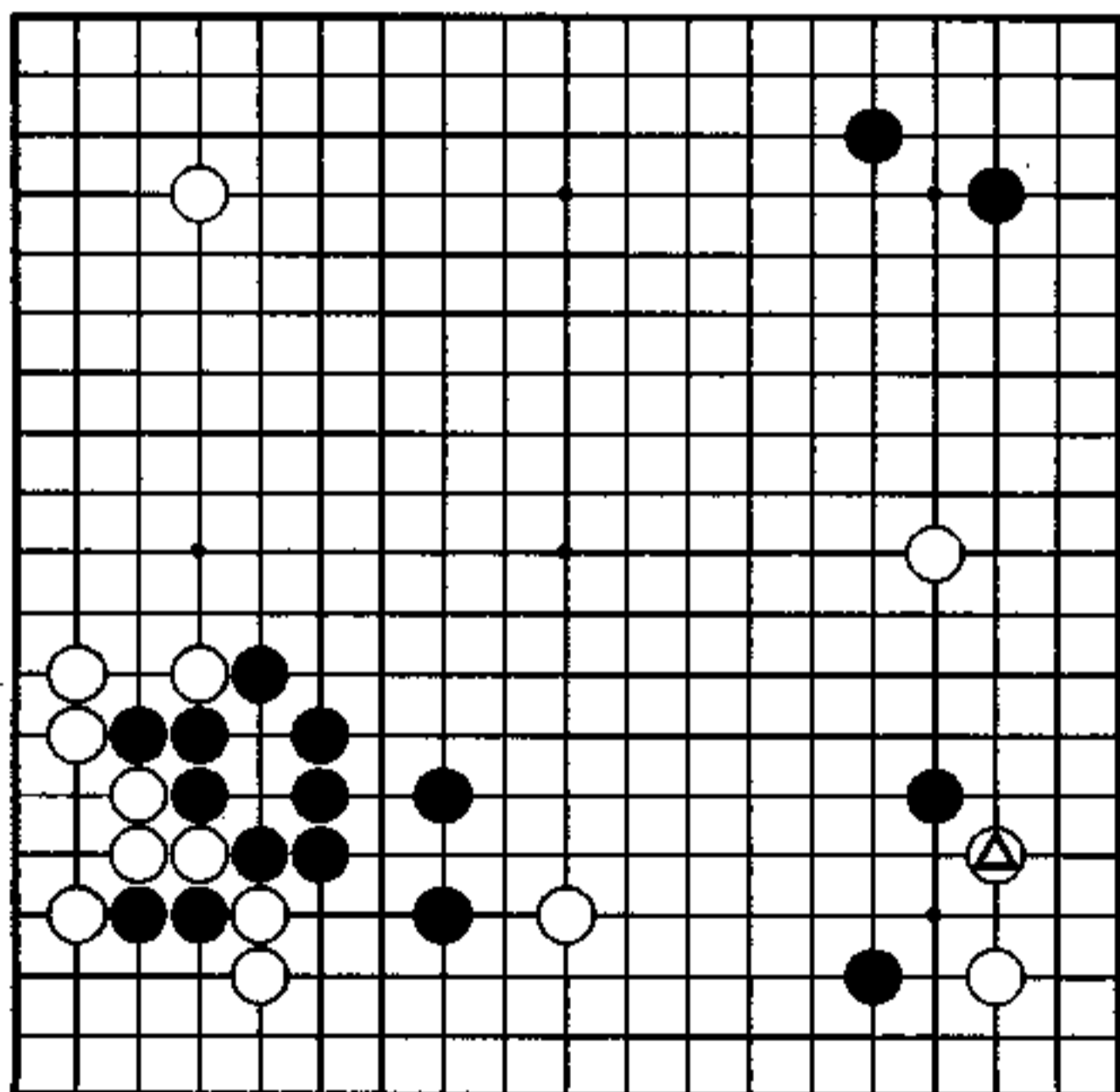
黑 春山勇

白 工藤纪夫

在左下的变化里，黑提了二子有强大的势力。

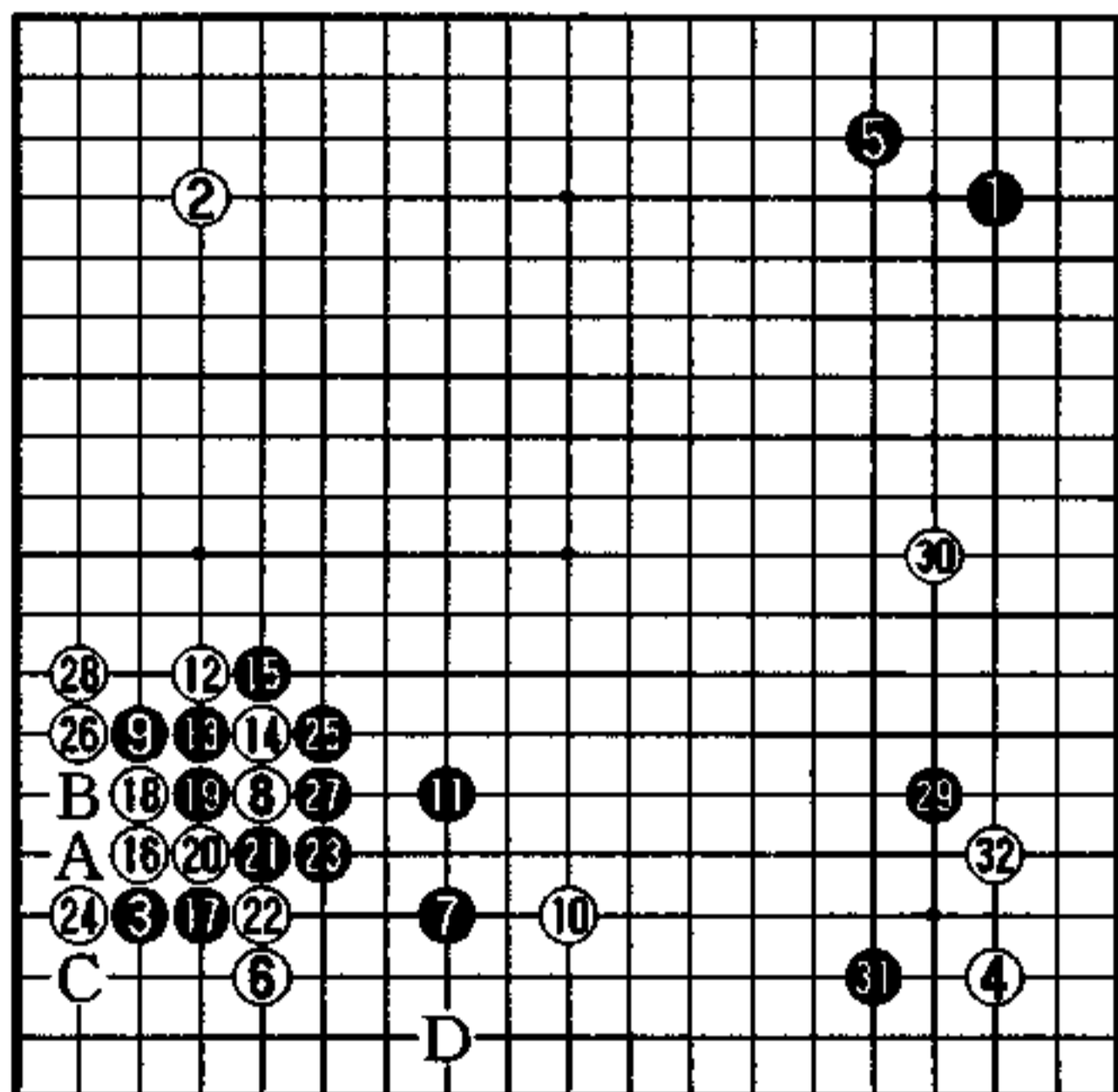
白现在△位跳，黑要发挥左下势力，该怎样去构图呢？

首先要决定方向，其次是构造的方法。



## 下决心转换

左下角，从黑 13、15 冲断，成了转换。黑的势力是有效发挥，还是成为凝形，这是一个要点。还有一个，角上黑 A、白 B、黑 C 留有余味，为消除这个余味，白想走到 D 位飞。白有将 10 一子看轻弃掉的打算。白 30、32 以此方向为目标。但黑要吞吃白 10 一子，因规模太大比较难。



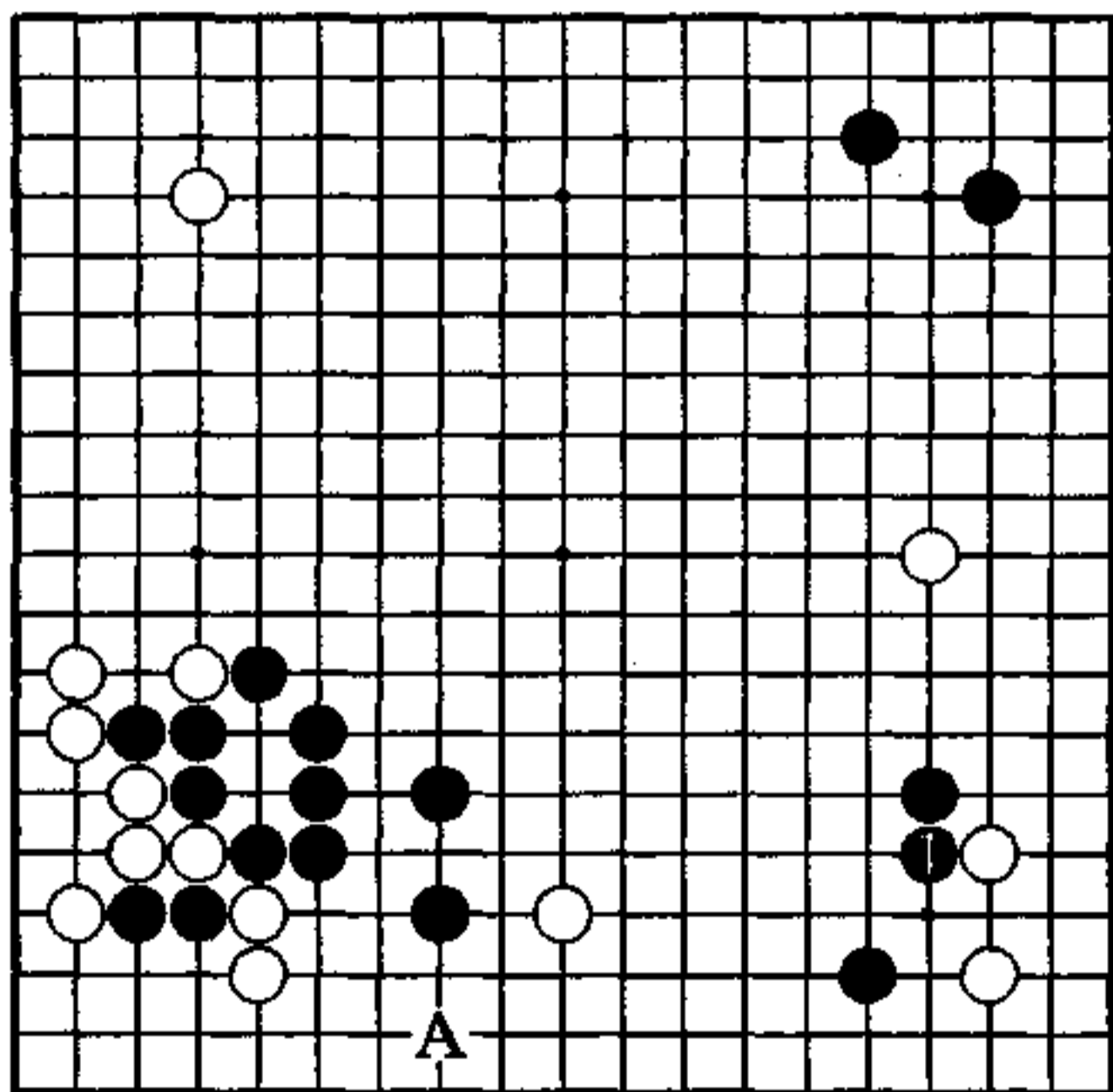
实战图 (1—32)

## 本手

黑 1 压是味好的本手，是正确的行棋方向。

继续对白角施加压力，又培养下边大模样，并牵制白 A 飞，消去角上余味，这是决定以后走法的前提。

黑走到 A 位的话是很好的，但可能吗？

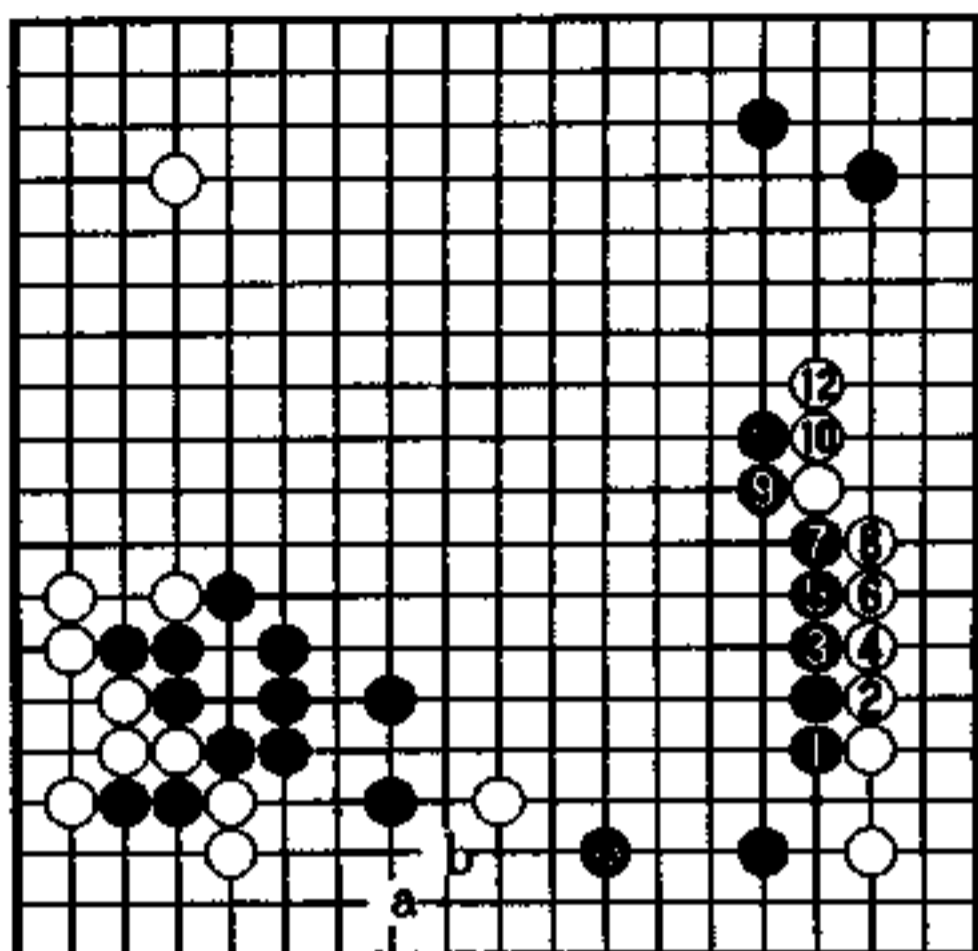


秀行的下一手

### 1图 (雄大)

对黑 1, 白 2 爬, 在此黑 3 直线长到黑 11, 再 13 补回。而后对白 a、黑 b, 面向中央的黑模样雄大壮观, 白不容易靠近。

左下的黑势力充分发挥了。

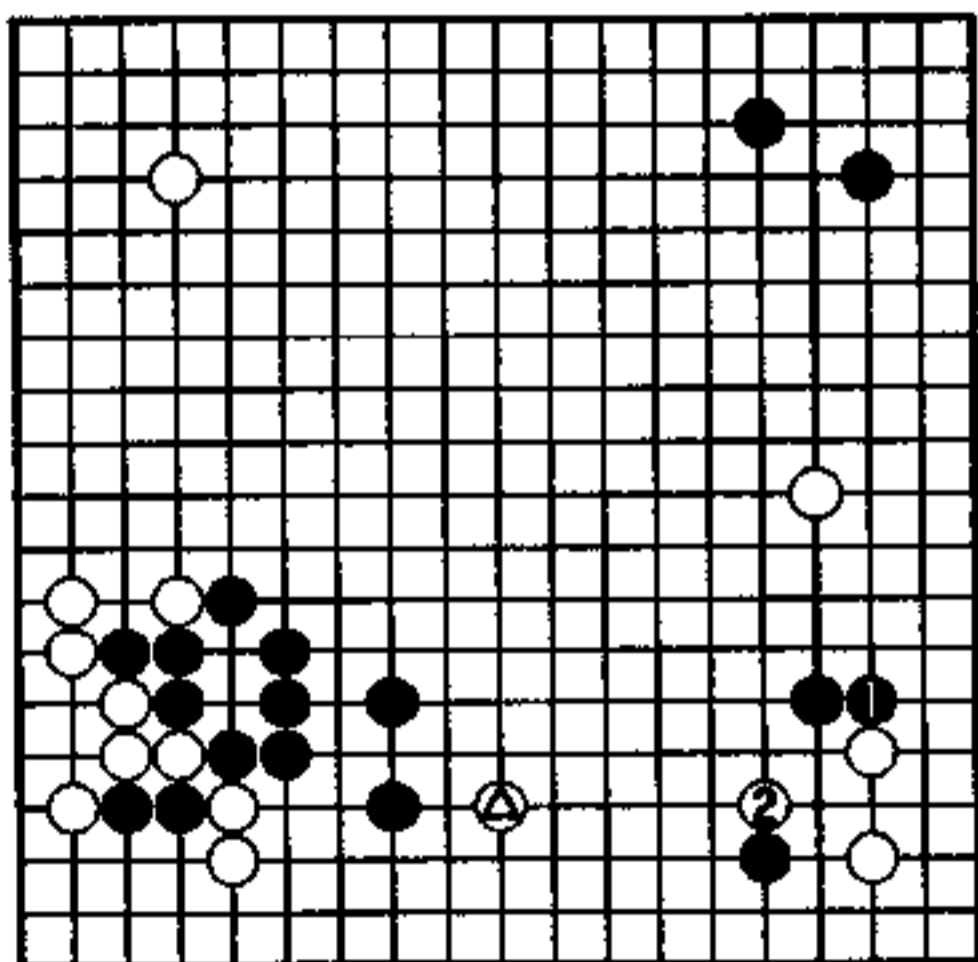


1图

### 2图 (方向错误)

黑 1 挡比力气, 白 2 靠出, 现在黑怎么寻找利益? 怎么发挥左边势力? 没有抓住焦点, 只能说是方向错误。

边上白△一子也发挥作用了。

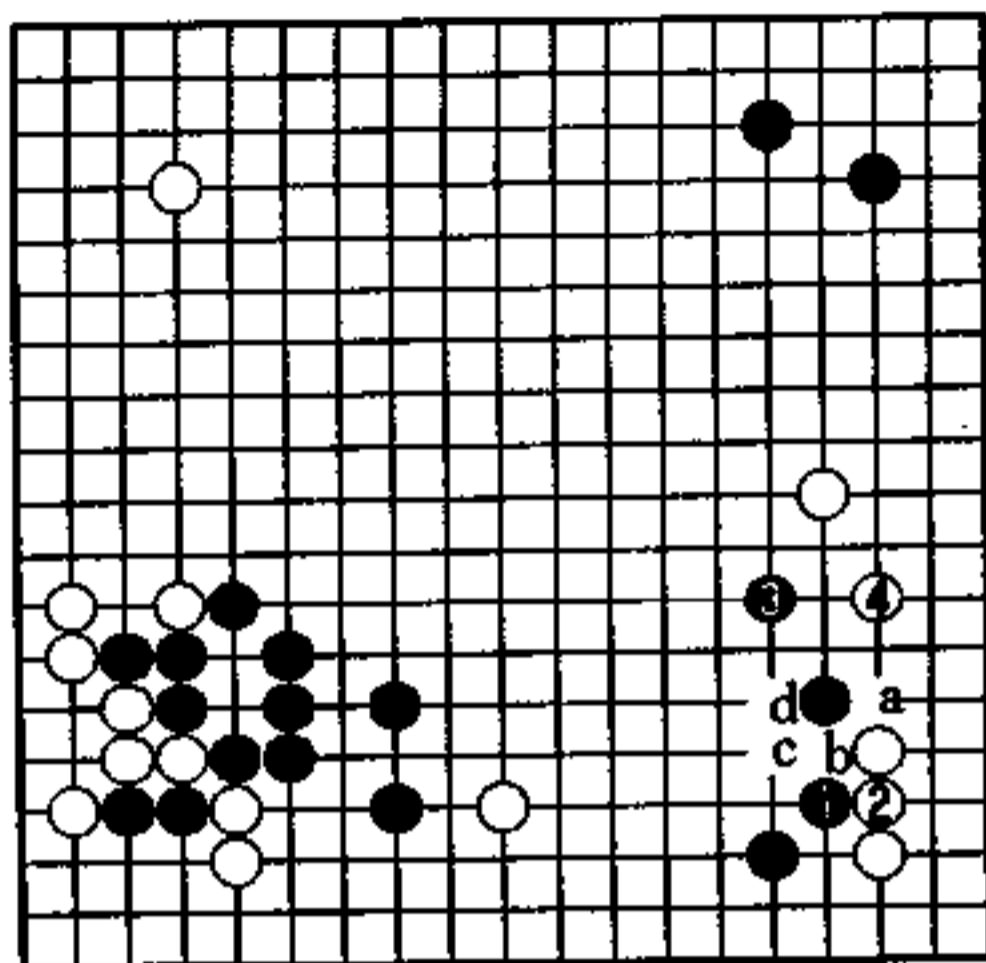


2图

### 3图 (实战)

实战黑 1 点，再 3 飞，和 1 图相比有单薄之嫌。

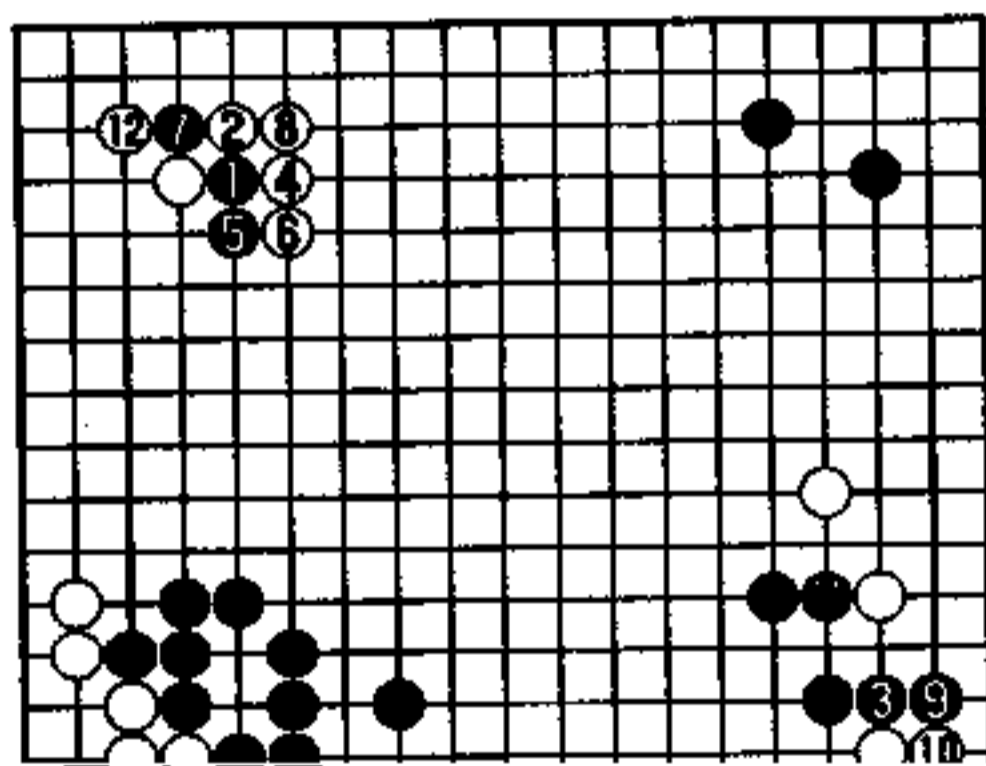
对于白 4，黑想在 a 位断，但白 b、黑 c、白 d 断，黑不好应，征子对白有利。在此——



3图

### 4图 (引征的攻防)

黑 1 引征，再 3 挡是实战，到黑 11 是预定计划，将右边白分开了。可左上角到白 12，对黑来说是相当的损失。将收支加



## 对白全局厚实的对策 (黑先)

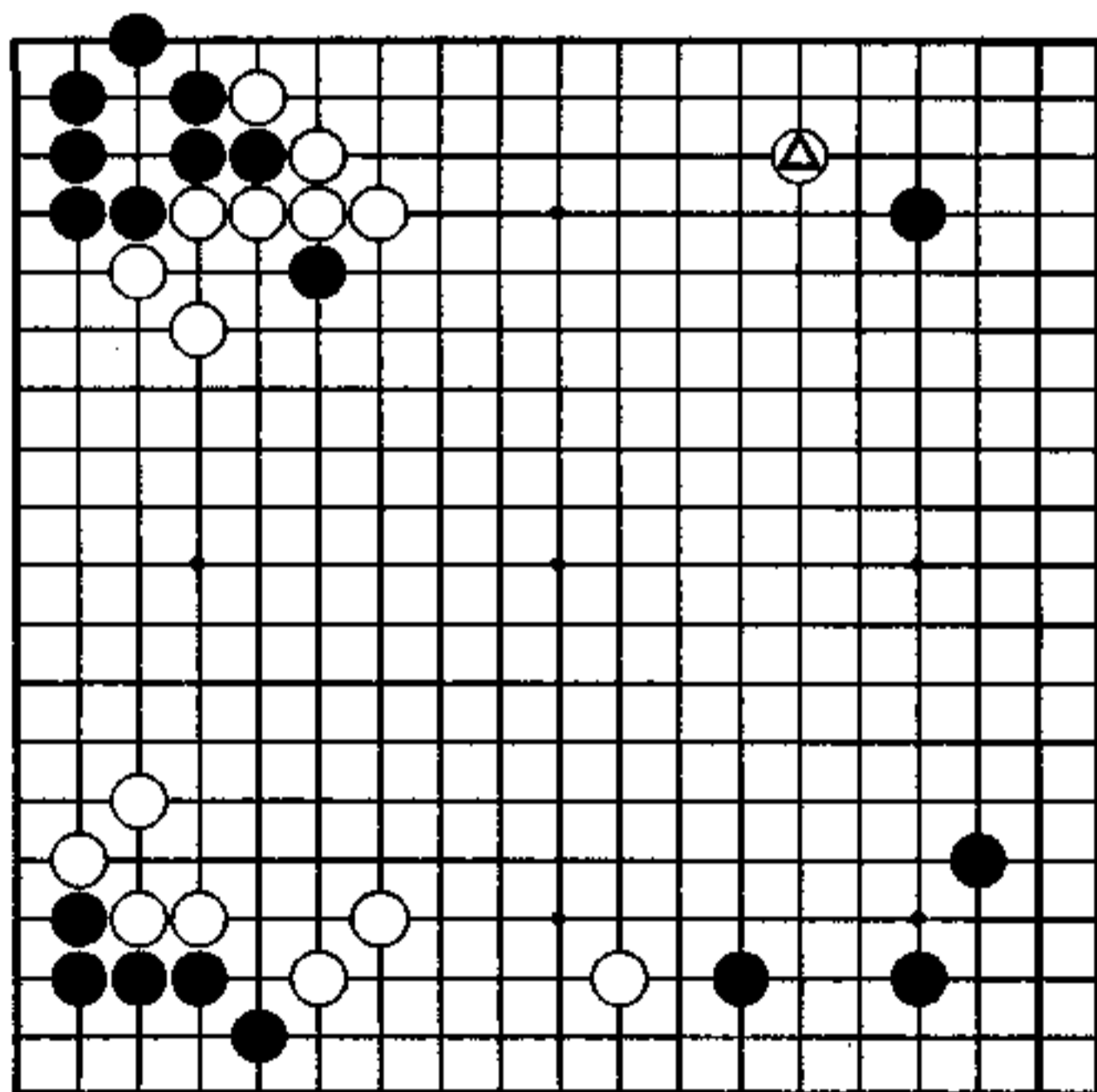
黑 王立诚

白 牛之浜撮雄

着重筑建模样手段，与如何防止对方模样筑建是共通的。

本局黑有三个角的确定空。而白在中央一带很厚。

白△挂的局面，黑该如何狙击白模样的建筑？



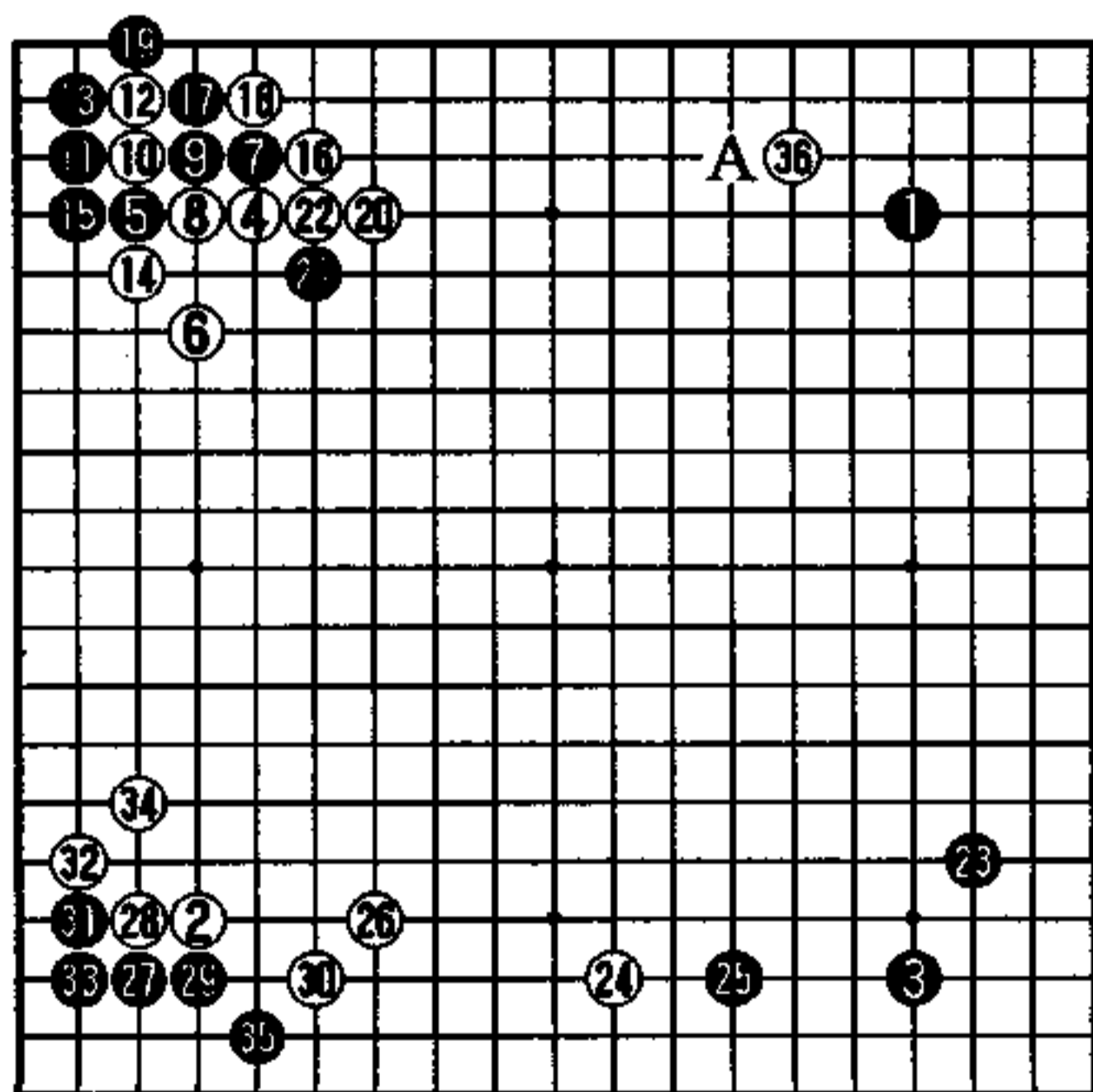
## 独特的势力志向

牛之浜九段对势力很看重，在中央争胜负的棋很多，但和苑田君、武宫君等的棋风还不一样，是独特的类型。

本局也是在局部上好像有些松缓，可到白 36 挂时取得了平衡。

黑 27 的进入三·三，该在右上 A 位下吧？

迎来白的挂，黑怎么应？

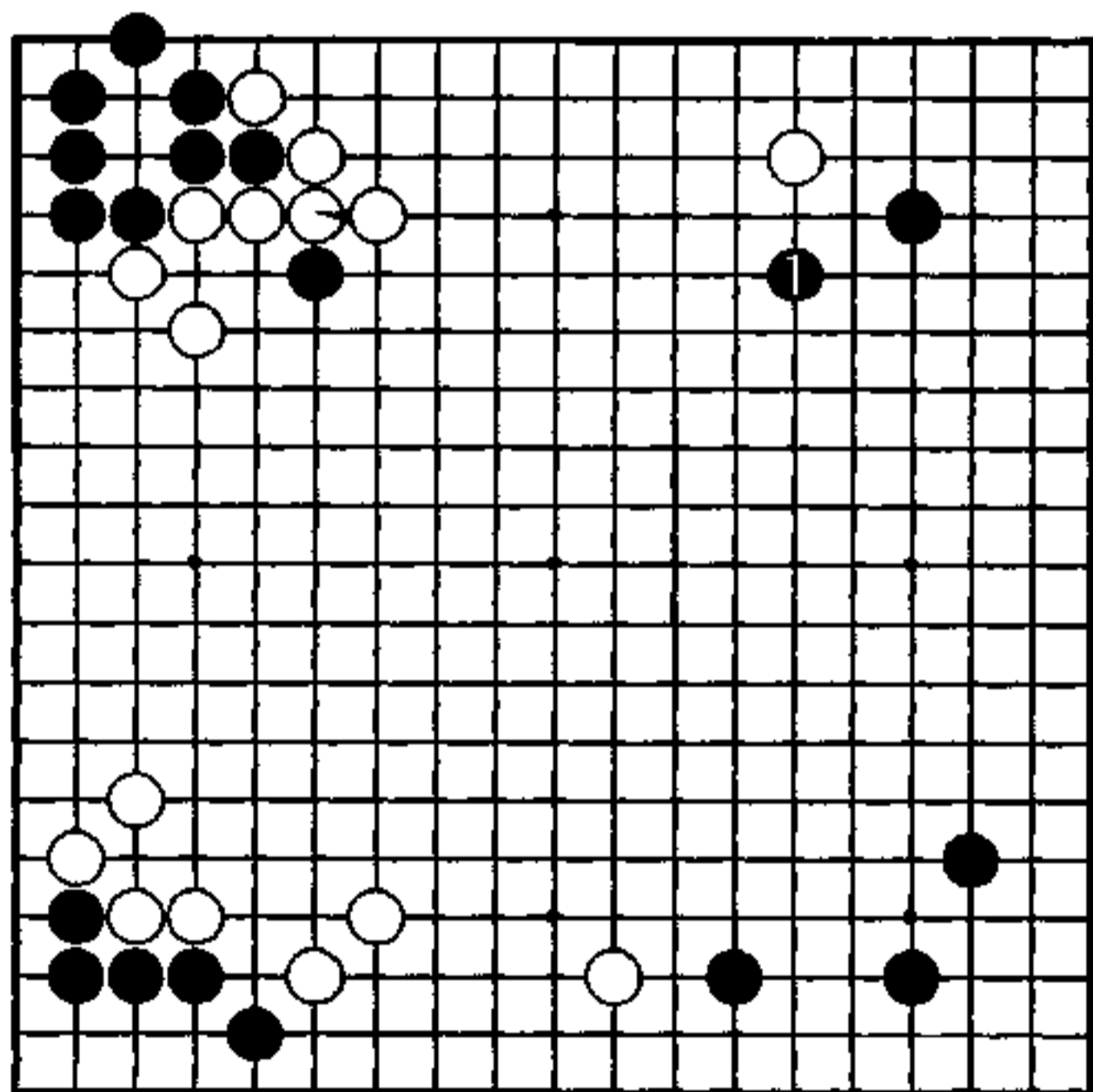


实战图 (1—36)

## 消势的飞镇

镇有张势的镇，封锁的镇，还有削减对方势力的镇，各种各样。在这个场合，白走到1位跳也是好点，为防止白的扩展，黑1无疑是只此一手。

左上白又强又厚，在上边投入只是受苦。将白上边的空限定到一定程度是黑1的目的。



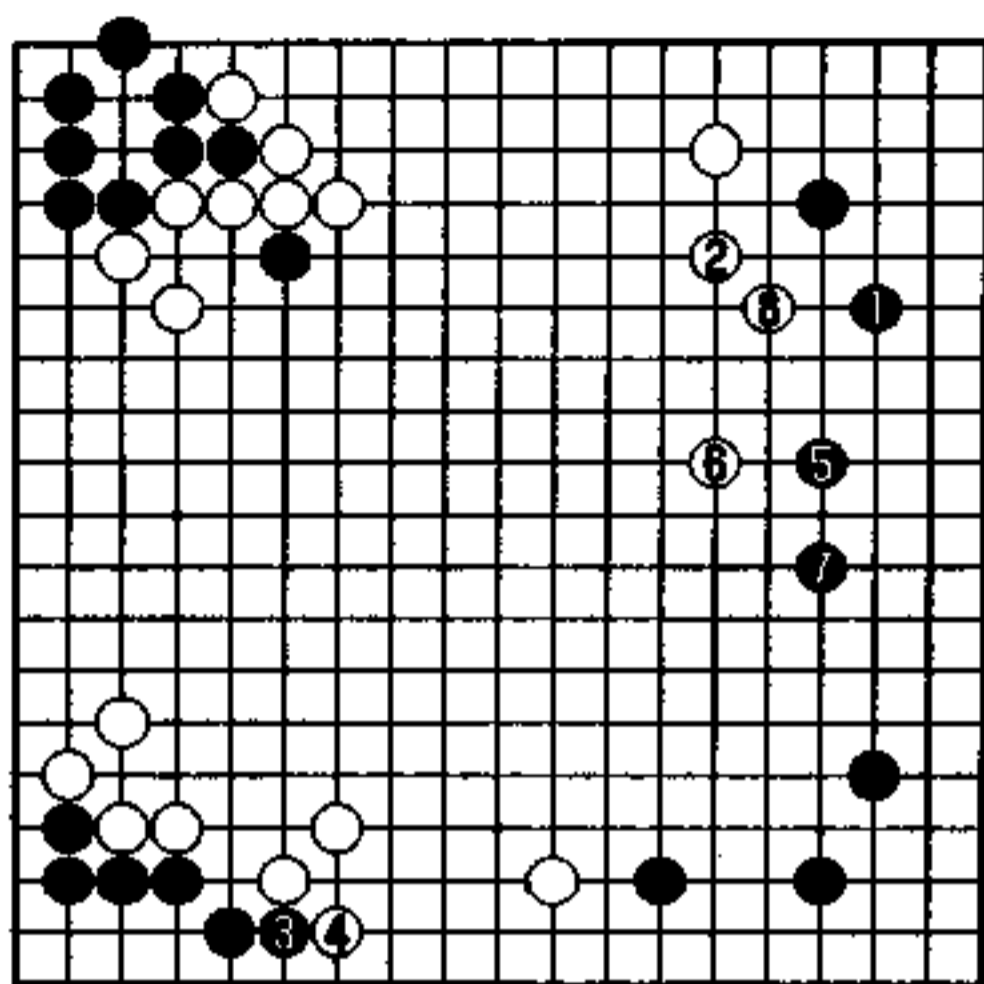
秀行的下一手



### 1图 (实战)

黑1的小飞是彻底的实利战法，是让白在上面下了之后，再投炸弹进去的预想吧，怎么也不能赞成。

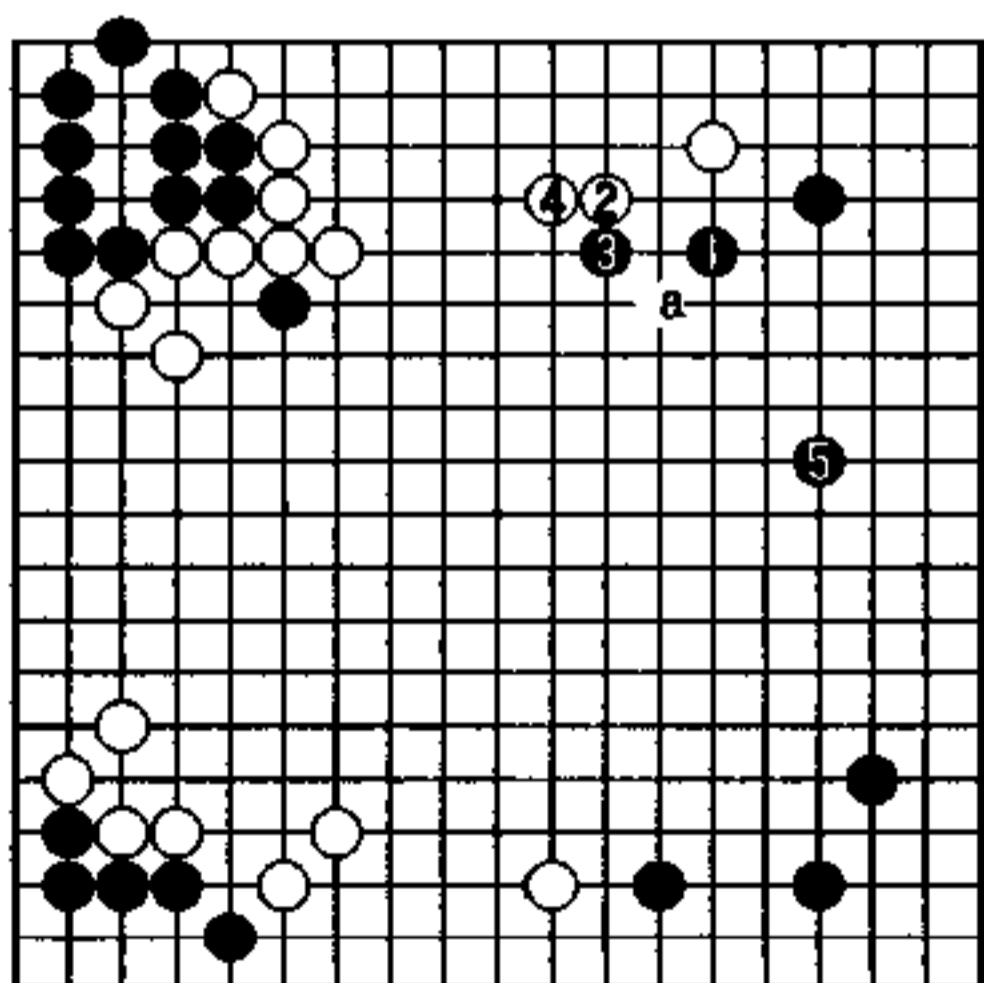
白6的镇，白8的小尖，是好味的运行。



1图

### 2图 (好调)

对黑1，白2飞应，接着黑3利(防白a位飞)再走向5位是好调，不光限制了白上边的模样，黑1、3也扩张右边黑的模样。



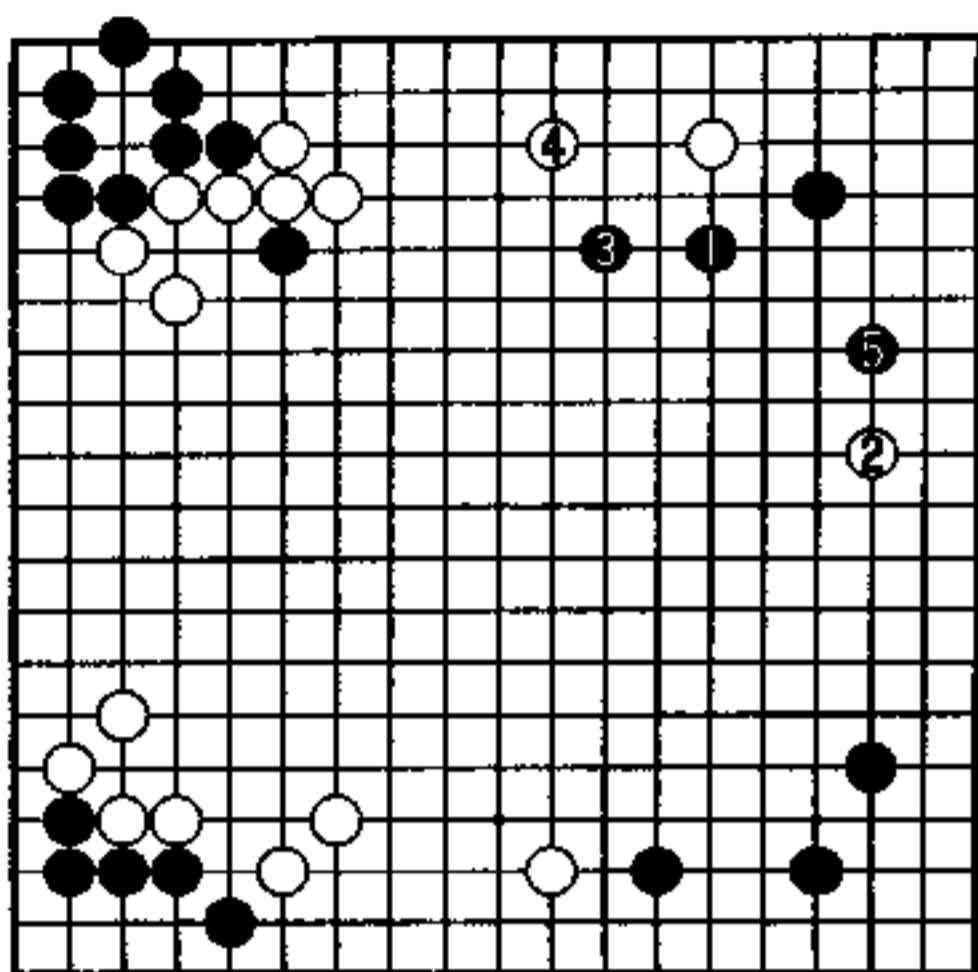
2图

### 3图 (大度)

对黑 1, 白 2 分投是两分吧。

这样黑也没有在上面打入, 而是大度的 3 位跳利, 5 位飞逼。

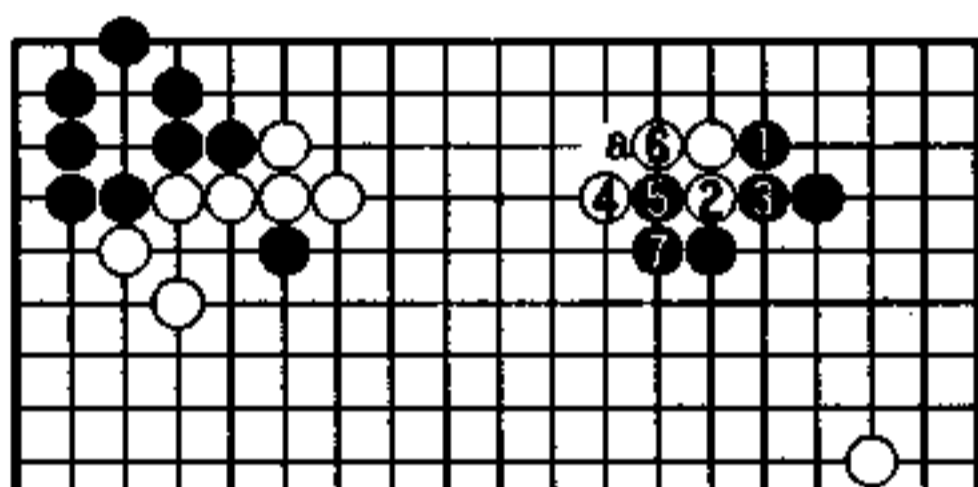
黑 3 的跳已起到了消白左边势力的作用。



3图

### 4图 (别法)

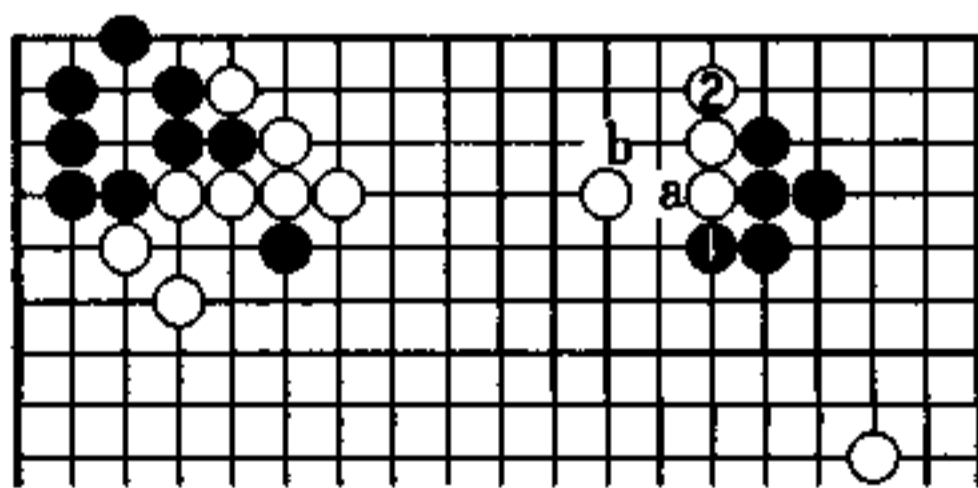
好实空的下法是黑 1 尖顶, 到黑 5, 以后留有 a 位断。



4图

### 5图 (稍缓)

黑 1 单长的话, 被白 2 立, 黑 a 挖时, 白 b, 黑稍缓。



5图

## 积极战法 (黑先)

黑 清成哲也

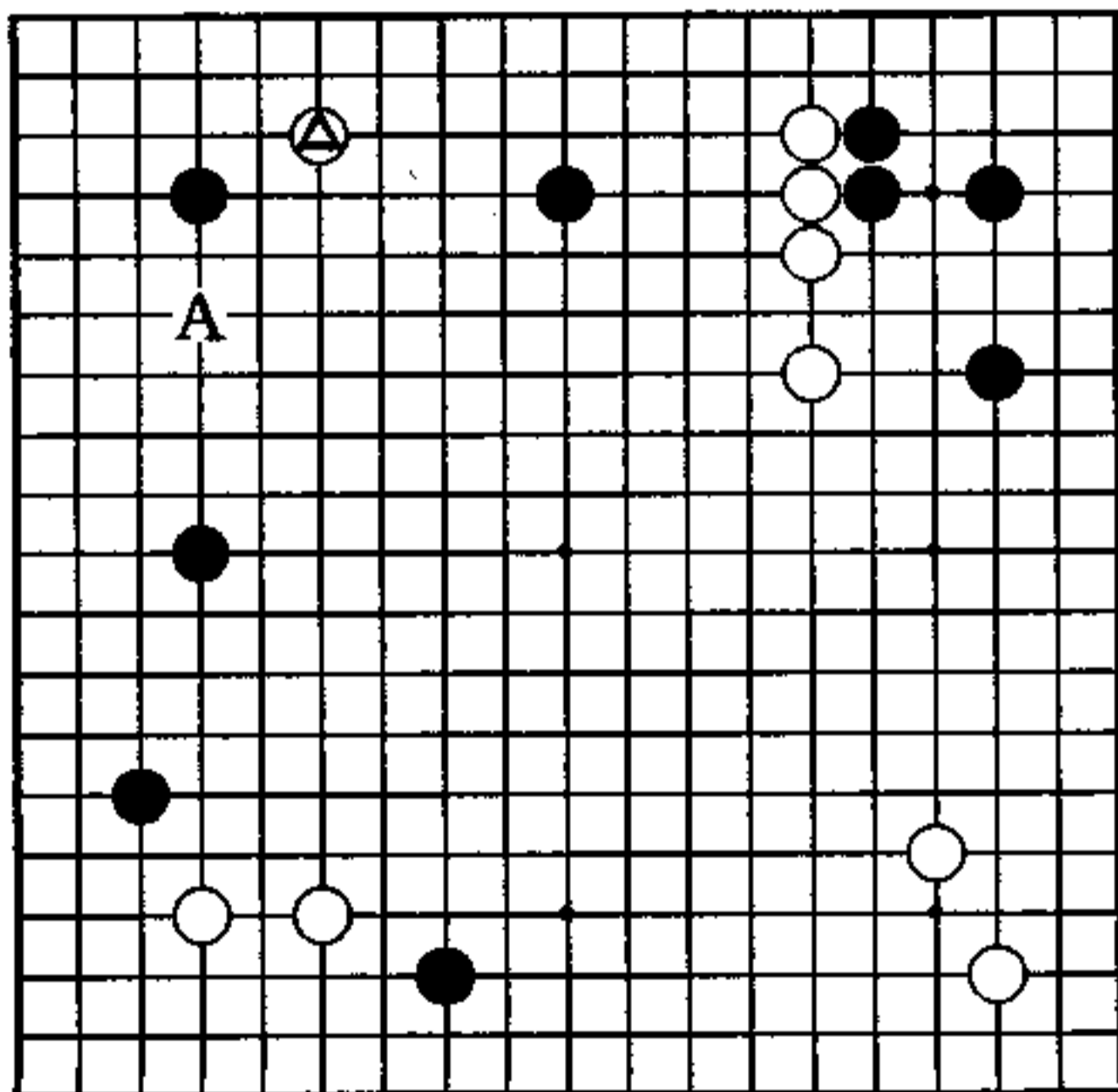
白 江鸣久

江鸣久君是中国的棋手，是江铸久的哥哥。

白△挂入的局面，黑如何应？

黑在 A 位跳是最普通的，可想想周围的背景的话，在此有积极创造喜欢的构图的机会。

主体该放在哪？



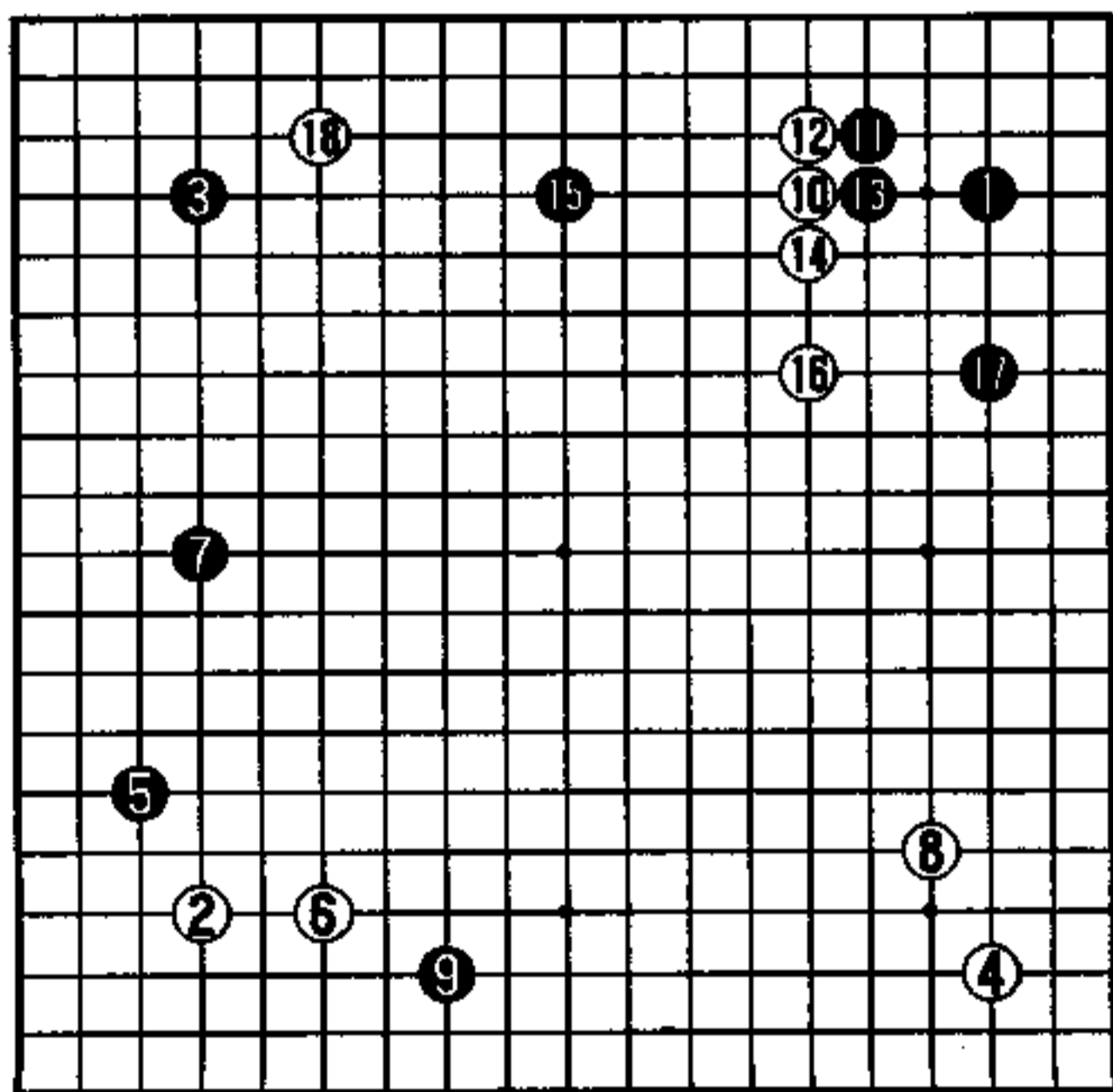
## 贮存了力量的挂

到黑 15 是没什么特别的布局。

在此白 16 一间跳，与黑 17 交换，再 18 挂，这个次序值得注意。白 16 与黑 17 的交换虚实都有，从部分看是白损，但以中央的势力为背景，白变强了。

白 18 的挂有攻黑的气氛。

黑的结构关系并不十分坚固，该怎么对应？



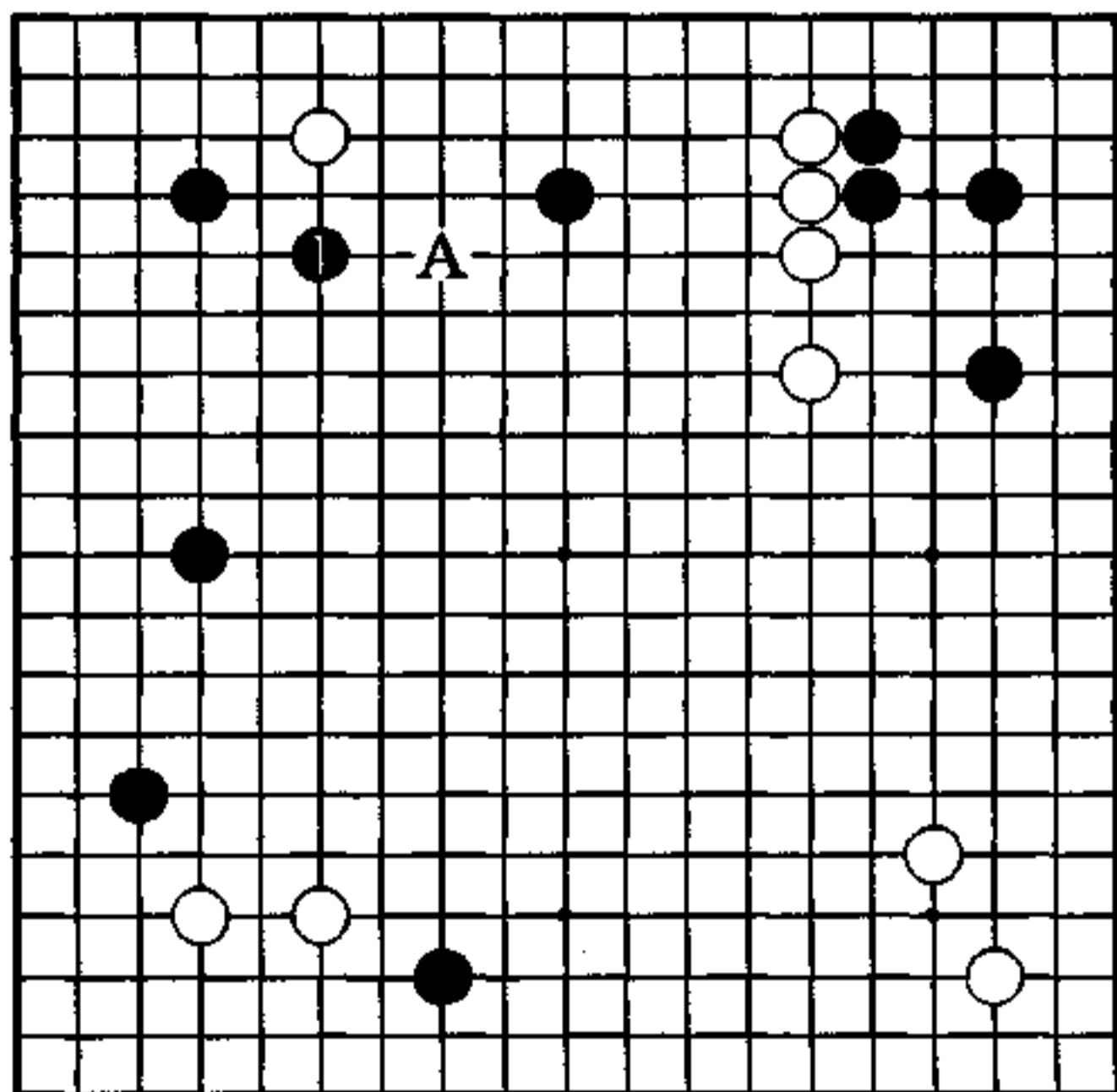
实战图 (1—18)

## 一石三鸟的镇

在这个场合，黑1的飞镇也是绝好。相反，此点换上白棋看看，这个价值就明白了。

打通上边黑棋的气脉，避开在白强的地方作战，扩大左边黑模样，是一石三鸟的镇头。

上面让黑在A封锁住的话，力量对比关系就逆转了，这也有制约白的行动的意味。

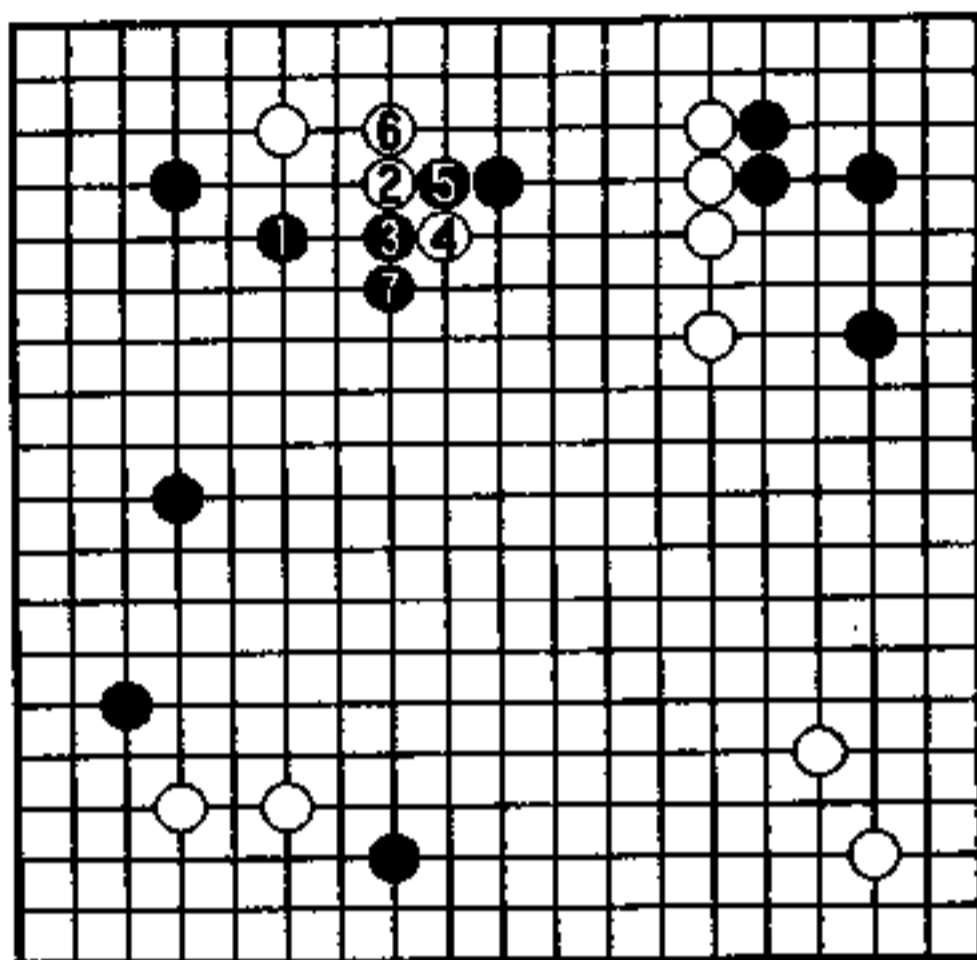


秀行的下一手

1图（不用逆着下）

想交战的白2飞、4扳出吧。黑5断，黑7不用力，自然的长就很好了。

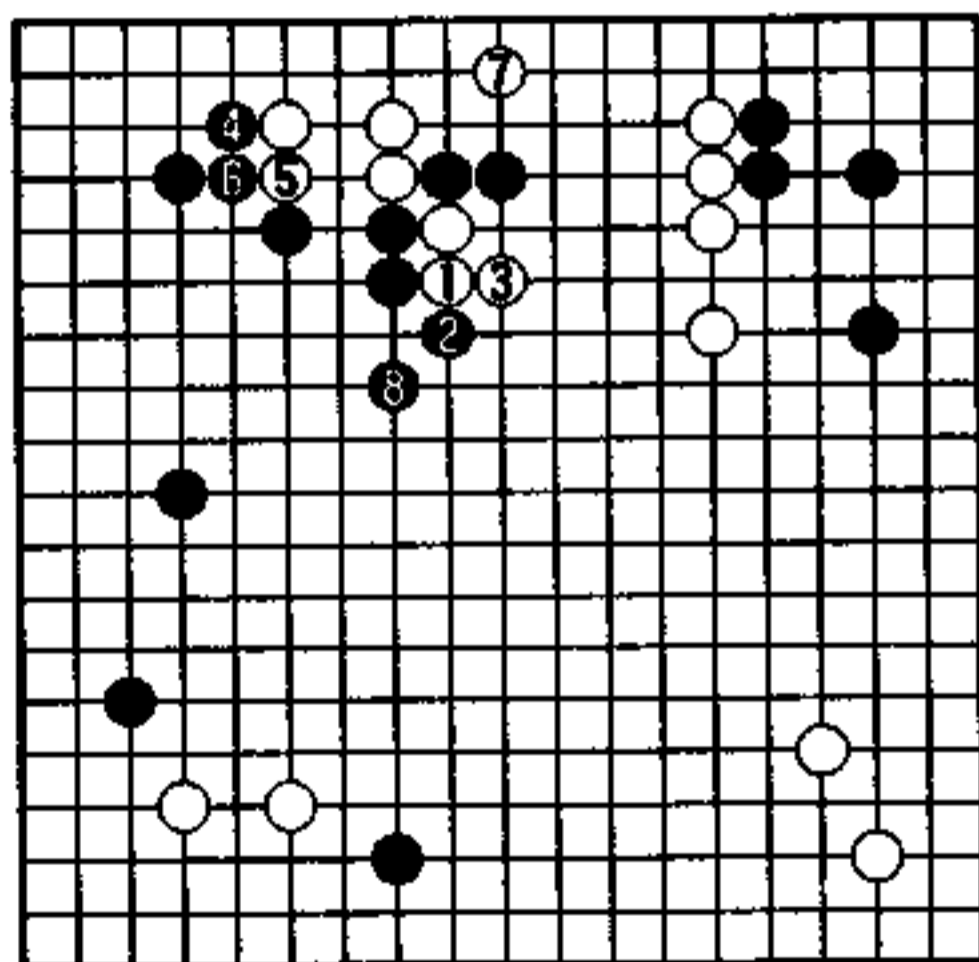
黑1、3、7，对左边模样的形成有令人瞩目的作用。



1图

2图（满意的构图）

接着白1动出吧，黑2至4、6先手利，再8位补，黑的模样充实，对此没有不满足的人吧。上边黑弃掉的二子还有充分效用，还留有活力。

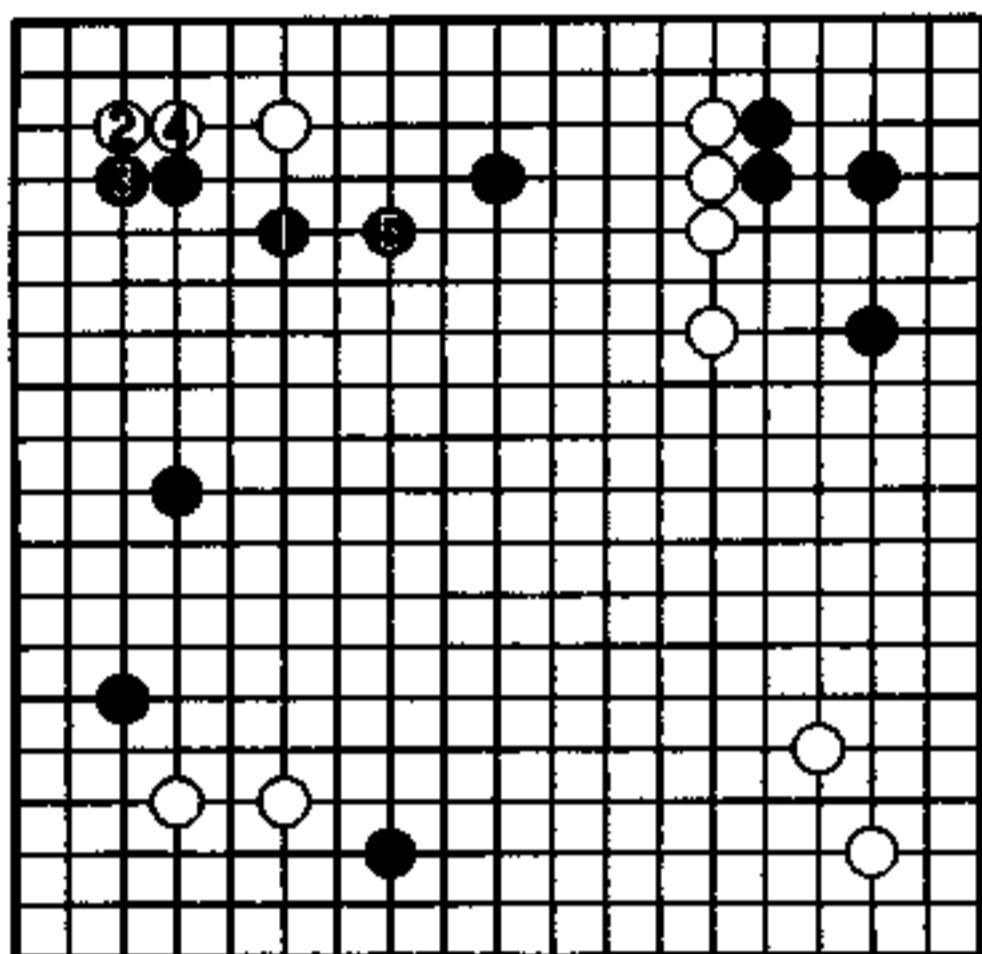


2图

### 3图（顺利）

白2若进三·三，黑单纯的3、5联络左右，右方白的一串什么效用也没有了，说不定还成为黑的攻击目标。

这么顺利的构图，黑没有不满吧。

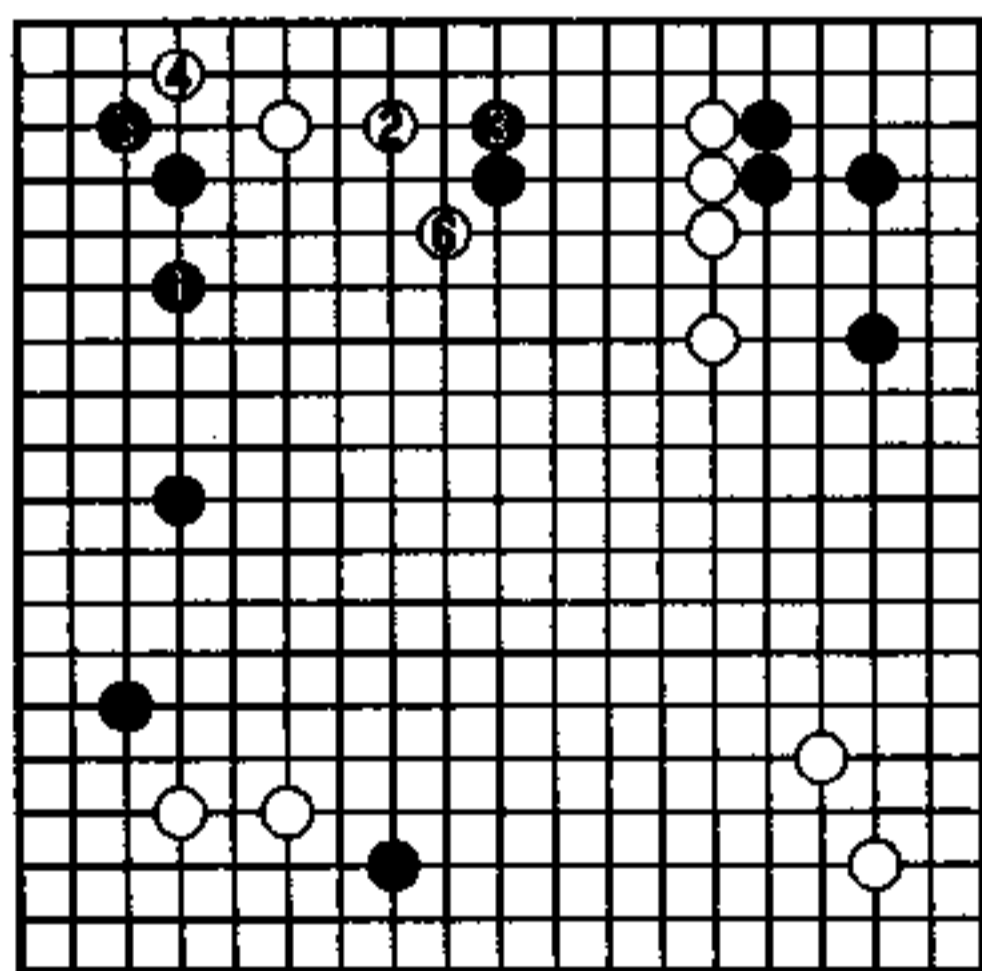


3图

### 4图（实战）

黑1的应（总之我不如意），黑3的立，在这种地方使力气是没有用的，被白6进攻，一转眼就将形势损了。

黑3只有在6位下。



4图

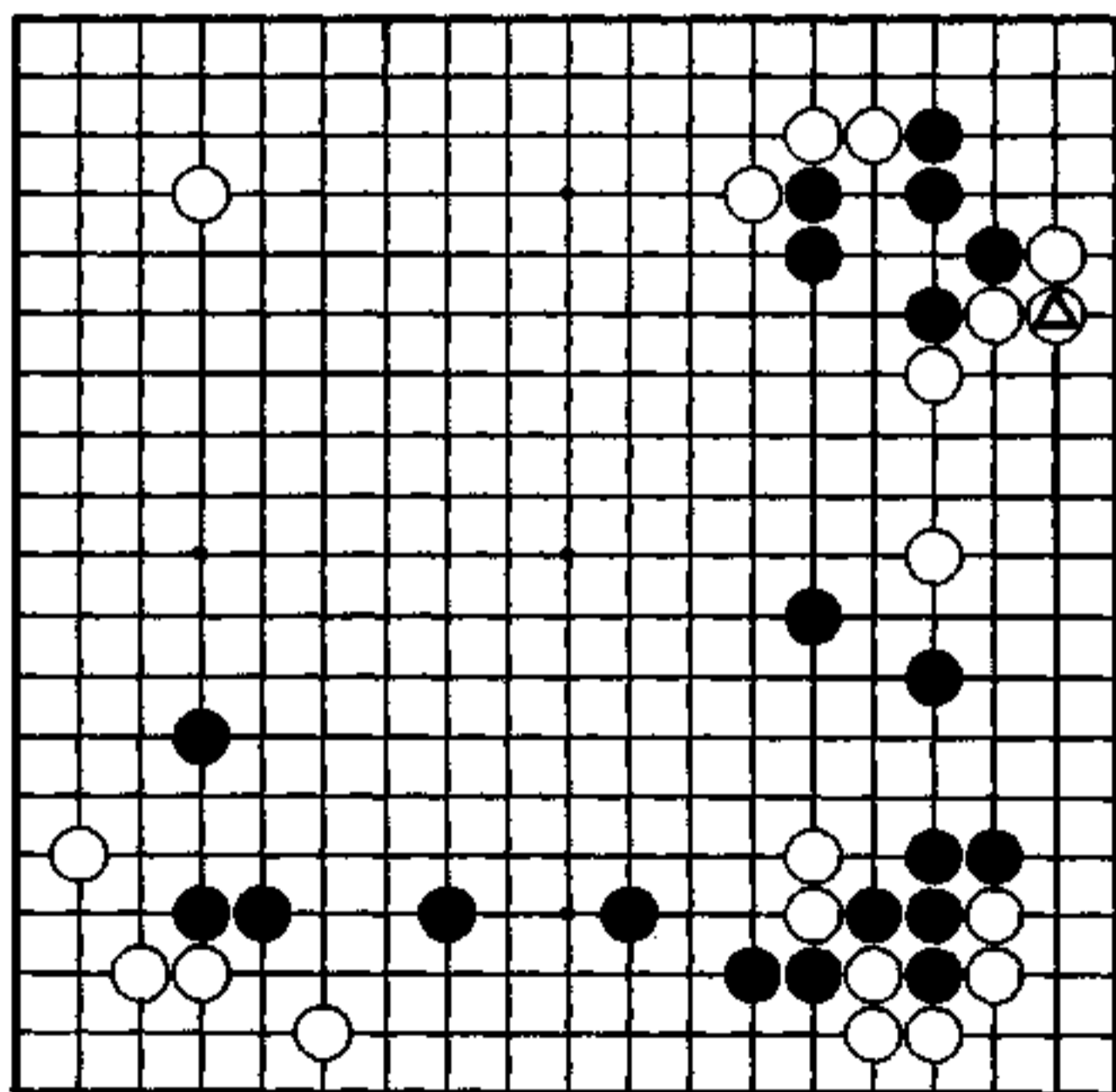
## 活用模样的选择 (黑先)

黑 安田泰敏

白 钱宇平

是第1章取材的棋的继续。

白④接，白已基本安定，右上的黑还未确定根据，但在此是一个机会，黑可以积极的行动，将中央的黑模样培养起来。



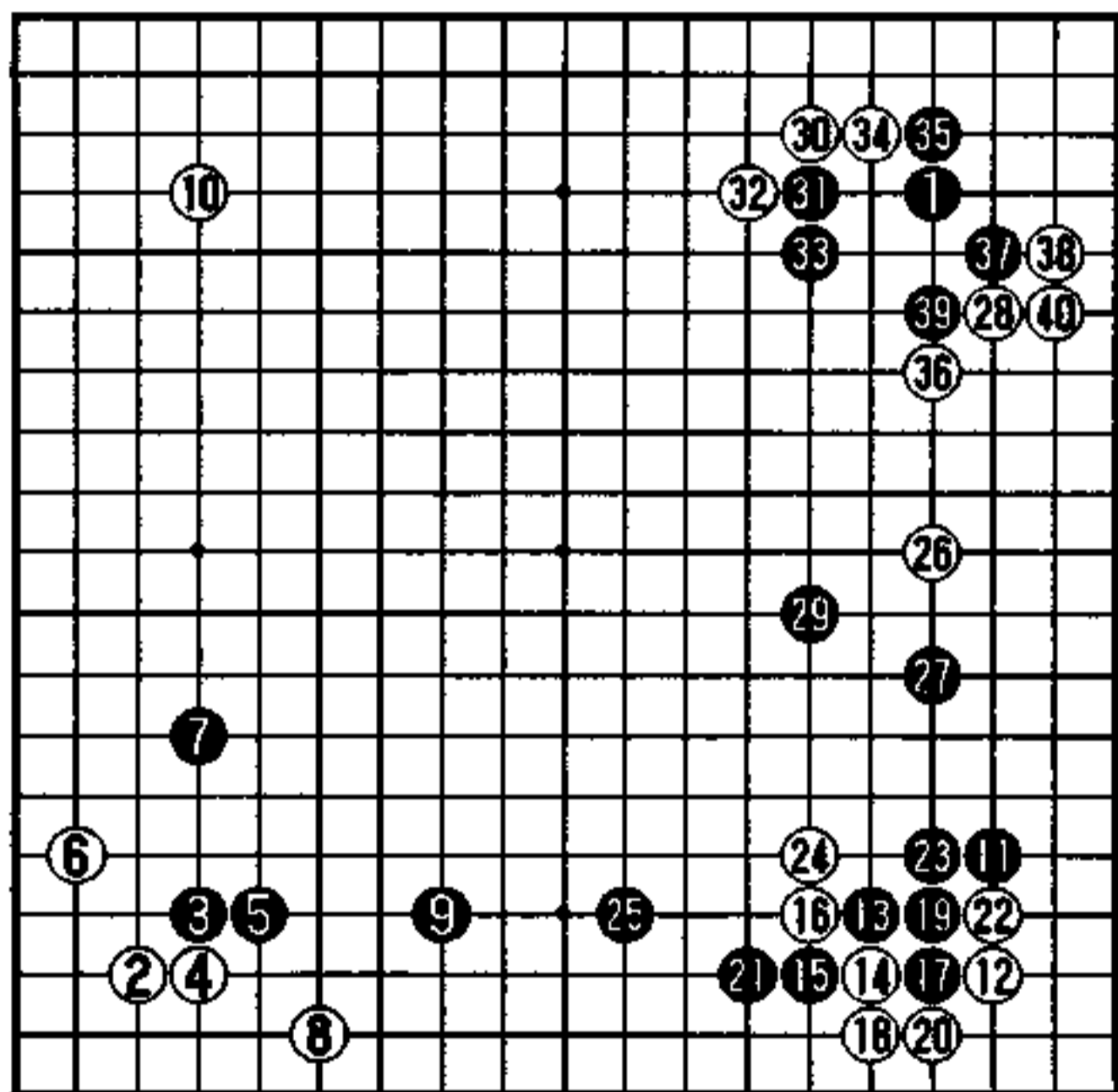


## 黑有利的进行

重复第1章的要点。

白28不是要紧处，让黑走到29的好手，使黑模样雄大，是白失败的布局。28该怎么下，请参照62页。

白30的双飞燕到40是定式。在此，对黑来说，选择对中央模样有作用的手段是大前提，不只是漠然应接，还希望对白有迫力。

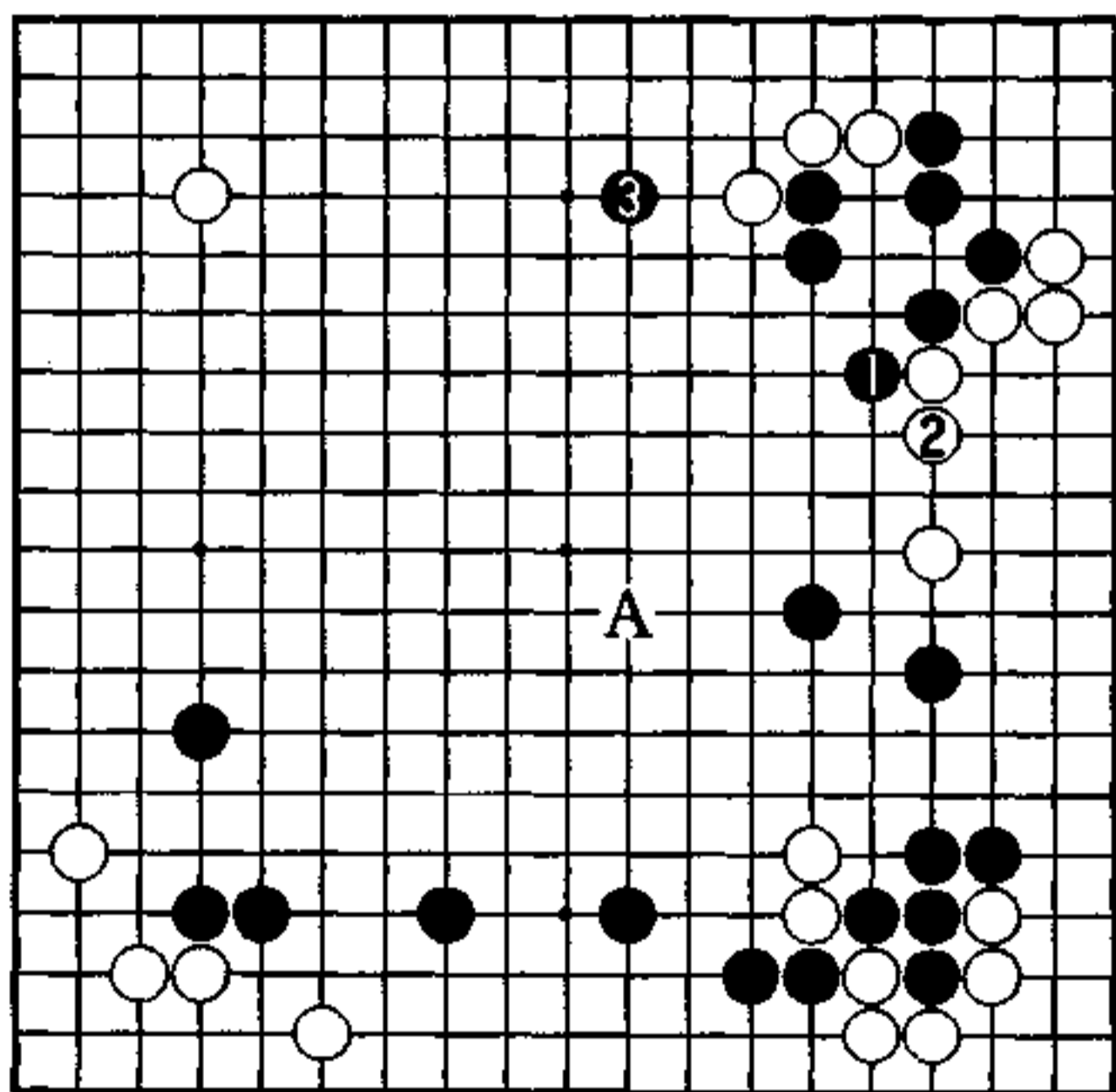


实战图 (1—40)

# 一击

黑1的扳是先手利。随后，黑3一击，由于是形的急所，看到这点的读者一定很多吧。

黑3让白动出，可借攻白让黑中央的模样更大，更充实。这个形黑在A位围已很可以，但黑3比这更积极。

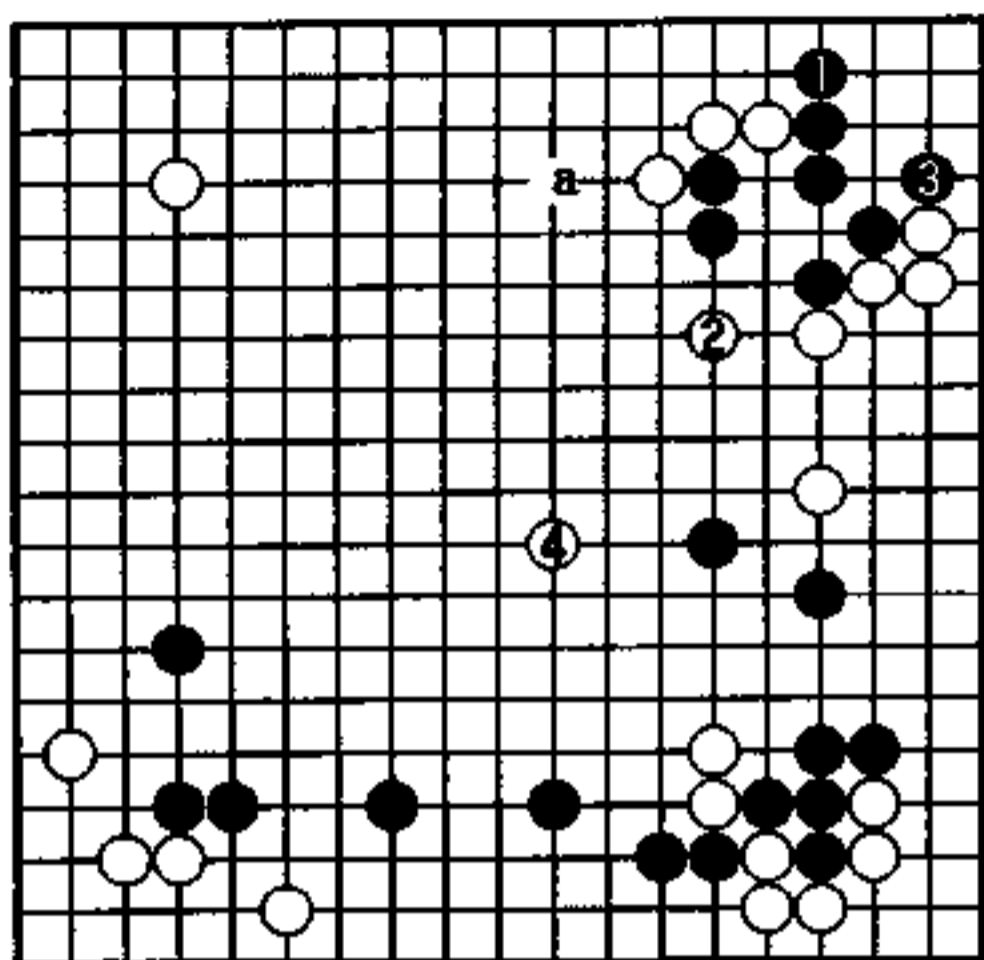


秀行的下一手

### 1图 (实战)

黑1在意角上不好，到黑3成为后手，被白回到4位消，这以后即使黑在a位攻，因和黑1的子力相撞，效果变小了。

白4是好手，好点。

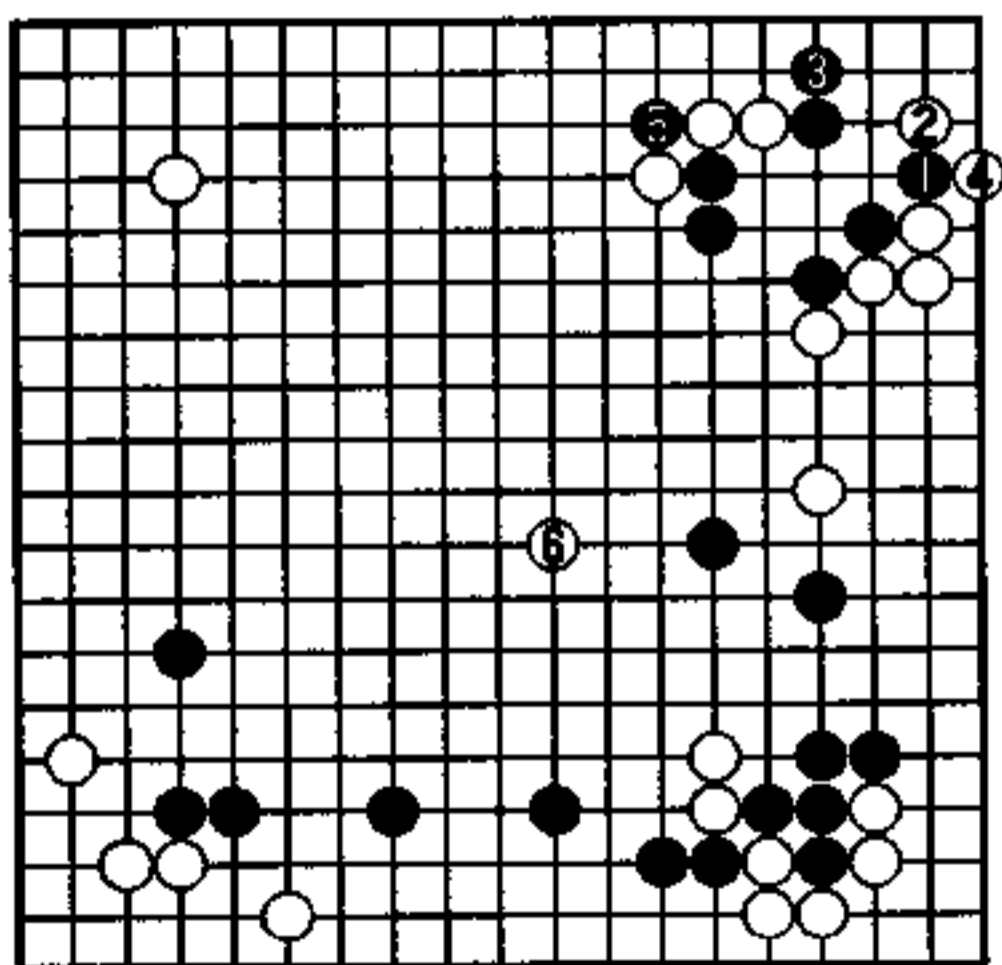


1图

### 2图 (大同小异)

对黑1的挡，白2夹是常用的筋，黑3至5虽吃掉白二子，但还是白6先行，黑差了一些。

在这里对角的根据在意是不积极的。

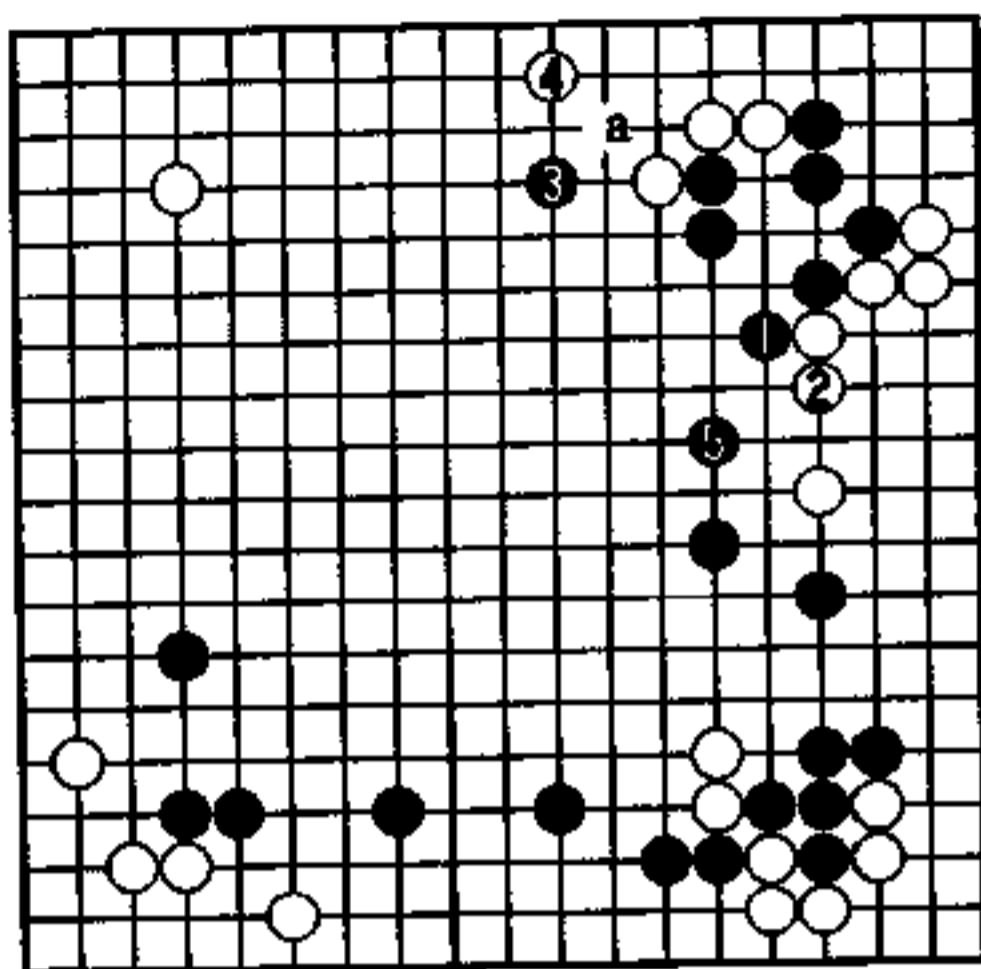


2图

### 3图 (忍耐)

对黑3的攻击，白4就忍声吞气的话，那黑3与白4的交换对中央大有作用，黑在5位封住，过于满足。

白4若忍耐的话，黑有a的利用，白往中央的出口被封住了。

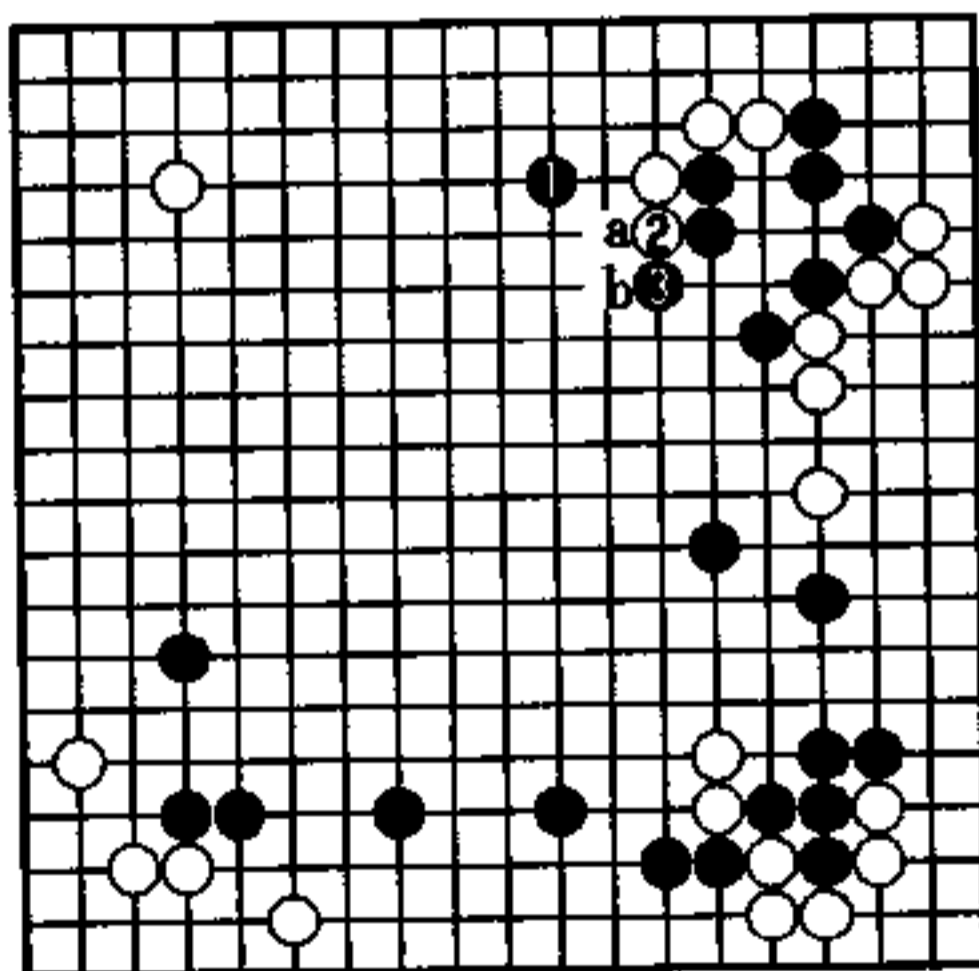


3图

### 4图 (定法)

对黑1，白若2压，3扳头是定形。而后白在a位成三角愚形难以忍受，在b位扳被黑a断又是无理，白难于措手。

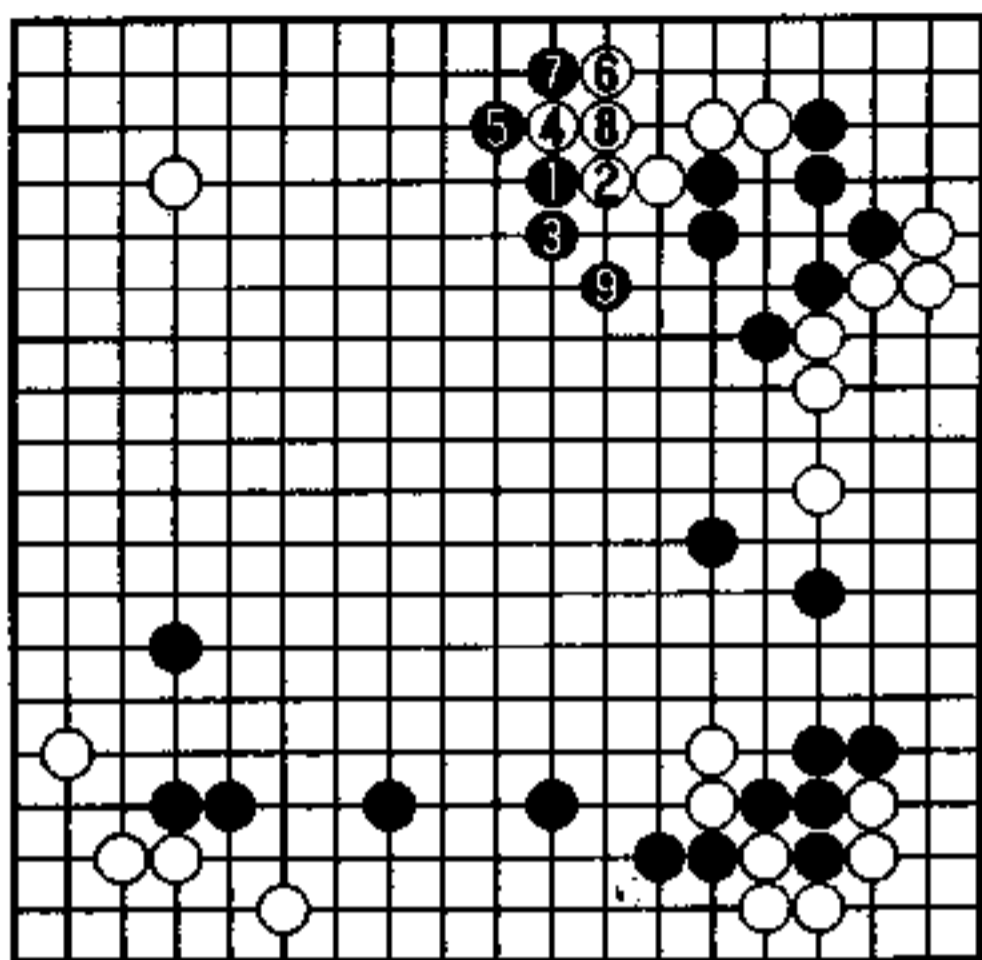
所以黑1是急所。



4图

### 5图 (封锁)

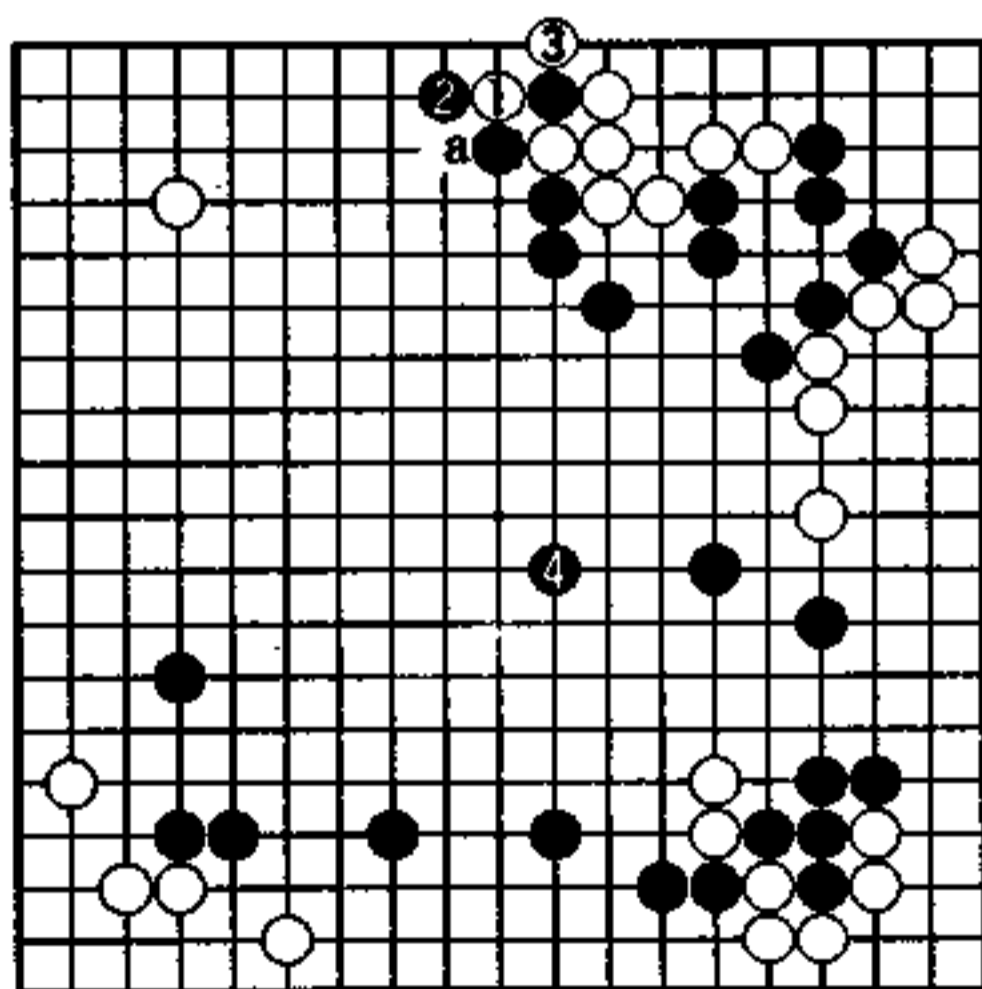
白2的顶到4、6的话，虽得到了安定，可黑9是好味的封锁，比起确保右上角黑的根据，黑要强多了。



5图

### 6图 (壮大)

继前图的进行，白1、3若断吃一子，黑4在中心守回，这是胜负已定的形势。白对这个厚壮的模样已不可能接近，只有在a位断得些小利了。



6图

## 广阔天地 (黑先)

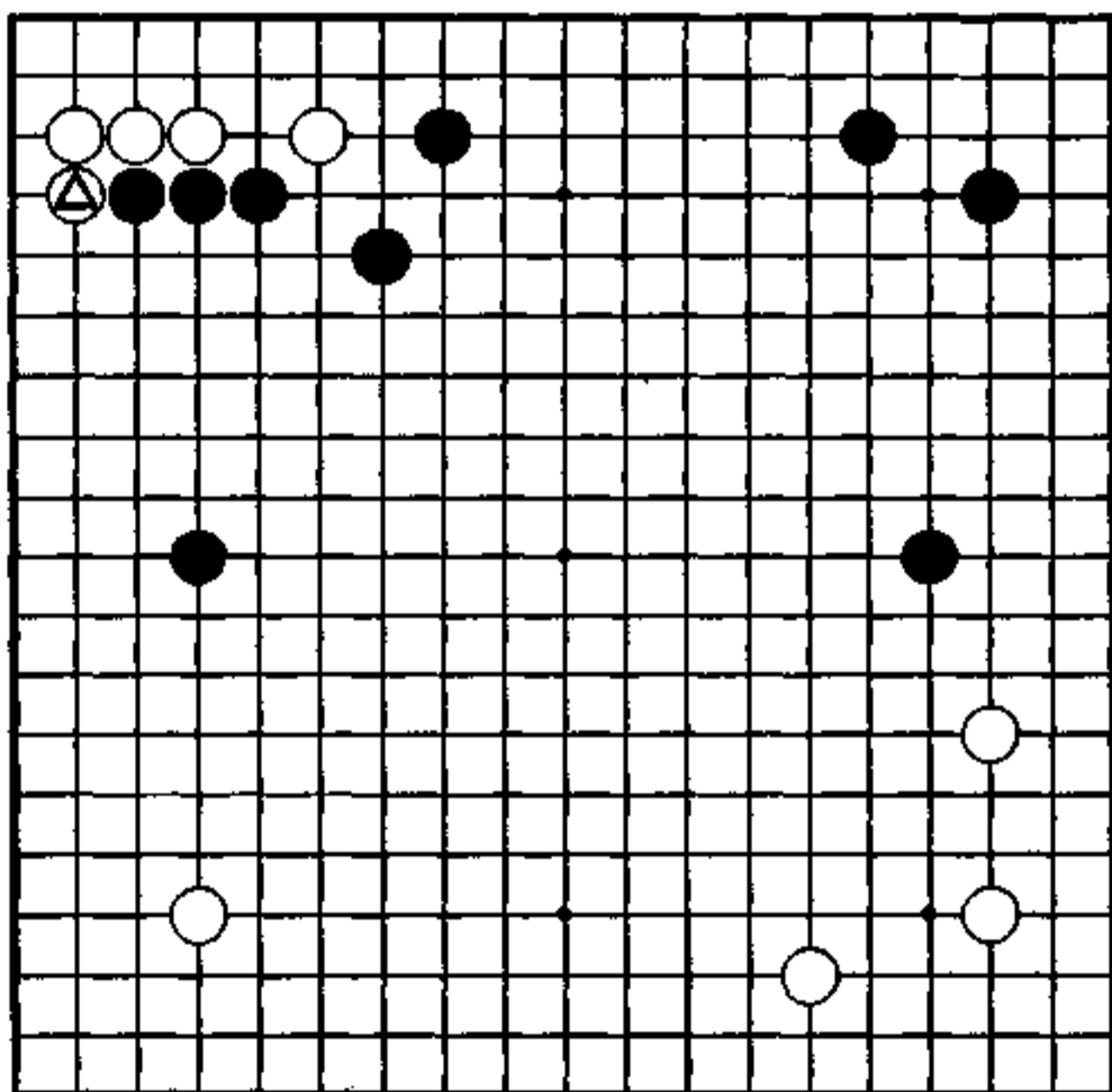
黑 山田规三生

白 横田茂昭

白△拐的局面，这手棋是问黑的应手吧？

纵观全局，右上一带有黑漂亮的模样，除培养这个模样，以外的作战是黑无法考虑的。

黑的下一手在何处？

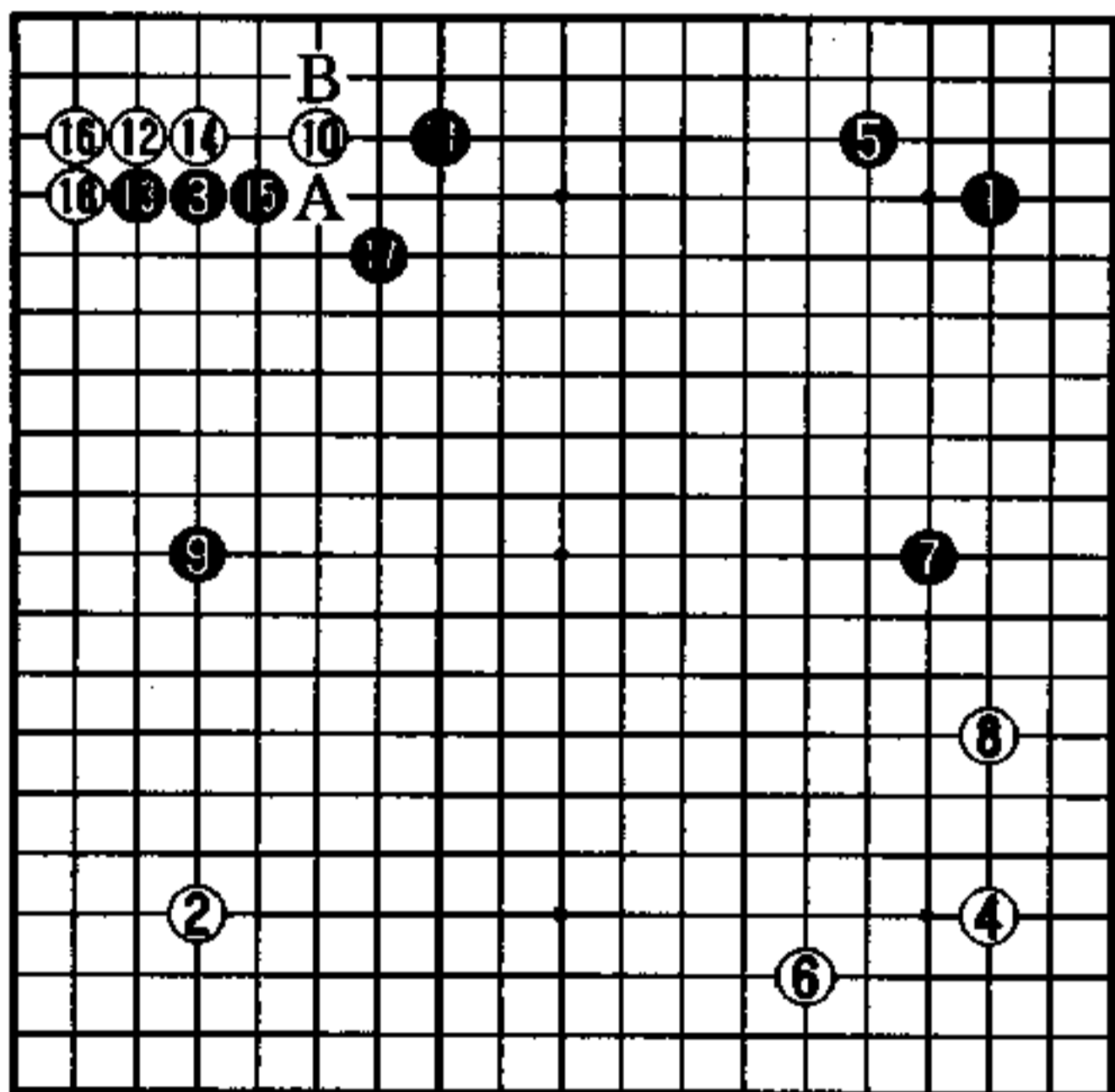


## 黑 17 的功夫

黑 11 是诱白进三·三，到此是很普通的布局。

对白 16 的立，黑 A 压、白 B 是定式。黑 17 轻柔封锁是一种功夫，主体不是左边，而是放在上边一带，并为此避开白 B 位有子的应接。

在选择下一手时，百人有百样答法，且都有自己的道理。



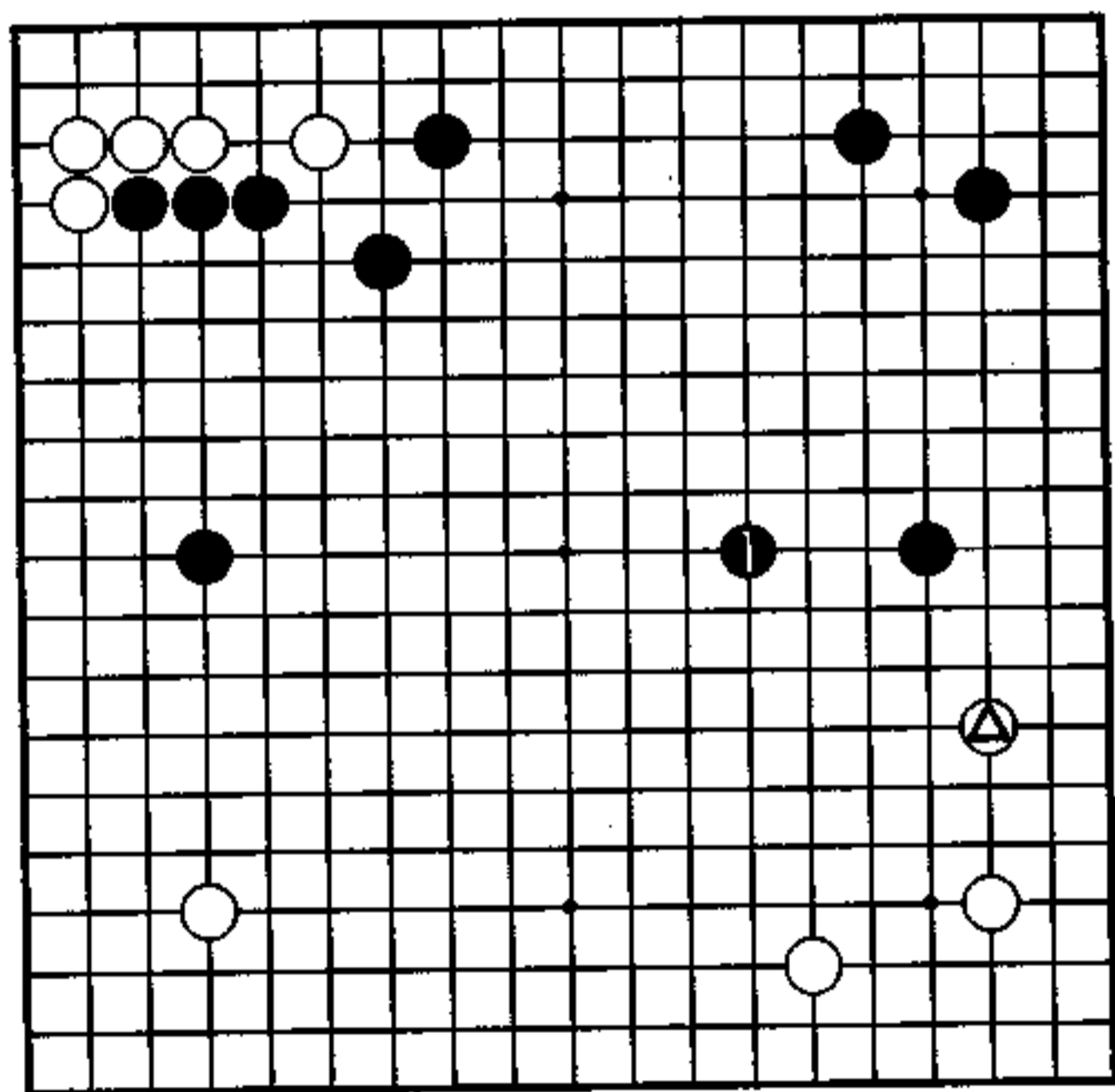
实战图 (1—18)

## 先等着

黑在1一带构图，白总是要进来的，所以先等着，这也是有力的手段。

因白△拆右边，黑稍有点薄，所以和左边联系上为好，轻轻的二间跳的感觉出来了。

并不是说只有这手是最善，像这样的气氛，至少不应在左边下棋。



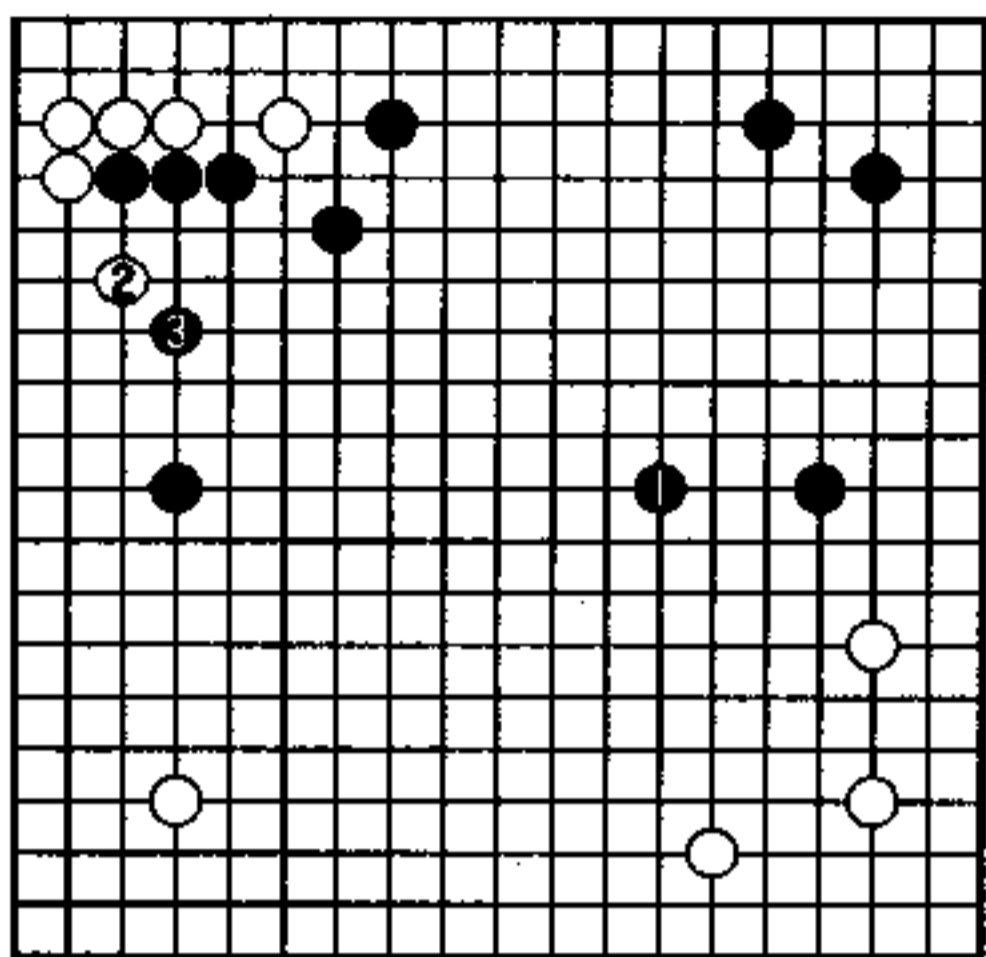
秀行的下一手



1图（左边已小）

对白2，黑3封住，没什么事，本来就漏着风，与黑●飞的意味相合，是符合左边的价值已低的判断的。

黑1、3没有渐渐扩大的印象吗？

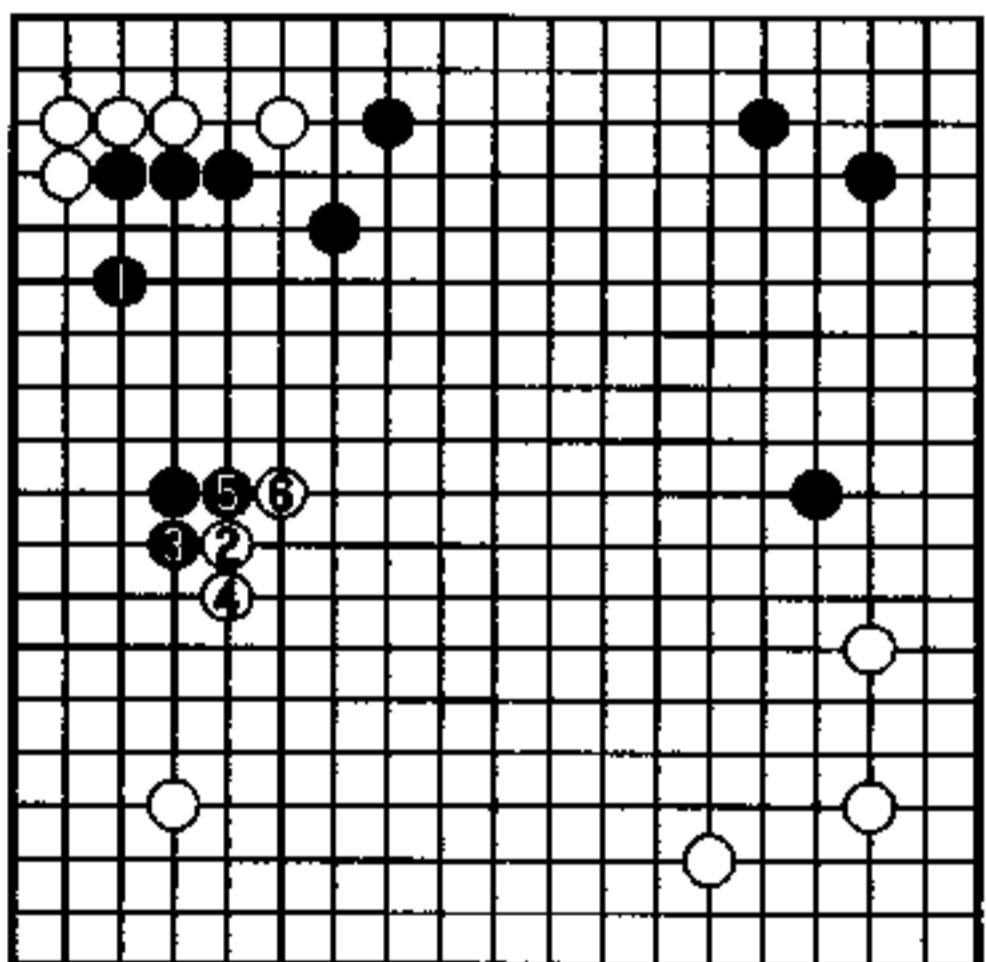


1图

2图（实战）

黑1应的形不仅拘泥还是缓手。

在此白2的肩冲，是让黑1成凝形的好手，到白6，黑棋在没有味道的左边展翅，而白看重广阔的天地。（实战黑3走别处了）



2图

## 选择有价值的场所 (黑先)

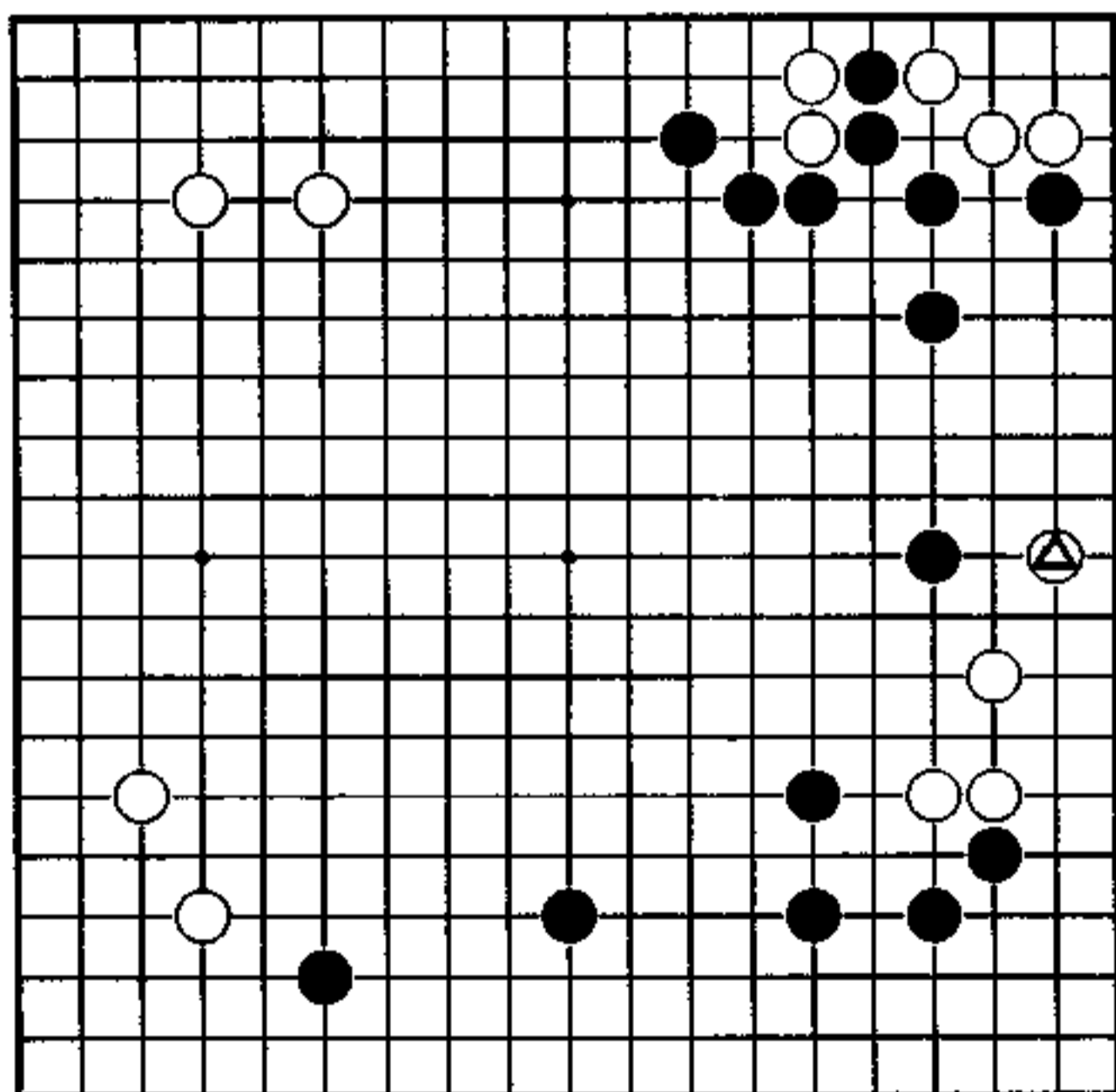
黑 榊原史子

白 后藤俊午

白△飞确定根据的局面。

被视为当然的一手却是恶手，白方向不好，黑在此应加以追究，但下一手在哪呢？

说过多次，要看有价值的地方，然后对此培养，这是基本的东西。

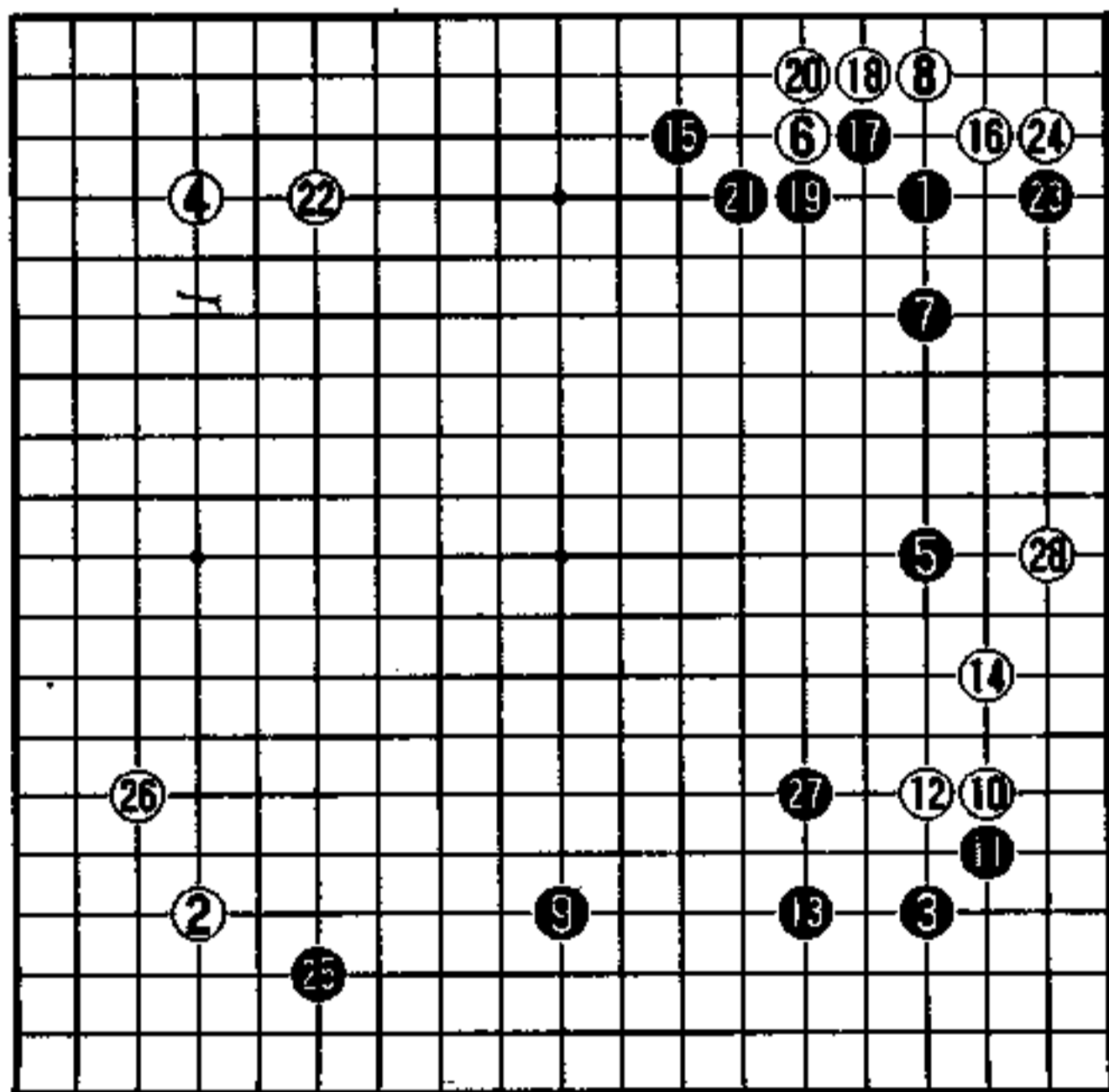


## 积极的作战

白8飞时，黑9脱先转入下面是一种作战。

白10挂入，至白14一子后，右边价值变低，这是黑15采取夹的一个理由。

白20即使征子不利，也该21位扳出吧。(黑要费一手)  
黑25、27将主体放在下边。



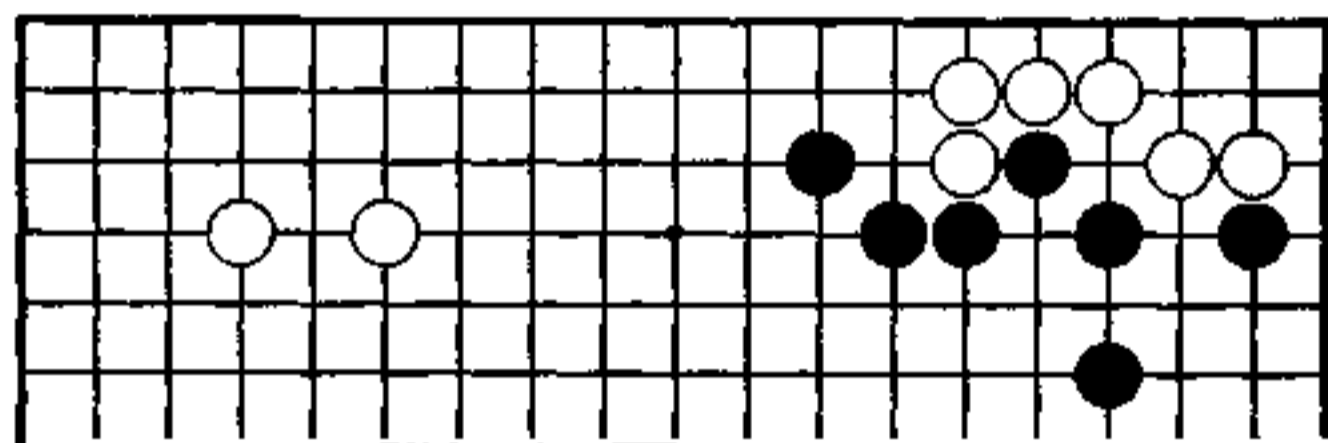
图四 (1-28)

## 封锁

放弃右边，以下边到中央一带为主体的黑棋，采用1压是封锁好手，和上方连上，构成厚壮的模样。

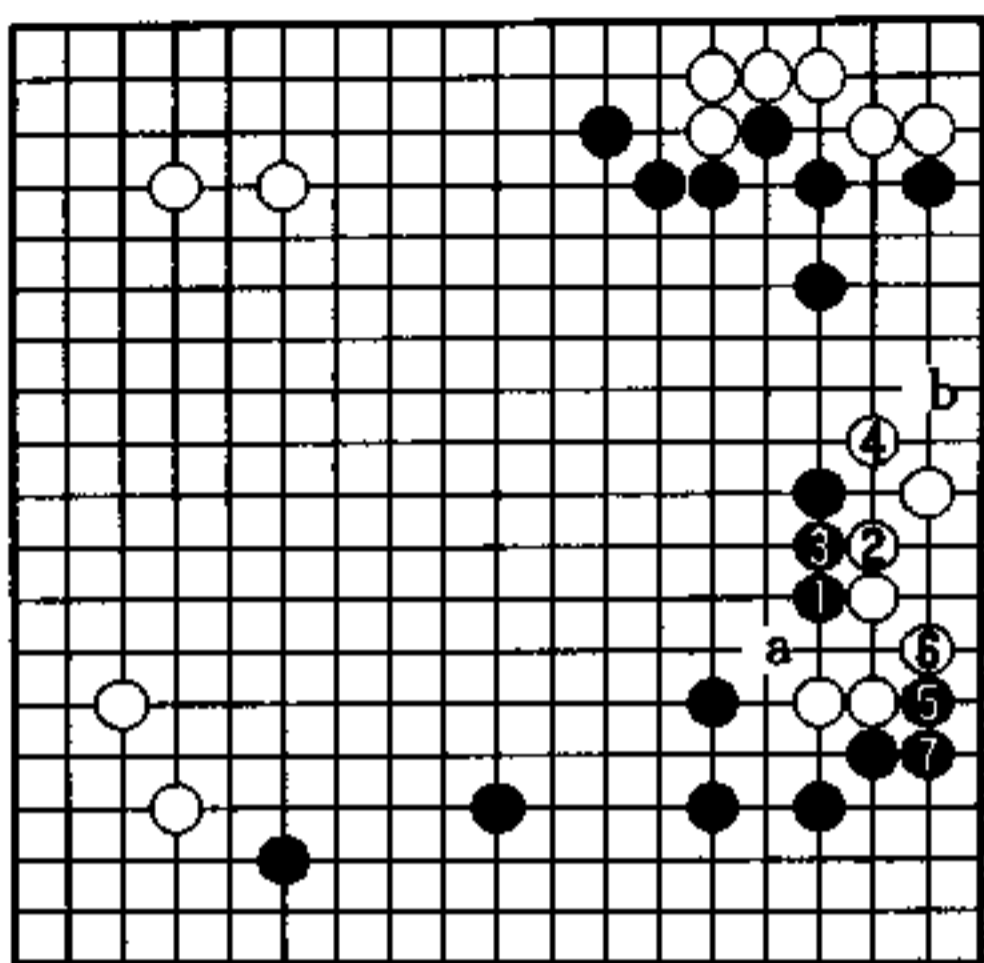
实战黑走了A位，方向虽正确，但是差一点，棋子没张开，而黑1的压定形容易，对白的压力也大。

不管怎样，在这条线上被封住，白是绝对不行的，实战图白28的飞罪过太大了。要避免封锁，白28在A位跳是只此一手吧。



1图（不松手）

黑 1、白 2，黑 3 接好愉快。白 4 的话，黑 5、7 扳接，确保角上，阻止了白 a 的小尖，还有 b 位的夺眼，有一石三鸟的作用。黑的形都很生动，而白的希望却没有了。



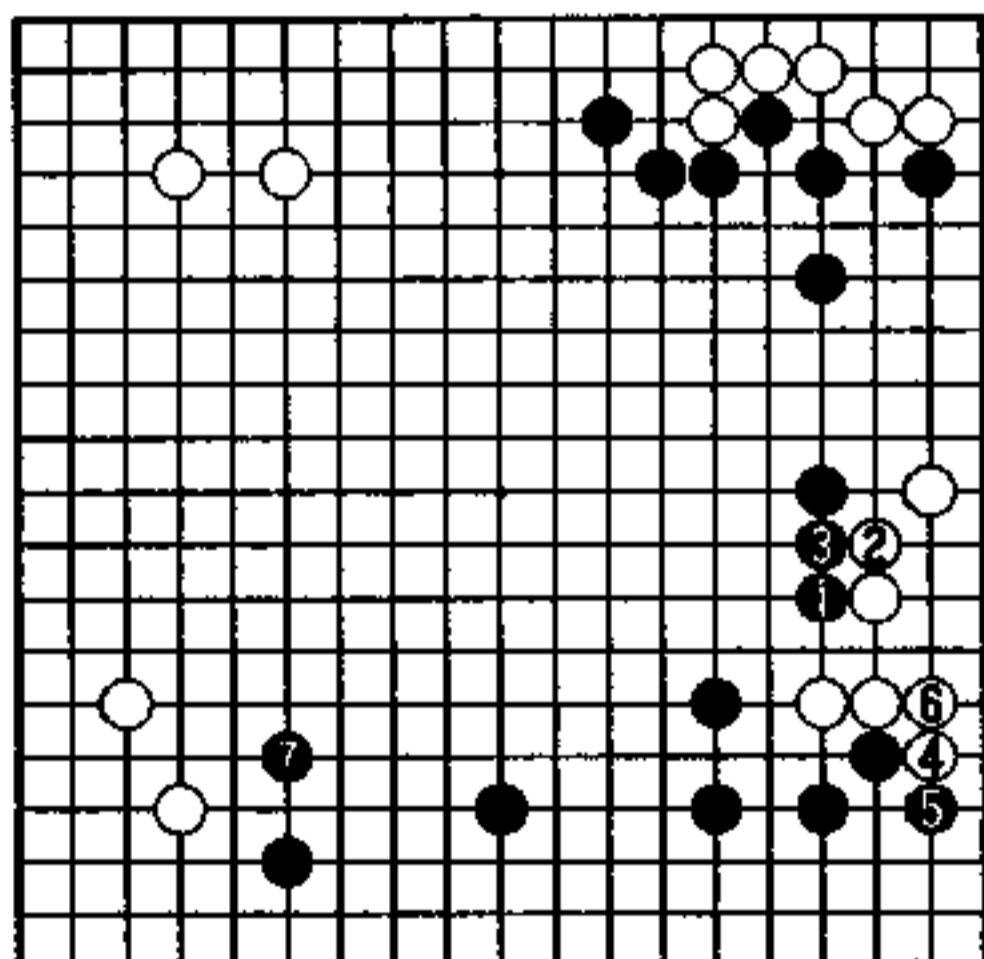
1图

2图（实战）

白 4、6 扳接要生根。

黑 7 跳构成雄大的模样。

本图也是黑压倒领先，速度和规模白都无法比较。



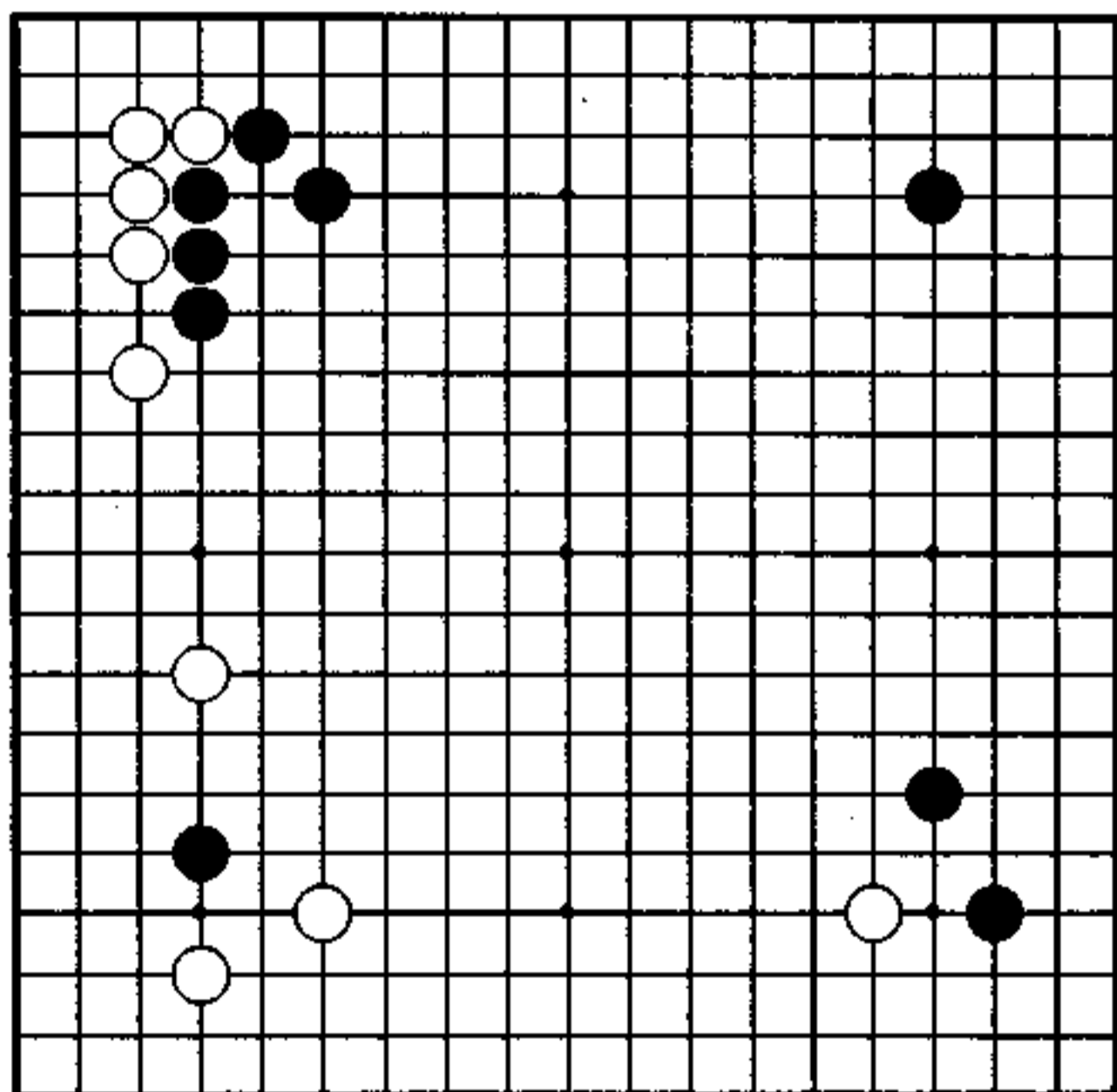
2图

## 注重大场 (黑先)

黑 高梨圣健

白 安倍吉辉

布局是还早的局面。看看到处都是好点，选择何处呢？  
左下的黑子很轻，也因左边白是低位的关系吧，不用着急动出。上边要行棋的话，位置如何是问题。



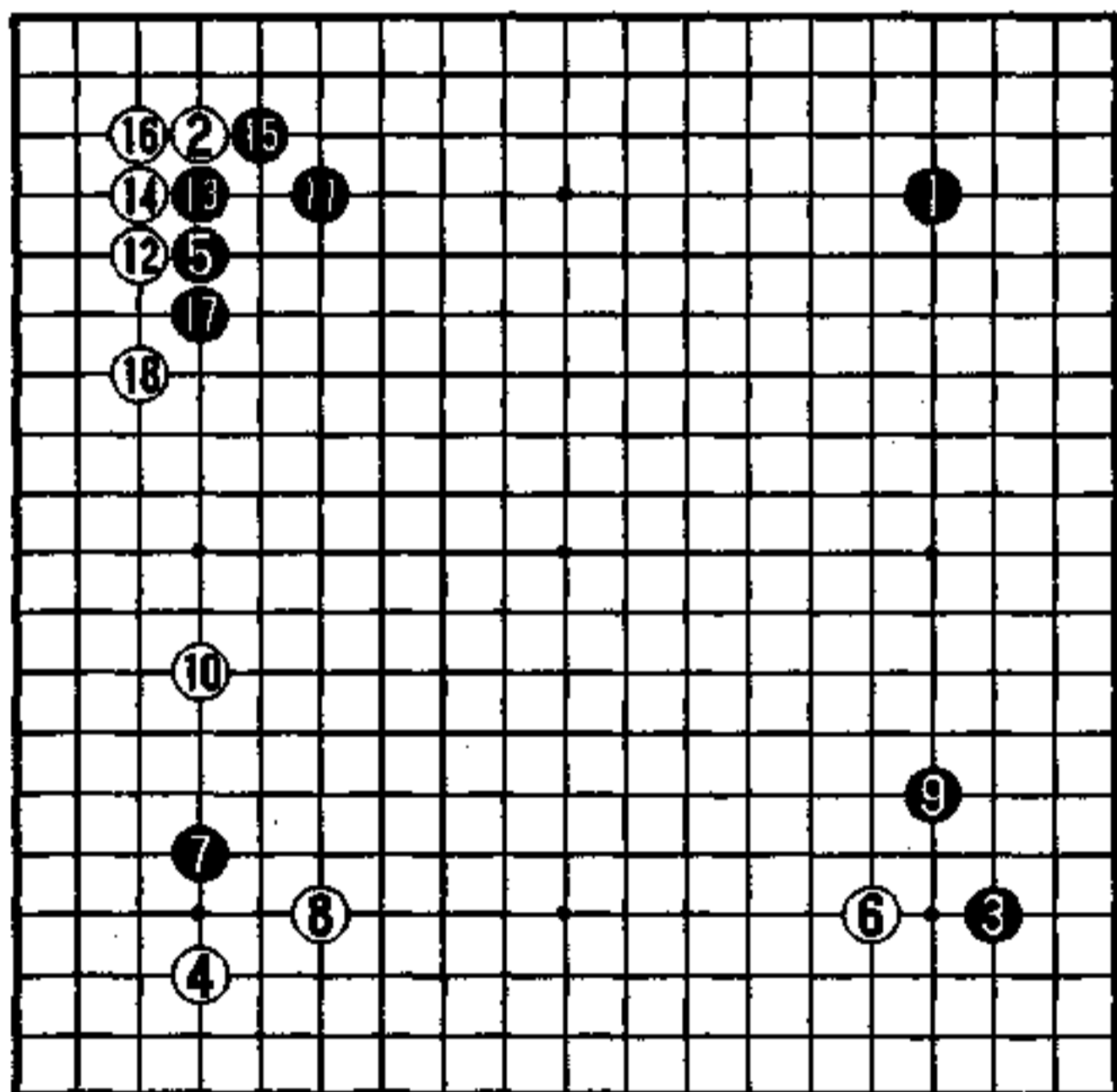
## 积极的布局

黑 5、白 6、黑 7 三个高挂，是少见的进行。

黑 9 的飞，11 的飞封，都是与右上黑星相联动，有积极和下了功夫之感。

对白 12，黑 13 以下以上边为主体。到白 18，白左边成低形，黑 7 一子变轻。

棋子的方向稍稍有利黑方的序盘战。



实战图 (1—18)

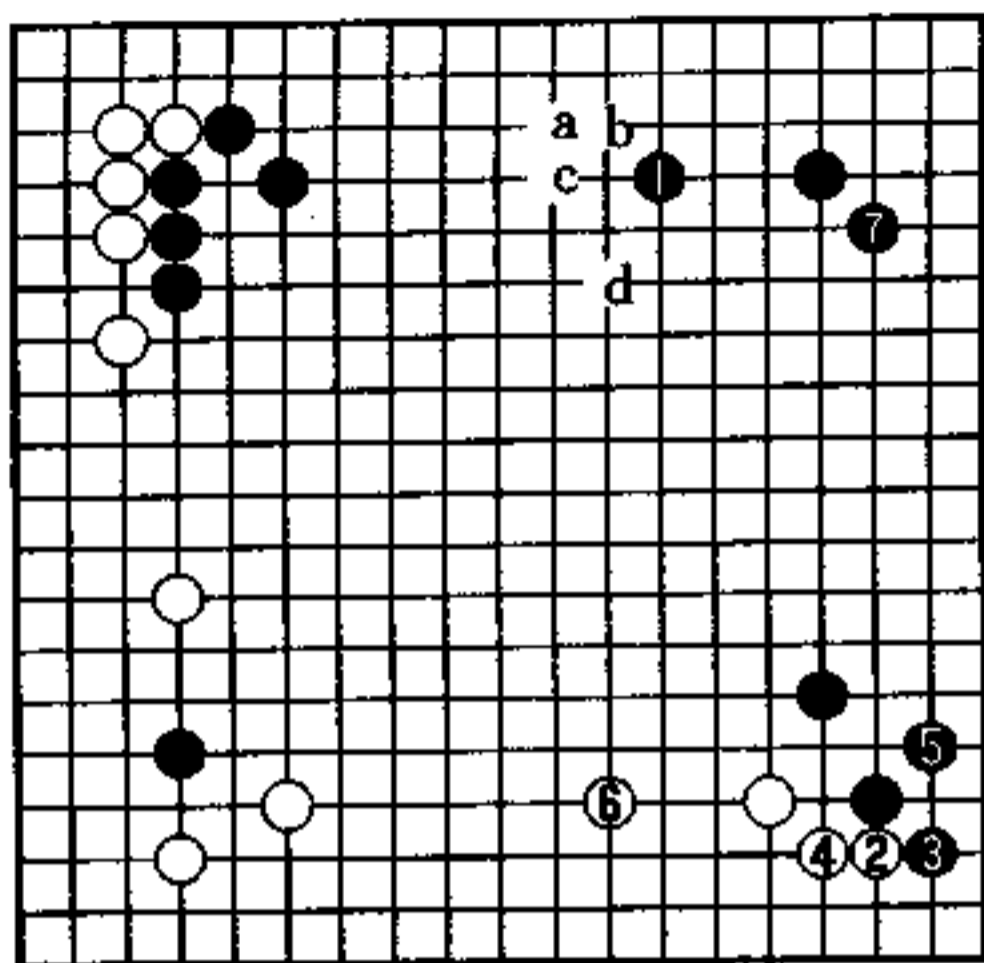




1图（渐渐领先）

白2以下也很大，以期在实空上的平衡。黑7的尖补正好，右边和左边都是配置正好，黑渐渐领先了吧。

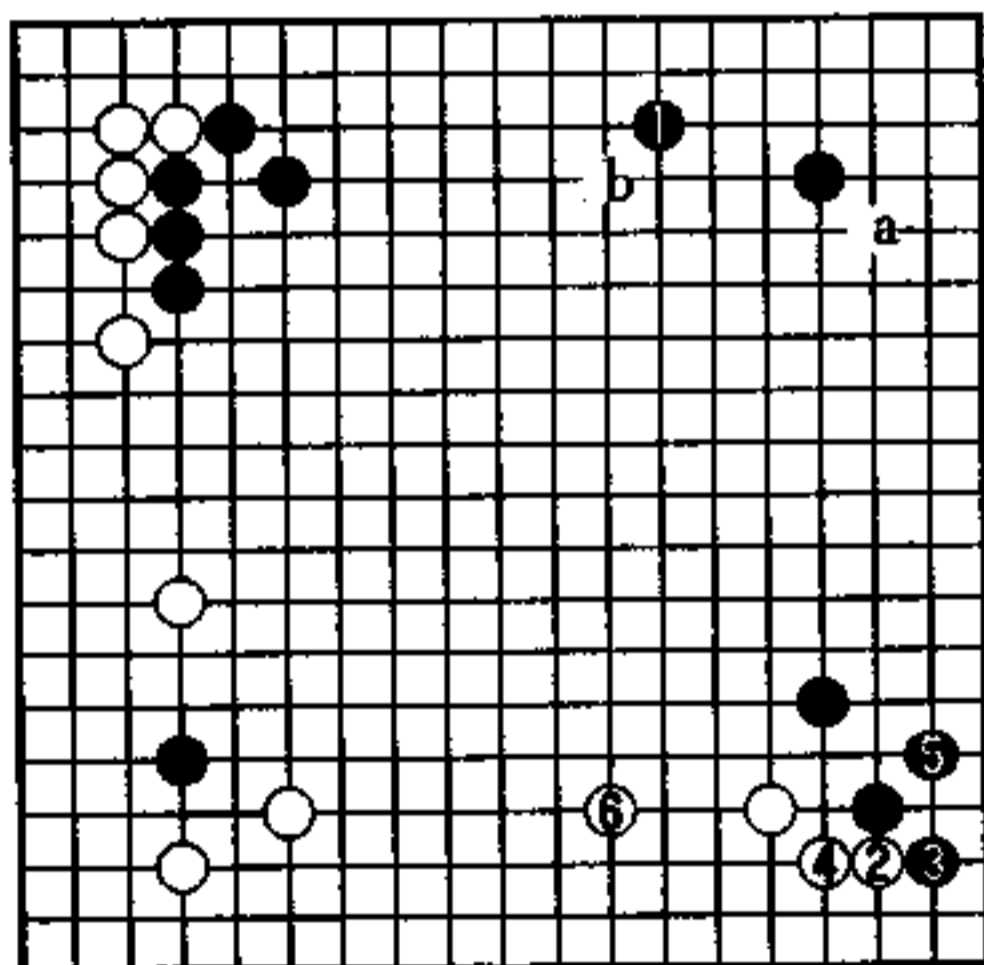
对白a的打入，黑b、白c、黑d，黑右边更加好起来了。



1图

2图（实战）

实战黑1大飞了，方向虽正确，但这手差了一些，不是最好。白2以下同样到6，此时黑若a，白b肩冲一目了然。在掌握幅度的同时，高低的配置也很重要。



2图

## 必争点 (黑先)

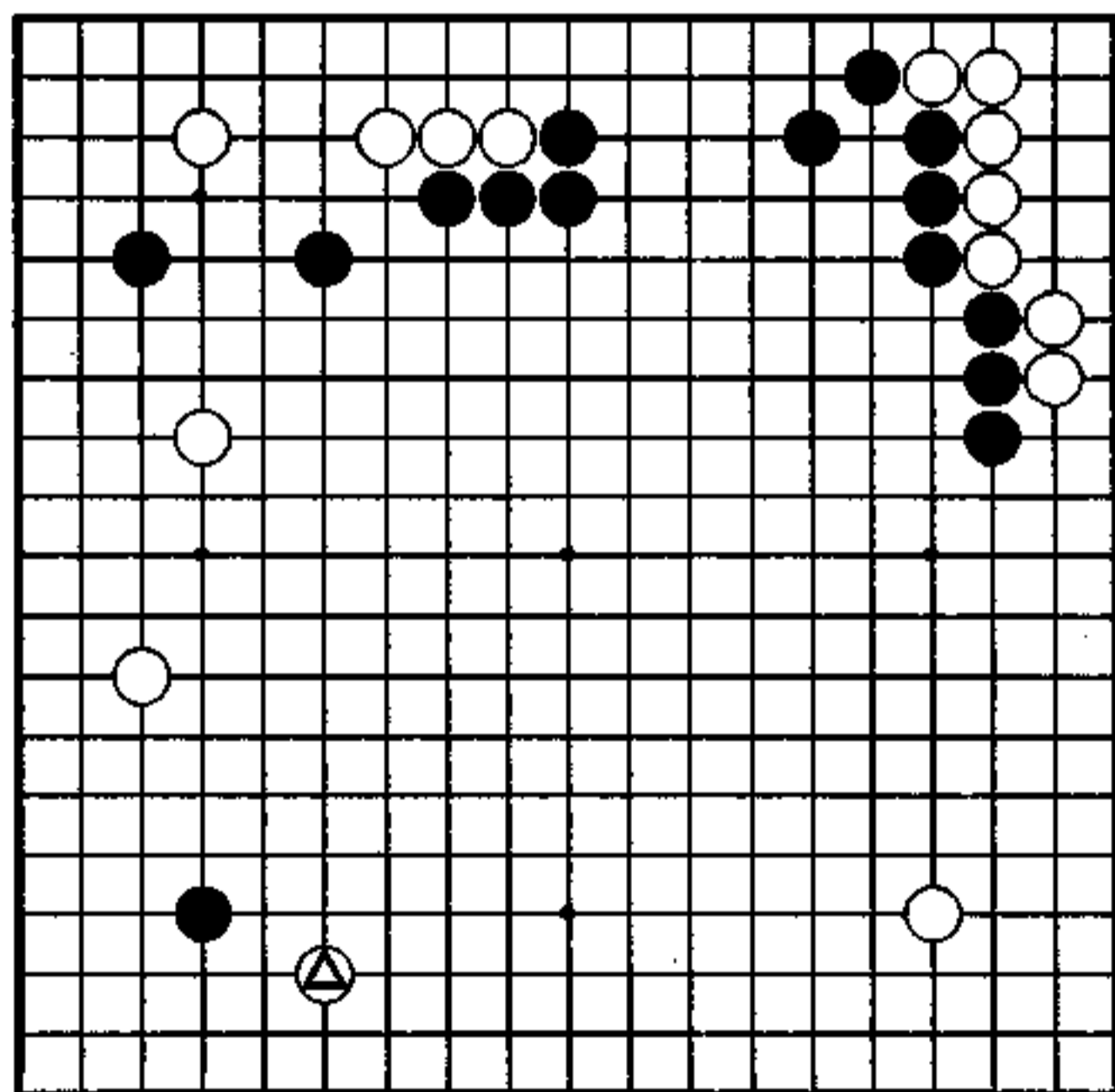
黑 杨嘉源

白 依田纪基

黑在上边有强大的势力，这也是黑唯一的财产，只有对此留意才能推进布局。

现在白△挂的局面，黑的下一手从何处着眼呢？

对模样扩张以外的手段无法考虑。



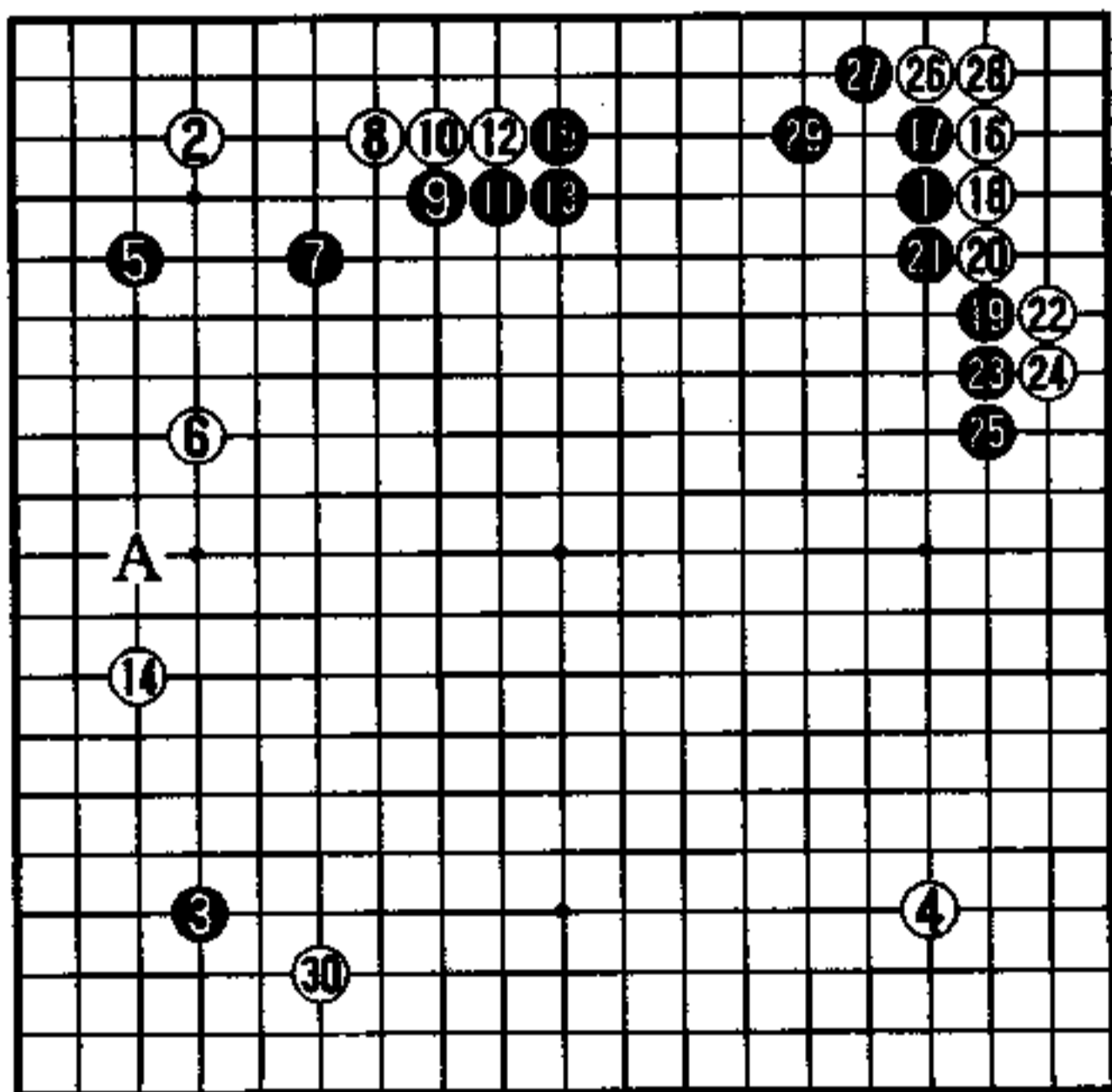
## 消势作战

对黑 9 的飞压，白 10、12 连爬，再转向 14，是最近流行的消势作战。

白 14 在 15 再爬一手也能考虑。

对黑 15 的拐，白 16 立即进入三·三，到黑 29 手厚，而白 30 则快速，这也是一局吧。

黑的狙击之一是在 A 位打入，但时机尚早，下一手在哪着眼呢？



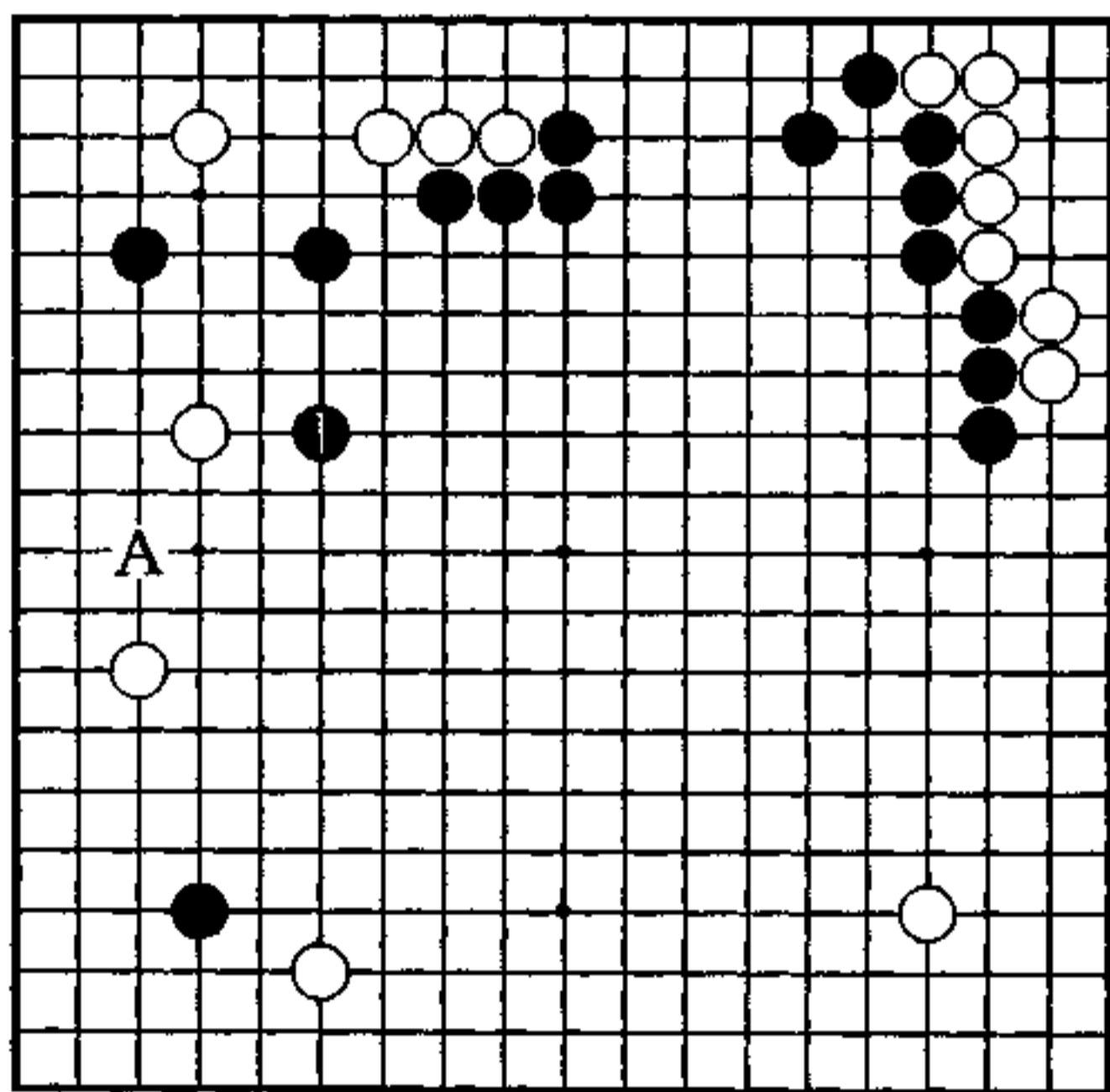
实战图 (1—30)

## 深谷

黑1的镇是必争点，培育上边模样的深谷。由于黑有A位打入的狙击，白的消法有些困惑。

扩大模样深谷很舒心，这在这章里说了几次了。

左下星位黑子是轻姿态，从全局来看，被白急攻可能不会。

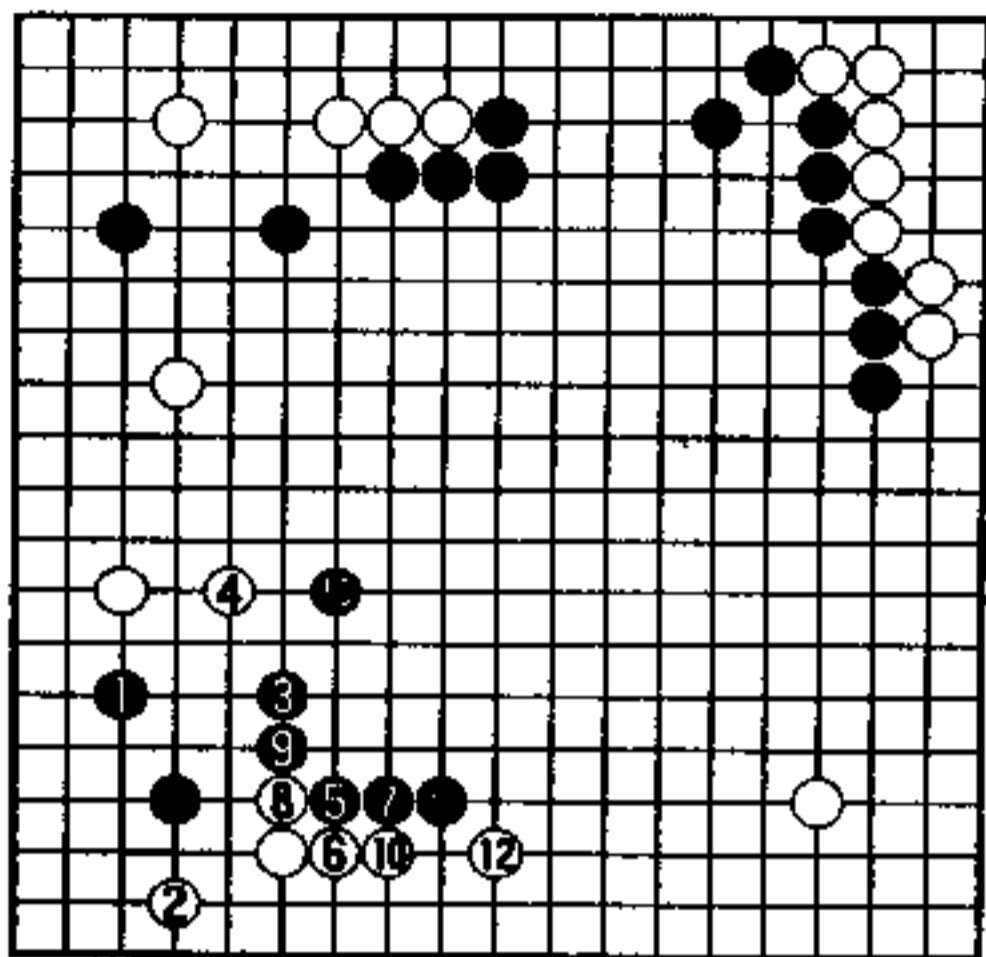


秀行的下一手

### 1图 (实战)

实战黑1左下应了。对白2，黑3、5将棋子往外走是好态度。在此，白10、12眼睛过于看重局部了。

黑占到13的绝好点，与上边模样相呼应，黑是轻松的进行。



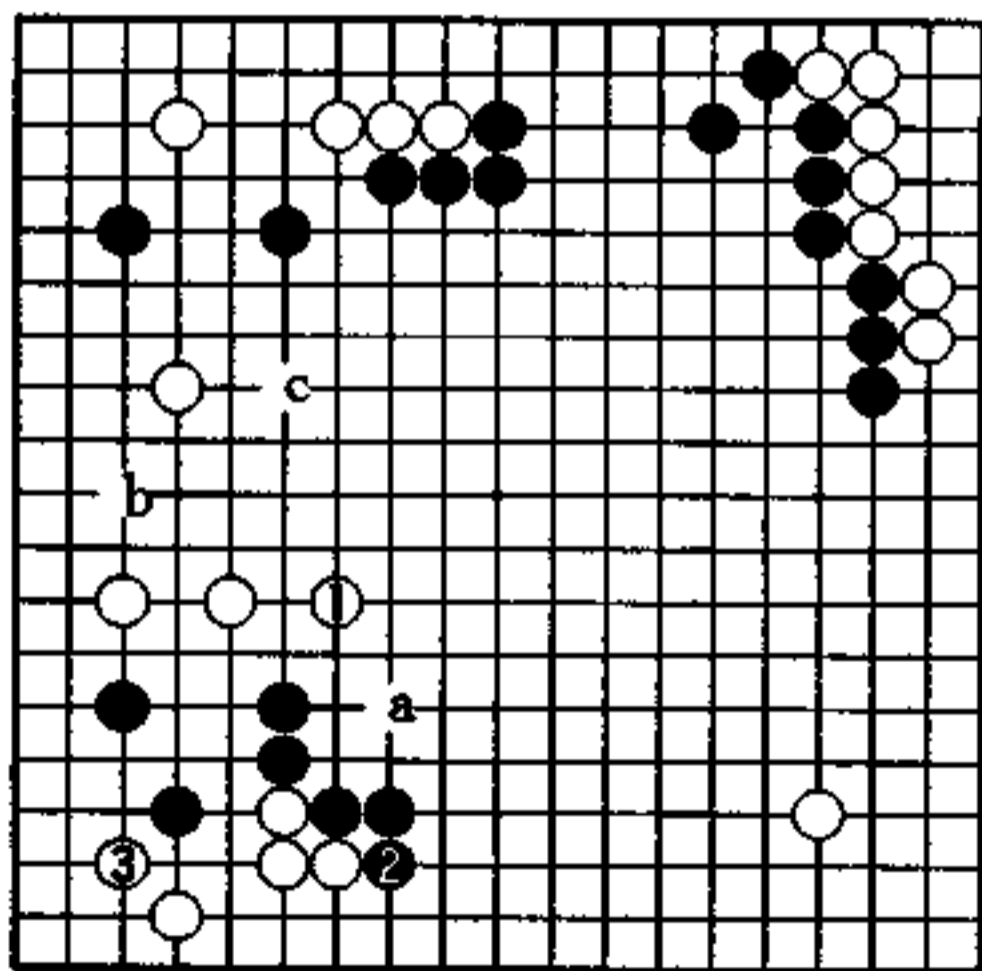
1图

### 2图 (不能错过的一手)

白1是不能错过的一手吧。就算让黑2拐，白3一手也充分，没有可计较的。

白1后，瞄着a位的点，自然地往中央进出，也缓和了黑b的打入。

作为黑棋，还是单在c位好吧。



2图

## 怎么去加固 (黑先)

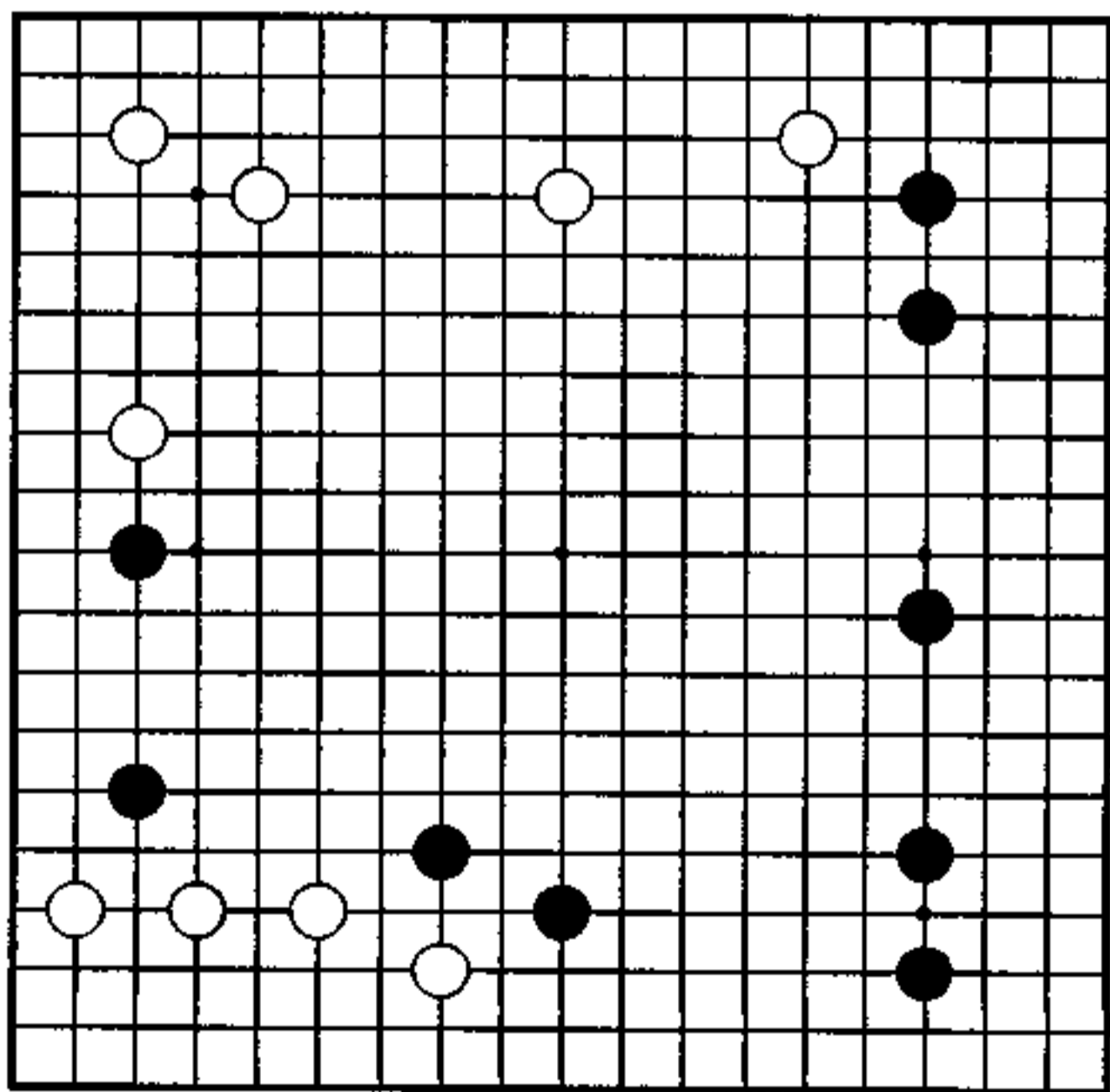
黑 小林千寿

白 小川诚子

从中国流开始，黑在右方形成好模样，白在上边、左下有坚固的结构。

现在是黑棋走，当然想走能成为右方模样资本的一手，但  
该向何处着手呢？

虽是兼顾对左方弱石的援助，又巩固下方的机会，可是



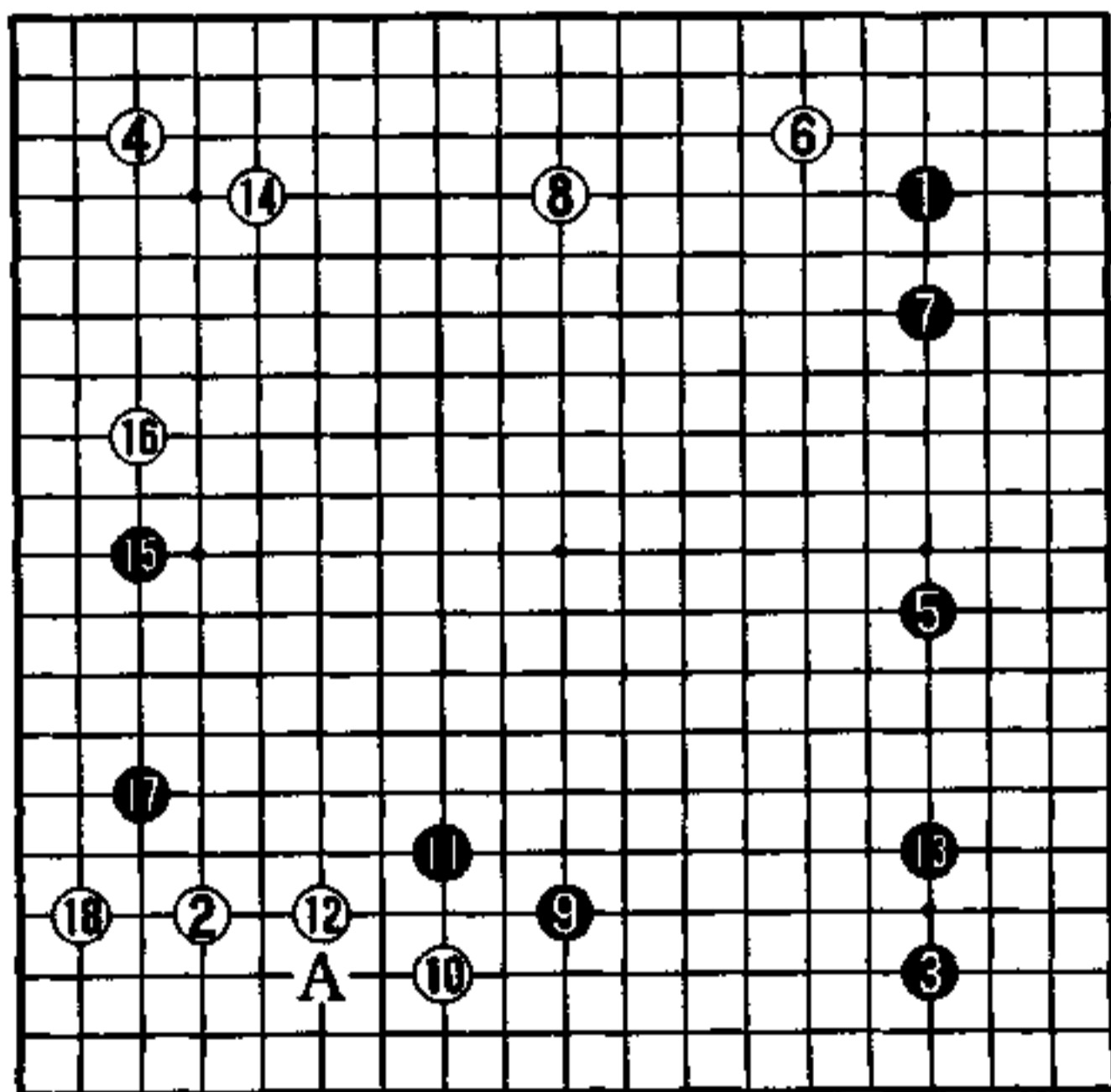
## 堂堂正正的布阵

双方都是堂堂正正的布阵。

次序中，白 12 是不是在 A 位有迷惑之处。当然各有长短。

这步白 12 和 18 将角完全守住。对此，黑的下法不能想出来吗？

让坚固的棋更加坚固，这是一个基本的战术。让对方坚固，与自己坚固是连在一起的。



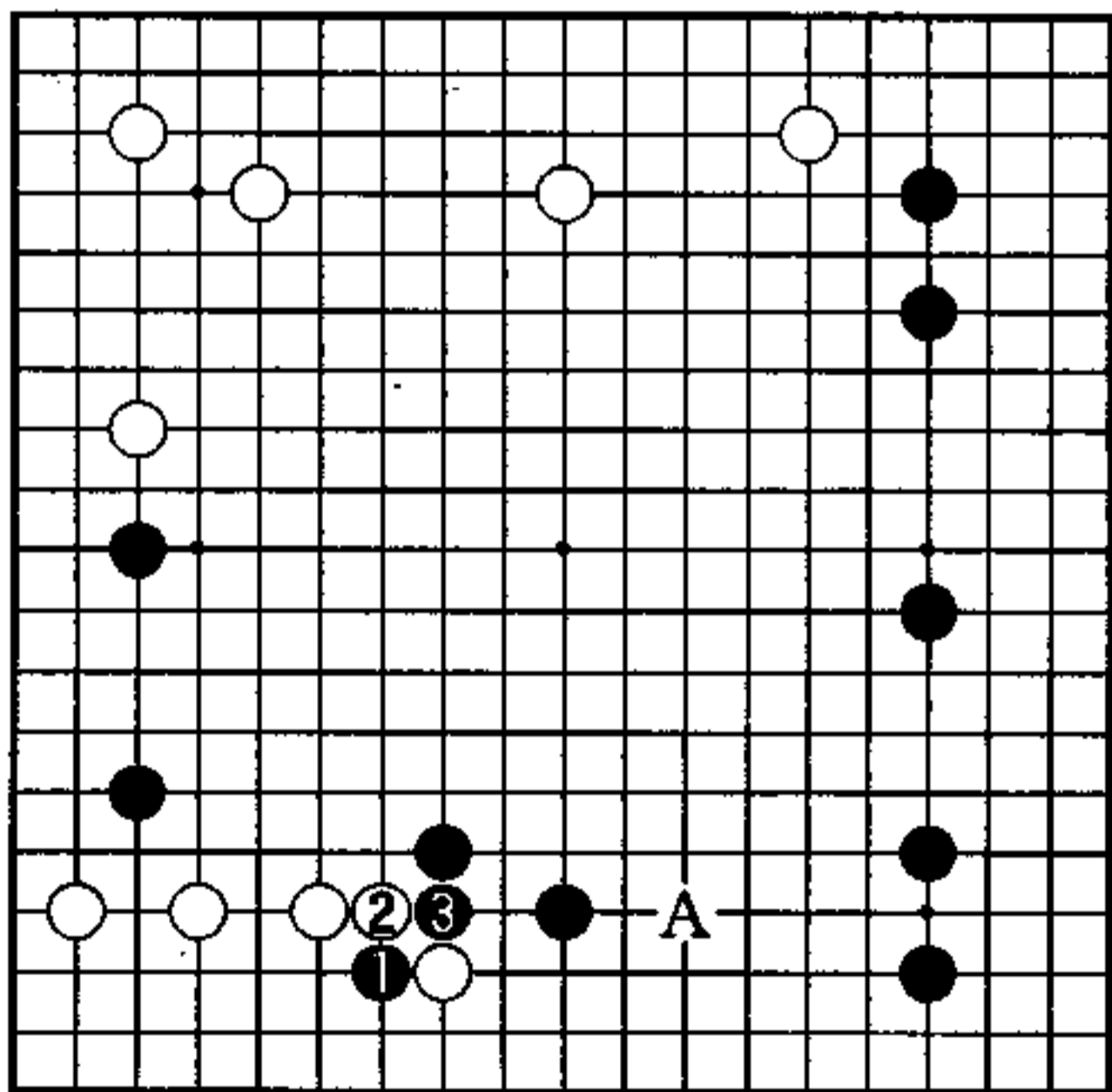
实战图 (1—18)

# 定形

左下的白已完整，由于左边的黑较弱，被白在 A 位打入很讨厌。

在此让白加固也不可惜，黑 1 靠后去定形，右下的黑能坚固的话，便保住了实利的平衡，又扩大了模样。

白 2 挡，黑 3 断去定形。



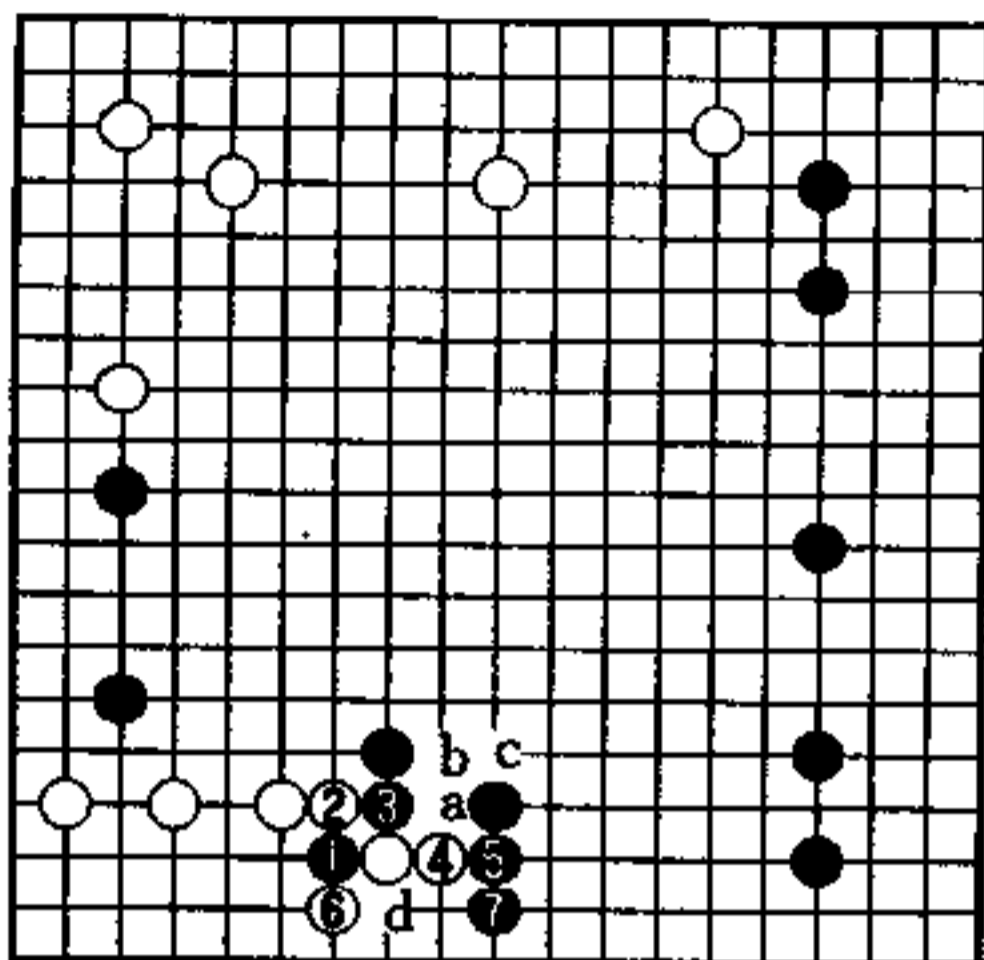
秀行的下一手



### 1图 (味好)

黑1靠的话，到白6基本上是必然。在此，黑7的立刻不容缓。白a、黑b、白c断时，黑d开始滚打，下边一坚强，便能充分迎战。

这个定形法，在此时好像是有力的。

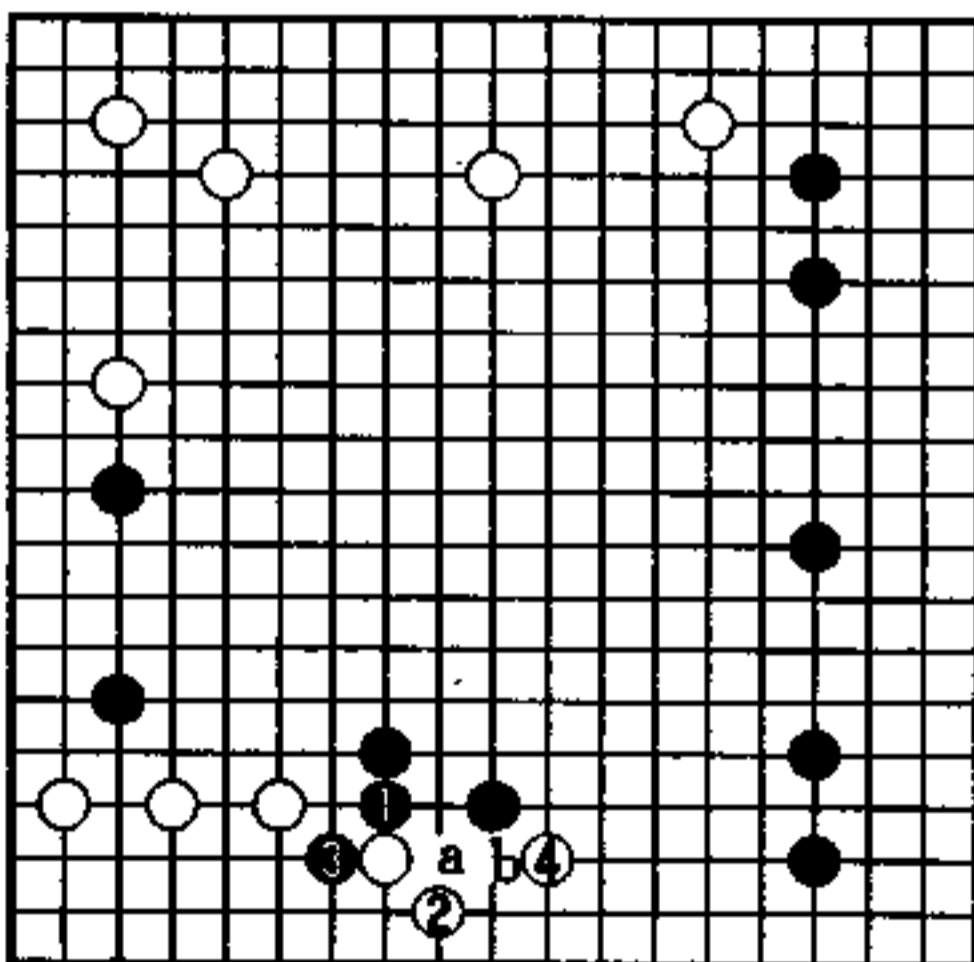


1图

### 2图 (变化)

单在黑1也是很易看到的一手，可白a、黑b的期待是不可能的，白有2位小尖的变化，黑3乘势扳，白4飞进，成为不同的一盘棋。

对黑来说，不是有没有黑1这手，而是1图的下法简明有力。



2图