

坂田荣男围棋全集 (全十二册) ⑨

# 围棋中盘法

[日] 坂田荣男九段 著  
木西川 译

成都时代出版社  
(原蜀蓉棋艺出版社)

**图书在版编目 (CIP) 数据**

坂田荣男围棋全集 / (日)坂田荣男著. 木西川译.  
成都: 成都时代出版社, 2005

ISBN 7 - 80705 - 178 - 7

I. 坂... II. ①坂... ②木... III. 围棋 -  
对局 (棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112238 号

责任编辑: 杜维新

封面设计: 三 叶

版式设计: 三 叶

责任校对: 雷贞偶

**坂田荣男围棋全集 (全十二册) ⑨**

**围棋中盘法**

[日] 坂田荣男九段 著 木西川 译

日本平凡社昭和 56 年版

---

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街 19 号 邮编: 610017)

新华书店经销

成都新华印务有限责任公司印刷

850mm × 1168mm 1/32 开 100.375 印张 2000 千字

2005 年 11 月第 1 版

2005 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3000 套

ISBN 7 - 80705 - 178 - 7/G · 121 定价: 240.00 元 (全十二册)

---

电话: (028) 86619530 (综合类) 86613762 (棋牌类) 86615250 (发行部)

## 序 言

本册以中盘作战为主题。以选材的内容分为两大章，第一章为《序盘的战略》，第二章为《胜负关键处决定法》，从总体来讲是要研究讨论“如何制定战略，如何谋取胜利”。

序盘阶段如何挑起战斗，可以说是几乎左右一局棋命运的问题。随手放过应该战斗的机会，大势会落后；而挑起无理的战斗，也只不过招致自灭而已。为了不想被对方牵着鼻子走，就必须有自己的一套绝活功夫。

如何将胜负确定，则是更重要的问题。特别是采用妙手、鬼手之类的办法，赢取胜利的棋，连我们职业棋士也会一辈子忘不了的。虽然有抓住对手的小失误而获胜的棋例，但也有未能识破失着而让胜利轻易溜走的教训。

本册若能使各位体会到围棋手法的广度、深度以及不可思议性，则笔者深感荣幸。

坂田荣男 九段

## 作者简介

坂田荣男九段，一代围棋大师，1920年2月15日生于日本东京。1929年9岁时入增渊辰子三段门下。1935年入段，同年升为二段。1937年三段、1938年四段、1940年五段、1943年六段、1948年七段、1952年八段、1955年升为九段。2000年80岁时退役。

坂田荣男1961年击败连霸九届的本因坊高川秀格，获得第16届本因坊称号，其后七次蝉联本因坊称号，并多次在名人战、王座战、十段战、十杰战等棋赛中荣膺榜首。1963年坂田一人独揽名人，本因坊、王座、最高位和最强者五项桂冠，成为日本围棋“第一人”。坂田在日本各项棋战中共获冠军头衔达64个，创造了前无古人，后无来者的“坂田时代”和至今都难以逾越的空前纪录。

由于坂田在棋坛上所作的卓越贡献和丰功伟绩，被日本棋院授予3次“秀哉奖”、2次“棋道·最优秀棋士奖”和“紫绶褒章”、“NHK放送文化奖”，并终身享有名誉本因坊、名誉日本棋院选手权者、名誉NHK杯选手权者。坂田1978年被选为日本棋院理事长，任期达8年之久。

坂田棋艺精湛，算度深透，着法犀利，反应敏锐，善捕战机，实战中屡发妙手出奇制胜，素有“剃刀”、“快刀”和“治孤能手”之称。坂田一生著述颇丰，本集各册则是其呕心沥血的经典之作。

# 目 录

第一章 序盘的战略 .....	( 1 )
第 1 型—第 30 型 .....	( 3 )
第二章 胜负关键处决定法 .....	(139)
第 1 型—第 23 型 .....	(141)

## 第一章

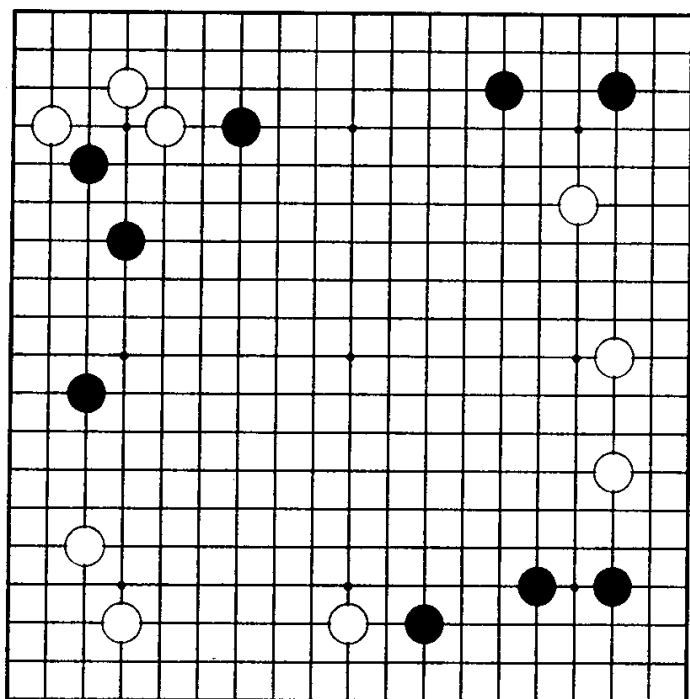
# 序盘的战略



## 第 1 型 (黑先)

取材于第 19 届本因坊战“七番棋”决赛，接受高川格九段挑战的第 4 局，我执黑棋。

目前是布局告一段落，由此开始进入中盘战的时刻。黑棋要先从哪里挑起战斗呢？



## 第1型 解说

### 参考图 1

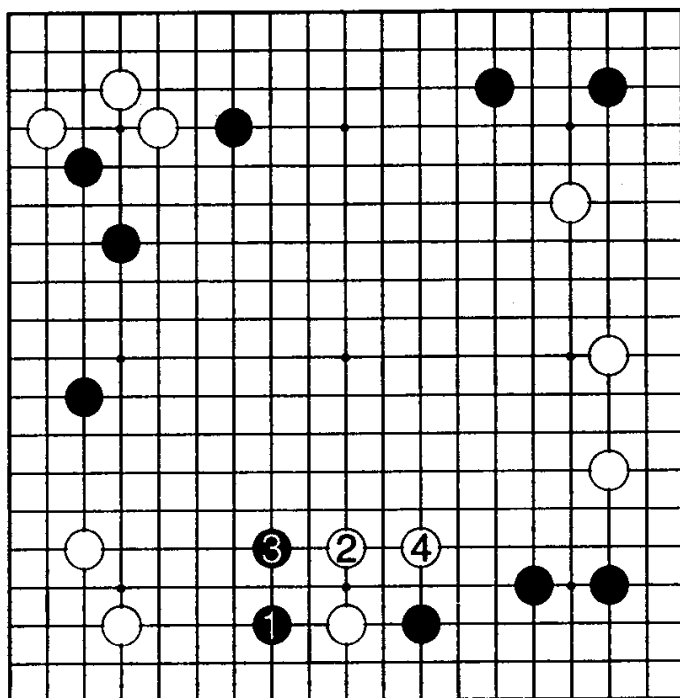
要挑起战斗，就要考虑打人，黑的着眼点大概是下边1位。

对此，白2、黑3是常识性的进行吧。接着，白4镇是好点。

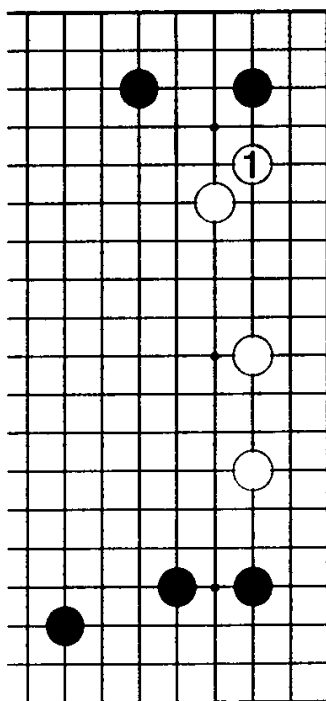
这一战斗，白较轻松，黑还看不出打入的效果。若让白棋掌握战斗的主动权就没意思了。

参考图2 保留下边的打入，转向其他方面看看。

眼光转到右上方面的话，则可看出白1是相当不错的好点。在被白棋下到1位之前，黑是否有先控制白棋的手法呢？



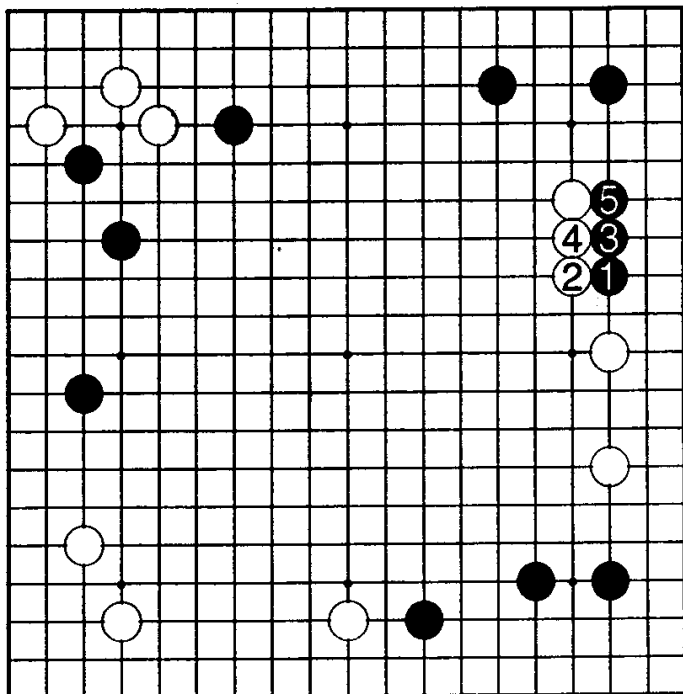
### 参考图 1



参考图 2



**第1图** 黑有1位打入的余地。白2靠压时，黑3、5渡过，但因白地变成了黑地，故可以说这一打入的成果很大吧。



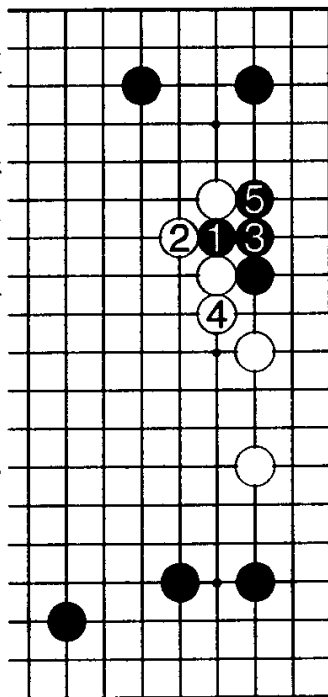
第1图

**参考图3**  
白棋靠压时，黑若能1挖至5止接应，则此下法更有利。但——

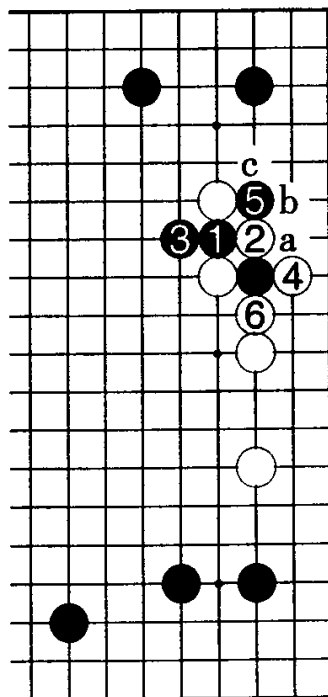
**参考图4**

对黑1，白棋大概会2、4反击。白6之后，黑若a位打吃，则害怕白b打劫；黑若c退却不满意。

不管怎么说，白4、6的提子总是厚形。

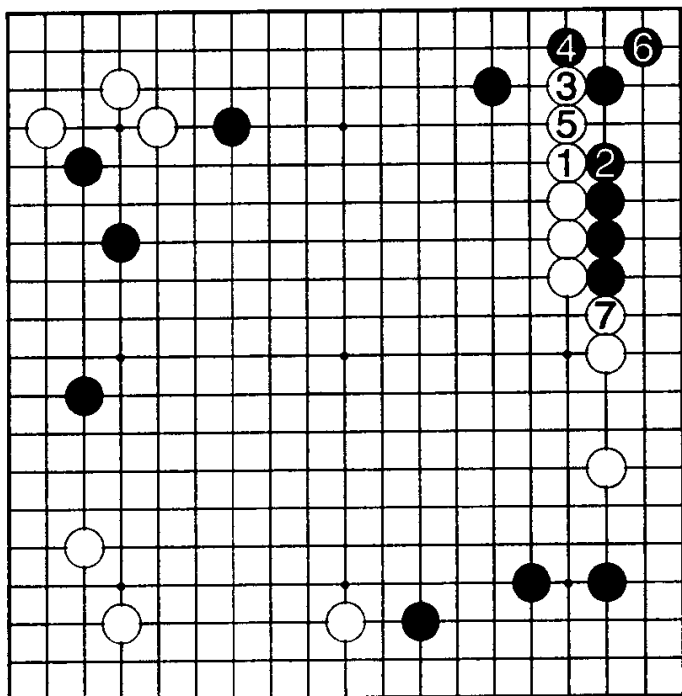


参考图3



参考图4

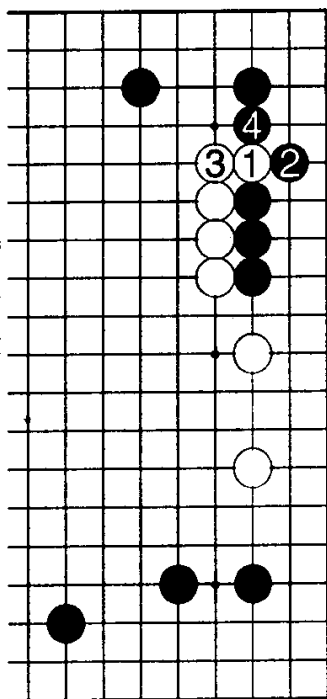
**第2图** 接下去，白1长再3靠。黑4、6稍微忍耐是没办法的事。白也不得不回手7位补，先手又回到黑棋手中。



第2图

**参考图5**

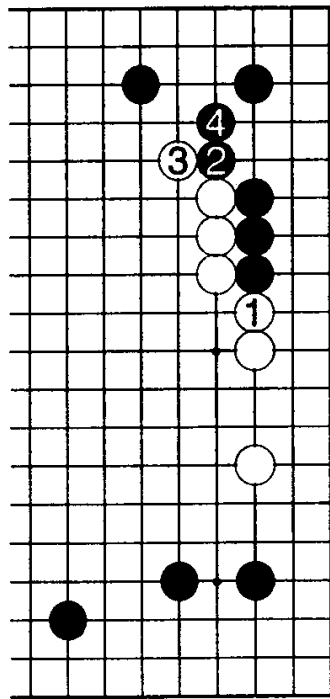
第1图之后，白棋也可以在1位扳，但黑2、4接应，没什么特别不满。



参考图5

**参考图6**

第1图之后，白若单在1位防守，则黑2、4厚实地扳退。白棋虽然取得先手，但实利相差很大吧。

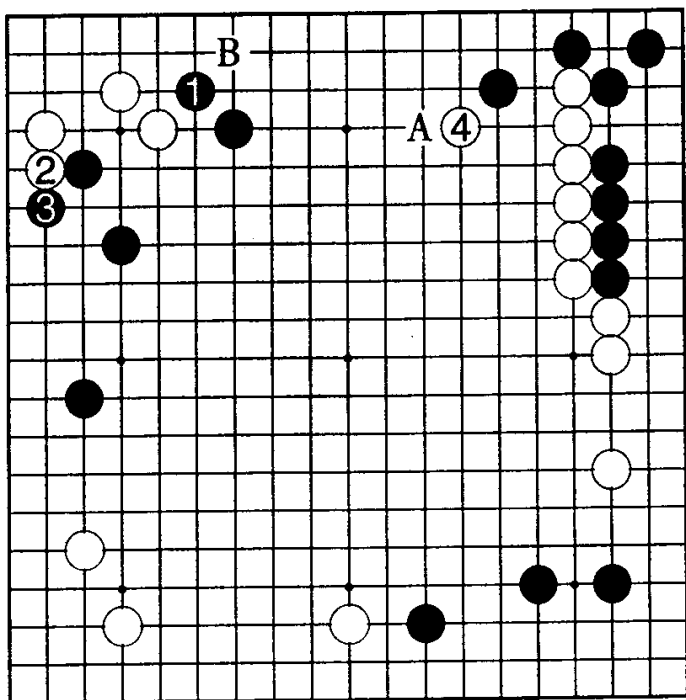


参考图6



**第3图** 稍微摆一下后面实战的经过。

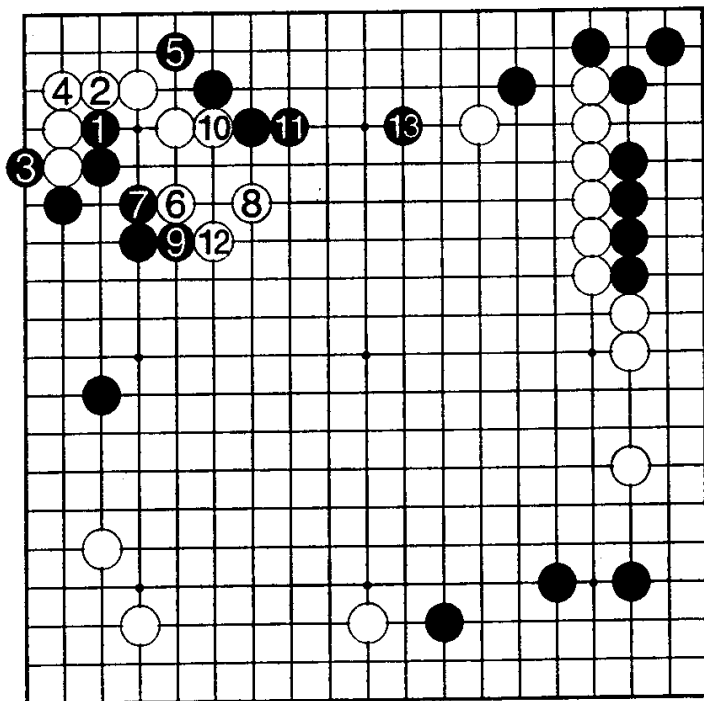
黑1尖去威胁角上白棋。黑1若在A位构围，白棋会在B位飞。



第3图

**第4图** 黑1以下至5尖，攻击白棋。

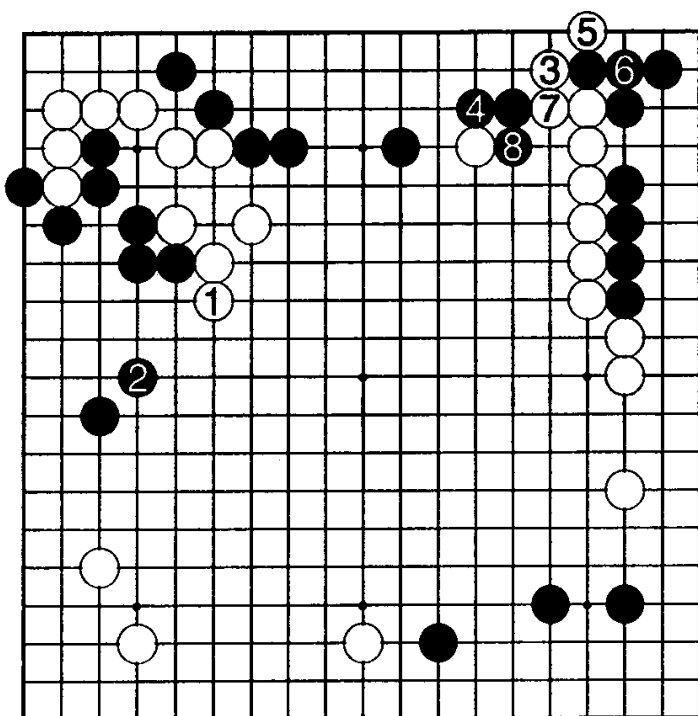
白12时，黑13构阵，窥视白棋的动向。



第4图

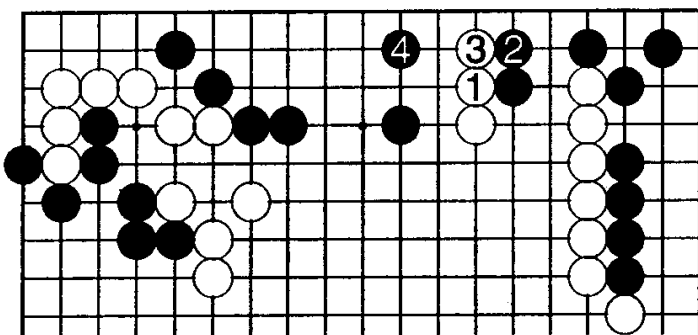
**第5图** 白3扳是手筋。黑4接应，此处虽被破坏了，但黑得以8冲，突破上边。

到此为止，可以说是右上打入之后的一系列近似必然的进行。



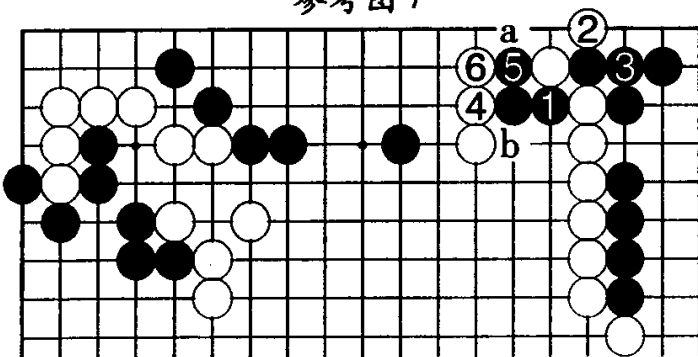
第5图

**参考图7**  
第5图白3若在1位挡，则黑2、4顺势防守。



参考图7

**参考图8**  
第5图黑4若于1位切断，白可2打吃再4、6挡住，因有白a，白b可视为半先手，黑棋不满。

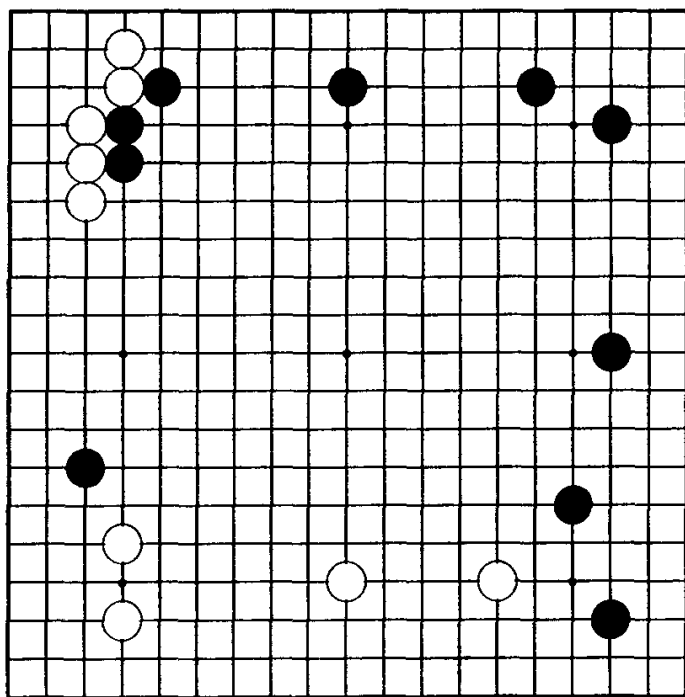


参考图8

## 第2型 (白先)

取材于第12届日本棋院选手权战“五番棋”决赛，接受宫下秀洋九段挑战的第4局，我执白棋。

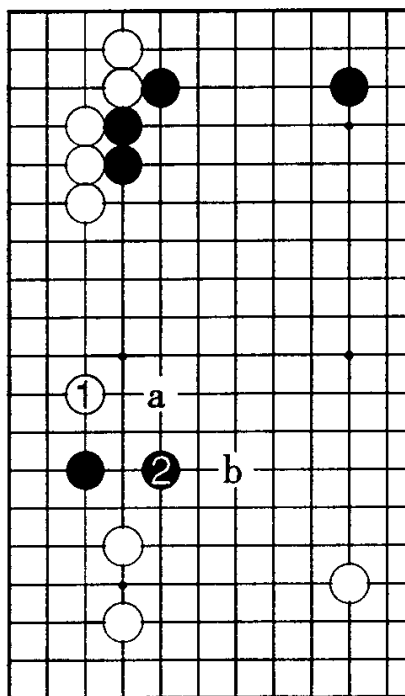
现在的问题在于，是攻击左下黑一子好呢？还是去侵消右上黑棋的模样好？不过，就算要去侵消，从何处下手也令人感到困惑。



## 第2型 解说

### 参考图 1

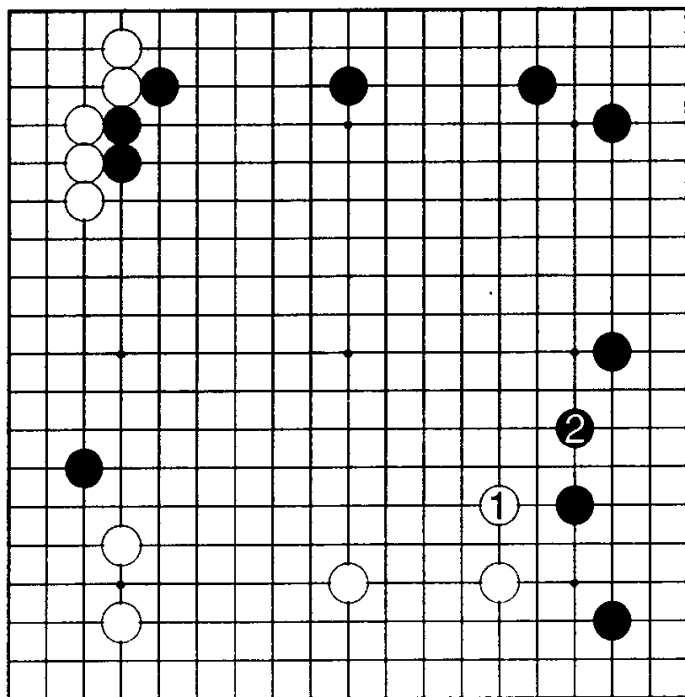
要攻击左下黑棋的话，要在白1夹击吧。假定黑棋在2位跳，下一手如何攻击呢？白若a则黑b，下边白棋模样会消失；左边所能围的白地也不怎么样。总之，白1的攻击，显得单调。



参考图 1

### 参考图 2

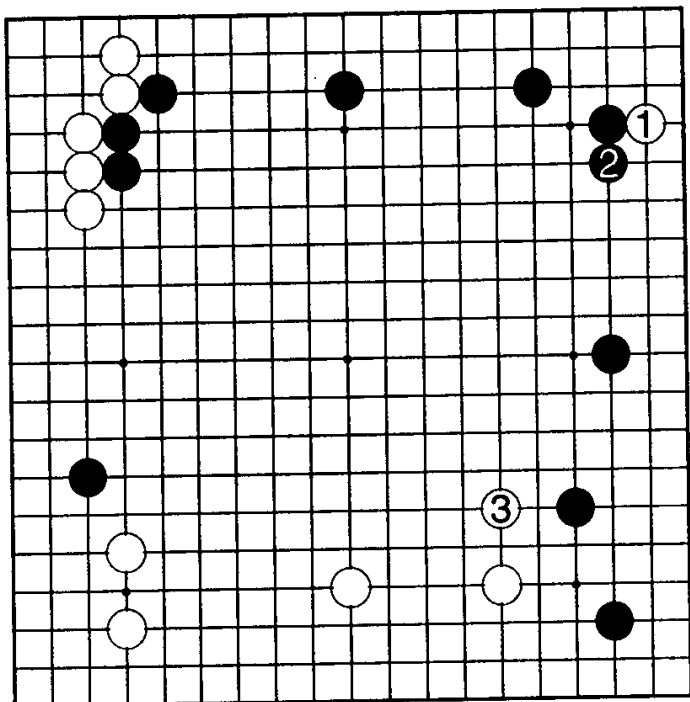
白1跳是双方模样的急所，眼光应该先摆这里。不过，必须注意到让黑2守住，右上一带模样的厚味会增加。换句话说，这样一来更加难以侵消右上黑模样。



参考图 2

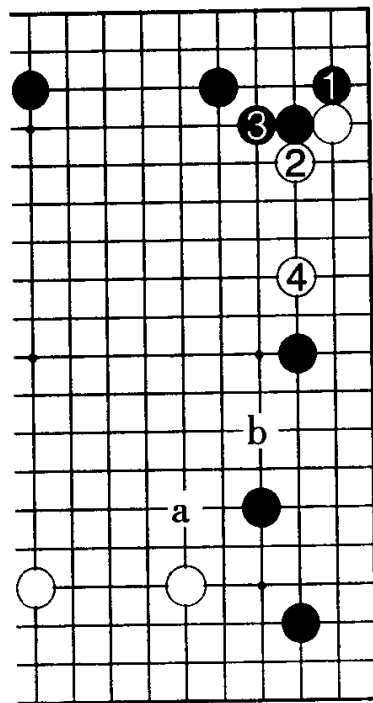


第1图 白棋试应手在1位托，想要根据黑棋的应法来决定后面的下法，若能叫黑2应，则以下白3跳已属必然性。



第1图

参考图3 对白棋的托，黑1从角上挡的话，白棋准备2、4行动，这一情况下，白a、黑b的交换，显然不要下比较好。



参考图3

反过来讲，如果先有白a、黑b的交换，则白棋尝试在角上托时，黑棋绝对要在1位挡。白a、黑b的交换，明显增加白2、4二子治孤的压力。

**第2图** 黑棋认为于A位应则被先手利，故于黑1位跳。白棋本来就预定在左上角行动，故不会狙击B的打入。

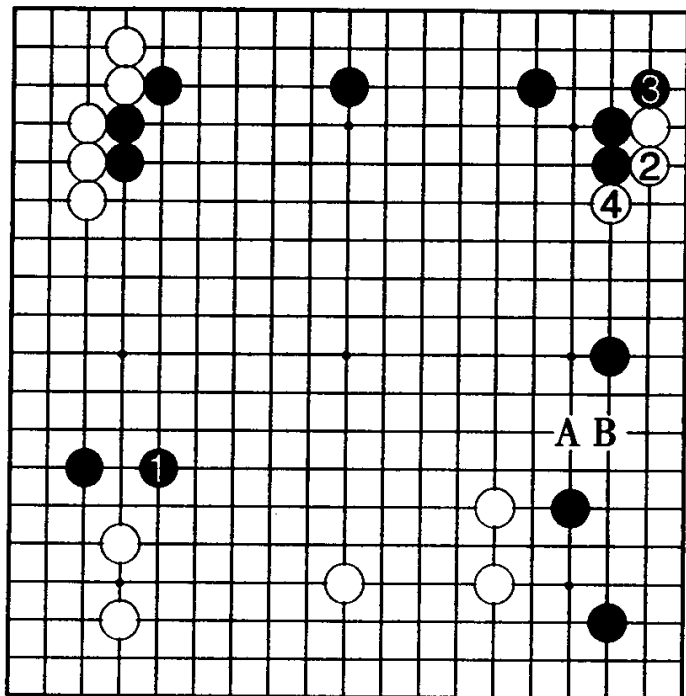
白2、4是预定的行动。

**参考图4**

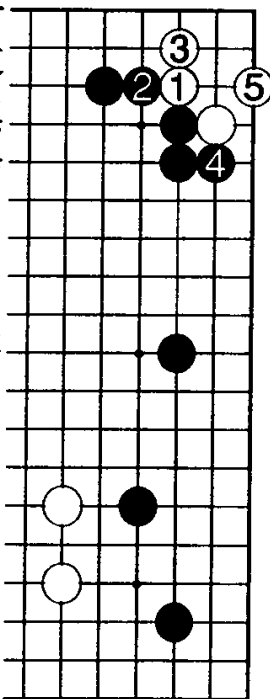
第2图白2的爬，如果于1位扳，

则以下至白5止简单可活，但可以判断这种活法价值小，让黑棋取得厚势损失反而大。

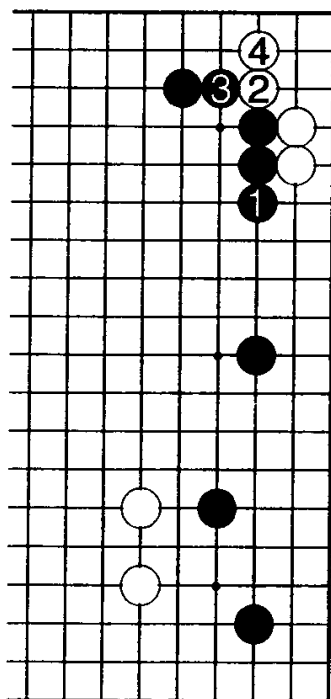
**参考图5** 对白棋的爬，若能叫黑棋在1位长，则白2、4接应。尽管同样都是去活角，但破坏效果比前图大，站在黑棋立场而言，黑难以忍受。



第2图



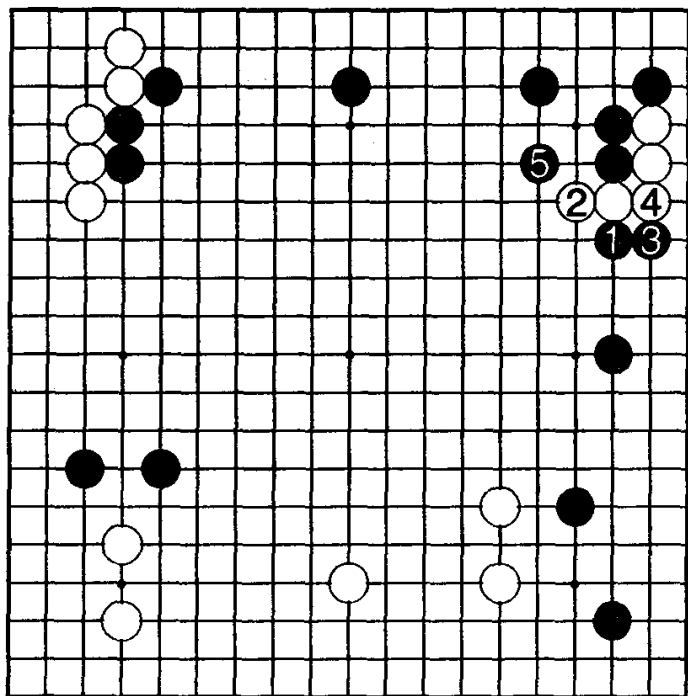
参考图4



参考图5



**第3图** 这是实战的经过。黑1夹是值得记住的攻击手段。白2时，黑3立再5跳是一种行棋调子。



第3图

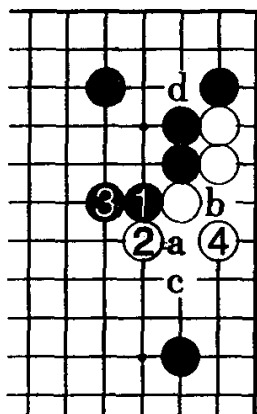
黑1之处的其他办法——

**参考图6**

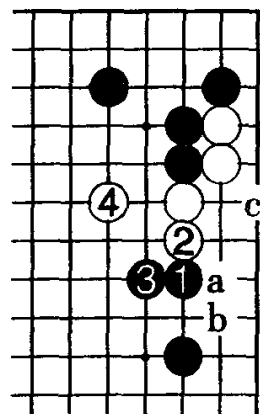
黑1扳是普通的形，但此时只能说是俗手。白顺势2位扳，黑3

时，白4虎很快就取得安定形。黑3若a、白b、黑c的话，则黑d切断。黑3若在b位切断，也只不过吃到二子而已，同样无趣。

**参考图7** 黑棋可以考虑在1位紧逼吧。白2顶再4跳。白a、黑b、白c有先手一眼，不会被攻击得太惨。



参考图6



参考图7

**第4图** 这是白棋脱逃的过程，白1、黑2时，白3碰是个小手筋。

黑8出击，但白至17止，万无一失地联络好了。以黑棋的立场而言，自然地巩固右下，可以说有攻击的效果吧。但是，全局的结果，则白

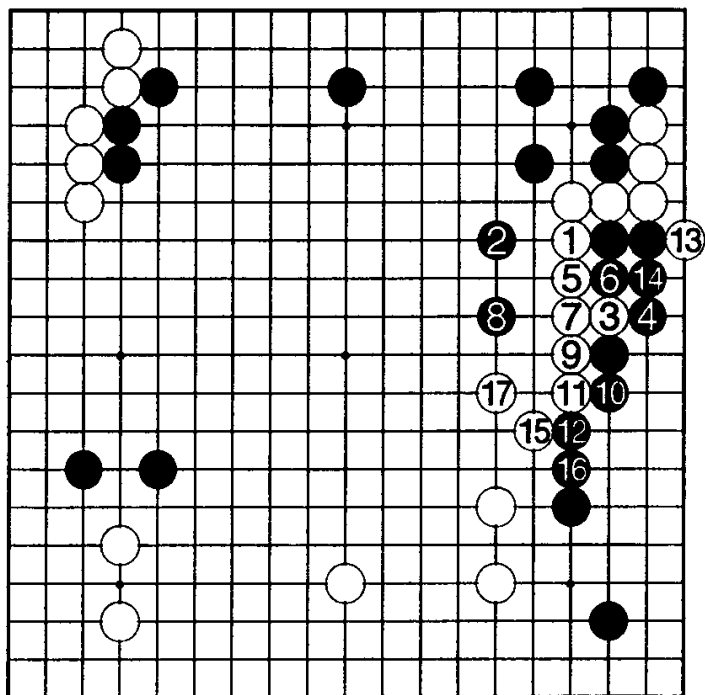
棋也能满足。

**参考图8**

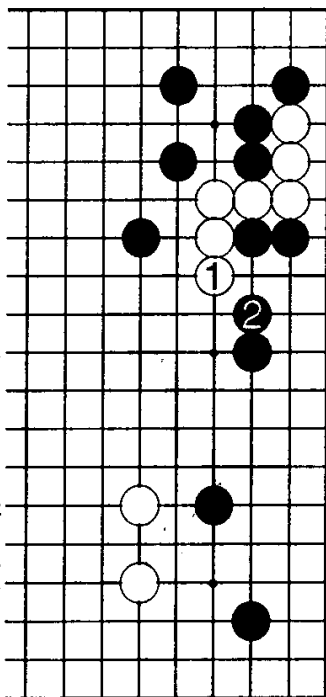
第4图白3若在1位长，被黑2并到，白棋找不到脱逃的调子。

**参考图9**

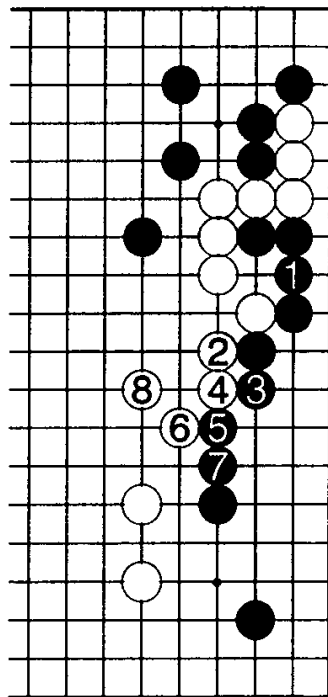
图的黑6若在1位接则被先手利。白2以下至8止，比较轻松地联络。



第4图



参考图8

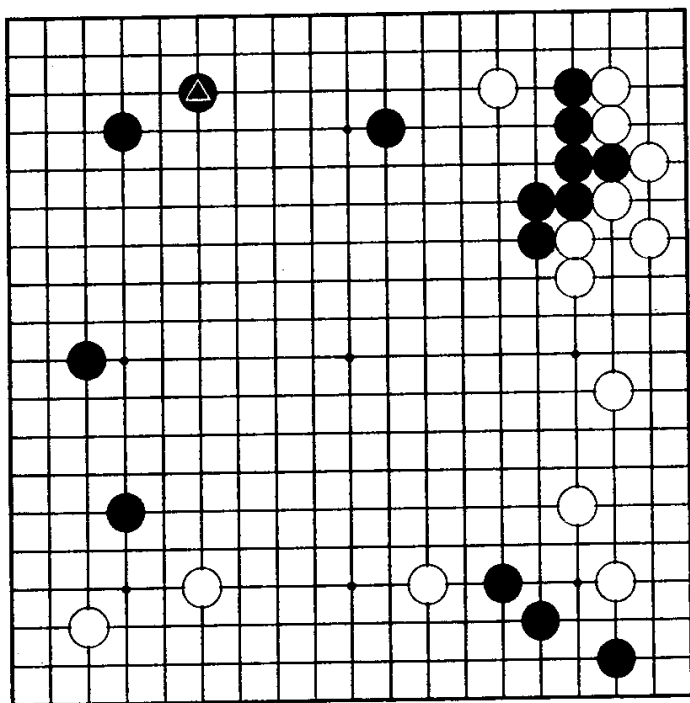


参考图9

### 第3型 (白先)

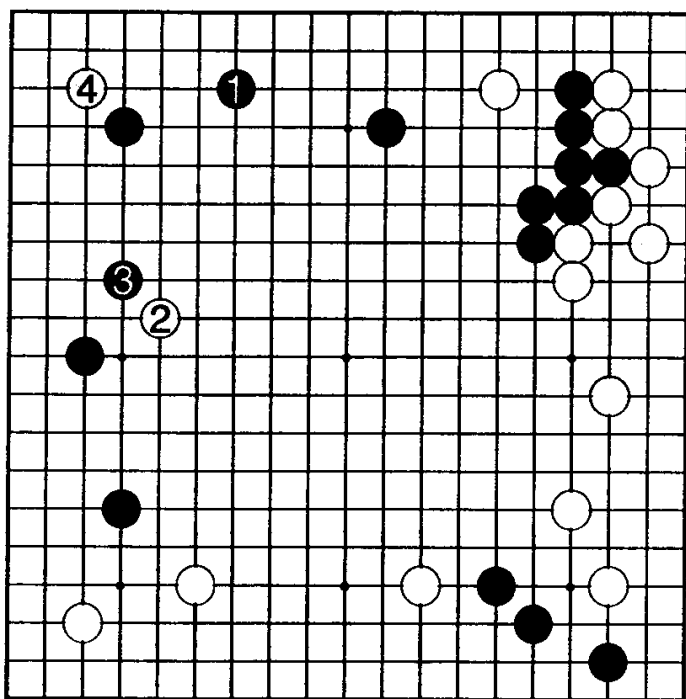
这是第1届专业十杰战“三番棋”决赛第1局，对手是高川格九段，我执白棋。

现在是黑于▲位构围的时刻。右边方面是已经下完之形，故眼光要转向上边到左边的黑棋模样吧。



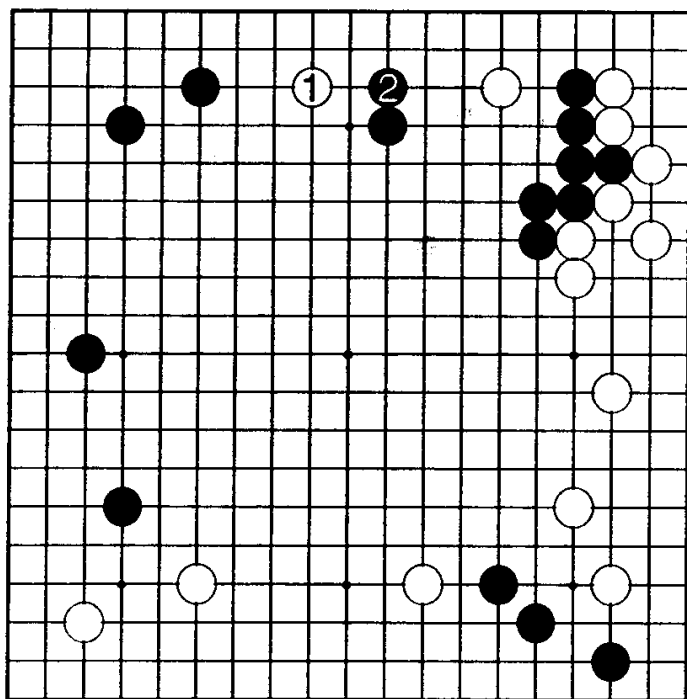
### 第3型 解说

参考图1 主题图黑●的小飞是好棋，此棋若采用黑1大飞，则白2吊一手，黑3时，白4进三三变成好调。



参考图1

参考图2 虽然大目标是要去破坏黑棋模样，但白若1位打入上边，黑可2位应付，白棋在逃这颗子的时候，会被黑棋加强左上角到左边的模样吧。



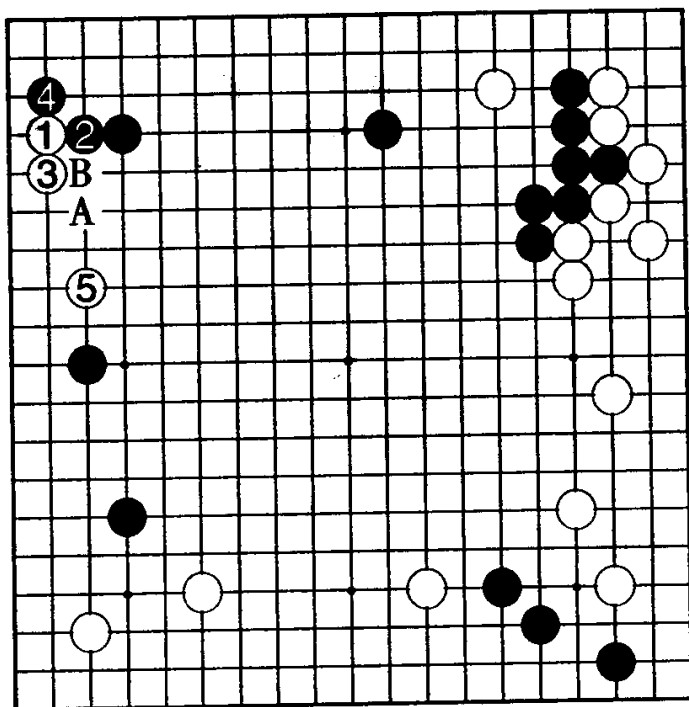
参考图2



**第1图** 白1潜入，破坏这一带的地，价值才大。

白1若在A位挂角，不用说黑棋会B位尖顶。

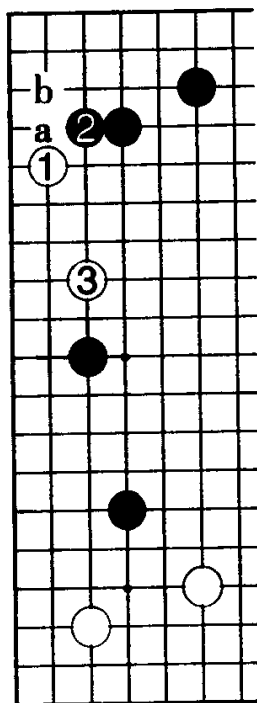
对黑2，白3再5接应。



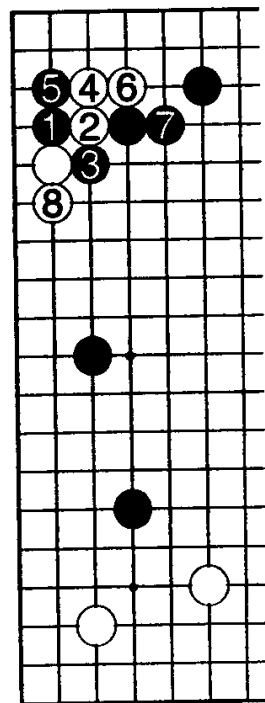
第1图

**参考图3** 白棋从1位下手也大同小异。黑若2则白3，将来再作白a、黑b的交换，则和第1图完全一样。

**参考图4** 对黑1靠，白会2位挖。黑3、5时，白6、8可处理好，但若采用第1图的白1，则无此变化。



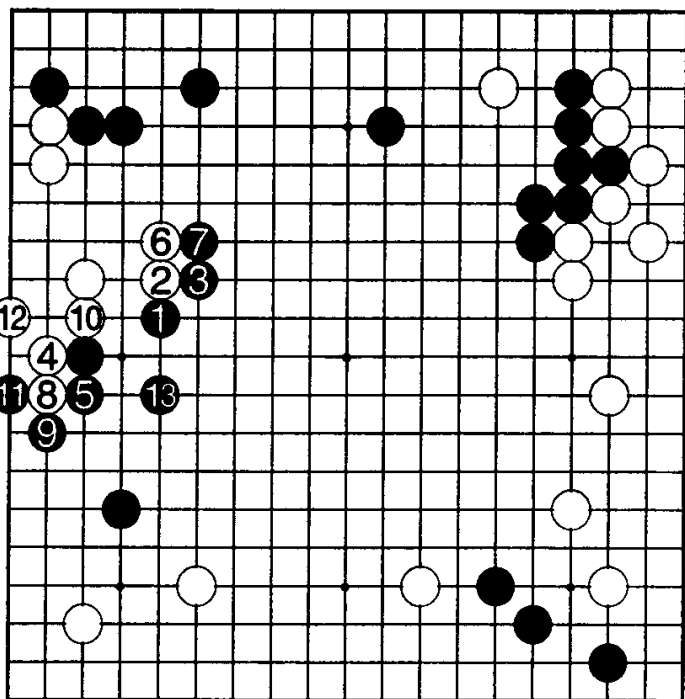
参考图3



参考图4

**第2图** 再给各位看看后面黑棋是如何攻击，白棋又是如何腾挪处理的。

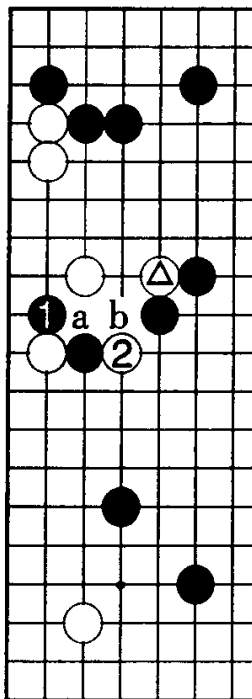
黑1飞时，白2靠再4下托是手筋。至12止，白棋几乎是安定形。



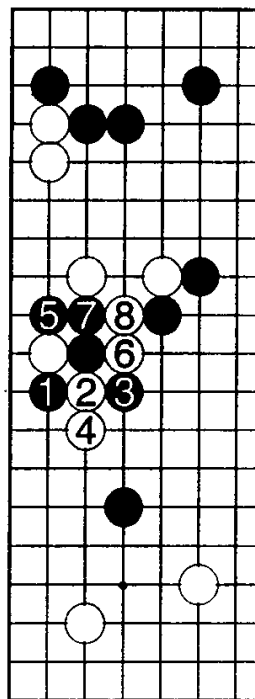
第2图

**参考图5** 白棋下托时，黑若1位扳出，则白有2的跨。想像成黑a、白b之形，则可明白△的用意吧。

**参考图6** 同样地，黑若1位挡，但这次白2切断变成手筋。黑3、5虽然是最强的应手，但白8止是完全可以处理好的形。



参考图5



参考图6

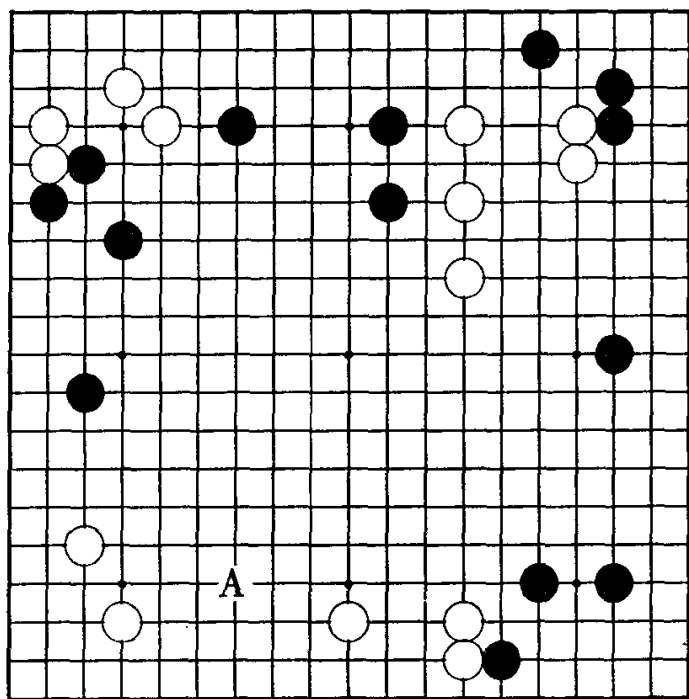


## 第4型 (黑先)

取材于前型棋赛的第2局，对手是高川九段，我执黑棋。

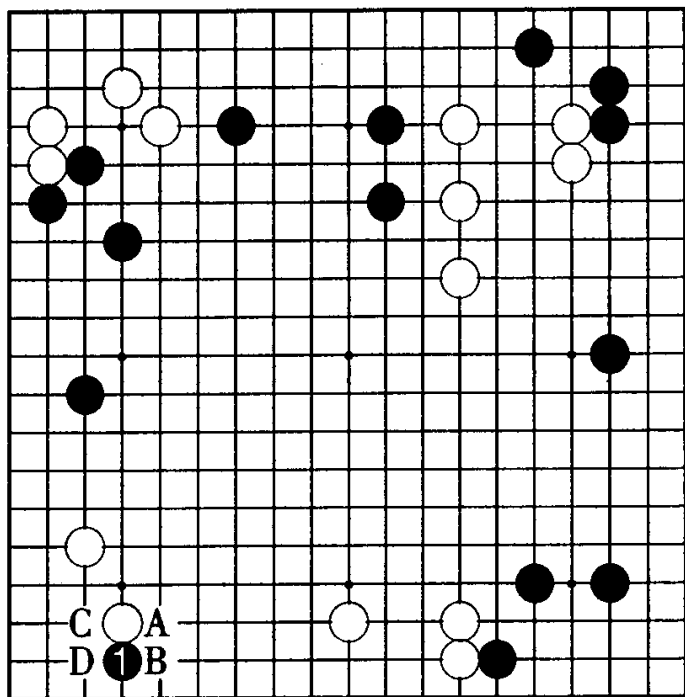
对右上白棋无法实施急攻，故焦点要摆在对下边白棋模样的侵消上。

黑A等处没目标地打入，只不过会变成负担而已，没有意思。



## 第1型 解说

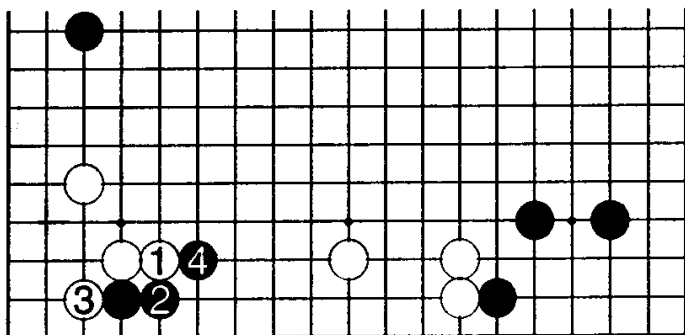
第1图 黑1托，这是破坏小飞缔角周边的常用手段。不过话说回来，并不是托一手就能简单地破掉白阵，白有A、B、C、D等等很多应手，不知道对应办法可不行。我们来研究其中一些变化。



第1图

参考图1 首先，白棋在1位长，此棋已在第2型出现过。换句话说，黑棋会2爬再4扳。第2型中已讨论过，这块黑棋处理起来并不困难。

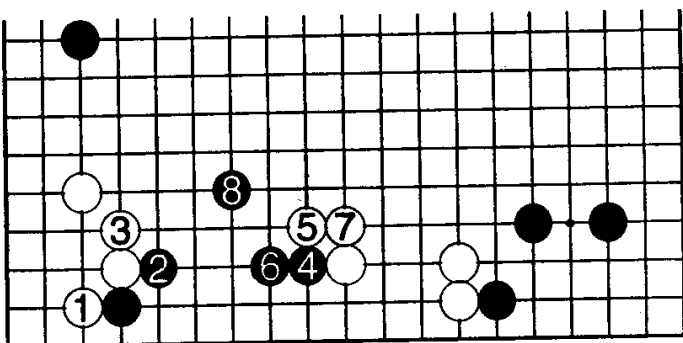
这样的结果，白棋失去了攻击的乐趣，故本图的白1不能说充分吧。



参考图1

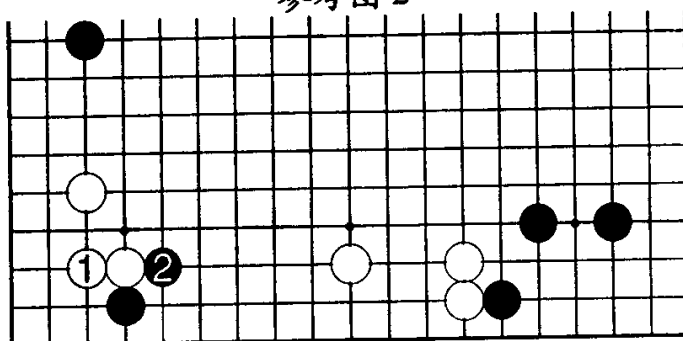


**参考图 2** 白若 1 位扳，因为黑 2 扳是先手利，故能轻易地破掉下边。这种棋形，黑 4 碰至 8 止是机敏的处理。



参考图 2

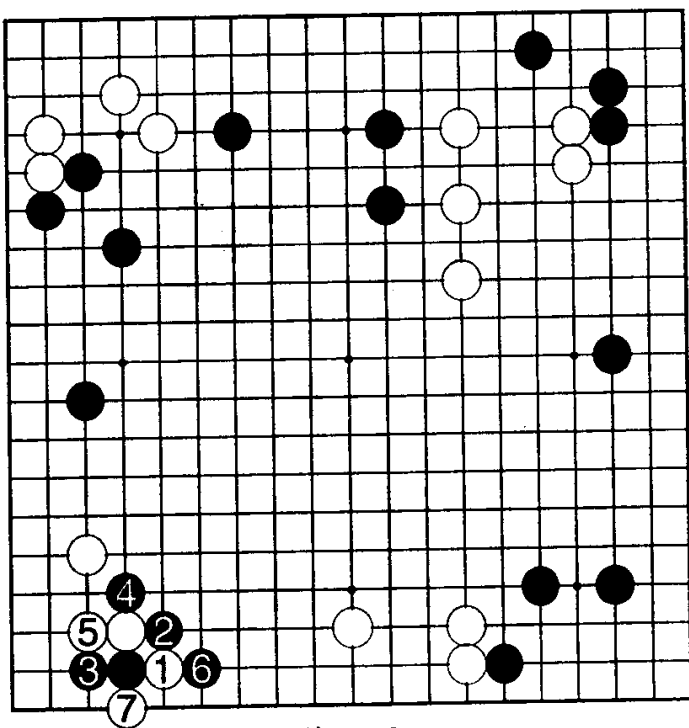
**参考图 3** 白若 1 位退，则黑棋同样 2 扳。这种形处理起来也不难。



参考图 3

**第 2 图 实战** 白于 1 位挡住。对此，黑 2 切断只此一手。让白 3 抱吃，黑得以 4、6 先手利用两次。

以下——



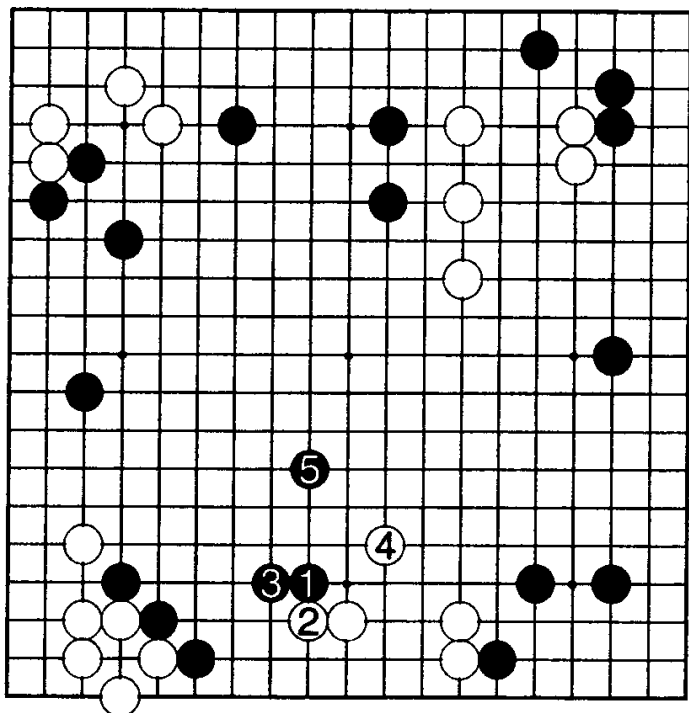
第 2 图

第3图 黑1

肩冲向中腹出头，要紧，确实也很好。

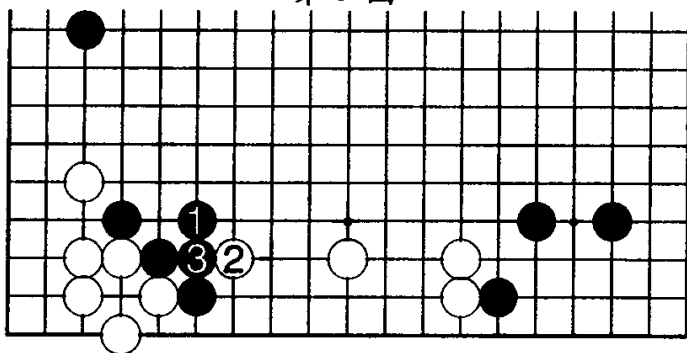
因为左方黑三子是已经利用过的棋子，故作轻子处理，重点不会摆在救这三颗子上。

白4时，黑5轻快逃出。



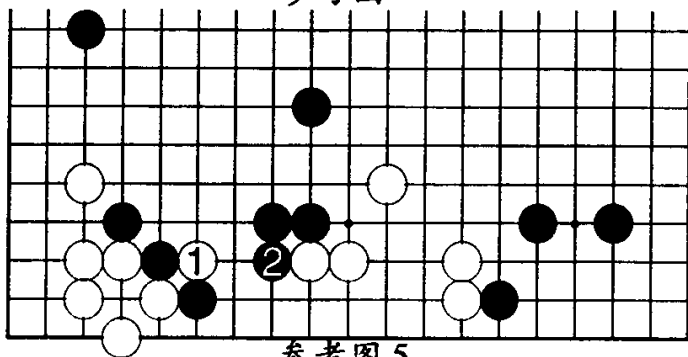
第3图

参考图4 黑1虎则是拘泥于已经利用完毕的棋子的手法，滞重。被白2觑，将成为被攻击目标。



参考图4

参考图5 第3图之后，白棋如果在1位切断，则黑棋不予理会而在2位挡。

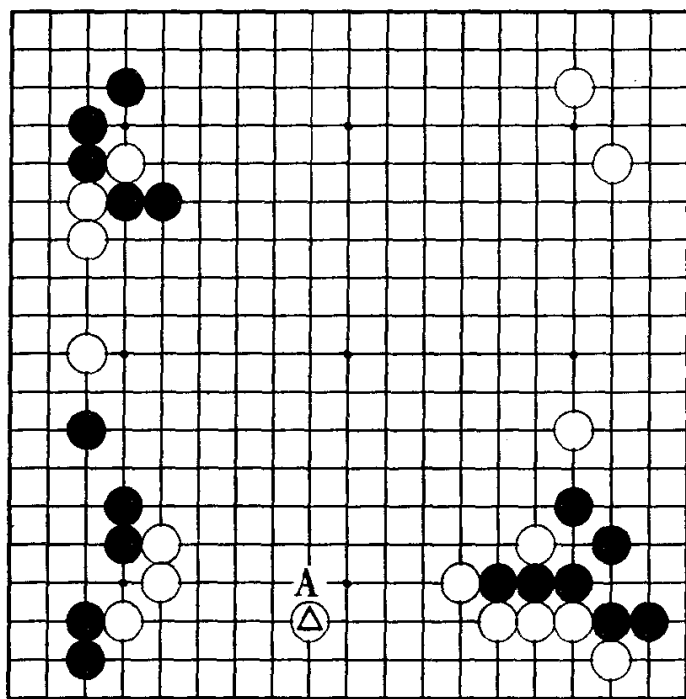


参考图5

## 第5型 (黑先)

这是第12届王座战，与加田克司九段的对局，我执黑棋。

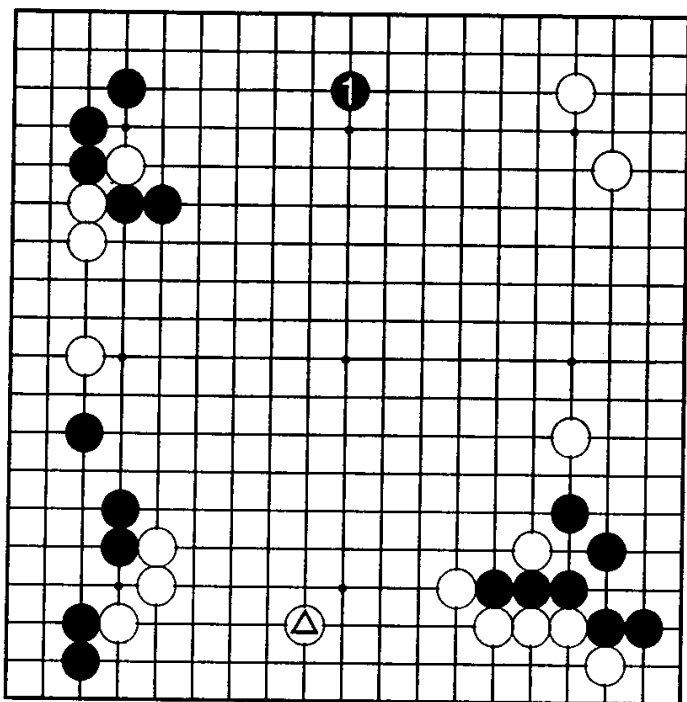
目前白于△位拆的时刻。事实上，这手棋稍有问题，同样要开拆的话，A的高位比较好。这是因为左方漏着风，反而有中途半端的意味。那么，黑棋的下一手如何选择呢？



## 第5型 解说

### 参考图 1

若要寻找常识性的大场，则是上边黑1的开拆吧。这样下，我认为也是黑棋充分的布局，但我的眼光还是摆在下边白△开拆的不完善之处。

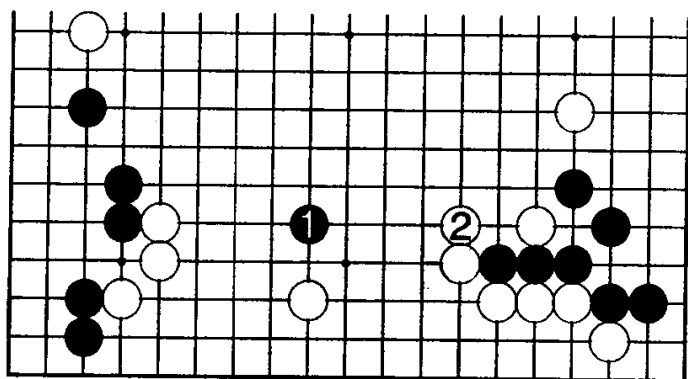


参考图 1

又，也可先像本图那样先在黑1开拆，保留下边的狙击手段，但我的棋风却不是那么平缓。

### 参考图 2

想要对下边白棋的疑问手进行惩罚，黑1镇头不够紧凑。这种下法不但给了白2长出的余地，反而增加黑棋处理上的负担。

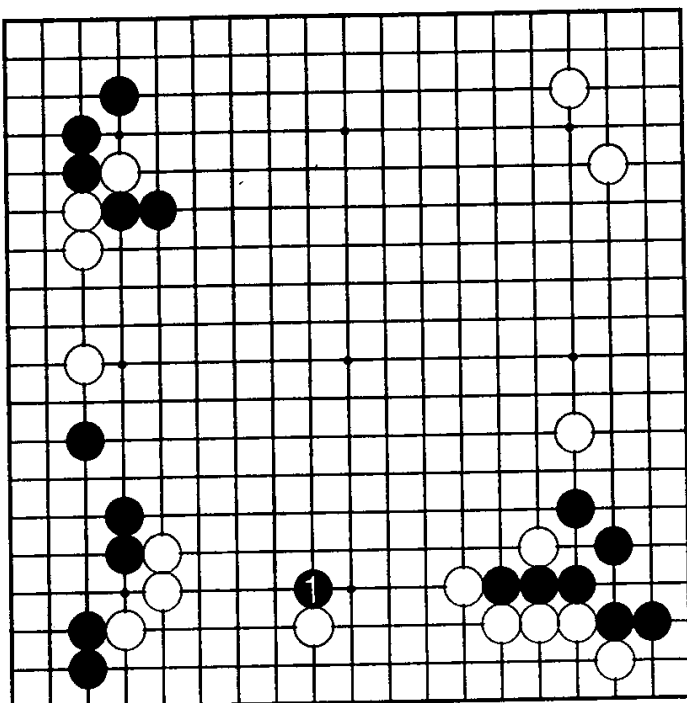


参考图 2



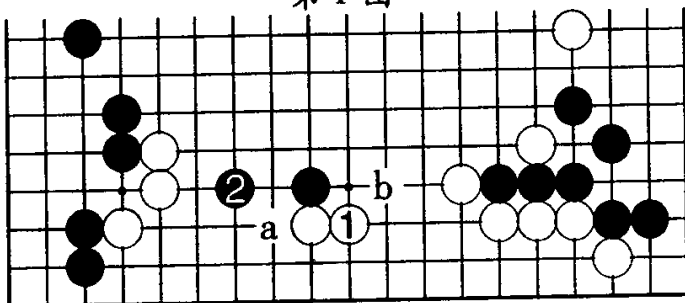
**第1图 黑棋**  
 严厉地于1位碰。  
 反正是白棋坚实的地方，要有弃子的心理准备，没什么好怕的。

以下视白棋动向，随机应变。



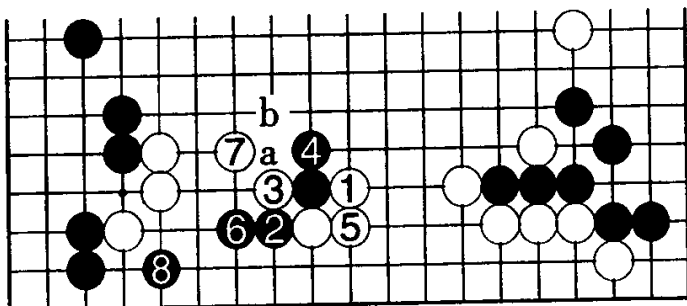
第1图

**参考图3 白**  
 若1位退，则黑顺势2位跳。白1若改在a长则黑b。



参考图3

**参考图4 白**  
 若1位扳则黑2挡。白3再5时，黑6退，下一步有8的渡。白7若a则黑b、白7、黑8。

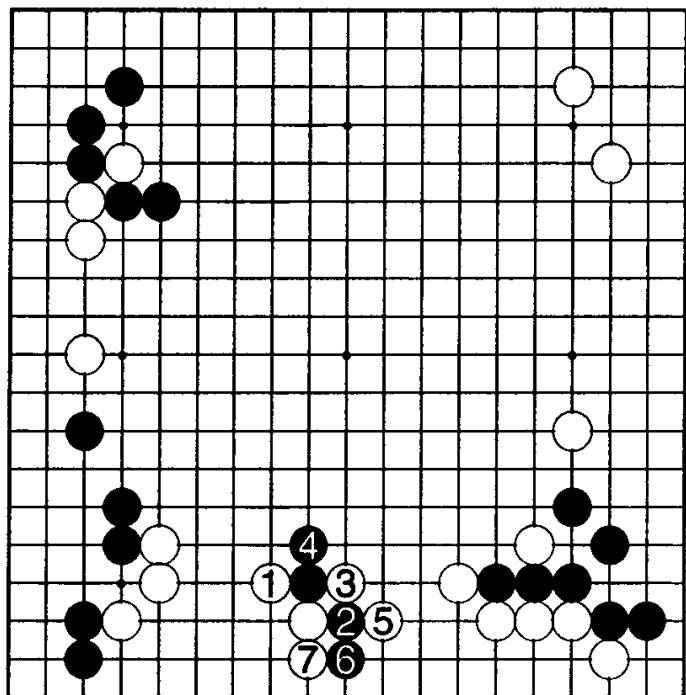


参考图4

第2图 白棋从1位这边扳。以最强的抵抗而言，还是这手棋最强吧。

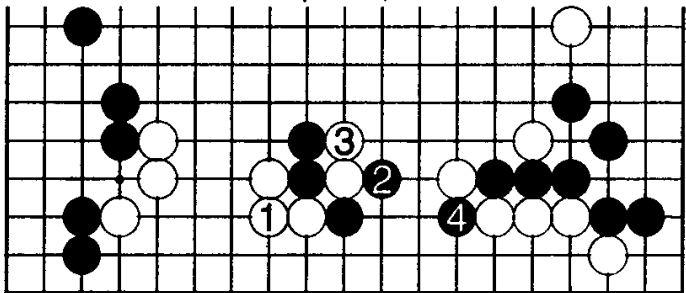
黑2只此一手。白3再5、7也不得已。

白5若——



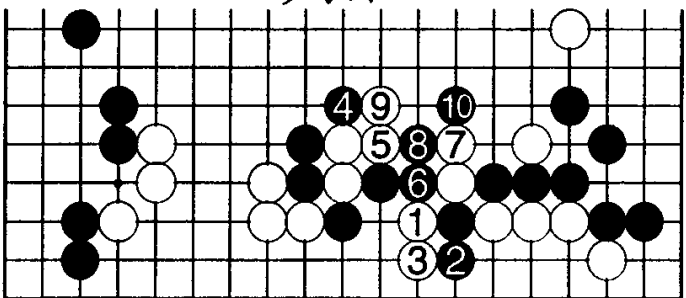
第2图

参考图5 白若1位粘，则黑2打吃再4切断成立。



参考图5

参考图6 接下去，白若1、3则无理。黑有4再6、8的手筋，白棋上当。黑10打吃，白棋崩溃。

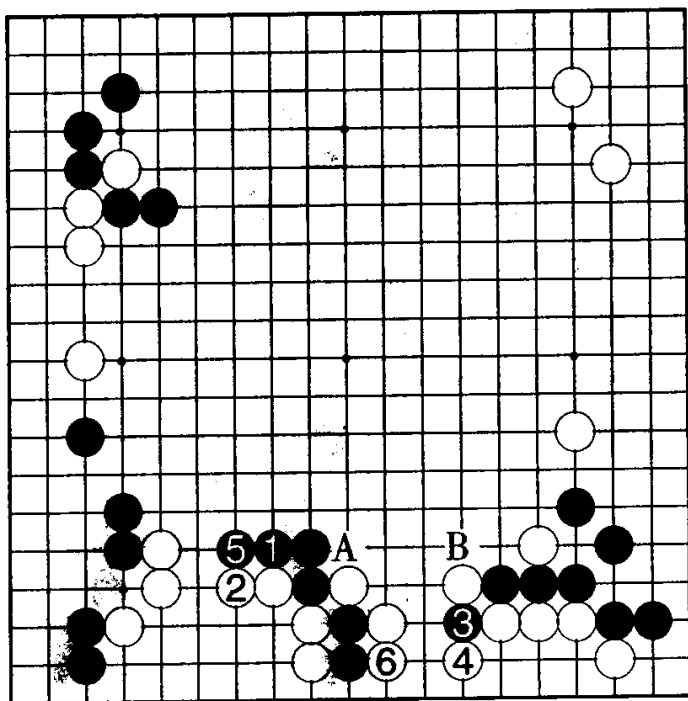


参考图6



**第3图** 第2图之后，黑1至5先手下到。过程中，黑3断也是有效的先手利。

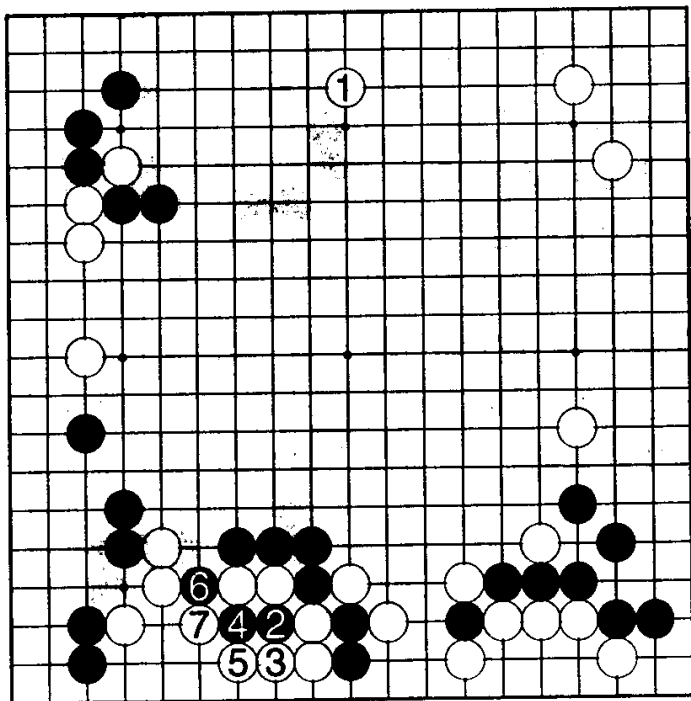
这一结果，留有黑A、B的打吃，黑棋下厚了中央，大获成功。



第3图

**参考图7**  
第3图的白6也可于上边1位开拆。这样的话，黑棋生出2断，但白可3、5弃掉两子。

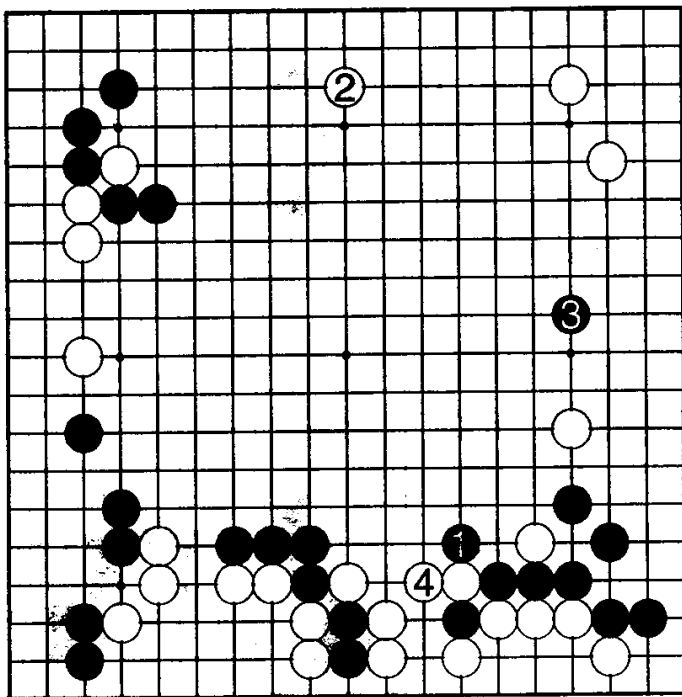
因为白棋未遭到致命的伤害，也许这个下法还比较好。



参考图7

**第4图 实战**  
 战黑于1位打吃时，白棋脱先于上边2位开拆。

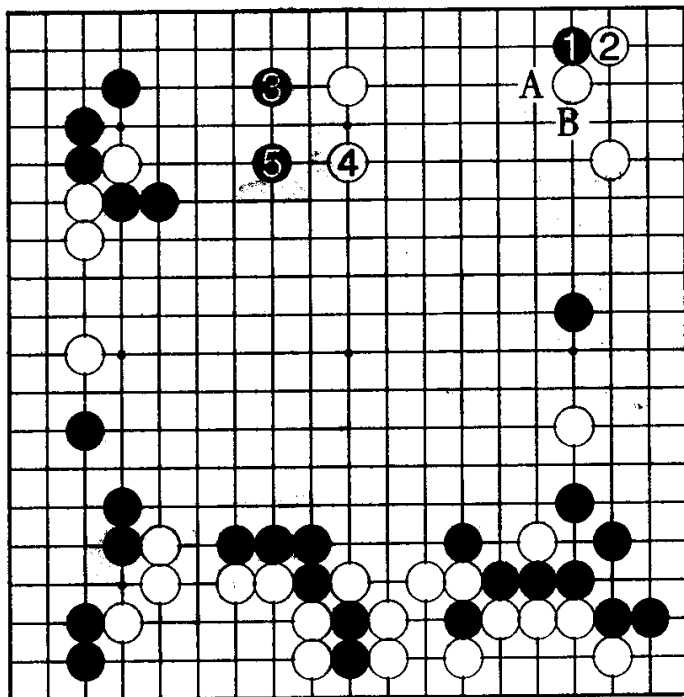
黑3打入可以说是第二个狙击，黑棋仍未丧失优势。



第4图

**第5图 黑**  
 1试应手之后，于3逼再5跳巩固左上方阵地。

右上方面留有黑A或B破坏的余地，这是黑愉快的棋局。



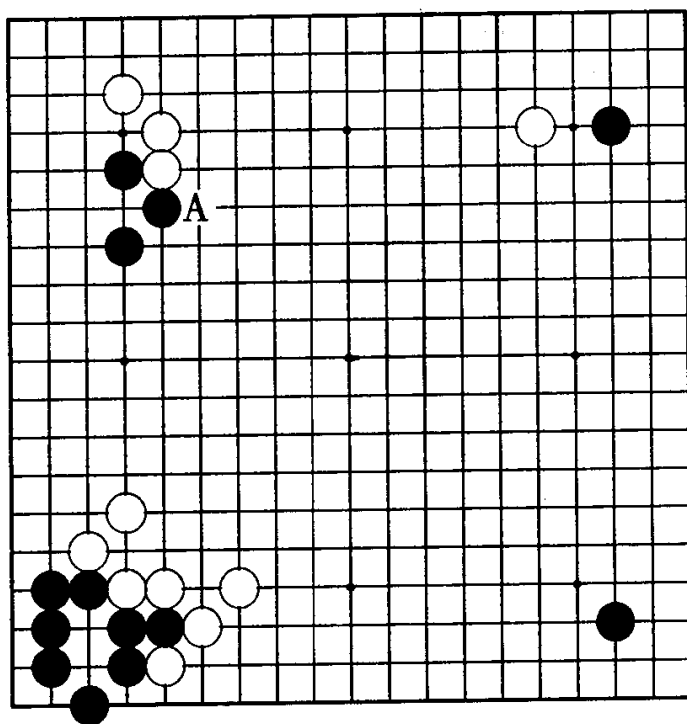
第5图



## 第 6 型 (黑先)

这是第 13 届日本棋院选手权战的第 3 局，与大平修三九段的对局，我执黑棋。

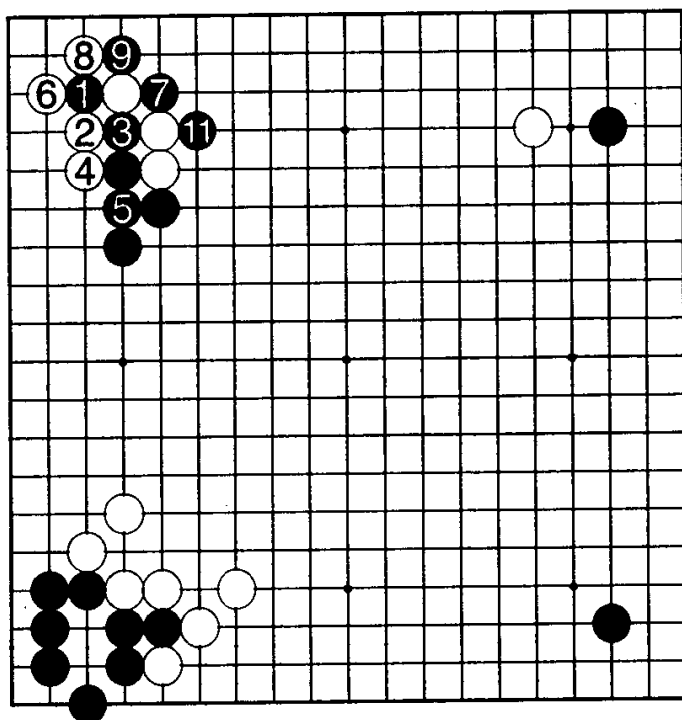
四个角都已经下完，本局感觉上不会有什么波澜。但下一手却不能平凡地开拆。附带提一下，白棋于 A 位扳是绝好点，焦点大概在左上角吧。



## 第6型 解说

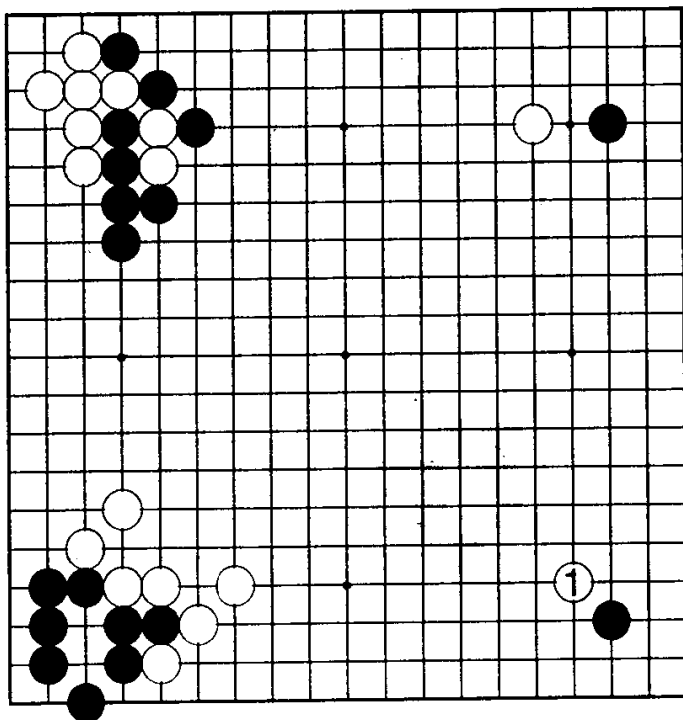
第1图 黑  
1托靠想在角上  
定形。

白2是当然  
的反击，黑3至  
11止是预定行  
动。



第1图 ⑩粘

第2图 白  
1肩冲三三，引  
征是关键，但黑  
棋已经计算好对  
付办法。

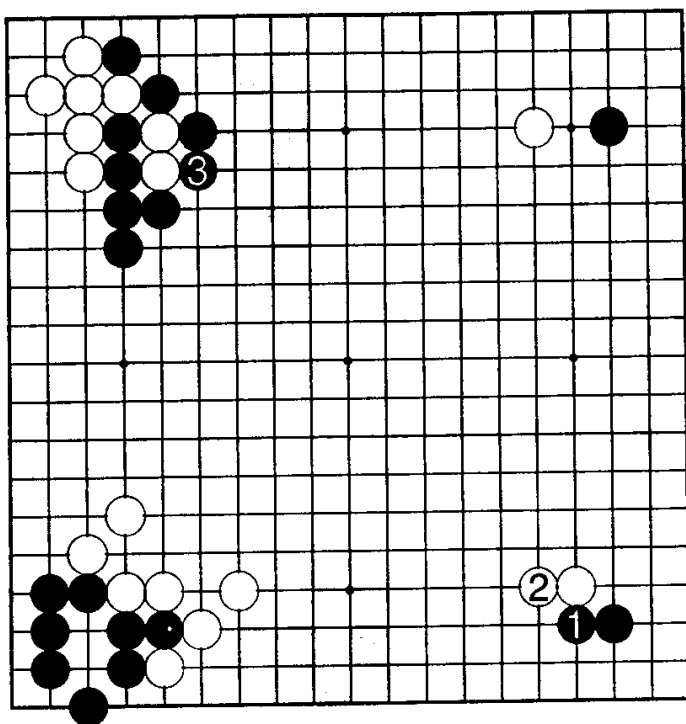


第2图



**第3图 黑**  
1 爬一手，可以暂时防止征子，并使角地产生出余地，待白2长时，再黑3拔掉。

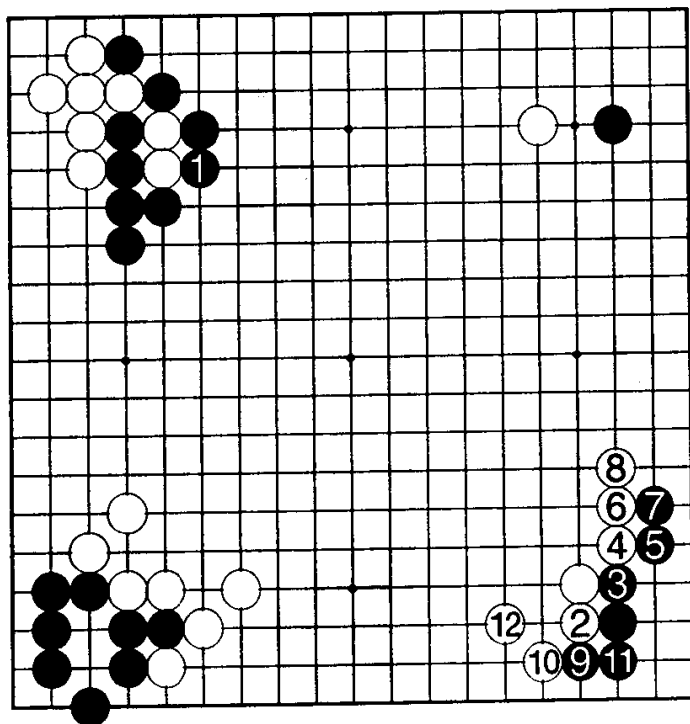
问题是后面右下角如何整形。



第3图

**参考图 1**  
对白棋的肩冲，黑棋慌忙地于1位拔掉的话，被白2挡住就无趣了。

黑3、5之后，白棋平凡地6、8长，以下至白12止的势力，具有威胁性。

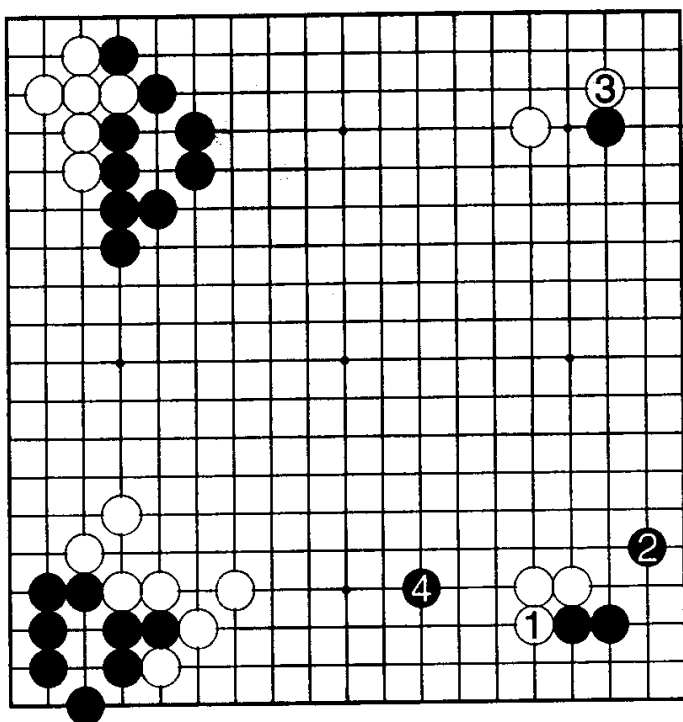


参考图 1



参考图 2

第 3 图之后，白棋马上在 1 位挡的话，则黑 2 飞。下边白棋模样幅度有点太大，譬如白棋转到 3 位的话，则黑 4 的夹击严厉，白三子如果遭到攻击，则对下边白棋的模样，不能有所期待吧。白 3 若

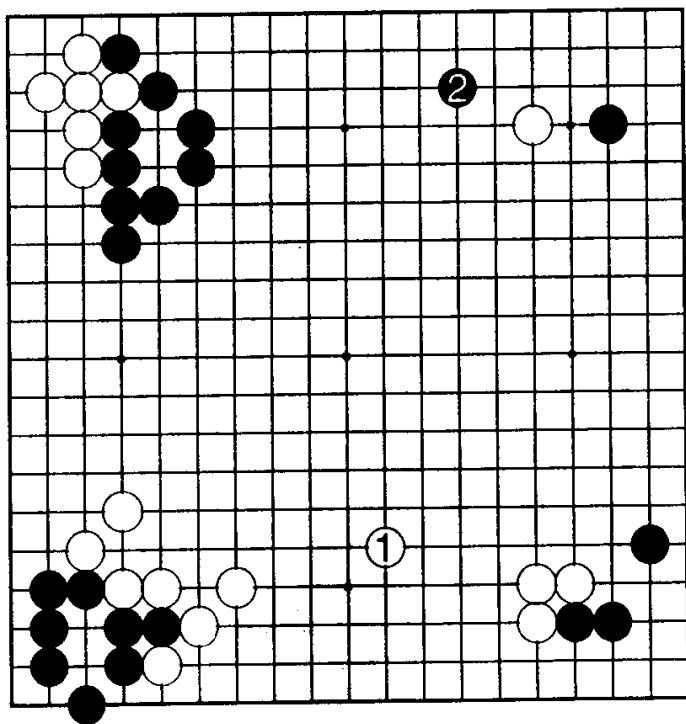


参考图 2

参考图 3

白棋必须在 1 位附近围。如此一来，黑棋可取得先手转于右上黑 2 夹击。

如此演变，白棋无趣吧。

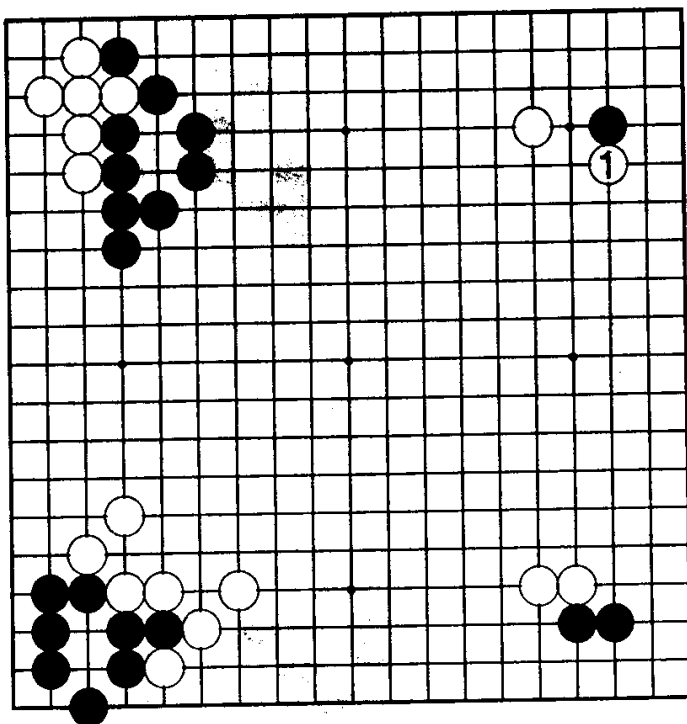


参考图 3



**第4图** 有以上理由，故右下角白棋保留变化不下，而转于白1外靠。

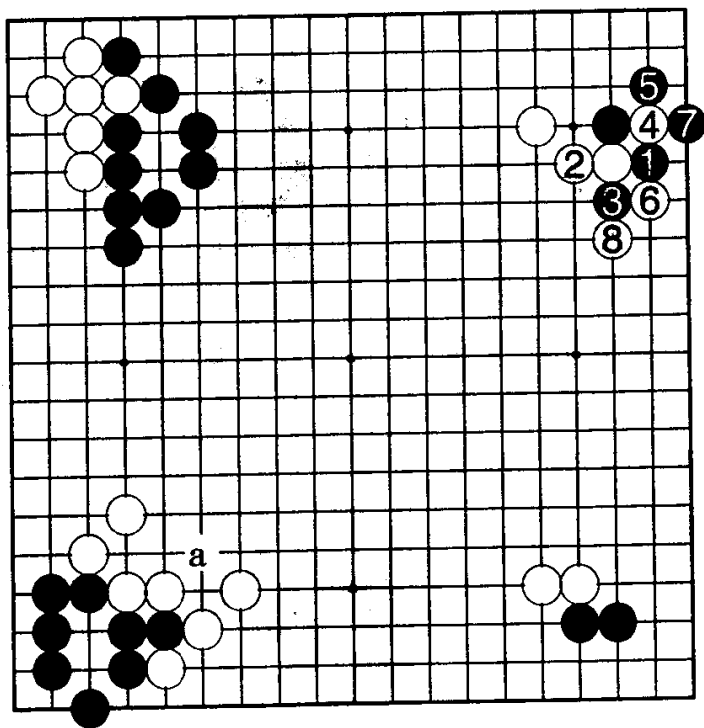
对此，黑棋如何应战呢？这可以说是本型的第二个主题。



第4图

**参考图4**

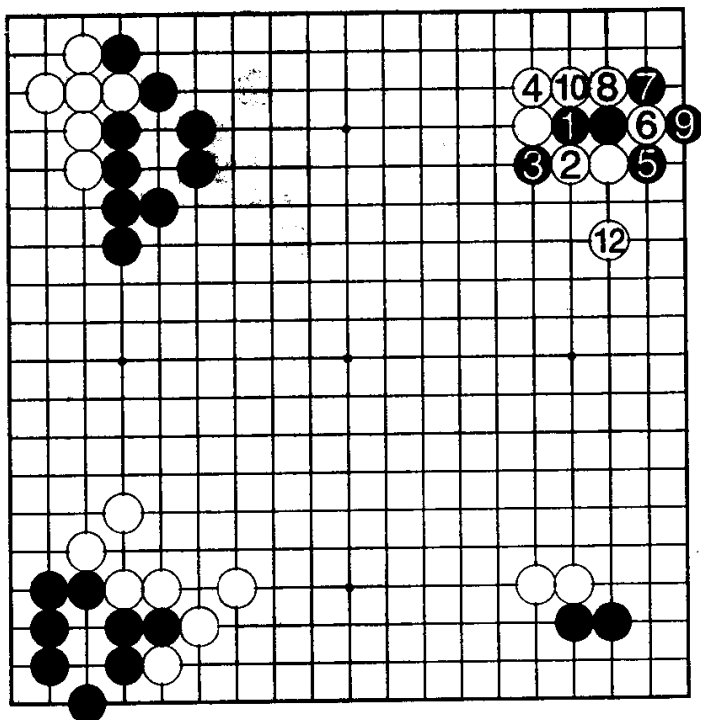
黑1、3虽然是最普通的定式，但我认为被白棋下出4再6、8的定式，黑棋无趣。左上黑棋厚味消失了，而且也没有适当的引征手段。黑a不能引征。



参考图4

第5图 为了使左上的厚势发挥作用，故黑1、3挑战了。不作战就无法使厚势起到应有的效果。

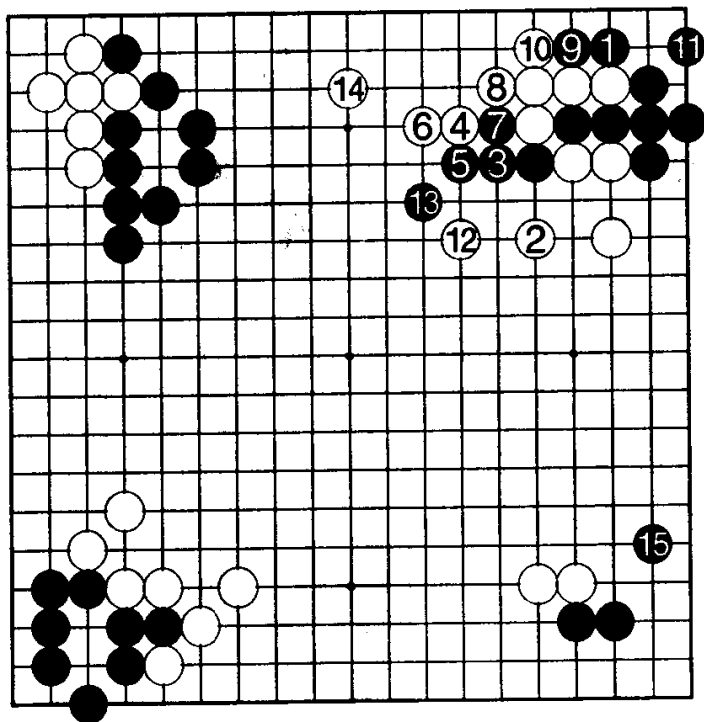
白6切断是手筋。



第5图 ⑪粘

第6图 黑1扳，活角。

白2以下在外面作战，但事情至此，左方黑的厚势可以说产生了作用吧。黑回手下到15位飞，序盘作战还不错。



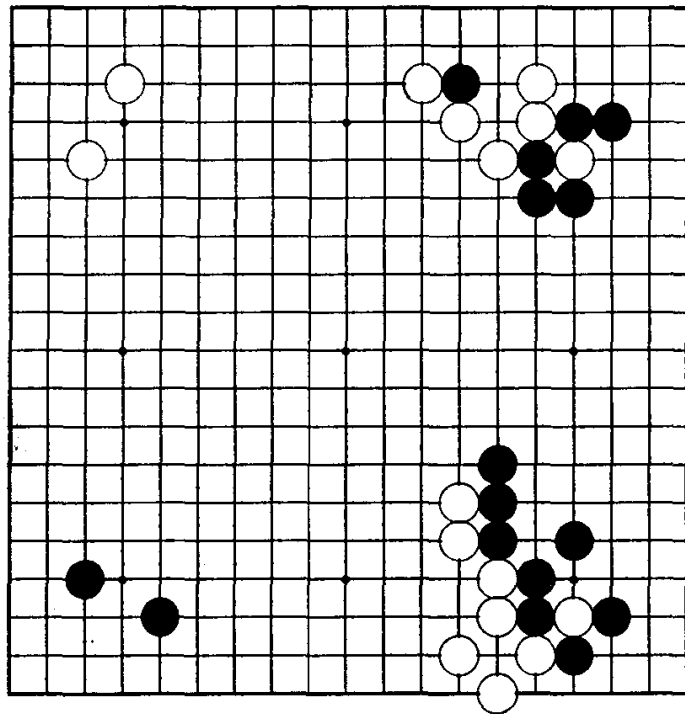
第6图



## 第7型 (白先)

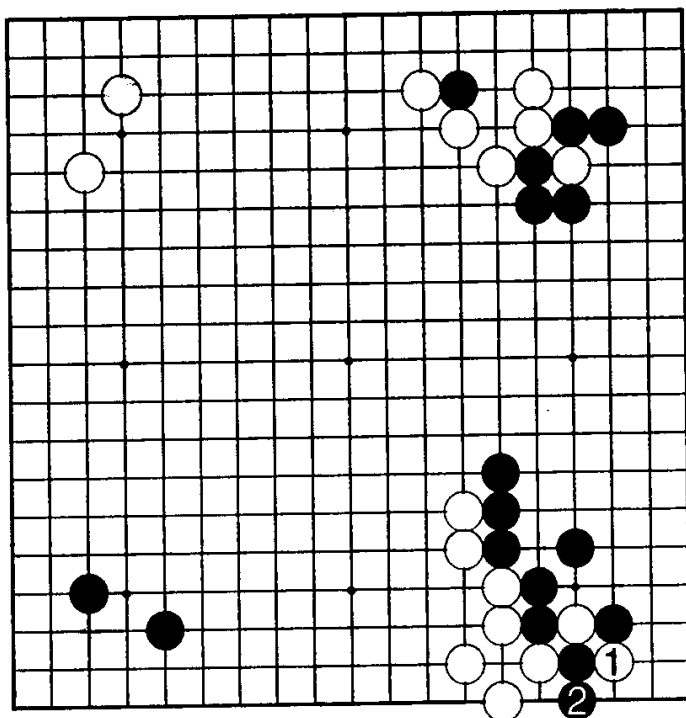
这是和前型同一系列的棋赛，第4局我执白棋。

右边黑棋模样不大可能就这样成为实地的。白如何下手呢？  
着眼点可能会让读者大吃一惊。



## 第7型 解说

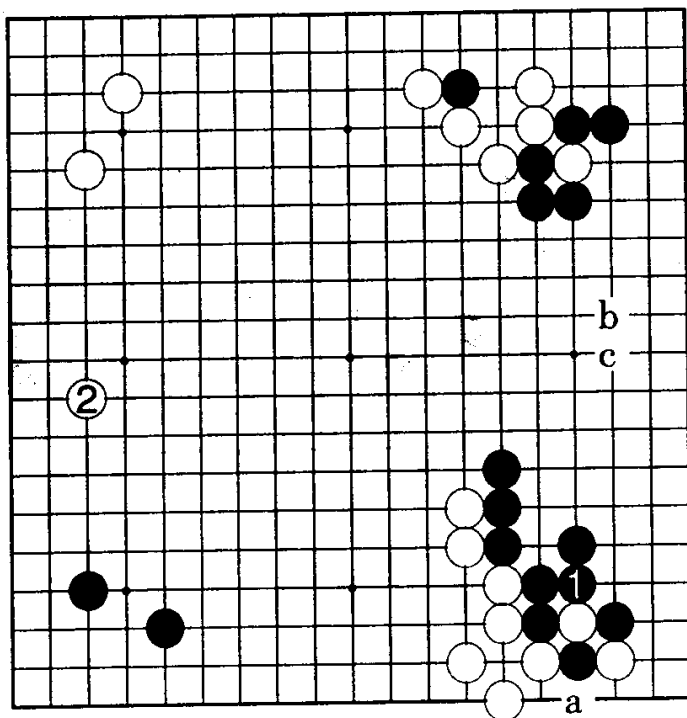
第1图 白  
1 切断试应手。  
话虽如此，黑棋  
还是只有2位立  
一手棋。



第1图

### 参考图 1

黑若1位提则气  
合不足，留下白  
a 的官子，较损。  
白棋先手获利而  
满意，在2位展  
开就行吧，或者  
也可 b 或 c 位打  
入。

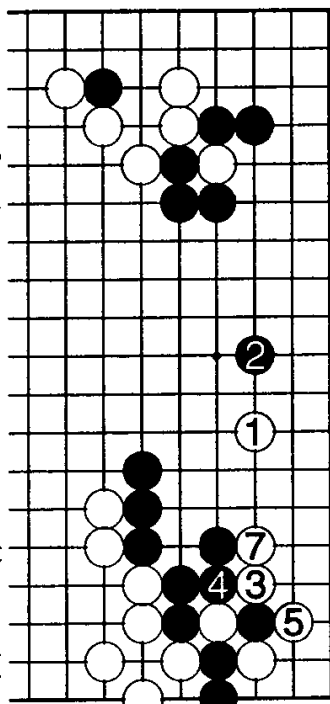


参考图 1



参考图 2

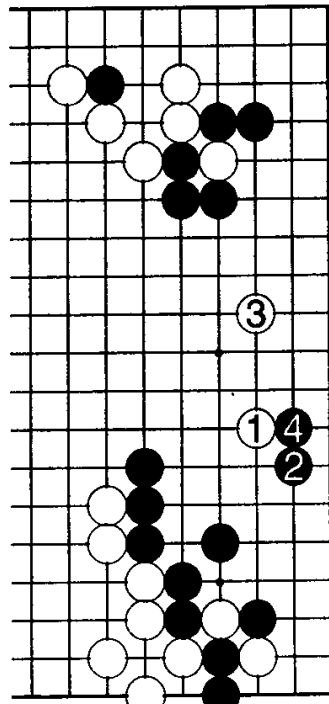
第 1 图之后，白 1 可以说是常识性的打入吧。黑若 2 位逼，则白 3 至 7 动手，白棋成功。



参考图 2 ⑥粘

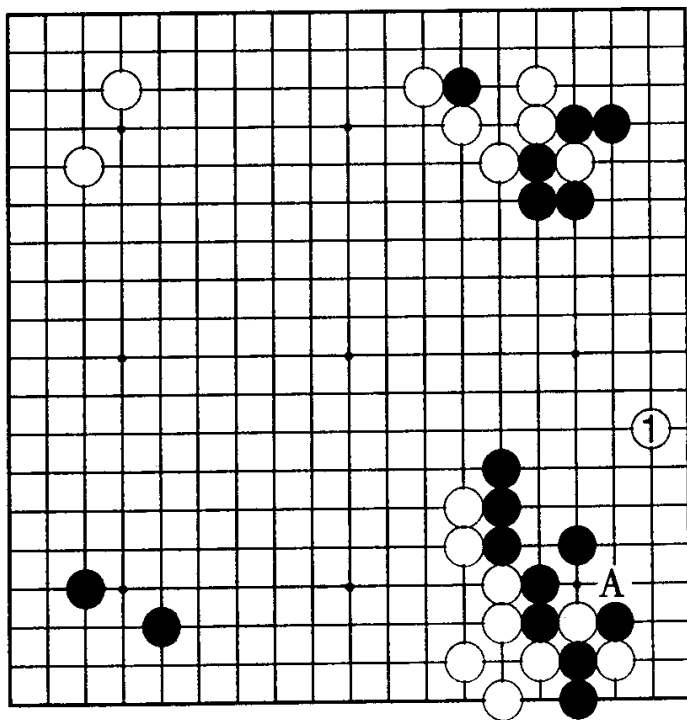
参考图 3

但是，白 1 时，黑下到 2 位才是好棋，白 3 拆时，黑可 4 位爬，这块白子遭到攻击，我认为白无趣。



参考图 3

第 2 图 白 1 位二路潜行是苦心的一着。下一步有白 A 扳以下如参考图 2 所示的狙击自不待言。在此状况下，白 1 之子处理起来很容易吧。

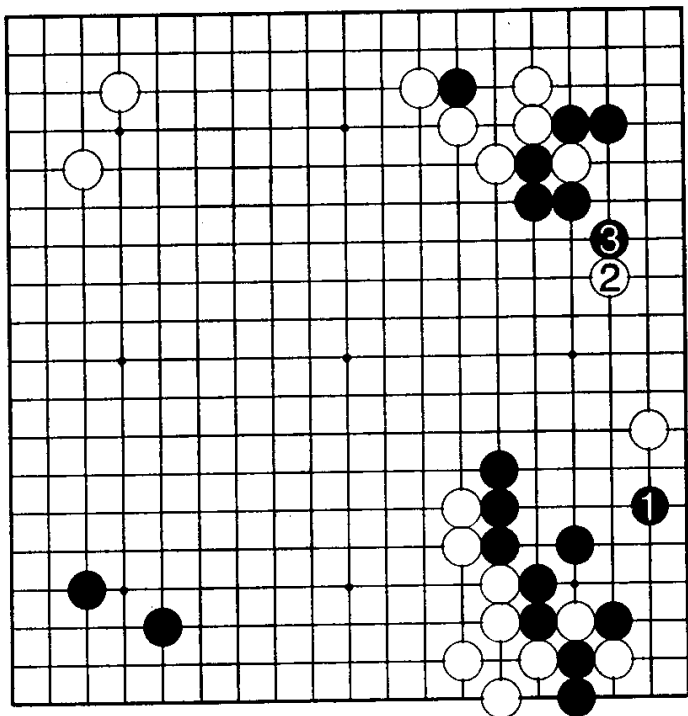


第 2 图

**第3图 黑**  
 1 防止白棋的狙击。这样的话，白就2位从上边行动。请用参考图3的形来比较这两手棋的位置。

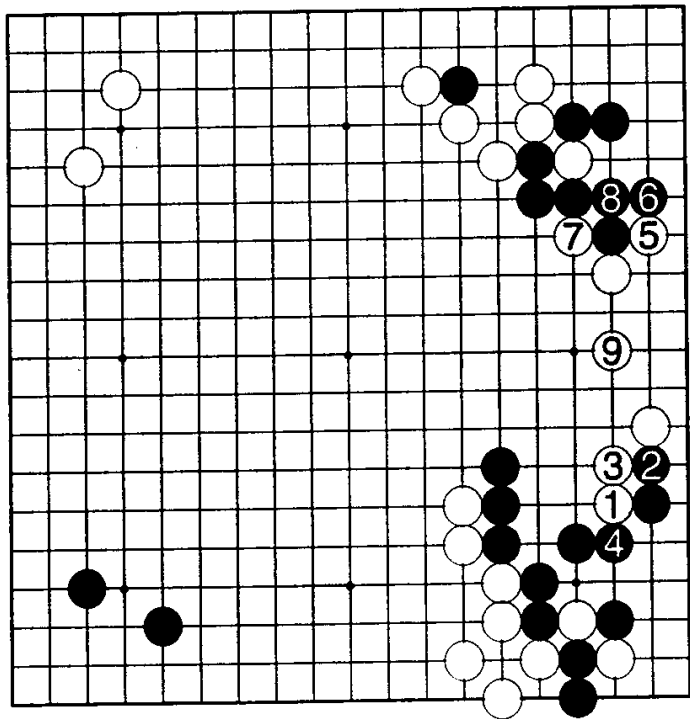
本图下法比较好处理吧。

对黑3——



第3图

**第4图 白**  
 1、3先手利用之后，白5、7先手交换再9位防守。此形处理起来并不困难，白的破坏战略大致上可视为成功吧。



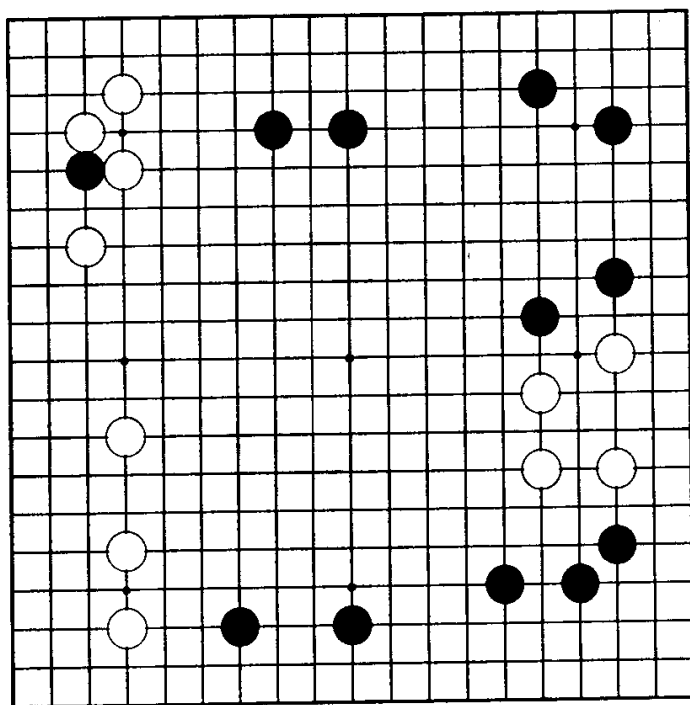
第4图



## 第8型 (白先)

取材于第5届十段战淘汰赛，与东野弘昭九段的对局。我执白棋。

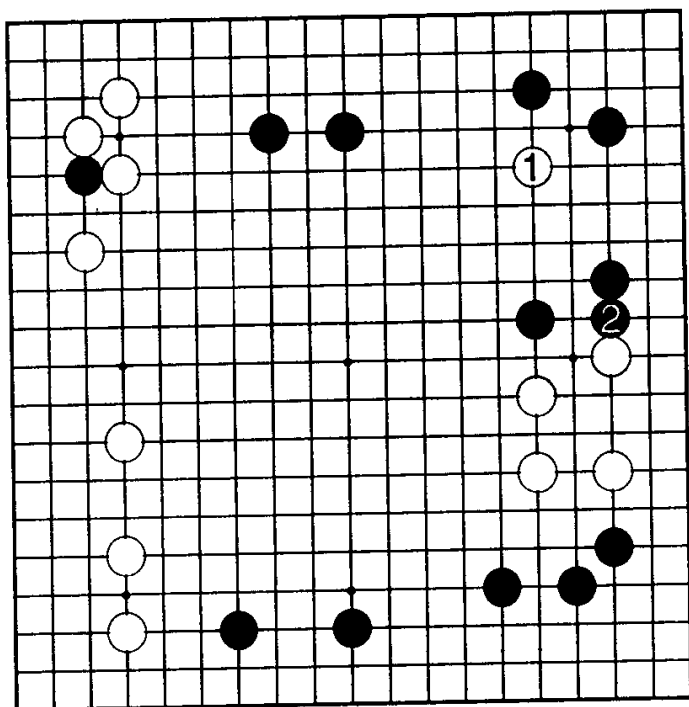
目前是如何侵消黑棋模样的时刻。但只是单纯地去侵消，效率则不高。



## 第8型 解说

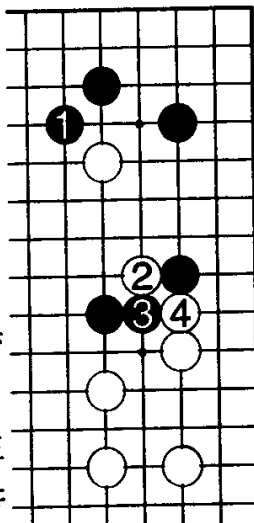
**第1图** 白1着点的本身，也许平凡，但在本图黑的构阵来看，却含有特别的意味。

请注意黑2的顶。



第1图

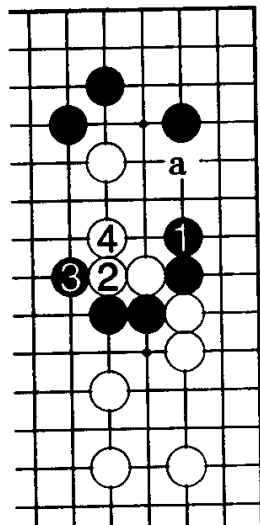
**参考图1** 普通情况黑棋会在1位接应，但白有2位跨的手段。黑3、白4之后——



参考图1

**参考图2** 黑只能在1位退，但被白2押到，黑棋难办吧。

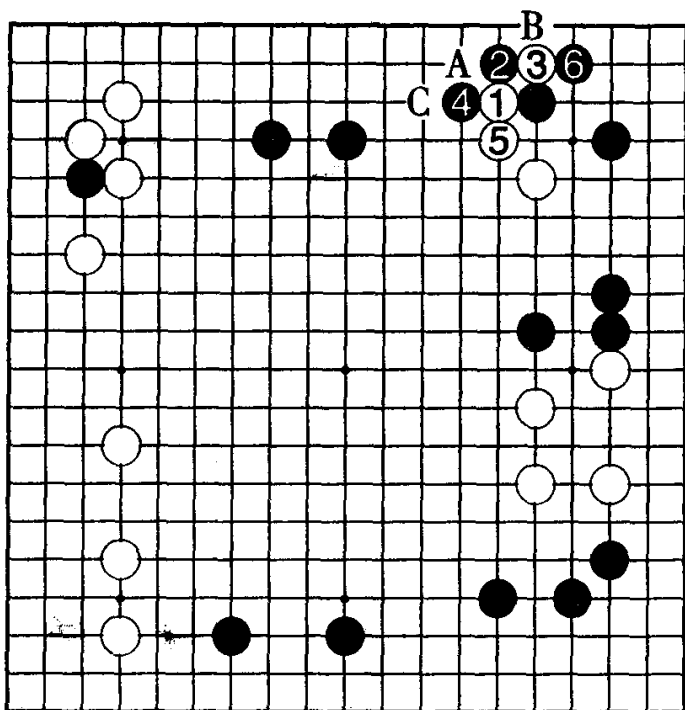
对黑3，白4曲，产生出白a靠的手段，黑棋苦战。



参考图2



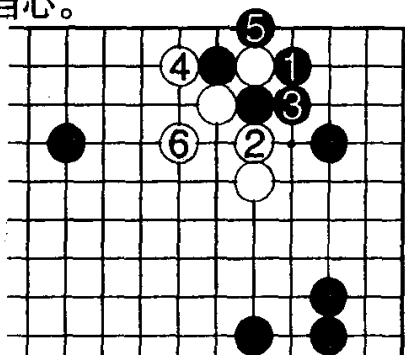
第2图 白再度于1位靠破坏黑棋的模样。对黑2，白3切断是常用的手筋。黑4打吃再6位抱吃是值得记住的应手。黑4、白5的交换，有不让白棋轻松处理的意味。以下，白A、黑B、白C的话，白棋自然搞不好。



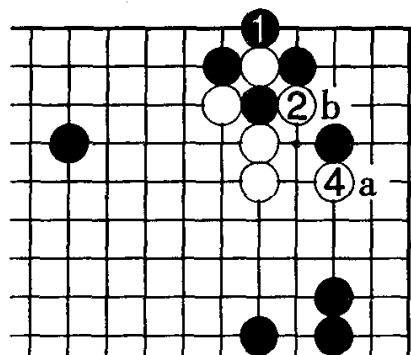
第2图

参考图3 黑棋如果单在1位抱吃，会被白2、4先手打两下，至白6止可整理出棋形。不过话说回来，黑3——

参考图4 若黑1位提，被白2先手打吃则不愿意吧。黑3粘时，被白4靠，黑棋无法正面抵抗。对黑a扳，白有b冲的手段，要当心。



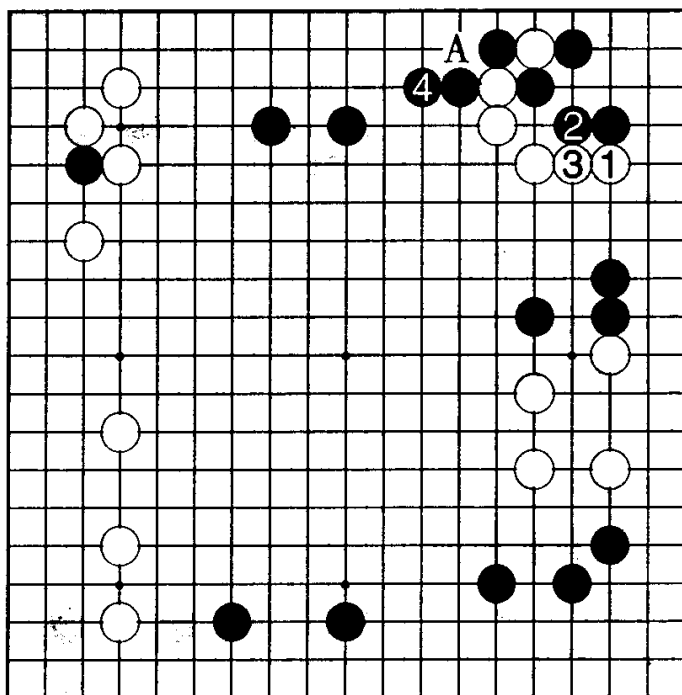
参考图3



参考图4 ③粘



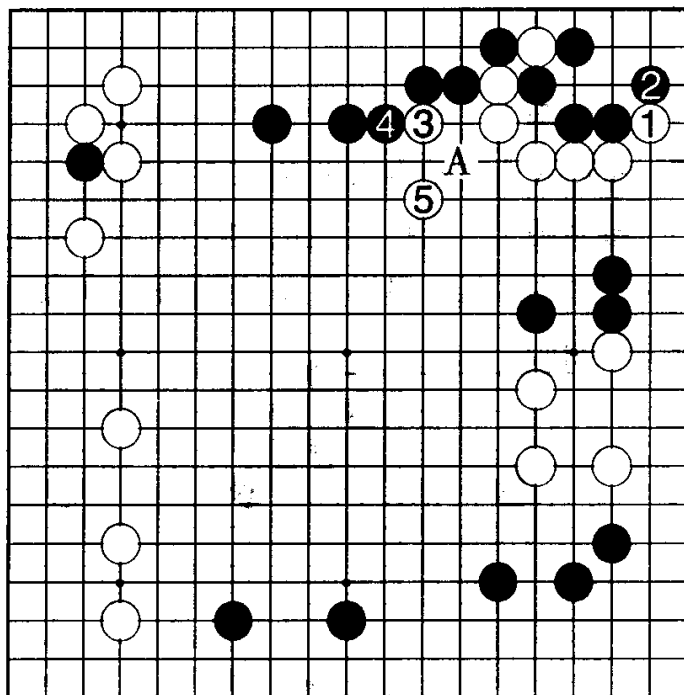
第3图 实战白棋于1位靠下，首先破掉此处。黑2退再4并。若让白棋留有A断的手段，黑棋无法在外边放手行棋。



第3图

第4图 接下去，白3靠再5可以说是出头手筋吧。

白3靠一手，缓和了黑A的手段。



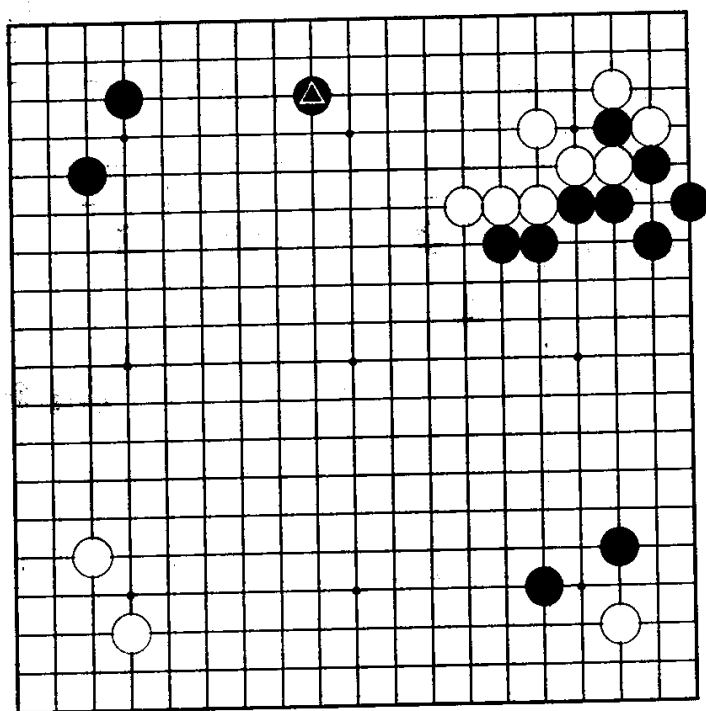
第4图



## 第9型 (白先)

这是第14届王座战决赛“三番棋”的第2局。对手是林海峰九段，我执白棋。

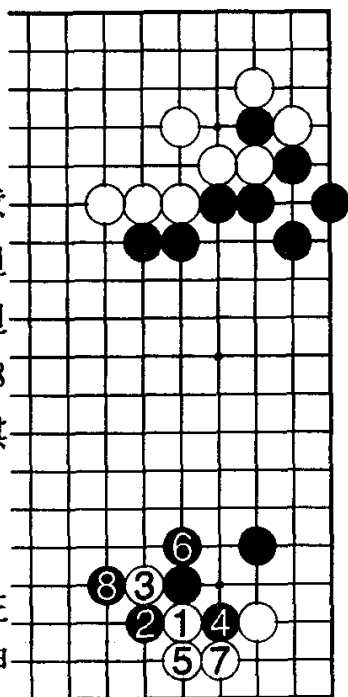
目前是黑在▲位开拆的时候。白棋考虑下一手的时候，要注意右边黑棋的模样。



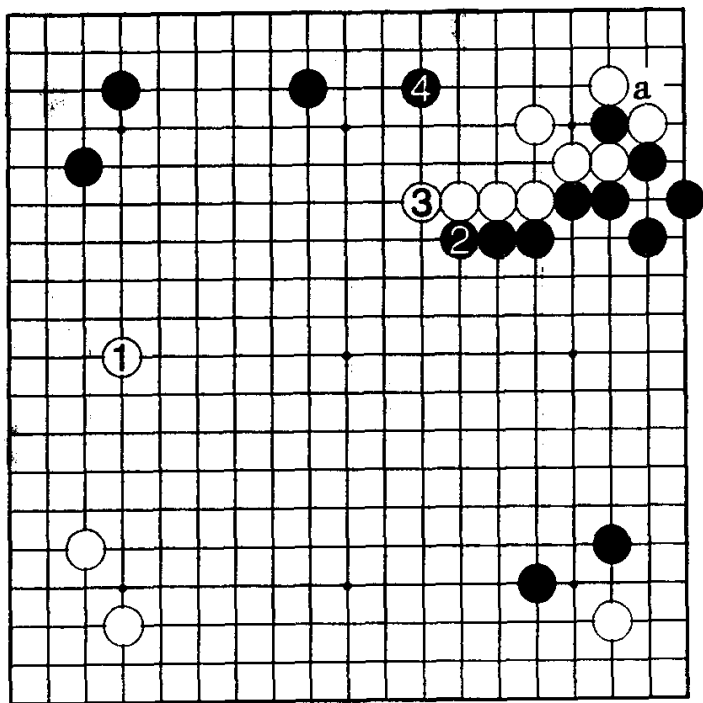
## 第9型 解说

**参考图1** 观察全局的时候，会注意到右下角吧。白棋要下的话是1位托，但黑棋当然在2位挡。白棋在3位切断，但黑有4、6的常用手筋，白7时，黑得以8位抱吃。这一征子如果有利，可以说黑棋有利，故白棋于1位托也是有疑问的。

**参考图2** 眼光转到别处，会看到左边白1的开拆。这样的话，黑可2位先押一手，白3时，黑再4位拆。角上在第7型已经看过a的狙击手段，故这一进行，黑可圈圈可点，非常不错。



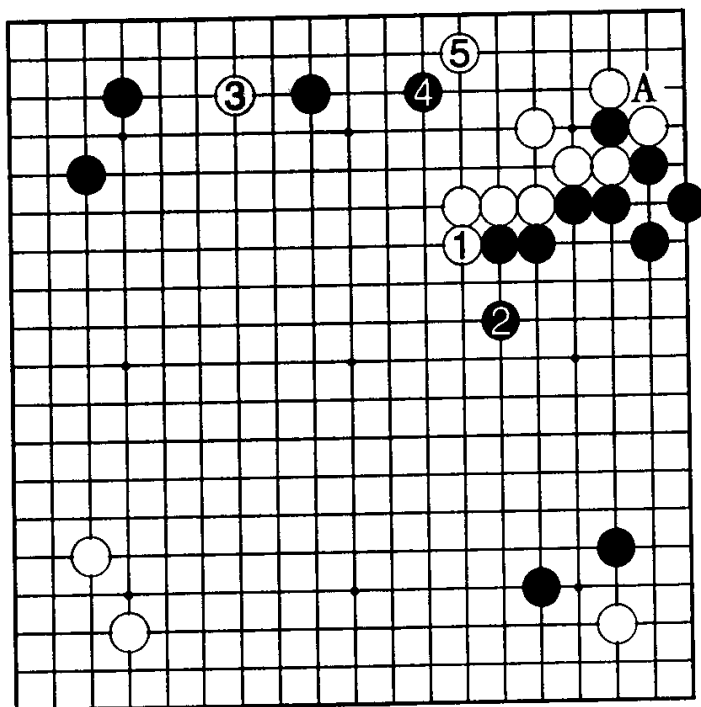
参考图1



参考图2

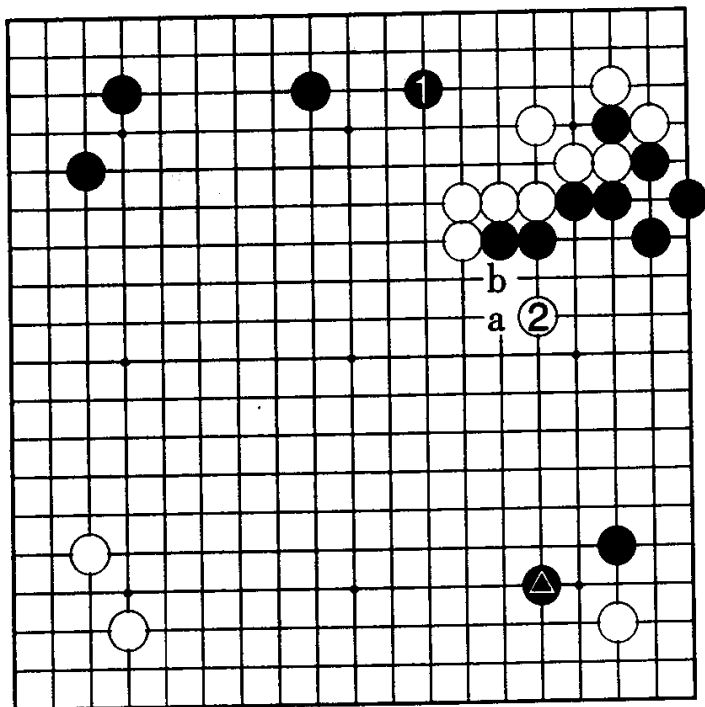


第1图 白1位拐，一方面限制黑棋模样，一方面在左边构成厚味。黑2时，白3打入是有连带关系的战略，对黑4，白5冲击到黑棋面前，防止黑A的手段。



第1图

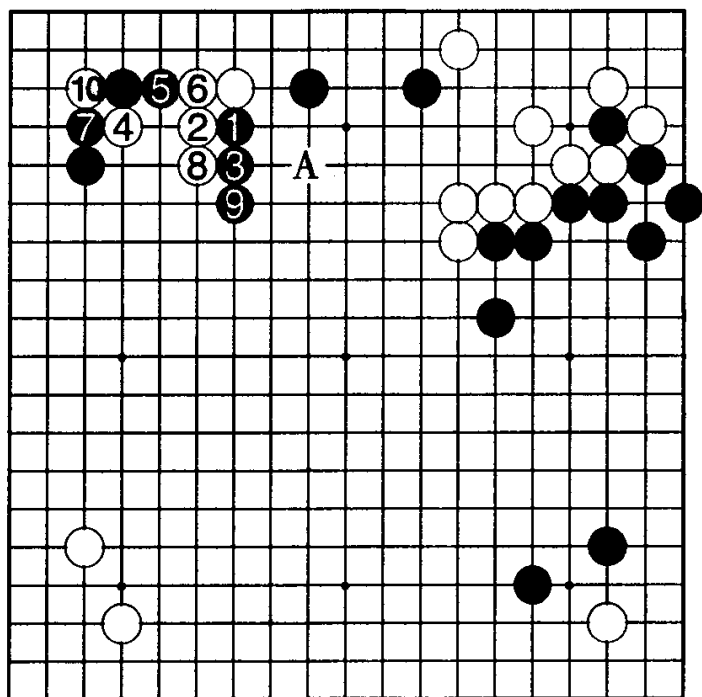
参考图3 白棋拐时，黑棋若在1位拆，则白2。对黑a，白有b，黑若b位弯也不能满意。右边模样一旦消失，黑▲飞封的效果变薄，将成白棋满意的结果。



参考图3

第2图 实战黑于1位靠开始急战。黑1若A跳，自然是稳当的战斗。

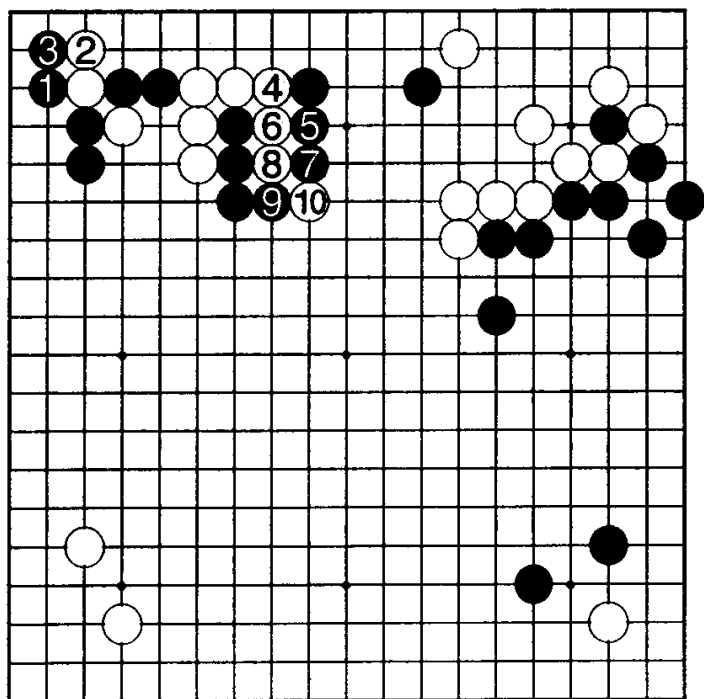
白10断一手，采用弃子战术，总会有用的。



第2图

第3图 我认为白4至10的反击成立。

后面的战斗虽然难解，但实战的经过，白棋取得成功，这是毋庸置疑的。

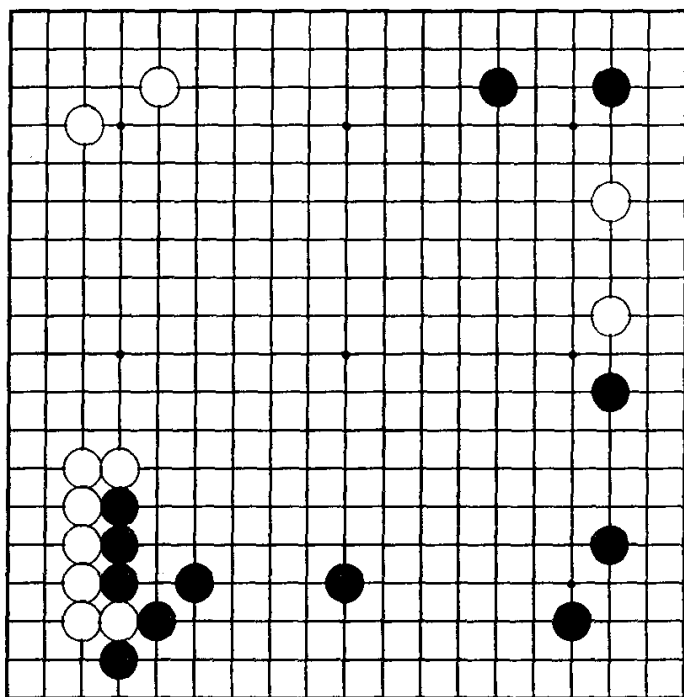


第3图

## 第 10 型 (白先)

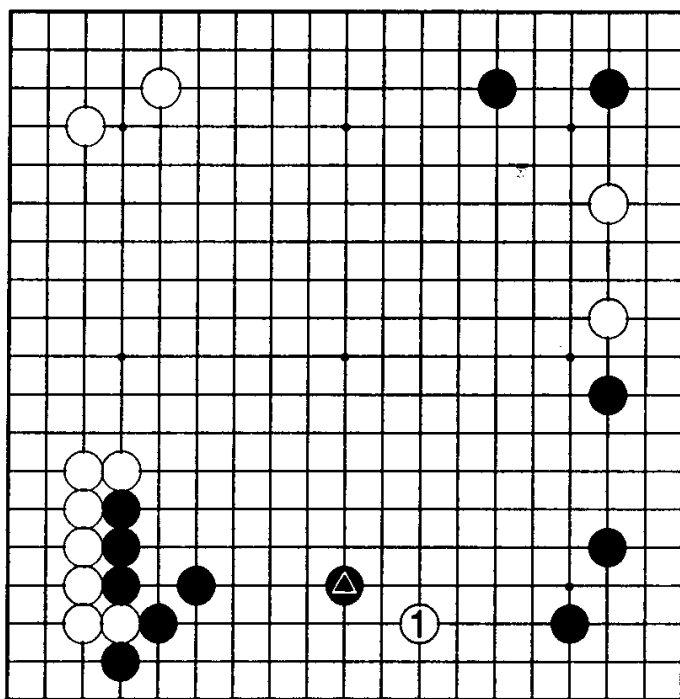
取材于第 6 届十段战挑战“五番棋”决赛的第 2 局。挑战者是藤泽朋斋九段，我执白棋。

下一手要在下边打入。这么一讲，着点也许是众目所矚的。不过，主题却是后面的腾挪处理。



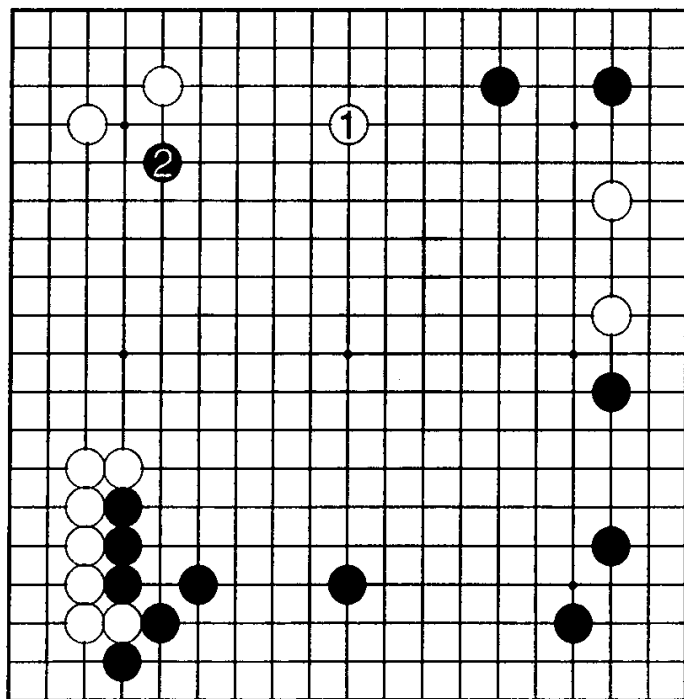
## 第10型 解说

第1图 白  
1是打入的急所。  
因为黑▲的位置  
高，自然是很显  
眼的打入点。



第1图

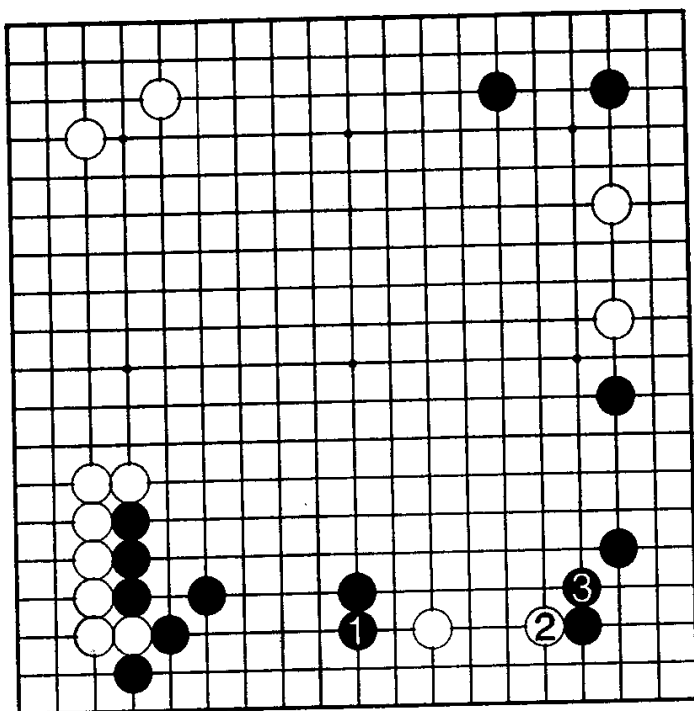
参考图1  
以其他着点而言，  
可以考虑白1方  
面的开拆，但黑  
2变成绝好的镇  
头侵消，上边白  
棋成大空也不能  
抱什么期望。



参考图1

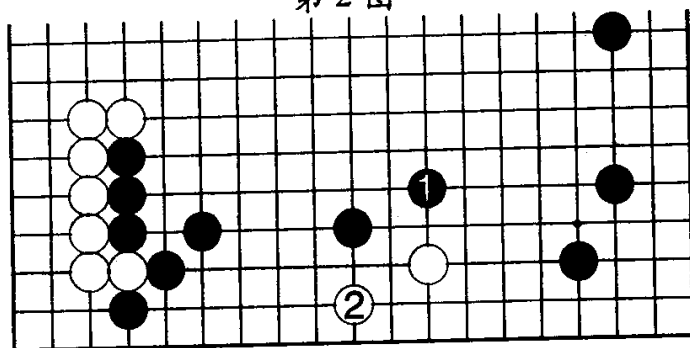


**第2图 黑**  
1 并是当然的下法吧。接着，白2 碰是腾挪处理的要领。



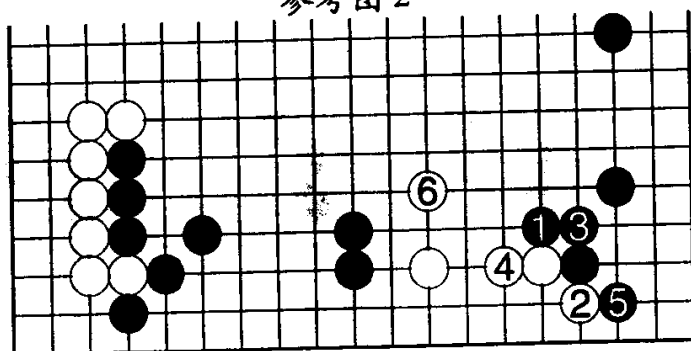
第2图

**参考图 2**  
第2图的黑1 若从上边1 位攻击则实利损。白2 飞简单就能安定了。



参考图 2

**参考图 3**  
对白棋的碰，黑若1 位扳则白2 反扳。结果，黑棋大概要在3 位粘，如此，白4 再6 跳吧。白无不满。



参考图 3

第3图 接着，我认为白1位飞有意思。此棋普通是在A位跳，但感受不到棋子的灵活性柔软性。

黑棋放弃攻击，转战于左上角。

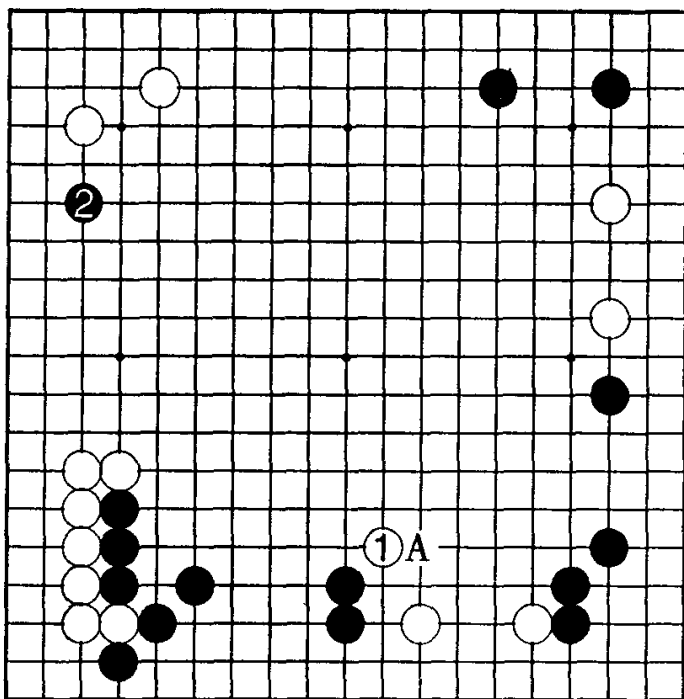
参考图4

白棋飞时，有被黑1跨的弱点，但白棋当然有所

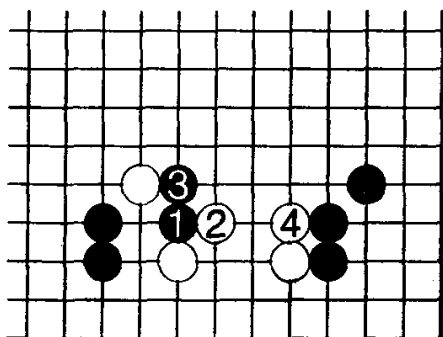
准备。白2扳就行，黑3时，白4贴上去。接着——

参考图5 即便黑棋在1位扳，白2时，黑棋也没有a位长的余地。黑若a，对白b，黑无法c位切断。

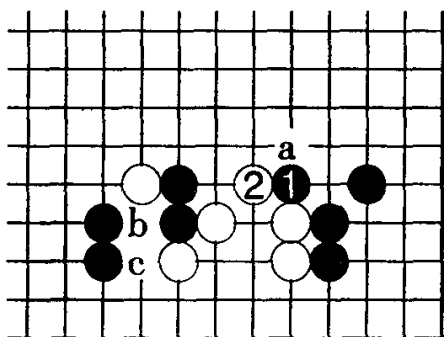
不管怎么说，黑棋的跨反而使白棋处理好，黑不佳。



第3图



参考图4



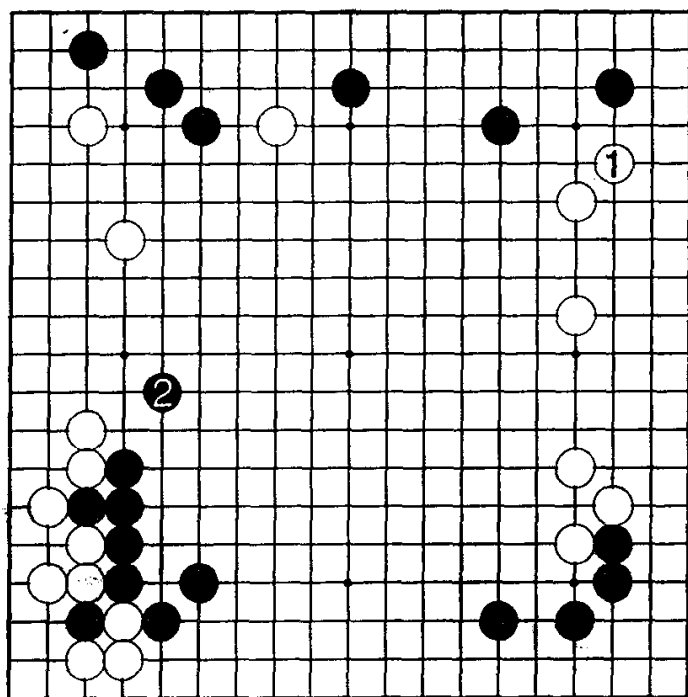
参考图5



## 第11型 (白先)

取材于和前型同届的十段战“五番棋”决赛。本局是第4局，我执白棋。

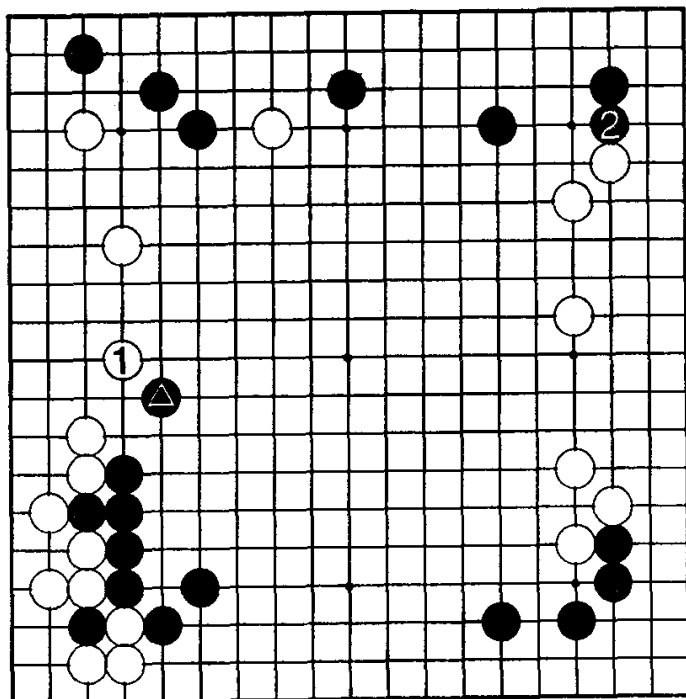
现在是白1尖、黑2飞的时刻。白1尖储蓄力量，对上边黑地似有施展手段的余地。究竟要从哪里下手呢？



## 第11型 解说

### 参考图 1

左边白1的防守价值肯定不会小，但因为黑●的本身是好点，马上应稍有被利之感。黑得以2位守住，这是白棋不满的进行吧。



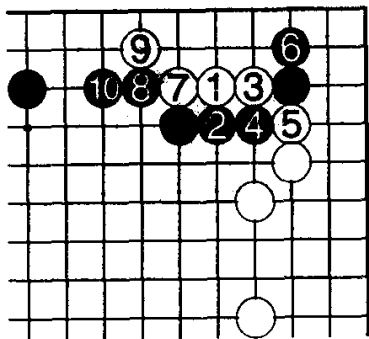
参考图 1

### 参考图 2

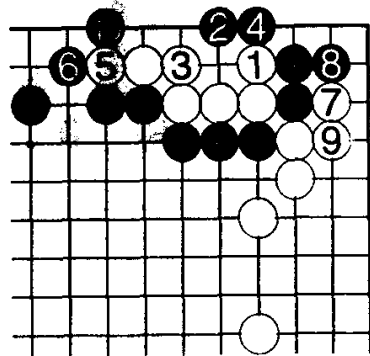
眼光转到上方黑

棋阵地的话，首先会想到白1打入的手段。不过，马上动手是否会成功呢？黑6之后，白7爬，呈现对杀的棋形。黑10之后

参考图 3 对白1挡，黑2是急所，白不得不3位粘，被黑4渡过，这一对杀白失败。



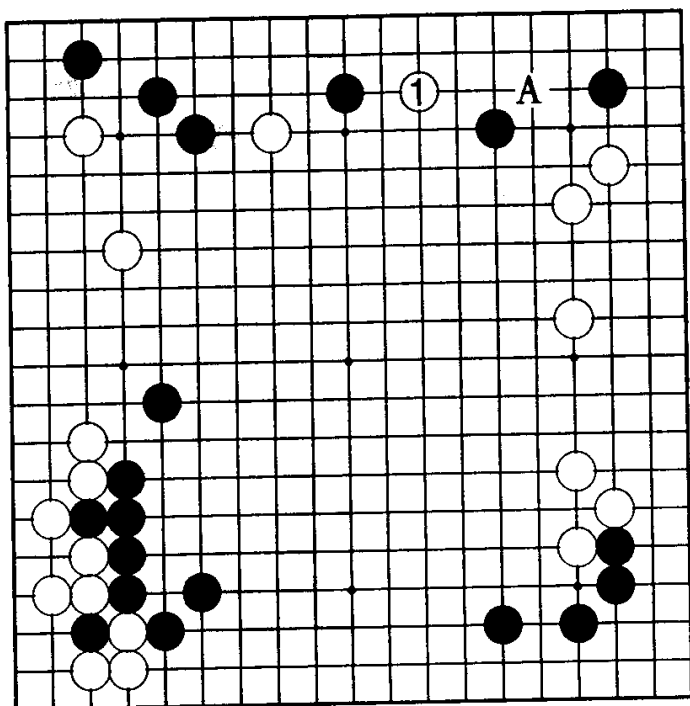
参考图 2



参考图 3



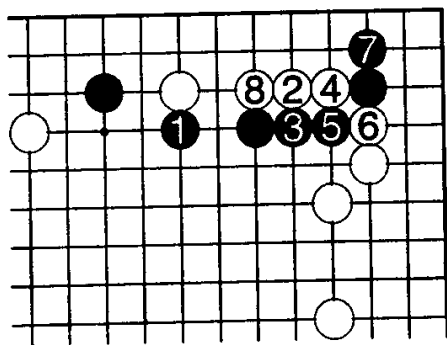
**第1图** 白棋先在1位这边打入。视黑棋的应手，白A会变得有力。故，站在黑棋的立场而言，黑不好应付。



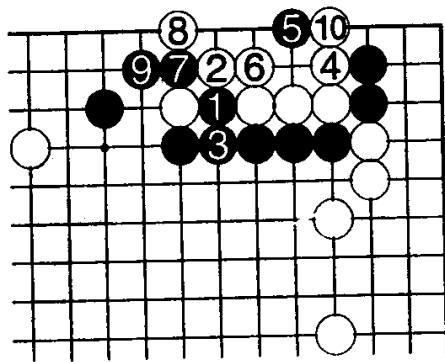
第1图

**参考图4**  
黑棋在1位靠压看看。但若是此形，白2应该成立了。黑3至7止同前图要领接应，但白8爬以下的情况有异。

**参考图5** 接下去，黑棋大概只能在1位挖。白4时，黑5仍然是急所，但白6时，黑必须于7位切断，白得以8再回手10位分断，这次对杀变成白胜，请读者确认一下。

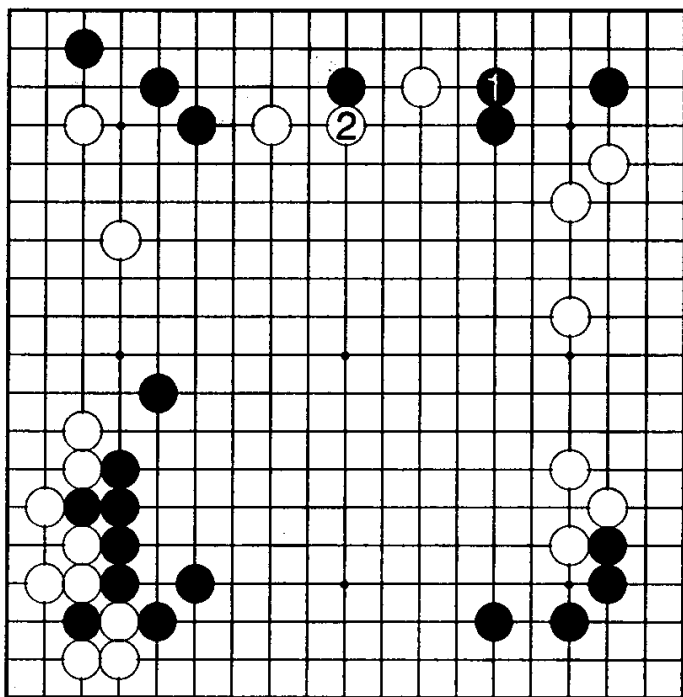


参考图4



参考图5

**第 2 图** 在不得已的情况下，黑于 1 位忍耐。如此，白得以 2 位靠压，总是能够腾挪处理好的。

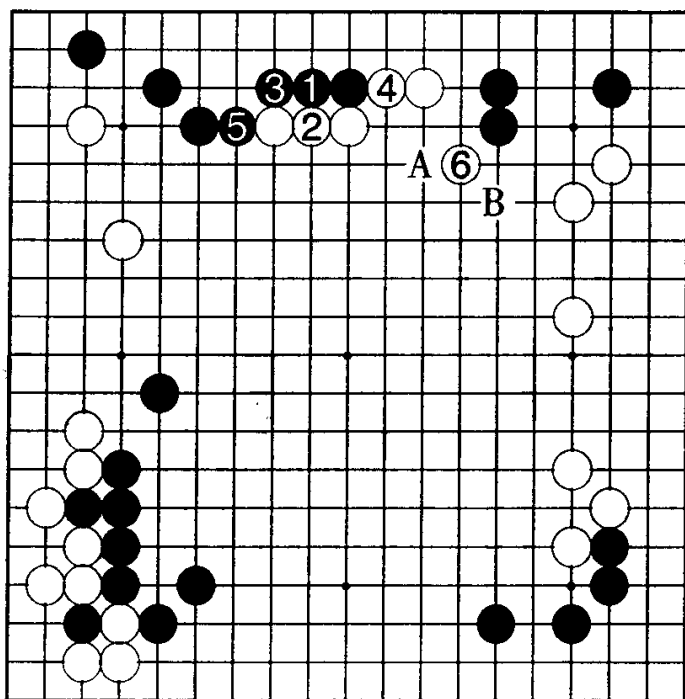


第 2 图

**第 3 图** 黑若 1、3 则是很普通的下法，白 4 时，黑 5 也是本手。

白 6 的防守下法有点生动，也含有在中央围模样的用意。

白 6 若 A，黑棋肯定会在 B 位跳。

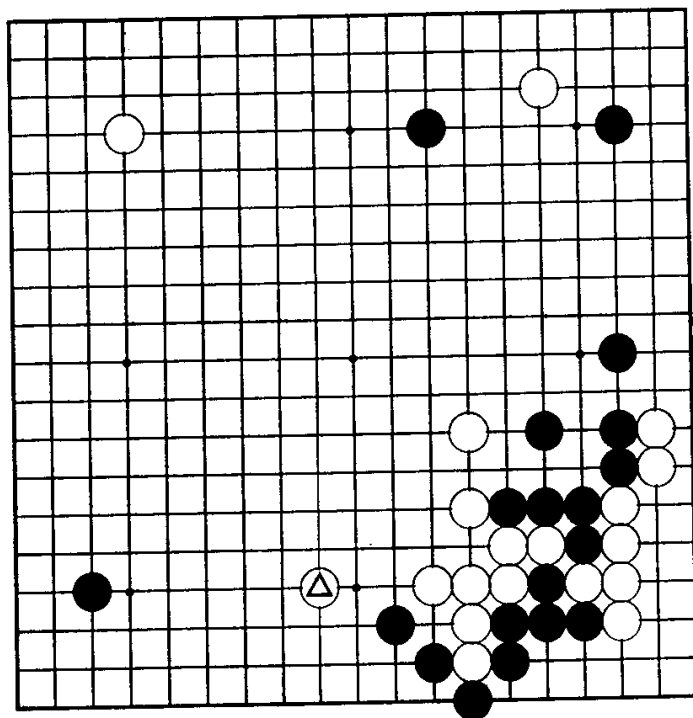


第 3 图

## 第 12 型 (黑先)

取材于第 4 届专业十杰战，对手是山部俊郎九段，我执黑棋。

白棋于△位跳封，黑无条件屈服则难过吧。即便要接应也应该摆出反击的架势。

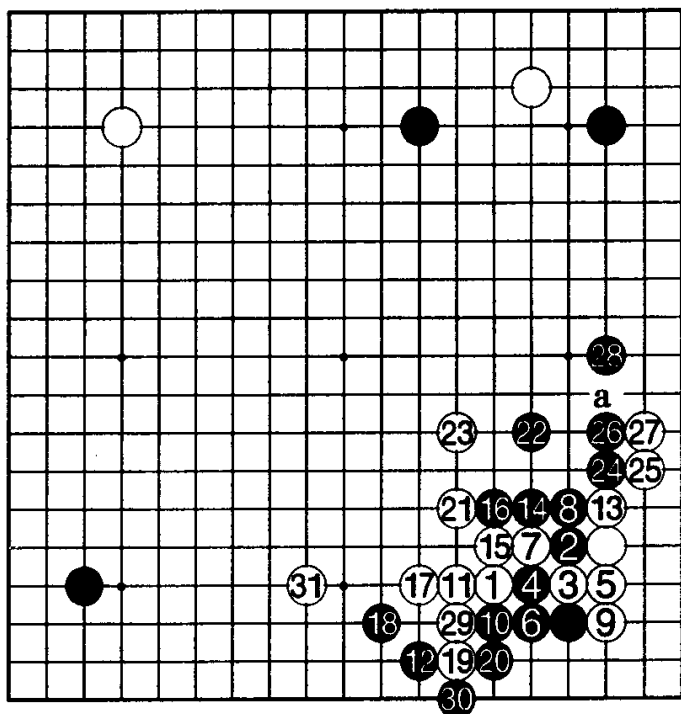


## 第12型 解说

### 参考图 1

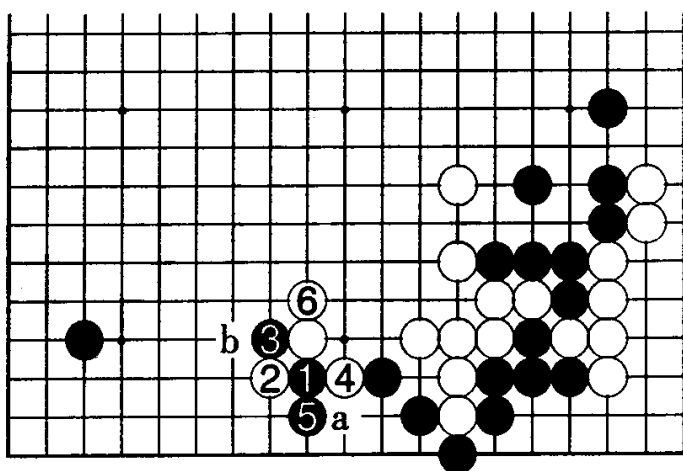
右下角是大斜所产生出的型，先摆出手顺供各位参考。

黑10时，白于11位长出而出现此形。白17是形之急所，另外，白23拆至a位也是定式。



参考图 1

参考图 2 黑1靠、白2时，黑棋要考虑是否能于3位切断？但是，白有4、6的手筋，以下黑a、白b接应的话，不用说白棋有利吧。也就是说，黑1、3的靠断，过分。

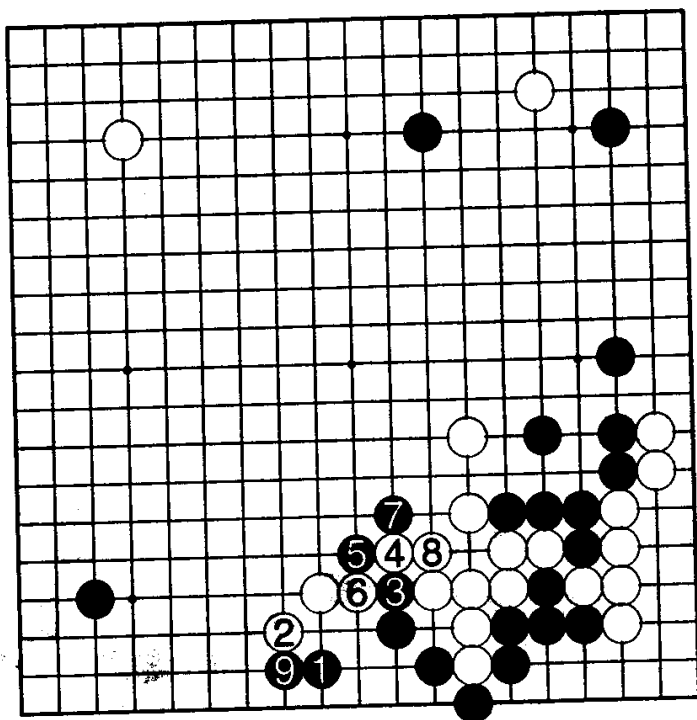


参考图 2



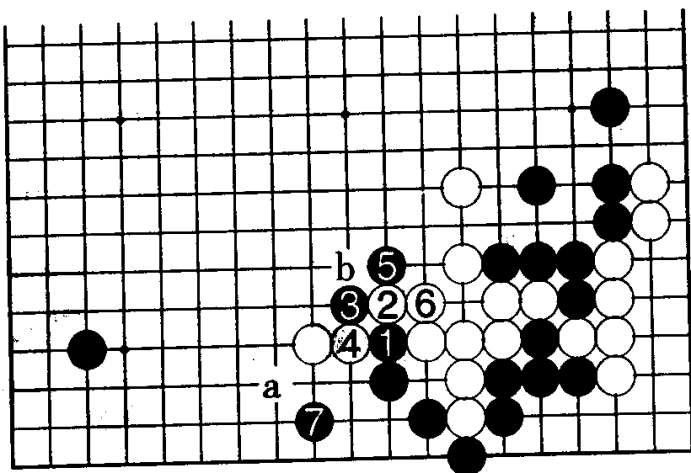
**第1图** 黑大概只能1位先屈服一下。

但是，白2时，黑3、5展开反击。白6时，黑得以7位先手打一手就不至于被征吃。白8接之后，黑9位爬转向下边活棋。



第1图

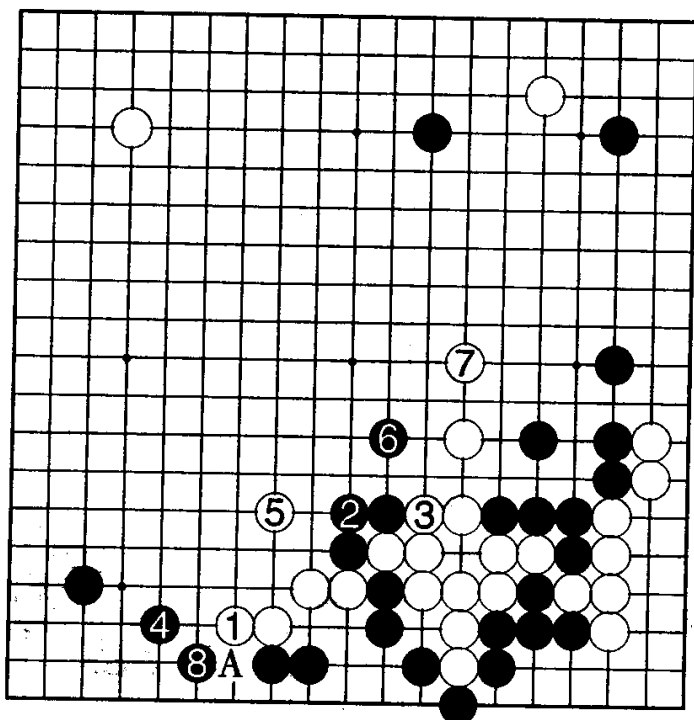
**参考图3** 黑1至白6止先定形，然后再黑7飞，有什么不同呢？但事情不是这么单纯的。因为现在外边的战斗趋紧，白棋不一定在a位尖，很可能白b切断也说不定。所以，实战的手顺有其必然性。



参考图3

**第2图** 白1长时，黑2粘是先手，白棋非在3位补不可，这是痛苦之处。

黑4的实利大，但重点自然是要夺白根据。白5再7时，黑8渡的价值比想像的还要大。没有这手棋的话，白A挡对右边黑棋是先手利，角上的小飞缔角将变薄。



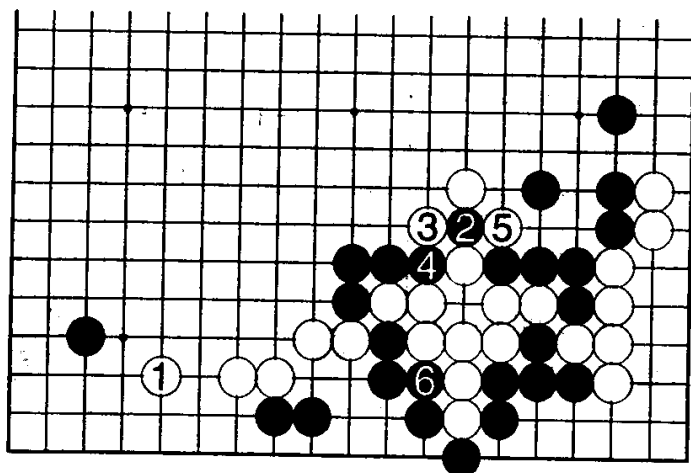
第2图

到此为止，黑的反击态势可视为成功。

提醒一下读者，白3的粘如果省略——

**参考图4**

假定白棋下在1位，则黑有2挖再4断，一团白子成“接不归”。



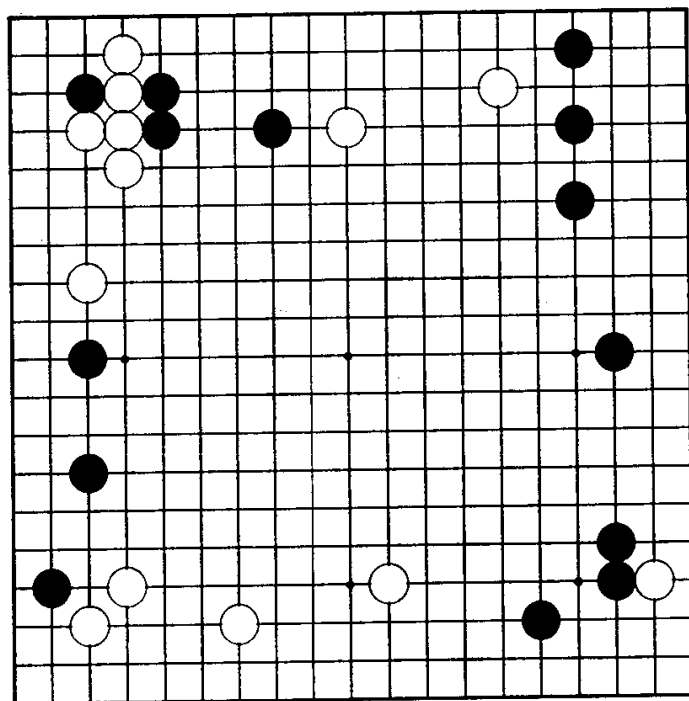
参考图4



## 第 13 型 (白先)

取材于第 23 届本因坊战挑战“七番棋”决赛的第 6 局，对手是林海峰九段，我执白棋。

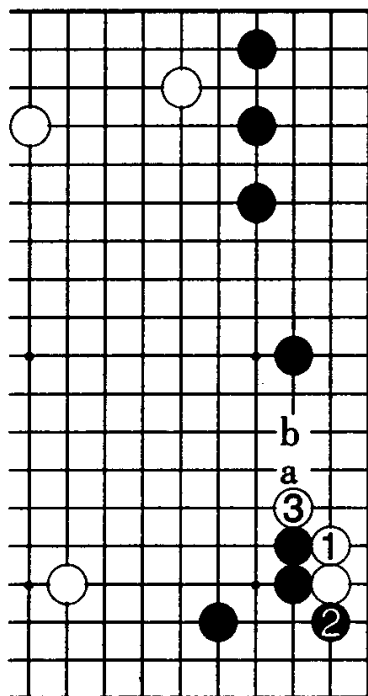
如何破坏右边一带黑棋的模样呢？从上方还是从下方着手，令人有点苦恼。



## 第 13 型 解说

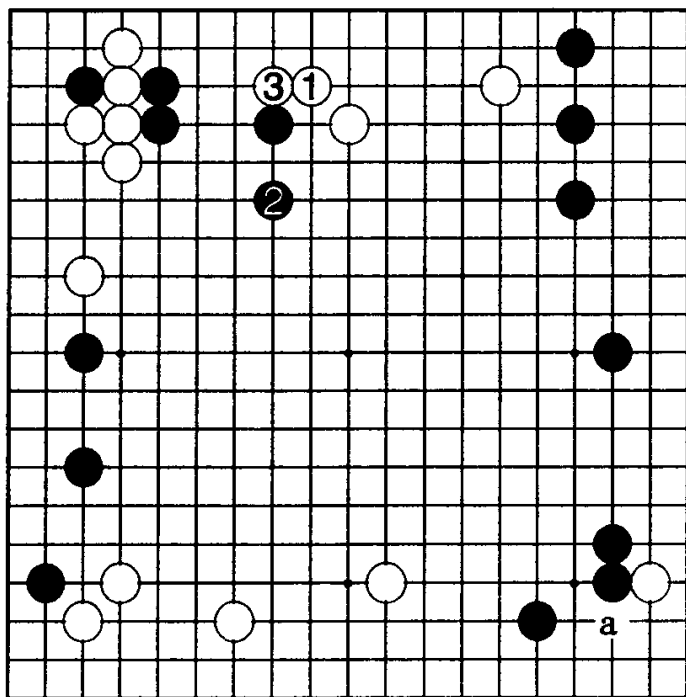
**参考图 1** 因为在角上托了一手，故想从白 1 行动，说不定是人之常情。

黑 2、白 3 是一般分寸，但接下去，被黑 a 或 b 攻击，至少已经没机会去破上方黑棋的模样。这样下是否真的好呢？恐怕有点问题吧。



参考图 1

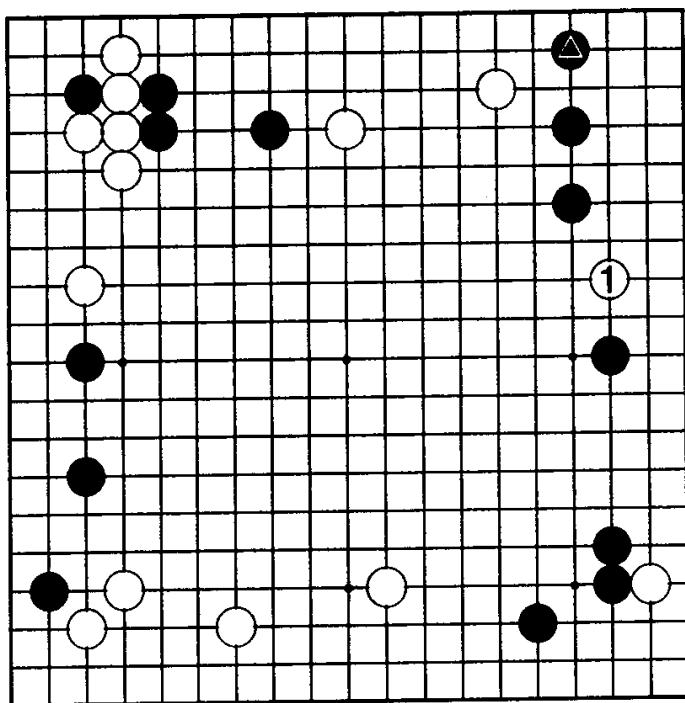
**参考图 2**  
 右下角看情形，也能采用白 a 活角，故应予以保留。眼光转向其他方面的话，则可以看到上边白 1 尖也是相当好的好点。黑若 2 则白 3 爬，稳健攻击。这也是个办法吧。



参考图 2

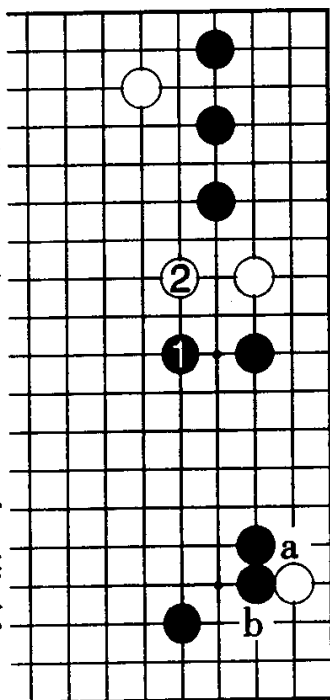


**第 1 图**  
 实战白于 1 位打入。因为有黑▲跳的缘故，破掉此处的价值很大。不过，问题在于后面怎么腾挪处理。



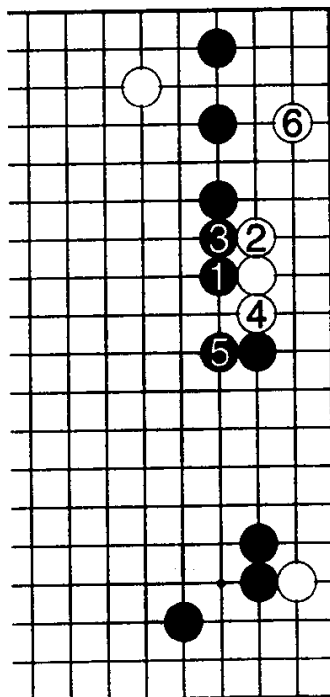
第 1 图

**参考图 3**  
 黑若 1 位跳则白 2 跳，愉快。如此一来，右下角白 a 则无理，要 b 扳活角才对。



参考图 3

**参考图 4**  
 黑若在 1 位靠压，则白棋无法往外逃，但白 2、4 然后 6 飞，做活不成问题。



参考图 4

**第2图** 黑于1位尖，确实是最强的攻击，白棋的腾挪治孤处理要费尽心心。

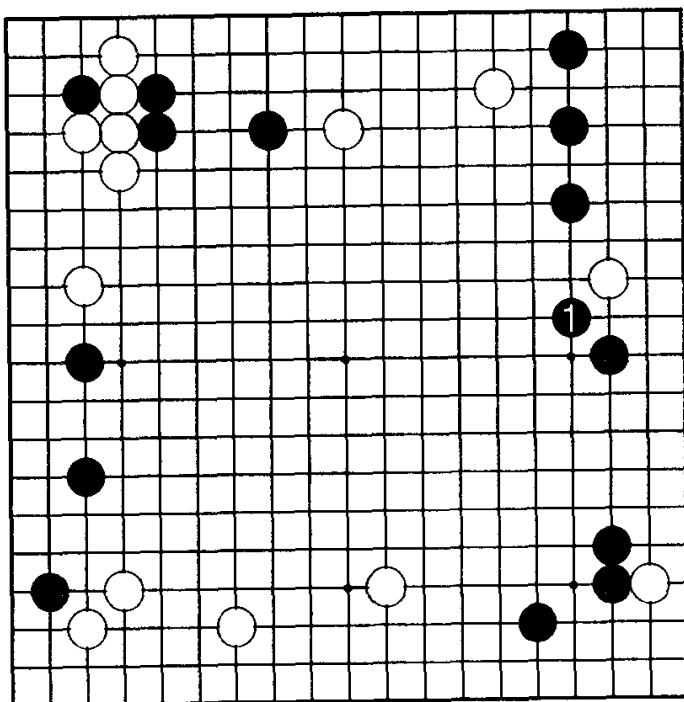
**参考图5**

接下去，白于1位觑怎么样？黑若2粘则白3渡，以下至白11止为活形。如此接应的话，白棋不怕。但——

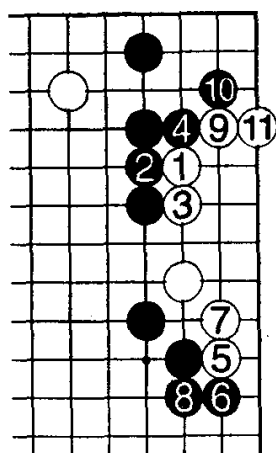
**参考图6**

白1时，黑会在2位先挡一下吧。白3时，黑4粘，这样的话，白苦。

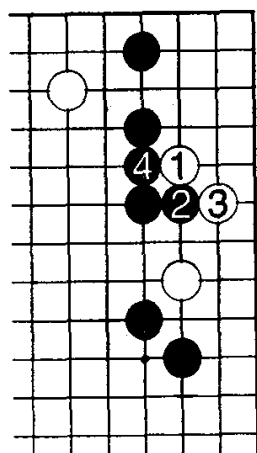
**参考图7** 对白1粘，黑2挡。白棋不死也痛苦。



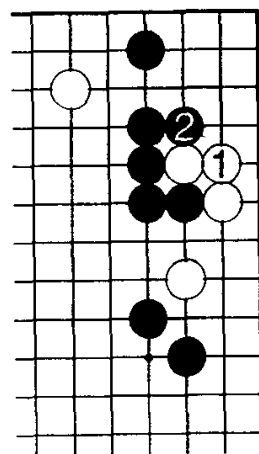
第2图



参考图5



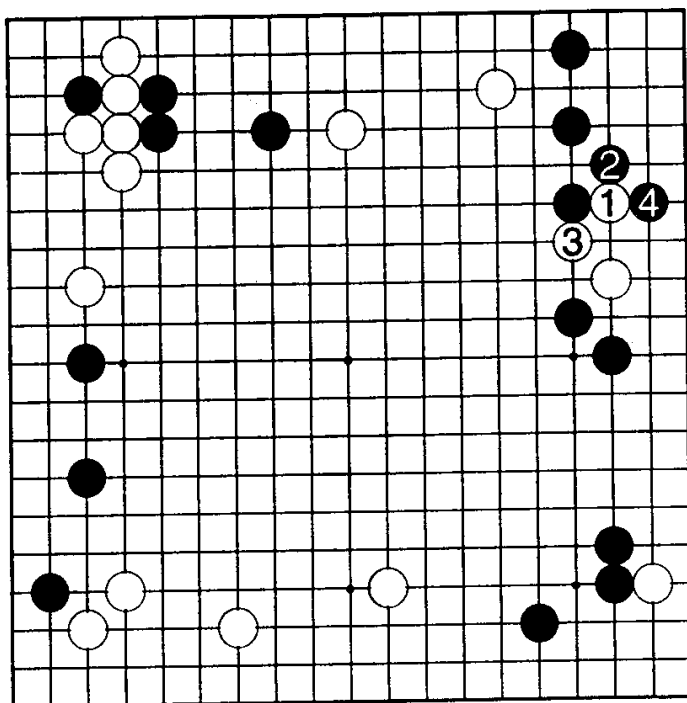
参考图6



参考图7



**第3图** 白棋正确的处理是1位靠。黑2时，白3虎，黑应该4位打吃才是气合。



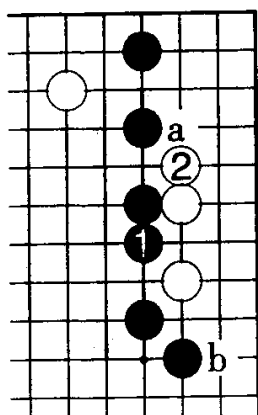
第3图

**参考图8**

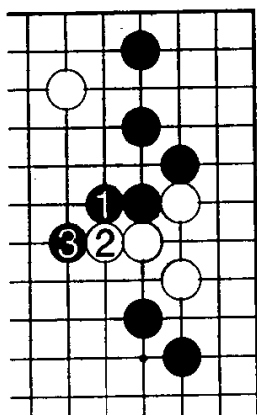
白棋靠时，黑若在1位长，白可2位长进去。黑若a，白有b，按照参考图5的要领，做活不成问题。

**参考图9** 第3图黑4的打吃若在1位长，会有什么演变呢？白若2位押，黑可3位扳，白重。

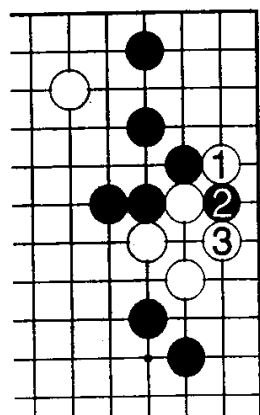
**参考图10** 白1位扳，黑2时，白有3位做劫的手段。站在黑棋的立场而言，此事麻烦，并无胜算。



参考图8



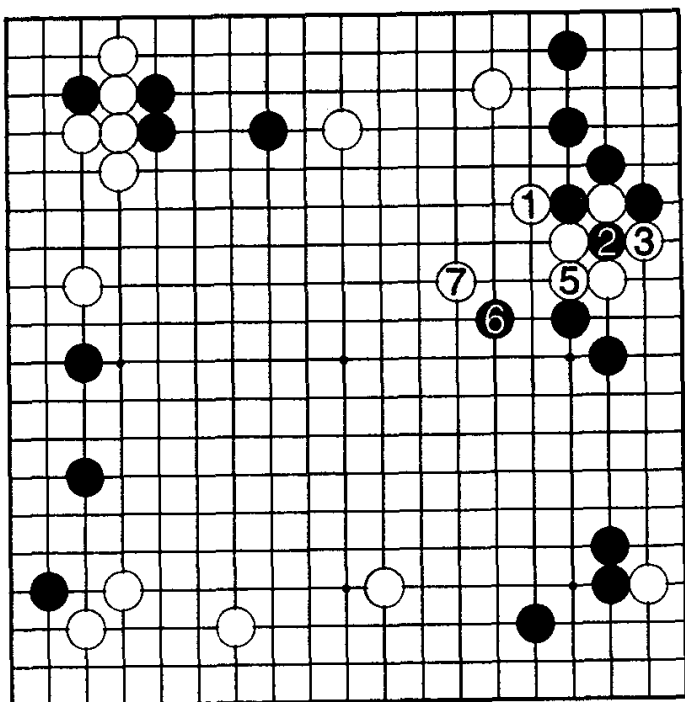
参考图9



参考图10



**第4图** 这是实战的经过。白1打吃，黑2时，白3再打吃是一种调子。叫黑4粘劫，白再5、7出逃，达到目的。



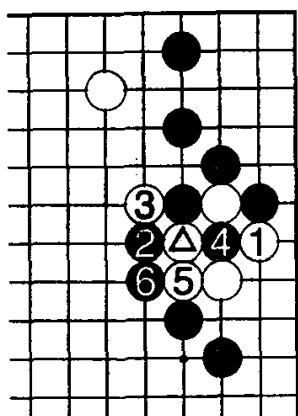
第4图 ④粘

**参考图 11**

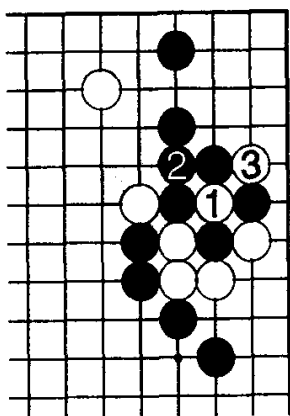
第4图的白1若先在1位做劫，会被黑棋反过来2位扳。对白3，黑4提，白不得不5位粘。如此一来，黑得以6位封住。接下去——

**参考图 12** 白1、3打劫，白形变重，就因为这样负担也变大。

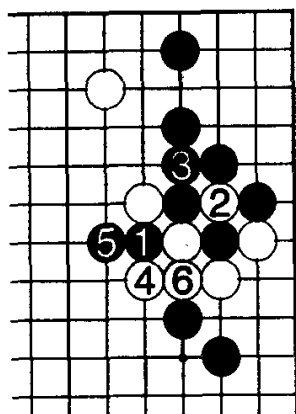
**参考图 13** 第4图黑4粘劫这手棋若于1位断，则白2提再4、6愉快出头。



参考图 11



参考图 12

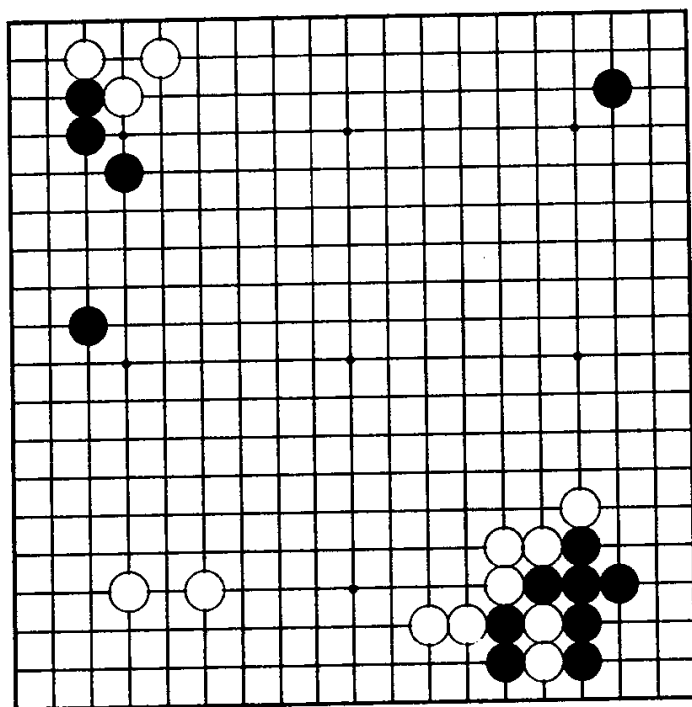


参考图 13

## 第 14 型 (黑先)

取材于第 8 届十段战“五番棋”决赛第 1 局，挑战者是大竹英雄九段，我执黑棋。

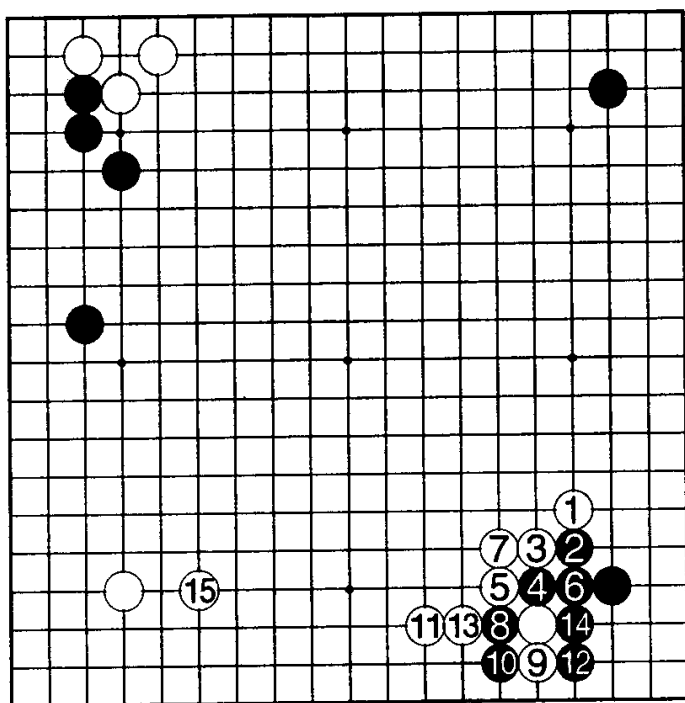
平凡的大场，到处都是，但此时要求的是要具有战斗的感觉。黑棋应从何处着手呢？



## 第14型 解说

### 参考图 1

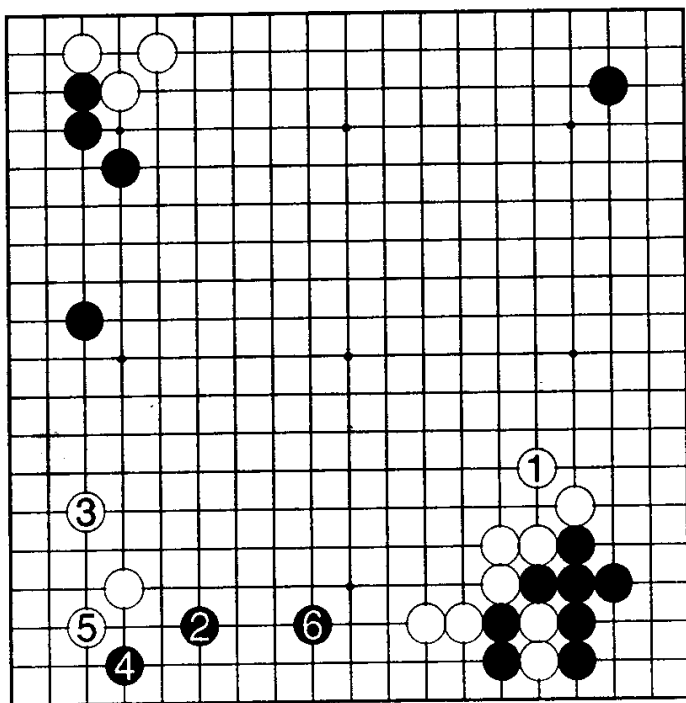
因为焦点在右下角，故先摆出角上之形出现的过程。白1大斜时，黑棋回避战斗采用2以下的定式，成为黑14止的结果。接着，白于15位构阵，但



参考图 1

### 参考图 2

白1位补一手是本手，但这样的话，被黑2挂角至6止接应，白棋受损。



参考图 2



**参考图3** 对右下白形，黑棋有什么手段，各位都知道吗？

黑若1位扳，自然不及格。被白2、4长出，黑棋不晓得下些什么。

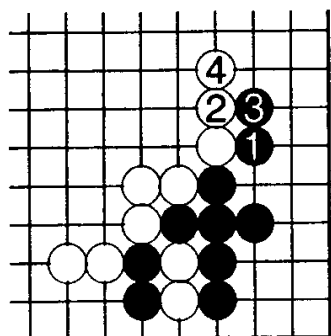
**参考图4** 不用说，黑有1位直接切断的手段。白若a位抱吃，左上方面黑子变成引征点。

故，白棋要在2位长，但以黑棋的立场而言，在此处战斗，稍微无理吧。同样想切断白子，是否能再下点功夫呢？

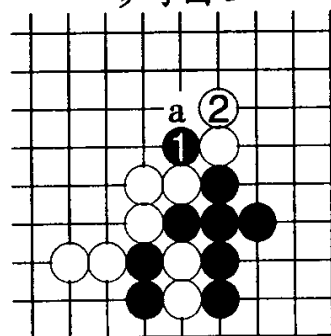
**第1图** 黑1夹是此处有意思的手法。白2是气合吧。此时黑再3位切断。

这一战斗棋形和参考图4比较起来，黑更具攻击力。

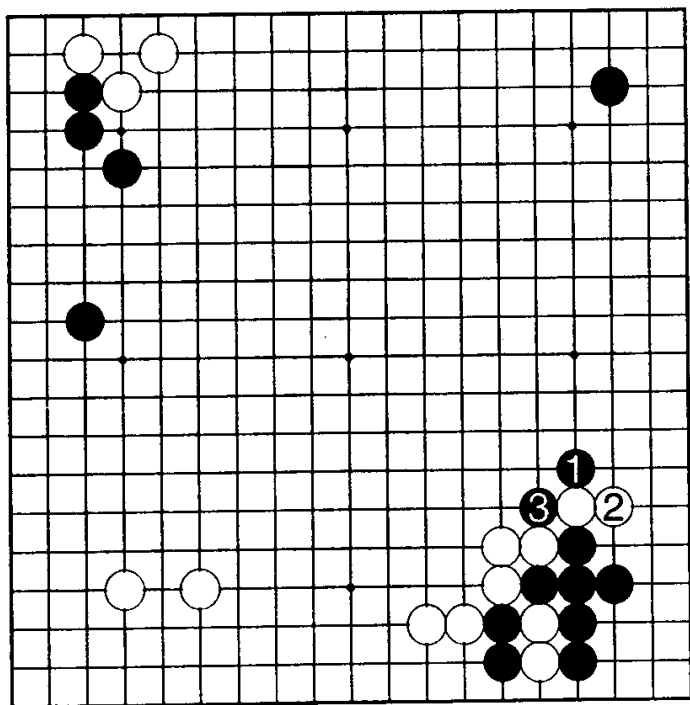
白2若3则黑2渡过满意。



参考图3



参考图4

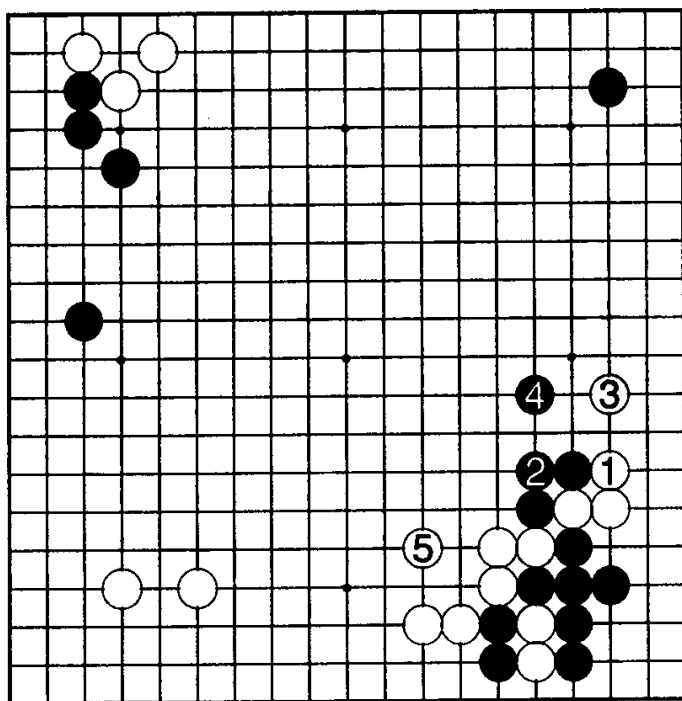


第1图



第2图 接着，白于1位拐。黑2再4跳，在解消这一地带白棋厚势的效果上，作用比较大。

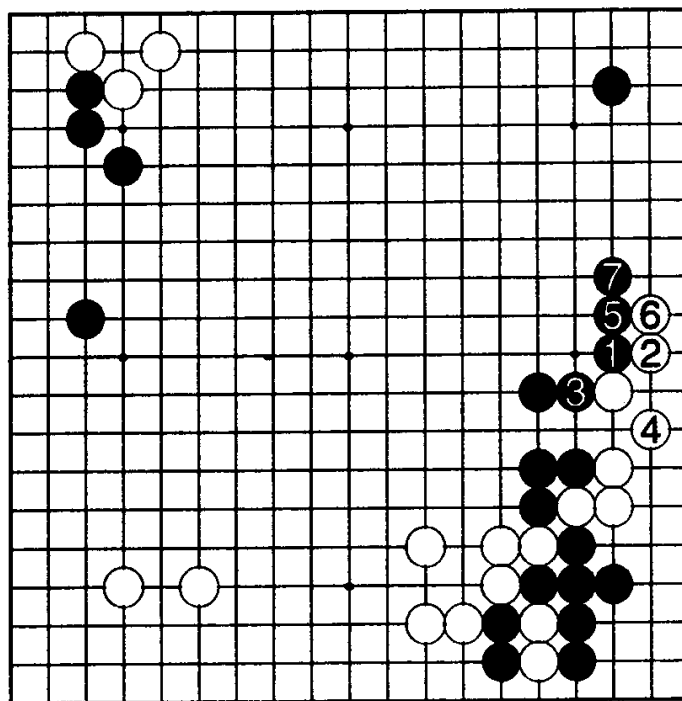
白5是形的急所，不能省。



第2图

第3图 黑1靠去压迫白子。黑7长，黑棋反而在这一地带形成厚势。

这一连串的战斗，黑无不满。



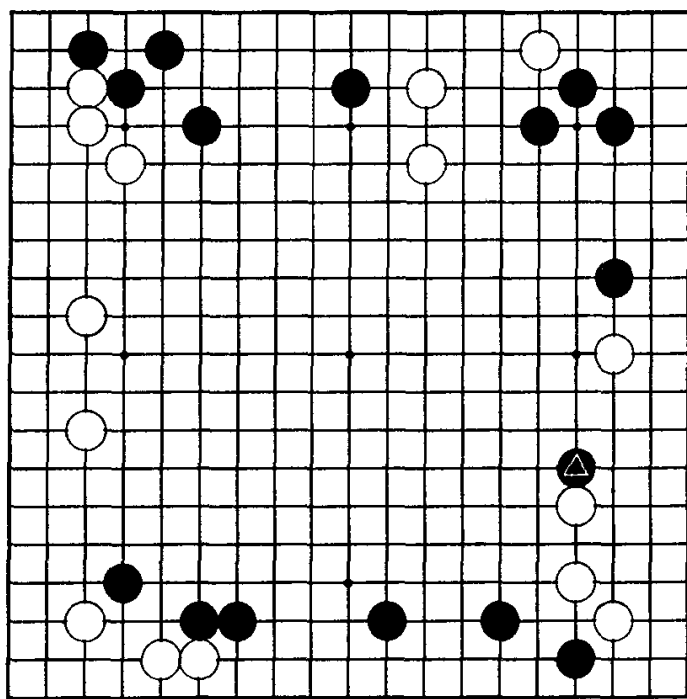
第3图



## 第 15 型 (白先)

取材于和前型同届的十段战“五番棋”决赛，本局是第 2 局，我执白棋。

黑于▲位碰。对此，就这样走上黑棋战斗步调，白棋无趣。应该设法改变行棋流向，寻找反击手段。



## 第15型 解说

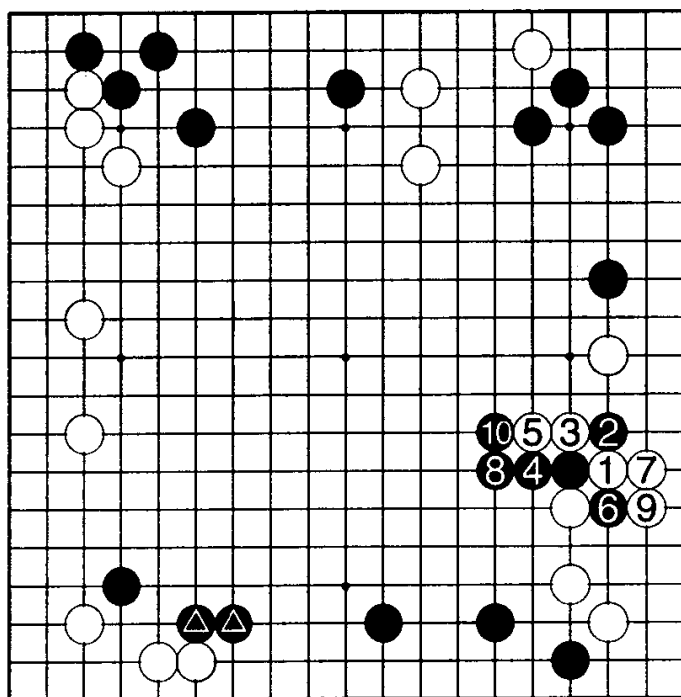
### 参考图 1

白1是最消极的应手，一般来讲也是最没意思的。黑2扳是常用手段，白3、5反击时，黑仍有6、8的手筋。黑棋巧妙地利用弃子，在外面构成厚势。

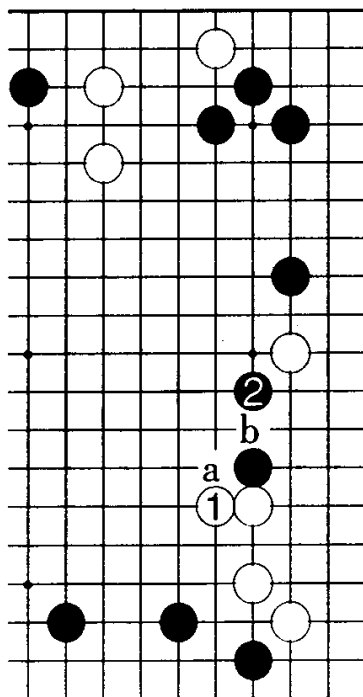
本局中，△子也相当生动，可以说是黑棋理想的进行。

参考图 2 对黑的碰，多数情况，白棋应该在1位立才是形。如此，黑棋作不出势力。但是，本局黑2跳是好调，右边的战斗，白棋变成守势。

白1也可以考虑a扳，但被黑b长出，以下还是不好下。



### 参考图 1

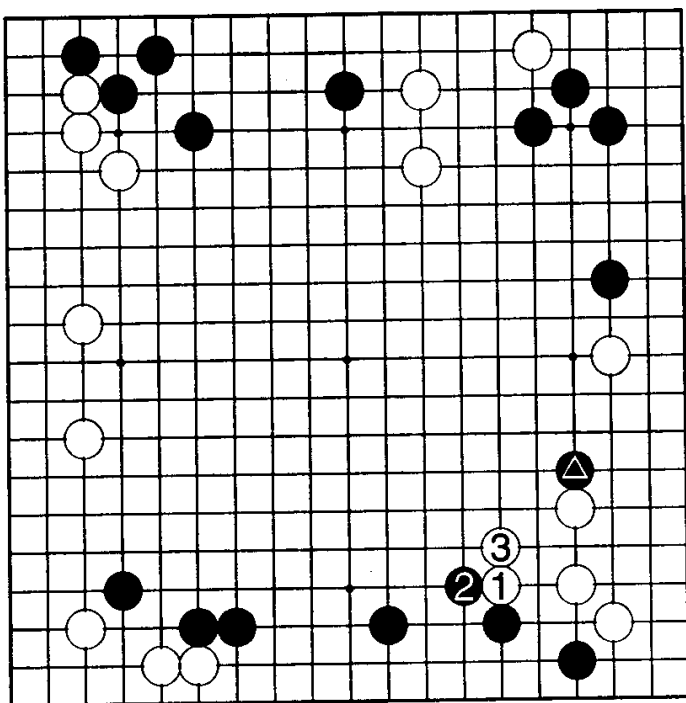


参考图 2



**第1图** 白棋于1位靠压，借此强化白子，意在使黑▲的用意落空。

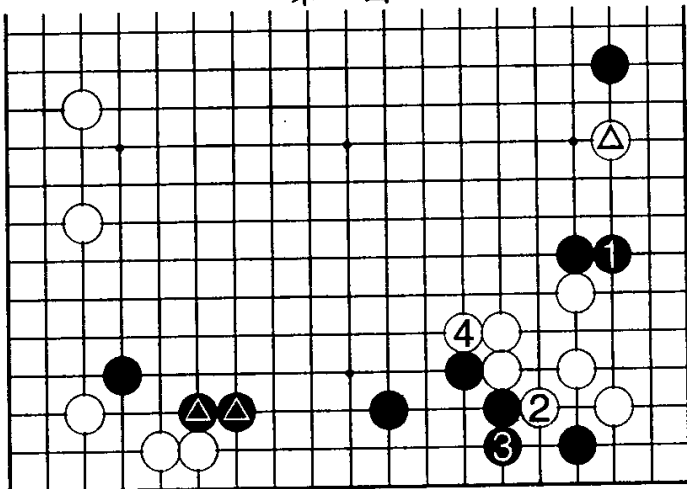
对此，黑不得不在2位扳，白3长，窥伺黑棋的动向。



第1图

**参考图3**

第1图之后，黑棋如果在1位用强则白2。黑3时，白4拐变厚。如此一来，左方黑▲二子也会变得没什么作用。可能的话，黑棋应该扩大下边的模样才对。



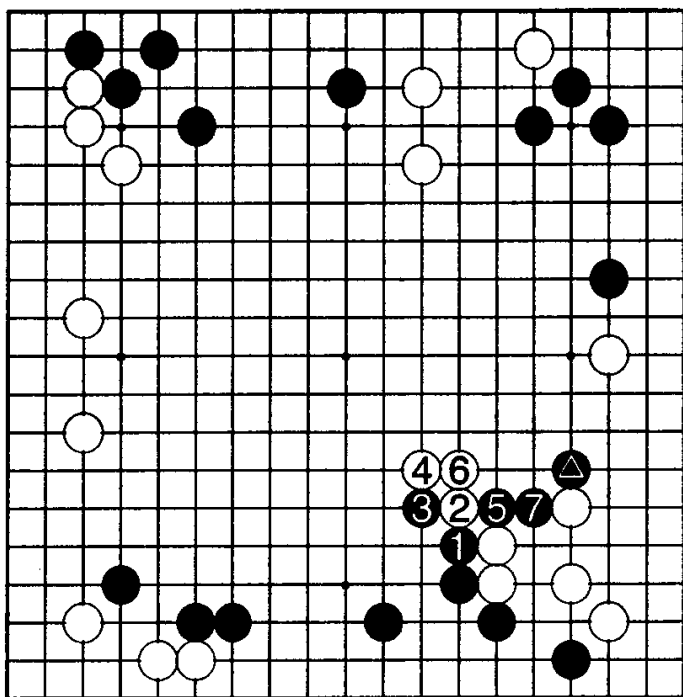
参考图3

再者，右方白△子，也不是黑棋再花一手就吃得干净的形。



**第 2 图 第 1 图之后，黑不得不 1 位接应。但是，白 2 再 4 扳，使得▲之子变薄了。**

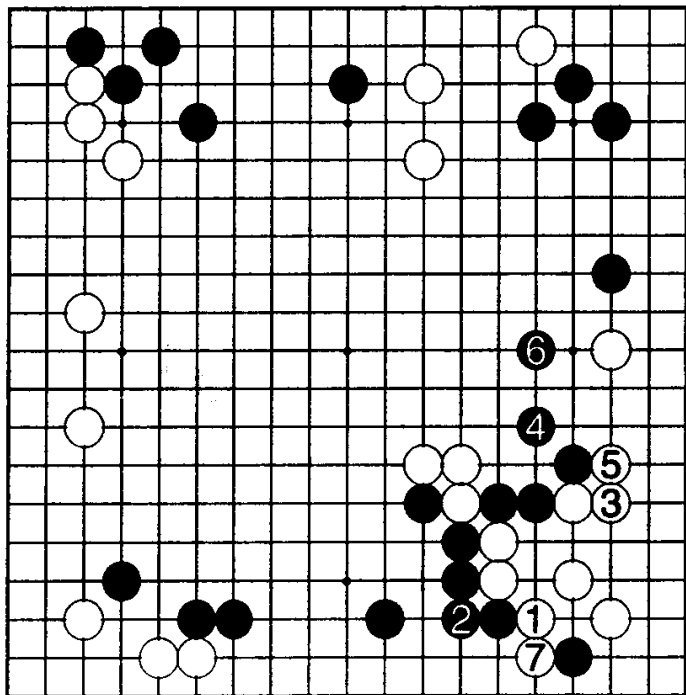
何况，黑棋没有弃掉这颗子的道理，黑也要 5、7 抵抗。



第 2 图

**第 3 图 成为白 7 止的结果。白棋在角上捞到实利，中央也不用太担心。**

白识破黑棋当初的战略，形成白棋能够满意的结果。

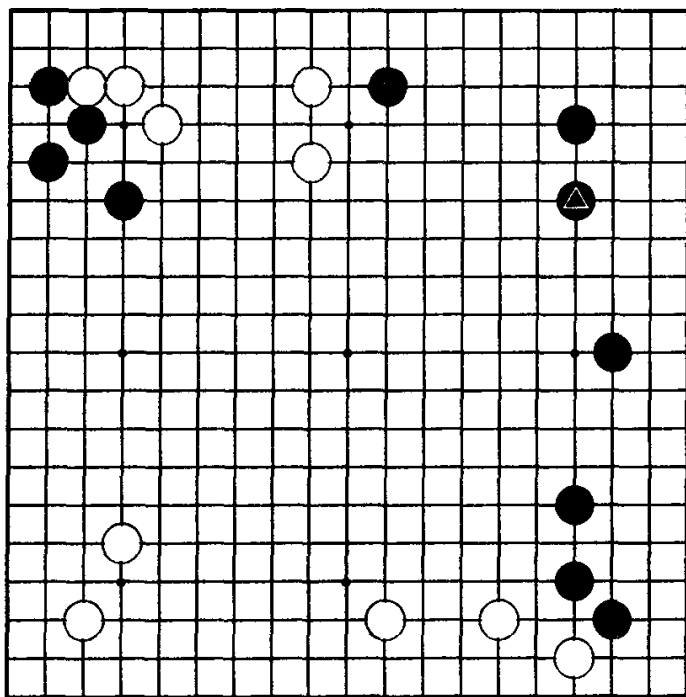


第 3 图

## 第 16 型 (白先)

这是第 17 届王座战淘汰赛，与高川格九段的对局，我执白棋。

目前是黑●构阵的时刻，但右边不可能全部成为黑地的。想要自由自在地侵消黑阵，白棋有常用的手段。

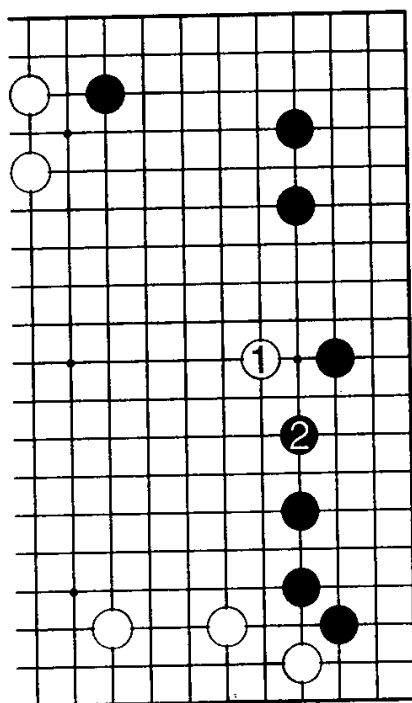


## 第 16 型 解说

**参考图 1** 首先，常识上会想到白 1 镇头，但黑可 2 位接应，白棋没什么好的下一手段。

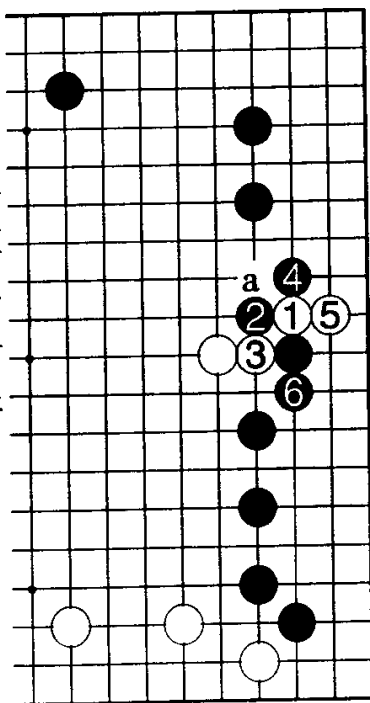
**参考图 2** 从气合来讲，白棋想在 1 位靠，但黑 2、白 3 之后，被黑 4、6 用强，白棋是否能处理好呢？

又，提醒各位读者，黑 4 单在 6 位退的话，白 a 的征子成立。

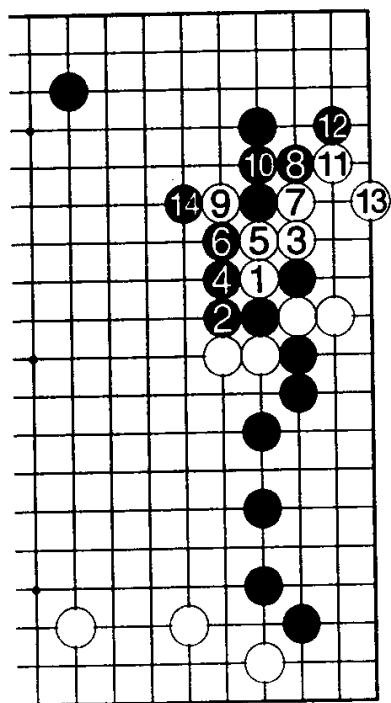


参考图 1

**参考图 3**  
接下去，尽管白 1、3 大致上可以做活，但被黑 4 以下紧凑封住，白棋不好吧。



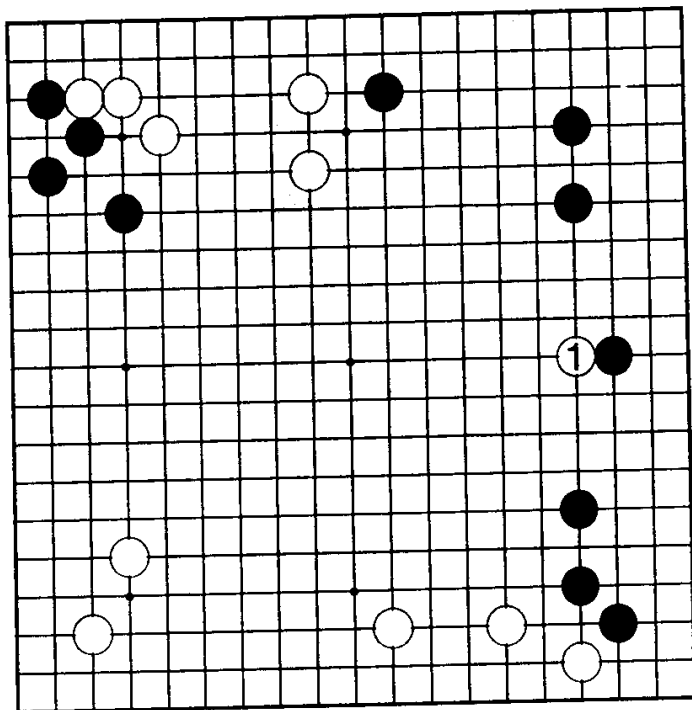
参考图 2



参考图 3

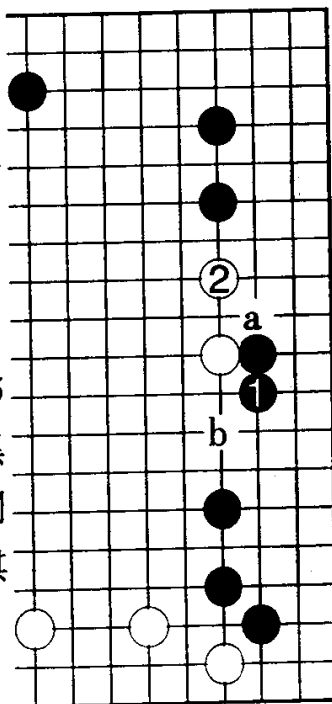


**第1图** 白1碰，这一手法和第5型介绍过的一样，但在此状况仍属变幻自在的手法，其意图是根据对手的态度，自由自在地求变。



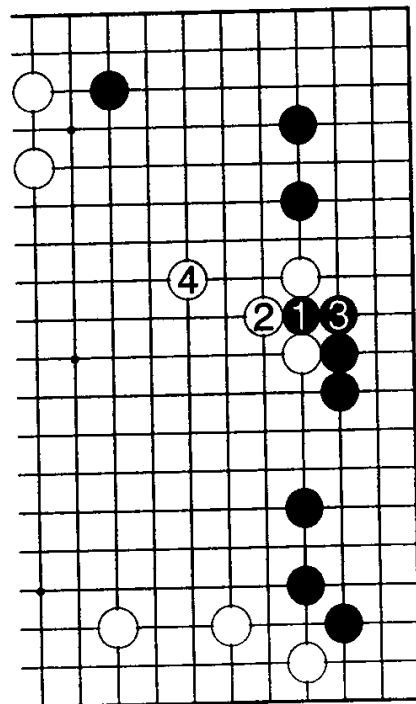
第1图

**参考图4**  
黑若1位退，则白2跳。黑1若a长则白b。



参考图4

**参考图5**  
接下去，黑若1位挖，则白2再4，棋形漂亮。



参考图5



**第2图 实战**  
 战黑于1位扳。对白2，黑3粘。以黑棋的立场来说，还是应该以下方的地为重吧。

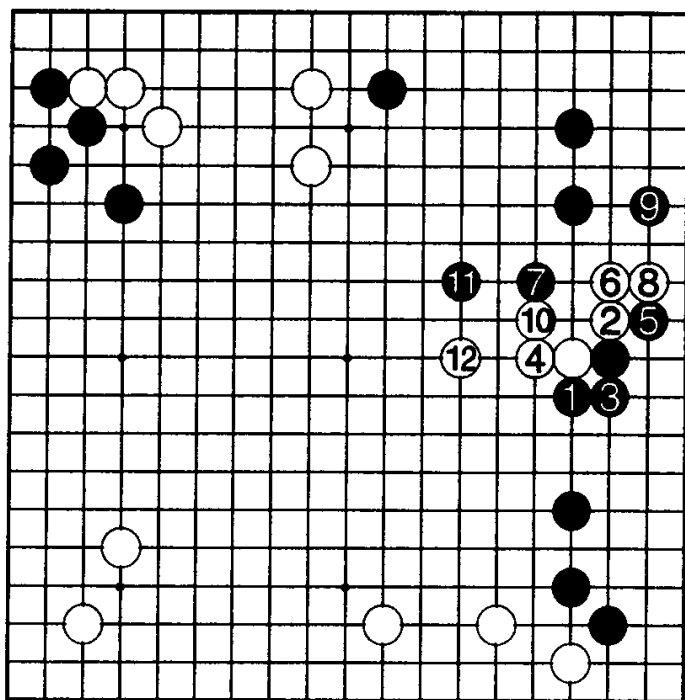
至白12止的结果，我认为也可以接受。

**参考图6**

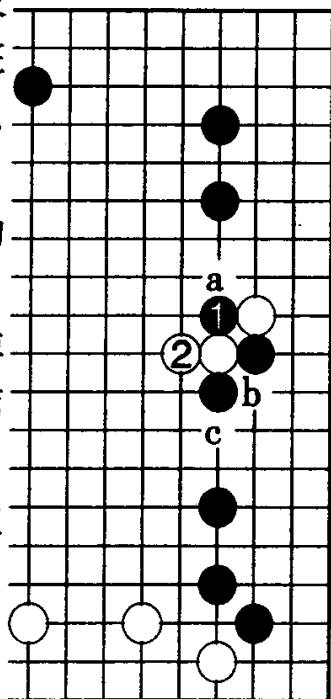
第2图黑3的粘若于1位切断，则白2长之后，以下白a，以及白b再c都能征吃黑子，黑不行。

**参考图7**

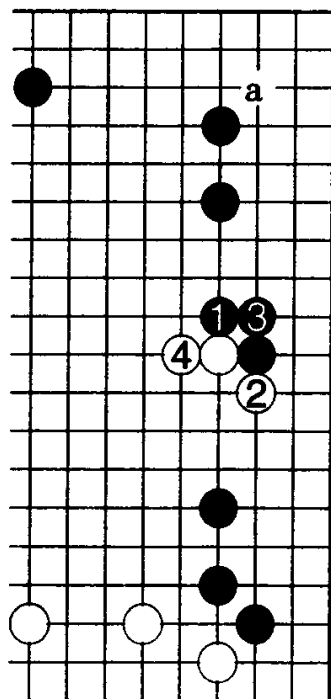
当然，对白棋的碰，黑若1位扳，则白2、4可破掉下边。对黑棋而言，若去围上边，则留有白a点三三，黑并不完整。



第2图



参考图6

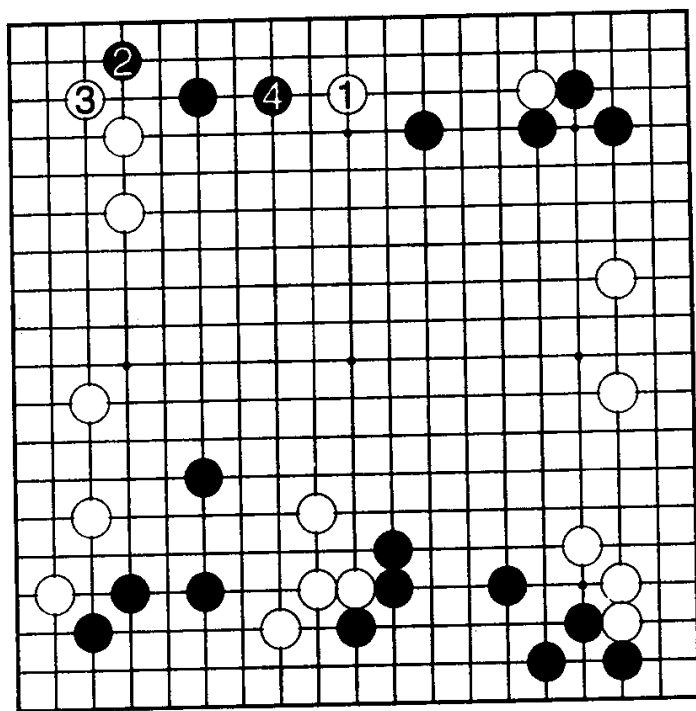


参考图7

## 第 17 型 (白先)

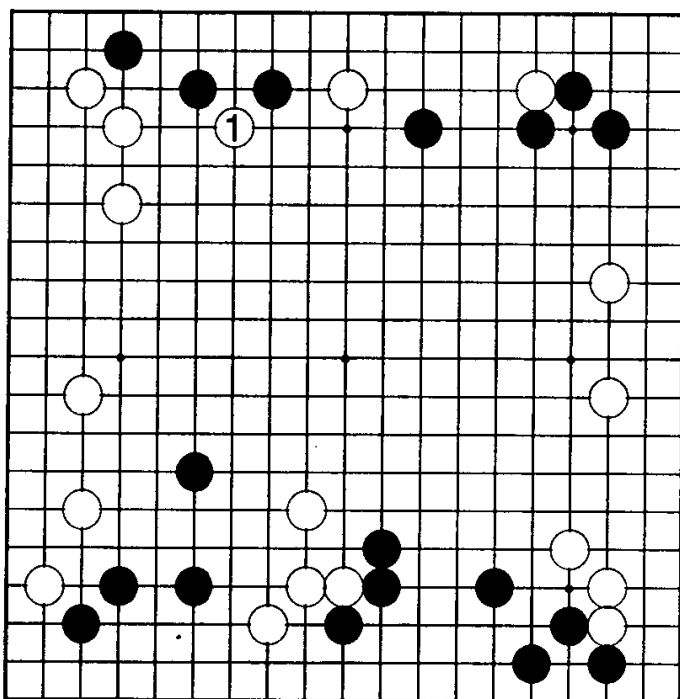
这是第 25 届本因坊战“七番棋”决赛，与林海峰九段的第 2 局，我执白棋。

对白 1 夹击，黑 2 再 4 逼的时刻。以下，要如何处置白 1 之子呢？平凡地逃，变成负担则没意思。



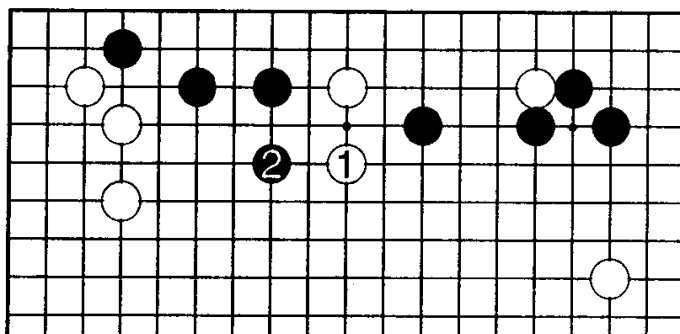
## 第17型 解说

第1图 白1  
觑试应手才是有  
味道的着手。



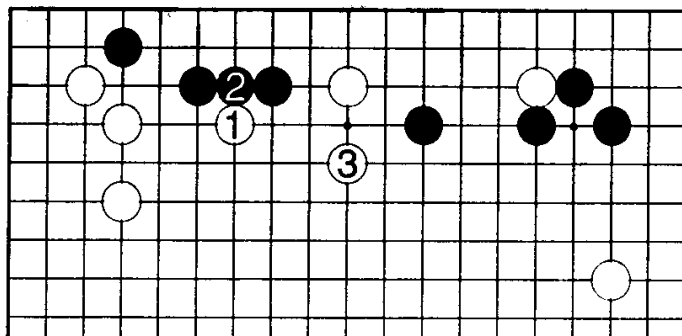
第1图

参考图1 白  
若1位跳则平凡。  
被黑2跳出攻击，  
妙味全无。



参考图1

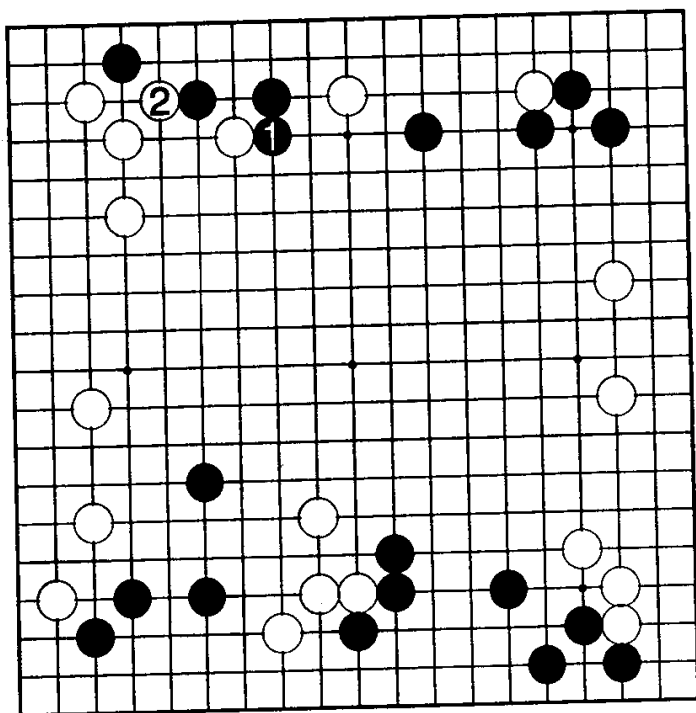
参考图2 白  
1觑时，若能叫黑  
2位粘则先手利用  
到。这时，白3  
跳非常满意。



参考图2

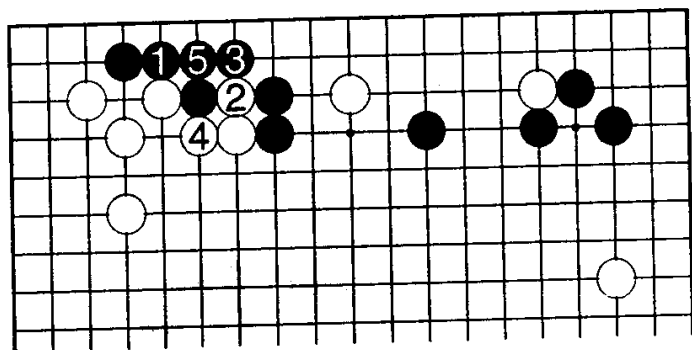


**第2图 黑**  
 1 贴出可以说是  
 气合的反击吧。  
 对此，白棋准备  
 了2 的尖顶。



第2图

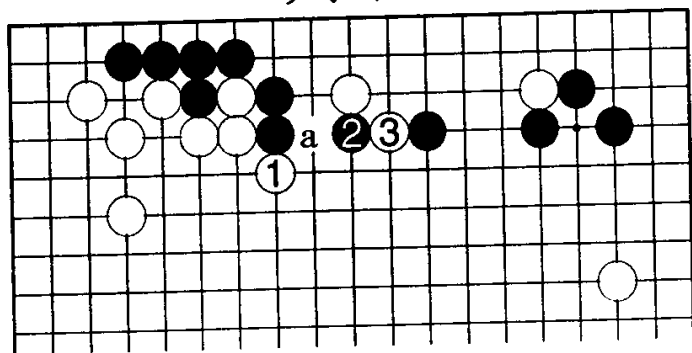
**参考图 3**  
 白棋尖顶时，若  
 能叫黑棋在1 位  
 应，则白2 再4  
 舒服地定形。若  
 成此形——



参考图 3

**参考图 4**  
 白有1 位扳的手  
 段。黑若2，白  
 有3 的挖。

因为白有 a  
 的打吃，黑束手  
 无策。

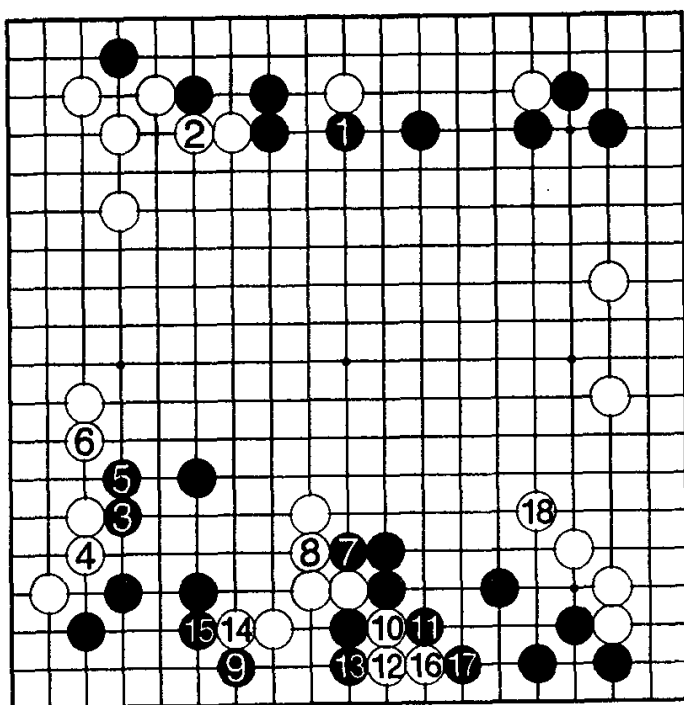


参考图 4

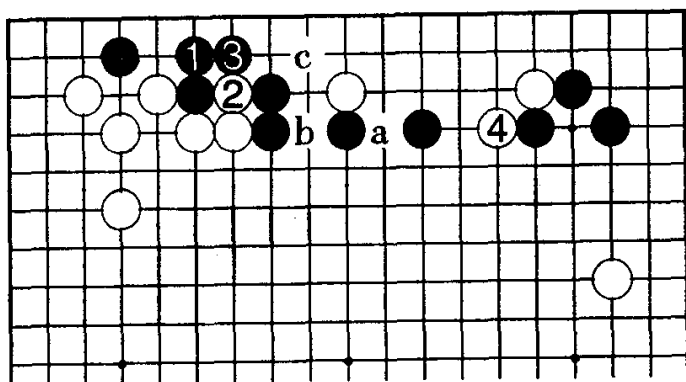
第3图 在没办法的情况下，黑于1位补。白回手2挡时，黑棋在左上角脱先，于下边寻找战机。白18止是实战的经过，但我认为上边的折冲，白棋可行。

参考图5

第3图黑3若要在左上接应的话，则是黑1立吧。但是，这实在是薄形。白棋很可能在4位扳行动。以下白棋有a、b的挖，以及c的觑等等手法，处理并不难。气合上来讲，黑棋也应该脱先转战才对。



第3图

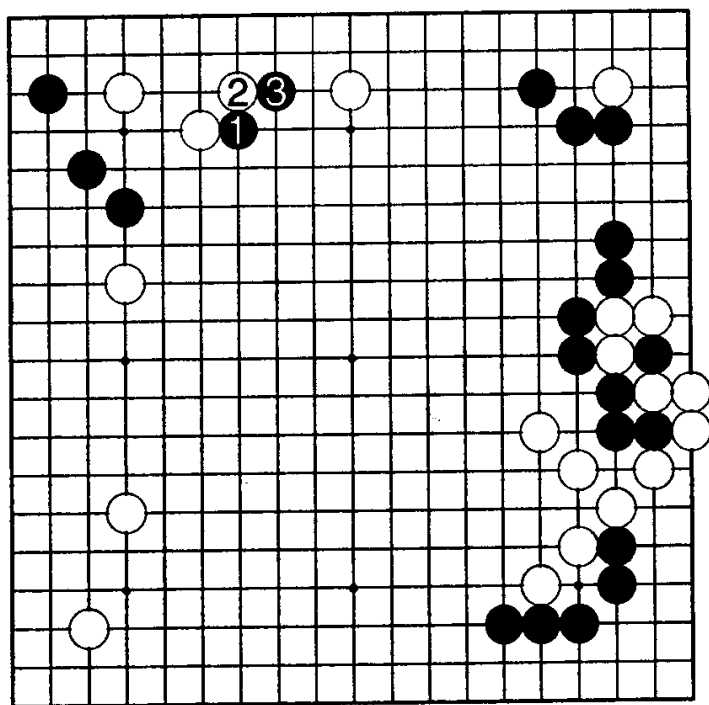


参考图5



## 第 18 型 (白先)

取材于第 9 届十段战，与石井邦生九段的对局，我执白棋。  
现在白棋遭到黑 1 的碰。对白 2，黑棋当然在 3 位扳。以下  
如何迎战呢？必须提防黑棋的目的何在。



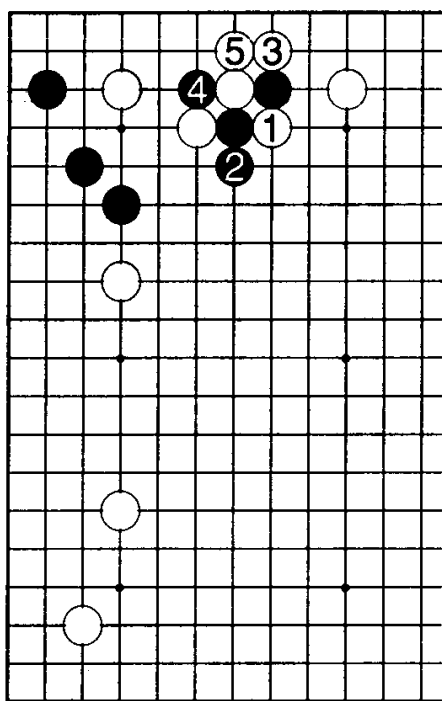
## 第 18 型 解说

**参考图 1** 普通情况，白棋在 1 位断打。黑 2 时，白 3 打吃，对黑 4 则白 5 粘。白棋上边只不过退让一些而已，没有遭到致命性的打击。

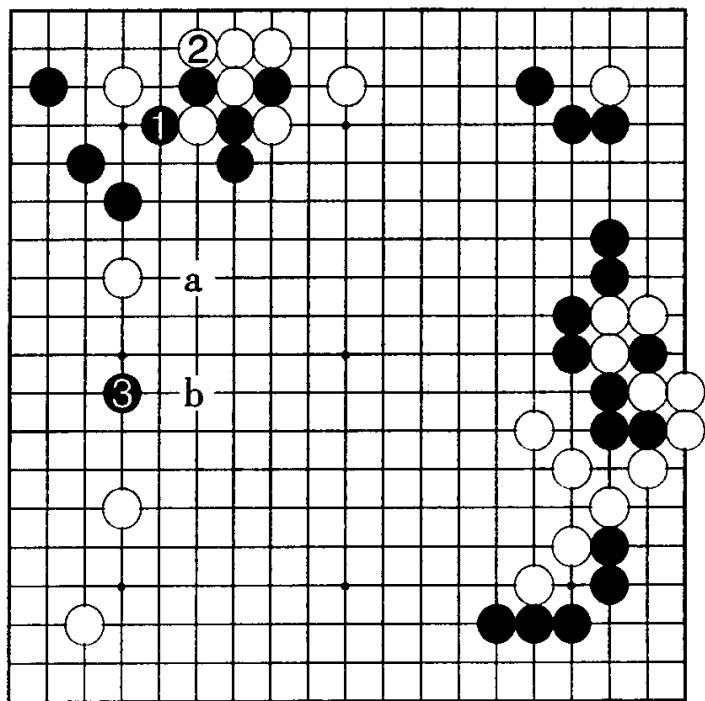
但是，问题不仅在这里而已。

**参考图 2** 接着，黑 1、白 2 时，黑 3 打入变成绝好点。黑棋真正的获利是这一打入，上边的手段只不过是这一打入的准备工作。

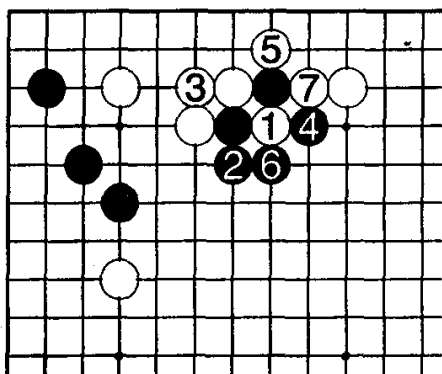
黑 3 之后，白 a、黑 b 展开，右方黑有厚味支援，应该是白苦战的局面。



参考图 1



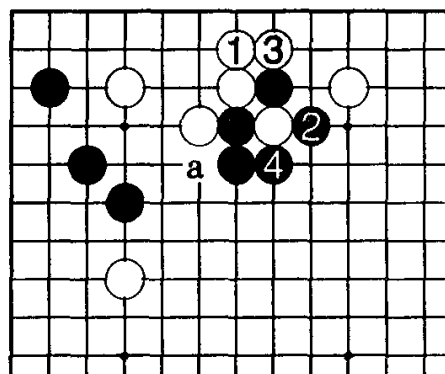
参考图 2



参考图 3

参考图 3 稍微研究一下上边的下法。

白1、黑2时，白3粘也能联络，但被黑6先手提，白痛苦。何况左边的打入变得更加严厉。

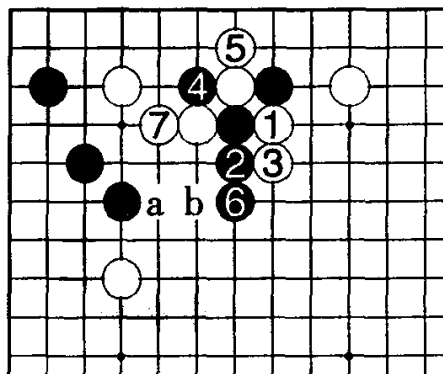


参考图 4

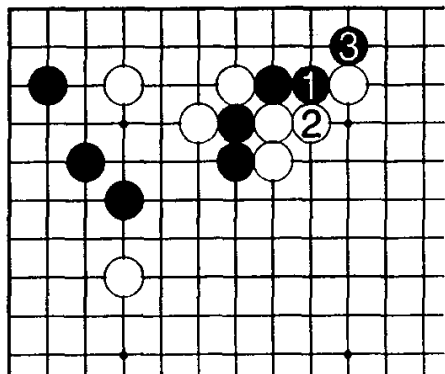
参考图 4 前图白3若于1位立，会有何演变呢？这时，黑4虽然是后手，但白a处的抵抗力也变弱。何况，黑4的提也有可能直接于左边打入。

参考图 5 白1、黑2之后，白棋可以考虑白3押。如果黑4再6，则白7退是相当能抵抗之形。a、b的毛病，对黑棋来讲很不是味道吧。然而，事情不会这样演变，黑4这手棋——

参考图 6 黑有1位顶的强手，麻烦。白2时，黑可3位扳，如果抓不到这块黑棋，白棋困苦。



参考图 5

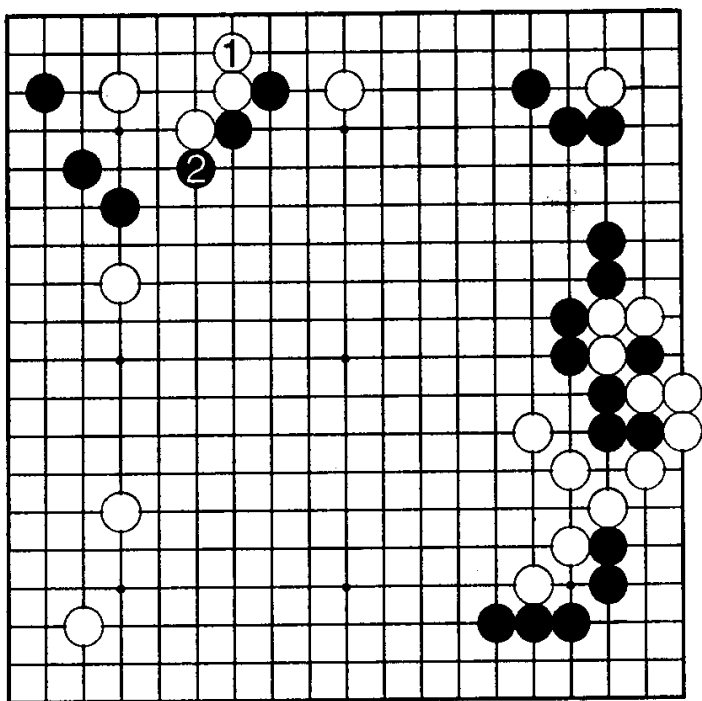


参考图 6

第1图 白棋单于1位立是苦心之着。

这种下法确实是被利之形，但其想法是不希望让黑加固，就把上边处理好。

黑2之后

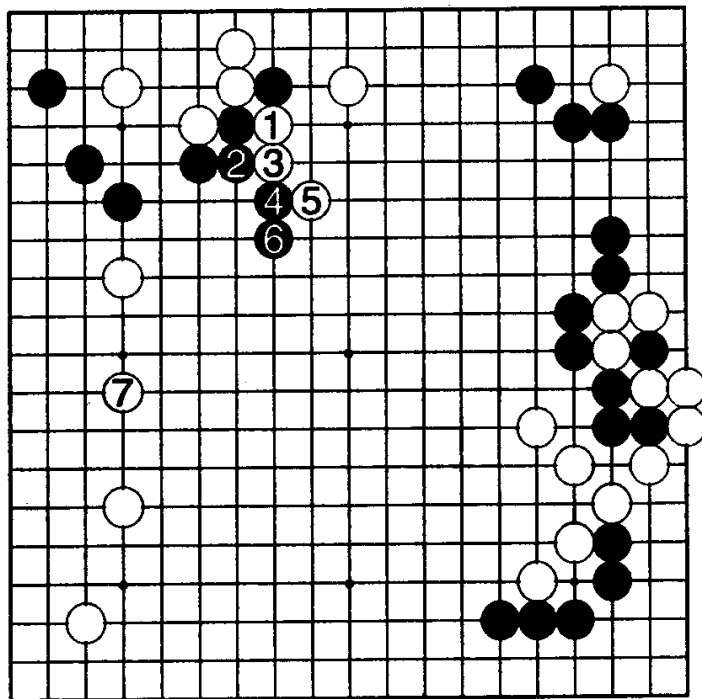


第1图

第2图 这时，白1、3进行反击。

至白5扳止，上边白暂时无事，取得先手转于7位防守。

至此，白使黑棋的意图落空了。

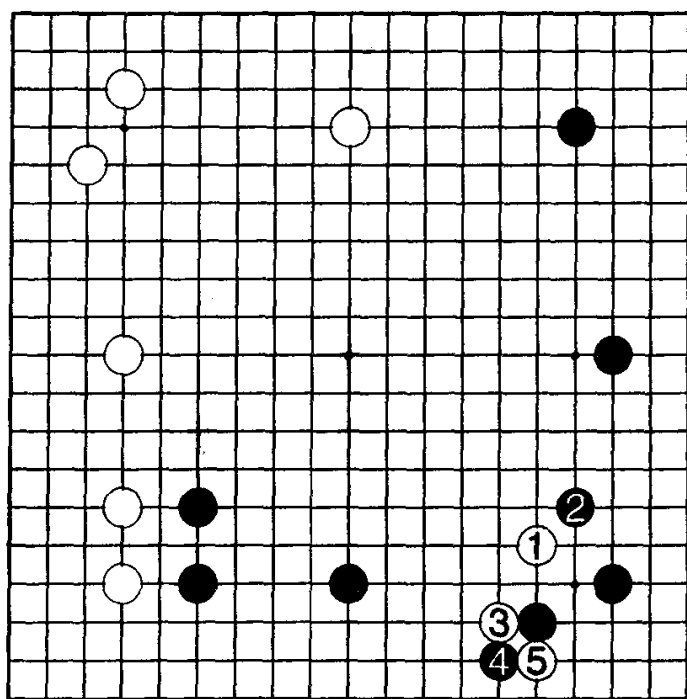


第2图

## 第 19 型 (黑先)

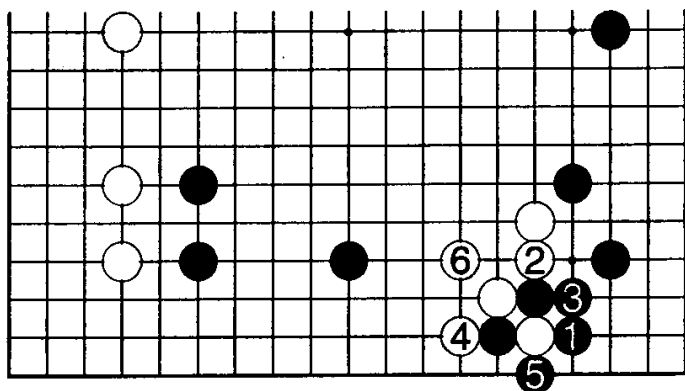
取材于第 26 届本因坊战循环赛，与石田芳夫九段的对局，我执黑棋。

现在是被白 1 镇头，黑于 2 位应。此形，白 3、5 靠断虽然是常用手筋，但黑棋却必须根据周围状况来决定如何应付。



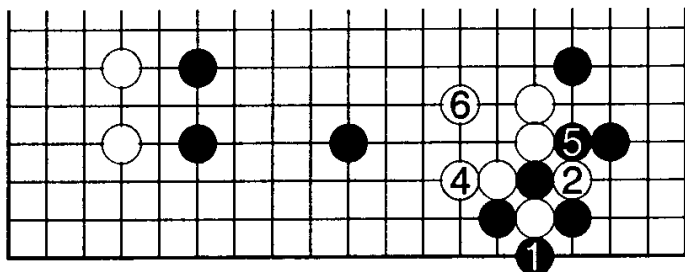
## 第19型 解说

**参考图1** 首先，黑棋常识性地于1位抱吃，但白2打时，黑若3位粘，被白4



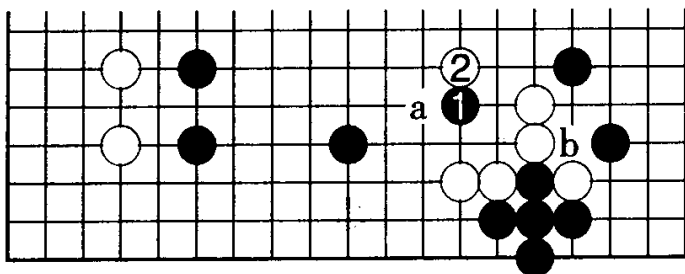
参考图1

再利用一次，黑5时，白6整理出棋形了。被白棋在黑棋模样内扎下根据地，这是黑棋不充分的结果。故，黑3的粘——



参考图2 ③粘

**参考图2** 黑要考虑于1位提。但是，被白2打吃还是很痛苦，白4时，黑回手5位补，白6仍可整理出棋形。



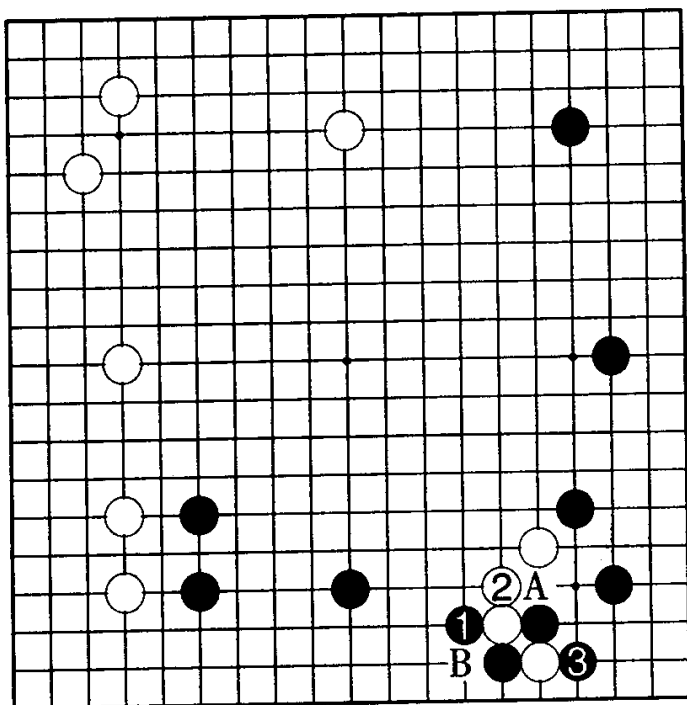
参考图3

**参考图3** 前图黑5先冲击1位急所的话，白可2或者a靠处理，由于黑b欠了白一手棋，无法充分地攻击。



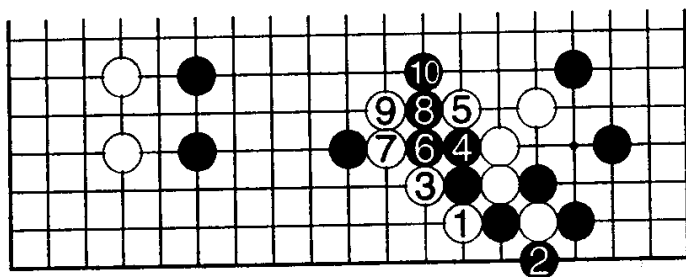
**第1图** 抱吃之前，黑棋应该先在1位打吃一手。

白2时，黑3抱吃。这样的话，白A打吃失去意义，白棋的狙击手段只剩B断而已。



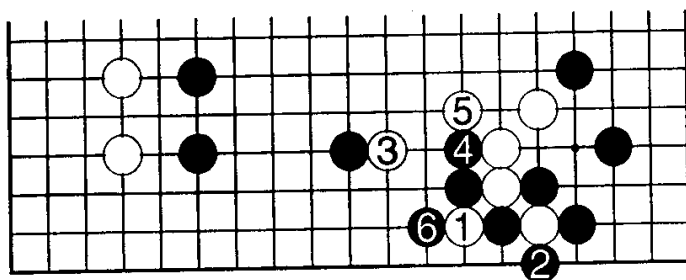
第1图

**参考图4** 白1虽然是狙击手段，但即便白9止突破黑阵，右边的损失也太大，得不偿失。



参考图4

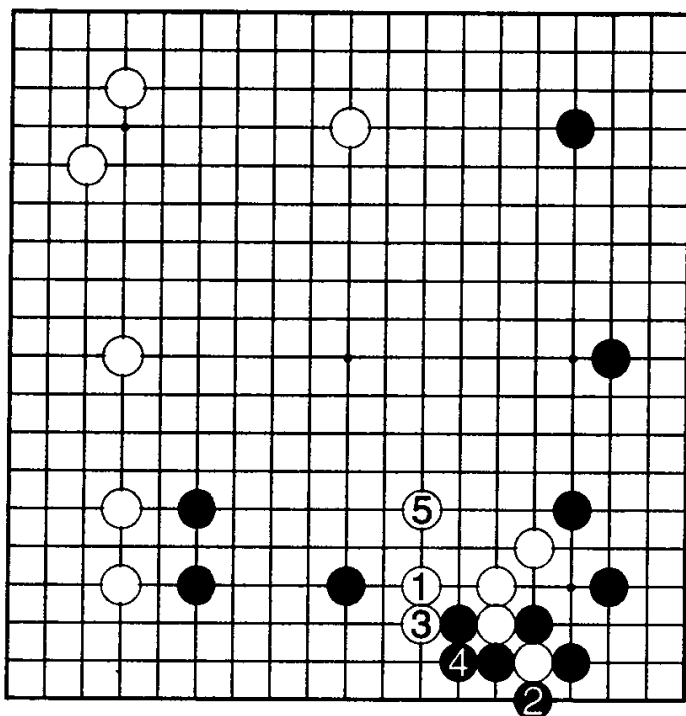
**参考图5** 白1、黑2时，白有3碰的手筋，但黑仍可4再6接应，白棋找不到适当的后续手段。



参考图5

第2图 看出没有好的直接手法，故白于1位跳封。黑2时，白3冲一手再5跳。

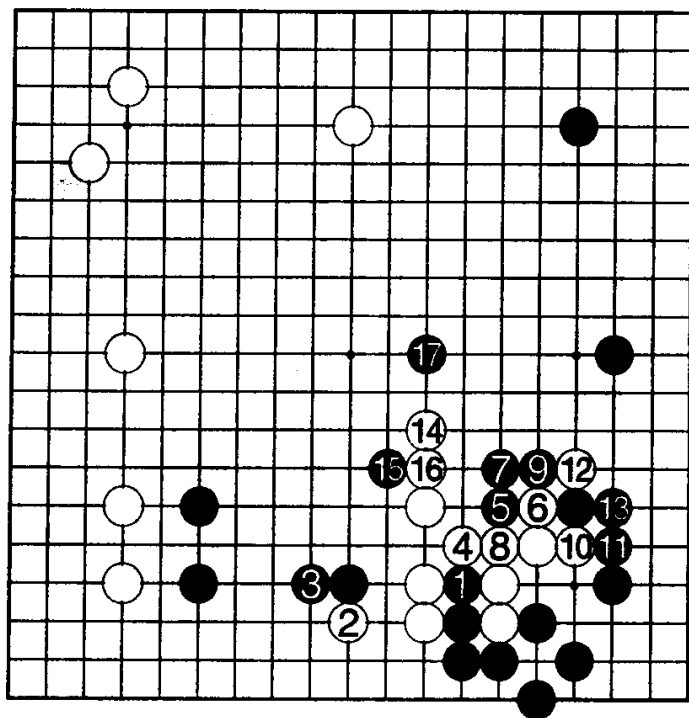
但是，此形白棋还达不到轻快的程度，将成为黑棋绝好的攻击目标。



第2图

第3图 黑1以下定形，瞄准白棋大龙。

黑5以下接应至17止，可以说是好调的攻击吧。



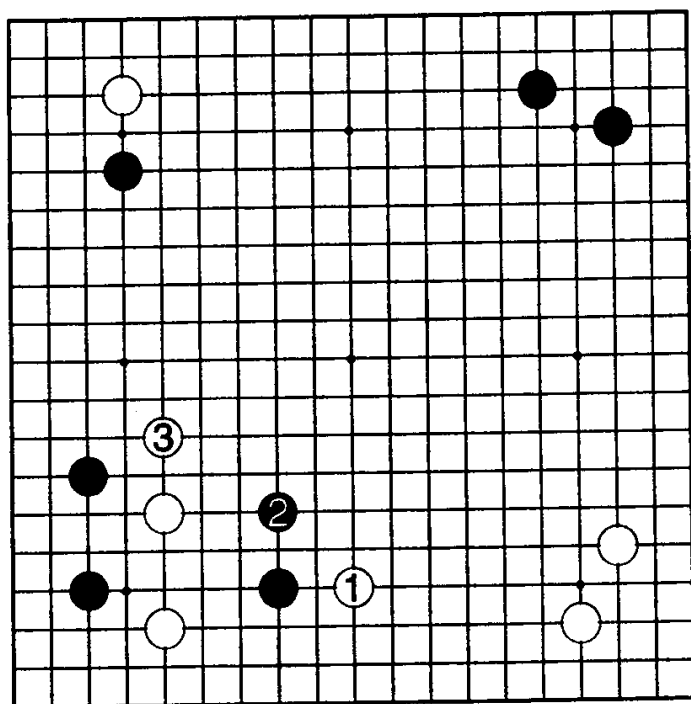
第3图



## 第 20 型 (黑先)

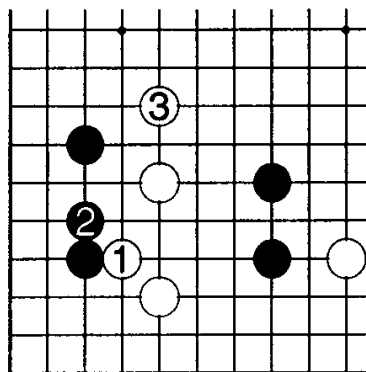
取材于第 11 届十段战“五番棋”决赛，与高木祥一九段的第 2 局，我执黑棋。

白 1 夹再 3 跳是常见的战斗，之后，黑棋选择速战速决的思路。

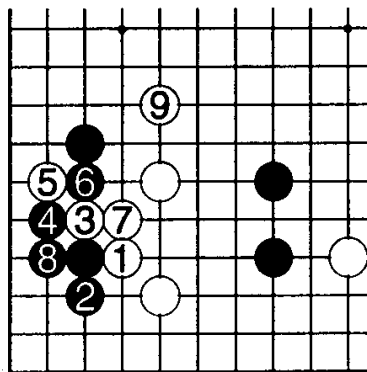


## 第20型 解说

**参考图 1**  
主题图白3跳之前，若于本图1位尖顶，则万无一失。黑2时，白再3位跳。



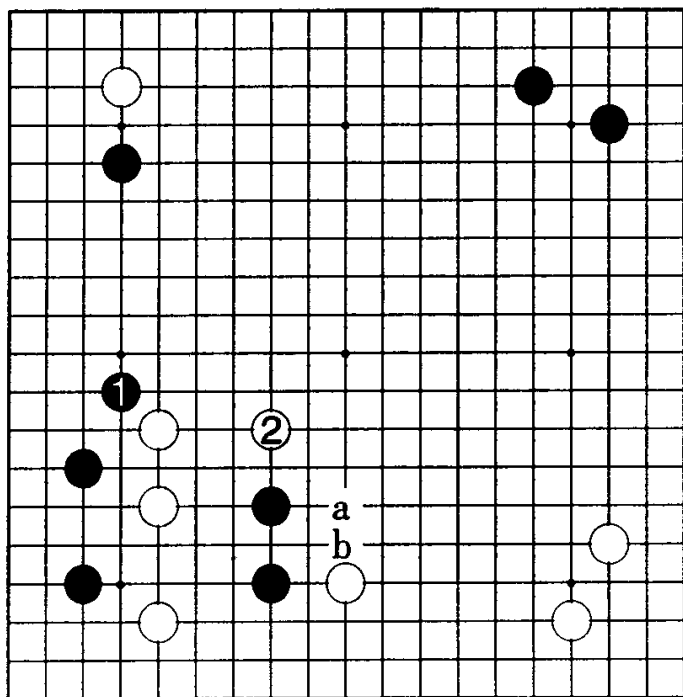
参考图 1



参考图 2

**参考图 2** 白1尖顶时，黑若2位立，则白3、5扳先手定形是要领。以结果而言，白5变成先手利用到的一着棋。接下去，白9跳，白棋的联络仍然完整。

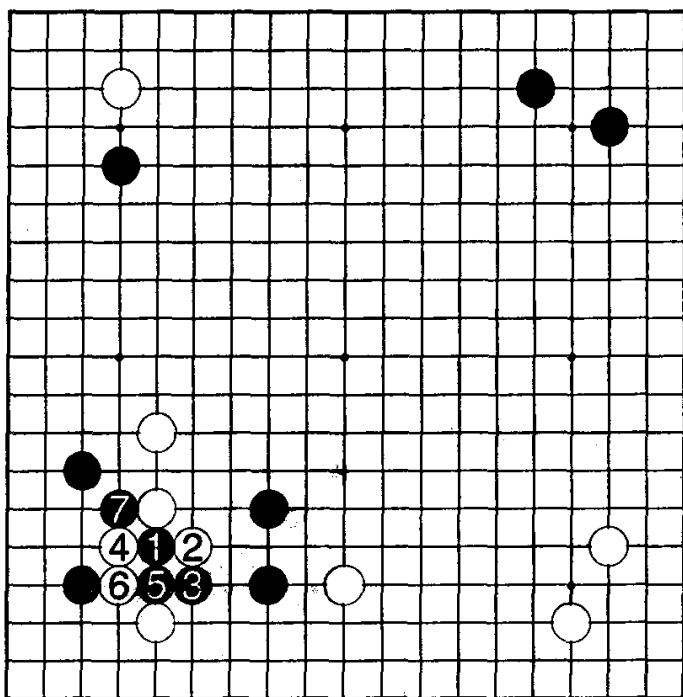
**参考图 3**  
回到主题图，黑棋若在1位飞，可以说是普通的着想吧。白棋在2位镇头，接下去，黑a跳或者b靠处理。这样下的话，黑棋也没什么好害怕的。



参考图 3



**第1图** 实战中，黑棋冲击白二间跳的薄味。也就是黑1的靠。对白2，黑3扳是形。白4、6只能这样下，至黑7切断止，几乎是一本道。

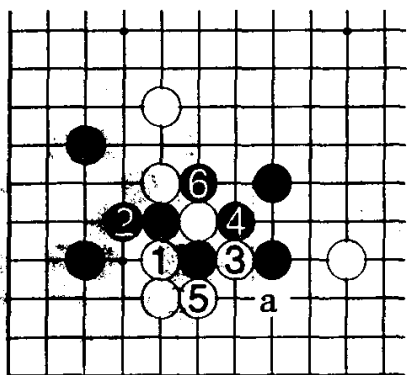


第1图

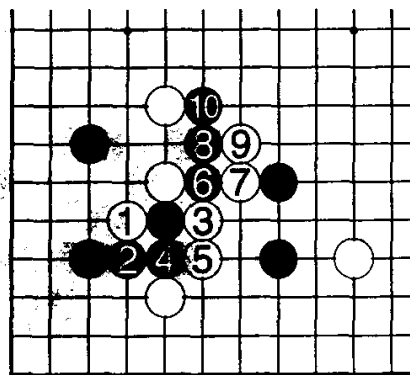
**参考图4**  
第1图白4这手棋，于1断再3位打吃的变化。

但是，被黑4再6断，白棋不好吧。以下，白a时，黑有提一次劫的余地，黑棋外面变厚。

**参考图5** 当初对黑棋的靠，白1扳也是不常见的手法，白3再5时，黑可6位切断，白7至黑10的进行，白棋仍然不好。

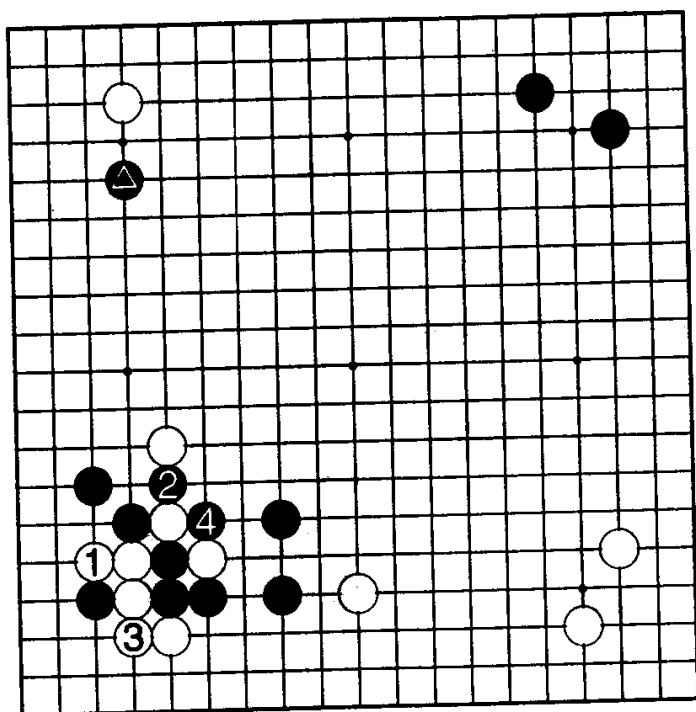


参考图4



参考图5

第2图 这是实战的经过，白1只此一手吧。黑2打吃、白3时，黑4味好提掉了。左上黑▲一间高挂变得不错，这一结果，黑棋也能满意。

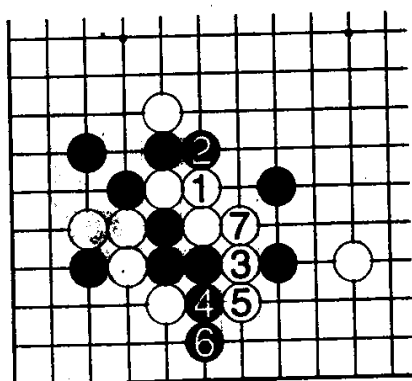


第2图

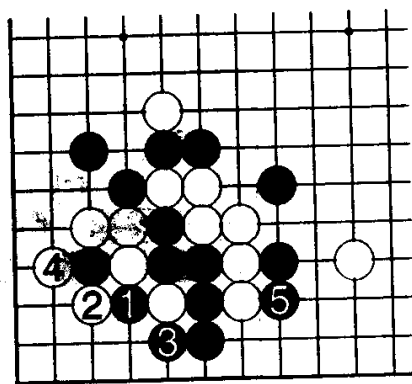
参考图6 对第2图黑2的打吃，白棋是否有1位粘的下法呢？

以下，白3、5打吃再7粘。如此，看起来好像逃得出去

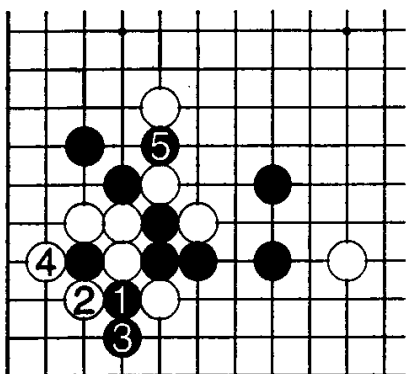
参考图7 黑1、3先手定形，白棋非在4位补不可，此时，黑5挡成立，白六子逃不掉。



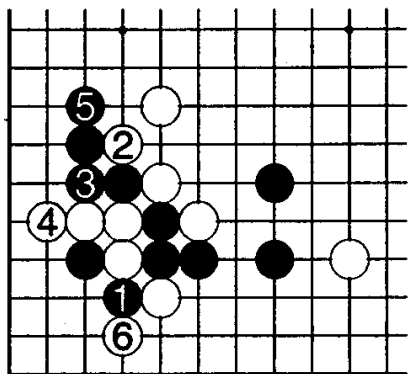
参考图6



参考图7



参考图 8



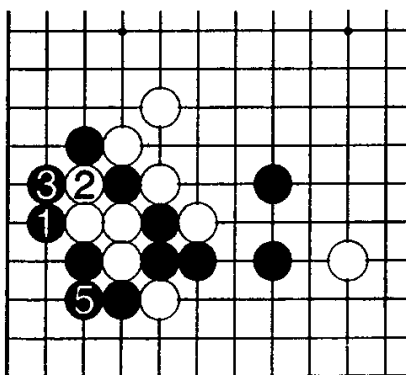
参考图 9

**参考图 8** 也许是细节问题，但第 2 图的黑 2 先于 1 位断一手，值得考虑。如果白 2 再 4 接应的话，此时黑 5。就算黑 1、3 当弃子，也留有封锁手段，多少会有点作用的。

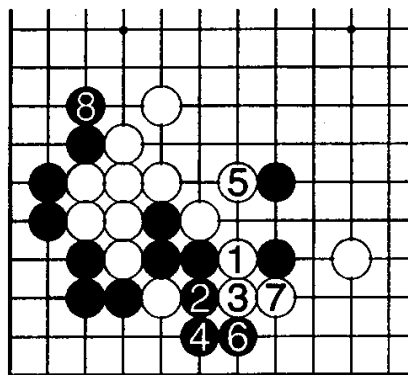
**参考图 9** 但是，实际上黑 1 时，白棋生出 2 再 4 的抵抗，不会让黑棋如意。接应至白 6 止，可以说黑棋失败吧。又，手順中黑 3 的粘——

**参考图 10** 没有理由说黑棋不能 1、3 滚打。黑 5 之后——

**参考图 11** 成为白 1 以下至黑 8 意外的变化，我认为这是白棋厚势稍优的结果。



参考图 10 ④粘

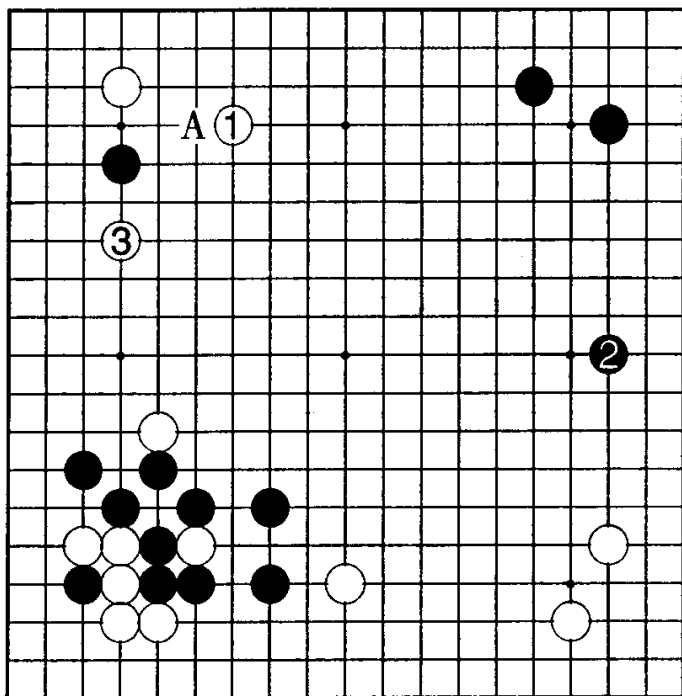


参考图 11

第3图 再稍微看一下实战的手顺。

白1换个花样大飞，普通是在A位小飞。

黑2时，白于3位夹击。

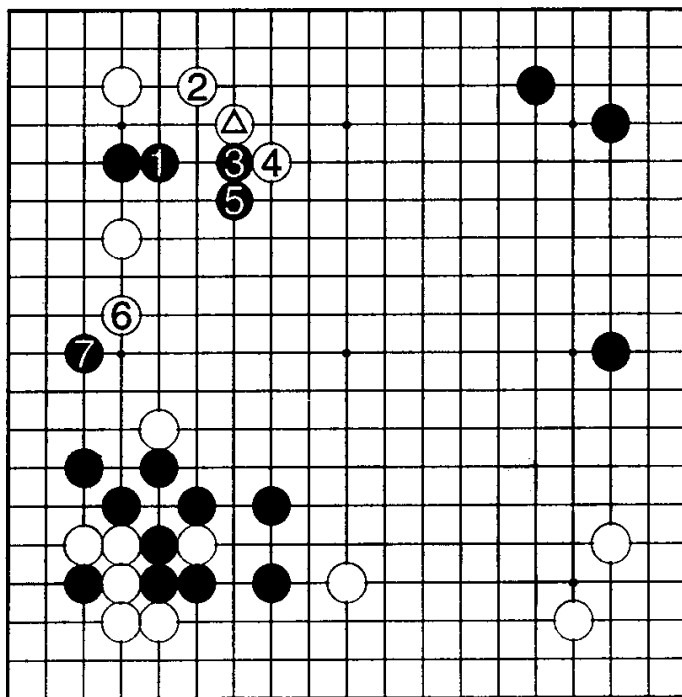


第3图

第4图 黑1是对应△大飞的手法。

白2时，黑3、5靠长，分开白棋攻击白子。

白6时，黑也7位严厉地威胁白的根据。



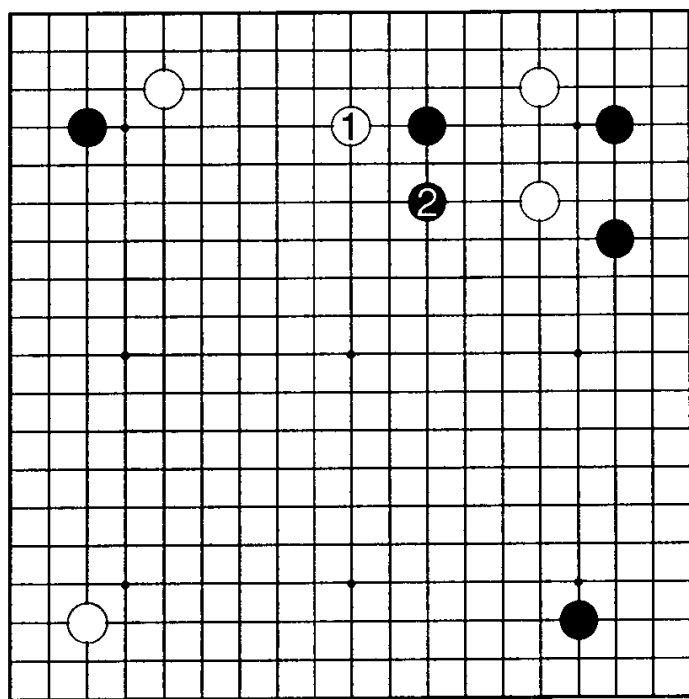
第4图



## 第21型 (白先)

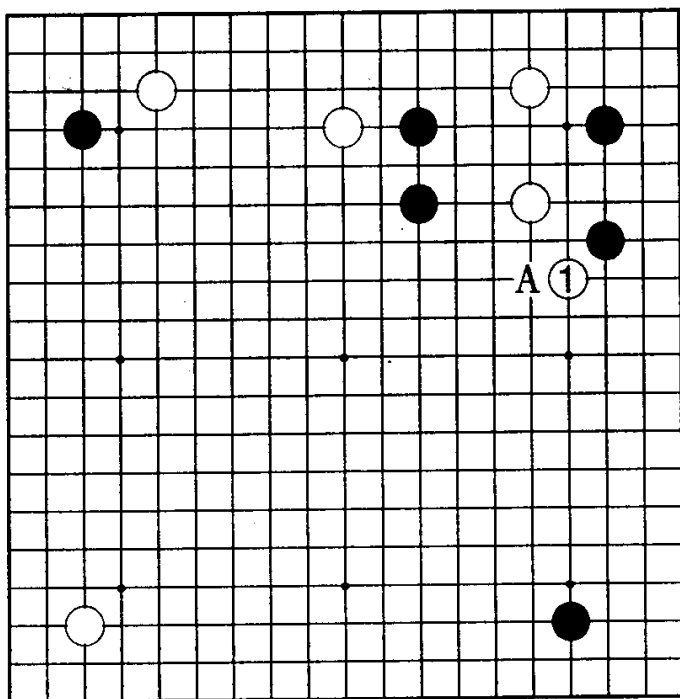
取材于第11届十段战“五番棋”决赛第3局，对手是高川格九段，我执黑棋。

白1紧凑夹击，黑2跳出的时刻。以下，白棋的下法基本已定式化了，但在当时可算是新型。



## 第21型 解说

第1图 白于1位飞压。这手棋比白A更具积极性，但必须觉悟到黑棋的反击。

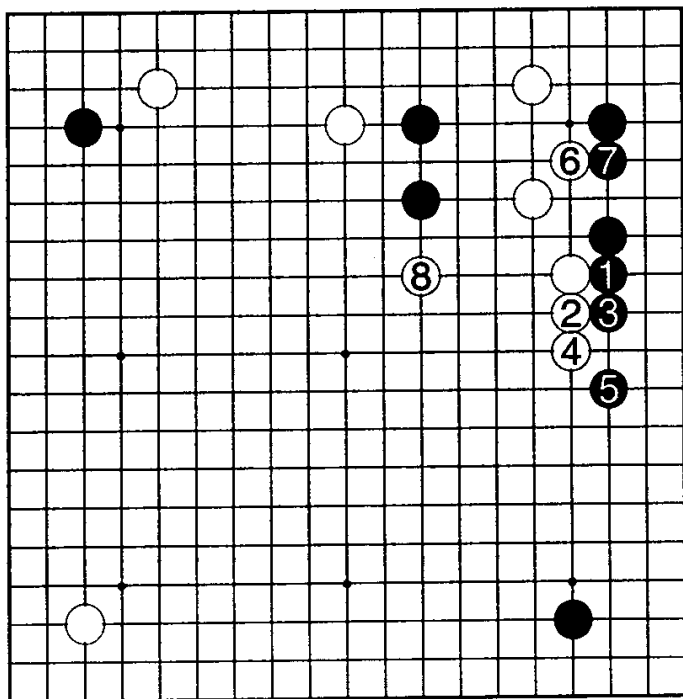


第1图

### 参考图 1

接下去，若能让黑1应，白可2、4储备力量，正合白意。

至黑5止时，白6先交换一手再8位镇头攻击是要领。



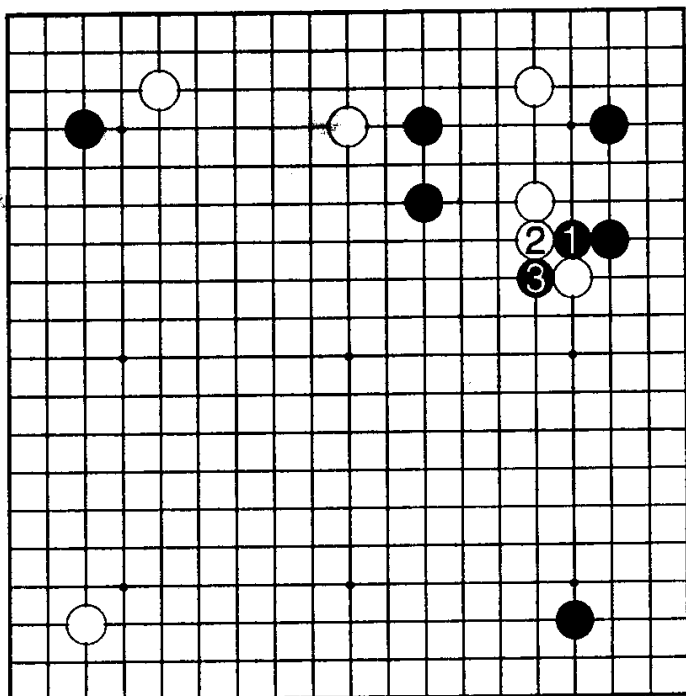
参考图 1



第2图 黑于1、3冲断，是当然的反击吧。如何迎击，对白棋来讲也不好办。

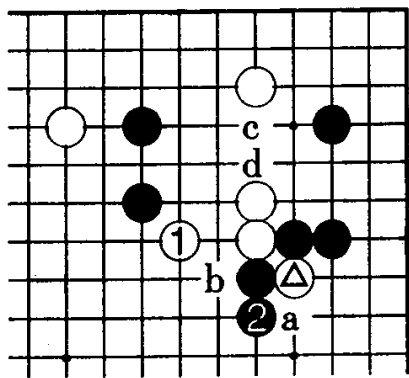
参考图2

白1跳，把△当作弃子。黑2长的形，强劲。此棋若于a位抱吃，会被白b先手利用。之后的战斗移往左方，但是以白棋的立场而言，不介意c、d的毛病吗？

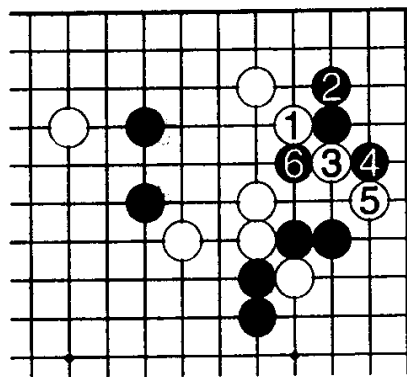


第2图

参考图3 白若1位补强，和黑2交换则稍损。接下去，白3、5若能先手利用到则不错，但在此形，黑6的切断成立，白棋不行。

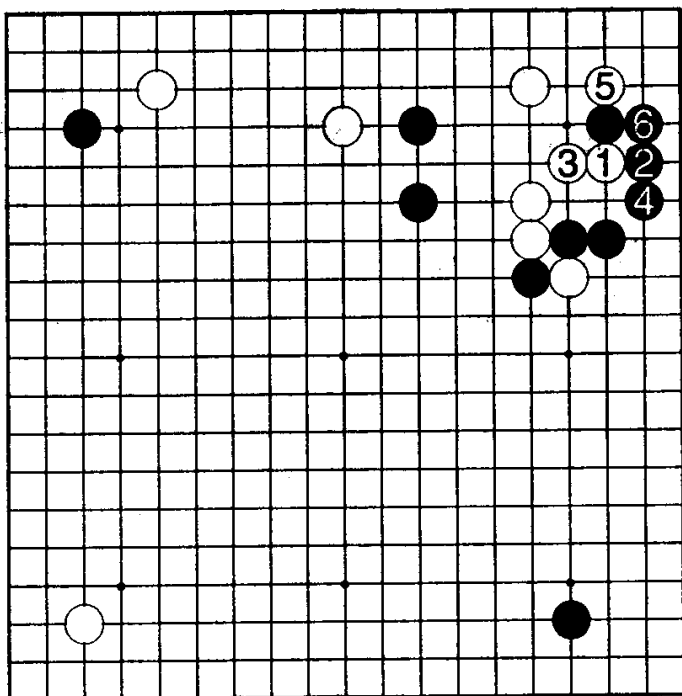


参考图2



参考图3

**第3图** 第2图之后，白于1位靠是新手法。黑2、4时，白得以5靠先手利用。能够叫黑6止让步，在这一局部，白棋已经便宜了。

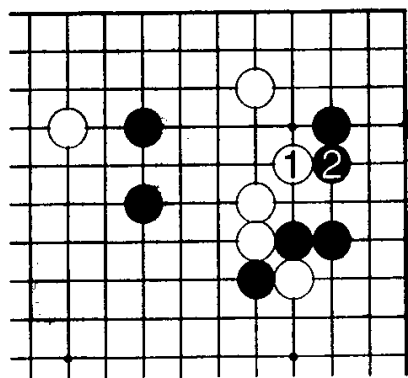


第3图

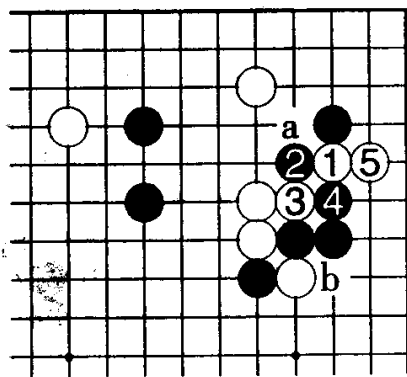
**参考图4** 白1尖是以前所使用的手法，但第3图如果能成立的话，自然不能满足白1尖的下法吧。

**参考图5** 对白1的靠，黑棋无法从上边2位扳。白5立，以下将白a、b当做见合点。

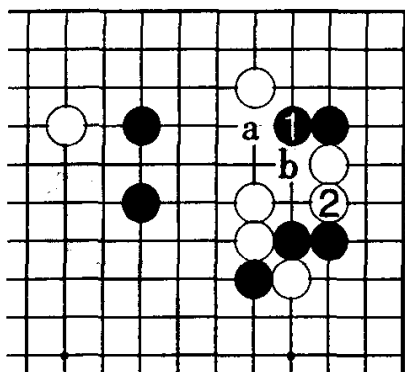
但是，黑2有另外的手段。



参考图4

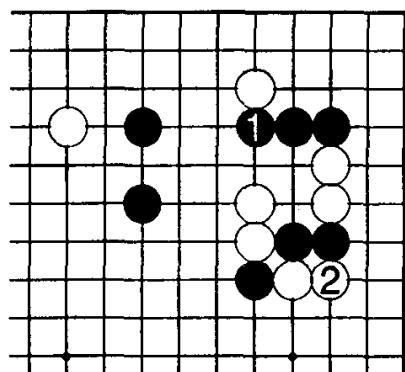


参考图5



参考图 6

参考图 6 黑有 1 位长出冷静的手法。白不得不 2 顶。此棋若 a 位应，则黑 b 可吃掉白一子。



参考图 7

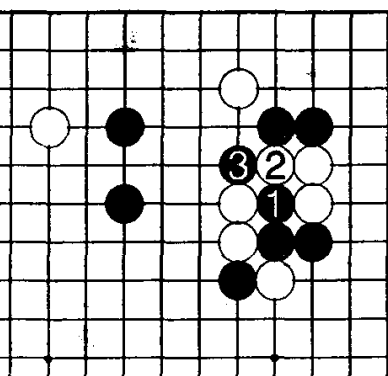
参考图 7 接下去，黑若 1 则白 2 挡。演变成角上变成黑地，白棋制住右边的转换。大致上可以说是两分的结果吧。

又，黑 1 另外有一种变化。

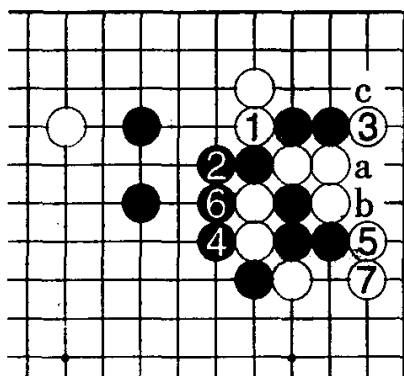
参考图 8 黑 1、3 冲断。这手棋也相当有力，实战也经常所见。接下去——

参考图 9 白棋只好 1 打再 3 扳。黑 4 至 7 止成为转换。

这次，白棋取角，黑棋得外势。



参考图 8

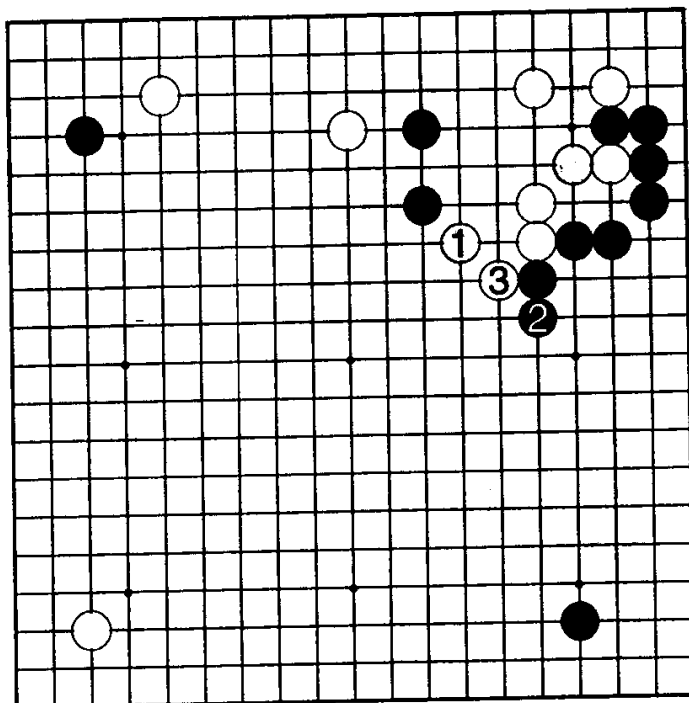


参考图 9

第4图 回到实战的进行。

对白1跳，黑于2位长。

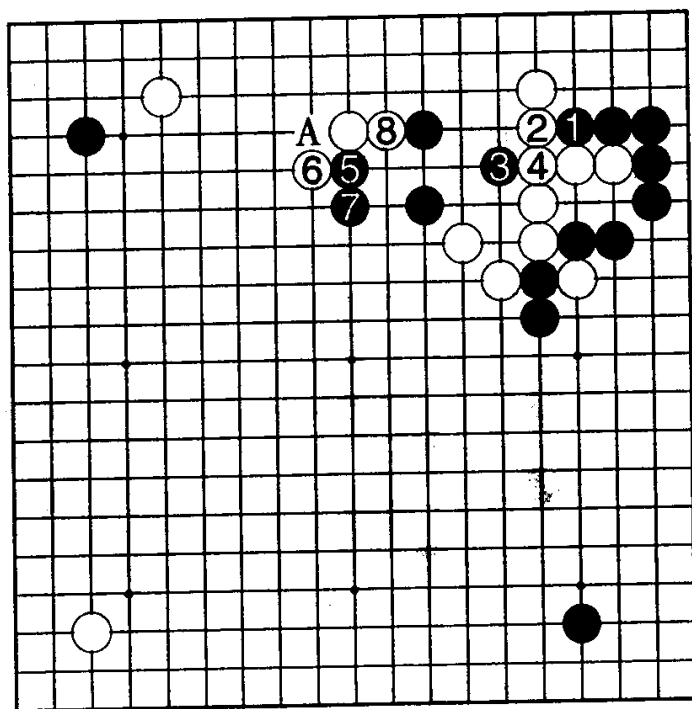
白3总是必须下的，先下算是本手吧。



第4图

第5图 黑1、3先手交换之后，于5位靠进行腾挪处理。

白6、8接应，之后黑于A位切断，演变成令人喘不过气来的战斗，但因不在本题的范畴，故予以省略。



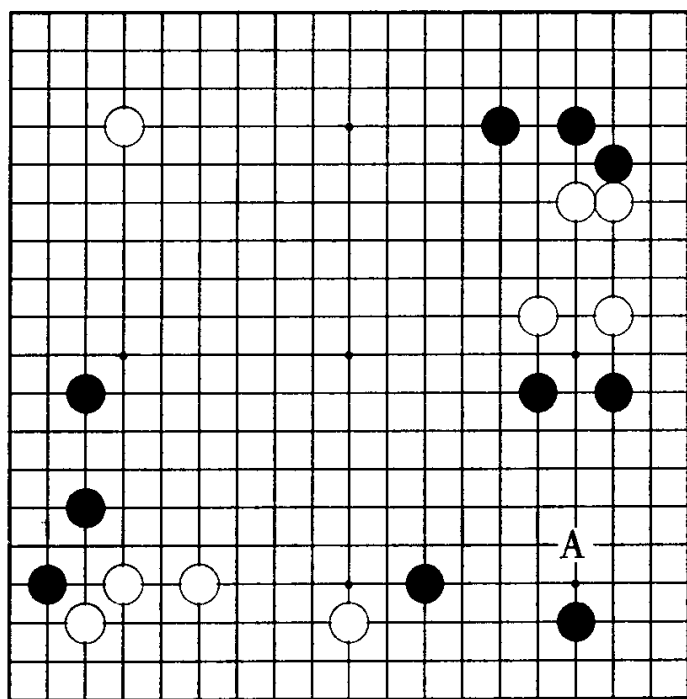
第5图



## 第 22 型 (白先)

取材于第 29 届本因坊战循环赛，对手是武宫正树九段，我执白棋。

右下一带是由“中国流”布局产生出的黑棋模样。黑棋再花一手于 A 位缔角之前，白棋应该抓住时机进行破坏。



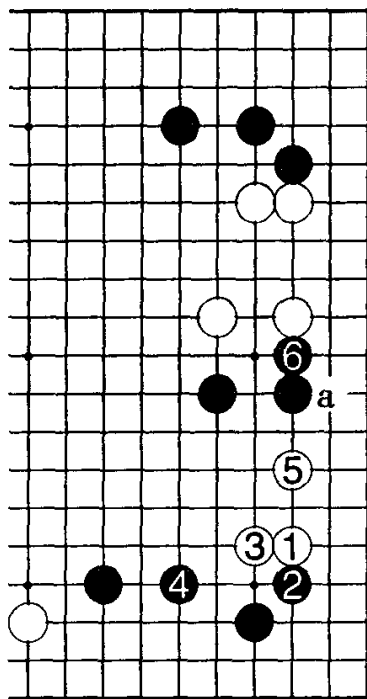
## 第22型 解说

**参考图1** 白若1位挂角，黑棋显然会在2位尖顶。对白3则黑4，这一棋形，白重吧。白若5，下一步狙击着a托，但被黑6顶到，上边白阵也受到影响。白棋必须考虑轻灵一点的侵消手法。

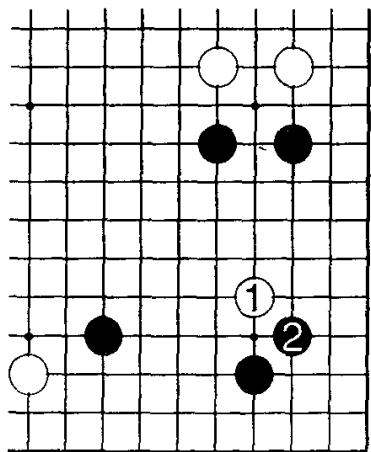
**参考图2** 白1位高挂，要比小飞挂角轻吧。黑同样2位接应时，白棋却也不好处理。

**参考图3** 白1跳虽然是常识性的手法，但有被黑2、4搞重之虞。

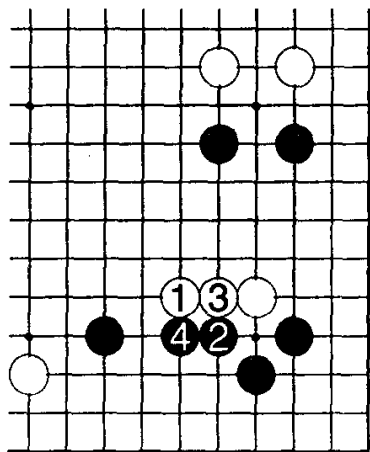
这一结果白棋同样感觉无趣的话，势必要考虑其他办法。



参考图1



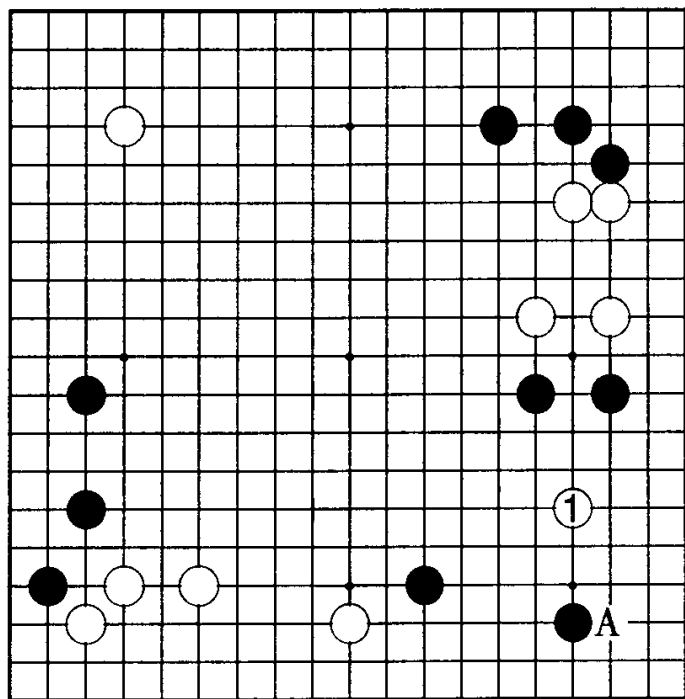
参考图2



参考图3



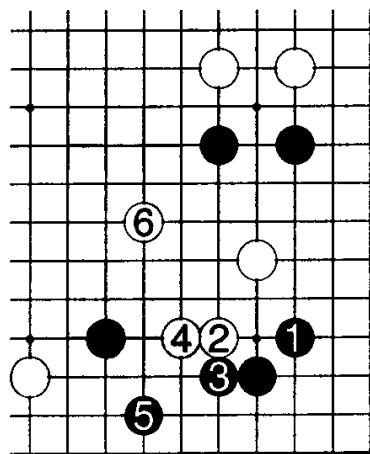
**第1图** 白1二间高挂。我认为这手棋最轻灵，比较好处理。看似含混，却带有白A碰的狙击，黑棋非先加固角地不可。



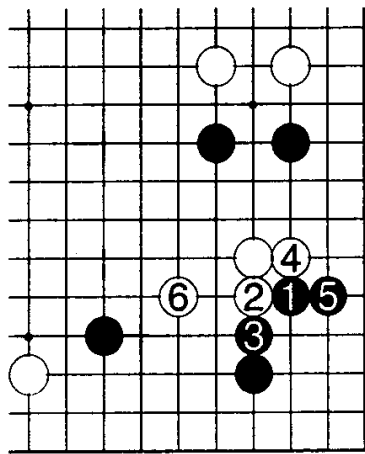
第1图

**参考图4**  
黑若1位尖，则白有2位肩冲的余地。黑5时，白6出头逃跑，大致上是愉快的形吧，自然也准备伺机反击上方黑二子。

**参考图5** 黑若1则白2、4接应，没什么好怕的。白6跳是好调吧。



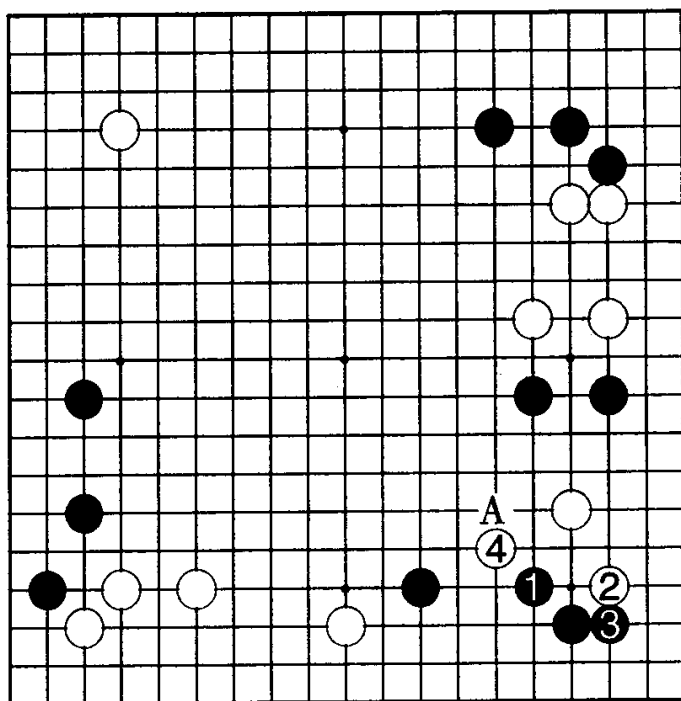
参考图4



参考图5

**第2图** 黑于1位尖，可以说是攻守兼备的好棋。

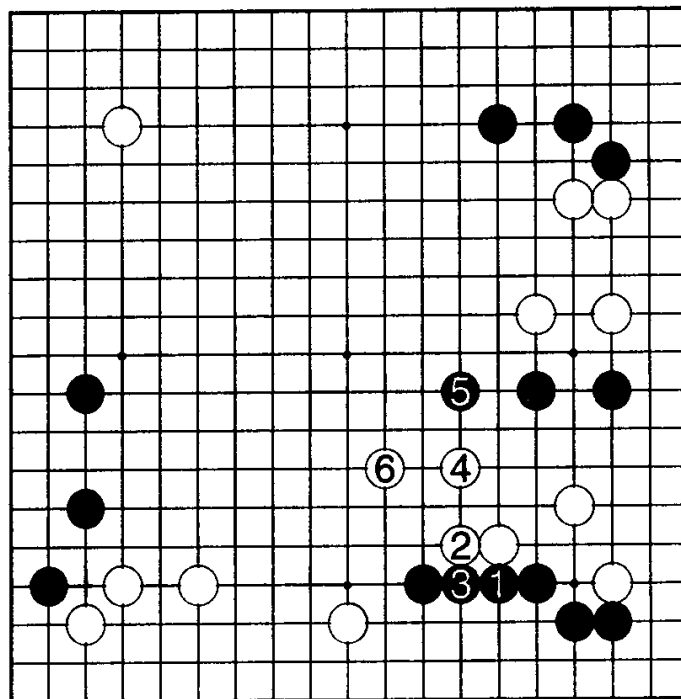
白2轻灵利用，接着白4飞寻求腾挪处理调子。4若A则给人过于悠哉之感。



第2图

**第3图** 对黑1，白2再4进行。

黑5时，白6跳已经没有不安。可伺机攻击机黑三子，故白的侵消行动，大致上可以说成功吧。



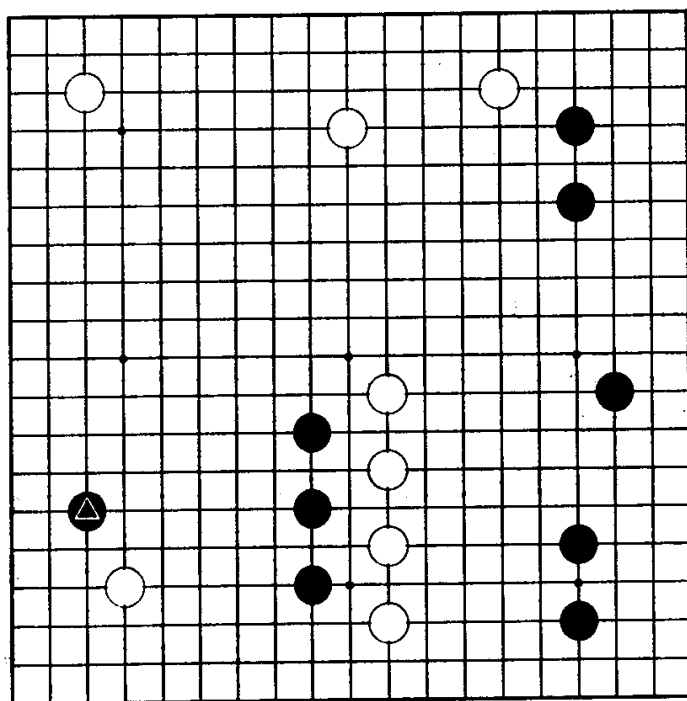
第3图



## 第 23 型 (白先)

取材于第 30 届本因坊战循环赛，与武宫正树九段的对局，我执白棋。

被黑▲挂角时，白棋应该如何应付呢？必须注意到下边往中央跳出的数子的配置。



## 第23型 解说

### 参考图 1

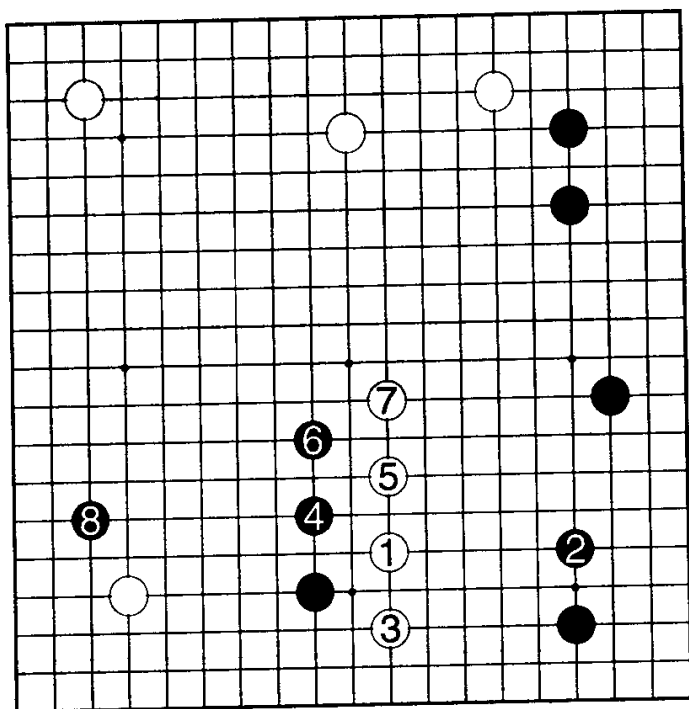
稍微说明一下主题图的过程手順。

对黑棋的“中国流”构阵，白棋从1位进行侵消。若能叫黑2于3位应，白棋准备2位挂角。因为黑棋在2位缔角，故白3至7互跳进行。

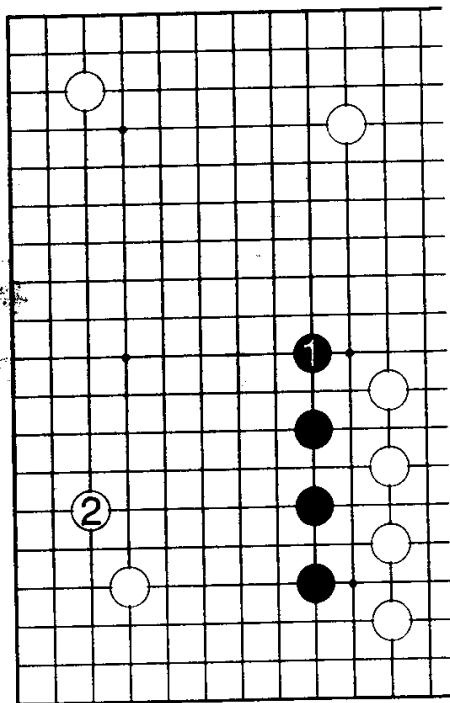
接着，黑于8位挂角，但这手棋——

**参考图 2** 黑很想再于1位跳一手吧，但如此一来，白棋显然会在2位防守。

故，主题图的形成，几乎有其必然性。



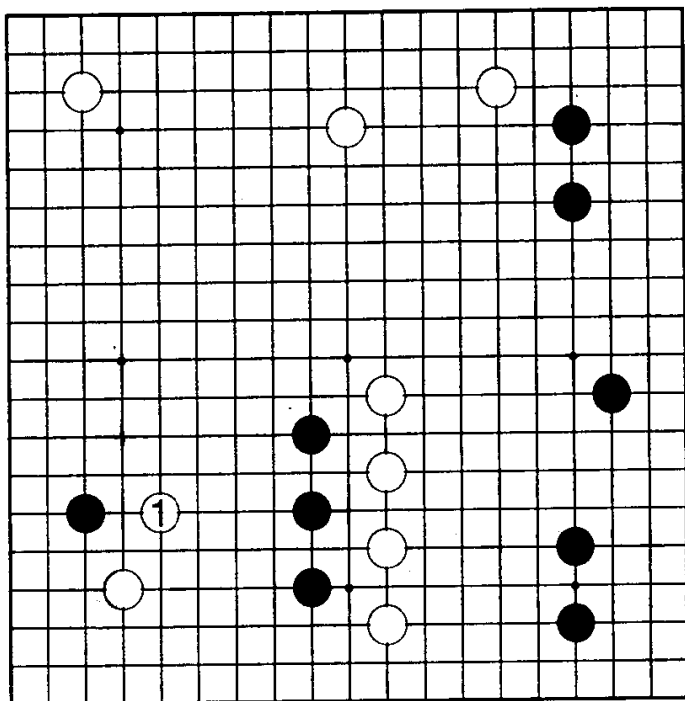
参考图 1



参考图 2



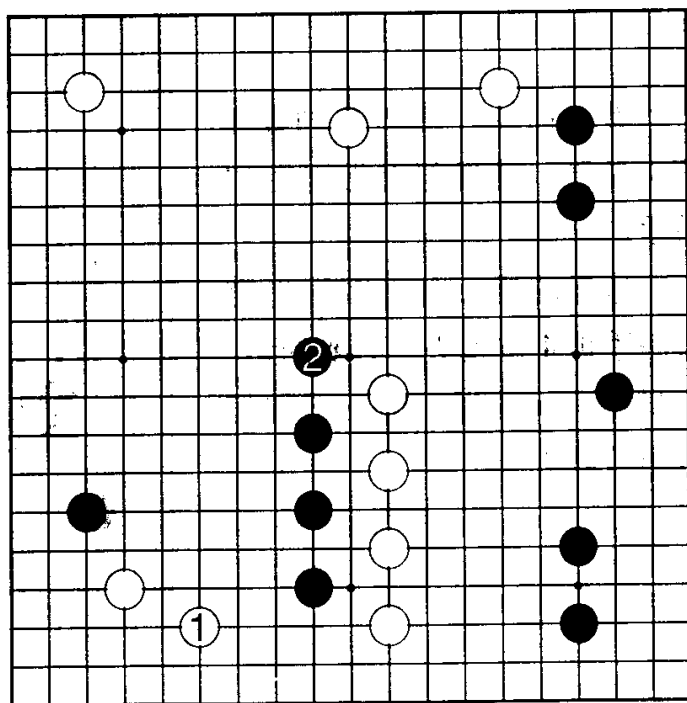
**第1图** 白于1位镇头，意欲分断黑棋。不想让黑棋称心如意，而摆出反击架式。视黑棋的应手，白棋似乎有可能掌握住主动权。



第1图

**参考图3**  
普通情况，白棋大概会在1位飞应，但此时有点消极。假定黑棋在2位跳，也仍然握住主动权。

角上挂了一手，对黑棋来讲是很大的便宜吧。黑棋可期待在右边构成“地模样”。

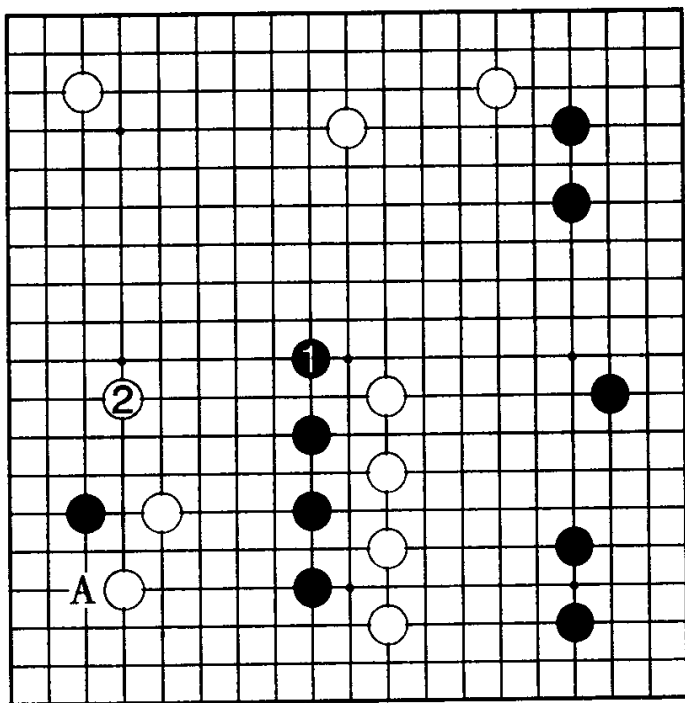


参考图3

第 2 图

“入腹争正面”，黑 1 跳仍然是要点。但是，白得 2 位夹击，主动权可以说已转移到白棋手中了吧。

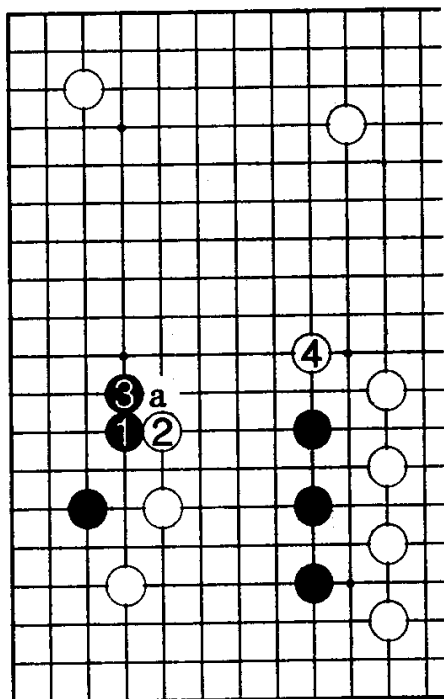
之后，黑 A 托靠以下在角上挑起战斗，过程省略。



第 2 图

参考图 4 第 2 图的黑 1 于 1 位飞，是局部上常识性的着手。

这样的话，白 2 靠压先交换一手再 4 位镇头。必要的话，白棋还有 a 的押，黑三子如何逃出可就头痛了。



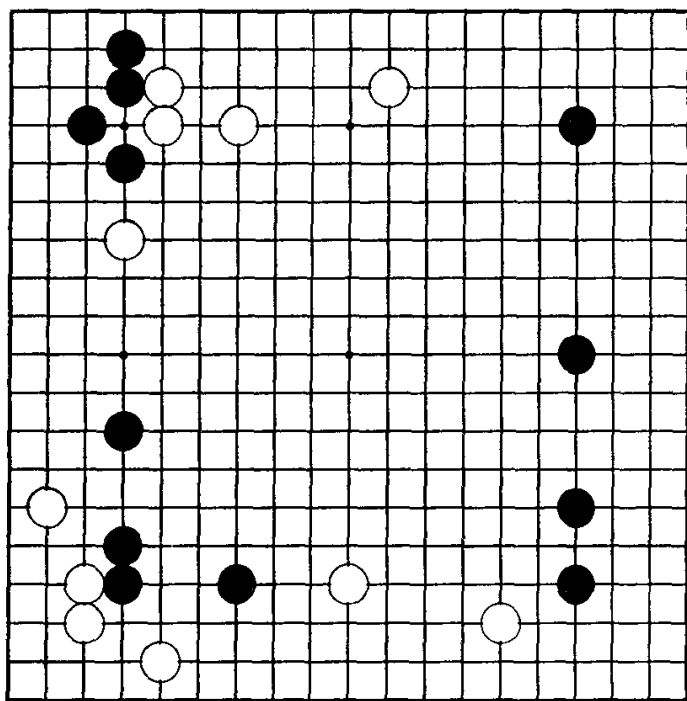
参考图 4



## 第 24 型 (白先)

这是成为“绝唱”的第 22 届日本棋院选手权战，迎战当时六段的赵治勋的挑战赛第 3 局，我执白棋。

眼光看到右上角，马上就知道要从这里下手吧。第一手棋不用说很注目，对有关联的后续手段也要注意。



## 第24型 解说

### 参考图 1

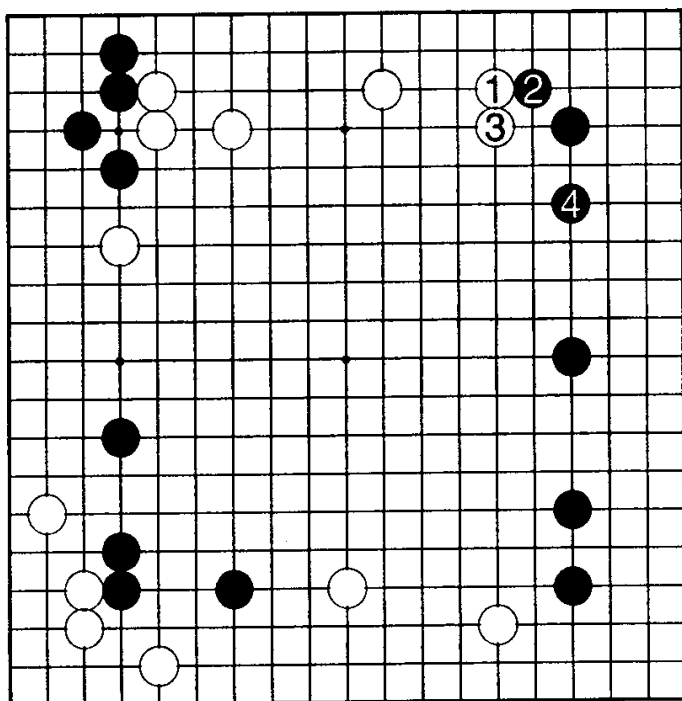
白1挂角是安全手法，但就是因为这样，不免给人稍缓之感。

黑2尖顶必然，接着4跳右边成为大模样。这是最低限度，黑棋没有不满。

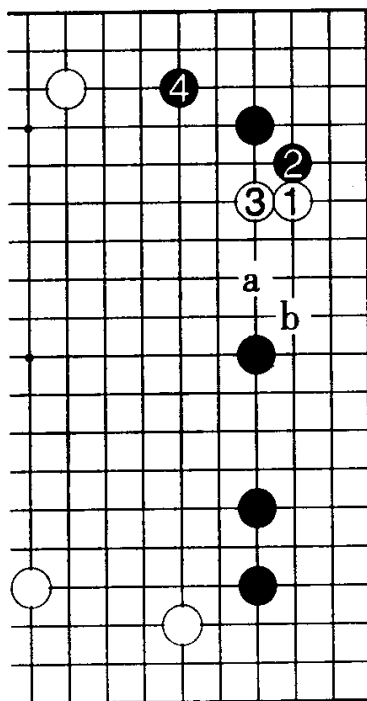
再者，黑2要下点功夫的话，似乎也可以考虑在3位靠压。

参考图2 要挂角的话，白1从这一边比较好，但这也是黑棋所期待，黑自然2位尖顶再4。

接着，白a、黑b进行的话，白棋将被迫采取守势。



### 参考图 1

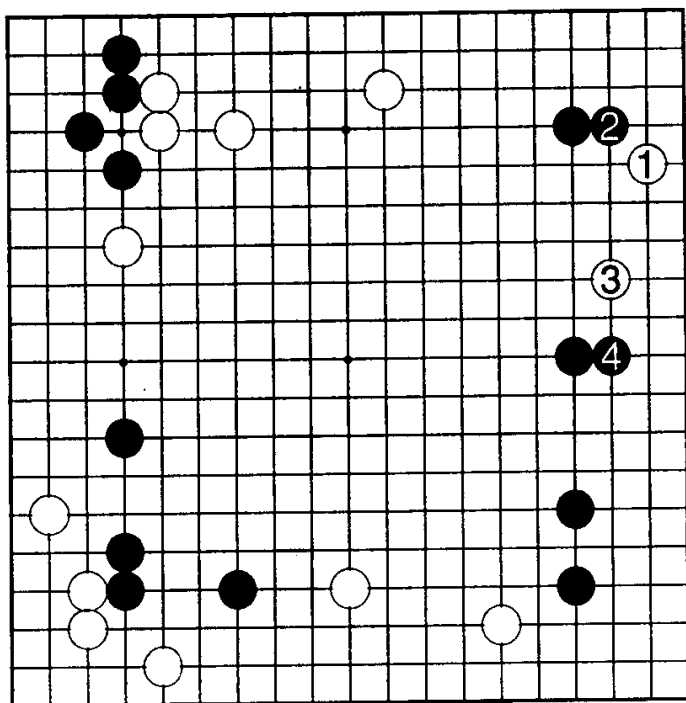


参考图 2



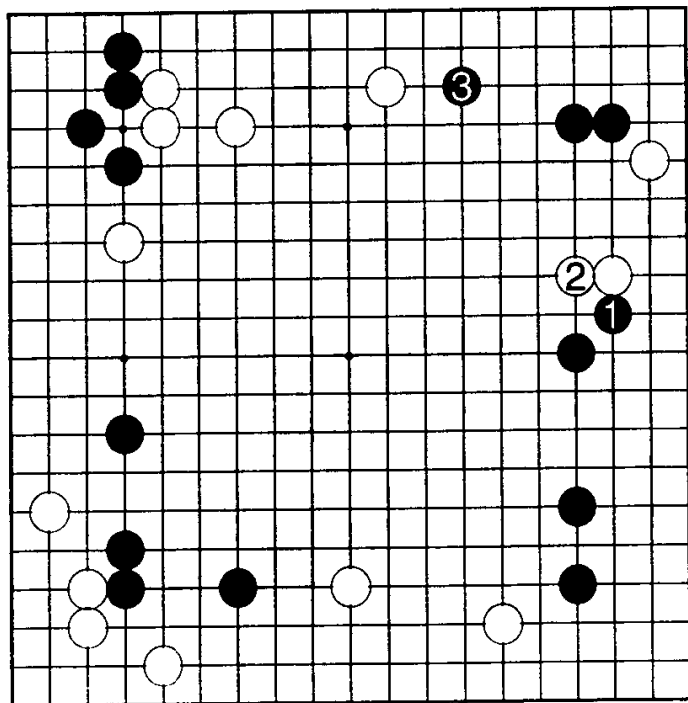
第1图 白1“二五侵分”。这手棋是已经在前面出现过的例子。

黑2时，白刚好3位大飞成形。接下去，黑4并看起来好像当然，但在此时却稍缓。



第1图

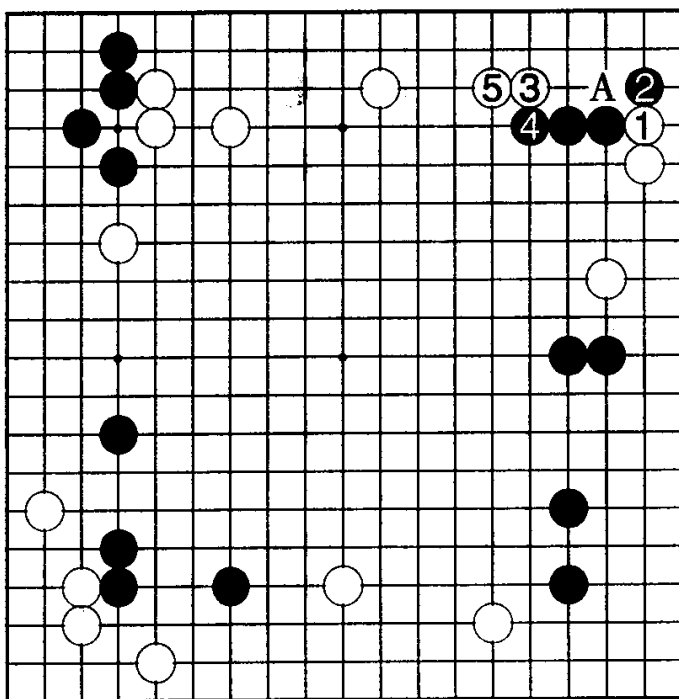
参考图3 黑1应该尖顶，白2时，黑棋争得先手于3位大飞。角上立“玉柱”之子没有开拆的话，会变重的。



参考图3

**第2图** 白1、黑2之后，请注意白3的手法。不用说，这手棋窥视着A的断点。

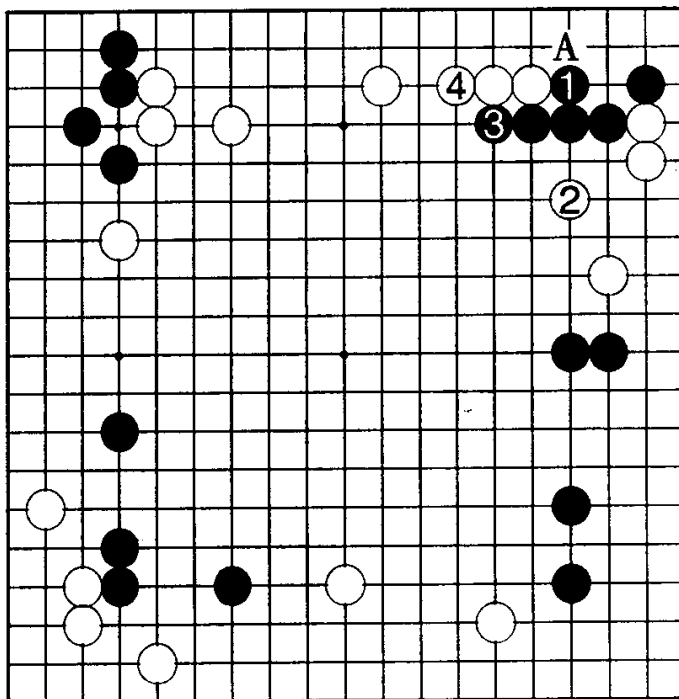
之所以招来这一逆袭，要责怪第1图黑4的缓着。



第2图

**第3图** 黑1不得已。白棋趁这个空隙于2位整形。

以后角上黑棋被白A扳到只有一眼而已，可不轻松。白棋侵消得不错吧。

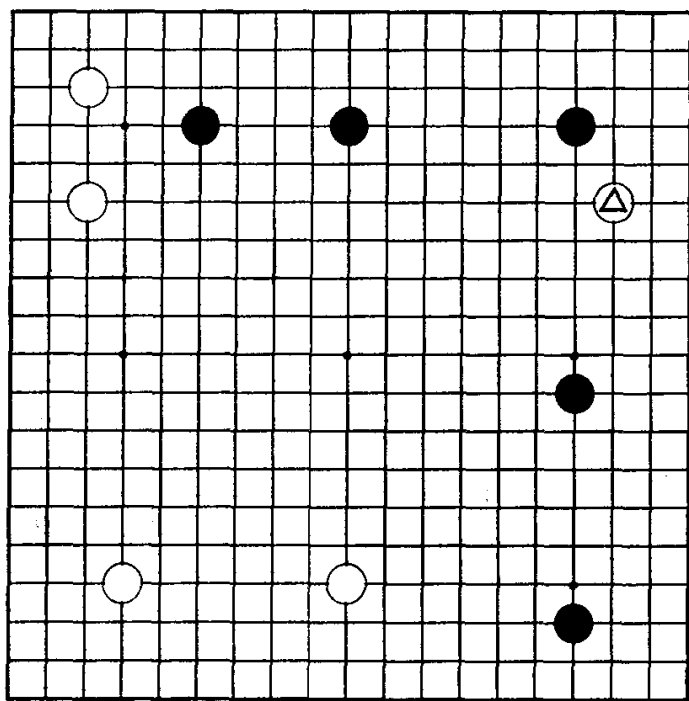


第3图

## 第 25 型 (黑先)

取材于第 32 届本因坊战循环赛，与高木祥一九段的对局，我执黑棋。

目前是白于△位挂角的时刻。对此，黑棋有很多种应法，但要配合周边配置，找出最严厉的下法。



## 第25型 解说

### 参考图 1

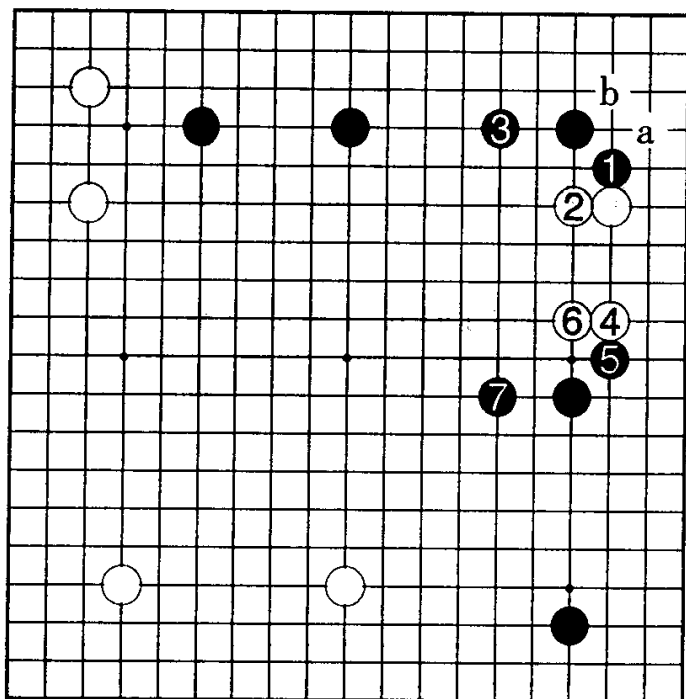
首先可看出，黑1若3、白a、黑b、让白4轻松开拆，是损的下法。

黑1尖顶是可以理解的手段。白4时，黑5也在这边尖顶，其想法是多少让白棋成为凝形。

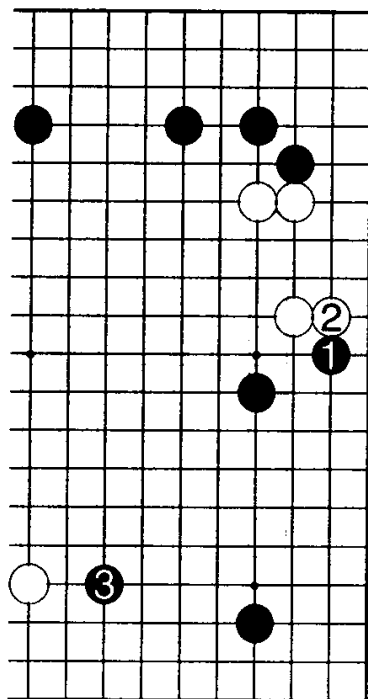
至黑7跳止，结果双方都可以接受吧。

又，黑5若——

**参考图 2** 黑1飞也有力。若能让白2接应，这一地带就下完毕，黑棋准备回手于3位拆逼。这种下法属于常见的进行，没有过错。



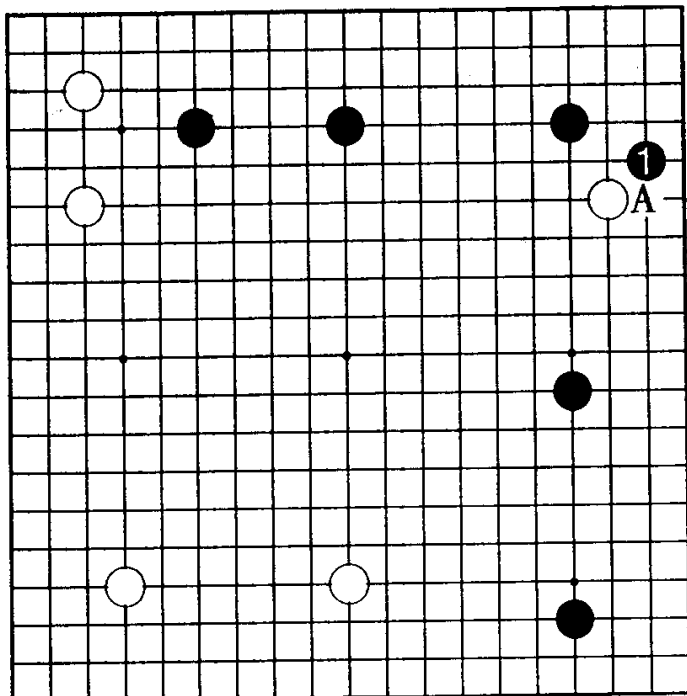
参考图 1



参考图 2



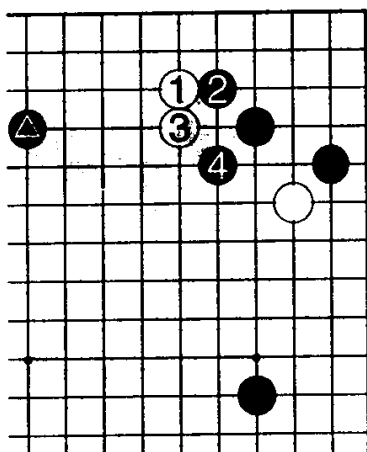
第1图 我选择单在黑1位飞。白若A则有被利用之感，不方便下，故黑1可以说是不让白棋强化的手法吧。这样自然就有严厉的含义。



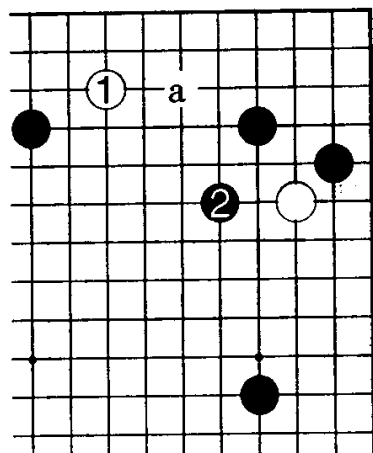
第1图

参考图3 白1这方面，黑棋有间隙，但黑棋准备好2、4战斗。黑▲子自然发挥出作用，白棋两边都要处理有其难处吧。

参考图4 也可以考虑像白1这样的手法，但此时，黑会2飞镇或者a施压。无论何者，都是黑棋攻势吧。



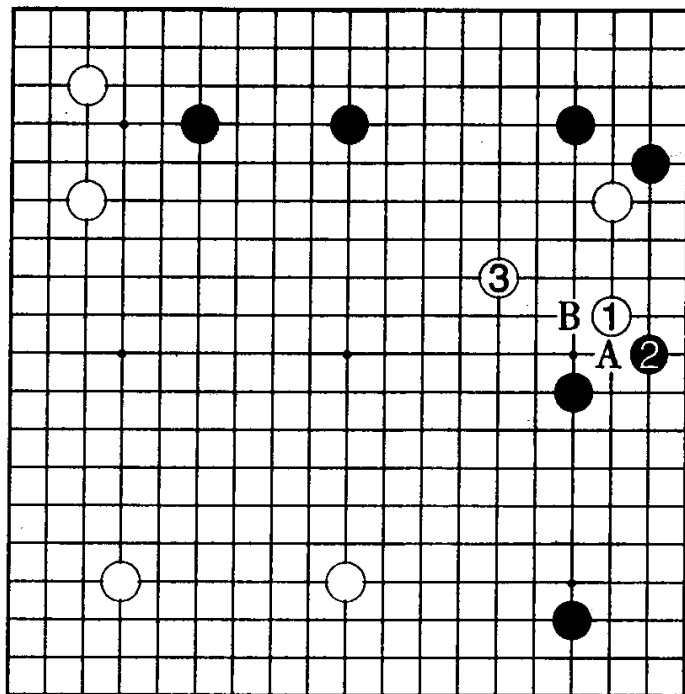
参考图3



参考图4

第2图 白棋单在1位拆。黑2飞，仍然用同样的手法夺白根据。黑若A让白B强化则没意思。

白3大飞出头是轻快手法。

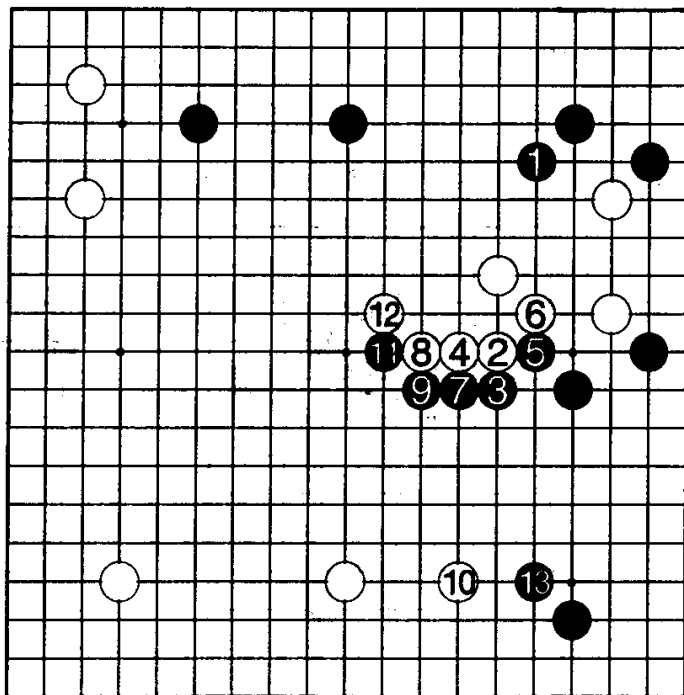


第2图

第3图 黑1尖，一方面窥视白棋，一方面防守上边。

白2时，黑3靠找到加强右下的调子。

至黑13止，我认为黑棋成果显著。



第3图

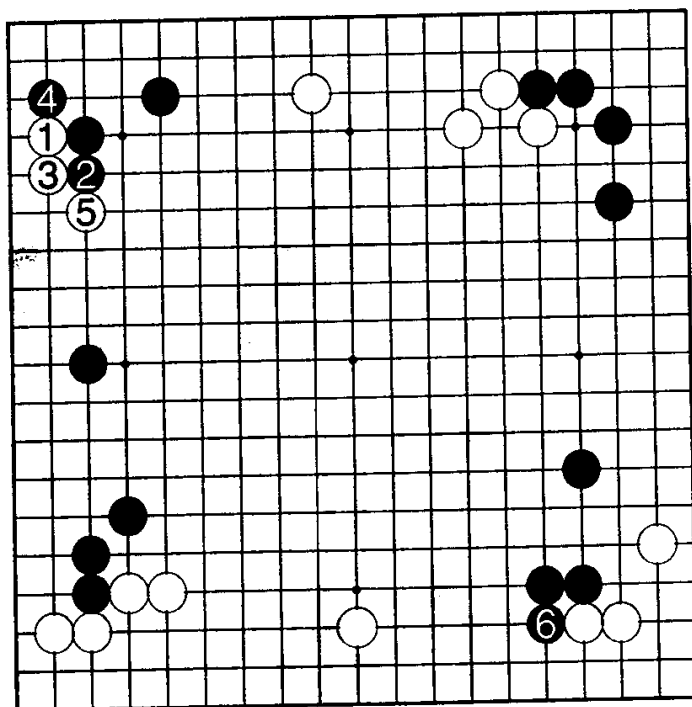


## 第26型 (白先)

取材于第3届名人战循环赛，与当时八段的赵治勋的对局，我执白棋。

白1至5止是常用手段。黑棋看出急攻没有明显的好处，故于6位挡。

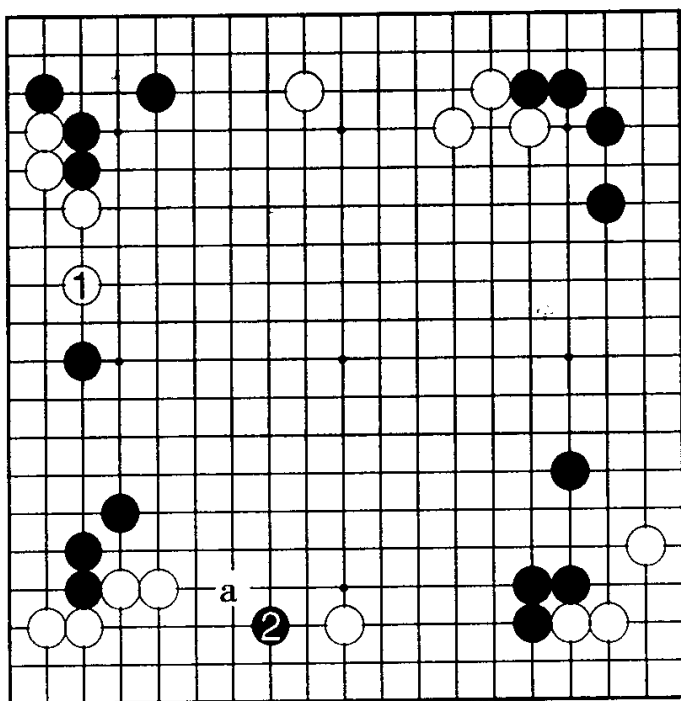
白下一手可以说是绝对的吧。



## 第26型 解说

### 参考图 1

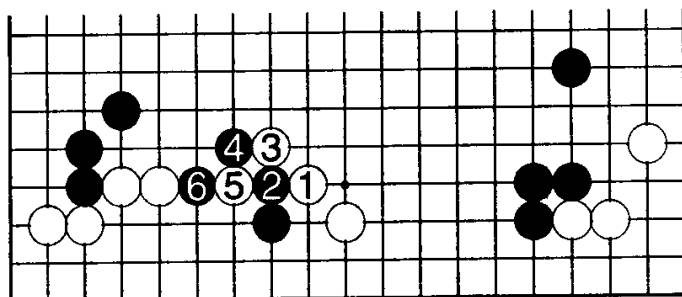
假定白1在左上补一手。这样的话，会遭到黑2的打入。黑2亦可a位打入吧。



参考图 1

### 参考图 2

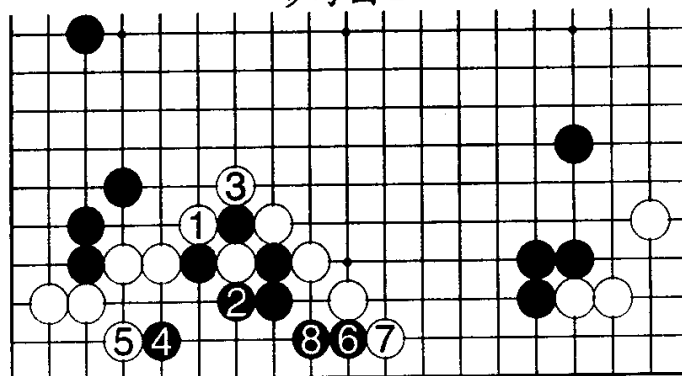
即使白于1位尖，也无法收下这颗黑子。黑6之后



参考图 2

### 参考图 3

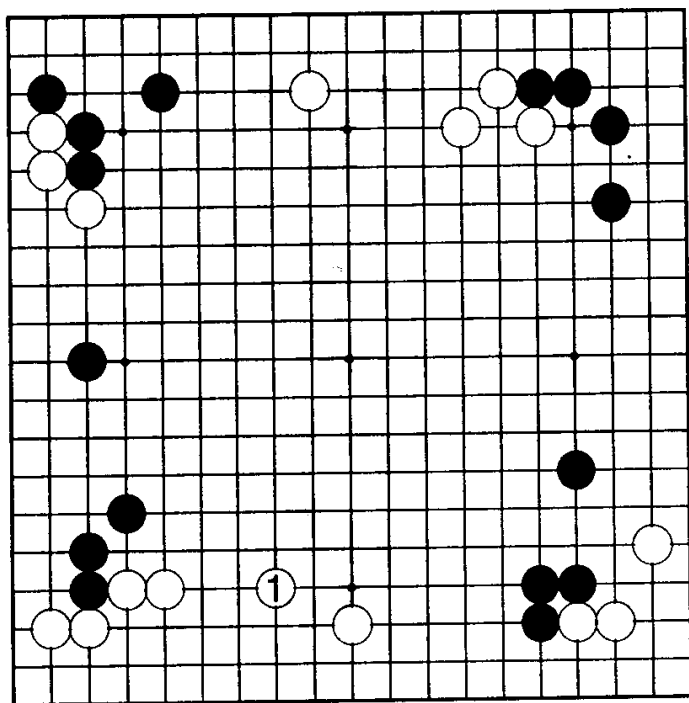
就算白1、3封锁，黑4再6托也能简单做活。



参考图 3

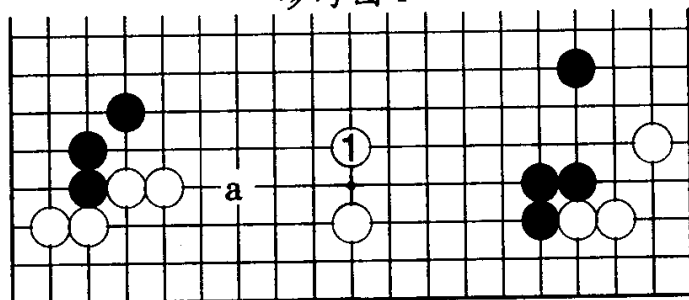


**第1图** 白棋必须于1位防守。本型的主题就是要指出，应该防守的地方一定要老实地防守。只是样子好看，反而不佳。



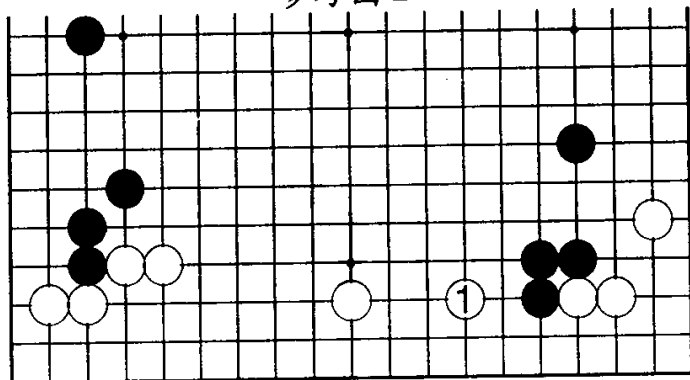
参考图 1

**参考图 4**  
白1跳的下法看起来比较生动，但却是贪心的。黑a的狙击并未消失。



参考图 2

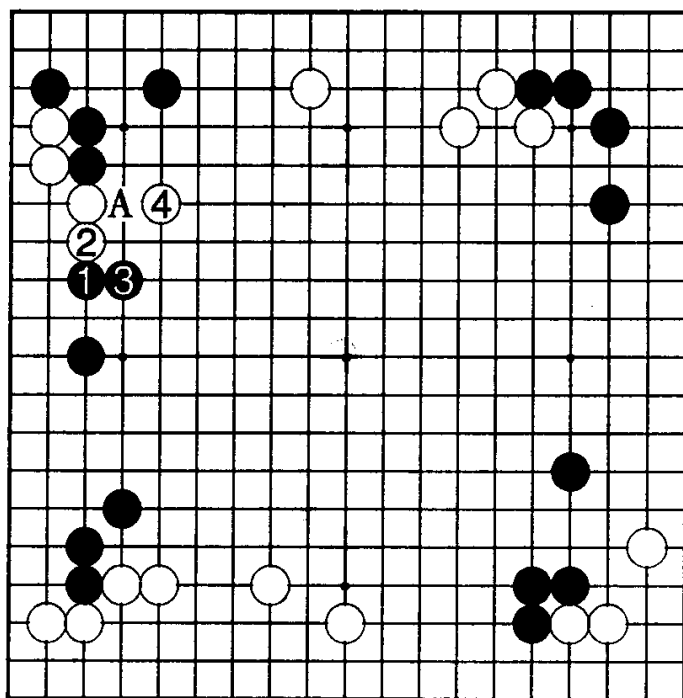
**参考图 5**  
白1拆则过于靠近黑的厚势，感觉上就不舒畅。



参考图 1

**第2图** 稍微看一下实战的经过。

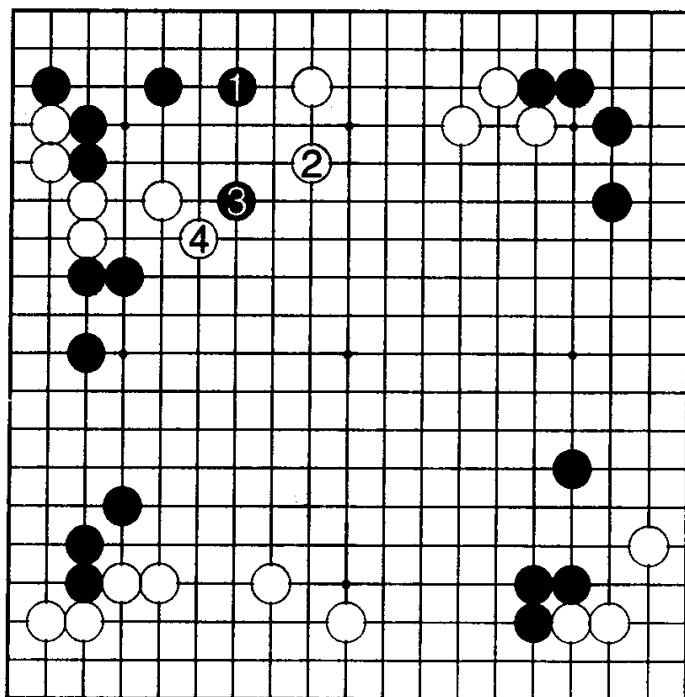
对黑1逼，白2顶再4跳是治孤处理形。这个下法要比白2在A位长生动吧。



第2图

**第3图** 对黑1，白顺势2位跳。

虽然遭到黑3攻击，但白4尖徐步而行，没有什么不安。只有一块棋遭到攻击，用不着害怕。

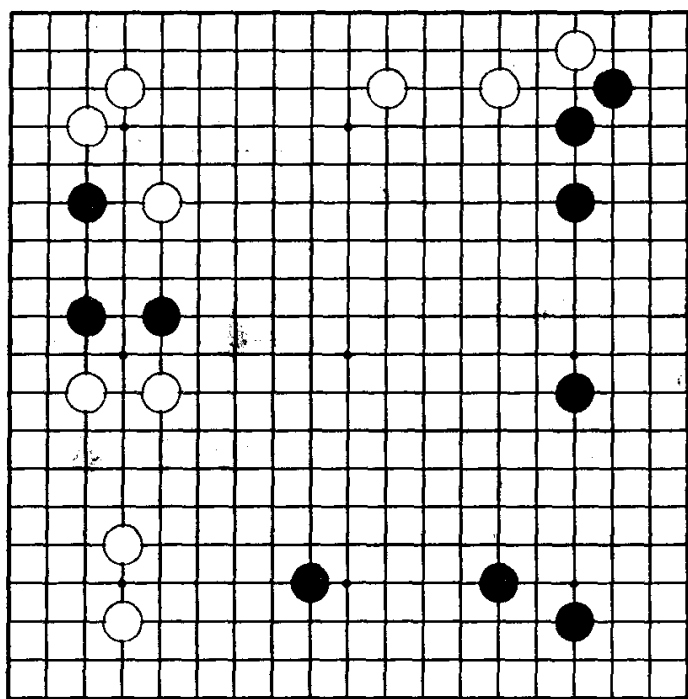


第3图

## 第 27 型 (黑先)

取材于第 4 届名人战，我向大竹名人挑战的“七番棋”决赛。这是第 2 局，我执黑棋。

黑棋以“中国流”为大本营，扩张了右边到下边的大模样。再下去要怎么发展，则必须将左边黑三子的情况一并列入考虑。



## 第27型 解说

### 参考图 1

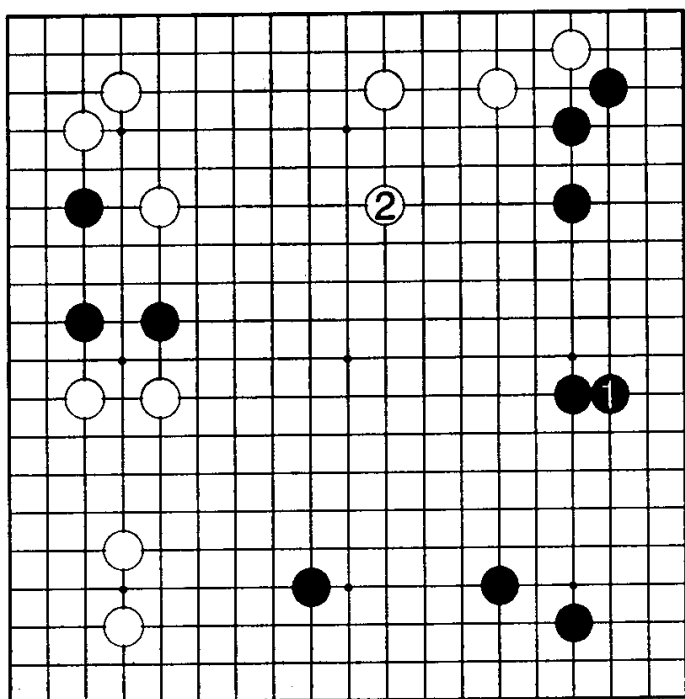
首先考虑看看加强右边黑棋模样的手法。

虽然效率不太中意，但黑 1 并以防守棋而言，有一手棋的价值。

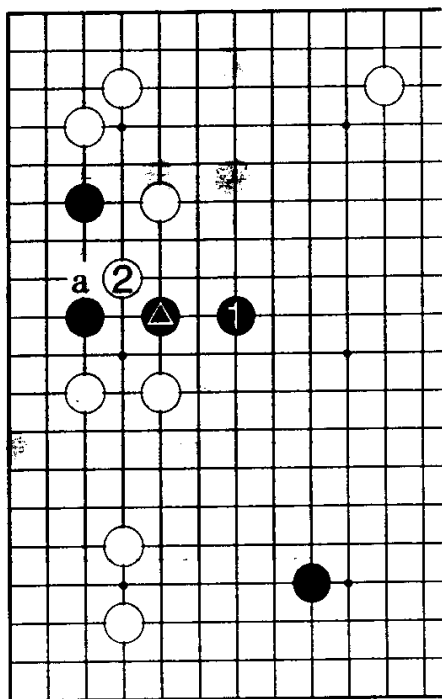
但这么一来，白 2 位附近变成好点。因为黑三子薄弱，黑若贸然打入白棋模样里面，是会有危险的。

参考图 2 黑棋单在 1 位跳，怎么样？

但被白 2 觑时，黑棋不便于 a 位接应吧。没有黑 1 的话，黑▲的负担轻，黑棋会在 a 位应。



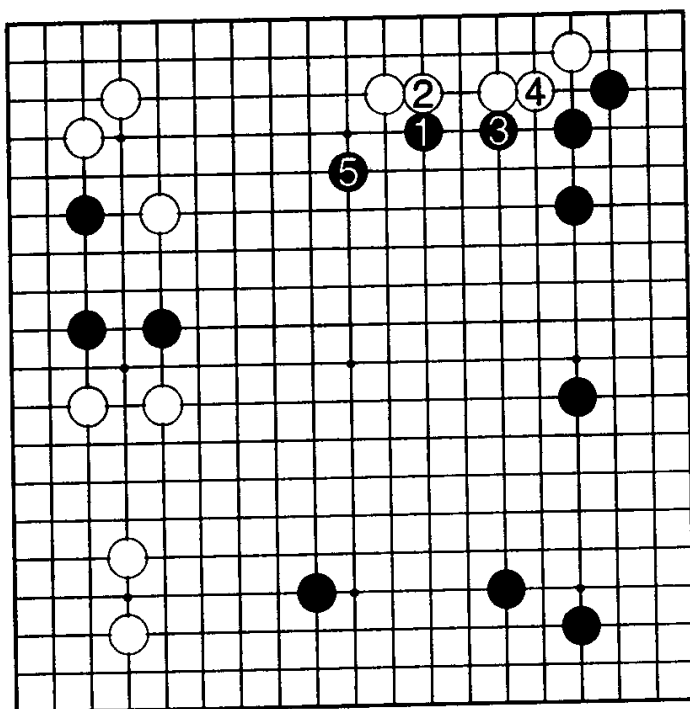
### 参考图 1



参考图 2



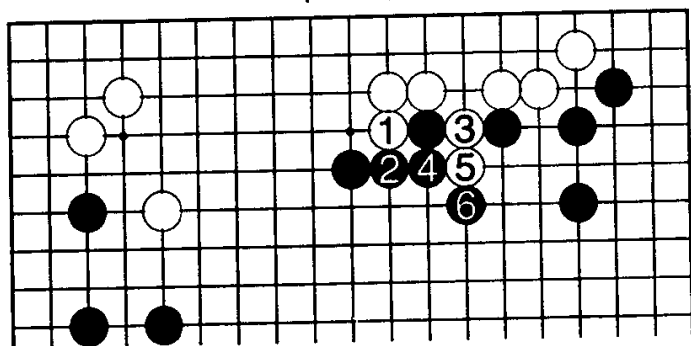
**第1图 黑**  
 1、3 靠压白子，  
 再5 飞扩大模样。  
 重要的是5 飞这  
 手棋，同时也侵  
 消了上边白棋的  
 模样。



第1图

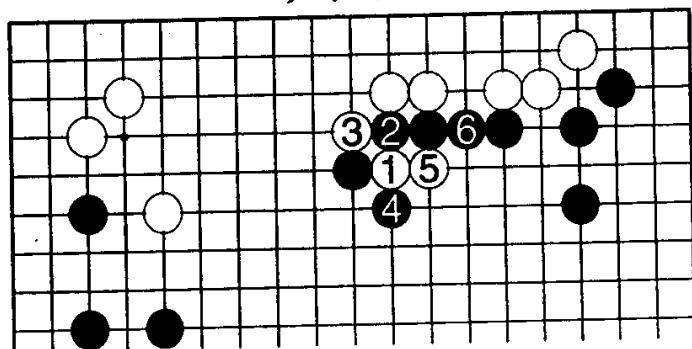
**参考图 3**  
 黑的棋形好像很  
 薄弱，但却有充  
 分的弹力。

譬如，对白  
 1、3，黑 4 再 6  
 就能挡住。



参考图 3

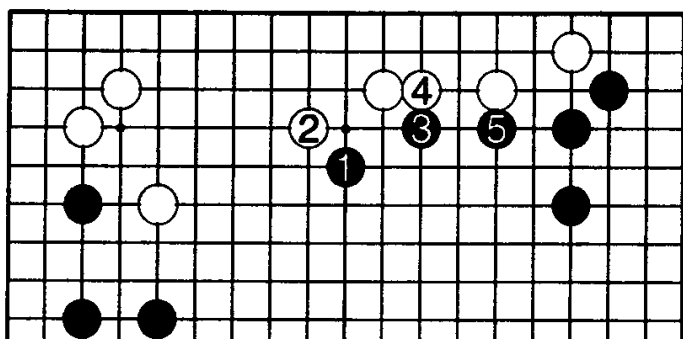
**参考图 4**  
 对白 1 跨，现在  
 黑 2 再 4、6 接  
 应，找不到黑不  
 利的理由。



参考图 4

参考图 5

换个手順，黑棋先在 1 位吊怎么样？若能让白 2 应，则黑 3、5 进行，这样就非常理想。

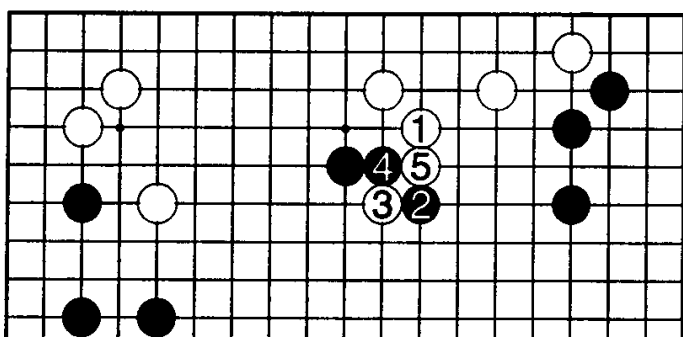


参考图 5

但是白 2——

参考图 6

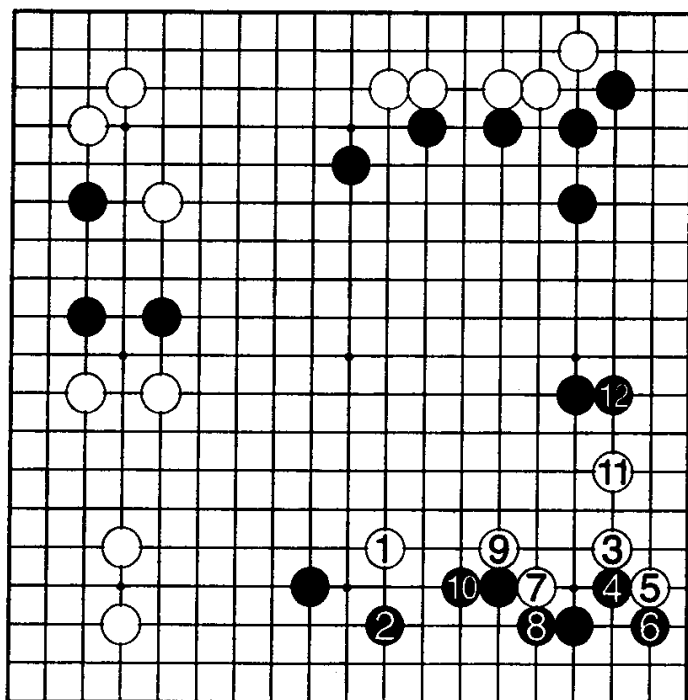
白棋似乎会在 1 位尖。对黑 2，白 3、5 跨断成立变成麻烦的战斗。



参考图 6

第 2 图 白 1 吊再 3 挂角，破坏右下方面黑模样。

黑 4 以下，希望能在攻击白棋的同时，扩展上方的模样。



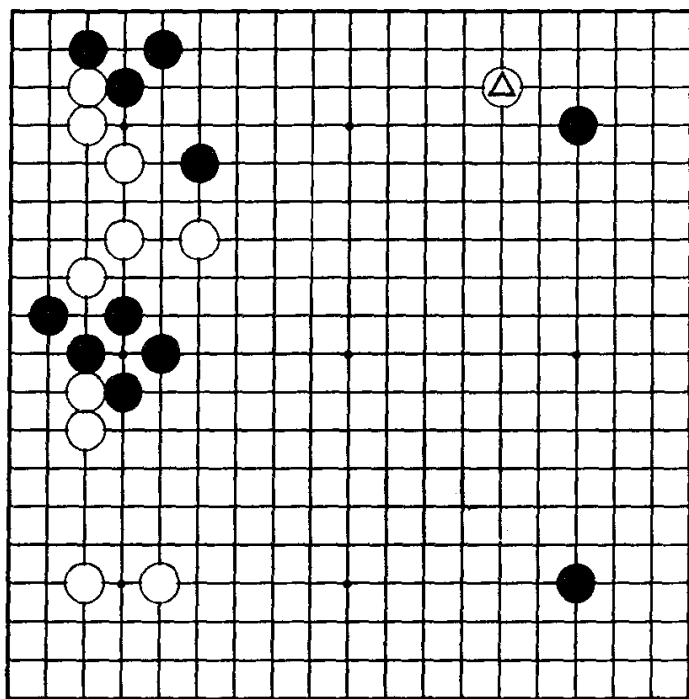
第 2 图



## 第 28 型 (黑先)

这是第 6 届棋圣战九段组的一局棋。对手是吉田阳一九段，我执黑棋。

目前是白△挂角的时刻，但这手棋也许稍有过分的感觉。这是因为左上一团白子感觉上就有点薄的缘故。

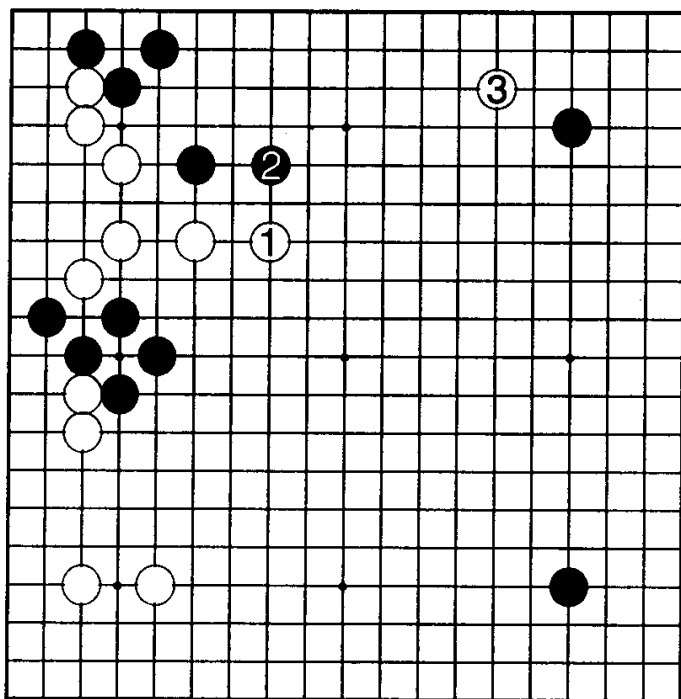


## 第28型 解说

### 参考图 1

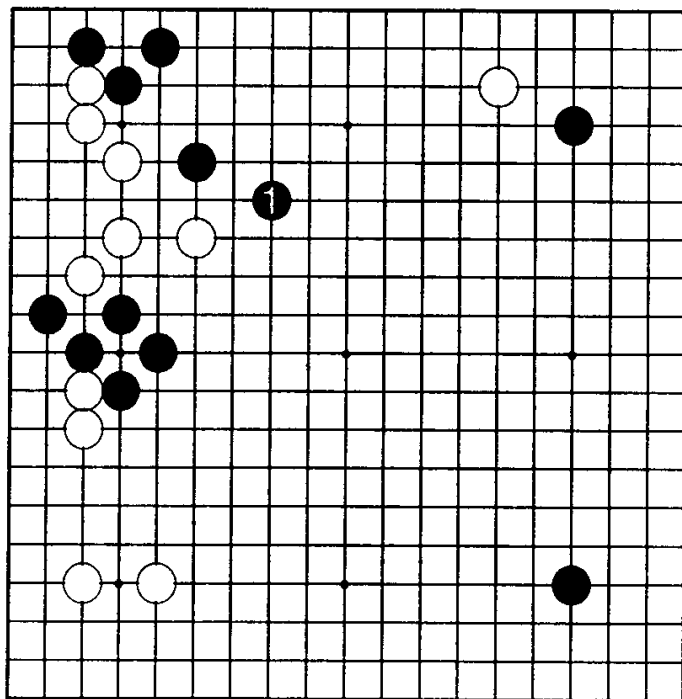
主题图的白△先在白1跳一手才稳当。

对此，黑若2，此时白再顺势3位挂角。



参考图 1

第1图 黑棋暂时摆着右上角不管，抢先于1位飞。这种先发起攻击的下法，应该是有效果的。



第1图

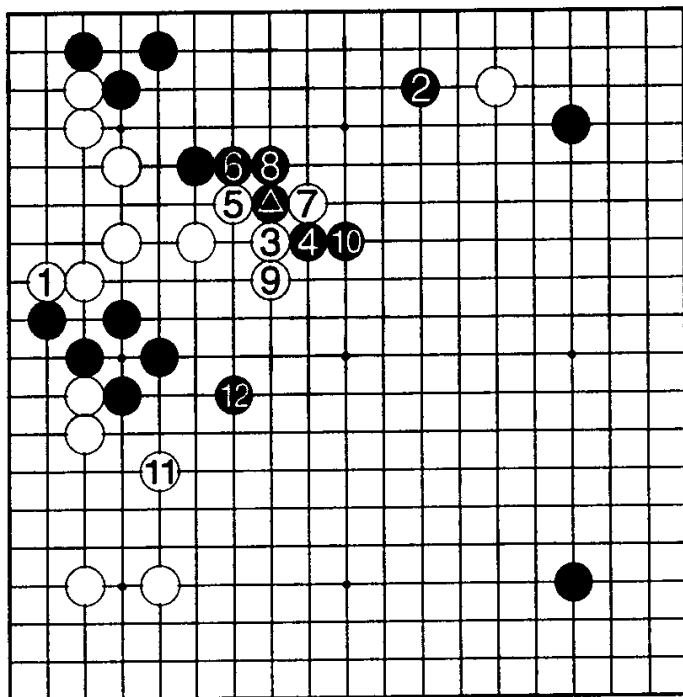


第2图 和白1挡交换之后，黑于2位夹击。黑▲飞一手在扩大上边地盘的作用上非常有效。

白3靠有对左边黑棋进行反击的意味，但因为强化了上边黑棋的缘故，这种攻击是否合算呢？但这是险棋。

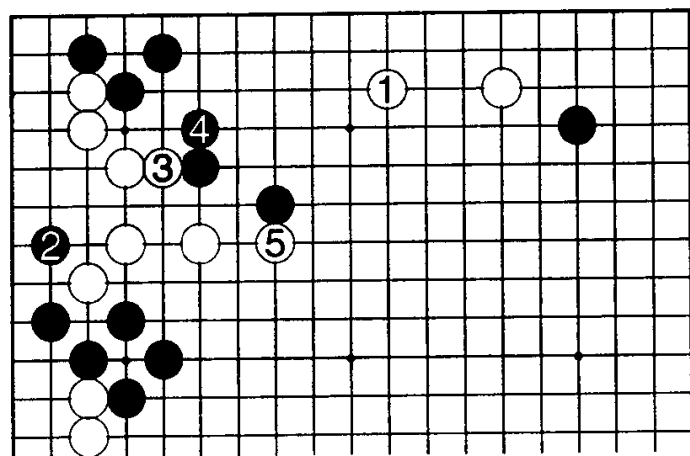
白11时，黑12逃出，不像是攻击得到的样子。

回到前面，白1若——



第2图

参考图2 白1防守这块棋是否得当呢？黑2跳进去夺白根据，但白3再5逃，并没有那么不自由。以黑棋的立场来看，比较讨厌这个下法。

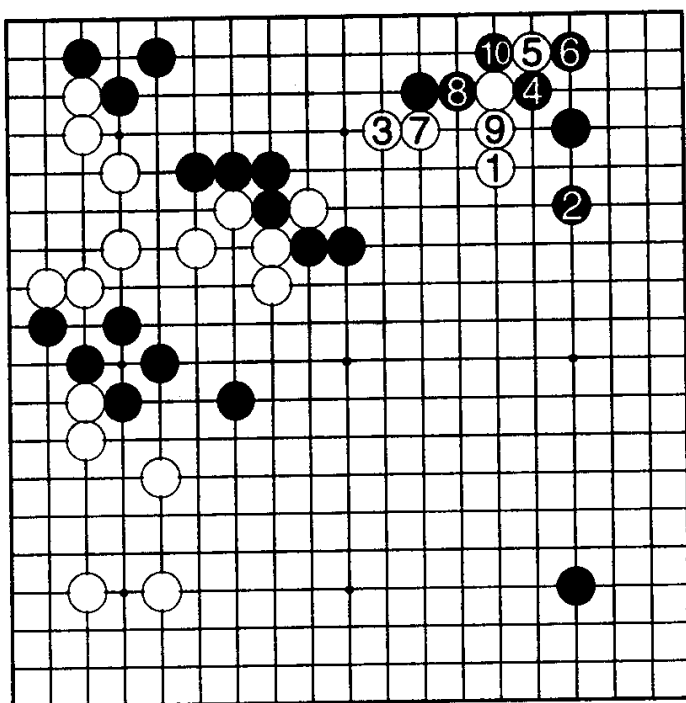


参考图2

第3图 再稍微看一下左上角的攻防。

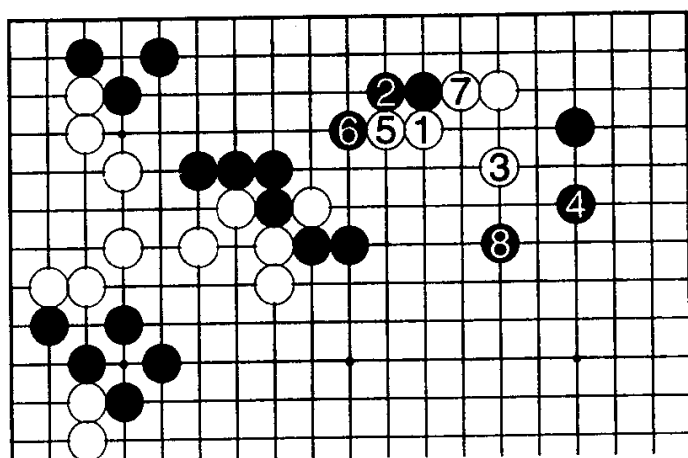
白1、黑2时，白3飞压试图腾挪处理。黑4尖顶，严厉攻击。

对白5、7，黑也8、10紧紧缠住。因为这是黑棋的势力范围，要尽可能强硬攻击。这一团白子当然不至于死掉，但想要获得安定，前途应该仍然多难吧。



第3图

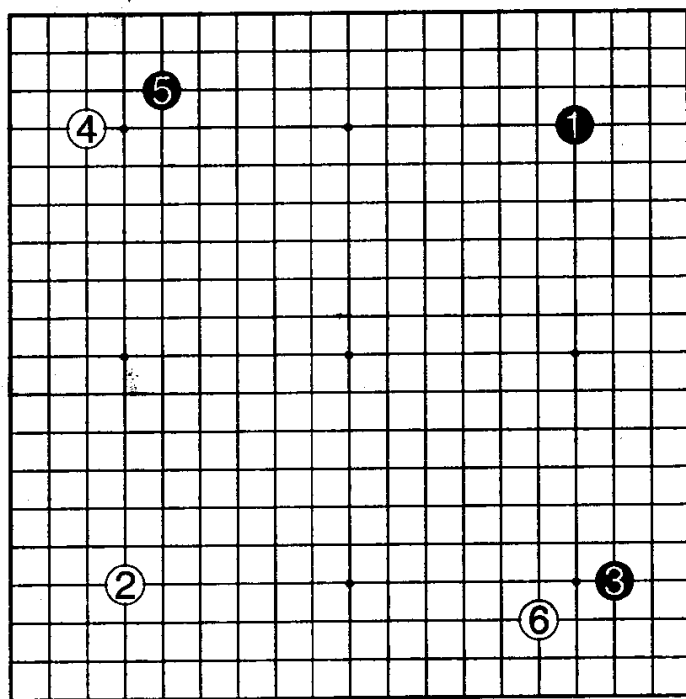
参考图3 第3图白1也可考虑采用本图的办法处理，但至黑8止，黑总是不失其优势地位。



参考图3

## 第 29 型 (黑先)

取材于第 35 届本因坊战循环赛，我执黑遇上了藤泽朋斋九段的模仿棋。一般来说，在尽早的时候破掉模仿棋，比较妥当。然而，要采用什么战略呢？



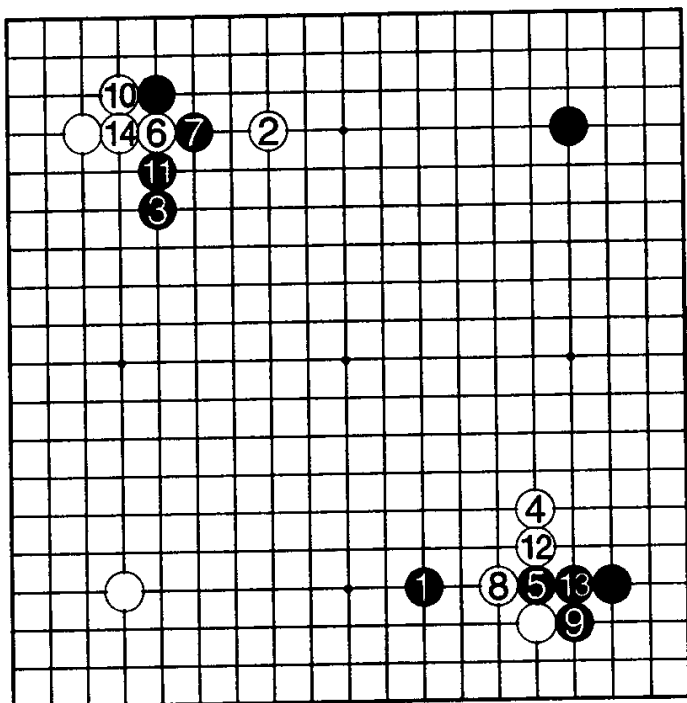
## 第29型 解说

**第1图** 模仿棋的本质是，只要对手不下出恶手就会继续熬下去。但是需要下功夫的地方，就是不出现恶手，也要改变模仿棋使其不继续下去。

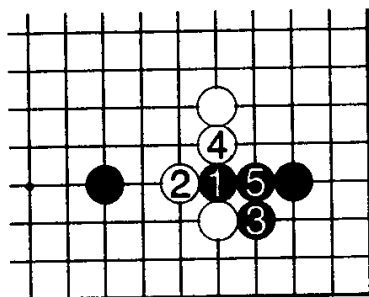
首先，黑1二间高夹至白14止，继续下模仿棋。

**参考图1** 黑棋所下出的形，只不过是二间高夹的一种定式而已。手順是黑1至5，接下去——

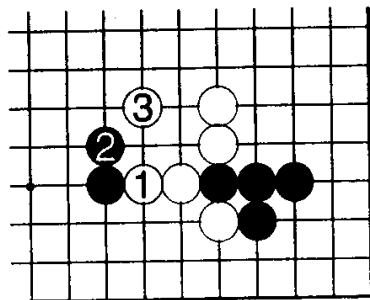
**参考图2** 虽然有其他的变化，但白1再3才是代表性的定式。



第1图



参考图1

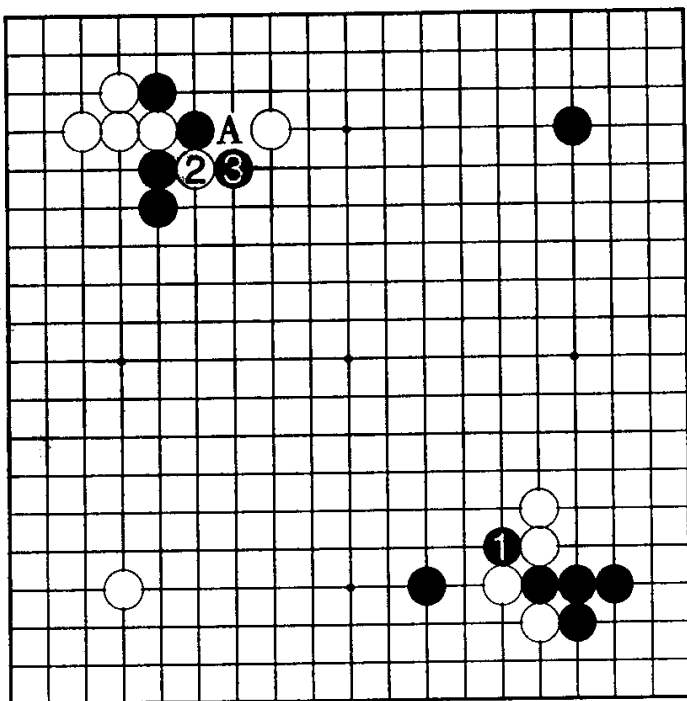


参考图2



**第2图 黑**  
 1 切断是对付模仿棋的办法。局部来讲，这手棋要照前述定式于 A 位顶。

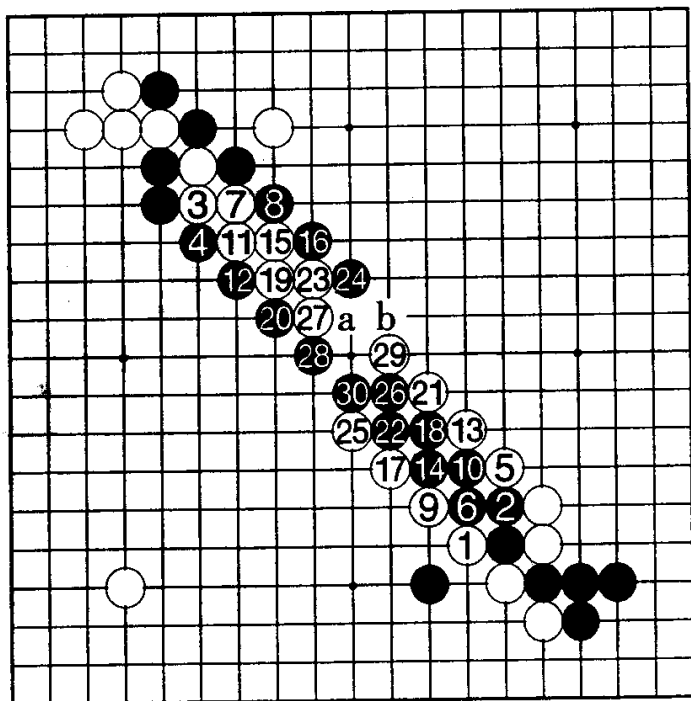
白也 2 位模仿时，黑 3 征吃。如果白棋继续模仿下去，会有什么结果呢？



第 2 图

**参考图 3**  
 白 1 以下进行至黑 30 止，白棋要继续模仿的话是白 a，如此，黑 b 打吃将白棋吃光。

事情至此，站在白棋的立场而言——

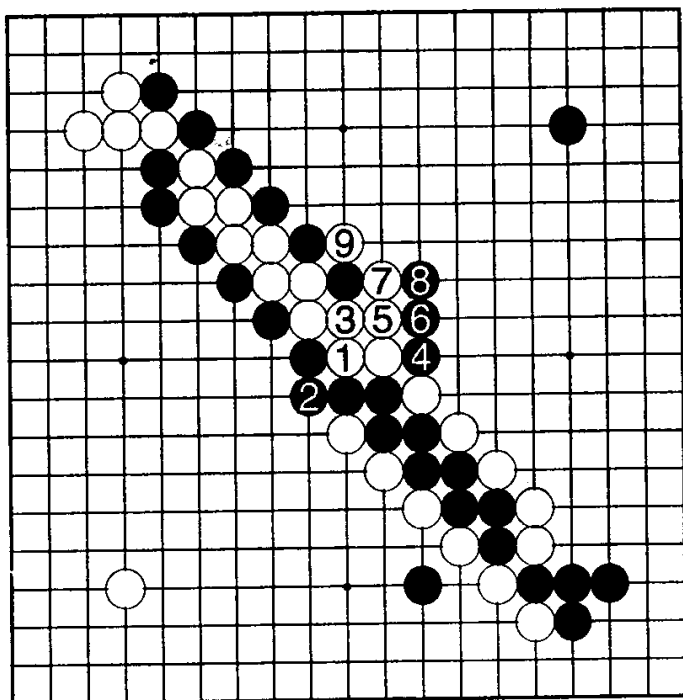


参考图 3

参考图 4

白只好在 1 位打吃。但因为白 1、3 是空三角愚形，黑 4 切断时，白不得不 5 位愚形逃出。

以下，被黑 6、8 先手利用，白棋已成非势。

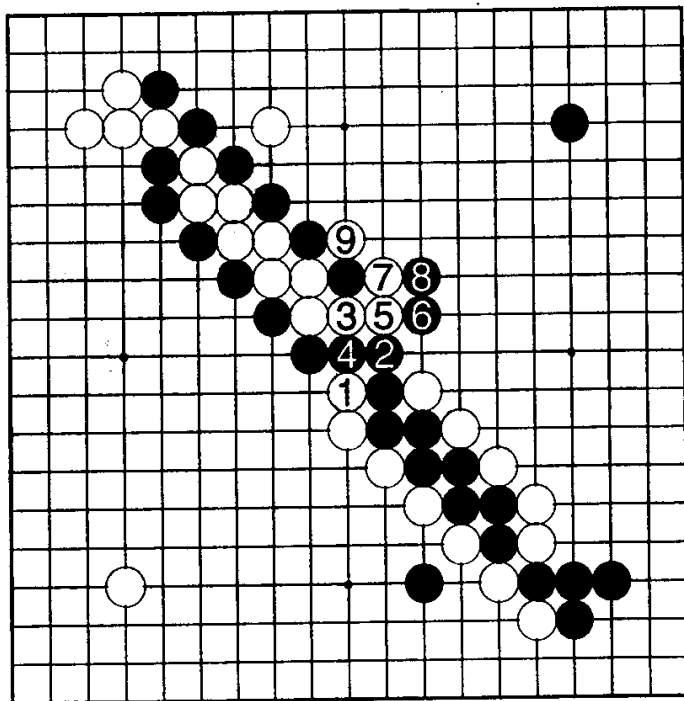


参考图 4

参考图 5

这是参考图 3 白 29 的变化。白 1 打吃再 3 也可逃出，但被黑 4 舒服连接，再被 6、8 利用，白棋还是不好。

无论如何，一旦出现征子，棋仿棋就搞不好了。

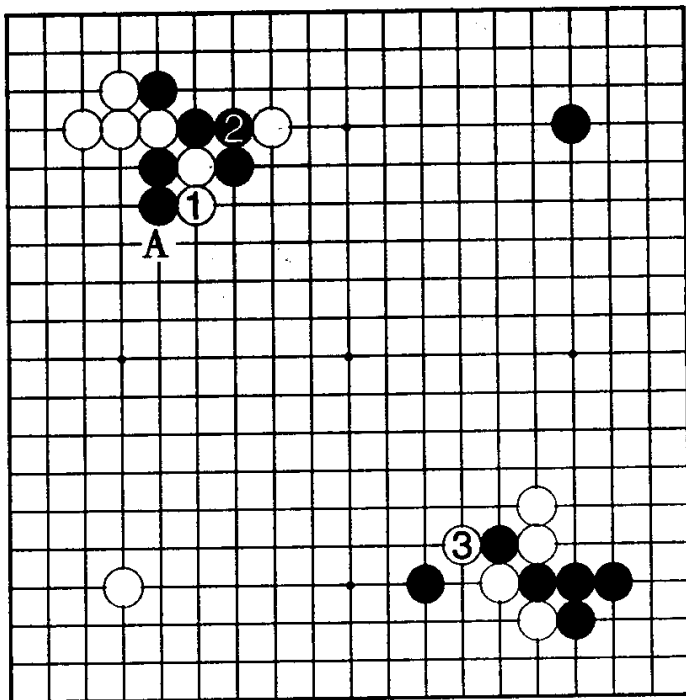


参考图 5



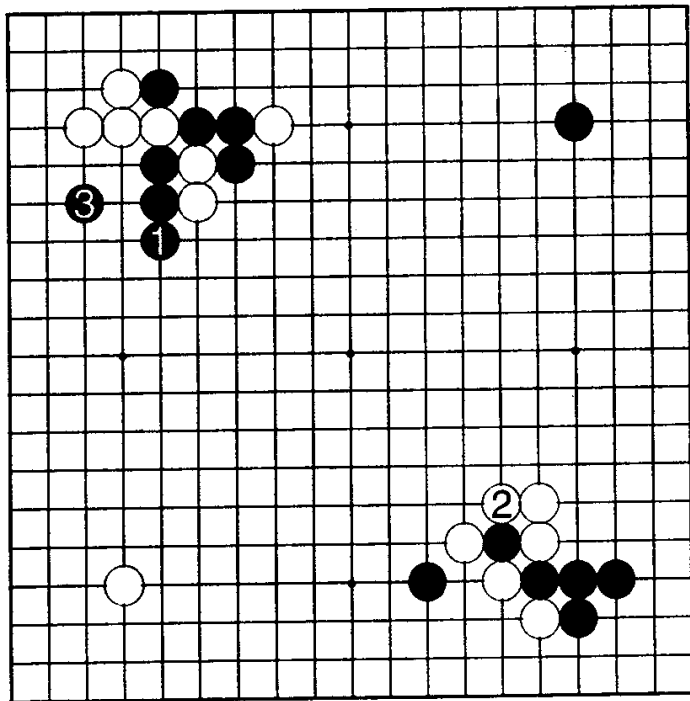
**第3图** 白棋不能再模仿下去。故于1位逃。这一征子，白棋有利。

不过，黑2时，白必须回手于3位打吃。这是因为白3若A，则黑3退太大的缘故。



第3图

**第4图** 接着，成为黑1长、白2提的变化。至黑3跳，我认为这是黑棋好下的结果，自然也具有防止模仿棋的意味。



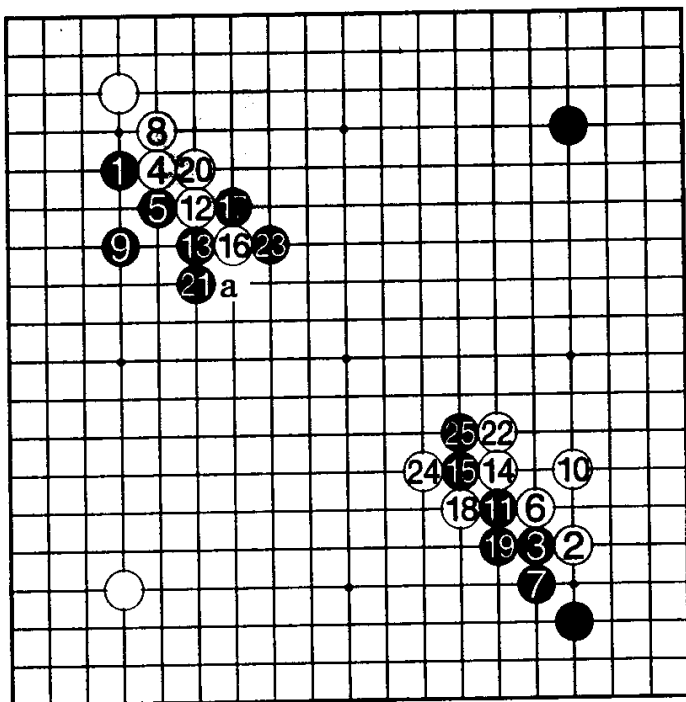
第4图

参考图 6

介绍另外一个防止模仿棋的定式给各位看看。

譬如本布局，下出黑 1 高挂至白 22 止的形，然后黑 23 征吃。

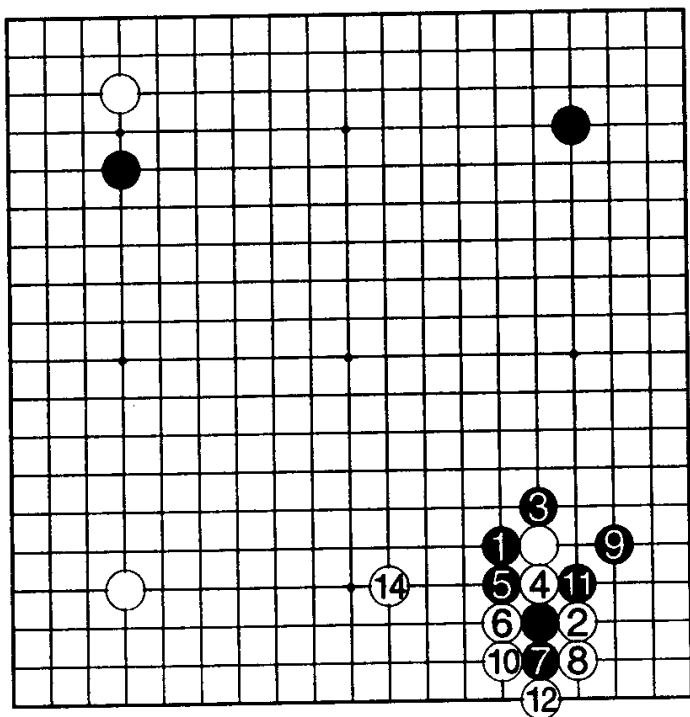
对白 24，黑 25 逃出，白棋如果继续 a 逃模仿的话，将演变成参考图 3 那样所示的棋形。



参考图 6

参考图 7

被下成征子棋形则白棋不利，故黑 1 上靠时，白棋放弃模仿，于白 2 反靠，这正是朋斋九段擅长的手法。



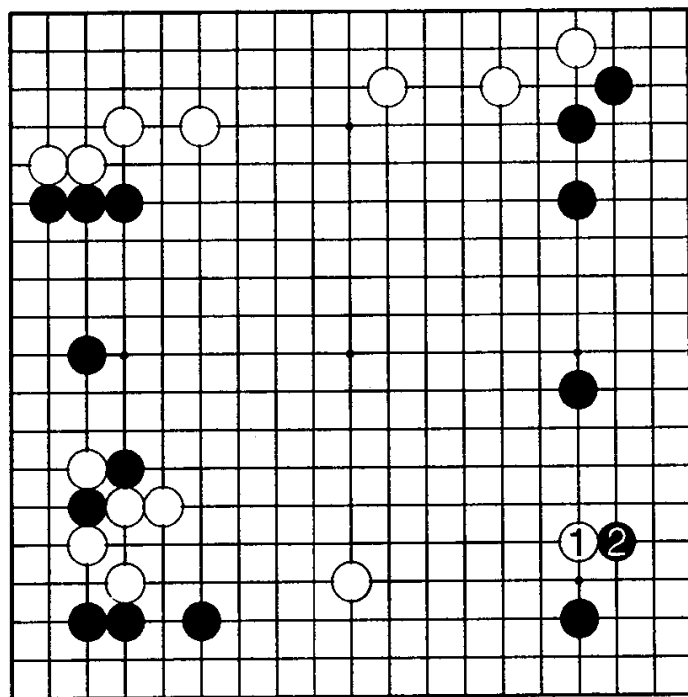
参考图 7 13 扑



## 第30型 (白先)

取材于第19届十段战，对手是石田芳夫九段，我执白棋。

白1高挂时，黑2下托。不用说，这是“中国流”布阵中的一种下法，故必须制定恰如其分的战略。



## 第30型 解说

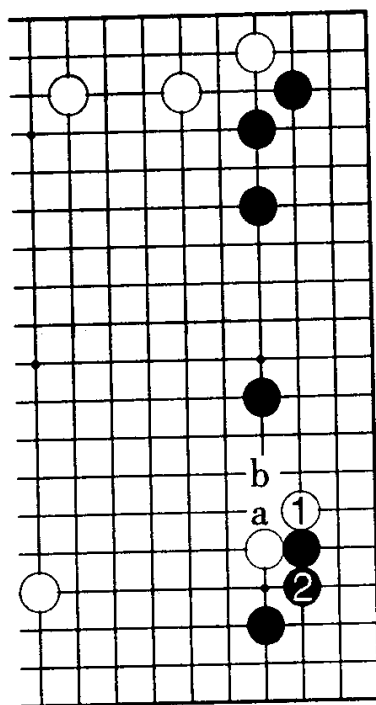
**参考图1** 白1位挡是普通的手法，但问题在于黑2退时，白棋如何处理呢？

白a以及b都滞重，不言自明吧。

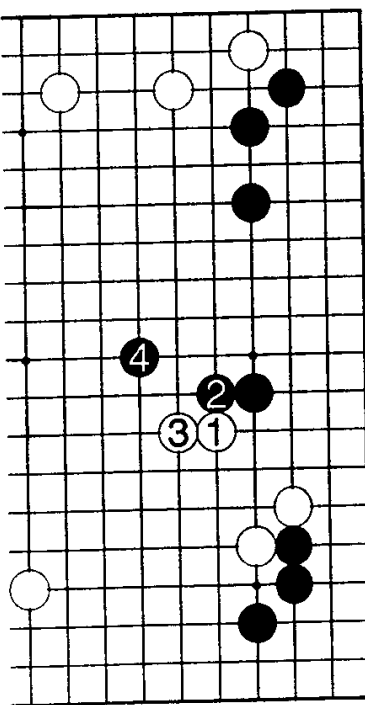
**参考图2** 若是此形，则白肩冲是可以考虑的处理手段，但黑可2、4接应，白形一点也不舒畅。给人一种白棋在单官地点徘徊之感。

**参考图3** 若是黑▲低“中国流”的情况，则白1是轻灵的好棋。

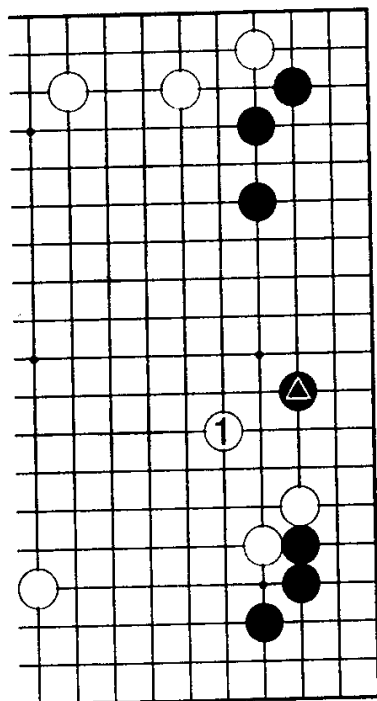
在中国流战法上，应该注意这个差别。



参考图1



参考图2

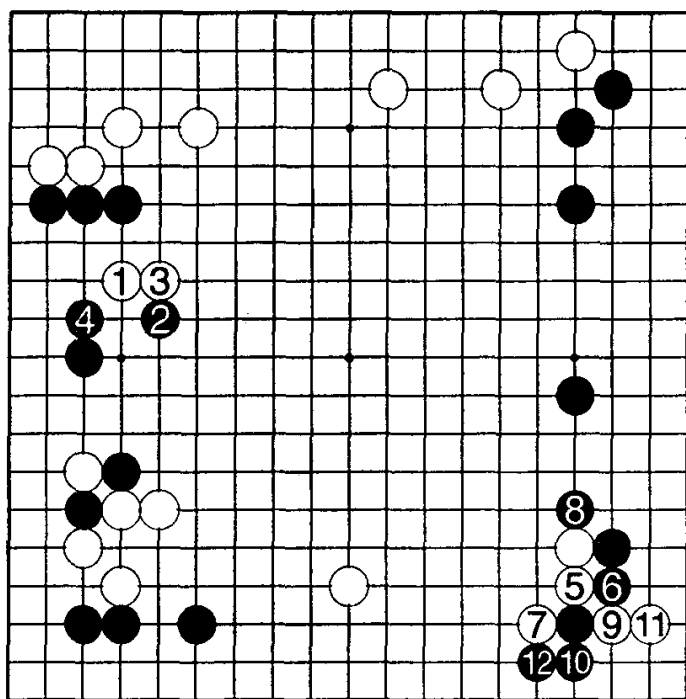


参考图3



**第1图** 右下暂保留，白1试应手意在引征。对此，黑2不愧是巧手。

白3、黑4止的折冲，以结果而言，变成可有可无。回到右下角，选择白5、7雪崩型定式。

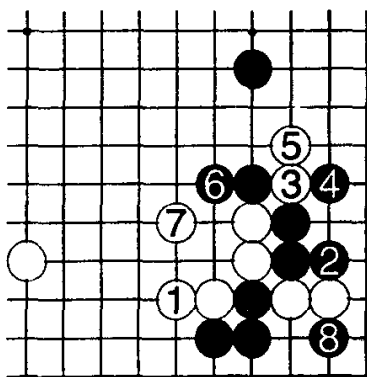


参考图 4

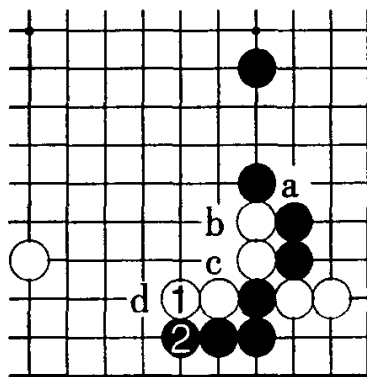
第1图

第1图之后，白棋如果征子有利的话，白棋想在1位长。若能叫黑2挡，则以下至黑6时，白得以7跳总是好棋。

**参考图5** 但是，对白1，黑可2位爬，白棋不行。以下，白若a，则黑b、白c、黑d征吃。左上的引征办法终归不行。



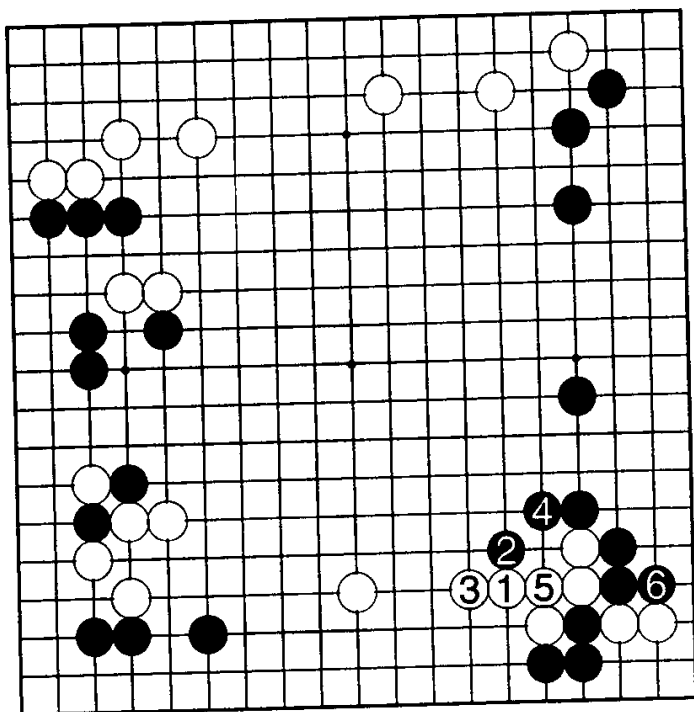
参考图 4



参考图 5

第2图 白1虎是征子不利之时的定式。黑2靠是预定行动，白3至6是一本道。

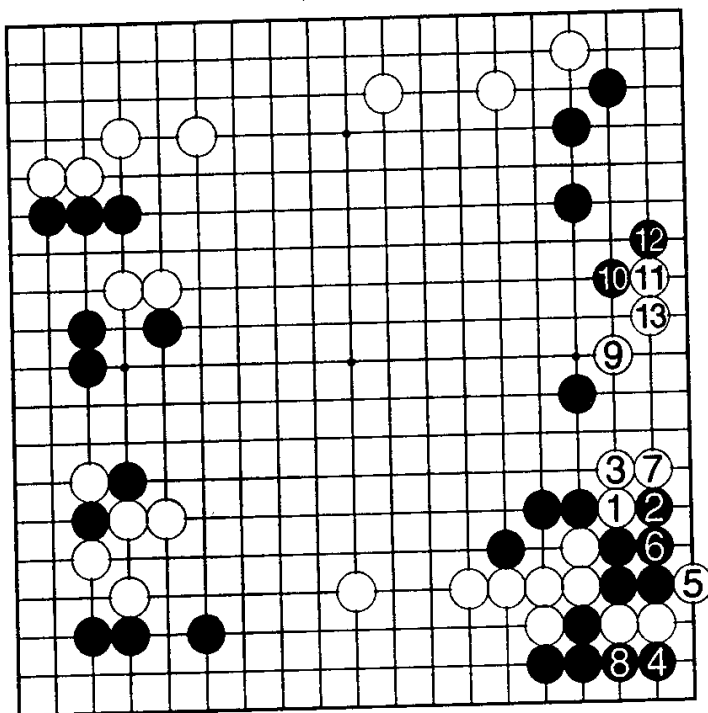
接下去——



第2图

第3图 白1至7之后，白9侵入是这一战斗的关键棋。就是有了这手棋才能选择雪崩型。

黑虽然10位施压，但白11、13止，腾挪处理起来很愉快。我认为是白棋不错的结果。



第3图

## 第二章

# 胜负关键处决定法

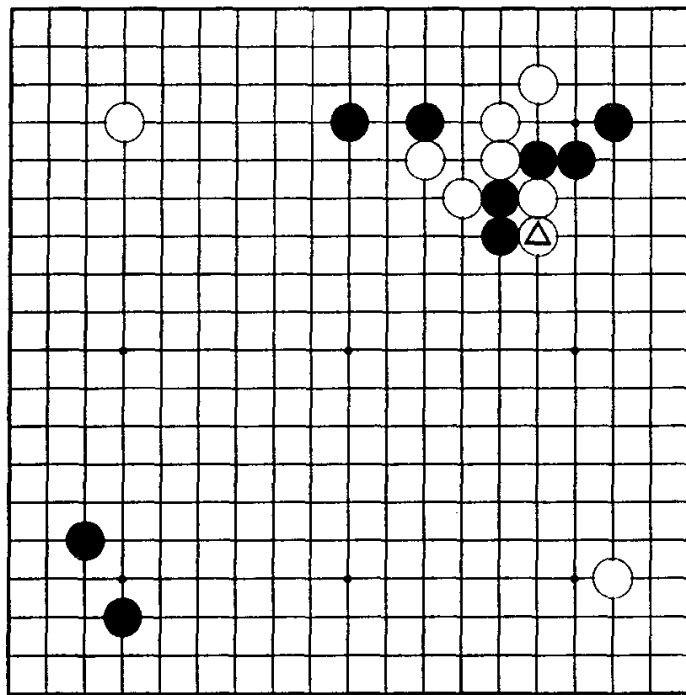




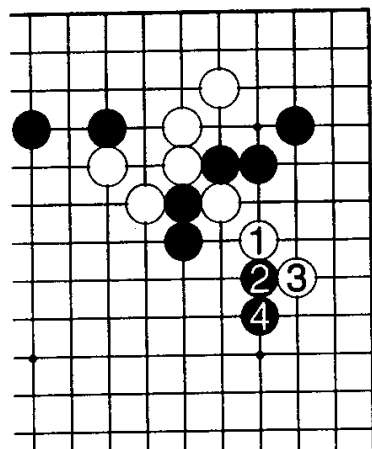
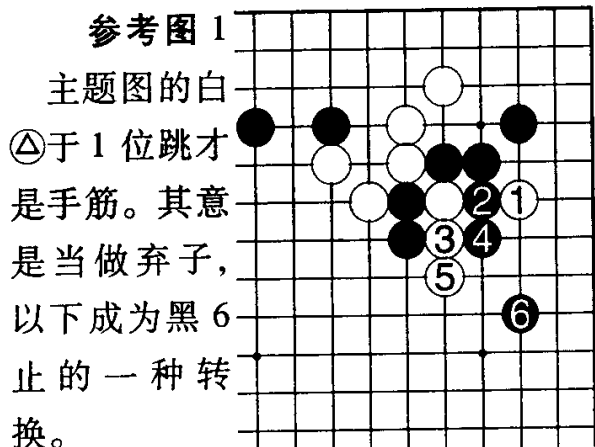
## 第1型 (黑先)

取材于第10届十段战“五番棋”决赛第1局。对手是桥本宇太郎九段，我执黑棋。

右上定式基本定形之后，白△行动了。因为这手棋是定式中创新的手法，从而进入未知的世界，但真正的应付办法有吗？



## 第 1 型 解说

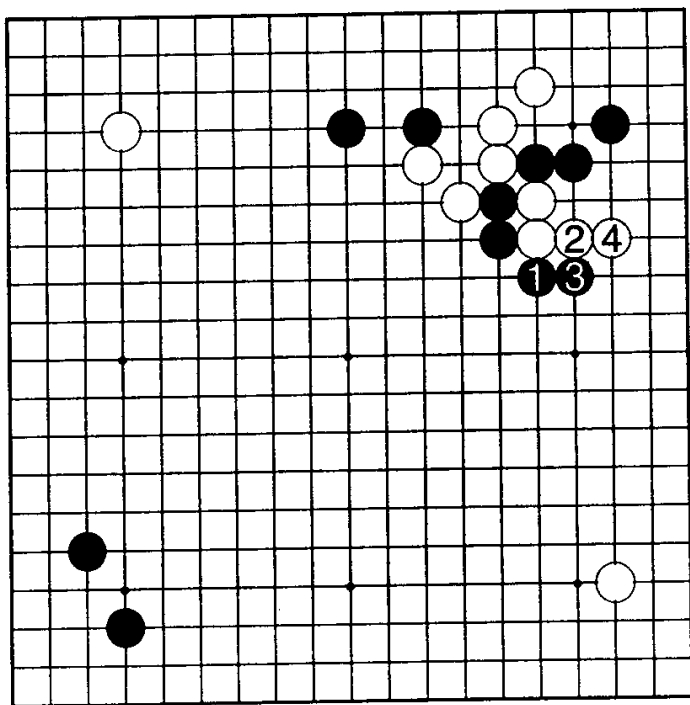


参考图 2 参考图 1 参考图 2

白 1 尖是棋形不好的棋，黑 2 靠，没什么不好办。对白 3，黑 4 长出，白棋受困吧。

第 1 图 实战中，黑棋当然在 1 位扳。

白 2、黑 3、白 4 止，双方大概只能这样接应，但黑棋的下一手要注意。



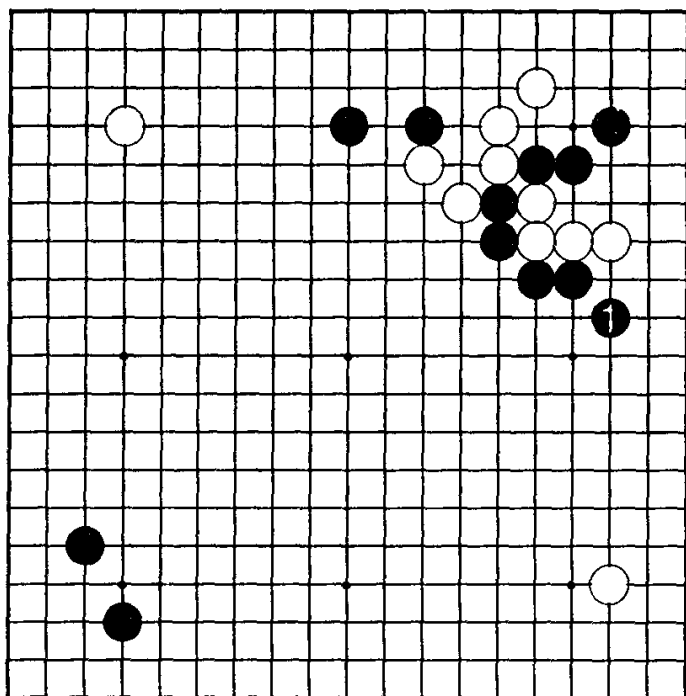
第 1 图



**第2图 黑**  
1尖，是为躲过白棋企图的重要一着。

先说结论，因为有黑1这手棋的缘故，使白棋这一行动变得有点无理。

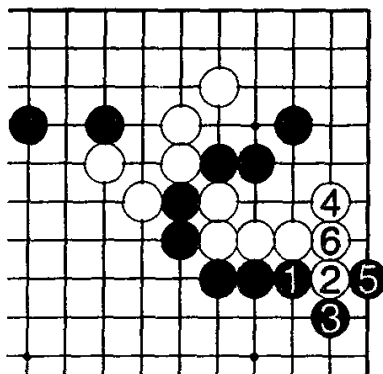
**参考图3**  
从势头上来看，黑棋会想在1位挡吧。但这样正合白意，非注意不可。



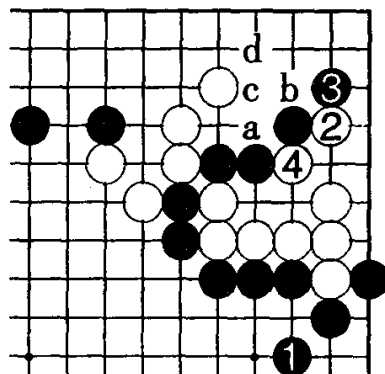
第2图

白棋准备了2、4的扳虎。白6之后——

**参考图4** 此形黑棋必须在1位补。此时，白2、4的手段严厉，黑穷于应付。黑若a粘，白可b位切断；黑若c位虎，白可d位扳。

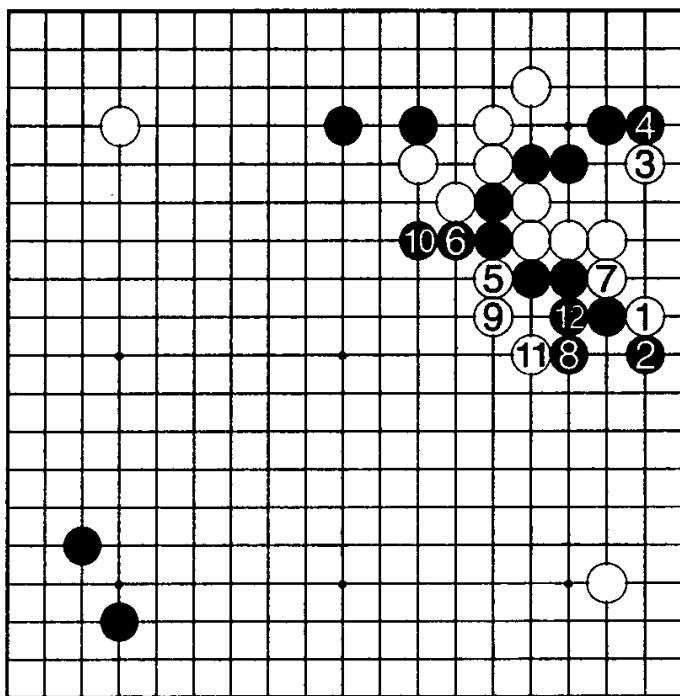


参考图3



参考图4

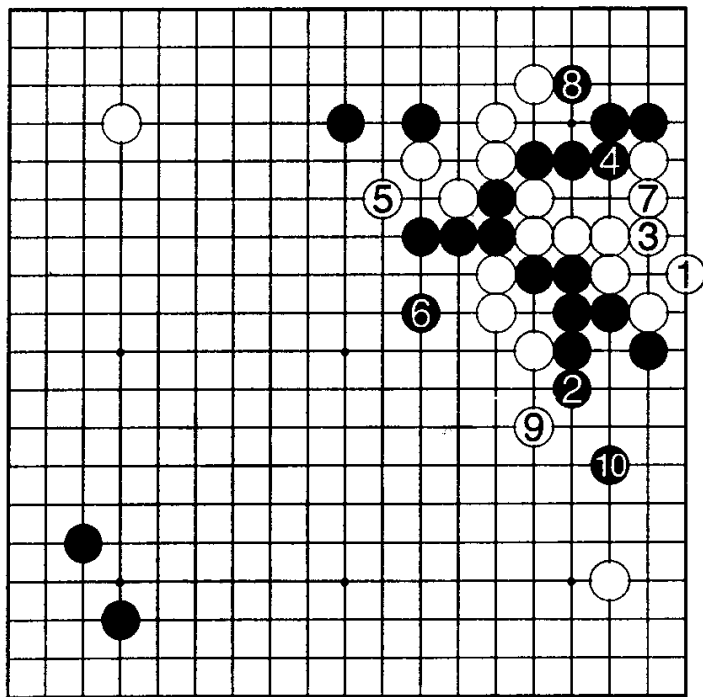
**第3图 实**  
 战白棋只能于1位托，但不管怎么样总是只有苦苦挣扎的份。仅仅做活无法满意，故白5以下顽强抵抗。



第3图

**第4图 白**  
 1和黑2交换，白3好不容易做活了。

但是，黑8尖顶也攻击到左方一团白子，至此黑棋优势吧。

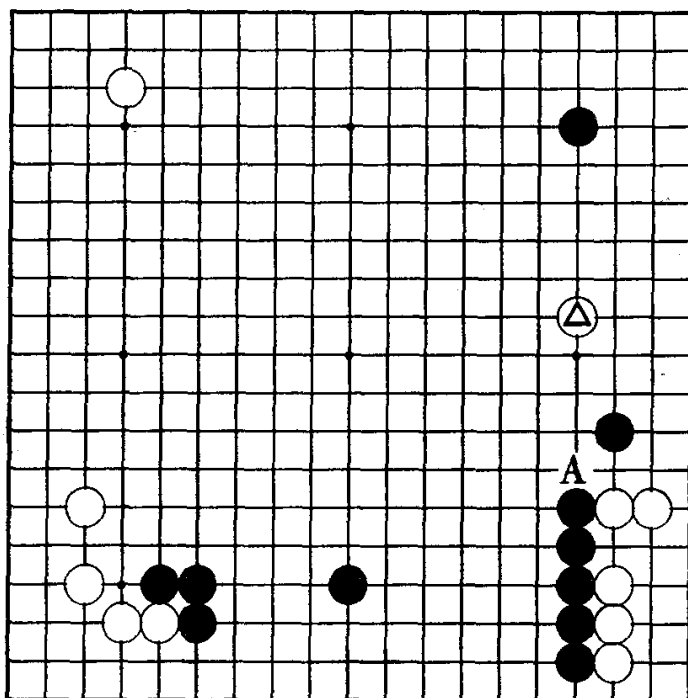


第4图

## 第 2 型 (黑先)

这是第 15 届十段战淘汰赛，与大平修三九段的对局。我执黑棋。

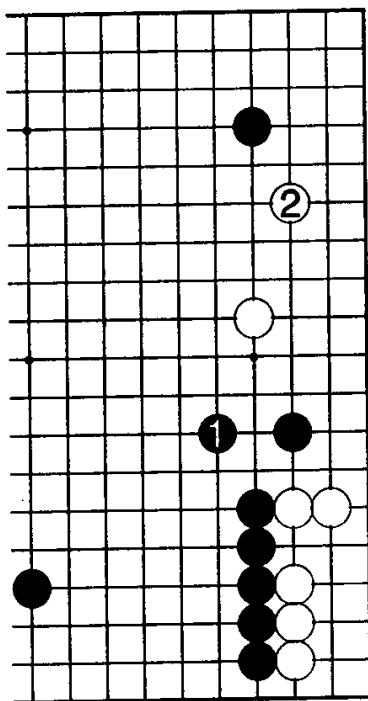
现在是白下在△的时刻。下一步显然有白 A 扳的手段。对此黑如何预防呢？不过，单纯的防守不能满足。



## 第2型 解说

参考图1 要一心一意防守的话，则黑1跳坚实。

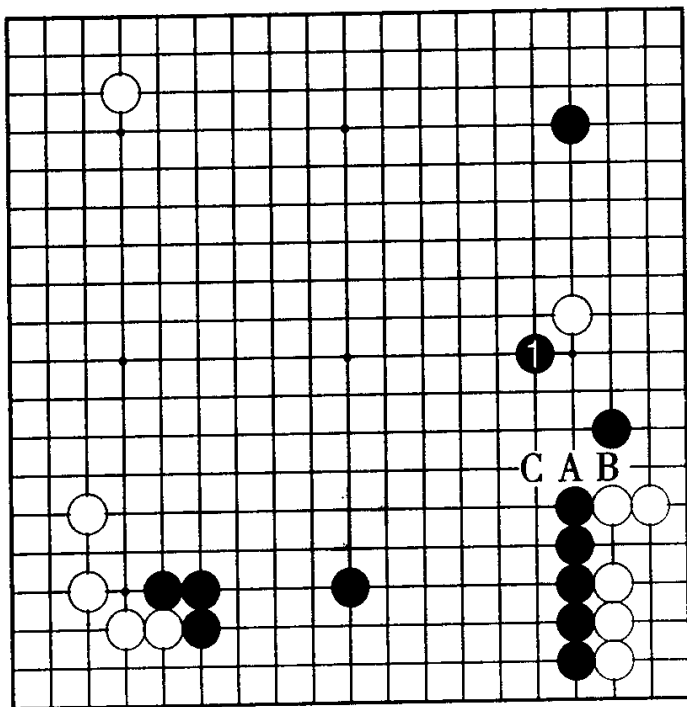
但以下被白2挂角，白棋可简单地在右边安定下来。此图是白棋满意的参考图吧。



参考图1

第1图 黑1肩冲应该是只此一手的着想。

对白A，黑可B位切断，就算黑C挡也不坏。总之，不要太过于介意白A的狙击。依靠这手棋，黑棋握住了棋局的主动权。

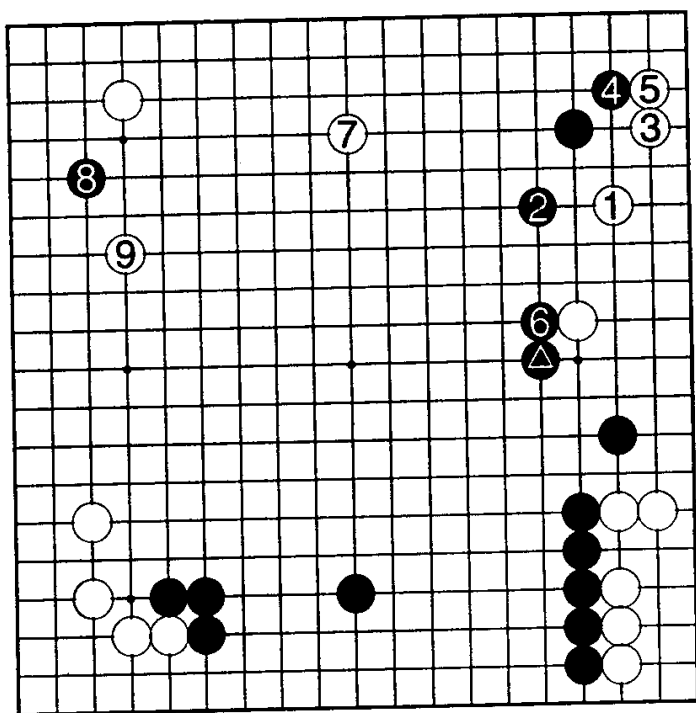


第1图



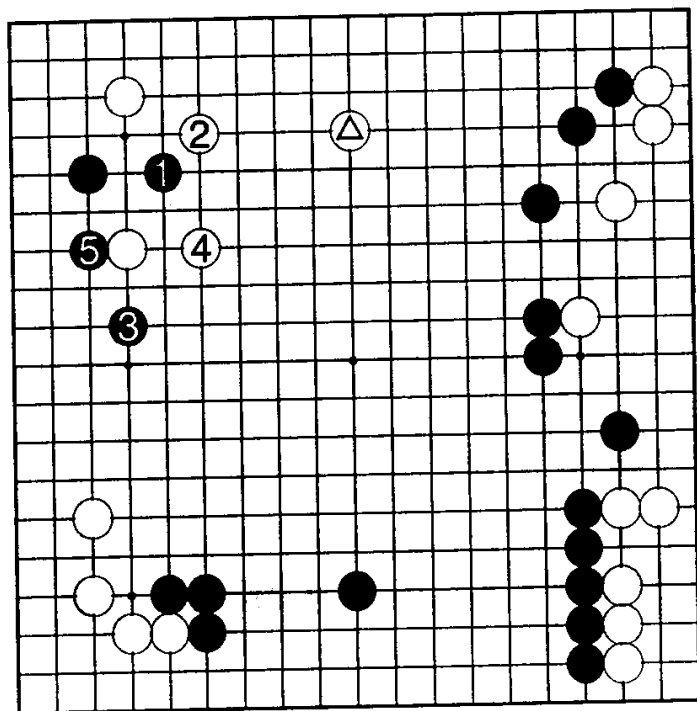
**第2图** 白1挂角时，目前情况，黑棋会在2位飞罩。因为有△子的缘故，白3再5时，黑6压自然变厚。

白7开拆、黑8时，白9一间夹击。此时，黑棋要制定什么样的战略，是新的课题。



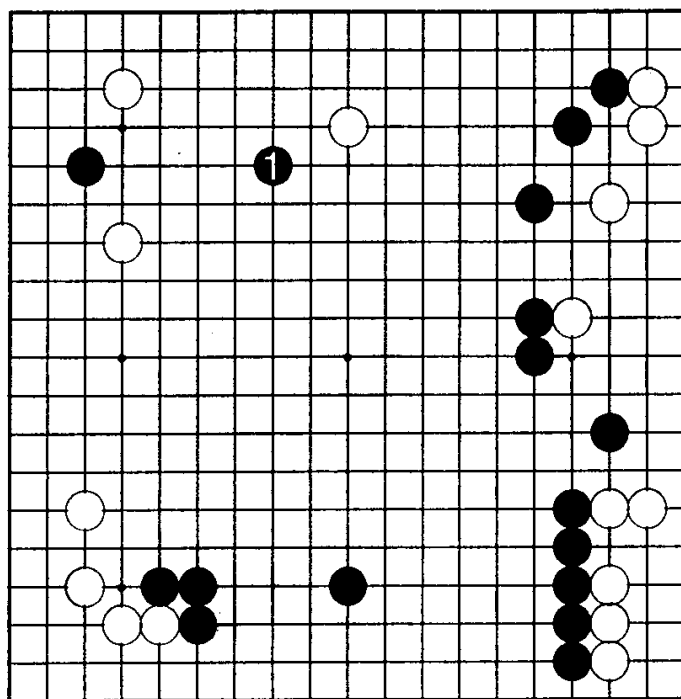
第2图

**参考图2**  
黑1至5止是代表性的定式，但△拆的位置好，抵消着黑右边的外势，黑棋中央的厚势变得模糊，我认为黑棋不能满意。



参考图2

**第3图 黑**  
 1吊，我认为此时最适当。视白棋的态度来寻求变化，但黑棋的战略是希望在中央扩张成大模样。

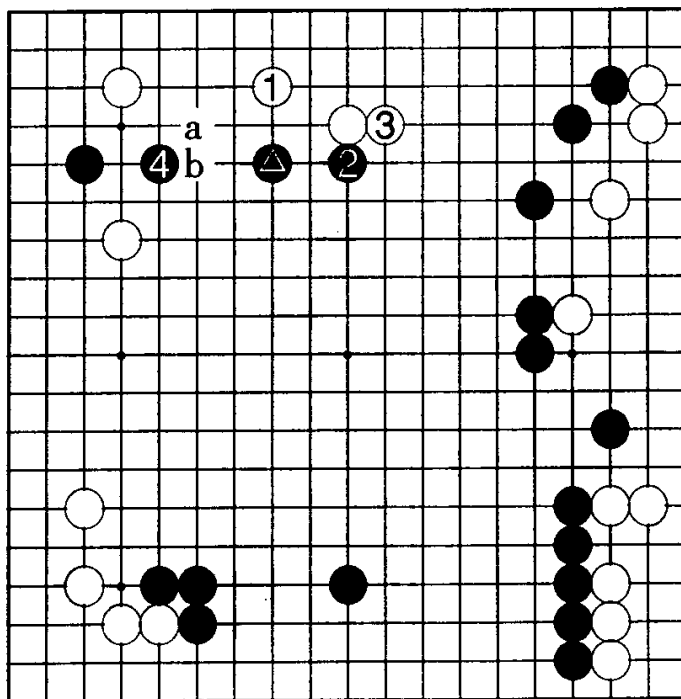


第3图

**参考图3**  
 若能叫白棋在1位应的话，则黑先2位靠压一手再4跳是要领。

对白a，黑b自然是好形。

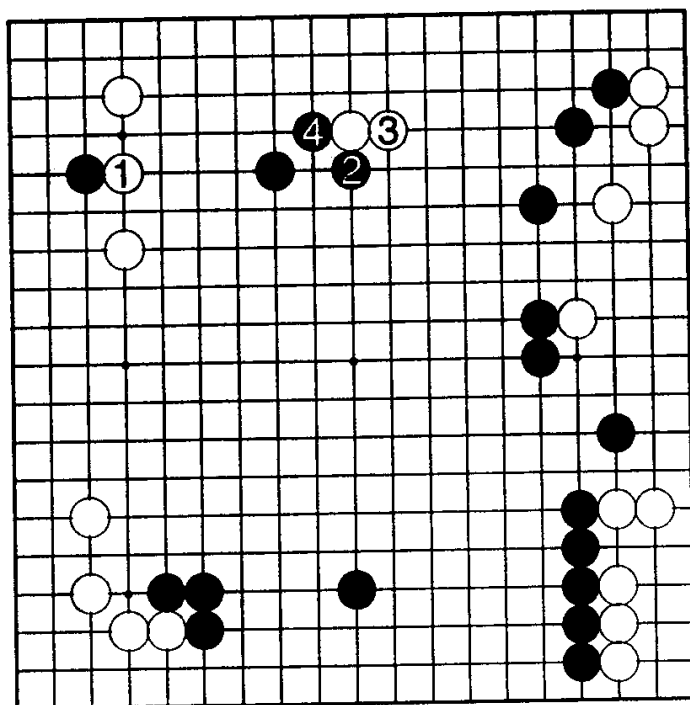
▲和白1的交换，可以看出效果是如何地大。



参考图3

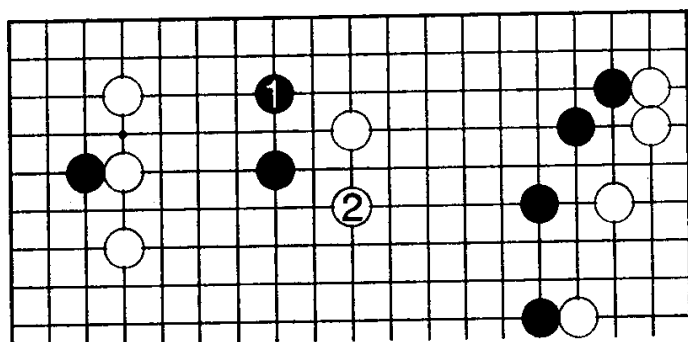


**第4图** 白1是当然的靠压。接下去，黑2靠值得各位注目吧。不用说这是想把中央完全作成大模样的战略手法。



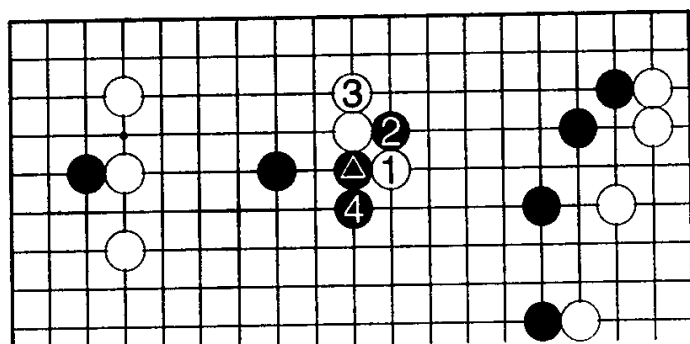
第4图

**参考图4**  
从局部来讲，黑棋会想在1位跳进去，但被白2跳出，中央黑棋模样就不见了。



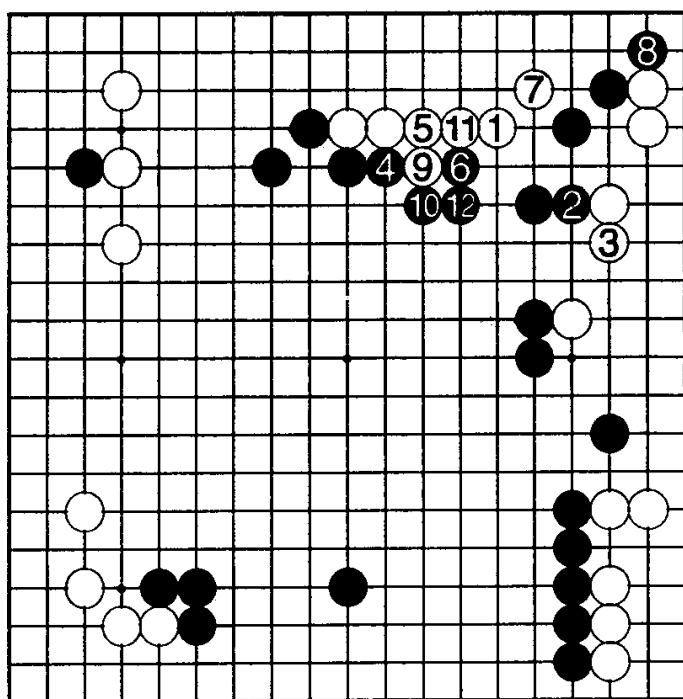
参考图4

**参考图5**  
对黑▲的靠，白若1则黑2断。白3时，黑4长，中央成为厚形，黑棋战略成功。



参考图5

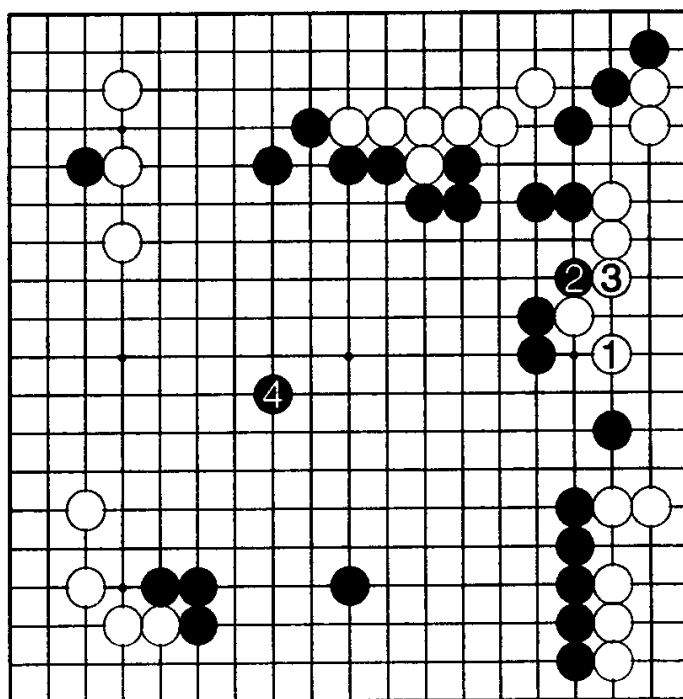
第5图 对白1，黑2顶急取先手，而后转于4位押。事情的演变，合乎黑棋的战略。中央模样壮大，黑的优势明显吧。



第5图

第6图 白1不补一手，不算完整。

黑2扳一手，然后脱先于中央4位构围，中央形成庞大模样。以下白棋如何侵消，可真为难。

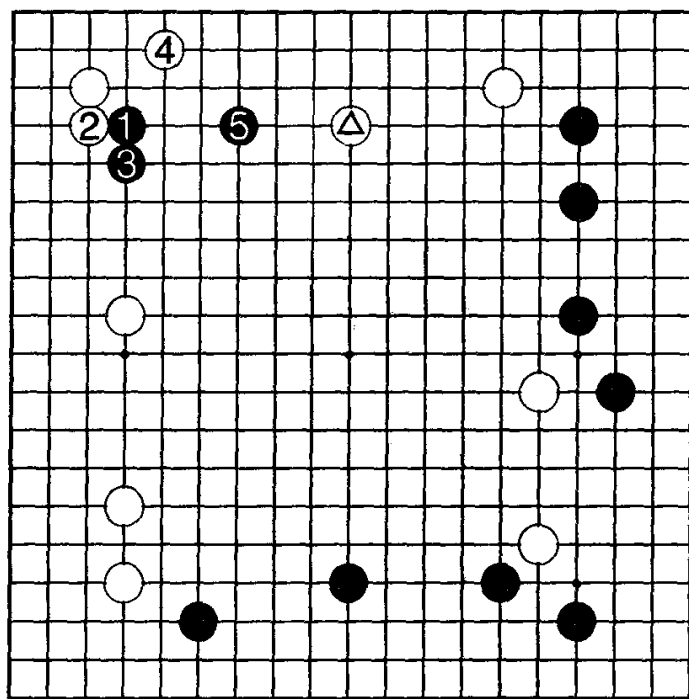


第6图

### 第3型 (白先)

这是第2届名人战循环赛与白石裕九段的对局，我执白棋。

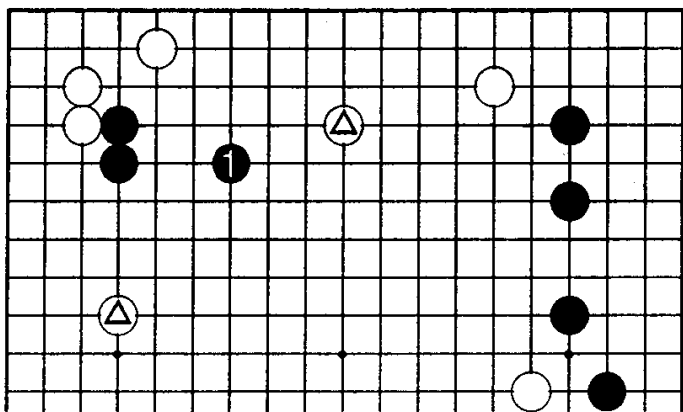
黑1肩冲至5止是普通的下法，但因为已经有白△子等着，故黑5的开拆给人一种稍重之感。下一手，白棋会马上去攻击黑棋吧。



### 第3型 解说

参考图 1

看起来好像大同小异，但此时黑棋应该在 1 位高拆吧。因为白△有左右包抄之势，故以黑棋的立场而言，必须设法



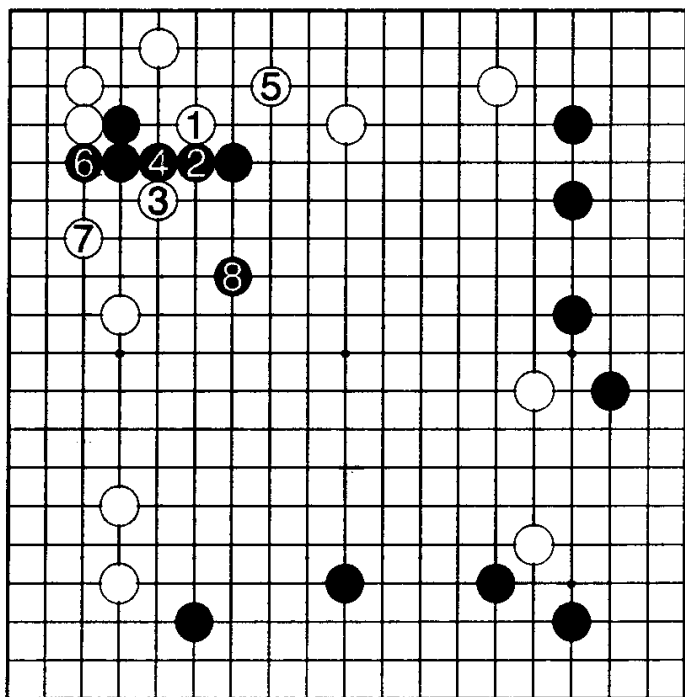
参考图 1

早一点安定，或者尽快逃出。不过话说回来，黑棋没办法简单安定，故应该尽可能快脚步往中央逃吧。

之后，白棋想出击的话——

参考图 2

大概要白 1、3 搞重黑棋，再 5 位攻击。黑 6 挡时，白也 7 位攻击，但黑得以 8 跳，我认为也不怎么苦。

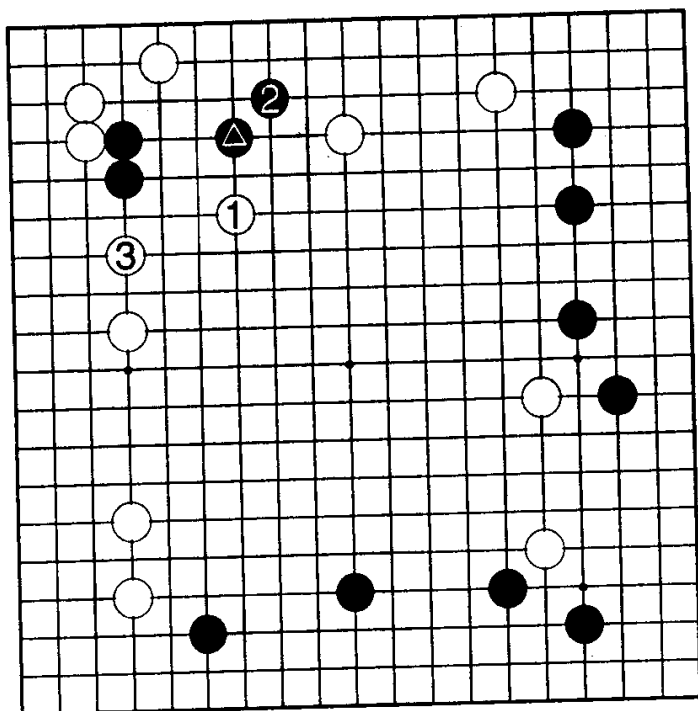


参考图 2

第1图  
实战，白1的  
攻击适当。黑棋  
遭致这一攻击，  
可以说是▲的罪  
过吧。

眼见中央出  
路受阻，黑采用  
2尖寻找活路。  
接下去，白3施  
压，静观黑动静。

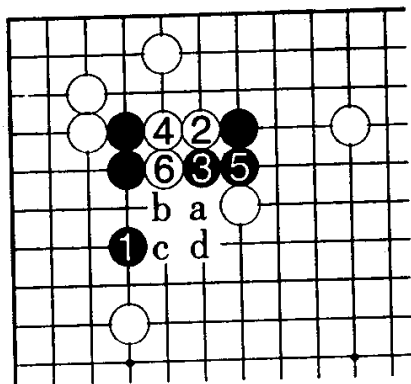
黑2这手棋



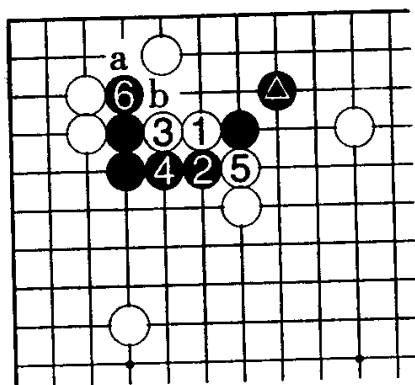
第1图

参考图3 黑1跳是比较生动的形，但白有2的突袭，黑棋  
抵挡不了。至白6止，黑苦。以下，黑若a则白b、黑c、白d。

参考图4 若有黑▲的尖，则对白1、3，黑有办法应付。  
黑6之后，白若a则黑b。



参考图3



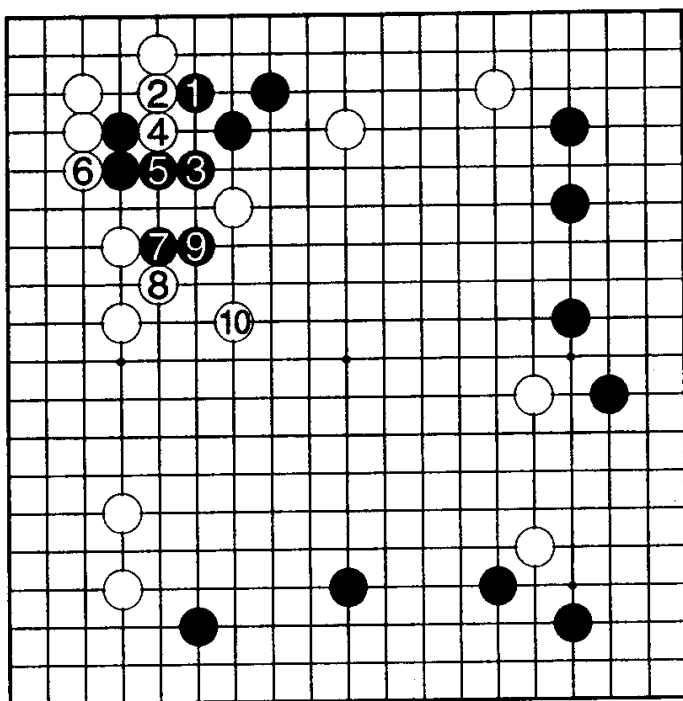
参考图4

第2图 黑

1对治孤处理没有多大帮助，似有疑问。

白6味好捞地，同时有攻击作用。此棋就算想封锁外围，也找不到适当的手法。

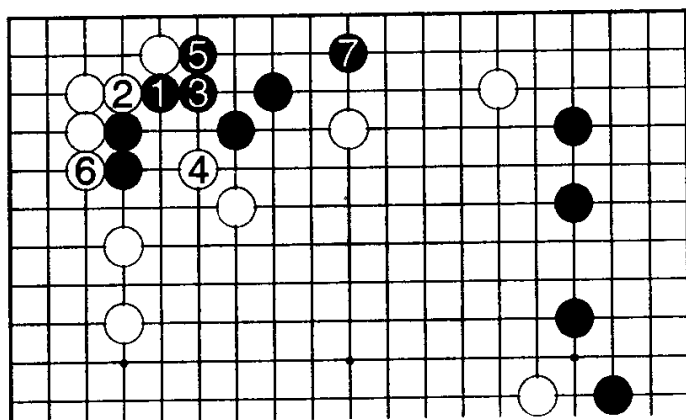
黑7、9逃出了，但白10缠住，继续攻击。黑棋这一块棋确实很重，本局已完全进入白的步调。



第2图

参考图5

第2图的黑1于本图1位尖顶较佳。对白2、4，黑棋不理而于5位挡，白6时，黑棋在7位飞比较聪明吧。手順中，白2若5长，黑可6位挡住。



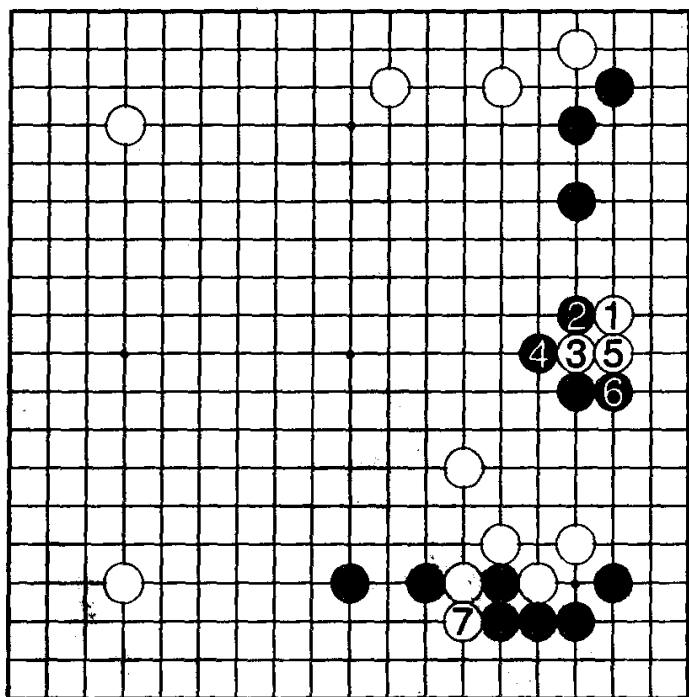
参考图5



## 第4型 (黑先)

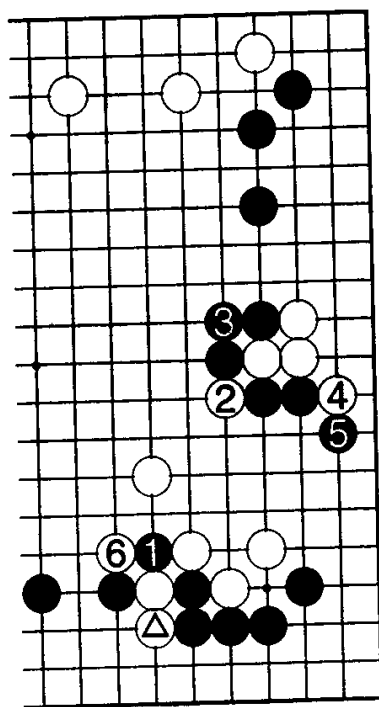
这是第35届本因坊战循环赛，与石田九段的一局棋，我执黑棋。

白1打入，接应至黑6的时刻，白于7位冲击。白1以下至5是为了白7冲下的准备工作。以后黑棋如何战斗，比较复杂。



## 第4型 解说

参考图1 对白△冲下，黑当初预定在1位切断，但因为右边被制造出味道，故很麻烦。白2断再4扳，接着白棋会于6位切断吧。



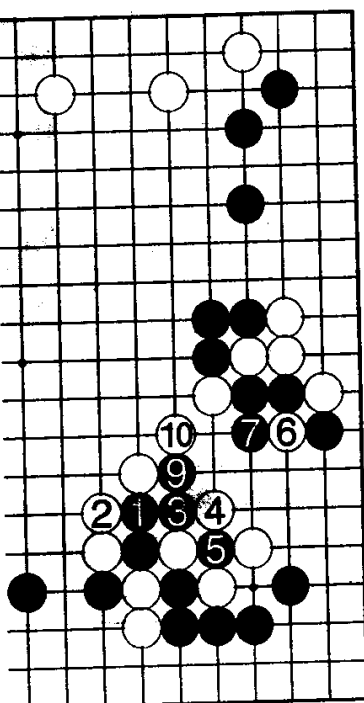
参考图2 黑1再3时，

白采用4争劫抵抗，下出征子。但白有6的劫材。

白10打吃之后——

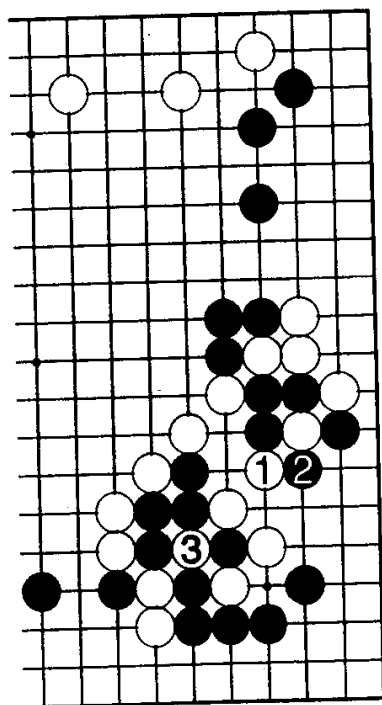
参考图3

白1找劫材再3提。黑棋没有同价值大的劫材，完全陷落于白的圈套内。



参考图2 ⑧⑩提劫

参考图1



参考图3



第1图 黑  
1先忍耐一下。  
对此——

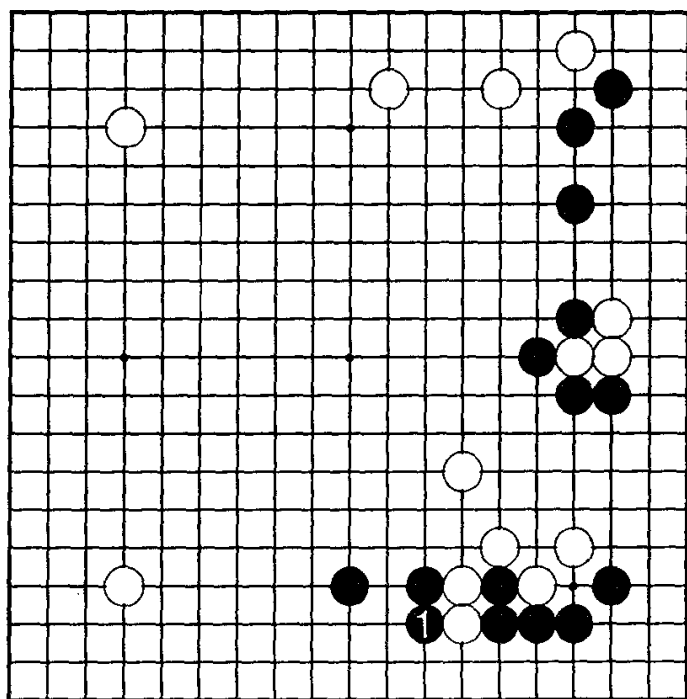
参考图4

白若1，这次黑2  
切断，对白3，  
黑4准备转换。  
白1立下损失不  
少，即便右边被  
破掉，也能充分  
取回代价吧。

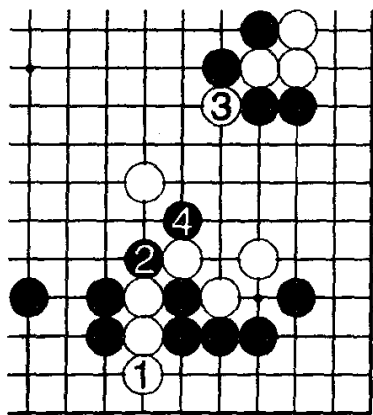
参考图5

黑棋马上在1位  
切断的情况，也

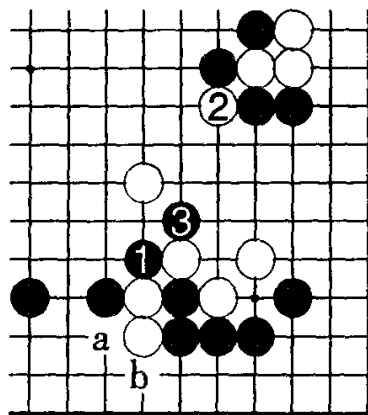
有可能采用白2、黑3转换，但此形黑a、白b的交换，白棋明显大损。故要转换的话，以黑棋的立场而言，不形成前图之形则没意思。



第1图

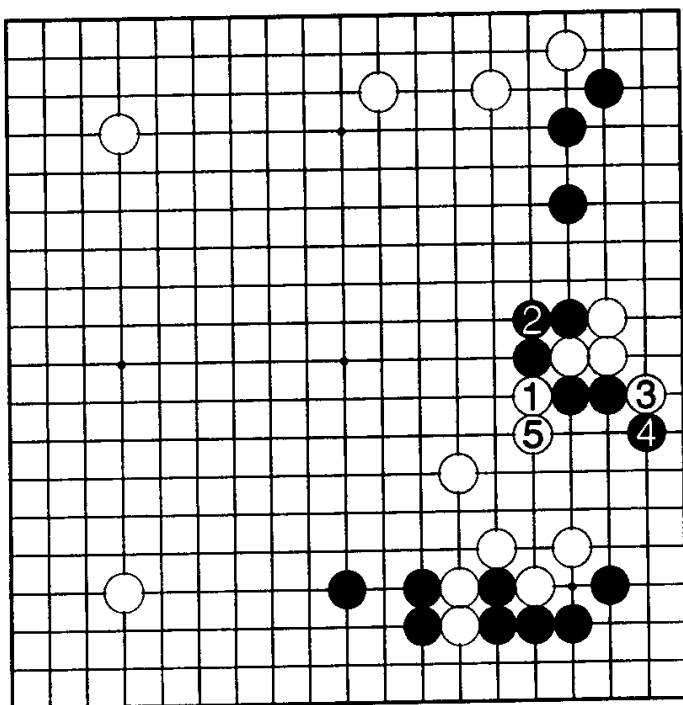


参考图4



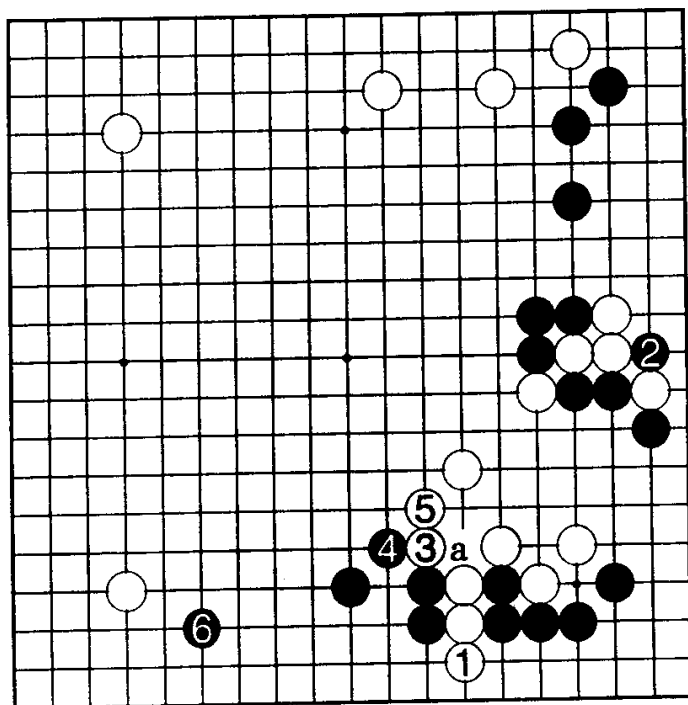
参考图5

**第2图** 白棋先于1位切断。先在下边动手好呢，还是先在右边做点准备工作，白棋也难选择。总之，要注意不能先做大投资。反之，黑棋找到最有利的时机，就会准备转换。



第2图

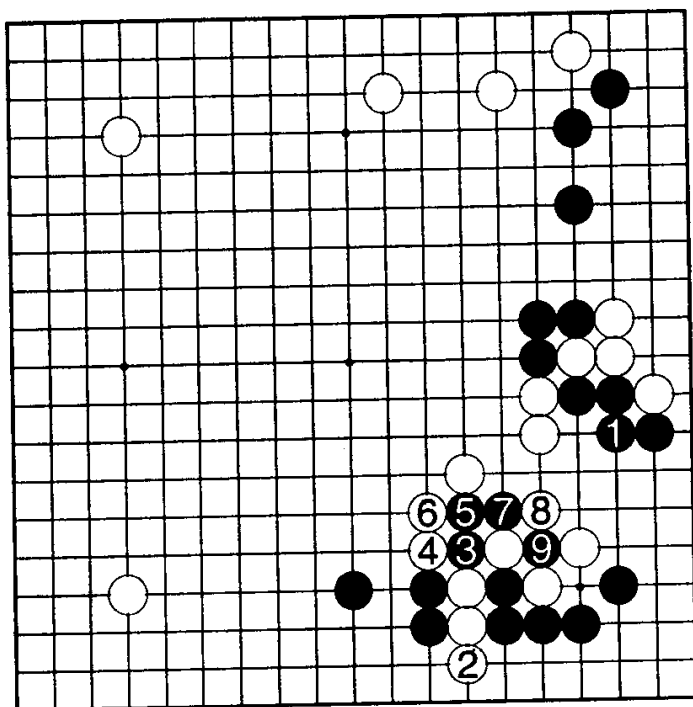
**参考图6**  
前图白5于1位冲击虽然已经成立，但此时黑棋不在a位断，而采用2以下至6应付，已经满意。



参考图6

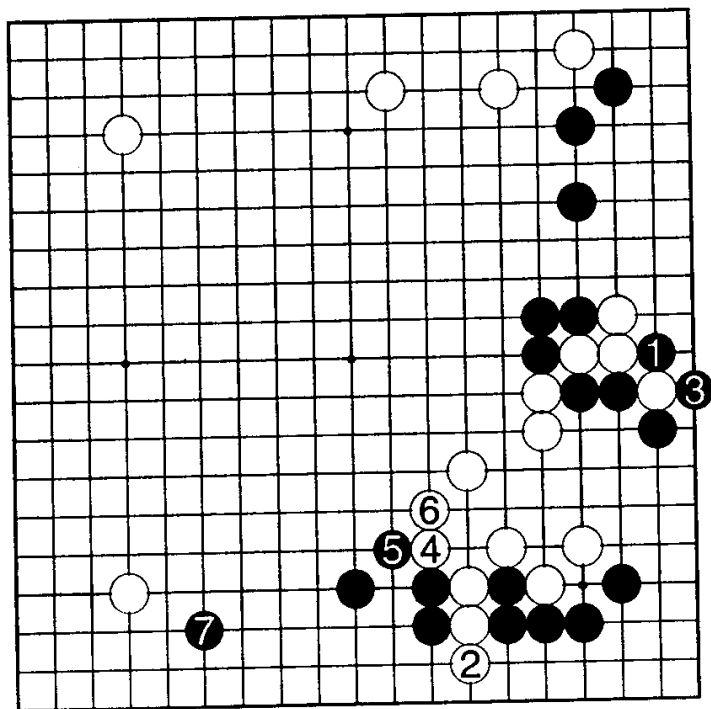


**第3图** 黑1时，白于2位冲出。黑棋不算清劫争的结果，不会在3位切断的，黑棋自然判断好有成算。黑9以下继续争劫。



第3图

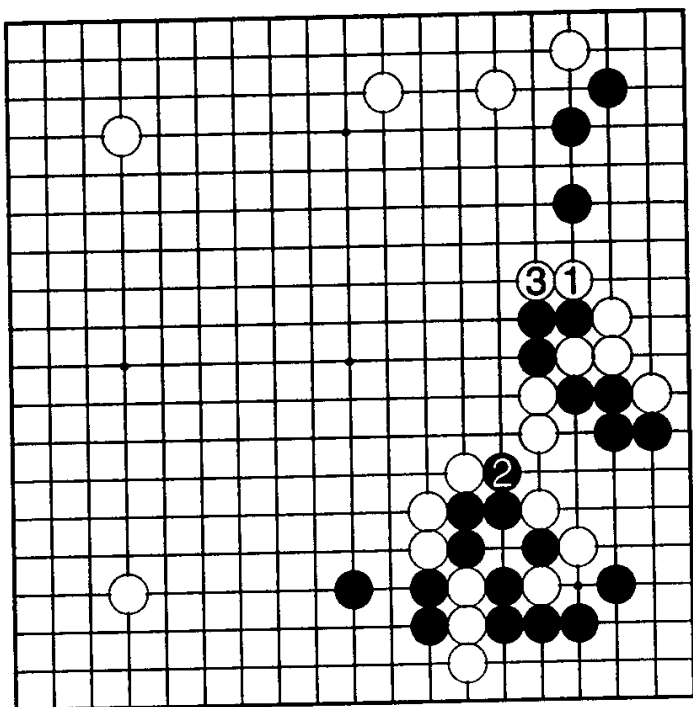
**参考图7**  
前图黑1的粘如于1位切断，白2时，黑3味好提掉转换也有力。黑7止的进行，类似参考图6，纵然下边黑棋稍薄，也因右边捞了不少实利，我认为可行。



参考图7

**第4图** 实战的进行中，白1很像是劫材，但黑棋自然不理，采用黑2冲解消劫争。

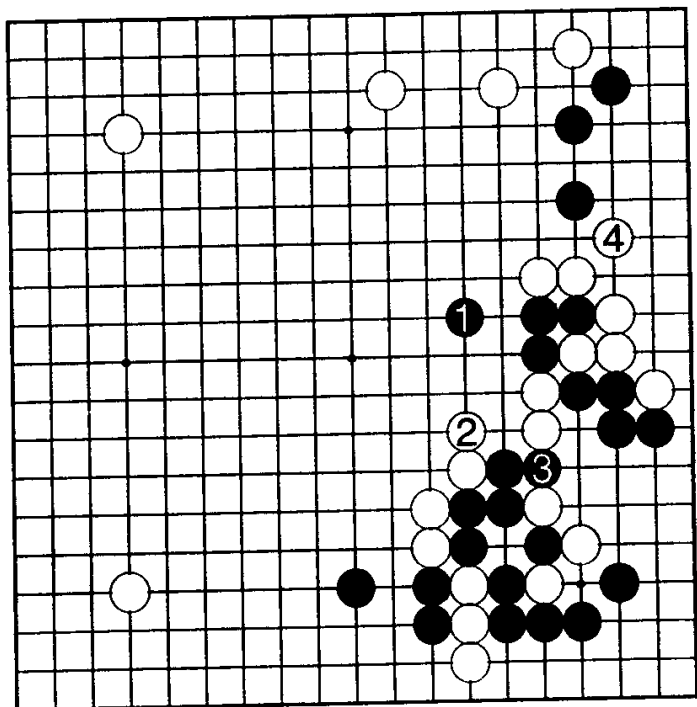
相对地，白3押，白棋在右边也威风起来。



第4图

**第5图** 以下是黑1至4的进行。

不管从哪个角度来看，中央的战斗，感觉上白棋有负担。右下一带的黑地很大，可以认为是黑无不满的转换。



第5图

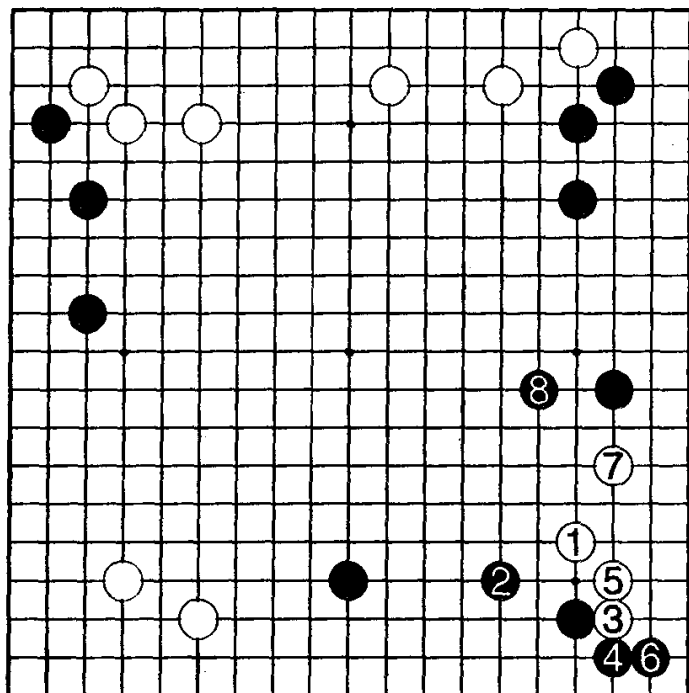


## 第5型 (白先)

取材于第3届名人战循环赛，对手是工藤纪夫九段，我执白棋。

在“中国流”的布阵中，白1至7止可以说是最常识性的破坏方法吧。接下去，黑8跳出，但这手棋稍有疑点。

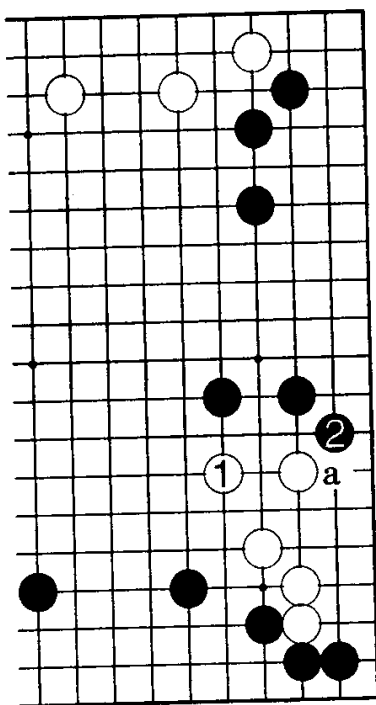
白的下一手呢？



## 第5型 解说

参考图1 白1跳虽然稳健，但这种漫不经心的态度让人感受不到下棋的一种气势。

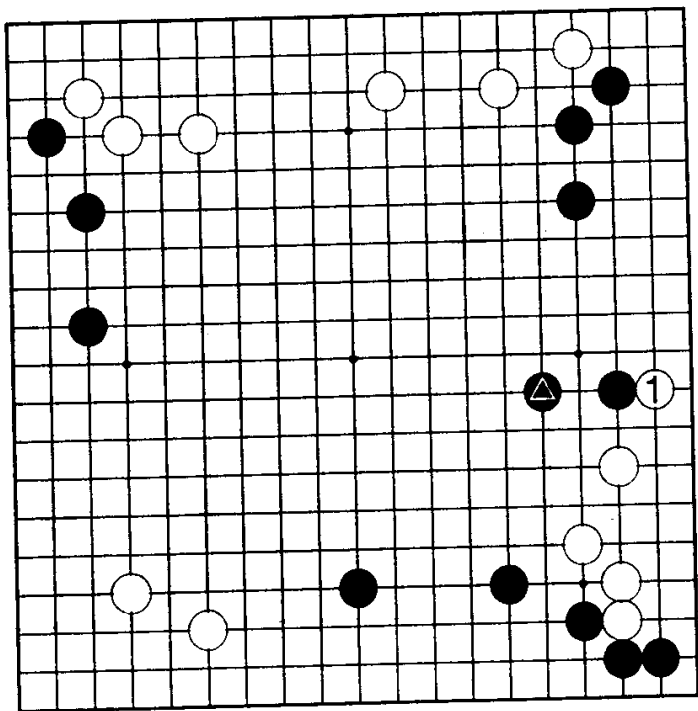
黑2尖是好棋，即便白a位应，因下方漏着风，眼位也不够，如果不理，则等于一团无根的浮萍。这块白棋一旦遭到攻击，右边上方黑地能大幅度收拾处理好吧。



参考图1

第1图 白1托是值得称为机敏的一手棋。

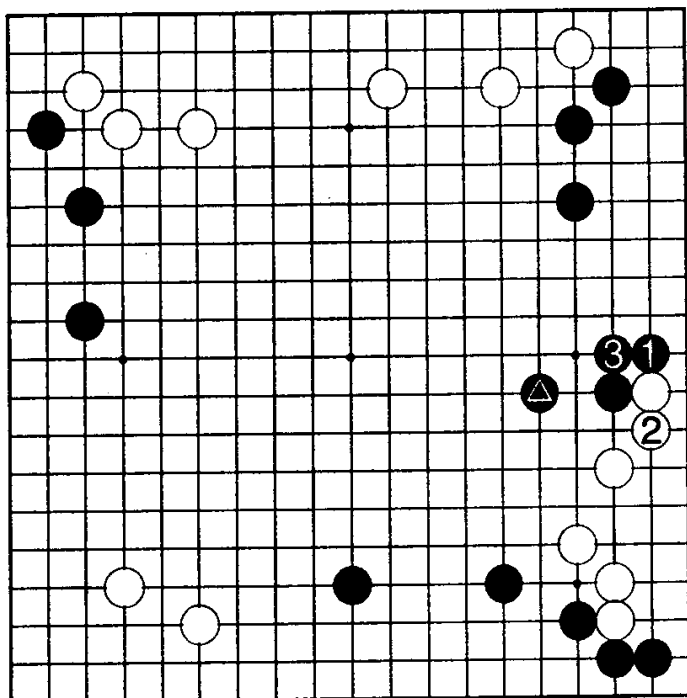
因为这手棋的缘故，故黑△的跳算是有点疑问吧。



第1图

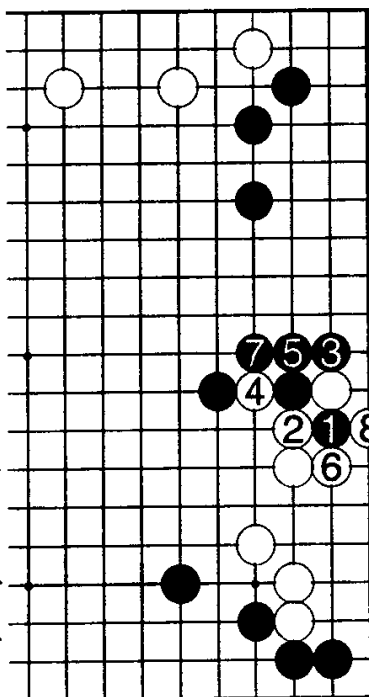


**第2图** 黑只好在1位挡，白2、黑3大致上要这样下。黑棋所不满的是因为多了▲的跳，黑棋在这一地带围得稍小。反之，白棋几乎已经取得根据，故无不满。



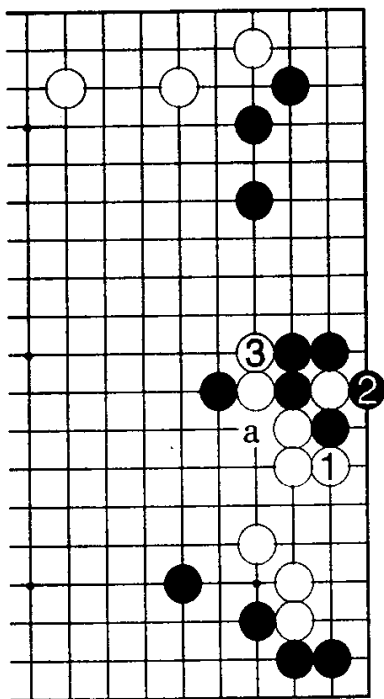
第2图

**参考图2**  
白棋下托时，黑若1位扳出，则白2至黑5时，白6打吃一下，不坏。黑7、白8接应，白棋有利。



参考图2

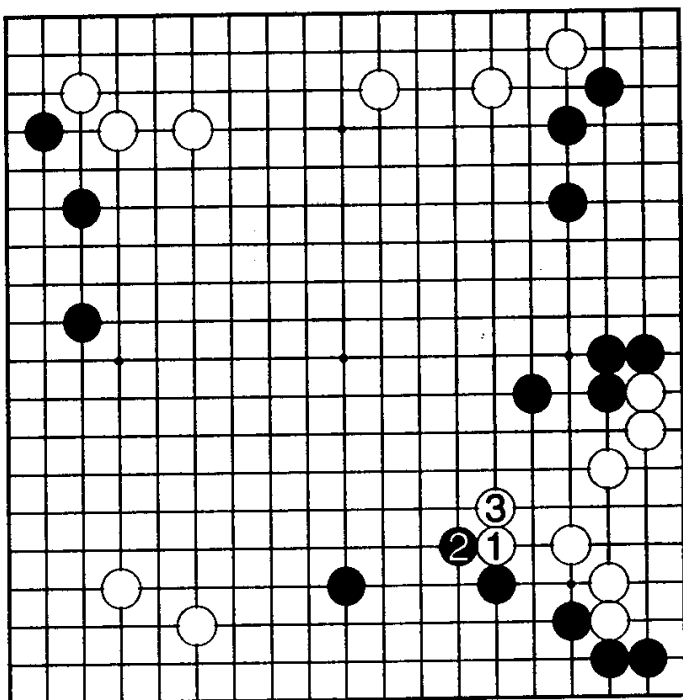
**参考图3**  
白1时，黑若2位提，则白3冲的着手成立。黑无法a断。



参考图3

**第3图** 接下去，白1、3靠长，形成万全之形。

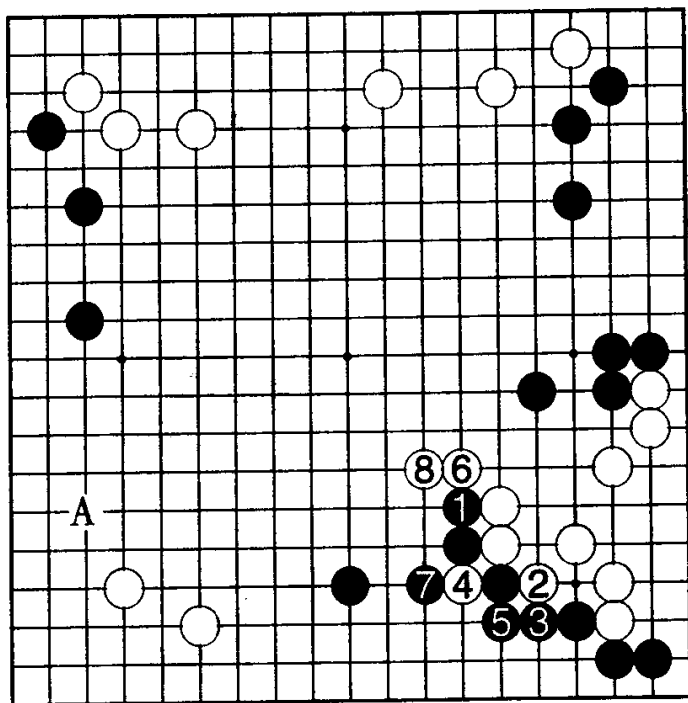
黑棋“中国流”的模样，被分散成两块，而且围到的地又有限，如此一来，棋势趋缓，进入白棋步调。



第3图

**第4图** 黑1押至白8止，右下的折冲告一段落。

以下，黑A挂角，展开新的较量。



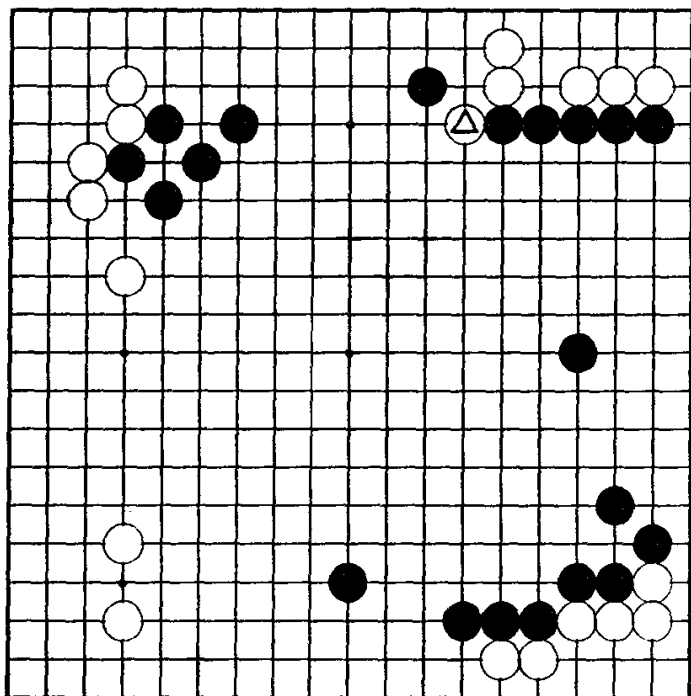
第4图



## 第6型 (黑先)

取材于第14届十段战淘汰赛，对手是当时七段的赵治勋。这是我执黑棋去围大模样的棋。

目前白于△位扳出，黑棋要如何应对呢？目前的序盘格局，自然不能忘了大模样战略。



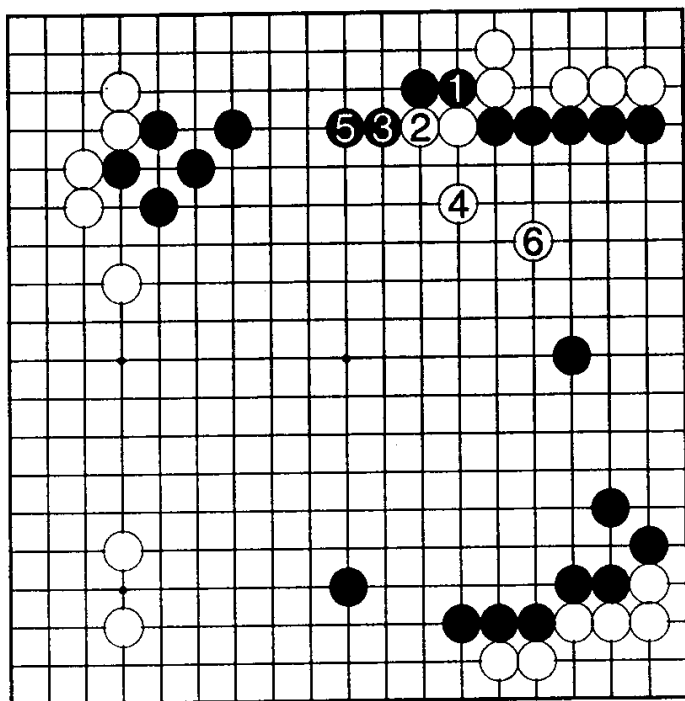
## 第6型 解说

参考图1 普通情况，黑棋会想到在1位切断，但在这一状况，果真适当吗？

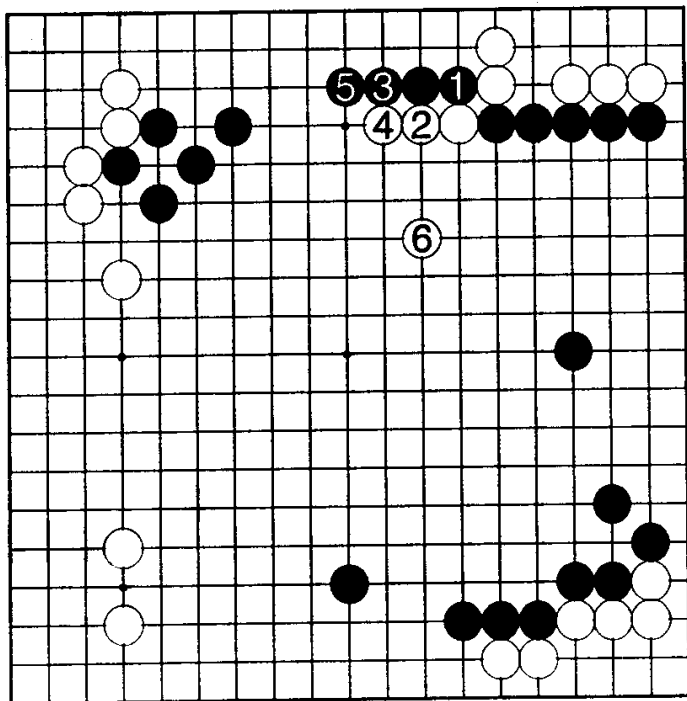
白2时，黑若3扳，则白4时，黑必须5位补，白得以6飞，黑棋模样自然被解消了。

### 参考图2

黑1、白2时，黑若3位长，白可4压再6跳，这一结果和前图大同小异。



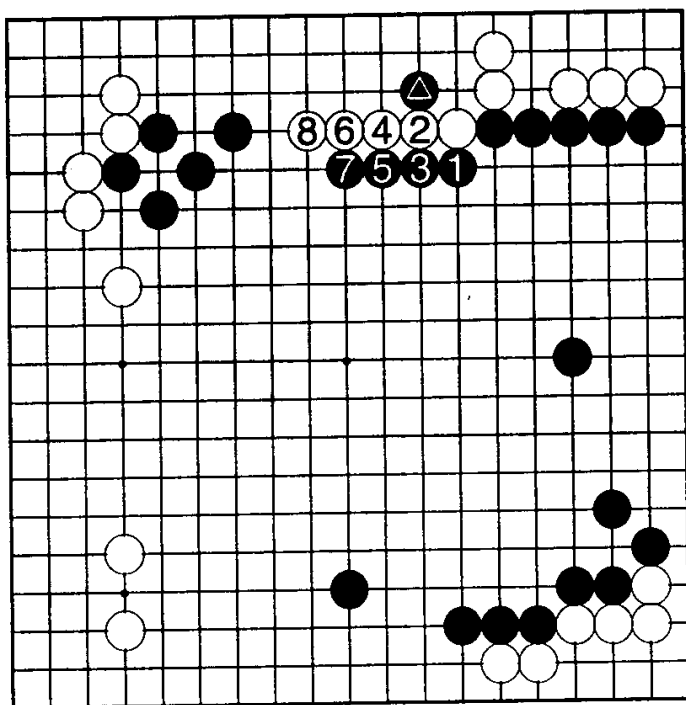
参考图1



参考图2



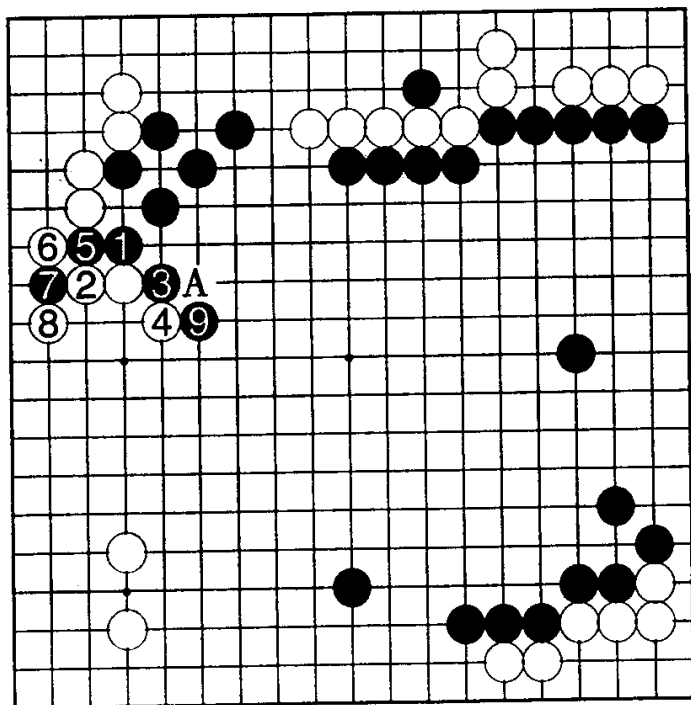
**第1图 黑**  
 1位扳，白2时，  
 黑3以下一直押  
 过去。从这一结  
 果可以判断出，  
 就算放弃▲子，  
 扩大中央的大模  
 样也充分可行。  
 白8之后，如何  
 继续扩张模样呢？



第1图

**第2图 黑**  
 1尖顶再3靠压  
 在左边行动。

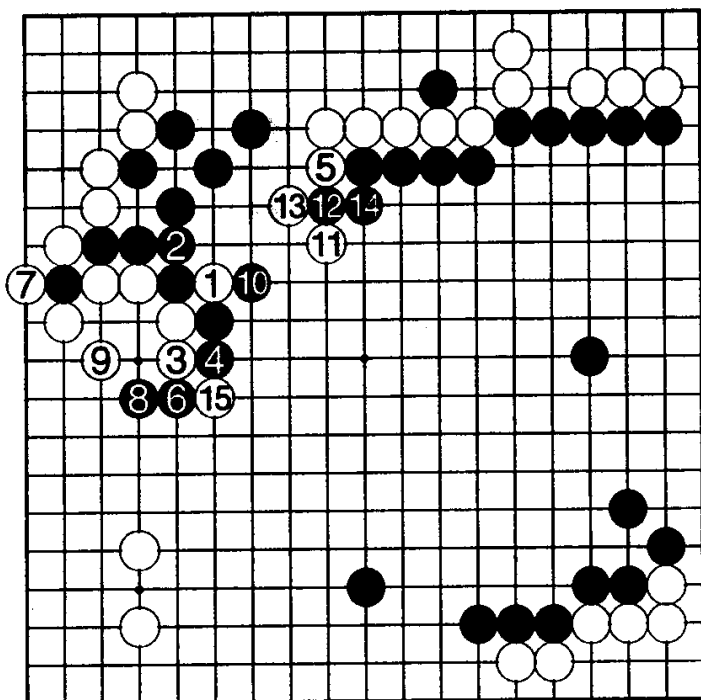
这一手顺值  
 得注意，若先3  
 位靠压的活，则  
 白4、黑1时，  
 白棋很可能在A  
 位打吃了。



第2图

**第3图 白**  
1再3时，黑继续4位押，贯彻围大模样的初衷。

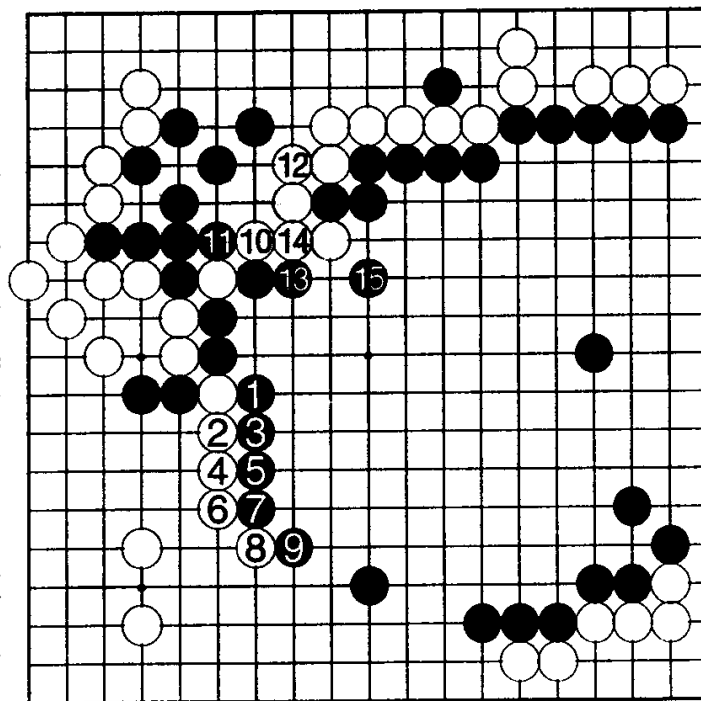
对白5拐，黑6、8先手利用，然后再10位补。白5若6则黑15押。



第3图

**第4图 黑**  
1打吃，3以下押过去，在普通情况下是不会考虑这么果断的，但本局中央全部成为黑地的话则不坏。

至黑15止，只要定形处理收拾好，就是必胜之局。



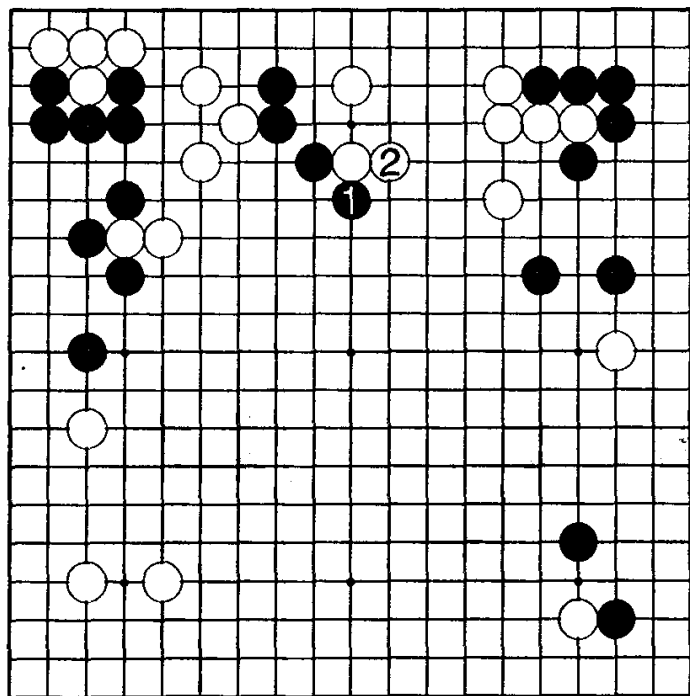
第4图



## 第7型 (黑先)

这是第10届十段战挑战赛第3局，我执黑棋对桥本宇太郎九段。

黑1、白2之后，下一手黑棋攻守兼备取得优势地位。没有华丽的主题，但我认为值得各位仔细品味。



## 第7型 解说

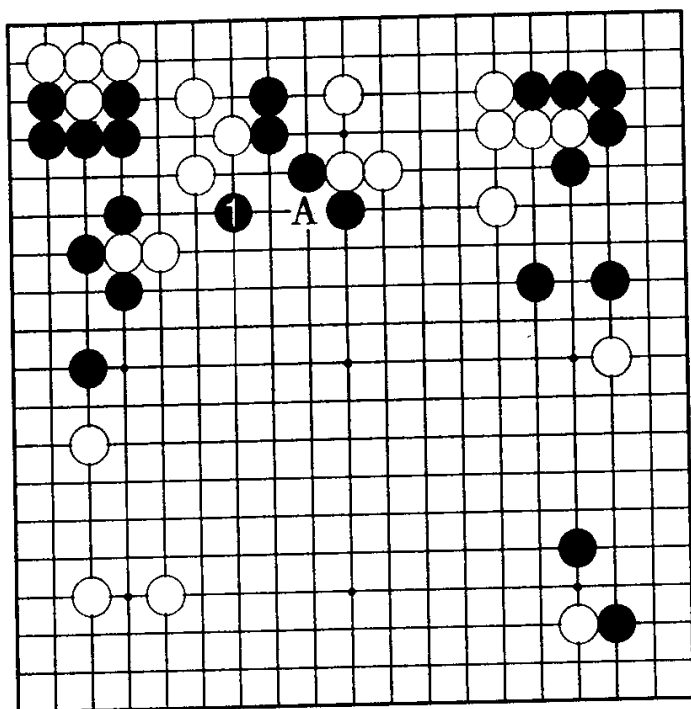
**第1图** 黑1冲击到白棋面前。不用说这是防守A位断点的手法，但同时在限制左方白子行动的作用上很大。

### 参考图1

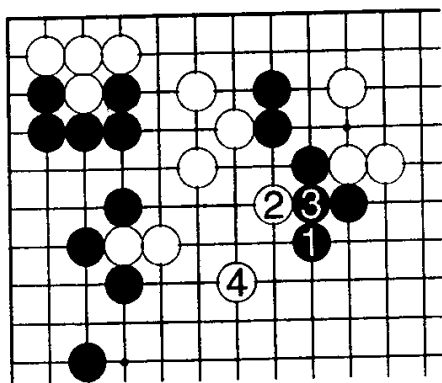
黑若1位虎则平凡。以下白2觑再4飞，容易出

头。黑棋一团棋子也重，自然算是白的攻势吧。

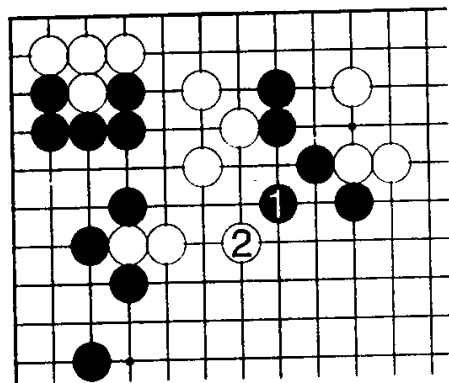
**参考图2** 黑若1位虎，脚步更慢。白2跳刚好成形，黑棋还是被攻击。



第1图



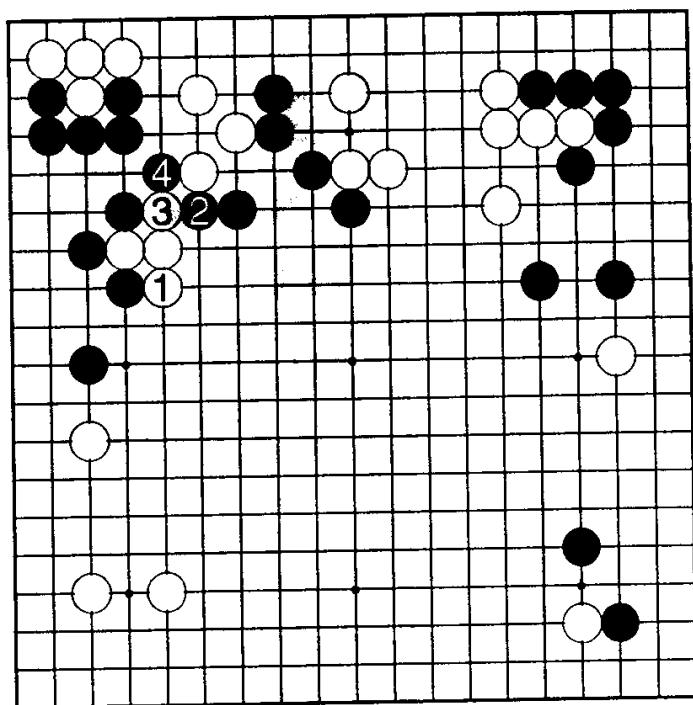
参考图1



参考图2



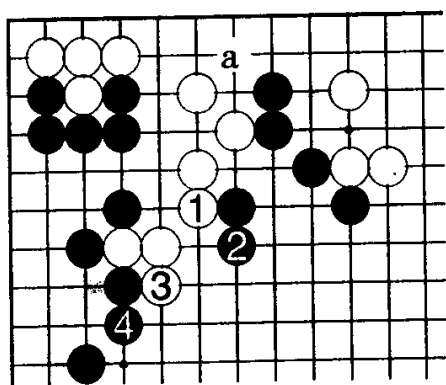
第2图 白1拐，应该算是气合吧。黑也势必2、4冲断。这一结果，白棋也出现浮子，在战斗的立场上，当属旗鼓相当。



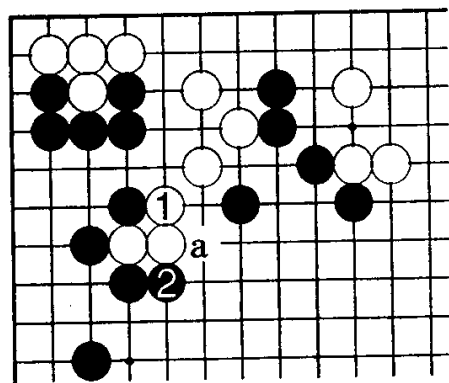
第2图

参考图3 白1再3则可平安连接，但给了黑2、4的好形，心有不甘。白棋单官连接之形，职业棋士在感觉上是无法忍受的。又，黑棋仍然有a尖，全体白子尚未完全活净。

参考图4 白若1位补则黑2押。因为白a是空三角愚形，故白棋不满。

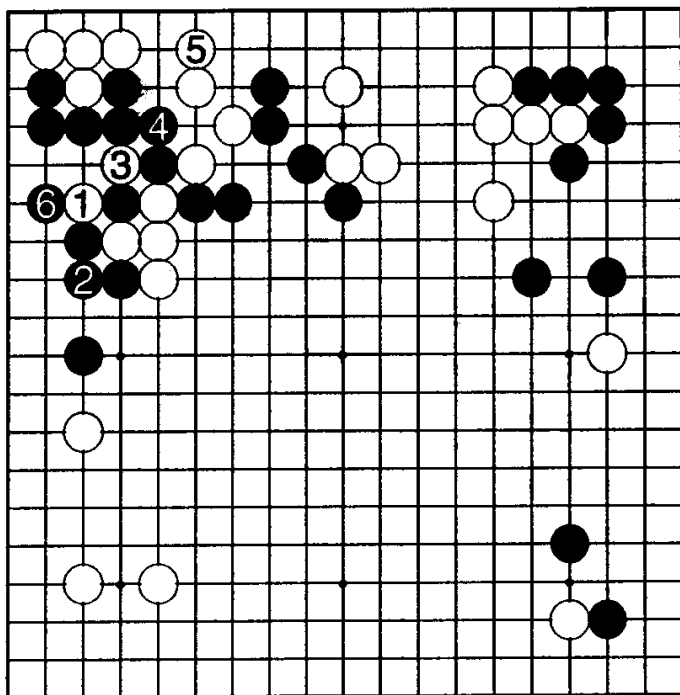


参考图3



参考图4

**第3图** 这是后面实战的进行。对白1断，黑必须在2位粘。黑4时，白5有必要，黑得以6扳渡过。

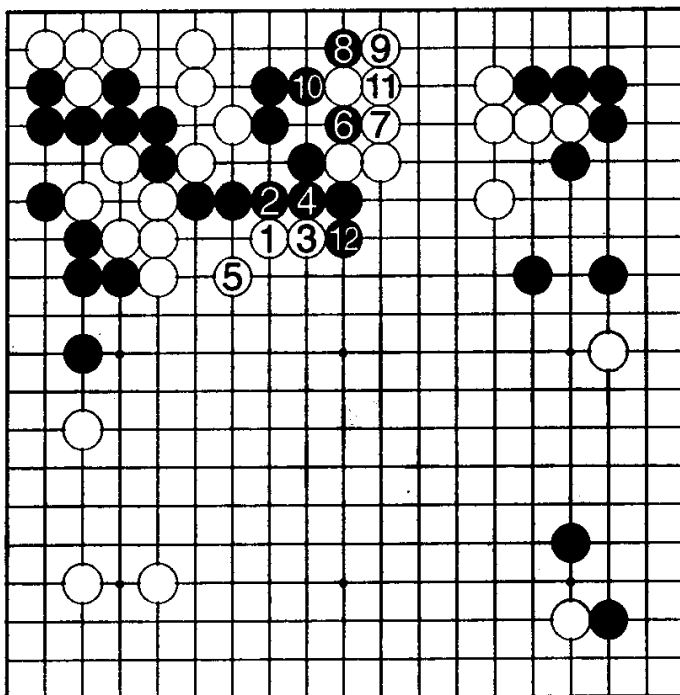


第3图

**第4图** 接下去，白1以下展开袭击。

黑6至10先手利用，黑12拐到，白棋已经没有办法急攻了吧。

本来这是黑棋要治孤处理的场面，让白棋产生出浮棋，算是黑的成功。



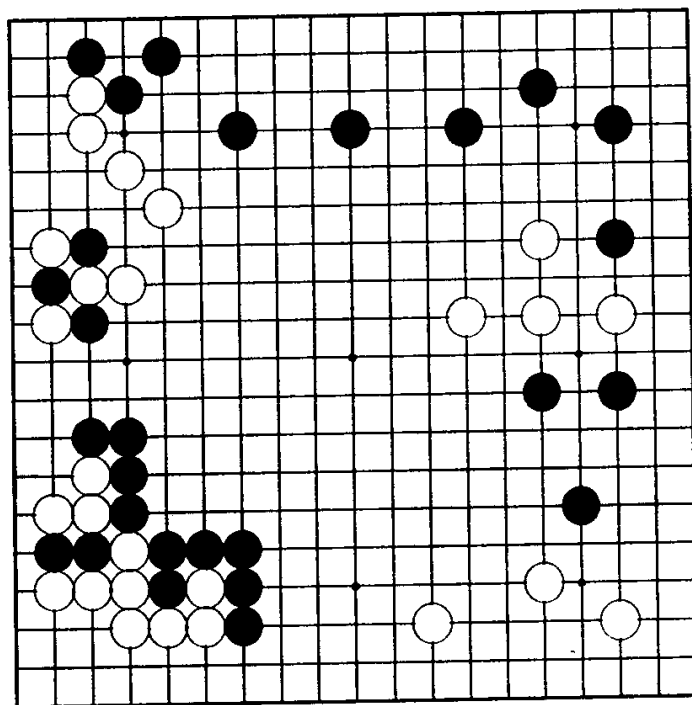
第4图



## 第8型 (白先)

这是第6届名人战循环赛，对手是大竹英雄九段，我执白棋。

右边似乎是今后的战场，现在的眼光要先瞄着右上角的黑阵。



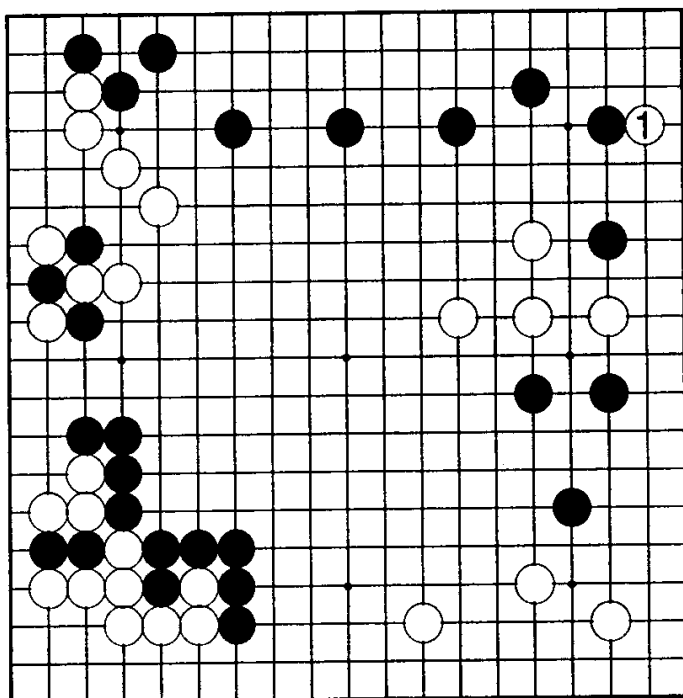
## 第8型 解说

第1图 白棋从1位托下手，但只要不注意就会被吃掉，故自然要事先计算清楚变化。

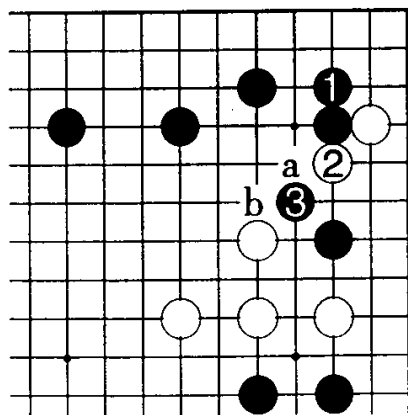
### 参考图1

这些变化当中，必须当心黑1退的手法。不小心在白2扳的话，被黑3尖到则危险。以下白若a，黑可b位长。

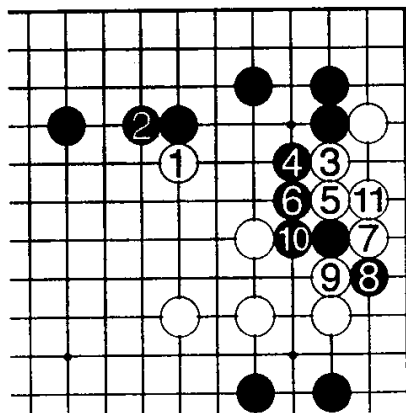
参考图2 白棋先在1位交换一手，然后再白3的话，黑棋就只好在4位挡，至白11止破掉黑地，白棋满意。



第1图



参考图1

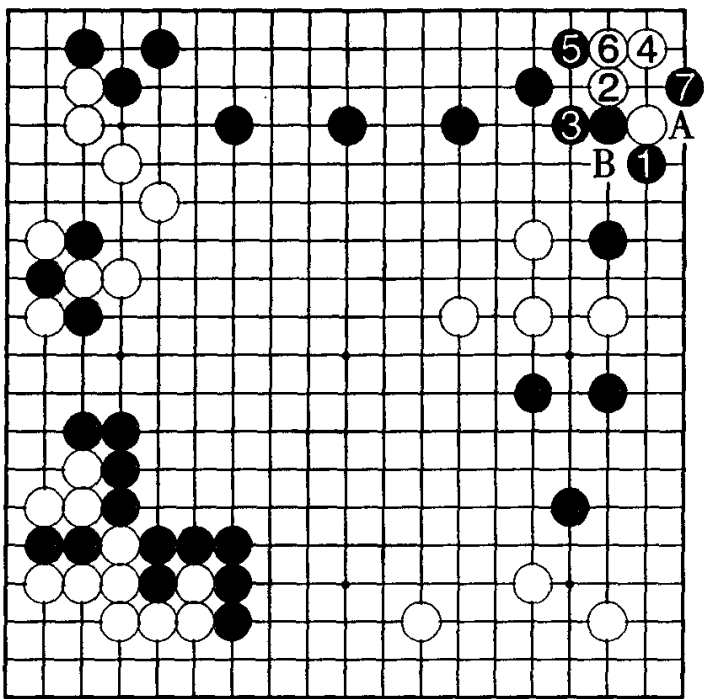


参考图2



**第2图 黑**  
1挡是最强手法。以后自然会找机会偷袭下方白四子。

白2再4是常用的手段。对此，黑5、7则用强。不用说这是想要无条件吃棋。黑7若A则白7做劫，准备用B断反击。

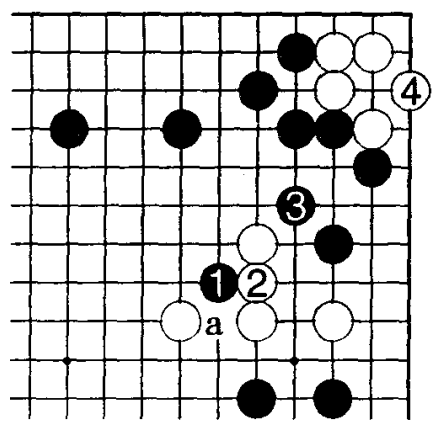


第2图

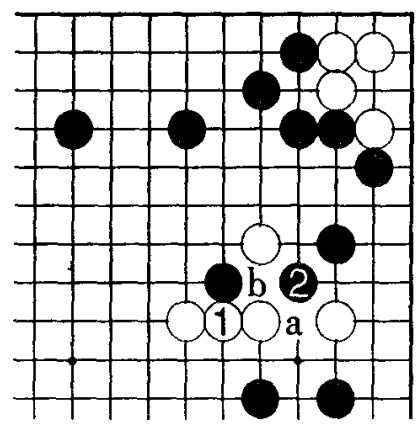
**参考图3**

前图黑7先在1位觑，然后于3位防守似乎比较稳当。a的毛病对白棋而言是一种潜在的不安吧。

**参考图4** 面对黑觑，白棋若在1位粘，则已经留下黑2的手段。a、b自然是见合点。留下这种大棋，白棋不能满意。

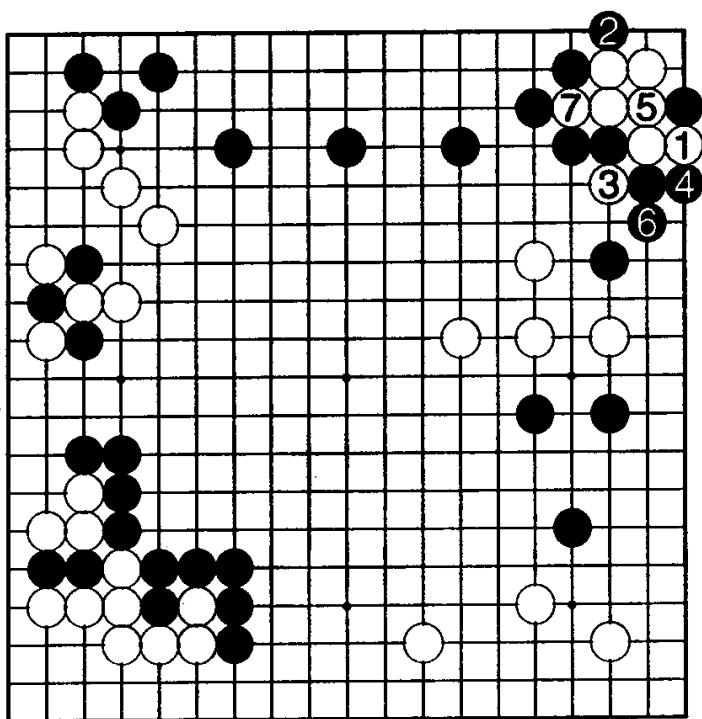


参考图3



参考图4

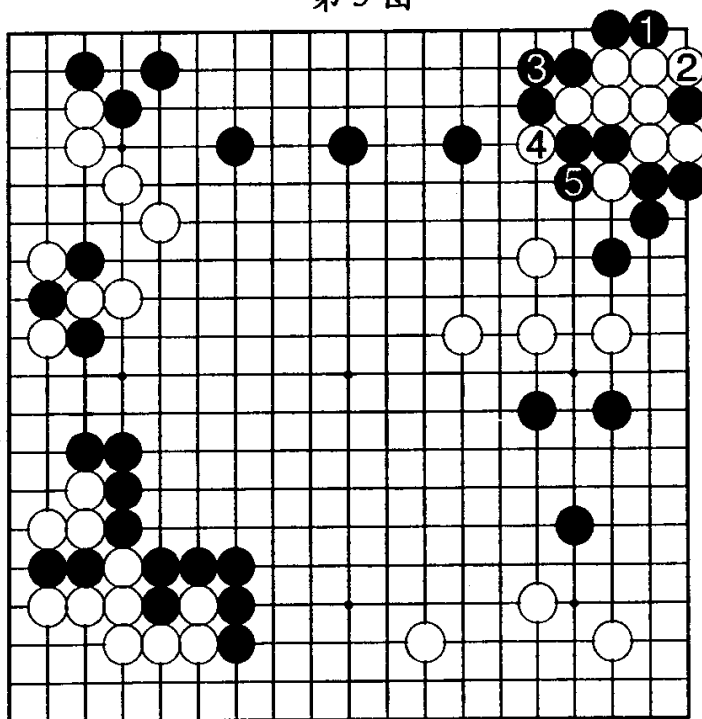
第3图 实战的进行中，对白1，黑2扳夺走眼位，但白3断进去，出事了。不过，大竹九段选择这样下，也不会没有成算吧。



第3图

第4图 黑1再3时，白4再度于此处断一手，棋势愈来愈险恶。

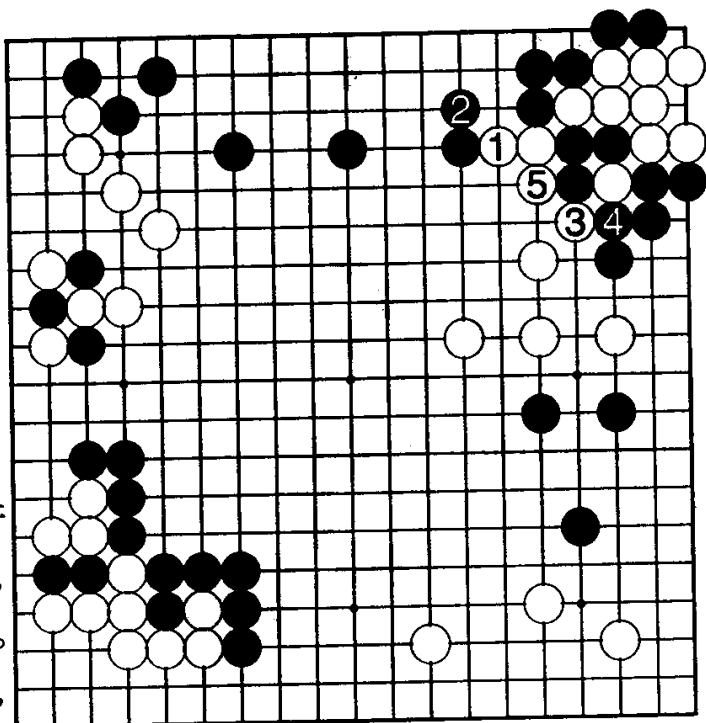
焦点在于白的下一手，我认为关于这手棋，大竹九段有误算。



第4图



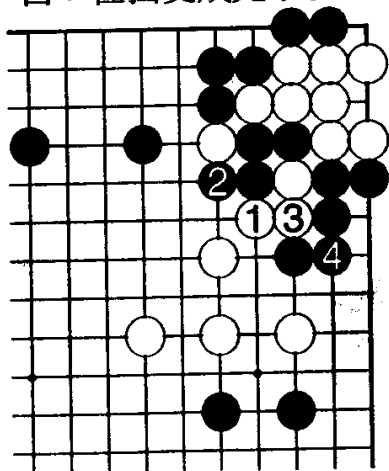
**第5图** 白1顶是好棋。不过话说回来，这手棋并不太难。黑不得不2位应，白生出3套打，呈现对杀状态。



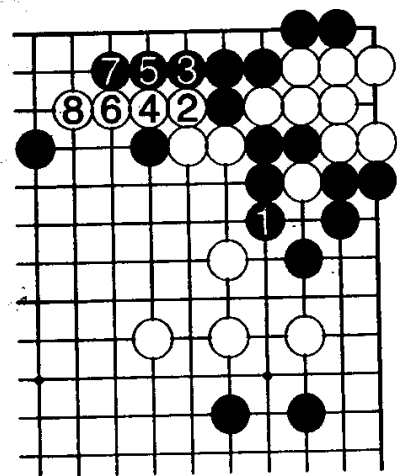
**参考图5**  
前图白1的顶若单在1位套打，则黑可2位冲。白3时，黑4粘，角上白子只有三气，这一对杀，毫无疑问白负。

第5图 ⑥ 粘

**参考图6** 这是实战黑2的变化。对白棋的顶，黑棋可在1位补，但被白2以下侵入，就算吃到角上白子，黑也不好。黑7若省略，白7位挡变成先手。



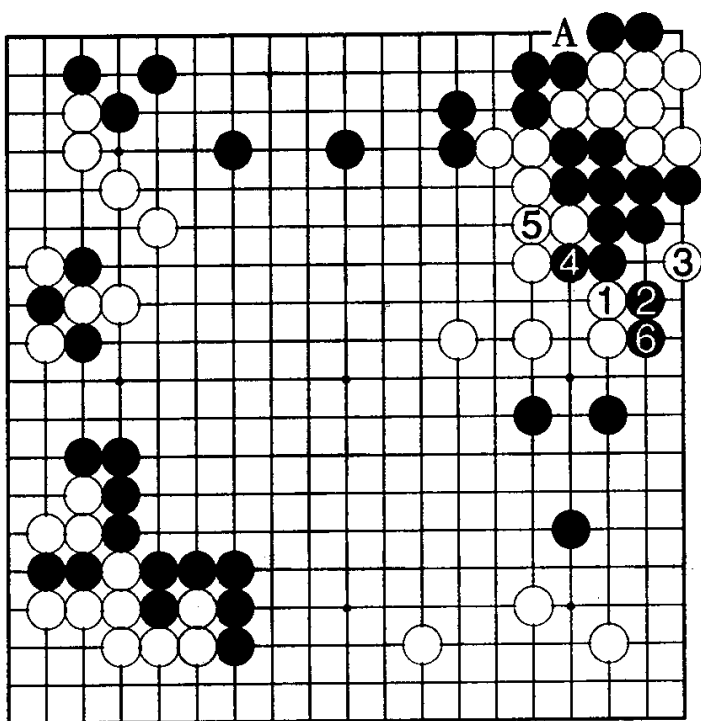
参考图5



参考图6

**第6图** 接着，白1顶，角上虽然被吃掉，但封锁的价值也大。

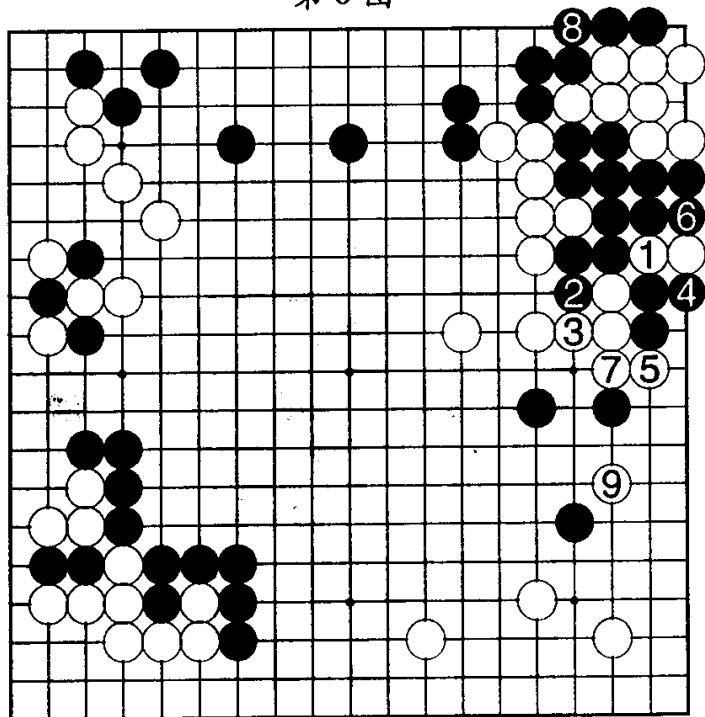
黑2出现疑问手。这手棋应该于4位打吃，白5时，黑A直接吃棋。



第6图

**第7图** 白1切断弃子战术用得不错。由于黑棋必须在4位紧气的缘故，使得白顺势下到5、7。

最后，白9攻击这块黑棋，一举取得优势地位。



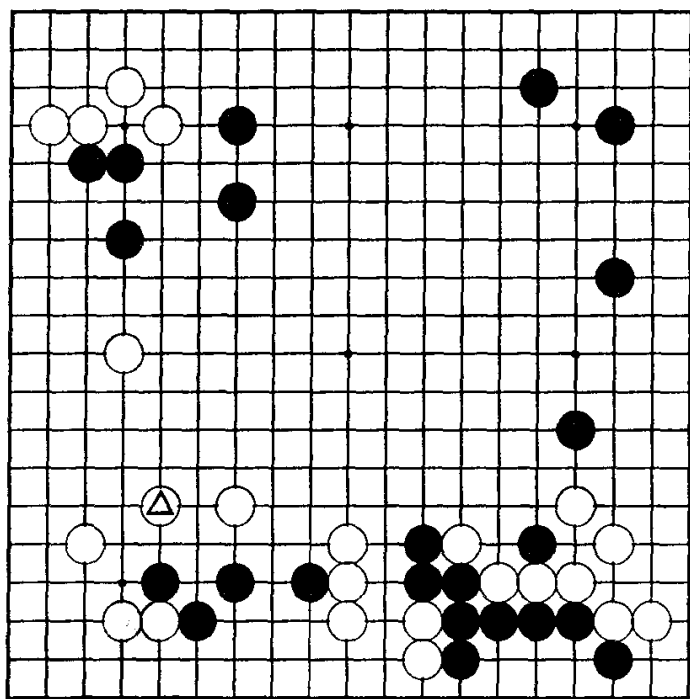
第7图



## 第9型 (黑先)

这是第22届本因坊战与林海峰九段“七番棋”决赛的第4局，我执黑棋。

现在是白△包围的时刻。对此，黑总是必须设法逃出，但平凡的手段，似乎会让白称心如意。

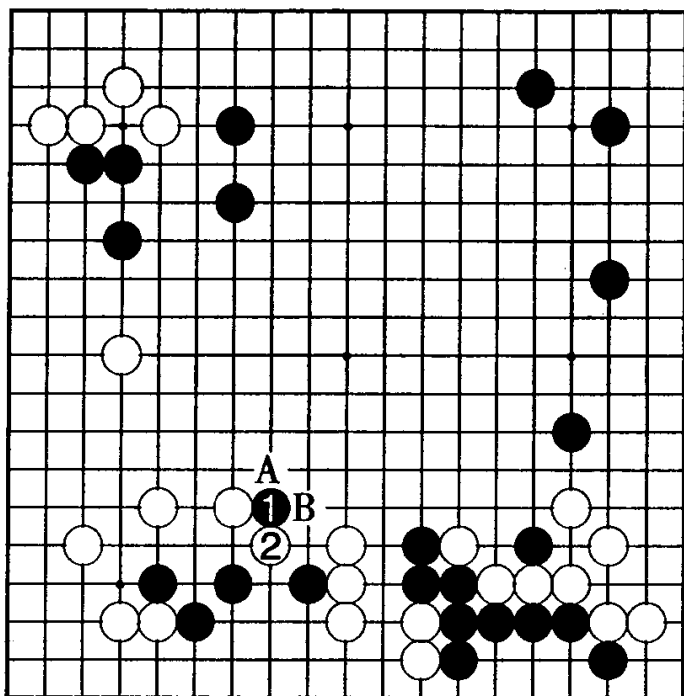


## 第9型 解说

第1图 黑棋先在1位靠。这手棋没什么复杂。

对此，白2是当然的反击，此棋若A扳，黑B长将成愉快之形。

问题在后面

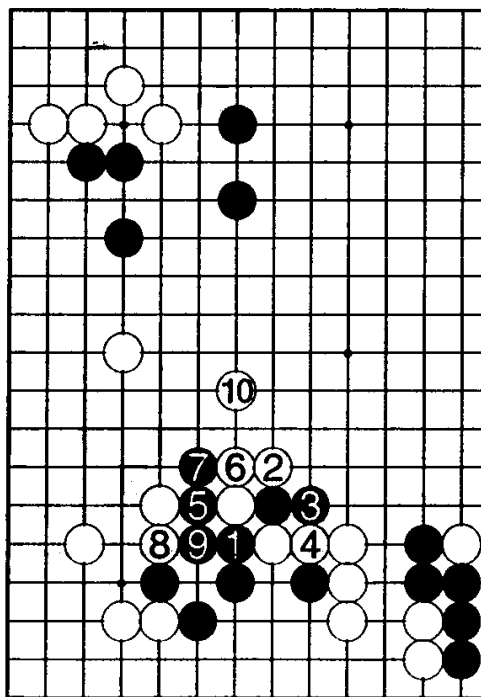


第1图

参考图1 按照常识，黑棋会在1位断吧。

白2打一手再4粘时，黑可5、7突围，但白8再10，再度发动攻势。

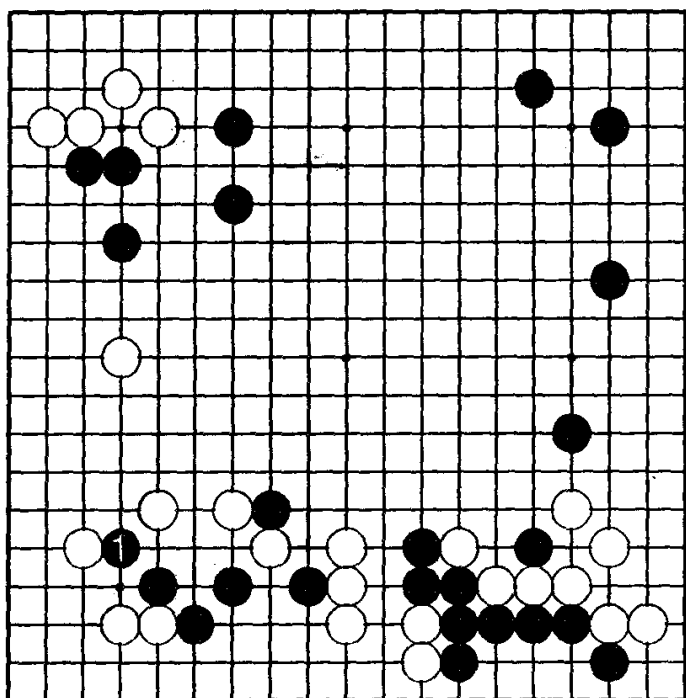
此图应该是白棋的企图吧。



参考图1



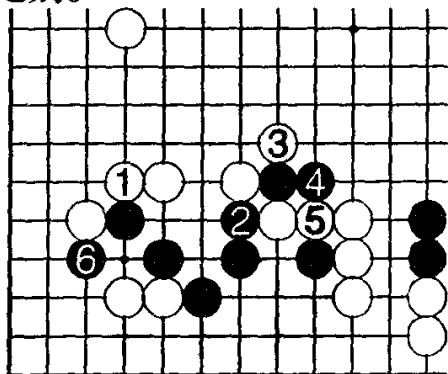
**第2图 黑**  
 1 尖顶是苦心的一着。因为一看就知道是俗形，这里算是盲点吧。林九段似乎也吃了一惊。



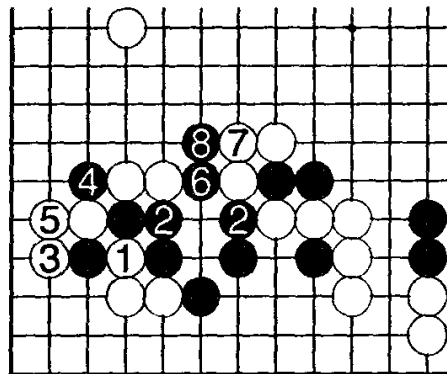
第2图

**参考图 2**  
 黑棋尖顶时，白若1位挡，会出现什么演变结果呢？白5止之后，黑棋肯定在6位扳出。以下——

**参考图 3** 白1、黑2时，白3不能省。如此一来，黑得以4位切断，再6、8突破。此形黑4得以先手利用，已经不用怕被攻击了吧。与参考图1相比，虽然同样是脱逃之形，但有天壤之别。



参考图 2



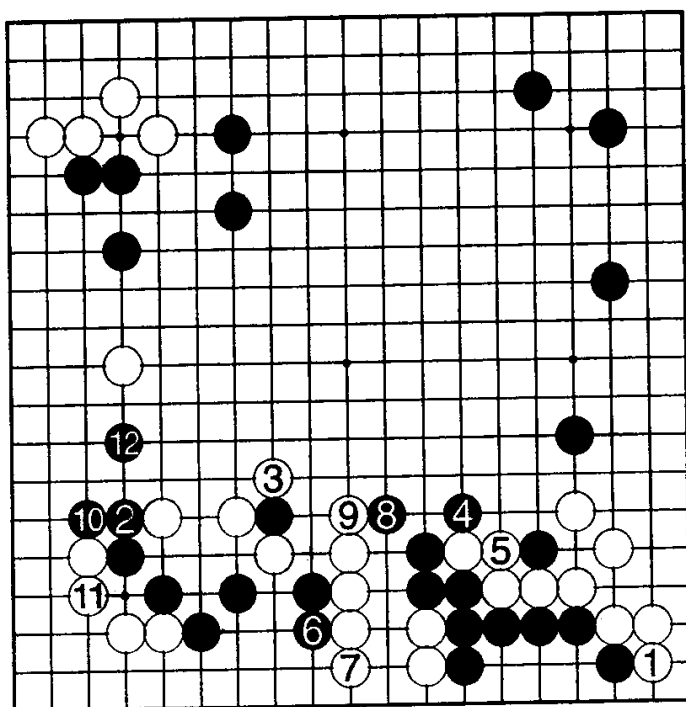
参考图 2

**第3图** 因为林九段找不到适当的应手，故而转到右下白1行动。意在攻击这块黑棋的同时，伺机偷袭左下黑子。这种临危不乱的下法，不愧是林九段一贯的柔软性的战略。

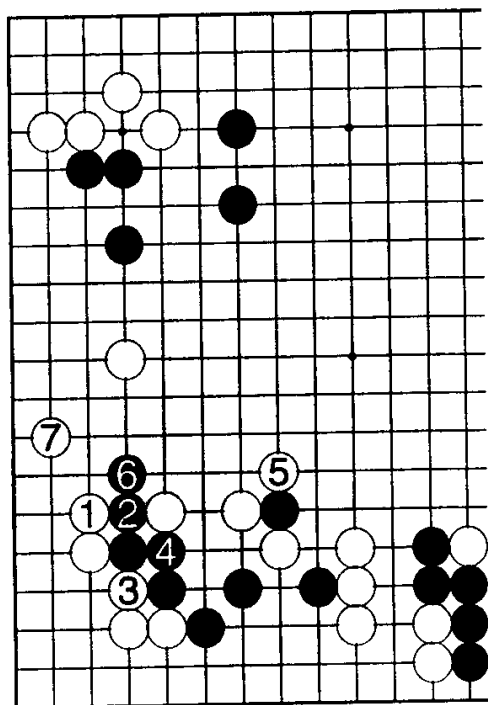
但是，实战被黑2突破，以下接应至12止，黑棋愉快。

**参考图4** 我认为第3图白1还是于1位长，专注于左下的战斗比较好。

预料黑2以下白7止接应，这样的话，黑棋也不能完全安心吧。



第3图



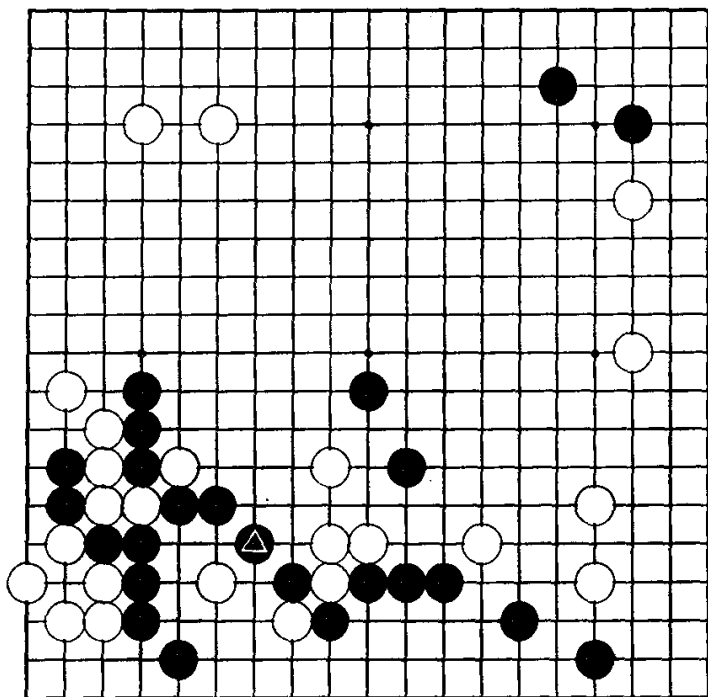
参考图4



## 第 10 型 (白先)

取材于第 23 届本因坊战，仍然是与林海峰九段的“七番棋”决赛。这是其中第 4 局，我执白棋。

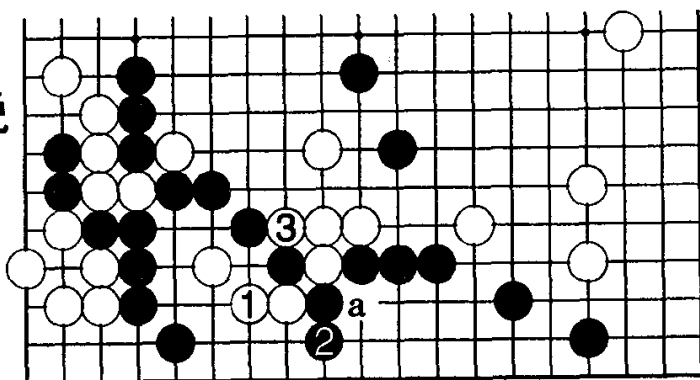
目前是黑下出▲的时刻，下边白二子被吃掉，外侧白子又遭到攻击，这可受不了。黑棋怎么样利用被困住的白二子而妥善整形呢？



## 第10型 解说

### 参考图 1

首先会想到白1退。因为下一步有白a的切断，黑棋只好在2位立。



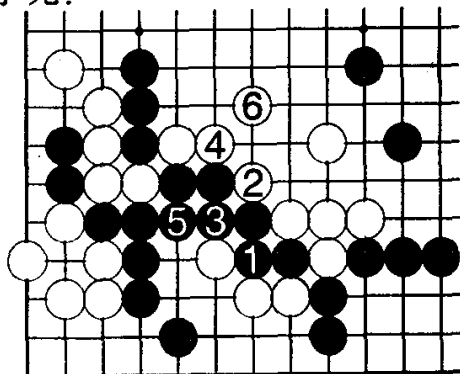
参考图 1

接着，白3打吃的话，会有什么演变呢？

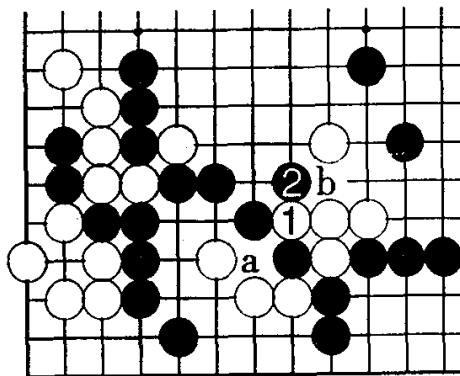
参考图 2 若能叫黑棋在1位粘，则白2再4一路打吃至6止，可以说是如漂亮画卷般的大成功，但事情自然不会是这样的。

参考图 3 白1打吃时，黑棋不会在a位粘，黑可2位扳。就算白a提吃，也会被黑b冲断，白棋顿时就崩溃了。

本图白棋失败，故目标还是要摆在周边。问题在于从哪里下手呢？



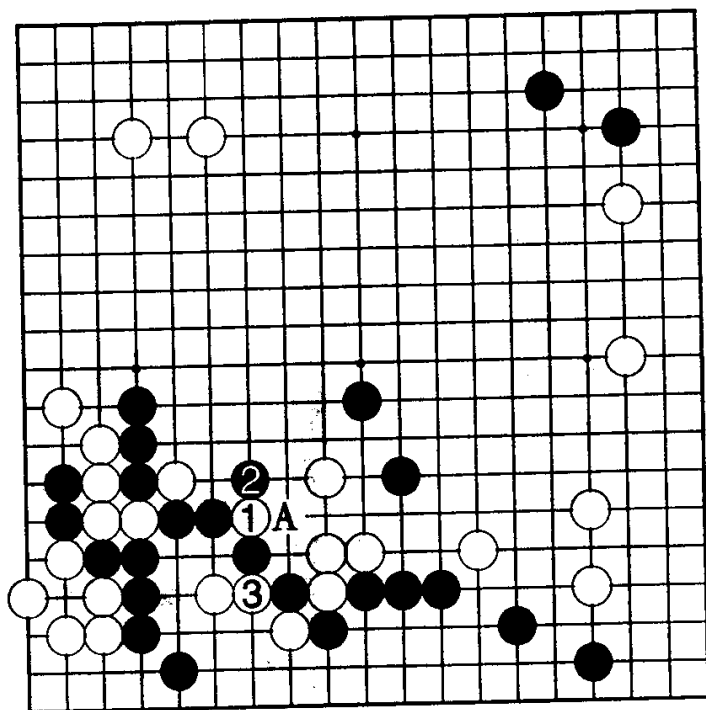
参考图 2



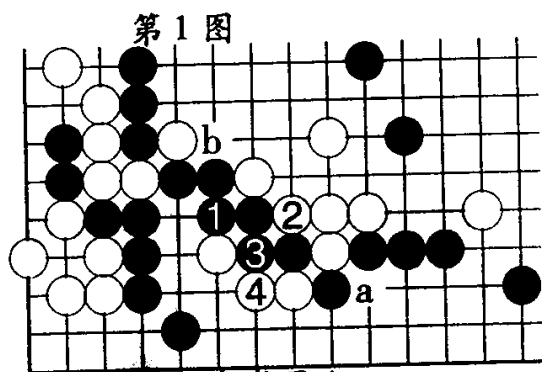
参考图 3

第1图 白棋单于1位空挤，精妙。想要利用黑的气紧，从这里下手是最好的。

若能让黑2打吃，则白3从下边打吃。黑2若从A位打吃，则白2长愉快吧。

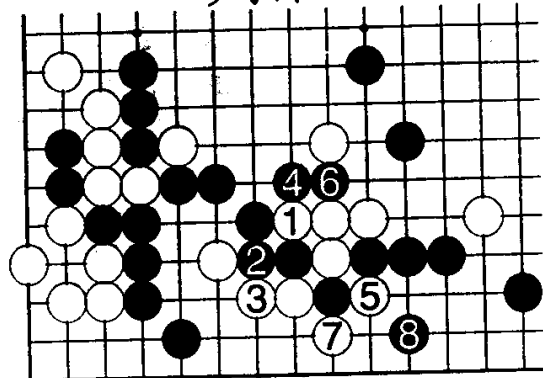


参考图4 对白棋的空挤，黑棋老实地在1位粘的话，则白2、4进行，将a和b当做见合点，成功。这个结果和参考图2差不多。



参考图4

参考图5 也许会产生出当初白棋为什么不从1位打吃的疑问，但此形白3时，黑可4位扳抵抗，至黑8止，白棋难以做活。

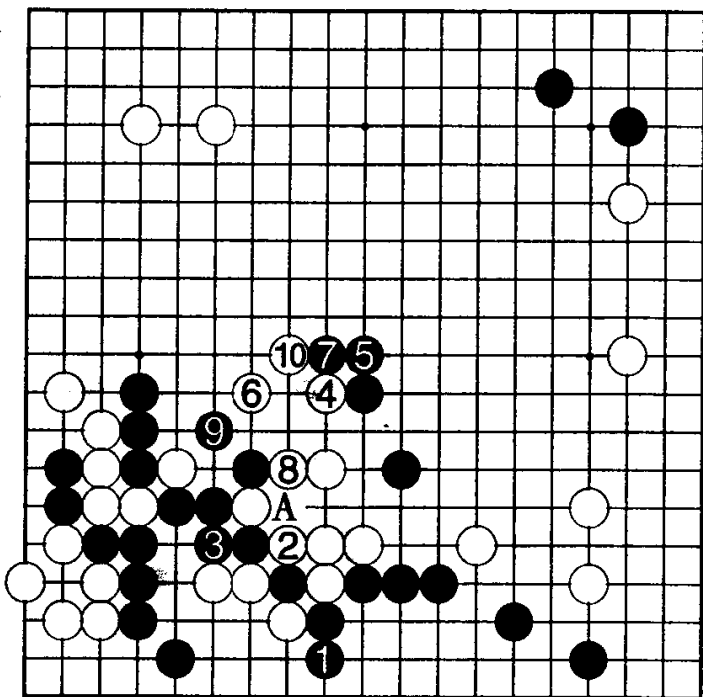


参考图5

第2图 黑大概只能在1位立。1若2位粘，白棋自然能从A位封锁。

白2提，不但救回下边数子，而且还可4以下至10治孤处理，白棋成功吧。

手順中，黑3的粘——

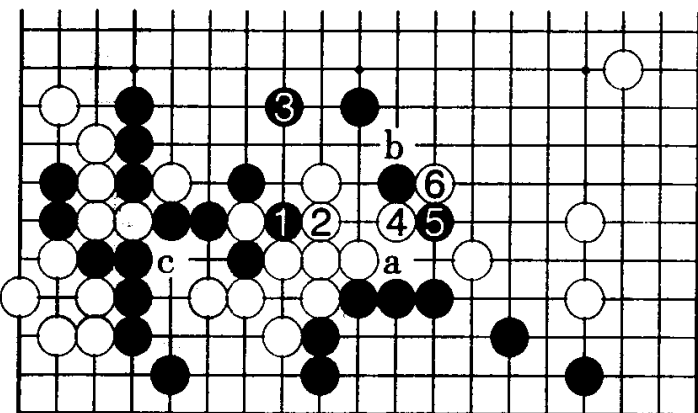


第2图

参考图6 黑1位提看起来好像比较好，但白2接住，各有利弊。即便黑3包围，白棋也可采用4、6的手筋愉快地处理好。

接下去，黑若a位打吃，则白b反打吃，可往外面突围。

以后c的断点讨厌吧。



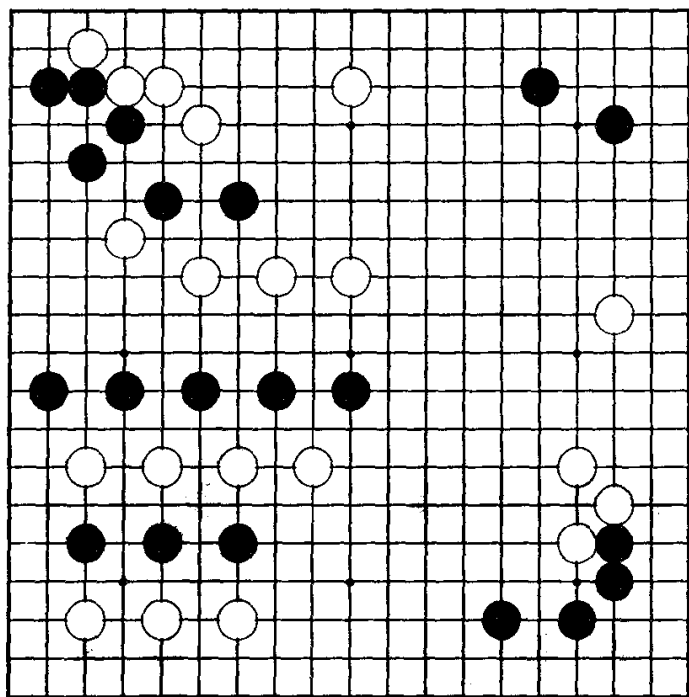
参考图6



## 第 11 型 (黑先)

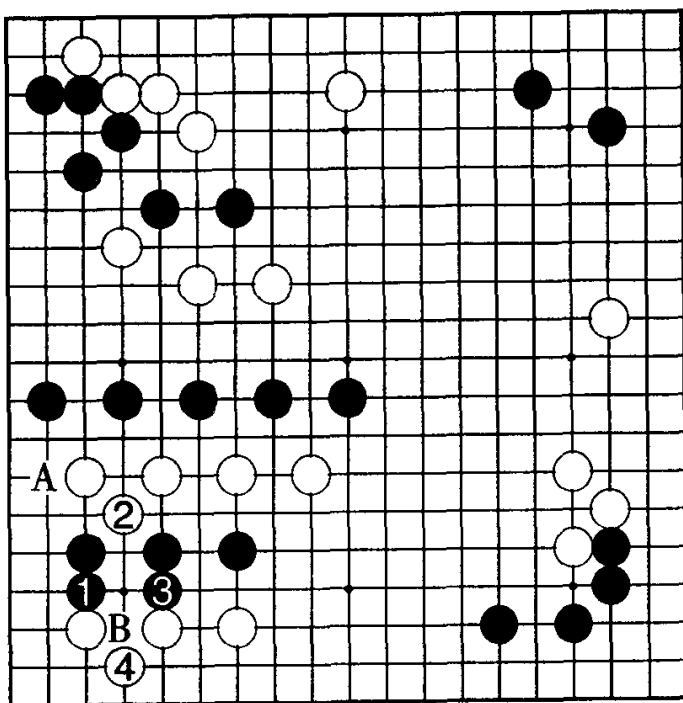
取材于第 35 届本因坊战循环赛，与当时八段的赵治勋的对局，我执黑棋。

左边到中央，黑白双方互跳。黑棋有必要先去补强下方三子吧。以后会发展成怎么样的战斗呢？



### 第11型 解说

第1图 黑棋先在1位顶。下一步窥视着A的渡。白2意在防此渡。黑3、白4是必然的接应吧。白4要比B的应法，眼位多。



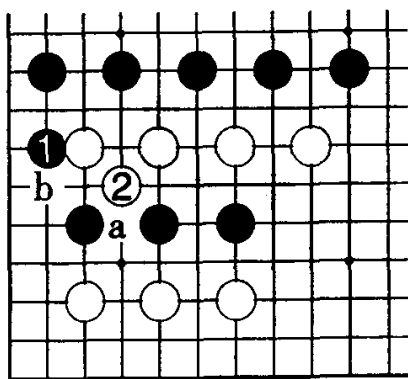
参考图 1

第1图

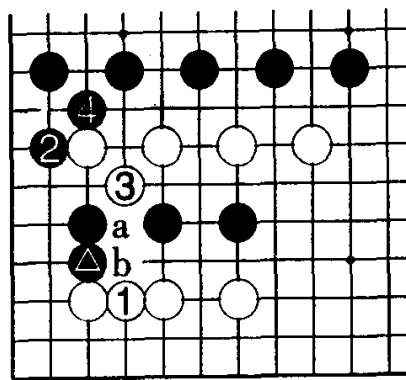
黑棋想单在1位

托渡的话，还是会遭到白2的觑，黑若a位粘，则白b阻渡成立。

参考图2 对黑△，若能叫白1粘，则黑可2位托。对白3则黑4，白棋虽然可于a位切断，但黑棋留有b的反击。



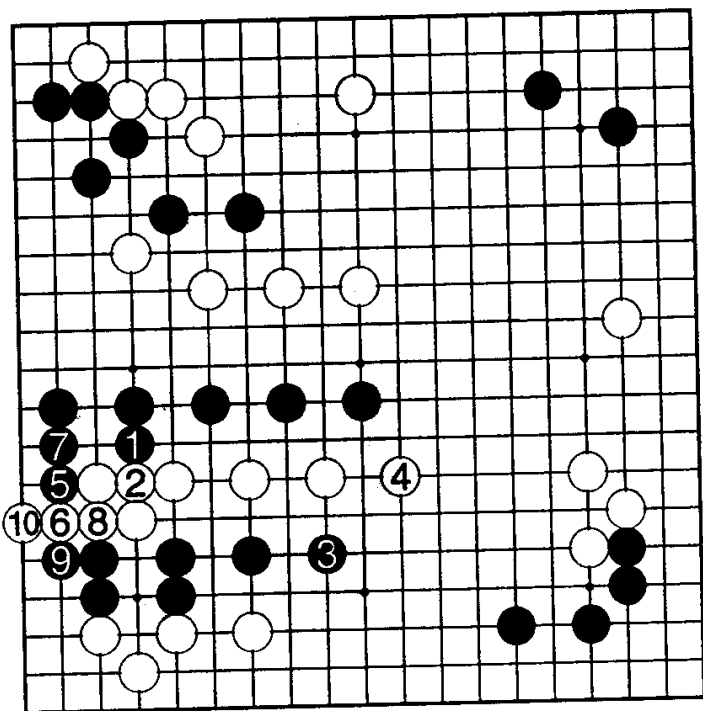
参考图 1



参考图 2



**第2图** 接下去，黑1的觑是先手利，有必要马上走掉。白2是有点难过的形。黑3、白4之后，黑5、7令白棋发窘。



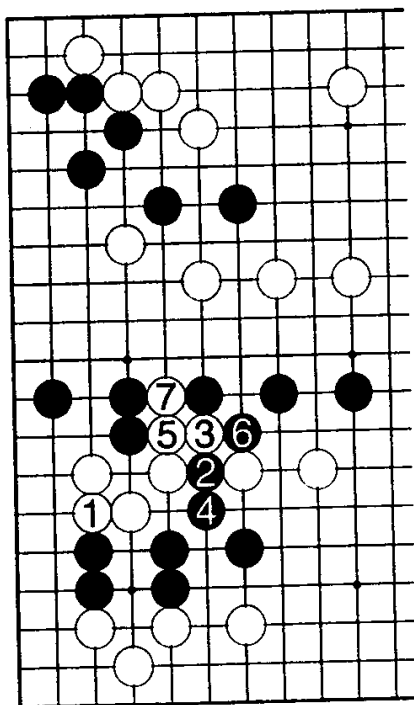
对此，白不得不8位粘，这一地带的白子变成相当凝重之形。形成这种愚形，

总是有什么地方接应不好吧。

**参考图3** 同样要连接的话，白棋也应该在1位团。如此，黑无前图5、7的利用。

所害怕的是黑2的挖，但白有5再7冲出的余地，黑想要偷袭得手，可能性小。

第2图



参考图3

**第3图 黑**  
 1 靠补强下边一块棋。白2顶再4立，下一步狙击着A的挖。

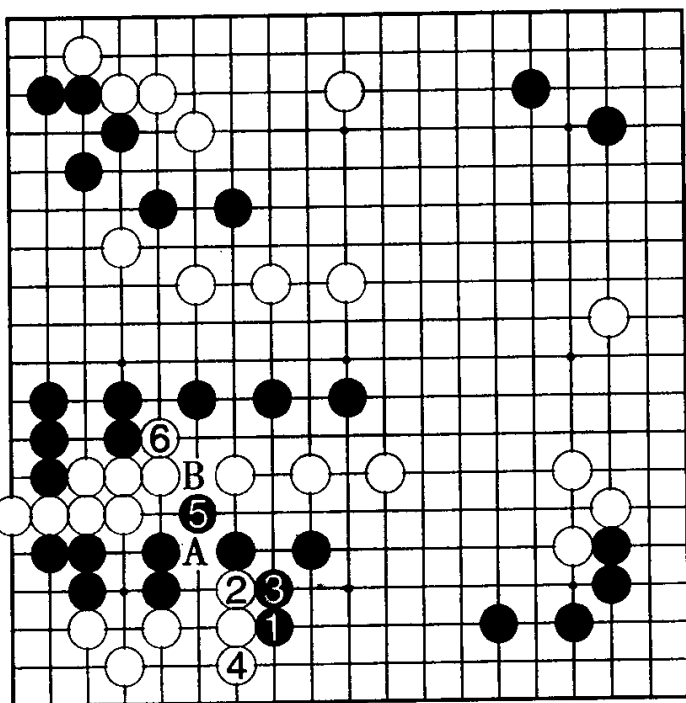
此时，黑也5位觑，想要争取先手。

对白6，我预料会老实地在B位粘。白6这手棋有点怪。

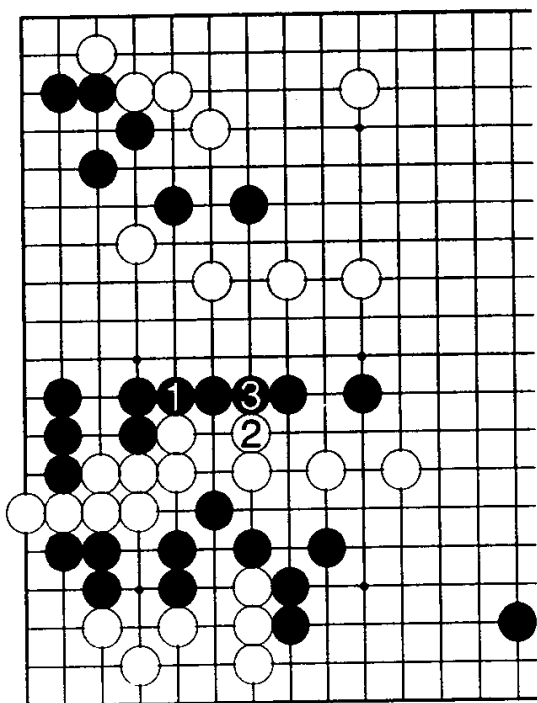
那么，黑棋要怎么下呢？这可以说是本型的焦点。

**参考图4** 黑若1位粘，自然让白称心如意。

白2时，黑棋也非在3位粘不可。在这么紧迫的局面，让白棋取得先手就没意思了。



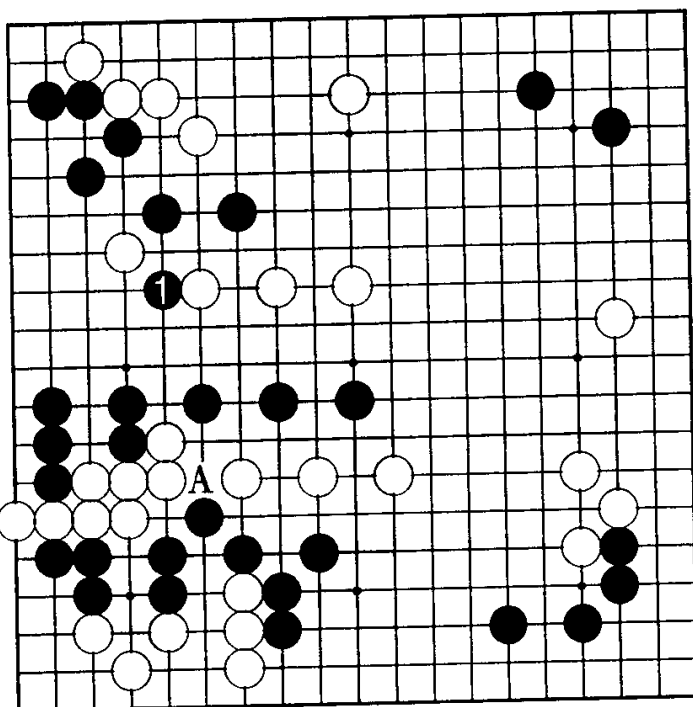
第3图



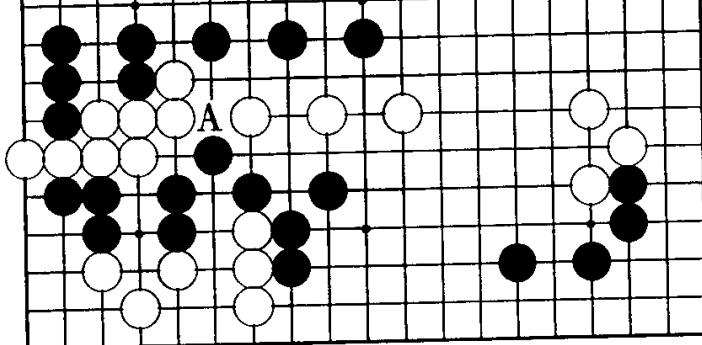
参考图4



**第4图 黑**  
1跨可谓时机。  
视白棋如何接应，  
黑棋就可能大胆  
地断然于黑A冲  
断。

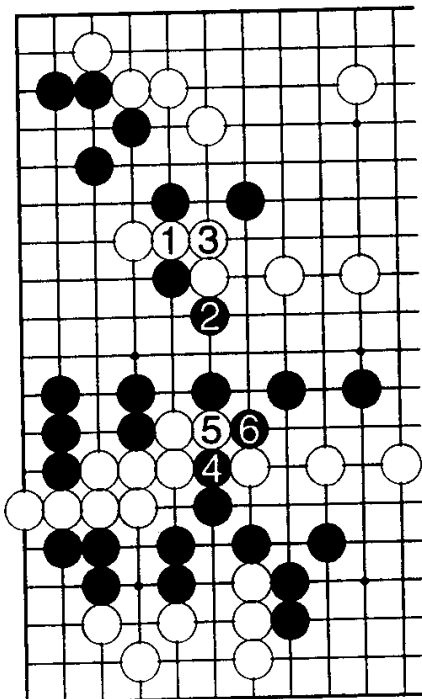


**参考图5**  
接下去，白棋很  
想于1位分断吧，  
但黑2有子，白  
3时，黑4、6就  
成立了。



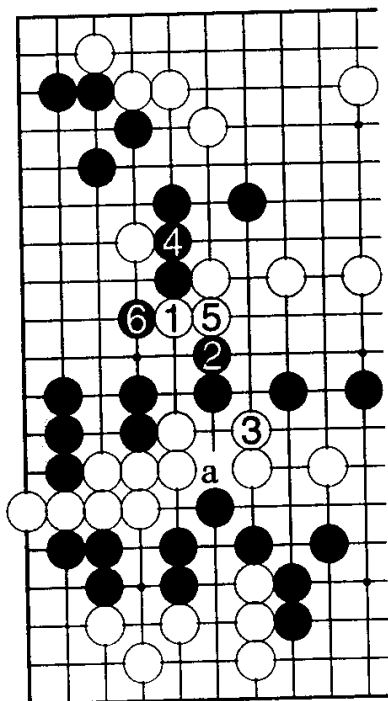
参考图6

另外，白  
若1位  
扳，黑2  
同样狙  
击着a，  
白3时，  
黑4、6  
截断白  
子尾巴，  
实利不  
小。



参考图5

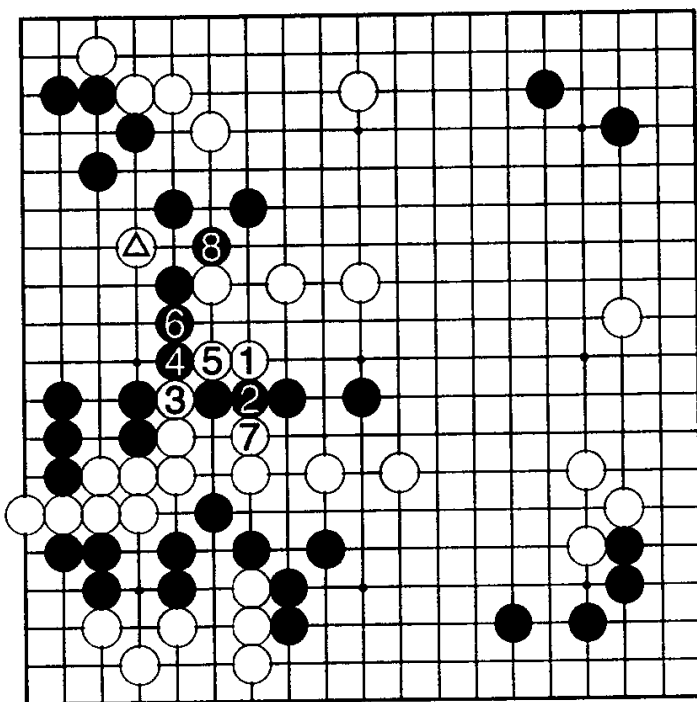
第4图



参考图6

第5图 白棋已难以应付了。白1至7的行动，很难说是最好的，恐怕白棋心理动摇了吧。

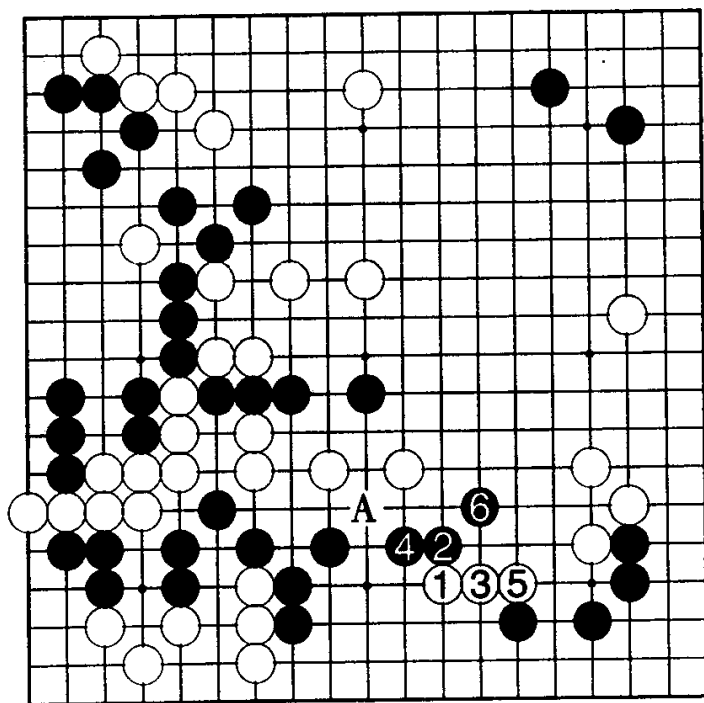
无论如何，黑8止吞下白△子，获得大成功。



第5图

第6图 接着，白1从下边展开反击，但黑有2碰的逃路，很难被抓到。

白3若4扳，黑有A的双觑。

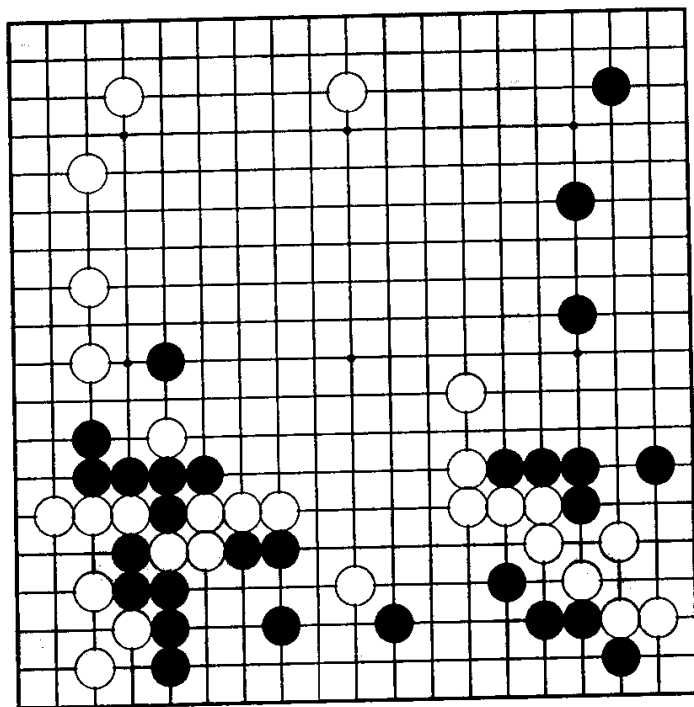


第6图

## 第 12 型 (黑先)

这是第 13 届王座战淘汰赛，与宫下秀洋九段的对局，我执黑棋。

左下角白棋是薄形，从这里下手就可确立优势。



## 第12型 解说

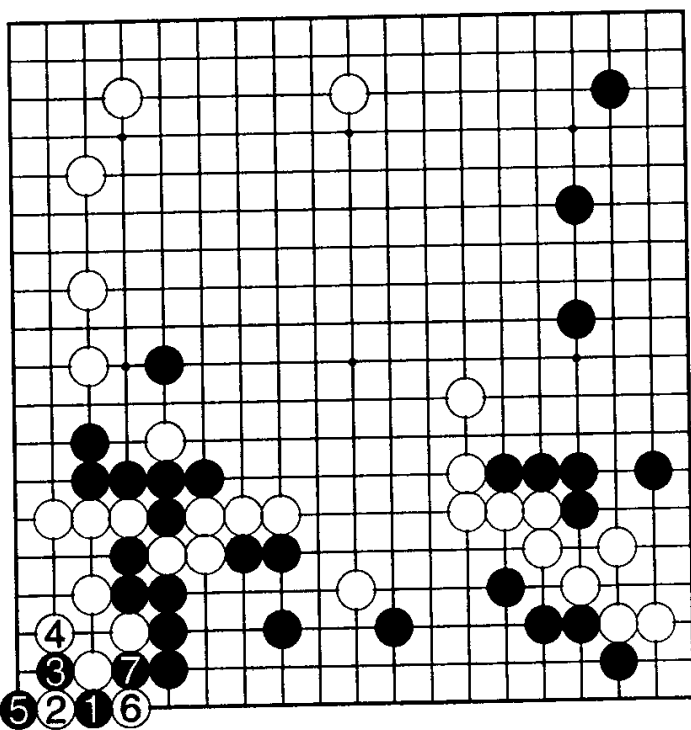
**第1图 黑**  
 1靠是好棋。白2时，黑3切断也是相关连的手筋。白4时，黑5提，白6时，黑7切断形成劫争。

### 参考图1

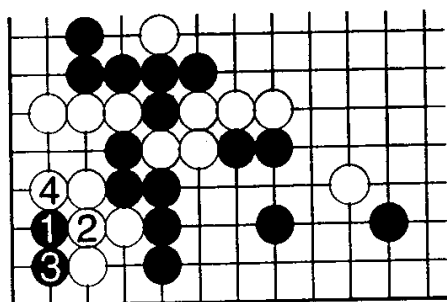
一开始黑棋很可能想在1位觑，但此棋是俗手。

白可2位粘住，对黑3，白可4挡，没棋。

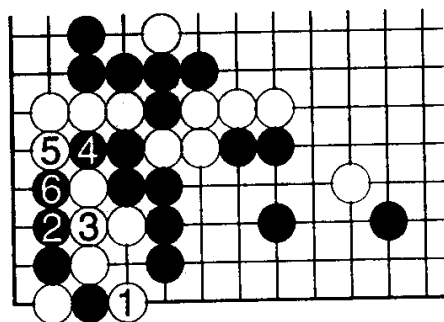
**参考图2** 第1图白4的变化。这手棋若于1位提，则黑可2长再4、6冲断，白棋简单崩溃。



第1图



参考图1

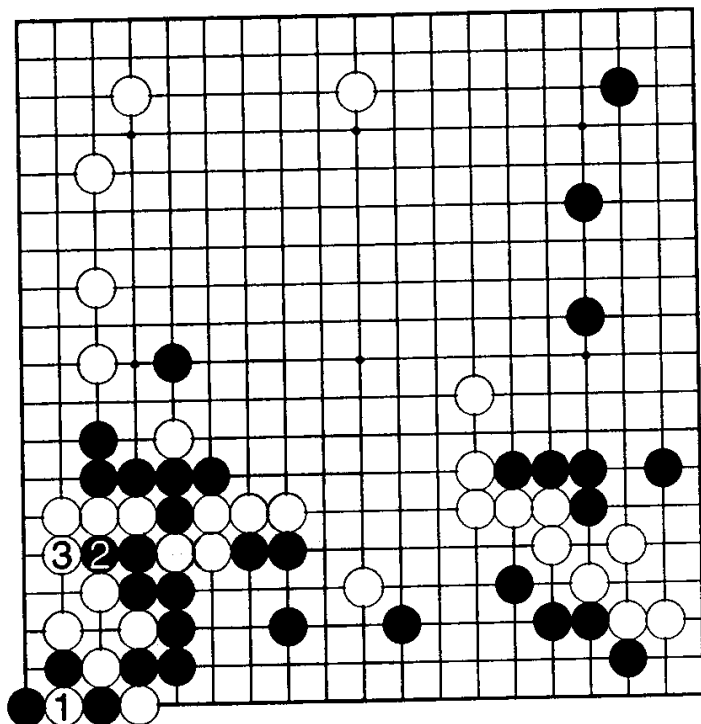


参考图2



**第2图** 形成劫争，照道理黑棋已经成功，但劫争的进程是令人感兴趣的事情吧。

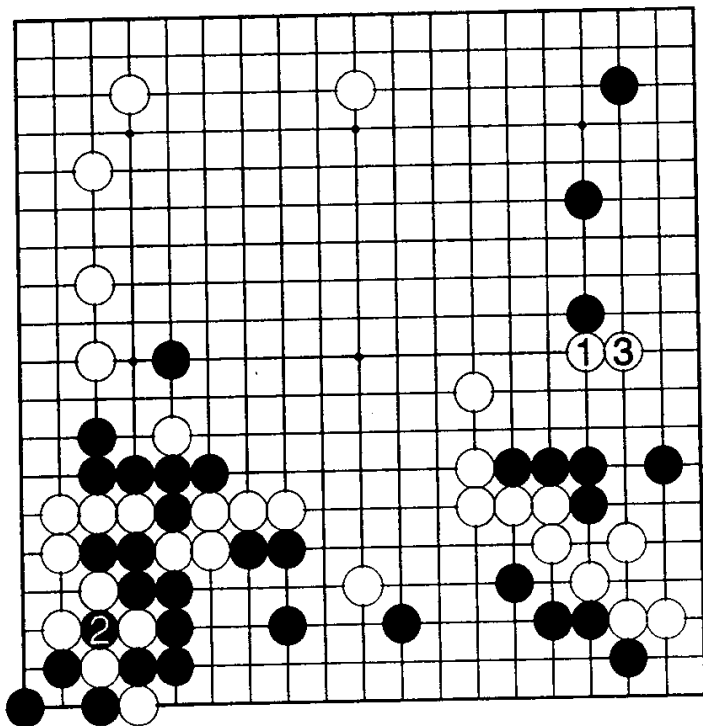
白1提劫时，黑棋先采用2冲的本身劫。



第2图 ④提劫

**第3图** 接下去，白棋所找的劫材是于1位碰。

对此，黑2不理而解消劫争，白3止变成转换，但右边黑五子没有放弃的道理。

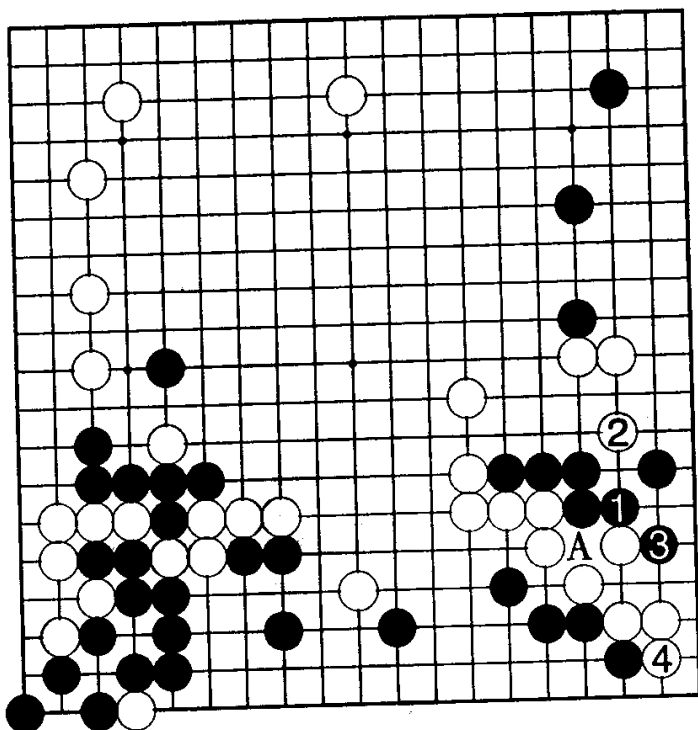


第3图

**第4图** 黑五子是有办法治孤处理好的。

首先，黑1挡是急所，白若2位破眼则黑3扳。黑3后狙击着A的打，自不待言。

白4拐到，黑若A，白棋在角上留有活路。

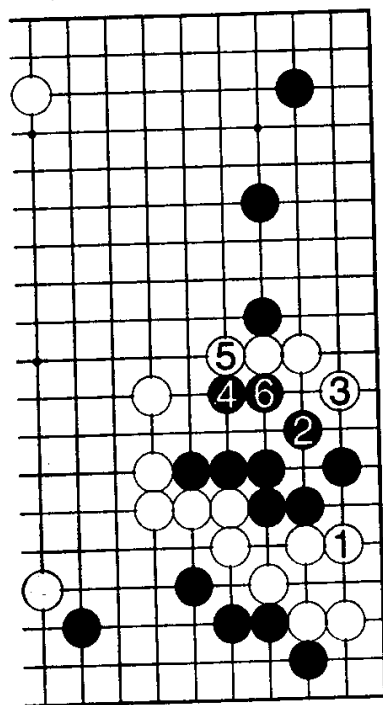


第4图

**参考图3** 前图白2若于本图1位立，会有什么演变呢？

黑2自然是做眼的急所。白若3位尖，则黑4再6简单就活掉了。白3若4，黑当然3尖。

无论如何，对这块黑棋，白只用普通办法是杀不死的，但话虽如此，实战图之后，黑的腾挪处理却有其难处。

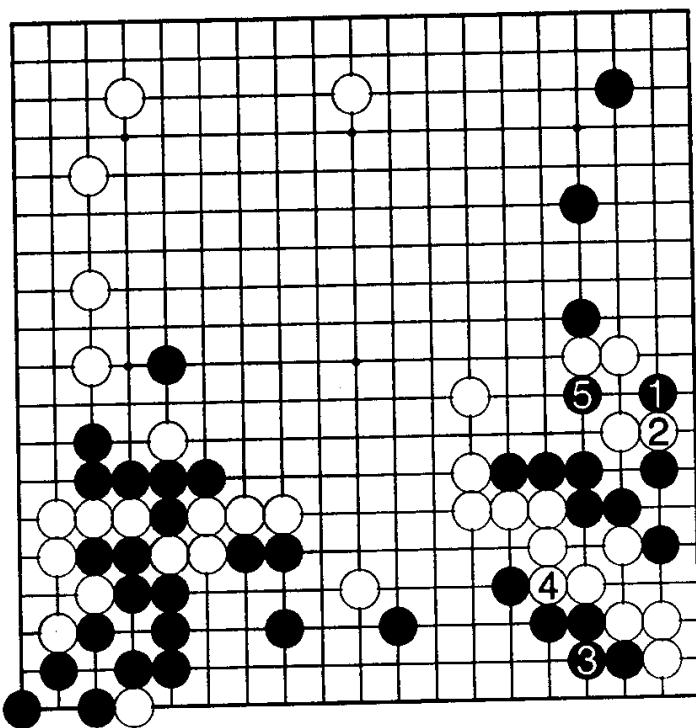


参考图3



**第5图 黑**  
1跳是唯一的治孤处理手筋。

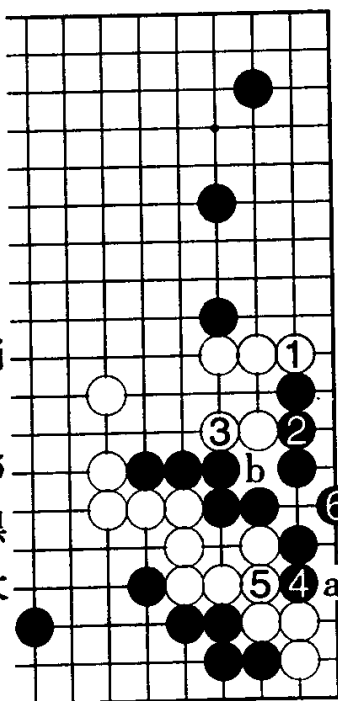
黑3粘是先手。白4时，黑5靠，精妙！以下生出味道。手順中的白2——



第5图

**参考图4**

若于1位挡，则黑2粘。白3必须补，此时黑4先手交换再6做眼，把a和b当做见合点，简单成活。

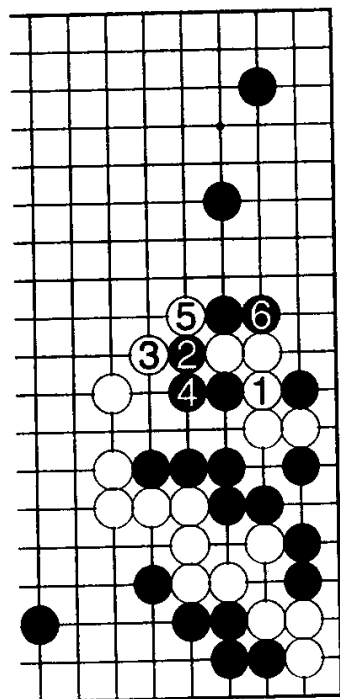


参考图4

**参考图5**

对第5图的黑5，白棋若于本图1位粘，则黑2挡就有味道了。

即使白3、5无理地切断，黑可6挡，对杀大概黑胜吧。



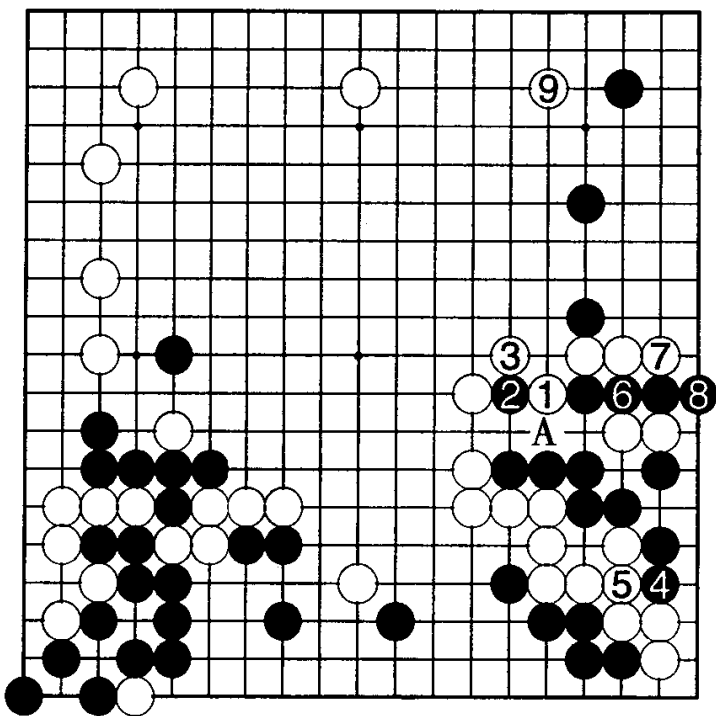
参考图5

**第6图** 白棋不得不在1位扳。此时，黑2挖是手順。意思是要叫白3应，确定黑A的先手。

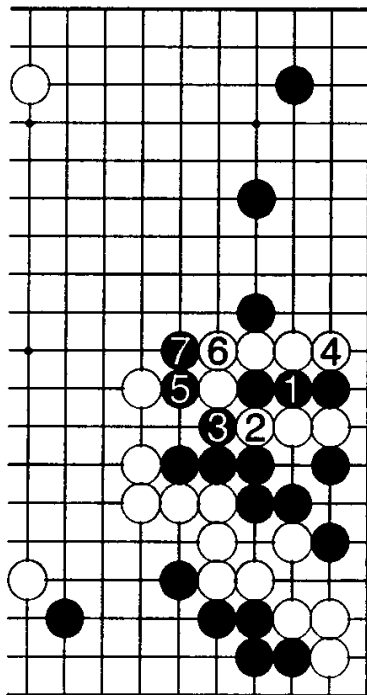
黑6粘吃到白二子，活形明确了。

白9转占上边大场，进入新的阶段，但由左下角劫争开始的一连串战斗，可以说黑棋取得了成功。

**参考图6** 说过前图黑2的挖才是手順，如果黑棋先在1位粘的话，白棋说不定采用2、4吃黑三子的下法。以下黑5时，白6粘，黑7虽然能逃出，但却成为先损的结果。



第6图



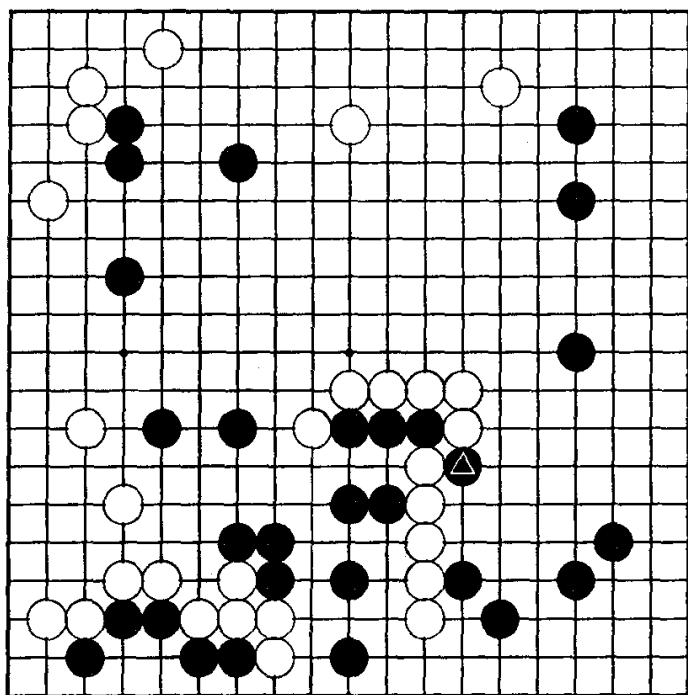
参考图6



## 第 13 型 (白先)

取材于第 21 届日本棋院选手权战“五番棋”决赛，对手是当时八段的加藤正夫。这是其中的第 4 局，我执白棋。

现在是▲切断的时刻，但白五子自然没有简单被吃掉的道理。

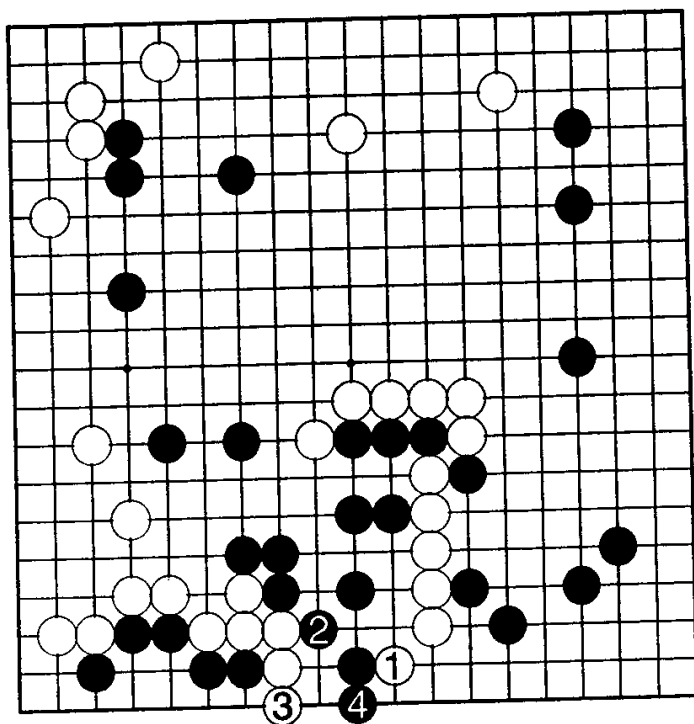


### 第13型 解说

第1图 白  
1尖顶试应手。

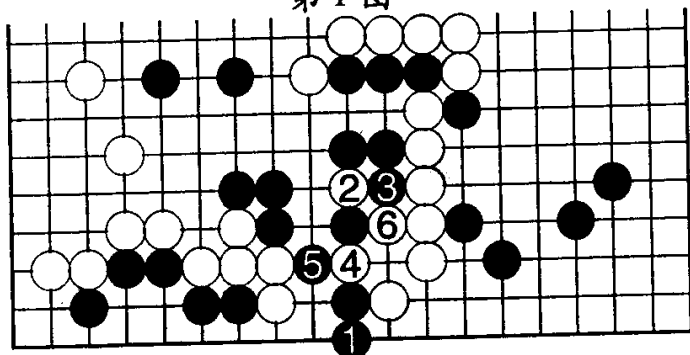
白棋能先手下到3位立，在左下角关系上，有其利益。

黑2若——



第1图

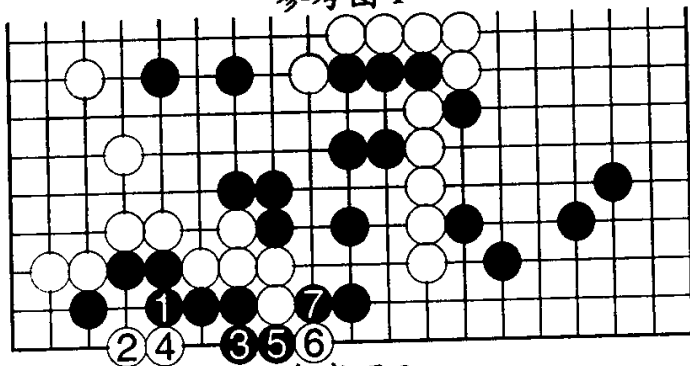
参考图1  
黑若于1立，则白2以下至6止，生出劫争的手段。



参考图1

参考图2  
左下角黑棋先下的话，留有1至7渡过的味道。

第1图白得以3立，使这一味道消失。

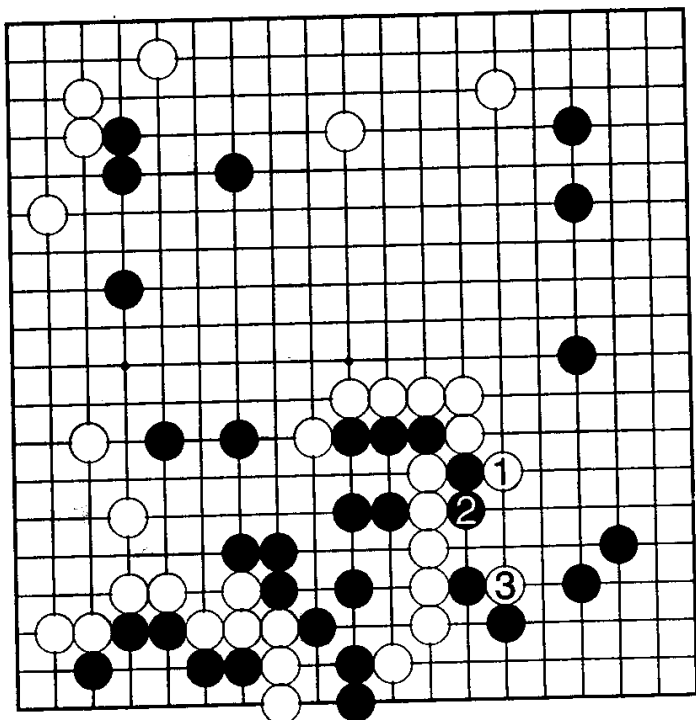


参考图2

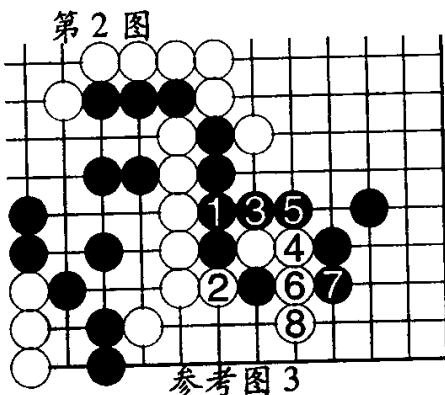


**第2图** 第1图是所谓“顺手牵羊”。这才是主题图的核心。

白1打吃，黑2时，白3空挤应该是绝妙的手筋吧。



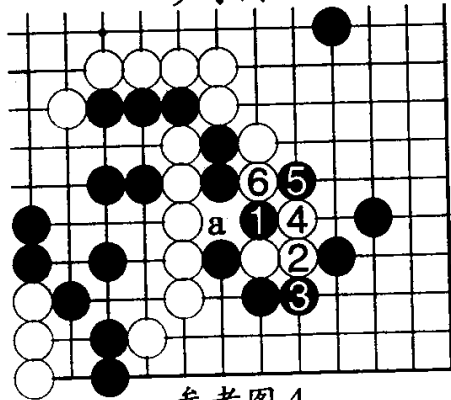
**参考图3** 接下去，黑若1位粘则白2断。黑只好3、5打长，白则8止大模大样地做活了。



**参考图4** 对黑1的打吃，白2位逃跑又是绝妙之着。

黑3时，白4逃跑也是手筋，黑5时，白6切断，黑无法接回二子。

手順中，黑3若从4位打吃，则白a、黑6、白3。当初白2若在a位打吃，被黑6粘住则失败。

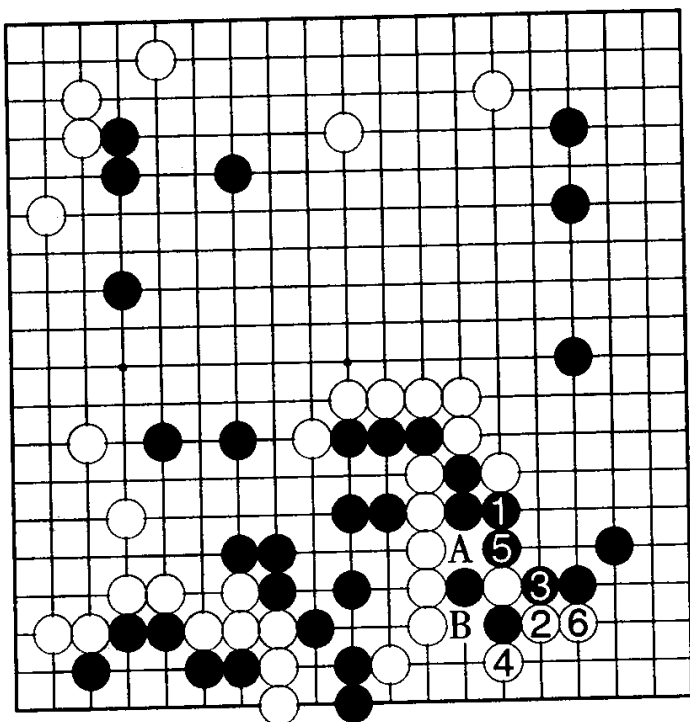


参考图4

**第3图 黑**  
棋只能在1位拐。  
这时，白2扳出  
是手筋。

黑3时，白  
4打吃再6侵入  
角地。

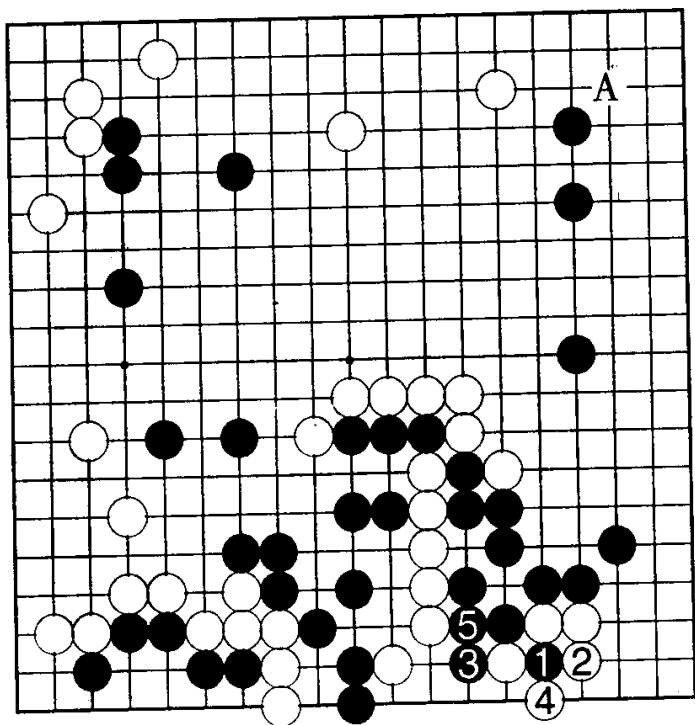
过程中，黑  
3若A则白B。



第3图

**第4图 黑**  
1是最强手法。  
白2、4放弃了左  
方六子，但白棋  
已经在左下角捞  
到便宜，而且取  
得先手，结果不  
坏。

之后，白A  
进三三，在优势  
情况下继续向前  
推进。



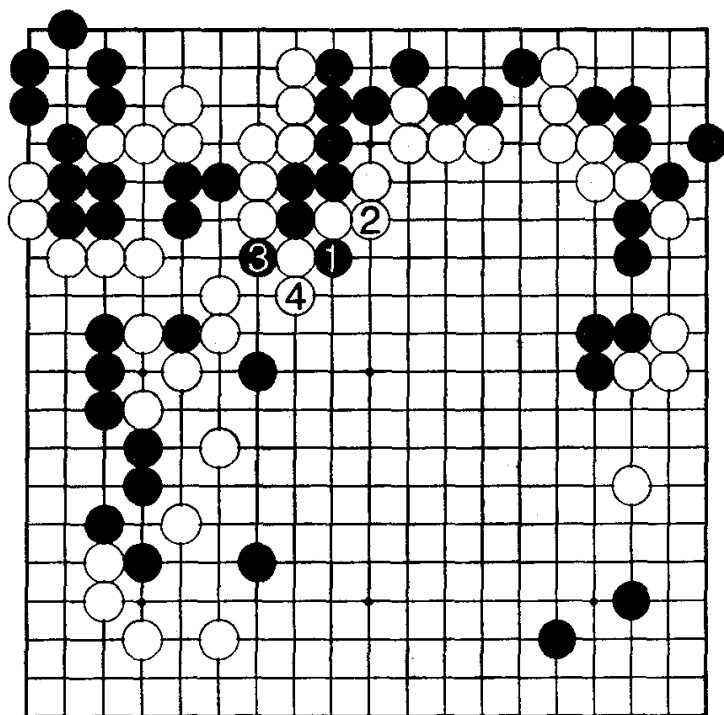
第4图



## 第 14 型 (黑先)

取材于第 20 届本因坊战“七番棋”决赛第 2 局，对手是山部俊郎九段，我执黑棋。

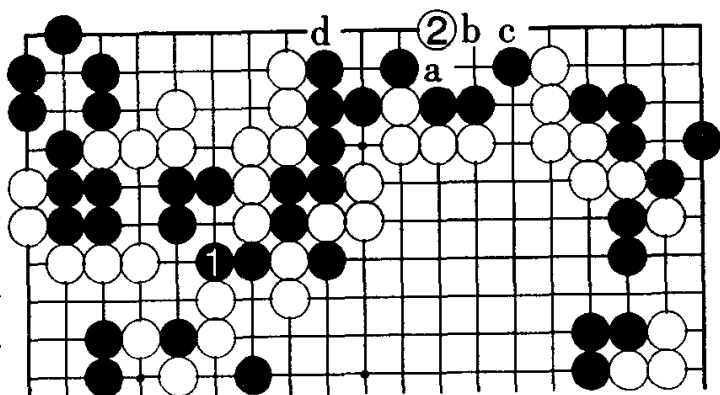
黑 1 再 3 切断想要吃上边左方白子。但是，其右侧的黑棋眼位也不完整，因此没道理无条件吃到白棋的。这是必须计算清楚变化的局面。



## 第14型 解说

参考图 1

常识上来讲，黑棋只能考虑在 1 位退吧。以后的问题，转移到上边的死活，但白 2 点是杀黑的急所。

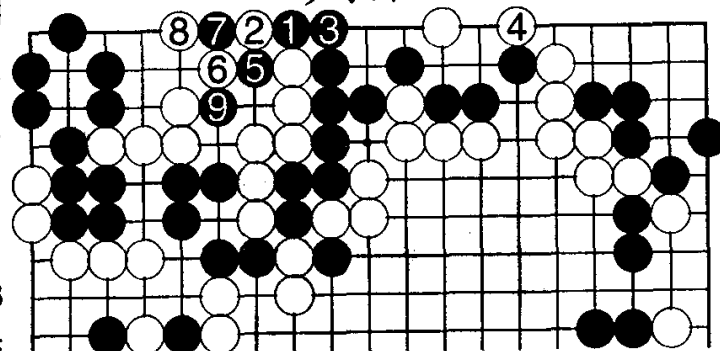


对此，黑若 a 则白 b、黑 c、白 d，黑死。局部来讲，黑棋做不活。

参考图 1

参考图 2

但是，黑有 1、3 的抵抗。白 4 扳时，黑 5 切断，

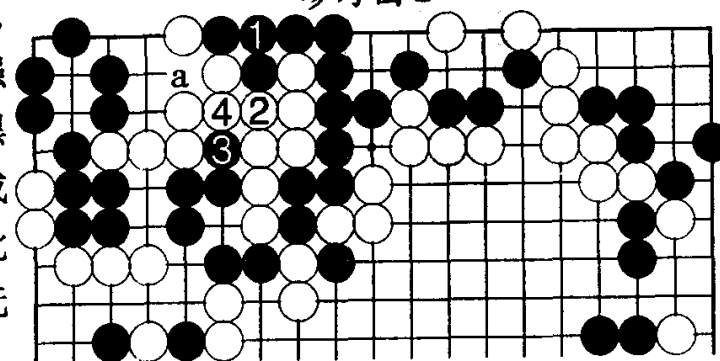


白 6、8 也是最强应法。接着，黑 9 打吃，结果成劫。不算清到此为止的变化，无法制定战略。

参考图 2

参考图 3

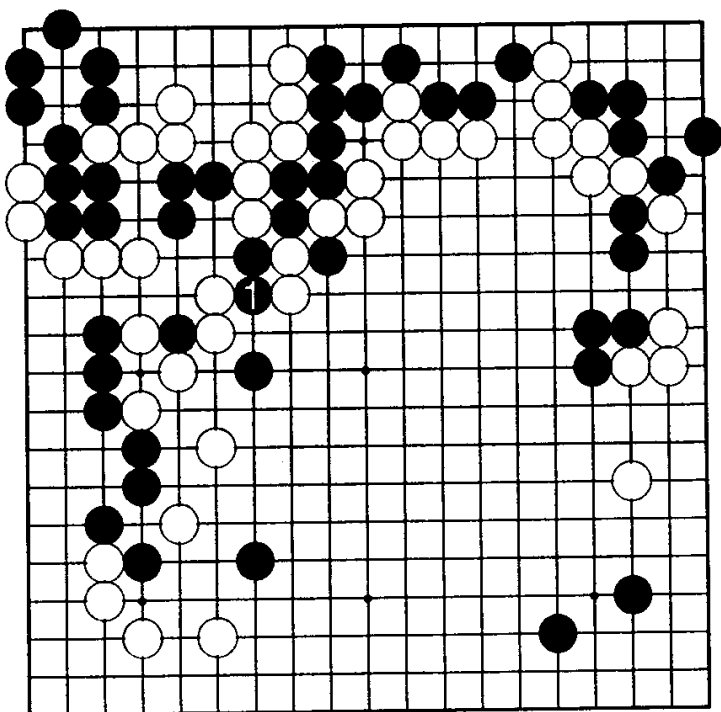
前图黑 9 若于 1 位粘，则白可 2 位紧气，普通办法对杀的话，黑棋慢一口气，请确认一下。（黑 a 扑仍可成劫——译者注）



参考图 3



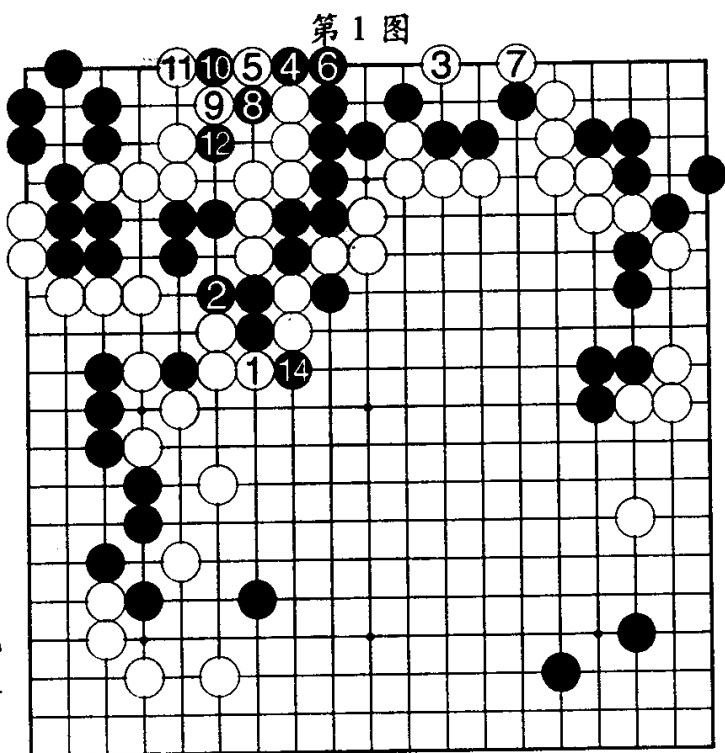
**第1图 实战**  
 战黑于1位冲。这是非常识性之着，但可以说是此时的鬼手。为什么这是好棋呢？参考图2已经做过暗示了。



**参考图4**  
 接下去，白若1则黑2，白3至黑12止是已经说明过的手顺。

白13提劫时，黑14切断变成毋庸置疑的劫材。

前图黑1的意思就是要在在此处制造两、三个绝对的劫材。



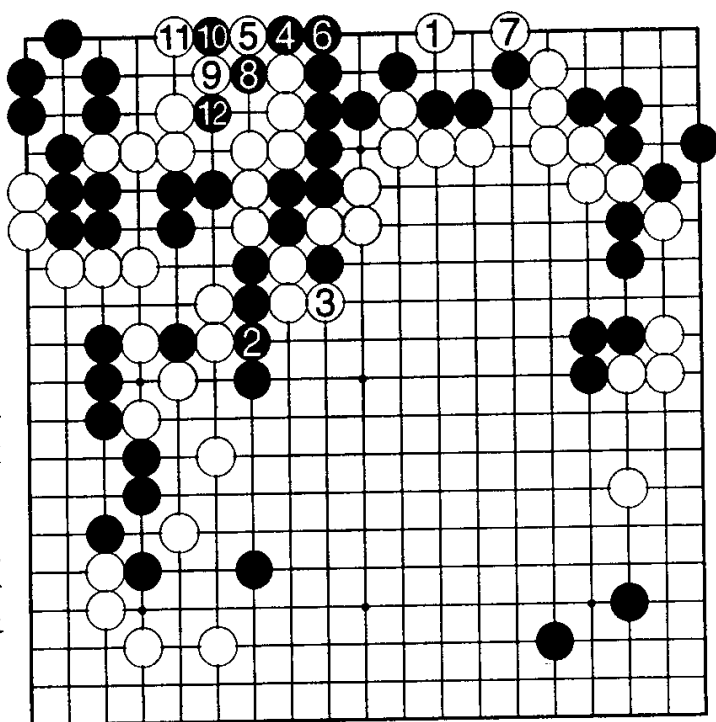
参考图4 ⑬提劫



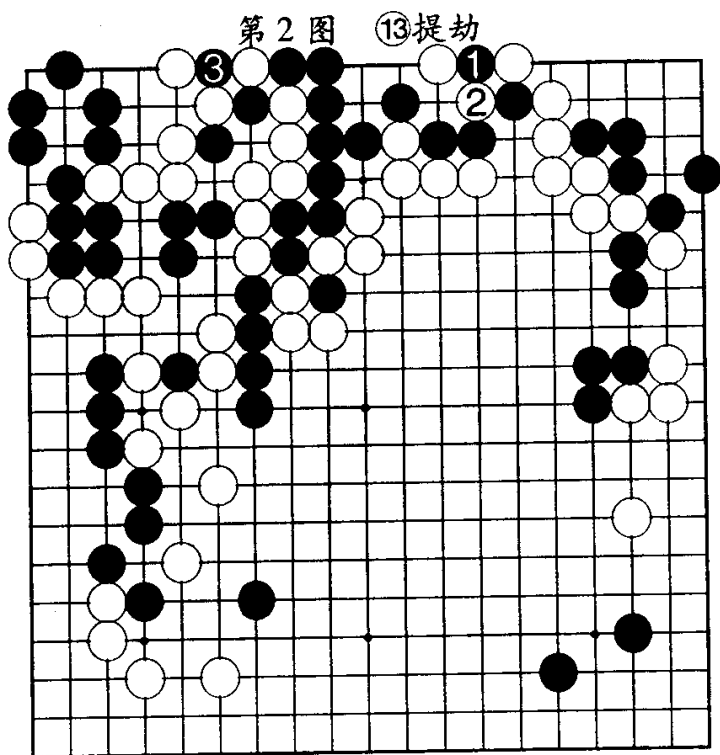
第2图 白棋不让黑棋如愿，单于1位点眼。但是，黑2粘变成先手，中央的状况不同了。

请注意，左边白棋趋薄的事实。

黑4以下至12止是预定的路线图。



第3图 参考图4所示的中央劫材没有实现，但黑棋可先采用1扑的本身劫。

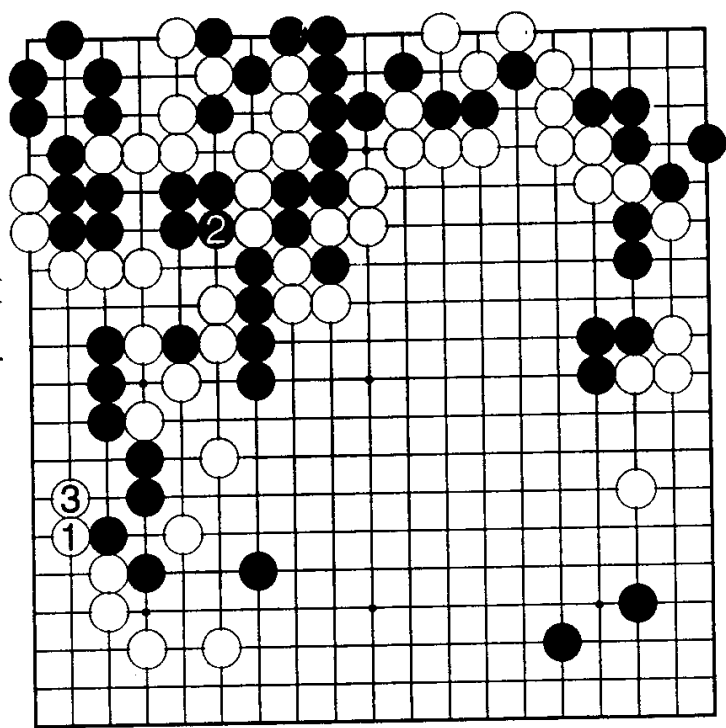


第3图



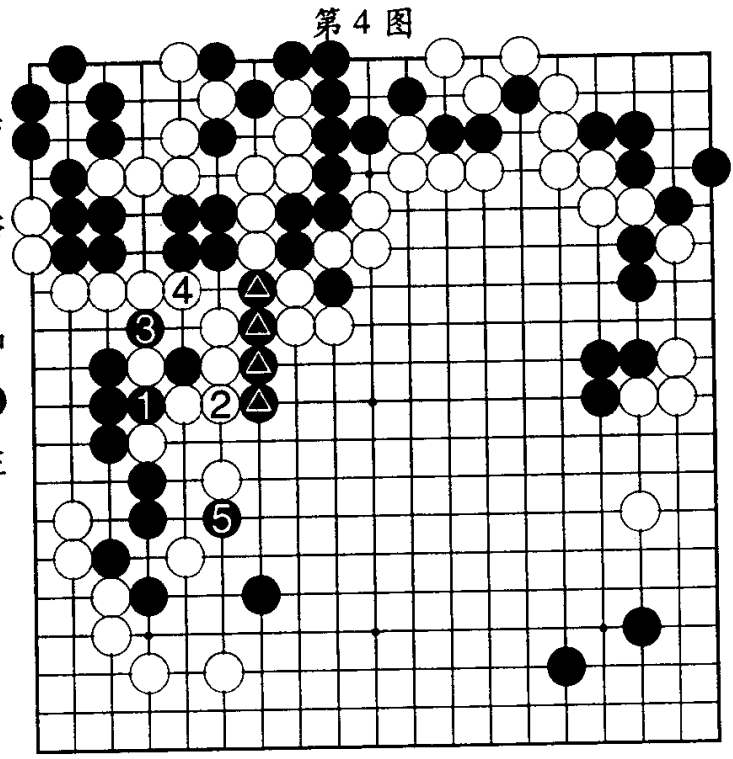
第4图 白1扳时，黑2解消劫争这手棋，也是个关键。

白3长想攻杀全体黑子，但不尽如人意。



第5图 黑1再3先长气，然后转于5位跨出反击。

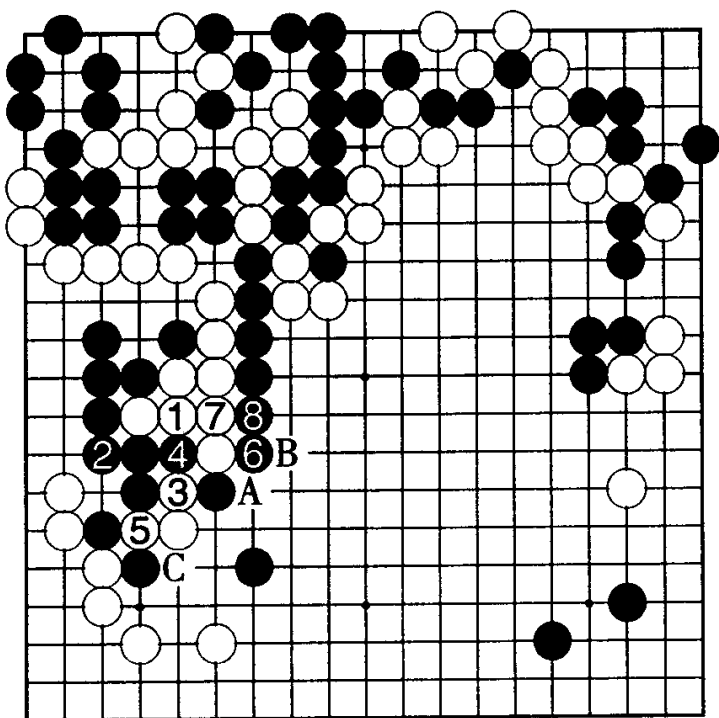
因为有这种弹力，中央黑▲的厚味势必产生作用。



第5图

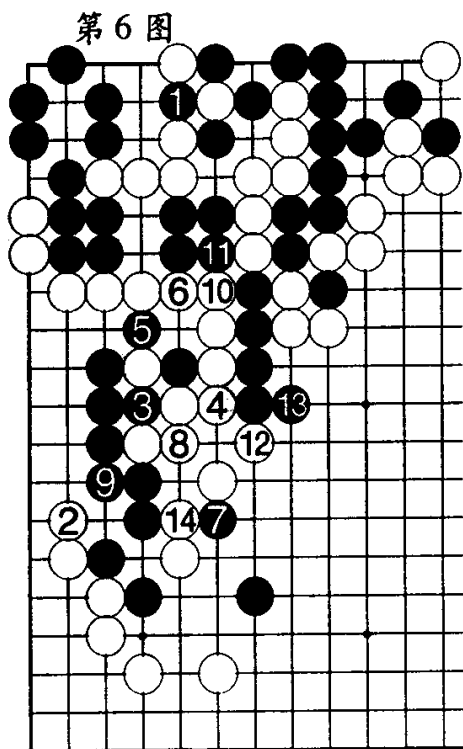
第6图 白3冲已经觉悟要玉碎了吧。白5若6长则黑A押，下一步将B和C当做见合点。

黑6、8止，白棋崩溃了。



参考图5 摆出第4图黑2的变化。

黑要解消劫争，却松懈地于1位提的话，则白2至黑9同样进行时，因白10、12是先手利，中央状况大不相同。黑必须在13位拐，白得以14冲断，黑棋危险吧。

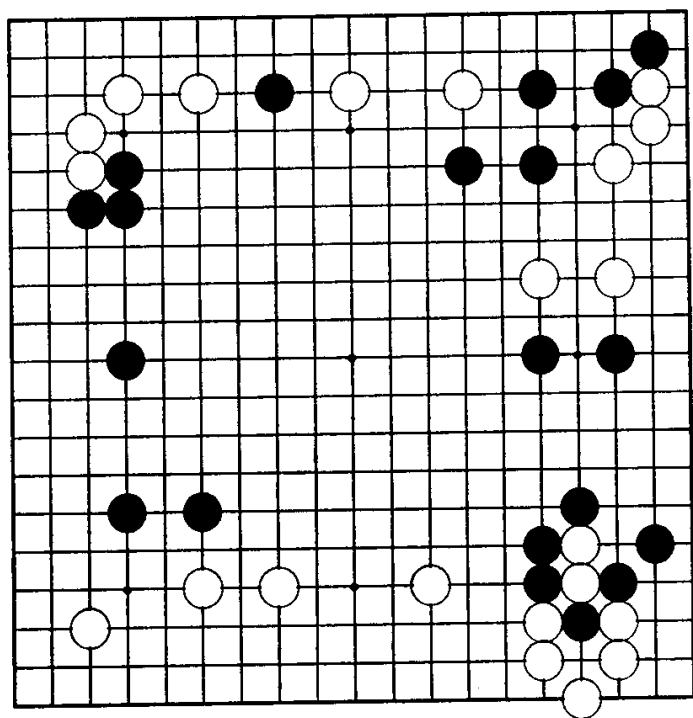


参考图5

## 第 15 型 (黑先)

取材于第 6 届十段战，与藤泽朋斋九段的“五番棋”决赛，这是第 1 局，我执黑棋。

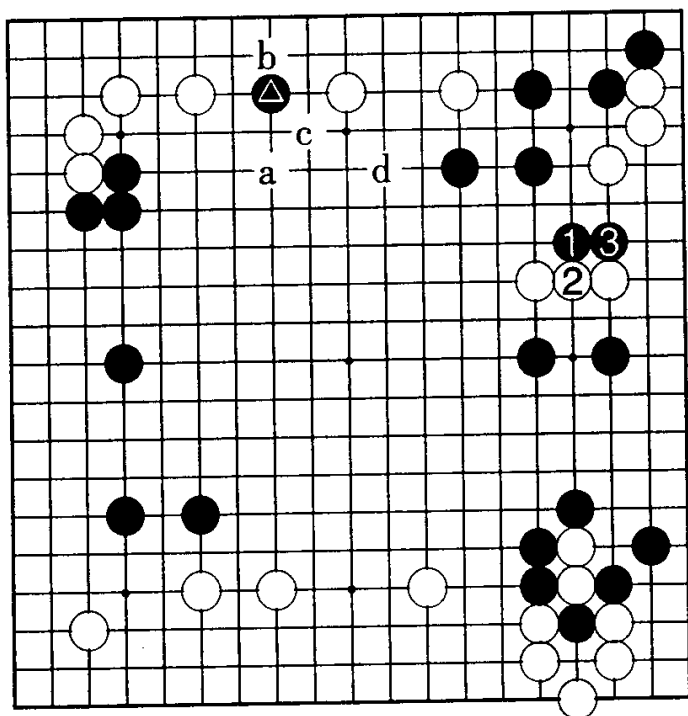
现在是从布局要进入中盘的时刻，是否有什么积极性的手段呢？请注意右边上方白子。



## 第15型 解说

### 参考图 1

上边黑▲一子令人担心，但黑若a位跳则白b；黑若c位尖，则白棋顺势d飞，故这里要暂时保留。以狙击右边白棋的手段来讲，显然会注意到黑1的觑吧。白若2则黑3挡下去，战果颇丰。



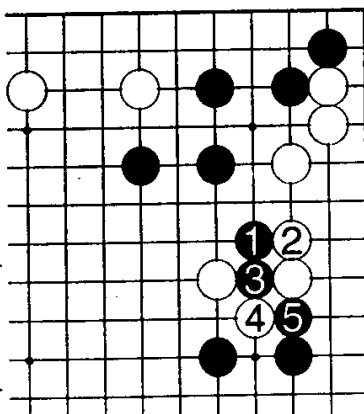
参考图 1

但——

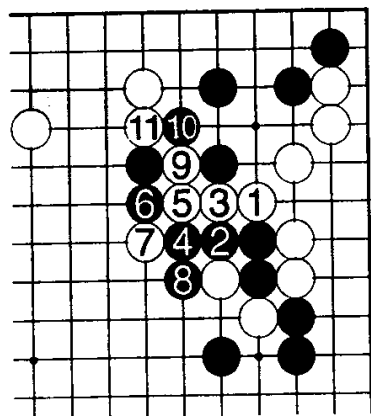
参考图 2 对黑1，白棋会在2位接应吧。即使黑3、5冲断

### 参考图 3

白有1以下的反击，故黑棋不行。白7断打，然后再9、11冲断，黑子已七零八落。



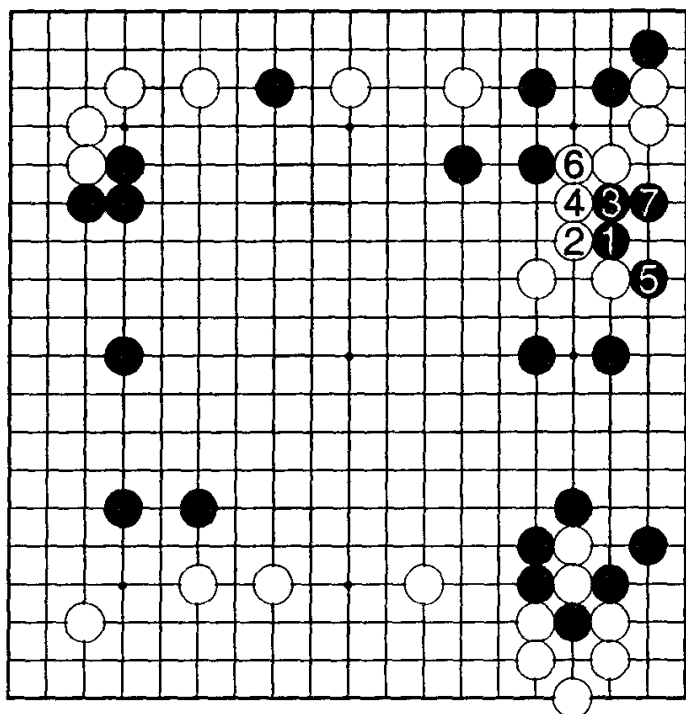
参考图 2



参考图 3



**第1图 黑**  
 1靠是出色的手筋。白2时，黑3顶再5位扳。等白6粘时，黑7弯，夺走白棋根据地而且捞到实利。

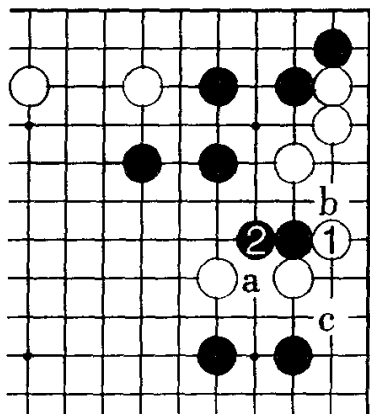


第1图

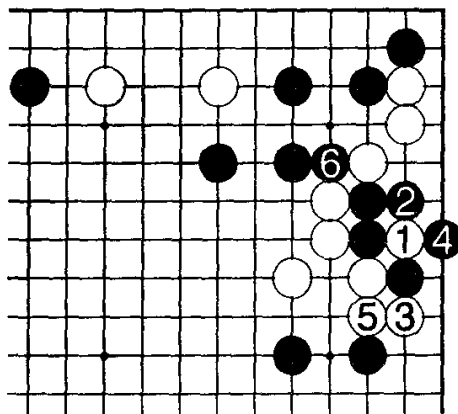
**参考图4**  
 对付黑棋的靠，白若1位扳则黑2长。接下去，白若a、黑b，则白的损失加大。

另外，黑2之后，白若c则黑a冲出的形很厚。

**参考图5** 第1图黑5时，白棋采用1断再3、5进行可以阻渡，但被黑6切断，上方白三子被吃掉了。



参考图4



参考图5

**第2图** 这是实战的过程，下面让各位见识白的好棋。

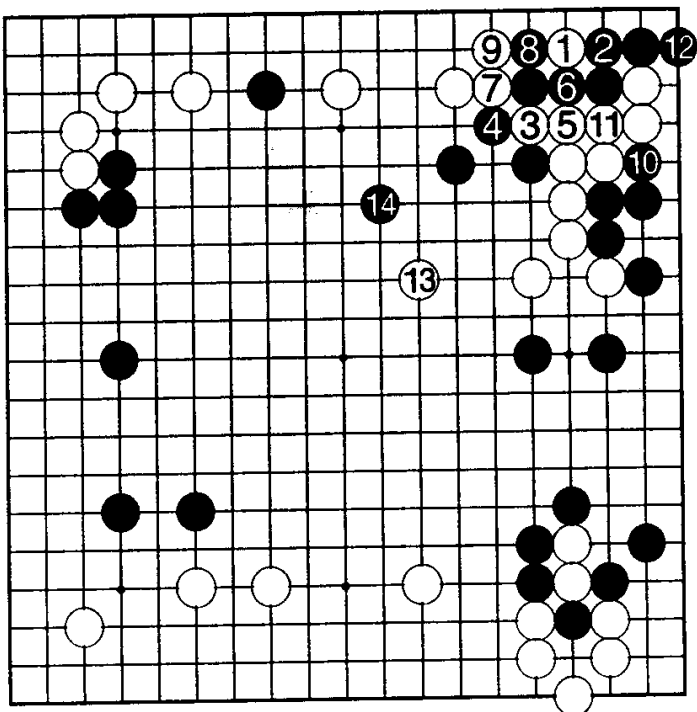
白1觑、黑2时，白3挖是巧妙的反击。白7切断，黑棋也生出浮子，结果成为两分之战。

**参考图6**

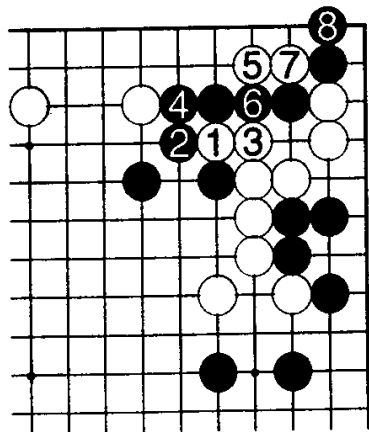
白棋如果先在1位挖则手順不好，白5点时，黑可

6位粘，白7时，黑可8立，白棋失败。

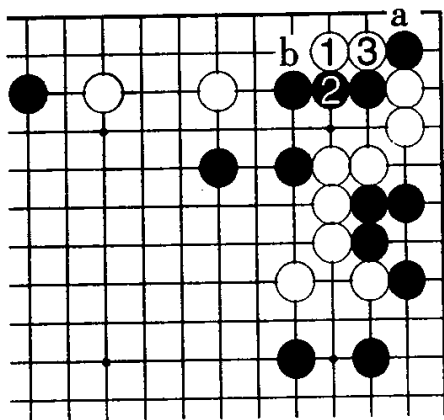
**参考图7** 白棋从1位下手才是正确的手顺。若能叫黑2粘，则白3切断可吃到角上黑子，黑若a，白有b渡过，黑棋失败。



第2图



参考图6



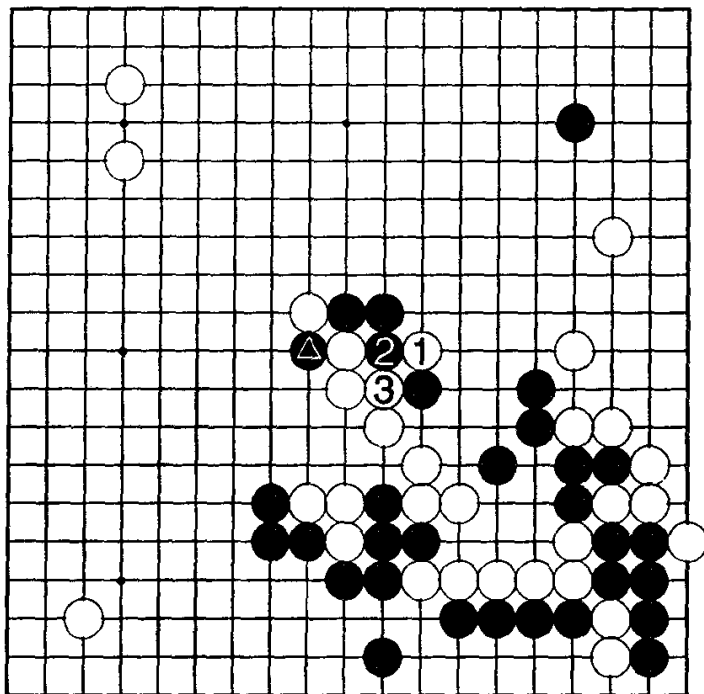
参考图7



## 第 16 型 (黑先)

取材于第 17 届十段战淘汰赛，对手是曲励起九段，我执黑棋。

目前是白棋吃不到▲子，苦于处理的时刻。白 1、3 跨断寻找反击的味道，黑棋要用什么办法应付呢？有反击白 1 的手段吗？



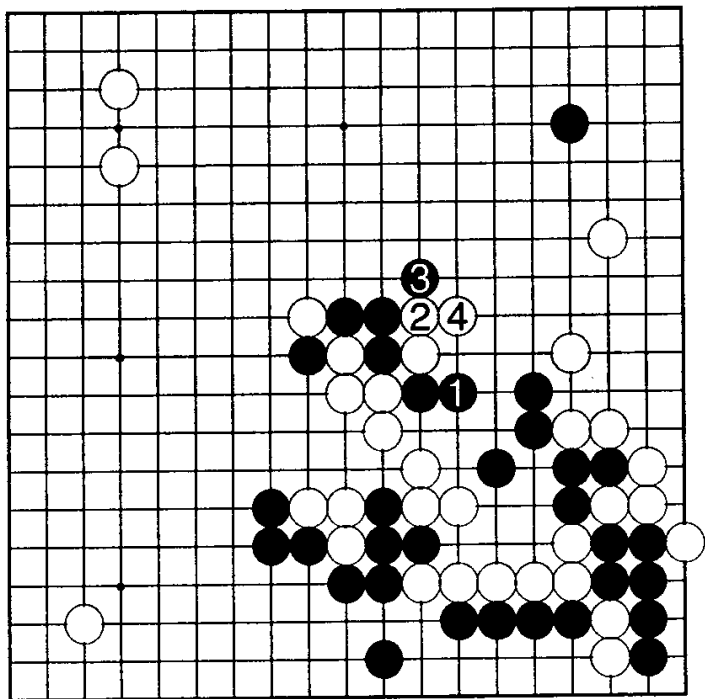
## 第16型 解说

### 参考图 1

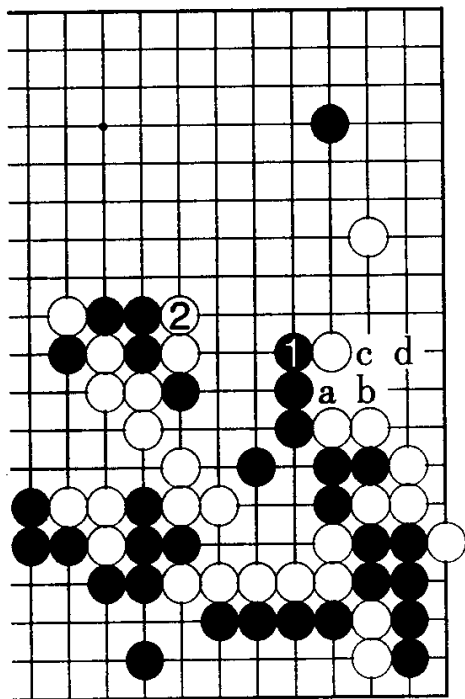
黑若1位退则没有问题，但被白2贴出，却是相当麻烦的形。

对黑3扳，白4拐。黑棋要回手处理右方八子他的话，会被白棋愉快地处理好外边吧。

参考图 2 黑棋可以考虑单在1位押，但被白2贴出时，黑棋找不到适当打击右边白子的手段。黑a、白b、黑c、白d可渡过；黑棋若单在c位靠，白也可d托应付。右边苦无好手段，黑棋大恶吧。



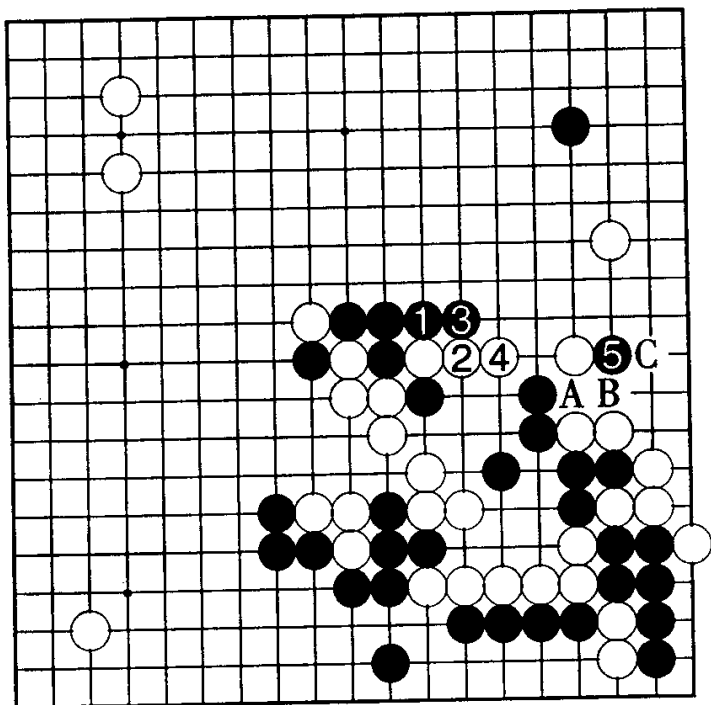
参考图 1



参考图 2

**第1图** 黑于1、3连押。逆着方向走似乎很危险，但因准备有黑5千钧一发的妙手。

黑棋不A位冲，单于5位靠，才能显出手筋的效果。如前所述，黑A、白B、黑5，被白C打吃，称不上巧妙。

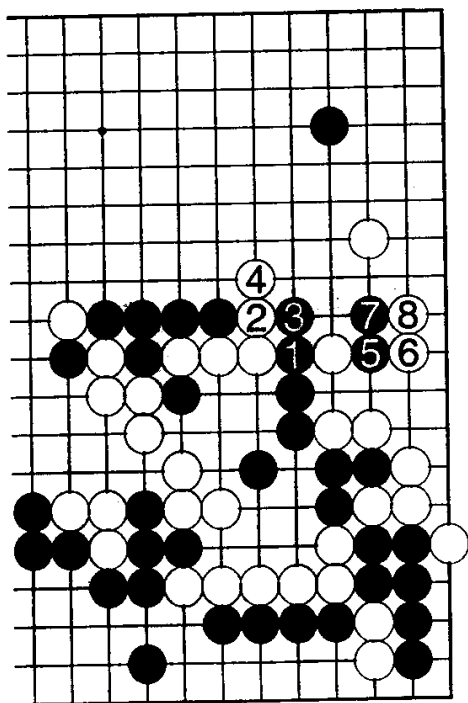


第1图

**参考图3** 黑棋也很想早一点在A位冲吧，但此处定形掉的话仍属俗手。

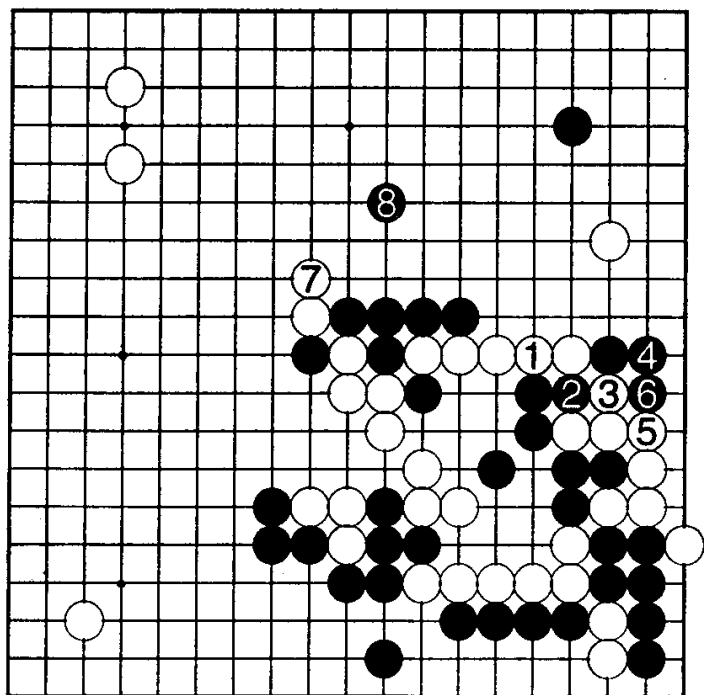
黑3、白4时，黑若5位靠，白6托还是可以逃掉。

黑5若于7这边跳，白也有8的托。右边一旦不成功，中央黑形很惨，这样可就回天乏术。



参考图3

**第2图** 白棋于1位粘。如此，黑2、4吃掉下方白子。读者会认为黑棋太好了吧，但以实际问题而言，白棋并无更好的办法。



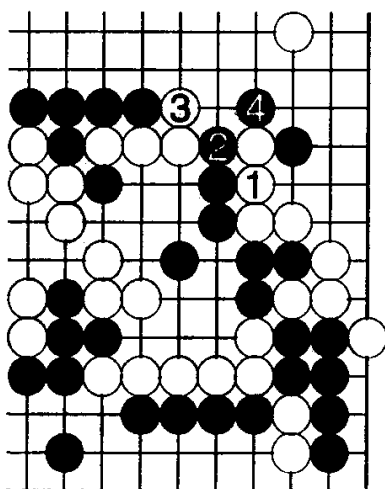
第2图

**参考图4**

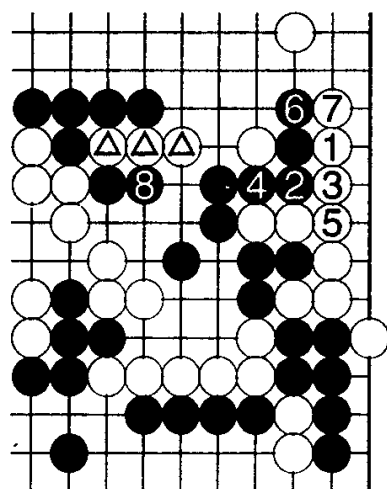
白1粘是最重的棋。黑2、白3时，黑4挡住，白束手无策。

**参考图5**

如果要抵抗的话，可以考虑白1的托，但黑棋单纯地2至6止先手交换，就能于黑8拉出一子，白△子就绝望了。



参考图4



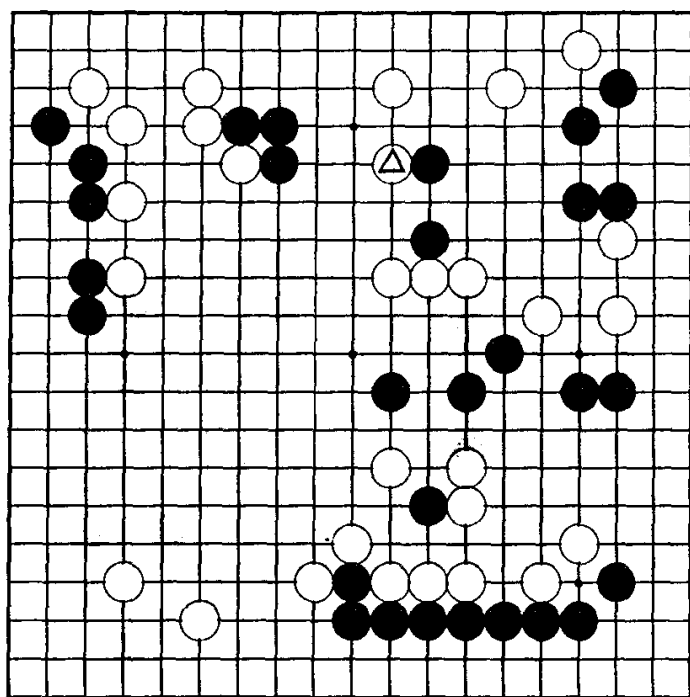
参考图5



## 第 17 型 (黑先)

这是第 34 届本因坊战循环赛，与武宫正树九段的一局棋，我执黑棋。

现在是白于△位靠的时刻。黑棋自然要狙击右边到中央的白子，但可没有盲目投资的道理。



## 第17型 解说

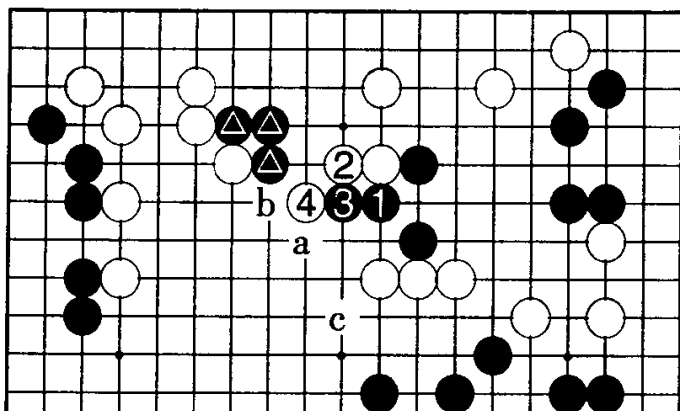
### 参考图 1

黑棋于1位虎，绝非好棋，可以说是俗手。

白2、黑3

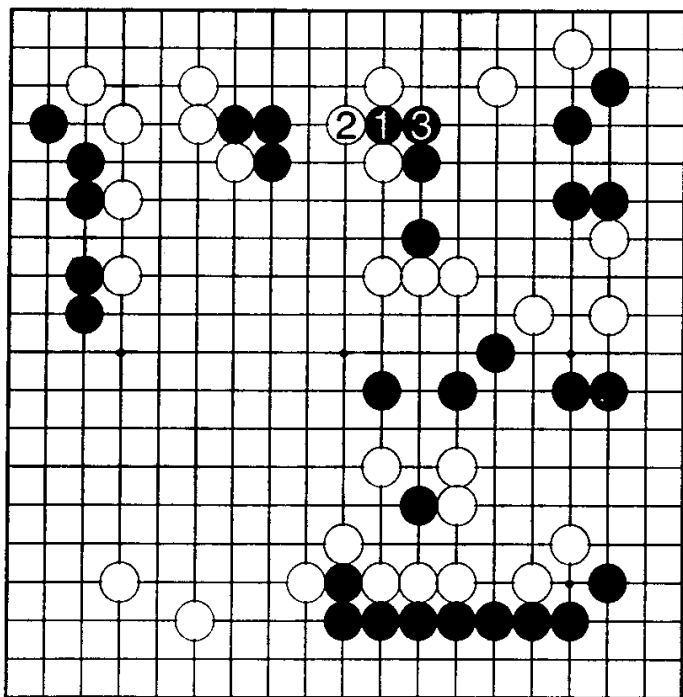
时，被白4扳到，黑▲三子危险吧。参考图1

所谓盲目投资，指的是假定黑a、白b、黑c包围，也不能保证吃到白棋大龙，果真如此，黑一定大损吧。



### 第1图 黑

于1位挖，这是手筋。对此，白棋只好在2位打吃，黑3粘，看看白棋要怎么办，试问一个应手。



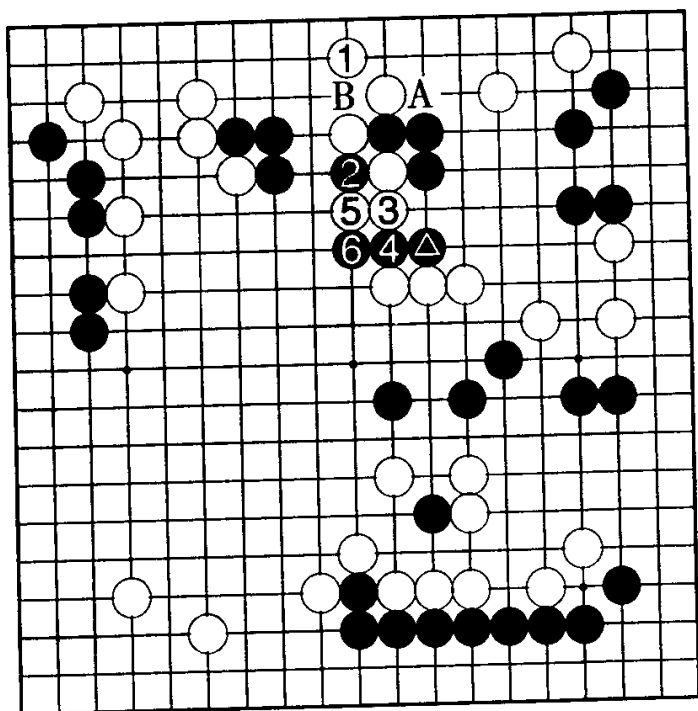
第1图



**第2图** 我认为白棋只能在1位倒虎。特别是白1若在A位应则属轻率，生出黑2和B的切断，白棋不行。

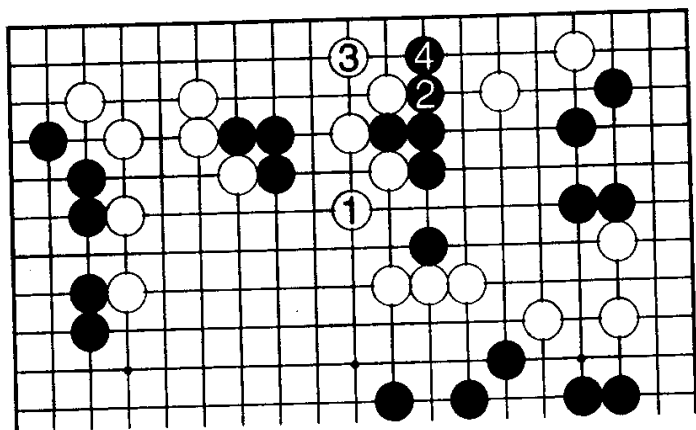
黑2切断是预定行动。白也势必不得不3长，但这样一来，黑▲的觑发挥百分之百的效果。不用说，黑4、6是好调子。

又，白1——



第2图

**参考图2**  
白1在此处虎的话，则右边的大龙放心了，但黑2再4立，白二子被吃掉的损失也非常大。



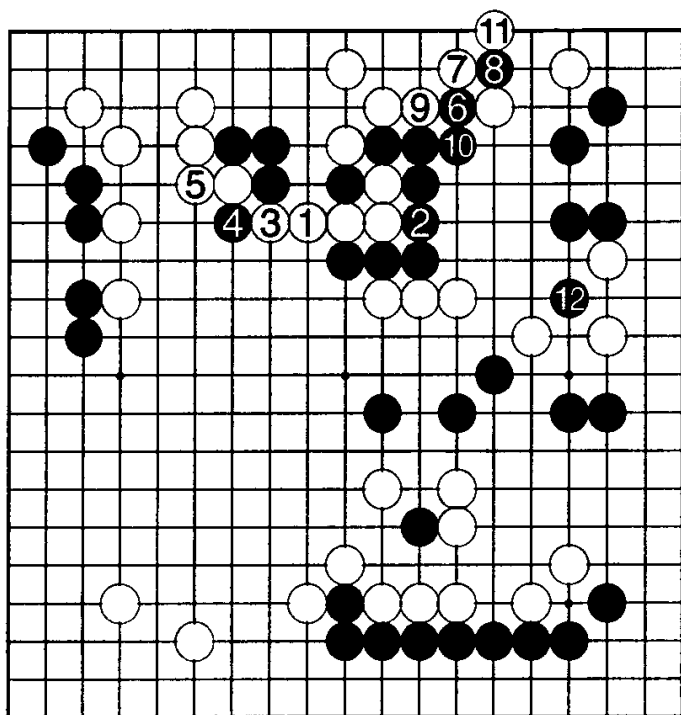
参考图2

第3图 白1时，黑2先行下厚。

白3之后，黑6以下先手整形，这一地带变厚了。

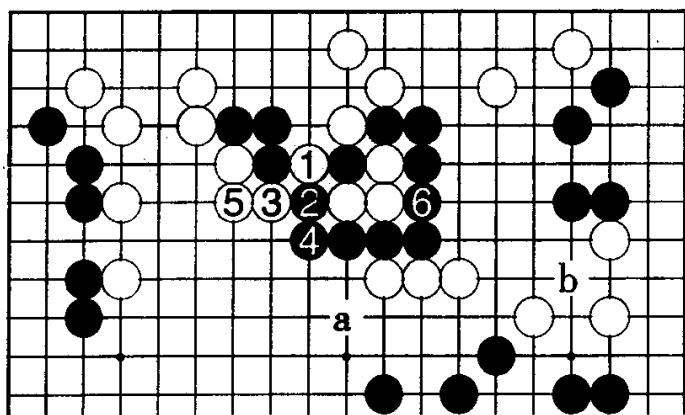
黑12冲击急所，白的治孤处理真的艰难了起来。

实战经过一些曲折之后，黑吃到了右边白子，和上边的转换，黑棋显然有利。



第3图

参考图3 揭示一个第3图白1的变化。本图白若于1位提，则黑2挤至白5止时，黑6先打吃，下一步企图黑a通杀，或者b觑企图攻击，但不论哪一图，都是黑棋有趣的结果。

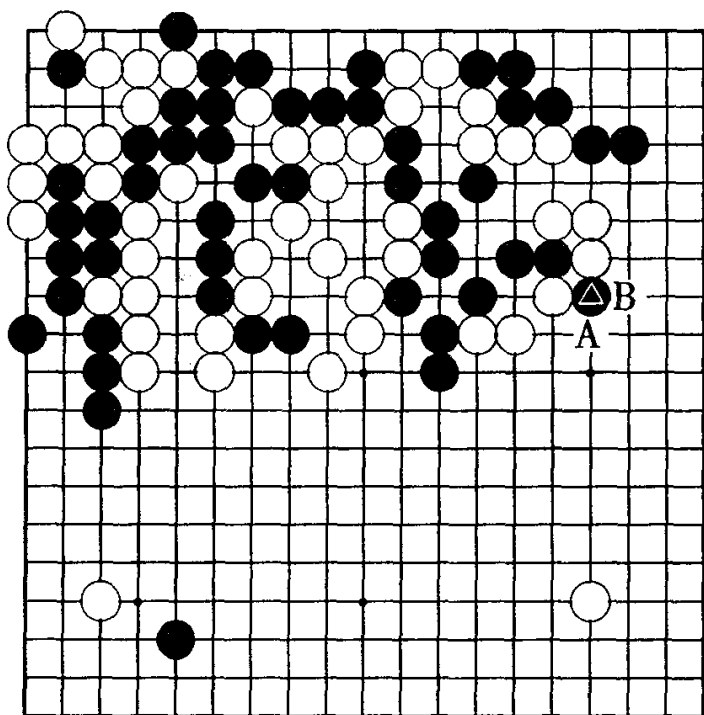


参考图3

## 第 18 型 (白先)

取材于第 7 届十段战，与藤泽秀行九段的“五番棋”决赛，这是其中第 3 局，我执白棋。

目前是黑于▲位切断的时刻。现在是白是否可 A 位打吃，或 B 位退让的重大局面。因为周边有种种味道，问题并不单纯在这里而已。



## 第18型 解说

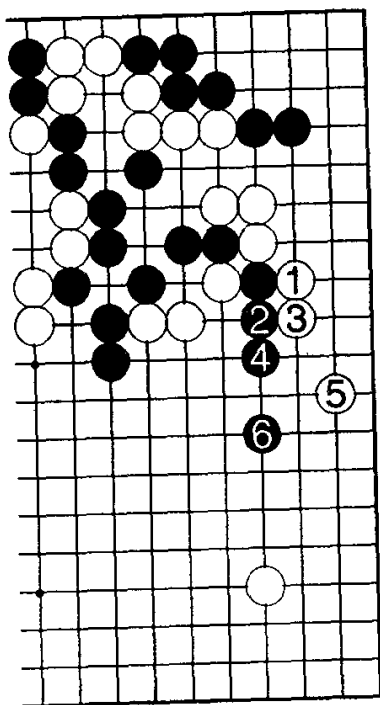
参考图1 白1从下边打吃，则属无条件投降的下法。白5低位行进，黑6止若能收下中央白三子，则白棋难过吧。

参考图2 白棋是否能从上方1位打吃呢？但是，黑2挖变成好棋。

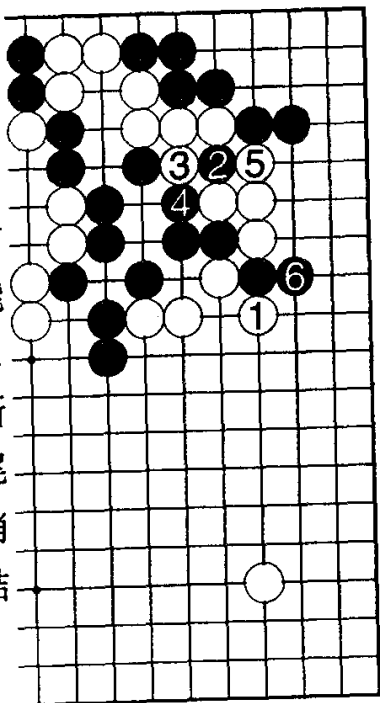
假定白3、5抵抗的话，黑可6位长——

参考图3 对白1位挡，黑2拐，因为白气紧的缘故，白棋崩溃。

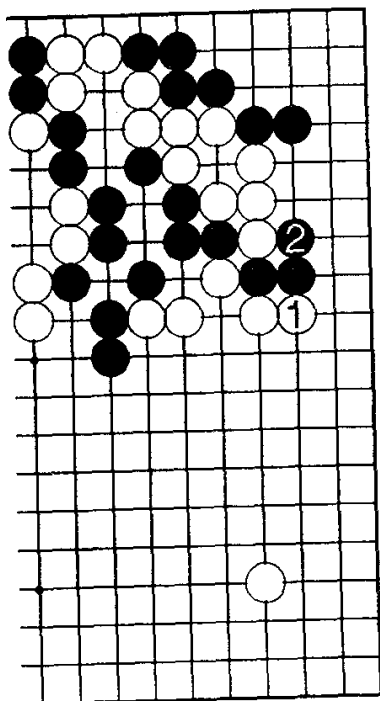
故，前图白3只能于6位提，但黑4切断吃掉大尾巴，是白稍微不利的结果吧。



参考图1



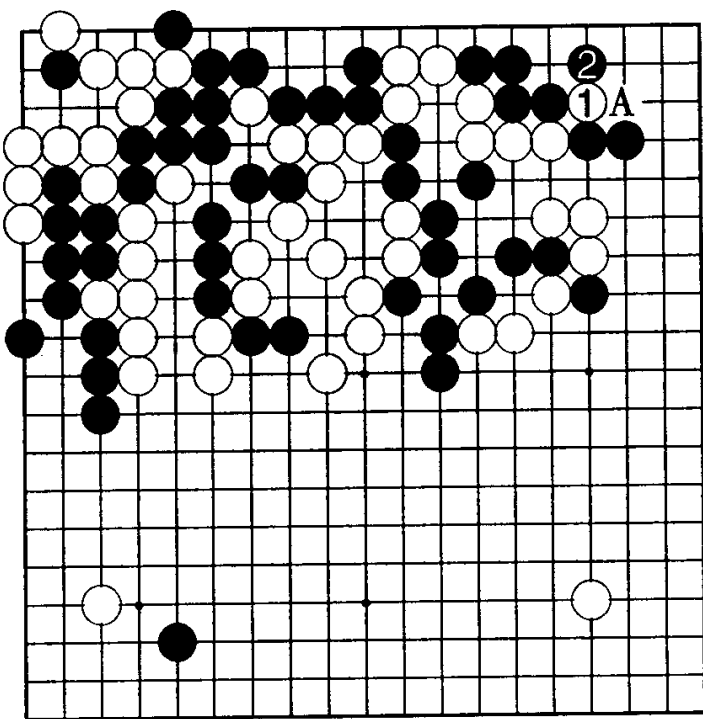
参考图2



参考图3



第1图 白1“问断”是有趣的手法，大致上可以说是妙手吧。黑于2位接应不得已，如果在A位应的话，后面的下法不一样。

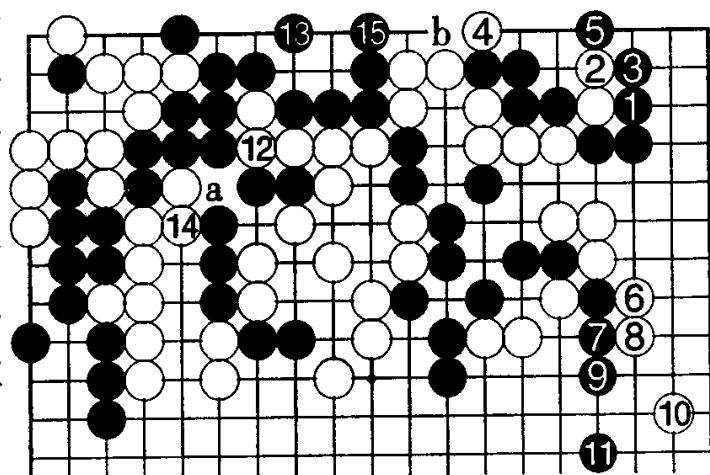


第1图

## 参考图4

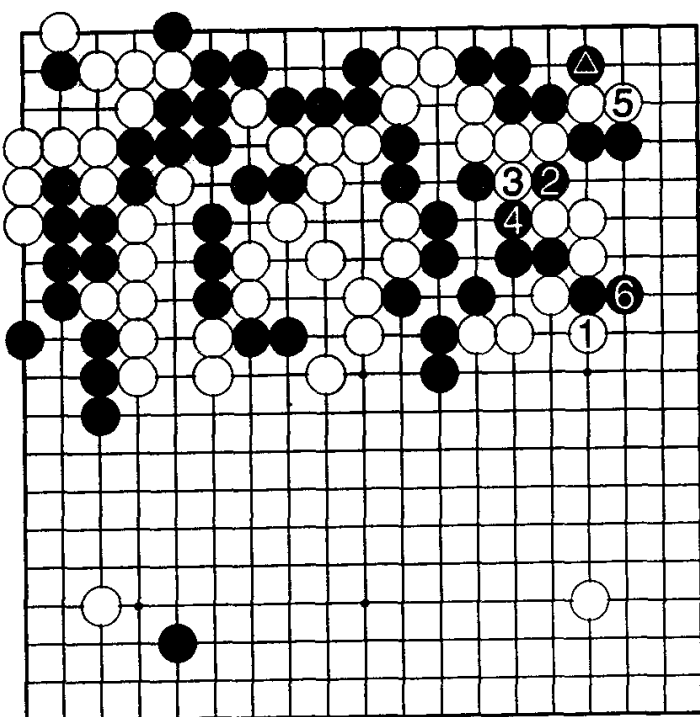
黑若1，则白棋先2立再4扳。有了这个先手扳，将来白12、14变成先手，留有a的断。如果预留有这一大利，则白6从下边打吃至10就肯忍耐吧。

提醒一下读者，白4的扳若不是先手，则对白12，黑可15位立，留有b的渡，下一步白14粘时，黑会a位应。



参考图4

**第2图 黑**  
 棋若在△位抱吃，白棋准备1位从上方打吃，但此时白棋犯了手顺颠倒的重大错误。白1必须马上在5位长。实战被黑棋立刻利用2、4定形之后，白5时，黑可6位立了。

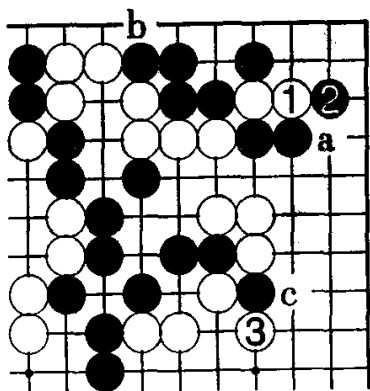


参考图 5

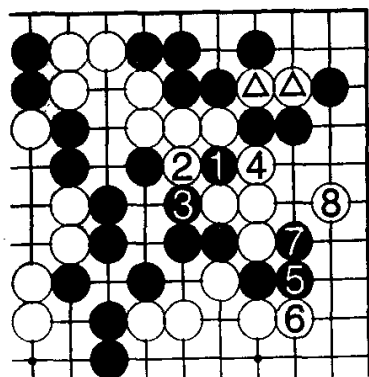
第2图

白棋马上在1位长，这才是正确的手顺。使黑2应了之后，白再3位打吃。黑2若a立，因白b是先手，白棋会从c位打吃。

参考图6 前图之后，对黑1、3，白4止接应也没关系。黑7时，白8跳吃到黑三子。白△有什么作用，各位明白了吧。



参考图 5



参考图 6

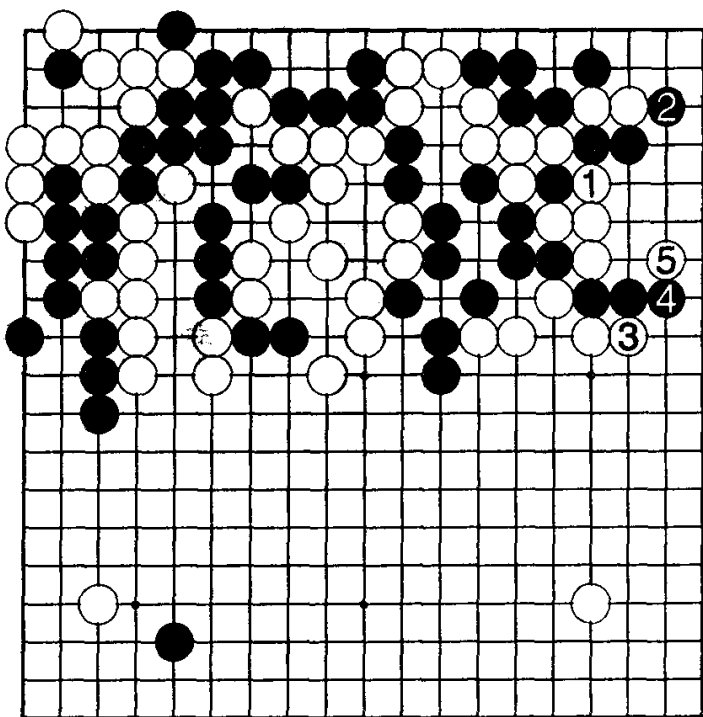


第3图 白棋于1位提，但这样就走上了失败之路。

然而，黑2抱吃却是大失着，至此再度恢复成白棋所计算的变化。白3时，黑若4立则白有5靠。

黑2若——

参考图7

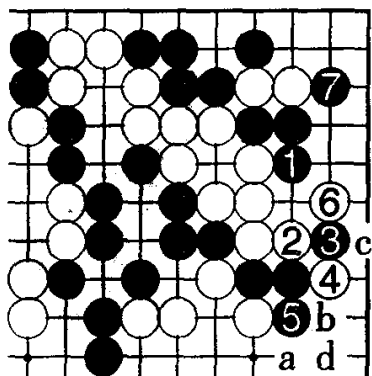


第3图

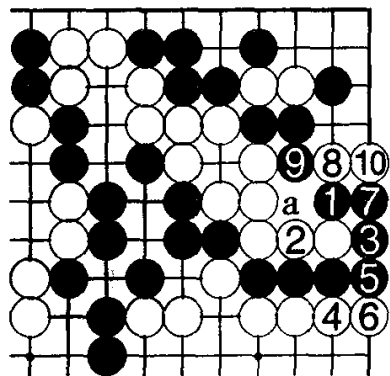
黑1位拐最强，

这样下的话，白棋就崩溃了。白2至黑7止接应，之后，白a、黑b、白c、黑d，白吃不到下方黑子。

参考图8 第3图之后，秀行先生当初有黑1靠可渡过的错觉。黑9时，白a不入子，但白10打吃却形成“接不归”。

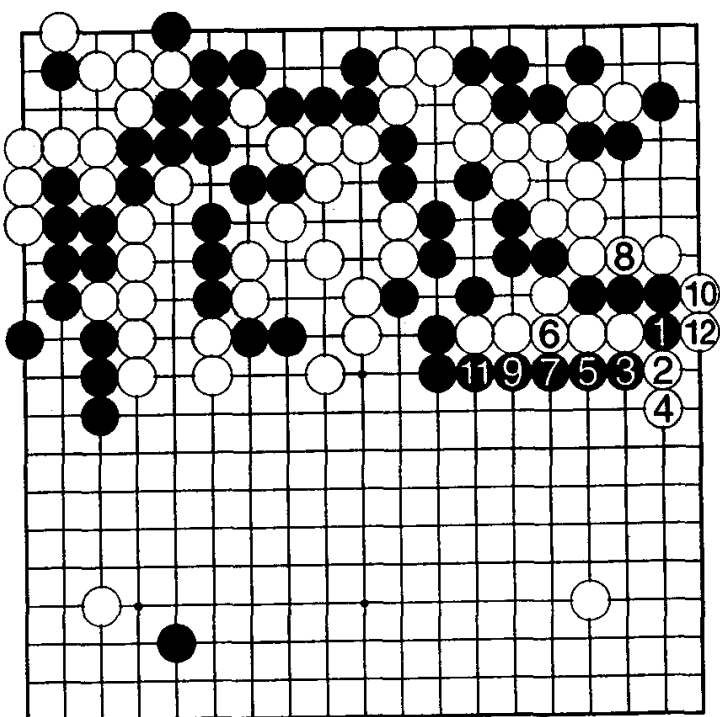


参考图7



参考图8

第4图 实战的进行中，黑1再3把四颗子当做弃子而从外面进行封锁，但这一程度的收获，黑棋不满。

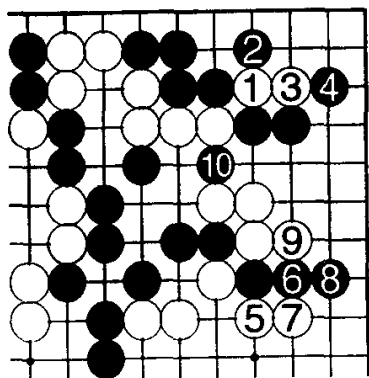


第4图

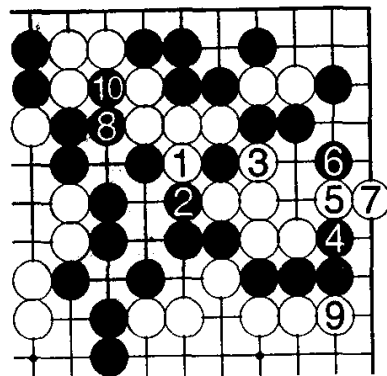
参考图9 回到白1的时点，再摆个有力的变化给各位看看。白5时，黑保留10位挖而于6位长的变化。这一情况，白9止吃到三子。但是，以下黑有10挖——

参考图10 白1再3时，黑4、6导成气紧，黑8再10可吃到白八子尾巴。

实战，右边吃到黑四子的白形很厚，故白棋不坏，但这也许也是两分的结果。



参考图9



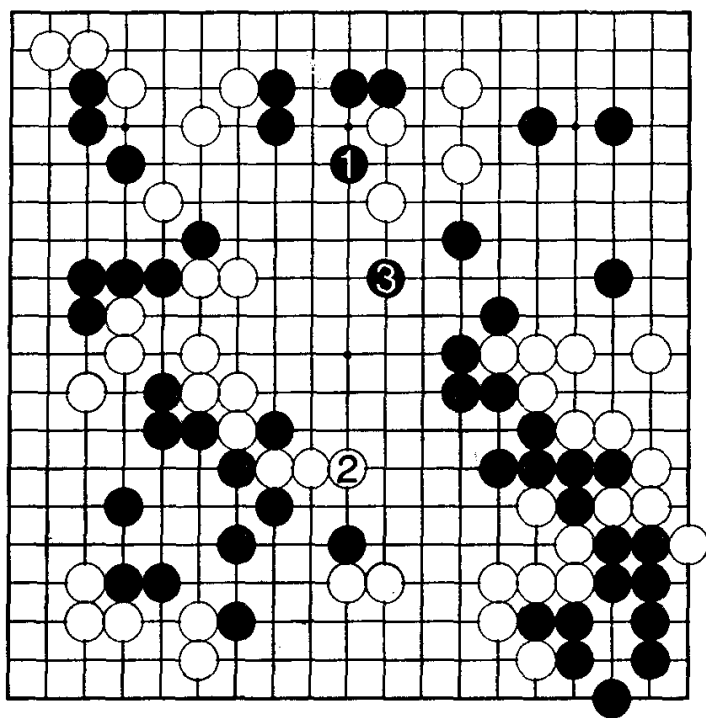
参考图10



## 第19型 (白先)

取材于第19届本因坊战，与高川格九段的“七番棋”决赛，这是其中的第3局，我执白棋。

黑1觑时，白棋脱先于2位味好地并一手。接下去，遭到黑3的攻击，此时白棋应采用什么样的战略呢？



## 第19型 解说

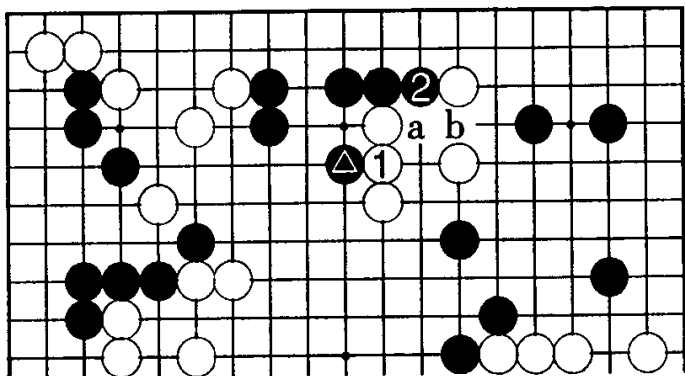
### 参考图 1

关于主题图，再稍微加点说明。

首先黑△觑时，白若1位粘，

被黑2顶到，则白无应手。白若a位挡，白1就变成被利用之形，若b粘则缺乏眼位。

像这样，应了也是应不好的情况，脱先则是有力的方法。

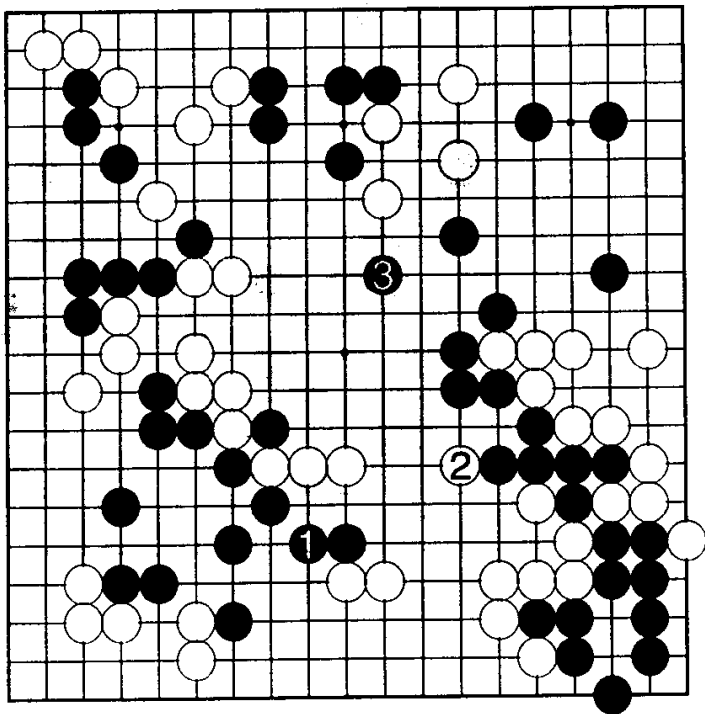


参考图 1

### 参考图 2

主题图的黑3应该像本图这样于1位退一手。这是高川先生当时的感想。

接下去，预料白2位碰、黑3飞进行。

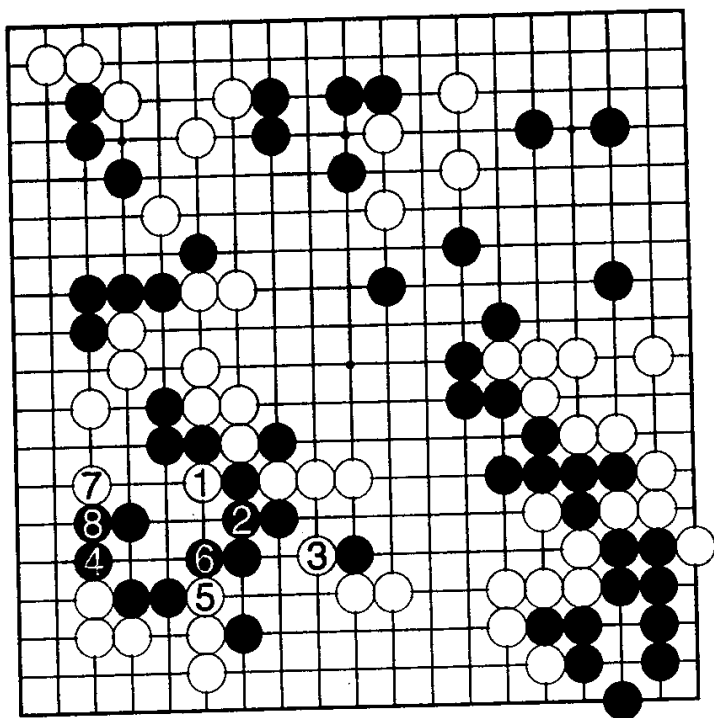


参考图 2



**第1图** 白先1打再3扳断。对左边黑棋，先发动攻击。

白5、7是有效果的收刮，对黑棋来讲，很痛苦吧。



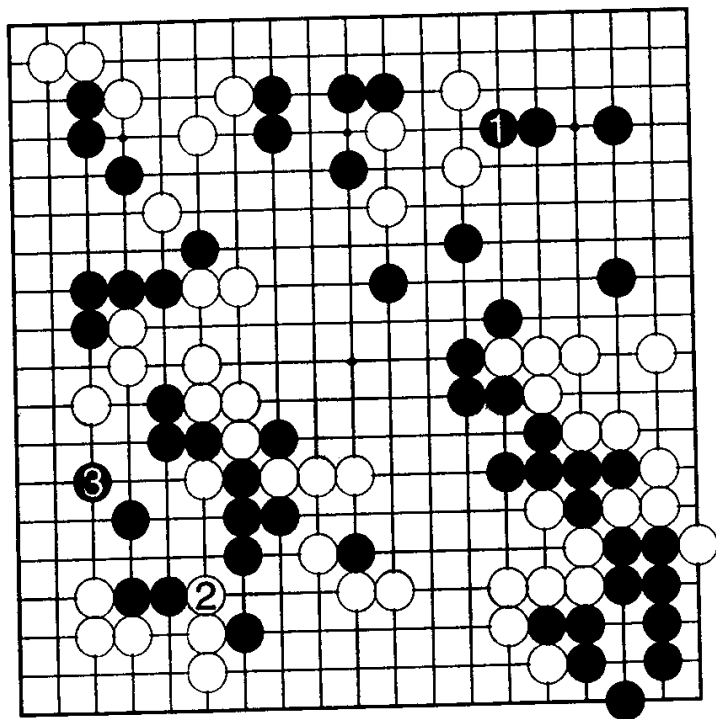
第1图

**参考图3**

前图黑4若脱先则成胜负手。

黑棋于上边1位并，去吃白棋。对白2，黑3尖。

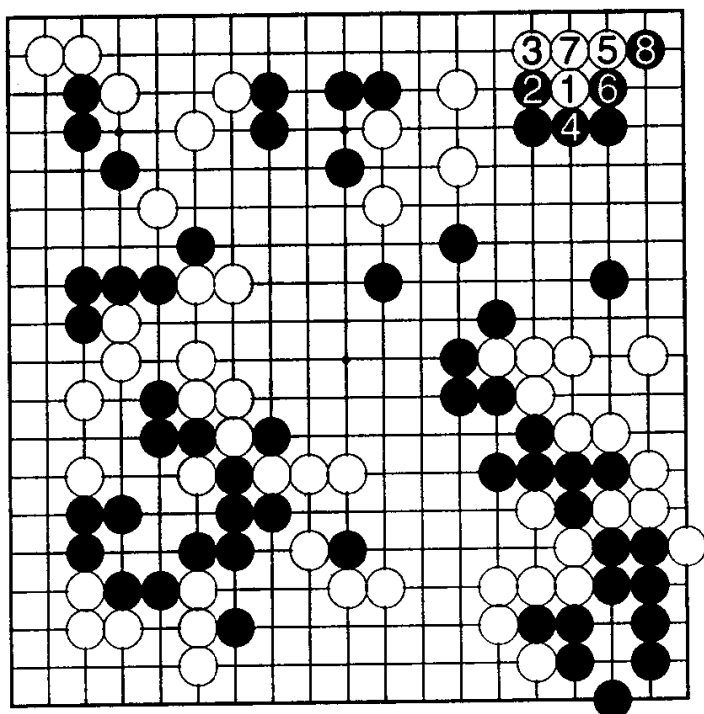
不过，黑棋的死活并不明确，有一定的危险性。高川九段一阵犹豫之后，最终没有下出胜负手。



参考图3

第2图 白棋在左下捞实利之后，同时取得先手回手处理上边。此处若能治孤处理好，就可确立优势。

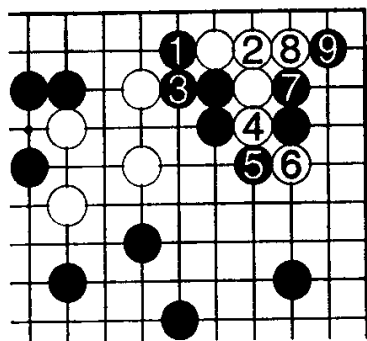
治孤处理手法是白1的觑。白3时，黑不得不4位粘。这手棋——



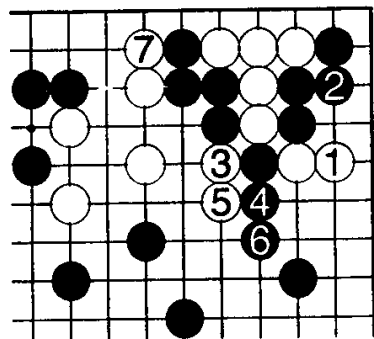
第2图

参考图4 黑若1位挡，则白2粘再4、6冲断，黑味道变坏。黑必须7位贴气，白8时，黑也只能9位挡。

参考图5 接下去，白生出1立再3断的手段。白5时，黑必须6位长，白得以7挡，黑棋反而崩溃了。



参考图4



参考图5



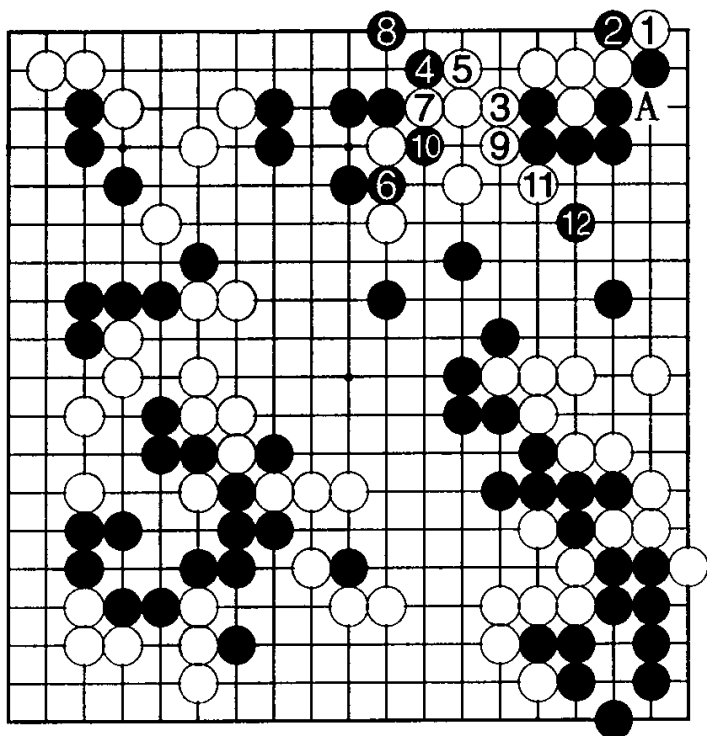
**第3图** 白1扳时，黑2扑是最强的抵抗。不过，生出A断的味道，对白棋而言，多了治孤处理的手段。

白3再5在此处做出一眼，7以下再寻找另一个眼位。

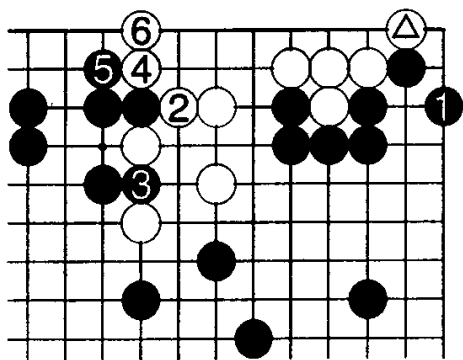
**参考图6**

白△扳时，黑若1位虎，会出现什么结果呢？此时白2顶再4、6扳立，因有△子，白不至于死。

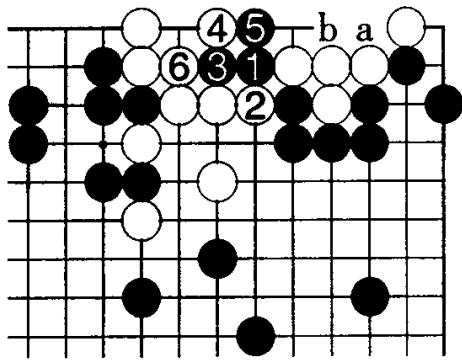
**参考图7** 接下去，黑若1、3则白4靠活了。黑若5则白6形成“胀牯牛”。若有黑a、白b的交换，则成劫杀。



第3图

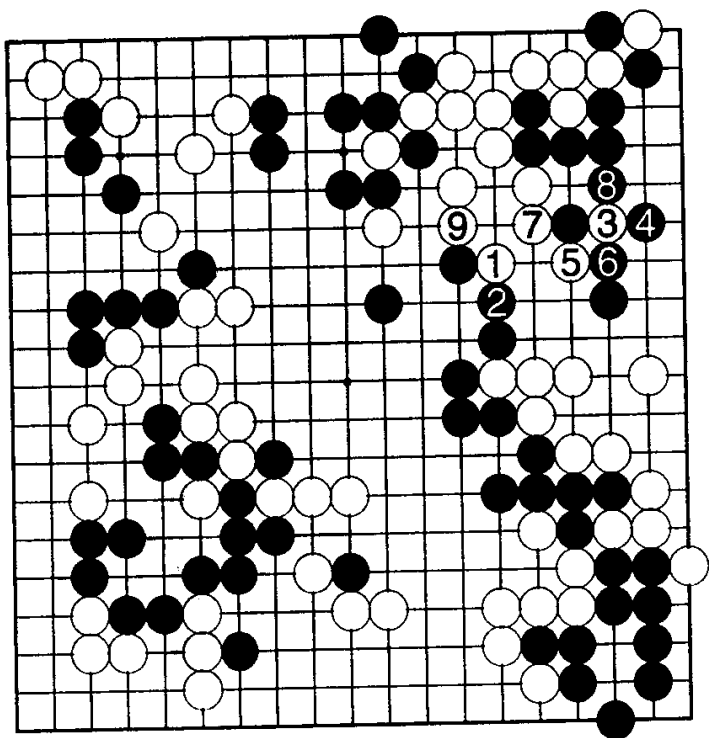


参考图6



参考图7

**第4图** 白1、黑2之后，白3的碰是手筋。黑4是有弹力的应法，但白5再7先手交换，至9止完全做活了。演变至此，白棋已居于胜势了。

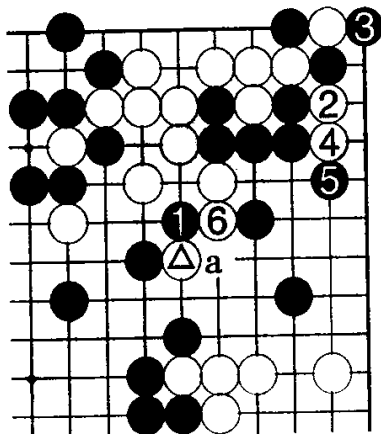


第4图

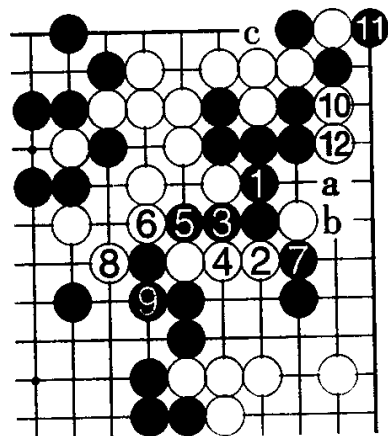
**参考图8** 白△靠时，黑棋能否在1位扳抵抗？但是，白有2断再4的味道，黑5

时，白可6位冲。黑不能a位切断，故黑1的强硬办法也失败。

**参考图9** 第4图黑4的变化。黑若于1位粘会如何演变呢？白可2位扳抵抗。黑若3、5，则白6断之后，还是有白10、12的手段，黑无法于a位挡。黑若b则白c挡，等于是活棋。



参考图8

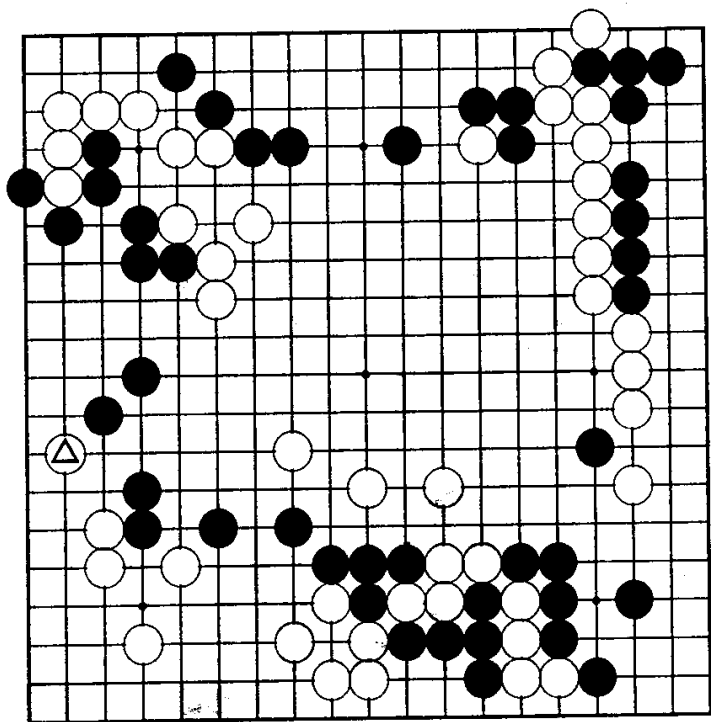


参考图9

## 第 20 型 (黑先)

取材于第 19 届本因坊战挑战赛第 4 局，对手是高川格九段，我执黑棋。

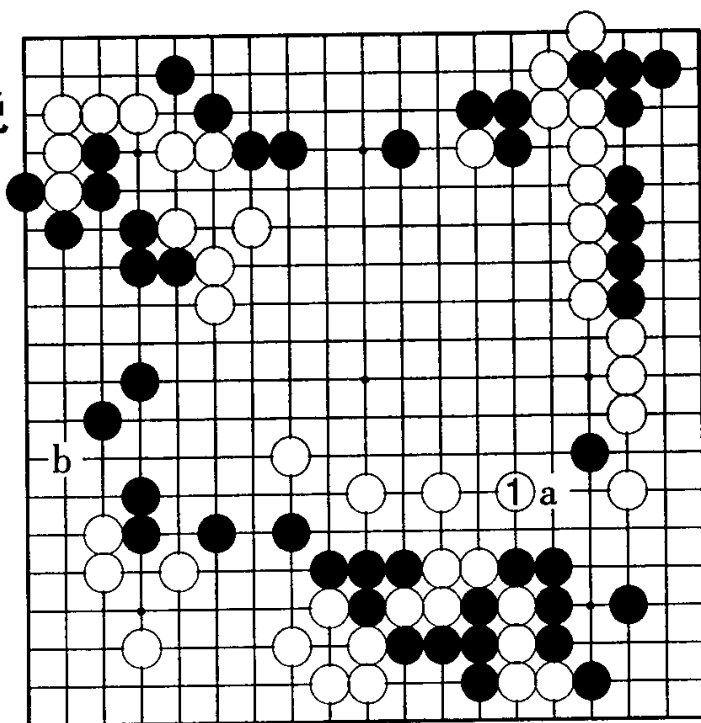
现在是白△飞的时刻，但这手棋大有疑问。黑棋冲击中央白棋的薄味，一举取得优势地位。这一手段在哪里呢？



## 第20型 解说

### 参考图 1

主题图的白△飞有必要先于1位补。如果黑棋在a位应，此时白可转于b位飞。

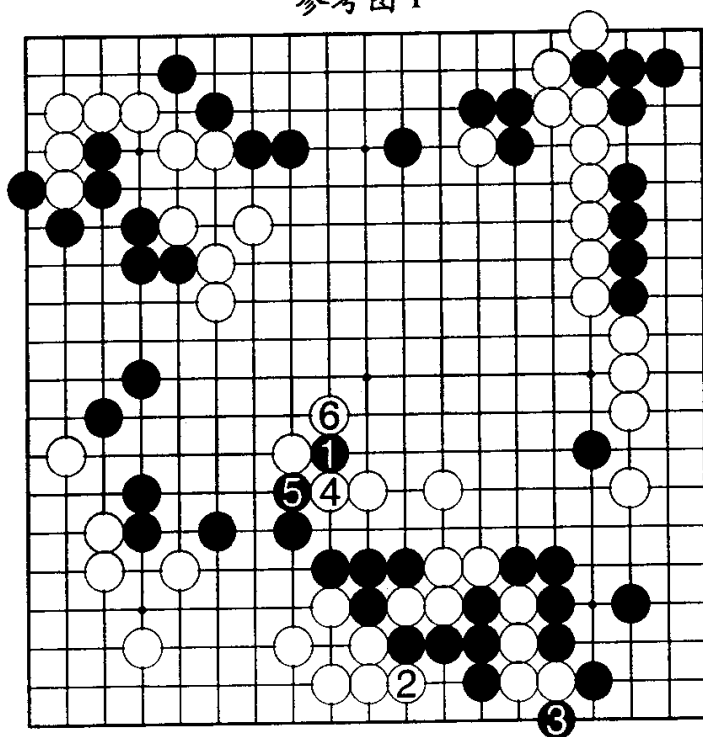


参考图 1

第1图 黑棋拥有1位跨的狙击手段。

黑5切断，让白6征吃。

但——



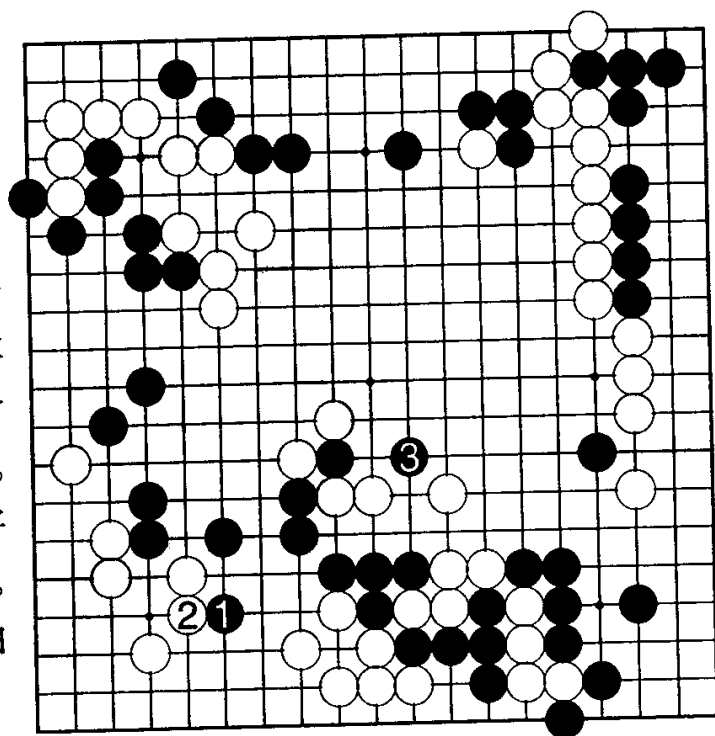
第1图



**第2图** 黑1先手交换之后，于3位觑。这正是黑棋的用意。

又，黑1看起来似乎若无其事的，其实却含有深远的意味。关于这一点，将在后面详细说明。

对黑3，白的应手——

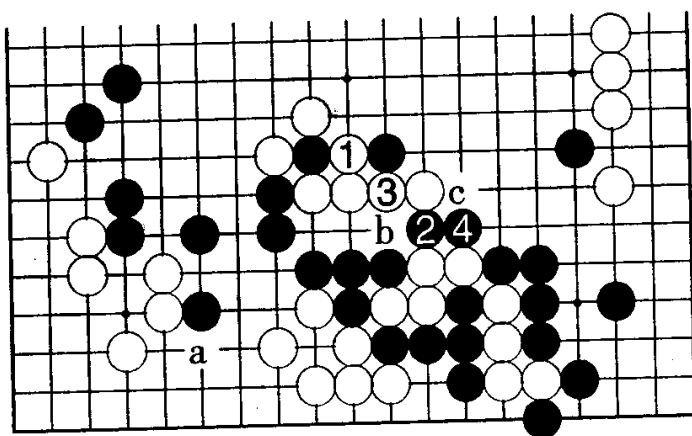


第2图

**参考图2** 白若1位提，则黑棋准备2挖。白不得不3位粘，黑4提之后，黑a位立下严厉，白棋不能不理。

白3若4则黑b、白c、黑3，白形裂。故白棋不能救四子。

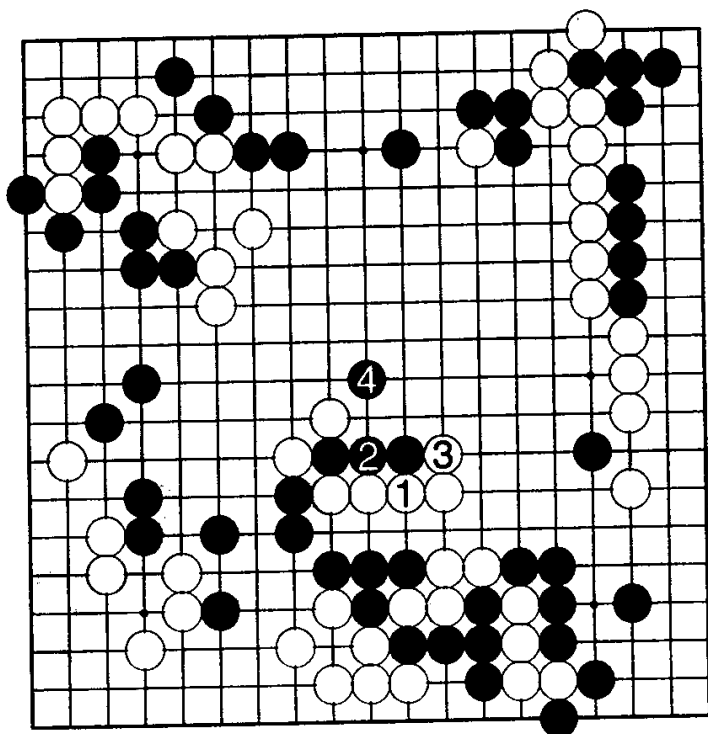
另外，黑2也想在3位冲，关于这种下法将在后面讨论。



参考图2

**第3图 实**  
战白于1位粘。  
如此，黑2粘成  
立，对白3，黑4  
跳出，黑方威风  
起来。

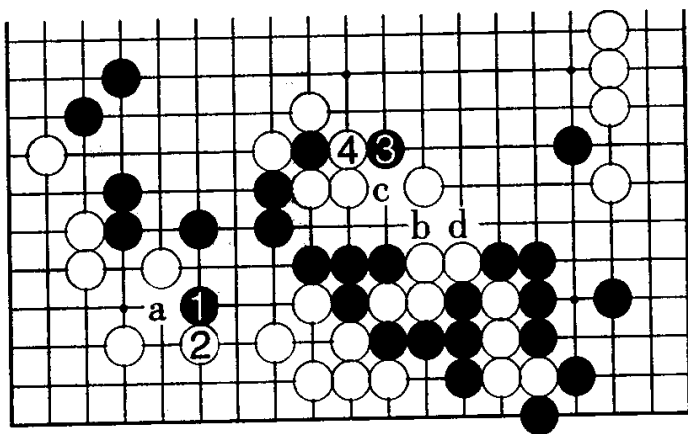
演变至此，  
黑棋优势吧。



第3图

**参考图3** 回到黑下出1的时候。对此，实战因为白棋于a位应的缘故，参考图2变成黑有利的变化图。也就是白a接应的情况，黑棋留下2立的手段。

这样的话，  
会产生出黑1时，  
白棋为什么不在  
2位应的疑问吧。  
以下对黑3，白4  
提，黑若b则白  
c、黑d。下一  
步，白棋不必防  
守下边，白棋可  
取得先手。

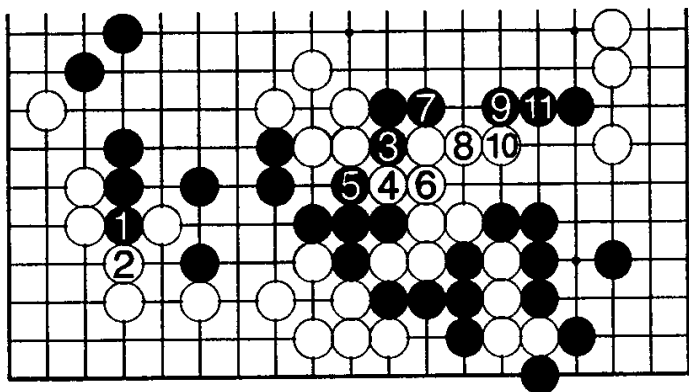


参考图3



### 参考图 4

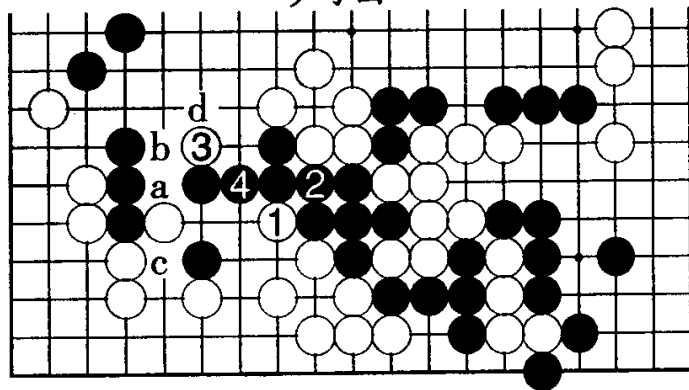
但前图之后，这次黑有更强的手段。即黑1、白2之后，黑可3位突破。对白4，黑5切断至11止困住白子。



参考图 4

### 参考图 5

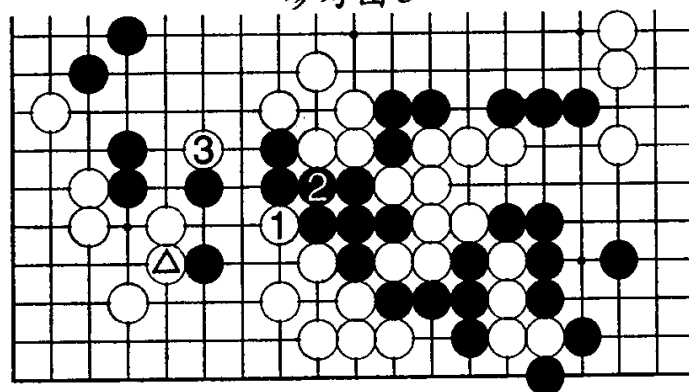
接下去，白1、黑2之后，黑棋所害怕的是白3的靠，但黑4粘平安无事。对白a，黑b切断，把c和d当做见合点。



参考图 5

### 参考图 6

像实战那样于白△接应的情况下，黑棋照前图那样动手，会有什么后果呢？白棋还是1再3靠，这次黑棋危险。



参考图 6

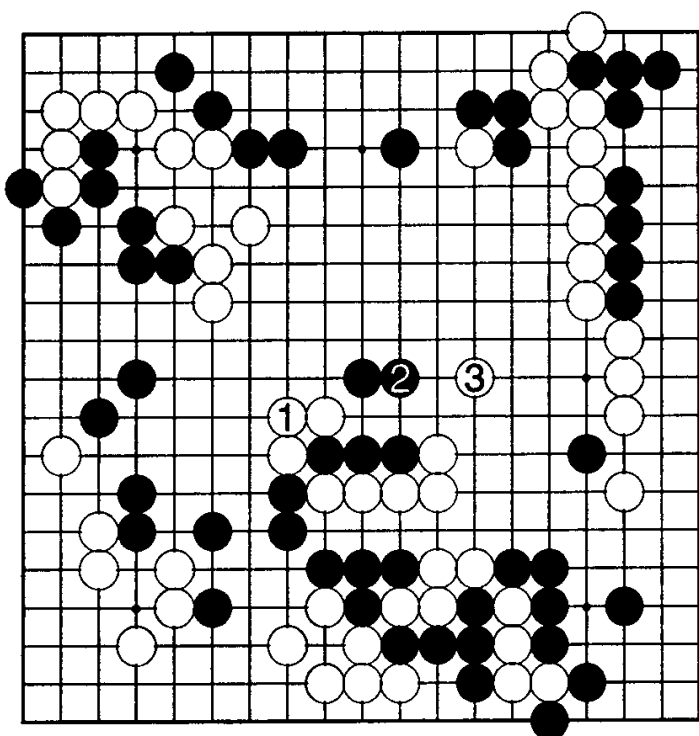
由以上讨论，可以明白△接应的用意吧。这是虚虚实实的暗中争斗。



第4图 再稍微摆一下实战的进行。

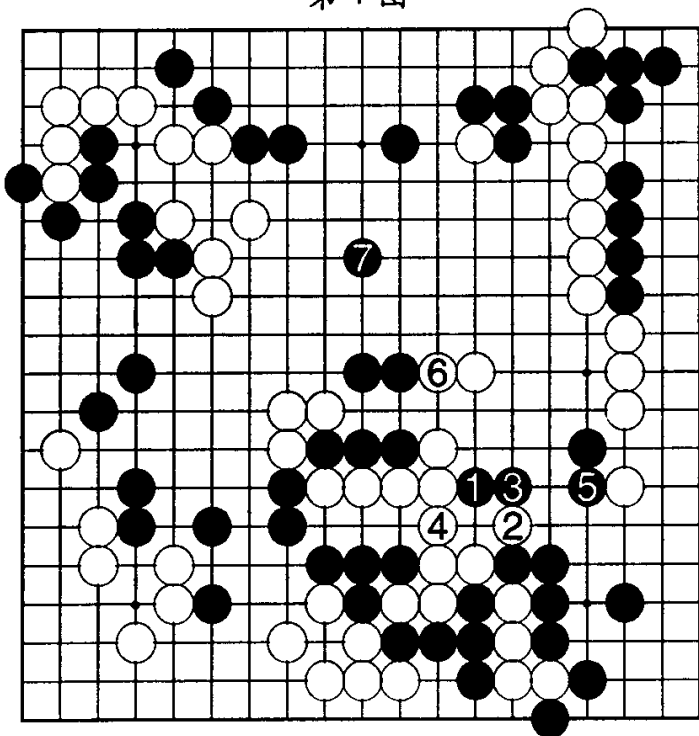
白于1位粘抵抗，黑2、白3大致如此。

但是，不管从哪个角度来看，都是白方薄弱之形。



第4图

第5图 黑1碰是手筋，至黑5止整理出厚形。白6时，黑7往上边联络，应该是黑棋好调吧。



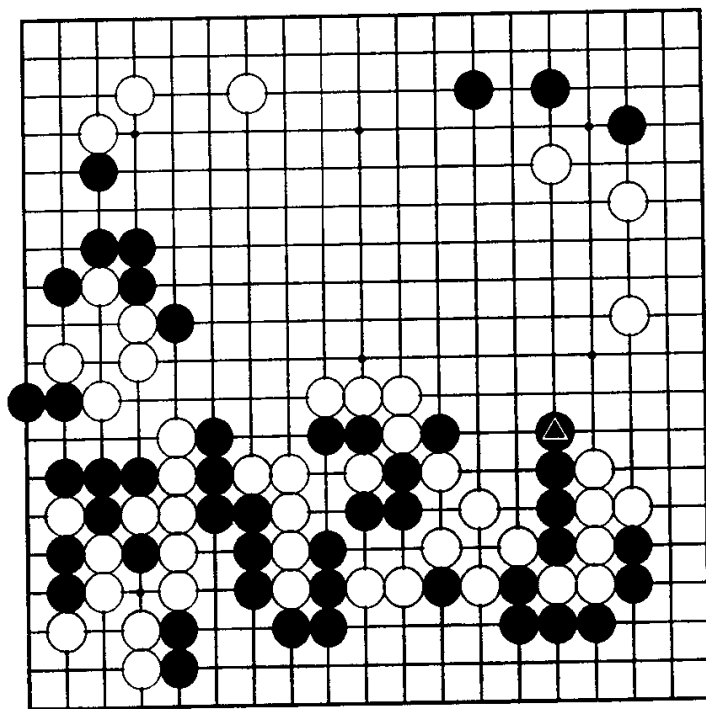
第5图



## 第 21 型 (白先)

这是第 21 届本因坊战，与藤泽秀行九段的“七番棋”决赛第 3 局，我执白棋。

现在被黑▲长出，左右白子面临危机。要从哪里寻找腾挪处理的味道呢？各位知道从何处下手吗？



## 第21型 解说

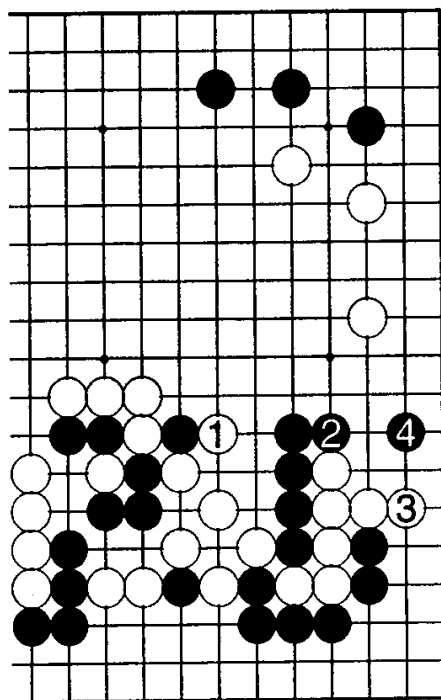
参考图1 白棋好像只能在1位抱吃。此点若被黑棋长出，这一团白子做不活。

但是，黑棋明显有2位的挡。白3立对角隅似乎是先手利，但黑棋可不理而于4位跳。

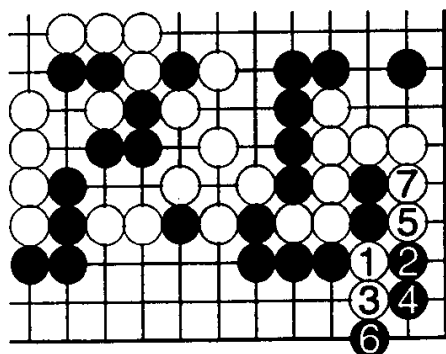
参考图2 接下去，白1切断，但黑棋准备了2再4的强手。白5切断时，黑6渡过。白7提之后——

参考图3 黑于1位扑。白棋崩溃的事实明显吧。

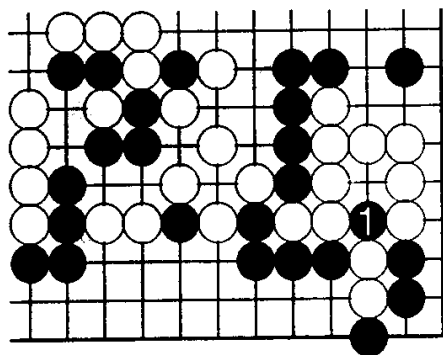
这么讲，是否意味着参考图1被黑2挡住时，白棋不得不放弃六子。但是这样的话，损失太大。



参考图1



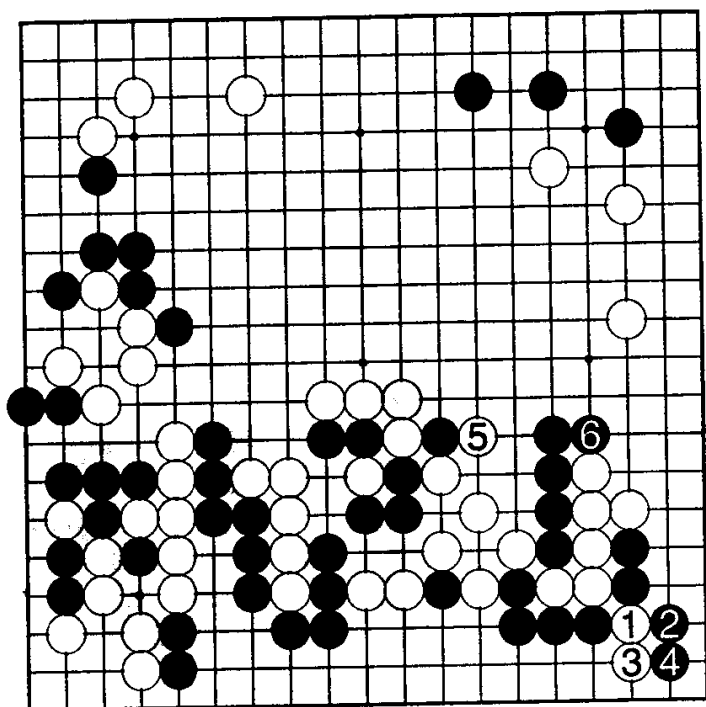
参考图2



参考图3



第1图 白棋先于1位切断试应手才是好棋。黑当然2、4，此时白5位抱吃。那么黑6挡时，白六子如何处理呢？

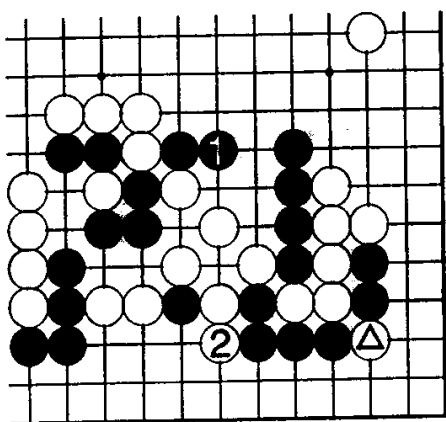


第1图

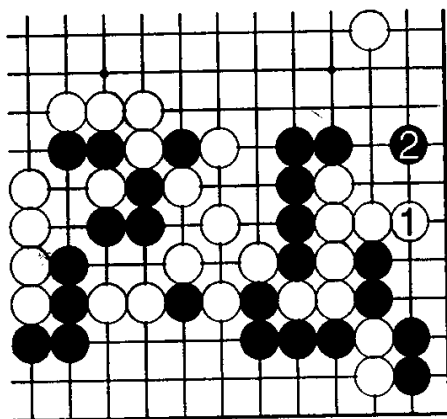
## 参考图4

△切断时，黑棋能否置角隅不管，于1位长出呢？当然必须事先算好这一对策。但是，白2挡没问题。△的断发挥作用，趁着黑棋需要做活时，白棋应该也做得活。

参考图5 第1图之后，白棋若在1位长，黑可2位跳，同样成为前面所示的失败图。



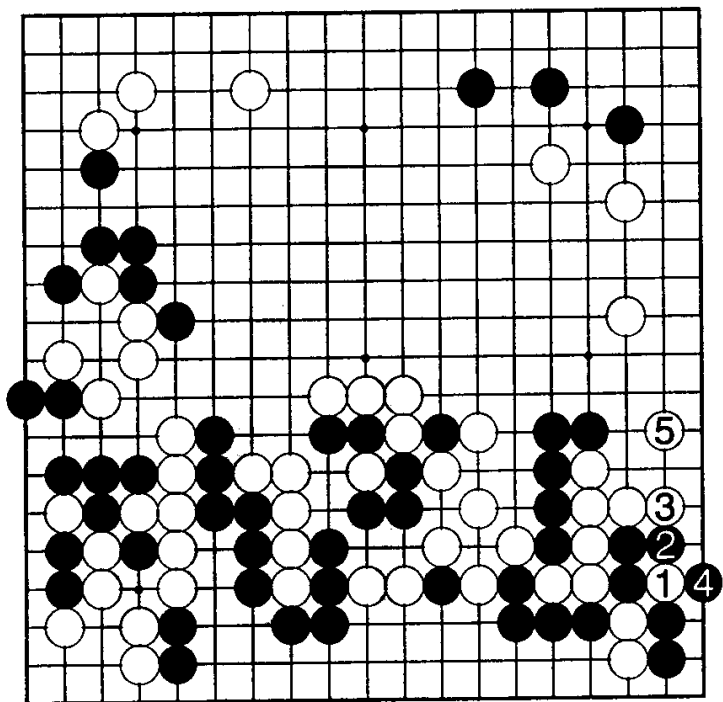
参考图4



参考图5

第2图 白棋从1位切断才是手筋。

此时，黑不得不2拐打，白3先手打吃再5跳。此形白棋虽然多少有点薄，但——

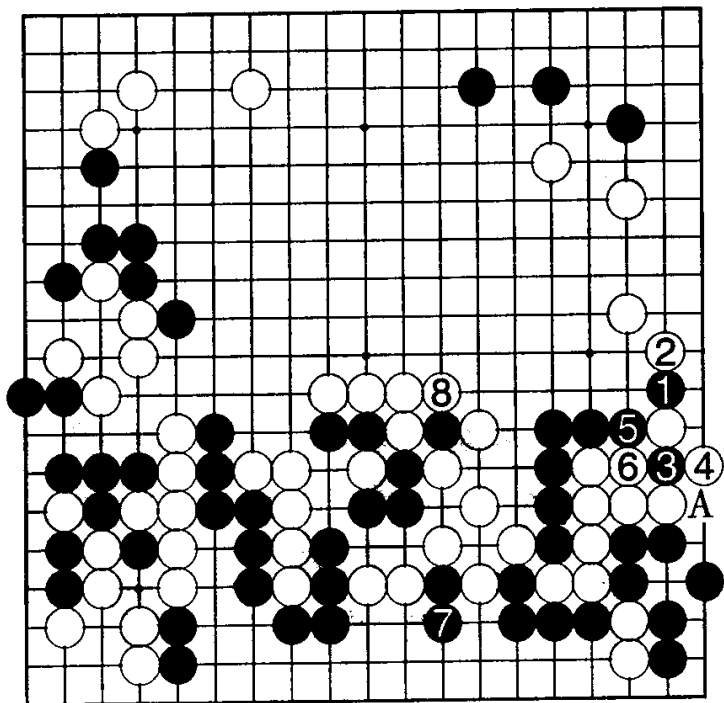


第2图

第3图 黑1靠时，白2尖顶要紧，至此渡过了。

黑5、白6之后，虽然有黑A扑的劫，却也会因要了角上黑棋的命，下不得。

黑7、白8止告一段落。



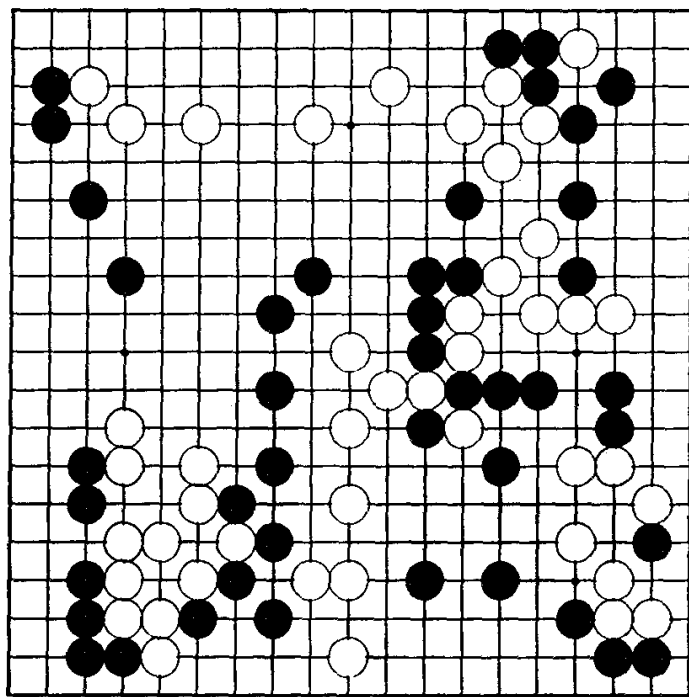
第3图



## 第 22 型 (白先)

这是第 34 届本因坊战循环赛，与白石裕九段的对局，我执白棋。

下边到中央的白棋不安定，但老实防守却不满意。右下方面黑棋有薄味，要加以冲击来进行治孤处理。

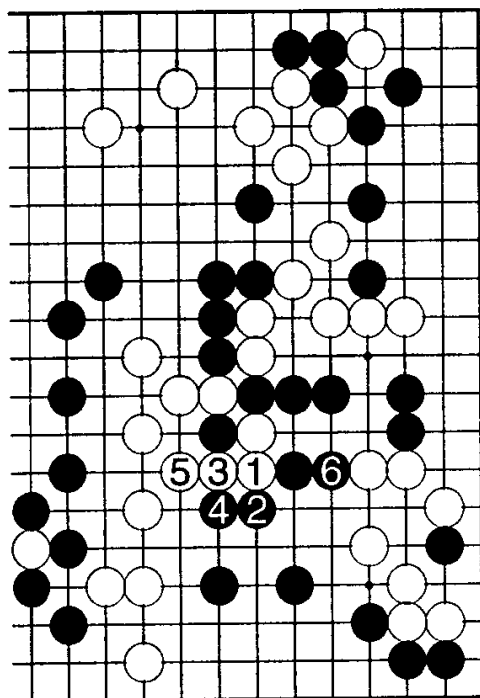


## 第 22 型 解 说

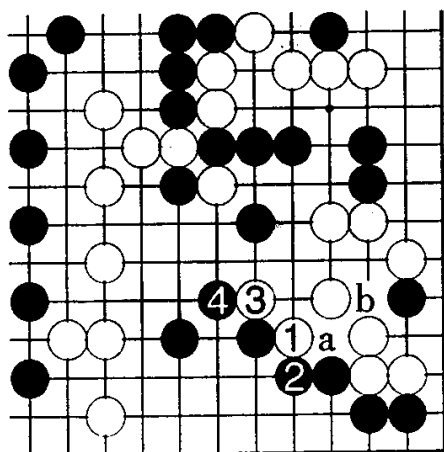
参考图 1 白若 1 长出则是稳当的着想吧。黑 2 至 6 止告一段落，但这样并没有冲击到黑的薄味。

参考图 2 虽然去冲击黑的薄味，但白 1 再 3 则属俗手。黑可 4 位接应，什么效果也没有。黑生出 a 打吃再 b 断的手段，白棋只不过使自己的棋形变得更加味恶而已。

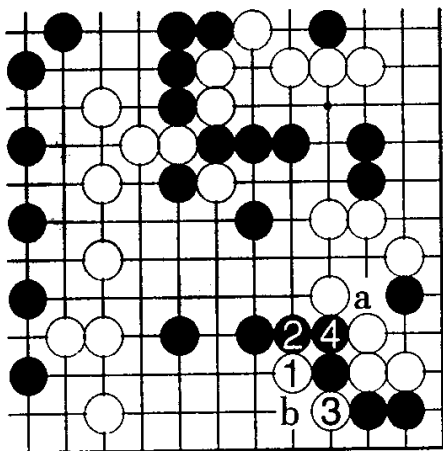
参考图 3 白棋于 1 位跨，着眼点是这一手段。不过，黑 2 时，白 3 从下边切断也不成功。仍然生出黑 a 的断，白棋没时间于 b 位粘。



参考图 1



参考图 2



参考图 3

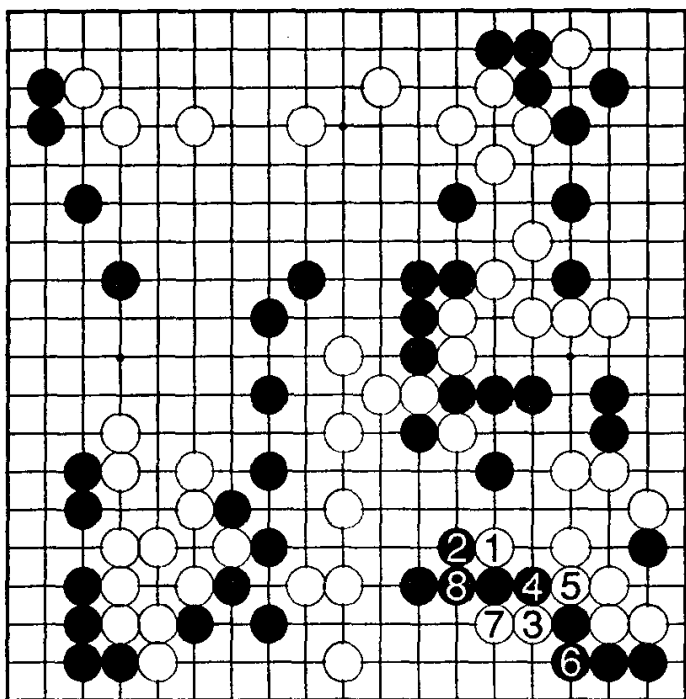


**第1图** 白1靠。黑2时，白再3位跨才是组合手筋。对黑4，白5从上边切断。黑6时，白7单爬这手棋，请各位注意一下。

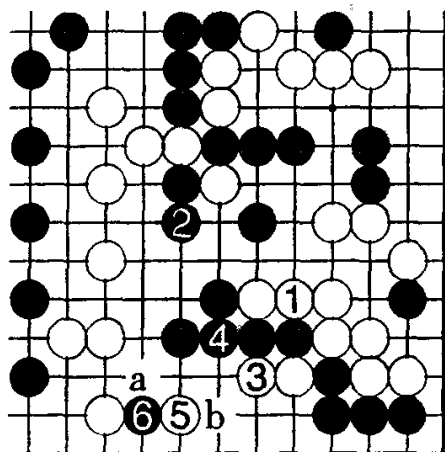
**参考图4**

前图白7若于本图1位粘，则给了黑2的余地。即使白3再5飞，黑仍有6的挖，白二子无法和左方联络。白若a则黑b。

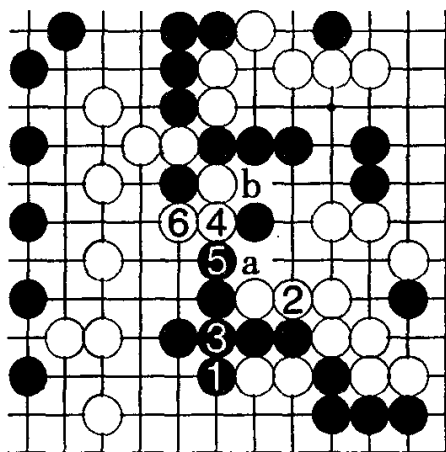
**参考图5** 第1图黑8的粘不得已。此棋若于1位挡，则白有2打吃再4的手段，白6之后，黑形生出a、b两个断点。



第1图



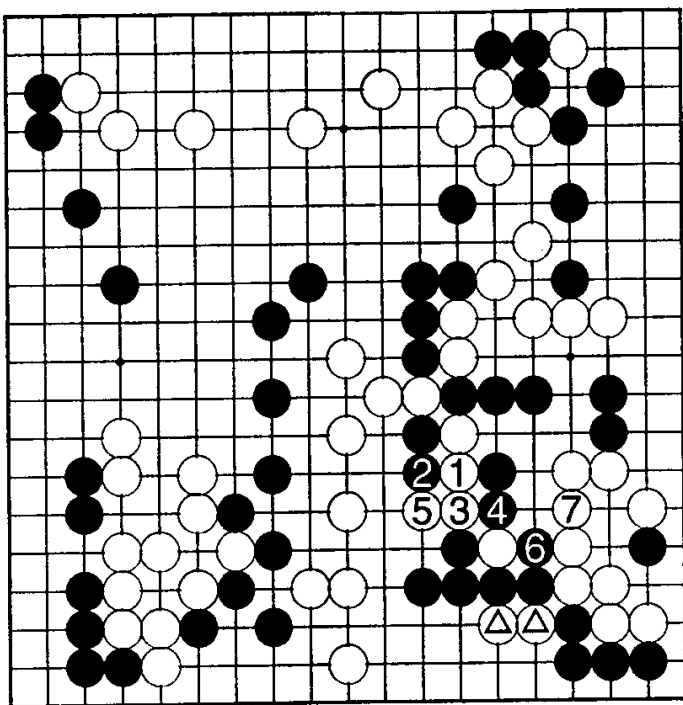
参考图4



参考图5

**第2图** 接着，白于1位冲击。黑棋利用2的弃子，顺势导致出4、6的形。

白也7位补告一段落。白棋一连串的腾挪处理行动，有什么作用呢？其结果不但中央和右下角结实地安定下来，而且白△二子还留味道。所指的味道——

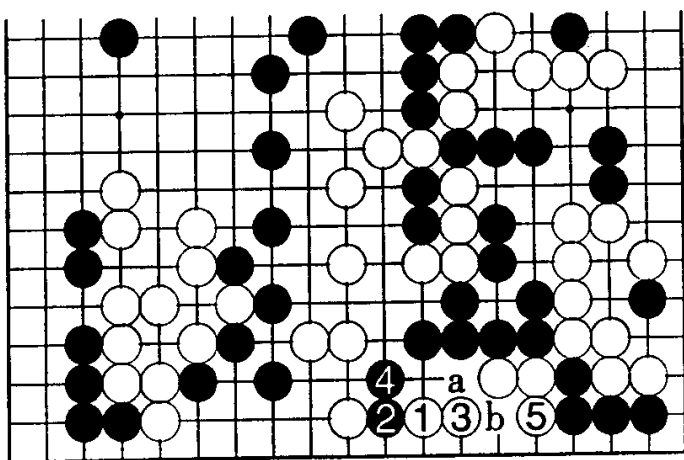


第2图

**参考图6** 白1飞。黑2接时，白有3位退的余地，对黑4，白5挡和角上对杀，气长。不过，要这样动手的话，白大龙必须活得更清楚一点。

实战中，这一手段最后得以实现了。

又，黑2若a冲则白b弯头渡过，要当心。



参考图6

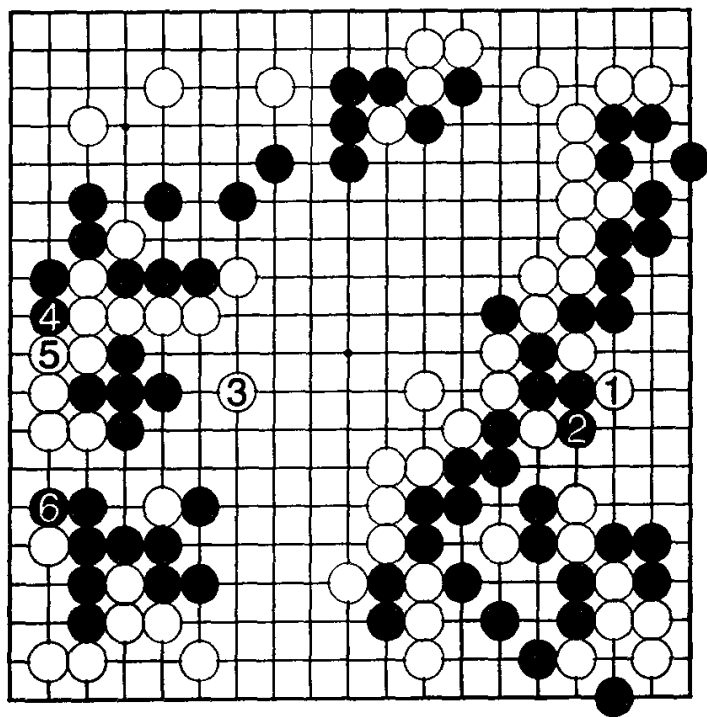


## 第 23 型 (白先)

取材于第 22 届本因坊战“七番棋”决赛第 3 局，对手是林海峰九段，我执白棋。

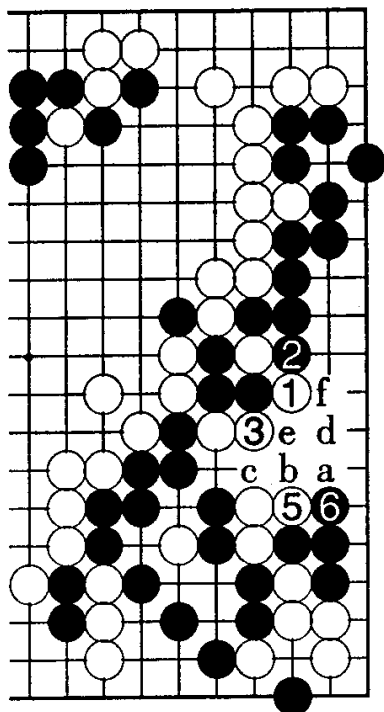
焦点在右下。关于这块黑地，林九段认为没棋。但是，我看出有棋，找到机会就会动手。

黑 6 之后，白棋终于在右下动手了。



## 第23型 解说

**参考图1** 首先研究，对主题图白1的打吃，本图黑于2位提会有什么演变。白3、黑4时，白5拐。黑只好在6位爬，接着对白a，则黑b、白c、黑d、白e、黑f止，白负。故——



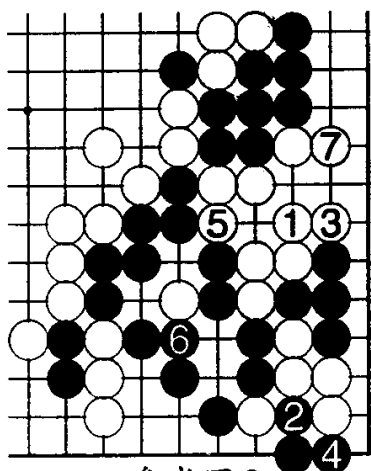
④粘 参考图1

**参考图2** 白1退是有弹力之形。对此，黑棋要小心于2位吃角上白子时，白3再5、7就能做活这块棋。

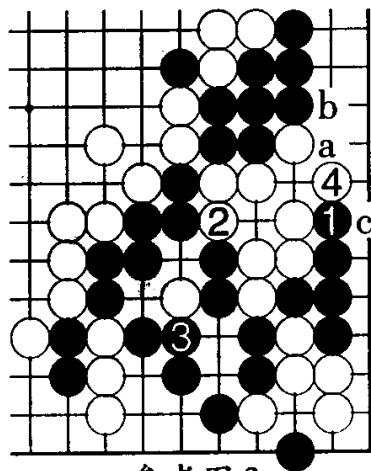
故，黑2——

**参考图3** 黑只好于1位再爬一手吧。如此，黑2先手交换再4挡，下一步黑若a则白b成劫，黑若b则白c。

不管怎样，这里出棋，黑棋就完了。

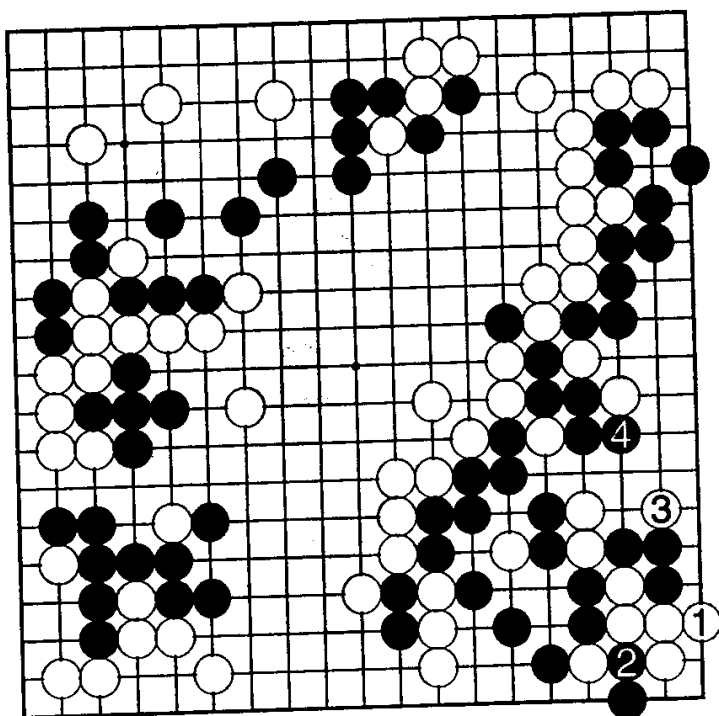


参考图2



参考图3

第1图 白棋于1位立，其实计算中有差错。但因黑2太悠哉，结果成为当初计算中的变化。白3靠是好棋。

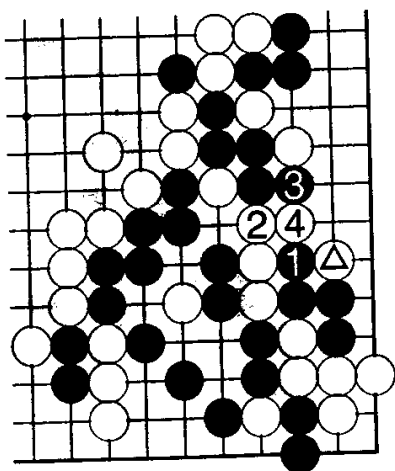


第1图

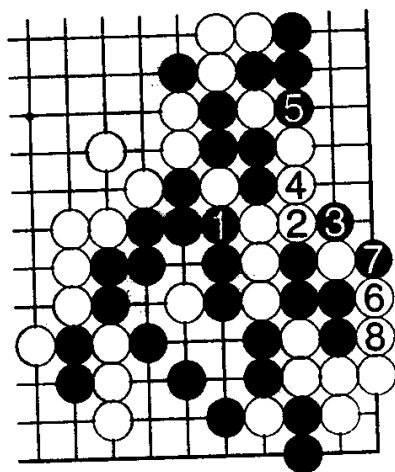
参考图4 第1图白3，也就是对△子，黑于1位冲会有什么结果呢？如此一来，白2变成打吃黑四子，黑

3、白4，黑棋上当。过程中，黑3——

参考图5 黑若1位提则白2，黑3时，白4粘变成先手，黑必须5位提，白得以6打吃形成一口干。



参考图4



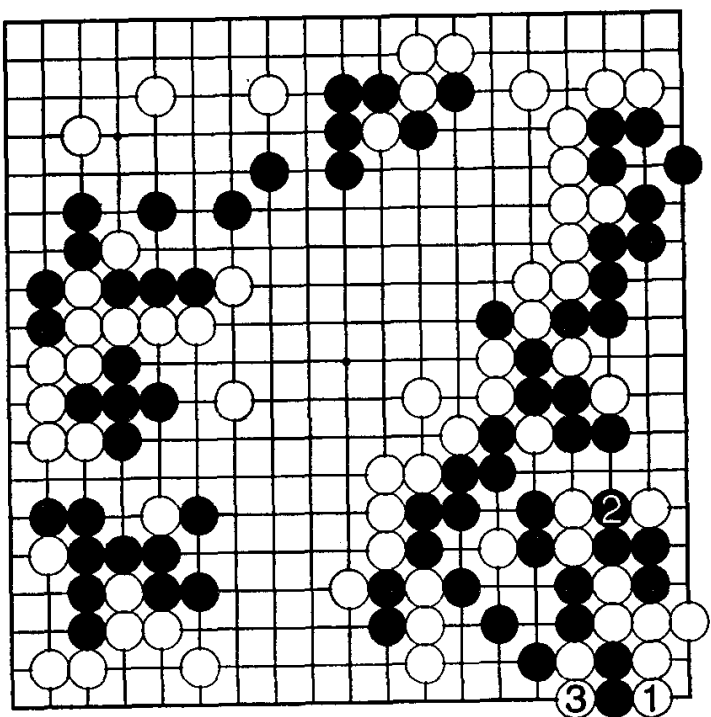
参考图5

**第2图** 白1时，黑棋只好在2位冲，白3止做活了。因为是在对手认为没棋的地方出棋，故打击太大了。

然而，手順中白有差错——

**参考图6**

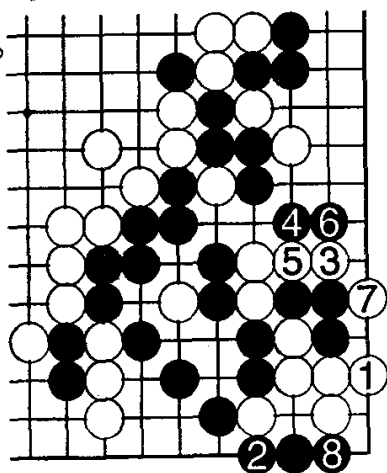
白棋从1位立的手顺有误。如果黑棋在2位渡的话，白棋活不成。



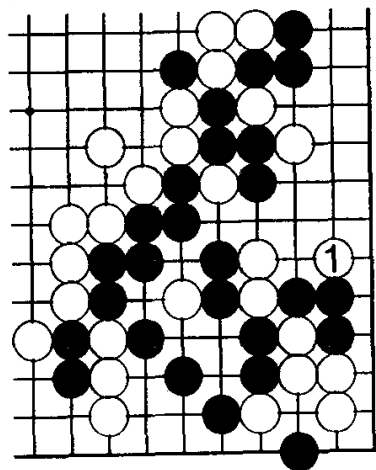
第2图

对白3，黑4、6是露骨的杀棋好棋，白7虽然吃到三子，也是弯三死。这一变化是安倍吉辉八段当时所发现。后来听到此事，吓出一身冷汗。本图白1正确的下法——

**参考图7** 白非先在1位靠不可，如此才是万无一失的手顺。



参考图6



参考图7