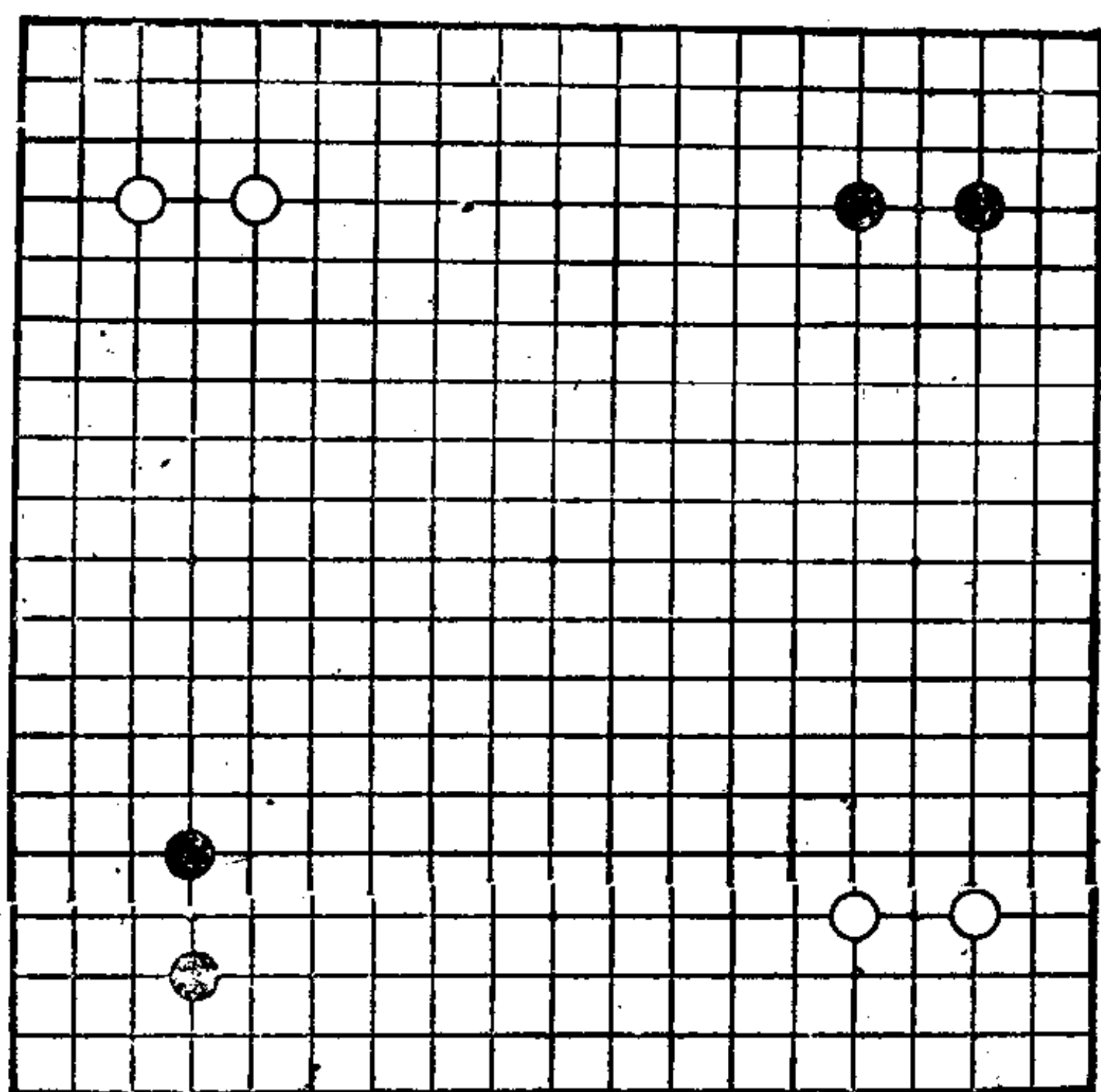


第 1 型



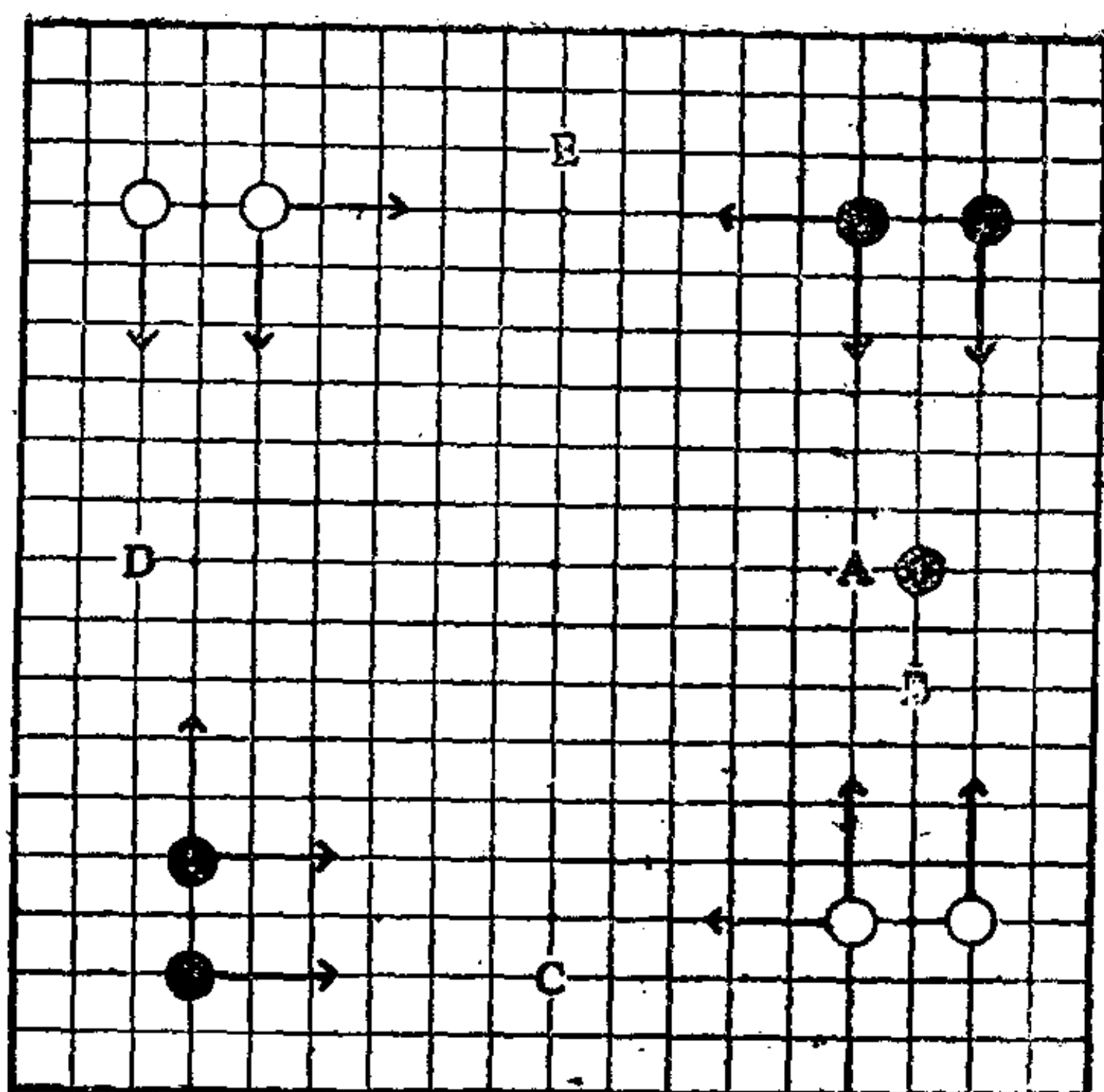
第 1 型—(1)

第 1 型 黑先

本题不是实战，这是双方面缩角的布阵。

四个角完全都是一间缔，但缔的方向各异，因此，大场的价值也就不同了。

那么，黑棋的只此一手，应该是哪个大场呢？



第1型一(2)

黑1占星下,可以说是最大的大场。

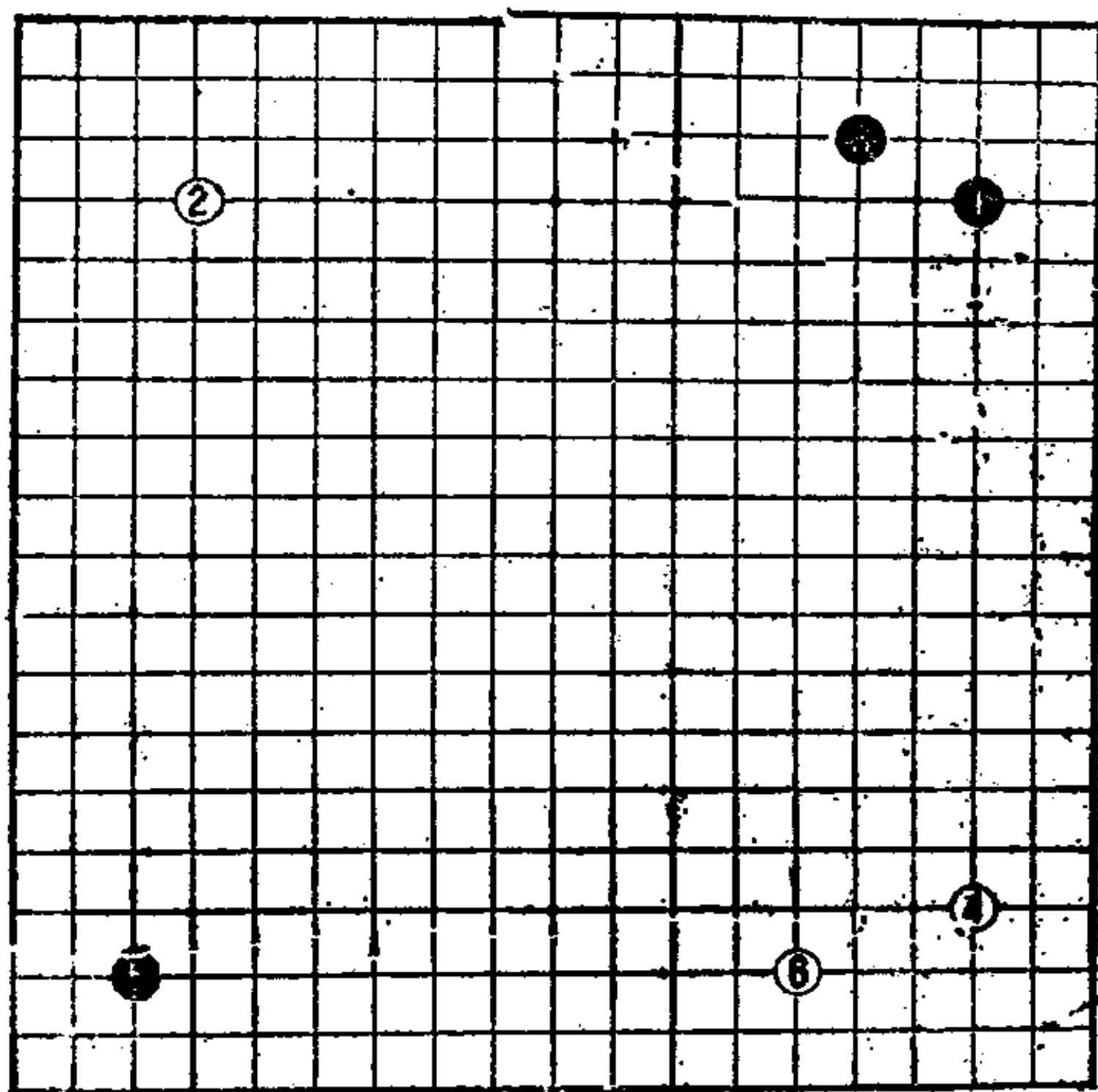
棋子作用的方向,如箭头所示。黑1位共有四个箭头所向,所以也是最急的大场。其他大场是3个或2个,都不如黑1重要。

一间缔的威力,横向的威力最强。双方威力所向的黑1位,是双方必争点。

把黑1走在A位,则白B是好点,不妥。

黑1位如果算为100分, A位则是90分, C或D位是80分, E位是60分。

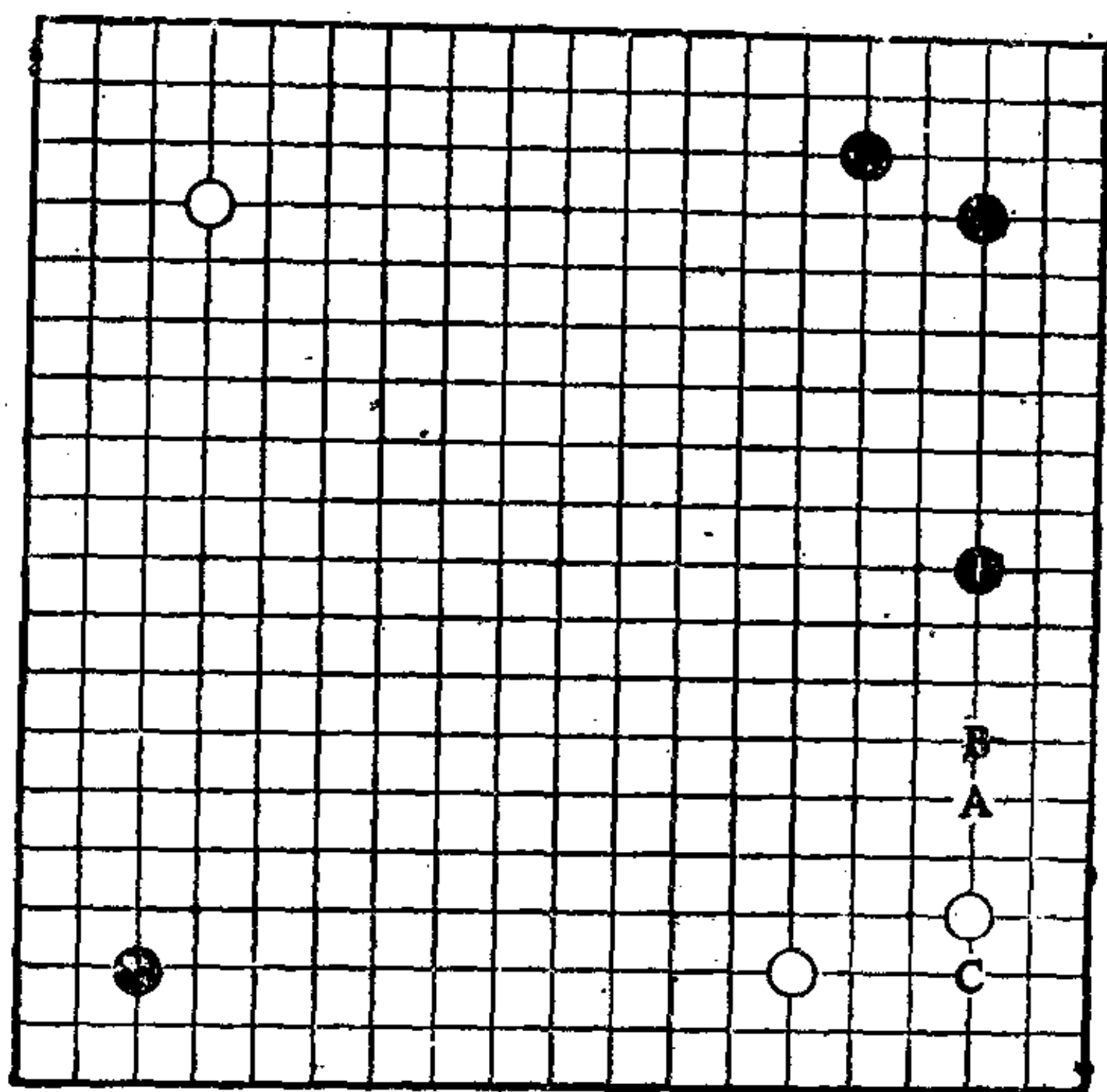
第 2 型



第 2 型—(1)

第 2 型 黑先

双方占据角后，是向边上大场展开的局面。
那么，众目睽睽的“只此一手”是哪一点呢？请思考。



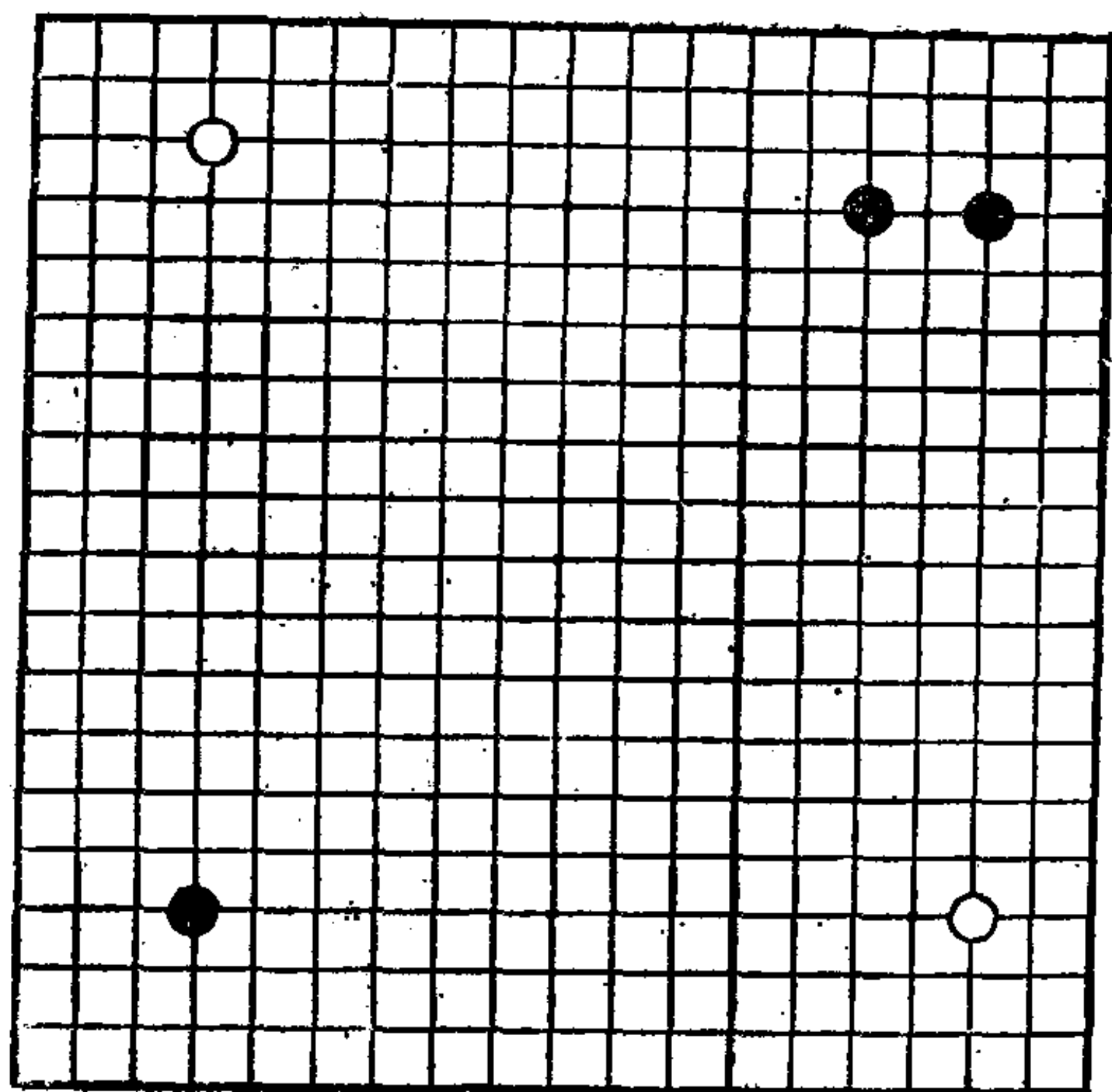
第2型一(2)

左上角星位，左下角“三、三”，各是一手占角，此形没有急所。右上角、右下角黑白是相对的缩角，所以先占这个中心点的黑1是正解。

黑1占大场之后，可以看出有黑A严厉的开拆，所以白应走在B位拆。如果省掉白B拆，由于右下角是大飞缩，则黑A位拆后，有C位靠等目标，白的缩角立即变薄。

毫无疑问，黑1大场是“只此一手”。

第 3 型

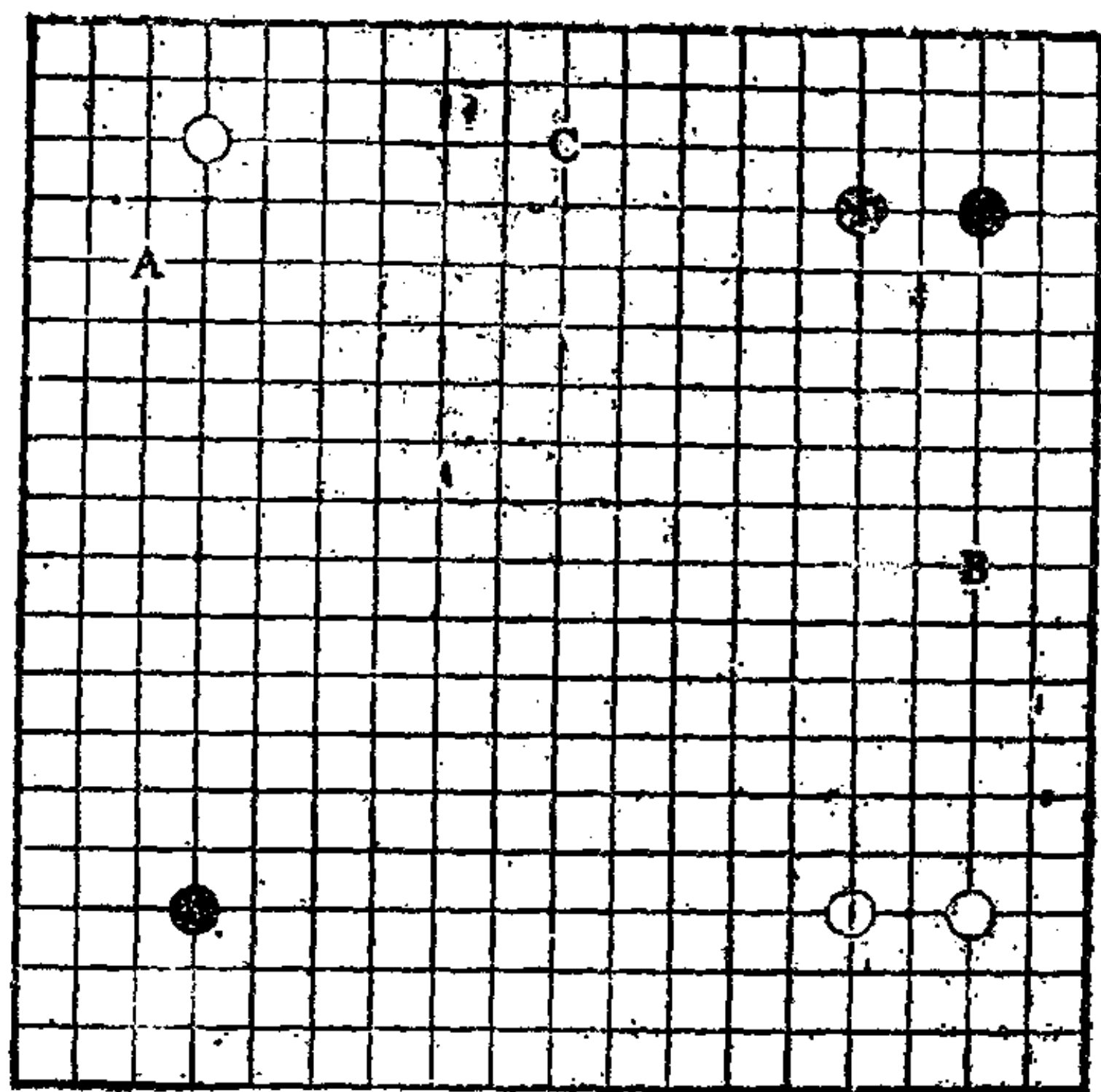


第 3 型—(1)

第 3 型 白先

下一手，不一定是“只此一手”，不过，从布局来考虑，按常识性的走法，应走在哪里呢？

这是双缔和大场相关联的问题。



第3型一(2)

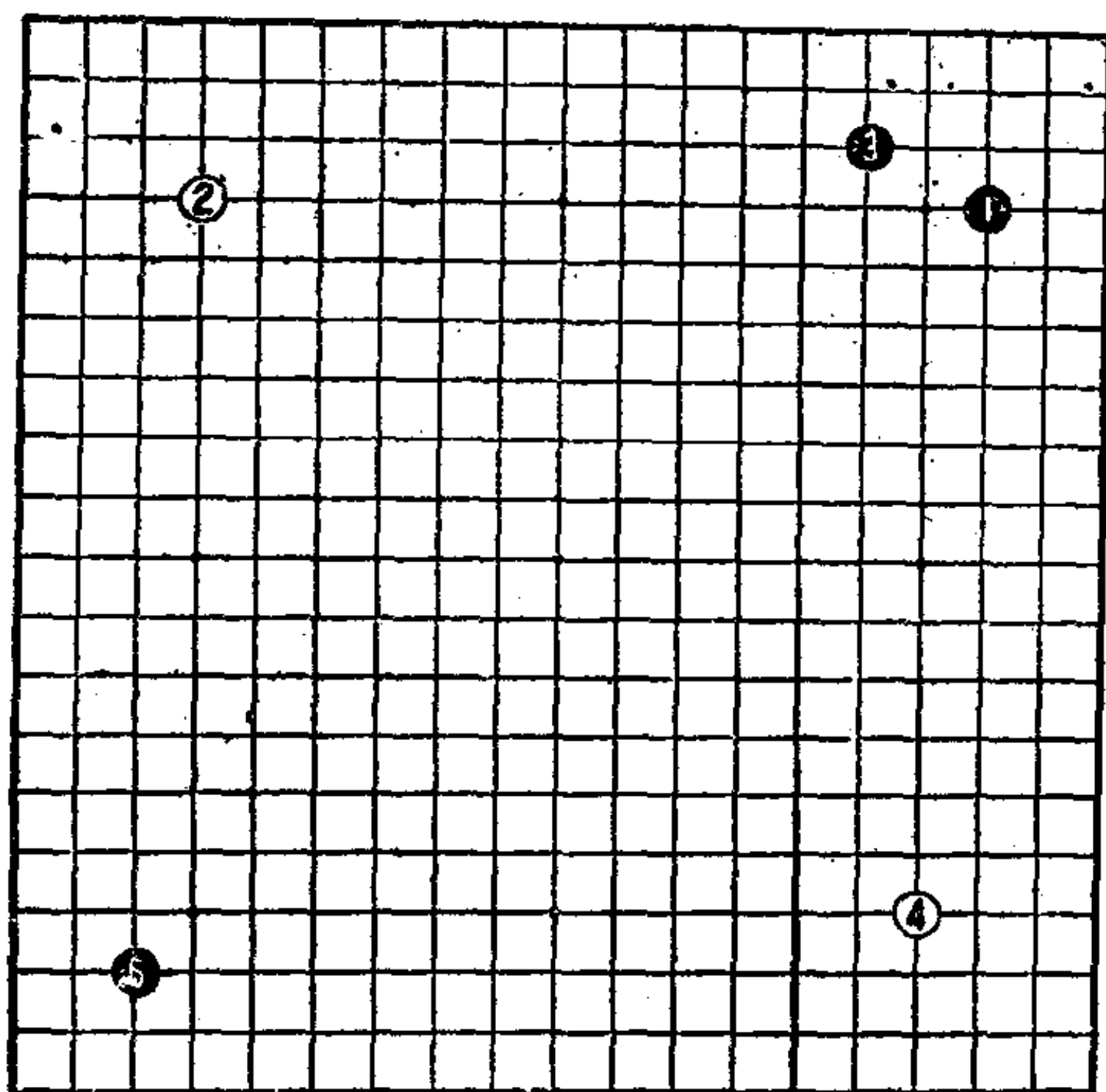
白1缔，不一定是“只此一手”，但却应占此位。如果黑A位挂，妨碍白双缔角时，白可占B位最大的大场而满足。

白1一间缔后，B位大场价值变大，黑A走在B位，则是允许白A双缔角。当然，黑也可以考虑再占C位，向两翼展开，进行对抗。

现在对局多为贴目棋，白走B位占大场，或双缔角后，便棋变得从容，一般说来这就是布局的要领。

这里，黑应手也很充分，实际上胜负还很早，但从布局的构思来看，白1这手棋是无可非议的。

第 4 型

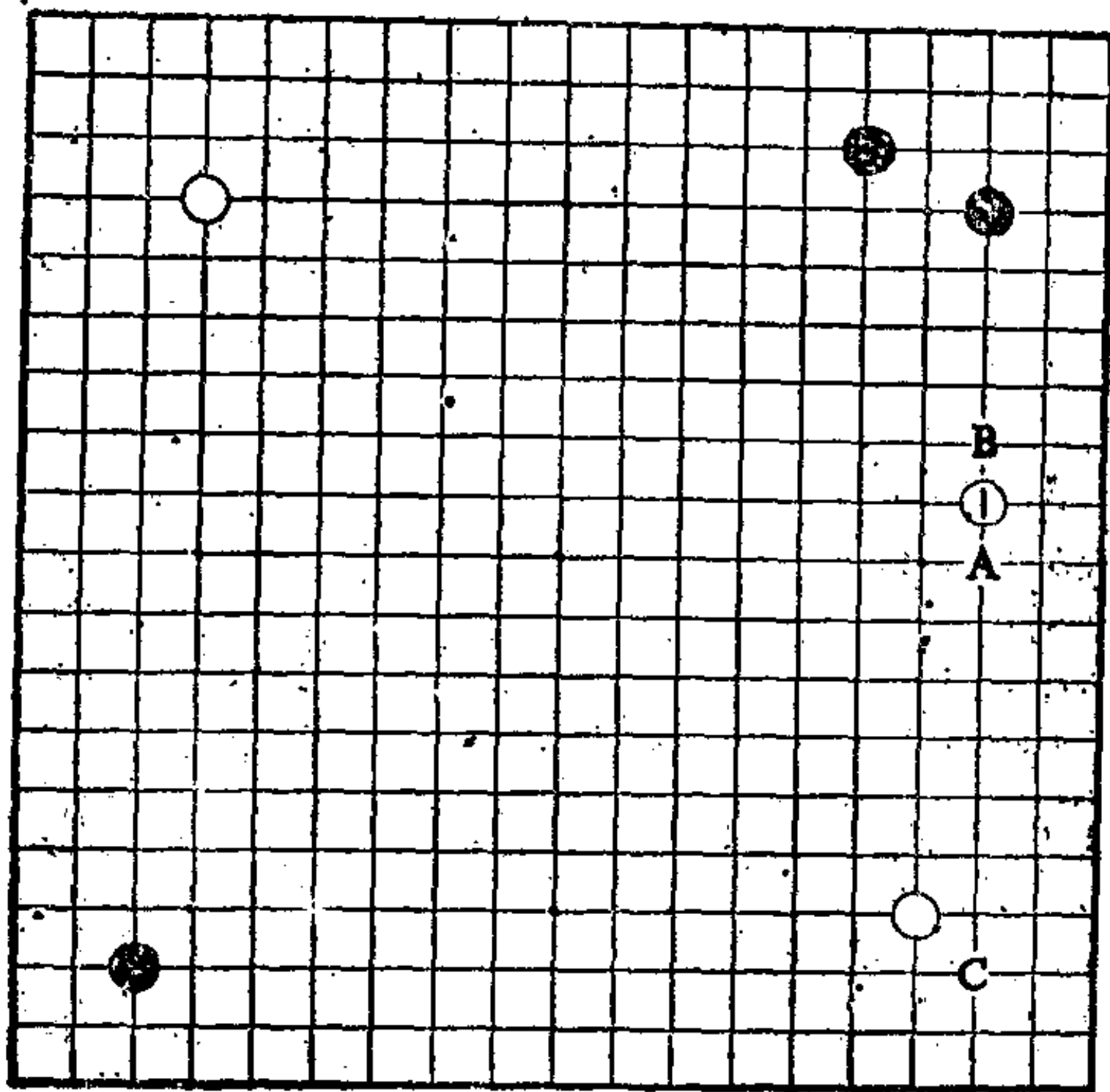


第 4 型—(1)

第 4 型 白先

布局的常识是：(1)，占空角；(2)，缩角和挂角；(3)占大场。

大场，大致在边上的星下一带，此点相当于双方的中心点。当然，也不一定局限于此。星侧之类的手段，高四路等也可取得势力上的均衡。布局时要灵活运用，才能使棋充满生气。



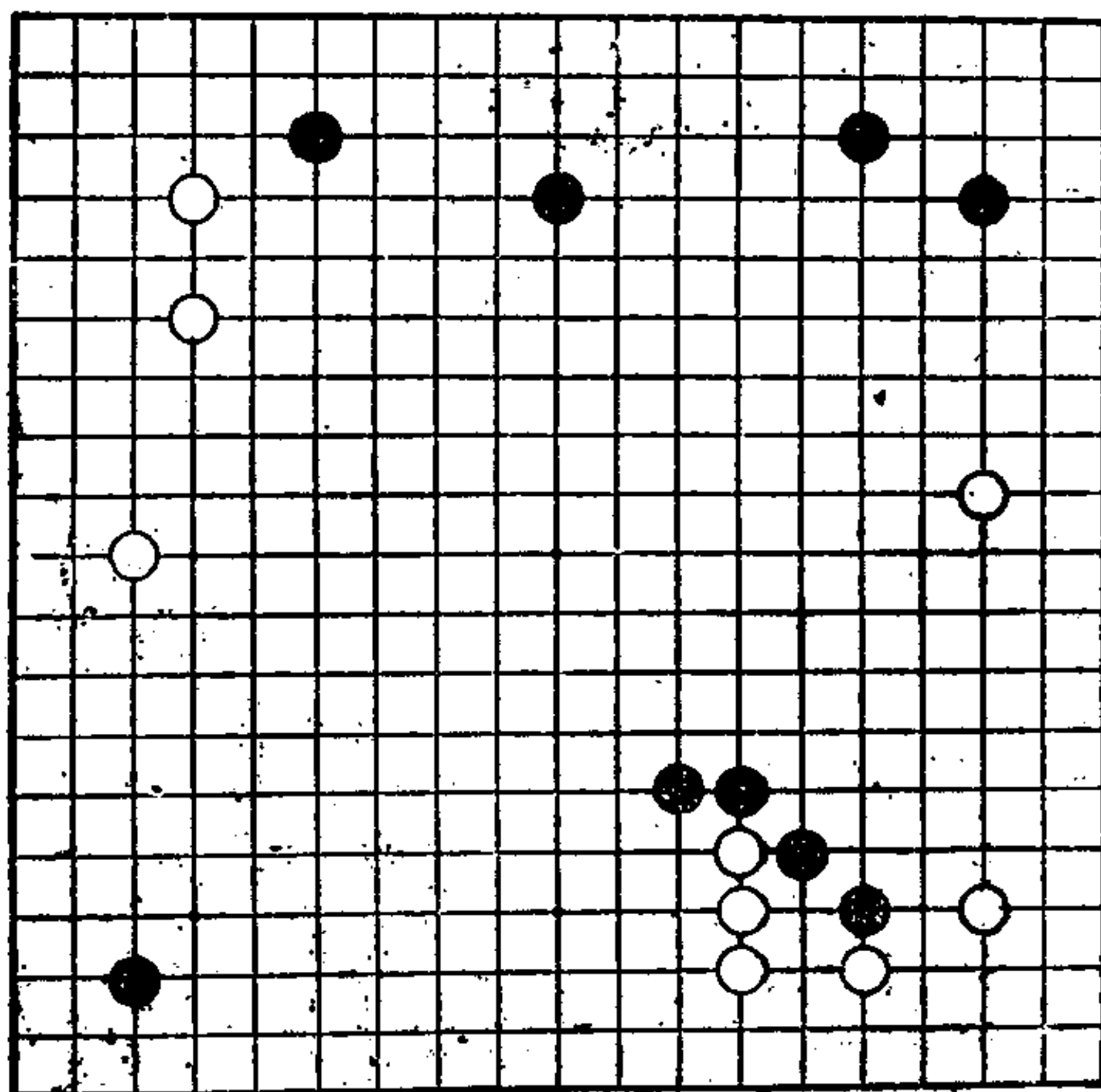
第4型一(2)

在此局面下，白1占大场是“只此一手”。如果把白1走在A位星下，则留有黑B开拆的绝好点。在此情况下，由于没有其他急于要占的好点，所以黑必走B位无疑。把白1走在星下，可得80分。

由于左上角是星位，和左下角“三、三”是一手占角之形，因此并没有急于要占的着点。白从星位展开的同时，封住了黑“无忧角”第一发展的方向，所以右边是焦点，这种布局的感觉才是对的。

白占右下角星位，C位即使空虚，白1的开拆点也是正确的。

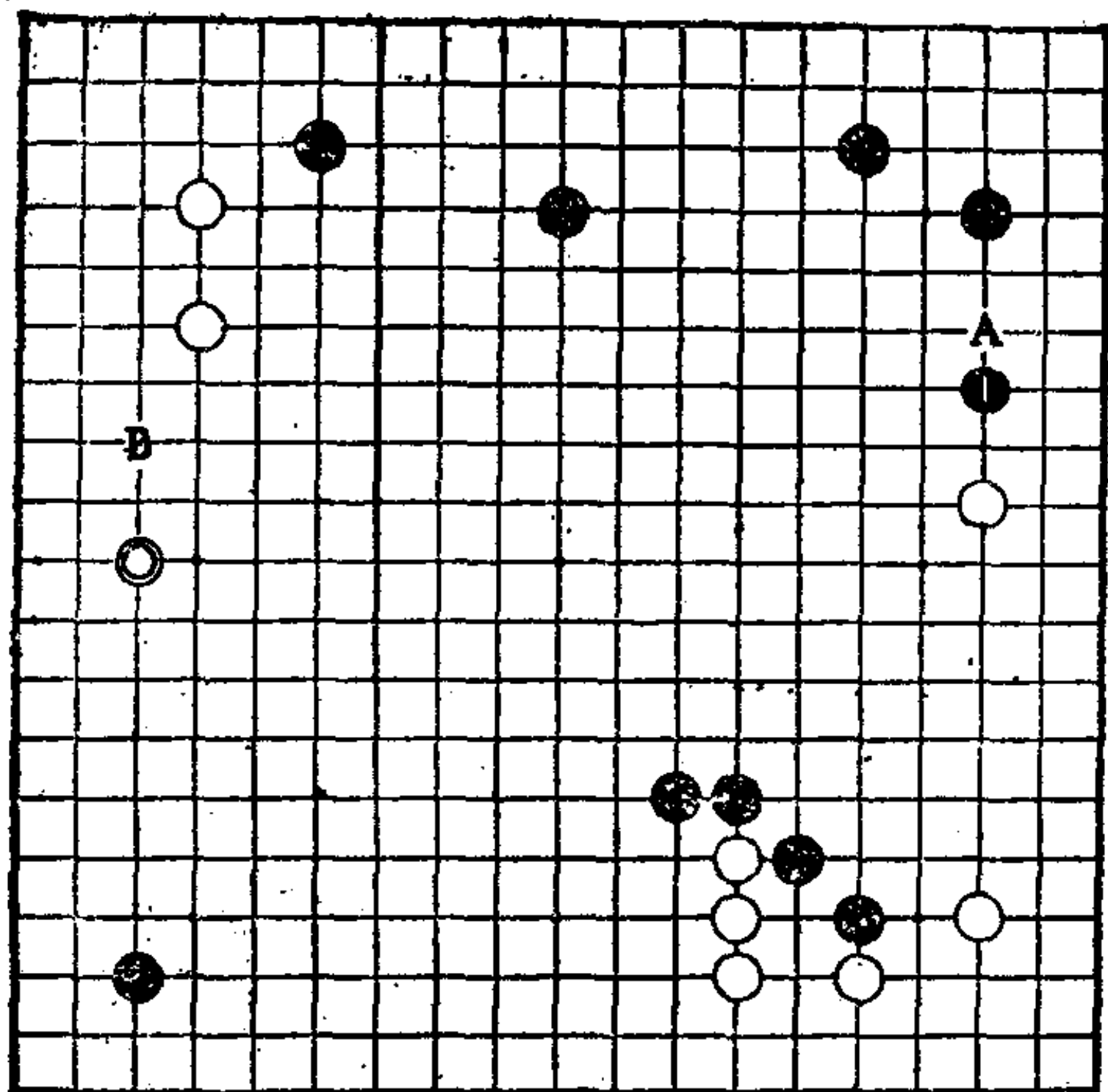
第 5 型



第 5 型—(1)

第 5 型 黑先

在序盘中，双方在盘面上都占了一些位置。虽说布局可以说大致结束了，但很明显还有走出“只此一手”的余地。不过……



第5型一(2)

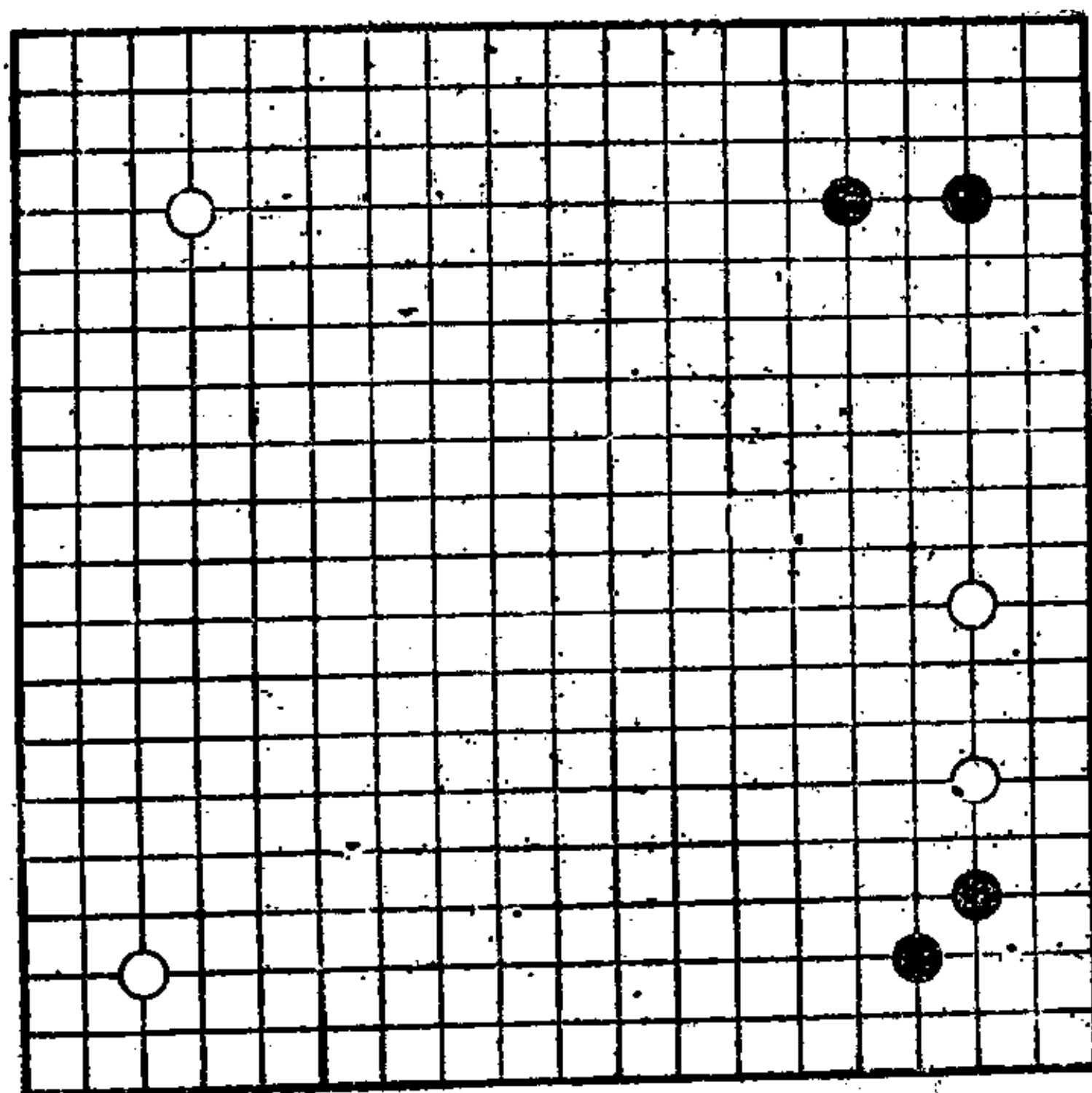
黑1的二间拆兼逼，是绝对的“只此一手”。

可以看出，此手对星侧下的白棋，是攻击姿态，同时又可使右上一带的黑模样立体化。所以，此子有一举两得的效果。

黑1如走在其他位置，允许白占1位获得安定，则上边的模样仍然是平面的。从这种差别，可以看出，黑1这一手，是使黑模样立体化的同时，又可使白变弱的绝好点。

由于白◎开拆，所以黑占1位。不过，白如改走A位，则黑就必然要在B位逼。这样1位和◎成为双方必得其一的好点，每一方都不能同时占到两点。

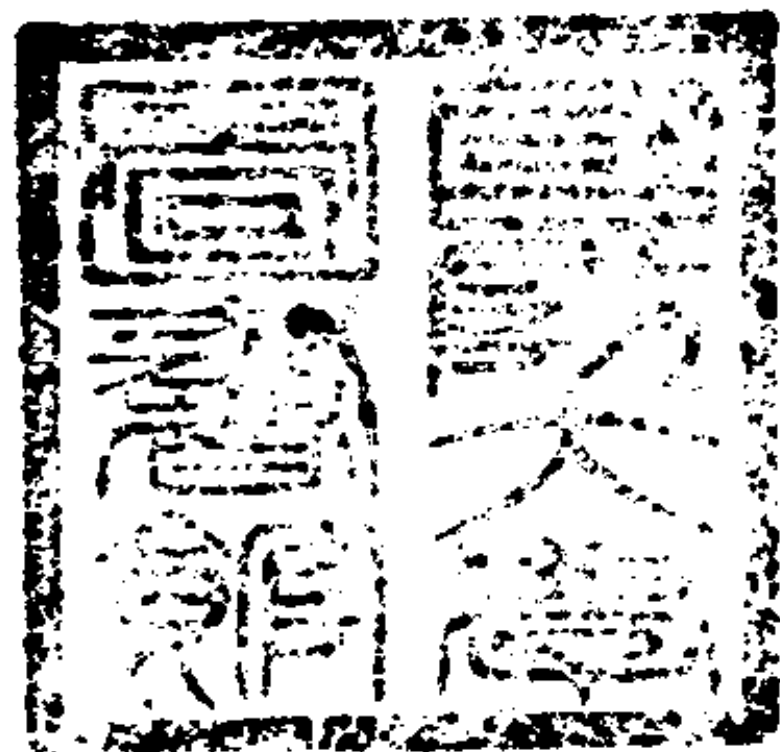
第 6 型



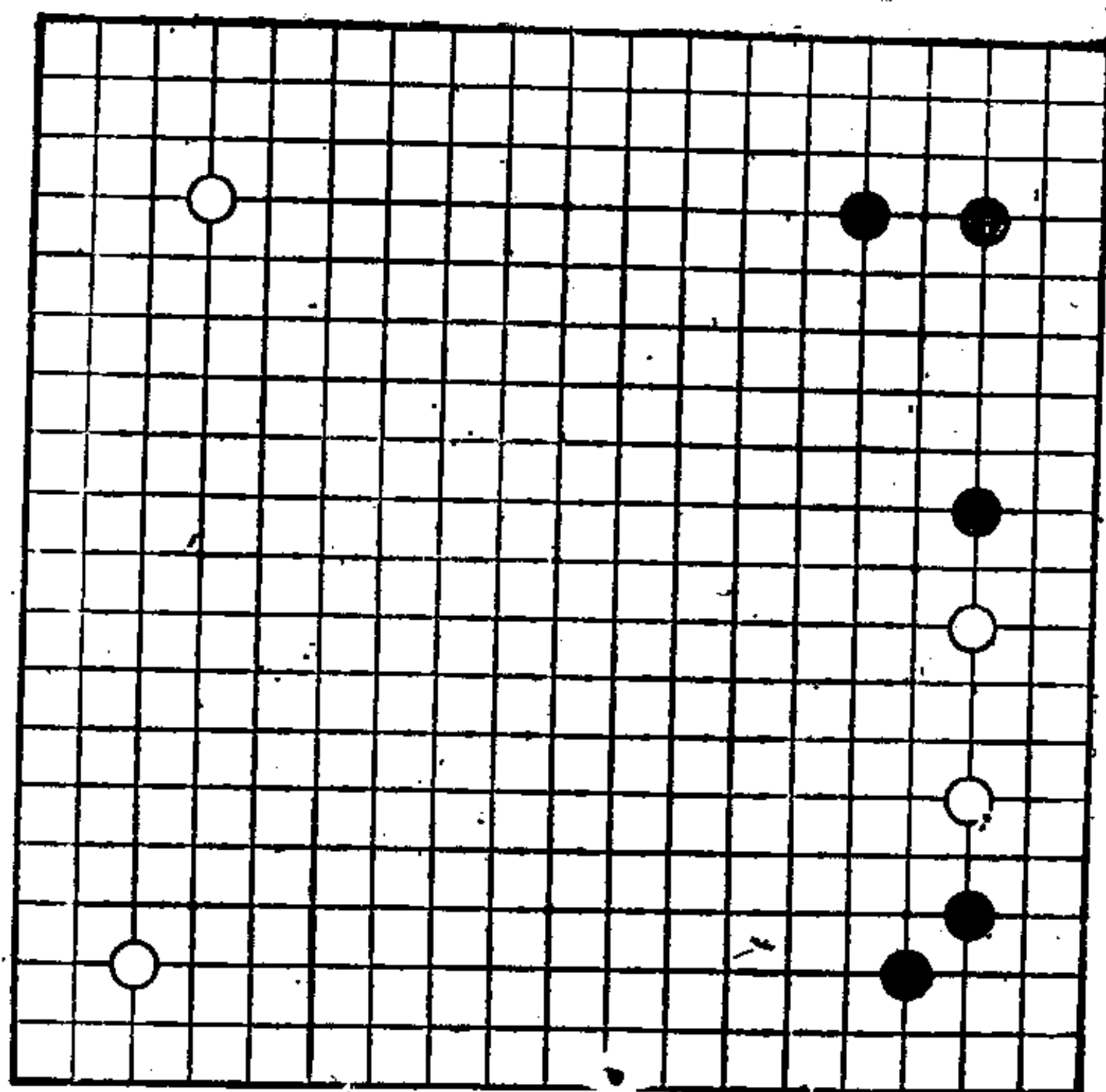
第 6 型—(1)

第 6 型 黑先

角已占稳，挂角亦没有了，那么此局面的焦点在哪里呢？
如果能够找到本图的焦点，则是简明的布局。但是……



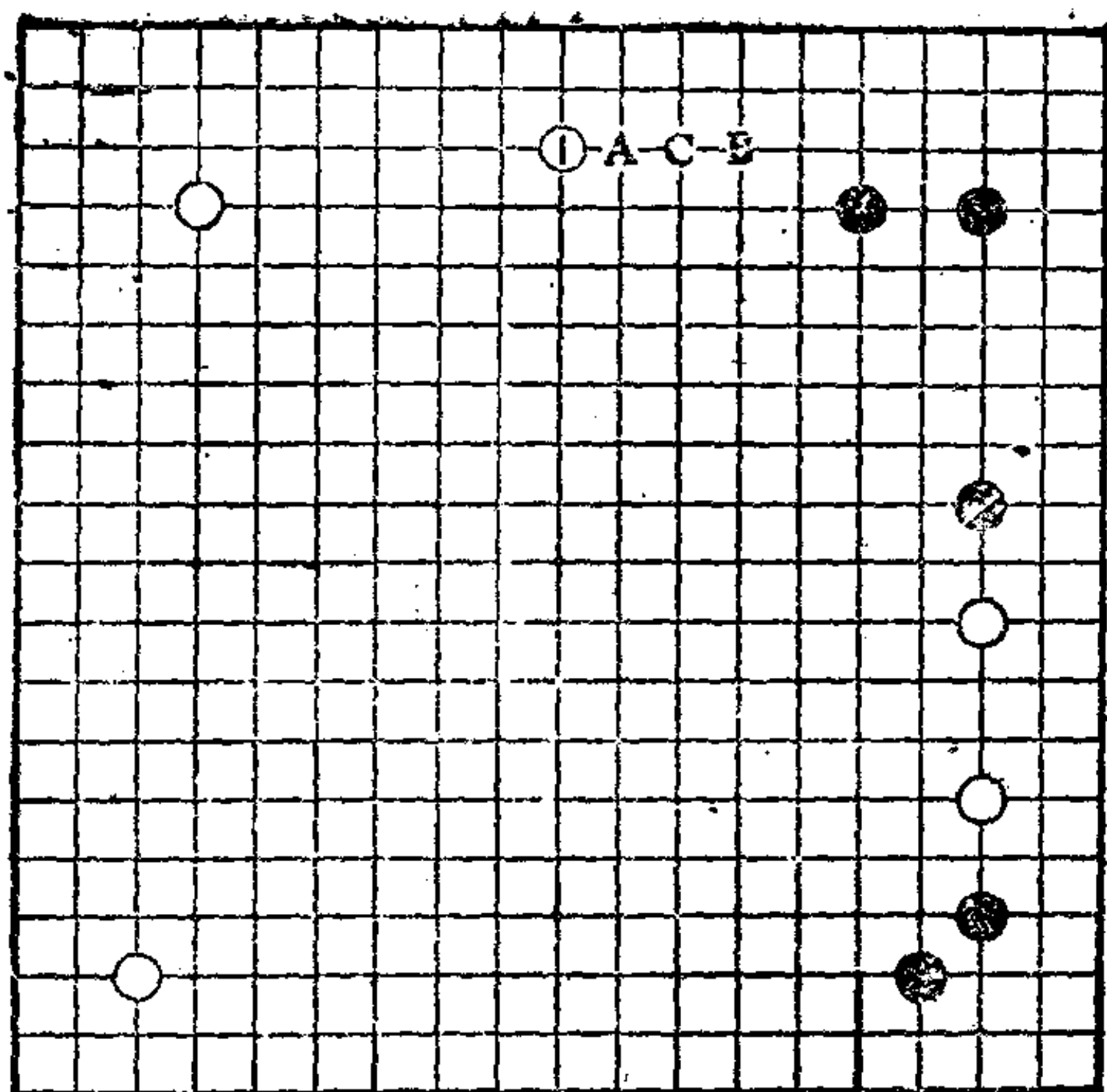
第 7 型



第 7 型—(1)

第 7 型 白先

这是第6型第2图之后，比第6型只多一手。
下一手，白应走在哪里，走在哪个方向呢？



第7型一(2)

白1占上边大场，这是常识。

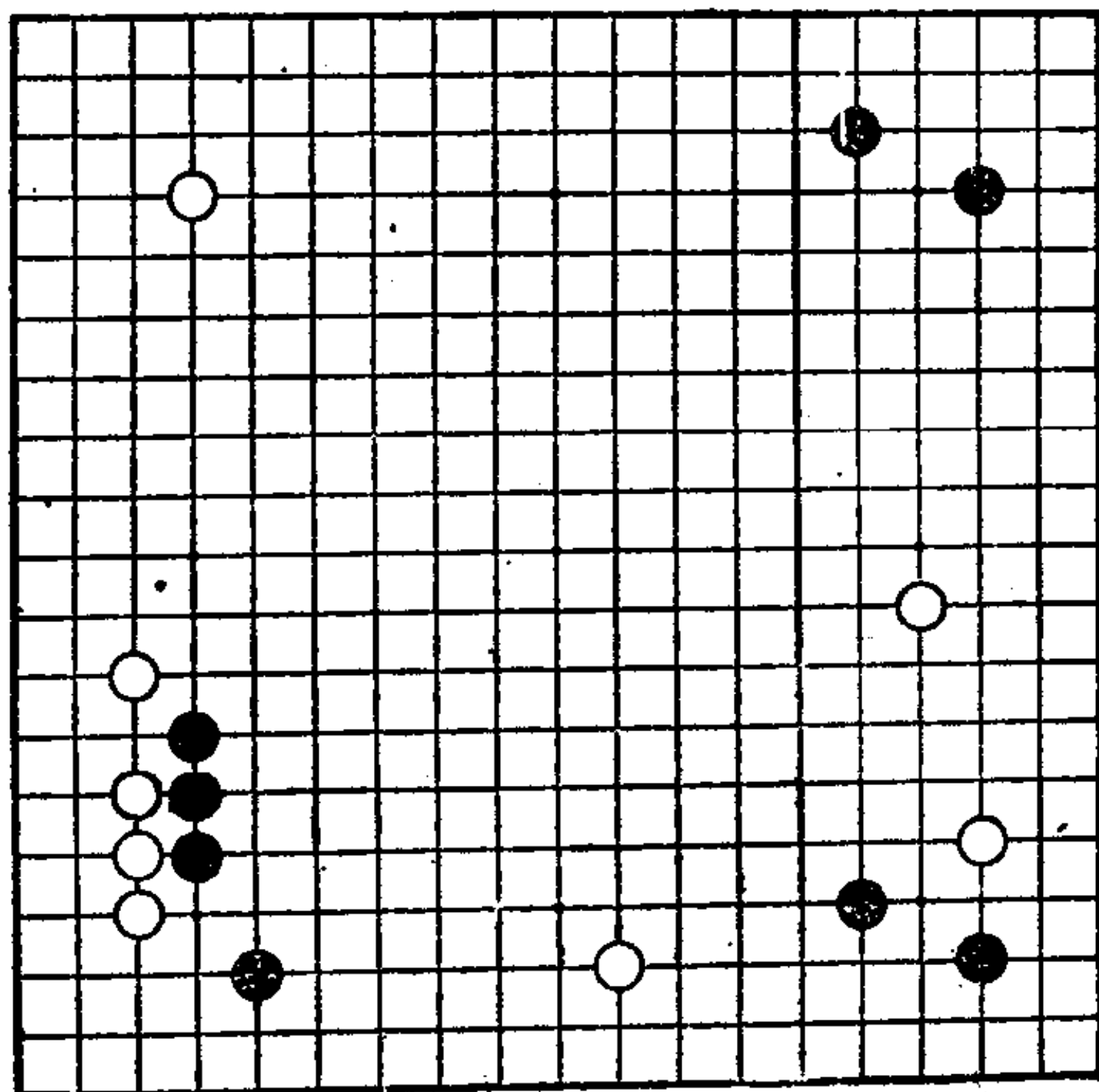
白1如走在A位，也是一局棋，不过完全是另一种布局了。

总之，如果被黑占1位，可构成向两翼展开的理想形，所以白当然要占上边大场。

白1之后，如再B位拆也是好点。所以黑的下一手必然要急占C位拦。

白1如开拆至A位，则B位对双方来说是小棋。所以在此局面下，抢占上边大场，对双方来说都是正解。

第 8 型

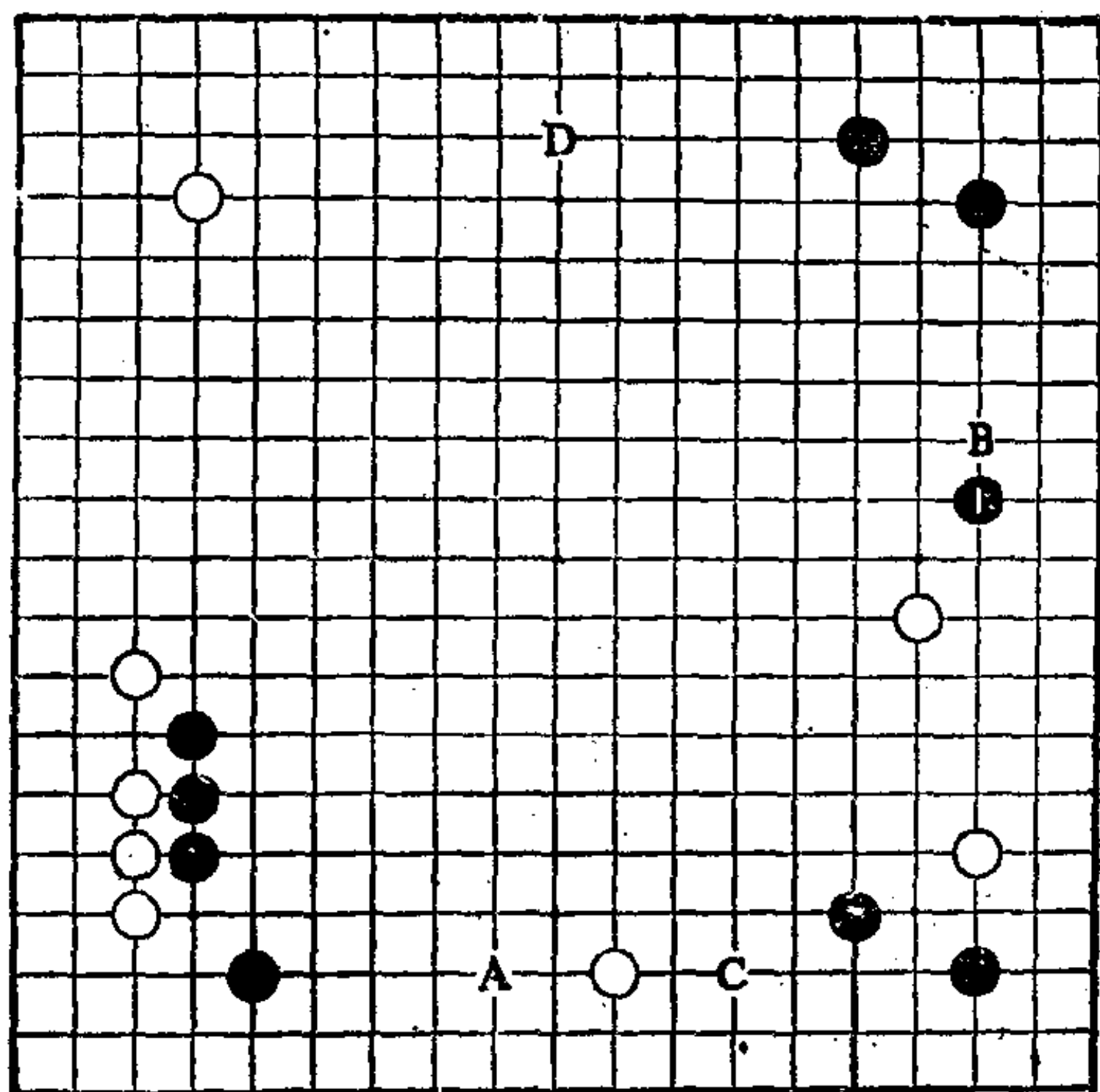


第 8 型—(1)

第 8 型 黑先

“只此一手”的着点在哪里？

不过这并不是单纯开拆的问题，而必须要有攻击力。如果有这种第一感，表明是有一定实力的。



第8型一(2)

黑1拆兼逼是“只此一手”。这是在瞄着右边薄弱的白二子同时，又以缩角为背景形成地域化，这是第一步。

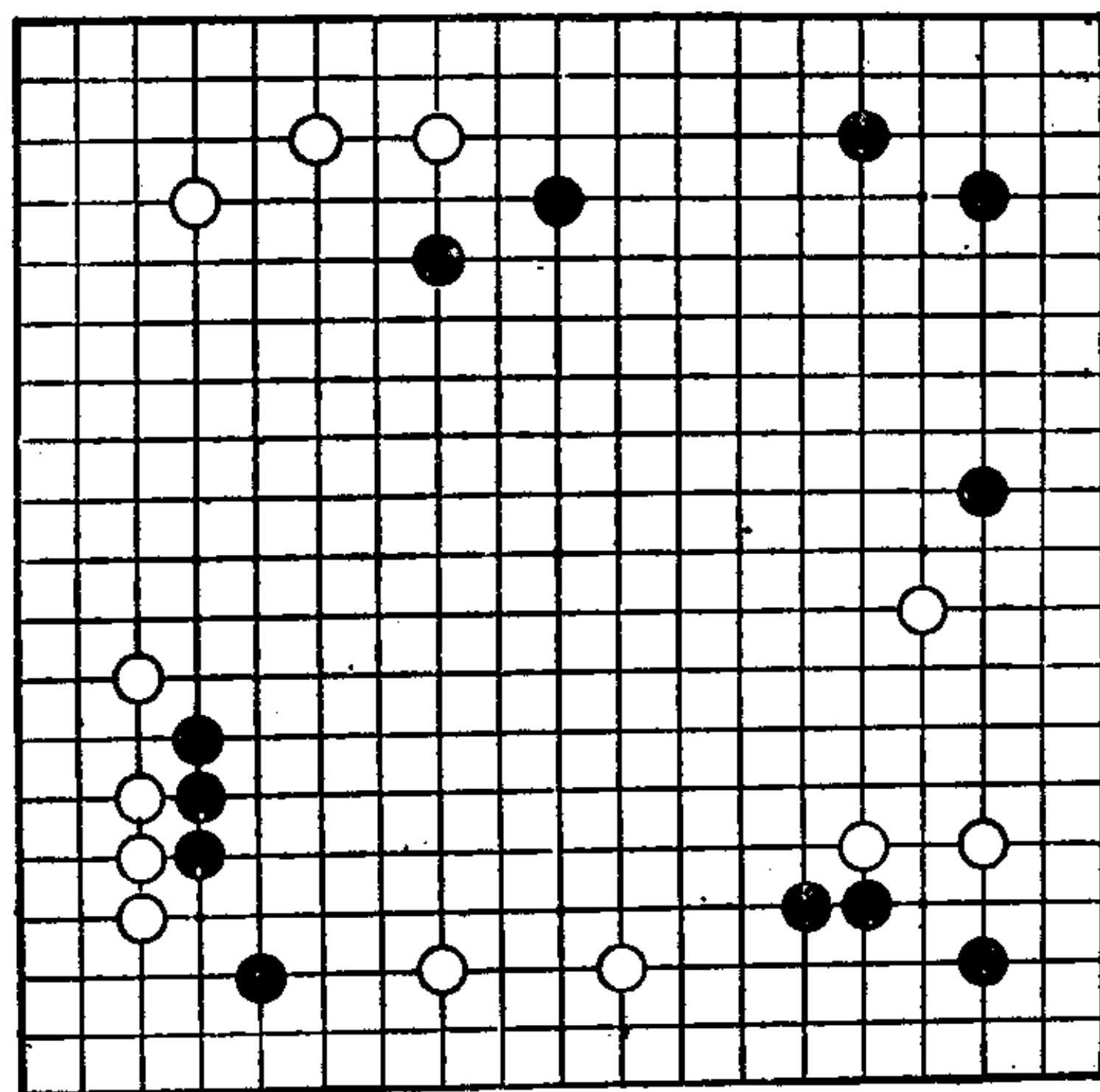
如把黑1走在A位拆，则白走B或C位，不如黑1好。

右边和下边相比较，右边白二子重，下边白一子轻，所以黑也应该先占1位。

如把黑1走在D位大场，则可被白B位拆，从而得到喘息机会，黑即损又无迫力。

黑1是100分，黑A是70分，黑D是50分。

第 9 型

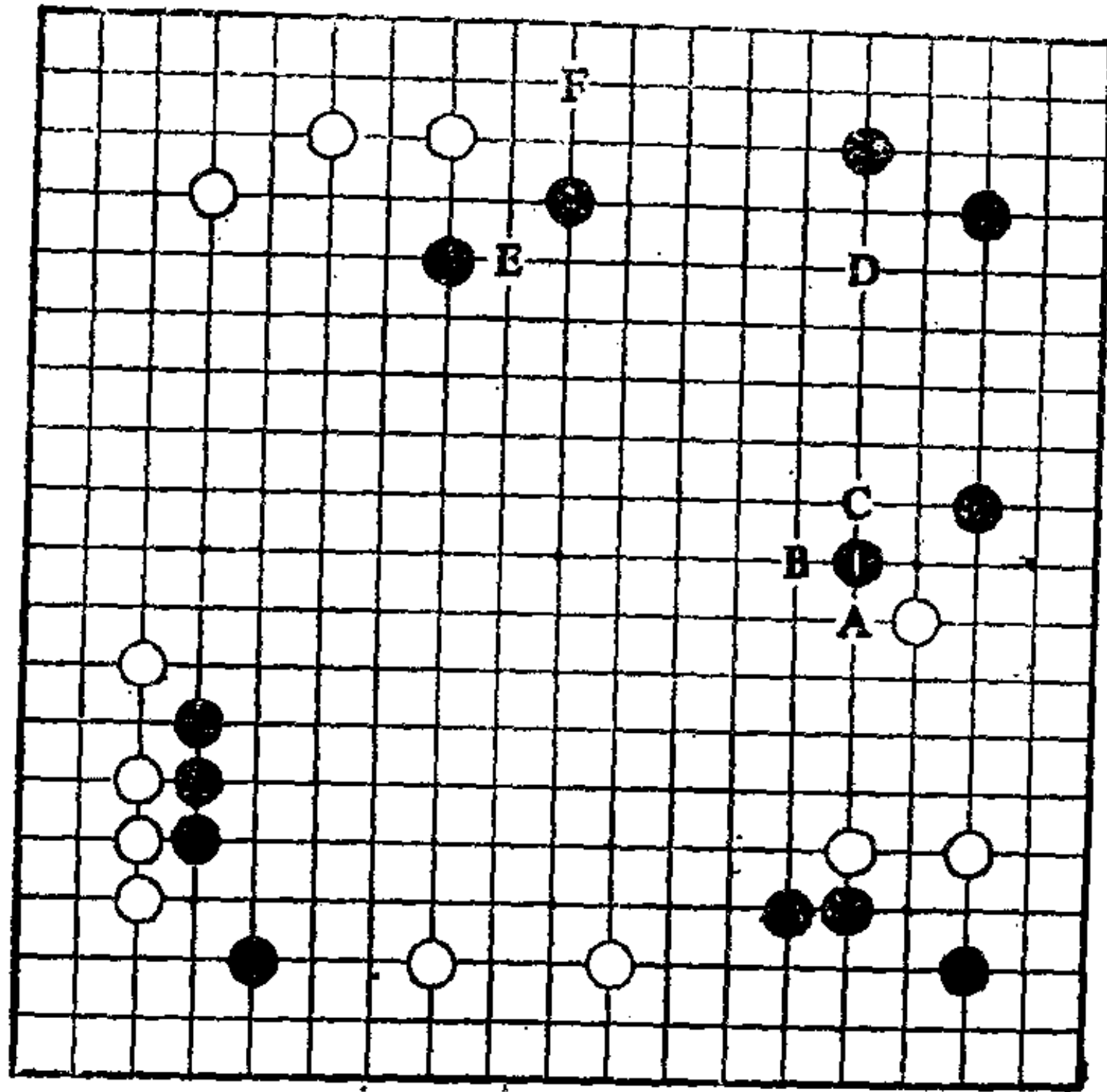


第9型—(1)

第 9 型 黑先

这是从第8型演变来的型。

黑逼右边白三子后，以右上黑模样为焦点，通过继续攻击白棋，使模样立体化。



第9型一(2)

黑1正是“只此一手”。

通过黑1这一手,从右上角向中央扩展模样的同时,继续压迫右边白三子。

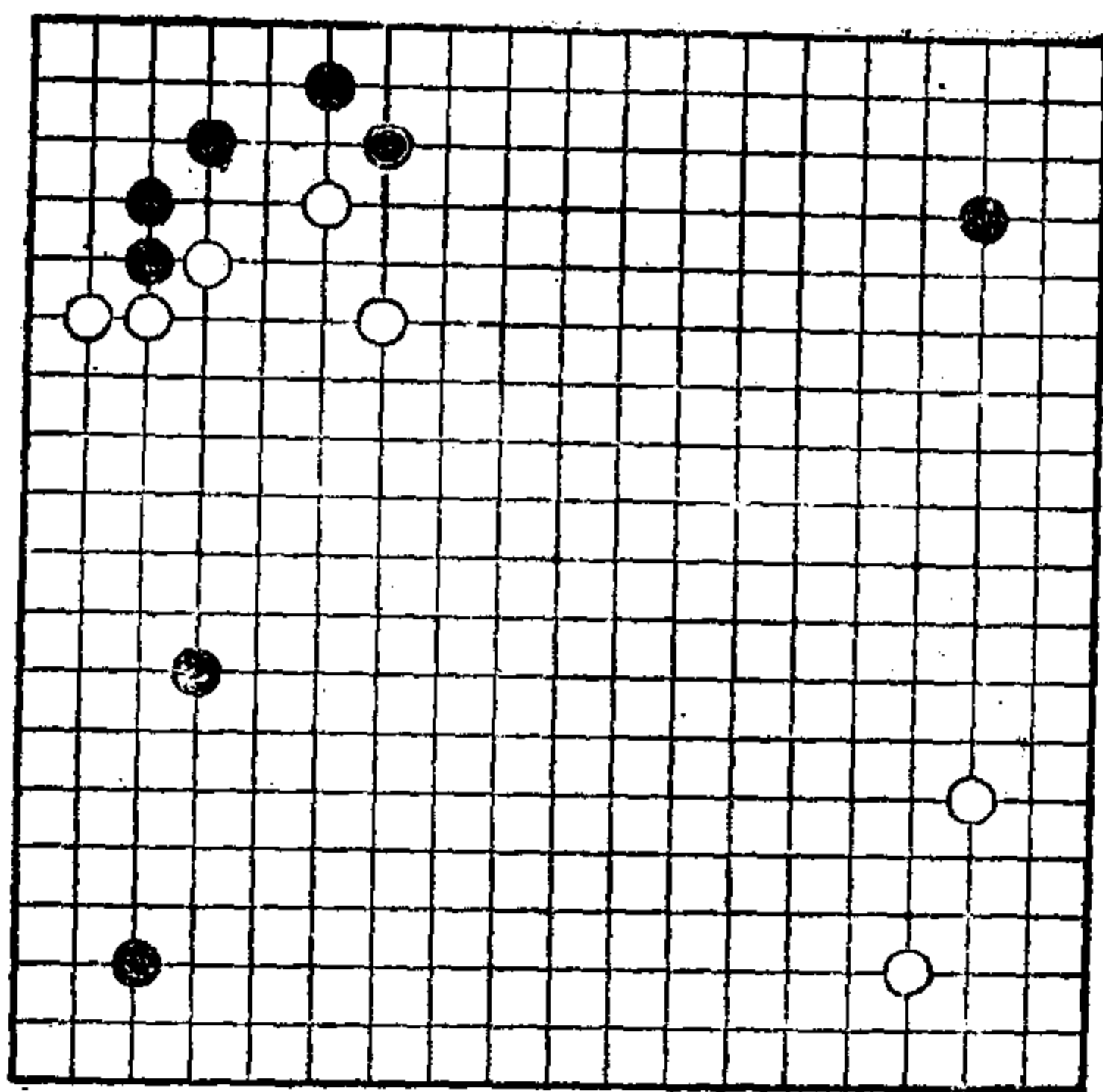
当白走A位时,可被黑B长,白是帮黑完成模样的手段。白如何侵消黑模样,是个难题。

把黑1走在C位跳。对白缺乏迫力,是次好点。

把黑1走在D位守,则可被白C位飞。在白侵消中央模样的同时,尚有E位的跨断、F位小飞伸腿的目标。

黑1是很大的一手。以后白如进行侵消,黑可通过攻击,确立局面上的主动权。

第 10 型

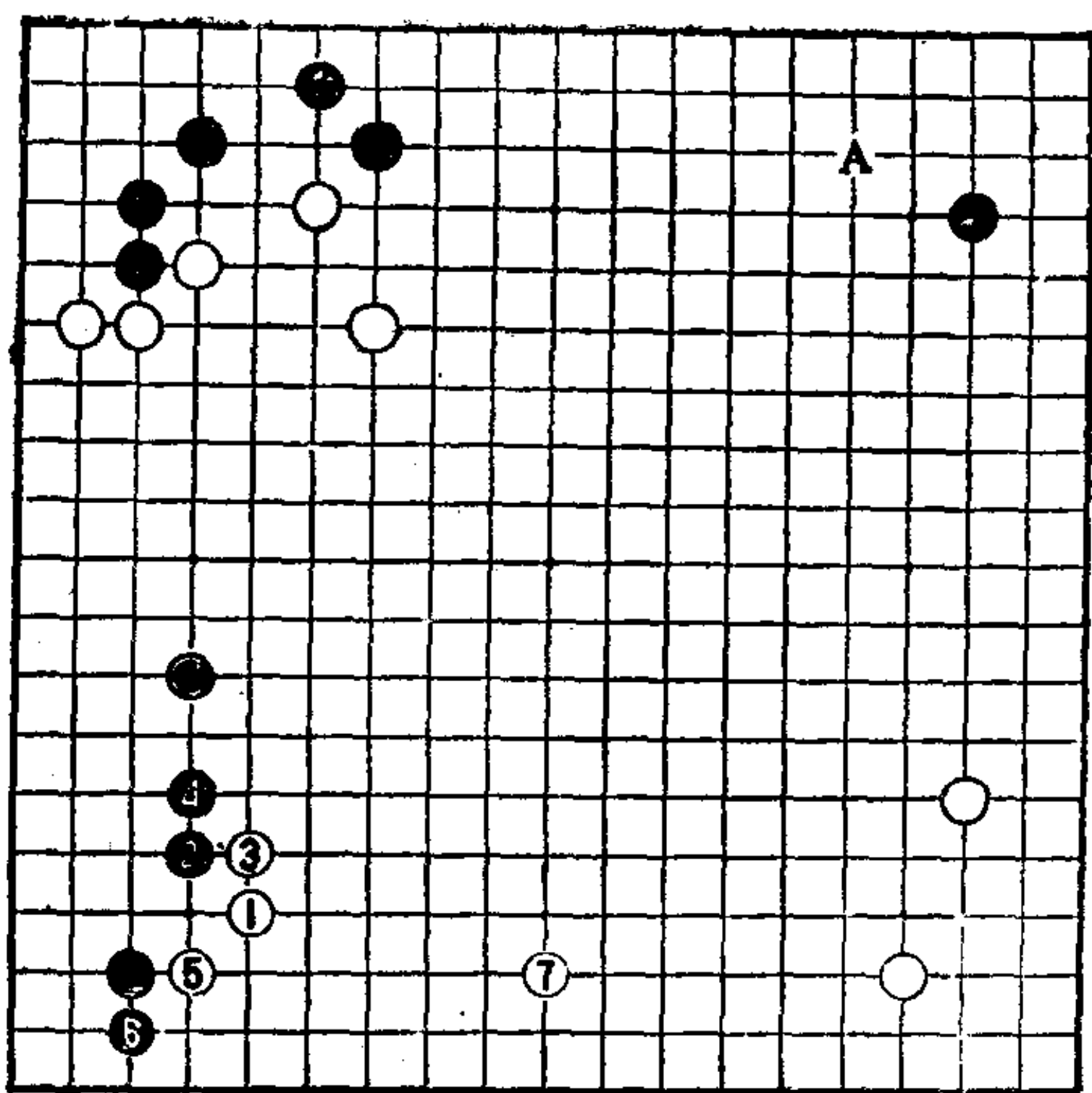


第10型一(1)

第10型 白先

也可以考虑在右上角挂，不过左上上有黑◎，黑棋颇有一些意图。

请考虑在此局面下的适当手段。



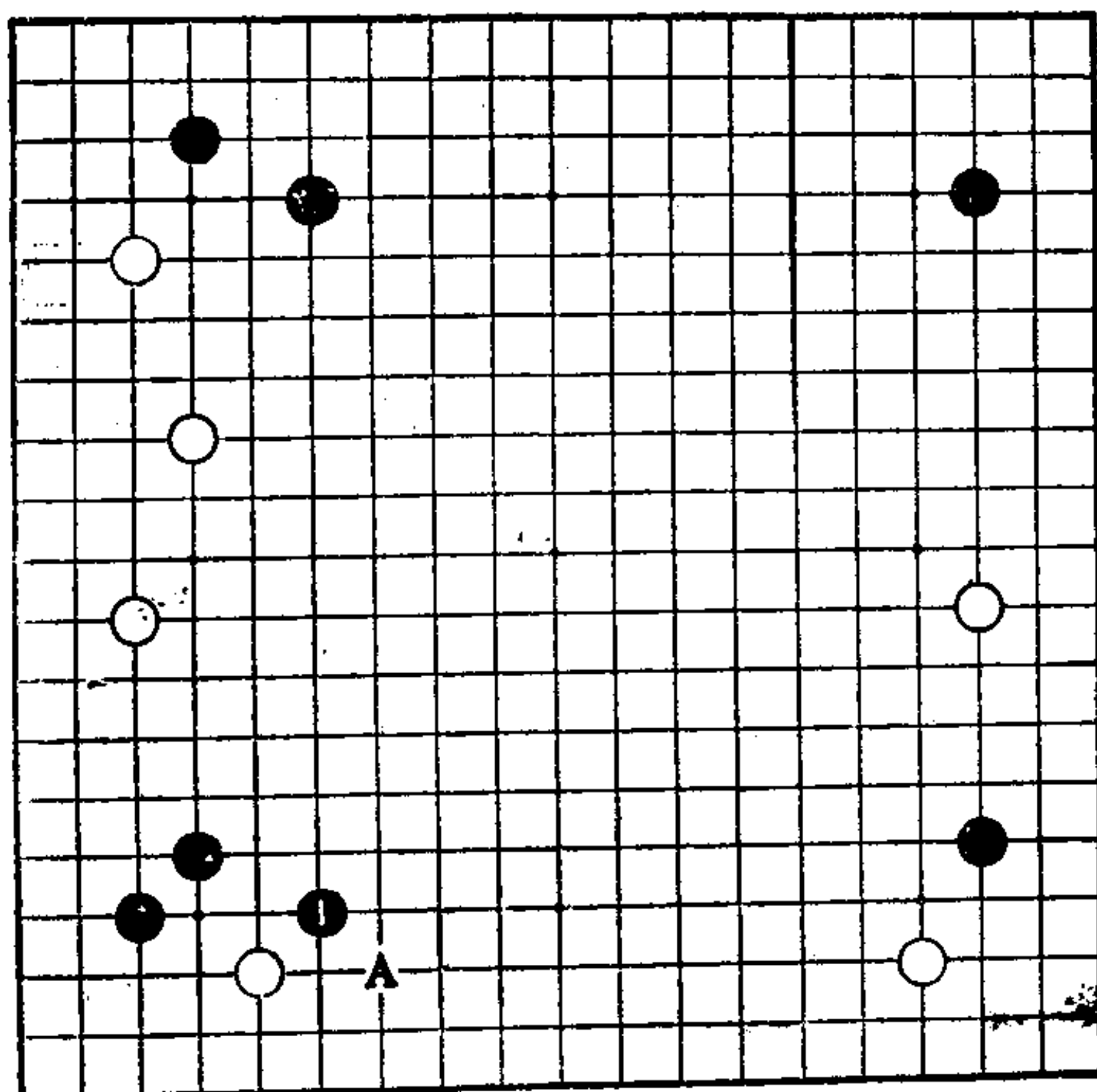
第10型一(2)

白1小飞挂，在此时是“只此一手”。一般当白1小飞挂时，黑如于2位应，则不理想，故多不使用。但此时由于有黑◎，故而不能变化。同时白7占大场也好时机。

把白1走在A位挂，则黑可占7位大场。此布局，白有问题。

把白1单走在7位占大场，也可以。如图所示白1、3、5的次序，使黑◎变成凝形，白获便宜是显而易见的。

第 11 型



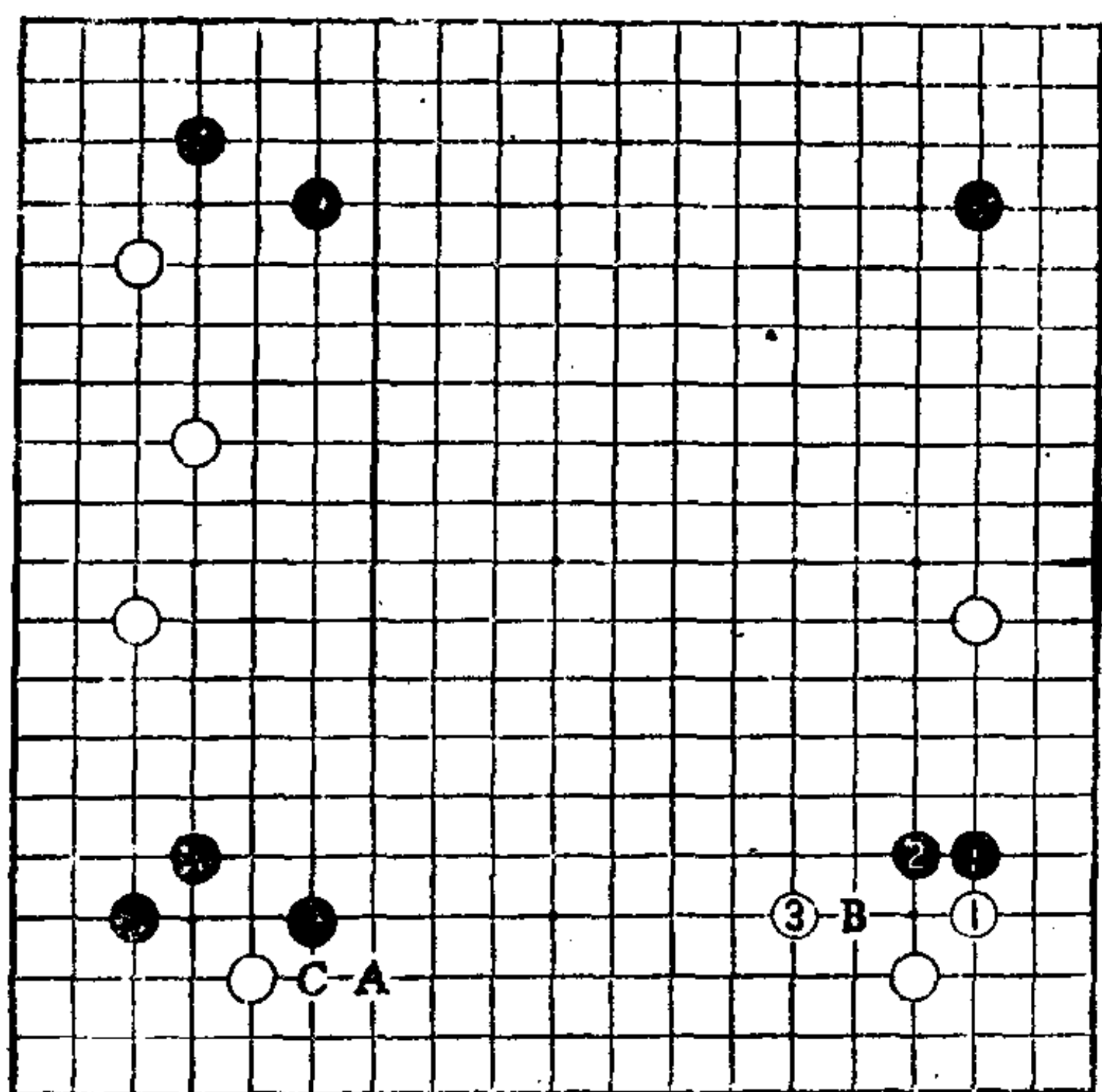
第11型—(1)

第11型 白先

黑于 1 位飞压。

白 A 位跳，在局部是普通应法。如果是这种情况，正如黑所料。

作为白棋，自然会觉察到黑棋意图，白必须改变走法，使自己舒畅，这是十分重要的。



第11型一(2)

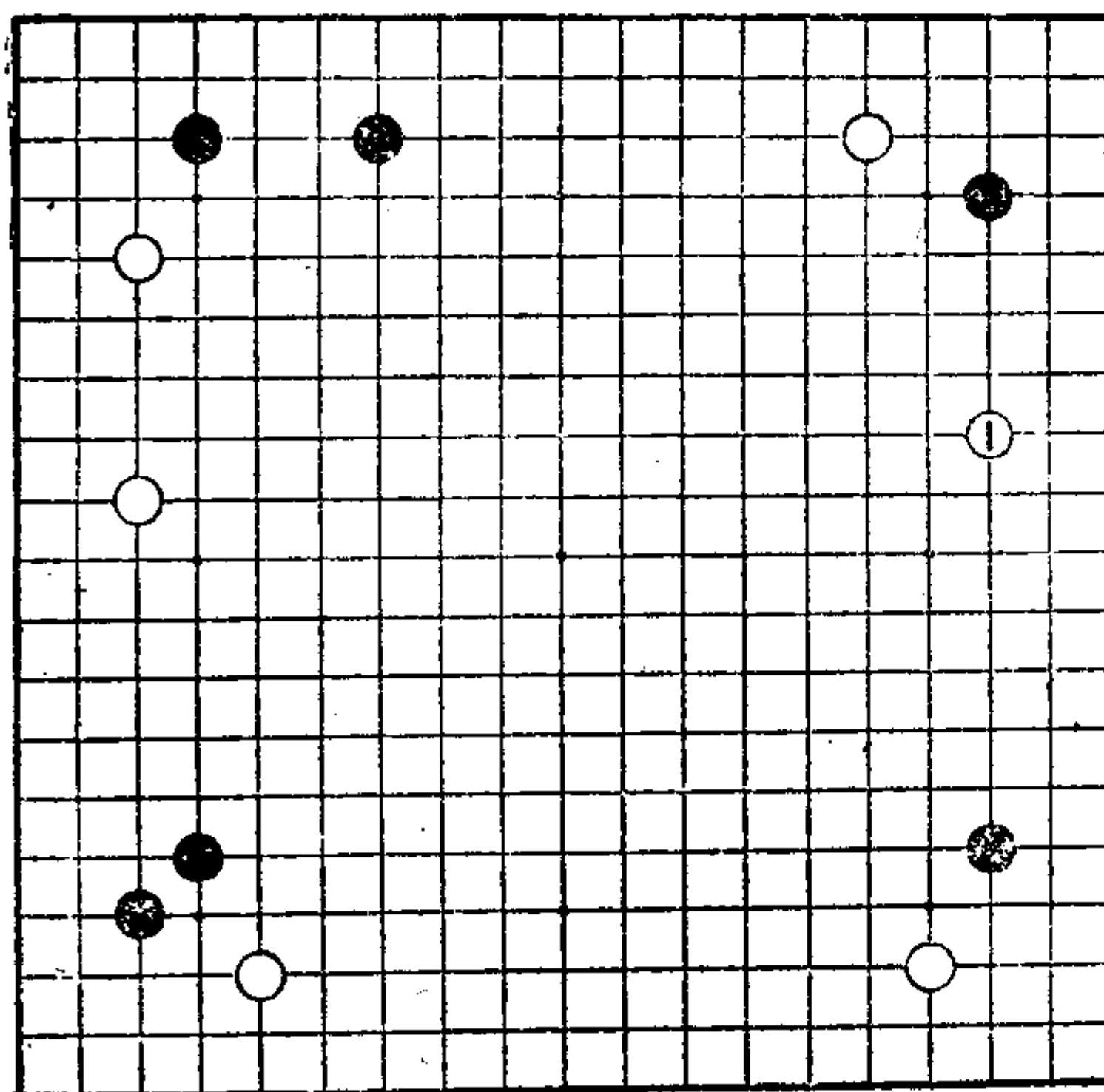
如果把白1走在A位跳，则黑B位是好步调，白左右都处于低位，不理想。

对黑B的飞压，白如冲断作战，但由于右边的三间夹缺乏迫力，所以把白1走在右下尖顶，以谋求步调。

根据情况，即使黑占C位，白也可以通过右下角，向右边发展，处于绝对领先地位。

这就是所谓临机应变的手段。

第 12 型

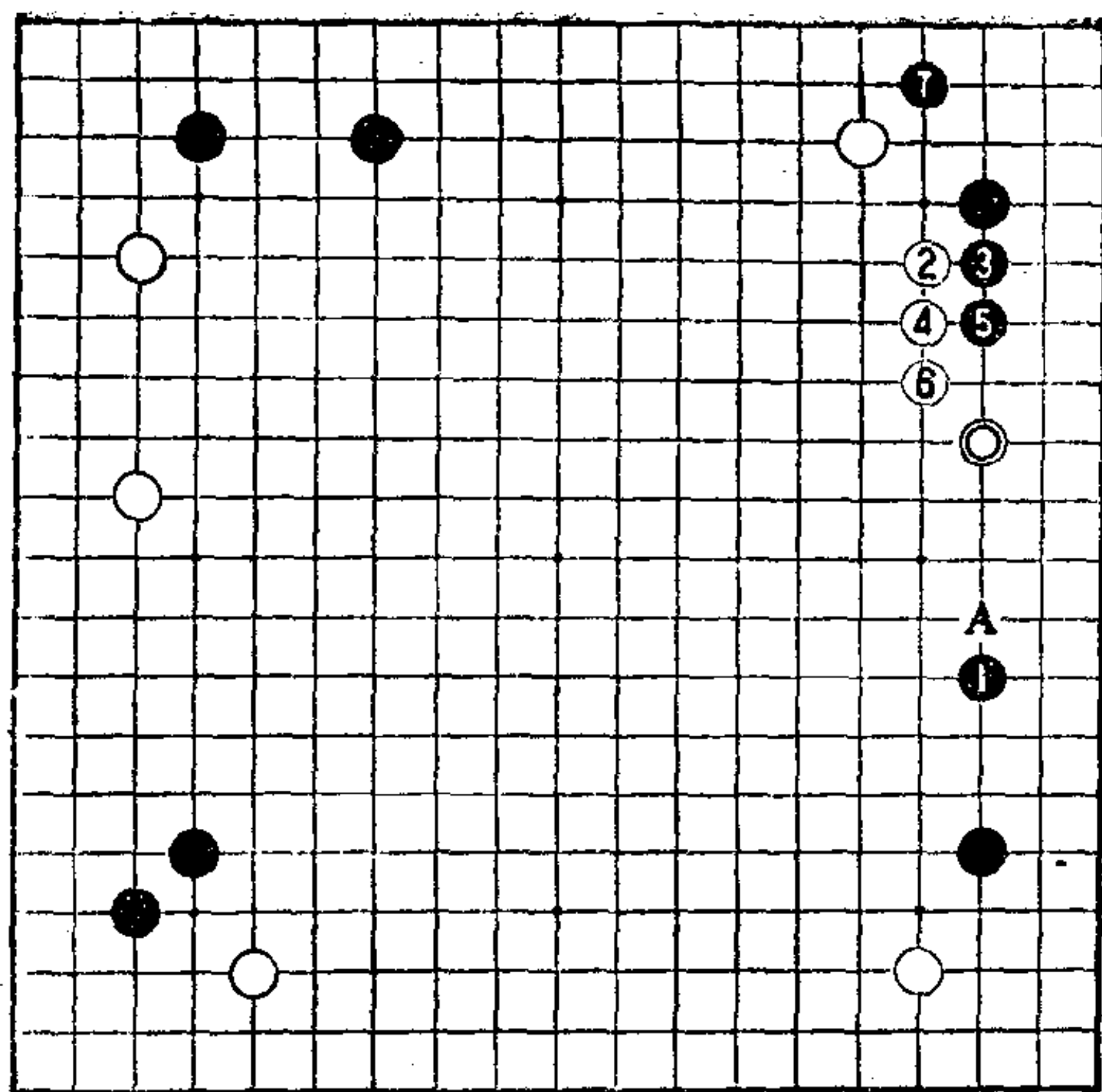


第12型—(1)

第12型 黑先

白在 1 位夹，是白棋预定手段。

作为黑棋，应破坏白棋的意图，那么，现在应走在哪里呢？



第12型一(2)

黑 1 二间拆是正解。

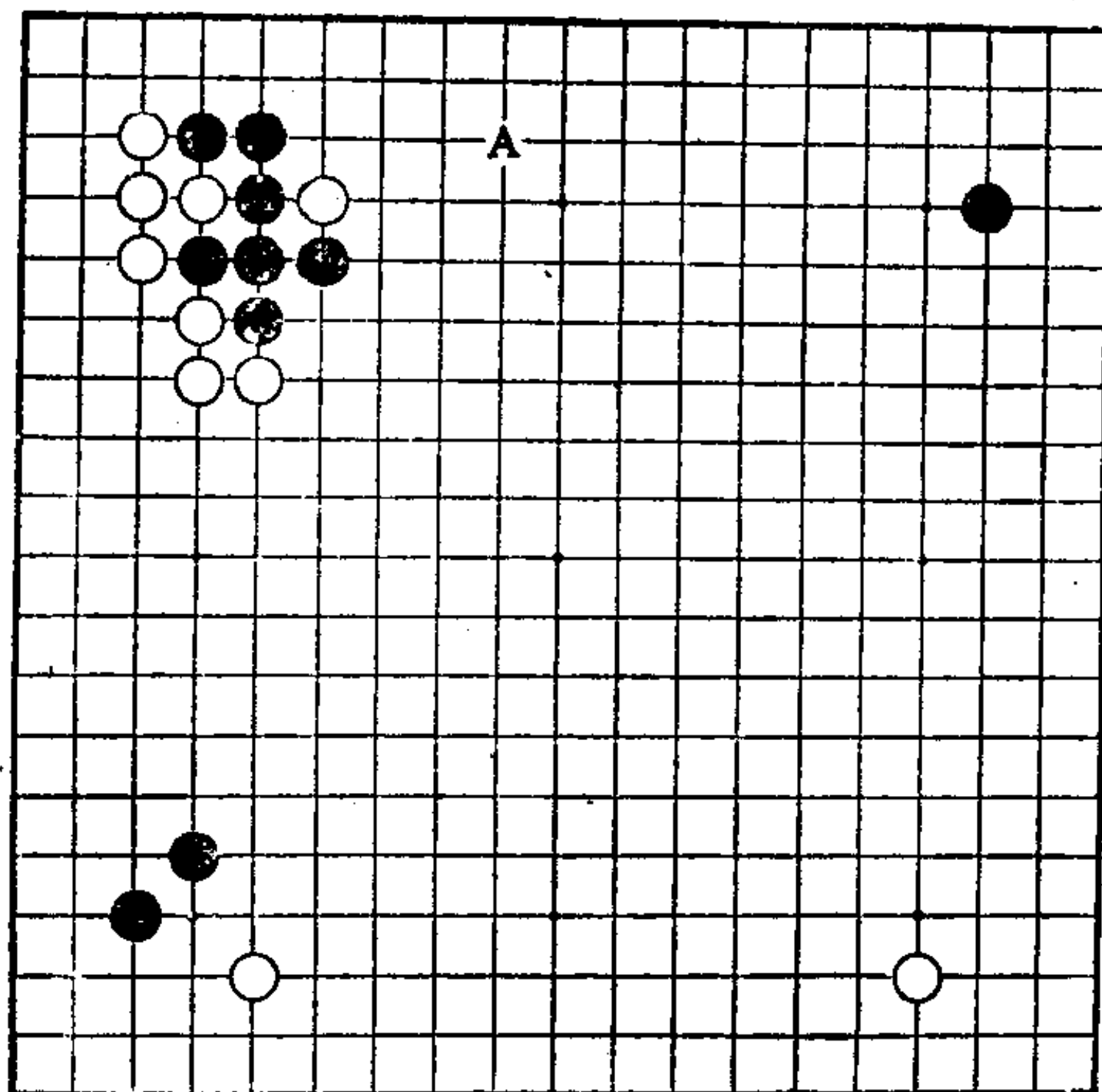
此时即使白 2 飞封，以下至黑 7，也可获安定。白虽厚，但黑有两处二间拆，占了绝好位置，黑也并不坏。

如果是这种局面，白厚味并没发挥作用，占实利获安定的黑有利。白 2 没考虑出更好的手段时，黑 1 是很适当的。

把黑 1 走在 2 位尖，是避开封锁的下法。不过，白 A 的拆兼夹却是绝好点。

白◎，由于是三间夹，所以黑 2 的尖并非绝对手段。相反的却正中白意。所以说黑 1 是破坏白意图的好手。作为“只此一手”十分出色。

第 13 型

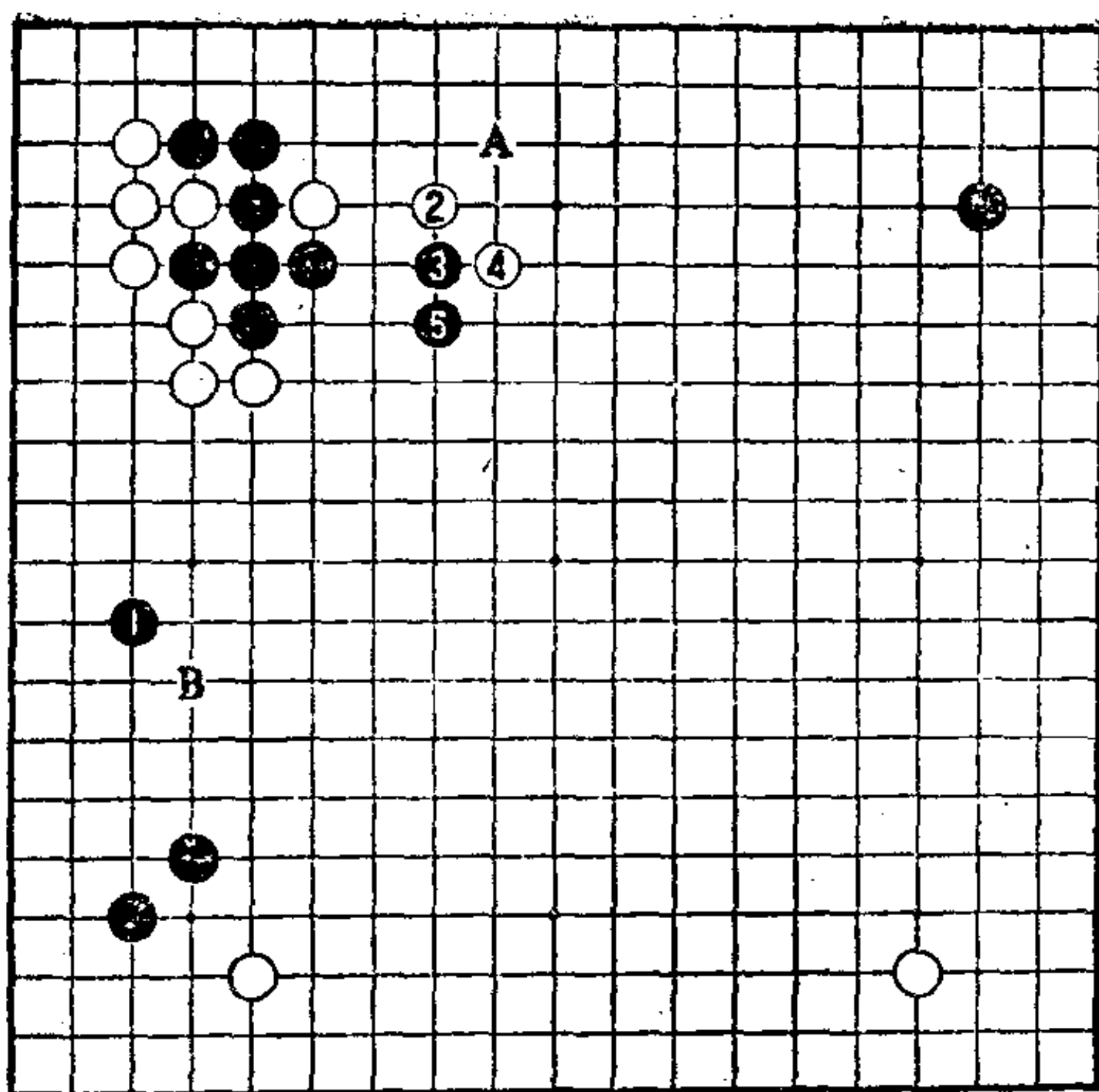


第13型一(1)

第13型 黑先

如按定式下，则走黑 A 位拆，可是，此时对黑来说并不满足。

那么，作为临机手段，黑应走在哪里呢？



第13型一(2)

黑 1 拆,只此一手。

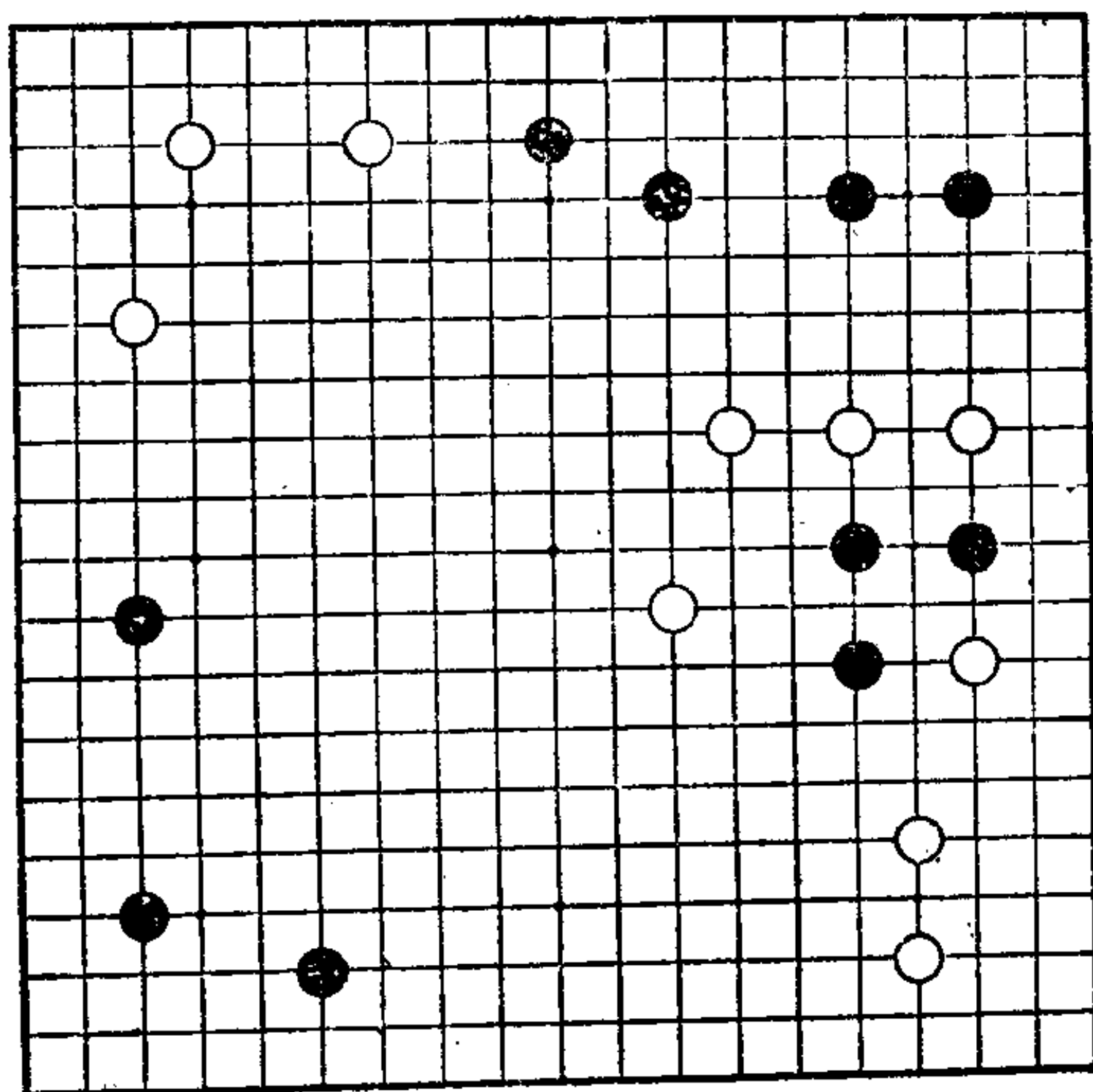
当白 2 跳时,黑 3、5 压长,并不要紧。

如把黑 1 走在星下,由于左上角的白坚实。可瞄着打入,此时黑有些走棋过分。所以,黑走 1 位还是比较稳妥的。

如把黑 1 走在 A 位拆,则白 B 是好姿态,左下的黑二子,也无可奈何。所以说不要拘泥于定式,走出临机应变手段,才可把棋走活。

在实践中,在对角的缔、挂的情况下,优先占大场是正确的下法。在实践中,抓住布局时的灵感,就等于抓住了胜机。

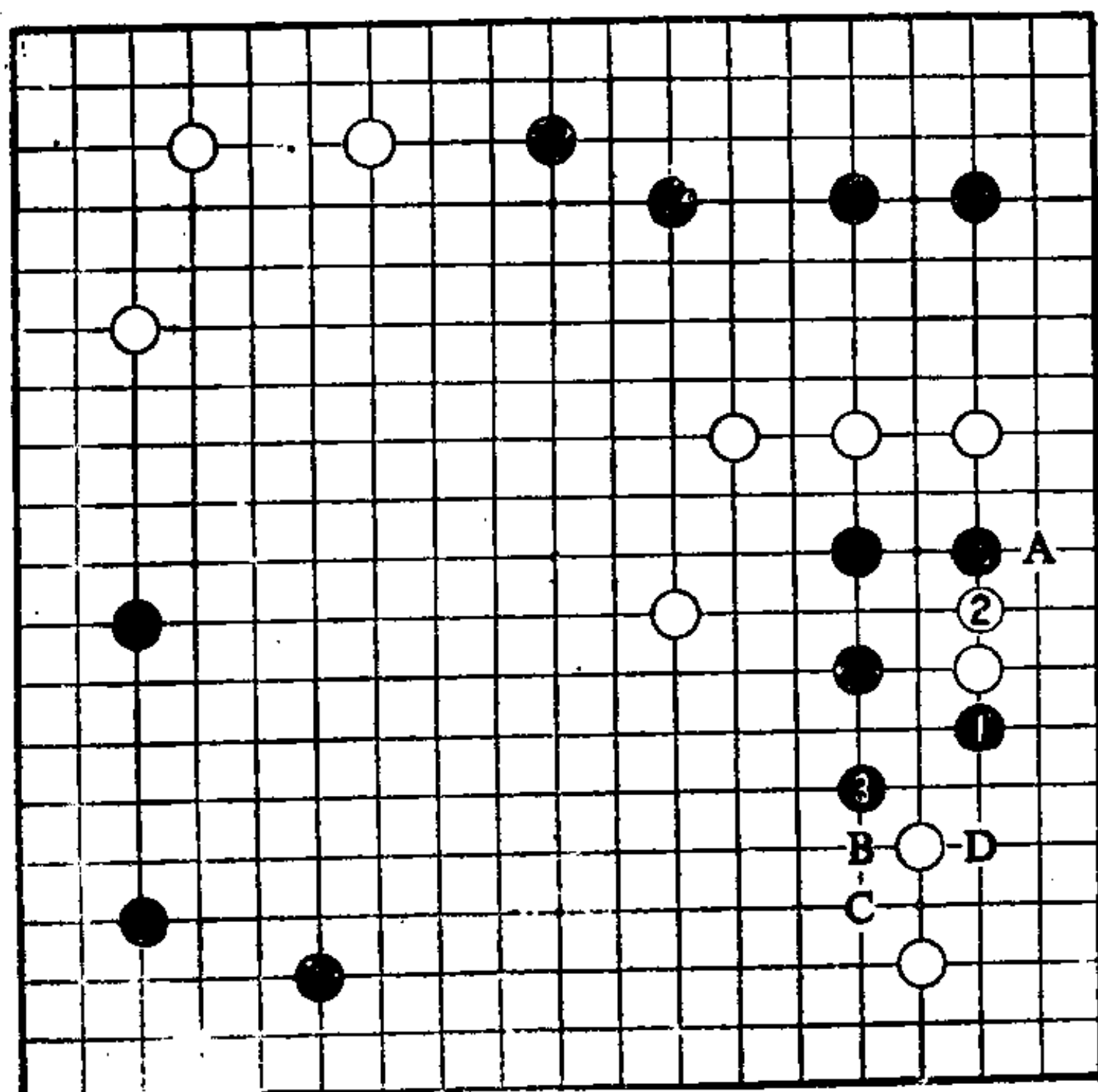
第 14 型



第14型一(1)

第14型 黑先

在此局面下，黑在右边治孤是当务之急。
现在请考虑走出双方最佳的三手棋。



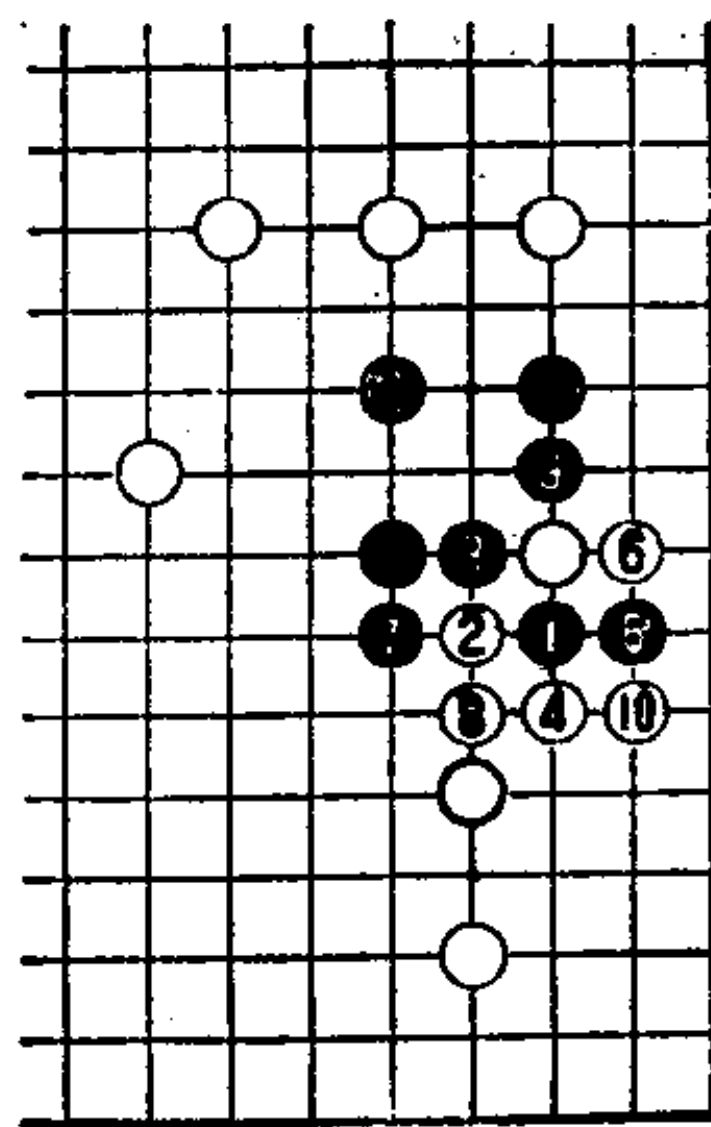
第14型一(2)

黑 1 靠，定形。这是正确走法的第一步。

白 2 如象参考图那样走，则正合黑意，所以白 2 顶是急所。此时，黑 3 十分轻灵。从双方的筋和形来看，这样走是正确的。

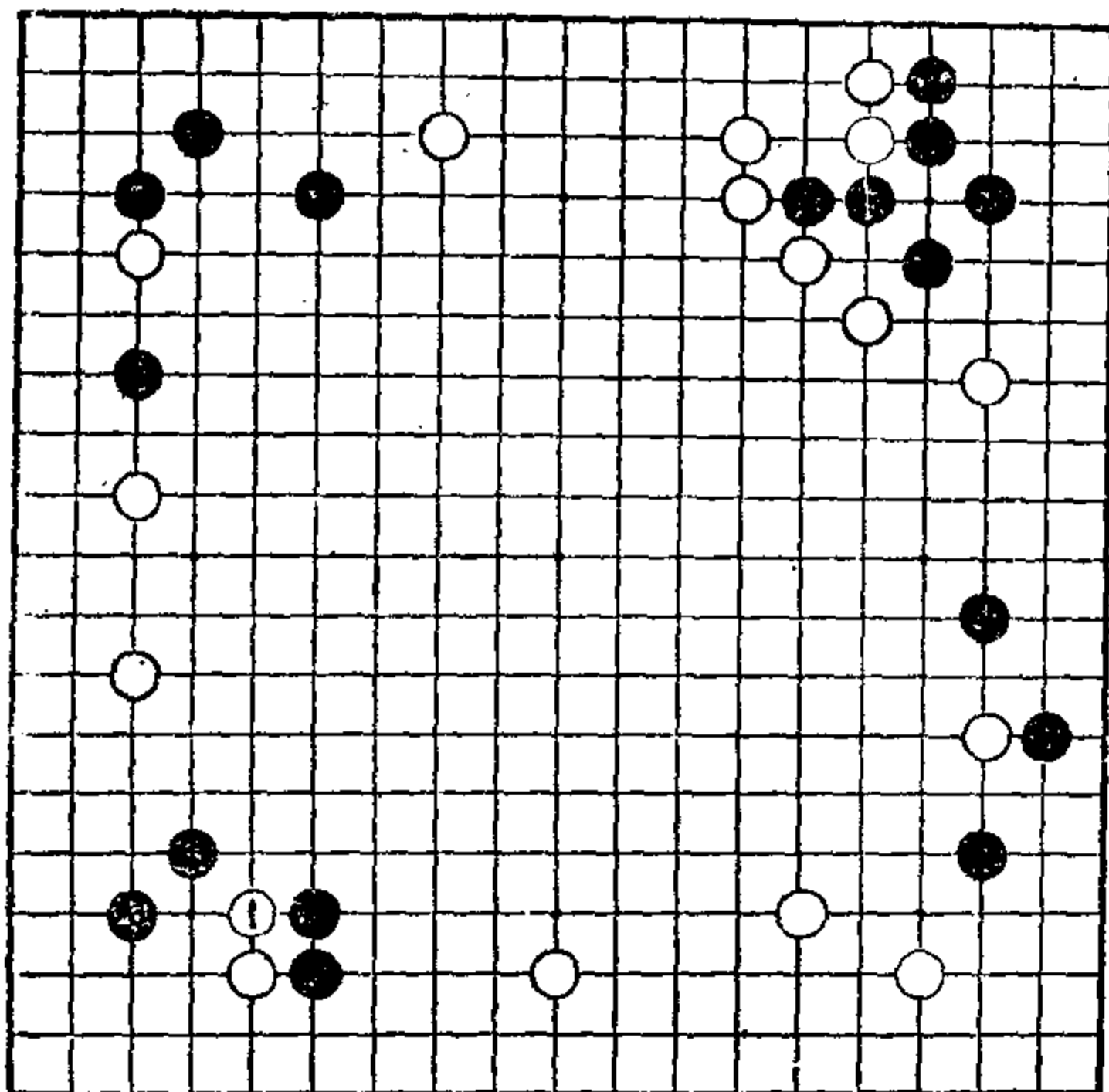
继之，也可以考虑白 A、黑 B、白 C、黑 D 的下法。

黑是轻灵腾挪形，可满足。特别是黑 3 的作用，十分好。



参考图

第 15 型

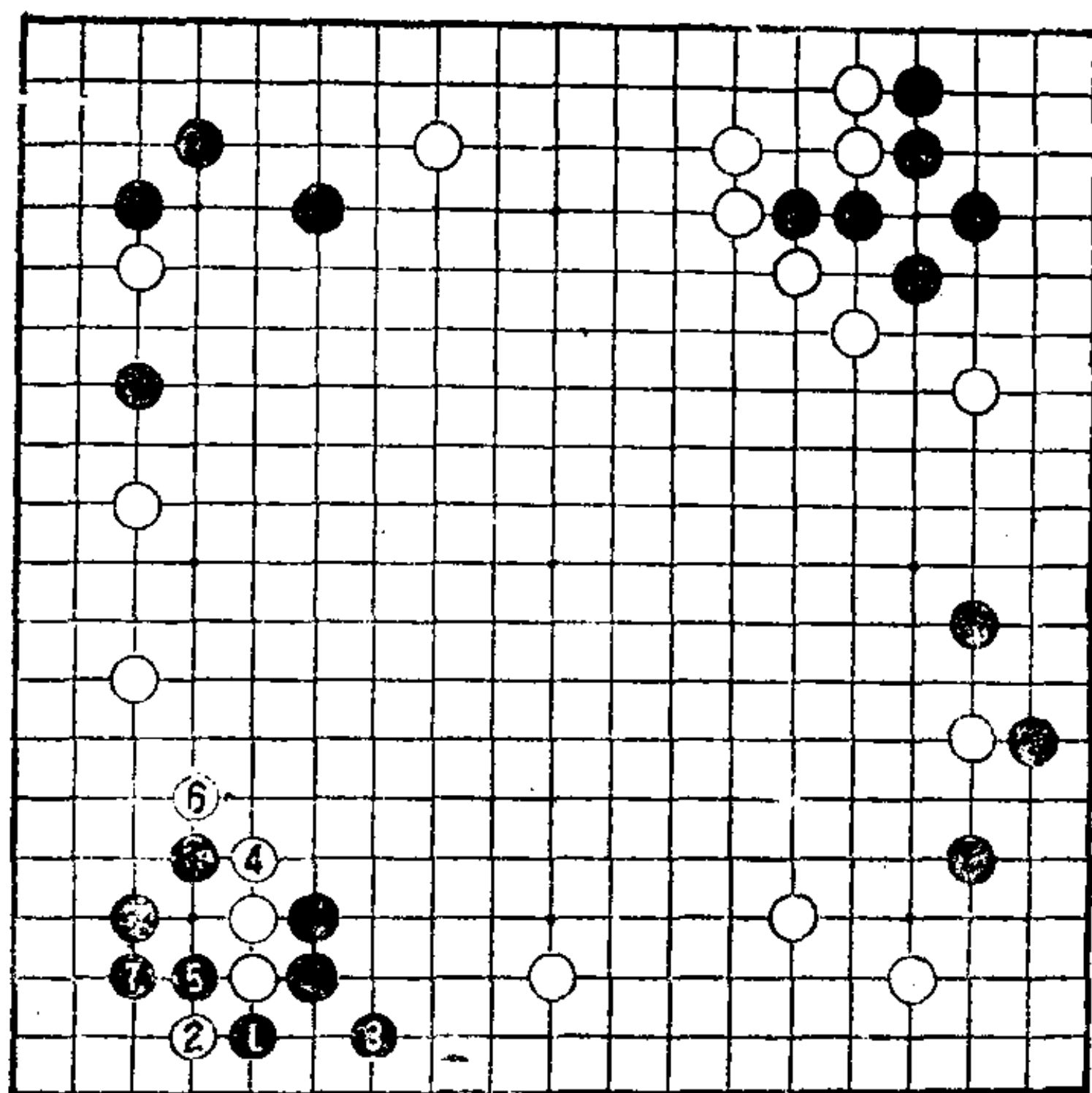


第15型—(1)

第15型 黑先

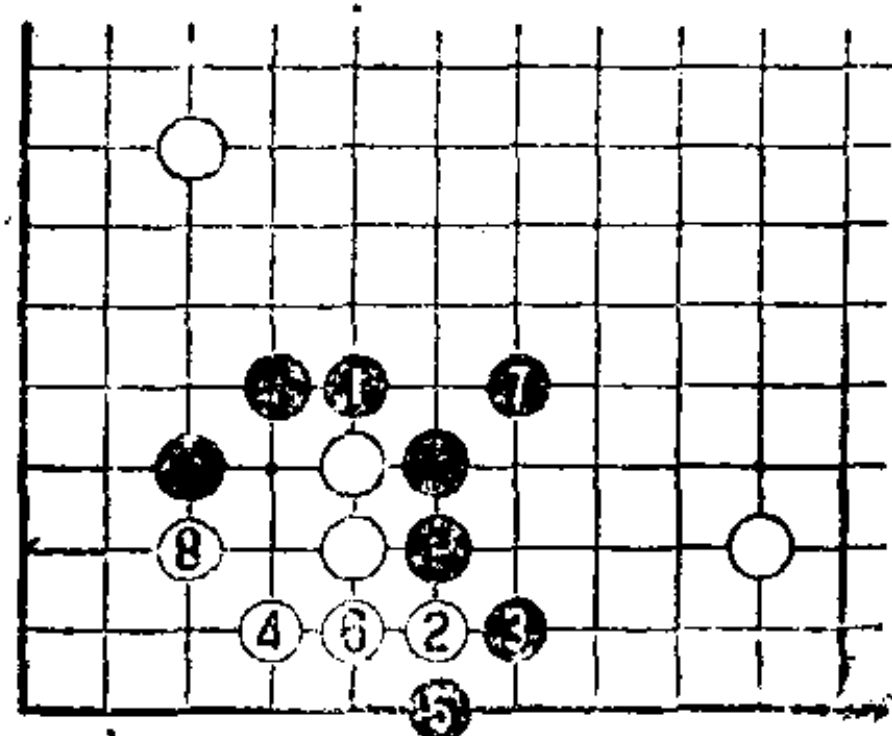
白 1 冲出。

黑自然要挡，这是头脑中的自然想法。不过，在此局面下，是否还有更好的下法呢？



第15型一(2)

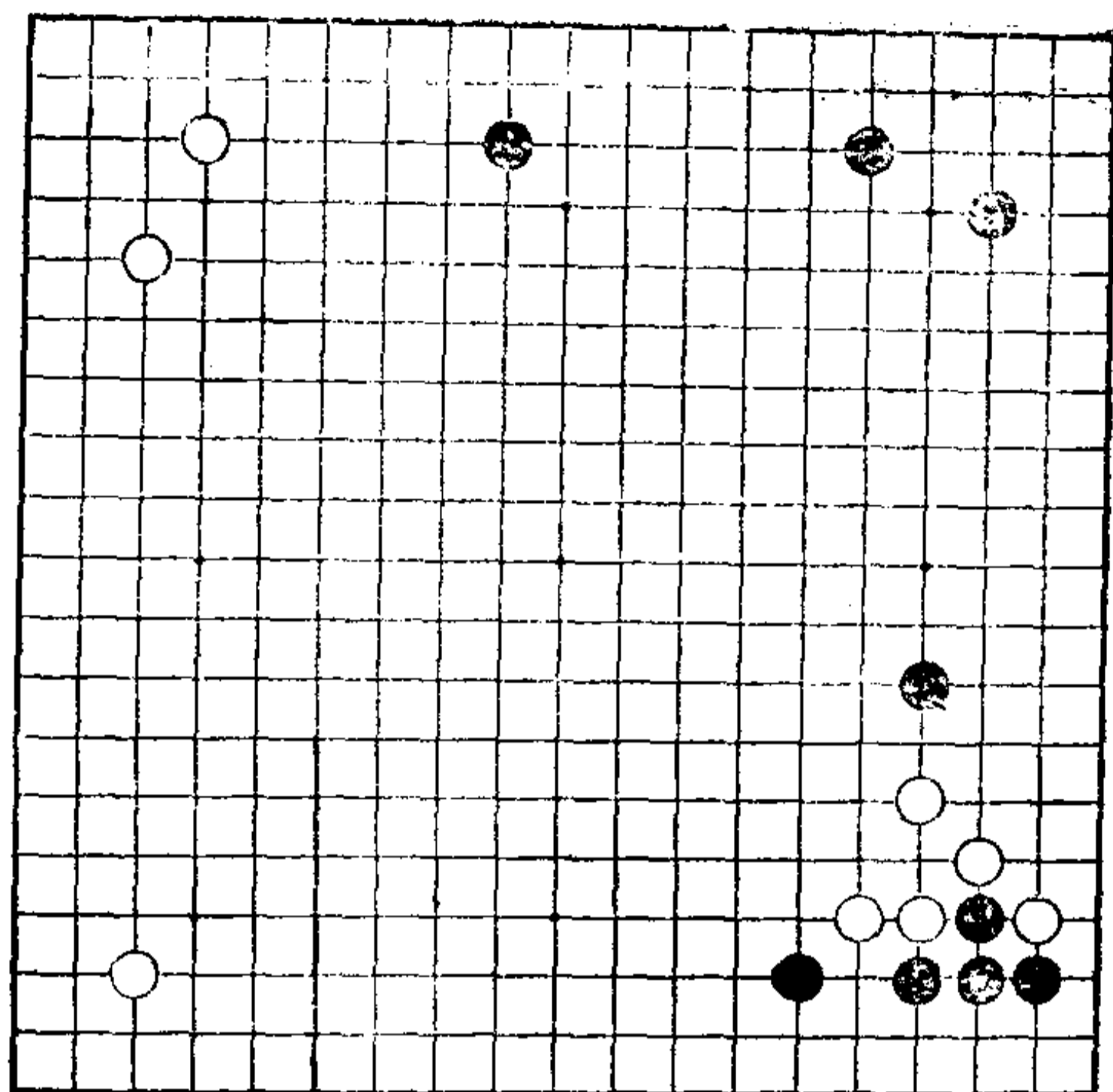
如果把黑 1 走在参考图中的 1 位挡，则左边和下边的白子，便可发挥作用，于黑不利。



参考图

黑如在左下角走成厚壁，但因周围白子已获得安定，结果黑却失掉了角地，此损失从哪里得到补偿呢？所以说黑 1 扳，在角上获实地是正确的下法。以下至黑 7，要比参考图中的黑好得多。

第 16 型

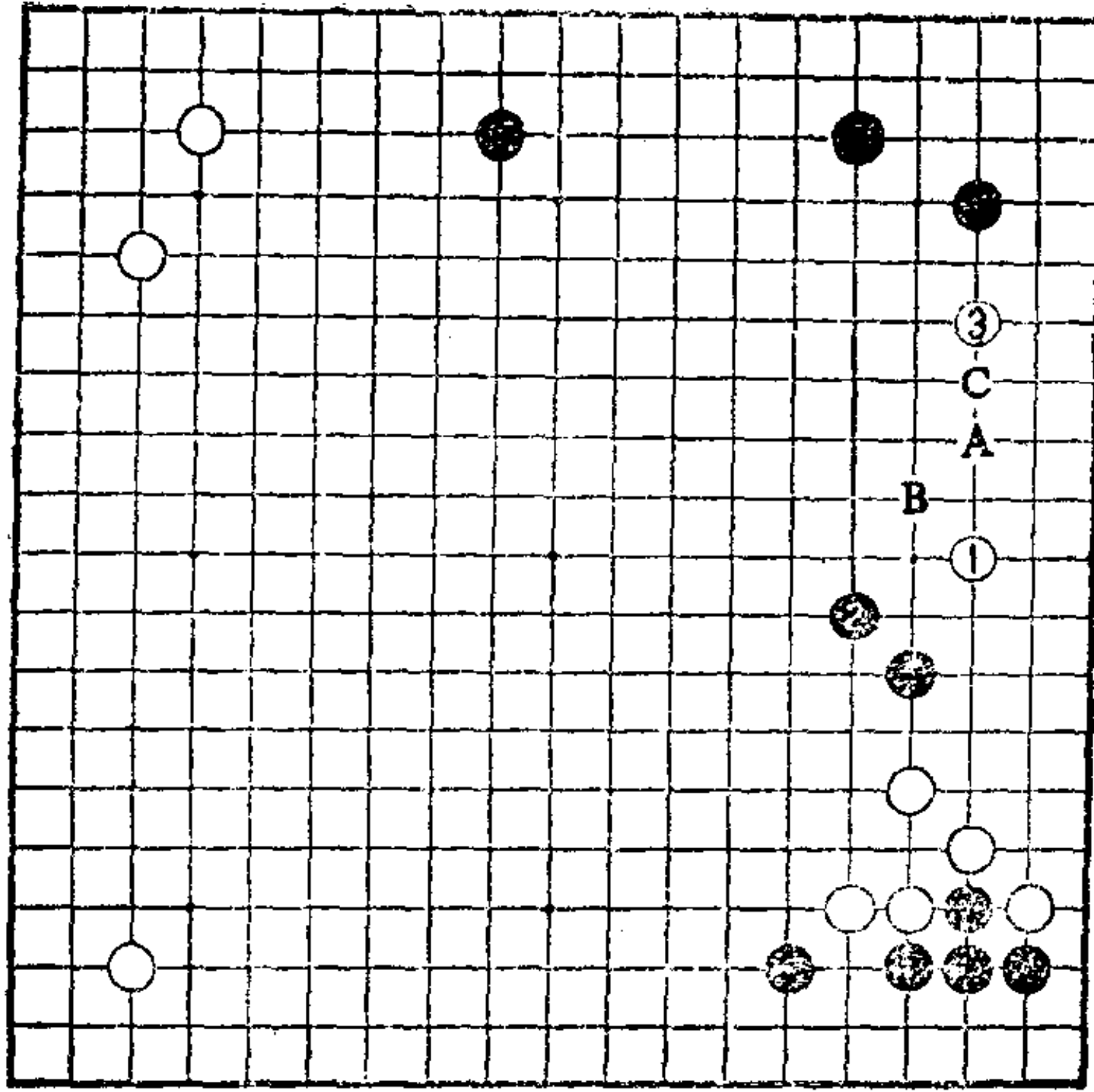


第16型—(1)

第16型 白先

黑在上边占大场。

形成向两翼展开构成模样，这是理想的布局。现在白如何侵消右上的黑模样呢？



第16型一(2)

白 1 夹是只此一手。

白 1 如占右边以外的好点时，可被黑占 A 位大场，形成向两翼展开的大模样。白当然要阻止这一意图。

如果白 3 进行二间拆的话，虽然比较坚实，但从实战来看气氛上差一些。黑可顺势于 A 位打入，则是激烈的战斗。

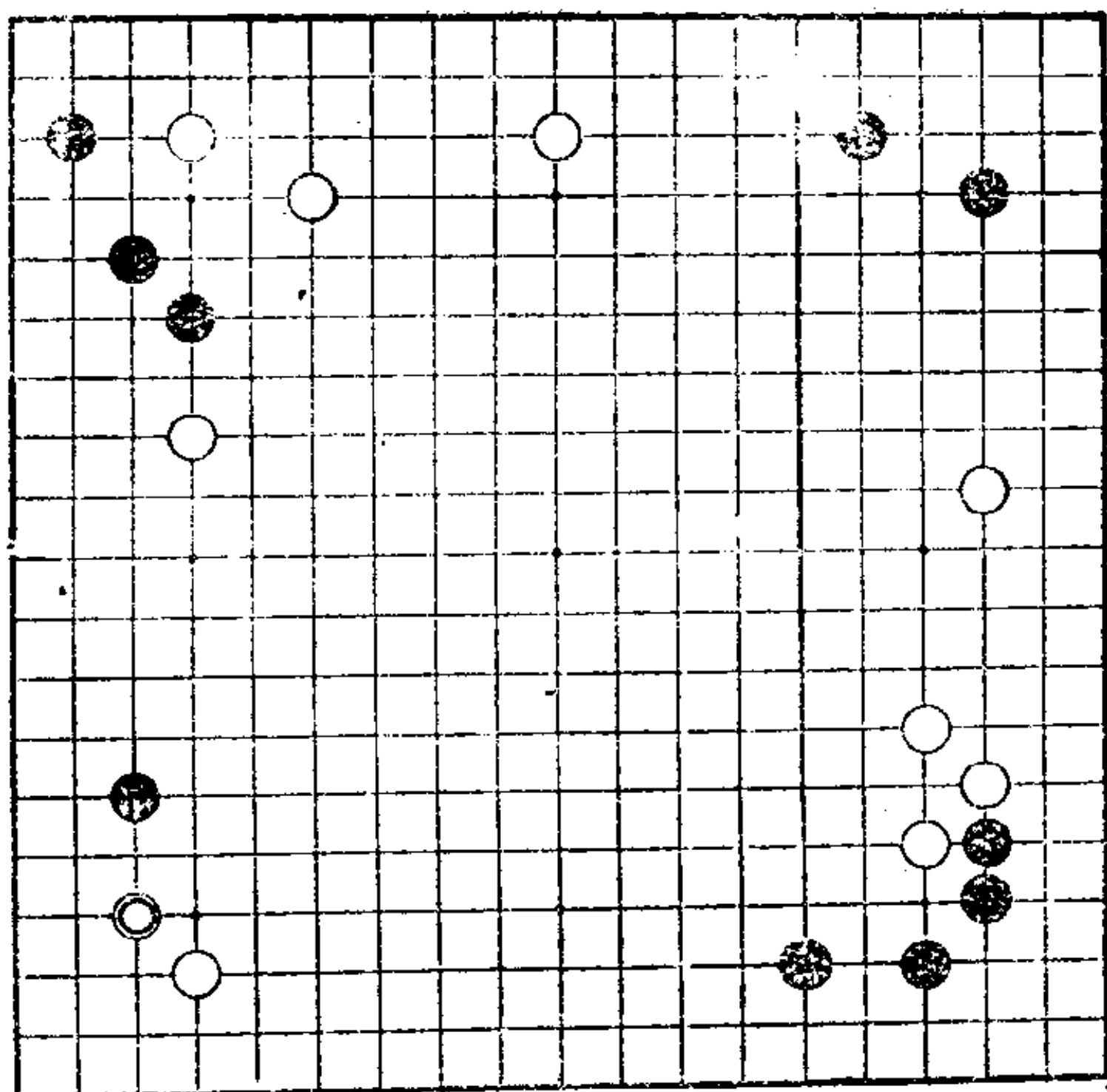
把白 1 走在 B 位夹，则黑 C 拆逼，白是损形。

把白 1 走在 A 位分投，也可成立。

白 1 是 100 分，白 A 95 分，白 B 50 分。

虽然还有其他好点，但都不足 60 分。

第 17 型

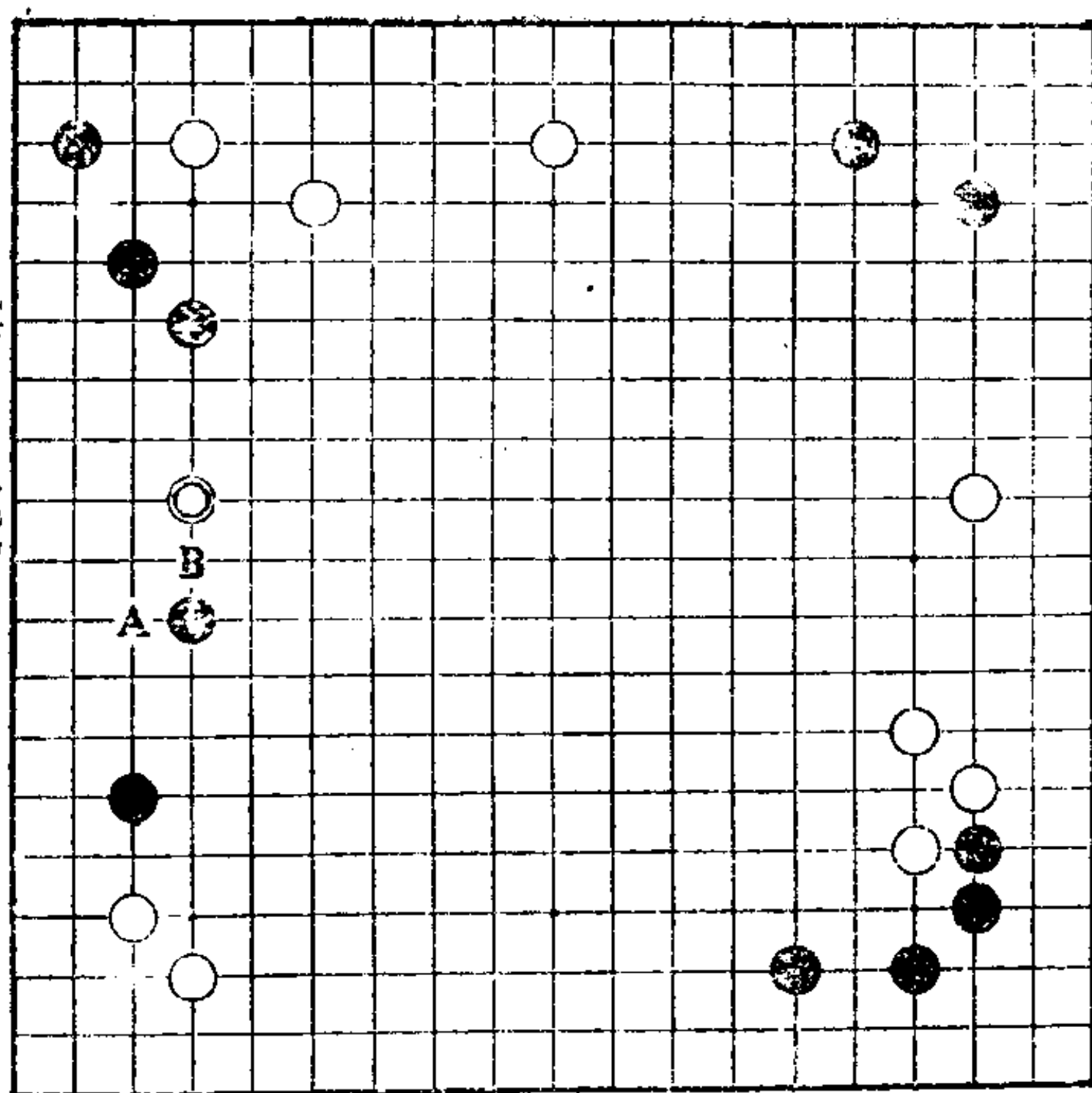


第17型—(1)

第17型 黑先

这是最新流行布局的一型。

白◎尖。那么,对这种定式的型,黑应该如何走呢?请思考。



第17型一(2)

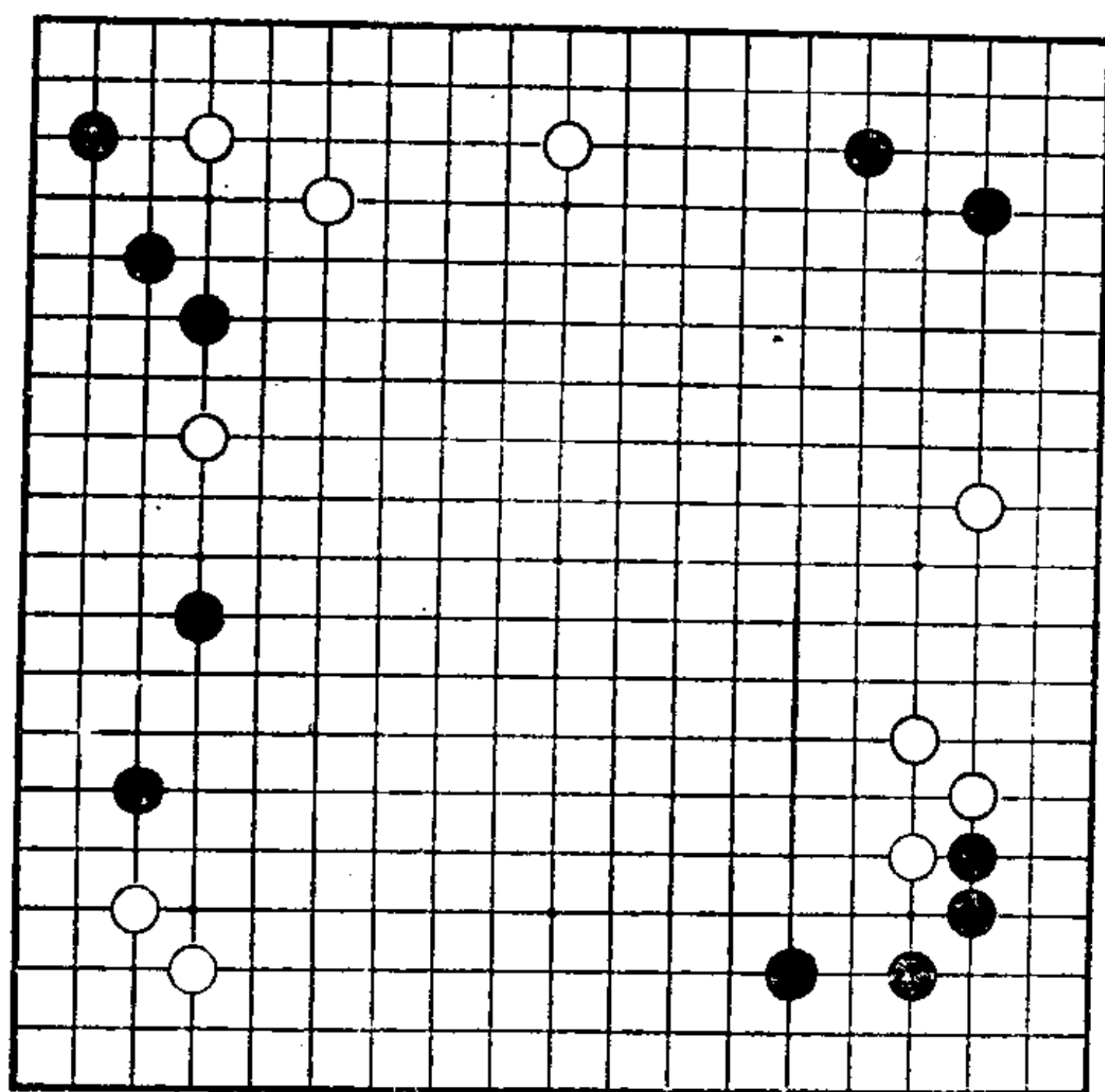
黑1二间高拆兼夹，这是只此一手。

作为定式的形，一般黑1是在A位二间拆，现在强调攻白◎一子，黑1是取得平衡的好手。

黑1走在A位是定式，但当进攻白◎时，可被白B先一步逃，所以缺乏迫力。

不要拘泥于定式，黑1高拆，是有段棋手的实力下法，这样就把棋下活了。往往活棋和死棋也只是一路之差。

第 18 型

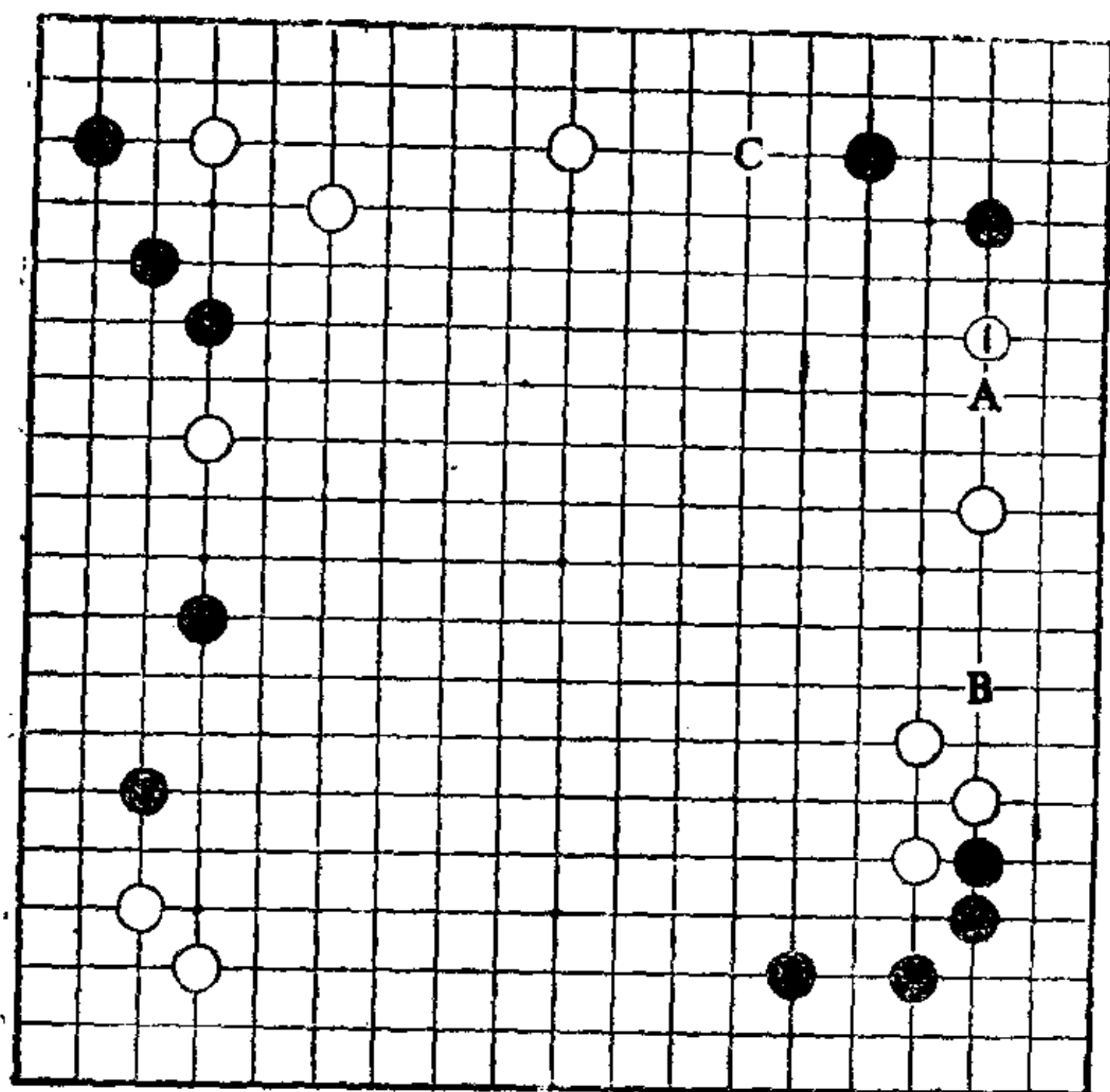


第18型—(1)

第18型 白先

续前型。此型比前型只多了一手黑棋。

那么，在此局面下，白棋最急迫的一手，应走在哪里呢？



第18型一(2)

白1二间拆兼逼，只此一手。

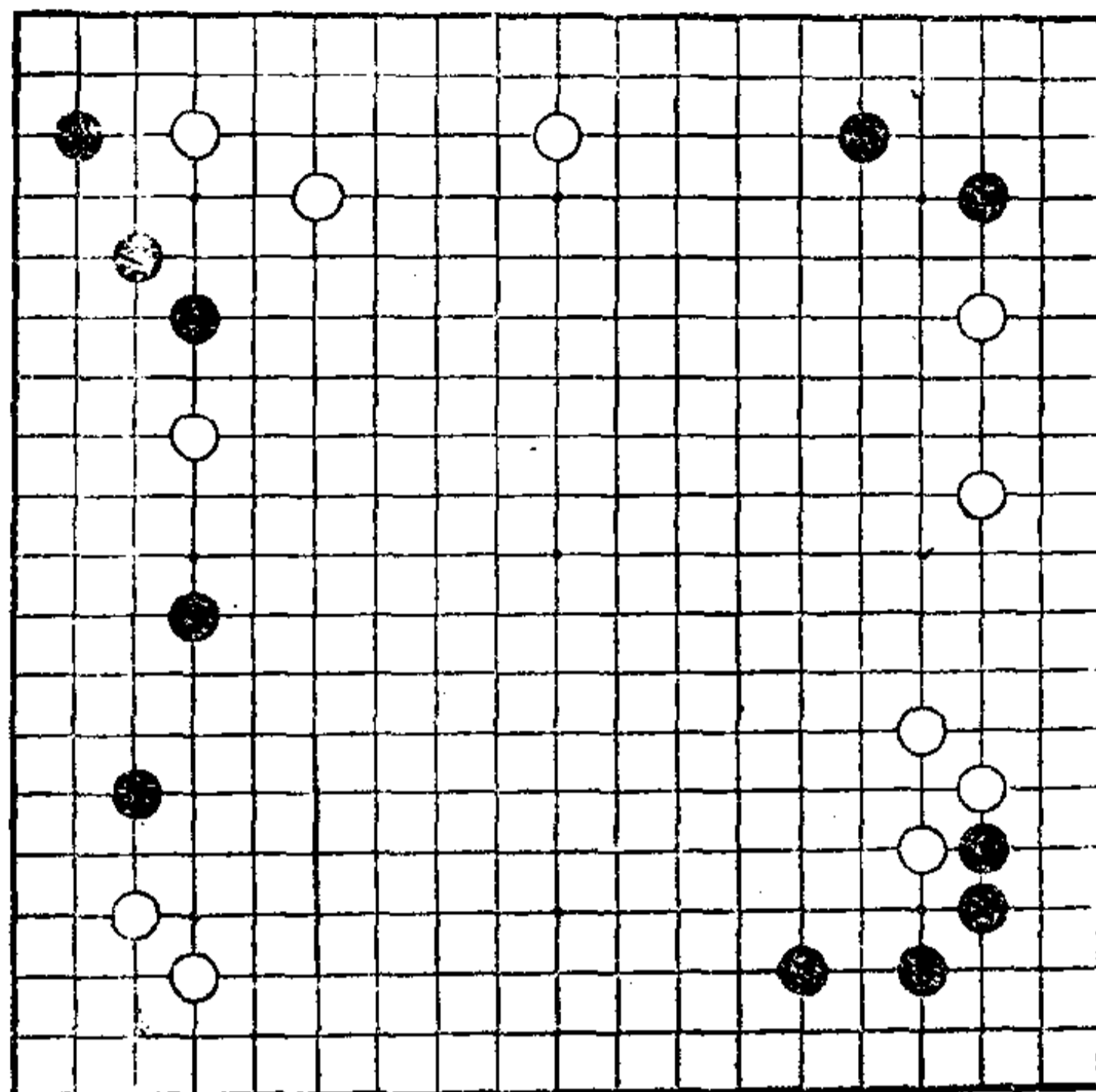
白1如占其他好点，则黑走A位拆，且瞄着B位打入。所以，白1位是当务之急。

从黑缩角的方向来看，把白1走在C位，不如白1好。图中的白1这一手，还封住了前述的黑目标，很有效果。

二间高夹的白子，如慌忙地逃，则无实利可言，也正因为逃，在大势上才会迟了一步。

在下边，双方都是坚实的结构，没有阻击的目标，这里是今后再研究的地方。

第 19 型

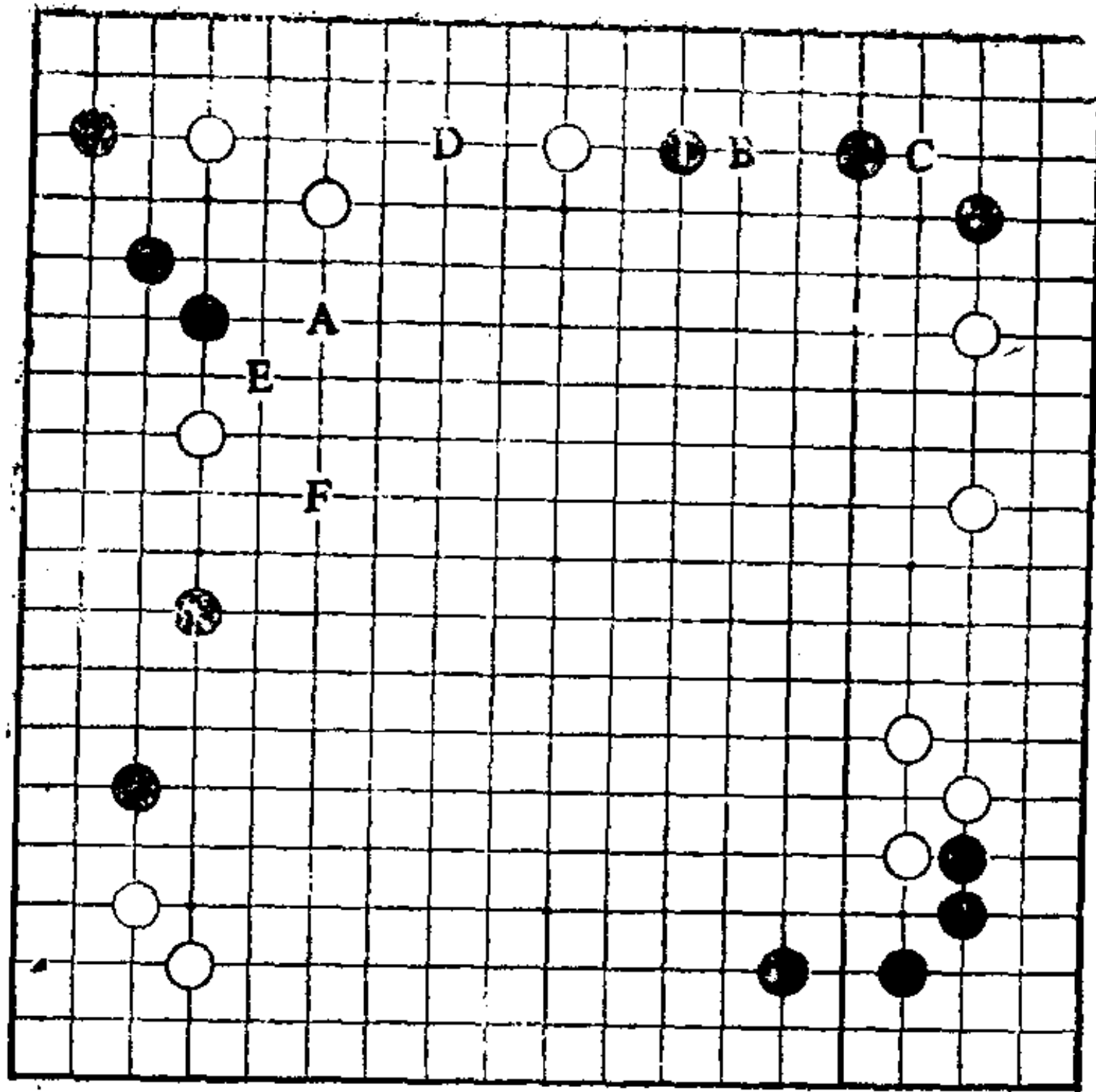


第19型—(1)

第19型 黑先

本型又比第18型添了一手。

这次，黑在何处下子才是只此一手呢？请思考。



第19型一(2)

黑 1 二间拆是“只此一手”。

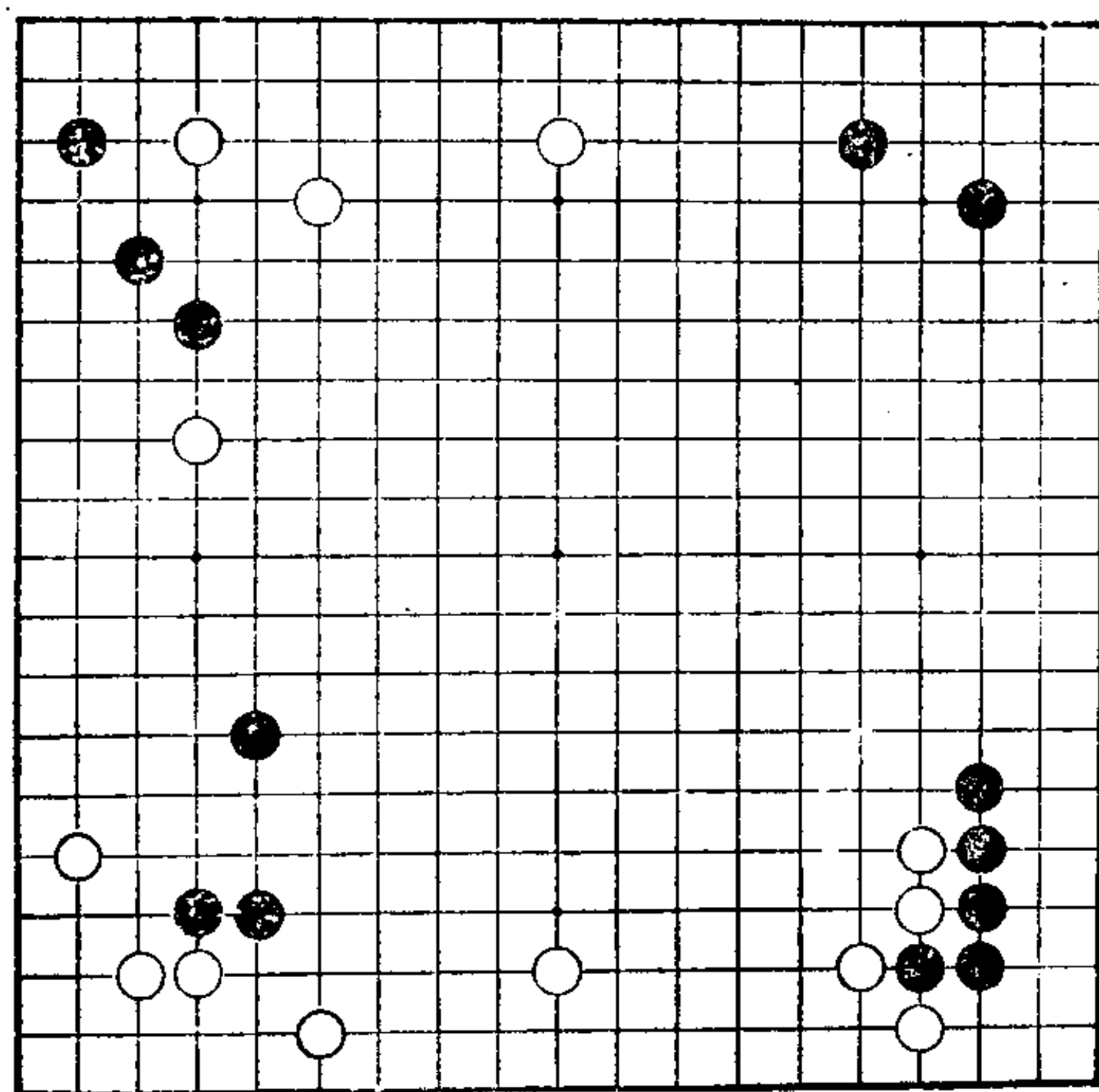
把黑 1 走在 A 位跳，虽然也是好点，但白可走 B 位拆，其后还瞄着 C 位，这样黑的防守就变薄了。

黑 1 如果直接在 D 位打入，不仅取不到实地，而且十分危险。

继之，白可防黑 D 打入，以下是白 A、黑 E、白 F 局面。

黑 1 这一手，不但获得实利，而且瞄着攻击，是攻守兼备的好手。

第20型



第20型—(1)

第20型 黑先

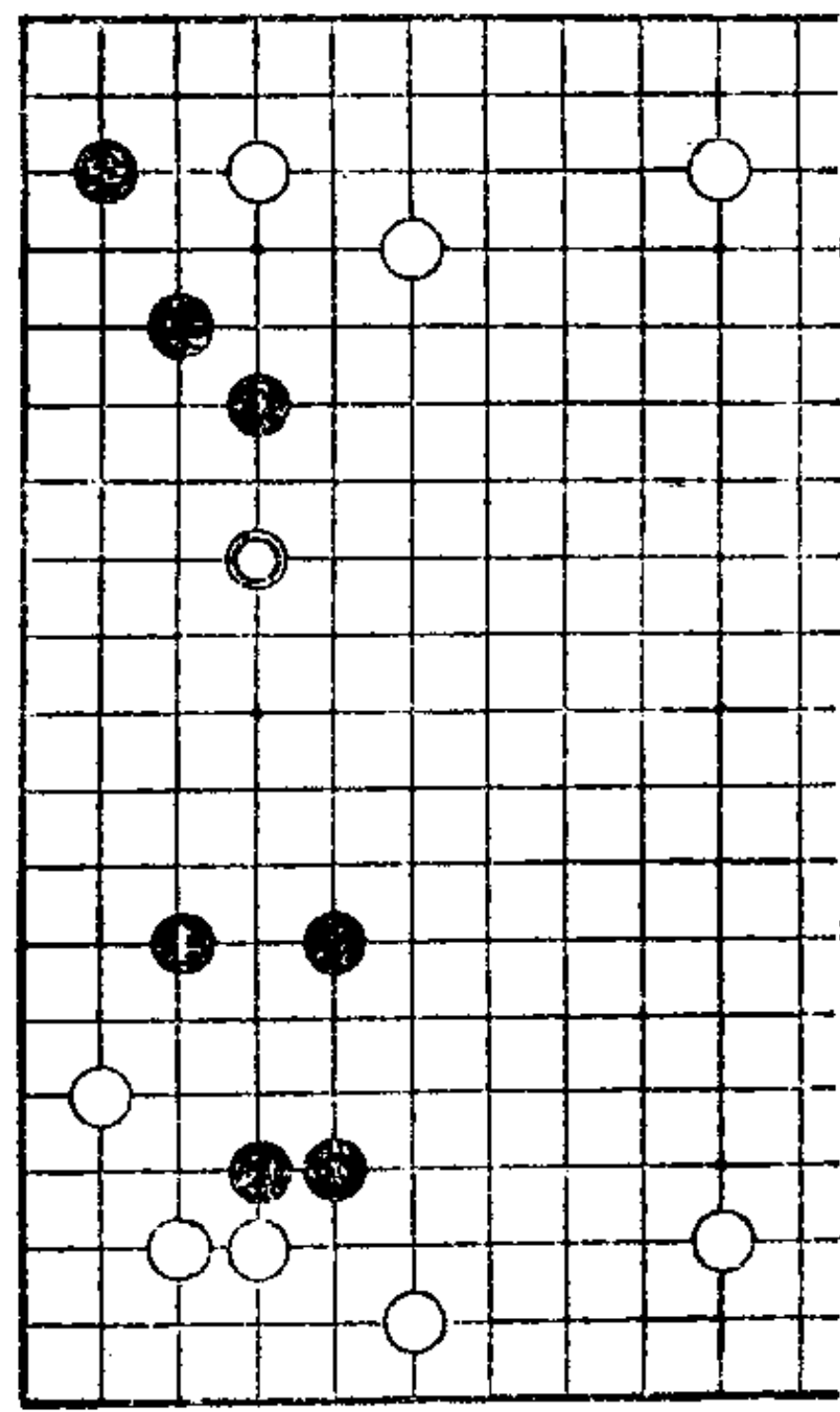
在实战中即便走出一些手段，事后覆盘时往往也会感到不充分。本图就是一例。

本局面，有一些好点，不过容易看花了眼，请指出关键之处。

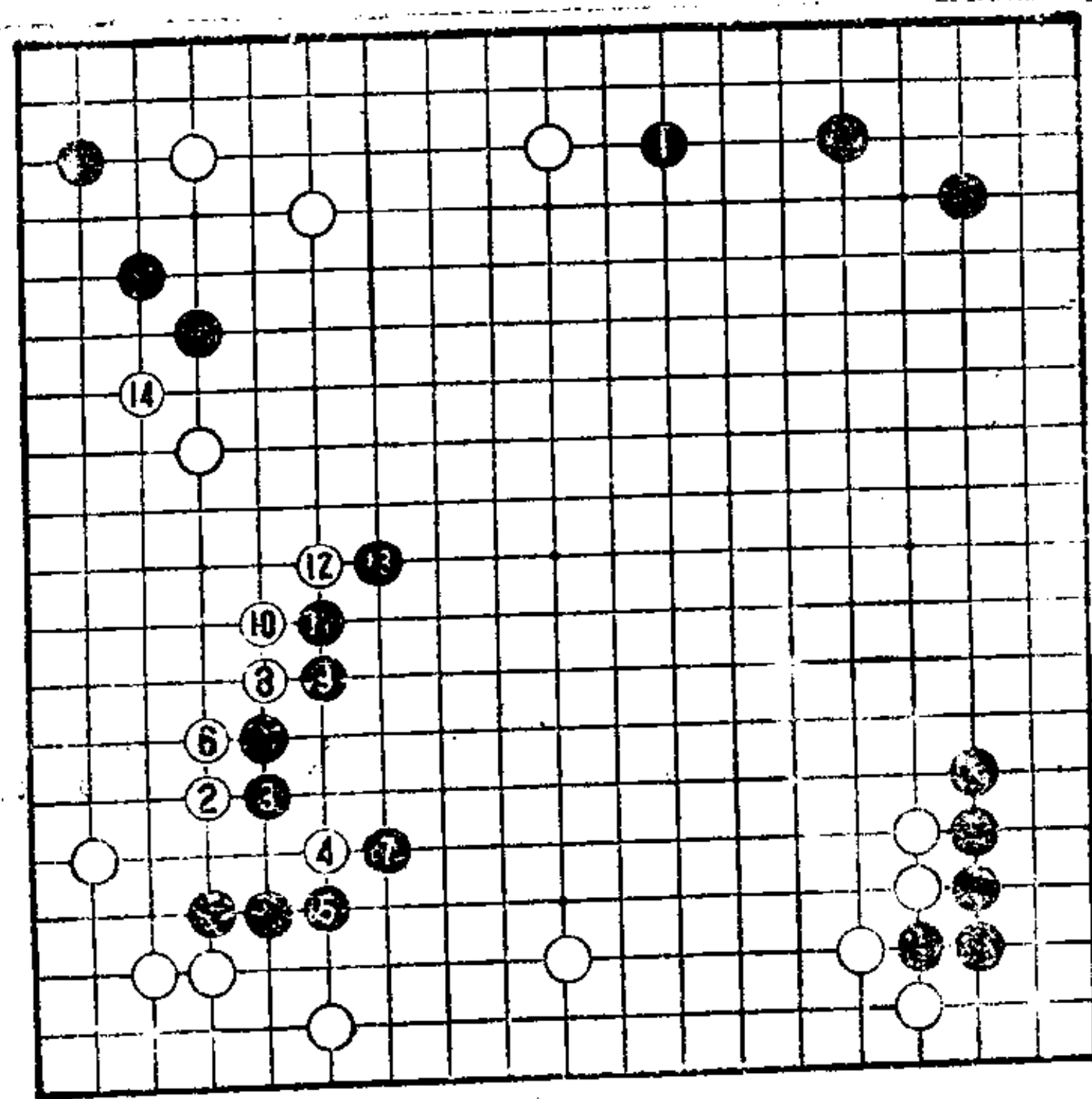
黑 1 跳，在黑三子扎根的同时，还可攻白◎，这是要点。

在实战中，由于选择了走参考图的黑 1 拦，以下至白 14，白在左边构成大片实地，黑失败。

很明显，这和图 2 中的黑 1 跳，有相当大的区别。

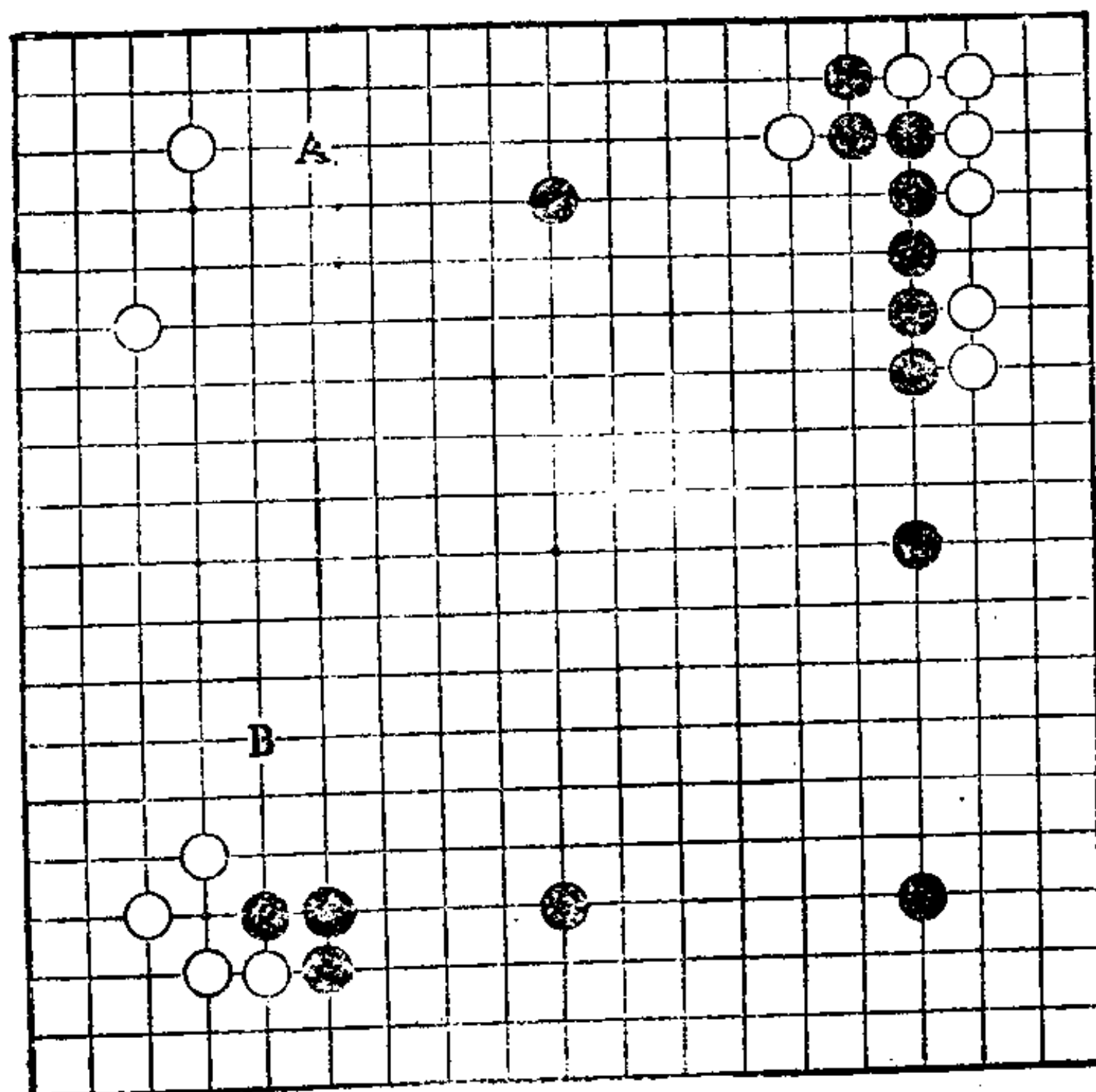


第20型一(2)



参考图

第21型

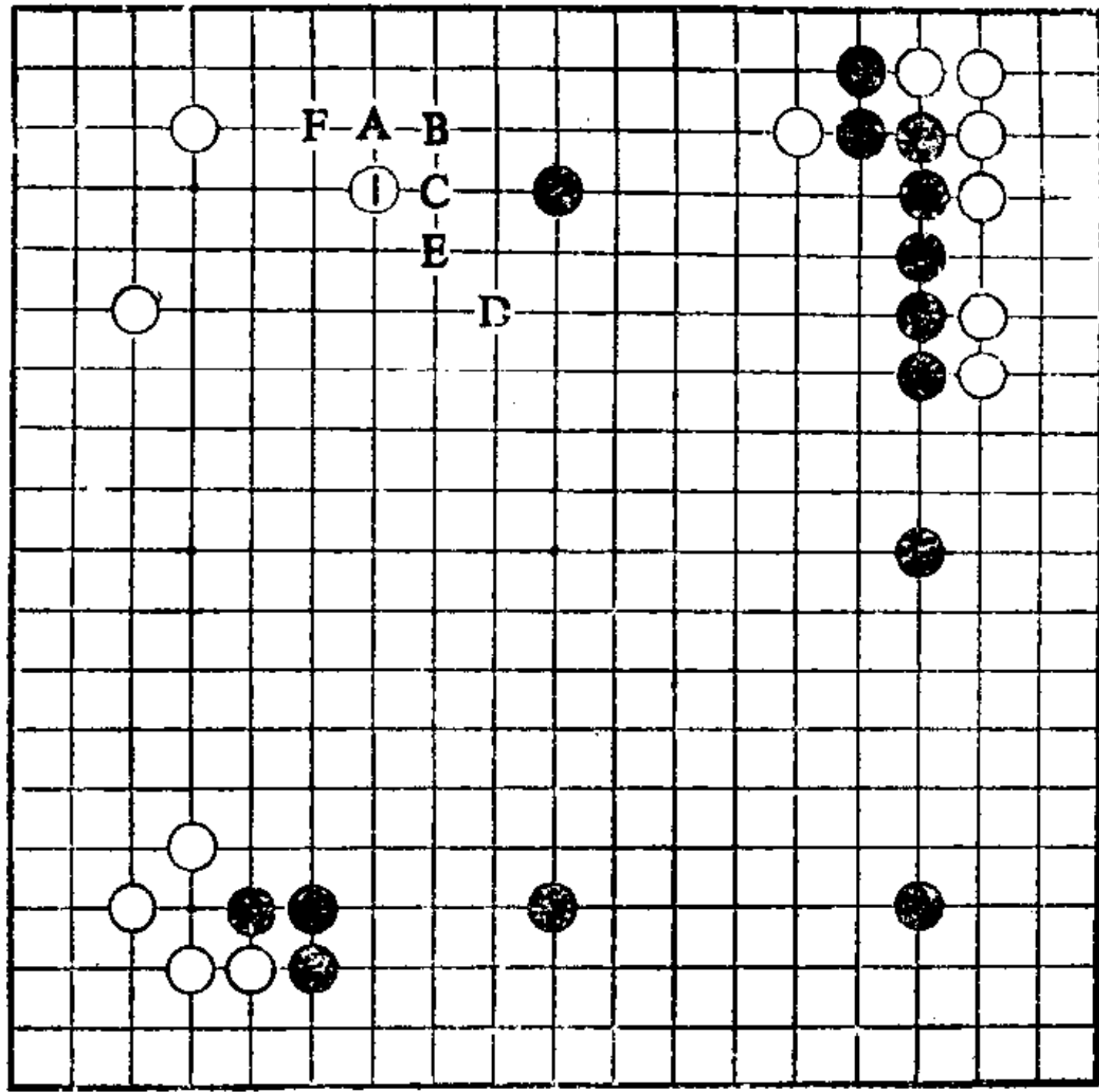


第21型—(1)

第21型 白先

黑走 A 或 B 位等，都是好点。

此时白如何应对呢？白应该既要限制黑大模样，还要扩大自己的阵地，这是要领。



第21型一(2)

白 1 二间高拆正是这样的“只此一手”。

如把白 1 走在 A 或 B 位，则有些低，这样就有些问题。

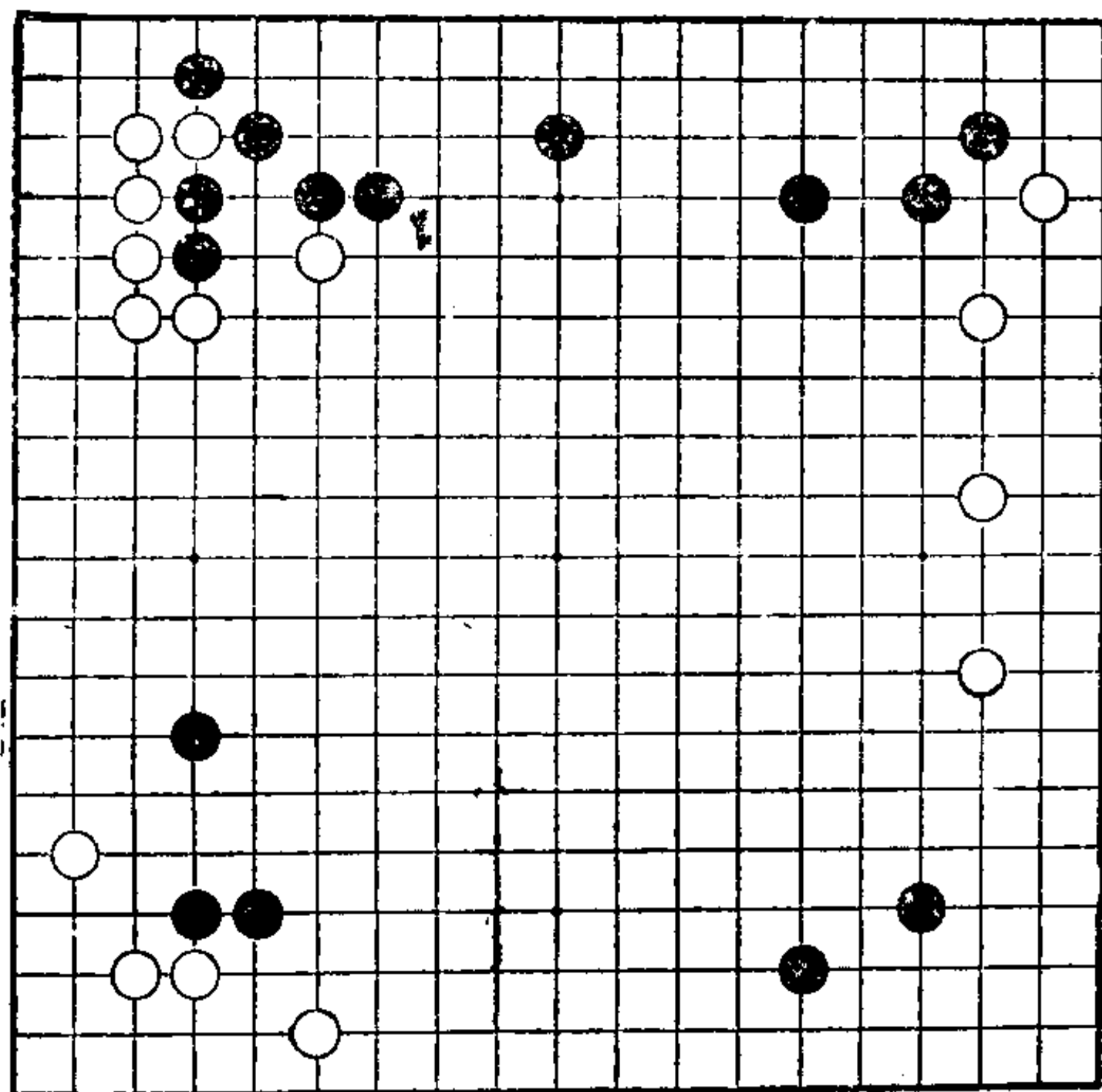
白 1 如走在 C 位，相反的黑却可顺势占 D 或 E 位，从而获得好步调。

白 1 如果占其他大场，则可被黑占 F 位大场，白不行。

白 1 位十分坚实，可逐步进入黑模样，此外，别无良策。

白 1，不仅获得实利，而且是限制了黑模样的好手。

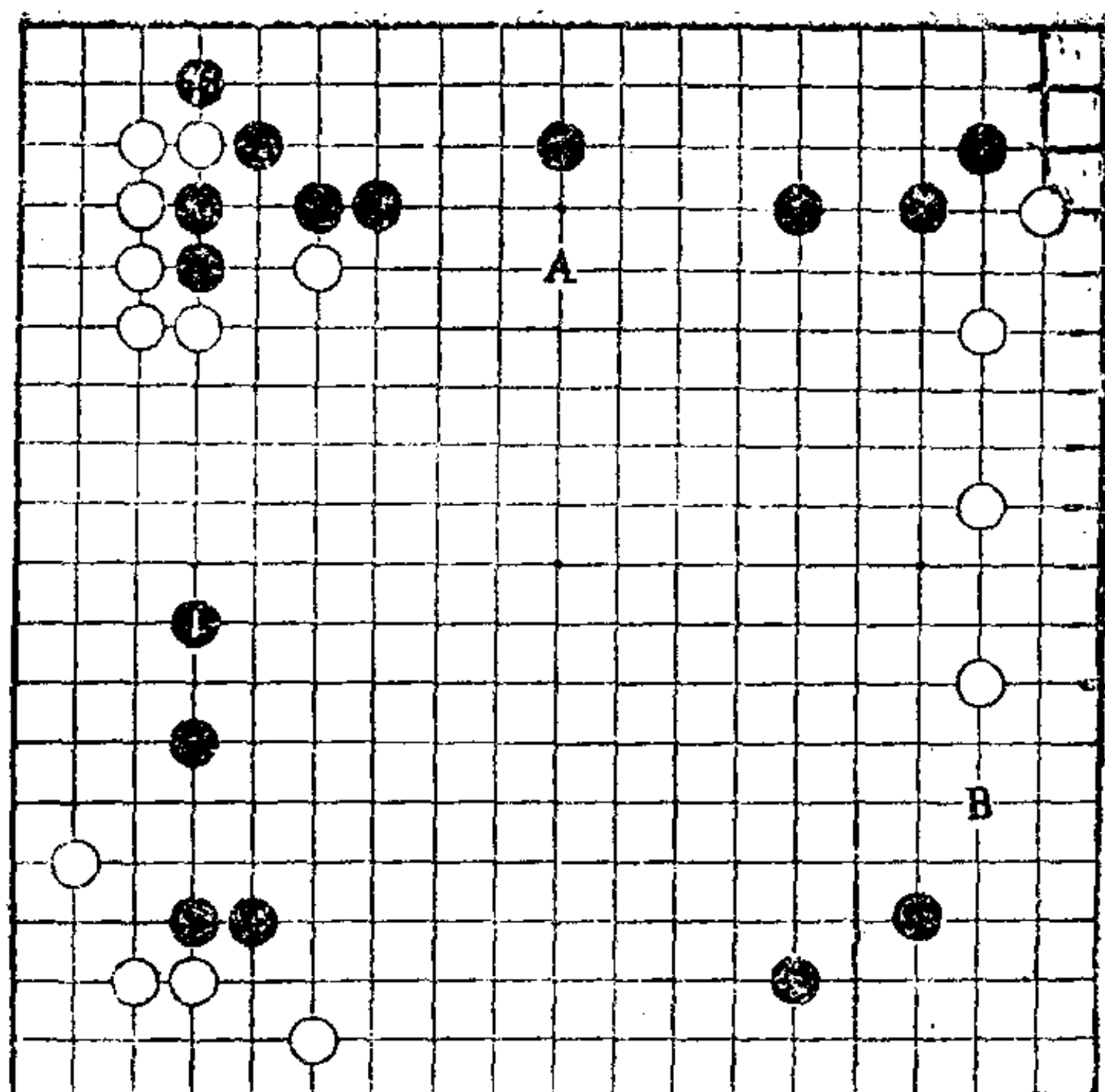
第 22 型



第22型—(1)

第22型 黑先

各处似乎均已告一段落，但是布局并没有完，还留有“只此一手”。



第22型一(2)

黑 1 跳是“只此一手”。

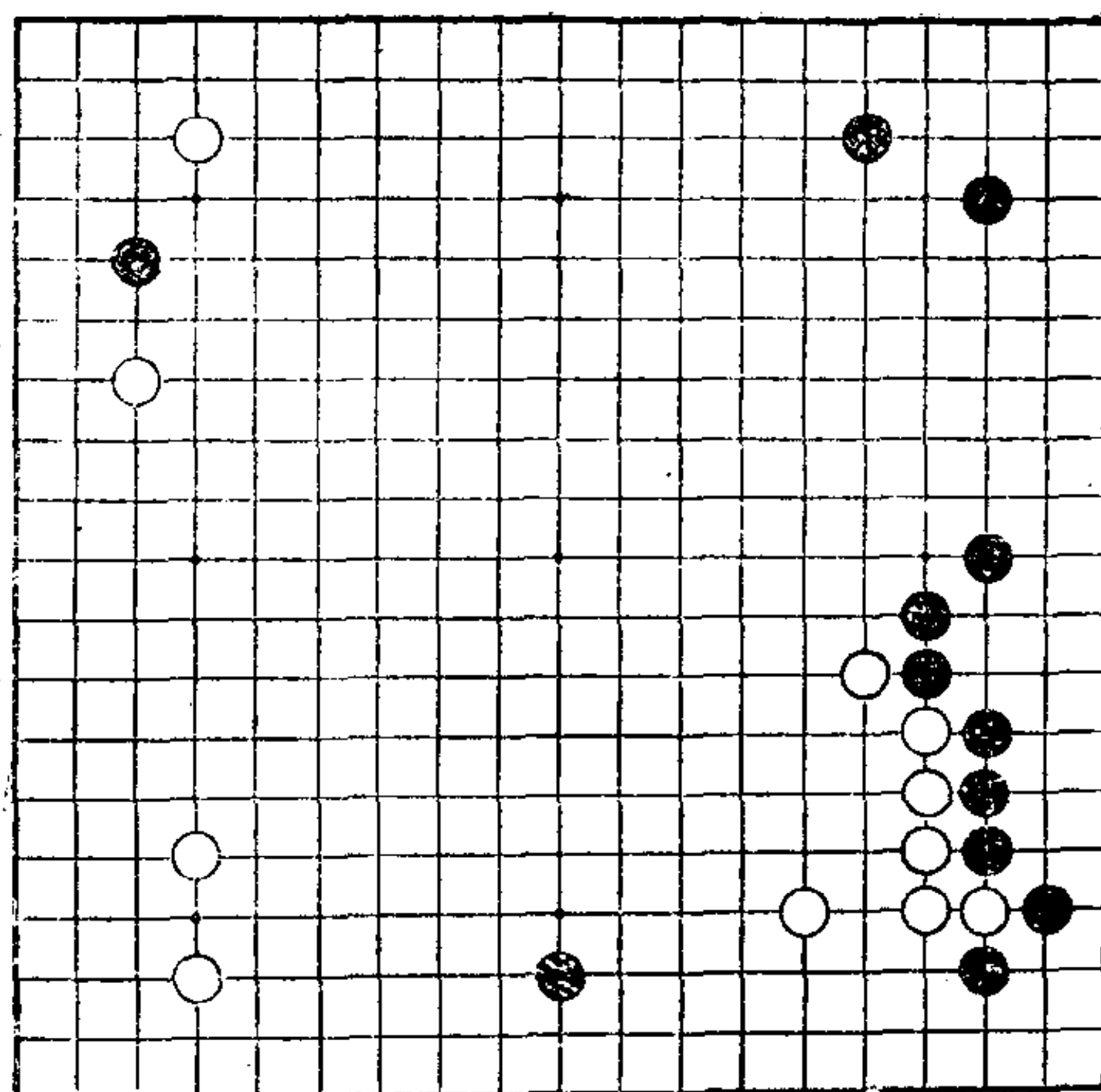
黑 1 在强化黑三子的同时，还侵消了白模样。

如果让白占到 1 位，其差别一目了然。

黑 1 如占 A 或 B 位，虽然都是好点，但都不如黑 1 好。

把黑 1 走在左边星位，有过分接近白坚壁之嫌。二间跳有些薄，一间跳是形。

第 23 型

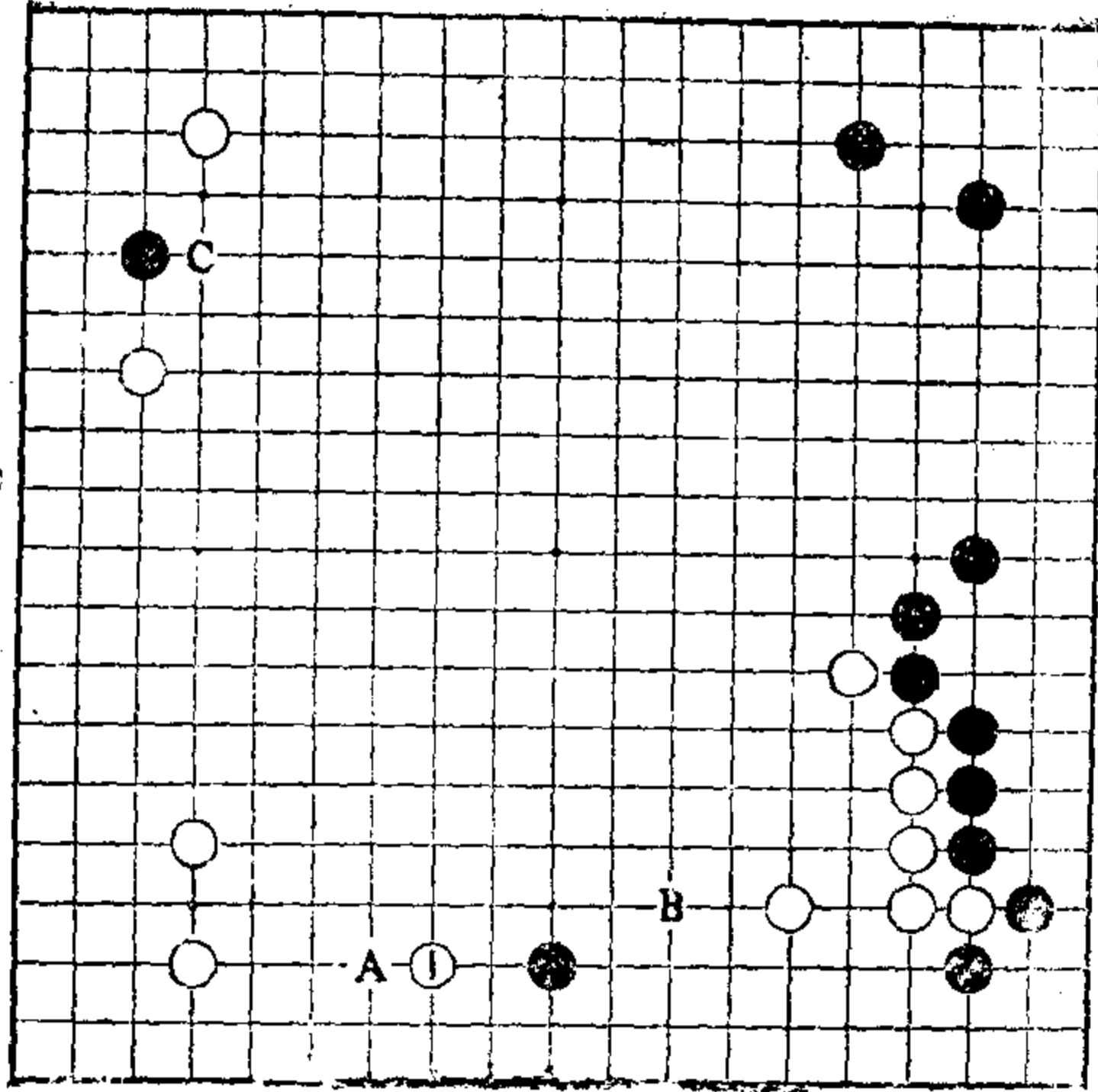


第23型一(1)

第23型 白先

对各处的好点犹疑不决。此局面下有“只此一手”的要点。

不断发挥攻防作用的，肯定是好手。



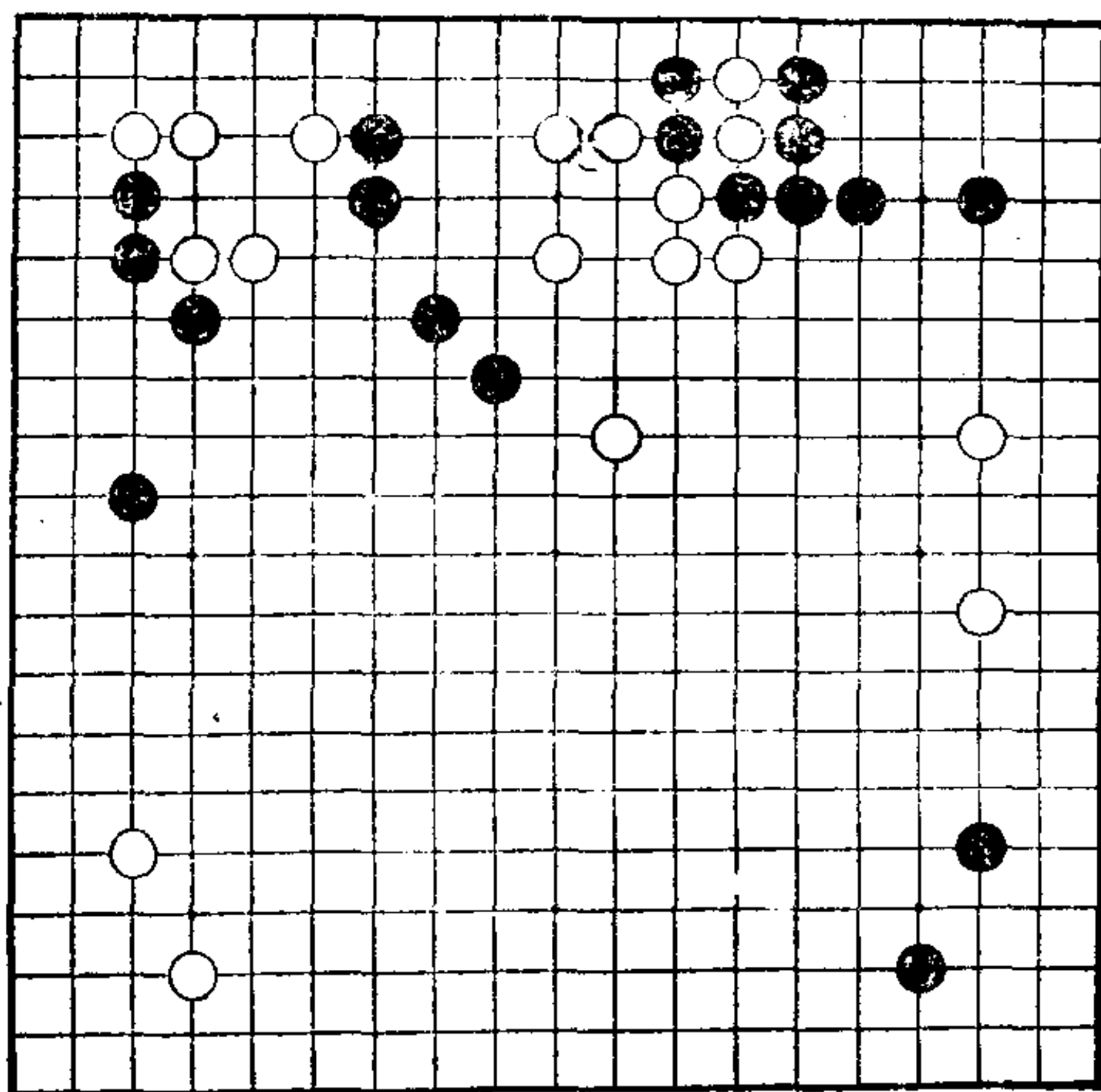
第23型一(2)

白1拆兼逼就是“只此一手”。既可攻击黑，又可获实利，一举两得。

白1走在其他好点，可被黑占A位拆，正是急所，黑漂亮。白1以右边的厚味为背景，可攻黑一子。此手是绝对要点。

继之是黑B、白C的局面。

第 24 型

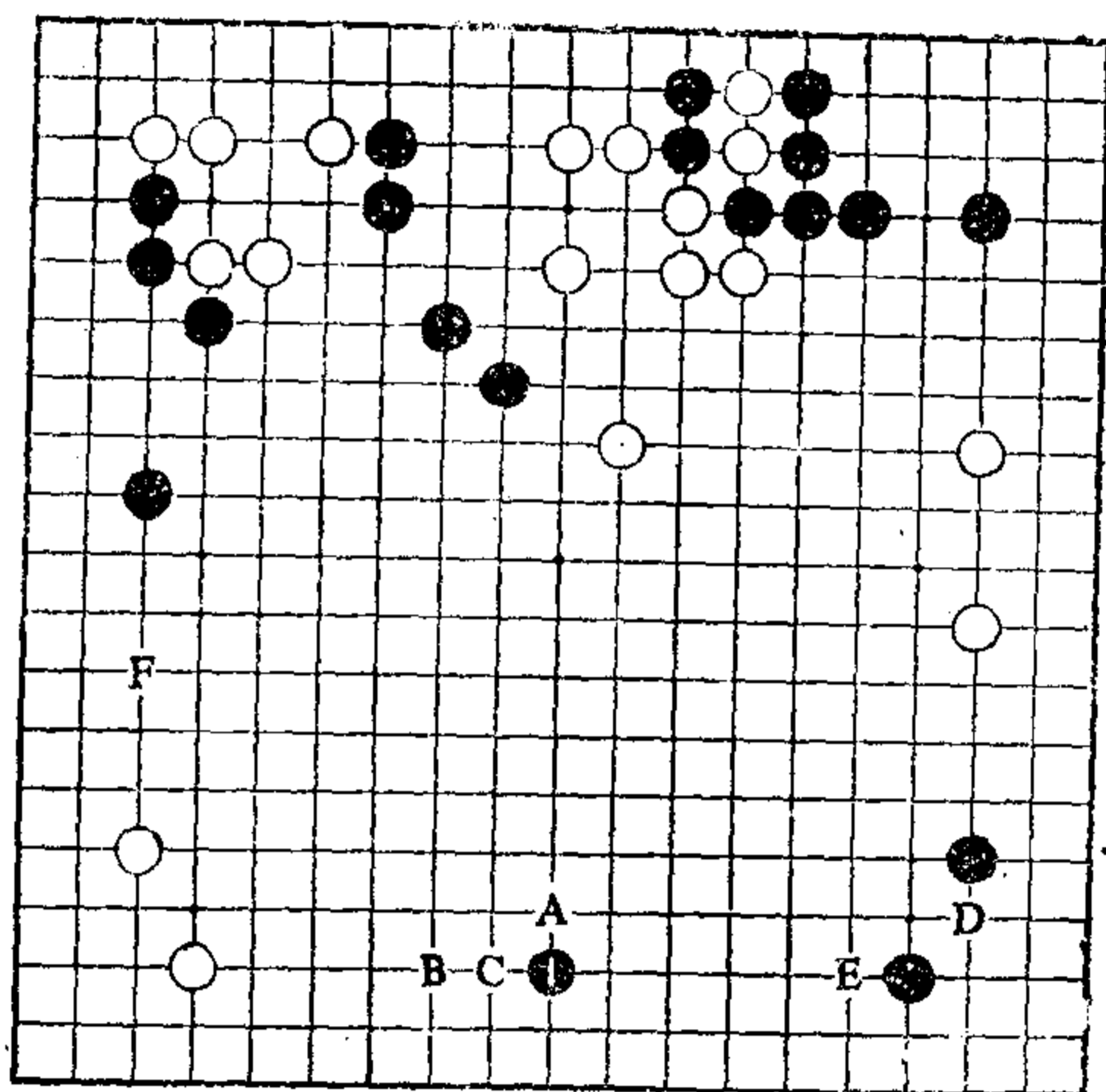


第24型一(1)

第24型 黑先

此局面如果用常识性的应手，对初学者来说也许比较容易一些吧！

在此局面下，如果一看即可知道下一手的应法，在应对时则是比较从容的，可是……



第24型一(2)

上边告一段落，并没发现其他急于要占的好点。所以，黑 1 占下边大场，也可以说是黑稍占优势吧！

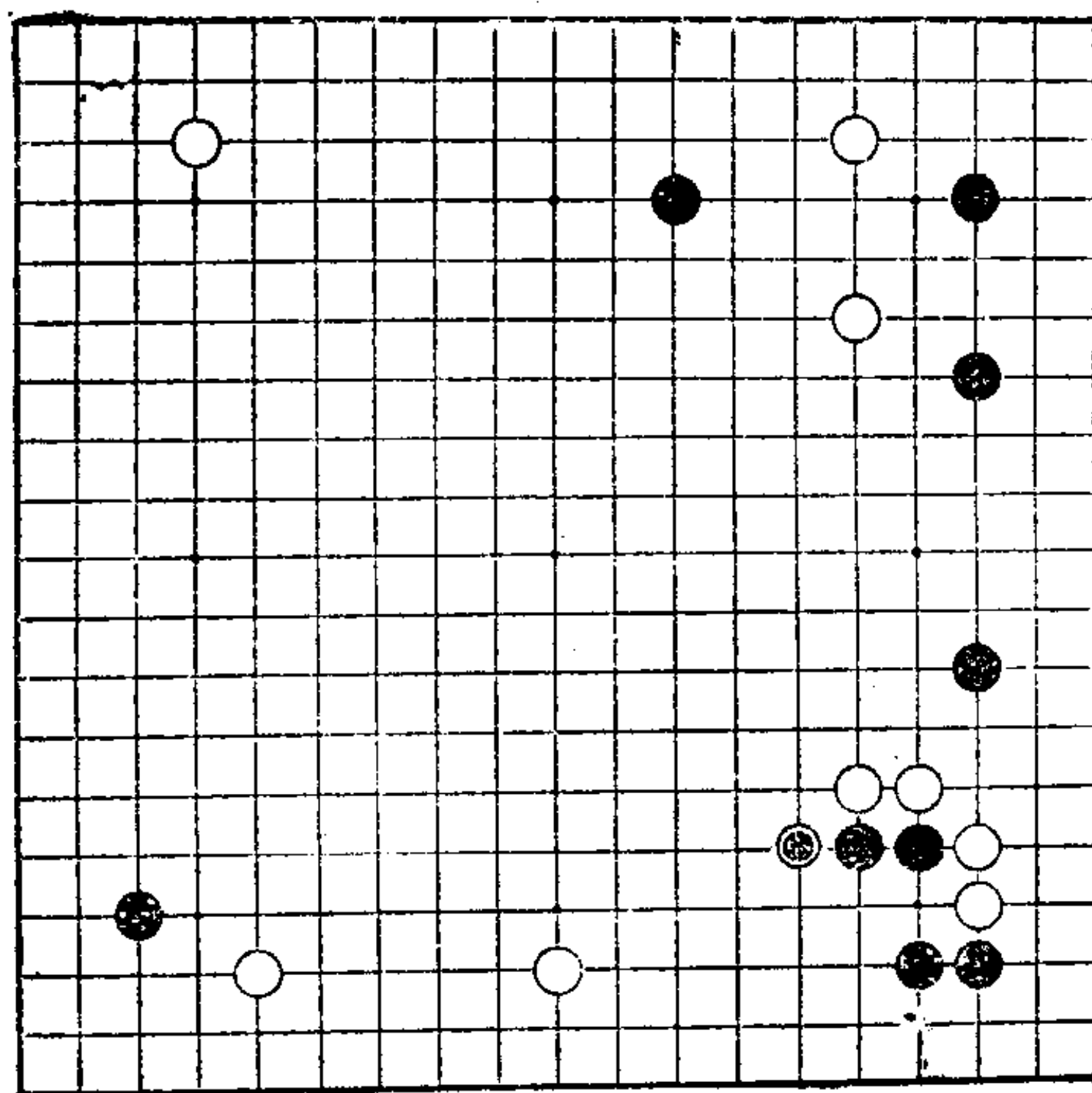
在这种情况下，综观全局，可以看出双方的中心点正是黑 1 位，这是“只此一手”。

把黑 1 走在 A 位，则白 B 拦是绝好点。

把黑 1 走在 C 位，则多是在黑 D 加黑 E 守角时所使用的
手段。

黑 F 也是好点，但不如黑 1 这一手重要。

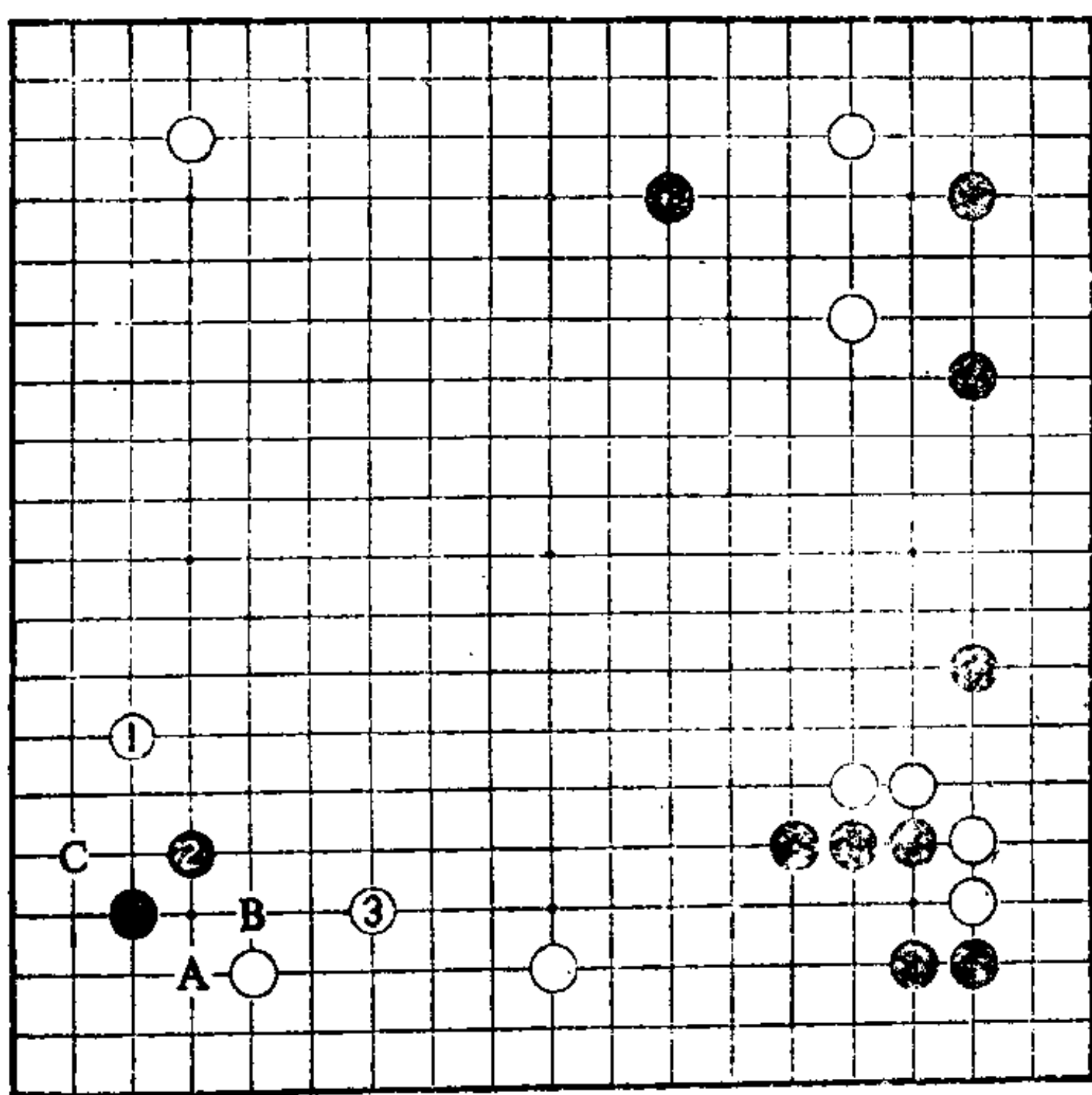
第 25 型



第25型—(1)

第25型 白先

黑●长，使黑子发挥了作用，黑瞄着下边的打入。
那么，白如何行棋呢？如何更好地发挥子效呢？



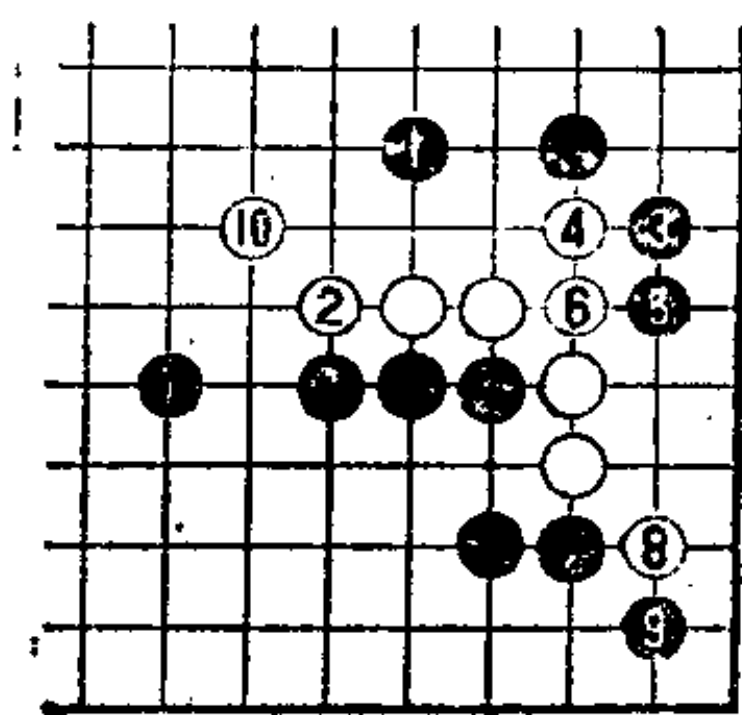
第25型—(2)

当白1夹，黑2尖时，白3守是次序，很有作用。

白3守后，再走白1夹时，则黑不会在2位夹，而是黑A，白B、黑C等变化。

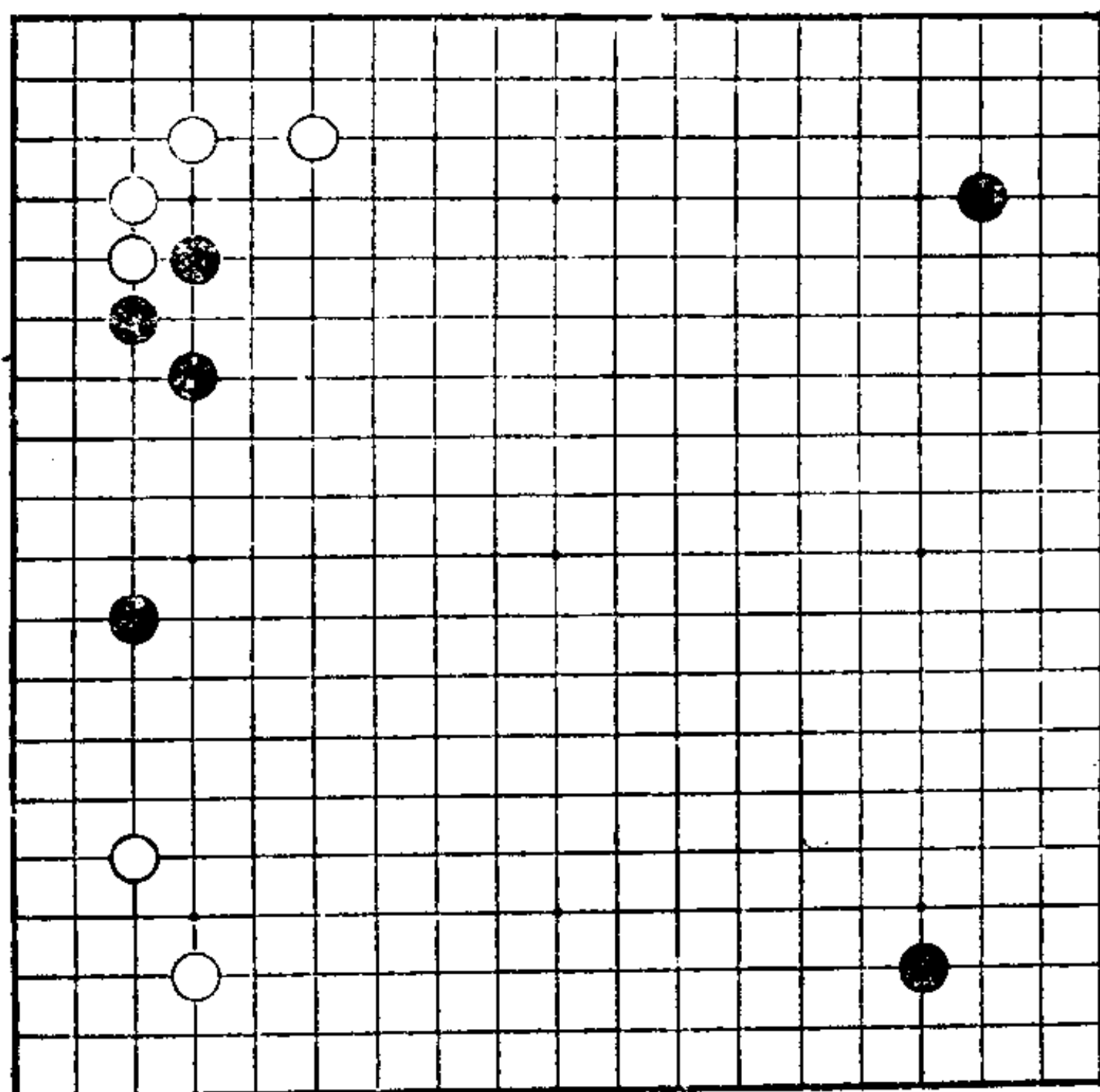
另外，白如不走3位补也不会形成黑A以下局面。很可能黑就先占1位二间拆。

右边也是急所，参考图黑1以下的进攻，可顺势进入中央。



参考图

第 26 型

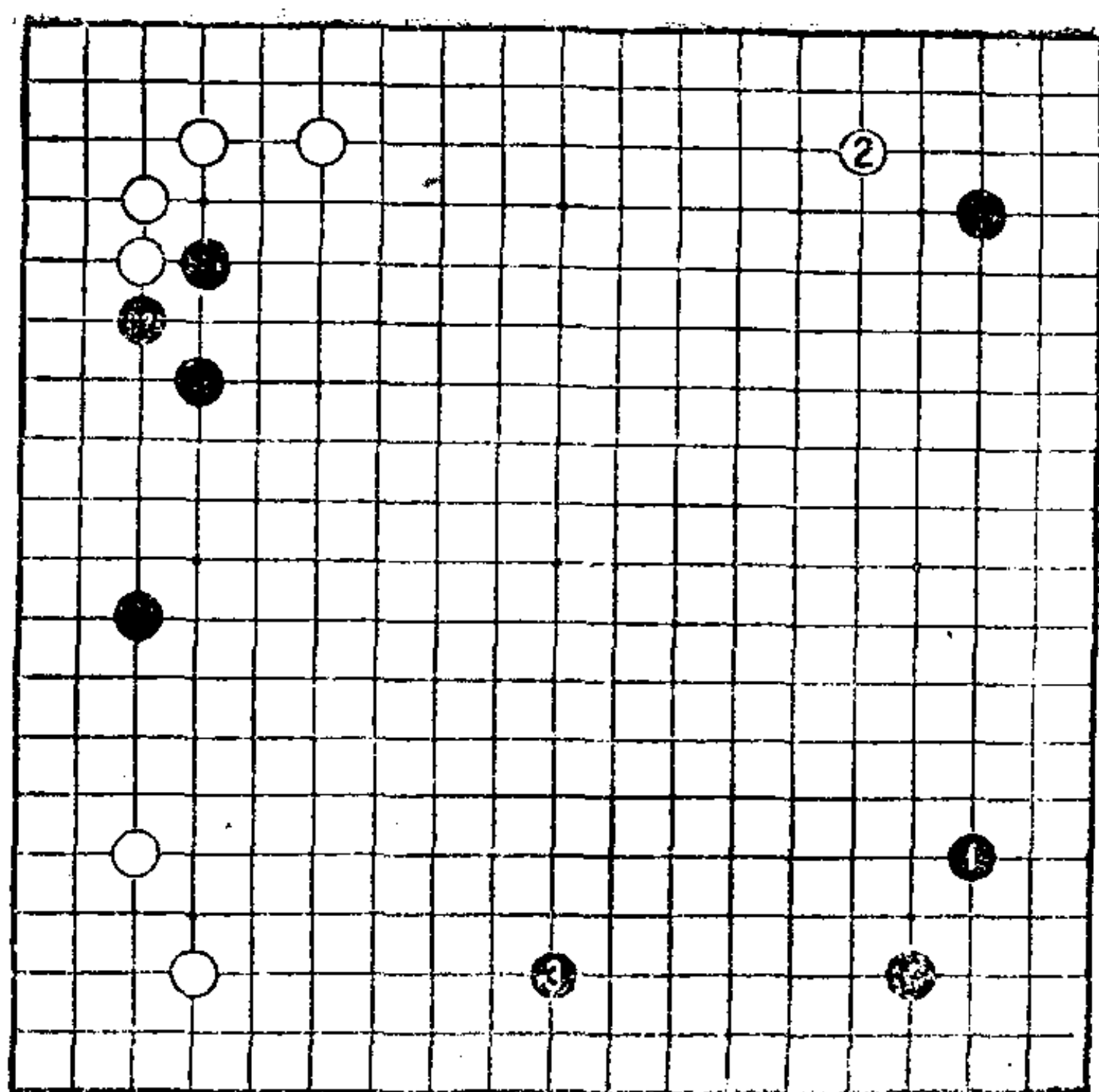


第26型—(1)

第26型 黑先

左边告一段落，着眼点自然在右边。

黑此时即使缩角，也有两处要缩。那么第三手应该走的，正是“只此一手”，这是要点。



第26型一(2)

黑 1 守角，“只此一手”。

白 2 挂，不允许黑双缔。黑 3 占大场是绝好点。

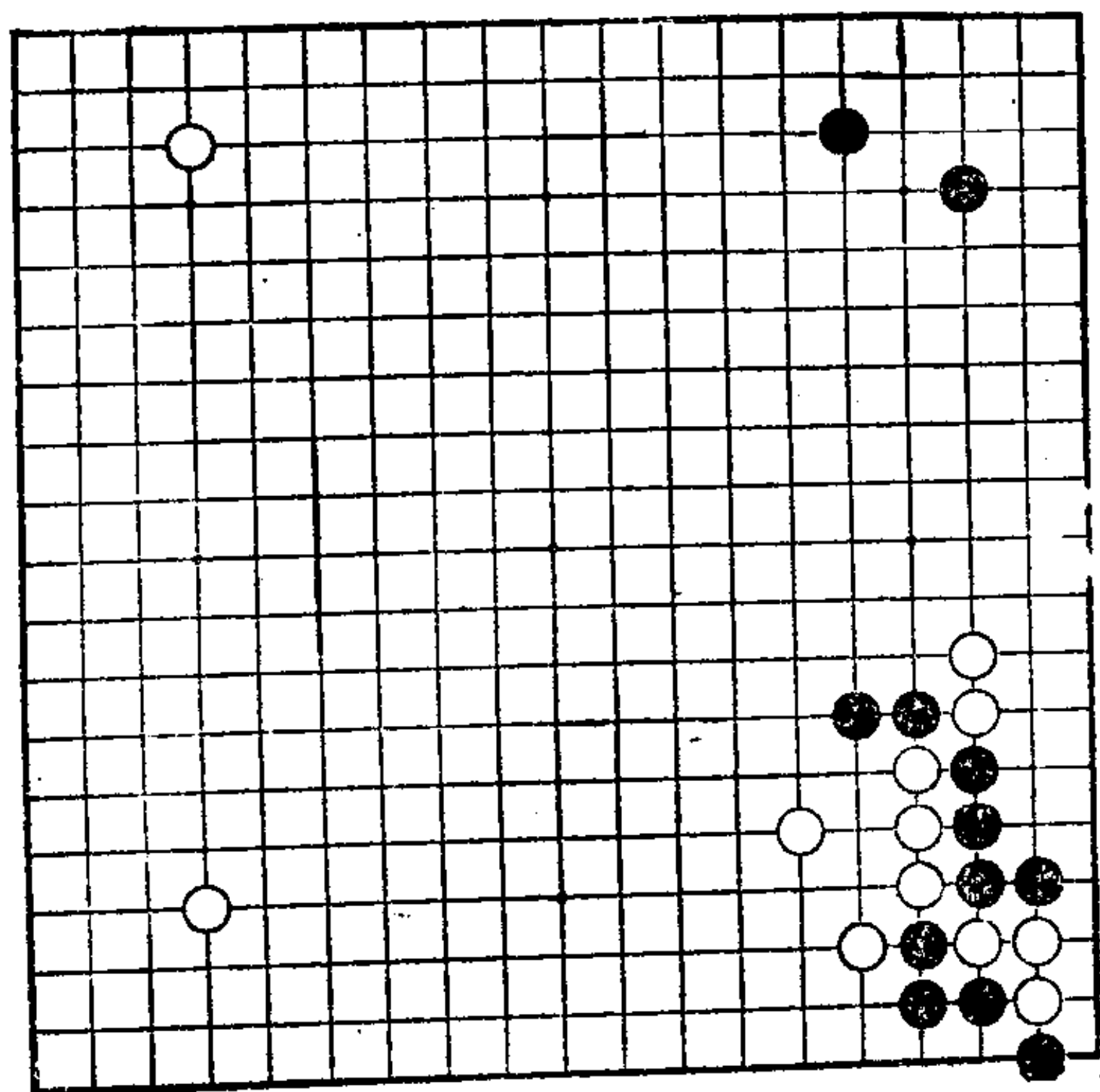
把白 2 走在 3 位，则黑 2 位缔，黑满足。所以说，黑 1 守角是“只此一手”。

把黑 1 走在 2 位守，白必然要在右下挂角，黑棋夹，也是一局棋，但结果比正解明显差一些。

黑即使在 2 位守，上边双方都处于低位，也无发展。

黑 1 缔时，下边的大场很大，黑可于 2 位、3 位两个要点见合。黑守右下角，方向正确。

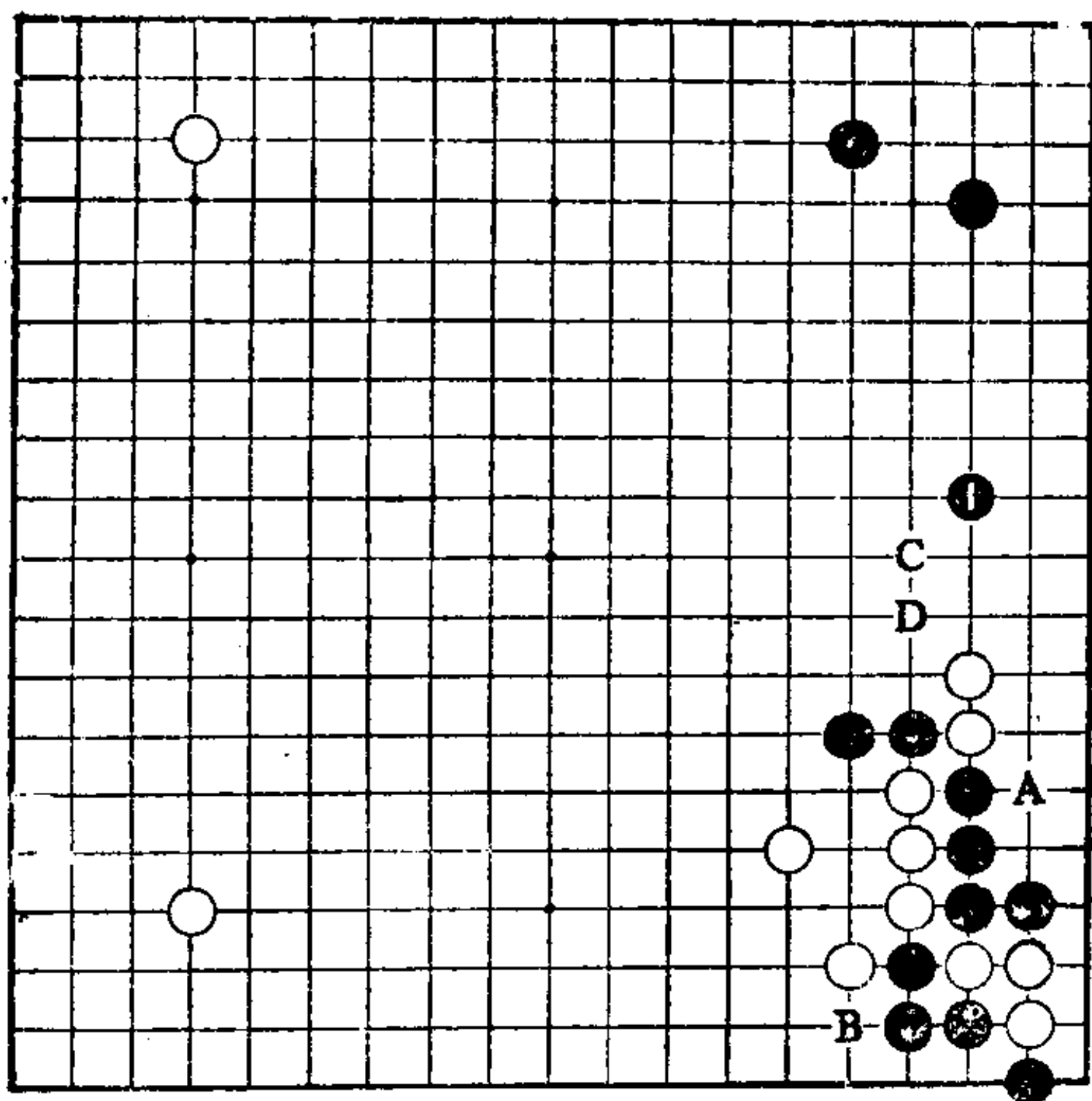
第 27 型



第27型—(1)

第27型 黑先

在此局面下，对切断的白二子的进攻，要比挂角紧急。所以，自然右边是焦点了。现在黑应该走在何处呢？



第27型一(2)

白 A 或 B 位的先手便宜都是白的权利。黑如走 C 或 D 位虽可封住白二子,但白可活,黑是损形。

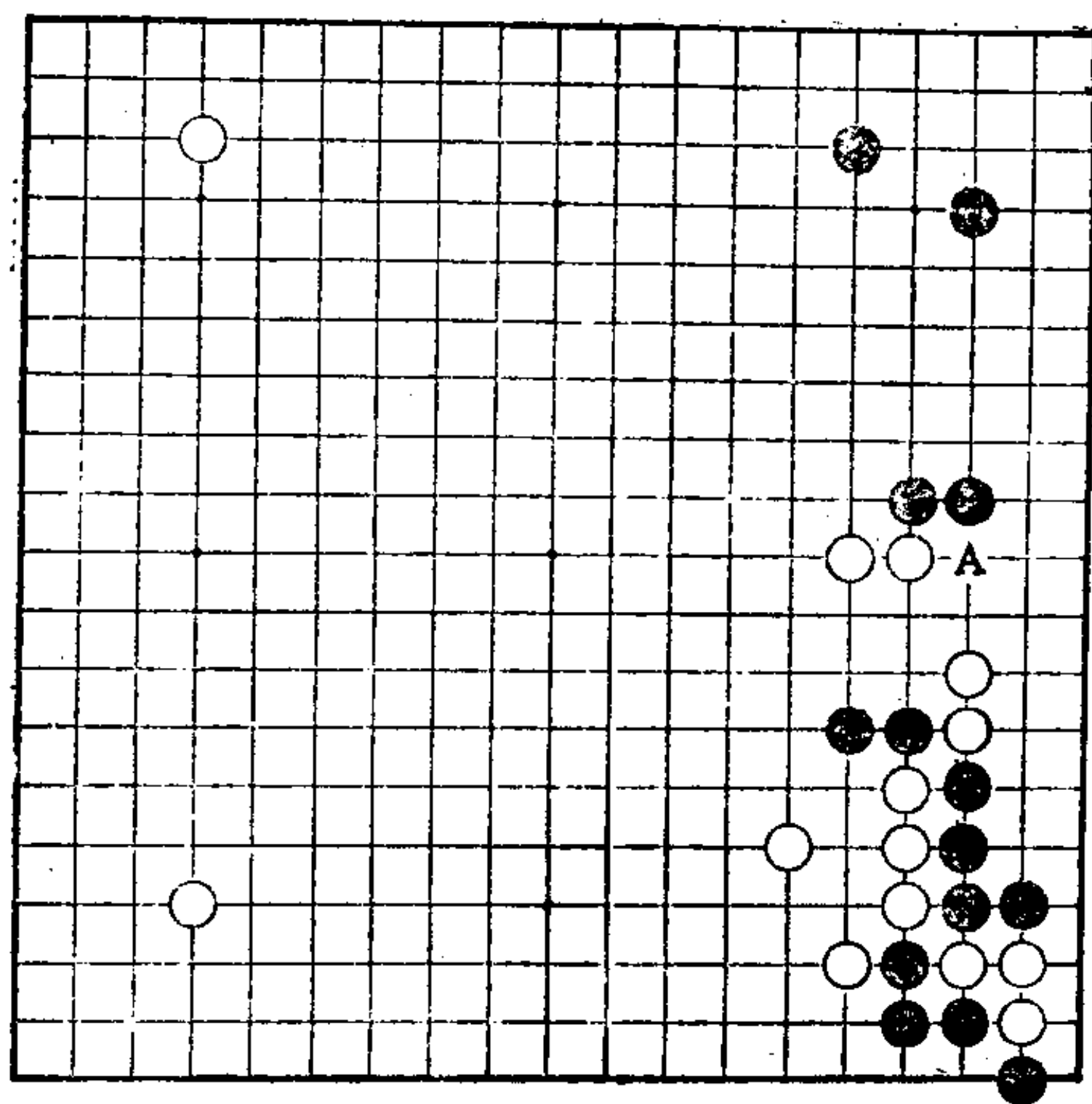
所以,黑走 1 位夹,构成攻击姿态。

黑如进攻,被切断的黑二子便可发挥作用,同时,右上角、左边可形成实地化。

如把黑 1 走在左上角挂,则白可占 1 位或 C 位,解除了攻击气氛,黑二子毫无作用。

因为已经走出的子不能动,如何注意发挥这些子的作用,是提高棋力之道。

第 28 型



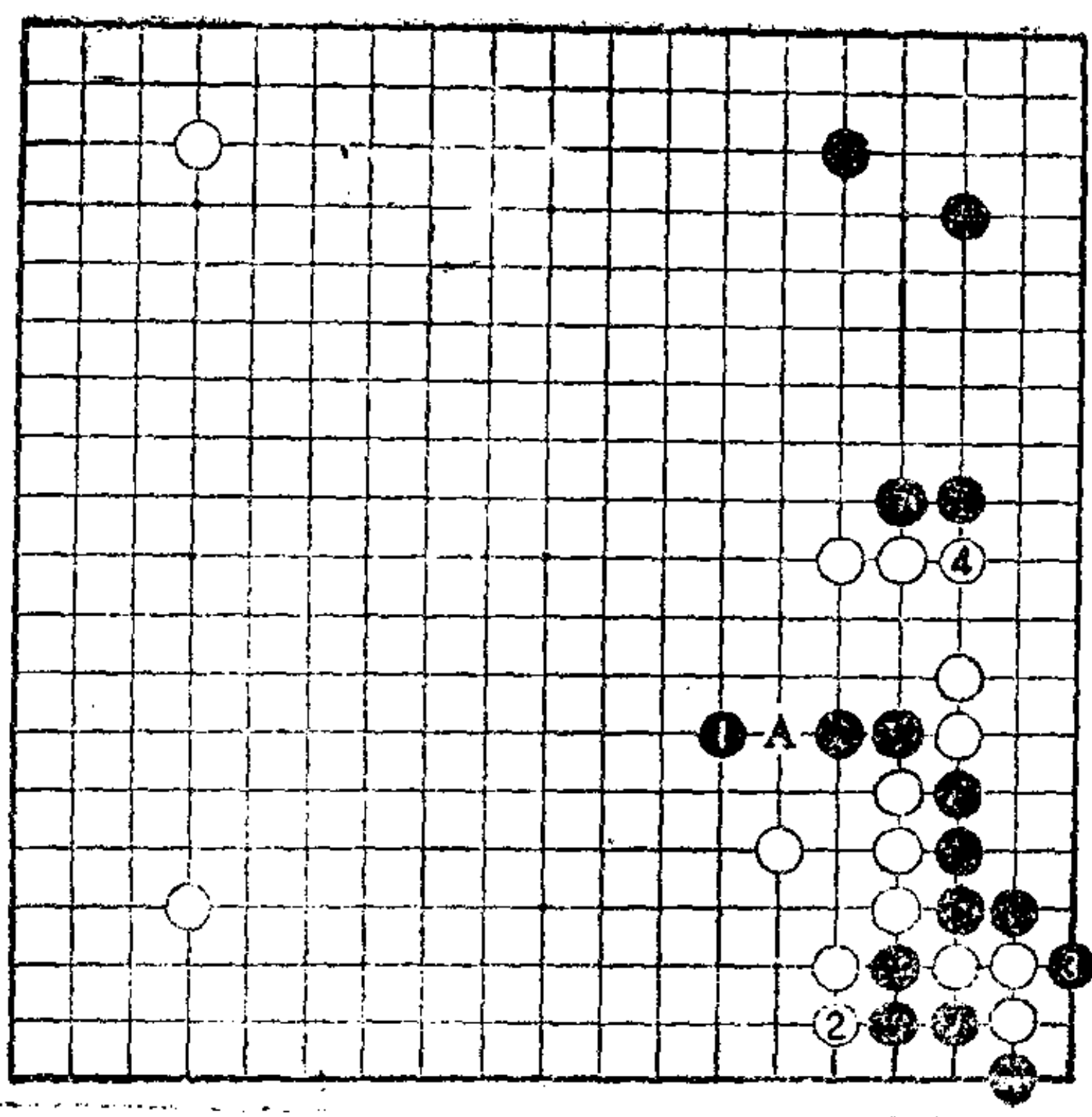
第28型—(1)

第28型 黑先

这是前型进行 4 手后的型。

在此局面下，“只此一手”在何处呢？没必要把手段考虑的很难。

黑 A 是急所之一，可是……



第28型一(2)

把黑 1 走在 4 位，不仅成立而且是理想形，可是当白 A 压时，黑二子却不能动。所以黑 1 跳是“只此一手”。

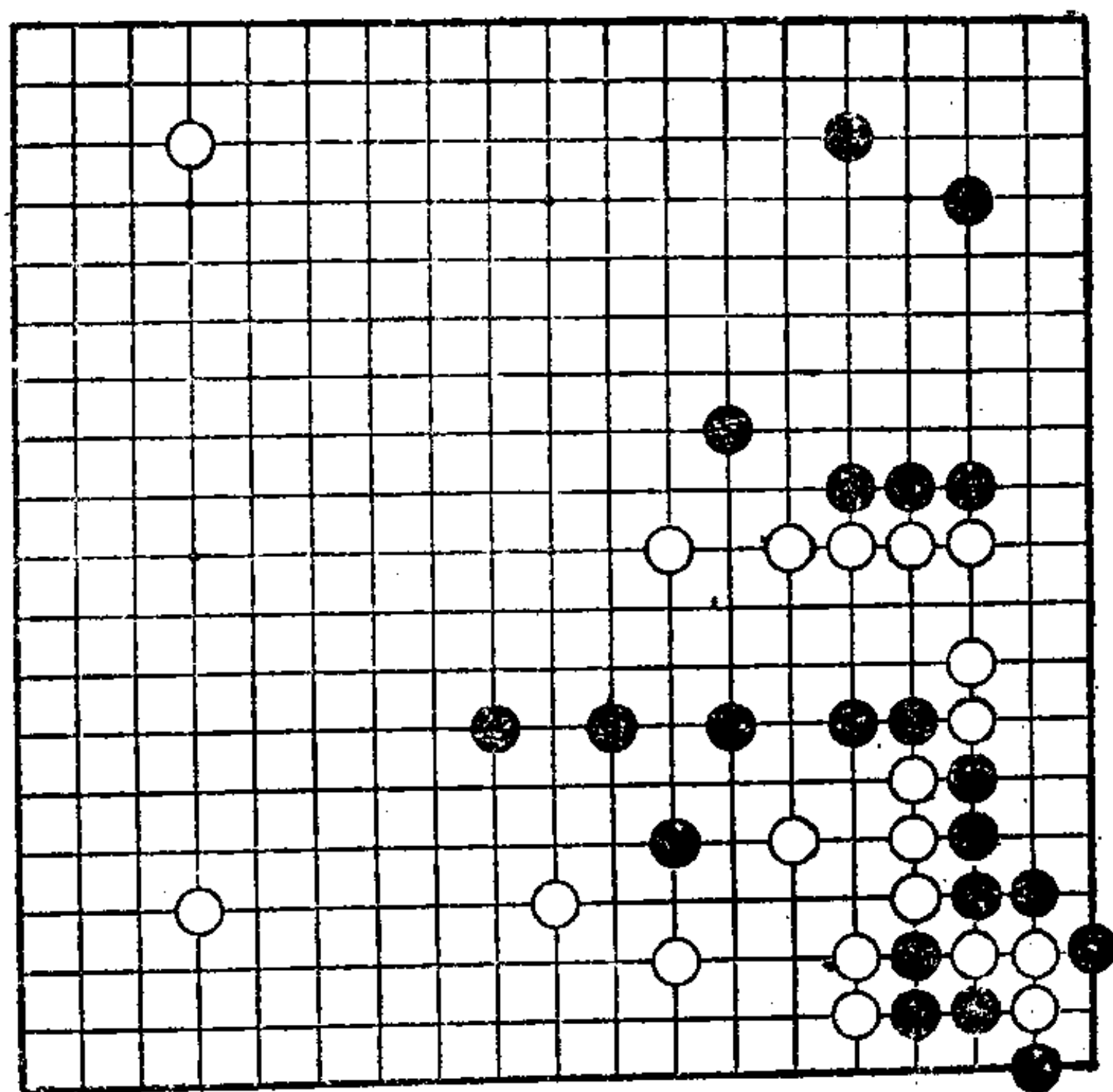
黑如走 4 位，白形崩，所以白走 4 位挡，整理棋形则是绝对要点。

中央的黑子，是切断白的要子，对这种要子不能放弃。

被切断的白因不完整，所以白不可能急攻。

本图是实战的次序。

第 29 型



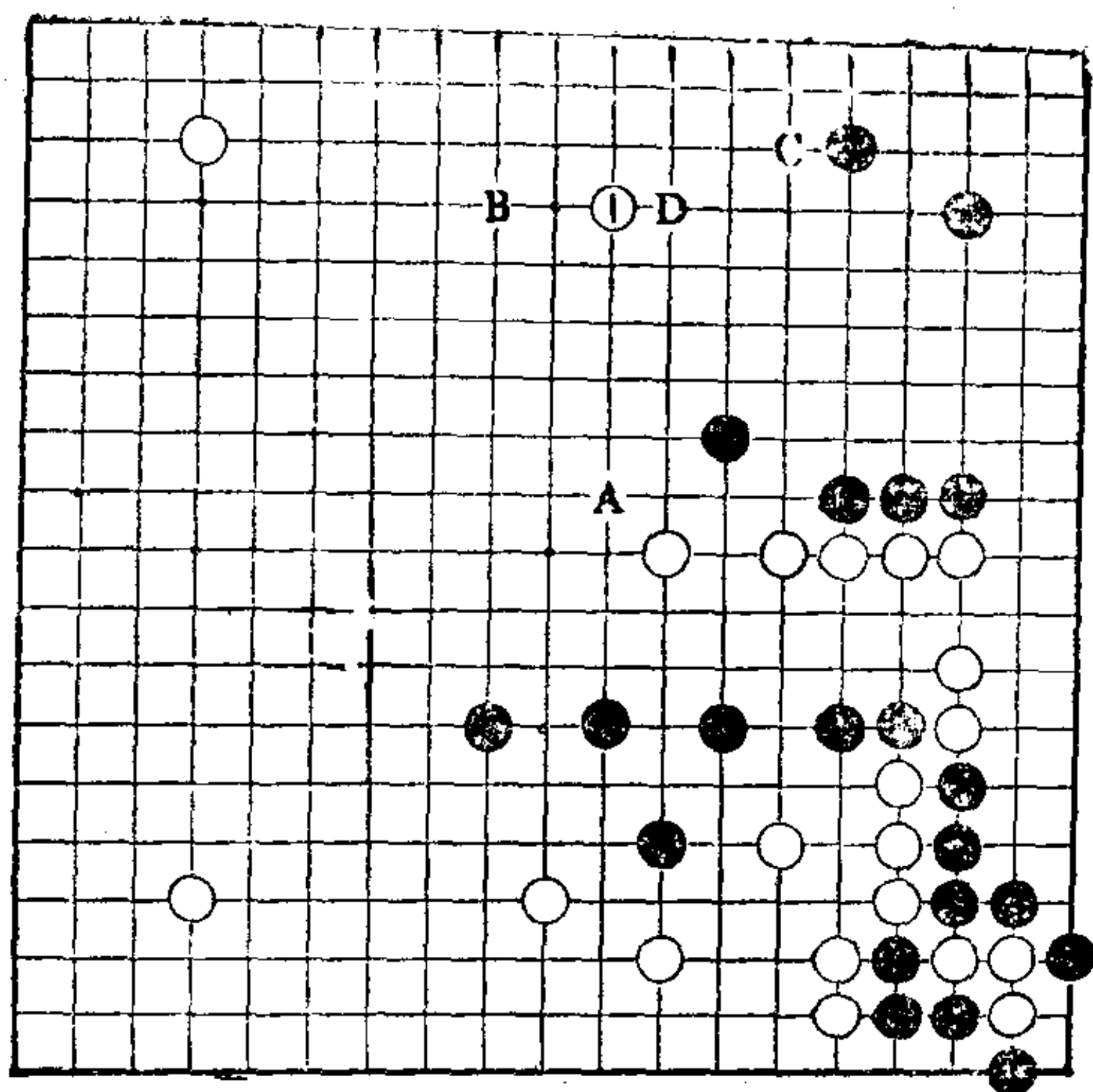
第29型—(1)

第29型 白先

续前型。现在黑有以下几种下法：

1. 在右上角扩展模样；
2. 中央黑棋逃；
3. 左上有挂角的大场。

以上三点可以说是全局的要点，但综合来看，何处是着眼点呢？请思考。



第29型一(2)

不要考虑逼迫中央黑棋的手段。

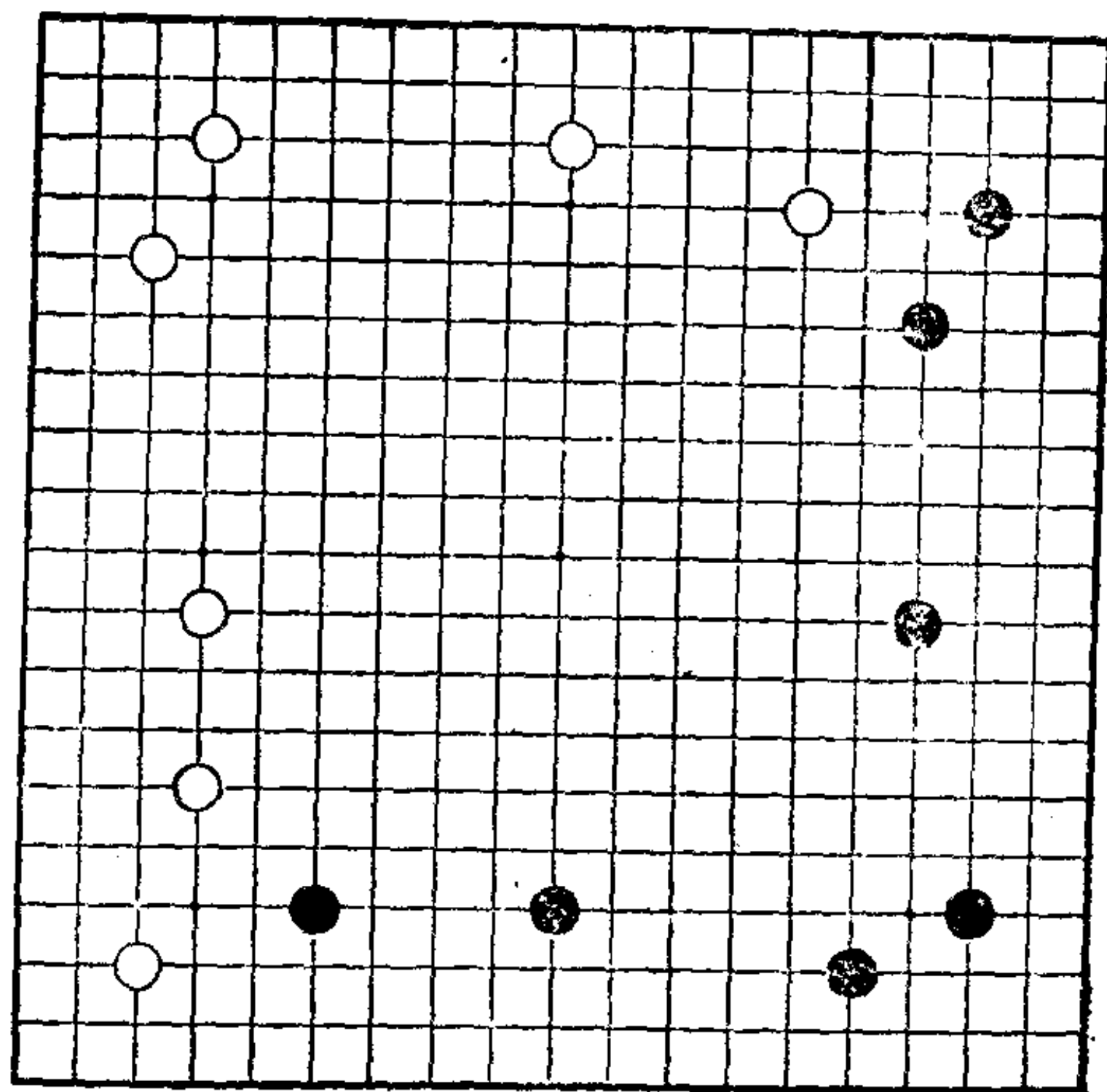
黑 A 位飞封，可先手利，然后再占上边大场的绝好点。

白 1 不仅侵消黑模样，而且占上边星侧是“只此一手”。
继之，如黑 B 位夹，则白有在 C 位靠的手段，不会被黑吃住。

如果把白 1 走在星位，则黑 D 位拦，是绝好点，由于黑形成正方形地域，似乎白地不能与之对抗。

根据上述理由，白 1 是取得全局平衡的一手。

第 30 型



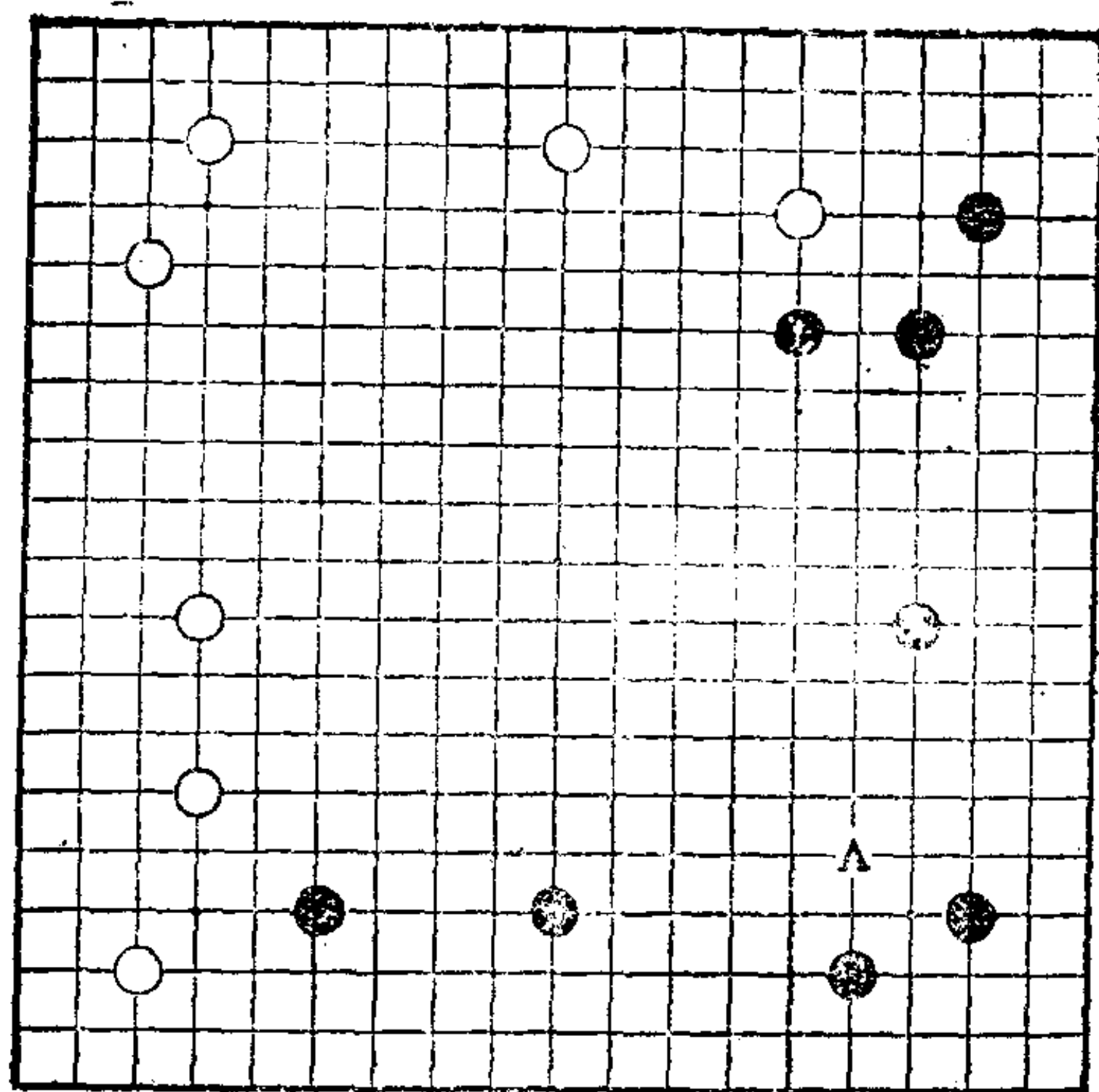
第30型--(1)

第30型 黑先

双方都在构筑自己的阵地，进行对抗。

在此局面下有双方必争的“天王山”。

要很好研究一下，有关全局势力的消长要点。



第30型一(2)

黑 1 跳正是“只此一手”。虽说如此，但机会未来临时，白占此点也是可以的。

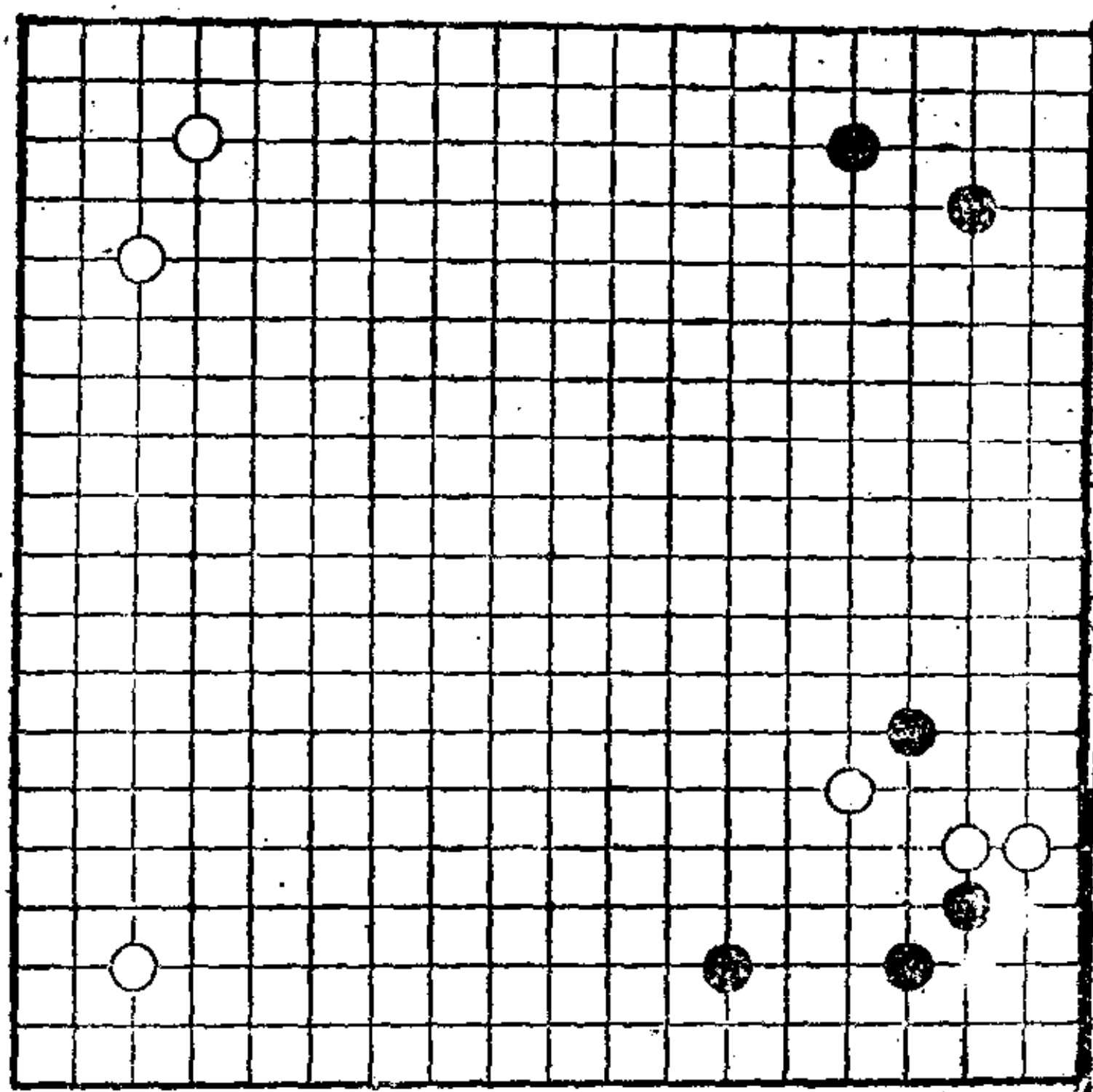
此点是双方模样的中心点；是有关全局势力的消长点；也是双方必争的“天王山”。用“只此一手”扩大黑模样，也可限制白模样。

把黑 1 走在 A 位，是整備自己阵地的好点，但，把 1 位让给白却不好。

对白模样单纯侵消，不如占黑 1 位，既可扩展黑模样，又可侵消白模样更有利。

“天元”，也是双方模样的中心，不过现在还不是占“天元”的时机。

第 31 型

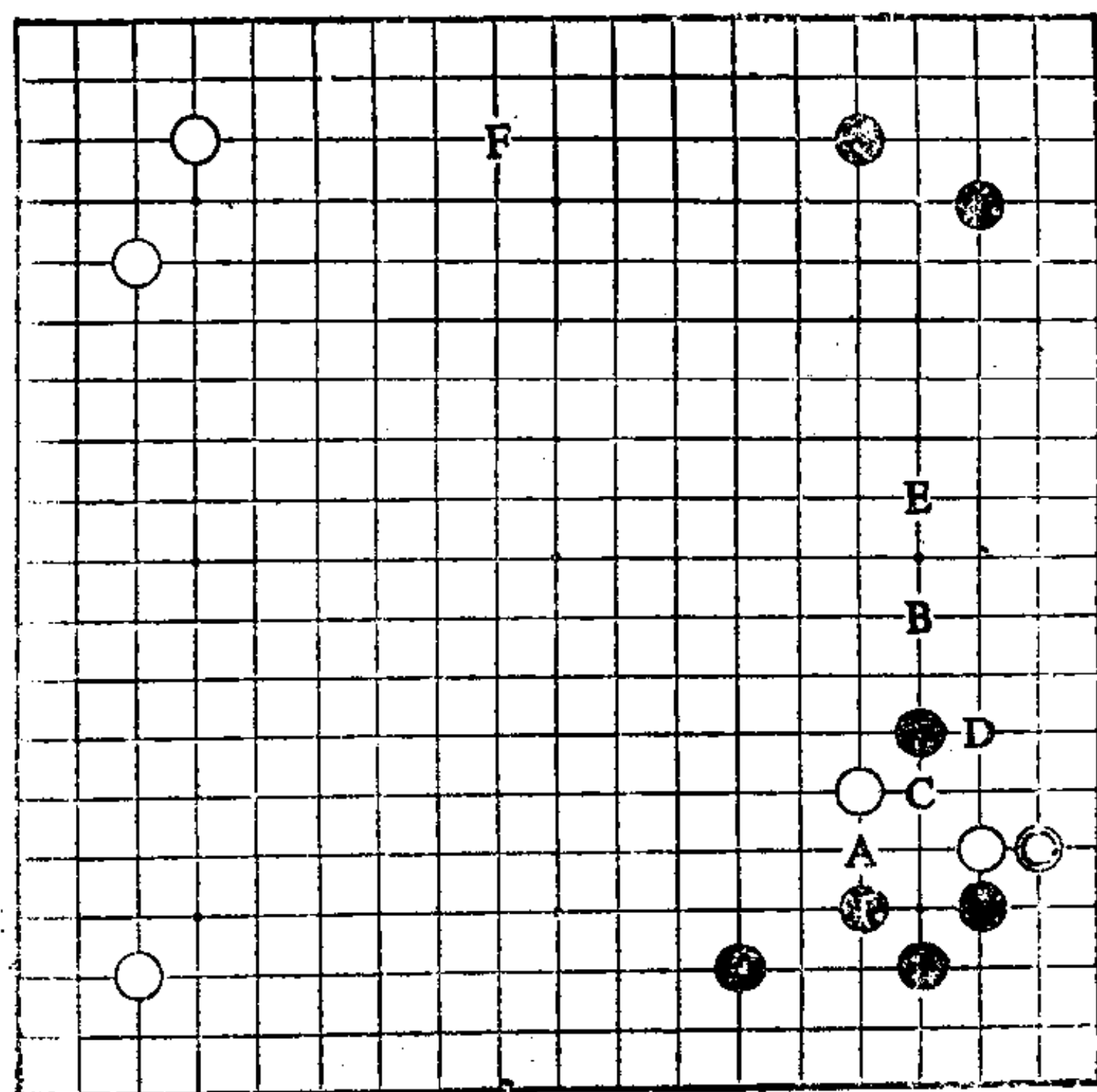


第31型—(1)

第31型 黑先

此局面黑尖顶后，白于右下角立。

现在请黑走出毫不松懈的连续攻击手段。



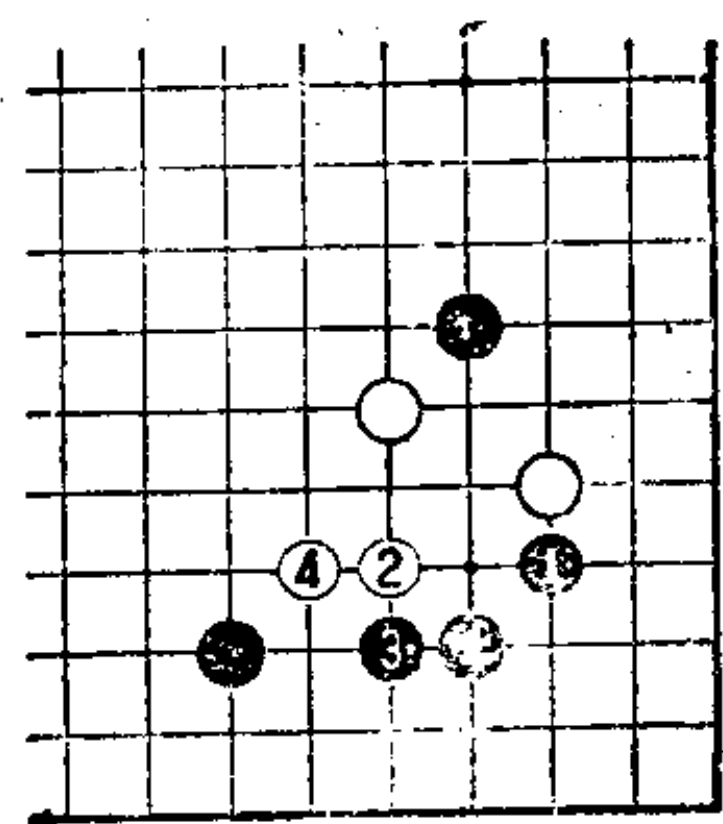
第31型一(2)

黑 1 尖,是双方形的急所。

如果把白◎走在参考图白 2 位时,也是一型。本图黑 1 是要点。

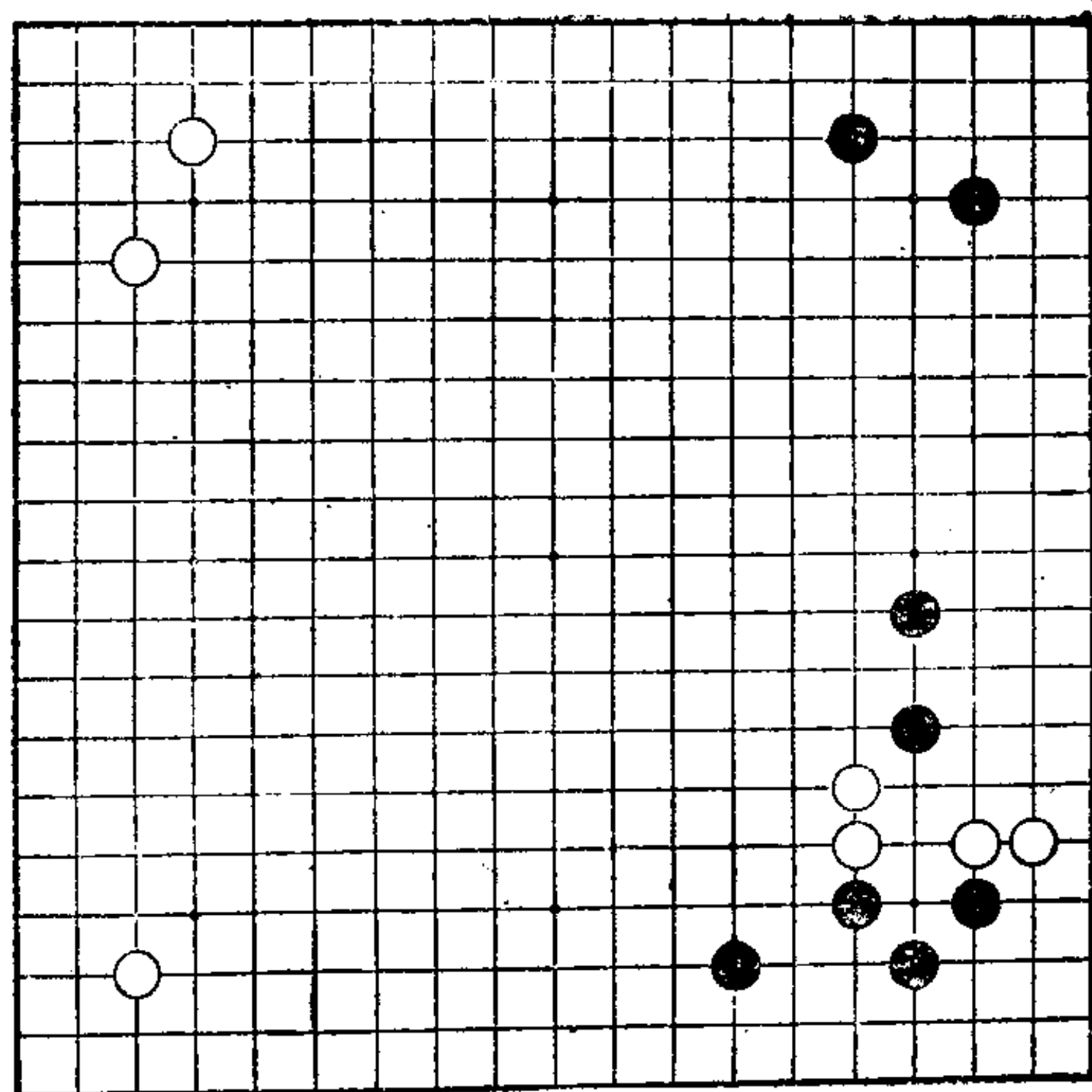
继之,白如 A 位,则黑 B。把白 A 走在 C 位,则黑 D 立,仍瞄着对白攻击。

把黑 1 走在 E 或 F 位,也是大场,但缺乏迫力,似乎失去了攻击的好机会。



参考图

第 32 型



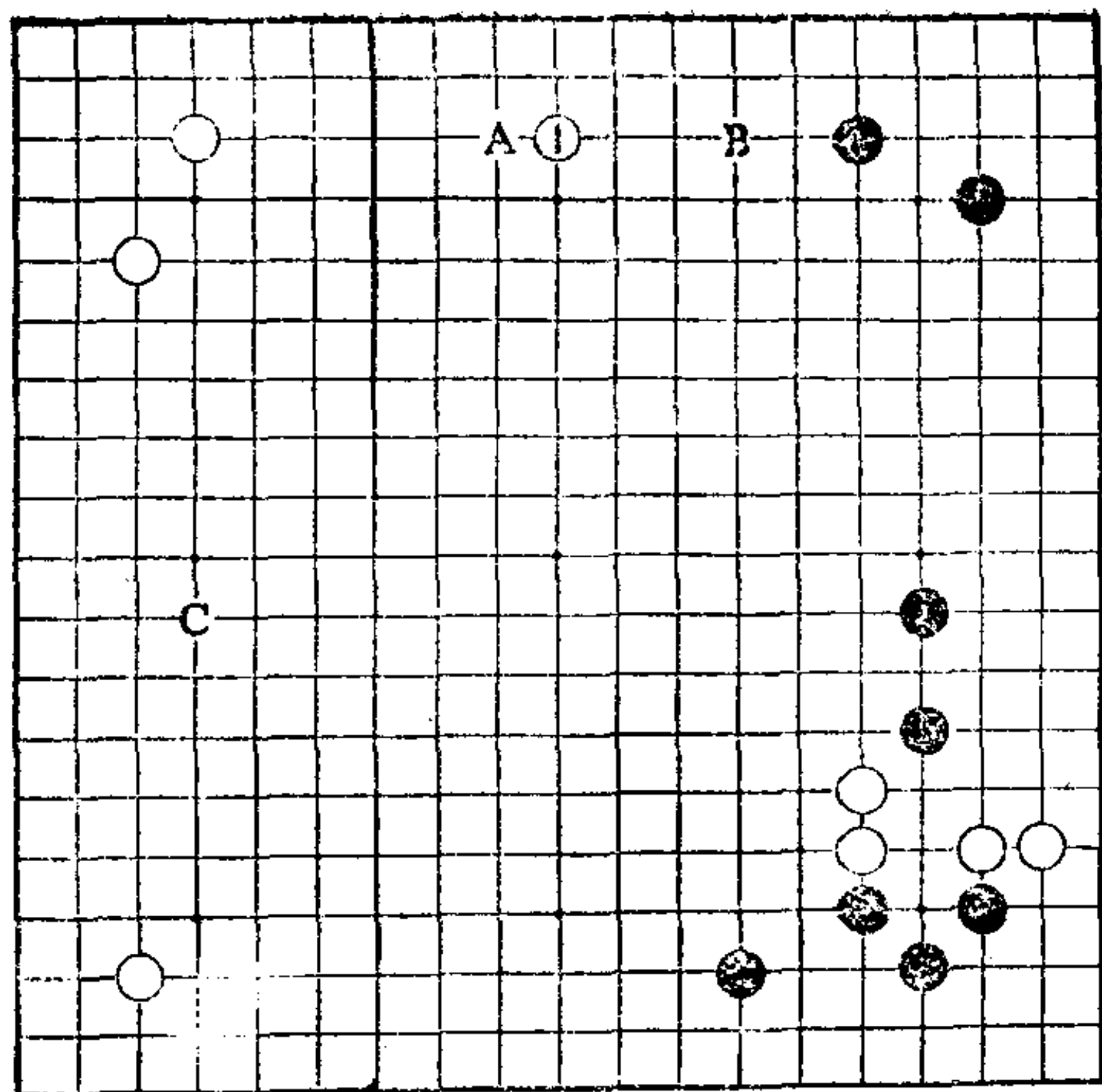
第32型—(1)

第32型 白先

续前型。

现在,各个角都已告一段落。

在此局面下,此时何处是最大的大场呢?请仔细思考。



第32型一(2)

白 1 占上边星下，是最大的大场，也是“只此一手”。

此手可限制黑右上角的发展，同时白也可以左上角为背景进行发展。如果黑在 A 位占此大场，两者之差截然不同。

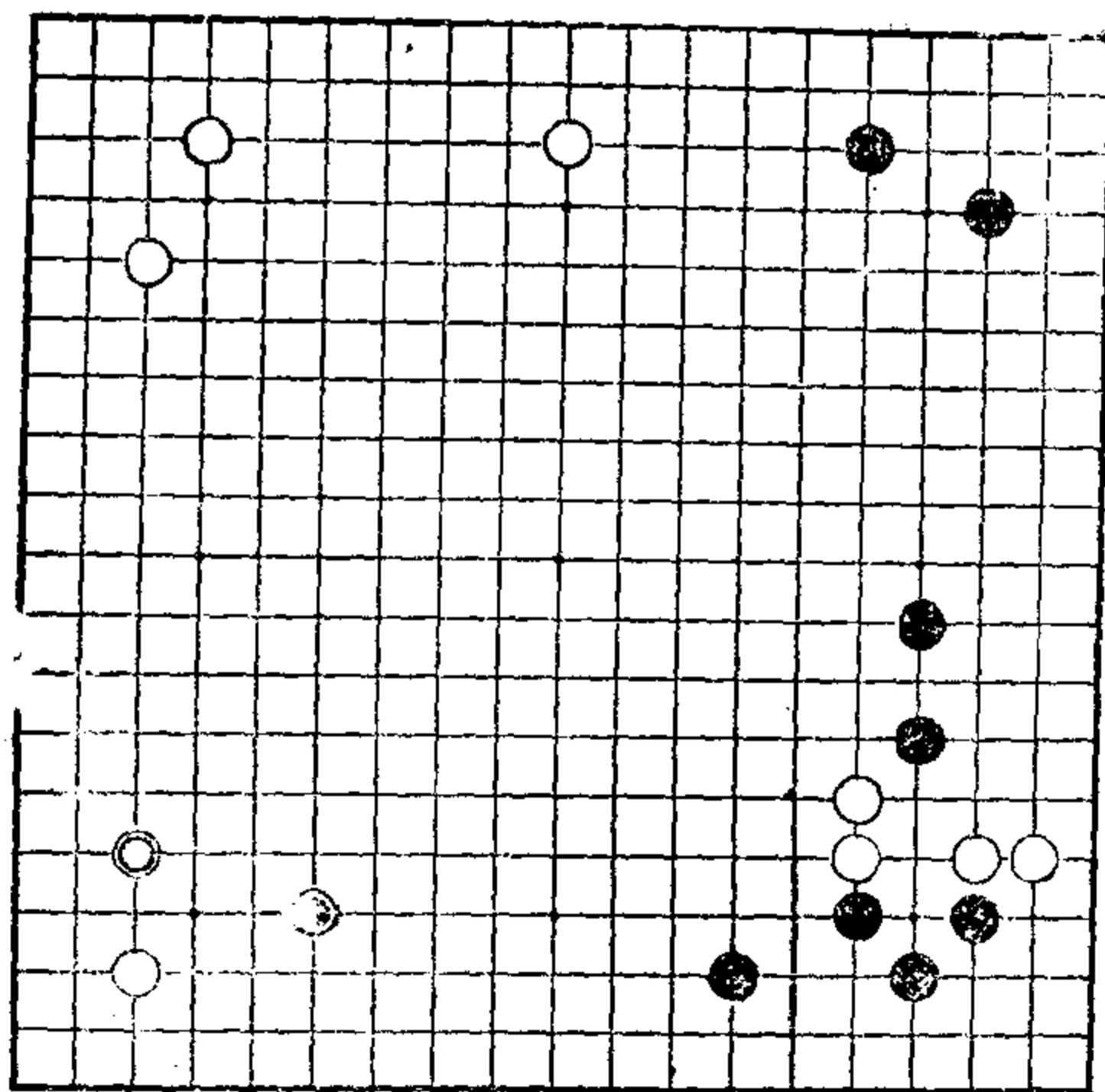
白 1 位后，尚留有白 B 二间拆的余地，这是大场展开的常识。

把白 1 走在 C 位也是好点，不过黑可占 A 位构成向两翼展开的姿态。

白 1 如在右边打入，右下有不安的白子，现在黑将发起进攻，所以，时机尚早。

白 1 先占上边大场，恰到好处，以观局势的发展，这是从容布局的最好方法。

第 33 型

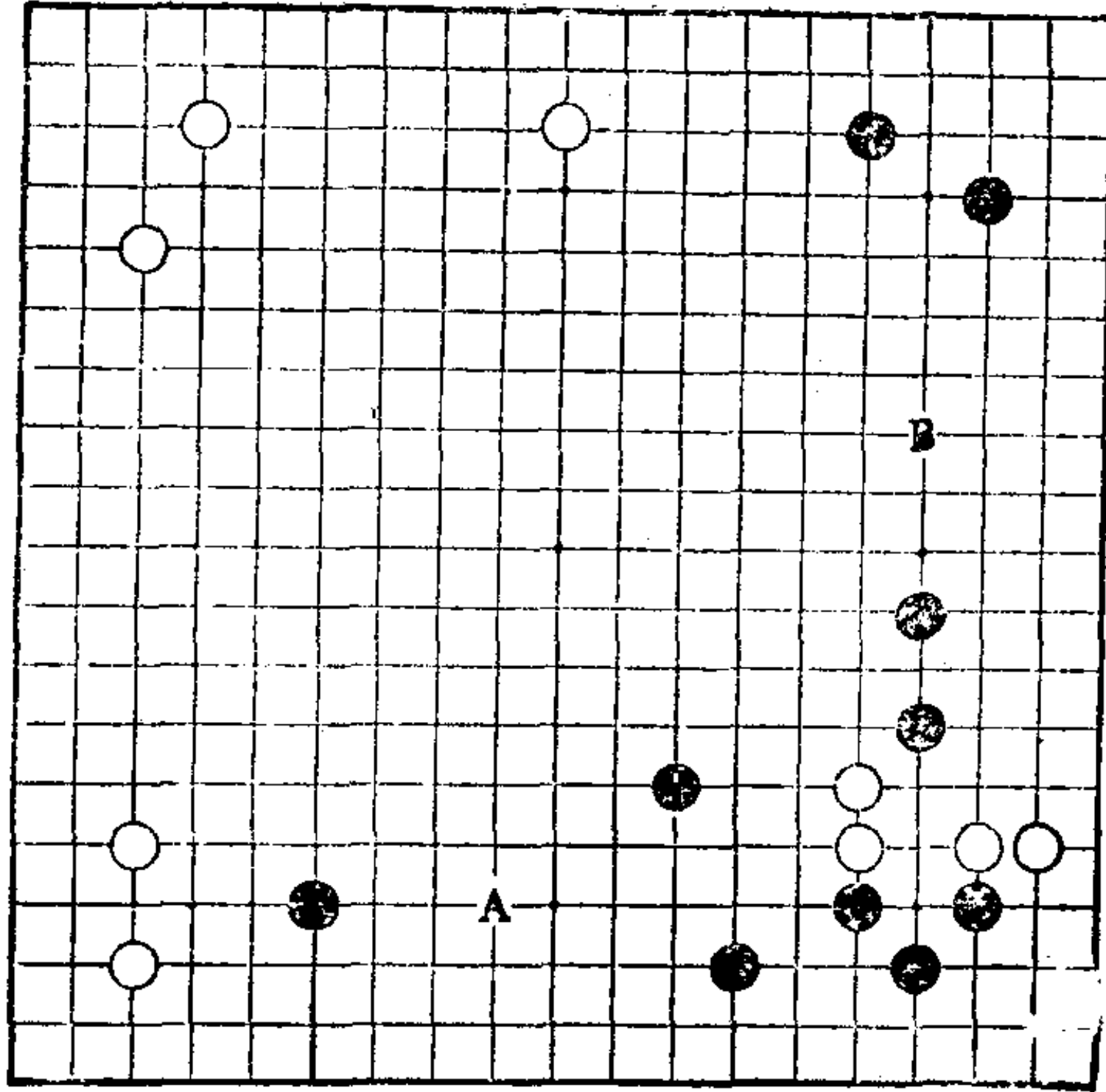


第33型—(1)

第33型 黑先

这是在前型基础上又添了二手。

此局面黑●与白◎交换后，是继之而来的“只此一手”的前提。



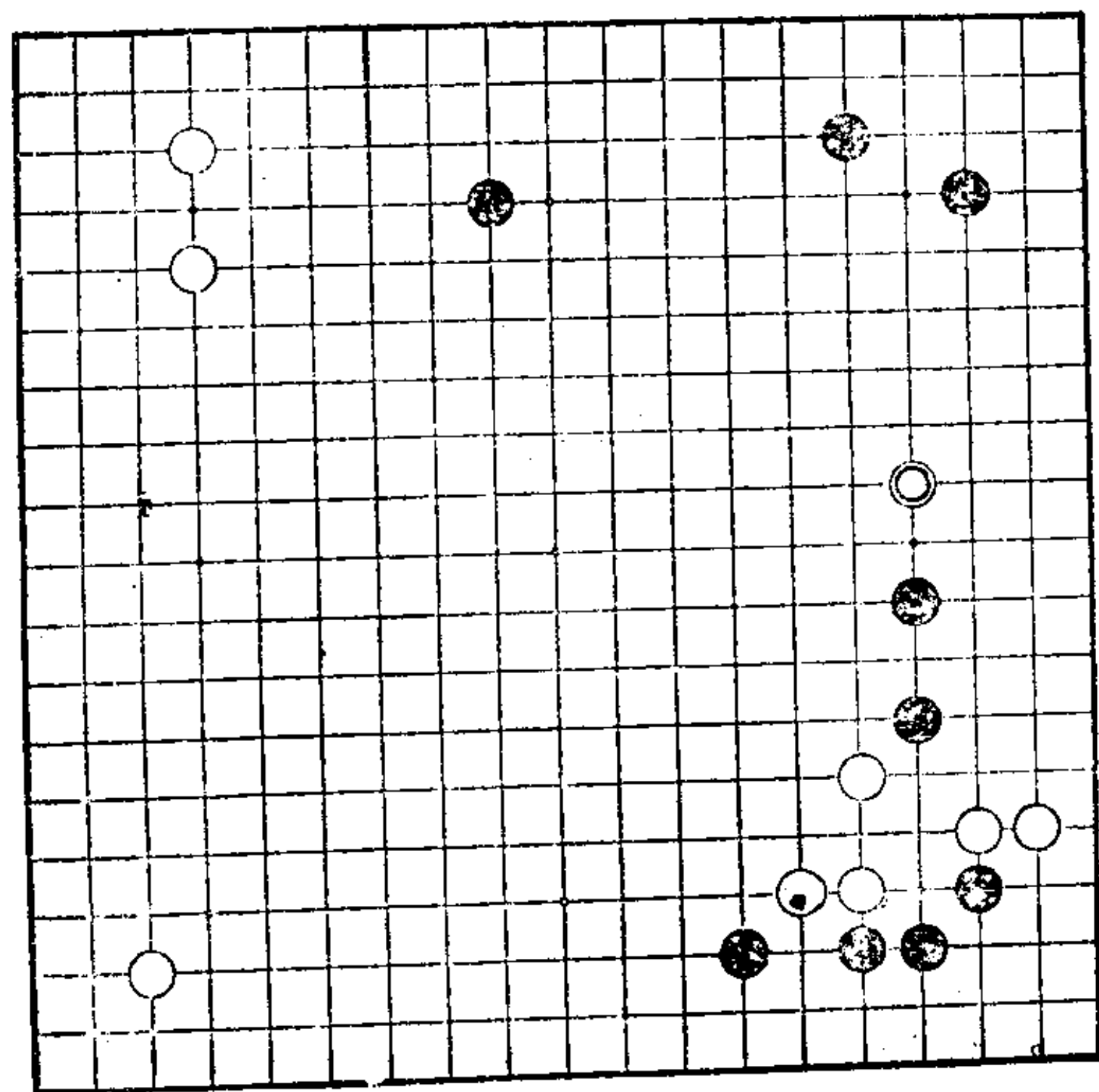
第33型一(2)

黑 1 是“只此一手”，不仅可攻白四子，而且还可扩展下边模样。另外，在攻白四子的同时也可使右边变成黑地，这是攻守兼备的一手。

若按定式下，应把黑 1 走在 A 位，但这样对白无迫力，黑模样也缺乏发展性，而黑 1 却具有很大的发展性。

黑 B，在局部也是好点，但偏重于防守，下边白占“三、三”之后，可放置不管，这样全局就缺乏连贯性了。

第 34 型

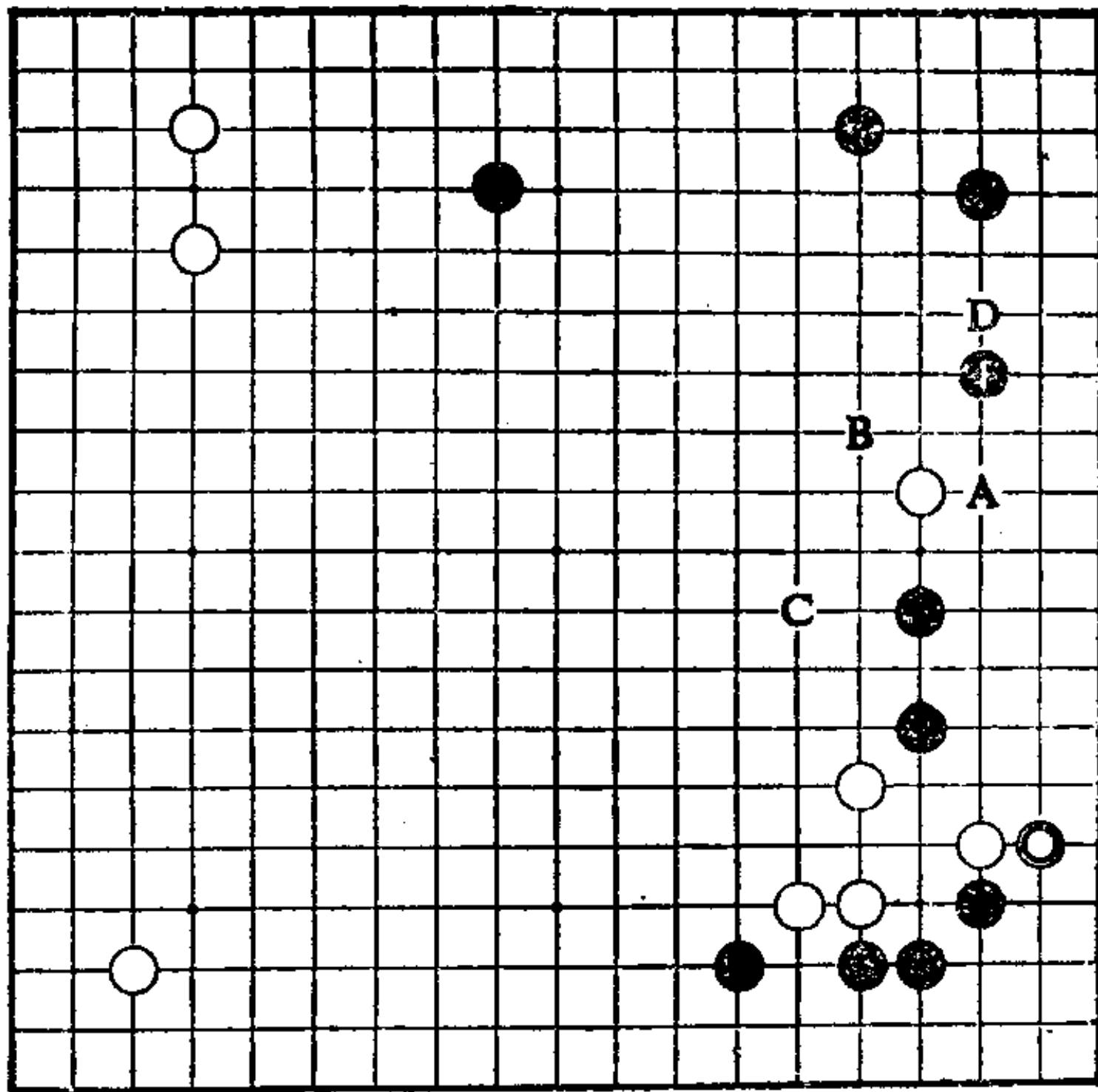


第34型一(1)

第34型 黑先

白◎夹。右边必然是急形。

初学者的心理，往往要使黑二子逃出。有段棋手则会考虑在逃之前，先使黑二子发挥作用。两者思考方法截然不同，这是由于棋力强弱所致。



第34型一(2)

黑 1 拆逼，不仅可占到实利。而且起到援救黑二子的作用，是只此一手。

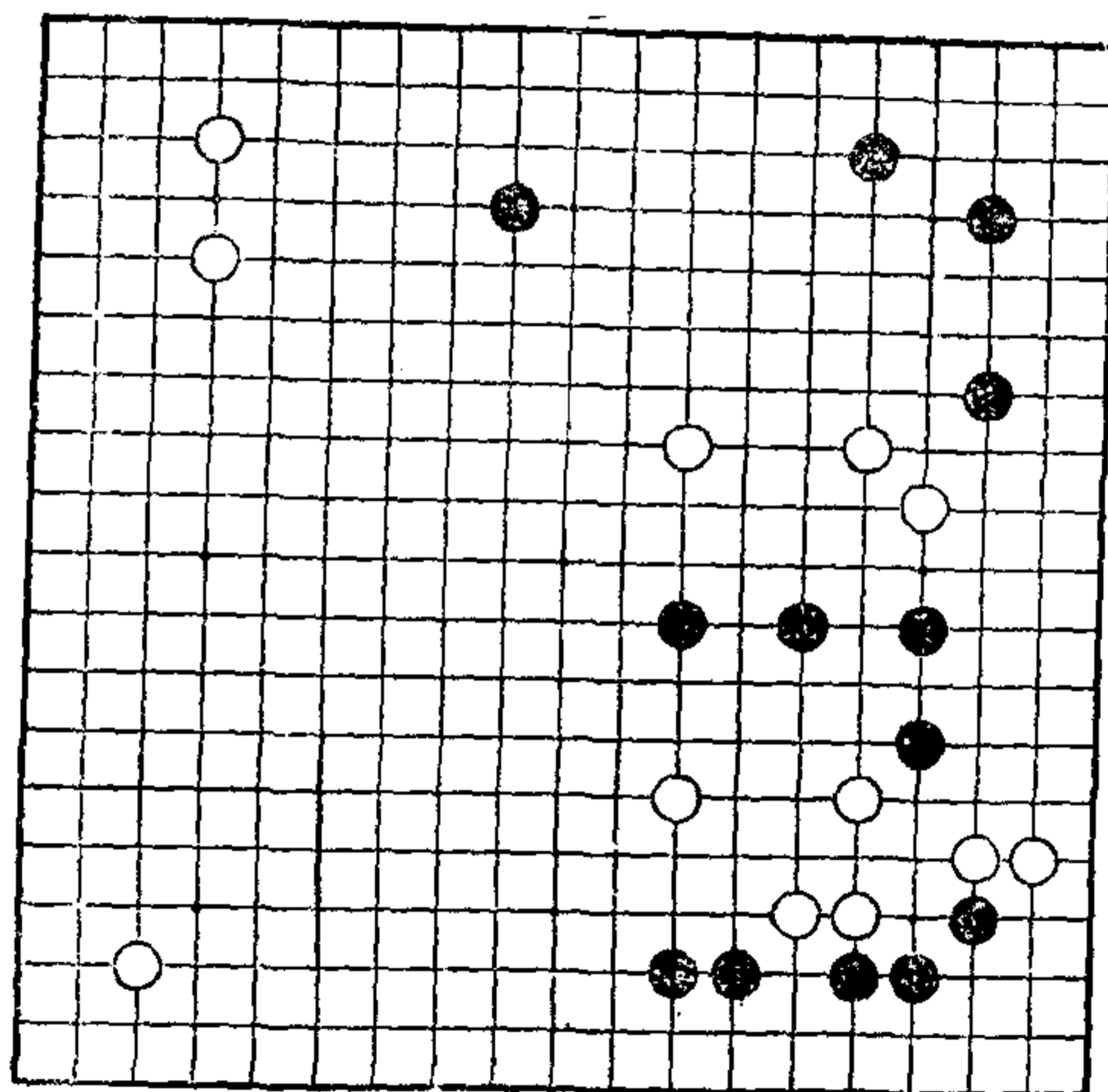
继之，黑 A 联络，由于白不可能继续攻黑二子，所以白肯定要走 B 位夹。这时正是黑逃的好时机。

把黑 1 走在 C 位跳，则白 D 大飞，这和黑走 1 位，实利上双方相差很大。

在有白◎的情况下，黑不能考虑弃子手段，因黑若弃二子，白实地将变得相当大了。

现在右边紧急，若着眼于左边，则是有问题。

第 35 型



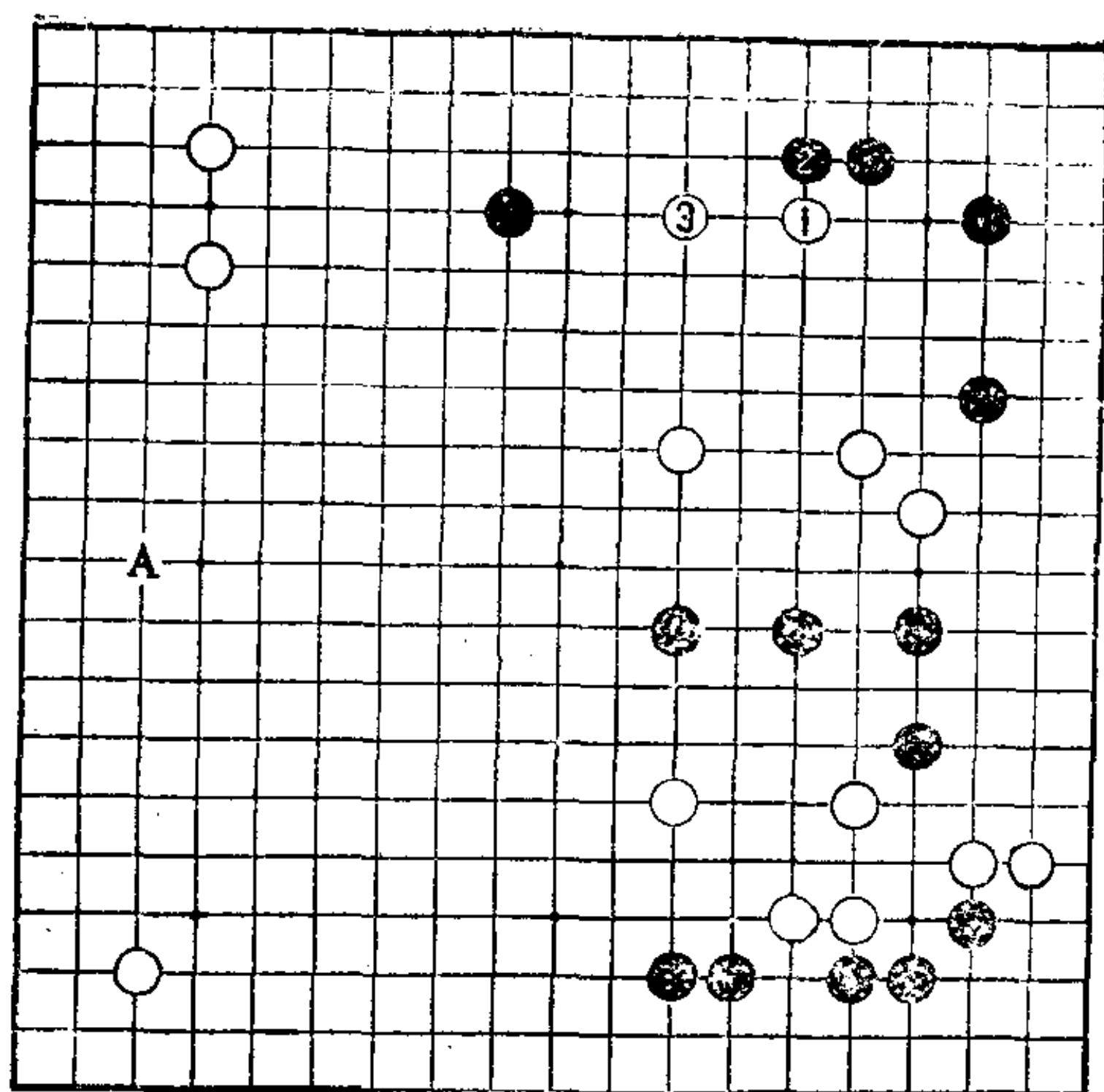
第35型—(1)

第35型 白先

续前型。

右边大致定形。

那么，白的下一手应走在哪里呢？



第35型一(2)

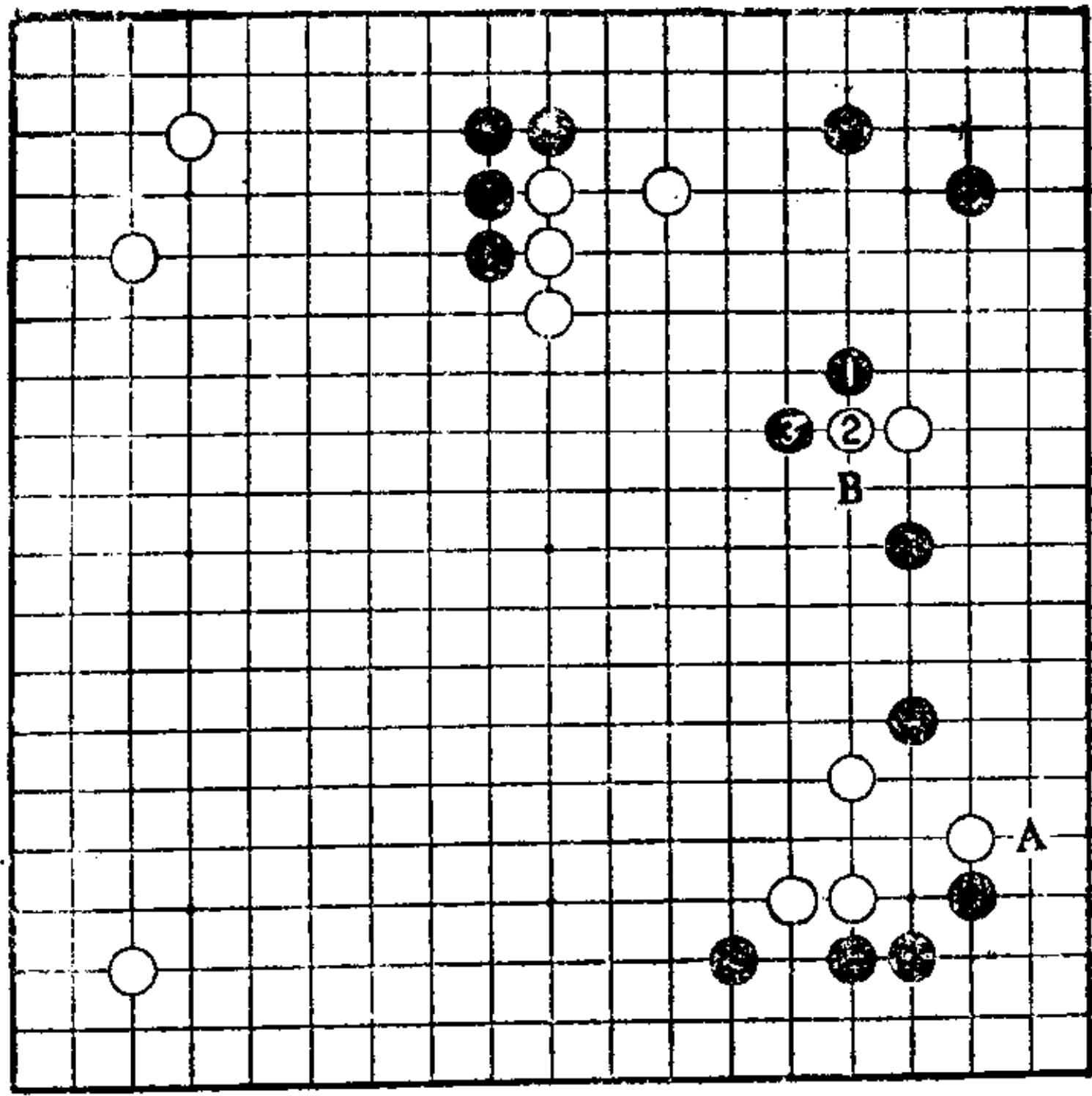
白 1 肩冲，可侵消上边黑模样，还可强化右边白三子，是“只此一手”。

白 1 如深深打入，则不能和白三子联络，且被黑从两侧攻击，白苦战。要想使白三子安定，就要进行轻灵侵消，避开急战，这是常识。

如把白 1 走在 A 位大场，黑 3 补后，白单方逃孤，不好。

白 1 如攻右边黑四子时，由于周围的白并未安定，急攻不成立。

现在的目标应该是强化周围的白棋。

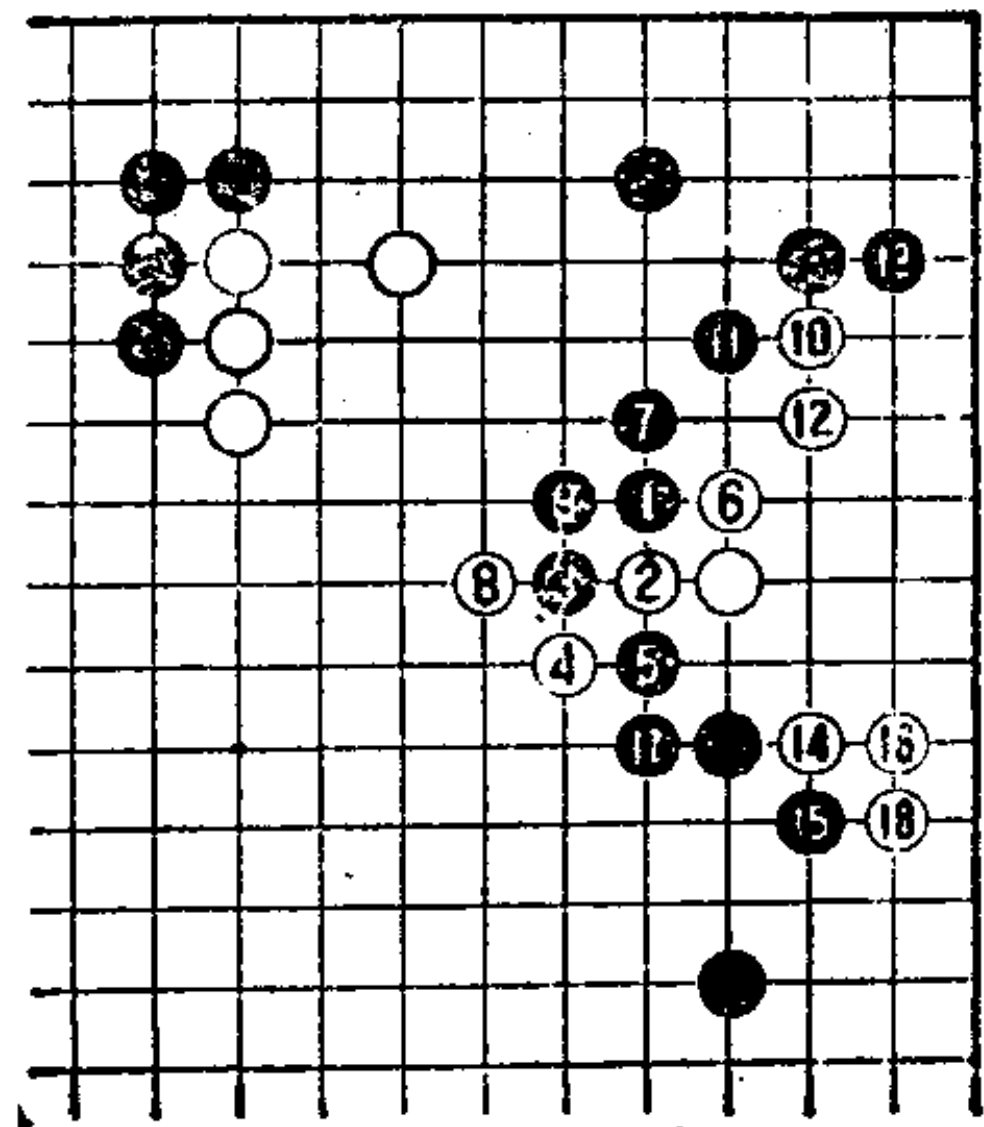


第36型一(2)

黑 1 肩冲，不仅可切断上边白子的联络，而且可攻白一子，是“只此一手”。此场合，黑有 A 位扳，右边二字价值变小，黑随时可以考虑弃子手段。

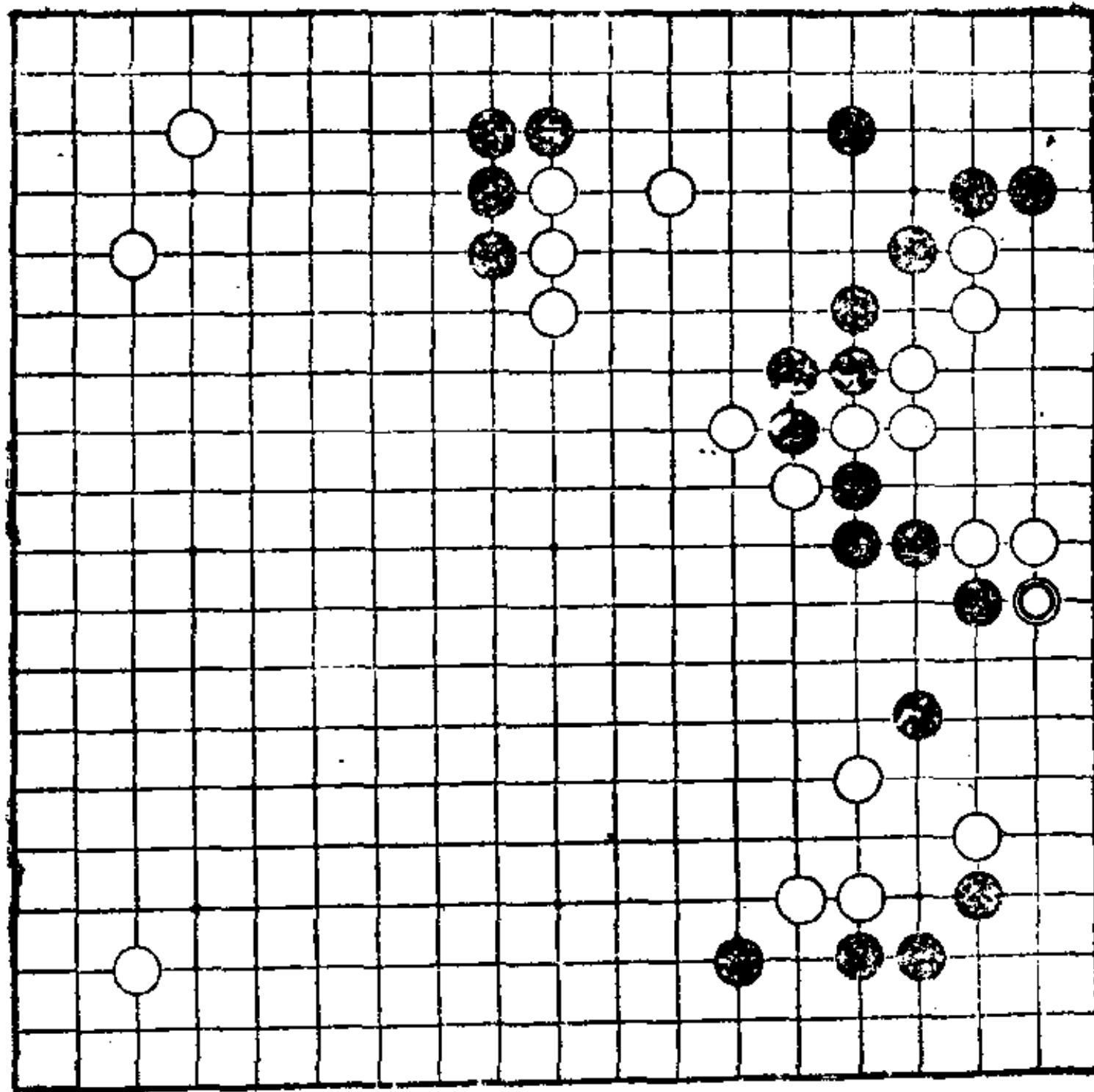
以下黑 3 扳，由于白 B 位是愚形，所以白就不得按参考图走。

黑 1 是成功的一手。之所以这样说，其理由请看下一题。



参考图

第 37 型

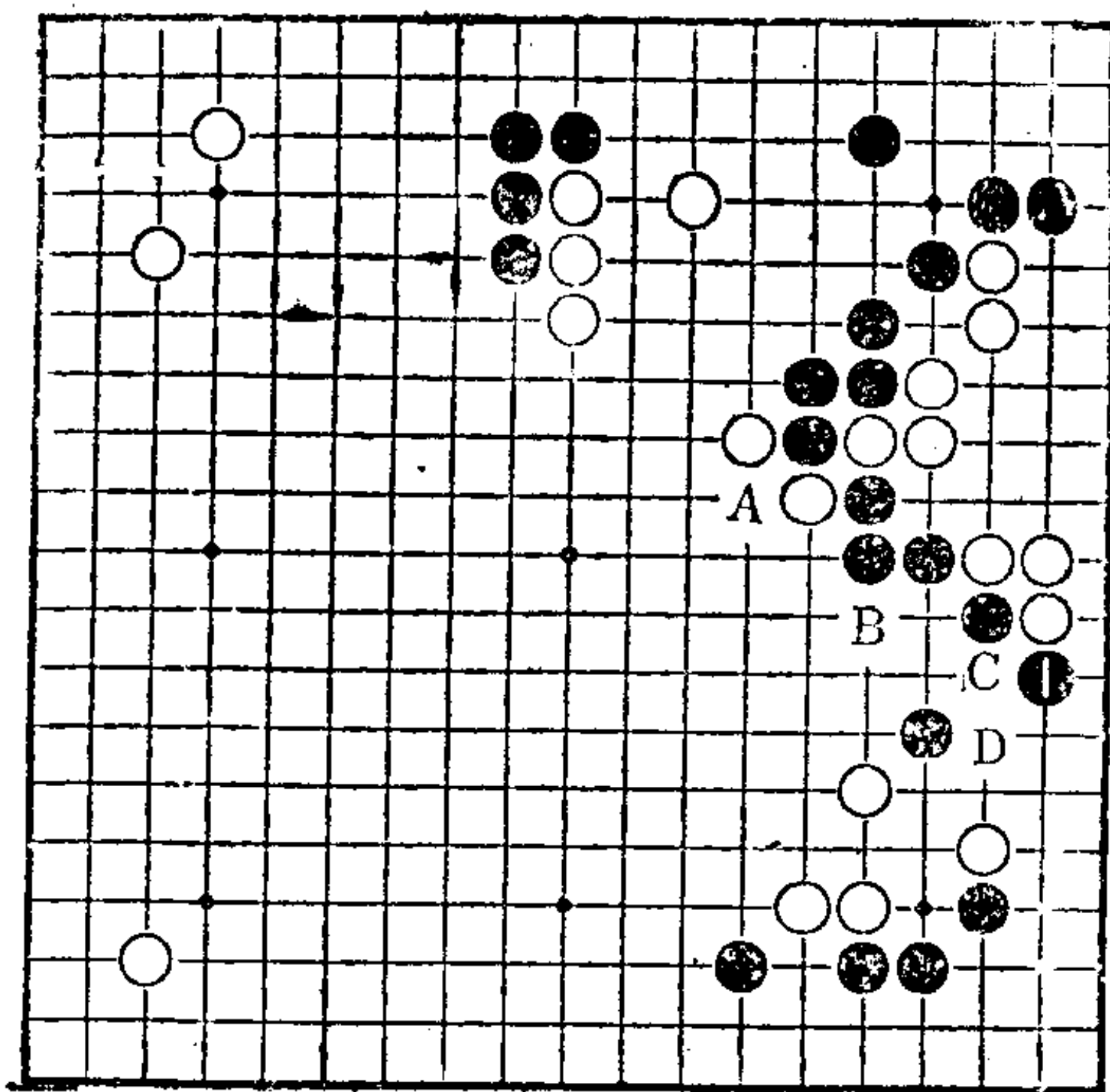


第37型一(1)

第37型 黑先

续前型，白走◎位。

右边黑五子浮起来了。如何走才可腾挪呢？



第37型一(2)

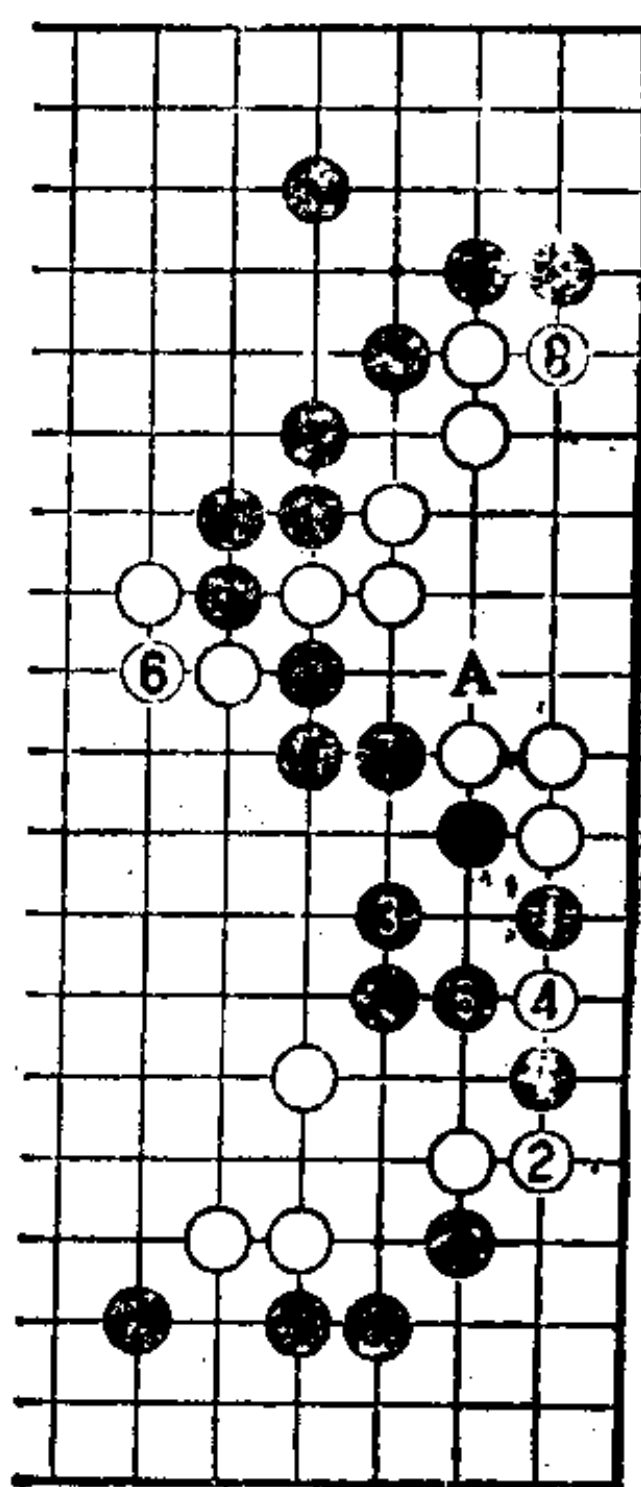
黑 1 挡，“只此一手”。

黑 A 位的断打，需要黑 B 是先手便宜，所以白如 C 位，则黑 D，弃一子后可整形。

参考图的下法，可使黑确立优势，这是黑 1 的效果。

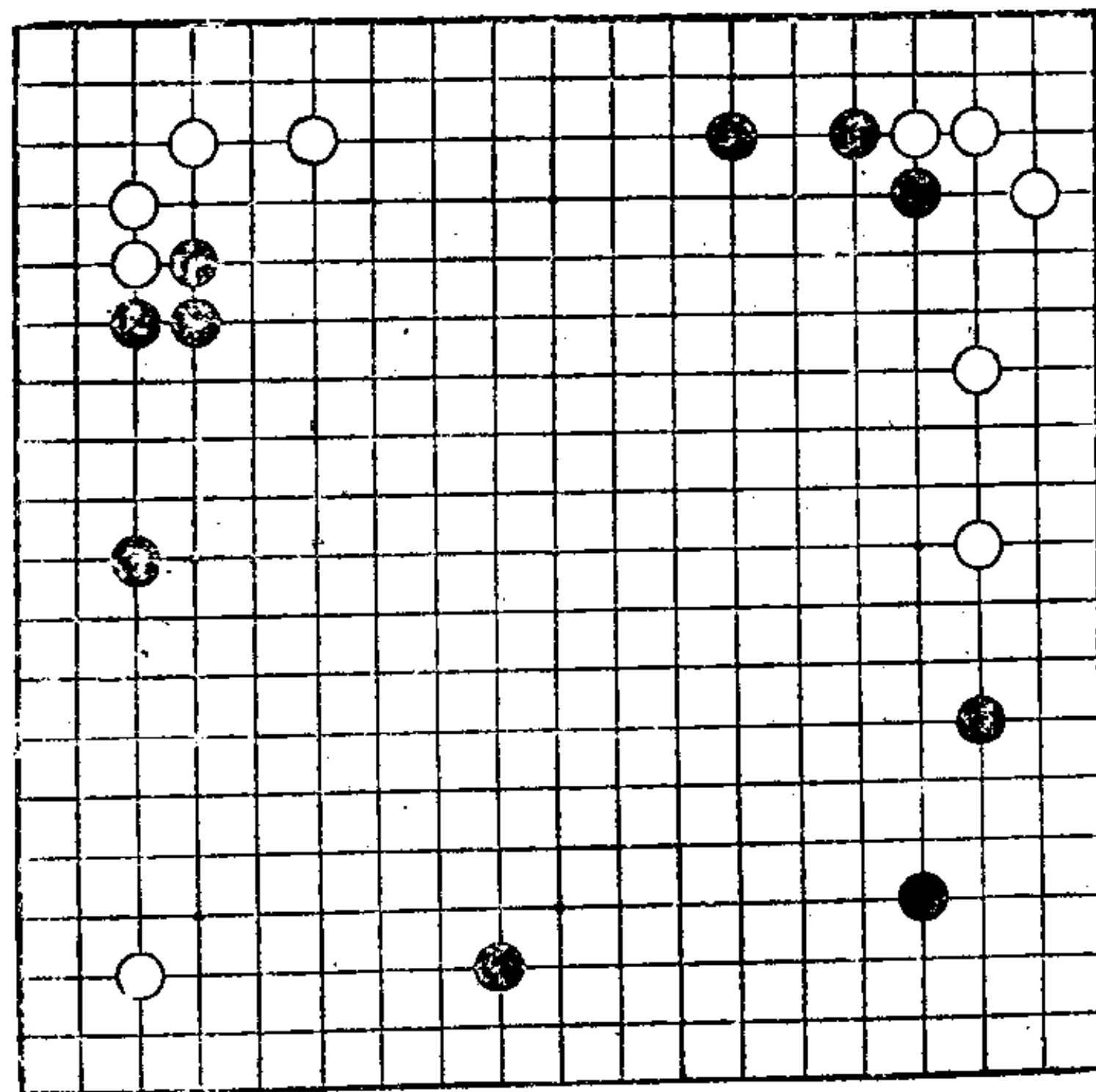
如把黑 1 走在 C 位长，则是缓手，其严厉程度，远不如黑 1 好。

另外，把参考图白 4 如走在 6 位，则黑 A 可扳，故白不得不占 4 位。



参考图

第 38 型



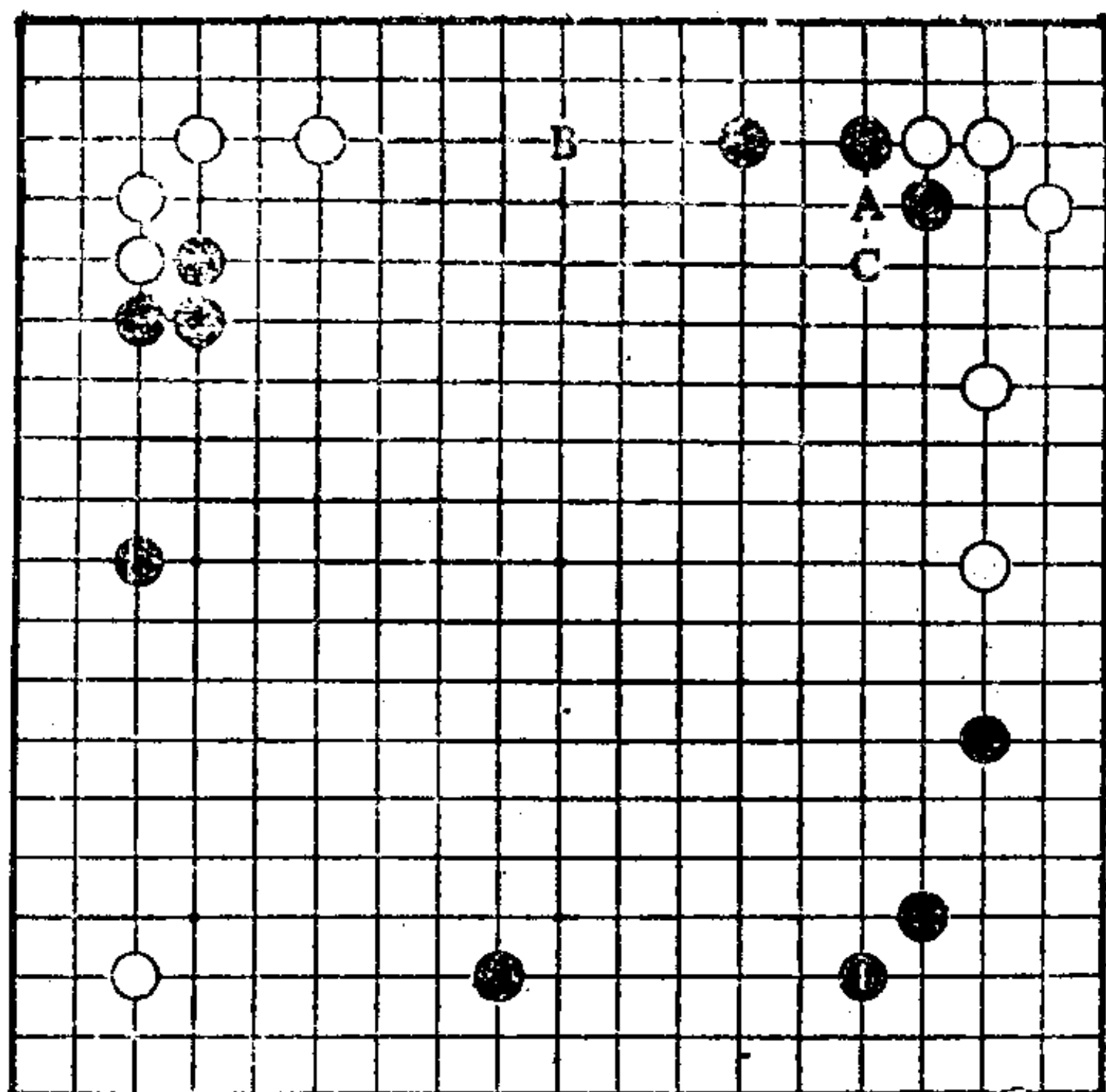
第38型一(1)

第38型 黑先

右上角，白托退。

左下角，因自己占“三、三”位，所以也并不急迫。

那么，在此局面下，黑的“只此一手”在何处呢？



第38型—(2)

黑 1 尖，“只此一手”。

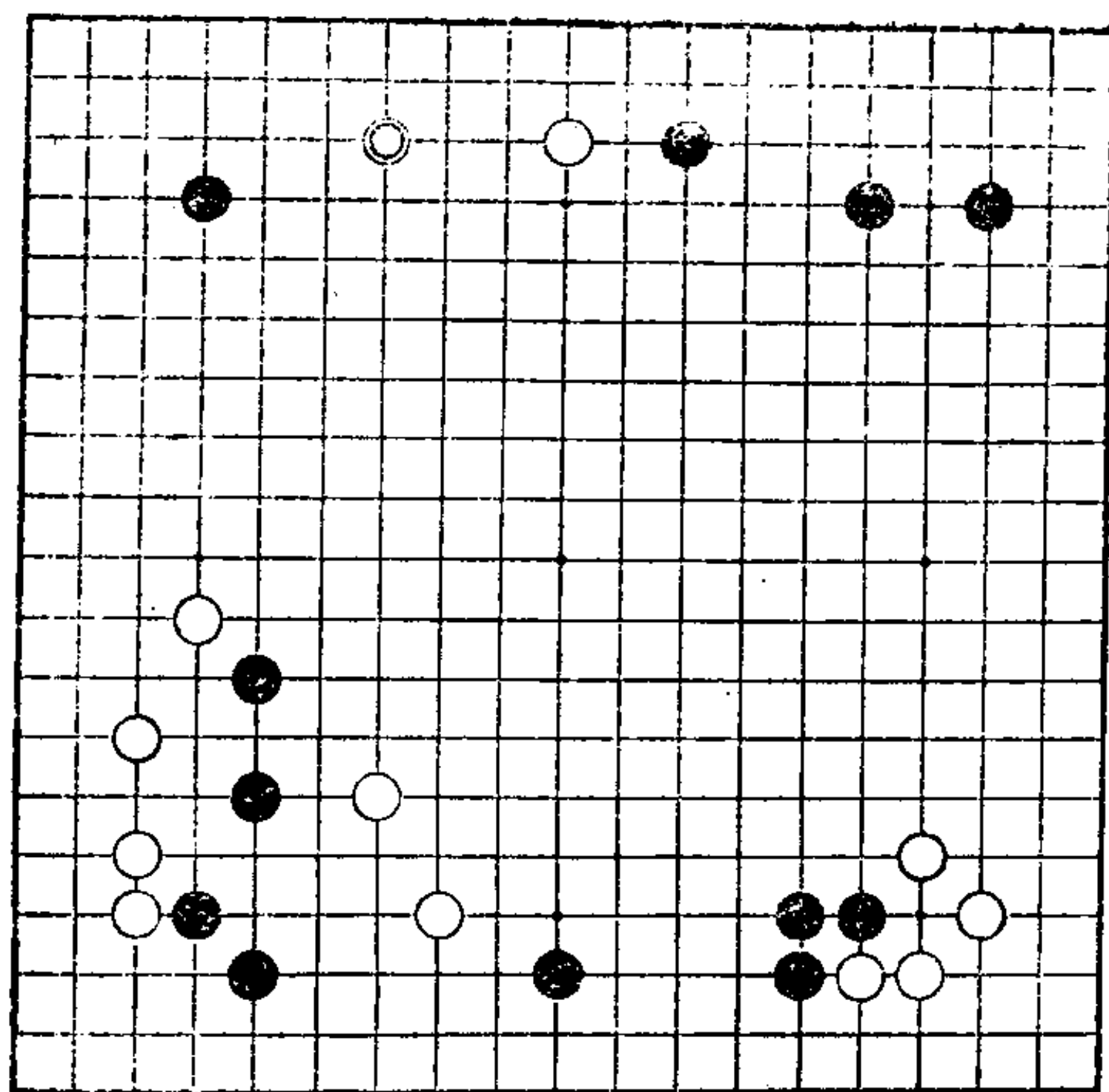
由于在下边黑于星下宽一路开拆，所以黑 1 尖守至关重要。

白在各处的姿态都比较坚实，所以不能急于攻白，黑首先要占实利，静观白动态。

下一手白 A 断，黑 B 拆，无不满之处。黑 1 最大。

把黑 1 走在 C 位，虽然也是厚手，但却有些松懈，不如黑 1 好。

第 39 型



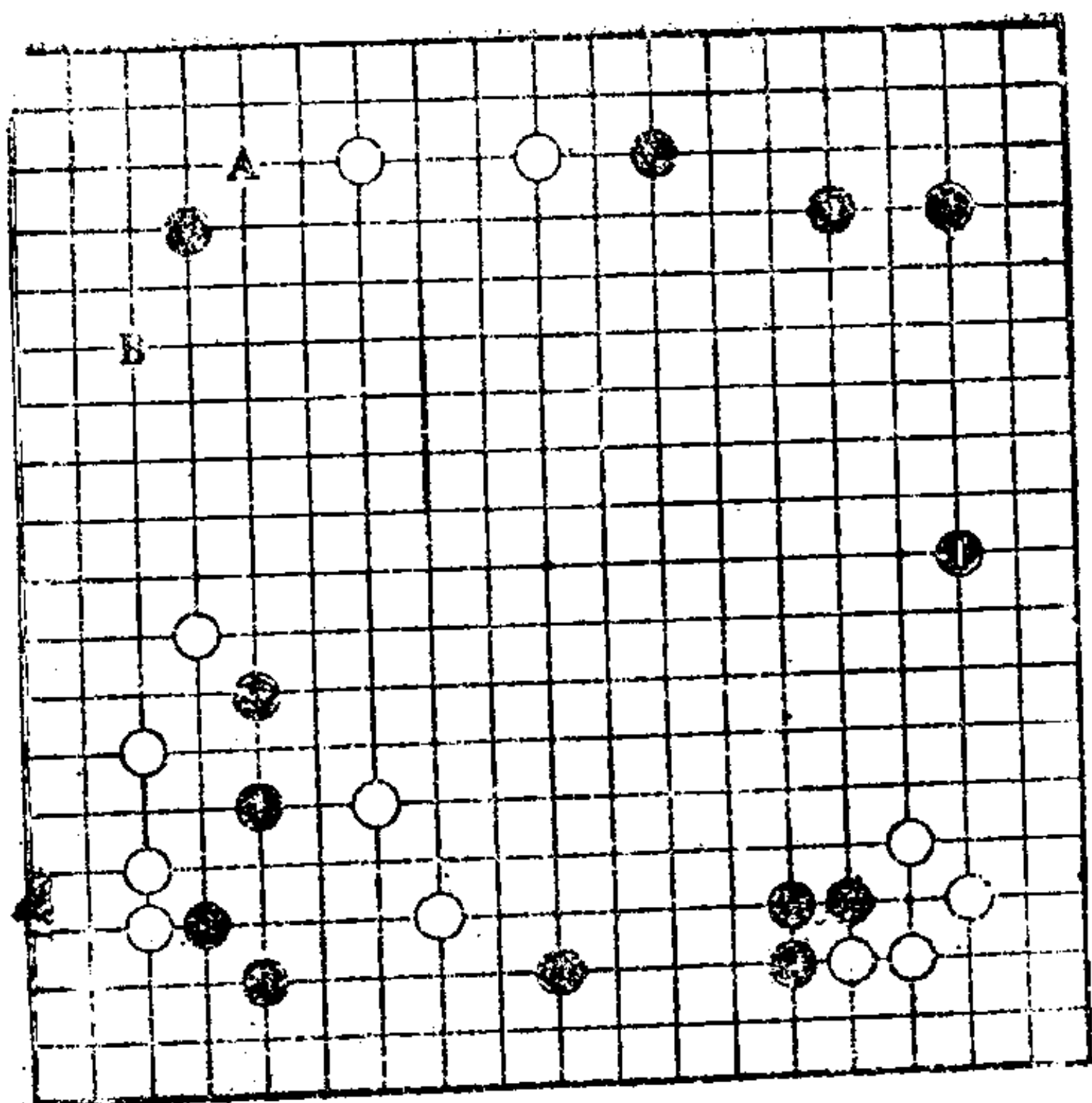
第39型一(1)

第39型 黑先

白◎二间拆。

左上角黑子有些不安。

现在要不断地综观全局，扩大视野，冷静判断形势是至关重要的。



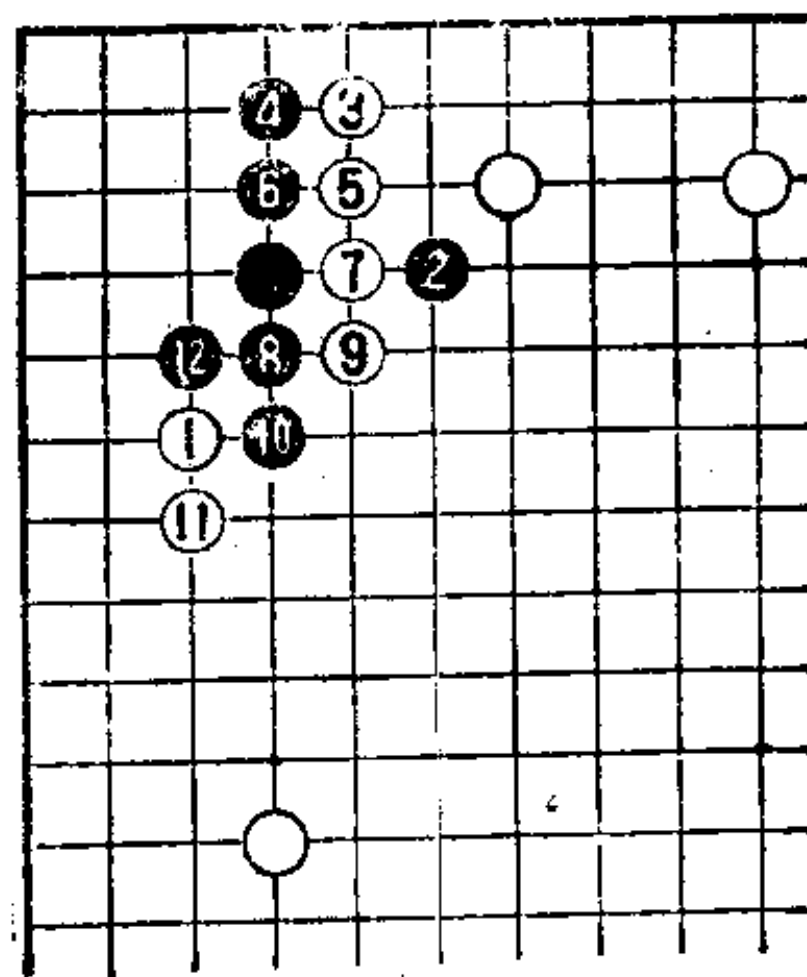
第39型一(2)

黑 1 占右边大场是“只此一手”。

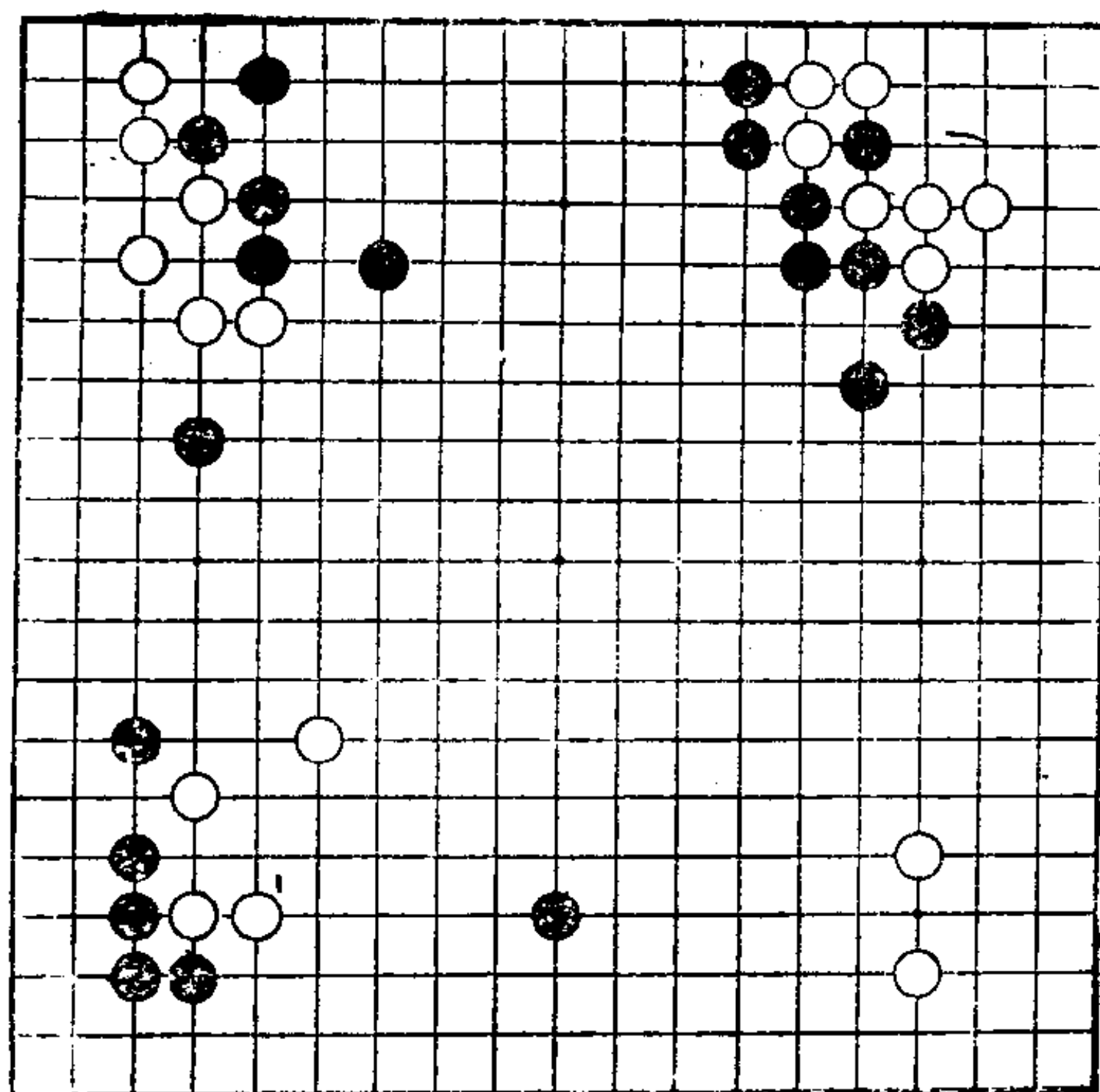
在左上角，按参考图白 1 挂，则黑 2 跳，以下至黑 12，黑获安定。

把黑 1 走在 A 或 B 位，无疑也是好点，但却把 1 位大场让给了白棋。

正因白于右下角尖，所以黑 1 这一大场，才特别急迫。



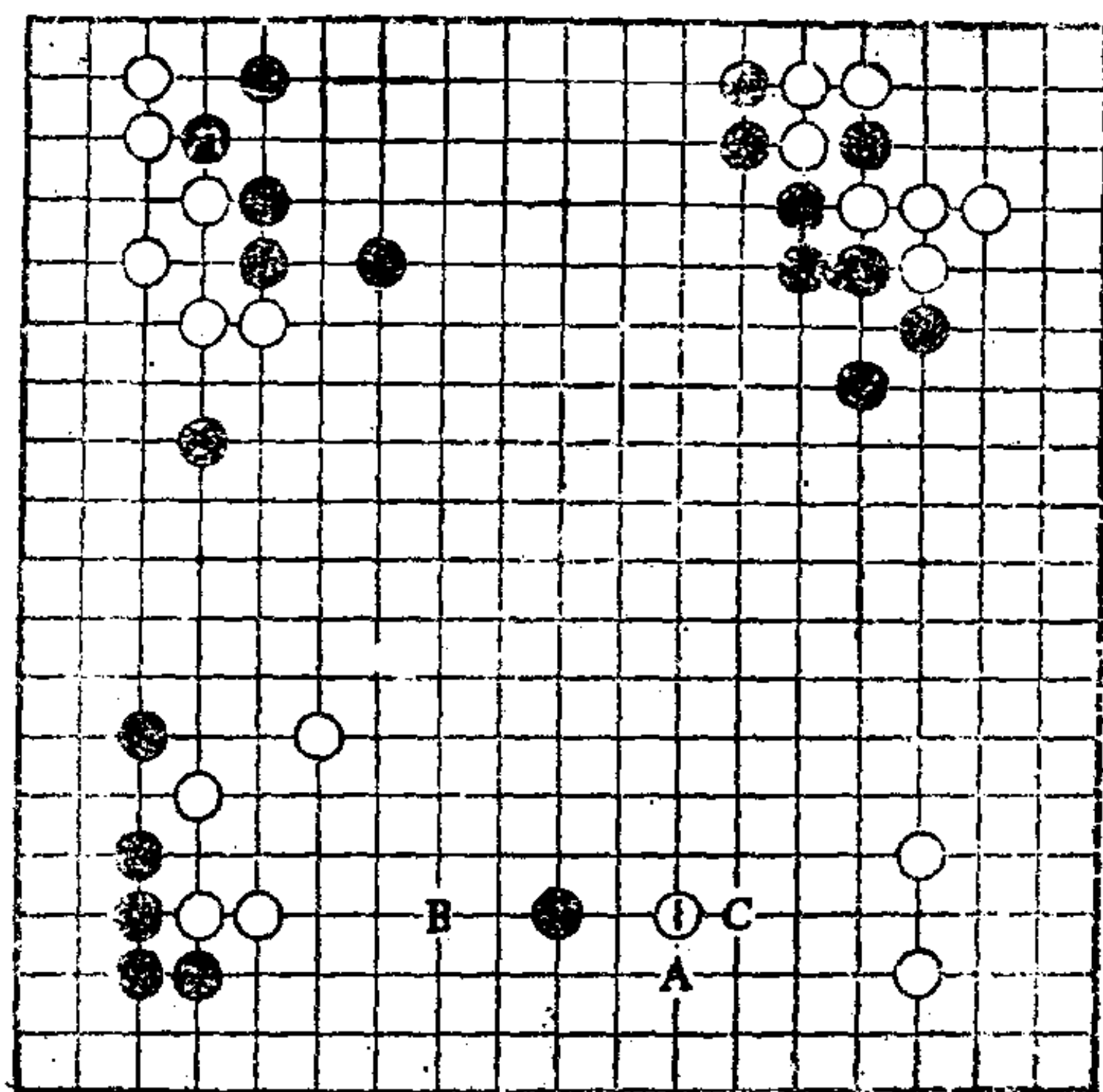
参考图



第40型一(1)

第40型 白先

如果急于侵消上边，则难以取得成果。
白已取得三个角地，应逐渐占大场，与黑对抗。
此局面只要抓住“只此一手”，便可稳操胜券。

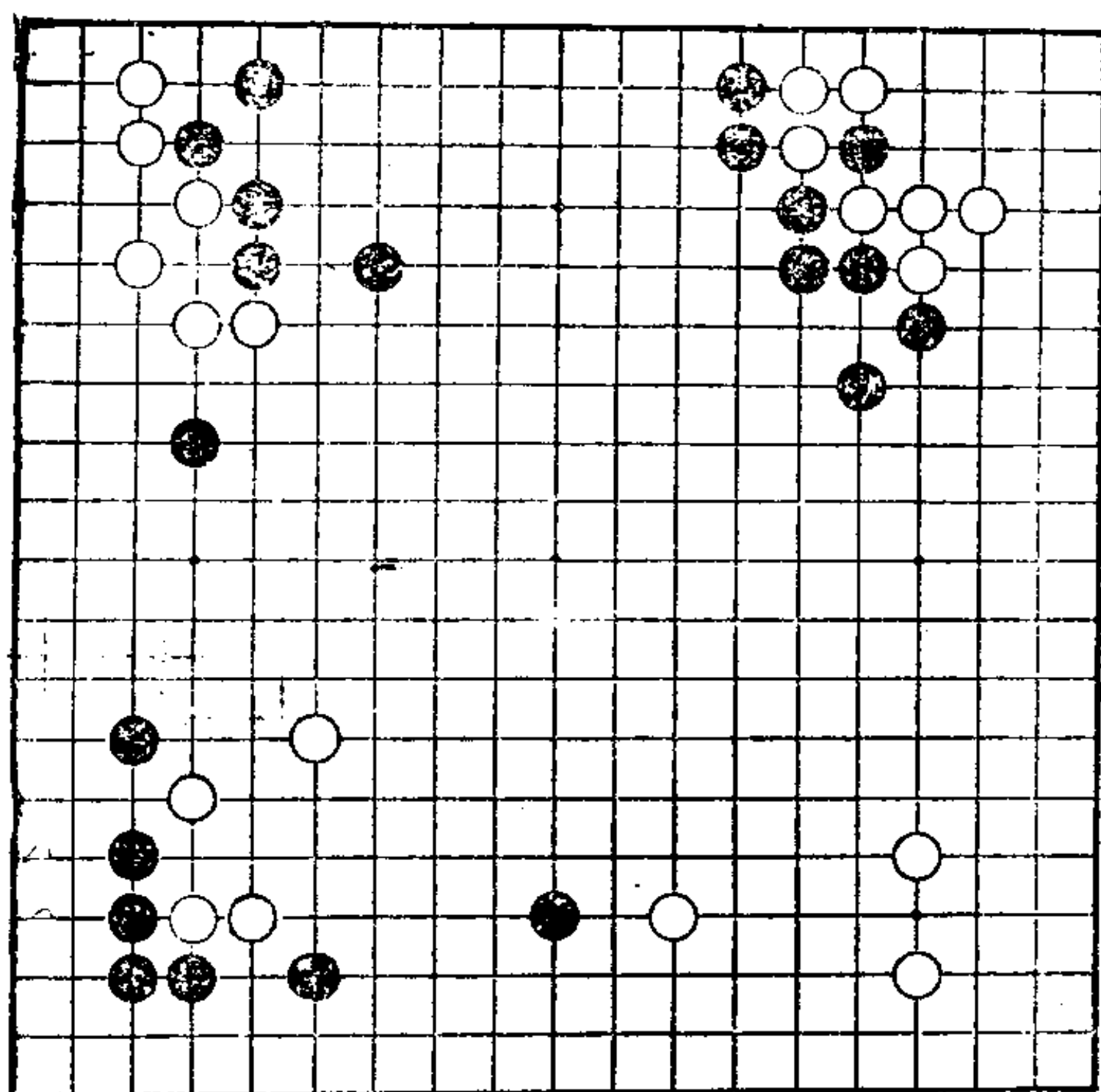


第40型一(2)

白1拆逼,可以看出意在攻击星位黑子,这是“只此一手”。黑在上边构成模样,如把白1走在A位,则在中央迟了一步。此时,白必须走在1位。

如把白1走在B位,则黑可进一步占C位,白仍不能攻黑。另外,白如走B位,因左下有漏洞,白不能构成实地,白损。白1除上述作用之外,还有窥视中央的作用。

第 41 型

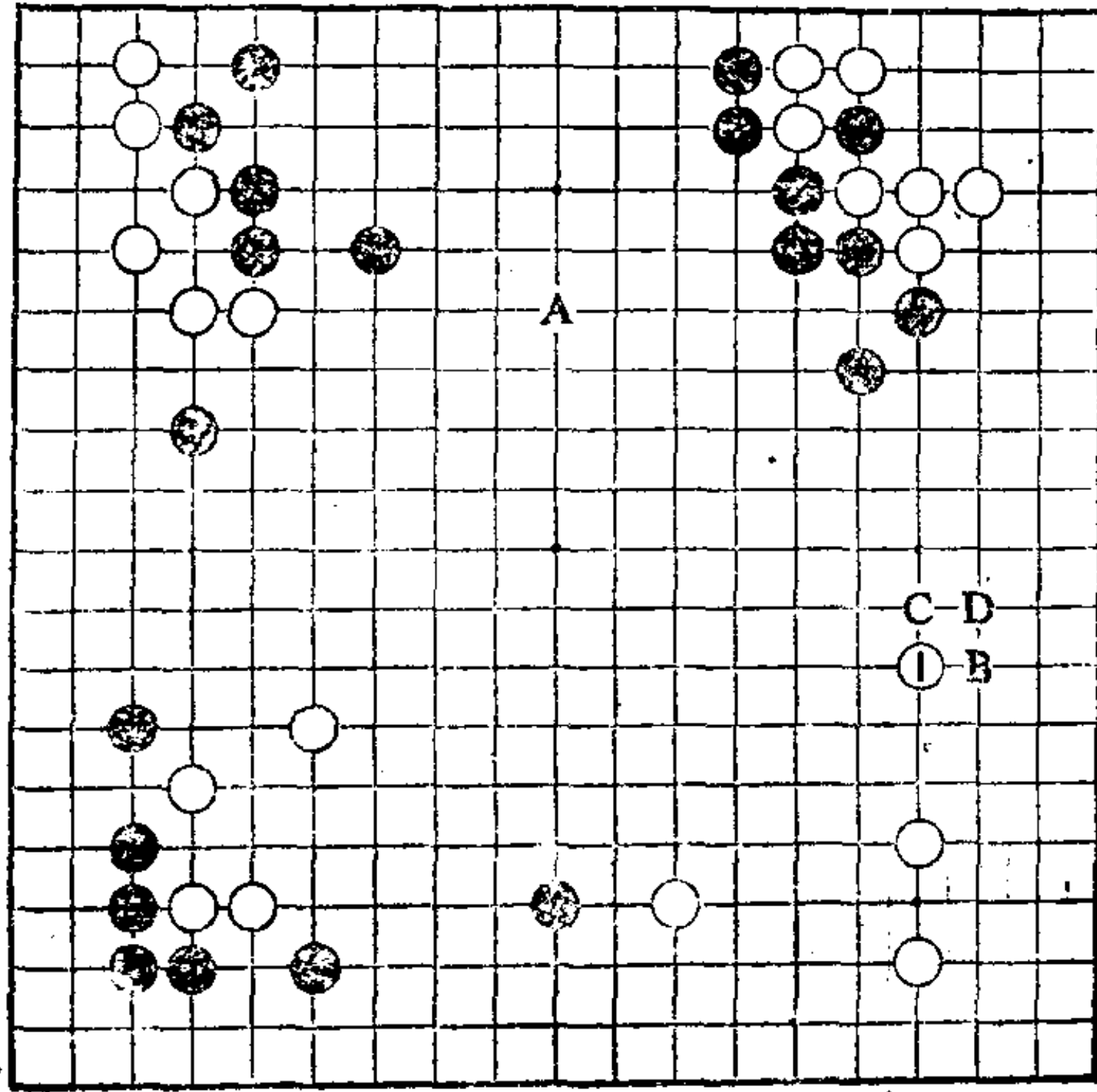


第41型—(1)

第41型 白先

在上图基础上进行了两手。

相当于最后大场的“只此一手”，在哪里呢？



第41型一(2)

白1二间高拆是“只此一手”。

黑如以一手围上边时,则是走A位,但,白占1位可边窥视中央,边扩大自己的阵地,与黑进行充分对抗。

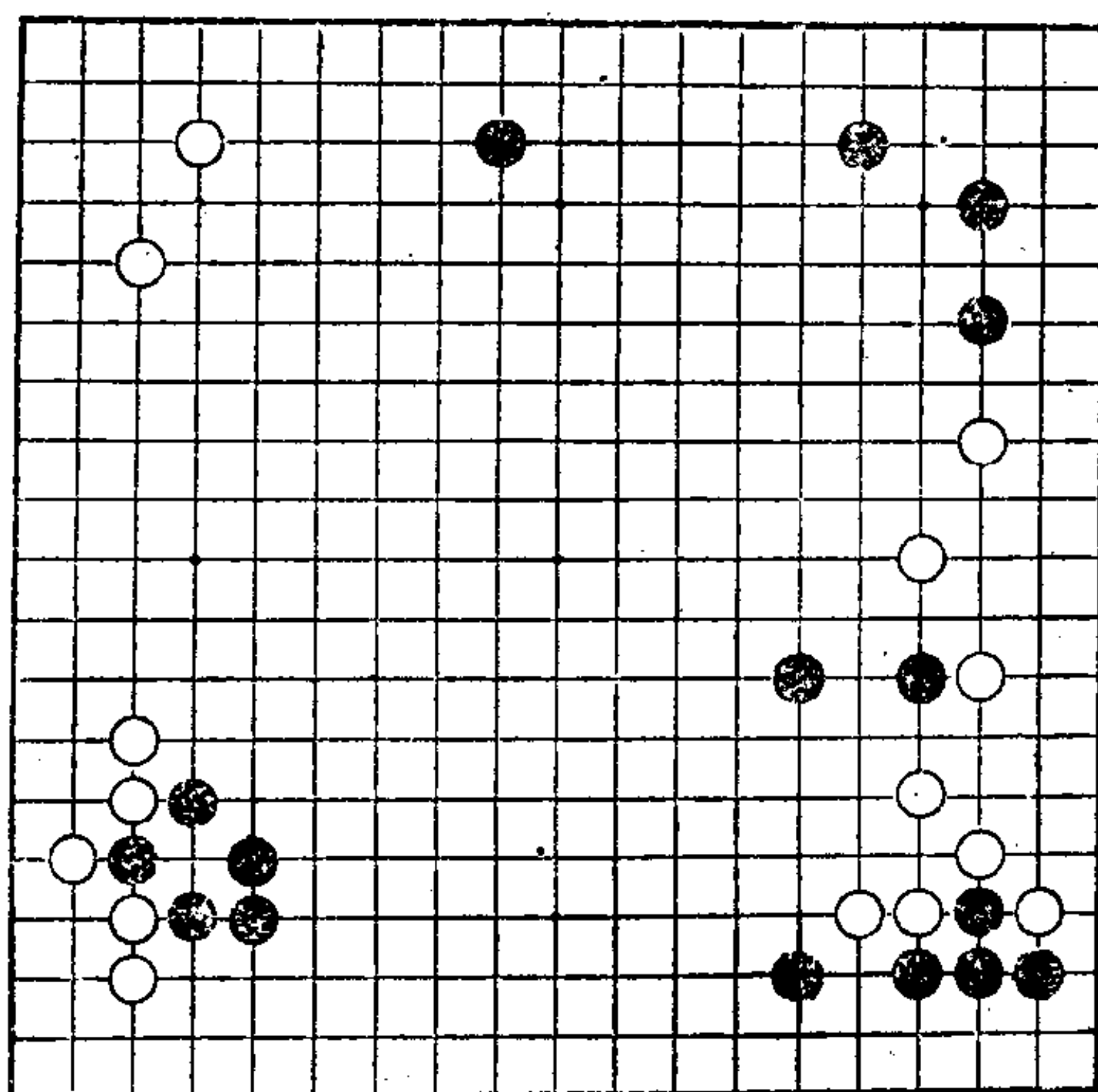
把白1走在B位,是普通下法。此手没有向中央的意识。此时,只能走白1位。

把白1走在C位或D位,则黑有打入手段,白地域有漏洞。

把白1如立即侵消上边,则变成被黑攻击目标,时机尚早。白采取坚实而逐渐逼迫的态度,十分重要。

此时,黑如于A位单独围空是不能获胜的。

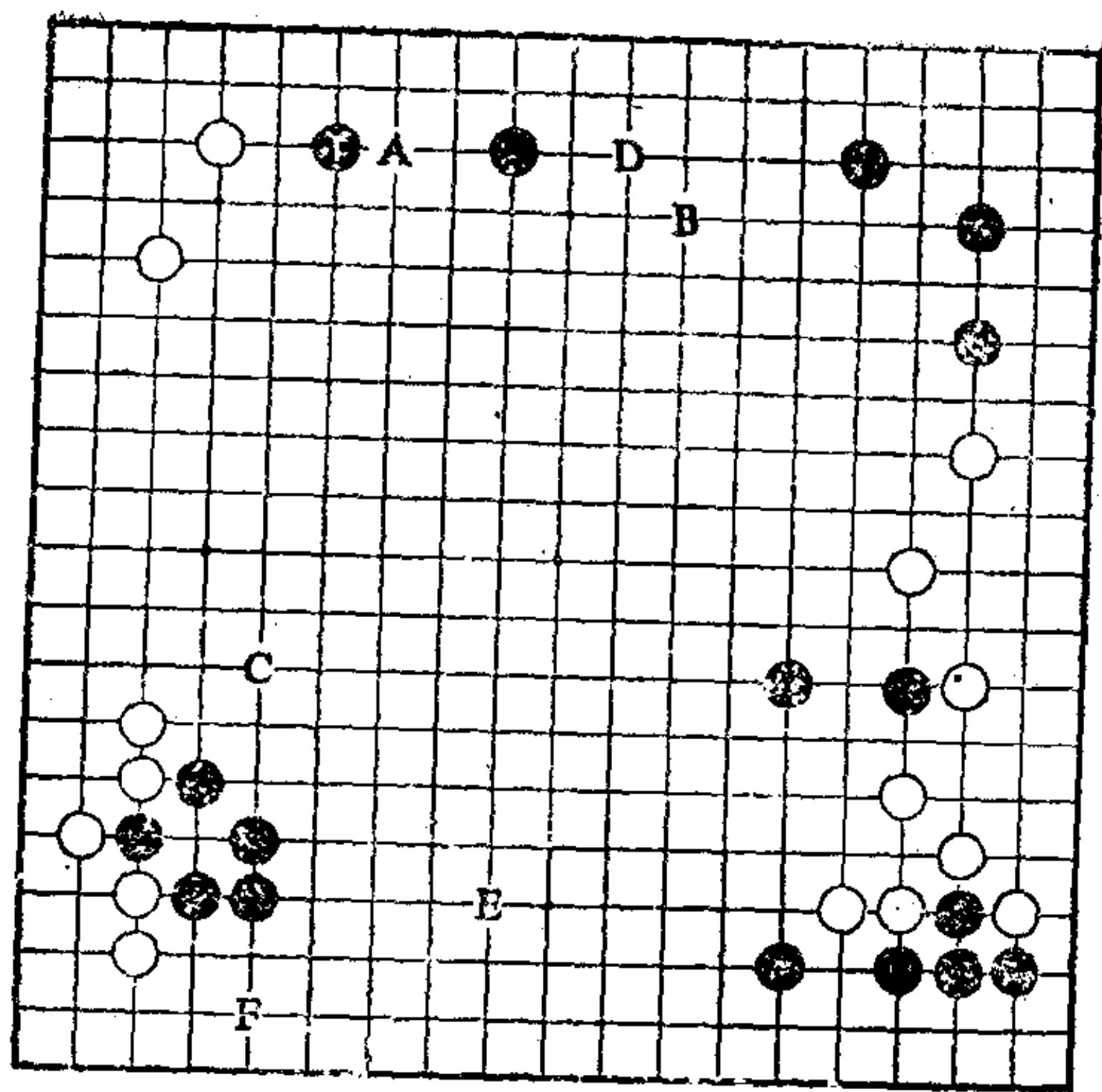
第 42 型



第42型—(1)

第42型 黑先

在此局面下，攻防告一段落，现在黑如能占目前最大的好点，则是十分从容的局面，那么，急所在哪里呢？



第42型一(2)

黑1二间拆是“只此一手”。

白如占A位,和现在黑1的局面,是有相当差别的。黑1在补强上边的同时,还具有压缩白左边模样的效果。

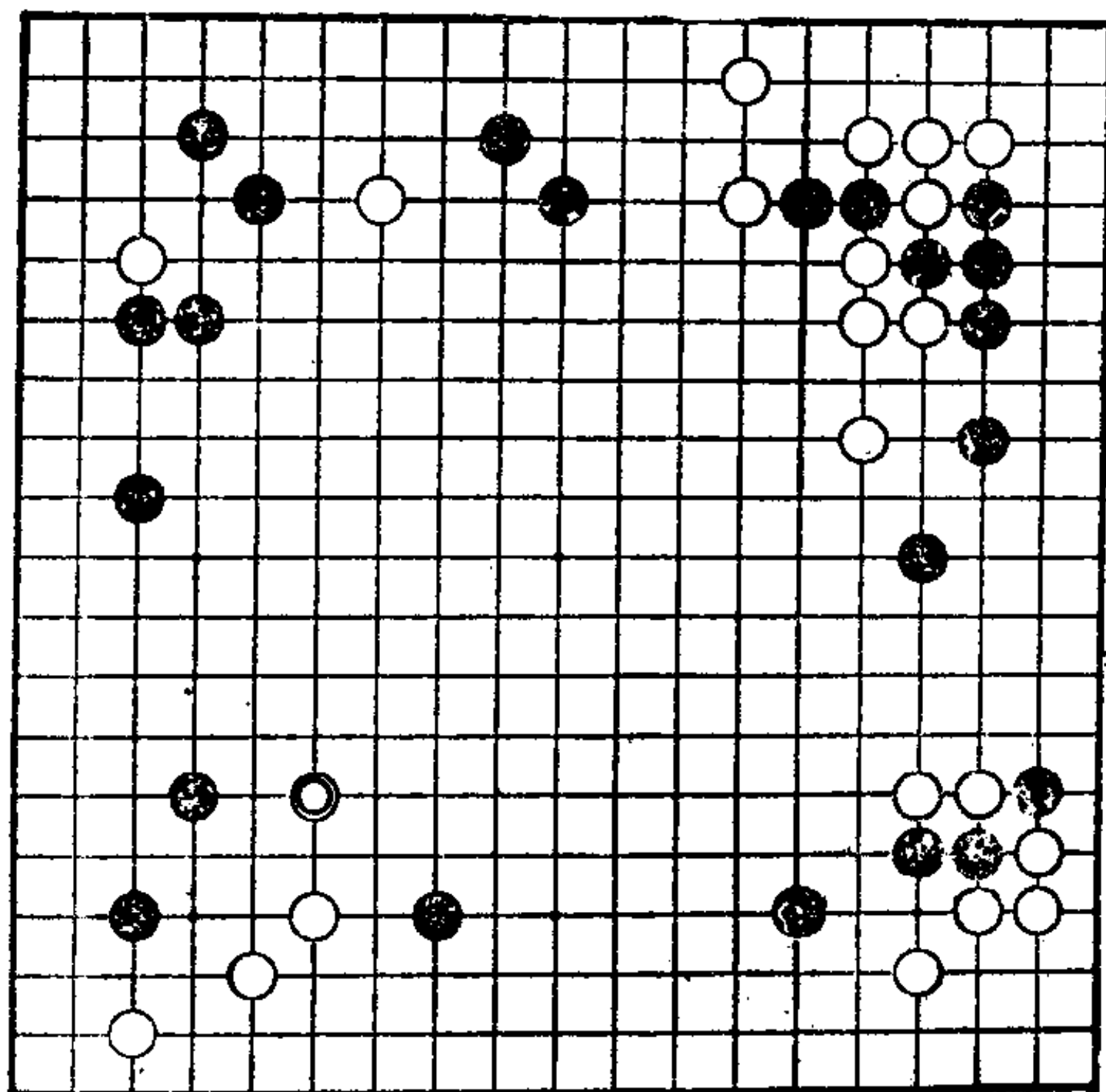
如把黑1走在B位守实地,则不易取胜。

如把黑1走在C位小飞,则白A拦后,瞄着D位打入。

如把黑1走在E位守时,则可被白F飞入,黑地变小。

只有黑1才是急所的一手。

第 43 型



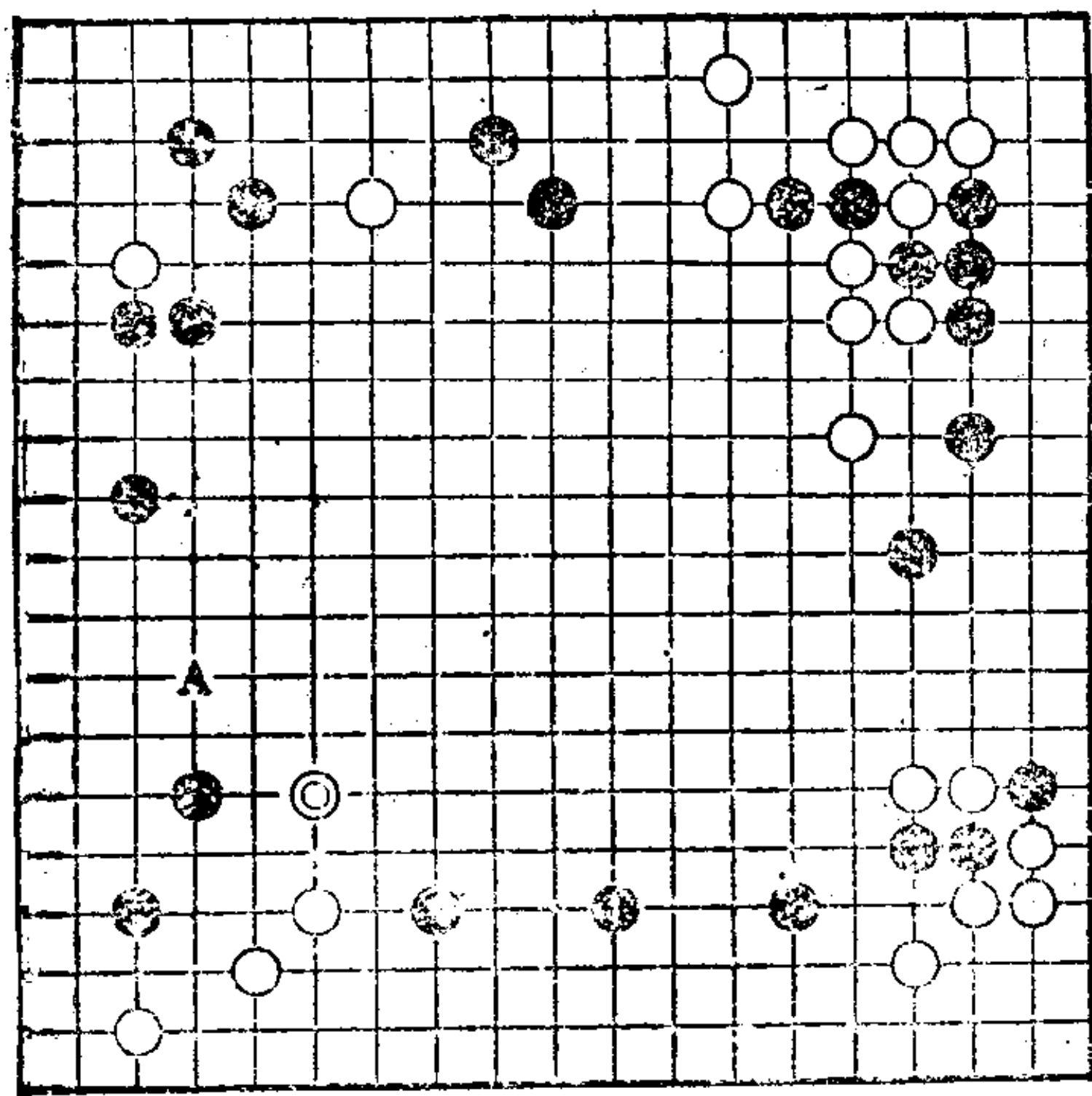
第43型—(1)

第43型 黑先

双方进行到一定程度了。

白◎跳。

在此局面下，黑如果走出“只此一手”，就会顺利地进入中盘作战。



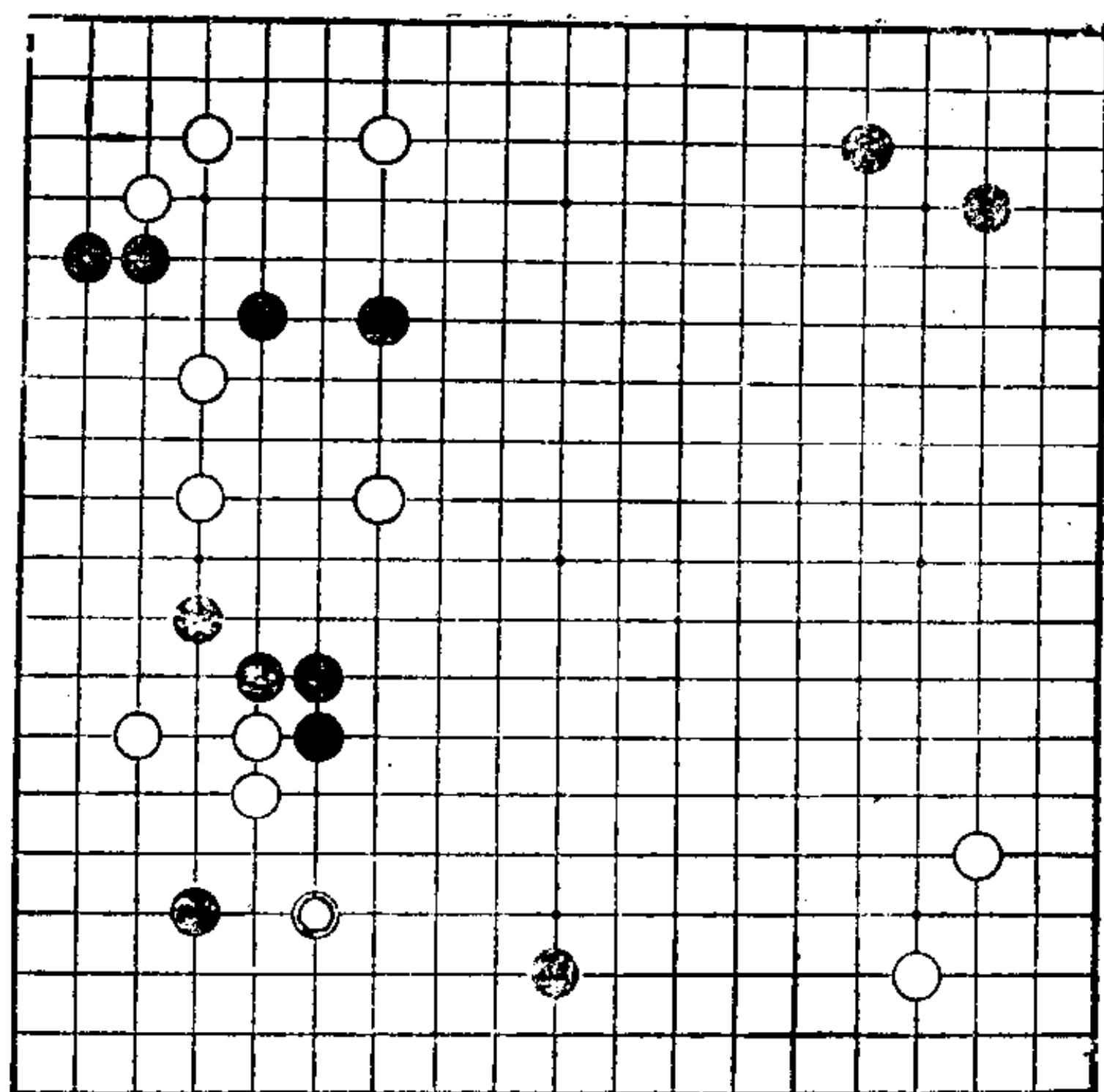
第43型一(2)

黑1二间跳,是在下边整形的好手,也是“只此一手”。

如把黑1走在A位虽然也是好点,白却可占1位,黑立即变成苦战。即便允许白打入左边,白在下边的打入,也将十分严厉,黑不能容忍。

白◎跳,并瞄着1位打入。但如被黑占◎位,则黑模样深似谷,将毫不担心。

第 44 型

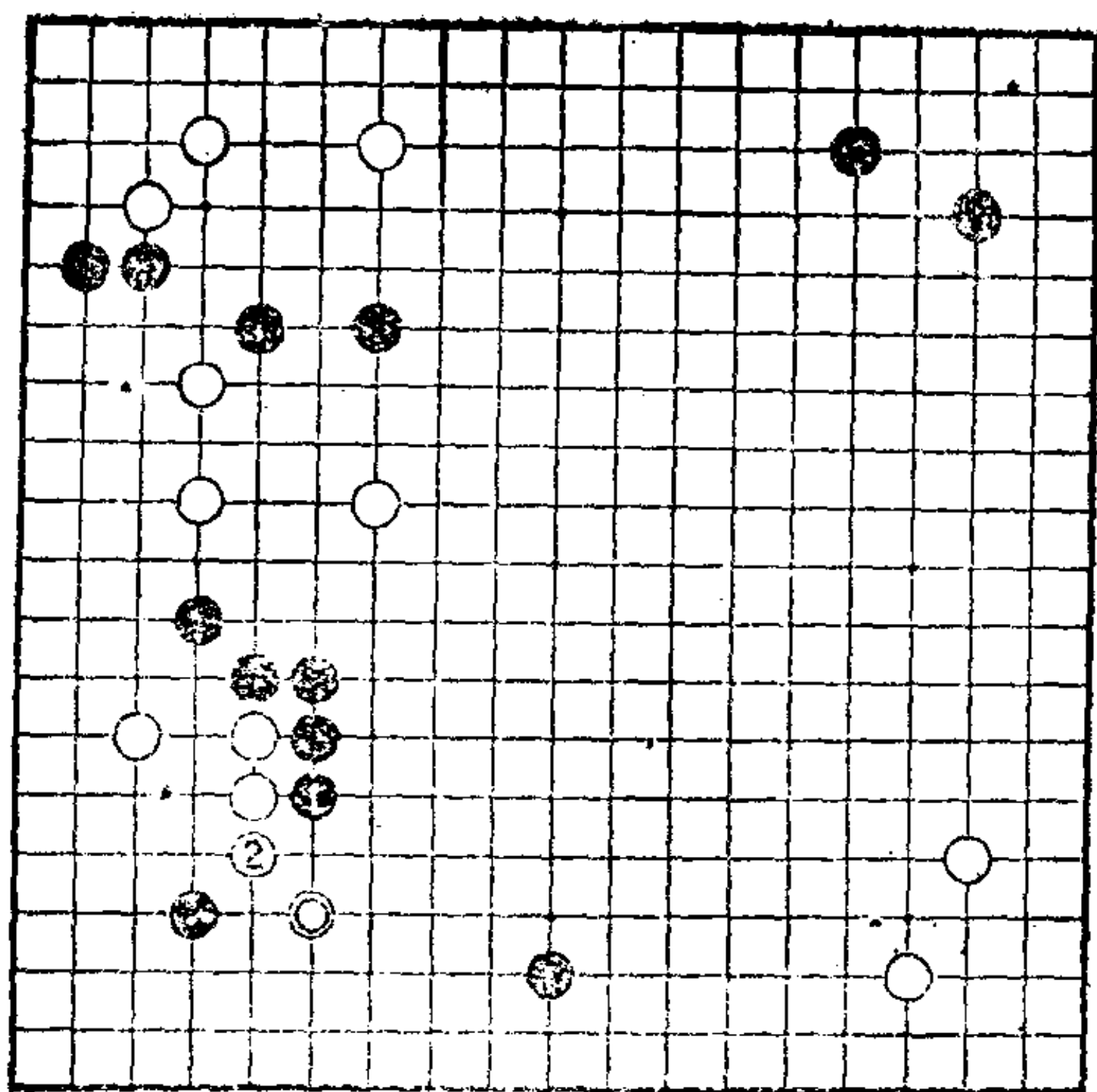


第44型一(1)

第44型 黑先

白◎夹。

黑在角上做活前，不必逃出，此形有急所。



第44型一(2)

黑1贴长是必占的急所。

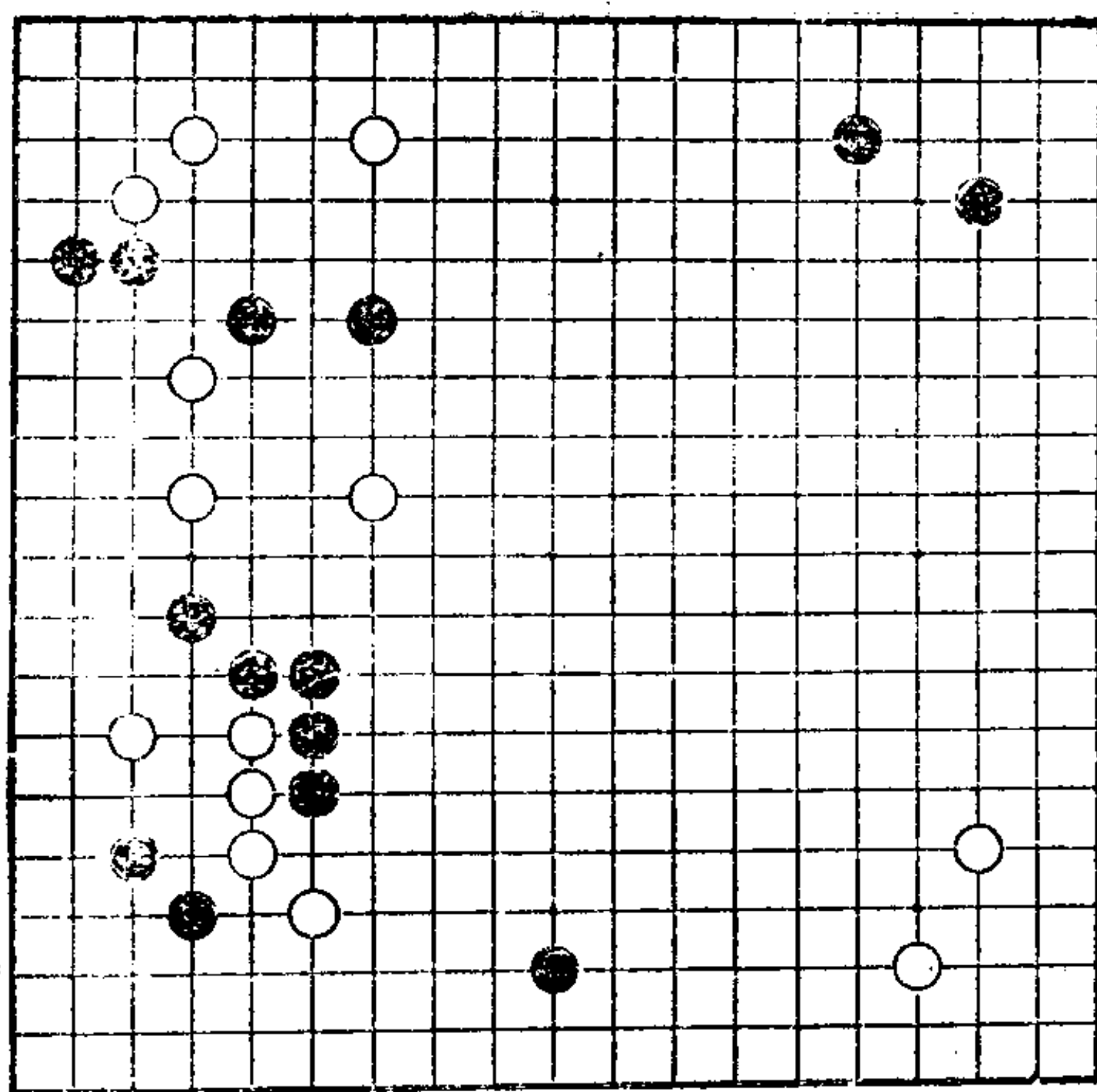
白必然要占2位,这样和白◎构成缓形,黑满足,同时,黑还可以强化自己。此点决不能漏掉。

在这里,白也可能把白◎走在1位,此时,黑可占◎位,白不行。

把黑1单在角上做活,白可于1位整形,黑就不得不急忙逃出了。

黑1位,是双方的急所。

第 45 型



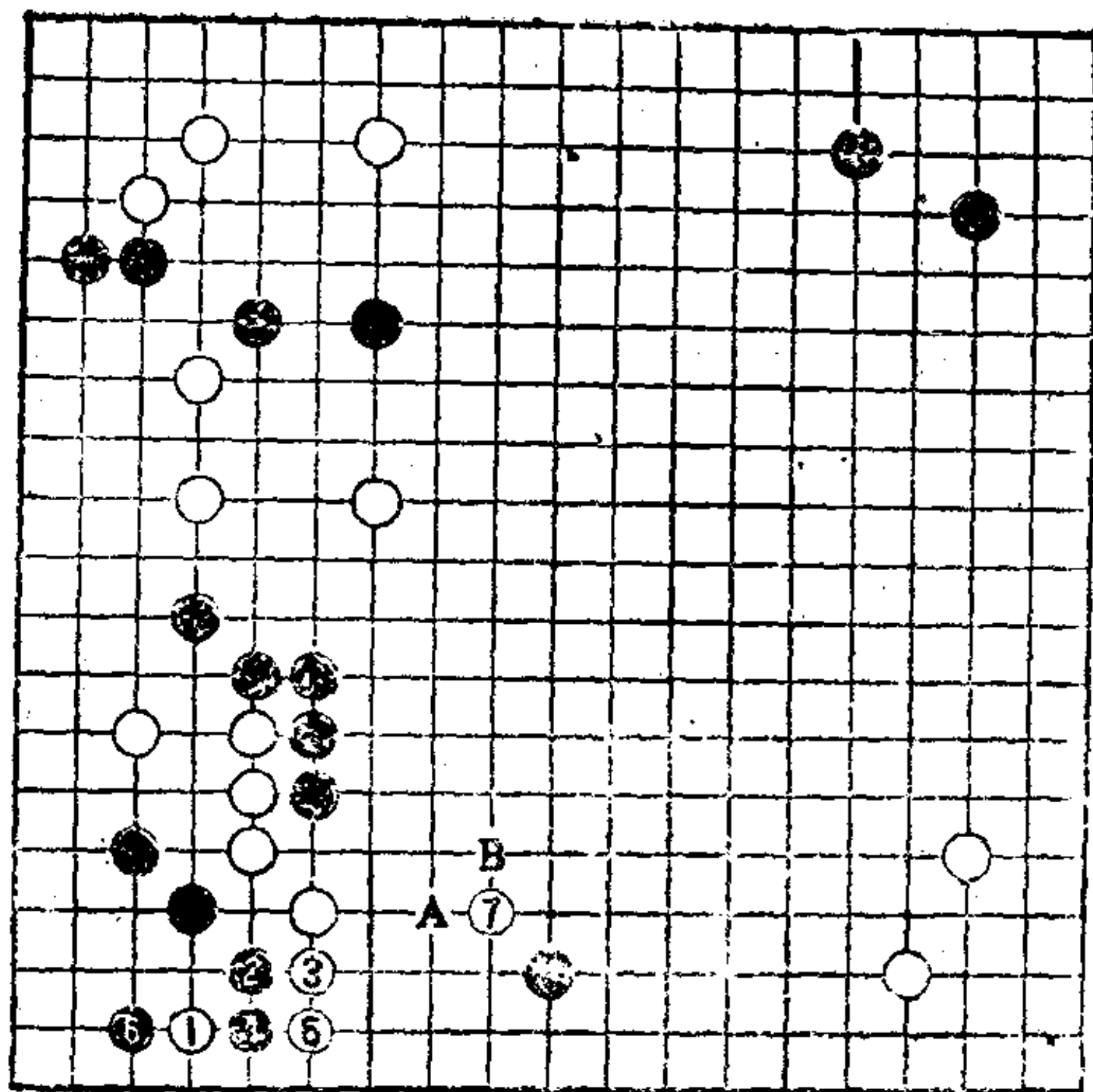
第45型--(1)

第45型 白先

在前图局面下，又走了两手。

黑一旦在角上获得安定，便可脱先，攻击白棋。

此时，白将向何处腾挪呢？何处是“只此一手”呢？

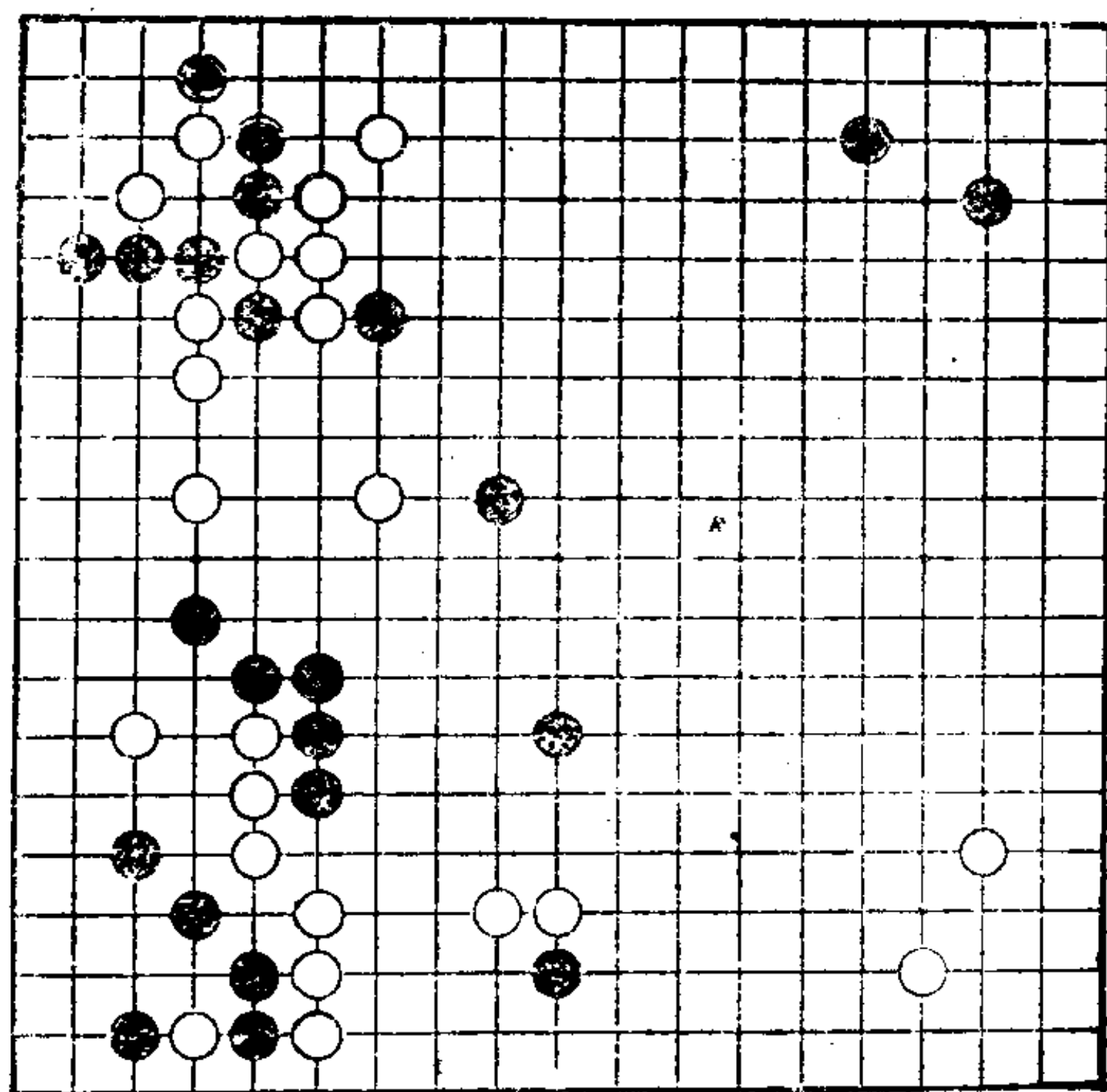


第45型一(2)

白1夹是谋求腾挪的步调，是“只此一手”。
 黑只得走2位尖出做活，以下白3、5、7顺势冲出。
 把白1走在3或5位，黑都占1位，白无法顺势出头。
 由于白走1位，所以白于3、5位连挡，既是先手便宜，又可整形。

把白1走在A位，则黑B，白不行。

第 46 型

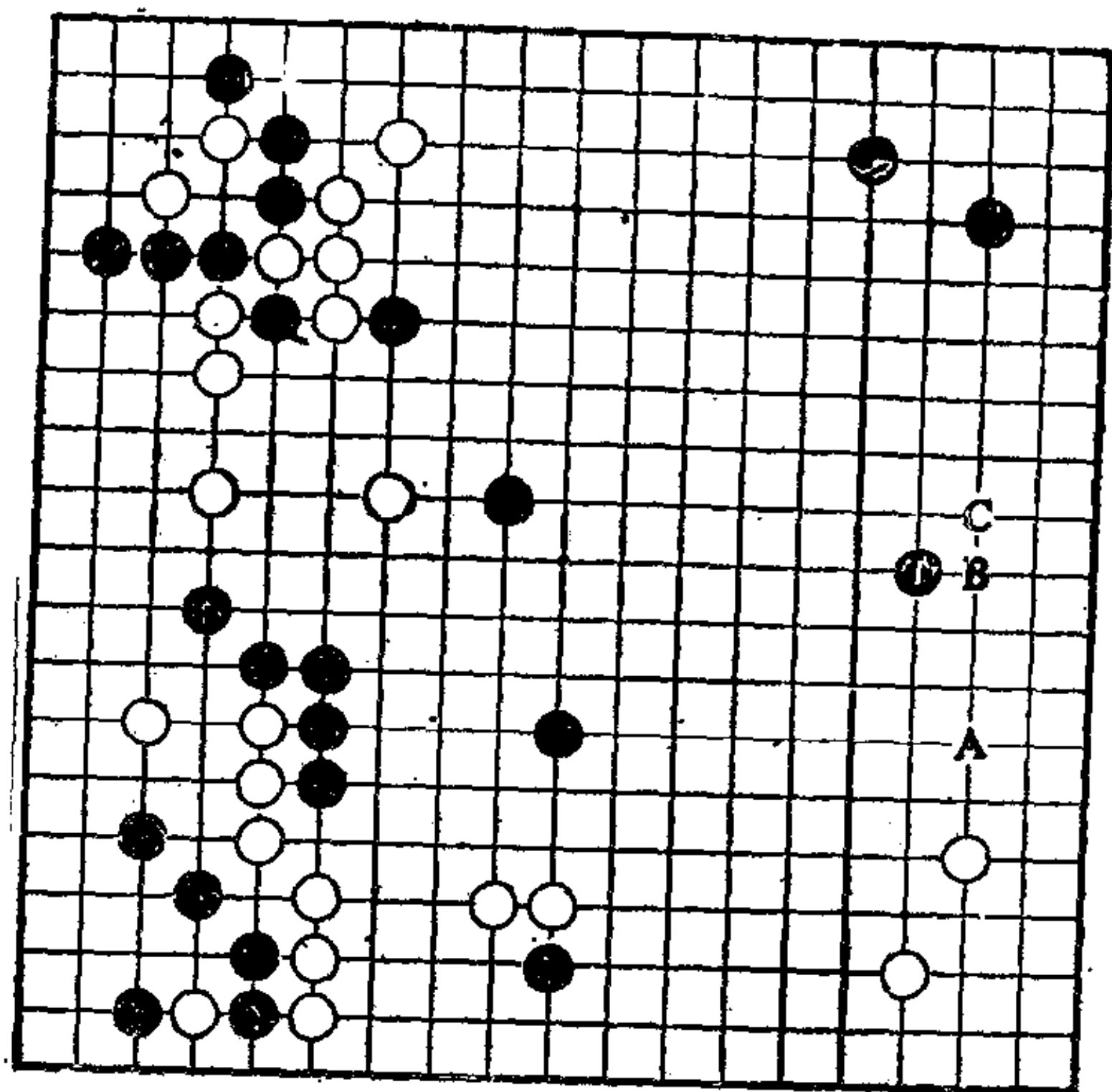


第46型—(1)

第46型 黑先

此局面比前图更进了一步。

此时，何处是“只此一手”呢？



第46型一(2)

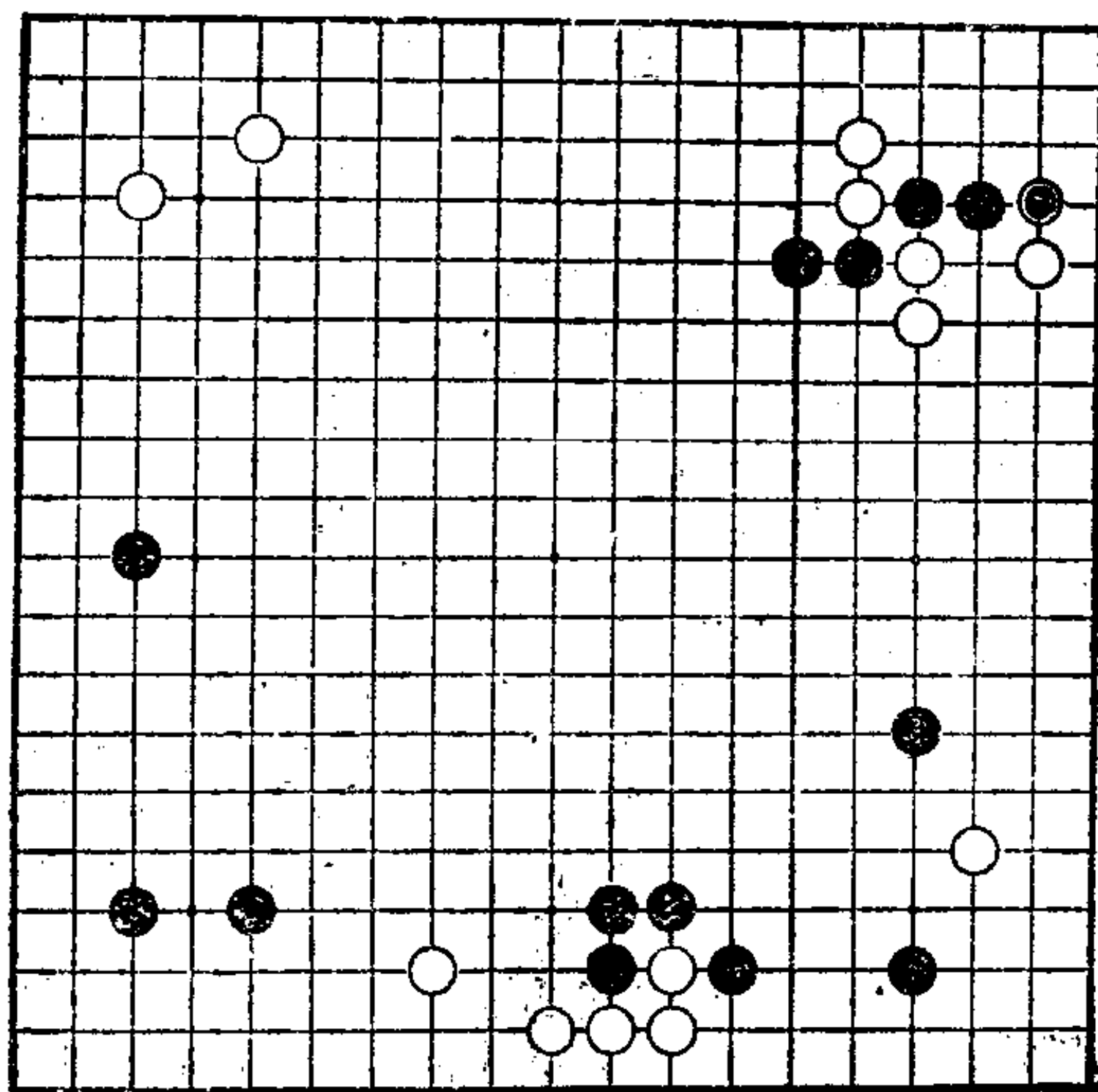
黑1占右边星位是“只此一手”。

双方大致都告一段落后，应向大场展开。因右上是“无忧角”，所以黑1开拆至此，可限制白发展，是最大的大场。继之，黑A拦又是好点。

如把黑1走在B位，在局部是大场，但从中央配置来看，占星位是取得均衡的好手。

把黑1走在其他位置，白可占C位这和黑占1位时相比，有相当差别。

第 47 型

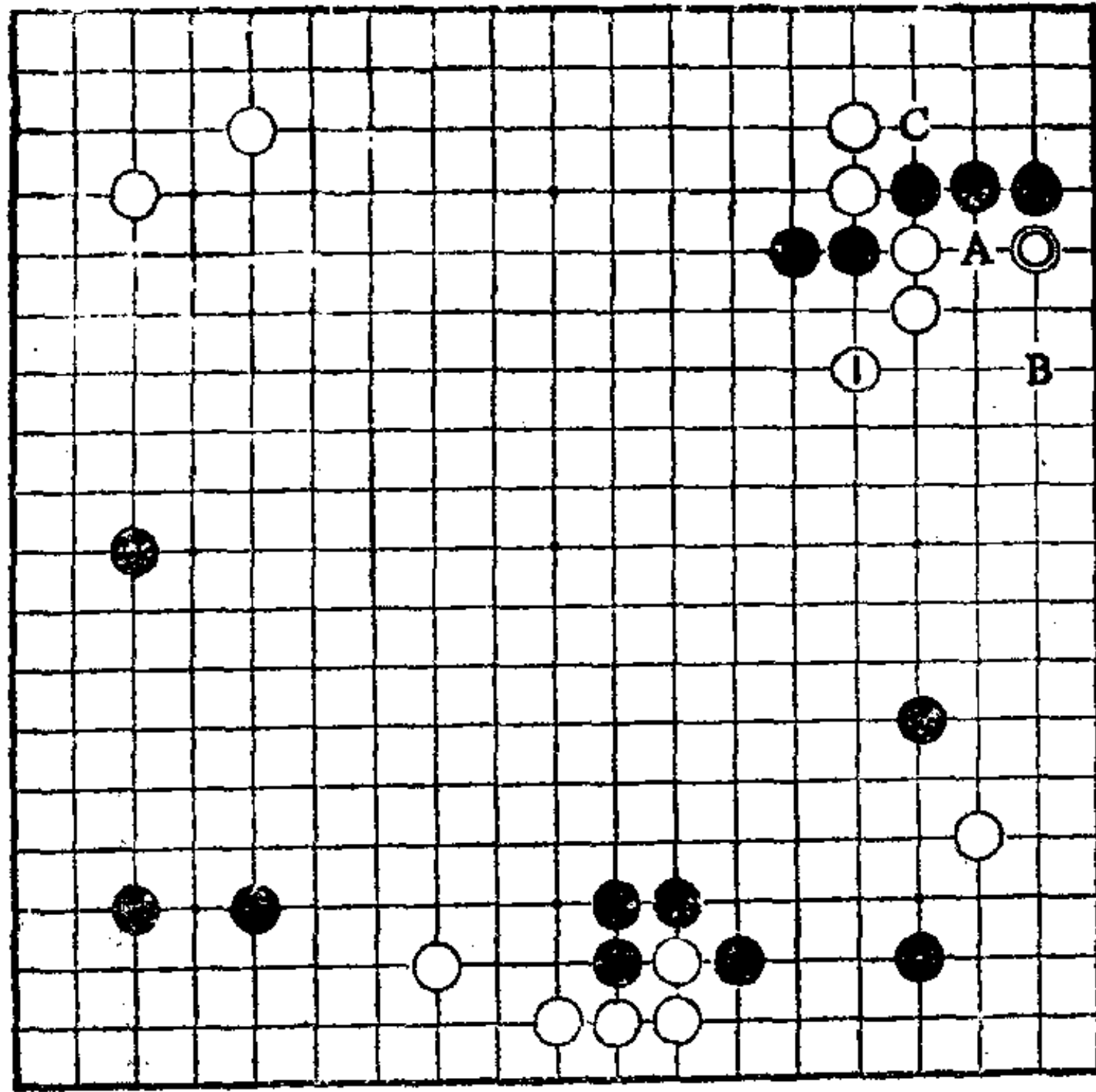


第47型—(1)

第47型 白先

黑●挡。

现在白的走法不仅要攻角上的黑棋，而且还要发挥其他作用。



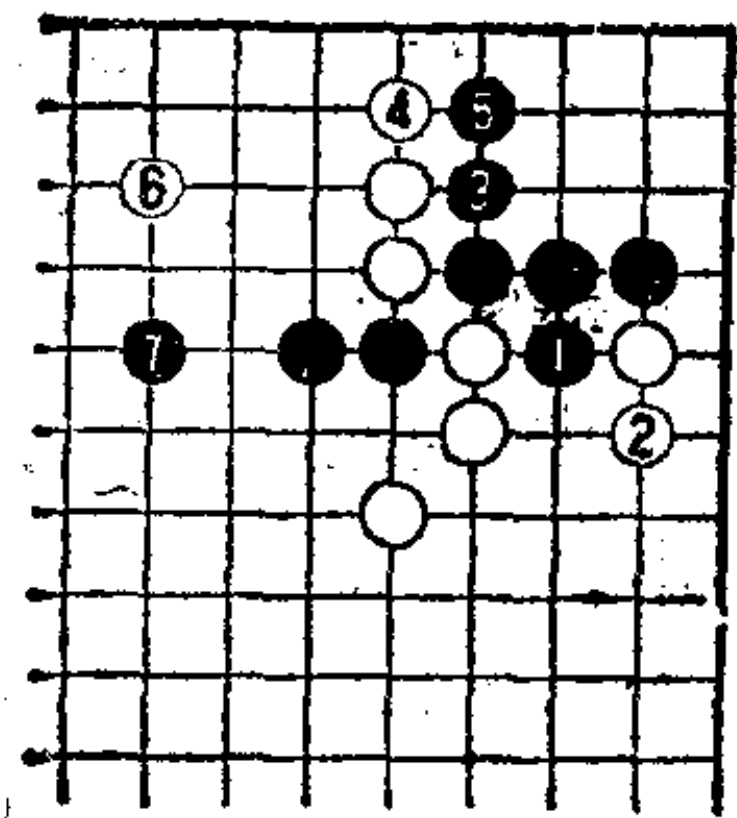
第47型一(2)

白1尖,既可援救白◎一子,而且可向中央出头,作用显著,是“只此一手”。

把白1走在A位或B位,则黑C,白变重。这样切断白的黑二子,成为从上下充分攻白的姿态。白苦战。

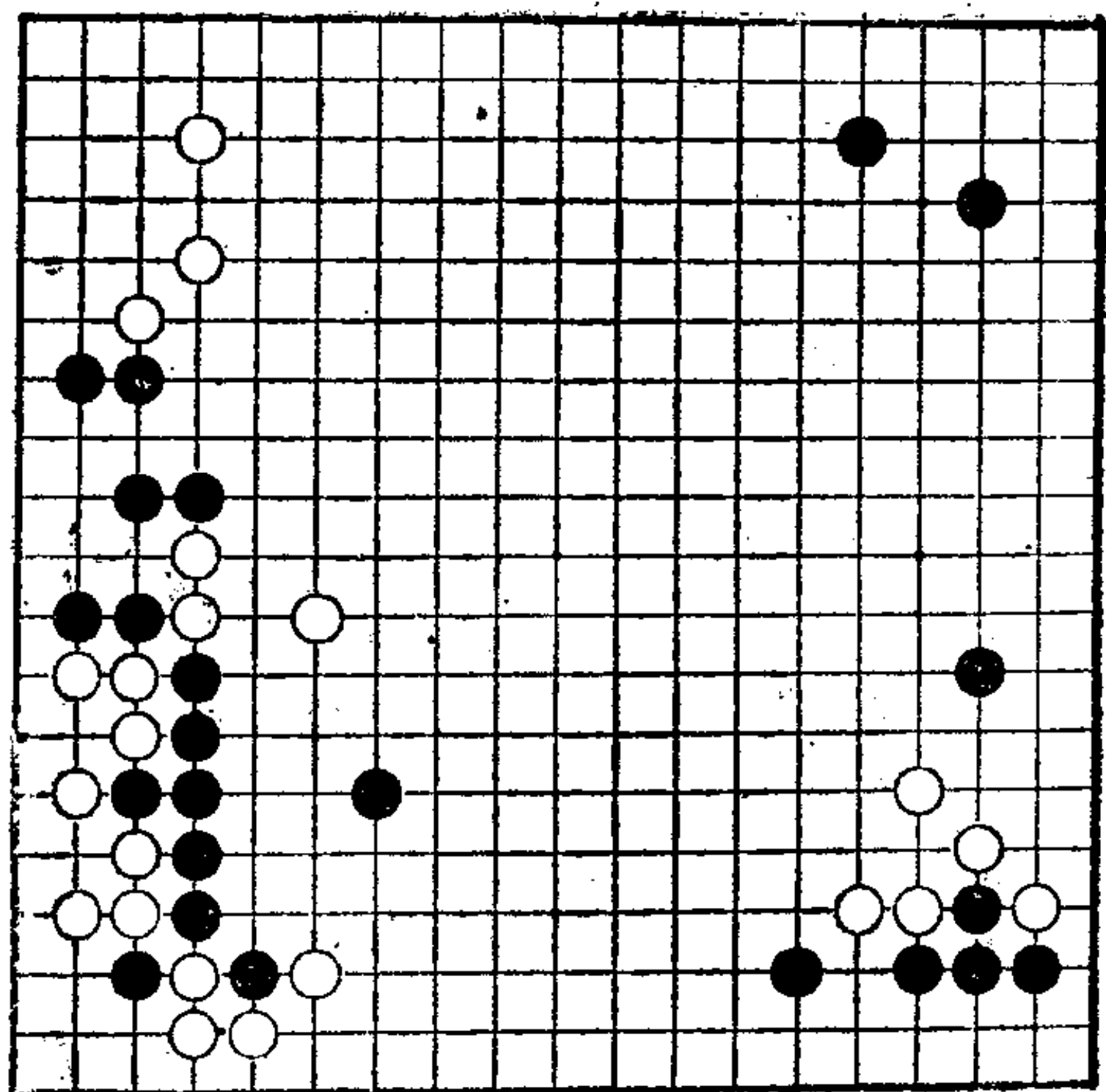
白1尖时,还具有攻击下边黑子的势头,并且还可进攻黑二子。

以下的进行,可看参考图。



参考图

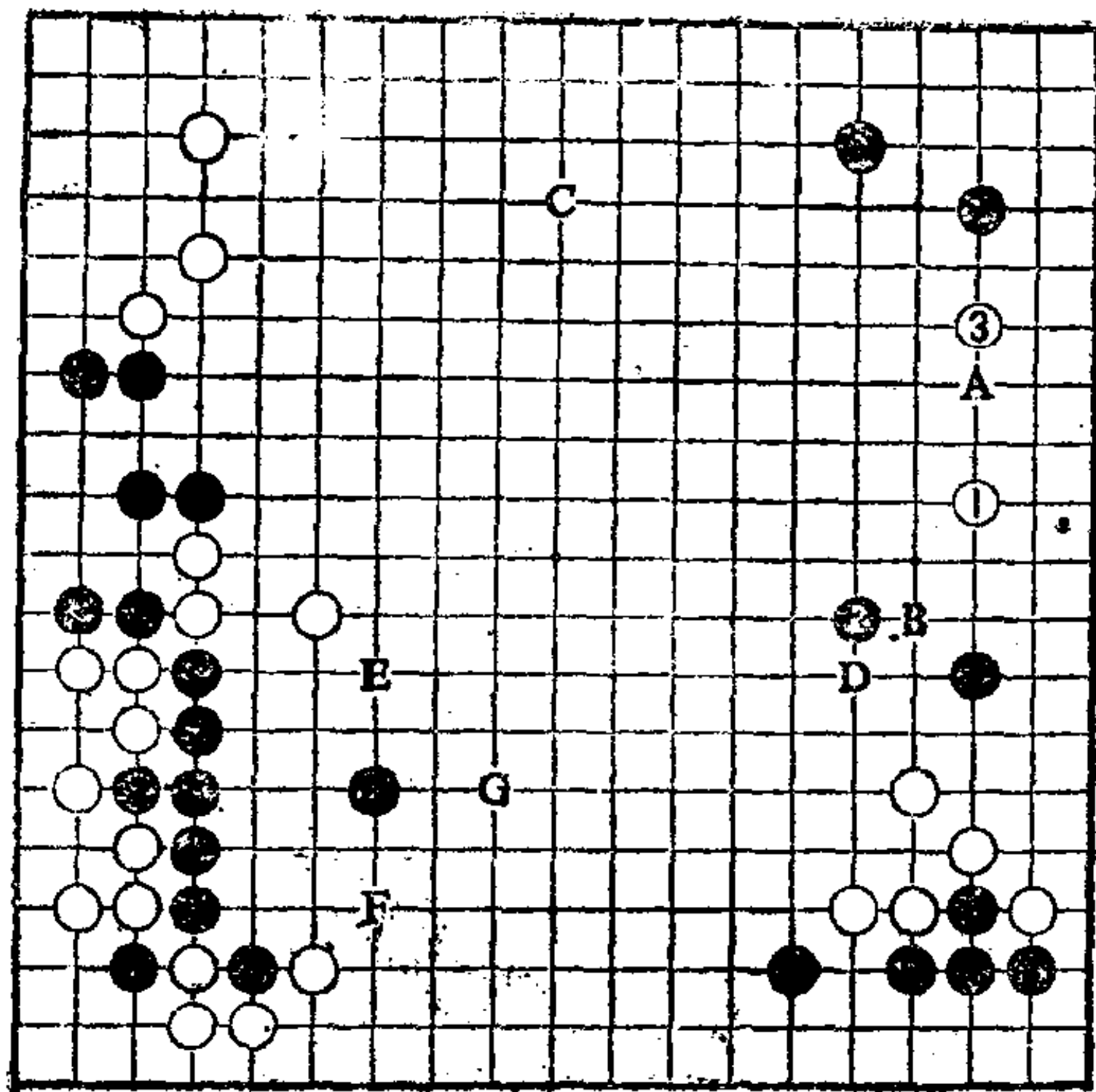
第 48 型



第48型—(1)

第48型 白先

综观全局，请找出“只此一手”的确切位置。



第48型一(2)

白1二间夹是“只此一手”。

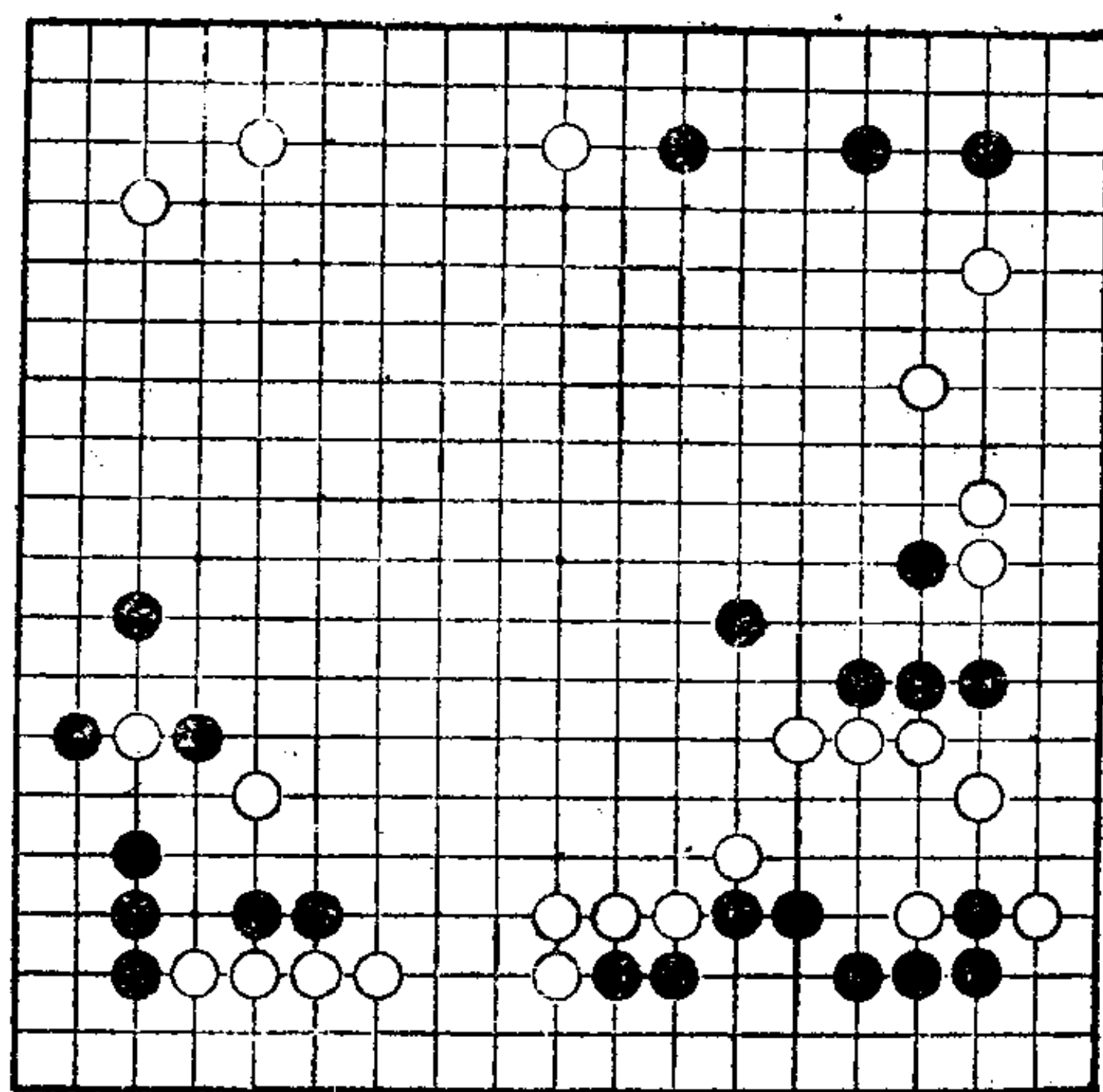
如把黑2走在A位,则白B飞封,黑一子不能动。

白1后,再走3位拆则可瞄着B位。

把白1走在C位,也是有力的大场,但黑可占D位攻白,顺势守住右边。

即使想急攻左下黑棋,因白三子弱,不能奏效,所以只能占其他大场。之所以这样说,是因为左下黑棋有在E、F、G等位逃出的手段。

第 49 型

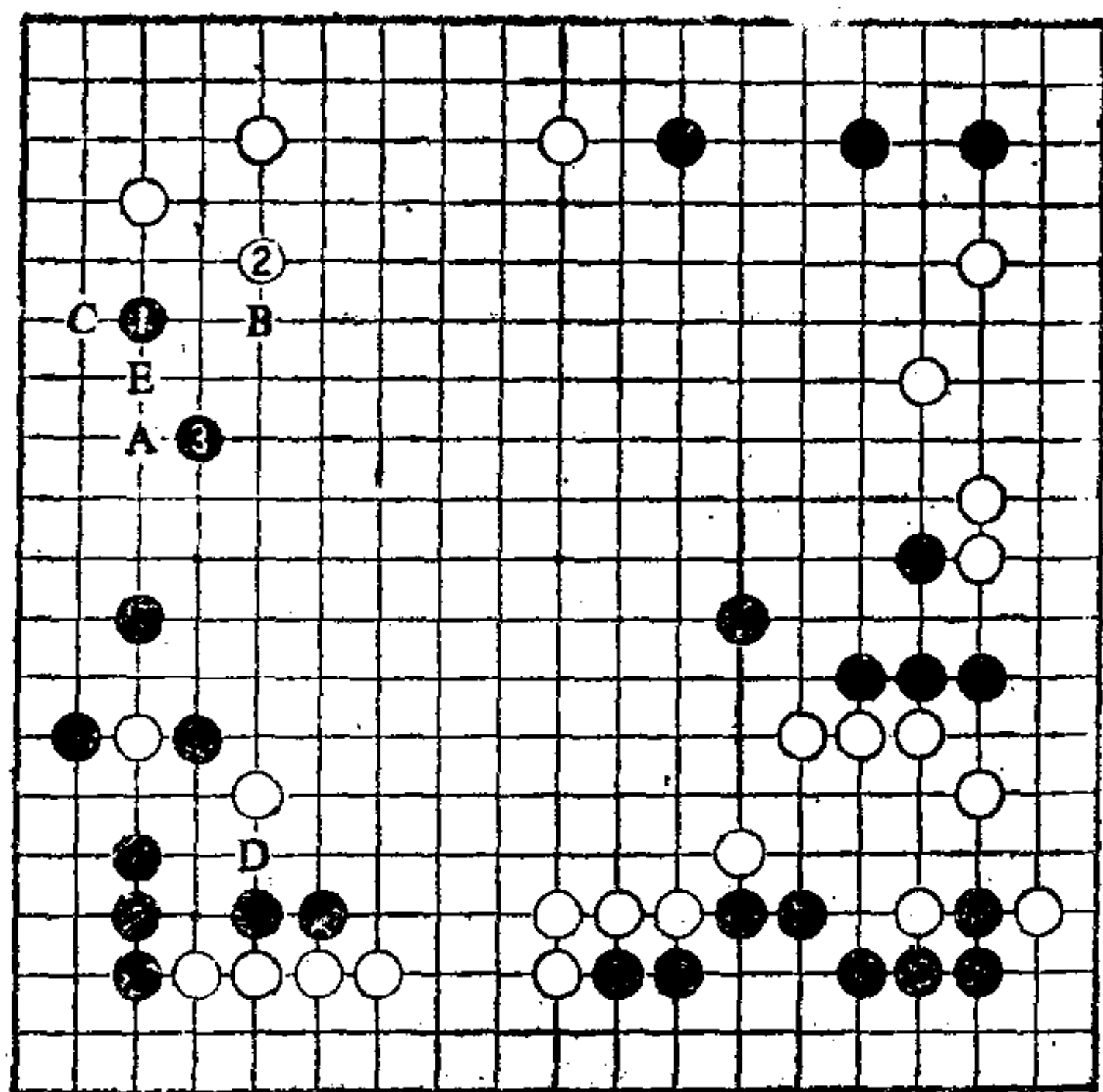


第49型—(1)

第49型 黑先

双方进行到相当程度了。

在此局面下，何处是最大的要点？



第49型一(2)

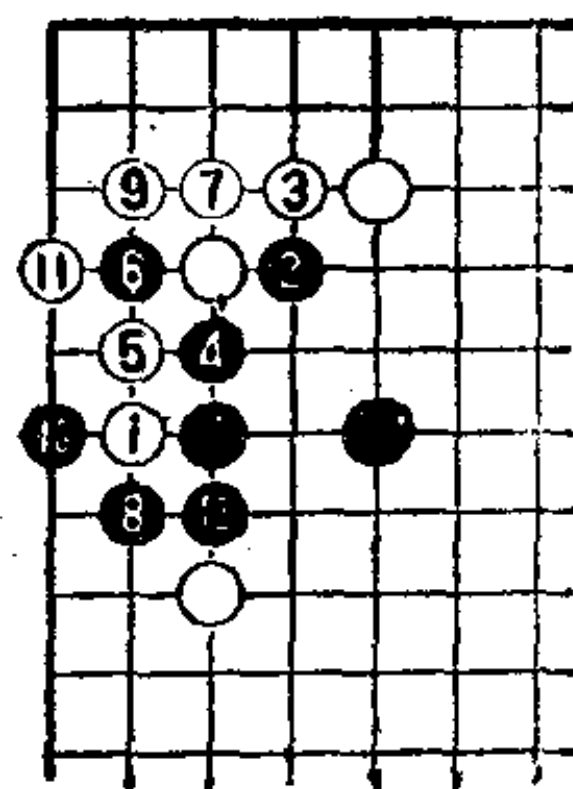
黑1充分地开拆，是此局面下的“只此一手”。

白占2位，是有关双方势力上的急所，此手是普通下法。

把白2走在A位打入，则黑B跳是充分可战形。继之，白C托，以下变化请看参考图。

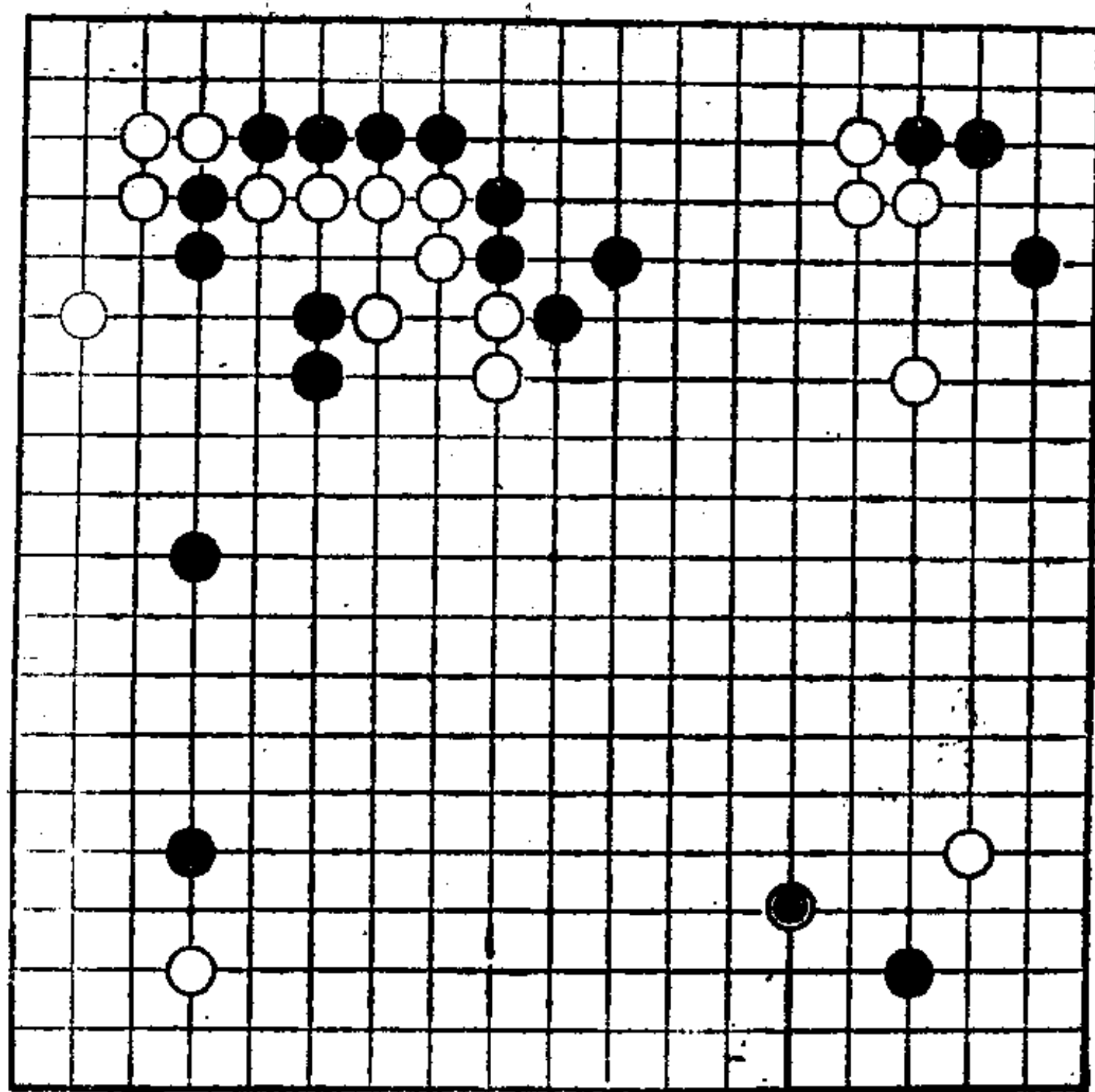
黑左下角至左边，比较坚实，所以黑在1位充分开拆，不必担心白打入。黑1如走A位，则不好。

把黑1走在D位，虽可援救黑二子，但白可占E位，这是弃大求小，不好。



参考图

第 50 型

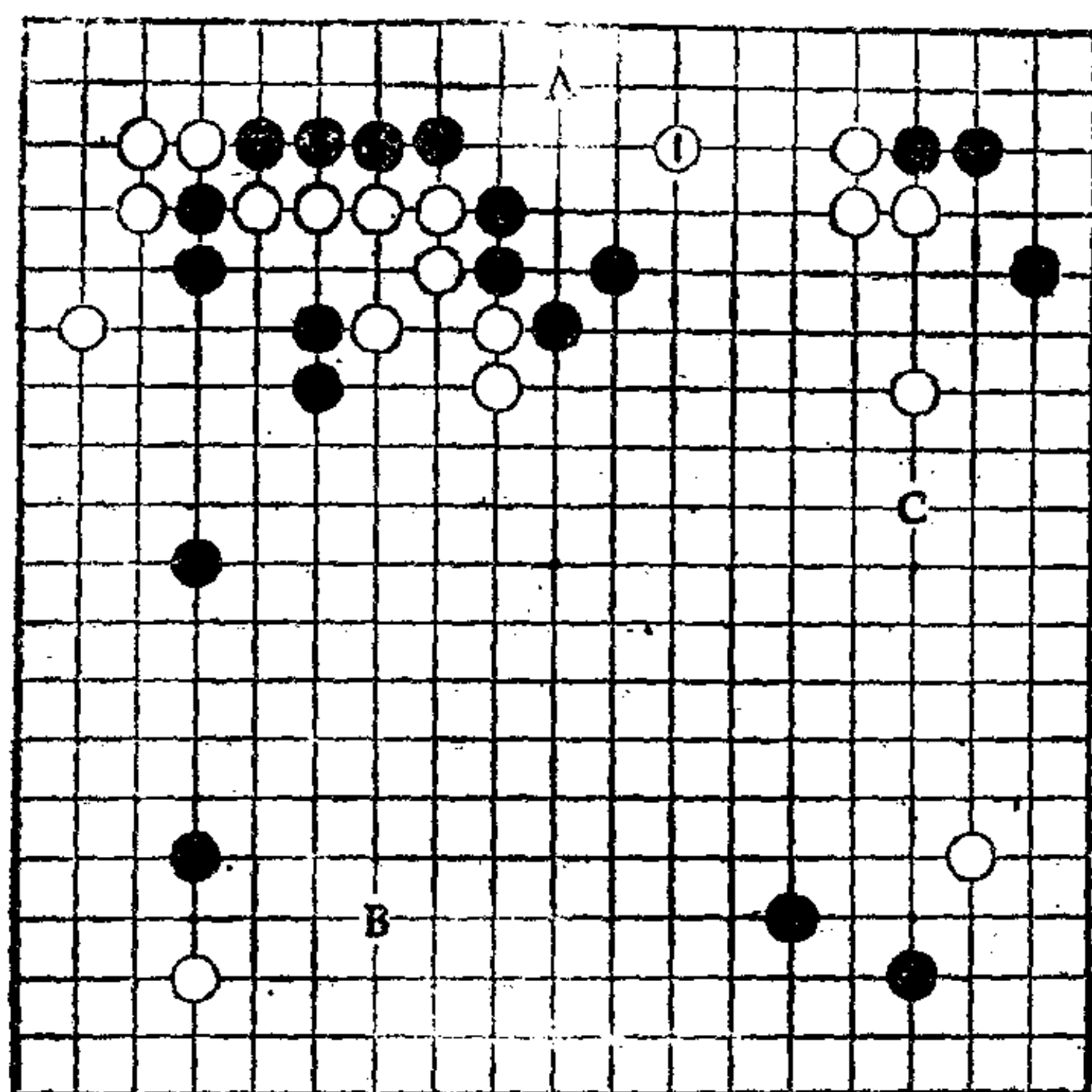


第50型一(1)

第50型 白先

黑●小飞。

白有种种应法。不过,如全面考虑时,便能发现“只此一手”。



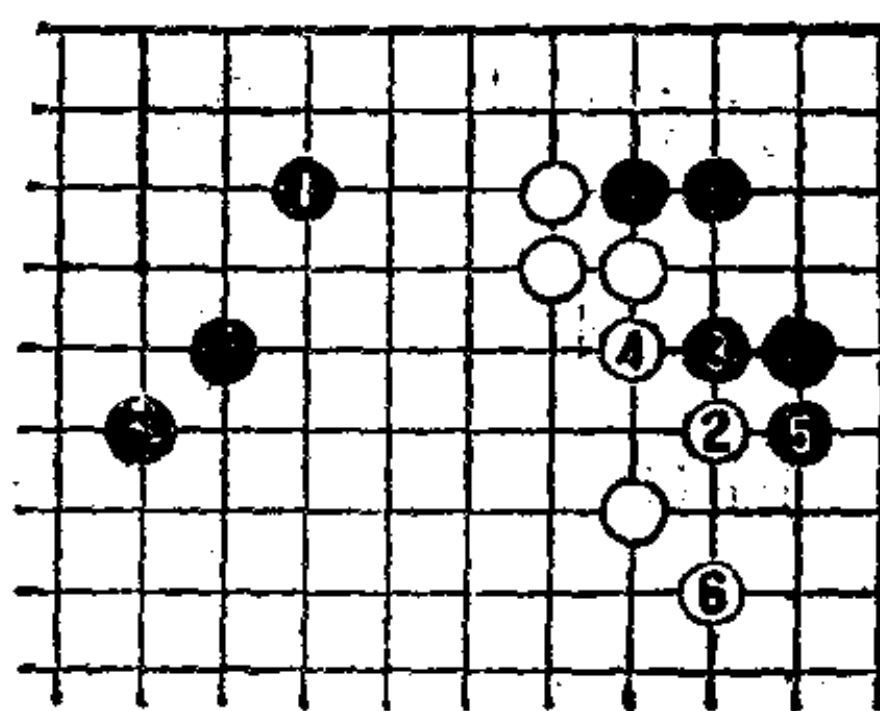
第50型一(2)

白1二间拆是“只此一手”。

下一手，白A位是先手，且瞄着上边黑全体。

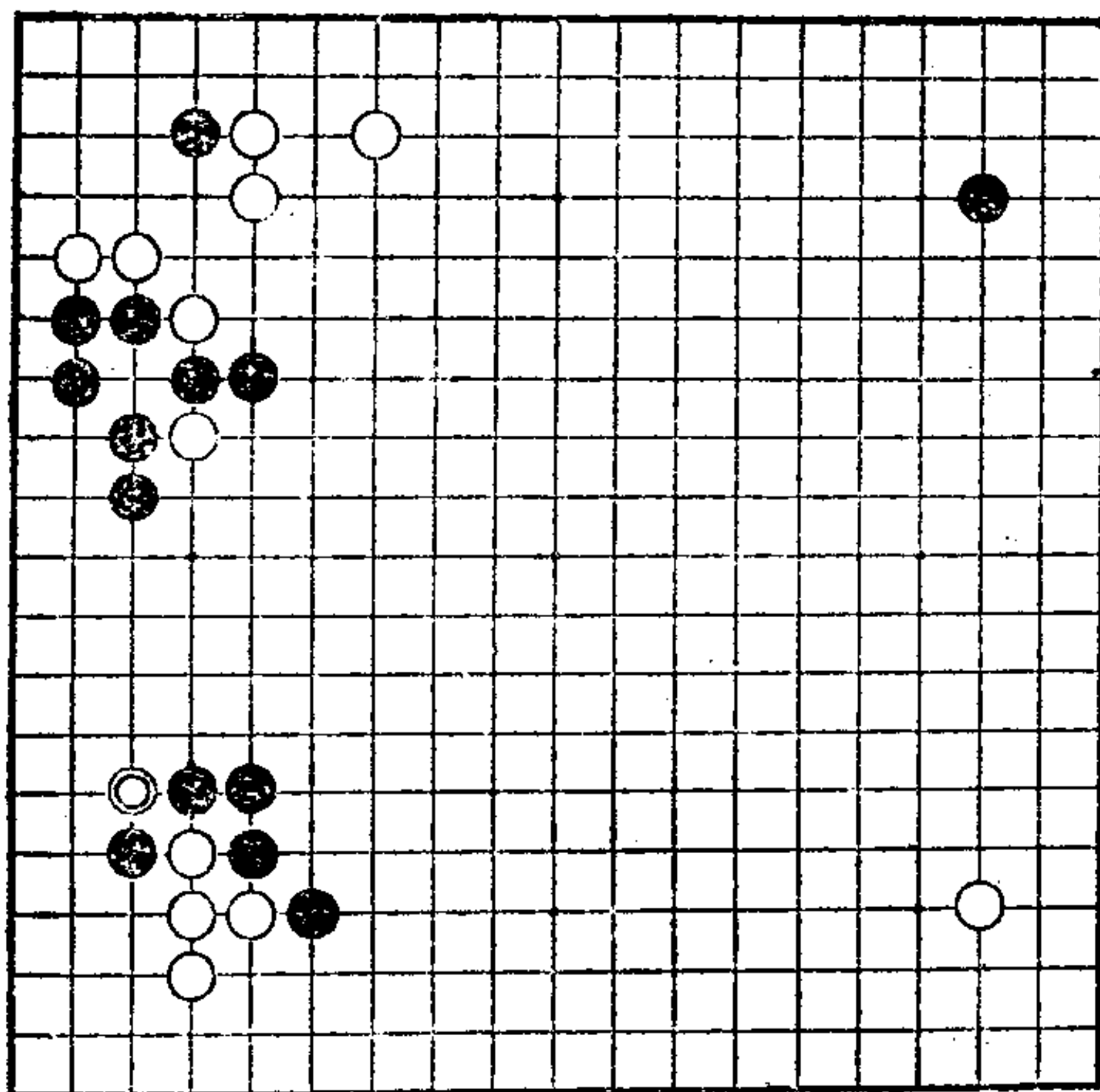
黑如占到1位。不仅在实利上相差很大，而且可攻右上白四子。这是关系到双方根据地的要点。

在实战中，如把白1走在B位，则黑占到1位后，进而黑C逼，十分严厉。象参考图这种姿态，于白不利。



参考图

第51型

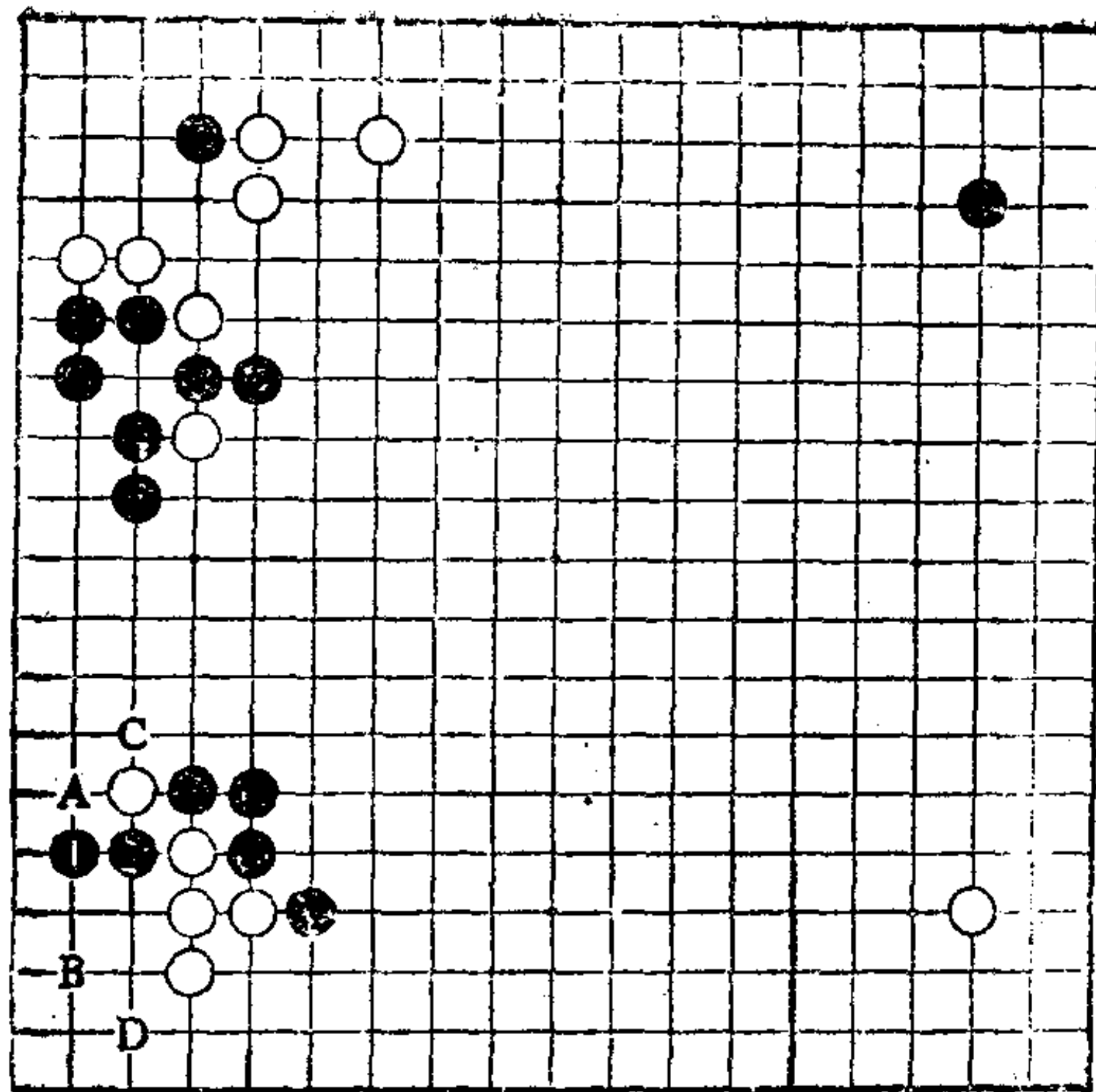


第51型—(1)

第51型 黑先

白◎断。

正因左边有黑势力圈，所以黑在这里可以进行强有力的作战。



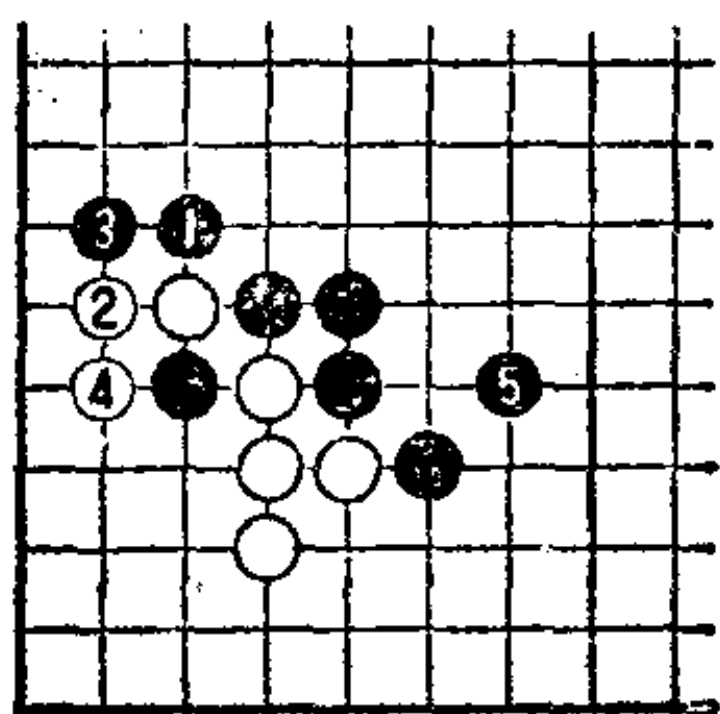
第51型—(2)

黑1立是“只此一手”。

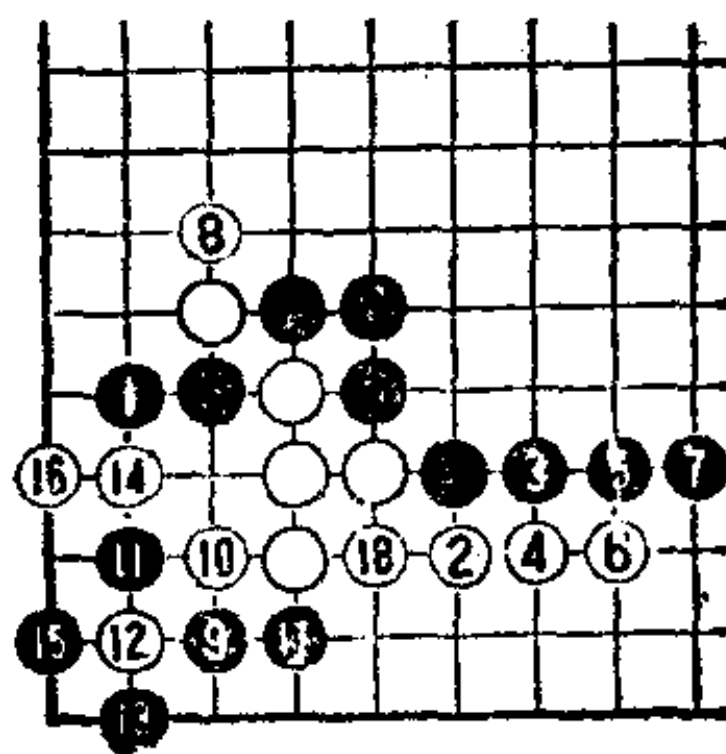
白如走A位，则黑B跳是可战形。白如改走C位，则黑D可攻击白。

如把黑1按参考图1的定式走，由于周围坚实，这样下也是损手。

在实战中是按参考图2那样走的。

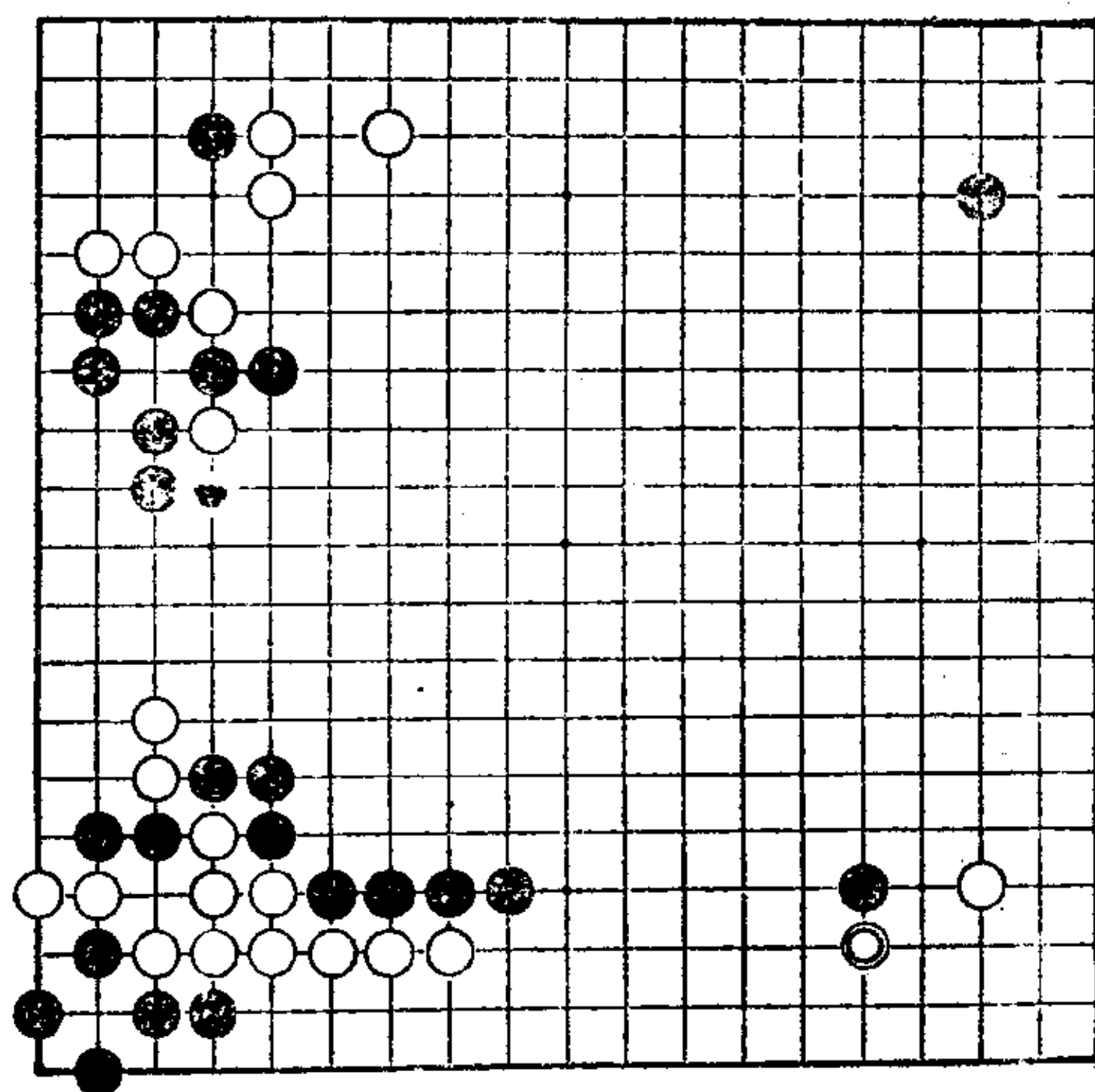


参考图 1



参考图 2

第 52 型



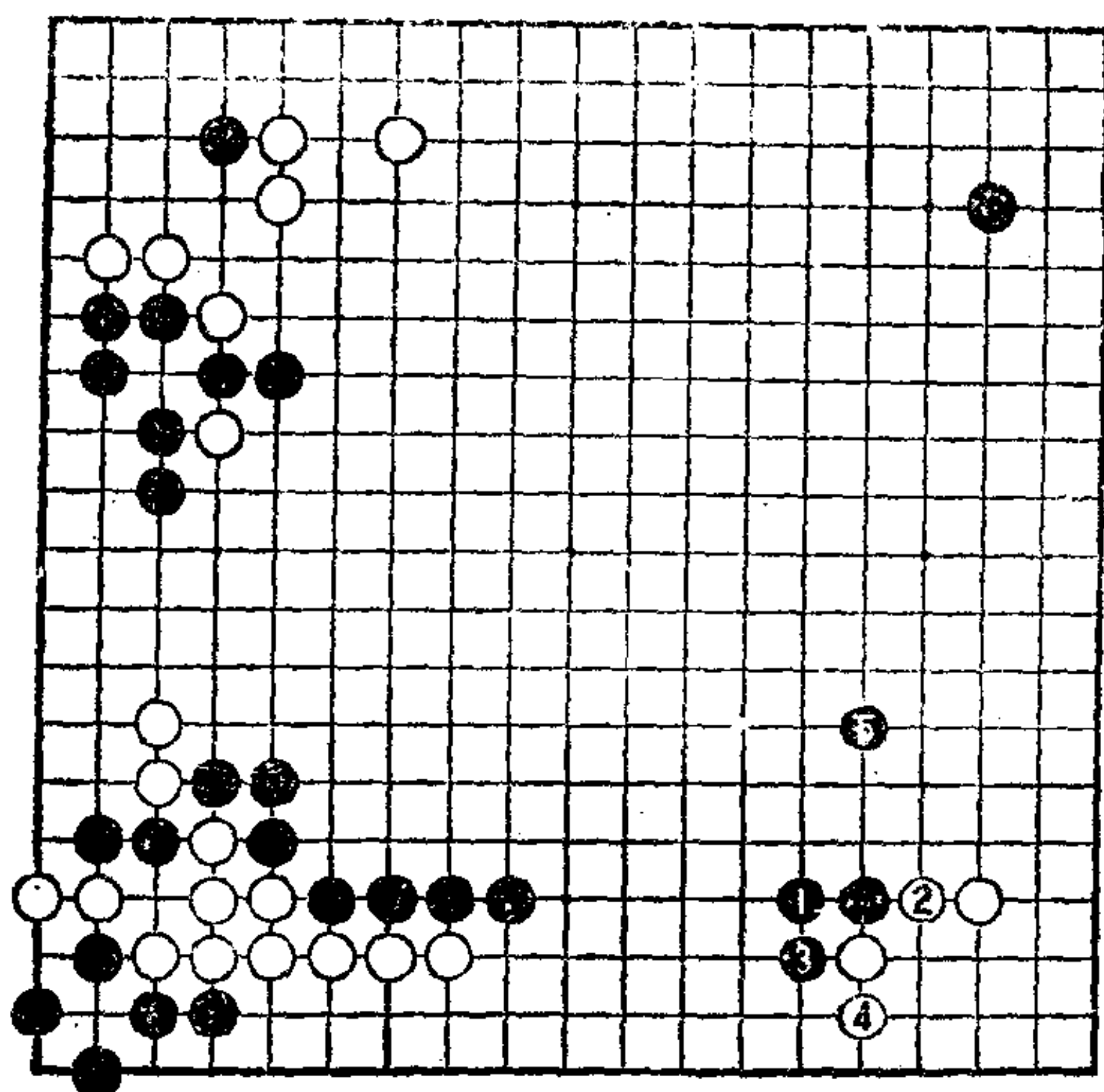
第52型—(1)

第52型 黑先

续前型。

白◎托。

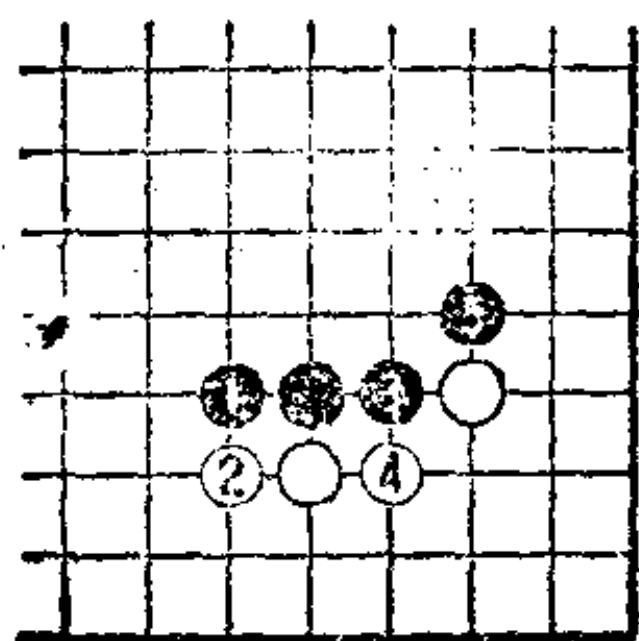
在此局面下，要求黑的应手要灵活运用中央的厚势。



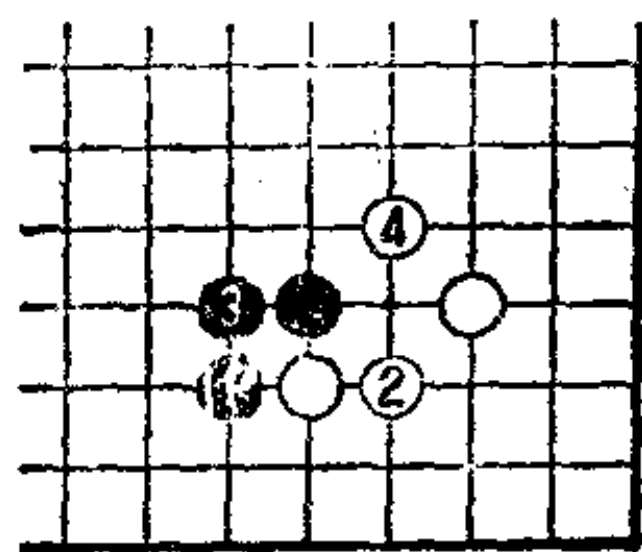
第52型一(2)

黑1退是只此一手,是以中央为重点构成模样的下法。
把白2按参考图1走,是大雪崩型。左边因有黑势力,黑是可战形。

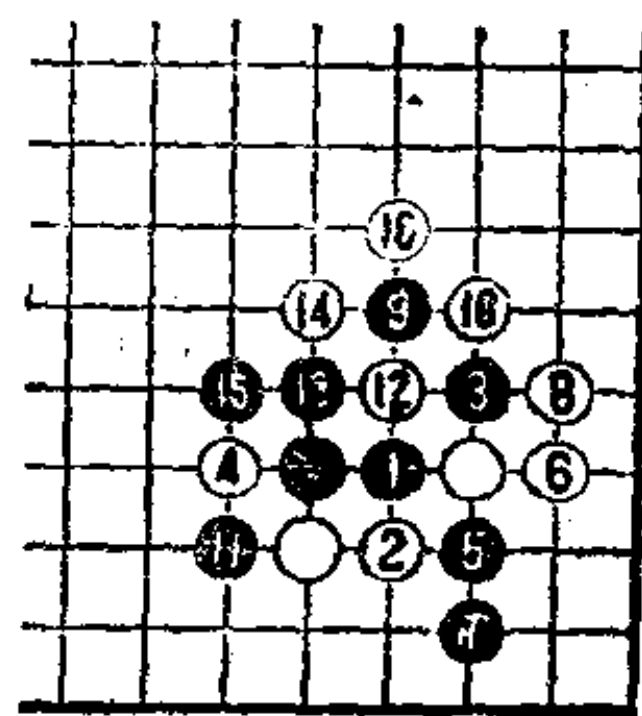
参考图2或参考图3,都可使中央模样变小。



参考图 1

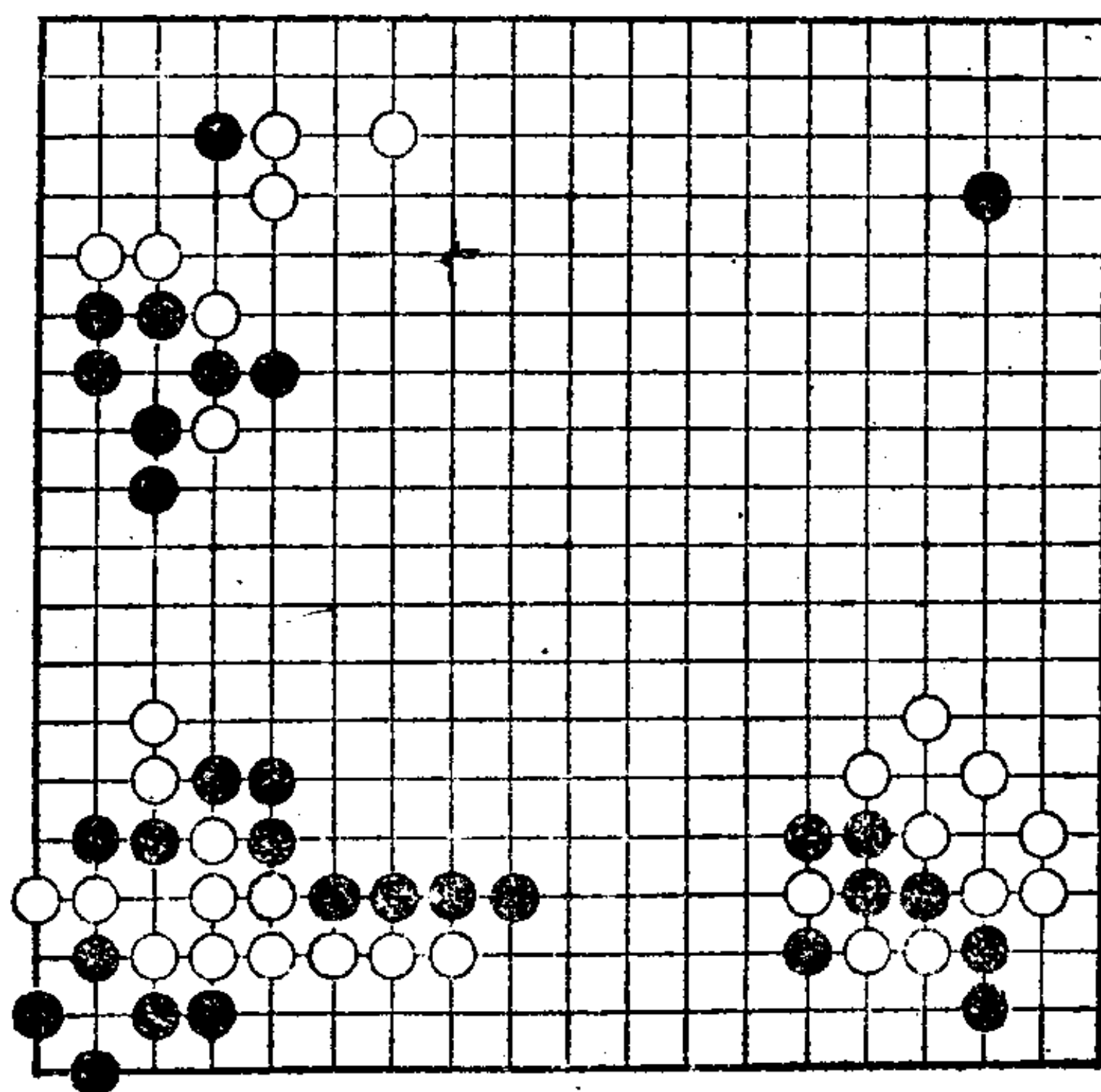


参考图 2



参考图 3

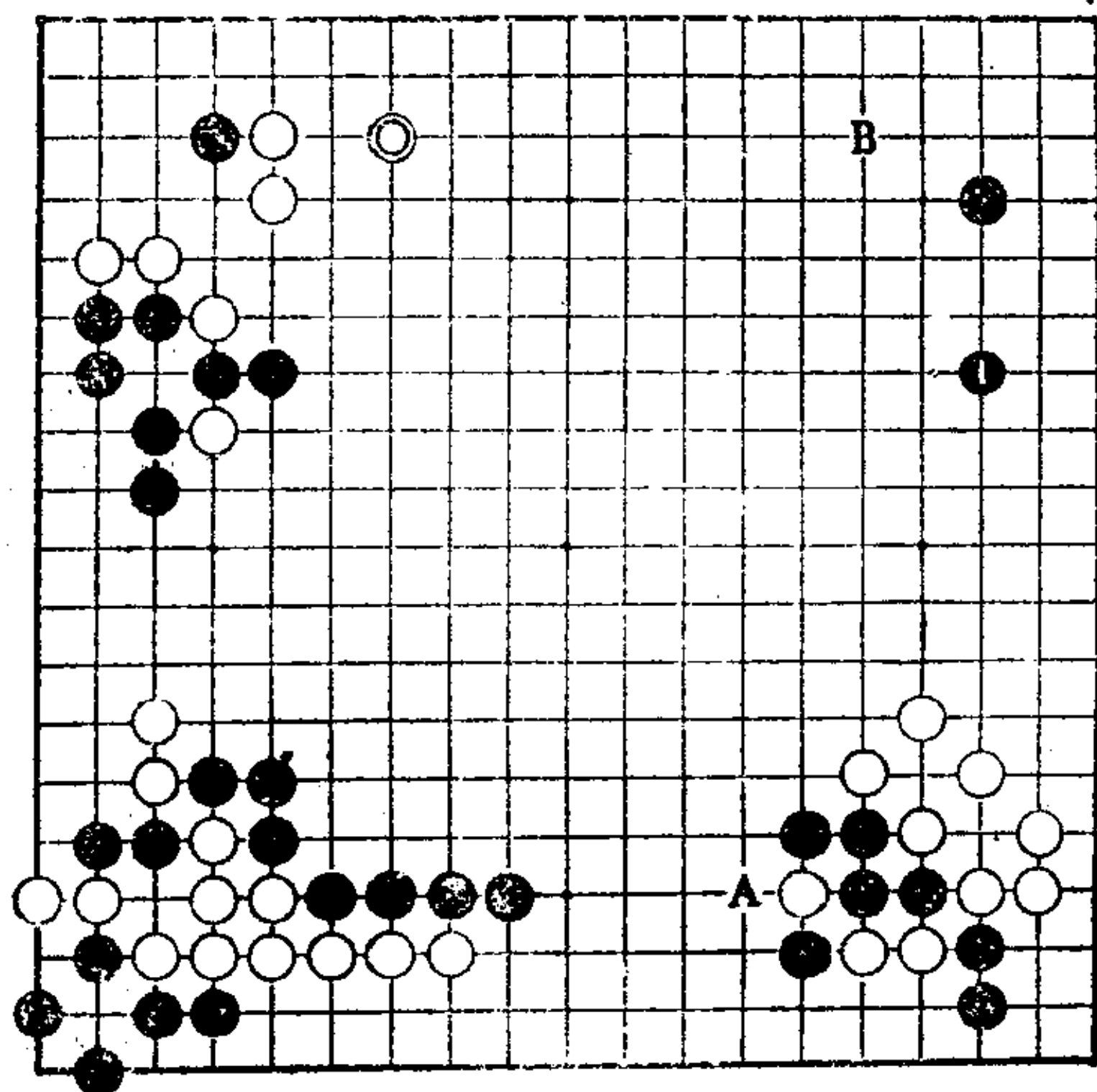
第 53 型



第53型—(1)

第53型 黑先

此场合要根据局面来定型。
那么，此时的“只此一手”



第53型一(2)

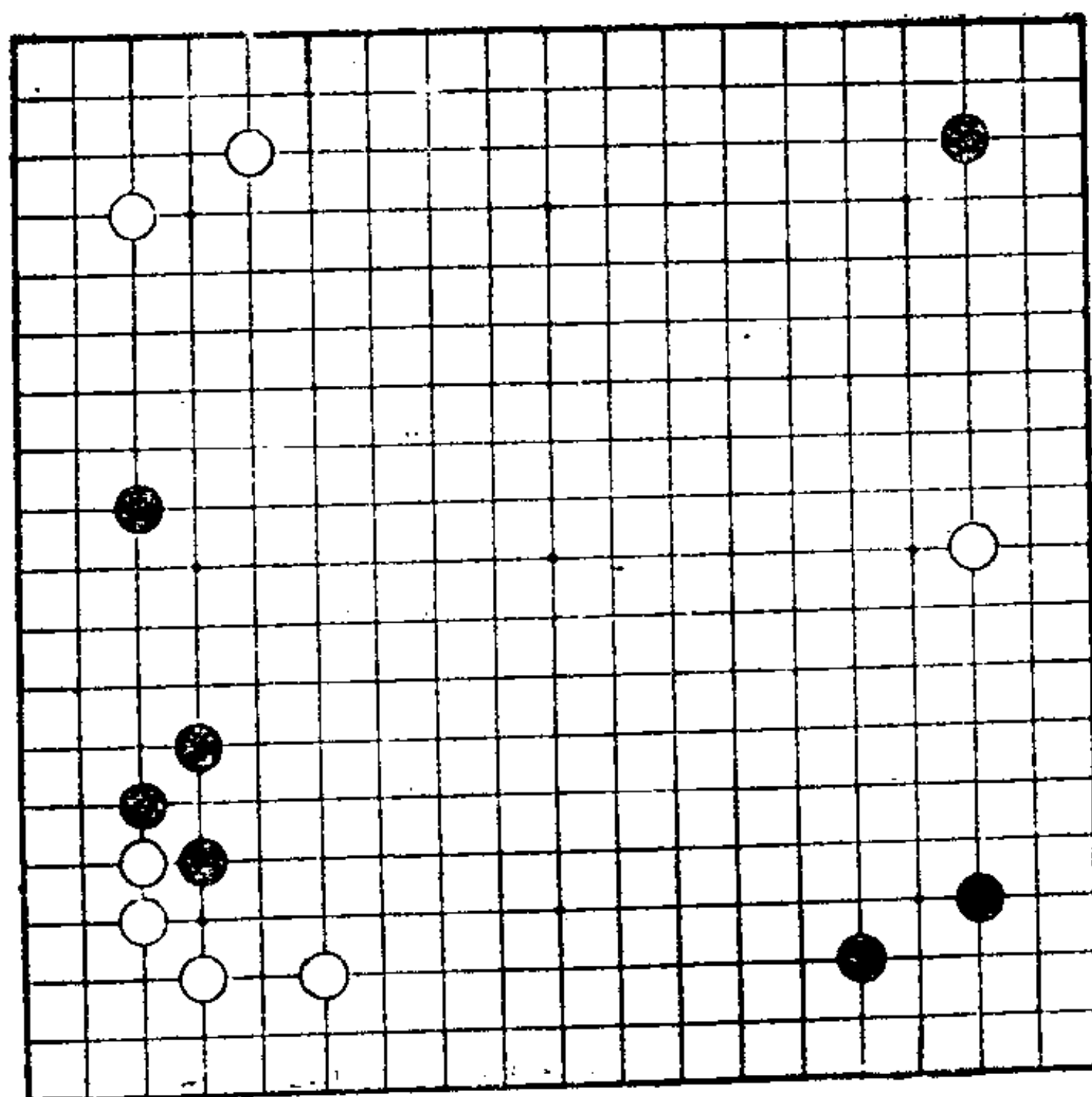
黑1二间拆是“只此一手”。

把黑1走在A位提吃虽是定式，但此时和左边的势力重复，而缺乏子效。

把黑1走在B位守，虽也是一手棋，但上边小，白可占右边的大场。所以说，黑1在此时是“只此一手”。

之所以说上边小，是因为上边有白◎，白在这里构成低而坚实的形。

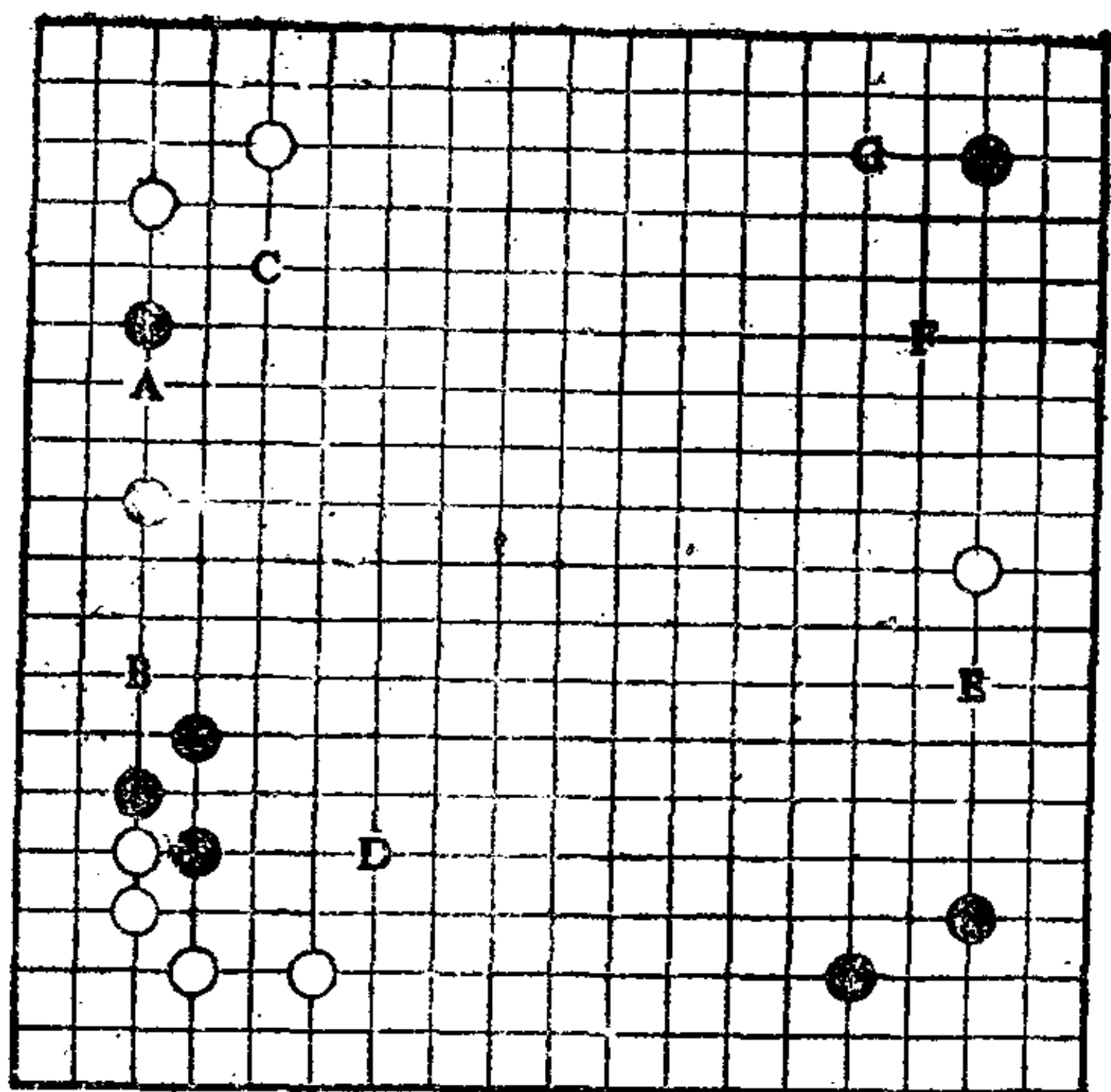
第 54 型



第54型—(1)

第54型 黑先

此局面各处均有大幅度的开拆，但其价值各异。
现在，哪一点是“只此一手”呢？



第54型一(2)

黑1二间拆是“只此一手”。

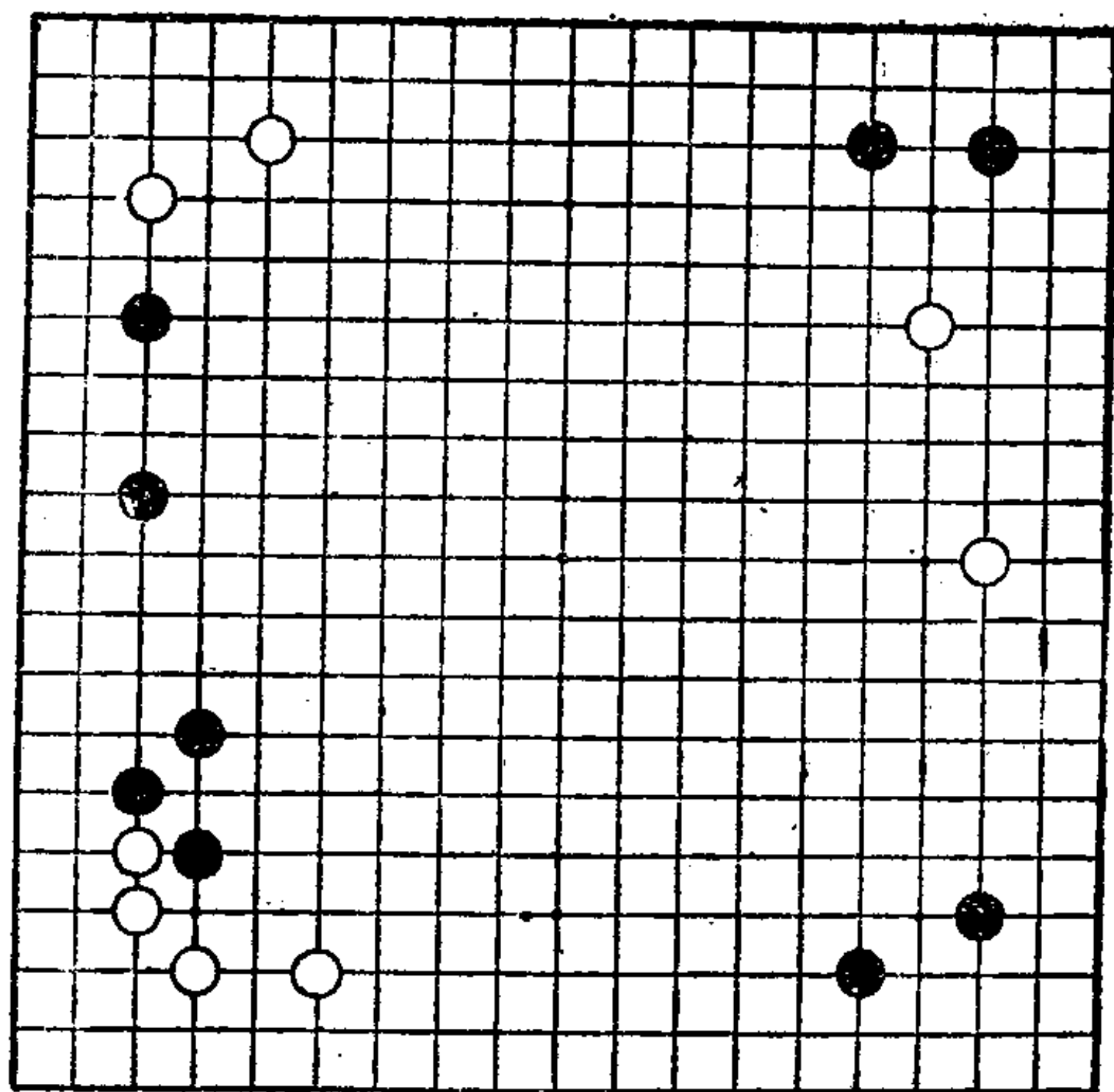
如允许白占A位拆，则下一步可瞄着B位打入。此局面和现在的黑1位局面有天渊之别。

占到黑1位后，可以看出，以下有黑C、黑D等向中央扩展的手段。

把黑1走在E位，则是白F、黑G、白A局面。不如黑1好。

如果把黑1走在上边或下边，则是方向错误。双方都在两边，形成低而坚实的形。今后，其大场缺乏发展。

第 55 型

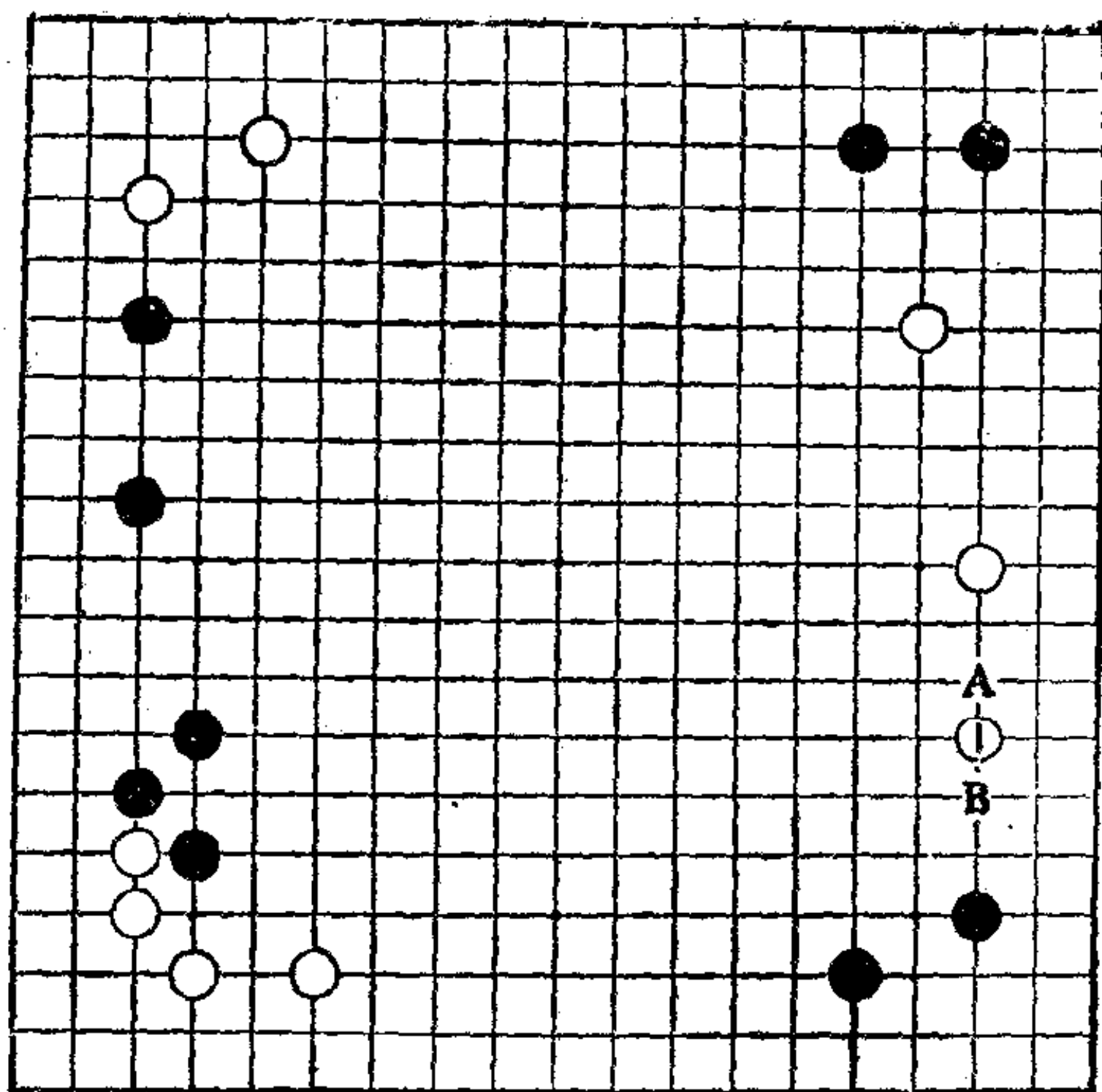


第55型—(1)

第55型 白先

在前图基础上本型又进行了三手。

从研究各处子的方向来看，答案可自然而然地找到。



第55型一(2)

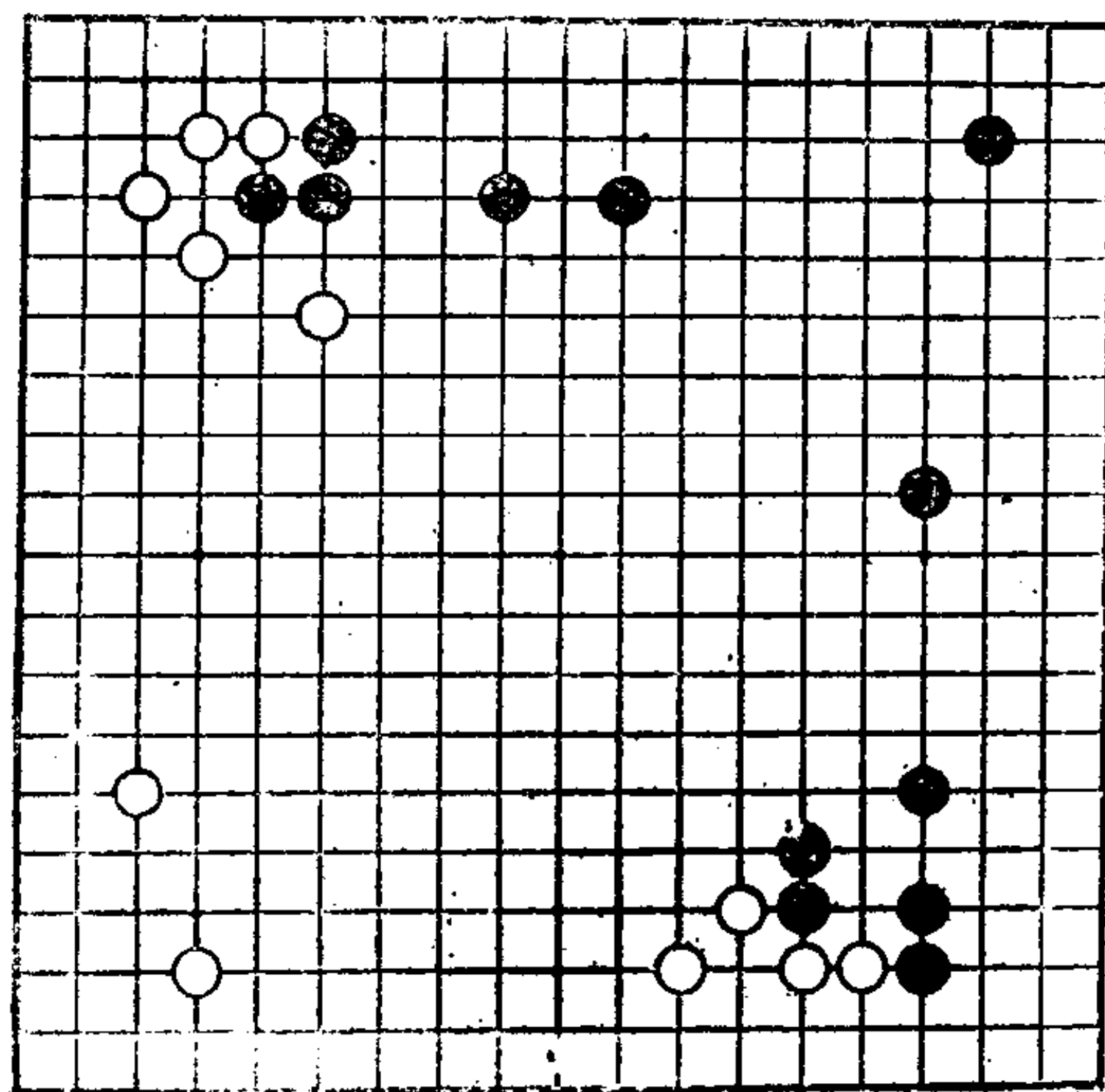
白1二间拆是“只此一手”。

如果省掉白1,则黑A拦是最大的大场。两者差别很大。

把白1走在B位,则黑A打入,白作战缺乏信心。如果是这种情况,则黑在全局无弱子,可充分进行战斗。

如把白1走在上边或下边,则黑A是绝好点。

第 56 型

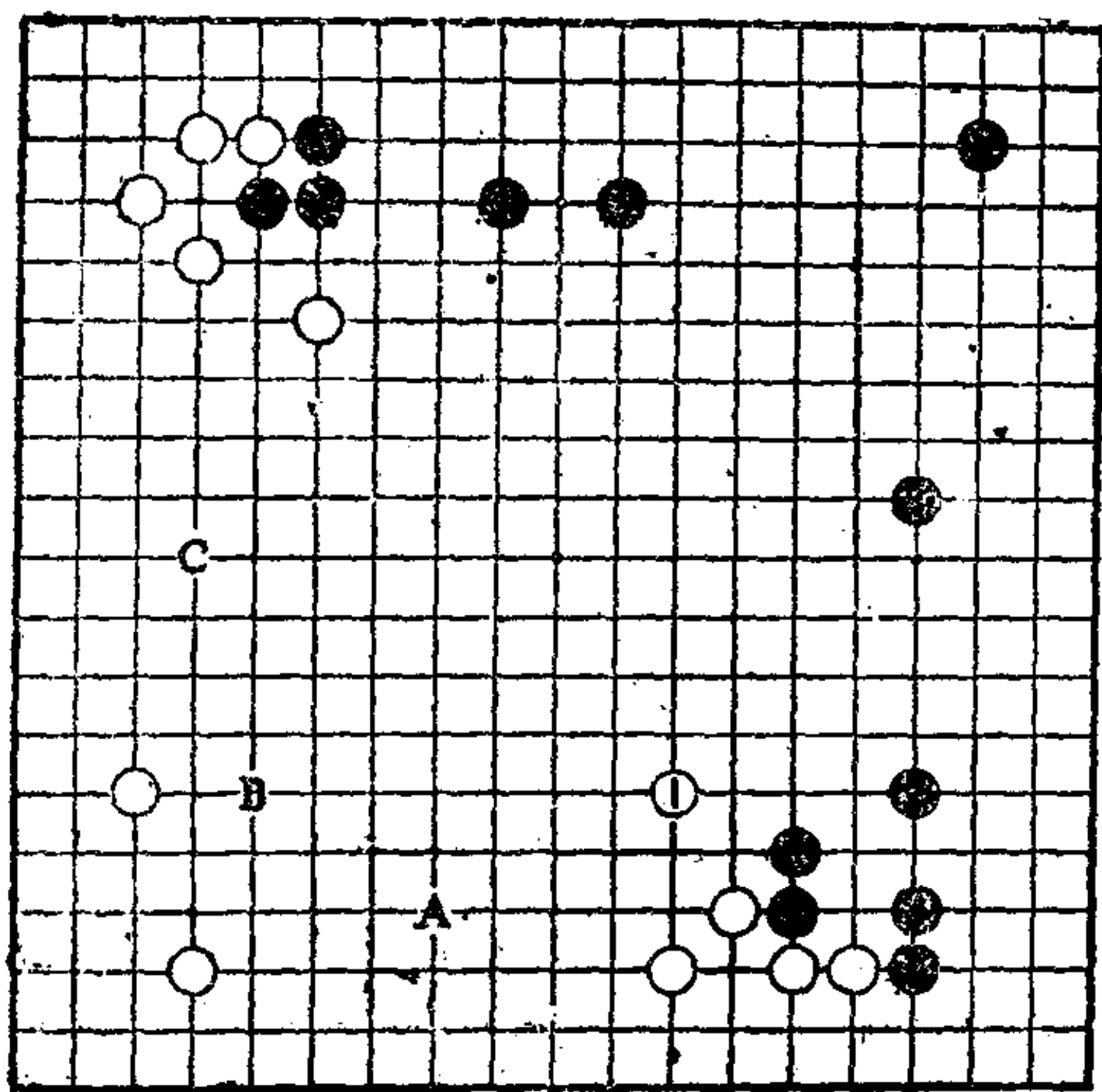


第56型—(1)

第56型 白先

双方在局面上各占二分之一。

只守自己的阵地，或贸然深入敌阵，未免是缺乏全局观的作战吧？请找出有关双方形势的要点。



第56型—(2)

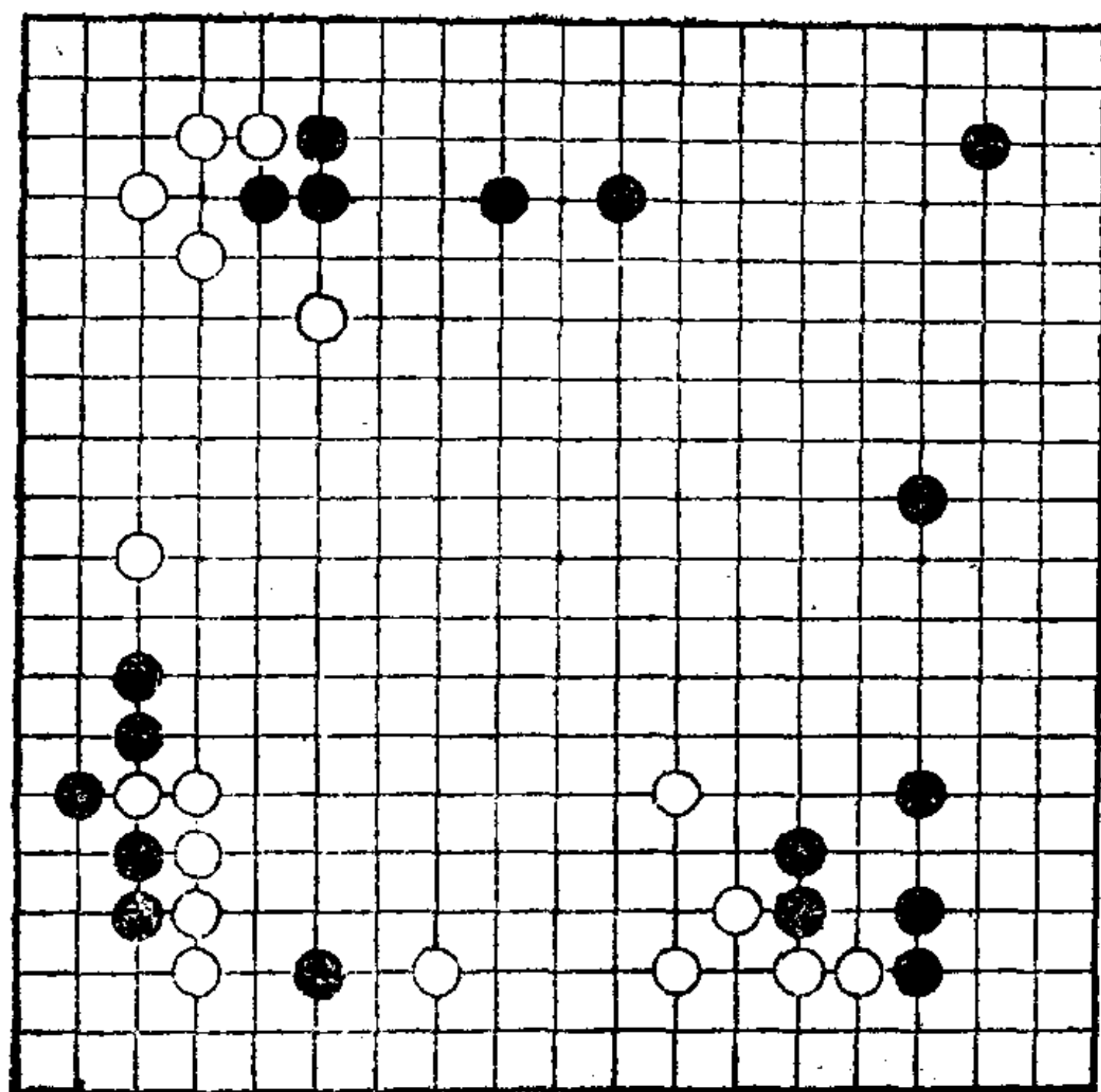
白1小飞,是有关双方势力消长的要点。如果此处被黑占到,很明显差距相当大。

黑是大模样,白也是大模样,占据双方中心点,展望形势是上策。

白A、B、C等位,是守自己阵地的手段,和侵消黑模样完全无关。在大模样作战中,只守自己的阵地,是不易取胜的。

白1这一手,是既扩大自己阵地,又侵消黑模样的好手。

第 57 型

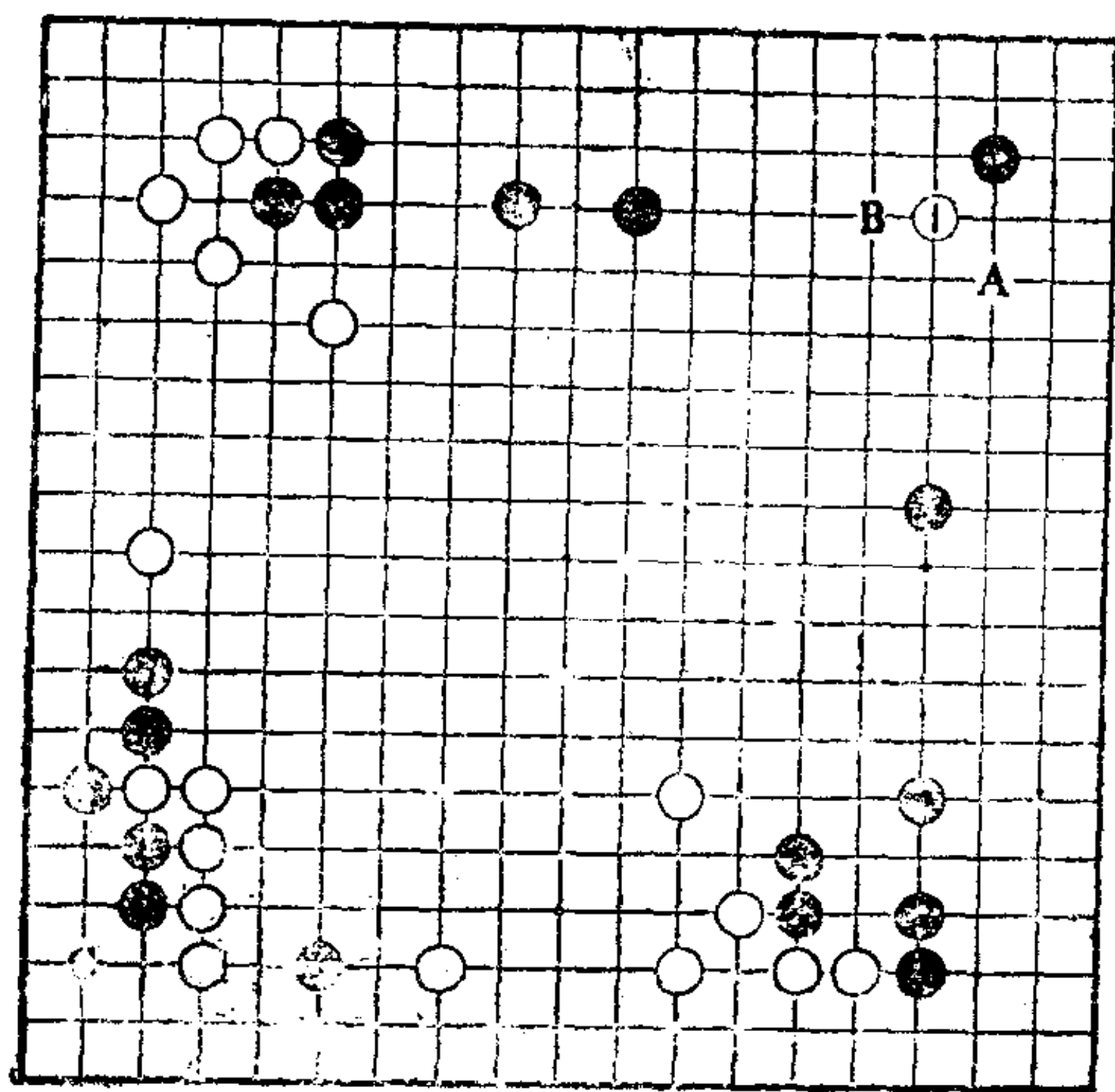


第57型—(1)

第57型 白 先

本型比前图又多了几手。

现在,白如果放置不管,右上黑模样可变坚实。左下角的局面,白一时没有好的后续手段。此时白棋的“只此一手”应走在何处呢?



第57型一(2)

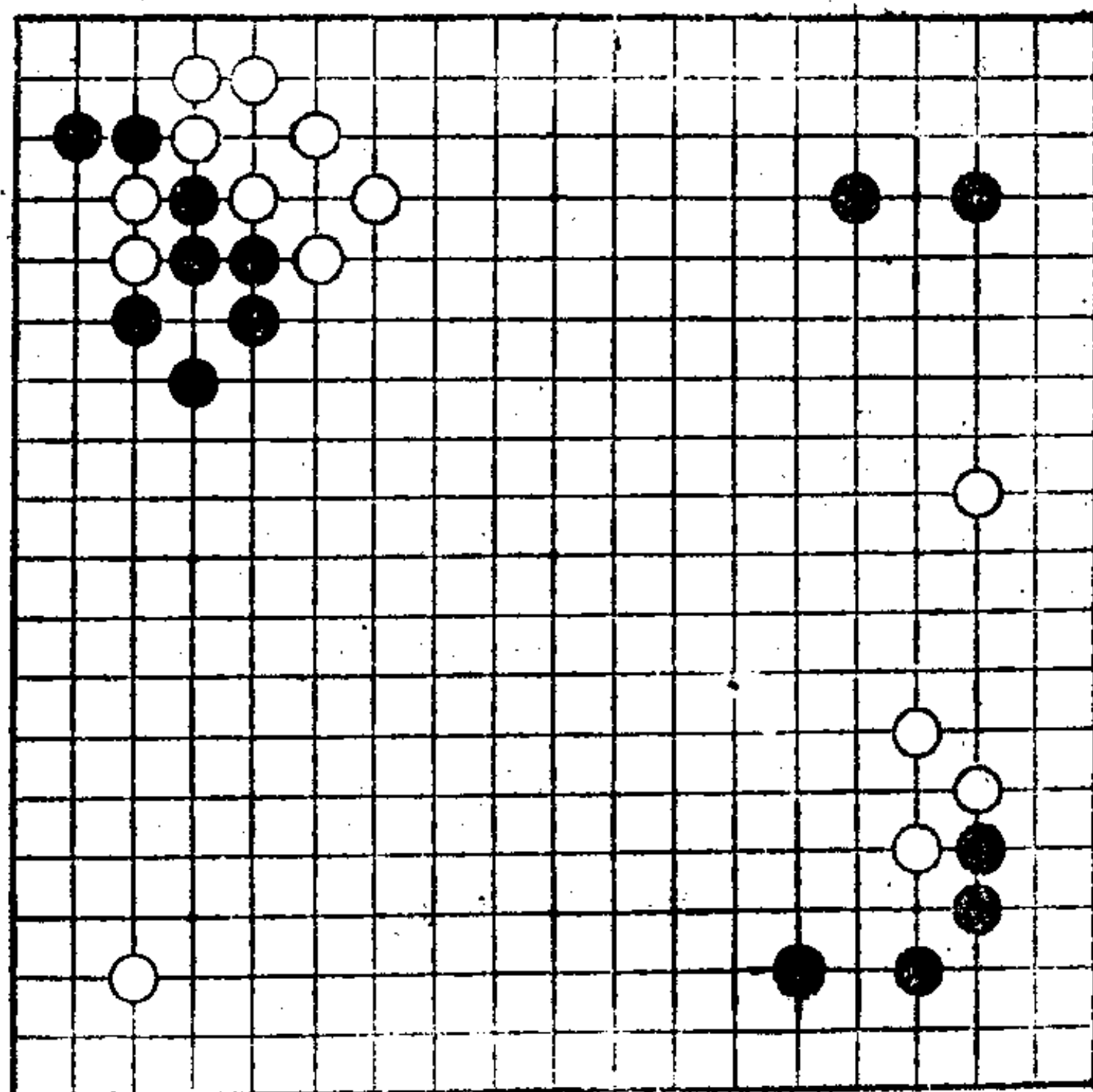
白1位肩冲，可侵消黑模样，也是“只此一手”。此点是向两翼展开黑模样的中心点，也正是白侵消的要点。

把白1走在A位打入，可被黑B守，在白逃的过程中，黑可将上边、右边，形成实地。

把白1走在C位，虽然也很有力，但黑在1位守，则很难侵消黑模样。白即便占C位后，继续攻左边黑棋，也很难取胜。

由于有黑势力圈，所以白1进行轻灵侵消，这是行棋的常识。

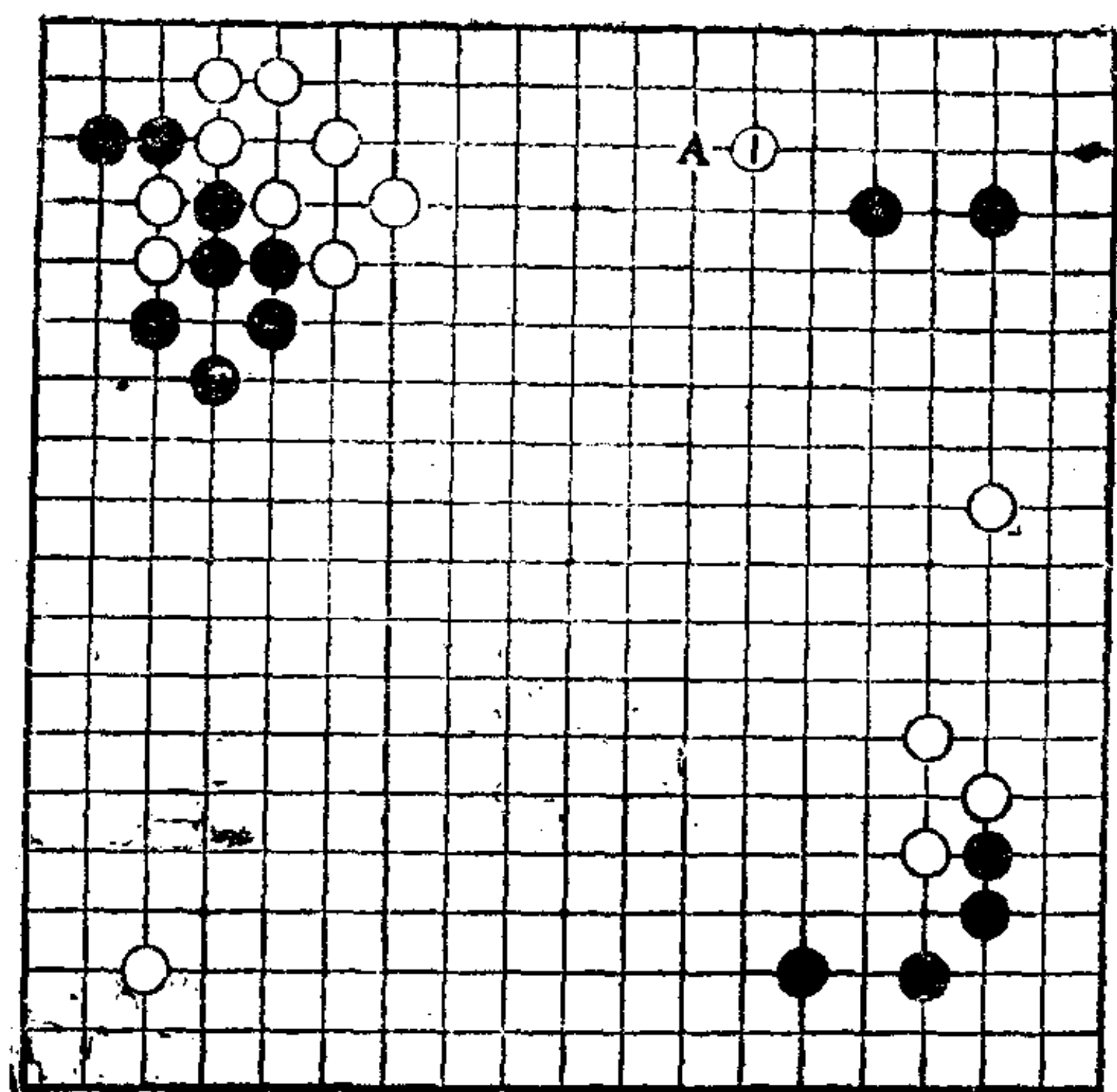
第 58 型



第58型—(1)

第58型 白先

此局面各处的好点均很醒目。
那么，其中最大的好点在哪里呢？



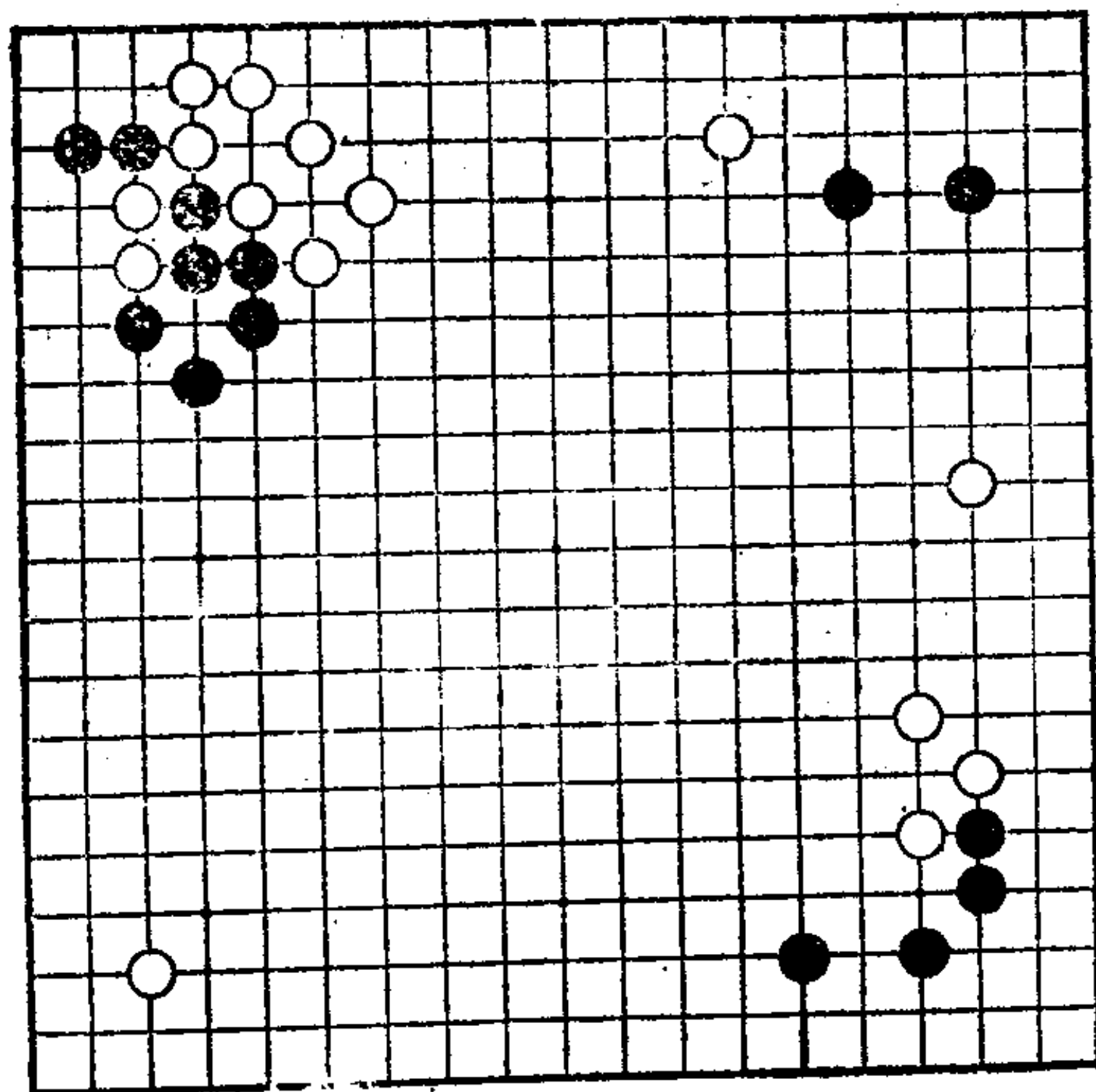
第58型一(2)

以左上角的厚味为背景，白1充分开拆，是“只此一手”。在白势力圈内作战，是白所希望的。白占1位，不必担心黑打入，同时对黑的一间缔，白也有攻击力。

把白1走在其他好点，黑都要走A位展开，白不行。要重视这里的差别。

左下白占“三、三”是一手占角的形，白1是最大的好点。

第 59 型

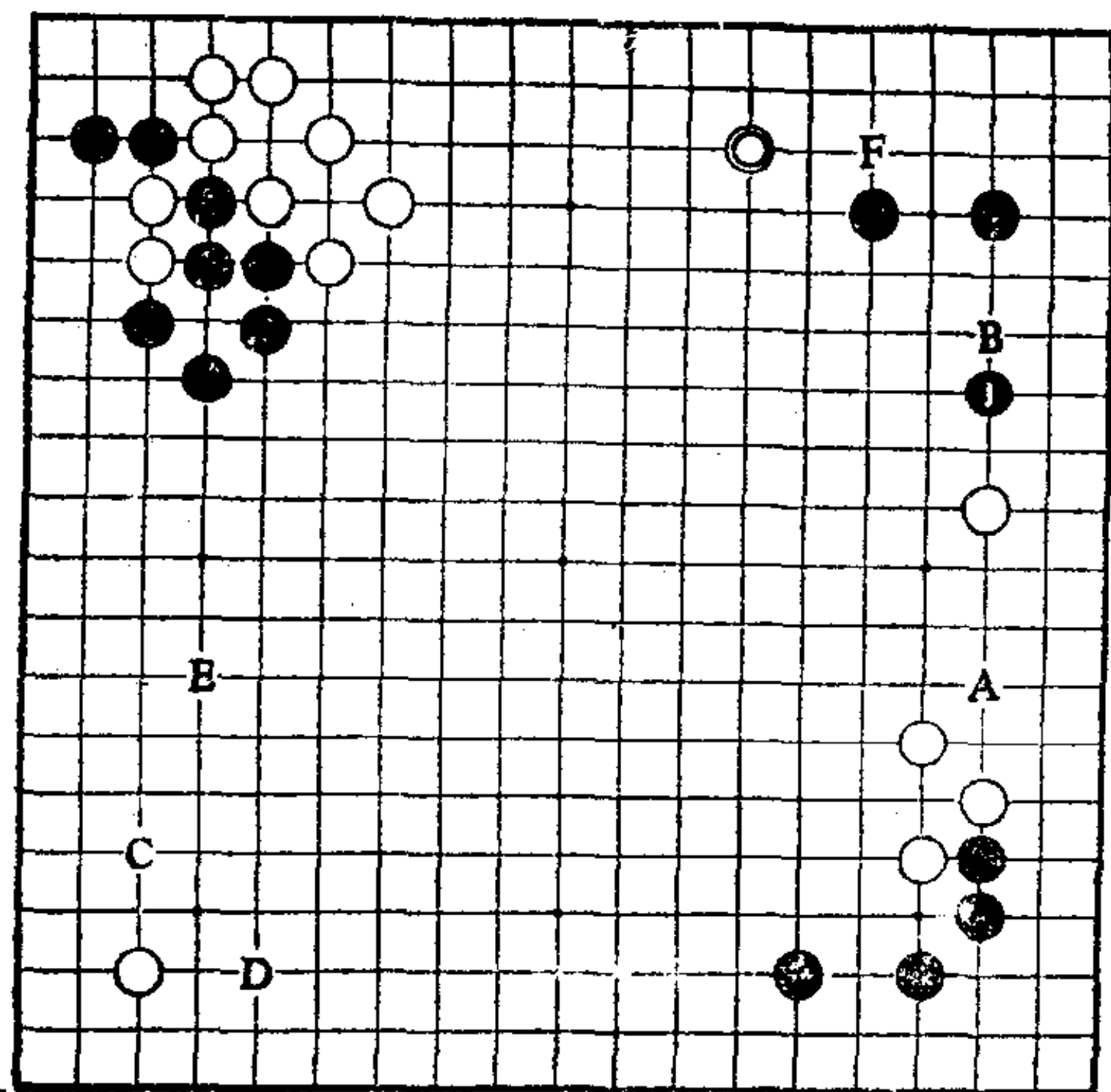


第59型--(1)

第59型 黑先

续前型。

何处是当务之急呢？



第59型一(2)

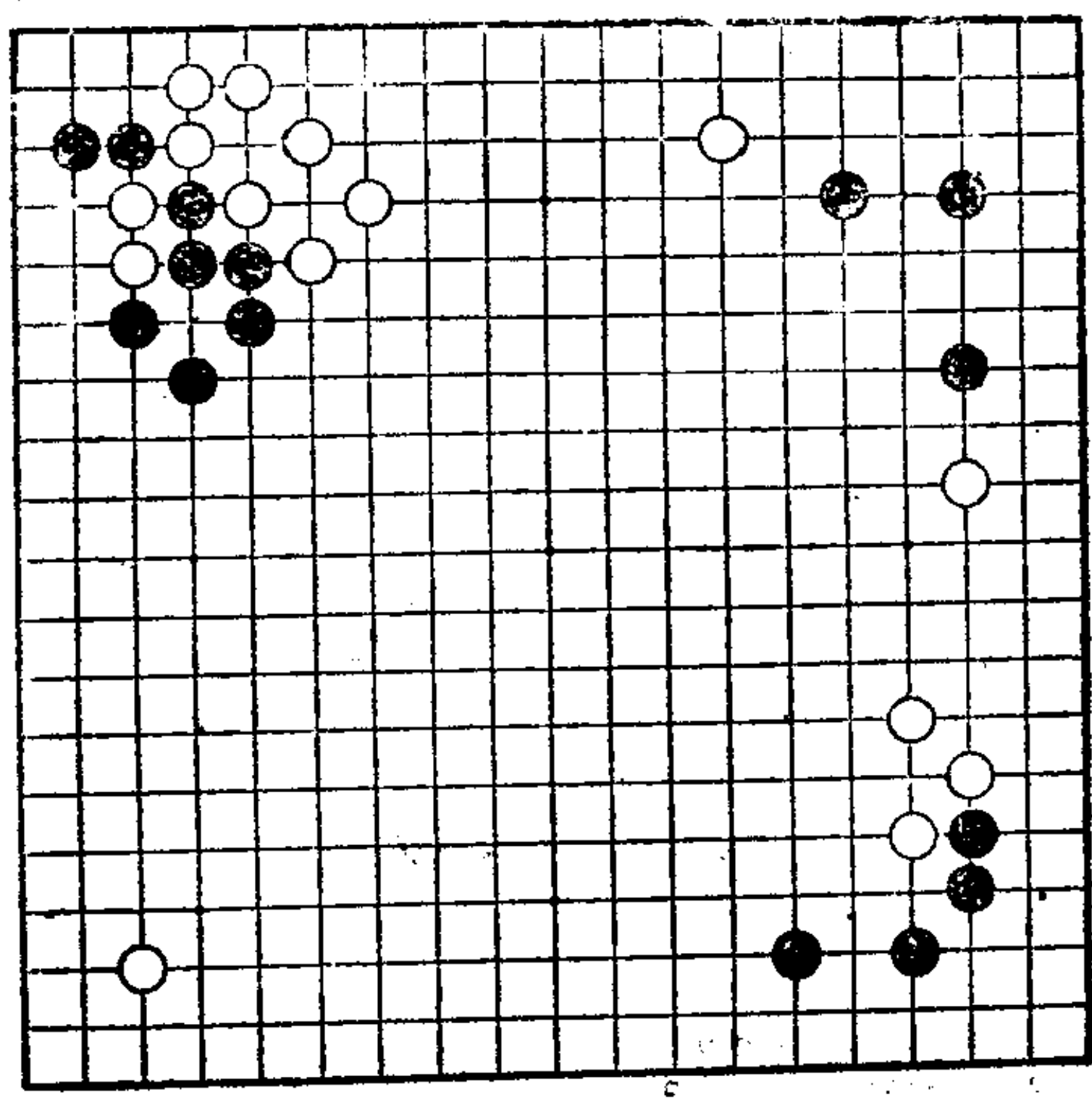
白◎拆逼时，黑1二间拆是“只此一手”。此手在强化自己的同时，还瞄着A位打入。

如果省掉黑1，则白B一间缔，黑立时变薄，这就是黑1是绝对的“只此一手”的道理。

把黑1走在C位，当白D、黑E时，白可占B位，黑得不偿失。

把黑1走在F位守时，很明显，可被白获先手便宜。

第 60 型

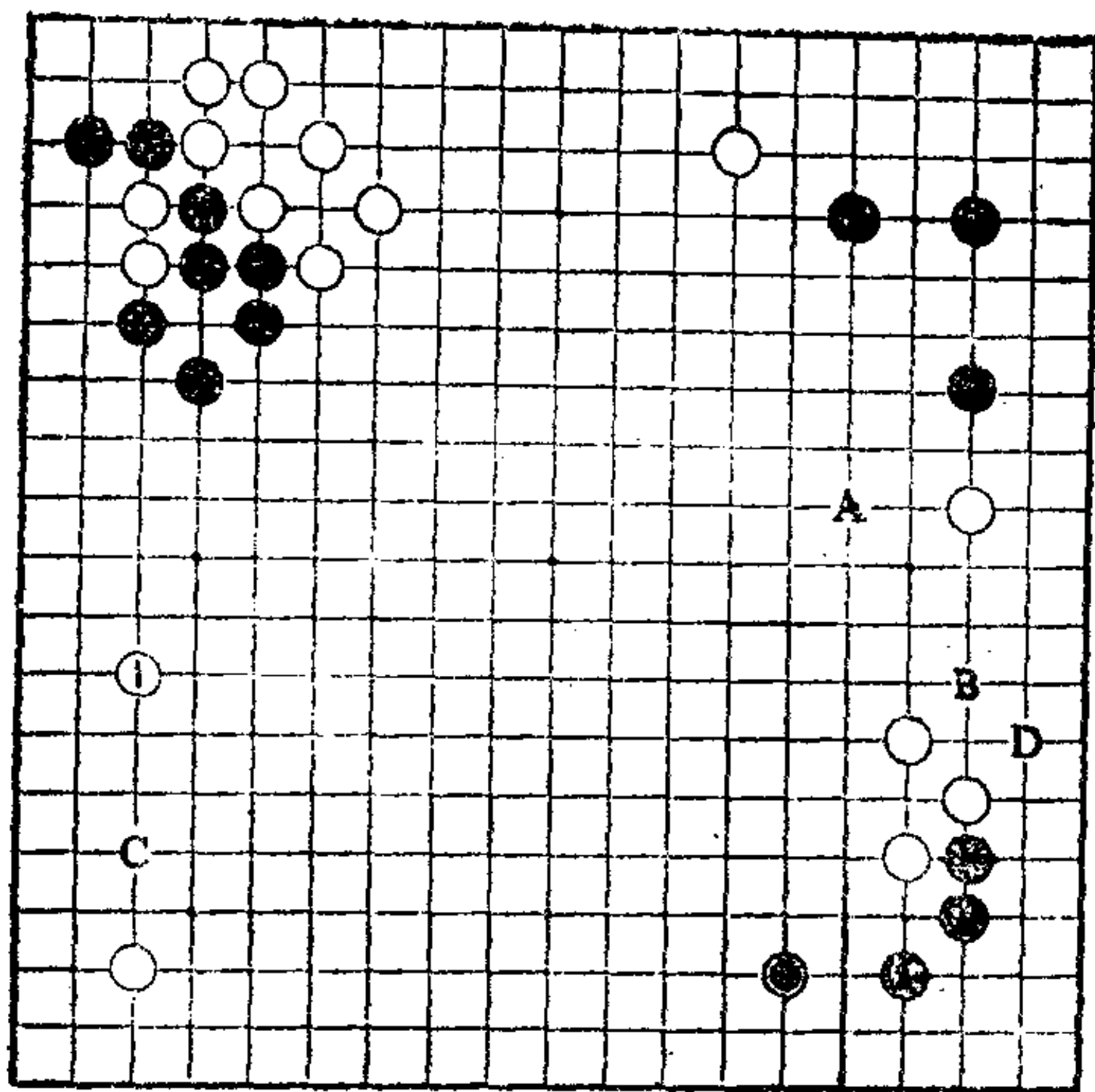


第60型—(1)

第60型 白先

本型比前图更进了一步。

作为白棋，此时应采取哪种作战手段呢？



第60型一(2)

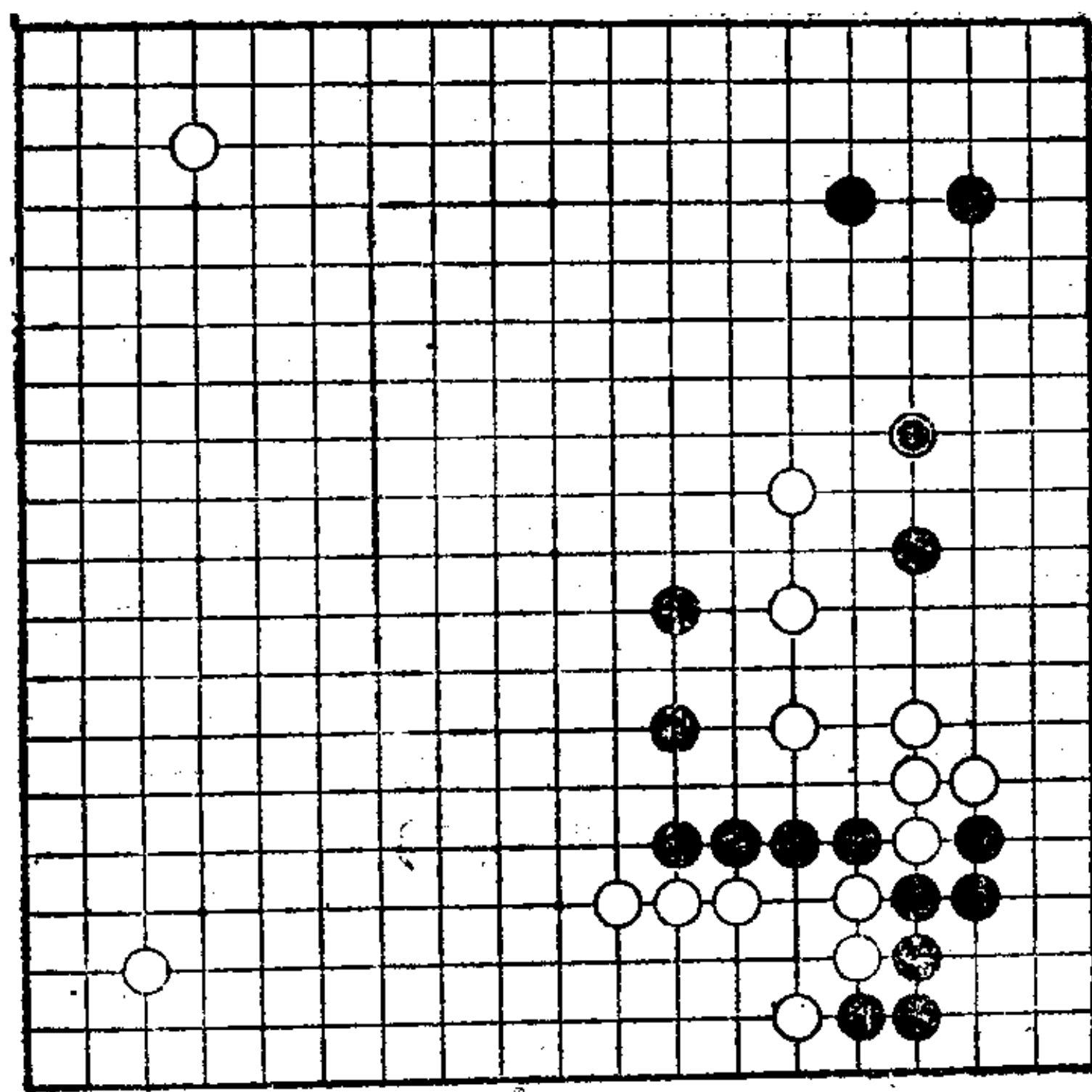
白1开拆,“只此一手”。

通过此手,可限制左边黑的发展,这是当务之急。由于下边黑●处于低位形坚实,所以左边价值大。

把白1走在A位跳,则可以缓和黑B打入的严厉程度,但黑在C位拆逼时,白在大势上迟了一步。

继之黑B打入,白只得走D位尖,进入中盘战。

第 61 型



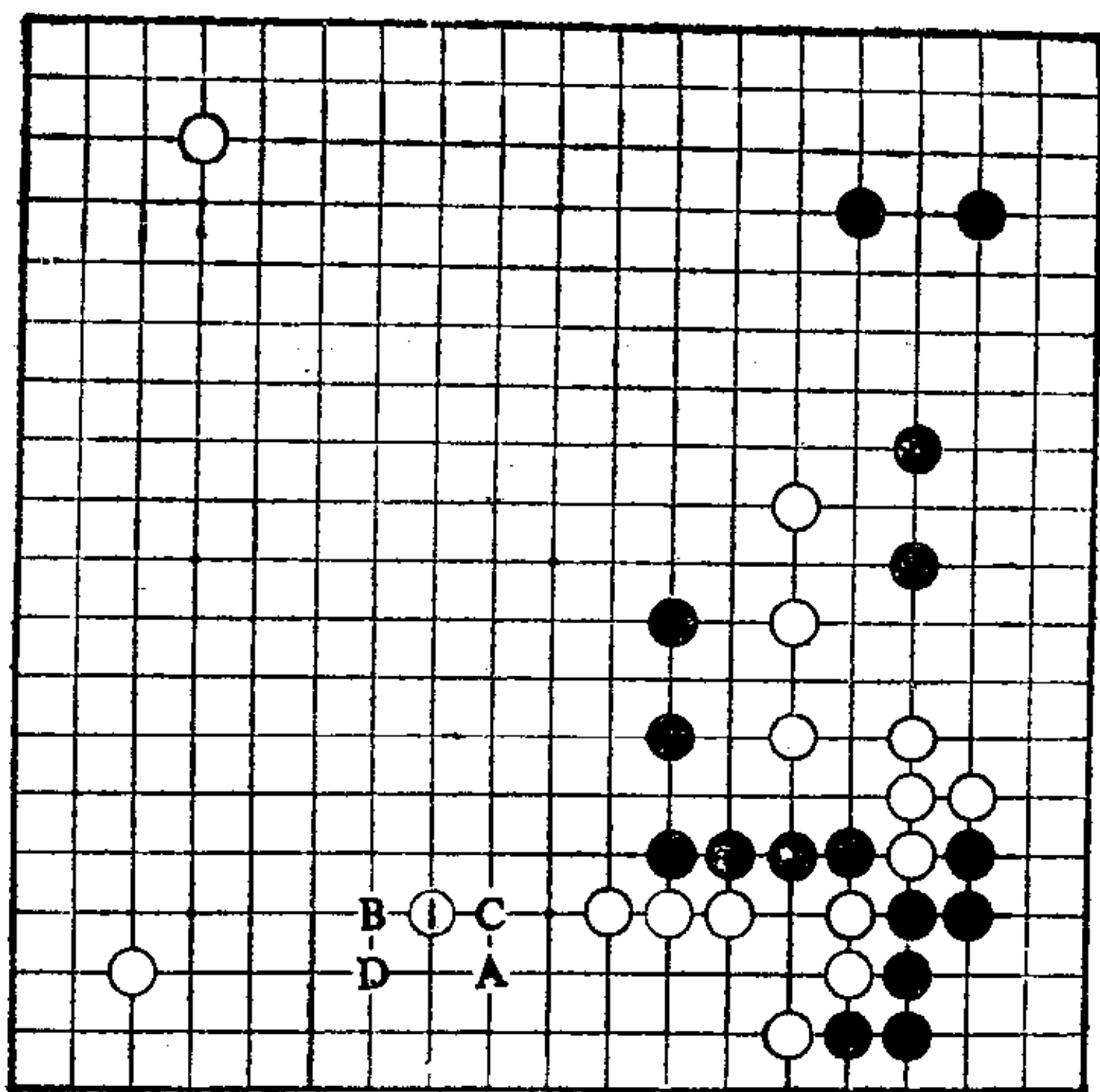
第61型—(1)

第61型 白先

黑●跳，右边告一段落。

白在左上角缔，是值得注意走法。

但是，综观全局，请决定“只此一手”的位置。



第61型一(2)

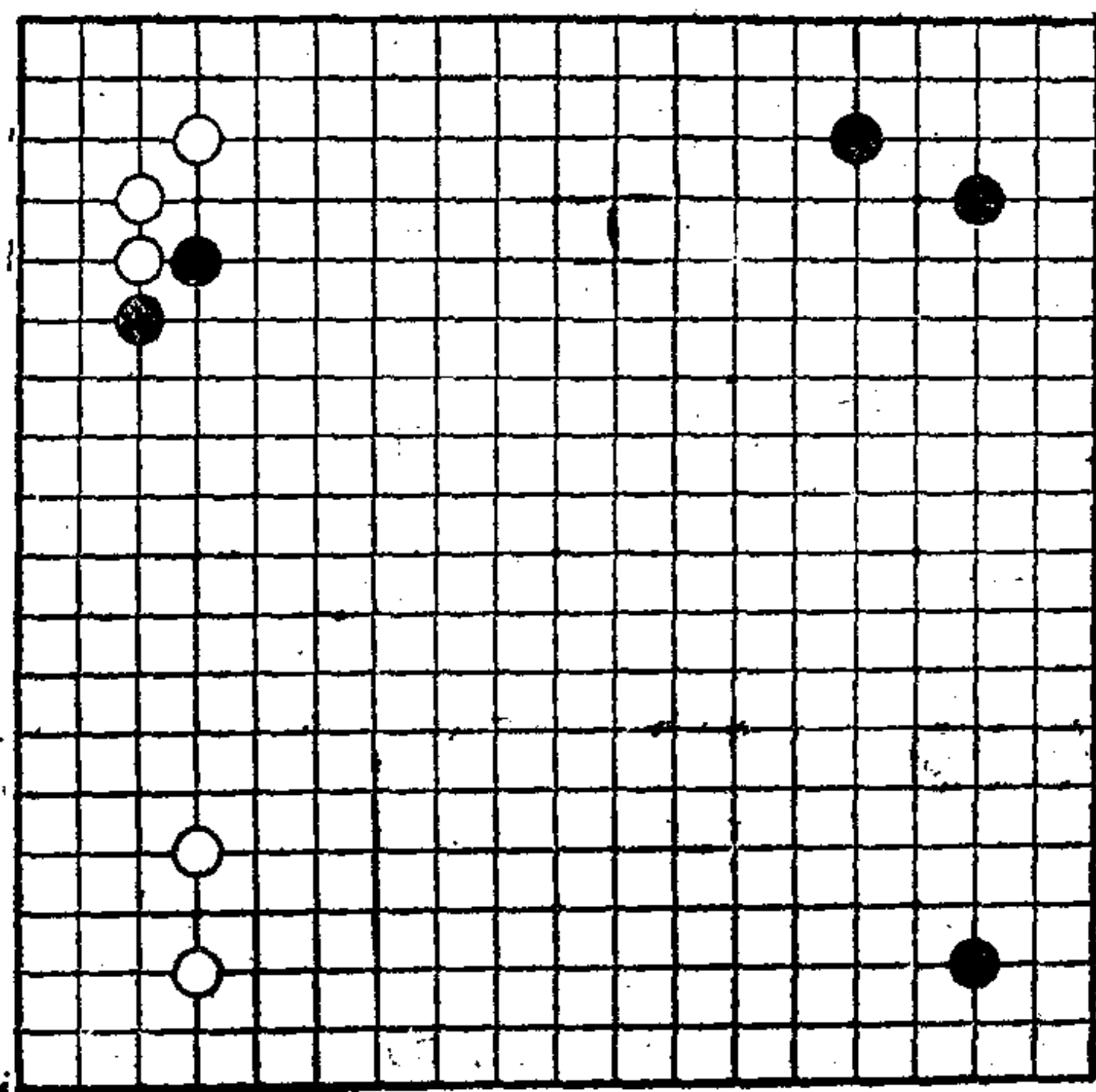
白1二间高拆是“只此一手”。此手既可与“三、三”位的白子取得均衡，又可攻中央黑子，从局面上考虑，走在高位作用大。

把白1走在左上缔角，则黑占A位攻白，严厉。

把白1走在B位，则留有黑C手段，白余味不佳。

把白1走在D位拆，“三、三”有白子，此手又处于低位，缺乏发展性。而且对中央黑子也无影响，白不满。

第 62 型

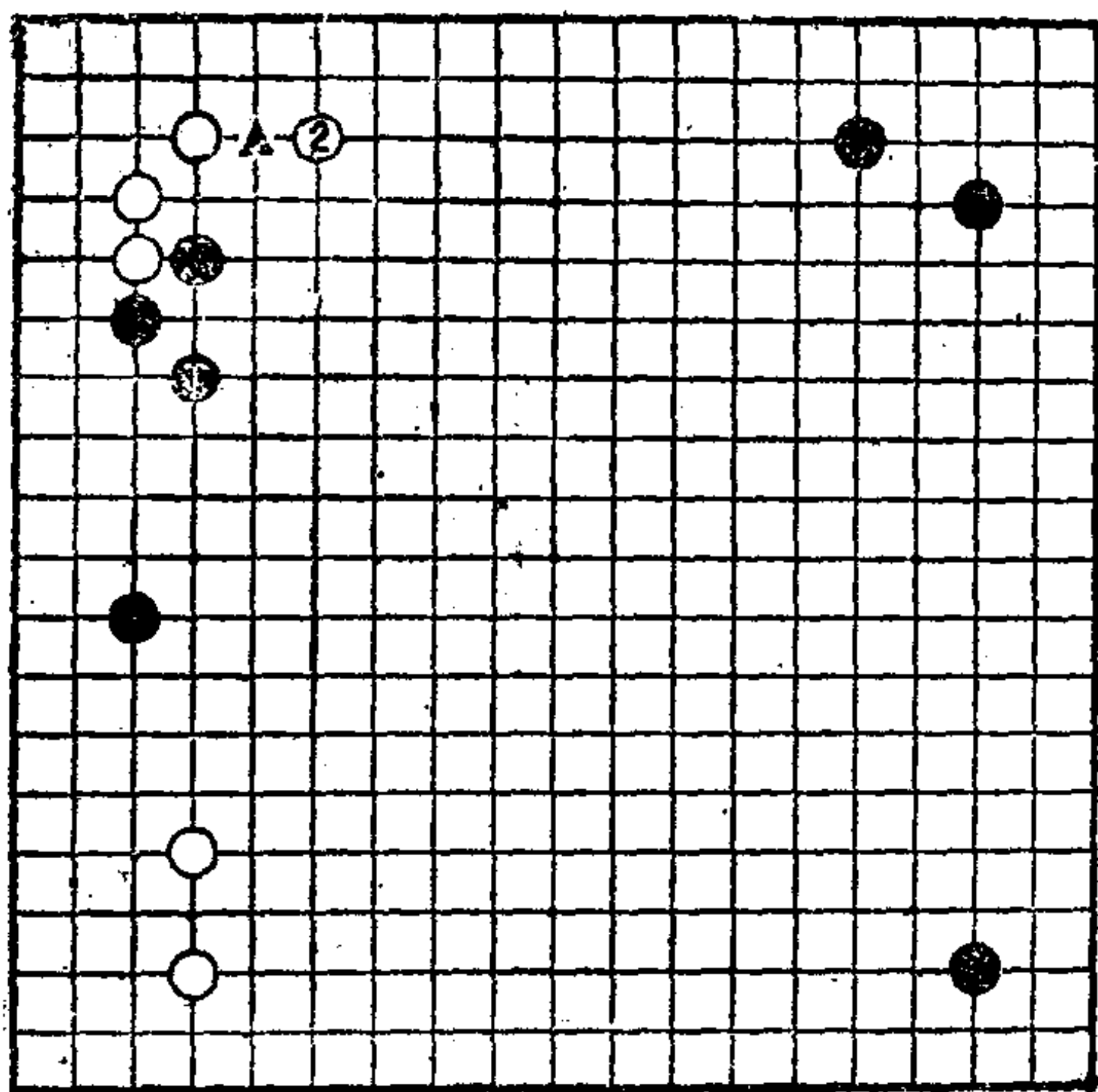


第62型—(1)

第62型 黑先

在左上角,白托退。

右边和下边的大场,尚未被占,在此局面下,黑如何在左边定形呢?



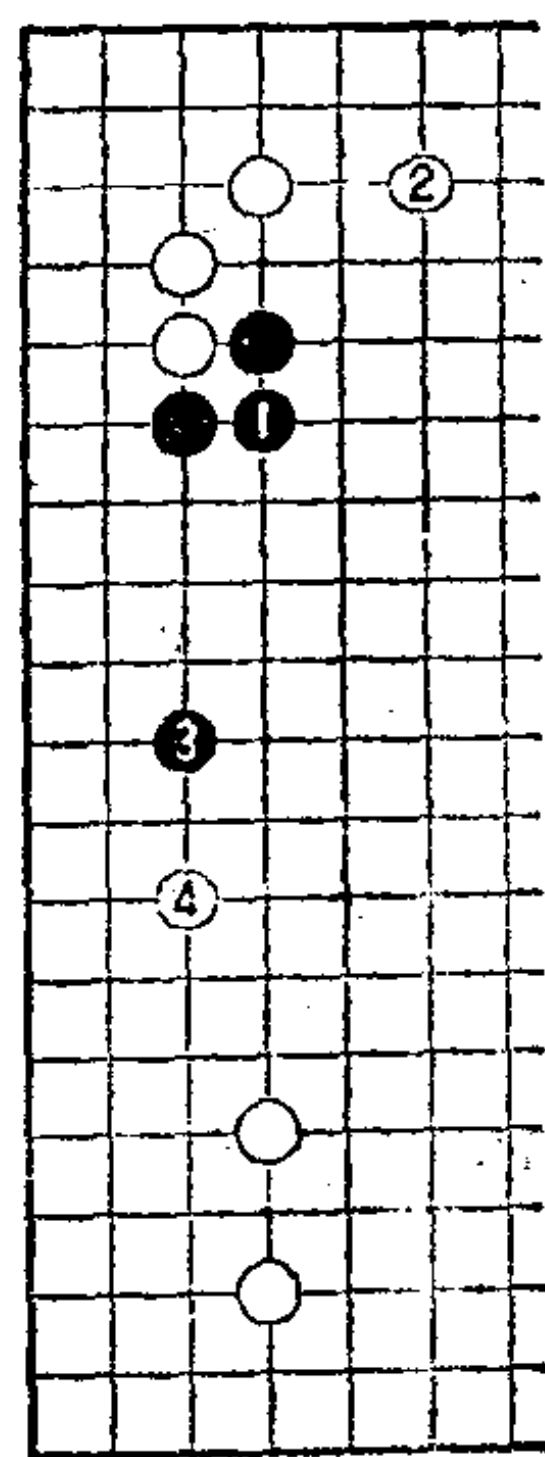
第62型—(2)

黑1虎是“只此一手”。

由于黑1虎，黑3要比参考图中的黑3宽一路，此法作用大。

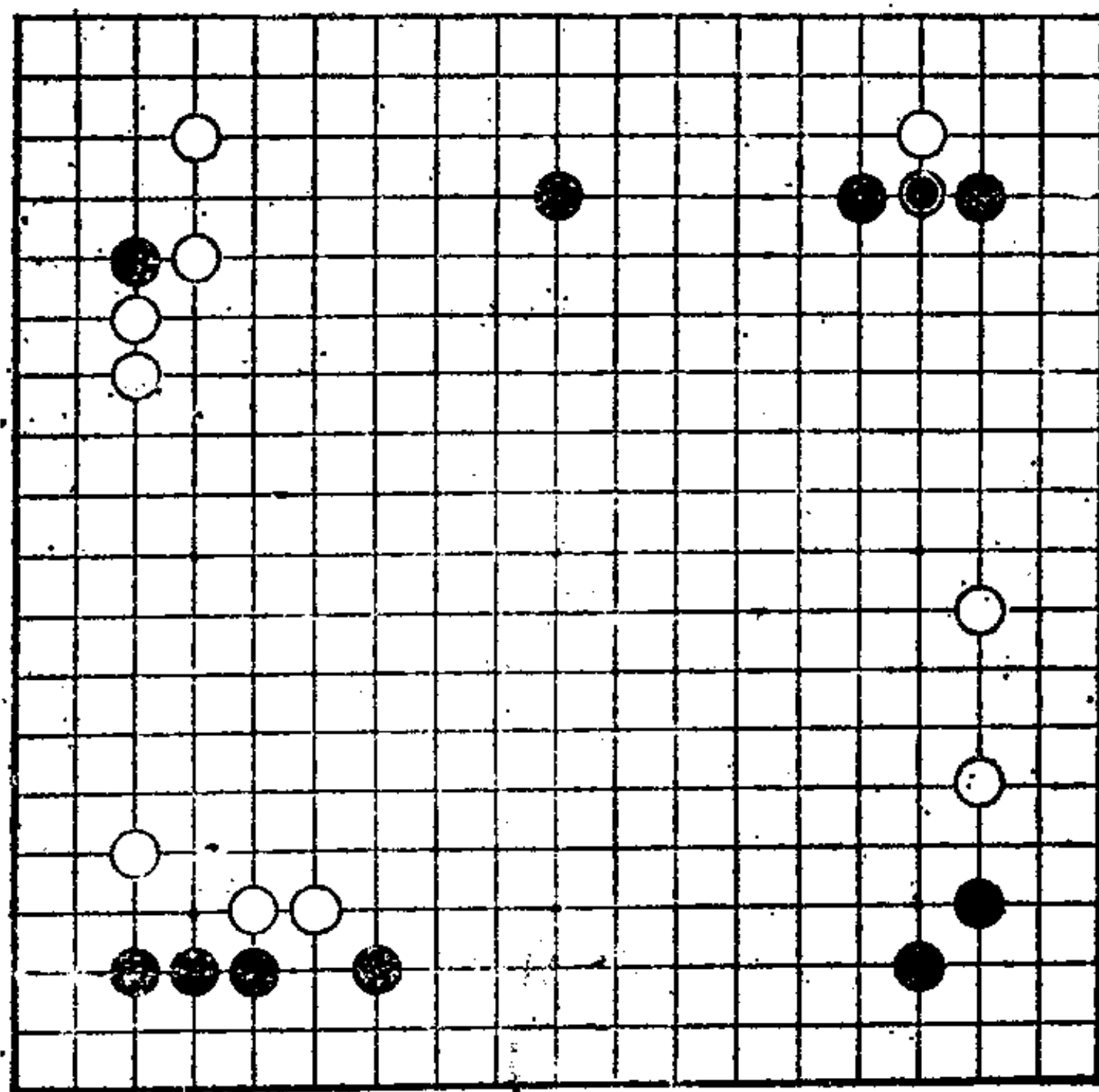
把白2走在3位拆，则黑A靠，是按定式的走法。

在实战中，由于走的是参考图的黑1、3，所以白4拆逼是绝好点。



参考图

第 63 型

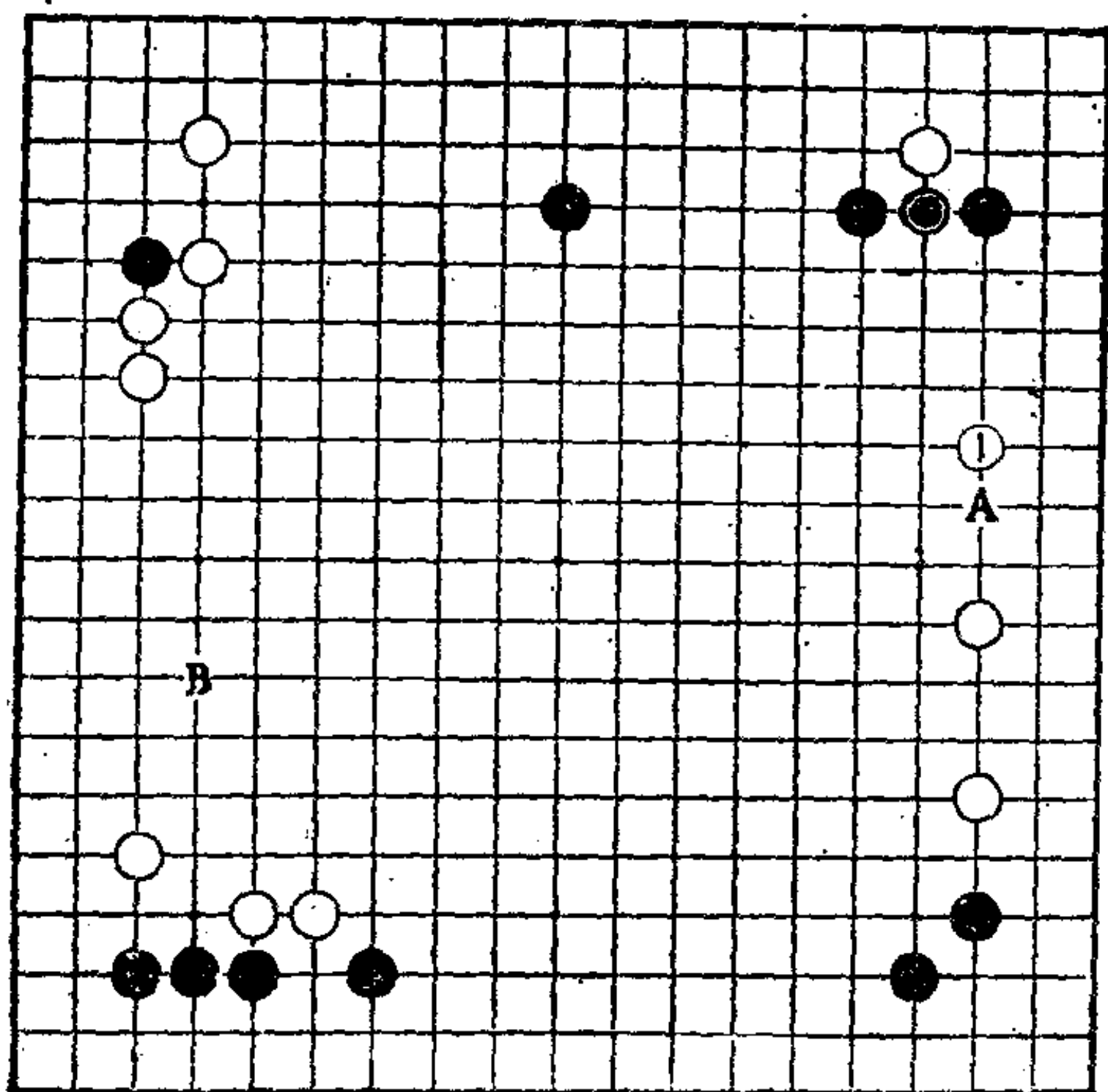


第63—型(1)

第63型 白先

此局面白在右上角刺，黑在●位粘。

当白刺、黑粘后，白应该如何走呢？



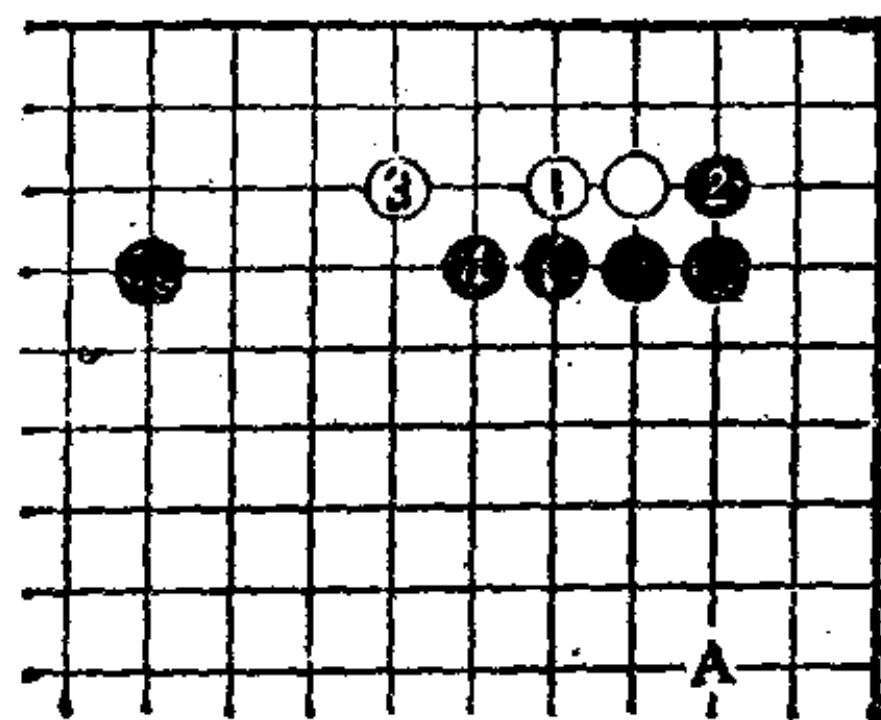
第63型--(2)

白1二间拆，“只此一手”。

黑●粘是常形，此时黑如进一步占A位，则更加严厉。
由此可知白1是绝好点。

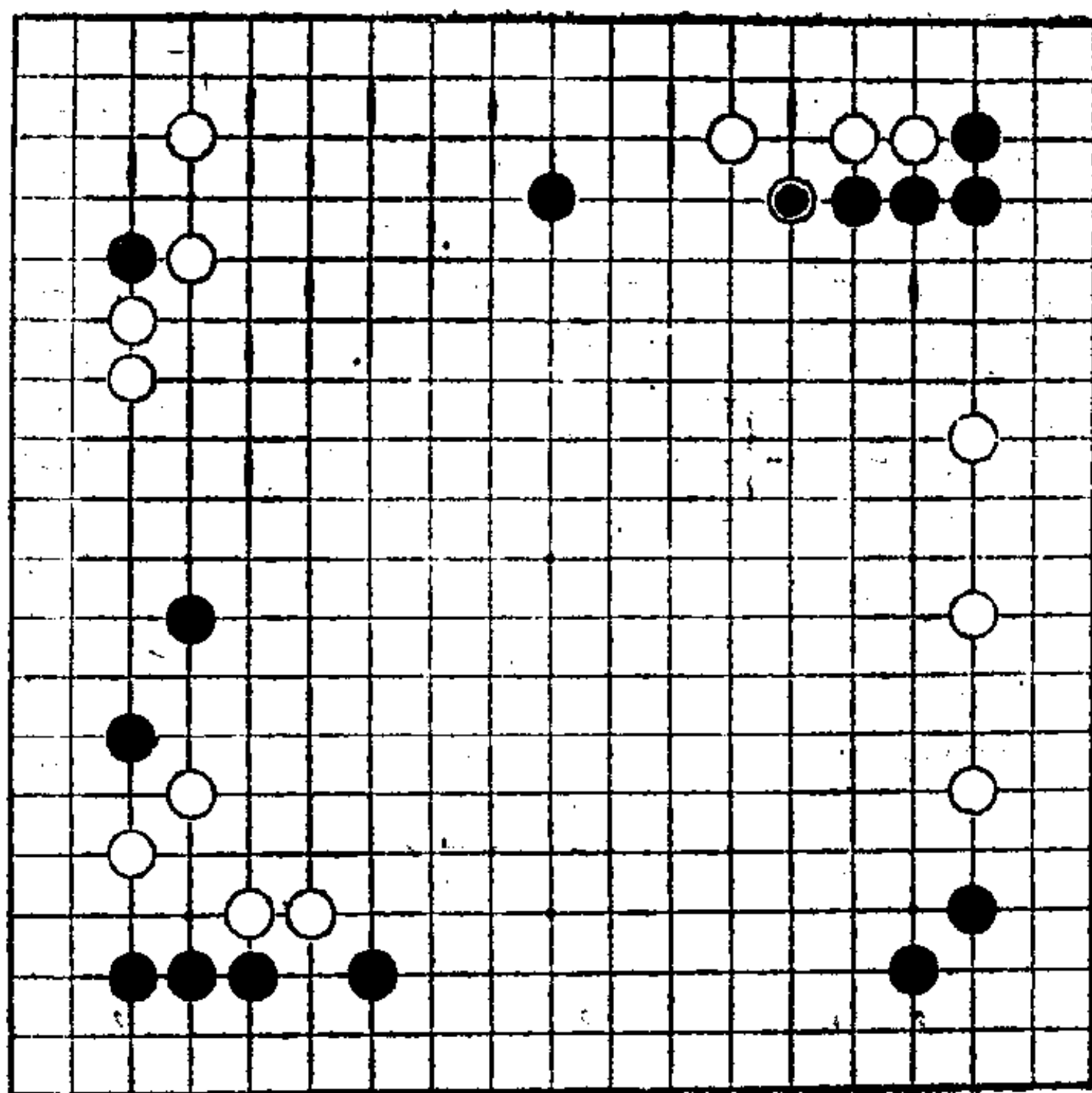
白1如按参考图立即于右上角动出时，则黑4长，白不能脱先，黑可返回占A位绝好点，白得不偿失。

白B位等，虽说是好点，但黑却可占A位，所以绝对不能走白B。



参考图

第 64 型



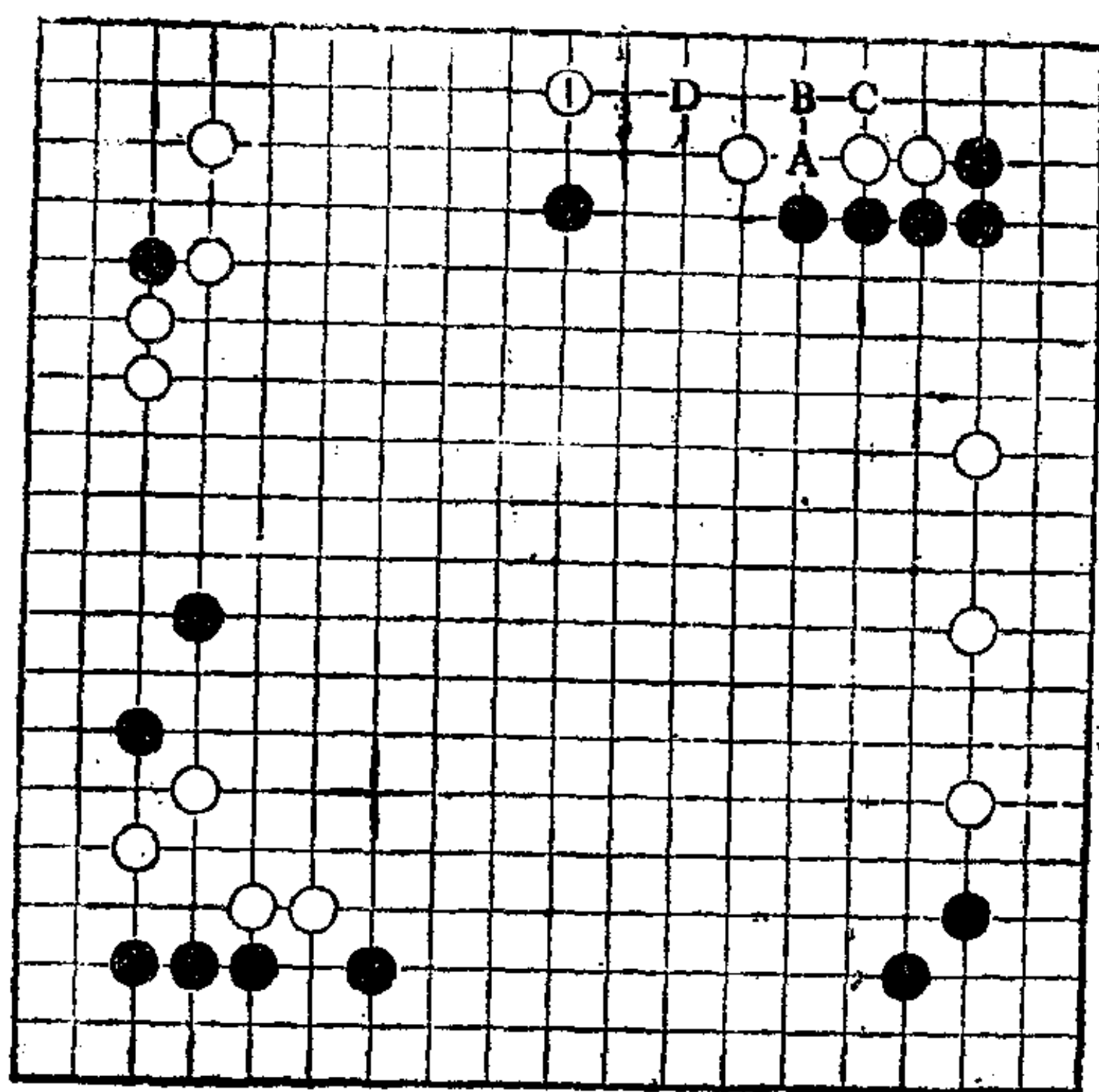
第64型—(1)

第64型 白先

续前型。

黑●长，是双方的急所。

那么，在这里白如何行棋呢？

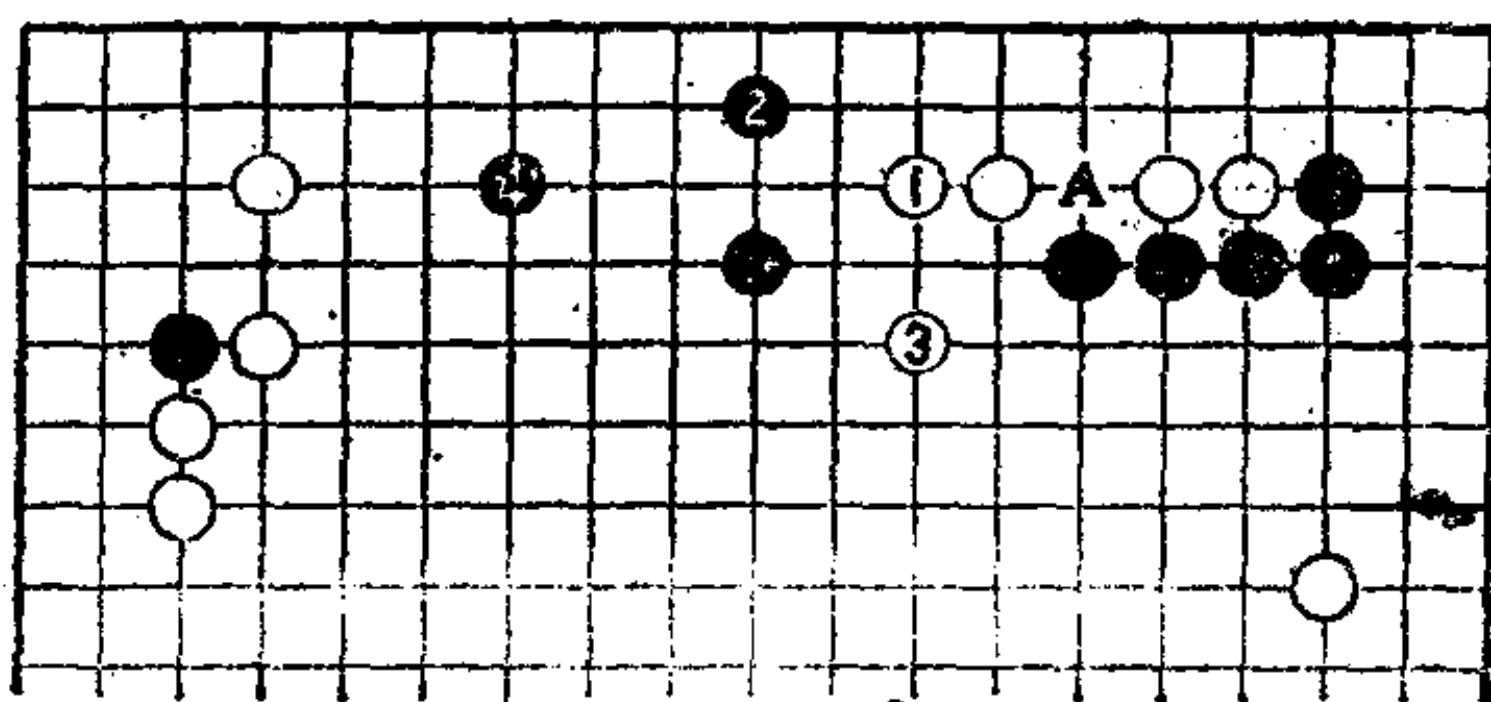


第64型—(2)

白1大飞伸腿，十分轻灵，是做活的好手，也是“只此一手”。

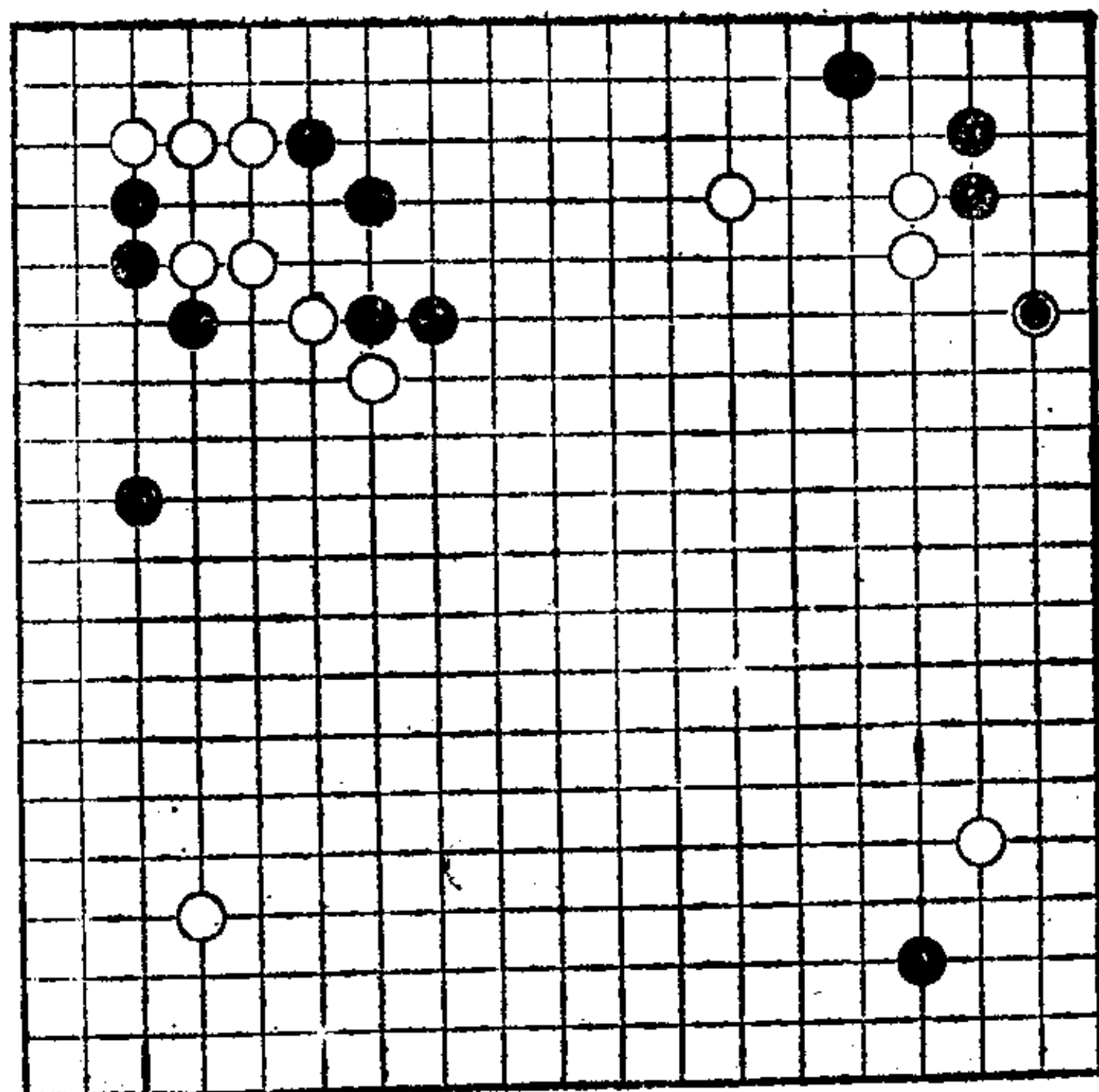
继之，黑走A位，则白B、黑C、白D应。白弃二子后，是腾挪之形。

参考图中的白1并、白3跳出，全体将被攻，在局部尚留有黑A冲断的手段。



参考图

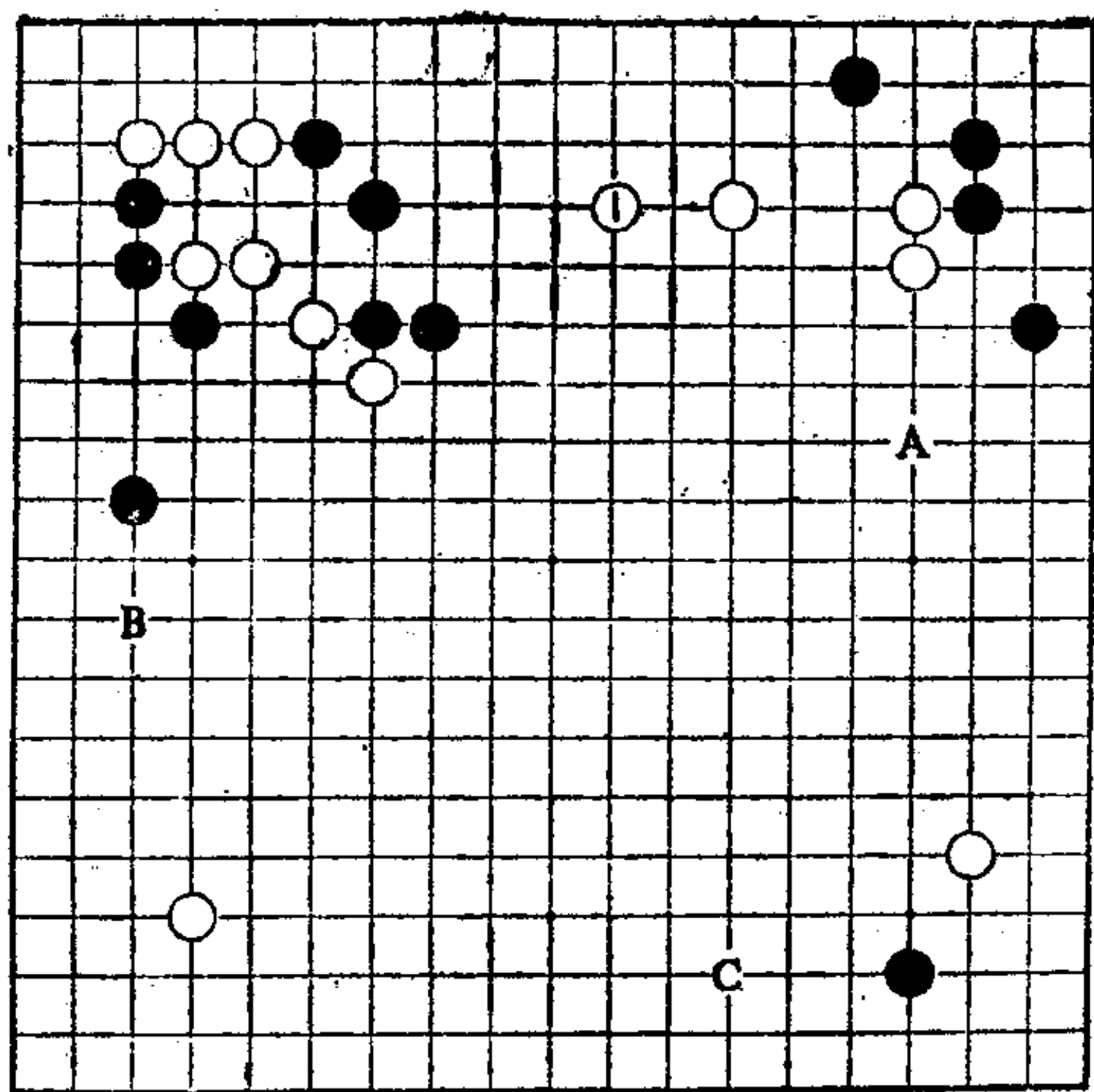
第 65 型



第65型一(1)

第65型 白先

右上角黑占“三、三”，白肩冲，以下至黑●小飞伸腿。
此时，何处是“只此一手”呢？



第65型—(2)

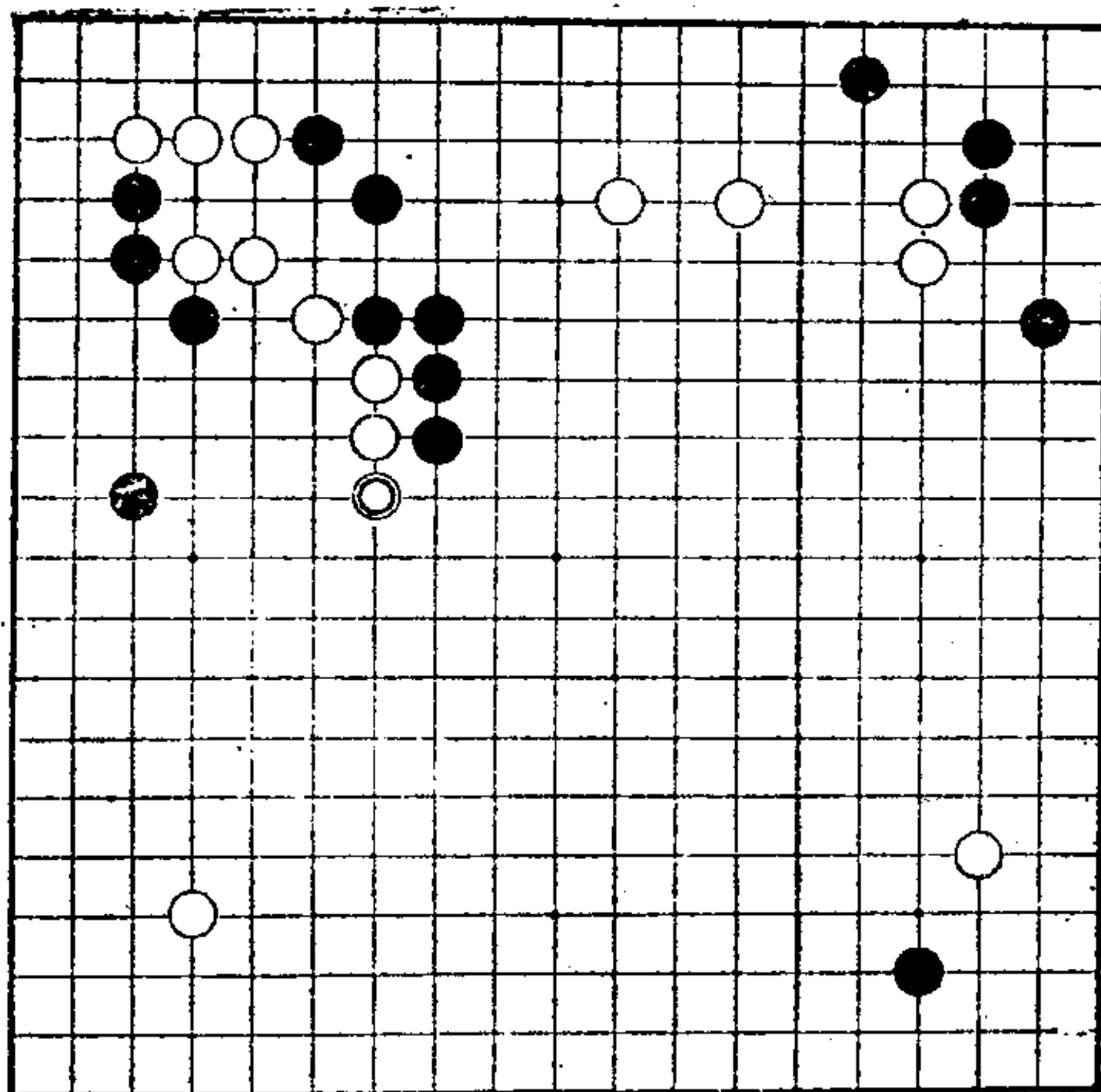
白1跳,不仅可强化白三子,而且可逼迫上边的黑四子,是“只此一手”。

把白1走在A位守,也是定式的型,但对中央之黑毫无影响,在本局中也是损手。

把白1走在B位拆逼,虽然是好点,但却让黑占到1位,黑在上边获得安定的同时,白三子则立刻浮起来。

把白1走在C位夹,则黑在右下角获先手后,可占到1位的好点,白不行。

第 66 型

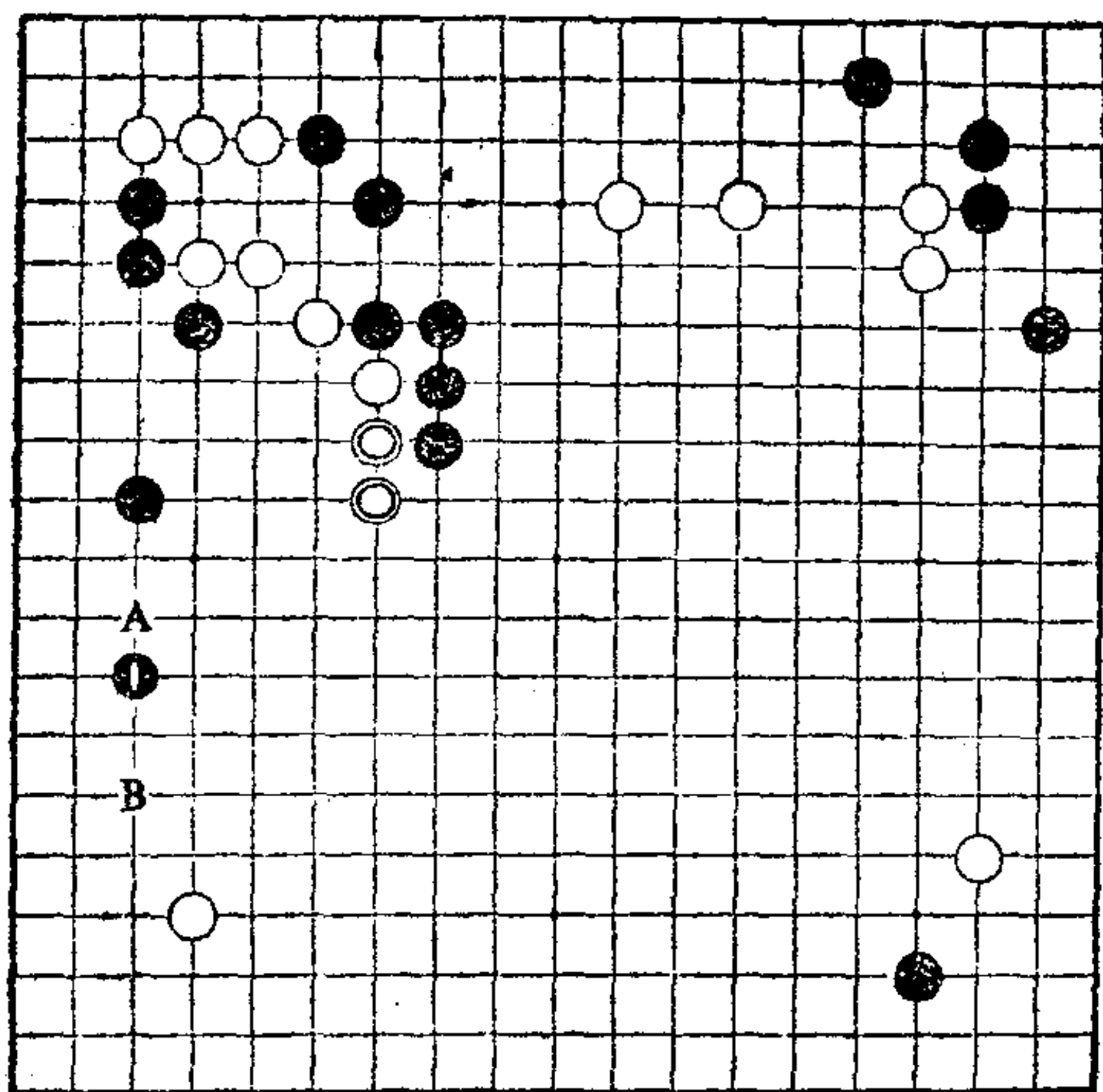


第66型—(1)

第66型 黑先

续前型。白◎长。

此局面和前图相比，本图的焦点相当明确。



第66型—(2)

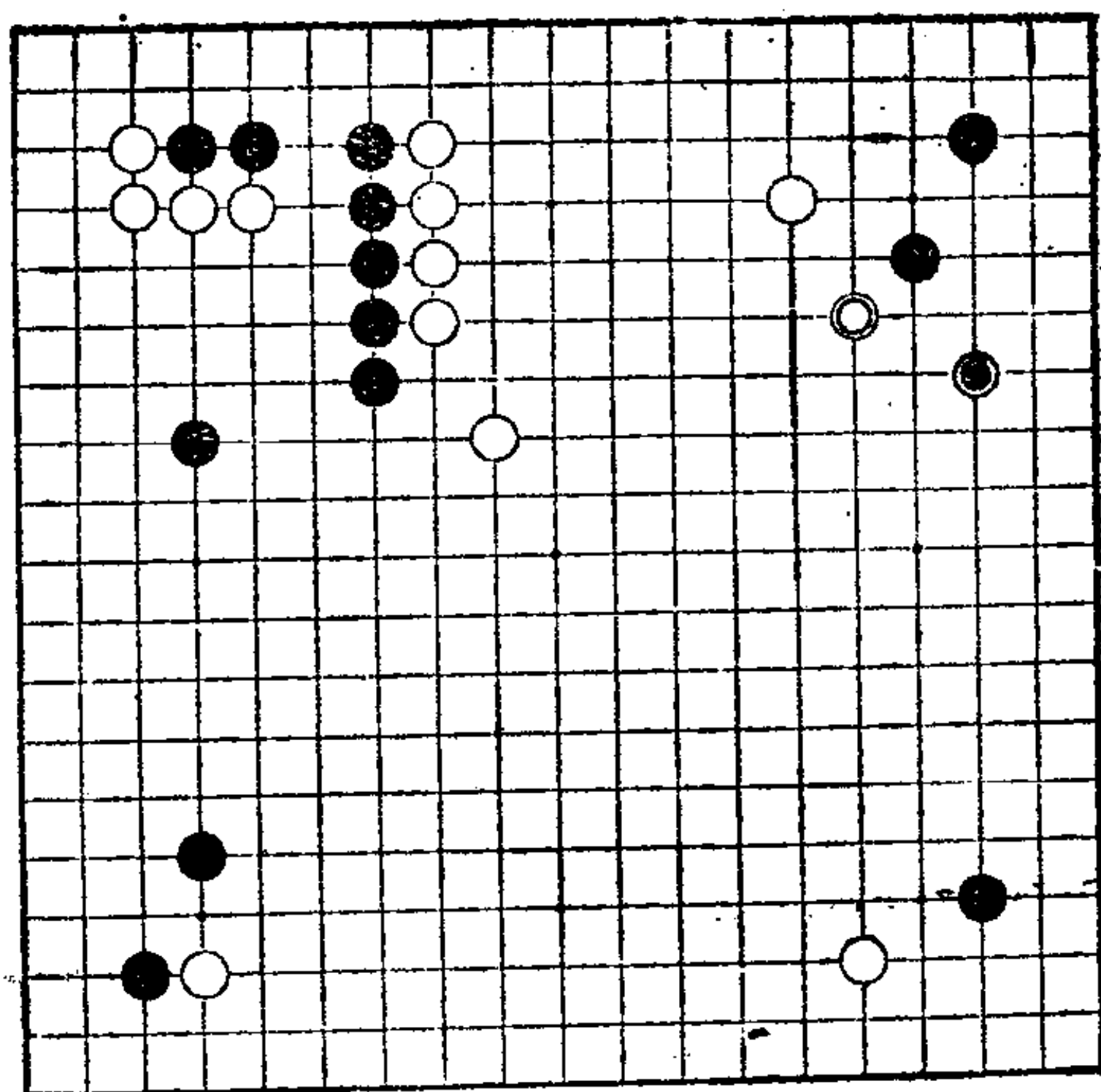
黑1二间拆是“只此一手”。

在有白◎两手后，如果省掉黑1，则白可占A位拆逼，黑不能忍受。由此可见，黑1二间拆是绝对手段。

把黑1走在B位挂，则白A打入，严厉。

把黑1走在A位跳，虽然是形但过窄。

第 67 型

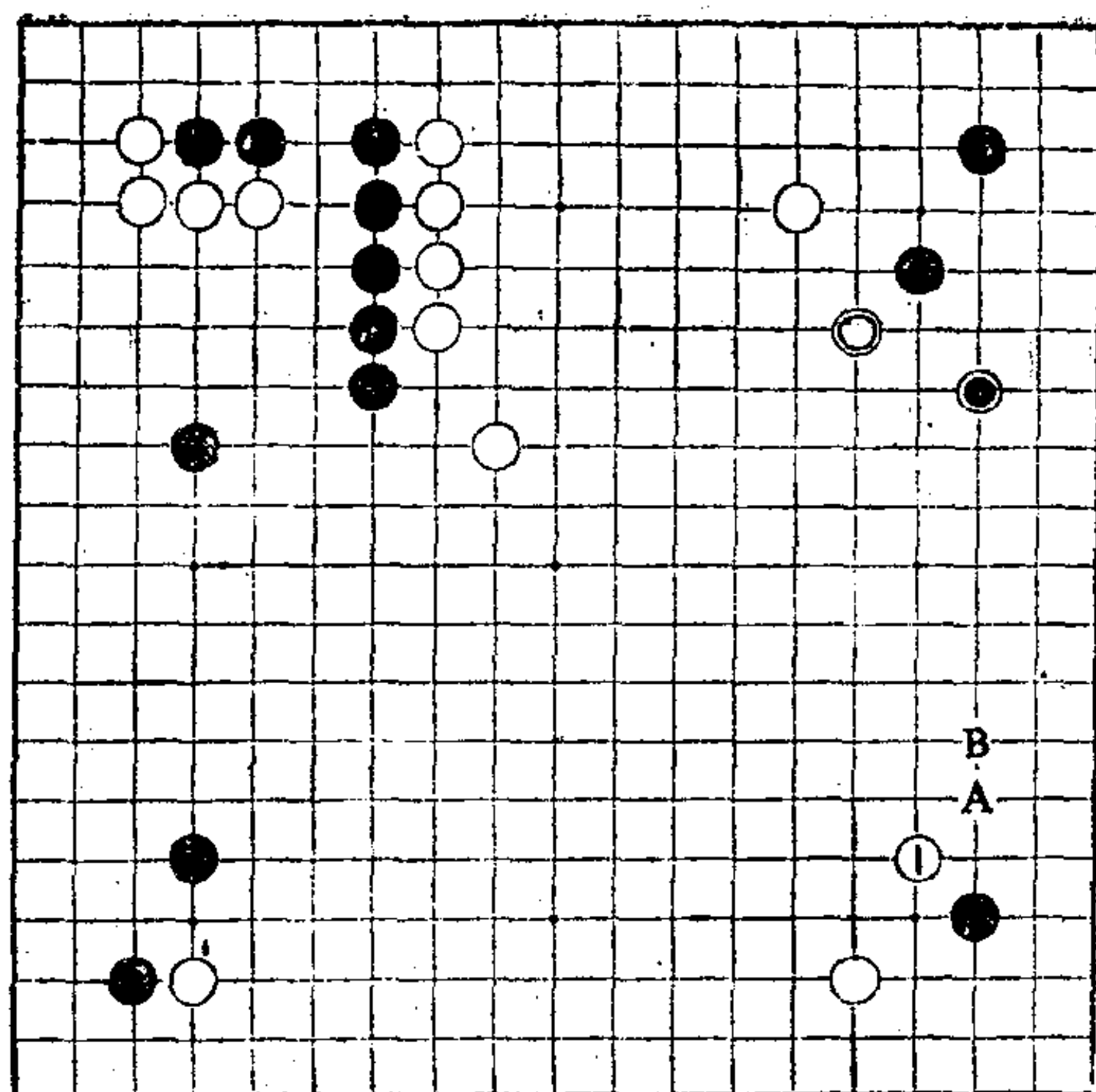


第67型—(1)

第67型 白先

白◎飞压，黑●应。

右上角黑处于低位，从步调上来看，发现下一手，似乎不难，不过……

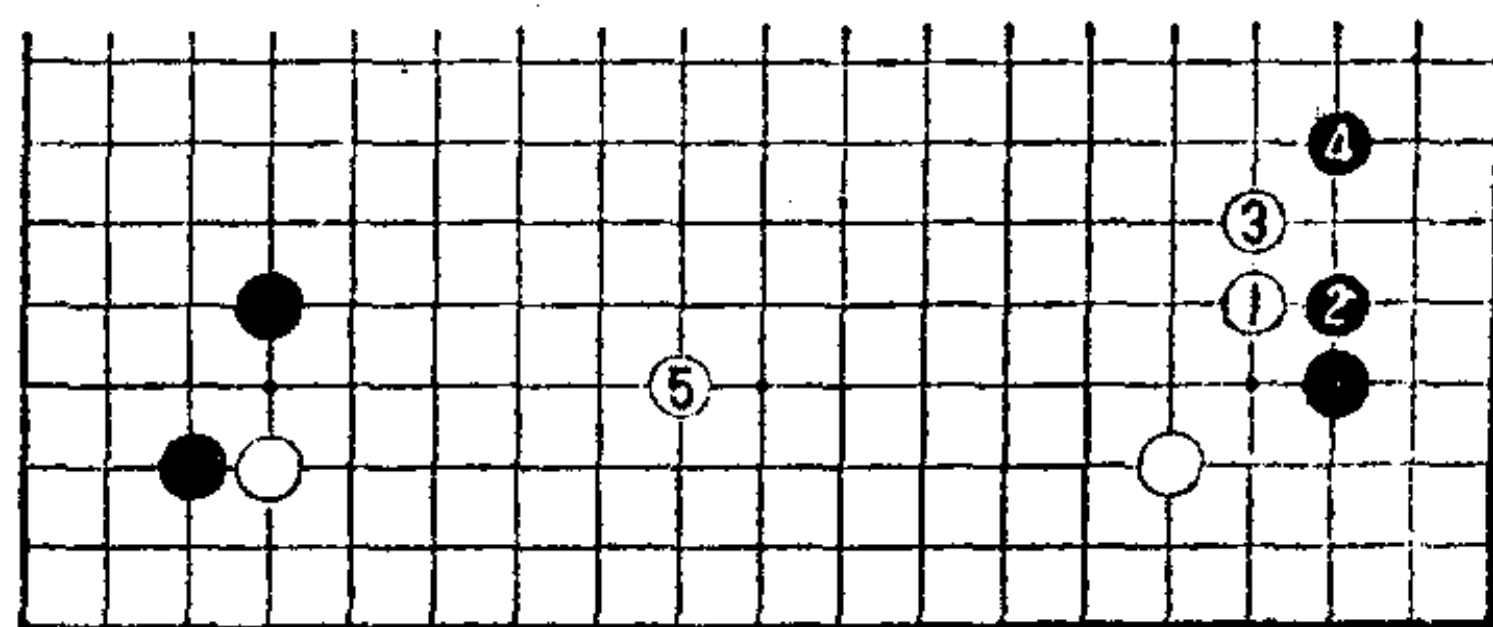


第67型一(2)

白1飞压是“只此一手”。

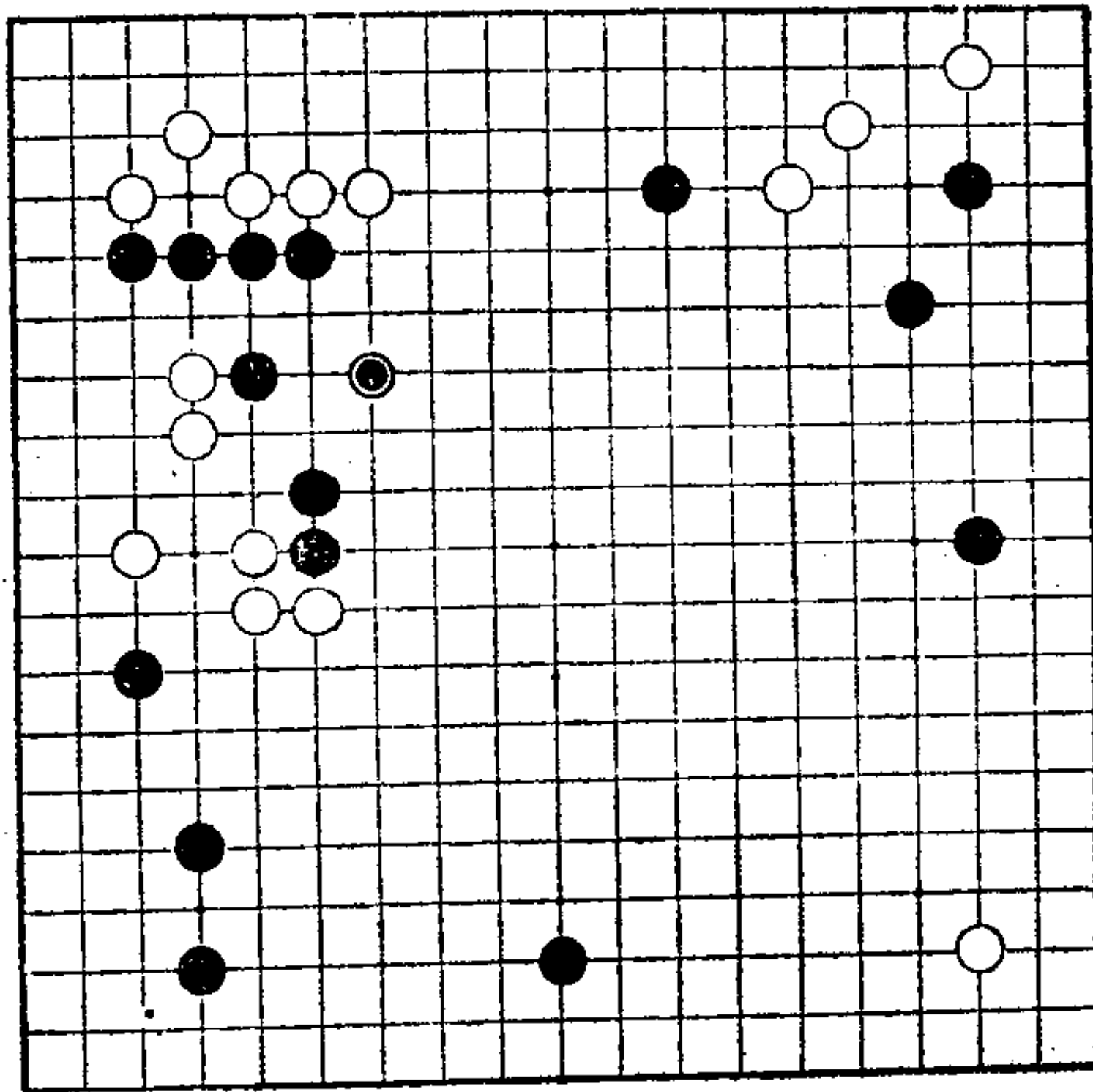
黑●由于处在低路，所以白1飞压，无不满之处，这是布局常识。

把白1走在A位或B位，则白○和黑●交换后，白是恶手。白1以下大致是按参考图进行的。白局面宽阔。



参考图

第 68 型

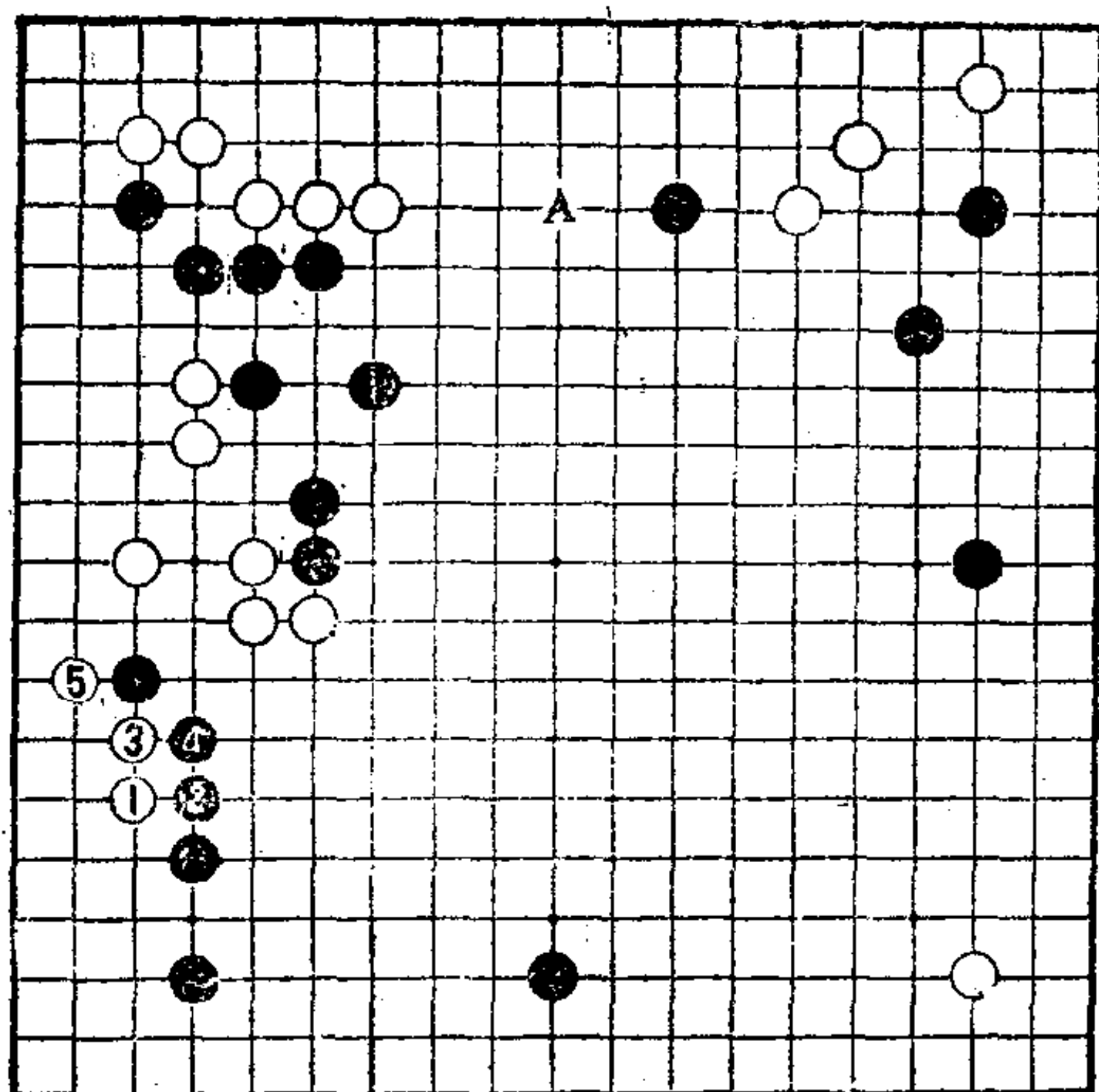


第68型—(1)

第68型 白先

黑●整形。

很明显,白未获安定,现只谈左边。



第68型一(2)

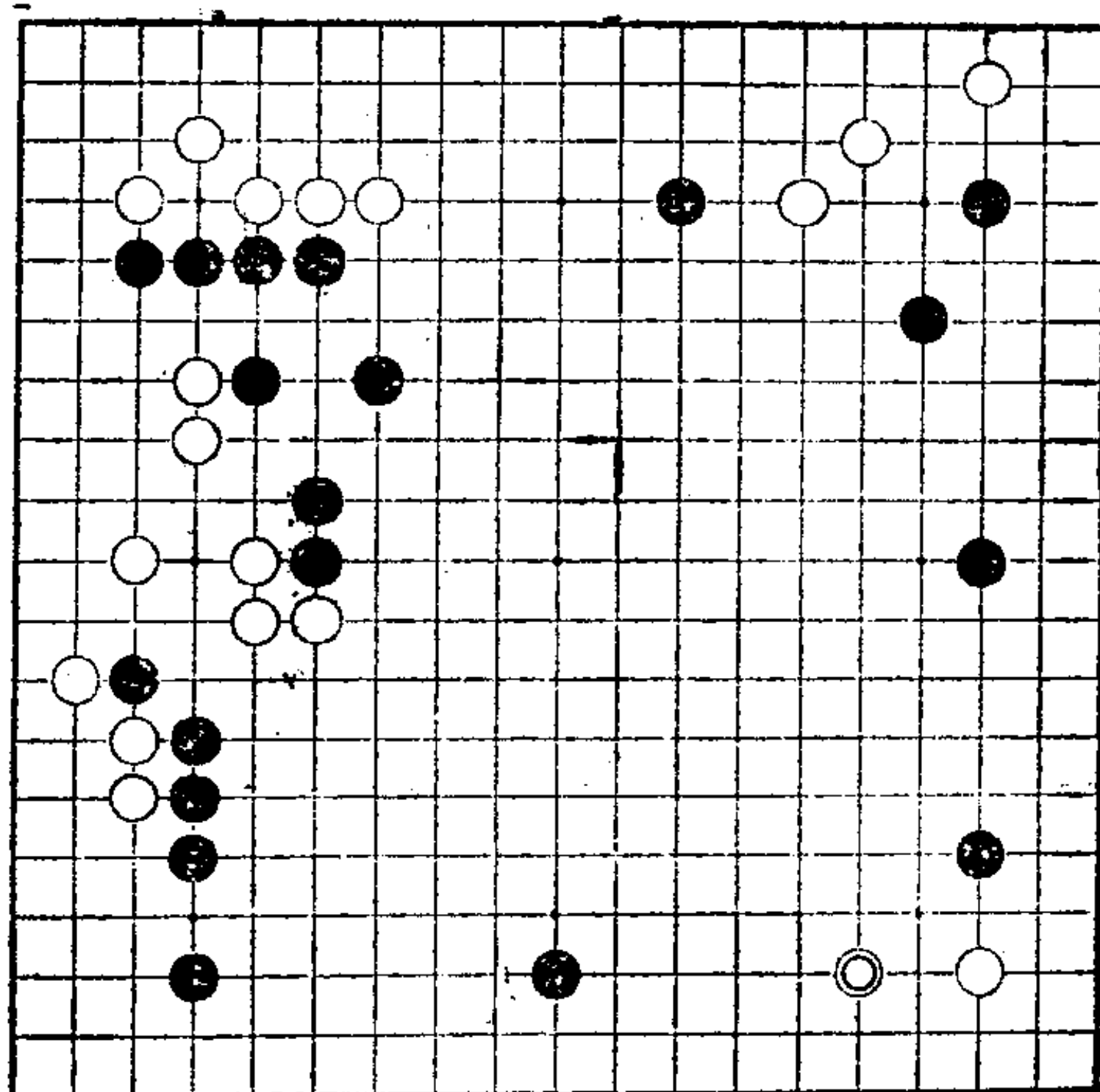
白1打入，“只此一手”。

由于上边白厚实，黑2、4只好如此定形。以下至白5，侵入黑地，白大块棋获安定是最大的需要。

把白1走在A位夹，则黑4边整形边攻白。上边的黑一子因两面的白坚实，所以，即使弃掉也无妨，黑4位是急所。

右下“三、三”有白子，所以右边和下边都没有急迫的大场，白1打入是最佳点。

第 69 型



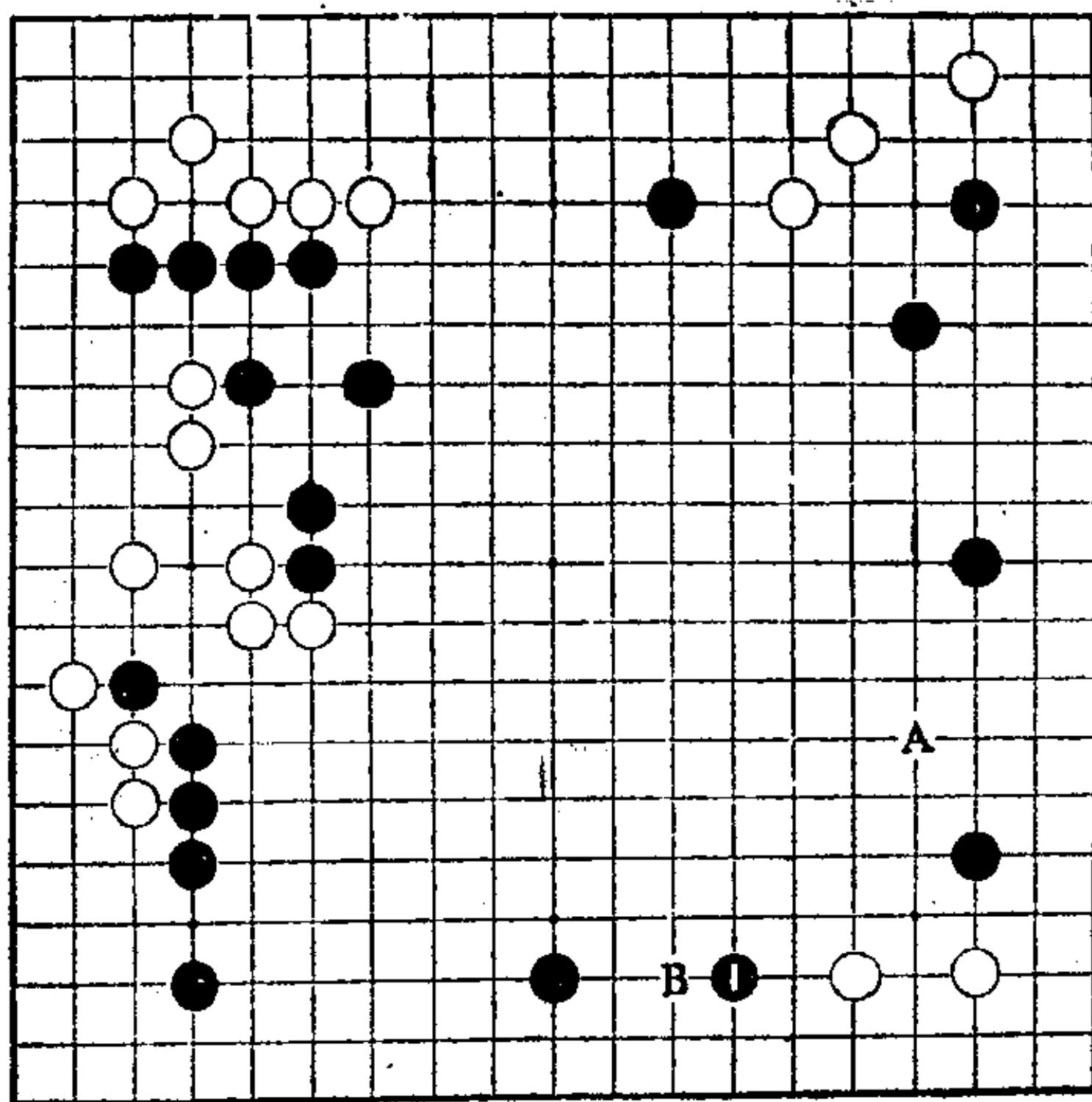
第69型—(1)

第69型 黑先

续前型。

白◎跳出。

那么,黑的“只此一手”在何处呢?

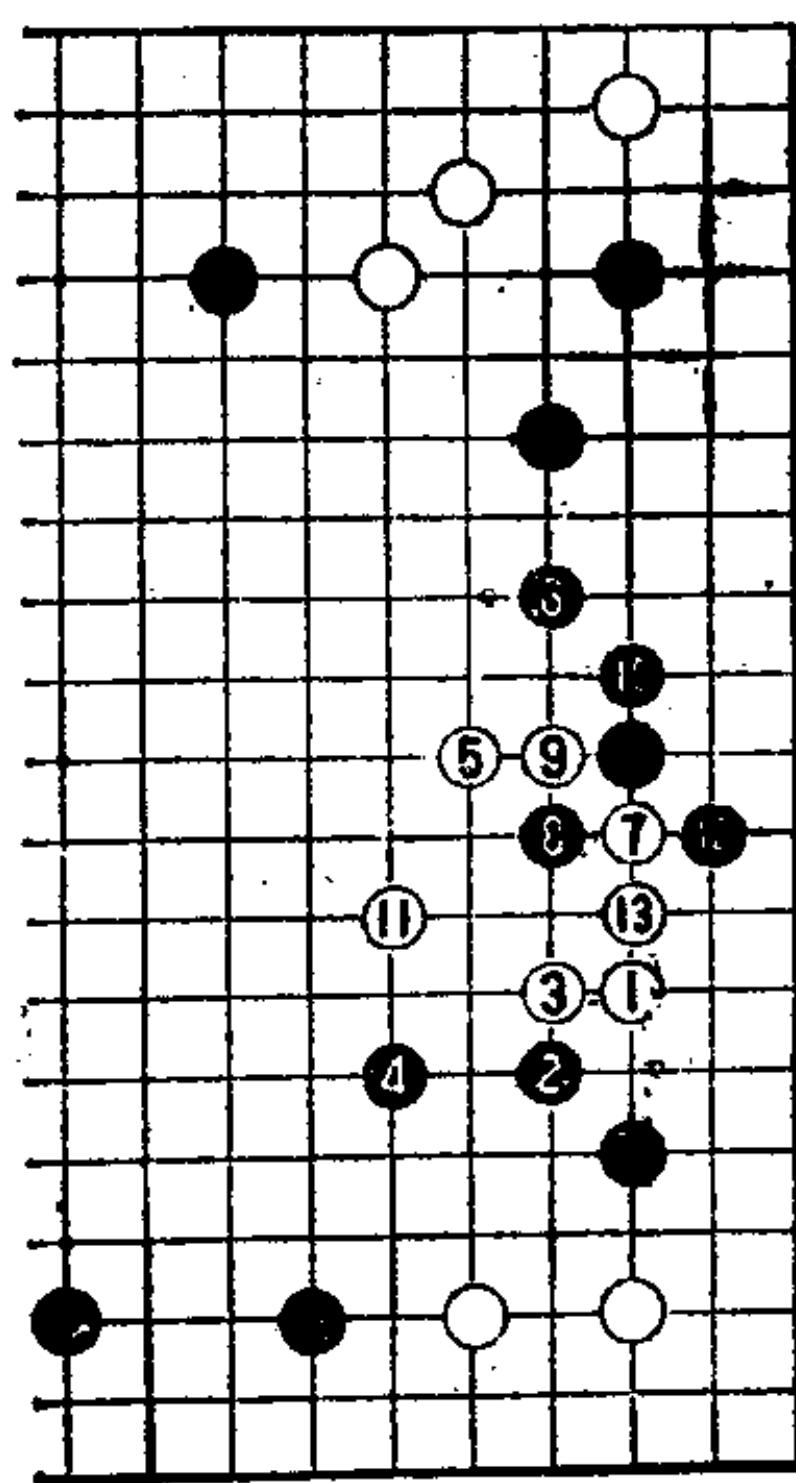


第69型一(2)

黑1二间拆，“只此一手”。

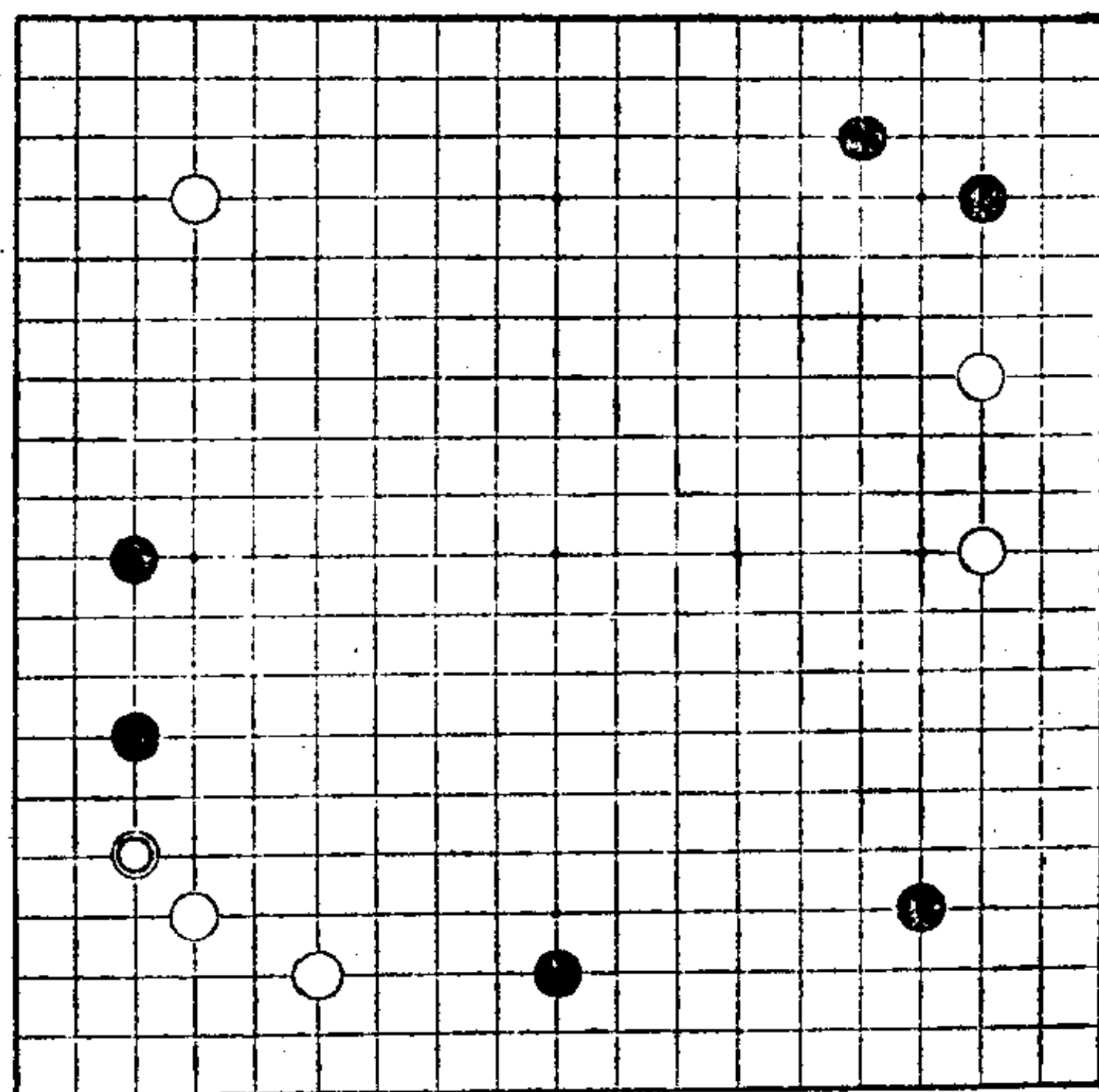
把黑1走在A位，虽说坚实，但白B占到最后大场，实空对比，黑不足。由此可见，黑占1位十分重要。

以下进行，请看参考图。



参考图

第 70 型

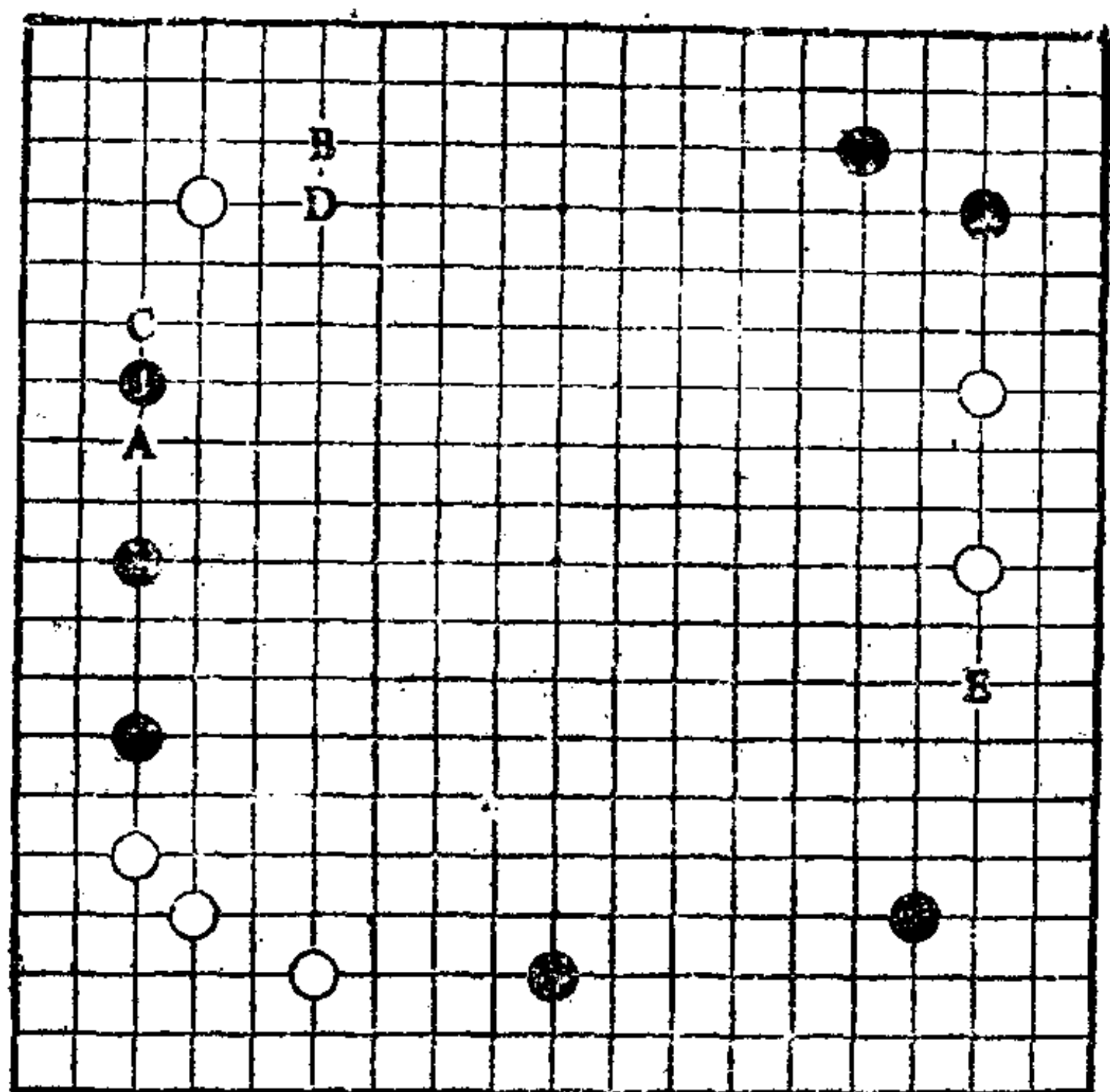


第70型—(1)

第70型 黑先

白◎尖。

对各处的好点也许有点眼花吧！不过，“只此一手”之处切不可漏掉。



第70型一(2)

黑1二间拆是“只此一手”。

把黑1走在其他好点,白可在A位拆逼。相比之下,可见黑1是绝对一手。

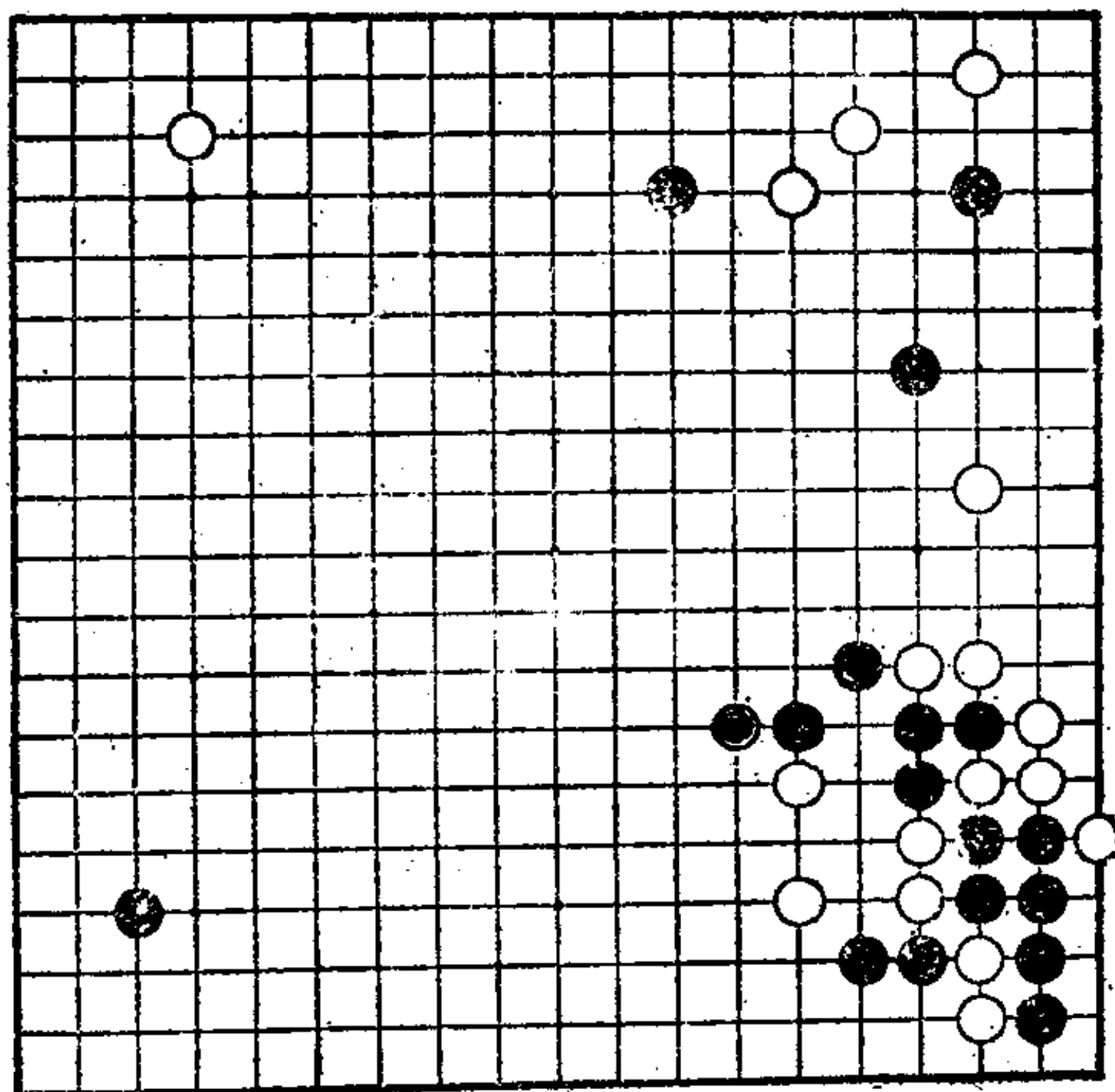
黑走1位后,可使左边的黑安定,但是,白如果占到A位,黑的二间拆,顿时变薄。

另外,黑占1位后,下一手还瞄着B位攻白左上角。

把黑1走在C位,则白占D位后,可于A位打入,黑不满。

把黑1走在E位,白A是绝好点。理由如前述。

第 71 型

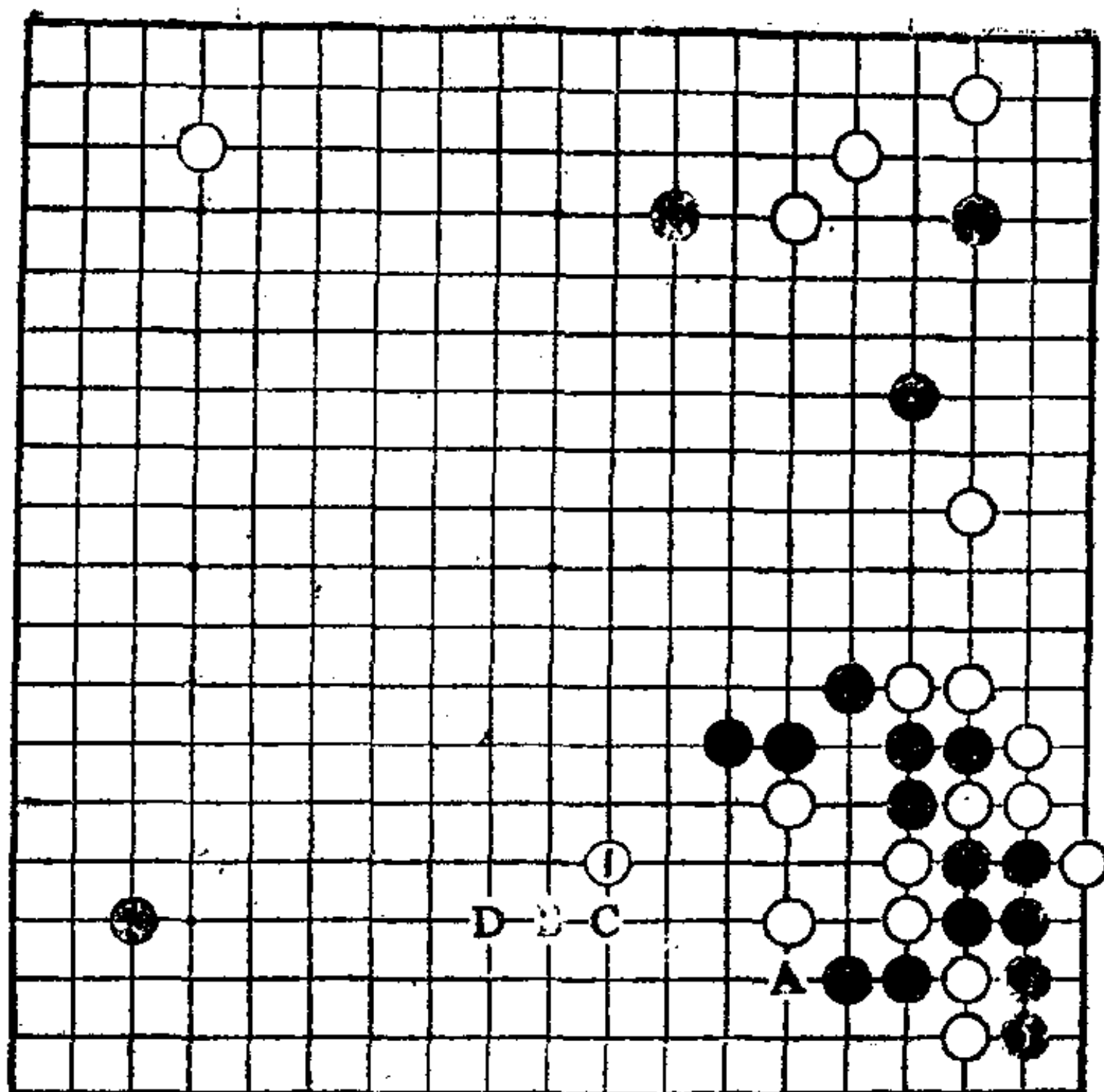


第71型—(1)

第71型 白先

黑●长。

在此局面下，下边白四子的动向是个问题。



第71型一(2)

白1大飞,向中央逃,是“只此一手”。

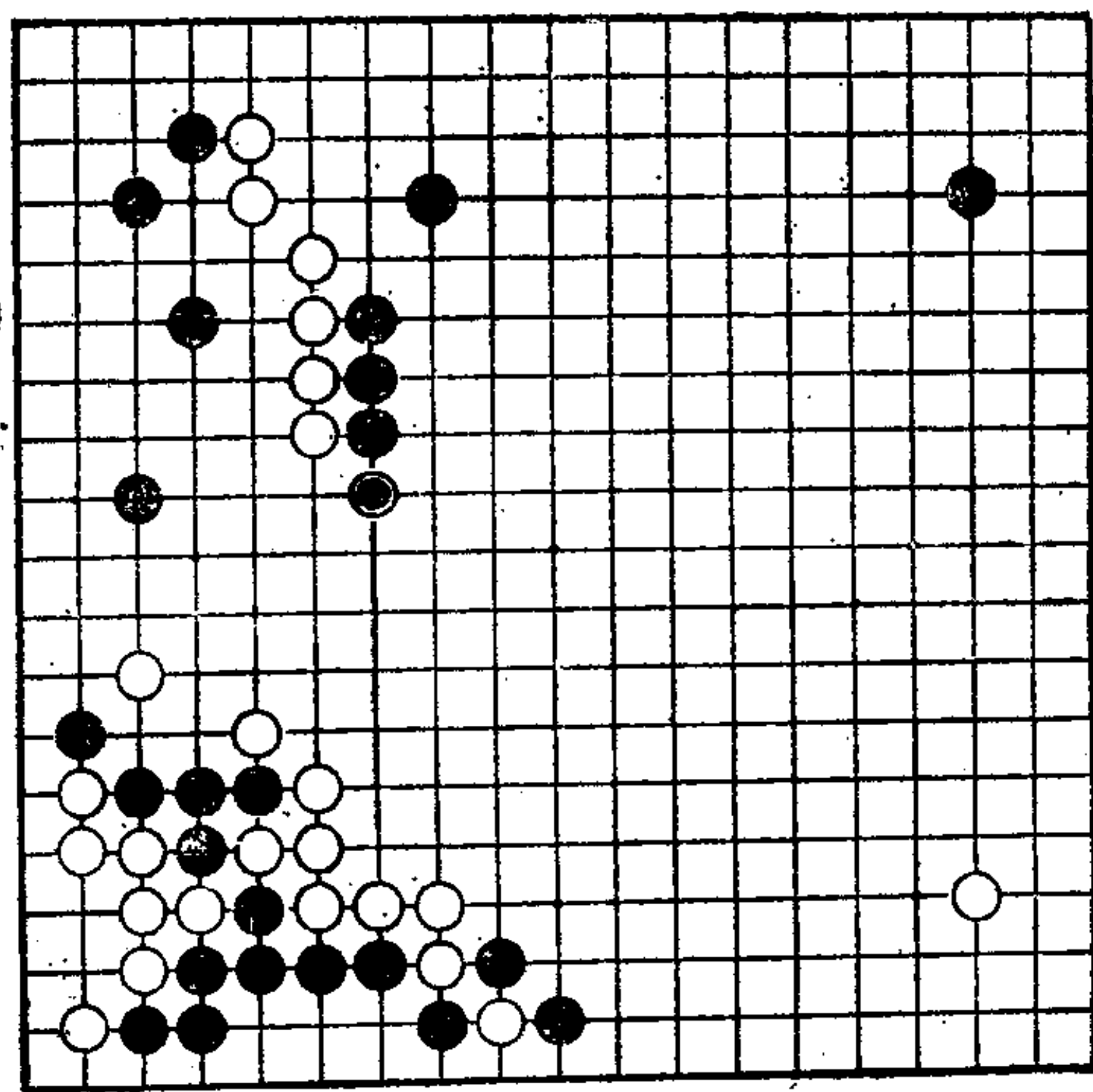
现在虽是早一步向中央逃出,但却可解消黑对白四子的攻击。这是从容之形。

把白1走在A位挡,可被黑B夹,白苦。

把白1走在C位二间跳,则黑D是好点。正因为下边有漏洞,和白1相比,白C才显得笨重。

白走1位,则是可保持白四子联络的最佳限度,这不言自明。

第 72 型



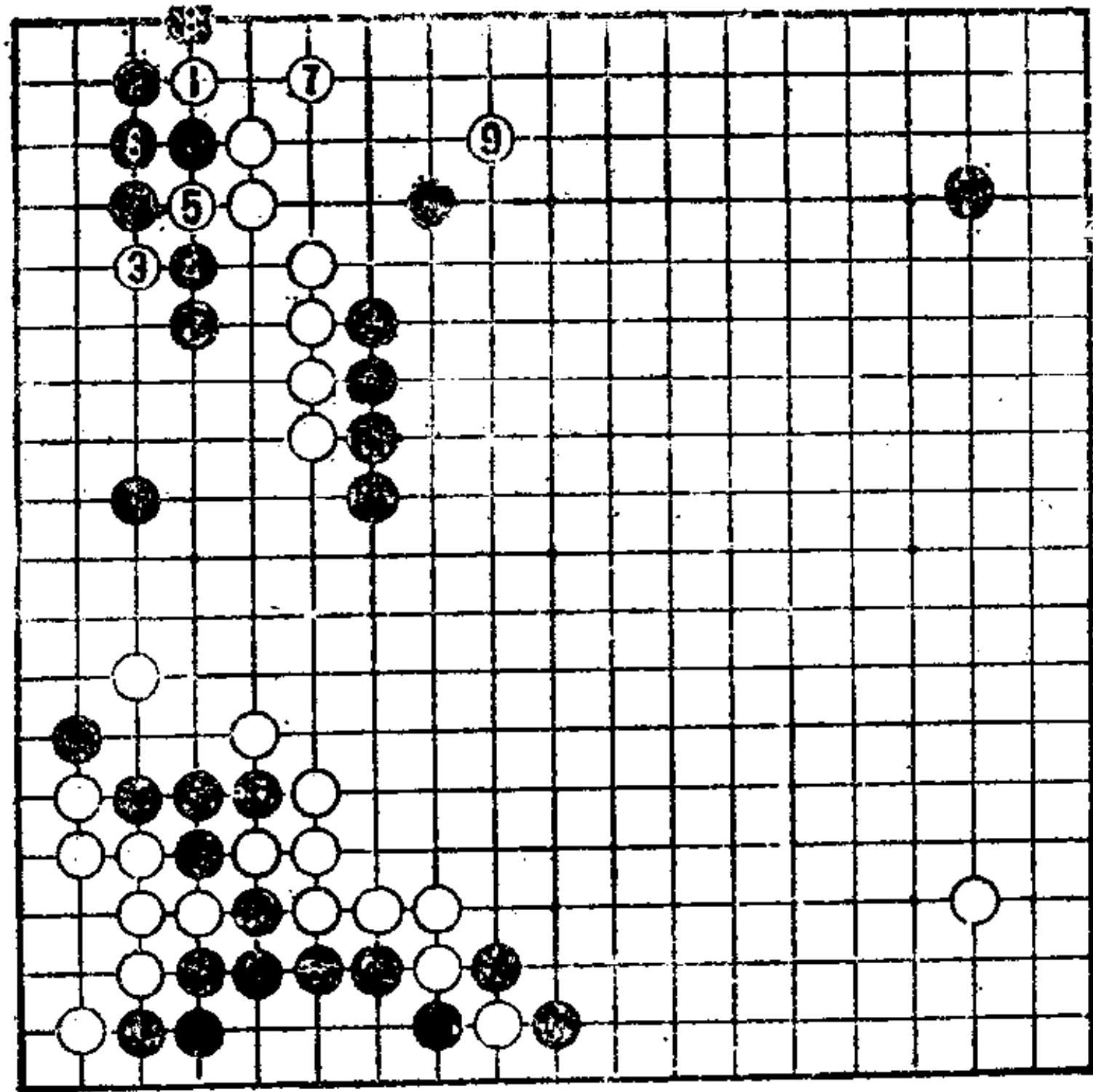
第72型—(1)

第72型 白先

黑●长。

白如果失掉联络，则是很大的失策。

实际上白在左上角，有严厉的“只此一手”，可掌握局面的主动权。

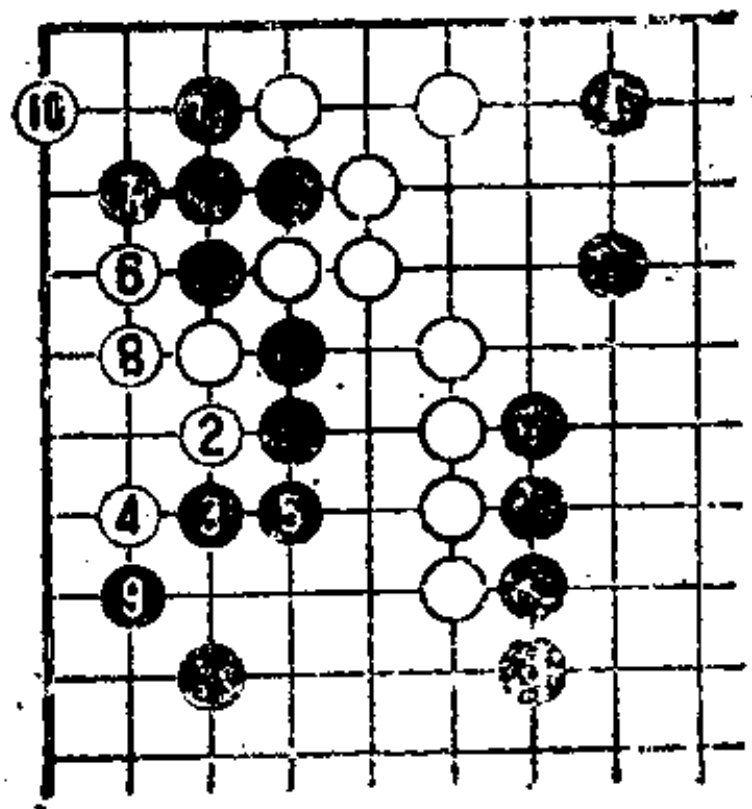


第72型一(2)

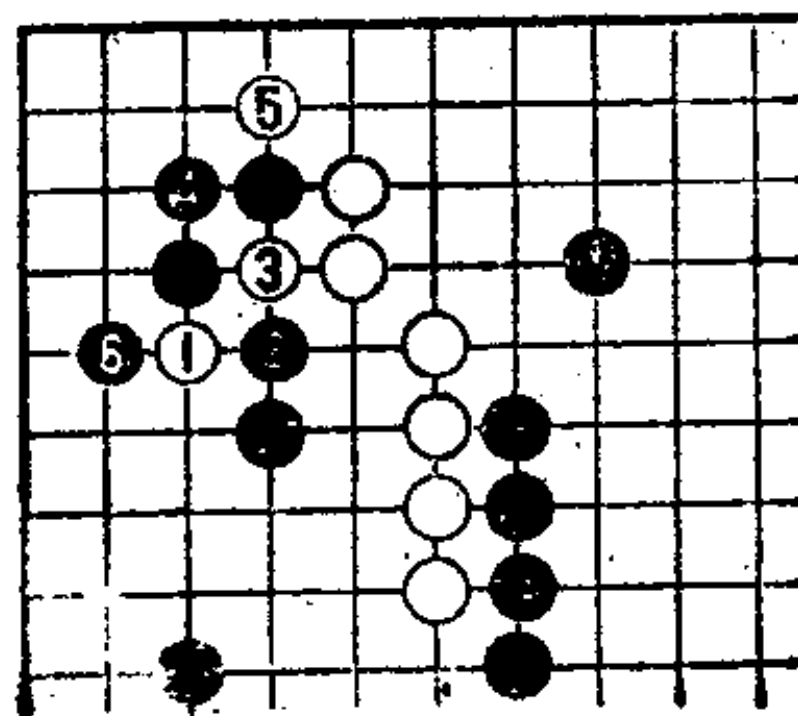
白1扳，“只此一手”。

当黑2挡时，白3、5定形后，再于7、9向上边逃，白是腾挪形。

黑8如守上边，则如参考图所示，白可吃住角。实战中所走的是失败图。

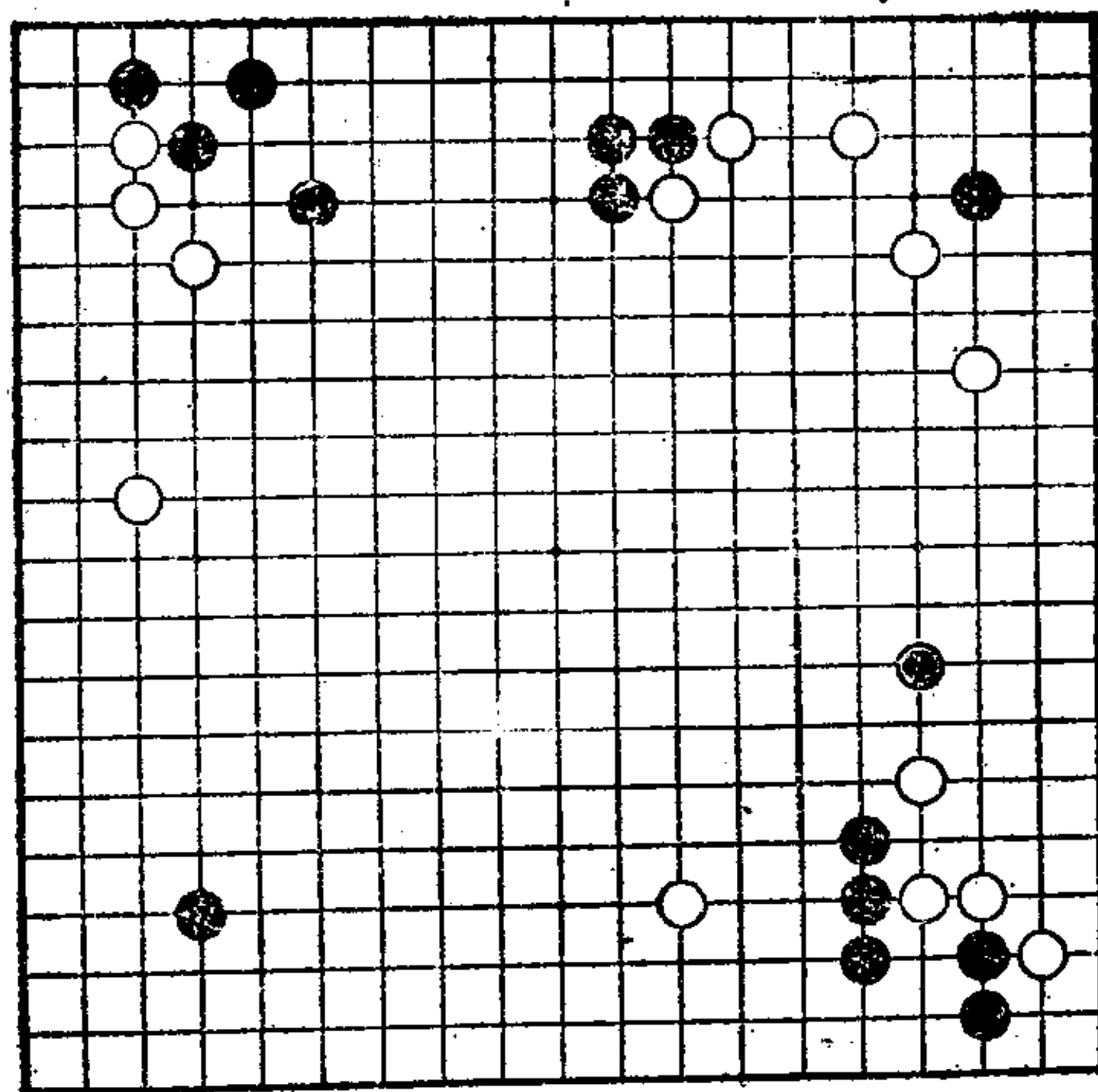


参考图



失败图

第 73 型

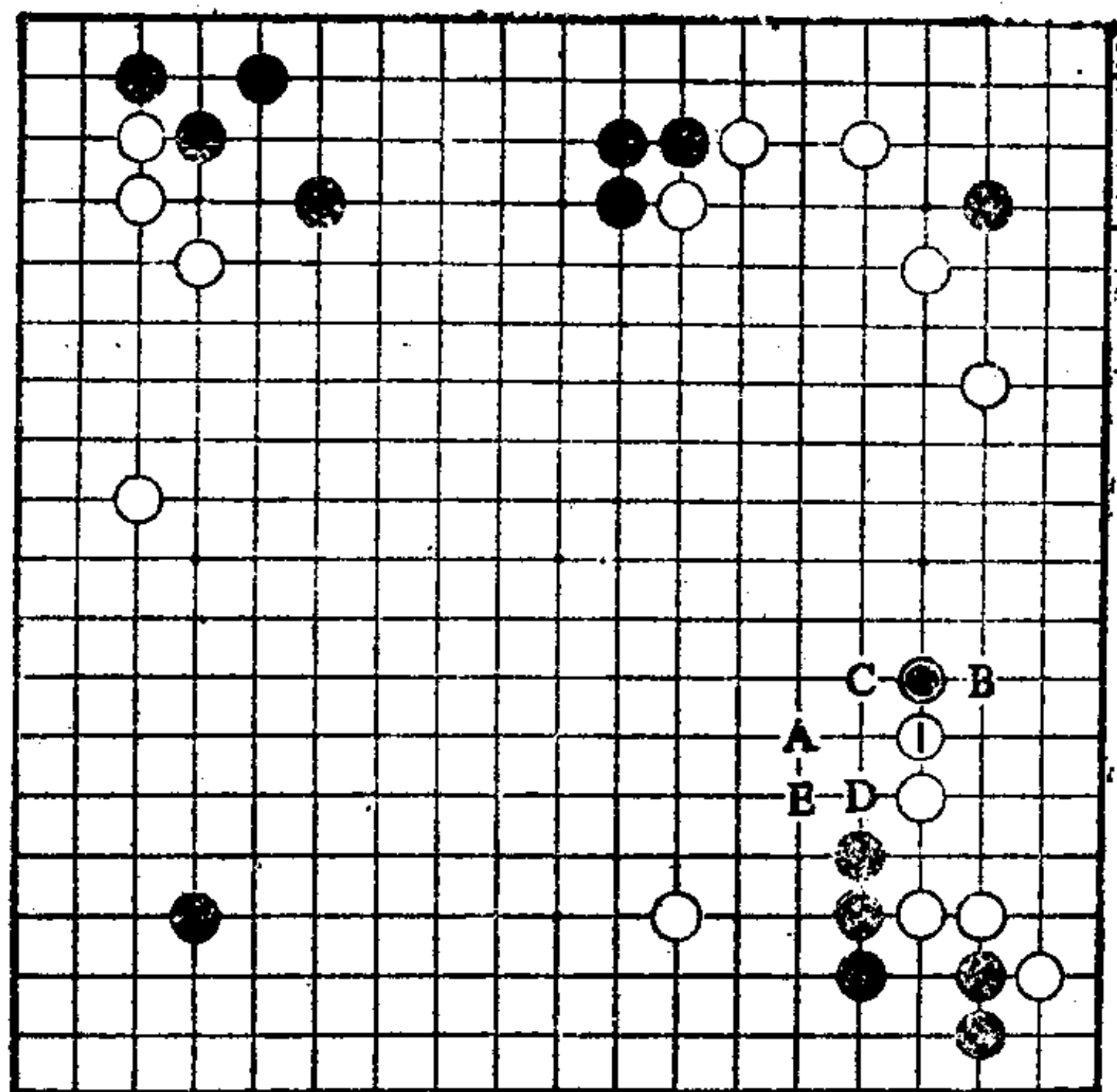


第73型—(1)

第73型 白先

黑●夹。

此局面白如何应对,哪种手段最佳?

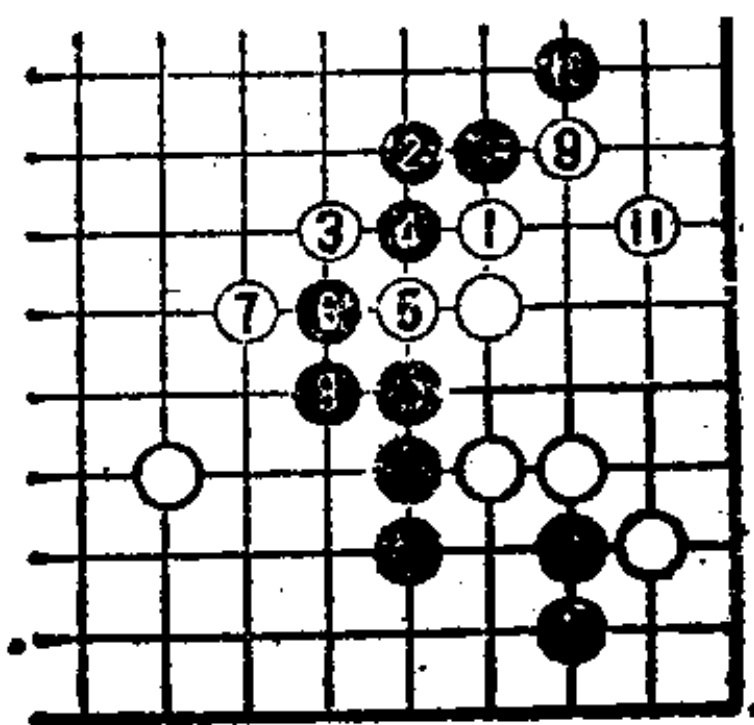


第73型一(2)

白1顶,“只此一手”。

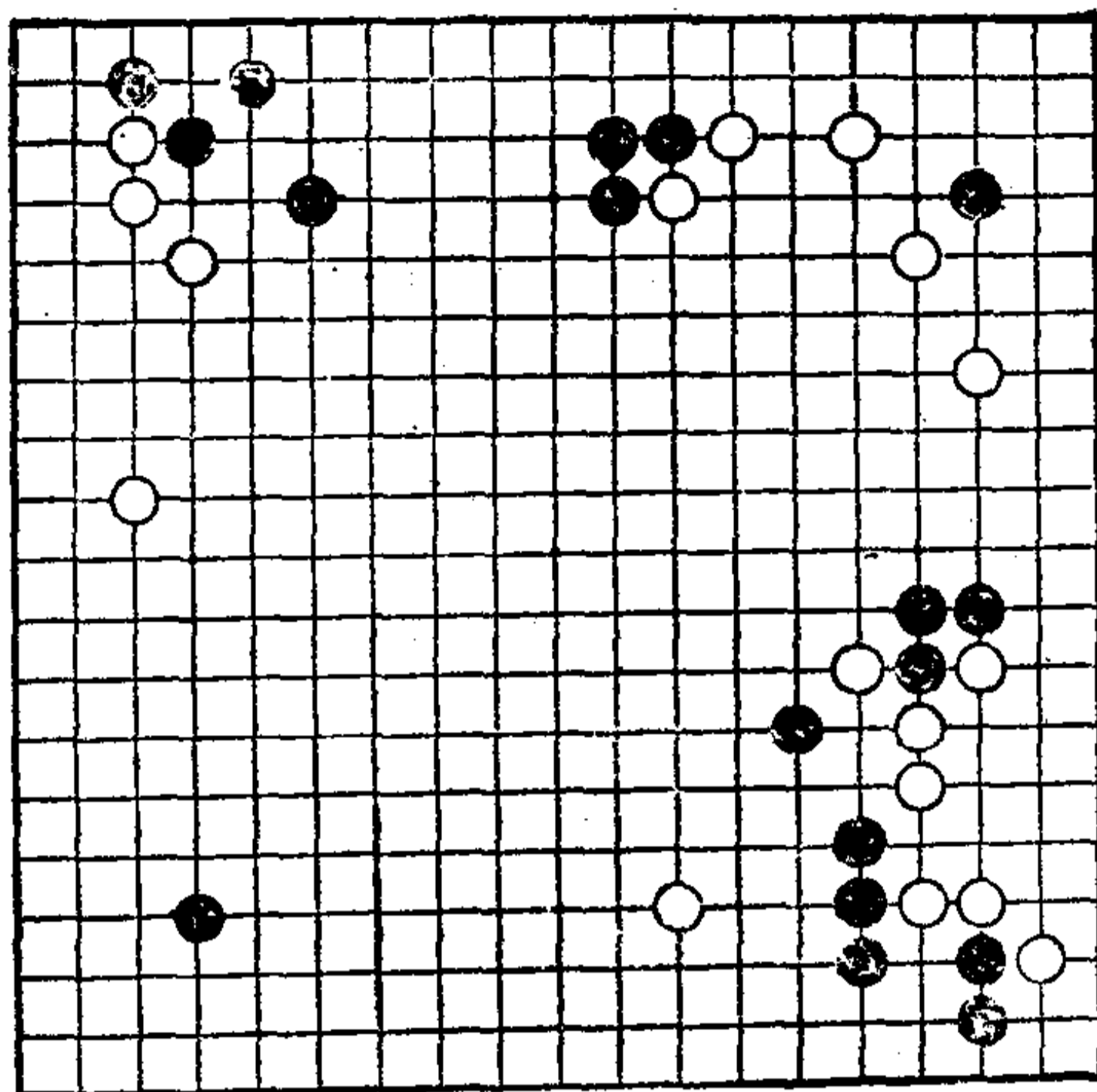
继之,黑如走A位,则白B。把黑A改走B位,则白A,白无不满之处。黑A如改走C位,白的下法则如参考图所示。

把白1走在D位压,则黑E扳后,黑●是急所。所以白必须占1位,才是上策。



参考图

第 74 型

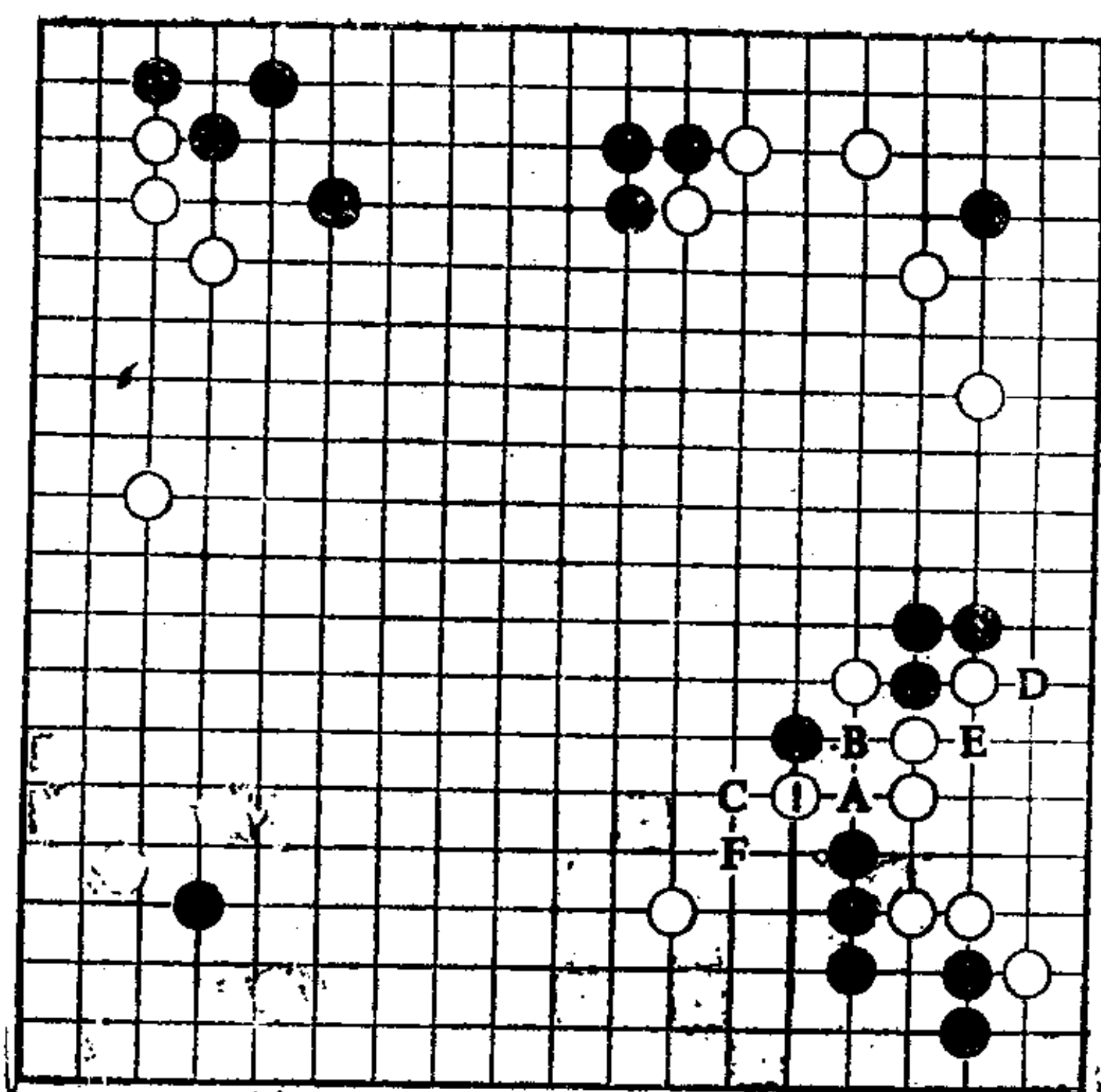


第74型一(1)

第74型 白先

续前型。

白如何走,哪里是“只此一手”呢?



第74型一(2)

白1跨断是手筋,也是“只此一手”。

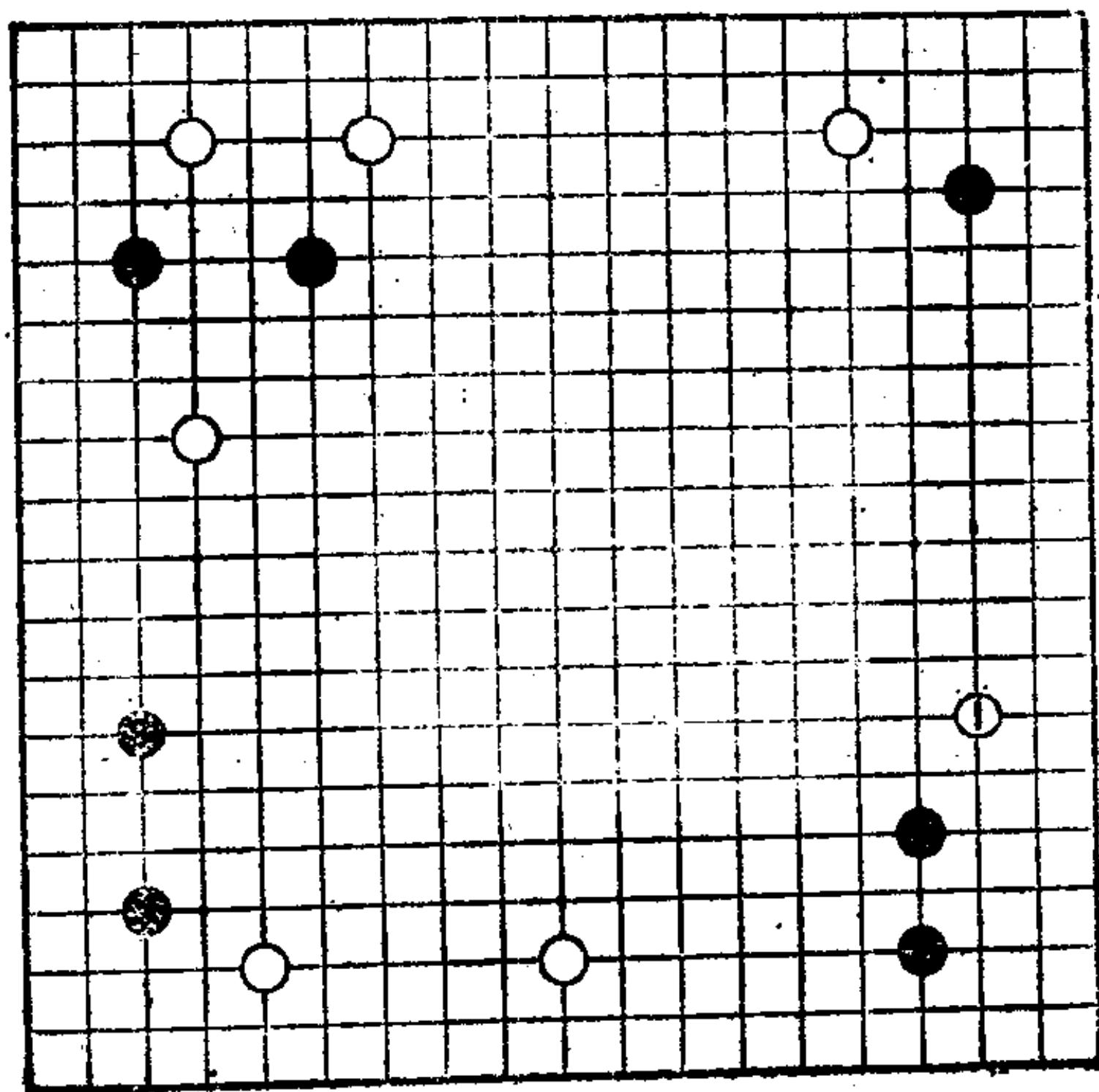
继之,黑A、白B是步调。黑A如改走C位,则白D位,以下是黑B、白A,白好。因黑B位断的形,白1显然起了作用。

实际上,因把白1走在D位立,被黑B断,如果是这种局面,白1、黑C交换,白有利。

先走白1位,至关重要。

把白1走在B位粘,则是黑E、白1、黑F,白不行。

第 75 型

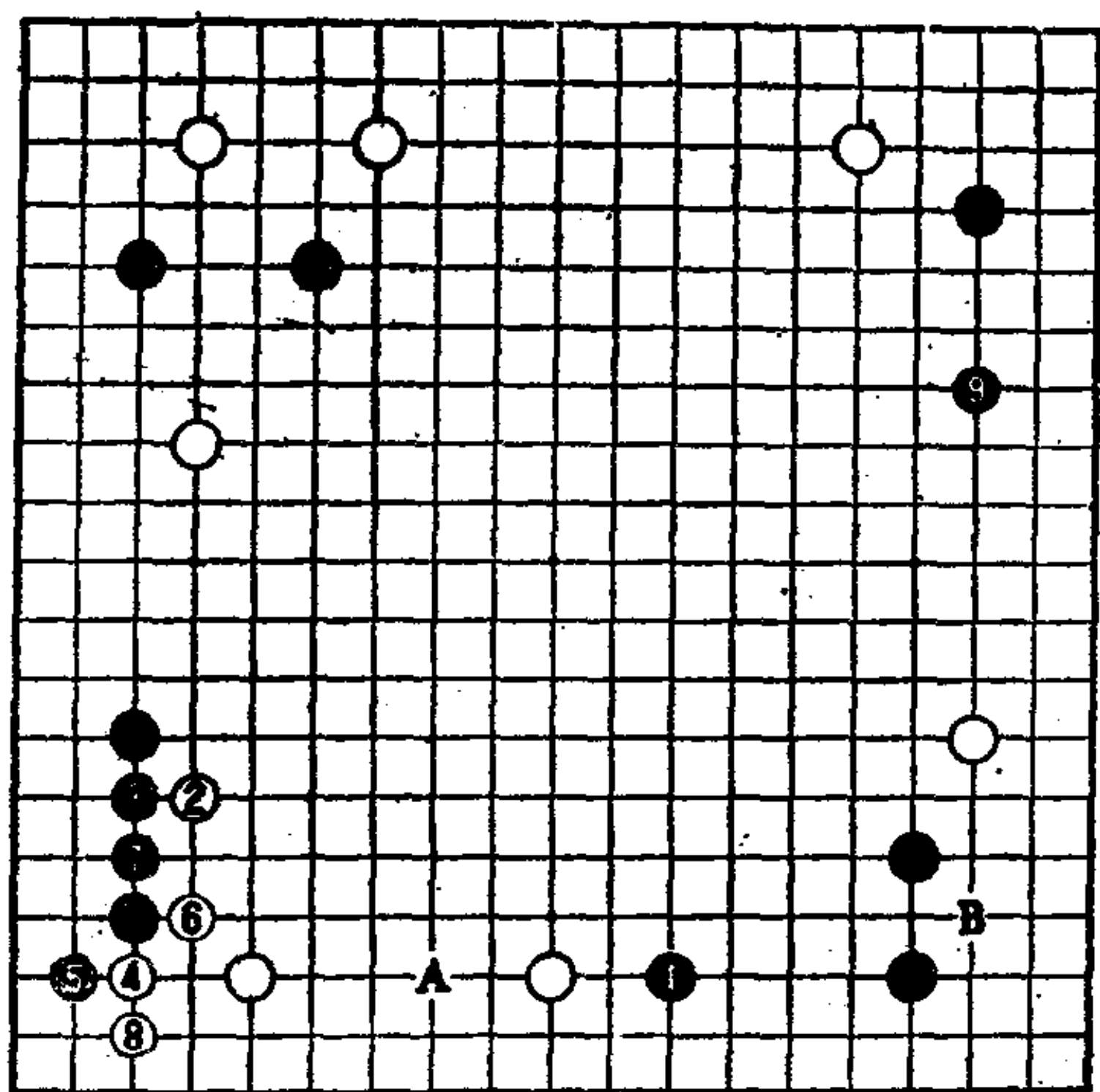


第75型—(1)

第75型 黑先

白1挂角。

黑棋的“只此一手”是……



第75型一(2)

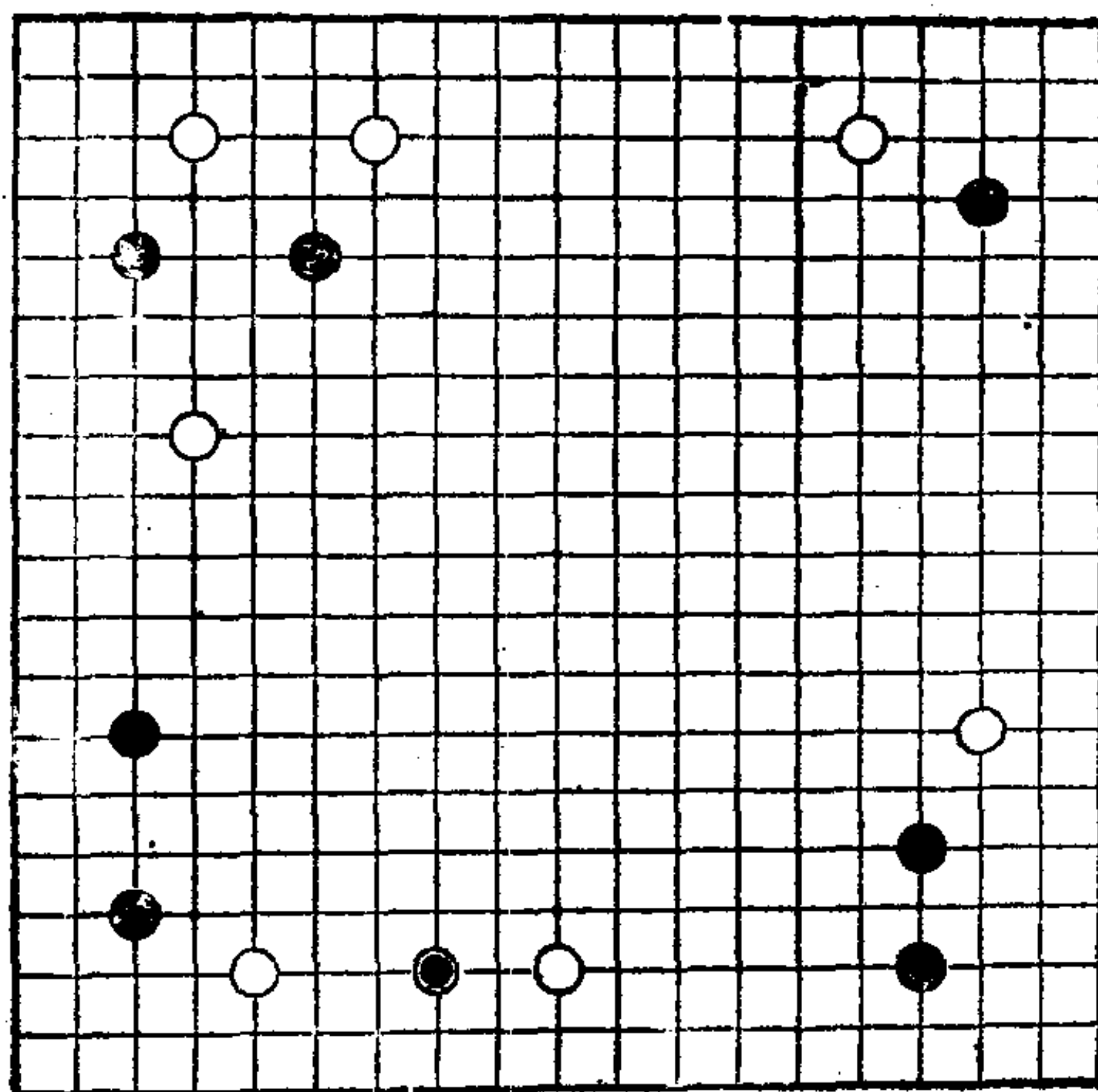
黑1开拆是“只此一手”。

继之,黑A位打入,是缓和白B刺的手段。

白2以下至8, 不仅可缓和黑A手段, 而且可在左下角定形。不过, 此时, 黑9必须拆, 也无不满之处。如果是此局面, 则黑1效果最好, 其他手段都不如黑1。

白2如果脱先, 则黑A打入, 严厉, 白不能忍受。

第 76 型



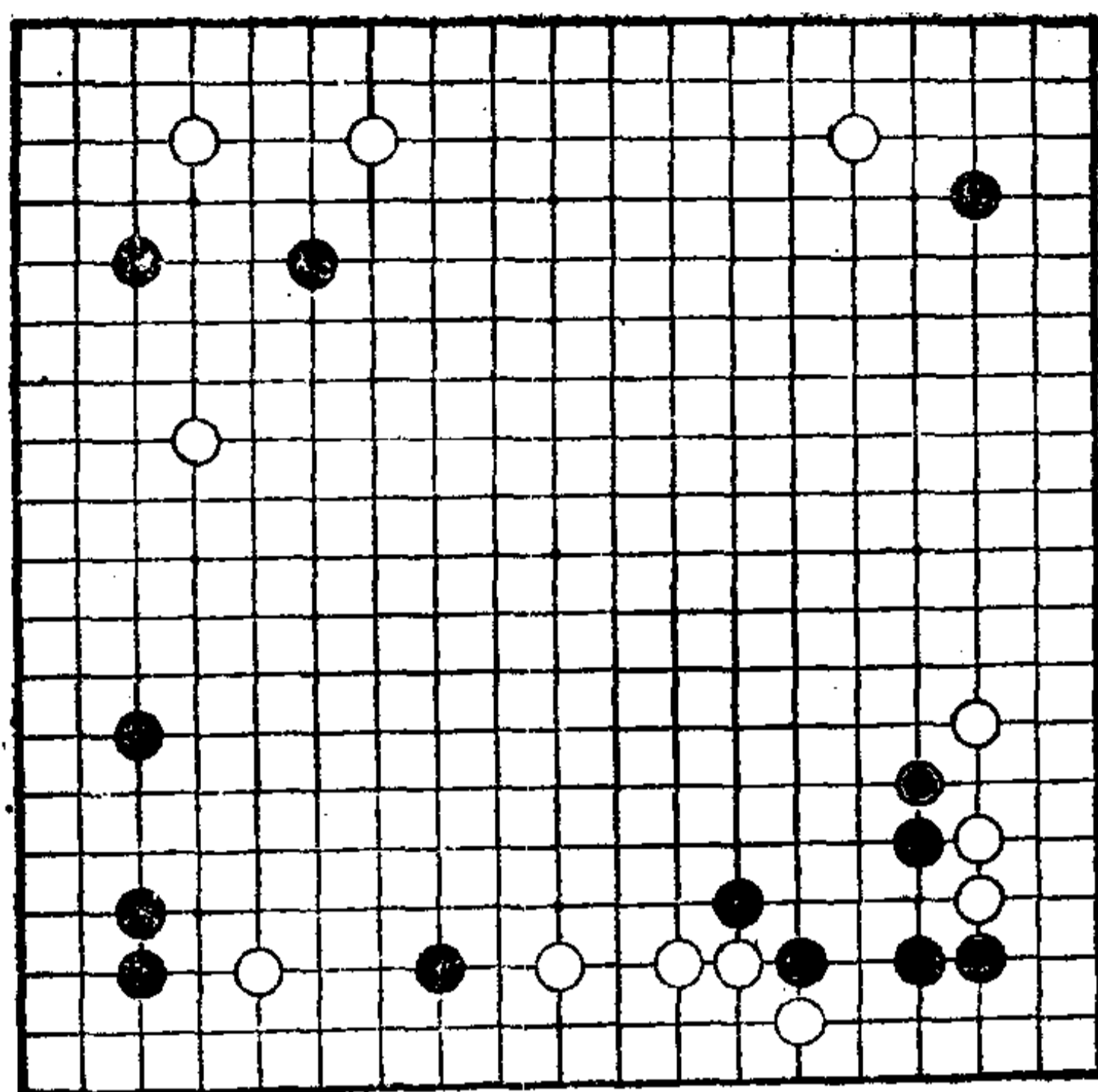
第76型—(1)

第76型 白先

黑●打入。

白棋的“只此一手”在何处？

第 77 型

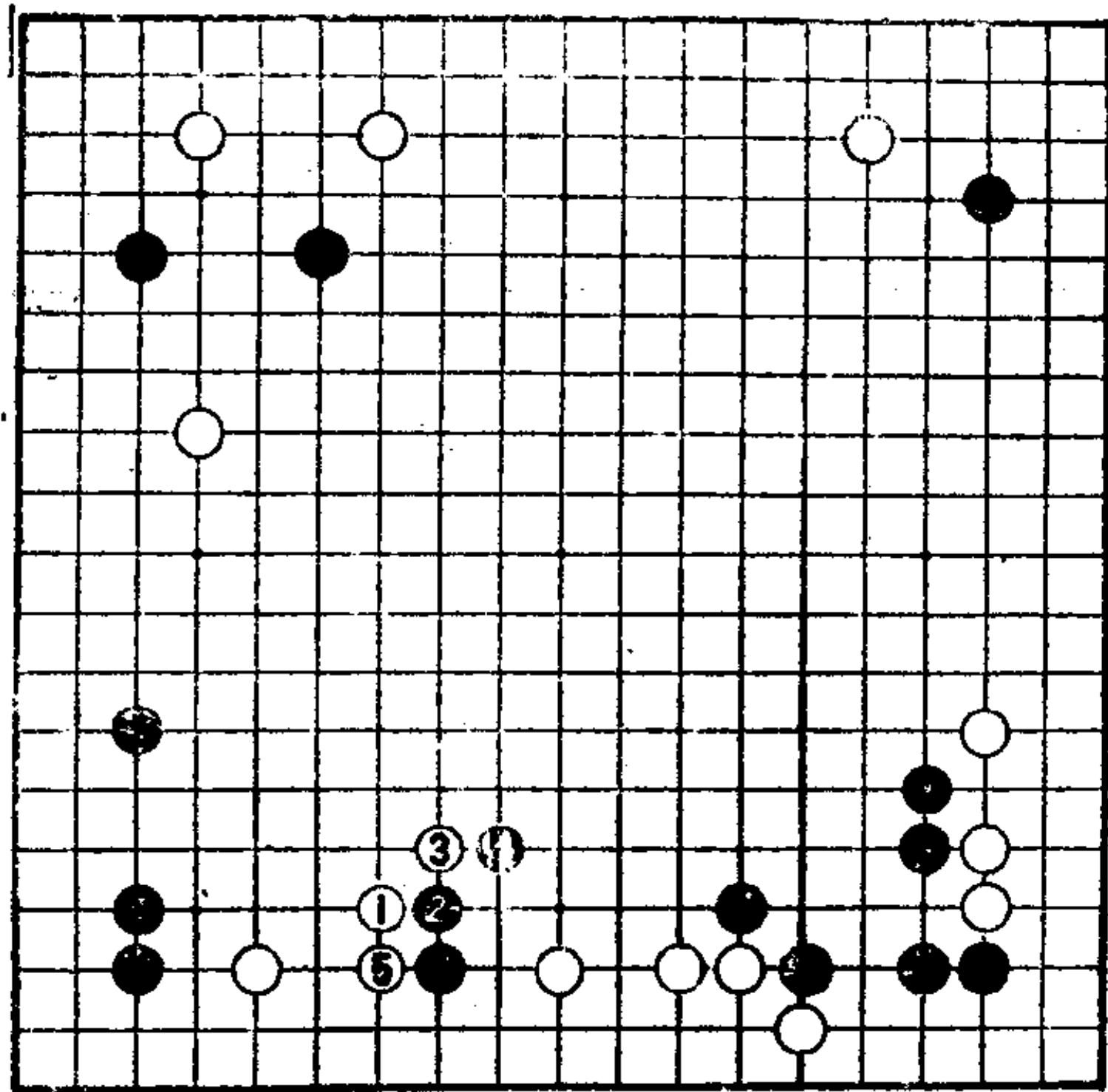


第77型一(1)

第77型 白先

黑●长。

此局面下边的形势相当紧迫。



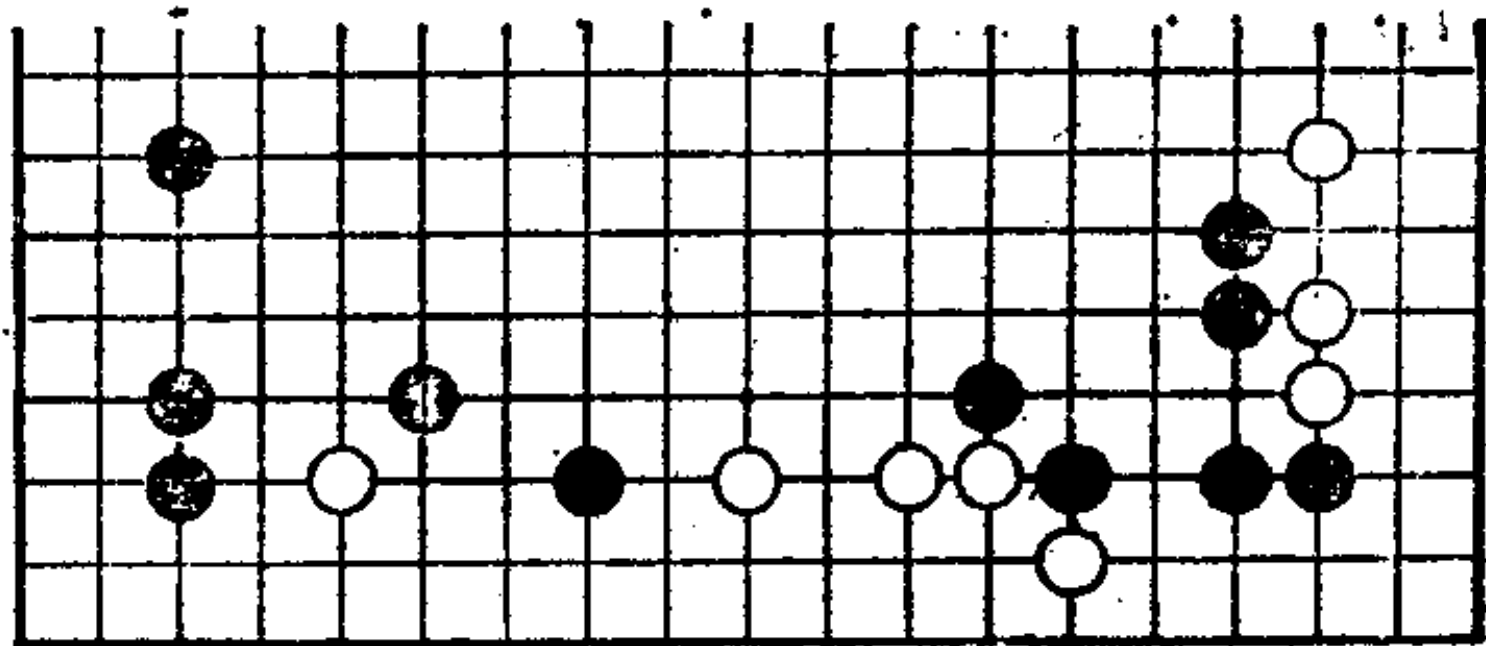
第77型一(2)

白1小飞是“只此一手”。

黑2、4立即动出，白走3、5位应，白是好形。这是走白1小飞的效果。

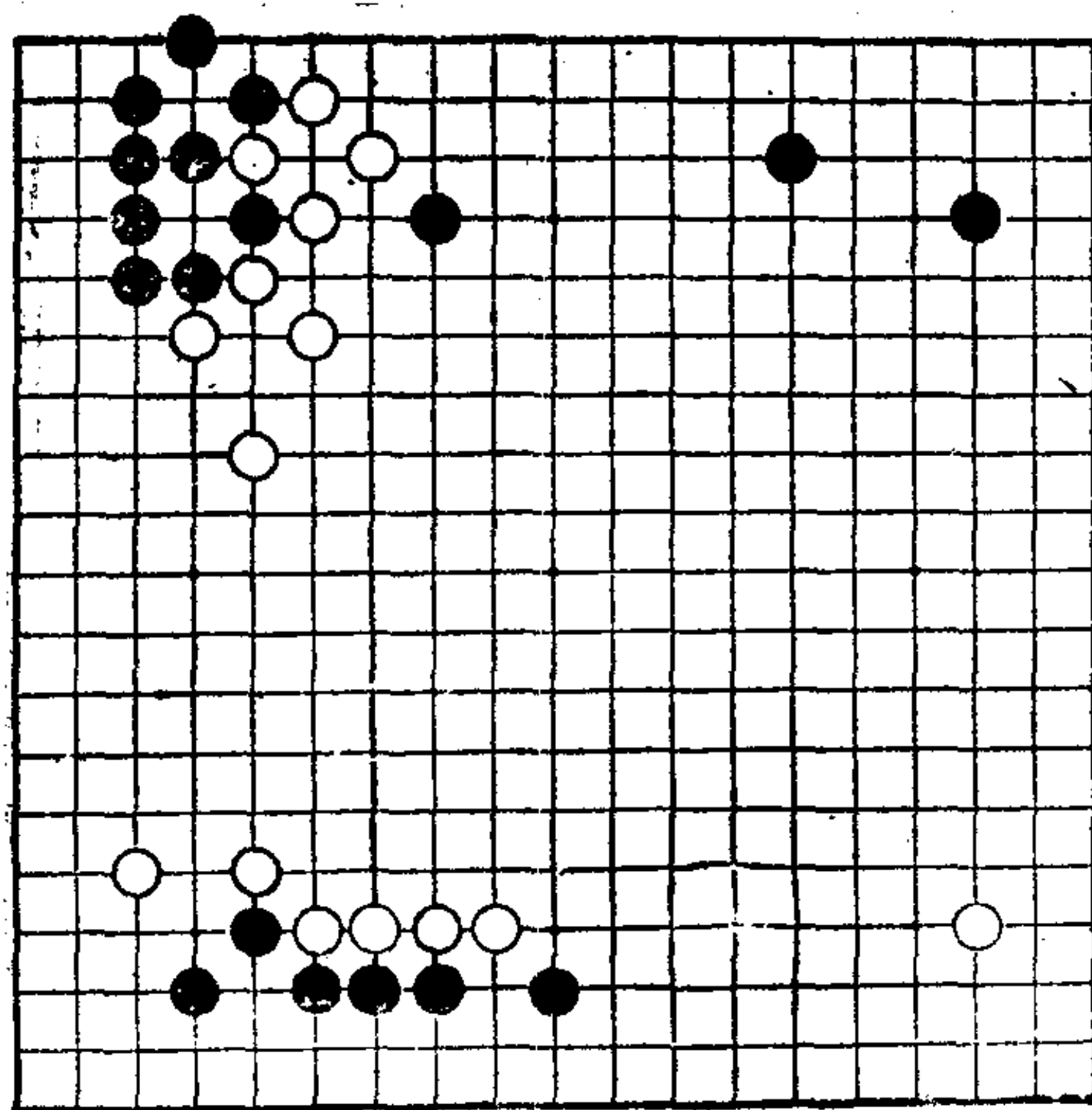
黑2立即动出是形。

把白1走在右边，则如参考图所示，黑可在1位飞，与前图之差甚大。



参考图

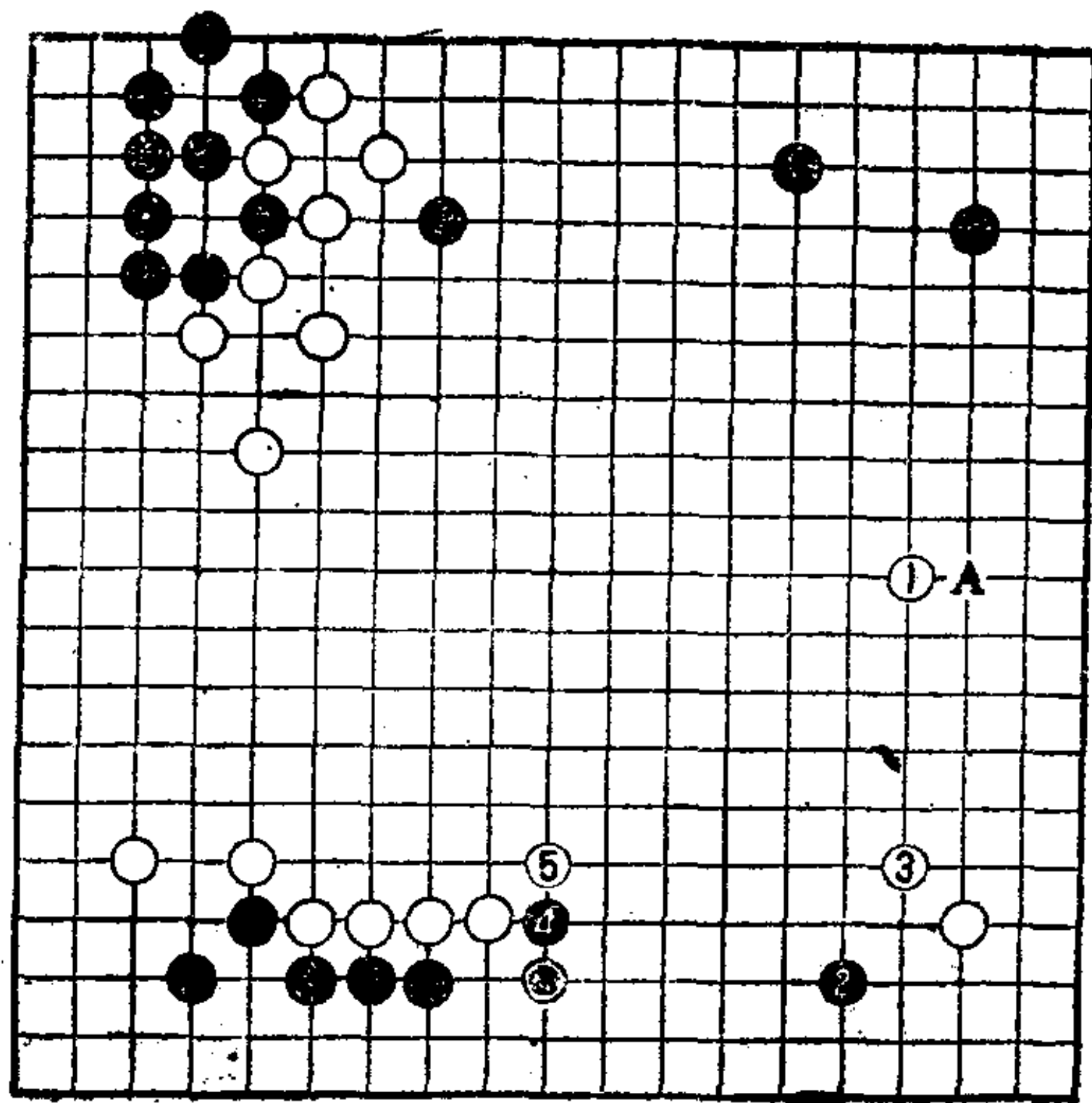
第 78 型



第78型一(1)

第78型 白先

是守角?还是占大场?还是扩展白模样? 这些选择都是正确的吗?



第78型一(2)

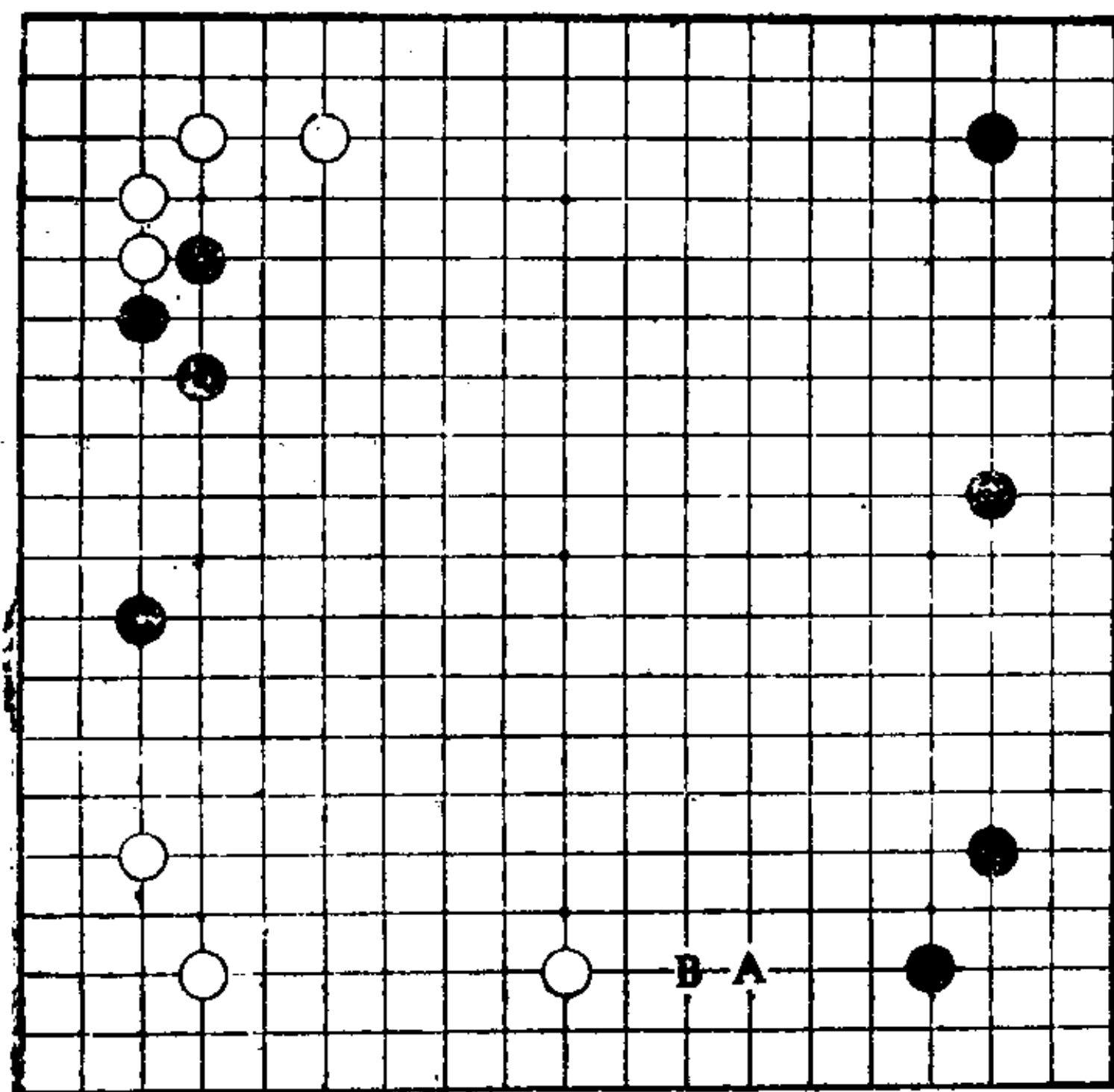
白1占大场，“只此一手”。从控制中央模样来看，走白A位，不如白1好。

在实战中，就是按图中的次序进行的。

把白1走在2位，可被黑1占大场，中央的模样则变小。由于有黑●这一子，守角的意义不大。

把白1走在左边，扩展模样，可形成一方之地不占大势上的要点(白1位)，就不能取得全局的平衡，而变成无理。

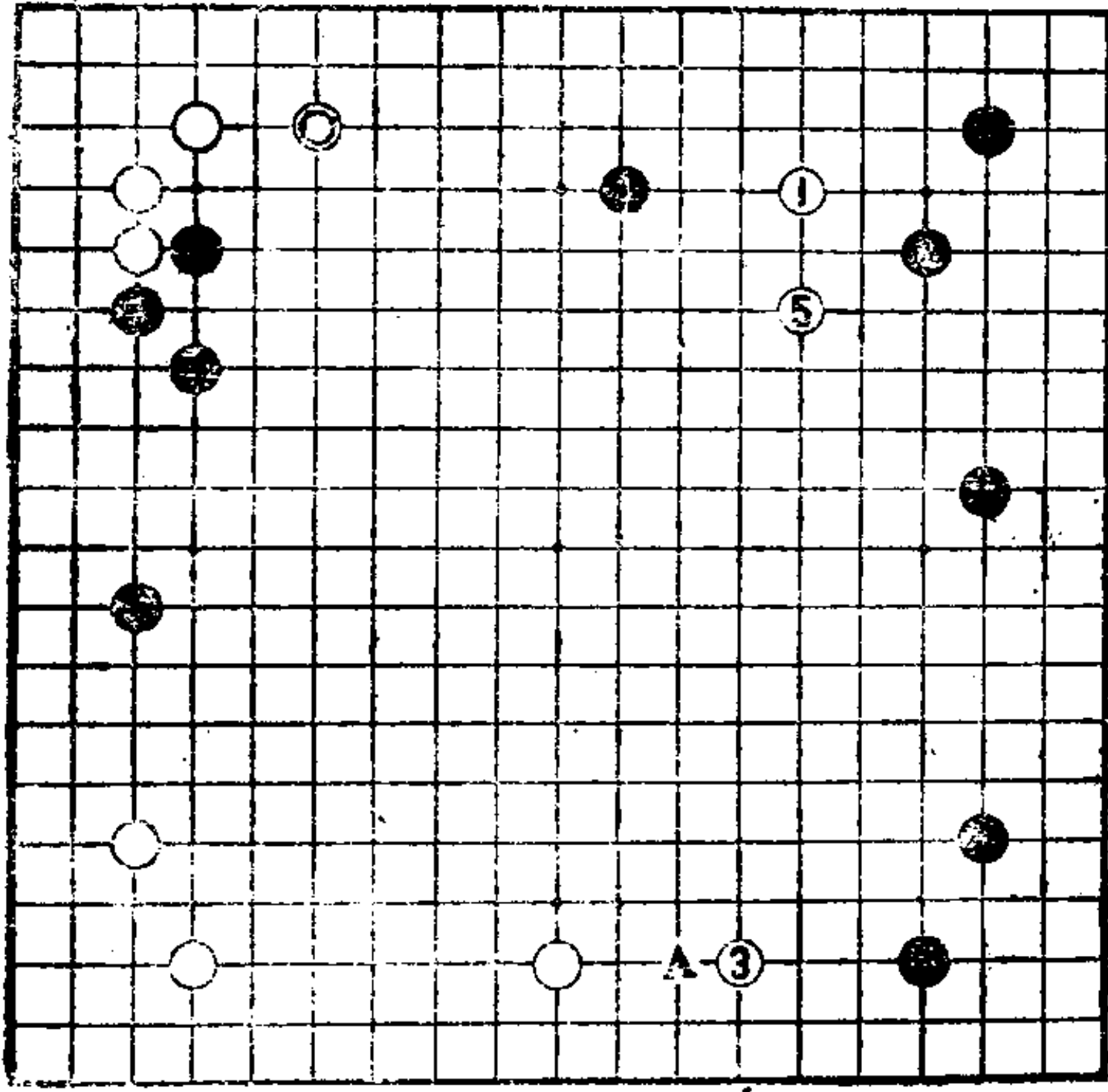
第 79 型



第79型一(1)

第79型 白先

在此局面下,白是占A位,还是让黑占B位,差别甚大。白果真立即就占此位就是正解吗?



第79型一(2)

白1挂,黑2守时,白3拆是正解。

黑4夹,白5跳,在右边黑模样变小的同时,由于左上角有白◎,所以黑4并不有力。

把白1走在3位拆,则黑1大飞,有力,所以白1是封住此手的正解。

把白3走在4位拆,则黑A是绝好点。所以白1这一手十分必要。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 只此一手 (序盘)

作者 = [日] 藤泽秀行 九段原著 韩凤仑 张竹译

页数 = 158

SS号 = 0