

超一流棋手
名局详解

(普及本)

202



超一流棋手名局详解

(普及本)

[日本]小林光一、武宫正树等 著

乐绍廷

李锐锋

马忠志

编译

校

608119

人民体育出版社



前 言

本书汇编了日本超一流棋士小林光一等在近年重大比赛中的精彩对局，作了详尽解说。分析深入浅出，使广大围棋爱好者都能看懂，领略超一流棋艺的精髓所在，从而提高棋力。因此，它既是围棋爱好者的良师益友，又是专业棋手的必读。本书堪称当代日本棋艺的精华，也是世界围棋艺术的代表作之一。

责任编辑：承志宇

超一流棋手名局详解

(普及本)

[日]小林光一 武宫正树等 著

乐绍廷 李锐锋 编译

人民体育出版社出版

北京印刷三厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 18.5印张 200千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—17,500册

*

ISBN 7-5009-0489-4/G·463 定价 7.50元

目 录

前 言

第十一期棋圣战决赛

- 第一局：小林光一——武宫正树 (1)
第二局：小林光一——武宫正树 (26)
第三局：小林光一——武宫正树 (46)
第四局：小林光一——武宫正树 (71)
第五局：小林光一——武宫正树 (87)

第十期棋圣战决赛

- 第四局：小林光一——赵治勋 (106)
第五局：小林光一——赵治勋 (127)
第六局：小林光一——赵治勋 (148)

第十一期名人战决赛

- 第一局：小林光一——加藤正夫 (171)
第二局：小林光一——加藤正夫 (199)
第三局：小林光一——加藤正夫 (231)
第四局：小林光一——加藤正夫 (259)

第十二期名人战循环赛

- 第二局：小林光一——山城宏九段 (304)
第六局：小林光一——白石裕九段 (326)

第十二期天元战决赛

第一局：小林光一——苑田勇一九段	(340)
第二局：小林光一——苑田勇一	(361)
第三局：小林光一——苑田勇一	(383)
第四局：小林光一——苑田勇一	(407)

第二十四期十段战决赛

第二局：小林光一——武官正树	(432)
第三局：小林光一——武官正树	(463)

第四十一期本因坊战循环赛

第十一局：小林光一——杉内雅男九段	(485)
第十二局：小林光一——王铭琬六段	(498)
第十四局：小林光一——淡路修三九段	(512)
第十九局：小林光一——赵治勋九段	(526)
第二十三局：小林光一——林海峰九段	(538)
第二十五局：小林光一——山城宏九段	(548)

第四十二期本因坊战循环赛

第二局：小林光一——王立诚八段	(560)
第八局：小林光一——大竹英雄九段	(572)

第 11 期棋圣战决赛第 1 局

黑 本因坊 武宫正树(出五目半)

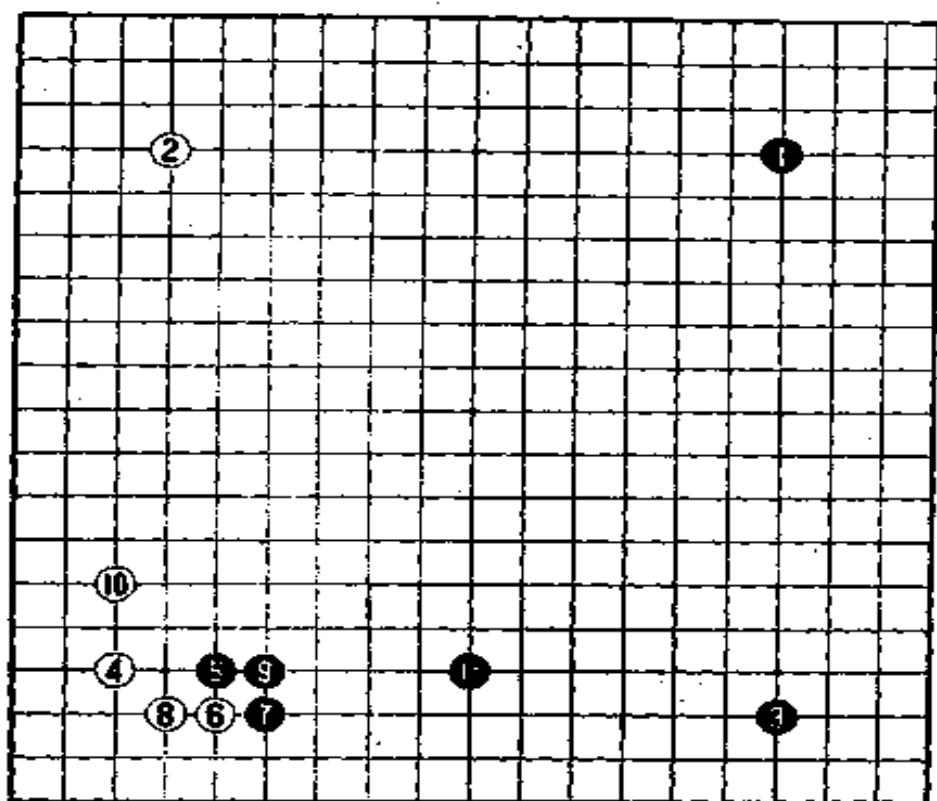
白 棋 圣 小林光一

(1987年1月12、13日弈于美国洛杉矶)

被誉为“世纪的决战”的第十一期棋圣战决赛在两位超一流棋手间进行,由武宫正树本因坊向小林光一棋圣挑战。为扩大围棋在国际上的影响,日本棋院决定把决赛第一局安排在美国洛杉矶举行,赛场设在洛杉矶的新大谷饭店。

加藤正夫名人担任本局比赛的裁判,林海峰九段任解说。与两位对局者同行的还有日本棋院理事长色部义明、关西棋院理事长桥本宇太郎以及日本《读卖新闻》的文字、电视摄影记者近二十五人。

第一谱 1-11

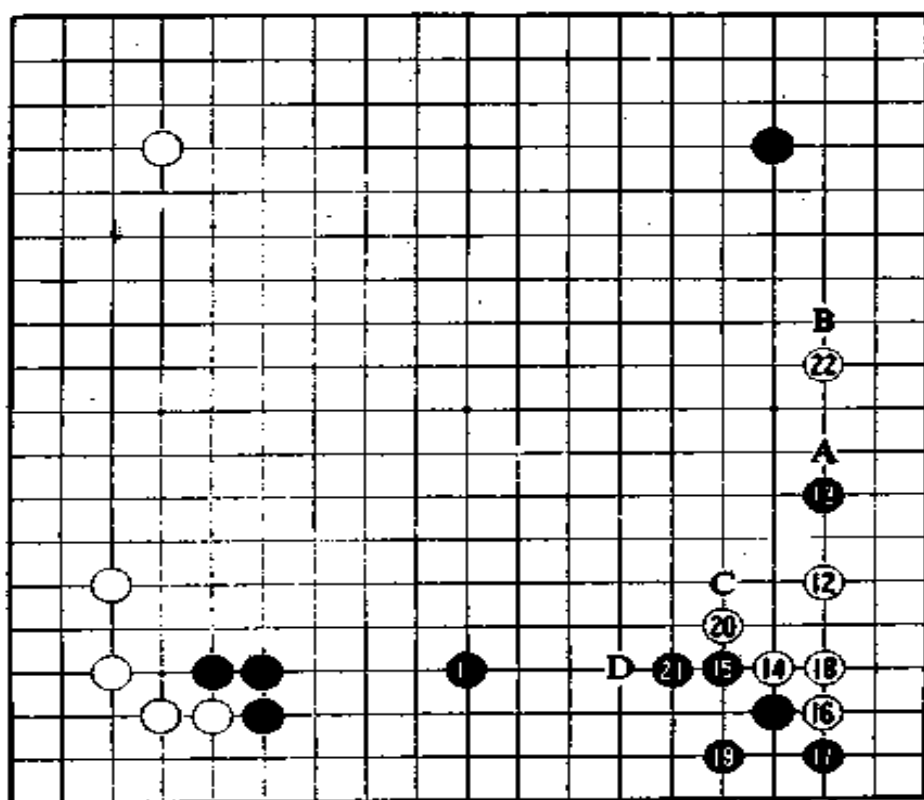


第一谱 1-11

武宫执黑先行，黑 1 走星位后黑 3 走小目。了解武宫棋风的人必定会大吃一惊。武宫本因坊走小目是十分罕见的，就连小林光一、加藤正夫和林海峰都深感惊讶。据日本出版的《现代围棋大系》记载，武宫自 1978 年 6 月在王座战中与赵治勋对局时采用过小目以来，一直只走二连星布局。局后武宫说，这次走星小目布局是想改变一下对局的气氛。

黑 5 高挂后，双方按托退定式进行，到黑 11 拆，黑在下边形成模样。

第二谱 12—22

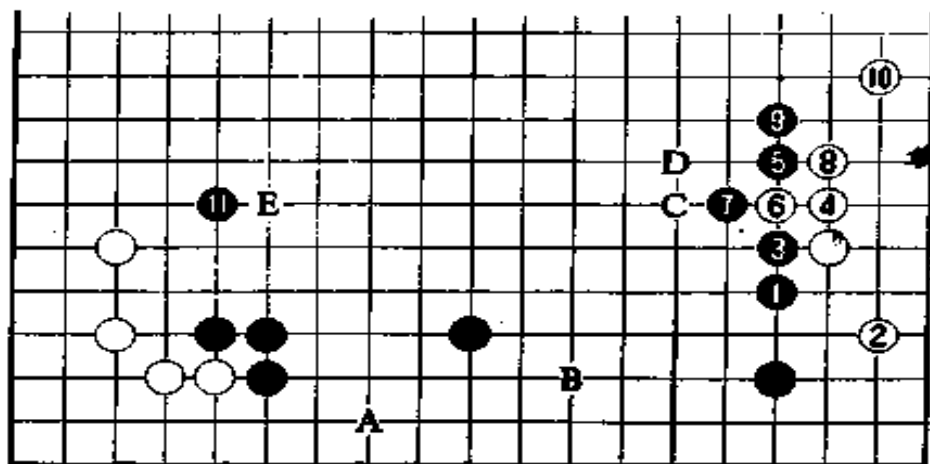


第二谱 12—22

小林长考二十三分钟后走白 12 大飞挂,这是在这种场合下常用的手段。

对白 12 挂,黑 13 夹。白如果在黑棋势力强盛之处走小飞挂或一间高挂,过于接近黑棋,就有可能发生激战。

黑 13 普通走 18 位尖,此后白 A、黑 B、白 C、黑 D,这也是一局棋。另外还有参考图一的着法。林海峰九段摆出了参考图。按此图走,黑有些薄味,使人感觉不好。

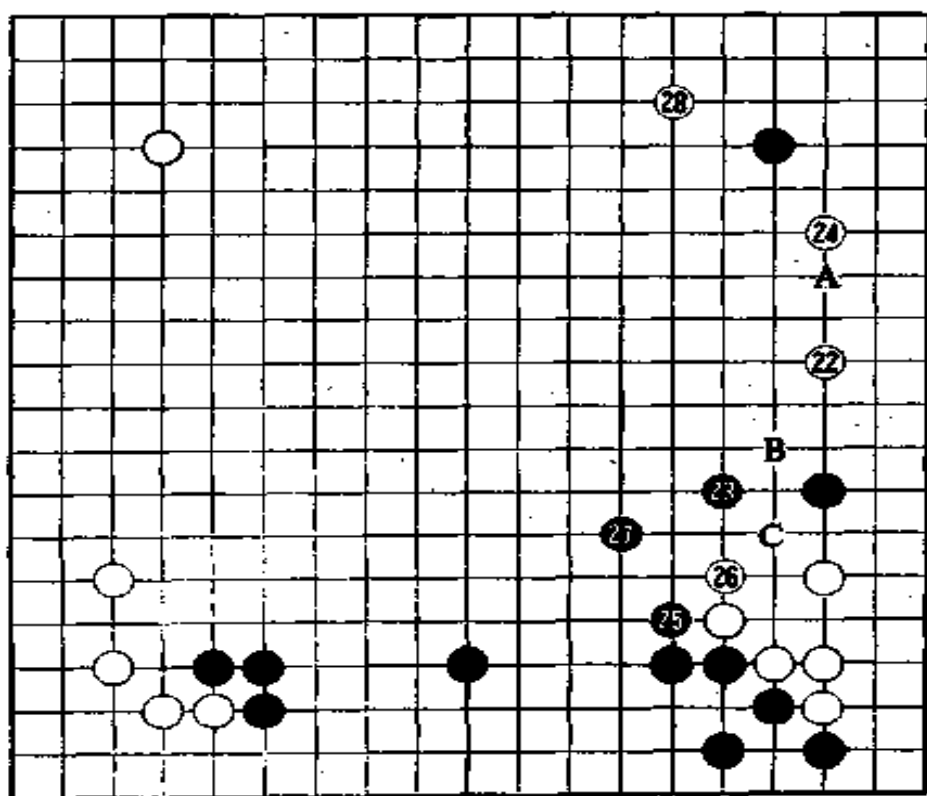


参考图一

例如，白可走参考图的 A 位或 B 位打入，C 位夹等。如黑 11 先走 D 位虎，棋虽厚实，但白将马上占据 E 位的绝好点。

从黑 13 夹到 21 是定式。

第三谱 23—28



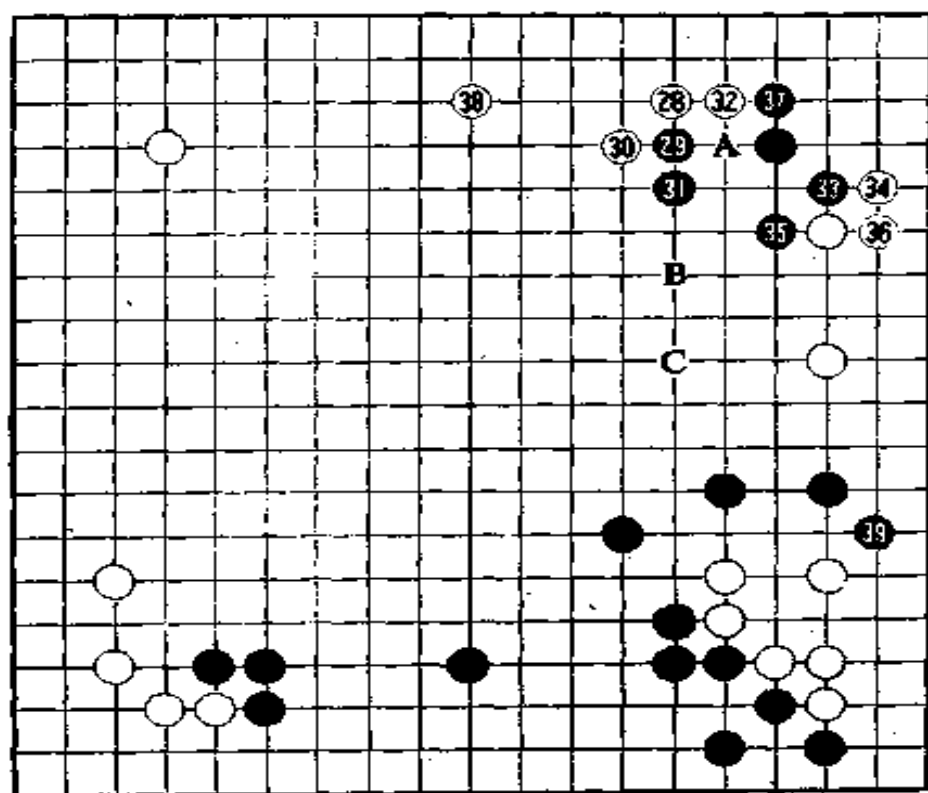
第三谱 23—28

黑 23 是一手棋。这一手如走 A 位夹，白将走 B 位小飞，右边一个黑子的作用就会消失。

白 24 拆二，黑从 25 到 27 对右下白棋进行封锁，这充分体现了武宫宇宙流的棋风。

另外，在右下，白走 C 位刺是先手，也不至于死。

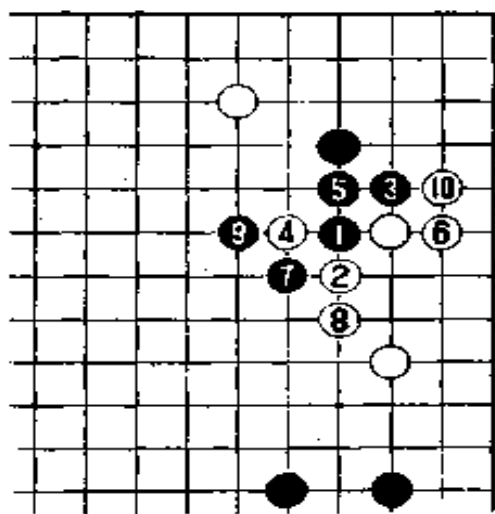
第四谱 29—39



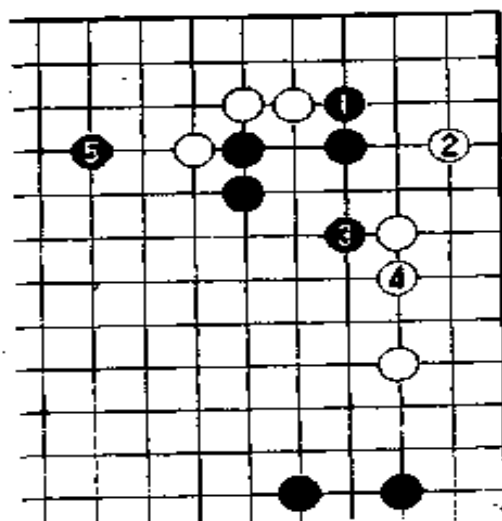
第四谱 29—39

武官长考四十分钟才走黑 29 碰。根据棋书,当对方走双飞燕时,应当在对方势力强的一方压。这样黑 29 就必须走 35 位。

解说林海峰九段说,如果黑 29 走 35 位就会出现参考图二的棋。如图,从黑 1 到白 10,白就轻而易举地获得了初步的安定。武官走黑 29 压是准备攻击右边拆二的两个白子。



参考图二

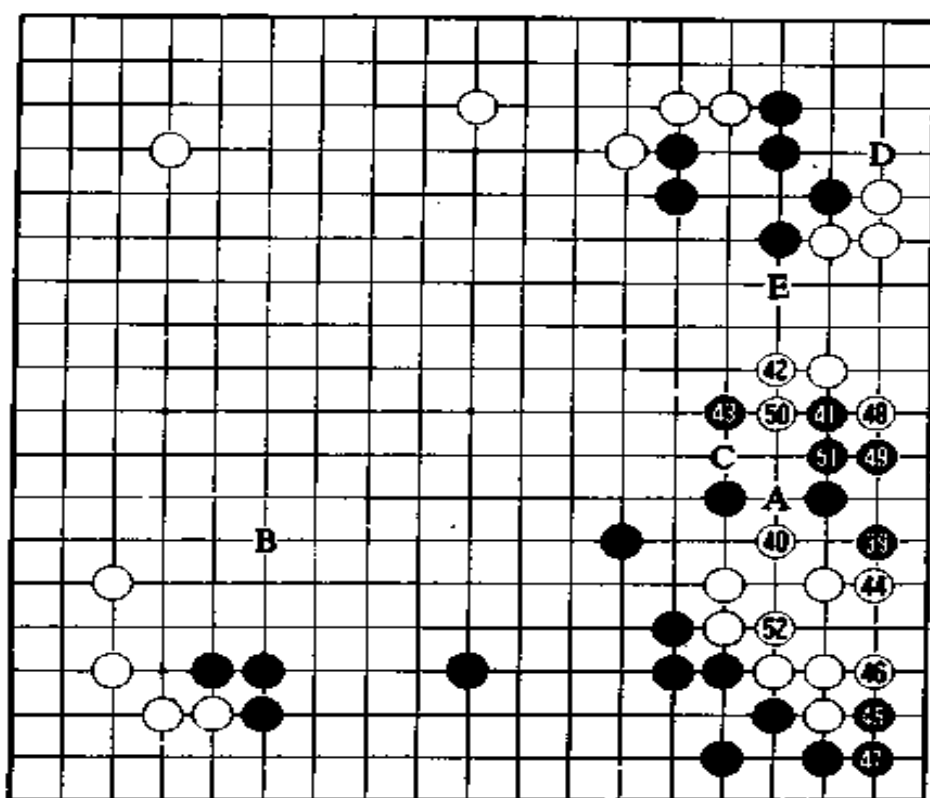


参考图三

黑 33 没有在 37 位挡也是出于上述理由。黑 33 如走 37 位,走至参考图三的黑 5,白依然比较安定。

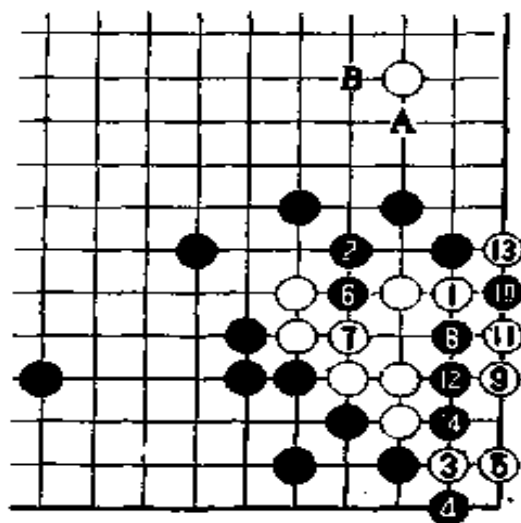
相反,对小林来说,希望尽早扎根安定,走白 34 就表明了这一点。白 34 如走 35 位立,那么下面就会出现黑 A、白 37、黑 B、白 C 的局面,由于牵连到右下的白棋,白棋较薄。

第五谱 40—52



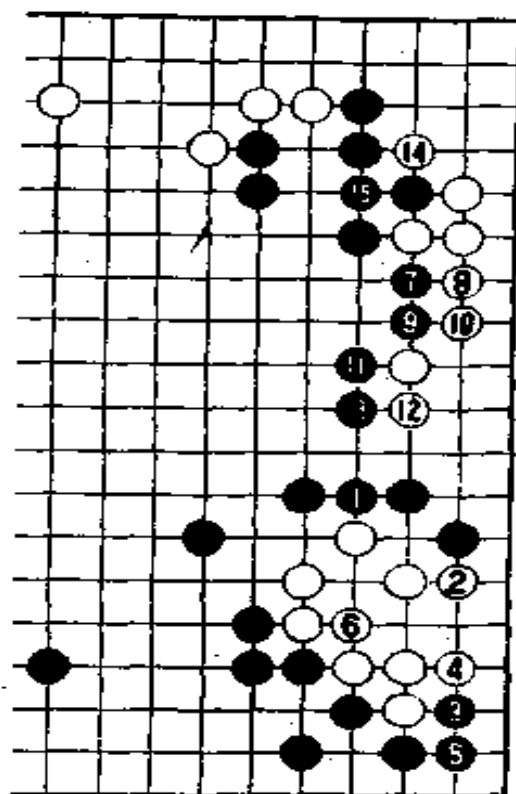
第五谱 40—52

针对黑 39, 白 40 如走 44 位挡, 就会走成参考图四的棋。如图, 尽管黑想聚杀白棋, 但目前白还留有往上渡的棋, 白棋还不会死。但是如果黑走 A, 白在 B 位应, 白就不能渡了, 这就是白还须走 40 位刺的理由。



参考图四

局后，武宫说，看来黑 41 应当直接在 A 位接，这样就可以充分发挥棋子的作用了。



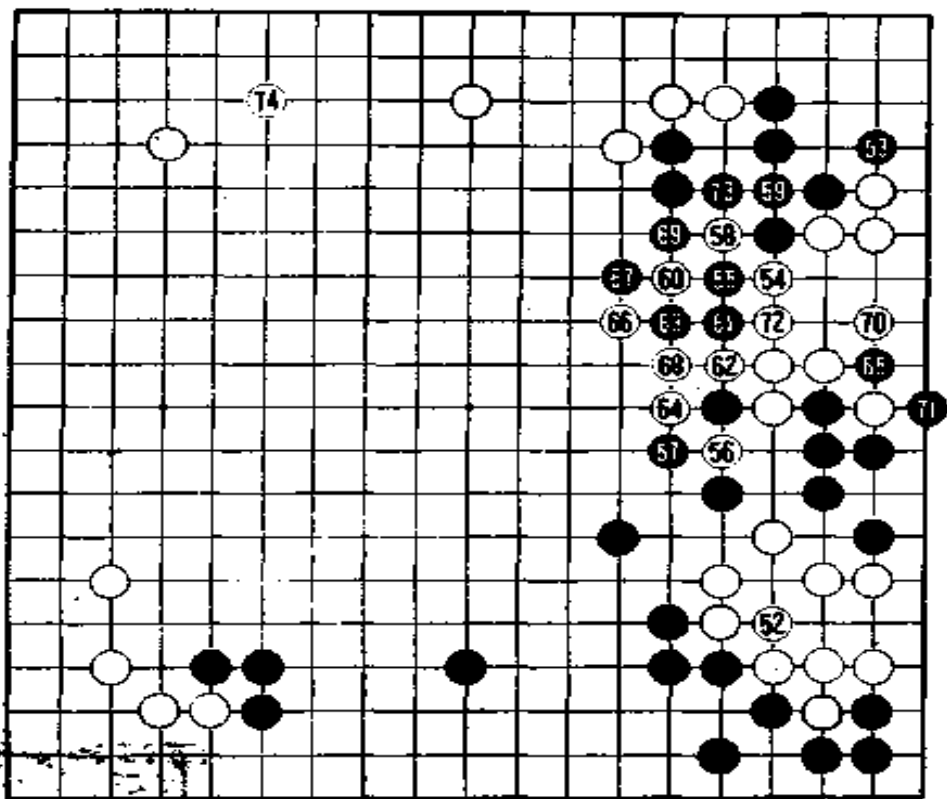
参考图五

林海峰九段说：“黑 41 如在 A 位接，就可以设想出参考图五的棋，如图，在黑 15 后，白就走实战谱 B 位的好点，但黑棋也相当厚，这也是一局棋。”

对白 42，黑走 43 应近手是败着。43 必须在 C 位并，此后，白 44、黑 45、白 46、黑 47、白 52，白在右下做活，在这之后黑无论走 D 位或 E 位，都是大有希望的。

黑 43 大约损失了五目半。武宫走这手棋花去了十八分钟，也称不上随手就下。武宫本人也弄不清为何会走出这手棋。对局者的心理真是深奥莫测啊。

第六谱 53—74

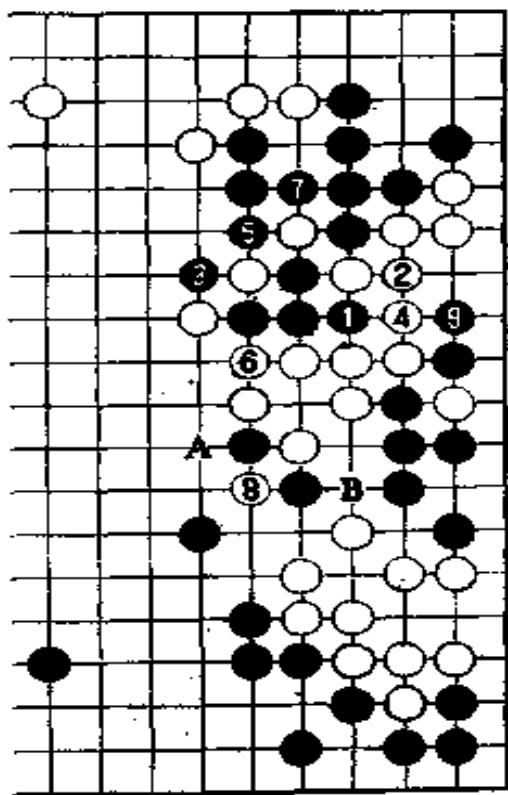


第六谱 53—74

从白 56 挖入到 64 提的顺序十分巧妙，白提吃掉一个黑子，

这全是武宫在前谱走黑 43 的错误造成的。

说不定武宫丧失了斗志,在本谱他又犯了一个错误,这就是黑 67。



参考图六

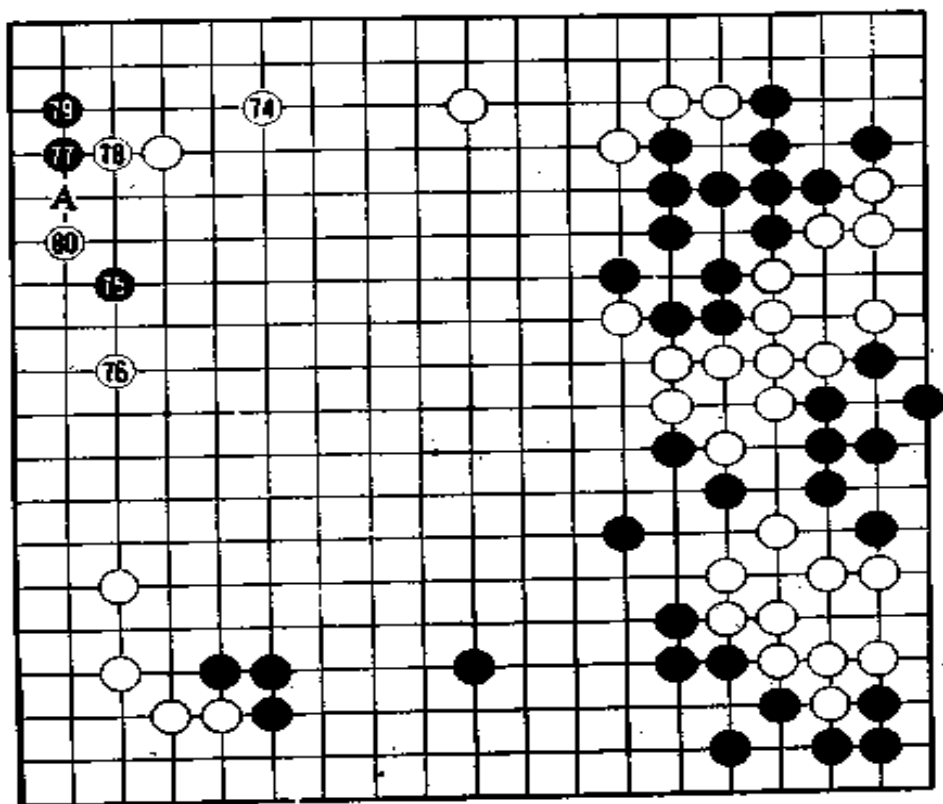
黑在 67 位断之前必须先走 72 位冲,即按参考图六那样走。在实战谱中,白在右上占有五目实空,而在参考图中白空则为零。武宫在这里再次损失了贴目的棋。

林海峰说,按参考图的走法,白在黑 9 之后不太可能走 A 位提吃那样的缓着,而是如实战谱那样走 74 位守角。于是黑将在 A 位长,白白在 B 位应,所以黑 A 成了先手。

当小林思考十一分钟后走白 74 守角时,视观看比赛的林海峰九段和加藤正夫名人异乎没有获胜的希望了。”



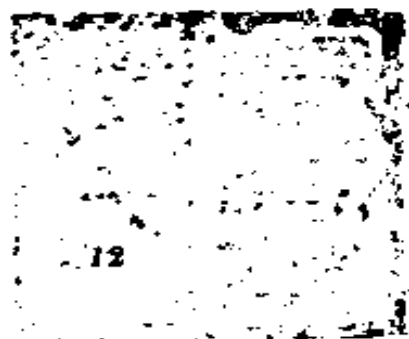
第七谱 75—80

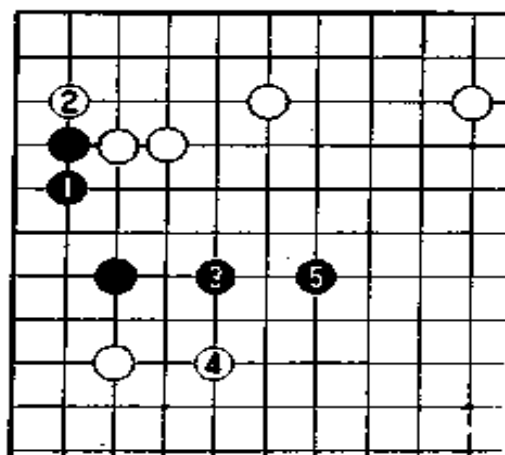


第七谱 75—80

白 74 后，武宫思考十一分钟后走黑 75 挂。白 76 夹，黑 77 滑边，白 78 并碰是相当严厉的一手。

黑 79 如走 A 位退，可以预料会走成参考图七。林海峰说：“这是(黑的)安乐死。”黑 79 是出于无奈。白 80 是要点。



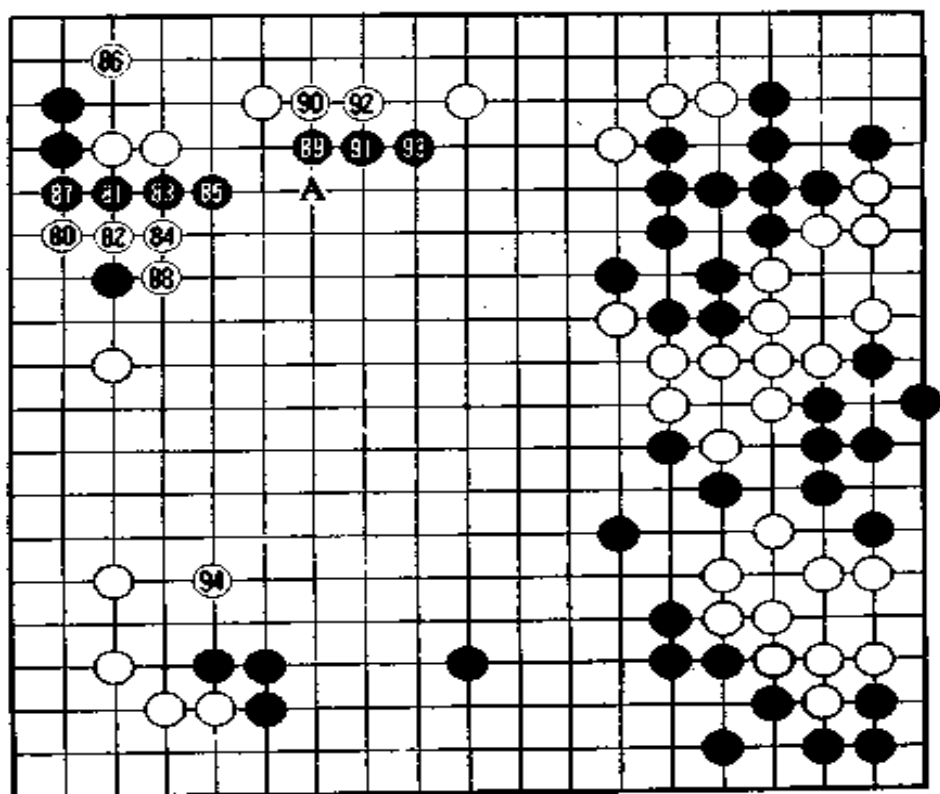


参考图七

武宫长考四十五分钟后走黑 81, 然后就要求封棋吃晚饭。

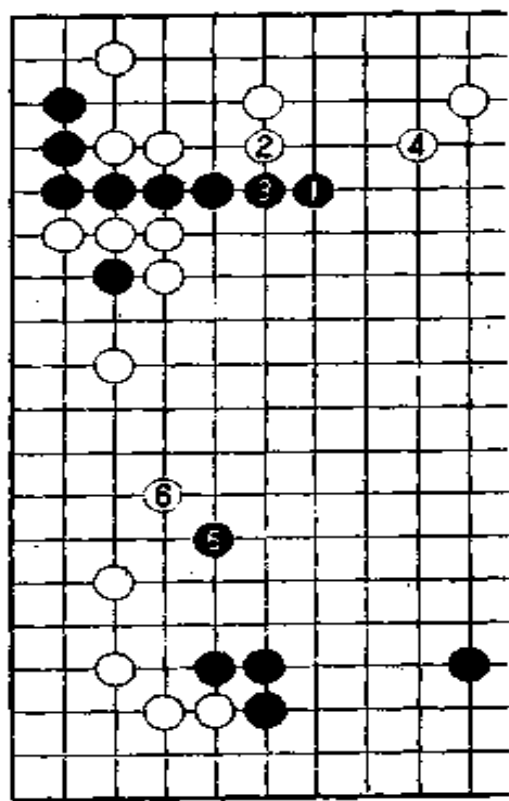
第八谱 81—94

翌日, 两位对局者继续对弈。



第八谱 81—94

黑 81 是一手棋，到 87 时黑形成一条线。黑 89 本来想飞入 92 位一带，但左上的棋太弱，所以黑 89 不能说是浪费。但是黑在这里落了后手，被白 94 抢占了要点。



参考图八

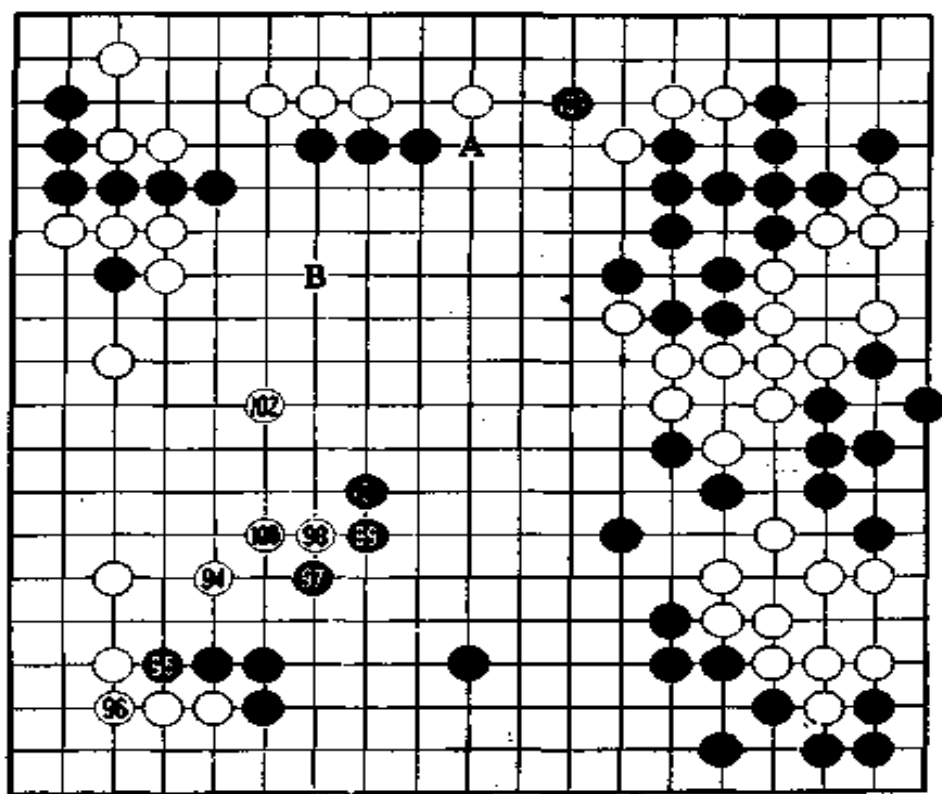
林海峰九段按黑 89 飞至 A 位的设想摆出参考图八,按此图走,黑 5 占据好点,但黑要恢复劣势还相差很远。

第九谱 95—103

白 94 跳出占据好点后,如果再有一子跳入中腹的话,下边的黑棋就可能出现不稳。武宫果断地走 95 取先手后走 97 挡。这是很不错的一手棋。

在此,小林进行了本局最长的长考,花费了五十二分钟后走 98 碰、100 退接。接着走 102 拆。这手棋相当不错,退可以围出

左边的实地，进可以打入中腹。



第九谱 95—103

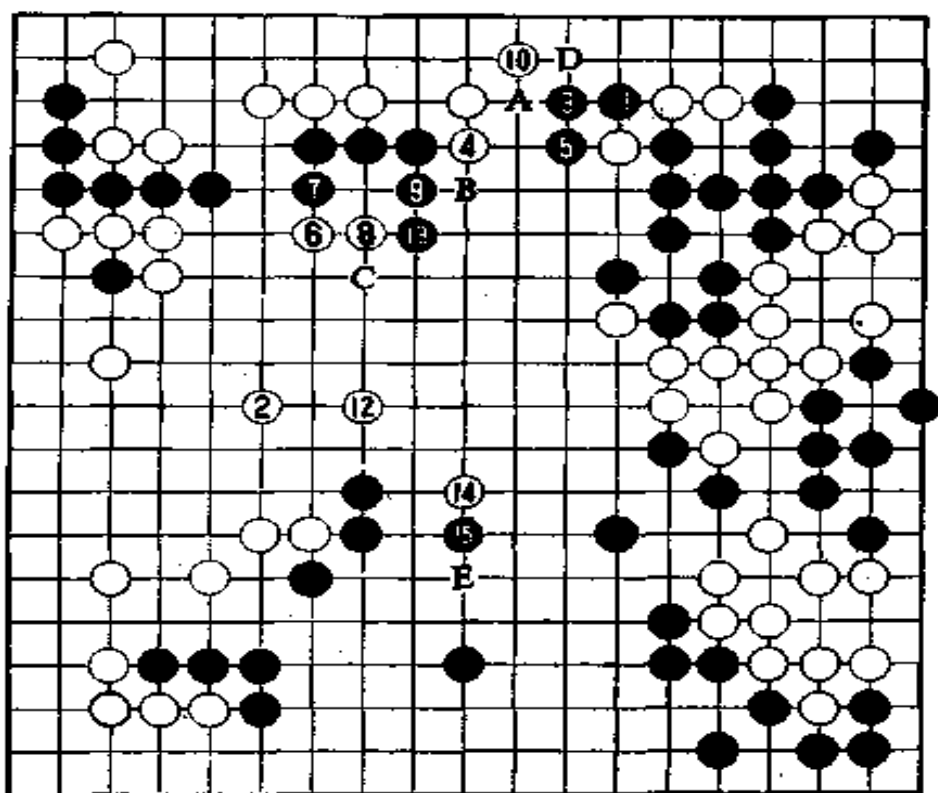
在观战室通过模拟电视观看对局的加藤正夫和林海峰说：“黑 103 打入是必然的。”

武宫在这里也进行了本局最长的长考，五十九分钟后果然走 103 打入。

林海峰认为，“白 98、100 看起来象是外行人下的棋，但这是一种扎扎实实的走法。白 102 也是赚了。不过若是我走，还是想先用 102 走 A 位，因上边的黑棋味薄，白在 A 位拐挡黑必定要在 B 位补，然后白再走 102 位，这样黑就没有 103 打人的棋了。这样走，白棋就扎扎实实地达到了最终目的——取得胜利。

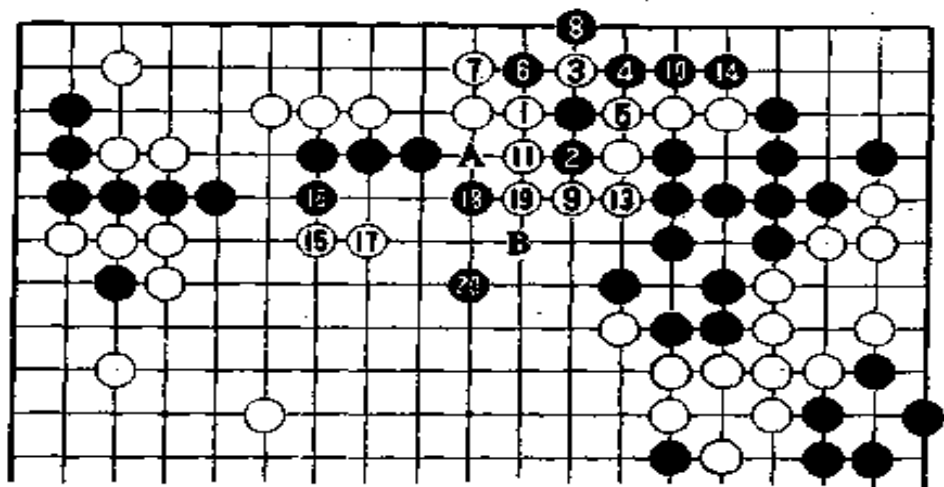
“从这些地方可以看出，小林最近的棋风发生了变化。”

第十谱 104—115(即谱中 4—15)



第十谱 104—115

对黑 3 的打入，小林思考了四十三分钟才决定走白 4 拐挡。也许小林认为，当前的形势是，即使丢掉右上的三个白子也能赢。但是，总的形势白并没占太大的优势。林海峰认为白应当在 A 位并一手顶住，如参考图九。另外，对白 9 拐，黑 10 如走 11 位拐，那么白就走 A 位、黑 19、白 18、黑 13。在这之后白走 15 占据急所，左上的黑子就活不了。



参考图九

实战中也有白 8 走 13 位的棋,但接着黑 9、白 B、黑 8、白 C 挡打劫,对白来说这是一个无忧劫,但考虑到一旦打输也是不好受的。

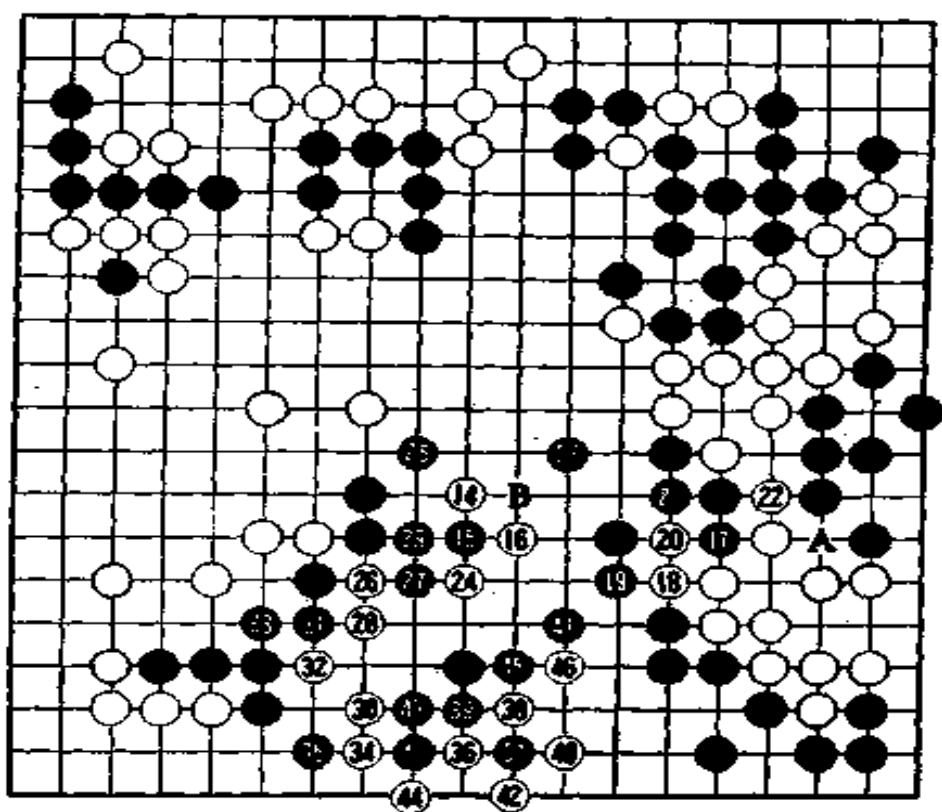
黑 11 断令人难以置信。其实这手棋必须走 D 位挡。如黑 11 走 D 位挡,棋就成了细棋。

武宫走了黑 11 后就愣住了,十分懊恼地说:“走了一手什么棋呀?”

林海峰说:“黑 11 如走 D 位,那么白以左边的五十目空为主,共有七十目左右。但黑在下边有四十目空,加上上边至右边的三十五目,共有七十五目。接着虽然轮到白走,但决胜负还在后面。所以黑 11 具有败着的意义。”

黑 11 如走 D 位,对白 14,黑将不会在 15 位挡,可能会走低一路的 E 位挡。

第十一谱 116—147(即谱中 16—47)

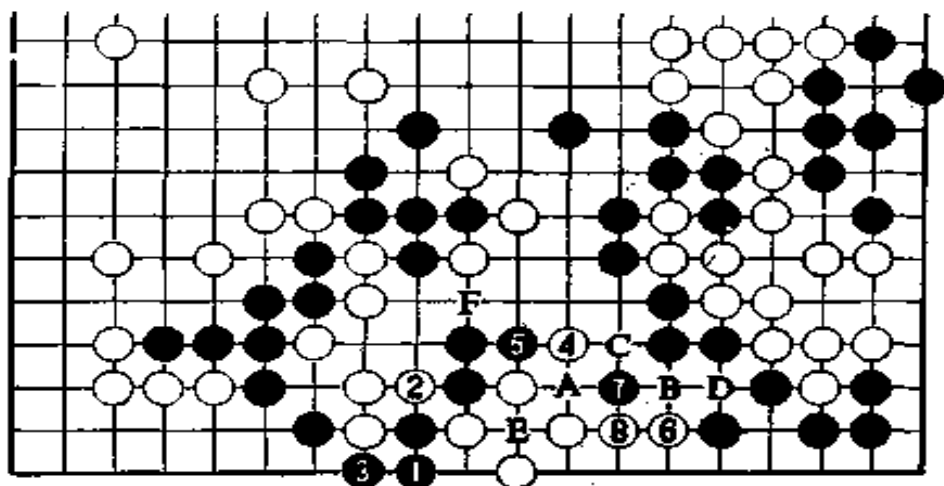


第十一谱 116—147

对白 16, 黑走 17。黑 17 这手棋的目的是, 如果白 18 走 A 位做眼, 黑就在 B 位断。但白走 18、20 紧外气, 如果黑 23 在 B 位断, 这回四个黑子就会被吃掉。

白 30 是胜负手。这一手如走 31 位叫吃, 要击败对手还欠些火候。

黑从 31 开始已做好了宁可玉碎的准备。对白 36 稍一手软, 黑就会在对攻中败北, 黑 37 就是为了避免这一遭遇而走的。对此, 白走 38。



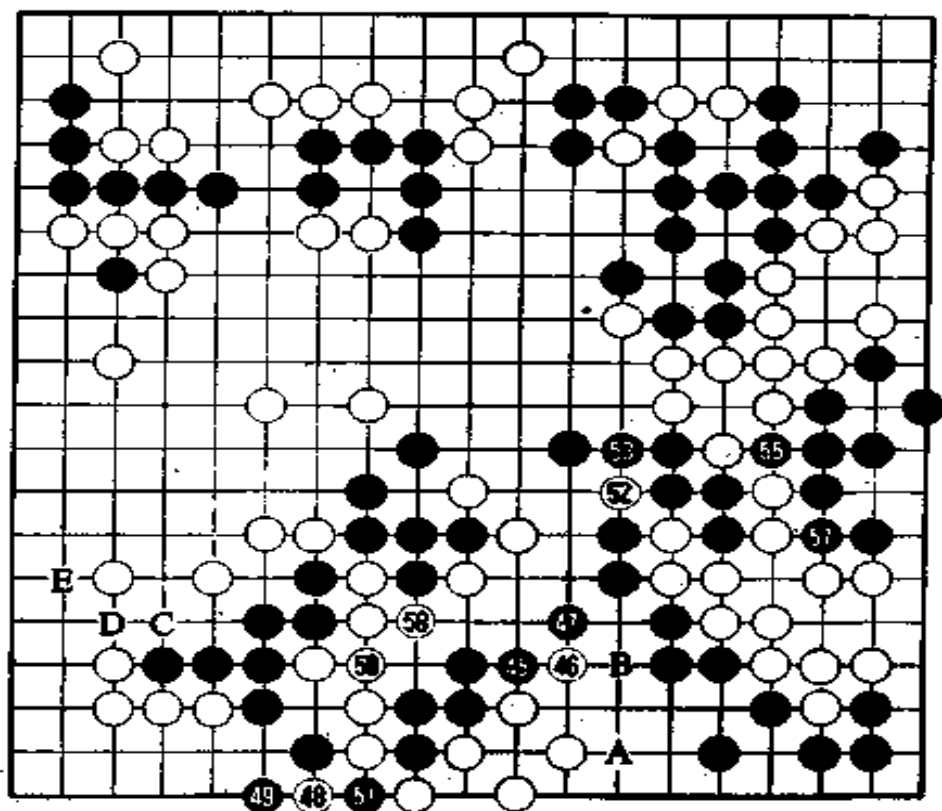
参考图十

黑 43 如走 44 位, 可以吃掉左边的五颗白子, 见参考图十, 但白走 4、6 后右边就活了。即使黑 7 破眼, 白 8 可粘接, 接着黑如在 A 位挤, 那么下面就是白 B、黑 C、白 D。只要右下能活, 左边几颗子就是被吃掉也无关紧要。另外, 参考图中如省略黑 5 这手棋, 白走 F 位就能提吃两个黑子。

黑 43 的目标就是要全歼侵入黑模样内的白子。然而, 在武宫走了黑 47 之后, 加藤正夫名人和林海峰九段都断言武宫必输无疑。

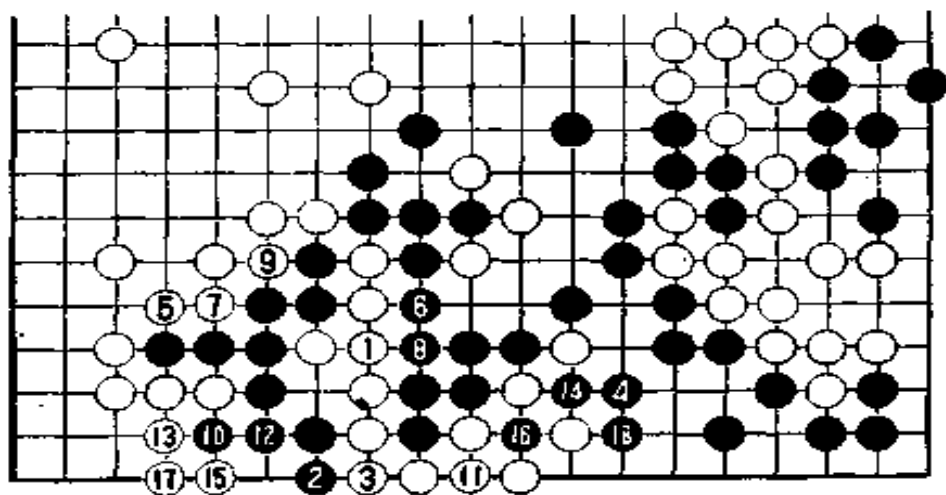
白在下边既可求活或者不甘示弱在对攻中吃掉左下黑子。

第十二谱 148—158(即谱中 48—58)



第十二谱 148—158

白 48 应当在 A 位并。如果黑紧接着就在 50 位挖入,那么白就在 B 位并一手顶住,使右下成活。如果黑先在 B 位叫吃,白 50 接上,对方对攻,白可多出一口气。



参考图十一

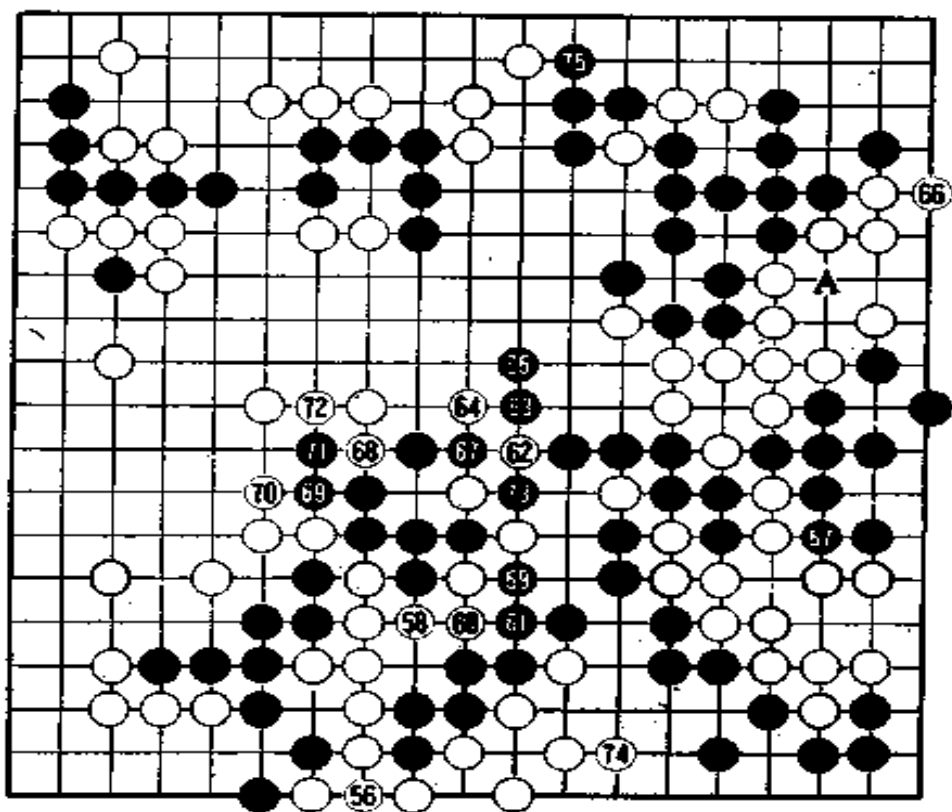
本来,如果白 48 先在 50 位接,对攻中白就能多出一口气,见参考图十一,白 11 是好手。白 11 如在 13 位挡,黑 14、白 15、黑 16,就要打劫。可能小林光一只看到了这一顺序,以为是同样打劫,还不如实战谱的好,因而走 48 扳。

局后,加藤正夫和林海峰指出参考图白 11 这手棋后,小林猛然大悟。武宫也说:“如果小林那样走,我就准备认输了。”

被白 54 提回后,黑不得不走 55 位立的劫材。如果黑 55 走 C 位,白就走 51 位接,接着黑 D、白 E,黑也就无法再伸展了。迫不得已,黑只好走 55、57 的转换。

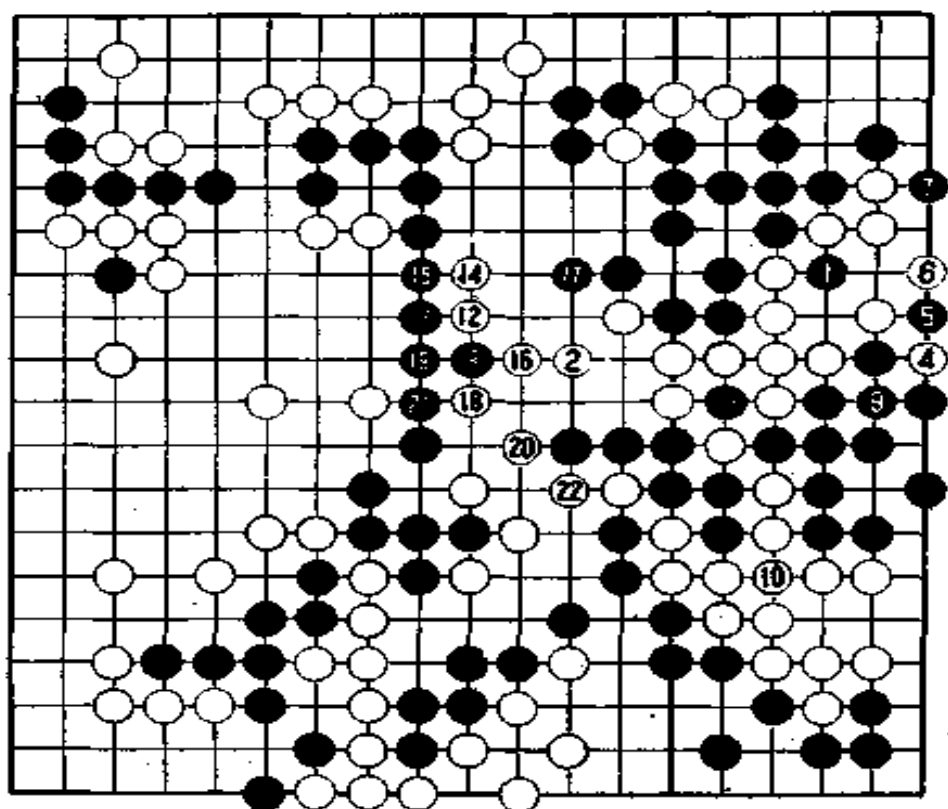
下午七时许,林海峰在饭店的解说场对一百五十多名观众说:“对局不久将要结束。”然而,由于小林丢失了极其关键的要点,不仅使对局延长了,而且还出现了可能发生逆转的势头。

第十三谱 159—175(即谱中 59—75)



第十三谱 159—175

小林的失算不仅导致对局延长,还给武宫创造了本局唯一的取胜机会,这就是黑 61 走 A 位破眼,攻杀白棋,见参考图十二,到黑 23 提后就开始打劫。



参考图十二

林海峰说：“劫材还是黑方丰富，白如果为了求活，不得不走一些自损的劫材，那么实空对比就会发生逆转。白棋相当艰难啊。”

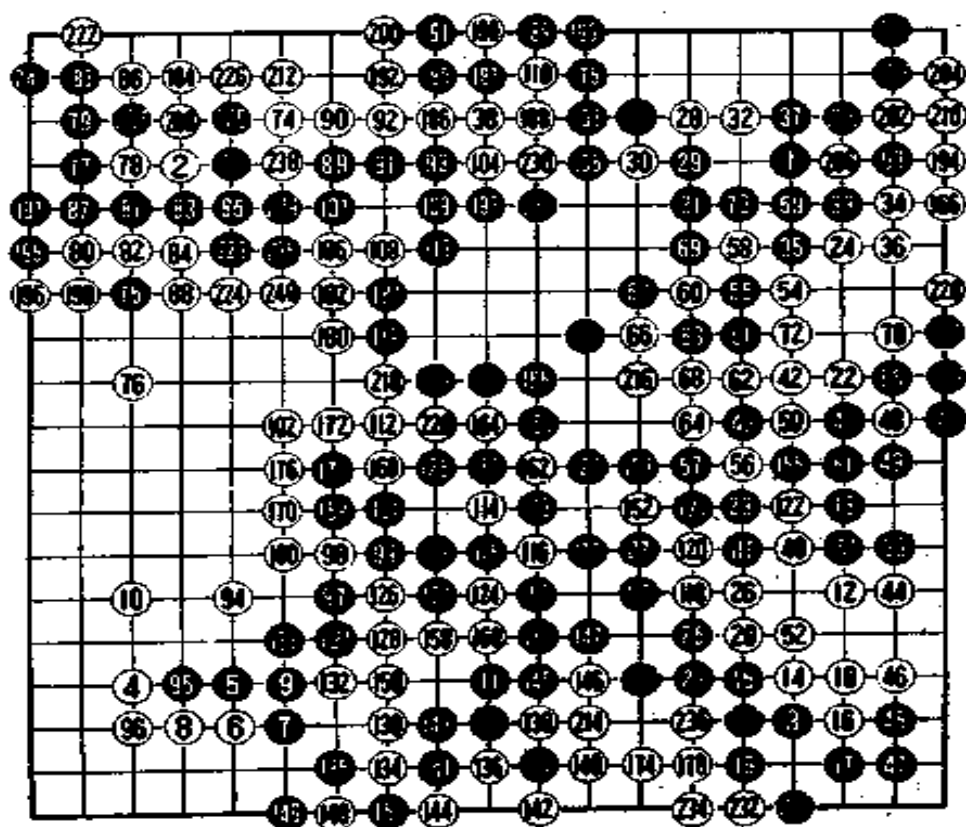
小林说：“如果不失误，白还能治孤，但是因为看漏了下边的对攻，所以没有把握。”

武宫说：“虽然看到了走破眼围杀白的棋，但力量还稍嫌不足。”

所以，白 58 必须先走 66 位确保眼位，这样才能活透。说不定黑 61 成了最后的败着。此后黑已没有机会走 A 位了。

白 74 一并，黑就失去了攻击的味道。

第十四谱 1-243(总谱)



第十四谱 1-243

下午九时十六分,第十一期棋圣战第一局比赛终于降下帷幕,争取卫冕的棋圣小林光一以四目半的优势赢得了第一局的胜利。

第 11 期棋圣战决赛第 2 局

黑 棋 圣 小林光一 (出五目半)

白 本因坊 武宫正树

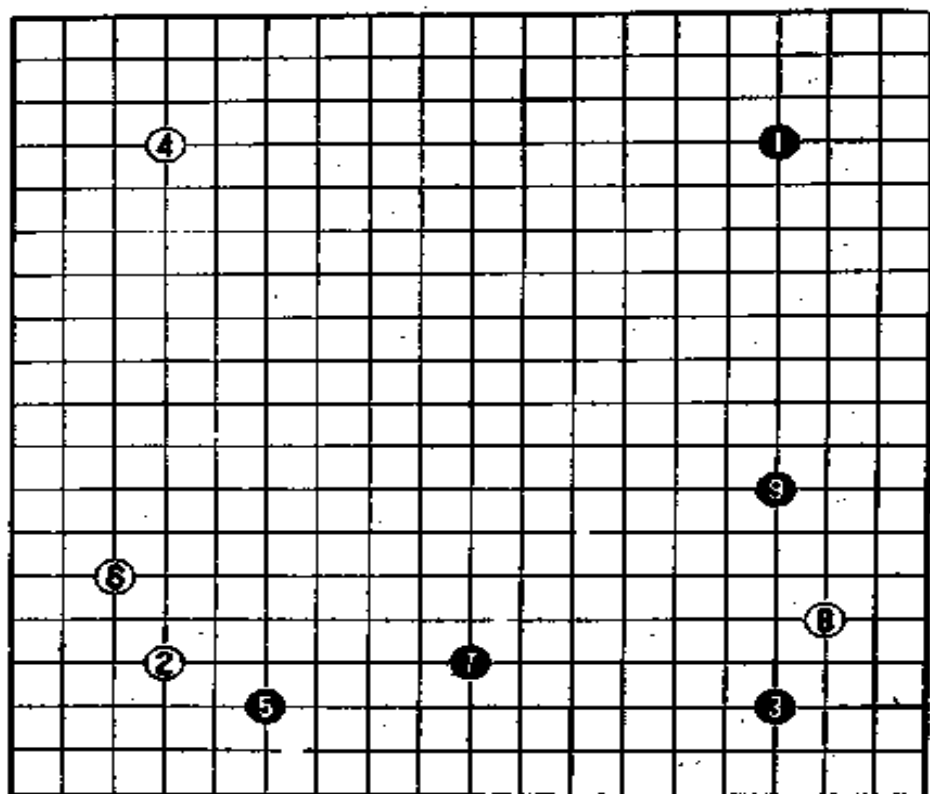
(1987 年 1 月 28、29 日弈于北海道)

棋圣战决赛第二局的擂台移至北海道洞爷湖温泉的一家饭店。在本局比赛中,武宫象是着了魔似的一点也打不起精神,丝毫表现不出他那豪放的宇宙流棋风,竞技状态极不正常,终于惨败下来。

在东京的日本棋院里,通过电视观看比赛的人们议论纷纷。从布局阶段开始,武宫所下的每一手棋几乎都成了高段位棋手攻击的靶子。

人们难以断定,是武宫改变了宇宙流的宗旨抑或是纯粹的竞技状态失调。局后,武宫本人也十分懊悔地说,“这局棋根本就不象是我下的”。

第一谱 1—9

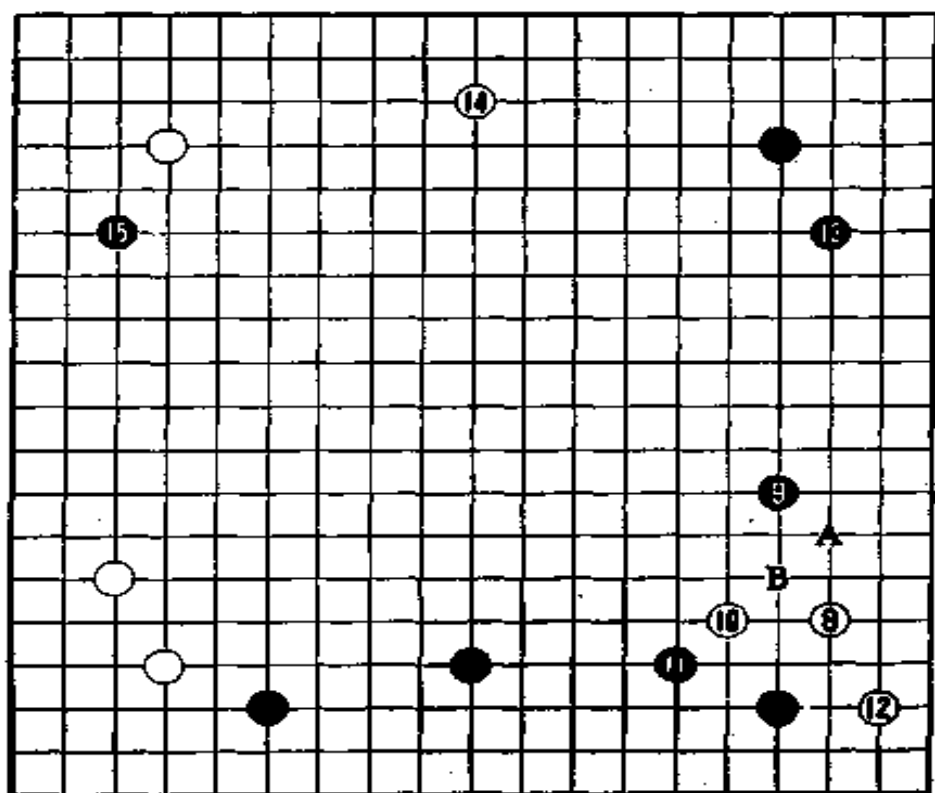


第一谱 1—9

小林执黑先行，以星小目布局，武宫走二连星。武宫执白棋时经常采用二连星布局，但也并非都要走成大模样。

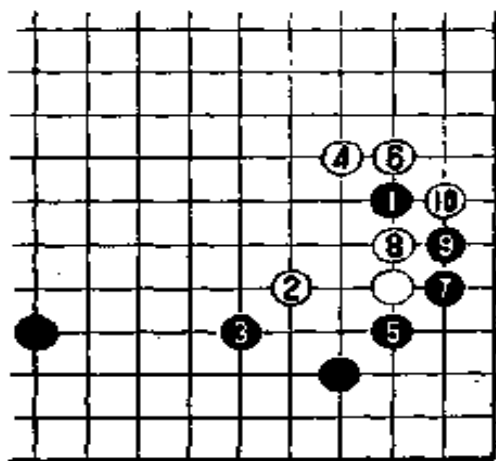
到白 8 为止双方均不停顿的着子。

第二谱 10—15

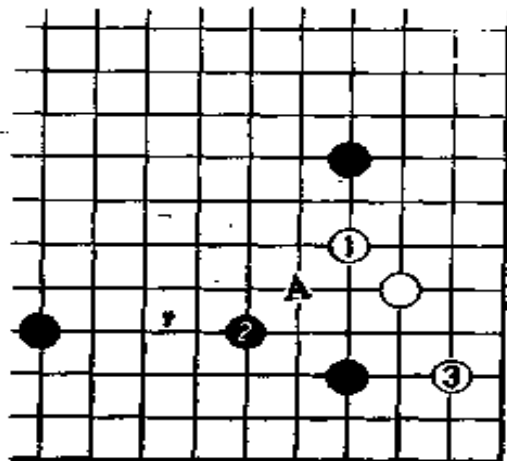


第二谱 10—15

黑9用去三十三分钟，是小林最初的长考。担任本局解说的石田芳夫九段说：“黑9走A位夹是小林流。参考图一的下法是小林经常采用的，在名人战决赛与加藤正夫的对局中，小林就采用的这一下法。不过这样向白棋让出了外势。所以小林就改变了这种策略。”



参考图一



参考图二

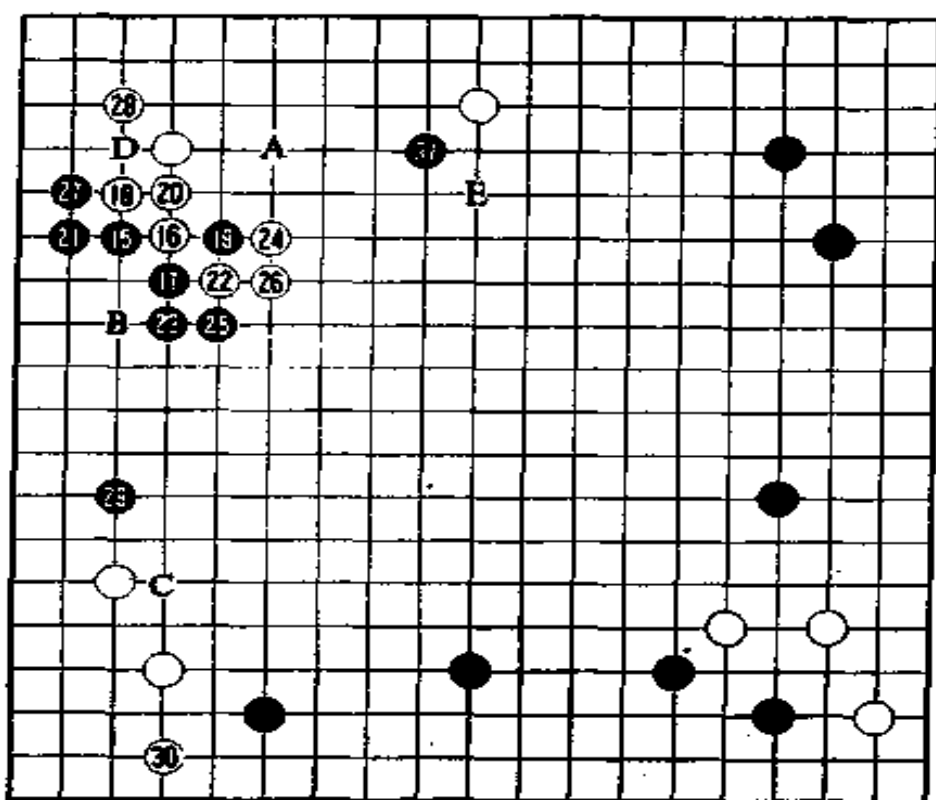
武宫为此长考了四十三分钟，然后走白 10 跳。这似乎是布局阶段的重点。

石田说：“白 10 如在 B 位尖，象参考图二那样走，白虽然没有什么不满意的，但黑可以不在 2 位应，而走参考图二 A 位或 3 位飞。”

白 10 后，黑在 11 位应必然，白 12 滑边首先求活。因为这一带是黑棋的势力范围，白需要忍耐。

第三谱 16—31

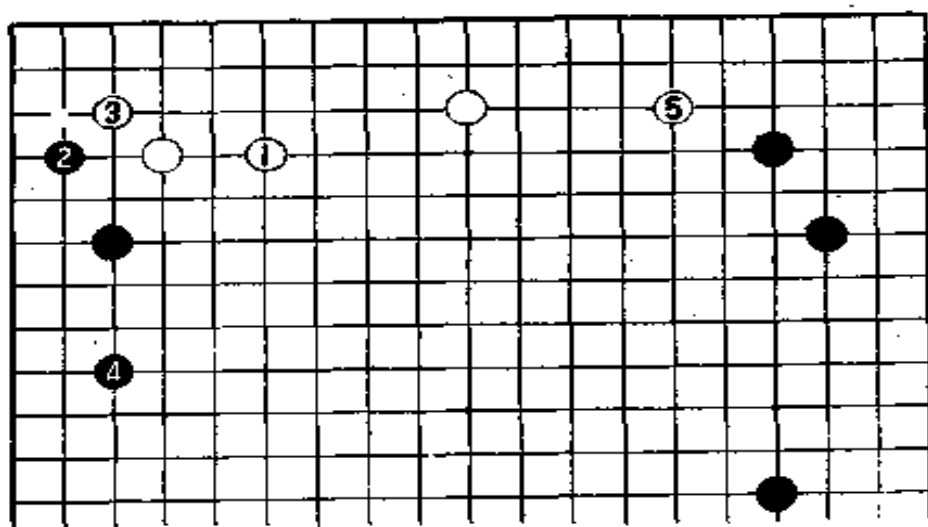
“这真不象是我下的棋。”



第三谱 16-31

武官深感后悔的是走了白 16、18 的碰挡。到黑 29 为止几乎都是按定式进行的，黑没有什么不满。不知何故，到此为止总有点象让子棋。

石田芳夫说：“白 16、18 的碰挡是取实地的下法，但黑 19 的叫，武官并不欢迎。白 16 在 A 位应，按参考图三的顺序走是极普通的下法。”



参考图三

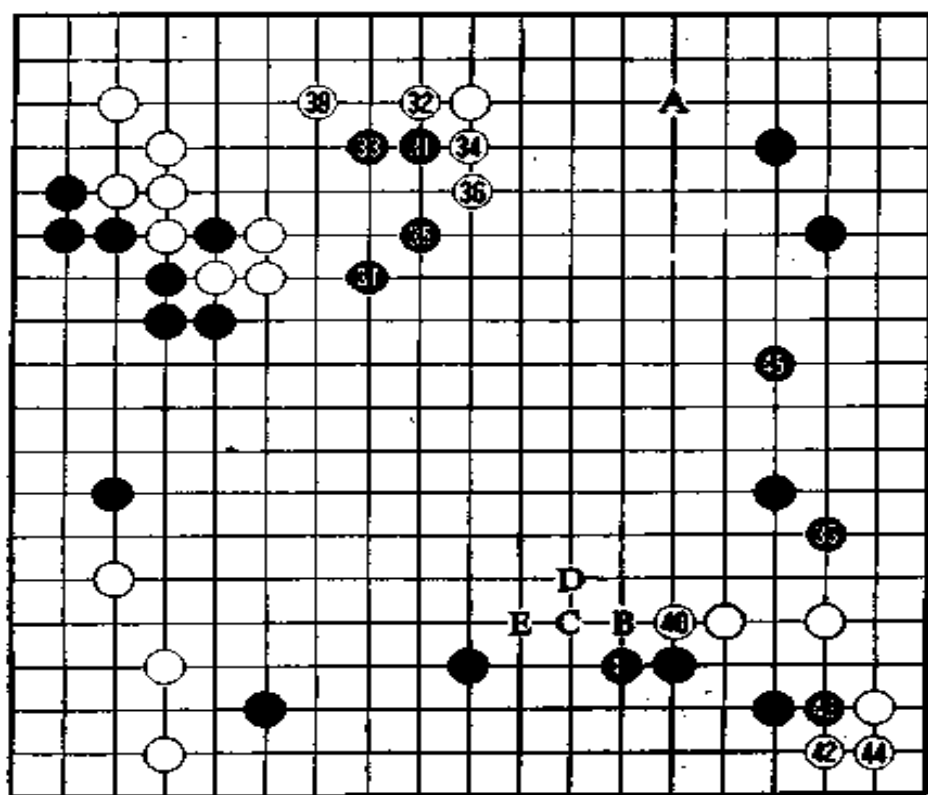
在东京日本棋院举行的解说会上，工藤纪夫九段说：“白 16 在 B 位夹，让黑进 28 位点三三，然后在外侧加强势力才是武宫的宇宙流。”

白 16 也可以考虑走 D 位立下。

武宫思考了三十四分钟后走 30 守左下角。这里十分重要，若被黑抢先滑下，白就难以忍受。毫无疑问，这里是必须死守的。

黑 31 肩冲也很大。若放任不管，让白跳上 E 位，左上一带便会变成白的四方形实地。

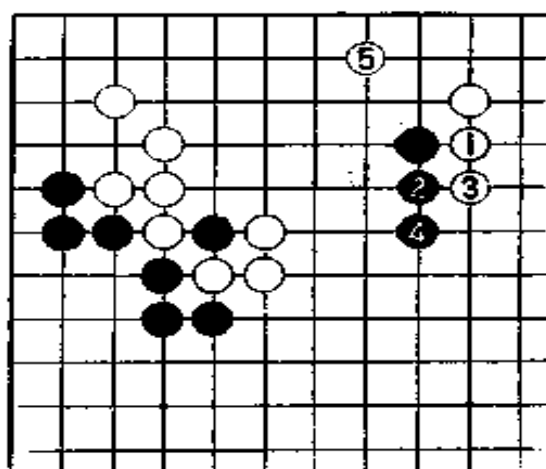
第四谱 32—45



第四谱 32—45

白 32 并花费二十五分钟,这手棋也可以走 34 位挡,见参考图四,但是,到白 5 时,左右两块白棋还未完全联络上,而实战谱中到白 38 时已扎扎实实地渡过来了。

但是,这种连做梦也不曾有过的渡的下法根本不符合武宫原来的棋风。



参考图四

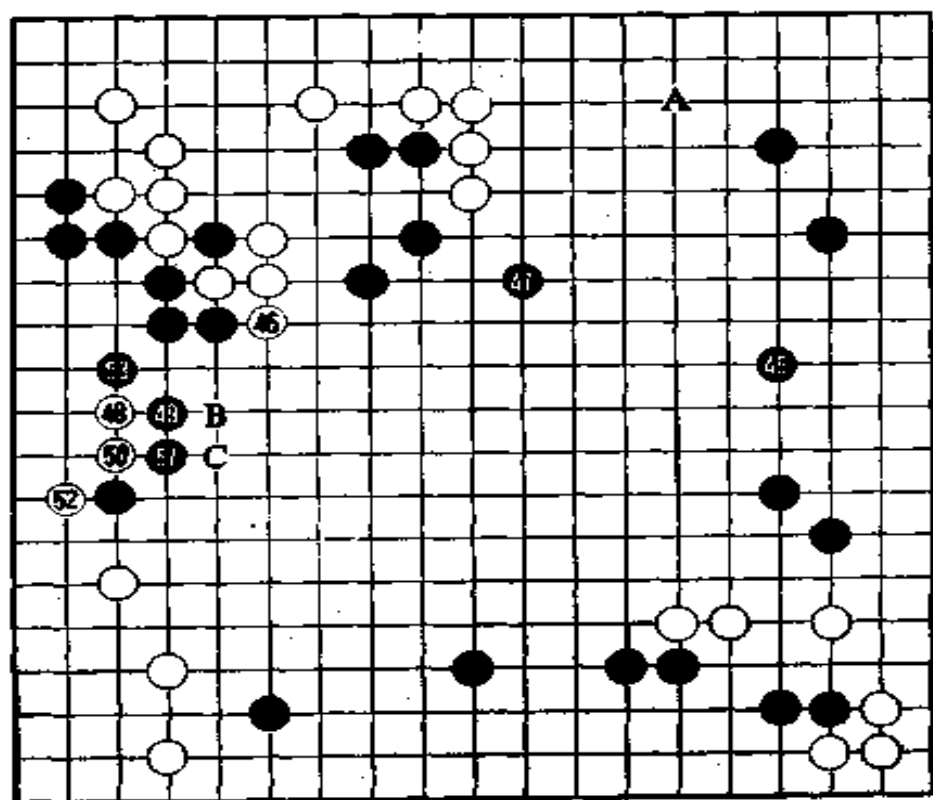
在日本电视台“棋圣战激战谱”节目中担任解说的大竹英雄九段说：“如果白 38 不渡而走 A 位挂可能会更好一些。”

小林以先手侵消了左上白模样后转向右边走黑 39 尖。这手棋相当严厉，既对右下的白棋发起了进攻，又巩固了右边黑棋的阵地。

在黑 41 后，如果白接着走 B 位挡，则黑 C、白 D、黑 E 长，下边的黑棋就十分有力，白难以打入。故此白 42 尖，先谋活。但白 42 下在武宫绝对不喜欢的二线，不过这是棋的自然流，武宫也奈何不得。对他来说，棋越来越难下了。

黑 45 防守；步调很好。

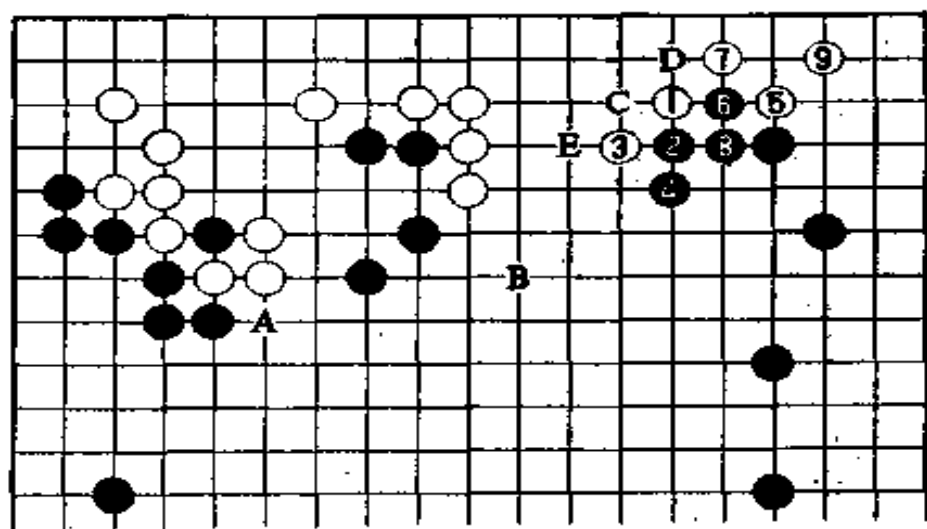
第五谱 46—53



第五谱 46—53

武官走白 46 拐，目的是对上边中腹的黑棋施加压力和作好白 48 打入的准备。黑 47 小飞是必然的。

石田芳夫说：“白 46 和黑 47 是必得其一的好点。如果白不走这里，也可以考虑走 A 位挂，让对方作出选择（走 46 位或 47 位）。”



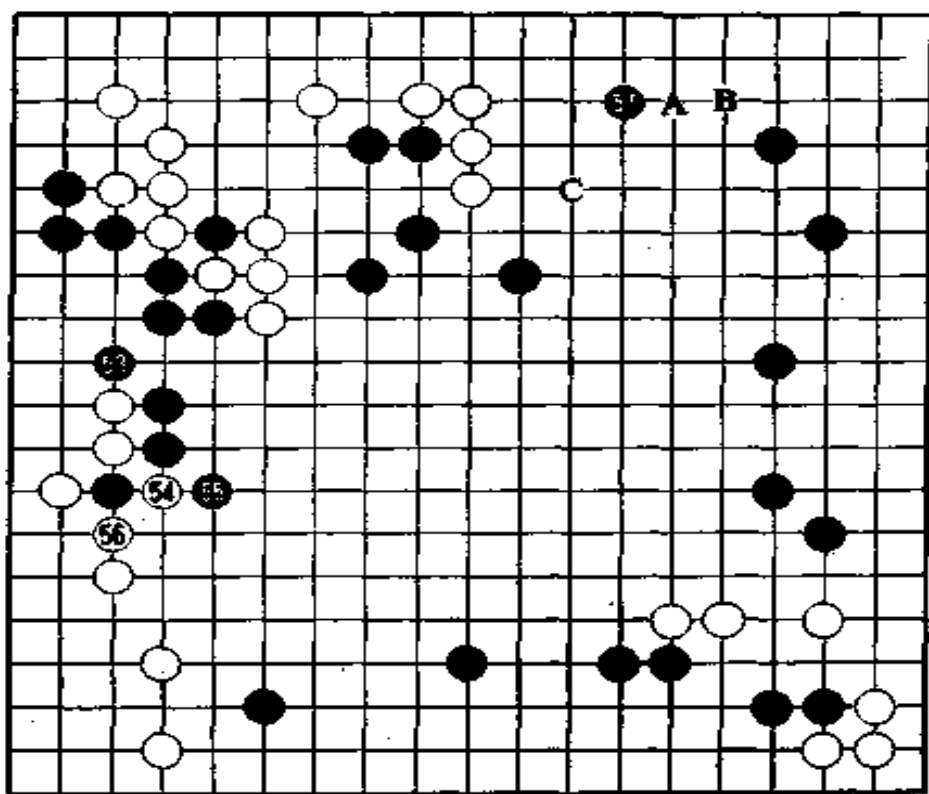
参考图五

如果白走参考图五的白 1, 黑 2、4 碰长, 白走 5 到 9 取实地。这个图是以白 A、黑 B 没有交换为前提的, 所以黑 C、白 D、黑 E 的征子不能成立。

武宫长考三十三分钟后走白 48 打入, 对此黑 49 碰, 到白 52 渡, 黑也没有办法。黑 49 如走 51 位尖, 白 49、黑 B、白 C, 这种下法显然没有道理。

黑 53 尖。下一手棋是武宫后悔万分的棋。

第六谱 54—57

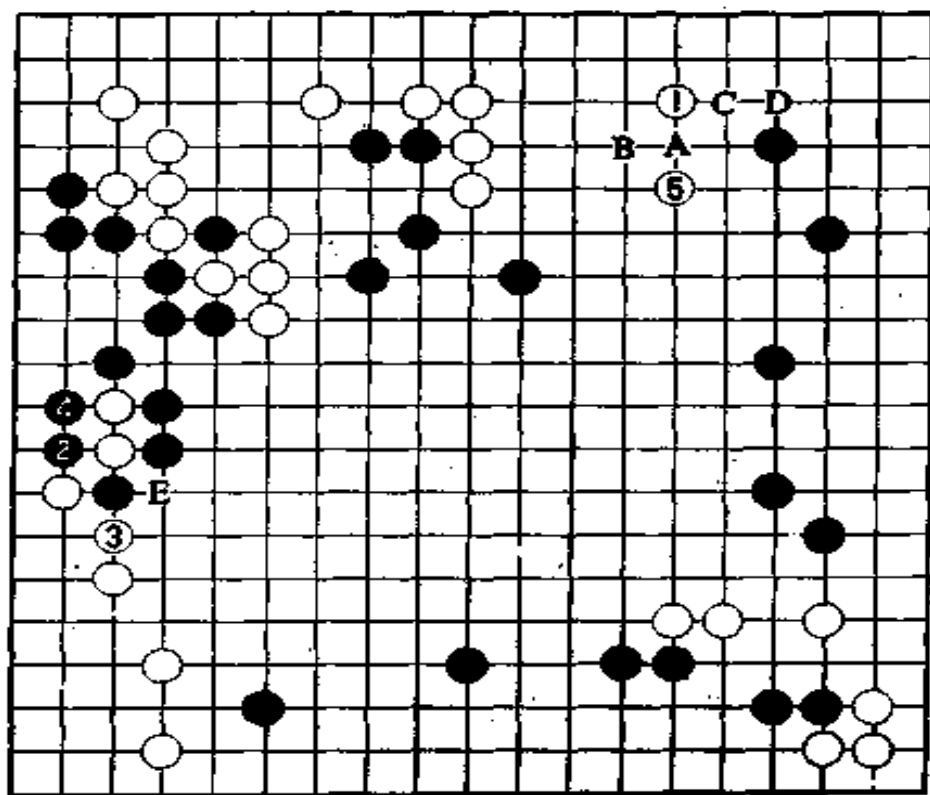


第六谱 54—57

武宫局后说：“白 54 断选择时机不当，断得过早。这手棋必须在 A 位挂。”

前面已讲到，A 位挂是本局的一个要点。

白 54 仅考虑了一分钟。从局部来看，白 54 断吃是无可非议的，但是，小林长考二十六分钟所下的黑 57 更是绝好点。武宫允许小林走黑 57 飞是一大错误，为此后悔莫及。



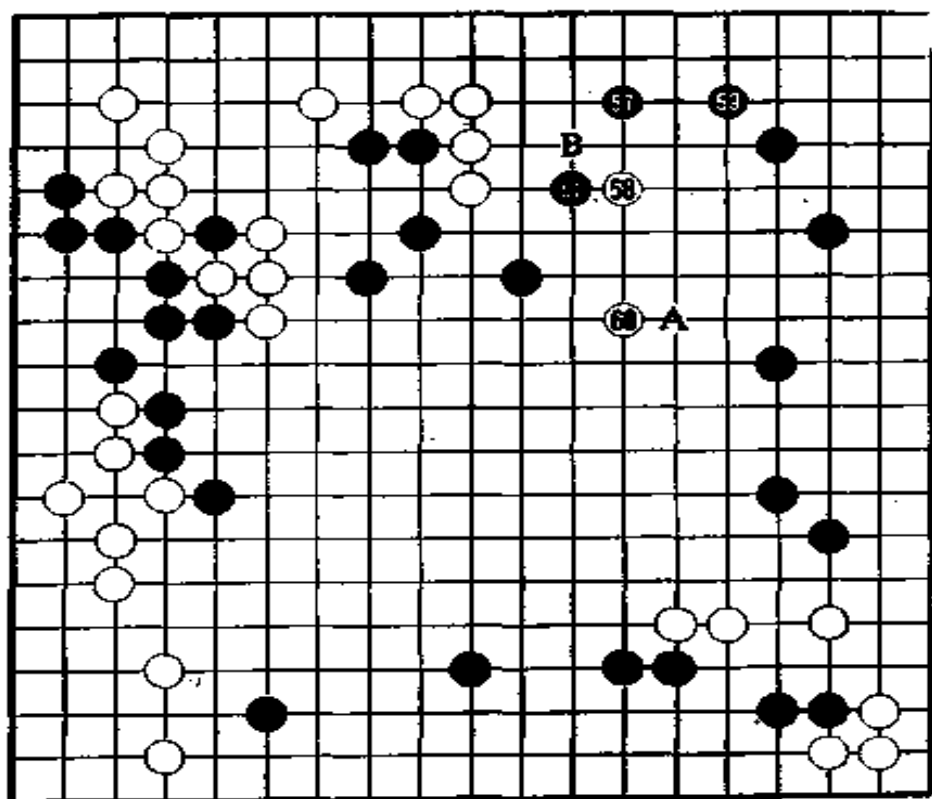
参考图六

参考图六：白 1 挂，如果黑不予理睬而走 2 位叫吃两个白子，白 3 叫并弃掉两子，黑 4 提，白 5 跳。白 5 跳是好点。如果在白走 1 位后，黑走 A，则白 B、黑 5，接着白 C、黑 D，自然后转向 E 位断，白就可以先在上边赚了一块地。

许多职业棋手都对小林的黑 57 这一手赞不绝口。这一手棋没有使人感到太接近白的厚壁。这手棋按普通的着法是走 B 位尖。

在黑 57 后，如果再让黑占据了 C 位，白棋就难以忍受了。

第七谱 58—61



第七谱 58—61

为了防止黑在 57 后接着走黑 61 位，武宫长考三十四分钟后走白 58 飞。小林走黑 59 守角。

石田芳夫说：“黑 59 巩固了右上一带的黑地，黑棋开始领先。”

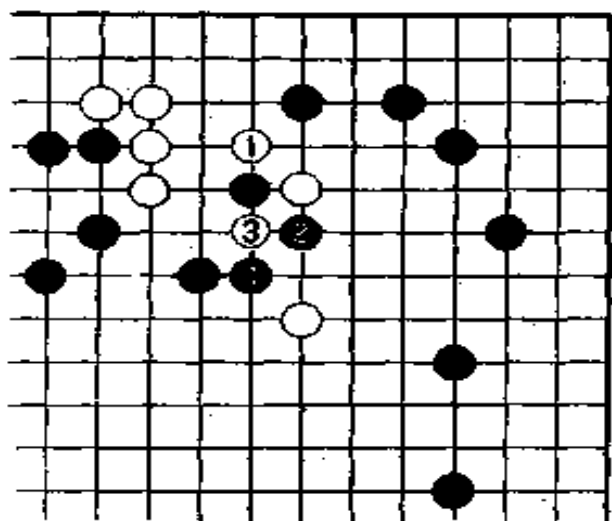
武宫两分钟后走白 60 二间拆。这一手又成了观战室里棋手们议论的话题，他们认为这手棋应该慎重考虑，看准以后再下。

白 58、60 摆开准备进攻上边中腹黑棋的架势。对此，小林走黑 61 碰，这手棋宛如尖刀，直掏白棋心肺，使白棋难以忍受。

武宫两眼发直，毫无对策。在观战室里，石田九段和大平九

段两人开始认真研究,但也找不到能迅速改变形势的妙计。

石田说:“这并非公认尺度的构图,在这种场合,对局者本人确实大伤脑筋,白 60 如走 A 位可能会好一些,这样不易被切断。”



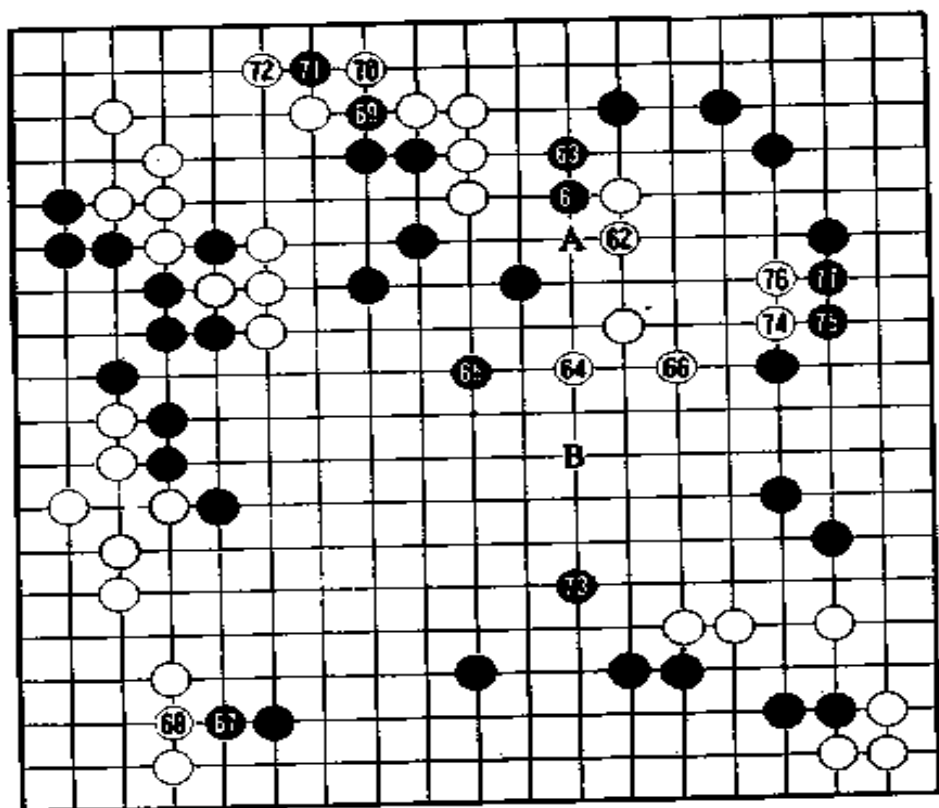
参考图七

白如在 B 位扳出(见参考图七),那么黑走 2、4,断下一颗白子,白就得马上认输。

武宫苦思五十六分钟后走白 62,这时已是下午五时十六分,双方同意封棋休战。

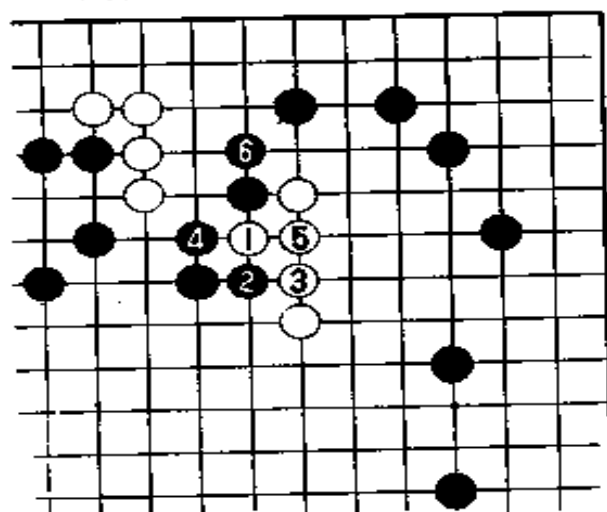
第八谱 62—77

武宫走白 62 长,这是相当忍耐的一手棋。观战室里的人谁也没有料到。



第八谱 62-77

这手棋如走 63 位扳出，其结果上谱已作介绍。如走 A 位扳出，则如参考图八，被黑 2 一冲，到黑 6，白棋情况也不妙。



参考图八

石田说：“被黑 61、63 一断，本来希望攻击黑子的白子反而成了被攻击的对象。在这以后，白棋自身必须整形。”

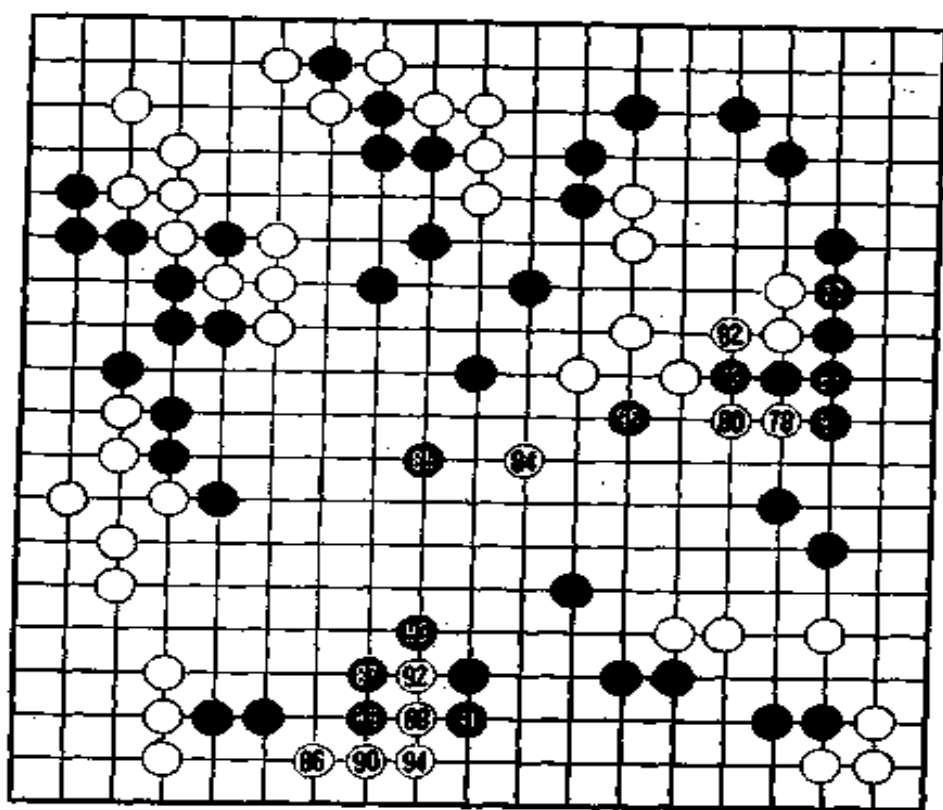
白 66 的着眼点是边做眼位，边破右边黑棋的空。

黑 73 从下边往中腹跃进，向中腹白子发起进攻。

白从 74 开始整形，但也使黑棋巩固了右边，所以白并不舒服。

大竹英雄九段说：“白 74 如先飞至 B 位补强，然后果断地打入右边，是否有可能彻底侵消黑空？即使难以全部侵消，也只能破釜沉舟，否则白棋就不能取胜。”

第九谱 78—95



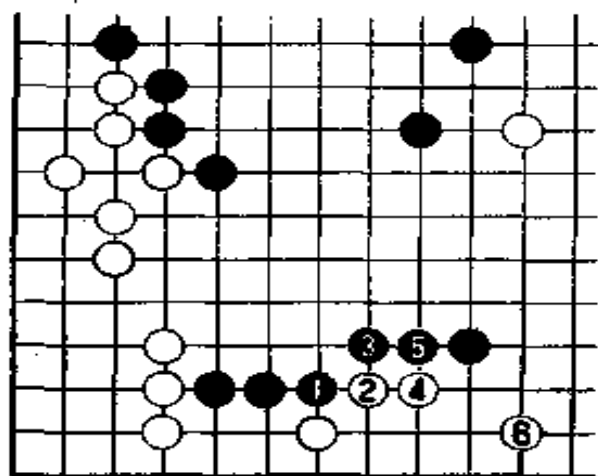
第九谱 78—95

到白 82，武宫大体上先手整形，并缓和了黑子的进攻。白

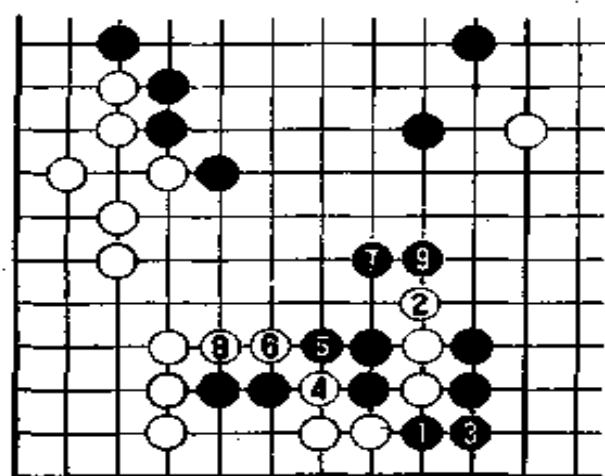
86 转手走下边。

东京棋院的棋手们对武宫这手棋的评价也不好，认为应该直接打入。

在此，小林进行了本局最长的长考，四十四分钟后走黑 87 退应，这是好手，也许是小林看穿了武宫的计谋，并没有上当。



参考图九



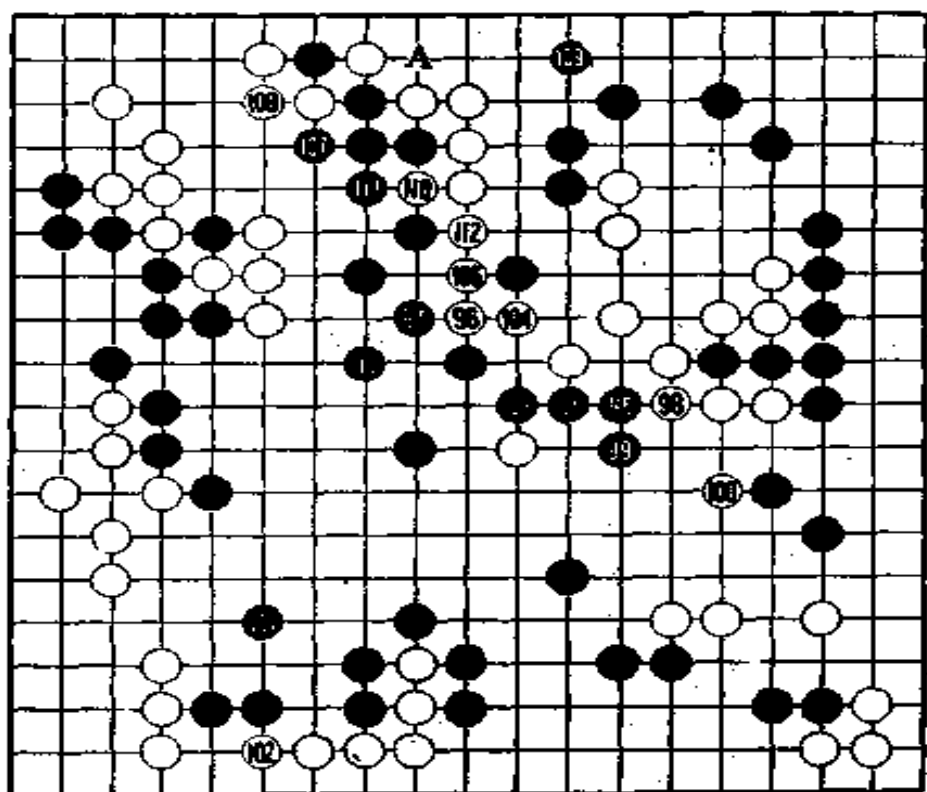
参考图十

黑 87 如走参考图九的黑 1 并顶，从白 2 到 6，下边就被白棋一步步蚕食了。实战中黑 91 退挡，黑 93 从上往下叫吃是一手很冷静的棋。如果黑 93 从下往上叫吃，就会形成参考图十。这图的下法在局部上来说对黑有利，但还可能出现其它变化，现在最需要的是先手。

白 94 后，小林立即走黑 9 占据要所，给白棋以致命的打击。这是小林蓄谋已久的一手。棋的形势已趋明朗。

第十谱 96—113

看到本谱，也许不少人都会产生错觉，以为武宫执黑棋。

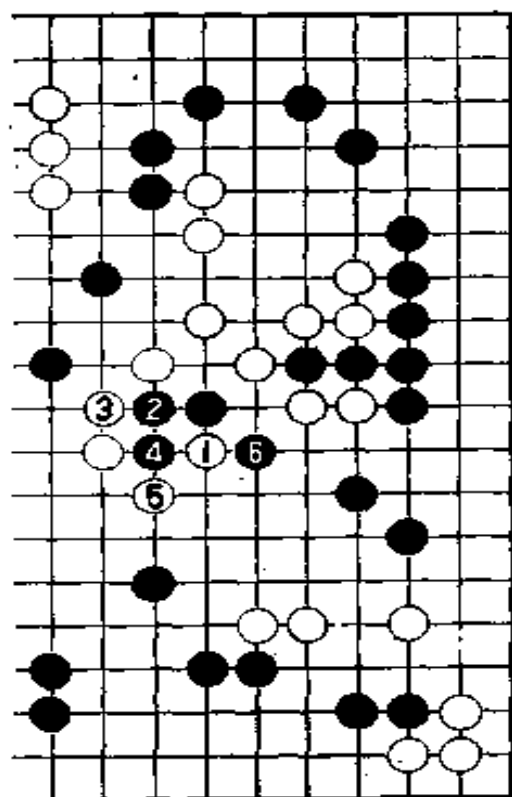


第十谱 96—113

白 103 断下白一子很大，黑 105 后，黑在中腹获得了一块很大的实地，在意料不到的地方出现了想象不到的大空。

石田芳夫说：“这不是围起来的实地，而是在进攻白棋过程中自然形成的实地，其价值要比所见的大得多。黑 105 已确立了黑的胜势。”

到这时为止，据石田芳夫计算，黑棋从右边至右上有 37、38 目，中腹有 32、33 目，共 70 目，而白要围 60 目棋都十分困难。换句话说，黑棋在盘面上已领先了 10 目棋左右。



参考图十一

现在回过头来看一下黑 95 以后的棋。如白在 99 位碰黑 95, 如参考图十一, 从黑 2 至黑 6, 整块白棋就会出现危险。

因此武宫走白 96 冲断, 一方面冲断黑棋, 一方面与上边取得联络。但要与上边联络起来需要走好几步, 在此期间, 黑在中腹接连走了数手。

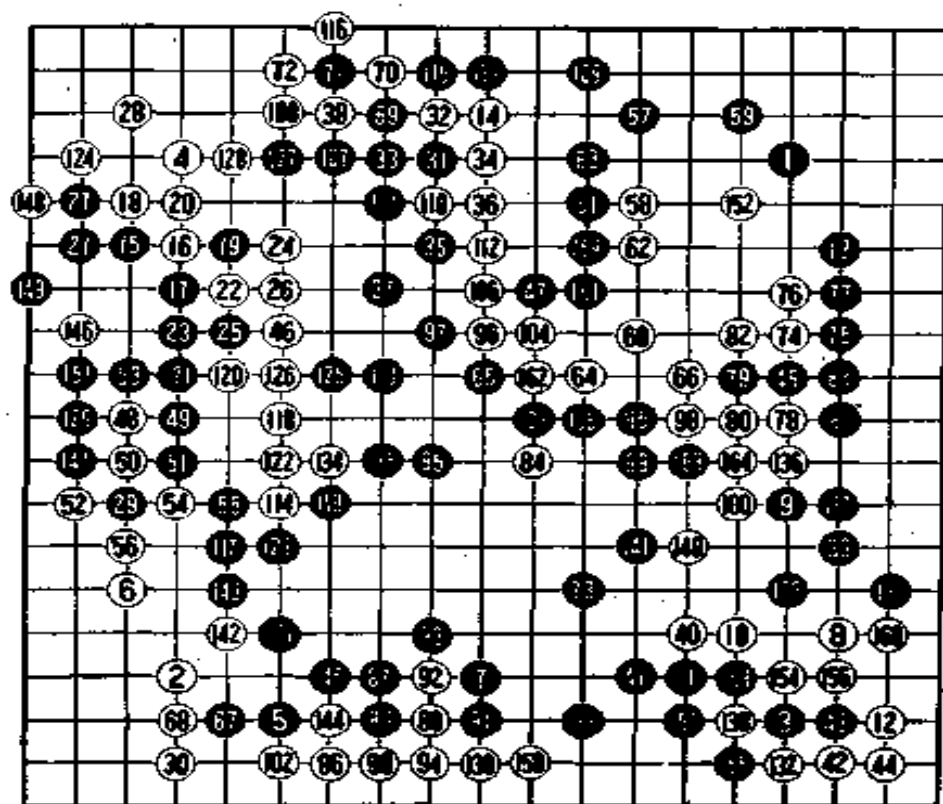
黑 109 尖也令人心情舒畅, 因黑可在 A 位断, 所以白只得走 112。

此后, 小林扎扎实实地走, 双方距离进一步拉开了。

第十一谱 1—165(总谱)

武宫败局已定, 不可能发生逆转。

小林走黑 165 后,记录员通知武宫,他的规定时间只剩下两小时。武宫象是等到机会似的,便说:“输了。”黑中盘胜。



第十一谱 1-165

据石田计算,在武宫认输时,白有 56 目,黑有 73、74 目,双方相差 17、18 目。

这局棋小林下得相当不错,没有一手恶手,形成胜势后的加工润色也十分出色。

而武宫在本局中则一无是处,象棋谱上所表现的那样,白占了三个角,一点也不象武宫下的棋。

在局后复盘时,小林摆出了白在右上角挂的谱,然后说,“这样的话,四个角都被白占据了。”看来也许小林是故意让武宫夺取三个角的。

(本局完)

第 11 期棋圣战决赛第 3 局

黑 本因坊 武宫正树

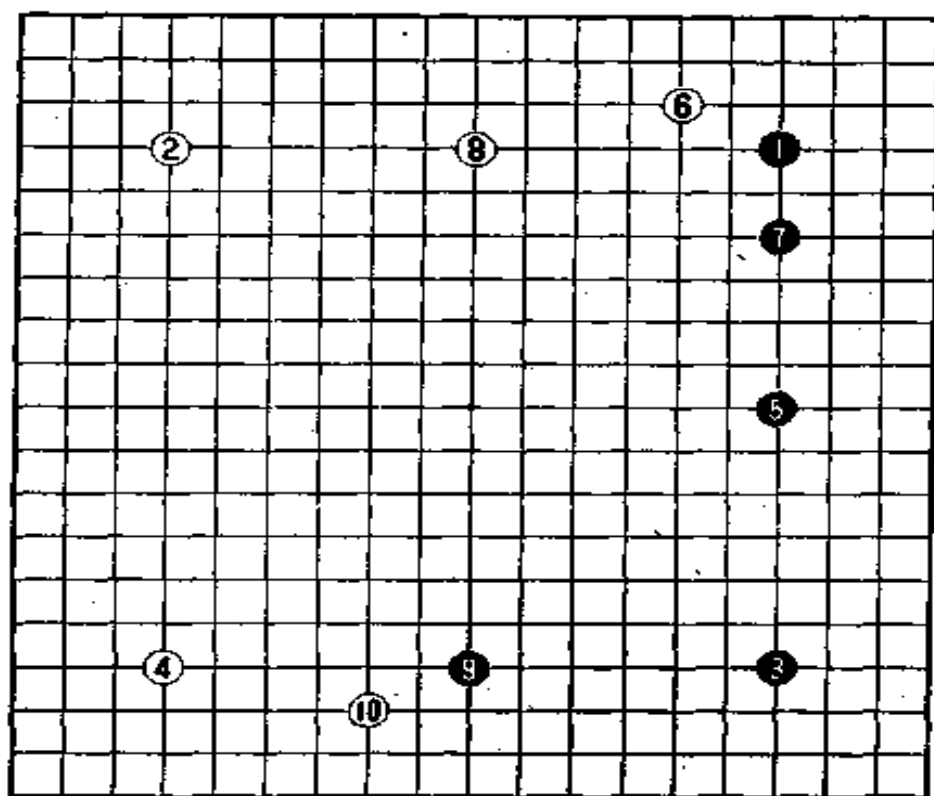
白 棋 圣 小林光一

(1987 年 2 月 4、5 日弈于广岛)

第三局的比赛至关重要，小林若挟二连胜的余威夺取第三局的胜利，就增加了卫冕的希望。而武宫如能扳回一局，则有利于稳住脚根，并发起反击。

在开赛前的晚会上，武宫说：“明天我要下出我的风格，不过是否采用宇宙流，还很难说。”小林则表示，要放下包袱，不从卫冕者的立场出发，而要以挑战者的态度，充分发挥自己的优势，走好每一手棋。

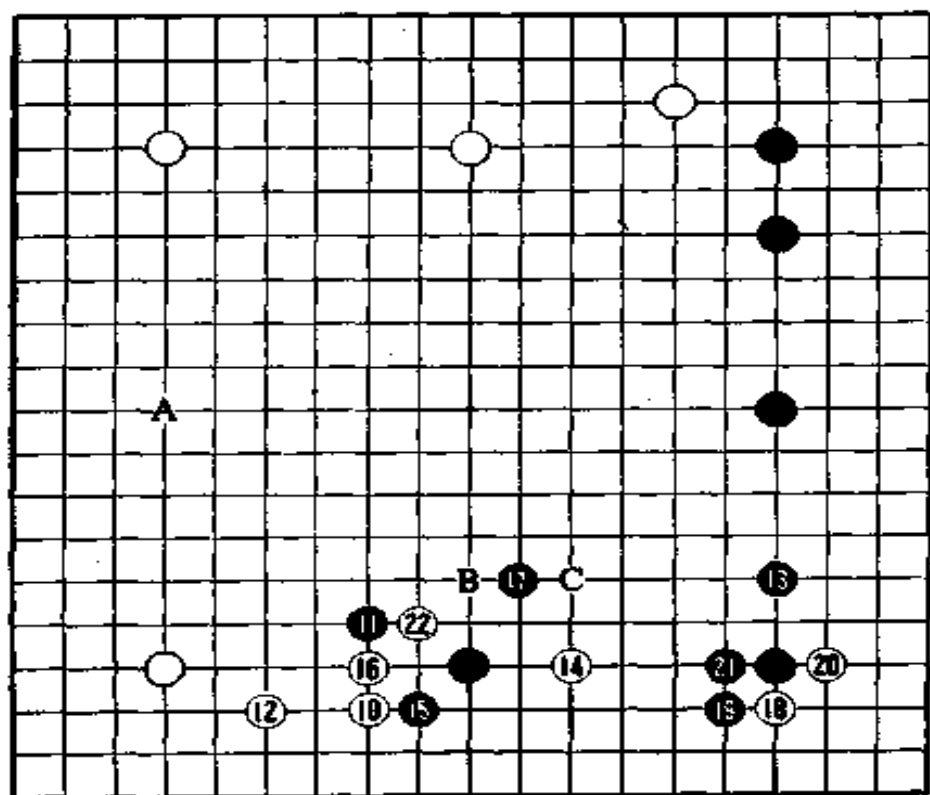
第一谱 1-10



第一谱 1-10

4日上午9时,比赛在广岛全日空饭店拉开战幕。武宫执黑先行,以二连星布局,小林也以二连星对抗。武宫走黑5形成三连星,小林走白6挂。到白10,小林均无间歇,消费时间为零。

第二谱 11—22



第二谱 11—22

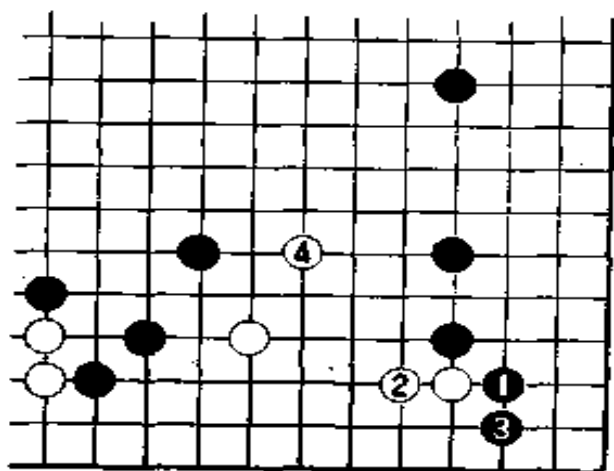
一说起武宫，棋迷们马上就会联想起大模样。武宫以其得意的三连星争夺中腹的爽快而豪迈的宇宙流赢得了众多棋迷的青睐。

在这一期棋圣战决赛中，武宫在本局首次采用了三连星，小林则以二连星牵制黑棋的大模样。

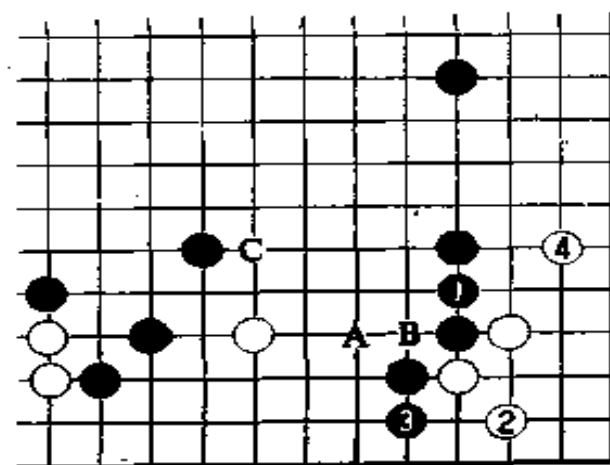
黑 11 镇，白 12 应。黑 13 跳，白 14 打入，这仅仅用了一分钟，真可谓不甘示弱。

桥本宇太郎九段说：“白 14 是充满斗志的一手棋。这手棋如走 A 位虽然很稳定，但黑 15、白 16、黑 22 后，黑在下边就形成了模样，这是白所顾忌的。”

黑 15 防止白渡, 白 16 长, 黑 17 小飞也是出于同一目的。
黑 17 如走 B 位, 白跳至 C 位, 黑就断不了白了。



参考图一

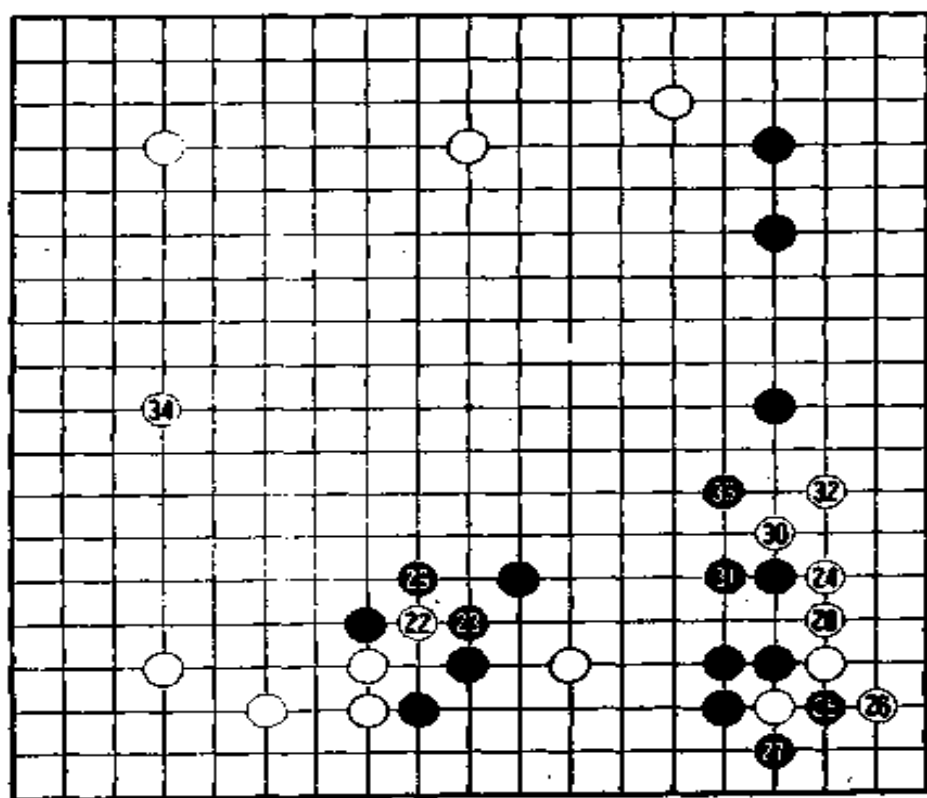


参考图二

白 18 碰, 谋求腾挪。黑 19 如走参考图一的黑 1 挡, 白就会走 2、4。

白 20 是好手。黑如走参考图二的黑 1, 白走 2、4 做活, 以后还有白 A、黑 B、白 C 的手段, 这样黑不好, 所以武宫只得走 21 接。白 22 的时机十分微妙。

第三谱 23—34

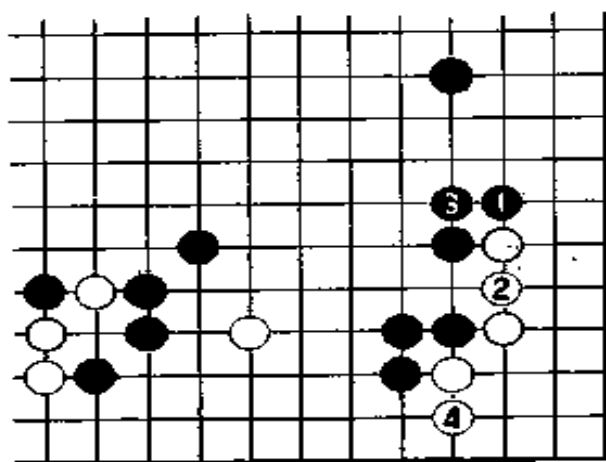


第三谱 23—34

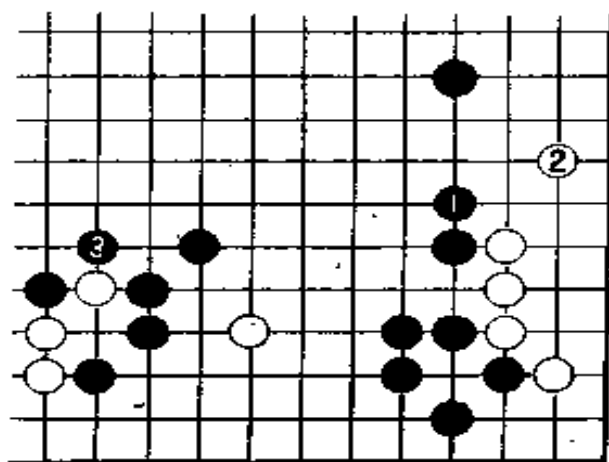
双方正在右下角展开激烈争夺,小林突然转手走白 22 扳出。桥本宇太郎说:“白 22 是在角上行动之前试探虚实的一手棋。不过现在就走是否适时,这是很微妙的。”

白 22 扳出后,黑 23 非应不可,否则就受不了。小林交换后转手走白 24 跳碰,这手棋很妙。

白 24 如走 29 位长断,黑走 28 位,角上的白棋就会被吃。另外,如果白 24 走 28 位,黑从 24 位挡下,白也受不了。



参考图三



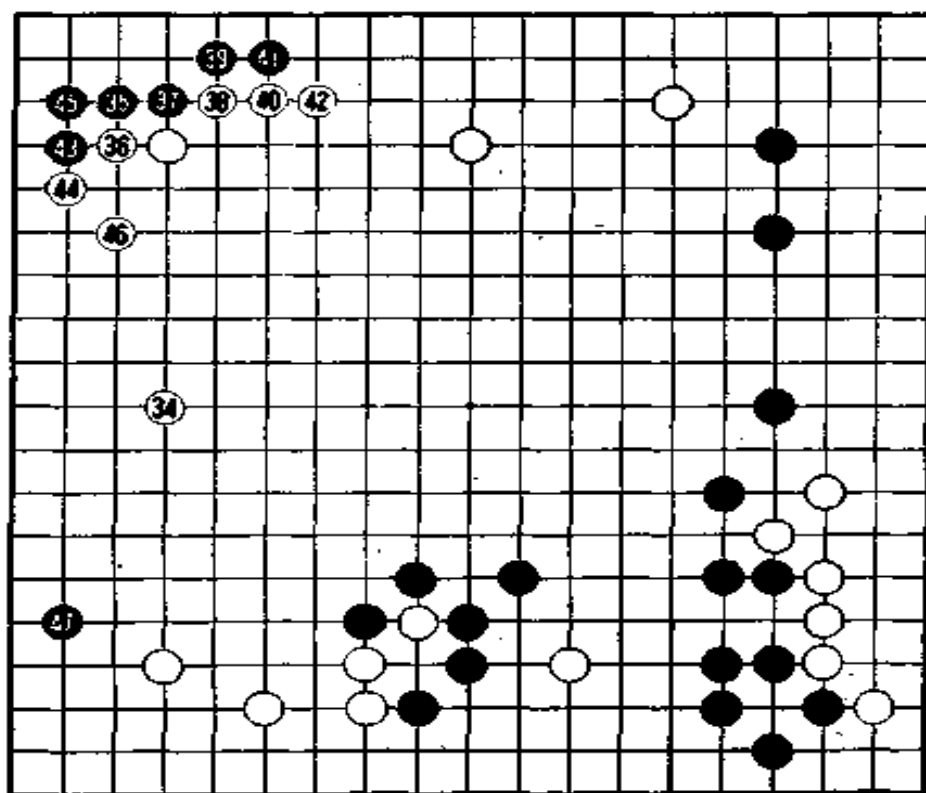
参考图四

武宫 思考十四分钟后走 25、27 提吃一个白子，黑 25 如走参考图三的黑 1 挡，白 2 后，黑 3 非接不可，到白 4 时，黑不理想。

对白 28 接，黑 29 如在参考图四的 1 位长，白 2 后，黑走 3 位，这也是很有力的。观战室里的棋手们曾预测黑会走这手棋。

黑 29 吃，白 30 扳，黑 31 长并。

第四谱 35—47



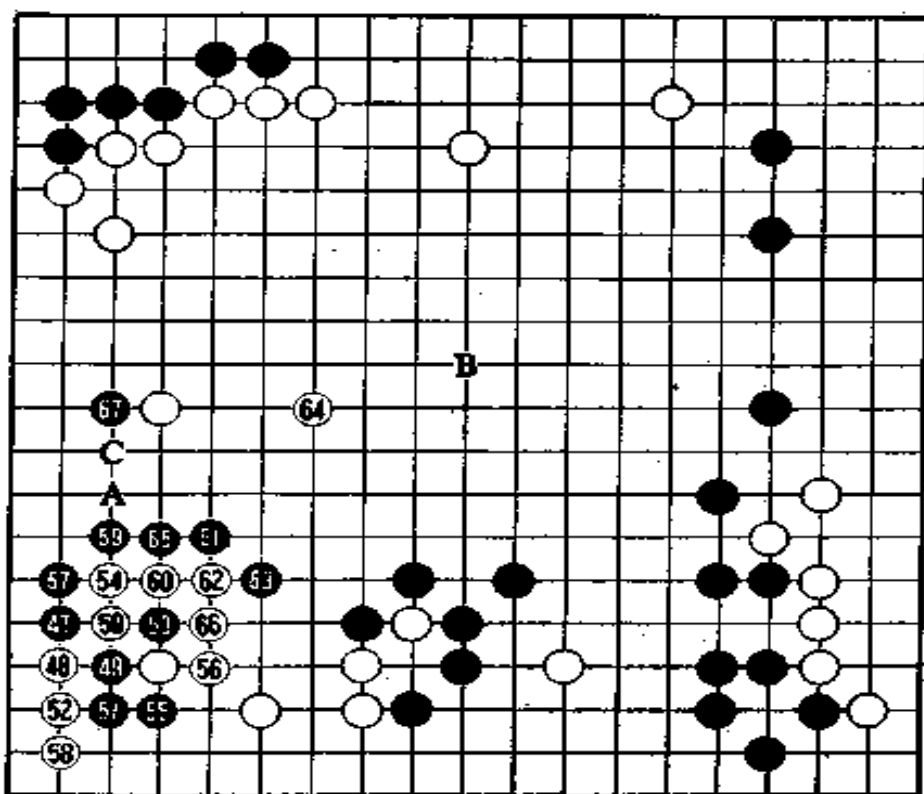
第四谱 35—47

白 34 占据左边星位，黑 35 进角点三三。看来在这里，即便是宇宙流的武官也找不到别的好点。桥本九段说，如果是职业棋手的话都会走 35 点三三的。

从白 36 挡到 46 是一般定式。小林筑起自己的厚壁来对抗黑的模样。武官走黑 47 潜下左边下侧。

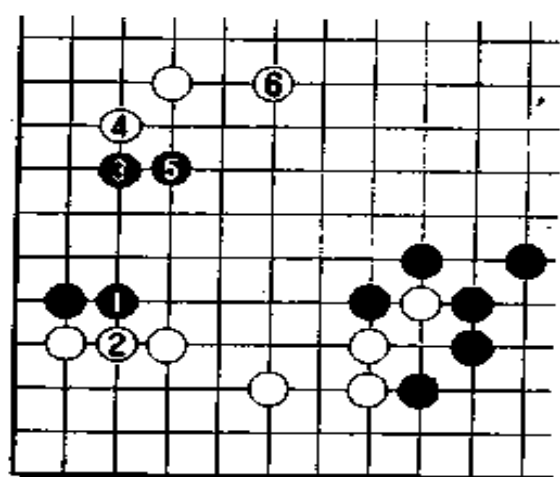
第五谱 48—67

武官的黑 47 就象潜艇一样潜入左边下侧。黑棋在上谱进角点三之后,棋子就往下窜,这是棋势的流向。在这种时候,黑 47 是很有味的。

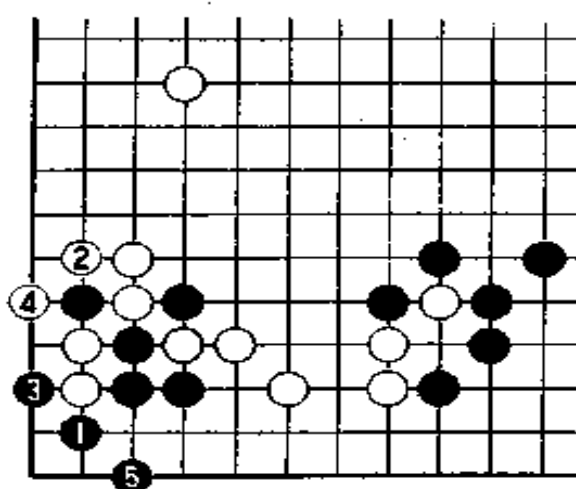


第五谱 48—67

白 48 顶,黑 49 挖入也是一手棋。黑 49 如走参考图五的黑 1 并,从白 2 到白 6,黑棋不好。



参考图五



参考图六

白 50 的断是骑虎难下,不得不这样走。这手棋如走 51 位,下面就是黑 50、白 52、黑 A。这与参考图五有点相似。桥本九段说:“职业棋手是不会把棋走得过于拘紧的。”

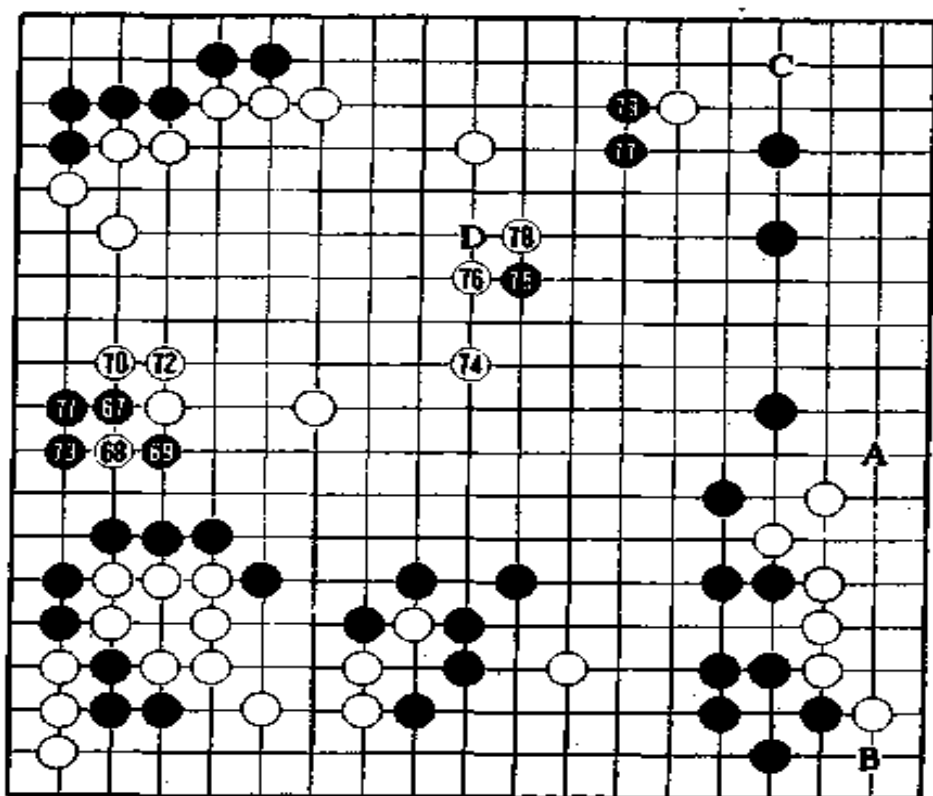
黑 57 非走不可。这一手如象参考图六那样走黑 1 挡,到黑 5 虽能做活,但黑失去了外势,对自己并不利。

白 58 立下,黑 59 叫吃,黑 61 飞压是好点。白 62 是很重要的一手。到黑 63 扳是一种型。不知何故,黑又开始形成外势了。

小林长考了四十一分钟后走白 64,这手棋既扩大了自己的模样,又侵消了黑的模样,小林对局势充满了信心。

桥本九段说:“黑 67 走 B 位虽然也是好点,但白在 C 位尖就可取得实地,同时又可进攻黑棋,这手棋就很大了。”

第六谱 68—79



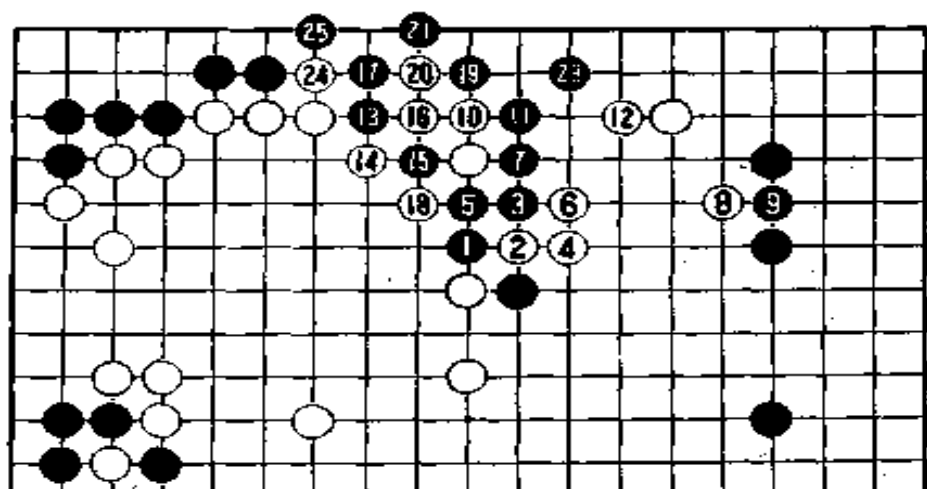
第六谱 68—79

对黑 67 碰，小林略加思考便走白 68 扳出，武宫迅速走 69 断。白 70 叫，黑 71 长，白 72 接，黑 73 拐。局后，武宫说，黑 73 本来想先打入中腹的，对此，小林说：“那又会怎么样？白就走 73 位打吃。”黑 73 确实想首先打入中腹，但黑 73 这手棋也不能不走。

白 74 是双方模样的焦点，白模样迅速膨胀。如果 74 位换成黑子，对黑来说是多么重要的好点啊。

在黑考虑下一手的着法时，观战室里的桥本宇太郎估计下面将会按黑 A、白 B、黑 C 的顺序进行。但武宫却在中腹里走黑 75。对此，桥本十分赞赏武宫的胆略，边点头边说：“还是年轻人

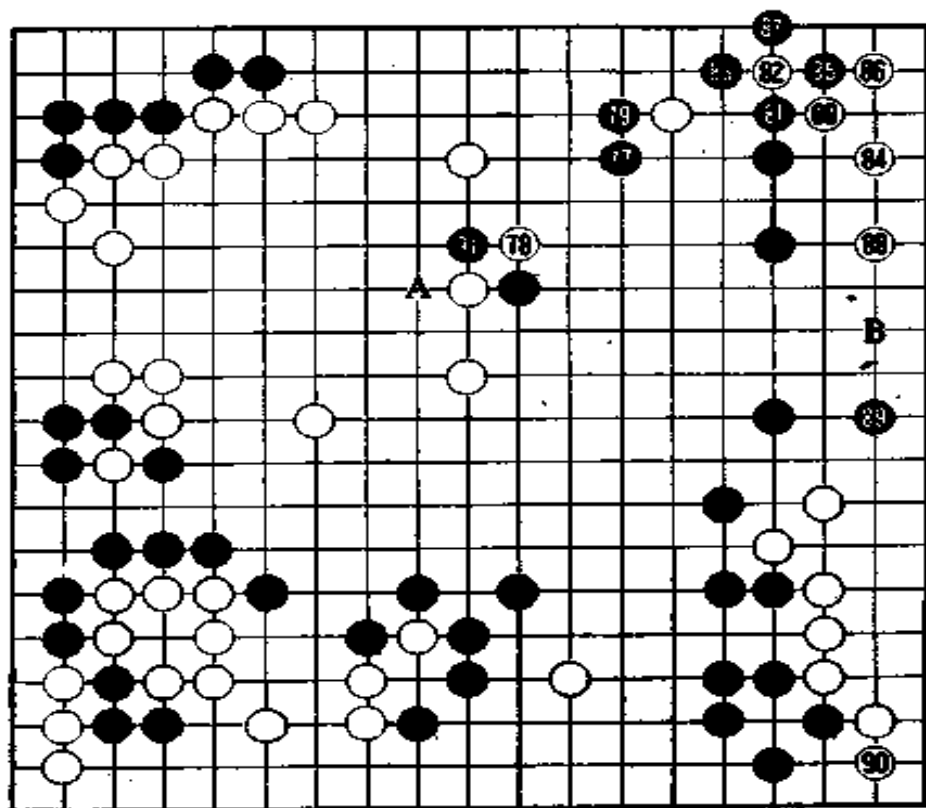
有气魄，黑 75 是好手。”



参考图七

对白 76 碰挡，桥本认为黑 77 应走 D 位扳，他还摆出了参考图七。如图，黑 1 扳，白 2 断虽很有力，但从黑 3 到 25，黑并不坏。局后，小林也说：“我当时以为武宫会在 D 位扳。即使参考图的白 12 走 19 位立下，白也占不了多少便宜。总之，我是以黑走 1 位扳来准备下面的下法的。”

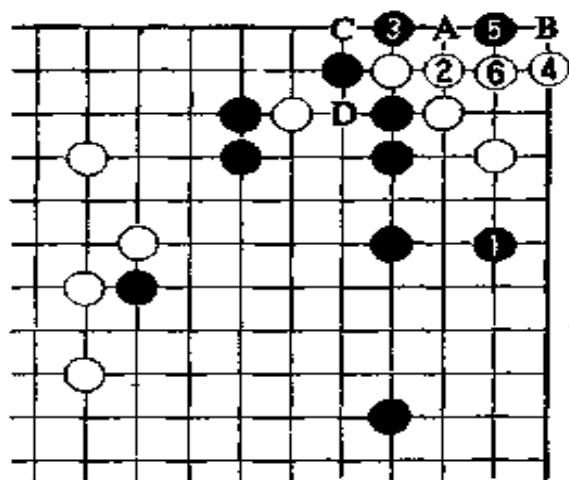
第七谱 80—91



第七谱 80—91

上谱已谈到，黑 77 本应走黑 91 扳，这样，只要白在 A 位应，黑就能得先手。但武宫在实战中却走了黑 77、79 长挡。

白 80 点三三是一手好棋。黑 81 挡，小林走 82 扳后又走 84 位尖。82 如走 84 位是普通的着法。在这种情况下，黑将走 82 立下。



参考图八

黑 85、87 断提是不甘示弱。桥本九段说：“黑 85 如走参考图八的黑 1，白 2 接上就可做活。黑 3 扳，白 4 跳，黑 5 刺，白 6 接。以后，黑走 A 的话，则白 B 叫，黑若走 C 位接，白 D 断，黑死。”

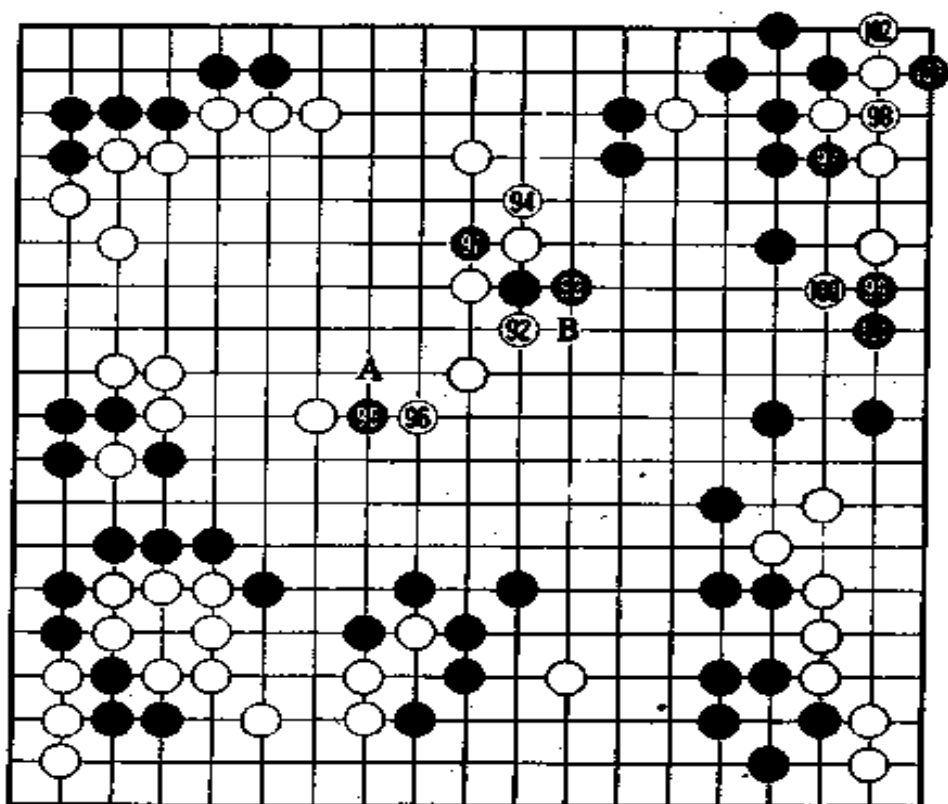
让白简单做活黑不甘心，所以黑 89 跳，瞄准上下两块白棋。

桥本说：“白 90 立下是不得已，这手棋如走 B 位，右上虽然安定了，但黑占据了 90 位，白就受不了。”

武宫走 91 断，这手棋的意图是根据白的应法对右上的白棋发起攻击。桥本在观战室里早已预料到武宫要走这一手。这一手含着杀机。

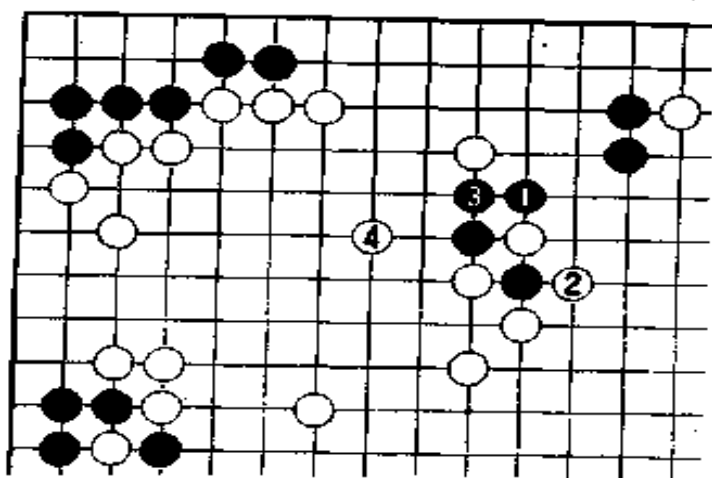
如何挫败黑棋毕露的锋芒，小林必须及早解决。他考虑数分钟后走白 92。这时已到了下午五时十三分。小林提议封盘，结束了第一天的角逐。

第八谱 92—103



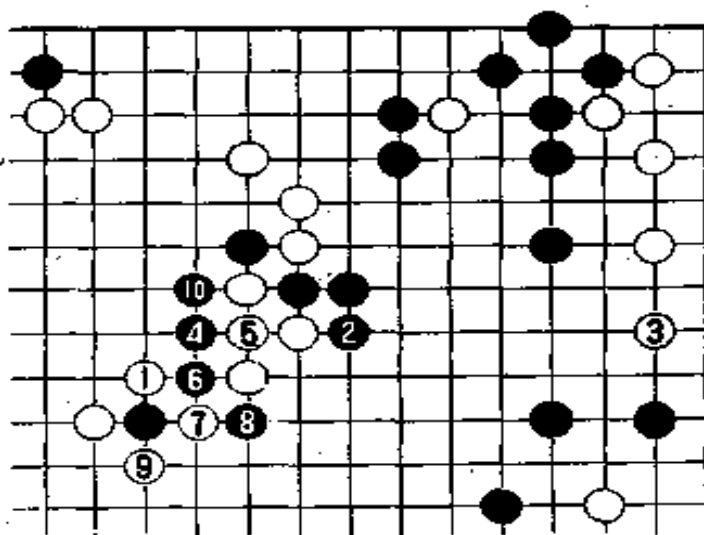
第八谱 92—103

对白 92 打吃，武宫走黑 93 长，这手棋如走参考图九的黑 1、3，虽然能冲出，不过白 2 提、白 4 堵，黑虽然蚕食了一些白空，但白在中腹形成厚势，黑不好。



参考图九

黑 93 是不希望出现上述情况而走的一手棋。白 94 退。黑 91 看起来是送吃,但黑瞄准了右上角的白棋。武宫长考一小时零四分钟后走黑 95 碰。



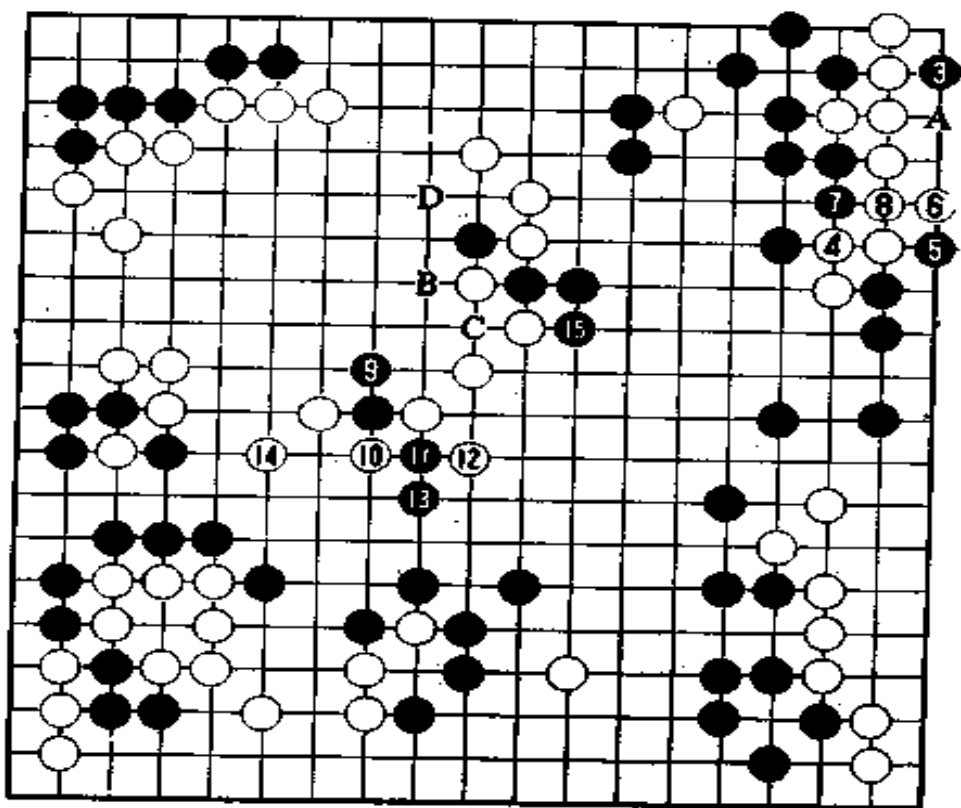
参考图十

桥本九段说:“白 96 是最强的应手。这手棋如走 A 位应(即参考图十的白 1),那么黑 2 占据急所,对右上的白棋形成了威胁。白 3 在右边补,黑 4 是好手。白如走 5 位,黑从 6 到 10 就能征吃四个白子。”

武宫见小林走白 96 夹,就转手在右上角走黑 97 叫、99 碰。但局后武宫对黑 99 不满意,认为应走 B 位拐。

尽管如此,实战中到黑 103 为止,黑对白棋施加了强大的压力,可以得满分。武宫一鼓作气破了白棋的一个眼位,向小林发起了猛烈的进攻。

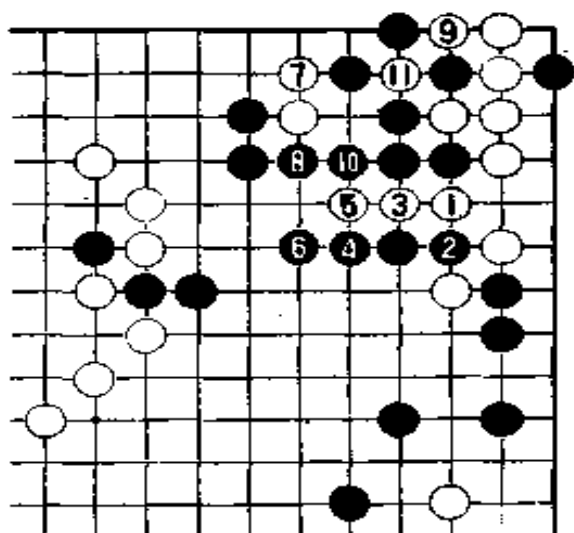
第九谱 104—115(即谱中 4—15)



第九谱 104—115

武宫在黑 3 时,观战室里出现了一阵骚动:“要围吃了。”但出现在电视上的武宫的表情充满了疑虑。小林马上走白 4 紧接。

桥本九段说:“黑 3 如走 4 位断虽然十分稳当,但白走 8 位就能做活,这样黑对整个形势没有把握,所以不得不走黑 3。”



参考图十一

另外，白走 4 位是理所当然的。这一手如走参考图十一的白 1 位，黑 2 断，到白 11 就形成了劫棋，黑方劫材丰富，所以白不能走成此图。”

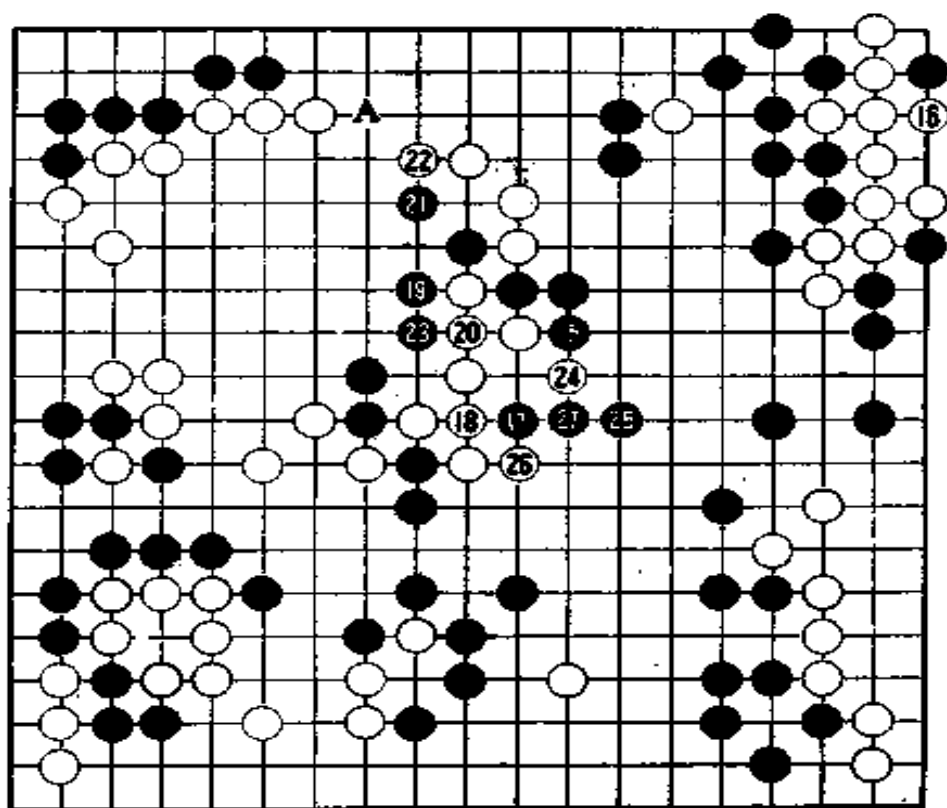
到白 8 时，武宫陷入长考。假如马上走 A 位攻击，可包围圈尚不完善，黑棋的攻击难以奏效。因此，武宫瞄准了尚未立稳脚跟的中腹白子，对这些白子发起攻击。

黑 9 的长考共消耗了一小时二十分钟。桥本九段也预料到武宫要走这手棋。这是武宫根据棋势的变化所下的不甘示弱的一手。

小林紧接着走白 10 挡，黑 11 断，白 12 叫，黑 13 长，白 14 虎，双方展开了激烈的交锋。在中腹，黑若找不出绝招，黑 9 就成了送吃的子，黑棋必输。在此，黑 15 拐，找到了对付白的手段。

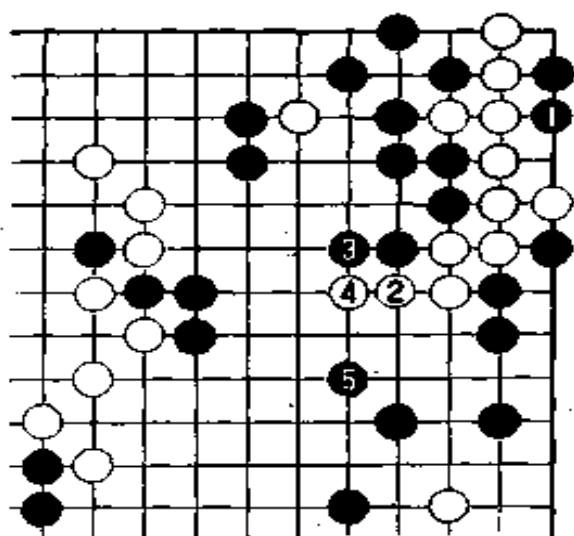
桥本九段说：“黑 15 是急所。有了这个子，黑走 A 位就能成立，同时还兼有黑 B、白 C、黑 D 攻击中腹白子的手段。”

第十谱 116—127(即谱中 16—27)



第十谱 116—127

武宫走黑 15 拐, 对此, 小林考虑六分钟后走白 16 做活。小林若不走这手棋, 黑走 16 位, 右上白棋将十分危险。见参考图十二, 黑 1 后, 对白 2、4 冲, 黑 3 挡, 5 尖就可吃掉白棋。



参考图十二

武宫思考十二分钟后走黑 17 刺。白 18 接,黑 19 叫,白 20 接后,武宫走了蓄谋已久的黑 21 虎。

为了防备黑在 A 位碰,白 22 挡是不得已的。黑 23 是背水一战的胜负手。这块黑棋不可能轻易做活,但中腹的白棋也没有眼,必然要进行对攻。这里正酝酿着一场鱼死网破的血战。

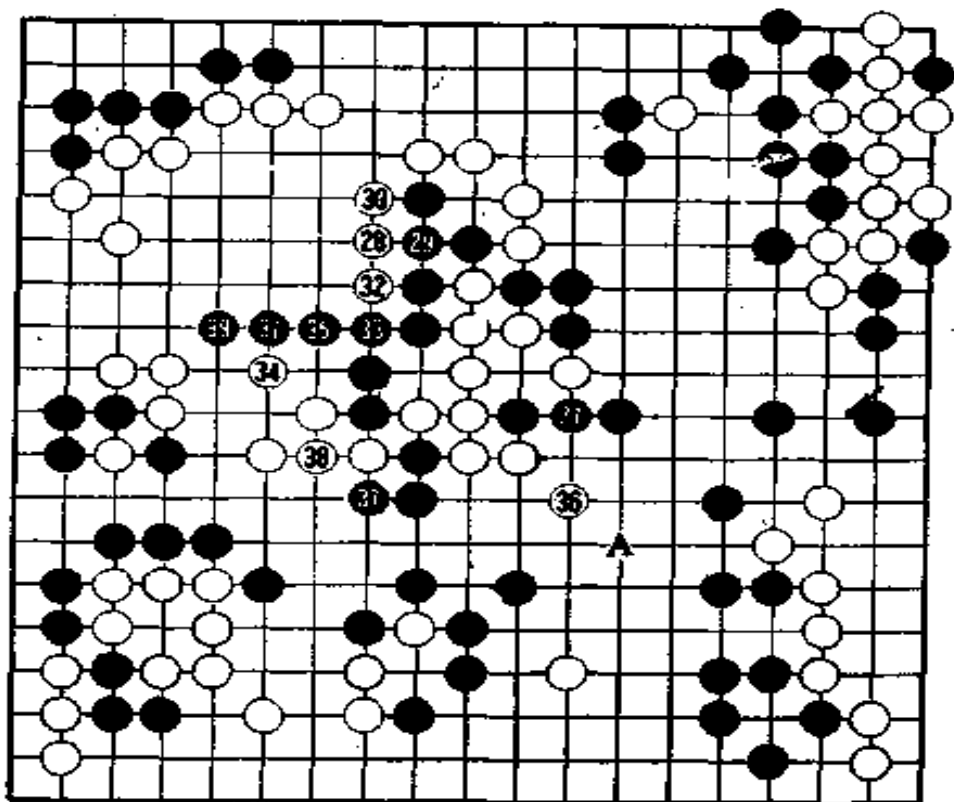
桥本九段分析说:“这场战斗双方都不可能安稳收场,不是鱼死就是网破,总有一方要战死疆场。这里将决定本局的胜负。”

但是,究竟哪一方会败北却很难下结论,黑白双方的气都不长,每一手棋都至关重要,只要稍有失算就要满盘皆输。

白 24 扳花费了四十七分钟,武宫紧接着走黑 25 应。这手棋受到了观战室里的棋手们的称赞。白 26 拐,黑 27 接。

在本谱中,黑消费十七分钟,白一小时二十八分,从时间上来看,可以是棋是按武宫的判断进行的,但小林也信心十足。

第十一谱 128—139(即谱中 28—39)

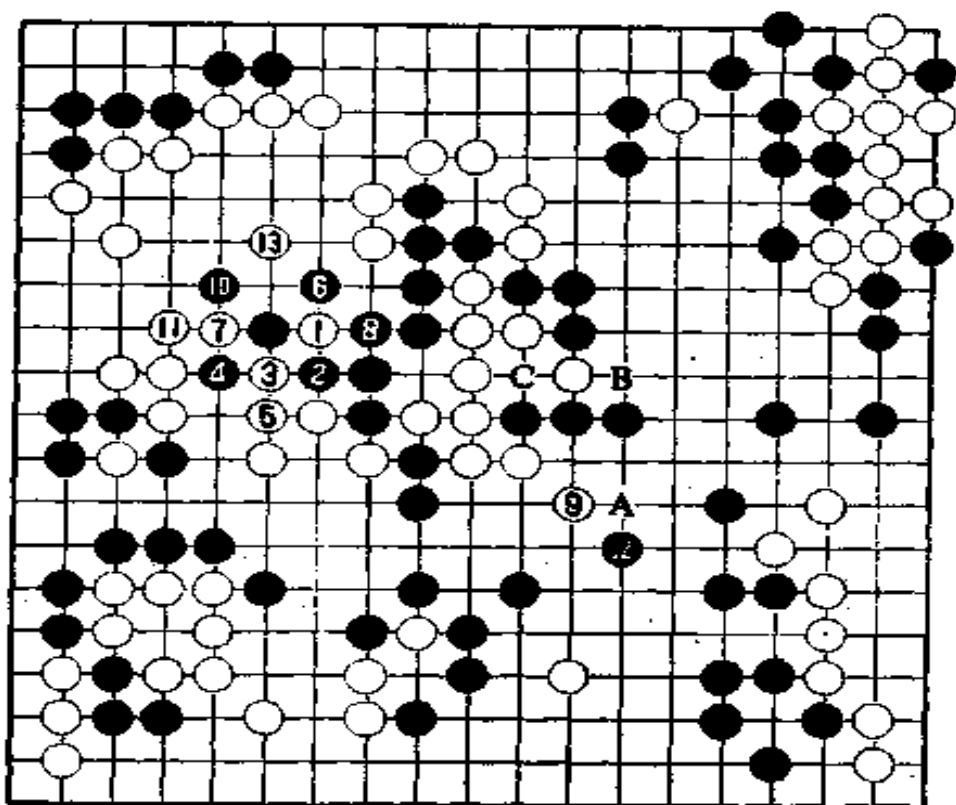


第十一谱 128—139

黑 27 接, 双方已进入了比气以决定围吃对方还是自身被围吃的紧要关头。

小林的脸部表情十分严峻, 而且还嘟哝着说: “脑子不好使了, 出毛病了。”

小林长考了五十一分钟后走白 28。黑 29 接, 白 30 挡住黑的出路。局后小林说, 棋到此时, 白略占优势, 但是, 对黑 31, 白 30 放跑了—个定局的机会。



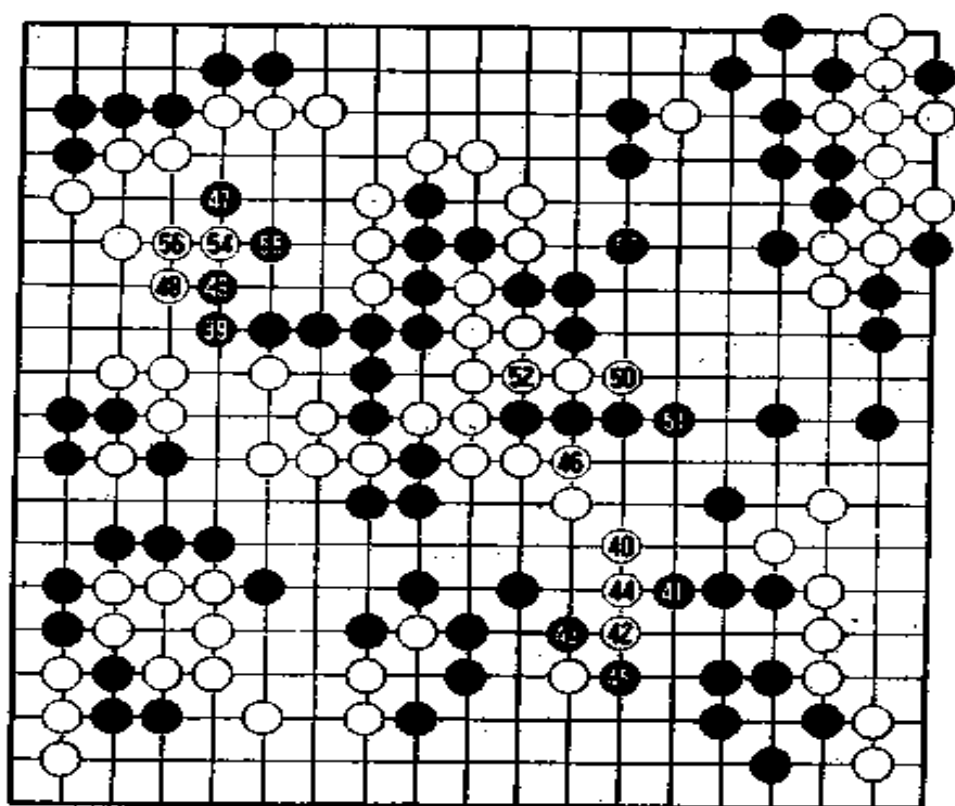
参考图十三

据石田芳夫九段介绍，白 32 走 35 位跨出为好。见参考图十三，白 1、黑 2，到黑 8 为止都是必然的下法。白 9 尖长气，黑 10 叫，白 11 接，黑走 12 时，白 13 刺，白比黑多一口气。

另外，如果黑 12 在 A 位碰，白就有白 B、黑 C、白 12 扳的好手，白气延长。

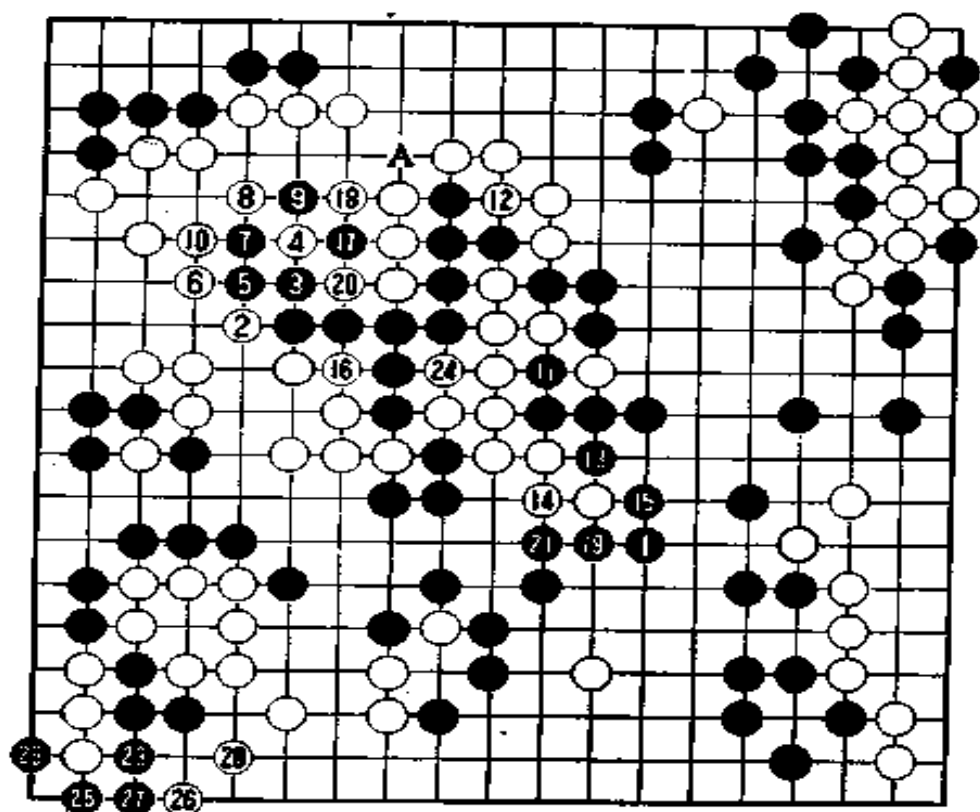
实战中小林走白 32 到 36，又为黑棋提供了机会。但是，黑 39 是武宫追悔莫及的败着，这手棋走 A 位是正着，这样比气就成了打劫棋。

第十二谱 140—156(即谱中 40—56)



第十二谱 140—156

黑 39 是败着，这手棋走 40 位是正着。见参考图十四，黑走 1 位，白还有六口气，所以白不得不从白 2 开始紧黑棋的气，到白 8 时，黑 9 断是好手（白如果在 17 位接，黑在 A 位断，黑就长出一口气，在双方比气中黑多一口气）。白 10、黑 11，到白 16 双方紧气，黑 17 提，白 18 叫，到白 22（即白 4 位）打劫是必然的。在此，黑 23 立是劫材，白 24 提，黑 25 扳，到黑 29 时，黑就能吃掉三颗白子。



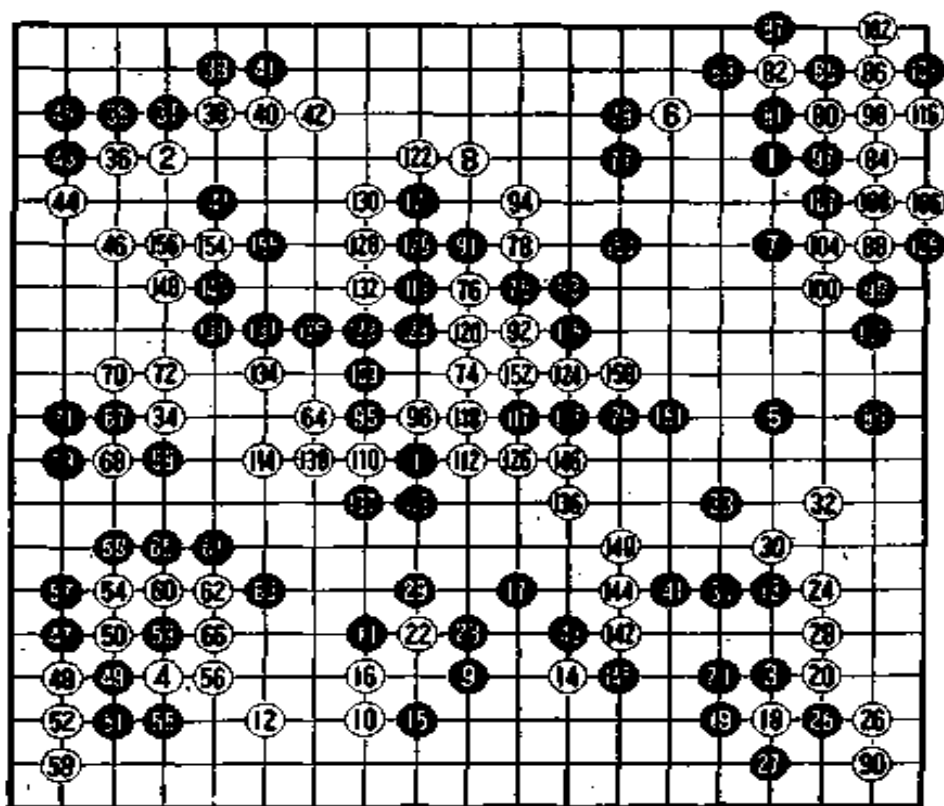
参考图十四

这样走的结果，中央的黑棋虽然被白吃掉了，但左下角黑也获得很大实利。石田芳夫九段在计算收官后估计，黑将赢一目半。小林走白 40 后，终于摆脱了危机。

白走 46 后，局势已十分明朗，白棋胜定。武宫也许疏忽了白 46，为此，黑 47 进行了一小时二十八分钟的大长考，但黑已为时太晚，白 56 后武宫完全死心了，只得认输。

第十三谱 1—156(总谱)

白中盘胜,全局共 156 手。

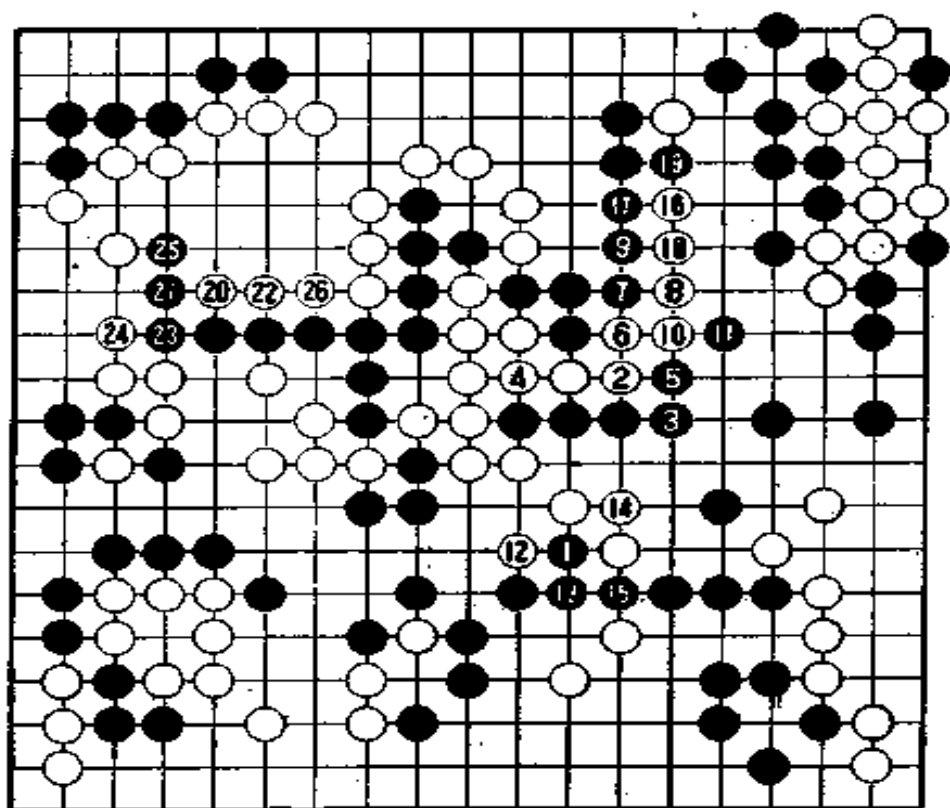


第十三谱 1—156

这是一场意志与呈强的决斗,连失两城的武宫为了挽回局后向小林发起了猛攻,展开了一场令人窒息的肉搏战。这场搏斗充满着你死我活的血腥味,这也正是本局的精彩之处。

小林虽然取得了三连胜的战绩,但在本局中也赢得不轻松。白 132 是失着,这手棋若走 135 跨断就能决定胜负。

黑 139 是败着,这手棋如走 140,在中腹比气中形成劫棋,黑就有希望。



参考图十五

在这之后，黑就没有获胜的希望了。黑 143 如果走参考图十五的黑 1，虽然会有变化，但到白 26 时黑依然要输。在此顺序中，白 20 碰是好手。

下午七时左右，比赛结束，小林光一连下三城，卫冕战胜利在望。

(本局完)

第 11 期棋圣战决赛第 4 局

黑 棋 圣 小林光一 (出五目半)

白 本因坊 武宫正树

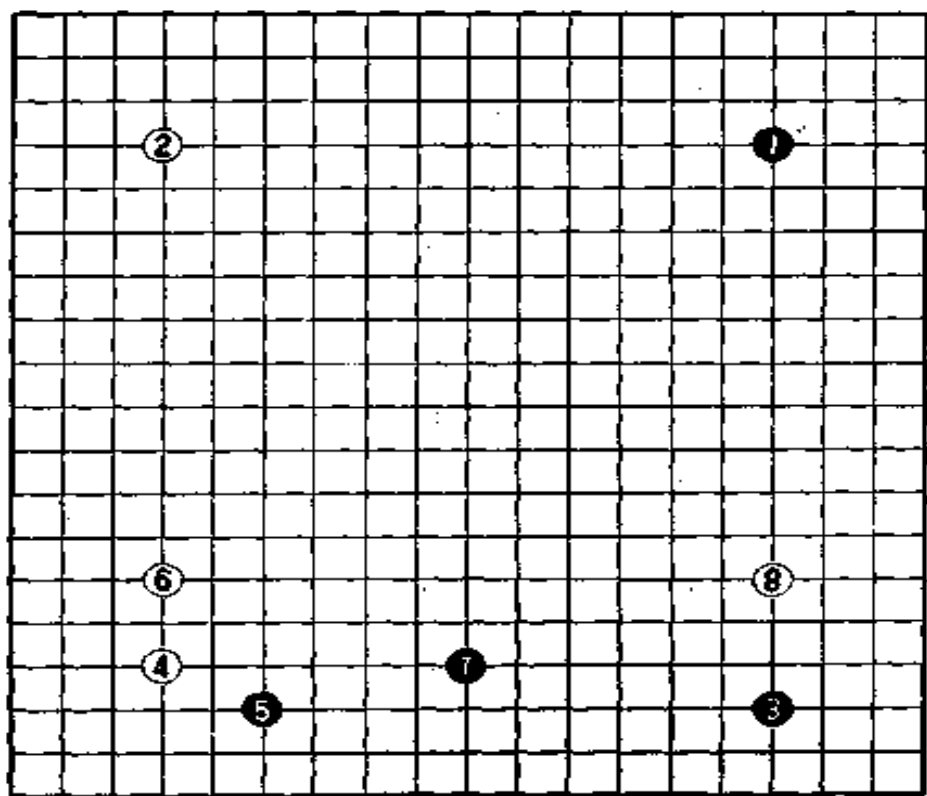
(1986 年 2 月 18、19 日弈于日本佐贺市)

小林与武宫的棋圣战决赛被日本围棋界誉为“世纪的决战”。在本局比赛中,挑战者武宫正树本因坊抖擞精神,力挽颓势,以胜三目半的战绩扳回一局。这一局极其紧张激烈。

本局由大竹英雄九段担任裁判,山部俊郎九段解说。

第一谱 1—8

小林执黑先行,以星、小目揭开战幕。武宫还以二连星。在本局中,武宫下得很谨慎,白 2 花去七分钟,白 4 又消耗二十五分钟,这在开局时是少有的现象。小林则毫无间歇地着子。

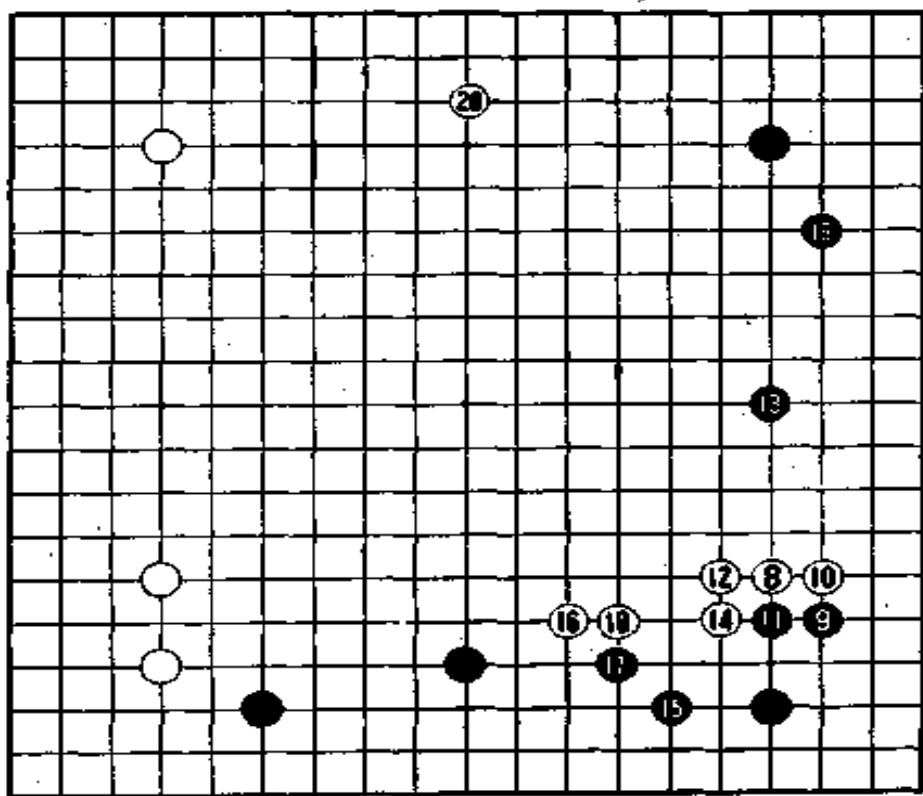


第一谱 1—8

武宫局后苦笑着说：“白4走星位的话，从黑5到7必定是小林最拿手的小林流。尽管我想走别的棋，但仍然走成了二连星，而且还浪费了不少时间。”

第二谱 9—20

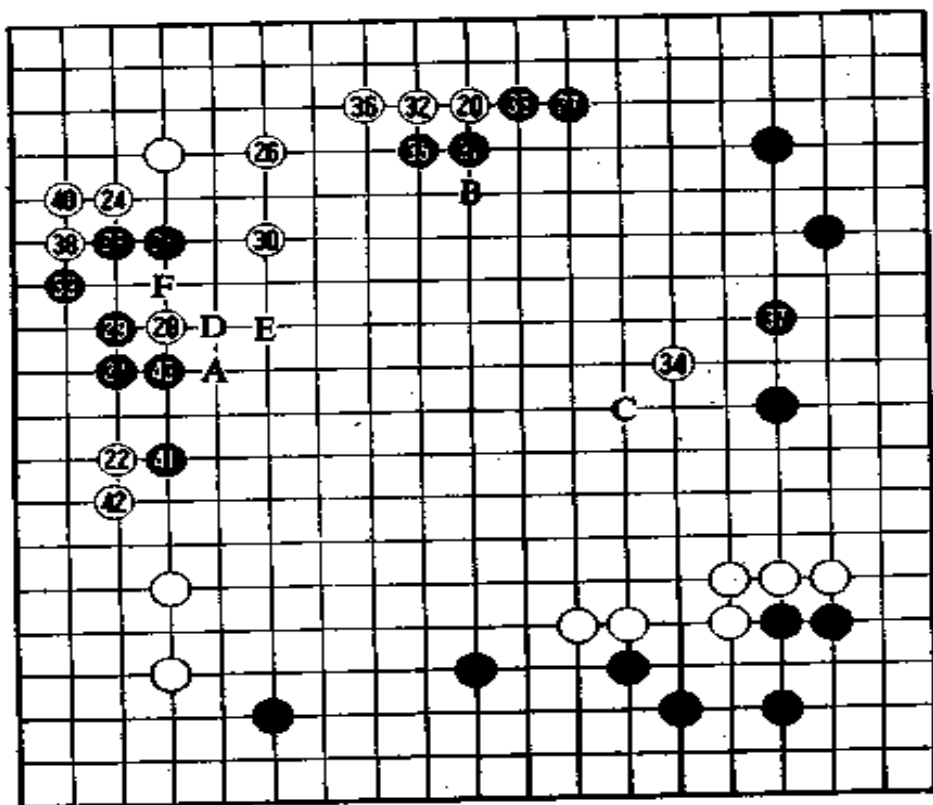
从黑9至白20，属基本定式，双方按部就班，盘面上没有出现多少波折。



第二谱 9—20

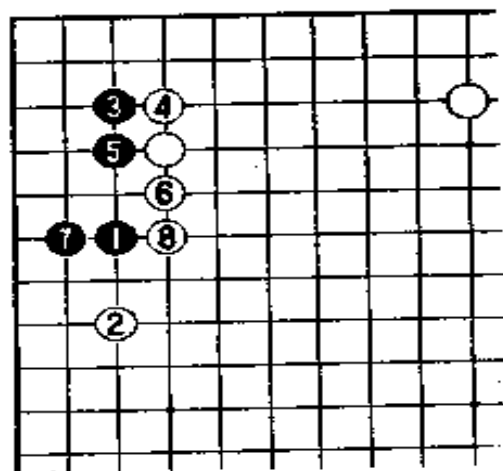
第三谱 21—43

白 20 后小林首次停下来思考,七分钟后走黑 21 分投。
山部俊郎九段说:“黑 21 是小林在本局中使出的新技巧。”



第三谱 21—43

黑 21 也可以考虑走 23 位挂, 但这样走后, 见参考图一, 到白 8 时白中腹增大, 这正是武宫所欢迎的。



参考图一

山部说：“假如是我，白 28 这手棋只会走 A 位或 B 位，或者在左上走 38、40 扳接，除此之外脑子里不会出现其它念头。白 28 确实体现了武宫的气质。不过黑走 31、33 后黑形也不错，黑形令白有些讨厌。”

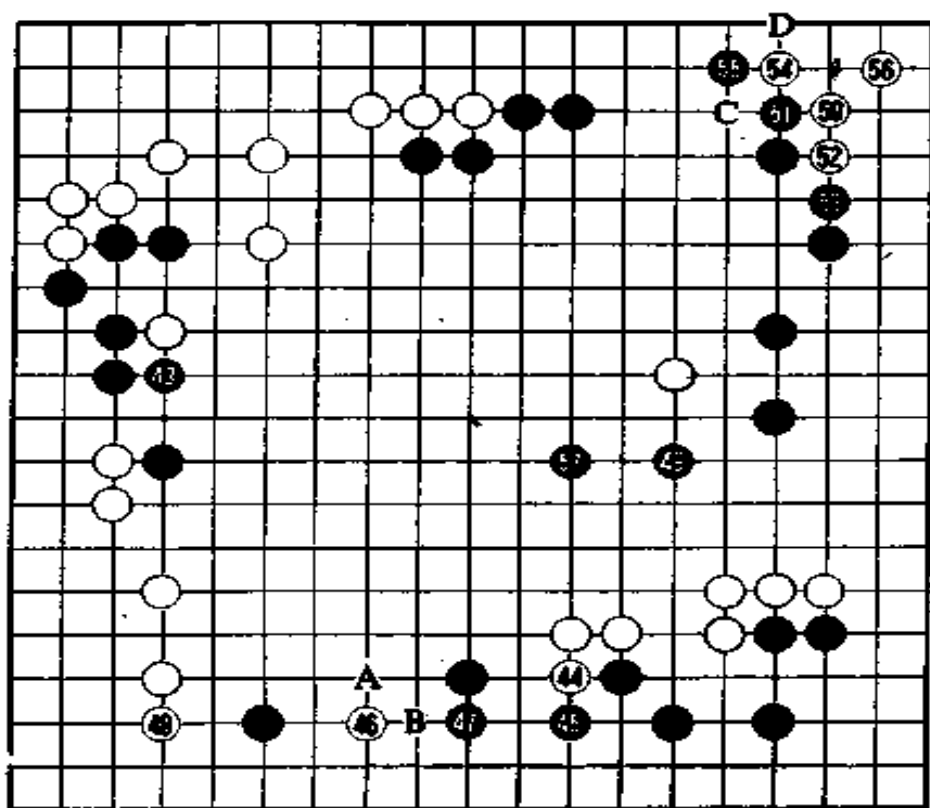
在日本电视台“棋圣战激战谱”节目中担任解说的石田芳夫九段认为，白 28 可能会走 B 位。武宫思考了二十二分钟后走了白 28。

白 34 是防止黑跳至 C 位而走的。黑一旦占据 C 位，黑在右上就形成一个很大的模样，同时还可以攻击右下的白子。

黑 37 守，白 38、40 扳接，这样就确保了左上角的实地，同时白还有走 D 位长或 E 位跳或 F 位挤等攻击黑的余味。

第四谱 44—57

武宫走白 44 拐、46 打入、48 守角，在左上和左下围起了约五十目左右的实地。如果白不先走 44，而单走 46，那么黑走 A，待白走 44 位时黑可不走 45 位应，而是走 B 位，这样棋就会出现变化。

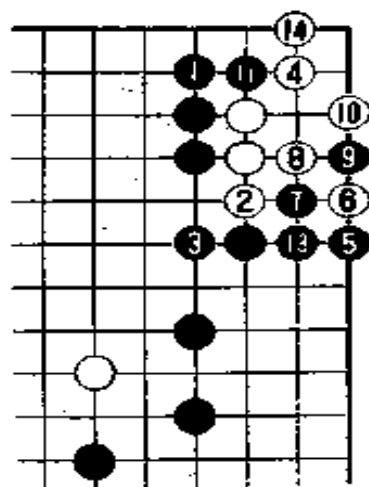


第四谱 44—57

小林走黑 49。因为武宫已围得一大块实地，这是小林为确保黑空而走的一手棋。小林对走右上角 C 位尖，围起右上实地的下法没有把握，所以走黑 49 争取将右下和中腹的白棋断开。

黑 53 是小林的失着。这一手必须走在 54 位上，即参考图二的黑 1，这样虽然也走成打劫棋，但比起实战谱，黑的损害要轻得多。不言而喻，黑会保留此劫先转向其它地方。局后当山部向小林提出这个图时，小林苦笑着说：“当时完全没有注意到这个问题，真是不好意思。”

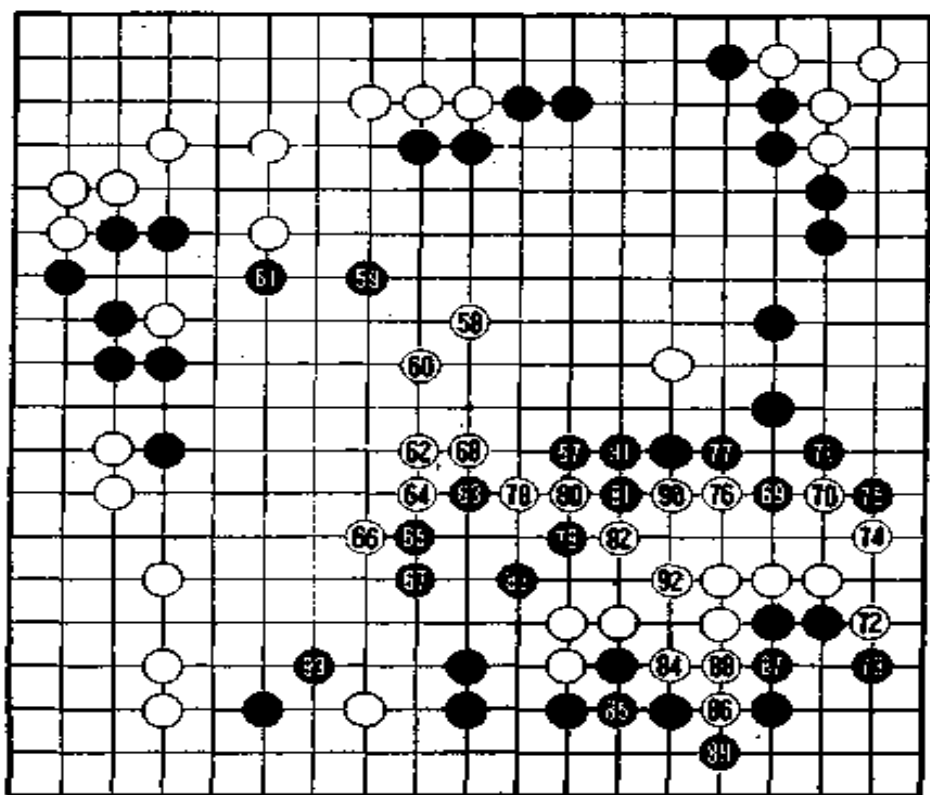
另外，如果黑走实战谱 D 位扳也是打劫，但目前白方的劫材多，所以黑不便立刻打劫。



参考图二

第五谱 58—93

右上角暂告一段落后，小林思考十六分钟走黑 57 跳，继续贯彻将右下和中腹白子断开的战略。



第五谱 58—93

武宫八分钟后走白 58。小林经过三十分钟长考后迎头走黑 59。

白 60 是武宫开局以来最长的长考，消耗了一小时三十五分钟。

山部说：“武宫进行长考是因为看到了左边黑棋的攻势，也是认识到进攻黑不能得利而进行的转换。”

小林三十七分钟后走黑 63 小飞，武宫考虑五分钟后走白 64 封棋。

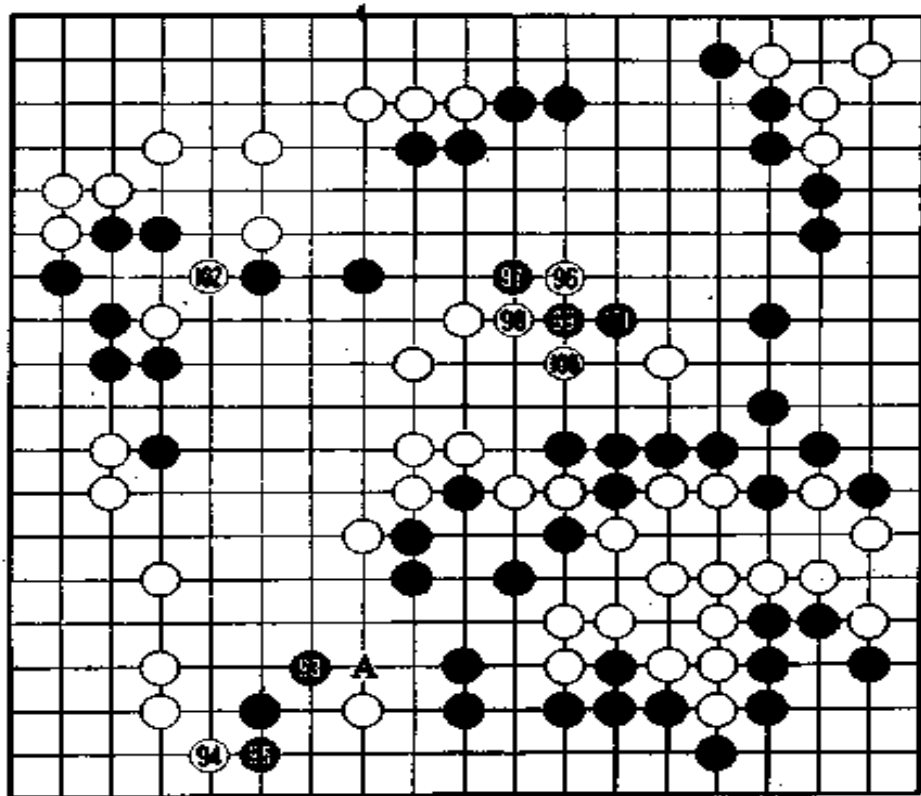
第一天上午共走了 48 手，下午则只有 16 手。

因为白棋在右上角还留下打劫的悬念，所以下面的棋一手比一手难。

第二天开赛后,黑白双方在中腹厮杀,黑 69 是相当严厉的一手。对此,武宫十分后悔,认为白 68 走 70 或 71 位拆就好了。不过右下的白棋也并不会死,虽然被挤得十分难受,但到白 92 时已平安做活。

第六谱 94—104

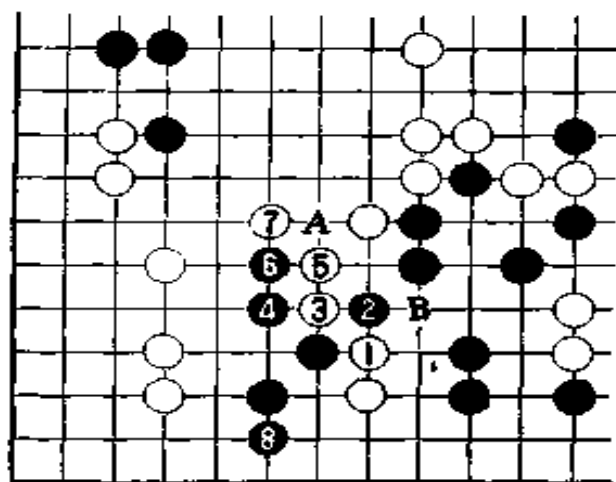
武宫的白 94 使用了一小时四十分钟,是本局最长的长考。本来估计这手棋有可能走 A 位挡,但实际上并不那么简单。



第六谱 94—102

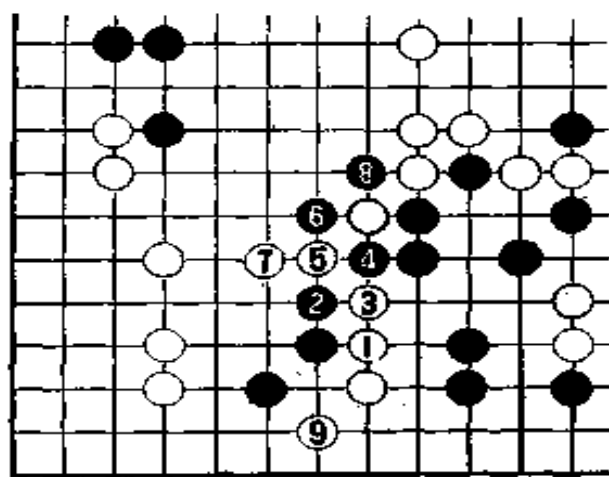
参考图三:白 1 长,黑 2 扳,白 3 断,黑 4 叫,到黑 8 时白束手待毙,但是,从白棋来看,白有走 A 位粘的先手之利(黑如脱先白可先 B 位),这样中腹的白棋就能平安无事,而且这一带劫材很多,白在右上留下的打劫悬念就不会输掉,这样走也是很大

的。



参考图三

黑也有对付白走 A 位长的对策。见参考图四,白 1 长,黑 2 也长,白虽然能吃掉左下三颗黑子,但中腹的白棋就不能治孤,被围住的三个黑子也还可以利用,在劫材方面就对黑棋有利。



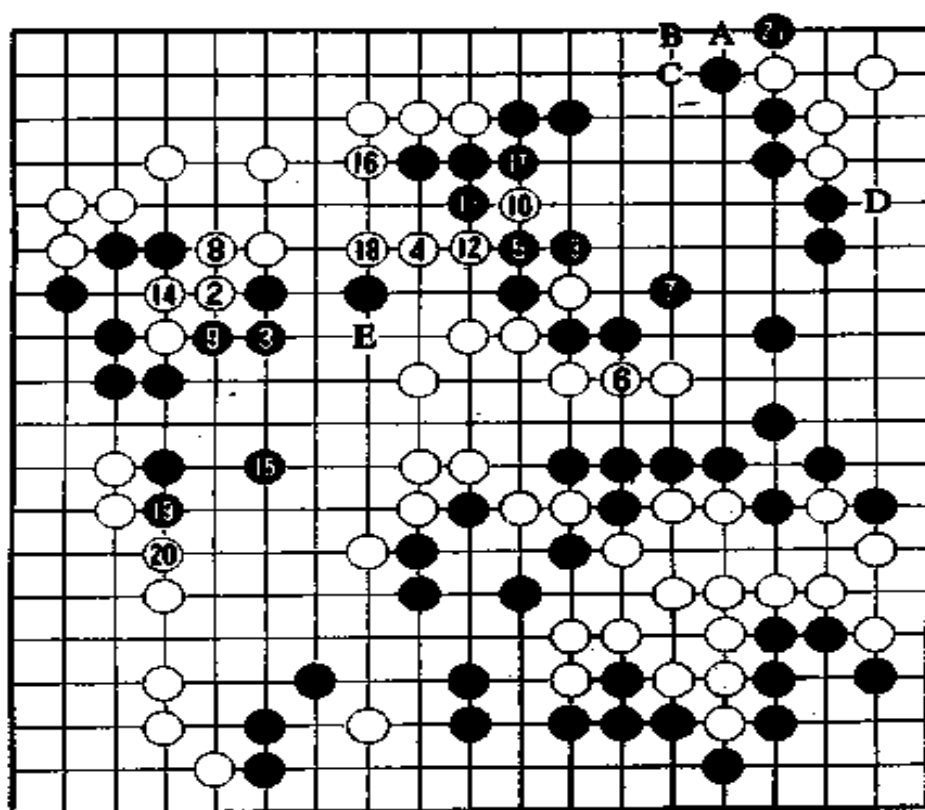
参考图四

武宫的白 94 尖十分有力。石田芳夫九段说,就这一带而言,还是白棋好,不过右上的问题还没有解决,现在很难说谁能

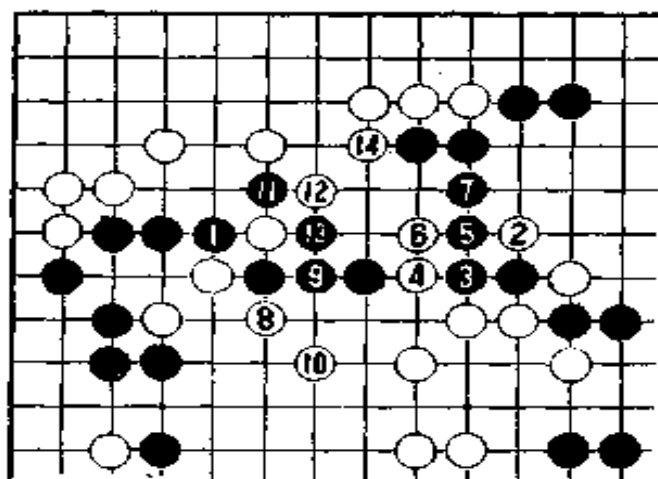
取得胜利。

第七谱 103—121(即谱中 3—21)

对白 2 碰,黑 3 应是不得已。黑 3 很想走 8 位断,但这样黑就危险。山部九段为此摆出了许多参考图,参考图五就是其中一例,按此图下法左边的黑子很难做活。

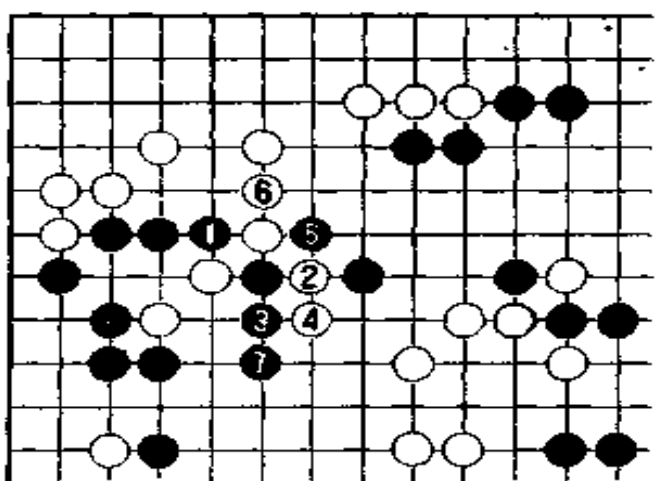


第七谱 103—121



参考图五

另外，局后小林摆出了参考图六，此图的结果是左边的黑棋与中腹白棋相交换，分别做活。



参考图六

武宫采用了把棋走厚的方法，从白 8 至 18 使中腹白棋与左上联络。

山部说：“从白 8 到白 18 是一般分寸。白 18 如走 A 位扳，则黑 B、白 21、黑 C、白 D，白在右上角做活。接着黑将走 E 位并

一手。这样中腹大块白棋能否治孤就很难说。白走 18 后,虽然还留有右上角的劫,但棋已很细。”

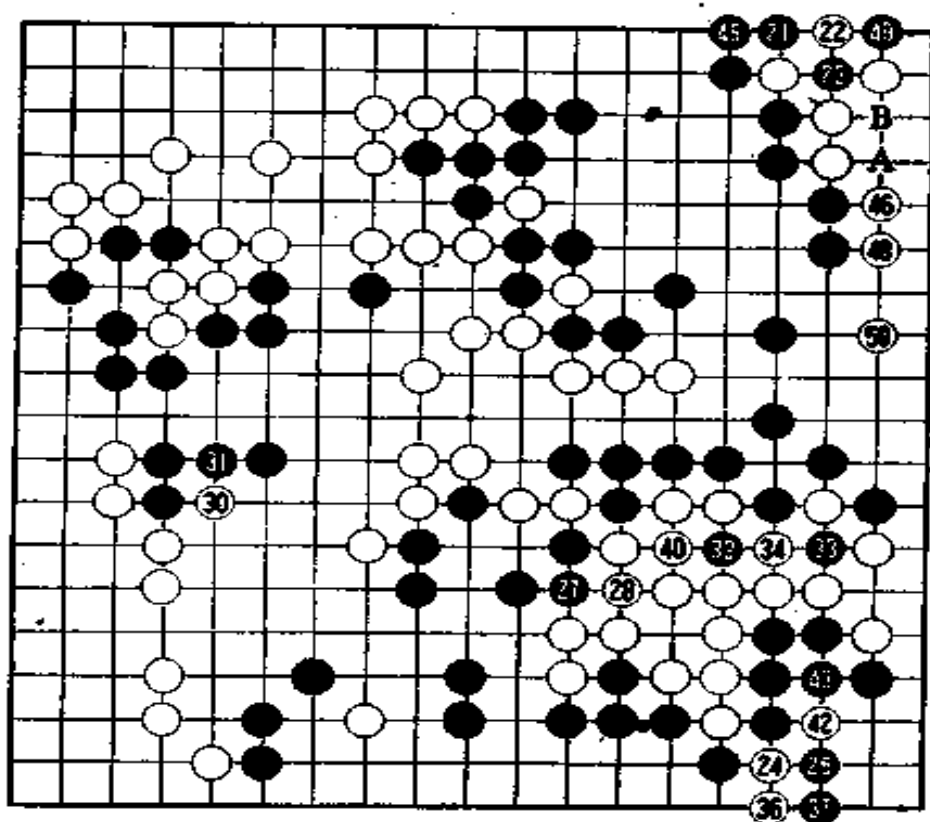
小林考虑十七分钟后走黑 19 加固左边,进而长考三十三分钟后转向右上角走黑 21 扳开劫。

“现在是设圈套的良机了,”小林局后说。

不过目前的劫材却是一目了然的。

第八谱 122—150(即谱中 22—50)

从黑 21 起,双方开始在右上角劫争。

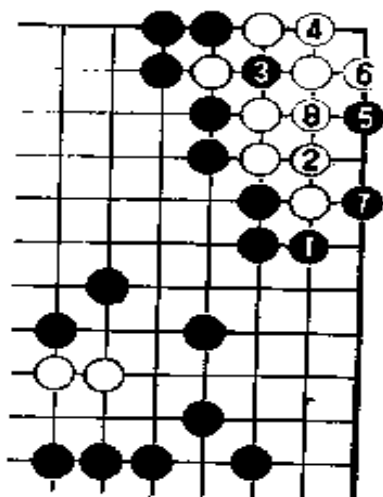


第八谱 122—150

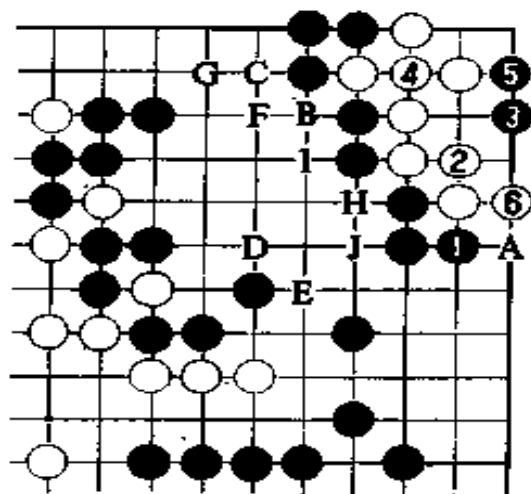
小林对自己走了黑 47 后悔莫及。这手棋如走 48 位挡上黑就能获胜。见参考图七,山部认为,黑 1 挡,到白 8 时,白虽然能做活,但按白得三目空计算,黑确实能赢一目半至两目半。不过,

不怕打劫的白棋如果不走白 4,到最后黑将无劫可打。

山部又摆出了参考图八。到白 6 时,这个角还是劫。白能无条件做活却要走出成打劫,这使人感到难解,但劫材很多,白可以打到底。



参考图七



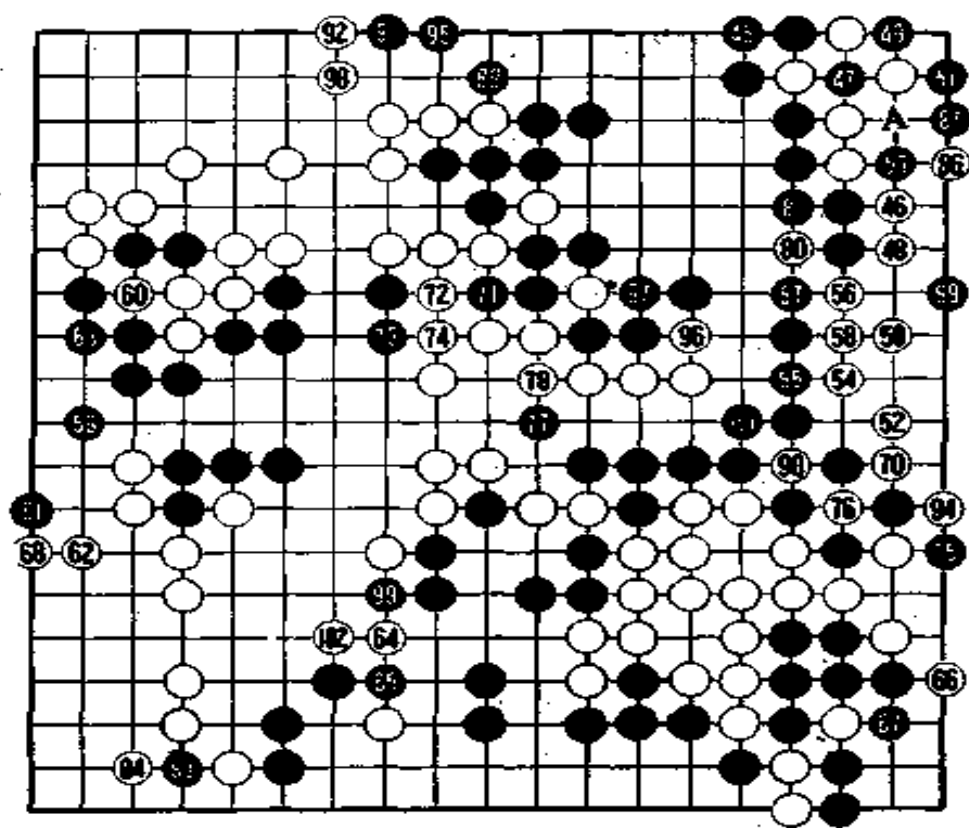
参考图八

黑要提吃这块白棋,就必须在 A 位挡,于是从白 B 断到 J 为止就有棋了。换句话说,不能简单地认为黑 47 走 48 位挡黑就能赢。局后小林也承认了这一点。

但是,黑 21 如果走实战谱 A 位扳,然后白 B、黑 46、白 22,这样即使白能做活,黑也能占优势。

第九谱 151—202(即谱中 51—102)

对白 46,黑走 47,这里黑棋算度有误,武宫考虑五分钟后走白 48,而且不理睬黑 49 而走 50 跳,转进右边。黑 51、53 虽然很有威力,但从白 52 到 58,右上角白棋虽然被围死,但右边的白棋却巧妙地做活了。



第九谱 151—202

白 66 时，武宫还剩十分钟就要进入读秒。

黑 69 又是轻率的一手，这样进一步打开了双方的距离。白 70 挤，这里再次出现了劫棋。但白方已没有适当的劫材，黑打不赢此劫。

山部说：“在这里，如果黑 69 走 70 位，使人感到黑可能还有希望，但在局后计算时表明，这时已不可能发生逆转。”

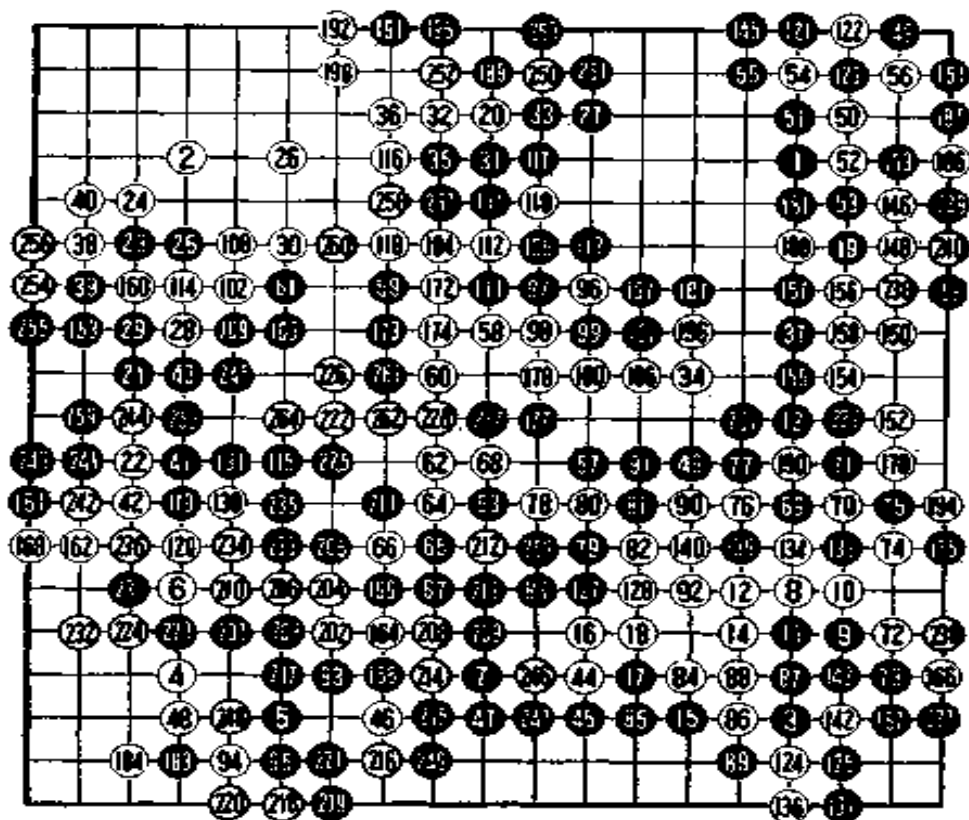
小林的黑 71 又消耗了三十八分钟。在这期间，小林不断用手指在手掌上写数字算目。右上角有两个劫材，黑 87 如走 A 位，可减少一个白的劫材，但这样就会损失实地。

结果是右边和右下的白棋得到联络，做出十多目空。右上角的劫决定了胜负。

第十谱 1—266(总谱)

全局共 266 手,白胜三目半。

下午九时四十四分,比赛结束,本局是这一期棋圣战决赛中结束最晚的一局。



第十谱 1—266

棋赛结束后,小林仍然坐在棋盘前,开始与担任记录的相泽薰二段研究中盘以后的走法。小林被认为是日本围棋界最用功的人,他之所以取得今天的成绩,正是他勤奋好学的结果。

离卫冕仅差一步的小林在本局中显得有些紧张,而武宫破釜沉舟,反而充分发挥了自己“宇宙流”的规模宏大的潇洒棋风,使黑棋逐步失去先手,从而赢得了本局的胜利。(本局完)

第 11 期棋圣战第 5 局

黑 本因坊 武宫正树

白 棋 圣 小林光一

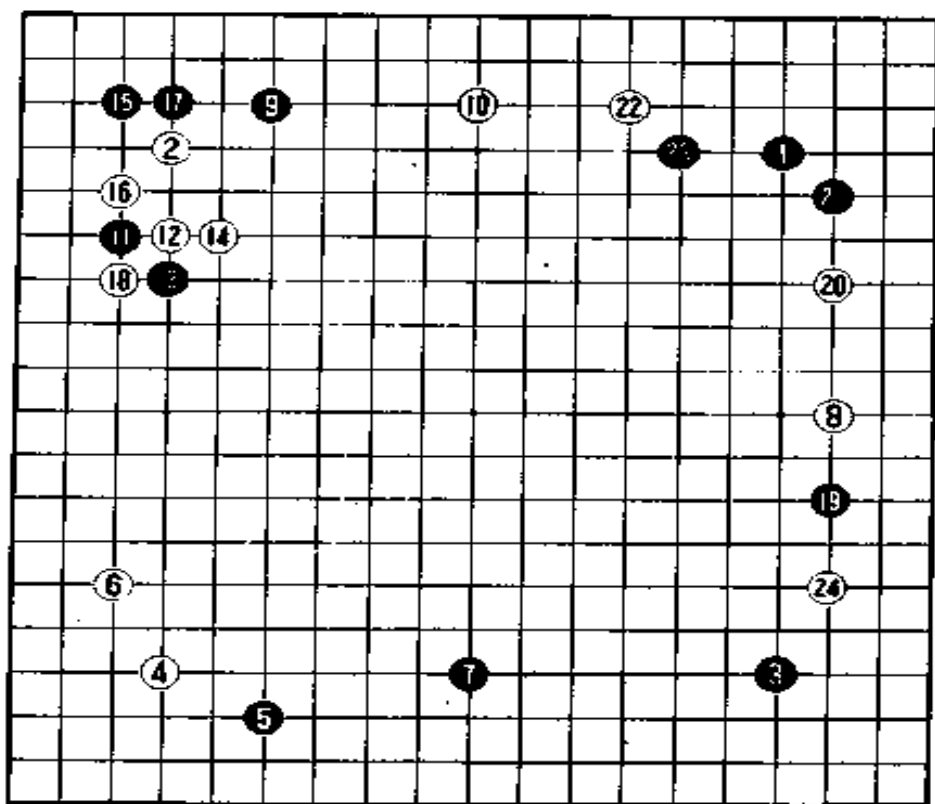
(1987 年 2 月 25、26 日弈于长野市)

本局是小林光一棋圣首次卫冕成功的最后一战。本局的胜利不仅为小林旋风增添了光彩,而且还使他获得了 3400 万日元的奖金。至此,小林成功地保住了棋圣、十段、天元这三项桂冠,在日本围棋史上又写下了光辉的一页。

本局比赛由山部俊郎九段担任裁判,山城宏九段解说。

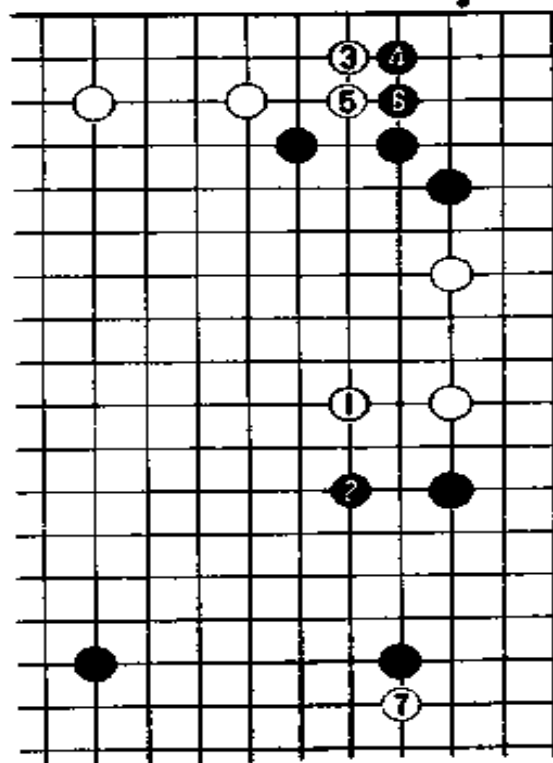
第一谱 1—24

武宫执黑先行,双方均以二连星布局。从黑 1 到白 22 均为常见布局,并无出人意料的新招。至黑 23 走对方尖位,这手棋雄心勃勃。接着白 24 打入。



第一谱 1—24

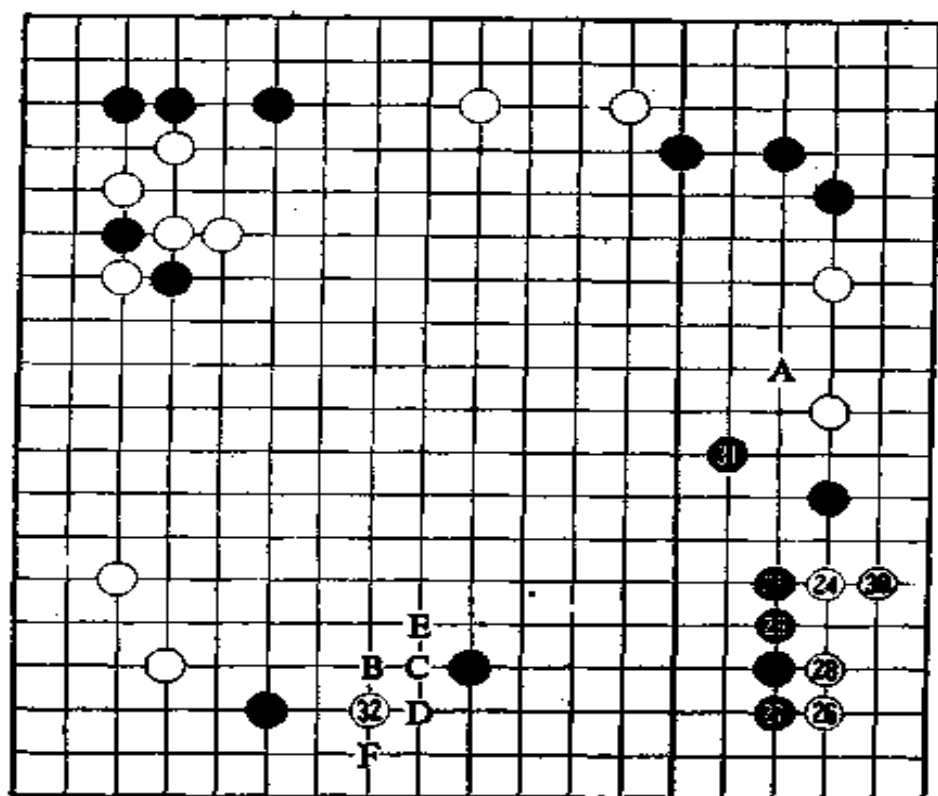
山城九段说,白 24 通常走参考图一的白 1,黑如走 2 位,白就走 3、5 先手后转向右下角走白 7 碰。



参考图一

第二谱 25—32

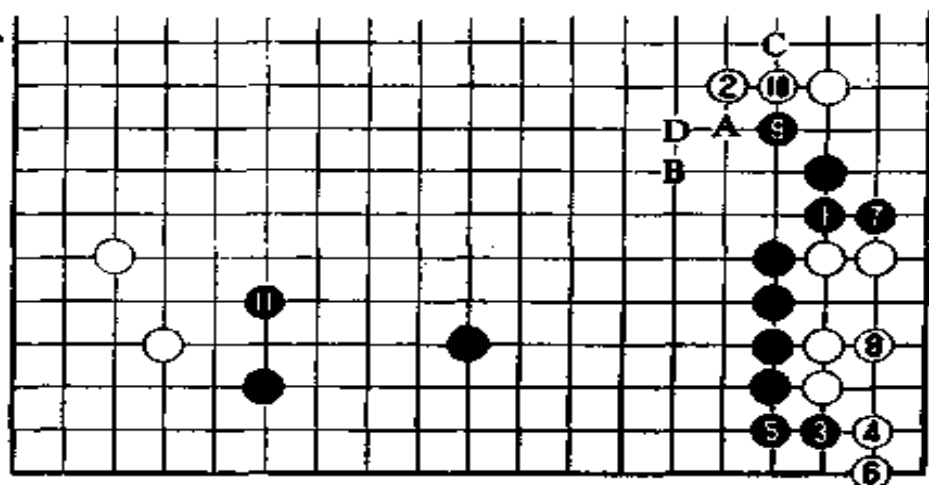
武宫局后说：“白 26 点三三占右下角，我认为依然是黑好。”



第二谱 25—32

小林则说：“黑 25 使人意外，这样白 24 之后便可走 26，白也不错吧？双方都满意。我的意见经常与武宫君相佐。”

棋坛名宿吴清源九段说：“在这种场合，阻止右下的白子与右边联络是必要的。所以，如果是我走，黑 31 将走参考图二的黑 1，而且到黑 11 时在左下抢到先手。下面白如走 A，黑就走 B。”



参考图二

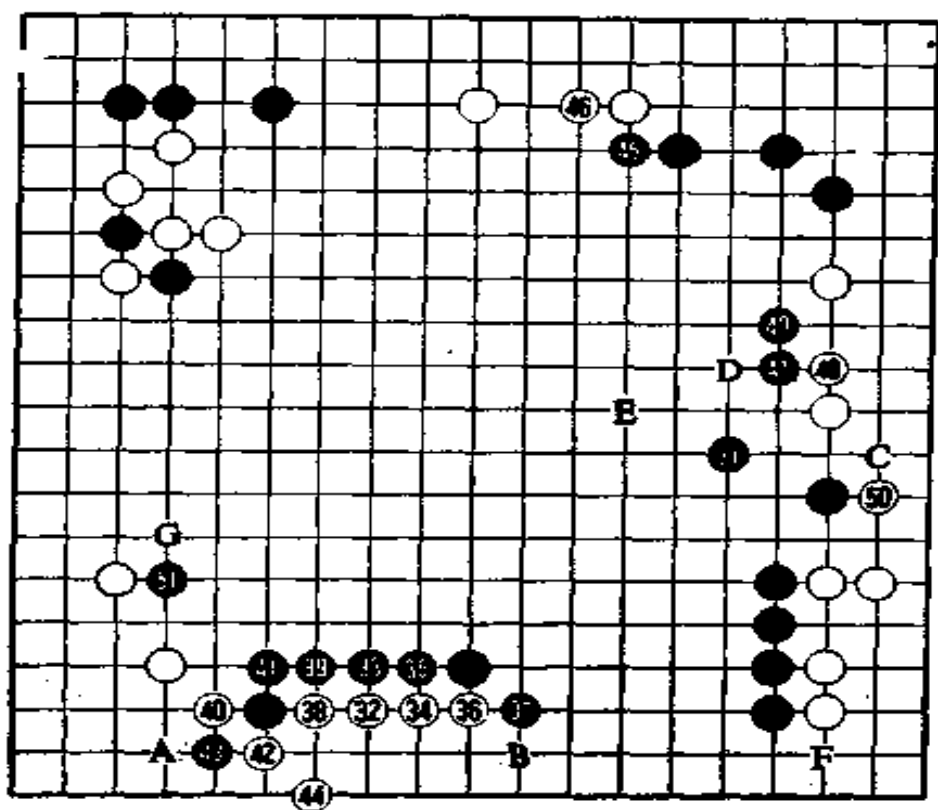
林海峰九段说：“参考图中黑 9 也可走 C 位，白 10、黑 D，让白在右边补强，黑然后走 11 位。”

当然，黑 31 和黑下一手(A 位)都是武宫重视中腹的气势磅礴的宇宙流。所以武宫采取的方针是，白如果想在右边渡就让它渡好了。与耗费了一小时四十五分钟的黑 25 碰相比，黑 31 仅思考了三分钟。

小林刚劲地走白 32 打入。下面黑走 B 位的话，因征子不利，白不能走 C 位挖入，也就是说，白如走 C 位，则黑 D、白 E、黑 F，白不好。所以只能考虑黑 B、白 D 的下法。

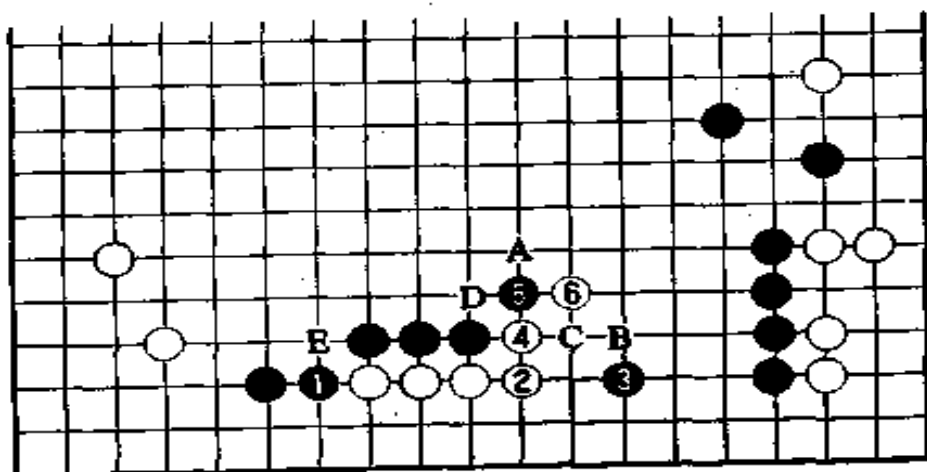
第三谱 33—51

白 32 至 44 是去年年底小林与苑田勇一争夺天元战的第四局下过的棋。黑虽然取得厚势，白也赢得了实地。



第三谱 33—51

在这一顺序中，虽然黑 37 很想走参考图三的黑 1 断，但白走 2 位，接着黑 3、白 4、黑 5，白走 6 位扳后，黑对这块白棋就没有有效的攻击手段了。黑如走 A 位，白走 B 就能轻松做活。另外，黑如走 C 位断，那么白 D、黑 A、白 E，黑棋就十分麻烦。在实战谱中，白 44 后，黑如在 A 位长，白可走 B 位扳。



参考图三

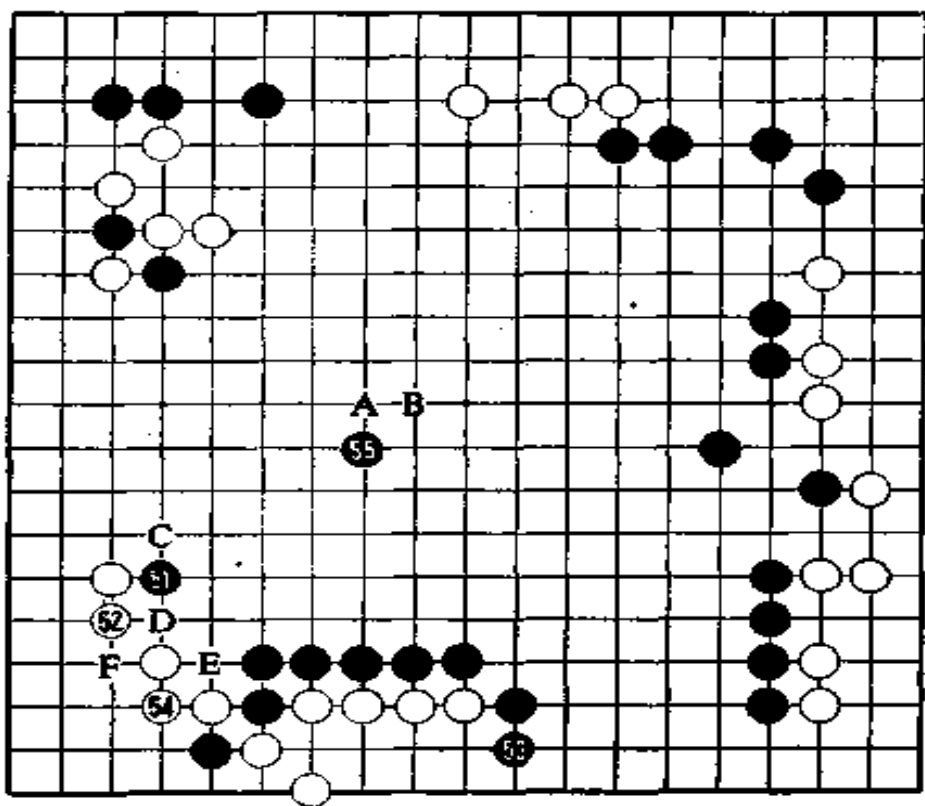
右边的黑 47、49 是武宫拿手的宇宙流。对黑 47 这手棋，吴清源谈了自己的见解：“让白 50 联络了右边的上、下两块棋实在可惜，若是我走，黑 47 将走 C 位攻，白走 D 位活的话，黑接着就走 E 位，这样就处于主动地位。”

而且在右下角黑走 F 位扳接是先手。另外，即使白在“16·十二”位跨断也并不可怕。

黑 51 这手棋是武宫首创，这是让棋手们佩服的先手。一般来说，谁也不会走 G 位扳的。

第四谱 52—55

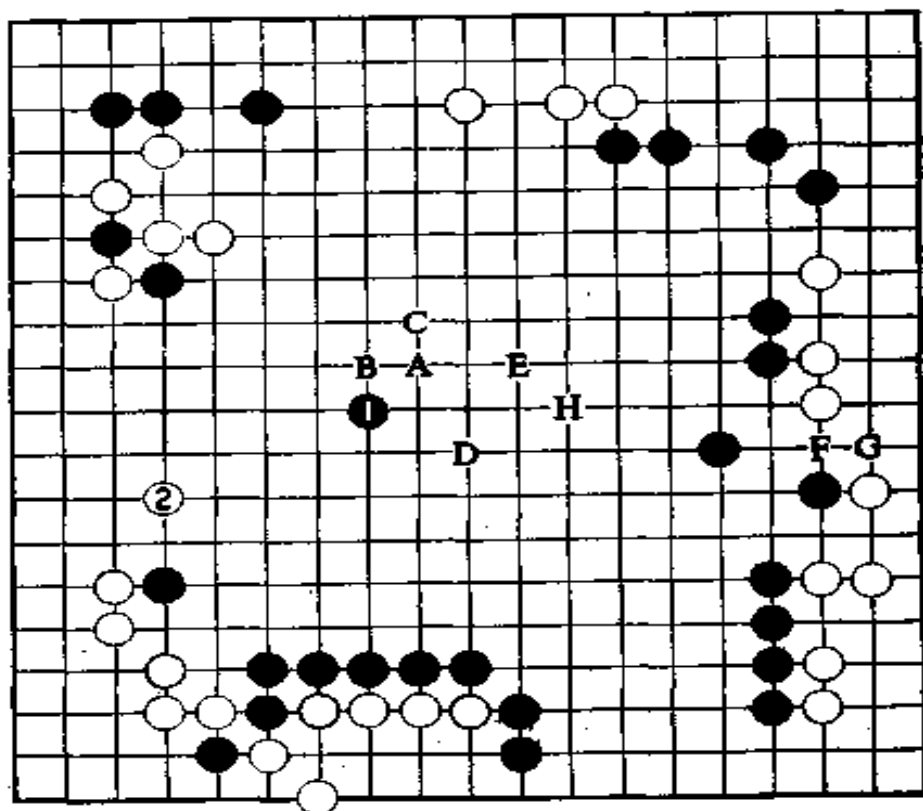
本谱是本局最精彩的地方。黑无间歇地走黑 55。在此之前的黑 53，武宫用去了一小时三分钟，也许黑 55 是在走黑 53 时就设想好的既定步骤。不过在局后复盘时，两位对局者和担任解说的山城九段以及裁判山部九段之间，对黑 55 的位置都产生了疑问。而且武宫也承认这手棋应当走得更大一点，走 A 位或者 B 位更有利。



第四谱 52—55

黑 55 如走 A 位会怎么样呢？请看参考图四，山城九段认为，黑 1，白将走 2 位，此后白 A、黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F、白 G、黑 H，这样黑棋就比实战谱多出一路，黑就可以轻松地多出贴目子的实地来。武宫为何在这里如此“客气”呢？是否过于乐观了。

另外，左下得先手之利的黑 51 确是十分漂亮的一手棋。白走 52 是出于无奈。白如走 C 位扳的话，则黑 D、白 52、黑 54，白 E、黑 F，白三子被吃。



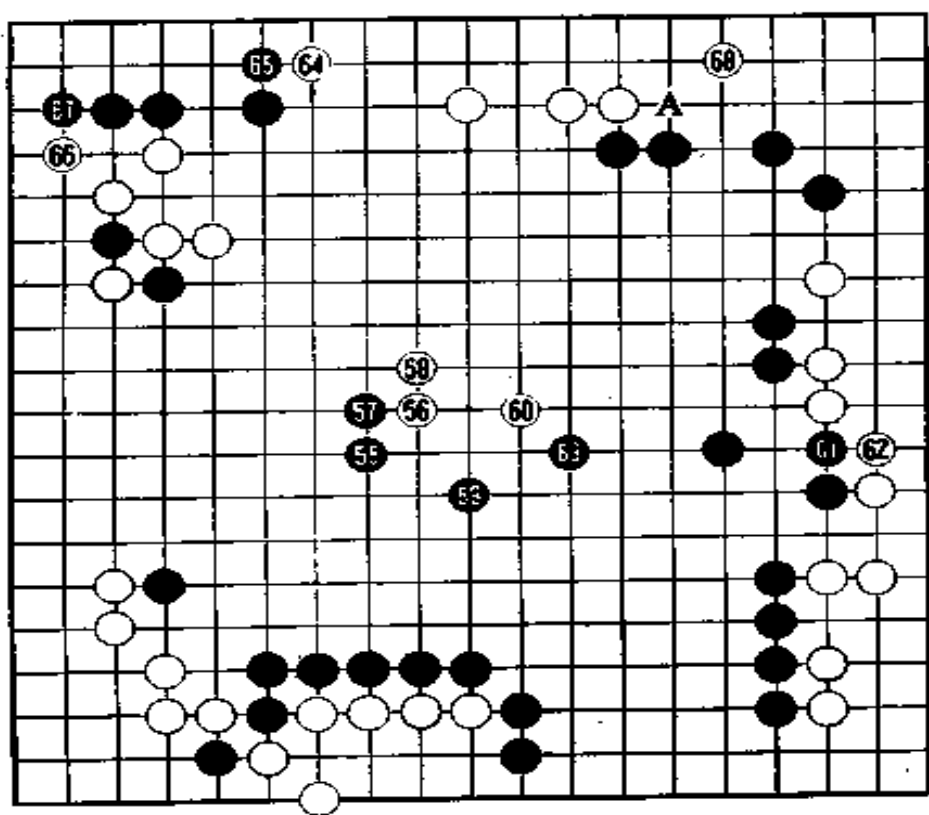
参考图四

第五谱 56—68

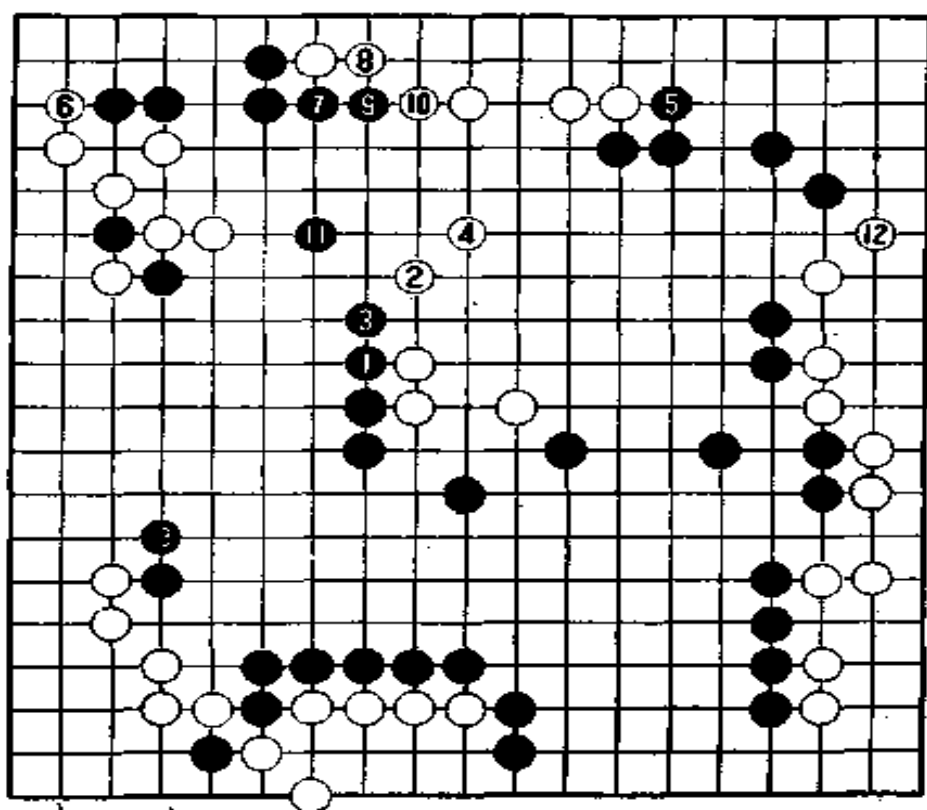
在东京的讲解会上，梶原武雄九段看到白走 68 后就断言：“这是一锤定音，白将获胜。”

是白先走到 68 位飞，抑或黑先走到 A 位挡，这确实关系到本局的胜负，这里是双方争夺的要点。

因此，山城九段说，若是他走，黑 67 不在左上挡而走参考图五的黑 1。黑 1、3 是做准备的棋，然后走黑 5 在右上挡。小林说，黑 5 若不走（实战谱）A 位挡，那么白 6 将走 68 位。黑 7、9 压，黑 11、白 12 后，黑转向左边走黑 13 长。这样走的话黑将获得相当大的地盘。



第五谱 56—68

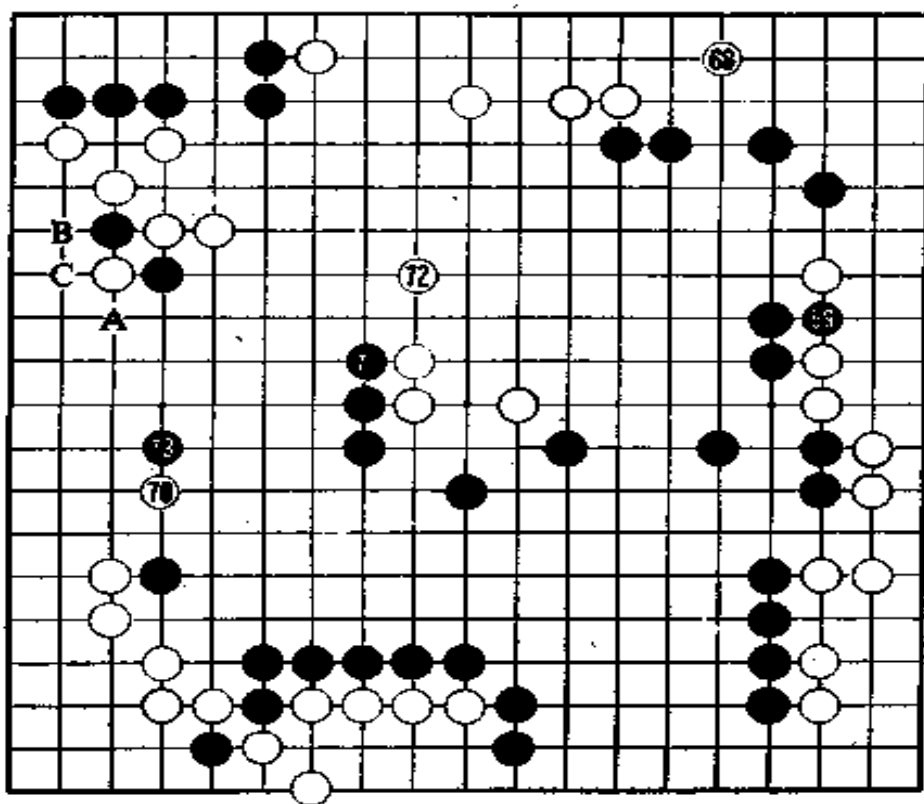


参考图五

总之，对局时武官过于乐观了。局后武官对左上的黑 67 这一手感到后悔。中腹的黑 55 和左上的黑 67 是武官在本局中最失体面的两手棋。

其实，此时棋变得极其细。即便说白稍稍有些希望，那离终点也相当遥远。不过对一流的职业棋手来说，哪怕仅差一目半，也至关重要。

第六谱 69—73



第六谱 69—73

黑 73 是第一无比赛的封手棋，这一手武宫共长考了二小时三十八分钟，从下午四时三十八分到七时十六分。

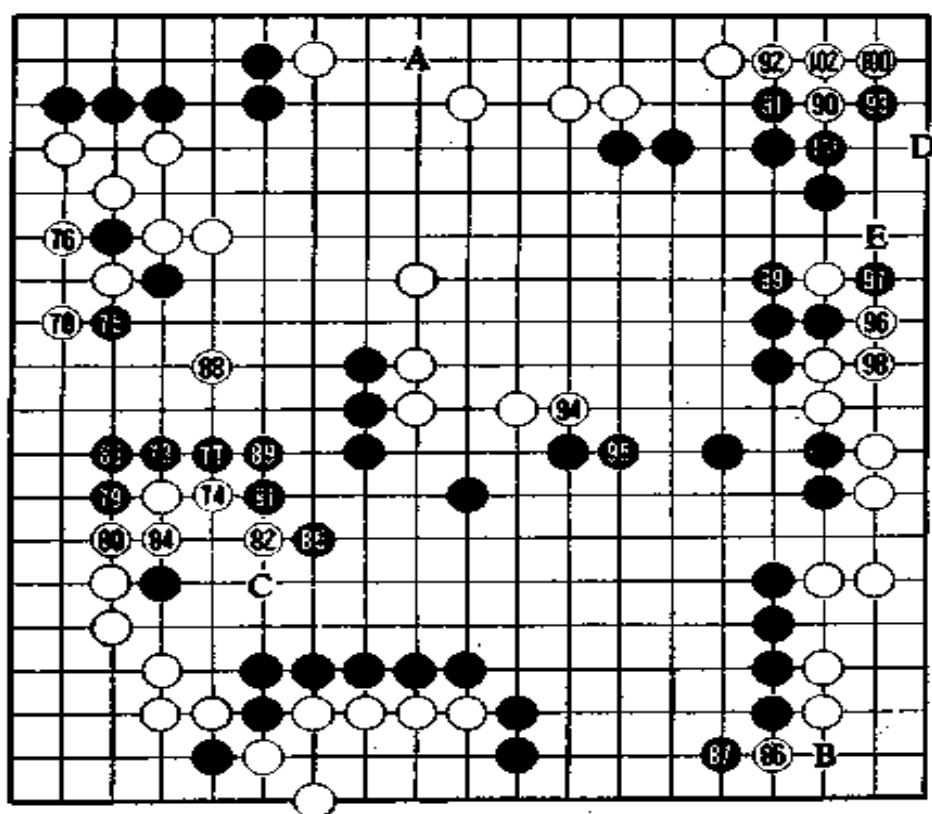
看来黑棋已决定了攻击的方向，要先从左边动手。山城宏九段说：黑的反击要看黑 A、白 B、黑 C 的下法能否成功。

武宫担心的是，自己的持棋时间只剩下二小时二十分钟了。

第七谱 74—102

次日早晨九时，两位对局者重新开战。本谱是从上午九时至中午十一时十分所下的棋。考虑五分钟以上的共有以下数手：白 78（六分钟）、白 80（六分钟）、白 84（六分钟）、黑 85（九分钟）、白

86(六分钟)、白 88(二十四分钟)、白 94(二十分钟)、白 96(十二分钟)、白 100(八分钟)。



第七谱 74—102

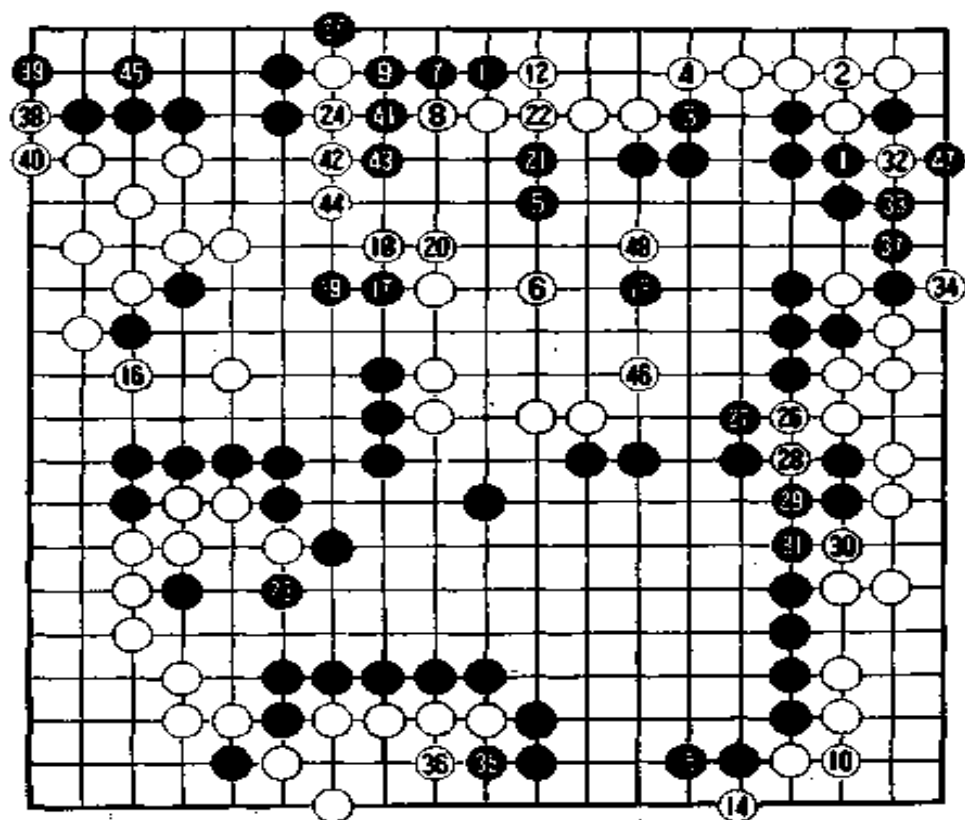
可以看出,小林十分慎重。局后小林十分坦率地谈了当时的感受:“白棋虽然略占优势,但棋很细,只要错走一步就会满盘皆输,不能不小心翼翼、深思熟虑下好每一手。当白 90 打入右上角时,我感到有赢的把握了。”

小林的收官也不错,仅右下白 86 扳的交换就占了便宜,这手棋防止了黑走 86 先手立下。中腹白 94 并也十分机敏及时。右上角也没有过失。为什么这位身经百战的最高棋士在胜利在望时依然如此谨慎呢?首先因为这是日本棋坛的最高比赛,而且这局是能否结束本期棋圣战的关键。其次,对手是名扬海内外的宇宙流创始人,实力雄厚,棋风潇洒。随时都可能出现反复,所以

小林不能掉以轻心。

另外,请注意上边黑走 A,右下白走 B 的棋。左边双方都想走 C 位。在右上,黑如走 D 位,白就没有走 E 位的棋了,白如走 E 位,黑立下应,白就要遭到失败。

第八谱 103—148(即谱中 3—48)

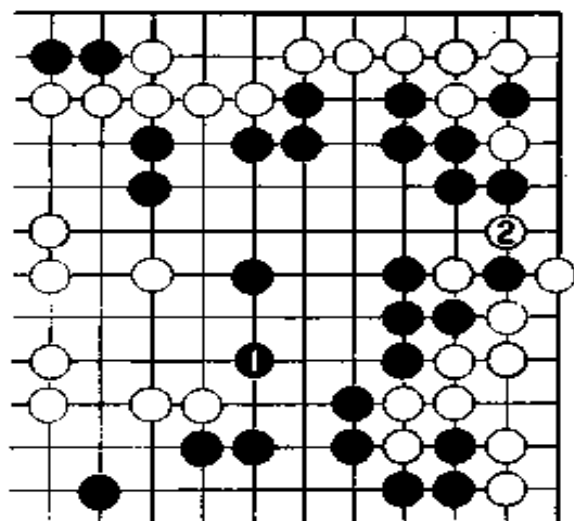


第八谱 103—148

白 26 冲,黑 27 挡。这时从小林的表情看出,白已稳操胜券。而武宫却象得了感冒似的无精打彩,这使人联想到两年前武宫与赵治勋争夺棋圣桂冠时的情形。当时武宫以三比四败北,让眼看到手的桂冠溜走了。这回本想卷土重来的希望眼看又要落空,武宫此时的心情不难理解。

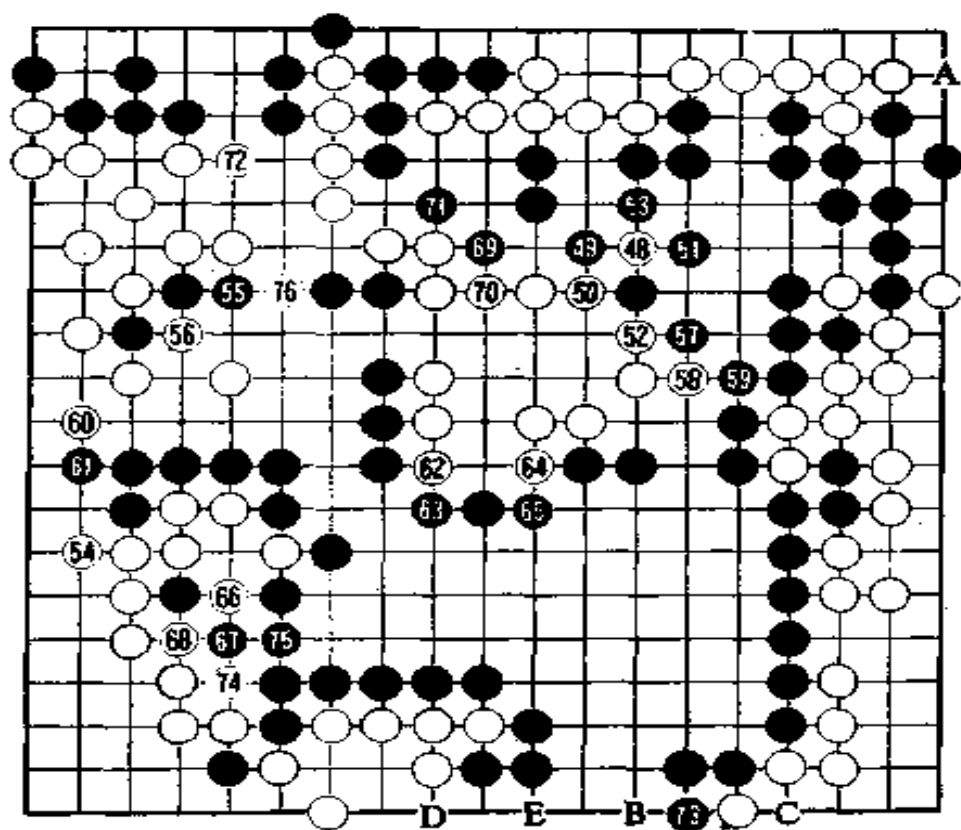
白 48 是小林定局的一手。

山城九段认为,黑 37 应走参考图六的黑 1,与实战谱相比,黑要多出一目半至两目的棋。



参考图六

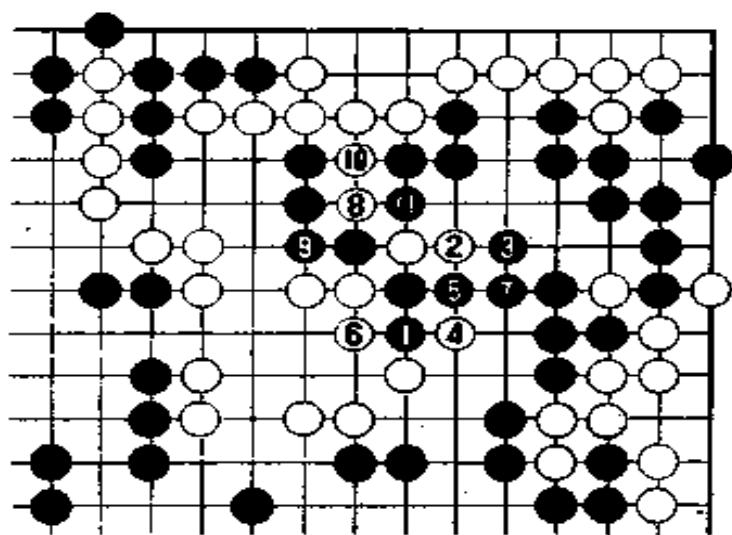
第九谱 149—176



第九谱 149—176

在中盘就宣布黑必输的梶原武雄九段以及一直估计白赢一目半的山城宏九段到这时都订正了数目。他们认为，最后留半个劫，其结果是白胜三目半或四目半。

白 48 获利不小。黑 51 是不得已。从心情上讲，这手棋很想走 52 位顶住，但这样就会走成参考图七的棋，白从两面扩张，双方的差距更大。



参考图七

超一流职业棋手的计算能力是惊人的。本局到最后留下半个劫，小林小考片刻让黑棋接上，但白还是以三目半的优势取胜。

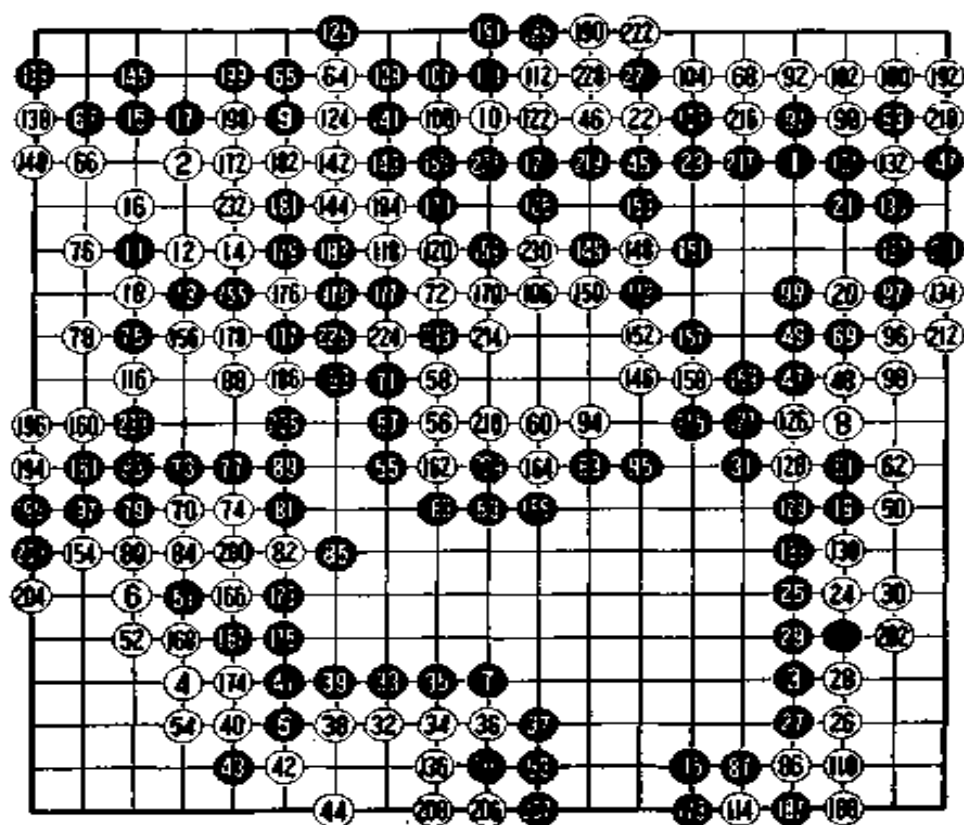
山城宏说：黑走本谱 73 是输三目六分六厘，走右上 A 位扳则输三目三分三厘。这种精确的计算使在场的业余爱好者为之愕然，但对职业棋手来说则是常识。

另外，白如走右下 73 位，则黑 B、白 C，然后白 D、黑 E。

在白走 48 之前，日本棋院的有关人士打电话回东京，询问棋院方面的看法，在东京的片冈聪也认为白棋好。对这一带形势的判断，几位围棋高手的看法都是一致的。

从黑 73 起，武宫用完了规定的持棋时间，进入读秒，而小林则还有二小时。

第十谱 1—235(总谱)



第十谱 1—235

白胜三目半，全局共 235 手。

下午五时十三分，对局结束，白以三目半的优势取胜。这时小林终于露出了十分开心的笑容。小林的这场卫冕战前后共用了五十六天，今天终于成功了。小林在卫冕战中所作出的努力终于结出了果实。

在本局中，白几乎没有漏洞。

最令武宫后悔的是中腹的黑 55(“8·十一”)这手棋背离了宇宙流雄伟壮丽的构思，过于死板。

另外，左上黑 67 是被对方牵着鼻子走。黑 85 之后，黑已没

有取胜的机会了。

至此,第 11 期棋圣战比赛全部结束,小林光一以四比一的战绩成功地保住了棋圣的桂冠。

(本局完)

第 10 期棋圣战决赛第 4 局

名人小林光一(黑) 出五目半

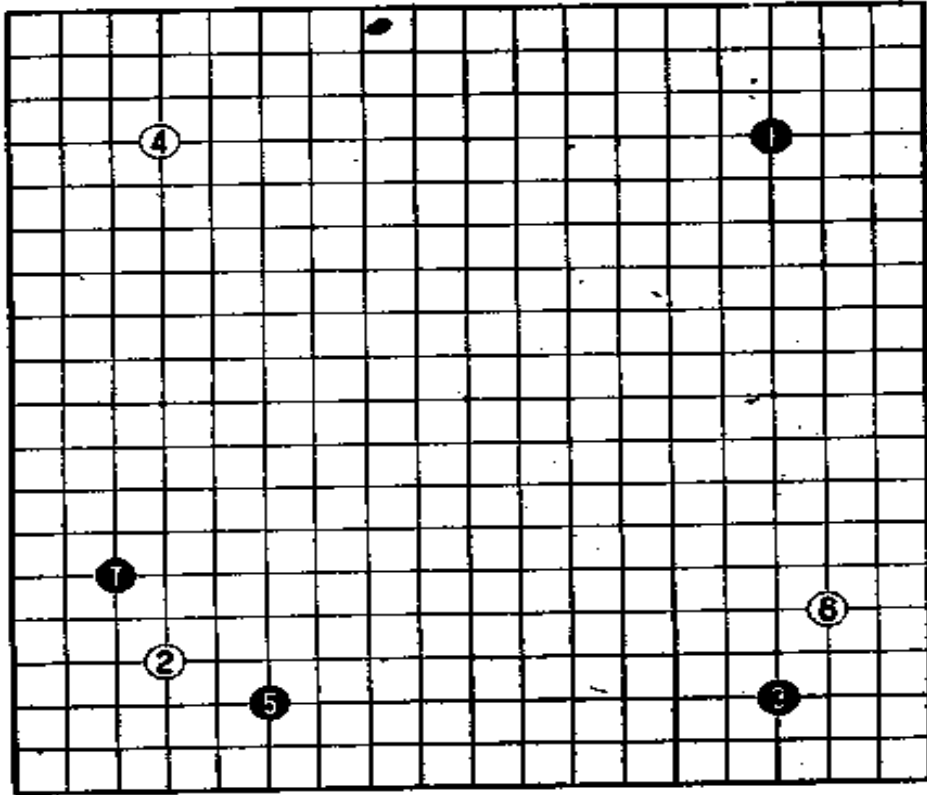
棋圣赵治勋 (白)

第十期棋圣战的第一、二、三局的比赛已分别在富山县高冈、松江、岩手县平泉举行。卫冕的赵治勋棋圣以二比一领先。第四局比赛在北海道网走举行。

赵治勋在本局开始前四十天因交通事故负了伤,他是在医生陪同下乘轮椅前来参赛的。

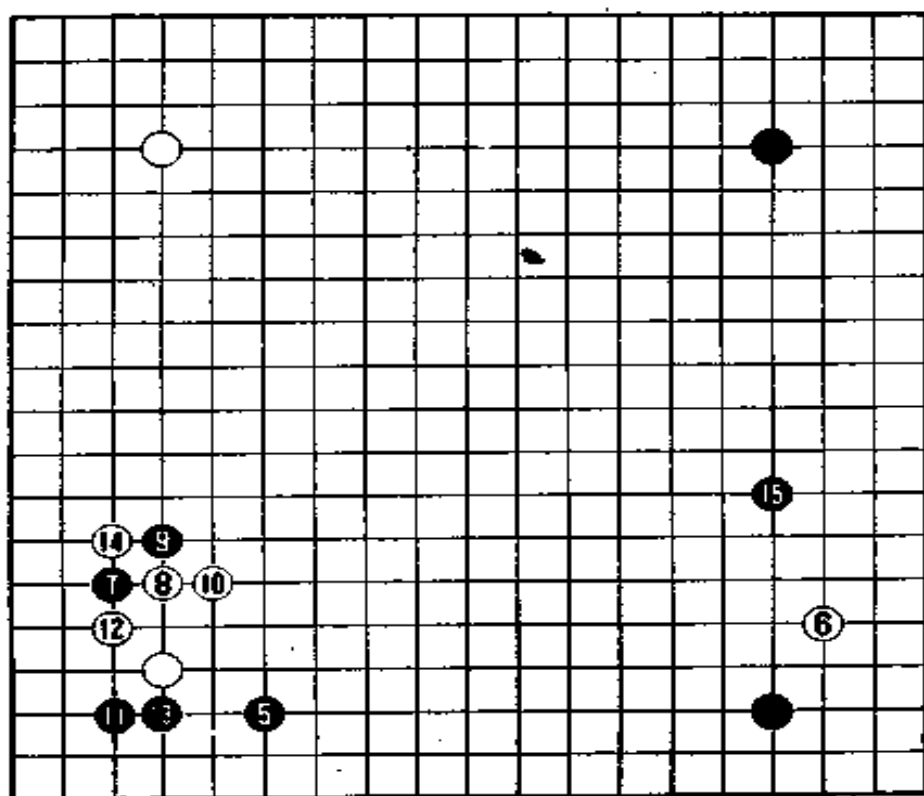
第一谱 1—7

从一到七都是常见的布局下法。



第一谱 1-7

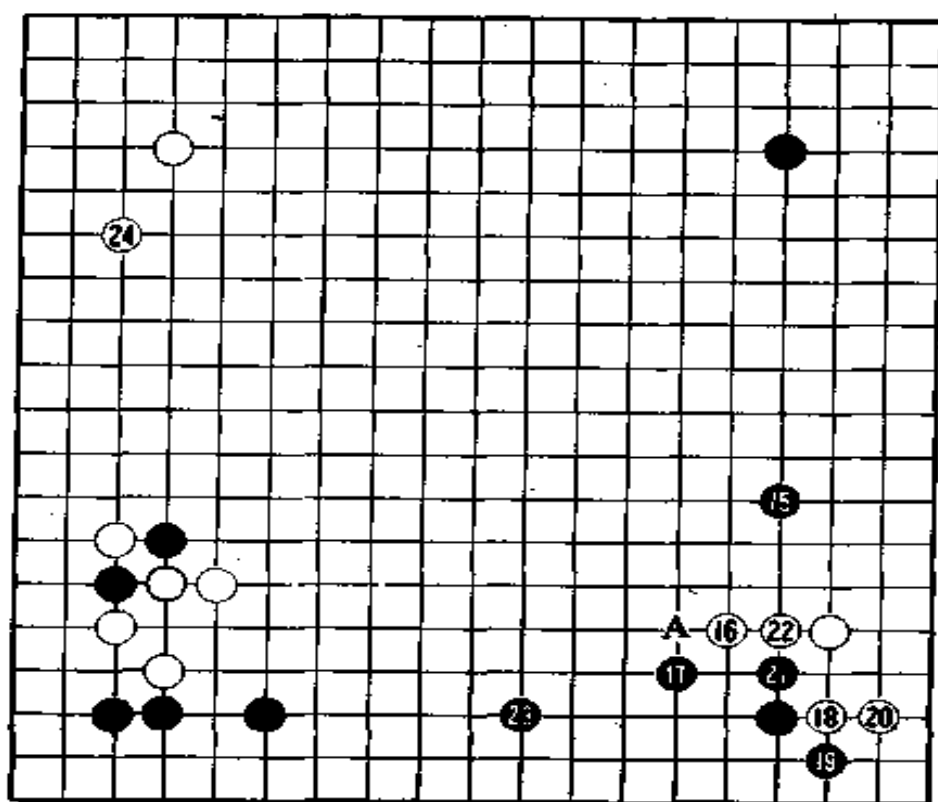
第二谱 8—15



第二谱 8—15

左下角的争夺是按简明的基本定式进行的。黑方在这里取得先手后，矛头一转，直指向右侧中腹，下了黑 15，对白 6 造成夹攻之势。这一着使素以快速著名的赵治助手忙脚乱，不得不绞尽脑汁，寻找对策。

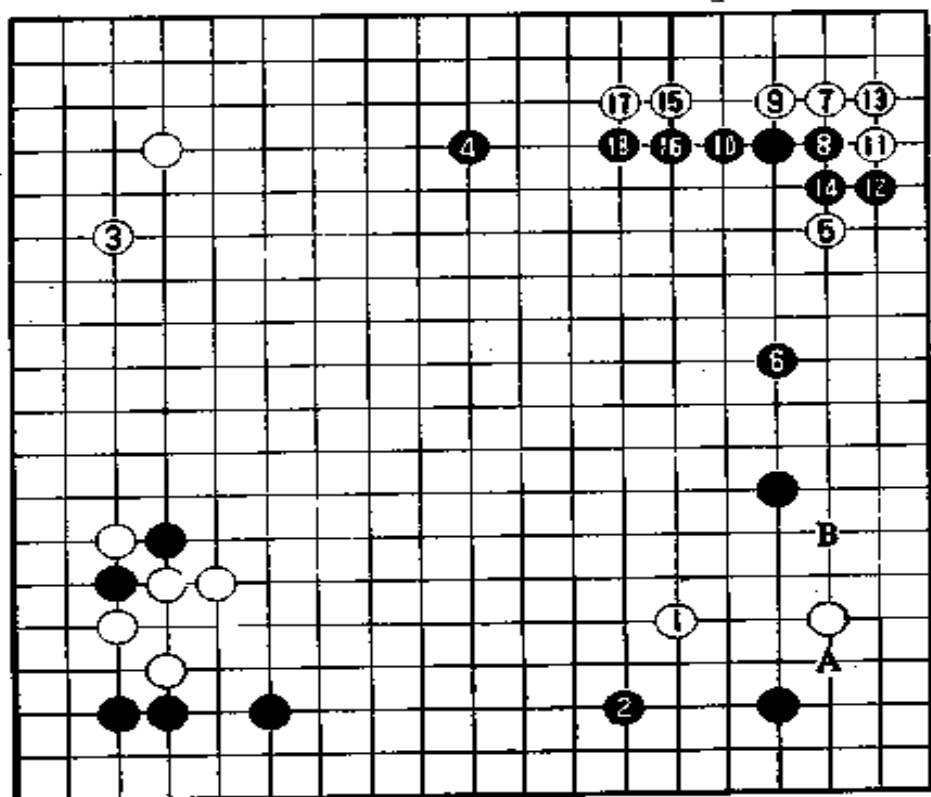
第三谱 16—24



第三谱 16—24

小林光一下黑 15 后，赵治勋长考了一小时十四分钟才作出决断，走白 16。

解说的石田芳夫九段说，白 16 也可以走 A 位拆二。我们将实战图和参考图一比较一下，就可以看出这局棋的骨架。见参考图一，如白 16 走 A 位拆二，黑在 A 位尖顶或 B 位尖，右下角就容易发生激战，这样就走成另一局棋了。

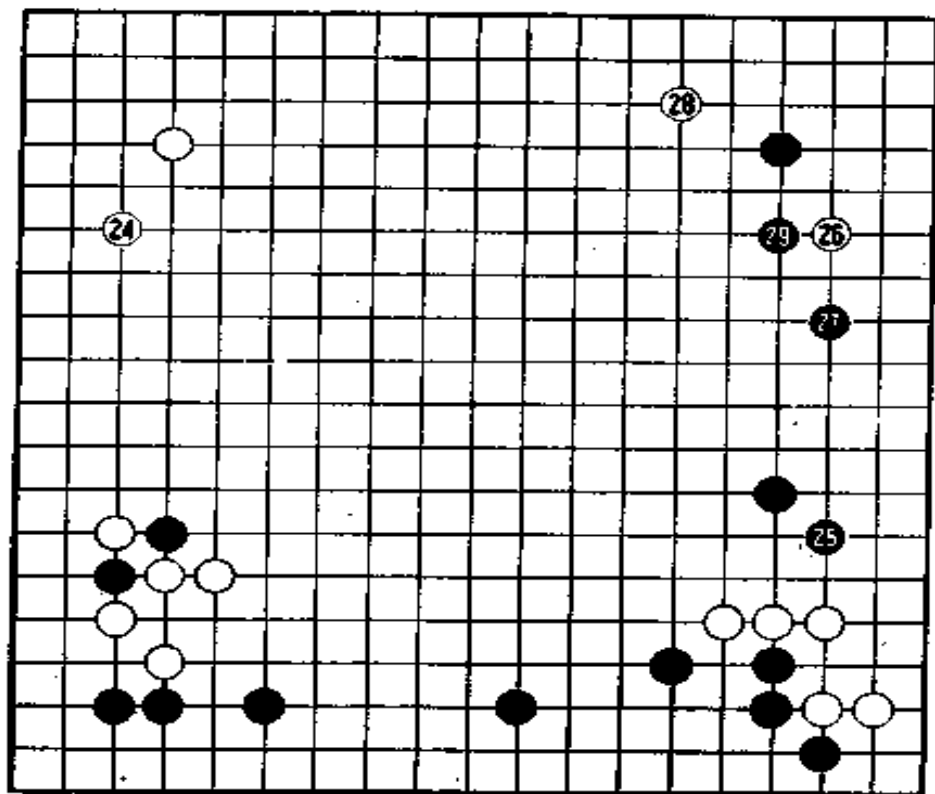


参考图一

根据定式, 不管黑 15 一间高夹或低夹, 白 16 跳一是常识。但在黑二间夹或三间夹时, 白跳一是不太下的。这也许可以说是别出心裁的下法吧。

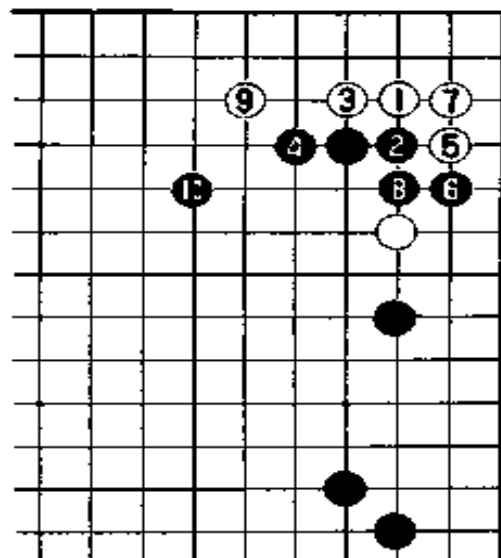
赵治勋毫不示弱, 以牙还牙, 就象小林光一在左下角取得先手后转战右下角一样, 白在右下角争得先手, 走 24 小飞守左上角。

第四谱 25—29



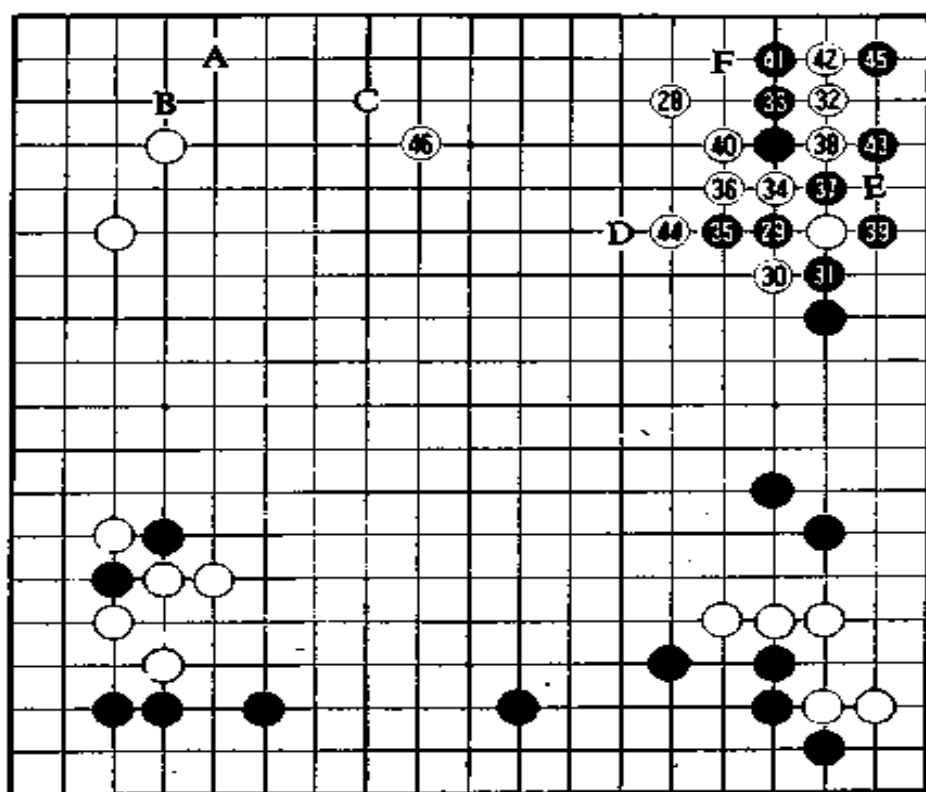
第四谱 25—29

黑 25 尖后，赵治勋经过三十二分钟的长考，终于下决心脱先，以白 26 攻右上角。黑方走 27 一间夹。这一手棋给白留下了打入的余地。如果白打入，右边的两个黑子有可能陷入被围的困境。通常，黑 27 夹后白就马上点“三·3”，见参考图二。但在本局的情况下，如走成参考图二那样，黑右边的地域就加深了。白 28 的双飞燕被黑 29 碰，一般认为对白不利。



参考图二

第五谱 30—46



第五谱 30—46

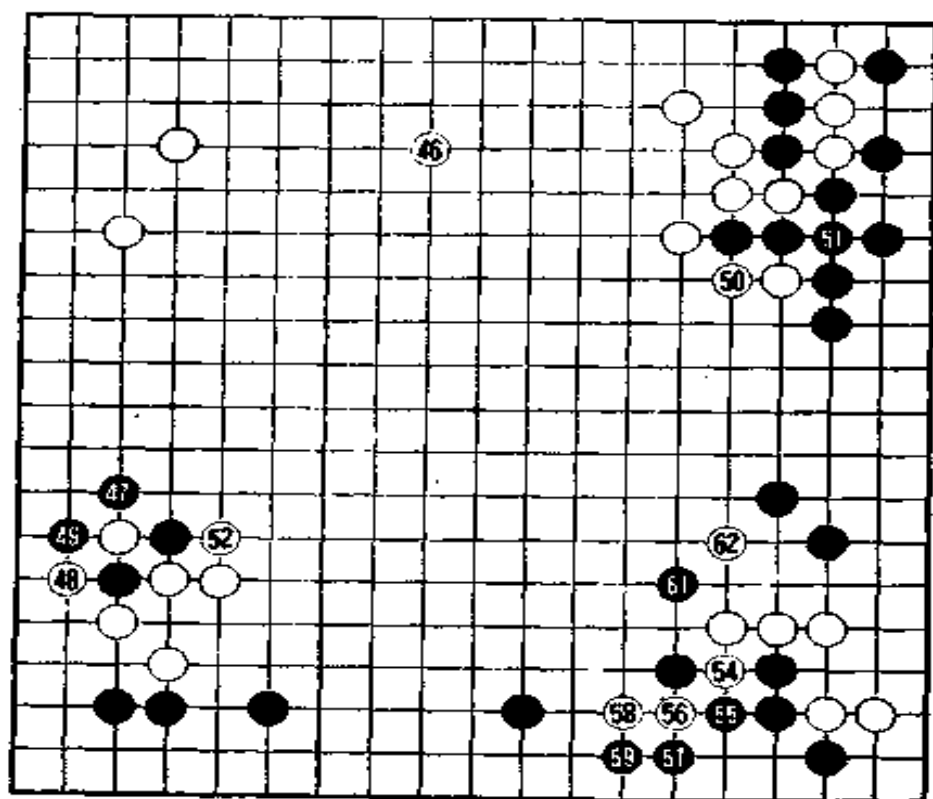
黑 33 如先走 37 的位置，那么白必然要走 33 位。接着黑子在左上该怎么走呢？如果黑走 A 挂角攻漏，白走 B 时黑可大飞至八以侵消白地，这也是一着棋。小林光一在走 33 时使用了五十二分钟，这对一向果断的小林来说也是罕见的。

另外，如 41 跳到二位也是大棋，但是，白就会从 E 位打吃。当然，白 40 也可以从 E 位打吃，但那样白 44 的价值就小了。所以黑不断跳至 D。

白 44 走 C 位吃掉黑三子也是大棋，但黑子就会跳到 D。赵治勋在局部和全局的问题上舍弃了前者，选择了从左下至上边形成大模样的走法。

近来,人们都认为,自去年秋天以来,赵治勋的棋风发生了变化。他原来酷爱实地,而现在却往往依靠大模样取胜。他在本期棋圣战决赛第二局的比赛中也是这样,在中腹筑起一道厚壁,以大模样赢得了胜利。

第六谱 47—62



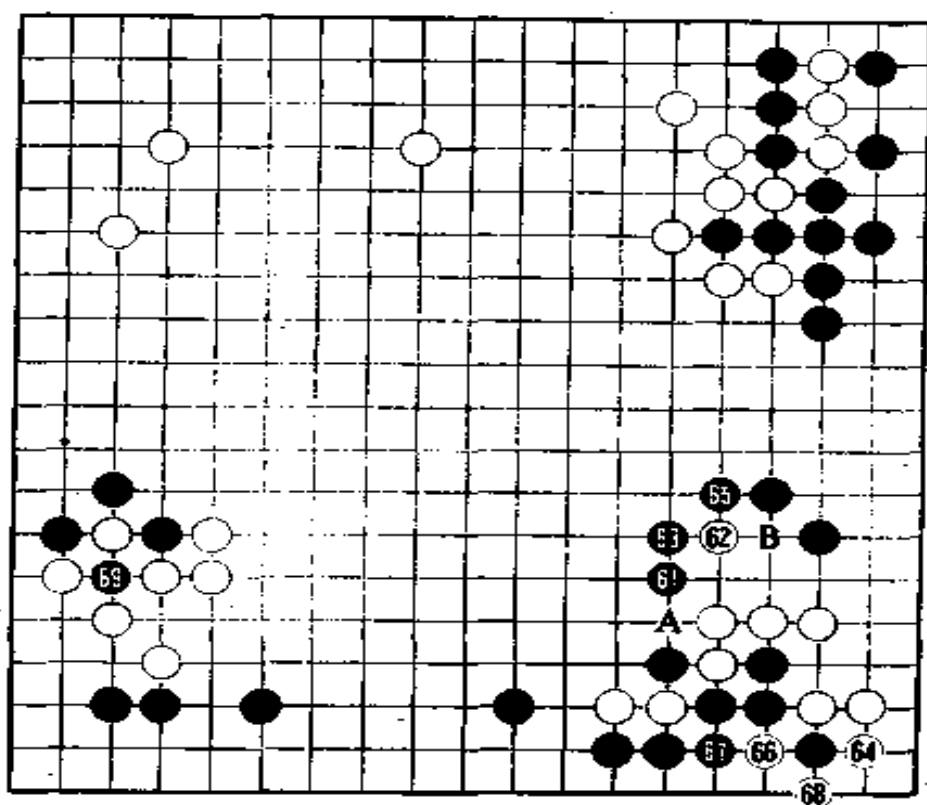
第六谱 47—62

注:黑 53、白 60 分别提劫

白 46 后,从左下至上边形成了大模样。黑如何侵消这一大模样则十分关键。小林思考十五分钟后,下了 47,从左边开始动手。右下有丰富的劫材可以利用,黑可以从那里寻找战机。从黑 47 起,这局棋已变成了十分罕见的难局。若是平常,就能作出各

种公认尺度的参考图，而这局棋却完全摆不出参考图来。这局棋太难了，的确很有看头。白 56、58 是试探黑是从上面打吃还是从下面打吃。如果黑 57 在 58 位上打吃，还不如象实战那样从下面打吃，这样可以减少劫材。

第七谱 63—69



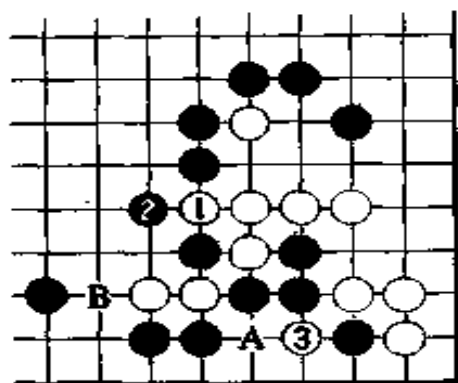
第七谱 63—69

白 62 后，小林考虑了四分钟，走了黑 63。赵治勋再次长考了一小时二十三分钟，才下了白 64 扳。

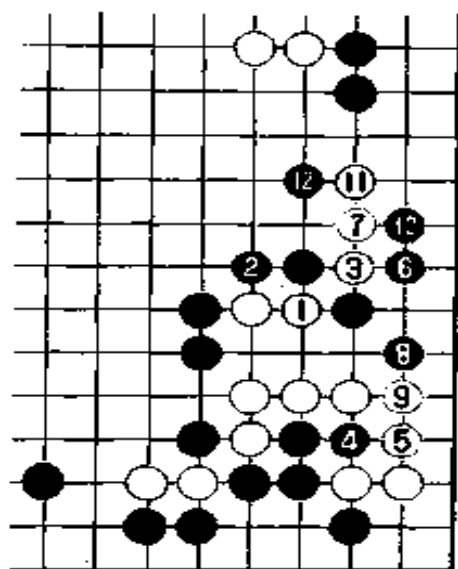
记录员告诉赵，他剩下的时间已不到三小时了。赵要求说：“剩下多少时间我会问的，请别说。”

局后，赵治勋说，本来白 66 也想走 A 位冲，如果那样走，就

成了参考图三,前景难卜。理由是,白在 A 位打吃黑三子的场合下,白 1 和黑 2 的交换是坏着。黑从 B 位叫吃就能得到先手。另外黑 A 粘上留下劫材也是很大的。



参考图三



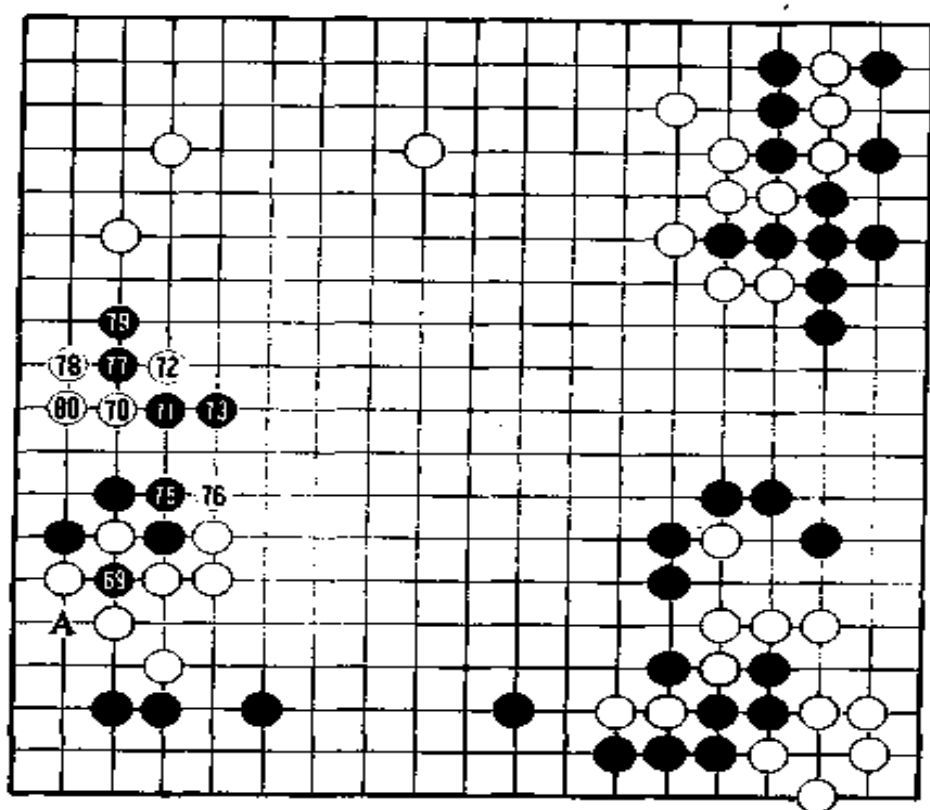
参考图四

石田芳夫认为,白 68 还有走 A 位冲出的棋,但黑不见得能应。

这一带的战斗超出了一般业余棋手的思考范围,这是因为双方围绕左侧的打劫进行难分难解的攻防战。

参考图四是供业余棋手参考的。如图,白 64 走 B 位挤,白形就会崩溃。

第八谱 70—80

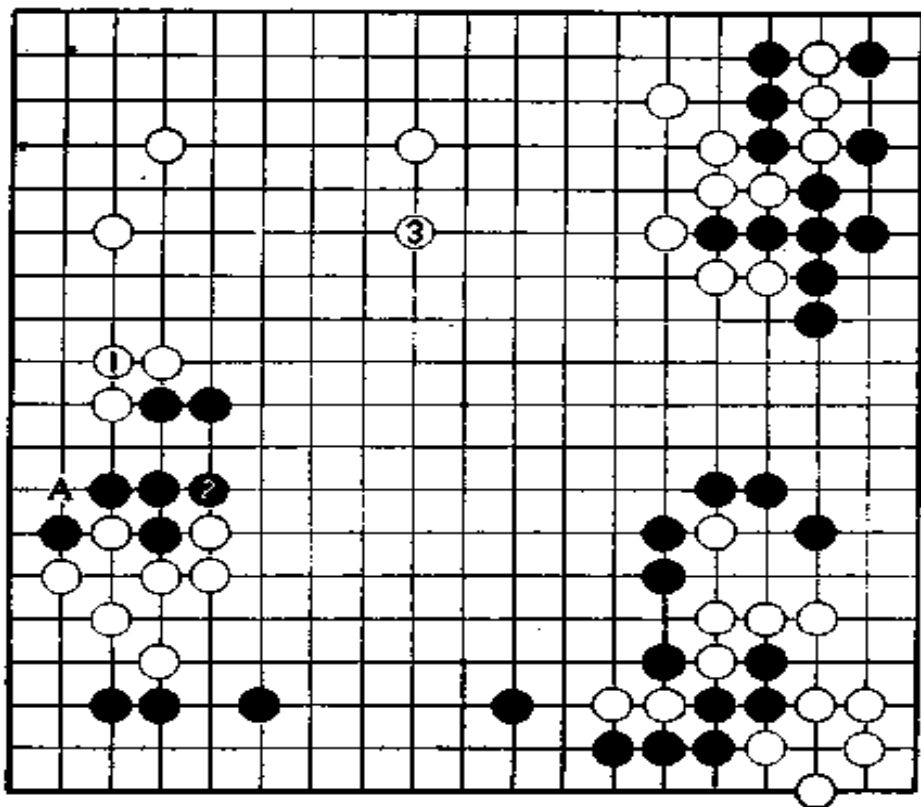


第八谱 70—80

注：白 74 提劫

黑 69 提劫后，白已找不到劫材，走 70 也是不得已。白方的意图是一边进攻左边的黑子，一边巩固上边的大模样。不过，黑也找不到劫材了，如果有劫材就可以立即下 A 位，把劫打大。

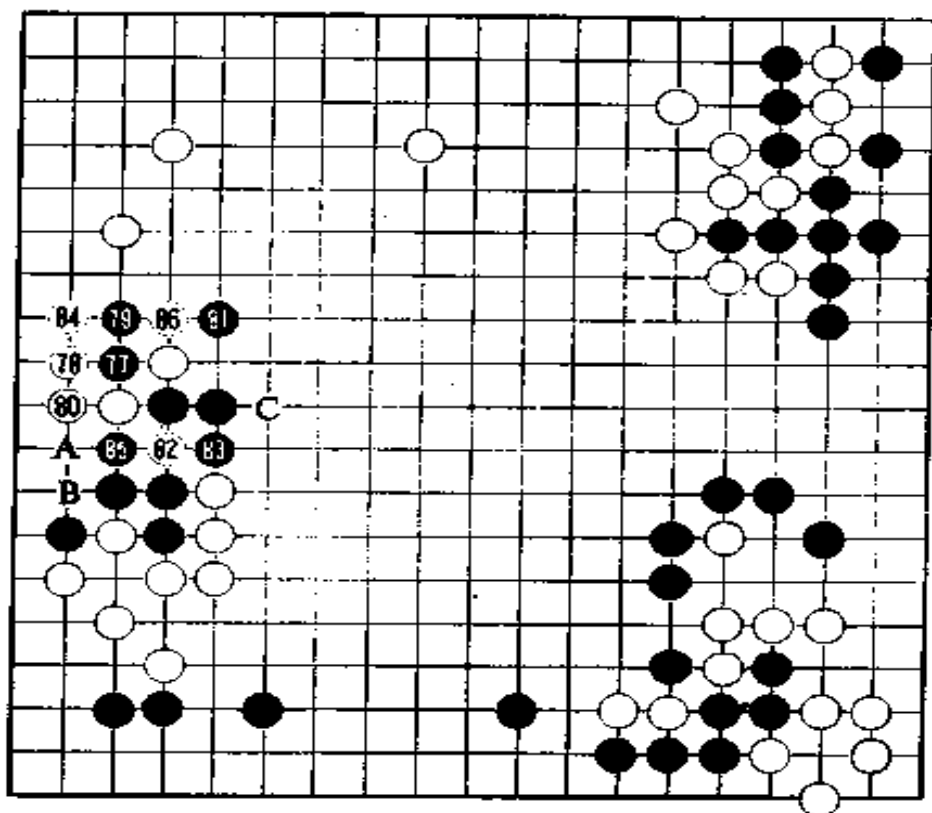
石田芳夫认为，如果白 76 在 77 的位置牢牢粘住就好了。如参考图五那样，白从左边到上边的大模样就变得十分雄壮。假如黑在上面打入，白还可以进行缠绕攻击。另外，左下一块黑子也很薄。一旦发生战斗，白可能会在参考图五的 A 位打劫。局后小林光一说，白子并不是那么弱的棋，他根本没有把握把白棋吃掉。



参考图五

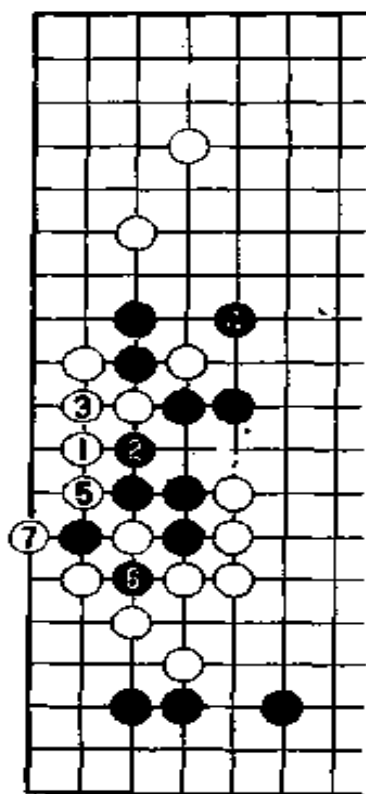
黑 77 断后，巧妙地进行腾挪，暂时舍去下面带劫棋的一团黑子。在这一局部，赵治勋受挫。白 80 是第一个坏着。

第九谱 81—86



第九谱 81—86

石田芳夫九段说，白 80 应当走 A 位。见参考图六，到白 7 为止，白子上下都连通了，而黑子只有一个眼，所以还不敢往上边打入，不然就会受到分断攻击。



参考图六

不过，白 80 的失误还不算太大。最大的恶手是白 82，这一着决定了白棋的败势。

当白 82 被黑 83 断开时，赵治勋不由得大叫一声：“啊，完了。干了些什么呀。”而且用右手重重地往圆圆的脑袋上一击，大骂一声“笨蛋！”，还一直唠叨不休。

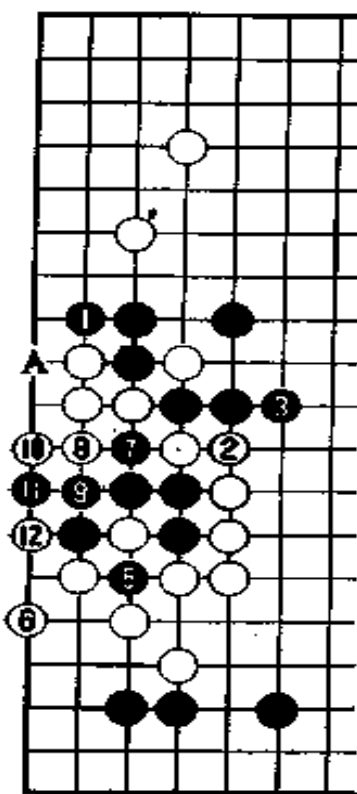
白 84 如走 85，黑则走 84。此后，白如脱先，黑就走 B 位粘上，虽然带有劫，但也是一手棋。在这种场合，取先手或落后手，夸张地说，它们之间有着天壤之别。

按照赵治勋的设想，白走 82 后，黑 83 要在 84 的位置上挡，接着，白走 83，黑走 C。如果按照这样的顺序进行，白脱先，黑在这里也没有办法了。白可以先手开辟新的战场。但黑却根本没

有按白的设想走棋。这一谱白子损失了将近贴目左右的子。

赵治勋在下白 80 时用了二十五分钟，白 82 倒没有计时。

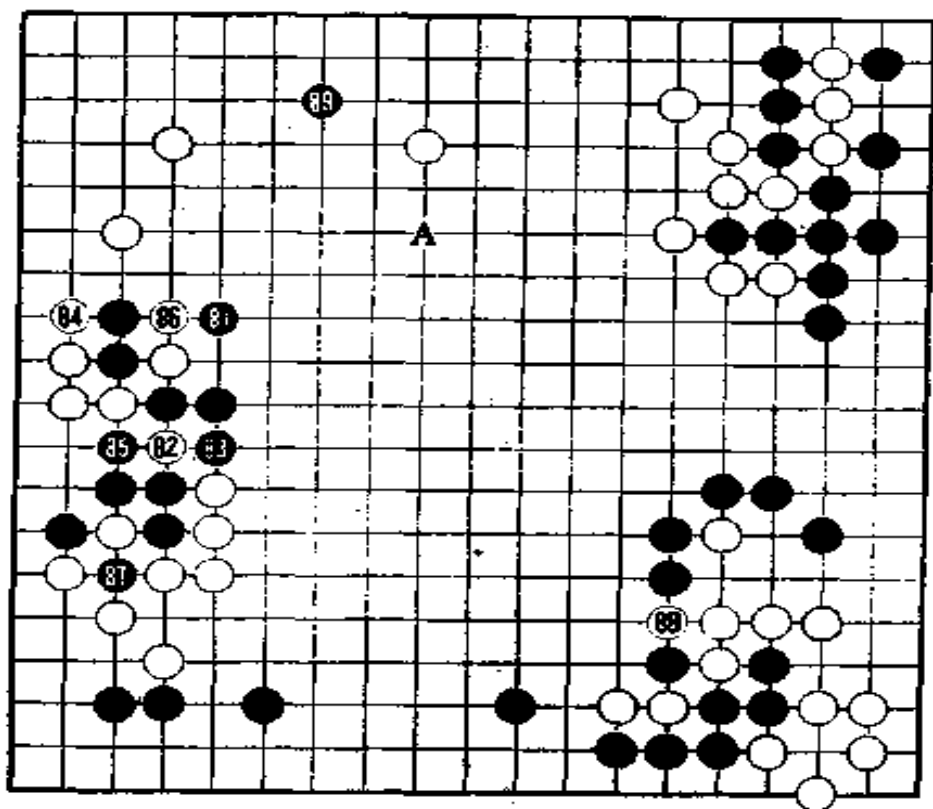
赵治勋走 82 挖时，希望走成参考图七。这样的话，即使白脱先，黑在左边也没有棋。见参考图七，黑 1 挡，白 4 可脱先，到白 12，成了两个劫，黑不能打赢。在顺序中，如黑 11 走 12，白则走 A，如黑 11 走 A 位扳，白走 12 上下通连。也就是说，按参考图，白可以吃掉左下的四个黑子。白得先手后打入下边，或在上边围空。这样，胜负到此已经决出，白可稳操胜券。



参考图七

但是，在实战中却被黑 83 断了。白 82 的失误是全局的败着。

第十谱 87—89



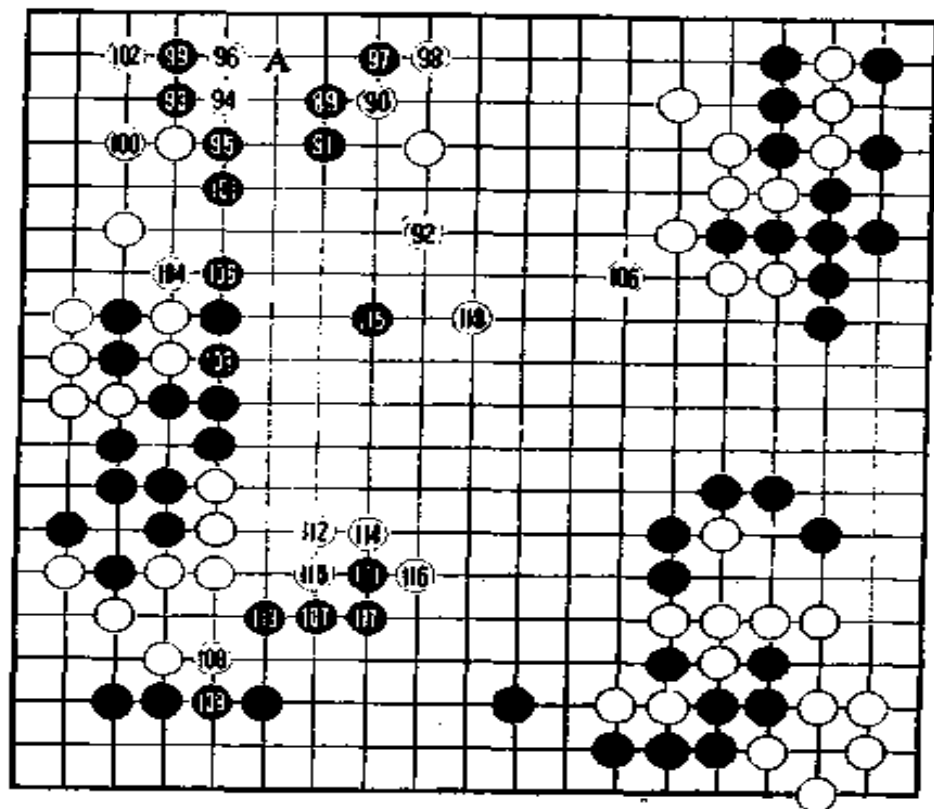
第十谱 87—89

待赵治勋清醒过来后，不得已，只好走 84、86 长，但又被黑 87 叫吃，因此不仅不能打入下边，而且还使自己陷入被动挨打的困境。

白 88 是为了接应左下白子。石田芳夫说，我觉得还是先跳 A 位更好。

小林经过十五分钟思考后，勇敢地走黑 89 打入上边。

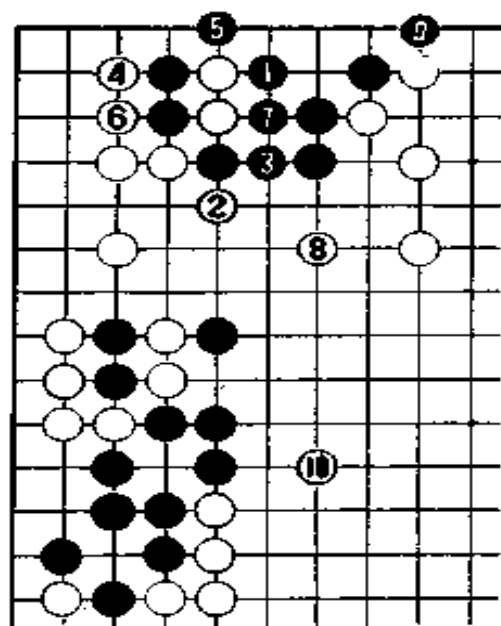
第十一谱 90—118



第十一谱 90—118

盘面上虽然还有很多空白，但局势已经明朗。这局棋有意思的是到左边为止的接触。后面将是黑扎扎实实地巩固成果，从而取得胜利。

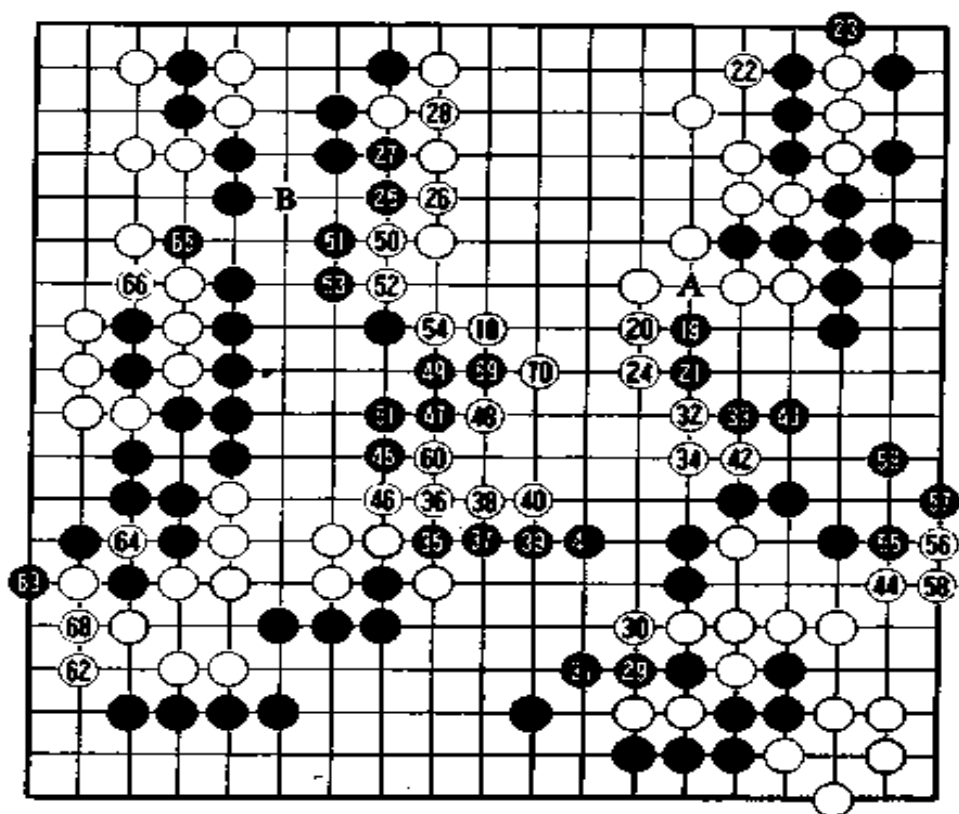
黑 93 碰，以求腾挪。这是常用的手法。黑 101 即使走 A 位也不会改变黑的优势，见参考图八。如图，到黑 9，左上黑子就活了。但小林不愿让白 10 盖住。到黑 105，黑左边和左上的两块棋就连通了。这样，黑子的弱点就没有了。小林踏踏实实地往终点冲刺。



参考图八

为了防止被黑断,白走 106,这一着现在是大棋。黑 107 是大官子。白子到 110 时只剩十分钟就进入读秒。黑 115 也是很踏实的一步棋。

第十二谱 19—70(即 119—170)



第十二谱 19—70

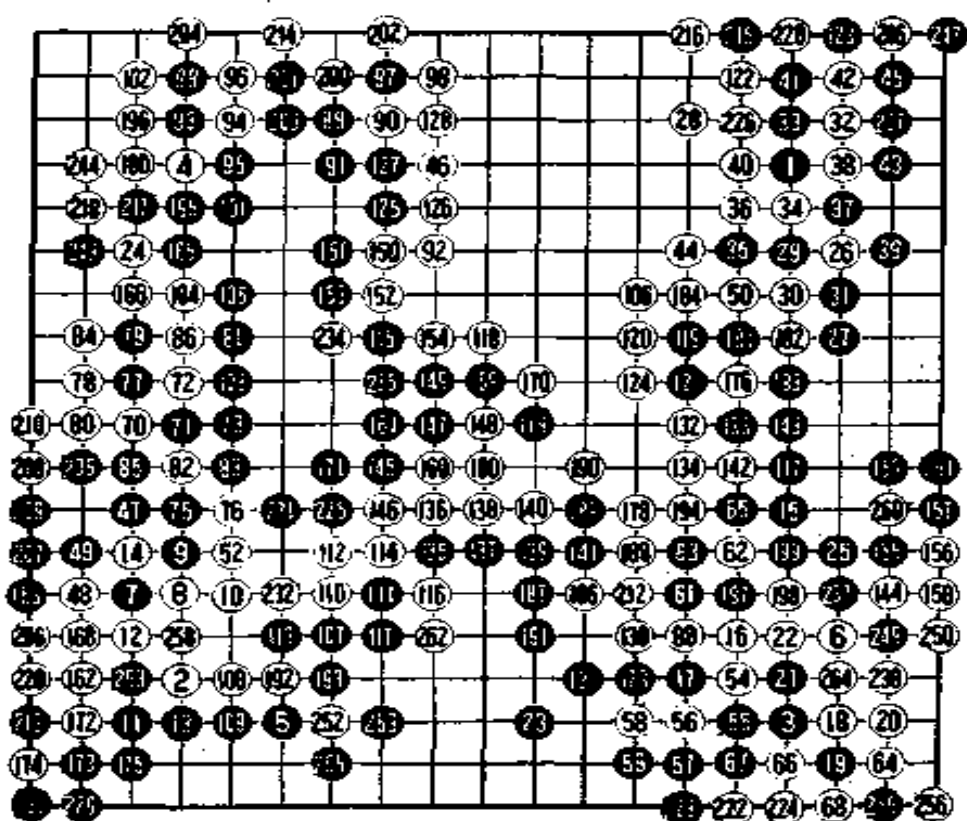
注：黑 67 提劫

棋盘上在继续收官。白 20 还不能判断是接 A 位好还是走其它地方好。总之接上是一般的分寸。

不愧是超级棋士的对局。双方在本谱的下法一直正确无误。黑子在扎扎实实地收官。

黑 53 走 69 也是一手棋，但这样中腹的空就会被蚕食。被白走 53 冲入是很可怕的。但黑在 B 位尖成一眼，也不会死。

第十三谱 1—265



第十三谱 1—265

也许会有读者对左下角的 175 持有疑问，因为在 229 立下就能得空。但这样下后黑 219 挖就不能得先手。在这里发生了争夺半个劫的战斗。赛后，有人问小林光一：“即使让出那个劫也完全能取胜，为什么还那样拼命争夺呢？”小林回答说：“一度妥协就会养成坏毛病，有可能会变得拖拉和松懈。”

棋局结束时，黑在盘面上多八目。扣除五目半贴目，黑赢两目半。

（本局完）

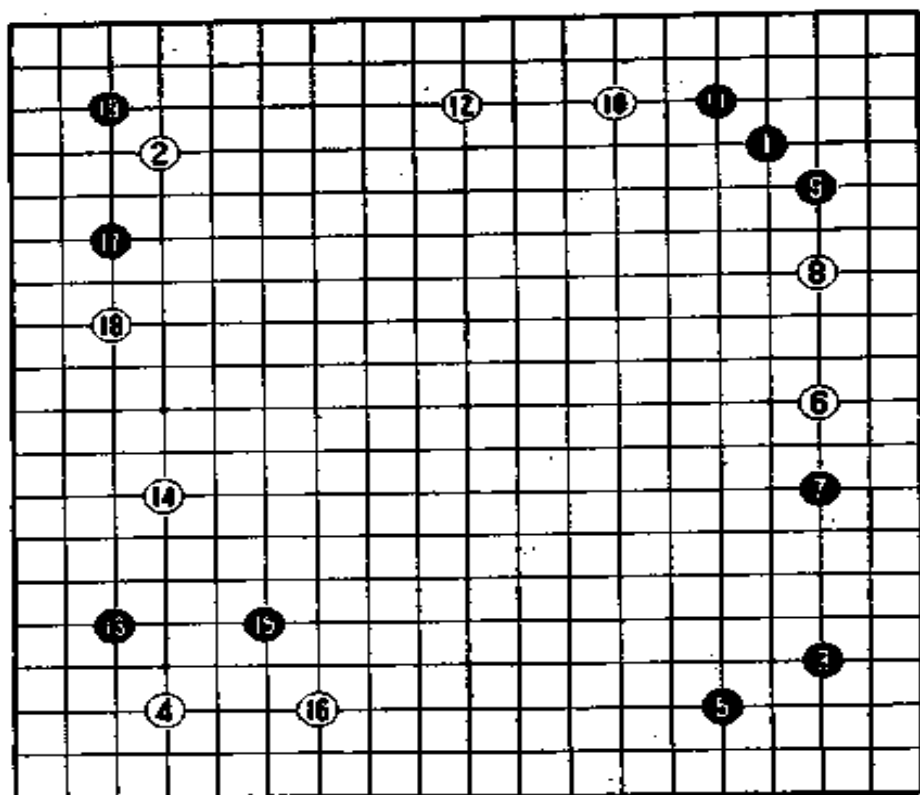
第 10 期棋圣战决赛第 5 局

棋圣 赵治勋(黑) 出五目半

名人 小林光一(白)

本期棋圣战决赛已进行了四局,卫冕的棋圣赵治勋和挑战者小林光一名人各二胜二负,鹿死谁手还须看今后的争夺。

第一谱 1—19

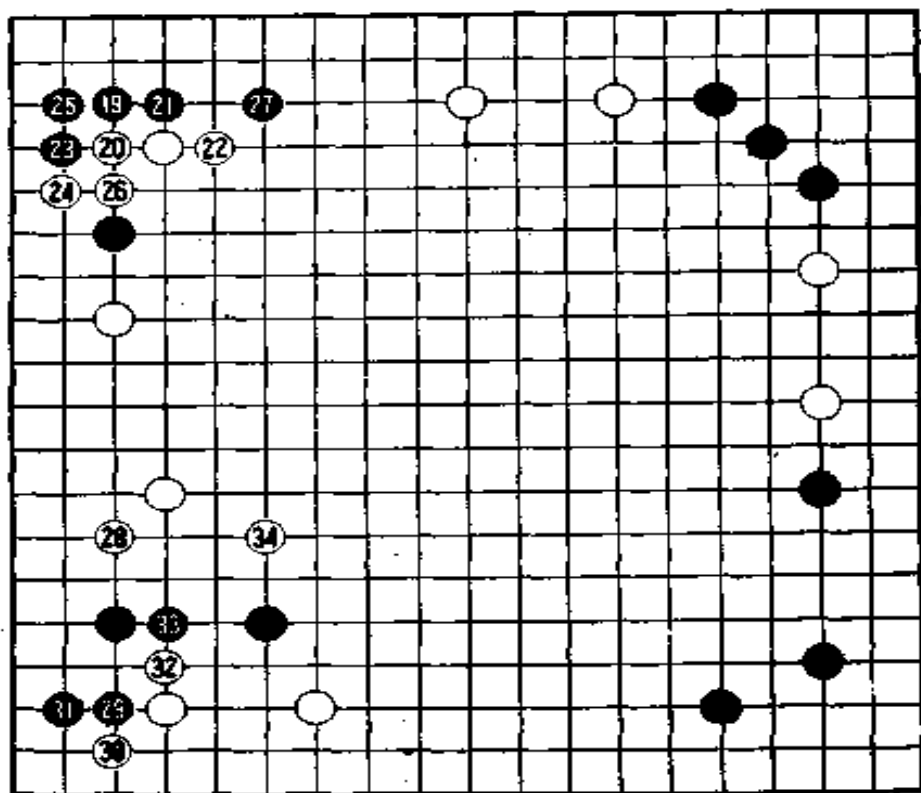


第一谱 1—19

赵治勋执黑先行，第一手下在右上角星位。白2也走星位相对抗。黑3、5错小目守角后，白6分投当然。黑7拦逼，白8拆二，黑9在上边再次拦。白10后，黑走11守稳右上角。看来黑的战略是先取实地。

黑13挂，白14二间高夹，在逼迫黑的同时把目标对准中腹。黑17在左上挂时，白走18一间低夹，逼黑进角，白继续贯彻自己的作战意图。

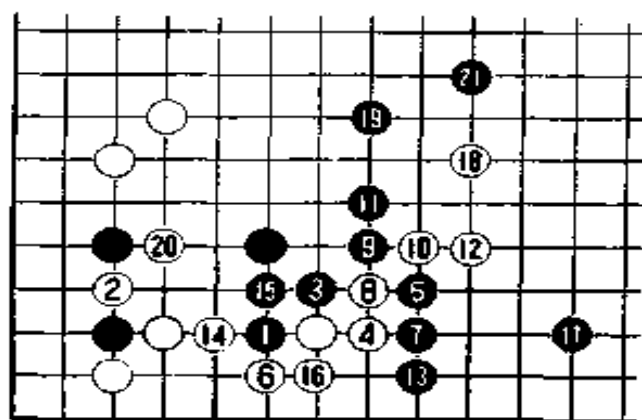
第二谱 20—34



第二谱 20—34

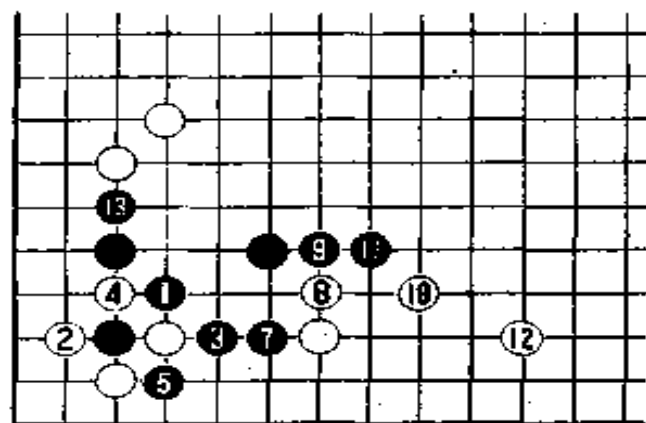
白走28后，赵治勋不住地说：“该走哪里好呢？”他长考一小时二十四分钟才下决心走黑29。下一手黑31又花去了二十九分钟。

担任本局解说的工藤纪夫九段说：“白 28 是好点。为了转向这里，对黑 19 点三三这手棋白采用了从外往里挡的战术，常用的下法是走 21 位挡。在这里，赵治勋被小林光一的下法迷惑了。布局接近尾声，白谋求变化使黑感到头痛。”



参考图一

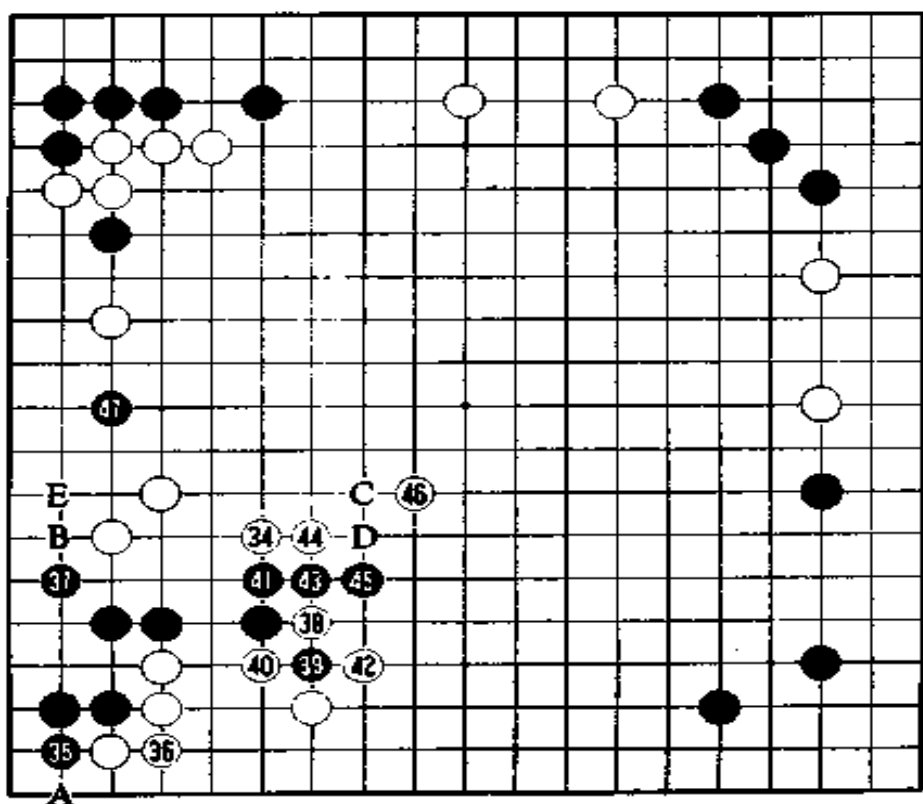
黑 31 这手棋，赵治勋曾考虑按参考图一那样走黑 1，可是设想到黑 21，左下角的白地太大，先给白实利，这是不能令黑满意的。参考图二是常识性下法。工藤九段说：“按此图黑还好下，要是我的话就那样走。”不知赵治勋为何舍弃这一下法。



参考图二

白 34 的小飞又是一手好棋，黑越加苦了。

第三谱 35—47



第三谱 35—47

左下黑子进行腾挪使赵治勋继续陷于苦境，黑 35 用去四十四分钟，39 又花了五十四分钟。

如果黑 39 在 A 位立下，棋虽活，但也许太痛苦，所以赵治勋将黑 39 舍弃，走黑 43、45 往外冲。

工藤说：“这时，赵治勋必定在想被小林算计了。”

对白 44，有各种各样的意见。吴清源九段说，走 B 位堵漏洞好，而大竹英雄九段则认为走八位腾挪好。

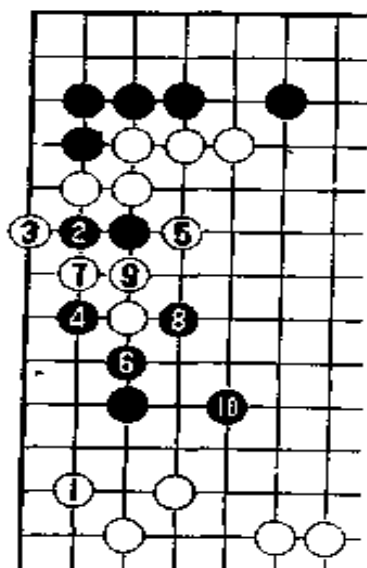
工藤九段说：“既然白己走 44 挡，白 46 还不如走二位继续挡，那样黑就不会走黑 47 了。”

下午三时四十七分，黑果断地走 47 打入。

这一手引起了在休息室通过电视观看比赛的业余棋手们的一阵欢呼：“好棋。”

工藤和大竹则很冷静。

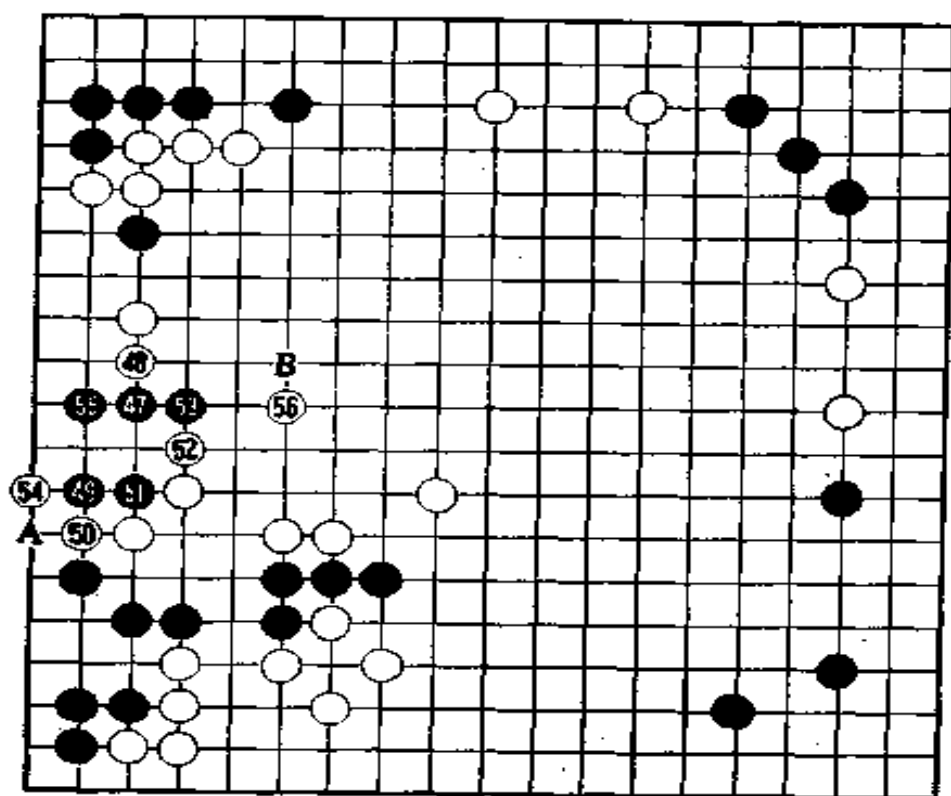
工藤评论说：“打入说不定是必然的，但左下的黑棋还未完全安定，所以黑 47 是令人担心、不能轻易下的一手棋。”也许赵治勋认为，黑已占了四个角，如果对左边的白模样侵消成功，就能以实空对比取胜。



参考图三

黑 47 后，白如走 E 位防渡，那么如参考图三，到黑 10，白被分断。

第四谱 48—56



第四谱 48—56

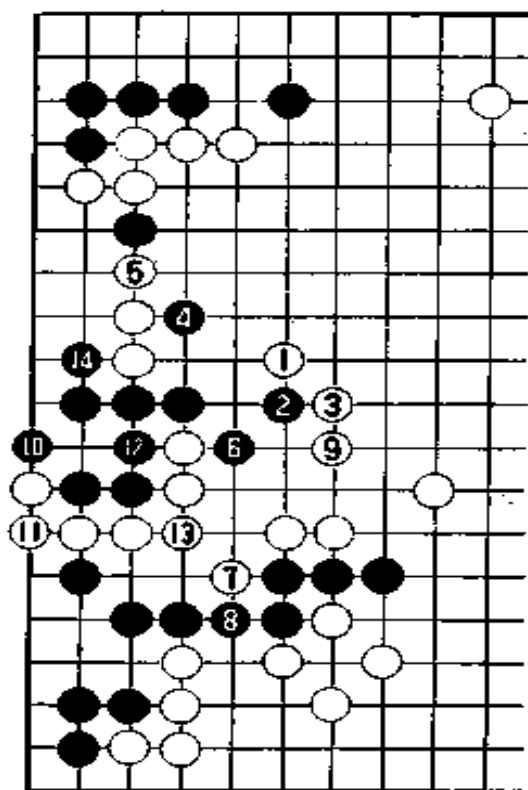
小林走 48 碰开始进攻。黑 49 后，小林经过三十分钟的权衡走白 50 挡，不让黑子无条件地渡过。这是小林开局以来最长的长考。

赵治勋也十分慎重，经过二十七分钟的推敲才走黑 51 挤。这时已是下午五时十九分，预定五时三十分封棋休战。由于局势太严峻，看来突破预定时间是必然的。担任裁判的大竹英雄提醒两位对局者：“请在下完下一手封棋。”五时三十九分，白走 52 封棋。

白 52 走 53 位，白棋较稳，但小林始终采取攻势。工藤说：“白 52 虽然采取了强硬态度，但黑 53 一出头，这一局部就成为

两分。黑棋并非被攻之形，白 52 一般是不轻易下的一手。也许小林认为，进攻能取得先手，这样的棋，稍一妥协就不能取胜。”

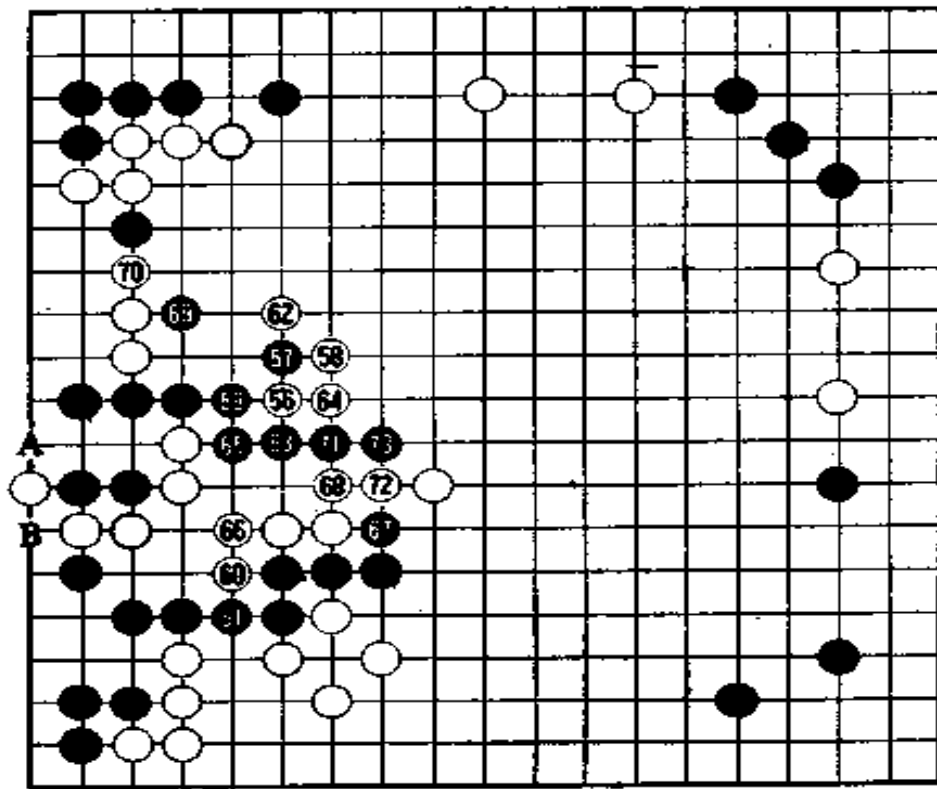
虽说不是被攻之形，但黑棋有没有把握摆脱困境呢？



参考图四

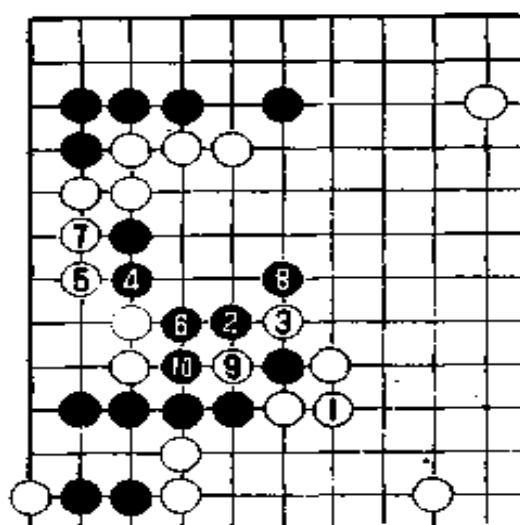
假如白 56 走在 B 位，按参考图四的顺序一走，黑就活了。

第五谱 57—73



第五谱 57—73

到黑 73 时，黑棋在白棋狭窄的间隙中象变魔术一般，一溜烟地冲出了包围圈。



参考图五

途中,如果白 62 走 64 位粘接,黑就不能走 63 到 73 的顺序冲出。但是,假设白 62 走 64 位,就会出现参考图五到黑 10 的结果,白反而受损。

工藤认为,白 60 是为了防断,与黑 61 交换损失了下边的白空,也是不得已的。另外,黑抢先占到了 67 位,对黑有利。这两点对黑棋来说是满意的。

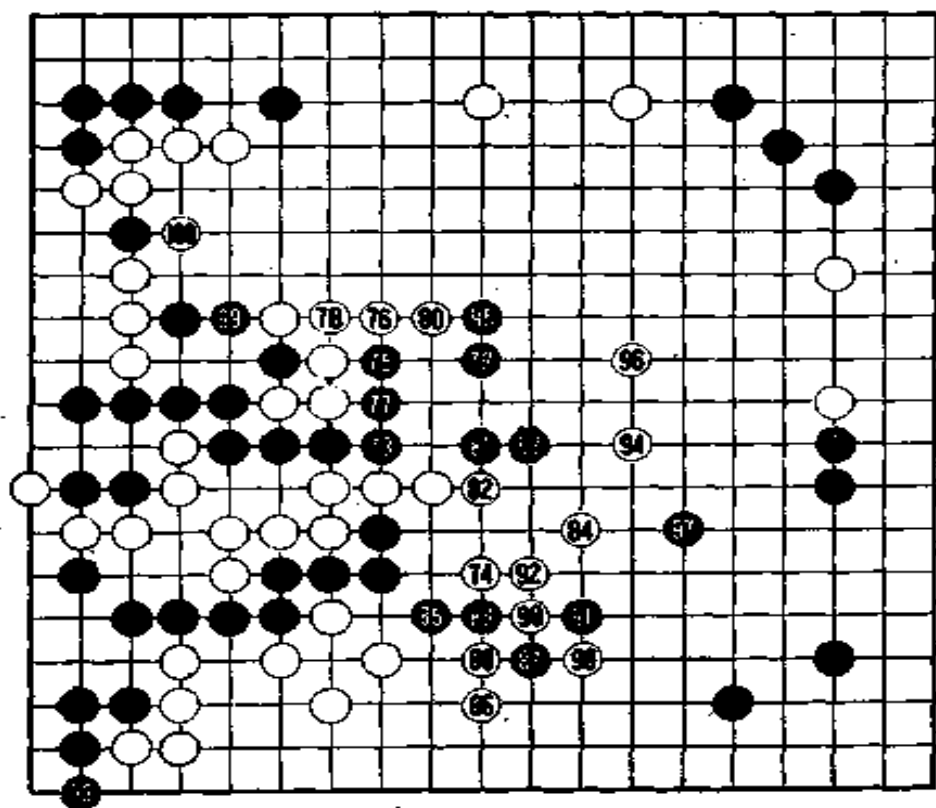
到黑 73 为止,黑棋漂亮地侵消了白棋的模样。看起来好象是黑棋占黑,但说不定实际并非如此。

担任裁判的大竹觉得黑棋略好。吴清源九段、藤泽秀行名誉棋圣、高木祥一九段认为黑棋好。林海峰九段说要看今后的情况。唯独石田芳夫九段一人始终认为白棋好。

总之,多数人认为黑棋好。但是,黑左下和右边都未巩固,即使不会马上受到攻击,但给白棋留下了进攻的机会。

局后赵治勋不无后悔地说,应该早下黑 A 白 B。

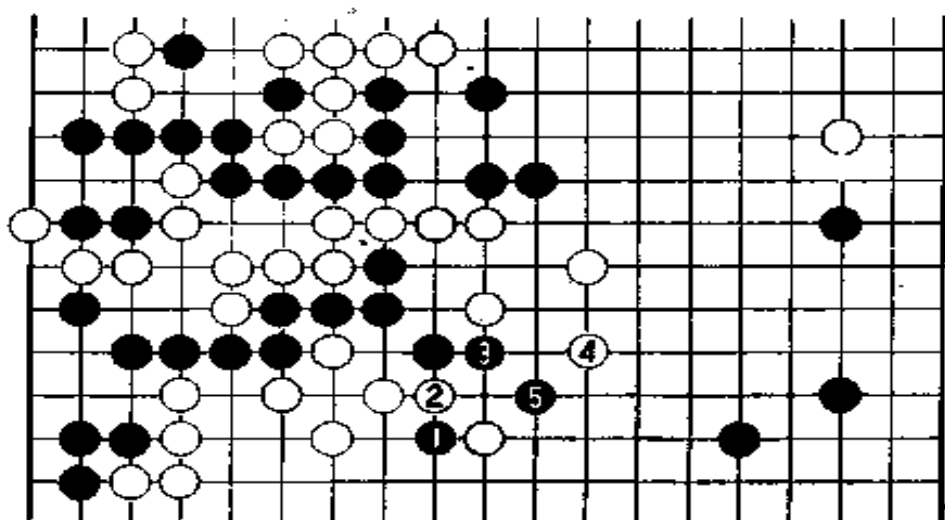
第六谱 74—101



第六谱 74—101

黑 85 是左下黑子做活之前先手利用并准备策应的一手棋。

黑 87 应该怎样走呢？工藤摆出参考图六说：“黑 5 之后是比较难下的，黑总想冲断上下的白棋。”



参考图六

也就是说,只要白棋不联络,中腹的黑棋也就不会受到攻击。

白走 94、96 后,看起来似乎很弱的右边拆二的两个白子也加强了。这也许就是攻击的效果吧。

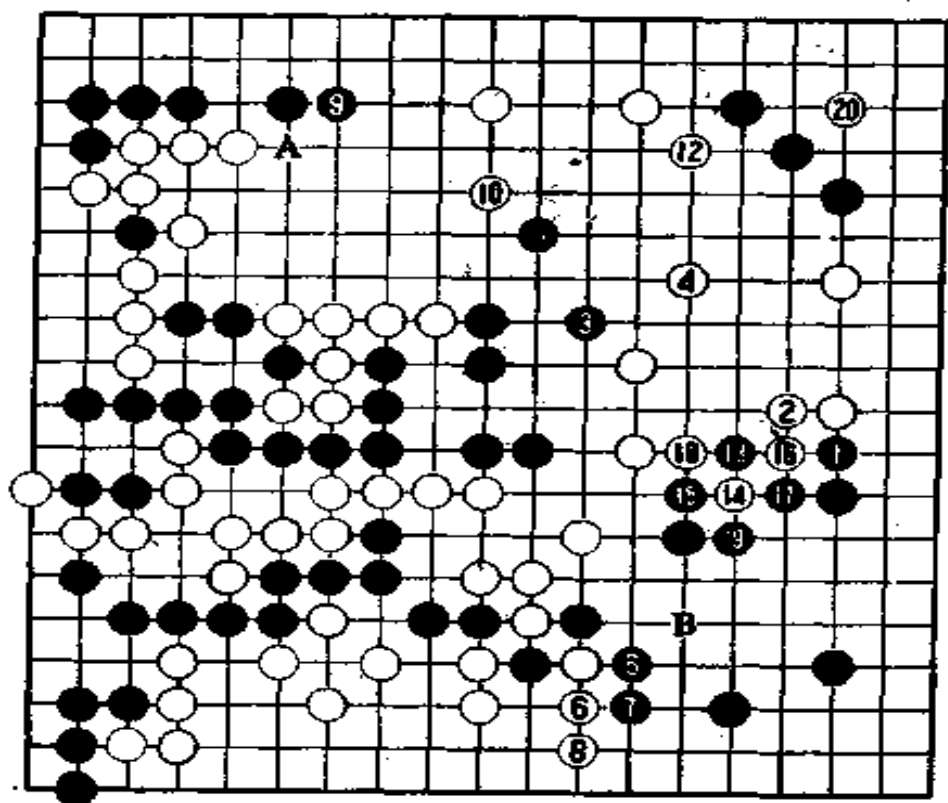
黑 97 既是为了加强右下,同时也盯住白棋的断点。小林走白 98 断黑一子进行联络。

对目前的形势,工藤认为,黑还略占优势。

但是,对右下的黑棋,白方还有手段,黑稍稍有些担心。不言而喻,两位对局者也都心中有数。赵治勋力求守住,小林光一也一定在寻找决战的时机。

赵治勋在走黑 101 后不久就进入读秒。

第七谱 102—120(即谱中 2—20)



第七谱 102—120

赵治勋局后认为,黑 5、7 两手还是不走为好,而且既然已经走了,黑 9 也应该先在 13 位上守住。

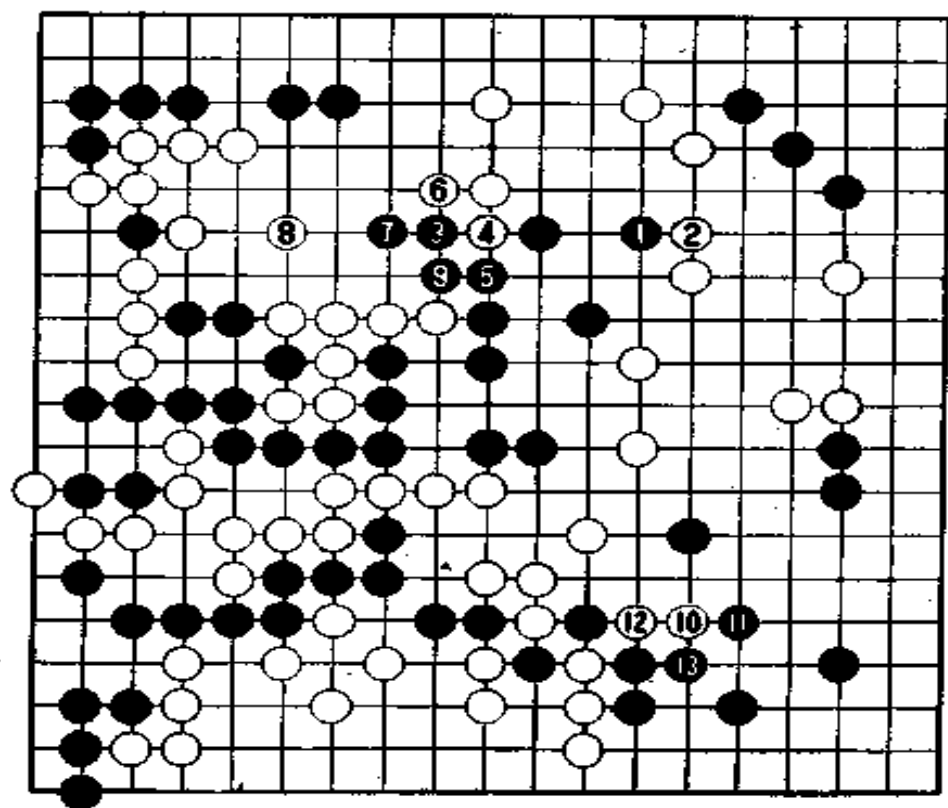
黑 9 是手好棋,这样就破坏了白在 A 位挡或 9 位碰等手段,而且对中腹的黑子摆脱困境还起一定的作用。

白 12 是小林在本局中最长的长考,用去五十一分钟。

“这手棋既窥视着中腹的黑子,又可以监视右上角黑子的动向,是厚手。不过象是单官,要是我是不会走这一手的。”石田芳

夫在东京日本棋院的解说会上对白 12 作了以上的评论。

赵治勋从黑 9 开始进入读秒，由于时间紧迫，难以从容考虑。黑走 13 守住右下，但这成了黑的第一个失误。黑已走了 5、7、黑 13 象是防备白在 A 位刺。

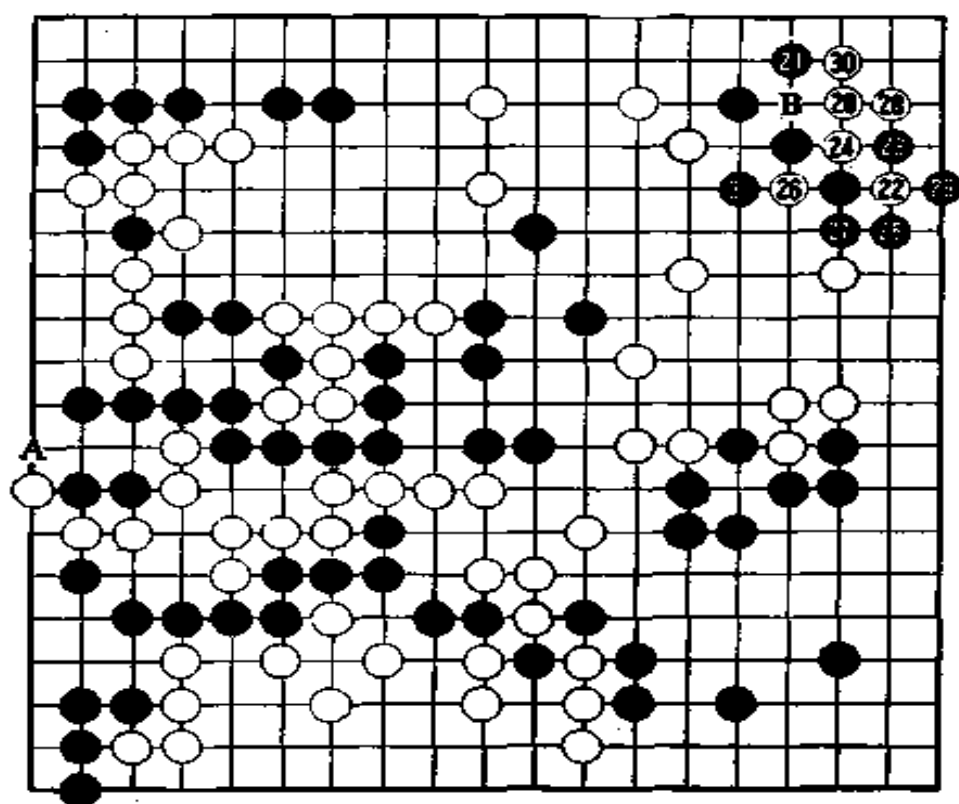


参考图七

工藤九段说：“黑 13 如按参考图七走黑 1，至黑 9 中腹黑子能活。对右下白 10，黑走 11 应。”

白 20 是急所，给黑棋以致命一击。事情变得麻烦了。

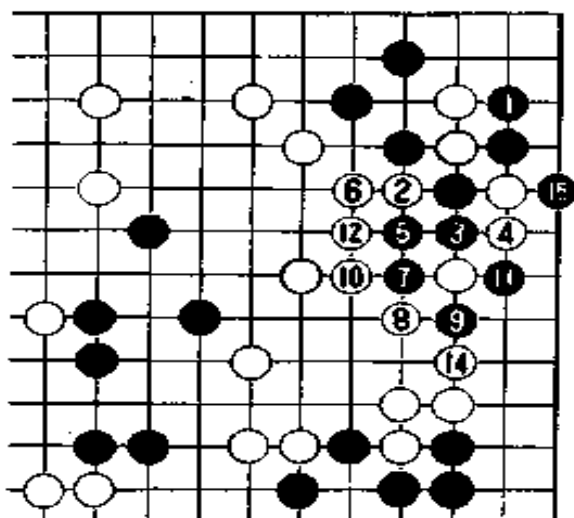
第八谱 121—131(即谱中 21—31)



第八谱 121—131

白 20 抓住了黑三羽乌鸦形的弱点,是打入的急所。小林在走“14·四”位尖时就瞄准了这一手。

从这里开始是难分难解的攻防。因黑在中腹还有一块不安定的大棋,因此在右上的应对受到制约。



参考图八

例如，黑 25 走参考图八的黑 1 长，右上角就安稳了，但这正是白所期待的。白把 2、4 作为废子，包紧外面。

在实战中，白走 A，中腹的黑子就不能得救。

白 30 是十分强烈的一手棋。此时就能明白白在“14·四”位这颗子所击中的要害。角不能白白让给黑。

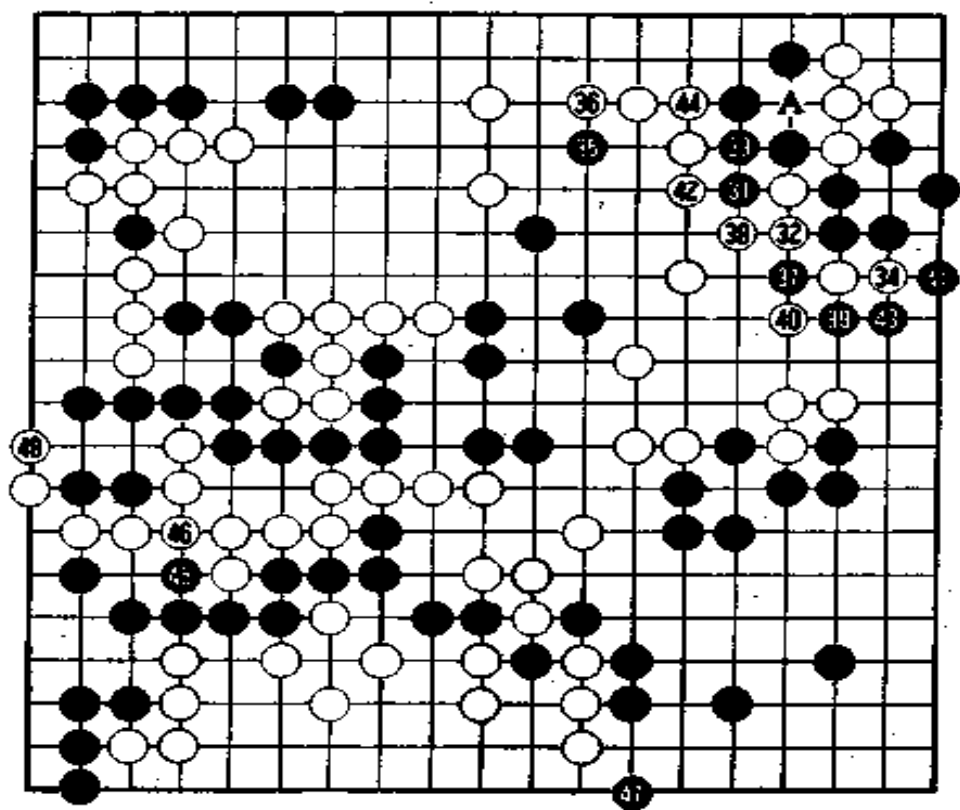
在休息室里，大竹棋圣和工藤九段两人估计黑棋下一手要走 B 位，并摆了一个双方在角上打劫的图，研究胜负的趋势。

赵治勋从剩下的三分钟中抽出两分钟来考虑并走了黑 31 这手棋。

黑 31 是败着。

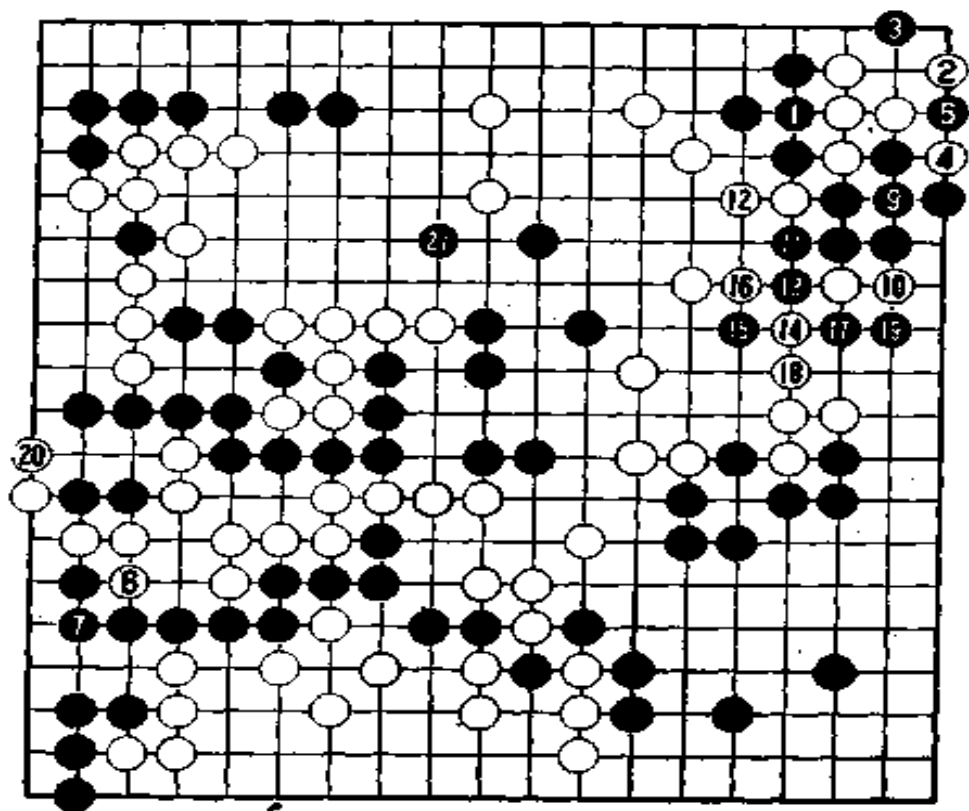
此后，赵治勋痛苦万分，哀叹道，“还剩一分钟了，时间啊，你快停住吧！”

第九谱 132—148(即谱中 32—48)



第九谱 132—148

黑 31 除了走 A 位外别无其它办法。请看参考图九，白没有在实空方面占取便宜，而是走白 20 攻击中腹的黑子。黑 21 飞是摆脱困境的急所。工藤九段说：“黑能否摆脱困境很难说，但黑棋除此之外别无其它出路。”



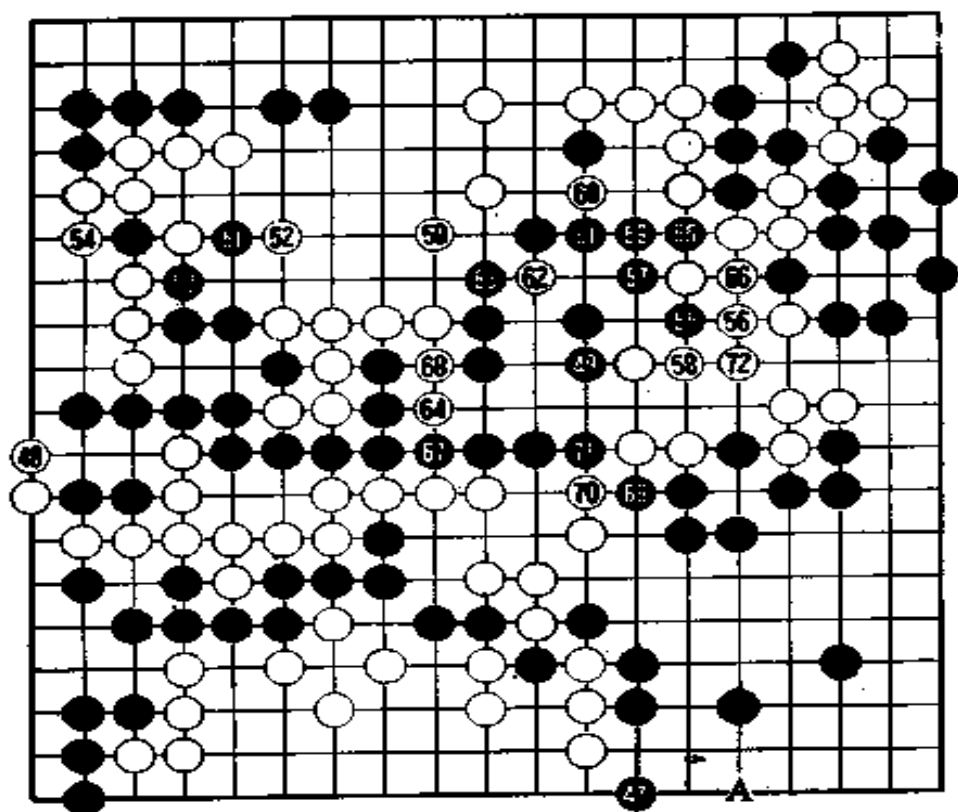
参考图九

实战中，黑 31、33 以及其它三子被吃掉，形势发生逆转。此后，若按普通收官，黑棋空不够。

然而，赵治勋并没有就此放弃，而是顽强努力，走 47 这一手很大的逆官子，让白棋来进攻中腹黑棋，把最后的希望寄托于治孤上。

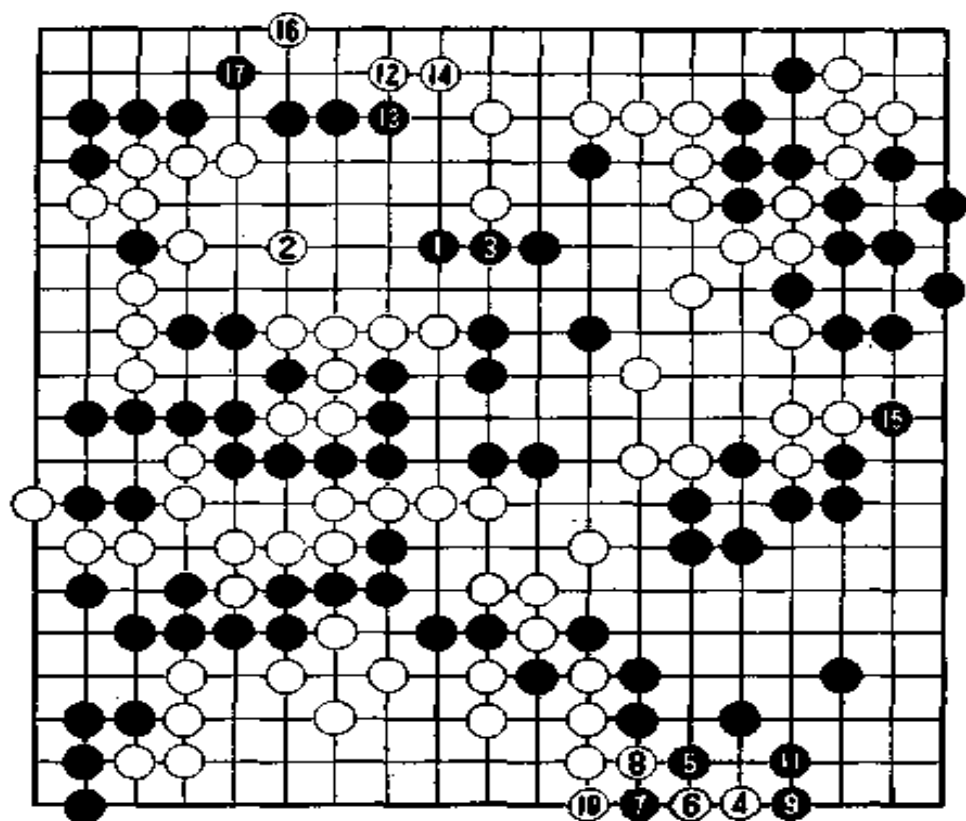
小林对围吃中腹黑子也十分慎重，思考十分钟后才下决心走 48 位，先破掉黑棋的眼位。

第十谱 149—172(即谱中 49—72)



第十谱 149—172

黑 47 是防止白棋溜边走 A 位先手七目官子的大逆官子。
这是赵治勋作的最后努力。



参考图十

如果希望使中腹黑子大龙平安无事，黑 47 就应走参考图十的黑 1、3。

工藤九段把参考图十摆至黑 17，他认为，按此图走，黑在盘面上只多一、两目，根本贴不出目（五目半）。

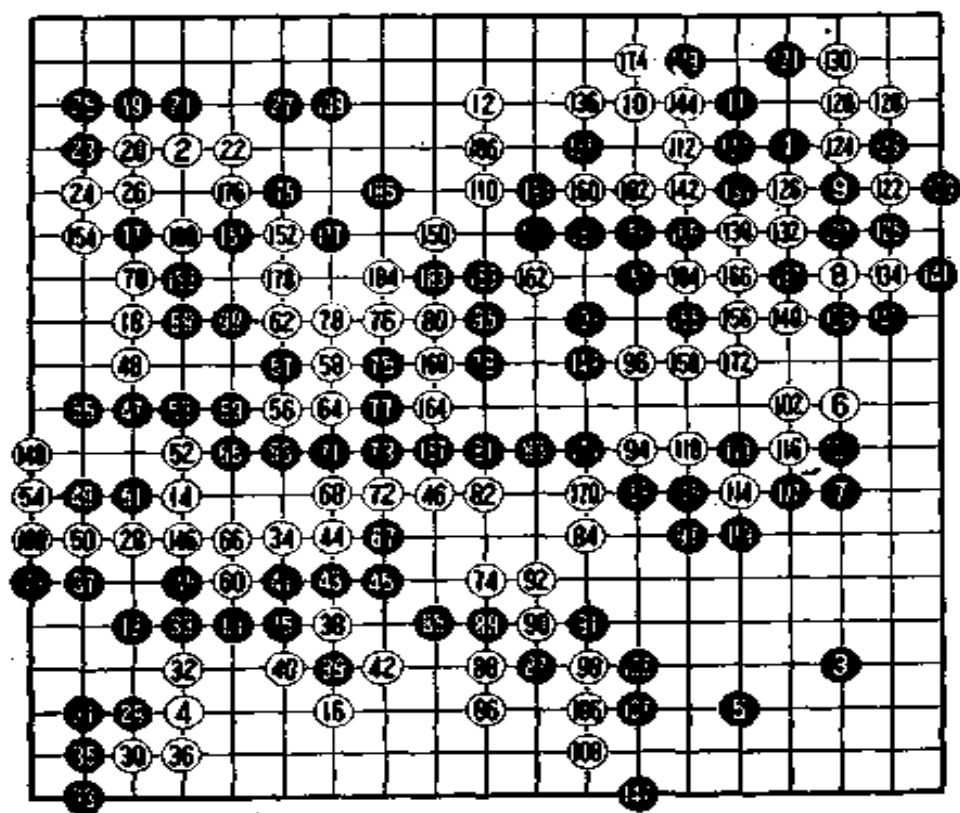
小林从白 48 开始真正围攻中腹黑子。因为黑突然改变态度，下出逆收官子，所以白必须下出胜负手，将黑一网打尽。

黑 49 如跳至 50 的位置，白棋围攻起来就要困难一些，不过，黑棋好象还是活不了。

只剩一分钟的赵治勋显得焦躁不安。

白 50 是眼形的急所，被白占去，黑子的筋就被切断。白走 60 后，黑棋有三十多子的大龙就失去了生路。

第十一谱 1—186(总谱)



第十一谱 1—186

黑 185(“8·五”位)是在剩下最后一分钟读秒的五十九秒时走的。落子后他马上说：“啊，不行，放错了。”他似乎准备在“8·六”位断。可是，即使断，也没有棋，中腹的黑大龙照样不能得救。

小林光一紧接着走黑 186(“10·四”位)并轻声告诉赵治勋：“已经没有棋了。”

白中盘胜。

这局棋的形势确实很难判断。小林剩下的时间首次不足一小时，这也说明了本局的难度。

赵治勋侵消左边白模样，到黑 73 突入中腹时，连许多专业

棋手对形势的看法也出现分歧。

白 112(“14·四”)是小林最满意的一手。他自豪地说：“尖那一手将成为我一生中的美好回忆。”

白 112 在占实地方面既无不妥,同时还可以窥视中腹和右上角黑棋的行动,寻找机会给予打击。结果也表明,这手棋非常成功。

(本局完)

第 10 期棋圣战决赛第 6 局

名人小林光一(黑) 出五目半

棋圣 赵治勋(白)

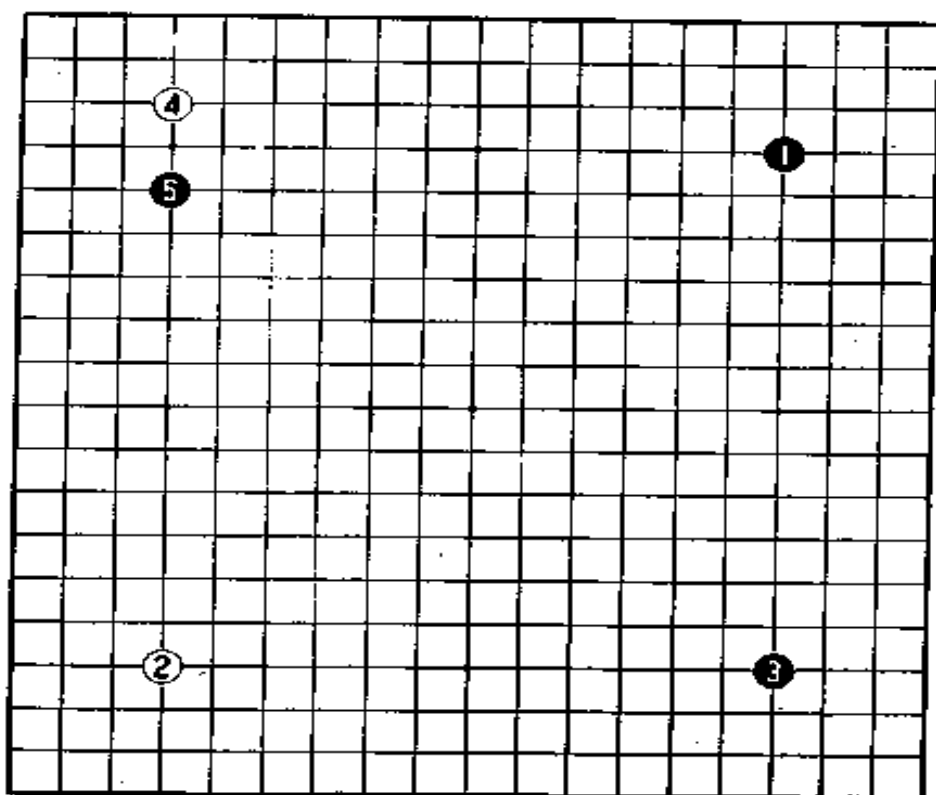
七局四胜制的棋圣战决赛已进行了五局,挑战者小林光一名人以三胜二败的成绩领先。第六局比赛 3 月 12 日在岐阜县进行。这一局至关重要,若小林光一败北,则还须下第七局一决雌雄;若小林光一获胜,棋圣的桂冠即由赵治勋拱手让给小林光一。

下午 8 时 53 分,赵治勋坐着轮椅来到对局室,脸色铁青发白。他在其兄赵祥衍五段的搀扶下从轮椅上下来,盘腿坐到日本和式座垫上。虽然赵的伤恢复很快,但行走还十分困难。

四分钟后,小林光一进入对局室,稍事问候后就坐到赵治勋对面。

对局室内空气仿佛凝固了。两人都非常紧张,双方十分清楚这局棋的重要性。

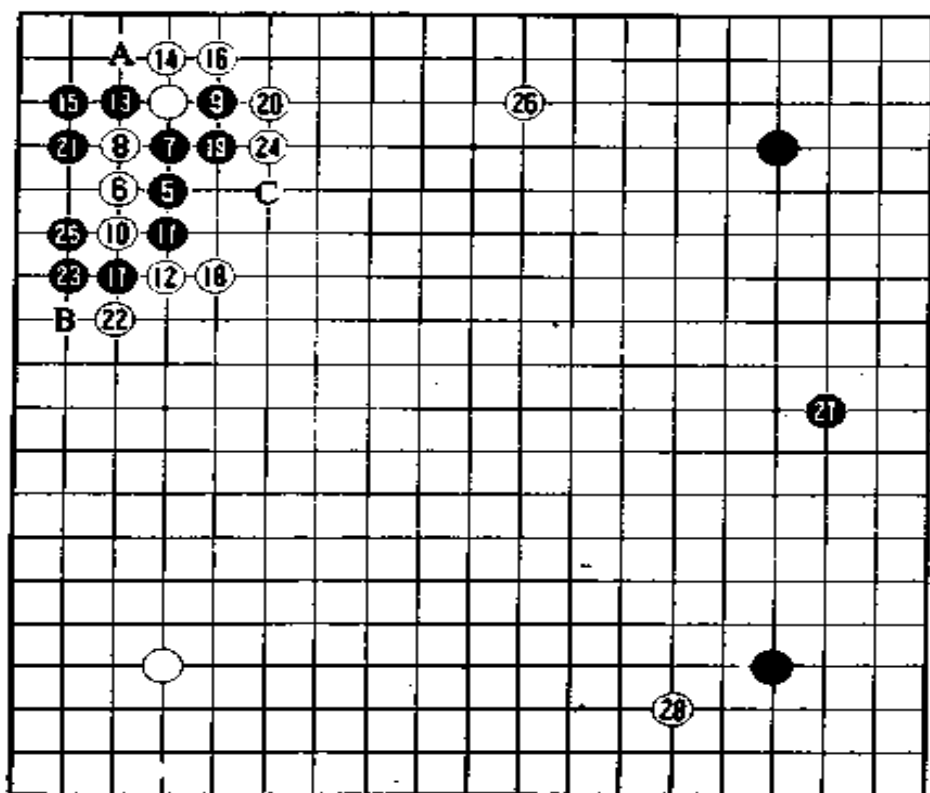
第一谱 1—5



第一谱 1—5

九时整,裁判岩田达明九段宣布比赛开始。小林光一执黑先行,走右上角星位。赵治勋将白2布在左下星位。紧接着黑3走右上角星位,构成二连星。这种下法在小林光一的棋中是很少见的。也许是一星期前他在同武宫正树的对局中采用了二连星的战术并赢得胜利,尝到了甜头的缘故吧。

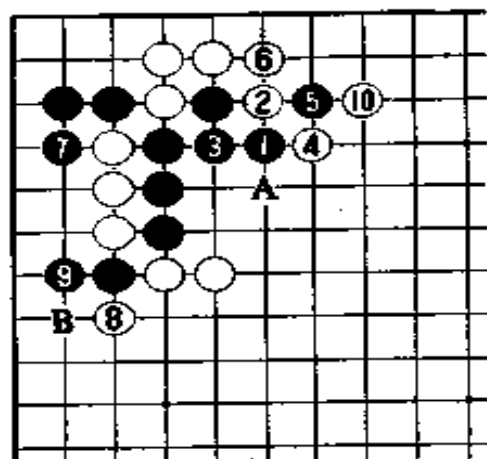
第二谱 6—28



第二谱 6—28

黑从 7 开始在左上角走大雪崩定式。

白 16 一般走 A 位向内拐，但赵治勋走了外拐。



参考图一

黑 19 单接是趣向。见参考图一。如图，到白 10 为止是最通俗的定式。按此定式，黑 19 在 1 位虎。结果，黑得先手，但白走 A 和 B 都是先手，白棋也相当厚实。

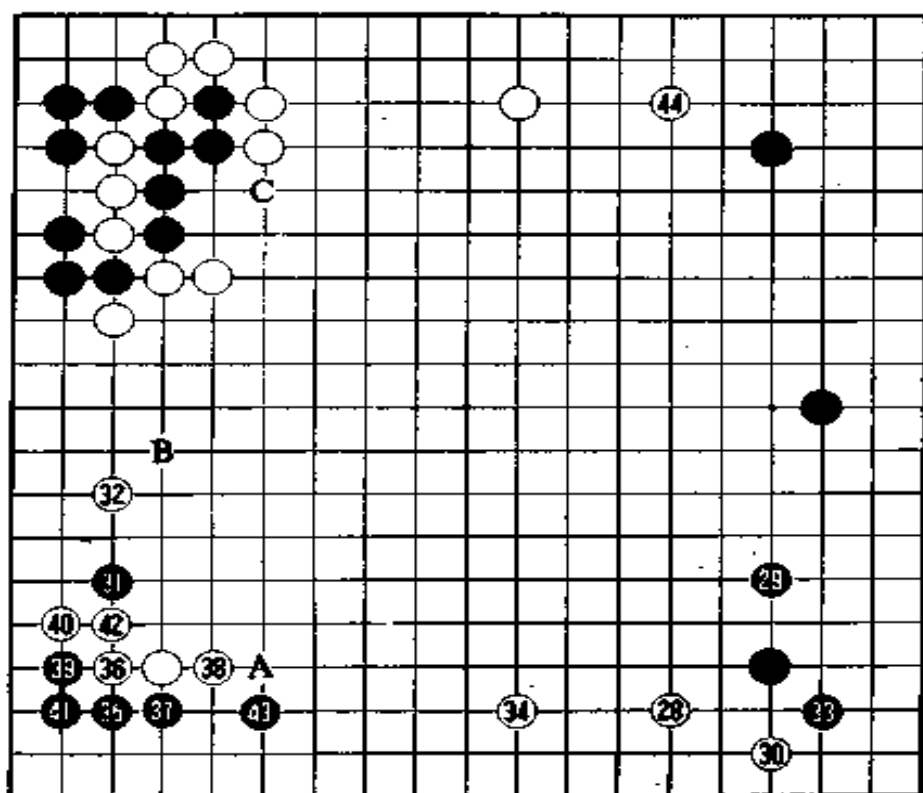
在实战中，至黑 25，黑落后手。小林光一一贯喜欢扎扎实实地行棋，为以后伏击对方的棋打下埋伏。现在虽然落了后手，但也先忍耐。他已盯好了八位的扳。

经过二十九分钟的长考，白下了 26，这样，左上角的接触暂告一段落。

黑 27、白 28 均是大场。

到此为止，赵治勋已用了一小时十六分钟，小林光一仅用了四分钟。赵治勋每下一步棋都要经过慎重的考虑，相比之下，小林光一可谓惊人的快速。

第三谱 29—44



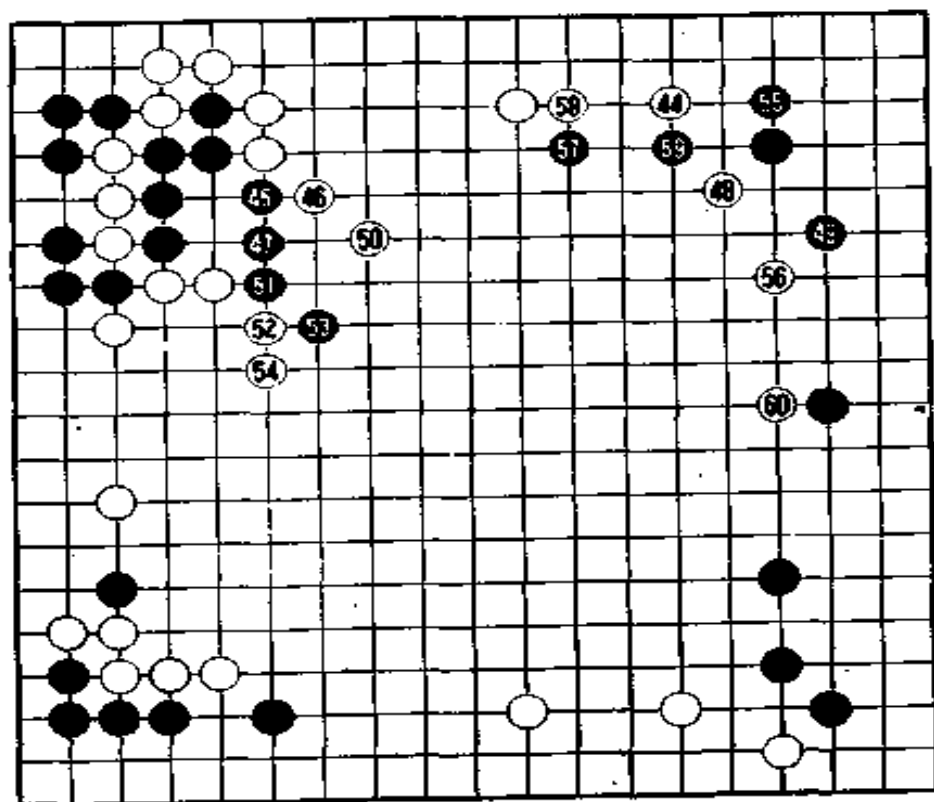
第三谱 29—44

白 30 小飞分角。黑 31 挂。担任解说的羽根泰正九段说：“当小林 31 挂的一瞬间，我以为小林是不是把方向搞错了。后来仔细一琢磨，发现这手棋的确下得好，不愧是高手，十分佩服。”

羽根为何会以为小林把方向搞错了呢？这是因为白左边是漏洞。但是，在本局的棋势下，31 一着是非常恰当的。黑 31 挂，意图是试探白的应手。如白在 A 位上应，黑先走 33 与白 34 交换，然后再走 B 位。此后黑在八位扳，暗含着攻击白三子的意图。这一招很厉害。白识破了黑的意图，便走 32 夹。

黑走 33 与白 34 交换后，走 35 住点“三·3”进角。

第四谱 45—60



第四谱 45—60

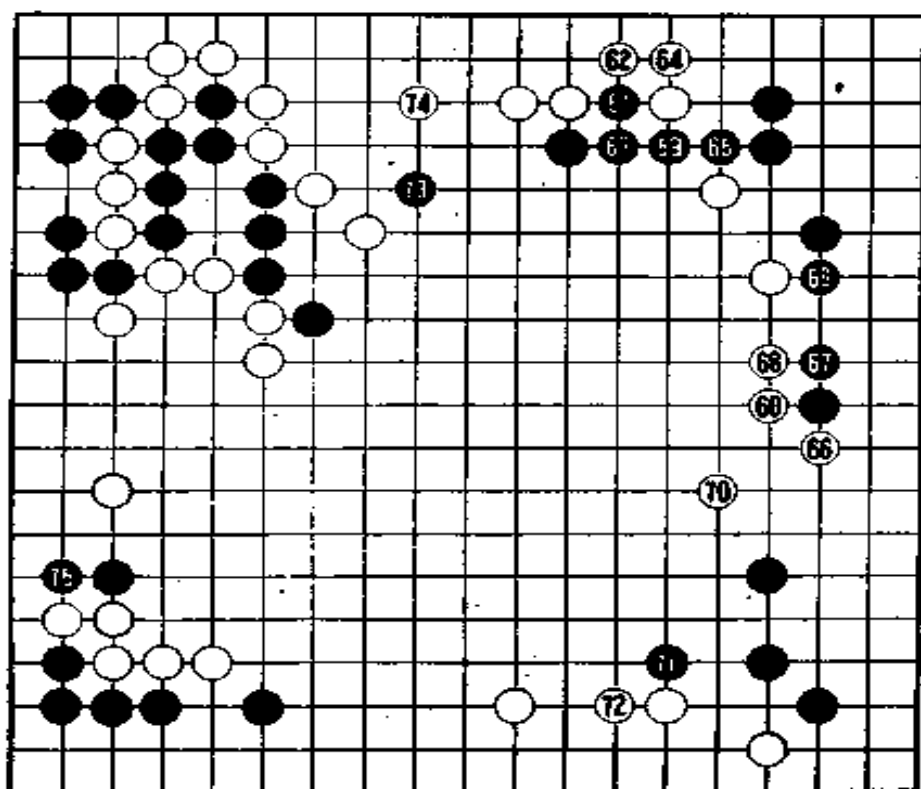
黑 45 报出是预定的作战计划。

白 48 引人注目。

白 50 尖。虽从局部来讲，本手应在 A 位虎。但白下 50 是为了与白 48 相呼应，以构成大模样。

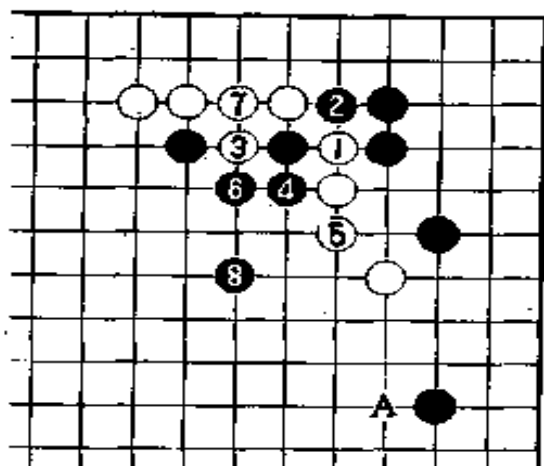
白 56 时，黑 57、59 两步棋是继黑 55 的预定行动。

第五谱 61—75

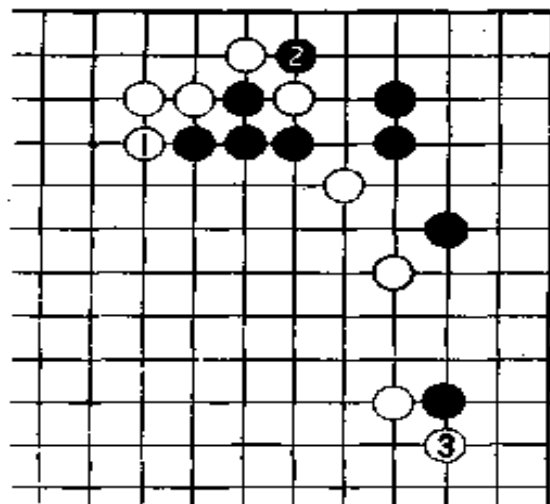


第五谱 61—75

白 60 是求变化的着法。也许有不少读者对白为什么不在 65 位遮断黑棋抱有疑问。请看参考图二。如白 1 直接行动到黑 8 为止，白棋被动。因此白 60 在 A 位碰，试探黑的应手。



参考图二



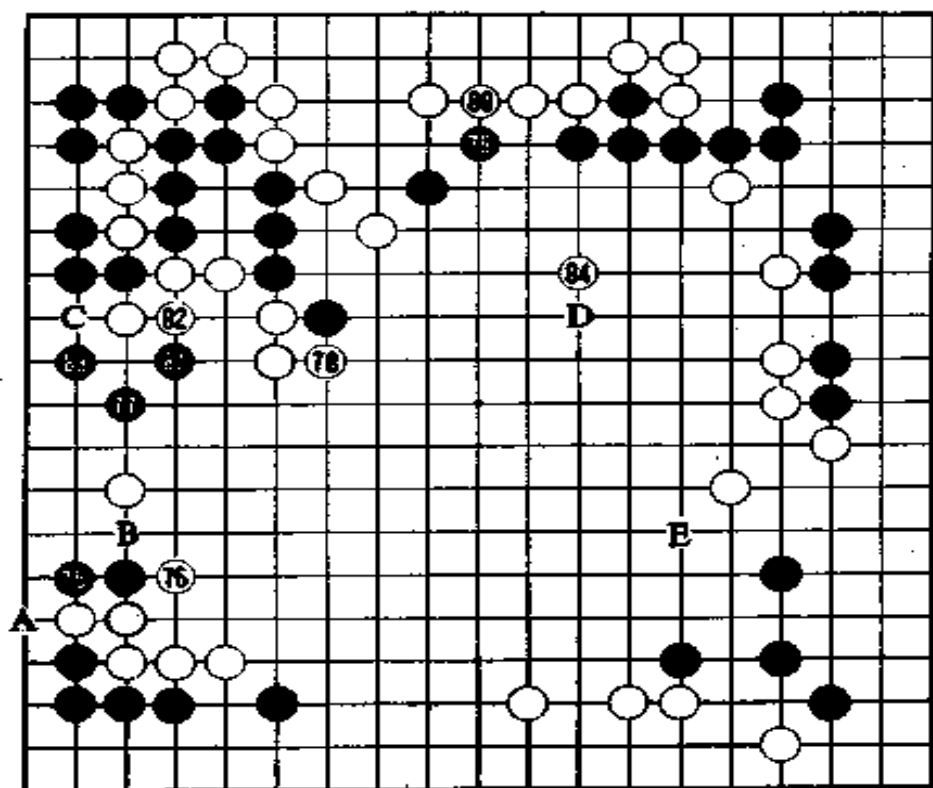
参考图三

白 64 如参考图三那样下,白棋不好。

从白 66 到 70, 战斗告一段落。黑棋突破白棋的上边, 白棋洗劫了黑棋的右边。这一转换, 双方得失相当, 白 60 果断地寻求变化, 大致上是成功的。

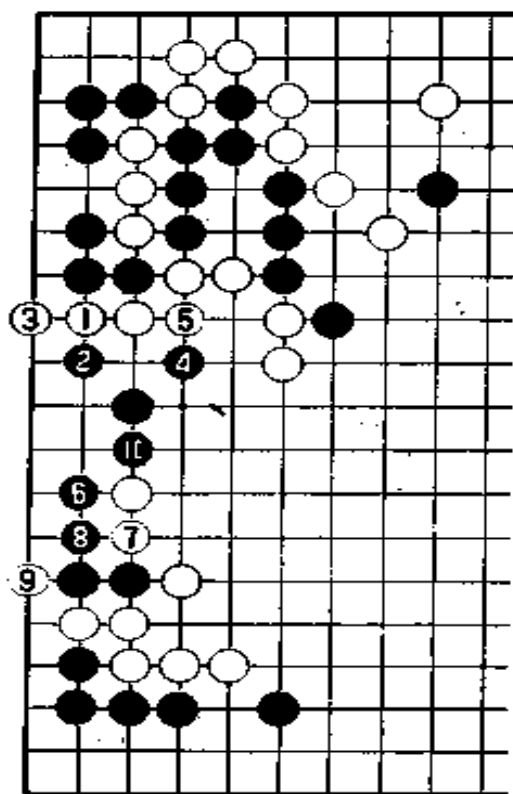
黑 71、73 先手利用后, 走 75。

第六谱 76—84



第六谱 76—84

黑 75 夹也是预定的目标。白 76 扳后，黑趁势走 77。这手棋如走 A 位渡，被白下 B 位，黑棋不好。

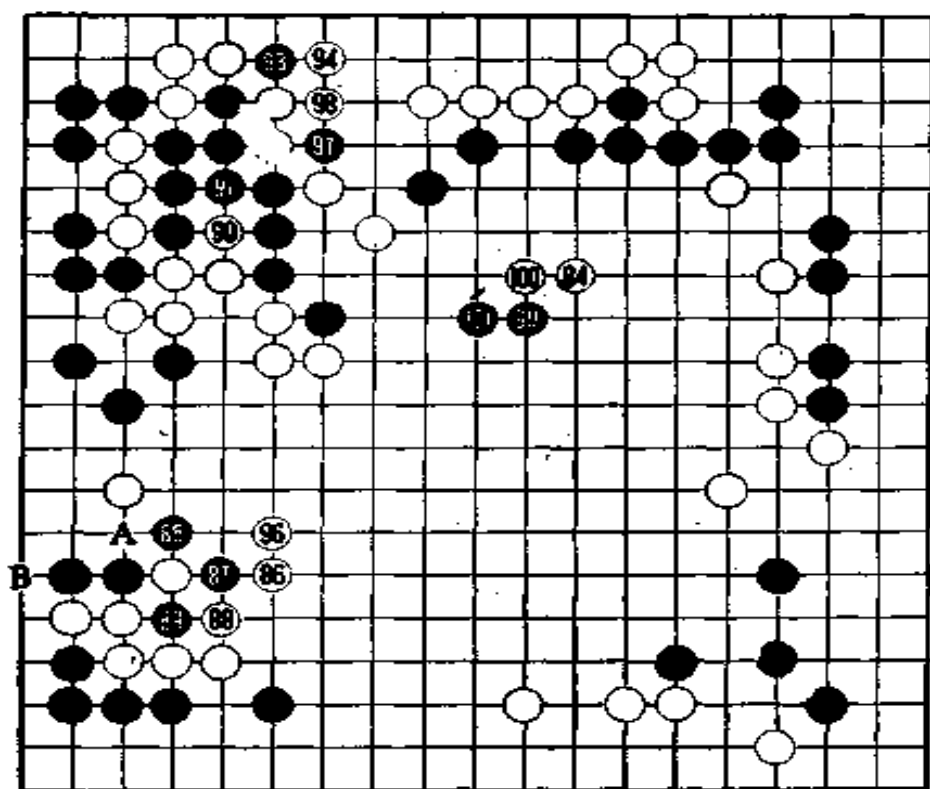


参考图四

白 78 坚实地拐，一面窥伺对左边黑子发动进攻，一面瞄准中腹。局后赵治勋说，78 本来也想走在 C 位上挡，不过走成参考图四那样，吃不了黑子，所以就没有下。但是，由于受到白走 C 位的威胁，因此黑走 81、83 联络。

黑 83 后，白经过四十一分钟的长考，才走了 84。这一手走二位也很有力。赵治勋象是迷惑了。在这里虽只有一路之差，但棋的形势却完全改变了。如白走 D 位，黑走 E 位展开，就会形成细棋局面。白走 84 扩张，黑走 E 位就没有把握。当然，黑也难以进一步深入捣乱。

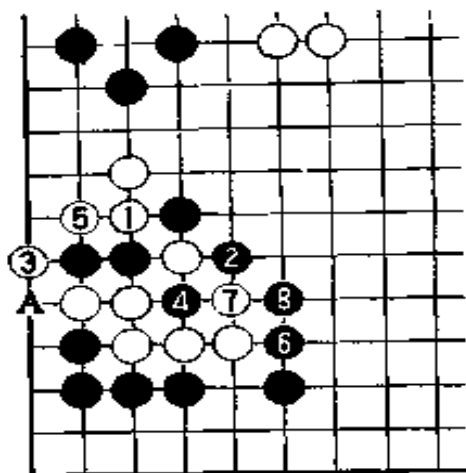
第七谱 85—101



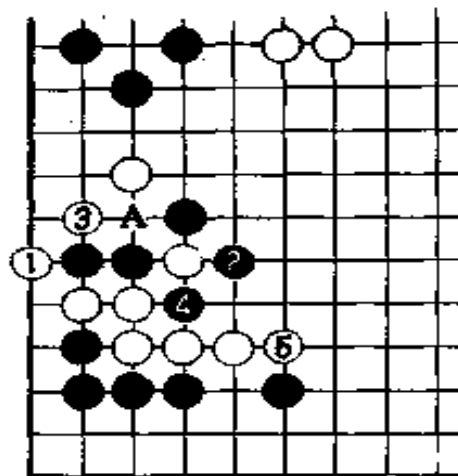
第七谱 85—101

“要好些了，要好些了。”下了 84 这着棋后，赵治勋好几次嘟囔着重复这句话。目前，黑棋实空领先，胜负取决于白棋在中腹能围成多大实地。赵治勋一再重复这句话，也许他认为白棋形势多少有些好转了吧。

在这里，小林光一思考了四十一分钟，是本局最长的长考。黑 85 扳出，试探白的应手。对此，白如在 A 位断，就可能下成参考图五那样，白提掉黑三子时，黑就到中腹侵消，这对黑有利。在顺序中，白 3 如在 4 位接，则黑下 A 位，白不好。



参考图五



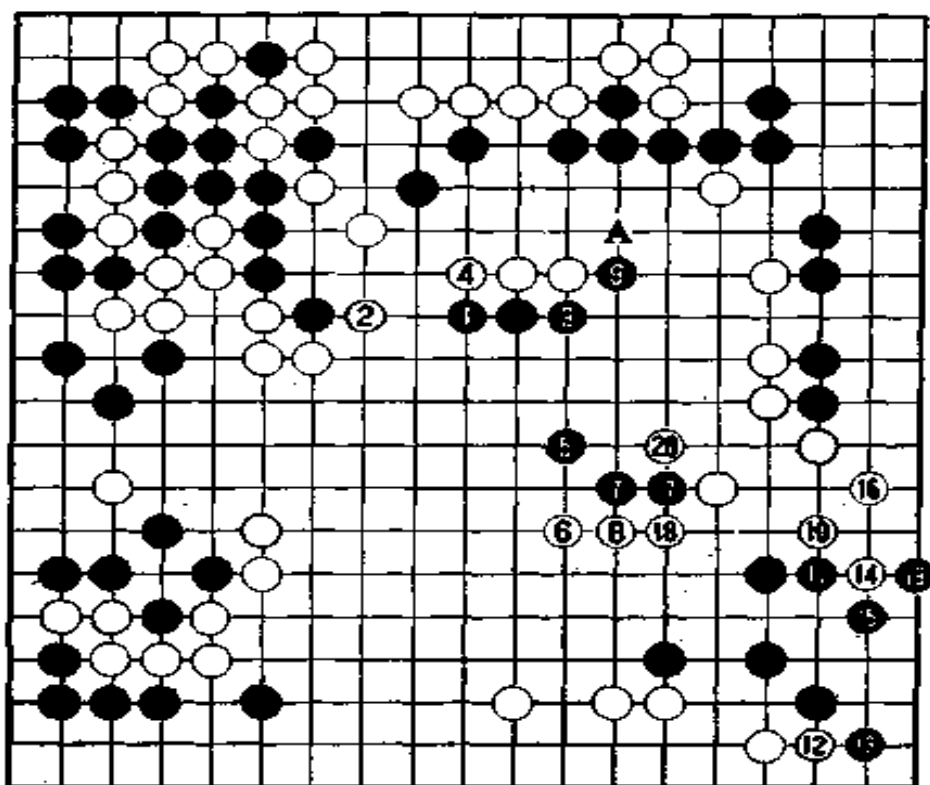
参考图六

赵治勋跳 86 应，局后他感到后悔，说 86 应在 B 位扳，见参考图六。羽根泰正九段说，白下 B 位是有力的，按参考图六进行白棋可以走。

黑 99 尖冲是侵消中腹公空的好手。小林说，这一手棋是在白下 84 时就瞄准了的。此时正值白棋围中腹之际，黑不甘退让坚决打入是绝好的时机。

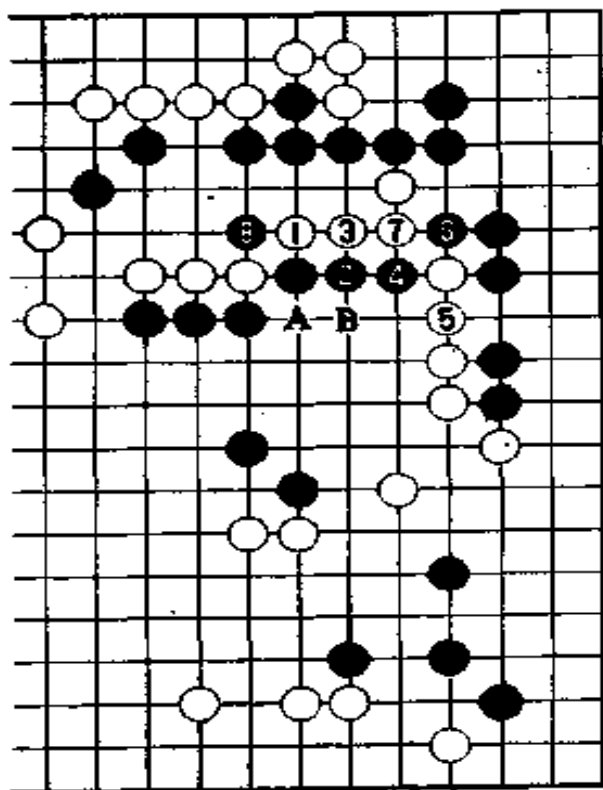
白 100 长，黑 101 也跟着长。

第八谱 102—120(即谱中 2—20)



第八谱 102—120

赵治勋走白 2 也是不得已的。如省去,黑走在 2 位,白棋就可能受到攻击。黑 3 的挡很有力。如黑走 4 位拐,白棋就要走 3 位拐,围住右边的空,这是比较麻烦的。小林走黑 3 挡彻底进行侵消。



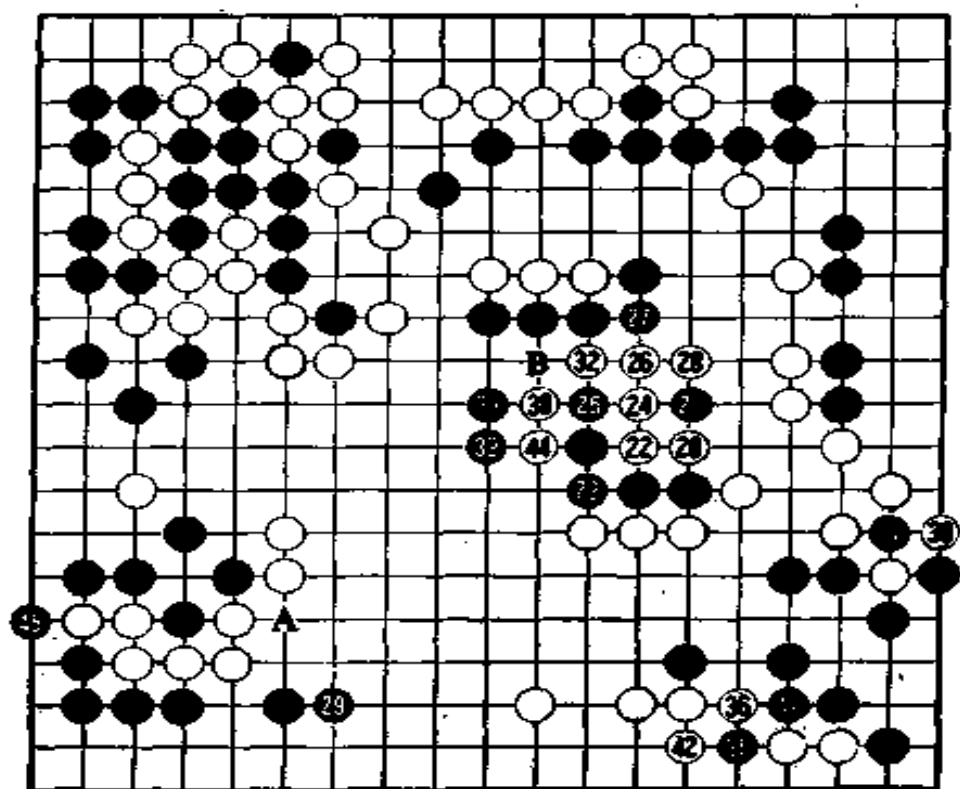
参考图七

白6在黑5下挡也是不得已的。黑下7、9是准备治孤。白子如下在A位,并继续追求的话,就会走成参考图七那样,从黑2到8,白子反而被吃掉。如白1在A位断,那黑就从B位不断贴长,在这种情况下,实战谱中的黑7就发挥了作用。

羽根泰正九段说:“如果白棋攻击侵入中腹的黑子不能奏效,那么黑棋的侵消就成功了。从这里可以看出,黑棋有希望。”

白从10起开始围攻右下角。至白14,白还剩十分钟就要进入读秒了。赵治勋神色不安,小林光一则流露出一副充满信心的表情。

第九谱 121—145(即谱中 21—45)



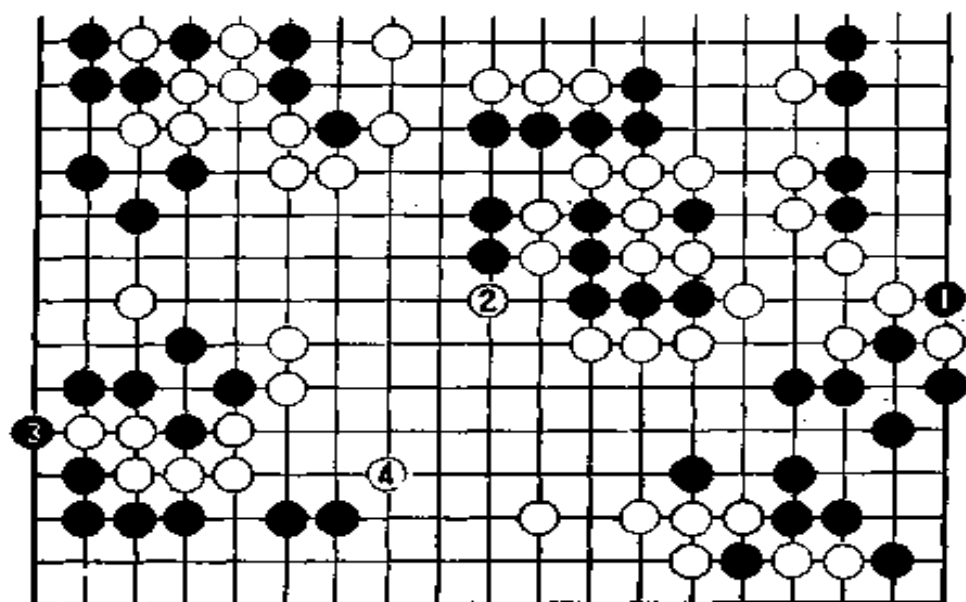
第九谱 121—145

赵治勋下了白 20 后准备走 27 位断，但小林经过十分钟思考后走 21 碰。这样一来，白 22 至 26 是必然的，黑 27 趁势粘接。

白从 28 起开始读秒。

黑 29 瞄准 A 位的断点是好手。白 30 起开始争劫。

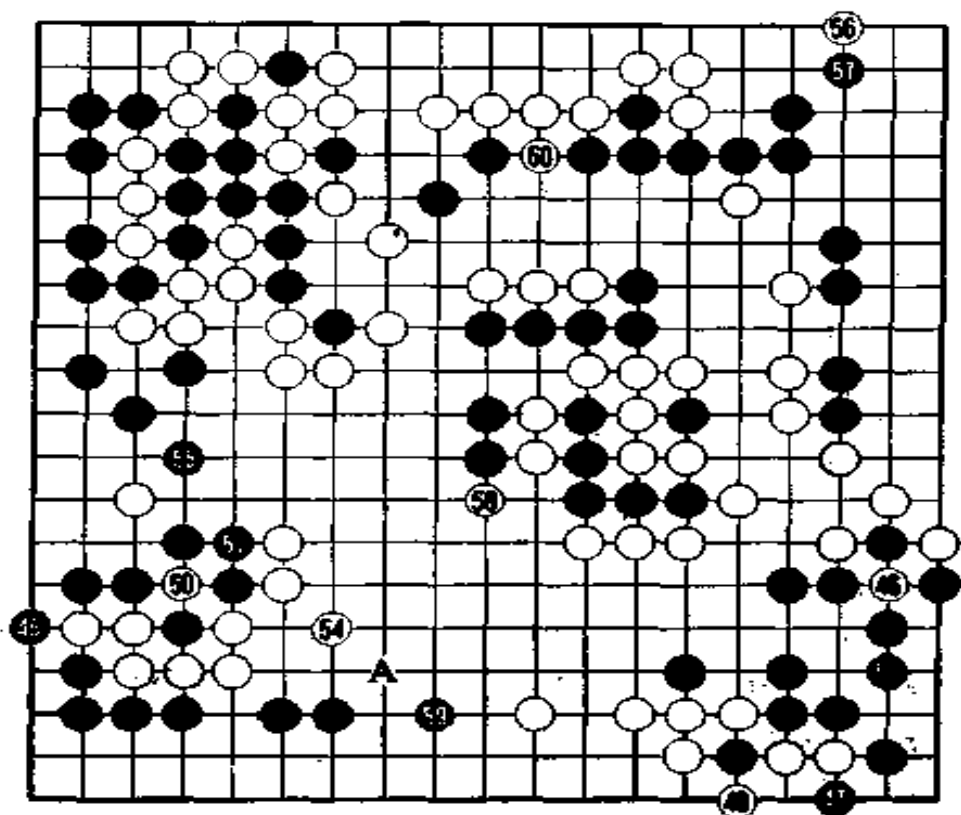
白 32 后，黑 33 飞应是舍去黑 25 以下五个黑子的战略。如 33 下在 B 位，白就走 39 位，小林光一不愿意走成这样。



参考图八

羽根泰正说：“黑 45 是正着。在这里，如果走成参考图八那样，黑 1 提劫，到白 4，黑棋对形势就没有把握了。”

第十谱 146—160(即谱中 46—60)



第十谱 146—160

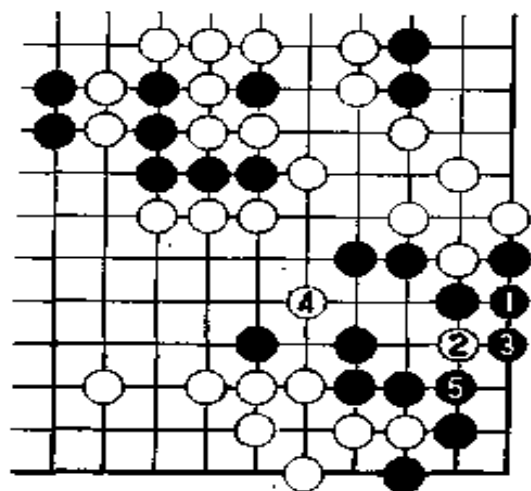
在黑考虑 45 该怎样下时，已到了吃晚饭的时间。两人商定不休息继续下。

这时，黑还剩三小时二十分钟，白已进入一分钟读秒阶段。

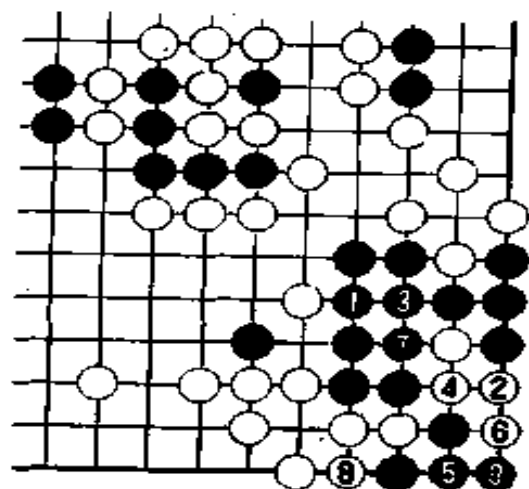
这时，白棋出现失误。白 50 提吃。

羽根泰正说：“白 50 提太轻率，几乎成为败着。50 应直接走在 54 位。”

白 50 提后黑 51 接，然后黑 55 尖，围吃白一子，白棋损失。赵治勋后悔不迭。



参考图九

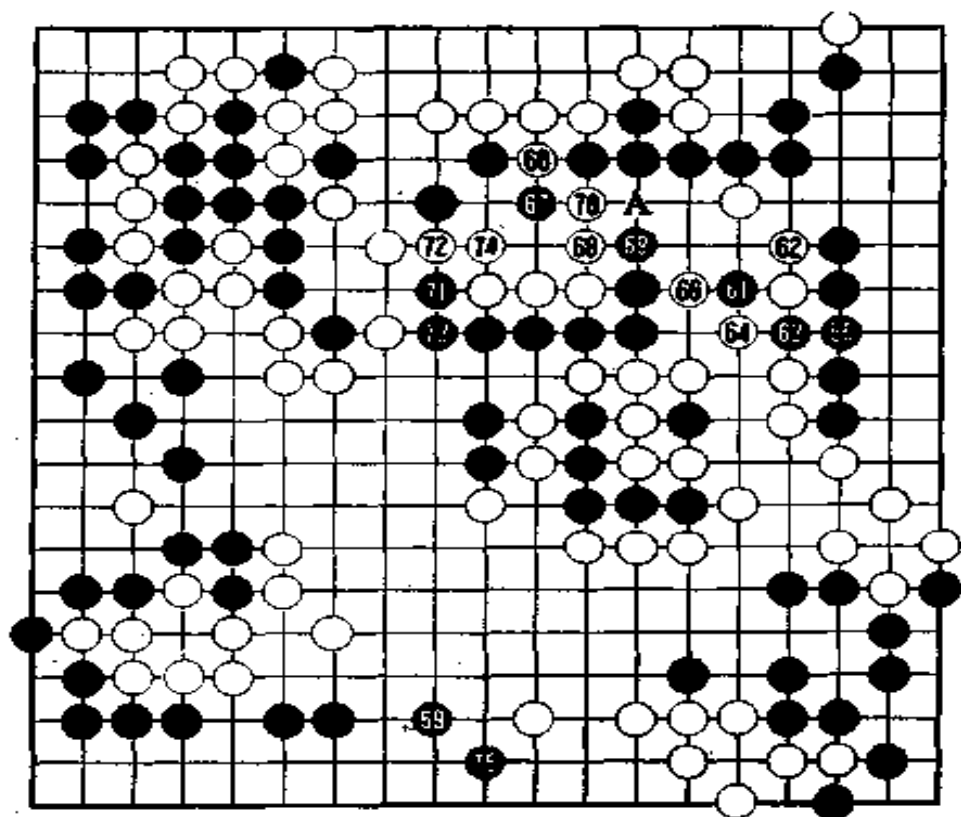


参考图十

黑 53 也是绝对的一手。如果象参考图九黑 1 到 5 那样活就太惨了。

如果黑 5 象参考图十那样贪大,被白 4 断开,右下角的白子就会死,胜负就会发生逆转。

第十一谱 161—175(即谱中 61—75)

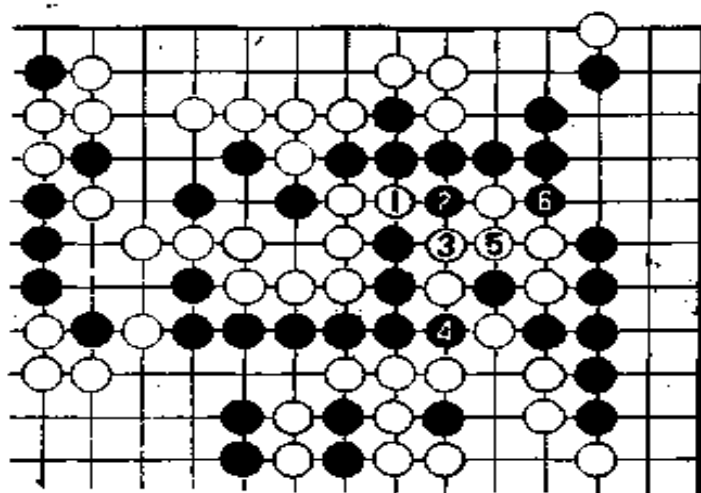


第十一谱 161—175

黑 59 拦。虽是细棋，但黑还稍稍占优。小林气势十足地落下这手棋，伸了伸腰，充满信心地俯视着棋盘。

赵治勋已进入读秒。在记录员读到 58 秒时，他才下了白 60。黑棋这时如果在 67 位挡，白走 68，黑在 70 位接，白走 69 拐，切断中腹的黑棋，黑就危险了。

小林思考了二十四分钟才下黑 61 碰。白走 62 后，黑 63 挖入。到 66 为止互相交换。黑 67 挡是好手。



参考图十一

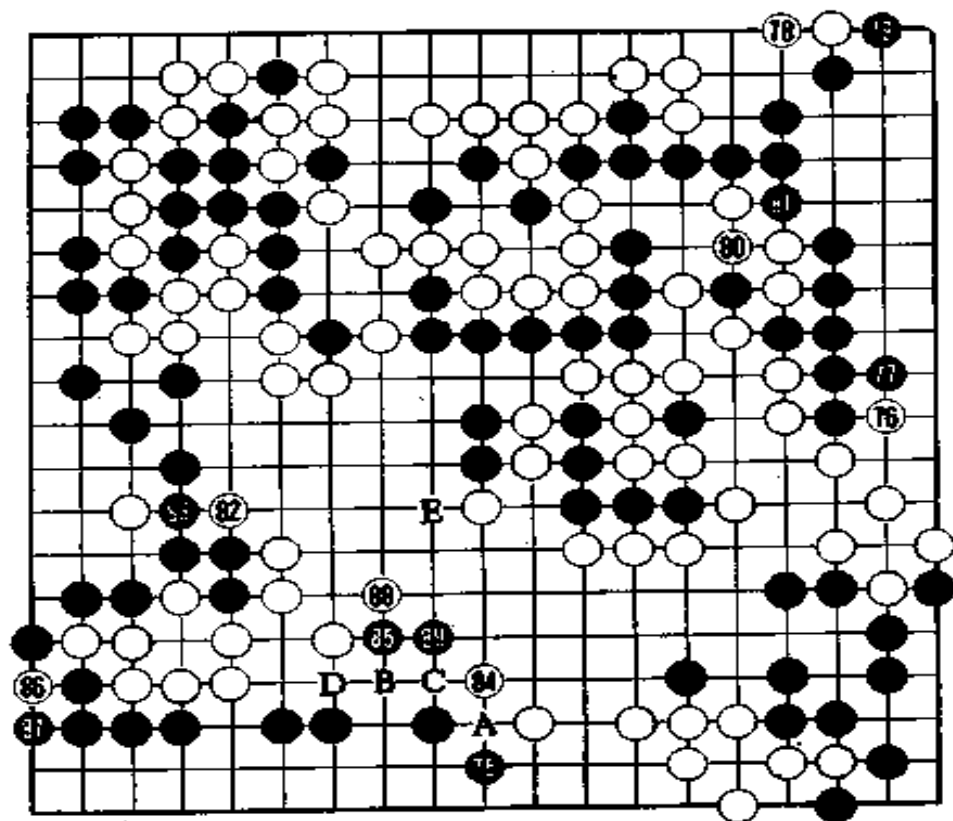
白 70 断，黑 67 乍一看象是送吃，但黑可走上 71、73 的先手。另外，还打破了白棋下 74 后走 A 位冲出，断开黑子的企图。

如参考图十一，白 1、3 强硬冲断，黑走 4、6，白棋接不归。中腹黑棋的连络可以脱先不走。

黑从 61 到 73 处处得手，博得在休息室中通过电视观战的人们的喝彩。

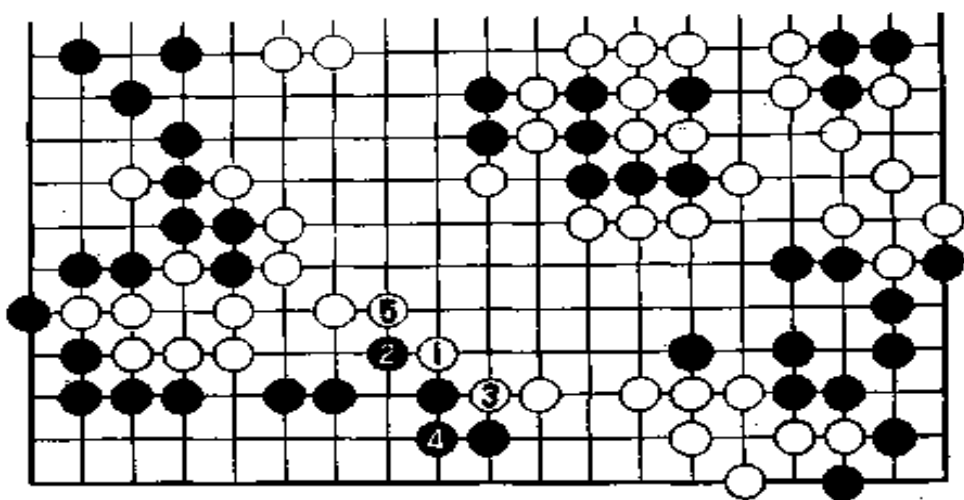
黑 75 尖出现问题。

第十二谱 176—189(即谱中 76—89)



第十二谱 176—189

当黑在 75 位尖时，在休息室中讨论的羽根泰正说：“75 还是走 A 位并为好。”在场的岩田达明九段、加纳嘉德、土田正光九段也表示赞同。很明显，下 A 位对黑棋有利。



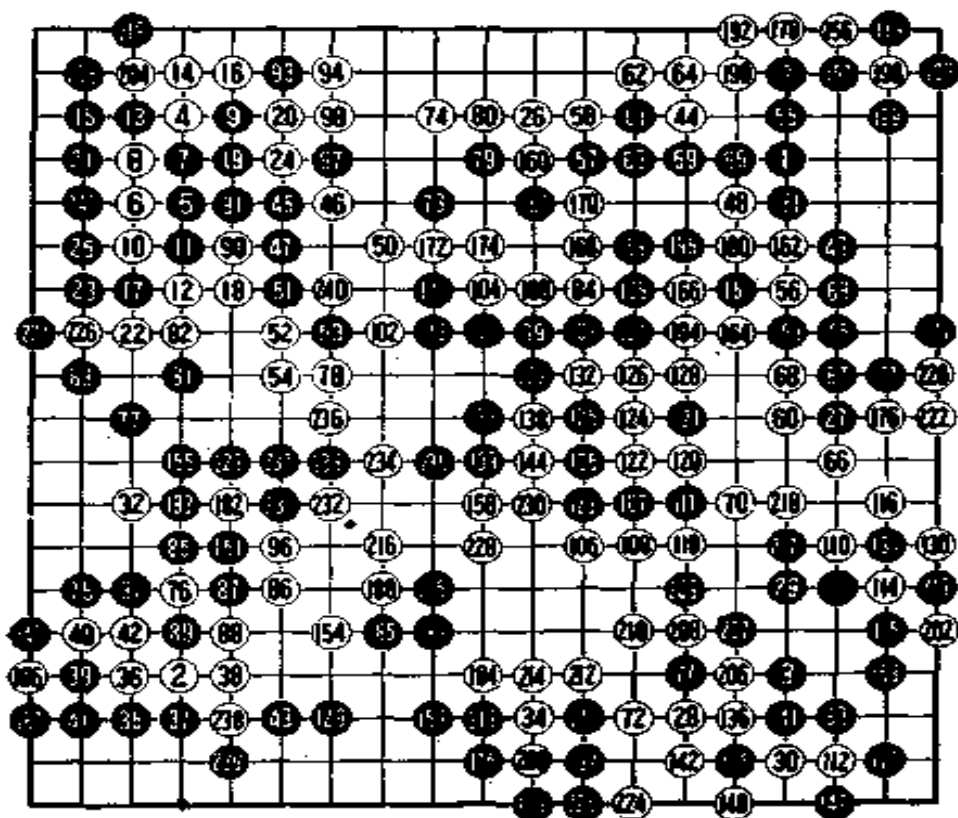
参考图十二。

白走 76 到 82, 是为了应付读秒。黑 83 后, 白被阵阵读秒声所迫, 下 84 尖。这使羽根泰正迷惑不解。这手棋应该如参考图十二那样走, 从白 1 至 5, 白就在中腹围出实空。虽然黑棋稍微有点厚, 但一时还难以取胜。

黑 85 的碰成了决定胜负的一手。小林下了这一手棋后眉飞色舞, 充满了胜利在望的喜悦。

赵治勋被小林光一这手棋一逼, 失声叫糟, 用拳头不断地敲打着自己的脑袋。对黑 85 的碰, 即使白走 B 位, 黑走 C 位, 白 89, 黑 88, 白 D 位进行反扑, 黑只要在 E 位扳, 白就吃不掉黑子。

第十三谱 1—241(总谱)



第十三谱 1→241

下午十九点四十八分，赵治勋推枰认输。新棋圣诞生了，他就是小林光一。

局后，赵治勋接受记者采访时说：“前段时间突遭车祸，给大家添了不少麻烦。本来决心努力下出好棋来报答的，自己也竭尽全力去下了，……。这次失败与交通事故无关，今后要更加努力学习，争取雪耻。”

小林光一新棋圣说：“从第四局开始能取得三连胜，真是运气好。”

(本局完)

第 11 期名人战决赛第 1 局

挑战者 加藤正夫(黑) 出五目半

名人 小林光一(白)

(1986年9月10、11日弈于日本东京)

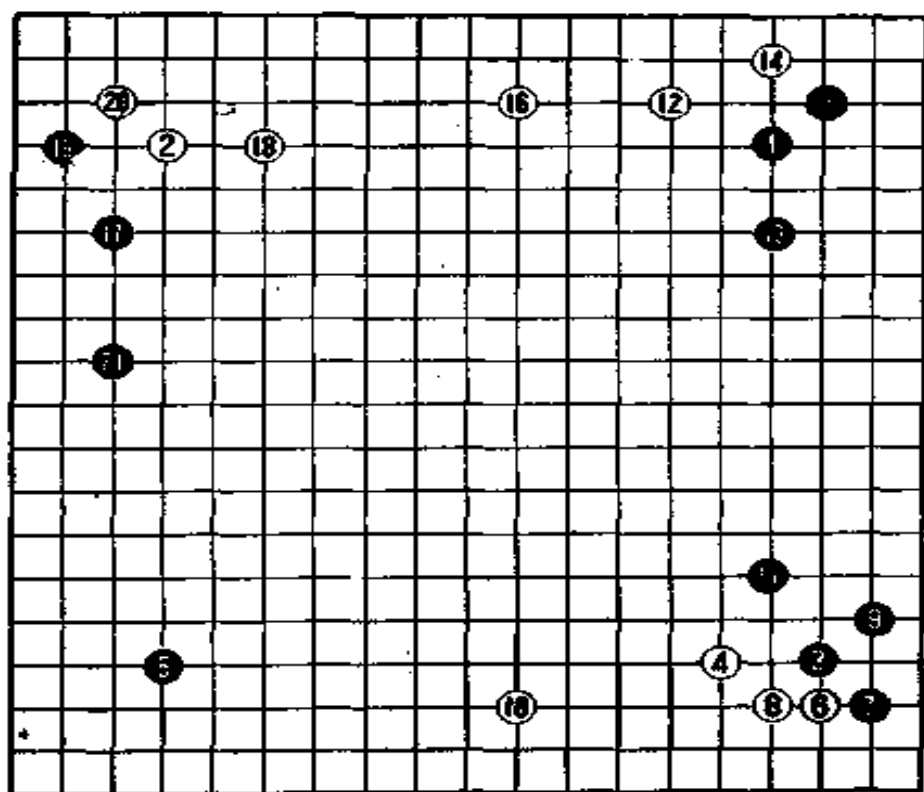
9月10日,东京全日空饭店六楼一间和式房间里,在裁判坂田荣男名誉本因坊、记录员相识薰、吉田晴美两位女将以及有关人员的注视下,名人小林光一与挑战者加藤正夫正式拉开了七局四胜制的第11期名人战的战幕。

入夏以来,小林很少对弈。很多人都替他担心。“还是轻松些有好处,围棋与棒球不一样,”小林充满信心。

加藤则表示,意外地获得了挑战权,无论如何也要拼命努力。

三年前,正是小林从加藤手中夺取了十段的桂冠。这次是加藤雪耻的绝好时机。

第一谱 1—21



第一谱 1—21

双方猜先确定加藤执黑先行后，坂田荣男宣布比赛开始。加藤毫不犹豫在黑上角走黑 1。

白 2 走星位，黑 3 走小目。这是加藤最近很喜爱的布局。中国流布局曾是他的拿手好戏，现在则十分擅长使用星和错小目的综合布局体系。小林对此也很熟悉。白 4 马上挂，显然是要阻止对手发挥自己的特长。

加藤并没停顿，迅速在空着的左角上走黑 5。这是常识。

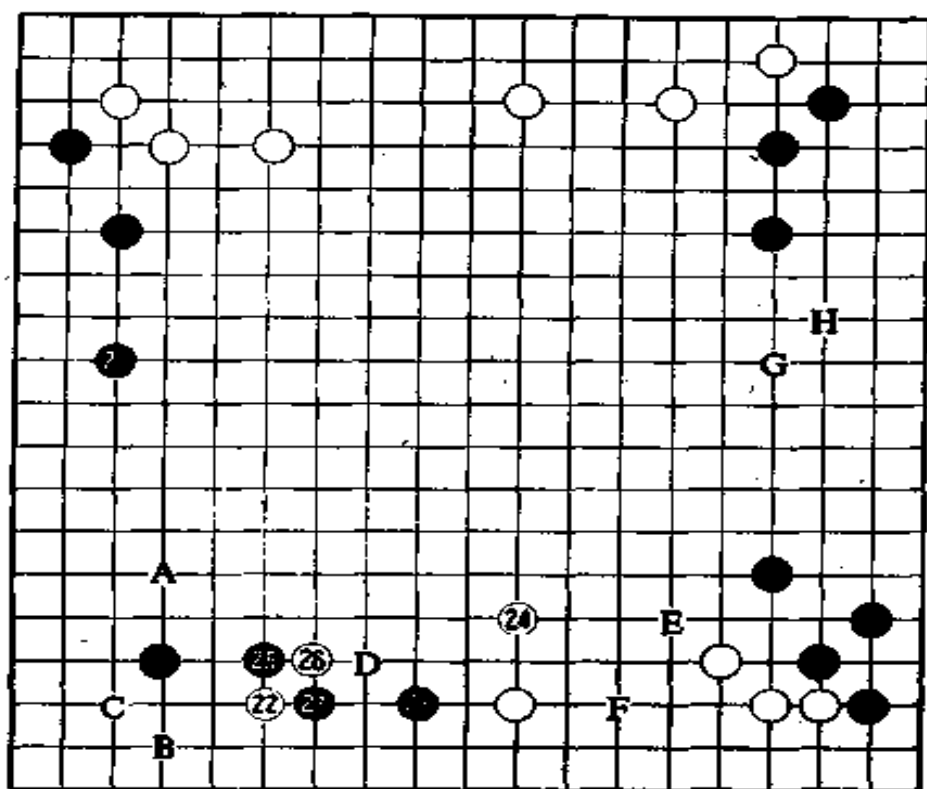
白 12 使小林有些犯难。这一手既可走 12 位，也可在左下角挂。

黑 17 挂，无论谁都会这样走的。白 18 也可下在 21 位。可

能多数人会选择走 21 位尖,当然这仅仅是各人爱好不同而已。稳稳当当走 18 围地,是小林最近的棋风。

到黑 21,似乎双方要进行持久战。坂田九段说:“虽然是常见布局,但他们两人一下,看起来还是挺新鲜的。”

第二谱 21—27



第二谱 21—27

这期名人战决赛,小林是首次卫冕,加藤则是五年来第二次获得挑战权。

小林 22 挂,加藤走黑 23 打入。在持久战模样的棋盘上终于呈现了战机。

黑 23 若在 A 位应,白 B、黑 C、白 D、黑 E,白在 F 位守,这一下法是完全可以考虑的,象大竹英雄九段那样喜欢在序盘就

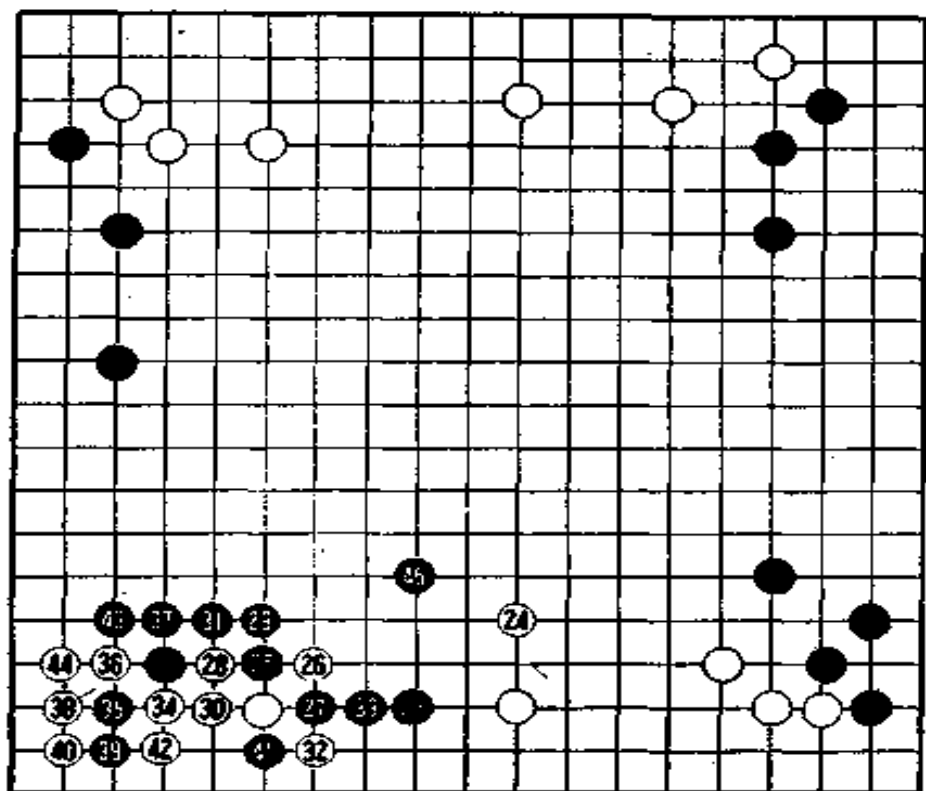
把棋走厚的棋手有可能会那样走,但加藤的感觉不一样,他认为那种程度不够充分。另外,从目前的局面来看,谁先在右边走上一手是重大的焦点,双方一面交战,一面瞄准右边。

对黑 23 的打入,白 24 跳,思考时间仅为四分钟。白如果不甘示弱,在 25 的上一路跳的话,被黑在 F 位打入也是讨厌的。倘若在以前,小林说不定会毫不犹豫地选择在左边跳。但最近小林喜欢先扎下根来稳稳当当地等着对手。

加藤抓住战机走黑 25 碰。可以说黑抓住了主动权。白 26 碰,黑 27 断,此时棋盘上充满一片血腥味。

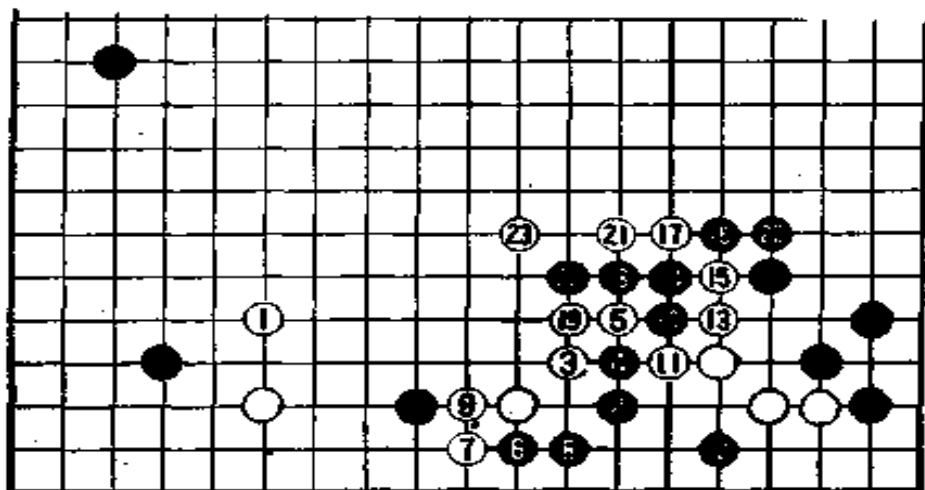
关于白 24,在下谱中继续谈。

第三谱 23—45



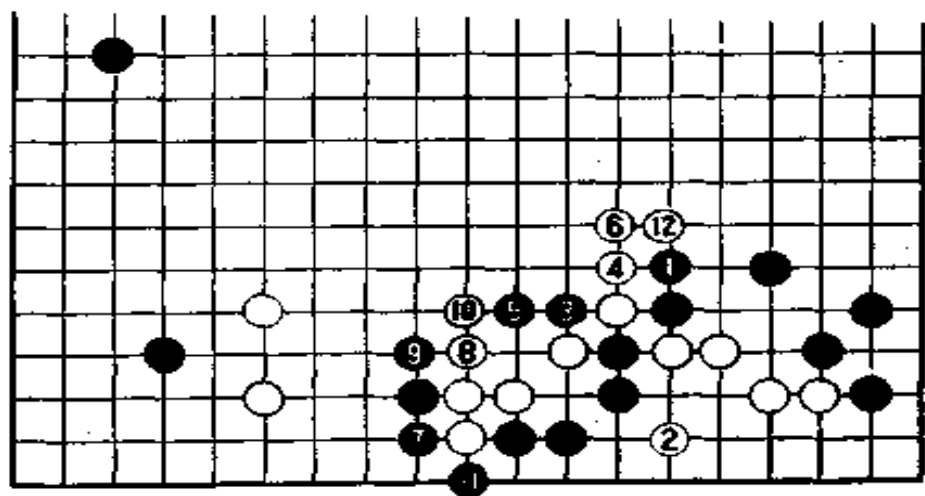
第三谱 23—45

石田章说：“白 24 稍有先手得利的感觉。白如在 29 位跳出，还是可以一战的。”石田在本期名人战循环赛中与加藤正夫一样取得六胜二负 of 相同胜率，但因顺序关系未能获得挑战权。



参考图一

参考图一：白 1 跳出，黑 2 打人，从白 3 尖到 11 断必然接着黑在 12 位爬求活。白 13、15 往外冲，从 17 的断到 23 堵，中间黑子死。

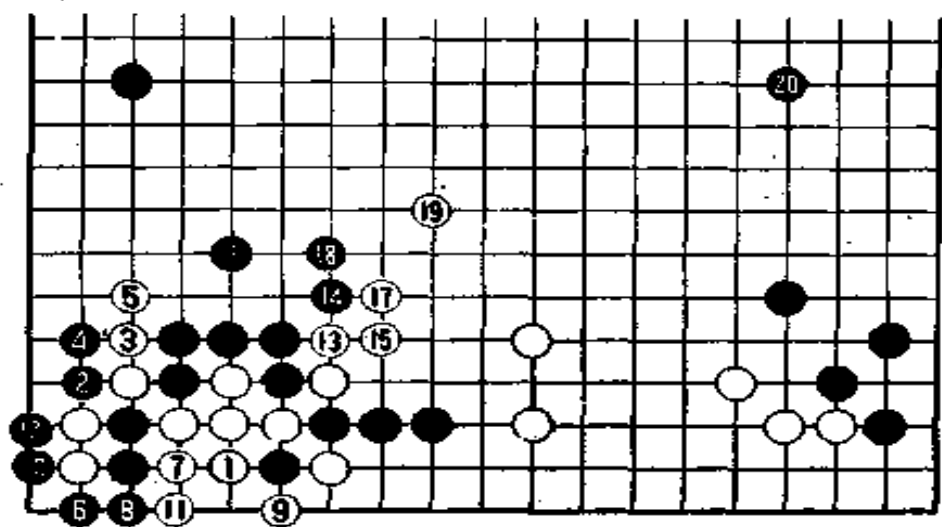


参考图二

参考图二：前图黑 12 改在黑 1 长，形成与白对攻的阵势，但

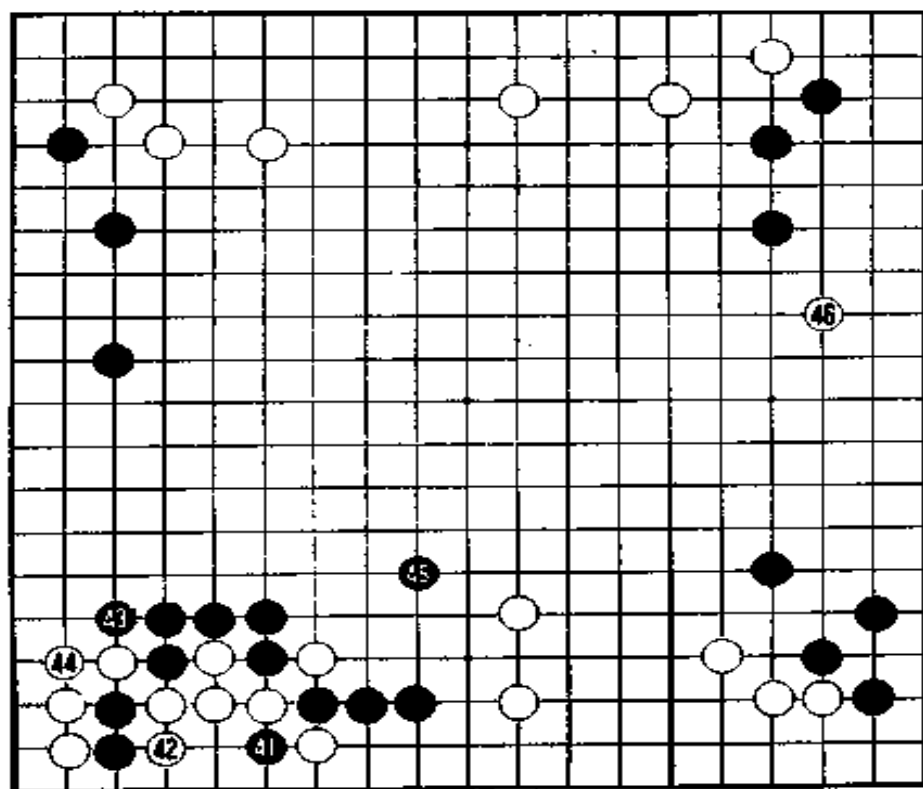
白 12 是漂亮的拐。石田认为,假设即使白在对攻中失败,那么白外侧的厚味也足可以与黑对抗了。

白 24 抓住了要点。黑 25 碰顶,从这里到黑 43 的下法都是必然的,舍此没有其它办法。初级围棋爱好者都会想黑 35 走 36 位退。但是,白在 35 位顶,黑在 37 位还留有断点。黑 35 连扳舍去两子并走厚外侧是手筋。至白 40 进展顺利。加藤下决心走黑 41 断。在这里使小林首次停下来考虑。该走 42 提两子还是提黑 41 一子有利呢?在这个很微妙的地方小林进行了四十九分钟的长考,然后下决心走 42 提左边两子。假如白 42 提黑 41 一手,那么参考图三从 1 到 20 就形成了大转换,小林已断定参考图与实战谱相比白稍不利。



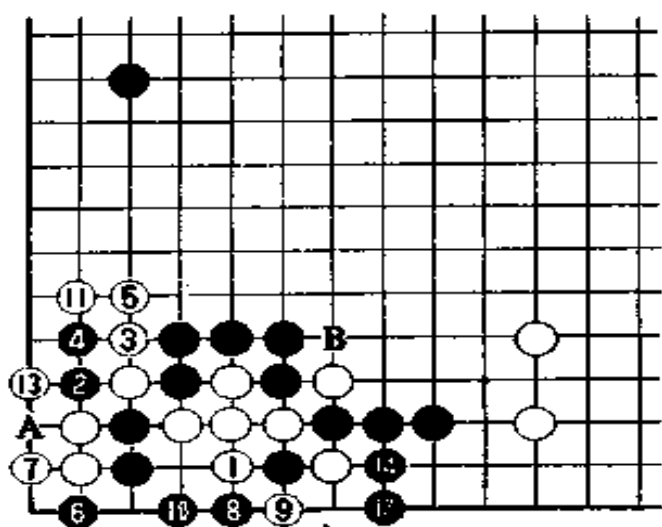
参考图三

第四谱 41—46



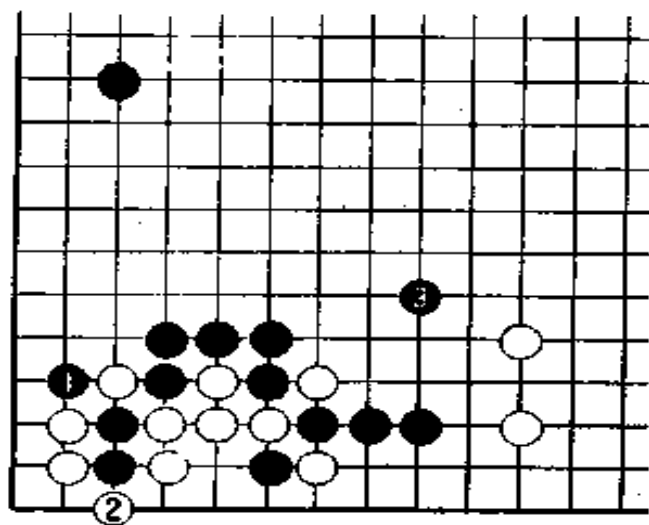
第四谱 41—46

黑 41 断这一手棋确实是微妙的高等战术。有必要作一番详细的解说。



参考图四

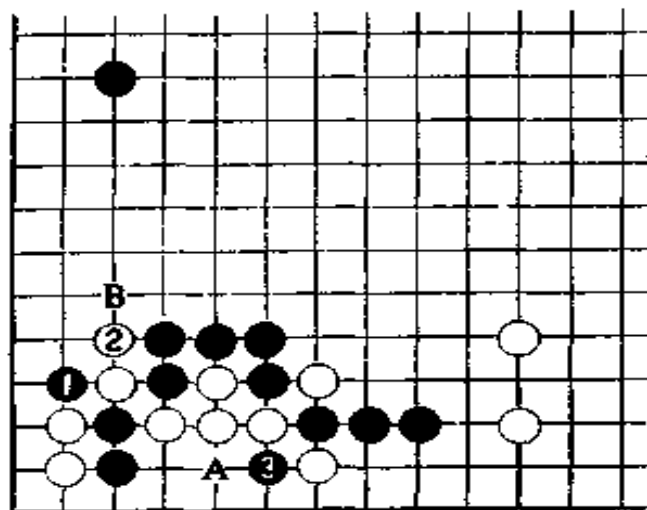
参考图四：首先看白1立下的变化。黑6扳，白7拐，可以看出有打劫棋。可是，接着黑8掏是好手，到黑14的转换是必然的。黑走12后，第一线有了子，右边的白棋就变薄了，这样对白不利。另外，黑8如在A位挖入打劫，B位本身就有劫材，黑以失败告终。也就是说，白在1的左边叫吃，上谱显示出的转换是最好的。



参考图五

赵治勋在日本棋院看了到白 42 为止的战局时指出,黑 43 为何不在参考图五的黑 1 位断呢? 这手棋看起来没有什么,但它却是非常漂亮的名手。黑 1 与白 2 提交换,阻止了白在左边的侵入,与实战的漏洞相比有很大的差距。

局后,石田把这手棋介绍给两位对局者,两人都赞不绝口。加藤马上说:“那么是不是按参考图六走黑 1、白 2、黑 3 断?”

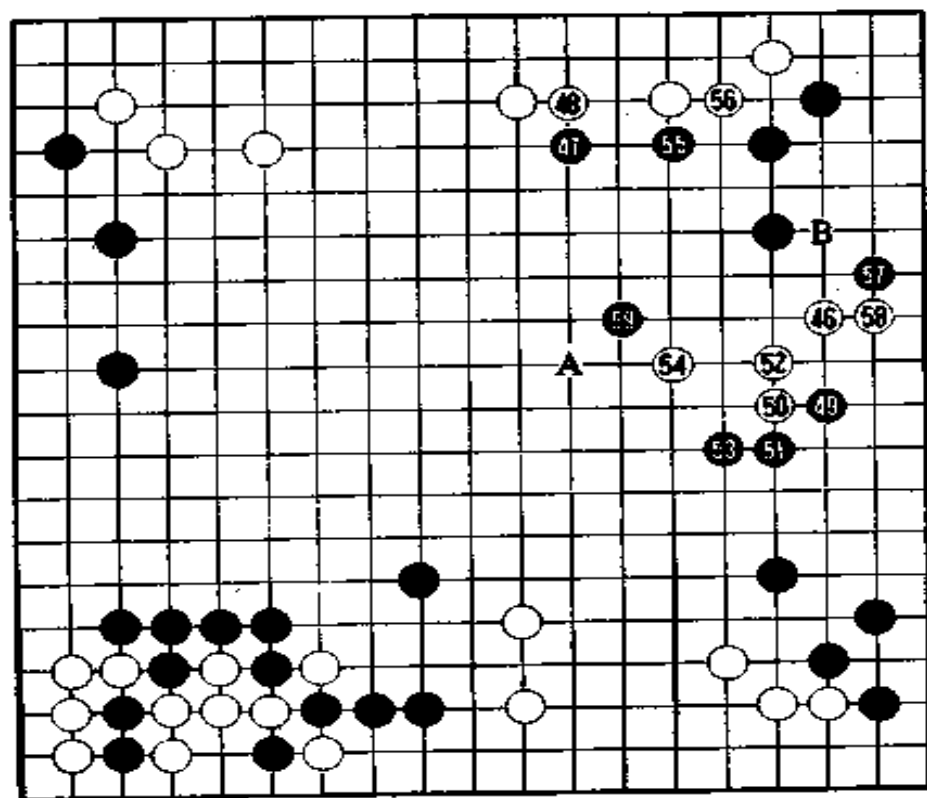


参考图六

按此图走,白必定在 A 位立下打吃(白要提吃一路左边的两颗黑子可走 B 位挺出的先手)。白进退两难,只能走上谱介绍过的转换图。当然,这个转换图是断定黑有利为前提而进行的。

如果从棋型方面来考虑,参考图五的黑 1 断等棋就是苦思冥想几百年也难以产生。看来,一流的职业棋手的头脑中一旦产生一种构思,往往会使人张口结舌。

第五谱 46—59



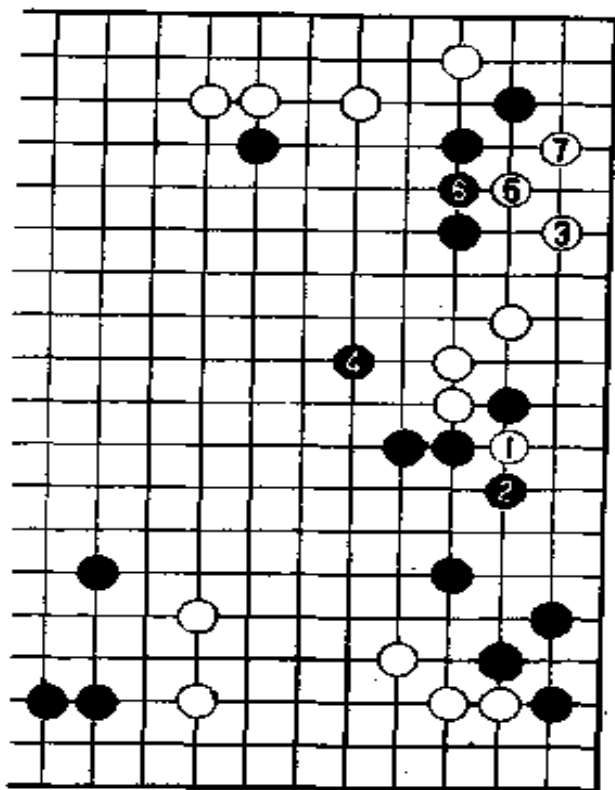
第五谱 46—59

在左下角的对攻中，小林耗时四十九分钟。

“黑已经得了一分。”裁判坂田与解说石田章的看法一致。可以说，小林在左下角多少吃了点亏。

小林走 46 在右边出击。黑 47 走上面尖是走黑 49 拦逼之前妥当的顺序，防备以后白在 55 的下一路跳进行反击。

“白 54 应当走参考图七的白 1。”小林在局后十分后悔走了白 54 跳。如参考图七，白 1 与黑 2 交换后，白 3 飞，如果黑 4 封锁，白走 5、7 及早占地。这样黑形就相当薄。按此图走，白不仅弥补了在左下角的损失，而且还略有盈余。



参考图七

为了防止白从三路往二路飞,黑走 57 飞是好手。白 58 挡不得已。黑在这里赢得了重要的一分。

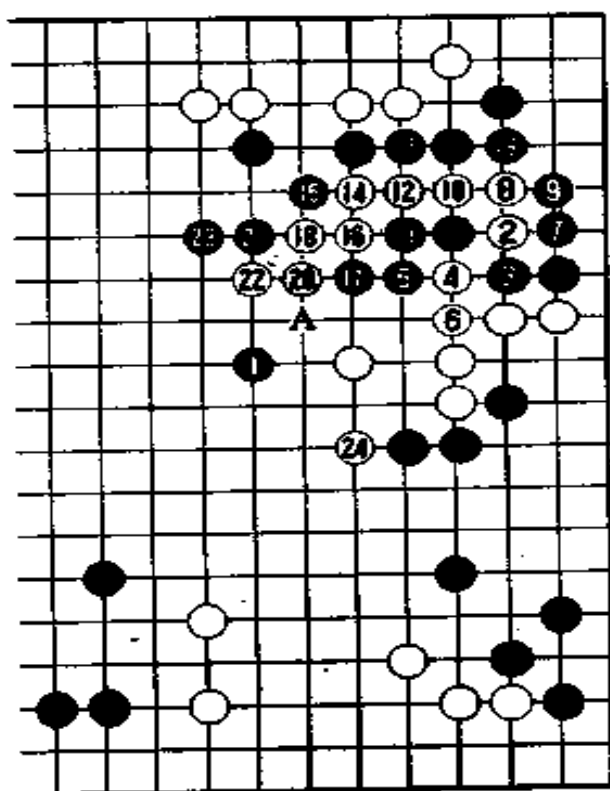
白走 58 后到了第一次休息时间。在上午的对局中,小林共耗时二小时二十一分钟,而加藤仅用了十七分钟,相比之下加藤速度惊人。

在上一期名人战决赛中,挑战者小林不间断地落子,使赵治勋前名人直发慌。这次却相反,小林被加藤步步紧逼,饱尝了发慌的滋味。

黑 59 是难点。按常理应在 A 位镇,但白在 B 位碰顶,后面的棋就难以顺利进行了。

参考图八:假设黑 1 镇,白 2 碰,以后白 10、12 出头,黑 15、

17 追,到黑 19 仍然无法吃白。一旦走到白 24,黑就要输了。如果黑在 A 位有子,谁都能一眼看出白子将被吃掉。



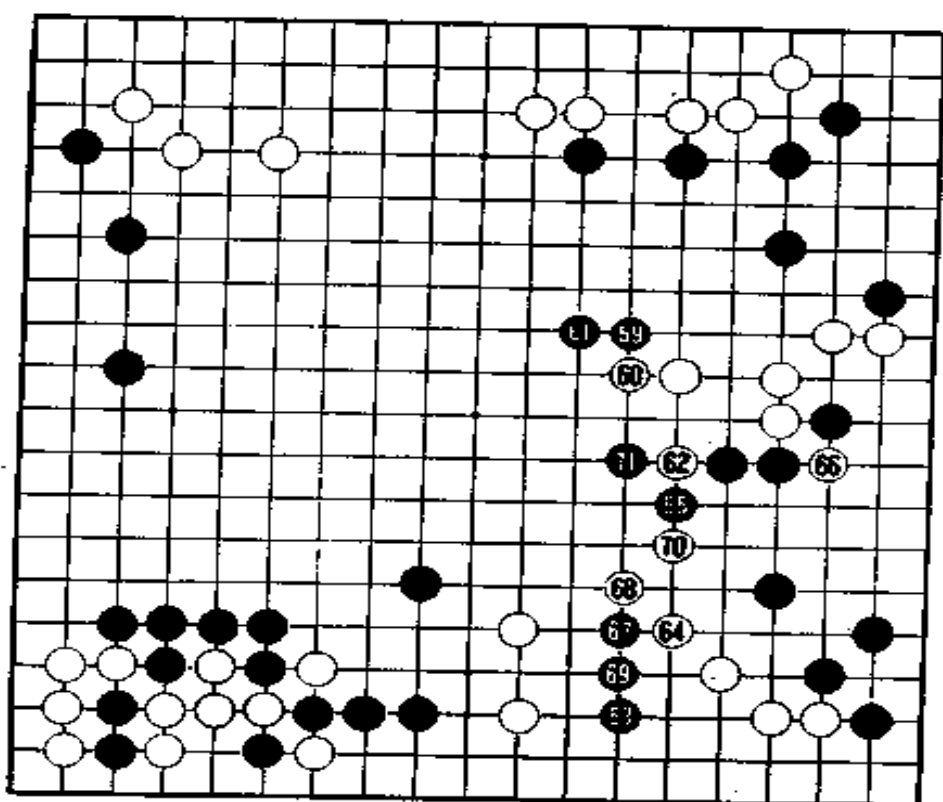
参考图八

黑 59 正好是 A 的位置,黑边进攻边防止白在 B 位的碰。
黑 59 是加藤的好手。

第六谱 59—71

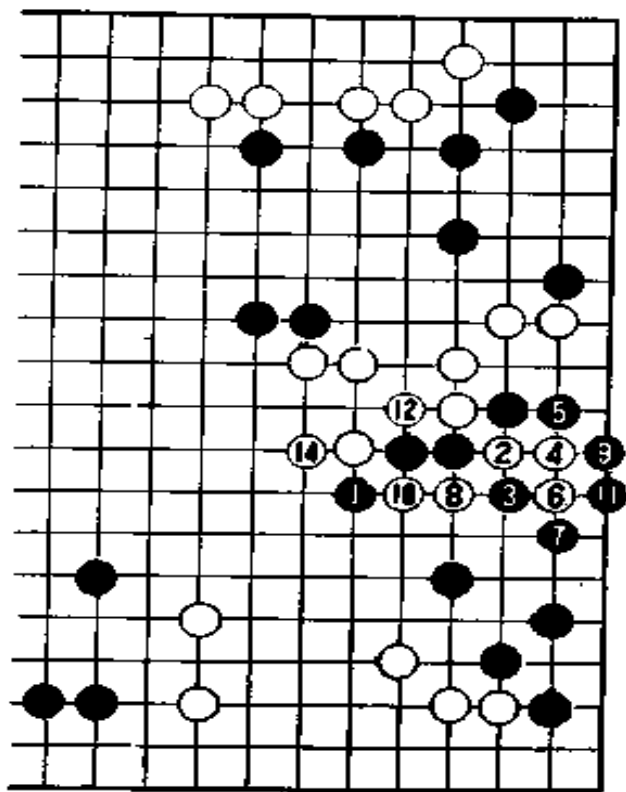
被认为是持久战模样的局面急转直下。

白 62 碰是形的要点。黑如在参考图九的 1 位扳,白 2 断,黑 3、5 进一步努力,白 8 断,10、12 滚打就能成形(黑 13 接)。



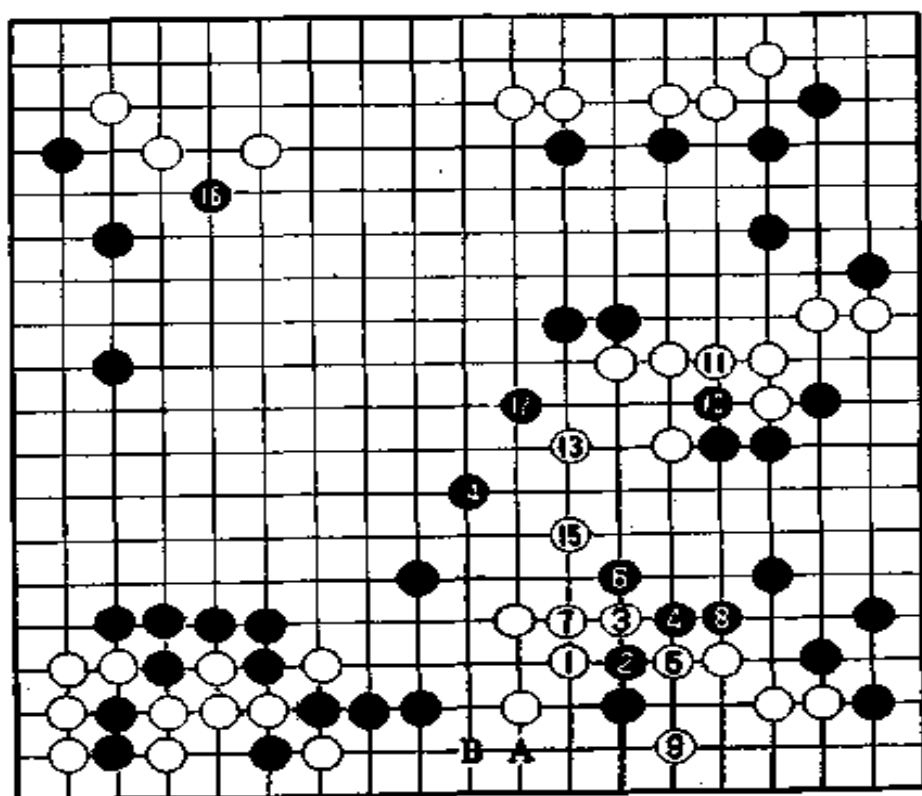
第六谱 59—71

加藤思考四分钟后走黑 63 打入。黑将根据白的走势，伺机对中间一块白棋发起进攻，所以这无异于击中了白棋的心脏。



参考图九

假设白走参考图十的白 1 尖。黑 2 到 8 后，黑走 12、14 飞攻。在白 15 联络时，黑 16 飞是决胜负的一手，棋到此结束。另外，如果白 1 在 3 位镇，黑在 A 位碰顶。白走 B，黑就在 1 位刺，这是常用的手筋。下边将被搅得七零八落。



参考图十

小林长考了三十九分钟才走白 64 尖。退一步拉开与对手之间的距离,这是为了逃生。

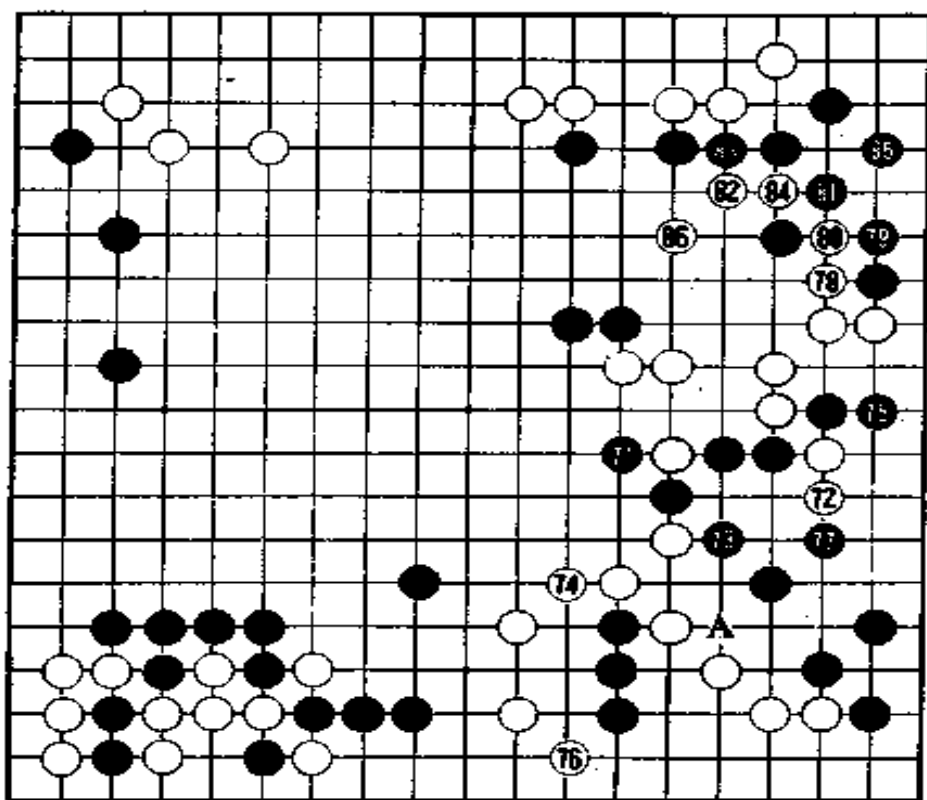
黑进而走 65 扳。此后,加藤的追击相当厉害。

白 66 耗时七分钟,白 68 二十二分钟,小林每走一手棋都要经过较长时间的思考。相反,加藤不停地落子,而且象是等待对手落子似的,没到两秒钟就将棋子抓得哗哗响。总而言之,似乎早已把对方的棋研究透彻了,应得相当快。虽然不能说加藤对棋的判断和计算是最好的,但从棋形来看,小林显然很苦。

第七谱 71—86

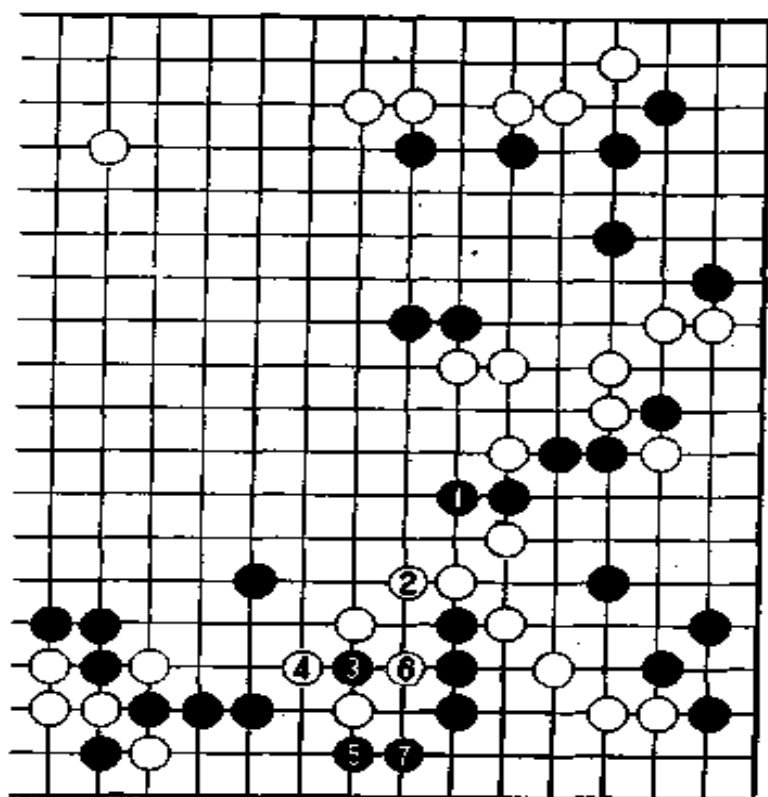
加藤正夫怒涛般的攻势把小林逼进了死胡同。黑 71 打吃

也是毫不犹豫的。看到白 72 长，加藤终于停了下来。



第七谱 71-86

在黑 71 打吃的一瞬间，观战室里传出一片疑问声。



参考图十一

“黑 71 太大胆了吧？”观战室的人都以为黑 71 会如参考图十一的黑 1 长。如果白 2 也长（小林局后说想这样走），黑 3、5 渡，白上下两块棋都难以摆脱困境。坂田、石田和小岛高穗九段都同意这一意见。

白 72 长，加藤苦思冥想也没有找到解决办法。

多数人认为，如实战谱黑 73、白 74 也行，黑 75 可走下边渡。接着白将在 77 的左边尖，黑可走 A 位尖接，留下准备打劫的棋。

五时五分，小林要求加藤同意走完下一手后封棋，加藤点头赞同。

第一天耗时，加藤二小时九分，小林四小时五十三分，多出

一倍以上。

次日。

摆好前一天所下的棋后，裁判坂田荣男开封。封手是白 76 尖，与观战室里预想的一样。这一手相当大，连存活都成问题的白棋反过来围住三颗黑子。如果黑对上面一块白棋没有严厉的攻势，前谱加藤的猛攻就落空了。

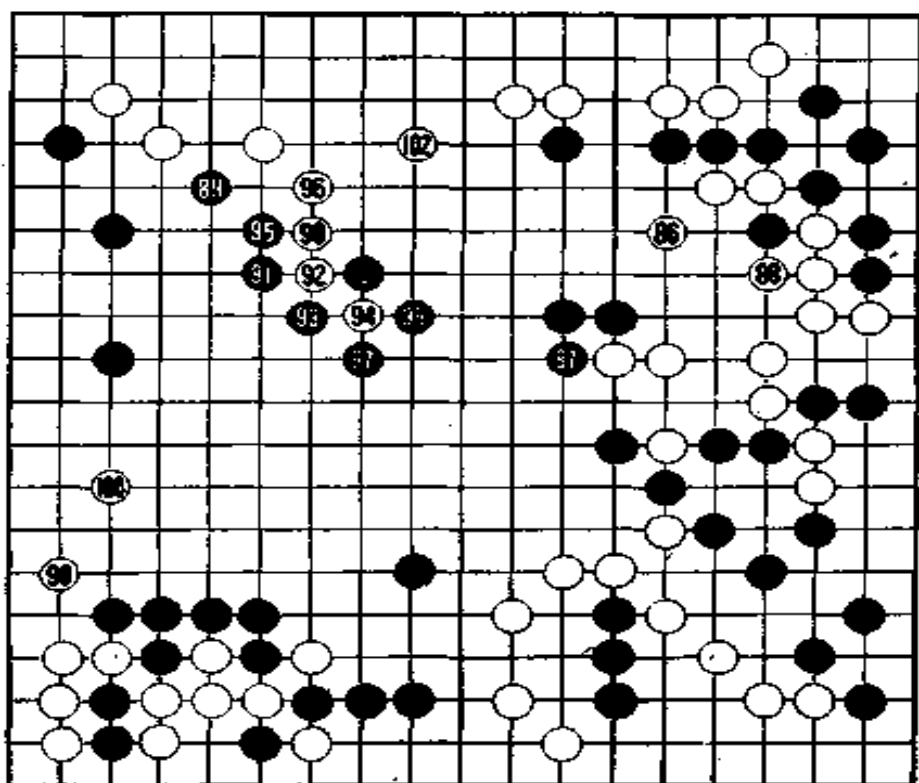
黑 77 提吃两子就是要发动攻势。

白从 78 以下摆脱困境的着法十分漂亮。

石田说：“白 78 以下的着法是白在封棋时已看到了的。这表明小林近来得到了进一步的充实。特别是白 86 的尖，不是轻而易举就能走出的好棋，这使人联想到全盛时期的坂田。”

石田估计，加藤可能忽略了白 86 的尖。

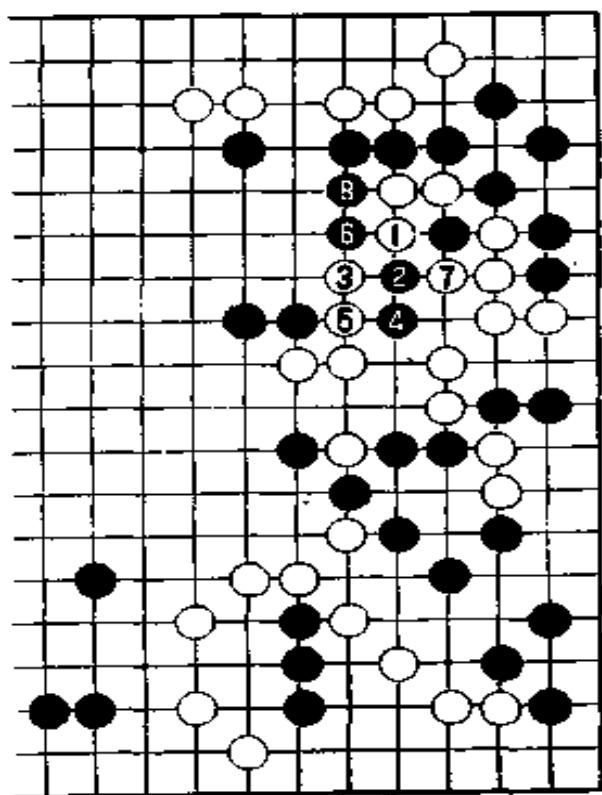
第八谱 86—102



第八谱 86—102

白 86 尖是十分漂亮的一手棋。这一块白棋好歹脱离险情，具备了治孤的形。

一般说来，白 86 会走参考图十二的白 1 含。于是黑 2 扳出。以下顺序如图，不一会儿白就没棋了。不用说，白 88 的位置若是被黑占了，白就不够眼形了。尽管白还可以从 87 位向外冲，但也不能这样走。小林在封棋时就能看到这些棋，可见小林看得多么远。石田估计加藤可能会忽略这手棋的推测被言中，加藤依然毫不犹豫地走 87 拐。



参考图十二

局后加藤说，白 86 太厉害了，如果输掉这一本的话，黑 87 就是败着。

如果是中腹收住口补漏，那就另当别论。否则就不应该让白子不付出任何代价就做活了。

也许加藤认为，一边瞄准 88 位破眼，一边转手争夺其它地方，可以使对手感到不痛快，而且也便于中腹收口围地。

石田说：“白已经卷土重来，甚至可以说白占了优势。”

如石田所说，白在上下两边已初步稳定，黑在下边的损失更大，更引人注目。黑棋能否在中腹捞回与此相当的实利还是未知数。

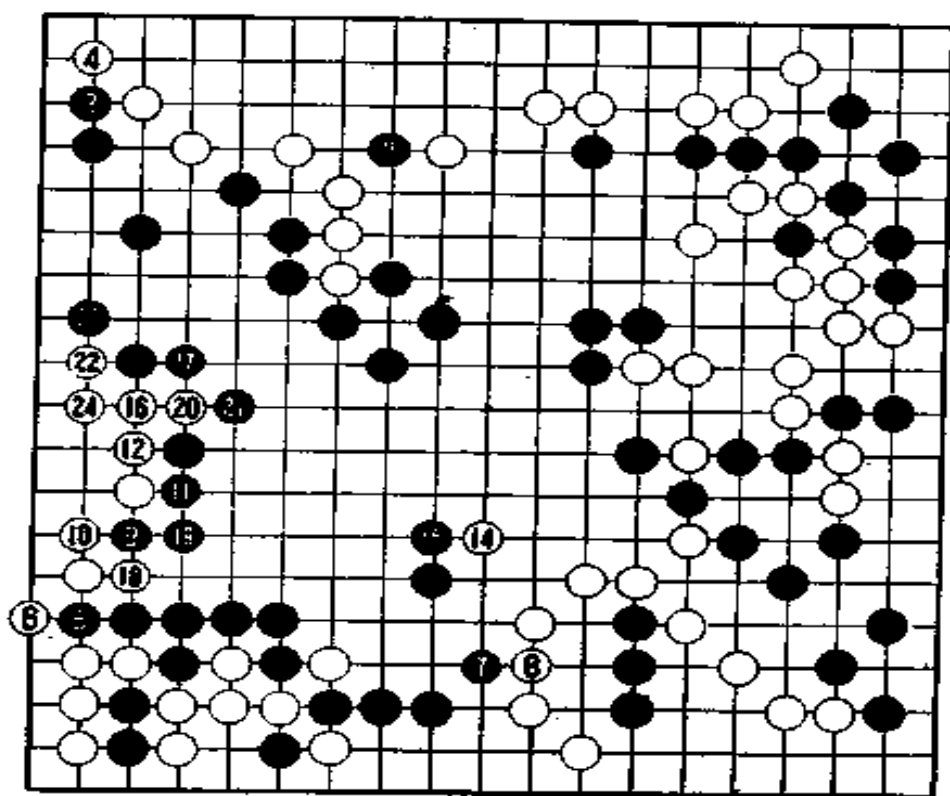
黑 89 只好从上面围。白 98 也可以默默地 97 位长。白 98

跳象是要提早结束战斗，连黑 99 打吃也不管，白走 100 后就出头了。

对黑 101 提吃，坂田、石田说，如果黑拼劲十足走 102 位围，或者在 102 位的左一路打入会怎么样呢？

事实上，加藤已经看到了非常厉害的一手棋，这一手可以决定本局的胜负。

第九谱 103—125(即谱中 3—25)



第九谱 103—125

次日下午一时过后，观战室里对形势的判断正逐步倾向白棋。

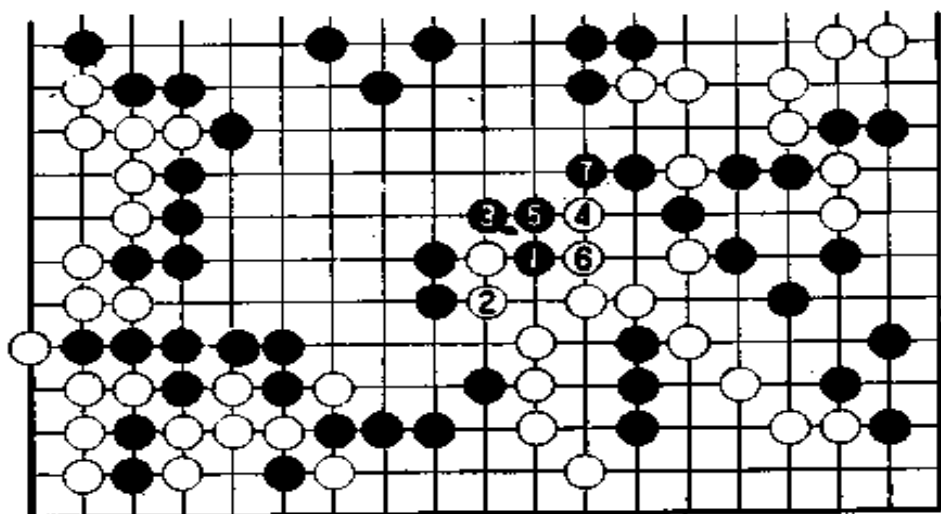
“看来黑可能要输。”

原本是黑占主导的棋，不知不觉间白已占了上风。换言之，

小林已经巧妙地扭转了局势。进攻中的失利理所当然会大大影响士气。

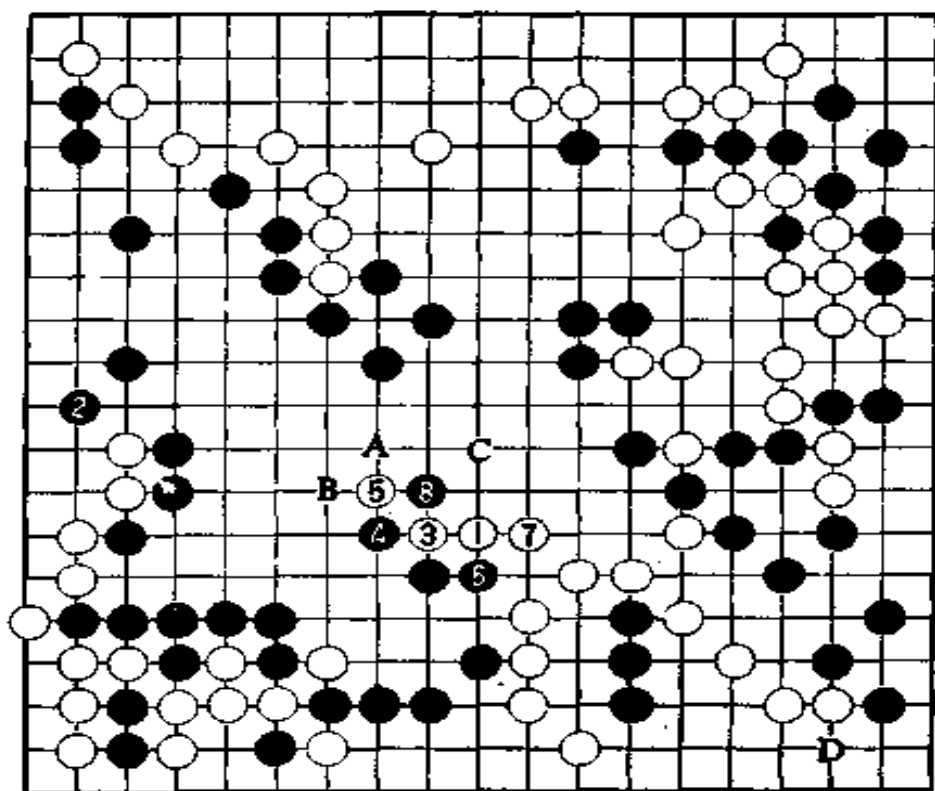
黑 3 爬入争得先手,从黑 5 到 13 都是黑的先手。小林走白 14 飞攻。加藤思考一分钟后在 15 位应。白 14 这手棋看似平淡,但却是一手相当厉害的先手得利棋。从白方来说,这是意想不到的交换。

参考图十三:今后黑在中腹走黑 1,可以设想到黑 7,与黑先走黑 1 围相比,黑的实地减少三目多,白白地赚三目棋多半是要使形势发生逆转的。



参考图十三

参考图十四:白走 1 位(即实战谱白 14),黑在左边走黑 2 收官才是正确的。接着设想从白 3 到 7,但黑 8 可以断,所以白不能这样走。白只能在 8 位尖,黑在 5 位碰,接着白 A,黑 B,白在 C 位虎。然后黑转手在右下角走二位扳。目前还很难说该在什么地方努力,但黑必须这样走。



参考图十四

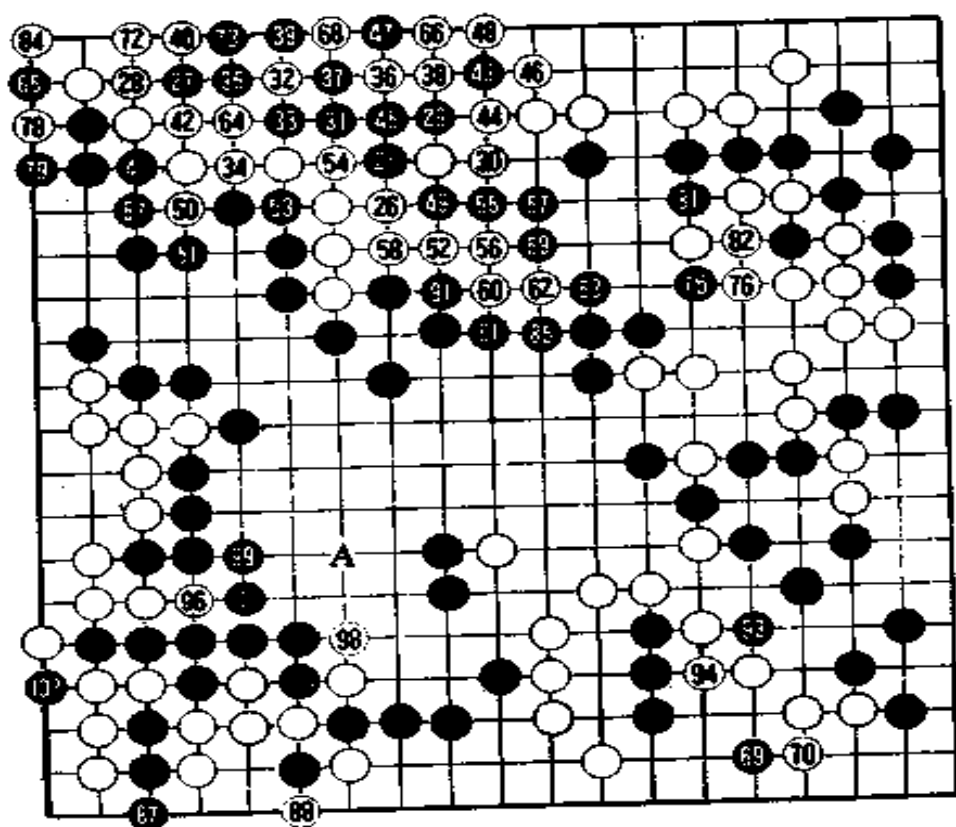
白 14 与黑 15 交换后，白在左边从白 16 到 24 又大干一场。因此实战与参考图十四的差别就太大了。从盘面上来看，黑已不妙了。

加藤和往常一样，左手拨弄着摘下的手表小考四分钟，然后轻轻地走黑 25 碰。这一手是观战室里谁也没有料到的胜负手。

石田章解释说：“作为加藤来说，这一手与其说是胜负手，倒不如说是体现了不成功便成仁的拼搏心理。”

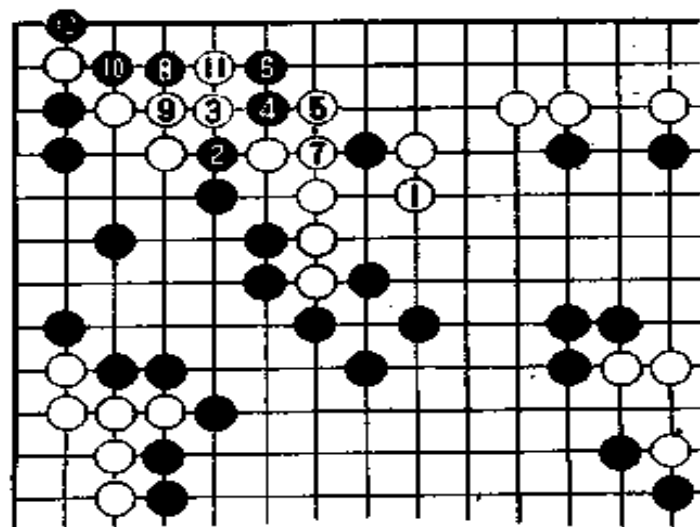
第十谱 125—203(即谱中 25—103)

黑 25 是了不得的胜负手。但是，加藤对这手棋胸有成竹吗？观战室里一片哗然，马上展开研究。



第十谱 125-203

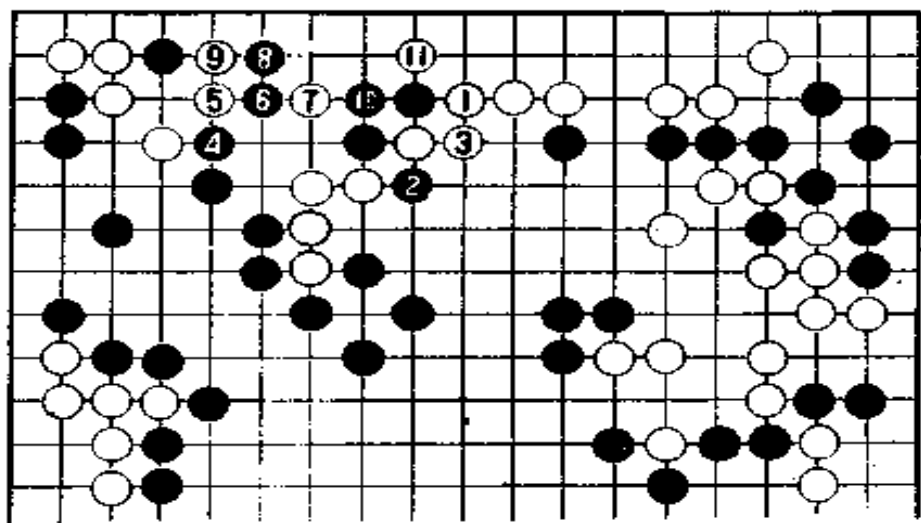
参考图十五：白1立，黑2、4冲断，结果黑12打吃一白子，白失败。



参考图十五

因此白 26 顶是绝对的。接着黑 27 先手便宜, 29 扳是要点。

参考图十六: 对黑 29 扳, 白 1 连扳是常识。这样黑棋的气就不够了。黑 4、6 冲断, 白 7 打吃, 白 9 挡。黑 10 粘接时, 白 11 扳是好点。总而言之, 观战室人们研究的结论是, 如果应对得当, 对白有利。



参考图十六

其实, 小林也得出了同样的结论。局后小林说: “如按参考图十六走, 白棋占优势是明确无疑的。”

可是, 对局时小林突然太贪, 心想难道没有更有力的棋吗? 如果完全吃掉黑 25 一子, 黑不就只好推枰告负了吗? 也就是说, 用普通的方法是可以赢下来的, 但还是想走出更高明的棋, 这就是白 30 的退。结果, 这手棋成了败着。要说小林太乐观也可以, 不过对局者时常容易陷入实战心理的圈套。

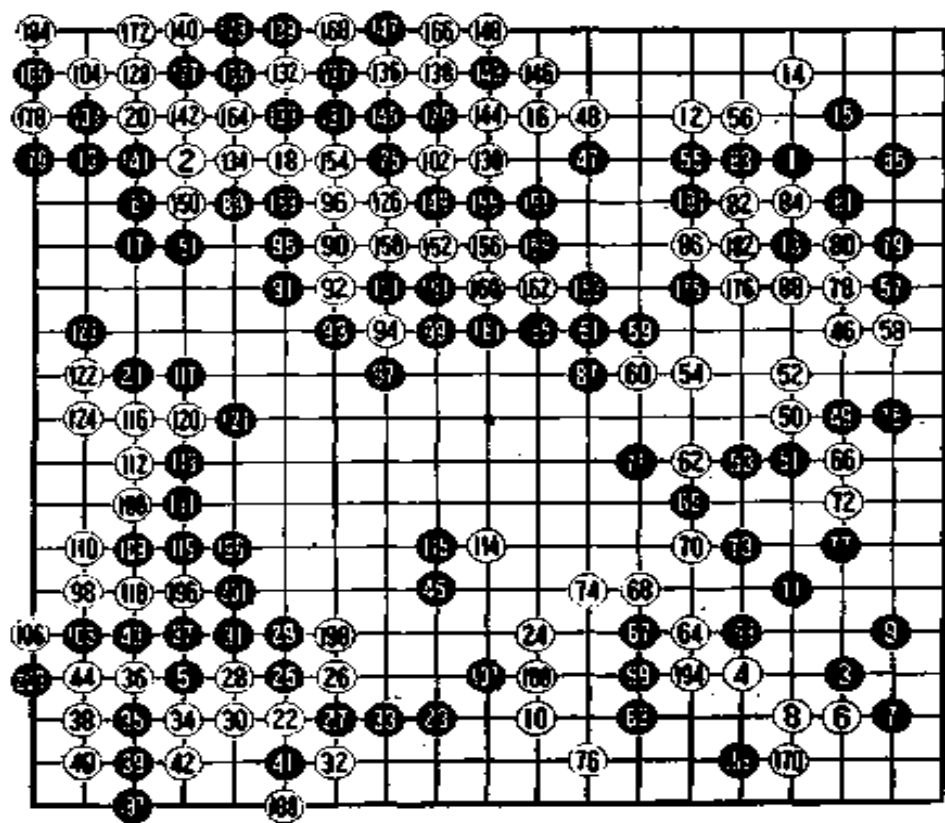
黑 31 尖, 白已不可能无条件地吃黑子了。白 32 是形的要点。黑 33 以下虽然有各种各样的变化, 但必然的着法是到黑 49 的断, 结果成了两手收官劫。一般来说, 有两手收官劫对顽强争

胜者是非常有利的。在本局中,黑可找到的劫材占压倒多数,黑的胜负手成功了。

黑 99 也可以在白 84 右边提掉大块白棋,这样也是黑胜。但是,白跳到 A 位,就会延长决胜负的时间,不能令黑满意。黑 101 边紧气边加固外侧,以便保证打劫不会输。黑 103 立又是一个劫材。对此,小林轻轻地推枰告负了。

注:71、77、83、89、95=47,74、80、86、92、102=68,97=165,100=78。

第十一谱 1-203(总谱)



第十一谱 1-203

加藤终于吃掉大块白棋,真不愧是个杀手。

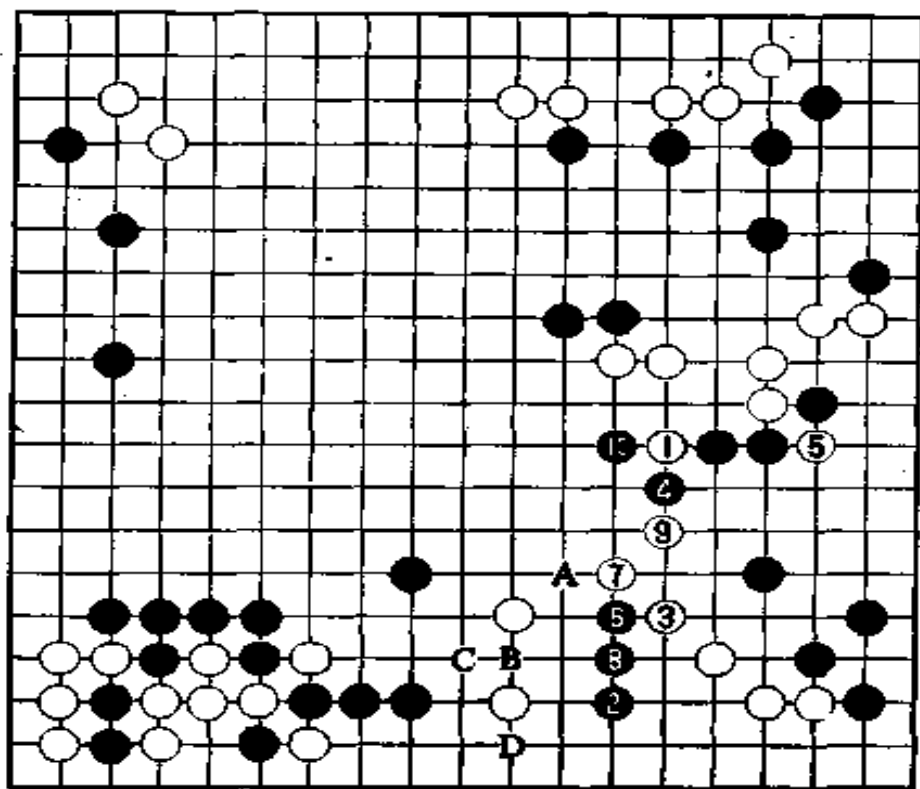
下午三时四十八分,战斗结束。黑中盘胜。加藤赢得了第一

局的胜利。

这是一局很有看头的棋。能看到这样精彩的对局，无论哪一方输赢都无所谓了。

布局是堂堂正正的。黑 23 打入使白 24 很难受。从黑 25 到白 40 是必然的。黑 41 断是一手微妙的高等战术。水面下的激烈争夺对一般的初级围棋爱好者可能不太好理解，但对中级以上的围棋爱好者一定十分满足。

战火蔓延到右边时，参考图十七的场面是本局比赛的高潮。黑 2 以下是漂亮的纠缠战术。小林每走一步棋都要绞尽脑汁，而加藤则不加思索。



参考图十七

有人认为，黑 10 是加藤过分鲁莽。如果在黑 4 的左边长，白 A、黑 B、白 C、黑 D，救出下边三颗黑子，黑棋领先的局面不

就更明显了吗？

从封棋的一手(白 76)到白 82 的治孤,可以看到小林的高超棋艺,特别是白 86 尖是好手。此时双方势均力敌。

黑 89 又使双方转入争夺实地。在这之前的黑 87 拐是疑问手。白走 88 活透,就会使黑棋不正常。

最后,黑 125 是胜负手。小林轻率地下白 130,如果在 144 位挡黑就没棋了,由于白求胜心切,使好不容易才翻过身来的形势又产生了逆转。

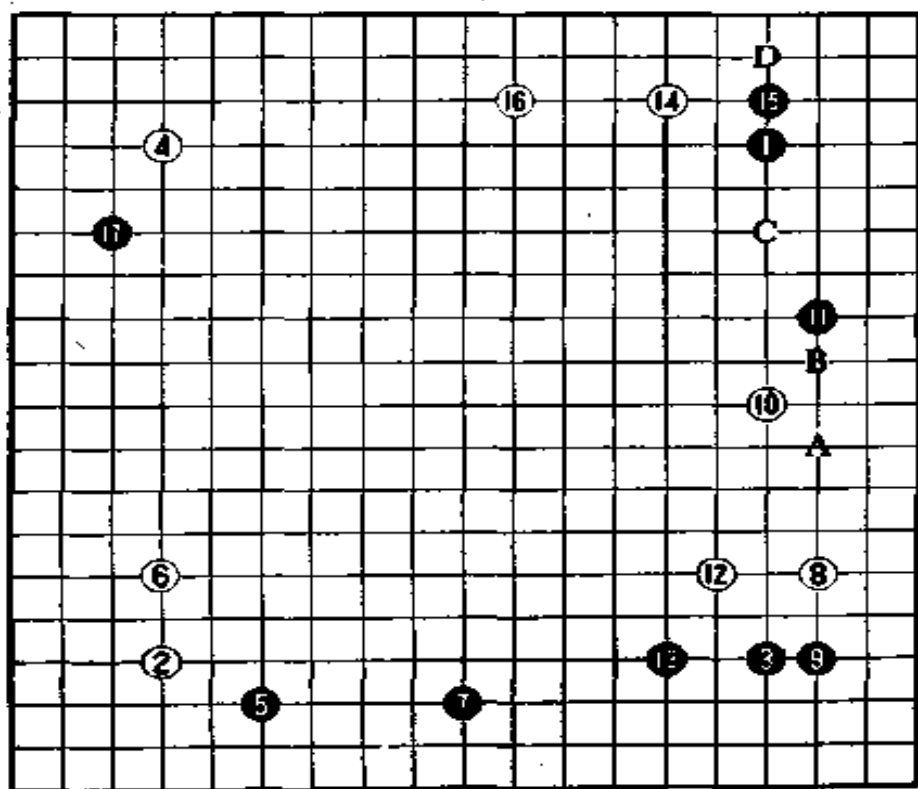
(本局完)

第 11 期名人战决赛第 2 局

名人 小林光一 (黑) 出五目半
挑战者 加藤正夫 (白)
(1986 年 9 月 17、18 日弈于三岛)

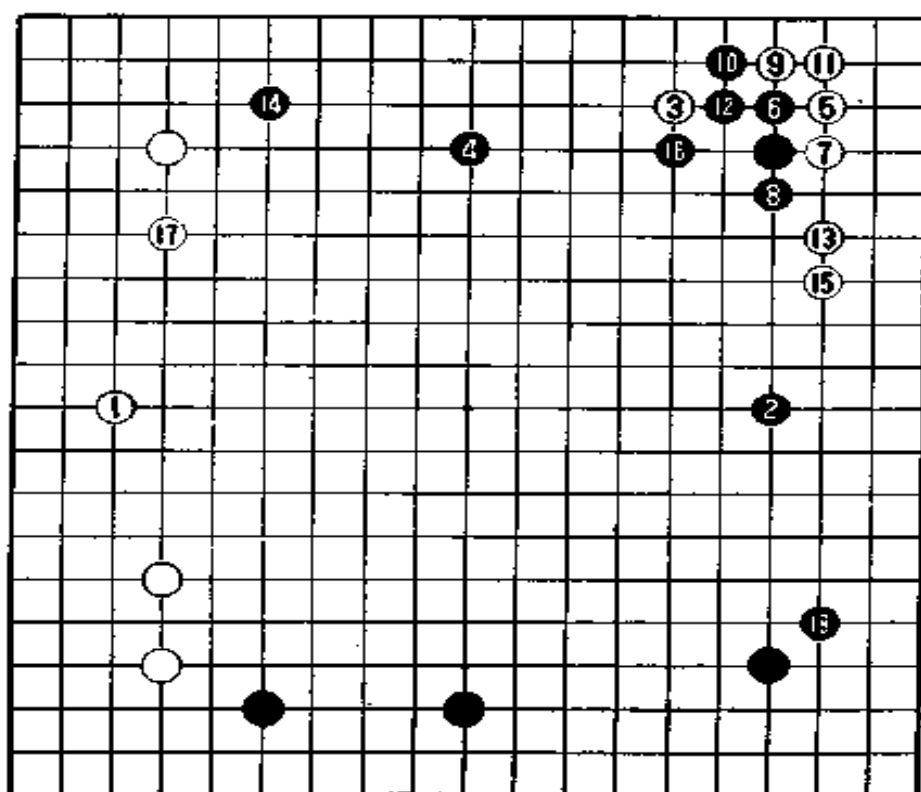
第一谱 1—17

9 月 17 日,名人战决赛第二局在三岛举行。小林和加藤相继进入对局室落座后,担任本局裁判的岩田达明九段宣布比赛开始。双方均走二连星布局。此后,小林走黑 5 挂、黑 7 拆三,这就是所谓的小林流布局的一种。



第一谱 1-17

参考图一是今年春天小林与武宫在十段战决赛第三局比赛时的棋谱。武宫白1走左边拆，小林黑2构成三连星。白3挂后，黑4在星位夹，右上角走白到黑16后，白走17在左边形成模样。接着黑18在角上尖是有力的着想，黑布局成功。

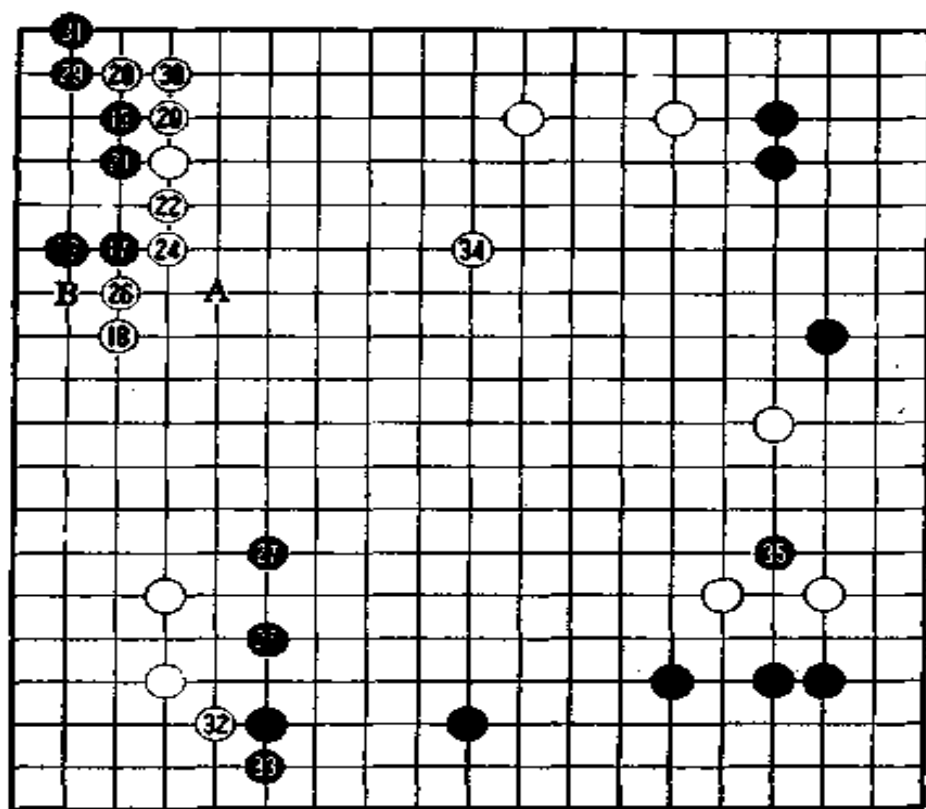


参考图一

得知底细的加藤急忙走白 8 挂。黑 9 立下后,白走 10、12 构成轻灵的形,接着白 14 挂。白已经看出,如果白 10 走 A 位拆二,黑在 B 位拦逼是严厉的。另外,黑 15 如在 C 位应,白就走 D 位。双方都是堂堂正正的常识性布局。

在本期名人战决赛第一局中,执黑先行的加藤发动猛烈攻势,使小林大惊失色,只有招架之功没有还手之力。这回小林以其人之道还治其人之身,频频进攻,杀得加藤连连搔头,每走一手棋都要花费较长时间思考。

第二谱 17—35

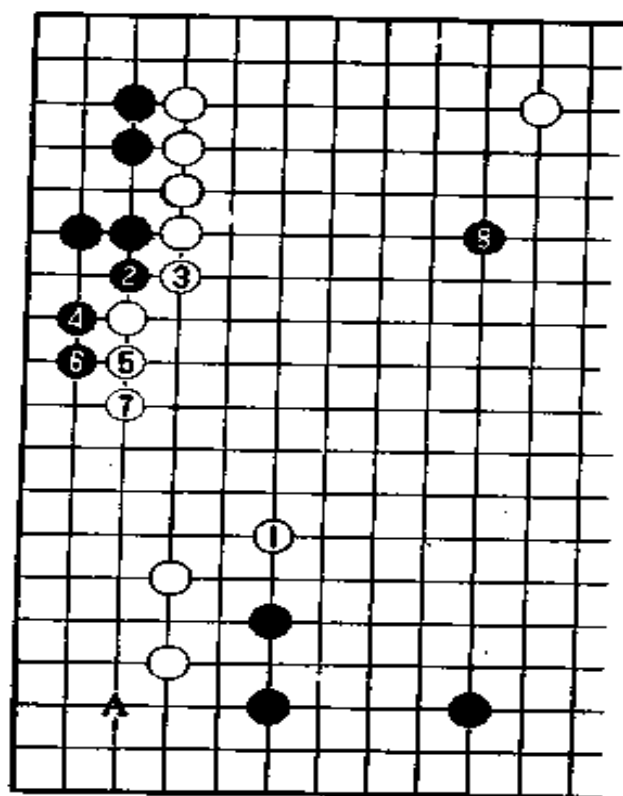


第二谱 17—35

对黑 17 挂，白走 18 夹。这时加藤的步伐突然加快。可能他已确定了全局方针。加藤一旦确定了自己的作战方针就不会再犹豫不决了。

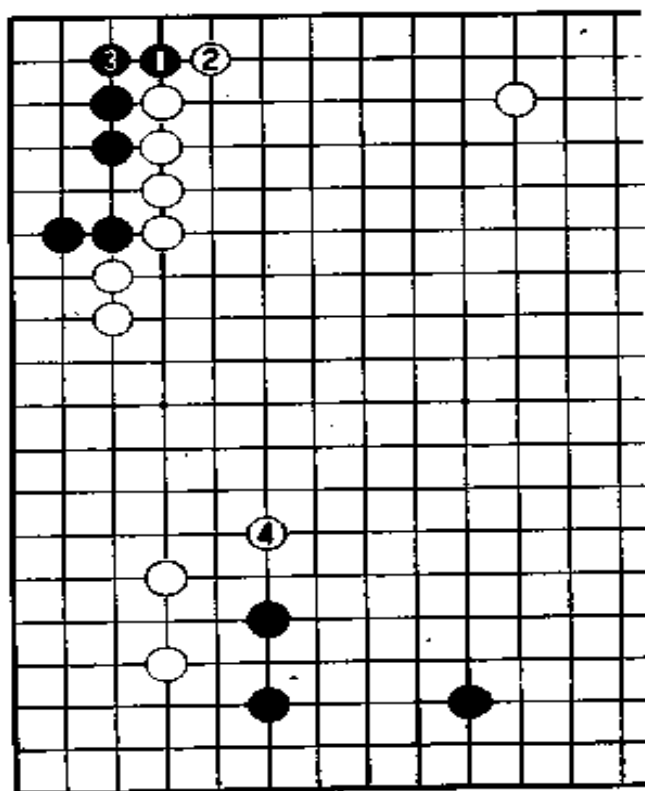
从黑 19 点入到 23 立下是按定式走的。在这里，白不走 A 位而走 24 挡是加藤的既定方针。黑 25 跳必然。

参考图二的白 1(即实战谱黑 27)是两军必争之地。但白马上走白 1 的话，黑就走 2 转移方向，白左边有漏洞。黑还有在 A 位点三三的棋。黑 8 转入侵消，这样白棋就难以称为职业棋手所下的棋了，只能说是业余棋手所下的棋。



参考图二

白 26 补厚右上角。如果黑接着走参考图三的黑 1、3 扳接，那么白走 4 位就非常好了。总之，不管是左边或者是上边，白总要巩固其中一方的大块实地。

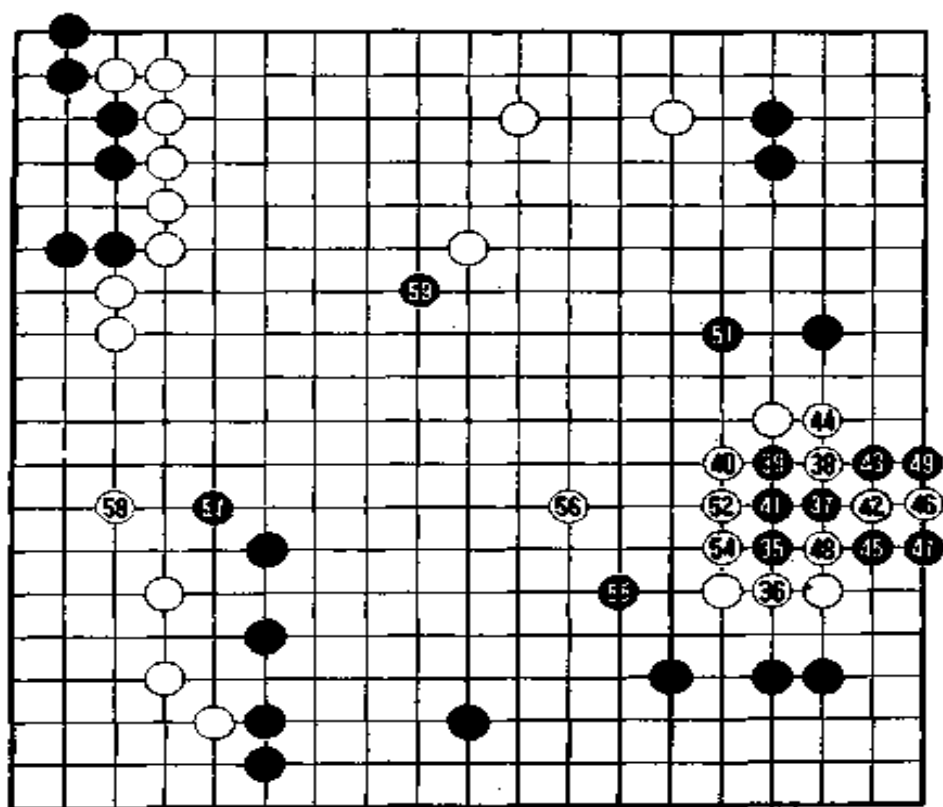


参考图三

小林选择了走黑 27 连跳。白 28、30 是十分痛快的先手，此后白还可以走 B 位挡的先手棋。加藤白 32 尖碰，白 34 围。这手棋一走，白就很厚了，不过再走大一点可能更好些。但加藤只看准了白 34 大飞。这也就是加藤认为“这样走可以”的大局观吧？

小林长考五十五分钟后走黑 35 刺。比赛终于进入了激烈的中盘战。

第三谱 35—59



第三谱 35—59

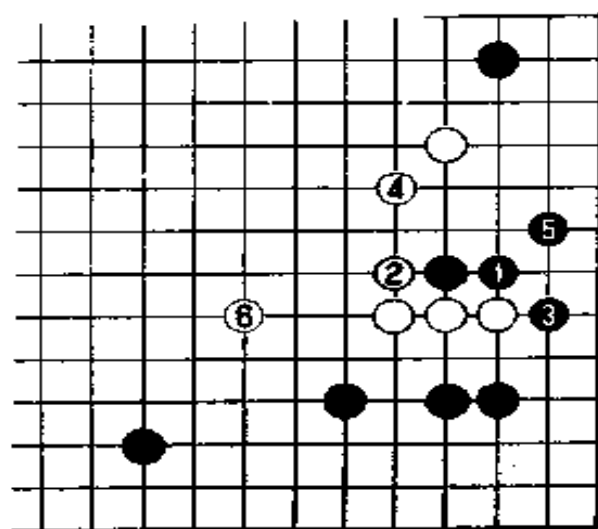
在落子前的一瞬间，小林忽然收住手，轻轻地活动一下后，以迅雷之势将子落在棋盘上，这就是长考了五十五分钟的黑35刺。

可以感觉到，小林的心中正酝酿着一场重大的作战计划。如果按普通的着想，黑将走55小飞，于是，白在44位立下守，黑在51位跳出，这样双方平安无事。但这样难以平息小林沸腾的热血。

对白36接，黑走37尖应。

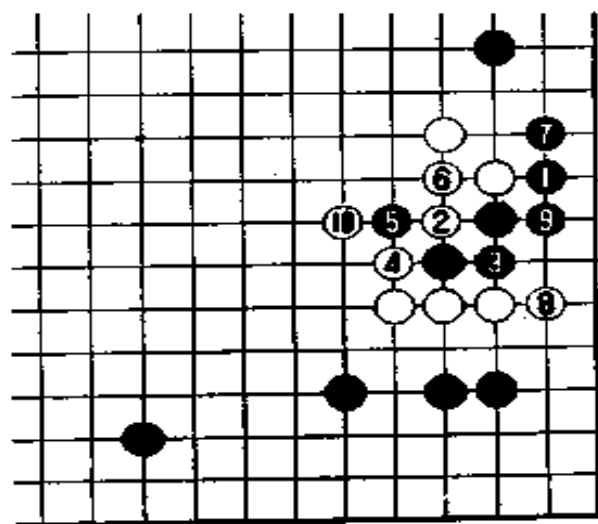
黑37如走参考图四的黑1挡，白2、4走厚，黑5虎，白6二间拆。单就这一局部而言，黑转身灵活，但是白棋的着手均与上

边白模样相呼应,所产生的效果超过黑棋在这一带所得的便宜。



参考图四

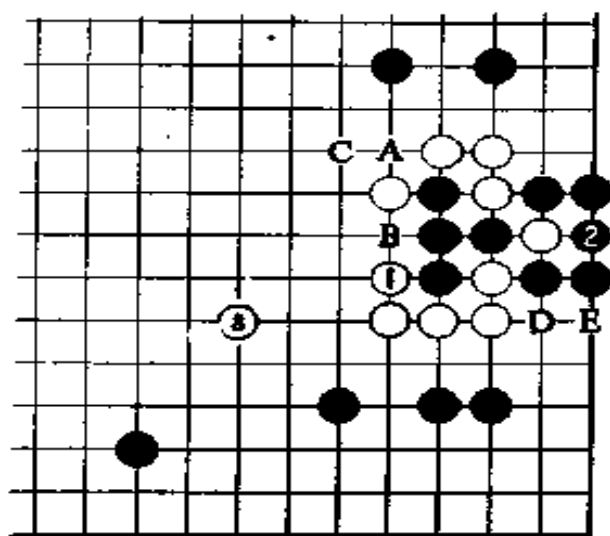
白 38 尖碰,黑 39 挤卡都是要点。如黑 39 在 43 位扳,白在上面挡的话,黑 39 叫吃,白 44 位接,黑在 40 位长,那么白棋就被挤得七零八落。不过,参考图五的白 2 是一手很有效的防守棋。即使黑 7 能渡,但白 8 立下是先手,既可以侵消角上的黑地,又可以走白 10 含住黑一子。对白模样来说还是有利的,黑棋并不好。



参考图五

白 42 扳是愚形对愚形的手筋,看起来似乎很危险,但反过来却具有不让黑棋以变化的效果。白 46 多送一子,50 在 42 位扑,黑 53 在 46 位提。这样,到 54 接为止,白以十分漂亮而奇妙的手法整形。当然,加藤对似乎有点过分的 52、54 叫吃考虑不够充分。

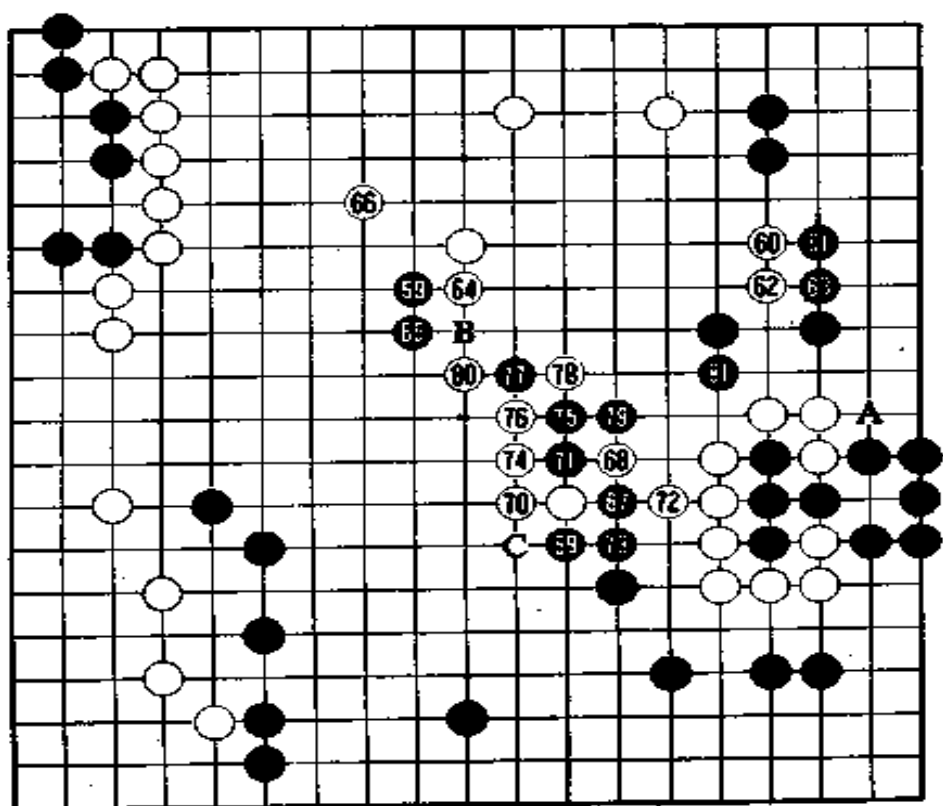
白 52 如走参考图六的白 1 叫吃,黑 2 提、白 3 必须二间跳。接着黑在 A 位断,但白可在 B、C 两处叫吃,进而白走 D、E 的挡都是先手,所以黑不能在 A 位断,白明显占优。



参考图六

允许黑 55 小飞,形势再度不明。

第四谱 59—81



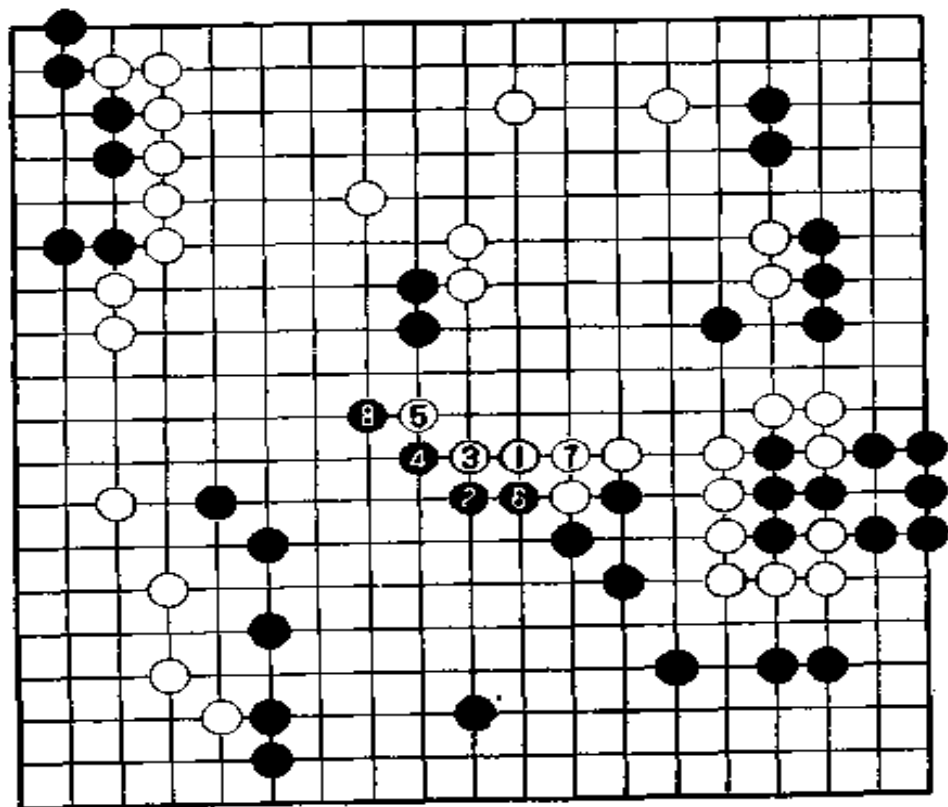
第四谱 59—81

在黑 59 侵消时，白 60 试探十分及时。虽然白有在 A 位挡的先手，确实有点可惜，但白 60 是为中腹战斗作准备，不能认为是浪费。

白走 64、66 守，小林走 67 碰、69 扳。黑 67 如走 B 位拐，白在 C 位尖，双方不用交锋就进入收官阶段了。

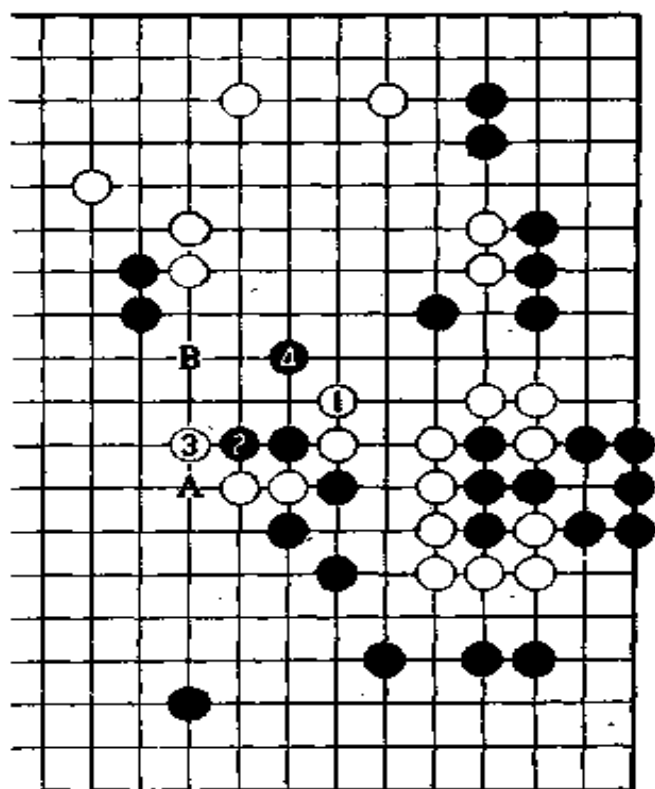
加藤长考四十六分钟后走白 70 长，他已准备好让黑 71 断。这是决胜负的一手棋。

按参考图七白走 1 位就没有关系了。从黑 2 小飞到黑 4 扳，进而黑走 6、8，这样互围白心中无数。



参考图七

白走 72 叫, 74、76 挡后, 加藤就不再担心了。如果白 72 走参考图八的白 1 长, 黑走 2、4 后白就陷入困境。因为白在 A 位留有断点, 如白走 A 位连接, 黑就 B 位就能救出两子, 白负担很重。

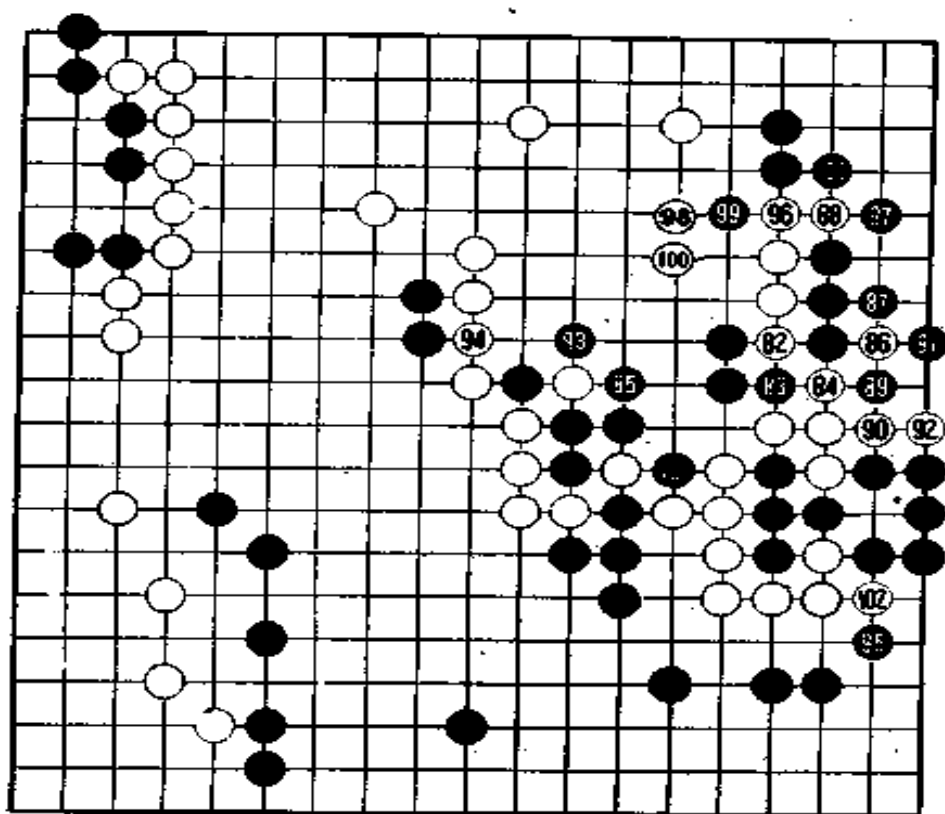


参考图八

黑 77 扳, 小林用去三十二分钟。加藤不加思索地走白 78、80, 黑 81 并一手。

此时已到下午五点半。加藤经过二十四分钟思考走白 82 封棋。在如此紧迫的局面下, 这一手直接关系到局势的优劣。

第五谱 82—103



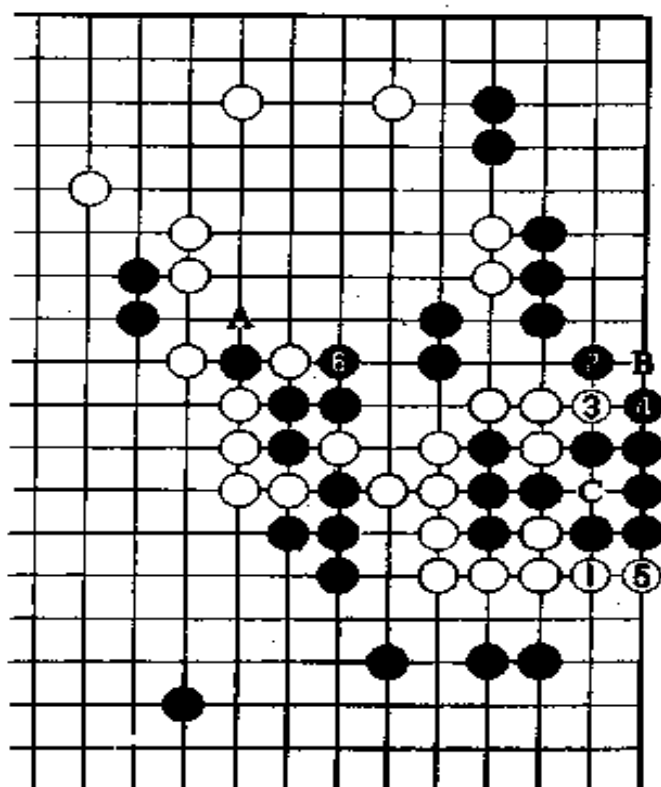
第五谱 82—103

第二天，比赛继续进行。

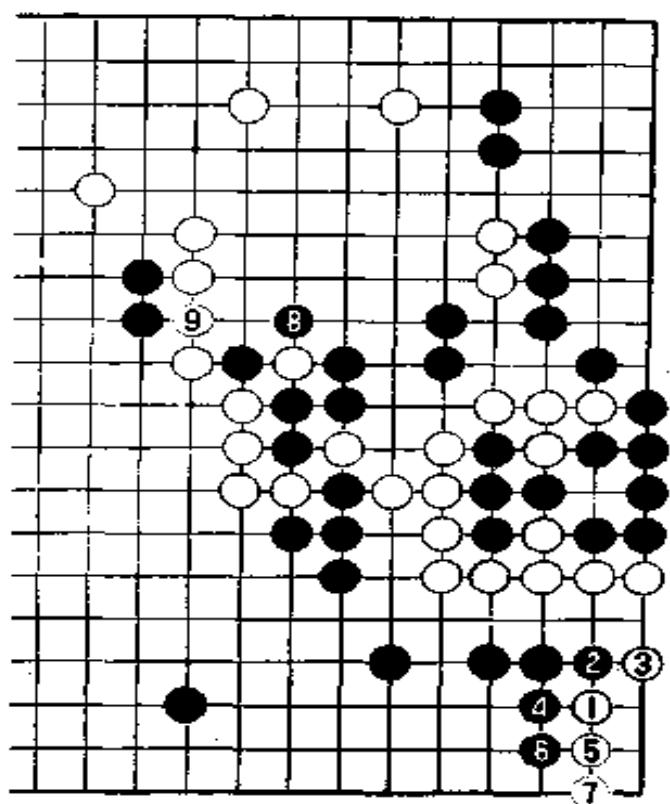
加藤慢慢抓起棋子，在黑棋狭窄的夹缝中走白 82 冲。对黑 83 挡，白竭尽全力走 84 断。

石田芳夫和武宫正树在观战室里讨论说：“封棋的这一手也真够难的，普通是在 102 位挡。”

参考图九：白 1 挡，黑 2 跳，白 3、5 紧气。不过，接着黑 6 吃叫，白必须在 A 位提，如果白提黑就在 B 位接上。白在 C 位提时，黑并不是提回一子，而是在 C 的左二路点眼杀黑，这样白就全困死了。因此，白必须象参考图十那样，在右下角走白 1 至 7 做眼求活。黑 8 提，白 9 接。



参考图九



参考图十

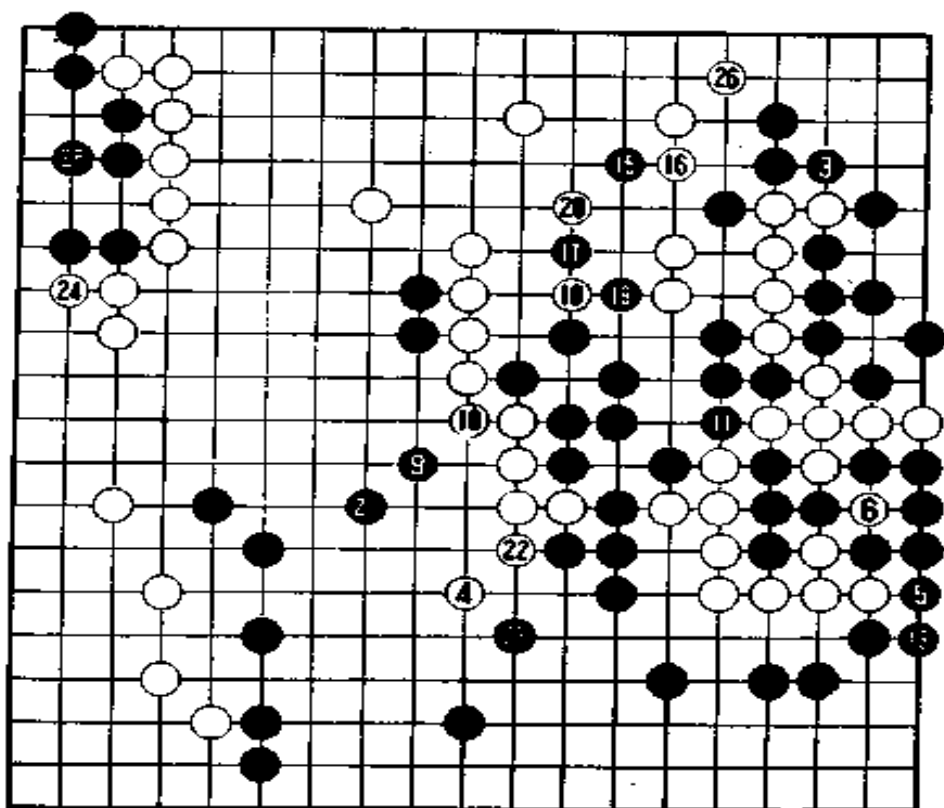
石田和武宫讨论说：“这样走如何？势均力敌吧？”

对局者的确看得远、看得准。可以说，白 82、84 的冲断是最强且最有效的手段。

受到如此严厉的冲击，连变化的余地也没有了。从黑 85 开始是必然的顺序。如果把到黑 103 为止的结果与参考图十作一番比较，黑在角上占得十六目的实地。但是，白走 98、100 帮助了右边。加藤有力的膝挪成功了。可以说白已处于优势地位。

加藤在这之后有点大意，走了一手缓着，使局面复杂化了。

第六谱 103—126 (即谱中 3—26)



第六谱 103—126

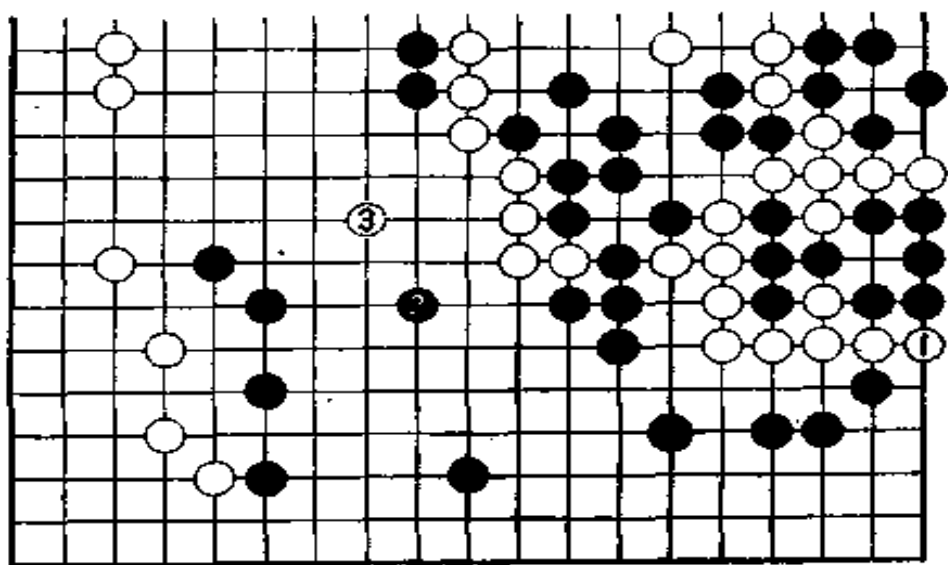
小林脱掉上衣，伸了一下腰。从短袖衬衣中露出的两臂十分粗壮，这是他打网球练就出来的。小林自称是网球业余初段。

盘腿而坐、身材滚圆的加藤左手抓着摘下的手表，咔嚓咔嚓直晃动。这是他在对弈时的一个习惯，而且往往是在形势有利的时候才出现。

加藤在右边巧妙地进行了腾挪，白棋的优势越来越明显。在这种情况下，加藤开始飘飘然了。

白 4 的飞很怪。小林在黑 5 渡。这是先手。白 6 提后黑 7 又提回一子。白 8 在左边挡，对黑 11 断，白粘接劫口做活。在自己的地盘内争夺是痛苦的。白如按参考图十一走白 1 叫吃就不会

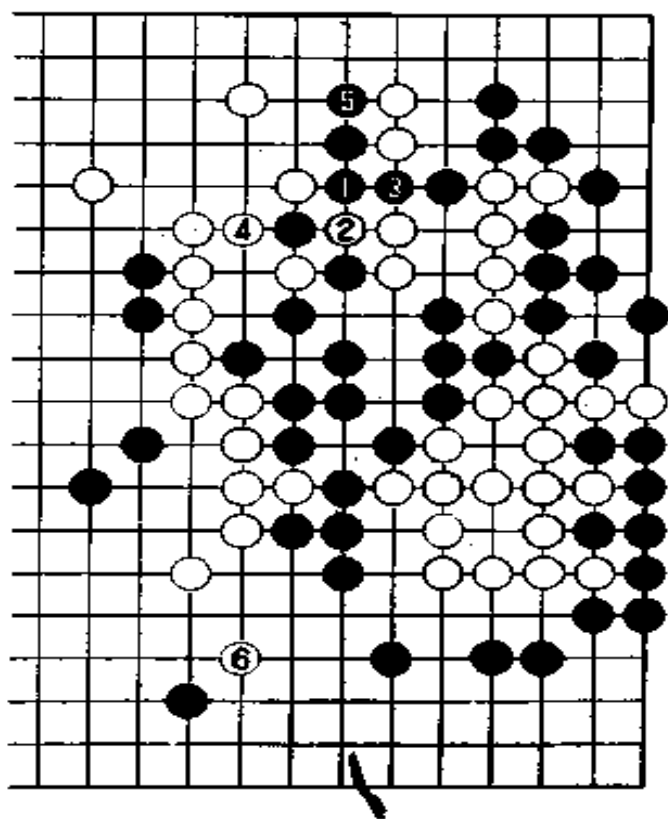
有麻烦。白 2 如雨,黑就走 3 位应,中腹问题不大。



参考图十一

白 4 走后,反而使黑 9、21 成了十分痛快的先手得利。白棋的形歪了。在东京注视着本局比赛的大竹英雄九段对黑 9、白 10 的交换直皱眉头。他说:“真够麻烦的了,仅这里就充满着白要输棋的气味。”

可是,加藤自有他的道理。白 4 强迫黑 23 后退。如果黑 23 象参考图十二那样走黑 1 围吃两颗白子,白 6 在下边一击,在下边做文章,黑就难以抵挡了。



参考图十二

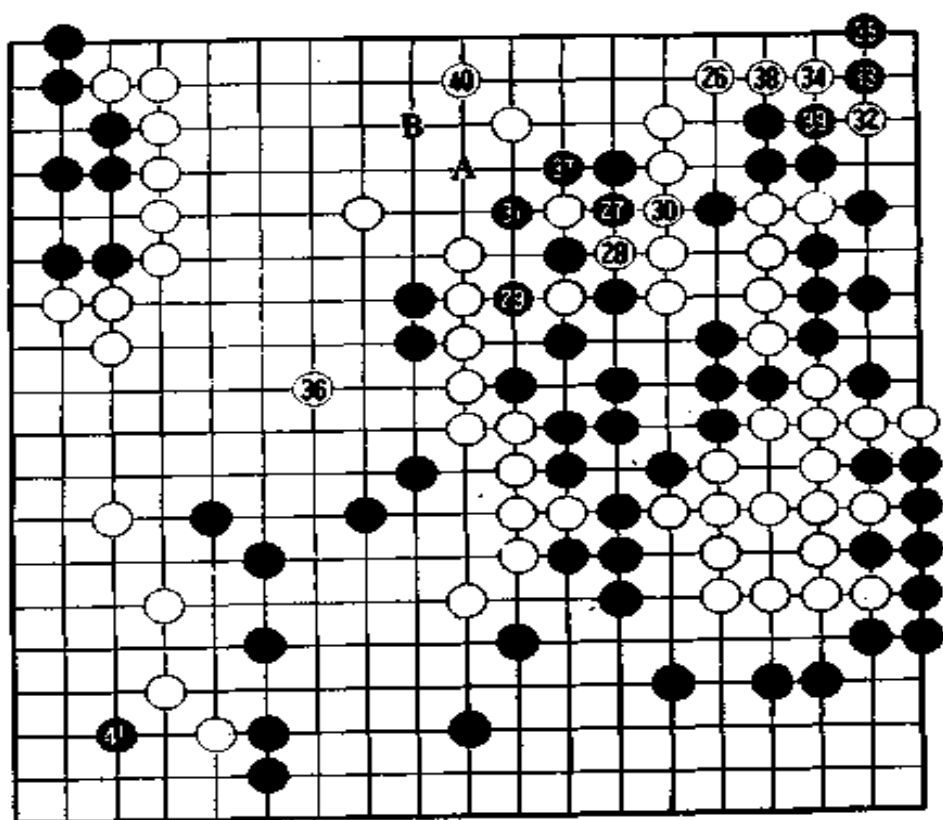
黑 23 围。这回才进入真正的收官。白丧失了优势地位。棋激烈而微妙。

白 26 是毫无道理的失着。

注：黑 7 在白 6 的左一路反提，白 8 在白 6 的左二路挡，12 = 6, 14 = 8。

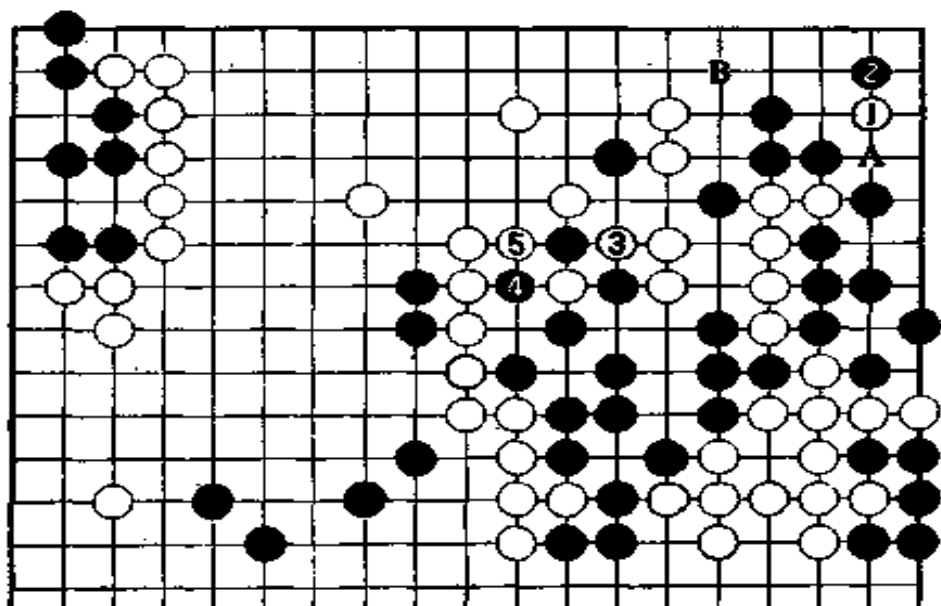
第七谱 126—141(即谱中 26—41)

形势是有利的，单凭长年比赛的直觉就能感觉出来。但要下决心决胜负又很难找到合适的着眼点，因此就焦虑不安。加藤现在就处于这种心理状态之下。使加藤更为不安的是右下角白 26 的尖。



第七谱 126—141

白 26 走参考图十三的白 1 刺才是正确的。黑在 A 位接的话,白走 B 位是绝对先手。黑走 2 碰,留下切断白 1 的收官棋。仅这一交换白就能得到许多先手便宜。

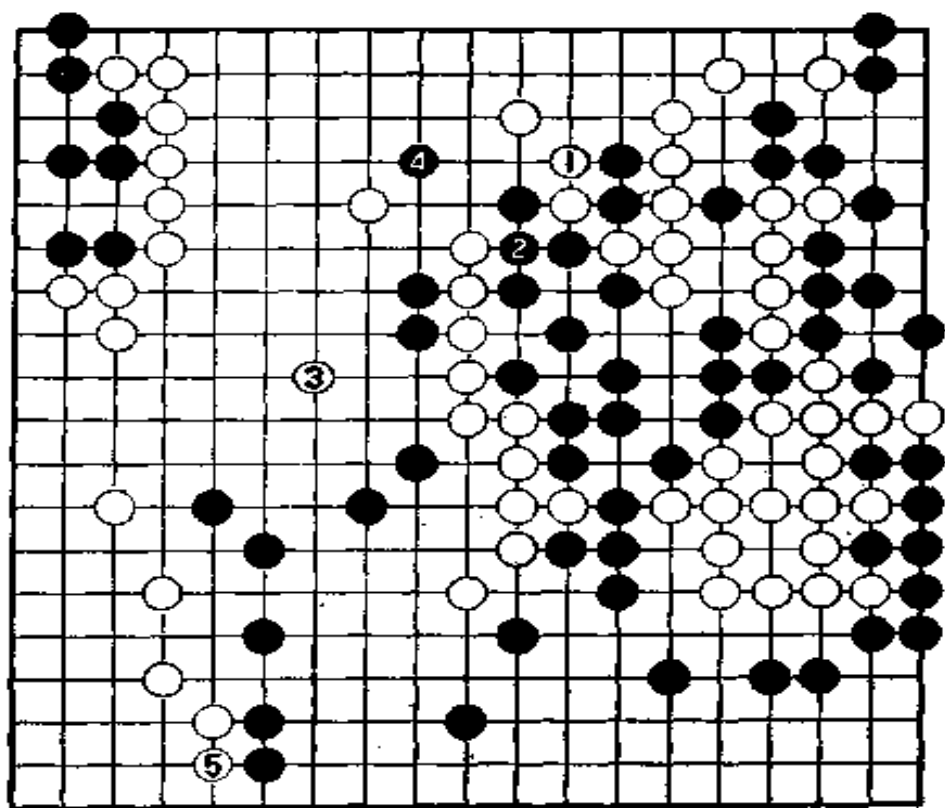


参考图十三

小林走黑 27 冲。

白 28 断, 30 接是理所当然的。但是事到如今白又走白 32 在右下角刺确实不可思议。因为白 26 尖应直接跳入 32 位。白 32 就算是小错误, 但白 36 转向中腹, 让黑 37 提吃是大问题。

参考图十四是白胜的谱。白 1 提吃黑两子, 对黑 2 接, 白 3 走二间跳。即使黑走 4 破了白上边, 白 5 挡也能捞回不比上边少的地盘。

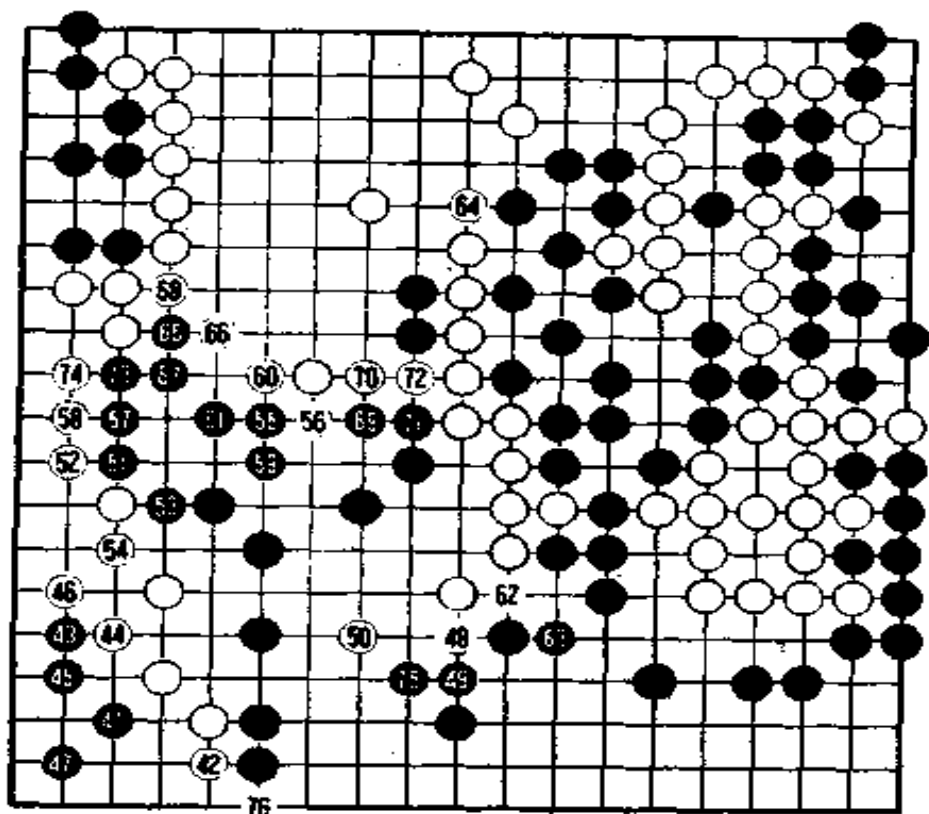


参考图十四

白一子被黑 37 提吃。白 40 走上边压低,其形很厉害,大体上阻止了黑的进一步侵入。但一想到黑走 A 位尖,白在 B 位应,被黑抢先,白不好受。

以前留下来走的黑 41 直掏左下角的三三位,使人感到这里大概将要成为决胜负的场所。

第八谱 141—176(即谱中 41—76)



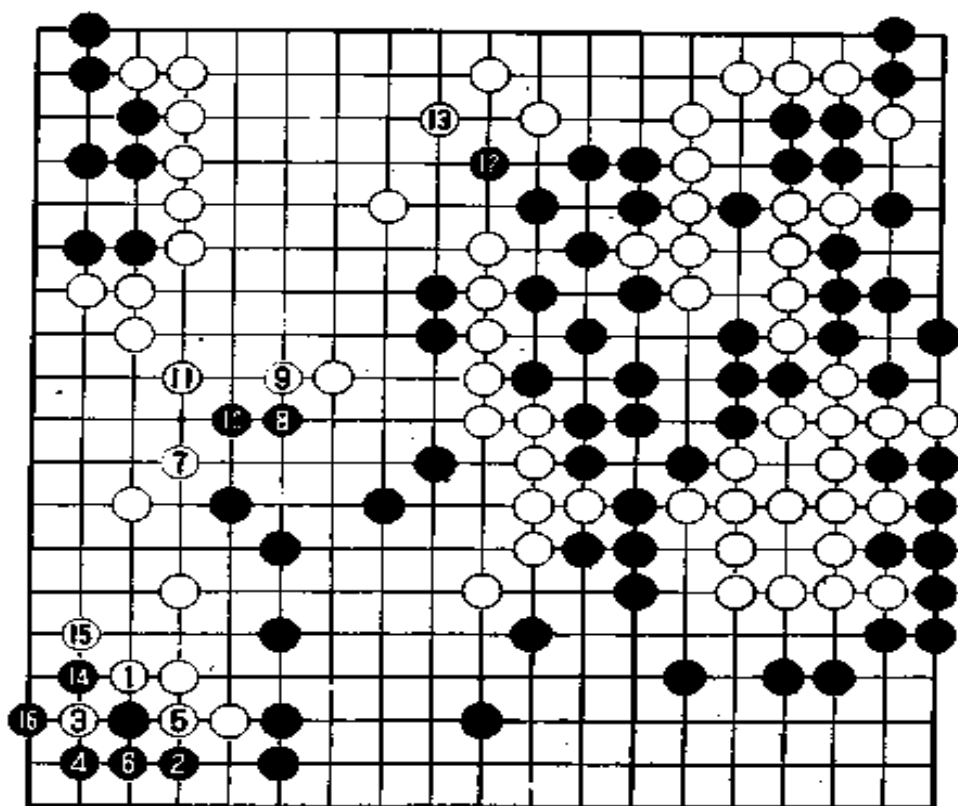
第八谱 141—176

此时,小林还剩下两个小时。他伸了一下腰,信心十足地走黑 41。先走 41 的打入,还是先走白 42 位挡,这是大收官时最关心的事。

下面是大竹英雄的见解:

“参考图十五的白 1 挡,黑 2 渡,白走 3、5 后转向左边白 7 围,到白 13 是常识性的下法。但黑 14 断、16 提后,白棋就很难

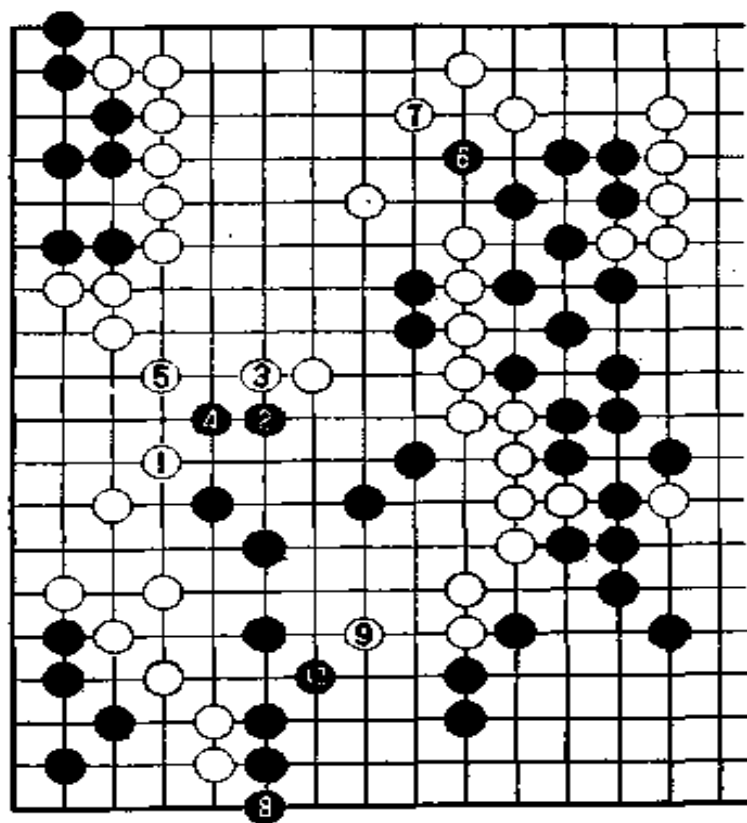
走了。总之，按这个图走黑赢半目。当然，直感的理解力更为重要。”



参考图十五

看了这以后的实际收官，就能感到，超一流棋手的直感理解力具有惊人的正确性。加藤凭直觉感到，白按常识性下法是不可能取胜的。

加藤别具匠心，精心策划，勇敢地选择了先走白 42 挡这手似乎吃亏的棋。到 47 黑已活。白走 48、50 后，白出现薄味。白 42 已经见损，事到如今，白如仍走参考图十六的白 1 围是没有道理的。如图，白 7 后，黑 8 的立下是很好的收官棋。白 9 跳，黑在 10 位应。

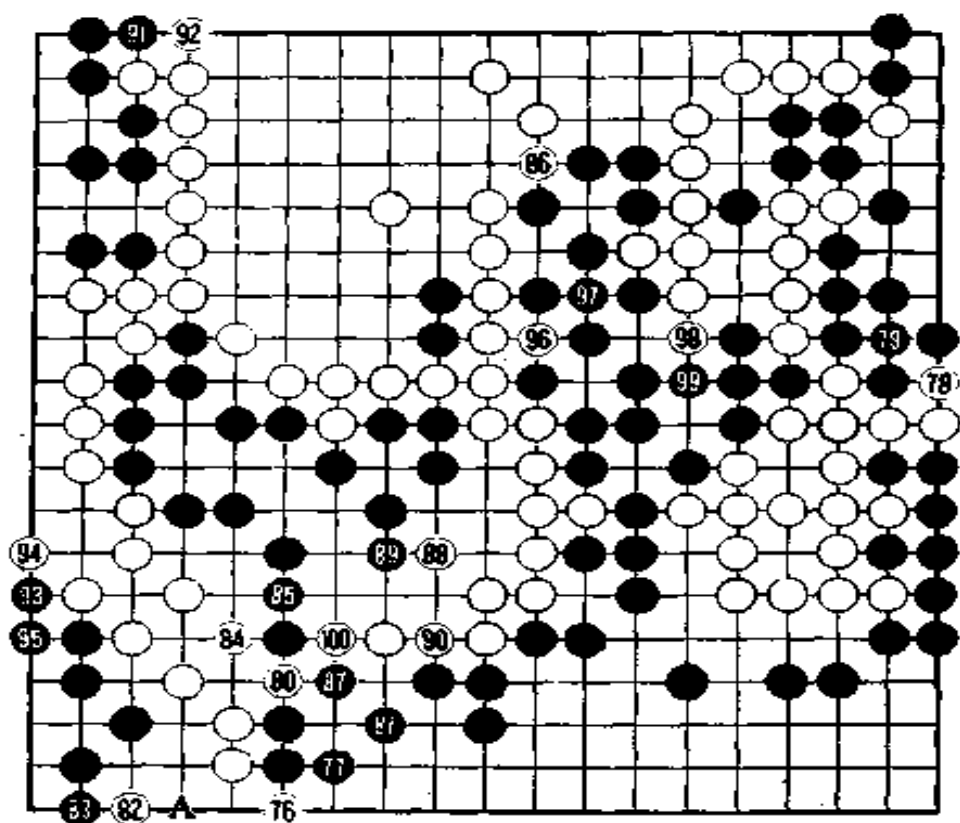


参考图十六

石田芳夫说：“按这个图走，黑赢一目半至二目半。”胜负已趋明朗。

黑 51 以下的棋的确十分漂亮。黑 75 拐，白 76 扳时，休息时间已到。还剩三十分钟就要进入读秒的小林马上起身离开对局室。

第九谱 176—200(即谱中 76—100)

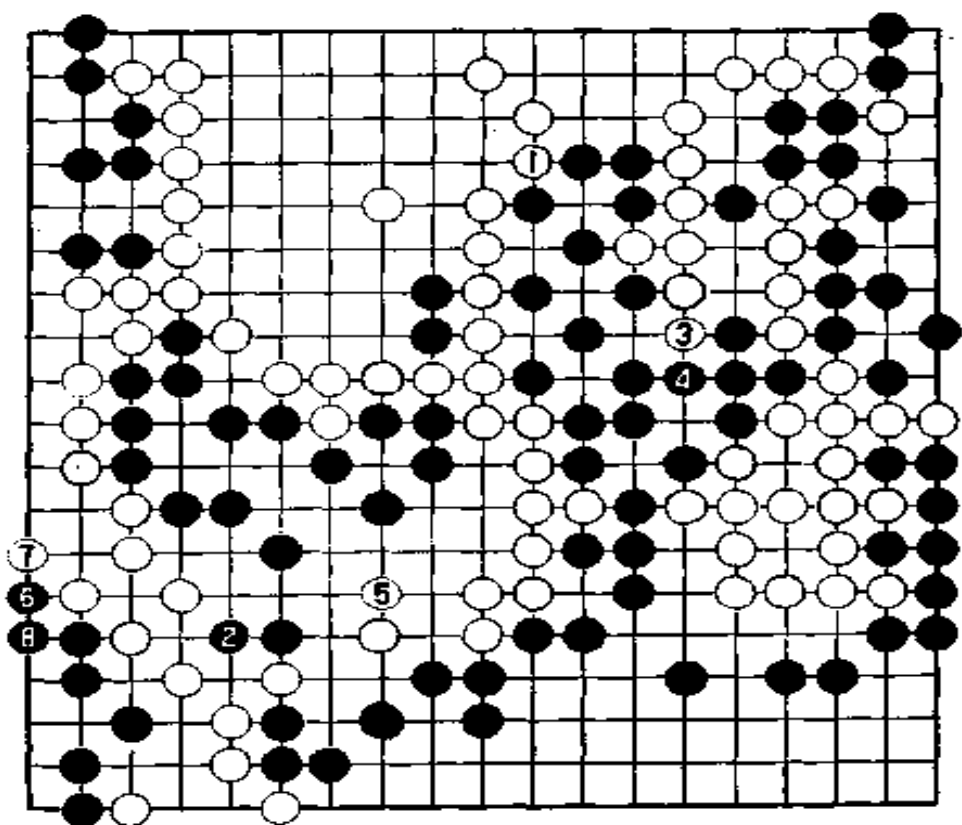


第九谱 176—200

下午六时半,战事再起。小林走黑 77 拐。黑如在一路下挡,白走 A 位,此后,既可走 77 位断打劫,也可走 83 位碰,两点必得其一。

棋激烈而细微,但黑略厚一点。如果简明地收官,白就不能赢,所以加藤的战略是使收官复杂化,混水摸鱼,寻找机会反击。

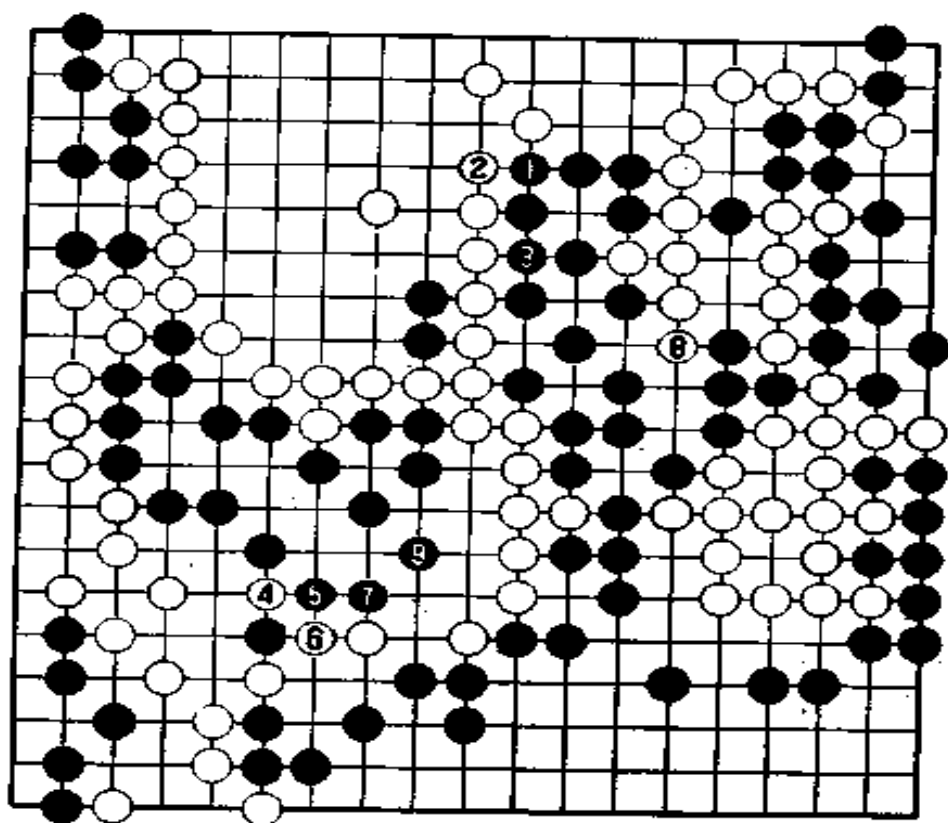
白 84 普通是走参考图十七的白 1,但被黑 2 一长,白走 3、5 时,黑 6、8 扳接。白输半目。



参考图十七

加藤走白 84, 引诱小林上钩。小林果然上当, 走 85 实接, 成了败着。对此小林后悔不迭。

黑应按参考图十八走黑 1、3 做出一个眼, 这是目前盘面上最大的棋, 有五目半。小林虽惦念白 4 含着的一子, 但还是应该弃卒保车, 走黑 5、7 治孤。对白 8 的冲暂时不管, 先走黑 9 尖。局后, 小林马上发现了这着棋。



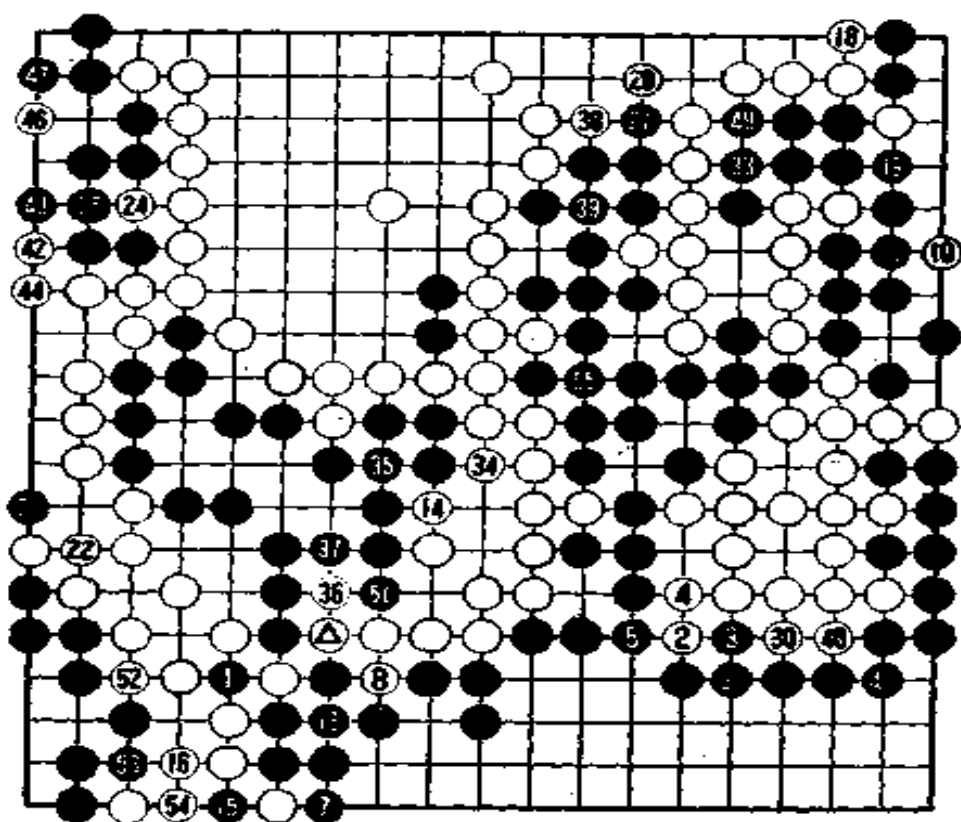
参考图十八

“舍去那一目棋该多好啊，真傻，”他用扇子敲打着膝盖说。

据素有电子计算机之美称的石田芳夫计算，如按参考图十八走，黑胜二目半。

黑 85 实接后，白 86 停住手静观整个形势。白终于胜利在望。说得难听一点，小林上当受骗，加藤阴谋得逞。话虽如此，加藤为了取胜也是费尽心机的。

第十谱 201—256(即谱中 1—56)



第十谱 201—256

白在左下△断，黑1提吃。这时已到下午七时十分，小林进入读秒。

从局部来讲，是白的无忧劫，但黑的负担就很重了。对加藤来说是不痛不痒的，黑劫材占压倒性多数，难以抗争到最后。

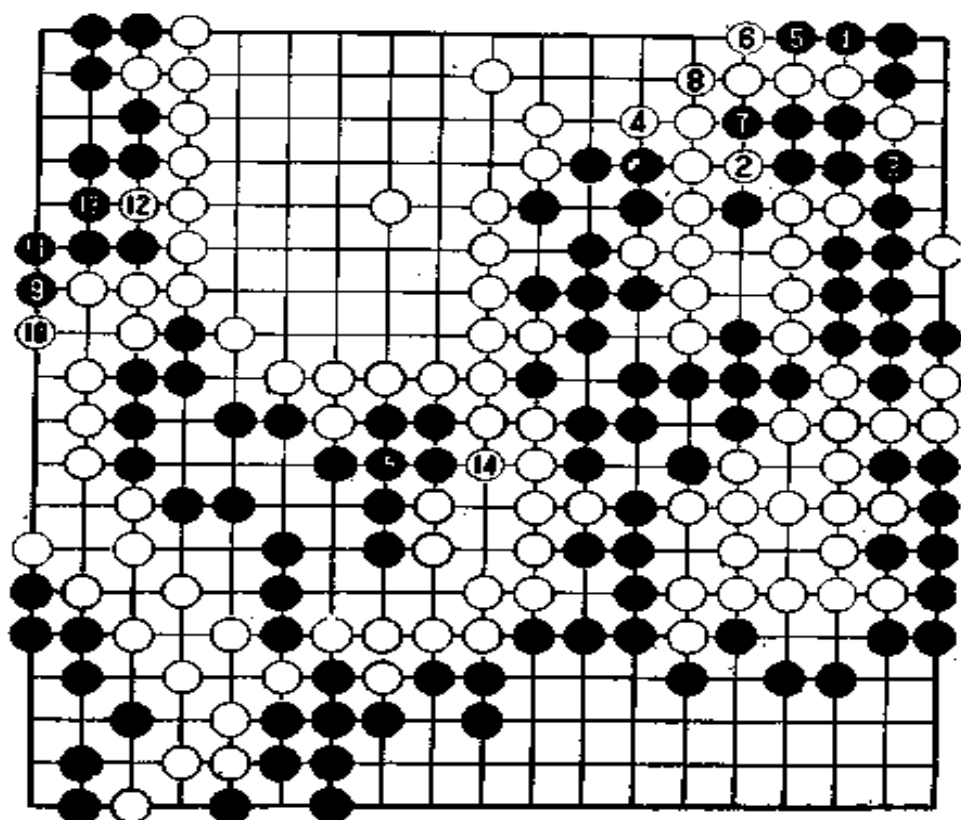
按照实战的顺序就可以看出，加藤彻底地利用了不怕打劫的有利条件。黑7拐，作了让步。尽管如此，白8叫，使黑13犯错误。白把劫暂时放置一旁，先走白14取得后手三目棋。在上谱中谈到小林在36位的左一路接是败着，不言而喻是以黑打不赢这个劫为前提的。

不过，加藤也有一个重大的疏忽，使黑有扳回半目的机会。

加藤的疏忽是右上角的白 18 挡一直未走,因而在这之前的黑 17 打劫就成为真正的败着了。

“如果黑 17 走白 18 位冲,黑就赢了”。

小林的这一感想传到石田芳夫耳里后,石田有些不太相信,但按参考图十九那样收官,黑 9、11 扳接后按实战谱那样走,黑确定胜半目。



参考图十九

黑即使打劫也打不赢,虽不能说毫无意义,但在本局是无效的。

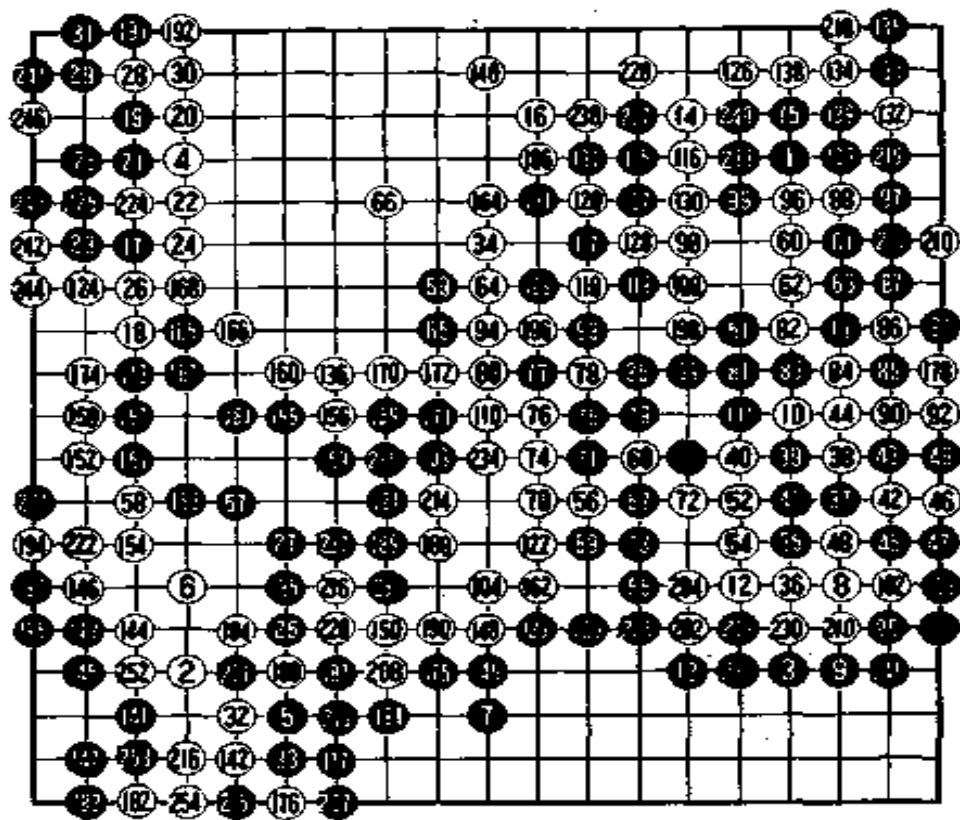
下午七时五十二分,比赛结束。两位对局者默默无言地凝视着盘面,担任本局裁判的岩田达明确认白以半目取胜。这时,加藤铁青的脸色才稍稍泛出红晕。

注:6 在 1 的右一路提劫,9、17、23、29、45、50 = 1, 12、20、

26、32、48=6, 56 在 15 的右一路提劫, 黑找不到劫材, 白在 15 位接, 白胜半目。

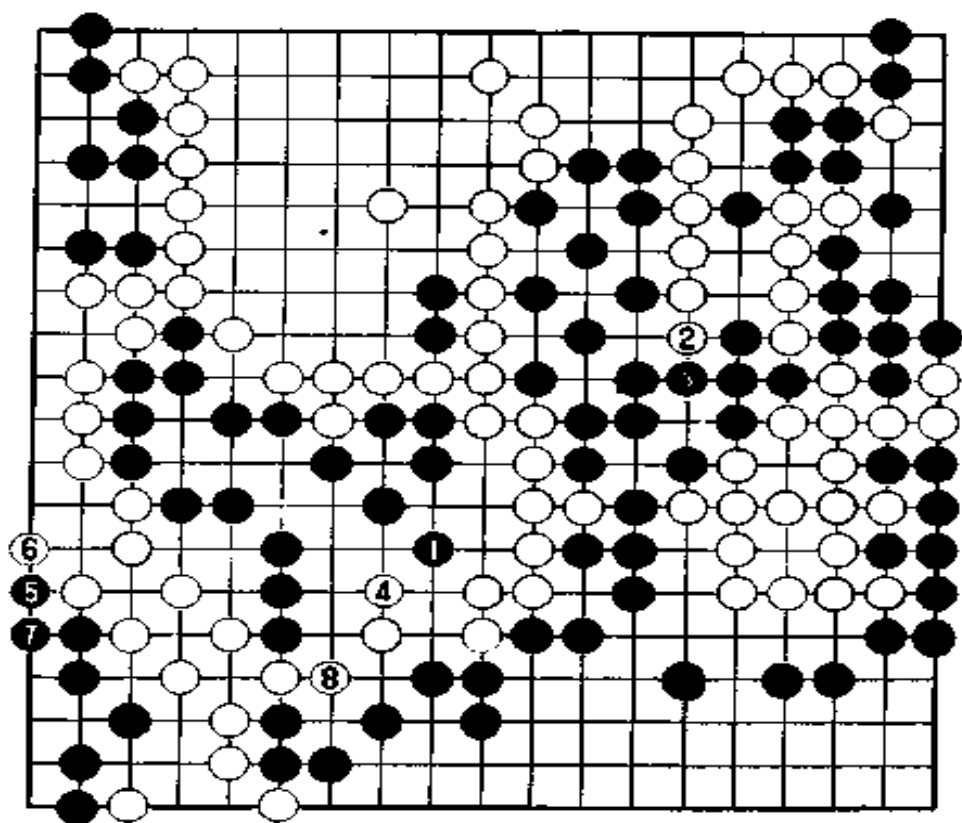
第十一谱 1—256(总谱)

最后剩下的半个劫黑因劫材不足只能让白接上, 黑以半目败北。这种情况虽然常有, 但临近终盘时还是明显要赢的棋, 结果却输掉了。



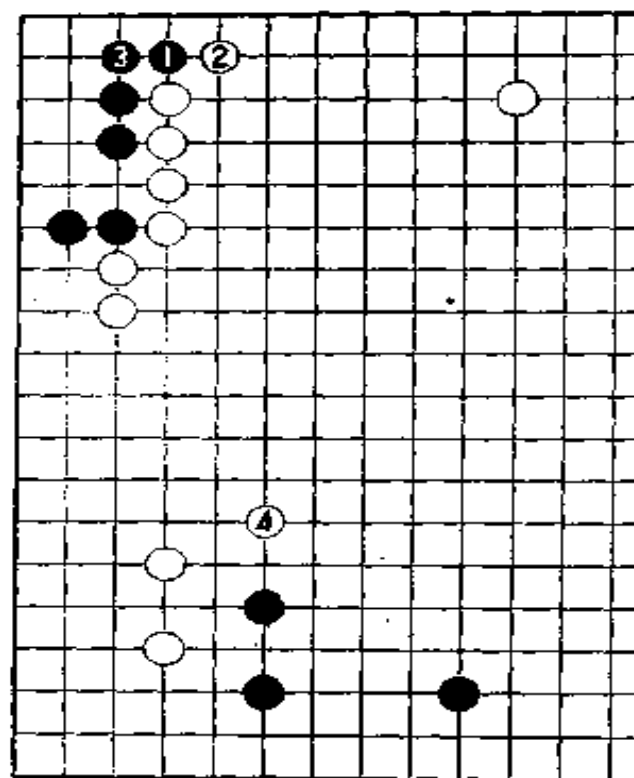
第十一谱 1—256

黑 185 是败着。如果黑不理睬白 184, 黑就不会输。石田芳心还对黑 187 的变化进行了分析。他认为, 即使黑 187 走参考图二十的黑 1 尖, 如按白 2 到 8 的顺序进行, 黑也不可能赢。



参考图二十

武宫正树对左上角的棋形评论说：“黑棋难受啊。”如果按参考图二十一黑走 1、3 扳接，白走 4 就可以阻止黑跳出，出现了武宫宇宙流的宏大模样，黑也找不到侵消的线索。加藤的布局十分巧妙，白 34 大飞积蓄力量，静待黑棋发动进攻，而加藤对此充满信心。



参考图二十一

(本局完)

第 11 期名人战决战第 3 局

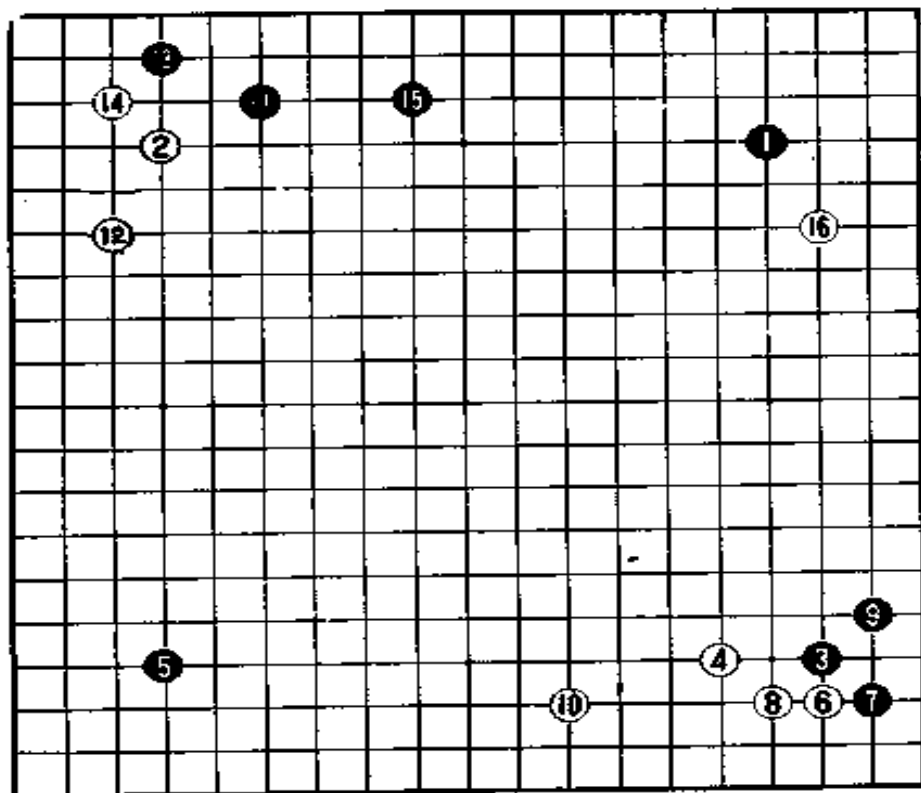
挑战者 加藤正夫(黑)出五目半

名人 小林光一(白)

(1986 年 10 月 1 日弈于北海道旭川市)

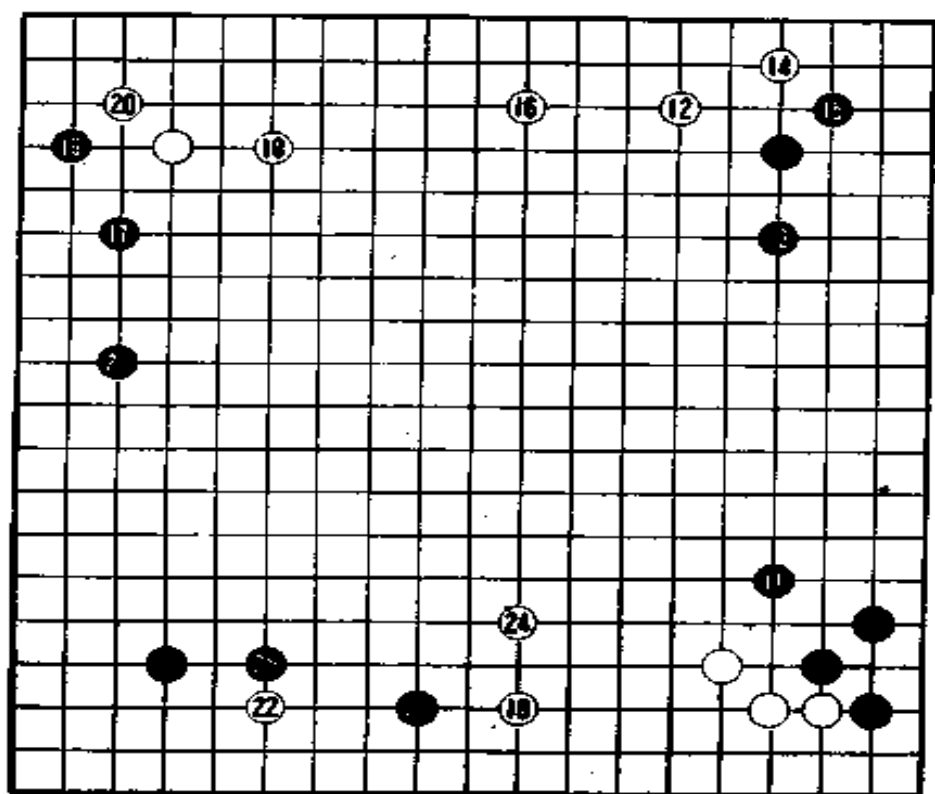
名人战决战第三局的战场设在北海道旭川市。小林名人就出生于旭川市。开战前的晚上,在新北海道饭店大宴会厅里,二百五十多名崇拜者自费前来参加欢迎宴会。

第一谱 1—16



第一谱 1—16

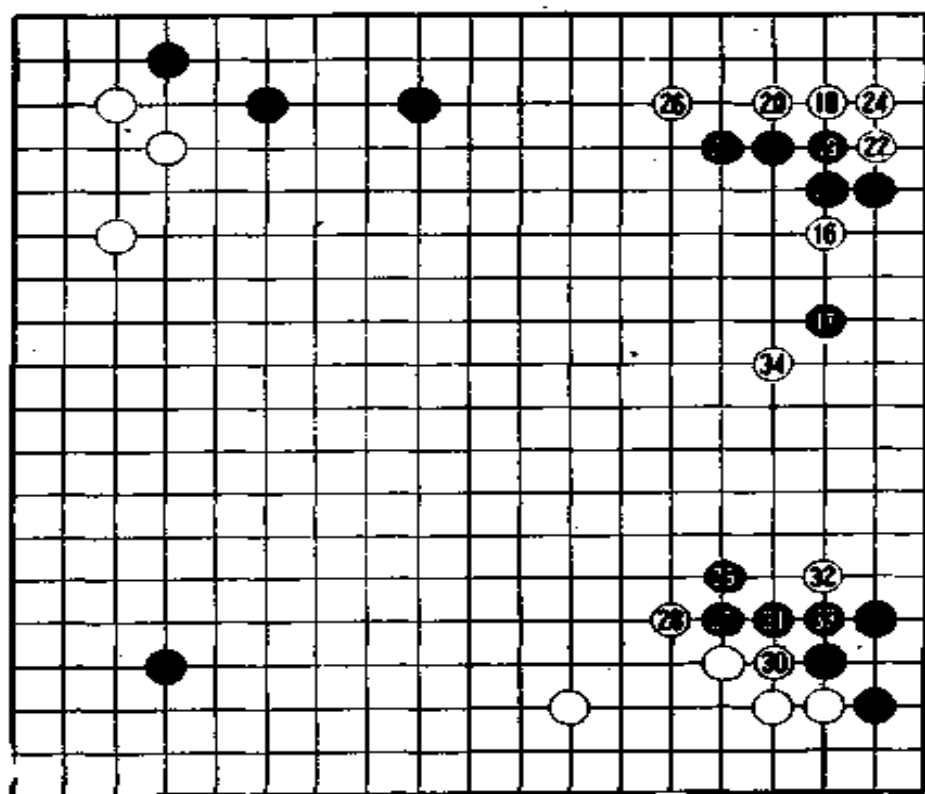
上午九时,石田芳夫九段宣布比赛开始。加藤正夫第一手下在上角星位。到黑9为止与第一局的布局完全相同。



参考图一

下白 10 前,小林有些犹豫。第一局白 10 象参考图一那样三间拆,也许是名人对那种走法不满意,这回进行修正,白 10 在窄一路拆。

第二谱 16—34



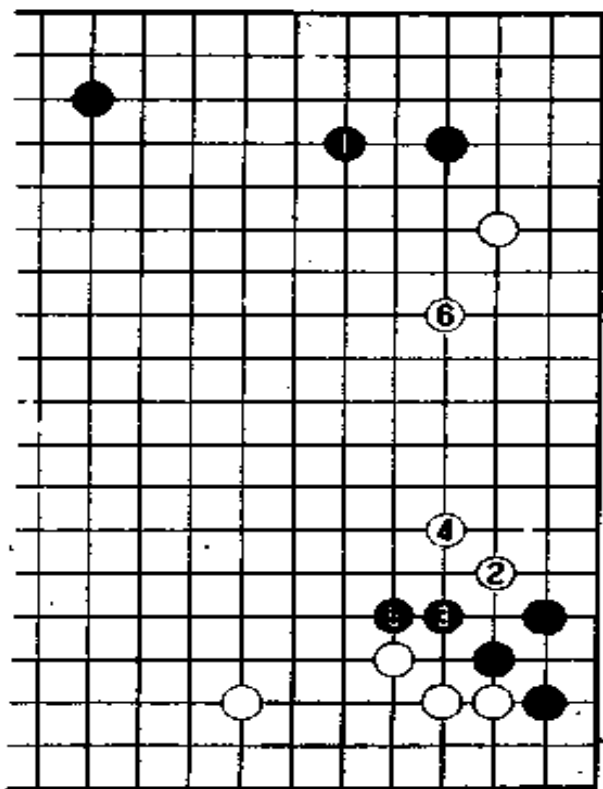
第二谱 16—34

本局是挑战者加藤正夫在七局四胜制的决战中连胜两局后的第三局。

“这局棋是最大的坎，”小林光一的许多崇拜者是这样想的，担任解说的石田芳夫在赛前的欢迎会上也是这样说的。

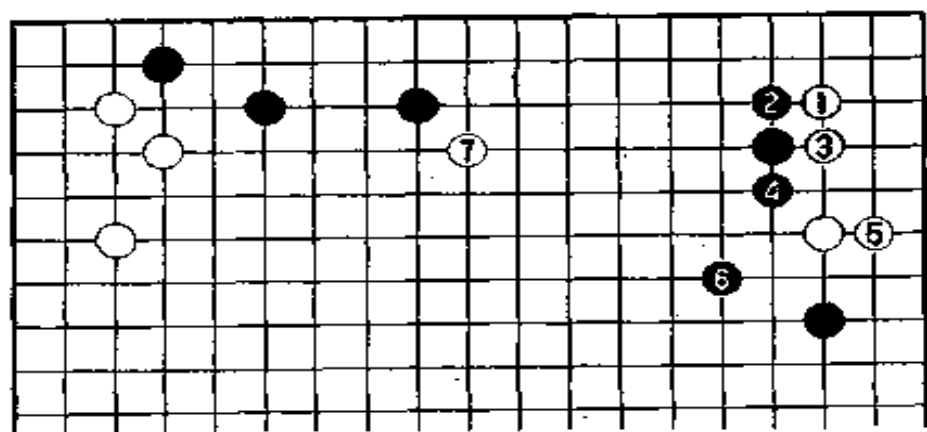
大竹英雄九段曾说：“从七局四胜制比赛的全过程来看，第一、二局比勇气，从第三局起才有真正决胜负的感觉。”

但今回不同，加藤挟着二连胜的余威，依样信心十足，而小林劫流露出难以追赶的神色。



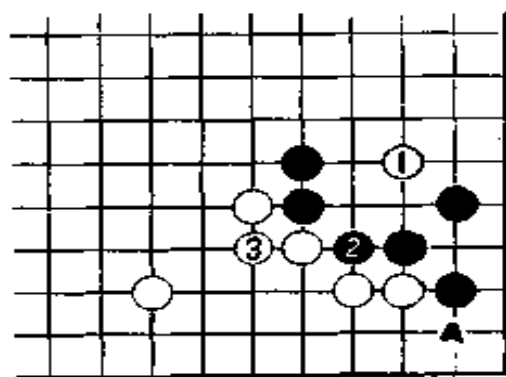
参考图二

白 16 挂, 黑 17 夹。黑 17 也可以考虑在参考图二的黑一位应。但是, 从白 2 到 6, 白棋就把右边全围起来了。也许是加藤不愿走成这个形才走 17 的吧。



参考图三

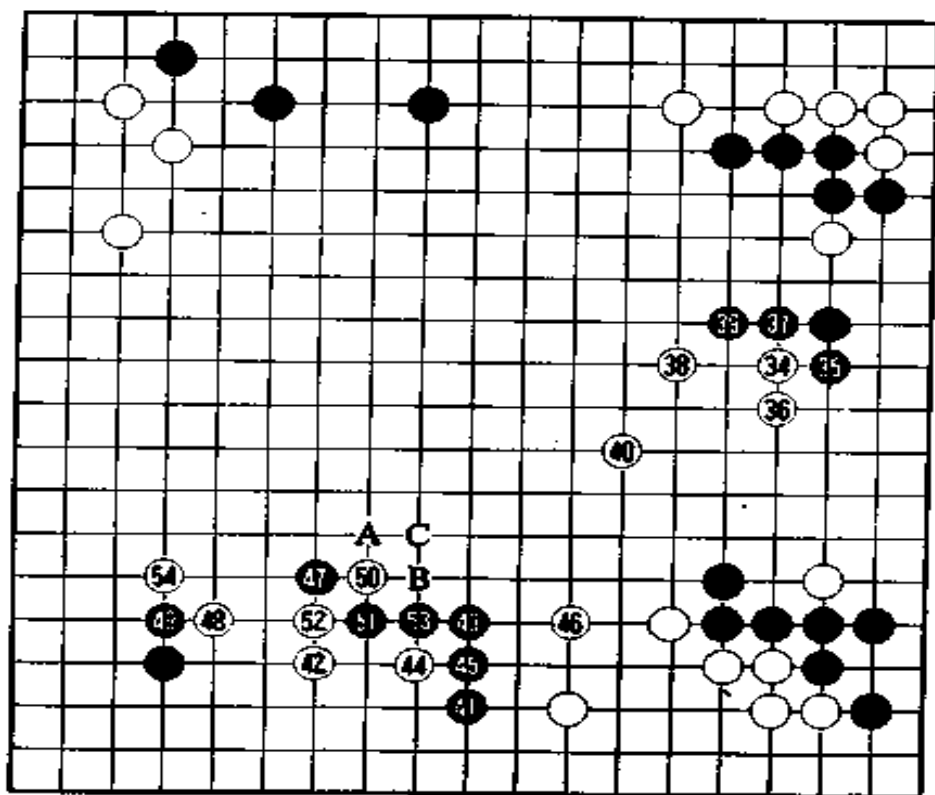
解说的石田芳夫说：“黑 19 也可以从正面挡，这样两面都能兼顾。但如参考图三，到黑 6 时，白 7 在上方尖。因此，黑 19 也是应当走的一手。”



参考图四

黑 27 碰，谋求在右边形成模样。白 30 如果象参考图四那样走，白棋中央是厚了，但将来黑在 A 位立下，角上的收官就不同了。白 30 是注重实地的下法。

第三谱 34—54



第二谱 34—54

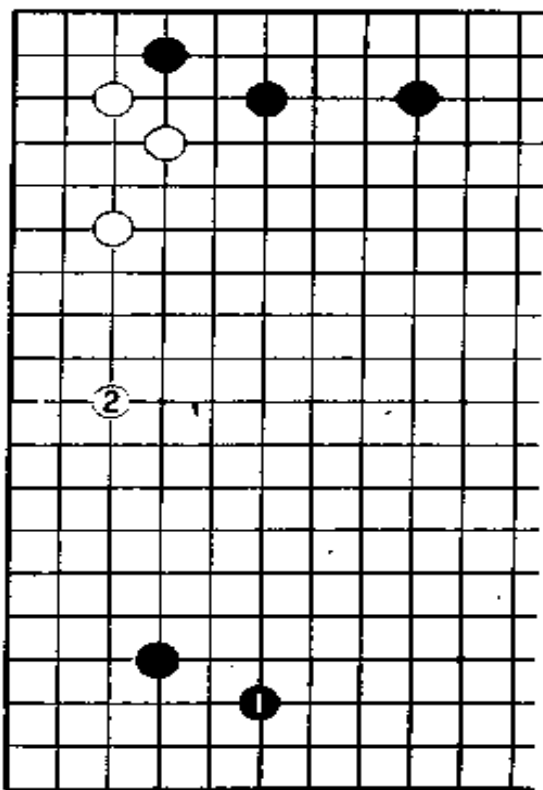
看样子黑在右边要成大模样，白 34 肩冲侵消，从黑 35 到白 40 的顺序与中盘定式差不多，是常识性的下法。

局后加藤说：“黑 41 很不妙，导致黑全局都成了薄棋。”

黑 41 如走参考图五的黑 1，全局的棋是很悠闲的。黑 41 企图引诱白 42 打入，从这里挑起纷争，以便寻找机会攻击中腹的白四子。但后来结果并未如愿，与其说是贪大，倒不如说是战略上的失败更为恰当。这一手所用时间为三分钟。这里是序盘作战的分歧点，即使用去较多的时间也并非不可思议。仅仅用三分钟的时间是难以深思熟虑的。这一手走得太快了。

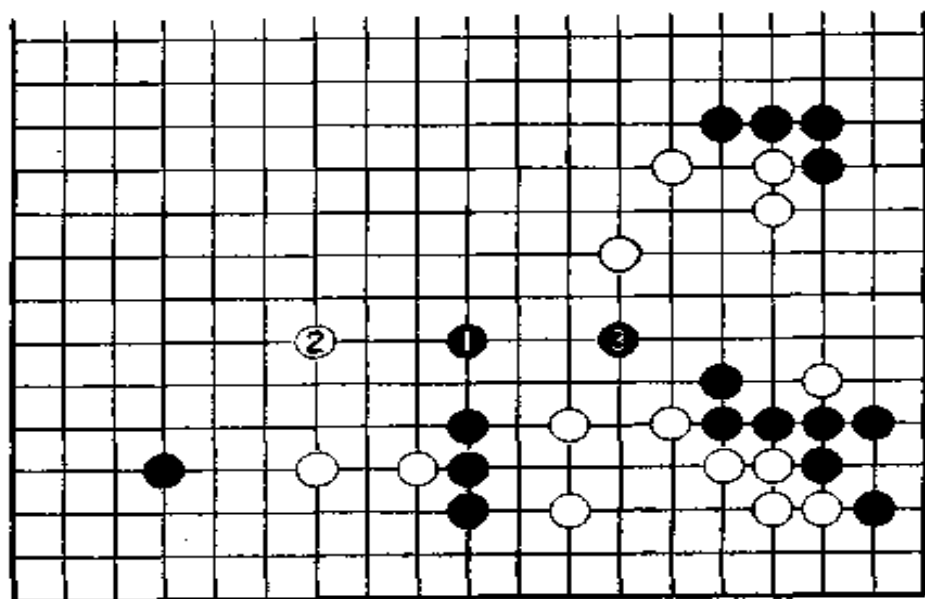
前两局也是如此，过于猛烈和快速。赵治勋与大竹英雄进行七局四胜制比赛时，有好几局一天才走了 30 多手棋。职业棋手

都十分重视从序盘到中盘的棋,这是常识。从这一点来看,可以说今天的比赛速度有些异常。



参考图五

白 42 这一手使小林光一首次停下来,考虑了二十七分钟才走白 42。到白 46,双方都是按预定计划走的。



参考图六

石田芳夫认为：“黑 47 也可以按参考图六那样走黑 1 跳，黑 3 拆三断开上边白棋。实战谱的黑 47 很难判断是好是坏，不过要贯彻黑 41 的意图的话，我还是想按参考图六那样走。”

从白 48 到 50 的碰，黑 51 扳出起，开始进入接触战。黑 53 如在 A 位打吃，白 B 位反打，然后黑在 53 接是好手筋。在这种情况下白想脱出是困难的。

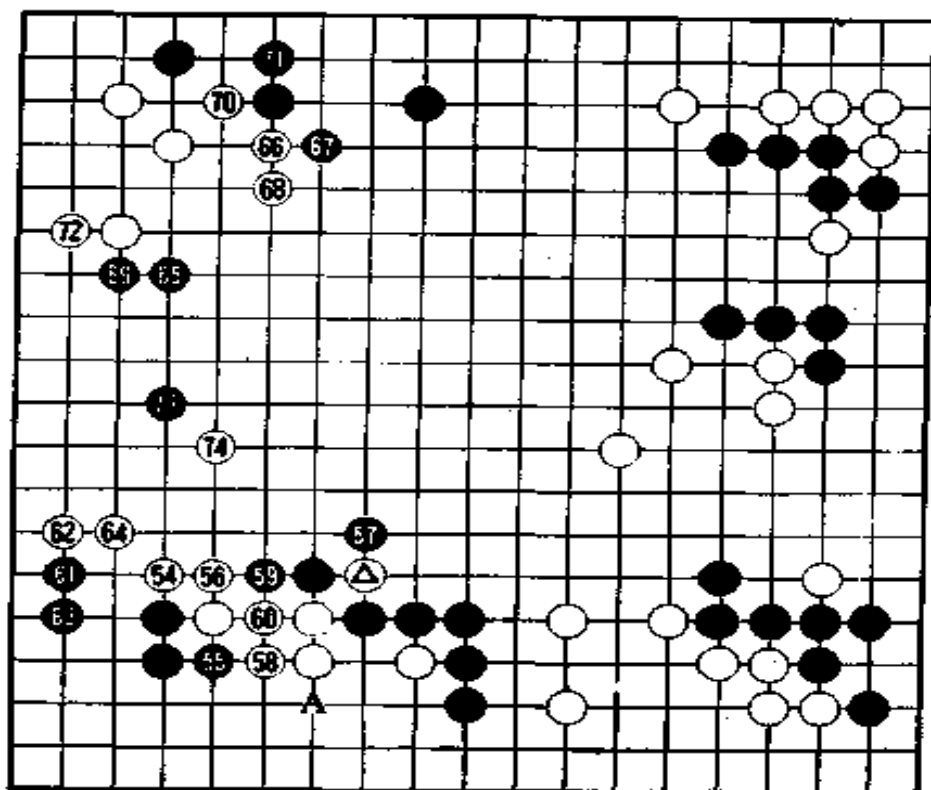
此时已进入短兵相接的精彩场面。

第四谱 54—74

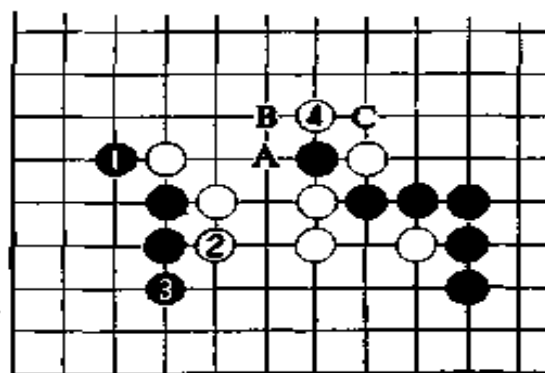
白 54 扳是手筋。接着，黑如在参考图七的 1 位应，白 2 挡是先手便宜。到白 4 就可以吃掉一颗黑子。黑即便走 A 位，白在 B 位挡，黑在 C 位断的征吃也不能成立。

黑 55 拐是形的急所。白 56 接，黑 57 打吃是绝对的一手。因为黑还有在 A 位碰然后渡过的的手段，白 58 就是为了防备这一手。黑 61 是为了守角。从前谱白 50(即⊙子)的碰到这里的下

法几乎象是只有一条路。



第四讲 54—74



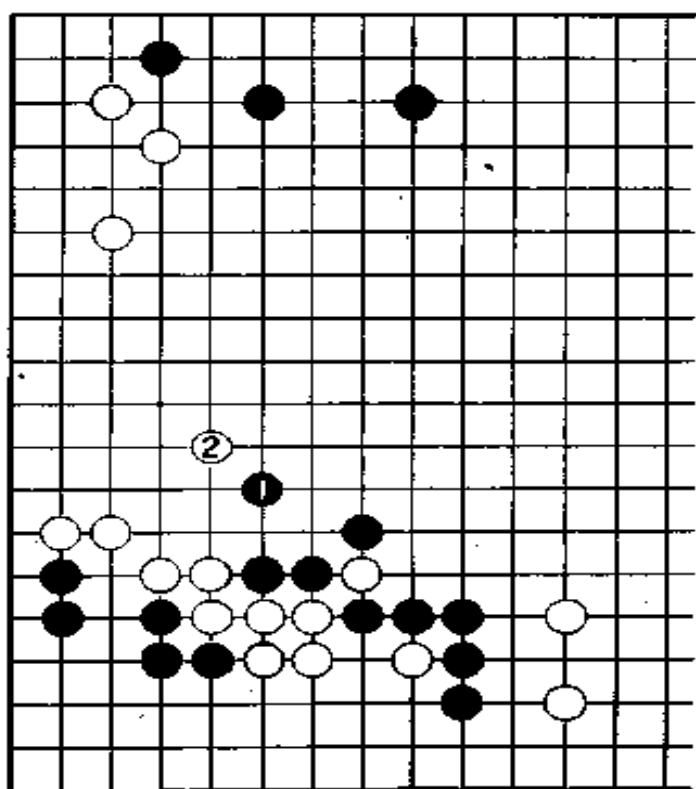
参考图七

黑 61 落下时正好是十一点半，名人在考虑下一手时已到了正午。上午共走了 61 手，这种速度在名人战是史无前例的。

下午烽火再起。小林果断下 62 碰、64 退。下边的战斗终于

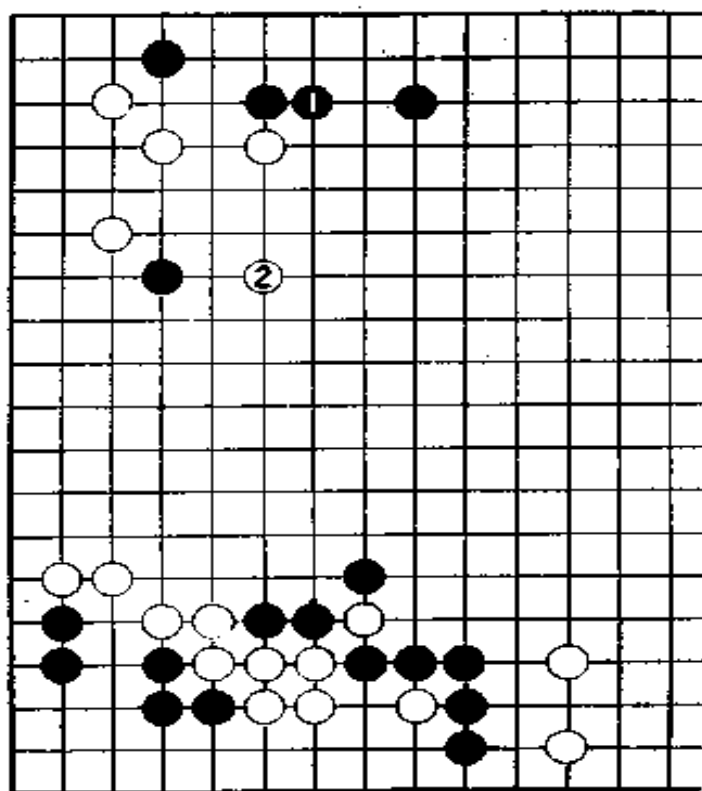
暂告一段落。到现在为止，形势如何呢？

在朝日电视台的名人战快讯节目中，担任解说的武宫正树本因坊说：“在白 64 后，黑象参考图八的 1 那样跳是自然的，不过……”黑 1 虽然自然，但白在 2 位一守，双方实空对比的平衡就会被打破。不得已，加藤只好破例闯进左边走 65。这是非常手段，一般是不会轻易下这手棋的，因为如果处理不好，黑棋就会陷入十分苦的境地。



参考图八

“白棋越来越有意思了，”石田芳夫进行全面估计后下了这样的结论。

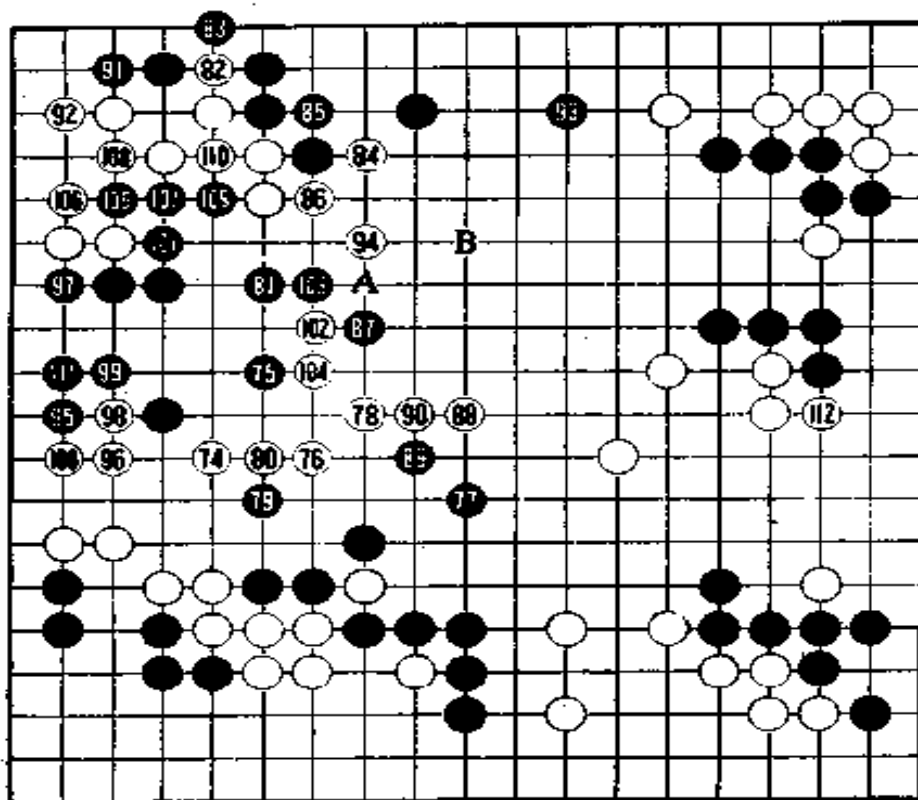


参考图九

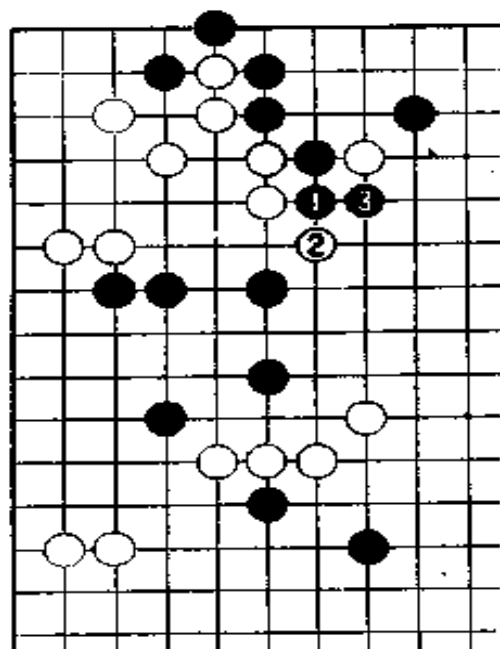
白 66 对黑上角形成了威胁。黑 67 如走参考图九的黑 1 退,被白 2 罩下,黑子就很危险。一旦黑 67 扳,从 69 至 73 的补强是不言而喻的。小林利用白 70 的先手,走 74 继续发动攻势。

第五谱 74—112

白 74 到 88 是互相向中腹出头,要说哪一方占优势,那么可以说黑棋只有招架之功,没有还手之力。白棋一旦出现问题,随时都可以做眼。黑棋还必须考虑自己的眼形。棋形方面也是白棋自然流畅,而黑棋总让人感到拖泥带水、处境不妙,例如黑 79、89 等,一般来说,刺不经常使用,这是最大的浪费。



第五谱 71-112

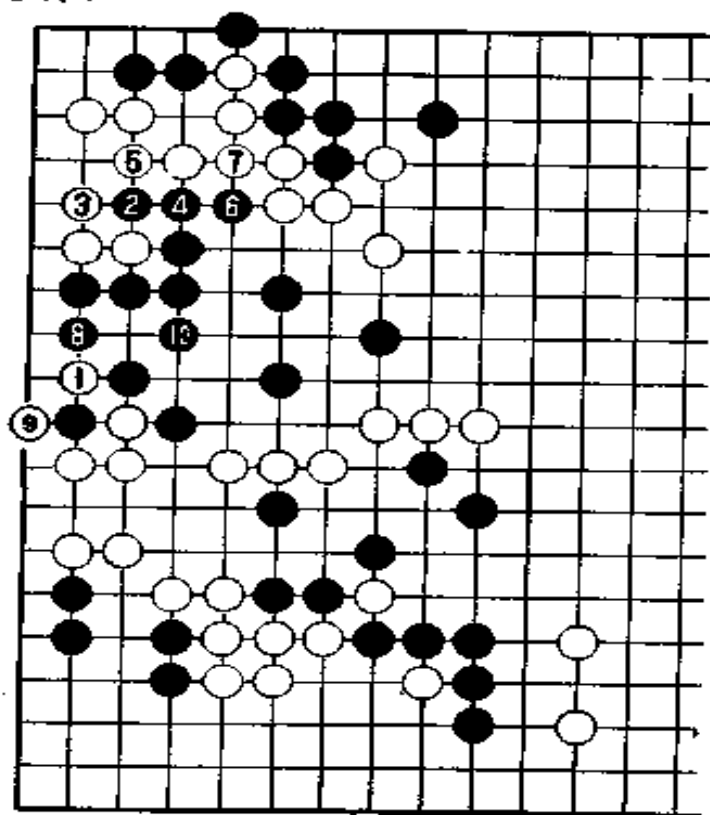


参考图十

白 84 的碰是很好的手筋，黑 85 很想走参考图十的黑 1，但被白 2 一扳，对中间的黑子不利，所以黑 85 忍让也是没有办法。白 86 挡后，黑为了防备 102 的刺，87 这手棋是不能省的。白棋的步伐坚定有力。白 88 跳，与右边的四个白子取得联络。黑原来悄悄地盯着右侧四颗白子准备寻机攻击，可惜非但没有达到目的，反而促使白棋形成厚味。

这时，黑棋在左边白模样中安营扎寨已取得成效，表面上出现的实地还是黑棋多。黑 93 的拆是大场。

小林走 102 碰时到了规定的休战时间，加藤走 103 封棋，结束了第一天的比赛。



参考图十

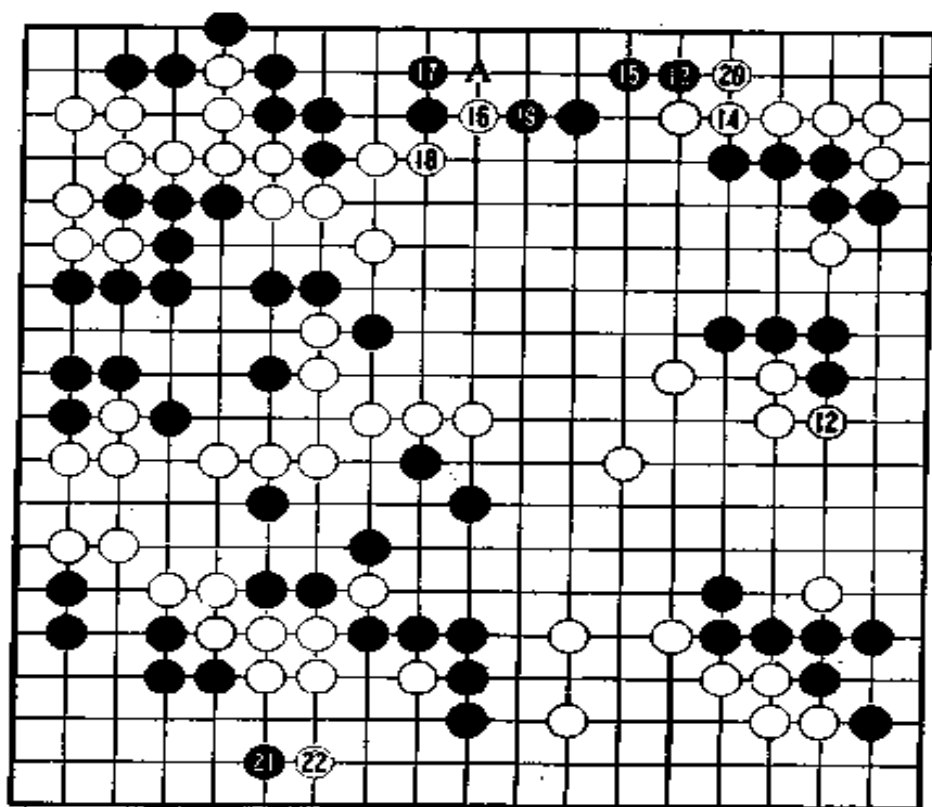
白 102 如参考图十一走白 1 含住一颗黑子也是大棋。但小林认为留下 A 位断是大棋。

次日，从黑 103 起双方继续争夺。到黑 111，双方都是按既

定方针进行的。黑 111 后,左边的黑棋就完全活了。这手棋即使在 A 位接,白跳 B 位后,也是靠不住的,反而还会影响到上边,这是难以忍受的。

白 112 挡是很大的一手。

第六谱 112—122(即谱中 11—22)



第六谱 112—122

这局棋的棋形也真有意思,白棋几乎连成了一片,但黑棋却被分割成了六块。

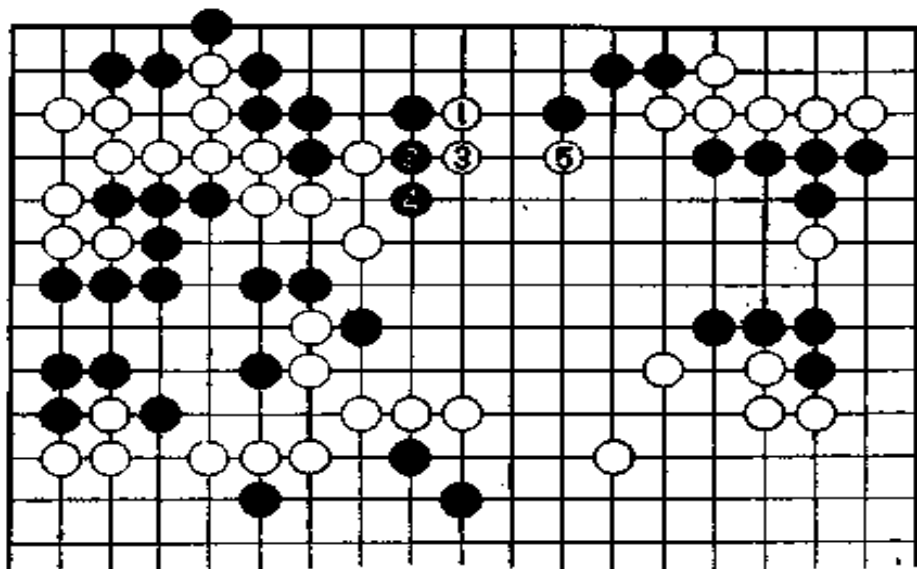
一般说来,连成一片的棋有很强的战斗力,而被分割的棋则较弱。人们在刚认识围棋的时候,就会懂得这是围棋的基本常识。

但加藤在这局棋中的下法却正相反。

这并非他喜欢才这样下的，而是随着棋子的运动自然形成的，而且这种运动不会倒流。只有面对现实，彻底地多占实地，努力弥补薄味，除此之外没有别的补救办法。

白 16 的碰，时机掌握得十分巧妙。

参考图十二的黑 2 想反扑，但白走 3、5 后，上边黑棋损失太大。

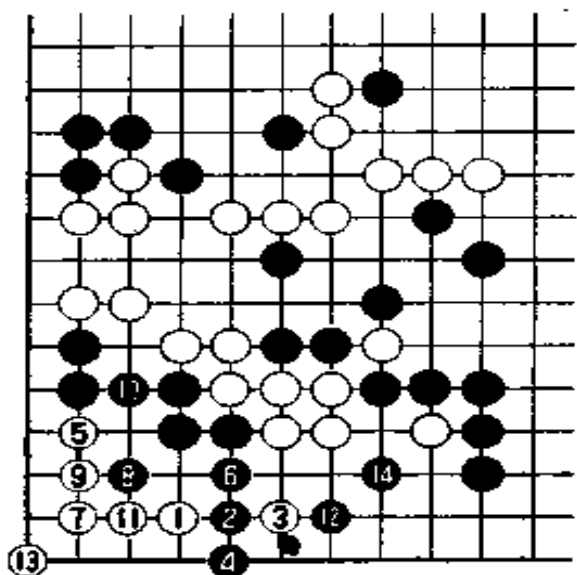


参考图十二

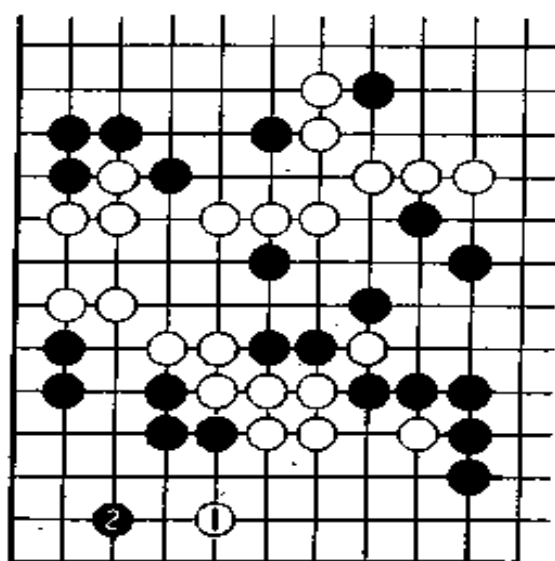
黑 17、19 是不得已的忍耐。右边的黑棋越来越薄。

黑 21 是盘面上最大的大场，不仅占了实地，还能见到与中腹黑子进行联络的影子。

在黑走 21 之前，可能会有读者看不起左下角的黑棋。



参考图十三



参考图十四

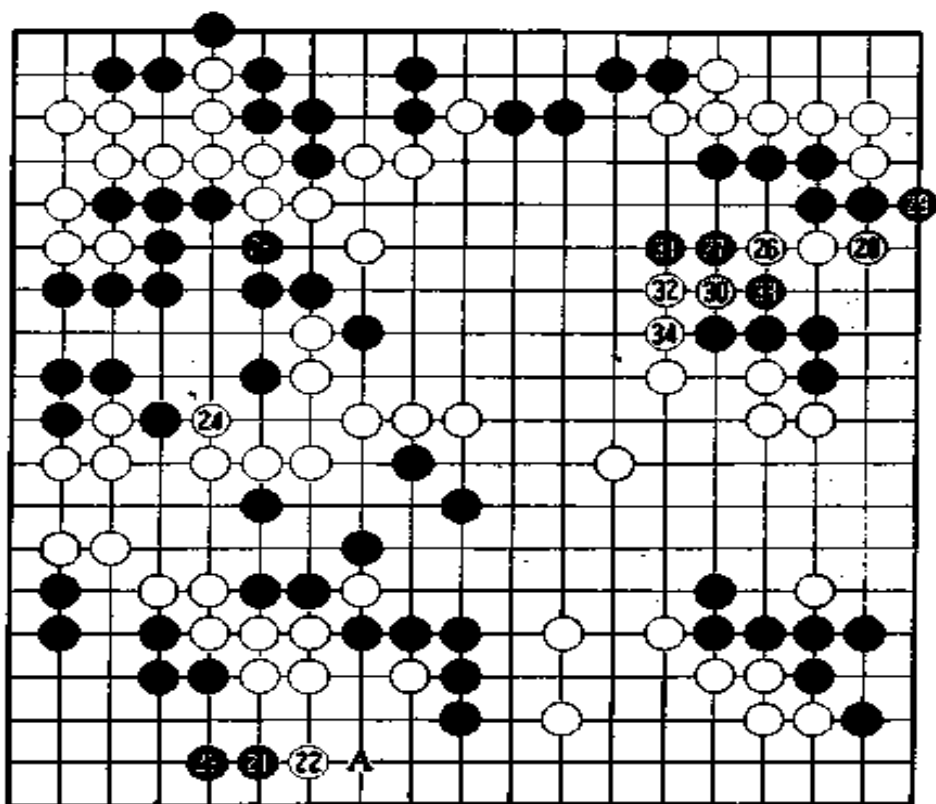
例如参考图十三，白先走 1 位，到白 13，左下角的黑空被侵占干净，但黑走 12、14 后就能渡过，白攻击中间黑棋的计划就会落空。

再简单一些，白可以先走参考图十四的 1 位，黑可以更强硬地应，但假设就走黑 2，那么此后只要专心在角上治孤就行了。

总而言之，对白来说，一边捕捉黑棋的动向，一边寻找更多的招数，默默地静观对手的动态是最好的办法。

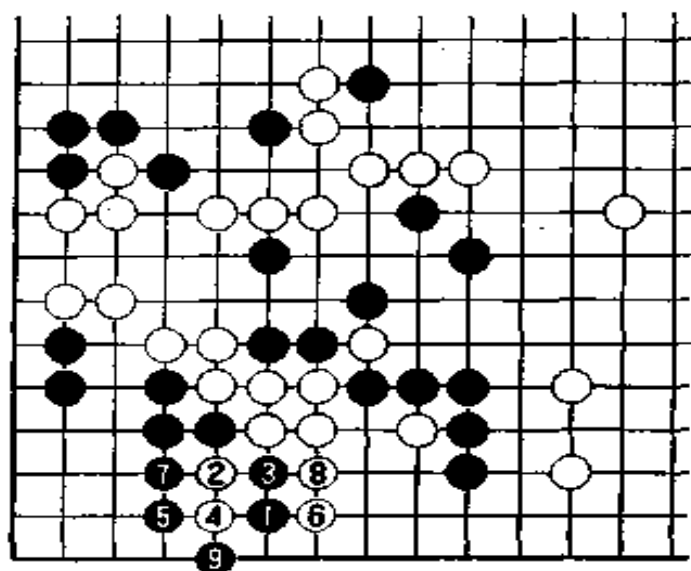
白 22 仅在一分钟之内就出手了，这是很意外的。

第七谱 121—134(即谱中 21—34)

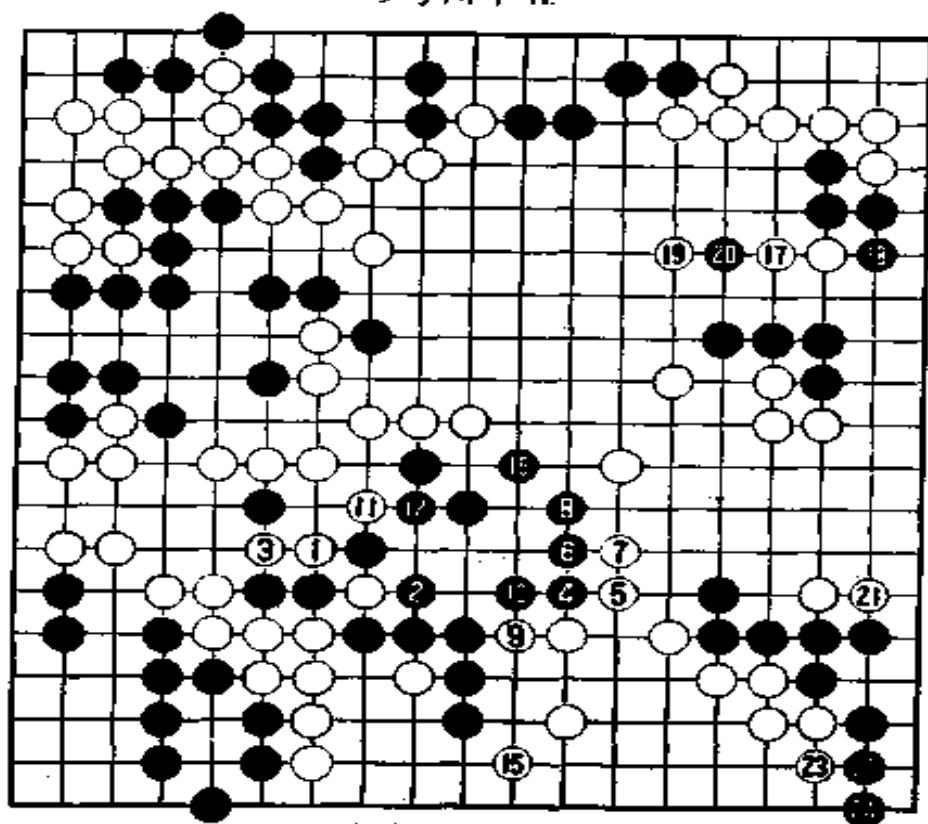


第七谱 121—134

对黑 21, 小林马上走 22 碰。“哎, 走那步棋?”在观战室中注视着棋局发展的裁判兼解说石田芳夫九段歪着脑袋, 觉得难以理解。



参考图十五



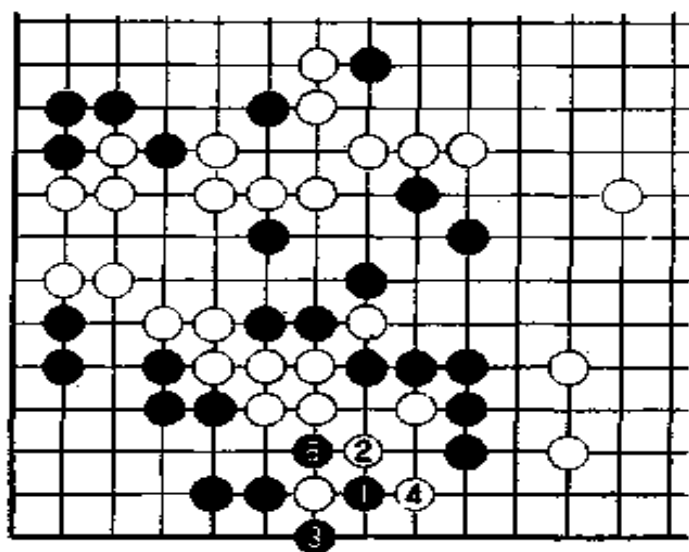
参考图十六

如果能走成参考图十五那样,在占实地方面虽有些损失,但

能相当程度地接近中腹的黑棋。

参考图十六是紧接参考图十四后必然的下法(白 13 提吃两子,黑 14 反提)。白 15 尖,黑 16 也只能走那步棋。此后,白 17 转向右边,到黑 20 双方交换。白 21 挡,黑 22、24 也是必然的,没有其它的选择。

石田芳夫说:“按这两个参考图走,白棋在实空对比中明显占便宜。但实战中黑走 23 后形势不明。”



参考图十七

黑 23 之后还留有一手在 A 位碰的大棋,见参考图十七,黑在 1 位碰后,白走 2、4 拦,黑可走 3、5 渡,但是,参考图十五中腹的战斗难以预料,一旦有失误,就可能出现截然不同的结果。

加藤已摆脱了第一个危机。

虽然这样说,但右边以及右下的黑棋还相当薄。虽然不是轻易会死的棋,但白棋会利用并得到相当多的便宜。

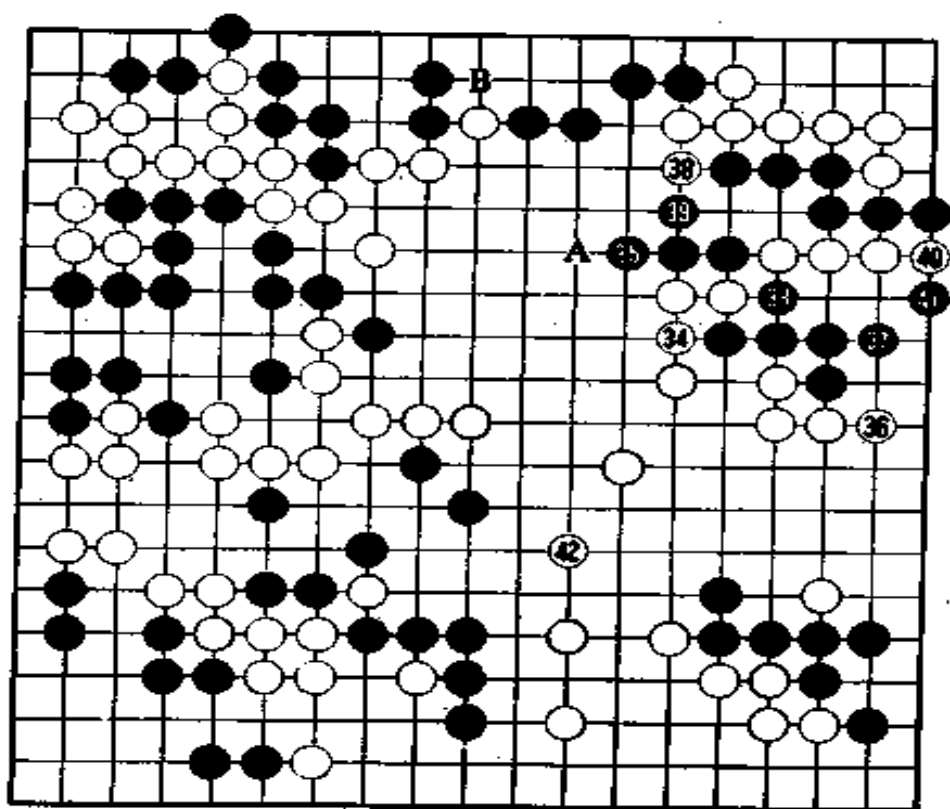
白 26 起的顺序也象是很正确的。

加藤的黑 27 碰是很危险的一手棋,在 28 位渡则很难受。

加藤内心也不是不知道这是恶手,看来他认为此时必须使

用强硬的手段。虽说局势不明，但主动权依然掌握在白棋手中，局面混乱对黑棋来说倒是受欢迎的。白 32 顶，黑 33 断，这一瞬间是加藤的第二个难关。

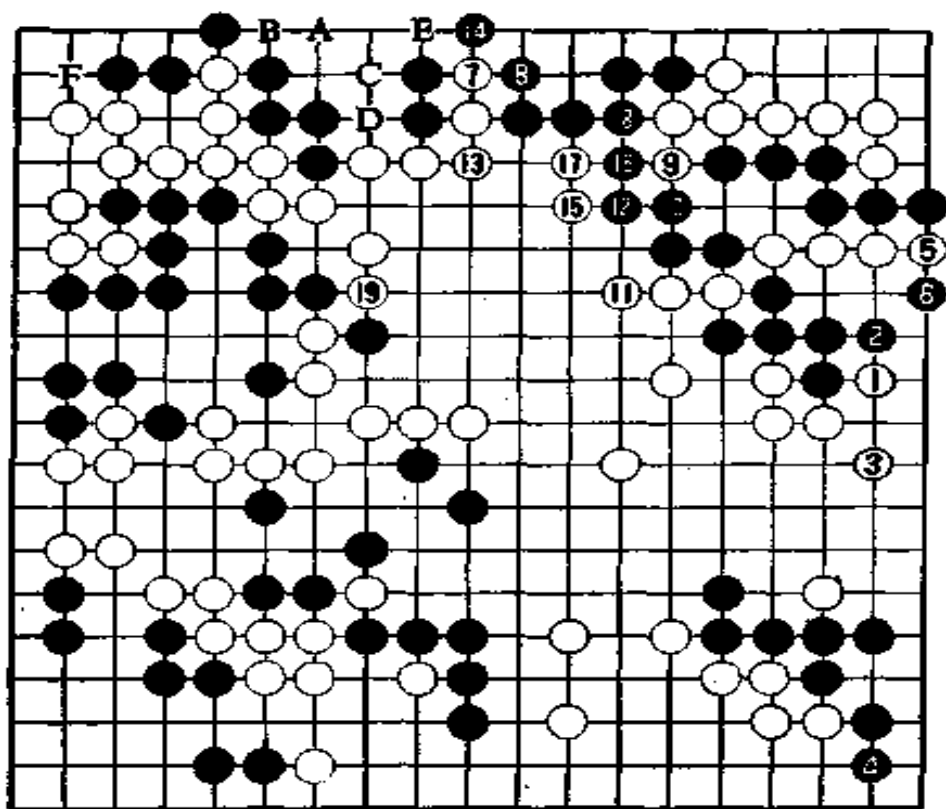
第八谱 133—142(即谱中 33—42)



第八谱 133—142

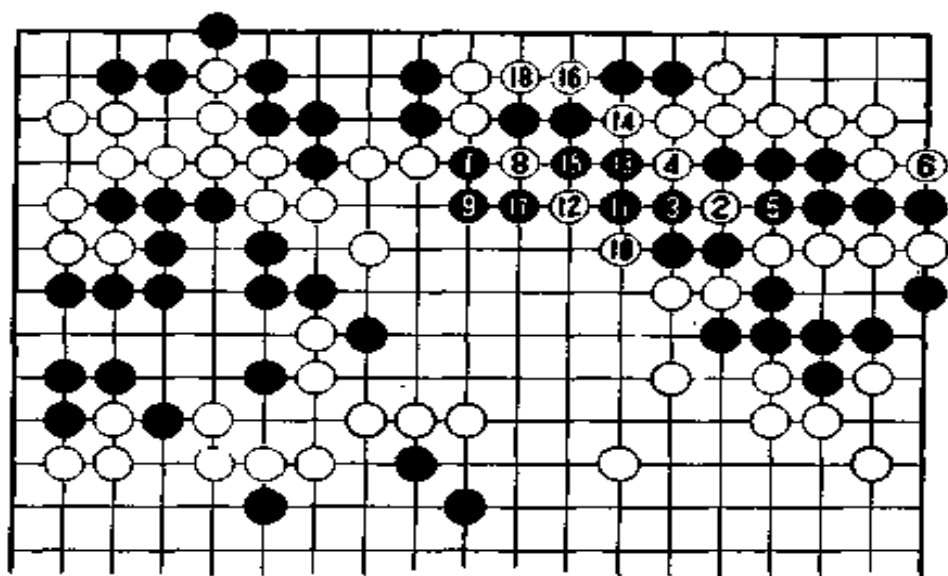
黑 33 断的一瞬间，小林有了一个极好的机会。

“白 34 在右边扳然后虎就能把黑棋收拾掉，”局后不久加藤自己说。见参考图十八，白走 1、3。接着白如走上 4 位，黑棋就做不出眼，黑 4 的立下是非走不可的，这些一般人都能看出来，问题是在后面。



参考图十八

白 5、黑 6 交换后，白 7 冲是绝妙的顺序。黑必须在 8 位应，为何必须在 8 位应，下面另说。白 9 拐、11 长。黑 12、16、18 走成一条线。白 19 断补强，将中腹牢牢围起来是不言而喻的。在上边走 A 位的味道也不能放过，黑如在 B 位接，白就走 C 位，黑走 D，白就在 E 位打劫。至少白在 C 位挡就能先手得利。按此图走，白就能以较多的目数取胜。



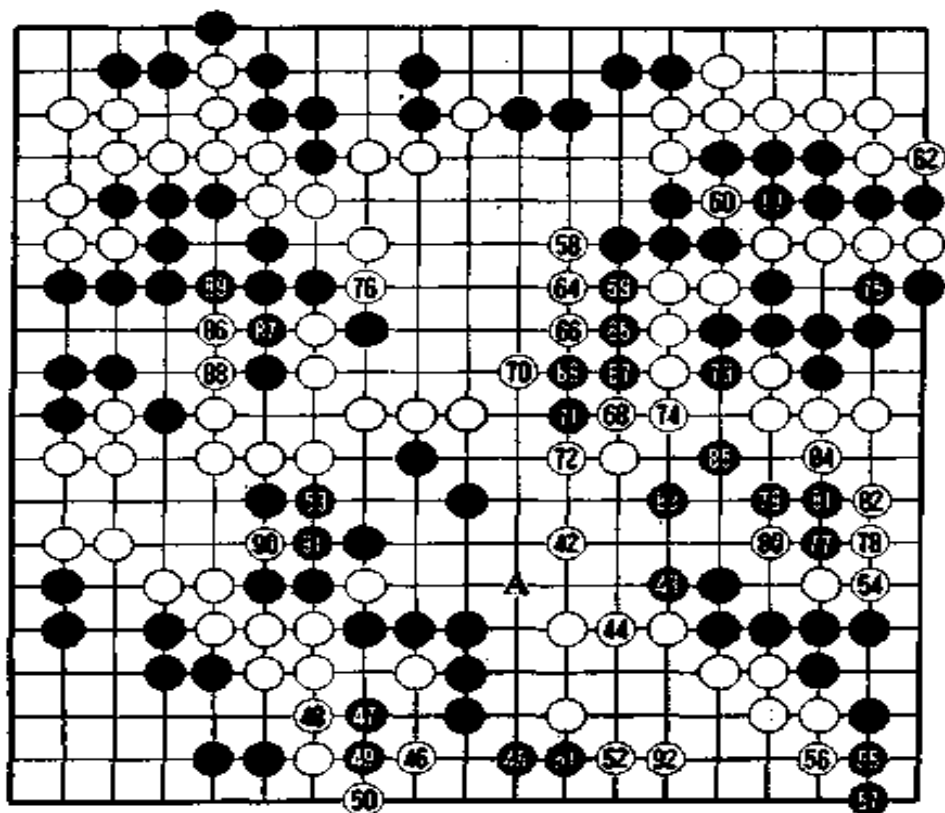
参考图十九

参考图十八中的黑 8 如走在参考图十九的 1 位断,就会出现变化。如图,到白 16 黑被断开,上边全部成了白空。如果在 18 位上是黑子就不会出现这种局面。大家从这里就可以领会到前图黑 8 的必要性了。

实战中白 34 接,黑 35 长。白虽可以在 A 位碰包紧外面,但这样白空不仅少一路,B 位的冲也不能走了。加藤再一次摆脱了危机。

小林正在考虑更大的计划。二十二分钟后,小林强有力地走 42 跳。这一手棋正好把右上稍稍有点错位的小飞的位置重新调整了一下,小林认为,这样就能够吃掉左右两块黑棋中的一块。那么黑棋究竟有没有治孤的手段呢?

第九谱 142—192(即谱中 42—92)



第九谱 142—192

小林想：白 42 一跳，总有一边的黑棋能吃掉。

如果黑在右边的某处补棋，那么白在 45 位尖，左侧的黑棋就有危险。如果黑下 45 做眼，白在 55 位一扳，右边的黑棋就会死。就是说，不是 A 就是 B，两者之中必有一死。小林把所有的手段都用到这里了。

加藤陷入长考。

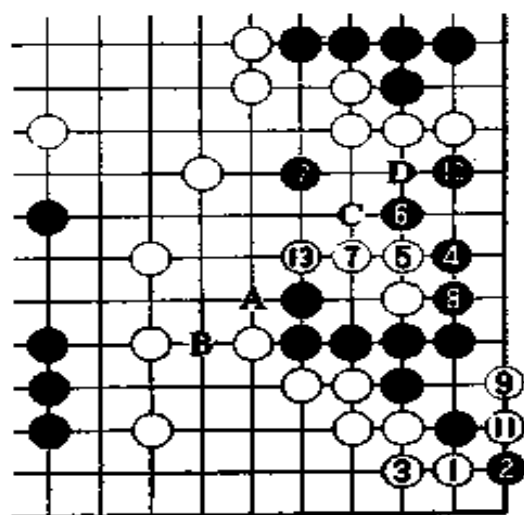
加藤表情十分平静，他是一个绝对不会把不安流露出来的男子汉。

不久，思考成熟，黑 43 轻轻落子，拐。这是一手好棋。由纵横十九条线交织而成的战场真是深奥莫测、变化无穷啊。

黑下 43 后，黑在 A 位的刺是先手，因此白走 45 位尖进而

围死左边黑子是不容易的。

白 44 粘后,黑 45 尖。这样左边黑棋就首先活了。白很想在 55 位扳,然后袭击右边黑棋。但由于黑 43 的拐产生作用,右边的黑棋也幸存了。

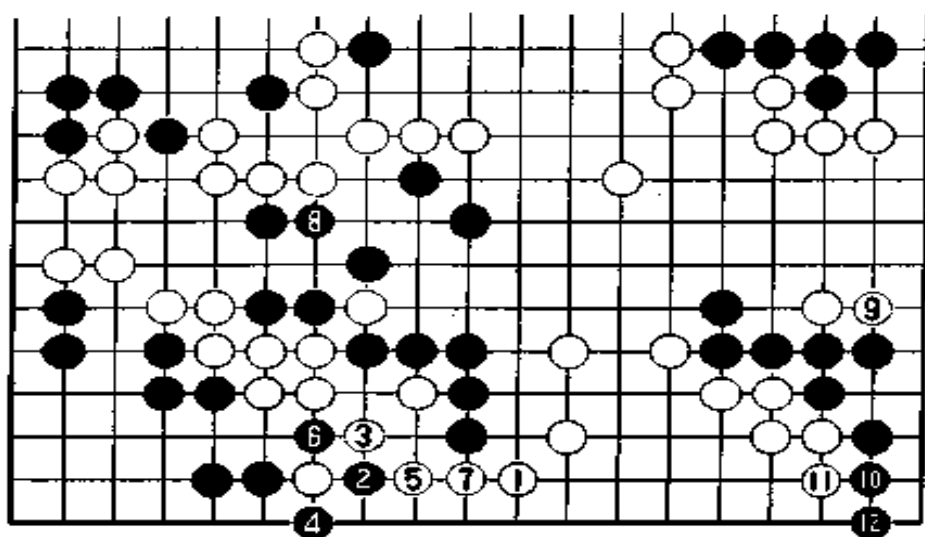


参考图二十

参考图二十:如果没有黑 43、白 44 的交换,从白 1 挡到黑 8 粘接,白 9 点眼,接着黑 12 的小飞是筋,但白 13 一冲,中间的白棋就逮不住了。如果事先作黑 A 白 B 的交换,白 13 就不能走了。所以右边的黑棋也得救了。另外,如白 13 走 C 位,黑走 D 位就能成眼了。

“糟糕!”

小林的计划落空了。既然从白 46 至 53 已走成这个样子,那么白 54 只好从上往下挡,改变方针,以求做活。



参考图二十一

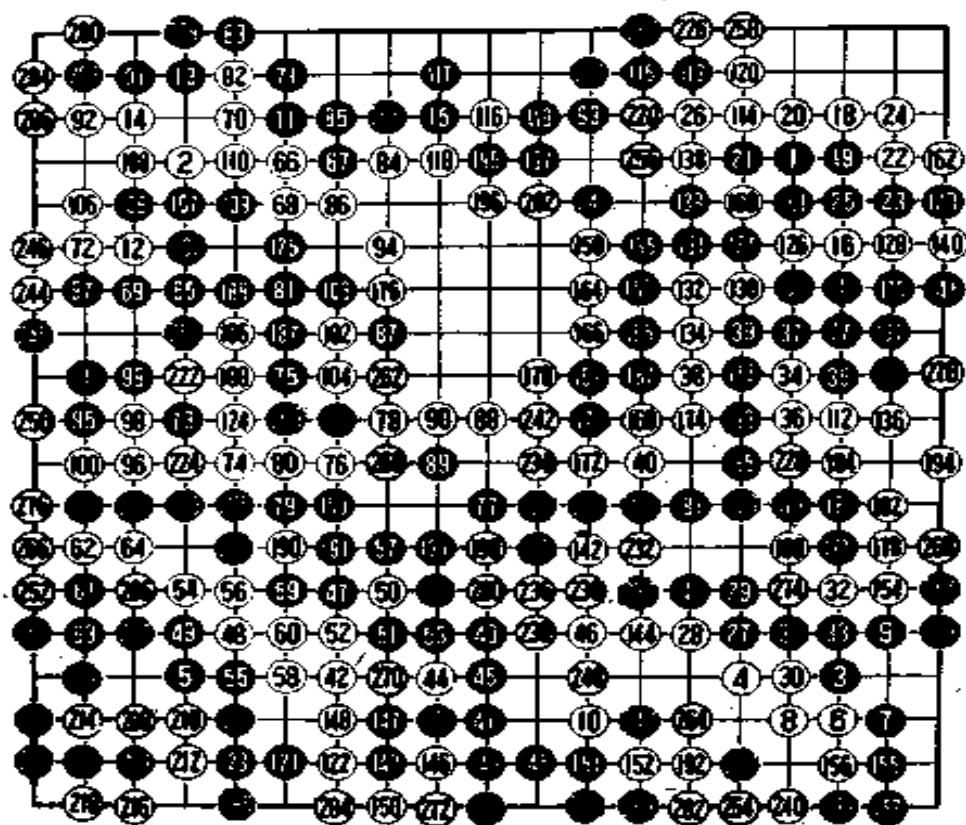
如果求实地的话，最初就应该如参考图二十一那样，从白 1 尖开始走。在实战中，白 42 象是走了一手单官棋。黑 45、51 就白赚了。

石田芳夫说：“如果按参考图二十走，形势完全不明朗，胜负最多只有半目。”白 42 完全是没用的棋。

那么，白 42 直接在 55 位挡情况会如何呢？加藤断定黑“绝对死不了”。小林走白 42 的一刹那就决定了小林的败北。白 58 以下只是谋求最完善的结局，但形势已经十分明朗。

第十谱 1—286(总谱)

下午五点半，到了吃晚饭时间。双方经协商后继续下。五点五十七分战斗结束。黑以四目半的优势取胜，这是相当大的数目。

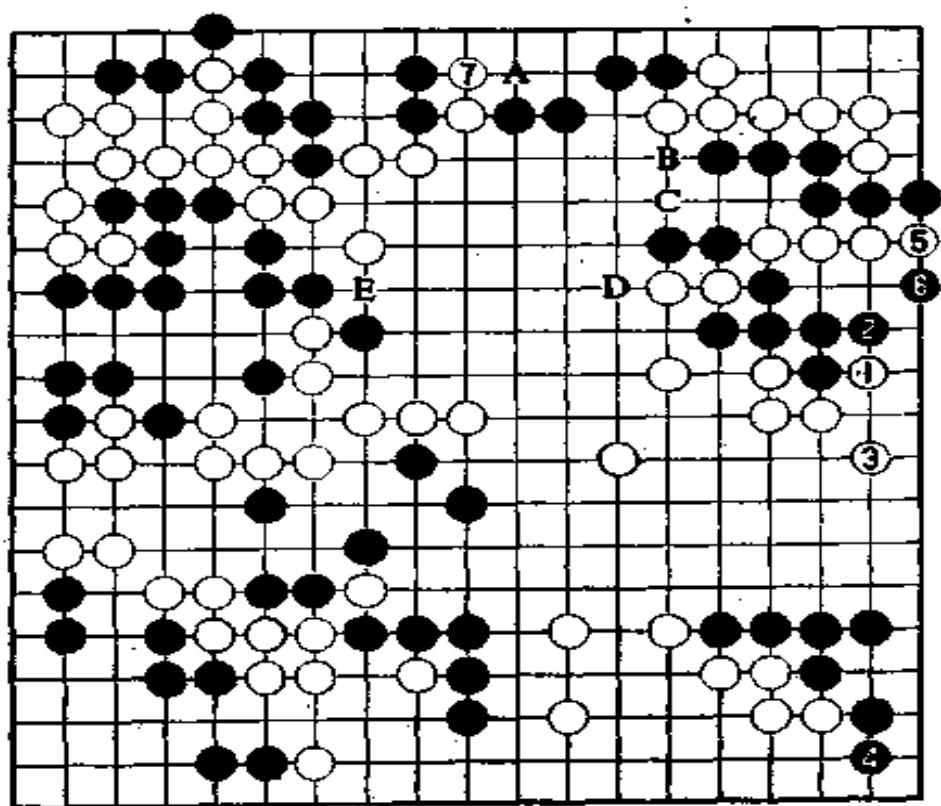


第十谱 1—286

双方的收官大体上都很顺利,没有很长的长考。

担任解说的石田芳夫认为有关收官的棋没有多少好讲的,也就是说,战机早已过去。

小林明确表示:“白 142 是败着。”真正决定胜负的地方在参考图二十二上。白走 1、3 扳虎后,7 冲是绝妙的顺序。黑在 A 位挡是不得已的。白在 D 位长是先手。白转手在 E 位断,白棋就赢定了。



参考图二十二

如果小林实施争实地的方针,那是不难发现从7位冲的手段。轻率走134、136是因为把赌注全押在攻击左右两侧的黑棋上了。白134这一手棋仅仅考虑了四分钟,也可以说明这个问题。

结果,小林自认为是最得意的一手(白142)却被加藤利用了,成了一手废棋。

局后有人问加藤,对白134是不是迷惑了。他明快地说:“没怎么迷惑。”棋这玩艺,人们研究了几百年尚有不懂的地方,但按自己的方法,即使形势不太妙,也认真走,最后也许就能取胜。另外,还要充分运用自己的技术、环境、体力、运气等一切可以利用的因素。

(本局完)

第 11 期名人战决赛第 4 局

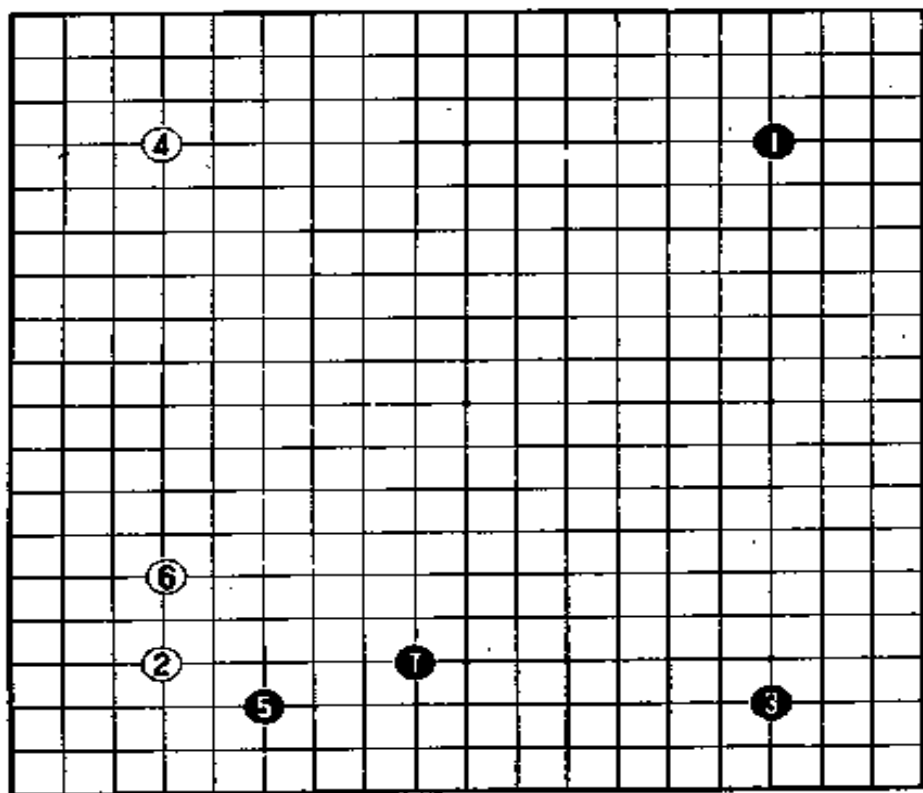
名 人 小林光一(黑)出五目半

挑战者 加藤正夫(白)

(1986 年 10 月 8、9 日弈于仙台)

第十一期名人战决赛已进行了三局,挑战者加藤正夫三连胜。第四局对小林光一来说是背水一战,若败北就得拱手让出名人桂冠。小林能否在本局成功地反击已为日本围棋界所瞩目。

第一谱 1-7



第一谱 1-7

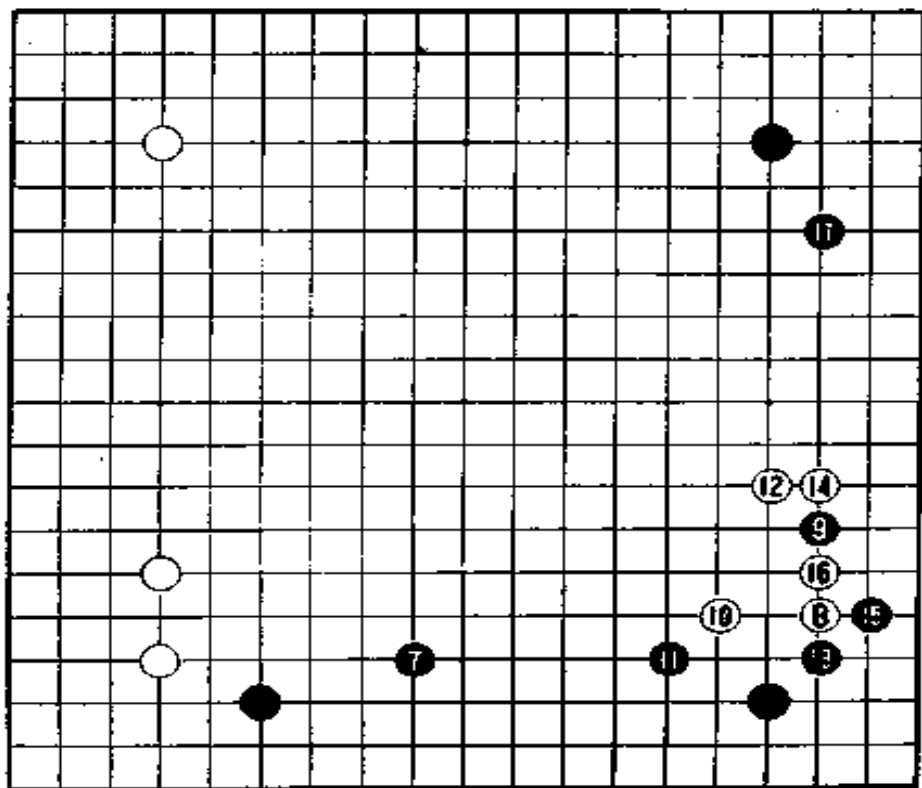
本局的序盘与前三局一样，双方落子迅速，不是不加思考就是一分钟或二、三分钟的短考。他们按照常用的布局接二连三地落子。

对黑的星位和小目，白走二连星。

黑5挂，白6应。观战室里人们都以为黑7会走小林流的星位，可出人意料，小林走黑7大飞。

从这里起，布局发生了变化。小林放弃了最爱使用的招数。也许正因为是背水一战，小林准备破釜沉舟，出奇制胜吧？

第二谱 7—17



第二谱 7—17

前谱白6一间跳后,黑7大飞。此后就是考虑右下角的型和平衡问题了。如果可能的话黑希望用一手棋围起右下角的实地。这是修正了小林流,并已有实战的例子。

白8低挂,黑9夹考虑了一分钟。

白10跳,黑11飞各耗时一分钟。后面的白12至16双方不停地交替落子,这是所谓的加藤流布局:

担任记录的佐佐木四段说:“这种型在他们两人之间至少已有十局左右。”

按照一般定式,白14在参考图一的1位立下。这样黑8爬

就很严厉,接着如黑从5下面扳就很麻烦。白9与黑10交换后必须走白11,黑12。然后黑在A位从外面刺,白棋两面受攻,不好。最近棋手们对这种型敬而远之,出现了如实战谱中的下法的倾向。加藤已下过不少这种棋了。

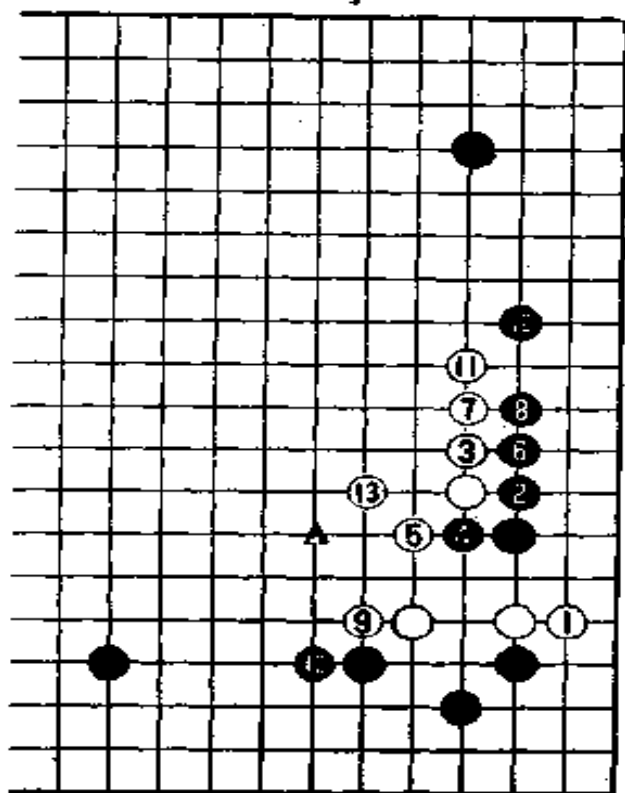
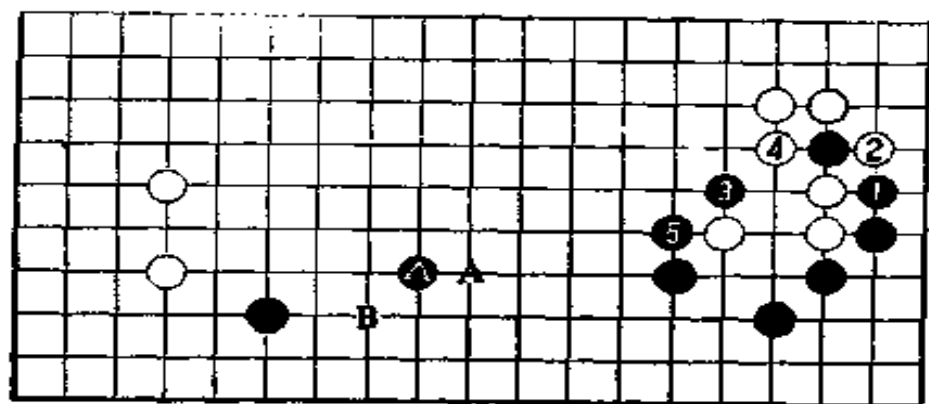


图 1/18

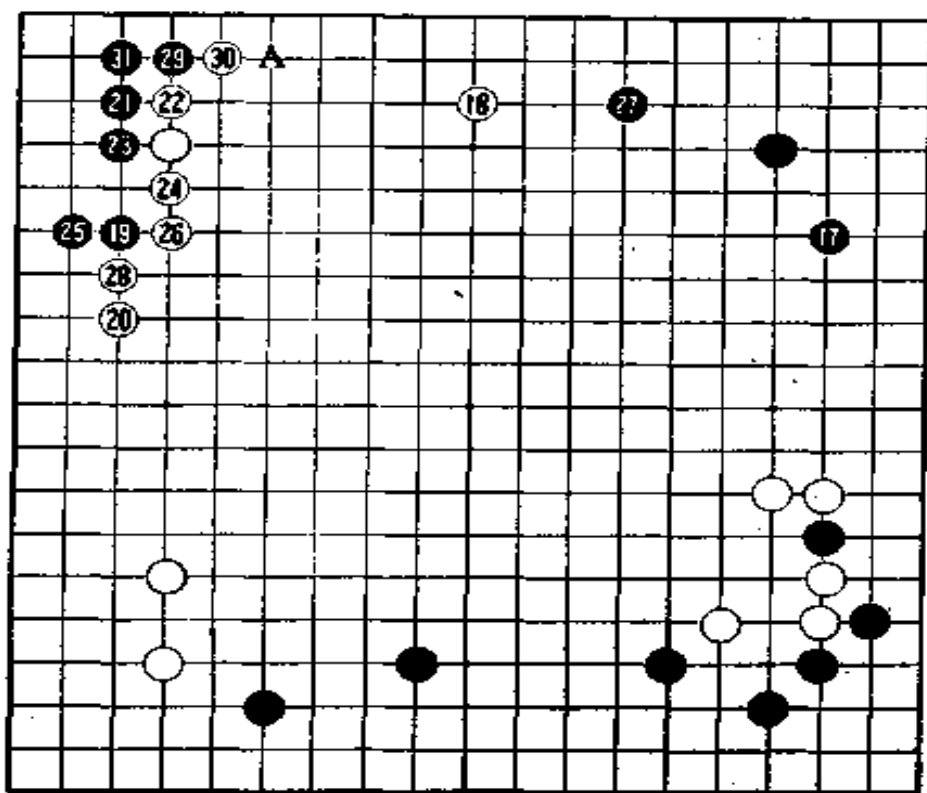


参考图二

实战与参考图二一样，黑走 1 到 5 后，与⊙一子的问题就出现了。如果⊙走在 A 位，那就经白棋留下在 B 位打入的间隙。担任本局裁判的林海峰九段认为，正因为没有留下打入的间隙，黑⊙一子的位置不错。

右下角的接触告一段落。黑 17 小飞看来也是小林研究好的预定行动。

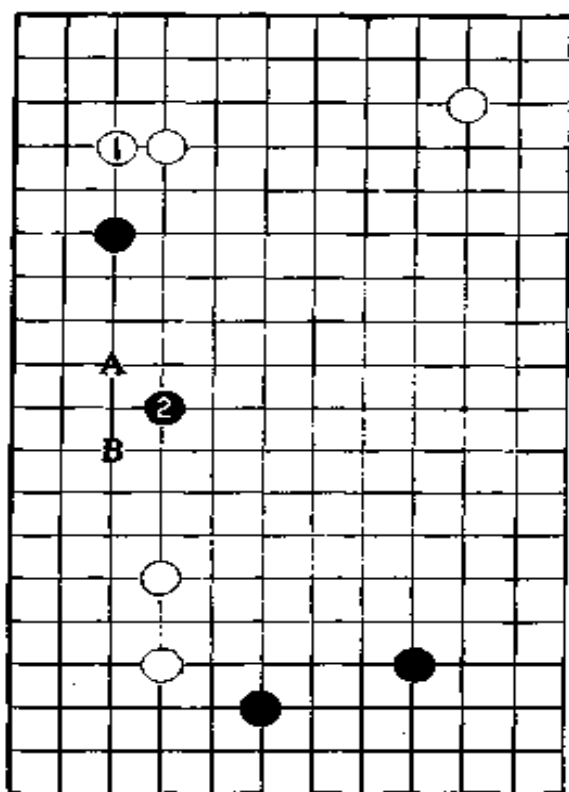
第三谱 17—31



第三谱 17—31

黑 17 除了走右上角小飞外，还有许多棋可走。黑急于在 17 位小飞，是为了防止白在 17 位挂。如果让白走 17 位，右边就可能成为白棋的实地了。

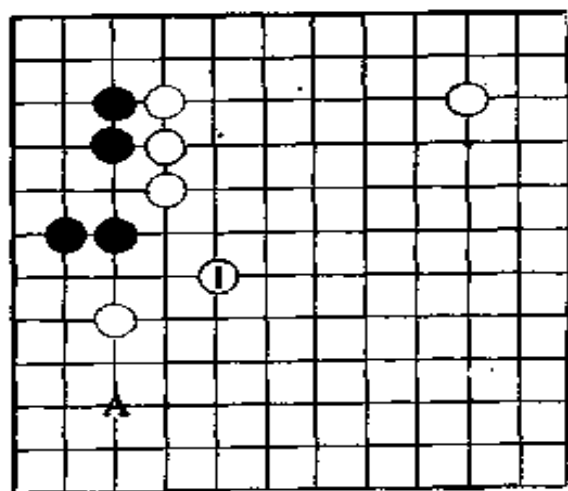
白 18 分投，小林毫不犹豫地走 19 挂。



参考图三

白 20 首次考虑了十分钟，十一分钟后白走 20 夹。在这里，如果白 20 象参考图三那样在 1 位立下，就会形成黑走 2 位的格局。如果黑 2 走 A 位拆二的话，那是为了引诱白在 B 位逼，但这样黑棋稍稍有点重。

也许加藤对参考图三与实战谱作了一番比较后才走白 20 夹。到白 26，左上角的型与本期名人战第二局相同。

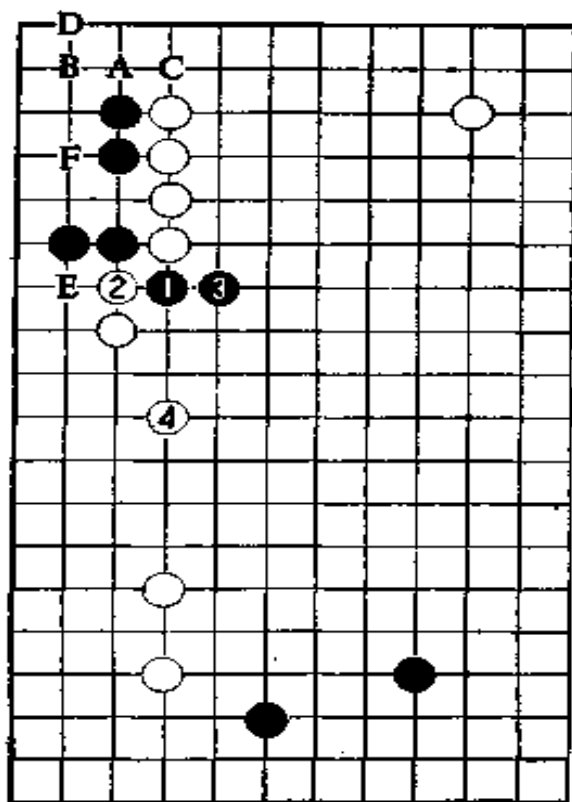


参考图四

白 26 如走参考图四的 1 位飞是定式,但黑所以走 A 位夹等,白在左边很难围出空。

白 26 强有力地挡,而且接着马上走 28 顶,下功夫补厚。这在第二局中已有实验。加藤的这手棋在这以后不久,有数位棋手尝试也取得了战果,从中可以看出,这一手棋不可低估。

小林走黑 27 占大场,等待白 28 顶。白走 28 后,黑马上走 29、31 扳接。在第二局中,黑没有在这里扳接,导致角地很小。所以这回加以修正,先走谱中的扳接,然后窥伺着走 A 位的碰。

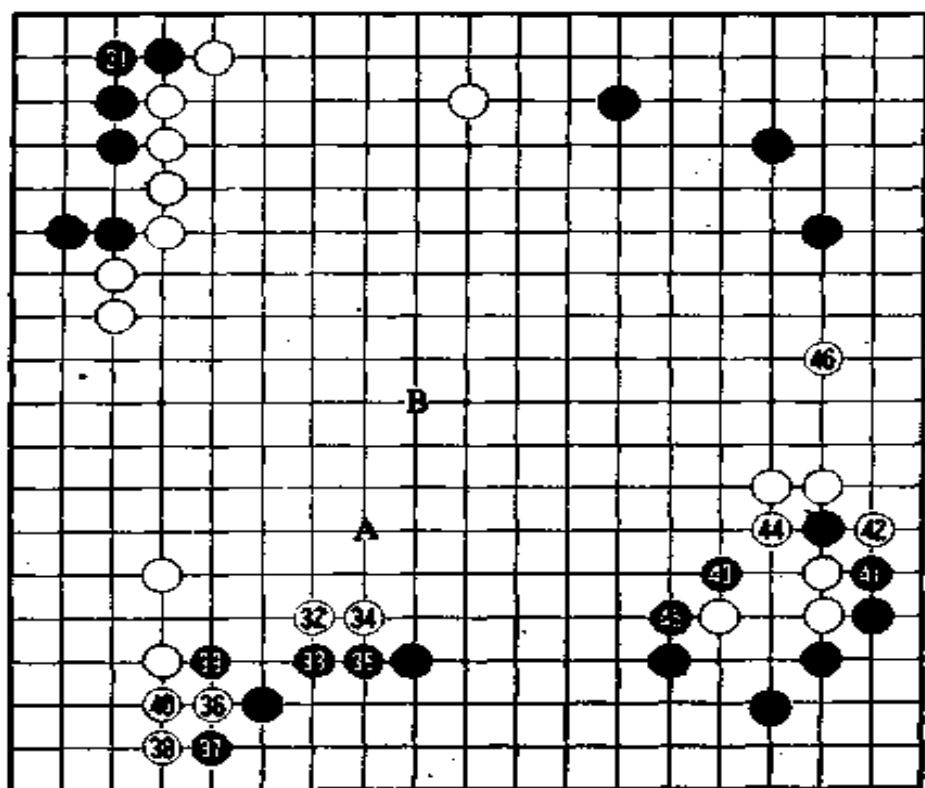


参考图五

黑 29 如走参考图五的 1、3, 就会发生战斗, 白 4 飞后, 白 A、黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F, 白就取得先手, 使白棋形成好走的型, 黑走 1、3 帮助白确定大模样是令人不快的, 不能说是得当的。

对局开始仅三十分钟, 小林的快速十分引人注目。

第四谱 31—46



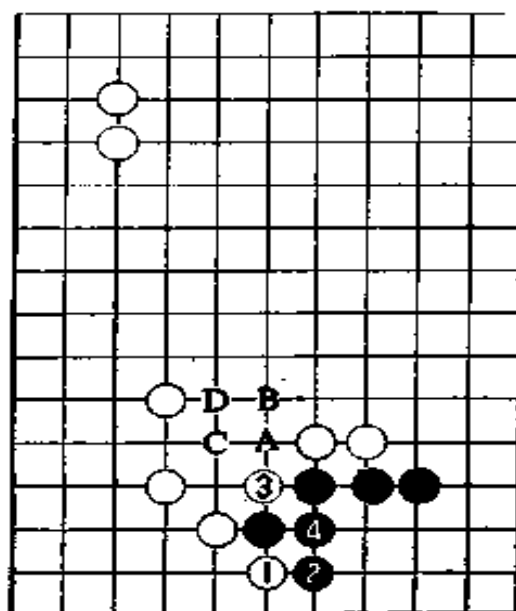
第四谱 31—46

由于白已在左上角走厚，因此想以左边的模样为轴心进行全局设计。白 32 大飞至双方模样的要点，是很有见地的一手，迫使黑 33、35 应。在这里白 36 尖很有意义。它使黑棋哭也哭不出来。

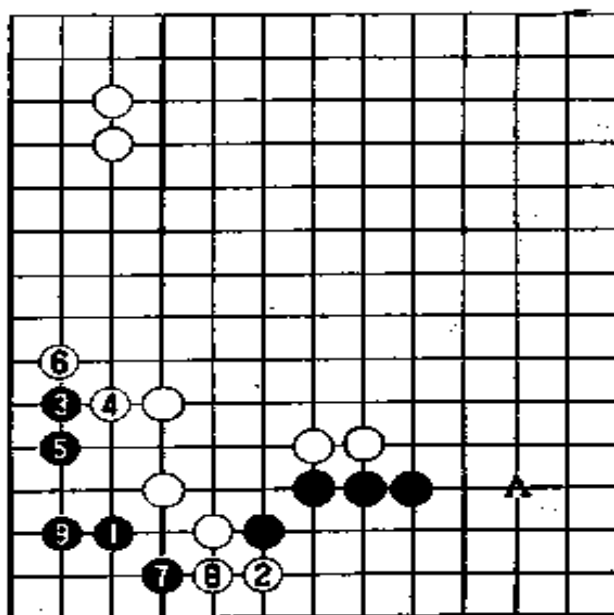
黑要是撒手不管，白走参考图六的 1 位扳，黑棋就难以忍受。今后如果黑在 A 位打，白在 B 位反打，黑 C、白 D，黑棋就被堵住，而且白棋的外侧也就厚了。这是不能接受的。

黑 37 如走参考图七的黑 1 点三三，到黑 9 为止即使角上活了，但也会遭到白棋从 A 位发起的进攻，黑全局都有可能出现

薄味。



参考图六



参考图七

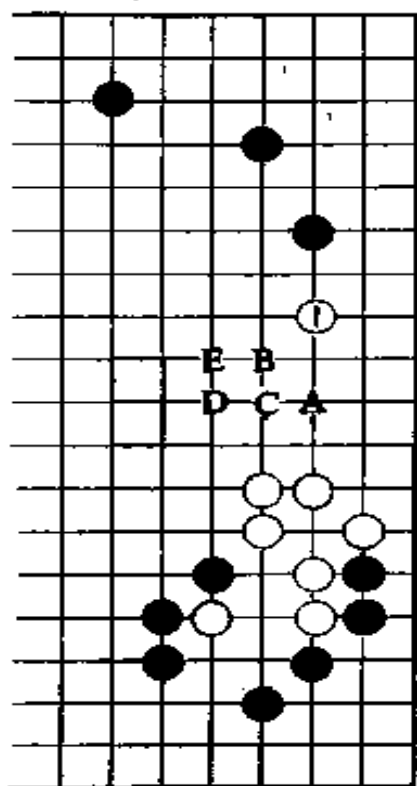
经过十三分钟的思想后,小林走 37、39 打吃。在东京日本棋院的讨论会上,黑 37、39 被看作大恶手。但对具体应当怎样走才好,也没有轻易地做出结论。

林海峰说：“37、39 难走，这是常识。瞄准了在 39 的二路上托，对方总归要在这里补一手的。这样一来，按一般分寸下就不行了。与其这样还不如下决心走一手决胜负的棋。”

也许从小林的角度来看，是想用这种俗筋来减轻在角上的重压吧？

黑争得先手后毫不犹豫地进行战略转移，从黑 41 至 45 转向右下角的整形。下边的幅度不小，如果都能成为实地，那是没说的。

加藤不慌不忙走白 46 拆二。这手棋走 A 位跳也是好棋。黑如果在 46 位逼，白大飞至 B 位，在中腹连占，然后靠右边治孤决胜负。这是非常有力的作战计划，但白走 A 位后，黑可能进军到 B 位附近侵消，就会形成另一个局面。

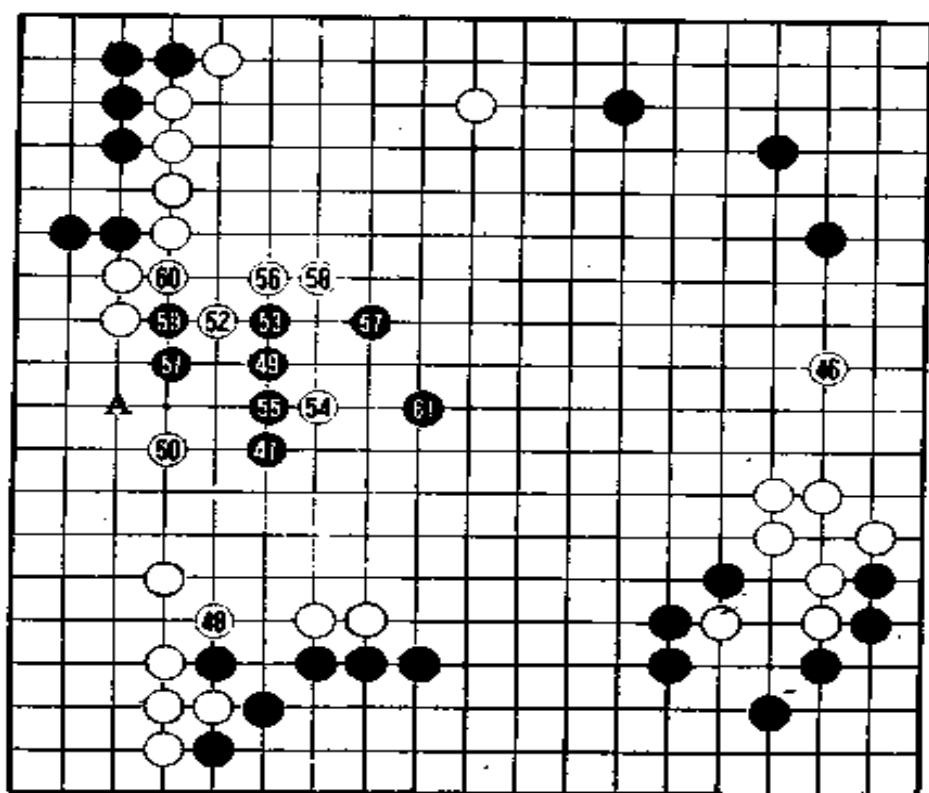


参考图八

白 46 没有走参考图八的白 1, 是因为担心黑在 A 位打入, 此后白 B、黑 C、白 D、黑 E, 白可能卷入战斗。

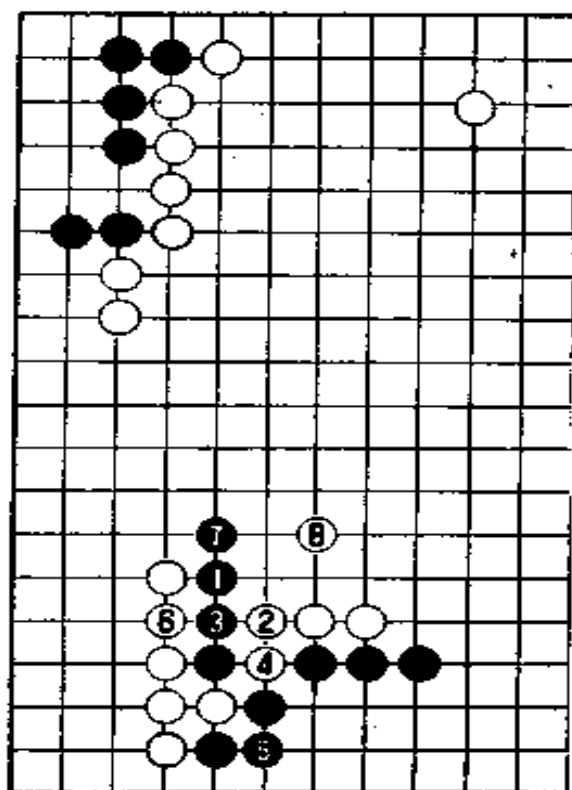
本局的骨架已经确定, 终于轮到黑棋踏入左边白模样的时候了。

第五谱 46—61



第五谱 46—61

正如裁判林海峰所预料的那样, 黑 47 没有去侵消, 而是进一步深入。



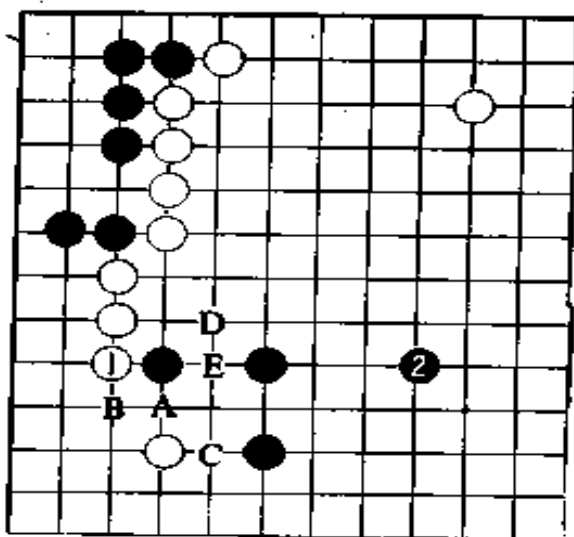
参考图九

这手棋本想走参考图九的黑 1 碰, 但被白 2、4 一断, 黑虽不是极端危险, 但也不好。白 8 跳后, 等待黑棋的就是白棋坚实有力的墙壁。这无异于以职业杀手为对手, 选择了一条必死的道路。

面临这一重大局面, 小林在 47 花去七分钟, 49 花去十一分钟。

下面如果让黑棋走 A 位扎根是很讨厌的, 所以白在 50 位应, 这样走还有利于占实地。

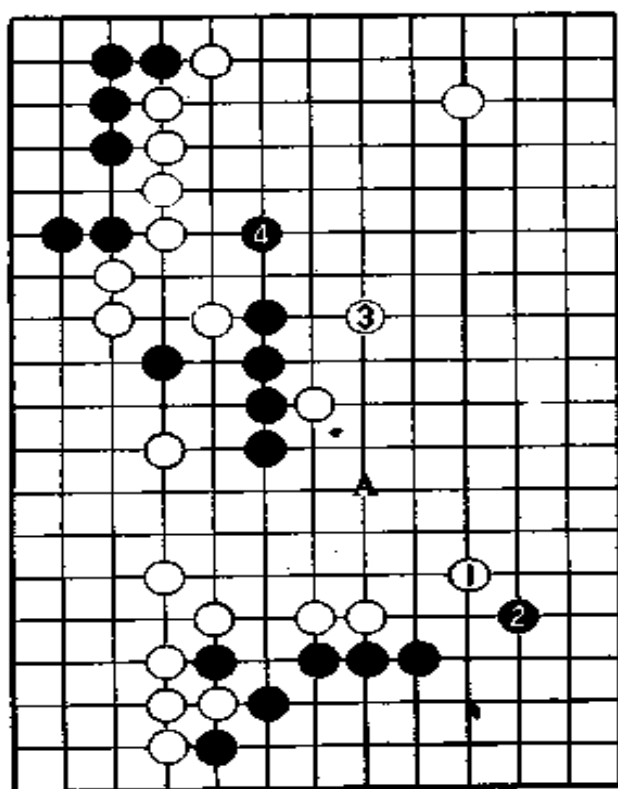
对黑 51, 加藤走 52 刺进行反击, 这很有意义。



参考图十

黑的意图是：见参考图十；白如果在 1 位应，黑走 2 后就可以逃出。以后走黑 A、白 B、黑 C，黑就可以做眼。在假定这种型的场合，白二（即 52）刺与黑 C 接交换，白子就能充分发挥子力。

黑在 52 下面粘接，白就能先手得利。黑 53 一压，白反而不好。这是黑不甘示弱的一手。

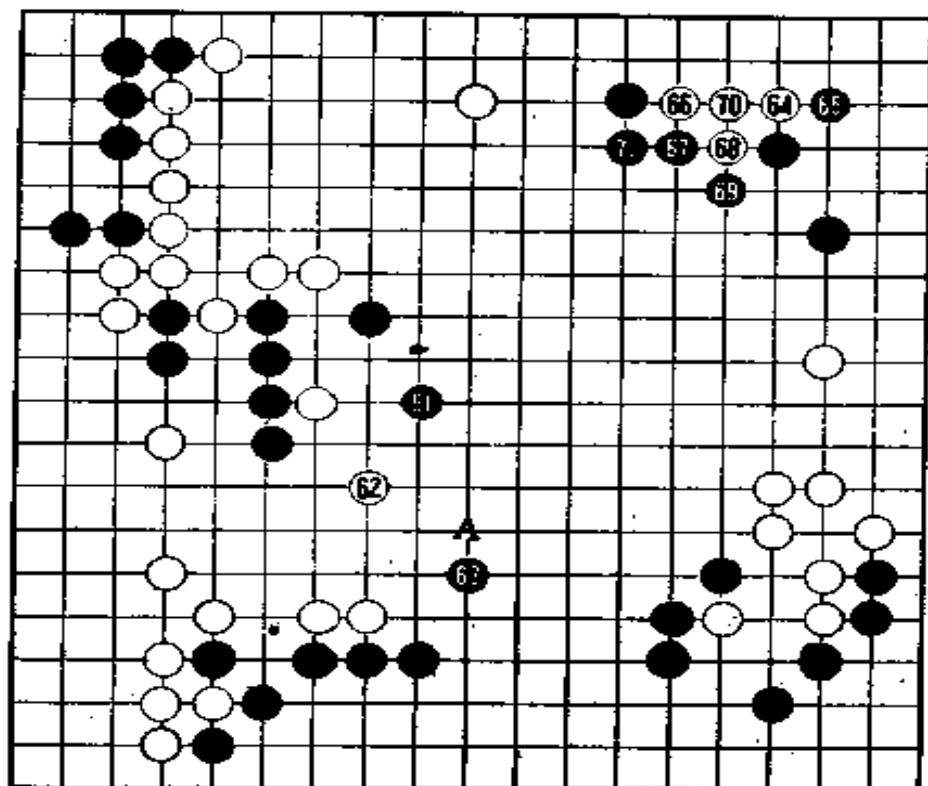


参考图十一

在这里，加藤走 54 从外面刺，观战室里立刻活跃起来。黑 55 接后，林海峰摆出了对黑进行总攻的棋谱（见参考图十一）。但黑 4 跳后，在 A 位就出现了一条逃生的通道，白棋攻击黑的设想就可能化为泡影。在自己的模样中一味追求对方，一旦失败，损失将是巨大的，后果相当可怕。

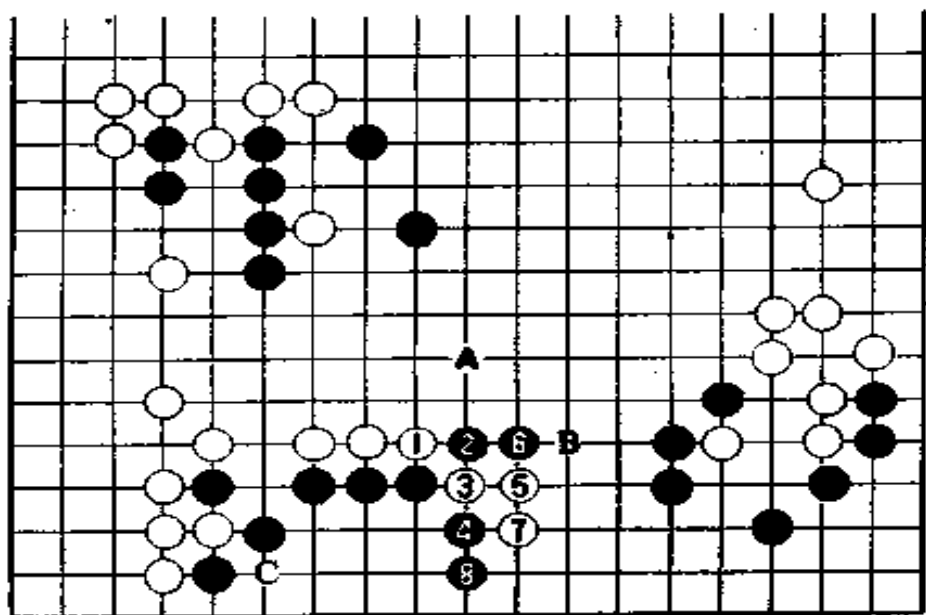
当看到白 56 扳、58 长之后，观战室里人们才松了一口气。白棋采取保住上边白模样，和战两全的作战方案。从这里可以看到加藤最近善于收官的柔软性。

第六谱 61—71



第六谱 61—71

时间还是第一天上午，可是棋已迎来了中盘的高潮。在两日制冠军大决战中，以这样快的速度进行交锋是前所未有的。



参考图十二

对左边的黑棋如何发动进攻是焦点。白 62 从旁边逼这手棋，连加藤自己也承认不好。应如参考图十二走白 1 压，黑走 2 的话，白 3 断。不过黑走 4 到 8 后，白子反而被断在下边。单凭白 A 的先手（黑在 B 位退），是不足以威胁中腹黑子的。白在 C 位的断打也不是先手。

黑 63 从下往上小飞成立，白 62 二间跳太薄，黑能活。因此，白不得不改变全局的作战方案。

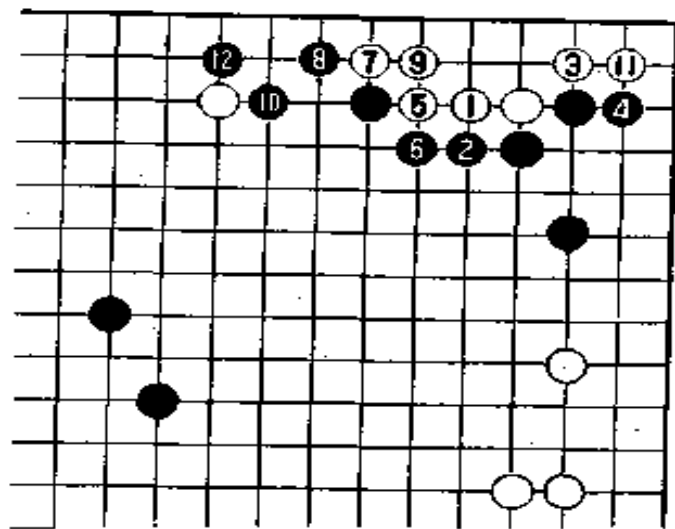
白 64 碰是变更的第一步。对此，林海峰表示了不同的见解。如果要争实地，侵消这个角是最大的。如果以实空对比决胜负，白如不窥视着左边的黑棋走，白不就落后一步了吗？

若是以前的加藤，必定会采用白 64 走 A 位碰等强硬手段。

白变更路线受到了批评。同时，林海峰分析说：“这一带是与过去的加藤不一样之处。”他也称赞了加藤软硬自如的棋艺。

这里是本局的重点，成了此后黑夺回主导权的原因。

黑 65 挡冷静。如果这步棋走 70 位,白在 65 下面扳是很麻烦的。

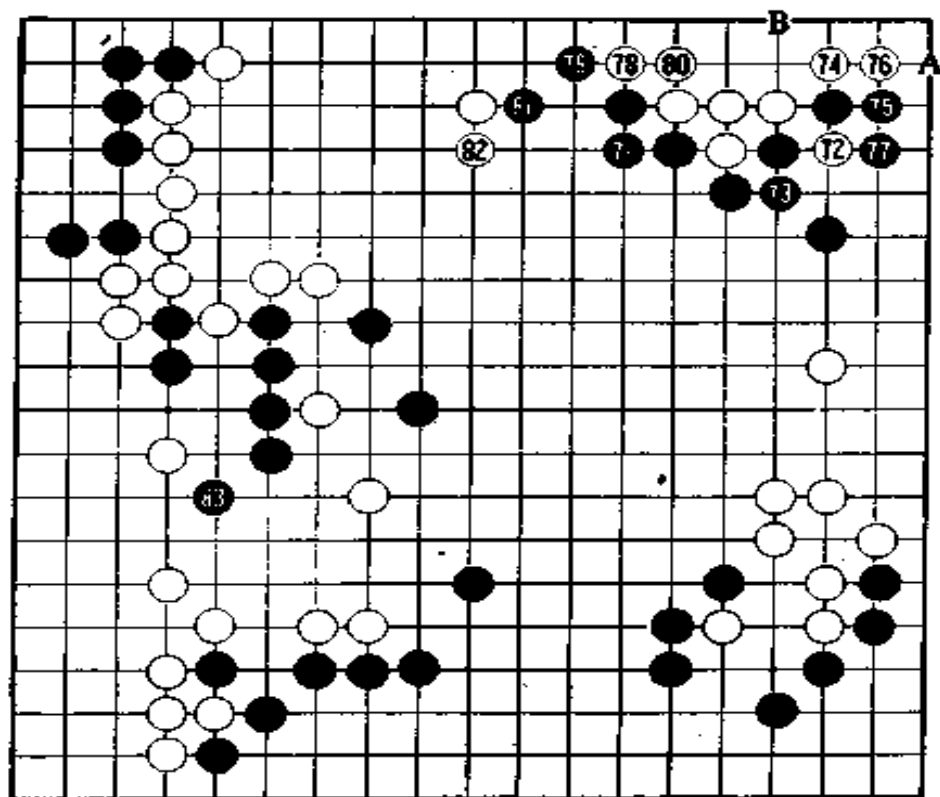


参考图十三

白 66 碰是手筋。白如走参考图十三的一位长,到黑 12 扳,角上的白棋活了,但在上边的损失要大得多。

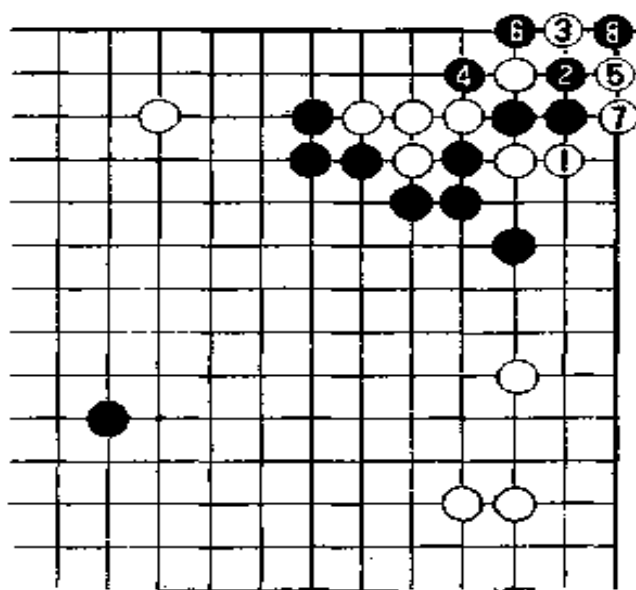
黑 71 接后到了午休时间。

第七谱 71—83



第七谱 71—83

加藤的白 72 仅考虑了七分钟,到黑 81 双方均是不加思考地落子。



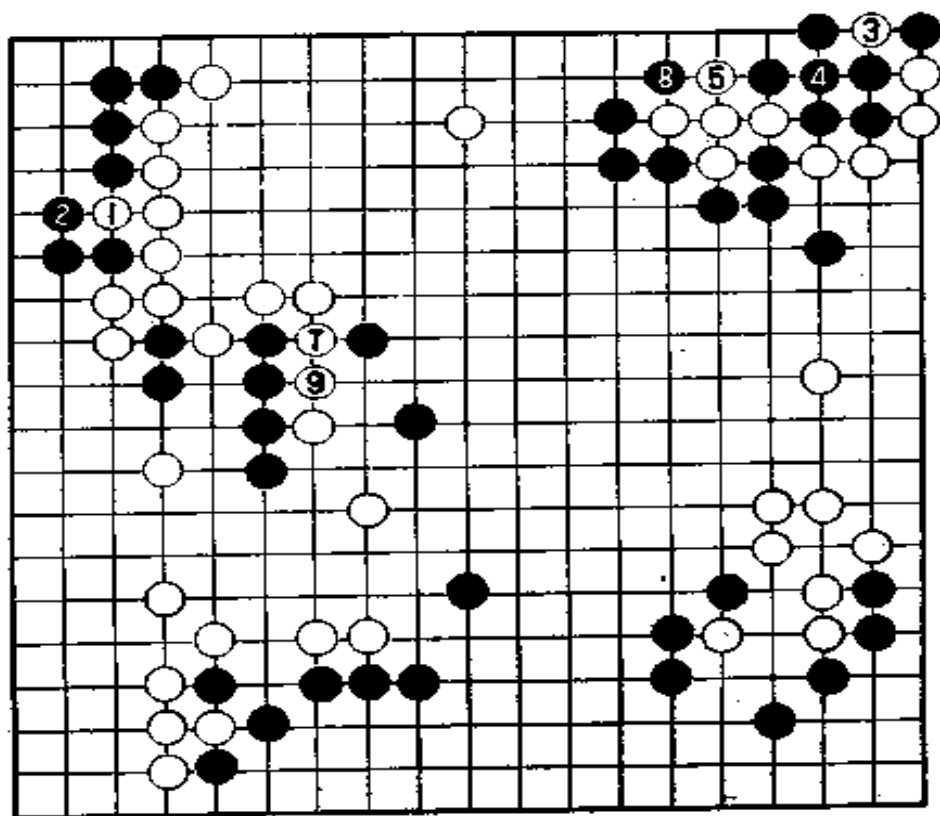
参考图十四

认为白很难以实地对比取胜的林海峰站在白的立场上,对这一结果不满意。所以他在观战室的讨论中主张白 76 走参考图十四的白 1 挡,然后走 3、5 打劫的非常手段。白 7 后,黑 8 提劫。接着从参考图十五的白 1 到 5 争夺,黑 6 提劫。面对白 7,黑找不到劫材,不得不走黑 8 抢角。白 9 后围住左边六颗黑子,实行大转换。在这里就成了细棋。

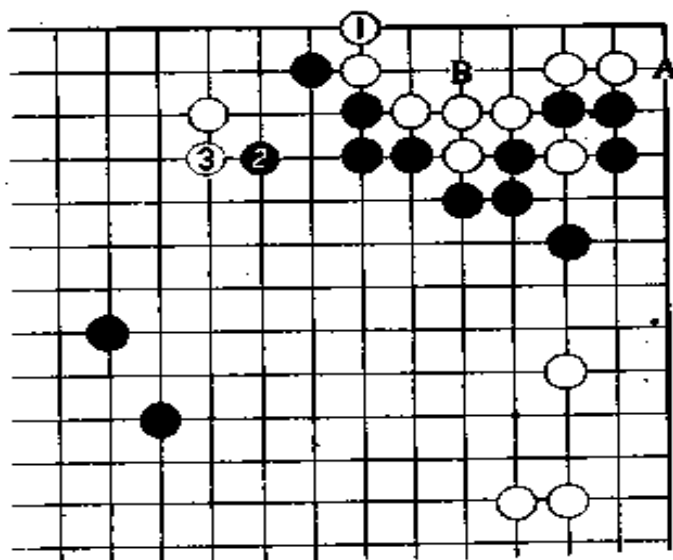
有人预测顽强的加藤会采用参考图的下法。但加藤好象几乎没有考虑过这种变化。

白 76 从角上挡,80 扳接,白角活。看到这里,林海峰不由得感叹说:“真能忍耐啊!”

不过,白 80 的接从占实地来说,还是走参考图十六的白 1 立稍稍占些便宜。黑 2、白 3 之后,对黑在 A 位的扳,白可走 B 位,这样走在收官时就与实战有所不同。



参考图十五



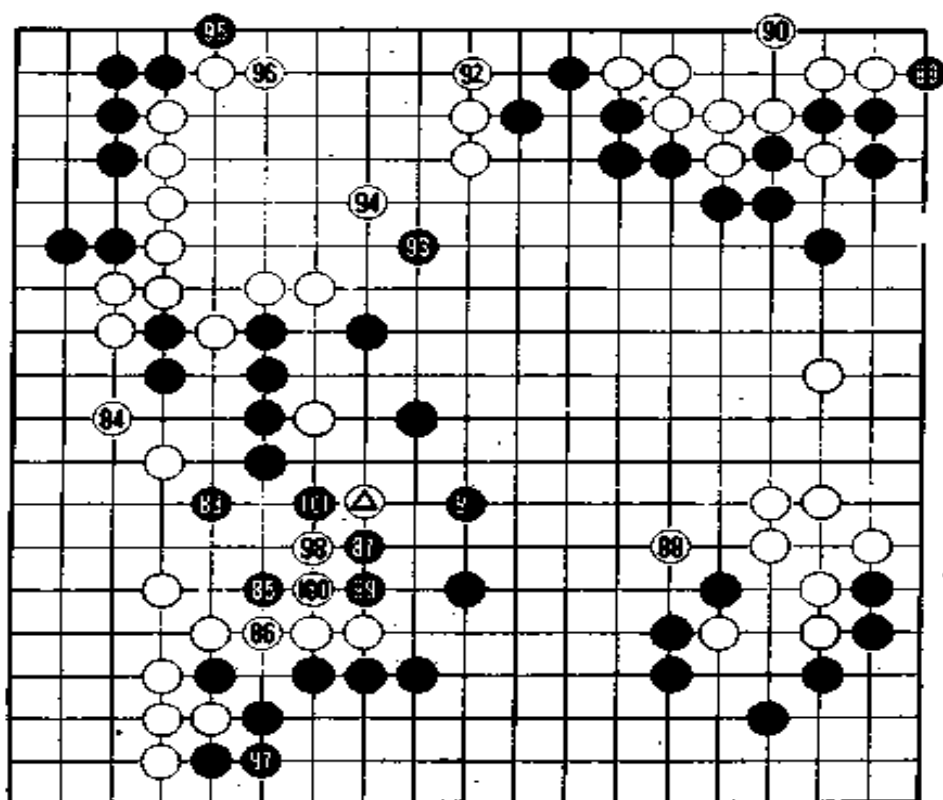
参考图十六

黑 81、白 82 后，右上的接触告一段落。盘面上的大场已基本确定。

自从进入左边侵消以来，一直被白牵着鼻子走的小林现在

终于得到了喘息的机会,恢复了生气。黑 83 尖是锐利的反击。

第八谱 83—101

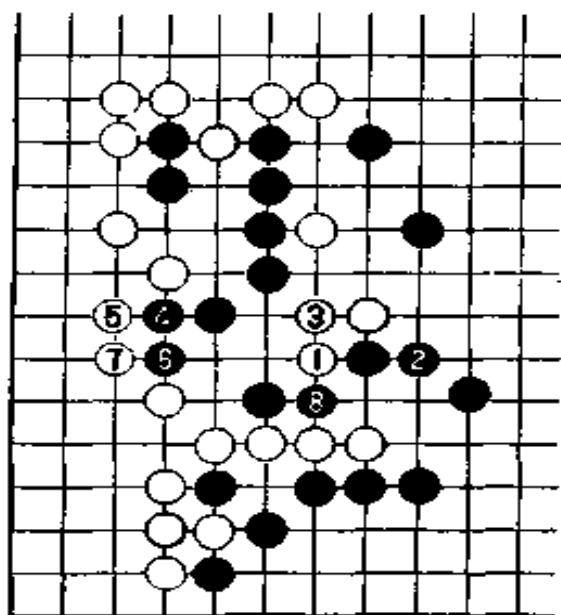


第八谱 83—101

黑走 83 尖是好手,这手棋对准了白中间二间拆的薄味。

双方已经开始争夺实地,白必须在边上应。白考虑四分钟后走 84 尖应。

在这里,黑 85 刺、87 碰,断了△一子。下面白如走参考图十七的白 1 扳、白 3 接,黑 4、6 取先手后走 8 断,这样,只要白棋不让黑打入左边,中间的白子就活不了。加藤后悔走了第六谱的白 62C(即△二间拆)的原因就在于此。

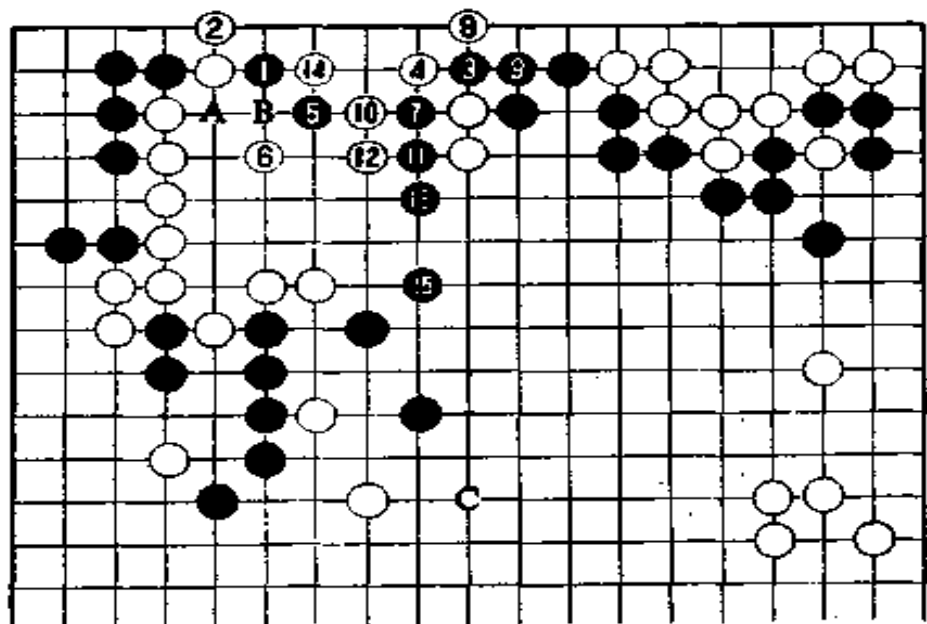


参考图十七

从中腹到下边,黑棋势力很强。为了侵消,白跳至 88 是理所当然的。如果白放任不管,黑飞至 88 上面,这块实地就更大了,白难以承受。

小林趁机走 89 扳争取先手。白 90 虎接不得已。如果这步棋走上边白 92 立下,黑走 90 后白棋就不能活。

黑 91 围是有问题的一手。白△一子已动弹不得,不必急于走 91 位。林海峰认为,还是象参考图十八那样走黑 1 夹为好。如果白 2 立下,从黑 3 扳到 5 尖的手筋就能成立。白走 6 防止黑在 A 位断的话,黑走 7 位断,白只能走 8 到 14 应。黑一走 15 就能取得很大的战果。如白 2 在 A 位接,还留有黑走 2 位渡的棋,这是先手得利的棋。如果白 2 走 B 位,黑就走 2 位,与白 A 交换,然后黑转下 C(即 91)位就行了。



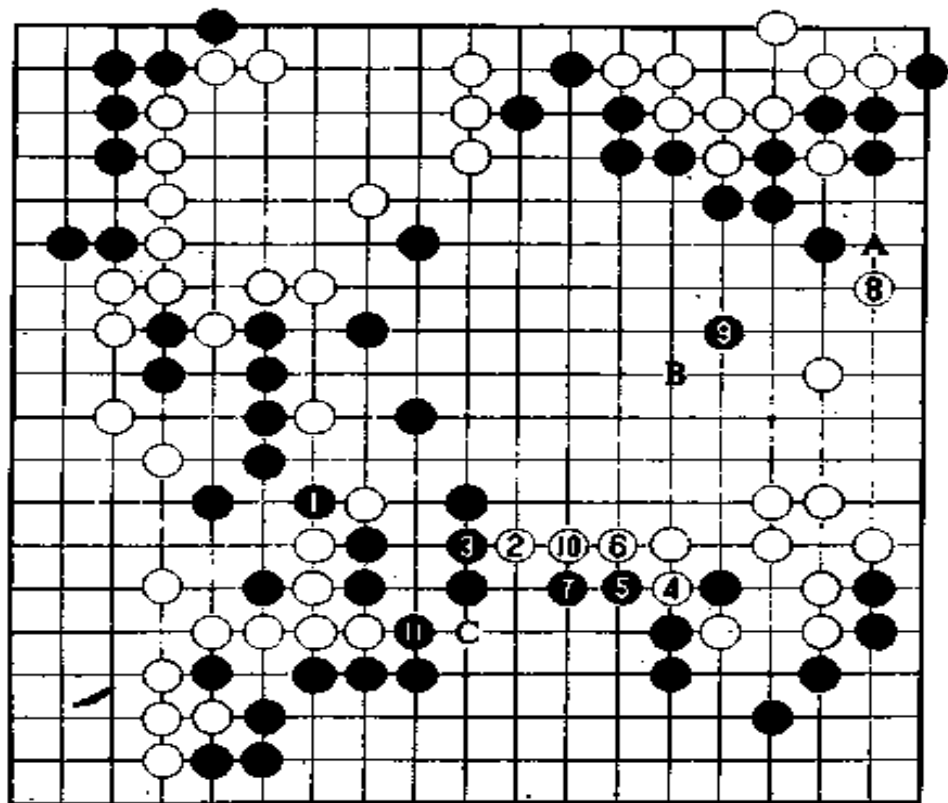
参考图十八

这种夹碰棋是以前留下的悬案，现在到了下手的机手。假如果断地走这手棋，黑就不会轻易输了。

加藤干脆利索地走 92 立下，这样黑夹碰的棋就没有了，黑只有 93、95 的先手。

小林转手走黑 97，这是大约有十四目棋价值的收官棋。这手棋不坏。不过棋实际上已经变得意外的细。本谱给人一种很强烈的印象，即黑棋受到了损失。

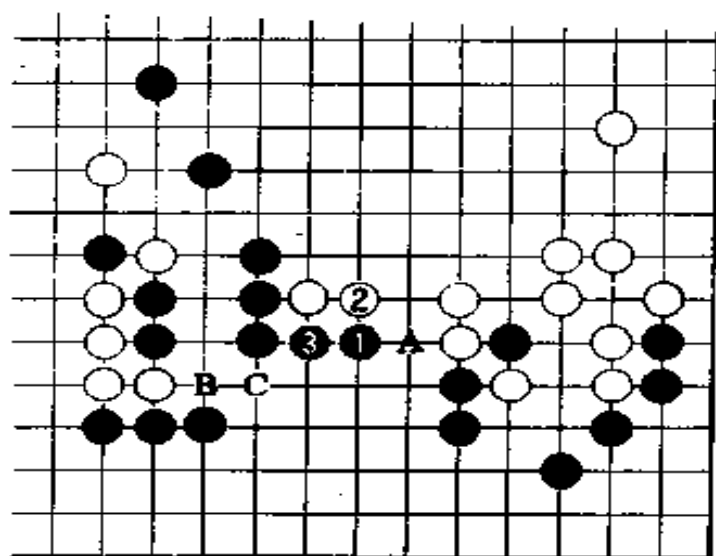
第九谱 101—111



第九谱 101—111

下午二时后，对局的速度开始放慢。从白2刺到白4断花费了二十九分钟。黑5、7没有停顿。林海峰等有关人员认为，本局在当天内可以结束。

棋非常细。所以黑5扳后黑7长。棋走得很满，但实际上黑棋这样一走紧，倒给后面白棋的妙手提供了机会。



参考图十九

如果按参考图十九先走黑 1 到 3 的应接,黑走 A 位是先手,因此角上不会出现干戈,但另一方面留下了白 B、黑 C 的收官棋。

棋走到这里,林海峰说:“我认为黑棋厚些(稍占优势)。”在其它观战室里人们摆起了林海峰假设的收官棋,也表明黑棋稍稍领先。

白 8 飞用去二十六分钟。对此,小林思考七分钟后走黑 9 牵制中腹。黑 9 如果在 A 位应,白 10、黑 11 后,白拆二走 B 位,白棋就变厚了。黑 11 如省略,白就可走 C 位碰。黑 9 走中腹很大,一手棋的得当与否决定着胜负,形势十分微妙。

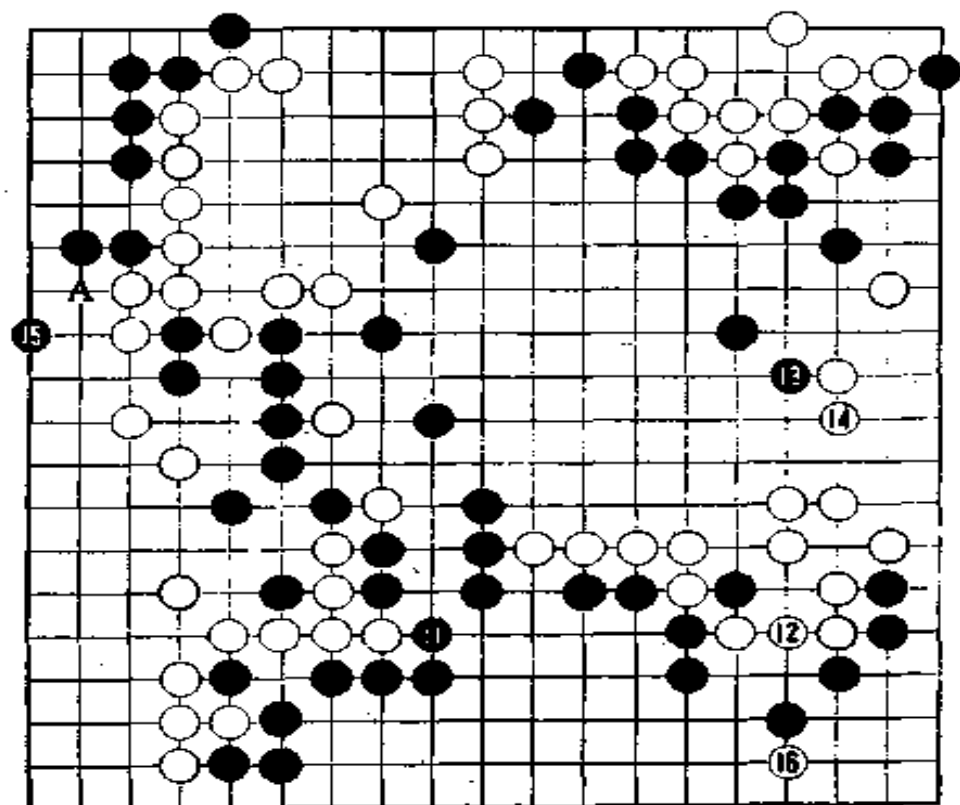
加藤在下 12 一手时开始长考。

加藤的眼睛从左到右,从上到下不停地转动,手指不停地弹打着手表带,右手伸入容器内取棋子,然后又把棋子放回去。小林不时打开手中的纸扇,轻轻地扇着,时而默默地注视着加藤。

夜幕已经降临。在超过规定休战时间的二十二分钟后,加藤走 12 封棋。这手棋花去了一小时五十一分钟,加上前一手的时

间,共考虑了二小时二十四分钟。这是加藤参加本期名人战决赛以来最长的长考。这也成了加藤本局取胜的一大因素。

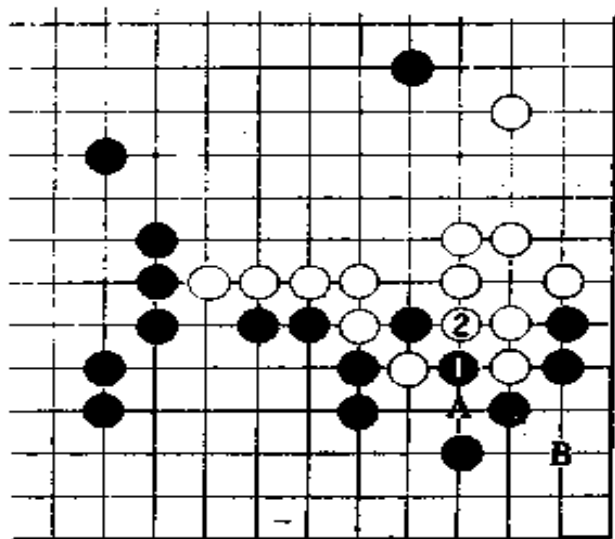
第十谱 111—116(即谱中 11—16)



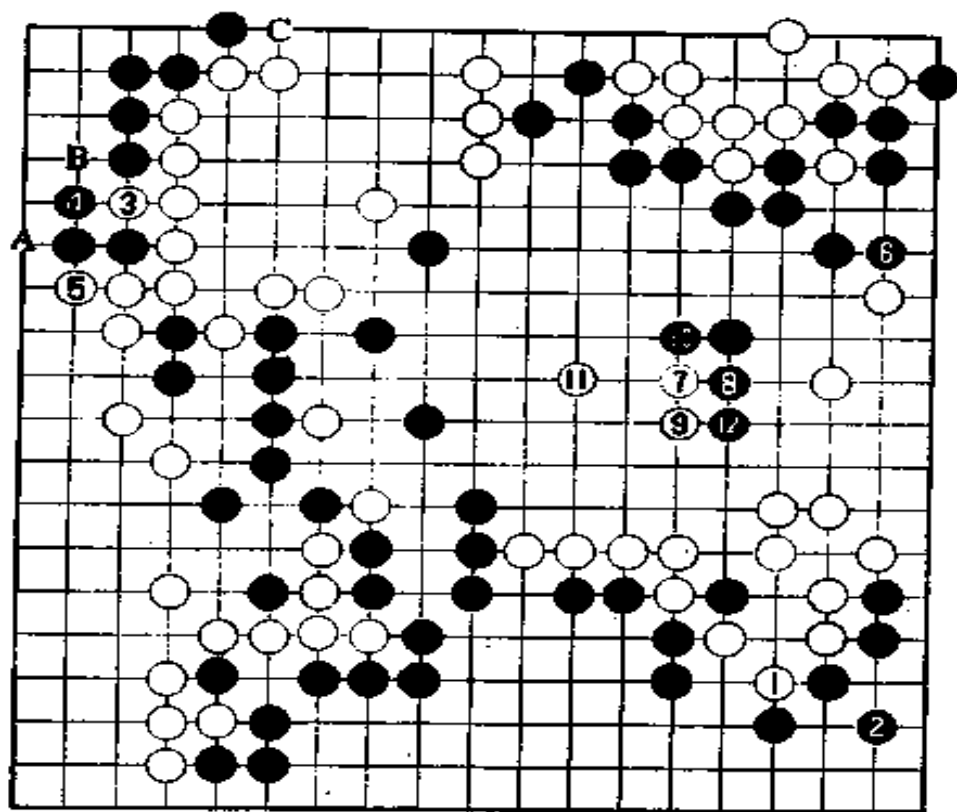
第十谱 111—116

白 12 封手是粘接。

这手棋乍一看很奇妙,但这是加藤深思熟虑的结果。可以说这是加藤接近名人宝座的一手棋。这手棋的意图是:目前局中收官的必争点虽然是左边 A 位的挡,但白走 A 后,黑在参考图二十的 1 位含住,接着白走 2 位,白棋就不好受。因此白必须在 2 位应。仅这一交换黑就占了便宜。以下必定是白 A、黑 B。



参考图二十

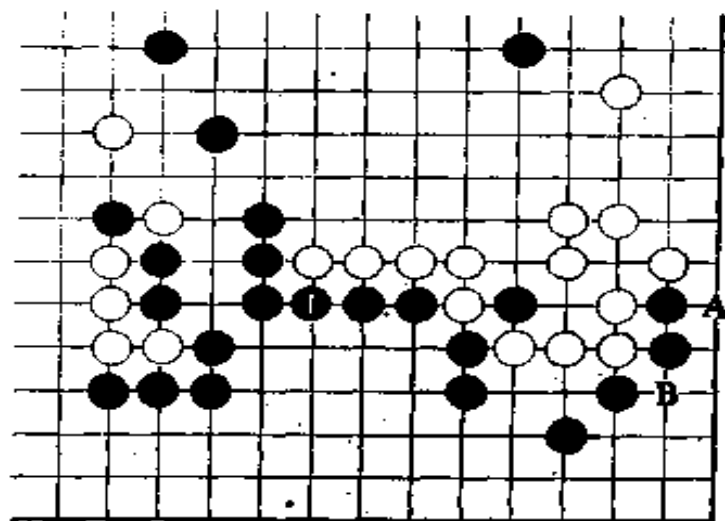


参考图二十一

如果象参考图二十一那样走,白 1,黑 2,白得先手后也可以走 3 冲、5 挡,此后白 A、黑 B、白 C,白先手得利,比什么地方都

大。但这样一走，中腹就会走成从黑 6 到 12 的棋。从这一参考图来看，白还稍有不如意之处。

白 12 的实接加上 16 的碰，构成了绝妙的收官棋。



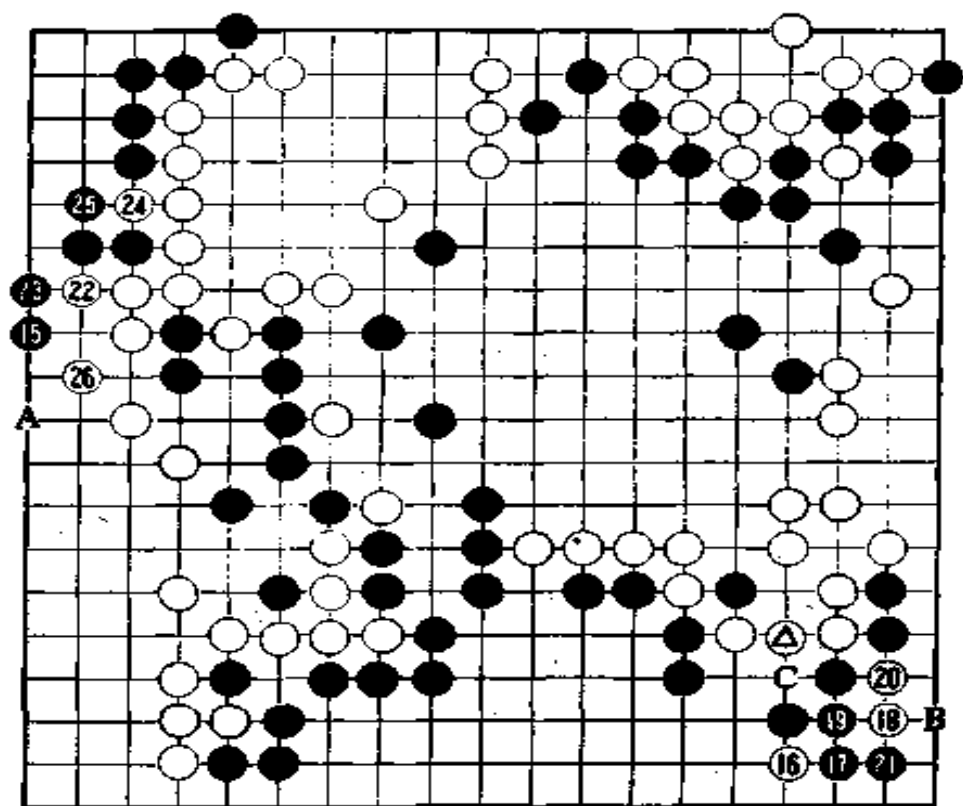
参考图二十二

这手棋破了黑在右下守角的手段。如果黑按参考图二十二走黑 1 接，白走 A 位，黑走 B 位，白得先手，而且比参考图二十一的下法多得一目棋。白打算夺取这一目棋。

小林经过四十三分钟的长考，转向左边最大的点，走黑 15 溜边。

加藤不失时机地走白 16，在黑棋的尾部碰。黑棋被咬住，收官时又再度吃亏。

第十一谱 115—126(即谱中 15—26)

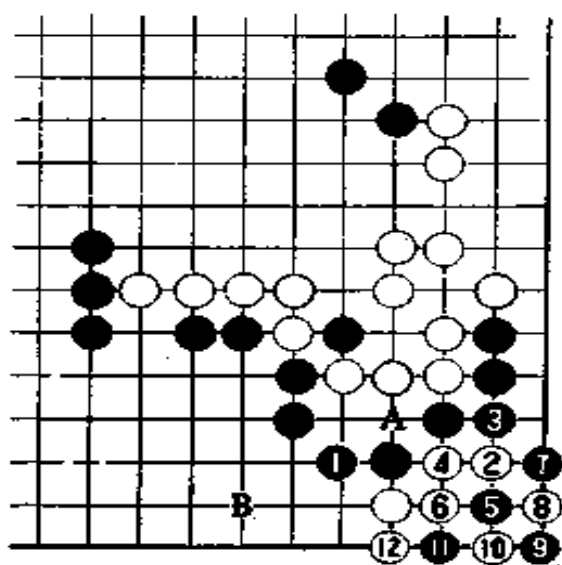


第十一谱 115—126

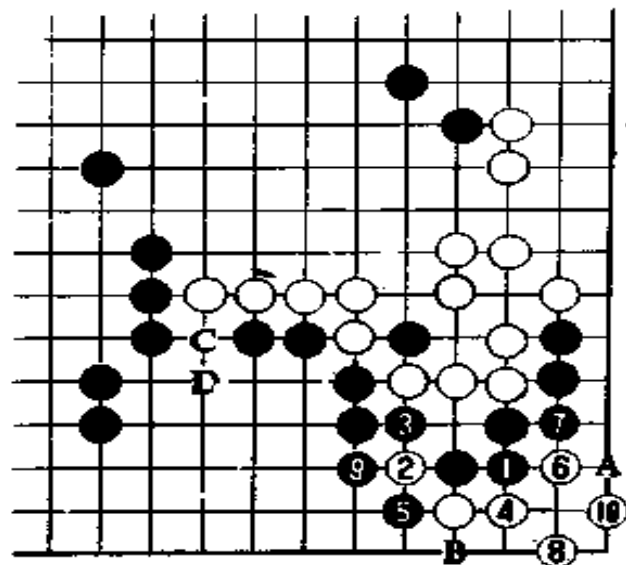
到此为止，双方还没有发生过象样的激战，但战局已到了争夺大官子的阶段。

白 16 在下边碰，与△(即上谱白 12)相呼应，可以称之为出手意外的好手。小林走 17 挡，选择了损失最小的对策。

白 18 刺，20 断，到黑 21，白在这里成功地留下了叫吃两子的棋。



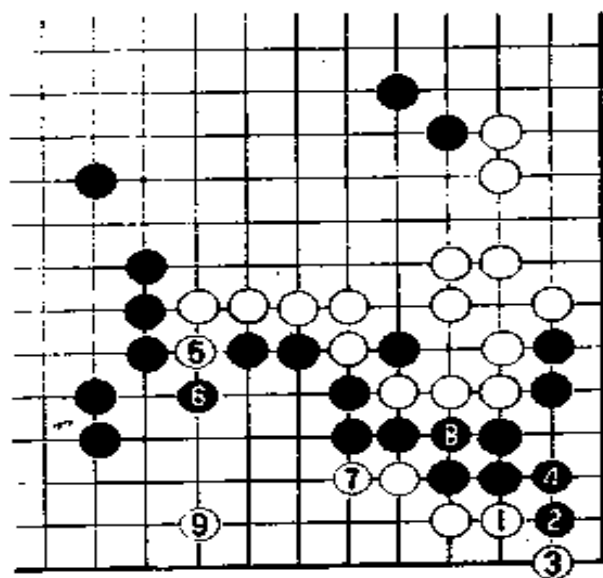
参考图二十三



参考图二十四

黑 17 即使考虑其它的抵抗办法,也得不到好的结果。如参考图二十三,黑 1 退,白走 2、4 也很棘手。黑 5、7 打吃,从白 8 到 10 就成了打劫。黑棋比较弱,打劫不利。接着黑如走 A 位,白走 10 位打回。这个角上的白棋如果存活,一旦侵入到 B 位,下边黑的实地就所剩无几了。

参考图二十四的黑 1 肩接是最强的应手。可是,白 2 扳,4 爬,角上就有棋了。如果黑 5 断,白走 6、8 准备做眼,黑 9、白 10,白角就活了。这一片有十几目棋,到此时已是很大的棋。黑 9 如走 10 位,就会出现白 A、黑 B、白 C、黑 D 的顺序,至此,黑阵就要崩溃。



参考图二十五

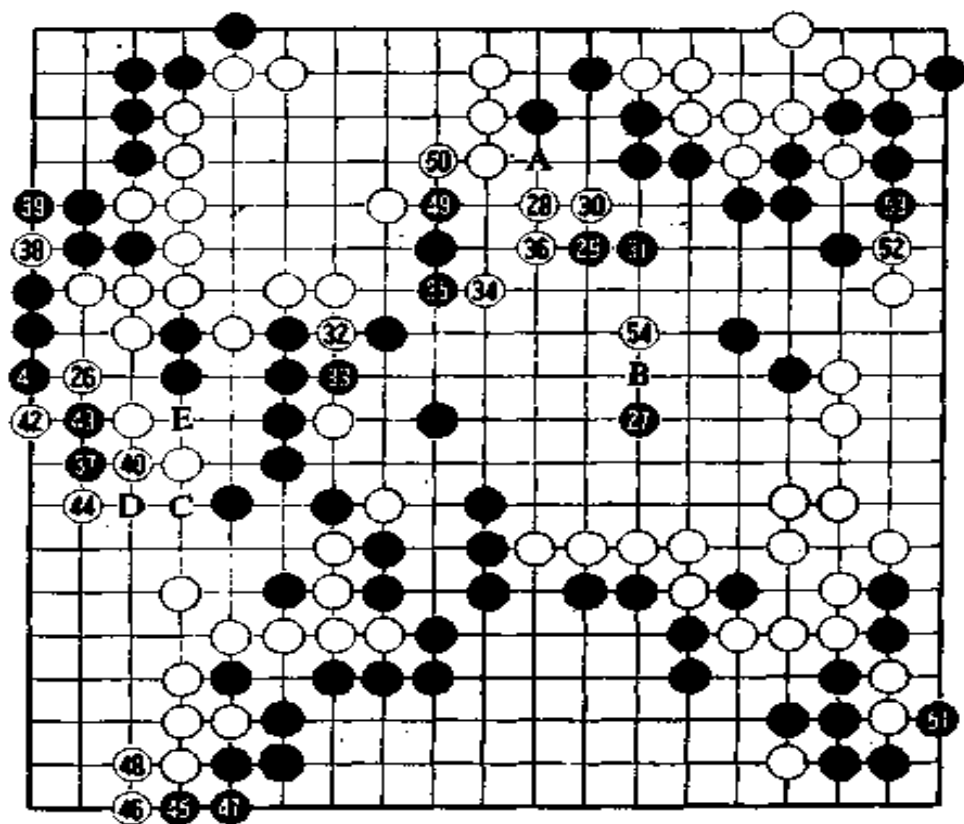
参考图二十五：白 1 爬，黑走 2、4，白继续走 5、7 爬，黑 8 只能接。白 9 大飞，白不仅能活，而且侵消了黑的实地。

右下角进行至黑 21，白先手走左边 22，让黑棋在左边 A 位跳也是受不了的，黑 23 退，白 24、26 非应不可。

现在棋的形势更细了。黑还稍稍厚些，但形势不明。

在东京朝日电视台对本局进行解说的石田章说：“白 12（即 ⊕）这手棋非常出色。”

第十二谱 126—154(即谱中 26—54)



第十二谱 126—154

在白 26 稳住左边后,林海峰就在观战室里摆起了收官的谱,他摆了又毁,毁了又摆。因为这时每走一步棋都关系到胜负成败。总之是半目棋的胜负,谁赢了也不奇怪。

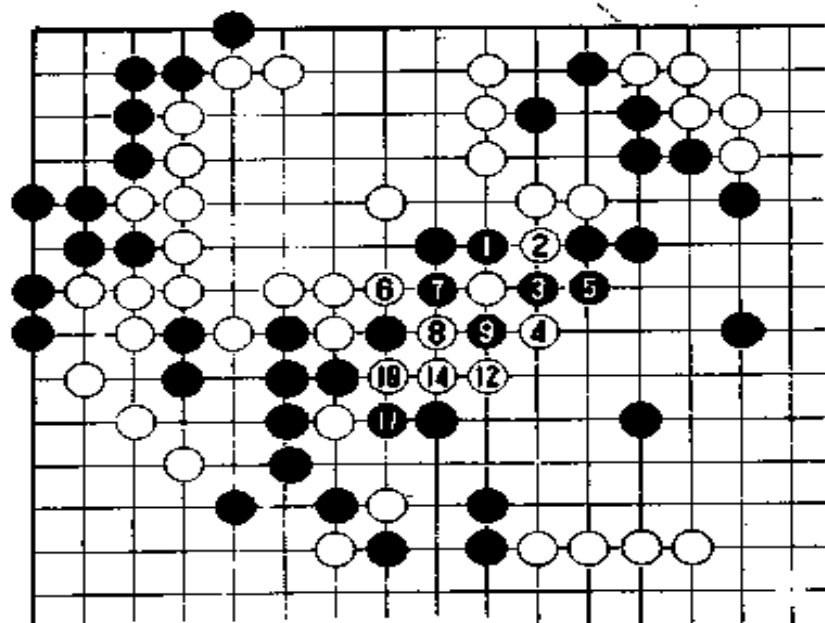
长考一小时四十二分钟后,小林走黑 27。这是小林费尽心心的一手棋。小林认为,这手棋如果走上边 28 位跳,然后白 A、黑 30、白 B 一走,黑棋就输了。

但林海峰则认为黑 27 有疑问。中腹想围也围不起来,着子非常困难。他说:“虽然没有找到最好的办法,但黑 27 走 51 位打吃两子最妥当。”也就是说先得十目棋的实利,中腹让白棋先

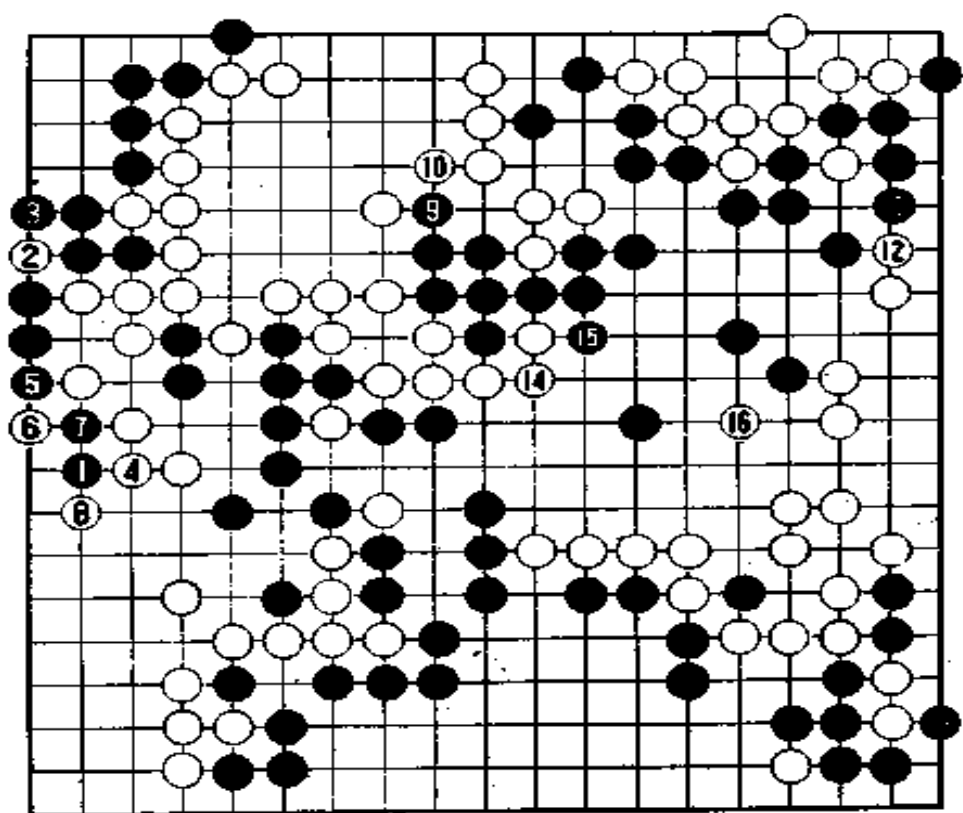
走,这样胜负还将是半目棋。

据日本棋院的研究,第一天是黑棋好,到了第二天午后,石田芳夫、高木祥一就认为黑已不可能胜了。

加藤依然长考。白 28 尖耗时一小时三分钟。既然已走了黑 27,29 就必须围中间。但白 32、34 一跳出,黑就阻挡不住了。



参考图二十六



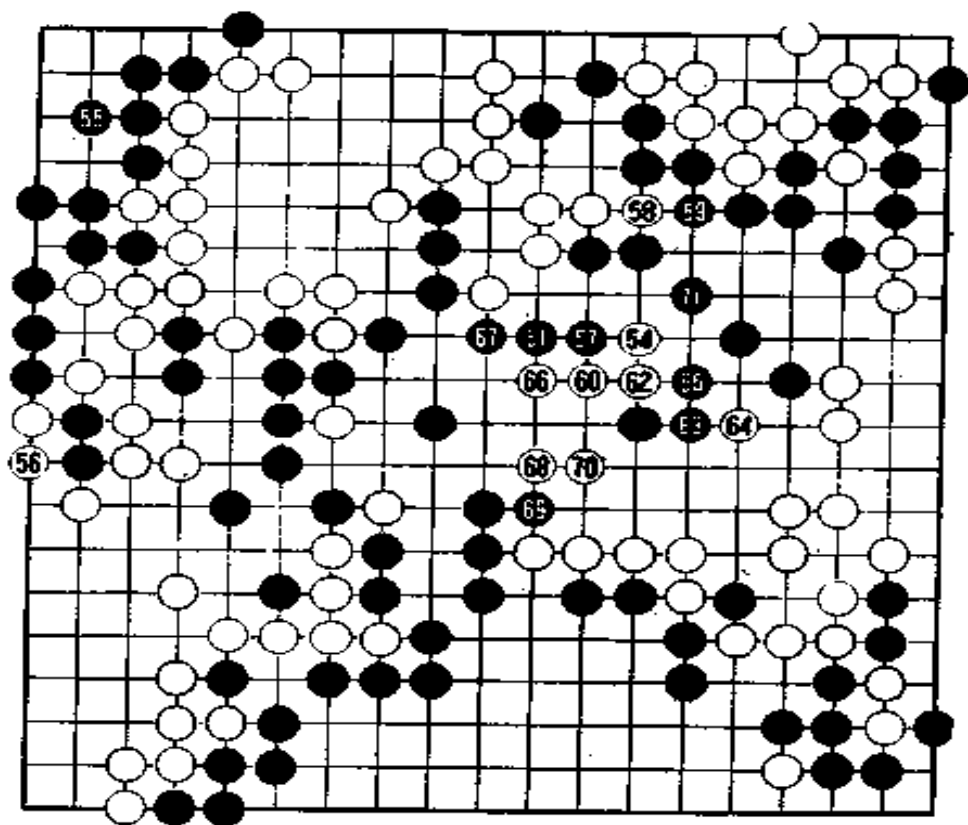
参考图二十七

如果黑 35 象参考图二十六的 1、3 那样强行冲断，从白 4 到 14，黑的阵地就会被突破（13 接）。下面接着按参考图二十七的黑 1 到白 16 走，黑已不能取胜。

黑走 37 时，白从 38 至 44 的应是正确的。因白应对正确，黑棋尾巴上的两颗子已没有指望。如白 40 在 43 位应，黑 C、白 D、黑 40、白 44、黑 C 的顺序收官，白将受损。

三十一分钟后，白走 54 突袭中腹。这是争胜的最强手段，这手棋一成立，已经在中腹走了的黑棋均成为恶手。黑 27 的围不就成了黑棋的败着了吗？

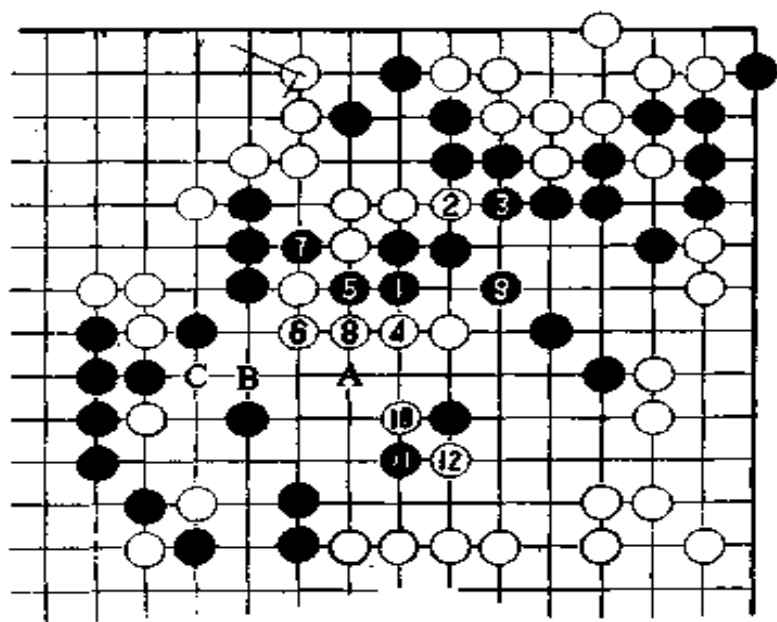
第十三谱 154—171(即谱中 54—71)



第十三谱 154—171

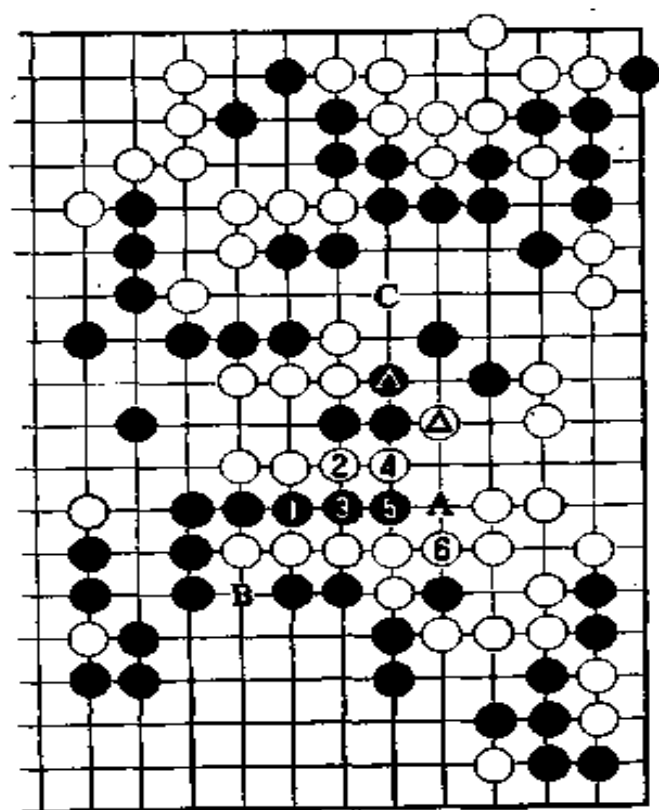
观战室里，林海峰在研究局势时说，白 54 走 67 位长，白棋不就稍厚些了吗？加藤走白 54 是想要解决本局的胜负。加藤的一大特点就是经常选择最强硬的手段，他的这一特点在这里表现出来。这手棋一成立，已进入中腹的黑子的价值就急剧下降。

小林长考五十五分钟后走黑 55，与白 56 交换。黑 57、61 长整理中腹。



参考图二十八

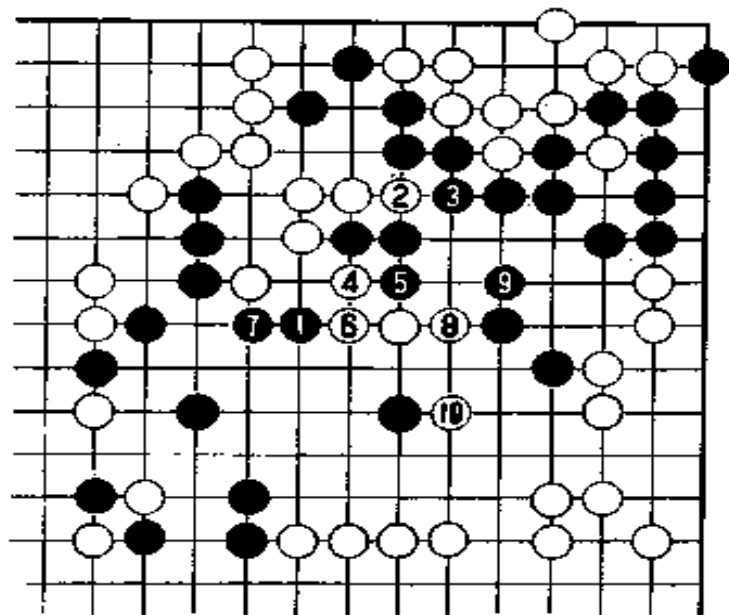
黑 57 不可能威胁白 54。就象参考图二十八的黑 1 拐，下面即使黑 7 断，到白 10、12 的扭断，黑棋也达不到目的。如果黑 7 从 8 位冲，白走 A 位，黑走 9，那么白 B、黑 C 先手交换，白走 10 后，黑还是吃不掉白。



参考图二十九

参考图二十九：如果黑 1 飞，白从 2、4 到 10 的碰，黑依然不行，黑棋还是无法取胜。

在这种细微的局面下，对白 62，小林走 63 应，企图寻找白 66、68 联络时的不慎之处，在收官时能占些便宜。可惜，加藤对此不屑一顾三分钟后果断地走白 64 碰，这是一手极妙的好棋，它摧毁了黑棋的最后一丝希望。

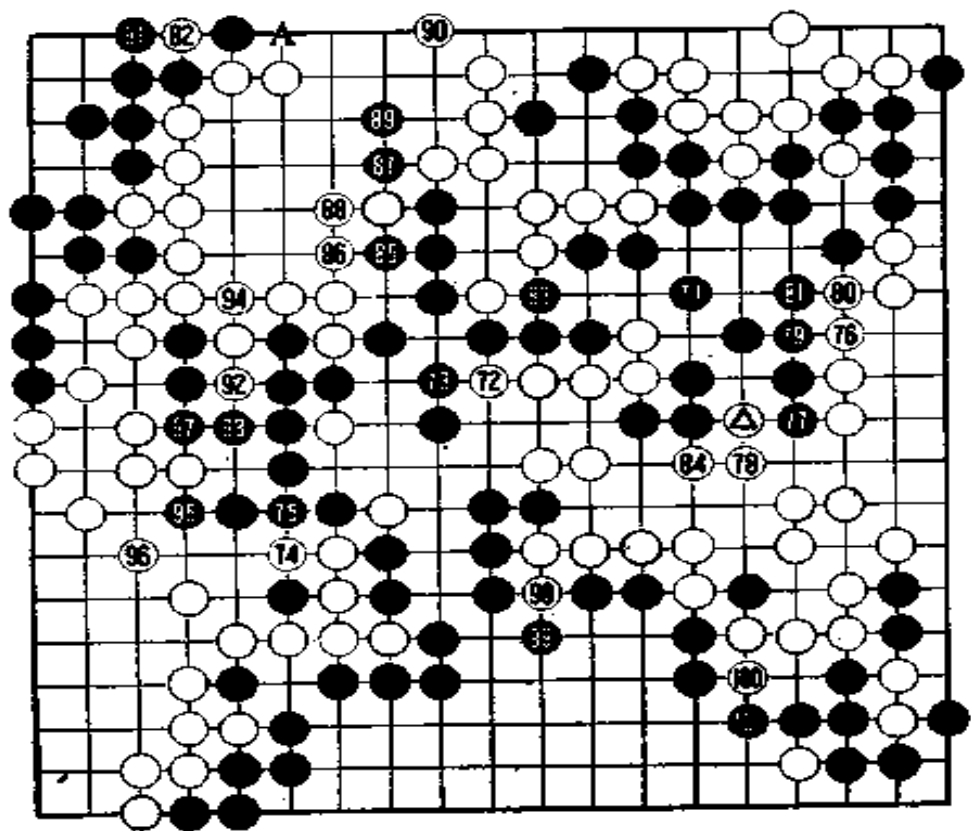


参考图三十

参考图三十：如果有△与○（即白 64 与黑 65）的交换，白 70 之后，从黑 1 冲到 5，白 6 连接。如没有白△，白棋必须在 A 位连接，首先黑 B 位的先手可多得一目棋。这种形白在 C 位尖，这是黑眼，也就是说对侵占实地是很大的。

黑 71 尖。黑在这里的接触落了后手。白 64 的碰已出现了效果，成了决定性的一手。也许是小林没有顾虑，他冷静沉着，一点也看不出紧张的表情。

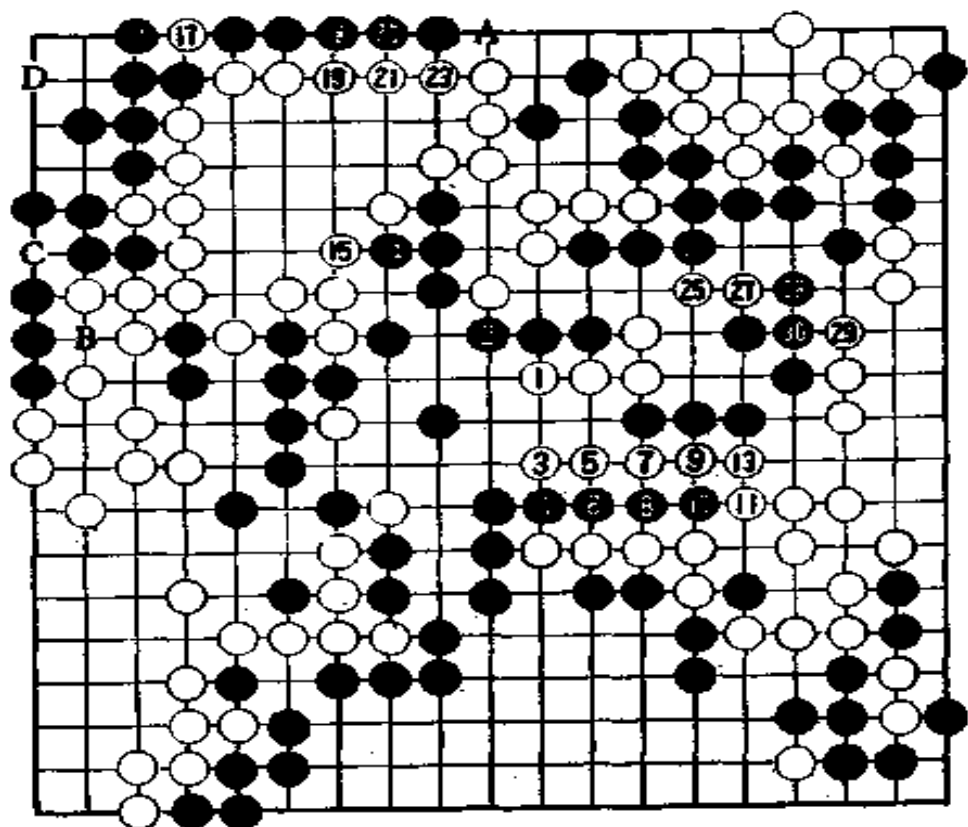
第十四谱 171—201(即谱中 71—101)



第十四谱 171—201

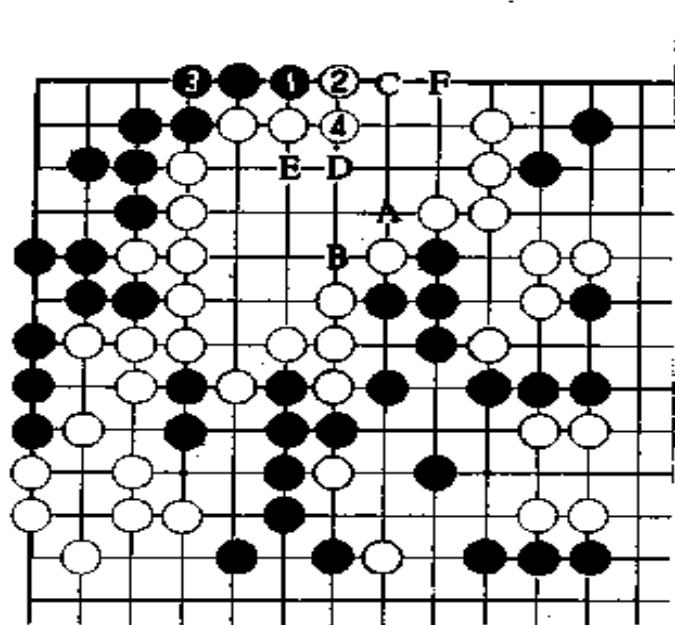
小林在局后谈感想时说：“白假如不走⊙(即白 64)这手棋，黑就有半目取胜的机会。”

林海峰在解说时也证实了小林的话。上边黑还可以在 A 位爬。



参考图三十一

也就是说,白如不走⊙,仅仅象参考图三十一那样走白1、3连接中腹,那么黑从4到10冲,利用白走11、13取得先手。黑暂时将右上放置一边,先走上边的黑16爬,直至黑24。黑30后,白A、黑走17接,白走B时,黑不能在C位粘,只得被白打吃三子。黑如在C位接,白走D位时就成了双活。按照这个图收官白输半目。另外,图中17的扑是正确的。如果象参考图三十二,黑1爬,白走2、4应,角上不仅没有双活的棋,而且让黑得了七目实空,白还落了后手。这与实战谱比较是吃亏的。另外如省去白4,黑A、白B、黑4、白C、黑D、白E、黑F、白就败了。现在的局势十分微妙,一手之差就会改变胜败的对象。



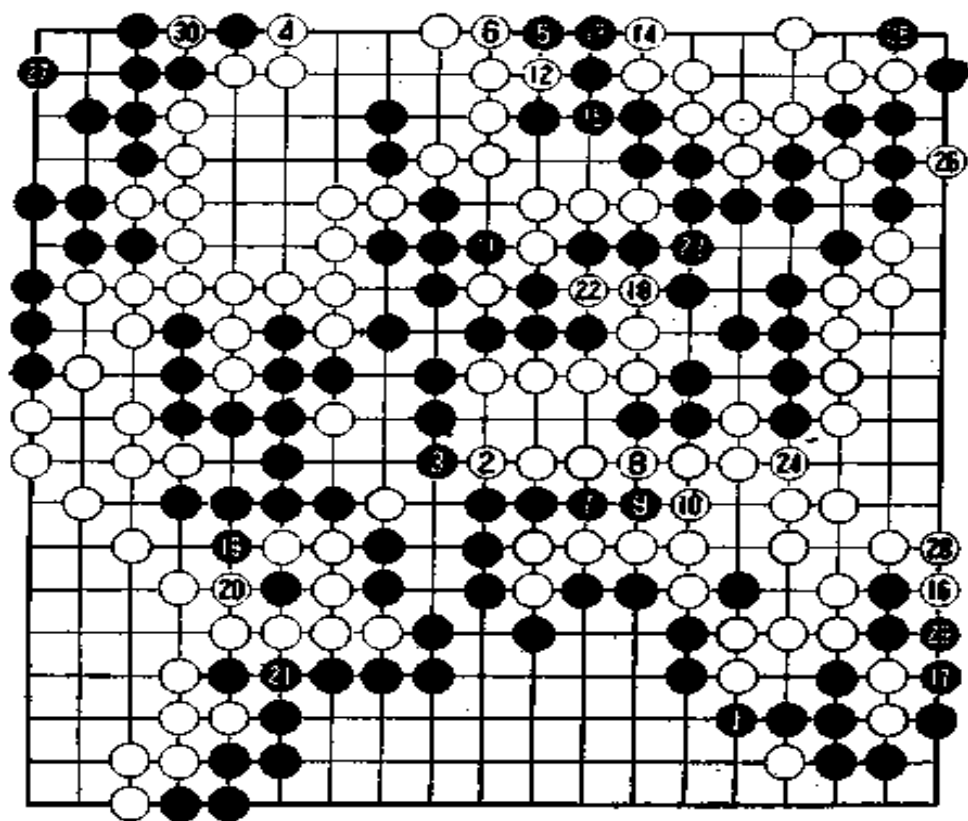
参考图三十二

黑 71 应, 白又走 72、74。在白思考 76 这手棋时到了预定的休息时间。两人商定继续下。

右边白 80 拐, 黑 81 堵。加藤转手走悬案的 82 扑。这是收官的最后决胜点。这样双方实地的众寡已经十分清楚。

对黑 83 叫吃, 白 84 逆收官得三目。到时, 白已胜定, 剩下的只是数一数赢多少目棋了。

第十五谱 201—230(即谱中 1—30)



第十五谱 201—230

已临近终局，加藤的白4挡用去了十七分钟，这不是因为棋不好走，而是在认真数目，确认自己的胜利。从这以后到白30的打劫均进行得十分顺利。最后小林让出半个劫，对加藤说：“请你接上吧。”到时，全盘结束。棋盘上黑棋只多三目，白棋赢二目半。新一代名人诞生了。

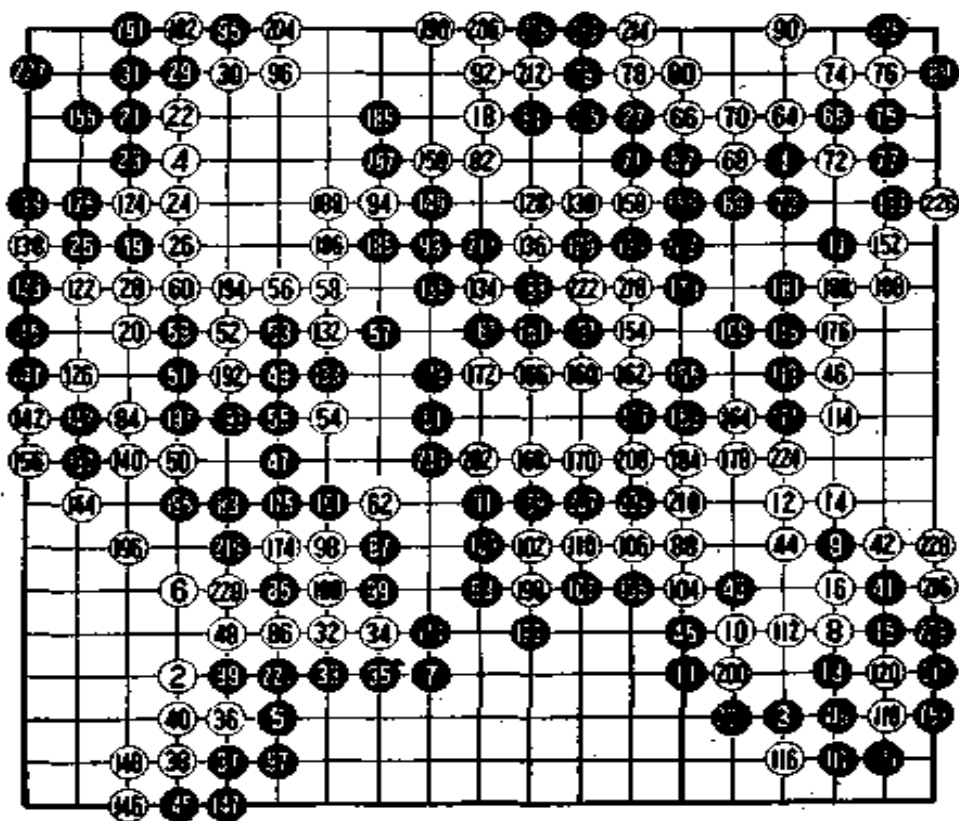
小林在接受记者采访时说：“第一局、第二局都有获胜的机会，但还是错过了，这实在不应该。”

日本报纸评论说，从本期名人战决赛来看，小林还是有机会获胜的。小林原来的最大特点是胜棋能胜到底，但是，在这次比

赛中,他那扎扎实实、善始善终的棋艺很难看到。可以说,小林在自己最强的地方跌了跤。

小林失败的原因,主要是由于对局不足引起的战斗力下降。到今年春天为止,小林对局很多,竞技状态很好。但从五月起到夏天,他几乎没下过硬碰硬的棋。

第十六谱 1—230(总谱)



第十六谱 1—230(总谱)

无论从精彩程度还是从决定名人宝座的意义来看,本局都可以称为加藤棋坛生涯的名局。

白棋几乎没有什么大的失误。白 62 的二间拆与黑 63 的交换不好。白 62 应该直接走右上角 64。黑走 83 至 87 后,白被迫弃去一子。不过白 84 保住了左边,而且还走到了 88 跳,白 62

并没成为恶手。

黑在 83 至 91 时走上边 96 位夹是机会。让白 92 立下导致了细棋。

在没有激烈交锋的持久战中,本局最精彩之处是加藤长考后的封棋,即白 112 实接。这一手成了收官时的秘密武器。然后是 116 的下顶。这手棋很有魄力,关系到加藤能否夺得名人桂冠。

左边黑 115 的溜边应当在 198 位粘接。双方棋子的交锋也仅限于角和右侧中腹。至 121 含住两子,局势不明。中腹白 154 的闯入,显示了加藤充实的棋艺。

“在这次七局四胜制的比赛中,要在小林还没有充分进入竞技状态之前就击败他。我只要输一局,对方就会重振旗鼓,反扑而来。我已经领教过小林在这个时候的厉害了。”在三年前的十段战中,加藤连胜两局后还是以二比三败于小林。因此加藤这次咬住不放。功夫不负有心人,加藤的愿望终于实现了。

至此,第十一期名人战宣告结束。在这段时间里共产生了五位名人,他们是:大竹英雄、林海峰、赵治勋、小林光一和加藤正夫。

(本局完)

第 12 期名人战循环赛第 2 局

黑 棋圣 小林光一 (出五目半)

白 九段 山城宏

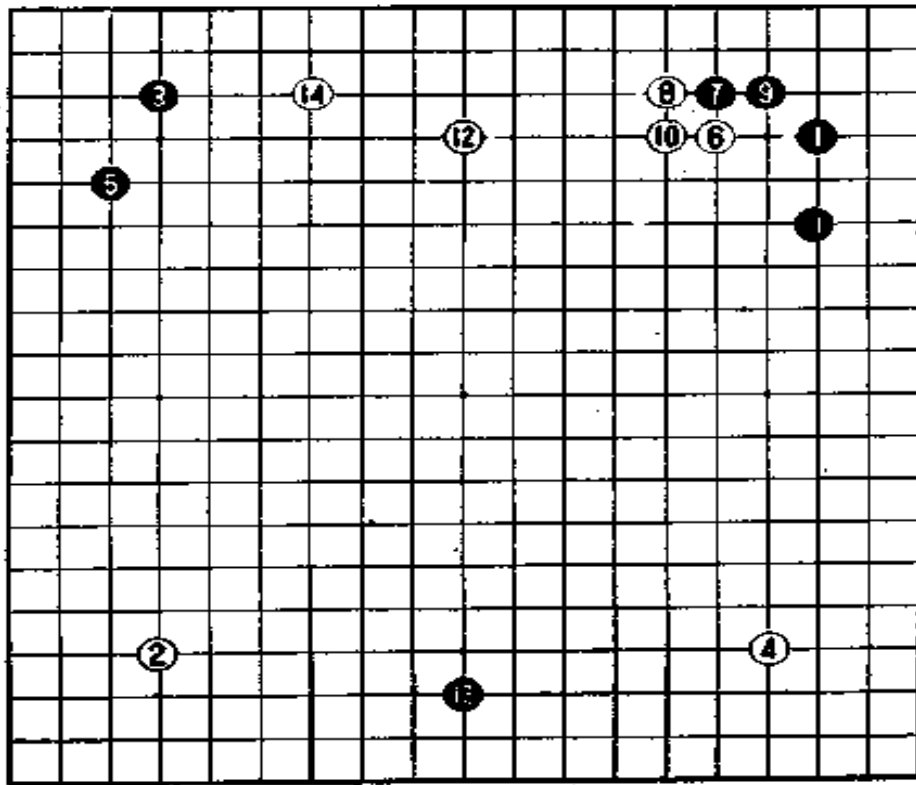
(弈于 1986 年 12 月)

第 12 期名人战循环赛第二局,前名人小林光一出战山城宏。

1986 年 10 月,小林被加藤正夫击败,失去了名人的桂冠,但依然保留着棋圣、十段和天元三项桂冠,并没有改变他在围棋界的代表地位。在丢失名人位之后,小林说:“我痛感到自己的缺点和弱点。在这次循环赛中要采取向前看的态度,为夺取挑战权而努力。”

二十八岁的山城也表示:“希望在而立之年能实现夺得冠军的梦想。”

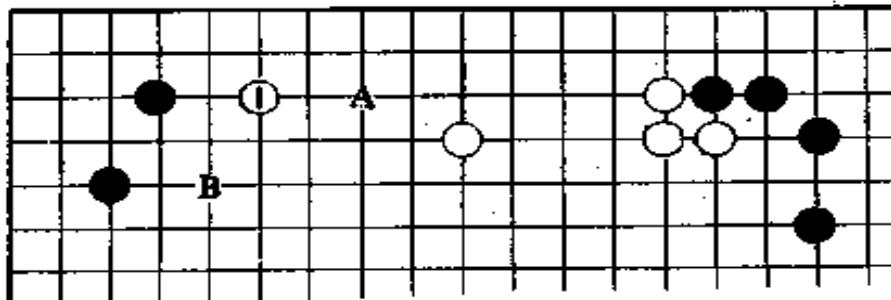
第一谱 1—14



第一谱 1—14

山城持白走二连星，进而走白 10、12，采用了武宫流的布局。

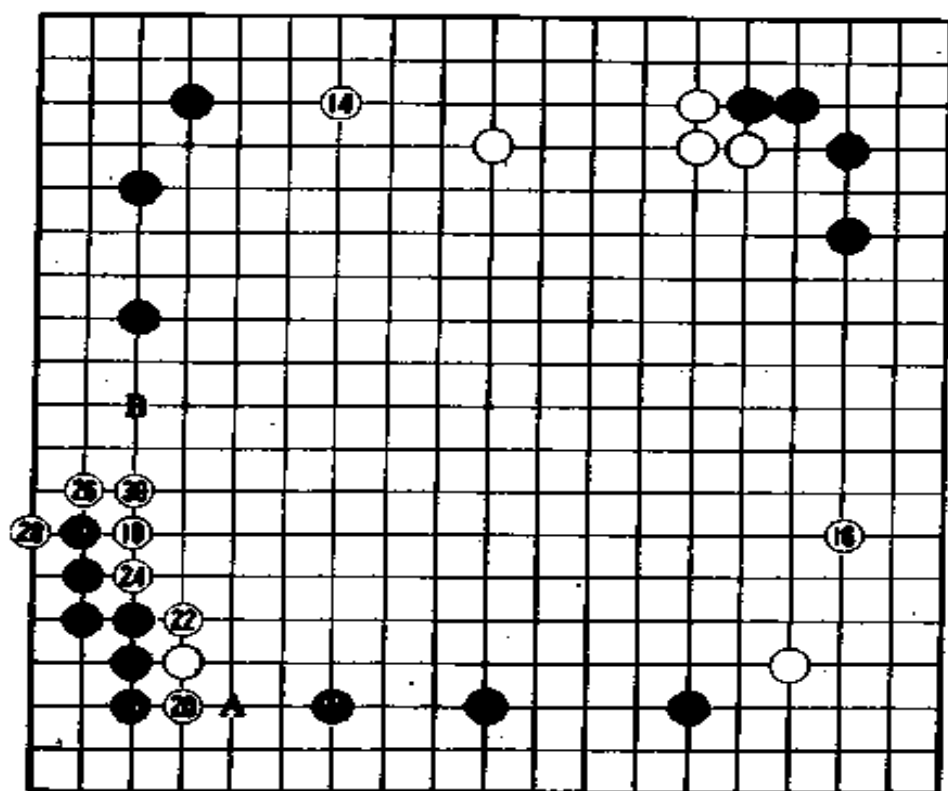
黑 13 如走在 14 位的右一路拦逼，白将会走三连星。



参考图一

白 14 拆,也可走参考图一的紧逼,形成一长一短,虽然黑也可以走 A 位打入,但白下一手可走 B 位,因此参考图的白 1 是可行的。实战谱白走 14 后没有强有力的后续手段,难以说清楚好坏。

第二谱 14—31



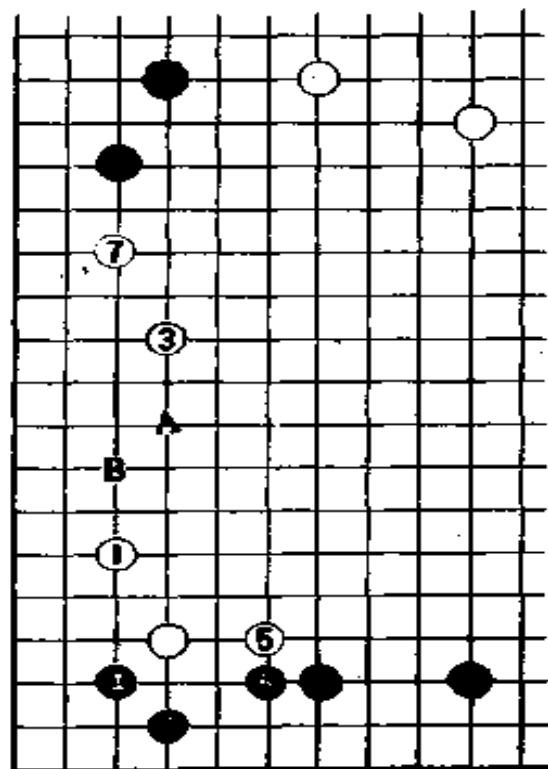
第二谱 14—31

小林持黑棋时,擅长在棋盘上走成狭长条,他的这一技术在围棋界堪称第一。从下边星下的一子出发,黑走 15、17,向两边伸展,极力限制了在星位上的两颗白子的作用。

山城察觉了小林的意图,走白 18 大飞,预料到黑 19 以后要侵入,采取了走厚味的作战方案。

白 18 这手棋也可考虑走 A 位尖,下面换黑 18、白 27、黑 B 的顺序进行,局面向狭小化发展,也就是说成为简明的棋。这对

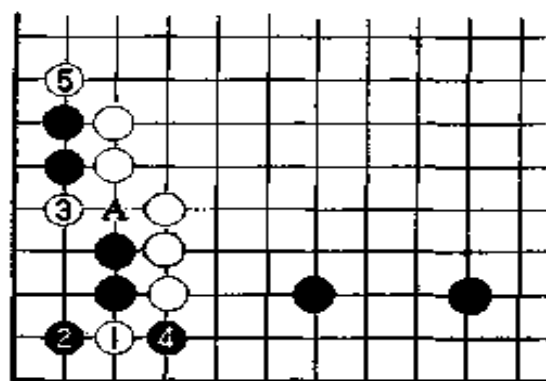
欲使棋势广阔的白棋来说是不受欢迎的。



参考图二

可以考虑的是参考图二的白1小飞。黑2从三路往二路大飞时,白3构筑形势。黑走4位时,白5、7逼。如黑4走A位打入,白可走4位尖。这与白3在4位应,黑走B位逼相比,更富有灵活性。

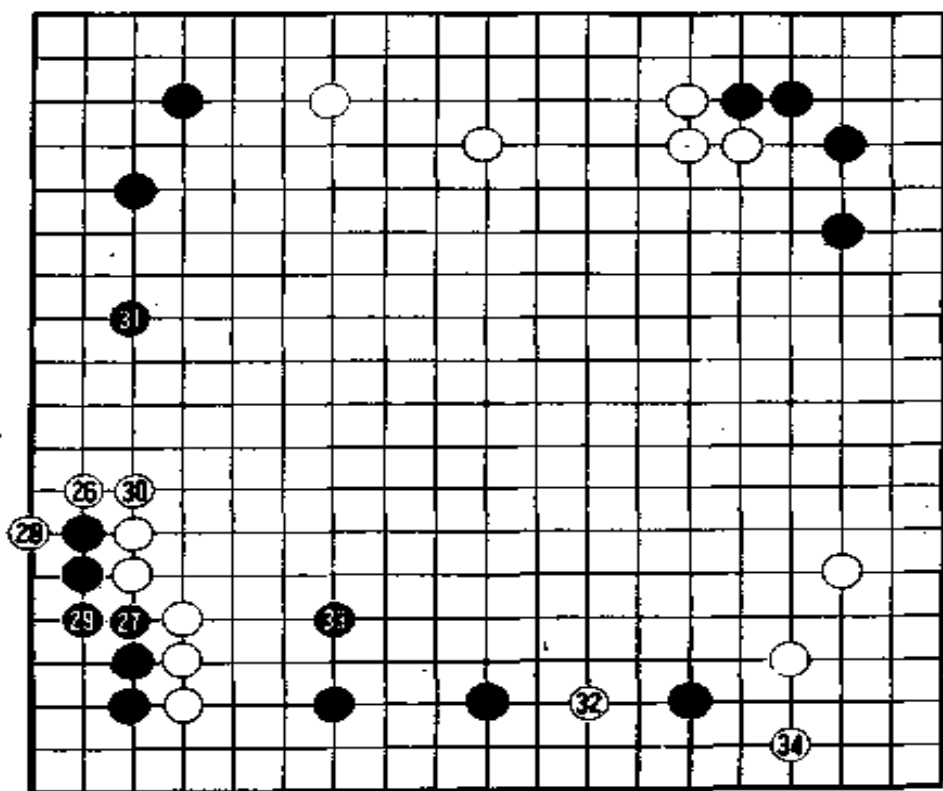
对黑23,白24贴长,黑25爬,白26挡。解说坂田荣男名誉本因坊对白26这手棋持有疑问。行至白30时,白的厚味消失了,黑31的拆二非常恰当。白26等于帮了小林力图狭小化的忙。



参考图三

白 26 原打算走考虑图三的黑 1 扳, 此后黑有在 2 位挡、A 位挤卡或 3 位退等三种应法。黑如走 2 位, 白 3、5 就吃掉边上两子, 白没有什么不满。其它两种应法在下谱中解说。总而言之, 这是需要下功夫的地方。

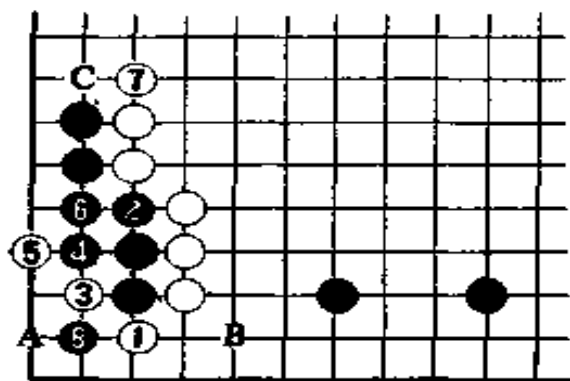
第三谱 26—34



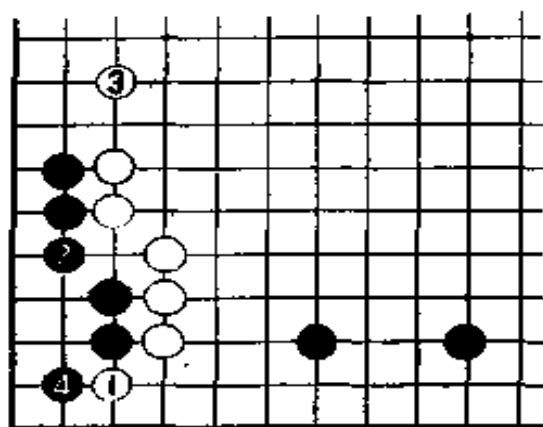
第三谱 26—34

黑 31 拆是绝好点。山城的白 26 挡有疑问。

坂田认为，白 26 可走参考图四的白 1 扳，如黑 2 挤，白 3、5 叫吃，然后走 7 位长，黑走 8 时白脱先转手走实战谱 32 打入。在角上白留下了在 A 位打劫的棋，白形不错。在这种情况下，白在 B 位挡，不和实战谱黑 31 交换，白就有优势。

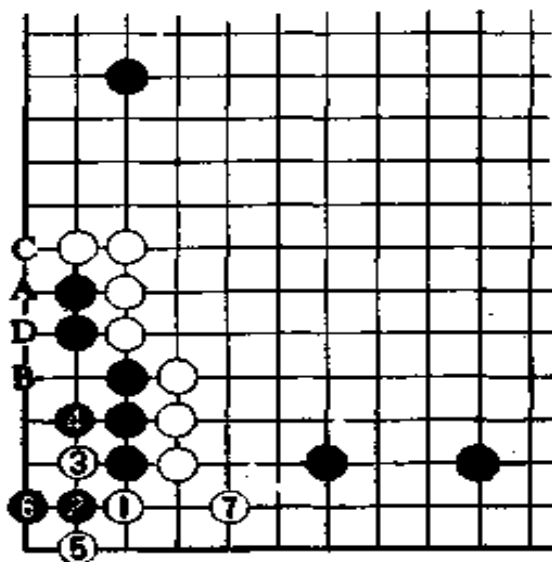


参考图四



参考图五

对白 1 扳、黑也可走参考图五的黑 2 退，白 3 跳，黑走 4 位，后白转入实战谱的白 32，这与参考图四的效果相同，重要的是它不会招致黑 31 拆。



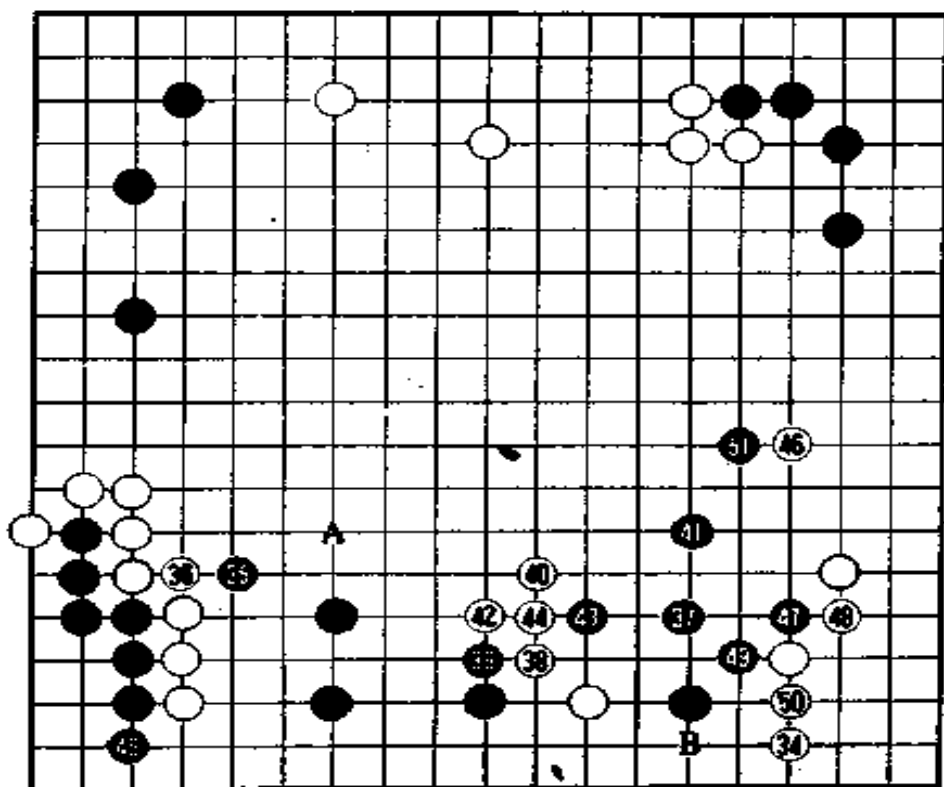
参考图六

白 28 与黑 29 的交换也值得商榷。还是应该先悄悄地在 30 位接上，然后走成参考图六的白 1 至 7 的形更有意思。此后白 A、黑 B、白 C、黑 D，在一线取先手，比起实战谱的僵硬状况，有相当大的自主性。

山城在序盘中走白 26、28 两手，把棋走僵了。

为了发挥左下的厚味，白不得不走 32 位打入。小林为了取得强弱棋子的平衡，走黑 33 跳出，实施进攻白厚味的策略。

第四谱 34—51



第四谱 34—51

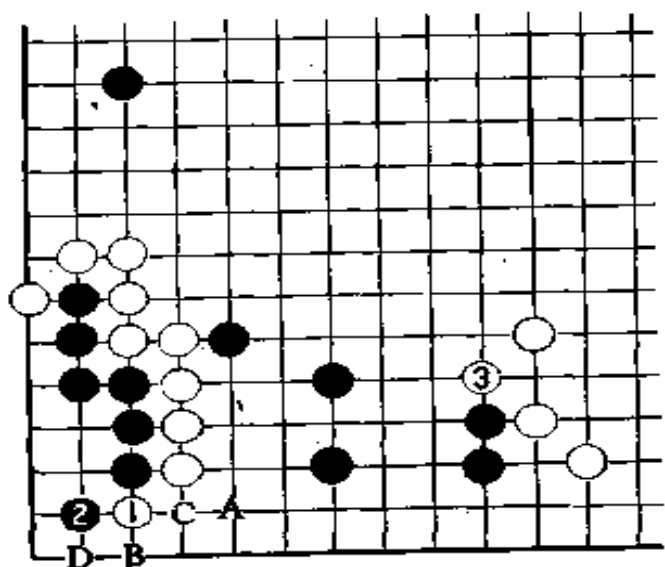
此时已进入双方竞进中腹的中盘战。

白 34 守角，对此小林黑 35 刺先手利用，然后走 37 跳出。不言而喻，白必须走 38、40 应战。无根的黑白双方竟向中腹进军。

黑 45 立下后封盘吃午饭。局后小林对这手棋十分懊悔。他说：“不知不觉间走了这手棋，实际上必须走 A 位跳。”

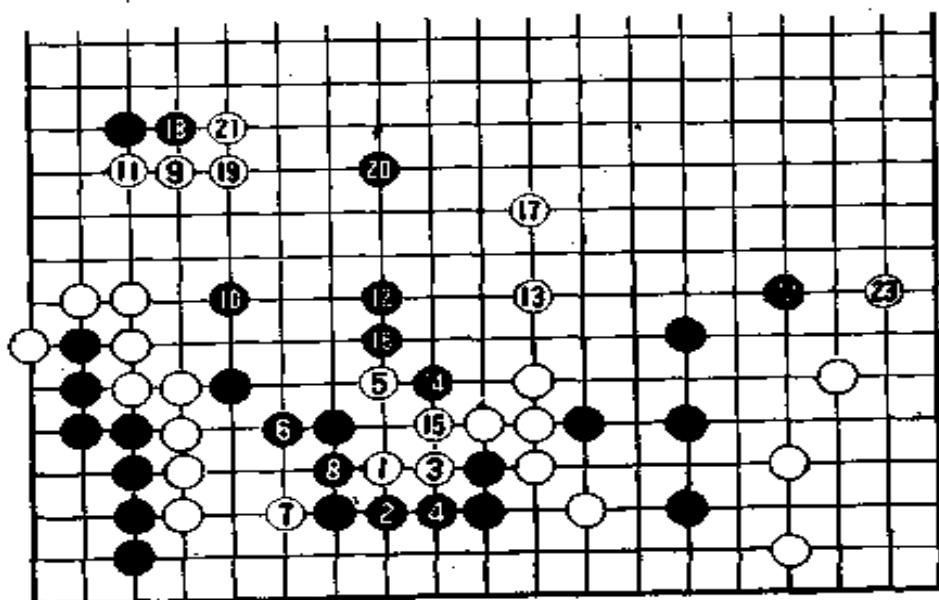
然而，解说坂田荣男却对小林的看法不以为然。他认为白

42 应当走参考图七的白 1 扳, 与黑 2 交换后再走白 3。接着白 A、黑 B、白 C、黑 D, 白取得先手, 就有了瞄准下边黑棋的机会。



参考图七

坂田说：“黑 45 立下后，白就丧失了进攻下边黑棋的机会。从这个意义上讲，这是一手绝好的棋，值得敬佩。”



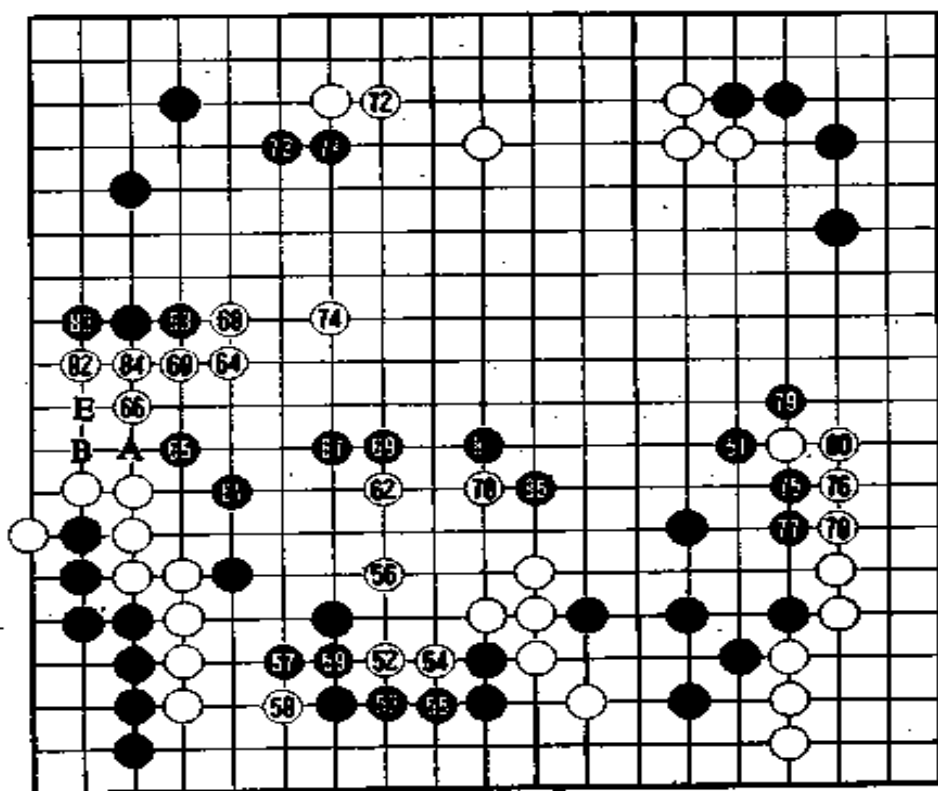
参考图八

白 46 虽然在边上赚了些便宜,但这一手有疑问。请看参考图八,白 1 至黑 10 后,白 11 是好手。右边黑走 22,白走 23,白有利。

白走 46 后,从 47 到白 50 是以小林流的方式进行的,黑棋好下多了。而且白在 B 位渡的棋也消失了。

小林盯住右边走黑 51 碰,山城则目不转睛地窥视着下边。

第五谱 51—85

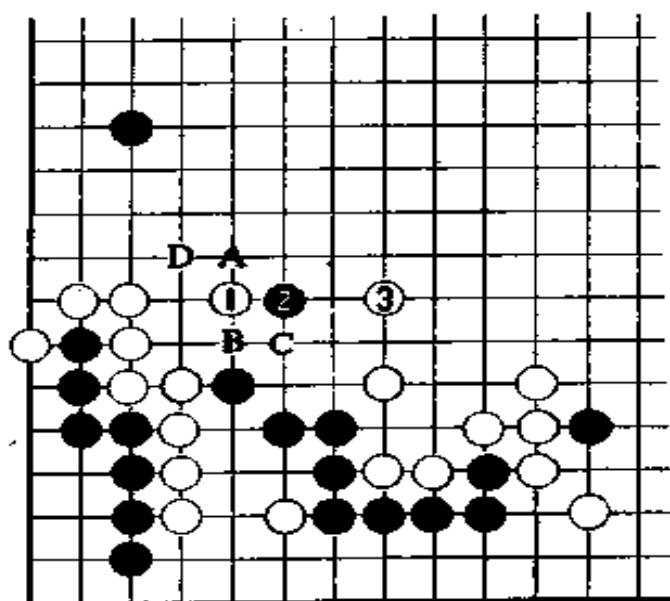


第五谱 51—85

棋已开始朝着有利于擅长接触战的小林方面发展。

白 60 肩冲,为黑提供了走 61 跳的机会,这一手有疑问。坂田说,白 60 走参考图九的白 1 跳(跳至黑 61 位)是要点。在黑 2 碰时,白走 3 位跳。接着如果黑走 A 位,则白 B、黑 C、白 D。对棋

形十分敏锐的坂田具有独特的感觉。

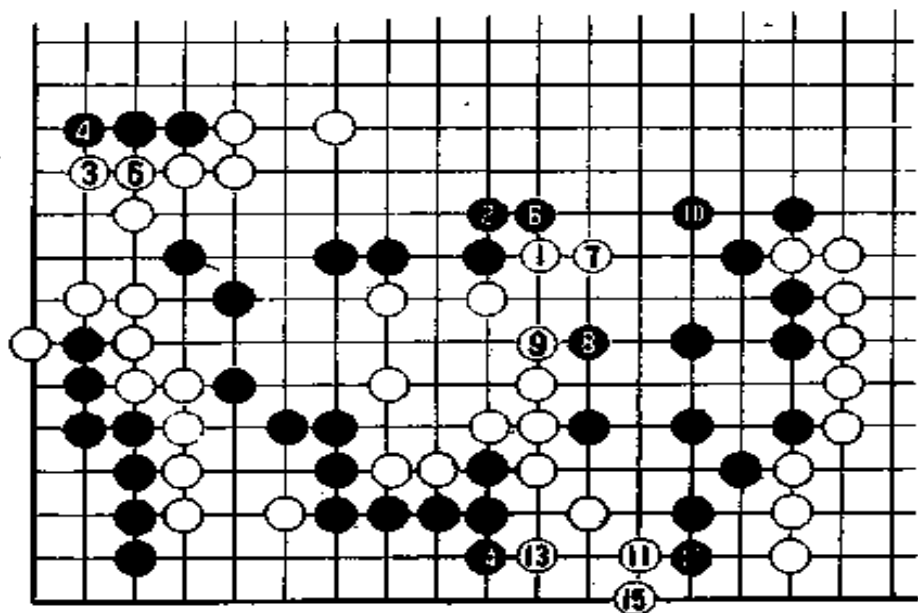


参考图九

在这里，白重大的失策是 62 跳。黑走 63 挡、65 尖，白走 66 渡，白形十分软弱。此后，如果黑 A、白 B、黑 82、白 C，黑既取得先手又不让白做眼，白棋就难以忍受。在这紧要关头，白必须走 82、84 后手整形是十分难受的。白 62 在 84 位挡也是一手棋。

白形态上的选点失当导致了被黑 67、68 分断和黑 71 的冲击。黑在右边取得先手后转向中腹走黑 81 碰。山城立即陷入困境。

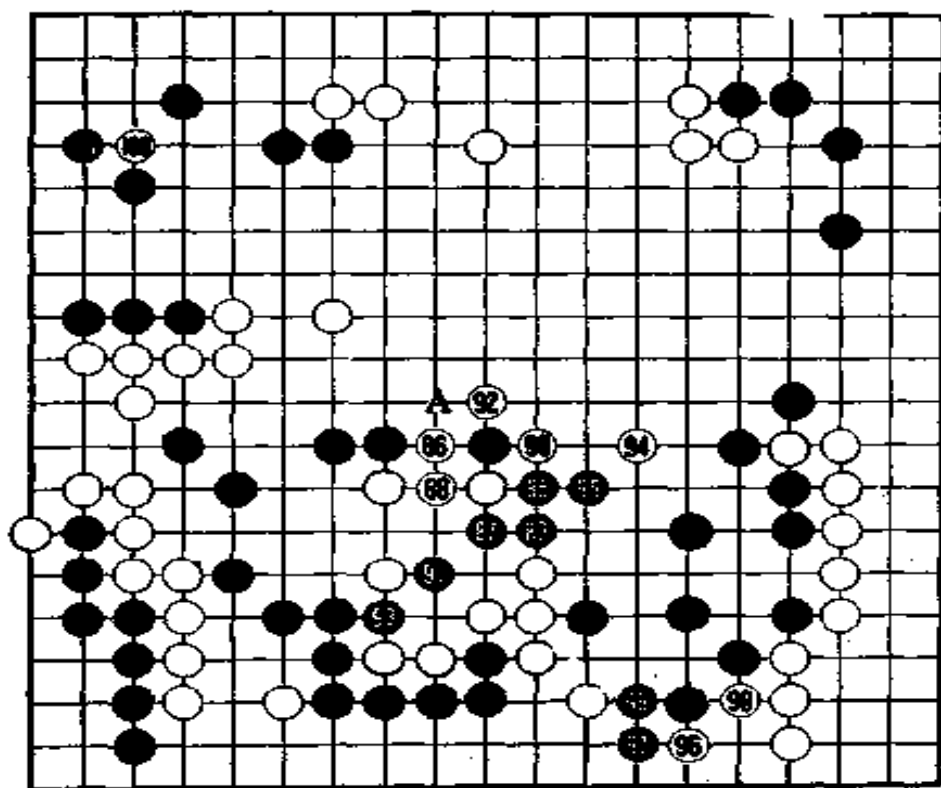
白 82、84 恐怕是本局的败着。如果象参考图十那样先走白 1、黑 2 的交换，然后再走白 3、5，到 15 后，白虽活得很不舒服，黑占有厚势，但只要忍耐下去，还能争胜负。



参考图十

小林思考二十一分钟后走黑 85 扳，这一手棋非常严厉，宛如将白棋的身子切成两段。

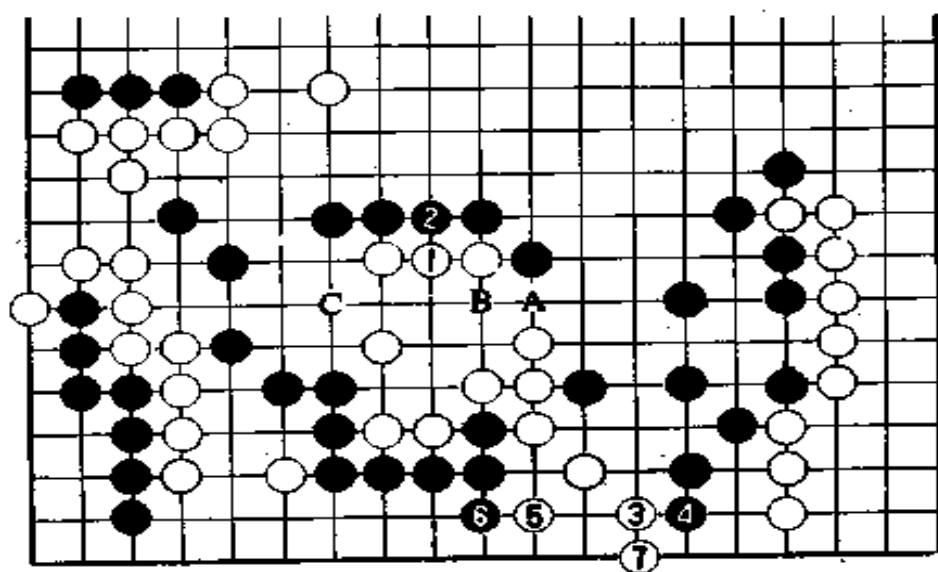
第六谱 85—101



第六谱 85—101

仅仅是一路棋的差别就会给判断带来影响。双方正在进行对攻。

对黑 85 扳，白走 86 挖入。

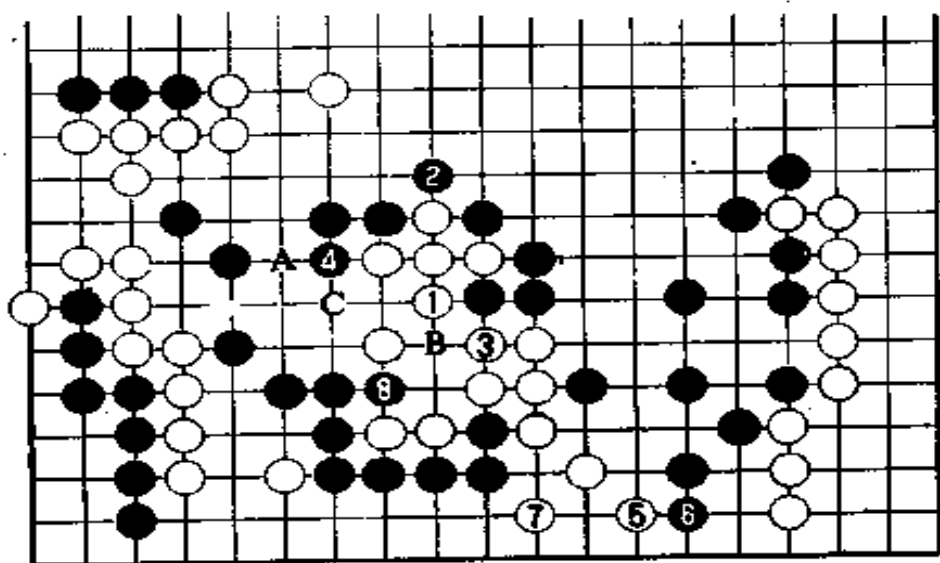


参考图十一

如果按参考图十一走，白 1 平凡地接，从黑 2 到白 7，白就能毫无问题地做活。但这触动了山城的神经。黑 2 实粘，将四子连成一线，以厚势应变，然后黑 A、白 B，黑再在 C 位刺加以刁难，如此下去白就只好认输。

白走 86 挖，黑如走 A 位，白就走 88 接，使黑的外形受伤，然后加以冲击。

黑决不能让白实现自己的设想。黑 87、89 打入，就是这个目的。

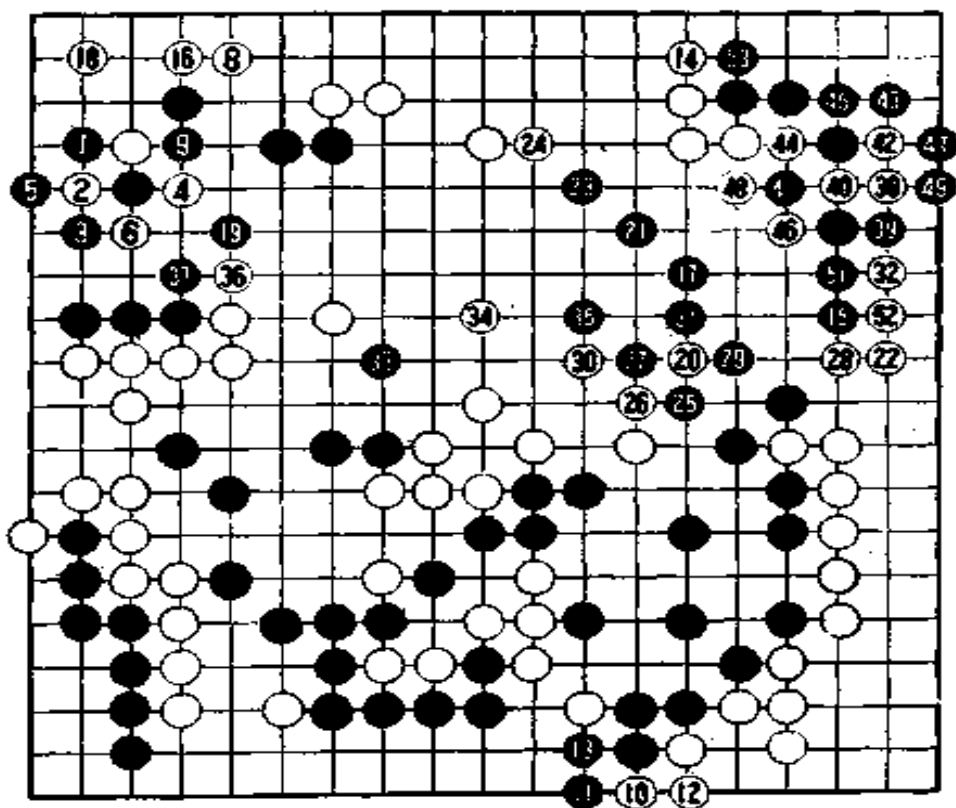


参考图十二

白 90、92 提掉外边一颗黑子，但不得不放弃中间的七颗白子。即使白 90 走参考图十二的白 1、3，到黑 8 时，白子也不能活。如果白 3 在 4 位挡，那么黑 A、白 5、黑 B、白 3，黑可走 C 位破眼。另外，假设还有其它变化，那么白棋也极其危险。

到此，黑获得三十目的实利，棋很大。

第七谱 101—153(即谱中 1—53)

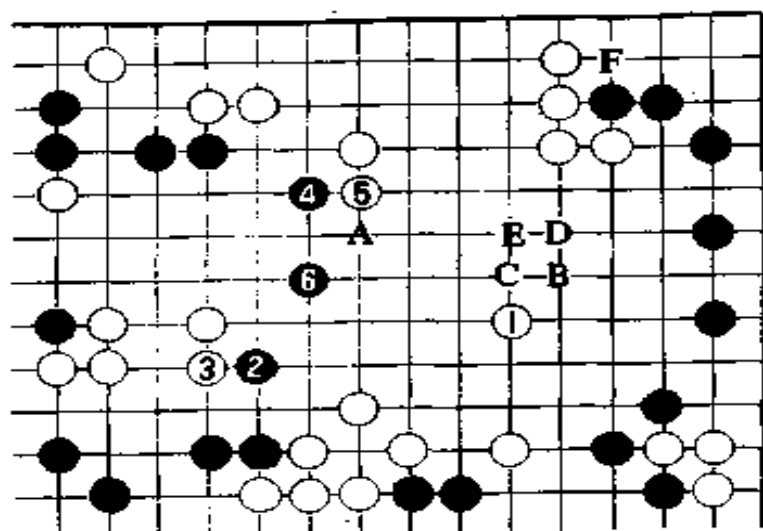


第七谱 101—153

前谱是双方不甘示弱的变化。为了转换，白提掉中腹黑子所形成的厚味并没有得到多少好处。很明显，白吃亏不少。这时，小林已确信自己能取得胜利。

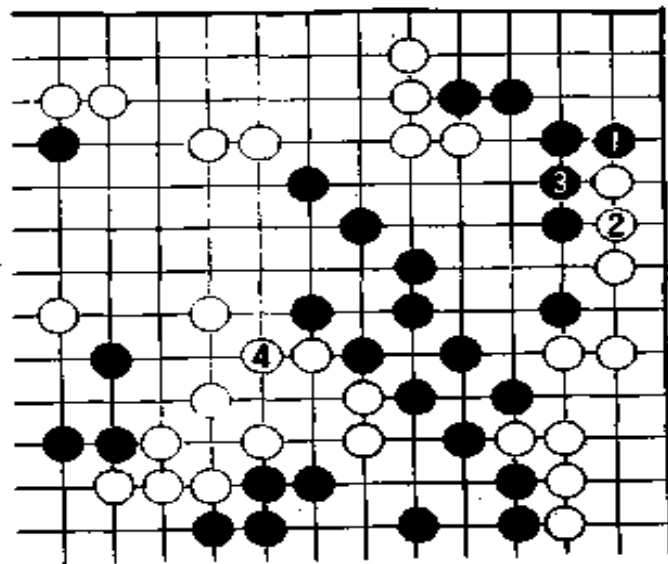
白在左上角取得先手后走 8。黑 9 如走 16 位挡，白就在 8 位的下一路贴长，这是很麻烦的。另外，白在下边走先手后转到上边走白 14 立下是目前最大的棋。对局已进入大收官阶段。小林在右边走黑 15 拦逼。

山城走白 16 爬时，黑 17 大飞。左上方白 18、黑 19 两点，黑必得其一。这样黑虽稍损，但可以说表现了小林企图将盘面走成狭形的意识。



参考图十三

也有人主张白 16 这手棋走参考图十三的白 1 跳, 黑从 2 到 6 打入侵消, 白不如黑好。接着白如走 A 位, 则黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F, 黑棋的优势依然不变。



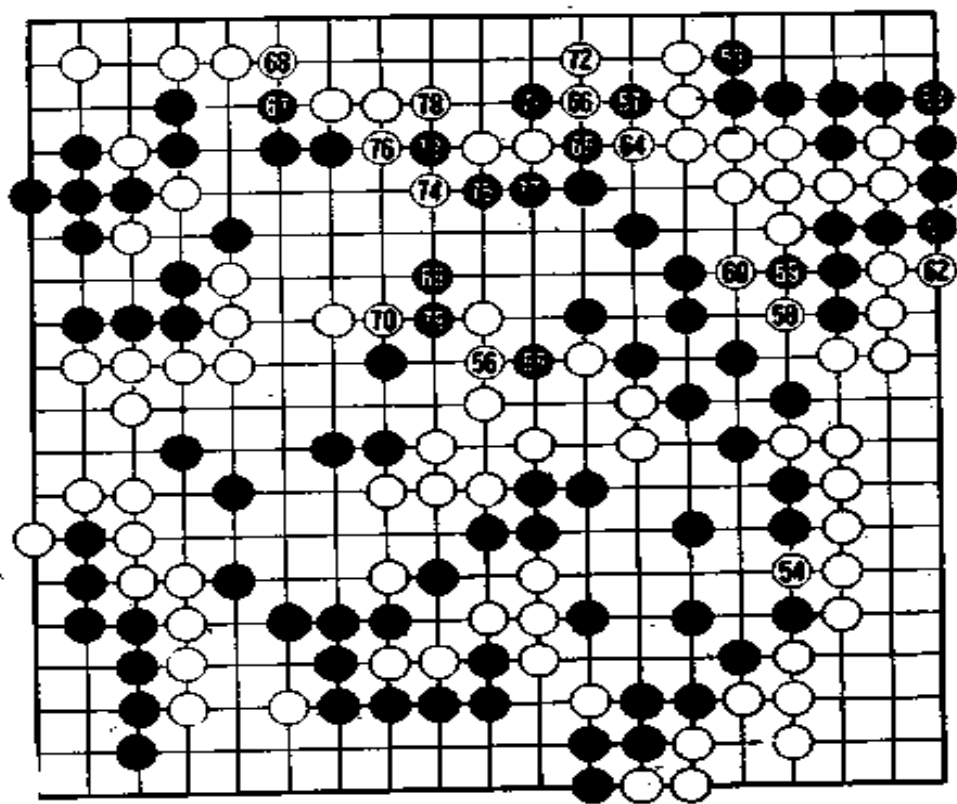
参考图十四

从黑 25 至 31 提掉一颗白子后, 形势就更加明朗了。山城只能把希望寄托在白 38 在右上的跳入。黑如果象参考图十四

那样走 1、3 应，白 4 就要夺回中腹的要点。

可是，黑 39 的抵抗是十分强硬的一手。白 40 可谓煞尽苦心，山城进行了一小时零两分钟的长考才走这手棋。但是黑从下边挡住后走 53 立下，使人感到白放出胜负手的希望瞬时成了泡影。

第八谱 153—179(即谱中 53—79)

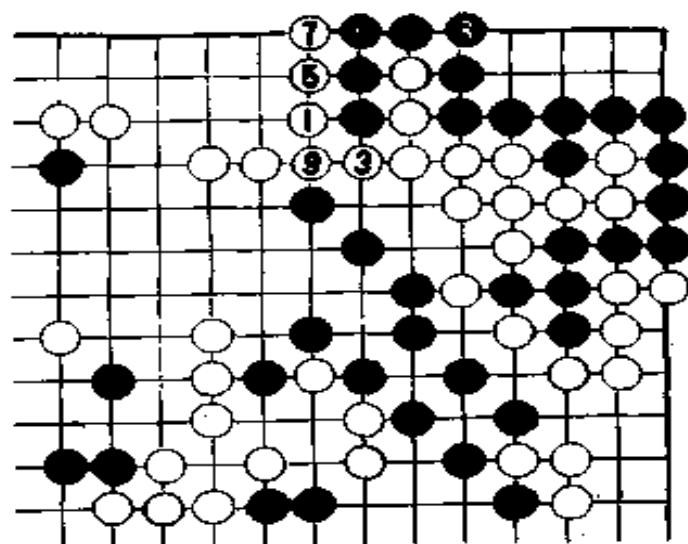


第八谱 153—179

右上角被黑 53 挡后，白已无能为力。形势对白十分不利。白虽知道自己在中腹的薄味，但为了缩小实地间的差距，还是走白 54 挺。黑对此不予理睬，而是从上边往中腹压。

小林紧紧盯住了上边的一点。两分钟后走黑 57 碰，这是进行决战的第一步。

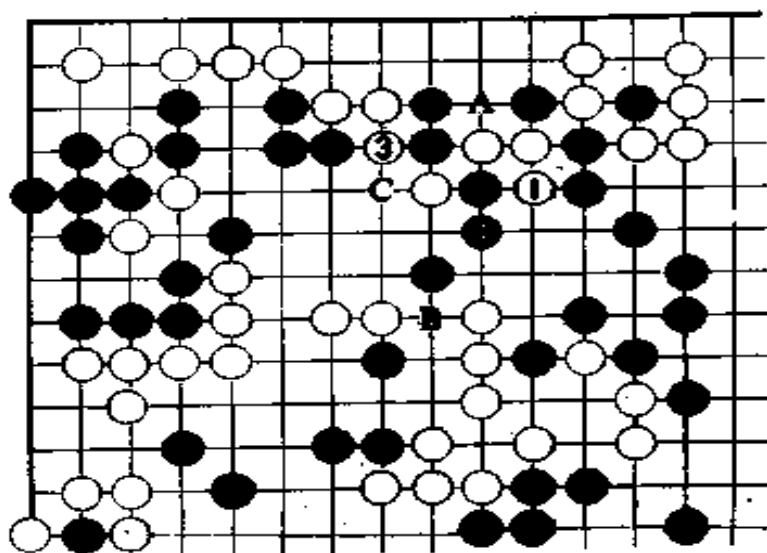
山城走 58、60 阻止右上的黑子与中腹联络后转向上边，走 64、64 断，将黑 57 一子留下。



参考图十五

白 64 如走参考图十五的白 1 挡，就不会那么激烈，但受到从黑 2 到白 9 的攻击还不如被吃掉的好。

黑 73 在两颗白子的鼻子下碰，白走 74 扳进行抵抗时，黑走 75 断是最后的决斗。这是如何决出胜负的典型的手筋，对读者一定有参考价值。

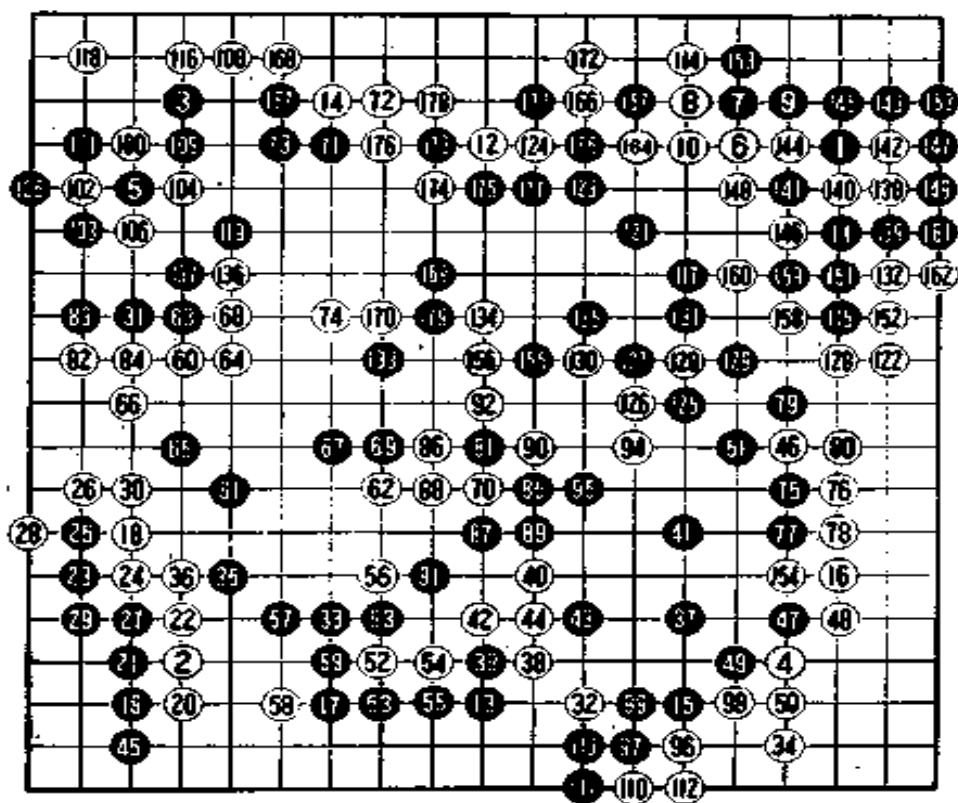


参考图十六

白 76 如走参考图十六的白 1 挺, 黑 2、4 退, 接着黑或在 A 位叫吃三颗白子, 或从 B 位冲断中腹白子的退路, 两点必得其一。另外黑还可以走 C 位的断。上边被黑破坏, 白就没有争夺的余地了。

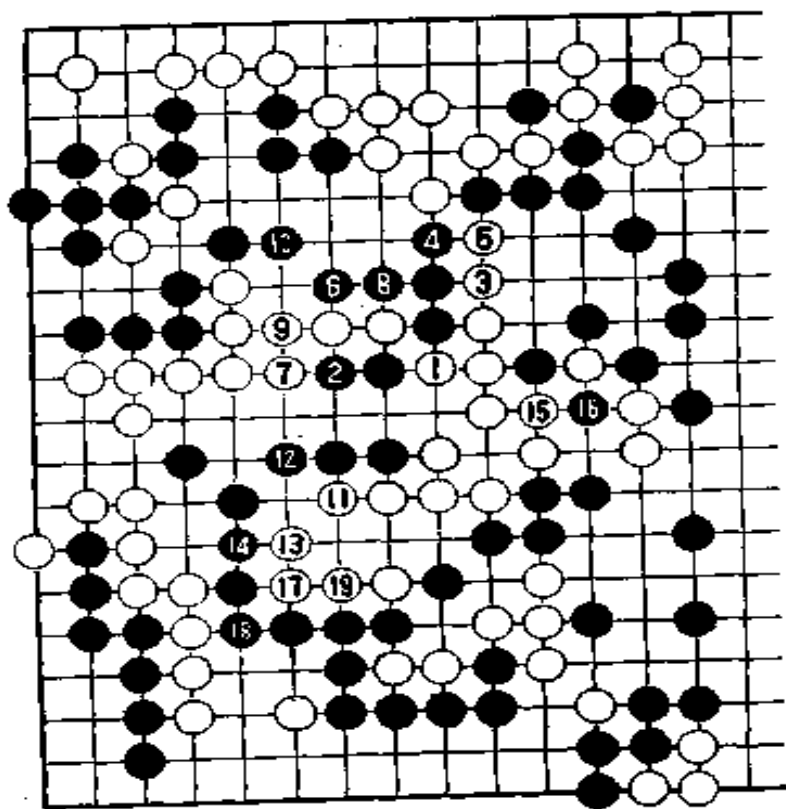
黑 77 叫吃, 然后走 79 断开中腹大块白棋。至此, 中腹白棋已不能做活。山城不得不投子认输。黑中盘胜。

第九谱 1—179(总谱)



第九谱 1—179

山城的白 170 冲用去二十二分钟。但黑在上边走 175、177 争得先手后转向中腹走 179 冲断，中腹的白棋就没有指望了。



参考图十七

比赛结束后，两位对局者又摆出参考图十七。如图，黑 179 后，白如走 1 位断，黑 2 贴长，白走 3、5 后，黑从 6 到 10 坚实地接上。假设白从 11 到 19 做活，但因此左边的大块白棋也就枯萎了。薄味是令人可怕的，一旦出现一个漏洞就可能出现雪崩现象，本局是一个典型的事例。

这局棋充分体现了小林以攻为主的拿手战术，他巧妙地发挥了断兵相接中的断和使盘面形成狭窄形的技术。

山城的败因在于不是积极进攻，而是等待着小林的力量分配。在序盘中，左上角的白 26、28 有疑问，把棋走僵了。不能使后面的交锋有利于自己。白 82 没有在 84 位挡，以及给了黑在 85 位扳的机会，下边的白棋被断开，成了白棋的致命伤，扩大了胜负的差距。

(本局完)

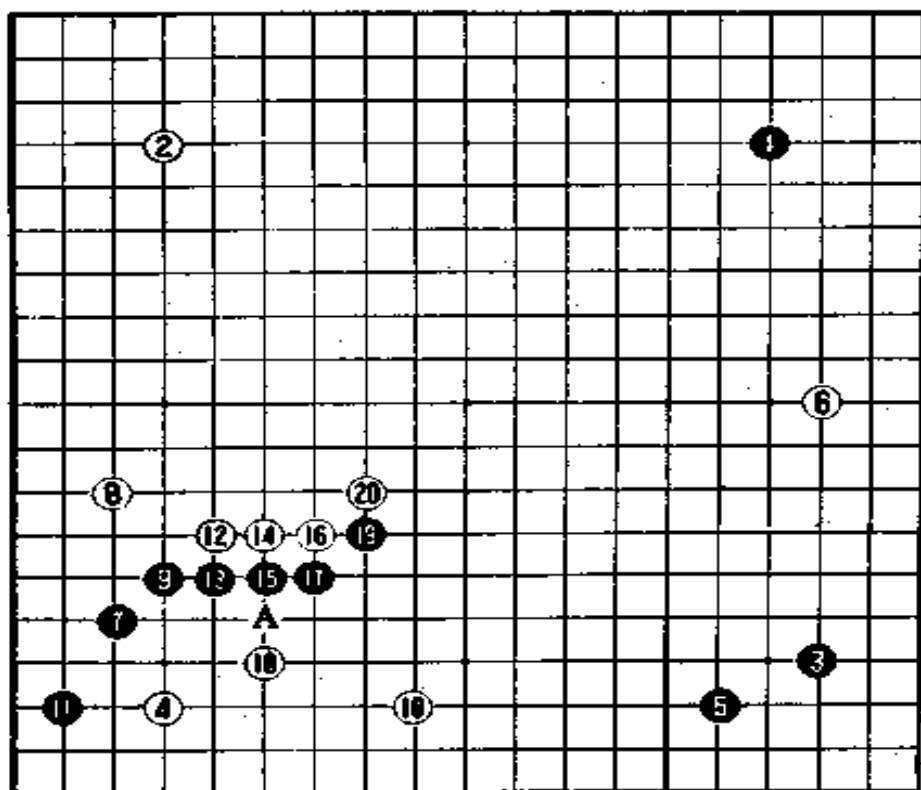
第 12 期名人战循环赛第 6 局

黑 九段 白石裕 (出五目半)

白 棋圣 小林光一

(1987 年 1 月 弈于日本棋院)

第一谱 1—20



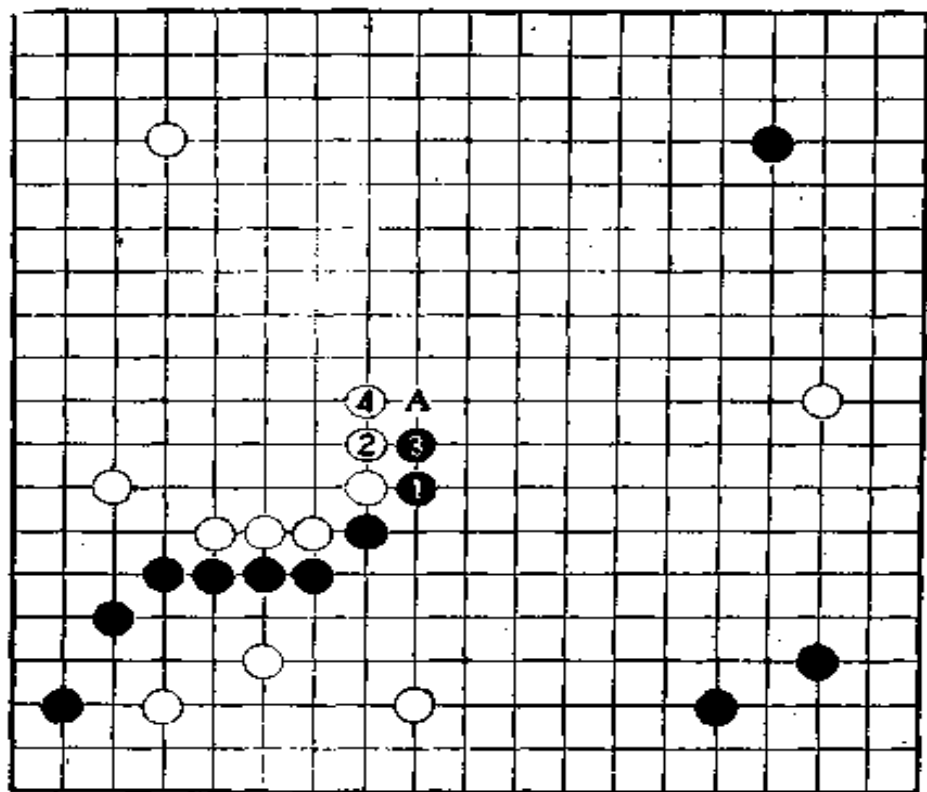
第一谱 1—20

白石裕执黑先行，以星位拉开战幕，紧接着走 3、5 守角。黑 7 挂最近颇为流行。但小林的白 8 低夹却很罕见。对黑 9、11 寻求安定的定式，小林以独特而严厉的手法走白 12 飞压。

这一手是首次采用的战术。

但从小林几乎不假思索地着子这一点看来，这是早已设计好的作战计划。如果白先走 18 位拆，然后再走 12 位飞压，那黑就可以不走 13 位挡，而是直接走 A 位碰，白恐怕会出现漏洞。

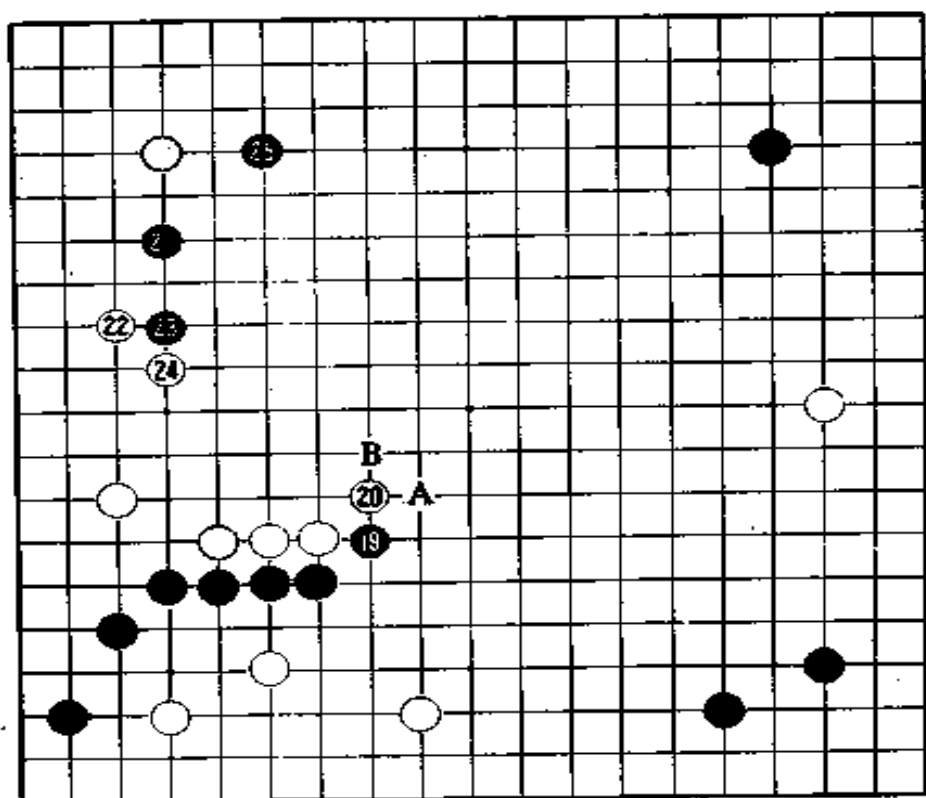
白 20 时，白石点上一支烟进入长考。



参考图一

黑如走参考图一的黑 1 扳，白 2 长，黑 3、白 4 后，黑走 A 位虽然能够在中腹积蓄势力，但白在右边分投的一子便闪闪发光(位置极好)。

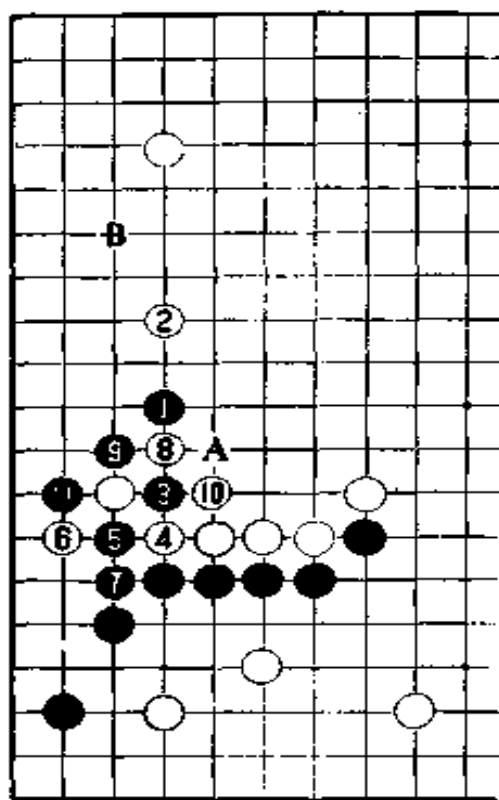
第二谱 19—25



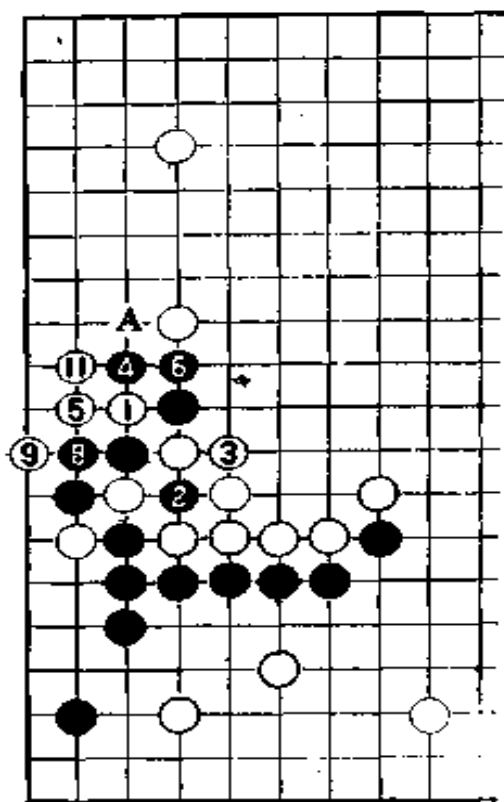
第二谱 19—25

白石认为黑 19 的扳没有问题, 但被白 20 扳回后该怎么办呢?

如果黑走 A, 白则走 B, 白求之不得, 黑却毫无所得。主战场始终在左边, 在白的模样具体化之前如何在左边展开, 是黑棋亟需解决的问题。



参考图二

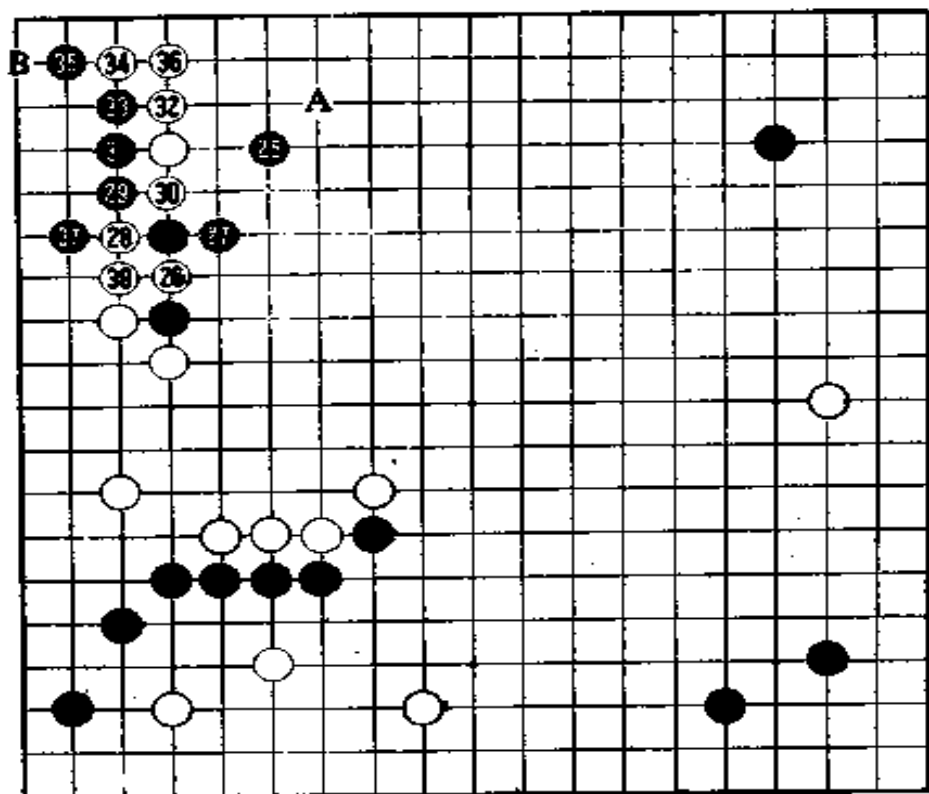


参考图三

白石首先设想了参考图二黑 1 的下法，白如走 A 位应，黑走 B 位挂是比较理想的。如果白 2 夹，黑 3、5 碰断，后几手的下法几乎都是必然的。黑 9、11 很想断，但白棋接着走参考图三的黑 1 反断，让黑 2 提，然后白 3 接。此后，黑棋的活动就困难了。黑 4 吃，6 接，白 7 打劫，黑 8 接，黑 10 打劫，被白 11 一拐，黑就没有棋了。

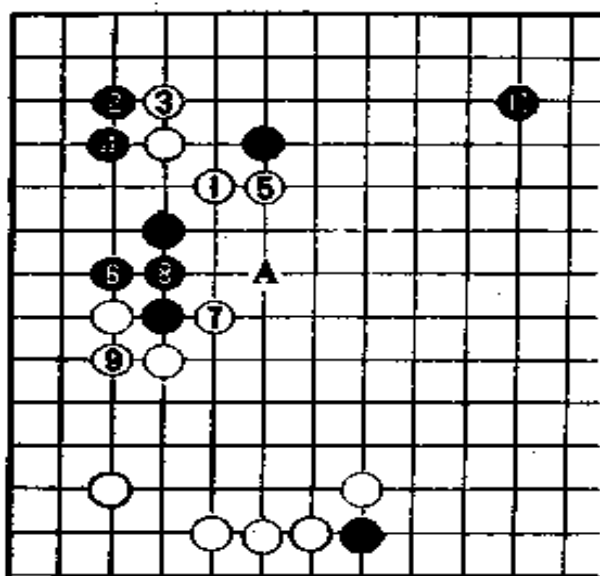
白石考虑了三十分钟也没有找到完善的方案，只好选择了黑 21 挂。对白 22 夹，黑 23 碰取先手，然后走黑 25，企图掌握主动权。与犹豫不定的白石相比，小林的速度要快得多。

第三谱 25—38

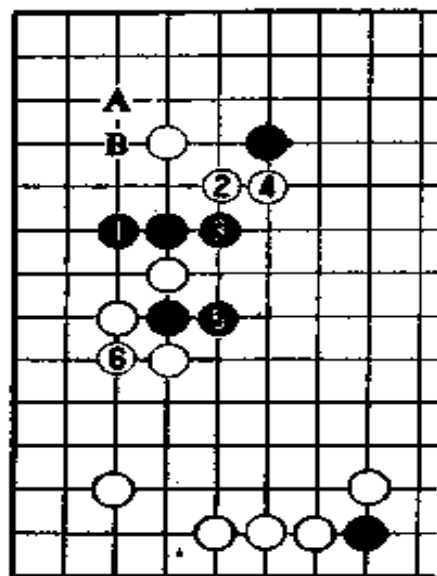


第三谱 25—38

对黑 25 双飞燕，白只思考了一分钟便走 26，这大概就是不甘示弱吧。



参考图四



参考图五

白如走参考图四的白1(即极普通的尖出),黑2就进角点三三,白只能走3、5应,黑6一挡,就能稳稳当当地围出一块实地,白模样也就缩小了,而且黑还留下走A位的余地,还能先走黑10抢占大场,白就吃亏了。当然,小林不会走出这样的棋。

因此,白26叫,黑如象参考图五那样走黑1立下,白就要走2位往外冲了,强迫黑作黑3、白4的交换,黑5长,白6接,紧接着黑A、白B挡,这样就能谋求对整块黑棋的进攻。

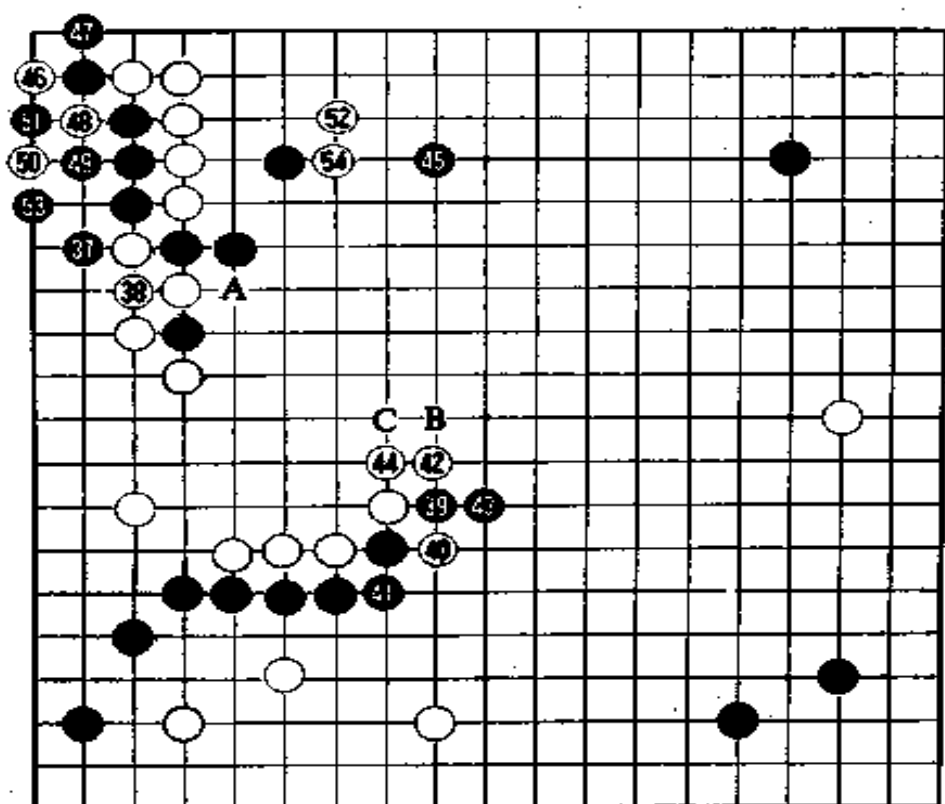
黑27退,对白28扳,白石走29反扳,这时黑棋马上出现漏洞。

局后小林说:“黑走29是出人意料的,我本以为白石要走32位碰。”

白石则认为:“想要逃脱也是不行的,不从黑29走就用不上劲。”

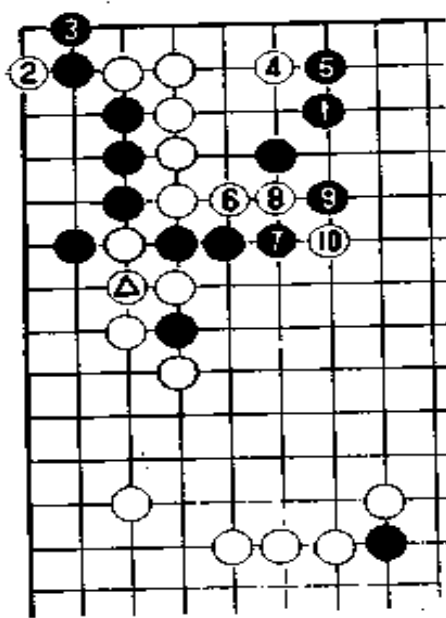
在白 38 后,假如黑走 A 位封,吃掉上边五颗白子是最理想的,但左上角被白占据了 B 位,黑棋就不可能无条件成活,就有可能进行激烈的、决一胜负的对攻了。白石进入第二次长考。

第四谱 37—54

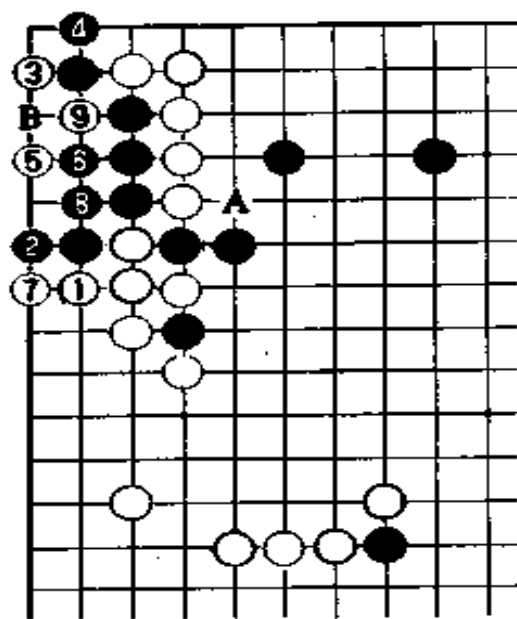


第四谱 37—54

黑 37 叫,失去了在外侧的先手。如果可能的话,白石是不想走黑 37 的,但为了角上的治孤,不得不走这手棋。



参考图六



参考图七

上谱已经说过，假如能杀死角上的五颗白子，黑就没问题了。但是，即使黑走参考图六的黑1封锁，白2碰，4跳，从白6开始冲断。更可怕的是，白还有六口气，而黑棋被白10一断，下面三颗黑子就不可能长出比白棋更多的气。在这种情况下，黑37叫促使白△接是黑棋的致命点。

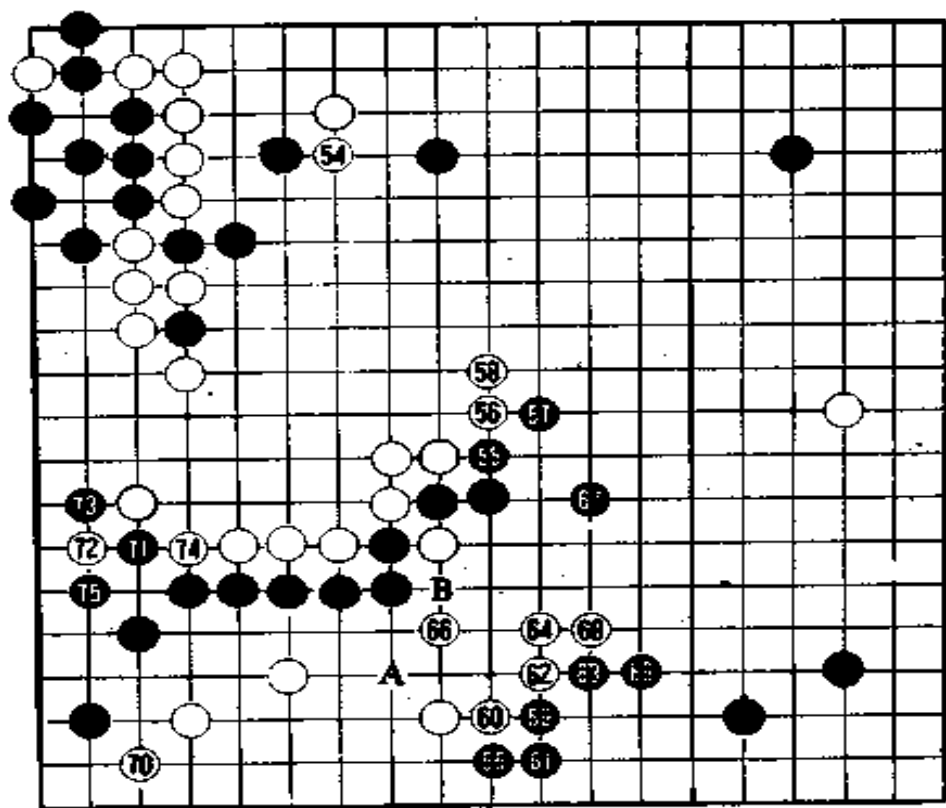
另外，角上的黑棋尚未活透，不能不走37这一手棋。白石长考四十五分钟后走黑39扳，这一手旨在瞄准左上一带，从这里展开全局的战略。白如在44位长，黑就在42位挡，白于B位扳，黑就在C位断，企图趁混乱之机为左上黑棋埋伏下援兵。

小林从40位断进行反击。白石走黑45扳，小林走白46碰，选择了打劫。

局后小林十分得意地说：“白如先走参考图七的白1挡，与黑2交换，到白9时打劫虽然十分理想，但黑不会走2位应的吧，如果黑2走A位紧气，白在4位扳时黑走B位，这是可怕

的。我想在这里没有比实战那样打劫,能连走白 52、54 两手更好的下法了。”

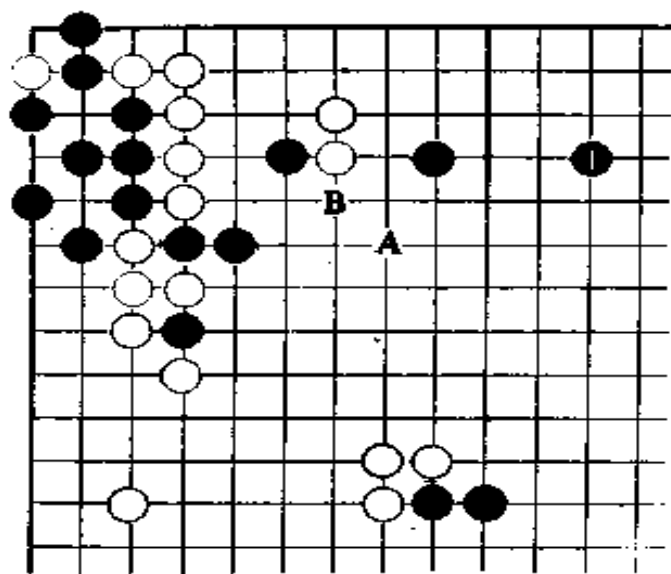
第五谱 54—76



第五谱 54—76

在左上角的打劫过程中,小林趁机在上边连走了白 52、54 两手棋,这使他感到十分满意。棋的形势确实在逐步倾向白方。接着黑走 55 拐,使白获得了走 56、58 扳长的绝好机会,形势明显有利于白方。

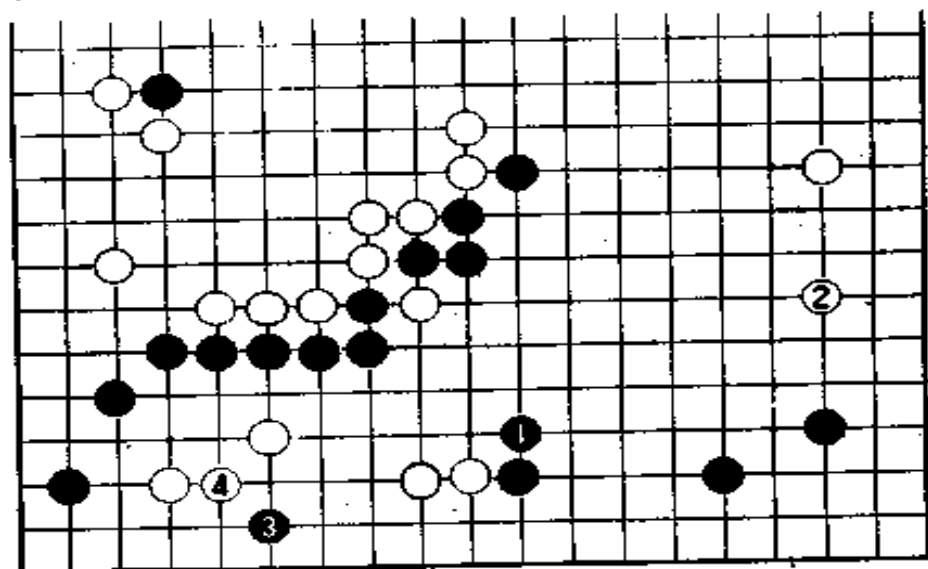
小林局后说:“黑 55 这手棋使我感到意外,我以为黑 55 会走参考图八的黑 1,因为黑下一手走 A 位是很好的棋。”



参考图八

白石说：“确实如此，黑走 A 位是很有力的，黑走 1 位后就可以马上进军至 A 位。如果白在 1 位的方向夹，黑在 B 位挡，就对白构成了威胁。”

黑 59 逼，白 60 碰顶。这回白 60 也出人意料之外，本来估计白会走 A 位尖的。



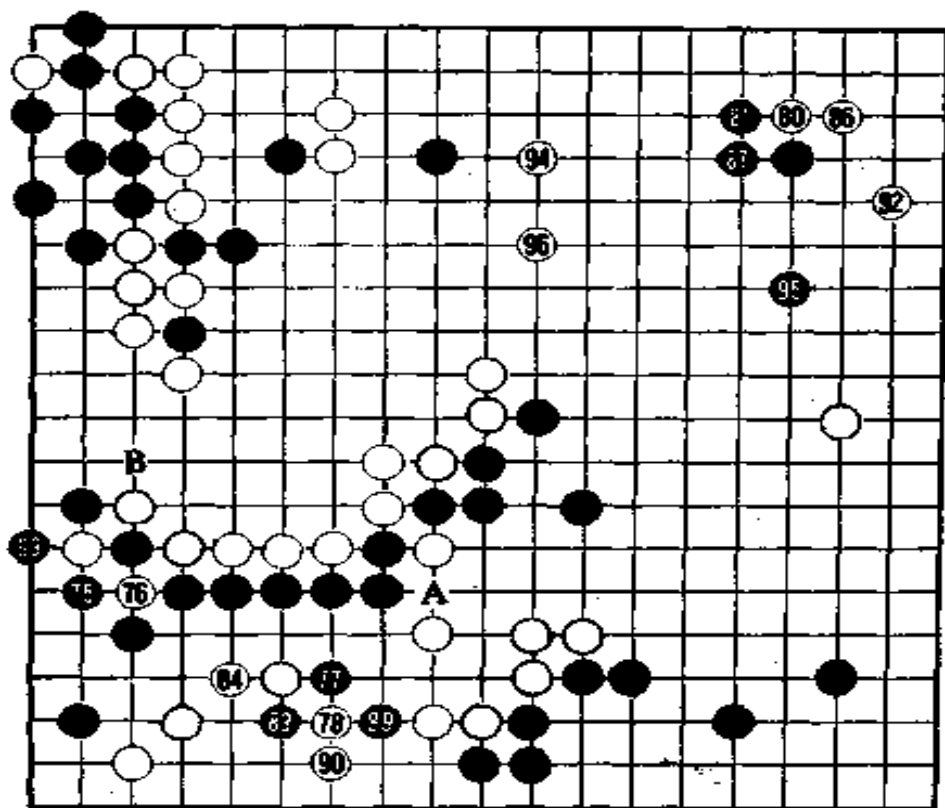
参考图九

小林认为：“白也不能过于悠闲自得。白 60 后，黑如走参考图九的黑 1 长，白就脱先走白 2 拦，黑占据 3 位虽然令白感到不舒服，但白走 4 位后还能治孤。”

白石走黑 61 立下，先稳住阵脚，但到白 70，黑发现白现在可以走 B 位接了。

白石感到继续这样下去将越来越糟，所以在左边走 71 尖。白 72 扳，黑 73 断，准备打劫。

第六谱 75—98



第六谱 75—96

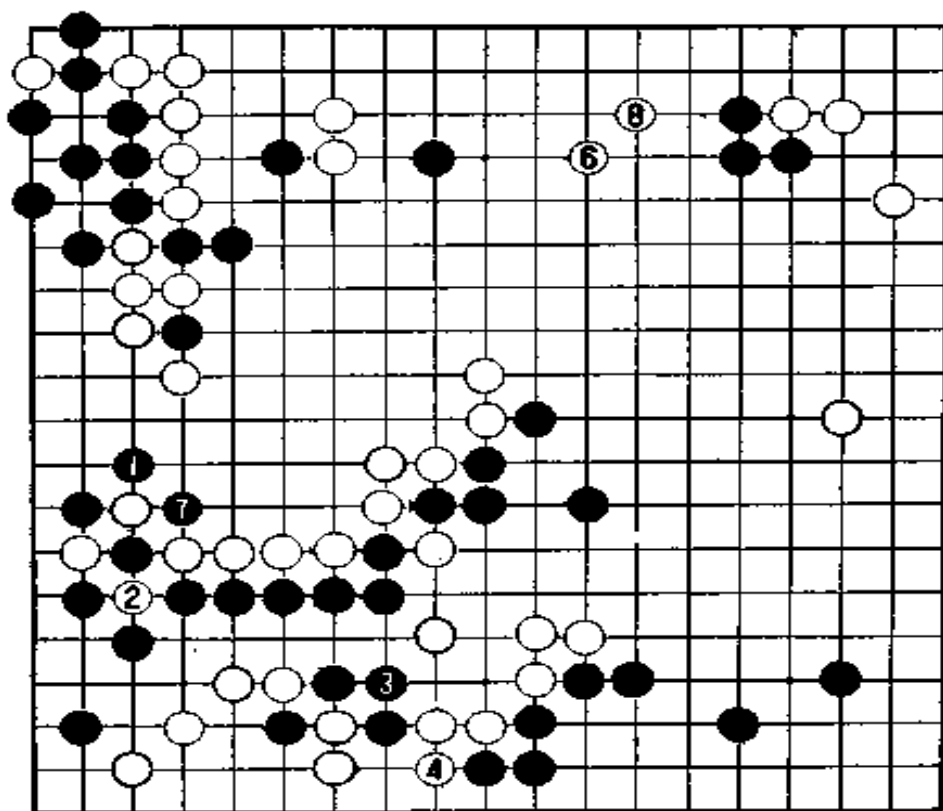
白石在左边打劫是背水一战。也许白石认为照这样走下去非输不可，因此只能采取非常手段。从左边到中腹的白棋实地很大，黑没有可与此相抗衡的实地。白如果在 A 位接，对黑棋是一

个很大的威胁。

但是,这个劫并不好打,而且一旦没能打赢,白又在 A 位接上的话,一大块黑棋马上就要死。也就是说。黑必须在附近寻找劫材,其场所被限定在下边。这个劫对白来说是一个无忧劫,黑为白提供了一个决胜负的场所。从黑 77 起,白石在下边找劫材,小林则走白 80 碰、86 长。白 92 二路飞,黑 93 消劫,但白棋在上边中腹连走了 94、96 两手,这就决定了黑的失败。

小林局后说:“黑 93 若走 B 位扳是否还有希望呢?”

白石认为,即使那样走也无济于事。



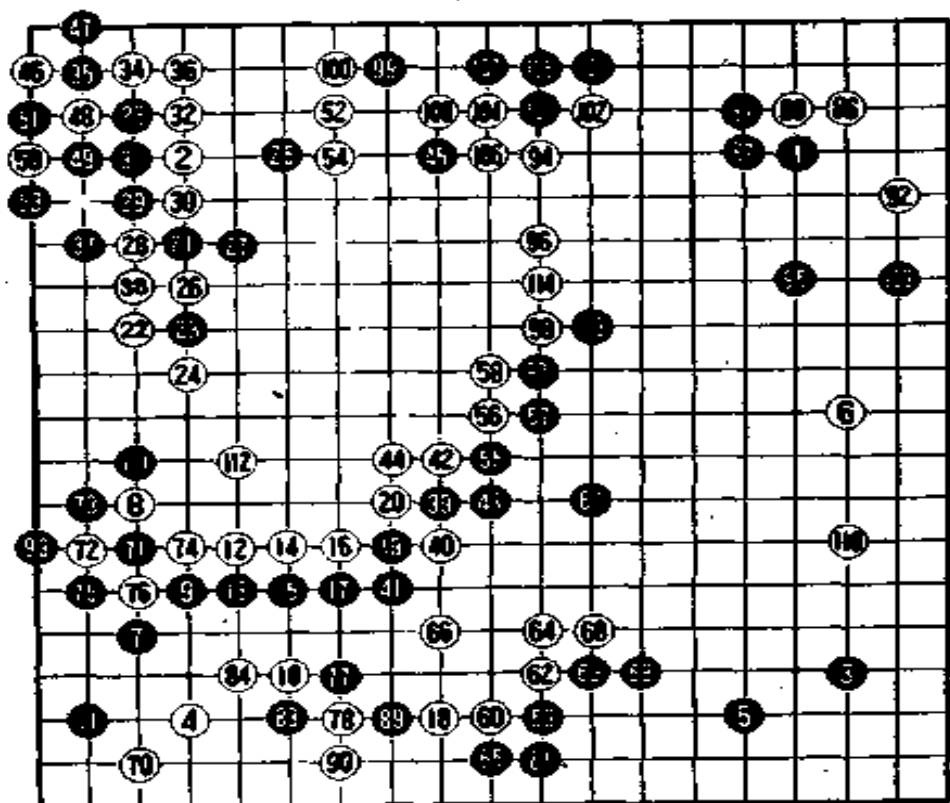
参考图十

见参考图十,黑 1 扳,虽然有黑 3 接的劫材,但白 6 在上边打入,黑 7 必须提,白 8 尖,黑依然要输。

此图表明,黑 93 在 B 位扳也解决不了问题。

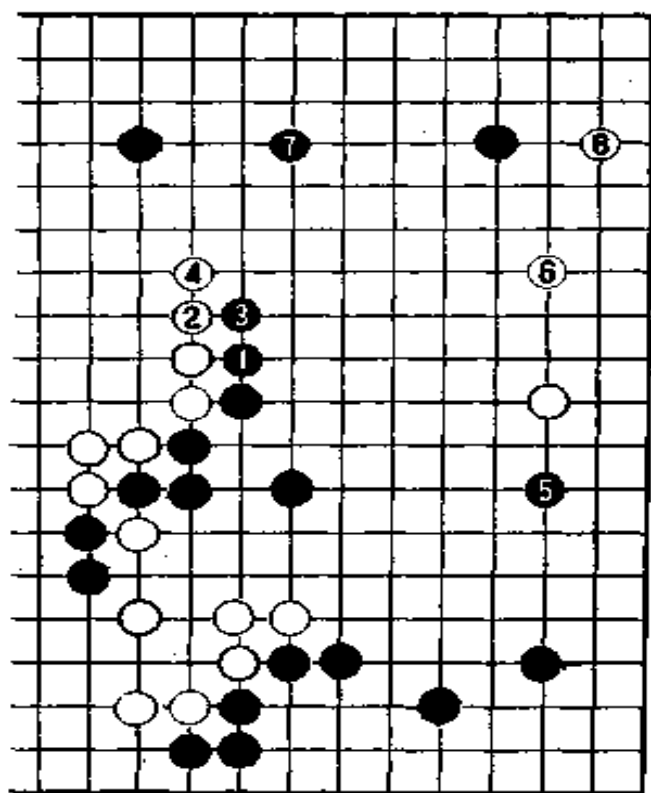
白石希望通过打劫决一胜负的希望落空了，小林稳操胜券。

第七谱 1—114(总谱)

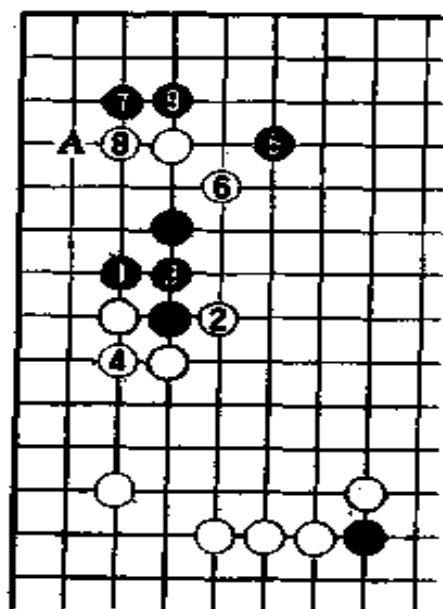


第七谱 1—114(总谱)

黑 113 在中腹扳，白 114 接。这时已是下午七时四十分，白石两眼盯着棋盘，早已失去了决一死战的眼神。八分钟后，他轻轻低下头推枰告负。小林完全没有料到白石会中盘告负，颇感意外。不过棋盘上实地对比已经十分明显，白棋占优势。



参考图十一



参考图十二

在左边打劫是本局的关键。黑打劫并没成功，这就决定了其败局。黑 71 等棋如果走得谨慎一些，象参考图十一那样，黑虽然还能维持稍长一些，但也十分难下。在此之前黑在左上角的腾挪就不够充分。

石田芳夫九段说：“黑 25 如果走参考图十二的黑 1 挡，白 4 后，黑走 5 挂会怎么样呢？”

“到黑 9 后，四颗黑子还留有余味，黑以先手走 A 位扳接，即使舍去这四颗黑子也无关紧要，黑棋是合算的。”

至此，小林在第 12 期名人战预赛中已经是二连胜了。

(本局完)

第 12 期天元战决赛第 1 局

天 元 小林光一 (黑) 出五目半

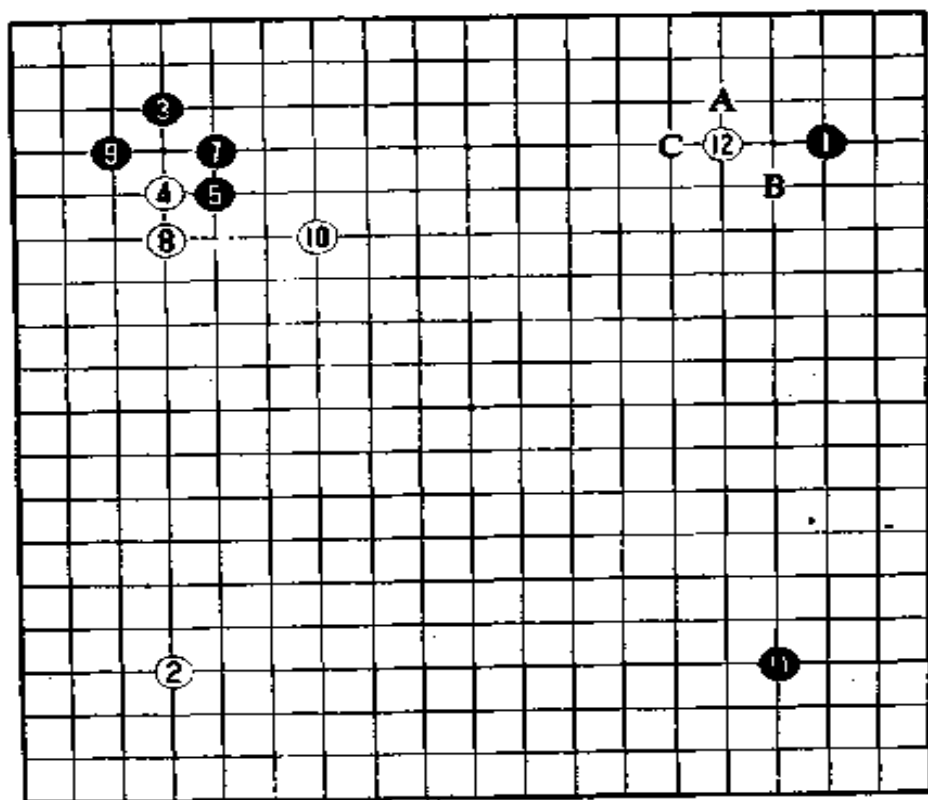
挑战者 苑田勇一

(1986 年 11 月弈于日本神户)

日本关西棋院的苑田勇一九段力挫群雄,夺得天元战的挑战权,打破了关东(即东京棋院)棋手连续九年独霸天元战决赛战场的局面,实现了东西对局争夺。这对关西棋手和棋迷们来说,犹如久逢阴雨后的万里晴空,心情格外舒畅。

开赛前一天,小林和有关人员便来到了神户人工岛饭店。小林的恩师兼岳父木谷实九段曾经在神户居住。所以神户对小林来说也是有缘份的。

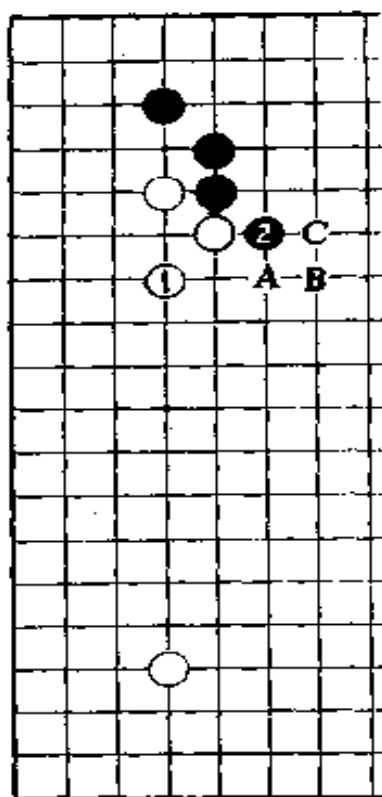
第一谱 1—12



第一谱 1—12

上午九时,裁判东野弘昭九段宣布五局三胜制的第12期天元战决赛第一局比赛开始。小林光一执黑先行,黑1走右上小目,苑田勇一白2走在左下星位。

黑3后,白并没有马上走空着的右下角,而是走4位挂。小林思考五分钟后走黑5外碰。小林打算在左上角争取先手后走右下角。白采用了6扳、8粘、10飞的战术。黑9守角后白在实地上有所损失,但苑田重视外势。这种战术被称为“苑田流”。正因为中腹一般难以围空,而苑田偏重中腹,所以他的棋有魅力,吸引人。白10后这一局部暂告一段落。

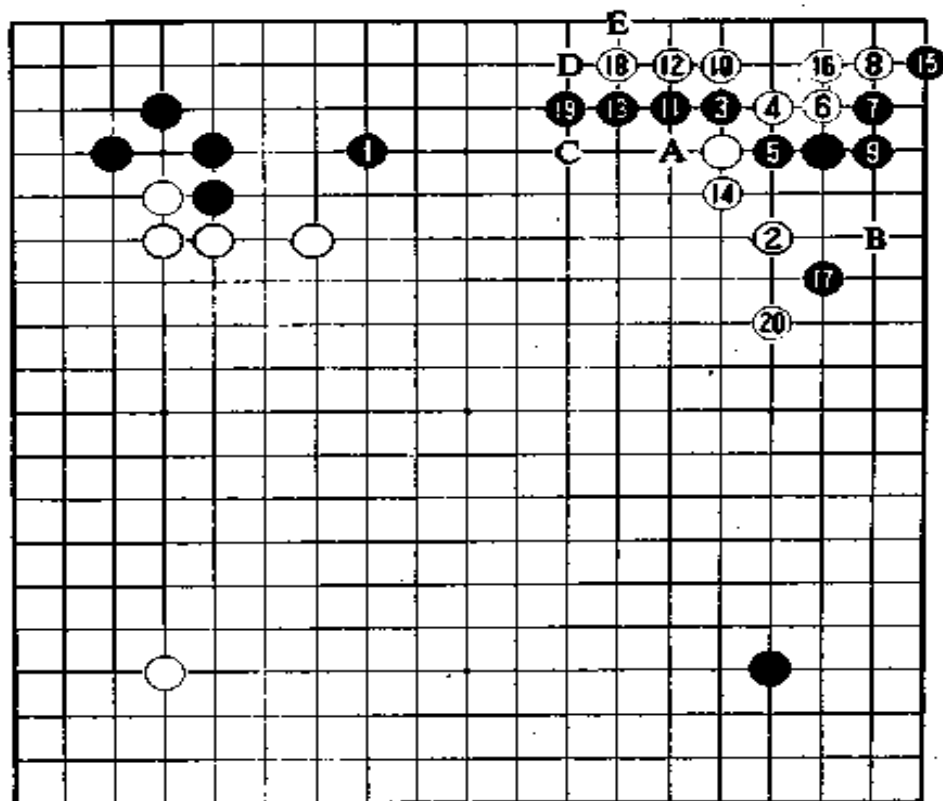


参考图一

白 8,很多人都走参考图一的白一虎,但黑 2 扳、白在 A 位反扳之后,黑可采用在 B 位连扳或在 C 位长两种方法。这两种走法都带有急调。也许苑田为了避免出现这种局面才按实战谱走白 8 实粘的。

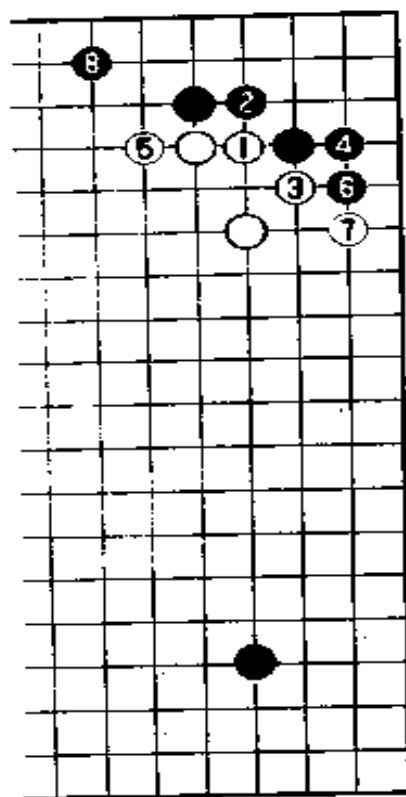
黑 11 如意地走上了右下空角。白 12 高挂,完全没有走 A 位低挂的意思。因为白如走 A 位低挂,黑在 B 位尖或 C 位挂,后面的棋就难走了。白 12 后黑如何应,小林进行了长考。

第二谱 13—32(即谱中 1—20)



第二谱 13—32

在本局开赛的前夜，关西棋院理事长桥本宇太郎九段勉励两位对局者说：“为了全世界的围棋迷，希望你们能留下非常出色的棋谱。”对此，苑田表示：“我将全力以赴，有多高水平就发挥多高水平。”小林说：“苑田有自己的崭新棋艺。在名人战中我已吃了苦头。”

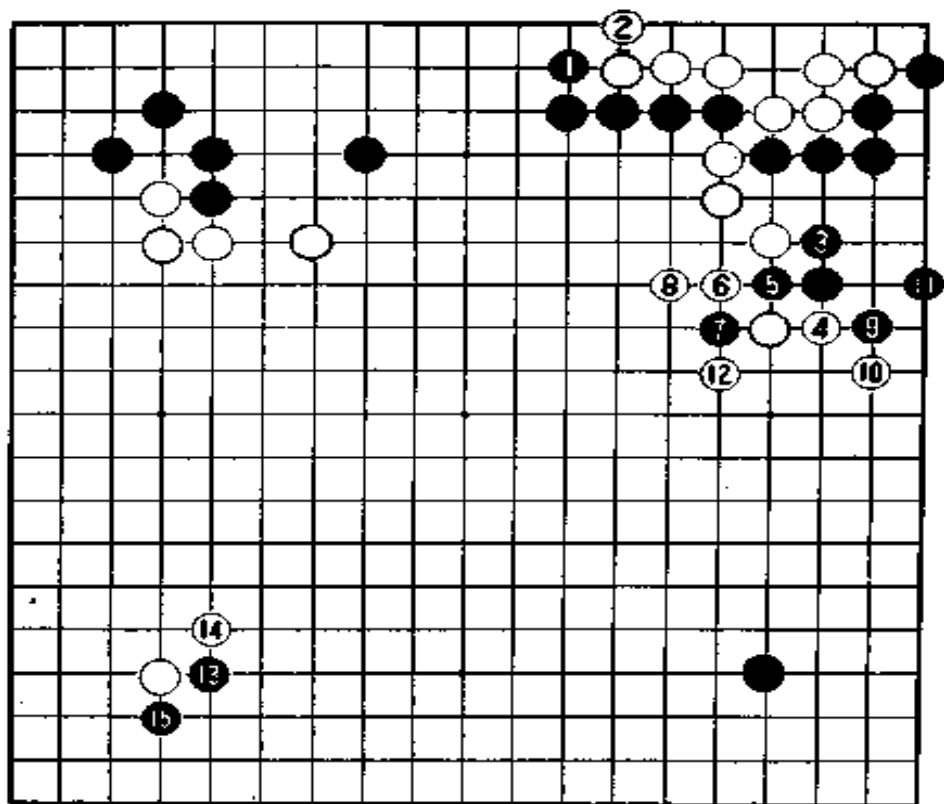


参考图二

黑 1 是好点。这手棋耗时十三分钟。白 2 挂,黑 3 碰,白 4 扳入。白 4 如在 11 位挡,则黑 4、白 A、黑 B,黑就能狠捞实地。局后苑田说,白 4“应象参考图二的顺序走”。

黑 13 是期待简明的一手,接着就可以在 14 位叫吃白一子,但后面将变得相当复杂。白 18 这手棋以往大多马上走 20 位,不过看来还是先爬为好。如果白 18 走 20 位,黑走 C 位就可得先手便宜,接着就会成为白 18、黑 D、白 E 的棋,进逼中腹的黑 C,对白来说是讨厌的。

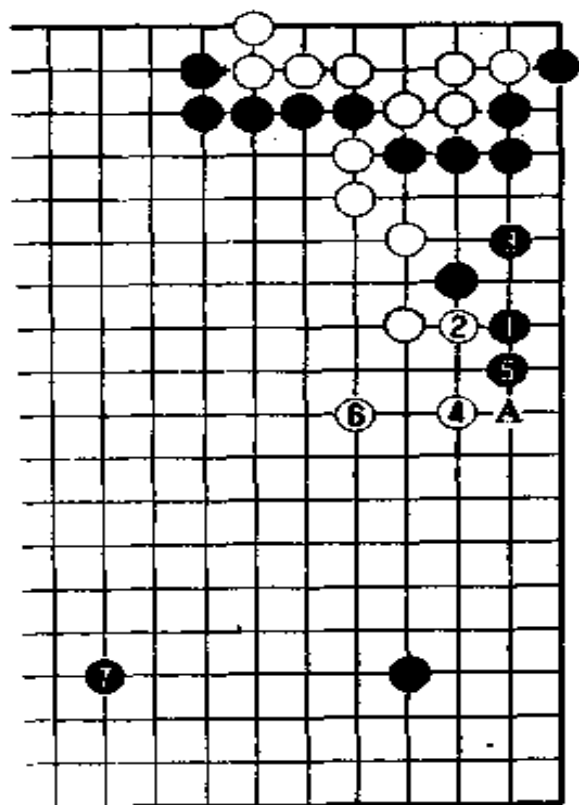
第三谱 33—47(即谱中 1—15)



第三谱 33—47

迄今为止,小林和苑田只是在1984年弈过两局,在王座战第三轮预选赛中苑田胜,在棋圣战挑战者决定赛第二轮中小林胜。双方各一胜一败。

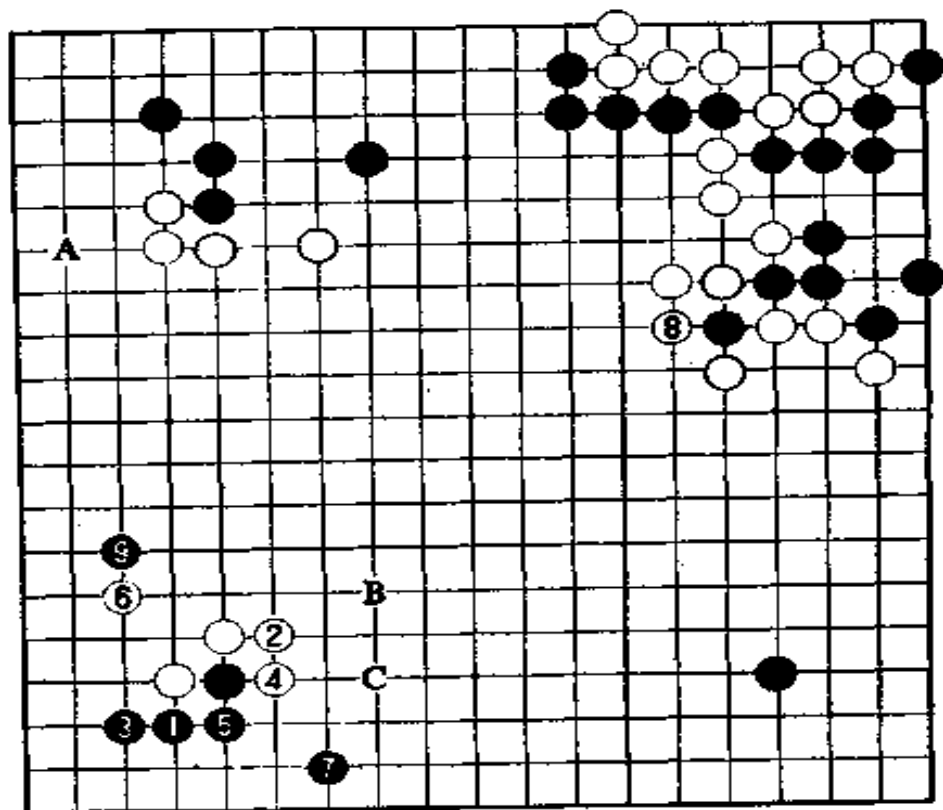
黑1是很合算的先手。此后,小林思考了十三分钟后选择了黑3退。于是白4挡,黑5、7冲断,9、11先手做活。白走12征子必然。黑13在左下角碰,白14从上往下挡,黑15在下边连扳,双方围绕着征子进行交锋。



参考图三

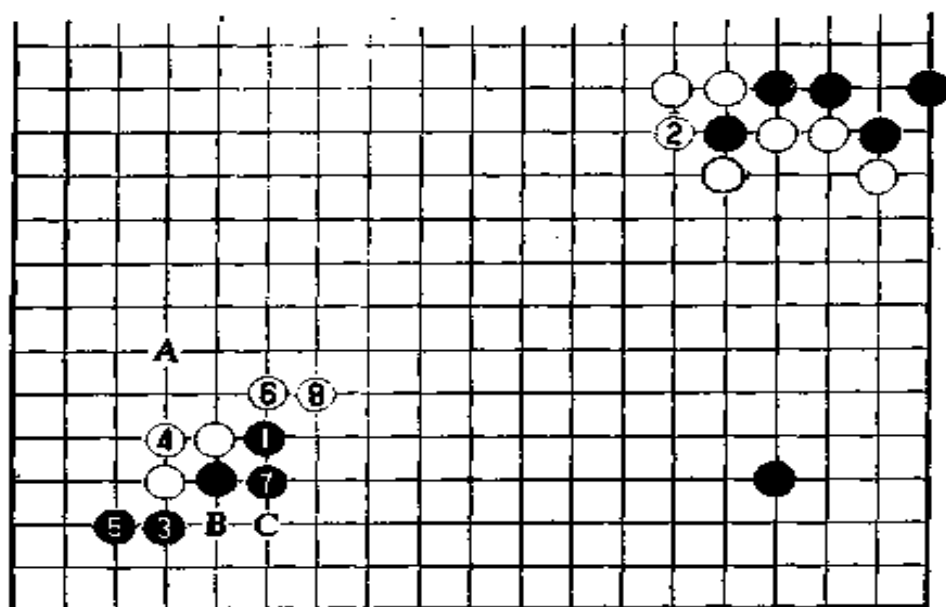
关于右边的接触，解说东野弘昭认为，在这种场合下，黑 3 可以走参考图三的黑 1，这样从白 2 到 6 告一段落，但黑可以争得先手转向下边的星位大场，黑 7 是绝好点，这样对黑有利。另外即使白走 A 位也成不了先手。

第四谱 47—55(即谱中 1—9)



第四谱 47—55

黑 1 在左下扳是有问题的一手。这手棋应当象参考图四的黑 1 那样往上扳为好，接着白 2 提，下面就会形成从黑 3 到白 8 的棋，此后黑就可走 9 位的急所。这样黑的作战就能顺利展开。局后苑田说不希望看到黑棋按此参考图走。另外，假如白 2 不提而走 7 位断，黑 B、白 C，白进行强攻，下面接着走黑 3、白 4、黑 5 就能使被征黑子长出，白对此没有把握。

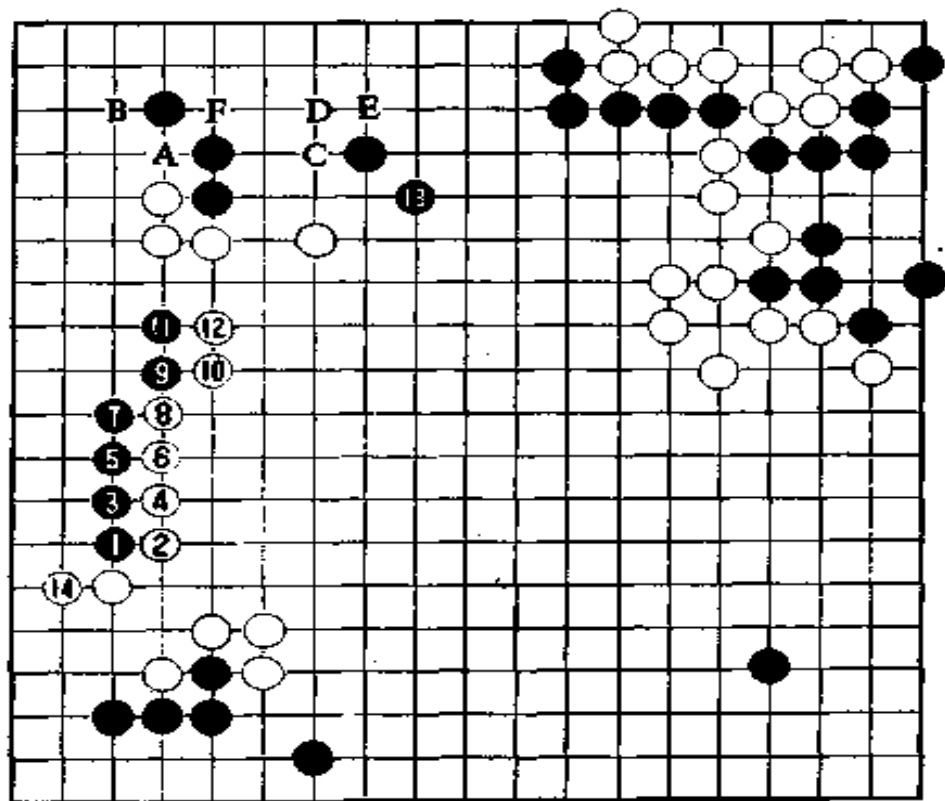


参考图四

实战中白 2 挺出的一手不错，白 8 提后，苑田松了一口气。不先提掉黑被征一子，下面的棋就不好走了。例如，这一手走 A 位，那么黑 B、白 8、黑 C，让黑在下方连走两手，白得不偿失。另外，对其中的白 4 也难以断定是叫吃好还是不叫好。东野说，白 4“保留（不走）是否好一些呢？”

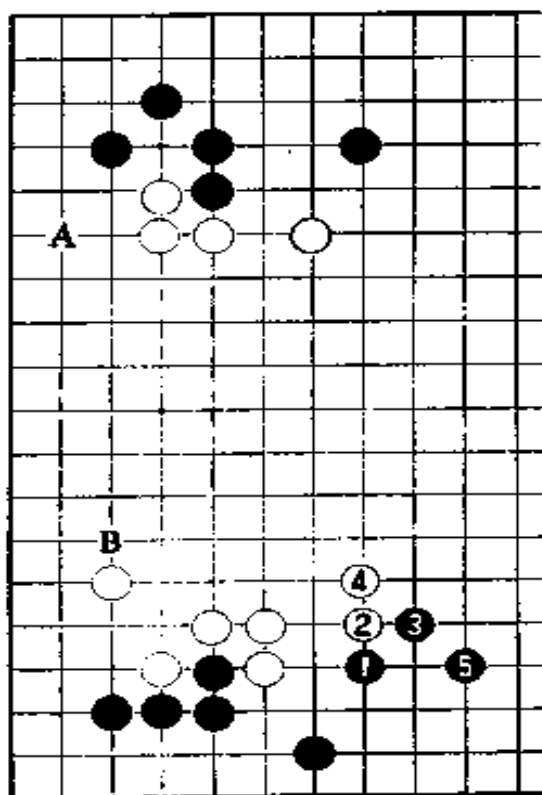
也许是早已计划好了，白 8 后，小林只停顿了一分钟便走黑 9 碰，从这里寻找手段。不过对这手棋的评价并不好。

第五谱 55—68(即谱中 1—14)



第五谱 55—68

黑 1 碰,从白 2 到白 12,每一手都是必然的下法。黑先手在这里做活,彻底贯彻占取实地的战术意图。但是,黑棋总让人觉得非常沉重。在另一个房间里进行研究的棋手对黑 1 的碰都感到纳闷不解,因为左上的黑棋还存在着漏洞。



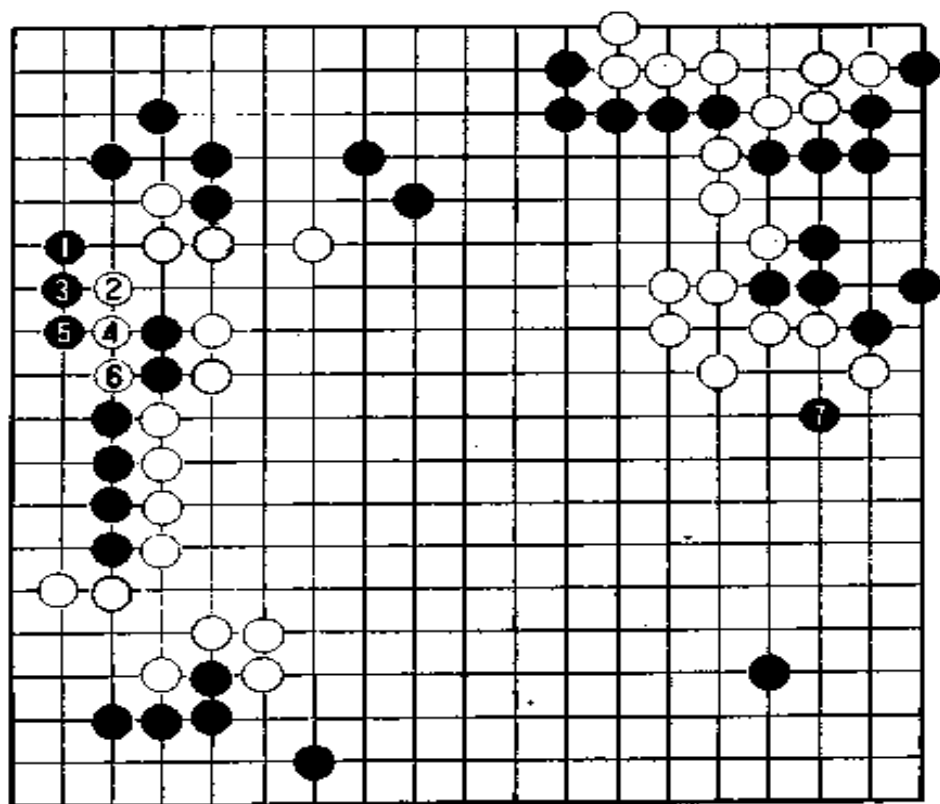
参考图五

佐藤直男九段说,黑可以象参考图五那样走黑 1 飞,白 2 碰,黑 3 扳,白 4 长,黑 5 虎,试探白的意图,白走 A 的话,黑走 B,这样效果就会更好一些。在房间里进行研究的还有宫本直毅九段、清成哲也九段以及关西棋院的一些年轻棋手。

黑 13 是为了加强上边自身的薄味。如果不走这手棋,白在 A 位试探,黑如在 B 位粘接,白就可以打入,即白 C、黑 D、白 E,所以黑只能在 F 位接。有了黑 13 这手棋,就包含着可以在 B 位接的意义。

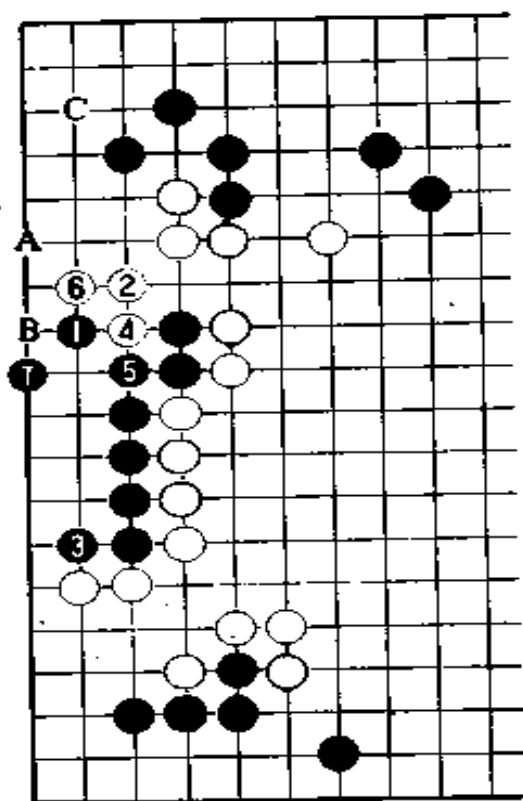
白 14 立下后,进入午休时间。上午共走了六十八手,这是相当快的速度。

第六谱 69—75(即谱中 1—7)



第六谱 69—75

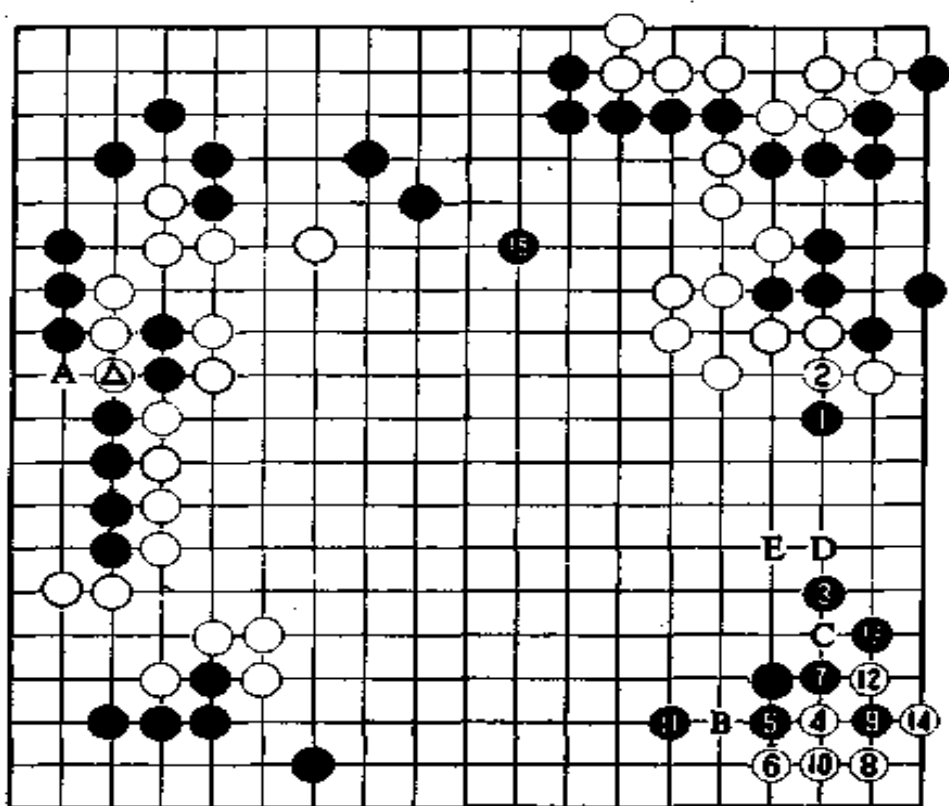
黑 1 飞,到白 6 时,黑已舍去两子。参考图六是黑不舍弃两手的每一种下法,但到黑 7 后,白走 A 位是先手便宜,黑必须在 B 位接,这样白就可以走 C 位。这种下法也被观战室的棋手们加以否定了。



参考图六

小林并不想渡回黑四子，而是转手在右边走黑 7。下一手是苑田在本局长考耗时最多的一手棋。

第七谱 75—89(即谱中 1—15)

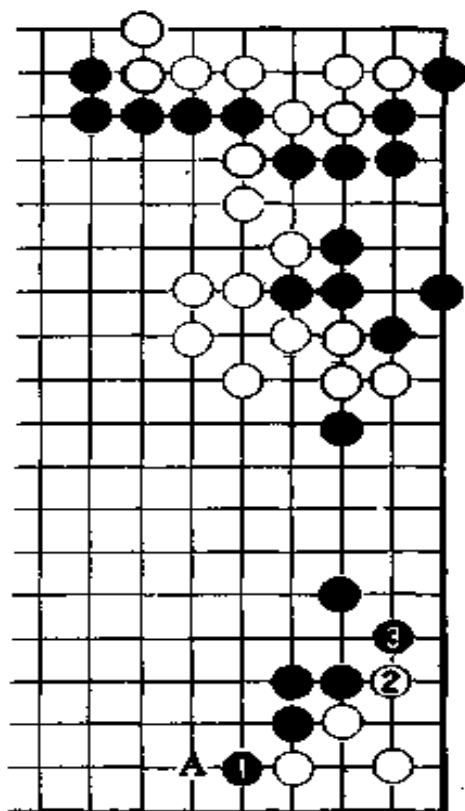


第七谱 75—89

东野认为：“白走⊙位断后，对黑来说，要取胜是十分困难的。”

白2耗时二十分钟。也许苑田认为，这里决不能被黑断掉，这是毫无疑问的。后面黑如何走、白如何应是关键。

小林毫不犹豫地走黑3，似乎是在走黑1时就准备好的一手。白4非走不可，如果白4走A位，得到约二十目，但黑走B位就保住了角，至少也能得到二十目。



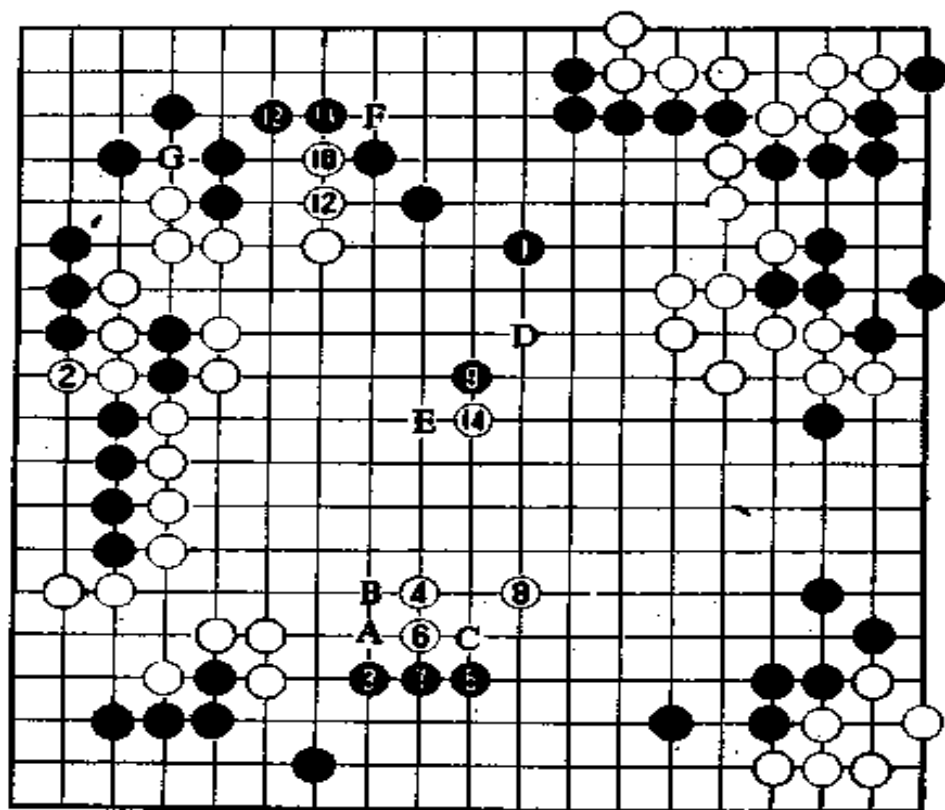
参考图七

如果黑 9 不叫而走参考图七的黑 1 挡,白 2 扳,黑 3 挡,接着白将这里暂时搁置不管,转走实战谱的 A 位。此后,即使黑去打吃,也只能是打劫。另外,白还可以走 A 位夹。实战中黑 9 打吃,到 13,黑争得了先手。

黑 3 走 C 位尖会怎么样呢(防止白走 4 位)? 观战室里的佐藤九段和宫本九段认为那样走是有力的。此后,如果白走 D 位,黑可走 E 位碰。

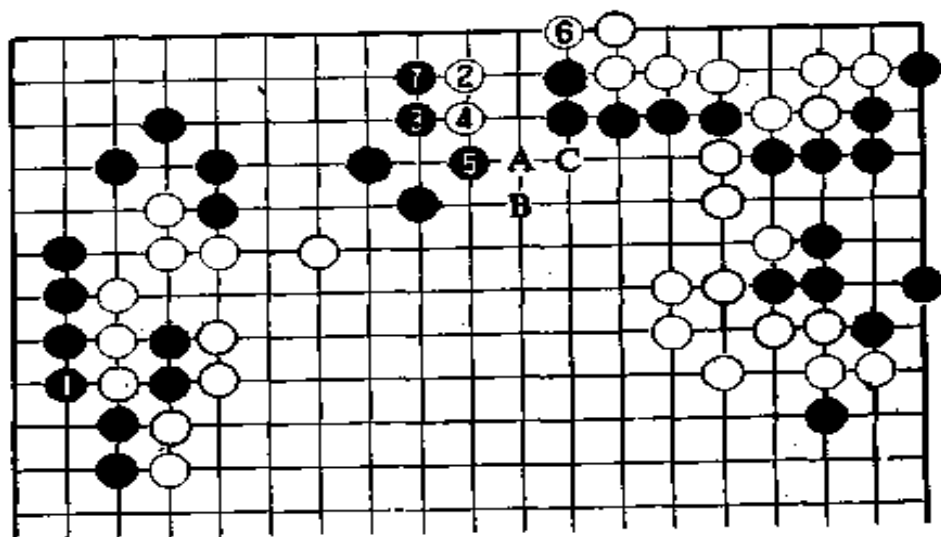
十一分钟后,小林走黑 15。

第八谱 89—102(即谱中 1—14)



第八谱 89—102

东野九段说：“黑走 1，让白走 2 位断并捕获四颗黑子不好，因此黑 1 应走 2 位渡。”



参考图八

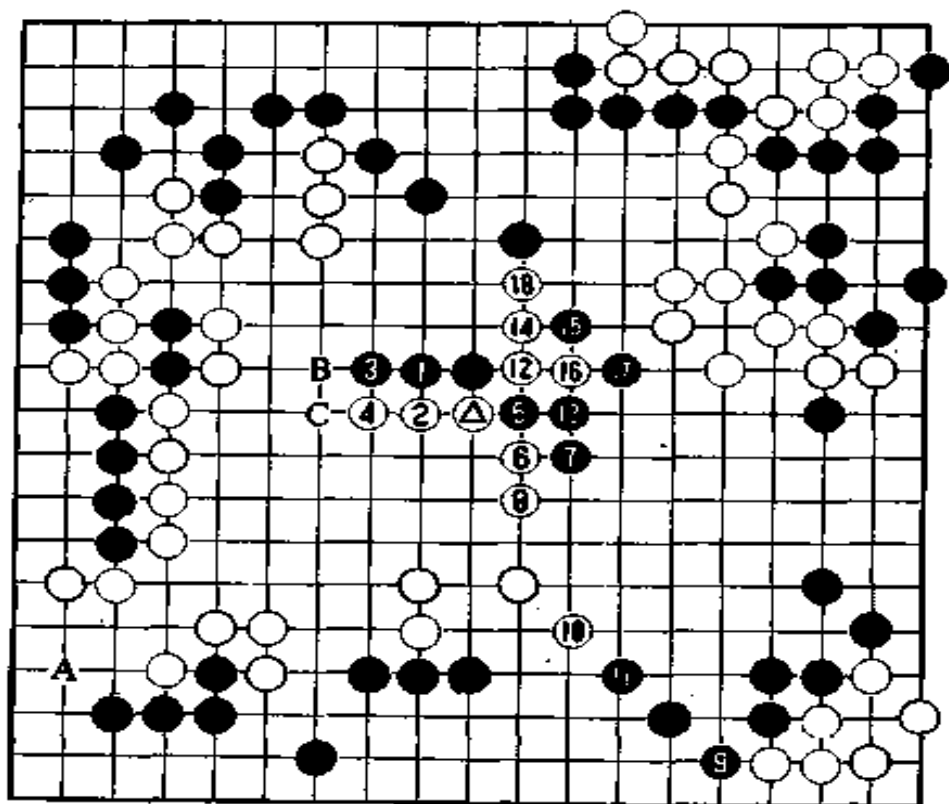
但小林并不喜欢象参考图八黑 1、白 2 那样的棋。此后变化很多。东野说，从黑 3 挡到 7 后会怎么样呢？那么白 A、黑 B、白 C，五个黑子将被吃掉（白可得十二目左右的实利）。

黑 3、5、7 在下边砌起一堵厚壁，白 4、6、8 扩张中腹。苑田认为白这样走就足够了，如果认为不好，那就是说白 4 应走 6 位，此后黑 A、白 B，黑如在 4 位断，白走 C 位退是富有战斗力的。

黑 9 是必须杀入的一手。这手棋如果走 D 位，虽然很牢实，但白就可以走 E 位。白 10、12 碰接的目的是，假如黑 13 在 F 位接，白就可以走 G 位进行牵制。

苑田走白 14 碰，意在左边中腹围空。这手棋使小林很难走下一手。他从记录员手中拿过棋谱，反复看了好一会儿，整整用去了二十分钟。

第九谱 103—120(即谱中 1—18)

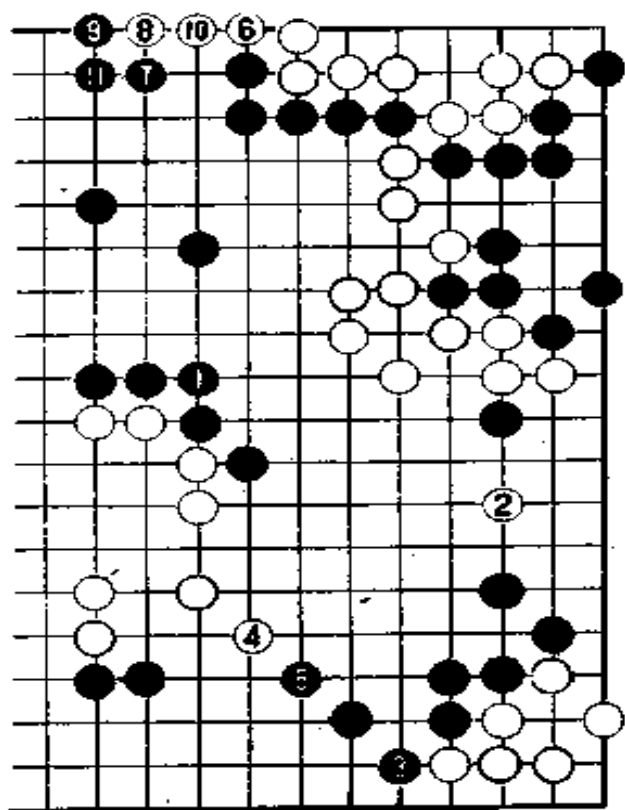


第九谱 103—120

从白⊙碰到黑1长,小林两度拿过棋谱细细看阅,这种情况是少有的。黑1这一手使用了二十四分钟。也许苑田已经估计到小林会走黑1,他轻轻地点了一下头。

如果黑1走2位扳,白就要在1位断;如果黑1走5位又会被白在1位扳回。上述两种下法均不如实战图。从黑3到白8也是必然的,没有其它走法。小林用左手把棋谱拿在手中边看边走黑9挡。

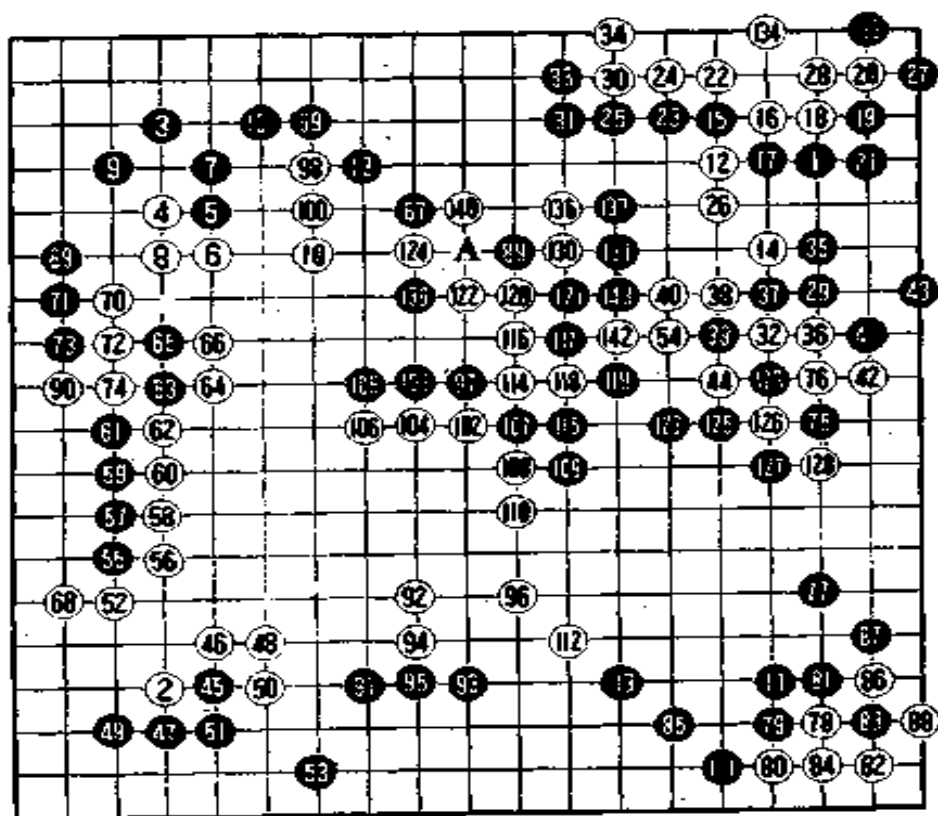
但是,白10先手后走12、14断长,形势骤变。黑15碰、17挡,白毫不犹豫地走18并一手。这手棋终于使小林发慌了。局后,小林说,黑9只能在12位接。



参考图九

东野九段说,黑 9 走参考图九黑 1 接,白如走 2 位,黑就走 3 位。白 2 后可以预测从黑 3 到 11 的顺序,此后就如实战图的白 A、黑 B、白 C。

第十谱 1—144(总谱)



第十谱 1—144

白走 120 顶，黑必须走 121、123，黑 123 如走 139 位，白从 A 位冲，黑依然挡不住。白 124 围住三颗黑子，占取了一大块实地。黑 125 是小林仅有的一手胜负手，走其它棋对白来说是没有威胁的。

黑 121 是小林在本局中最长的长考，用去了三十八分钟，125 也用去了二十五分钟。白走 124 后，小林考虑了好一会儿，然后“哎……”地叹了一口气才走 125。

对黑 125，苑田果断地走 126、128 打劫。与其谋求平安做活，倒不如下决心打赢此劫。看起来白可以找到更多的劫材。经过数手争夺，白 144 提回。这时，小林轻轻地说“输了。”这句话

声音很小，苑田和在场的其他人都没听见，只有担任记录的横田五段听到了。小林低下头投子认输。白中盘胜。

苑田虽然赢得了第一局的胜利，但能否彻底击败小林夺取天元桂冠，尚有待以后几局的争夺。

注：白 132、138、144=126，黑 135、141=129。

(本局完)

第 12 期天元战决赛第 2 局

挑战者 苑田勇一 (黑) 出五目半

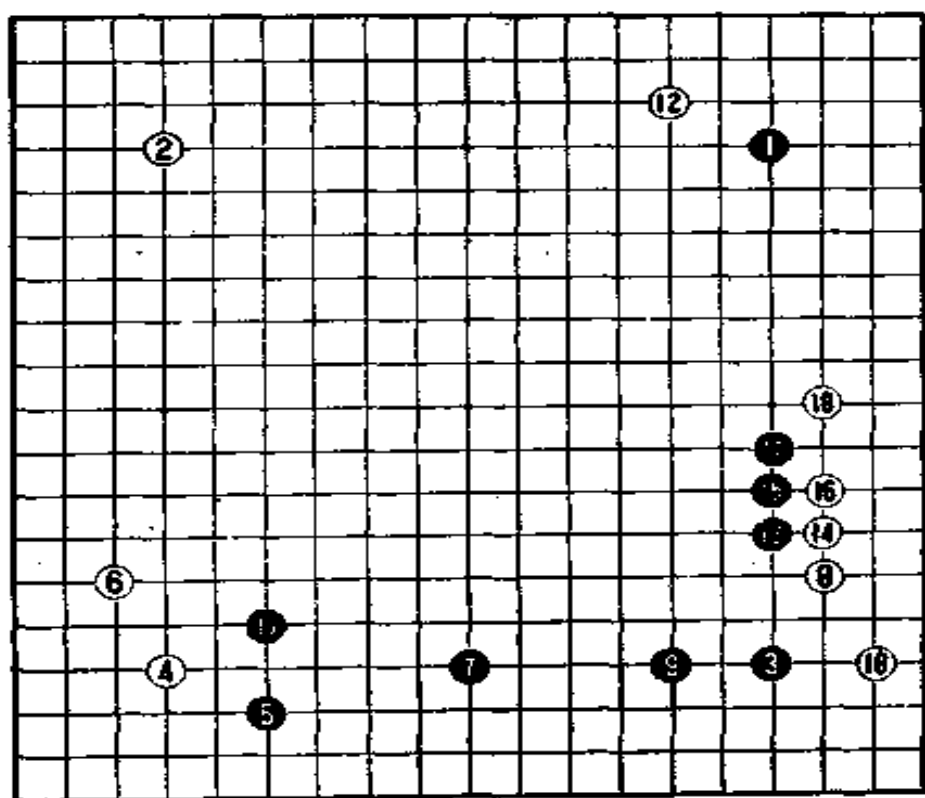
天 元 小林光一 (白)

(1986 年 11 月弈于日本九州)

天元战决赛第一局卫冕的小林出师不利,先负一局。第二局的赛场已从神户转移到九州岛原。

小林虽然在名人战中失利,丢掉了名人的称号,但他目前还保持着棋圣、天元和十段的桂冠,依然具有很强的实力。苑田最近曾击败加藤正夫名人和武宫正树本因坊,士气正旺。

第一谱 1—18



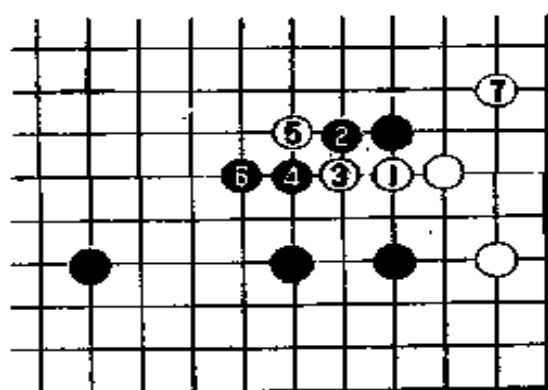
第一谱 1—18

本局轮到苑田执黑先行。黑 1、3，白 2、4 均占星位。小林的二连星是去年春天在十段战中与武宫对局时首次试用的布局。据说二连星适于对付关西棋手苑田勇一的宇宙流。

苑田布局十分慎重，黑 7 耗时十四分钟，黑 11 十分钟，黑 13 十九分钟。小林在序盘中依然速度惊人。

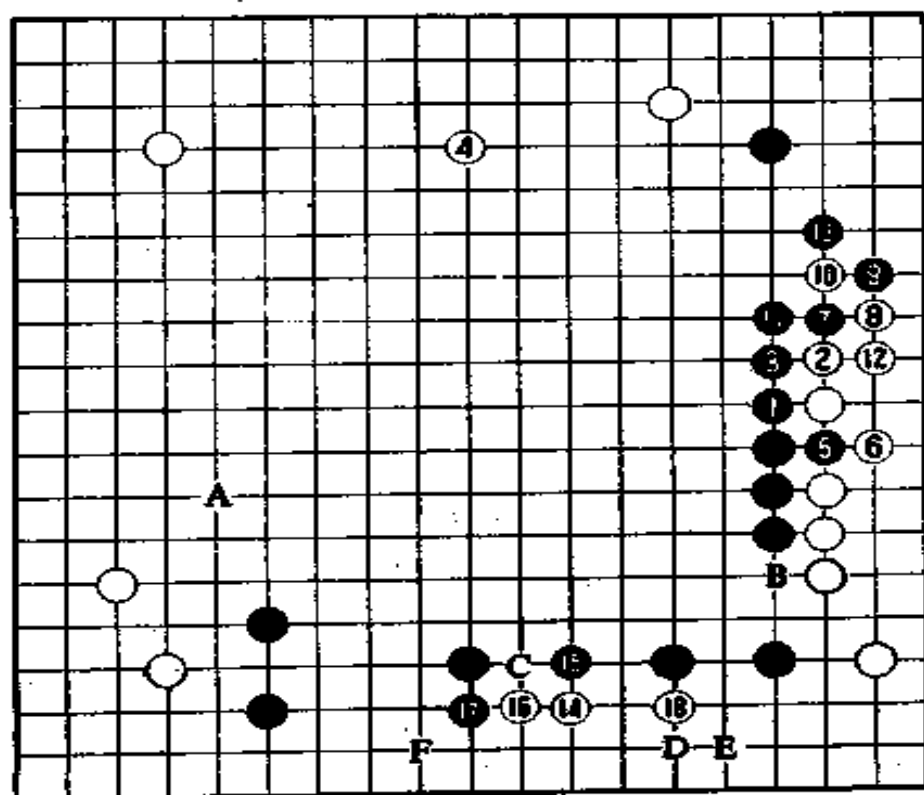
黑 11、13 是苑田流。

工藤纪夫九段说，黑 13 与黑 11 是相关连的两手，这种下法是第一次看到。白 14 一般会按参考图一那样走白 1 碰，黑 2 长。实战中白到 18 占取实利，这是很有勇气的下法。



参考图一

第二谱 19—36(即谱中 1—18)

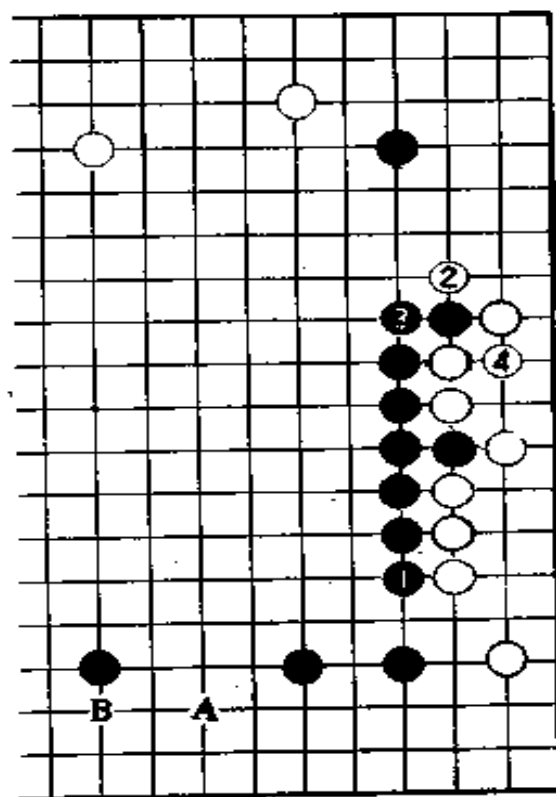


第一谱 19—36

工藤担任本局裁判。他与关西棋院常务理事清成哲也九段在观战室里紧张地研究着从序盘以来的对局情况。

在右边，白下定决心采用注重实利的战术，而黑走 1、3 贴长，以中腹为目标，两人具有强烈个性的正面冲突充满了血腥味。

工藤说：“黑 9 如走参考图二的黑 1 退似乎更有力。”日后问到小林时，他说，白大概也就是走 2、4。如果这样的话，黑先手走实战谱的 A 位，黑的棋形也相当广阔吧？另外，按此参考图的下法，今后白走 A 位，黑 B 应，白就不可能活。



参考图二

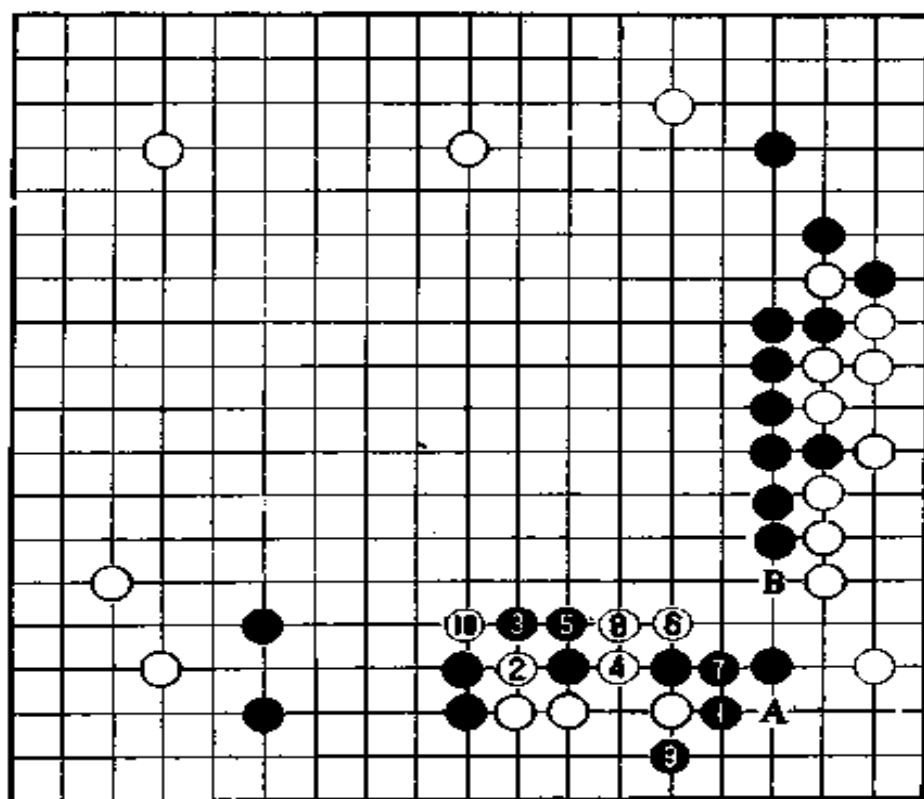
从黑 9 到 13 含，黑守住了右上角。白抓住了瞬间出现的战机，走白 14 打入右下。黑在 B 位有缺陷，吃不了这颗白子。

黑 17 耗时三十五分钟。黑 17 如果在 C 位接，白走 D、黑

E、白 F, 看起来黑不太充分。

白 18 碰后, 黑再次陷入长考。

第三谱 37—46(即谱中 1—10)



第三谱 37—46

黑 1 完全出乎众人意料之外。这手棋在观战室的职业棋手中无一人估计到, 只被一位围棋记者猜中。

坦率地说, 黑 1 是俗手, 是半真半假地去围攻白子。

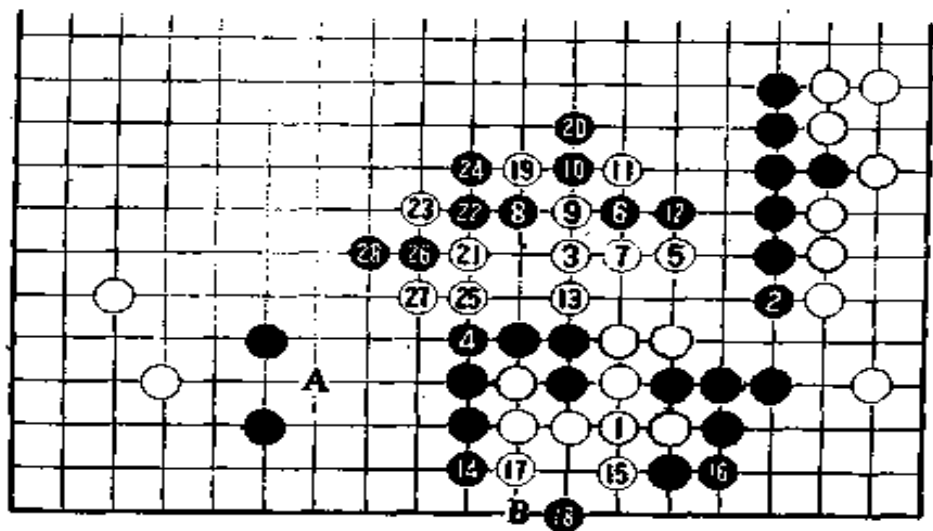
工藤九段说: “黑 1 这手棋一般情况下是在 4 位接, 然后白 1、黑 7、白 A 渡, 这样走黑形势不好。尽管如此, 黑 1 是职业棋手感觉中没有的强行手段。”

黑 1 用去二十七分钟。可能在苑田长考时小林已计算清楚, 白 2、4 均是毫不停顿地下的。但是白 6 也用去了十二分钟,

白 6 也可以从 8 位冲出。

对黑 9 打吃,小林采取的对策又推翻了观战室里棋手们的估计。小林没有接,反而走白 10 断。

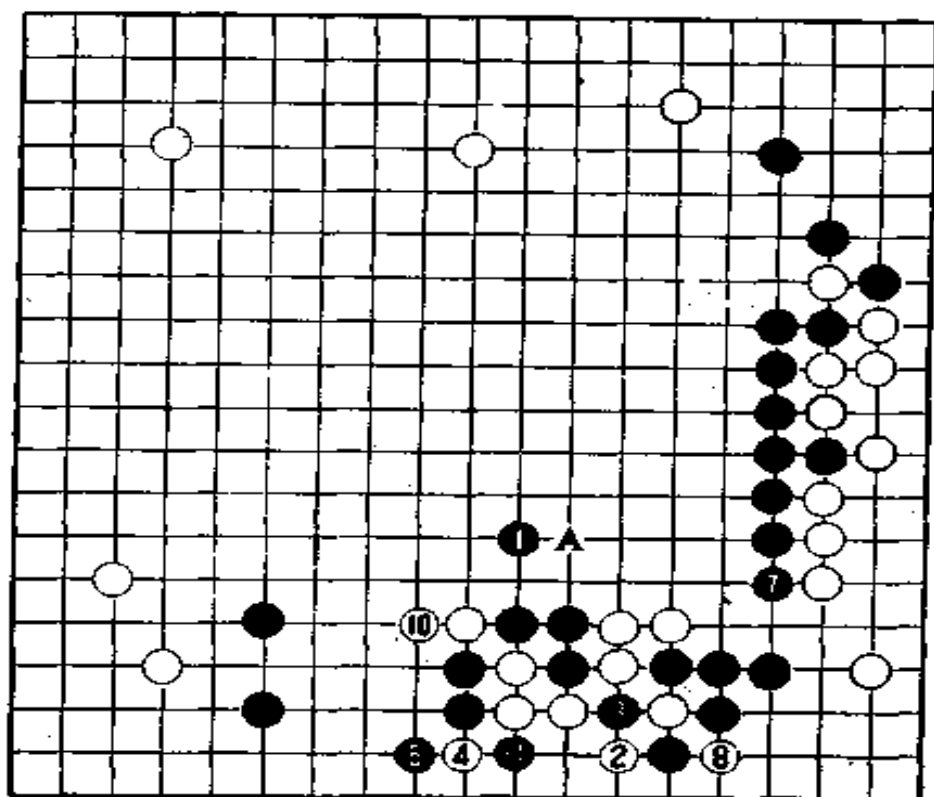
工藤说:“白 10 如走参考图三的白 1 接,白是不会轻易被围死的。黑 2 以下是黑围攻白的一个例子。黑 28 后,白在 A 位刺,白走 B 位也是先手。总之,白是治孤之形(白可治孤)。”



参考图三

如果黑 9 不叫吃而走 B 位,那么白走 9 位立下也是治孤之形。不过,在这种场合,谁都会想走 9 位叫吃的。

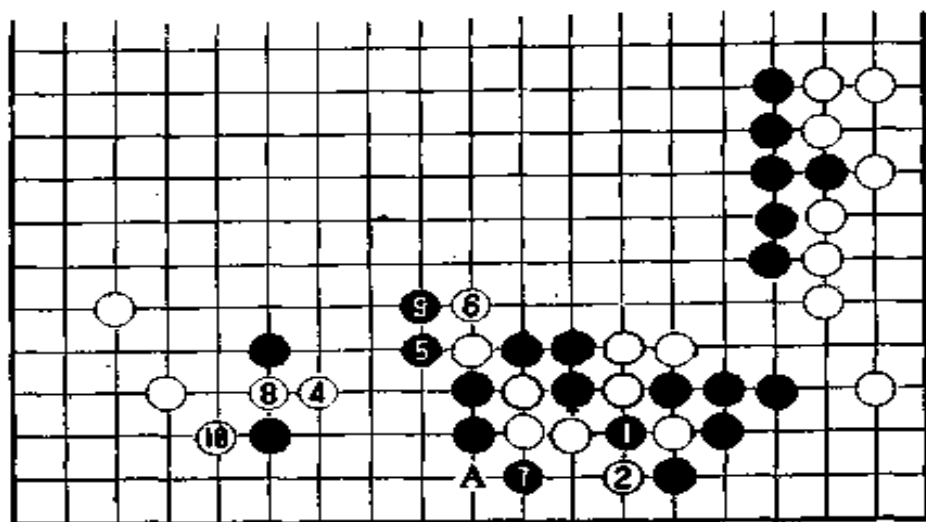
第四谱 47—58(即谱中 1—12)



第四谱 47—58

黑 1 想走 3 位提,但又不能提,所以十分难受。可以认为白腾挪成功。走黑 1 要比走 A 位大。

工藤说:“黑如走参考图四 1、3(黑 3 接),白 4 刺是巧手。从黑 5 到白 10 的转换,黑不够充分。如果黑 5 在 8 位接,被白在 A 位一扳,此后白走 6 或 5 位,先手冲向中腹,黑棋反而不好办。”



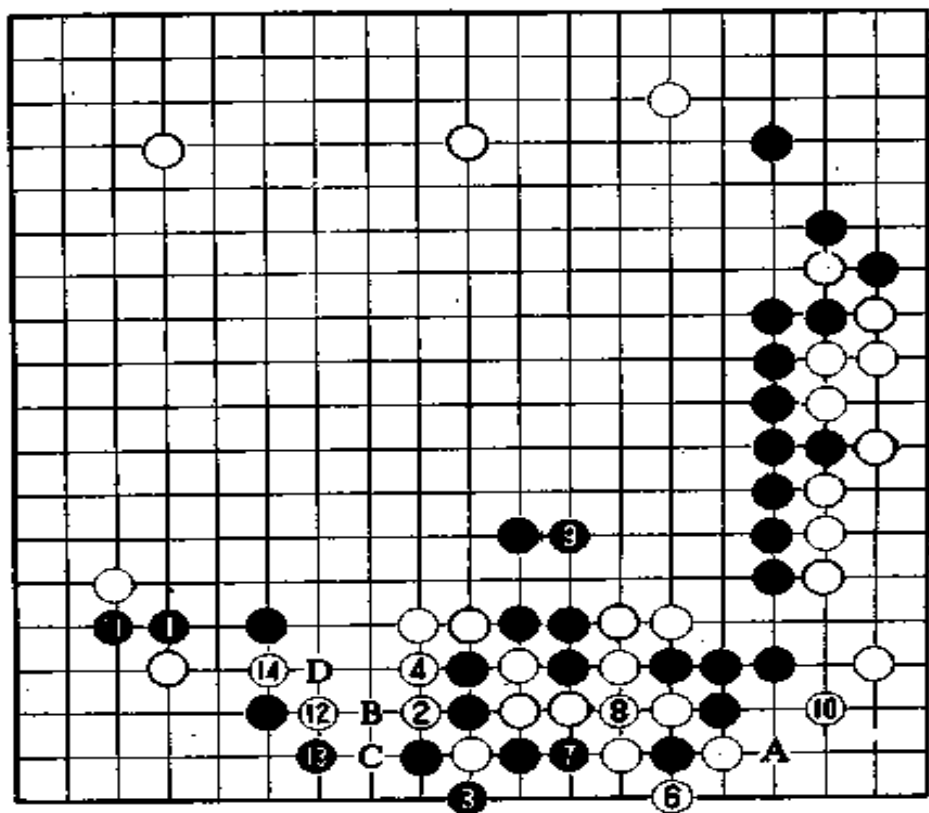
参考图四

白 2 反打，强迫黑 3 提。这可以看作是白负担最轻的腾挪。从白 4 起，白的劫材很丰富。

决一死战的攻击出乎意外地被白进行轻轻的腾挪，苑田的目光变得十分严峻。他长考二十七分钟后走黑 5，与白争劫首先要顾及自身的安全。白 6 提后，黑走 7 位联络。白 8 先稍加捣乱，迫使黑 9 提，然后才开始真正的打劫。虽说是打劫，但这里本来就是黑的地盘，白有许多不会自损的劫材，另外，右边的黑厚味也显得很空虚。当白 12 提劫时，黑下一手选择劫材失当，致使形势急转直下。

第五谱 59—72(即谱中 1—14)

工藤说：“黑 1 如走参考图五的黑 1 去寻找劫材，情况就会好多了。白 2 提，解除劫争，接着的顺序是从黑 3 到白 12。这样走虽不能说黑好，但至少黑的形势要比实战谱好多了。白 2 如走 7 位，劫材还会进一步增加。

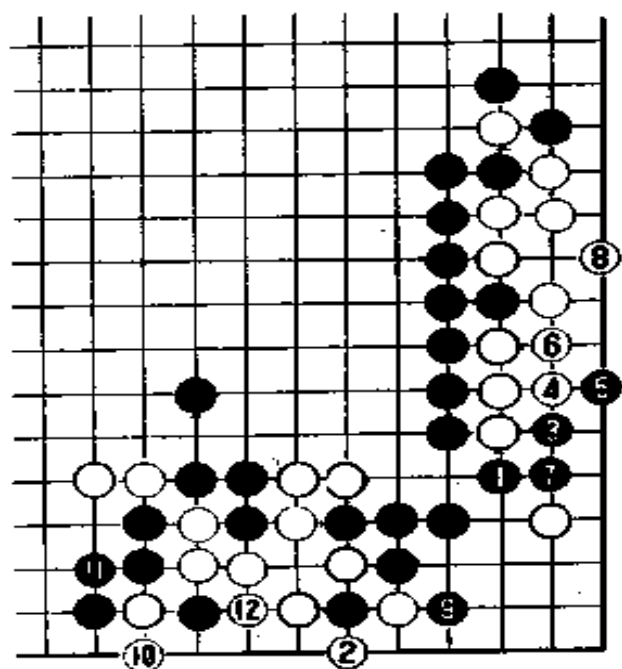


第五谱 59—72

(注:黑5接)

小林利用白2、4勒吃后先手走白6提。

黑1耗时十八分钟,白2耗时十一分钟,双方都在判断解除劫争后的形势。结果,出现了对小林有利的兆头。黑11冲,贯彻了当初黑1的意图,但下边黑棋却成了味道很不好的恶形。

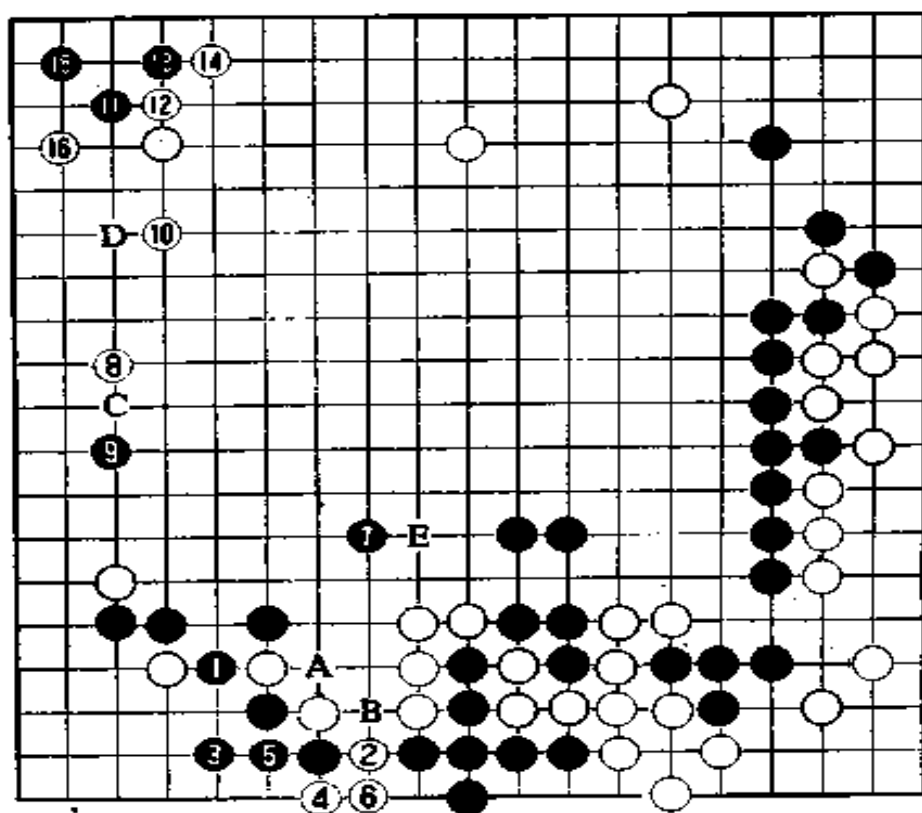


参考图五

工藤说：“黑 9 走 A 位挡的话，白走 9 位碰挺进中腹也是不行的。同样，黑 11 如改走消除余味的 B 位，白走 11 位在左下角做活，黑的损失也是很大的。”

白 10 用去十二分钟，12 用去十二分钟。观战室里的棋手们已作出了“白好走”的结论。但是对白应走 12、14 的手筋或是白 12 走 C 位，黑 13、白 D 刺的手筋，棋手们意见不一。不管采用哪一种手段，白都十分好走。

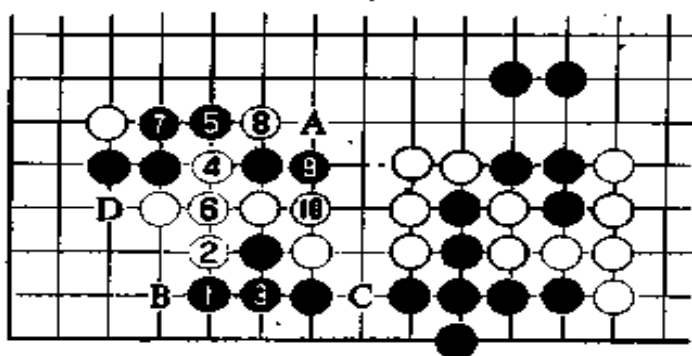
第六谱 73—88(即谱中 1—16)



第六谱 73—88

原先的黑模样现在正要变为白的实地。黑走 1 位白就走 2 位,黑走 6 位白就走 5 位双叫,所以黑只好忍痛舍去七个黑子。

如果不愿放弃下边七颗黑子,黑就要按参考图六走黑 1,但白 2 之后到 10,白就成功地打入角内,非常轻松地做活。接着黑如走 A,则白 B、黑 C、白 D。



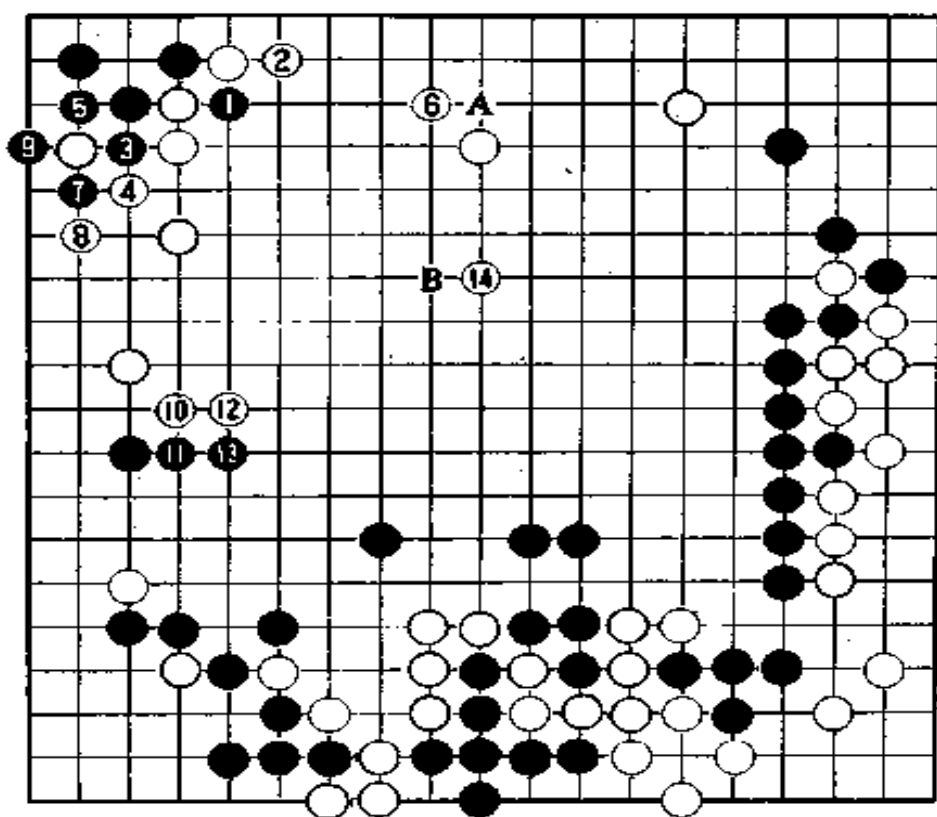
参考图六

观战室里棋手们估计，黑 3 走 5 位，白走 6，黑 A、白 B。不过，这样走后白气长，黑也挡不住。尽管实战的下法黑损失了两目棋，但黑 7 关，防止了白向中腹出头。若不是对局者，这手棋是很难察觉出来的。局后苑田说，他当时也难以比较出走黑 7 好还是走 C 位好。

工藤认为，如果黑不走 7 位而走 C 位，那么白可能会走 D 位。另外，黑 7 先走 C 位，白跳上 E 位，形势也是对白稍稍有利。

因此，黑 11、13 是苑田下出的胜负手。黑 13 如走 16 位是无条件活，但苑田希望走成打劫，因此走黑 15，这样白走 16。

第七谱 89—102(即谱中 1—14)



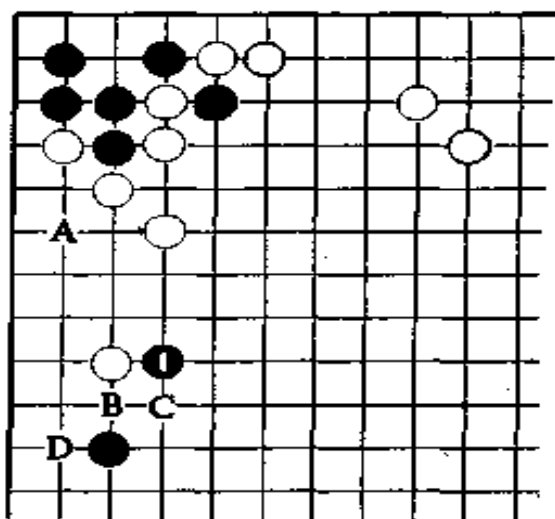
第七谱 89—102

小林对形势已满怀信心。他没有选择在左上角打劫是因为劫材不足。但是,白6的尖十分强硬,使观战室里的人都大吃一惊。白2的长已很充分,也许在走白2时小林就准备走白6这一手了,不然黑在A位碰也很麻烦。

左上角黑棋就以那种独特的形无条件地活了,因此此时黑7如果想围中腹的话就可以动手了。但是,经过三十三分钟长考后,苑田选择了走7、9断提。

工藤说:“黑棋如果围中腹,白的上边就自然地增大了。黑7、9消除了对方攻击的余味,自身还能发挥作用,是一种争胜负的下法。”

假设黑 7 走参考图七的黑 1 碰,白走 A 位就对角上产生影响,说不定白走 B,然后黑 C、白 D,或者白走 C 位扳出进行反击。相反,黑象实战谱那样先走断提,就可以瞄准白的薄味。



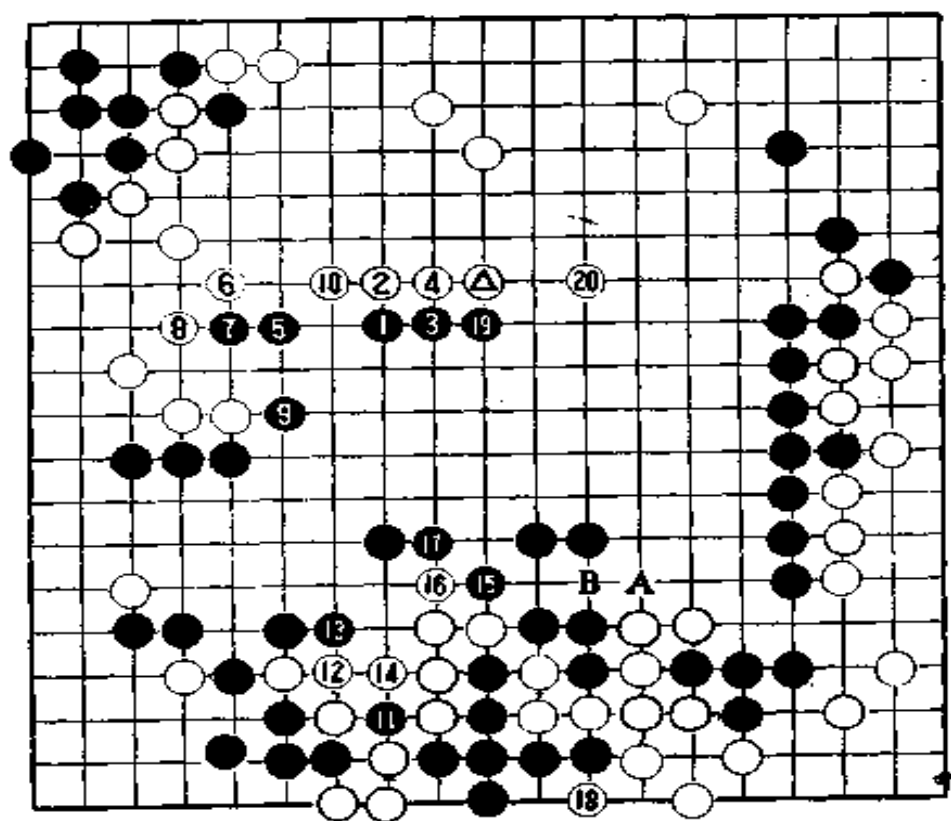
参考图七

白 10 没有走 11 位碰是因为警惕黑的大举反击。当然,从形势判断来看,也有人认为白这样走已经很充分了。黑 11 思考了十七分钟,无论如何也只能这样挡了。

工藤认为:“白 14 如果走 B 位就更扎实了。”

下一谱就可以看到黑进行猛烈反攻了。

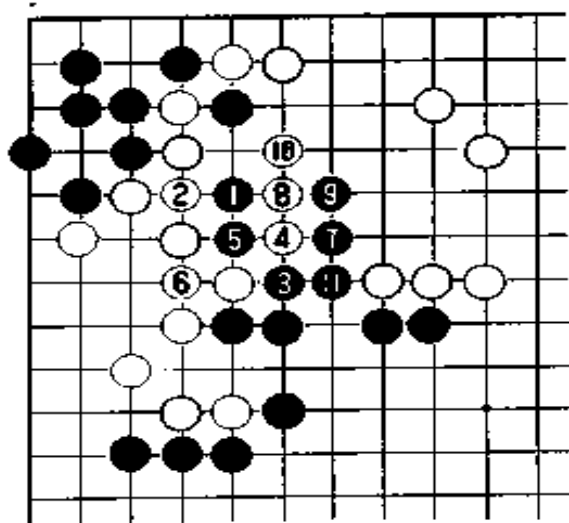
第八谱 103—122(即谱中 1—20)



第八谱 . 103—122

黑 1 打入中腹进行侵消,是针对白△走得过宽,白 2 顺势围。从黑 3 到黑 9 挡,黑在瞬间也形成了自己的势力范围。

工藤说:“白 10 如省略不走,黑抢先走参考图八的黑 1 刺进行侵入,是一手很大的棋。”



参考图八

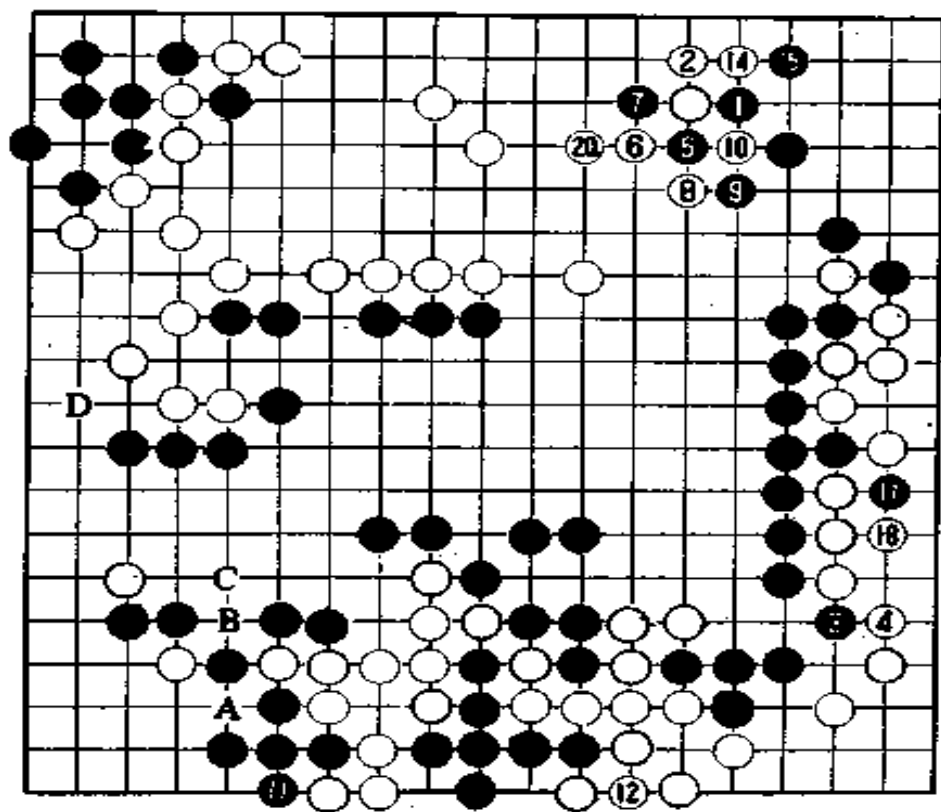
黑先忍耐在左上角断吃白一子，白△贪大被黑利用也产生了成果。这样一来就成了细棋。白10花去了十五分钟，这是因为小林需再度对形势加以判断。

黑11挖入，是要在下边决一死战，白走12位接。如白直接走14位提，黑走12位，白就受些损失。

工藤说：“黑15如走16位尖碰可得半目的便宜。黑走A位扩张也同样能得半目。如果白走B位叫吃就会出现一目之差。”

黑19挡，中腹不断增大。不过白20一跳，白上边也不小。观战室的棋手们认为：“棋虽然很细，但白是否还稍厚一些呢？”小林的脸上也丝毫看不出不安的神色。

第九谱 123—142(即谱中 1—20)



第九谱 123—142

本局最精彩的莫过于小林对形势的判断和苑田的实力抗争。本谱就充分表现了这些特点。

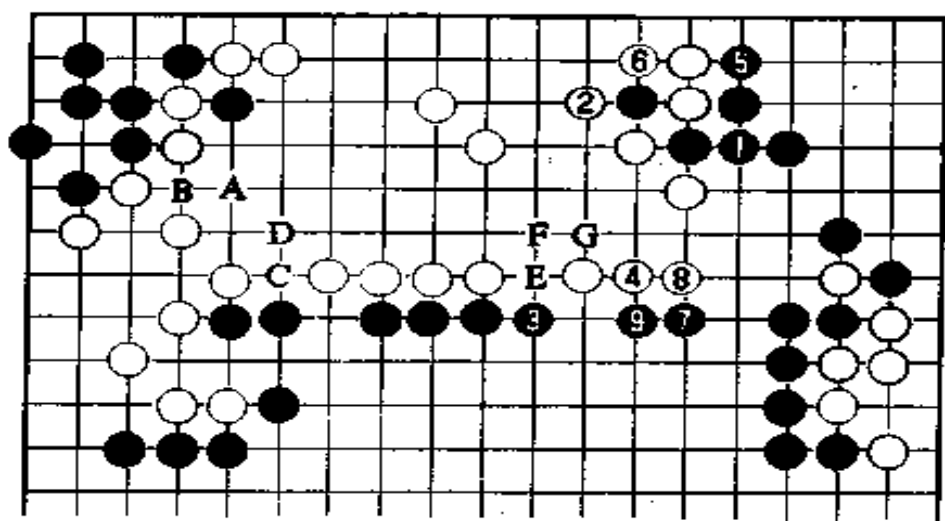
黑 1 尖碰试探后，迅速转向右边扳虎取得先手，为打劫做准备。从黑 5 进行到白 8 时，黑走 9 位做劫。

苑田是多么顽强和不甘示弱啊。真不愧是久经沙场的猛将。在这种场合，百分之九十九的棋手都必定会走 10 位接，以拖延决出胜负的时间。

工藤说：“黑即使按参考图九走黑 1 接，形势也十分微妙。

黑 3 长，白走 4 为了防备黑从 A 至 G 的断。尽管黑 5、7 围，但黑也要输。也许苑田已看到了这一点，所以才下决心进行打劫。”

白 20 长考了四十三分钟。白也可走 A、B 打劫。但是，白走 B，则黑在 C 位提，白显然就要失去走 D 位尖的先手之利了。

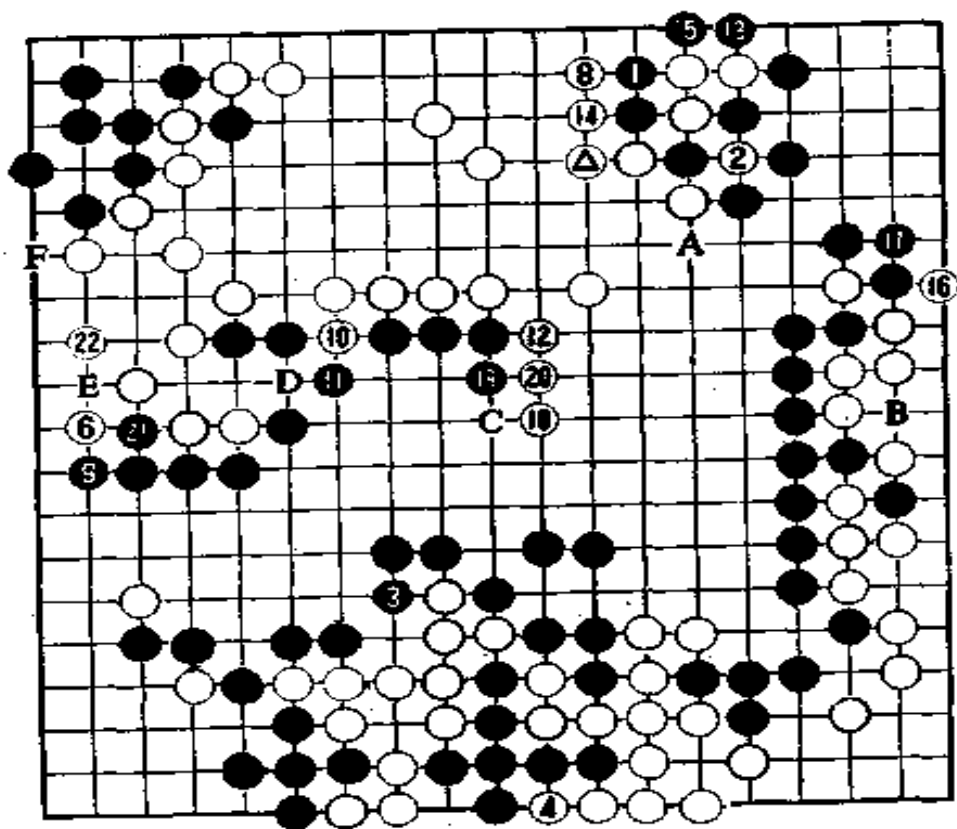


参考图九

小林看得很远，走白 20 退，这是他取胜的一手。如果说苑田是火，那么这就是水。这里是一场水火之争。

第十谱 143—164(即谱中 1—22)

如果黑有更多的劫材，黑可走 A 位叫。黑走 B 位的劫损失两目棋，不能走。所以这个劫也难以继续打下去。黑走 1 挡，首先紧劫。



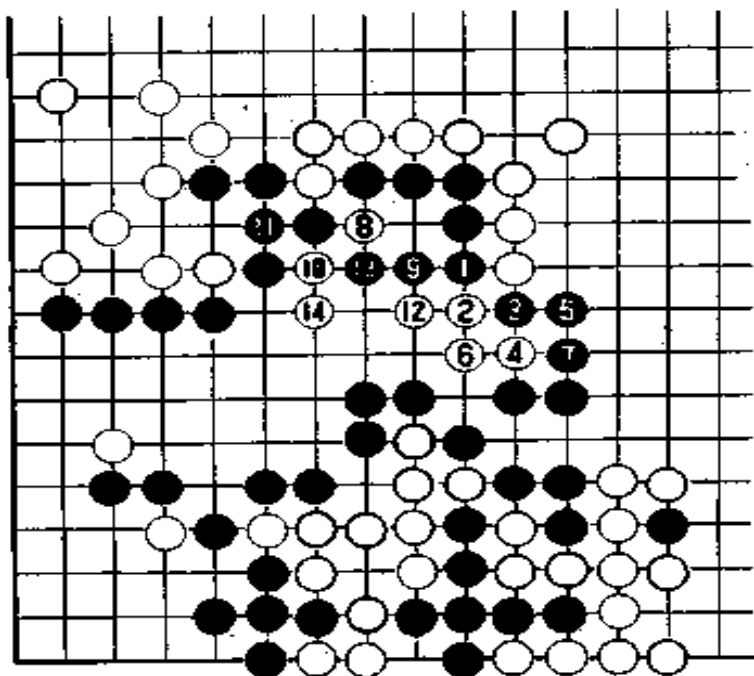
第十谱 143—164

(注：黑 5 在 2 的左一路提，黑 7=2)

但是，白走△退时就没有打算打赢此劫。白 6 尖，对黑 7 接劫，白 8 碰收口，允许黑 9 挡。白 10、12 向外扩张。这就是所谓劫的代价。黑 13、15 提吃白三子后，白走 18 准备连打。小林冷静得惊人。

工藤九段说：“如果黑 19 走 C 位碰，即使不能取胜，其形势也要比实战谱细。”

耗时九分钟的黑 19 被白 20 一连接，苑田脸上掠过一丝判断失误的表情。黑 21 如象参考图十走黑 1 长，白 2 扳，黑不能走 3 位断。如果黑 3 断，下面将走成从白 4 到 14 的顺序，黑子被吃。

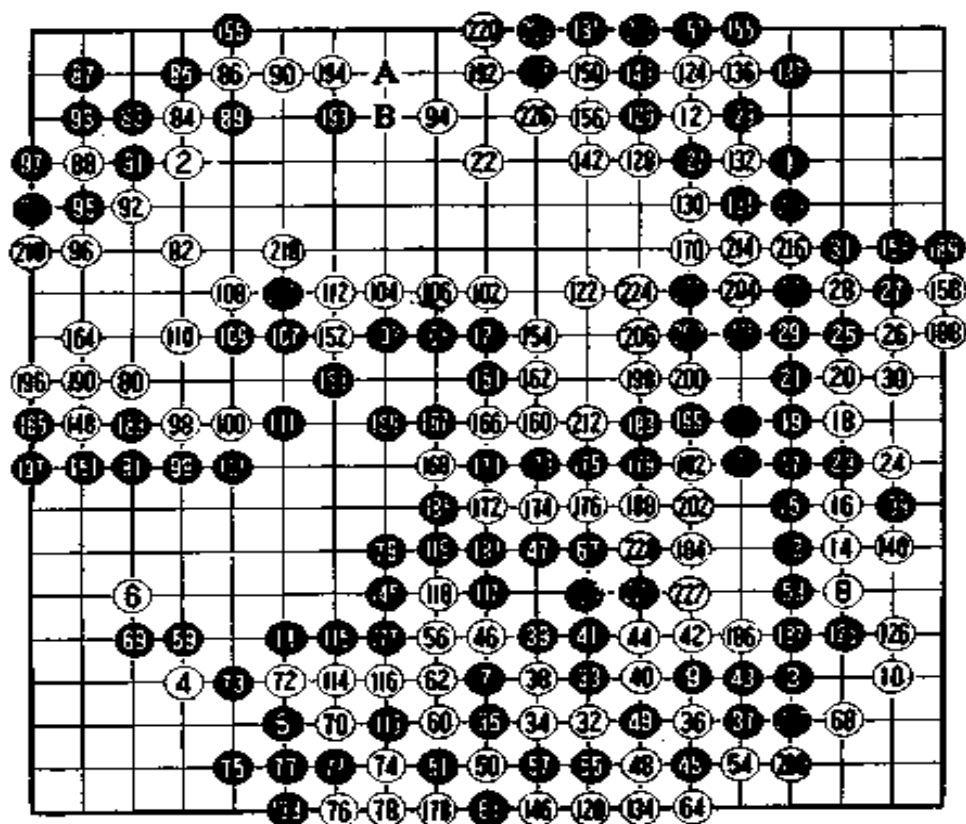


参考图十

这时，记录员告诉苑田，他的规定时间即将用完，不久就要进入读秒。

黑 21 仅思考了两分钟，苑田还剩下四分钟。黑 21 的意图是今后可走 D 位的先手，并防止如参考图十白的手段。但白 22 也是巧手，这样白 F 是先手，黑损失两目。白走 22 后，棋虽然还很细，但白的胜势已确定了。

第十一谱 1—229(总谱)



第十一谱 1—229

全局共 229 手，白胜三目半。

解说工藤九段说：“黑 11、13 是苑田流。白 14 至 18 是小林流。黑 27 若走 53 位退，苑田流似乎会成功。

“白 32 选择的打入时机十分恰当。黑 37 虽属强硬手段，但可能也是出于无奈。白 46、48 巧妙腾挪，至黑 79 告一段落。到此为止，形势上白稍稍领先。

“从黑 83 起双方互围。黑连续放出胜负手，但白应对相当沉着、冷静，94、142 等几手棋就使白顺利逃脱。

“另外，如黑 209 走 A 位，与白 B 交换，黑可以多得一目，胜

负之差将成为两目半。”

至此，小林一胜一负，终于扳成平局。自名人战决赛开始以来连败五局的小林在局后的宴会上说：“已经很久没有体会到胜利的喜悦了。”

如果说本局的胜利唤起了小林日趋崩溃的自信心，那么其价值是无法衡量的。

对苑田来说，胜一局后在第二局败北也同样影响情绪。他在第三期天元战决赛中就曾留下先胜一局后三连败的痛苦经验。

围棋既是技术的交锋，也是心理的较量。

（本局完）

第 12 期天元战决赛第 3 局

天 元 小林光一 (黑) 出五目半

挑战者 苑田勇一 (白)

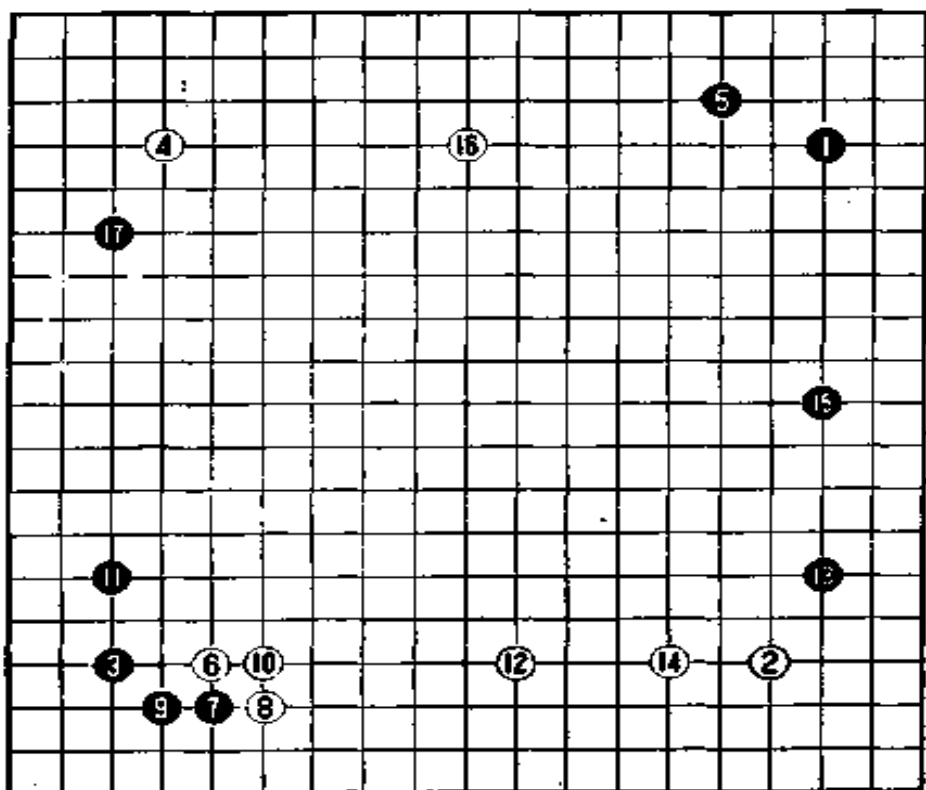
(1986 年 12 月弈于北海道旭川市)

五局三胜制的天元战决赛迎来了关键的第三局。前两局小林和苑田以一比一战成平手。根据过去十年天元战决赛的记录，百分之八十的棋手在一比一的情况下拿下第三局就能获得天元的桂冠。

第三局的赛场设在北海道旭川。旭川是小林光一的故乡。两个月前，小林曾在此与挑战者加藤正夫展开名人战决赛，结果以四连败告终，丢掉了名人桂冠，实在有违江东父老的期望。这次再度在此地对弈，他的心情可想而知。

第一谱 1—17

苑田富有创新精神。他曾说：“我讨厌托退定式，如此缺乏艺术的定式应当排除。”为了排除这种无艺术的定式，苑田决意战胜对手以证明托退是恶手。

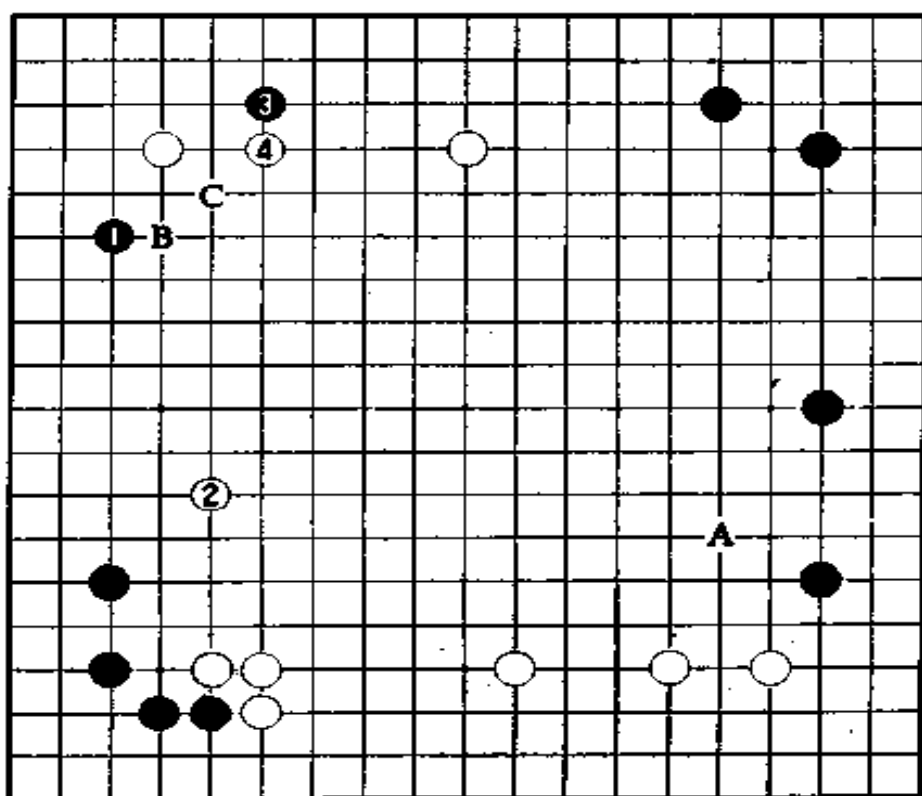


第一谱 1—17

但是，小林仍然平静地走黑 7、9 托退。厚味派和实利派的火花一碰即散，没有立即爆发冲突。到黑 17 为止，黑子全部走在三线，而白子除白 8 外均走在四线。双方的布局可称为三线与四线的对抗。

黑 17 挂，白的下一手十分有意思，这手棋不是走在四线而是走在五线。

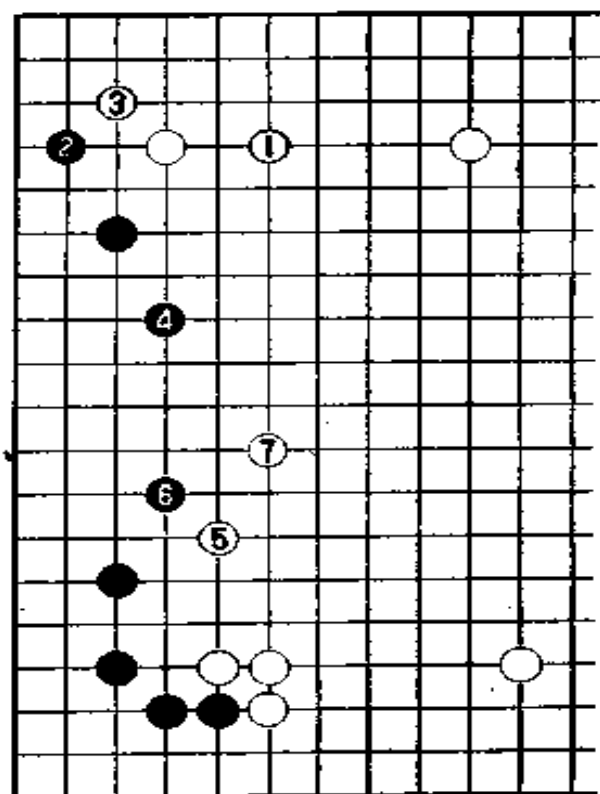
第二谱 17—20(即谱中 1—4)



第二谱 17—20

苑田并没理会黑 1 挂,而是积极抢占下边,白 2 后,苑田想接着走 A 位构成大模样,其构想确是一幅美好的蓝图。

不过要对这手棋加以评价则另当别论。如果先走参考图一白 1 应,假如黑走 2、4,则白走 5、7 逼就十分稳妥,这也是常识。担任本局解说的第一期天元、名誉棋圣藤泽秀行说:“假如我走,将采用参考图的方式。”

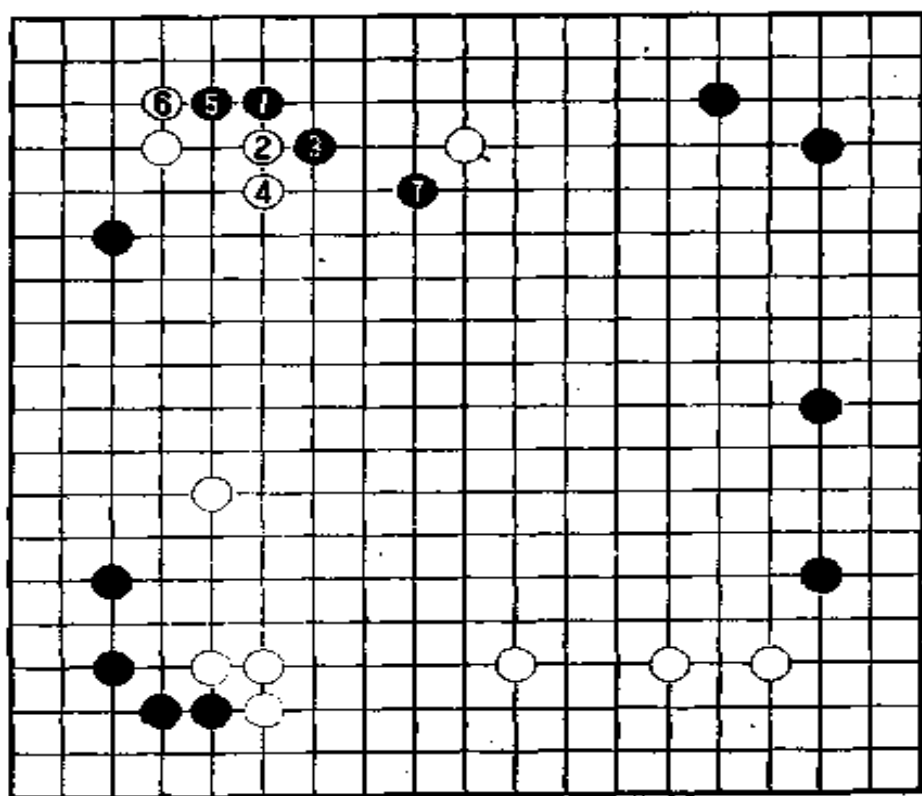


参考图一

苑田所选择的是一道艰苦而又富有独创精神的道路。不去利用轻年熟路，偏要去攀登崎岖小道，颇使人费解。但是，只有创新才能促使围棋向前发展。不正是由于围棋界大前辈吴清源、藤泽秀行等人不拘一格、勇于创新才使今天的围棋界得到莫大的恩惠吗？

人们将用热情的眼光来看待苑田“要排除托退定式”的决心和白 2 所下的功夫。在模仿式和计算机式的棋术占多数的今天，苑田的存在是难能可贵的。黑 3 双飞燕。白 4 是重大的分歧点。另外可以考虑走 B 位碰或 C 位尖。

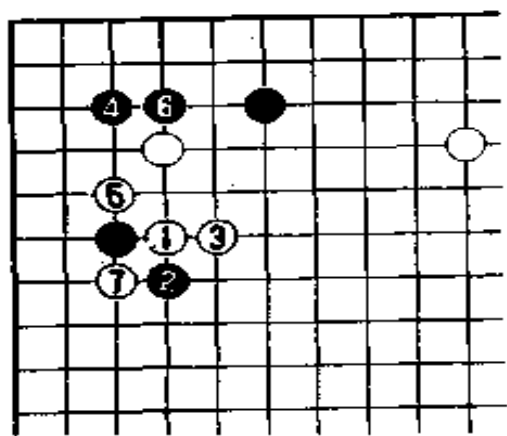
第三谱 19—25(即谱中 1—7)



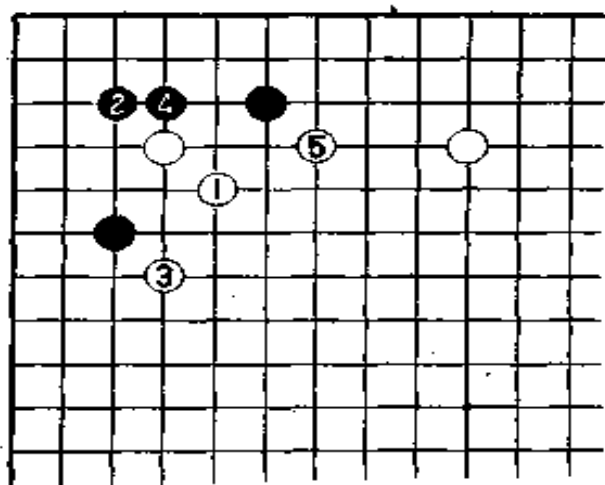
第三谱 19—25

对黑 1 的双飞燕，白 2 碰，至黑 7 的结果是可以预料的。不知何故，苑田选择了不易走棋的下法。裁判户泽昭宣九段和与苑田一道从大阪赶来的清成哲也九段以及观战室里棋手们的看法完全一致。

假设白 2 走参考图二的白 1 碰，这就符合碰强手的道理，到白 7 为止不能说白棋不好。参考图三的白 1 尖也很有力，如果黑走 2 点“三三”，白 3 飞罩也不错。对黑 4，白 5 飞压，彻底进入中腹作战。不作白 3 在 4 位挡与黑在位渡的交换也是白的得意之处。



参考图二



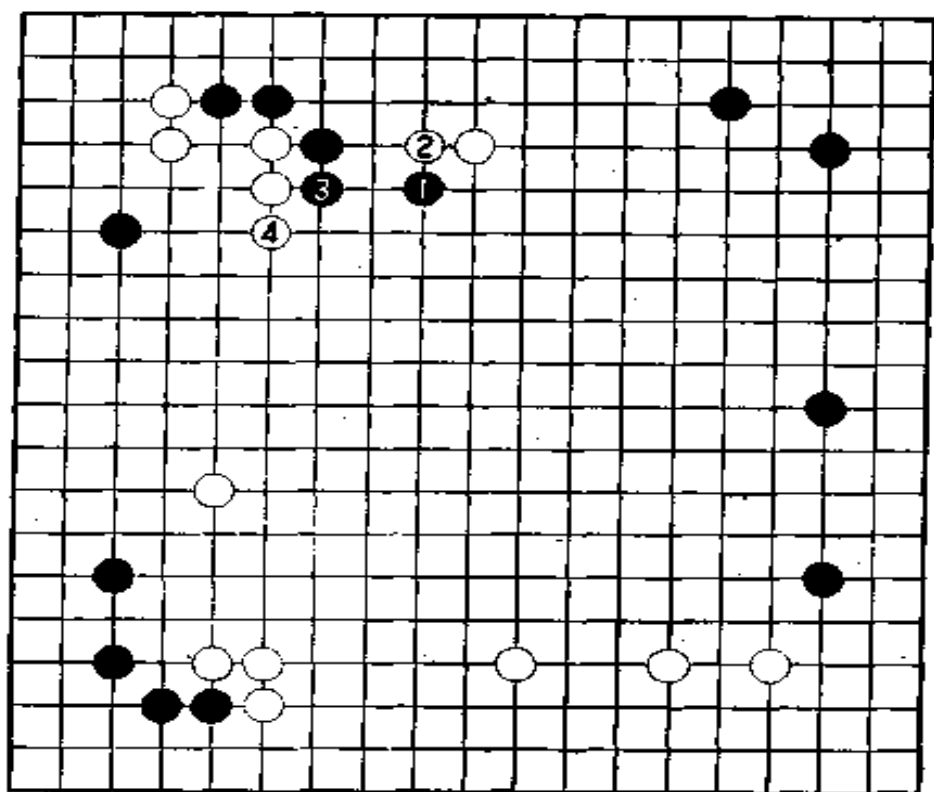
参考图三

藤泽名誉棋圣说：“参考图二的下法也是一局棋，参考图三也不坏。假如是我的话将选择参考图三。”

黑 7 肩冲突入，棋变得复杂化了。对黑 7，藤泽认为：“在实战的场合，这不是一个出色的着想吗？”

陷入困境的苑田在这里进入大长考。

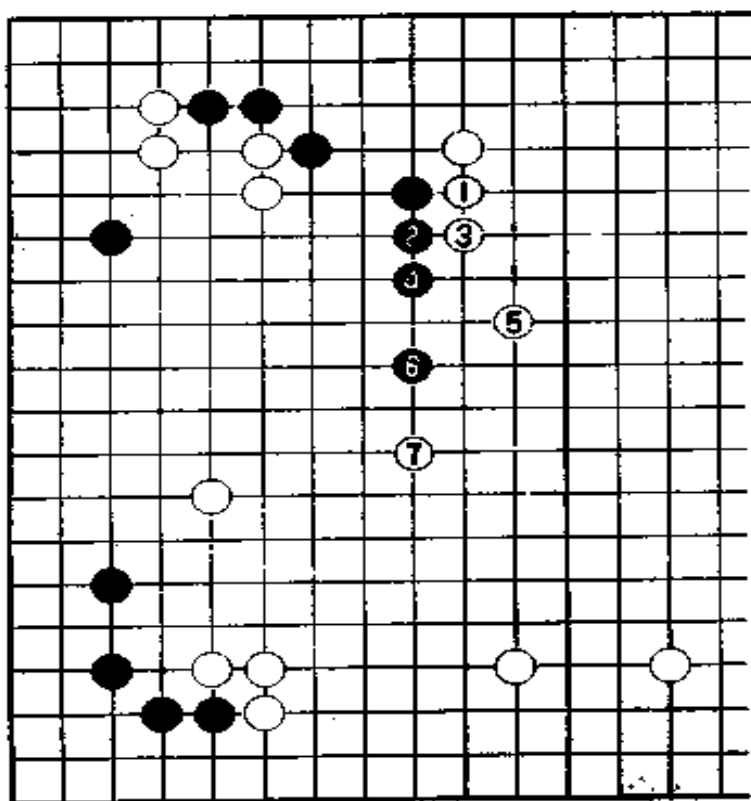
第四谱 25—28(即谱中 1—4)



第四谱 25—28

对黑 1 在上方肩冲突入,苑田长考四十五分钟后走白 2 爬。

局后苑田说:“不管如何苦思冥想,也找不到灵丹妙药。无论如何也不想走参考图四的白 1 挡。”



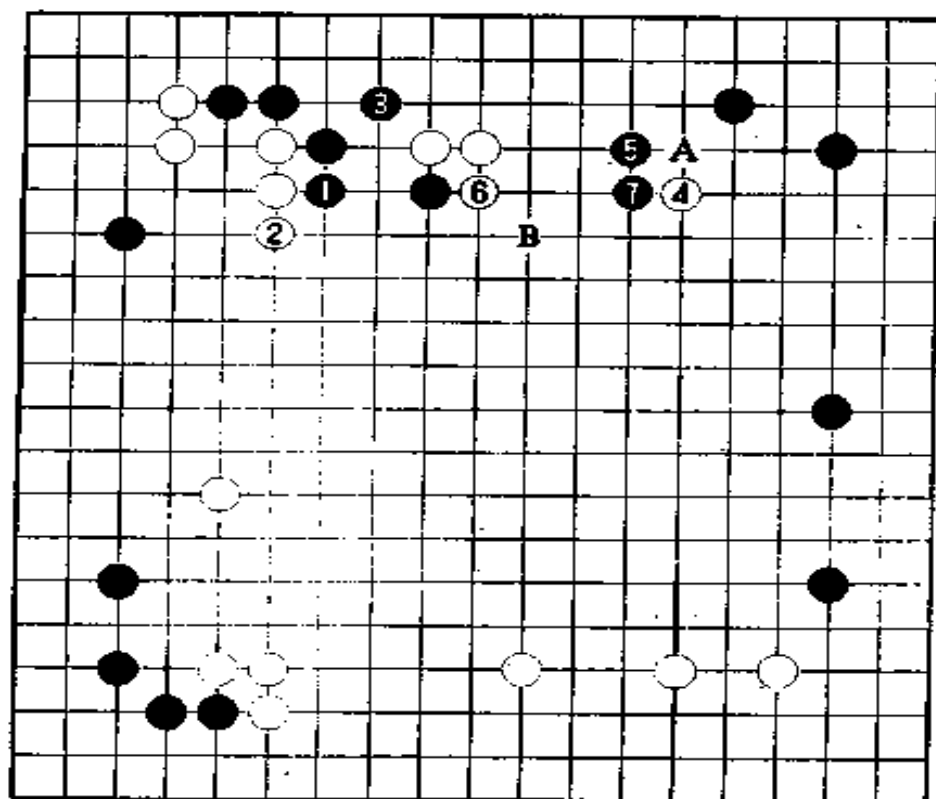
参考图四

对苑田的这一感想，小林极表赞同：“是啊，因为黑 2 一长，中腹的白模样就消失了。”两位对局者的意见完全一致，但担任解说的藤泽却不以为然。

藤泽说：“白可走参考图四的白 1 挡，黑 2、4 长，看起来棋子运动的方向确实是逆行了。不过白走 5、7 堵住就根本没有什么事。不但下边成了大空，右边的黑模样也消失了。这不也是一局棋吗？”看来藤泽的看法也不无道理。

在实战中，从白 2 爬到白 4 长，白不仅没有使形势好转，反而越走越艰难了。

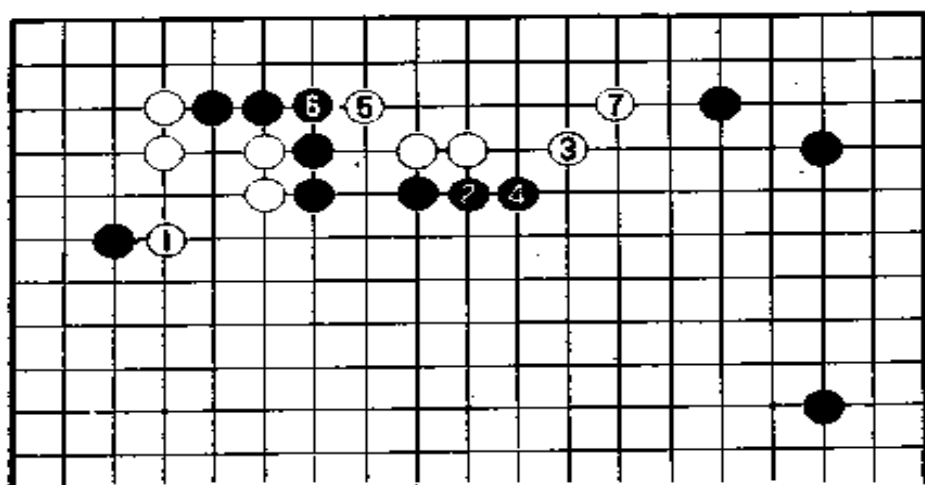
第五谱 27—33(即谱中 1—7)



第五谱 27—33

由于选择了艰险的小道，苑田每下一手棋都十分艰难。白棋形不好，难以控制局面。

苑田说：“白2走参考图五的白1碰的话，黑2一挡，白感觉不好；



参考图五

“被(实战谱)黑 3 一虎,白就没棋好走了;

“白 4 如走 A 位尖,将被黑走 5 位缠住。很明显,这样走是勉强的。”

苑田不时流露出无可奈何的神情。

藤泽名誉棋圣说:“白 2 只能走参考图的白 1 跳碰。黑 2 挡,感觉虽然不好,但考虑到白可走 3 到 7 的棋,还是值得忍耐。另外还有白走 B 位逃生的棋。”

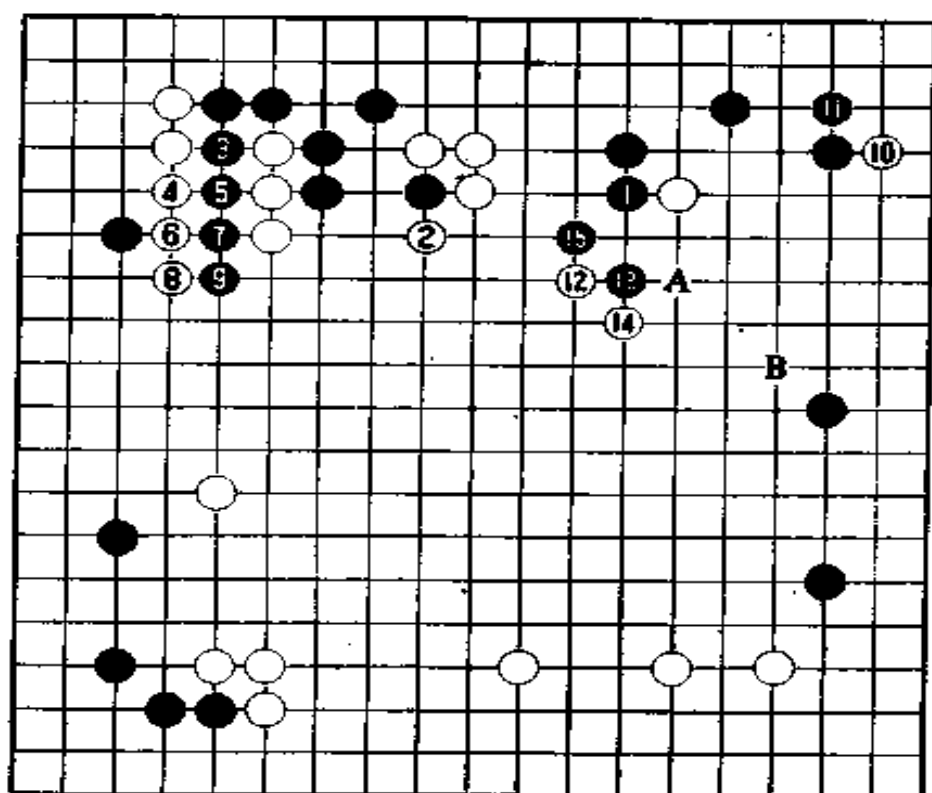
迷恋于宏大设想的苑田有一个很大的弱点,他的设想一旦被灭,就难以振作并重新开辟新的局面。而小林和加藤正夫等人则不同,他们能在逆境中不气馁,力图稳住阵脚并卷土重来,将希望寄托在后面的逆转上。但苑田却忍受不了失利的打击。

黑 5 是普通着法。接着白 6 拐,黑 7 退碰,将白棋左右分断,使其顾此失彼。谁都能感到白棋十分困难。

第六谱 33—47(即谱中 1—15)

白棋已乱了阵脚,黑进展十分顺利。在白 2 叫吃的一瞬间,

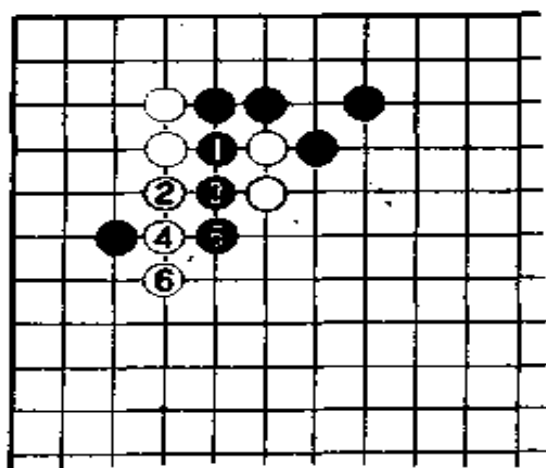
黑 3 冲是极好的战机。如白 4 直接在 5 位挡,被黑断开,其后果不堪收拾。所以只能从白 4 长。



第六谱 33—47

小林说：“在一般情况下，白只有两个子，而在本局的场合下，白有三颗子，这对黑来说，并没不满。”

参考图六是普通棋形。从黑 1 到白 6 的下法，白并无不满。但在实战中白三子成了废子。这里黑的厚味大大限制了白棋的行动。黑非但没有不满，反而十分满足。

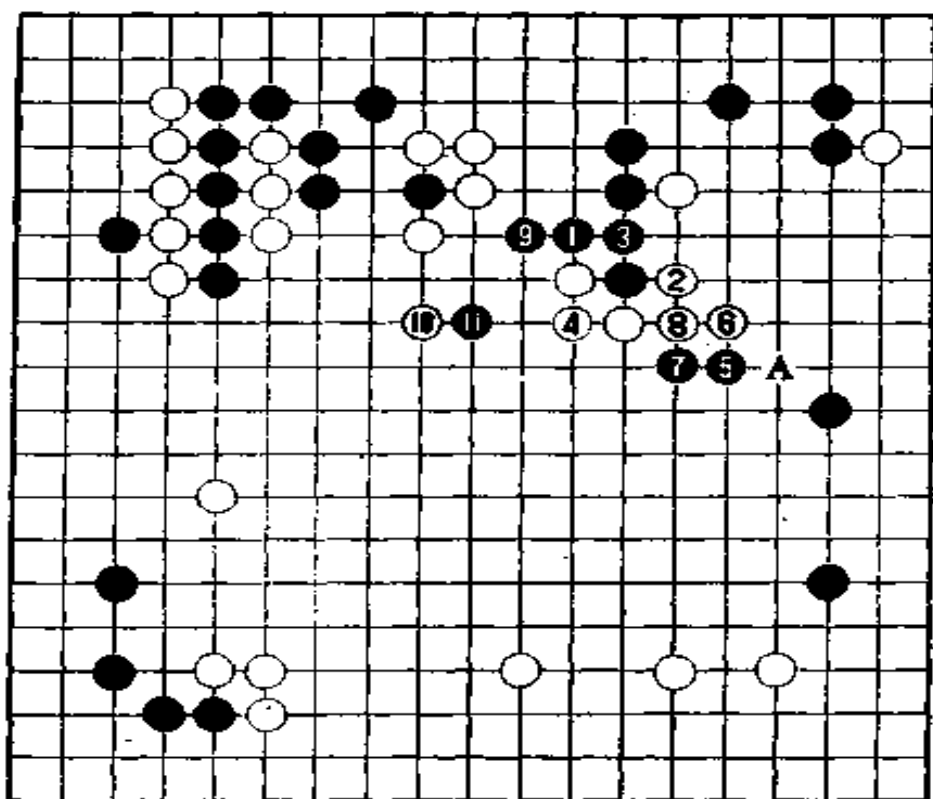


参考图六

黑 9 挡出后就看白如何在上边腾挪了。白上边左右两块棋无论哪一块被围住都将输掉本局,另外还会影响到下边的白模样,这是不能容忍的,白的腾挪至关重要。苑田苦心经营,下决心走白 12。可是小林准备了更强硬的手段,走黑 13、15 碰虎。

小林局后说:“这种场合不能太随心所欲,黑 13 如走 A 位似乎是缓着,白走 B 位肩冲,后面的棋就很难说了。为了不让对方舒服,决定走 15 位虎。”

第七谱 47—57(即谱中 1—11)

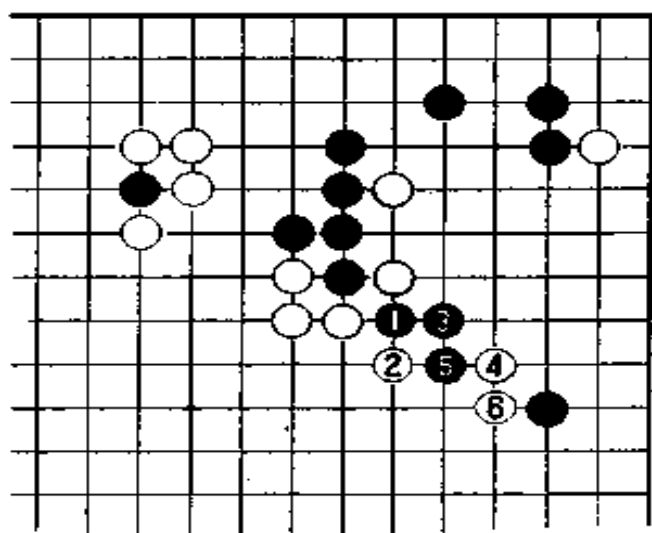


第七谱 47—57

黑碰后的虎这一手棋相当严厉，白 2 只好退，对白 4、黑 5 的围攻，白有点过于乐观了。如果黑走 2 位，白在 A 位肩冲，棋就变得毫无道理了。

对白 2 叫，黑 3 接，虽有点象愚形，但却有动人的力量，可得满分。小林的目的就是瞄准左右两块白棋的薄味，争取吃掉其中的一块。黑 5 也是相当果断的一手，让对方在有缺陷的地方接上需要勇气。当然也有人认为这一手过分，但小林信心十足地反驳说：

“参考图七的黑 1 断后，白 2 打，白 4 穿象眼非常合适。断的得利常常不大。如果决定不断，还是判一步破眼位为好。”

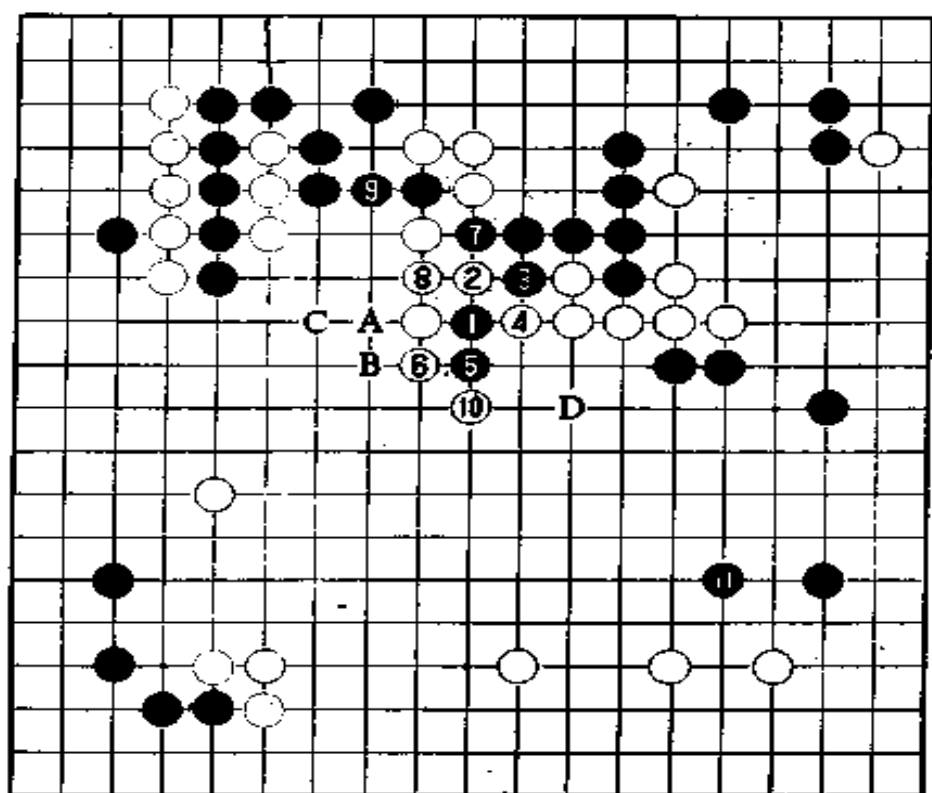


参考图七

小林走黑 5 刺，表明了决不退让的决心，稍稍有一点好处也是不会轻易退让的。黑 9 长非常强烈。这手棋似乎表明要阻止白棋进行联络。对白 10 跳，黑走 11 碰，使左右两边的白棋无论如何也联络不上了。小林已决定了冲击点。

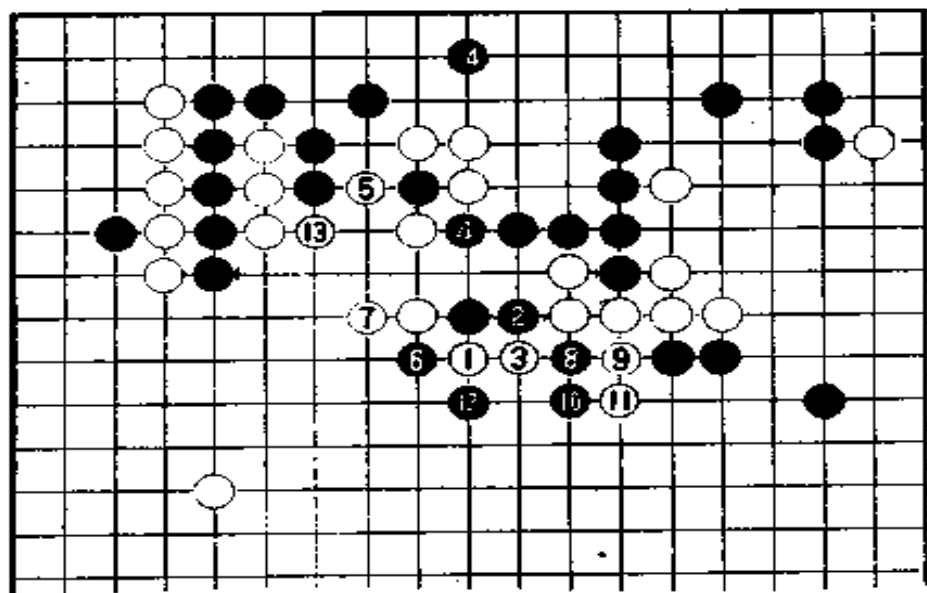
第八谱 57—67(即谱中 1—11)

苑田被小林杀得落花流水，不得不放弃彻底的抵抗。白 4、6 是希望在上边和中腹进行转换的妥协战略。假设白按参考图八走白 1、3 挡，并负隅顽抗，其结果会怎样呢？从黑 4 到 6、8 的断十分严厉，白在中腹被迫舍去两子。局后有人问，按此图走如何？苑田马上表示：“不愿意走中间被提吃两子的棋。”



第八谱 57—67

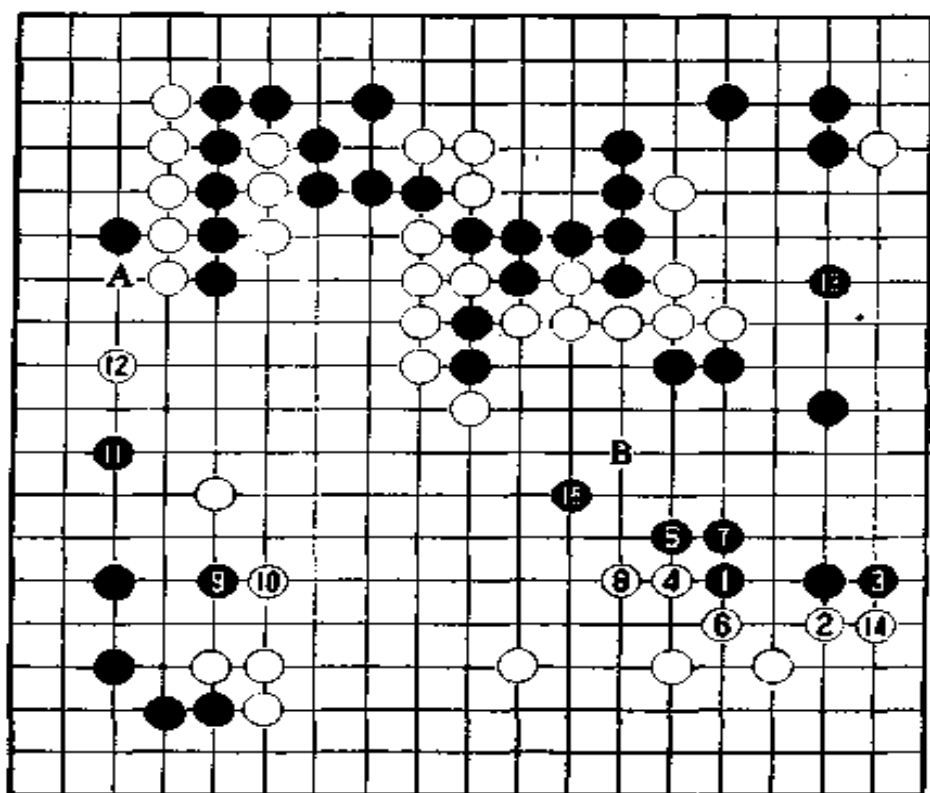
藤泽秀行也说：“白按参考图的下法是行不通的。另外，实战中白 6 也可走 9 位提，救出三子，然后黑 6、白 A、黑 B、白 C，但被黑在 D 位一封，白右边的一块子也摆脱不了困境。黑 9 接后白 10 会进行转换是必然的。”



参考图八

白扔掉尾巴就轻松多了,但虽说是尾巴,可这条尾巴太大了。上边黑获得了五十多目的实地。小林说:“棋虽然变得细微起来,但黑还是稍好一些。小林的话注意分寸,但使人感到他充满了信心。在黑占优势的情况下进入了后半局。

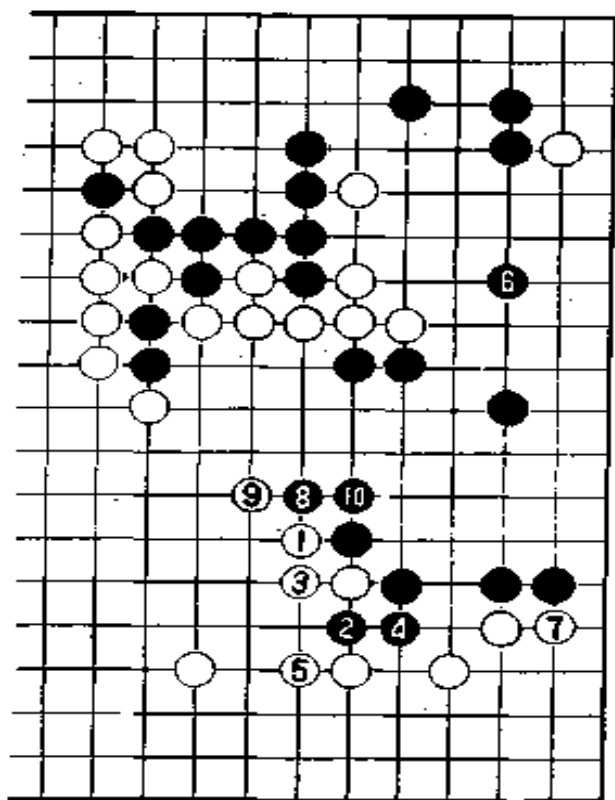
第九谱 67—81(即谱中 1—15)



第九谱 67—81

要对抗上边黑五十目的实地,白必须把下边至中腹的空全部围成实地。从这一点考虑,从白2取先手到白4碰,不错。但是,对白6与黑7的交换,观战室的棋手认为是恶手。后来又让黑走15,使中腹收口变得复杂了。

观战室里棋手们讨论的是白6按参考图九走白1反扳,黑2、4后白味虽不好,但白5绝不让!看了这个图,小林说,“白真够顽强的。实战谱黑11、白12之后白可能还不会输给黑棋。”但不管从哪一个角度看,到了现在就很难看到白胜的手段了。

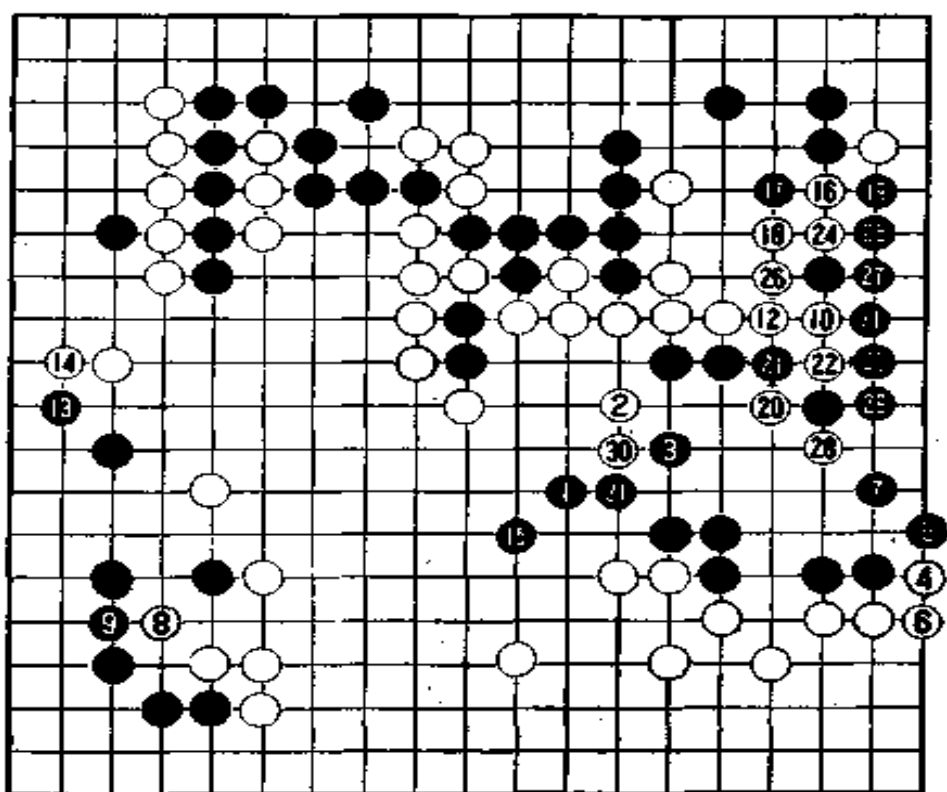


参考图九

确信能获胜的小林已进入安全运转阶段。要说还有不足或不明之处,那就是黑 11 应在 A 位爬,掏白的实地。黑 11 与白 12 的交换对黑还稍嫌不足,但这没有多大的麻烦,可以迅速往前赶。

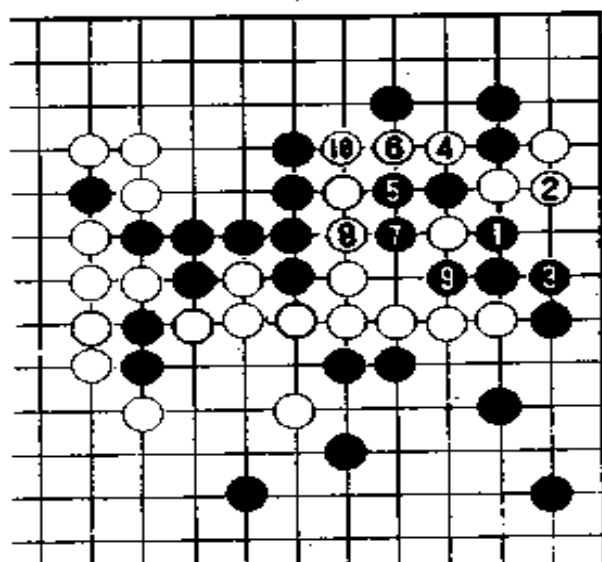
藤泽说:“白 14 走 B 位围,胜负就会进一步接近。但黑走 15 后,局势已经明朗。”

第十谱 81—111(即谱中 1—31)



第十谱 81—111

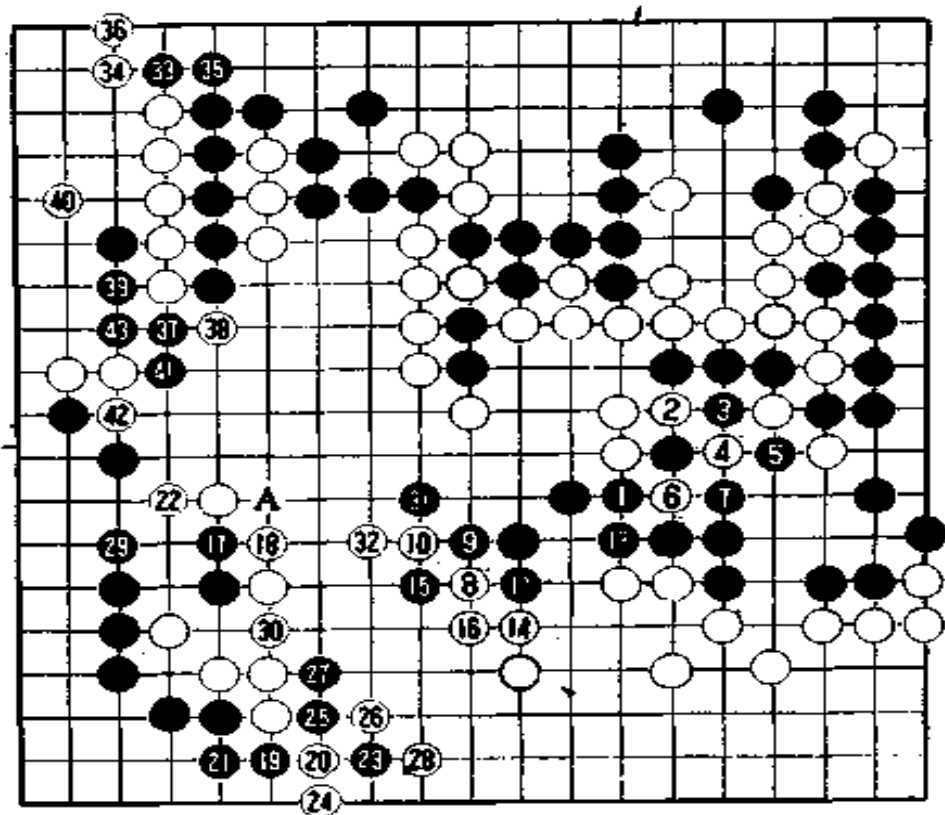
黑把优势确立为胜势的转机是黑 1 的小飞。对白 10、12, 黑 11 取先手后走 13 位尖。黑 15 向中腹挺进。对白 18, 黑假如太贪婪, 走参考图十的黑 1、3 的话, 白走 6 至 10, 黑的上边就会被撕破, 形势就会发生逆转。当然小林不会那么轻率。黑 19 叫, 把白子断开, 进入万无一失的态势。



参考图十

苑田是邮政围棋爱好者，经常与包括国内外近二十位棋手通过明信片一手一手地下围棋。他在北海道的一位邮政围棋对手现在也赶来声援了。不过苑田败局已定，盘面上相差约有十目，而且这一差额一直未能缩小。观战室里大多数人认为苑田已接近“投了”（认输）。

第十一谱 111—153(即谱中 1—43)



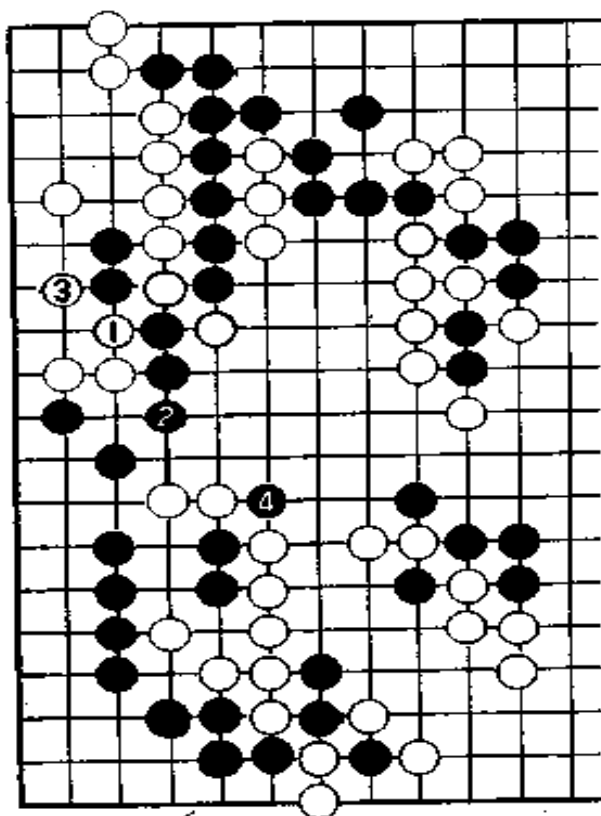
第十一谱(111—153)

棋过百手以后,双方的速度加快,白 4 的双叫被黑 5 提后平安无事。白 8 围是十分出色的收官。在下边和左上只剩下扳接的棋了。

在黑走 23 的一刹那,观战室里一片哗然。白 24 立下,黑子是明显的送吃。这样局面一下子又细微起来。

可是,小林的表情毫无变化。小林不可能走错棋。小林发现了 A 位的断点,这成了决胜负的一手。

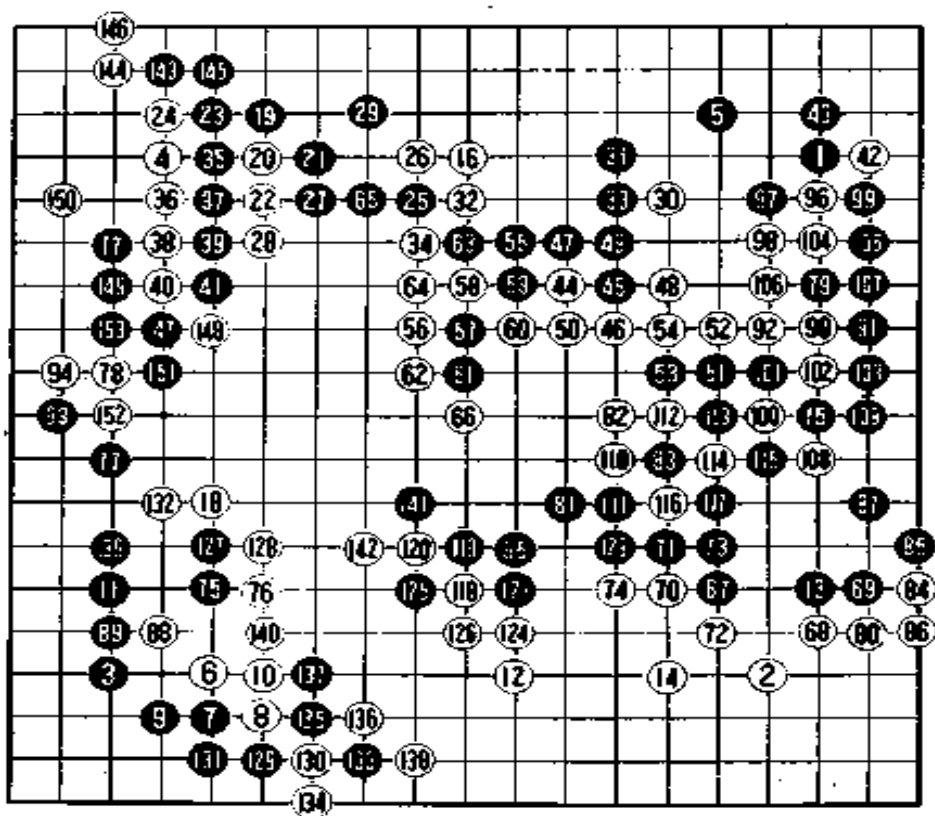
在黑 41 后,假设白走参考图十一的白 1 断,黑 2 退是先手,黑 4 一断,两个白子就被留下。原来下边送吃的黑子是一个圈套。



参考图十一

苑田走白 42, 寻找“体面”的认输台阶。黑 43 接。至此, 苑田只好推枰告负。

第十二谱 1—153(总谱)



第十二谱 1—153

黑中盘胜,153手完。

苑田在序盘中就有问题,小林胜得干净彻底,特别是黑45、47的碰虎和51的刺十分漂亮,可称得上是充分发挥了凌厉攻势的好手。但黑51似乎有点铤而走险。

小林局后说:“黑51本来准备走54位断(接着白53、黑52、白101),这样也许就输了。还好,我运气不错。”这并非运气,冷静地改变预定计划是小林的长处。

苑田的败因在序盘。白26、28、30的恶手和贪大不停地冒

出,要不输才怪呢。

藤泽名誉棋圣说:“这局比赛一点也看不到苑田的影子,特别是白 26 使人难以接受。白都乱套了。”

小林的天元卫冕战已三战两捷,如果第四局比赛获胜,那就是他继十段战之后再次卫冕成功。

(本局完)

第 12 期天元战决赛第 4 局

黑 九段 苑田勇一 (出五目半)

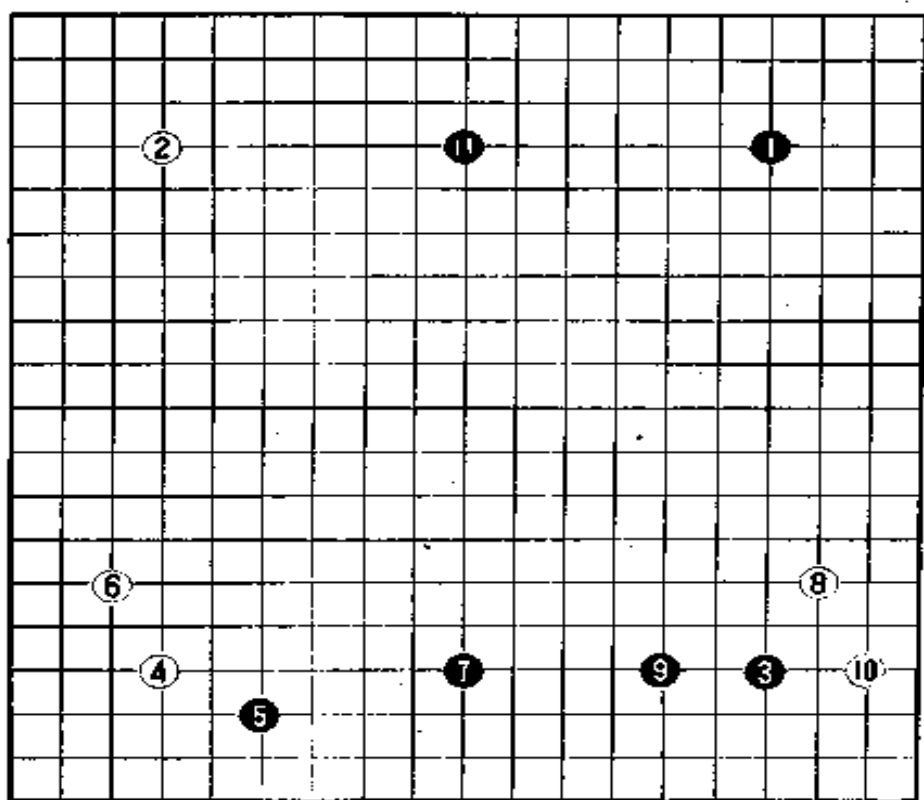
白 天元 小林光一

(1986 年 12 月 16 日弈于德岛市)

本局是这一期天元战中最关键的一局,如果已以二比一领先的小林获胜则可保住桂冠,若苑田取胜则还有可能改写天元战的历史。整个日本围棋界都在注视着这一局。在本局开赛前的欢迎晚会上,小林表示“要放下包袱,全力以赴”,苑田则说:“已经没有退路了,只有背水一战。”

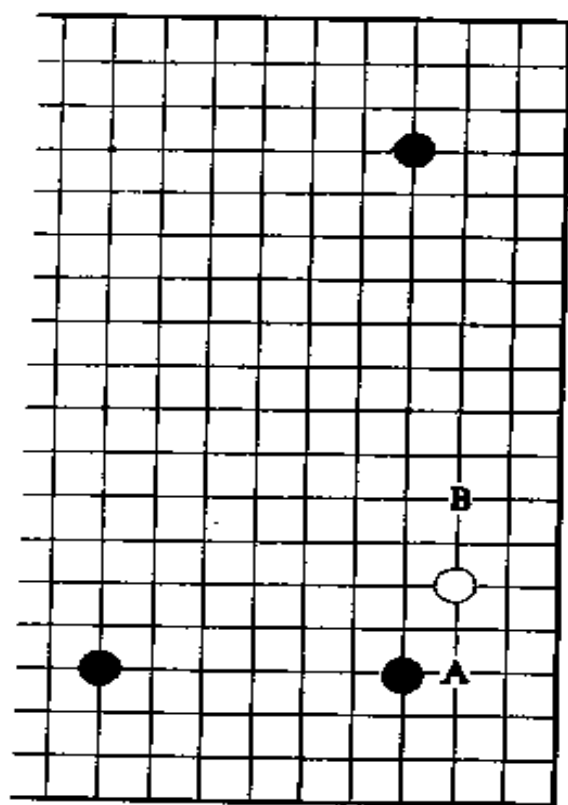
第一谱 1—11

苑田执黑,布下二连星,小林也以二连星相应,黑白左右对称。



第一谱 1—11

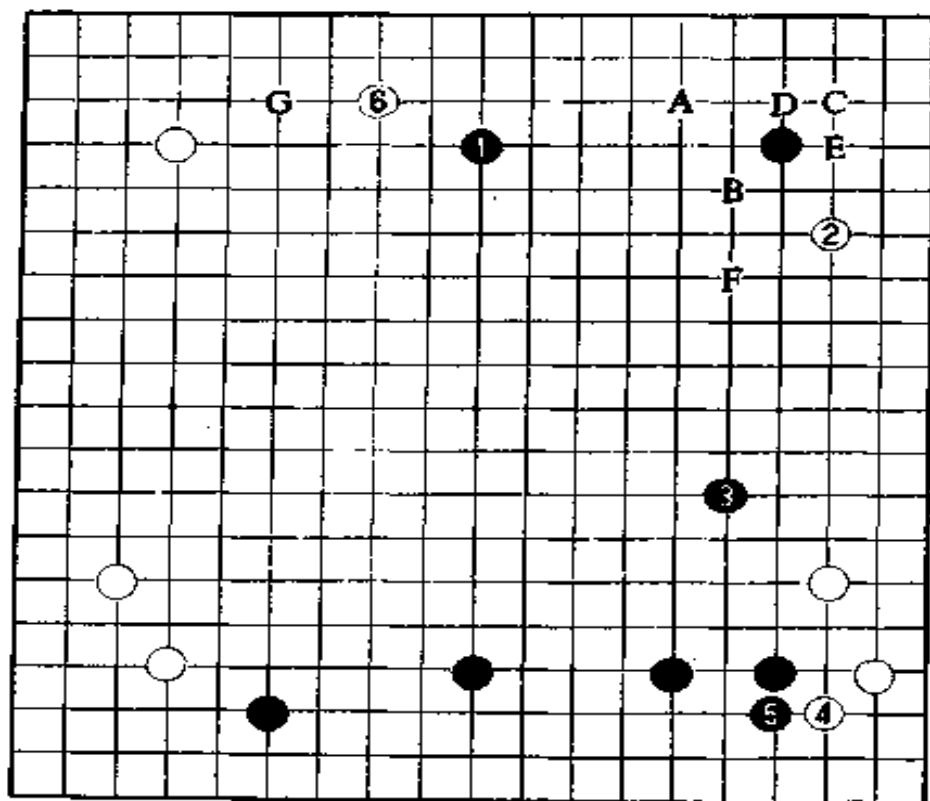
小林到白 8 为止均是不间歇地着子,走白 10 时才思考了一分钟,速度相当快。苑田走黑 3、7 各用去一分钟,黑 5 三分钟,黑 9 则思考了三十四分钟,是本局最长的长考。观战室里,通过模拟电视观看比赛的裁判白石裕九段估计,黑 9 会走参考图一的 A 位立玉柱守角,而担任解说的东野弘昭九段则认为黑可能正考虑走 B 位夹。但实际上黑却走了极其平常的一间跳。



参考图一

对白 10 分角, 黑没有加以理睬, 黑 11 走上边星位占领大场。

第二谱 11—16(即谱中 1—6)



第二谱 11—16

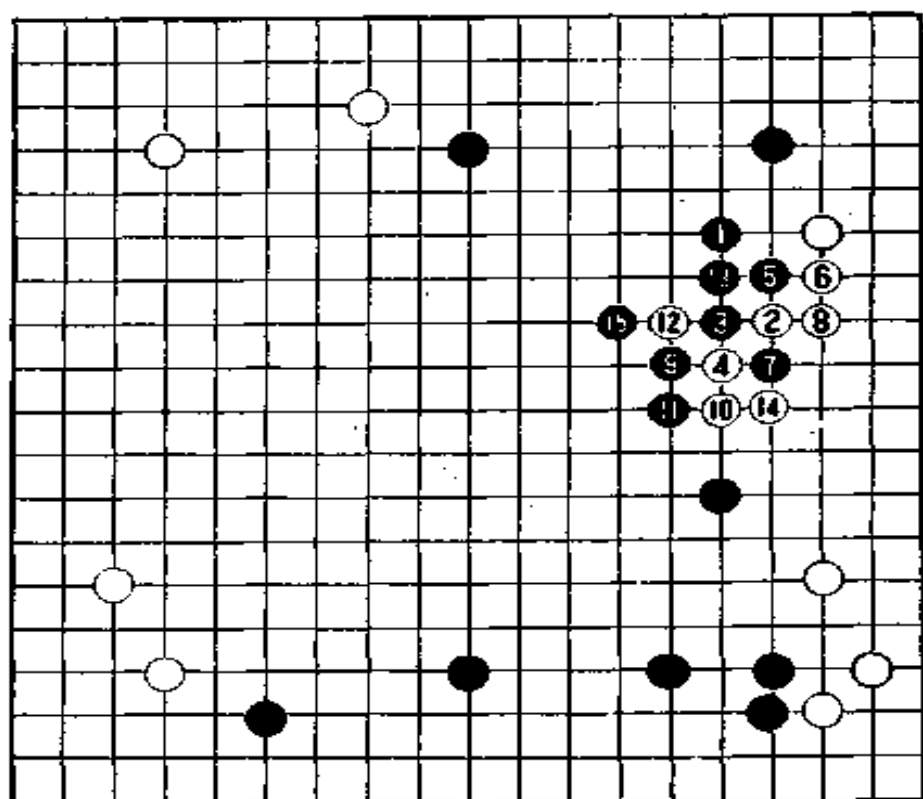
白一分钟后走 2 位挂角。苑田在此又考虑了九分钟才走黑 3。这是十分华丽的一手。

在新闻广播会馆进行大盘解说的宫本直毅九段说：“黑 3 实属意外之意外，这一手棋是名副其实的飞天流。苑田的棋是想往哪儿走就在哪儿走的。”东野九段说：“难以判断黑 3 这手棋是好还是坏。”

白 4 几乎可以说是绝对的。如将此点让给黑，再被黑在 3 位的右边一拆，白就很难受。黑 5 也是很大的一手。白 6 是绝好点。如白 6 走 A 位，则黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F，黑棋就连成

一体。另外，黑 1 如走 G 位挂角，白就在 1 位夹，黑不好。

第三谱 17—31(即谱中 1—15)

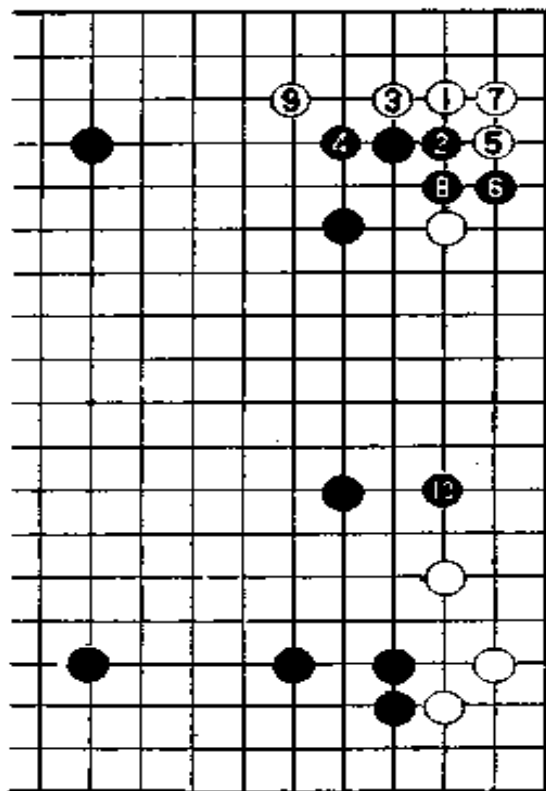


第三谱 17—31

苑田考虑二十七分钟后走黑 1。小林六分钟后走白 2 飞应。在这里，黑如果象参考图二那样点“三三”，则黑走 2 到 10，白不好。

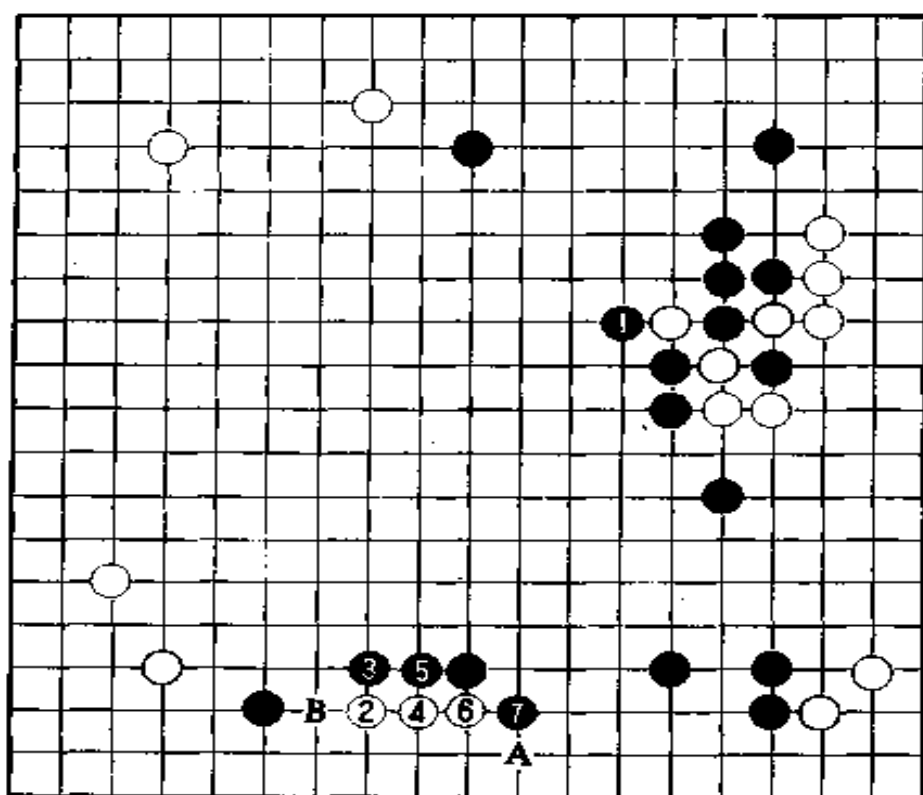
东野九段说：“白 12 断的好坏很难说。如果白 12 不断而直接走 14 位，黑在 12 位接，与白 12 断之间的差别难以断定。”

白下一手的着点是一个问题。



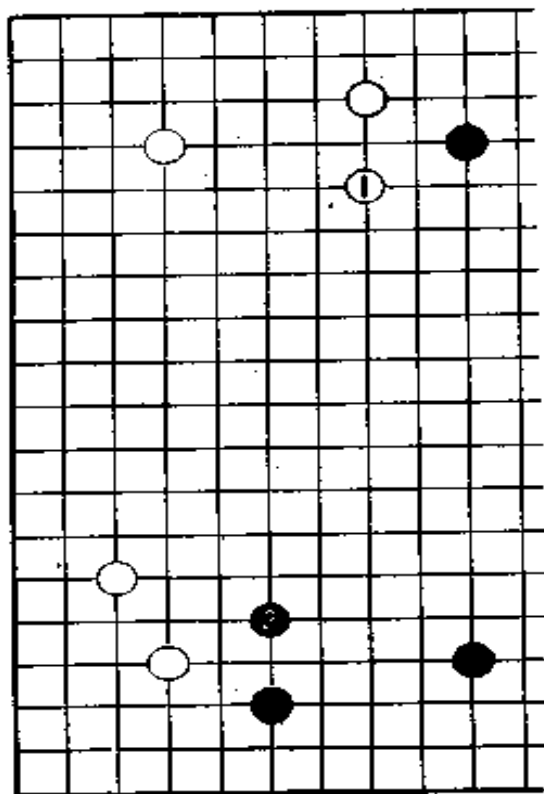
参考图二

第四谱 31—37(即谱中 1—7)



第四谱 31—37

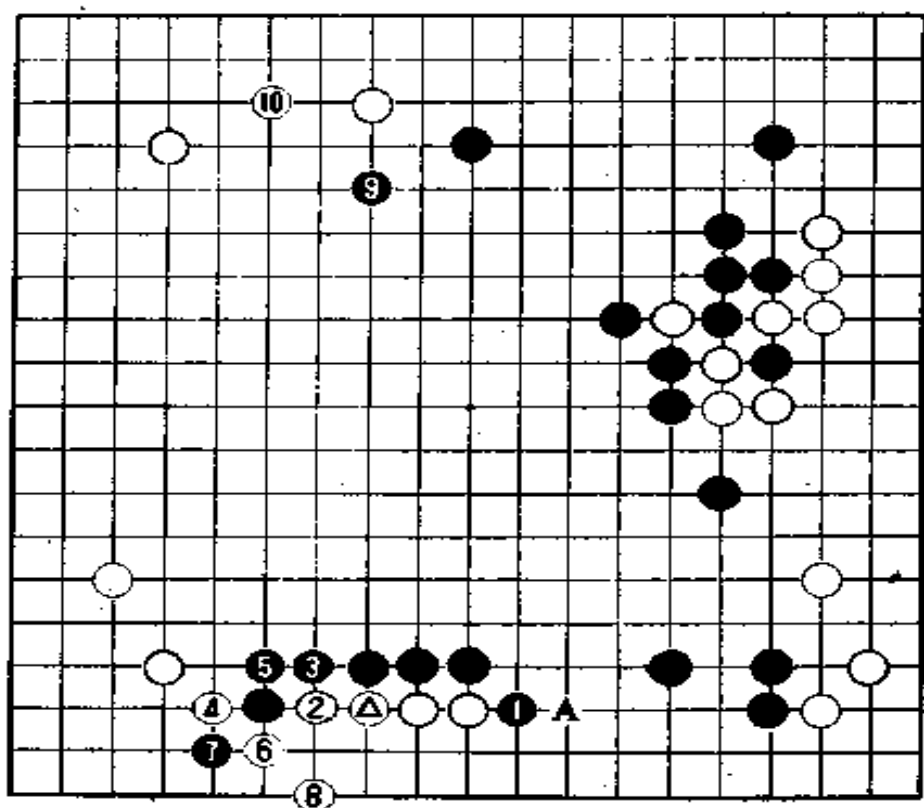
小林走白 2 打入。这手棋消费十二分钟，是小林开局以来最长的长考。这手棋如走参考图三的白 1 跳也是好点，不过这样就会让黑跳至 2 位，这是一个绝好点。黑跳后，白就不易往下边打入了，而且估计黑能围出一块相当大的实地。所以白希望先在这里掏空，使棋有回旋的余地。



参考图三

白 8 可走 A 或 B, 小林对这两手棋进行了一番比较。

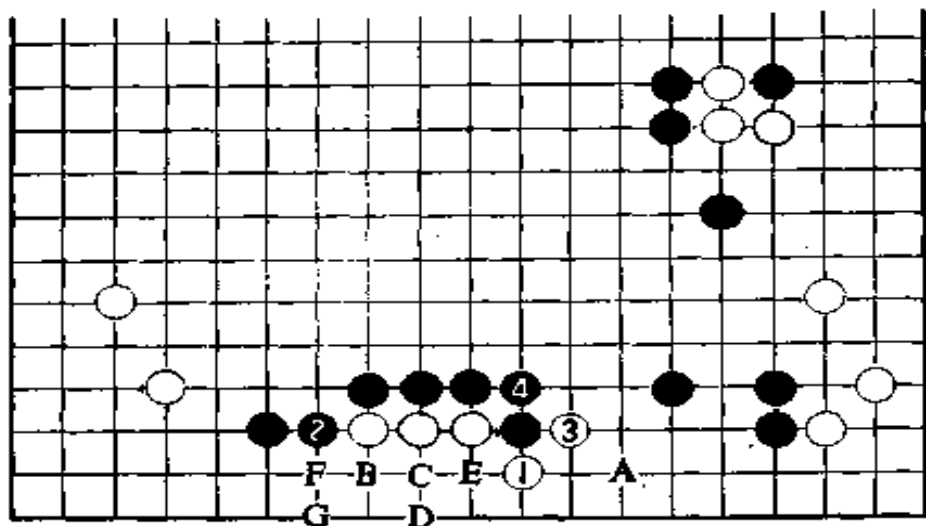
第五谱 37—46(即谱中 1—10)



第五谱 37—46

白2走左边碰。这手棋比走⊙位打入所花费的时间还要长,思考了十三分钟。一般说来,小林是快棋手,但他又是下定决心后还要仔细琢磨的人。

解说东野九段和裁判白石九段一致认为,黑1如走2位顶,白就要在1位长,这样黑对这块白棋也就奈何不得了。前面已谈到白2还有在黑1下面扳的棋。请看参考图四,白1下扳;黑2接,然后白3、黑4,白棋就很薄。此后白走A,则黑B、白C、黑D、白E,下面即使白在F位断,黑就G位就成劫。如白先走C位,黑走A位刺,白也十分麻烦。



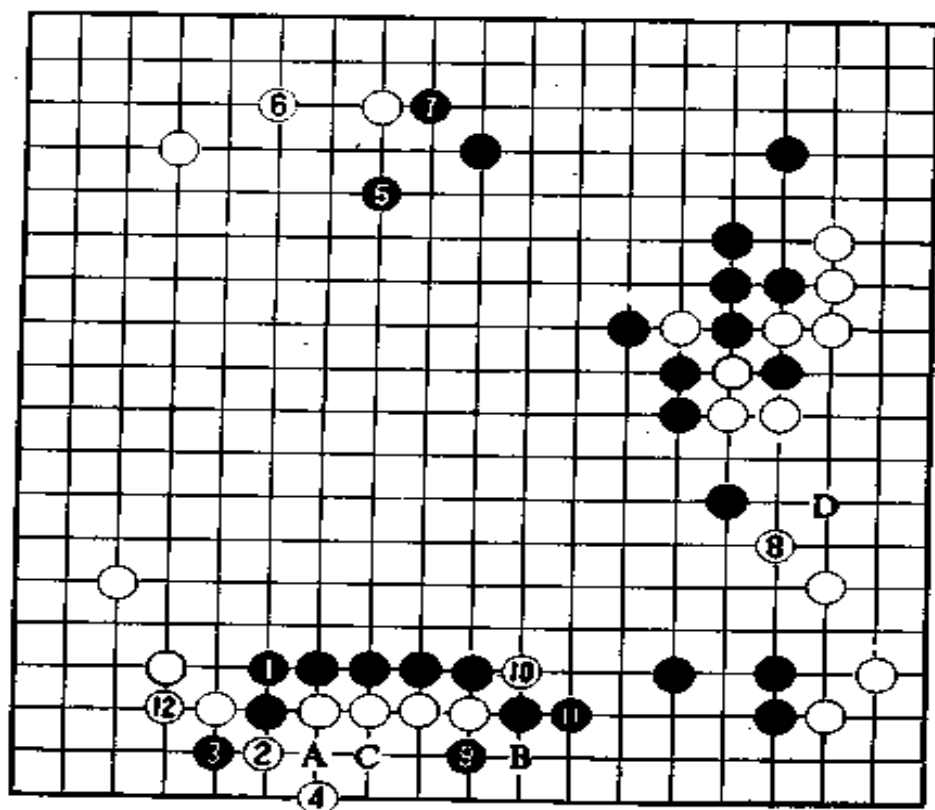
参考图四

为何说黑 1 在 2 位顶，白就要在 1 位长呢？黑 1 走在 2 位，白如按通常走法跳至 A 位，黑在 1 位挖入，棋又成了参考图四的形。

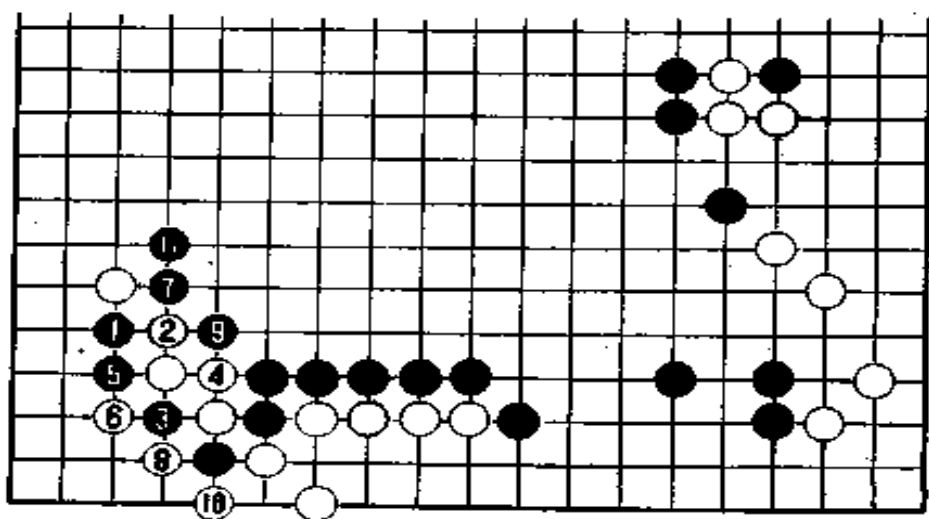
下边白 8 后黑 9 抢先转战左上侧。白走 10 后封盘吃午饭。

第六谱 41—52(即谱中 1—12)

关于下边的接触，还有一点想加以补充。黑 1 接是否可以走 2 位立下呢？对此白在 1 位断，黑走 A 长，白走 B 扳，接着，黑如走 C 位，白就在 11 位扳，黑走 11 位的话，白就走 C 位，对攻白胜。



第六谱 41—52

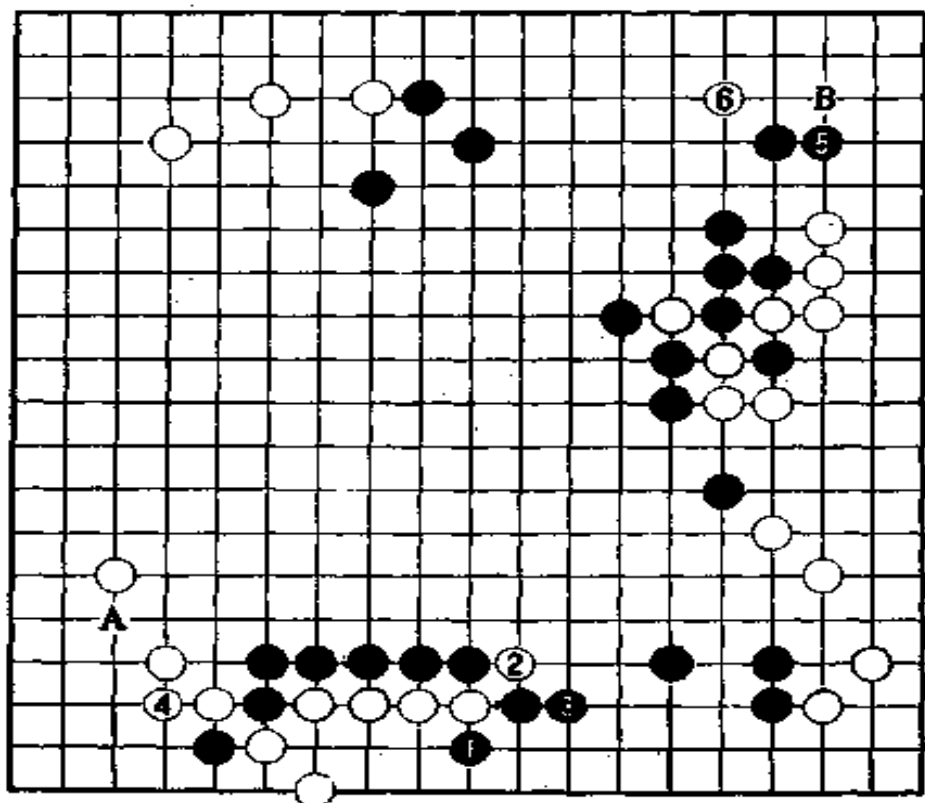


参考图五

白 8 是相当不错的好点,与被黑跳入 D 位相比有很大的差距。因右上方空着。

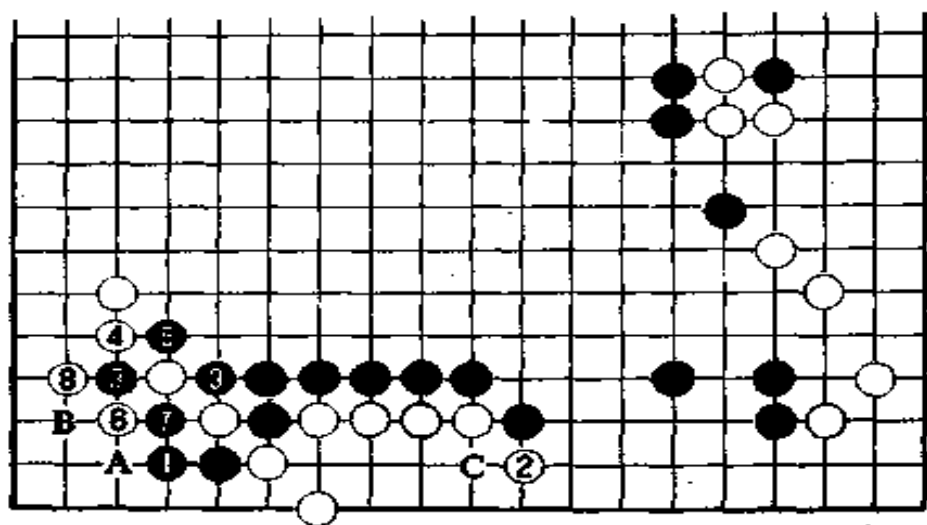
可是,黑对白 8 的尖毫不理会,在下边走黑 9 扳。这一举动使观战室里的人也感到吃惊。东野九段说:

第七谱 49—54(即谱中 1—6)



第七谱 49—54

关于左下角黑如不走 1 位扳的余味,在上一谱中已介绍了东野九段在 A 位碰的着想。在这个角上,还有别的手段。参考图六的黑 1 退也是一手棋,这样白必定走 2 位扳,行至白 6 后黑 A、白 B、黑 C 发动进攻,白棋可能就会出现异常。在这里,黑 3 碰、5 断,到黑 9 虽能逃脱,但此图的下法也难以令黑满意。



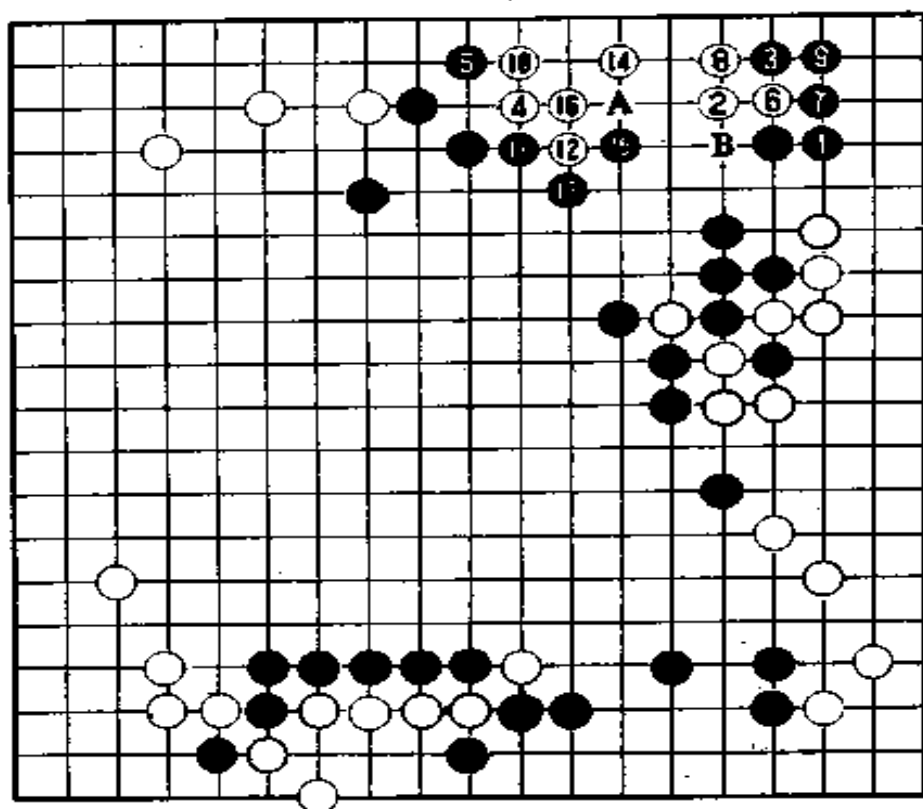
参考图六

结论是,黑应当放弃左下角的进攻,腾出手来打入左上角是上策。

苑田走了黑 1 后马上发现不妥。白走 4 位补之前先走白 2 断,这是棋的细微之处,为将来的变化留下伏笔。

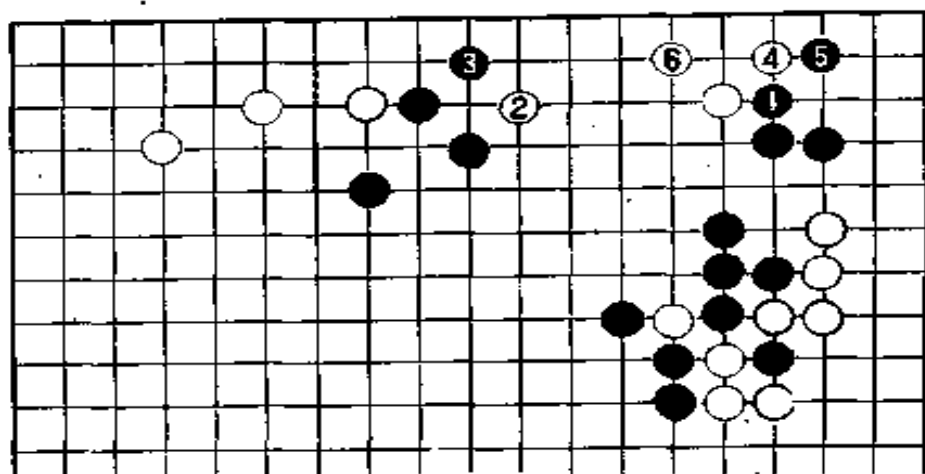
黑 5 是否可以走 B 位呢? 如黑 5 走 B 位,白依然马上走 6 位试探,没有任何损失,但黑棋却不舒服。白 6 能否成立? 围绕这一点迎来了本局比赛的第一个高潮。

第八谱 53—68(即谱中 1—16)



第八谱 53—68

黑 1 思考十分钟，白 2 十一分钟，黑 3 十三分钟，白 4 十七分钟。这里是决胜负的地方，双方都花费了不少时间。黑 1 守角后马上被白 2 打入，使苑田感到有些讨厌，也许他在考虑是否先走 7 位为好。

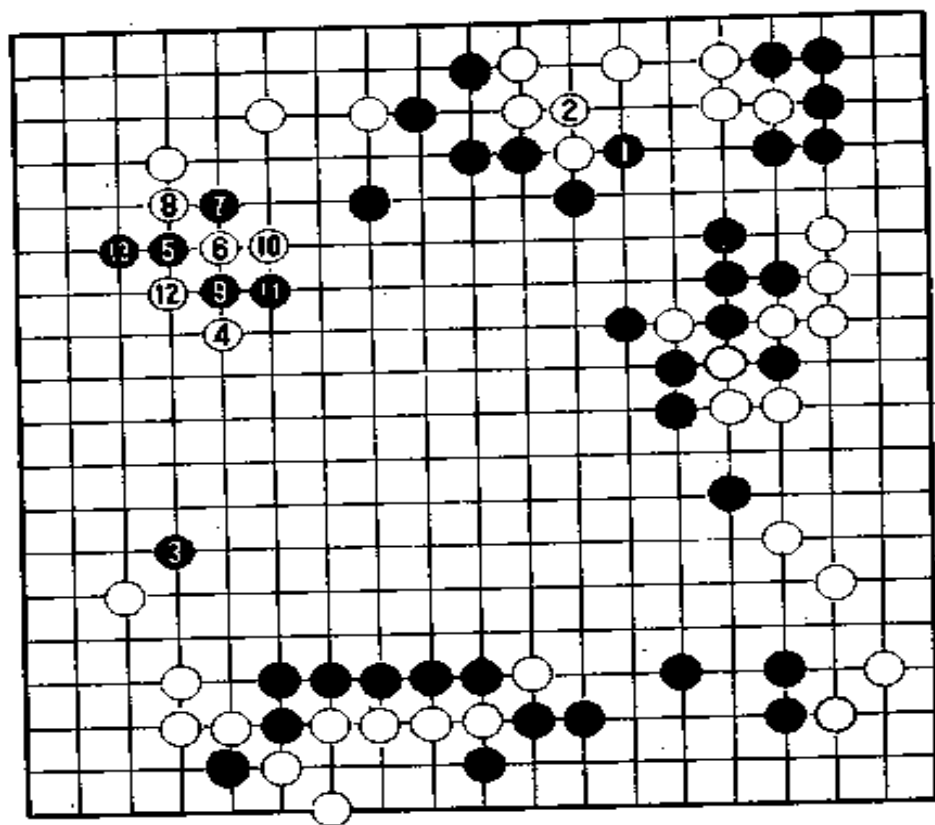


参考图七

黑 3 也可以走参考图七的黑 1 挡, 但白 2 后走 4、6, 构成一个劫形, 白棋同样可以顽强地生存下去。

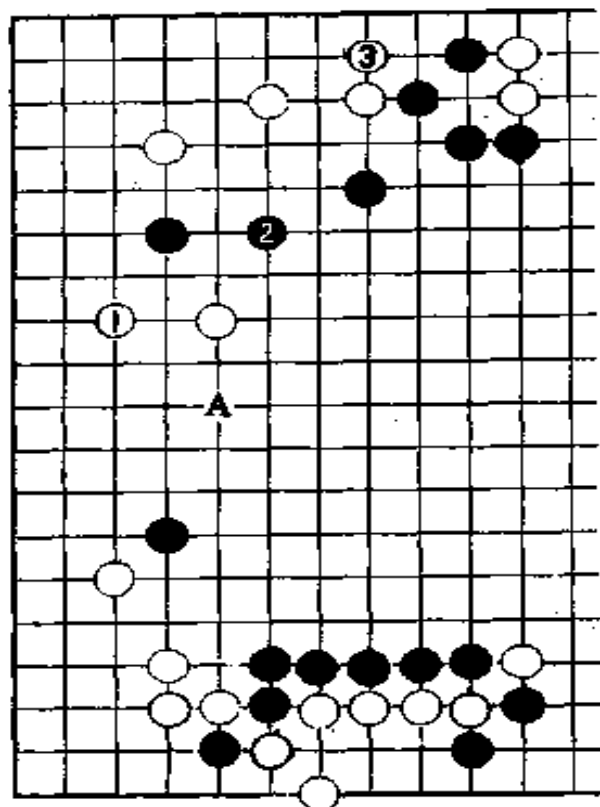
白 6、8 取得先手后走 10 位挡, 黑 11、13 顶是绝对的, 可以预料。白棋下一手怎么走是令人感兴趣的。白 14 压低是好手, 这一手如走 15 位长, 被黑占据 14 位的要点, 白棋就很困难。东野九段说, 白 14 如走 A 位, 则黑 15、白 16、黑 B, 白棋就会死。小林真不愧是天元, 到白 16 后这块棋就成了活形了。

第九谱 67—79(即谱中 1—13)



第九谱 67—79

六分钟后黑走 3 位。不言而喻，这是想打中腹的主意。白 4 考虑了十三分钟，小林认为从这条线开始互围是不会输的。在此，苑田长考二十二分钟后断然走黑 5 冲入。看来这是一着胜负手。苑田的气势从这一手棋中隐约传递出来。小林思考十分钟后走白 6 碰封。黑 7 扳出，摆出了决一死战的模样。白 8 断，从黑 9 至 13 是必然的应对。



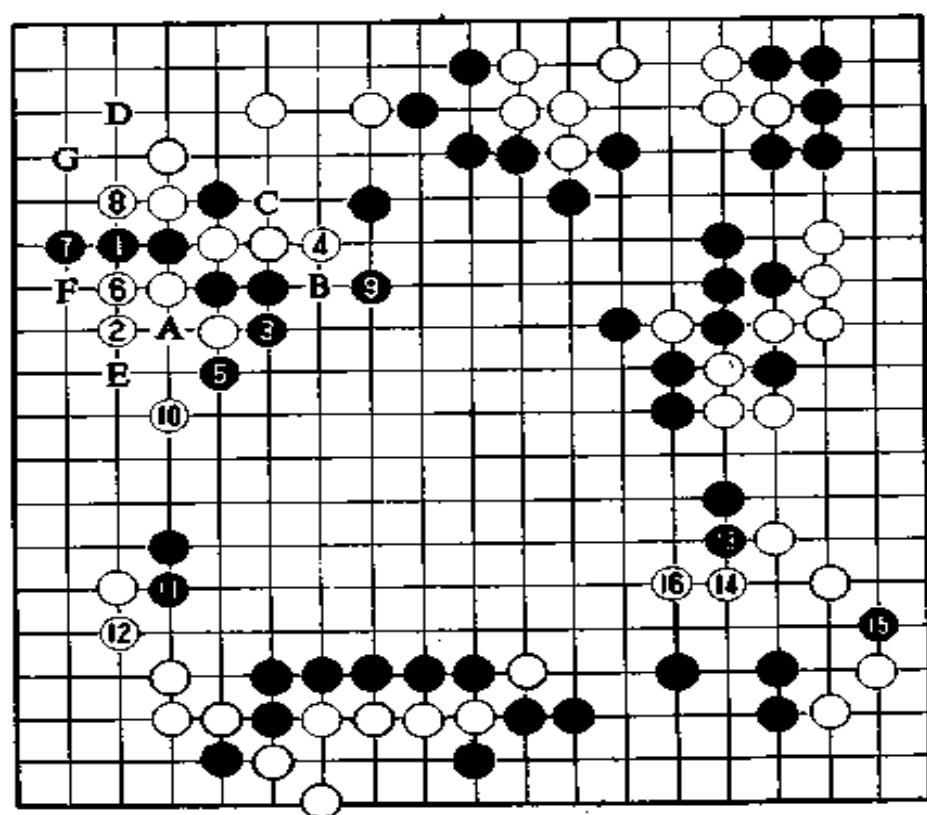
参考图八

东野说,白走 2 后在上边获得初步安定,白棋的形势要稍好一些。不过,白 6 碰也可以走参考图八的白 1 或 A 位,此后,黑走 2 位的话白就走 3 位立下巩固右边。

右上边的白棋虽已获得初步安定,但也并非毫无问题,参考图白 3 立下的目的就是消除所有的隐患。

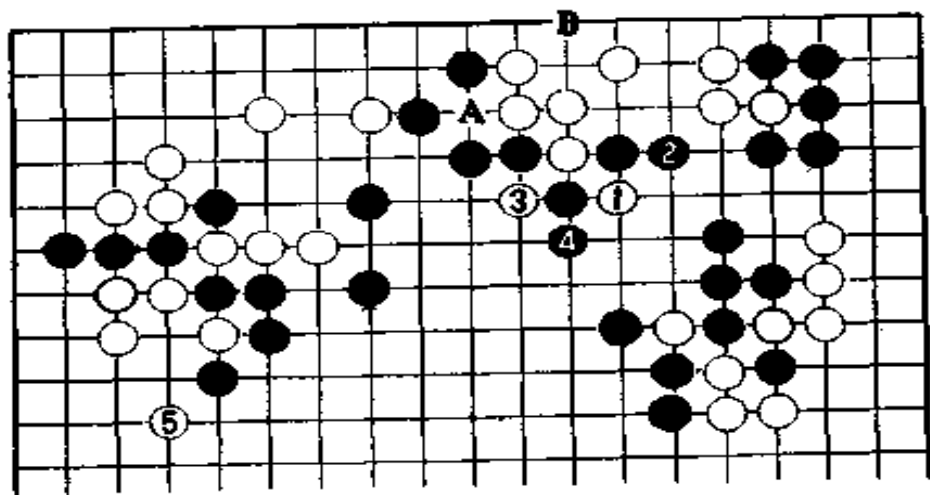
黑 13 后白如何补一手,对此小林又停下来加以思考。

第十谱 79—94(即谱中 1—16)



第十谱 79—94

白走 2 位虎。这手棋如走 A 位实接,黑走 B、白走 C,然后黑 7 立下,接着 D、E 两点,黑必得其一,白不喜欢这一下法。东野九段说:“白 2 如走 6 位,下面就会形成黑 7、白 4、黑 3、白 F、黑 G、白 D、黑 5 扳的局面。”

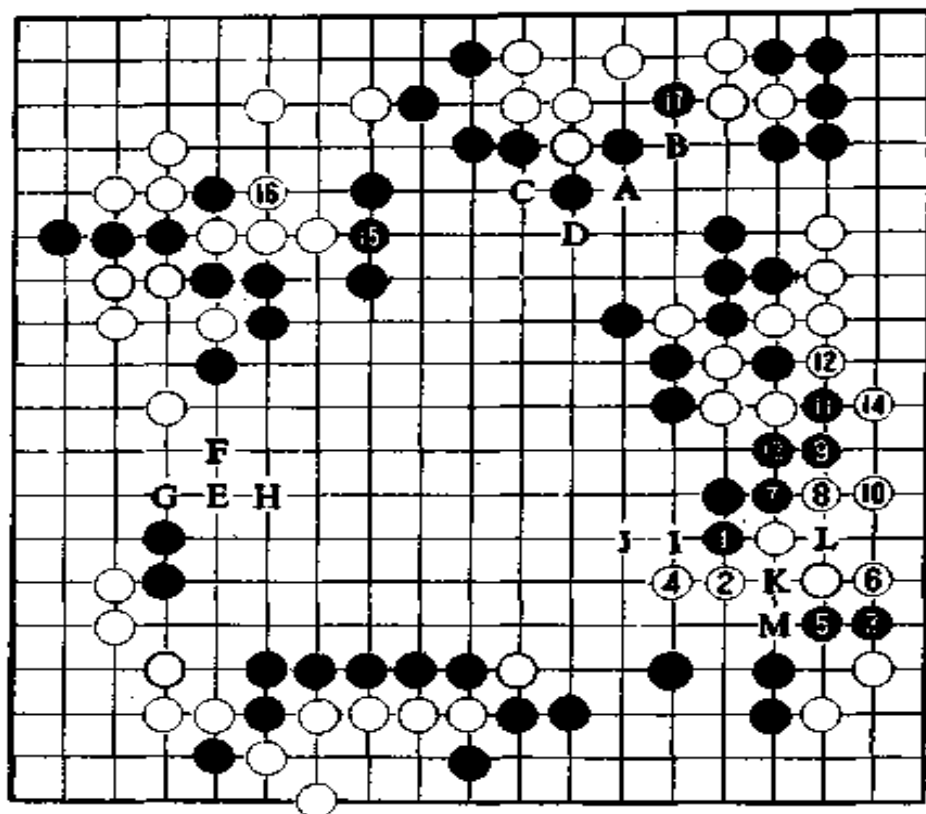


参考图九

黑 9 跳出，白 10 小飞。黑 11 退，白 12 应。白 10 这手棋如果先走参考图九的白 1、3 断，与黑 2、4 交换后再走白 5 或实战谱的白 12，这样，上边白在 A 位挤卡或走 B 位做眼就能确保两个眼，白棋就绝对安全了。但因为先走参考图的 1、3 断，黑就有机会进行殊死的反扑。小林完全忽视了右上一块白棋的漏洞。

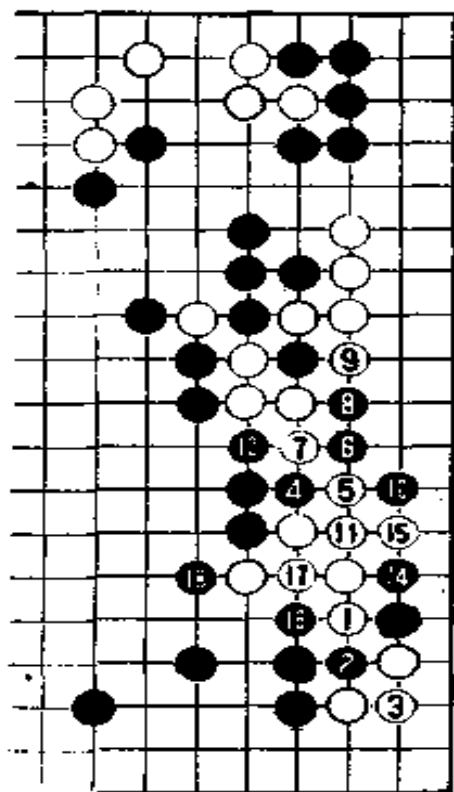
黑 13 封，对白 14 虎顶，黑 15 跨断。黑 15 这一手，小林进行了本局最长的长考，消耗二十六分钟。白 16 长断。为何白 16 不能在 15 位的左一路挡呢？下一谱将加以解说。

第十一谱 91—107(即谱中 1—17)



第十一谱 91—107

黑 3 跨断是有目的的。如果白采用参考图十的白 1 挡，那么从黑 2 到 18，黑以先手紧住外气，白就非常难受。白 4 长断，彻底粉碎了黑的企图。从黑 7 至白 14，白被黑棋压入，而且还留下了让黑围吃右下角两颗白子的棋。但是，白 4 也破坏了这一带的黑模样，完全可以补偿自身的损失。



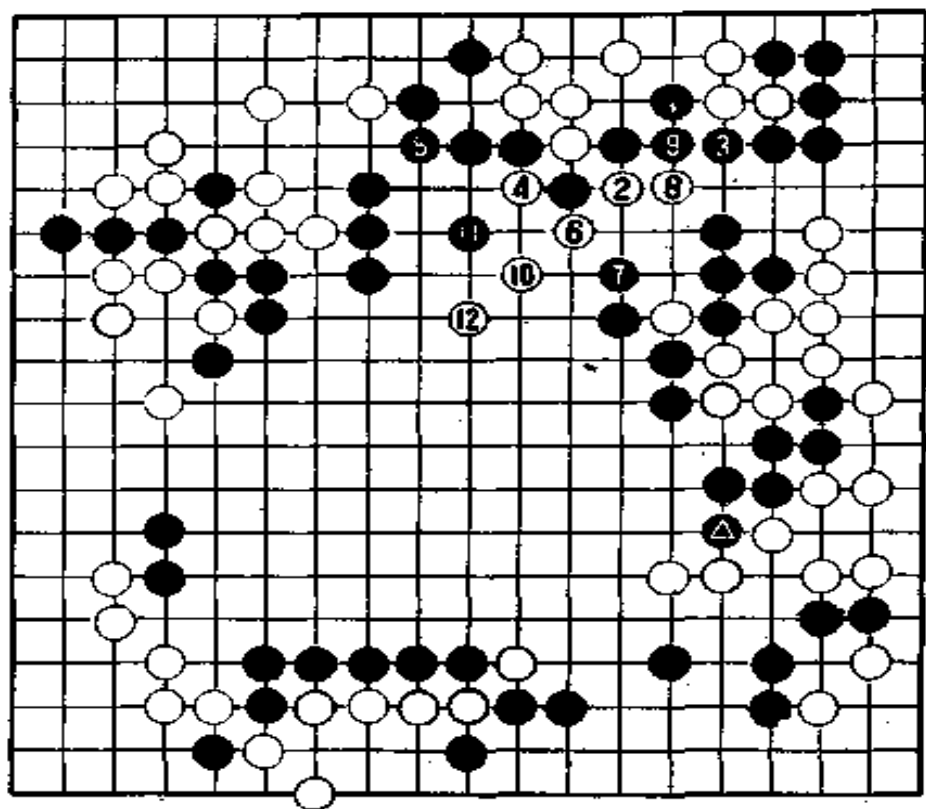
参考图十

总之，黑 3 只能在 4 位挡。东野九段认为：“下面的棋将会是白 A、黑 B、白 C、黑 D 先进行交换，接着白 E、黑 F、白 G、黑 H，这样棋的形势就变得很细，但也很难说对黑有利。”

在黑走 1 位之前，白如果走 1 位顶，则黑 2、白 4、黑 5，白虽能得先手之利，但其后黑有走黑 5、白 3、黑 K 的手段，白接着走 2 位的话，则黑 L、白 M、黑 7，这样右边就被打开了一个洞。看样子小林不希望出现这一结果才保留了在 1 位顶这手棋。

苑田走黑 15 取先手后走 17 尖碰。

第十二谱 107—118(即谱中 1—12)



第十二谱 107—118

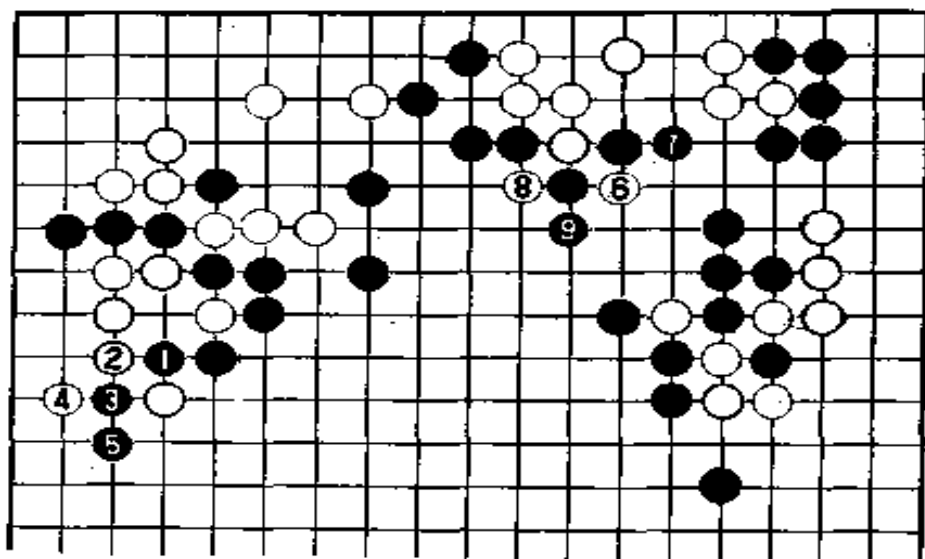
黑 1 尖碰是胜负手。看来苑田已经意识到如不吃掉上边这块白棋,就没有取胜的希望了。苑田早就瞄准这块棋了。局后小林坦率地说,没想到苑田会来进攻这块白棋。

对黑 1 尖碰,白 2 断,黑 3 虎,白 4 叫。黑放弃一颗黑子是极其大胆的。但东野九段说,由于被白 6 提掉一个黑子,黑已吃不掉上边的白棋了。

小林说,“我也完全没有注意到,如果黑先在左边做好准备

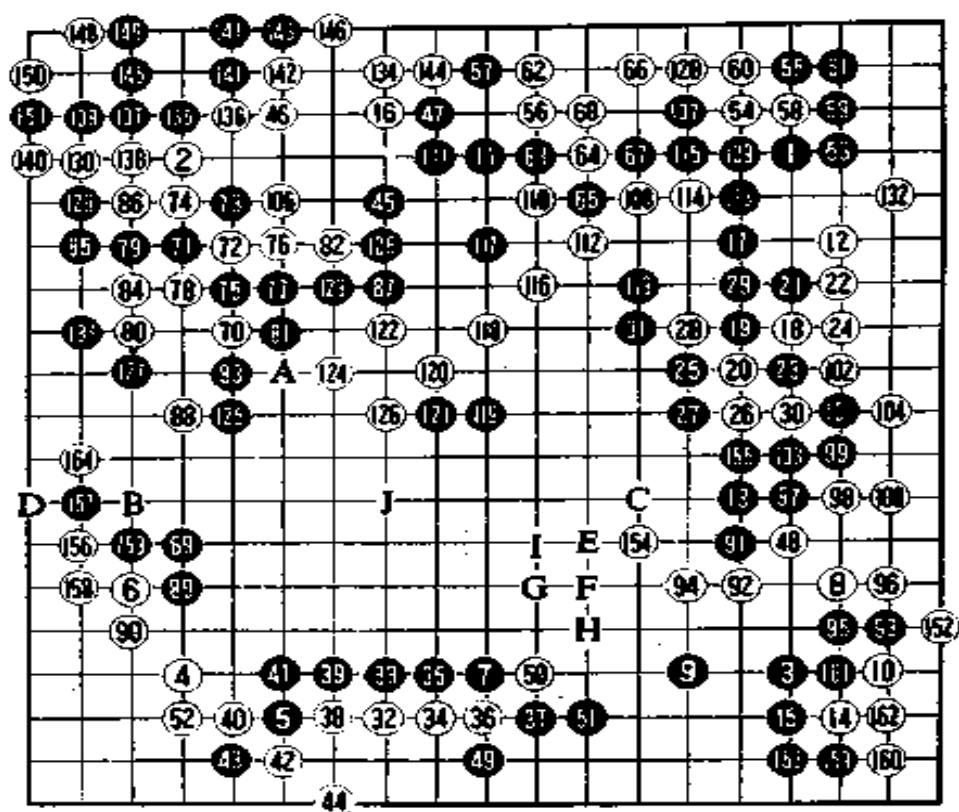
工作然后再来围杀是能够吃掉上边一块白棋的。”

这里可以想象到的是，在走本谱△位顶之间，黑首先走参考图十一的黑 1、3 冲断，白 4（这一手走 5 位是危险的）、黑 5 之后，白将走 6、8 断。



参考图十一

第十三谱 1—164



第十三谱 1—164

全局共 164 手，白中盘胜。

黑 119 挡，但小林扎扎实实地走到了白 126，成了活形。黑 125 如走 126 位，白 126 就在 A 位断，这是不能容忍的。对黑 127，白 128 没有加以理会，而是走右上实粘，救出白棋。这虽然让黑走到了 131，但白能走 132 的先手，也是十分合算的。从 135 起，黑得了左上角，但到 151 为止是白先手，黑的代价是右上白 152 渡，这块棋很大。

走至白 164 夹碰时，苑田仔细思考了一会儿便低下头投子认输。小林光一终于力挽狂澜，保住了天元的桂冠。

解说东野九段说：“白 164 后，黑如走 B 位，就可以设想下

面的顺序：白在 23 位接回三个白子，黑 C、白 D、黑 E、白 F、黑 G、白 H、黑 I、白 J。黑早在走 49 时就使自己的形势受损了。”

担任裁判的白石裕九段评价说：“苑田缺乏抢占实地的意识，在本局中也是这样，缺少在瞄准中腹的同时扩大实地的连贯的作战方案。我认为这种棋风不好。”

在第十二期天元战决赛中，小林虽出师不利，先失一局，但从第二局起重振旗鼓，连下三城，从而卫冕成功。

(本局完)

第 24 期十段战决赛第 2 局

挑战者 武宫正树 (黑) 出五目半

十 段 小林光一 (白)

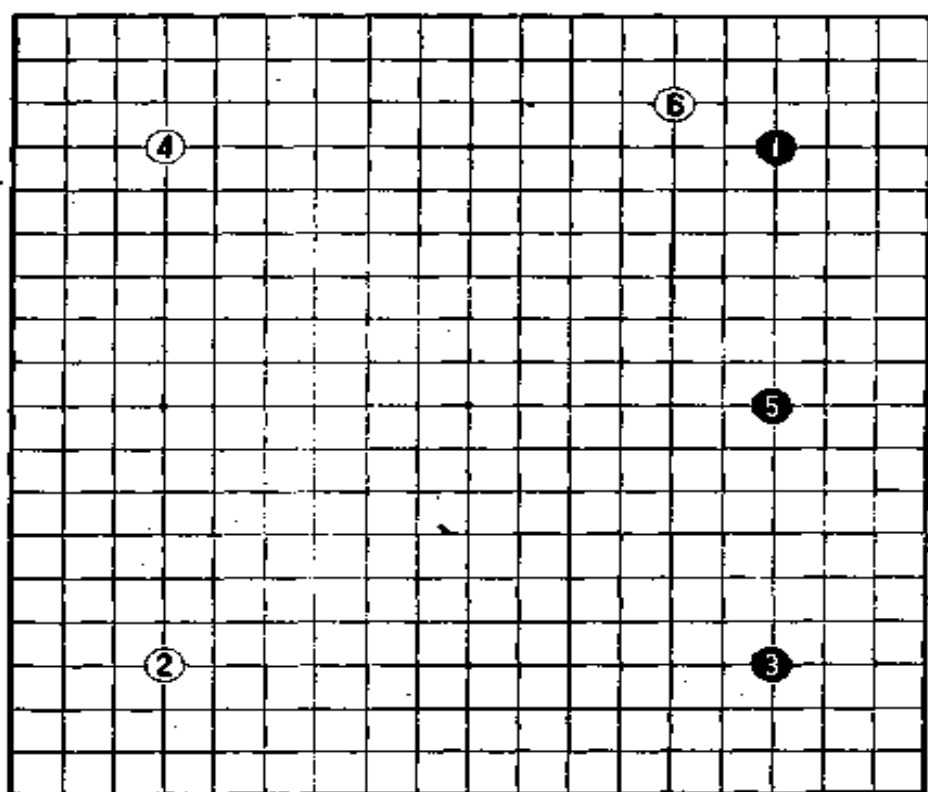
(1986 年 3 月弈于大阪府高石市)

五局三胜制的十段战决战日程刚好与棋圣战决战同期举行。小林光一承担着卫冕和挑战的双重责任。竞争对手是武宫正树本因坊和因交通事故受伤的赵治勋。从去年起,他们三人被称为日本围棋界三强。现在三强已聚集在十段战和棋圣战这两大舞台上一决雌雄。

在十段战第一局结束后,小林在棋圣战中以四胜二负击败赵治勋,获鹰棋圣称号。至此,小林光一已连续夺得十段、棋圣、名人、天元以及 NHK 杯的五项桂冠。为此,三强时代也随之解体,迎来了小林独霸棋坛的“小林时代”。

十段战第一局小林中盘取胜。第二局在高石市举行,日本棋院关西总本部桥本谊九段担任裁判。石田章九段担任解说。

第一谱 1—6



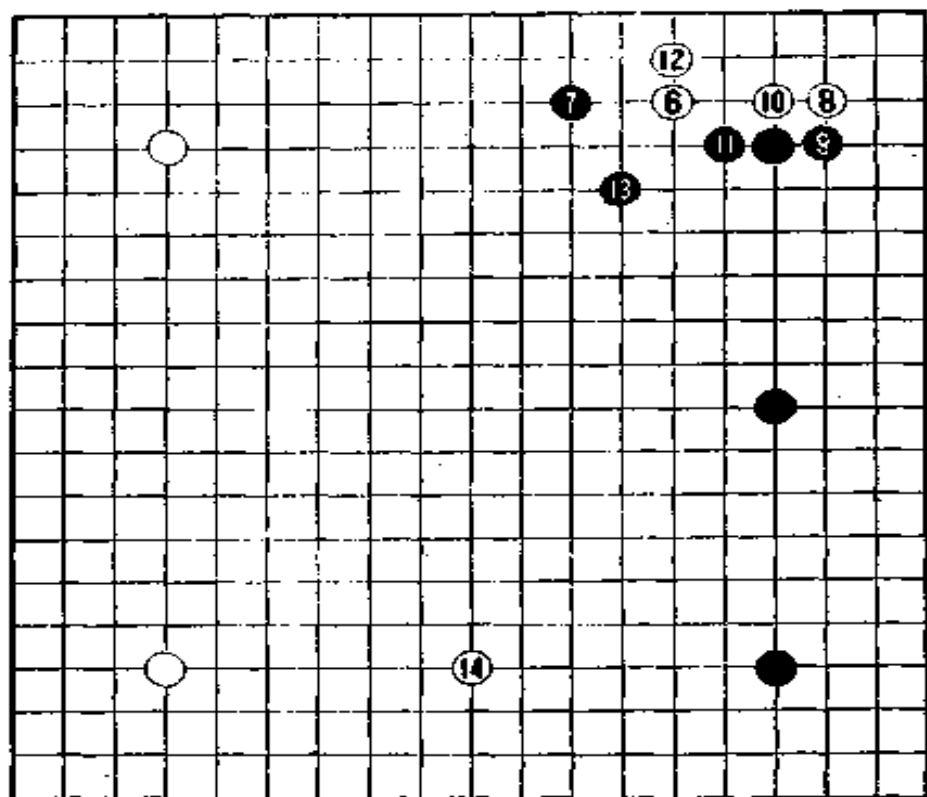
第一谱 1—6

第一局小林执黑先行，布三连星。这回武宫执黑，从 1 至 5，也是三连星布局。

白 2、4 两子走星位也引人注目。这意味着白棋允许黑走三连星。可以看出，白棋是按预定计划行事，落子干脆利索。

白 6 挂耗时一分钟，此后至黑 13 场是不停顿地进行。

第二谱 6—14

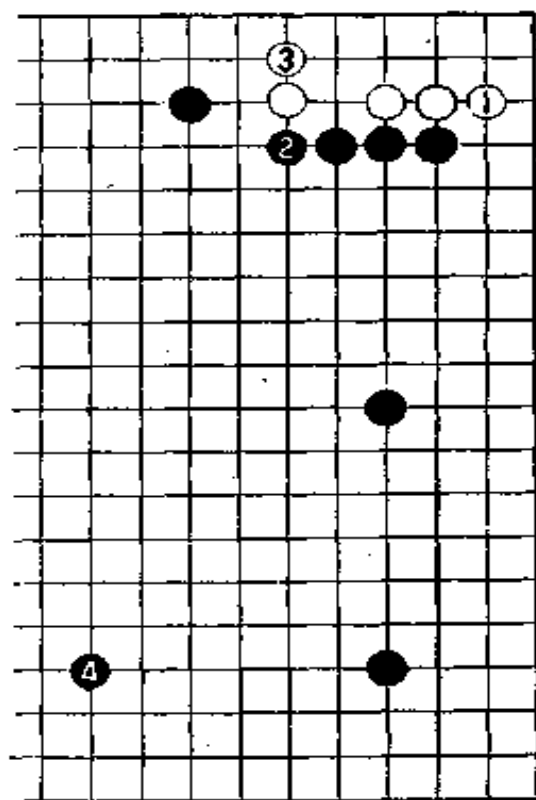


第二谱 6—14

从黑 7 的一间夹至黑 13 的布局双方均未消耗时间。

白 12 的立下是小林喜爱的一手棋。

这手棋如果象参考图一中白 1 那样立下，显然得不到先手，
从黑 2 到 4，黑占了下边的大场。

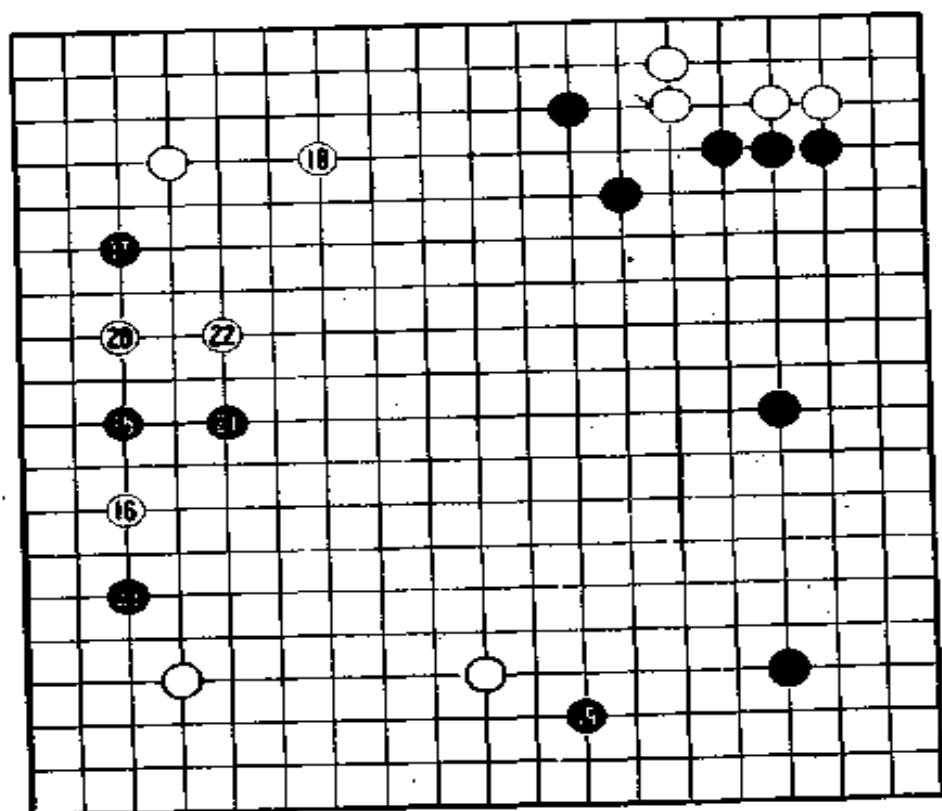


参考图一

在实战中,白走 12 后就能先手在下边拆。

白 14 拆耗时一分钟,这手棋渗透了小林快速布局的意图。

第三谱 15—23

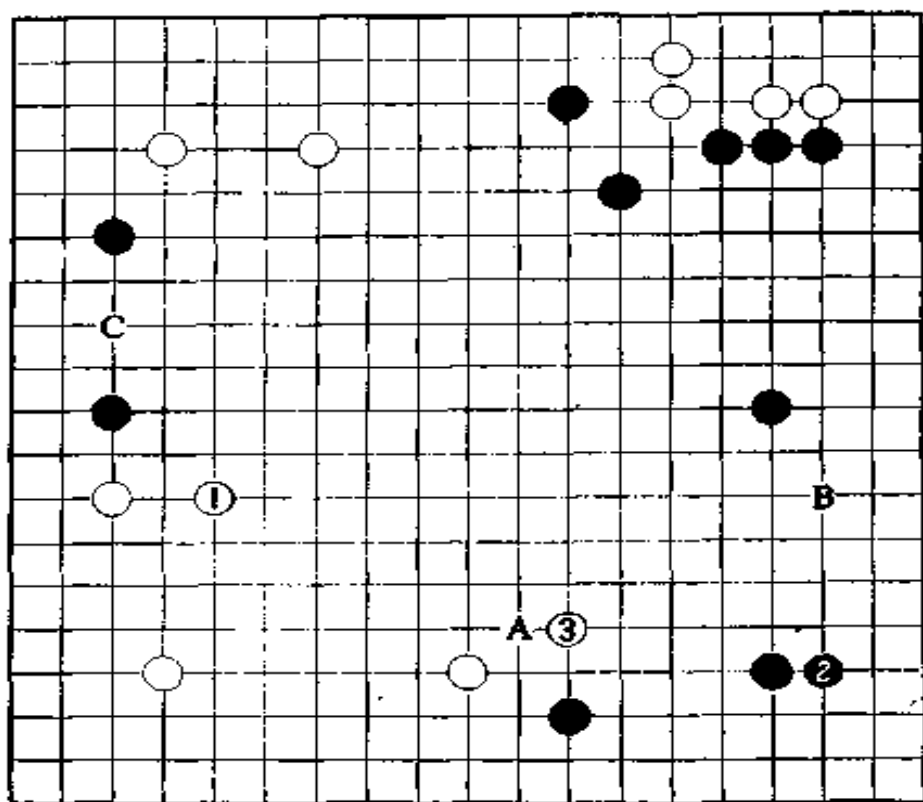


第三谱 15—23

黑 15 在左边分投，白 16 逼，17 三间拆。

黑 19 的逼用去一小时零一分钟，是本局最长的长考。武宫一定把白 20 打入后的变化也加以考虑了。

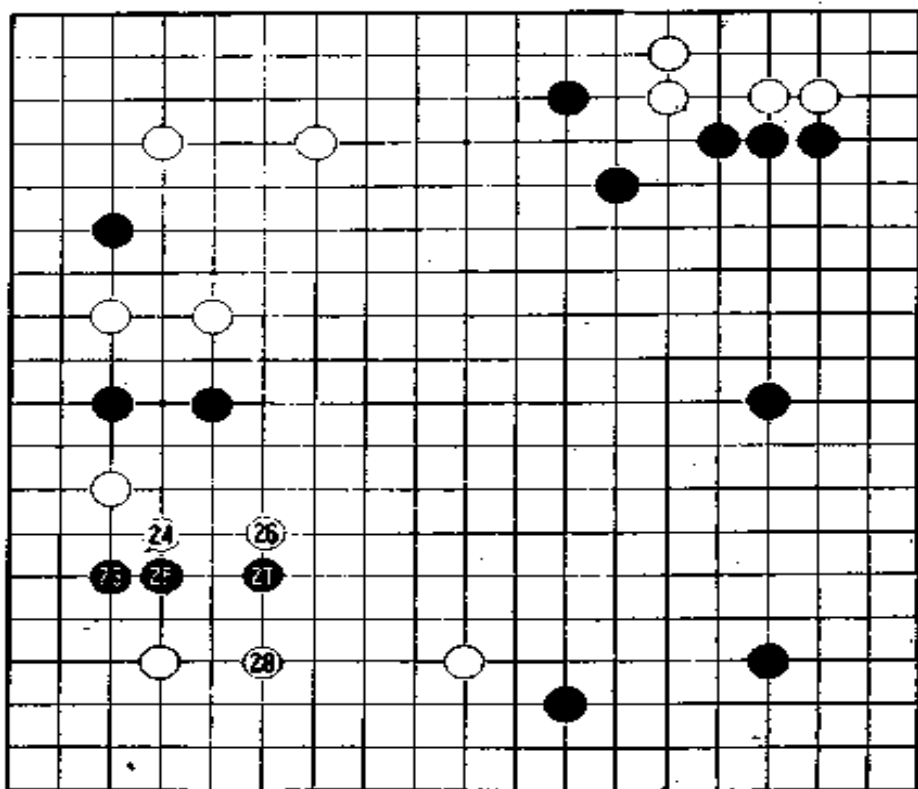
解说的石田章说：“白 20 是这局棋中最难选择的一手。白 20 如果走参考图二的白 1 会怎么样呢？黑 2 如在右下角立玉柱，白 3 推出可以压制黑模样。黑 2 如小飞 A 位，白可转向右边从 B 位打入。我认为白 1 跳起来后瞄准 B 位打入是有力的。”



参考图二

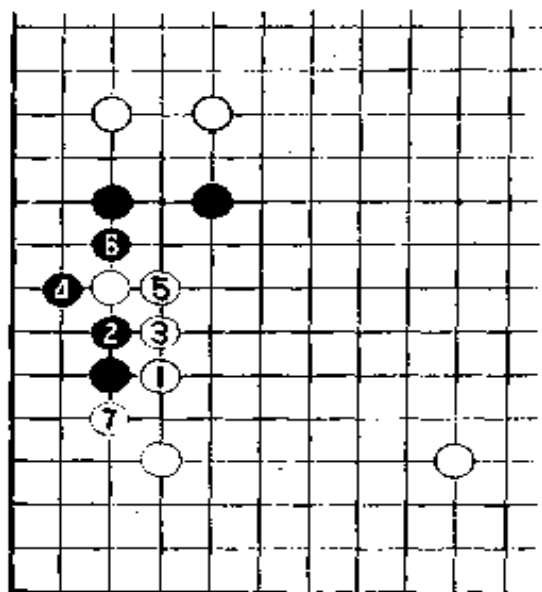
白 20 打入是不甘退让。小林毫不犹豫就走了白 20。黑 21、白 22 相继跳出后，黑 23 夹打入，白子处境不妙。石田认为从白 20 起白稍有些无理的趣向。白 22 如象参考图三的黑 1 跳出，黑走 2、4 后，白打入的一子就失效了。正因为如此，从一开始白 20 就要同参考图二白 1 那样跳出。

第四谱 23—28



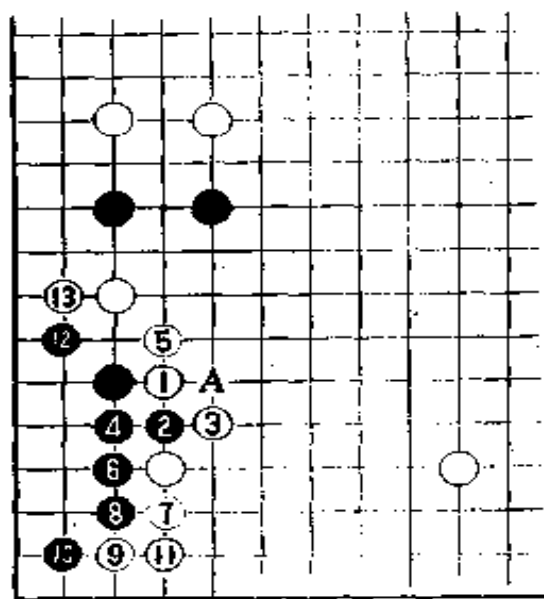
第四谱 23—28

对黑 23 的夹攻,小林按照自己的设想走 24 尖。石田章认为参考图四的白 1 碰也是一手棋,从黑 2 到黑 6 渡,白 7 挡,这样的话白以模样作战,现在则不能。

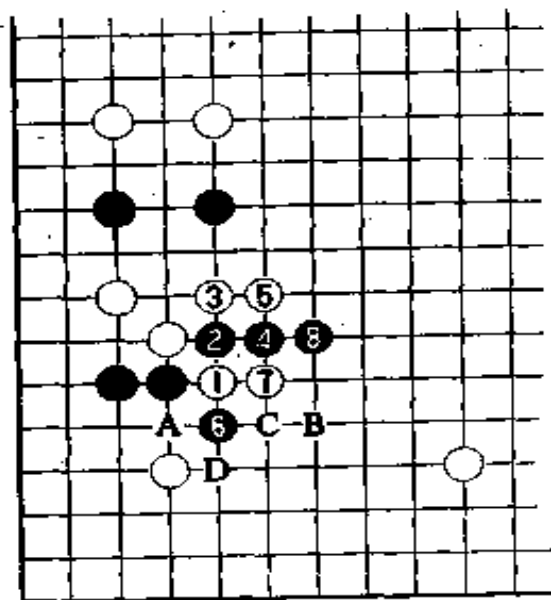


参考图四

参考图五的白 1 顶碰, 黑 2 扳, 设想到白 13 (黑 10 也可走 A 位), 在这之后黑在 A 位断, 此后变化非常复杂。不过白 1 的碰是应该走的。



参考图五



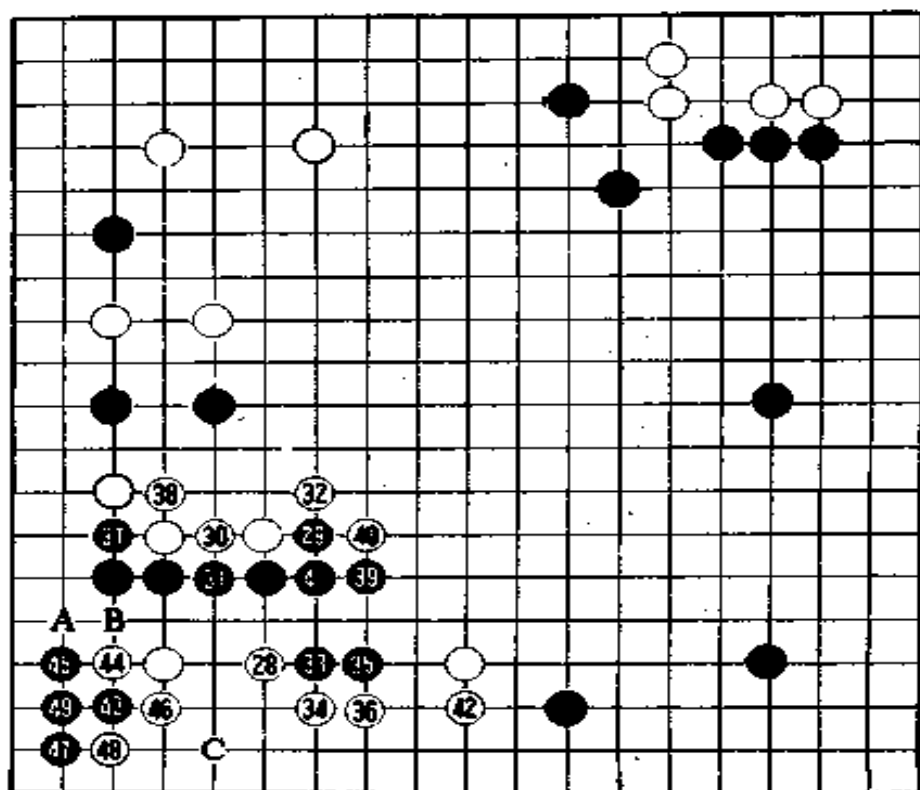
参考图六

黑 25 一挡,白已不可能阻止黑棋,白子也还会被切断。白棋已明显陷入苦境。白如走参考图六的 1 扳,被黑 2 断,白也不妙。从白 3 到黑 8 必然。接着白在 A 位断,被黑在 B 位一碰,白形不好。白如先走 C 位,黑从 D 位冲,白也难以收拾。

不得已,白 26 跳,对黑 27 碰,白走 28 应。这是随机应变的手段。局后武宫说:“被你玩了这么一手,实在太糟糕了。”实际上是在指责小林这一手太不合情理。小林毫不相让:“可我认为相当好的争夺。”

这可以说明他们两人围棋观的不同。就这一局部的交锋而言,解说者认为是黑方有利。

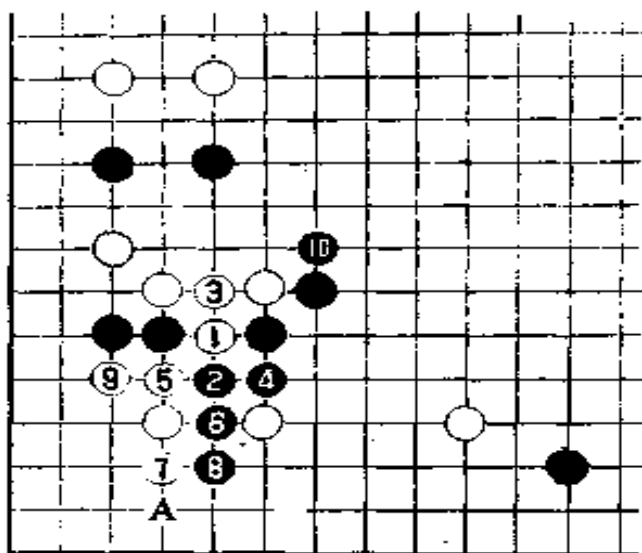
第五谱 28—49



第五谱 28—49

白 28 跳出。被黑 29 一扳，白 30、32 被迫屈服，这很难受。

石田说：“白 30 虽想按参考图七走白 1、3 挖接，但从黑 4 到白 10，白棋并不理想。”

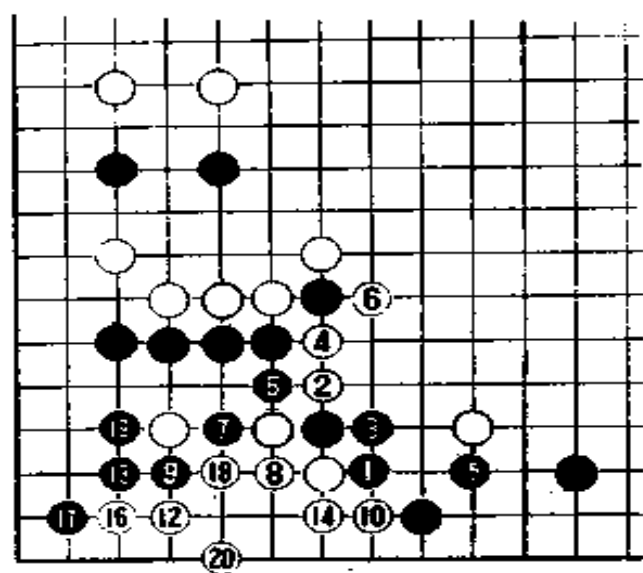


参考图七

按照参考图七的下法，角上黑在 A 位扳接是先手，同时又可以不断增大作为这盘棋主轴的右边黑模样。

武宫认为，走成这样的形，黑棋已经不会输了。观战室里，这种看法也占上风。

黑 33、35 是期待简明的下法。据石田章说，黑两点必得其一，即在 36 的右边扳断或在 43 位打入，两点必得其一。黑 35 如走参考图八的黑 1 扳，到白 6 提吃一子，白中腹变厚，白棋似乎好些。



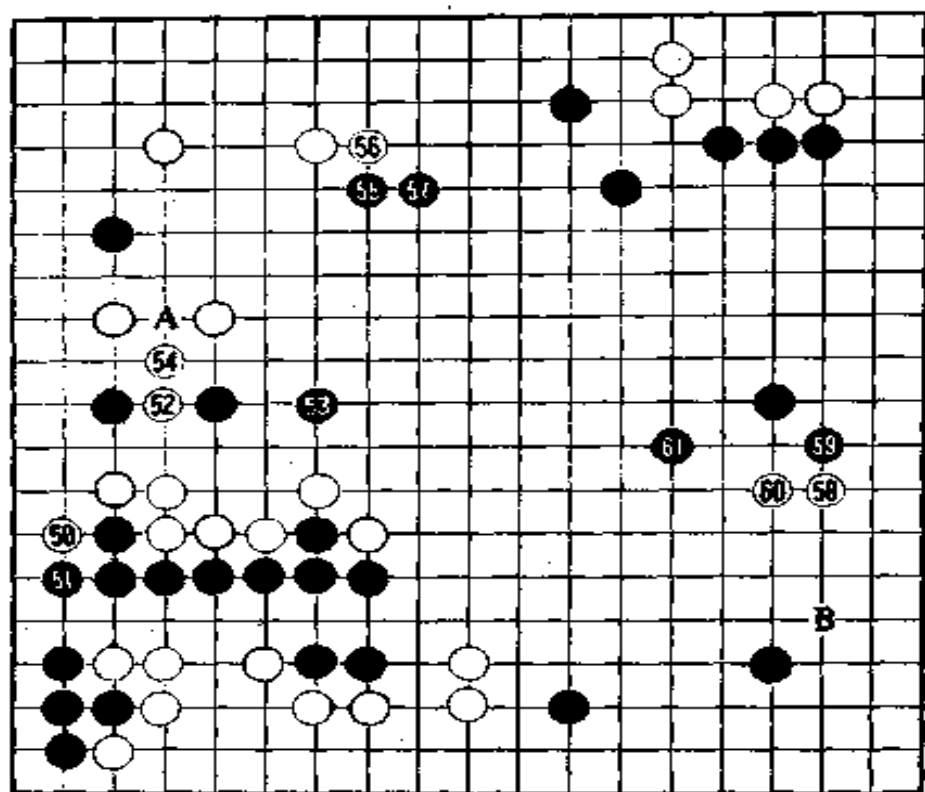
参考图八

黑 37 挤,耗时二十六分钟,白 38 被迫缩接。这时,白形的缺陷就显露出来了。

对黑 43 的侵入,白 44、46 非这样走不可。如果白 46 走 A 位,那么黑 49、白 B、黑 C,黑在角上活出一块。此后,如果黑在白 28 下面断,白棋就很难受,而且还威胁到白棋下边的根。所以白只能让黑渡。

现在的问题是,左上边的三个黑子如何才能腾挪。人们都认为,在以上一系列的交战中,黑棋有利。

第六谱 50—61

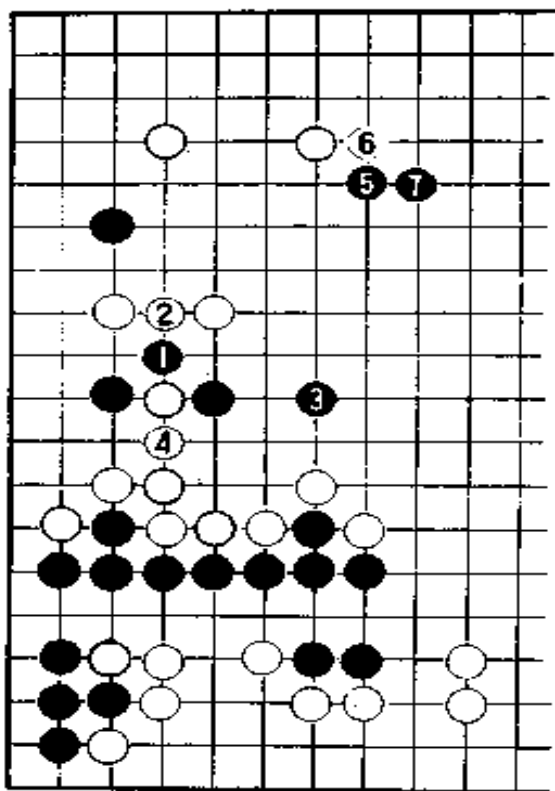


第六谱 50—61

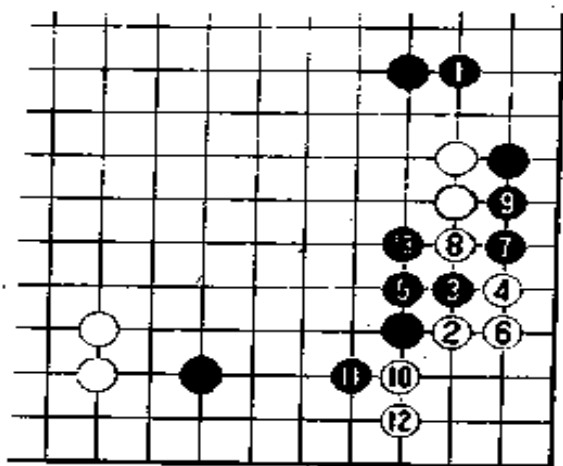
处境不妙的小林为了打开局面而煞费苦心。从白 50 的扳到 52 的挖入花去了三十分钟。白 52 的意图是，黑如走 54，白便在 A 位接，使黑感到有压力。

武宫看来想在前半盘中多使用些时间，以进行一番较量。黑 53 的跳进行了五十一分钟的长考。

武宫局后对这手棋深有感触。“黑 53 应当走参考图九的黑 1、3，这步棋忘了确实太可悲。1、3 走后应当走 5、7。”



参考图九



参考图十

也就是说,不应当让白 54 退。按参考图九走的话就留下了余味。

但是,解说的石田章却不以为然。他认为参考图九的 1 至 4 应当保留,而只走 5、7。即使黑只走 5、7,白也只能走 1 位,此时黑再走 3 位就没有意思了,这手棋走实战谱中 B 位守角远比走 3 位强。

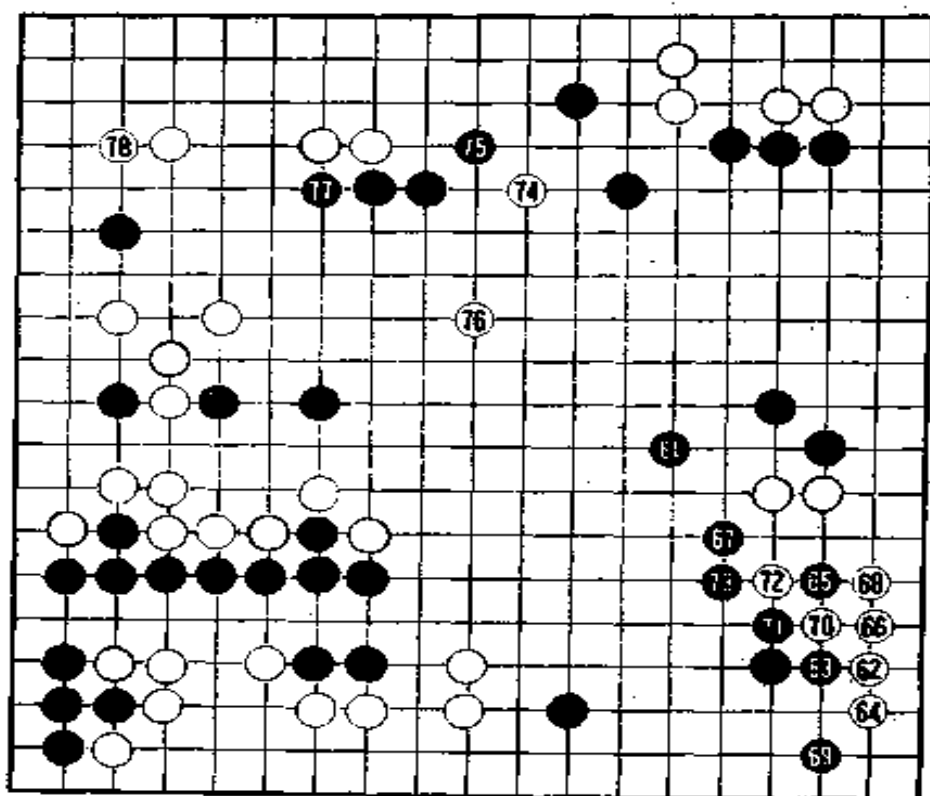
“黑 55、57 是武官流的美感。在这之前的黑 53、白 54 的交换不好。这是疏忽的开始。”石田章眼光锐利,一下子击中了要害。

小林开始战略转移,走右边白 58。这一带除了侵消之外别无他法。

黑 59、61 飞攻。石田说,59 与参考图十的 1 位立下相比,到

底哪一手好很难说。黑 1 立下后,可以设想从白 2 碰到黑 13 补。

第七谱 61—78



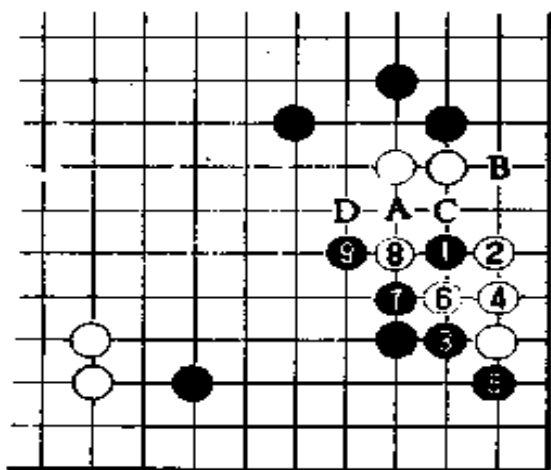
第七谱 61—78

对黑 61 飞,白 62 大溜边。黑 63 并一手顶住白子。请注意从 63 到 73 的下法。白 64 挺,黑 69 跳。也许会有读者对这个角上的黑棋不满:虽说封住了白棋,但对职业高手来说也是难以忍受的。

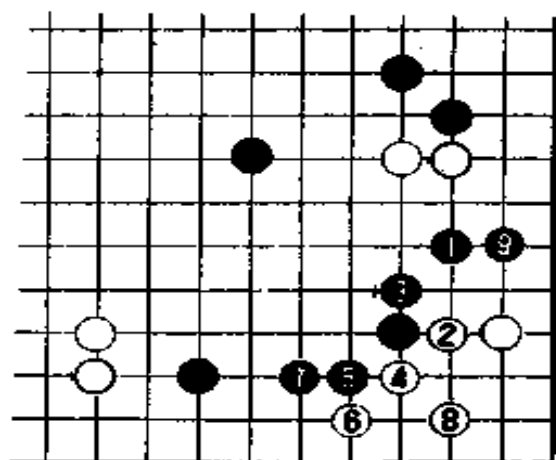
原因在于花去九分钟思考的黑 63。对白 64 的挺,黑走 65、67 也太乐观了。

石田章说,黑 63 应当走参考图十一的黑 1,白 2 如果碰,则黑 3 顶,白 4 不得不接,到黑 9 叫吃,白就麻烦了。如果白在 A

位接，黑在 B 位扳可得先手。白如在 C 位提，黑在 D 位长也有利。



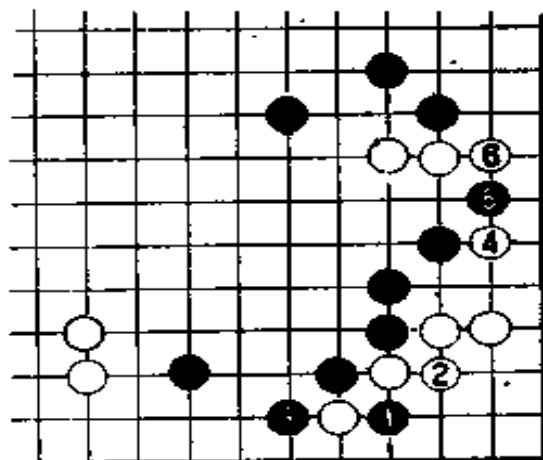
参考图十



参考图十二

因此，上图黑 1 后，白只能走参考图十二的白 2 顶，4、6 连扳是手筋。黑 9 立下后，白两子不能动弹，成为囊中之物。

不过，如果上图白 4、6 连扳后，黑如参考图十三那样在 1 位打吃，并走黑 3 含住白子，那么白只要过 4、6，黑就会陷入困境。黑外面有断点，难以进一步围追白棋。



参考图十三

变化是有的，是黑能走的形。黑 63 是疏忽。

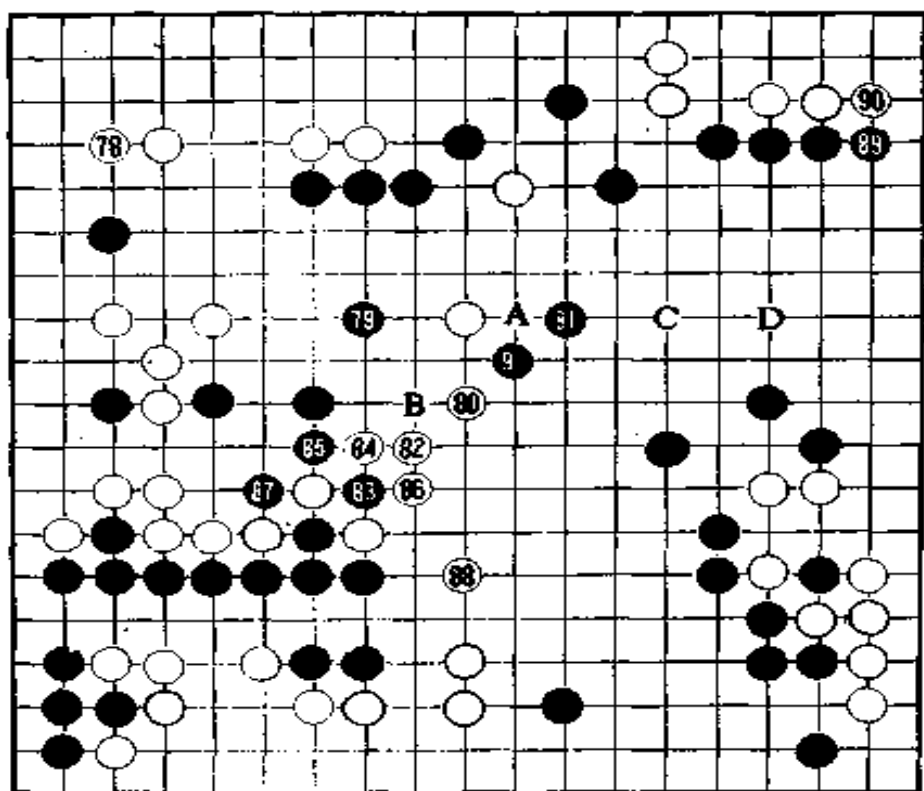
石田章说：“前谱的失误加上本谱的疏忽，使黑白双方的形

势已经接近了。”

小林先走白 74 吓唬一下，然后走 76 拉出一条线，以此一决胜负。白在中腹的进展顺利与否和右边黑大模样的增减直接左右着本局的胜负。

对黑 77 压，白不顾上边的薄味走 78 立下，这是多么顽强的拼搏啊！

第八谱 78—91



第八谱 78—91

左上边留下的一个黑子和上边白的薄味在以后会如何变化是十分有意思的。黑 79 也在中腹拉出一条线。可以看出，在黑 81 一带，武宫处于最佳状态。

有记者问,如果白 80 走 81、黑 91、白 A、黑 B、白 C、黑 D,情况又会怎么样呢?

石田章意味深长地说:“我并不认为这样走后白就会死。棋并不会因为治孤成功就能变好,问题在于左上角的棋今后如何走。这里才是胜败的关键。”

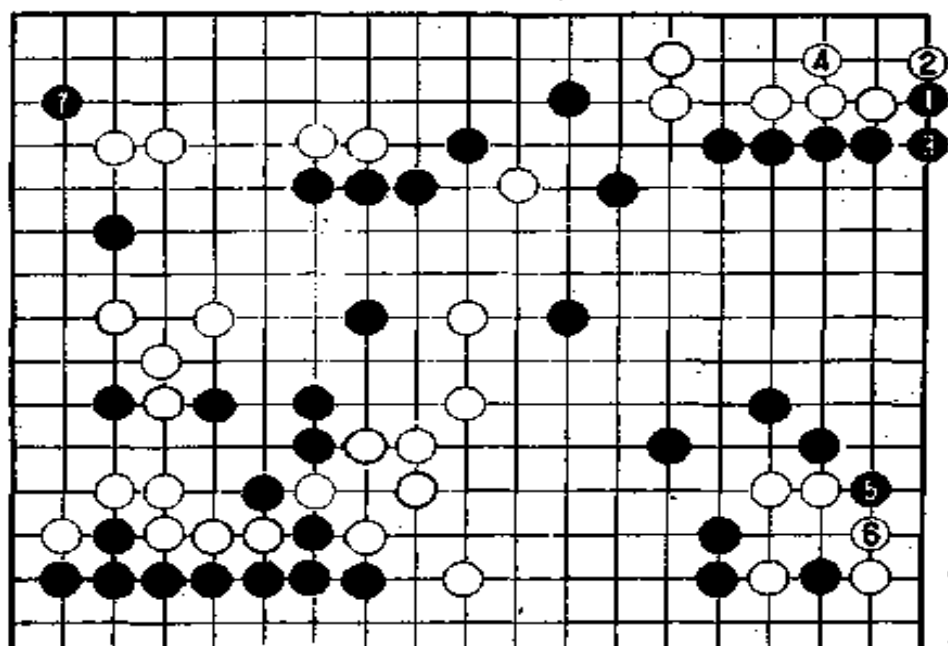
对白 82 尖,黑走 83 断,接着又走 85、87,这是非常厉害的棋。

武宫目前仍然比对方多耗时近二小时。

棋形成了劫形,白已不能继续逞威风了,只得走 88 跳妥协。白如果不先在这里联络,以后就难以连成一体了。

黑 89 在右上角立下取得先手,十一分钟后转向中腹走 91 刺。这是武宫煞费苦心的一手。可是白并没有从正面接。从这里开始,棋的形势变了。

石田章说:“黑 91 如果象参考图十四那样走 1、3 扳接,然后



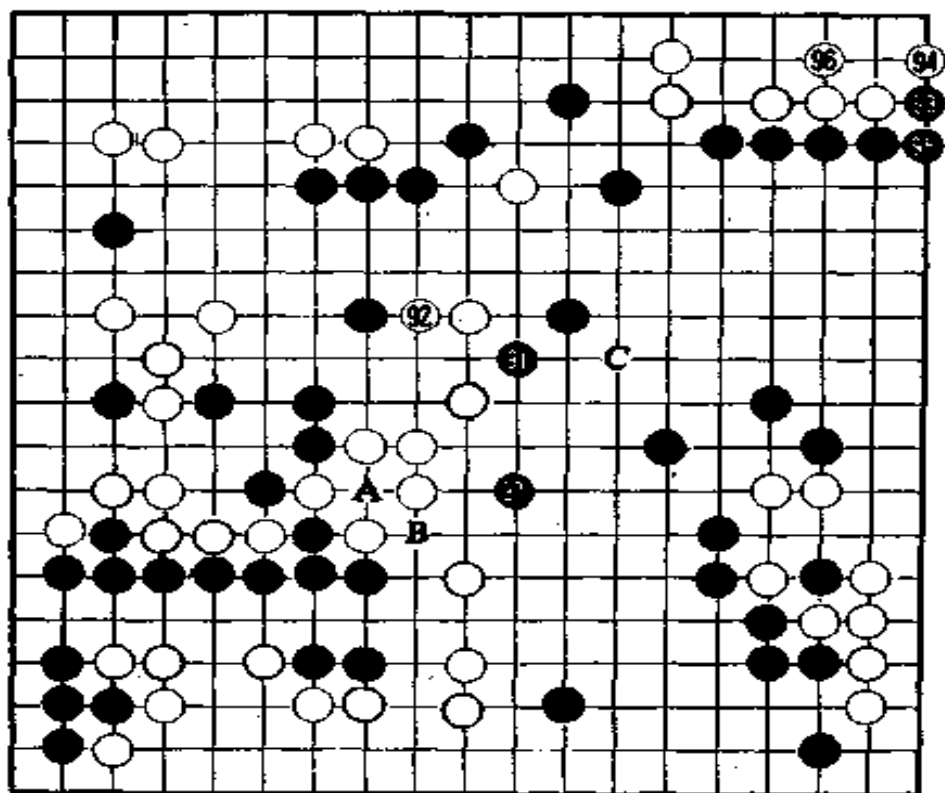
参考图十四

走黑 5、白 6 交换,最后走黑 7,在对方的左上角点入。这样黑棋

必定占优。”

能否看到这手棋是直接关系到胜负的问题。围绕点入的一手棋而展开的全局性攻防将在下面几谱中详细解释。

第九谱 91—97

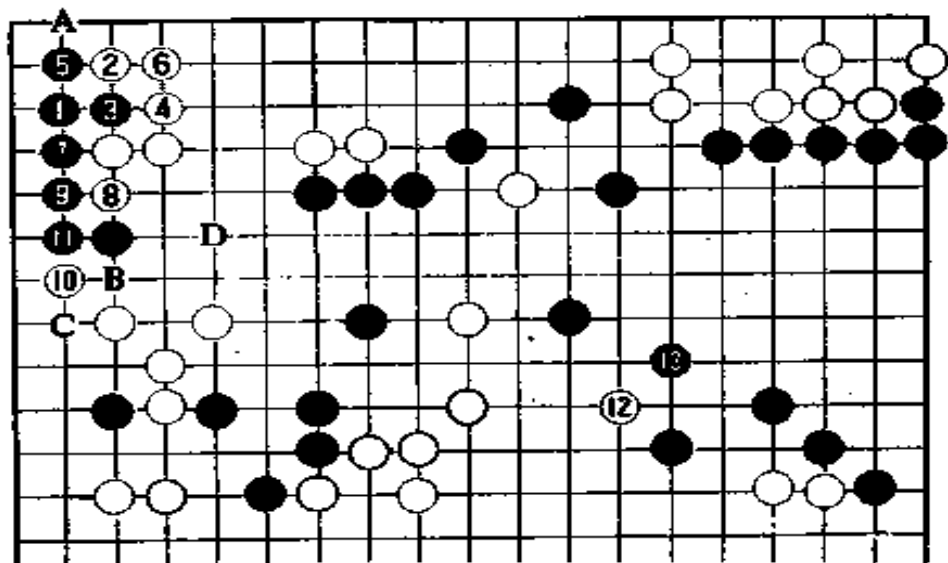


第九谱 91—97

中腹的劫，我们先把它看成黑在 A 位提，白 B 位接。这样黑的联络基本上完成了。这在今后的交战中将成为强大的战斗力。

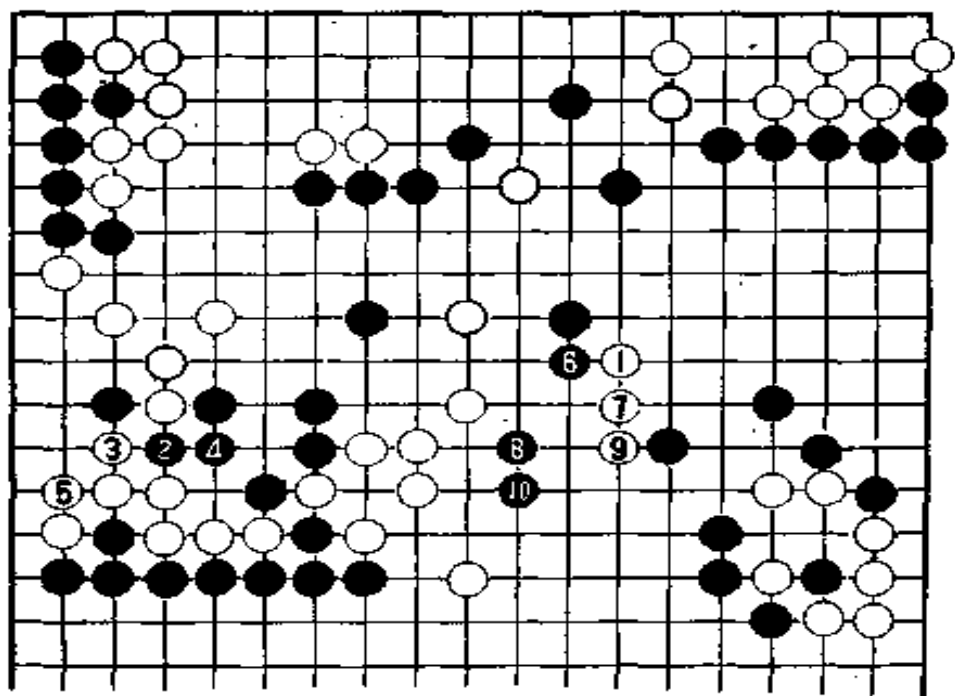
黑 91 的刺决定了右边黑的模样。不过，如果黑 91 在左上角点入会怎么样呢？这是本局进行的当天，名誉棋圣藤泽秀行在研究时发现的手段。石田章称赞这手棋是“慧眼的一手”。如参考图十五，黑 1 点入，如果白 2 跳，从黑 3、5 到 11 渡。此后白

A、黑 B,白还必须在 C 位补一手,黑走 D 就能毫不费劲地联络。白 12 的侵消是有限的,黑只要走 13 应,盘面上黑就能多十目,这就是胜势。



参考图十五

如果上图白 12 走参考图十六的白 1 是勉强的。黑 2 至白 5 定型。到黑 10 并,白不可能两边同时治孤。

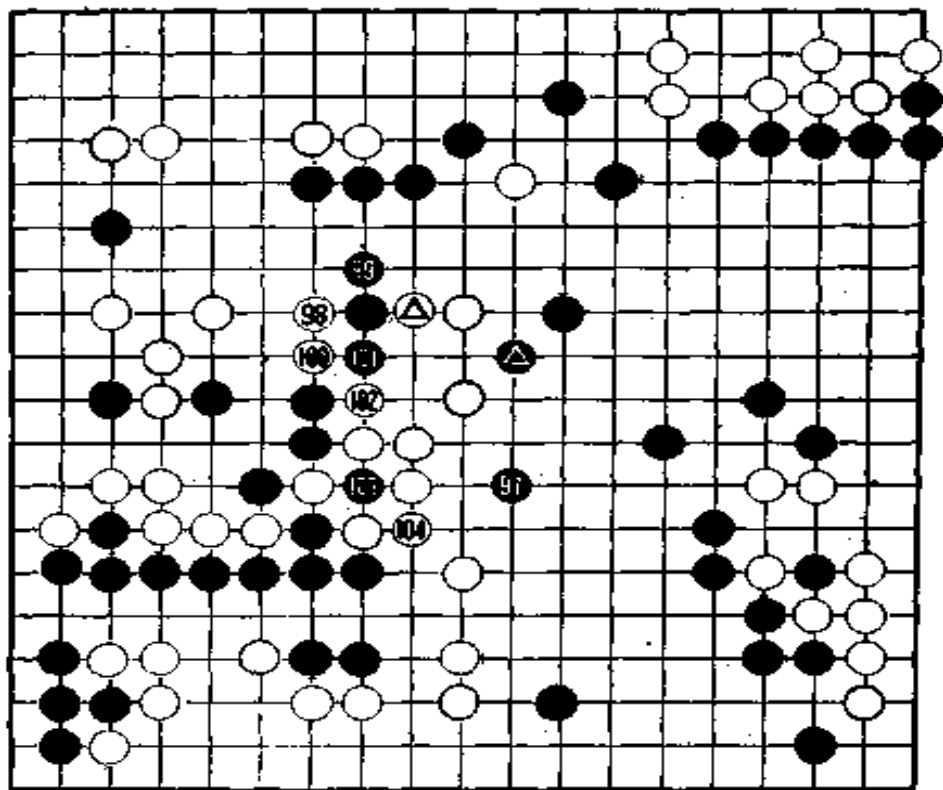


参考图十六

武宫担心白从 C 位杀入才走 91 尖的。但白 92 顶后，与参考图十五相比，情况稍稍发生了变化。

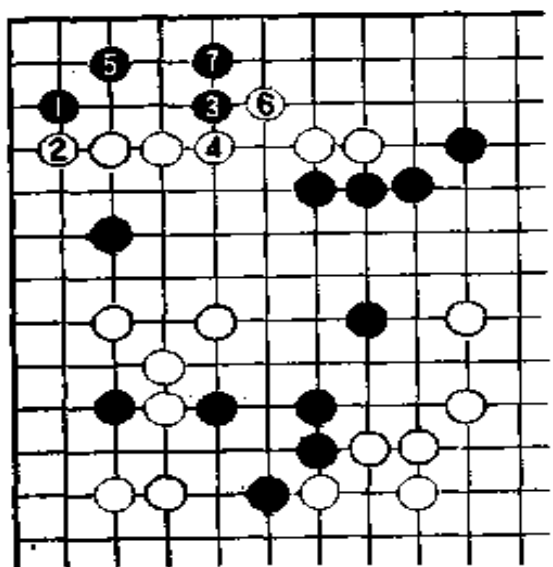
右上角扳接定型后，黑 97 压迫中腹。这时的情况与参考图十五相差甚远，机会已远离黑棋而去。

第十谱 97—105

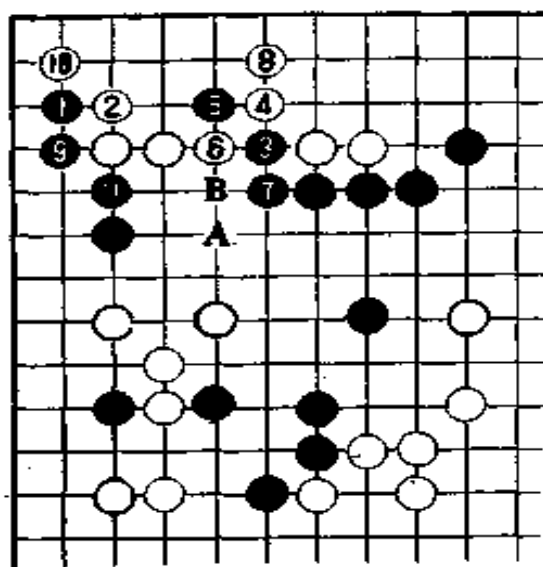


第十谱 97—105

下面来看看黑 91 如果走左上角点入会产生什么样的变化。
 如参考图十七,对黑 1 的点入,白 2 如走键型挡,黑走 3、5,
 黑就不会被杀死,棋型不错。白 6 扳,黑 7 掏空,这是左右全盘
 的大棋。



参考图十七



参考图十八

再如参考图十八，白2拐挡，黑3、5连扳是手筋。白走6、8时，黑9、11渡，白如再走A位，则黑下B位断，白在这里不能把黑断开。

这些棋被藤泽秀行一眼就看出来，确实令人信服。如果武宫注意到这手棋，恐怕就不会败北了。

不言而喻，黑也瞄准了左上角这块宝地。但黑97进入中腹的时机已经晚了。在此之前，⊙与⊙已经进行交换，黑97的力量已经消失了。

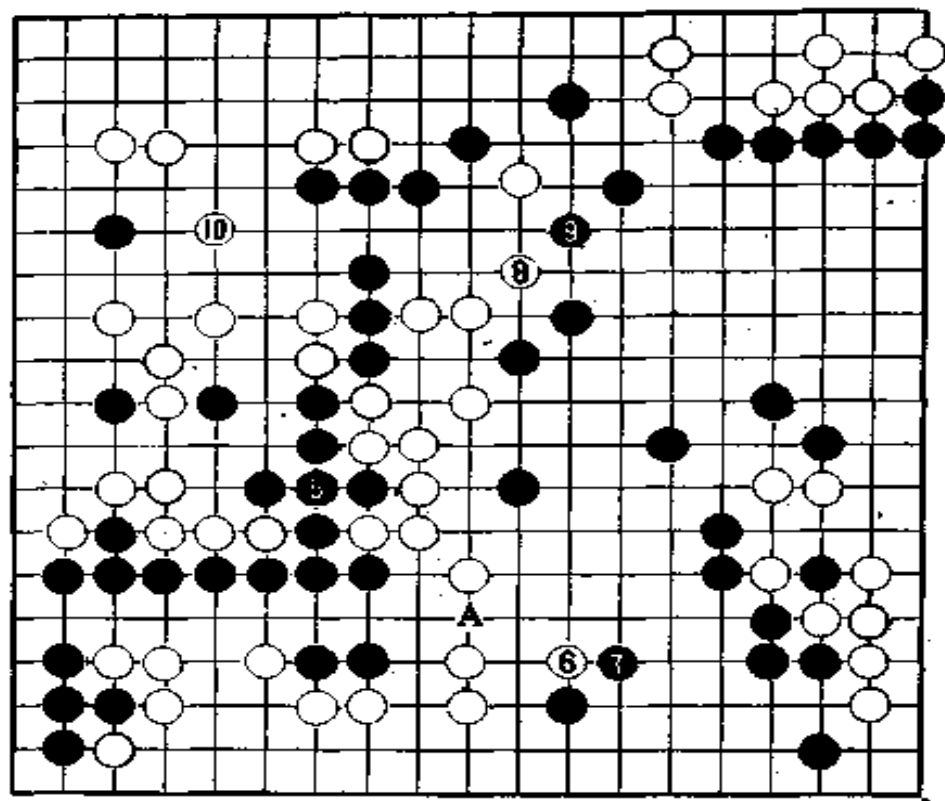
小林利用黑顺序不好，相当漂亮地走白98夹，100、102断，使中腹的黑四子孤立无援。

黑103打劫，白104、黑105分别接。白因97逼而产生的断点因此而自然连接成功了。小林巧妙地抓住了互相争夺的微妙之处取得战果，可以说棋艺相当出色。

局后，武宫开口谈的第一个感想是97这手棋疏忽了，很懊悔。

武宫在左上角坐失良机后再也没有走出漂亮的棋了。

第十一谱 105—110(即谱中 5—10)



第十一谱 105—110

下午七时,战斗接近尾声。

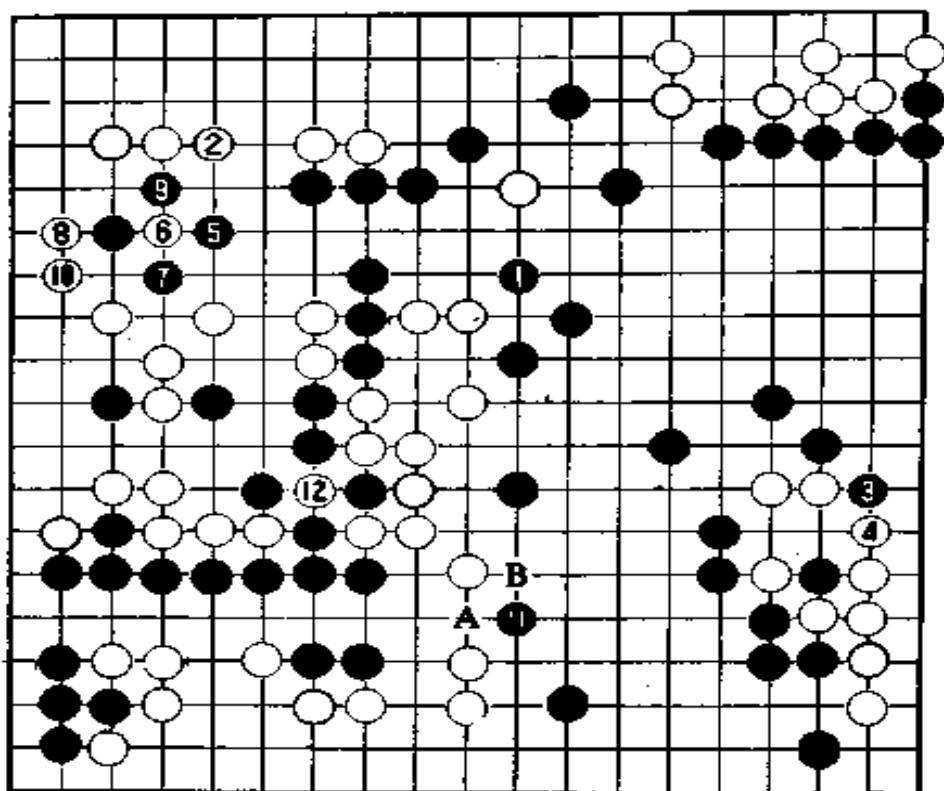
在序盘时形势可观的黑棋在三个地方出了问题,加上白方的拼死努力,在进入本谱时,形势发生了奇妙的变化,黑已很难取胜。

对局结束后,有记者问道:“黑 5 如果不接,而在 8 位(即参考图十九的黑 1)尖,情况会怎么样呢?”

武宫迟疑了一下说:“是的,接这手棋是败着。”

打劫胜后的接,其价值仅有所得利益的三分之一,这是打劫的理论。黑 5 接仅有五目多一点。

这手棋如按参考图十九走黑 1 尖, 然后提掉左上中侧的白 6 要比实战谱大得多。

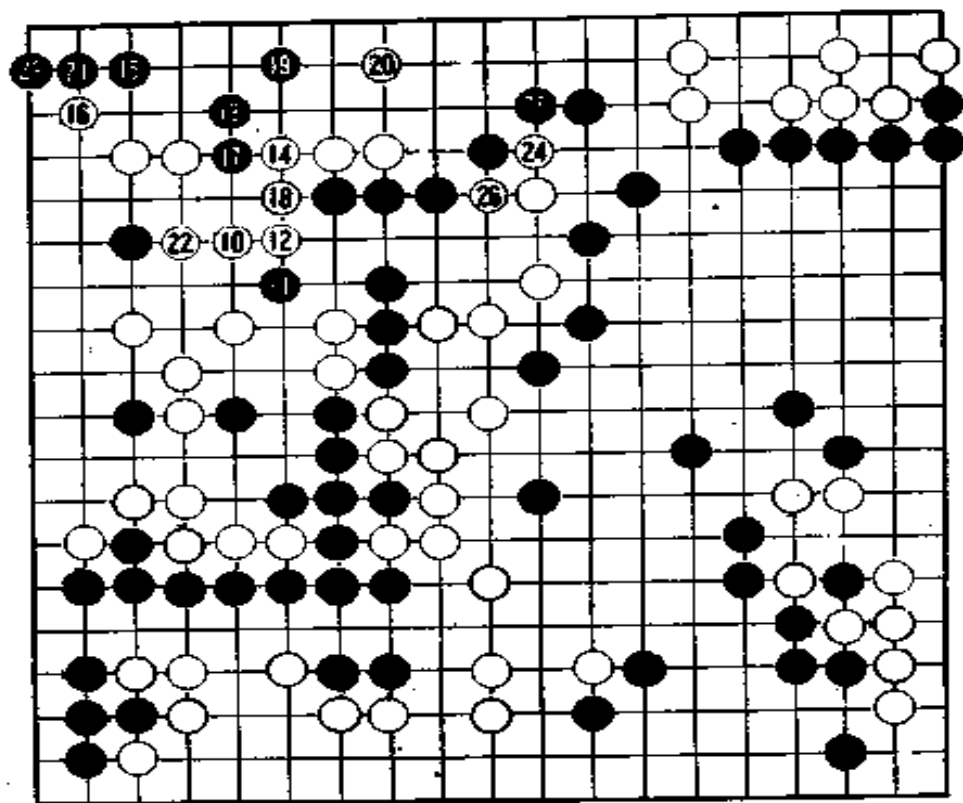


参考图十九

担任解说的石田章分析说, 黑 1 尖, 白 2 并, 对黑 5 的进逼, 白从 6 到 10 渡。黑 11 刺, 白 12 提。如果黑再打劫努力, 白只有在 A 位接, 黑在 B 位封, 黑棋不错。不过实战并没有按参考图那样走。为了防备黑在 A 位挖入, 白 6 碰顶。白 8 的尖是先手得利, 棋很大。白 10 跳出反夹, 这是白棋大声发出的胜利宣言。

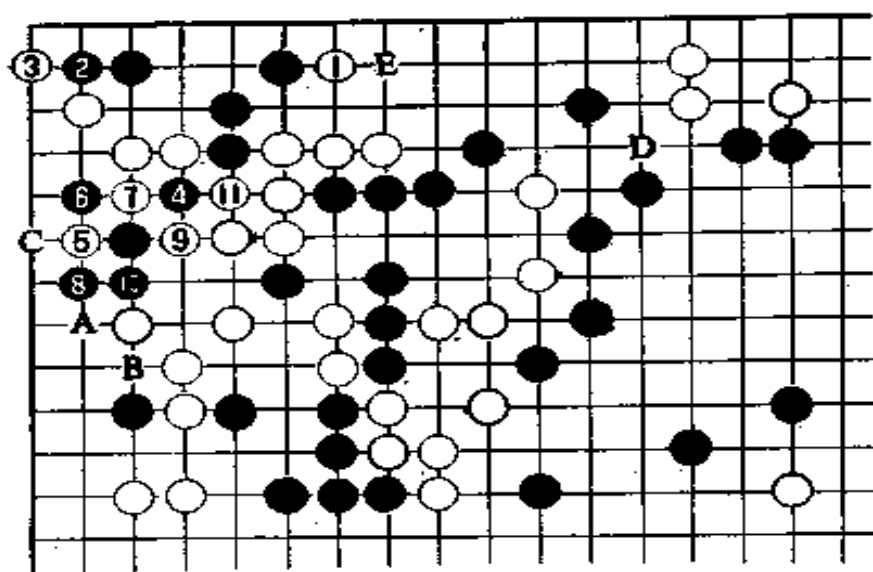
第十二谱 110—126(即谱中 10—26)

逃往中腹的路已被截断, 加上白 10 跳, 黑已经不能在 16 位点三三了。在走黑 11、白 12 时, 武官拼命在这个角上寻找各种手段。



第十二谱 110—126

· 对黑 19 尖, 白 20 跳是冷静沉着的一手。

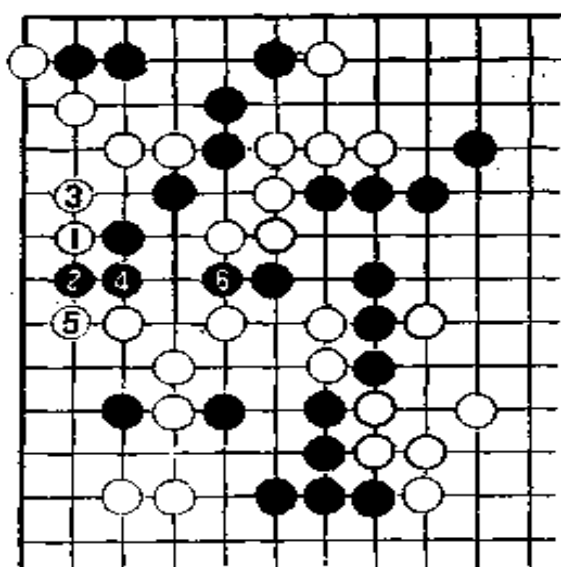


参考图二十

白 20 如果象参考图二十那样走白 1、3 争角,黑 4 扳,白 5 碰,黑 6 扳,这样就很讨厌,白难以对付。

白 11 之后,黑 A、白 B、黑 C,黑就能活。白在 D 位断的话,黑有在 E 位夹接的一手,当然,这都容易引起纠纷。

另外,对上图白 5 碰,黑也可以象参考图二十一的黑 2 扳,黑 4 接,白 5 挡,黑可走 6 挑起波澜,因此,白不能保证不会引起麻烦。

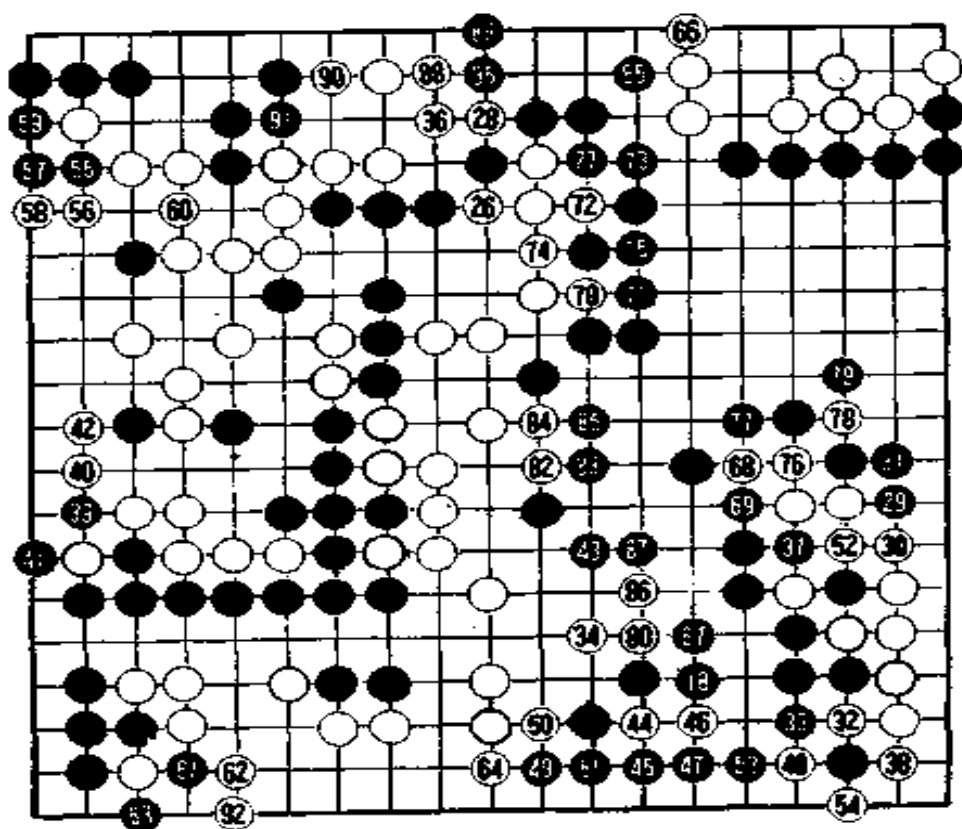


参考图二十一

事到如今,小林已不愿意使局势复杂化,白 20 用去九分钟,22 又消耗二十五分钟,是最后的长考。白始终都抱着简单明了、不在角上纠缠的态度。

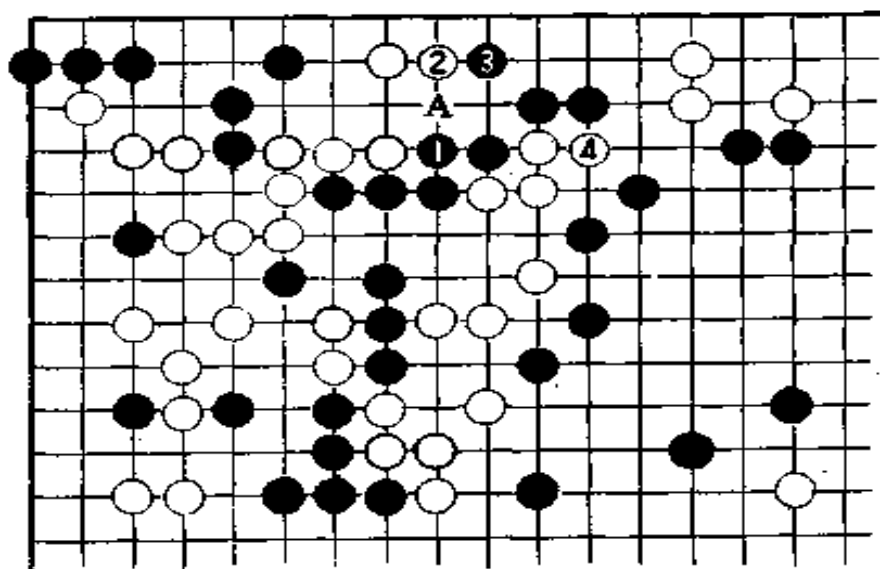
黑走 23 后,左上角虽然活了,但也付出了代价。白 24、26 挤卡,中间的七个黑子就被围住了。这是决定胜负的棋。至此,白已胜定。右边的黑空看起来有三十多目,左上角的掏空也不少。不过中腹的黑子被吃,从左边到中腹的白空超过四十目棋,是十分合算的。能正确无误地判断形势和决不让落网的鱼逃脱的硬功夫,是小林战胜高手的有力武器。

第十三谱 126—192(即谱中 26—92)



第十三谱 126—192

对白 26 挤卡,黑走 27 联络,含泪舍去八子。在这里,如果走参考图二十二的黑 1 接,被白 2 一并,黑仍然不行。黑在 3 位虎的话,白 4 断,黑没眼。黑 3 如走 A 位,白可在 3 位长。

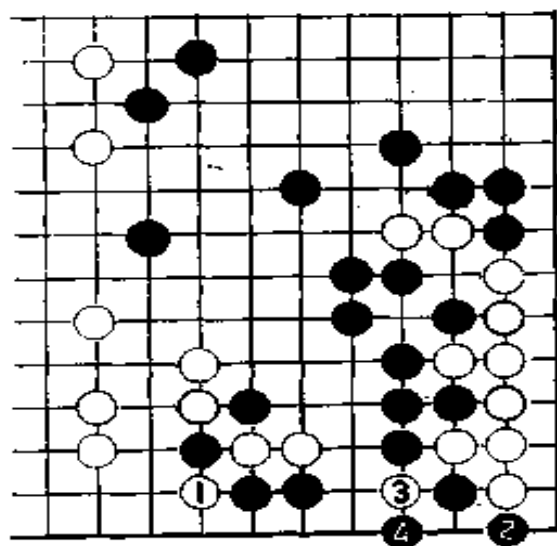


参考图二十二

白 28 断, 截下一条大尾巴, 轻而易举地获得了二十多目棋。

黑 29、31 的扳接已是盘面上最大的棋。白 32 冲, 34 在下边长, 使自己无懈可击。

黑 37 提和白 38 爬是对等分占。



参考图二十三

黑看中了中腹的若干公空, 走 43 尖。可惜白已将变化计算

清楚。白 44 断，黑 45、47 从下打吃时，白 48 的断是需要注意的。稍不留神，这一手就会走参考图二十三的白 1 断，黑就走 2、4 在角上打劫。白 48 在角上断吃是正确的。

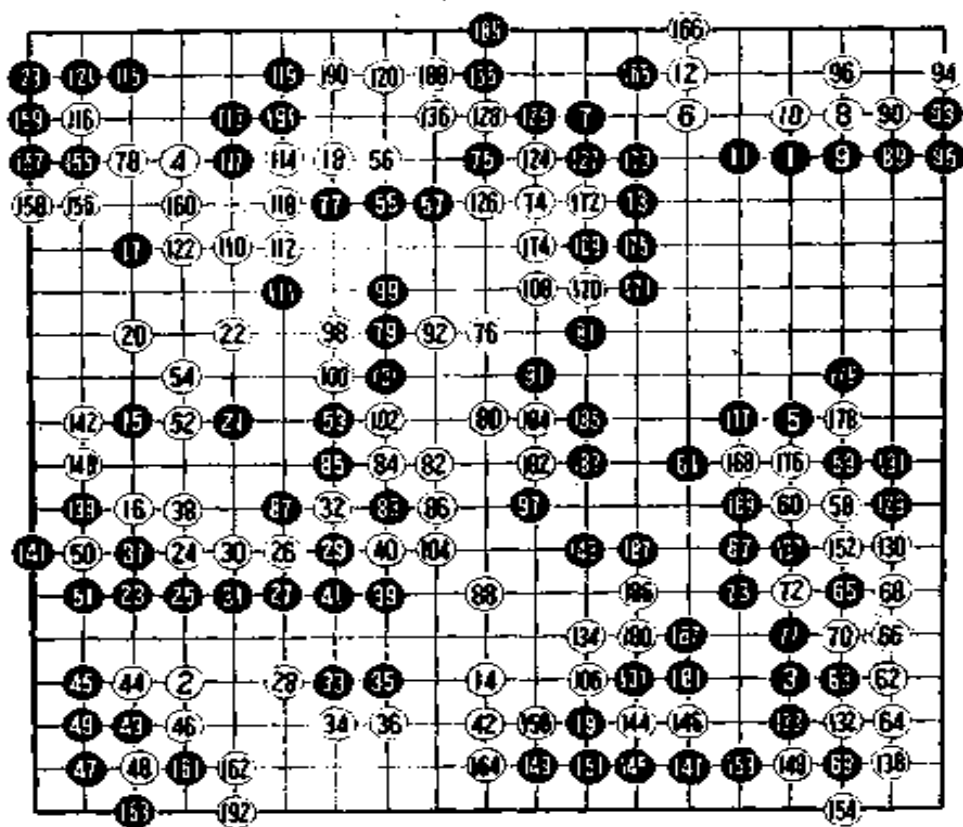
白 52 救出两个白子。在走决胜负的 82、84 之前先走 78 断是值得学习的顺序。如先走中腹后走 78 的话，黑 79 可以从下托。

在进入收官接近终局之前，裁判和有关人员进入了对局室。

看着白 92 在左下立之后，身穿和服的武宫起身上厕所。回到对局室刚一坐到棋盘前，他就在众人的注视下说：“输了。”表示了认输的意思。这时棋盘上还是势均力敌的棋。

时针指在下午九时五十七分上。

第十四谱 1—192(总谱)



第十四谱 1—192

白中盘胜。

小林在对局结束时还剩四十一分钟，武宫剩下六分钟就进入读秒。

对局结束后，双方没有推掉盘面上的棋，也没有进行复盘，只是继续进行了近四十分钟的感想战。

精力充沛的小林已两战两捷，第三局若获胜，卫冕即可大功告成。

(本局完)

第 24 期十段战决赛第 3 局

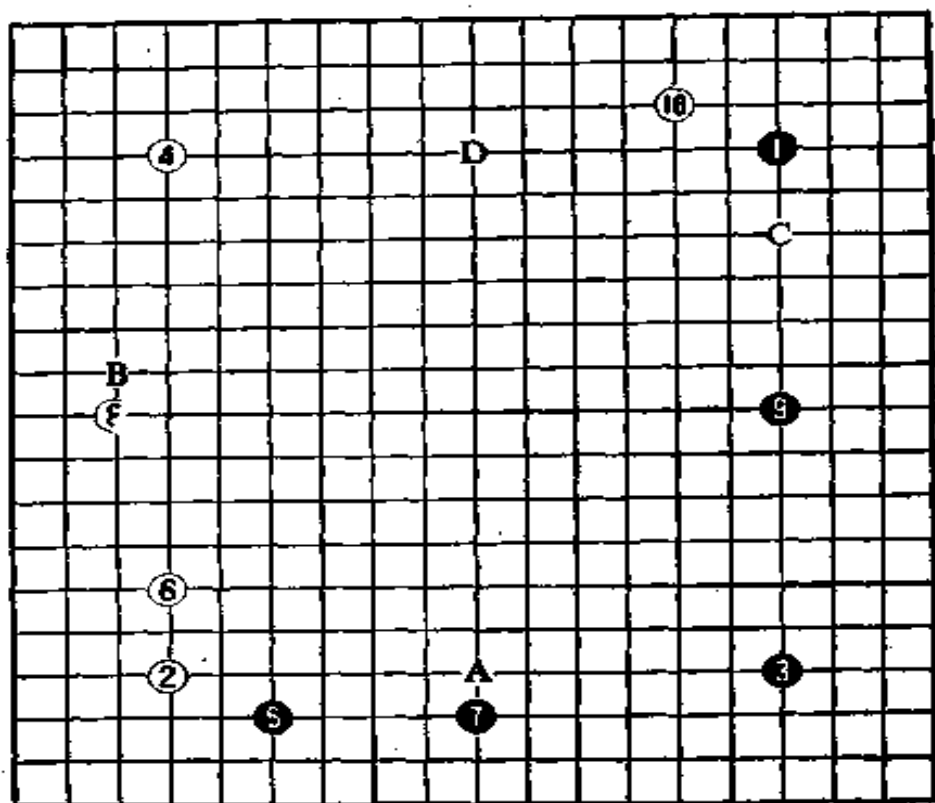
黑 十 段 小林光一 (出五目半)

白 本因坊 武宫正树

在本期五局三胜制的十段战决赛中,卫冕的小林光一十段已连胜两局,只要拿下这一局,小林便可卫冕成功。

第一谱 1—10

小林执黑先行。黑 7 三间低拆的下法最近已很少见,普通的是走在 A 位。

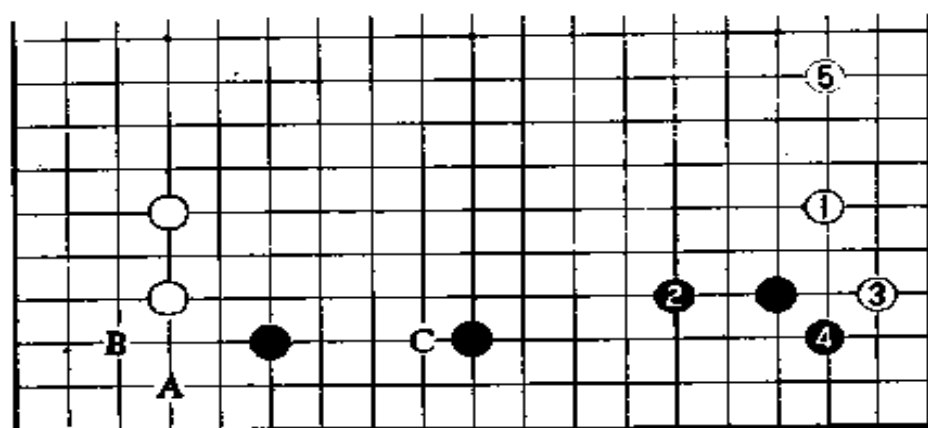


第一谱 1-10

到黑 9 为止，黑形成三连星布局，这使武宫困惑不解，因为小林是很少走三连星的，为此，武宫刚开局不久就长考了二十五分钟。

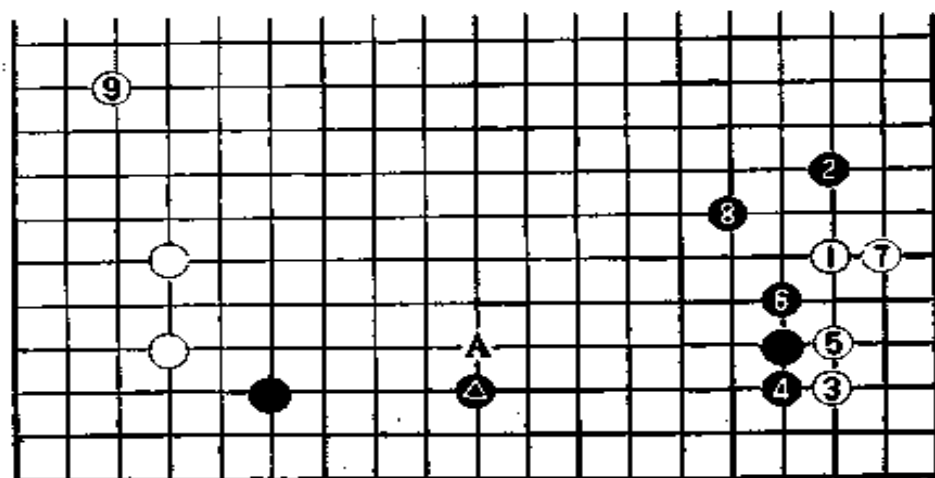
三连星是武宫执黑时的拿手好戏，而小林这次来个班门弄斧，也许是一种心理战吧。

担任本局解说的石田芳夫九段说：“白 8 可走参考图一的白 1 挂，假如按此顺序走至白 5，在下边星下面的黑一子附近，留有白打入的空隙，黑子的配置不能说是最理想的。也许黑走黑 A、白 B、黑 C，防止对方入侵会更有利。另外，如果黑走参考图 2 的黑 2 夹，到黑 8 时，可以明显看出，●子还是走 A 位好。”



参考图一

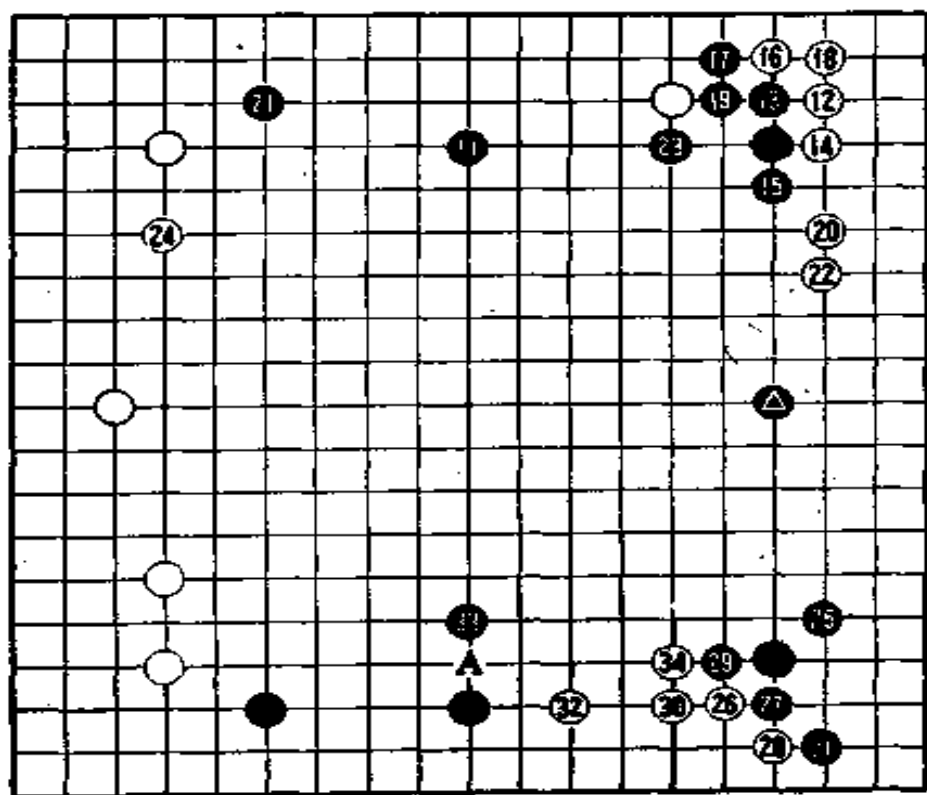
武宫没走参考图的白1挂,也许是不希望黑走实战谱中的B位打入的缘故吧。当然,白8也是一手棋,表现出武宫的棋风。



参考图二

对白10挂,黑走C、白走D,双方进行模样对抗的话,就成了武宫的世界了。当然,棋不会这样走的。

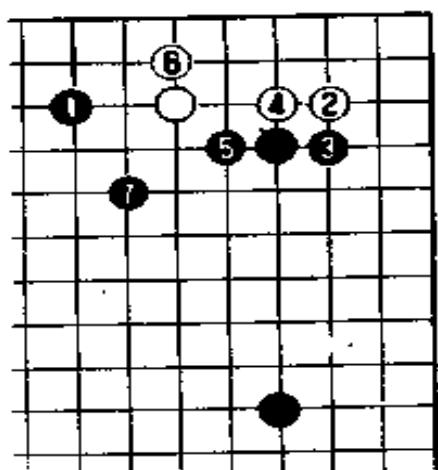
第二谱 11-34



第二谱 11-34

小林在本局布三连星的根本目的是牵制武宫流的大模样，有意识地设下一个陷阱。从这个意义上看，黑不走 A 位，而走在低一路是有原因的。

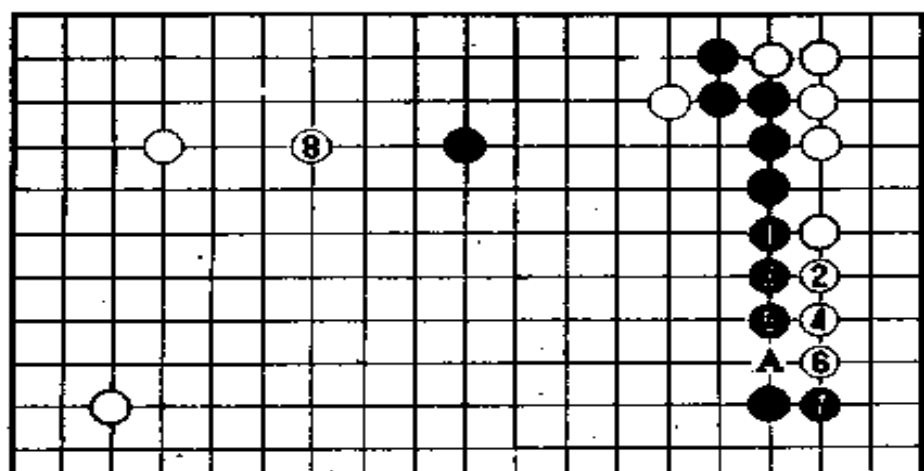
黑 11 三间高夹，形成实地对厚势的转换。黑 11 这手棋如走参考图三的黑 1 一间夹，白 2 入角点“三三”，黑 3 以下在右边和下方形成了一定的幅度。这是武宫三连星的样板。



参考图三

实战中,黑 13 挡,到白 20,双方必然。但黑 21 与三连星布局的构思相矛盾。

黑 21 如走参考图四的黑 1 挡,到黑 7(或黑走 A 位),●一子不就更更有生命力了吗?



参考图四

到白 22,可以看出,●已没有多少作用。

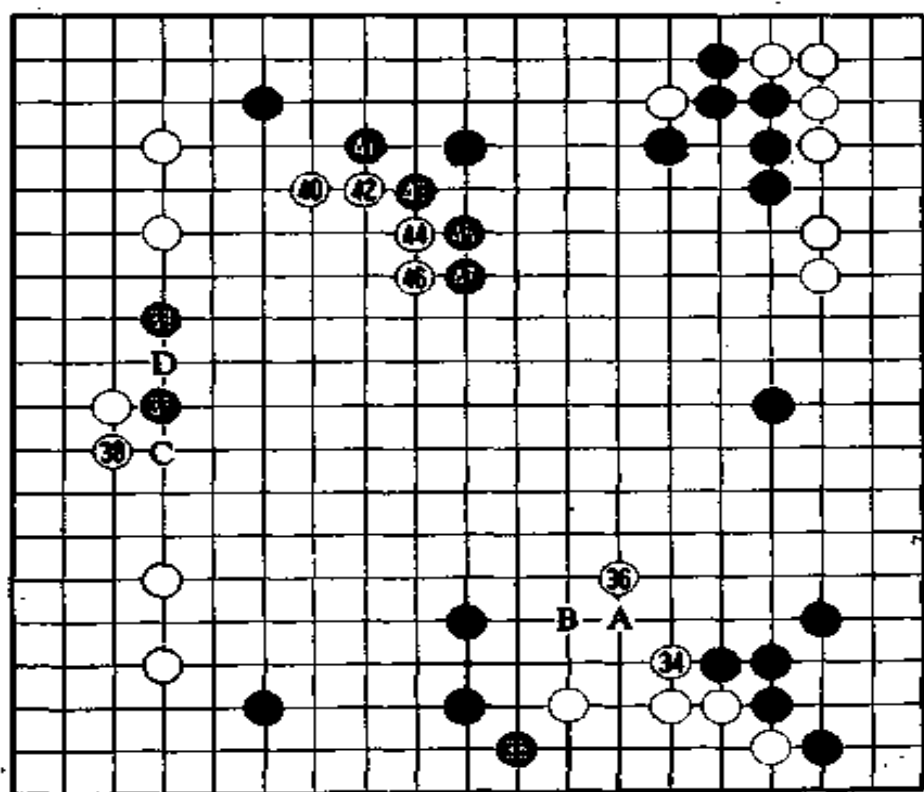
黑 23 是常识性下法,但黑 25 却很少见。解说石田芳夫认为,这可能是小林为发挥黑●的效力而走的一手棋。

白 26、28 打入下边的是当务之急，否则被黑在 34 位补上一手，黑方模样更为壮观。但就打入手法而言，不免有滞重之嫌。也许单走 32 位更好，这样可以保留角上余味，将来借用较多。

本局裁判工藤纪夫九段认为，实战谱到黑 31 为止的结果是黑无忧角。这样看来，黑 25 的小尖守角就有了小飞守无忧角的功效。一般来说，下在星位后是不大容易守角的，如能下出无忧角一样的效果，当然是很大的成功了。

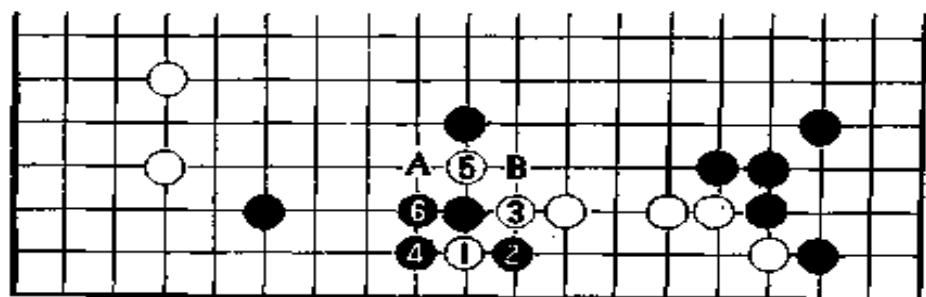
第三谱 34—47

要使下边白棋获得初步安定，白很想走参考图五的白 1 碰，但一走这手棋就会被黑 2、4 咬住，黑 6 接后白不能走 A 位冲，因为黑在 B 位一断白棋就很勉强。



第三谱 34—47

因此,白走 34,黑 35 小尖是争先手的好手,既防止了白的碰,夺了白的眼位,又稳定了自己的阵地,扩大了实利,可谓一箭三雕。而相反,白 34、36 则显得很松散。

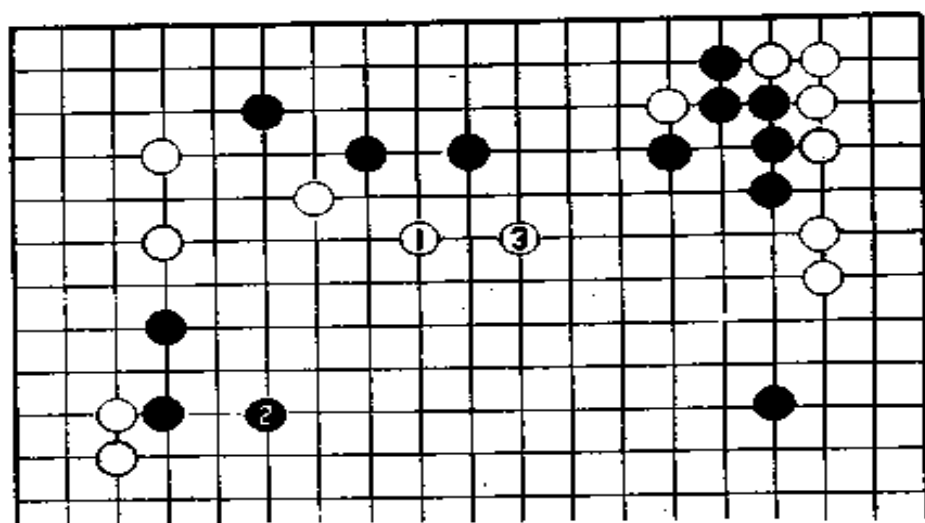


参考图五

无论白 34 这手棋走在 A 位或 B 位,黑都将走 35 位,这手棋尽管允许白逃往中腹,但白的眼位仍有问题。在这之后,黑又抢先在左边动手,走黑 37 碰,侵消白空。

黑 37 符合“左右同型走中央”的格言。对黑 37 碰,白如果在 C 位或 D 位扳,黑就连扳进行腾挪。白 38 是公认的尺度。

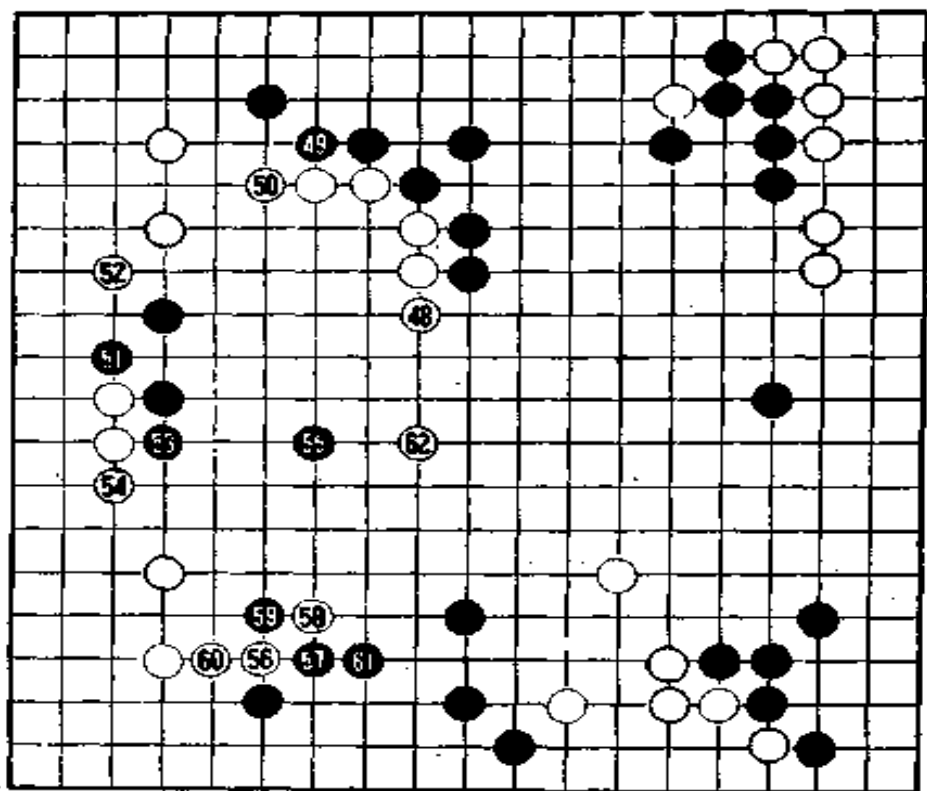
石田芳夫说:“白从 40 到 42 挡,拼命扩张中腹势力,希望对黑 37、39 形成威胁。不过,不管怎么说,从黑 43 至 47,黑增加了实地,让黑趁势围成了上边的大空,白没有收到预期的效果。白 42 也可走参考图六的白 1 小飞,黑如在 2 位一带守,白可走 3 位,这样上边的黑空就与实战谱不一样了。”



参考图六

石田芳夫认为,暂且不管目前形势如何,武宫流的潇洒棋风是很有味的,然而使人感到有些过于直率,有可能很快输掉。

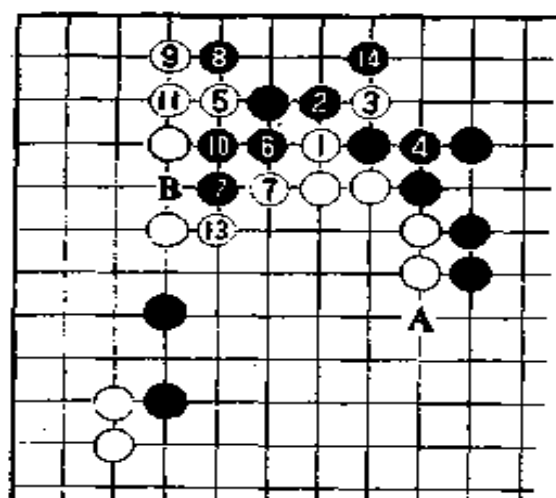
第四谱 48—62



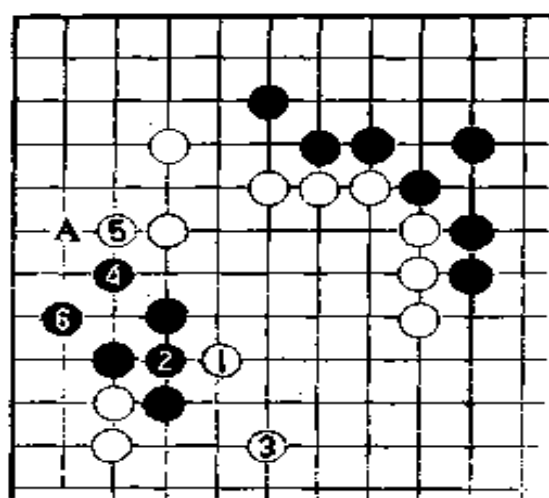
第四谱 48—62

白 48 长。这手棋如走参考图七的白 1, 到 5 后, 黑走 6 至 14, 接着黑可走 A 位扳或 B 位冲, 两点必得其一, 白棋不理想。

黑 49 封住了白棋冲的余味, 十分机敏。黑在上边非常痛快地捞取了一大块实地。下面开始转入黑 51 的治孤。



参考图七



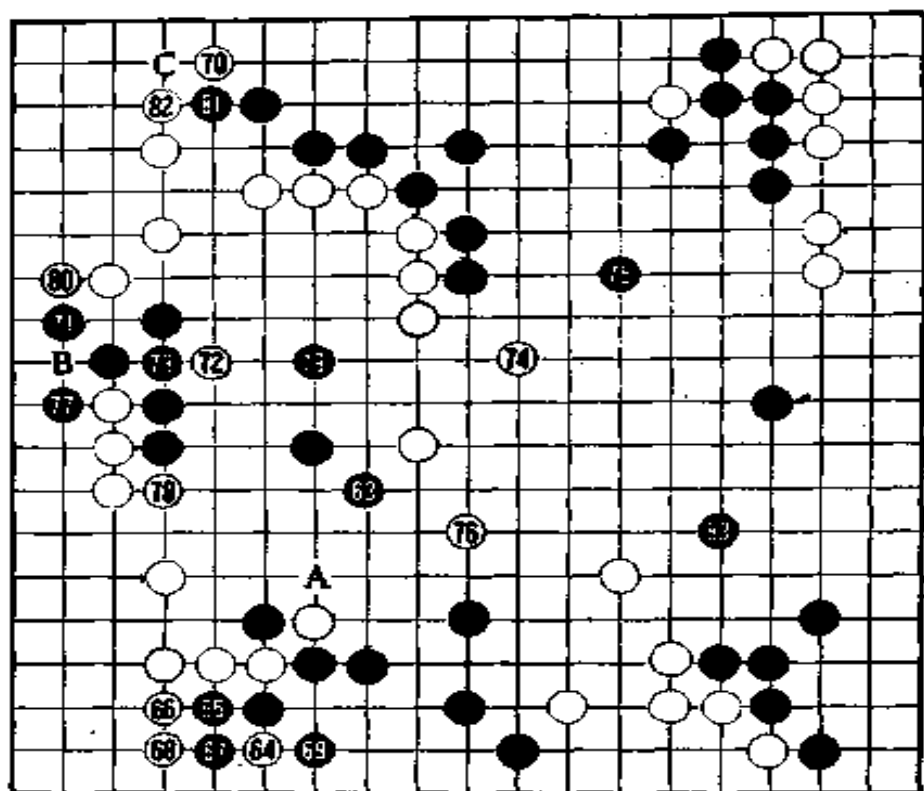
参考图八

白 52 即使走参考图八的白 1、3 强攻，黑走 4 位尖是急所，白根本杀不死黑。白 5 走 A 位飞也十分单薄。

左边到黑 55 时黑已逃脱。局面继续朝着有利于黑的方向发展。

白 62 镇，边攻击黑棋，边加强右下的几个白子。

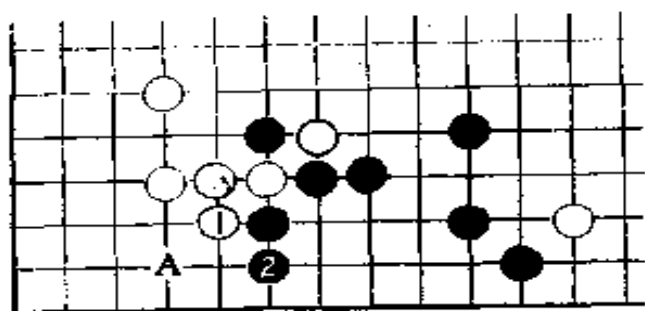
第五谱 63—83



第五谱 63—83

黑 63 尖。这手棋如果太贪走 A 位的话，黑棋的联络就比较弱。

白 64 碰是基本手筋，牺牲白 64 一子达到先手确保角的目的。这手棋如走参考图九的白 1 挡，黑 2 立下，就留下黑走 A 位跳入的棋，这与实战有很大的差别。对本来形势就不错的黑棋来说，能吃住一子也并无什么不满。



参考图九

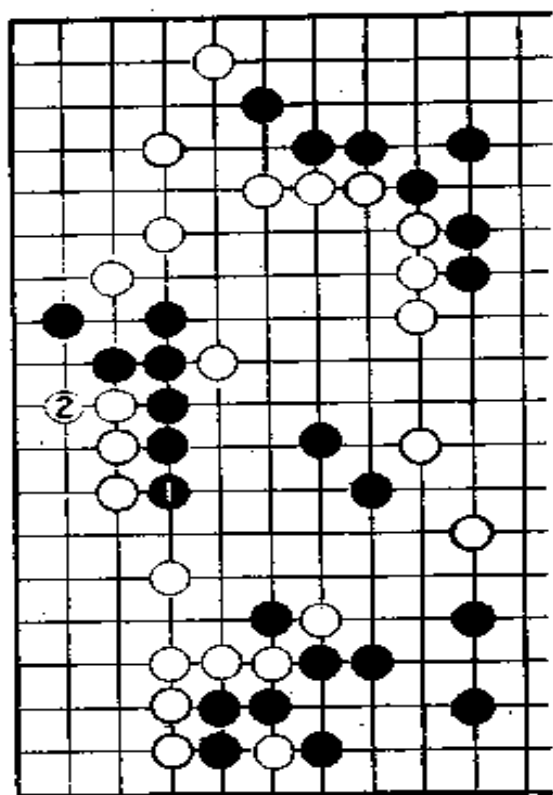
白 70 与黑 71, 双方必得其一。白如走 B 位渡也可成些空, 但让黑飞至 C 位就难以忍受。

白 74、76 是具有武宫风度的膨胀, 一方面寻机断开左边的黑棋, 另一方面声援右下的白弱子。小林也非常泼辣地走黑 77 扳取实地。

白 74 小飞时, 黑 75 从容地应了一手。

石田芳夫九段说: “黑应 75, 可以看出小林对形势充满自信, 假如不走这手棋也没有其它特别的手段, 将这块空走实是最安全不过了。”

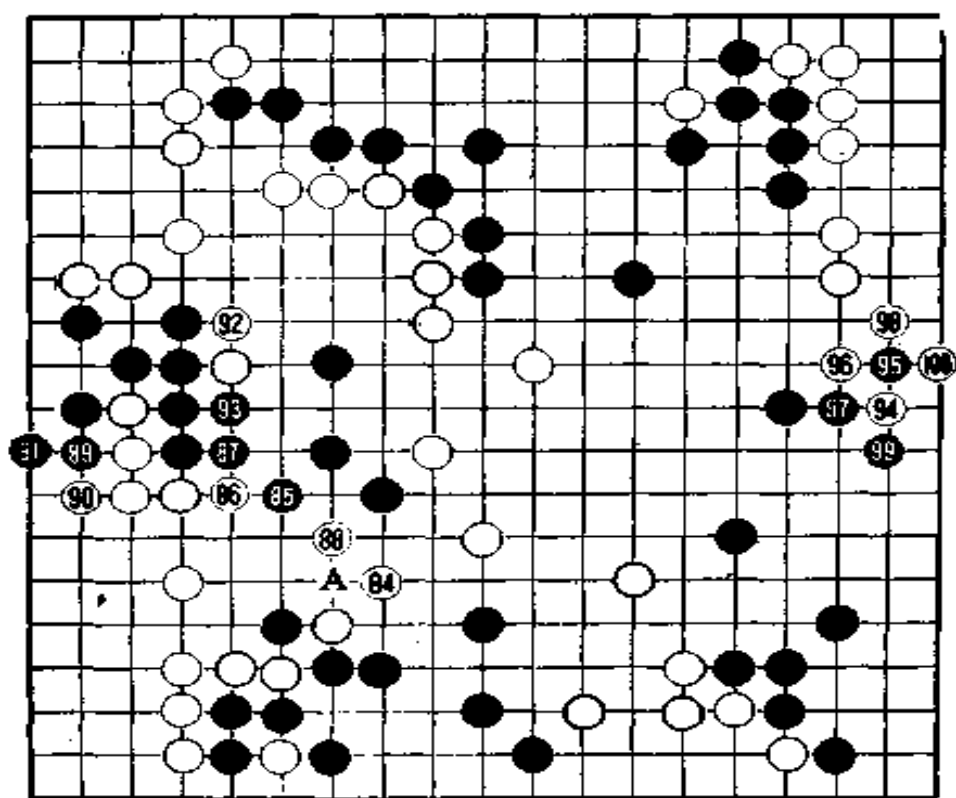
黑 77 这手棋乍一看走 78 位挡是好点, 其实看看参考图十就明白, 黑走 1 位, 白就走 2 位, 图中的 1 位和 2 位, 两者只能得其一。



参考图十

白 80 挡住后,小林十分谨慎地作了长考,在断定这块黑棋已无危险后,就走了左上角黑 81 的先手,然后挥戈右边,走黑 83 拆二,摆开决战的架势。黑 75、83 是小林宣告胜利的信号。白棋已没有能成空的地方,唯一的希望是要看攻击左边黑棋能获得多大的利益了。

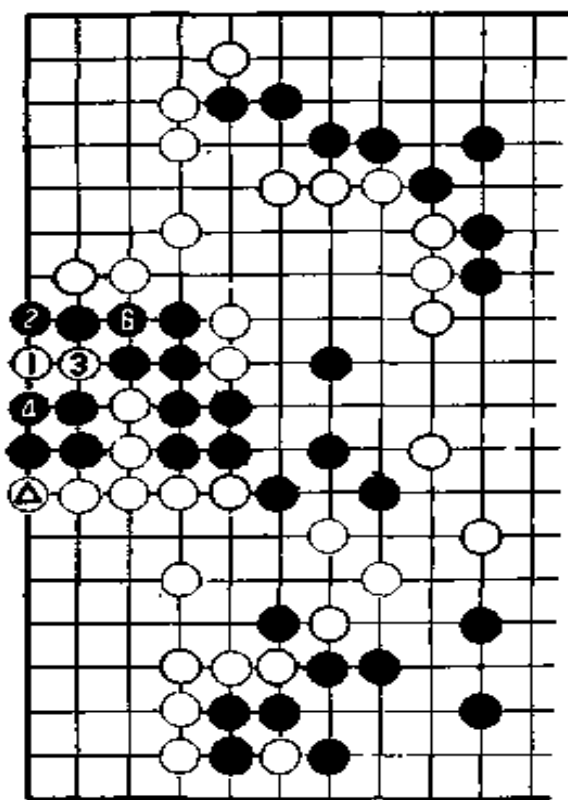
第六谱 84—100



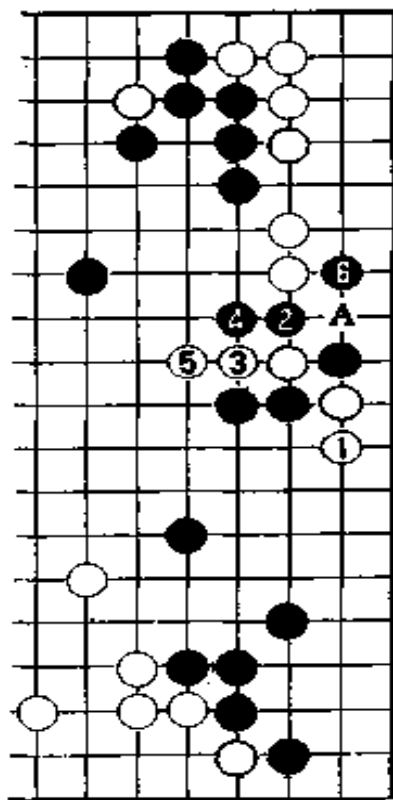
第六谱 84—100

白 84 开始进攻，切断了黑的退路。黑 85 尖是好手，白 86、88 杀进黑棋阵地。在观战室里的工藤纪夫九段经仔细研究后说，黑棋已能治孤。黑 89、91 成功地做出一眼。白 92 后，黑 93 又确保一眼。对武宫发动的攻势，小林冷静地使这块黑棋活透了。

参考图十一的白⊙挡不是先手。乍一看，从白 1 点入到白 5 挖，黑似乎缺一眼，但黑 6 一接，白尽管提了黑四子，但成了倒脱靴。这种形在实战中最易出现。



参考图十一



参考图十二

如果白 84 走 89 位挡,迫使黑棋联络,情况又会怎么样呢?

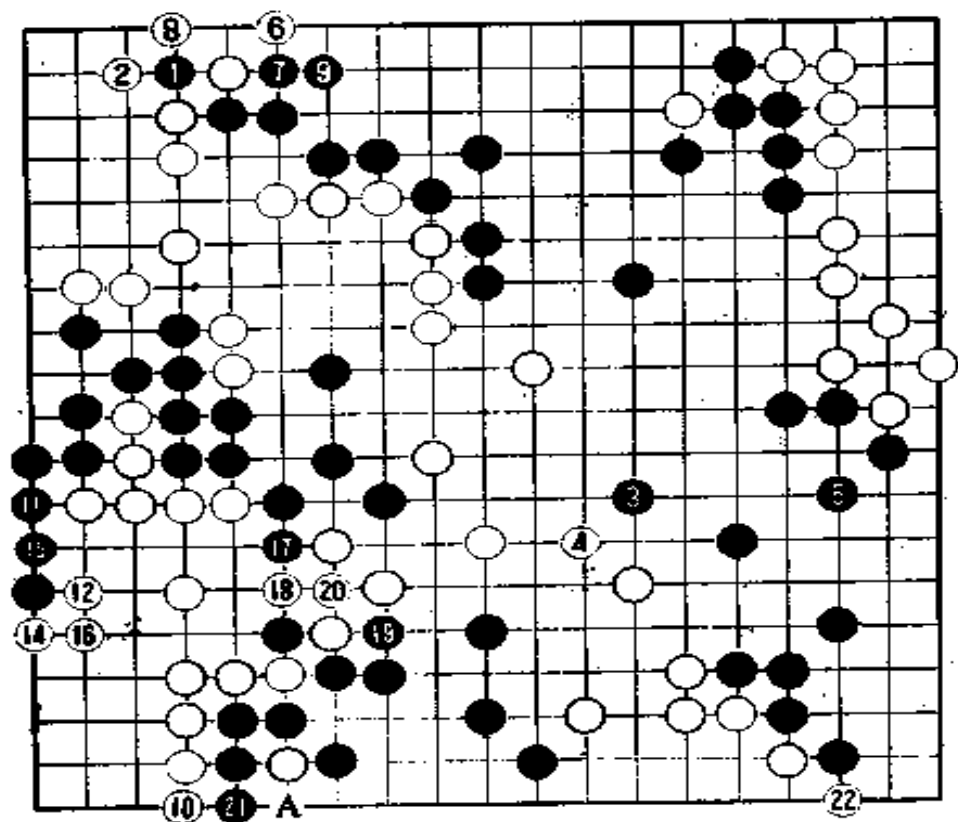
石田芳夫九段说,假如白走 89 位,黑就走 A 位,这样右下的白棋就显得薄了,白并没有什么好处。

白 94 溜边很大,黑走 95 碰阻止白入侵是手筋。白 98 如走参考图十二的白 1 反击,到黑 6 时,右上角白棋就会出现问題。

目前的形势明显对黑棋有利。据石田芳夫计算,盘面上黑有十目左右的优势。

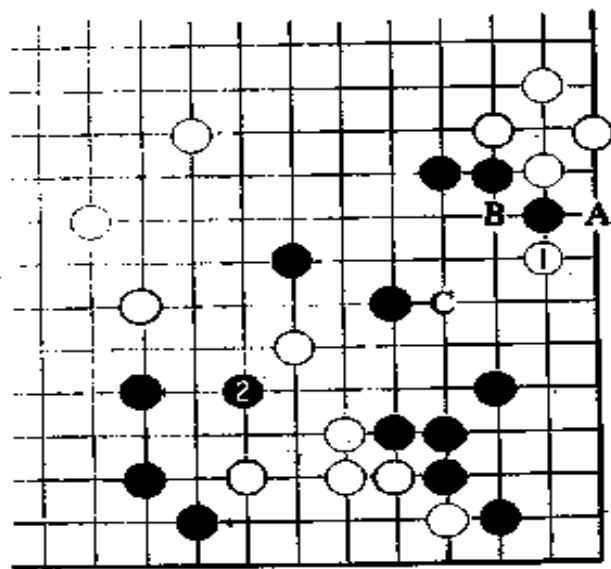
第七谱 101—122(即谱中 1—22)

黑 3 飞, 对此, 武宫进行了长考。他本想走参考图十三的白 1 夹(黑走 A 的话, 白 B 可成立), 但因黑走 C 位一带有先手, 因此黑将走 2 位, 这样右下白棋危险。



第七谱 101—122

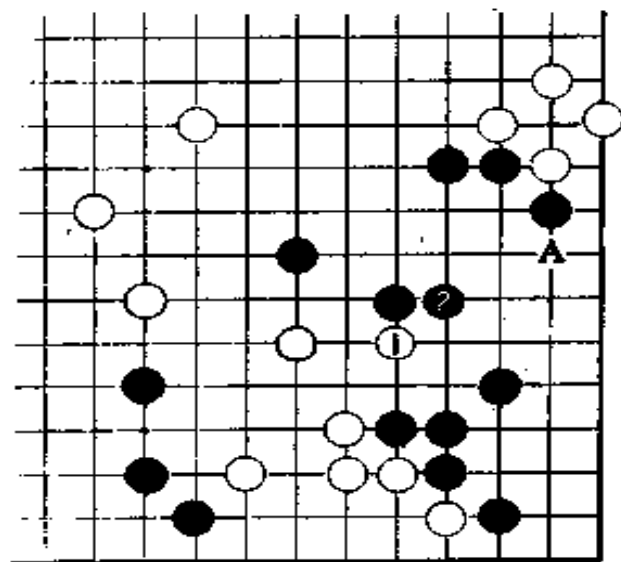
白如走参考图十四的白 1 碰, 黑 2 并, 那么白就失去了走 A 位夹的余味, 白依然得不到好处。所以武宫还是走了白 4 的本手。



参考图十三

黑 5 消除了所有的余味。小林局后说，只要守住这里就胜定了。

白 10 瞄准 A 位，进行逆收官。

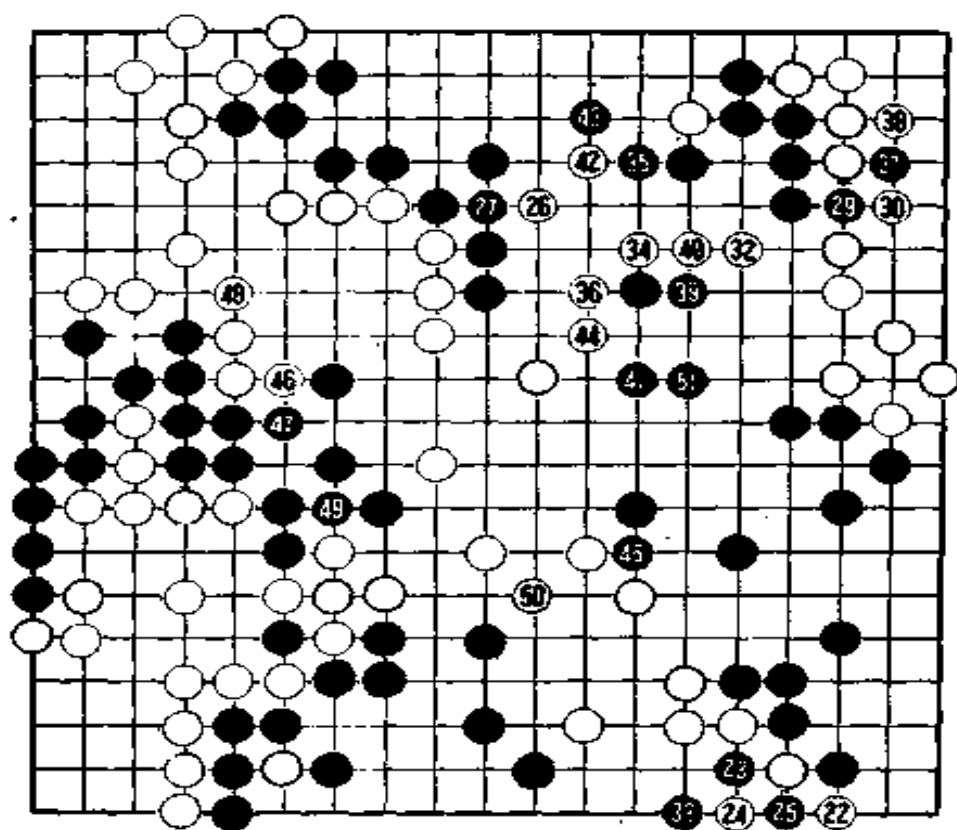


参考图十四

白 22 挑起劫争是非常手段。

观战室里的棋手们预言,这是最后的胜负手。因此除此之外白也没什么可走的了。

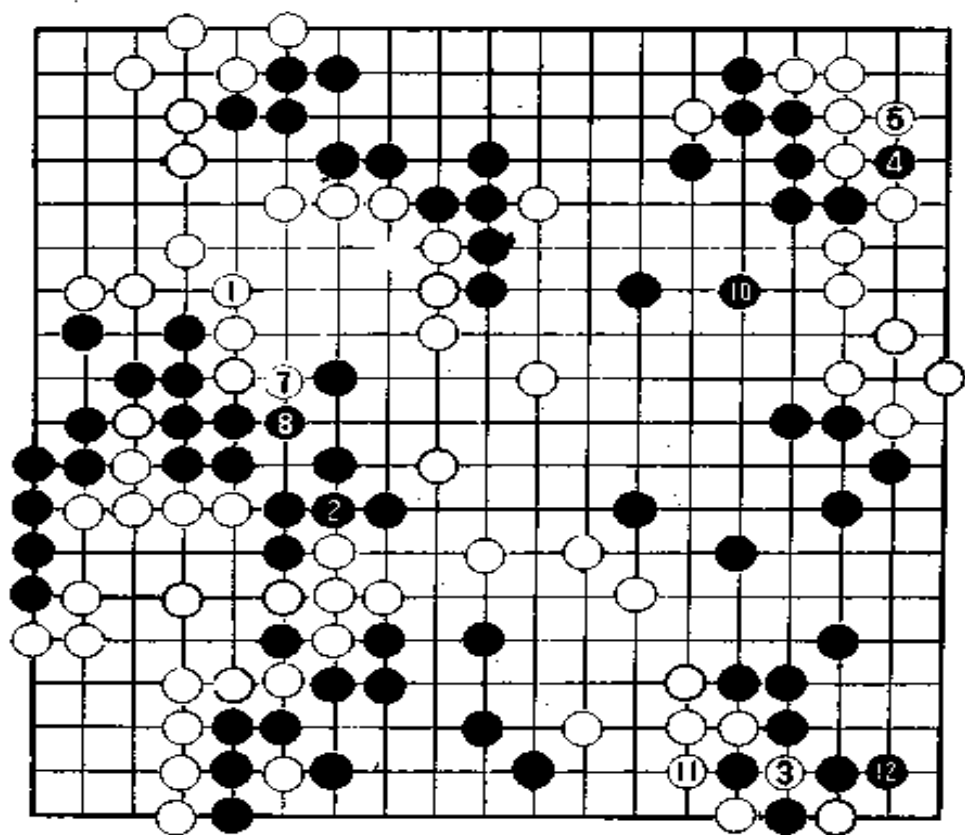
第八谱 122—151(即谱中 22—51)



第八谱 122—151

白 22 扳挑起劫争,也是小林预料之中的。经过几个回合的争夺,黑 33 解除劫争,小林走这手棋时非常慎重,长考了二十五分钟,是本局最长的长考。

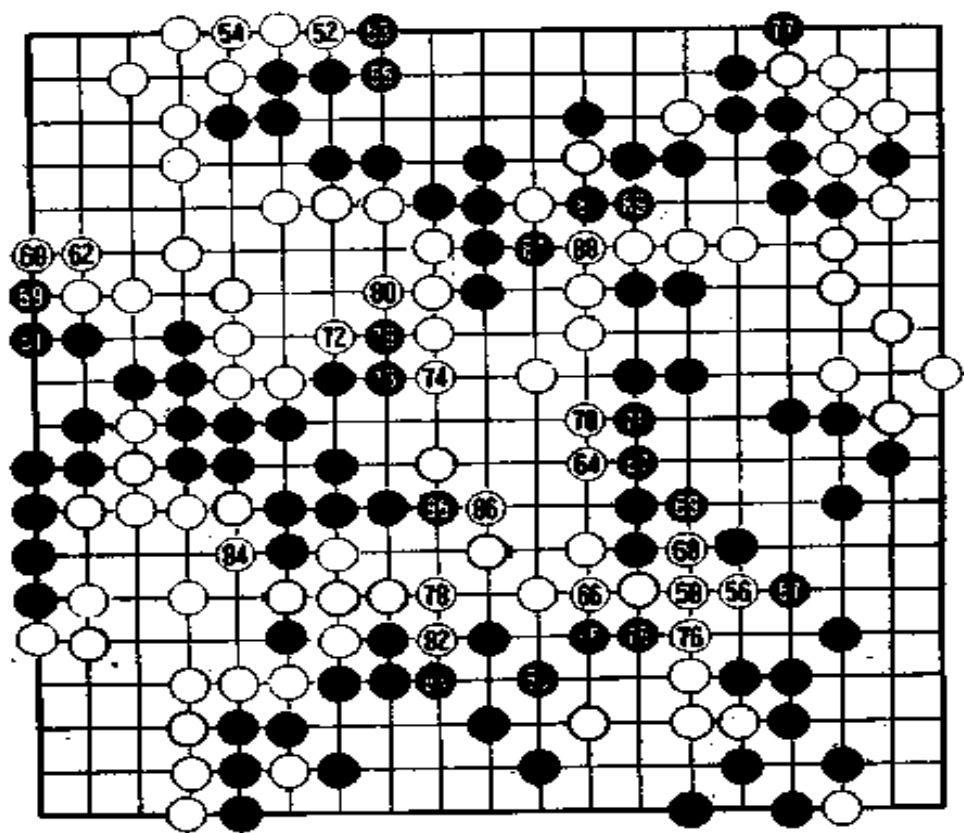
石田芳夫说:“这个劫白能打赢,白如走参考图十五的白 1、7 劫材,黑劫材不够。但是黑走 10、12 后,盘面上黑占有十目优势的状况不会改变。”



参考图十五

白已必败无疑。石田芳夫说，也许武官向小林这样的宿敌中盘告负难以启齿，所以仍然继续奋战。

第九谱 152—189(即谱中 52—89)

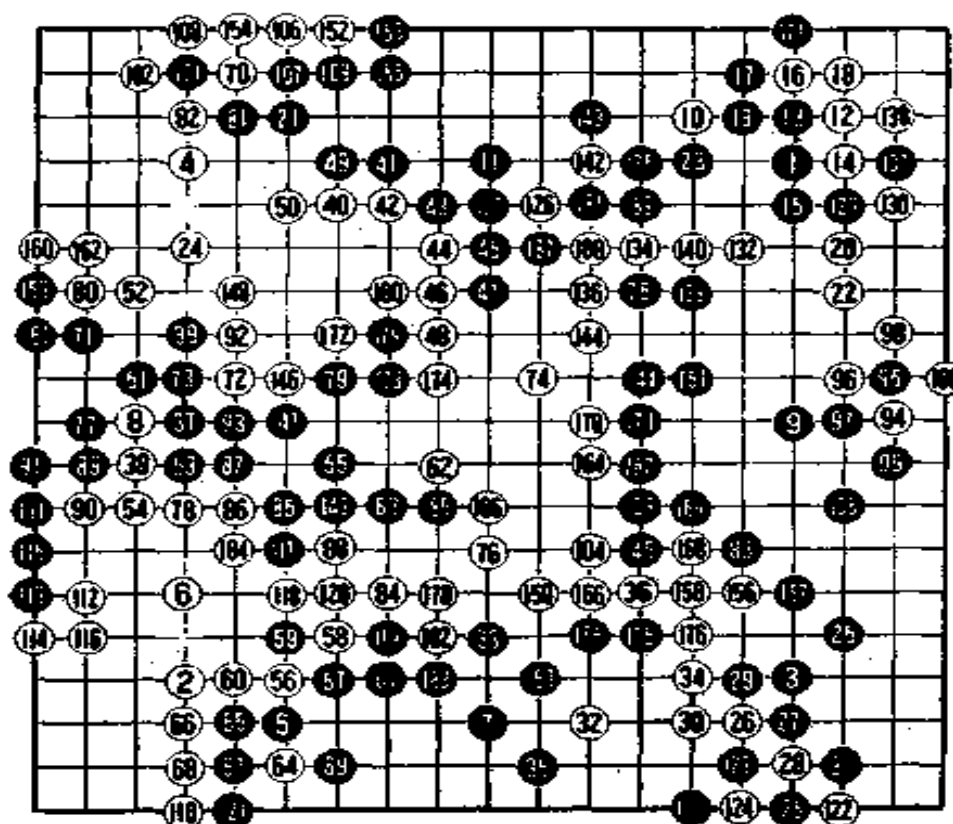


第九谱 152—189

看到小林走了黑 89, 武官静静地行了一个礼, 表示了认输的意思, 小林也轻轻地点点头。

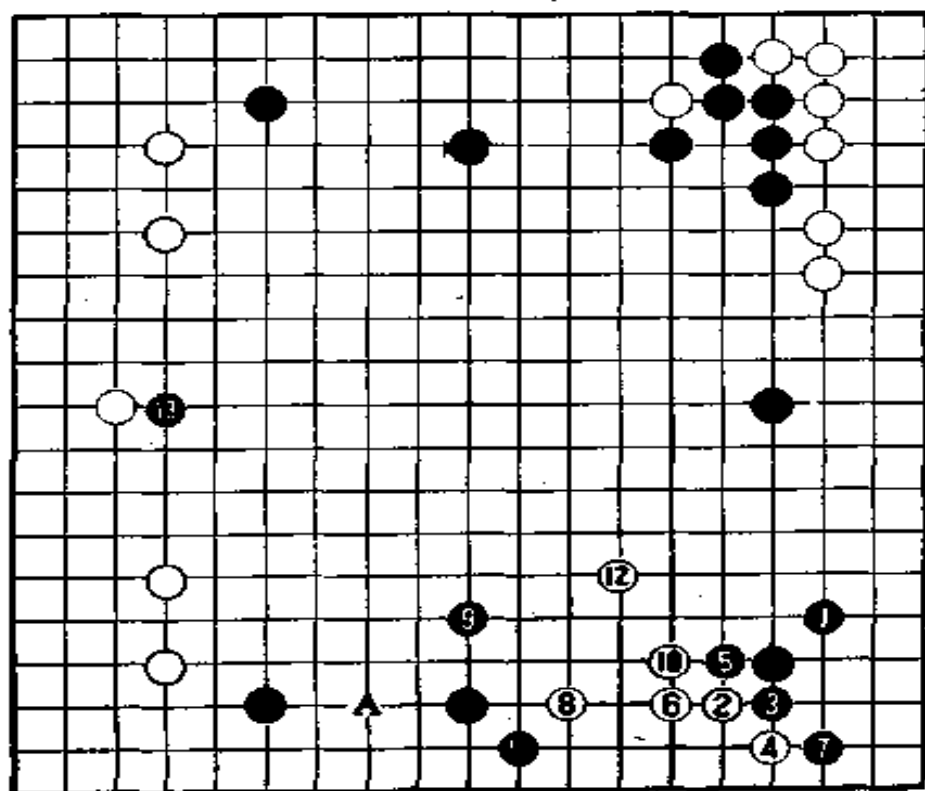
第十谱 1—189(总谱)

下面再将本局中决定胜负的地方用参考图讲解一下。



第十谱 1—189

石田芳夫和工藤纪夫九段都对黑 25(即参考图十六的黑 1 尖)大加赞赏,这手棋保证了前后左右的平衡,效率充分。



参考图十六

白如何在这一带侵消很难说清楚,但观战室里的棋手们认为,白4扳太轻率。黑5拐后白子进行腾挪就难了。

黑11尖是绝好点,使白棋处于不利的地位。也许白4直接走8位拦。然后走A位夹或5位整形为好。

局后,武宫接受采访时说:“因为输了,所以没有什么好说的。”

小林十段说:“对我来说,在本期决赛中发挥不错。”

小林十段三战三捷,卫冕成功。

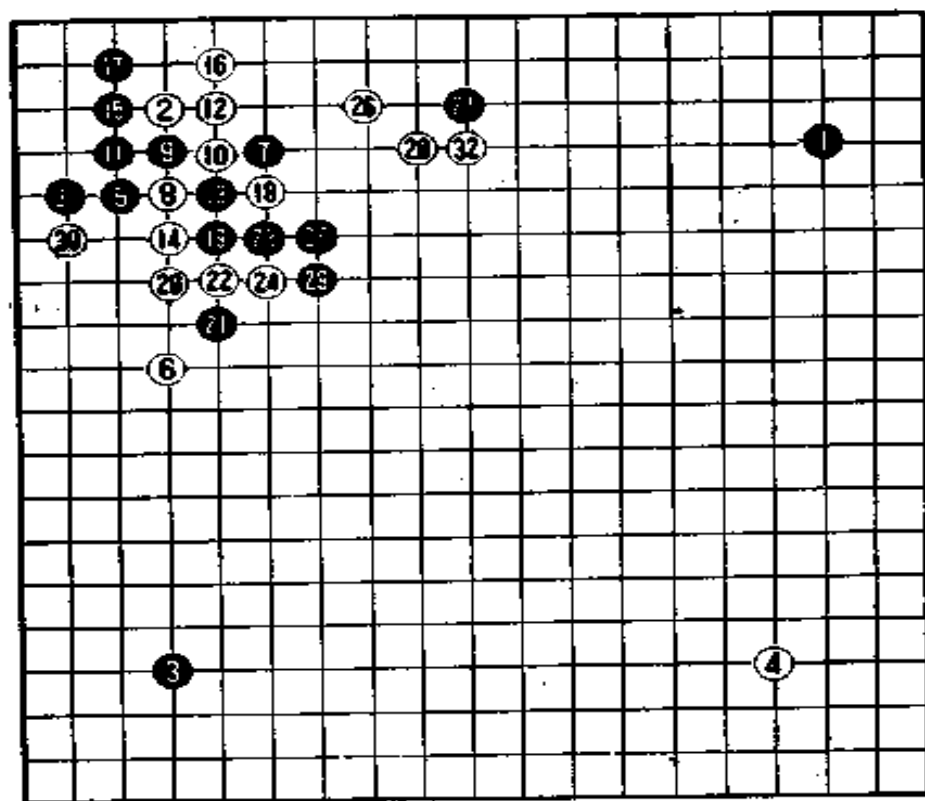
(本局完)

第 41 期本因坊战第 11 局

杉内雅男 九段 (黑) 出五目半

小林光一 名人 (白)

第一谱 1—32



第一谱 1—32

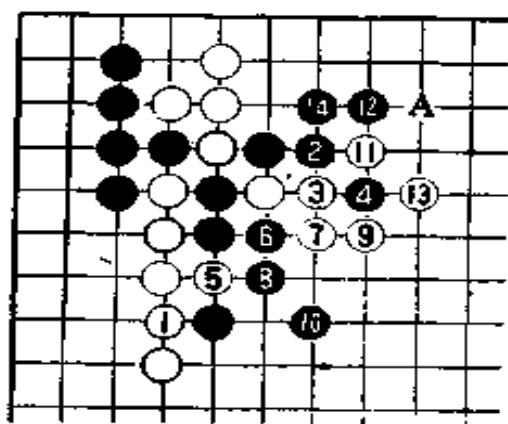
白 6 三间高夹。黑 7 大斜挂。左上角按大型定式进行。白

16 的着法是石田芳夫九段首创,最近成了棋手们常用的着法。

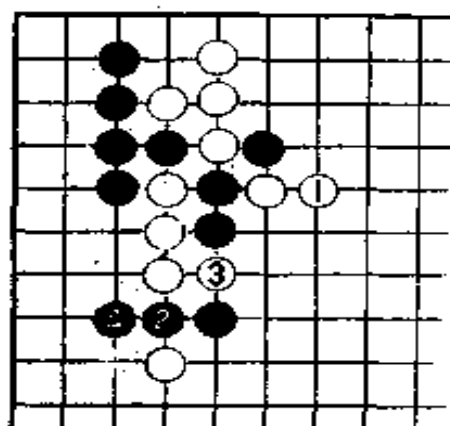
白 16 如走 A(6·三位),黑走 B(3·七位),那么白就没有适当的着法守住白 8、14 长出的两子与白 6 之间的空隙。可以说是强迫黑走 17 的趣向。

白 18 断,黑 19 外冲是理所当然的,因为这是棋筋。白 20 长,黑 21 刺,这手棋在业余棋手眼里是一种飞跃。在第四期棋圣战藤泽秀行与林海峰的对局中首次采用了这手棋。

石田章九段评论说,白如参考图一那样粘接,到黑 14 时,黑棋就吃掉四个白子,实利很大。另外,白还可走 A 位的扳和滚打中间黑子。如果是梶原武雄先生的话也许就能吃掉白子了。



参考图一



参考图二

另外,白还有重视上边的下法。见参考图二,白走 1,黑不甘示弱走 2、4,白棋吃掉中间两子,看起来好象有利,但黑棋使白 6 成为废子,双方得失相当。

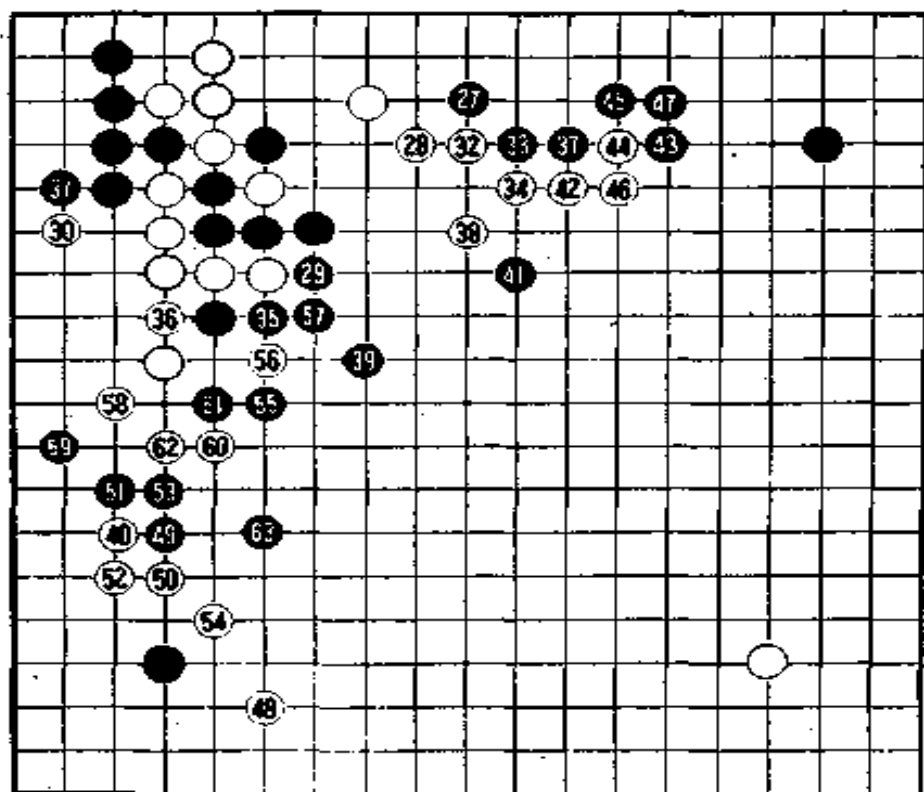
黑 27 通常走 C(2·七)位。

白走 30,逼黑 31 应。说不定黑 27 应该滑边走 C 位。那样的话,就会出现白 D(9·八)黑 E(9·六)一间跳,白走 27 位的变化。

担任解说的石田章九段说:“黑棋自身还有受攻击的可能,

黑 27 是否下过头了？”

第二谱 33—63



第二谱 33—63

白 28、32 冲出后，中腹就燃起了战火。黑 35 是先手。39 尖是为了防止白在 57 位断。如白在 57 位断，黑就准备舍去两子，进攻上边白棋。

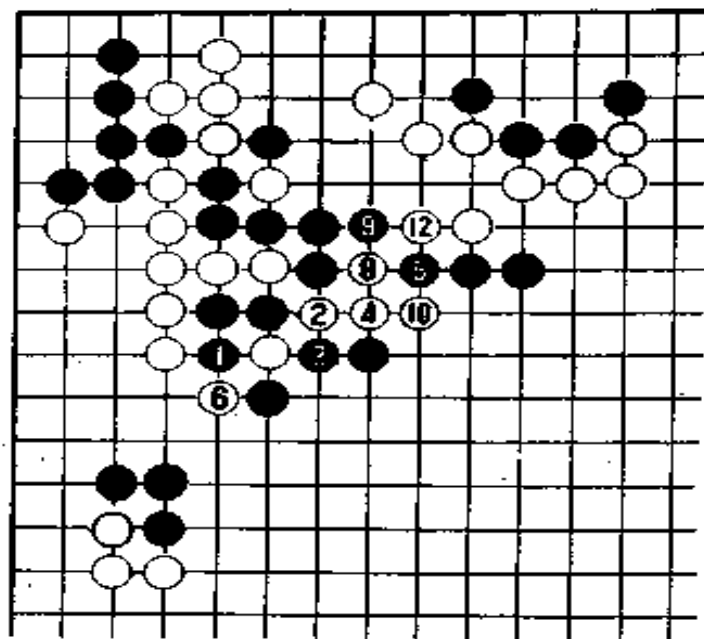
白棋走了兼有拆和挂双重意义的 40 后，杉内发起强攻，走了 41。石田章认为，这手棋也走得过分了，因为白走 42 后黑不能在 44 位长。

白 44 挖后杉内在考虑黑 33 时花了四十六分钟，41 时又长考了 30 分钟。黑棋很苦，形势愈加严峻。

白 54 封锁左下角。黑先吃点亏，但形成了攻击左边白棋的

形势。

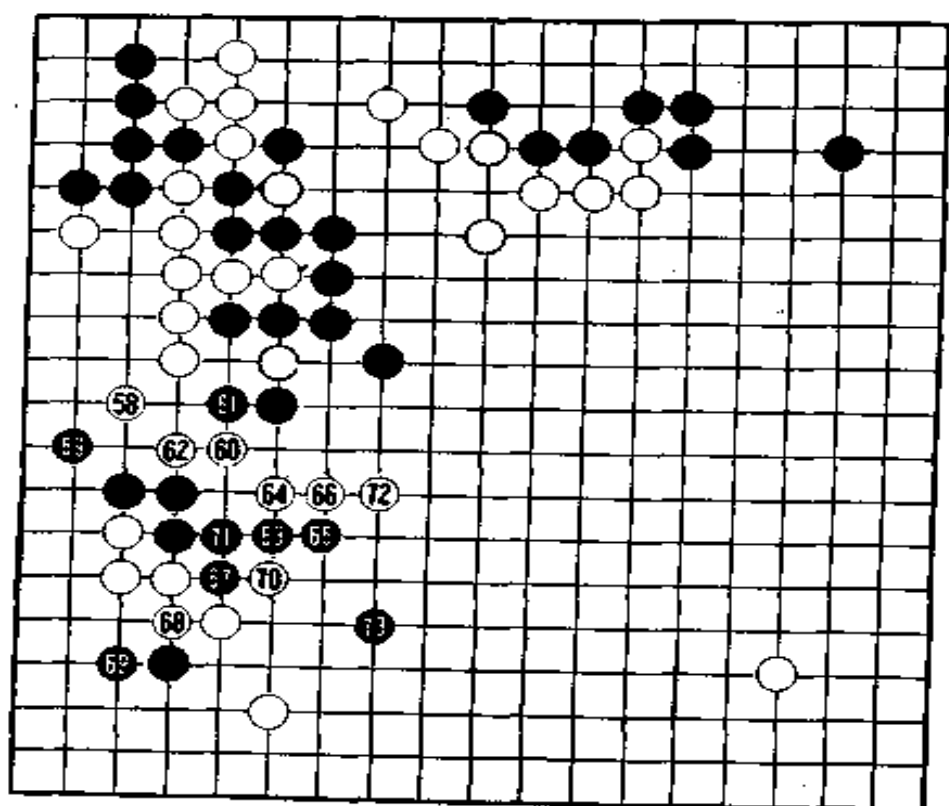
白 56 挖是带有先手得利的妙手。黑 57 如象参考图三走 1 位,那么从白 2 断到 12 为止,由于白征子有利,黑崩溃。如黑 3 在 6 位接也是对攻,白胜。



参考图三

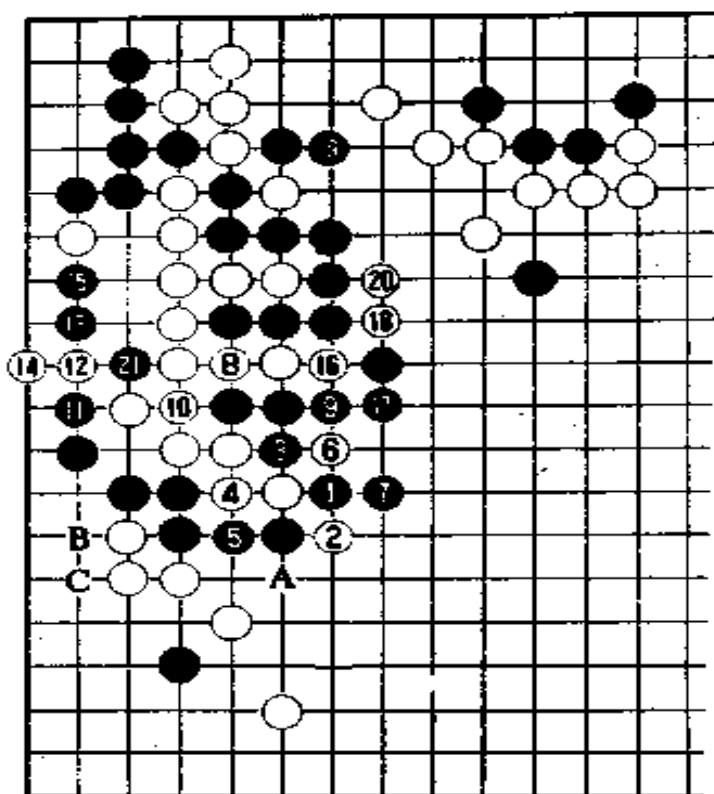
黑 59 夺去左边白棋的眼位,到黑 63 止还分不清哪一方在进攻。

第三谱 58—73



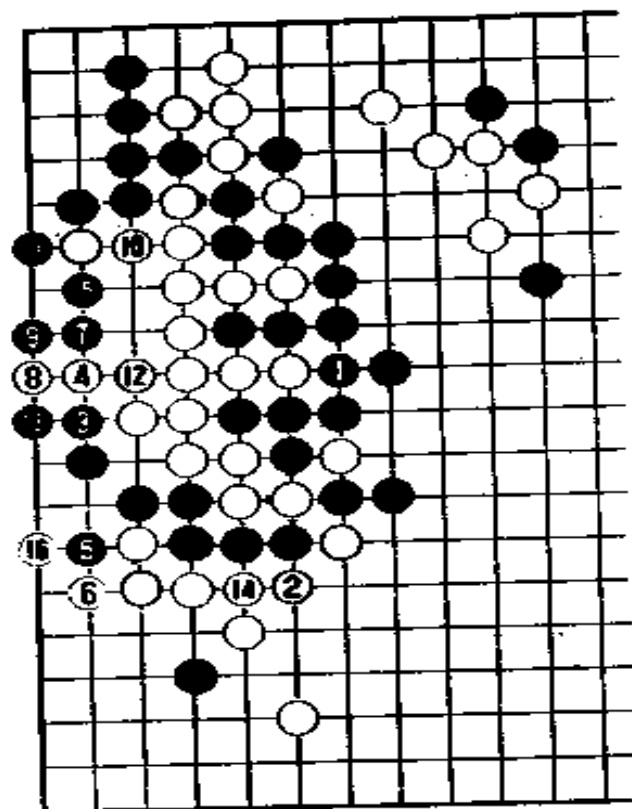
第三谱 58—73

对白 64 尖，黑 65 长是坐失良机。黑 65 在 66 位扳挡是一气呵成摧毁白棋的良机。见参考图四，黑走 1 后，白 2 以下的抵抗是毫无用处的，到白 12 白棋几乎成了一条直线。也许黑棋感到担心的是白走 16 后，黑有许多交叉的断点。但黑有 21 挖入的妙手，如白在 A 位紧气，黑可在 B 位扳，白必须在 C 位挡，结果是一样的。如走成参考图四，黑在这一局部可稳操胜券。



参考图四

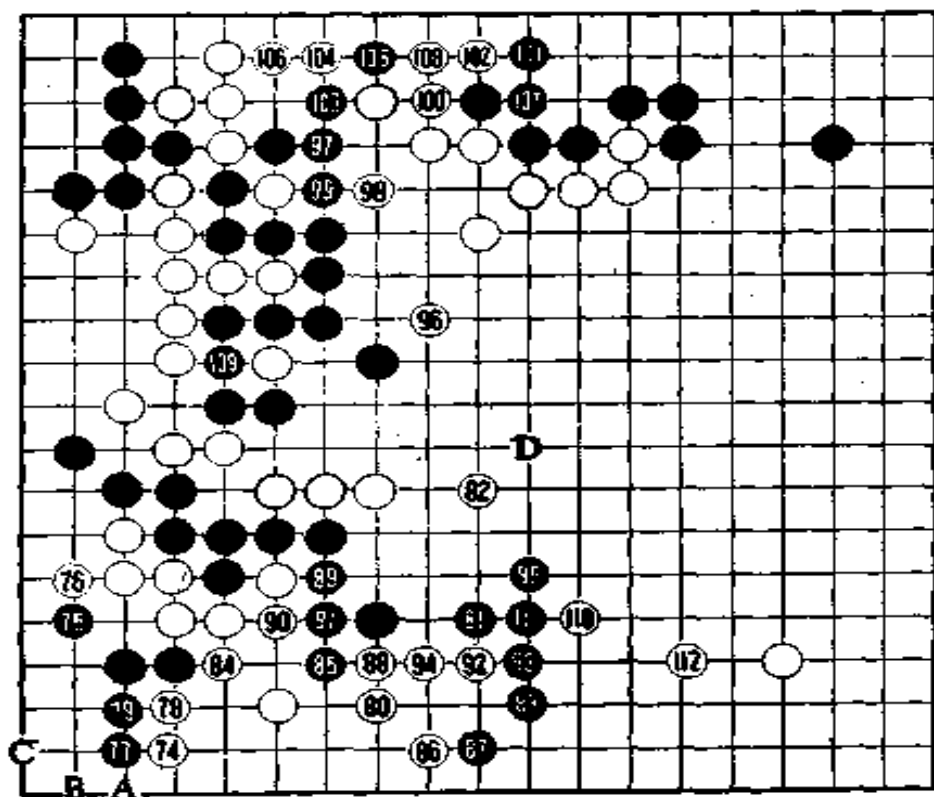
如黑棋对外侧断点多感到担心，象参考图五那样，从外侧接，白就从 2 开始对下侧的黑子发起对攻，黑 13、15 是最好的应手，但到白 16 扳，黑棋内侧的气不够，白胜。



参考图五

杉内在黑 65 这手棋上考虑了二十八分钟。也许他考虑包围白棋的黑棋本身力量单薄，黑 65 扳没有吃掉白子的把握吧。

第四谱 74—112



第四谱 74—112

白74溜边，一边开始进攻左下角的黑子，一边准备做眼。即使黑已经走了79，如按常规的下法，白走A位，黑走B位，白再走C位，黑棋也还不能活。

但是，小林没有发起强攻去围吃左下角的黑棋，因为白棋本身也很弱。白82就是为了加强自身的一着棋。黑棋也撇下左下角不管，而是走83、87，拼死发起攻击。

黑经过三十一分钟的长考走了83，小林84长。到目前为止，黑棋已比白棋多用去了两个小时。

左下角的黑子虽然还没有活，但长还很长，如白前来强攻，

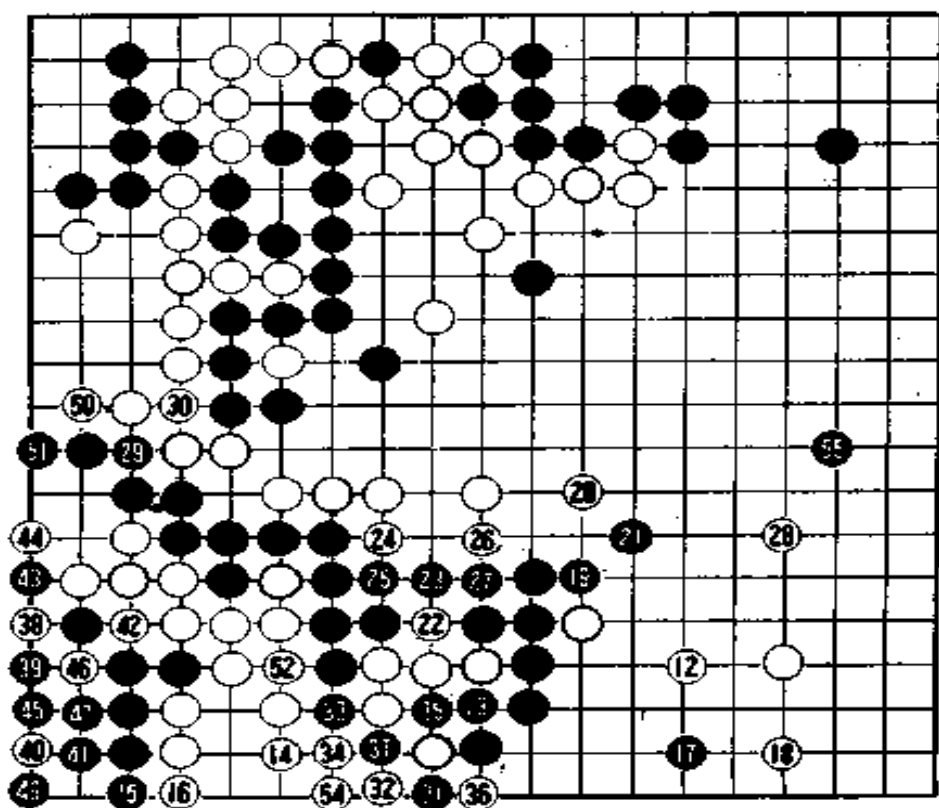
就会与下边的白子产生对攻。左边和下边互相关连，黑棋得到加强后，即使左下角黑子被吃掉，黑棋在二位堵(占据二位)，左边的白大棋就有可能被闷死。

白 96 既攻击中腹黑子，又支援左边白子。黑棋必须做眼。黑 97 有叫吃左上边四个白子之势。白 100 给上边黑棋沉重一击，序盘中白挖入一子产生了效果。

石田章九段认为，黑 103、105 虽然是得先手的手筋，但 103 若在 106 碰，就能比实战多得一目半。其顺序是黑 106，白 6，三位，黑 103，白 104，黑 107 接，然后回到 109。

下边白棋的眼位还有问题。

第五谱 112—155(即谱中 12—55)

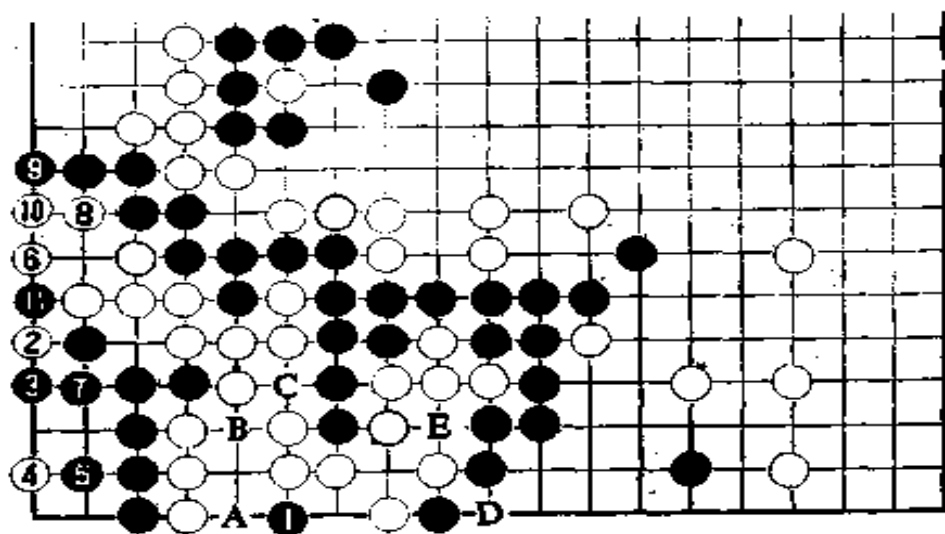


第五谱 112—155

小林在考虑 12 时用去了二十六分钟,是本局中最长的长考。但有意思的是,这手棋刚好是败着。看来小林对下边白棋如何做活以及对左下角黑棋的走势有误算。白 12 应该走 13 位,这一手即使对收官来说也是很厚的棋。

如果白 14 与 34 罩接也是很顽强争胜。对黑 15,白 16 立下是经过充分考虑的,但似乎没有估计到黑 31 的扳攻。

黑 35 如果走参考图六的黑 1,力求全歼白子。黑 1 后白走 A 位,黑深入 B 位,然后再走 C 位,白棋眼位不够。



参考图六

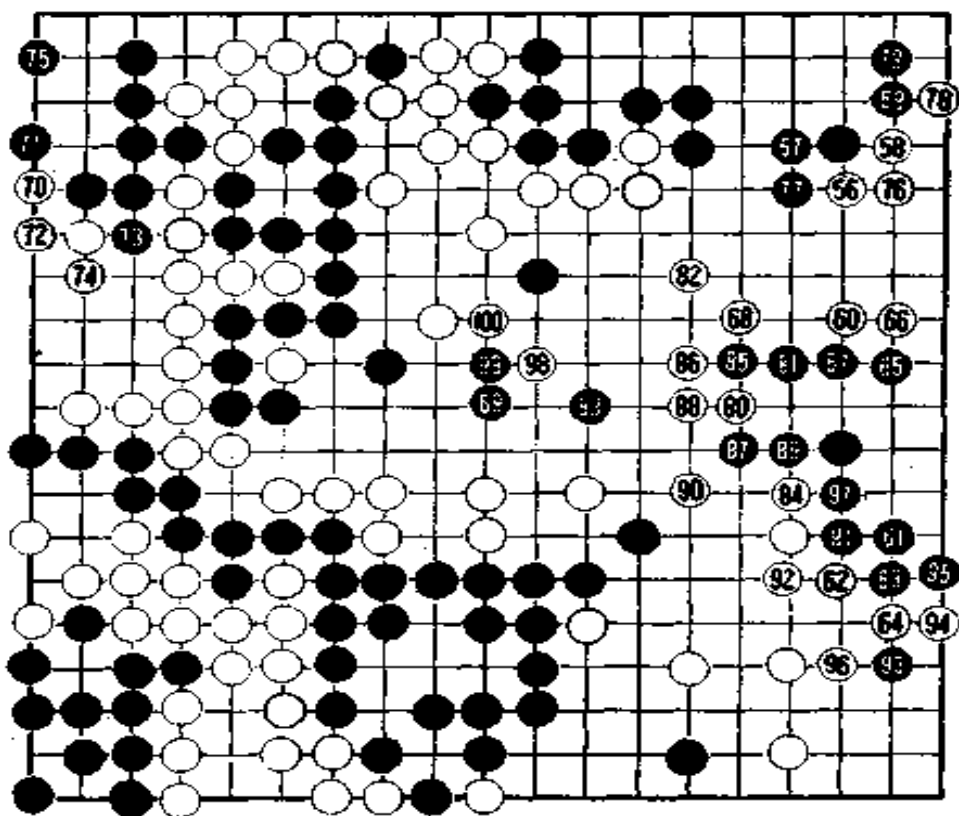
小林没有守下边,杉内可能是担心白有反击的妙手,因此采取了慎重的着法,利用黑 29 先手巩固自己,争取万无一失。

小林走 22 后走 24、26 加强外侧的白棋。但 22 紧了自己的气,使自身陷入了最坏的状态。

石田章说:“黑 37 先手得六目,取胜没问题,但我们还是看一看参考图六对白发动总攻的情况。”黑 1 后,白从 2 开始做劫攻击左下角黑棋,到白 10 是寻求眼位。白在二位提,黑吃掉黑 11 上面的三个白子。

实战谱白 50 是千钧一发先手得利。

第六谱 156—200(即谱中 56—100)



第六谱 156—200

黑在下边获得大利,进入本谱时黑占的实地约五十目,白只有三十目。在职业棋手之间对弈,一旦产生这么大的差距就不会出现逆转了。

但是,小林从 56 碰开始,果断地力图挽回右边的失地。

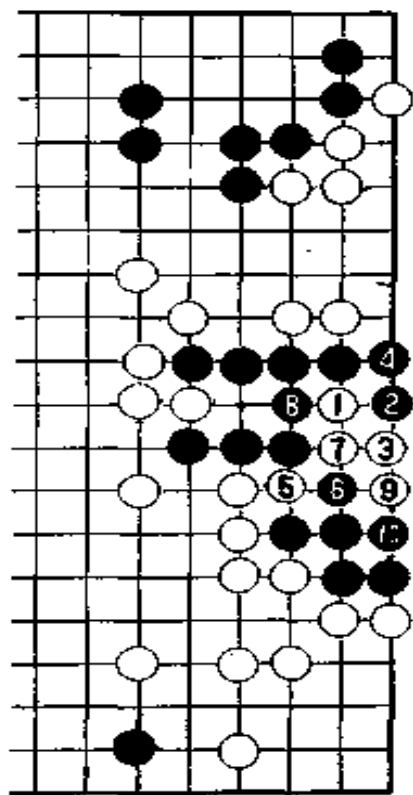
如果黑 61 在 91 位碰,则白 62,黑 63 连扳,看起来黑要强些,但杉内可能意识到自己的优势,走黑 61、65 向两边伸腿,谋求早活。

到黑 69 时,左边的白棋从 70 起就必须做眼。此时,所有的黑棋都已经活了,但白棋处处呈现薄味,以致损害了下边的大形

势。

白 70 扳也是先手收官。白 80 在攻击右边黑棋的同时力图抢占若干中腹的地盘。白 84 是急所。黑 93 夹是弃子,到黑 97,黑最小限度做活。在这一局部,杉内有些缩手缩脚。另外,如果黑 97 脱先就会出现大逆转。

参考图七,从白 1 到 9 后,黑 10 提吃白四子,白走 7 位打,黑全死。

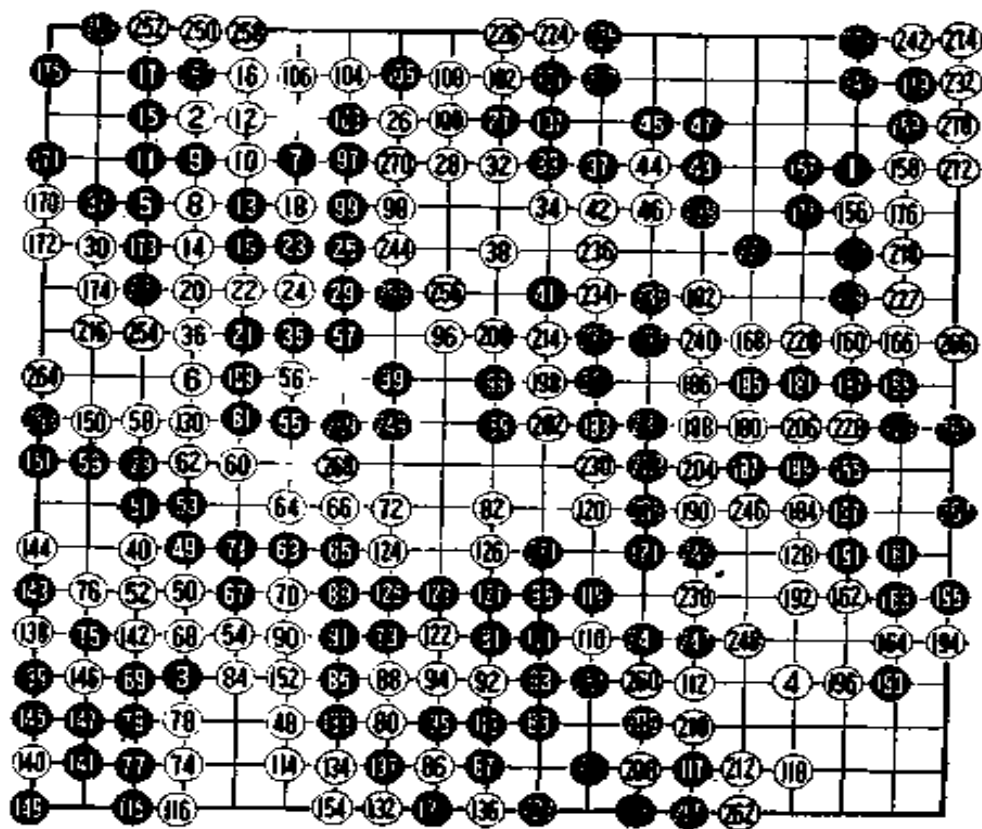


参考图七

从白 100 起,除围住一个黑子外,小林还在右下圈出不少实地。到 274 手时,黑以六目半的优势取胜。

第七谱 1-274(总谱)

石田章九段对本局评论说：“在左上大斜挂定式的变化中，黑 27、41 走过分了。从白 44 的挖到白 48 的双飞燕，构成了白棋的基本步调。黑 49 碰是福祸不明的强手，虽然在左下角先受些损失，但结果是成功的。黑 65 在 66 位上扳的话，对黑棋显然更有利。



第七谱 1-274

对黑棋从左边到下边的强攻，小林判断失误。从黑 113 至 131 扳就决定了白棋的败势。此后白仅仅是随便走走而已。如白 112 走 113 位守，白棋也很有分量，局面依是细棋。

(本局完)

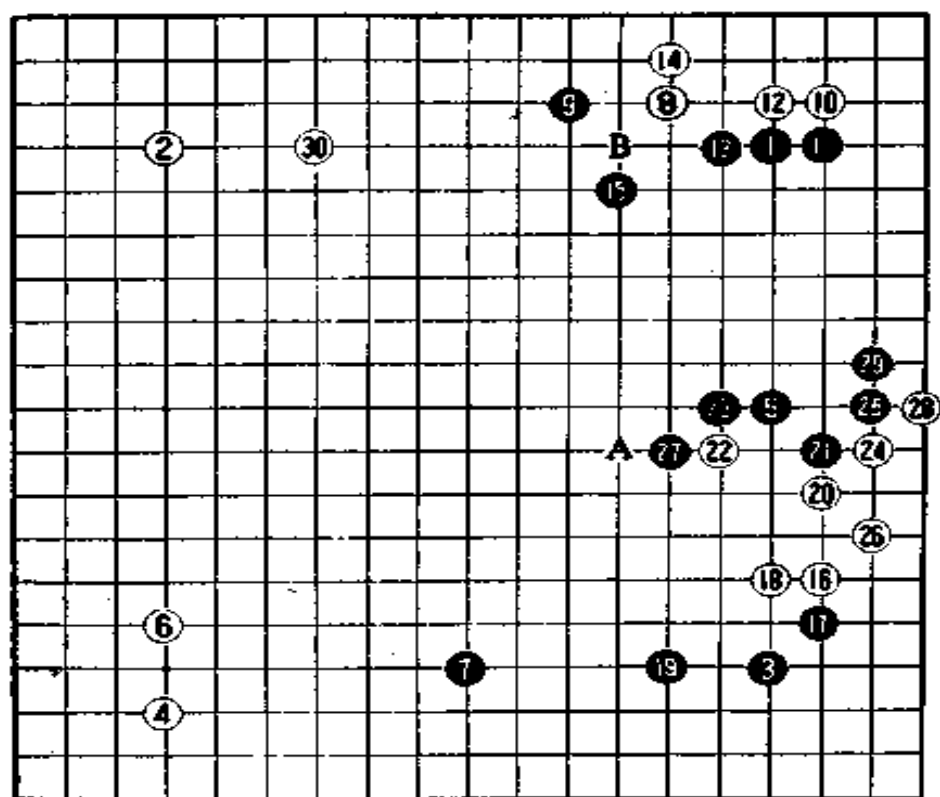
第 41 期本因坊战循环赛第 12 局

六段 王铭琬(黑) 出五目半

名人 小林光一(白)

这局棋是被誉为“旋风儿”的王铭琬六段与名人小林光一在分别取得一胜一负的成绩下进行的一场重要比赛。

第一谱 1—30



第一谱 1—30

比赛开始的哨子一响，王铭琬抓起棋子就走了第一手，此时他发现自己忘了向对方行礼，马上抽回棋子，向小林光一深鞠躬后才重新下子。

小林光一的头发剪得很短，只有 2.5 厘米。藤泽秀行、加藤正夫和小林光一在 1985 年首届中日围棋擂台赛中败给中国棋手后，果真履行诺言，削发为“僧”。此后，加藤王座整天戴着帽子，待头发长出。而小林似乎对擂台赛中的失利还十分介意，把好不容易才长出的头发又狠狠地剪了一次。

王铭琬布下三连星。这是他首次使用三连星布局。王铭琬说：“在布局方面，我常常是不管怎么下也下不好，所以我想试用

一下布局简明的三连星。”

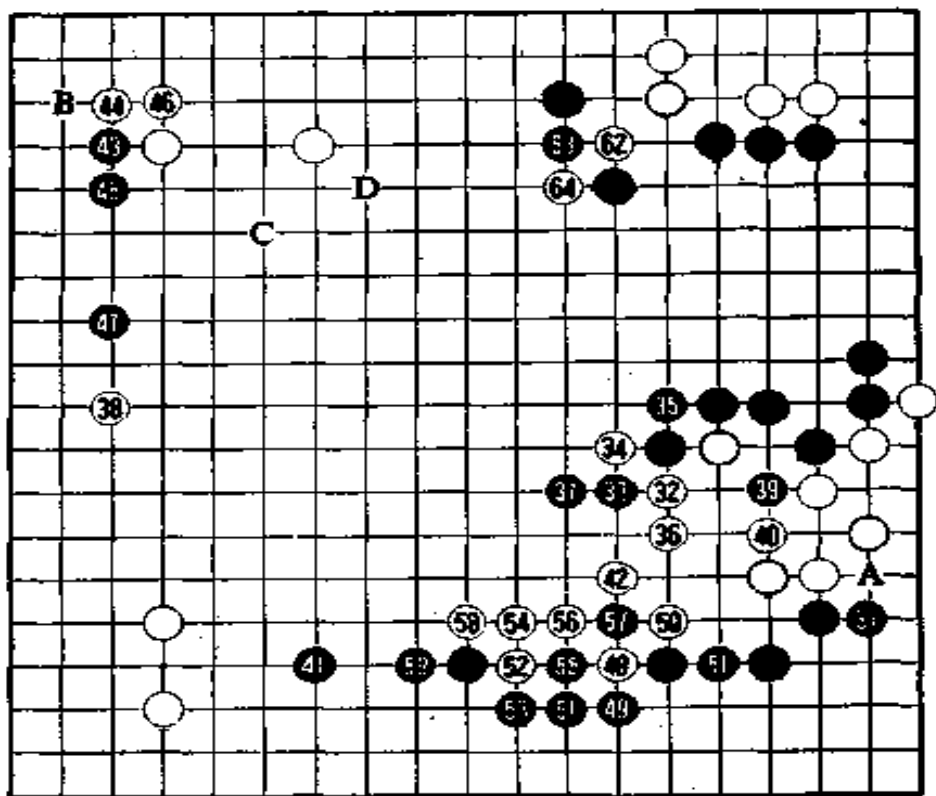
王铭琬自战解说：“对黑 9，在赛前研究会上进行过各种讨论，但因在实战中是首次采用三连星，所以按最普通的方式下了。”

“从黑 17 到 21，大家都是这样下的，我只是照搬。不是自己的东西。”

黑原以为白 24 会在 A 位跳，但白 24、26 先在下面挡，黑 27 便痛快地板。

白 30 是为了以后在 B 位出击。

第二谱 31—64



第二谱 31—64

王铭琬在考虑下 33 时，午休时间到。小林马上起身离座。

王铭琬还在沉思，依然凝视着棋盘。

下午重新开战后，黑 33 扳，37 长。至此，白 38 转战左边大场。

在这里，王铭琬失算了。他原来打算黑 33 扳而在一局部争取先手后走 38 位。其实黑走 31 立下后就应该走 38 位分投。

黑 41 如走 A 位，就可以做出眼，但黑棋并没有走这一步棋。如果是加藤正夫的话，黑 41 会走 A 位进攻的。看来还是各人棋风不同。

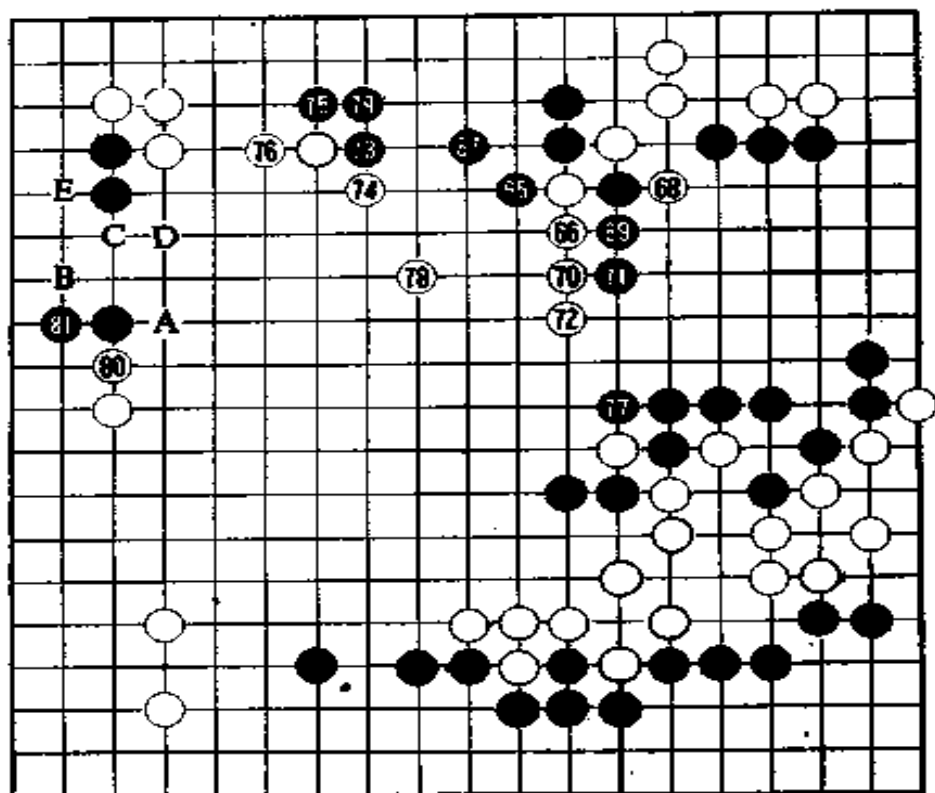
黑 43 转战左上角。黑估计白 46 会在二路立下，但实际上白 46 粘。这是因为白棋考虑到白 62 这手棋，非保稳这个角不可。

假设白 46 在 B 位立下，黑下一手该怎么走呢？武宫正树本因坊的意见是，黑首先在 C 位大飞，然后从 C 位飞至二位。

黑 57 的劫是打不过白棋的，可是白走 58 作为劫材与黑 59 交换有疑问。作为黑棋，巩固下边的实地是宝贵的。白既已走 58，那么把 62 也做成劫就好了。

小林走 62、64 冲断黑棋，把这局棋的命运完全压在这里了。

第三谱 65—81

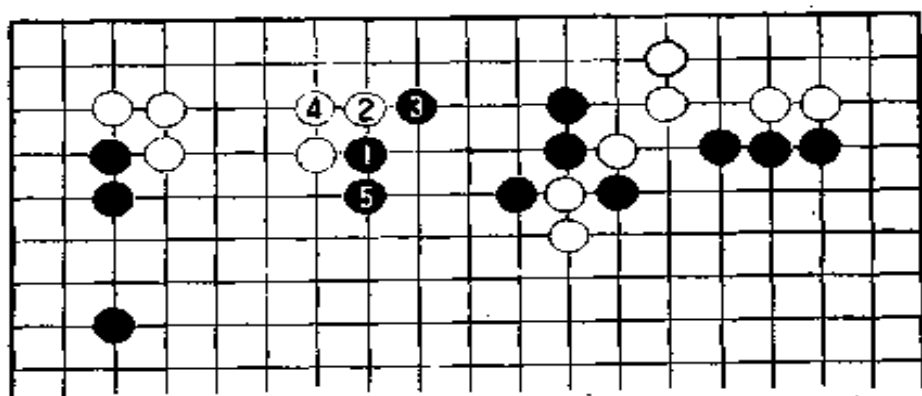


第三谱 65—81

白下出 62 的胜负手并冲断黑棋,在这一关键时刻,王铭琬的心情如何呢?

王铭琬的话使人颇感意外.他说:“白棋的着眼点并不太好,黑即使被切断也并不可怕。”

总之,被断开的两个黑子可以腾挪。



参考图一

67 尖是黑在本局中最懊悔的缓着。67 如能象参考图一那样碰，就能充分发挥腾挪的作用。如果能下成参考图一中 1 至 5 那样，黑棋就可以悠闲自得进行以后的战斗。

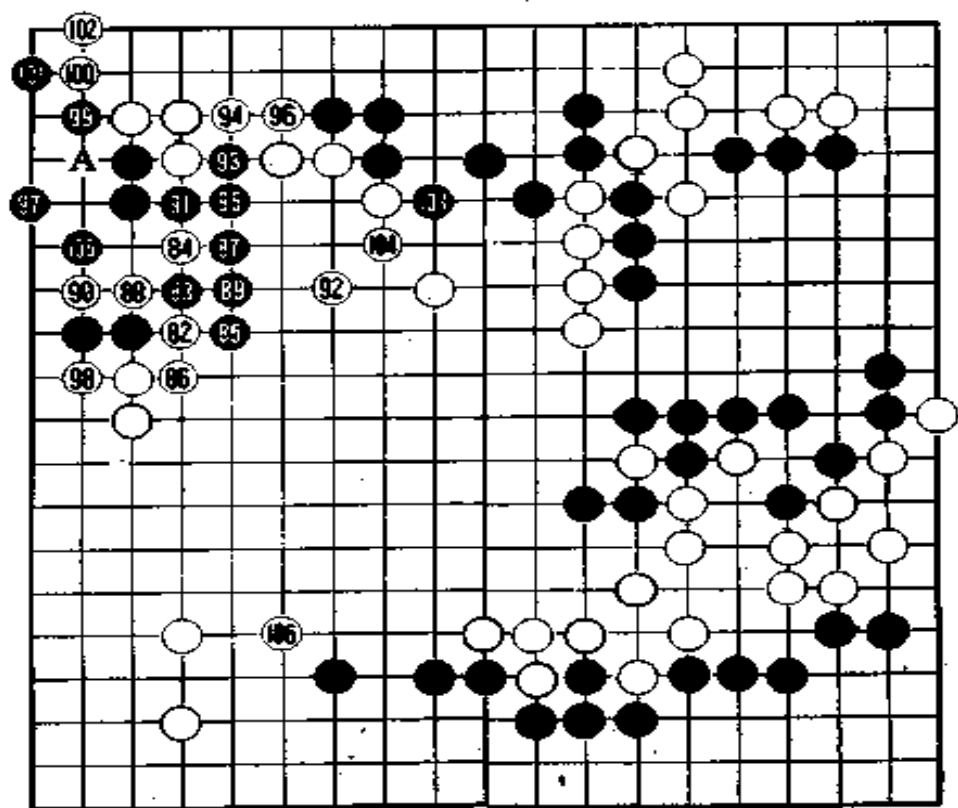
黑 67 的尖，看似结实，但白 72 长时，黑棋并未完全安定。所以黑 73 碰，这样棋子的运用就重复了。

在这样的急所败着；棋出现不正常是理所当然的。黑 77 不能省，作战的主动权已完全落入白手。

不过，小林认为，白 78 应直接走 80。

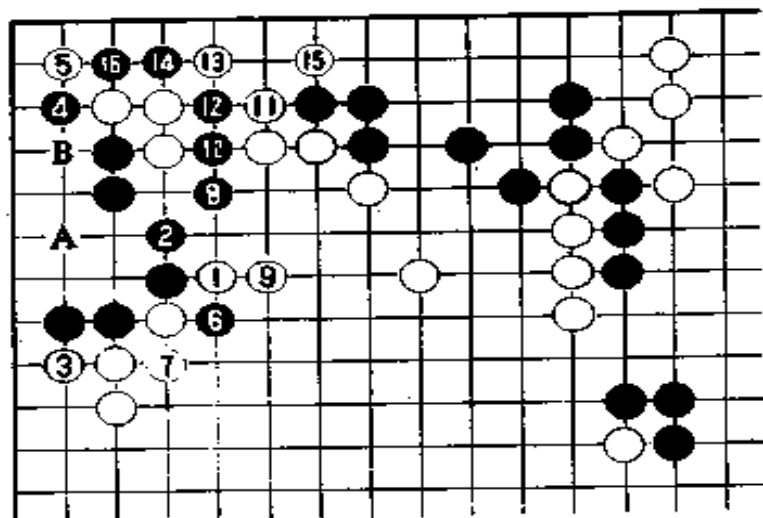
如果黑 81 走 A 位，那么以下的顺序是白 B、黑 81、白 C、黑 D、白 E。尽管这样，说不定黑还是走 A 位好。

第四谱 82—106



第四谱 82—106

围棋真是玄妙啊！王铭琬感叹地说。刚才正说黑在上边可以随意腾挪，不料却走了一步缓棋，现在又轮到掌握主动权的小林出现贪大失误的问题。



参考图二

白 82 进行了五十五分钟的长考,是本局最长的长考。白 84 夹碰贪大了。如果先判断结果的话,黑到 105 已经巧妙地做活,白还没有长出。

白 84 还是象参考图二那样连扳有利。不过黑 2 以后还是非常微妙的。我们接着按参考图二那样假设,白在 3 位挡,黑 4 以后再努力的话,可以设想到 16。在这以后,上边黑子的死活是关键,但黑棋也是很强的。在参考图的顺序中,黑 4 退至 A 位就能做活,但被白棋在 B 位扳接,黑活得很苦。

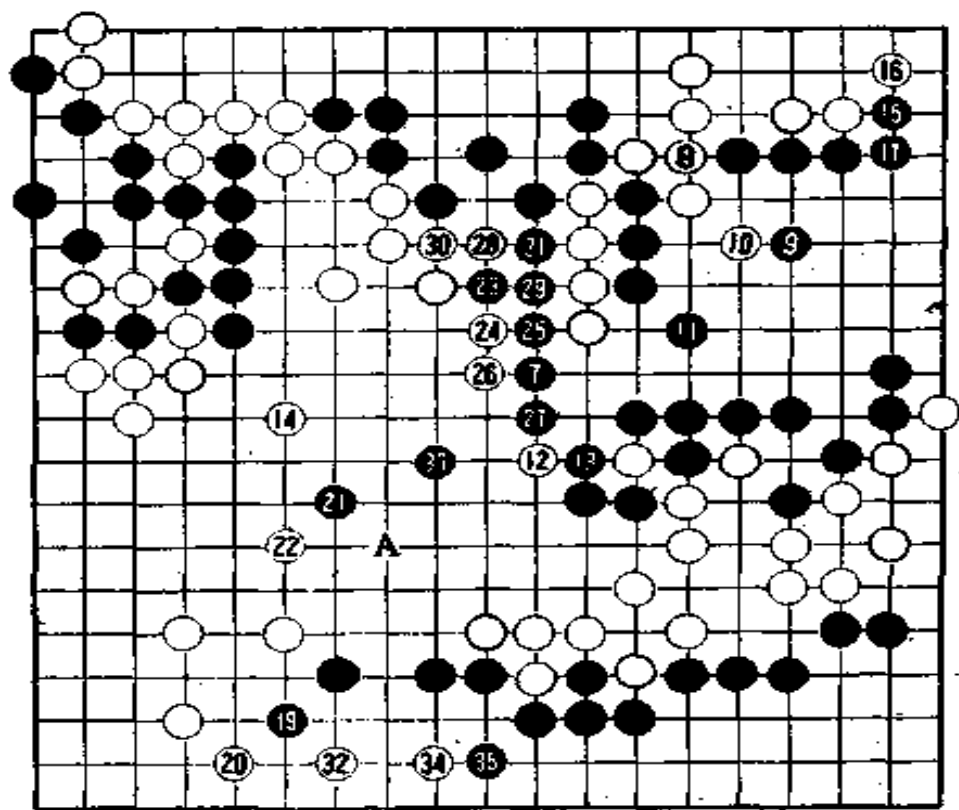
黑从 91 开始的治孤下得不错。黑 97 跳是妙棋。白走 98 时,黑走 99、101 就做出眼位来了。如果黑 97 在 105 位上尖的话,白 98、黑 99、白 100 后,黑只能在 A 位接了,这两者的差异想必大家都懂。

到黑 105 时,形势已倾向黑棋。

白 106 跳。白如何在左边的大空收口补棋,决定着本局的

胜负。

第五谱 109—135(即谱中 7—35)



第五谱 107—135

在左上侧的接触中,虽然黑稍稍占优,但其差别甚微,况且还只是下了一百多手棋,目前尚难判定胜负。

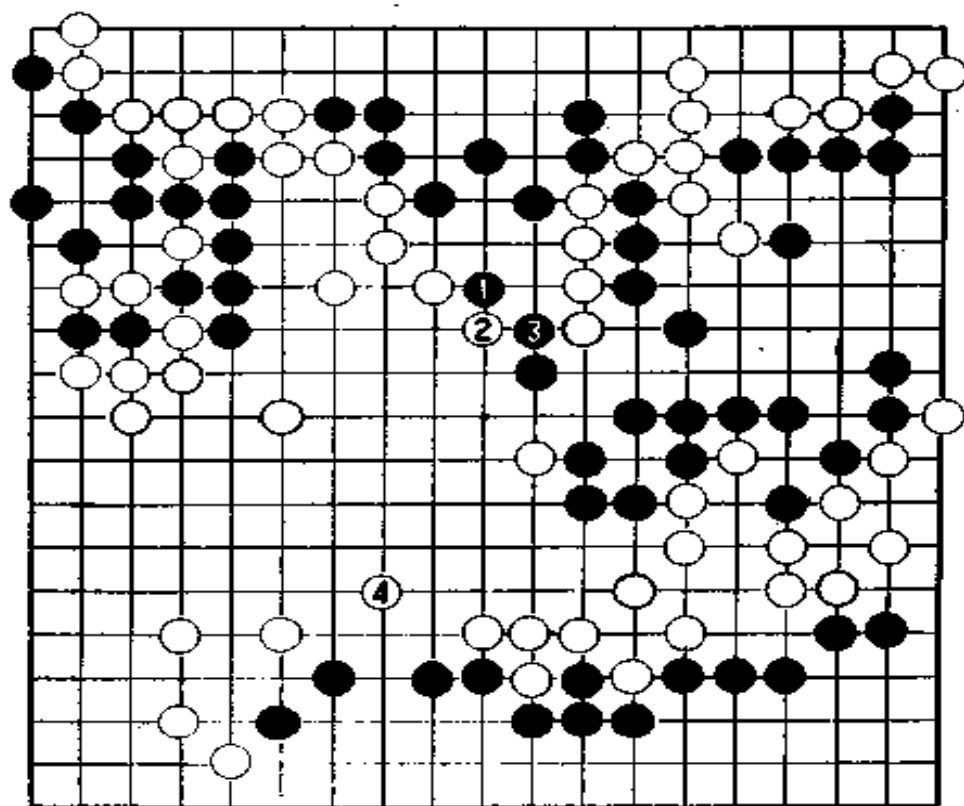
王铭琬虽然很年轻,但他切身体验过胜负的严峻性。他意识到自己占优势,但还是下了一着胜负手。

具有优势的棋手下出冒险的胜负手也许让人吃惊,可是好棋也不可能轻而易举地取胜,有必要下一手决定全局胜负的棋。

胜负手就是黑 21 的侵消。

王铭琬说:“若应接不好,黑 21 就会被吃掉。我曾一度不想

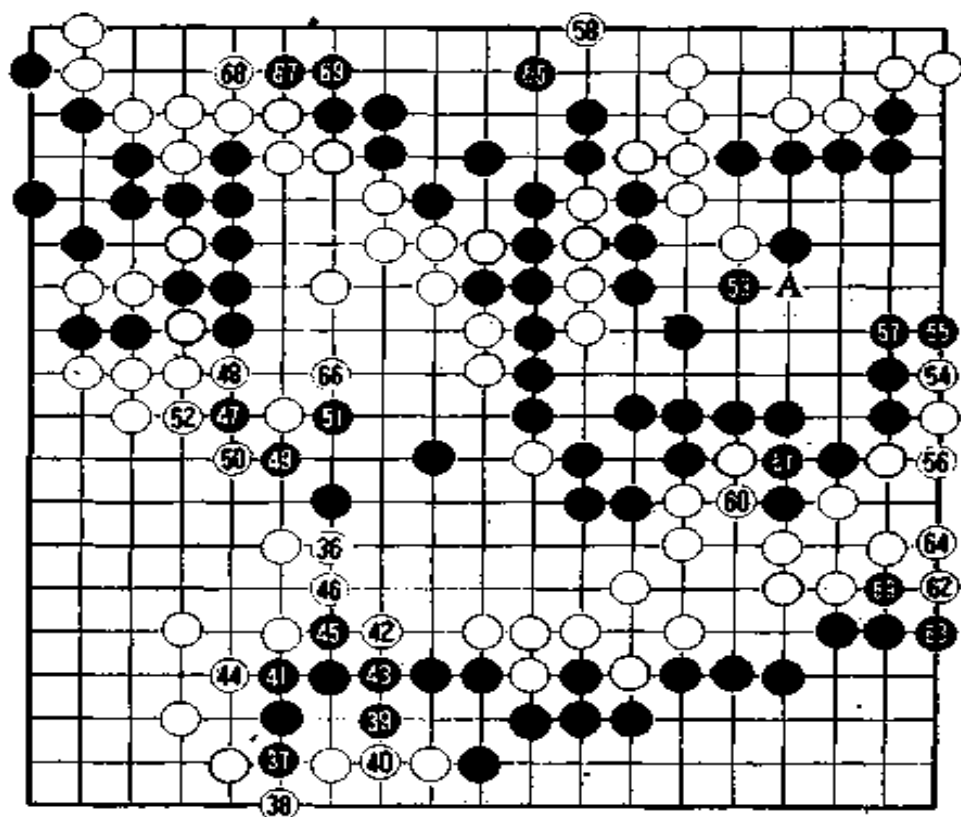
走这手棋了。……21 如果象参考图三中的黑 1、3 那样走,虽然很稳,但白 4 一展开,大概就会成了半目胜负的细棋了。



参考图三

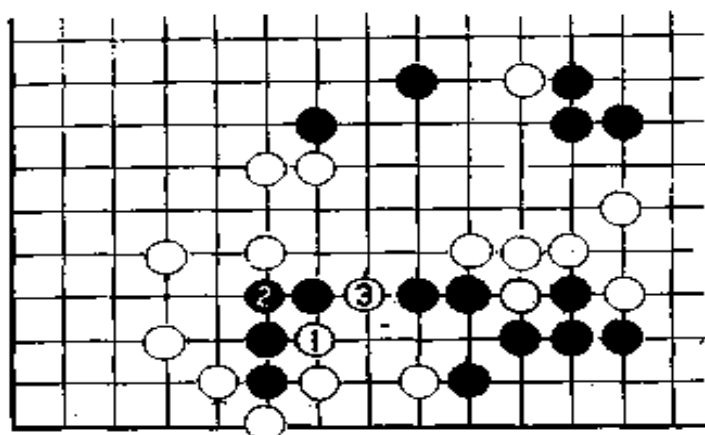
王铭琬下黑 21 时,内心十分担心白 22 会在 A 位劫吃,但实际上白棋 22 应,黑棋渡过了一个难关。

第六谱 136—169(即谱中 36—69)



第六谱 136—169

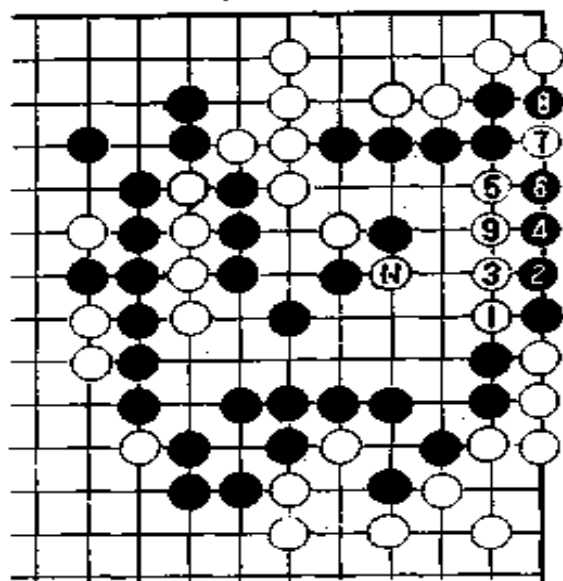
在黑棋稍稍领先的情况下，双方进入最后冲刺，但目前还难以预料谁将获得最后胜利。



参考图四

如果读者代替王铭琬下黑棋，我敢说不出十手棋，形势就会出现逆转。

白 36 贴着黑子长，黑对此虽没有太介意，但也十分小心谨慎，39、41 的防守是必要的。如果在这里一疏忽，就会同参考图四那样，白 1 长碰，黑两子就会被吃掉。刚才说如果让读者走黑



参考图五

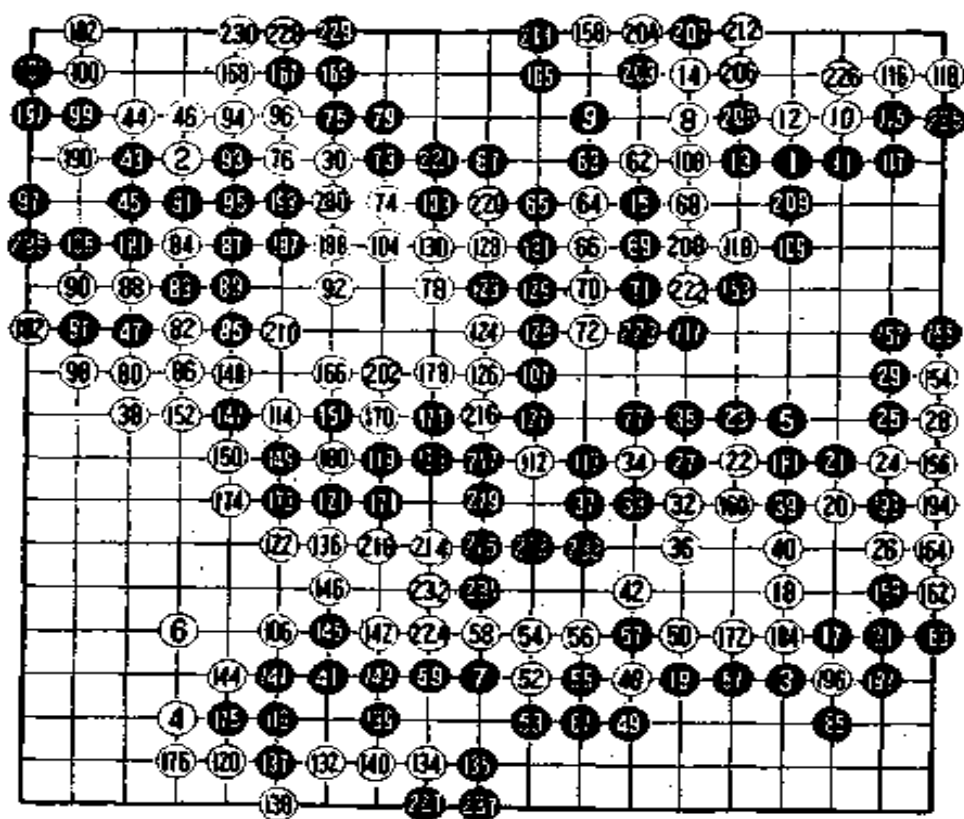
棋会出现逆转,理由就在于此。

王铭琬的收官也十分高超,黑 47 的碰是好手。黑 47 的本意是走 49、51 后争得先手。

黑棋争先手的目的是为了加强右上边的力量,在 53 位挡住白棋的入侵。不然白棋在 A 位扳也是比较麻烦的。到此,王铭琬感到已经赢了。

对白 54、56,黑 57 也必须应,否则白如参考图五,从 1 到 5、7 紧气,11 一断,右上边的黑棋就被吃掉了。

第七谱 1—238(总谱)



第七谱 1—238

到 167 时,黑棋还剩下五分钟就进入读秒。

王铭琬嘴上说着:“不行了,不好,瞎走,”脸上却流露着掩饰

不住的、为即将取胜而喜悦的神情。

而小林光一却是一副悠闲自得的样子，不知内情的人必定以为小林要获胜呢！

最后，王铭琬让出半个劫结束比赛。黑二目半胜。

（本局完）

第 41 期本因坊战循环赛第 14 局

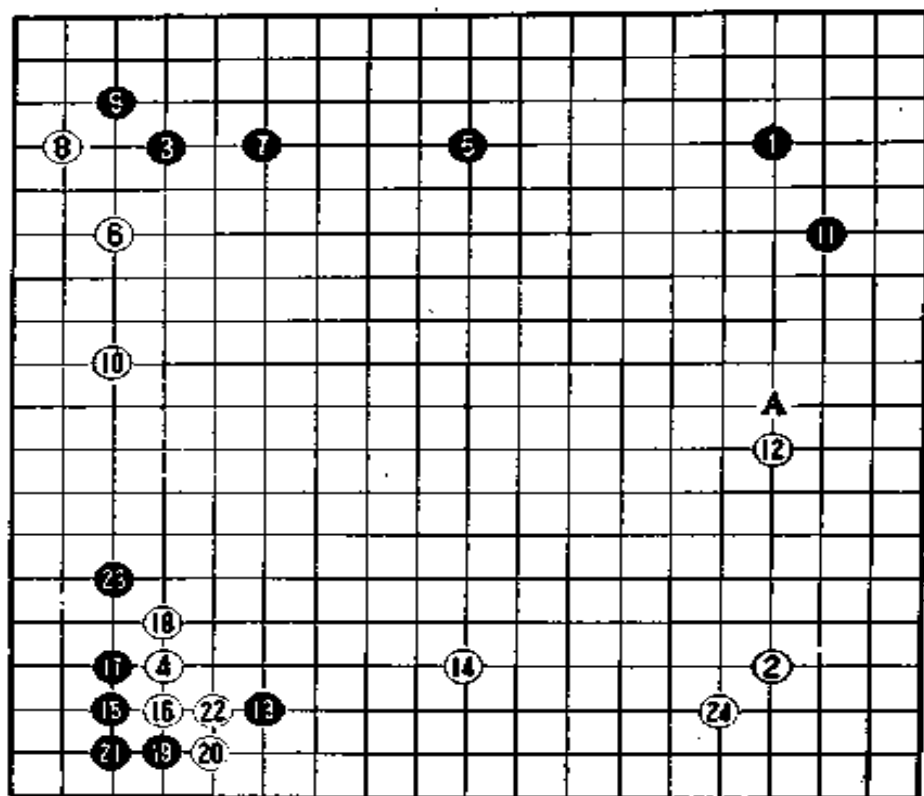
九段 淡路修三(黑) 出五目半

名人 小林光一(白)

平时,小林名人总要提前十分钟到达赛场,作一番准备,以便尽快进入“临战”状态。今天却例外,他比对手来得还晚,进入赛场时,比赛马上就要开始了。

在这期本因坊挑战者决定战循环赛中,小林光一到目前的战绩是一胜二负,如果在这局交战中再次败北,那将失去获得挑战权的可能性。

第一谱 1—24



第一谱 1—24

黑 1 走星位，准备布成三连星，白 2 为了破坏黑的意图，也在右下星位着子。近来淡路九段十分喜爱走三连星，白 2 是为了不让黑在既定的位置上布成三连星才在星位着子的。不过黑 3 走在左上角的星位上，白实际上并未能阻止黑棋布成三连星，但是黑棋的方向已经不同于原来的设想，这也许是为了给对手一种心理上的压力吧。

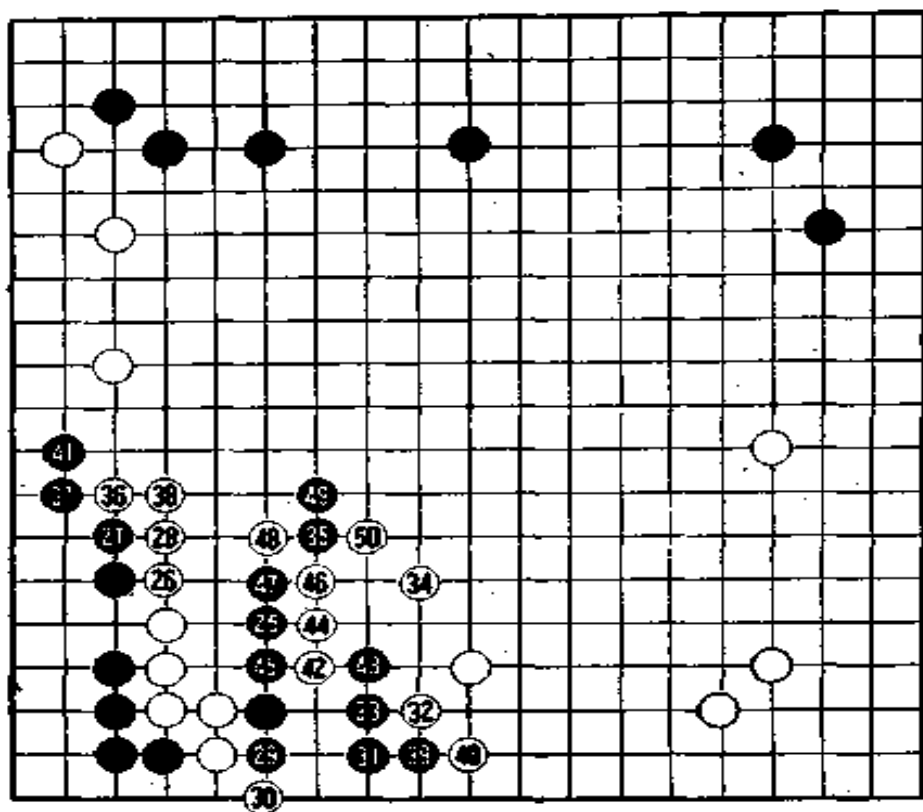
对黑 11 的小飞，加藤王座觉得不妥。他说：“三连星布局是为了形成大模样，而黑 11 的目的显然是为了巩固右上角，这与三连星的布局不连贯。”武宫本因坊在 1986 年 3 月的《棋道》杂志上撰文指出：“这是违反三连星精神的一手棋。”他们俩一致认

为黑 11 必须走在 A 位。

对此，淡路会有什么反应呢？也许会说：“啊，的确是那样。”或者说：“我有我的看法。首先，围棋并不是一成不变的东西。”可能淡路的想法便是后者。

白 14 夹击黑 13 一子，白反而走成了大模样。

第二谱 25—50



第二谱 25—50

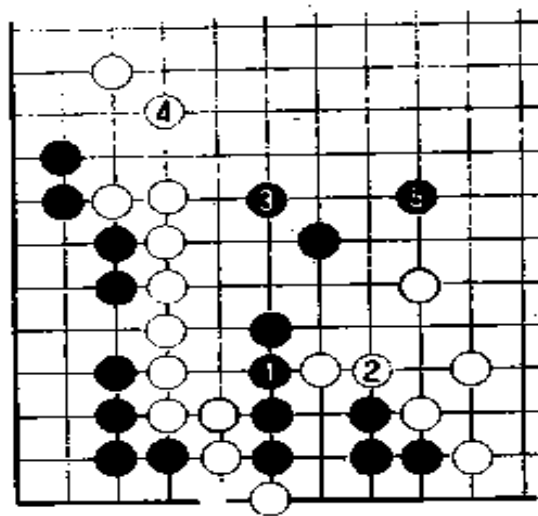
淡路布下的三连星严阵以待。战斗首先在下边的白模样中展开。黑 25 的跳是理所当然的。到黑 35 为止，大体上就这样下。

白 36、38 可以说是白棋的挑战。黑 41 的长令人难以忍受，但黑在 41 长，白就要在下边狠狠地攻。

现在,对黑棋来说,最大的愿望是走 41 长出。当然,由于牵涉到下边,是必须慎重的。淡路为此进行长考。

淡路长考了一个半小时。由于治孤有了目标,黑走 39 后还是转入黑 41 长出。

白从 42 开始进行攻击。

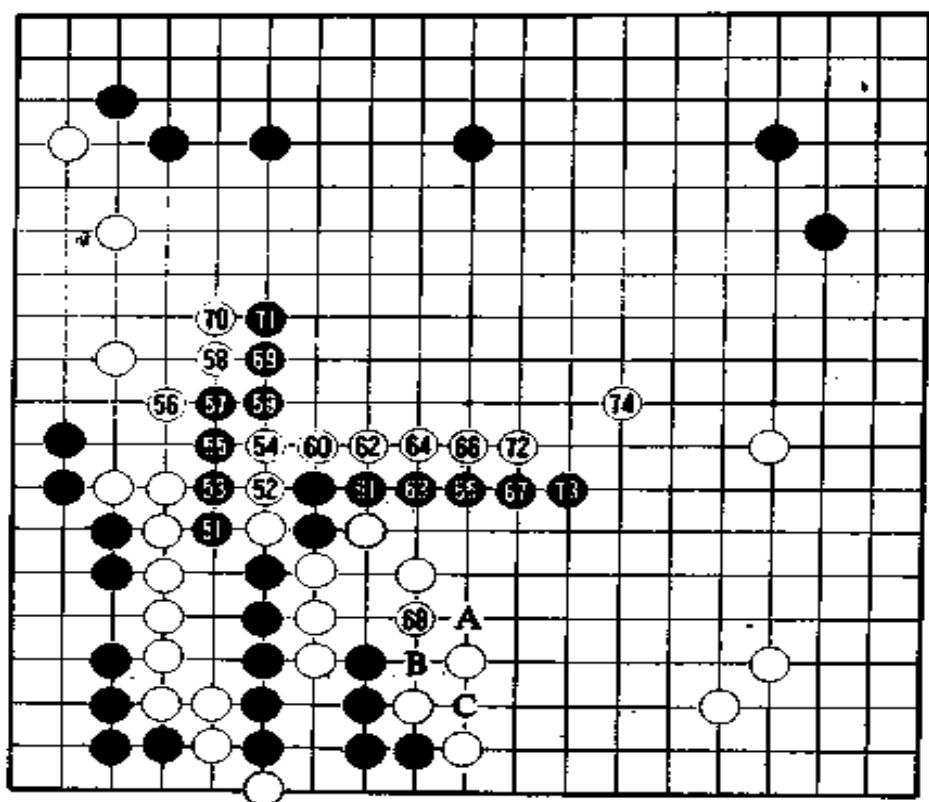


参考图一

黑 43 从右边挺出是因为已经瞄准了在 10 十五位进行反击。不可否认,这样一来,棋的对攻就更为复杂了。加藤王座的意见是,如果象参考图一那样,从黑 1 接到 5 就比较简明了。

白 48 断引起的结果是不会轻易了结的,从淡路的棋风来看,白 48 也正是他所期望的。

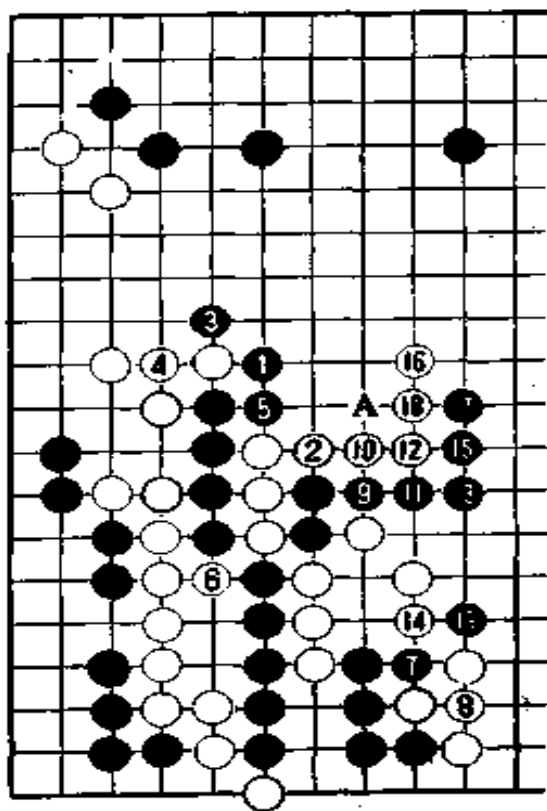
第三谱 51—74



第三谱 51—74

从 51 起，爆发了难分难解的激战。

首先，黑 51 在 A 位碰，白 68，黑 B，白 C 交换，然后黑才走 51 位叫吃也是很有力的。黑 51 先打吃，以后黑走 B，白不一定会在 C 位接。局后，淡路比黑 51 更感到后悔的是黑 59。黑 59 应该同参考图二中的 1 那样连扳，白只能走 2，黑棋可以利用黑 3 打吃的先手。黑最害怕白 6 断，黑 7、9 逃，而且黑 19 断反击，这样下方的四个白子就被吃掉。所以白 6 不能断，最多只能在 A 位尖。这样的话，黑棋就可以在 6 位接，平安地冲出了。



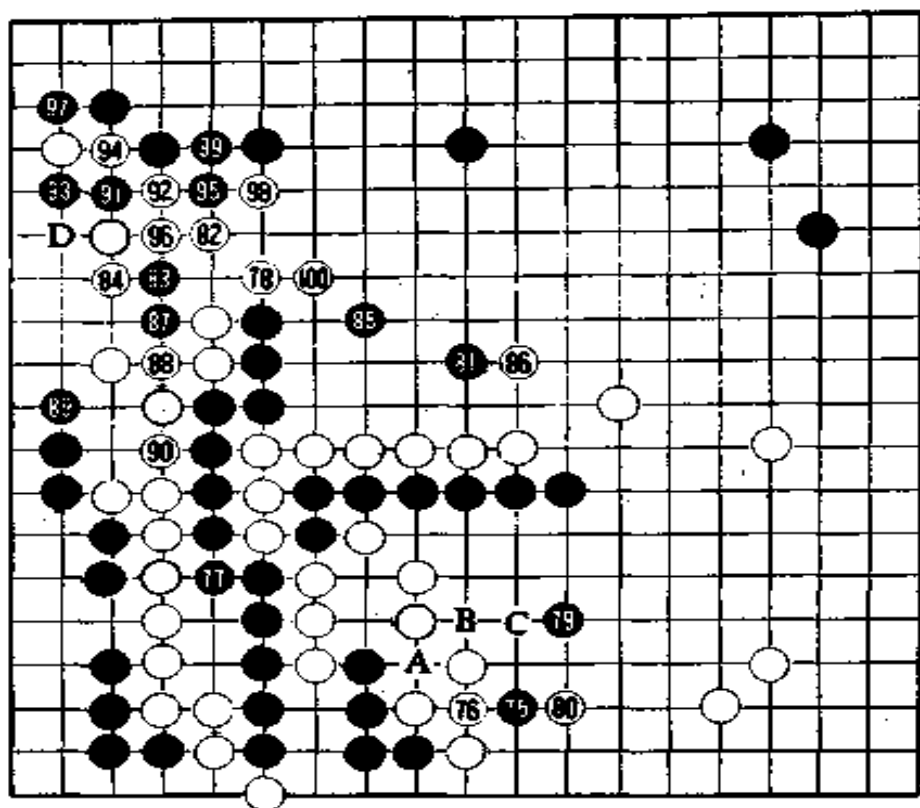
参考图三

实战谱中 59 长，成愚形挺出。白 60 后黑棋不得不出 61 外逃，失去了舍去两子求变化的棋，也就是说，黑棋的负担加大了。

白 74 在中腹小飞使黑棋的处境更加艰难了。

局后淡路十分懊丧地说：“花了一个半小时进行长考，结果什么也没有考虑到。”

第四谱 75—100



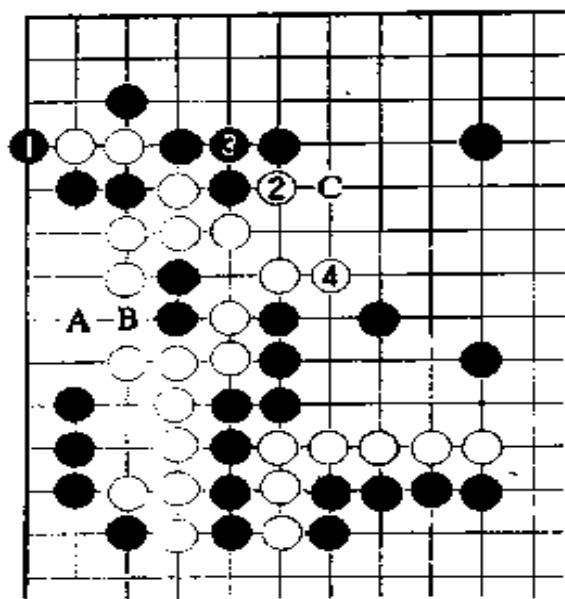
第四谱 75—100

黑在 77 接之前，在 75 刺是先手得利。这时淡路的心情必定是十分复杂的。如 75 在 A 位叫吃，白 76 接，黑在 B 位断的一手就非常严厉。但棋进行到现在这种情况，即使黑走 A 位，白也不一定走 76 位接，而是可能走 C 位尖，于是中腹的七个黑子就越来越弱了。所以如果早些时候走黑 A、白 76 这个顺序就好了。淡路的心情一定象丢失了贵重物品一样。

白 82 是一手不可省略的防守棋。89 长是先手，白的眼位比所能看到的要少。黑 83 刺，缠住对方。

黑走 91，如白在 93 位应，黑 93 就走 96 位，救出两个黑子，并瞄准右边全部白子。

面对强手,白棋的 92、94 是好手。把两个子作为弃子,可以利用 98 和二位叫吃的先手。

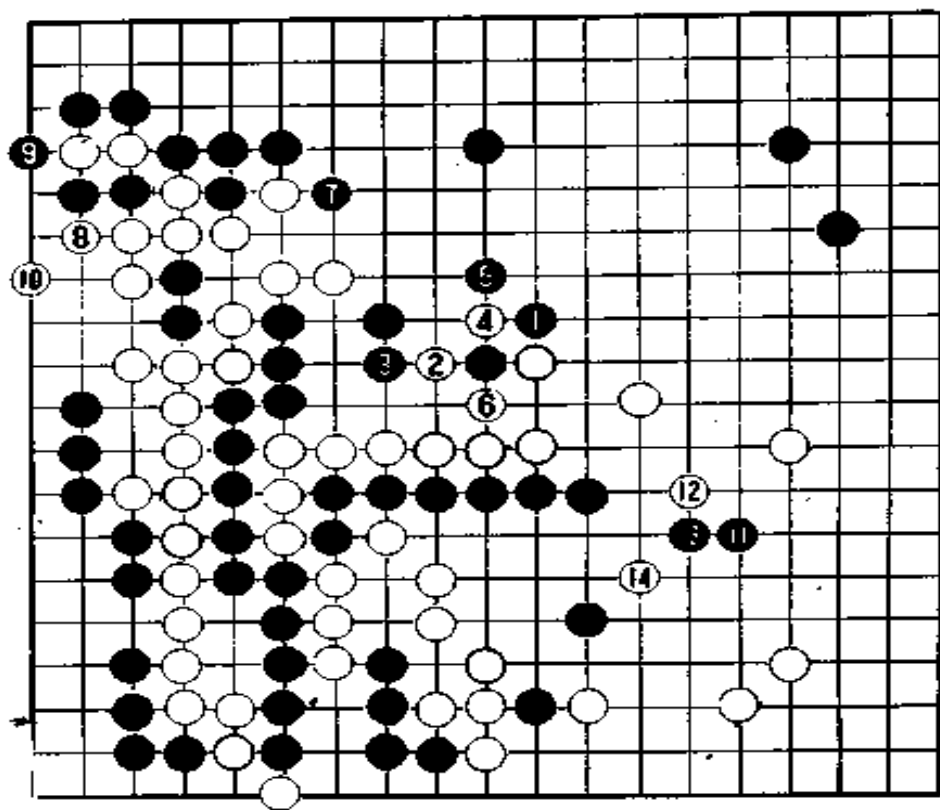


参考图三

黑 97 的打吃,看起来好象是理所当然的,但是,在记者室观战的加藤王座却惊呼道:“黑 97 不是一手很糟糕的棋吗?”

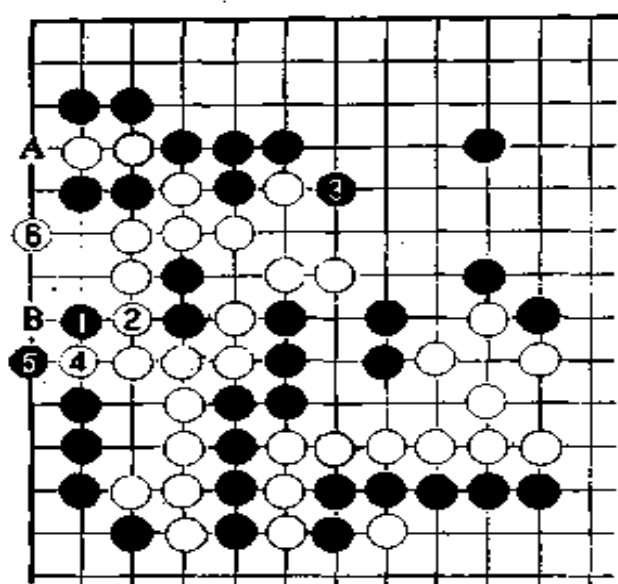
黑 97 确实是恶手。这手棋必须象参考图三那样,走 1 位从下面叫吃。那样,即使白棋同实战谱那样走 2、4,那么,黑 A、白 B、黑 C,白也只能做一个眼。那么黑 97 为何没有按参考图走呢?这个问题将在下一谱中介绍。

第五谱 101—114(即谱中 1—14)

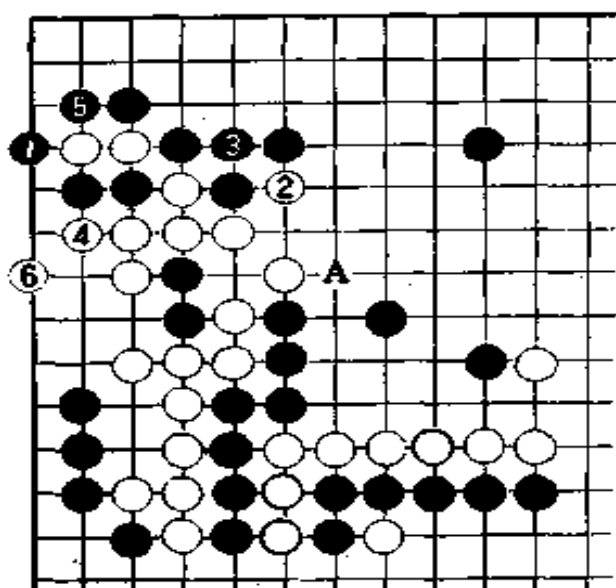


第五谱 101—114

黑 1 补强中腹，白也从 2 到 6 提吃一子走厚中腹。黑 7 虽然挤掉了这部分白棋的一个眼，但白走 8、10 后，这块白棋就活了。



参考图四



参考图五

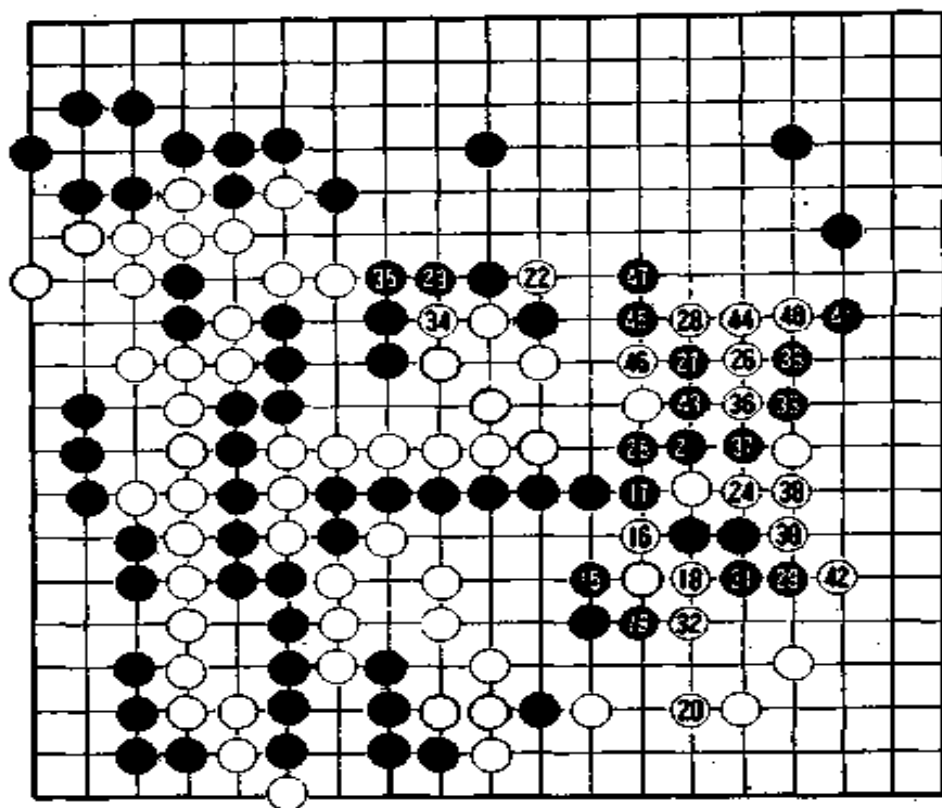
下面就谈一谈上一谱留下的问题。如参考图四，黑在 1 位刺，得先手后走 3 位，这样白棋就做不出另外一个眼来。但是，白 6 的跳是极好的手筋。接着白在 A 位空下或者在 B 位挖，两者必得其一，白棋活。到这里，也许读者已经明白，如果前谱 97 从下面（即参考图四的 A 位）打吃，白 6 的手段就没有了。

如果前谱的黑 97 按照参考图五那样在 1 位打吃，那么结果会如何呢？这时白棋的眼位就出现危险，白 2 得先手后不可能在 A 位长，最多只能走 4、6 做活。这样和实战谱就有很大的区别。

加藤王座认为，由于打吃白两子的方法错误，结果白棋损失了半手棋。从黑 11 起终于进入了成为悬案的黑中腹七子治孤问题。

白 12、14 穿象眼可以说是最强的攻击。

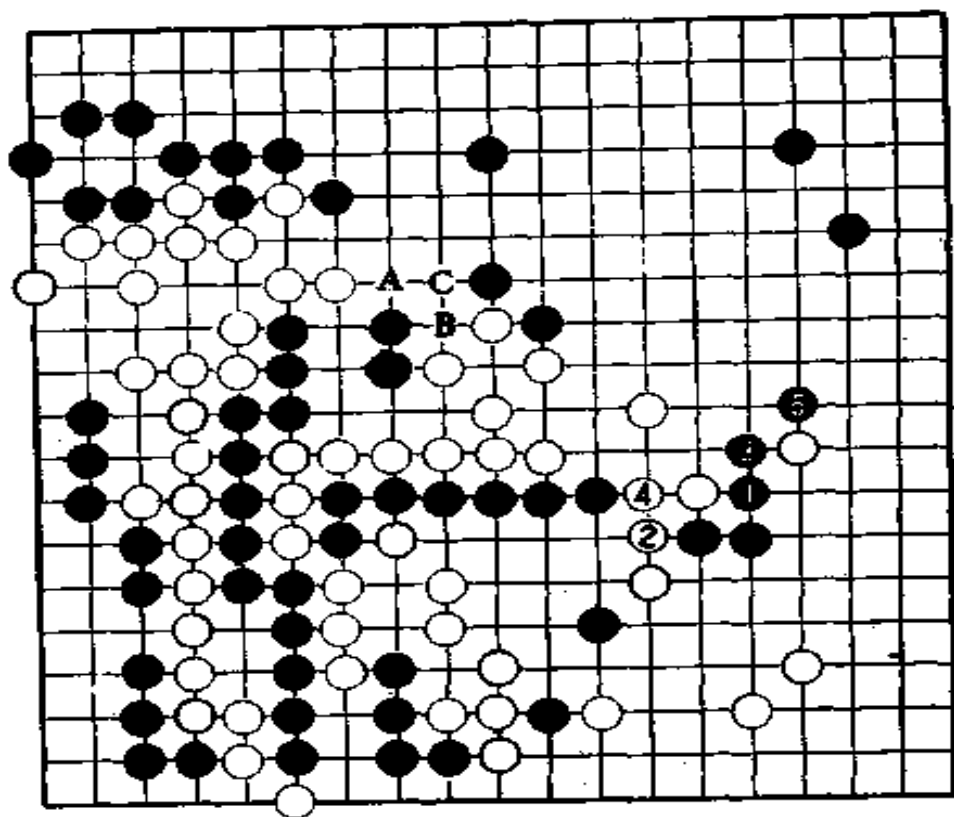
第六谱 115—147(即谱中 15—47)



第六谱 115—147

小林以全歼黑棋的姿态在前谱 14 位刺，黑棋果真绝望了吗？

据加藤王座说，如果黑 15 能象参考图六那样走的话，黑棋是不会全部被歼的。也就是舍去中腹七子，走黑 5 控制右边进行转换。



参考图六

因为黑棋还有空，这种转换本身还是很有希望的。但是，黑还留下白走 A 位，黑 B 位，白走 C 位打劫这样一大笔债，这是难以忍受的。

在这里，淡路选择了玉碎的道路，走 15、17 进行抵抗。

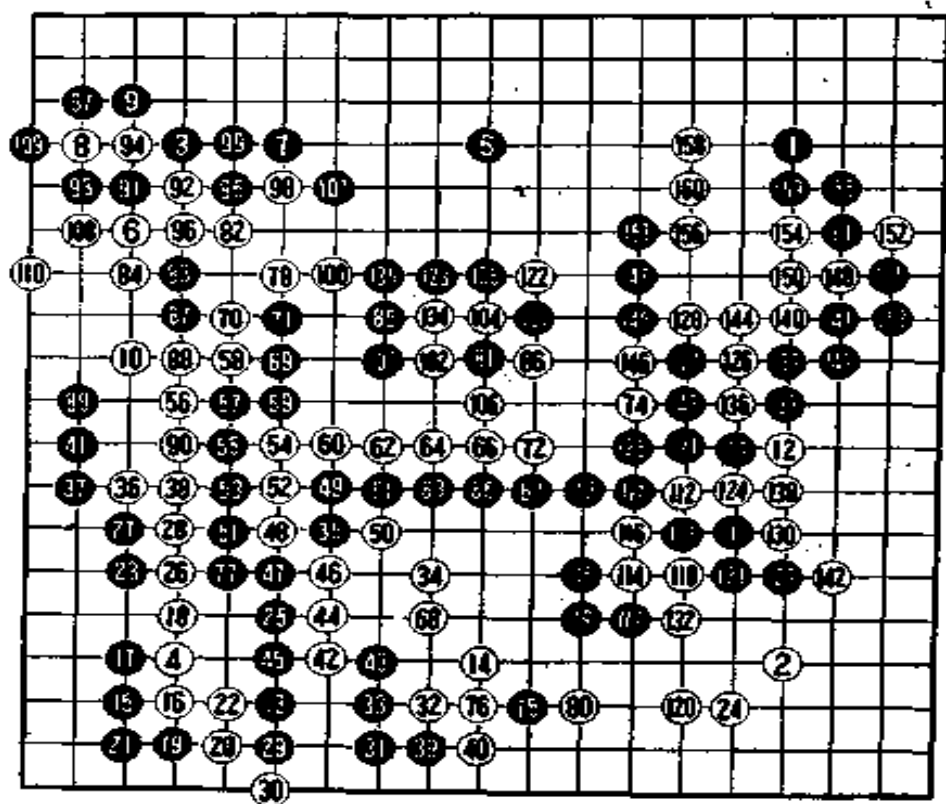
黑走 19 后在“13·十七”位的碰或 15·十五位的挂是必得其一的好点，使人觉得是突然改变面貌的好手。但白 20 的防守是妙棋，使黑棋的希望成了泡影。

白 26 飞，开始进攻黑棋。

白 34 是为了加强中腹以防万一的一手。走了这一手后，中腹的白棋已完全活了。

黑走 39 后，小林说：“我已经看出你的目的了。”他边说边用力将子放在 40 位的扳上，并深深地松了一口气。

第七谱 1—160(总谱)



第七谱 1—160

黑 147 起,观战席哗然起来。白从 148 到 156 都是在逃命,到 158 跳,这一块棋的麻烦还在延伸,与中间黑棋的对攻,白是胜形。

淡路看着小林走了 160 这手棋后就认输了。白中盘胜。

小林现在的战绩是二胜二负,依然可以留在挑战圈内。淡路只能在循环赛中争名次了。

局后的研究几乎都集中在下边的对攻上。对黑棋来说,要把握住在“10、十五”位跨断的时机是困难的。黑的败因之一是黑 59 没有在 69 位连扳,另一个败因是黑 97 没有在 109 位叫吃。

黑 97 这手棋太轻率了。事后和淡路谈起此事时,他说:“如

果不是那手失着，黑棋不是很有希望吗？”

(本局完)

第 41 期本因坊战循环赛第 19 局

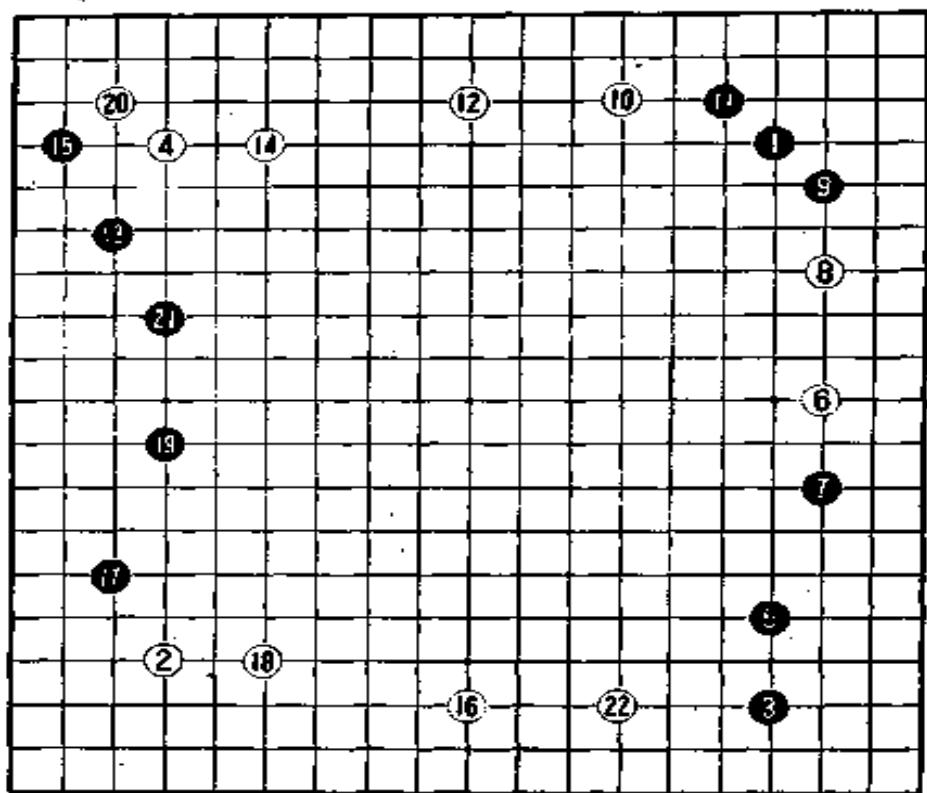
名人 小林光一(黑) 出五目半

棋圣 赵治勋 (白)

1月6日晚上,赵治勋在家附近突遭交通事故,手、脚骨折。他不得不放弃在事故后不久进行的名人战循环赛第一局的比赛,不战自败。但是,赵治勋必须在棋圣战中卫冕,电视快棋赛的日程也已确定下来,如不及时比赛,电视和报纸的版面就会出现空白,这些棋都是非下不可的,所以赵治勋只得坐着轮椅进行奇特的比赛。

这局棋是2月23日在日本棋院的特别对局室进行的。赵治勋既不能站,也不能走,只好坐在座垫上。高木祥一九段担任这局棋赛的解说。

第一谱 1—22

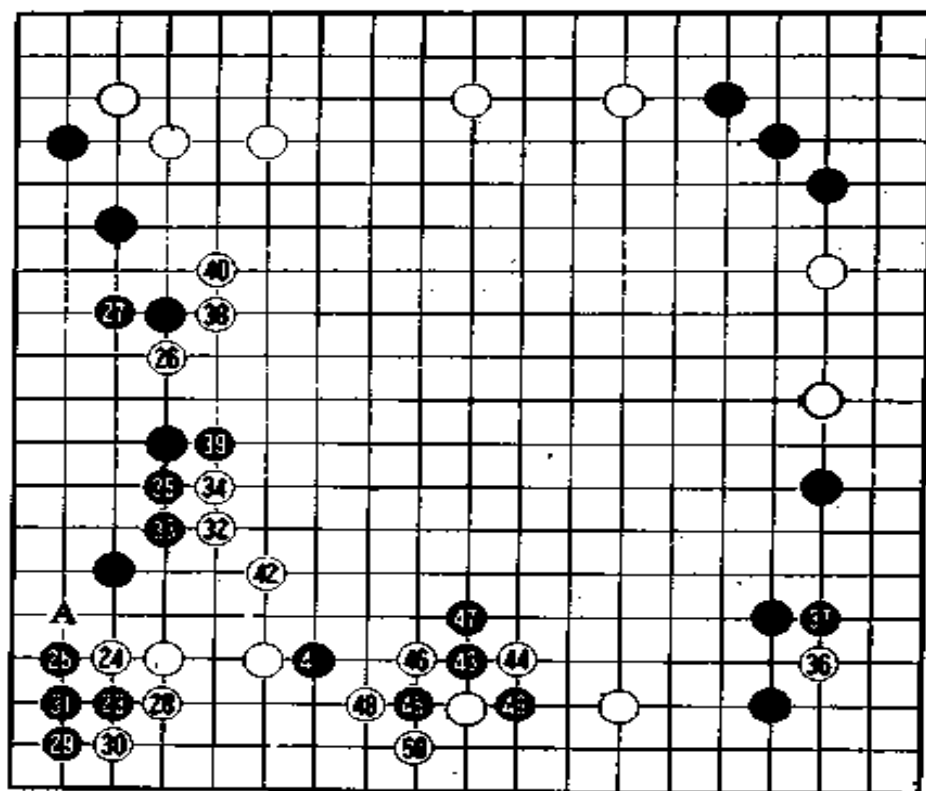


第一谱 1—22

黑 9 也可以在 10 位大飞,走 12 位星下也行。黑棋在右上形成了飞鸟展翅。这一布局在他俩进行的棋圣战的对局中也出现过。黑 13 一般走在“6·十七”位上的,如果 13 走“6·十七”位,白 14 一般走 18 位。左边至黑 21,黑棋不错。黑棋布下理想的模样,是没有什么不满意的。

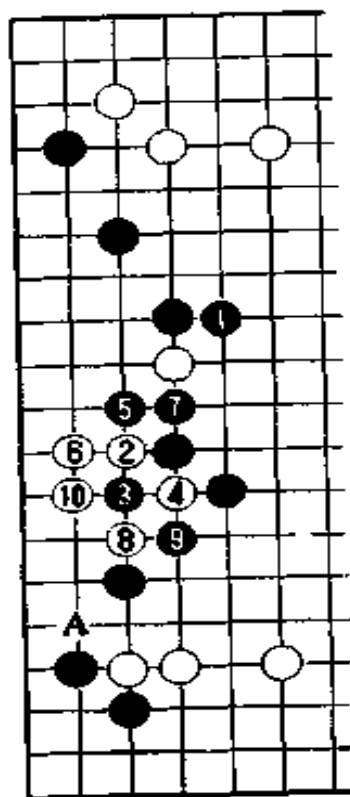
白走 22 后就到了午休时间了。

第二谱 23—50



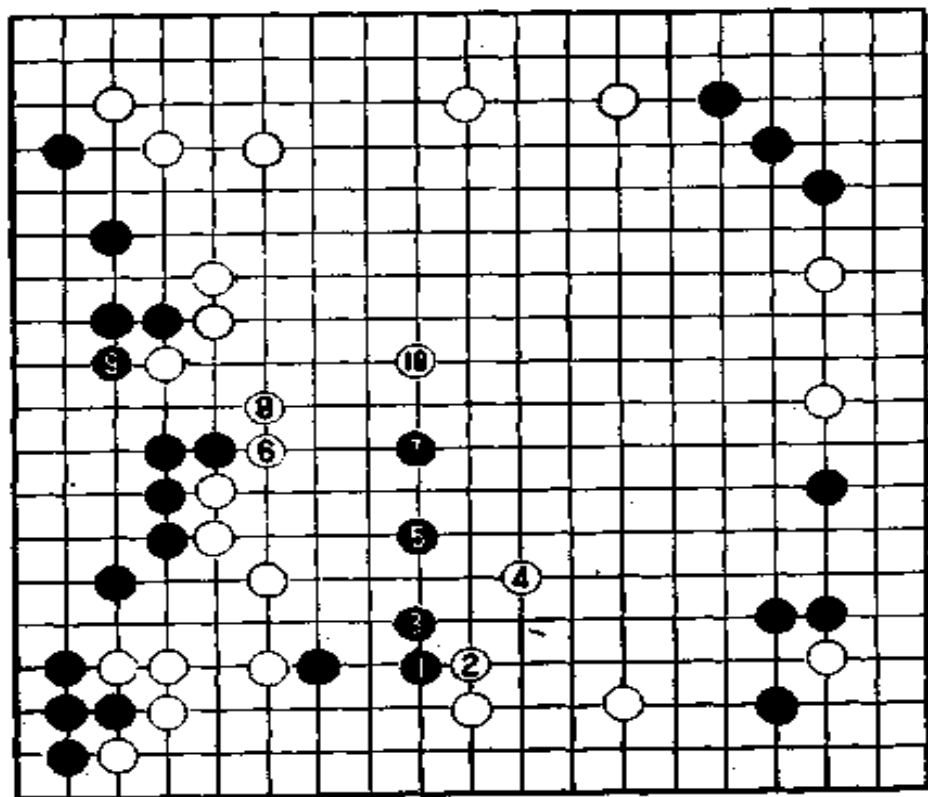
第二谱 23—50

黑 23 在左下点三、3。白 24 挡，在黑 25 扳之后，白 26 的碰是微弱的先手，根据黑棋的应法，白必须走 A 位或 28 位。



参考图一

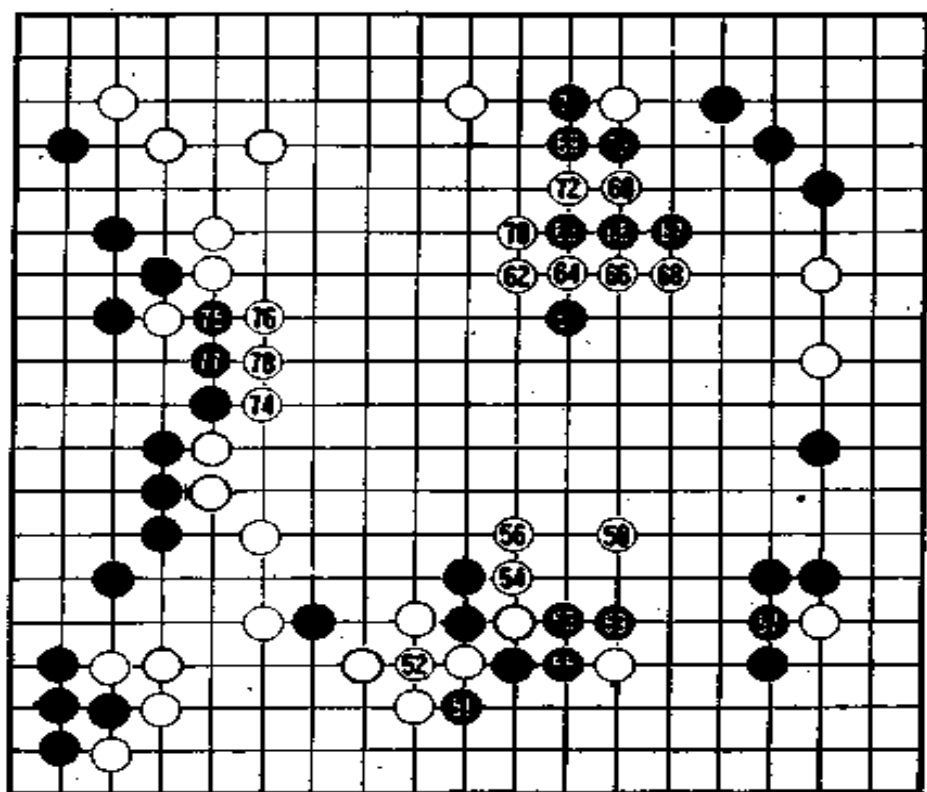
担任解说的高木九段说：“黑 27 是缓着，如果在 38 位长，白棋象参考图一的 2 至 11 那样走，白就不能走 A 位，黑棋就有意思了。白 26 贪大了。也许是因为小林名人在左边布好了理想的棋形，所以十分自重吧。白 28 以下走得十分精彩，白 32 是好棋，白 34 至 38 的走势也很不错，到白 40，白中腹就加厚了。”



参考图二

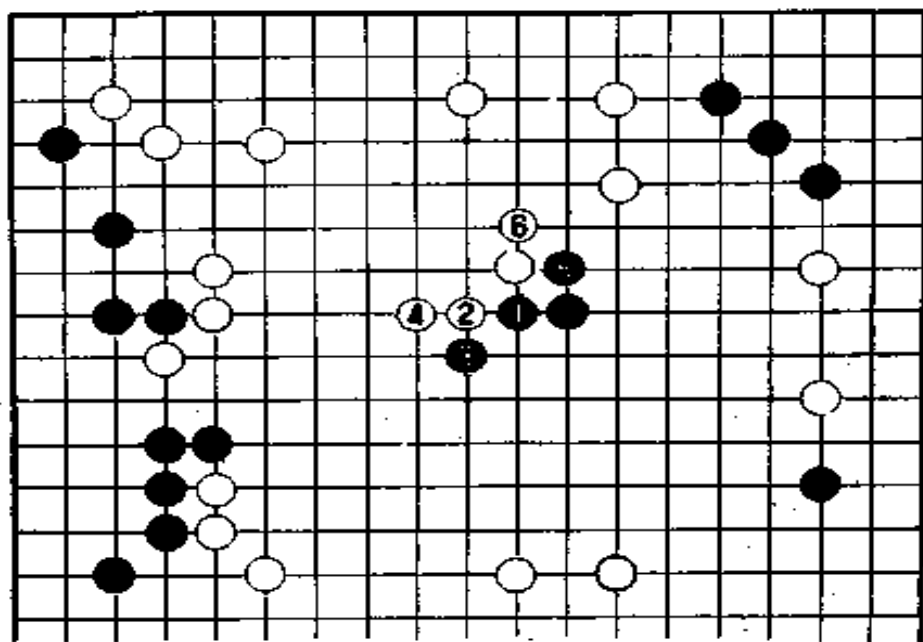
黑从 41 碰开始侵消下边。白 42 在紧要关头没下好。黑棋如果象参考图二中的黑 1 那样肩跳侵消白的大模样就行了。但对白的 6、8，黑必须走 9 位守，至白 10 黑反而受到白的围攻。高木九段说：“也许为了不形成这一局面，黑 45 才去碰的吧。黑 49 在 50 位立下也没有多大的意思。”

第三谱 51—78



第三谱 51—78

黑 51、53 叫吃，55 接回。白 56 长，黑 57 接。白 58 跳取得先手后转向中腹上侧走 60。虽然黑棋在左边和右下占领了相当大的实地，但白棋从上边至中腹直至下边的大模样使人感到十分壮阔。



参考图三

从黑 23 点“三、三”后，白巧妙地走 26 先手、32 大飞、到 40 长，赵治勋在很短的时间内筑下了大模样。小林走 61 进行中腹侵消，同时瞄准了右边稍薄的白二间拆。白 62 应，如果象参考图三那样挡，到白 6 就可以看出上边的白地太大了。

对于黑 61，假设白走 74 位等，黑 63 就成了好点，所以可以说 62 是白的守护神。尽管如此，黑 63 还是继续穿象眼，至白 76，黑增加了右上一带的实地。黑走 71 后，白还是走 11 三位好。

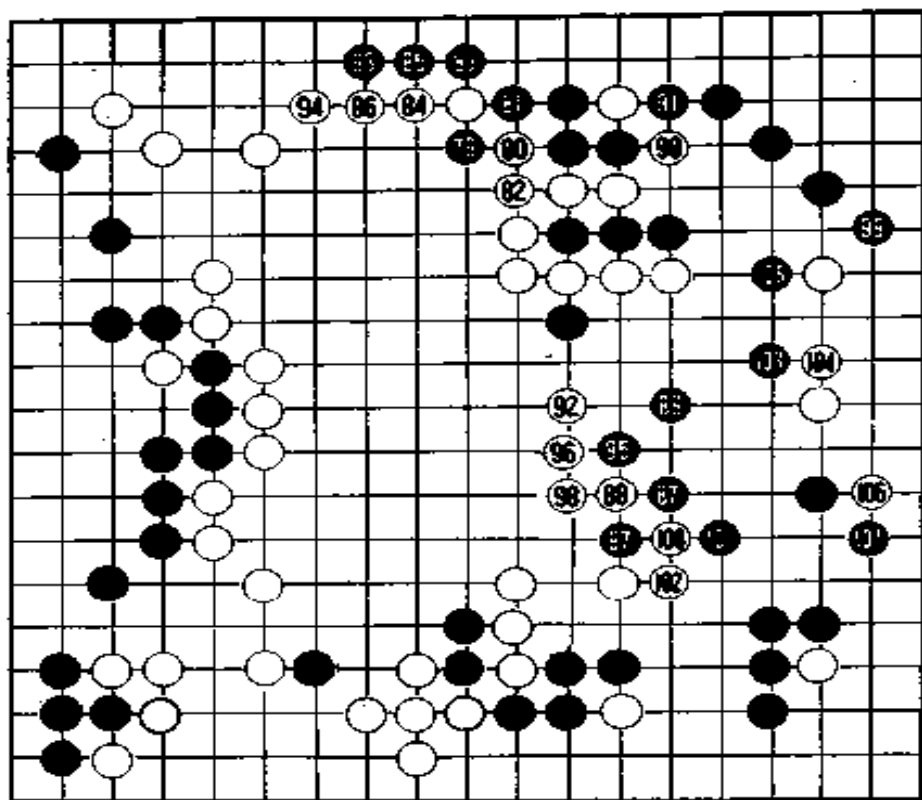
白 74 扳。虽然白感到黑 61 来者不善，现在转向 74 位扳是有意义的。

在这里，即使黑抢先走 74 长或 78 尖出头，白 76 的扳接也是非常合适的。如果黑在“3·九”位应，那么上边白就围出大空，

黑是不会这么走的。

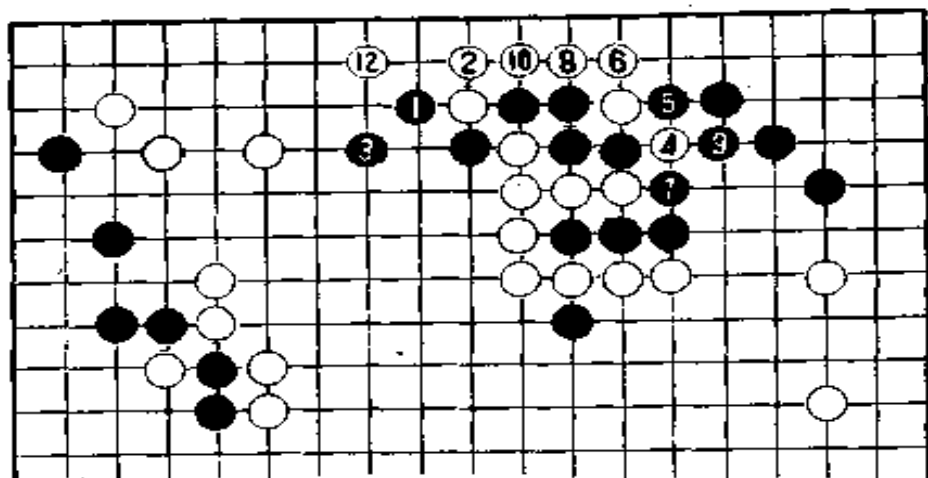
黑 75 只有断。到白 78 时,白棋的背后已经很厚了。

第四谱 79—107



第四谱 79—107

白棋已在中腹布下了很大的模样。黑棋已不可能轻易地进入中腹,所以黑一面增加上边的实地,一面从右边侵消白大模样,进而开始向右边二间拆的两个白子发起进攻。



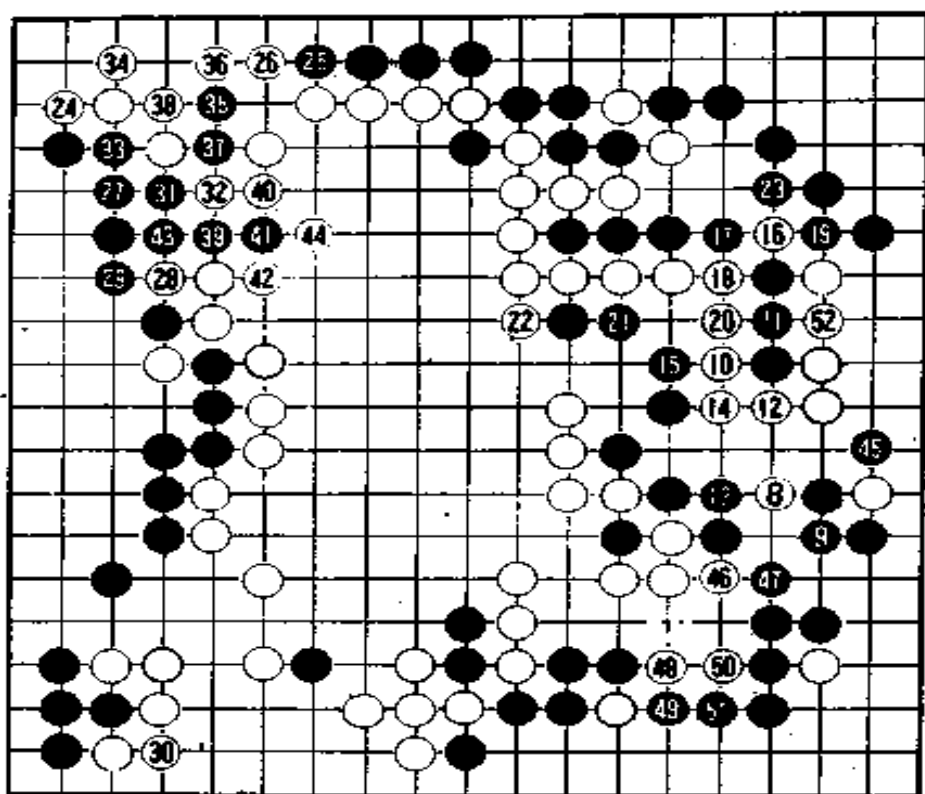
参考图四

也许有人会认为，黑 83 在 84 位叫吃就能取得辉煌的战果，奠定胜利的基础。其实不然。见参考图四，黑 1 扳打后，白走 4、6 咬住了黑 4 子，到白 12，黑反而被围住了。因此，小林走上边 83 位打吃，85 得先手后转到右边走 87。

高木九段说：“黑 99 走 102 位挡是本手，但这样走看来还稍嫌不足，所以黑 99 对两个白子设下陷阱，以争取得到更多的便宜。白棋的确是薄，但白已经走到“14·七”位，已经不在乎了。”在外行人看来，黑走 103、105 后，白两子就没有做活的余地了。

赵治勋今天是在夫人和主治大夫竹田毅先生的陪同下前来参赛的。竹田先生是围棋业余高段，他在记者室里摆起治孤的设想图，结果马上被小松英树五段否定了。小松说：“那么走的话非逆转不可。”

第五谱 108—152(即谱中 8—52)



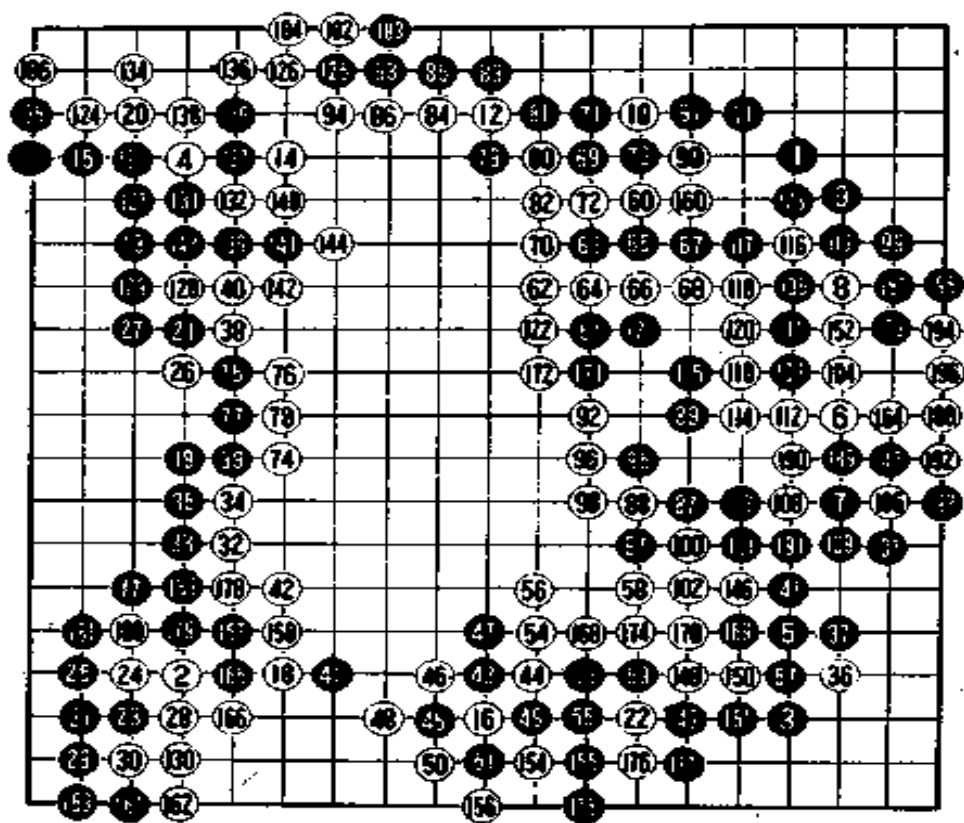
第五谱 108—152

白 8 与白 10 的夹碰是好手。白 12 拐，黑 13 非接不可，白走 14 就可以活了。

黑 15 很想转手下在白 24 位，但如果被白 16 先扳，黑两面的各三子就不能如实战谱那样救出了。或者白在 15 位挡，黑子也不能得救。白转手走左上 24 位挡。

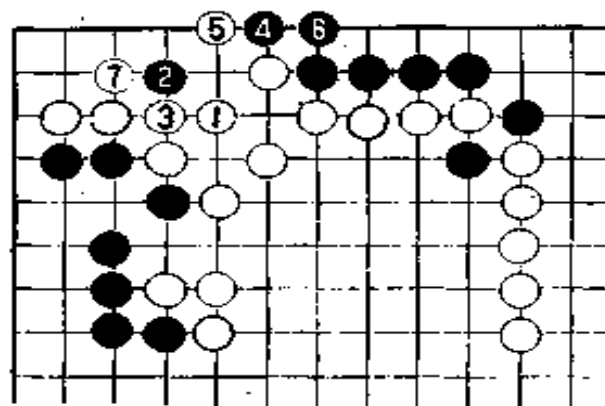
在左上的收官中，白 34 是大失着。当黑 35 落子时，赵治勋不由得大叫一声“糟糕”。他边用拳头敲打着用毛巾裹着的前额，边唠叨着：“见鬼，干了些什么？”

第六谱 1—196(总谱)



第六谱 1—196

全局到白 196 手结束,白以半目险胜。



参考图五

解说的高木九段在总结这局棋时说：“白 26 下得太大，但黑 27 应得太保守。黑 41 如走在 12·五位（即第 72 手）上，黑棋在上边还会有棋。白 42 尖是好形。黑在下边没取得什么战果。关于左上角收官，如参考图五，白走 1 位的话，到白 7 时黑也没棋。”

在这局比赛中，赵治勋以顽强的毅力与小林光一展开了殊死的争夺，尽了一个负伤者的体力难以承受的努力。小林也对赵治勋能象健康人那样进行精彩的对局表示敬意。

（本局完）

第 41 期本因坊战循环赛第 23 局

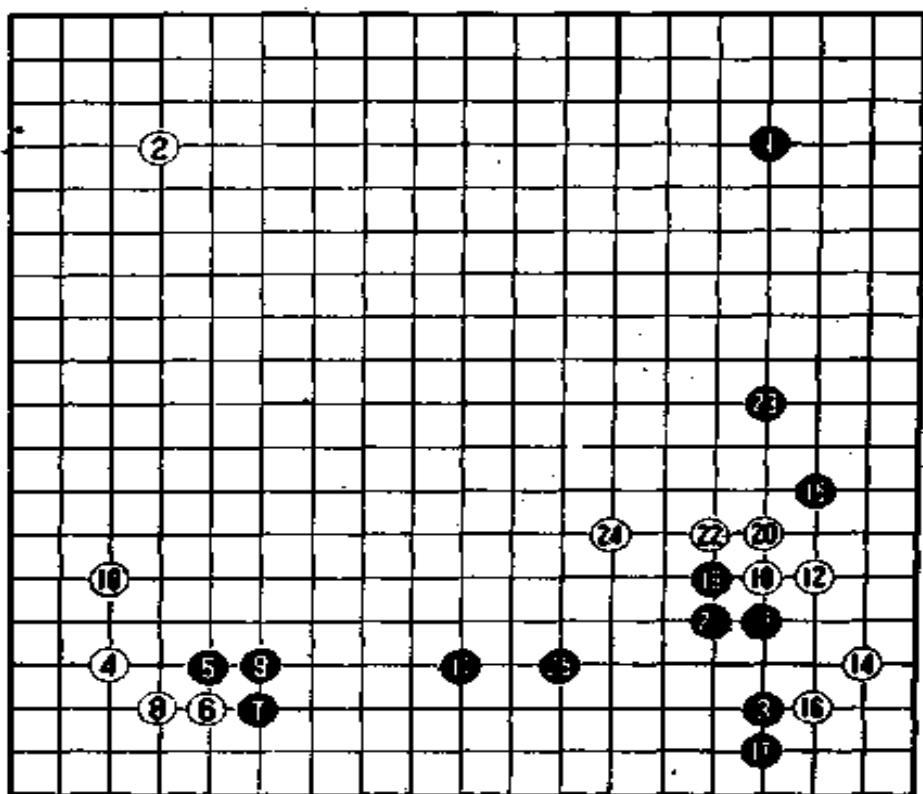
九段 林海峰 (黑) 出五目半

棋圣 小林光一(白)

开赛前,林海峰首先向小林光一表示祝贺。这局棋是小林从赵治勋手中夺取棋圣桂冠后不久进行的。

比赛开始的笛声一响,两人连忙中止交谈,取过棋子,互相鞠躬致礼后便开始对弈。

第一谱 1—25



第一谱 1—25

黑 5 挂角后林海峰从容地取出了眼镜。比赛前,小林曾开玩笑说:“林海峰,你戴上眼镜会出好成绩的。”去年年底前后,竞技状态跌至谷底的林海峰从戴上眼镜后果然重振雄威。在这次循环赛中,林海峰取得了三胜二败的成绩。

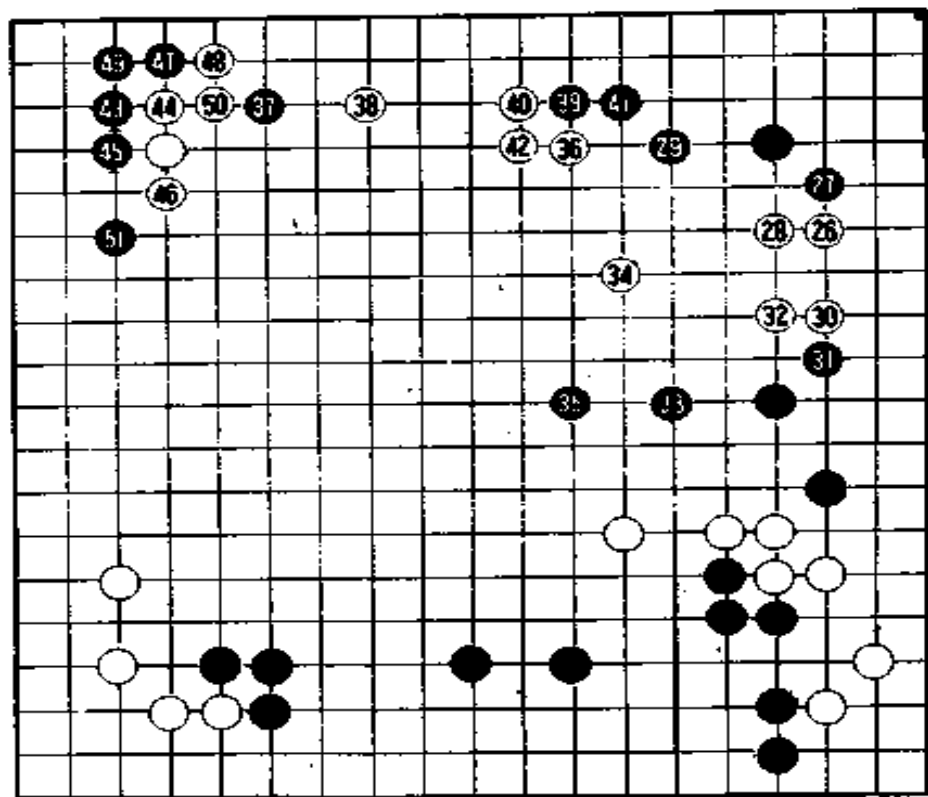
白 12 大飞挂角,是因为到黑 11 时,下边黑棋已形成了势力。白 12 无论是小飞挂或是一间高挂,一旦被黑夹攻就十分麻烦。

黑 13 跳是常用定式,其目的是要在下边布成大模样。白 14 溜边可以说也是常用定式,但武宫正树本因坊却流露出以为然的神式。他说:“白 14 应走 18 位,白 14 溜边后被黑 15 一夹

就不好了。”

武宫认为：“在本局上黑棋领先一步。”

第二谱 26—51



第二谱 26—51

小林在这次本因坊循环赛中的成绩是二胜三负，拥有四项桂冠(棋圣、名人、十段、天元)的大明星现在为何状态不佳呢？真有点不可思议。照这样下去难免会影响自己的地位。但从小林充满自信的对局态度中，根本看不出他会担心自己陷落。

白 26 打入黑阵，黑 27、29 是以守为攻。

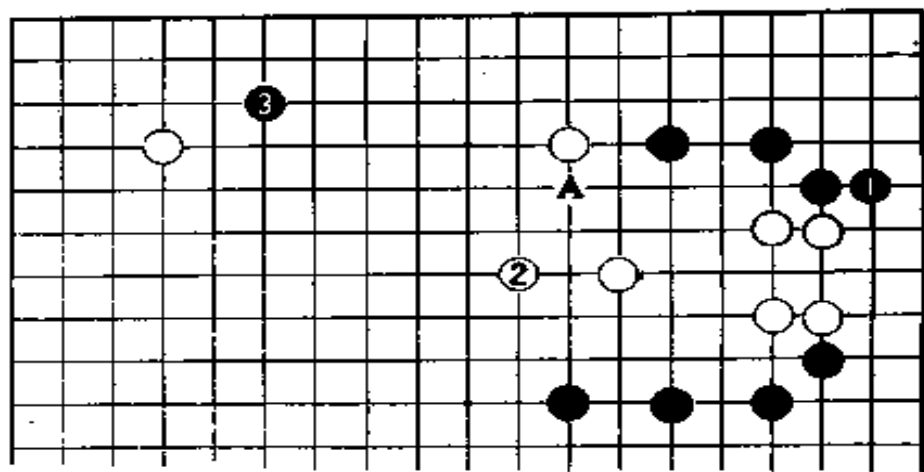
白 34、黑 35 竞相冲进中腹，很难说谁进攻，谁被攻。

在白走 36 生根时，黑 37 挂会怎么样呢？对黑 37 挂这一手，武宫有不同看法，他的看法下面再谈。被白 38 夹后，黑在点

三、3 前所走的黑 39,从好的方面说是机敏,从不好的方面是说帮助对方消除余味的俗手。

武官说:“从实战方面来看是相当机灵的下法,但我是不会走这一步棋的。”

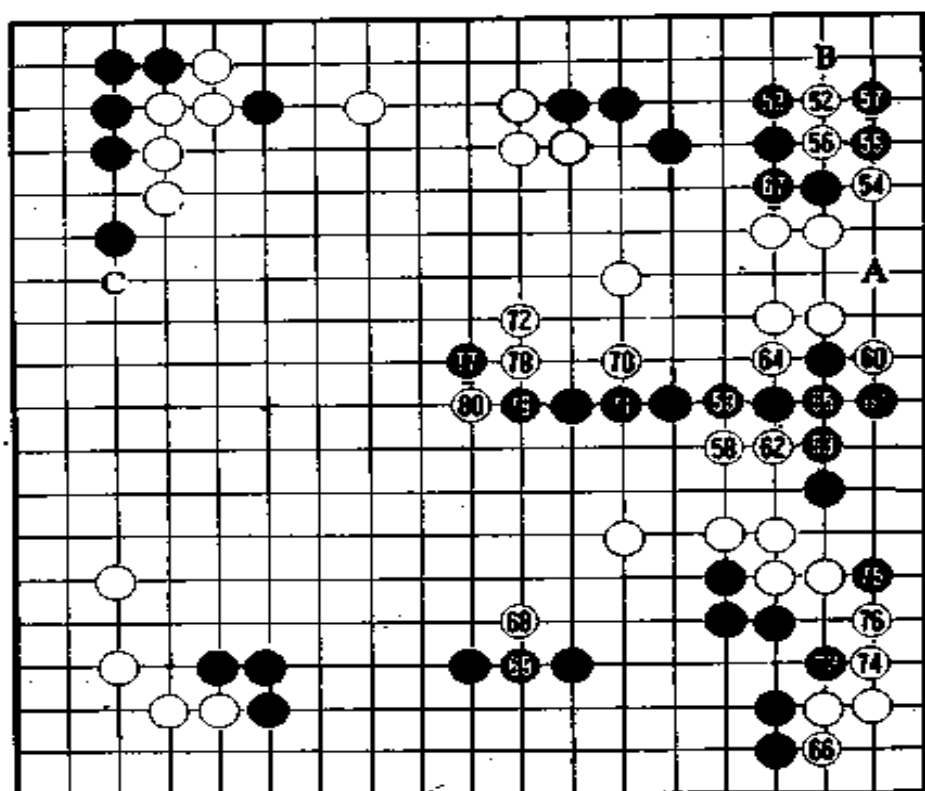
林海峰本人认为:“俗是有点俗,对这一点不太好意思,不过这是很容易理解的。”



参考图一

现在来谈武官对黑 37 的意见。他说,他的下法是如参考图一那样在 1 位立,白 2 守防备黑下 A 位的话,黑 3 就转手挂角。

第三谱 52—80



第三谱 52—80

黑已在右上和左上角占取了实地，十分明显，这局棋的特点是黑棋以实利对抗白棋的厚味。

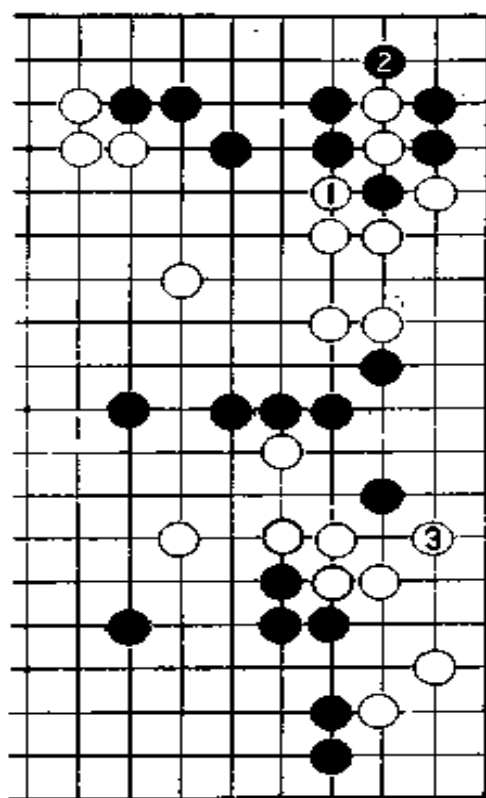
白 52 被黑 53 挡是一种定式，但白走 54 后，黑需要花 55、57 两手棋来补。在这个形中，必须注意到，一旦白在 A 位挂接，白走 B 位就成立了。

上午共下了 57 手棋，可以说是下得相当快的。看来迅速果断的小林对爱好长考的林海峰产生了影响。

从下午开始，战斗的焦点已转移到右边。

在上边获得厚味的白棋如何进攻右边的黑子并弥补实空的不足是十分精彩的场面。

白 58 这手棋小林花费了十分钟,这是小林在本局中最长的长考。白 60 以后如何进攻黑棋,白还拿不定主意。



参考图二

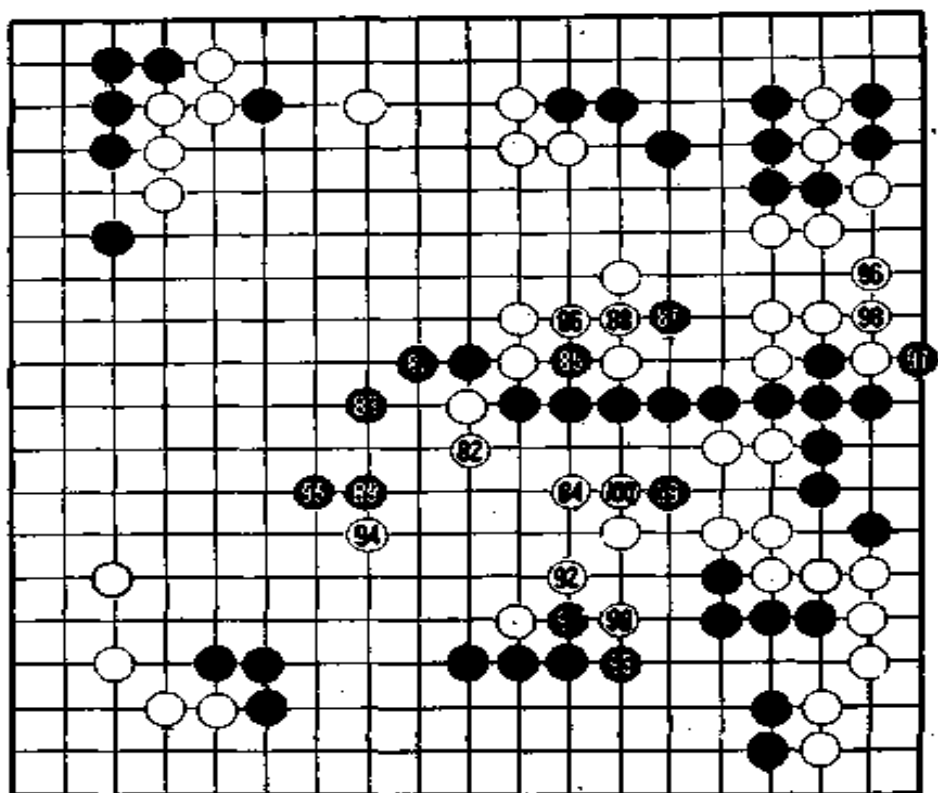
有一个方案是象参考图二的 1 到 3 那样走。这种下法重点在占取实地,但攻势较弱。与此相比,实战的下法是严厉的,可以说是小林风格的进攻方式。

白 66 首先站稳了自己的脚跟,以求在进攻时万无一失。

黑 67 解除了白走 A 位的先手。

按武宫本因坊的下法,黑 77 在 C 位并。林海峰在实战中走 77,引诱白 78、80 冲断,以治孤决胜。

第四谱 81—100



第四谱 81—100

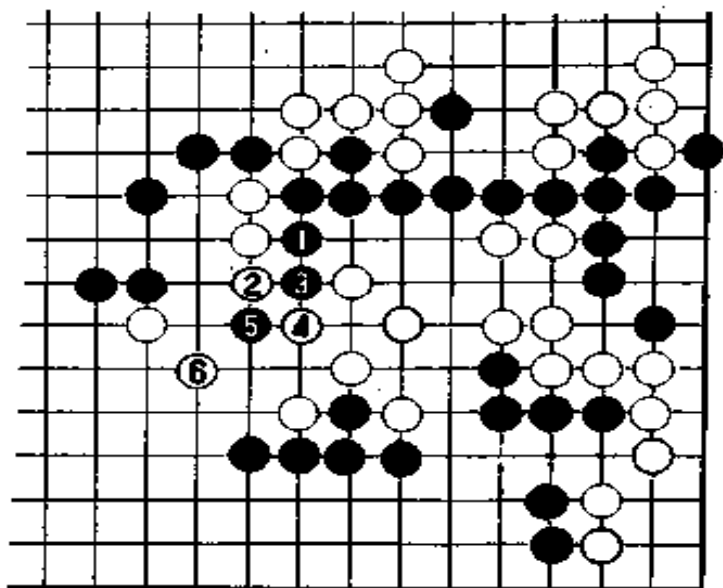
在中腹进行了恶战后，白 84 企图封锁黑棋，逼黑棋于绝路。黑如在 98 位断吃是能够活的。在这种大棋的死活上发生异常变化是连做梦也没想到的。

这局棋本来应在收官时决胜负，但林海峰看漏了一手最重要的棋，白 94 后黑 95 应是败着。

工藤纪夫九段在记者室边看电视转播边说：“看漏了一个至关重要的地方。”就象是他自己走错棋似的直叹气。被白 96 一虎，黑棋就做不出两个眼了。

黑 95 必须在 98 位断吃才能活。那么林海峰为什么会在 95 位应呢？他当时以为即使白在 96 位虎，只要象参考图三的 1 至

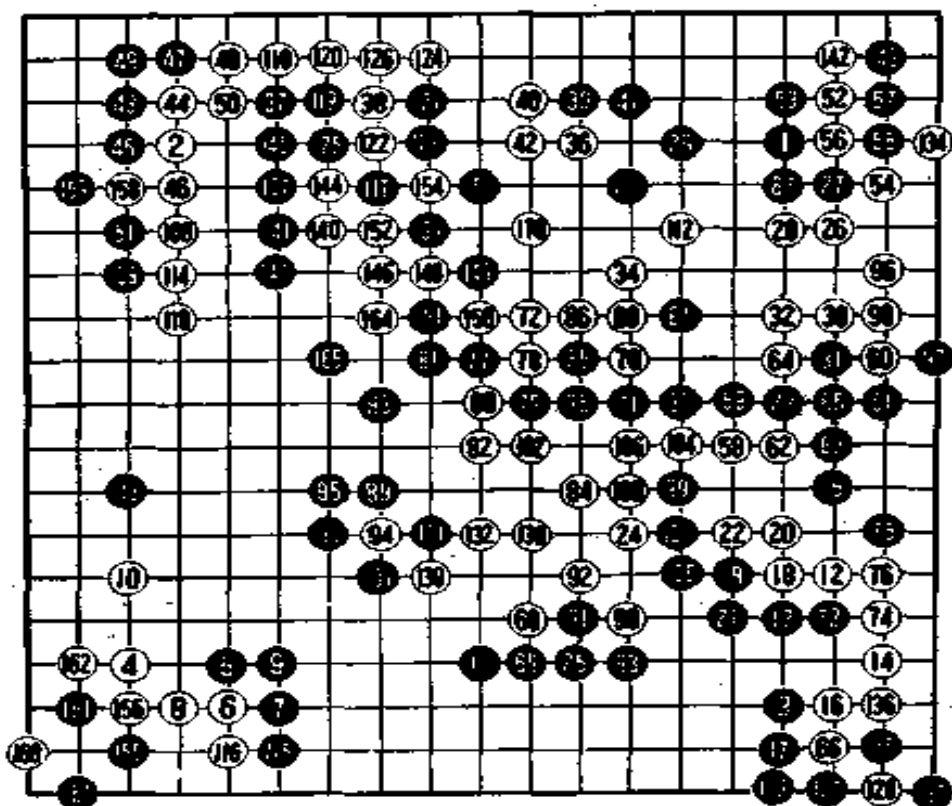
5 那样走就能吃掉左边的白子。但黑 5 断后，白 6 一尖黑就活不了。白 6 的尖被林海峰疏忽了。



参考图三

白 6 虽然是不拘一格的棋，有被忽视的因素，但对一名职业棋手来说这一疏忽是没有理由的。

第五谱 1—170



第五谱 1—170

白在 96 位虎的一瞬间，林海峰发现了自己的失误，眼前顿时一片漆黑。

此后，林海峰就象一头受了致命伤的狮子，仅仅只能吃力地到处奔走。到白 170，终于耗尽了力气，再也支持不住，扑通一声倒下了。

白中盘胜。

如果林海峰没有看漏，黑 95 在 98 位打吃，形势会怎么样呢？在局后的讨论中，林海峰按照黑 95 在 98 位打吃的下法摆出设想图，认为“还是黑棋好”。对此，小林光一不置可否，但他心中一定在想：“白棋也不坏。”

征求武宫正树的意见时，他说：“林海峰说黑好，那是不会错

的吧？”

看漏棋虽然是突发性事件，但回过头来看也并不是没有必然性。为什么这样说呢？在这局棋中，白走 90，黑没有必要应 91，93 的应也是缓着，应当在 98 位断吃。林海峰在好几手棋之前就向陷阱迈进了。

日后，林海峰在谈起对这局棋的感想时说：“乘着连胜的势头，这局棋也是不甘示弱的。走成那样的棋连我自己也气坏了，真是毫无办法。”

这局棋失利后，林海峰争取挑战权的希望就破灭了。

（本局完）

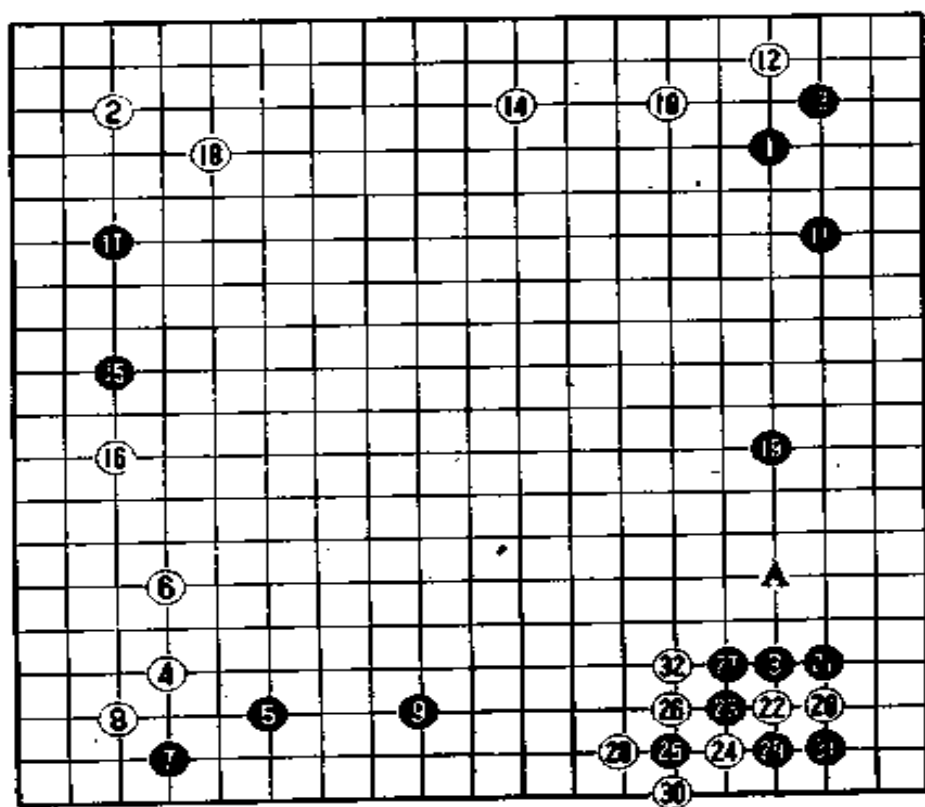
第 41 期本因坊战第 25 局

棋圣 小林光一 (黑) 出五目半

九段 山城宏 (白)

第 41 期本因坊挑战者决定战循环赛爆出冷门,年轻的山城宏九段以六胜一负的好成绩击败其他高手,第一次获得向武宫正树本因坊挑战的挑战权。第二十五局就是山城宏力挫正处于全盛期的小林光一棋圣的一局棋。

第一谱 1—33



第一谱 1—33

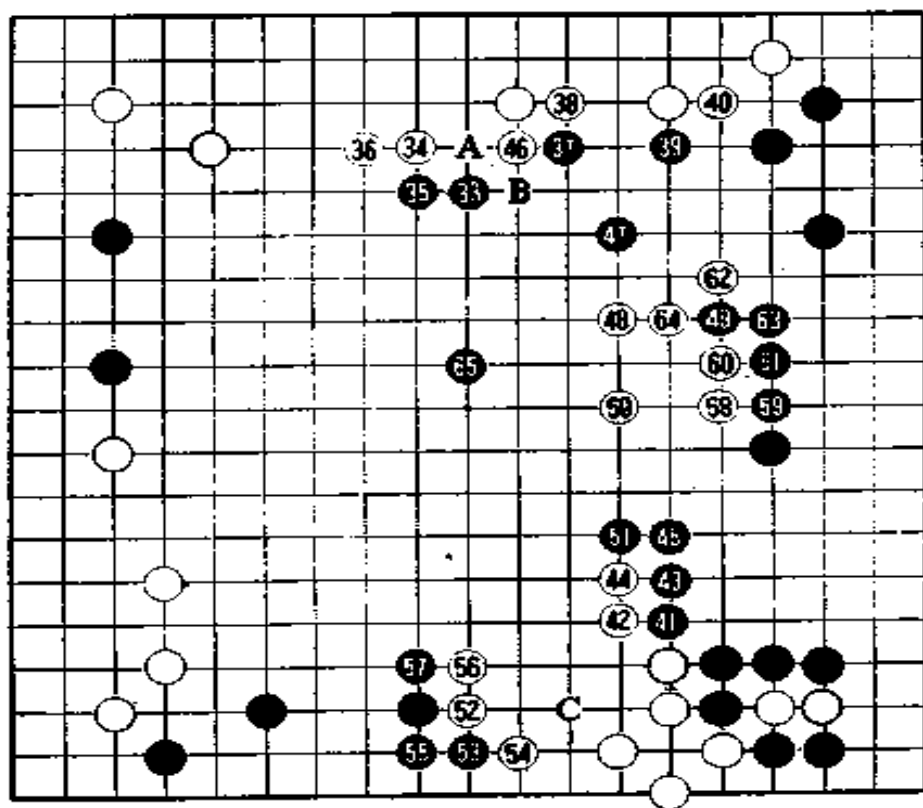
棋室里，坐在上座的山城宏十分紧张。在此之前，他已五胜一负。此局的胜负关系到他能否取得本因坊赛的挑战权。

从 1 到 18 都是很常见的布局。最近小林光一常走二连星。

黑 19 出现了小林流的色彩，不过这也是有不同看法的一手棋。黑 19 扳虽是大场，但被白直接点三三之后，似乎有实空被夺走的感觉。当然，小林让白入角是准备对攻，他在心目中已作好了到黑 31 为止的对攻打算。

解说的石田芳夫九段说：“黑 19 一般下在 A 位，但这里（小林）是在一切都算度清楚的情况下才走的，因此没有什么可指责的。”

第二谱 33—65



第二谱 33—65

黑 33 是侵消的好点。这手棋是在一分钟内产生的。在这一瞬间，小林一定已经作好了从 33 到 45 的设想。不言而喻，小林是准备大模样作战。如果是求实地，那 33 将会走在 A 位肩冲。白 34 守住空是重要的。黑 37、39 先手定型后，再在 41 位扳，意在扩大右边的模样。至黑 45，黑模样宏大。

面对黑棋这样大一个模样，白走 46 试探黑应手。黑 47 避开白 46 是好手。如果 47 在 B 位挡，缺点是很明显的。故黑 47 巧妙地弥补了自身的薄味。总之，白 48 去侵消黑阵，黑 47 就会越来越发挥作用。现在看来白 46 试探有疑问。

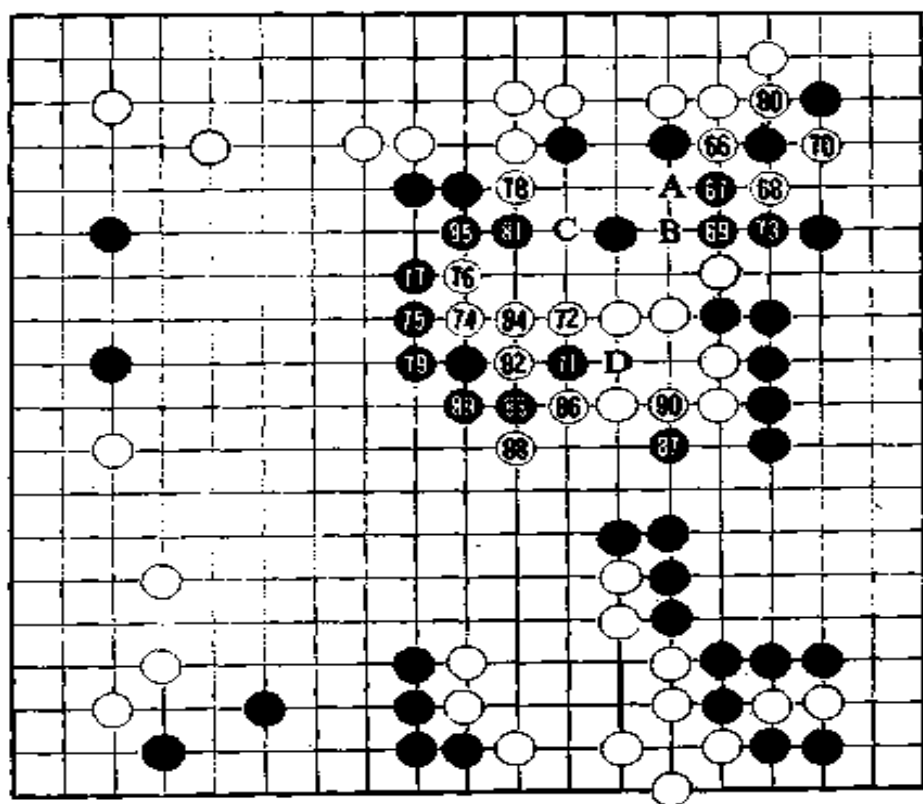
黑 51 是所谓的“千金难得一拐头”。黑 51 拐后可以看到黑

棋形势不错。

白 52 碰、54 扳显示出山城九段的功力。至 56 白先手防止了黑在 C 位的刺。

石田芳夫认为,到黑 57,黑步调很好。白从 58 到 64 也已具备了棋型。黑 65 从远处窥视着中腹几个白子。

第三谱 66—90



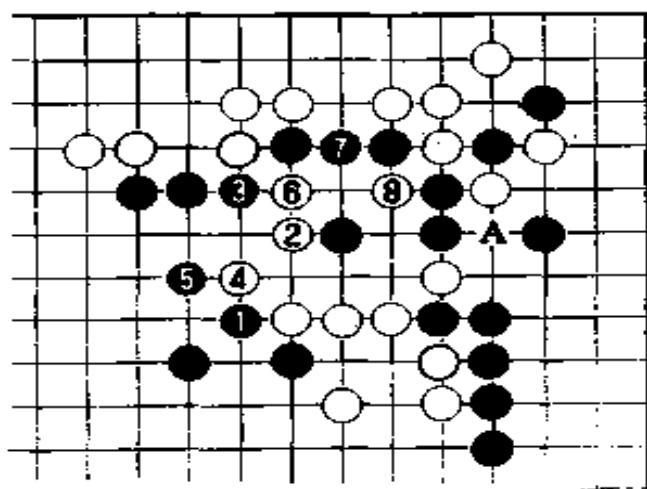
第三谱 66—90

白认为中间几个白子尚不忙于做活,便毅然置之不理,到右上角捞取实惠,巧妙地抓住时机走 66、68 冲断黑棋。

现在黑只能走 69。这时黑棋如在 73 位叫吃,白就走 A 位,黑 69,白就可以下 B 位。

黑 71 刺,进攻白棋。白 72 压,使黑不敢虎。如黑 73 虎,继

续攻击,那么就会同参考图一那样,从白 2 到 8,黑棋以失败告终。黑有参考图一中 A 的缺陷。



参考图一

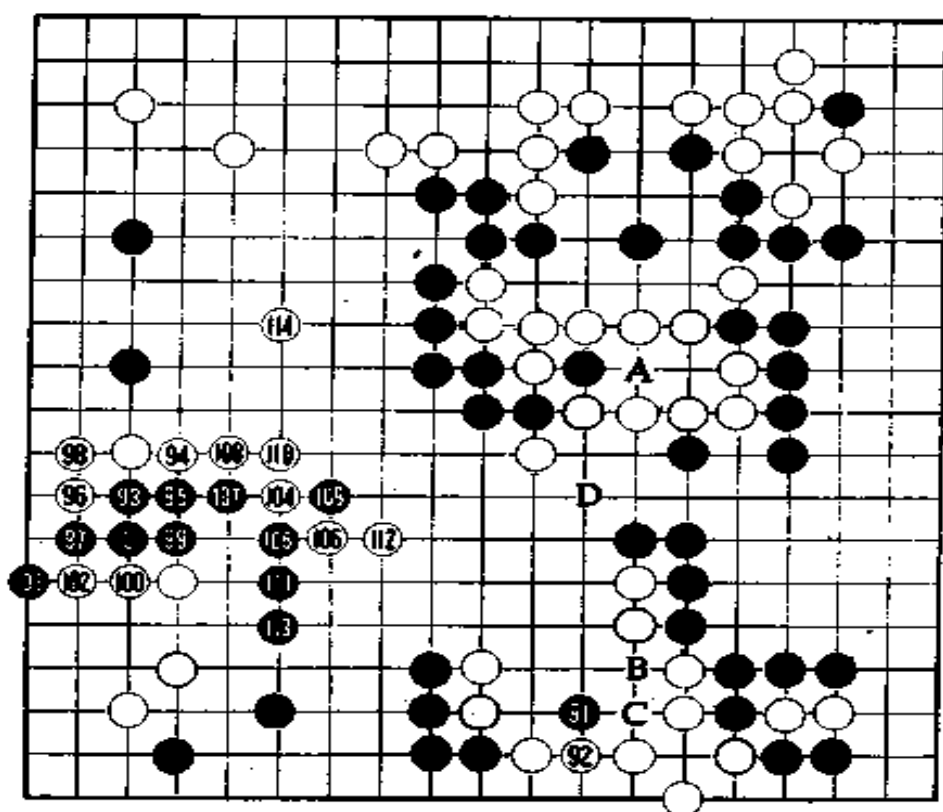
在一般情况下,白先从 80 打吃掉黑一子。但是,山城已觉察到中间白子的危险,从 74 开始就谋求摆脱被围的困境。

黑 79 之后,白再走一手就可以和上边的白子连接起来。但在这个时候,山城却贪吃,走 80 吃掉黑一子。黑 81 扳后,中腹白子没有明显的出路,再度陷入危险的境地。

白 82 应该先在 85 位断,与黑 C 交换也不会白费。

到白 90,白可以在二位做两个眼。

第四谱 91—114



第四谱 91—114

读者如果处于黑棋的位置，下一步该怎么走呢？也许会不管能否吃掉白棋，也要先走 A 位破掉白棋的眼。

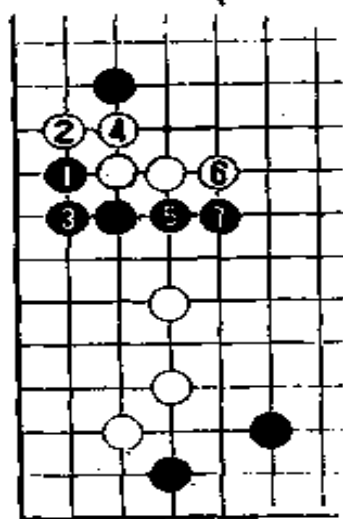
在这里，职业棋手与业余棋手的考虑是完全相反的。职业棋手认为，虽然走 A 位可破白眼，但一旦被白棋活了，那么再也没有比这更失体面的事情了。与其这样，倒不如从外边进攻，让白棋走 A 位补活痛快。

黑 91 一手有疑问。在以后的实战发展中，黑下了 B 位，白走了 C 位。黑 91 与白 92 的交换与其说是先手得利，倒不如说是消除了对方的余味。

黑 93 作了奇袭的尝试。黑先在这里挑起战斗，待战火蔓延

到中腹时,窥视着走 A 位。如果黑现在马上出动走 A 位,那么白就会走 D 位冲出。黑现在还啃不动中腹的白子。

黑 95 是小林光一的大恶手。这手棋应如参考图二的 1、3 那样,先扳粘,然后于 7 位挡。1、3 的扳粘是不能相让的要点。实战谱却相反,被白先扳粘,黑无奈走成了愚形。因此,白 104、106 罩下,黑下 A 位的目标已经变得渺茫了。



参考图二

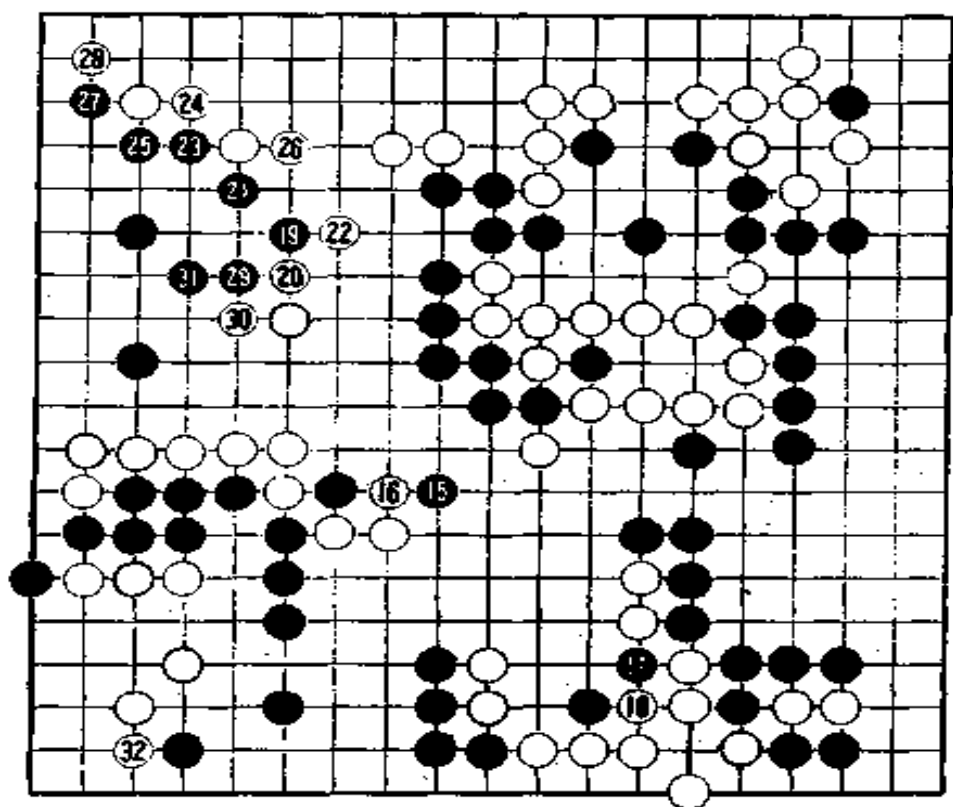
黑 113 立下,加强对左下角白棋的压力。但白 114 杀了个回马枪,抢先冲入左侧中腹公空。

记者室里大家都说:“这局棋真是太复杂了,变化无常。”

第五谱 115—132(即谱中 15—32)

黑 15、白 16 后,双方休战,离开吃午饭。

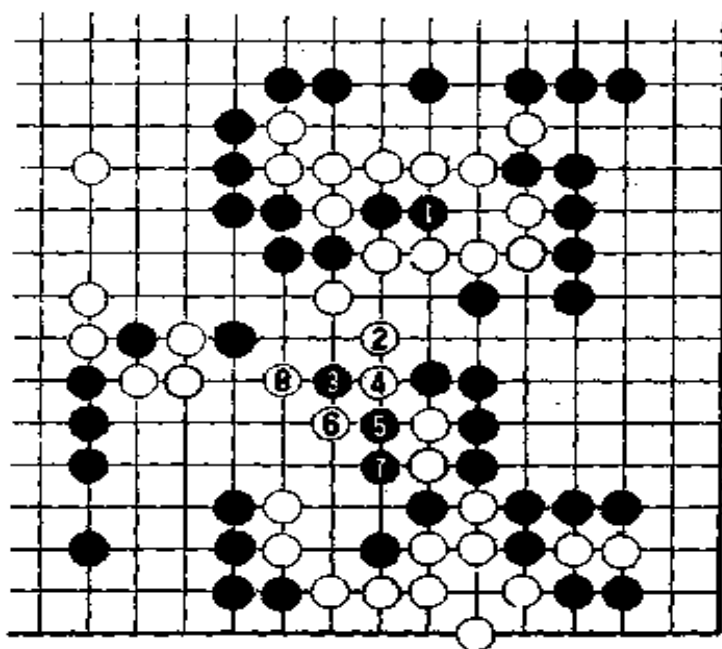
对局者身影消失后,大竹英雄若圣、高木祥一九段和石田章九段等分析了战况。



第五谱 115-132

下午,烽火再起。黑 17 断。山城经过十八分钟的慎重考虑才应了白 18。

黑下 15、17 后,已引起了中腹白棋的注意。不过,暂时还不要紧。见参考图三,黑 1、白 2 时,黑 3 埋伏下一个子,但从白 4 到 8,白舍去下面两个子,中腹的白子就安定了。不得已,小林从黑 19 起转守左上侧,以确保这块地盘。



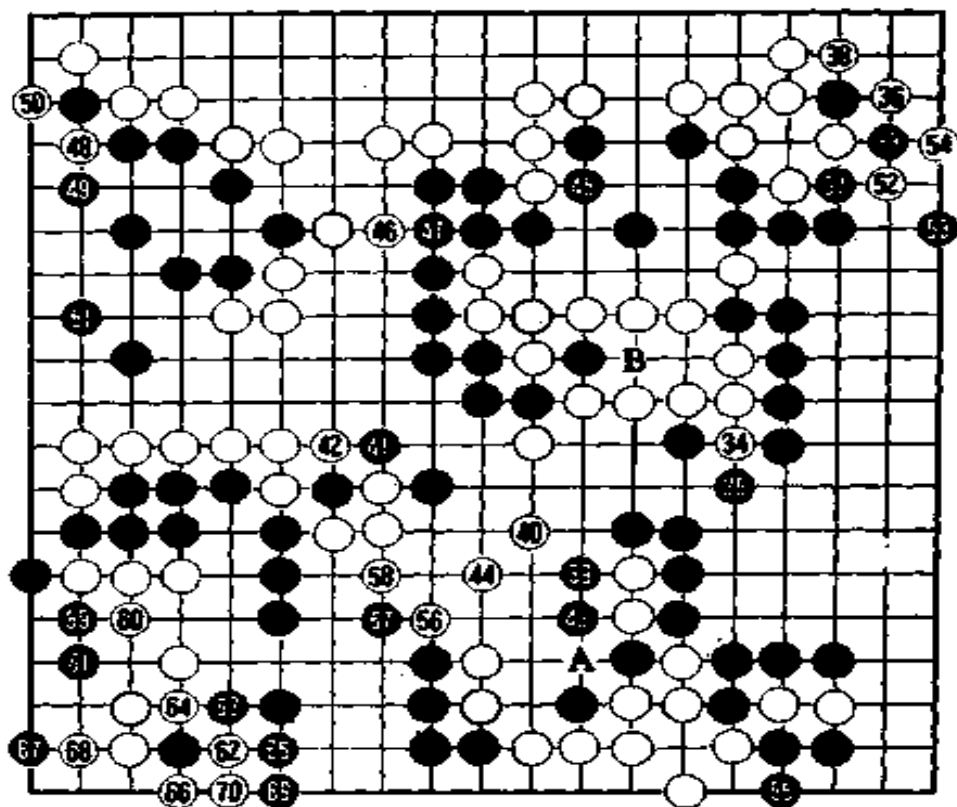
参考图三

黑 25 如在 26 位叫吃是恶手。

白棋也取得先手走 32 位挡。

到此，激战暂告一段落。这个时候形势如何呢？黑棋在对攻中虽没占便宜，但还稍稍占优势。

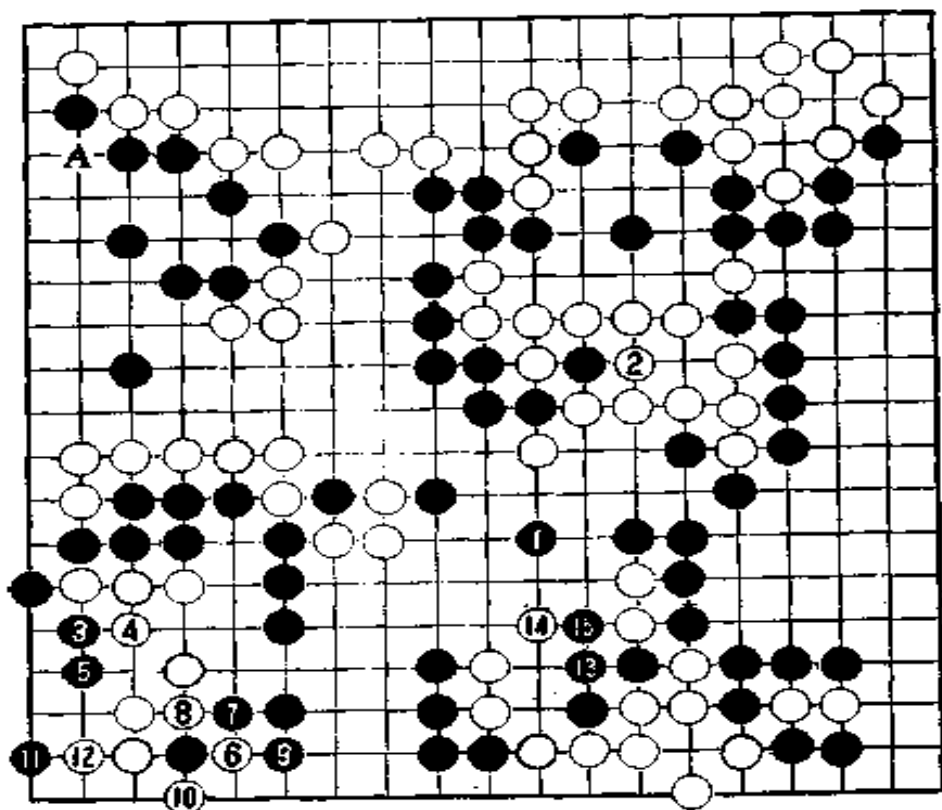
第六谱 133—170(即谱中 33—70)



第六谱 133—170

黑 39 叫吃，如白棋在 A 位应，黑在 B 位点眼，中间的白棋就得死。小林光一对局时以为这是十分得意的一手棋。然而富有讽刺意味的是这手棋正是败着。黑应该跳至 40 位，强迫白子在 B 位做眼。

局后，小林说，当时疏忽了白 40 这手棋，黑先跳到 40 位就没事了。山城也说：“走了白 40 这手棋后，我就预感到这局棋能赢了。”



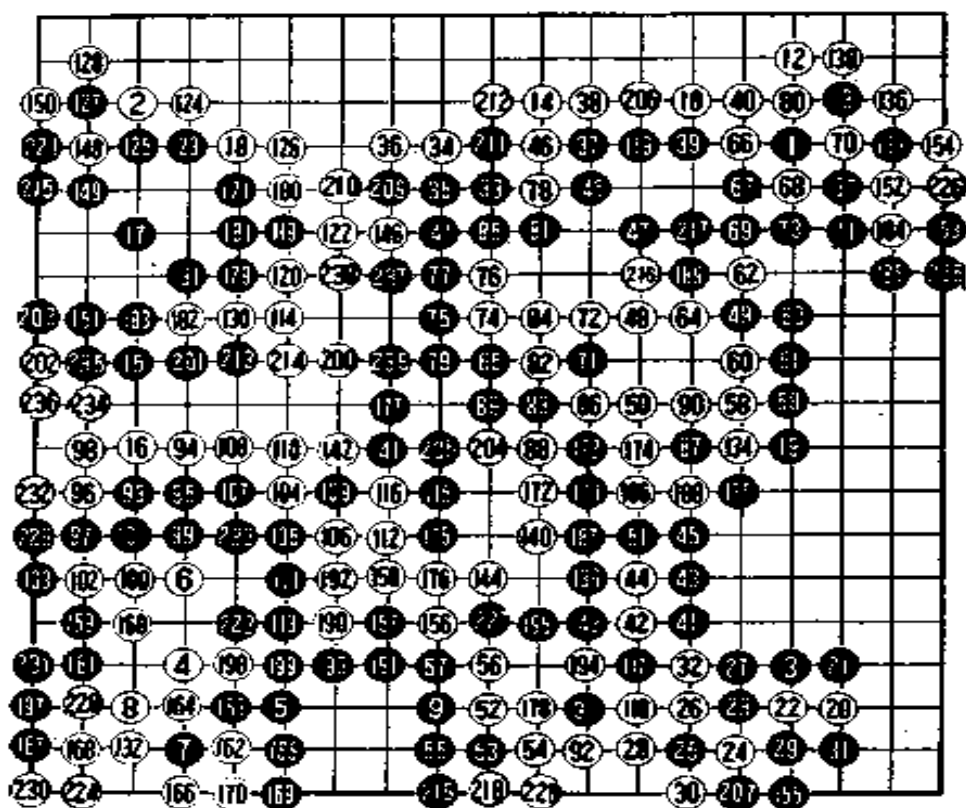
参考图四

如参考图四那样，黑跳到 1 位是正着。强迫白 2 做眼后，黑棋在左下角先手收官，黑 13 转手接出两颗黑子。接着白在 A 位断吃，其它场所的收官顺序和实战谱相同。

另外，白走 44 后，黑还必须走 45，否则会被白棋走在 45 的下一路冲断黑棋。这样就让白先手得利。当然也很难具体说出白棋得先手后在那里会有几目之差。但总之，白棋可因此而获得许多好处。

据素有电子计算机之称的石田芳夫九段按照参考图的收官方式计算，黑可增加一目半。

第七谱 1—240(总谱)



第七谱 1—240

终于接近终点了。山城每下一手都充满了胜利的信心。结果山城宏以四目半的优势胜小林光一，第一次获得了本因坊战的挑战权(第41期)。

(本局完)

第 42 期本因坊战循环赛第 2 局

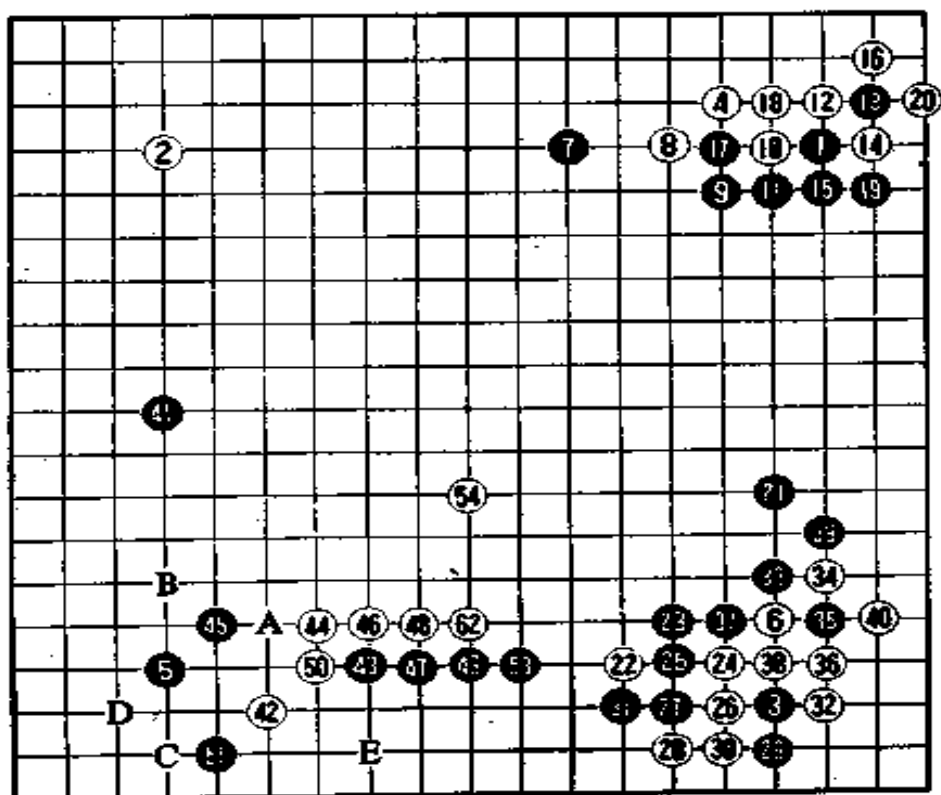
棋圣 小林光一 (黑) 出五目半

八段 王立诚 (白)

(1986 年 11 月弈于东京日本棋院)

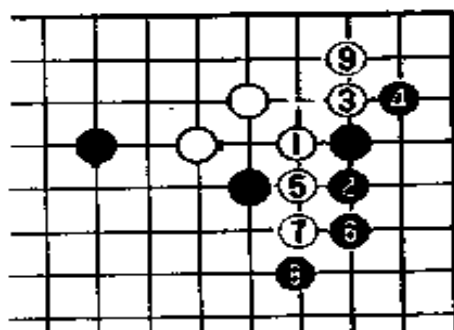
王立诚八段首次取得争夺本因坊挑战权的资格,进入循环赛圈。他的第一个对手就是棋圣小林光一,这对他来说无疑是一大考验。

第一谱 1—54



第一谱 1—54

本局比赛在日本棋院五楼的特别对局室进行。王立诚持白棋，所以坐在上座。



参考图一

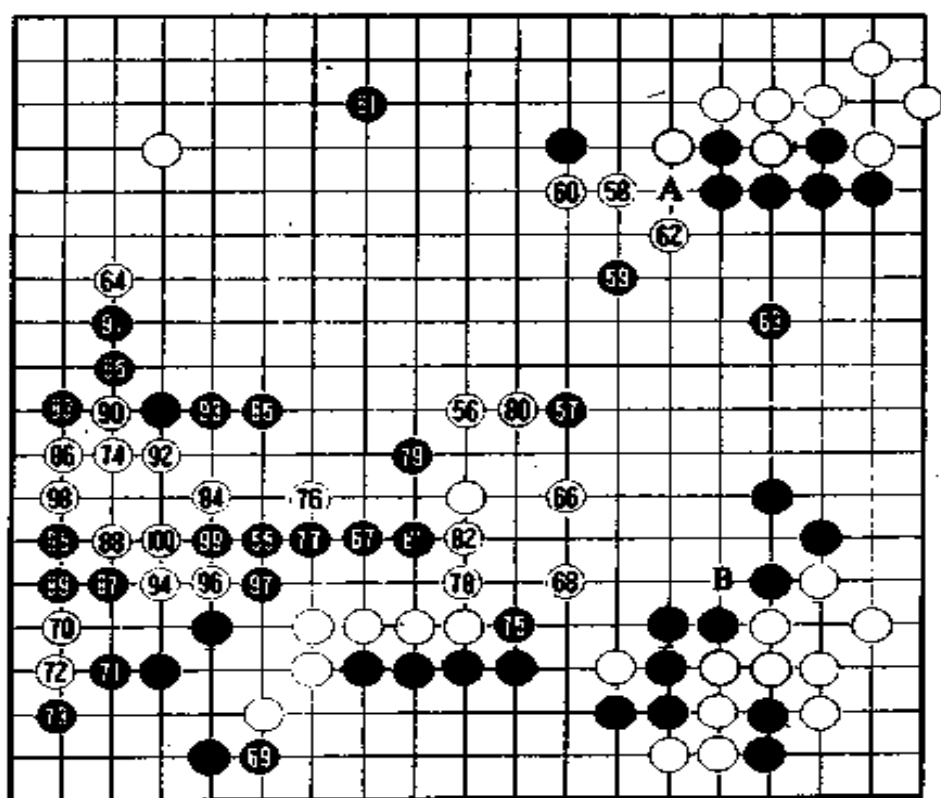
黑 1、3、5 是秀策流的变形。当白 2 点星位时，黑 5 走另一个空着的角的星位是常用手法。小林在右上走高二间夹。也许他早已准备了白 8 尖、黑 9 飞的作战计划。黑 9 的下法始于吴清源九段。黑 11 在 15 位退是定式(见参考图一)。从黑 11 挡到 13 扳是所谓的梶原定式。

担任解说的加纳嘉德九段说：“黑 21 夹是走黑 9 时就设想好的布局。右上和右下都出现了比较新的布局。黑 29 如先走 31 位，白走 29 位，角上就没有味了。真不愧是棋圣，小林在布局阶段捷足先登，抢占有利位置。”

右下的布局，从黑 33 到 35 的断也是十分重要的。黑扩张外势并争得先手后转向左边。

黑 41 是好点。加纳九段说：“白 42 难下，也可以走高一路高一间挂，这样黑也走 43 一间夹。白 44 也可走 A 位一间跳，照黑 B、白 C、黑 D、白 E 的顺序进行也可以。黑 D 还可以走“7·十七”路的尖碰。白 44 是不拘一格的趣向。黑 51 守角。白 54 给人一种逃跑的感觉。”

第二谱 54—100



第二谱 54—100

右边上下角的布局，白得实利，黑形成厚味。左边是黑先行。在左下角，白在“6·十七”路挂，黑走“8·十六”路一间夹。

在左侧，左下和左边都布有黑子，中腹的白子与其说是侵消黑模样，倒不如说是浮在中腹。

黑 55 飞是攻守兼备的好手。黑 57 进一步咬住，使右边的黑模样也逐渐形成实地。加纳九段是王立诚八段的师傅。王立诚八段 1971 年起从台湾来到日本，拜加纳为师，第二年入段。

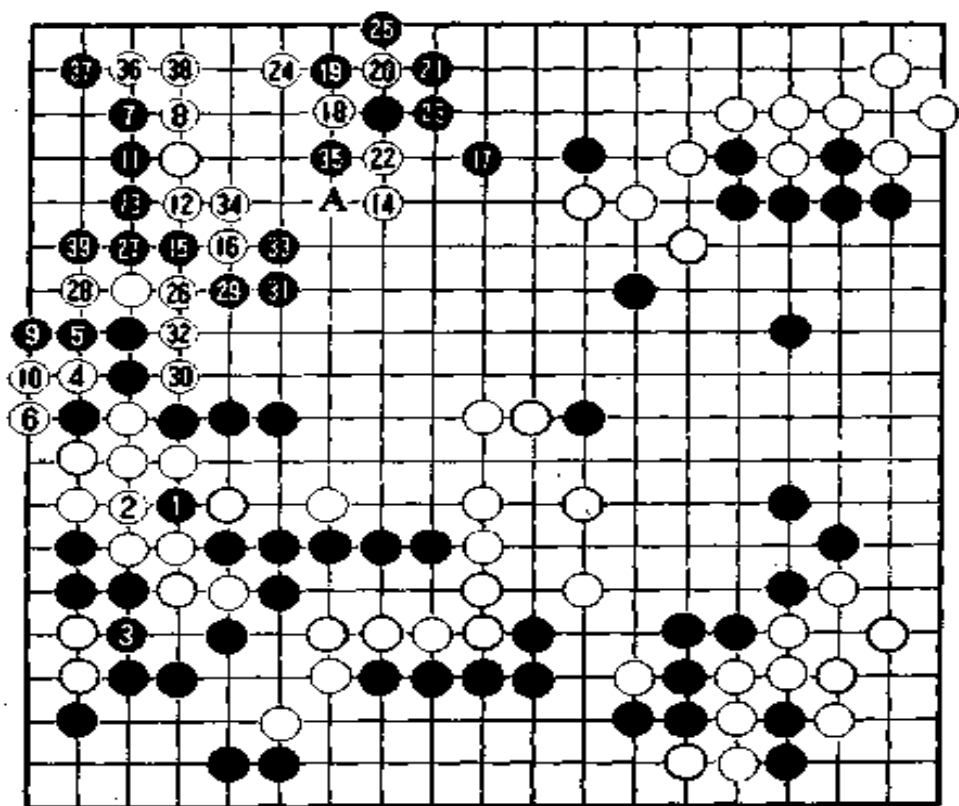
白 58 的尖比较微妙。如果黑先在 A 位挡，右边的太大了。白 58 如走 A 位，黑走 62，与“12·四”路的黑子相呼应实在太合适了。

白走 60 后,黑 61 这手棋是妙手,使白十分难应。白 62 是先手便宜。但是白如先走 66 位,黑会不会在 63 位应是个问号。白疏忽了走 66 位这手棋。王立诚自己也认为,62、66 的顺序应该相反。

黑 69 似乎太贪,是疑问手。白走 66、68 后,黑必须防备白在 B 位断。黑 69 虽想渡过并占取实地,但左下一带就防不住了。这手棋如走“4·十二”等处,围住左边,就会使白棋难受。这样即使白马上在 B 位断,中腹白棋也不会太强。

白 70 挂边到 74,左边出现了混乱。黑 75 试探白应手。白 76 刺。对黑 75,如白走“11·十四”位挡,黑可以走 82 位碰或在“9·十二”位尖碰。白必须摆脱中腹和左边的困境。白 76 搭救了两头。左边黑只走了 87,还十分弱。就是揪下白的尾巴,白 90 一挤就能活了。

第三谱 101—139(即谱中 1—39)



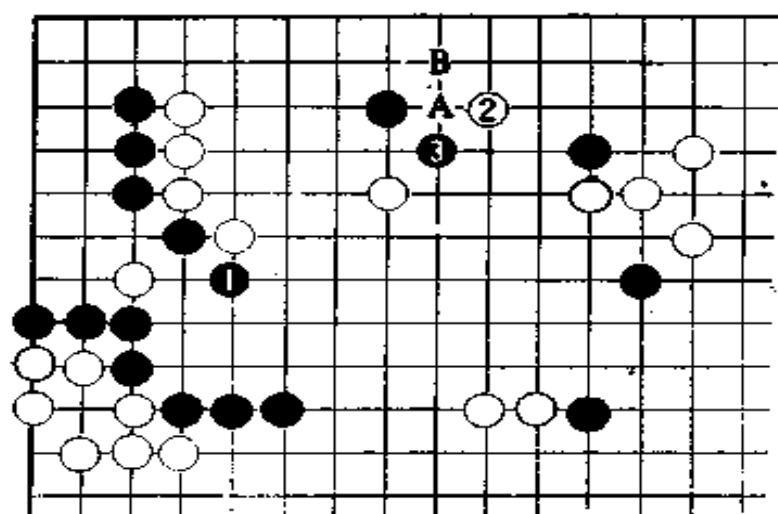
第三谱 101—139

左边的白子总算活了，但白大飞守角的左上成了毫无防备的地带。

“虽说在盘面上制造混乱成了决胜负的棋，但黑还是处于优势，”加纳九段对这时的形势作出了判断。

黑 1 的挖入是绝好的顺序。这时白 2 只能提。黑 3 是先手，而且黑还走到了左上 7 位点三三。

看到这一情景后，观战室里绝大多数人认为，侵消了左上角后黑棋有利。黑 9 是先手便宜。黑 15 扳，但进而必须走黑 29 连扳。可能小林想避开冲突走稳棋的意识在起作用。



参考图二

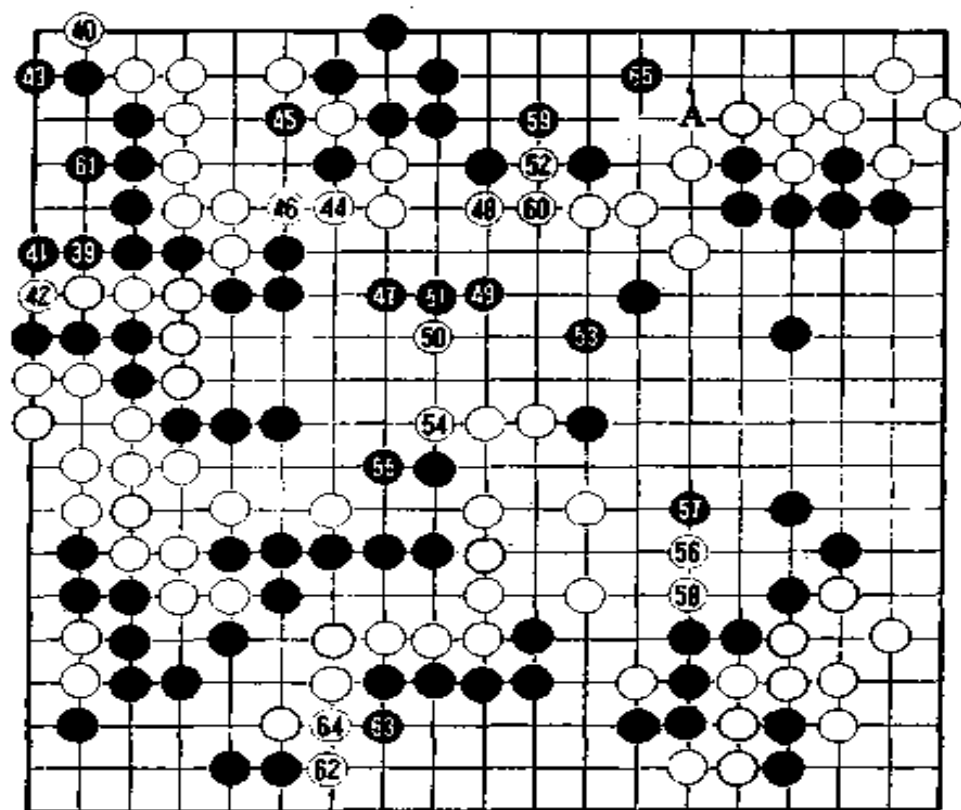
参考图二的黑 1 连扳。小林好象是担心这时白 2 从上边打入，但黑走 3 位就没事了。白 2 在 A 位碰的话，黑在 B 位扳可以腾挪。对黑在 29 位连扳，如果白在 33 位退，黑走 17 就可以了。因 29 位没有子，白走 28 就很严厉，因为白 30 的断是可以成立的。白 30 是手筋。先走“5·八”位叫吃黑 29，等黑 31 接上后再断是俗手。

在观战室里，小林礼子六段就黑 17 走 A 位碰之后的变化摆出了假想图。片冈聪八段虽然赞成黑 17 走 A 位要比实战谱好，但也难以断定。

黑四子被白十分有味地吃掉，黑就失去了侵消左上的意义。黑 35 断，使角上的黑子与这一带的白子进行对攻是小林的意图。但被白 36、38 扳接后，黑就有过分的感觉。

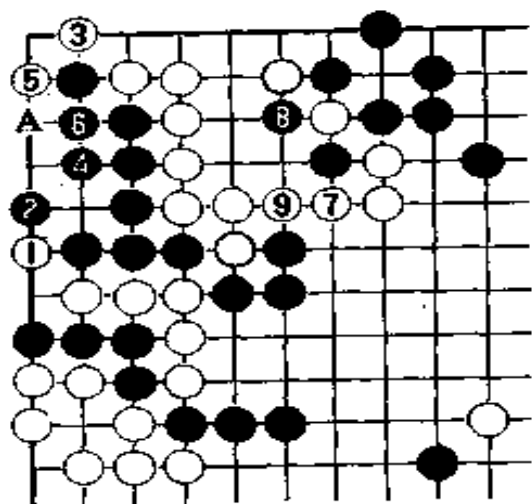
角上的黑子能否存活，展开对攻后形势如何，下谱将加以解说。

第四谱 139—165(即谱中 39—65)



第四谱 139—165

黑棋的优势已经消失,黑已由进攻转入防守,且处于苦战之中。这时,白犯了错误。白 40 扳看起来似乎理所当然,但这是一个大失着。由于王立诚开始顾虑到时间问题以及在左上一带取得成果的意识,他有些不太冷静。



参考图三

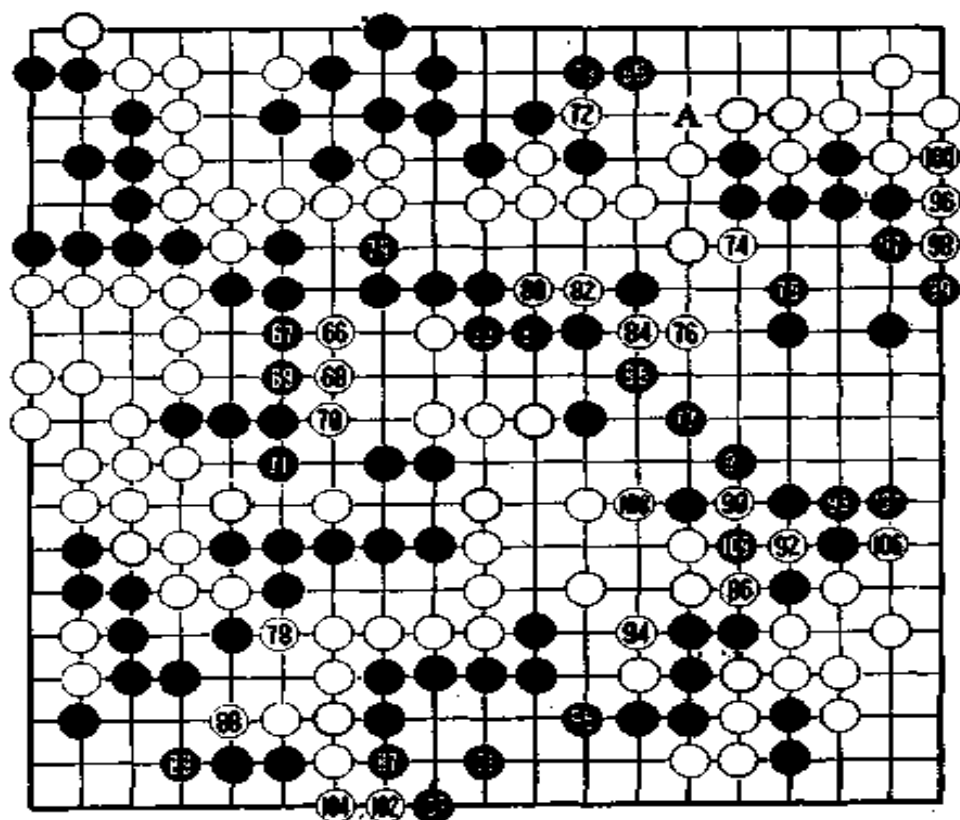
在这里，如果白走参考图三的黑 1 扳就能一举确立胜势。如图，白 1 扳后，从黑 2 到白 5，黑只能走 A 位打劫。当然黑还有走 6 位接的棋，但白一走 A 位黑就得死。不过黑 8 提就形成对攻，白并不好，所以白走 7、9 转战中腹。在这之后即使让黑走 A 位活，那也确立了白的优势。

实战谱是白走 40，在黑走 43 之后，即使白 44 走 61 位攻黑也无济于事，因黑 45 可以保住眼位。这样白不仅占不到便宜，在对攻中黑一包紧外面反而使中腹的一块白棋变薄了。所以白从 44 到 48 就谋求同上边的联络。黑 47、49 分断攻杀。白 50 刺先手得利后走 52 同上边联络上了，但中间白的一块大棋还很危险。

王立诚左冲右突，处境十分不妙。他一边考虑白 54 的下法，一边嘟哝着：“还剩下五十分钟了吧。”在考虑 56 时还剩下不到半小时。小林一会儿盘腿而坐，一会儿伸腿而坐。他也意识到形势不妙，仅仅只有一丝希望。白走 56、58 后，这块大棋终于有了眼位。

王立诚发现了白 58 碰这手棋后就放心了。白在“15·十二”位的挖入是治孤的好点。这手棋一走白就活了。因此黑 61 不得不补左上角。白 62 是好手,分割了一大片黑空。形势明显地发生了逆转。

第五谱 165—209(即谱中 65—109)



第五谱 165—209

中腹的白棋基本上已经活了。小林在上边走黑 65 溜边,瞄着在 A 位的断,这是最大的收官棋。黑在这里一断,上边的白棋就没眼了。但是黑也很薄,难以围住这一带。

观战室里,石仓六段,中冈八段,石田章、高木祥一九段仍然在研究。在对局室里,坂田荣男九段一直坐在棋盘边,盯着两位对局者所下的每一手棋。观战室内的几位棋手正研究从白 78

到白 80 能否找到吃掉大块黑棋的方法。

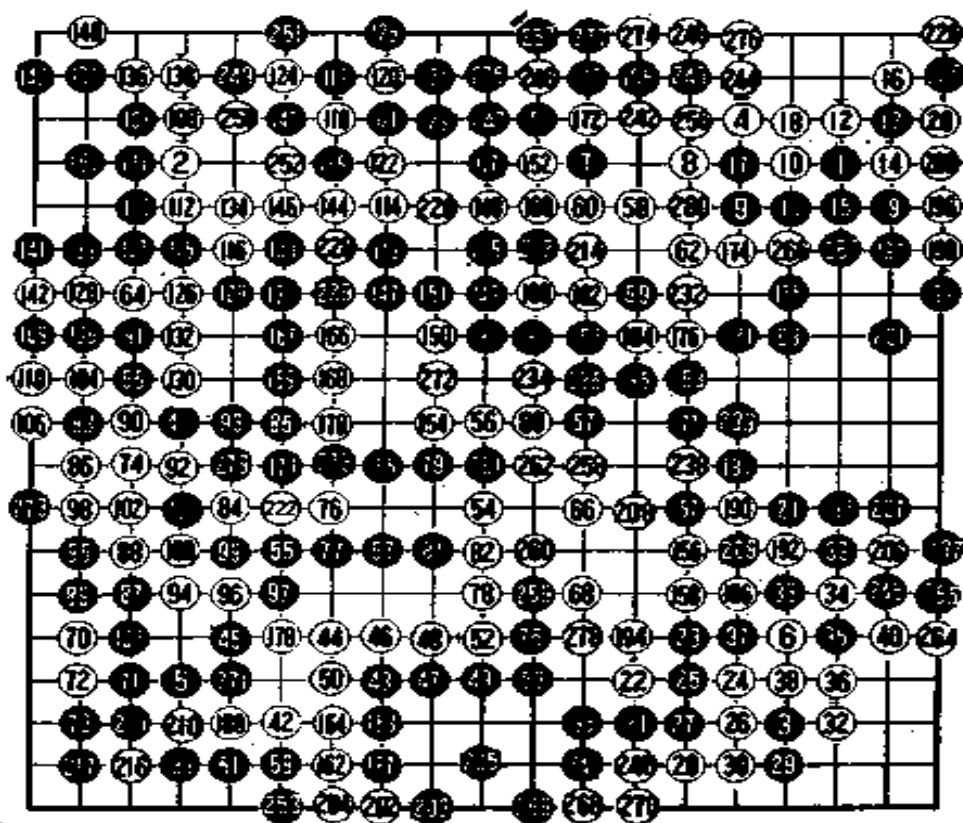
王立诚对黑 65 置之不理，转而攻击中腹黑棋。用什么顺序在 78 位断是焦点。

白先走 72 断。针对白 74、76，黑 77 应迫不得已。如果黑 77 从“14·七”位冲断，白有 80 的碰，黑勉强。到 84 时，白先手提掉“13·七”位的黑子，就可以不用走 A 位单官接。在这一带黑几乎不能反抗。剩下时间虽然不多了，但王立诚已确定了胜利。

对白 86 断，黑走 87 是不得已。白 88 取先手是很好的顺序。白 90 挖入后走 92 提也是顺序。如果白 92 走 93 位，黑可能会走 106 位立下。

白从 94 起一直是先手收官。白 106 有些停顿的感觉。白 108 后，黑 109 开始打劫。全局共走了 80 手，到本谱共有 209 手，以下是收官（见总谱），对胜负影响不大，解说从略。

第六谱 1-280(总谱)



第六谱 1-280

全局到 280 一手结束，白以五目半优势取胜。

小林光一棋圣在第 42 期本因坊循环赛中出师不利，先败一局。在 1986 年 9 月的名人战决赛中又连败四局，负于加藤正夫，失去了名人桂冠。在 NEC 杯战中败给依田纪基六段。看来，小林最近的竞技状态确实不佳。

(本局完)

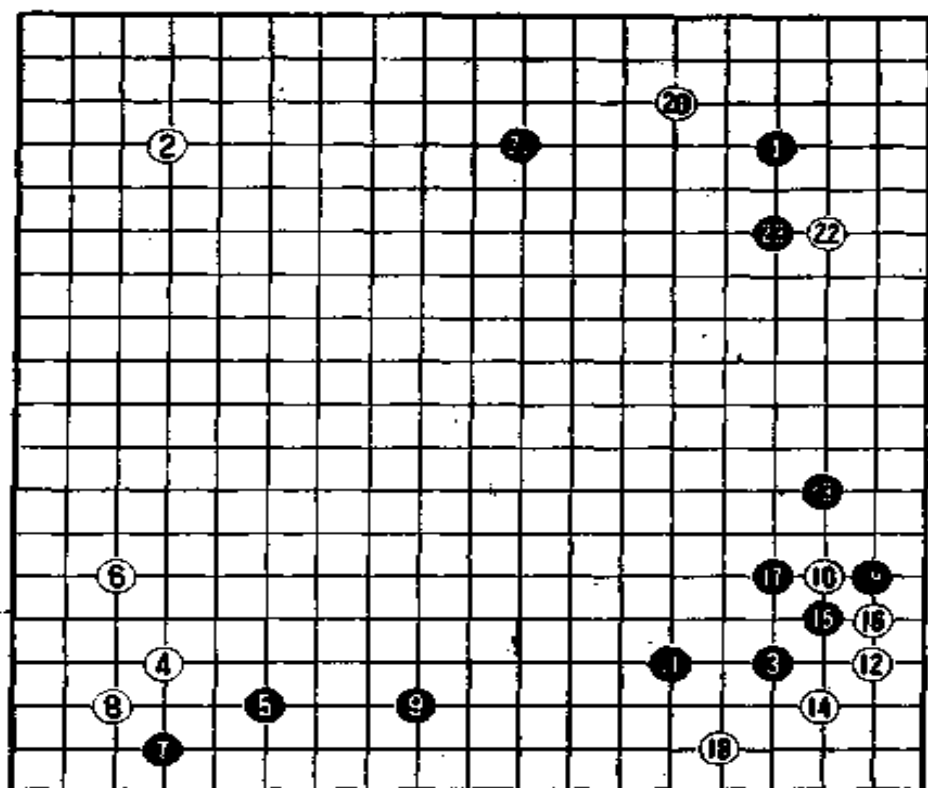
第 42 期本因坊战循环赛第 8 局

黑 九段 大竹英雄 (出五目半)

白 棋圣 小林光一

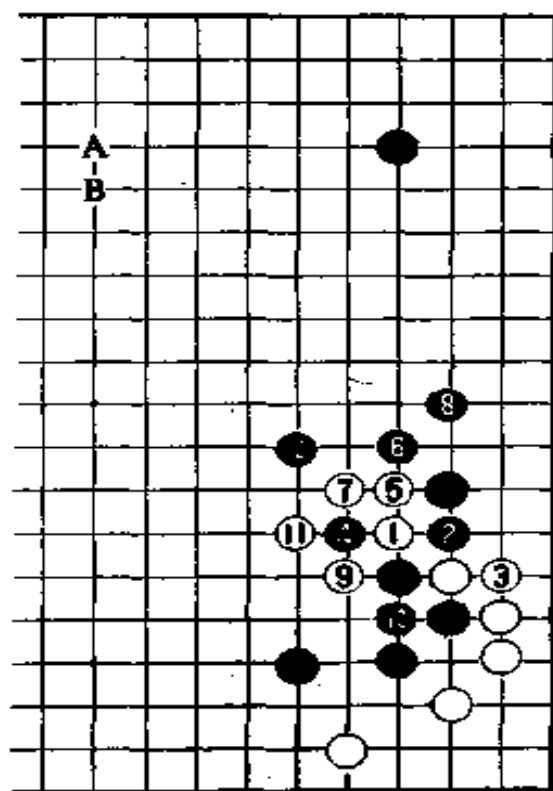
(1987 年 1 月 弈于日本棋院)

第一谱 1—23



第一谱 1—23

大竹执黑先行,从黑 1 到白 4 双方均布二连星。从黑 5 挂到黑 9 拆是常形。从白 10 起在右下角下出的型,大竹在名人战中与岩田达明九段比赛时曾采用过,不过当时是黑 11 走右边星位(“16·十”)夹,白进角点“三三”的变化。



参考图一

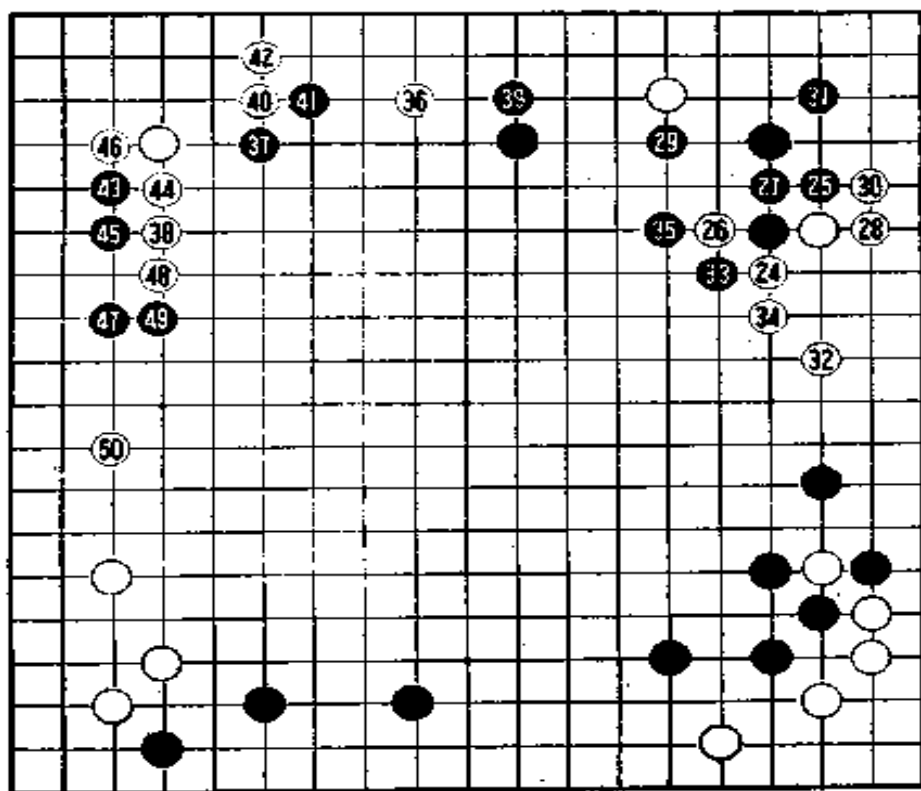
担任本局解说的高木祥一九段对黑 19 持有疑问,他认为黑 19 应走上边星位(“10·四”),白走参考图一白 1 扳出的棋并不可怕,A 位有黑子的话,白必须走 B 位应征,黑在 A 位的右一路长或 B 位的右一路扳就能占到便宜,而且即使白 5 长出,到黑 12,黑也非常好走。”

白 20 挂,黑 21 夹是趣向。在一般情况下,因右下有黑的厚味,黑将走 23 位一间跳。但在本局这种场合,黑 21 后,如果白走“17·八”位挂,黑也不必担心,因为黑已走了 19 打这一手棋。

第二谱 24—50

双方在右下边的争夺暂告一段落，又转向右上角展开角逐。在右上压挡定式中的白 28 这一手棋，也有走 33 位长或“17·七”位接的下法，但职业棋手通常走 28 位立。

对黑 29 碰，白 30 拐是冷静的。

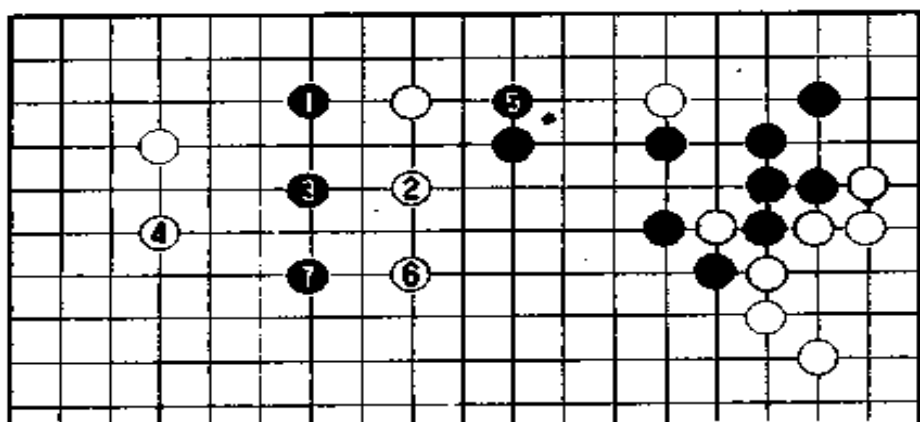


第二谱 24—50

如果白 30 走“13·四”位扳，黑在“14·五”位长，然后白进角点“三·三”，那么黑在 30 位一挡，右边的白棋就很苦，黑在右下的厚味就会起作用，而且右上的黑棋也不存在在安全问题。在实战中，到白 32、34 时，黑棋的厚味便变得有些模棱两可。

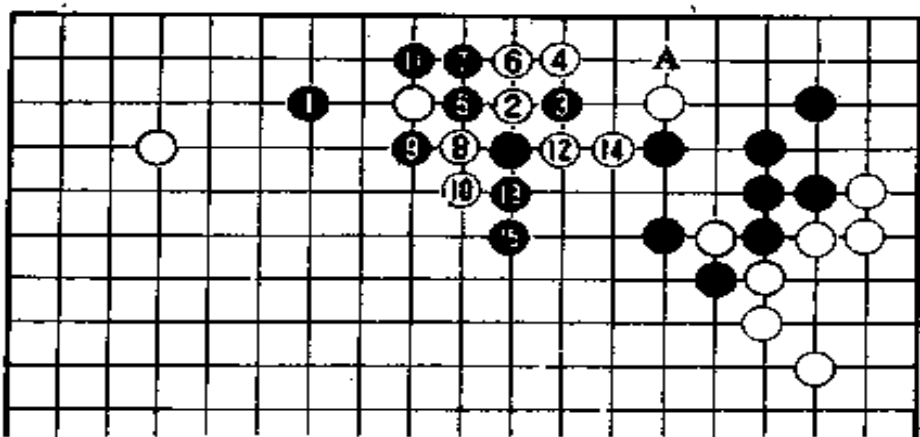
小林走白 36 逼。高木九段认为黑 37 有问题。他说：“白 40 是一手非常冷静的好棋。到白 42 时，黑棋的地盘稍稍出现了危

机。黑 37 应走 41 位对白棋施加重压。”



参考图二

参考图二：黑 1 后，白 2 一间跳，到黑 7 时黑对白棋形成攻势。



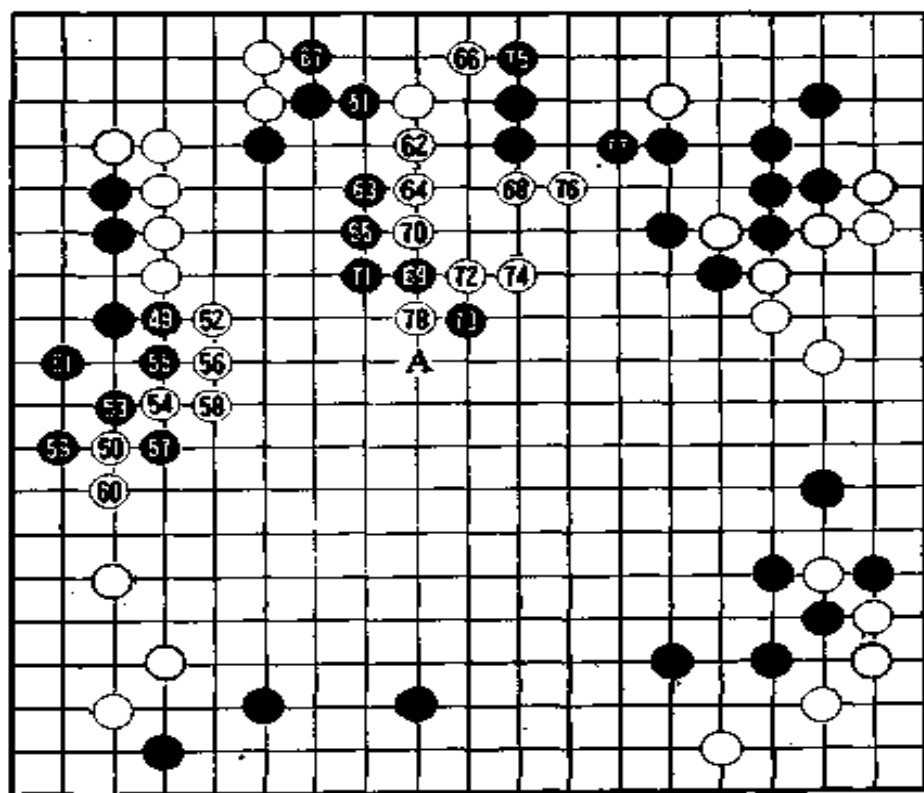
参考图三

参考图三：如果白走 2 位碰，这时黑 5 叫很好，到 15 为止，黑棋厚势。白 12 如走 14 位，黑在 12 位接上，白不行。按此图的下法，黑以后还有 A 位的棋。

因为没有对白 36 构成攻势，大竹只好从黑 43 起转入左边。

第三谱 49—78

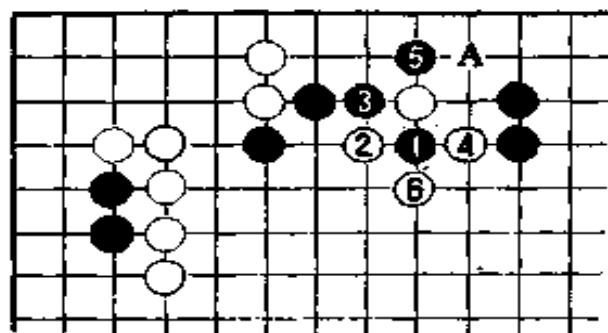
对上谱白 36(“9·三”),黑的应接似乎决定了本局的结果。小林下得十分漂亮,使大竹的棋子发生了动摇。



第三谱 49—78

一般说来,黑 49 应走 50 位拆。白如果走“3·七”位冲,发起进攻,那么黑走“2·七”位后,“3·五”和“3·六”位的两颗黑子就失去作用。如果黑棋走 50 位,白就从“3·七”位冲,今后白走 64 跳,便可控制住“6·四”和“7·三”位的两个黑子。

正因为黑不满意这种下法,因此才走黑 49 挡。黑 51 碰长,企图切断白棋。白从 50 到 52 的攻击是必然的。如果白 50 走“9·六”位,黑就准备走“6·八”位跳,边侵消上边,边瞄准左边。



参考图四

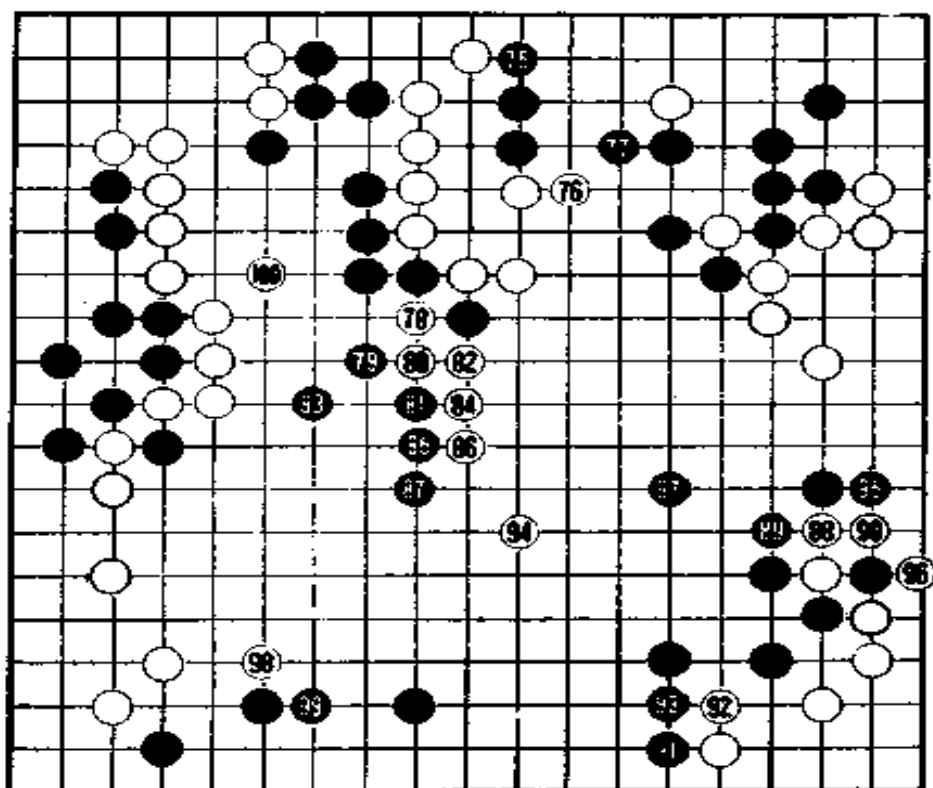
黑 51 如走 62 位,从参考图四的黑 1 到白 6,就留下了 A 位的劫,左边白的劫材丰富,黑不易打赢此劫。左边从 53、55 到 61,黑棋做活,但黑棋的下法是否巧妙则很难说。左边的黑棋虽然围出九目左右的实地,但外势被白取得,上边黑棋陷入困境。

高木九段说:“白 62 长不错,66 是要点,黑 67 如走 70 位阻挡,白就走“8·二”位渡,这样黑实地就不够了。黑从 67 挡到 69 扳说不上是对白发起的猛烈攻击。”

黑 75 如走 A 位虎,白走 75 位爬就能轻松地做成眼位,而且还可以减少黑空。

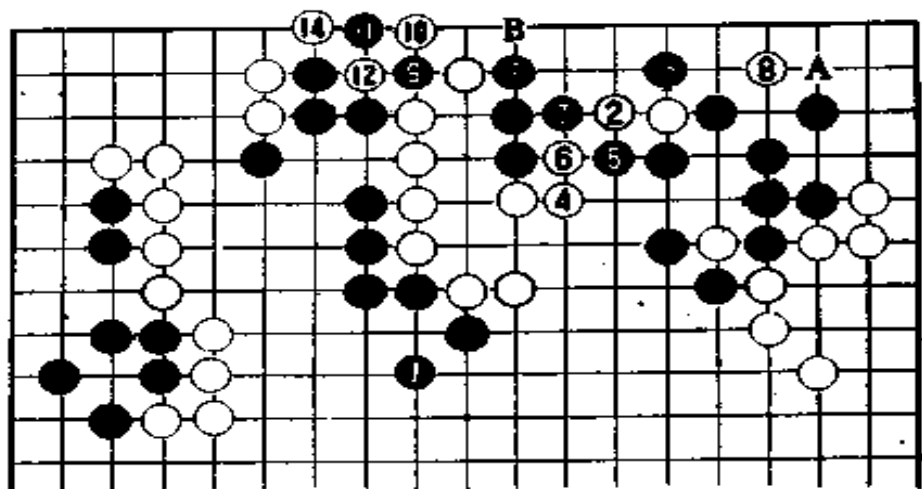
白 76 先手得利,然后走 78 断。

第四谱 75—100



第四谱 75—100

黑 75 挡, 白 78 断, 结果黑被送上了被告席。如果黑 75 走 80 位虎, 黑对白棋的攻击就没有力量, 不过黑已来不及走这手棋了。



参考图五

黑 75 如走参考图五的黑 1 虎，白 2 长，黑 3 立下阻止白渡，白 6 冲，黑 7 断，到黑 9 挤卡，希望通过打劫来杀死白棋。但实际上与其说打劫杀黑，倒不如说是黑棋拼命治孤，以摆脱困境。黑 9 如走右上角 A 位挡，白走 B 位比气，黑气不够。

白 10、黑 11 成为劫棋，但白 12 提时，黑找不到适当的教材。

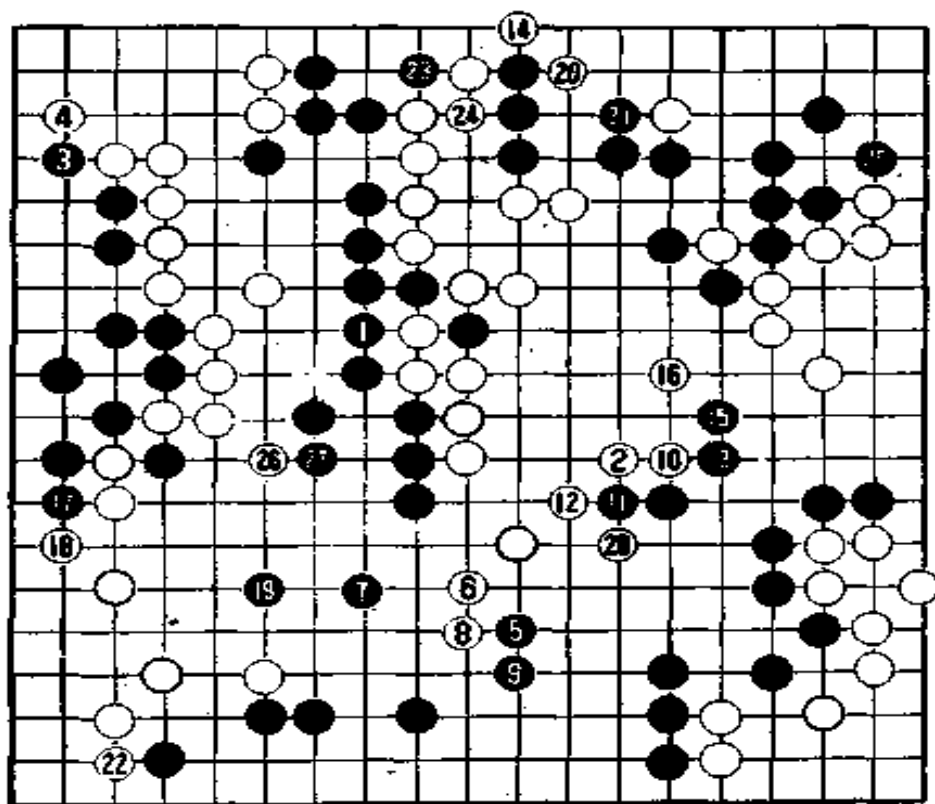
高木九段说：“黑走 13 位的劫材，白 14 提后，即使黑后手走 15 确保右上，但在实空对比上黑也不够。也许正因为这样，大竹才放弃了在这个地方打劫治孤的办法，改走实战谱的黑 75。从白 76 到 78 断，白反攻。黑 79 这手棋太令人泄气。”看来本局比赛即将宣告结束。

到此，大竹只用了一小时，而小林却花费了近四小时，大竹下得似乎太急躁了。

白 88、90 叫吃，这手棋不小。从 91 起，虽然大竹在下边围出大空，但白 94 是绝好点。

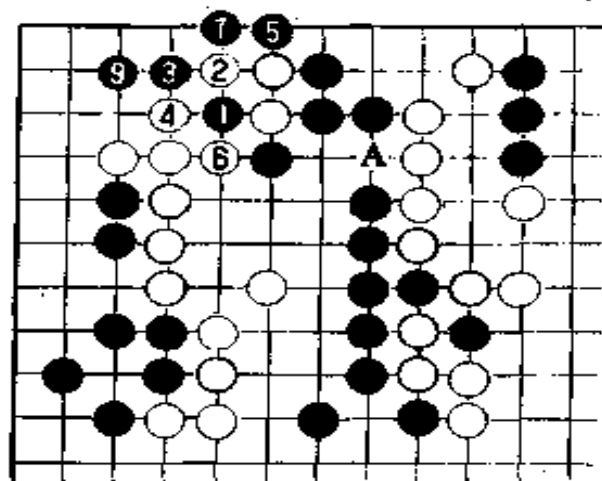
第五谱 101—128(即谱中 1—26)

上谱白 100(“6·七”)虎是走白 2 守中腹前的先手棋,黑必须走 1 位接,白并非害怕黑走“5·七”位断。



第五谱 101—128

黑 3 扳是白走了“6·七”位后的收官棋。如果白在“6·七”位没有子,从参考图六的黑 1 开始收官,棋就会发生变化。从黑 1 扳出到黑 9,在左上角破掉不少白空,这是很大的收官棋。但白在“6·七”位已经着子,到黑 9 后,白走 A 位冲就可以断开黑棋。因为失去了参考图六的收官棋,所以大竹走黑 3 的先手。



参考图六

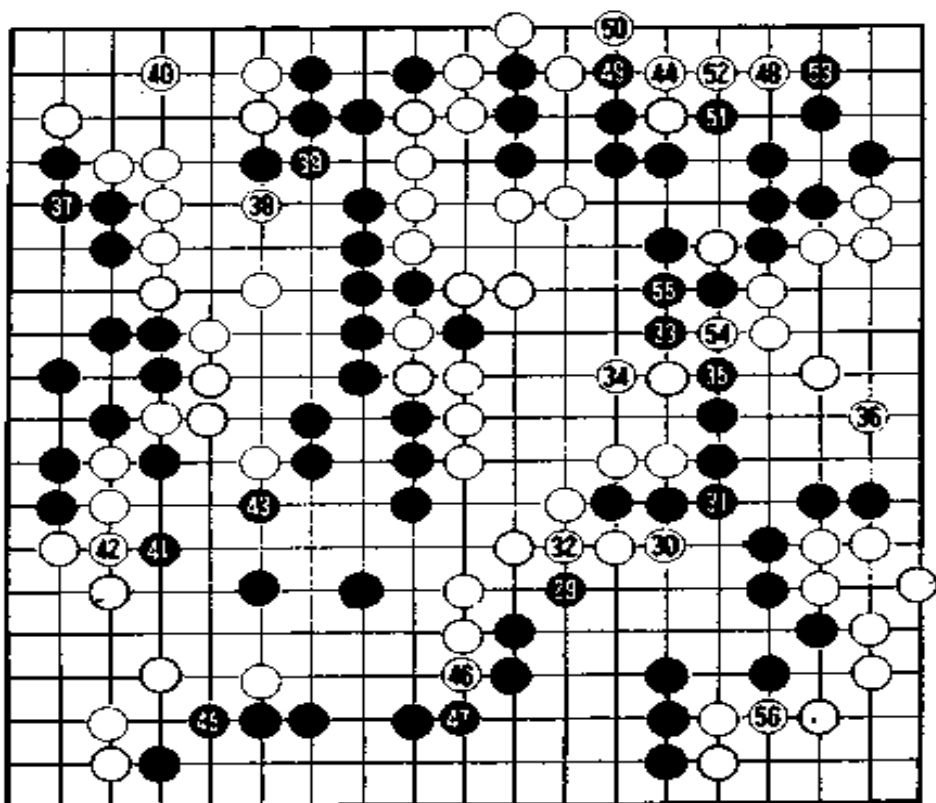
黑 5 围下边,但白 6 尖在中腹取得先手,使本来会受到攻击的白棋在中腹获得了相当不小的地盘。白 6、10 是一边取实地,一边瞄准“16·十二”断点的攻防兼备的好手。

高木九段说:“白 14 扳不好,如果黑走‘12、一’位挡,白必须在‘10、一’位接,黑 23 挤便可先手做一眼。”到黑 7 为止,黑棋大龙既谋求与下边联络,也准备在中腹做眼,所以不必担心死活问题。不过如果黑棋为做活拼命挣扎,就会损害下边的黑空,一旦黑棋被攻,还会让白棋增加左下的实地。上边黑一眼是救星。

大竹走 15、17 的先手后走黑 19 守。高木九段说:“如果走黑 19 守,就不必先走黑 17,因黑实地落后,所以应先走黑 23 位先手,做出一眼生根,然后再走左下角 22 位。”

第六谱 129—156(即谱中 29—56)

虽然已到了吃晚饭的时间,但两位对局者一致同意继续下完。对局室里仍然有许多观战者,胜负已明了,但人们想看看大竹何时告负。

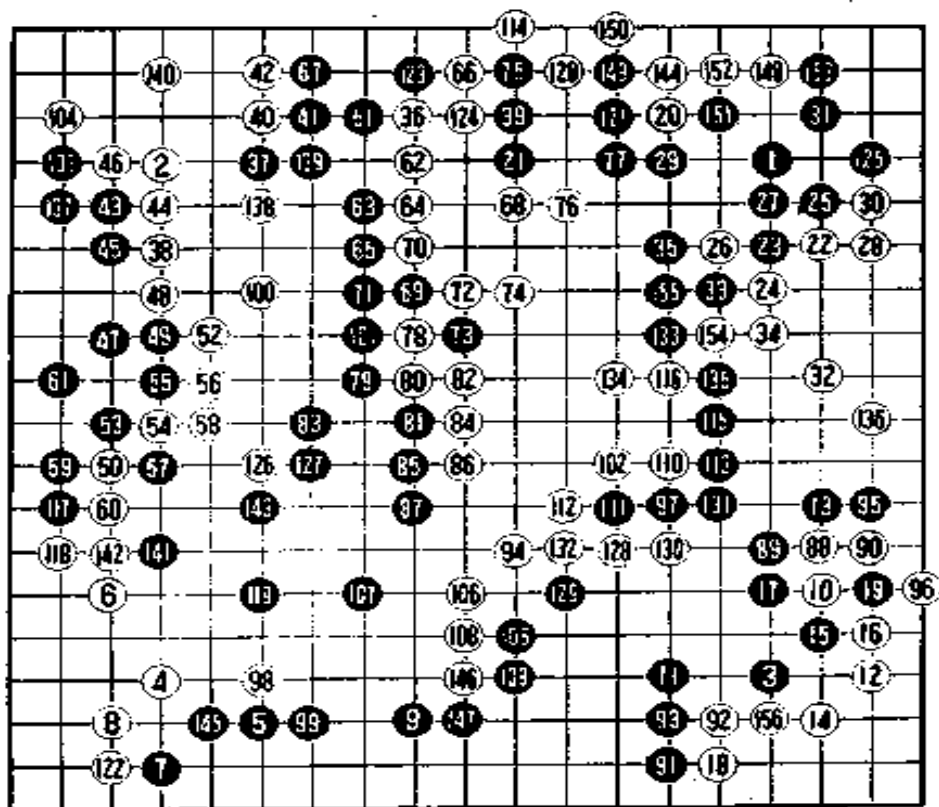


第六谱 129—156

黑 35 如走 36 位，在实地方面能占些便宜。黑 37 接虽然很大，但白 38 取先手后走 40 位守，黑在上边只有一个后手眼，所以黑不得不走 41、43 守。到黑 45，黑中腹这一块棋虽然占了几目，但被白 44、48 从上边打入，黑空被破掉几目，因此黑也没占到便宜。

白 54 断，56 加强下边，开始收官，这时大竹被迫推枰告负。

第七谱 1—156(总谱)



第七谱 1—156

白中盘胜，全局共 156 手。

本局解说高木祥一九段评论说：“大竹这局棋下得很不好，使他丢了脸。白方则走得十分坚实，没有恶手。黑 37 是败着。”

在序盘中，黑 19 从布局上来说太缓，如果这手棋在上边（如星位）展开，局面就要广阔一些。白在上边抢先，走白 20、22 双飞燕，大竹以右下的厚味为后盾，应得十分强便，但白 30 十分冷静地在右边建立牢固的根据地，并转手走上边白 36 逼。右上的交锋平分秋色，黑局部有利。但黑 37 对白 36 构不成强有力的

威胁,这就出现问题了。白 40 碰,42 立下,小林冷静、沉着,处处得手,掌握了主动权。

那么,如果黑 39 走“4·三”位碰又会如何呢?可以设想,接着白“3·三”、黑“5·三”、白“3·二”、黑 39。但是,下面白走 63 位,黑“6·六”、白 71、黑“6·八”、白 49,这样黑就无法攻击白 36 以下的白子。白走 41 位或“10·五”位随时都可成形。这就是说,黑 37 这手棋有问题。

因为已经没有后续的攻击手段,所以大竹从黑 43 到 61 取左边,又从 51 到 63 谋求进攻白的手段。但是,小林从白 66 起巧妙地进行腾挪,结果反而对黑棋形成了一系列的攻势。白 78 断为白棋最终获胜奠定了基础。

(本局完)