

序盘的大局观

小林觉

序盘的大局观

〔日〕小林觉 / 著

刘骆生 刘月如 / 译

Xupian De Dajuguan 人民体育出版社





人民体育出版社

序 盘

的大局观

目小赫宽 / 著

刘璐生 刘月如 / 译

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

序盘的大局观 / (日) 小林觉著; 刘骆生, 刘月如译. — 北京: 人民体育出版社, 2001

ISBN 7 - 5009 - 2076 - 8

I. 序… II. ①小… ②刘… ③刘… III. 围棋 - 布局 (棋类运动) - 基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02238 号

*

人民体育出版社出版发行
中国铁道出版社印刷厂印刷
新华书店经销

*

787 × 1092 32 开本 7.25 印张 160 千字
2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷
印数: 1—5,150 册

*

ISBN 7 - 5009 - 2076 - 8 / G · 1975
定价: 11.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)
电话: 67151482(发行部) 邮编: 100061
传真: 67151483 电挂: 9474
(购买本社图书, 如遇有缺漏页可与发行部联系)

版权声明

©1996 Printed in Japan

本书中文版由河出书房新社之授权出版

图字: 01-1998-1859

本书由wu.junn@gmail.com按照6寸电子书规格重行排版纠错，希望棋友们喜欢

目录

- [前言](#)
- [序章 大局观](#)
- [第一章 厚味与进攻](#)
 - [请求宽拆](#)
 - [请君入瓮](#)
 - [希望两方都得手](#)
 - [拆到哪里呢](#)
 - [向常识挑战](#)
 - [利用厚味作战](#)
 - [活用厚味的途径](#)
 - [平衡的感觉](#)
- [第二章 腾挪与侵消](#)
 - [迈进去的限度](#)
 - [自然的构思](#)
 - [迈进到哪里呢](#)
 - [平衡的一手](#)
 - [是防守还是打入](#)
 - [子的动向](#)
 - [细微差别](#)
- [第三章 向常识挑战](#)
 - [眷恋的恶手](#)
 - [希望两面都走到](#)
 - [三子头](#)
 - [布局速度快的经略\(I\)](#)
 - [布局速度快的经略\(II\)](#)
 - [进攻的方向](#)
 - [布局速度快的经略\(III\)](#)
 - [弃子的构思](#)
 - [最终的趣向\(I\)](#)
 - [最终的趣向\(II\)](#)
- [第四章 业余棋手的实战](#)
 - [要紧的一着](#)
 - [模样意识](#)

- 利用厚味的攻势
- 目光投向哪里
- 好形与愚形
- 战斗的大局观

前言

准确地解答对杀、死活和官子的计算问题，属于数学范畴。而序盘作战因受人们的围棋感觉、悟性甚至人生观的影响，可称为是感官领域的问题。业余棋手容易忽视序盘战，实际上它决定每一局棋的基本框架，在很大程度上是左右着棋局前途的重要阶段。

那么，为了能够擅长序盘作战，怎样做才好呢？只进行诸如对杀或者死活之类的算路训练，不能指望提高序盘作战的能力，因为“大局观”要求的是某种特殊的感觉。

大局观可解释为是胸有全局。比如，在局部上即使是最佳的着法，可从全局来看则变为恶手的例子是屡见不鲜的。即使能算计到多少步以后的着数，纵然能熟记若干定式，要是没有大局观，在序盘是怎么也驾驭不了全局的。

为了培养大局观，本书试着收集若干技术资料，题材主要取自我的实战。不讲着法的好坏，只讲我为什么那样走的心情，或者说明为什么走成了恶手的心理方面的原因。

请读者先根据主题图，试试考虑要是你会怎样走的思路。当然最重要的是首先要放眼全局，悠后再寻找适合于局面的着法。不要受既成概念的束缚，只寻找你自己想走的着法。那样才是培养大局观的最好途径。或许你能发现比我走得更好的着法。

小林觉

图2（进攻的心情）实战中黑1逼过来了，原因就是白三子不厚，被当作进攻的对象。

可是，我认为如果白2拐，这块白棋是厚的。所以，白4立刻打入进去。对于黑1相反地，我认为是靠近厚势的恶手。

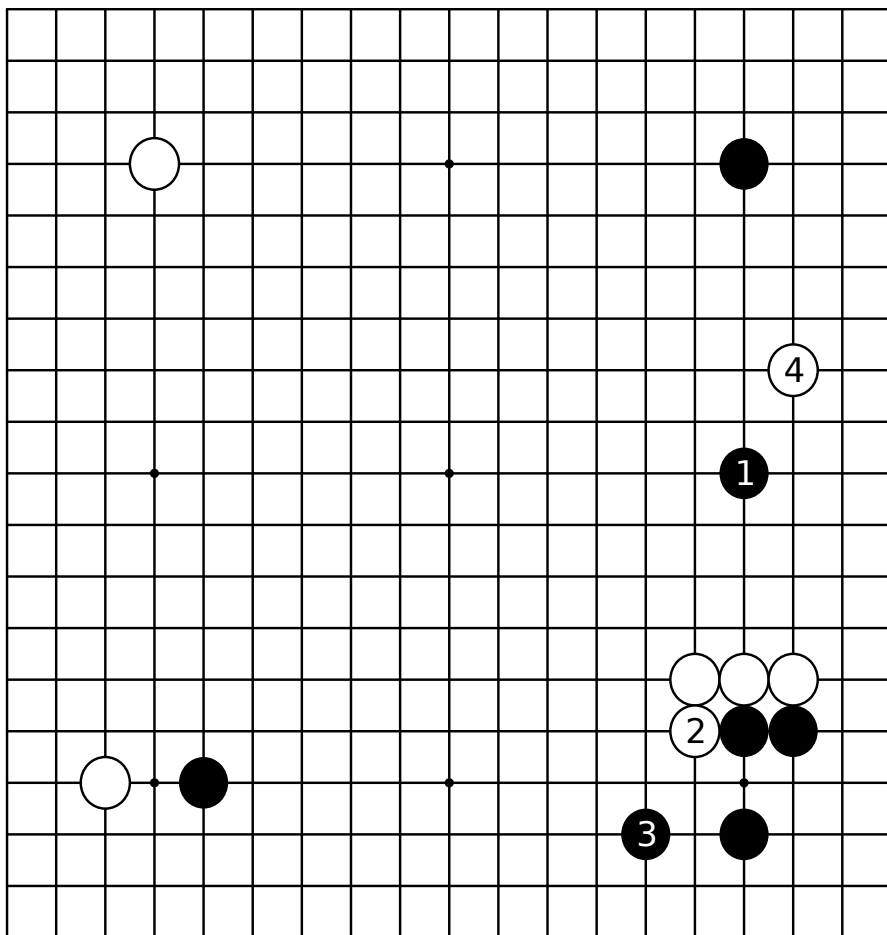


图3（限制的心情）要是我的话想走黑1位等待一手。实际上在局后，就这一手为话题作了研究，观战的武宫君（正树名人）也认可这一下法。对于均衡派的我，黑1是常识性的反映，可是换成比如赵治勋君或小林光一君或许认为黑1是松缓的着法。

这种见解的不同也就是大局观的不同，不能说哪一方就是正确的。但两者都是忠实于自己感性的下法。正因如此，围棋才是有意思的。

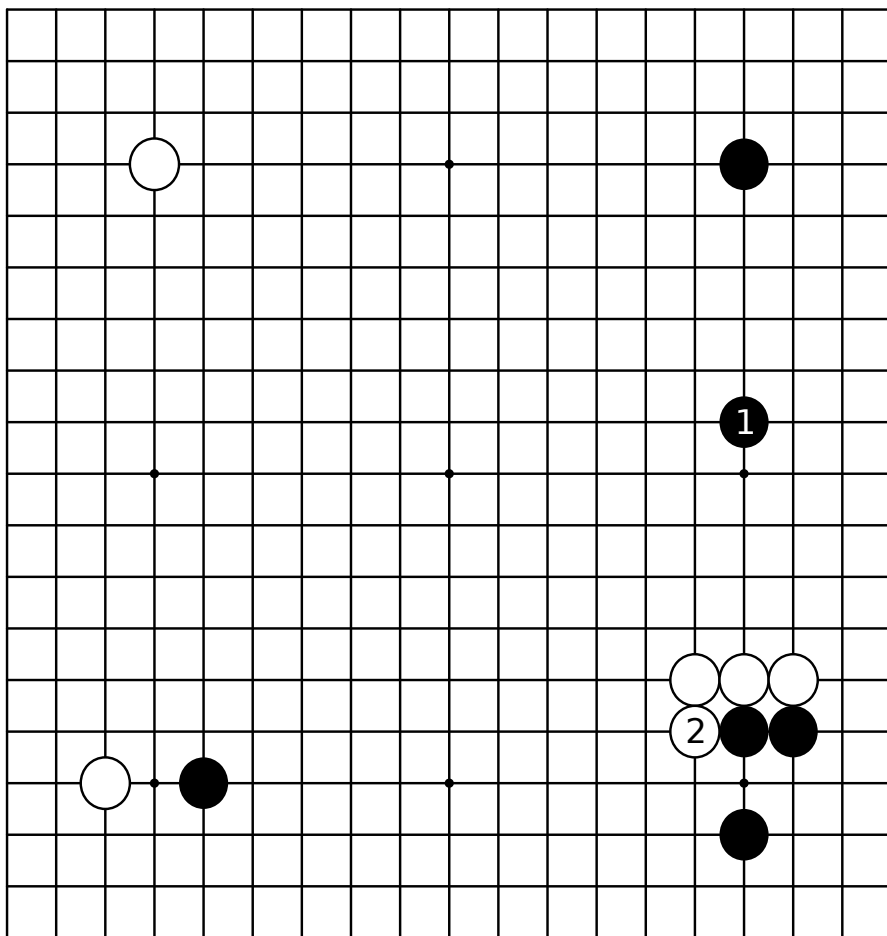


图4 (对照) 与前图的情况稍许不同。因有黑三角一子的配置，黑1的夹有可能是想注重“进攻”的心情。但到黑7止，不能说白坏吧。右下的白棋是坚实的形，相反，黑阵里有a的打入或白b,黑c,白d等手段，黑形薄。

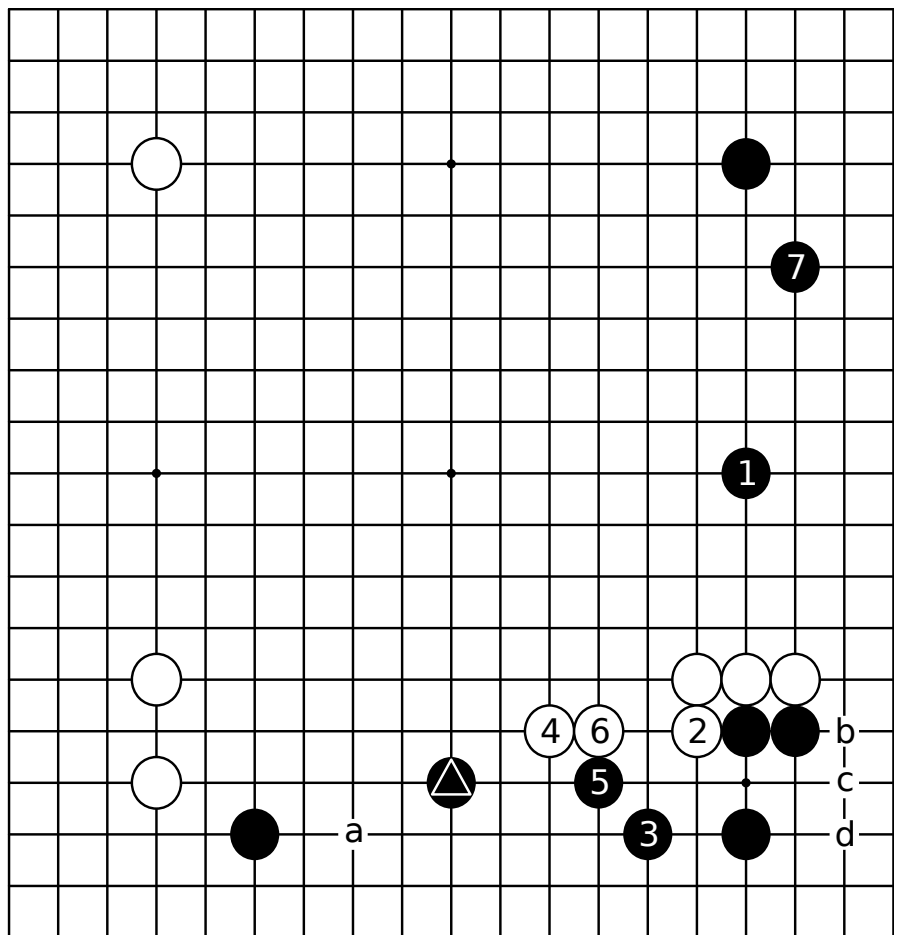


图5 (受攻)黑1、3先抢占大场，被白4挂角，现在正是借助白的厚势对黑三角子发动进攻了。

下面请看“大局观”一出错就导致严重失误例子。

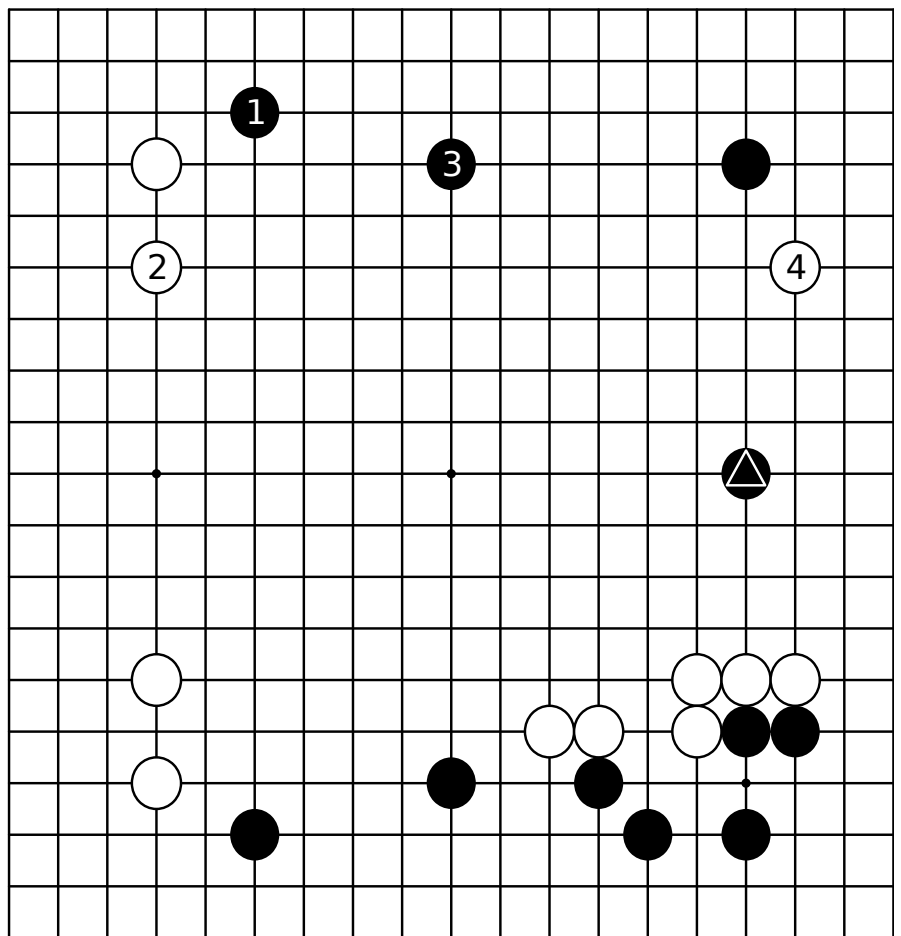


图6 (黑先) 白1逼, 黑2和白3做了交换。焦点是怎样处理黑三角一子呢?是被迫选择逃走或者舍弃的局面。

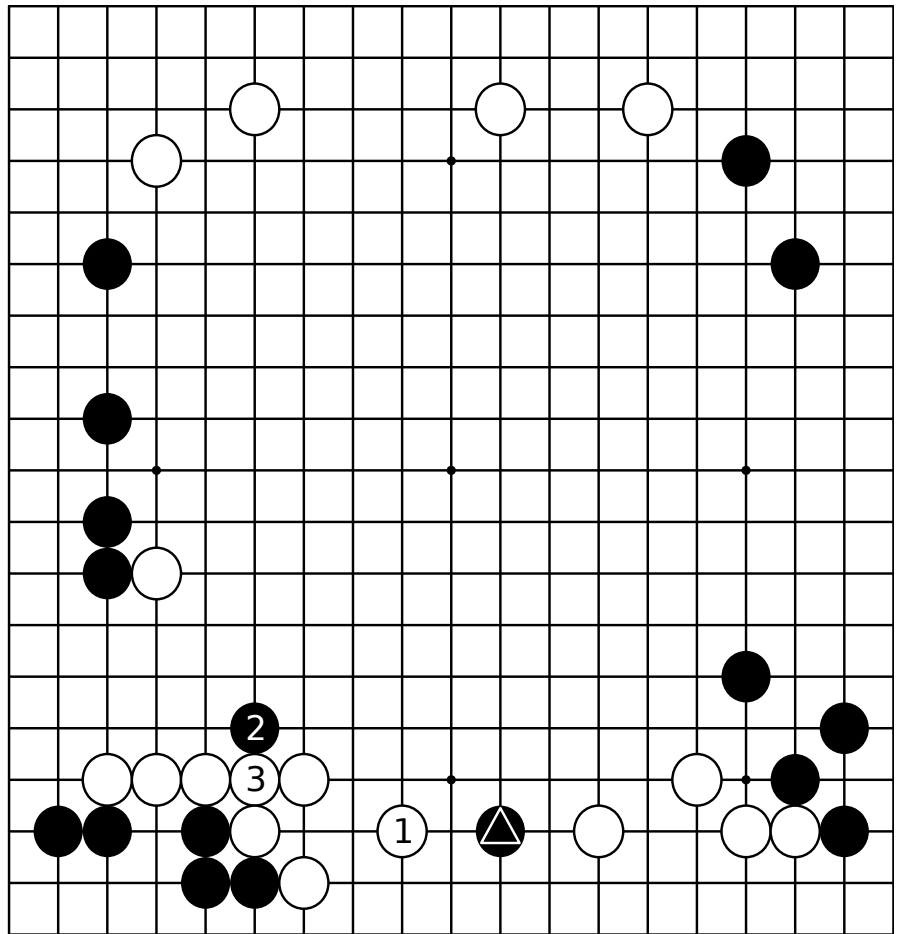


图7 (实战图)简单介绍到上图为止的次序。

对黑1潜入角这一手的评价好像是不太好。但,我即使再一次碰到这个局面,还是想走黑1这手棋。白如委屈地走12的逼,也算是过得去的进行吧。白12要是--

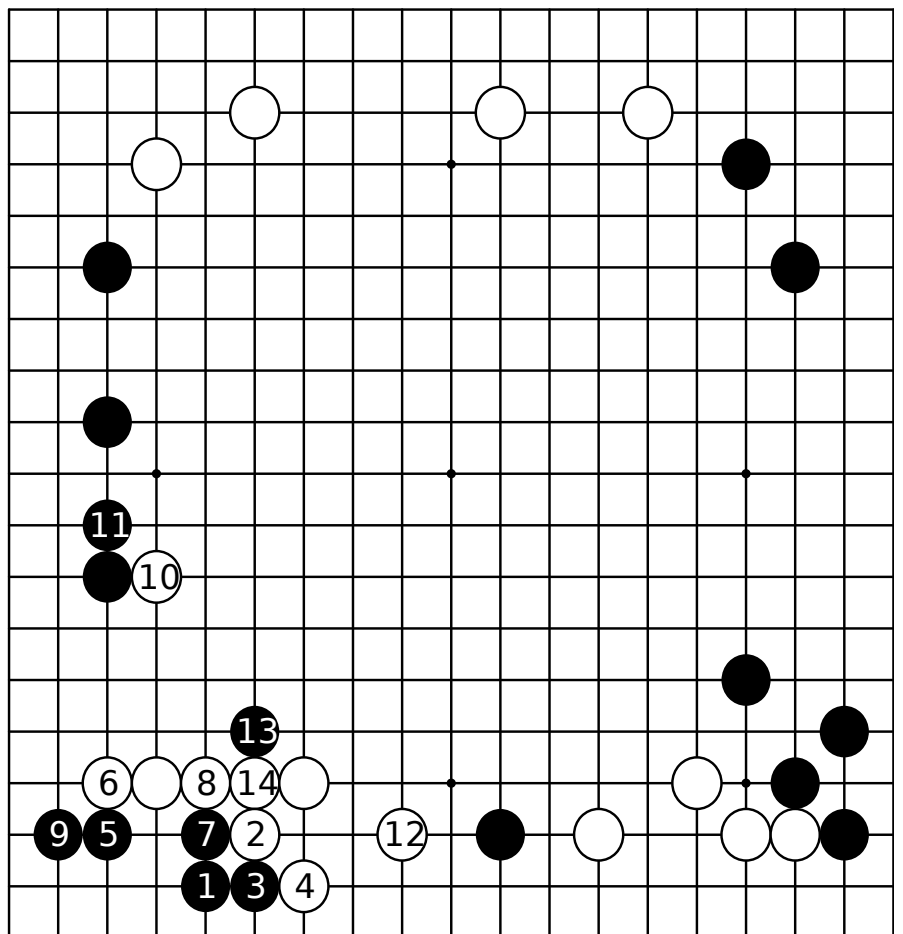


图8 (两个点刺)
 改走本图白3镇，被黑走4、6两个先手点刺，太难受了。

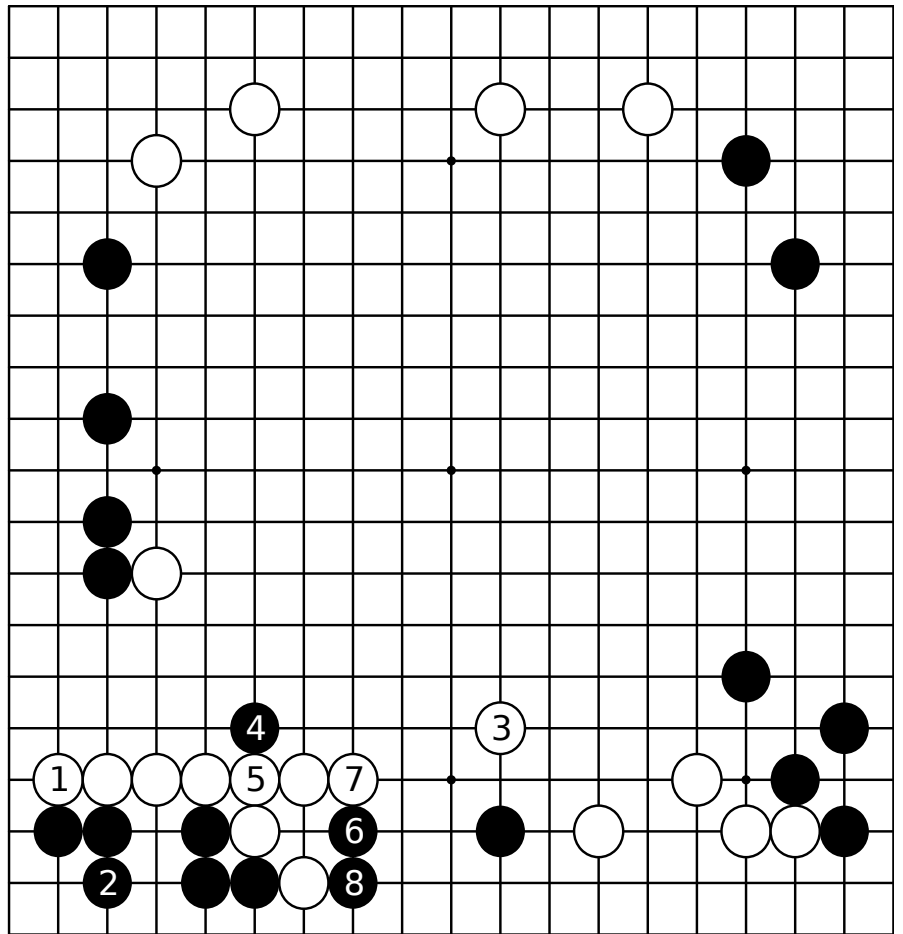


图9 (实战。过分之着) 由于白肯委屈地走了三角这一着，黑三角一子即便弃了也好。因那样想，所以黑走了1、3。是出乎意料的大局观失误，我居然竟能想出那样的着数来。

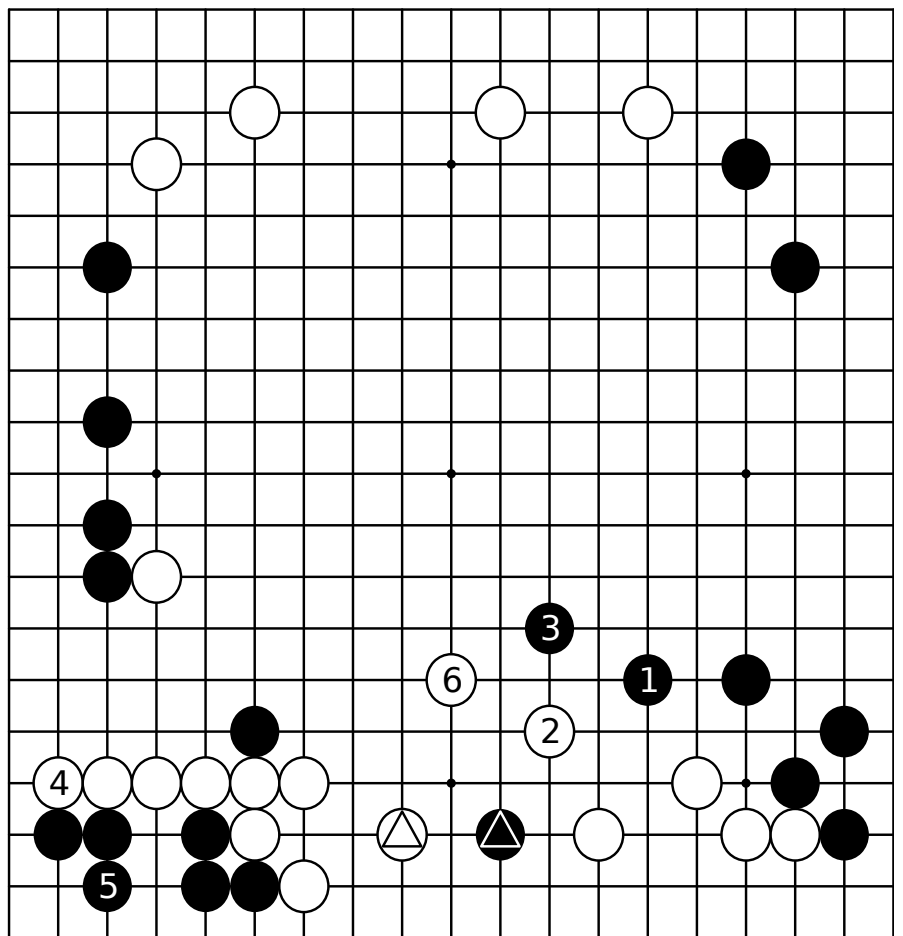


图10 (实战续)黑a围，白b跳,轻易地就落败了。所以黑1去扩展右边，但到黑9止这样空荡荡的棋形却不好处理。黑舍弃三角一子所得的代价，右边的所谓模样却是如此的薄,是黑棋不合情理的棋形。

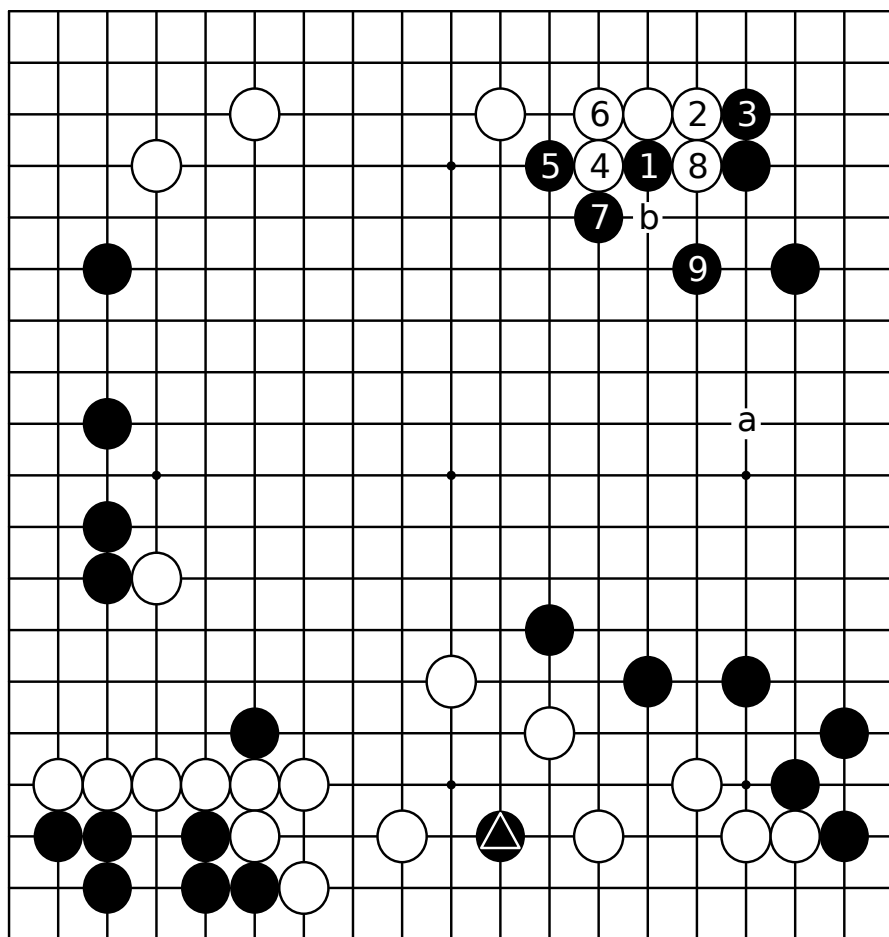
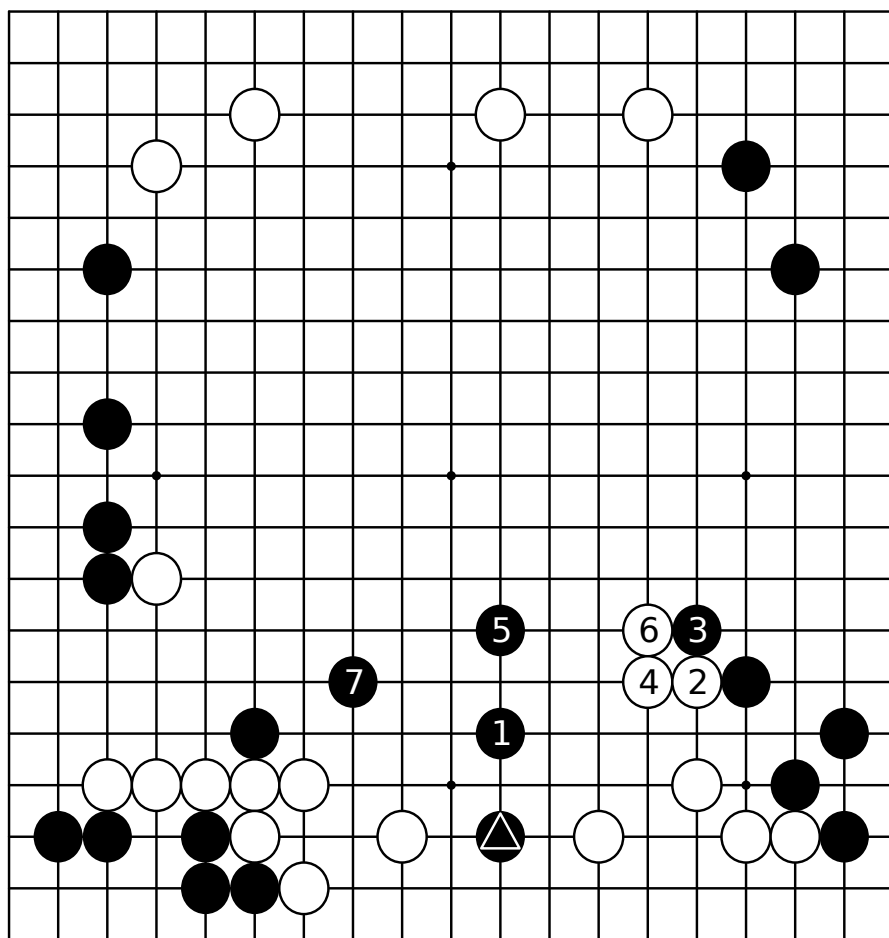


图11 (跳出) 怎么考虑也只有走黑1跳出这一手。白2、4，黑5顺势跳向中央。这块黑棋不能一味逃走，还要盯着进攻左右的白棋。黑三角子是想进攻左右白棋的关键棋筋，轻易地就弃掉了，这岂不是欠缺大局观。如果和只顾痛快快地扩大右边的前图（实战）比较，谁也会明白是这个图出色吧。如此，“大局观”是多么的重要啊！



第一章 厚味与进攻

厚味与进攻—这一主题是诸位业余棋手最拿手的范围吧。我的棋风本质上是属于求厚的类型。因此，要是和酷爱实地的人下棋就容易发挥，估计不亚于藤泽秀行先生或武宫先生。两位先生有杰出的本领，可我因没自信有布局速度快的把握，所以，也有意识偏重于取地。

有效地利用厚味采取攻势的关键是进攻的方向，夸张地说的不犯大局观的错误。于是，自己的棋是怎样的配置状况？下面想走哪一着？目标是什么？不时刻保持这些意识进行对局，只有掠地的绝对着数，往往就姑息了对手。

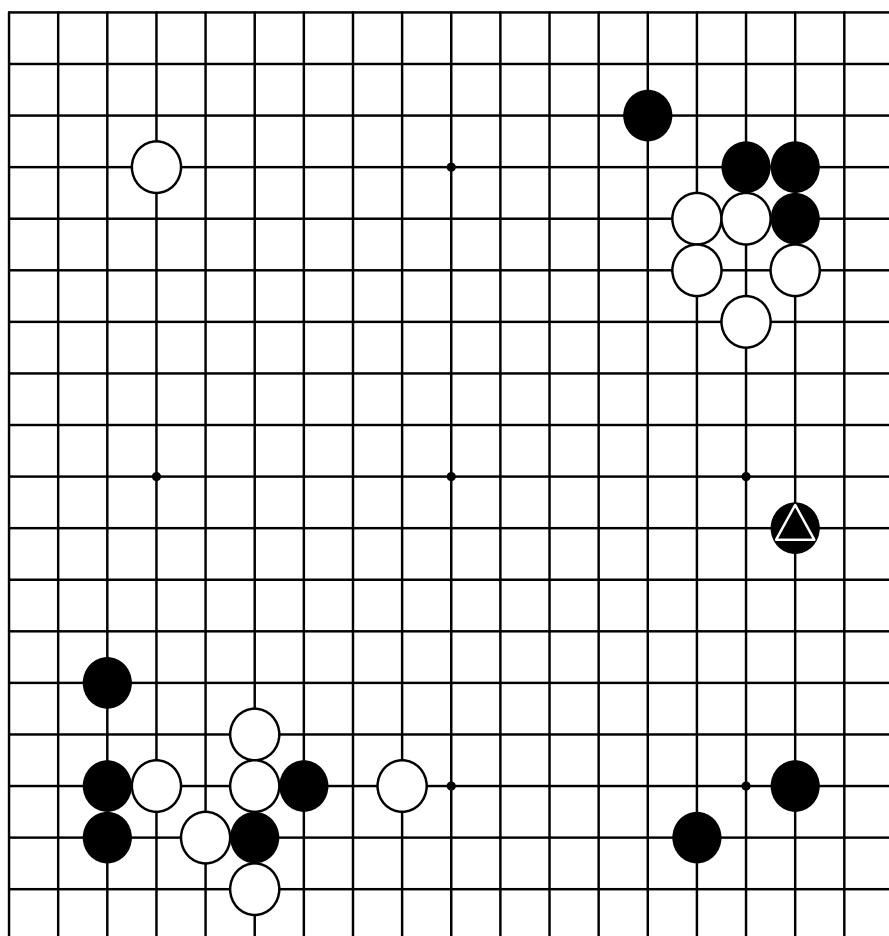
头等重要的是要放眼全局。这也许就是大局观不会出错的秘诀吧。

请求宽拆

第一型 白先 赵治勋(黑)--小林觉(1992年小棋圣战挑战者决赛)

首先选取和赵治勋君对弈的一局棋。

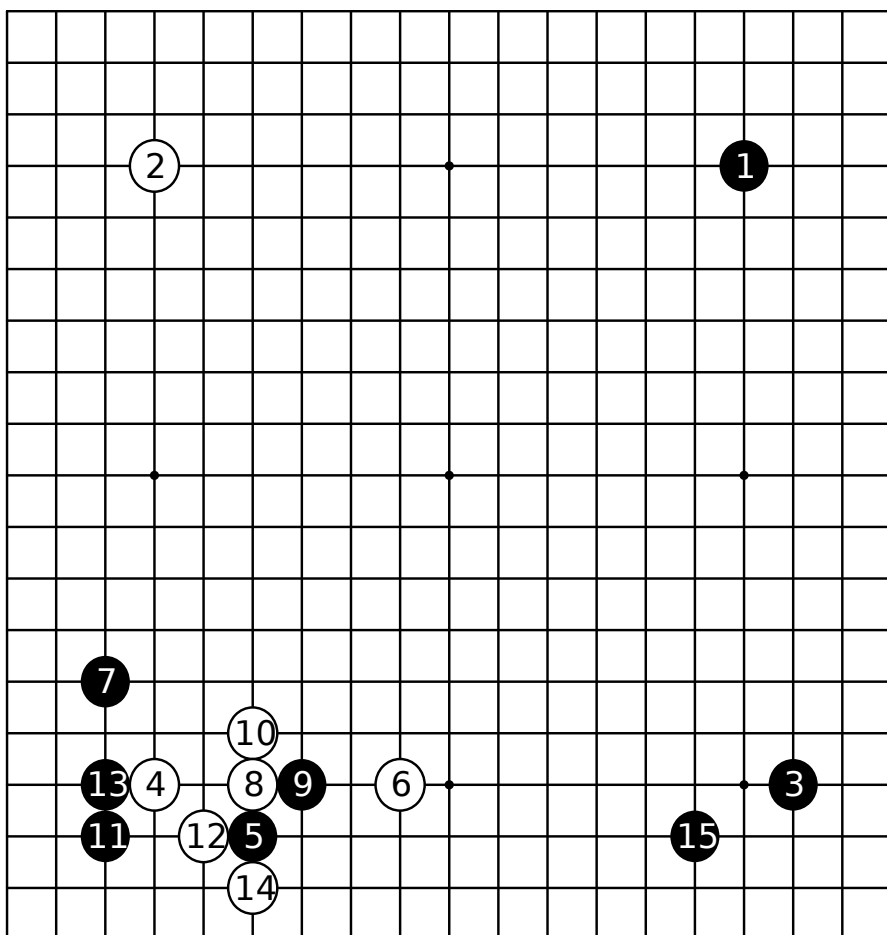
赵君的棋风是竭尽全力地去捞取实地。我在某种意义上受了影响。尤其以前我的棋，多数是有效地利用厚味的作用才慢慢地赶上来。因此，等快要赶上时已经是困难重重了。



这盘棋也是那样的一局。对待黑三角子拆得宽广的态度，它既反映了我的主张，也是基本的构思。

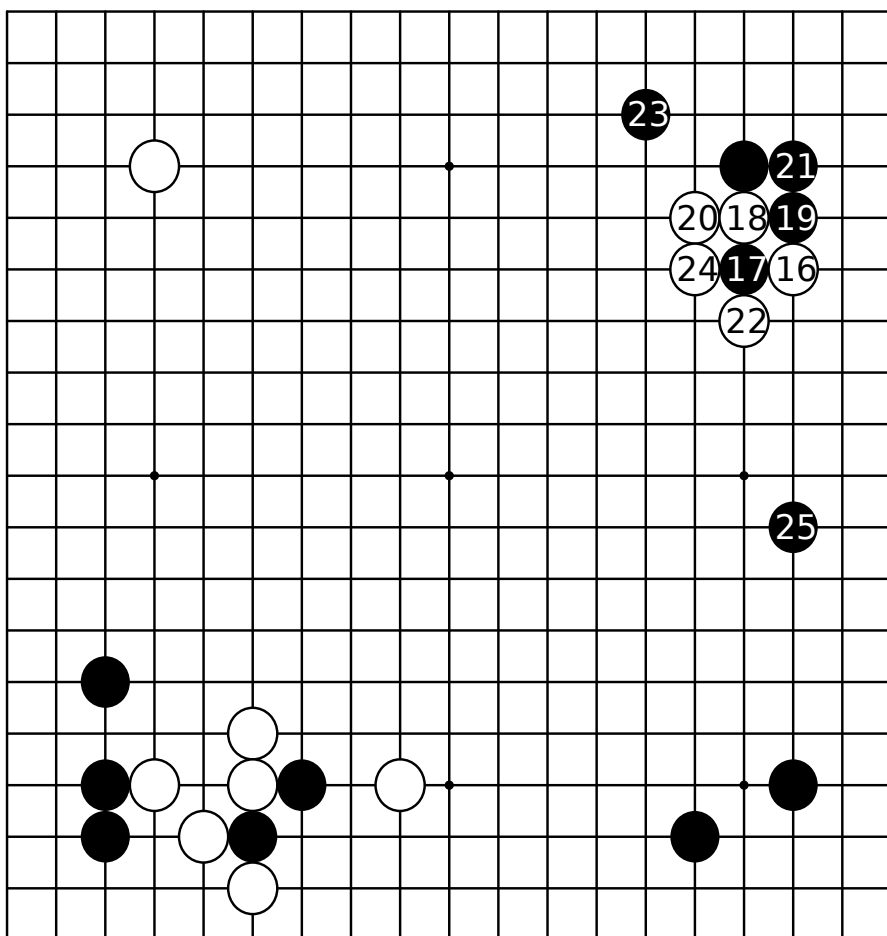
实战图一 (实利与厚味)

在研究下一手之前，先追溯此前的实战经过。白6夹击旨在走厚。对方，赵君先手得到左下角，然后黑15转向守角。很快地就出现鲜明对比的进程。



实战图二 (允许空提一子)

回想起了白16挂这一手。



如图1，即使黑1能夹击，白仗着左下的厚势并不害怕。当可走白a位的双飞燕或b位的三三点角。

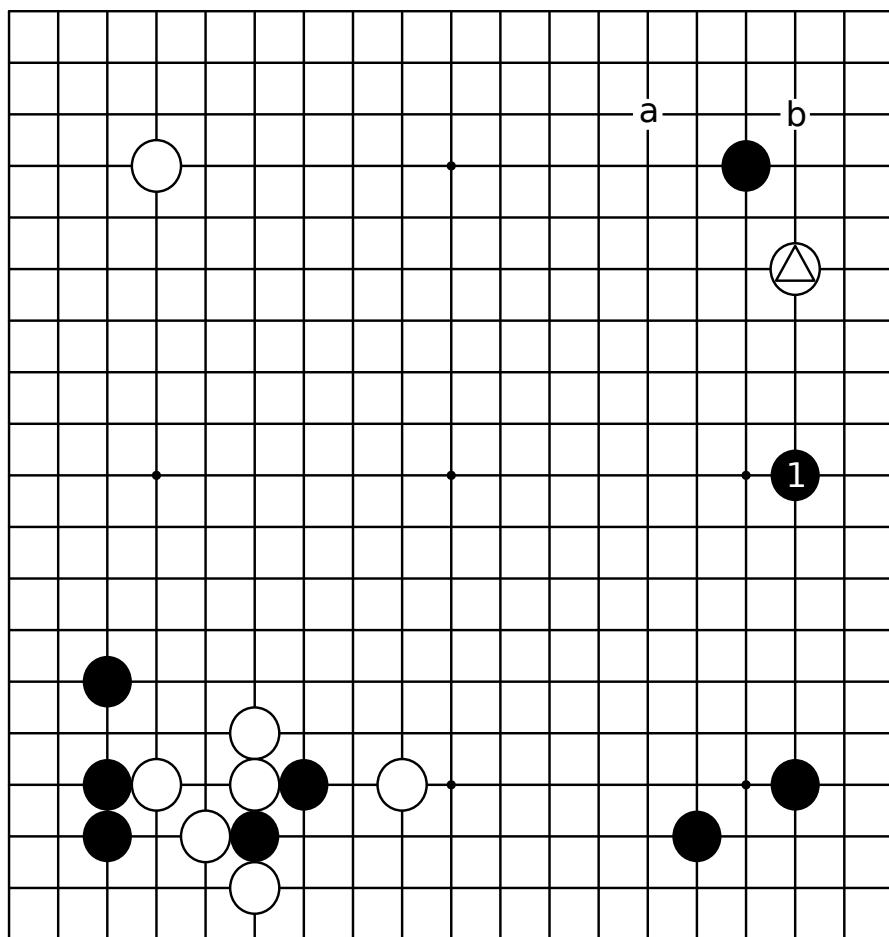
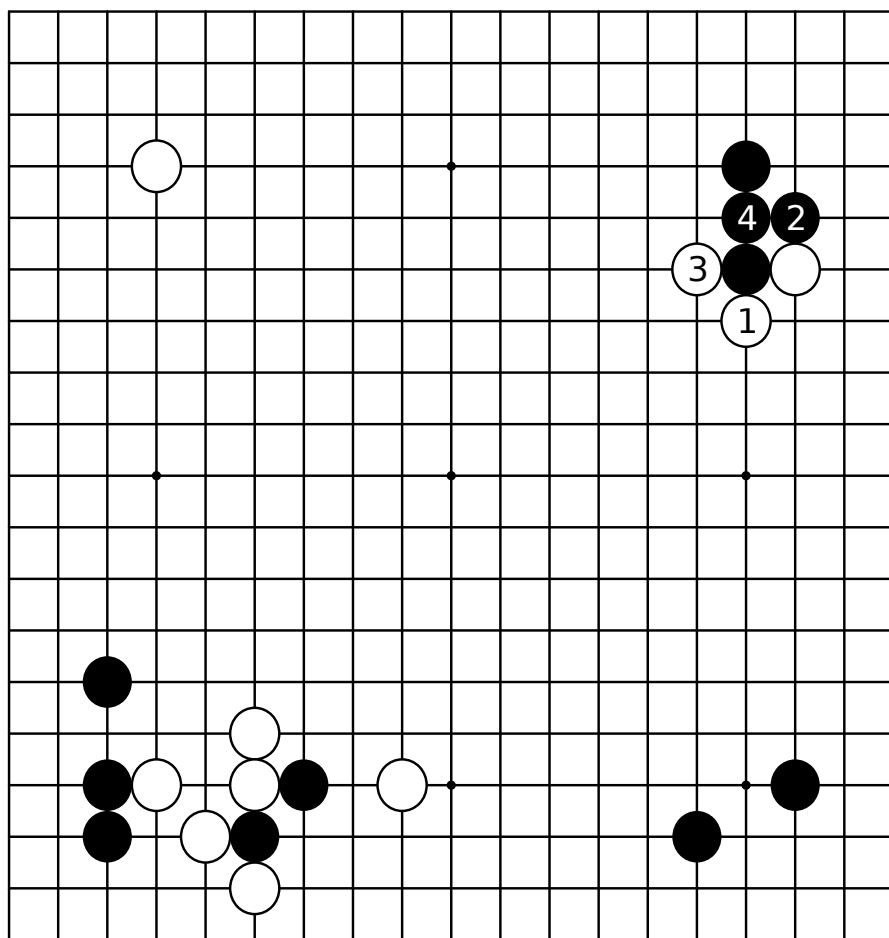


图2

对黑17的压，白可在图2的1位扳，因为赵君酷爱实地会走黑2虎吧。当然这也是一局棋，但不知为什么这时我不想走它。

不过，颇有意思的是，对于白18的挖，尽管征子不利却走黑19、21这两手。白24拔花应当不坏。这说不定是众所周知的定论，赵君在拼命捞地了。



听说黑19、21到观战室时全体哗然，但我确信酷爱实地的赵君肯定会这样走的。

图3 (谜)

对于白三角的挖，如黑1打是普通的进行。以下至黑17粘大体上是定式，但是，赵君或许有什么不喜欢的地方吧。

这永远是个谜。

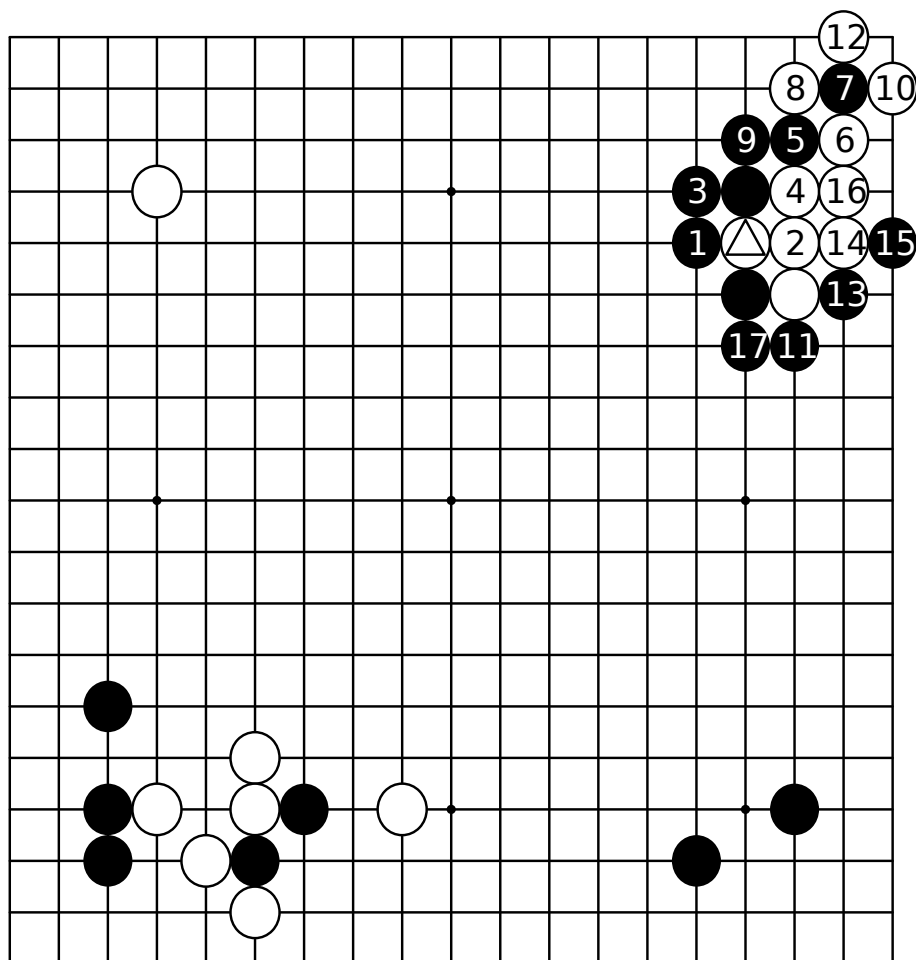


图4 (补防一手)

如对白的空提一子表示敬意，普通感觉是黑1的避让吧。

如果这样，估计我也会雄心勃勃地去走白2一带的地方守角了。

开场白说的太冗长了呀！那么，言归正传，回过头来考虑下一手了。

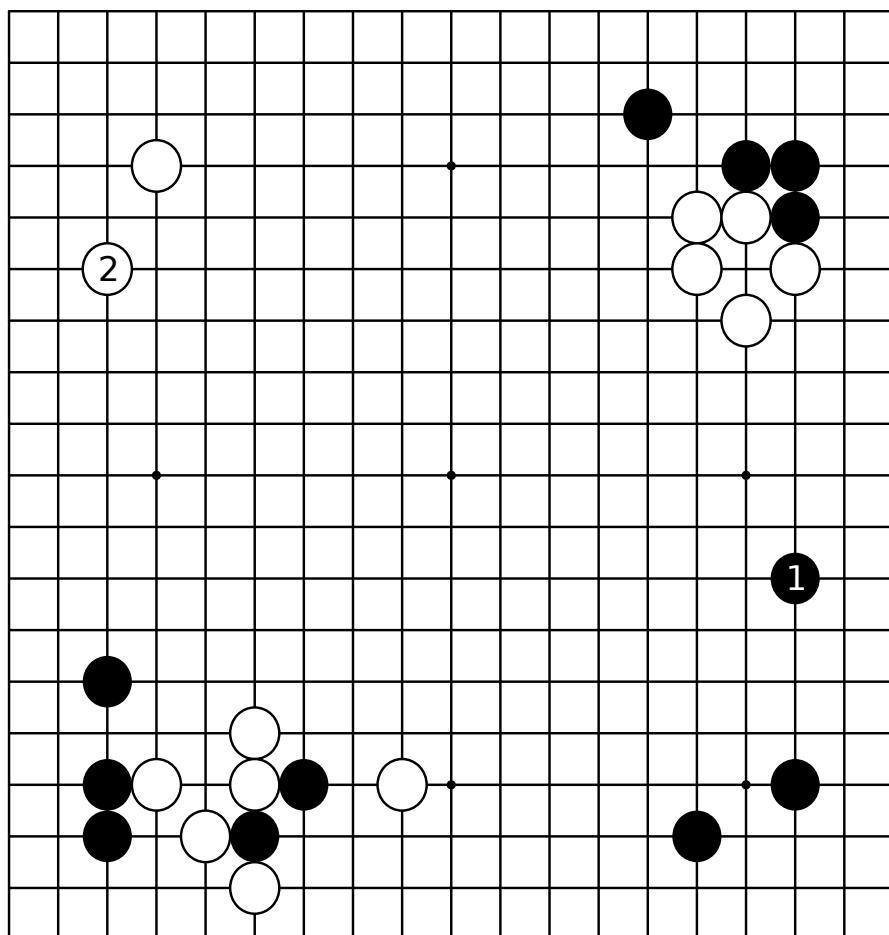
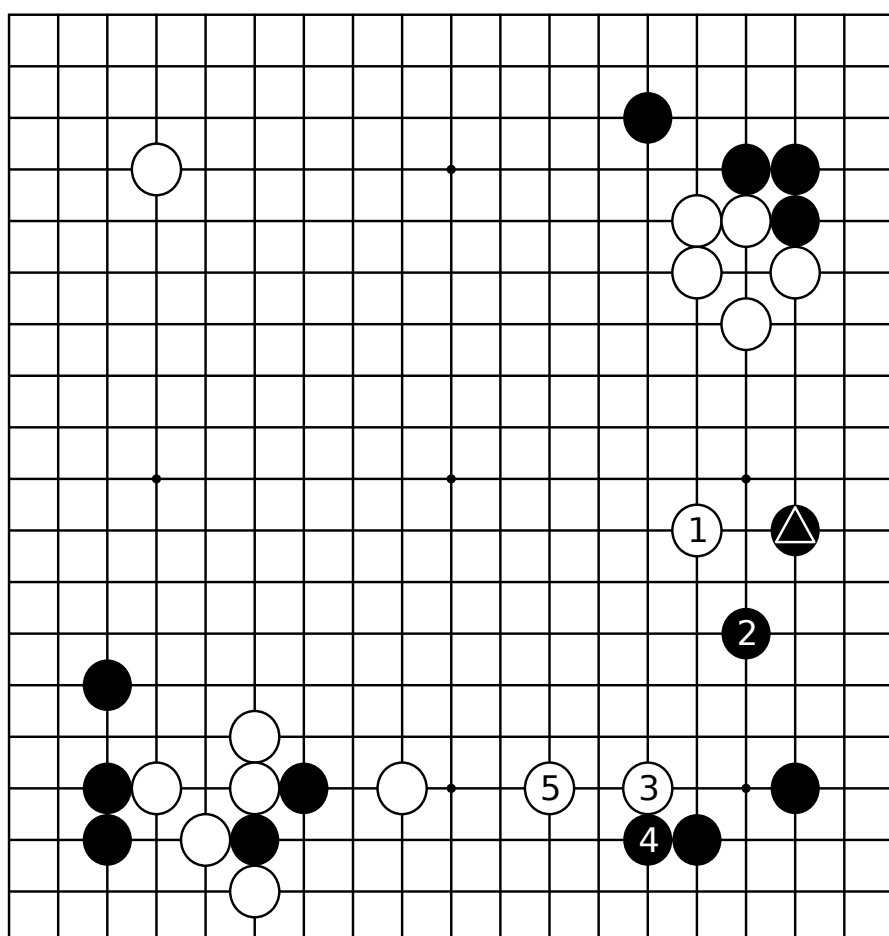


图5 (厚势不围)

如果志在中腹，白1镇这一着有考虑价值。但稍稍放心不下的是和黑2交换后，无法追求竭力不甘示弱的黑三角的开拆。不，岂只如此，还感到容许了黑2构筑的好形。

接着，白3、5扩张，好像模仿武宫君的大模样似的，但我不喜欢总是乏味的模仿。并且，也不喜欢刻意地垒起厚势的想法。"那么，武宫君在围



厚势吗?"

似乎听来了这样的反对论调。可武宫君的棋看似走厚，实质上到处都是拼命努力的棋形。所以，围中腹才有其价值。一流的专业棋手，各自的大局观、围棋观有所差异是很自然的。这就是围棋的魅力所在之处。

虽然也许有棋手会去走这样的图，但至少我不会去下。

图6 (错失良机)

没必要考虑那么复杂。也有白1不慌不忙守角的想法吧，但黑2两翼展开的阵势不认为讨厌吗。至少觉得黑三角子的开拆正在逞威风。

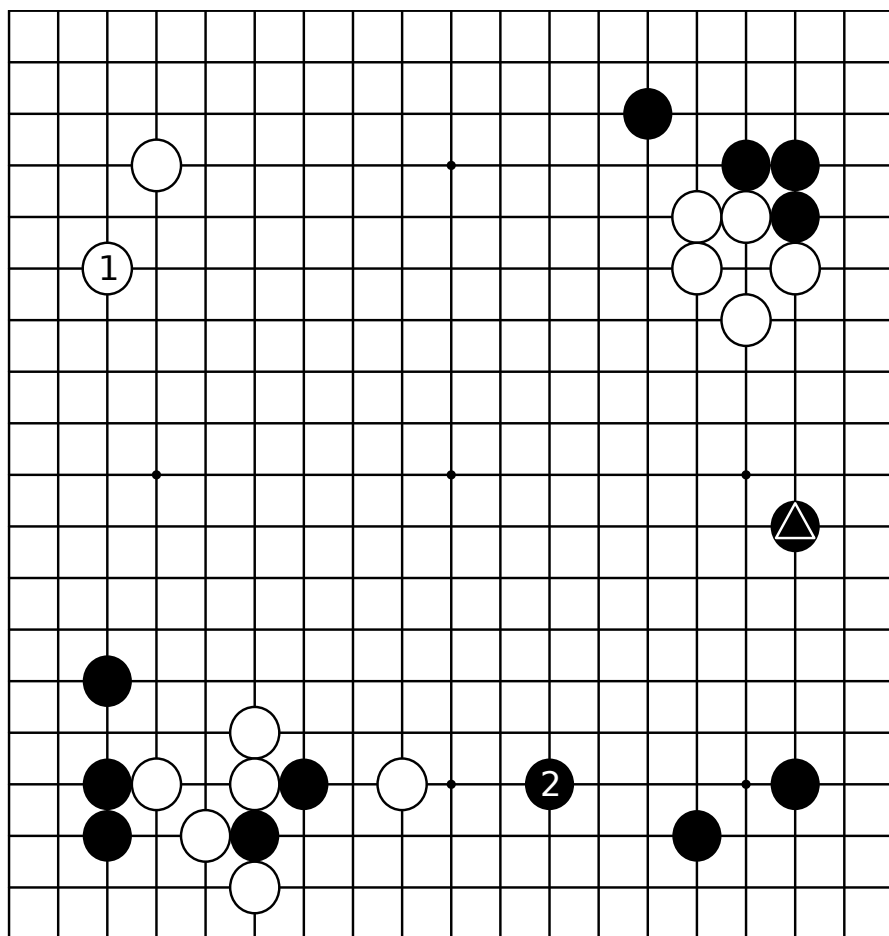


图7 (可能失败)

白1几乎不可取。对于以厚势来赌这一局的白棋，命运迟早将决定于中腹的战斗。这时，让黑2出了头，输棋的苗子似乎开始冒头了。的确，已觉察出那样的先兆。

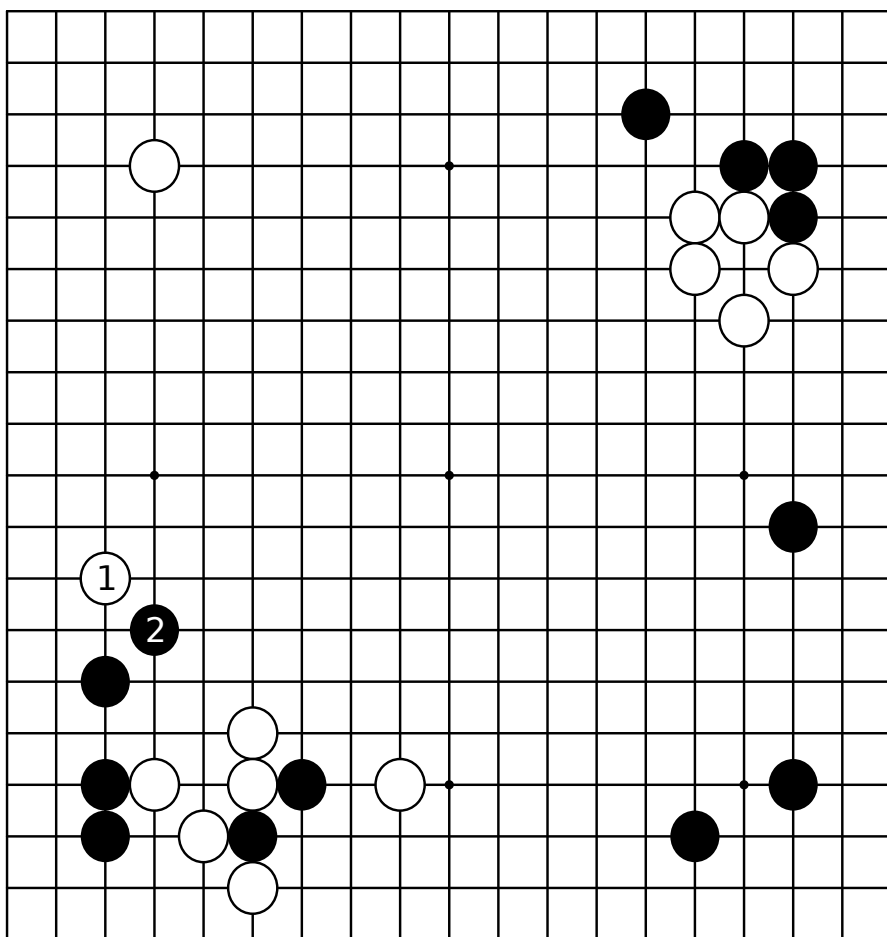


图8 (复杂)

白1的打入有力，至少能感到好像是想发挥厚势的姿态。但担心黑2、4先一步一步地跳向中腹。另外，还放心不下也许黑2会在A位尖。

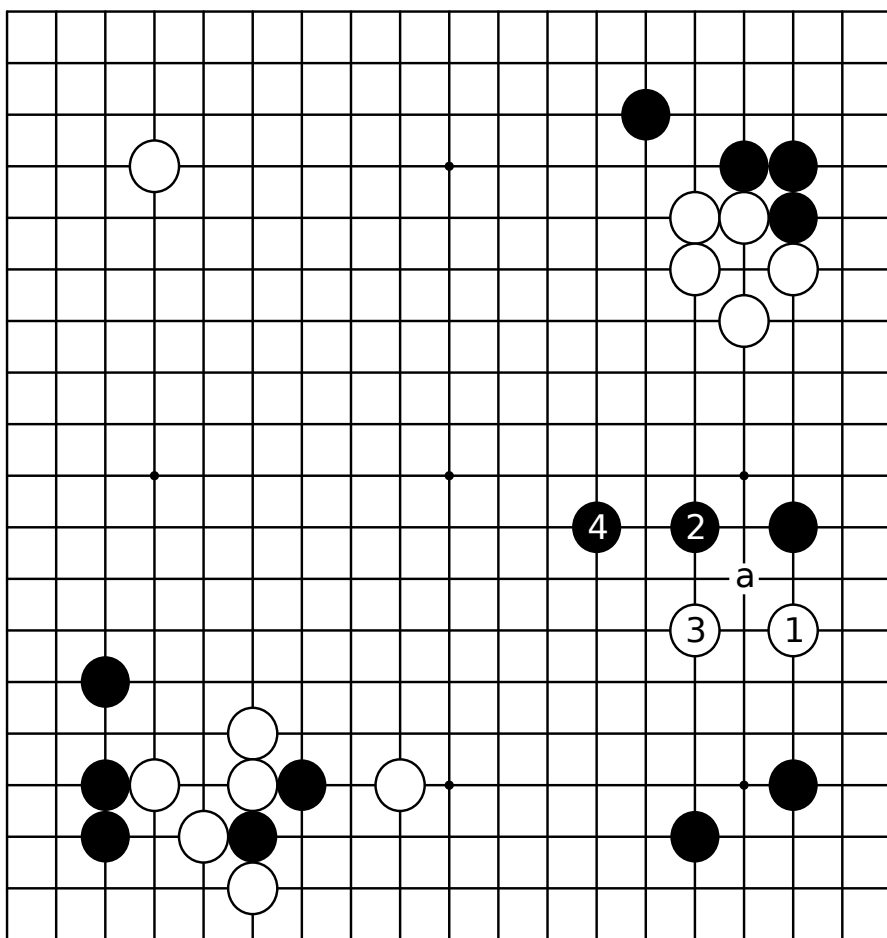


图9 (另外一着)

如先考虑一下子的动向，就会发现似乎可朝下边走。假如白1呢？答案是"NO"。给黑2、4压长后，黑三角子就乐了。

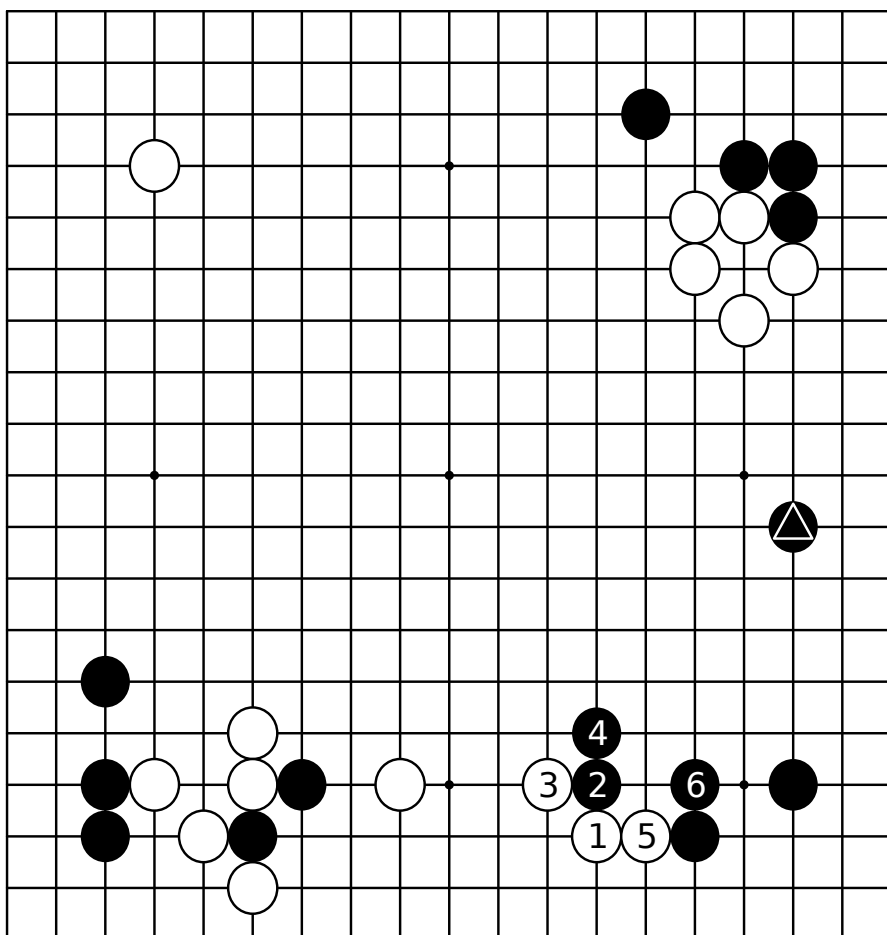


图10 (下一手)

如仔细地这样想，于是就发觉了走白1的手段来。没有深远的算路，根基也浅薄，一般就想不到走在白1了。下一目标当然是瞄着a位的打入。

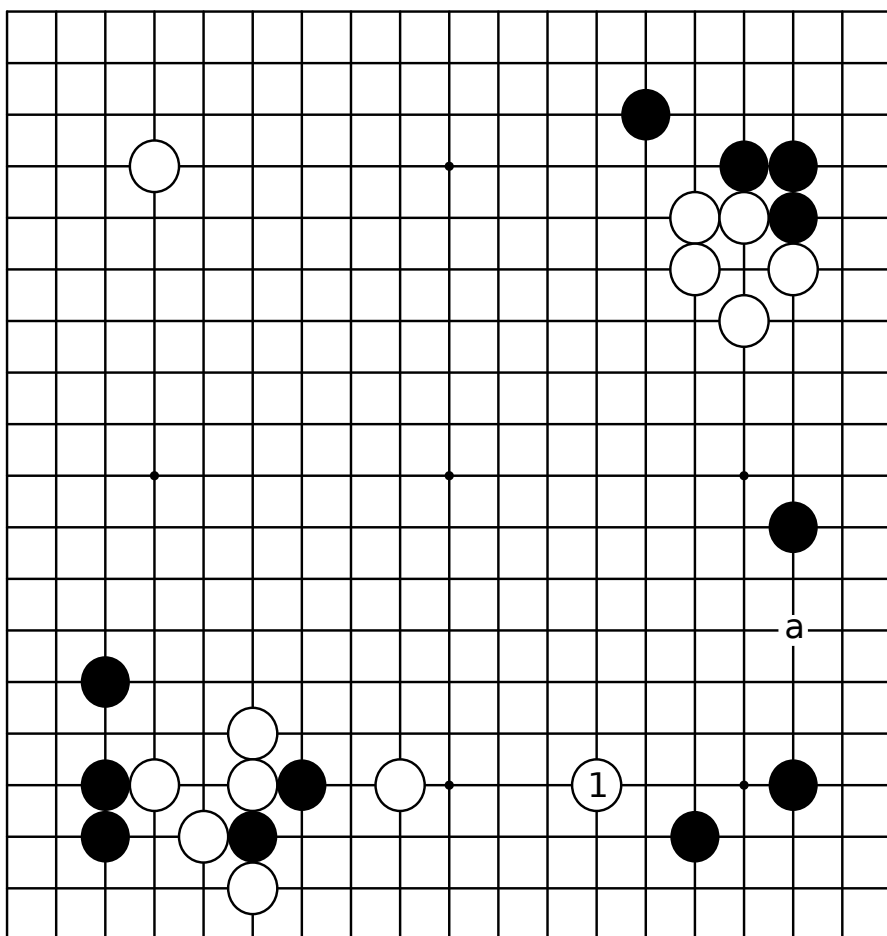


图11 (平衡的思路)

假如黑1应，白2守角后，a和b两点必得其一。

总之，虽然布局往往想得很复杂，但是，一旦具有这一平衡的思路，理应成为很好的入门路标。

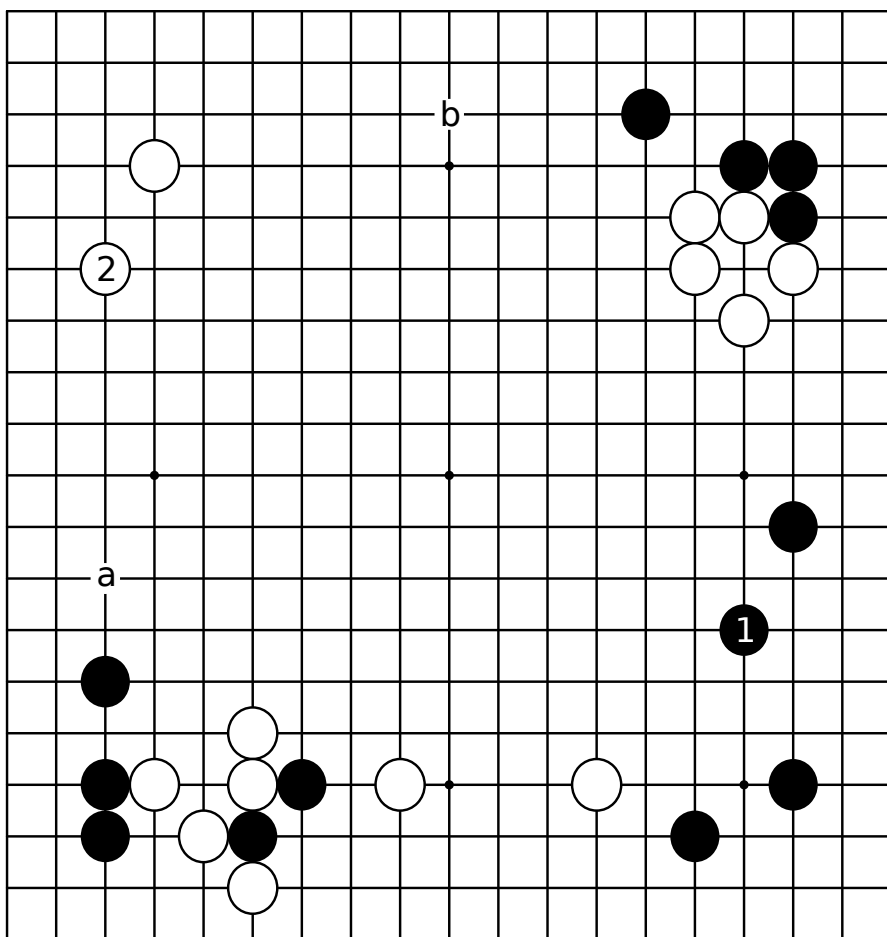


图12 (实现打入)

黑应以a有些难受。所以，赵君直接快步地先去右边走了黑2的挂到6的小飞。

那么，白7打入对黑三角一子开始发难。

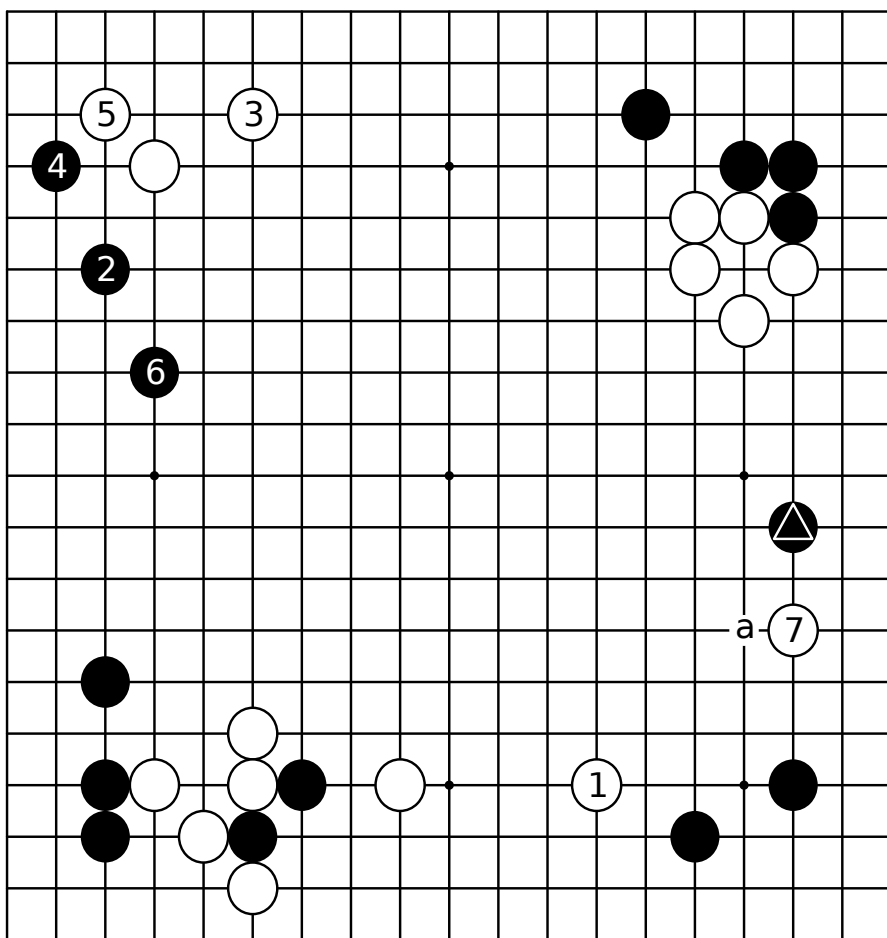


图13 (进攻态势)

黑1以下是实战经过，但从至白4的结果看来，可以明白，白三角一子恰好处在绝好的位置上。右上、左下的厚味两翼展开发挥作用，可以认为在这条边上的应对过程还算过得去。

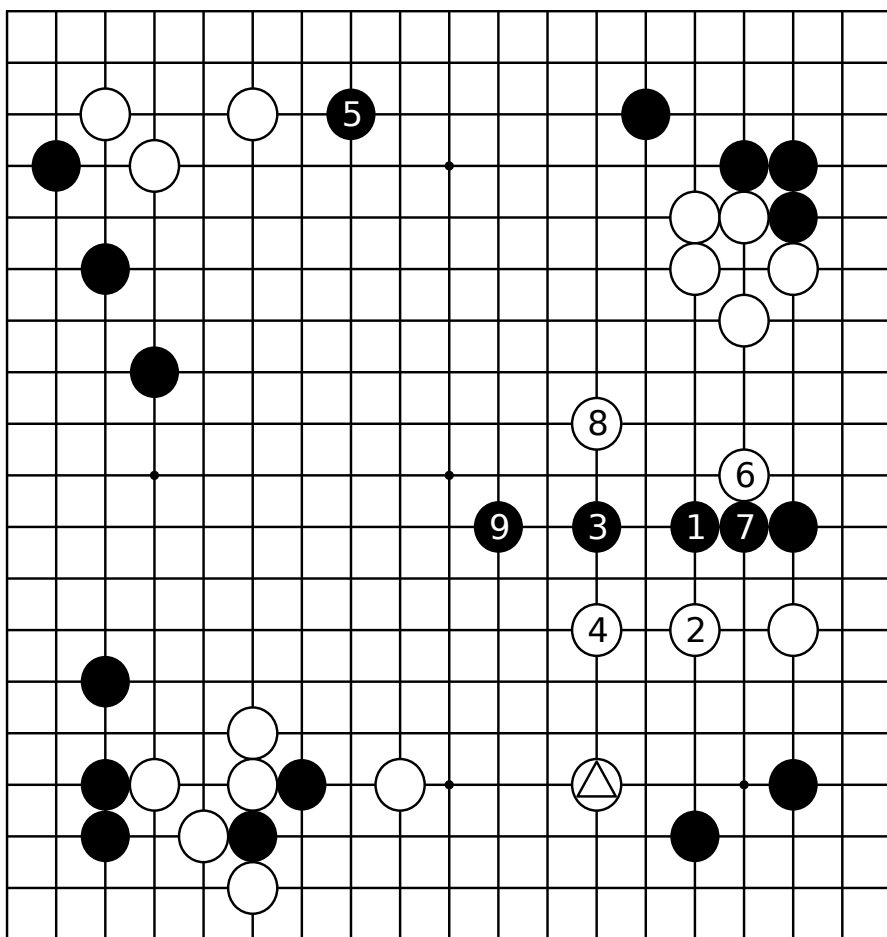


图14 (滑入也是一计)

上图黑5的逼改从右下黑1的滑入也是一个策略。白走2位轻灵飘逸或者走b位逼。反正都会成为很充裕的棋形。

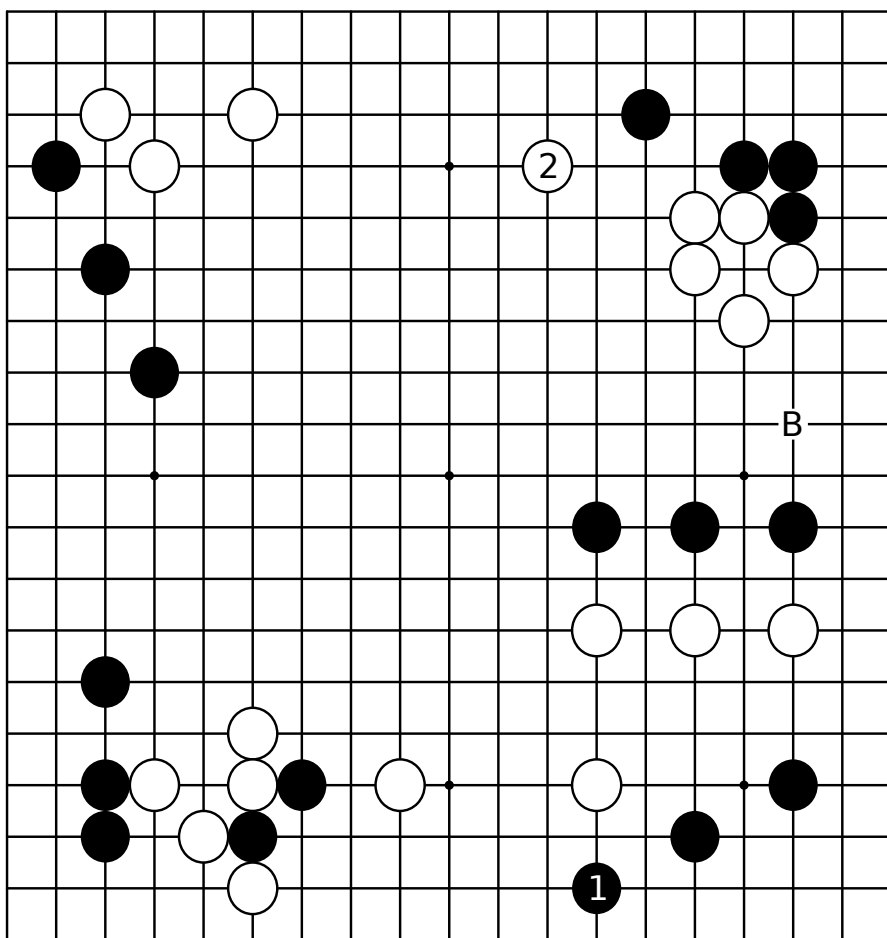


图15 (均衡)

这是实战的经过。白1可否认为是厚实的一着?实质上这也是均衡的一着。

为防止a的挖,黑2补了一手,但可看做是一个平衡点吗?

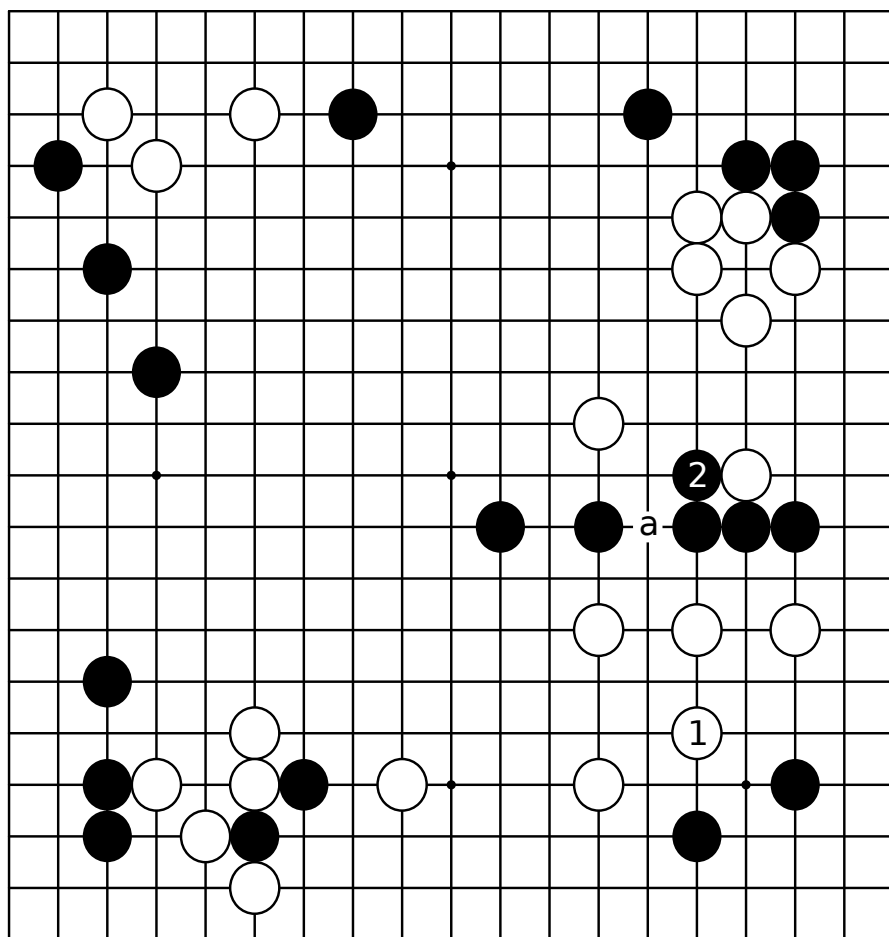


图16 (托, 沉重一击)

第一感是走白a的靠,但细想起来还不够严厉。反正是在黑已占据的地盘之间,白也已安插着三角五手棋,该走出什么东西吧。是啊,没什么难办的。可一旦被黑走在前面,这边就什么好东西也吃不着了,白棋太苦。

于是,浮想起了走白1的托。

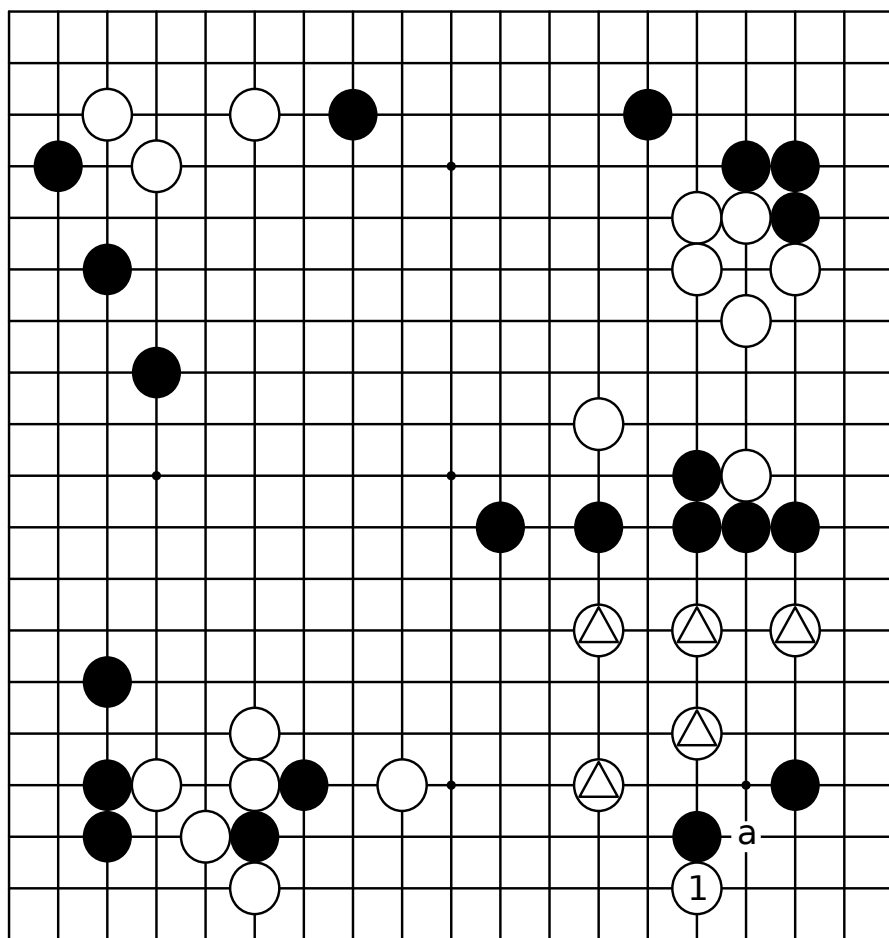


图17 (算路之战)

黑1以下的解说省略。似乎有人认为在遭到白三角托之前，黑5先与白6交换。可是，黑1、5等着法极其寻常，好像是怎么也想不起来似的，赵君心里害怕的只有坐在棋盘对面的我才明白吧。

但，实战到黑19，快一气吃掉白棋。

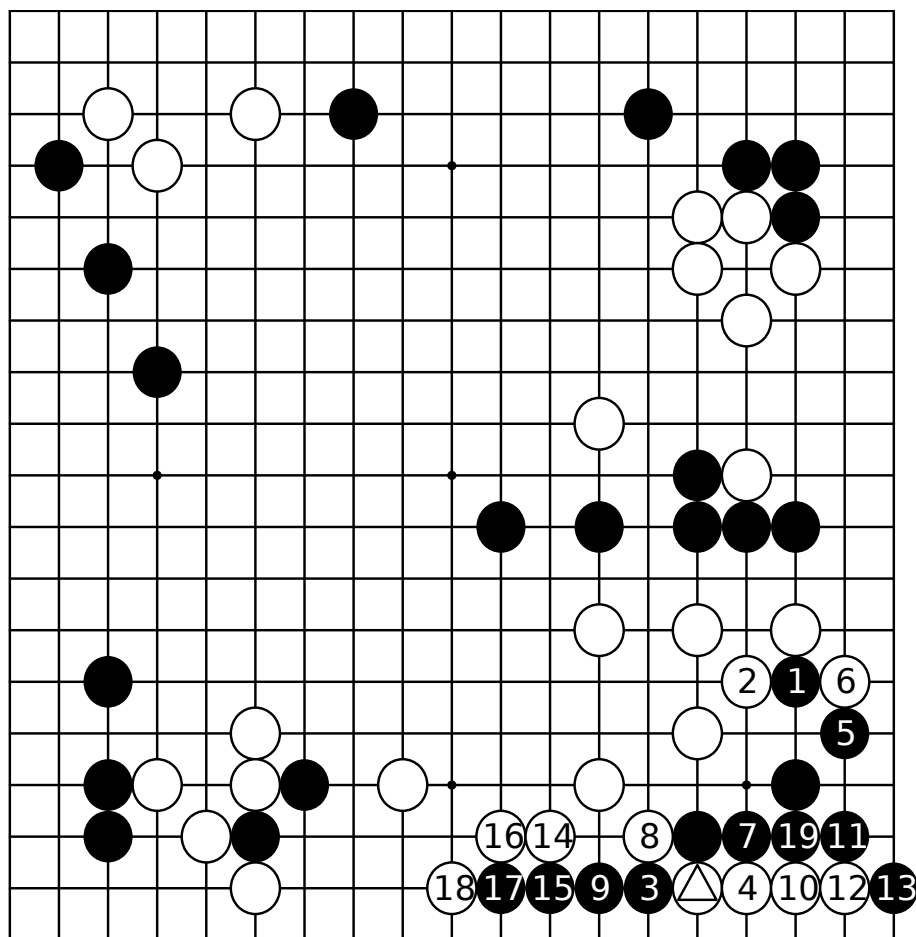


图18 (缓一气劫)

应注意右下角白有1、3的手段。黑4，白5紧气，成了白的缓气劫(白在3再走一手就成为正式的劫)。

成了缓气劫，一麻痹大意就坏了。由于白棋走厚了，这个劫很严重。从黑棋角度看，无疑是埋下一颗定时炸弹。

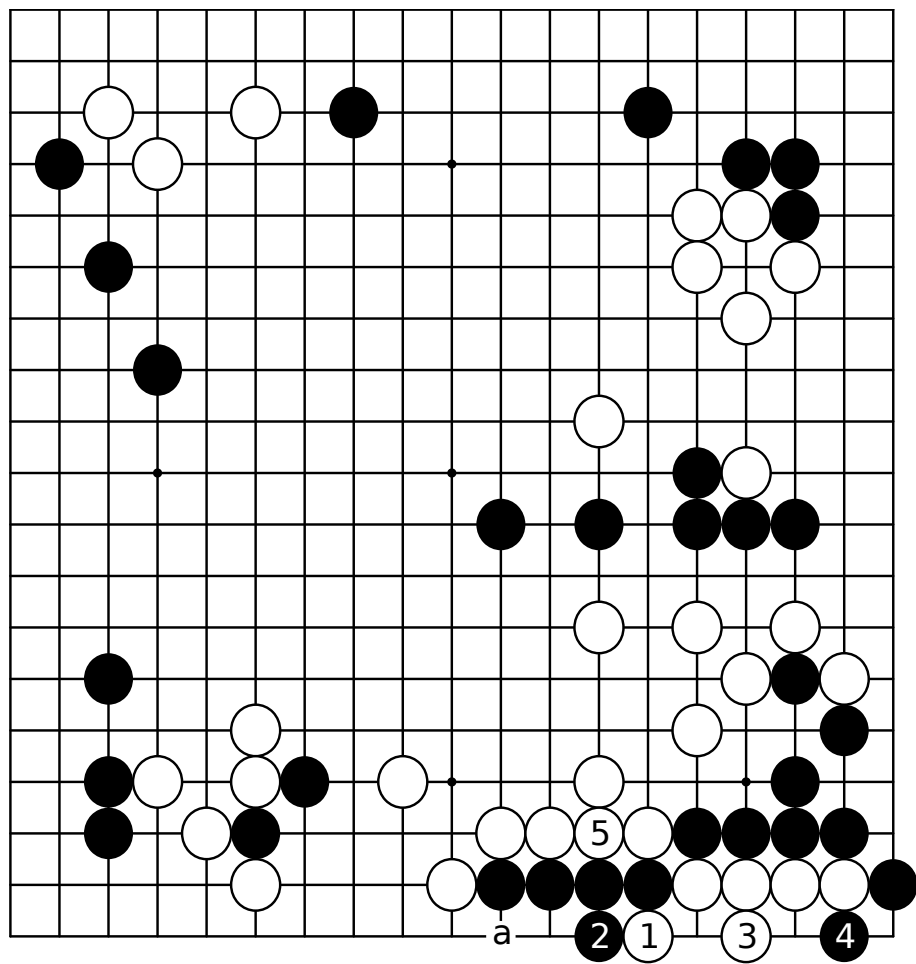
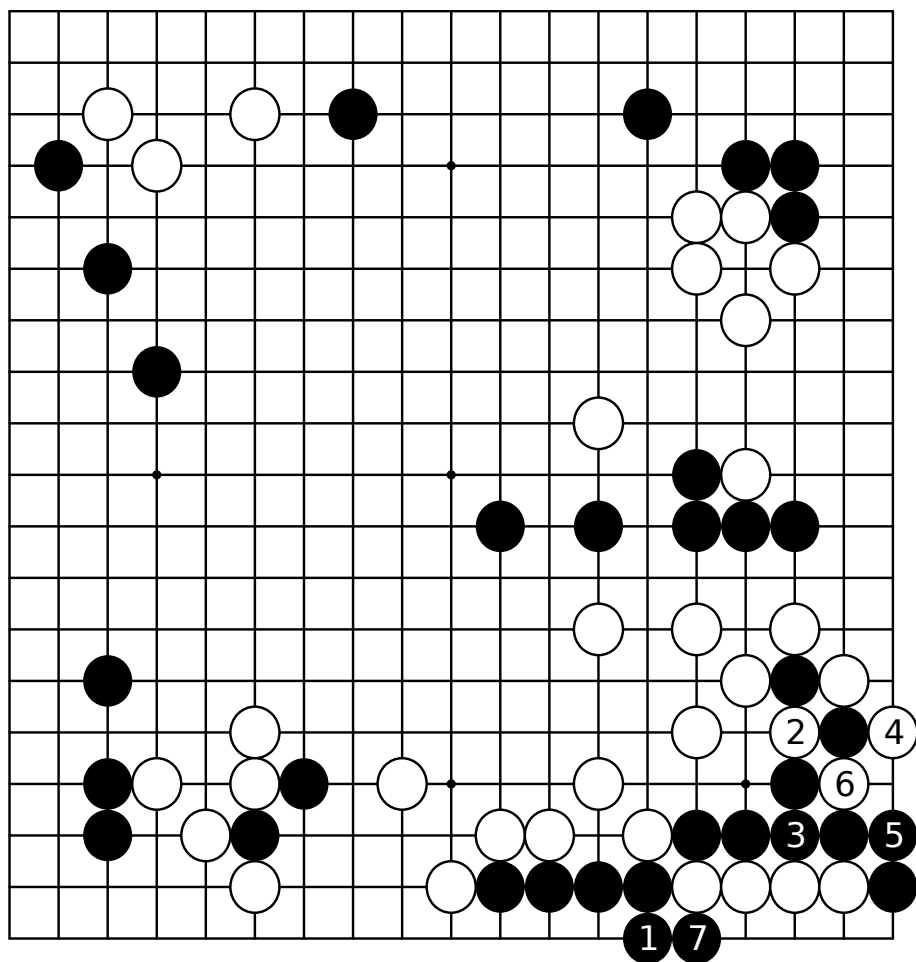


图19 (被连提,难受)

图17的黑19不能改走本图的黑1,那样被白2、6连提两手,黑棋难受。于是,黑只好顽抗到底了。



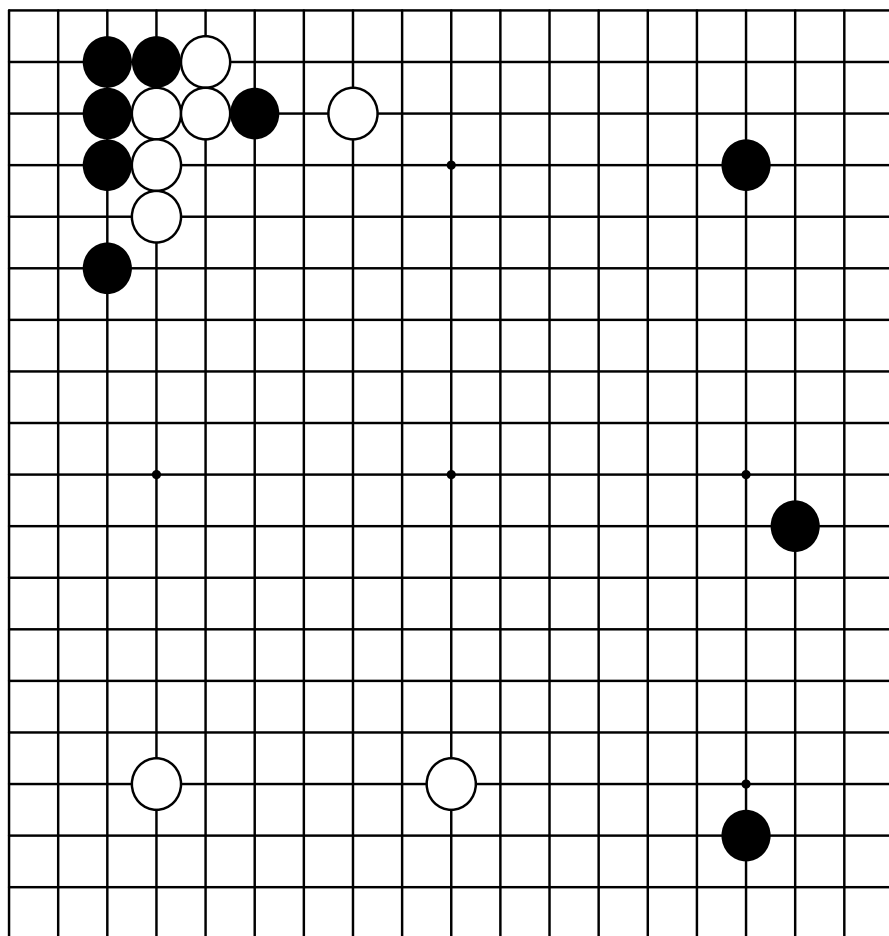
请君入瓮

第二型 白先 赵治勋(黑)--小林觉(1995年棋圣战第一局)

这也是和赵君的一局棋。

像往常一样,照旧如预想的是赵君走实地,我以厚味紧追其后展开拼搏。白棋怎样利用上下的厚势呢,这是头等重要的问题。想走上边,而下边也是有魅力的。虽是各种构思浮想联翩的局面,但在这里我使用了某些计谋。

当然,并非我的走法才是惟一正解。但只希望大家知道也有这样的走法。



实战图一 (流行的一间低夹)

我已经夺得了棋圣的头衔，这是七盘胜负第一局的回顾。

黑5以低中国流开局，白8的一间低夹是最近大量流行的定式。

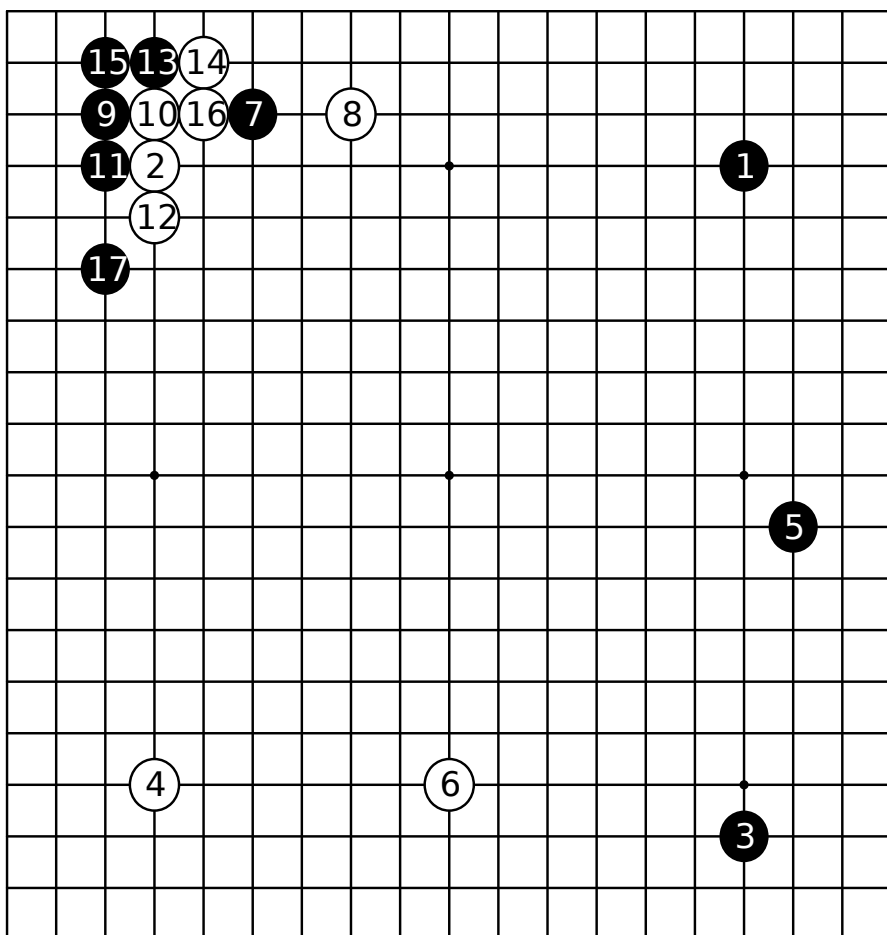
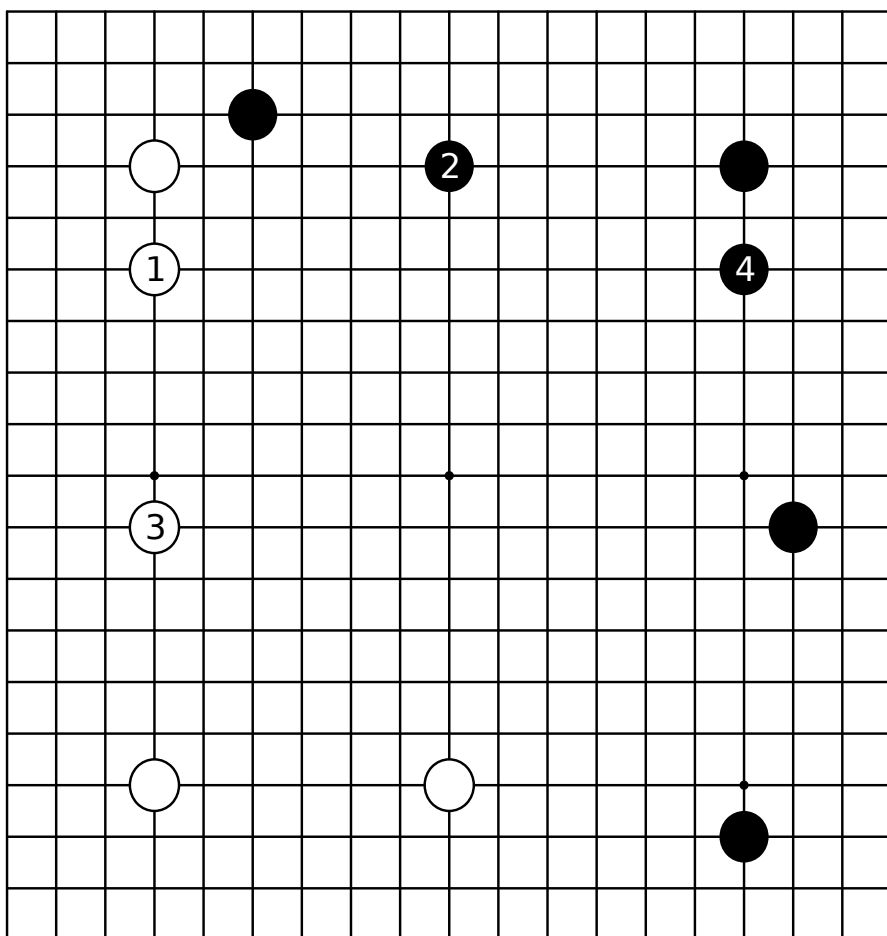


图1 (也是一局棋)

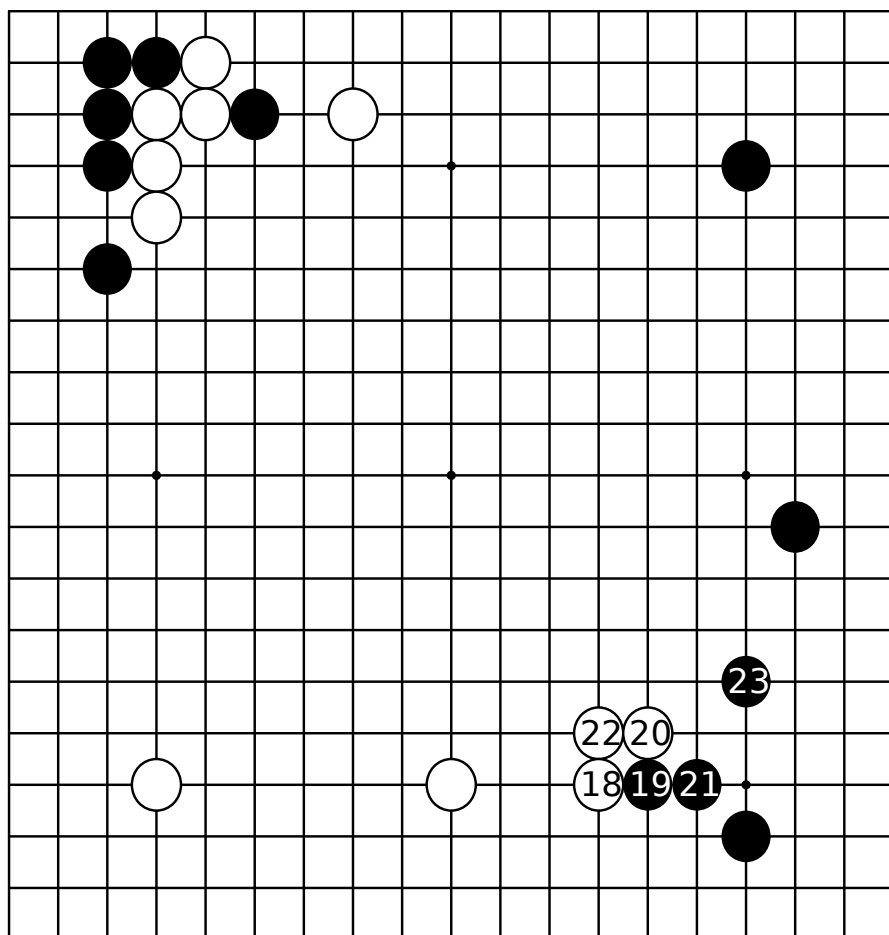
当然，白1也有一间跳的。但由于在模样的竞争上被黑棋抢了先机，必然容易形成白棋去侵消模样的局面。必须有难以开展争夺局面主导权的精神准备。



实战图二 (干什么呢?)

黑从19到23，如果我没记错的话，应该是王立诚君在和我的对局中最先走出来的。

当在盘上落子时，就坦白地说出想"干什么"了。为了增加角上的实地，到白22止却让对手走结实的这种构思，不能令人折服。



最近，特别在棋圣战中，从和赵君的七番战开始，对棋的思考方法发生了变化。可以说，感觉比以前更能从各个角度去思考棋似的。接触赵君犀利严谨的棋，痛感自己的棋是多么的柔弱和草率。

对于黑从19到23的手法的评价改变了，也许毕竟是归功于赵君的帮忙吧。至少，我也是成长了吧。

图2 (一计)

黑1虽是普通应手，当然也是成立的。黑1使白棋不能强化算是过得去的着法，但其代价是遗留有白a的打入或b托等手段的余地。

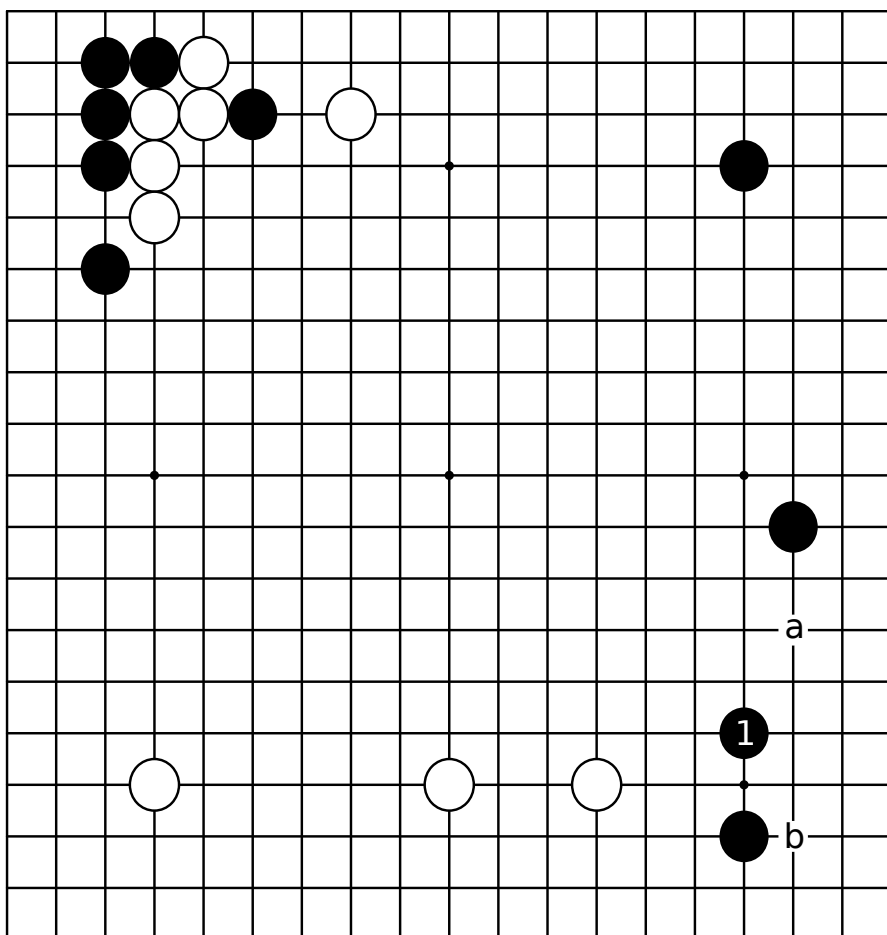


图3 (今后的次序)

从另一面说，黑1、3虽然强化了角地，相反地白却变厚了。就是说，好坏将决定于今后走法的次序。当然，白棋必须在行棋中去寻求活用厚势的战略战术。

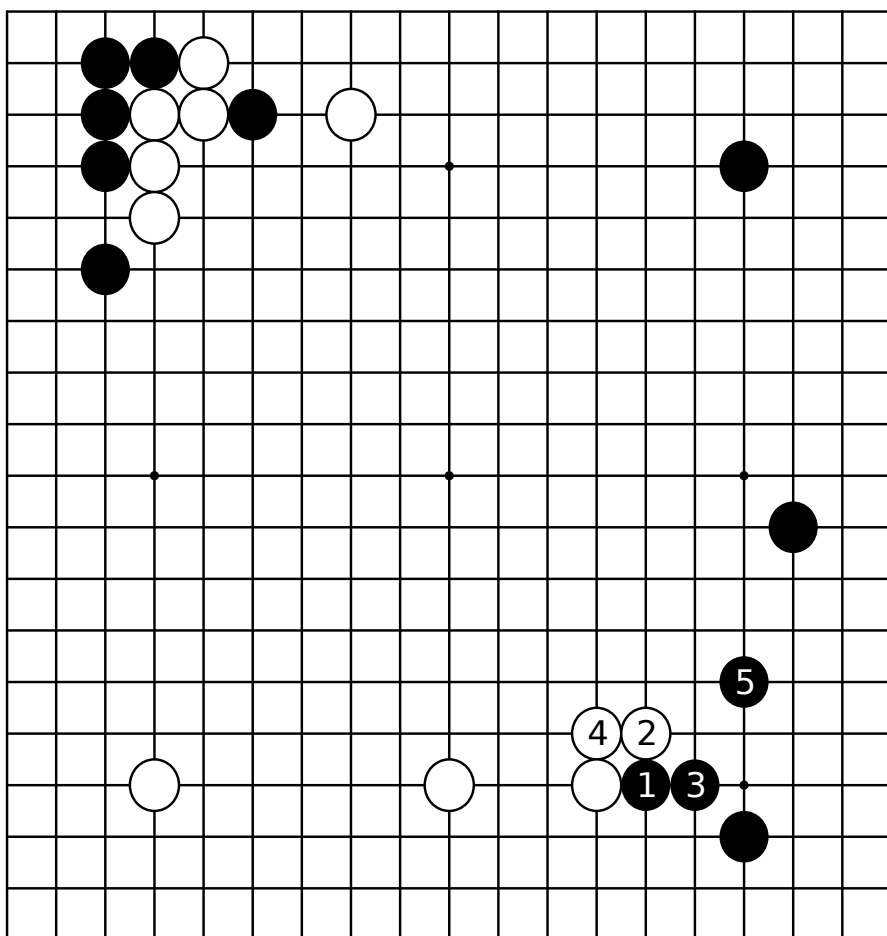


图4 (秘计?)

对黑1、3白在a位粘要是不能在中腹得到相当的回报，就无法与角上的实地相抗衡。虽然这是秘密的所在，但白要是不能在a位粘，而走4位下立呢，这一点正是要考虑的。如果这样，以下边的实地应该足够与黑的角地相抗衡。

但是，白三角的位置又不能认为是最好的。于是，琢磨着在这个白三角子上稍微做点文章。在有朝一日公开之前，它将一直埋藏在我的内心深处。

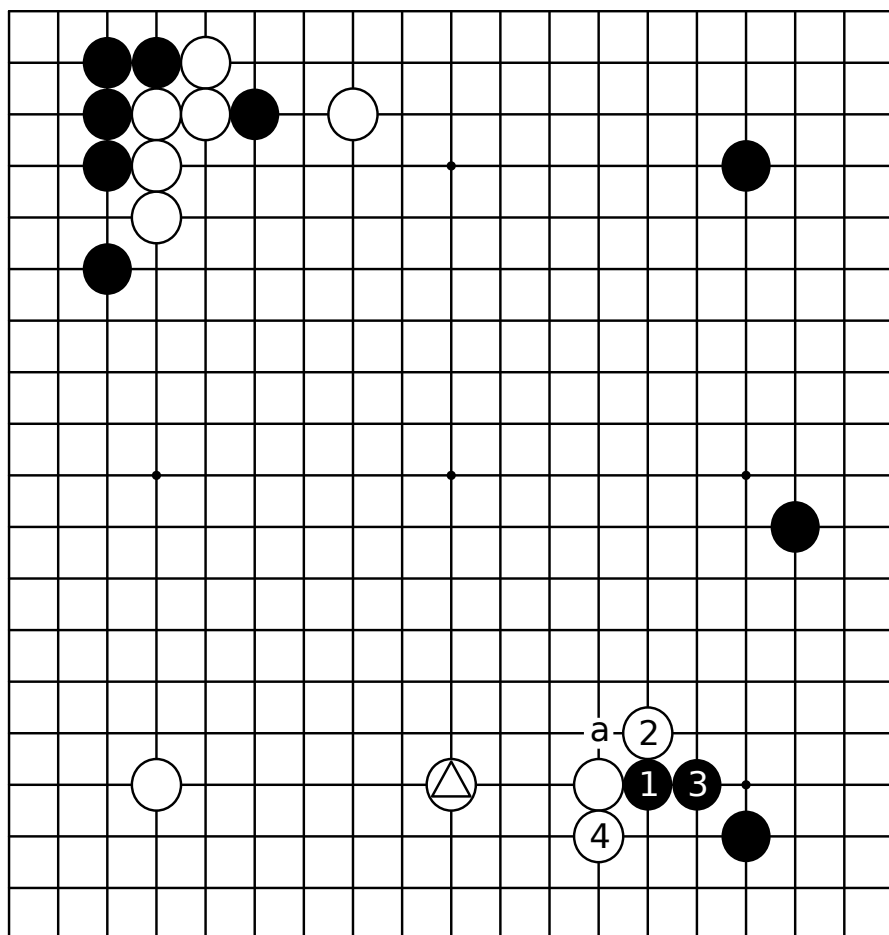


图5 (方向错误)

那么，来研究"下一手"吧。

白1的挂是方向错误。这时，局面的主要焦点是以白三角三子为中心的厚势。白走1位挂像是忌妒黑的右边，怎么不想去发挥厚势的作用呢？

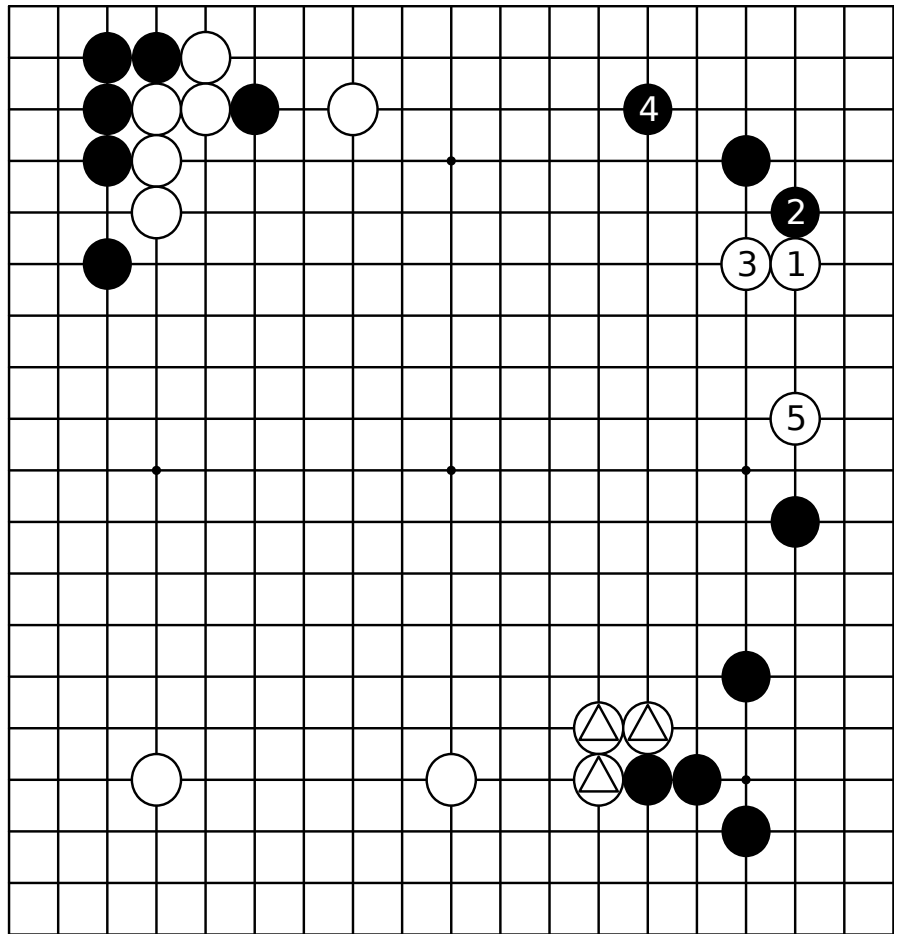


图6 (是理想形就.....)

白1挂的方向好,是常识性的思路。

接着，黑2，白3滑进至5止是白所期待的。

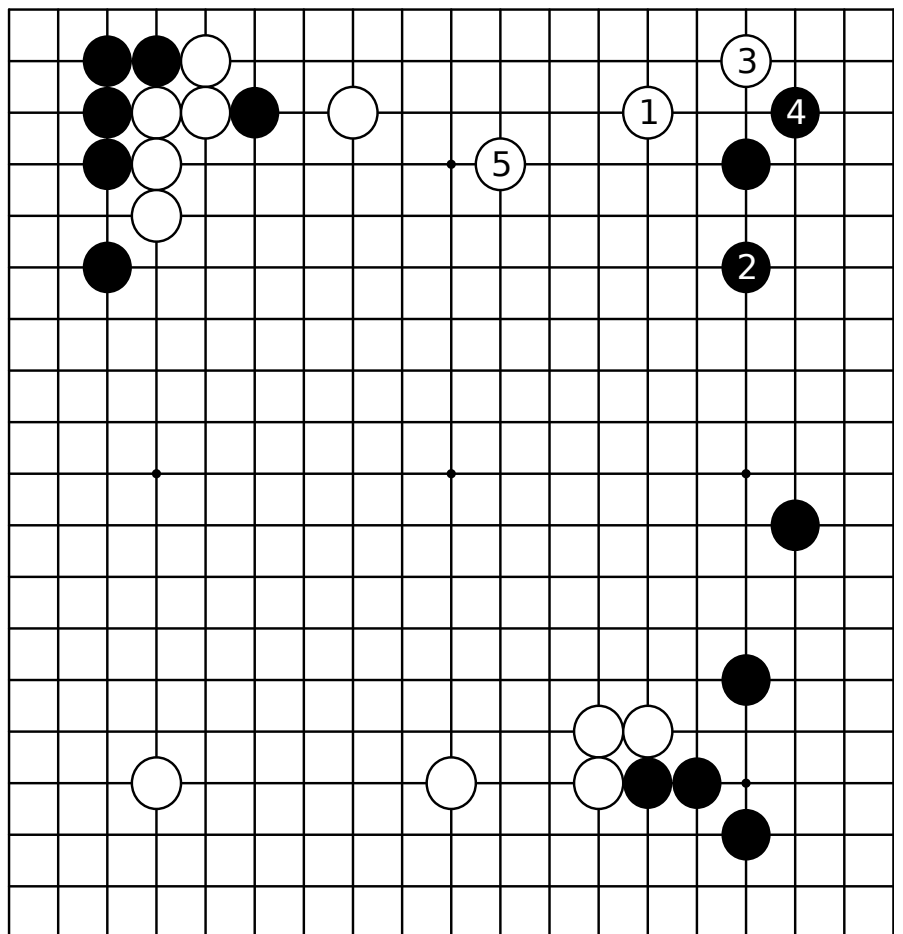


图7 (肩冲令人生厌)

对白1、3，黑4的肩冲是最近常见的手法。根据白方的态度，黑不走a,也有可能从b位压迫白棋，这样展开来的时候1白三角子的厚味恐怕就不能发挥了。

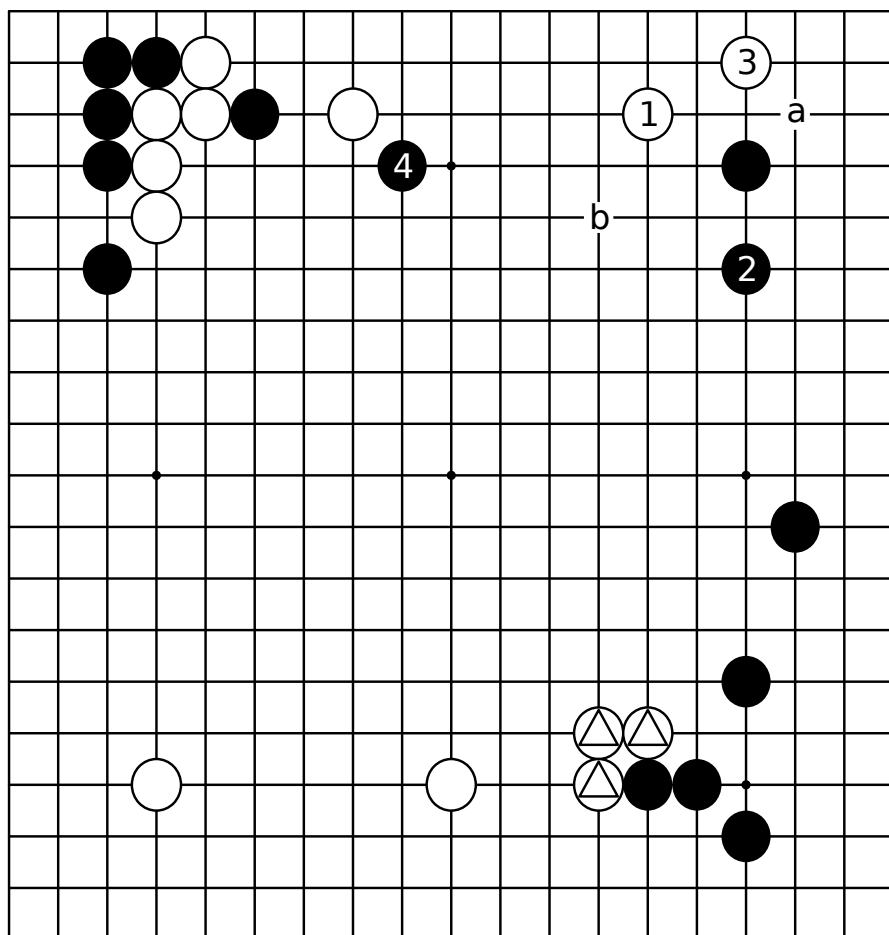
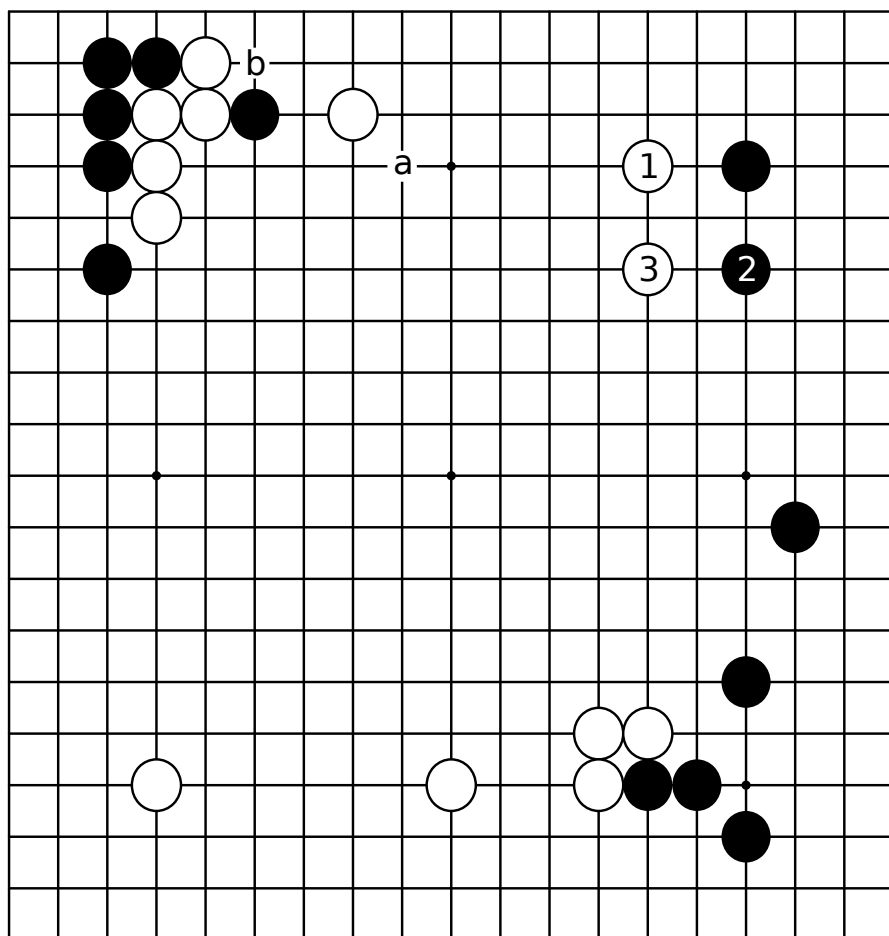


图8 (漂亮的作战)

从白1高挂到3的跳是堂堂正正的作战。如果是以前的我，首先第一感想起来的会是这样走吧。不，此时首先考虑的就是这个图了。

但是，对手是那位赵君呀。他是不会让你把上边围成那样的广阔地域的人。一定会来在a位肩冲或b位夹的吧。当那样展开时，白在3位花费了一手棋不就成了闲置没用的吗？这种担心是有的。但是，如从活用厚味的意义角度说，白1、3有把棋盘缩小的想



的。但是，如从活用厚味的意义角度说，白1、3有把棋盘缩小的想

法。

如在第一型中说过的一样，厚味不围是我的基本想法。厚味不围而只想用于发动攻势。那不是必须作诱使对手侵略 那样的大胆作战计划吗。

这理所当然地成为"下一手"的焦点。

图9 (下一手)

我以白1的二间高挂一着走完上边，而后白3转向左下摆出了作战的姿态。虽然乍一看好像是不平衡的作战，但赵君一定会打入到上边来。以这样的诱惑，我想一看就明白是在向赵君挑战的。

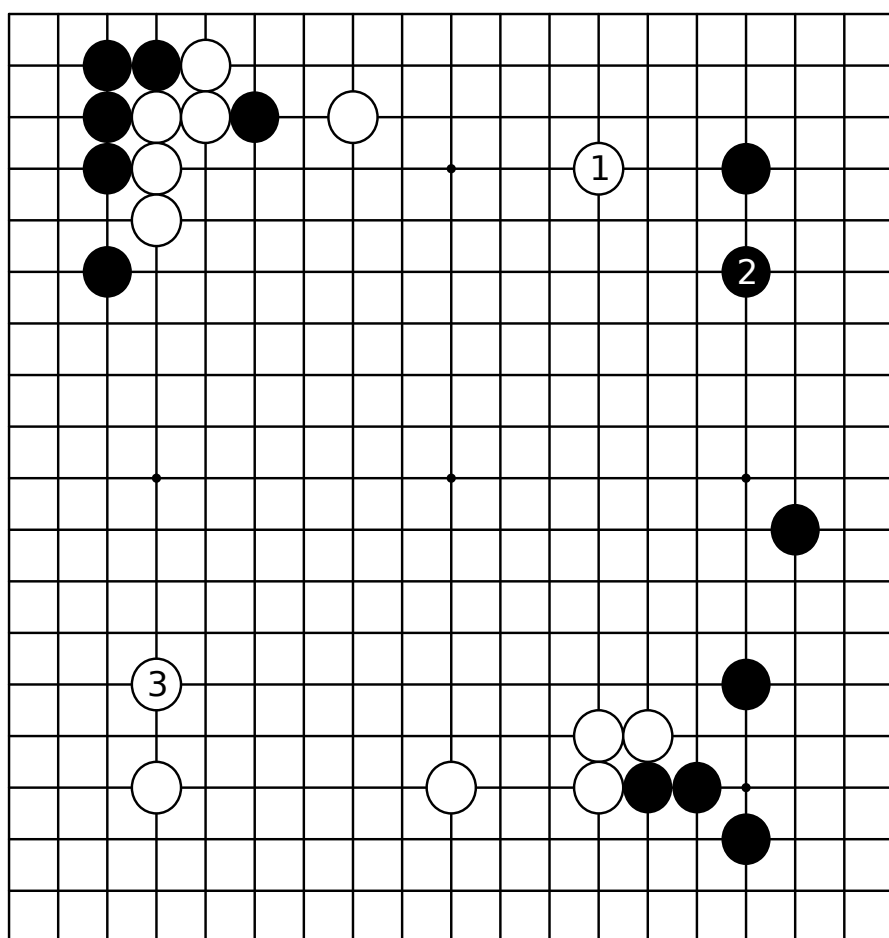


图10 (常识)

白1挂后，接着3的二间跳是很自然的，但从某种意义上来说这是采取守势，直感胜不了赵君。

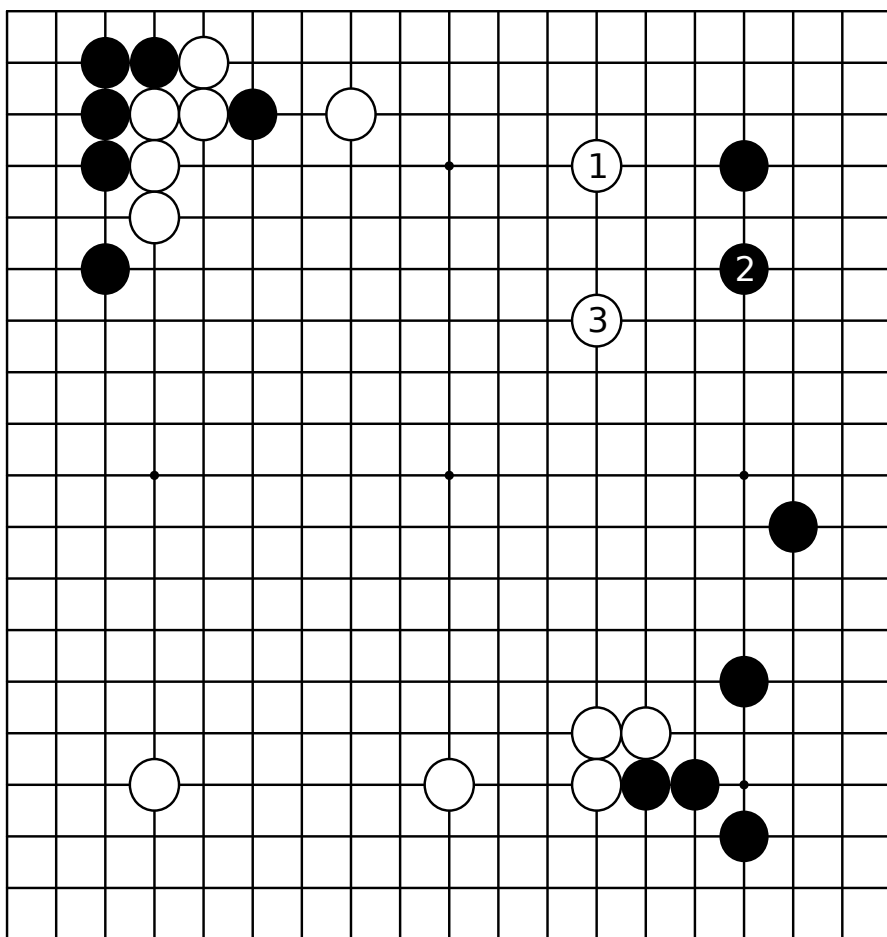


图11 (进攻之着)

黑1毅然打入。白2到4假如能罩住黑棋是不坏的构思。

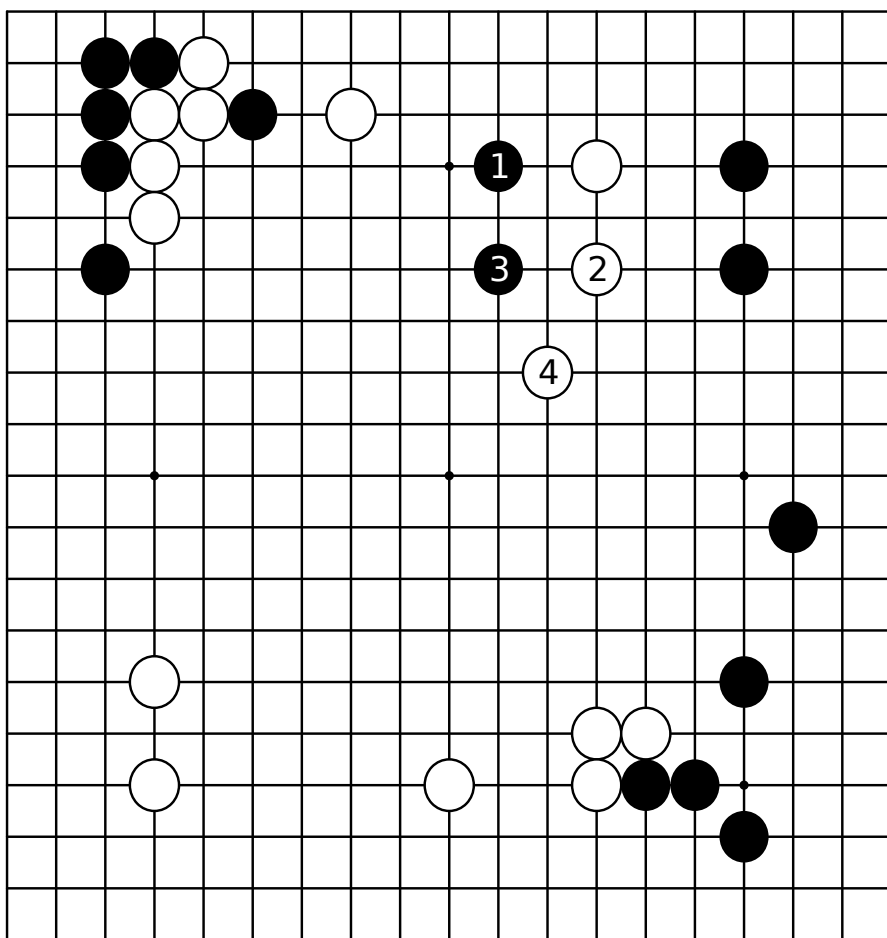


图12 (无谋)

尽管引诱对方来打入，像白1、3那样的跳却没有意思。到黑4止侵消了白的厚势，明显是黑棋有利。

这是白失败的棋形。

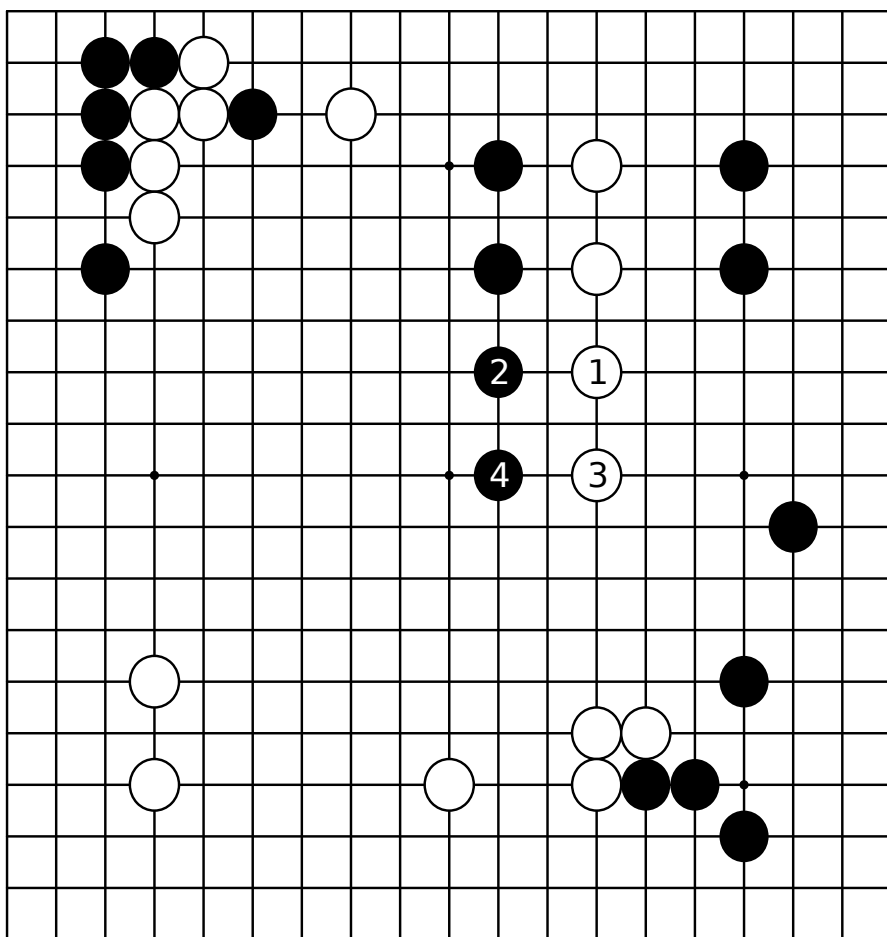


图13 (气势)

这是实战的经过。假如白三角是导火线的话，那么，黑1的跨很有气魄，到白4止双方的交锋进入了激战。白6改在a位长则黑走b位，白棋会喘不过气来。这是双方必然的进行吧。

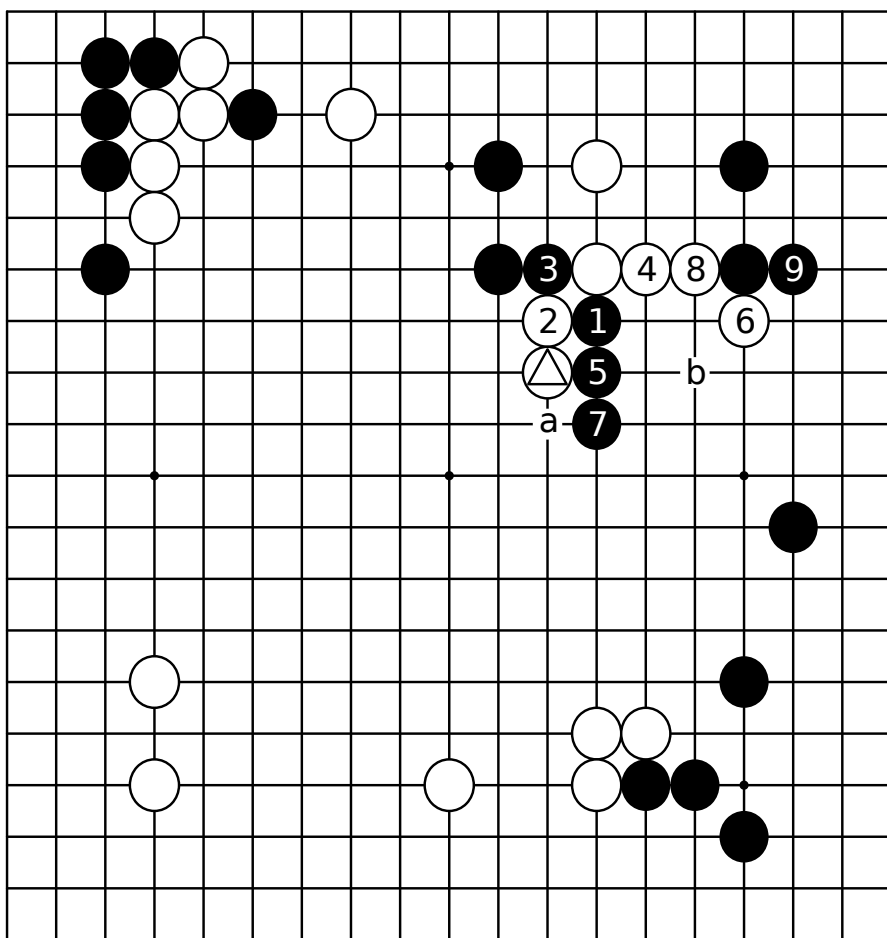
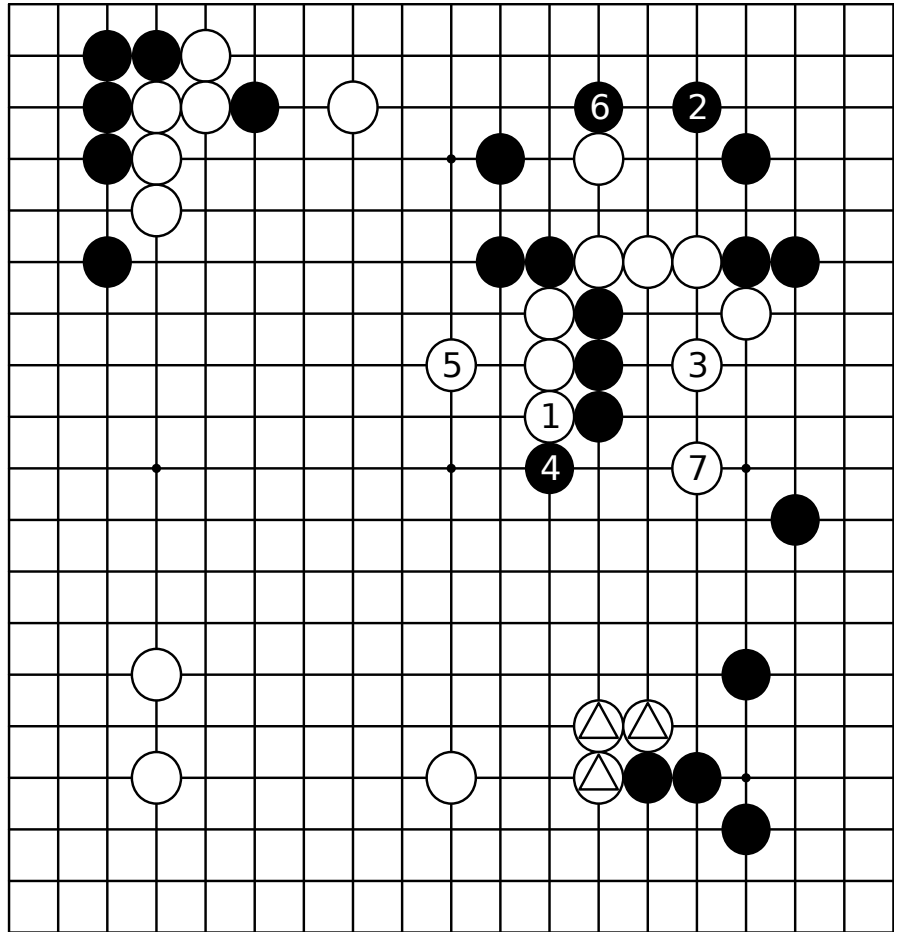


图14 (继续激战)

实战继续进行下去，到黑6止取得联络，白7跳，进攻黑中腹几子的意图非常明确。虽然好坏还不明朗，但至少白三角子的厚味作用充分展开却是肯定的。白棋可以满足。



实战图 (省略开拆)

黑11是省略了一手开拆的着法。

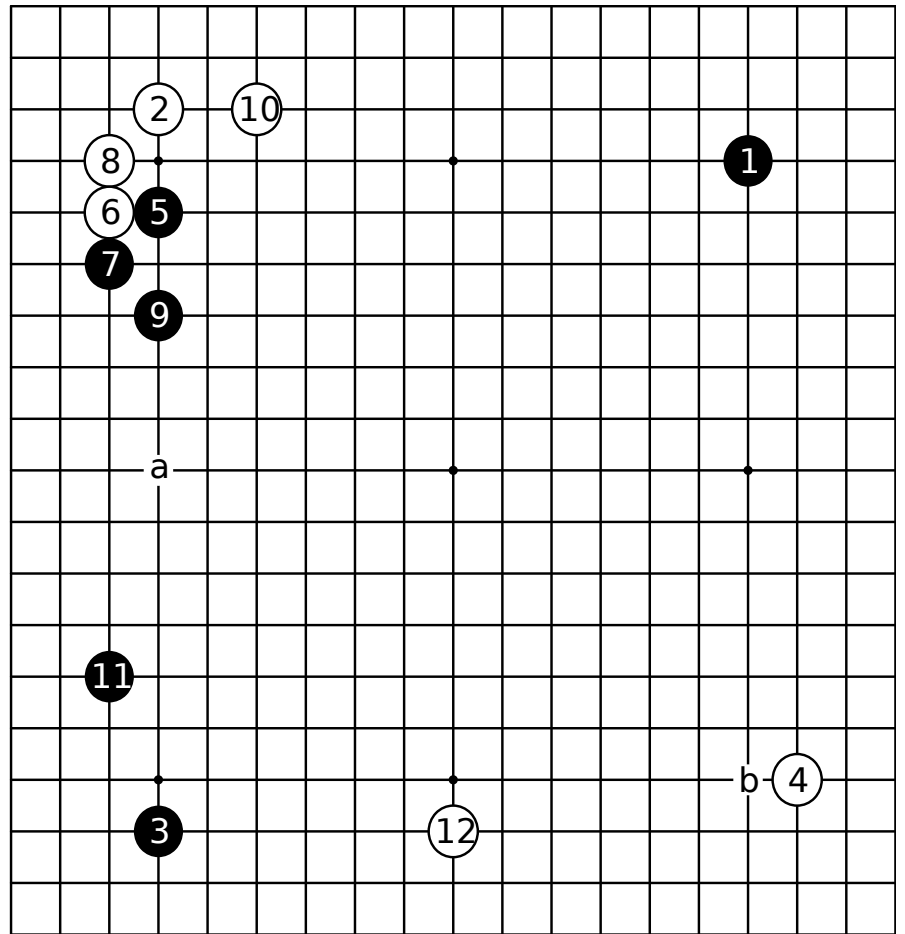


图1

当然，图1的黑1开拆的好与坏自不能断言。图1虽是坚实的着数，但留有以后白a位挂角的余地。从另一方面说，黑11虽然也留有a位的打入，但如果一旦进来肯定会受到强大的攻势。

与黑的快步调作战相呼应，白也以12走在星下省去了守角。这样的场合，白4占住b的星位均衡性才好。出于这样的算计所以有了走黑11这一手棋。

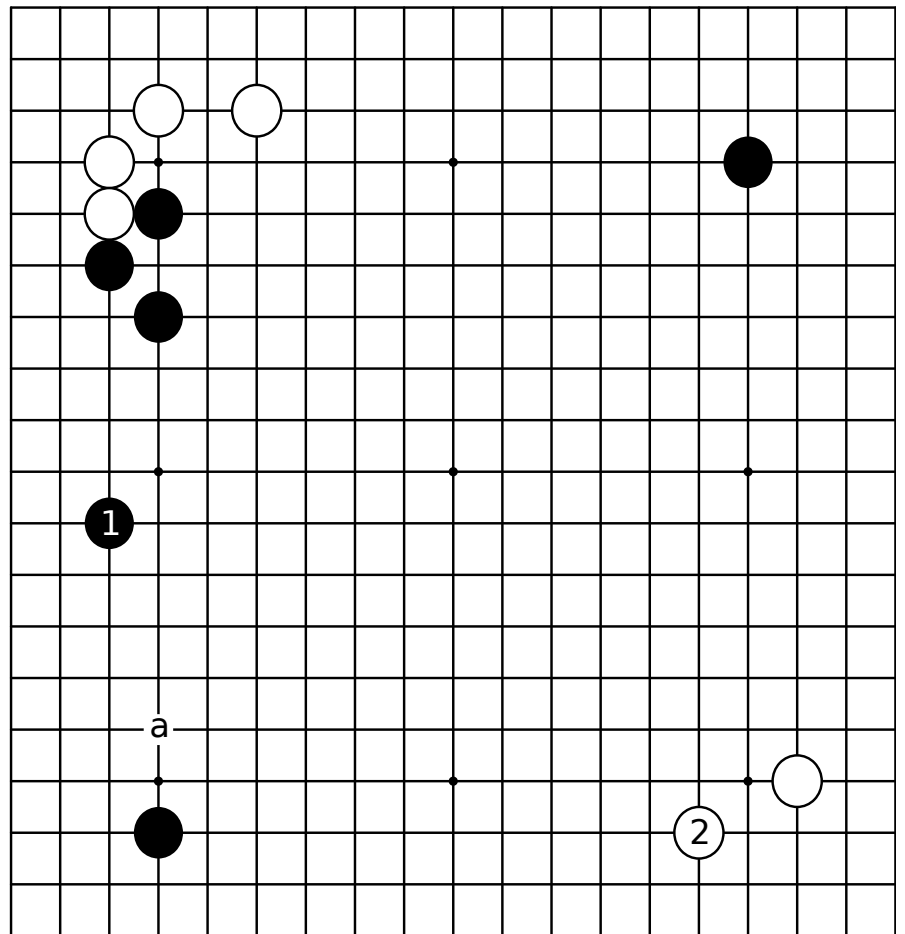
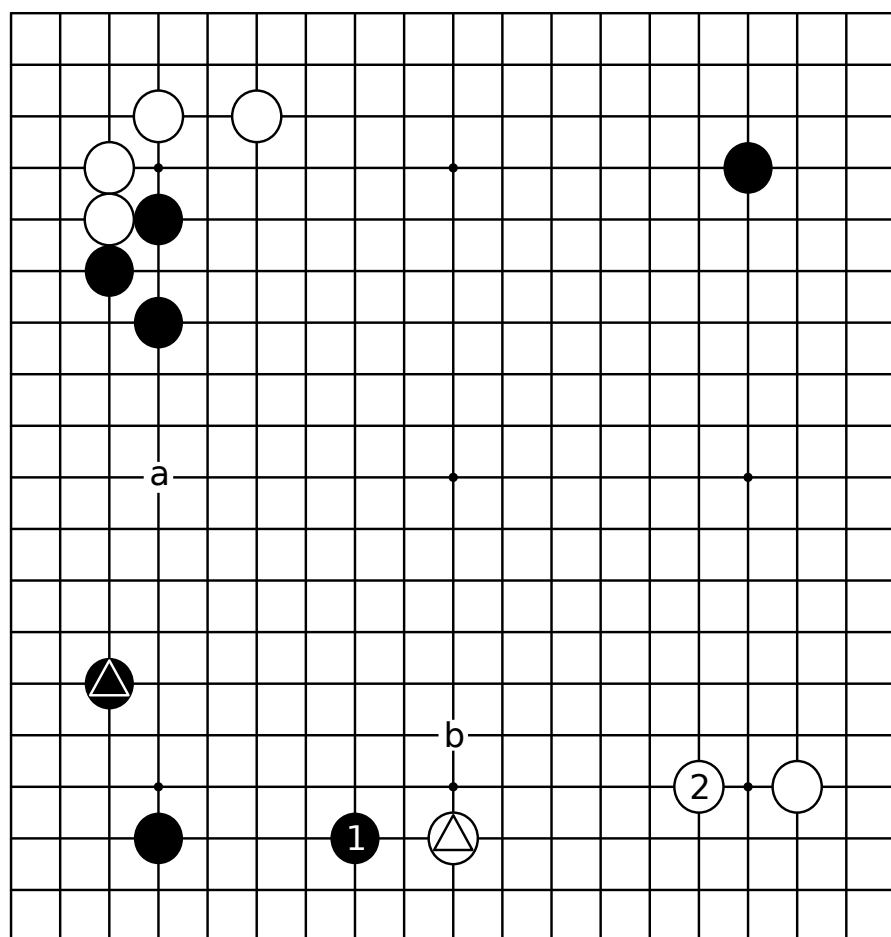


图2 (惭愧)

总之，往后的局面是围绕以省略了一手开拆的黑三角子为中心而展开的。是发挥黑三角子的作用呢，或是相反地白a的打入成为威胁呢。它极大地左右着今后形势发展。

以此为根据进入本题。



黑1缓和了白a的打入，可以认为比普通的拦更大。但是，从被白2守角来看会怎样呢？

换个行棋次序，白三角改走白2守了角。黑理当开拆至白三角的位置上，黑1却谦容许白走白三角，比黑1拦的规模更大，这一点黑棋不满。

白2也有在b位悠悠然跳起的手段。用意仍是强调远远地瞄着在a位的打入。

图3 (逼,绝好)

黑1的拆也是大场。但白拆二的逼,a位的打入就成为可怕的了。

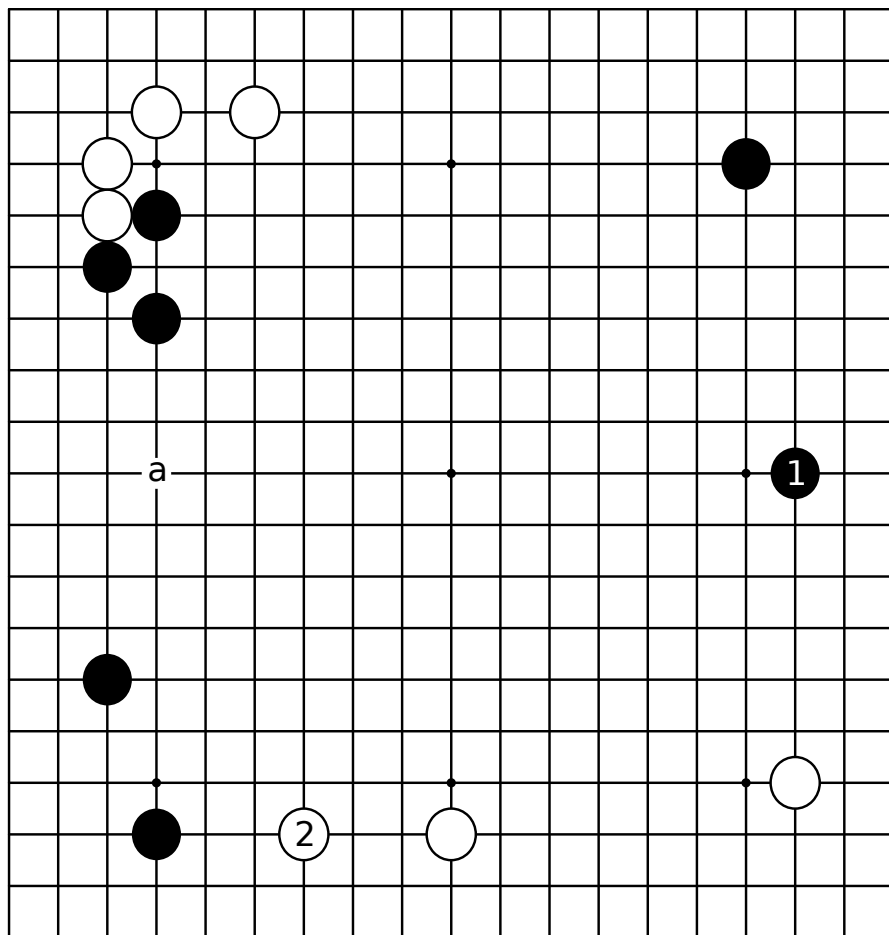


图4 (挂的一击)

于是,我看中了黑1的挂。白讨厌黑有a位的托,白2也只好如此。于是实现了黑3的逼。黑1和白2的交换,黑棋有利吧。

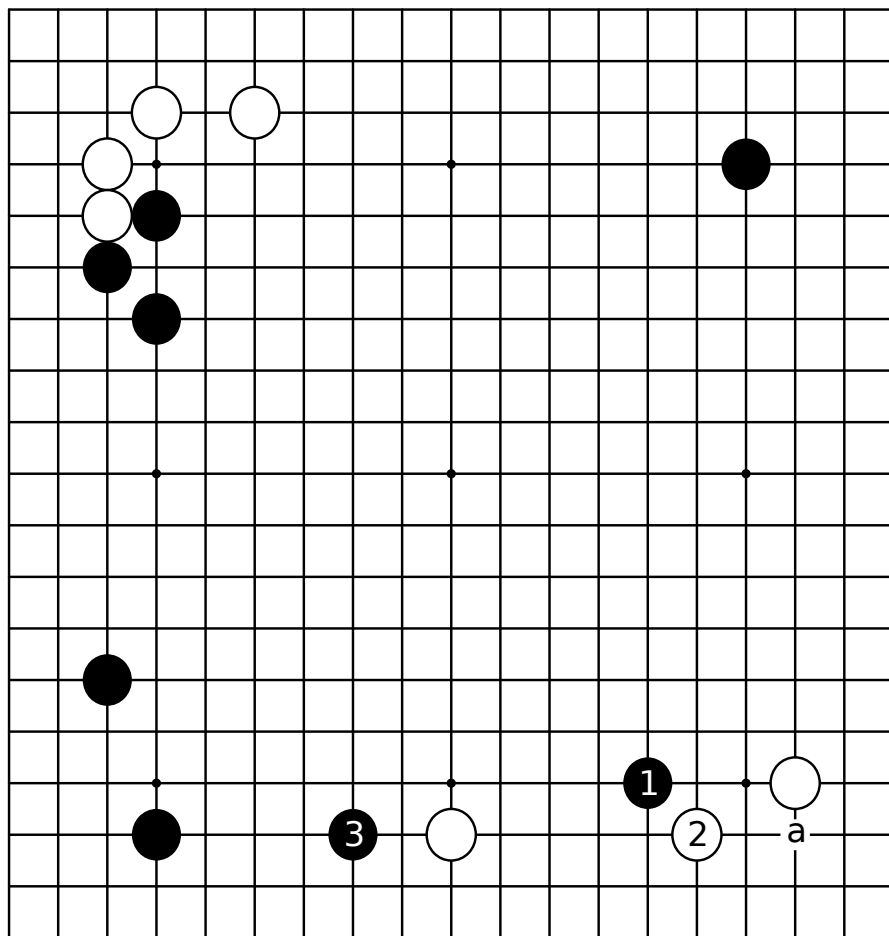


图5 (白的愿望)

黑3的挡虽是定式，但白6的开拆是白棋所希望的。加上为消除黑1、3、5三子的厚势，估计白会打入a位，这是黑最坏的棋形吧。

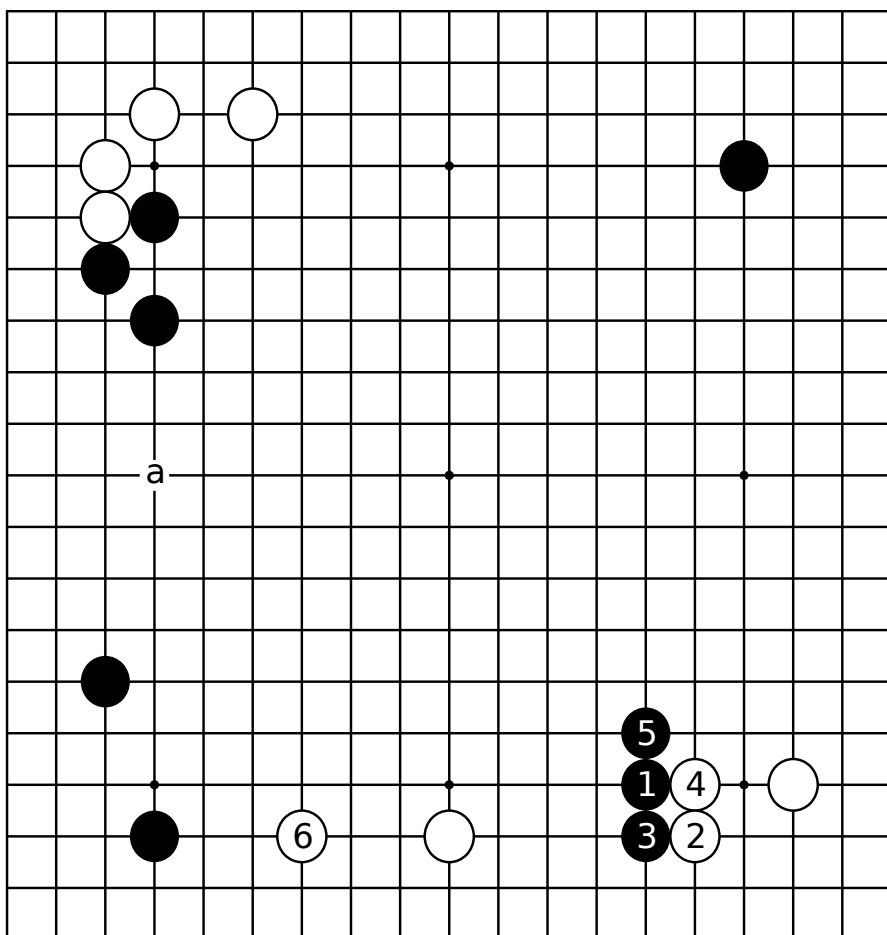


图6 (低啦)

实战从白1到3那样进行。此图虽然黑三角子去肩冲白的小飞守角有些无理，但如果把白棋压低成这样，可认为是充分的。此外还留着a位的便宜也很得意。

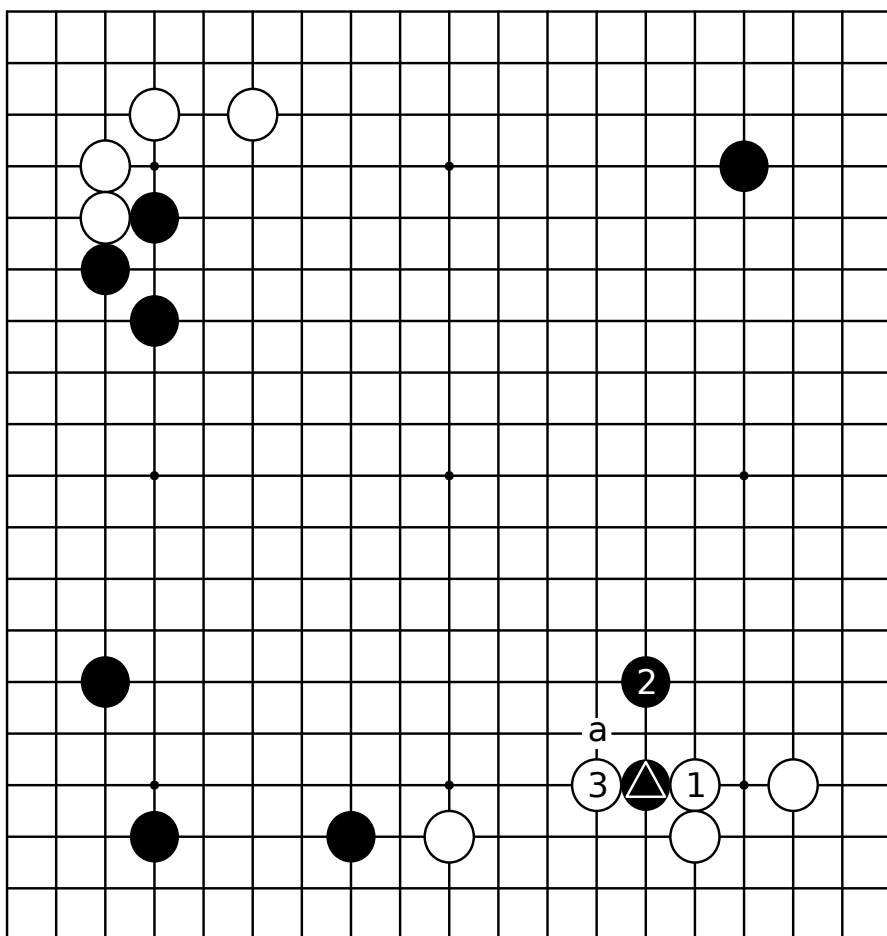


图7 (隐含攻势)

对黑1的挂,如白2应,黑从3逼到5跳。虽然下边是互相缠绕的棋形,但因白下边两子是个负担就没有a位打入的余地。这是黑棋的目的所在。

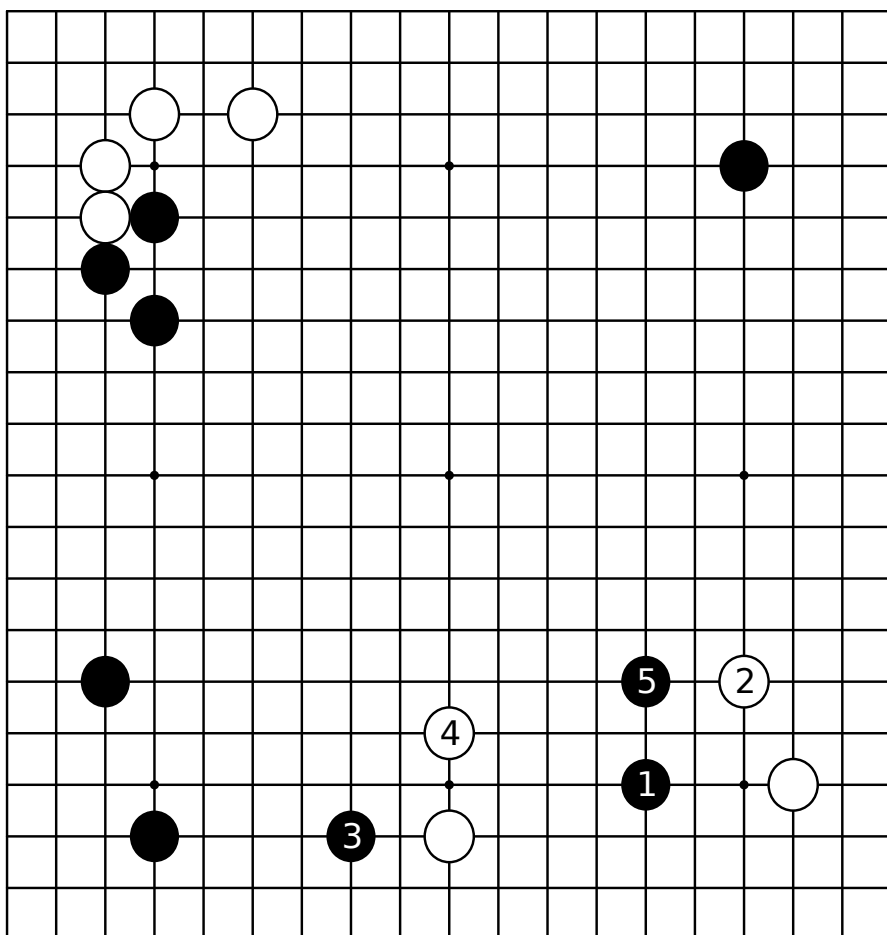


图8 (当然的肩冲)

黑1肩冲。我即便输几回也一定要走这里。由于有a位虎的便宜的关系,整个中央是黑的势力圈。那么,黑b等一带补一手的远虎就没有了。尽可能扩大又扩大,诱使对方来打入。

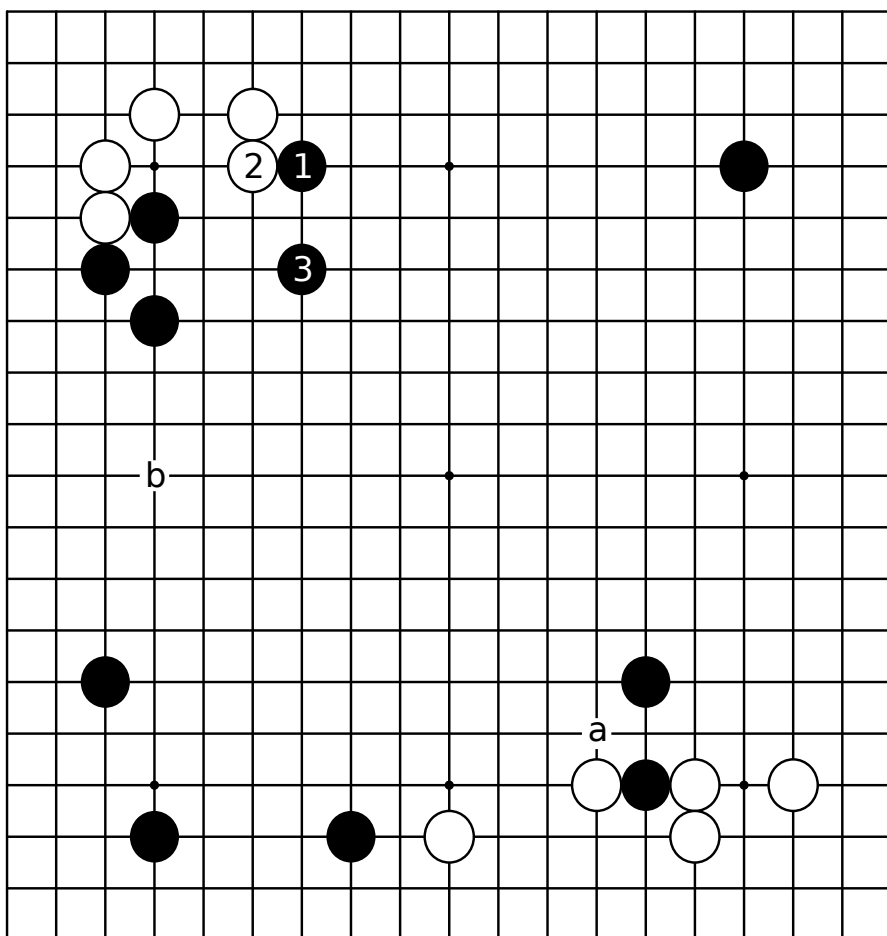


图9 (丰满)

这是以后的进程。白1的挂是有赵君风度的着数。因为让左边的黑模样再走一手，再打入就是跑到对方的阵地里寻衅的了。但，黑12、14两手把白蒙住，黑棋充分吧。

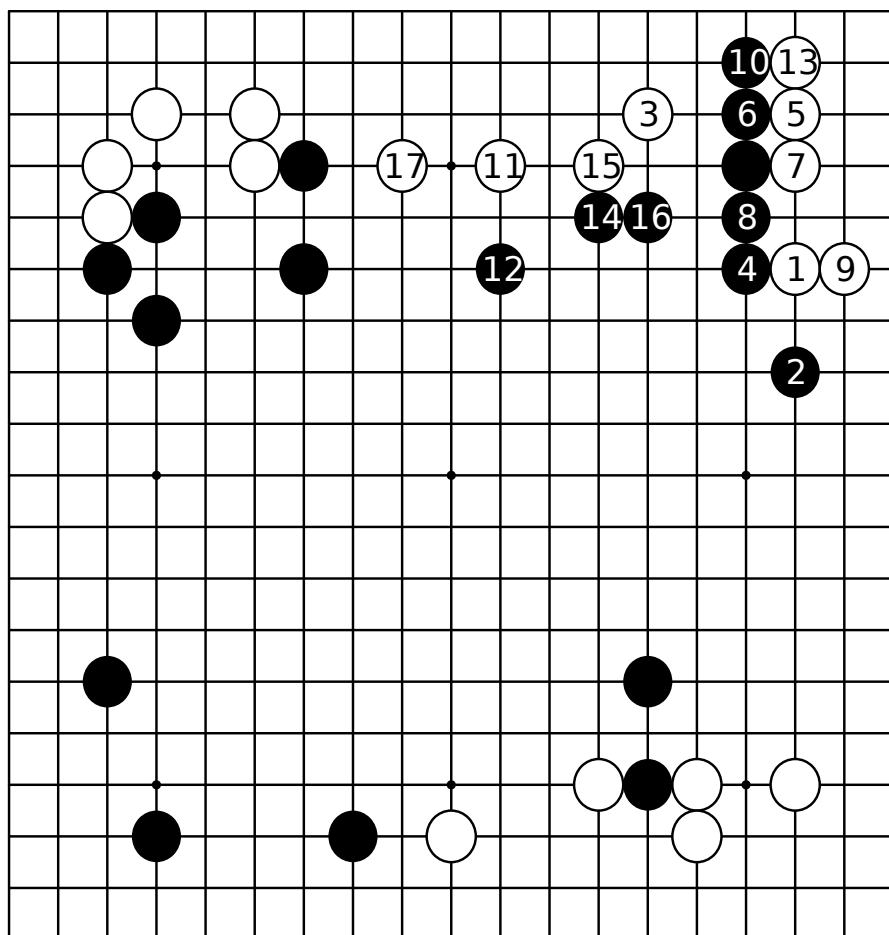


图10 (底边透风)

前图黑10的下立是重要的一手。如黑1围的话，白2、4肯定扳粘，思路就不清晰。这种拼命地去围底边透着风的地方的思想，首先就不能满意。

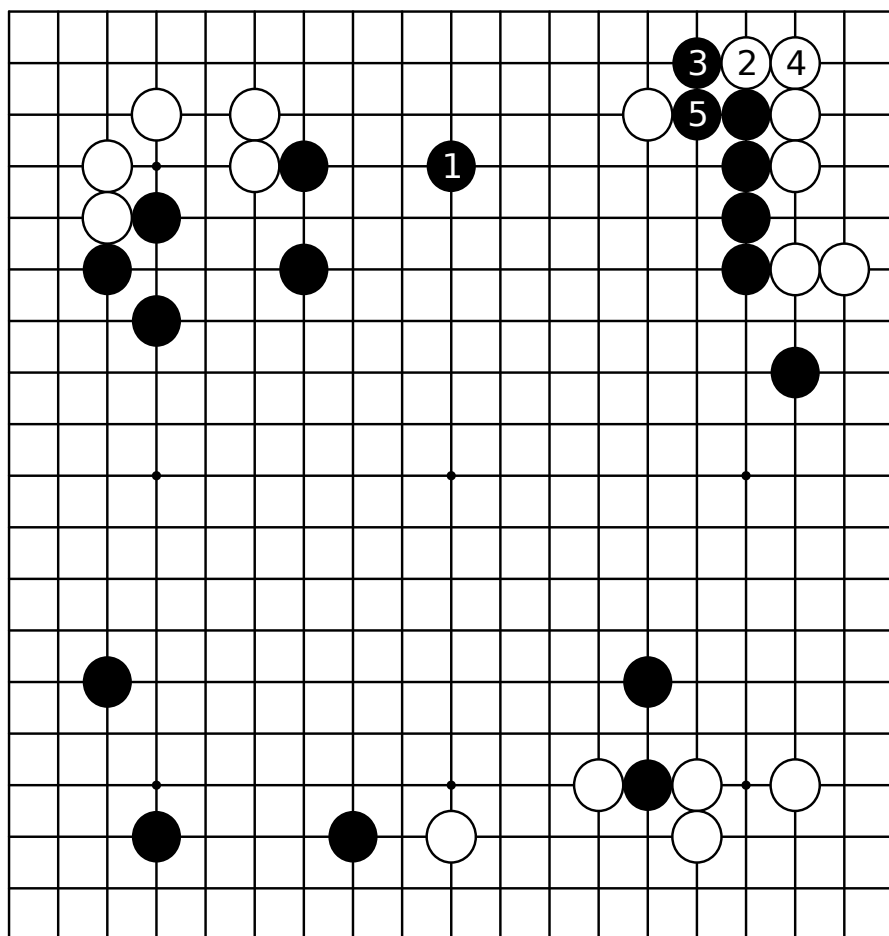


图11 (终成厚势)

图9之后，对于黑1尖那样的封锁，赵君以白2反击。黑从3到11止虽然连通了，可否认为十分满意了呢？

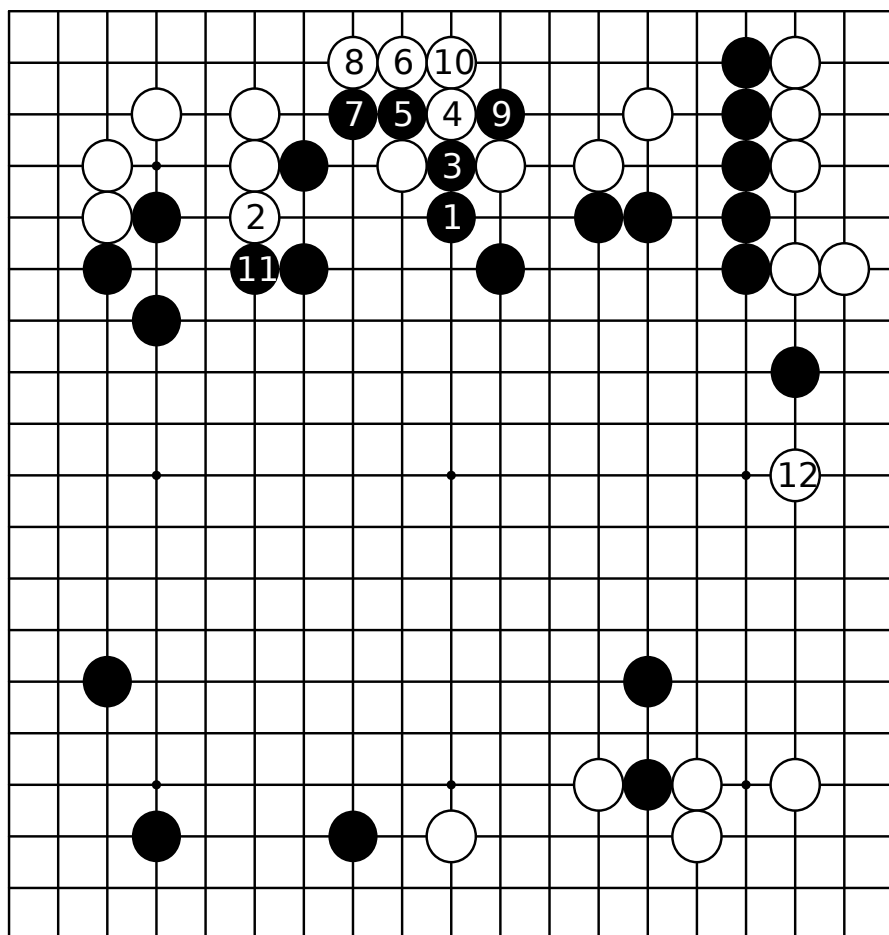
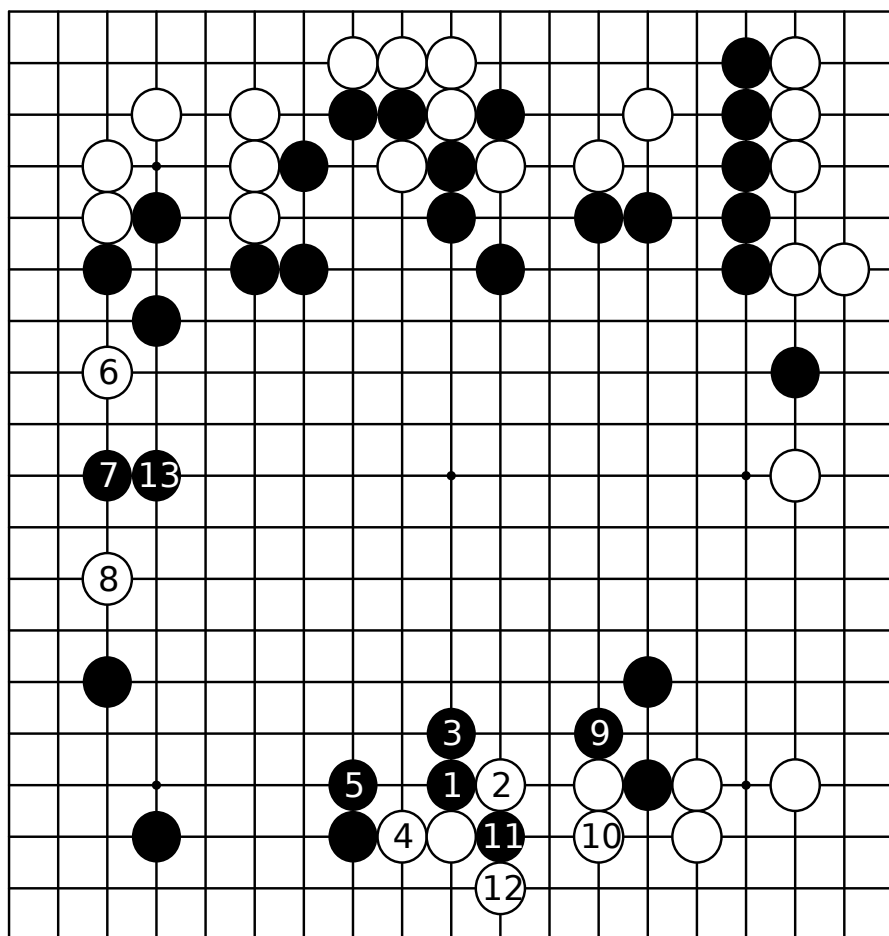


图12 (扑通)

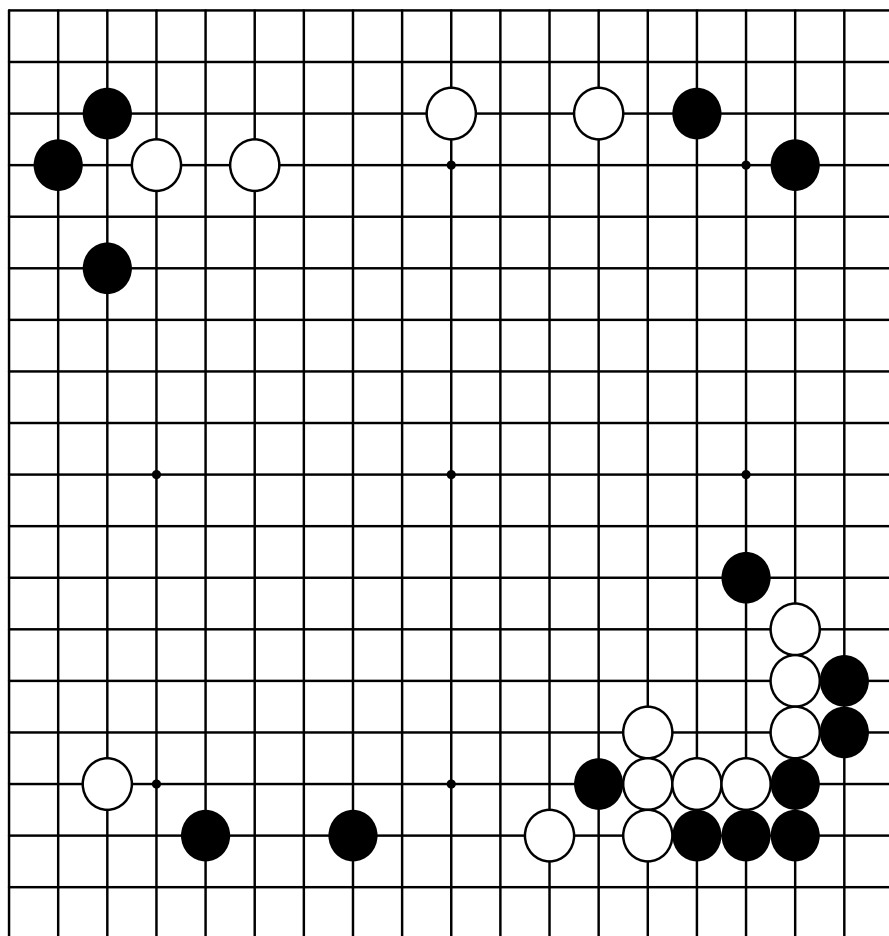
接着，黑1、3拓展。众所周知，白棋终于扑通地进入到模样里来。对于白黑13是最强的应对，可能带来了有利的作战。



拆到哪里呢

第四型 白先 久岛国夫(黑)--小林觉(1995年 小棋圣战挑战者决赛)

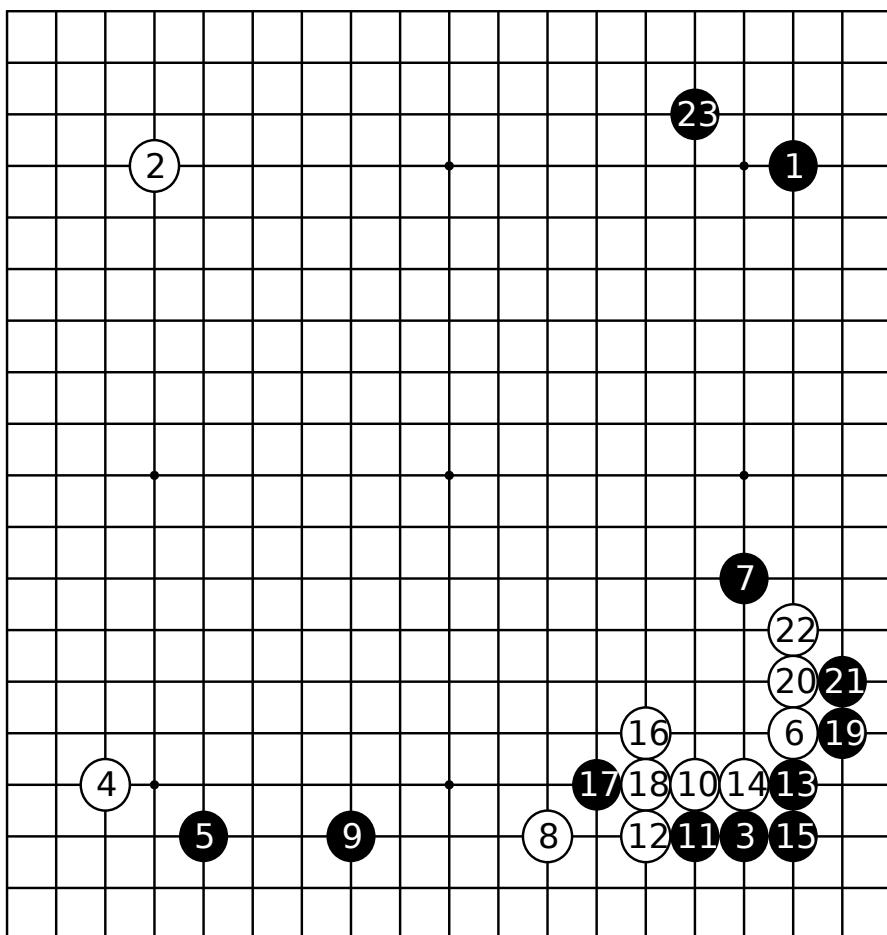
小棋圣战好像是我的缘分很深似的。从1990年起连续三年成为挑战者(哪一次夺冠都失了利)。然而，1995年再一次进入挑战者的决赛，和久岛国夫九段争夺挑战权。



右下角可能是不常见的棋形，白棋如何利用这一厚味，可以说是第一个要点吧。直截了当说，焦点在于右边。也就是一个以厚味为后援开拆到哪里的的问题。当然也请结合高低的平衡问题一起考虑。

实战图一 (大致两分)

黑9的开拆甘心忍受白10的飞压，是快速地捞取实地的作战。可以认为，到白22为止的划分就局部而言白棋也许可以满足，但黑取得了先手，黑23转向右上守角也很充分。



实战图二 (慢慢地进行)

白24也考虑过走左下方的某些着手，但却没有特别的好点。对于黑27的脱先不应，最近很流行。根据情况白不走29位，而掂记着a或b的手段。

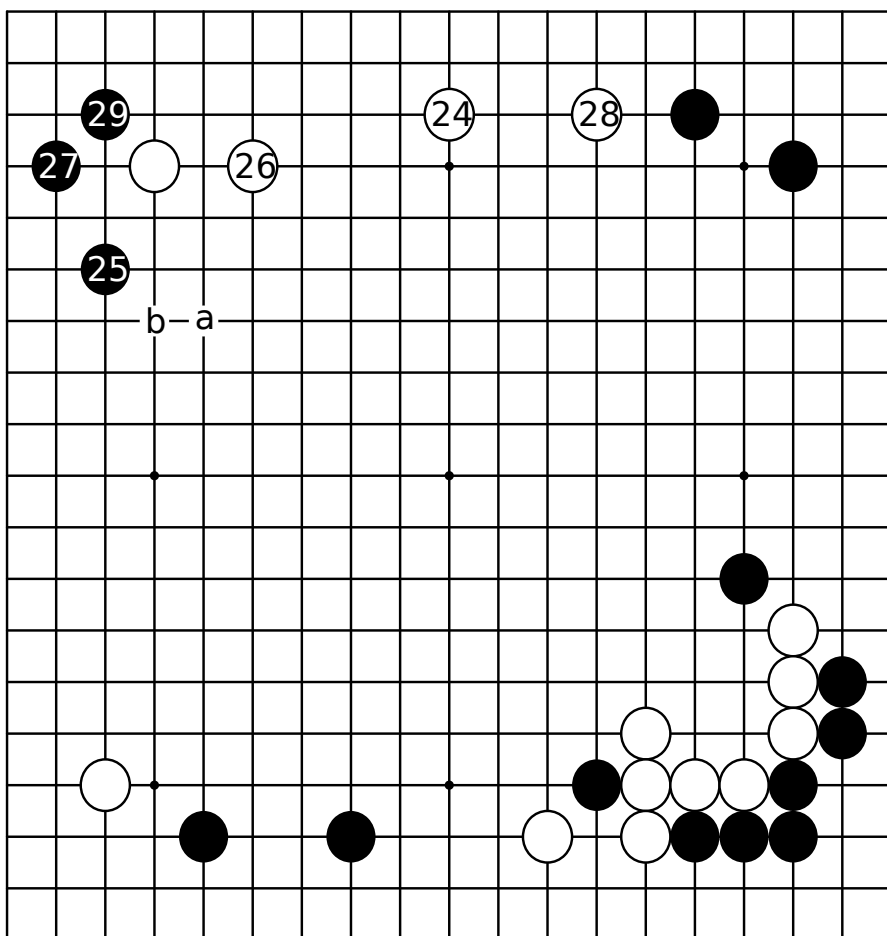


图1 (下一手)

对于黑的实利意图，白的前景像是要以中央的厚势来决定胜负。那么，白1是预想的手段吧，考虑到中腹的风云变化，远远地对黑三角子施加压力，这是保持平衡的一手。

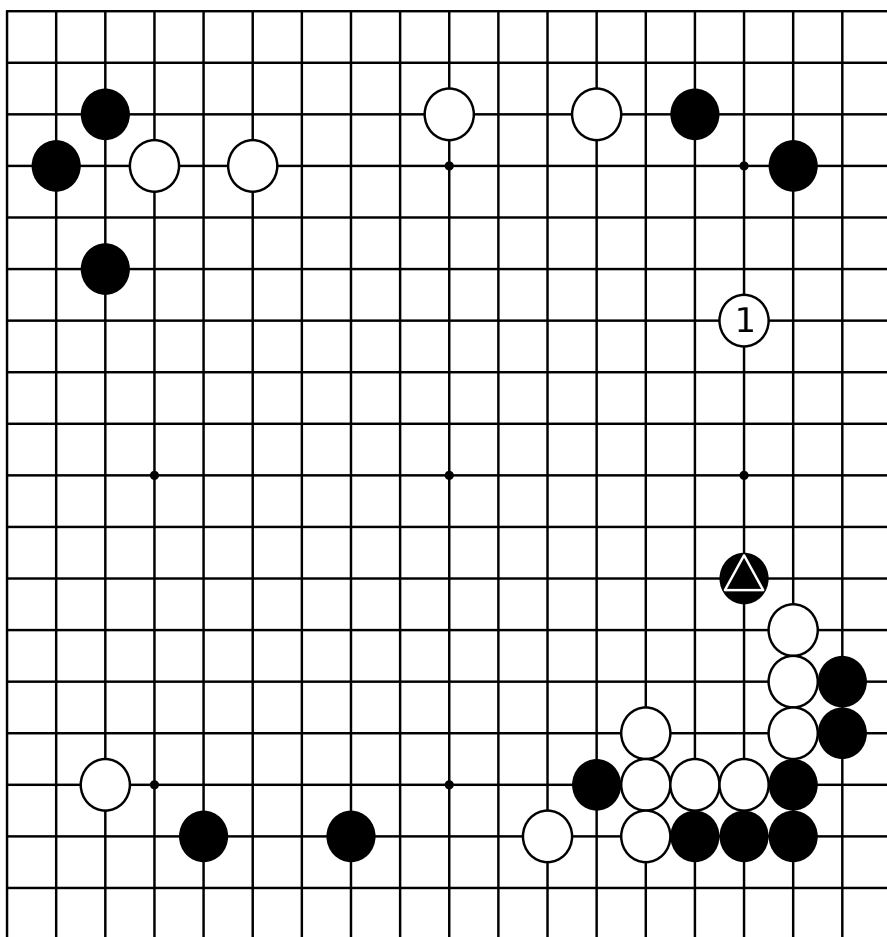


图2 (白好步调)

接着，如黑1拆二，白肯定以2、4策动攻势。虽然没有深远的计算，但如果对黑1以下的子展开攻势，充分发挥右下方白的厚味，白棋不会不满。

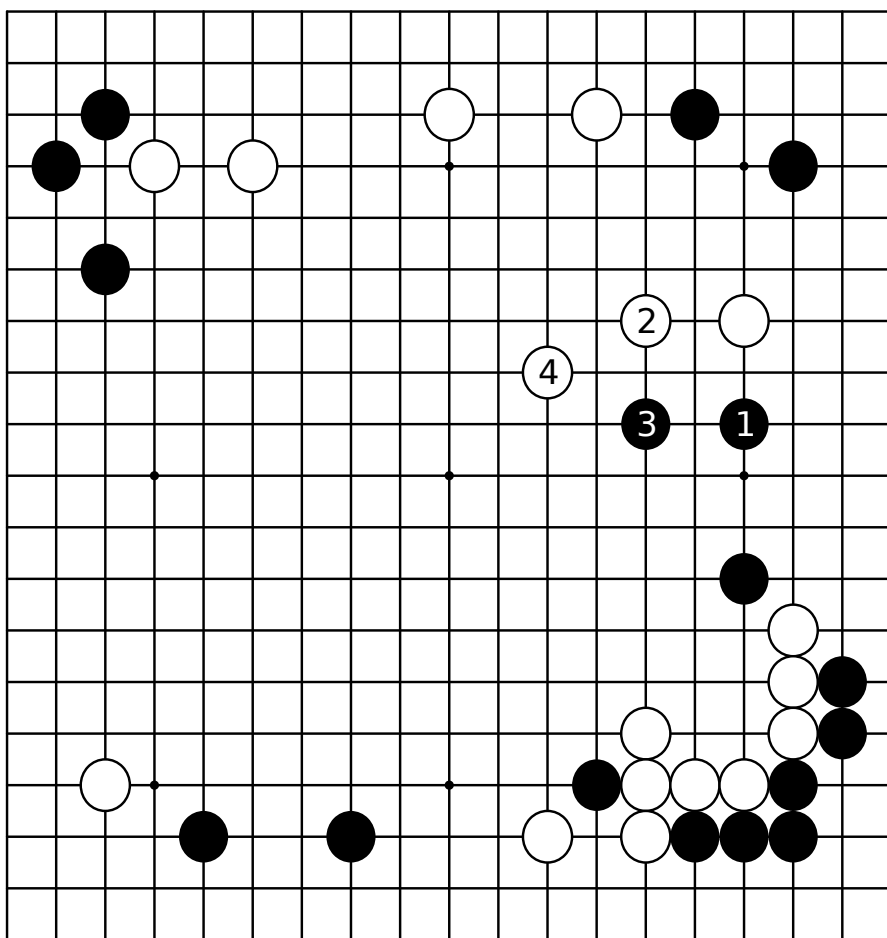


图3 (很大)

另外，如果黑讨厌右上被封锁，以1、3出头。那么，白2、4自然地对黑三角子施加压力。

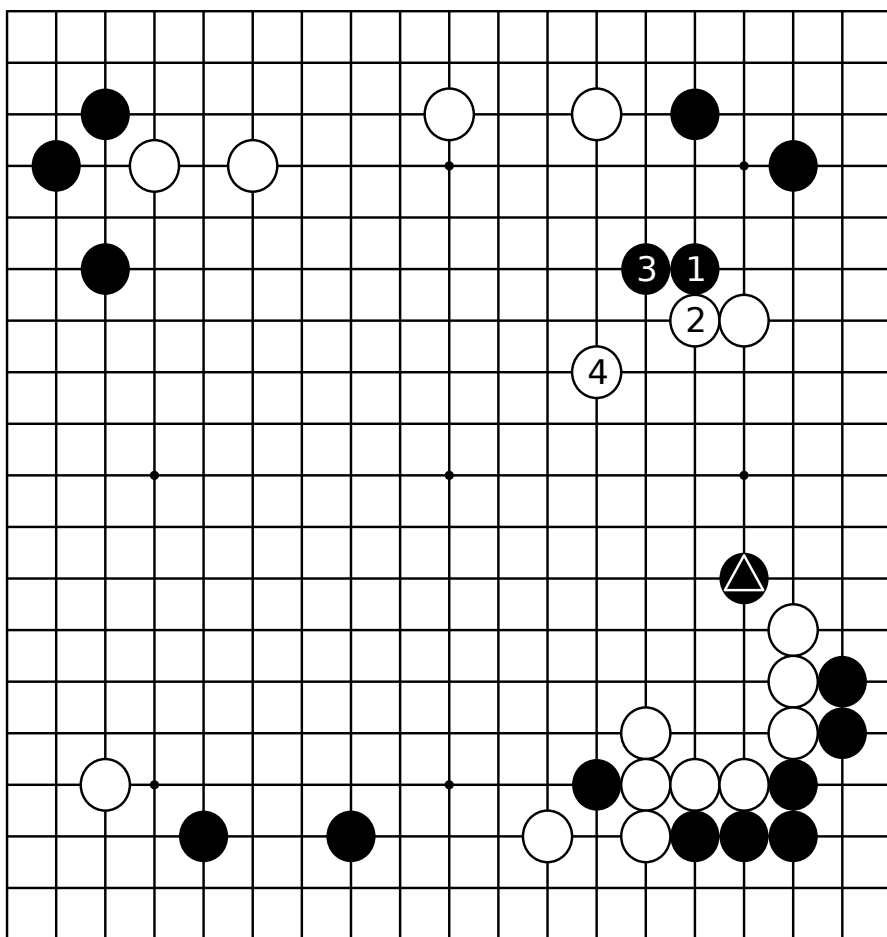
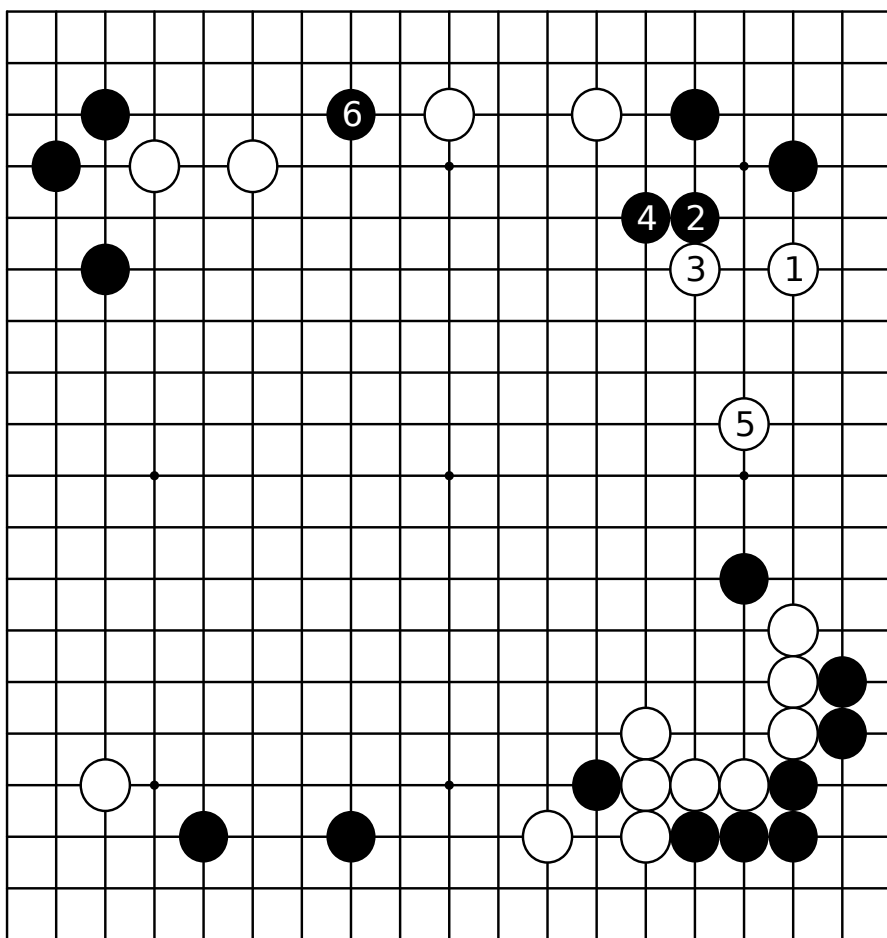


图4 (激烈之着)

可是，我走的却是白1最大限度的逼。后来研究棋谱认为似乎只能是勉强两分。

事实上，最近我的棋走得特别急躁，以前首先看到的是稳健的着手，现在想到的却是凶狠的激烈的着数。话虽那样讲，当下得很快时，算路不就有些粗糙了吗？是应该有这样的检讨。



白1等着数不得不说是不足取的恶手。给了黑2、4的好步调，

对于白5眼看着容许黑6"这一手"的打入更是毫无道理。

图5 (软弱)

白1的压虽是应付打入的对策，但太软弱。容忍黑从2、4、6的渡过，取得了先手，再被黑8夹击，白棋就没有取胜的希望了。

全局白的厚味完全没有发挥的余地，对黑的作战显得拖泥带水似的。

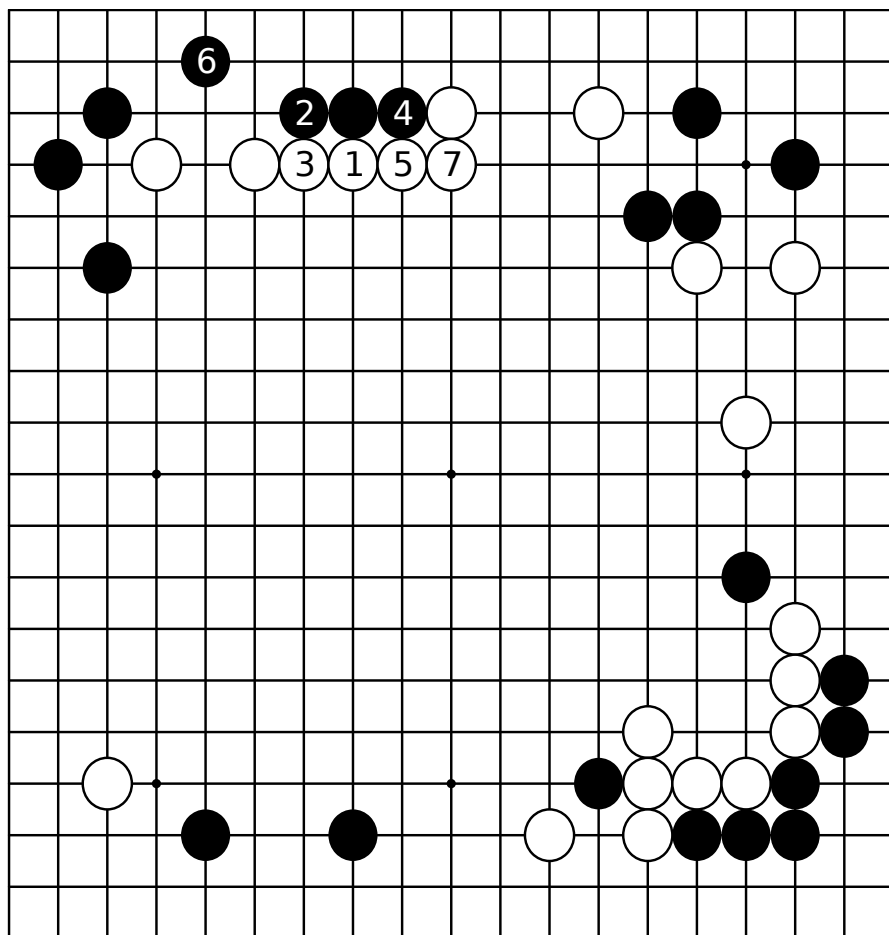


图6 (尖是正着)

白1在这里尖是一手好棋。不给黑棋喘息的机会。同样道理，白5改走8位让黑5渡过就太松缓。对这一团黑子展开攻势，得到多少收益就是胜负的关键。

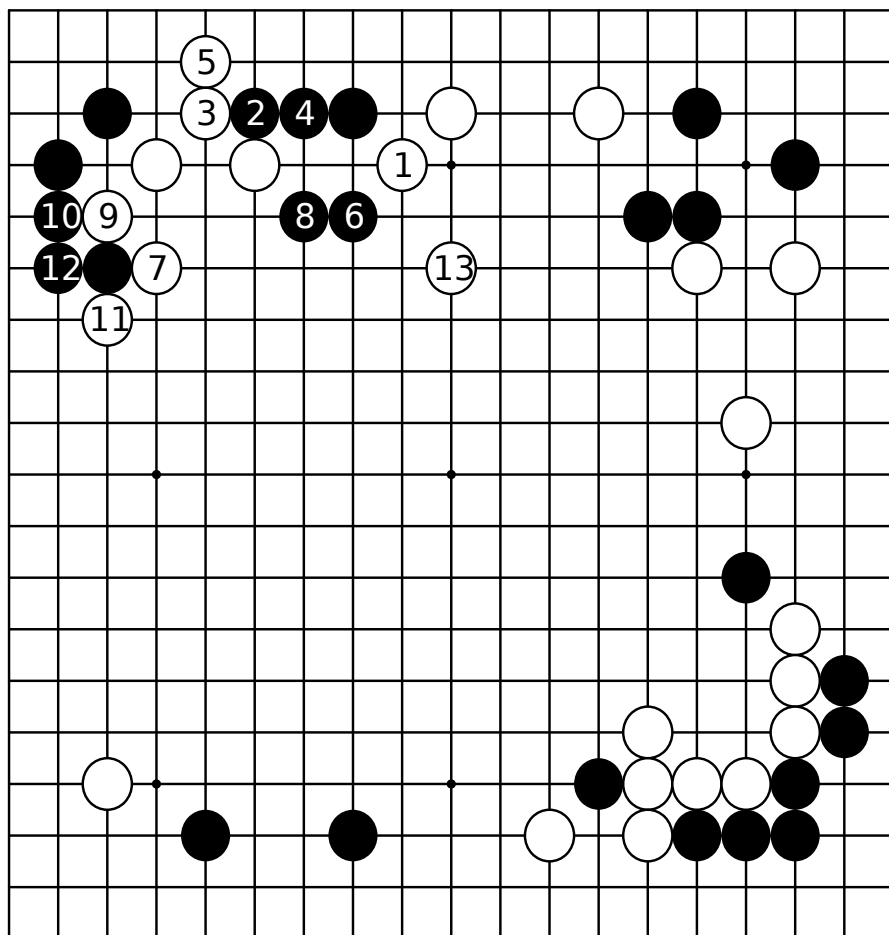


图7 (进攻的焦点)

接着，黑棋在向中央出逃时，黑1断顺手牵羊捞取实地。白棋越发不得不集中目标全力围攻中央的黑棋。我原本是不喜欢这样生硬地刻意去开展攻势的。

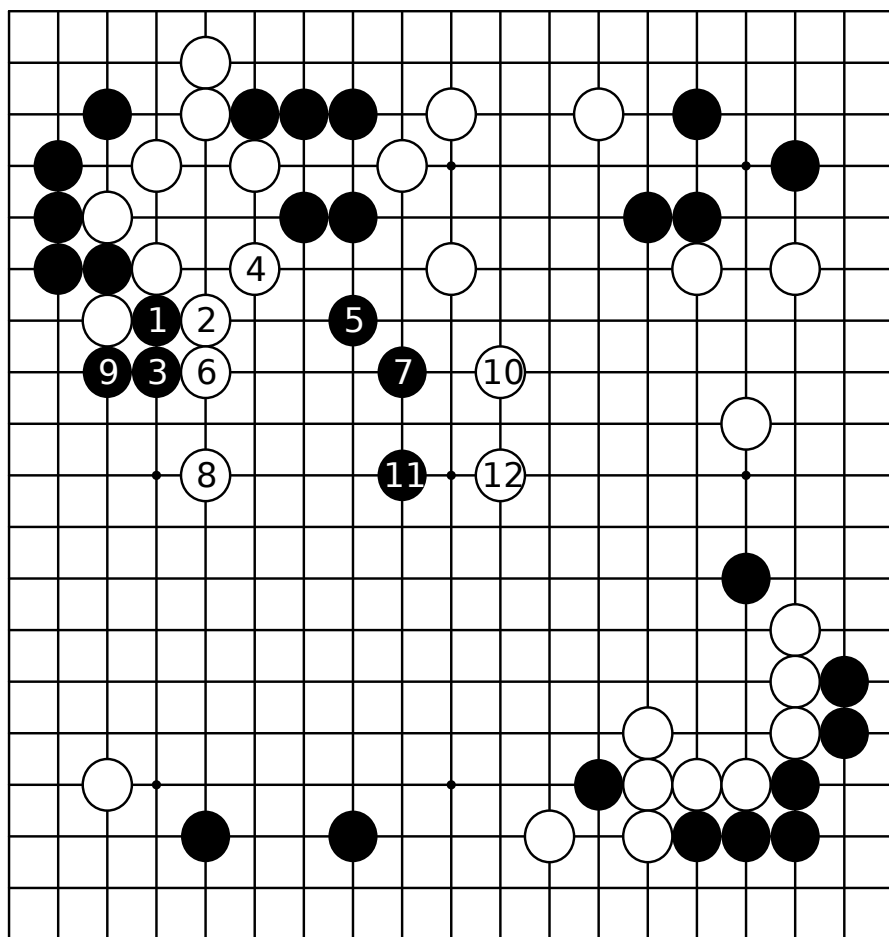


图8 (白也害怕)

实战途中，想先走白1小飞，但担心黑2退拼命围地。对于白3、5，黑冷静地4、6退。这样，如不能吃掉上边的黑棋，白棋就输掉了。此图的结果，白棋也是害怕的。

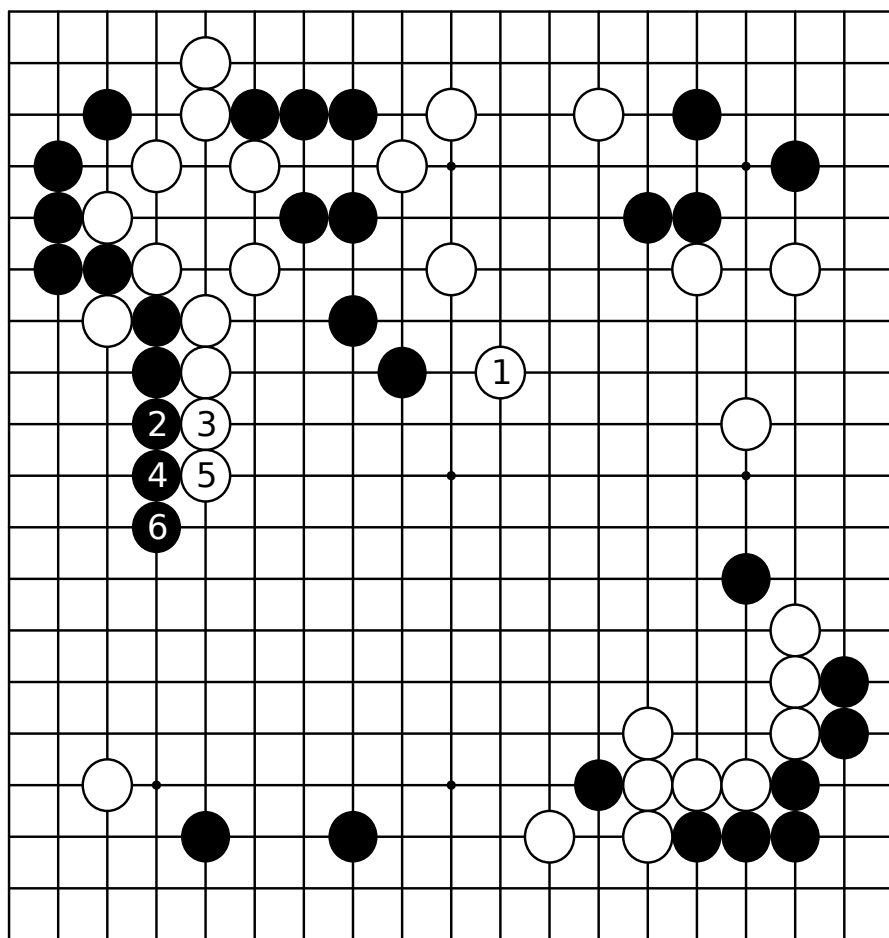
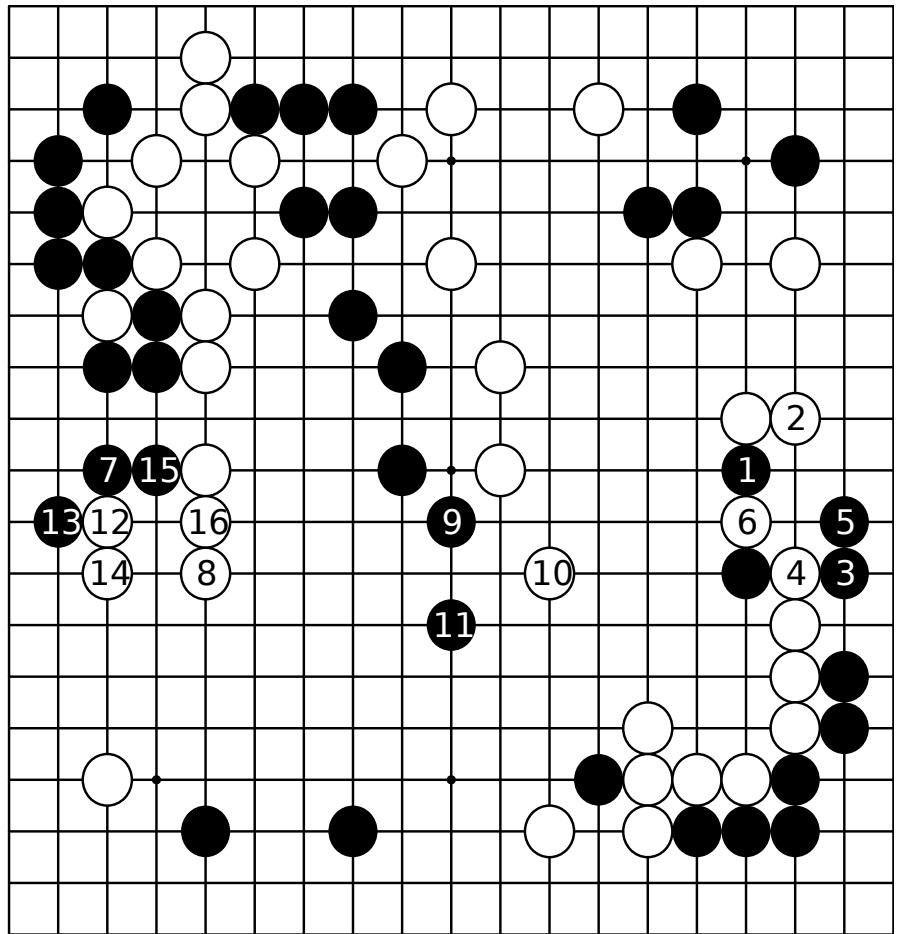


图9 (不慌不忙)

实战继续下去，对于黑1的更进一步捞取实地，白8一边跳一边从12到16整形，悠悠不动声色。这时一点也不着急，不慌不忙地稳坐钓鱼台等待机会。

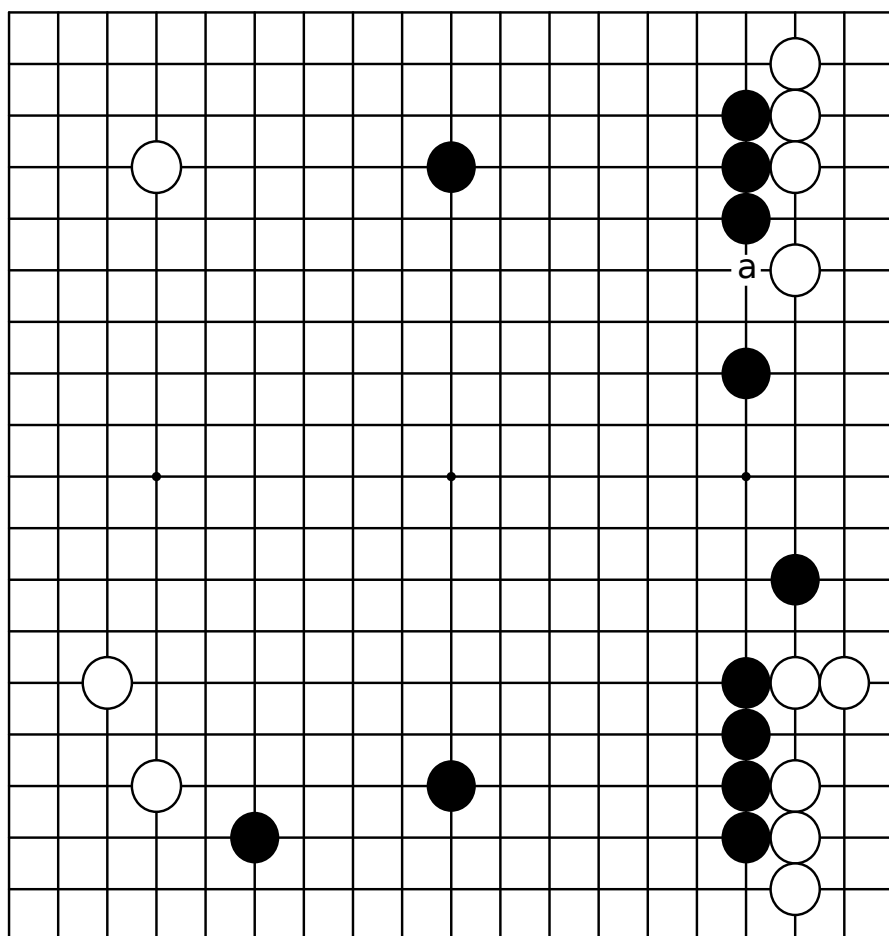


向常识挑战

第五型 黑先 小林觉(黑)--林海峰 (1995年 小棋圣战第一局)

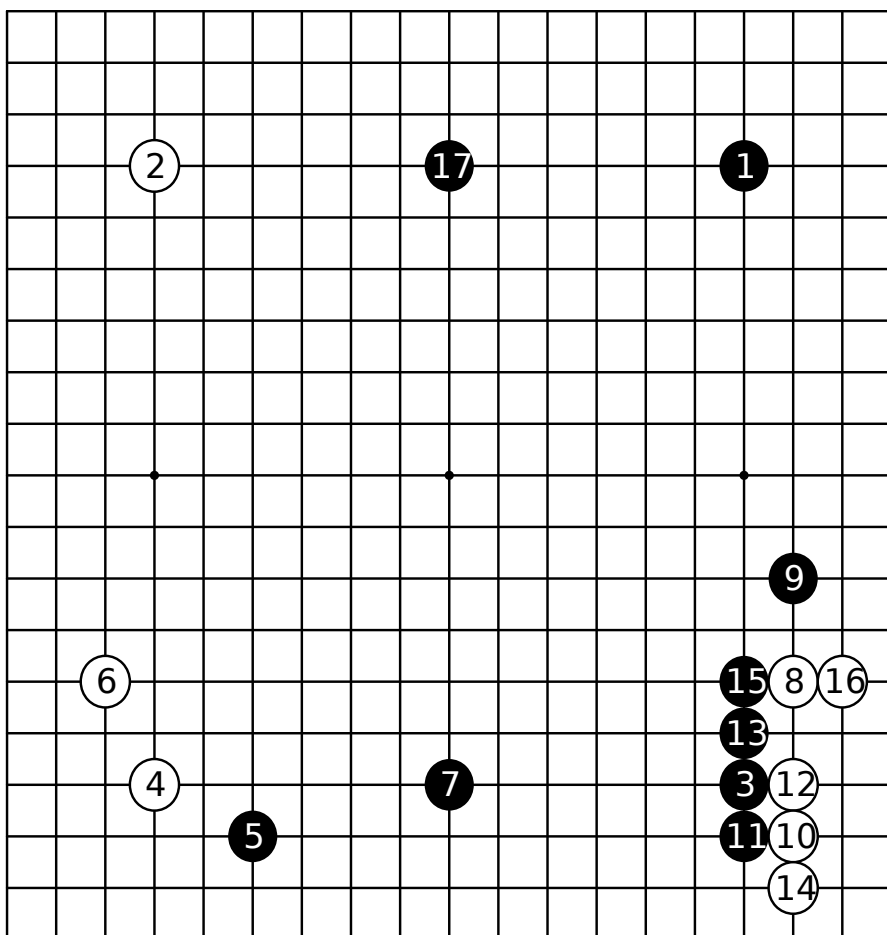
1995年的小棋圣五番胜负战，我成功地摘取了小棋圣的桂冠。现摘取其中的第一局来看一看。能和林君下番棋是自从成为专业棋士以来所梦寐以求的事，所以觉得特别高兴。

您如果有些棋力就会发觉右上角的定式还没有下完。如继续走，好像谁也会在a位压吧。但是，我在这里敢于向常识挑战了，琢磨着能否省略一手a位的压。



实战图一 (喜好的定式)

右下白14下立是林君经常喜欢走的一手。如单走16下立是先手，走14虽然成了后手，但从不甘居于角地的立场上看，有强调a位扳出的特征。



实战图二 (这边也三三点角)

对黑19的一间夹，白又三三点进角了。本局林君的作战方针好像始终在拼命占领实地似的。

黑21挡方向正确。

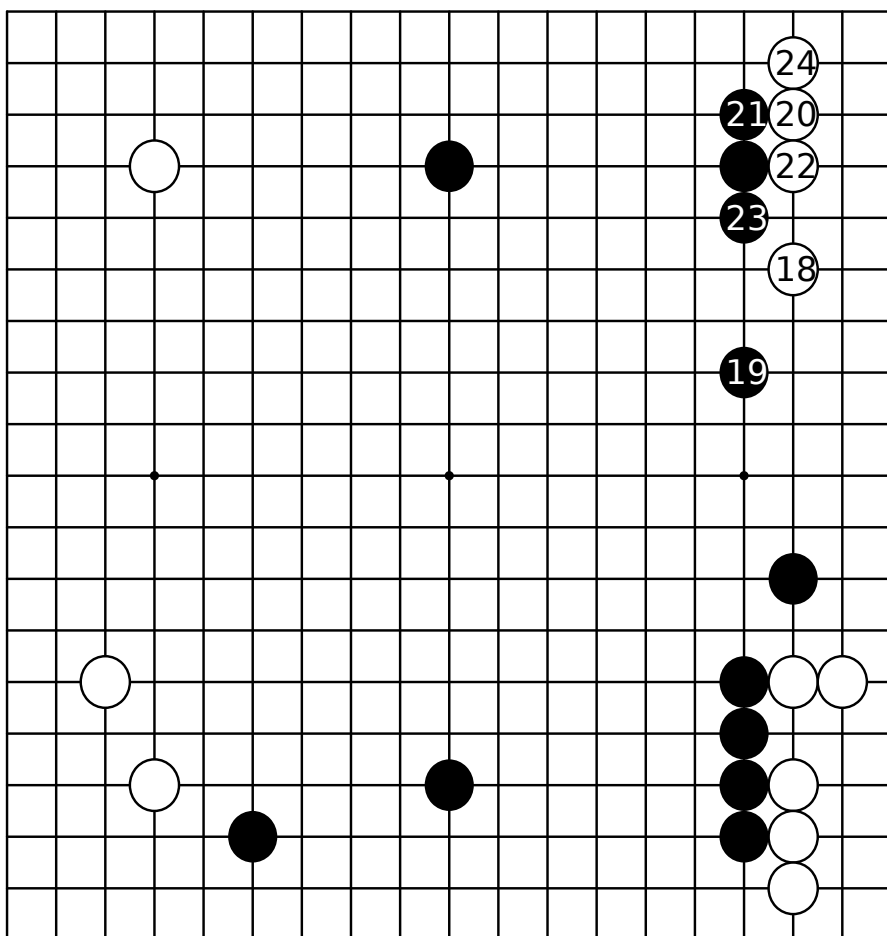


图1 (一局棋)

当然也有白从1的跳到3小飞进角的着法。但我准备了黑4的尖顶，接着以12飞压壮大模样，然后16补一手。这也是一局棋吧。

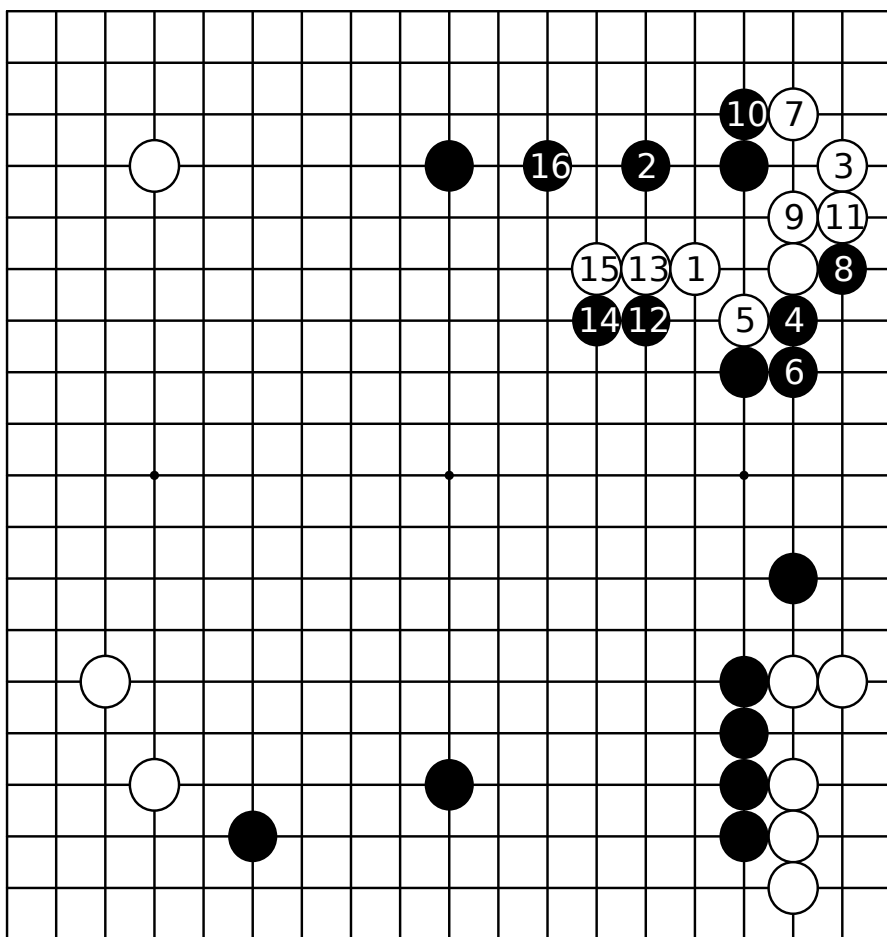


图2 (常识)

话归本题。

如果黑1压是极其普通的着数。到5为止慢慢地积蓄厚势，贯彻到中腹定胜负。这也是不坏的，但是.....

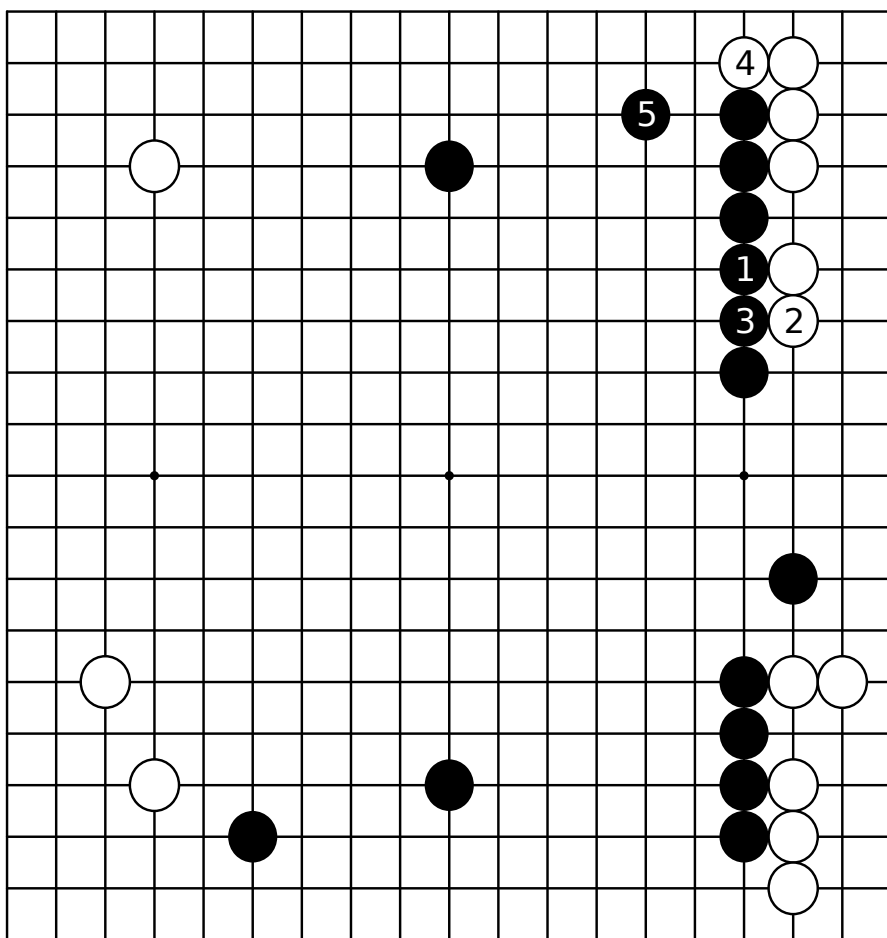
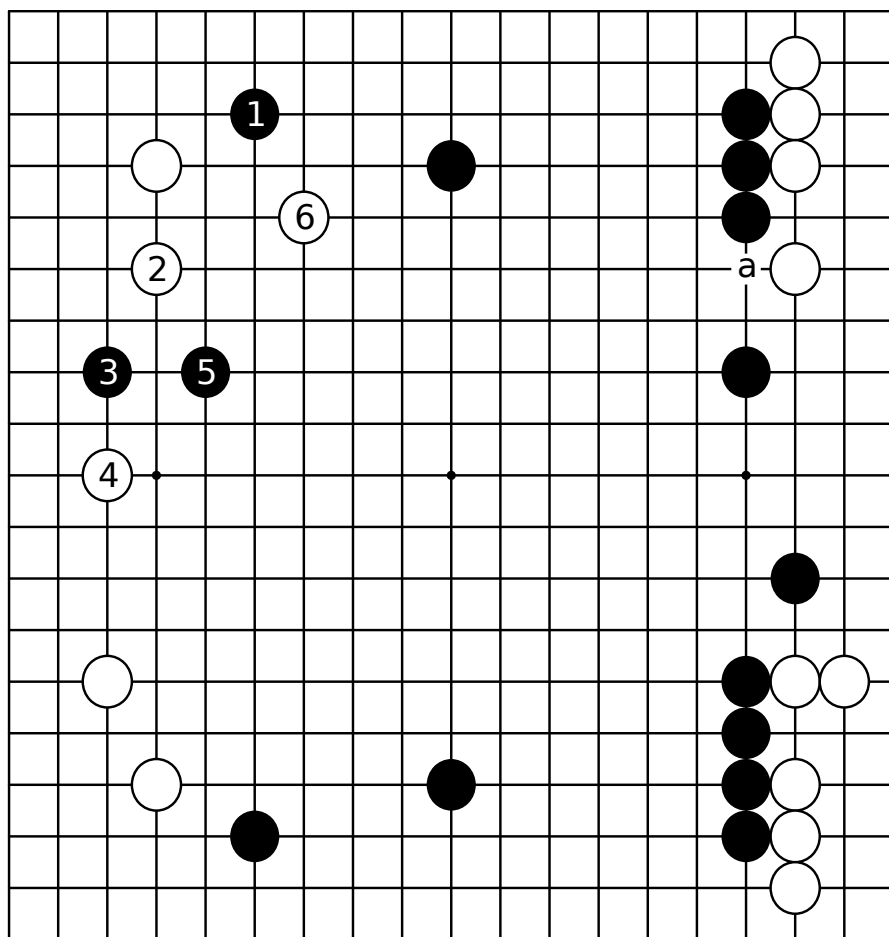


图3 (下一手)

众所周知，如果选择前图的走法是稳健的。要是从前，我会毫不犹豫地走下去的。

但是，最近的我常常敢于藐视常识的棋形。没有形的框框概念，从无形的状态去思考，想尝试看看那样的挑战。



不能省略黑a这一手吗?以这一构思为出发点，黑1的挂是试试看的着法。对白2的应，黑3先走在左边，这里有利于进行作战,如果构成厚势，以其兵力不就能弥补白4位冲的薄味了吗。我是这样想的。

听说在场观战的武宫君,一见着黑走1、3，脸上立刻皱起了眉头。没错，要是武宫君黑1肯定走在a位,那是武宫君摆出两腿叉开的架势。可是我即使再一次遇上这个局面，也想凭黑1、3论胜败。

话说回来,实战中这以后的下法就很难了。是继续留着a位的负担，或是依然那样省略了走a位就能够驾驭局面，那就是胜败的关键之处。

图4 (没有味道)

问题是下一手。对于白三角子，黑1应是非常普通的常识性手法，但在这个场合下，即使像白2、4那样走，黑也没什么意思。a处的薄味越发被渲染起来。

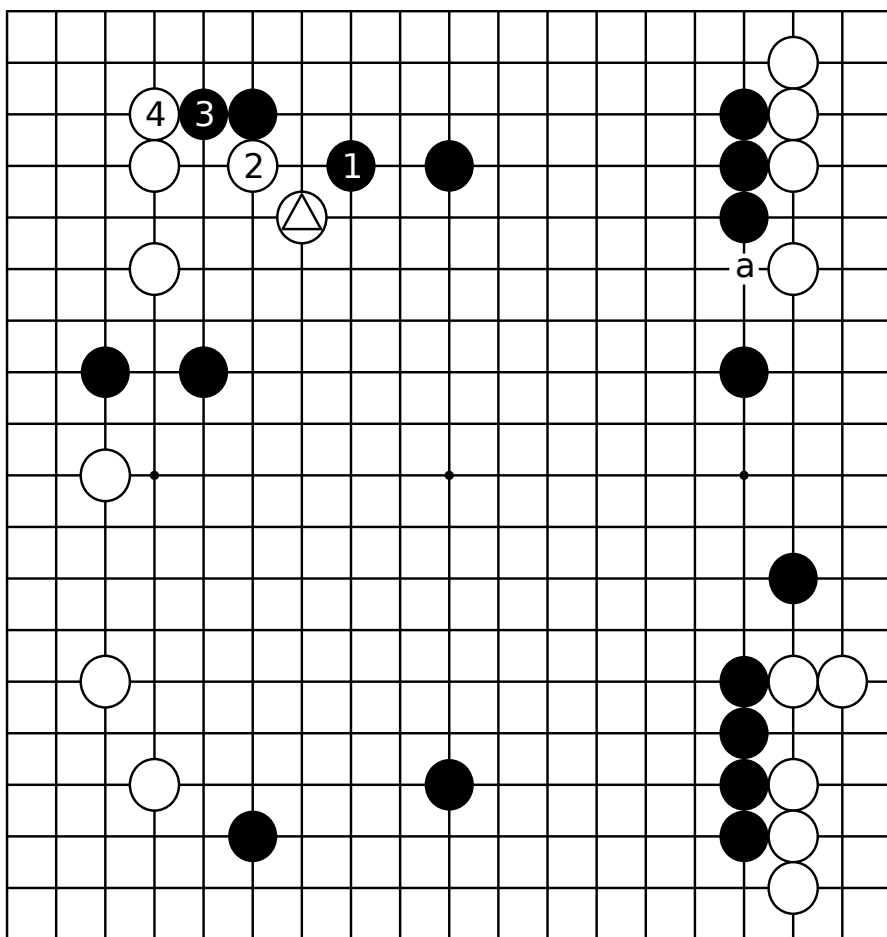


图5 (一个窍门)

于是，实战中试想了一个办法，黑1托鼓。白4势必打，黑5反打，到黑13止实利和厚势经纬分明。就局部而言白棋也相当不错。但黑割断下白三角一子所积蓄的厚势，能防备即将来到的白棋由a处发起的战斗，这比什么都大。

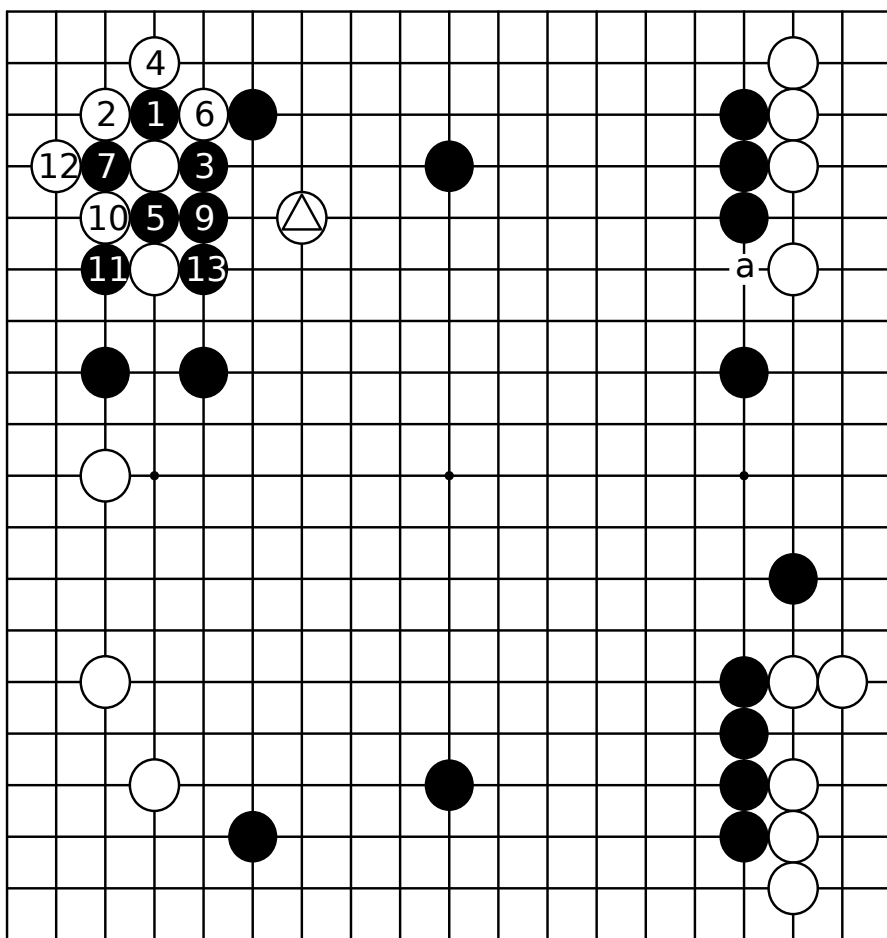


图6 (黑好)

前图白4改走1位挡，黑理所当然地从2到4、6溜进角了。黑8以后还留有a位的滑入，我认为明摆着是黑棋漂亮。

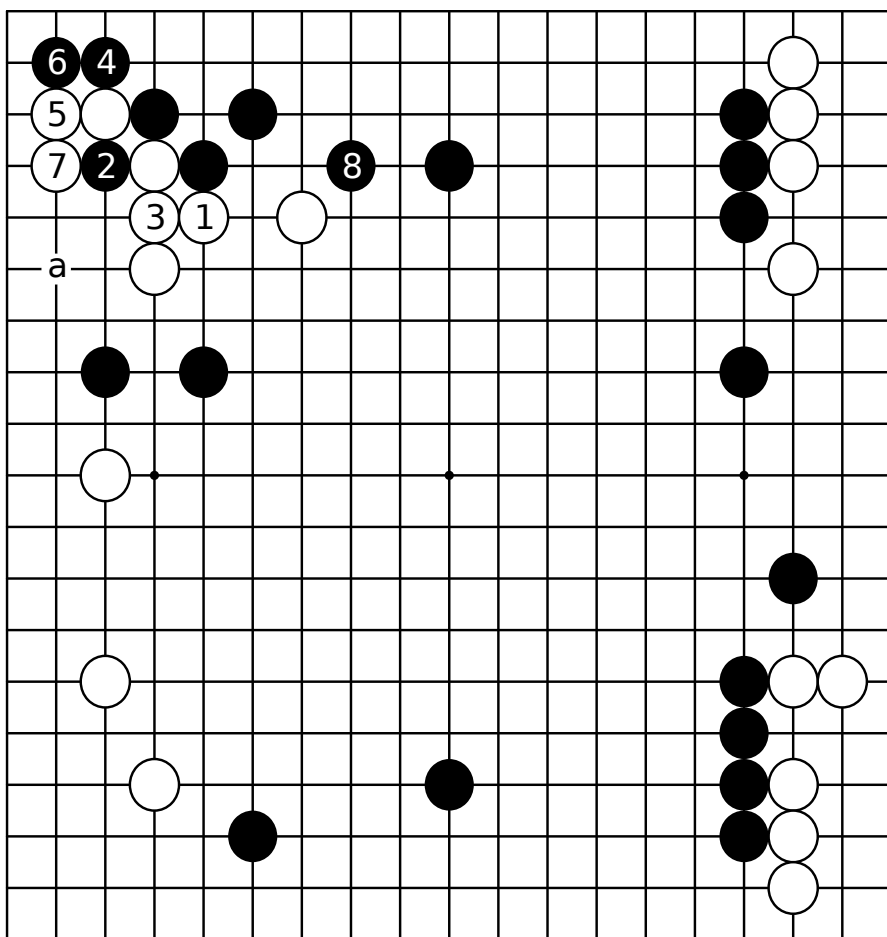


图7 (劫--炸弹)

另外，白1的粘很可怕。因为随时等待着黑a白b黑c做劫。黑棋有d或e等不缺乏劫材。

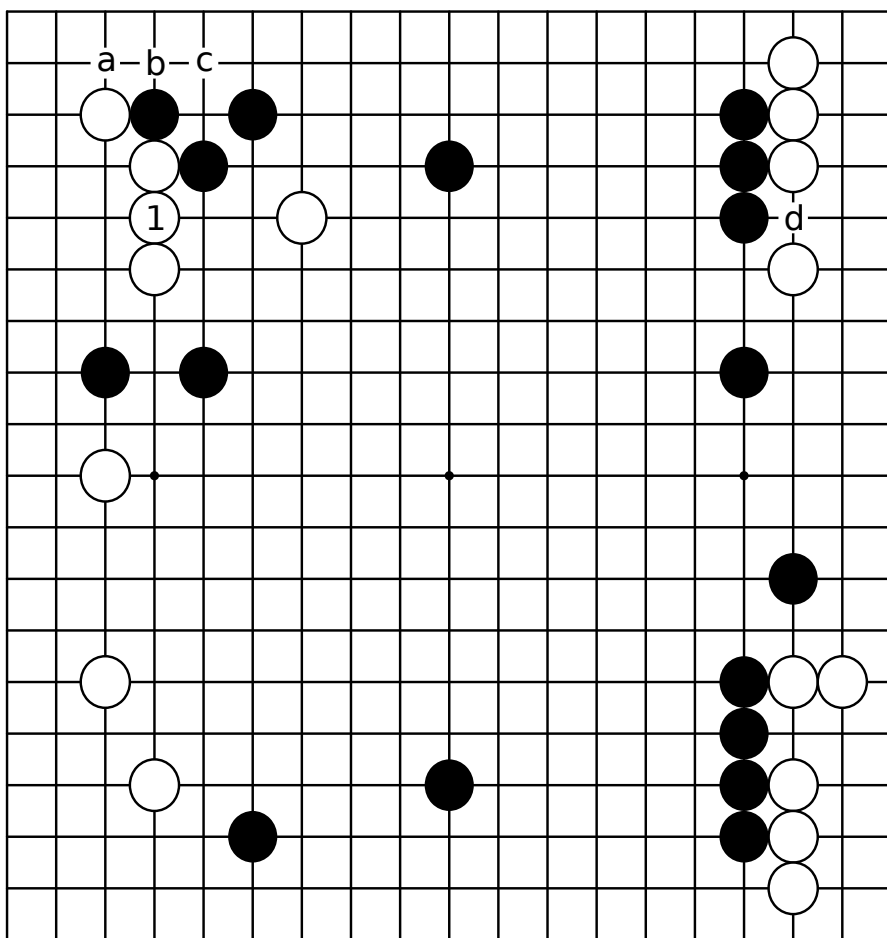


图8 (步入战斗)

实战中白1、3来找碴儿了,这是必然的一着吧。虽然被白5打觉得不舒服,但如果从这里燃起战火,我想总归是没有办法的。

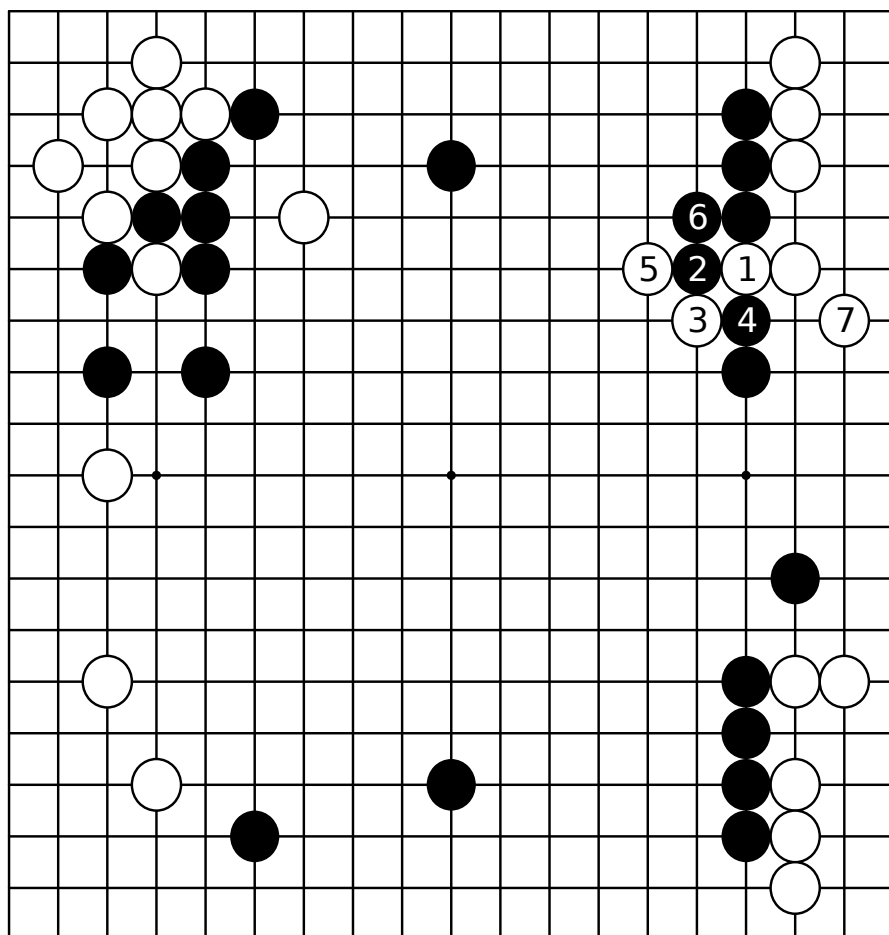


图9 (白10是好手)

很多人认为前图黑4应改走从1冲到3断。对于白4,乍一看黑棋像是可以从5到9断吃,但白棋预备着走10位的漂亮手筋。利用紧气来勒吃黑棋反倒干净利落。

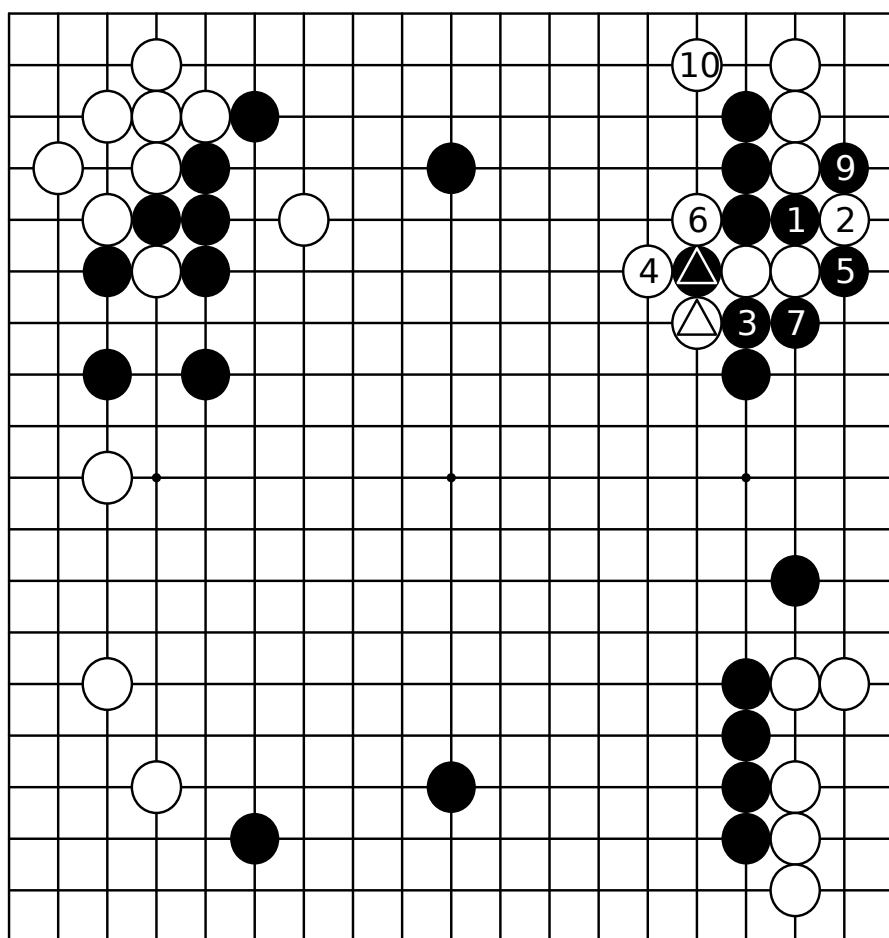


图10 (黑1恶手)

这是实战的进程。黑1是恶手。对白6的点刺，黑势必脱先走黑7扩大模样，但在白6、8冲断以后的战斗中，是我自己看错，好不容易下的工夫立刻成了泡影。

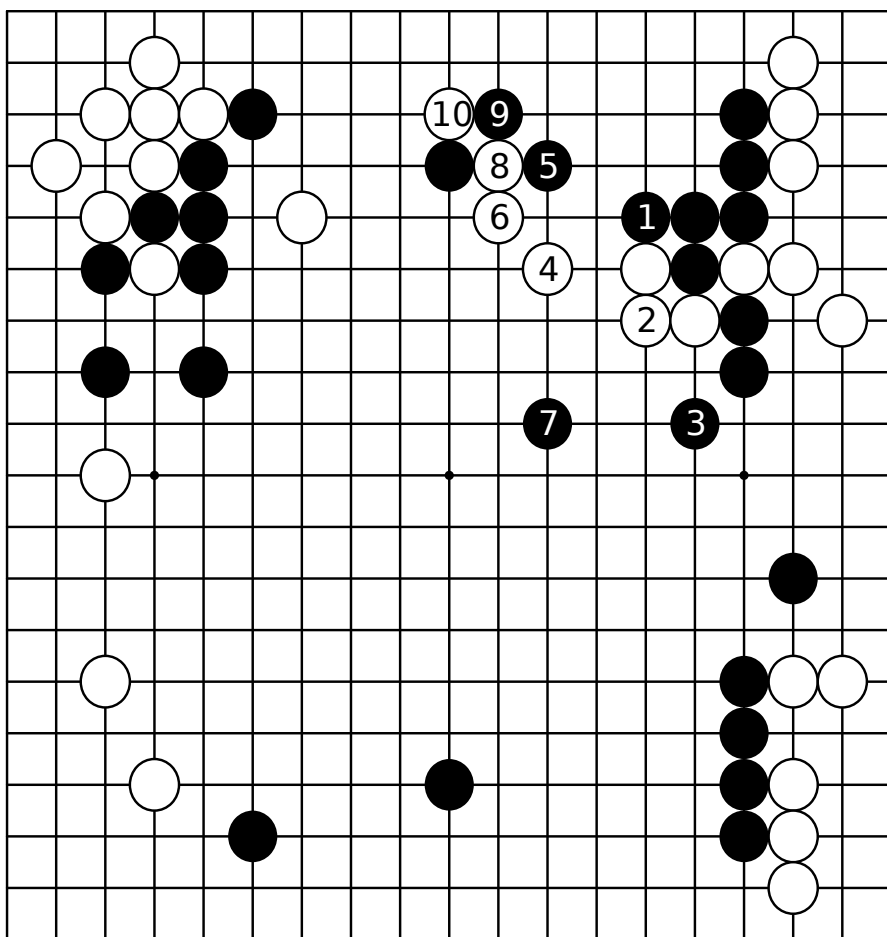
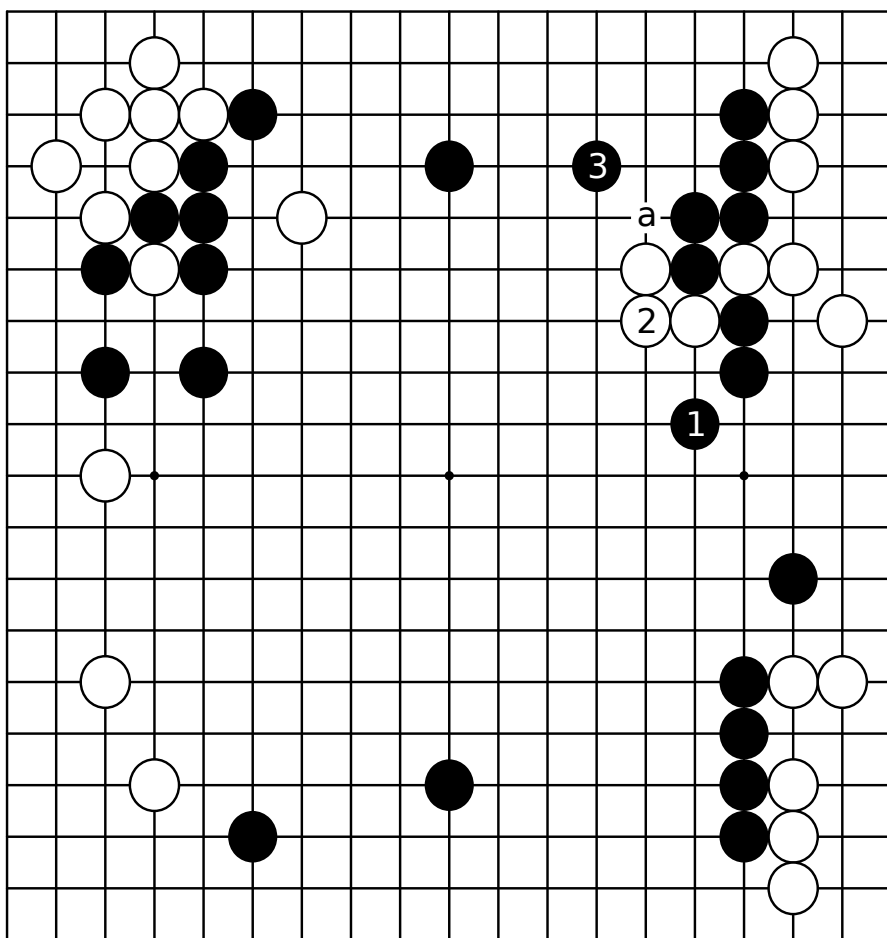


图11 (尖是正着)

这里黑1单尖是本手。如白2粘住，黑3构筑阵势。试和前图比较，不难明白，黑3在这一点比在a位相差多么遥远。在这样的地方上不能有一星半点的差错啊。

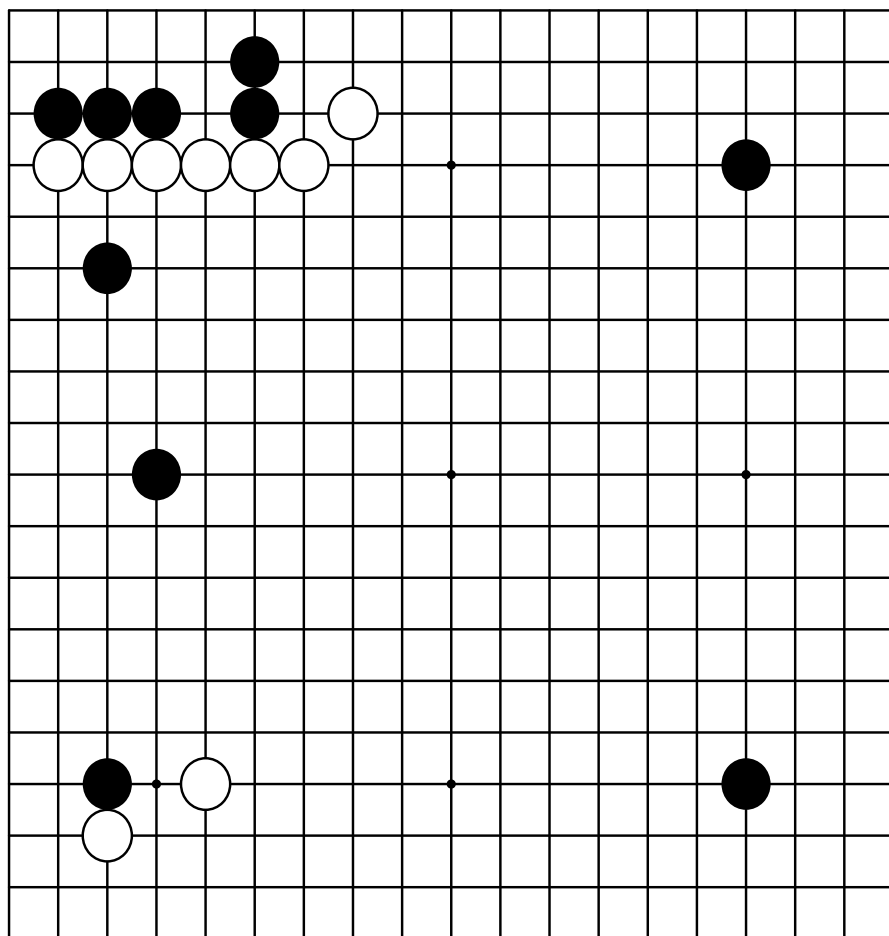


利用厚味作战

第六型 白先 李昌镐(黑)--小林觉 (1995年亚洲电视围棋冠军赛)

我选择了和韩国尊敬的李昌镐的一局快棋。

局面的焦点是左上白的厚味。既然被黑先行占了实地，白棋总得想办法发挥厚味的作用，迅速在那里煽起战火。



着眼点在哪里?能确定方向，问题就有着落。

实战图 (最新研究)

最近，对星的一间夹进行了特别的研究，韩国也不例外。左上对黑9的双飞燕挂，白10压，以下到19为止也是最新研究的定式。

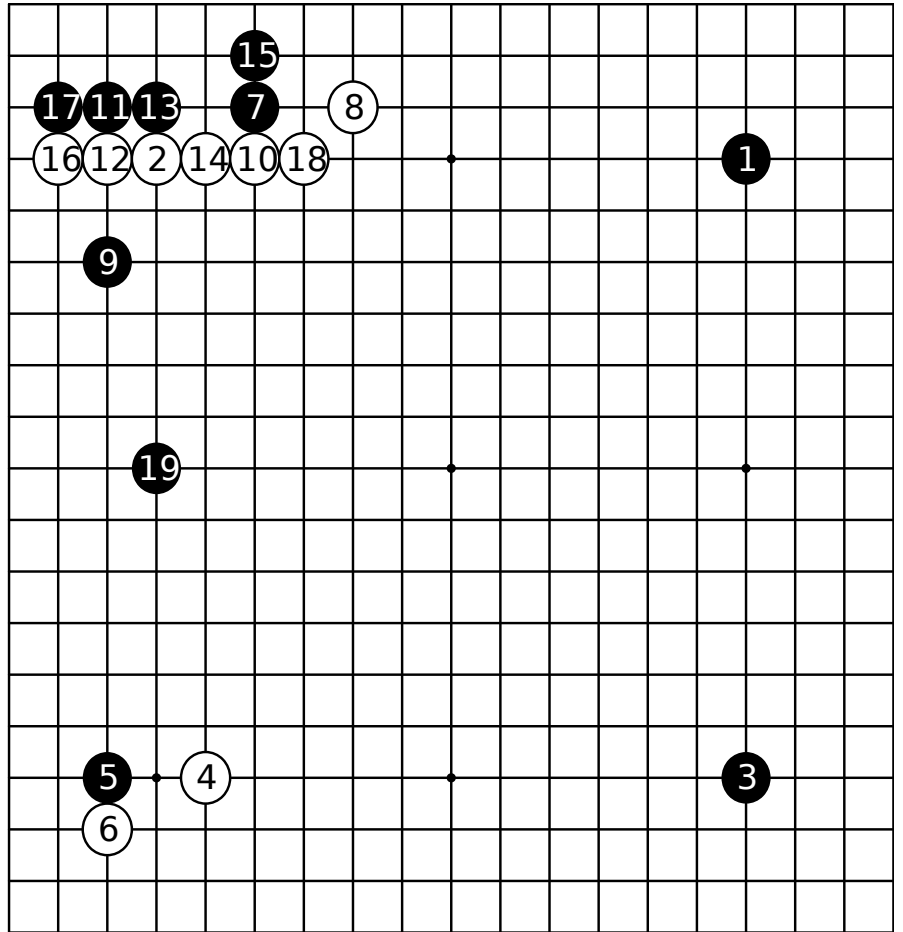


图1 (议论)

白1分投，难免要受到大家的议论。被黑从2到6构筑阵势，左上白的厚味就没有发挥的余地。对白棋来说是缺乏积极性的图形。

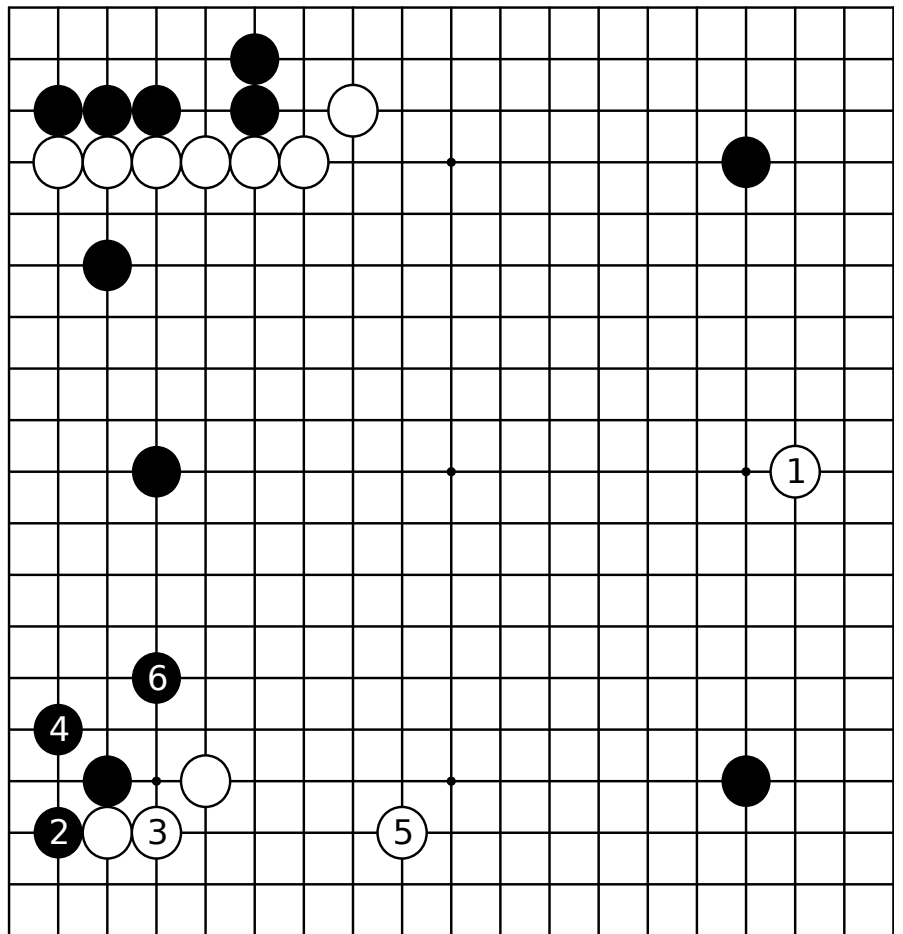


图2 (严重)

就局部而言白1顶是形，但给黑走了2、4，我想要赢棋就很难了。虽然白5拆边是好形，可是被黑6回过头来走在星下，是黑步调欢快的布局。

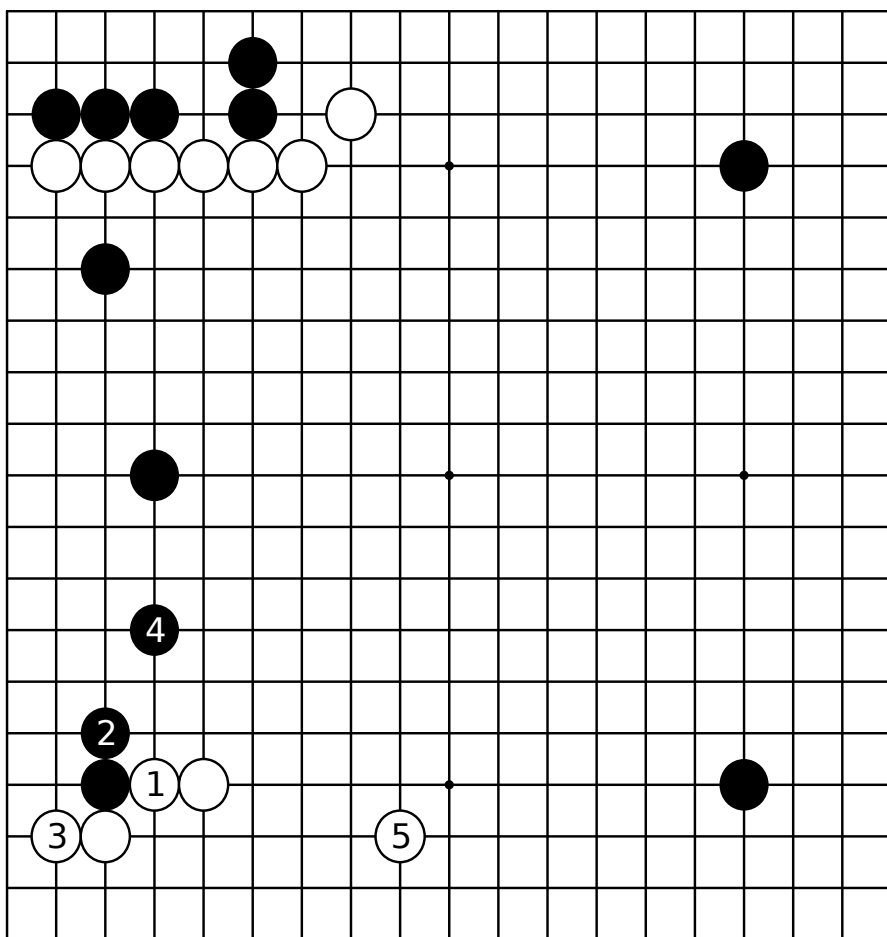


图3 (目标正确, 但.....)

要说作战白1的打入很引人注目，可这一点点东西未免太小了。黑看不上眼，直接在2扳，白棋反倒不能满意。顶多捕得黑三角一子，根本谈不上厚味的发挥。

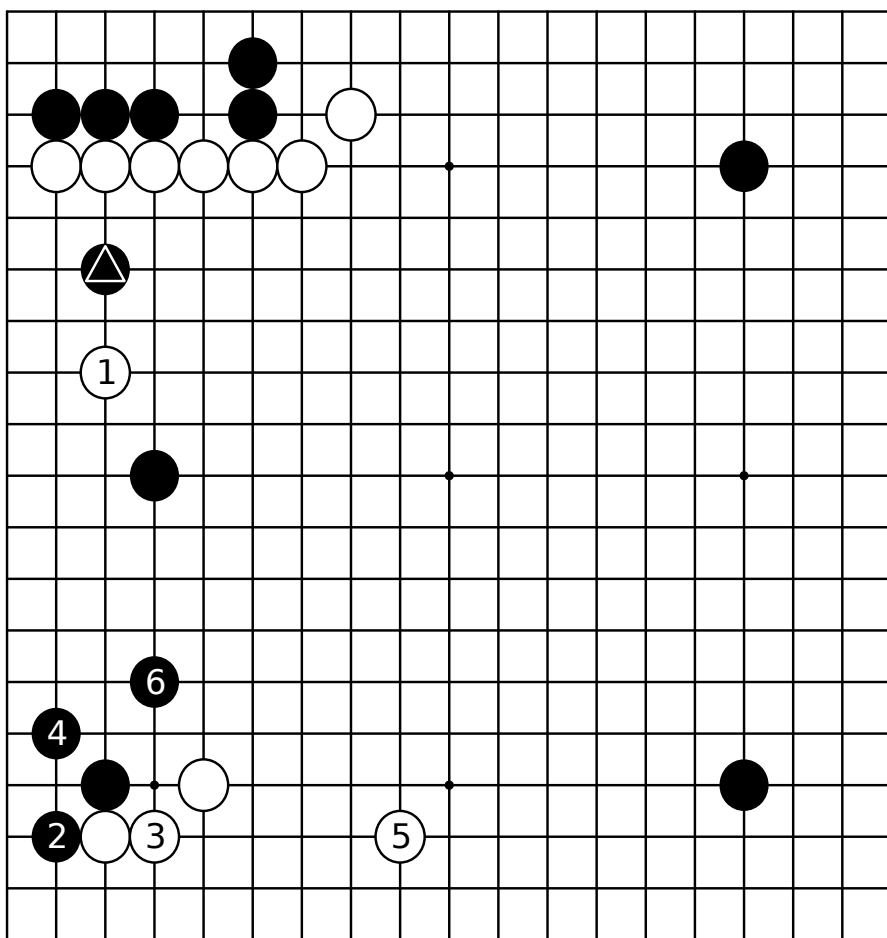


图4 (下一手)

我想白1在这里打入是一手好棋吧。如果前图有点不足的话,那是白棋心里想的不仅是左边的局部战斗,而是希望带来全面的争战。

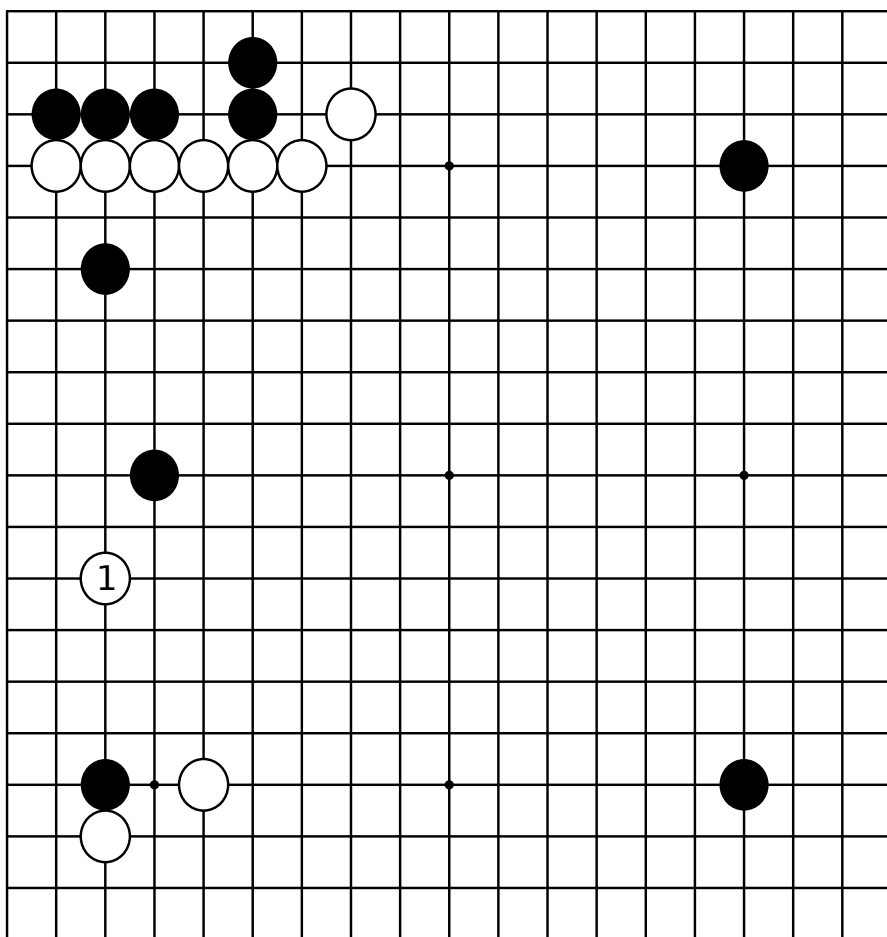


图5 (实战)

李昌镐首先由黑1的扳到3、5在左下角定了形。白6的镇头当然也是众所周知。此后,李君暗藏了某些手段。

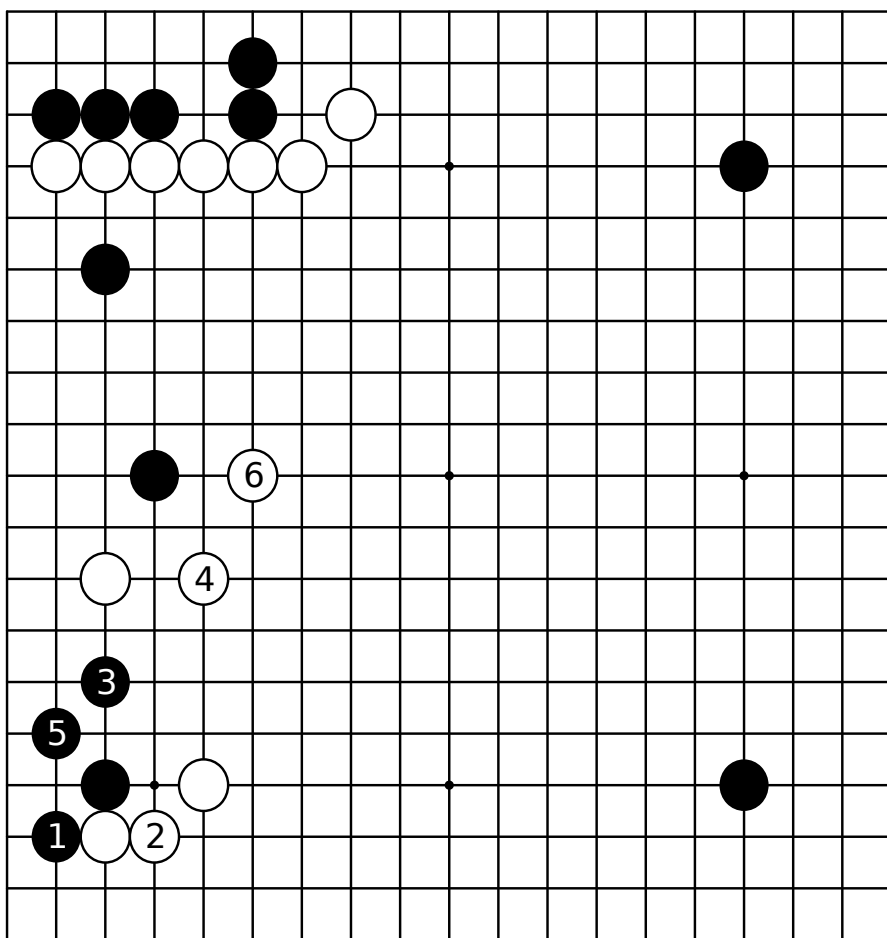
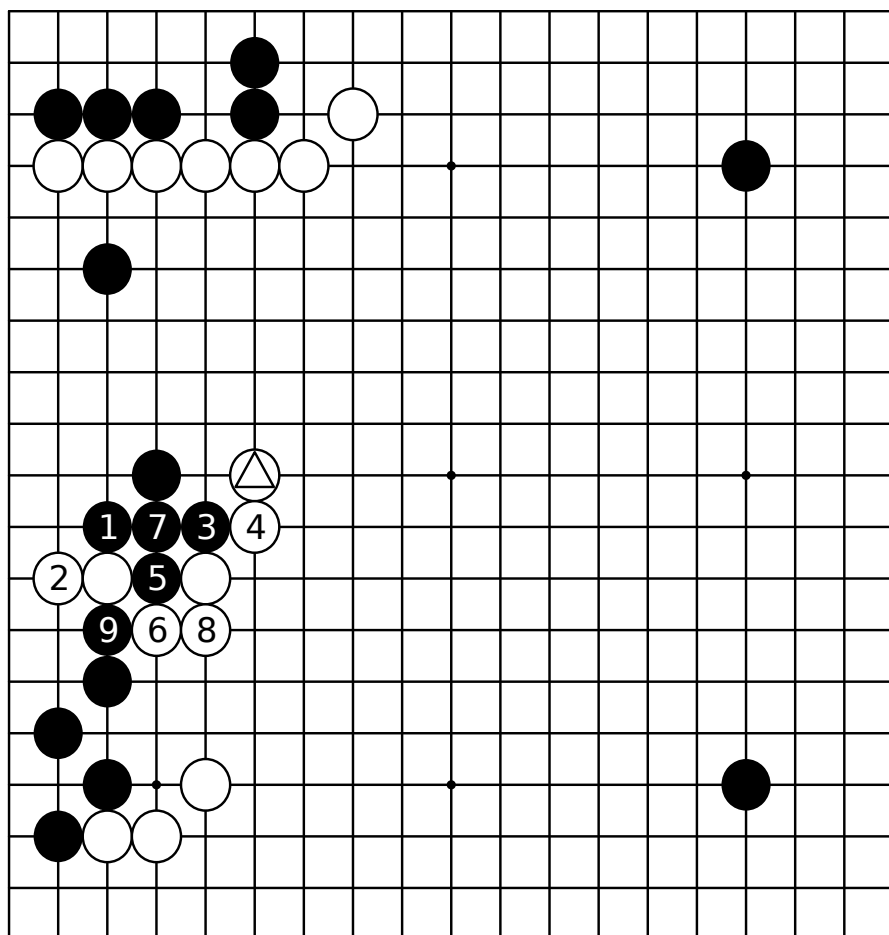


图6 (独创)

李君准备的是在专业棋中不常见的从黑1尖顶到3、5的手筋。即便白厚，到黑9止捉住白两子应该是没有问题的。

看了这一着的棋手们似乎都惊愕不已，实际上我事先就想到了这手棋的。尽管是不常见的手筋。对白八子当然的镇头，他考虑了二三分之久。



李昌镐是我尊敬的棋手之一。他虽然年方弱冠，但其城府之深是无可比拟的。他从来不墨守成规，完全凭自己的见解下棋。能做到他那样是相当不容易的。

而且，虽然他是一位那样的胜利者，但却不是骄傲自大的人。简言之，他是越胜得多越谦虚的一位不能多得的优秀人才。以前来日本的时候,我还承蒙他挥笔在扇子上题了字。

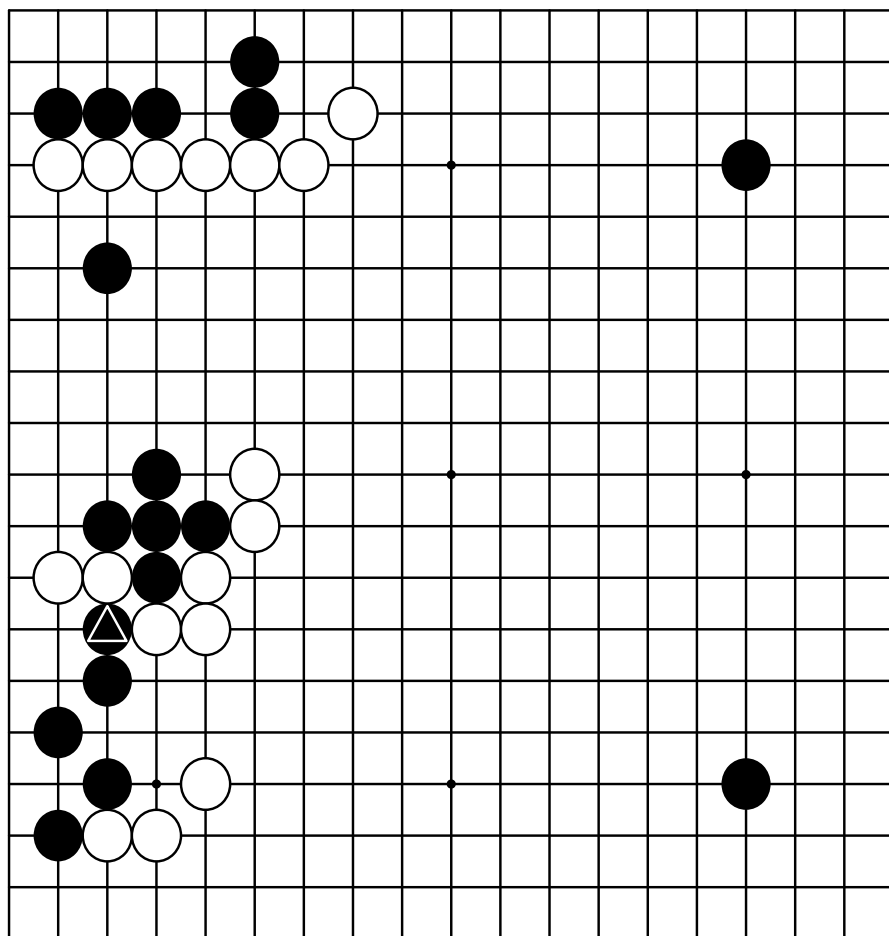
到黑9断为止双方各有所得，是预定的行动。这里,我让下一手作为"第七型"来研究。

活用厚味的途径

第七型 白先 李昌镐(黑)--小林觉 (1995年亚洲电视围棋冠军赛)

这是第六型的续篇

黑以三角子的断，在实战中取得了实地。相对于黑的实利，白厚味的构图就更突出起来了。因为到目前为止白棋确定了实地数是零。



那么，不必慌张，只要厚味的运用方法得当，就理应能保持至少是势均力敌的作战。

怎样活用厚势呢?方向在哪儿?

图1 (下一手)

左边厚势的方向自然对着下边。于是，白1的展开是常识性的一手吧。面对黑的实利，以下边为中心的外势应该能够充分抗衡。

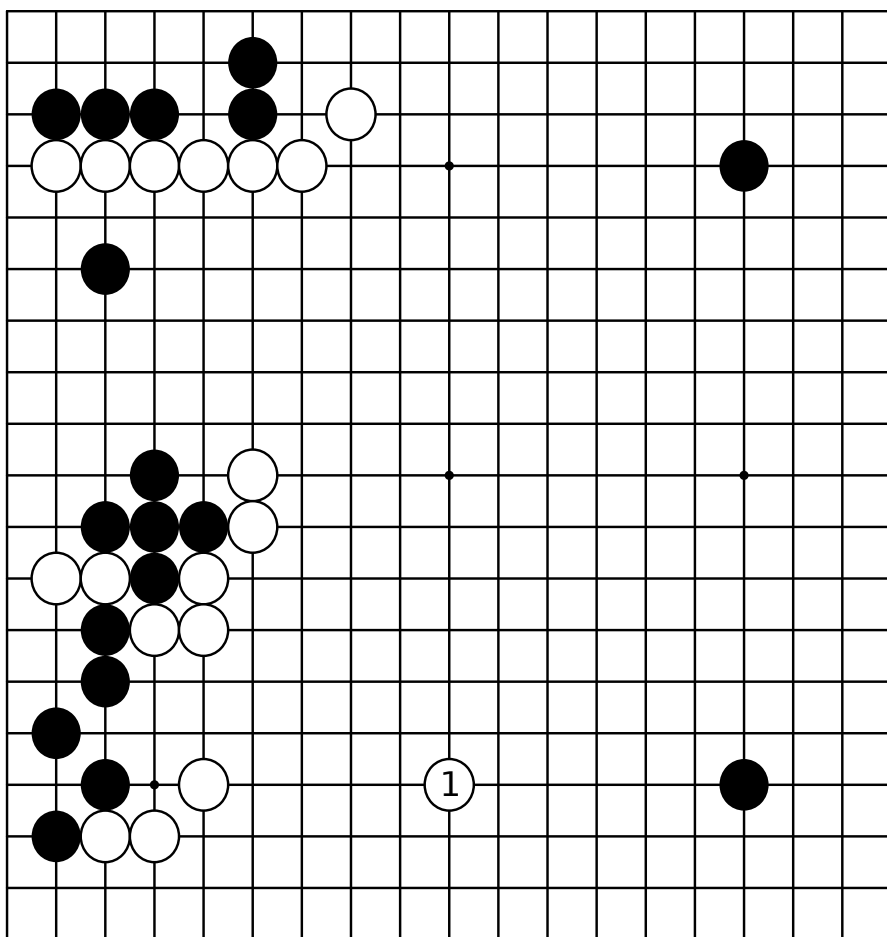


图2 (下边很大)

接着，如果黑1补(这也是好点)，白自2到4跳壮大下边。另外，黑3如在a位跳，白下一手感觉是从b位挂，哪一个都是白棋好走的棋形。

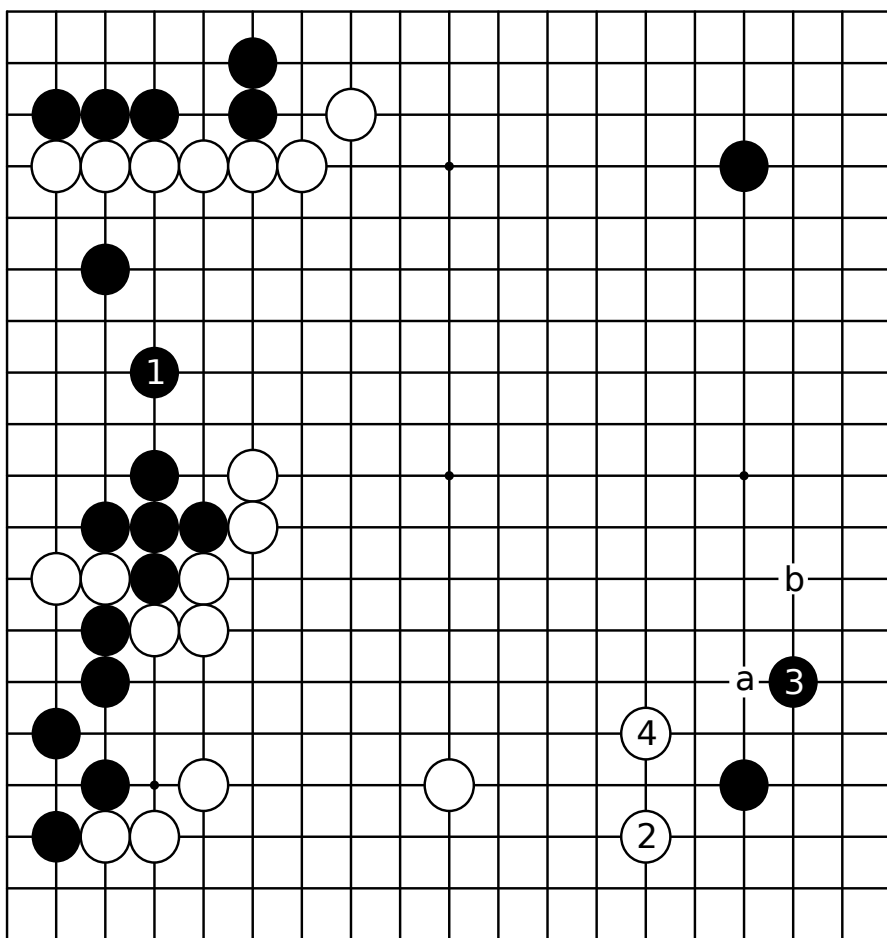


图3 (白棋错误)

但是，实战中白1打入了。对于黑2的压，白3、5扳粘，黑6并，是以逸待劳的好手。势成骑虎，白7只好断了，但.....

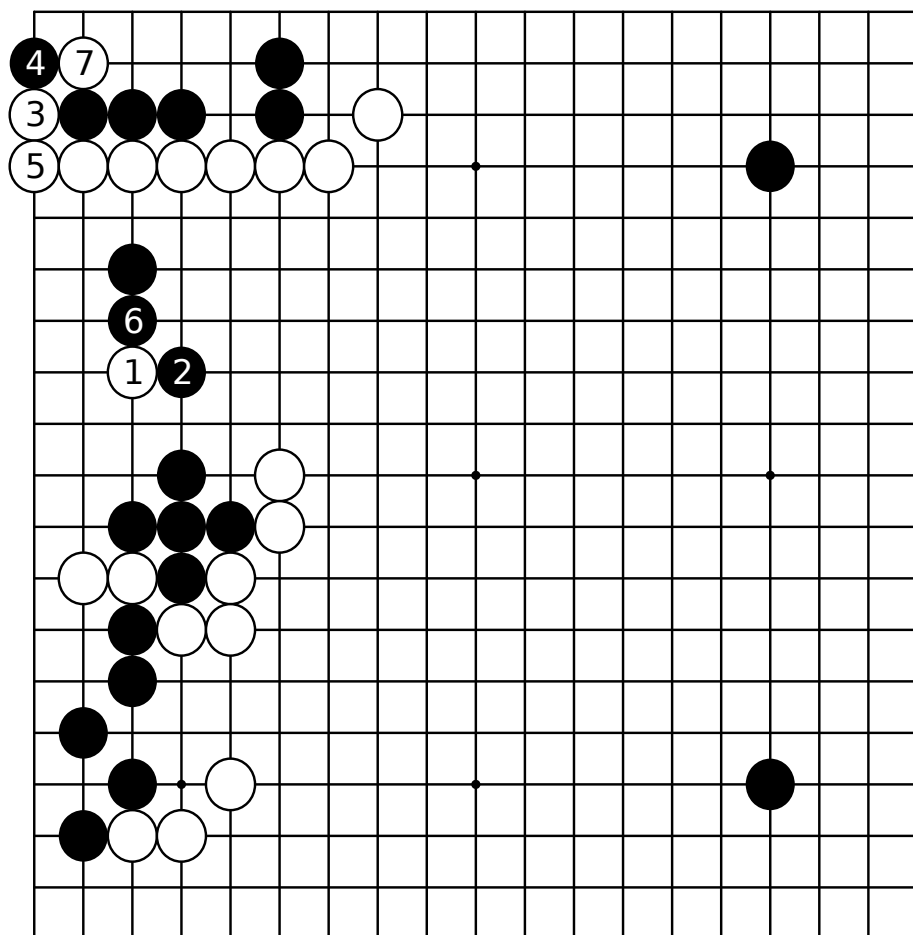
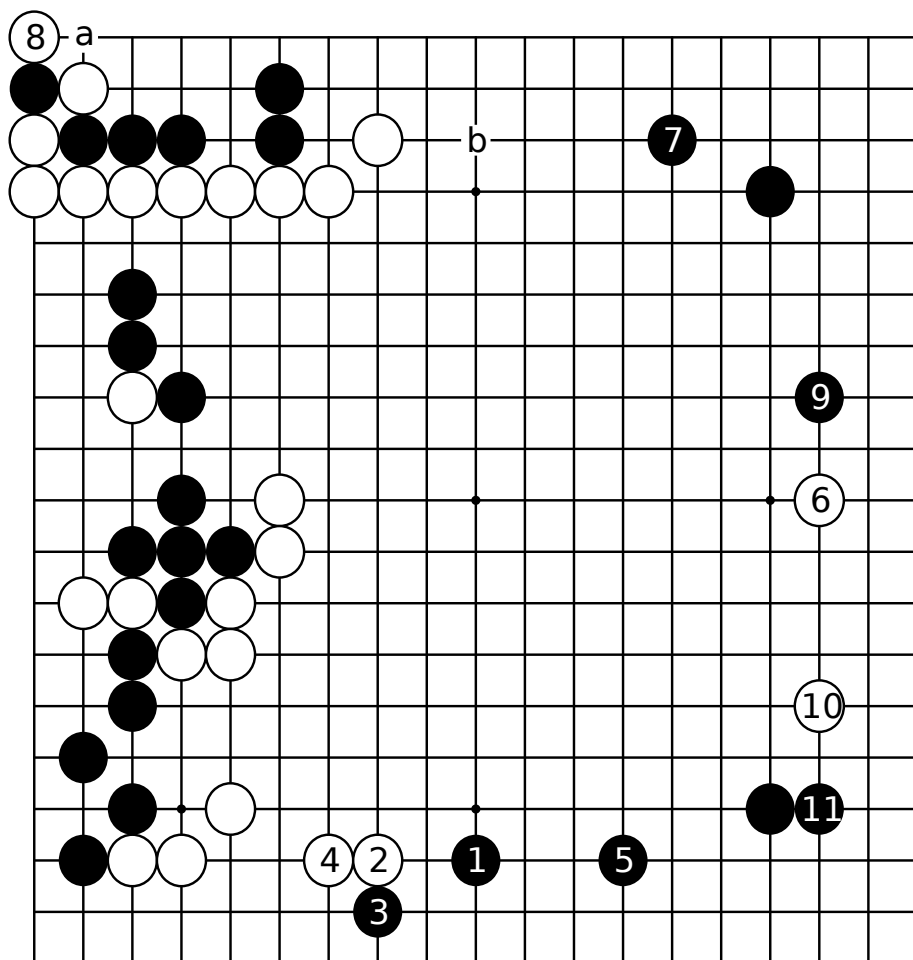


图4 (黑优势)

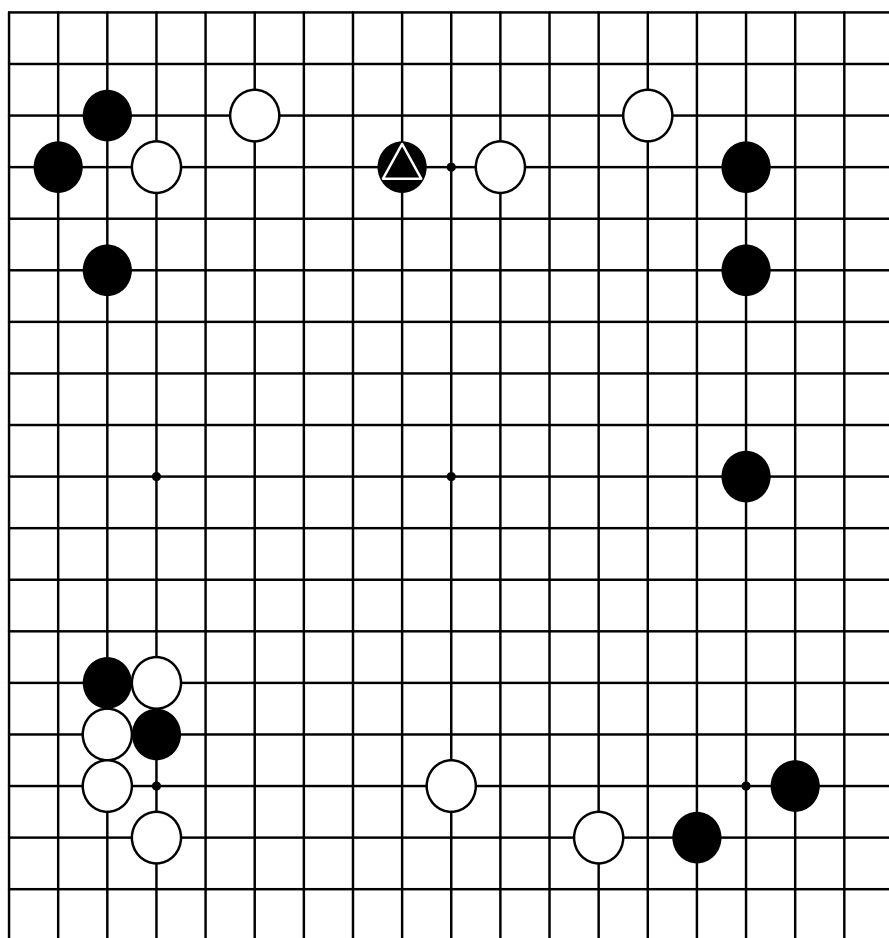
被黑1抢占了大场，因为留着有a的打劫，白8提子不能省略，苦不堪言。并且，即便利用b位的阻断把角吃了也不好。一弄错了厚势的活用法，等待着的是这样的失败下场。



平衡的感觉

第八型 白先 徐奉洙(黑)--小林觉 (1995年 富士通杯赛)

棋士竭尽全力于国内的称号赛事是理所当然的。但，最近在以富士通杯和东洋证券杯为代表的世界冠军赛上，却不和中国或韩国的对手去拼命。这种忧心令人百思不得其解。这里，请看我和韩国徐九段在富士通杯世界冠军赛上的一局棋。



现在，黑三角子来打入了。白首先考虑的是展开攻势，但生硬或不灵活的手法是危险的。此时，活用"均衡"的思想才是正确的。

实战图 (喜欢的布局)

黑5高挂是我喜欢使用的布局之一。白20紧逼是好点，是敢于迎击黑21打入的作战态度。

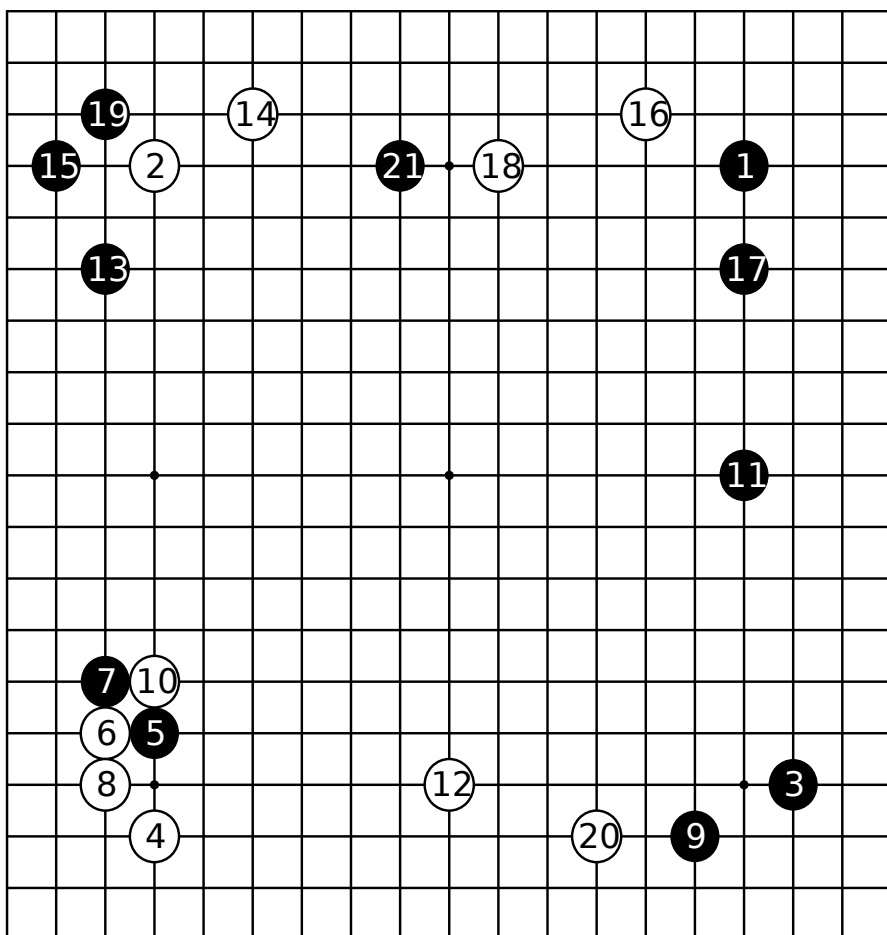


图1 (假如低一路打入)

黑1也可考虑低一路打入，它具有容易做眼的意思。但是必须有被白2镇头心里不痛快的精神准备。

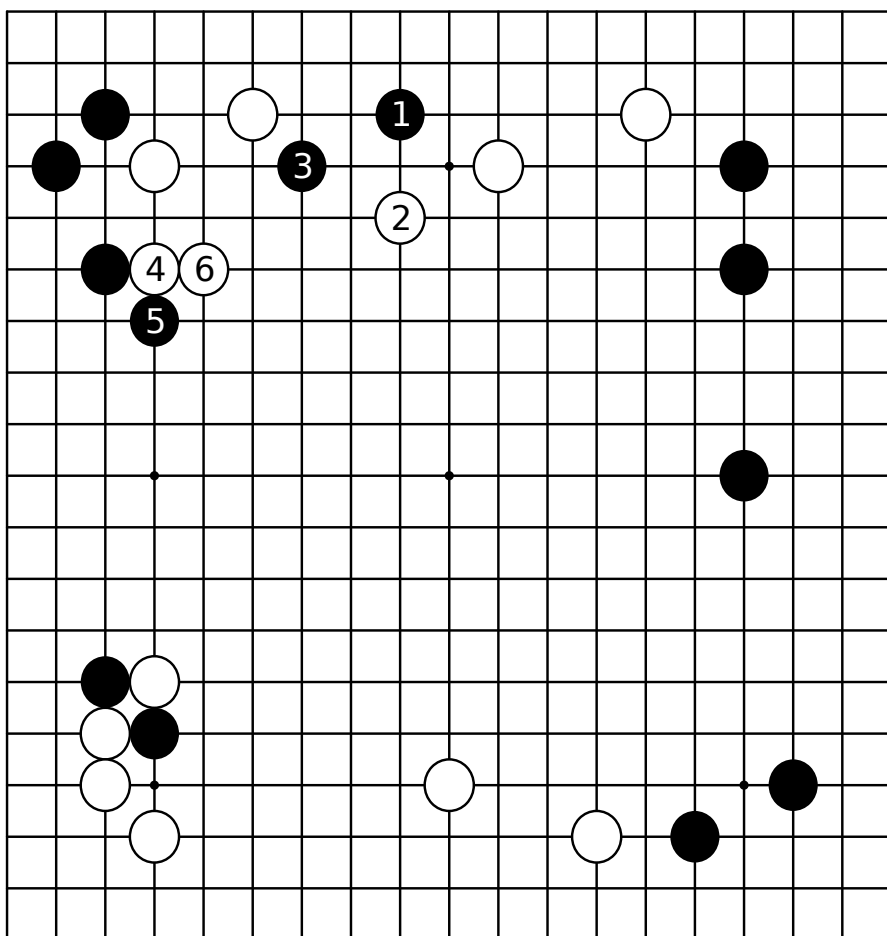


图2 (生硬)

进攻的第一感是白1的小飞吧。威力的确强大，但黑棋2、4就便往外走，白棋就得不到预想的战果。岂止如此，白5若依常识粘住，被黑6一拐，角上白棋的薄味就显眼起来了。

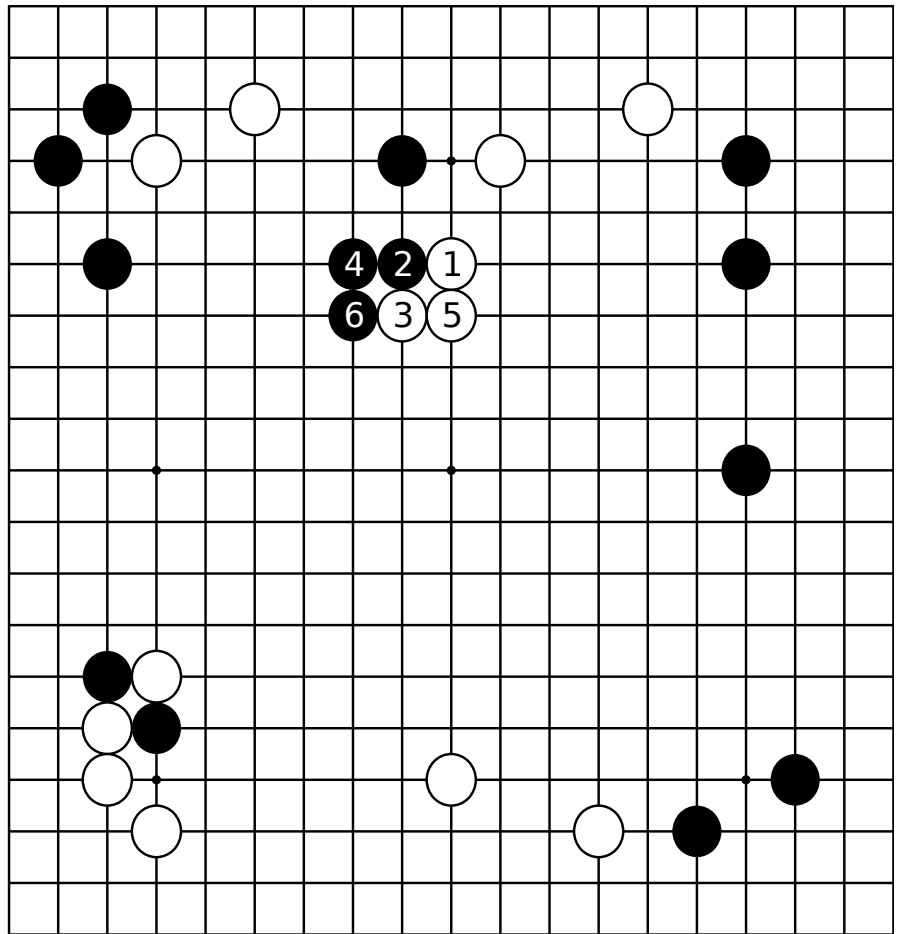
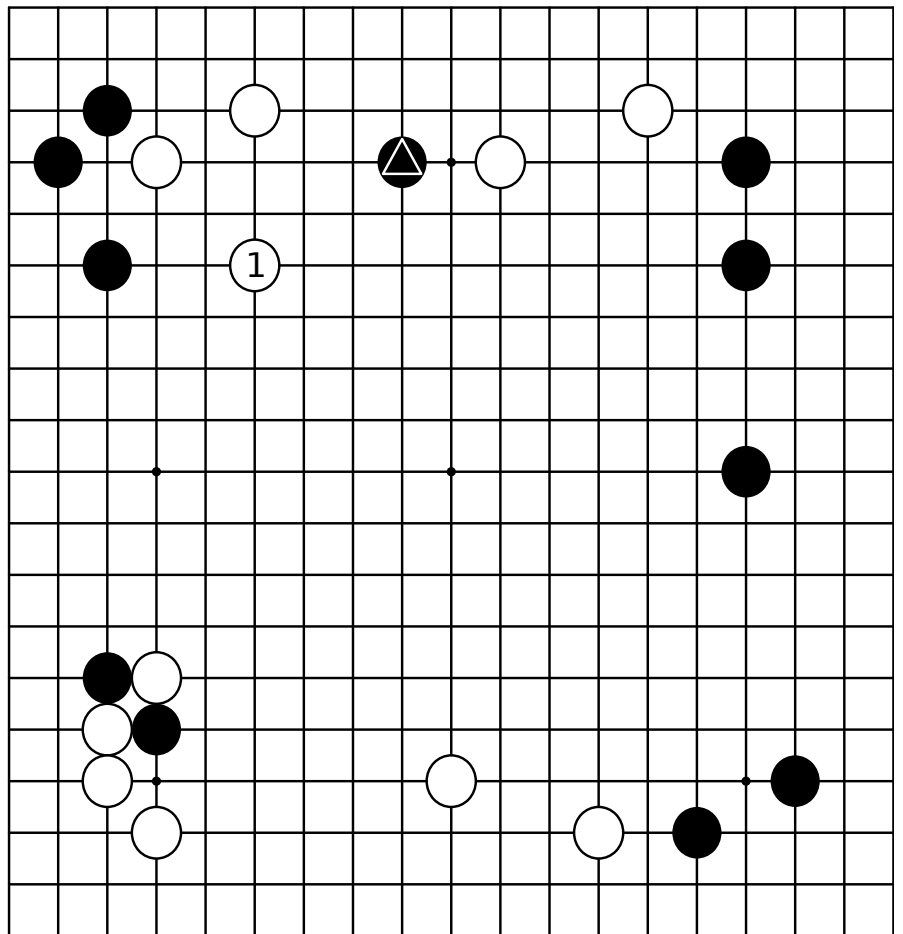


图3 (下一手)

我的第一感是走白1。不急于进攻黑三角子，类似普通的漫不经心往外跳的安全着法，这一类含有多重意义的着数是我喜欢使用的。

这一手的意思在于左右取得平衡。右侧当然攻势对着黑三角一子。至于左边,可达到整形的目的。说我棋的思路的基点在于"均衡性"并不为过。



一味进攻最终疏忽了自己阵营的防守的经验教训谁也应该有的。此时不能慌张，捕捉对方的弱点，不慌不忙地打好基础。惟有这样,相当的棋应该容易下了。

图4 (再次均衡)

黑1跳是当然的一手。此处不能忍受a位的罩。

于是，白2、黑3交换以后，白4尖冲是预定的行动。如前所说，贴着黑棋进行整形,到白10止是大致的情况。这里，白b位挡下和12的镇头两点可得其一，再次体现活用均衡的思想方法。

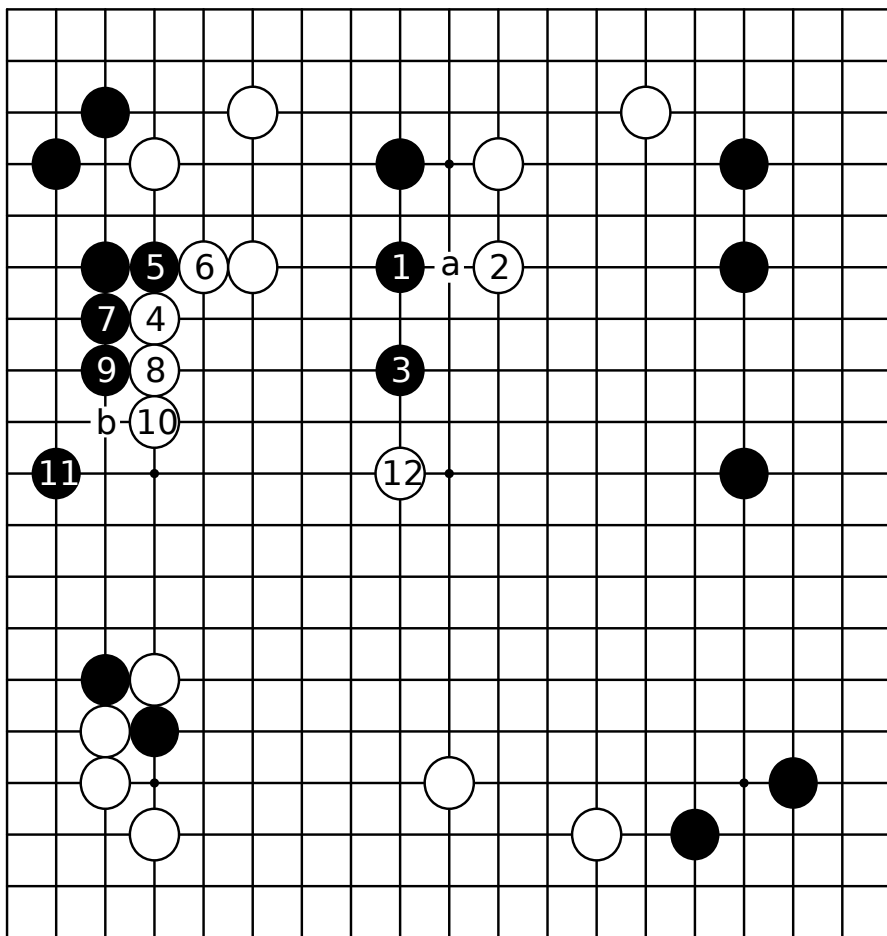


图5 (攻势的方向)

要注意，一不留神白1和黑2交换，就把黑棋追赶到下边白的模样里，一旦方向错误，就惟恐有乱七八糟的危险，这是不掌握进攻分寸的可怕之处。

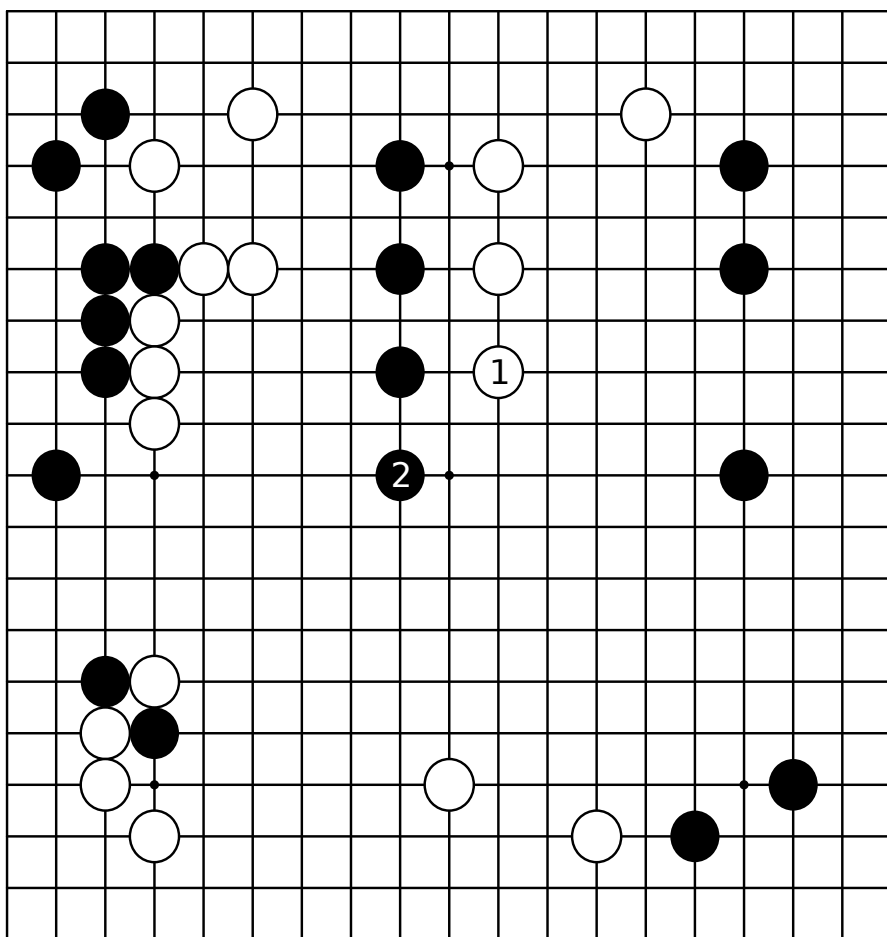
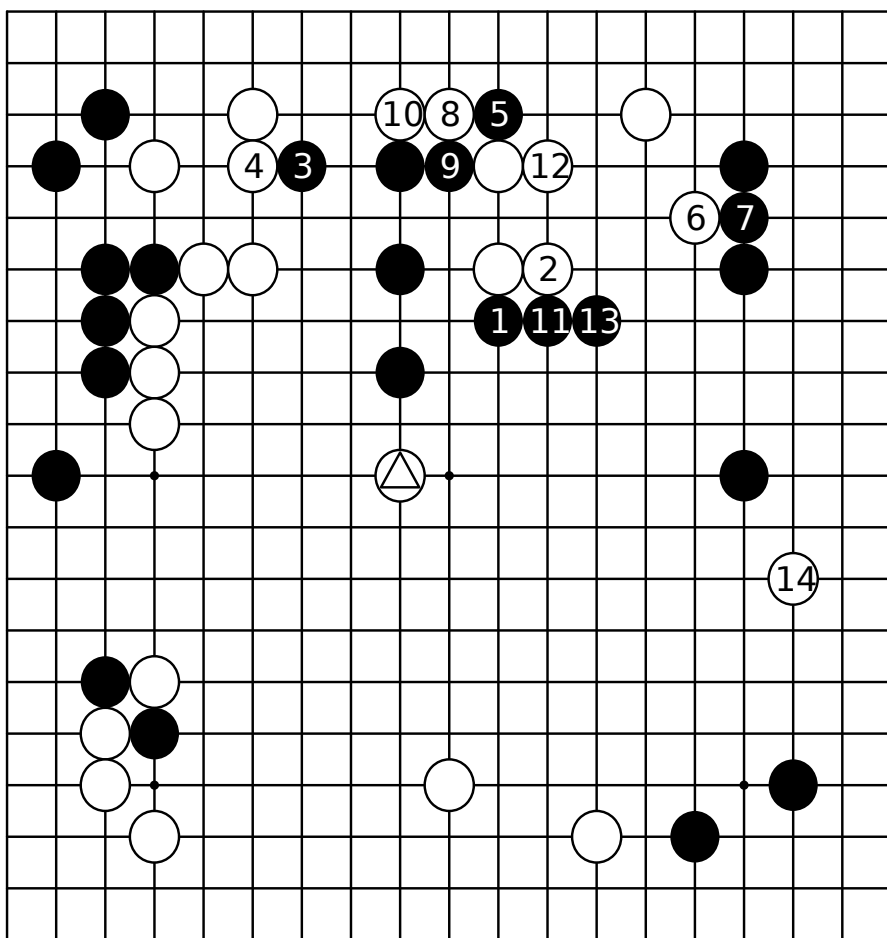


图6 (白棋优势)

这是实战进行。对白三角子的镇头，黑1开始进行腾挪，到白12止夺下黑一子，白棋优势。白三角子既扩大下边的模样，又兼具进攻的作用，是得意的一箭双雕的好手。



第二章 腾挪与侵消

我的棋过去大多是以厚势为主体，但是自从在棋圣战中和赵治勋君下七番胜负棋起，好像变成走各种各样类型的棋了。毕竟赵君的步调很快，仅仅为了不在速度上落后,就必须费很大的力气。

近来，我也好像变得有意识去取实地了,棋也必然就变得薄，侵消和腾挪的棋变得多起来,也许是棋的路子变宽了。

侵消和腾挪最重要的是要清楚地认识哪个子是精华，哪个子是糟粕。要是看业余棋手的对局，经常可以看到无论什么子都想救援,而自找苦恼的事例。和第一章的"厚味与攻势"的立场相反，这一次我们要讲叫做"地"的宝贵的东西。

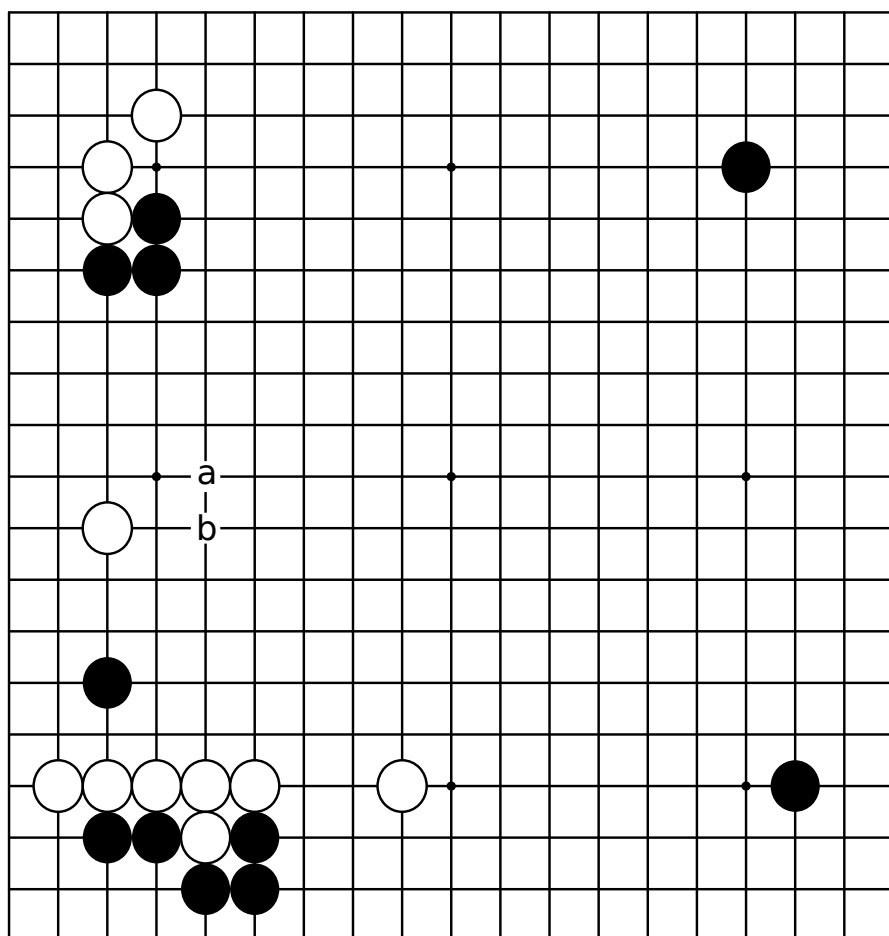
务必要看透子的价值，这也是重要的大局观之一。

迈进去的限度

第一型 黑先 小林觉(黑)--林海峰 (1995年 小棋圣战第五局)

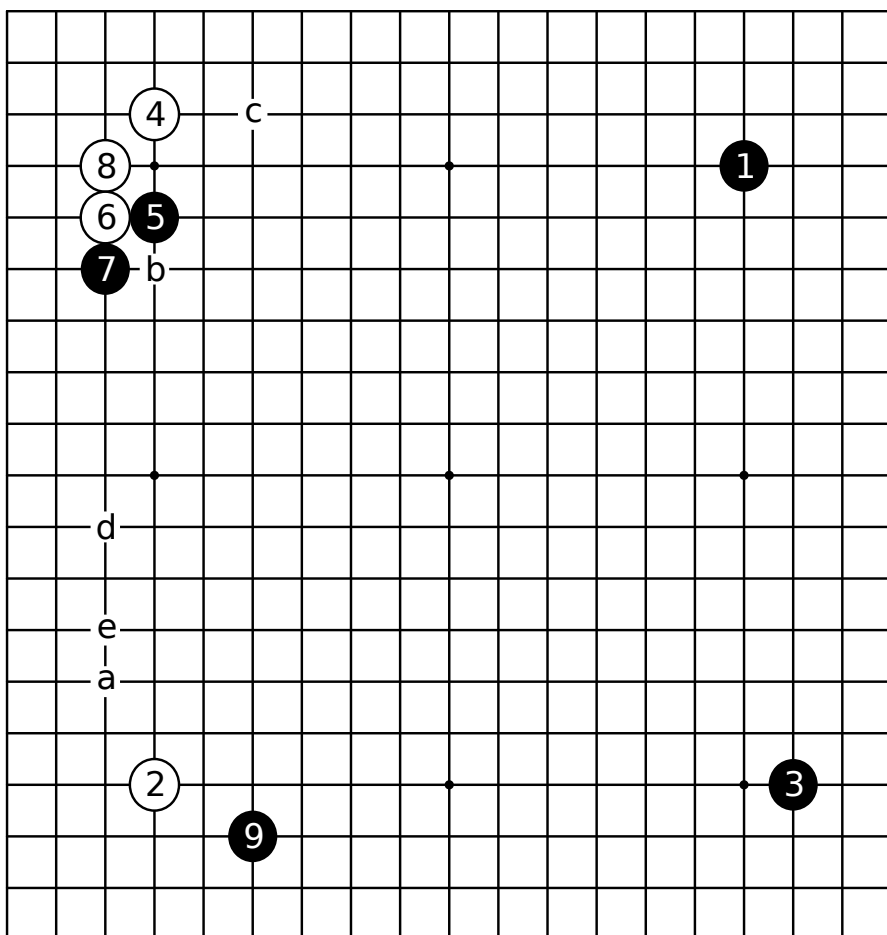
近来，连自己也知道棋变得激烈起来。特别自从去年(1995)在棋圣战中中和赵治勋下了七番胜负棋，就发现自己的棋想得过于天真，而注意不走过分严厉的棋。

这局棋能感到那种韵味恢复起来了。焦点是左上黑的腾挪。问题是走a或b不一定是严厉的着法，所以很困惑。



实战图一 (黑的愿望)

黑脱先走了9位挂，是常见的布局。如果白a应，那么黑b, 白c, 黑d。这时,有理由说a的位置不如b位的拦更充裕。



实战图二 (流行定式)

白10二间高夹。黑11反夹以下到白20止是最新的流行型。在进入解说之前,就这一定式作一说明。

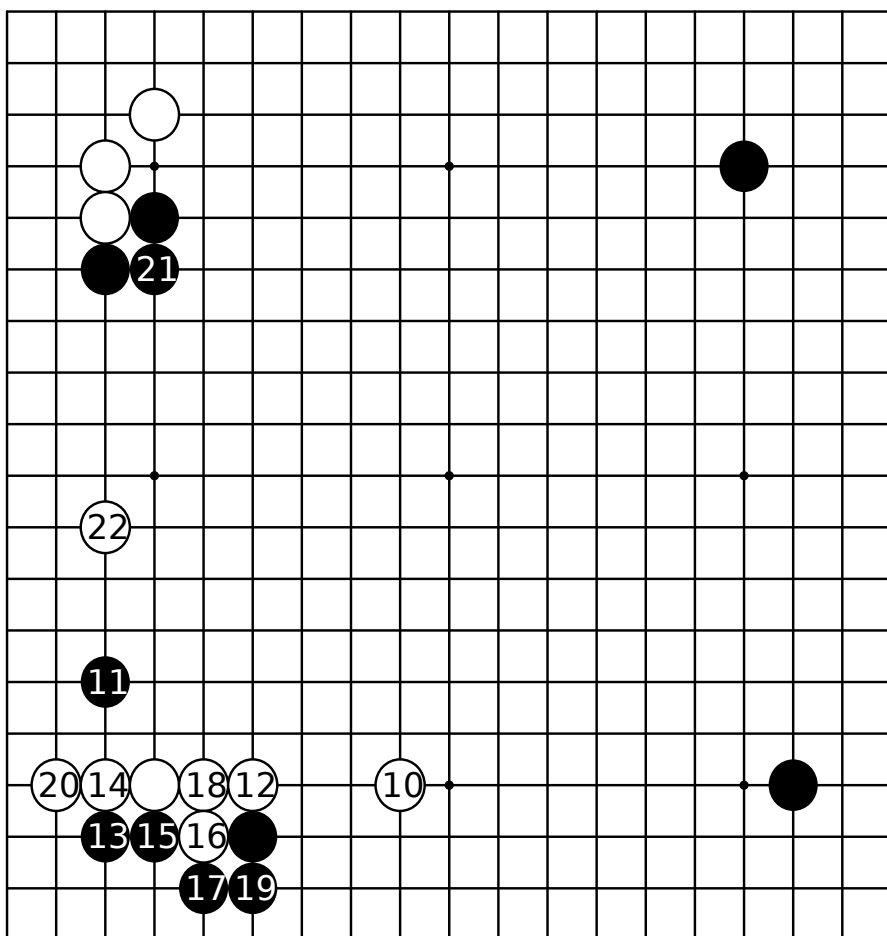


图1 (不平衡)

对于白三角子的压黑1位扳的定式，就局部而言是白厚，最近不大见到了。但是这个局面对左上的黑三角两子有利，我不认为白好。

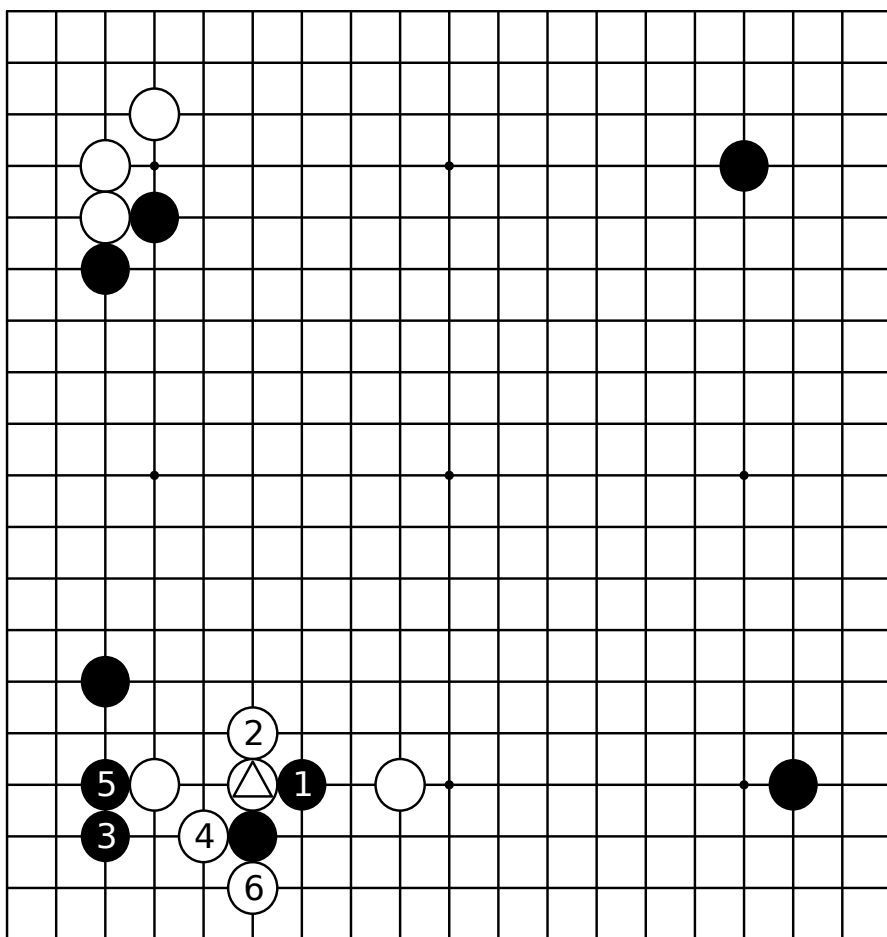


图2 (不称心)

白20不下立走1位夹攻也是极普通的着数,但多半讨厌黑2、4扳粘吧。接着黑6、8开拆,是两边都走着的棋形。白棋还放心不下a位的毛病。

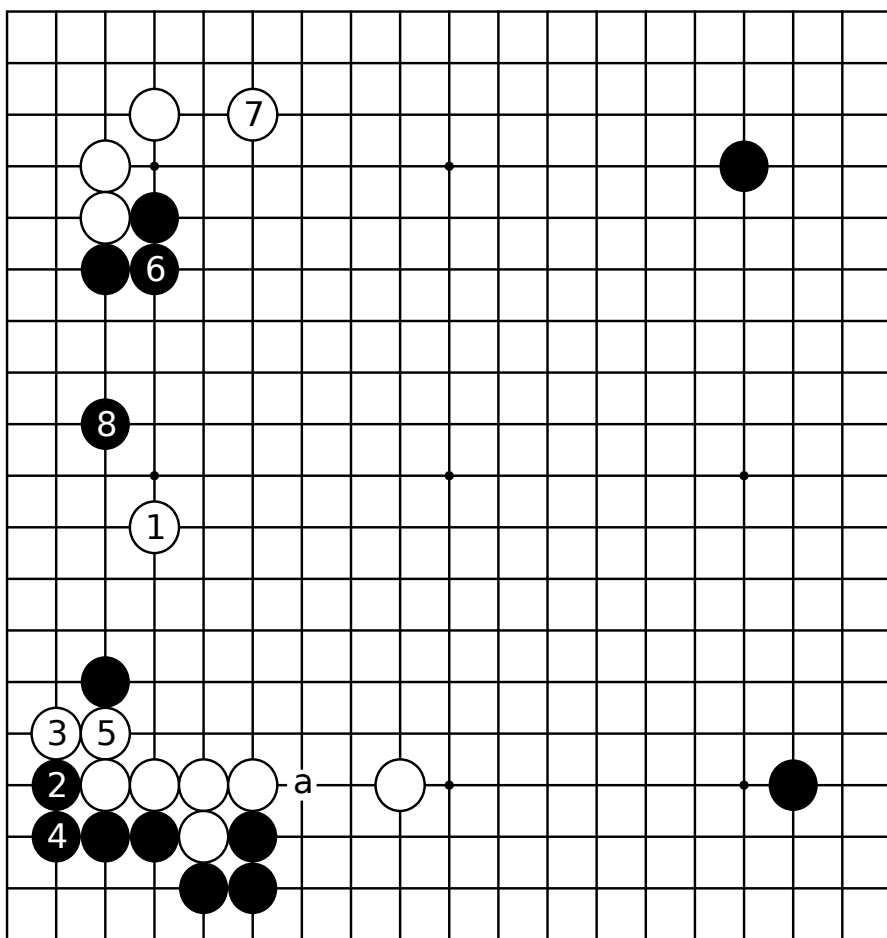


图3 (即使宽一路)

即使白1宽一路夹攻阻止黑的开拆，我也打算走2、4扳粘。这次黑6轻灵地作出姿态。依然留有a位的目标。

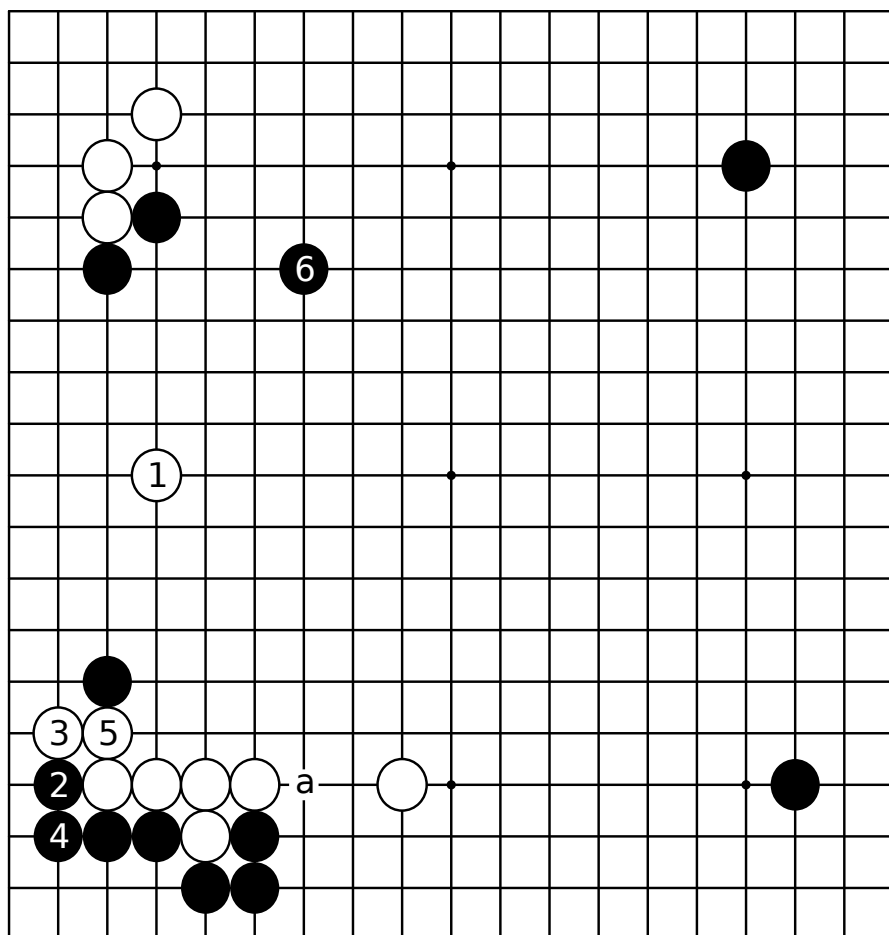


图4 (黑充分)

对于白三角子下立，黑三角子粘住，白棋不得不在1位应。黑2能拆到，白厚味消失，说白棋太软弱不为过吧。白三角子在这里积蓄力量，目的为了什么，叫人弄不明白。

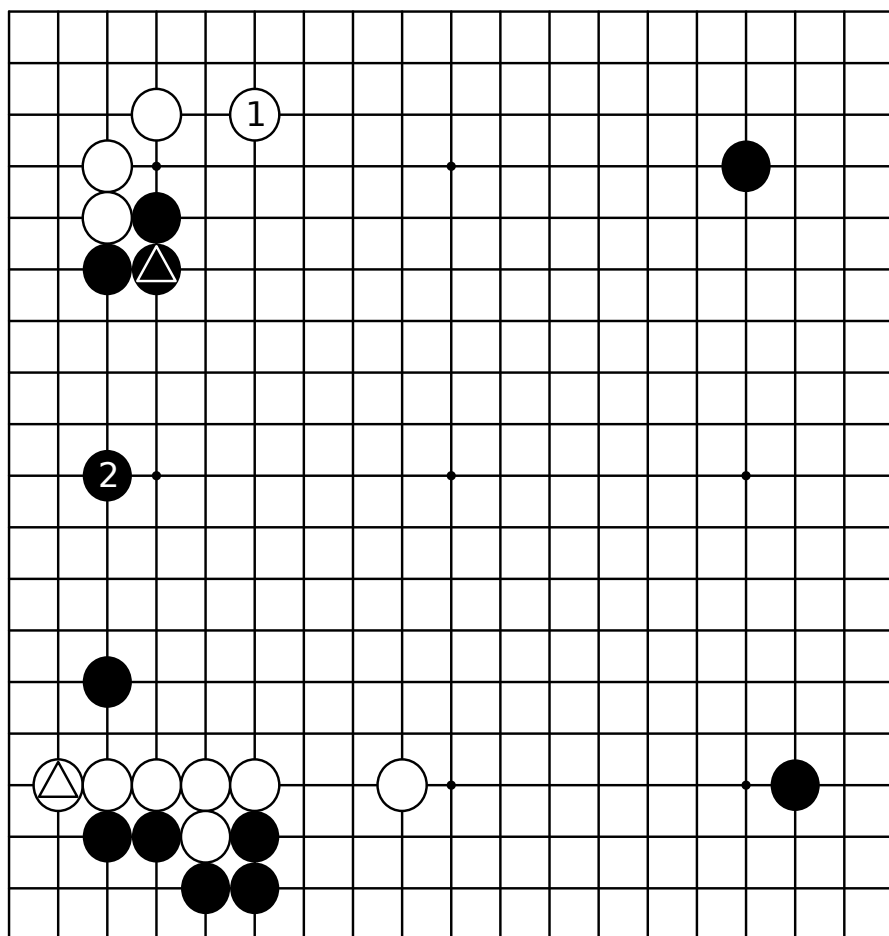


图5 (困扰)

因此，夹攻是必然的一手，但其位置却成为问题。对于白1，黑走2至8。接着如白a大跳，则留着黑b。如白1走在c位，则黑从2到8后于d位镇头。这是白棋又一不足之处。

复习就到这里，那么，回到实战图二的解说。

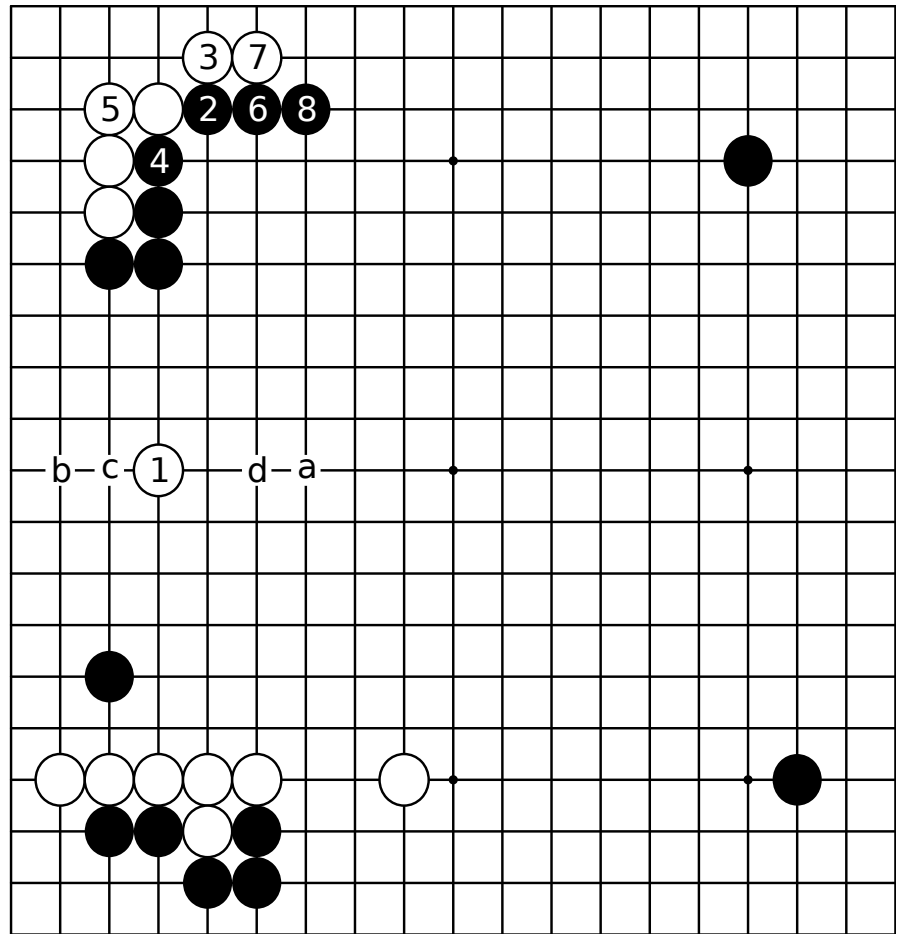


图6 (白2绝好点)

黑走a或2位就是问题。但似乎谁也会首先想到走黑1的开拆的。白2的跳与白三角子的下立也很生动，这个图形黑棋不满。相反地，和扳了角的图2有着天壤之别。

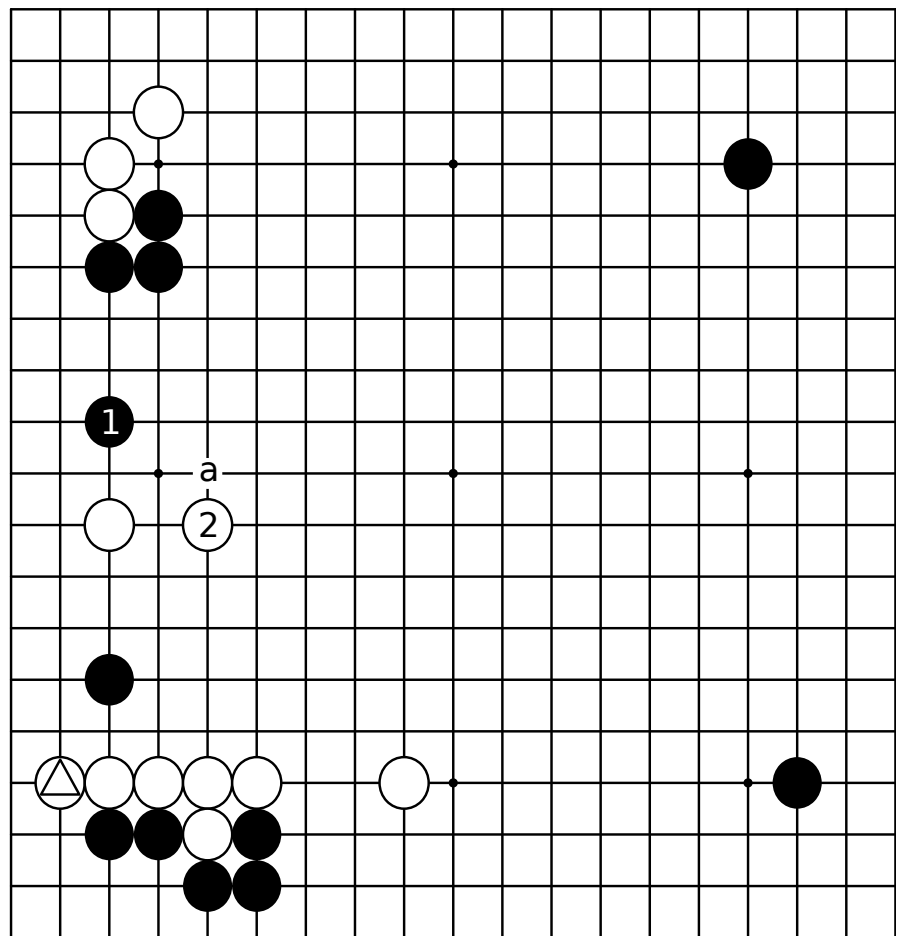


图7 (仍然是跳)

即使黑1选择下靠，白S仍然跳起。不能容许白棋的这个好形,这就是出发点。

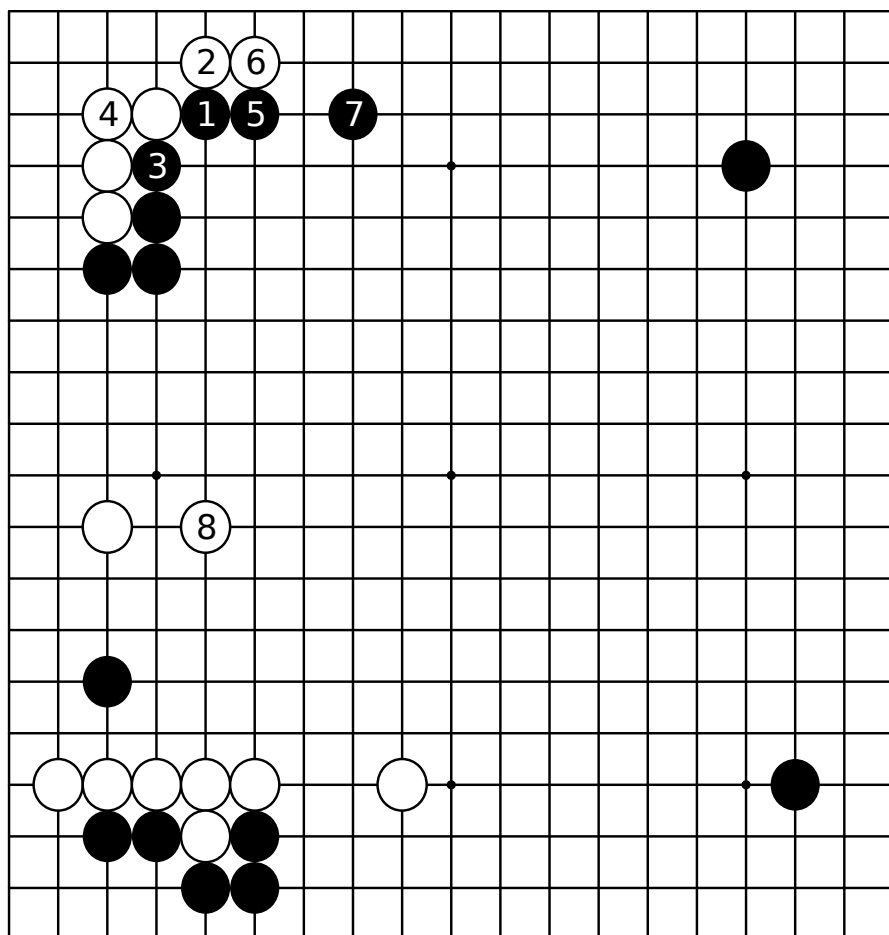
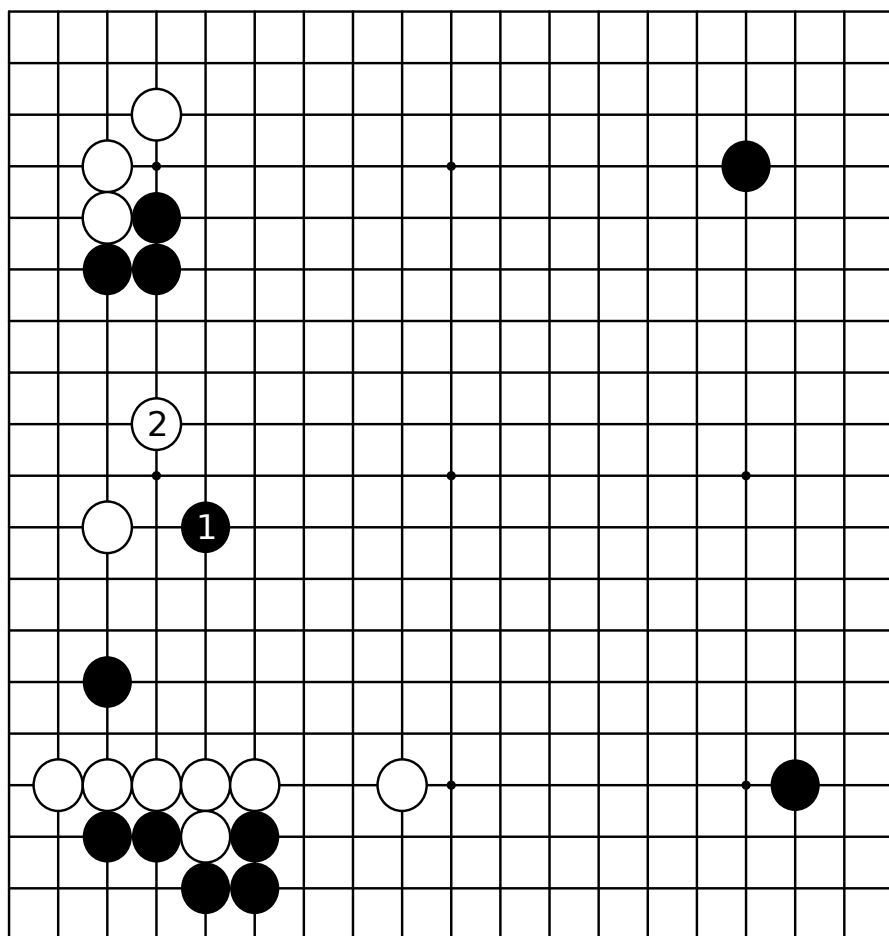


图8 (过分)

实战中,我快步走到了黑1的镇头。理由是想摆出威风凛凛的姿态,但这样走太过分了。可否说是不理智呢,有点像是在挑衅。所谓的严厉要有很深的算路做保证才能成立的,在算路上带有欠缺就会掉入陷阱。这种危险与不协调就是我最近的写照。



白2反击是理所当然。问题就是这以后的变化,在哪里出现了误算。

图9 (引征)

实际上，对于白1，黑2反击时，黑三角子具有引征的意思。那么，在如此重要的场合，出现粗心大意成何体统。

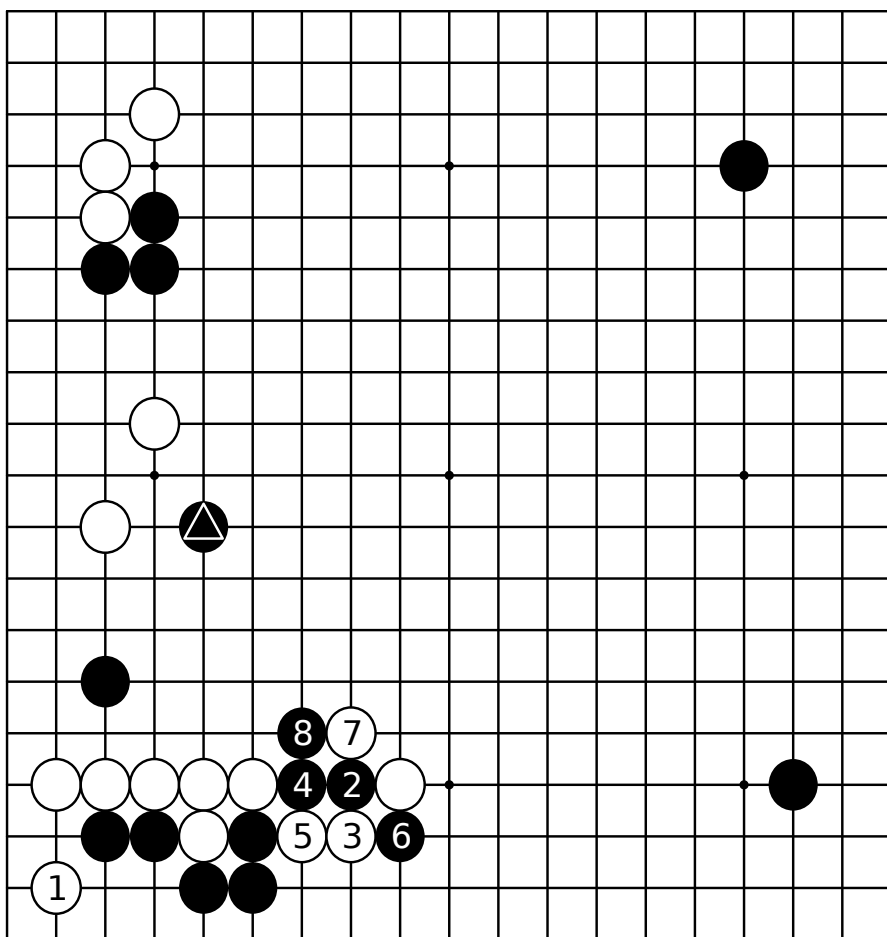


图10 (轻视了)

黑1、3虎的时候，我想好了怎样走。但是，被白6轻灵地躲开，这就难办了。黑7穿透下去，此后就成第二型。

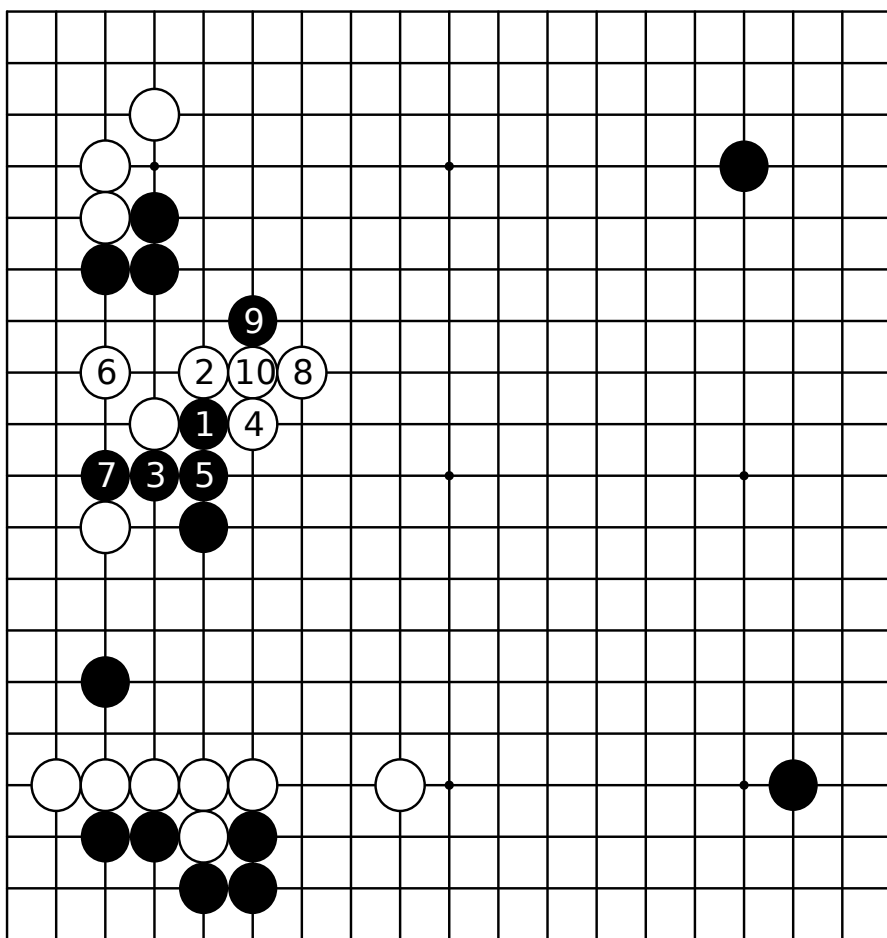


图11 (白崩溃)

如果白1应，黑2、4断。要是白5尖，黑准备着6、8的手段。此图因有a的断和b位的征吃，两点必得其一，白棋崩溃。

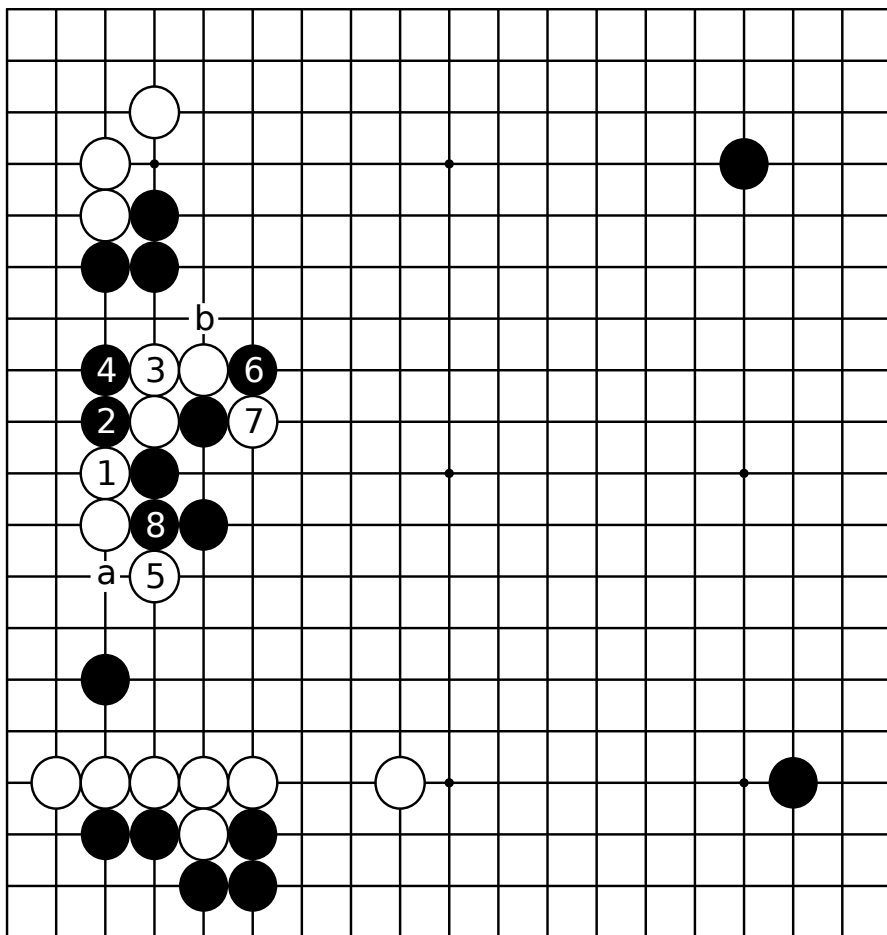


图12 (碰—反击)

另外，如果白1应，黑2碰是好手。如果白a打吃，黑b，白c，黑d吃白三子。

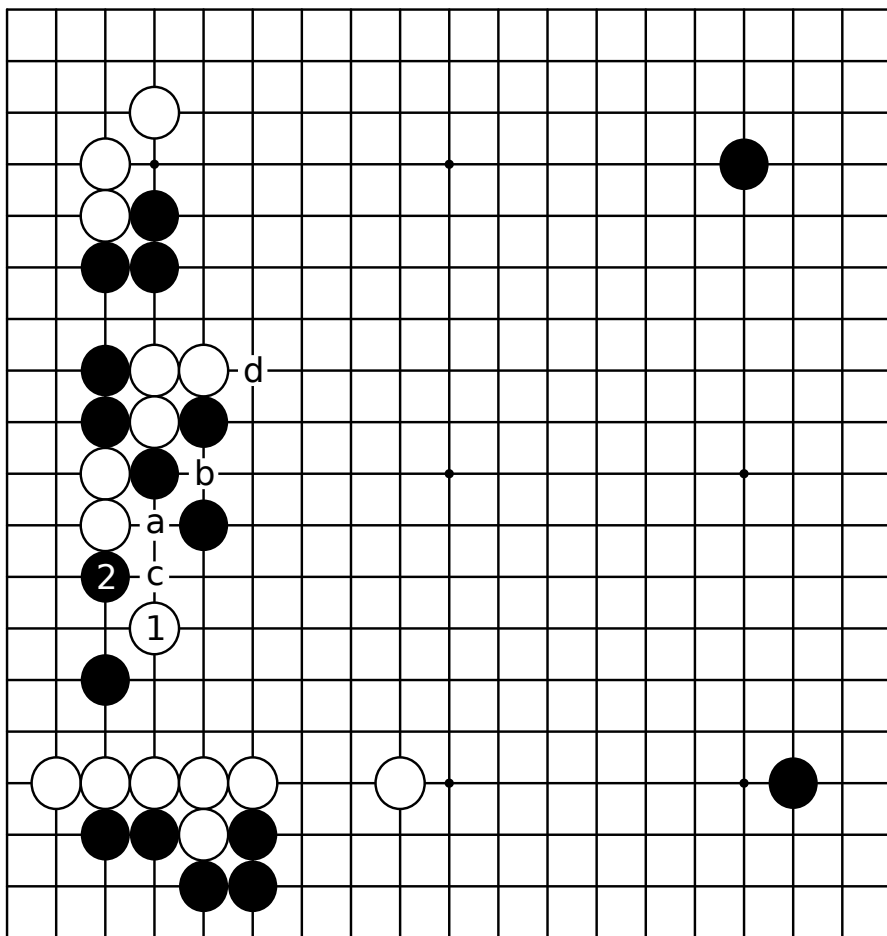


图13 (下一手)

黑1攻防兼备是大致的情形，也是正解。这是平衡的一手。接着要是白走a，黑b位应，没什么可担心的。

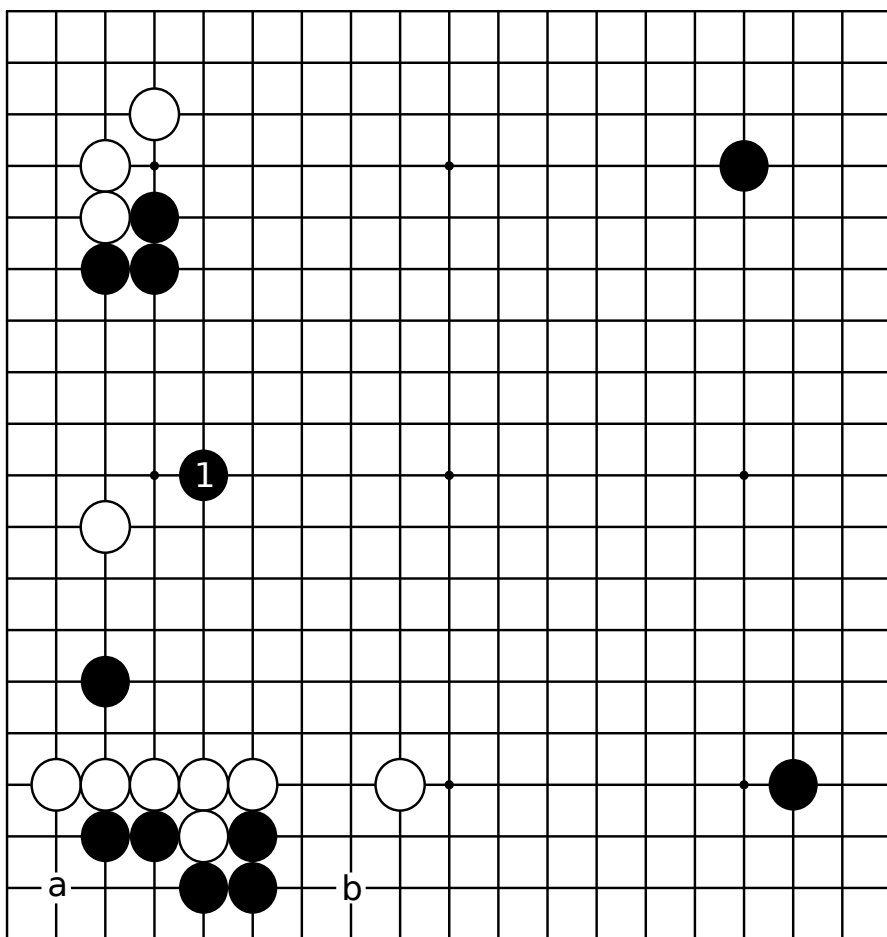
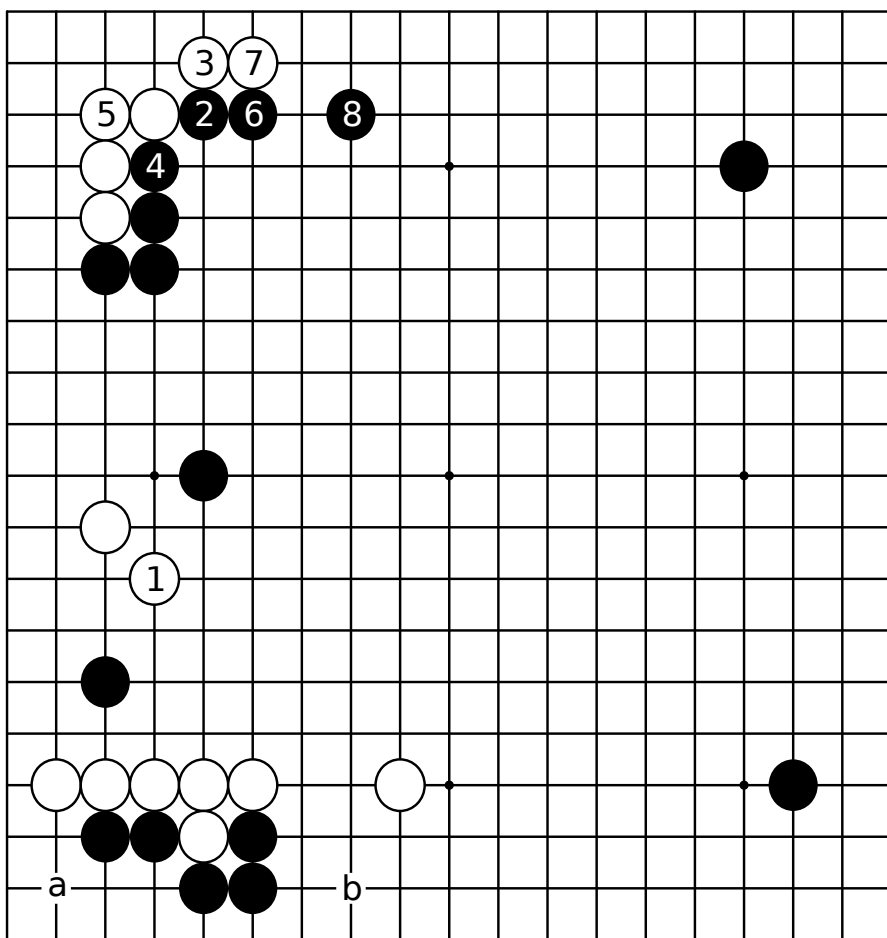


图14 (充分发挥)

接着，假如白1应，这是很大的便宜，应该满足。往下，白a，黑b。另外，白1改在6位跳，则黑1飞压非常充分要是这还不满足，那就是贪得无厌了。



自然的构思

第二型 黑先 小林觉(黑)--林海峰 (1995年 小棋圣战第五局)

这是第一型的继续

在林海峰君意想不到的反击下，不得不修正预定的轨道。听任黑三角子穿透的想法是林君的独特深沉构思吧。

那么，问题就在下一手。

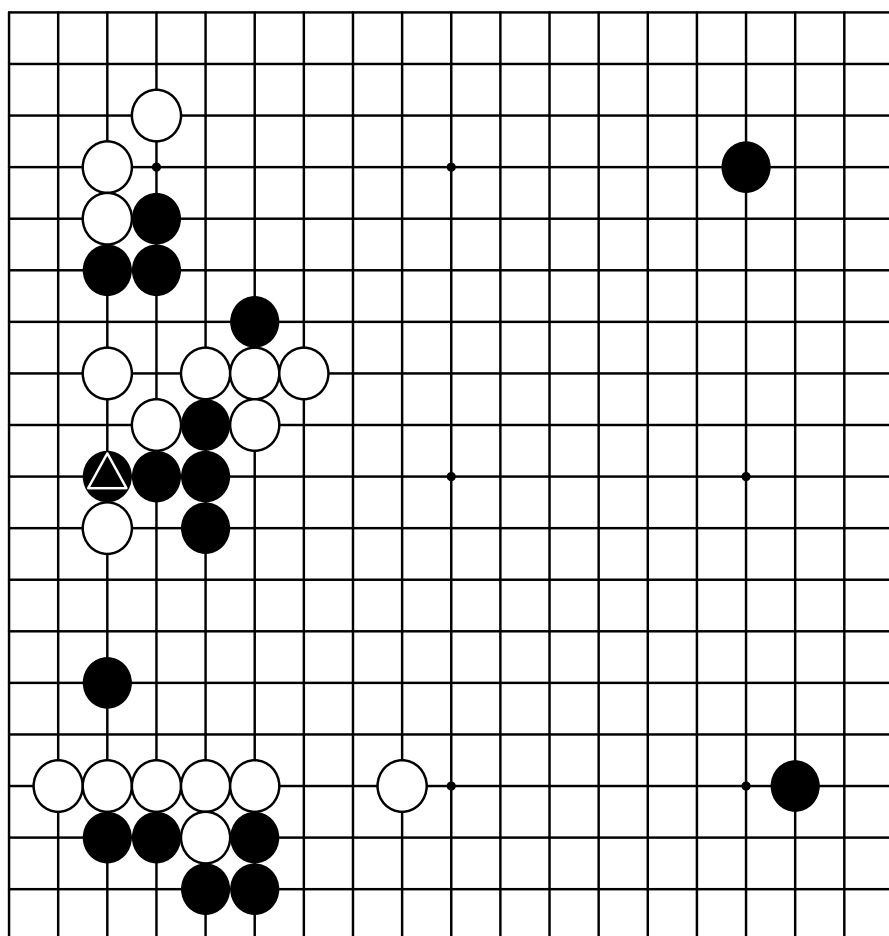


图1 (下一手)

黑1跳，假如是自然的一着的话，能想起的也只有它了。堂堂正正挺进中腹，这是最好的定型。

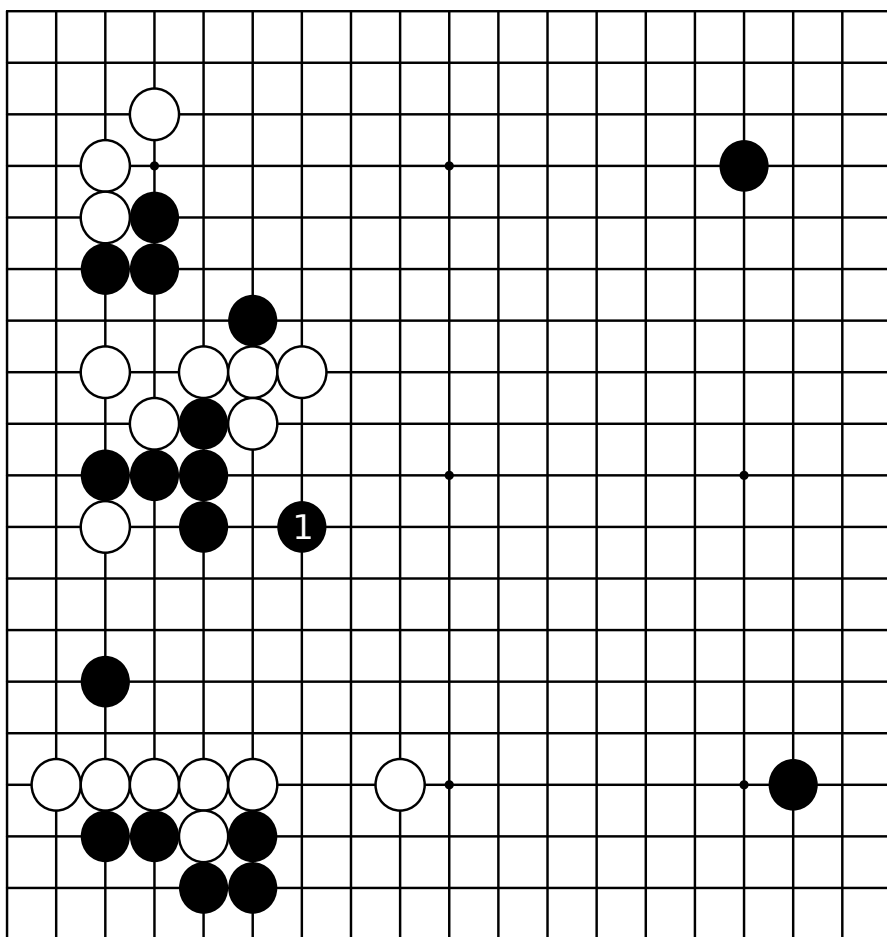


图2 (黑苦)

但是，万万没想到白1的攻势。虽然第一感是走黑2、4，可被白5点在急所上，实在是难受之极。

这个方案不可取。

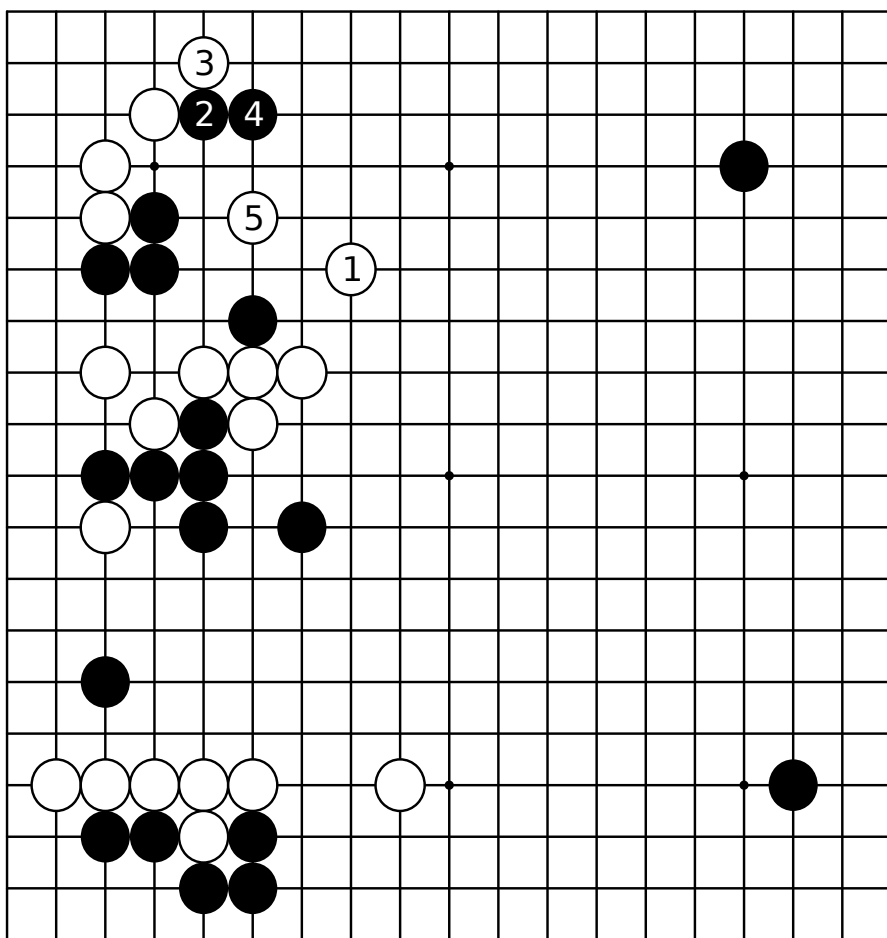


图3 (弃也充分)

对于白1,黑2、4有意思, 有了实地的黑棋草草了事把累赘甩掉了。虽然到白9告一段落, 但黑有a位托的便宜。

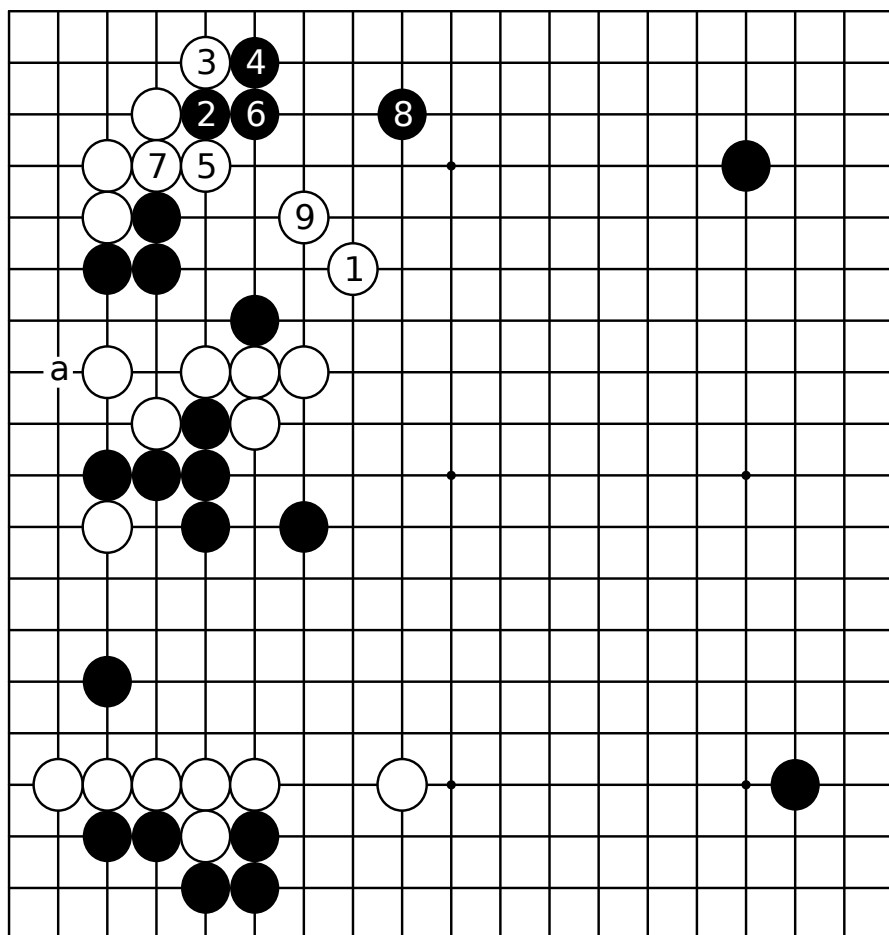
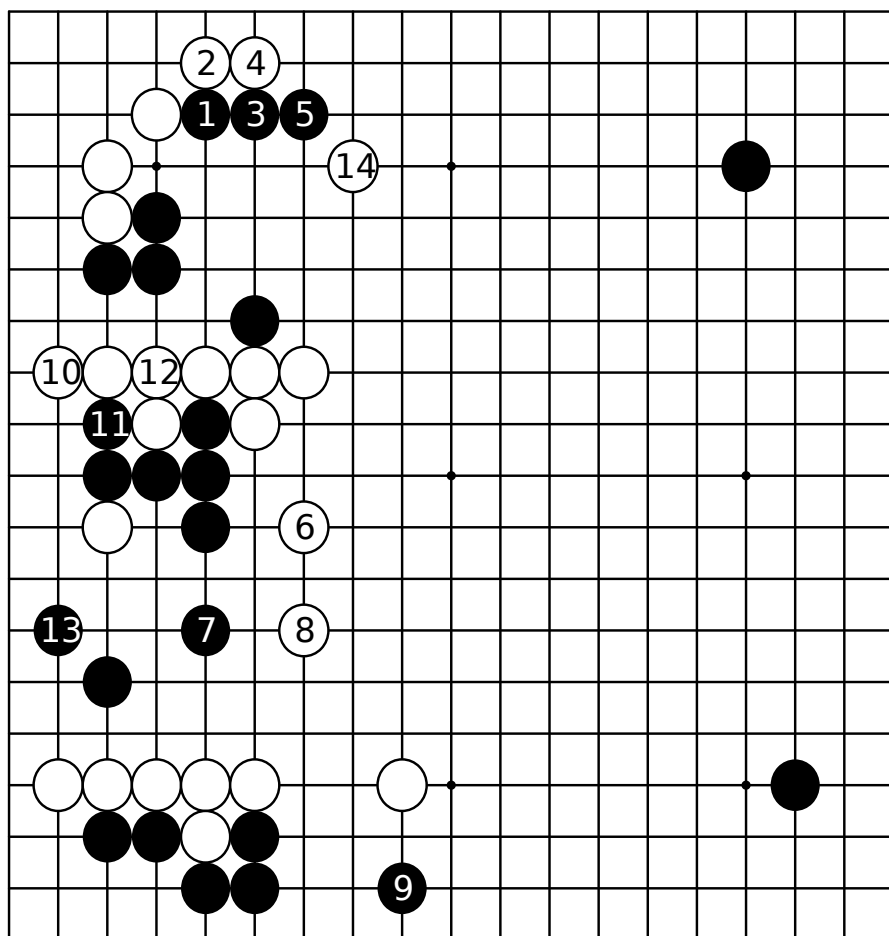


图4 (实战)

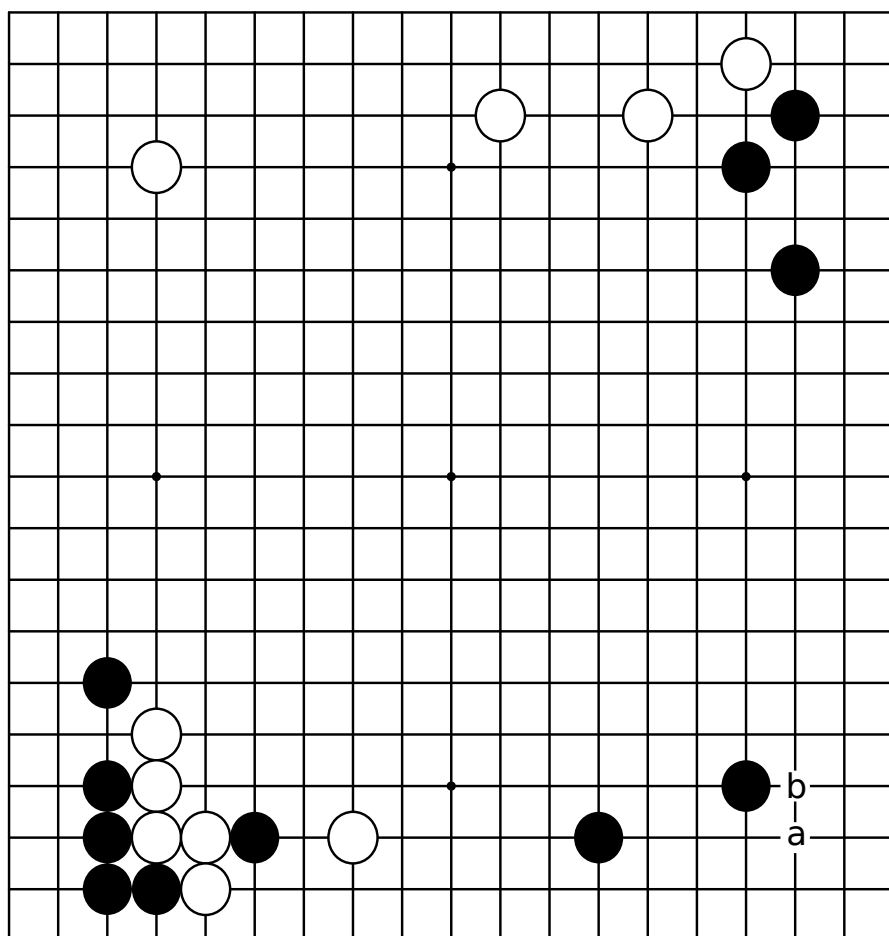
但是, 实战中黑却去走了1、3, 因此不知不觉中给了白6镇的绝好点。黑13后被白14猛烈的进攻, 黑棋陷入苦战。



迈进到哪里呢

第三型 白先 林海峰(黑)--小林觉 (1995年 小棋圣战第四局)

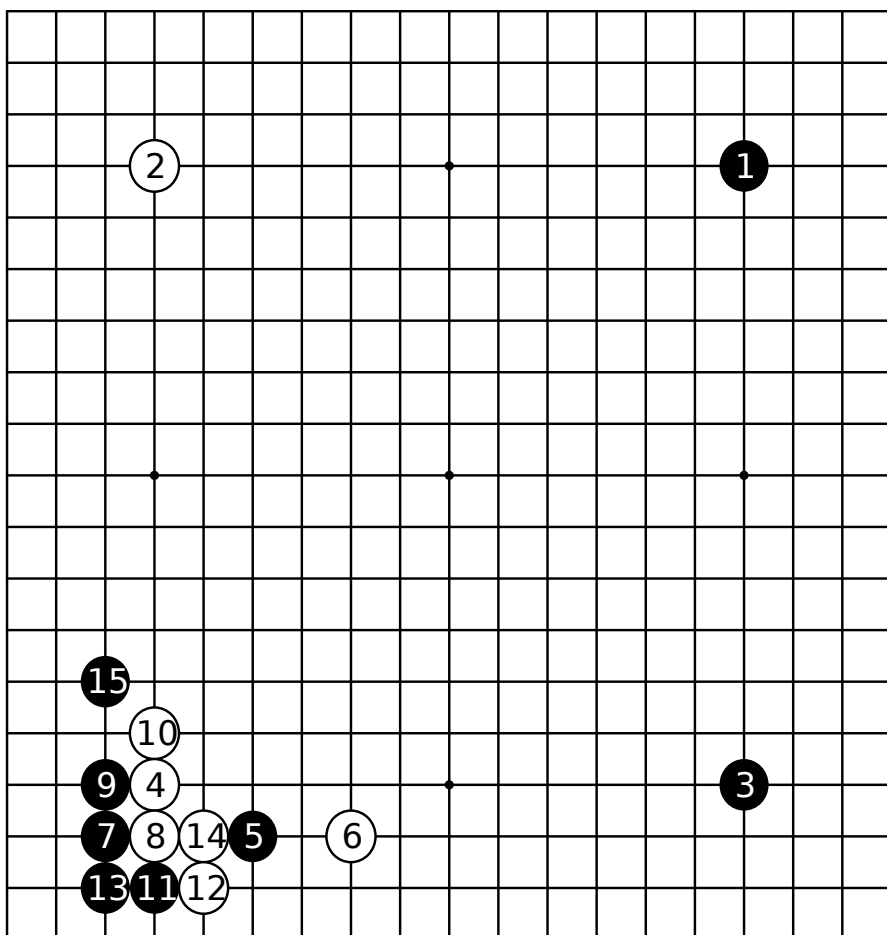
这一题材选自去年和林海峰君在小棋圣战中的对垒，是紧接第一、二型之后。细想起来大约自从去年的棋圣战开始自己的棋发生了变化，所以适合于本章"腾挪与侵消"的题材的棋，最近绝对的多了起来。



焦点在右边。问题是踏进去到哪里好呢?顺便说一下，白a点三三，黑b挡右边成了很大的模样，白棋特别不满。我对"这一手"作了深入的考虑。

实战图一 (重视速度)

白6的一间夹是最近特别受欢迎的定式。白棋取得先手是很有魅力的。对于重视速度的棋风可以说是正合适的定式吧。



实战图二 (作战的岔道)

白16的挂是作战的岔道。这一手白从17挂也可走。像在第三章即将出现那样从a处挂的也有。不管怎样走，那都是一局棋。

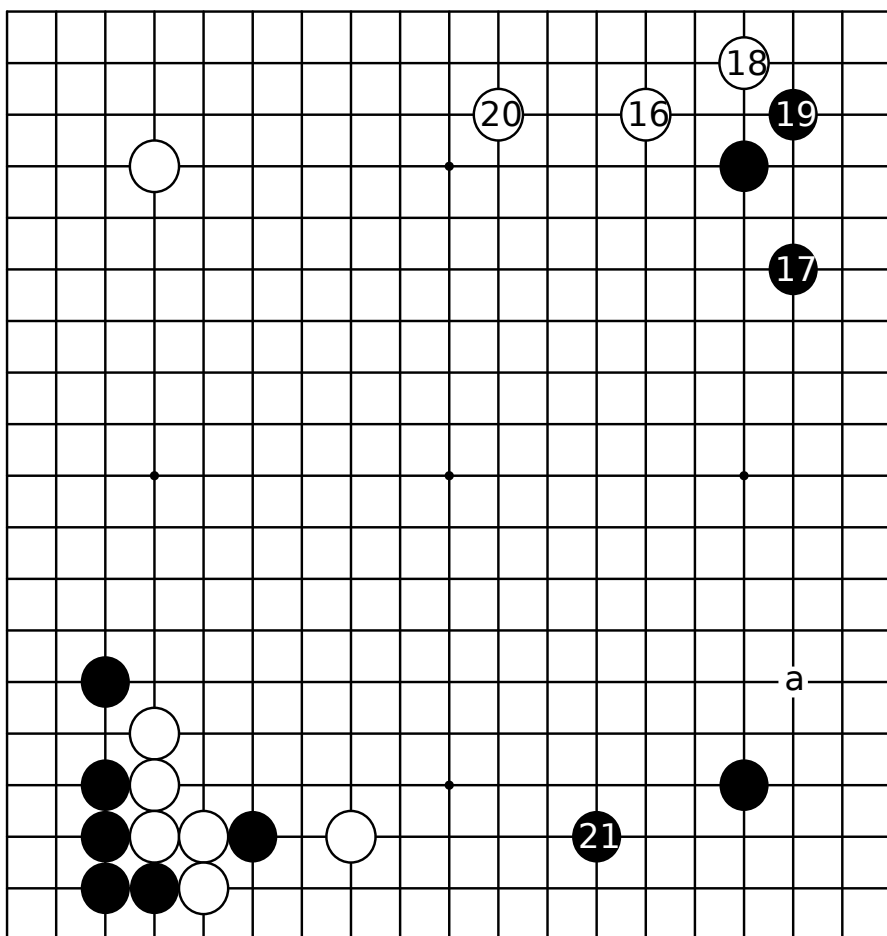


图1 (最大限度的拦)

前图黑21改在黑1最大限度拦,还看着a位的下立也很有力。也有在b位守角的。

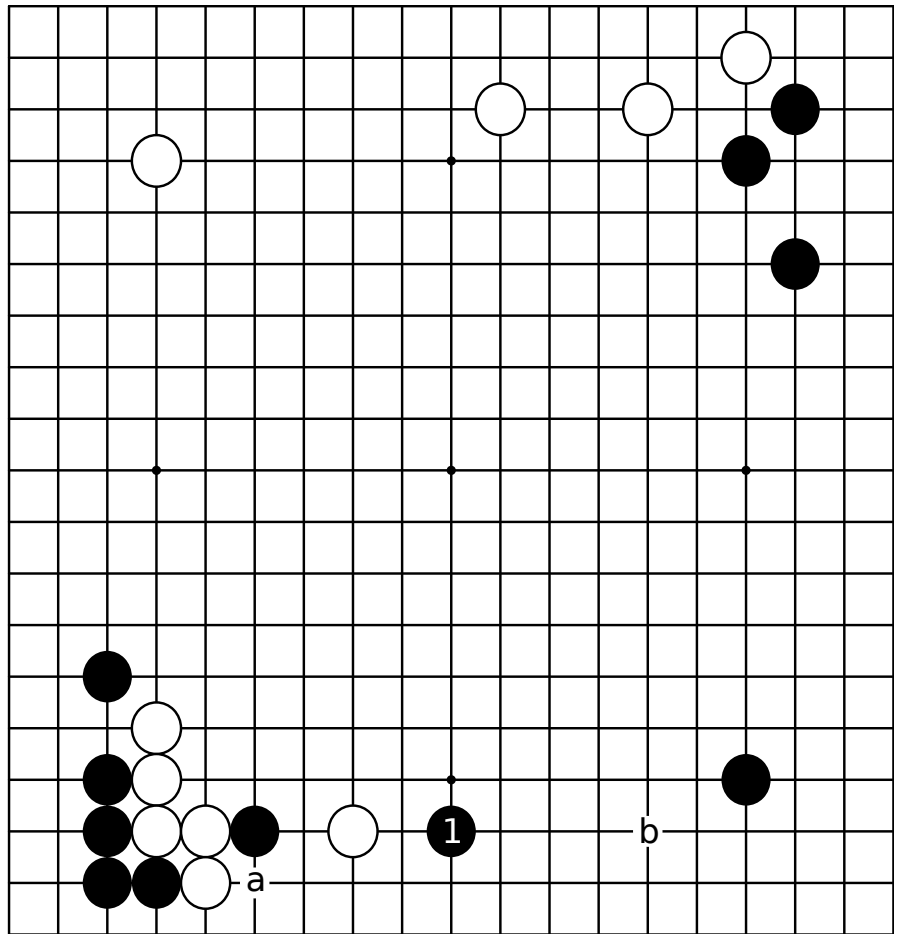


图2 (松缓)

白1挂是常理,但我认为这么就迈进去松缓,讨厌黑2尖顶到4的夹攻。

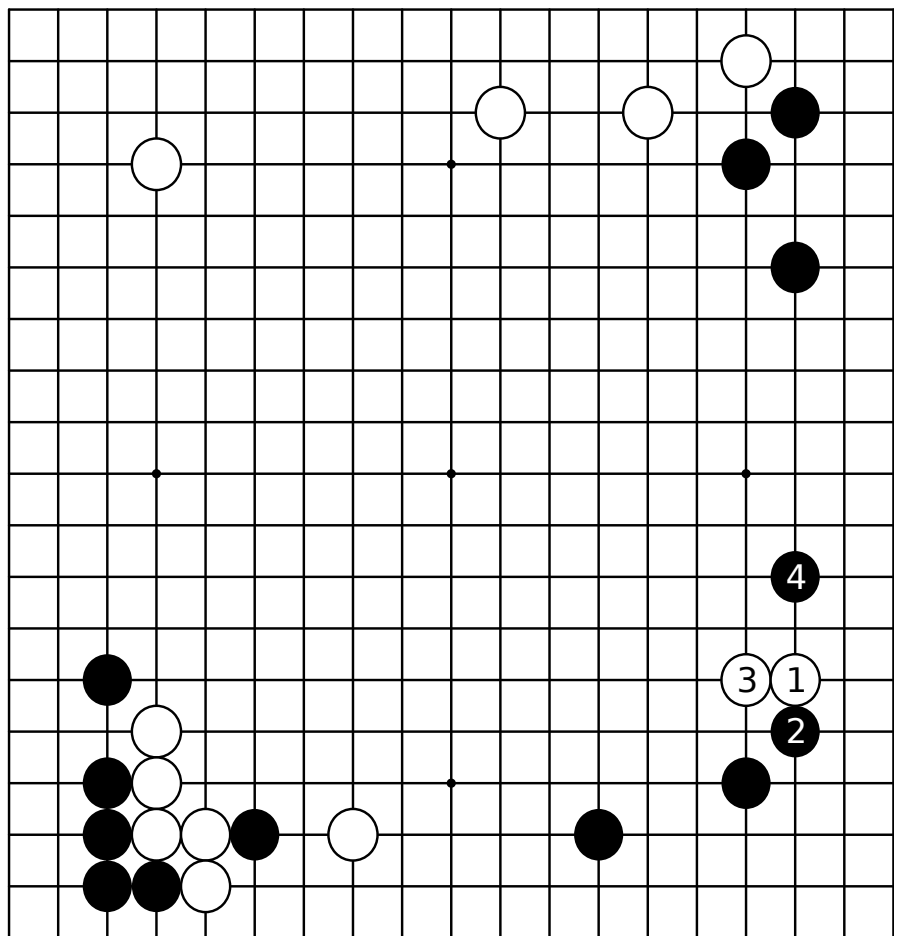


图3 (下一手)

不应该让给黑a的好形。感觉上想在白1托闯入黑阵。

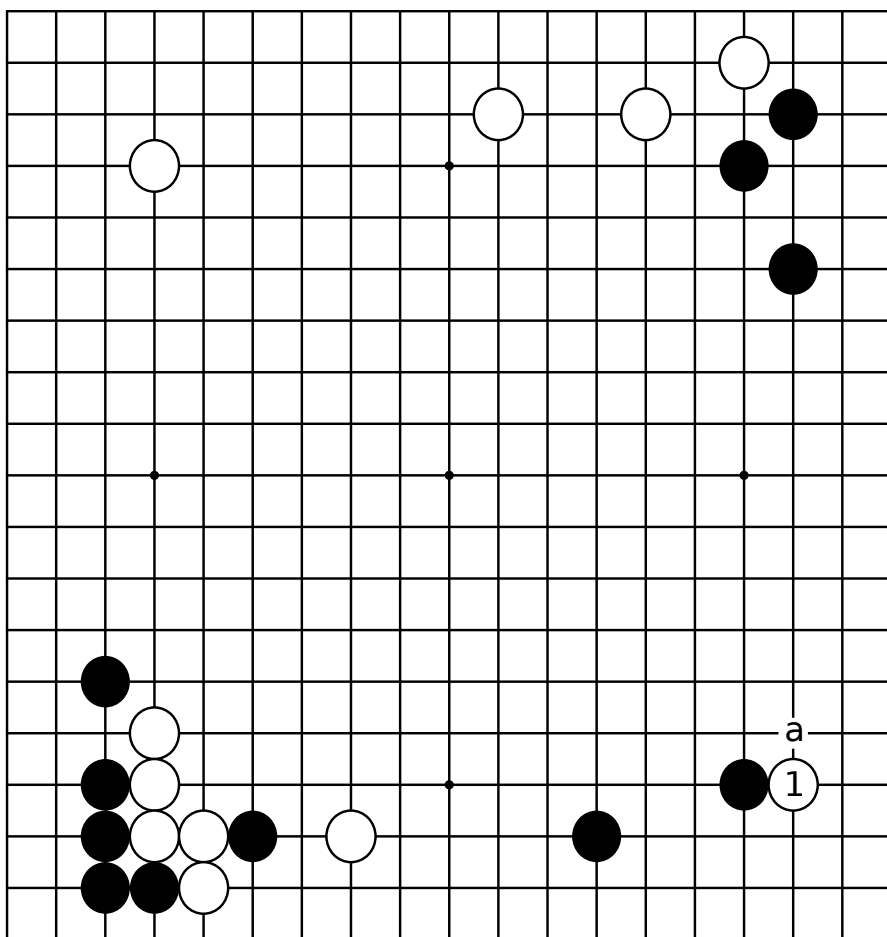


图4 (必然的进行)

黑1外扳是当然的一手。于是，白从2到4的虎是我所希望的。对黑5、7，白8小飞大体上不会不满。

关于白4、黑5下图再解说。

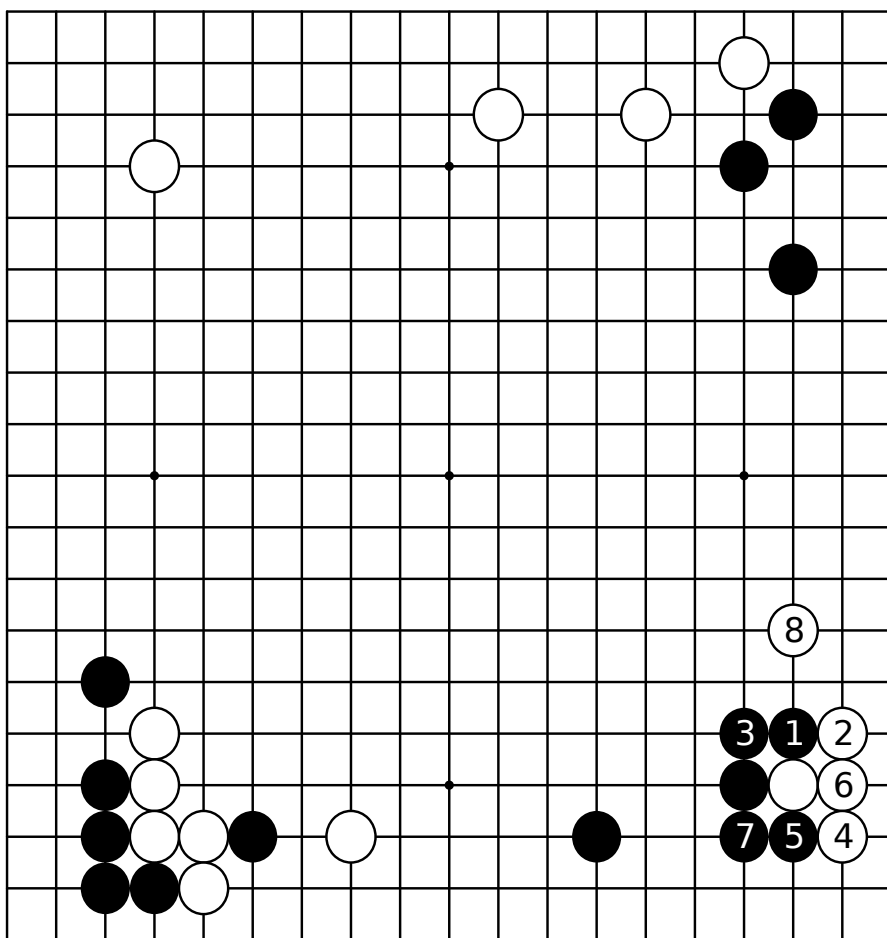


图5 (外势完善无缺)

白1粘是结实，到黑6止的外势完善无缺，我有意不想那样走。如果只是为了破角空，那点三三也可以。让黑棋把右边做成好大的幅地，心情不舒服。

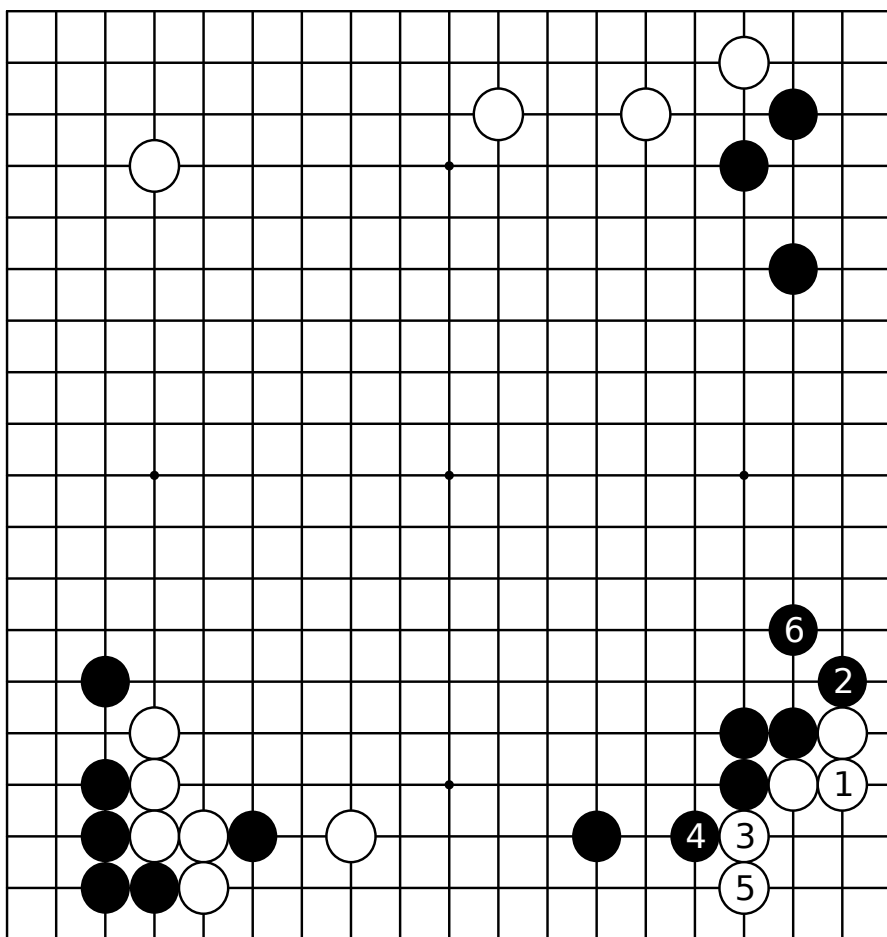


图6 (白棋的愿望)

于是，白三角子虎接。如果黑1挡，由于征子有利白10断入一击是得意的一手，黑11、13不得已而为之。白14转去侵消，非常充分。还留有a或b的先手便宜也很有魅力。

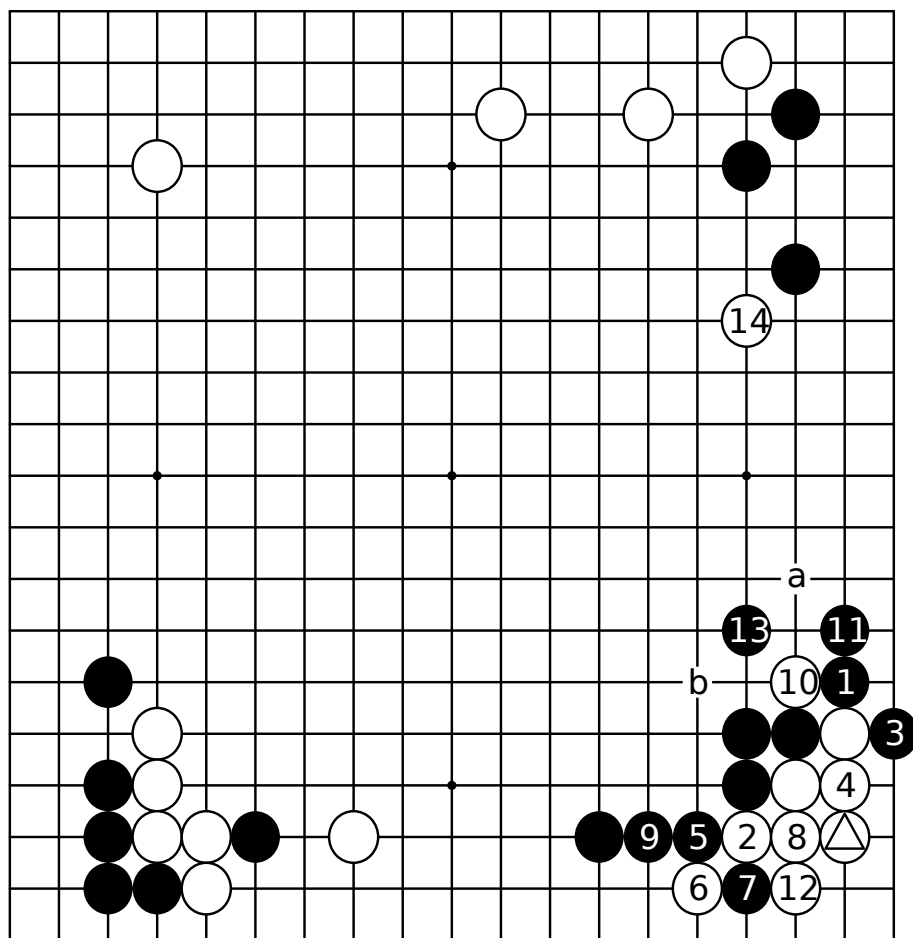


图7 (实战)

这是以后的实战。对黑1最大限度的通，白2顶虽然讨厌被黑3强行挺起，但白4能转向下边，不可以理解为大致过得去吗。白4还缓和了黑a的味道所以很大。

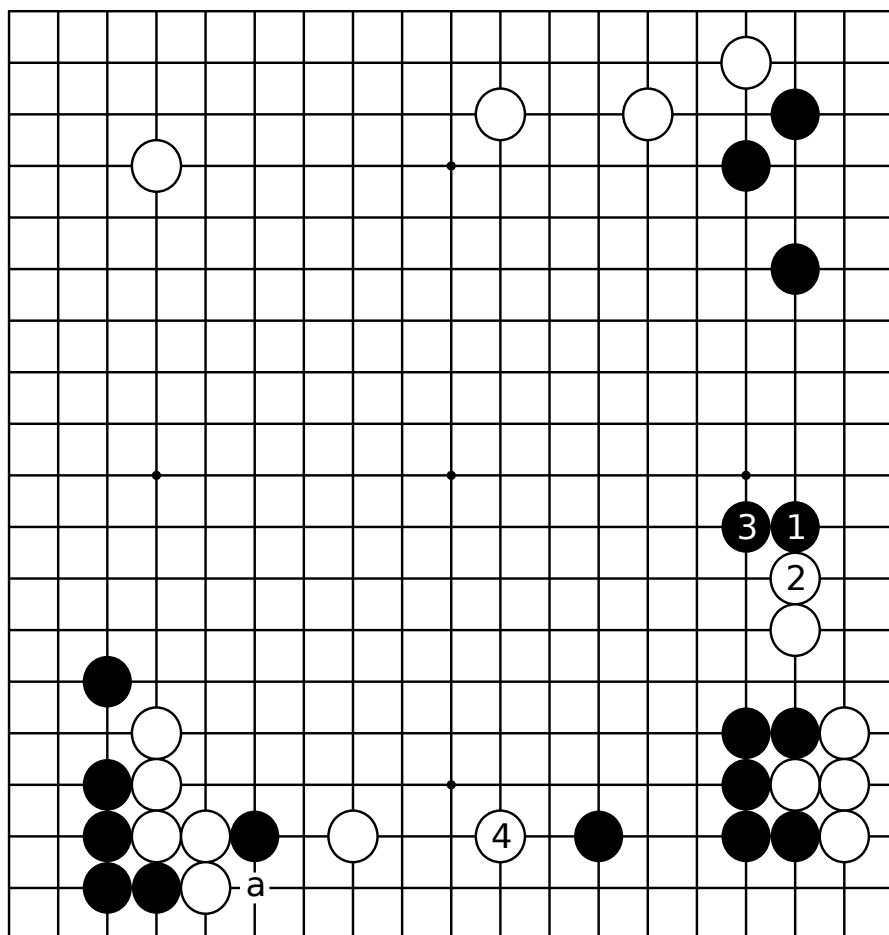


图8 (平稳)

如想走白三角子的拦，估计大致黑会利用1跳的先手。接着对黑从3到11(白8脱先，黑a很大)就成为平稳的进行。

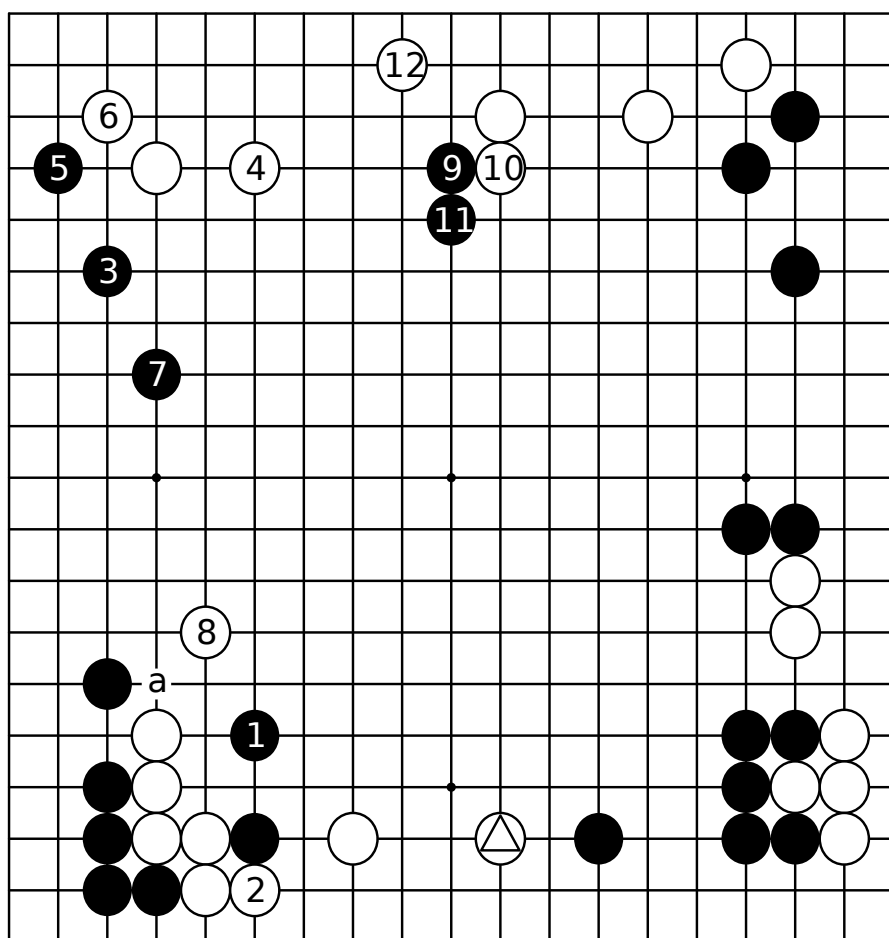


图9 (失着)

接着，黑1、3告一段落转向7拐，一下子中央变成黑色的了。这里白8极坏，被黑转向9扳，感觉过于迟钝。

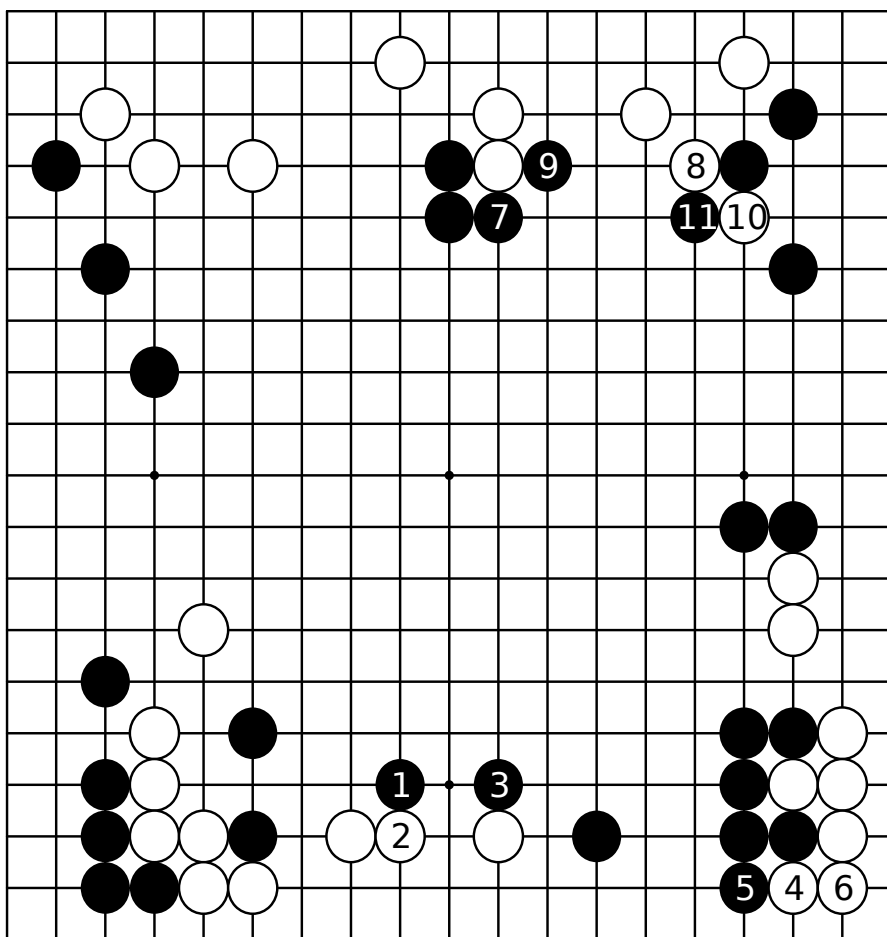
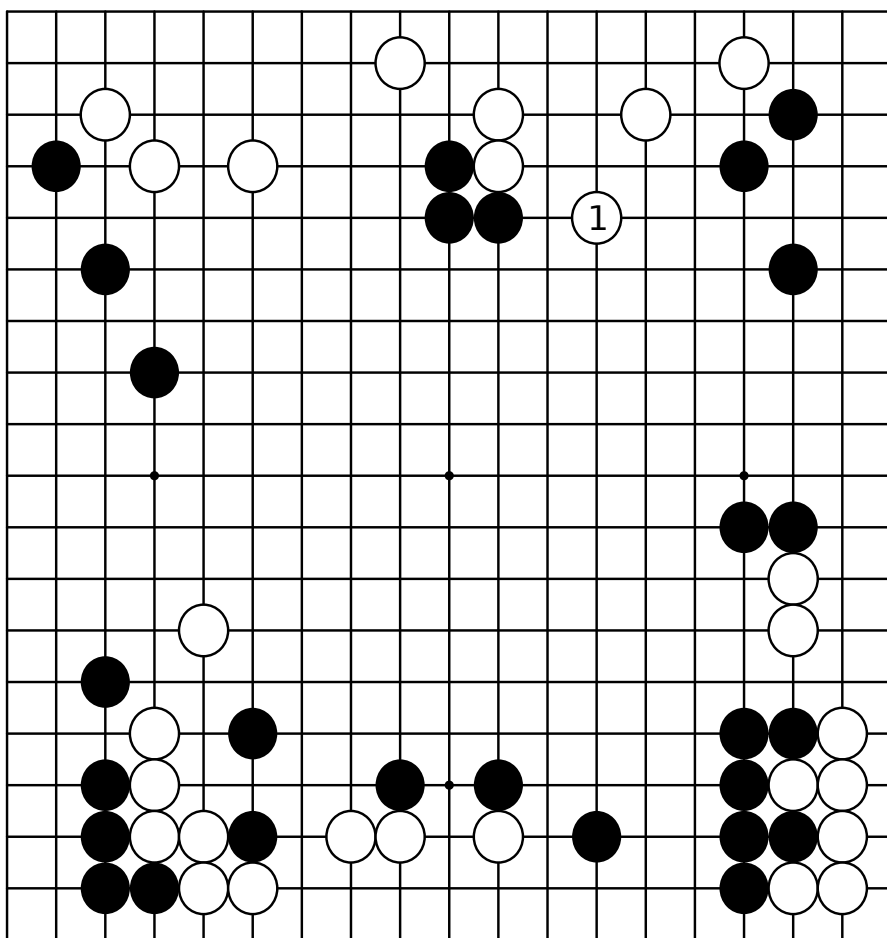


图10 (这一手)

前图白8走1是必然的一手棋。白棋最担心的是中央黑的模样压倒全局。要是那样，白1就是应该走的地方。

溜走了急所的黑棋，输棋是理所当然的。这局棋在中央的战斗中落了后，终于完全失败了。



平衡的一手

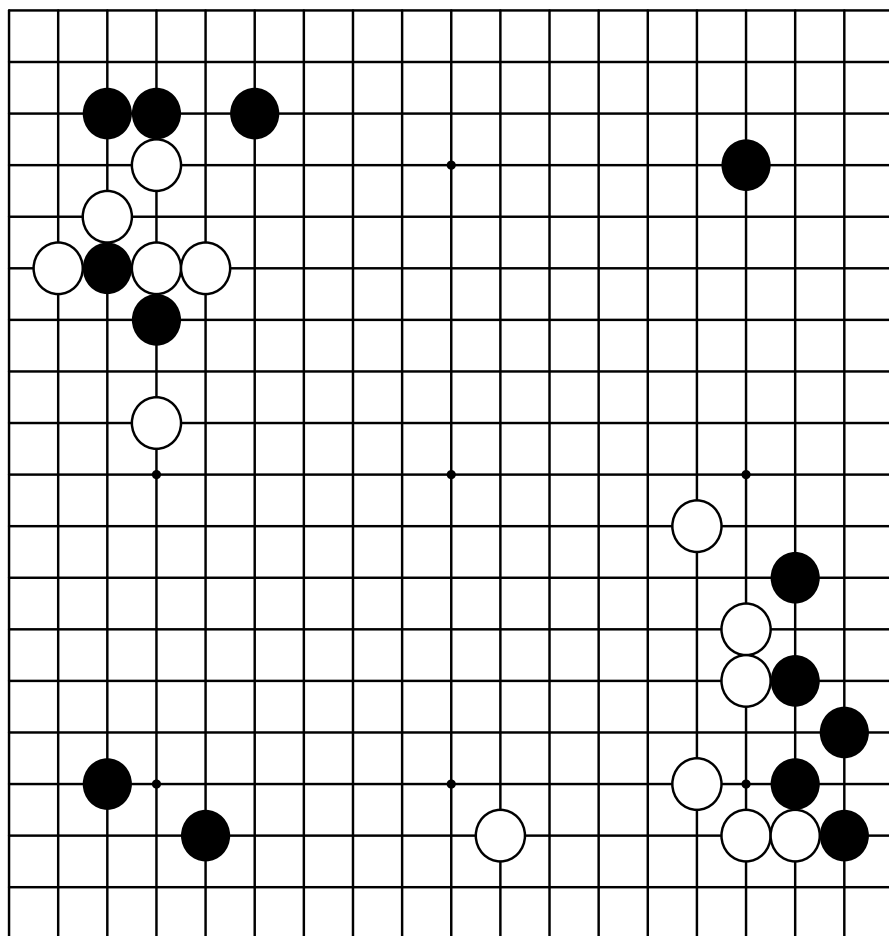
第四型 黑先 小林觉(黑)--结城聪 (1995年阿国姆杯)

结城君是具有动不动就奋不顾身发出拼命力量的人。哪怕被他看到一丁点的漏洞，就会有好像被击垮般的强烈的爆发力的威胁。

不久的将来，不，马上他就在冠军赛中冒了头，是具有相当实力的棋手。

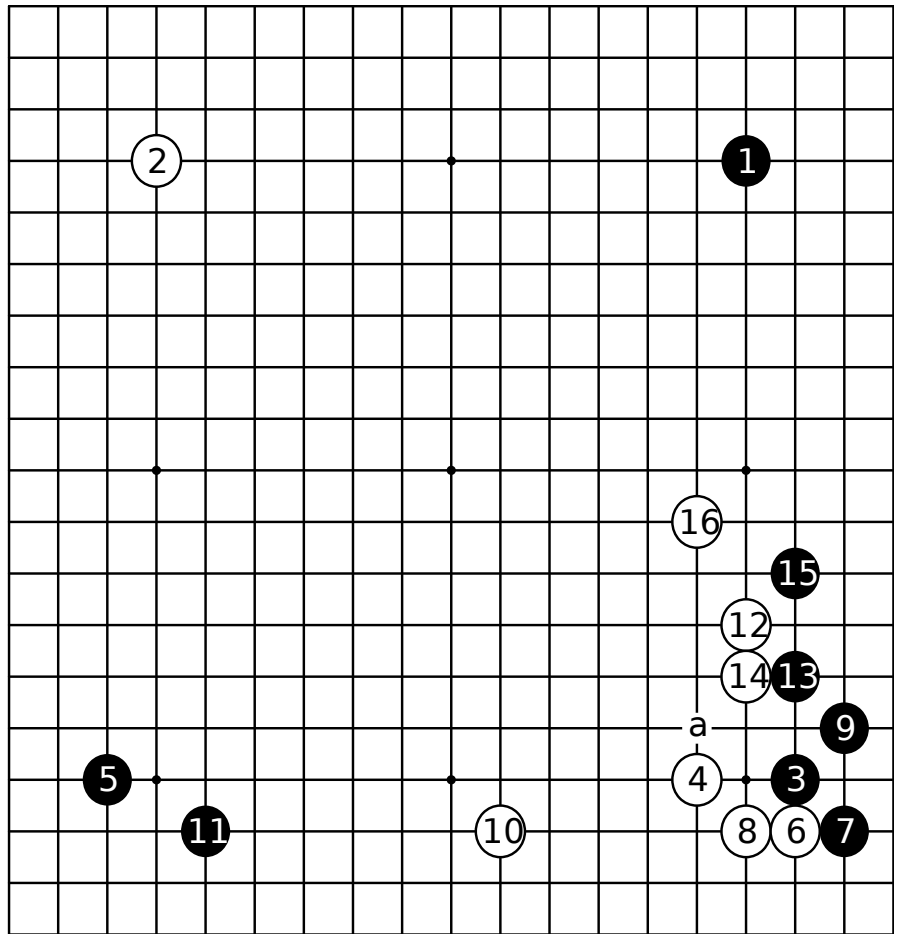
是我拿黑棋。很快地就在右下角出现了结城流的外围作战。焦点当然是在下边。

怎样走出平衡的一手棋，那就是主题。



实战图一 (结城流)

白12大飞罩是有朝气的好手。黑虽然也有a位的反击手段，但我以黑13、15闪开了。黑11守角方向正确，这也是一局棋吧。



实战图二 (先走实利)

对黑17的挂角，白二间高夹，想这样走是因为这一手棋如白a应，黑二间开拆，担心右下的外势被远远地削弱。到26止是基本定式之一。

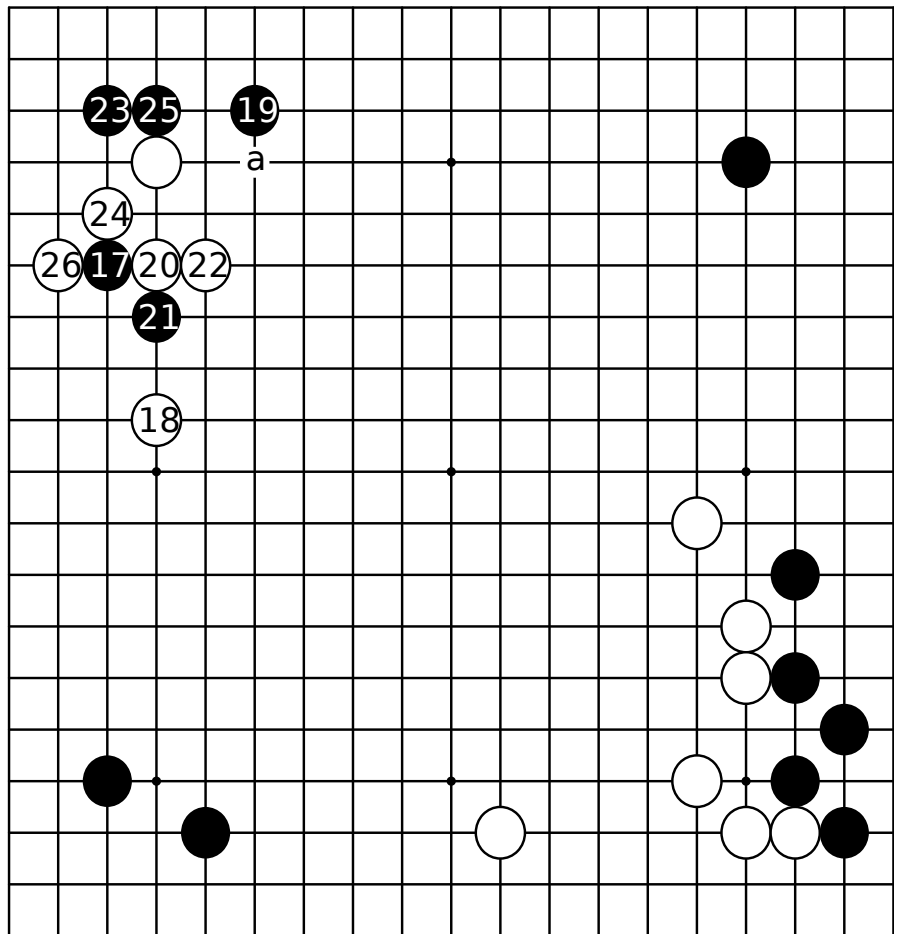


图1 (下一手)

黑棋由占三个角到占住四个角。作为黑棋放心不下的是让白棋占据了外势，怕它充分发挥作用。必须尽可能抑制住它。

于是，我走了黑1。目光投向下边是理所当然的趋势，但不在三线而高拆在四线是颇为自得的着法。可解释为是不再走实地，尽量不让白的厚势发挥作用的均衡着法。

要是力量大或对腾挪有信心的人，也会走单凭彻底抢占实地一决胜负的棋吧。

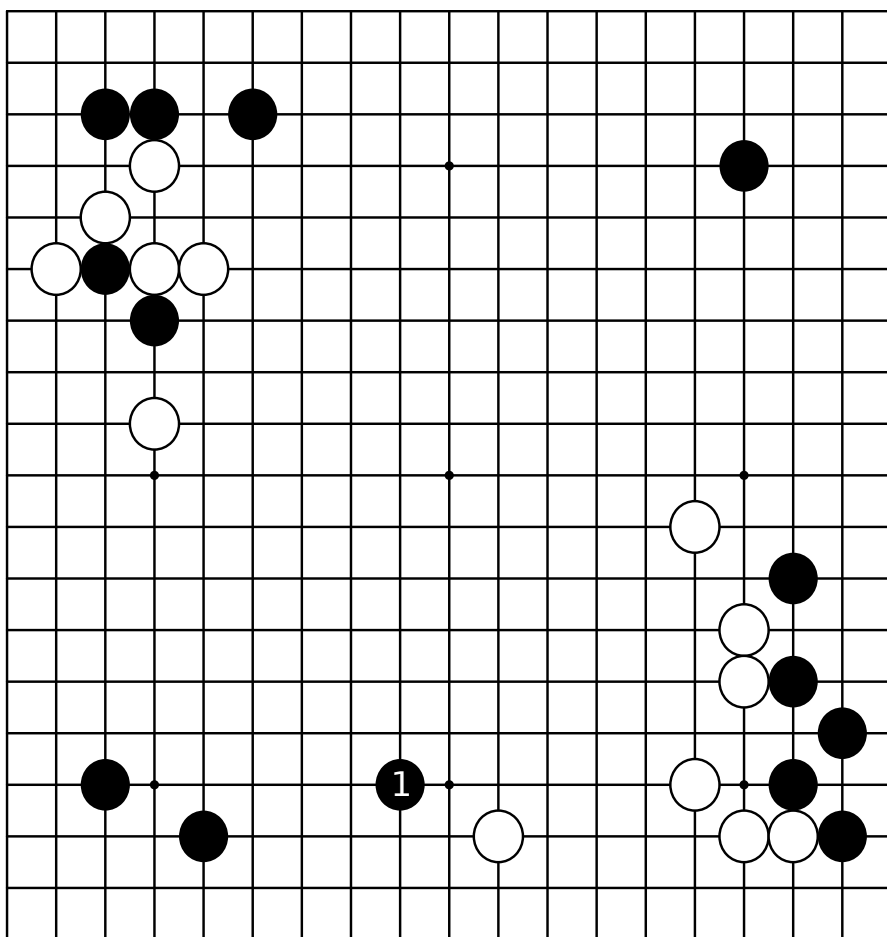


图2 (不平衡)

按一般常识黑1是低位逼吧。白2似乎是最大限度的拦,或者白a,黑b,白c,黑d,白e壮大模样。这样展开似乎左上的厚势得到了发挥,我不想这样下。

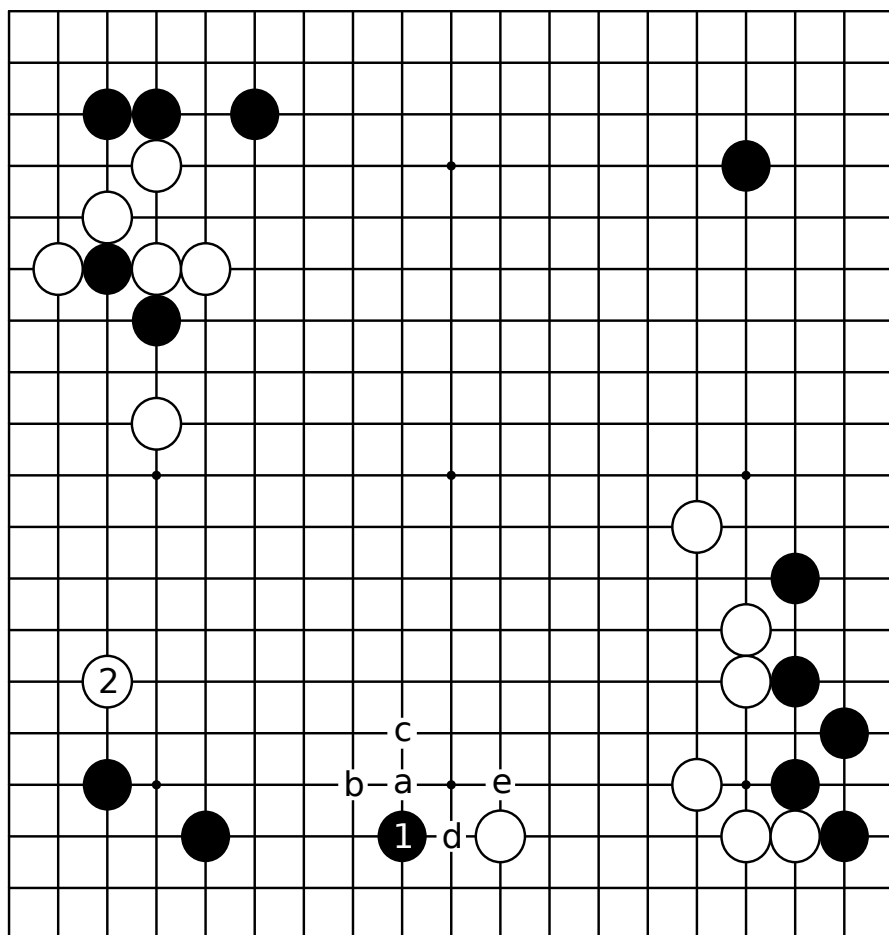


图3 (方向错误)

黑1也是很有魅力的着眼点,但不得不说这是方向性的错误。

白棋走2位一带方向对路,左边留有白a的镇,中央好像成了白茫茫的了。至少在盘上所有的白子生机勃勃,这对黑棋说不应该是受欢迎的。

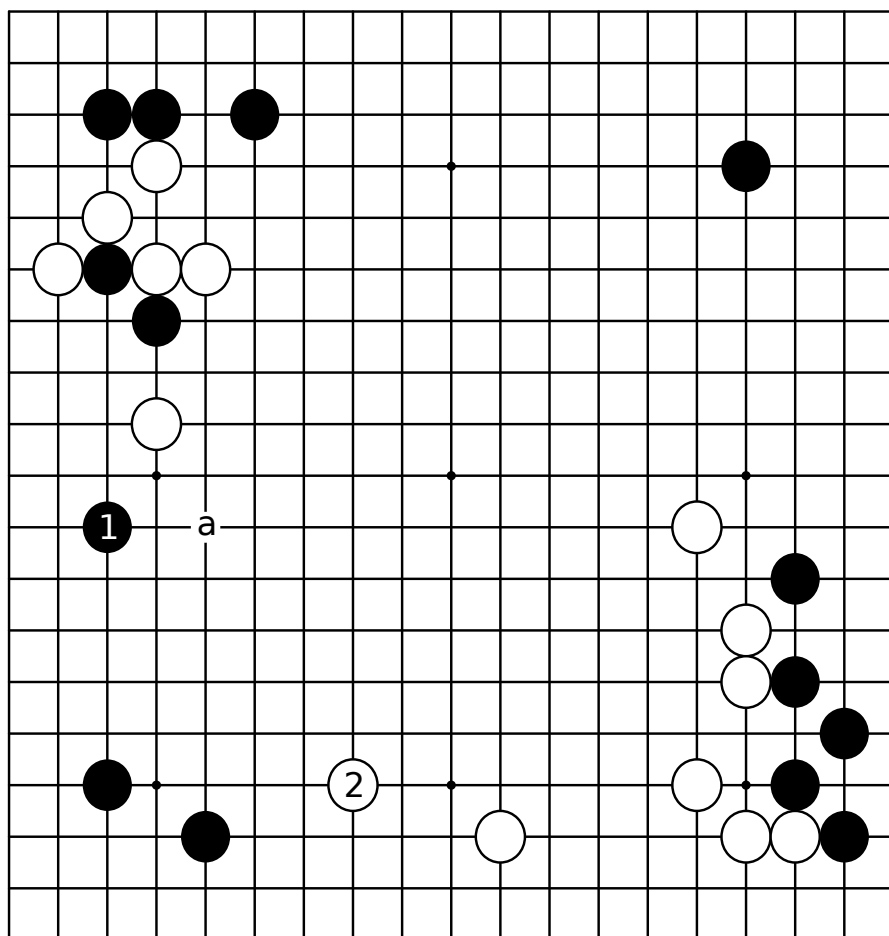


图4 (最坏)

黑1是方向错误，白2、4使劲压后，转身抢占6位。在黑棋占据一些实地的时候，可以感觉到白的厚势已经控制了全局。

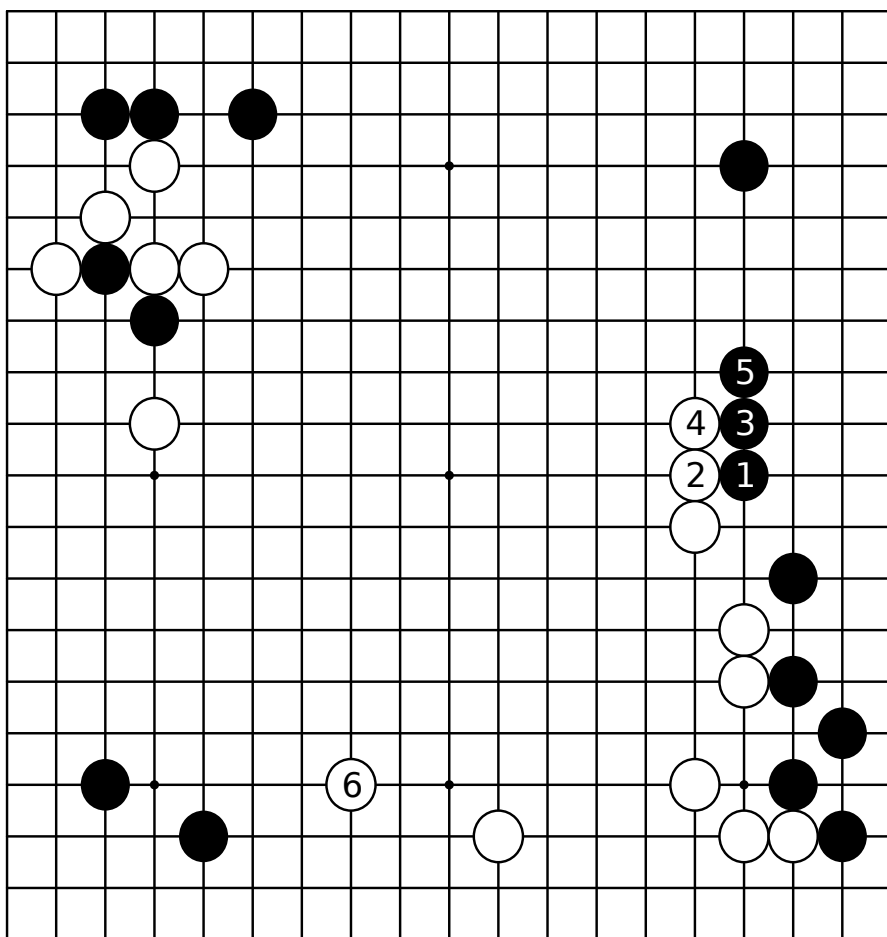


图5 (有疑问的打入)

这是实战的着法。看到黑三角子结城君好像是想发挥厚势的作用，白1打入进来了。的确像是结城君有朝气的好手，但从以后的进行看来，怎么看也好像有疑问似的。

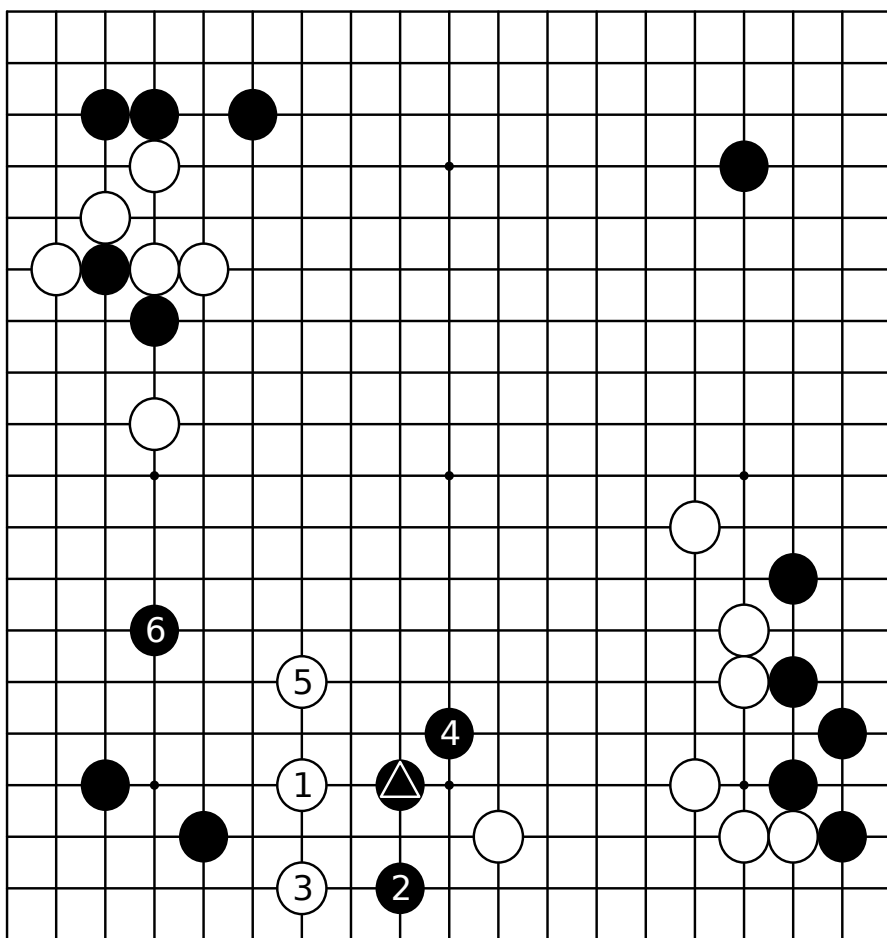


图6 (攻守逆转?)

白1的并非进攻的急所，但从到黑14止的结果看，发现打入的白子也成为弱棋。成为不能充分发挥厚势的棋形，白棋难受。

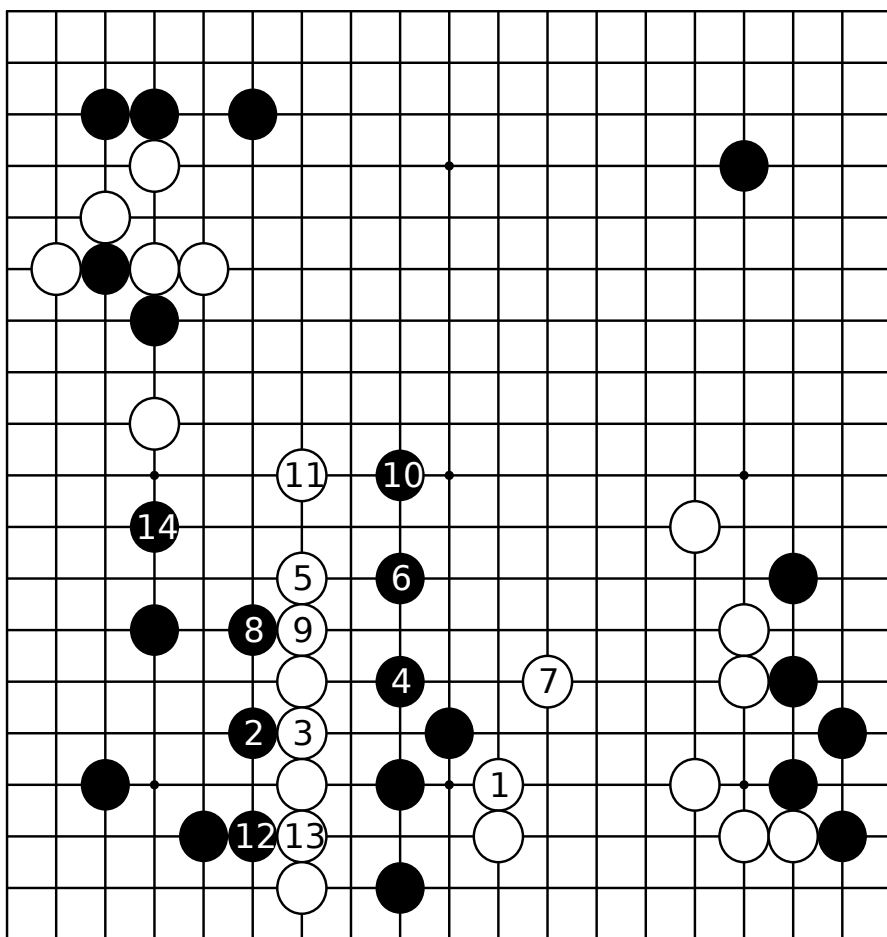
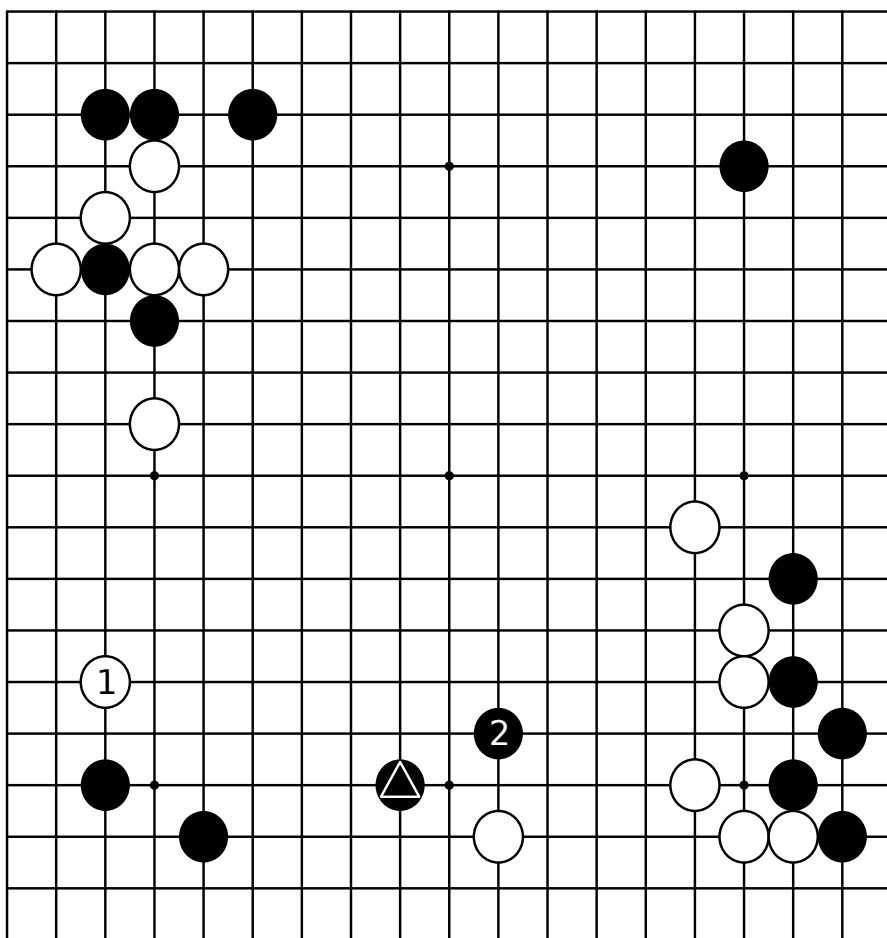


图7 (双方可行)

回过头来,对于黑三角子,白1拦似乎是双方可行的局面。虽然成了黑2镇的棋(这是黑走三角子的目的),但这也算是一局棋吧。

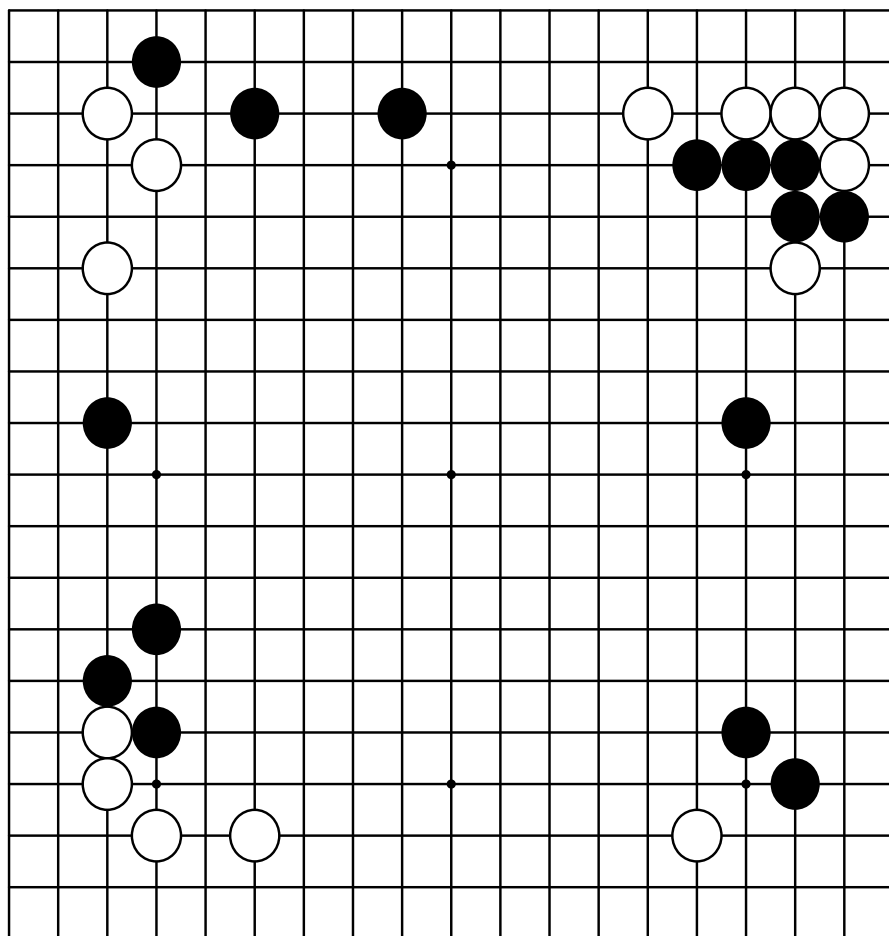


是防守还是打入

第五型 白先 依田
纪基(黑)--小林觉
(1995年 本因坊战第三
轮)

我和依田纪基君
是酒友,偶尔一起去新
宿饮酒。

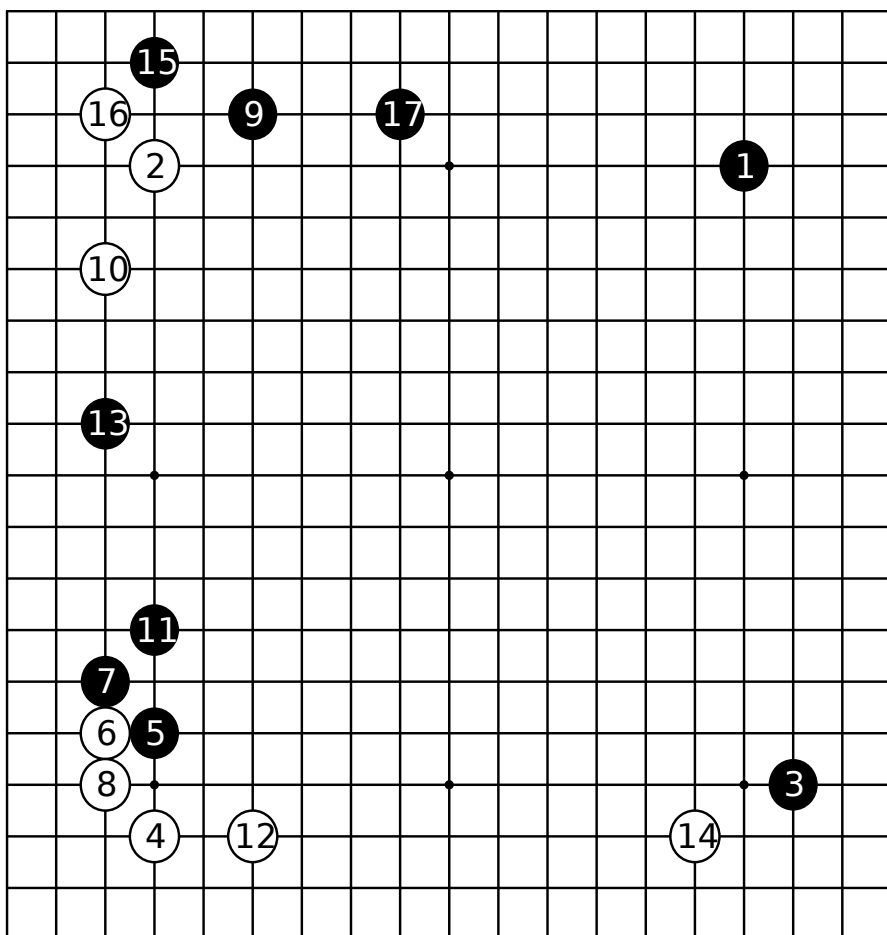
去年他夺得了十
段赛冠军,据说脱胎
换骨了,要不,棋好
像全变了。两人在新
闻称号赛中都想着战
斗.....



这是白棋占领三个角地,黑棋以右边一带的辽阔幅地来决定胜负的局面。是防守呢,还是打入?事实上走哪一方面都是一局棋。问题就是以怎样的策略来决定下一手。

实战图一 (喜欢的布局)

黑9挂先阻挡一下，再11、13开拆。这好像是依田君喜欢的布局，此前在和 大竹先生的十段赛中曾下过两局。



实战图二 (平平稳稳)

对黑19的二间高夹，白20点入三三抢占了实地。到黑29尖为止，是相互间的预定行动。

问题是下一手.....

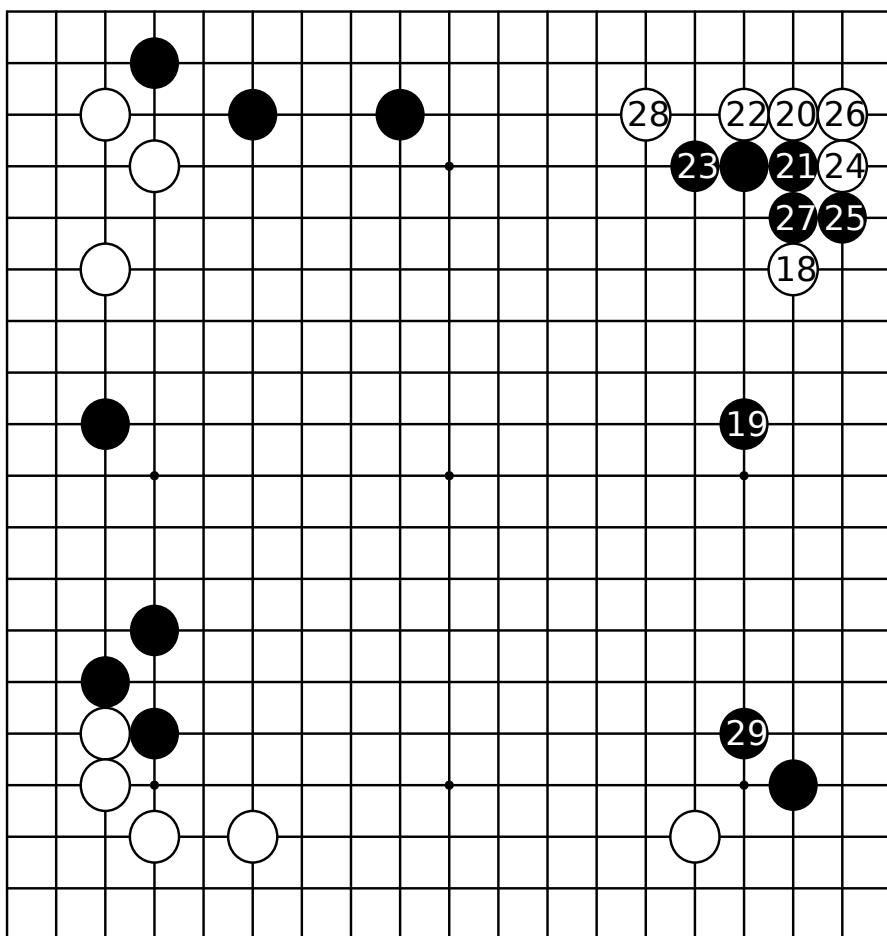


图1 (一局)

白1守一着也是有力的。黑棋大概在2位防守。圈定了右边的范围白棋可以满足。

但是，下一手就困难了。

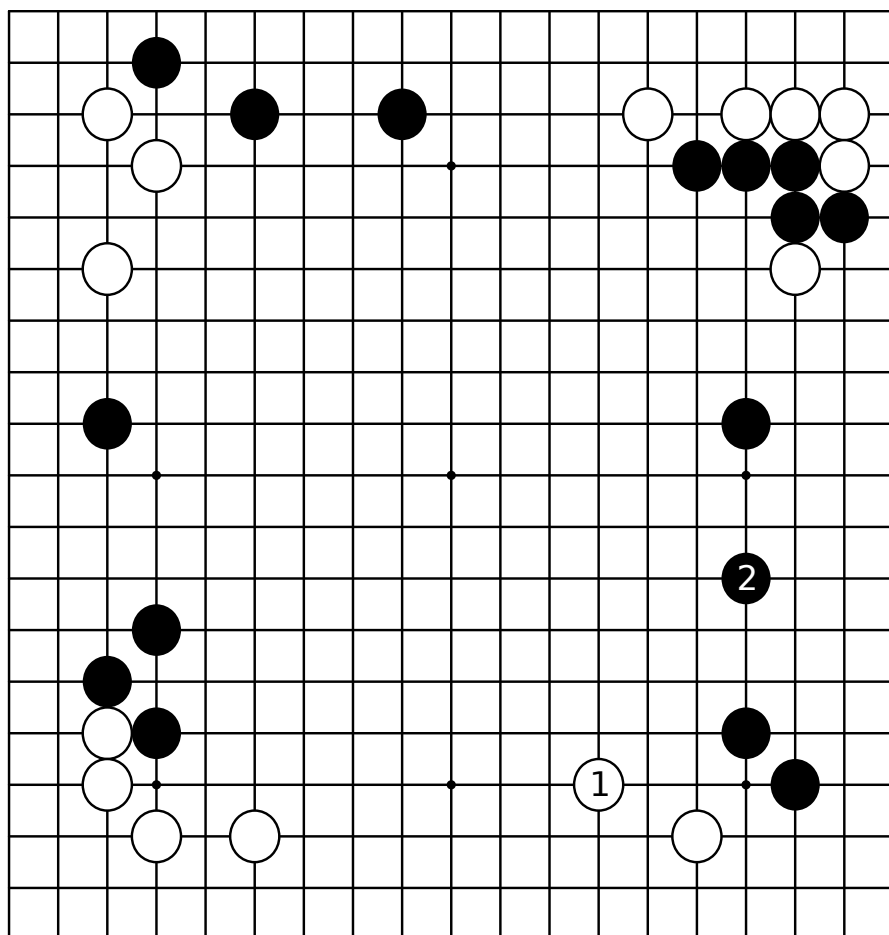


图2 (下一手)

我以白1打入。当然所谓"这一手"并非完全有信心。但是，下棋一味进攻给对手施加压力那不是好办法。比如，深入敌阵去破空，或是诱使攻进来也构成威胁。

白1等打入手法，也许是典型的例子吧。

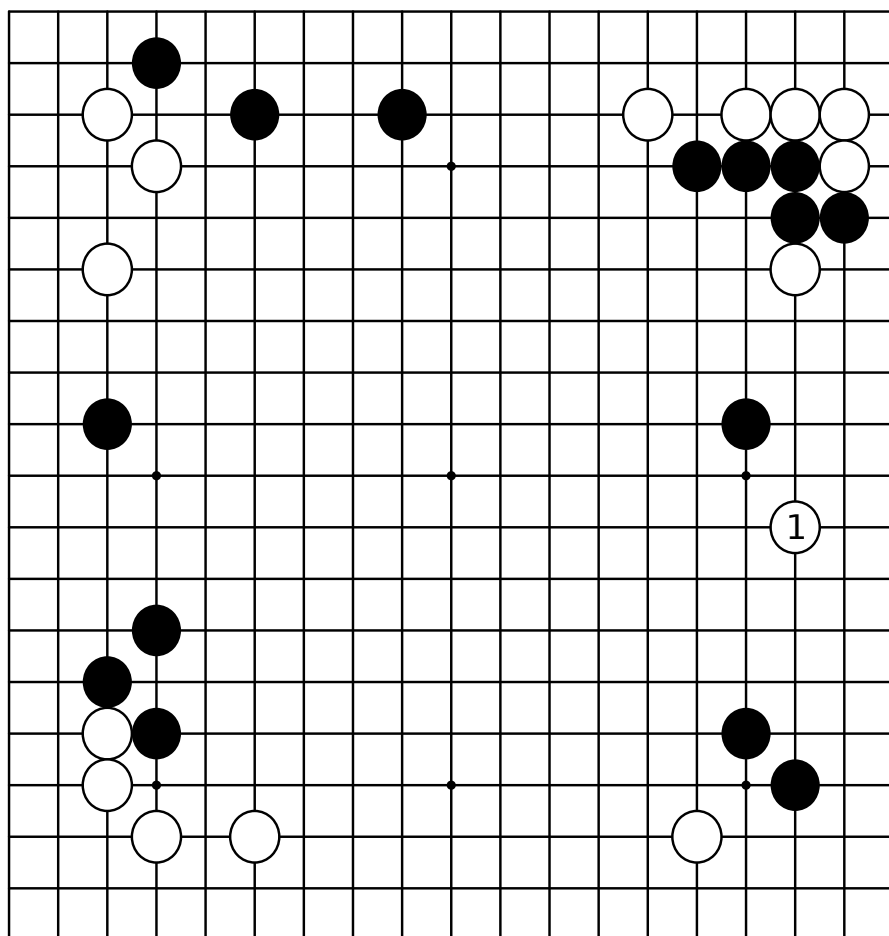


图3 (最强的抵抗)

但是，因为是打入，必须意识到会被攻。把黑顺势带到这边是非常清楚的。白6、8拼命抢实地，对黑11，白走12位继续抢占实地。

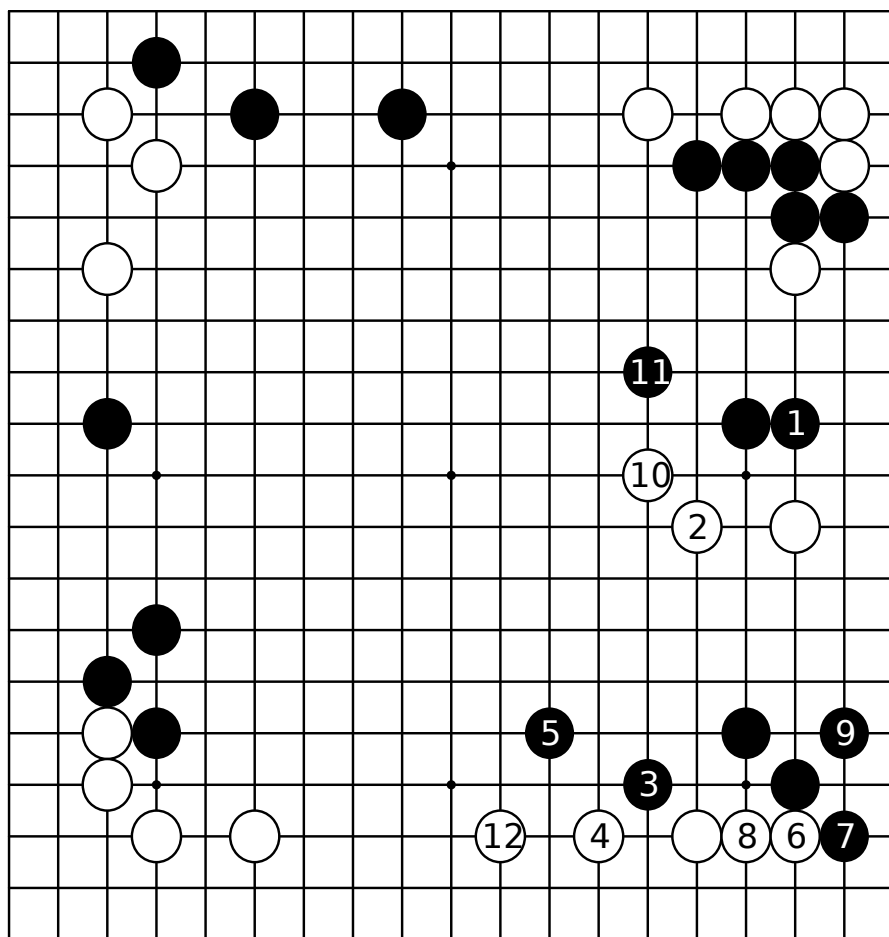


图4 (势均力敌)

虽然让黑1镇头，但那是想在以后进行腾挪。

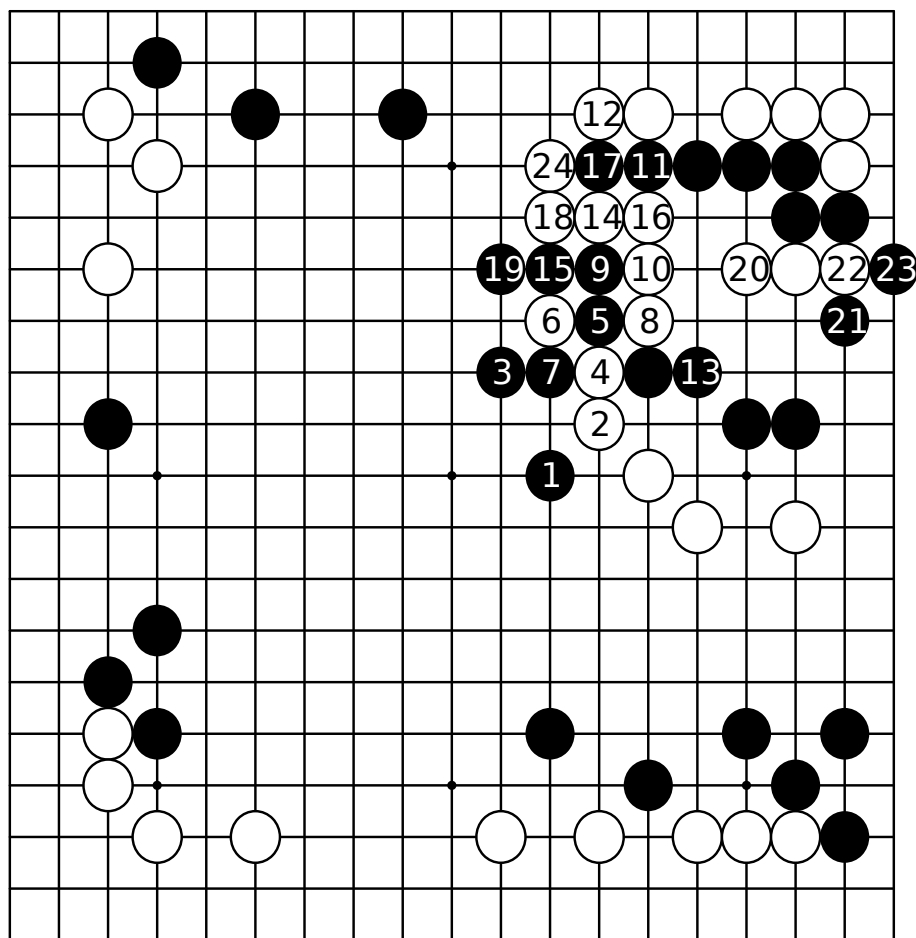


图5 (坚实, 可是.....)

图3白10改为白1跳虽然坚实, 但单凭这一手并不能安定。立刻就受到来自黑2的欺侮, 心里不愉快。

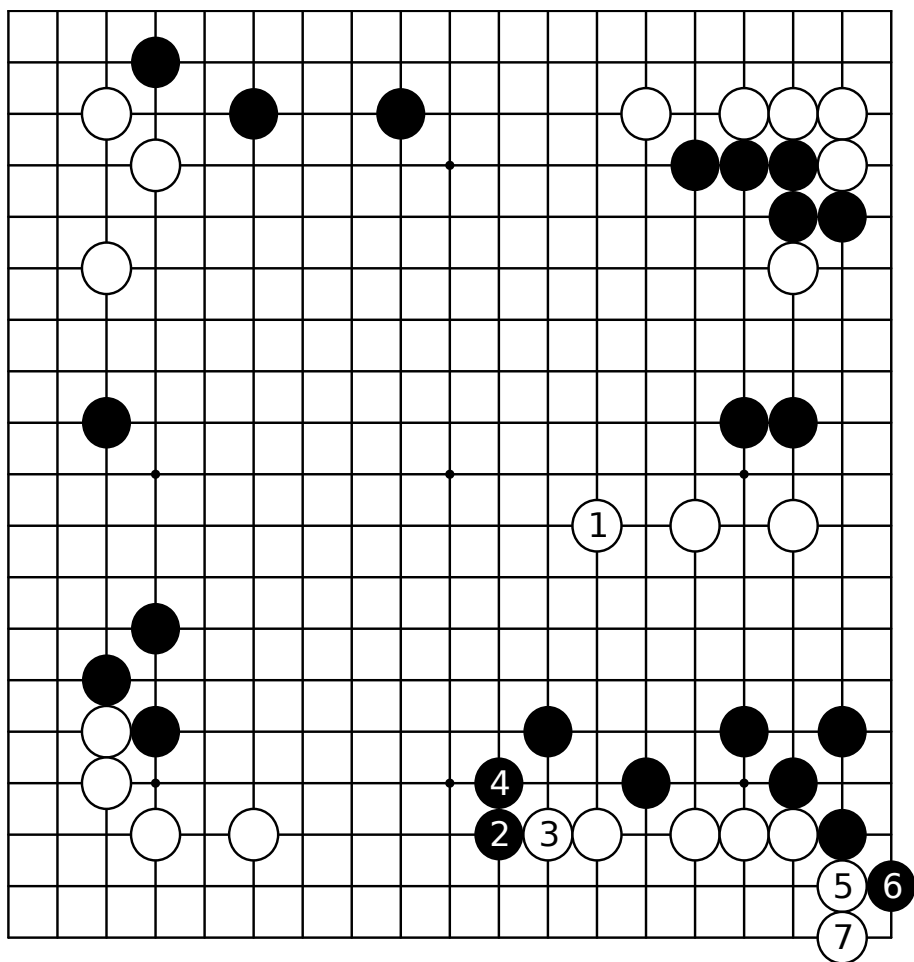
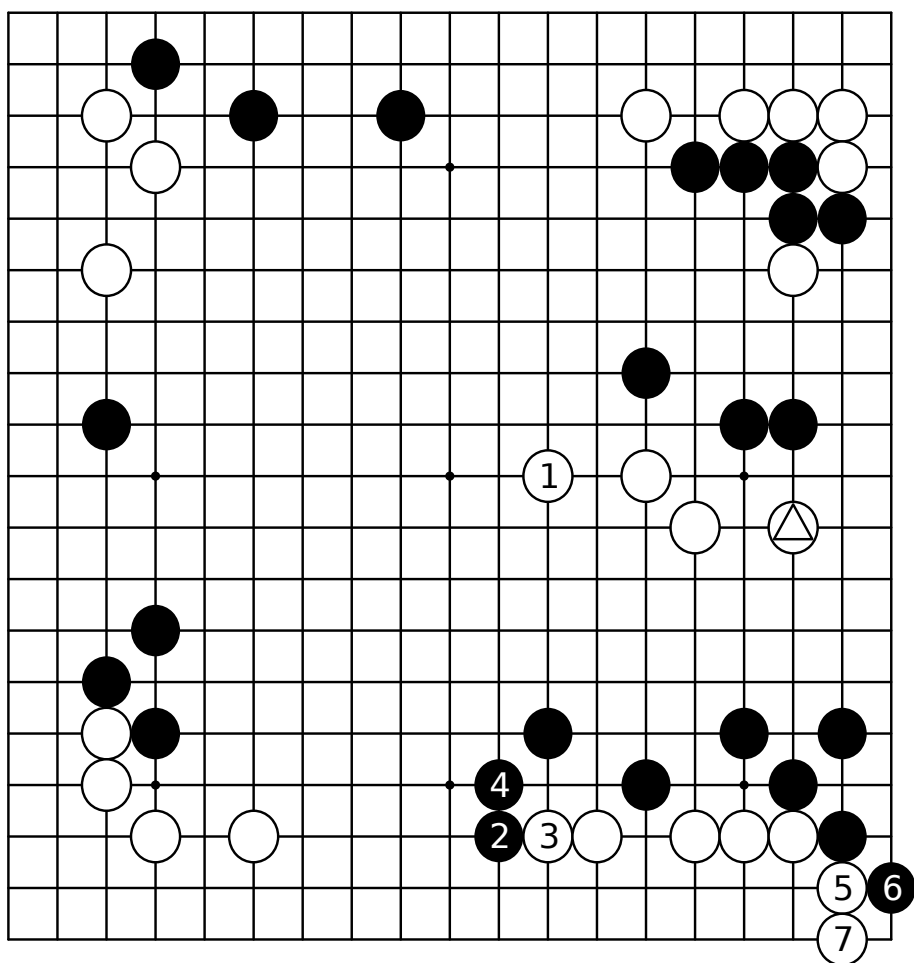


图6 (不满)

另外, 在黑棋来镇之前, 也有白1预先跳的着法。那么, 白三角子打入的目的应是以拼命抢占实地来决定胜负, 如此进行和当初的方针相矛盾, 白棋不满意。

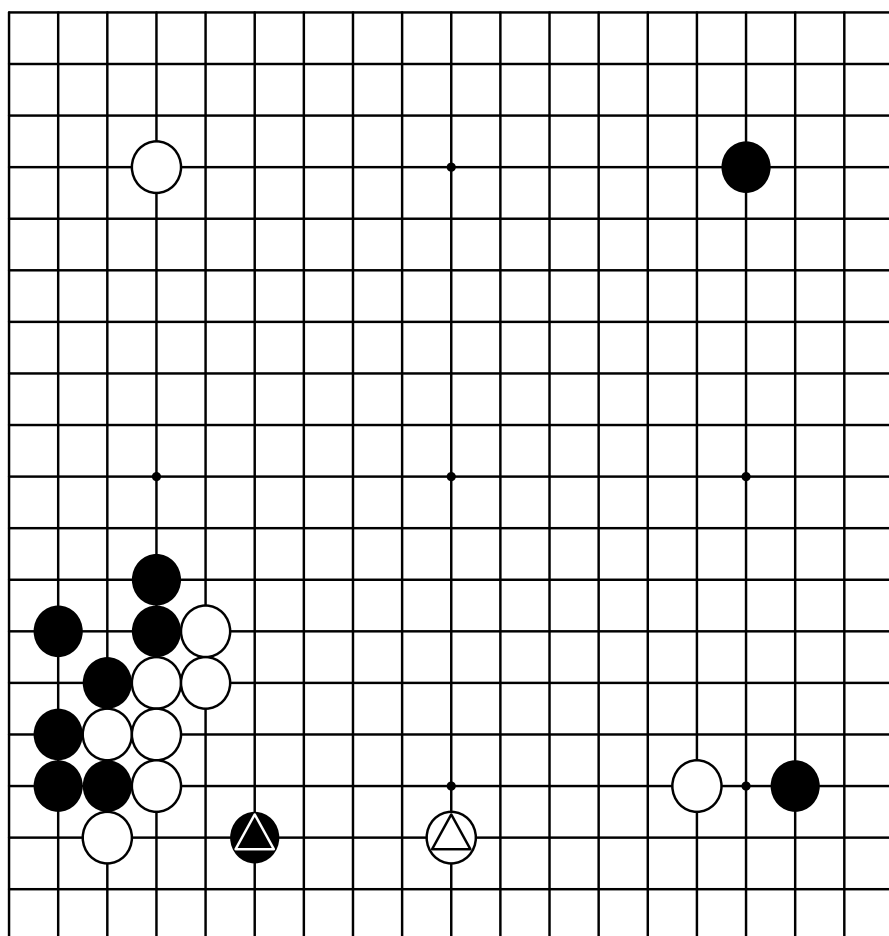


子的动向

第六型 黑先 小林觉(黑)--林海峰 (1995年 NEC杯)

NEC杯是在全国各地举行的公开快棋，是著名的棋赛，今年，1996年举行的是第十五届了。

我虽然不会讨厌快棋，但这一棋赛我只在昭和61年(1986年)获得过亚军。好像缘分不太好似的。



那么，这一局面是白棋刚刚走了白三角子。虽然到处都看得见大场，但令人瞩目的终究是黑三角子的动向吧。

是逃出来呢，或者舍弃呢？

实战图 (从前)

黑11托是常常看到的着法，我从前喜欢走。

白20也有走a位的实战，当然，黑的下法也有变化。那是以后的第七型。

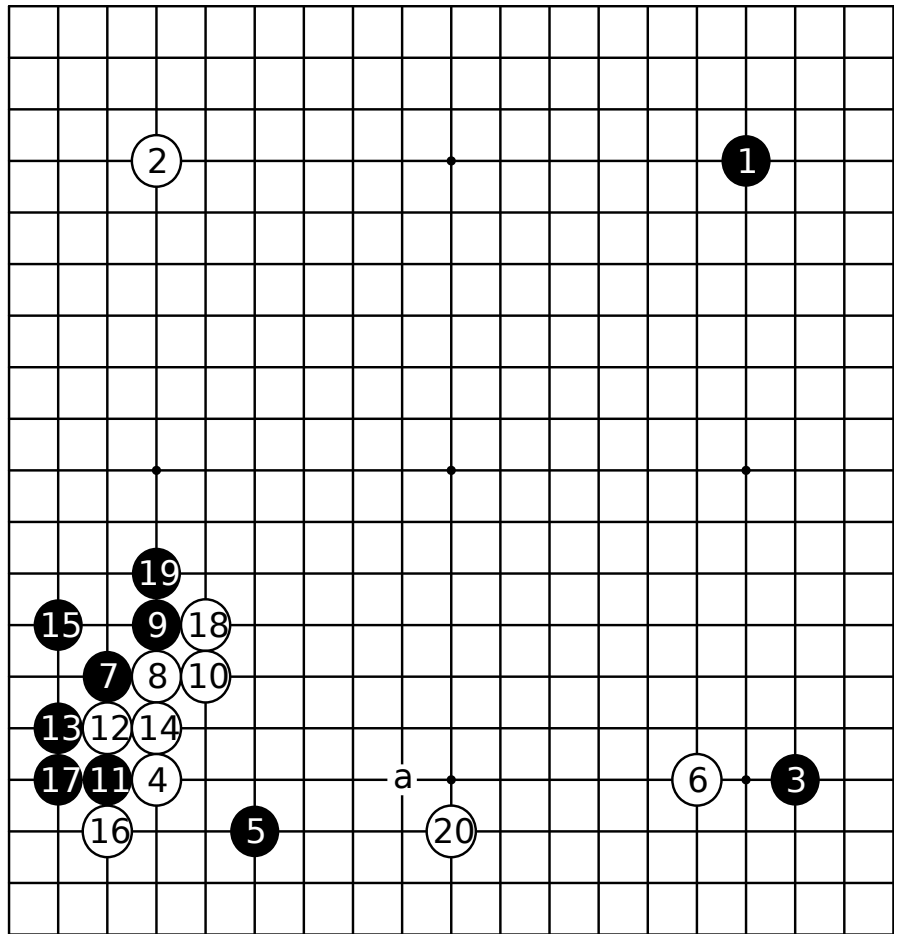


图1 (黑不满意)

实战黑11也常走三三点入的定式，但是，最近执黑不常走了。特别是这个棋形白4断了以后左边的幅地宽阔，黑棋不愿意采用。

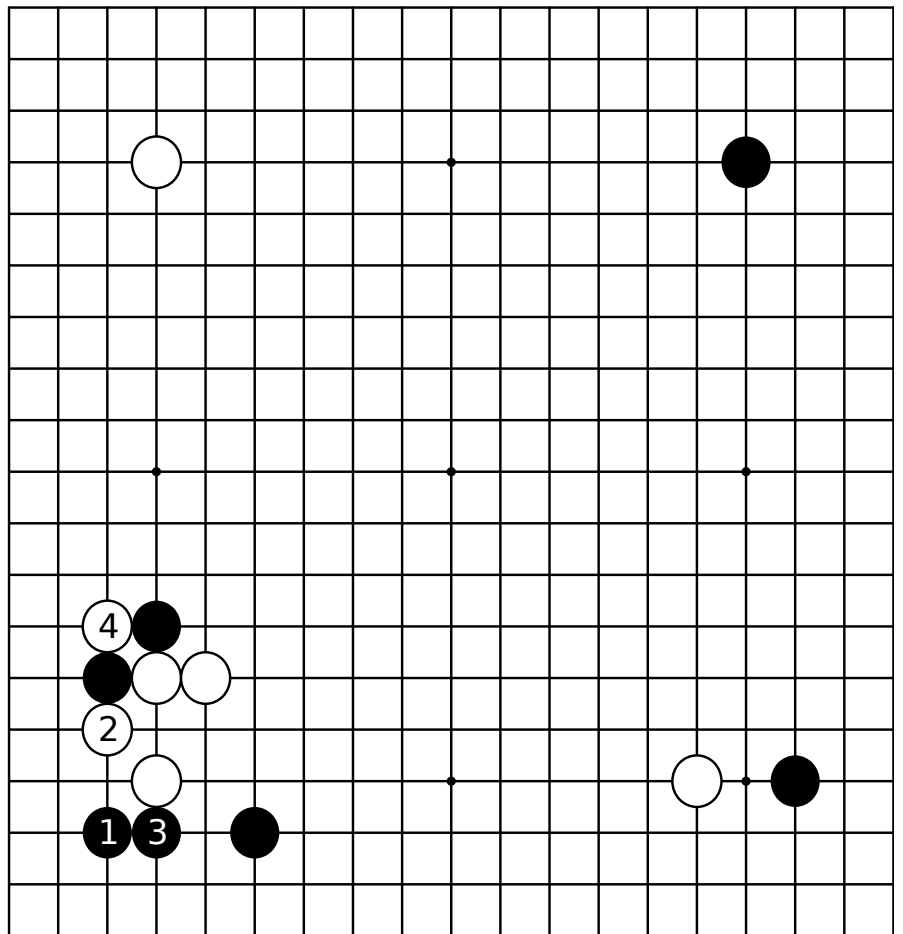


图2 (白2是理想形)

黑1小飞是平稳的着法，不会担心突然变成坏棋，但放心不下给了白2跳的理想形。

白三角子变成绝好的一手棋了。

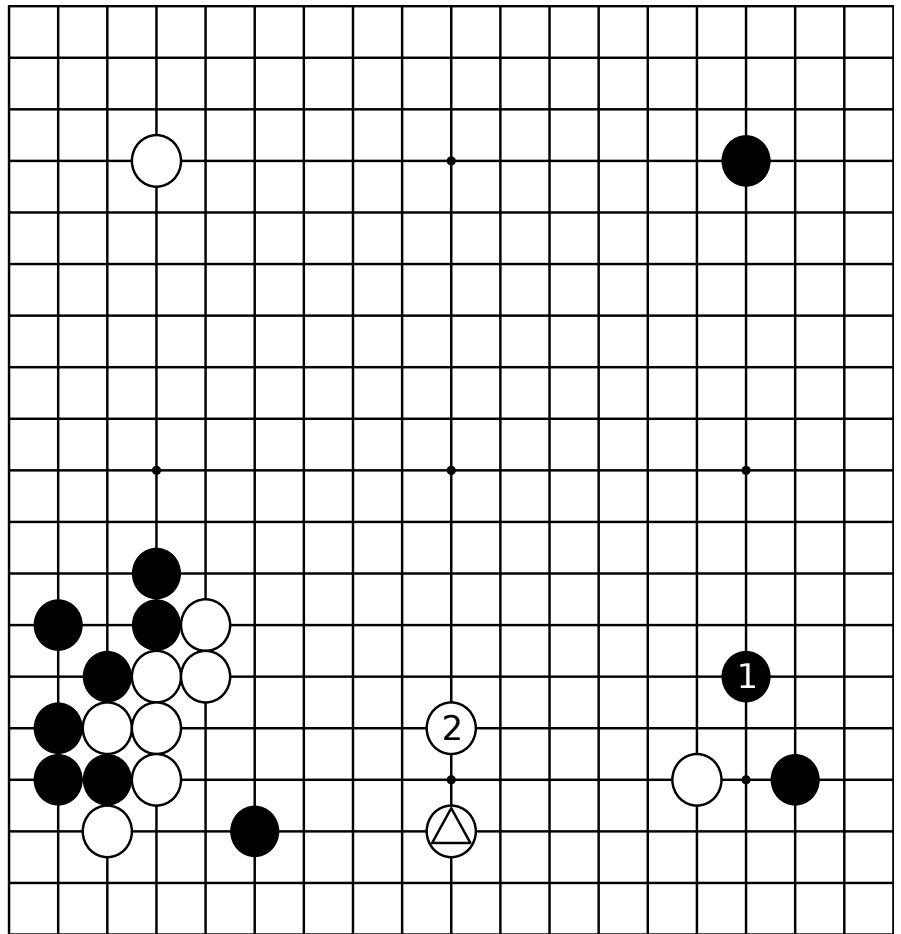


图3 (是计策，但.....)

黑1的镇头是一种有力的作战。如白2小飞应，黑3、5是常用的腾挪手筋，这也是一局棋吧。不过,就不想再往前迈进 一步吗?

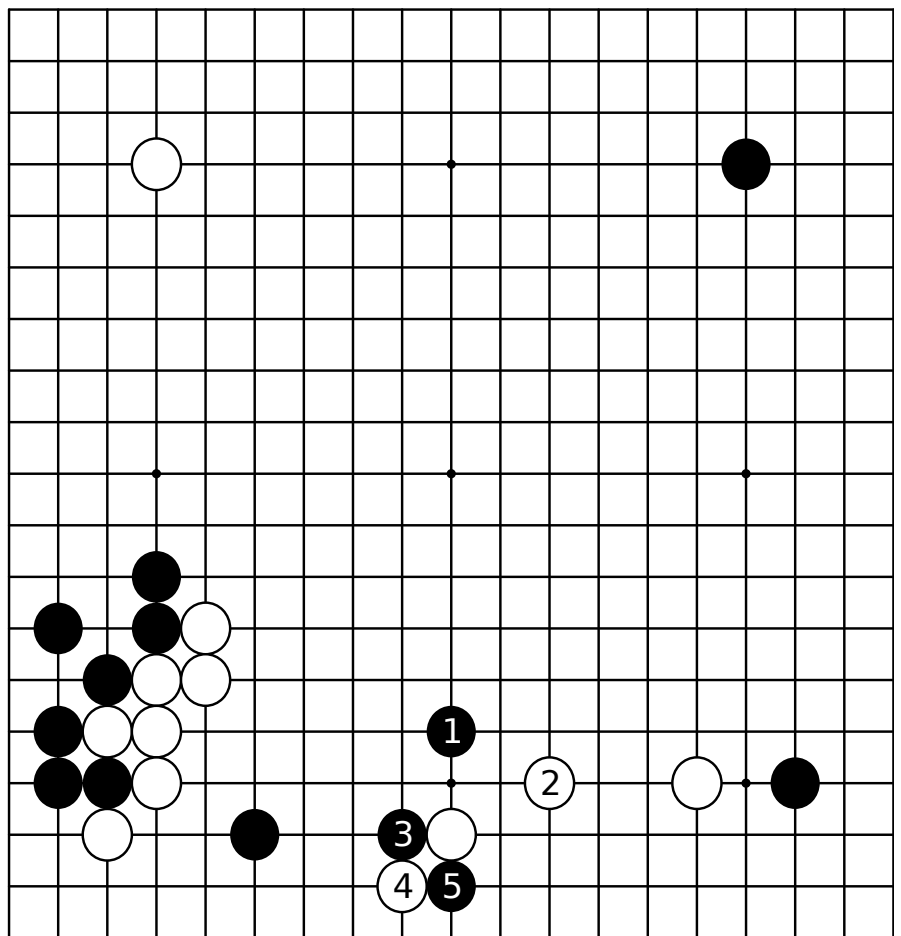


图4 (下一手)

前图走法不严厉，我以黑1肩冲动出。因为是快棋，所以没有深入考虑。只是认为左下白三角子的"宽广"，很自然地就走到了黑1。

左下白棋未必全都是厚势，由于黑1的动出，倘若顺手的话，还想着进攻"厚墙"呢。

这里，或多或少也许有着赵治勋君的影响。

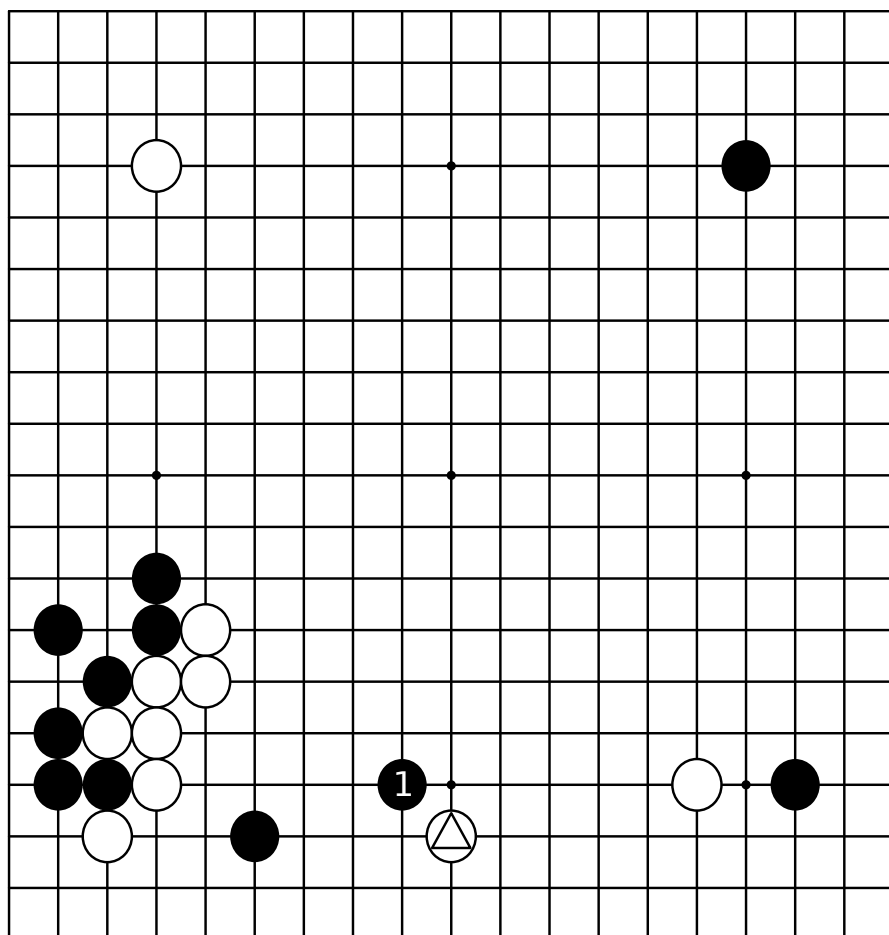


图5 (动出)

黑三角一子不是被简单地吃死的子。

比如说，也有由黑1动出的着法。假如要想活棋的话，随时都有可能。

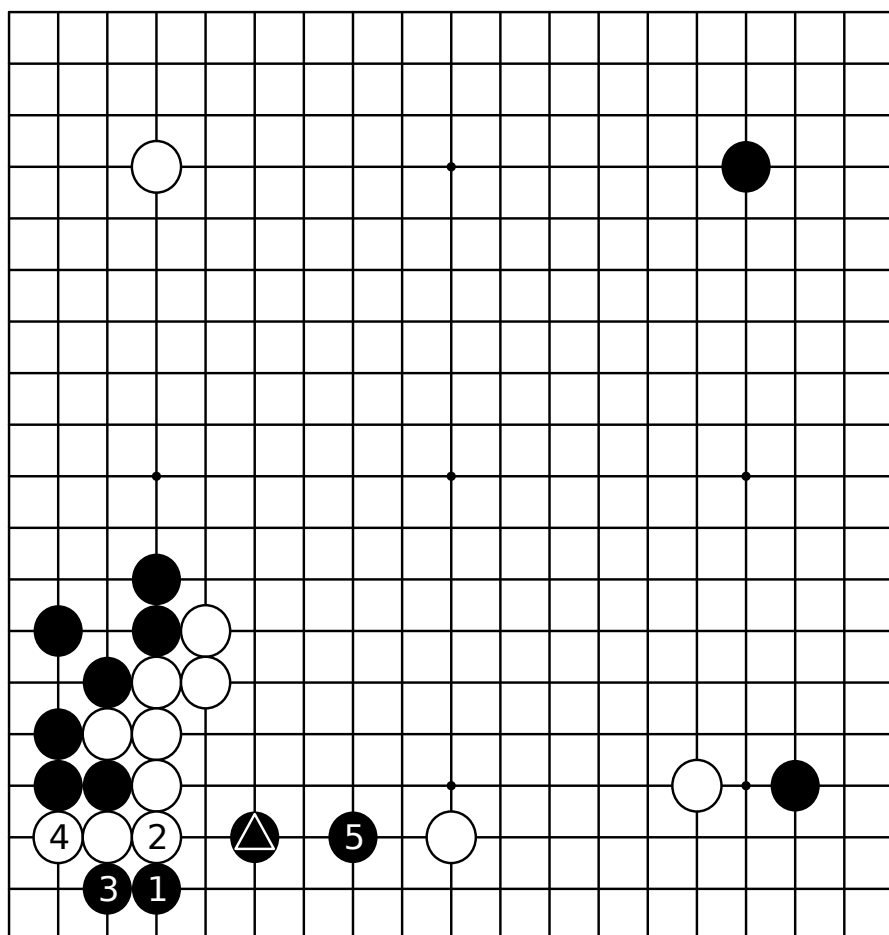


图6 (白7是强手)

这是实战的进
行。

从白1到5止大致
如此。接着白7点是强
手，如果黑a应，肯定
白b断入。

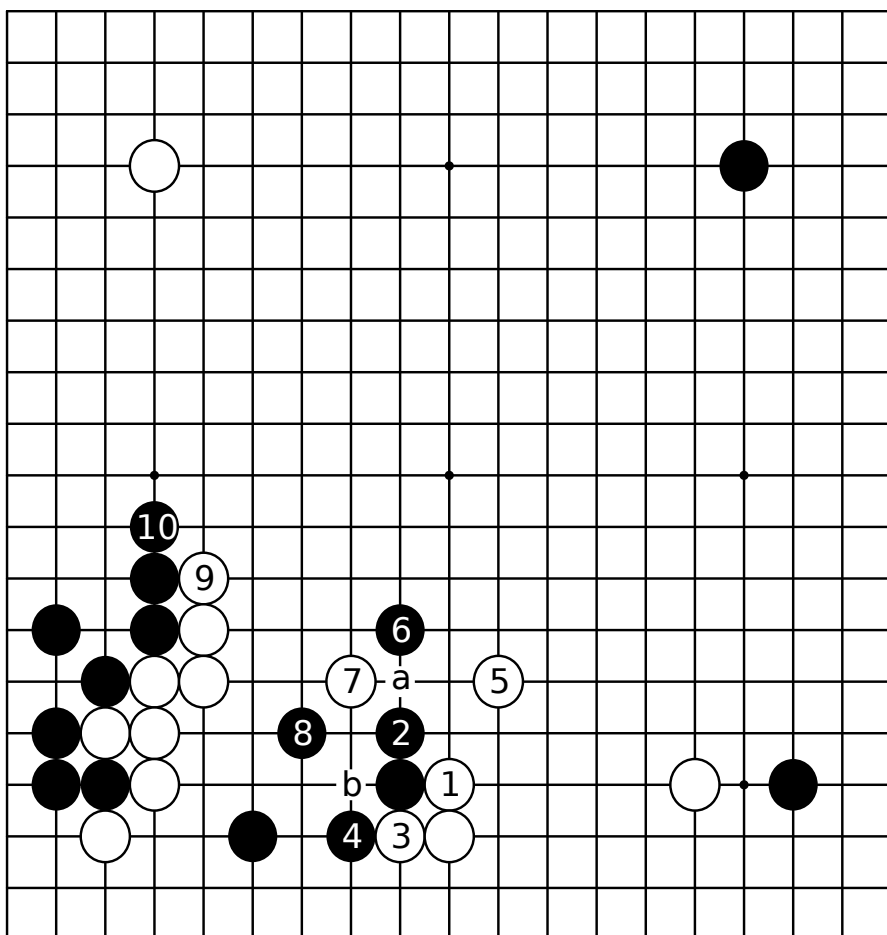


图7 (白无理)

前图之后,虽然担
心白1强行突破,但被
黑2、4冲出去白形也
薄。即使到黑12止,
一旦紧急黑走a位大体
上是活形,是白的无
理着数吧。

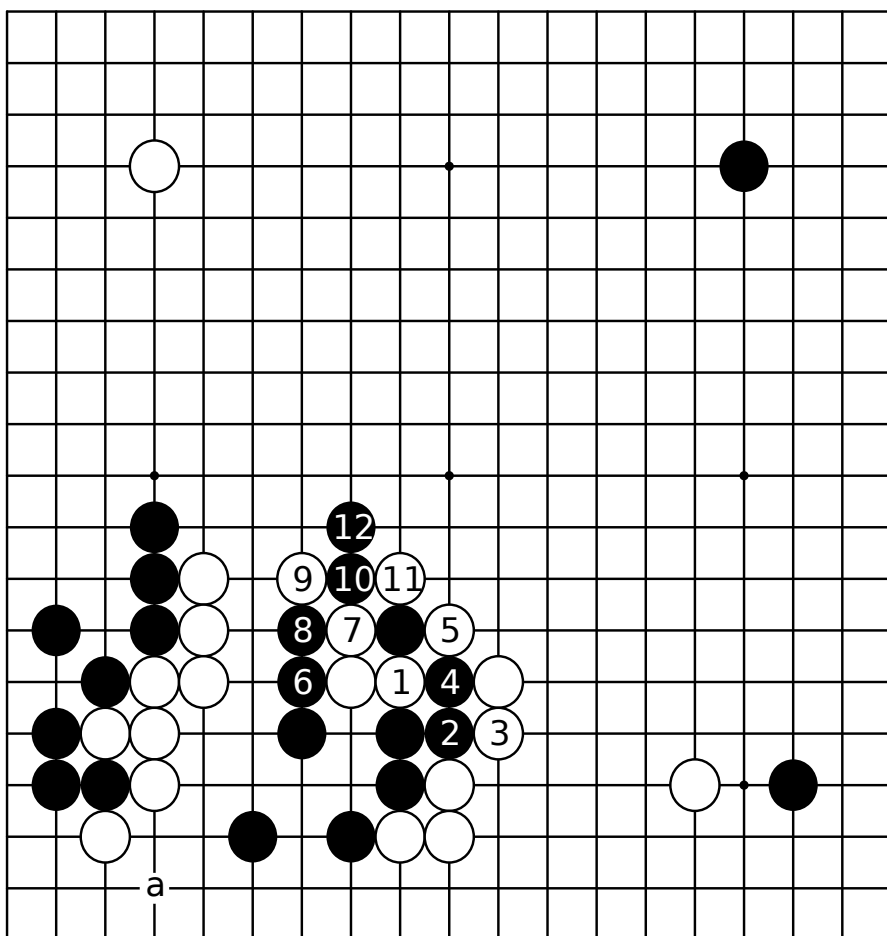


图8 (胆怯了)

这是实战图6的继续。

对于白1的压，黑2补一着太软弱，给了白3、5的连扳。

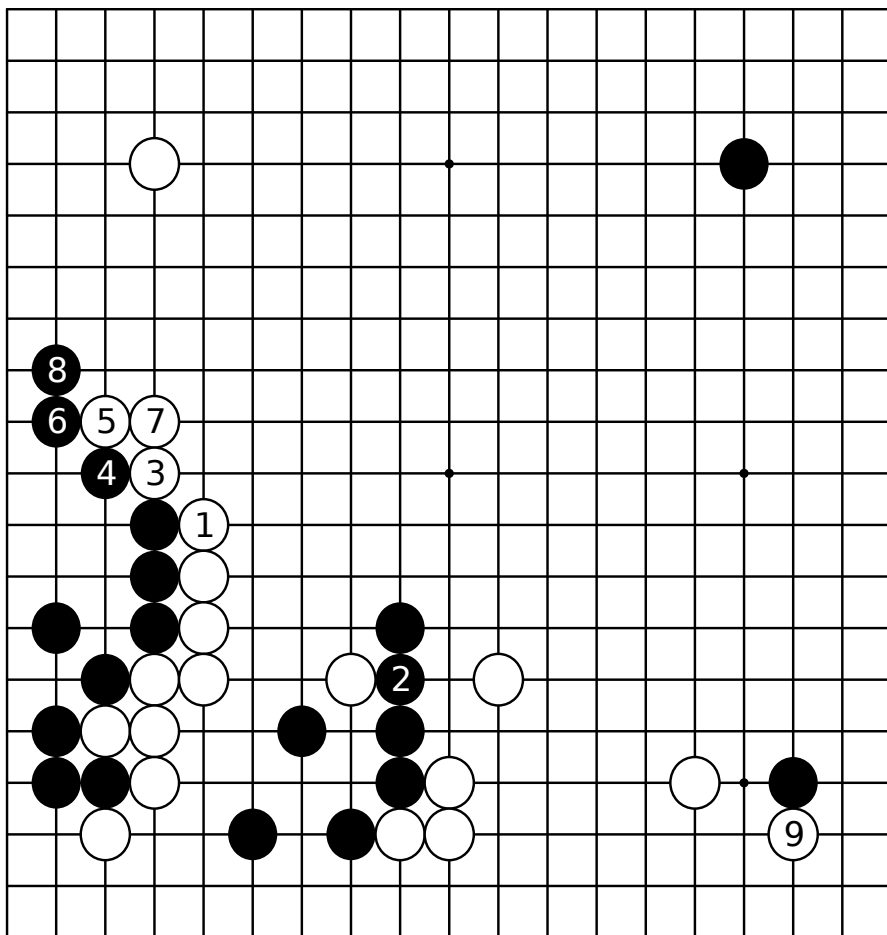
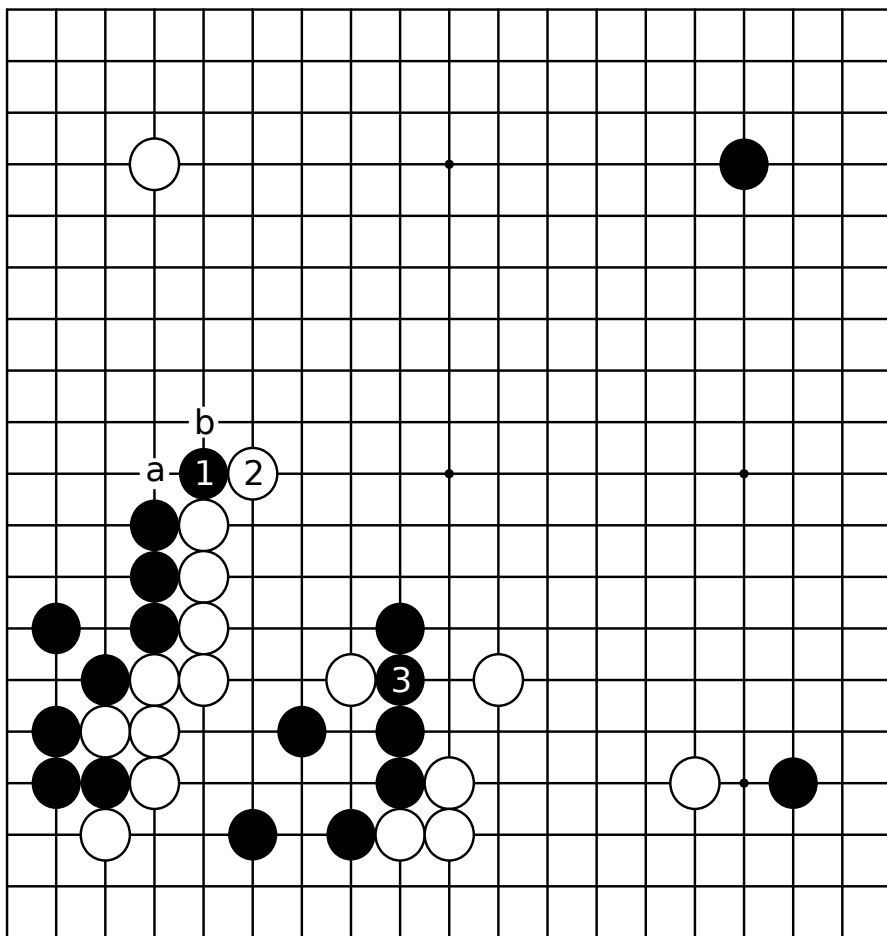


图9 (扳一手)

这里当然应该黑1扳，和白2交换后再回到黑3。接着，白a断，黑当然以b退迎战。

这盘棋虽然是半目输掉了，但到现在我仍自信黑三角子动出的思路是不会错的。

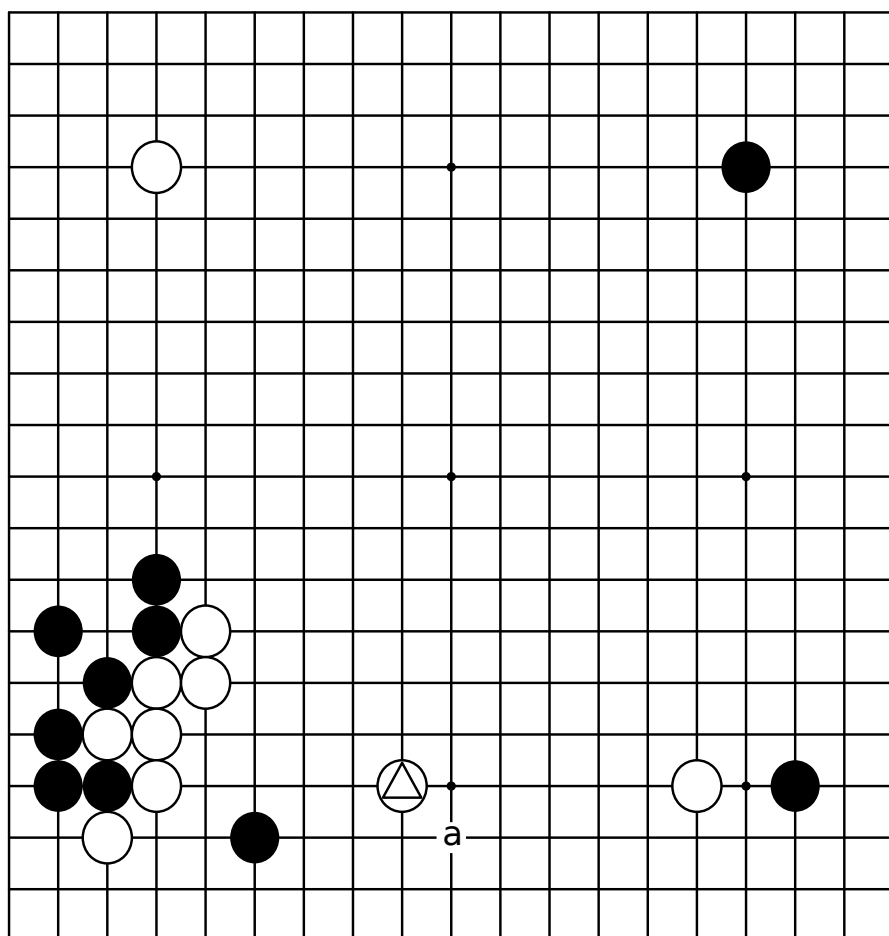


细微差别

第七型 黑先 小林觉(黑)--羽根直树(1995年阿国姆杯)

羽根直树五段是羽根泰正九段的儿子，是最近迅速崭露头角的年轻棋手中的一个。

可以晓得，这个棋形和前面第六型特别相似。只有一点区别，就是白三角子夹的位置不同。林海峰君是在白a夹，但也有走这一手的。



可是，在黑棋方面有必要考虑别的对策。和a的区别究竟是什么？这就是本型的主题。

实战图 (窄的夹击)

白20紧夹有不想让黑5一子简单地动出的意思。

假如明白这一意图，很自然地地理应看出下一手来。

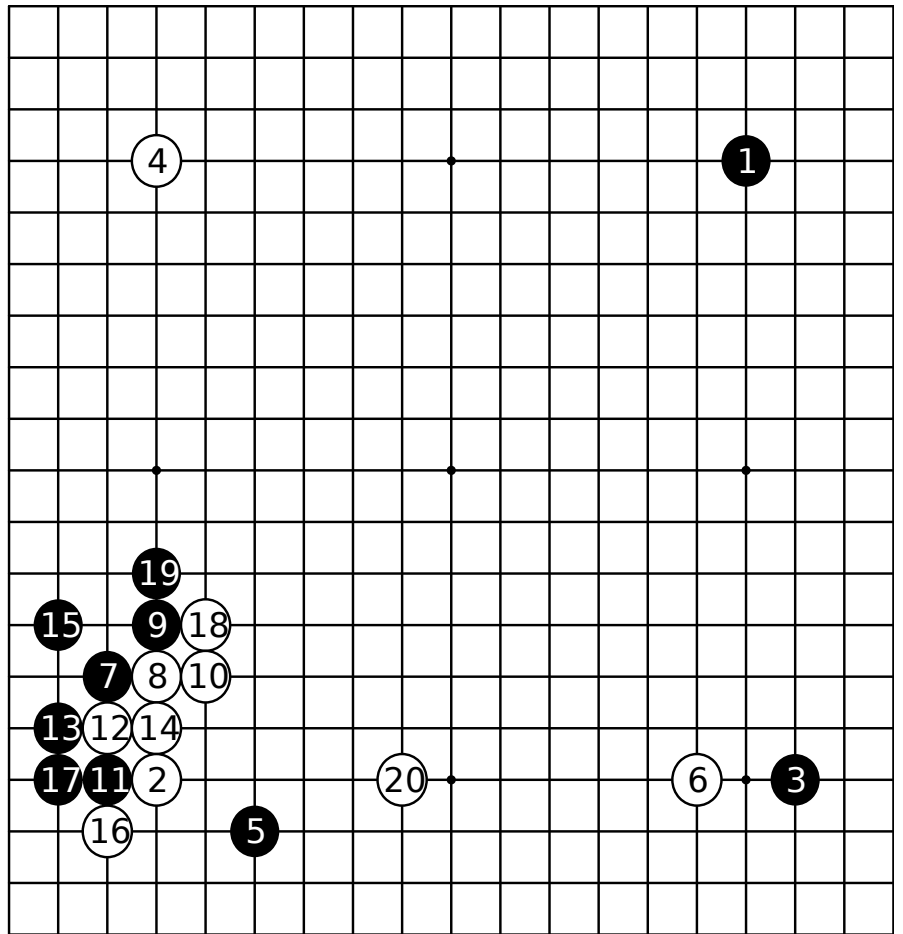


图1 (裂开)

黑1反击(打入)感觉不好。白2、4即便随便的一跳，黑子全都裂开了。

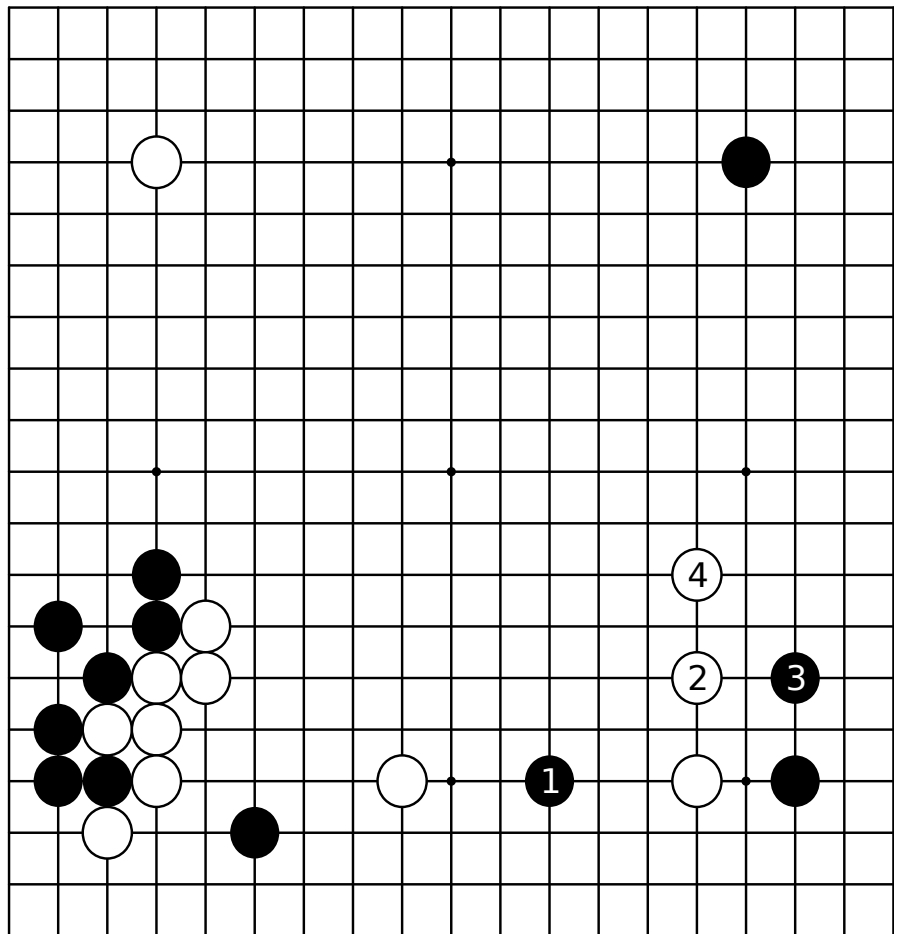


图2 (理想形)

黑1、3的托退也不能认为是好手，到白4止的棋形和白三角恰好般配，是白棋的理想形。此后，一旦被白a大跳，下边白的模样构成相当大的威胁。

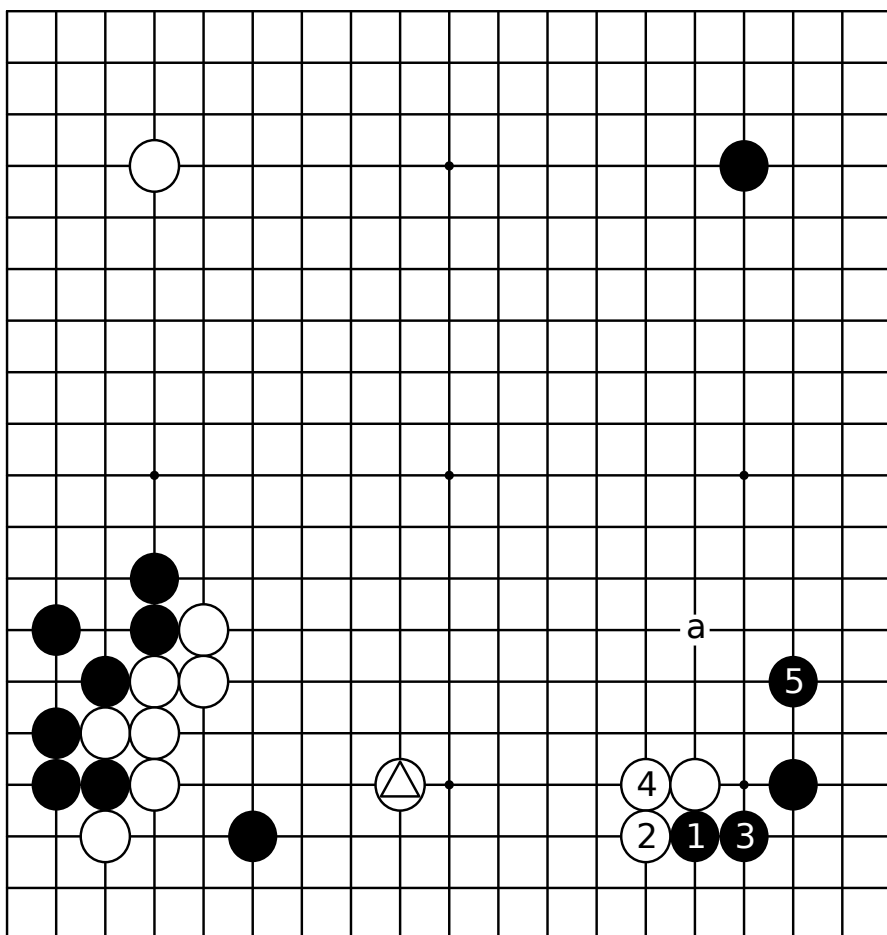


图3 (当作目标)

黑1的滑入是有魅力的。但是，被白2、4应，黑三子处于低位，目前是否应该走呢？显然，保留有这一意图的其他走法是为上策吧。

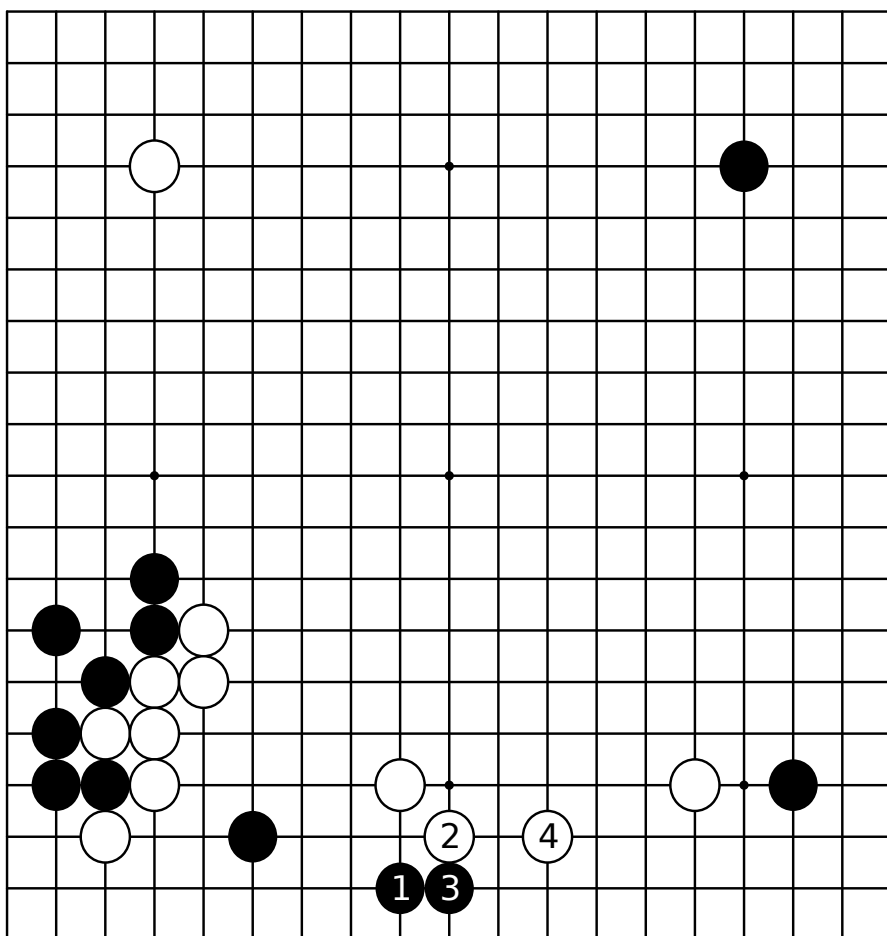


图4 (下一手)

黑棋由于直接动出黑三角子，白三角子就成为好手了。所以，我决定黑1小飞，看白的态度再采取作战步骤。如果由白棋走的话，感觉是1位的小飞罩。于是，黑1就是极其自然的着数。

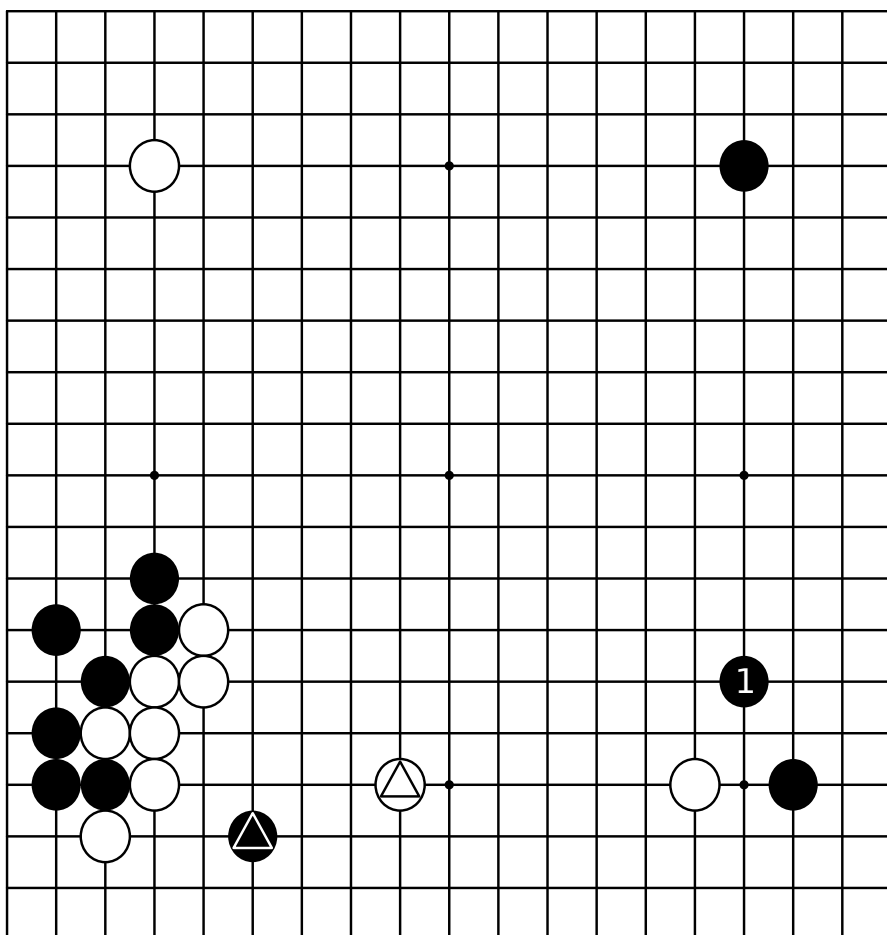


图5 (滑进绝好)

白棋以1、3扩展。

白棋在下边越是用劲越是显出黑a滑入的效率。

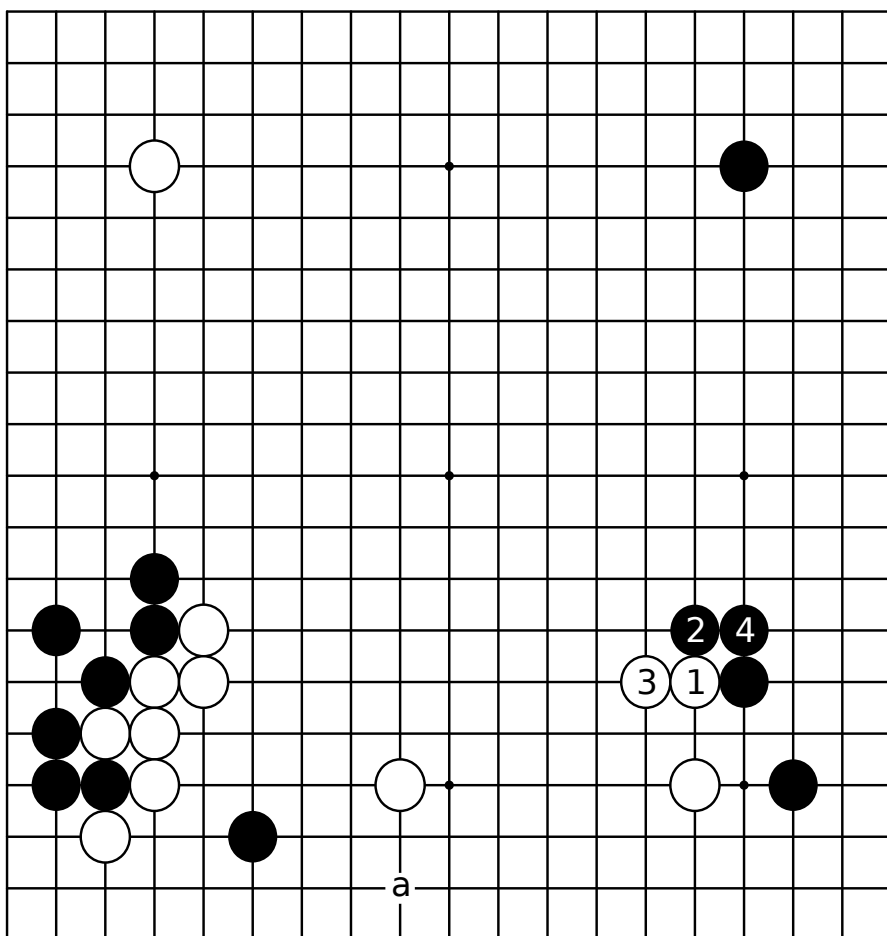


图6 (目标是打入)

实战白从1到7转战去了。于是，黑棋不走在右上面在8位打入，那是预定的行动。既然黑三角子刚刚积蓄了力量，a位就是当然不让的地方了。

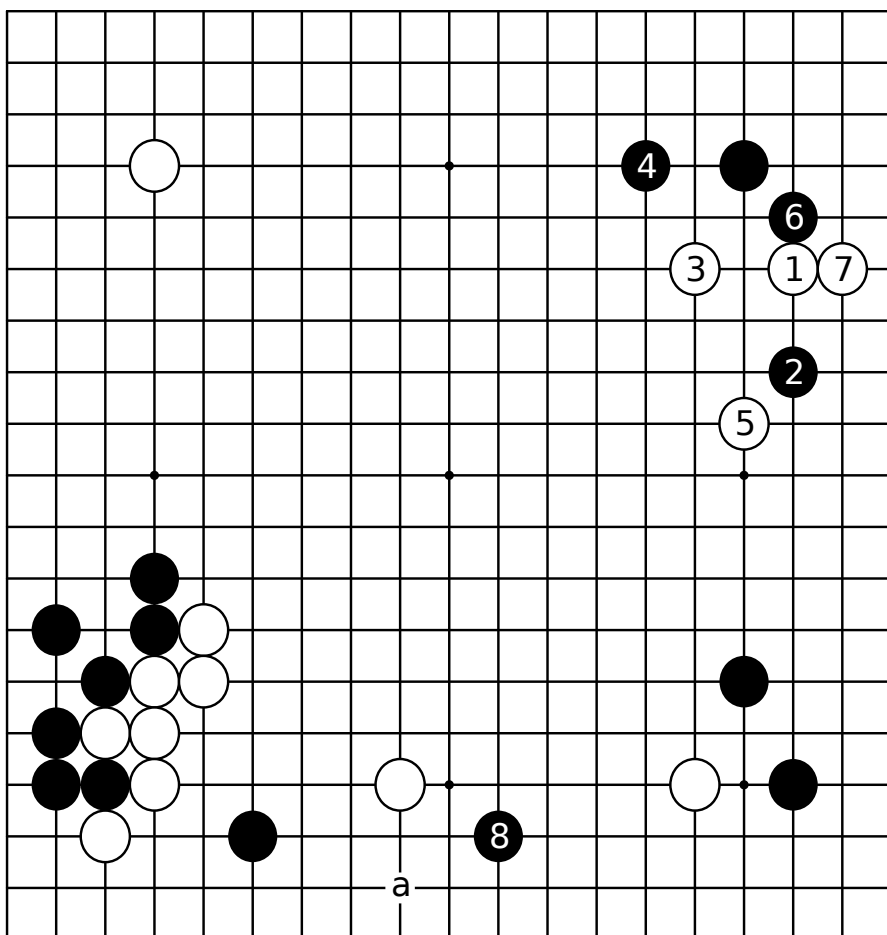


图7 (战斗)

白1、3压退是必然的着法。

因为是快棋不能详细地计算，我认为黑6跳的战斗已是不可避免了。

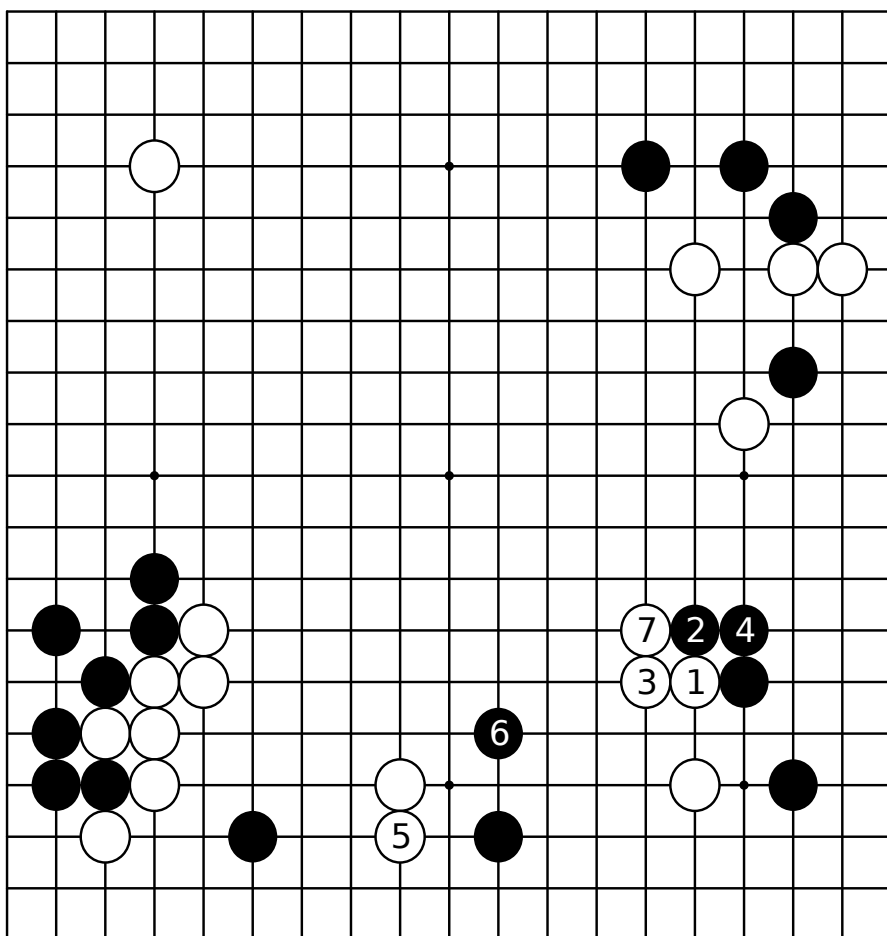


图8 (黑优势)

接着，利用黑1不吃亏的先手，转向3的小尖。黑子并没有怎么受攻。白6返回右上补一手，可是黑7先手跳得很舒畅。

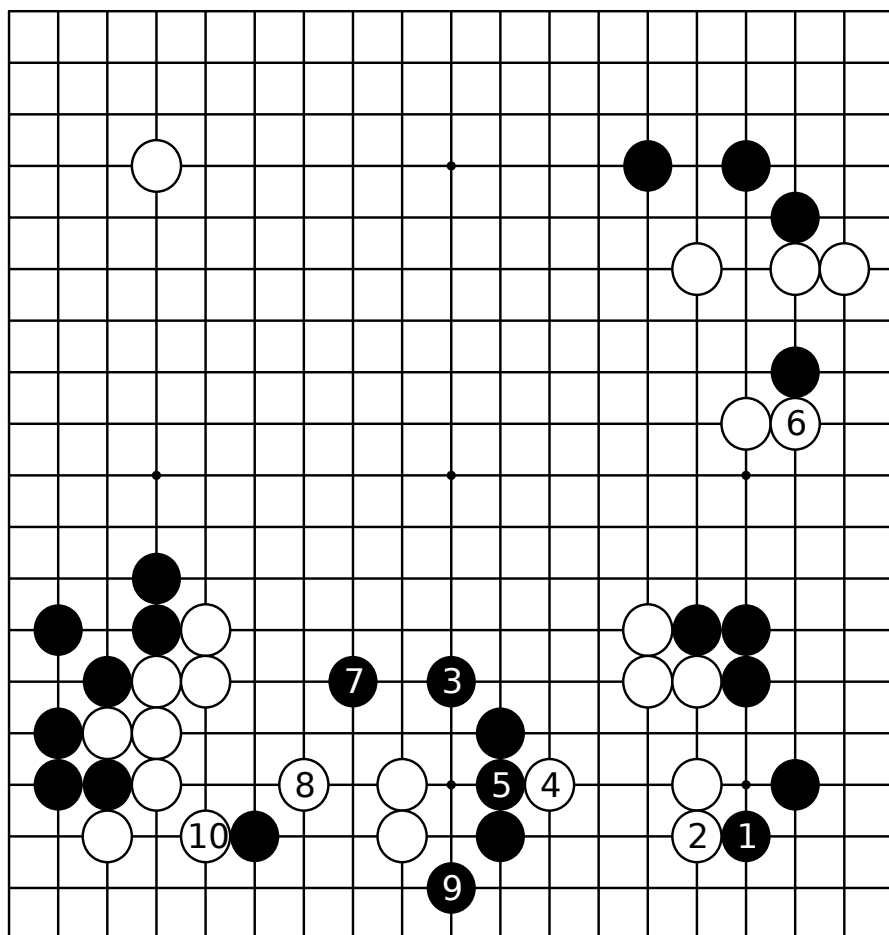
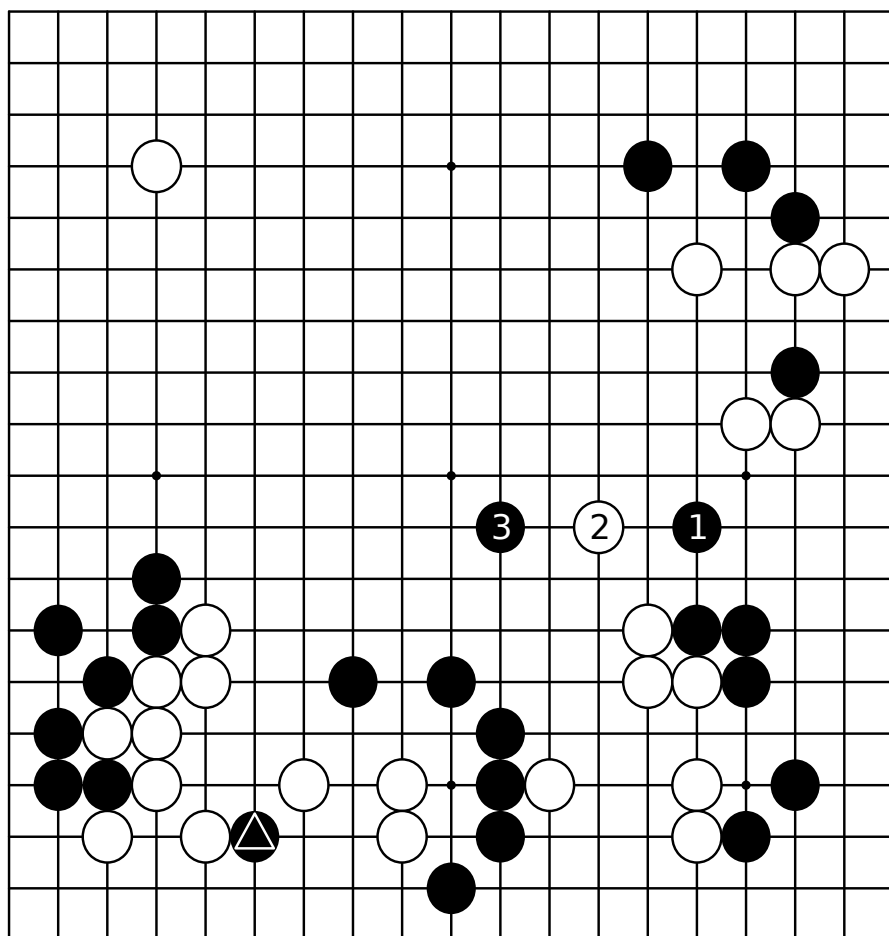


图9 (处置)

此后,黑1、3无疑有攻势的性质。这里，请大家注意的是恰当处理黑子。腾挪的时候绝对不能做出无理的行为。



第三章 向常识挑战

对杀，死活或官子等在数学方面没有发挥特性的机会，只有这是对的，那是错的，并且在某种意义上更具杀戮的气氛。在围棋中，如果有表现自我的地方，那只有在序盘的作战之中...

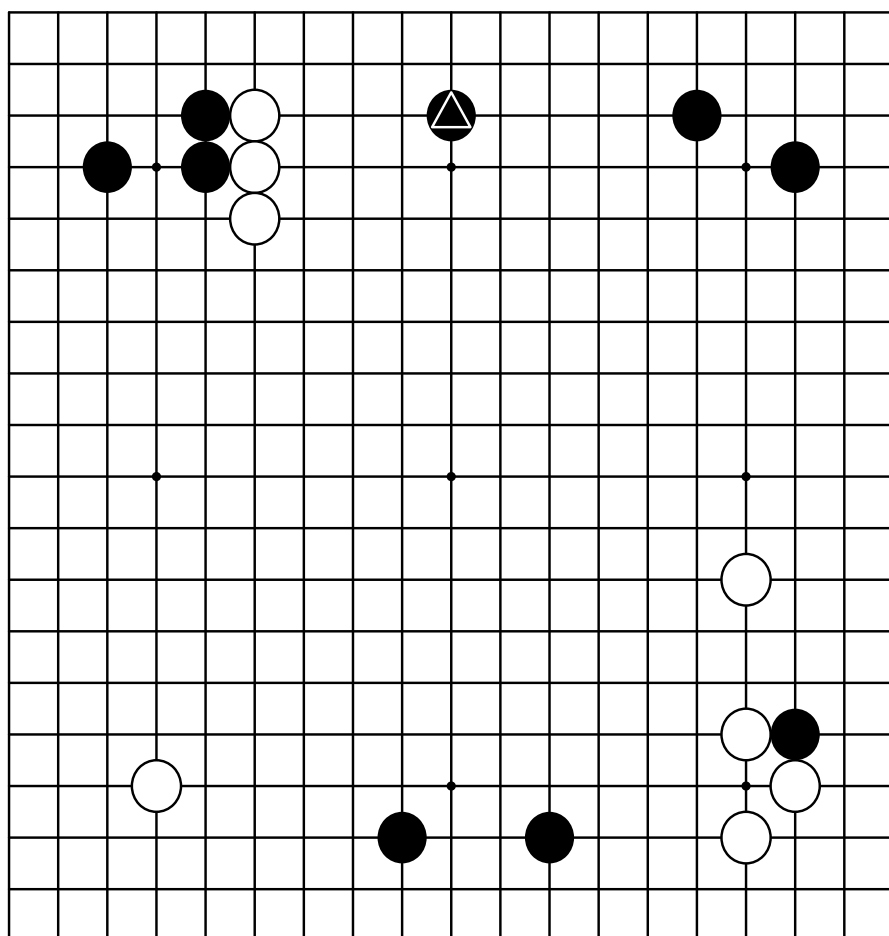
近来，我的棋变化起来了。是啊，下意识地去改变的方向也许是对的，打破常识，惯例……的框框，它是最近特意在向新的尝试所做的挑战。一方而好像无视从前所信赖的厚势似的，偏于向往实利。一方面即使认为有些无理还要坚持两方面都走到，哪怕倒多大的霉，也想尝试看看。

使人担心的是盲目崇信常识或惯例，而一直不知道创造性是围棋最有魅力的一面。假如你观察业余的高段者的对局，不就看到他们以这样的危险在进行赌输赢了吗？你也一定会有新的发现。

眷恋的恶手

第一型 白先 赵治勋(黑)--小林觉(1995年棋圣战第五局)

主题是去年关系到夺取棋圣的第五局。实际上这只是个不希望诸位仿效的"恶手"例题，只不过特意作成"下一手"试试罢了。某些着数即使本身是恶手，可如果从胜负的观点来看也许是最好的着数，是更复杂的"恶手"。



黑三角子夹攻。这时我故意不走了。

实战图 (已经坏了)

真意想不到。到黑走7后，已经成为复杂的形势了。棋盘下方的棋形虽然还过得去，但上方太坏。究竟哪一手好，哪一手坏呢--

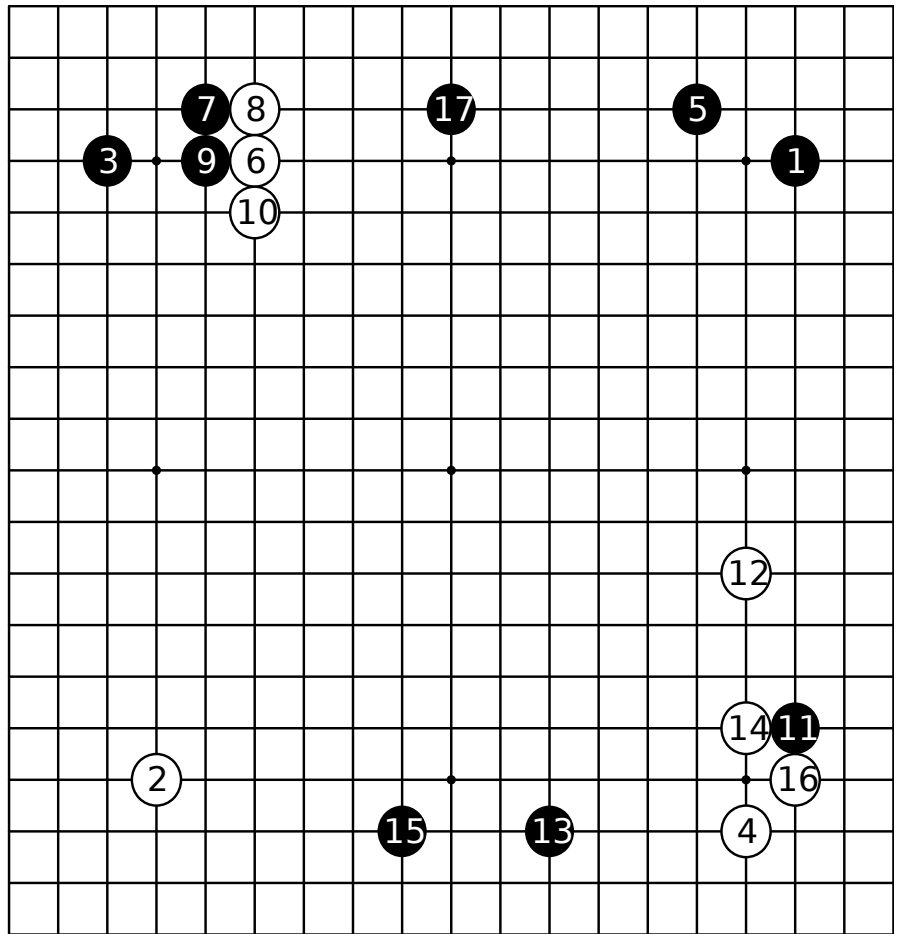


图1 (肤浅的算计)

实际上对于白三角子的挂，我以为大概会黑1应。要是那样白2、4步调快速，大致可行吧。啊，想说的不就是白三角子的问题吗？

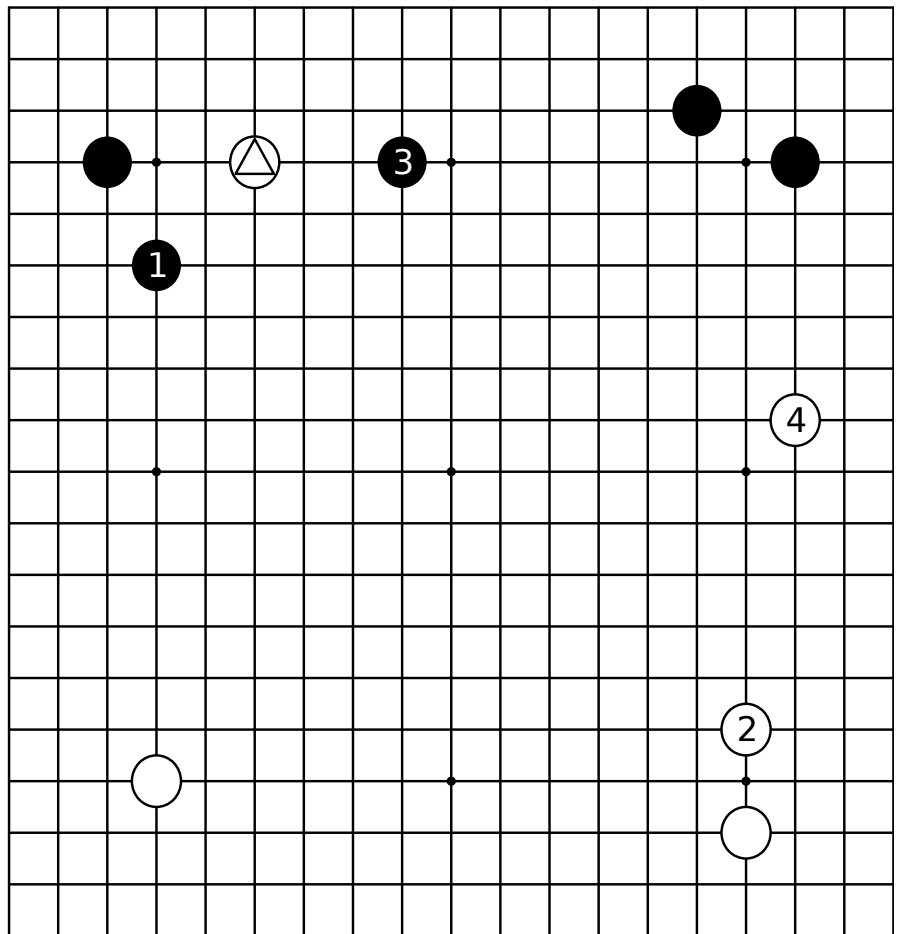


图2 (常识的, 然而.....)

假如白1镇头是极其普通的进行吧。对黑2小飞, 白3, 或者走a位。要是这样也许不致大败。那么, 盘面七目负于黑棋是确定无疑的。因为赵君的先番是铜墙铁壁。

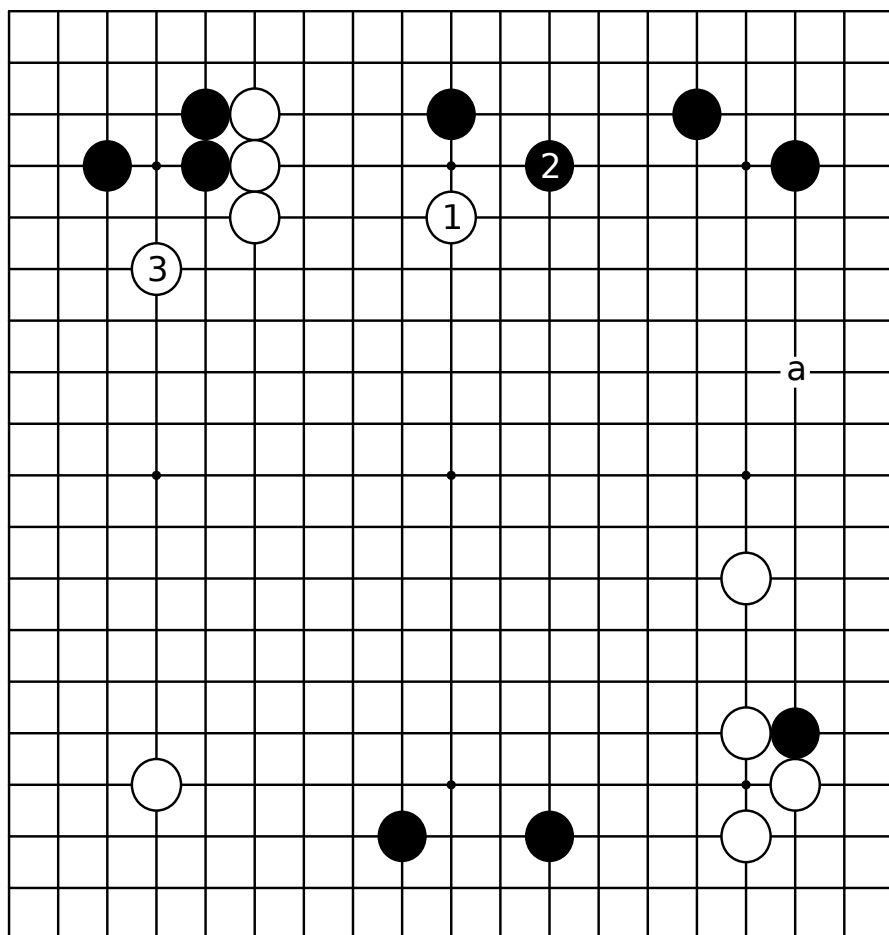


图3 (守角的方向)

顺便说一下, 如果右上守角是黑三角子的方向, 那么白1不能镇头, 因为黑2交换后这个规模的范围太理想了, 对如此一点点差别的敏感性正是布局提高的秘诀。

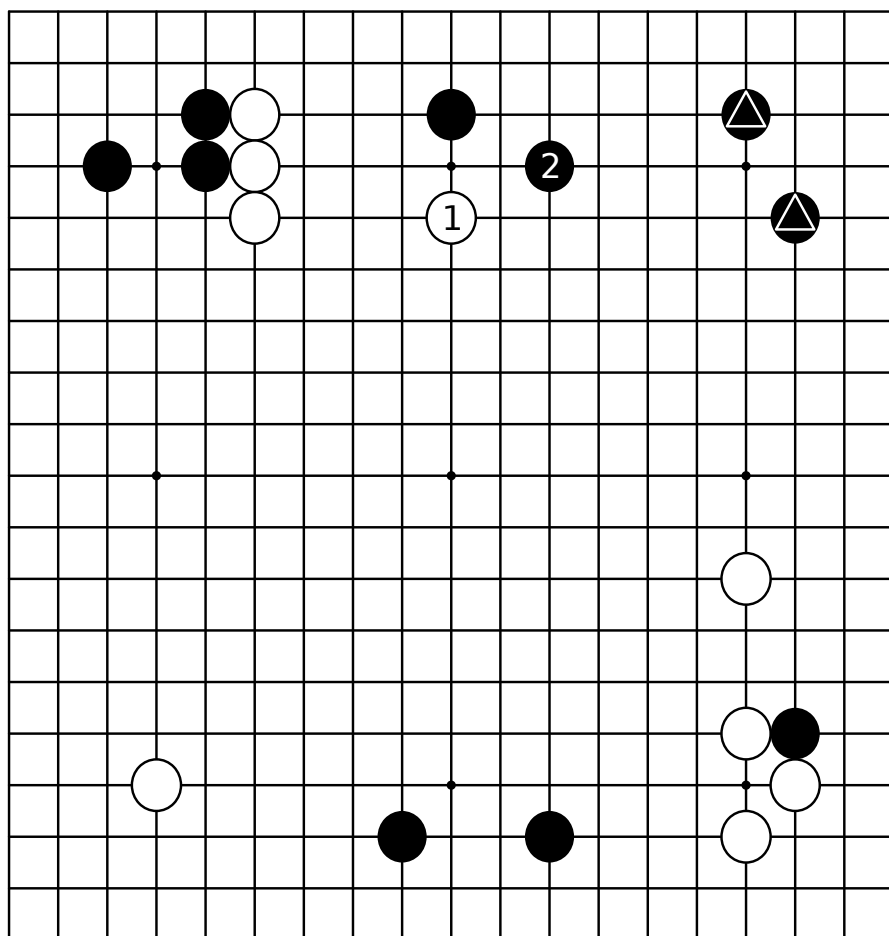
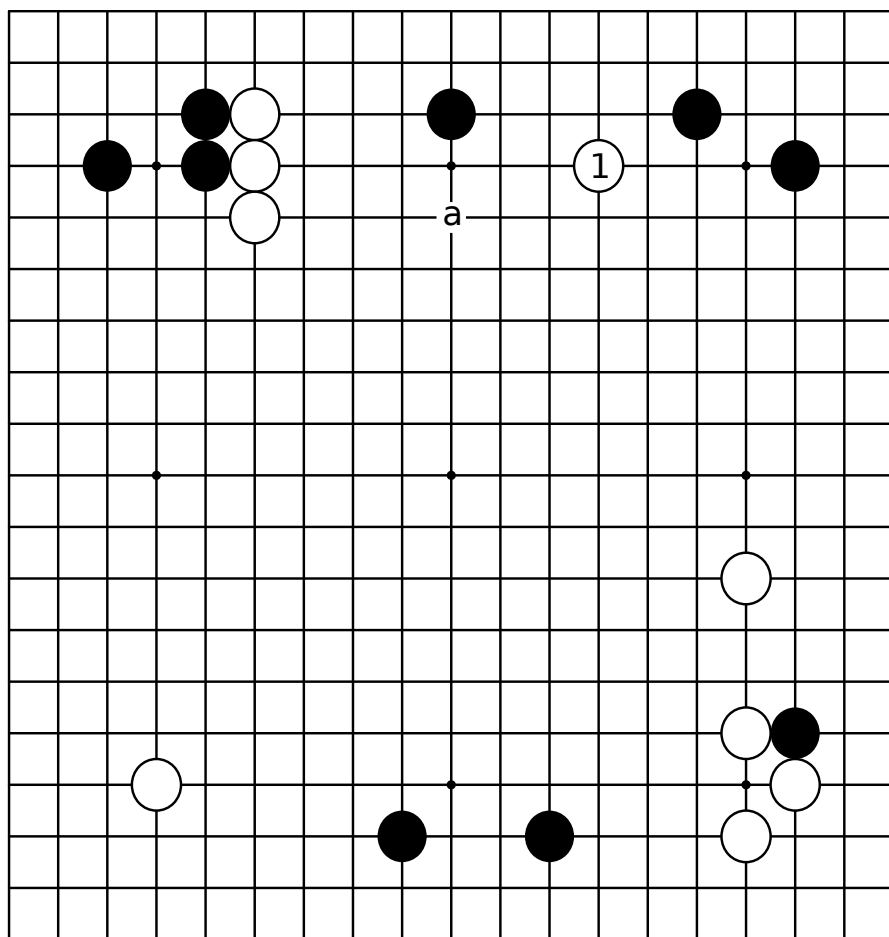


图4 (下一手)

我走的"恶手"是白1的打入。如此激烈手段在盘面上不存在吧，我也在明知绝对坏的情况下走了白1，成了那样，孤芳自赏也是迫不得已的。

上边六对三的阵势白处于劣势。在这样的地方作战是没有道理的，要是以前的我根本不会理睬。



白a的镇头是确定无疑以盘面七目被打败的着法。另一方面，这白1是十目以上的败着。那么，与其走a坐以待毙不如把局势搞混乱的机会更多。我是想在这里搏一搏的。

或许，这是给赵治勋施加压力的着法也未可知。对我而言，赵君是那么可怕的一个个人。

尽管从种种意义上讲是"依依不舍的恶手"，我还是认定了白1的打入。

图5 (苦)

黑当然1、3跳。
因为进入中央的手数很自然地把白棋分割开来，所以黑棋容易作出抉择。黑逃一块棋的时候，白必须逃两块棋。

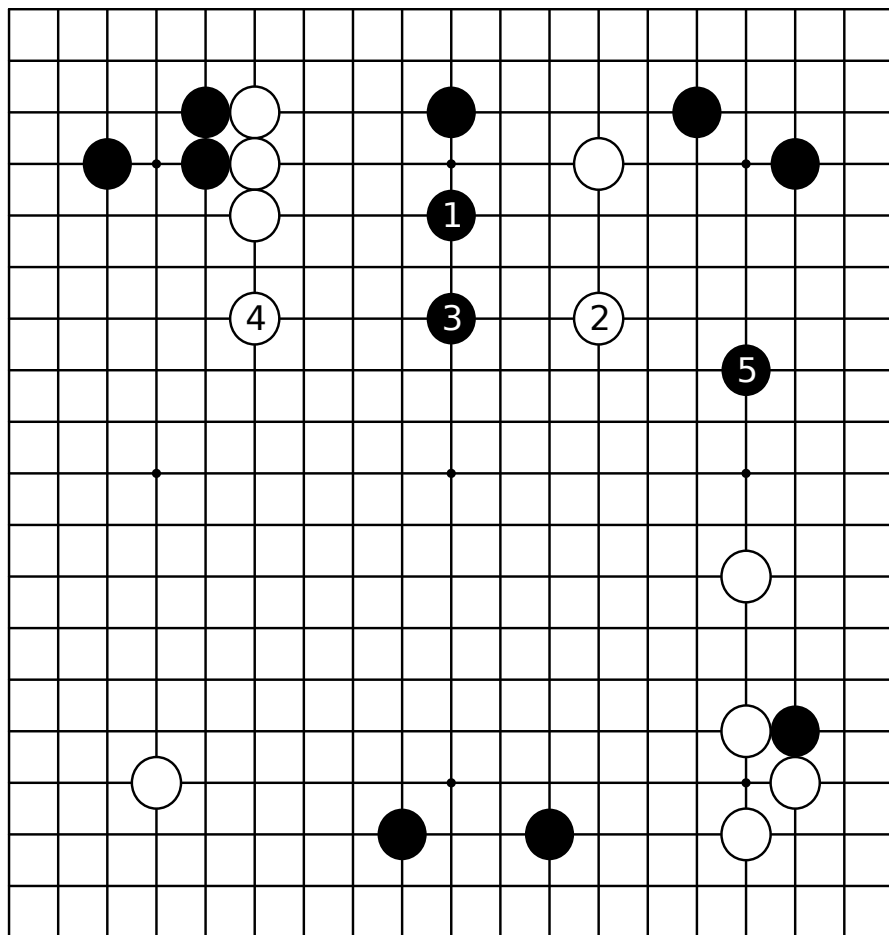


图6 (依然苦战)

刻不容缓，白必须以1、3将危险的地方整形。

到黑8为止是大致的情形吧，黑不坏的理出是自然地巩固了角地

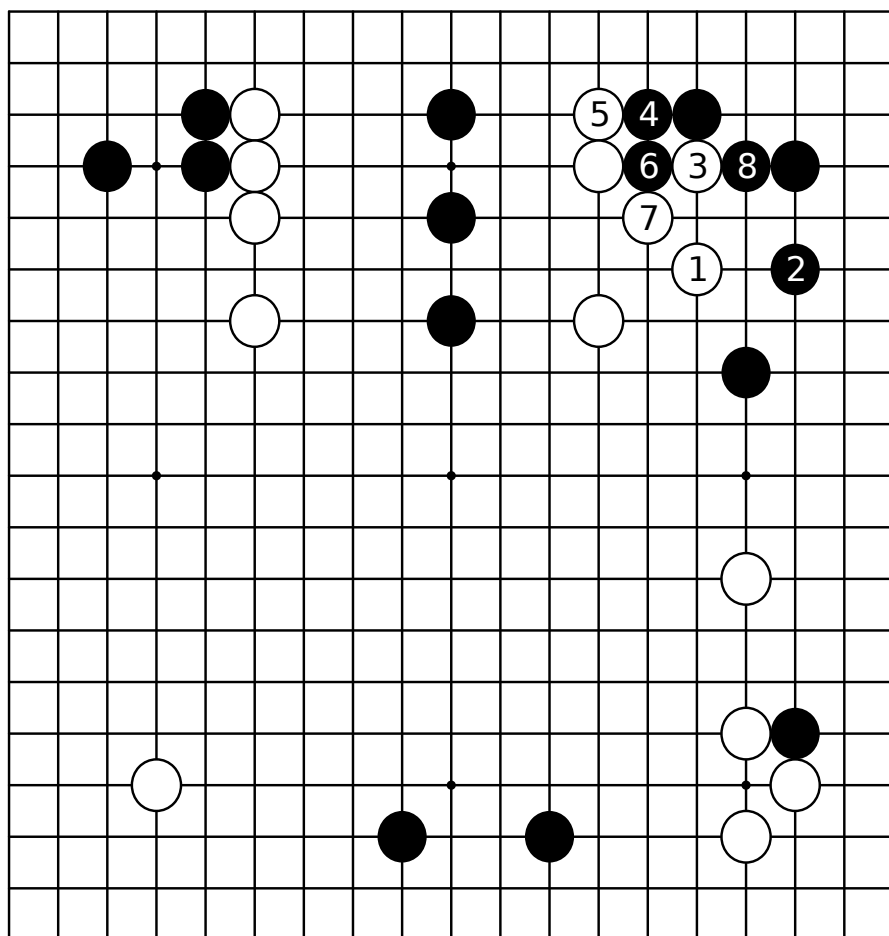


图7 (白欢饮的图
形)

赵君后悔的地认为黑a这一手应该先走1位点刺到夹缝中去，但我准备了白2的尖顶，再从白4破角也非常充分。

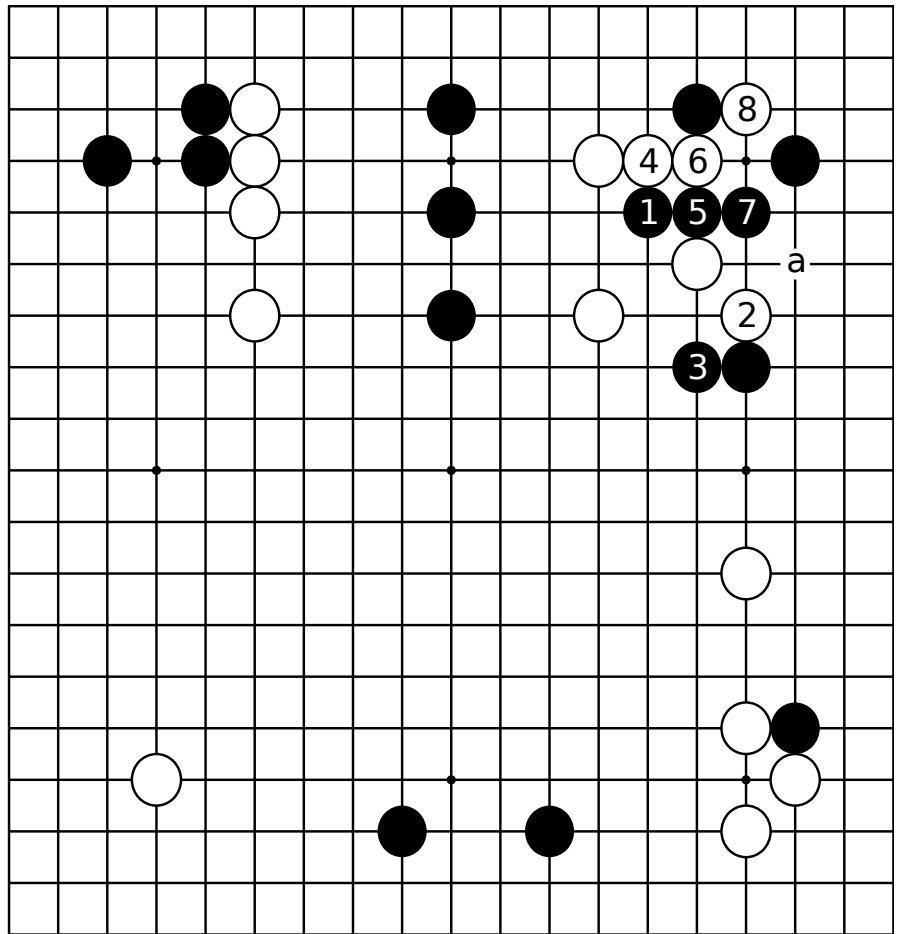


图8 (好形)

另外，黑如走1位，白2扳是好形。

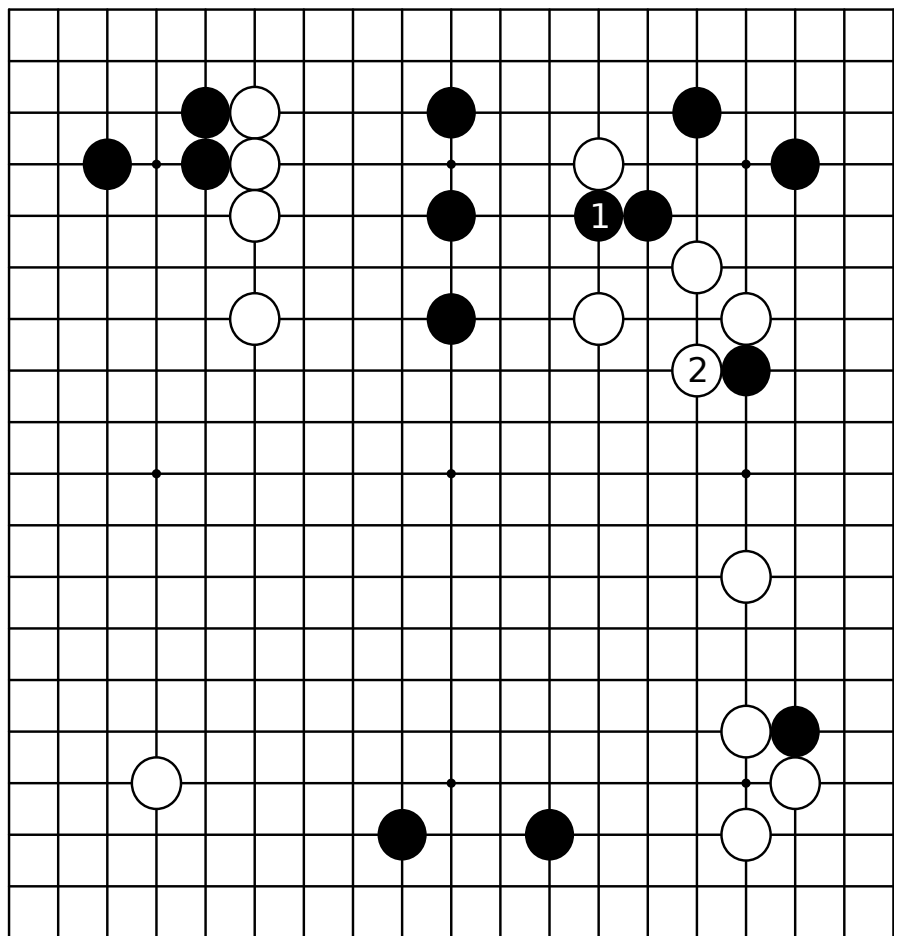


图9 (失败)

白单从1、3冲出，黑走4，这时如白a，黑b先交换，白c的断应该成立。

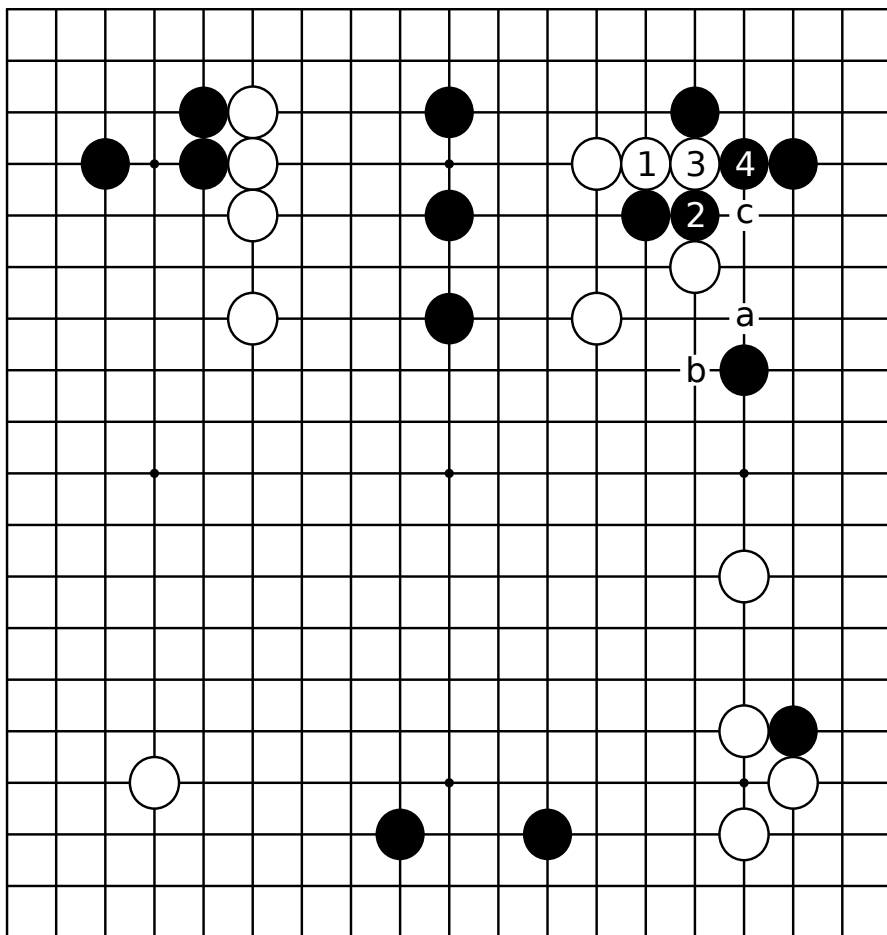


图10 (棍状)

有幸黑先手走了2、4，被打成棍状的白棋虽然难受，但我不愿意白1先走a，黑b的"活眼"。

黑6是绝妙的时机。这里我走了白7的断，但.....

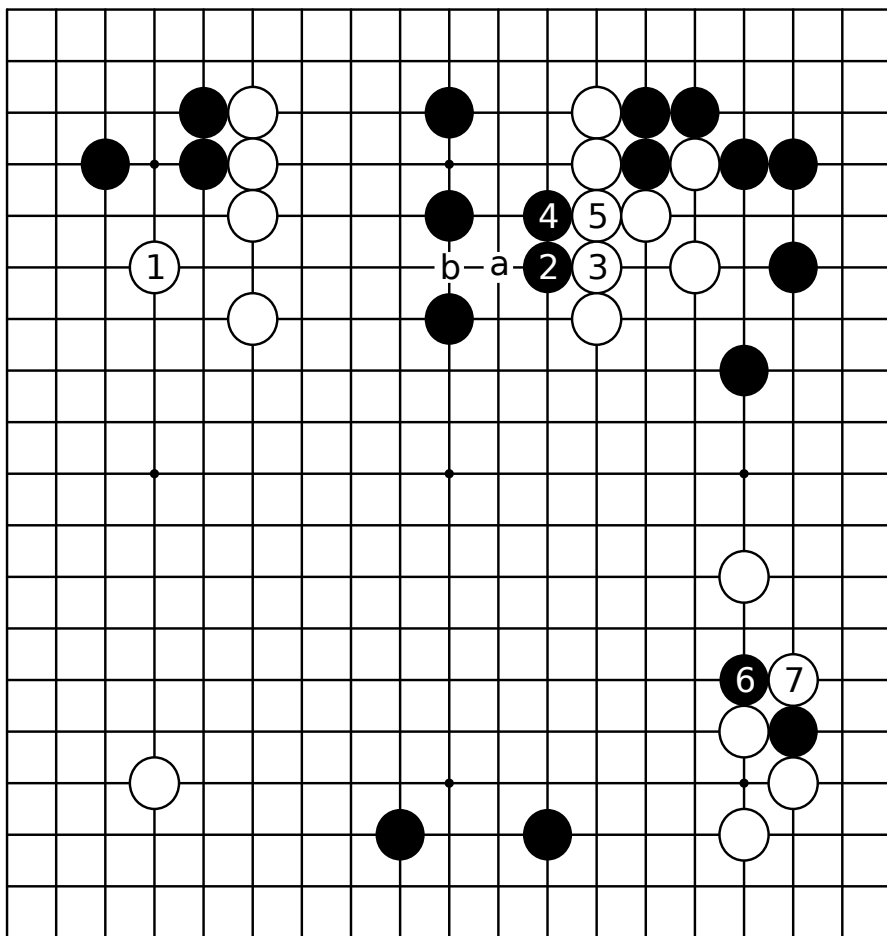


图11 (长一手)

这样的地方，即便蒙上眼睛也必须走白1长，白a拦时的迫力就完全不同，对于黑2理当走白3。

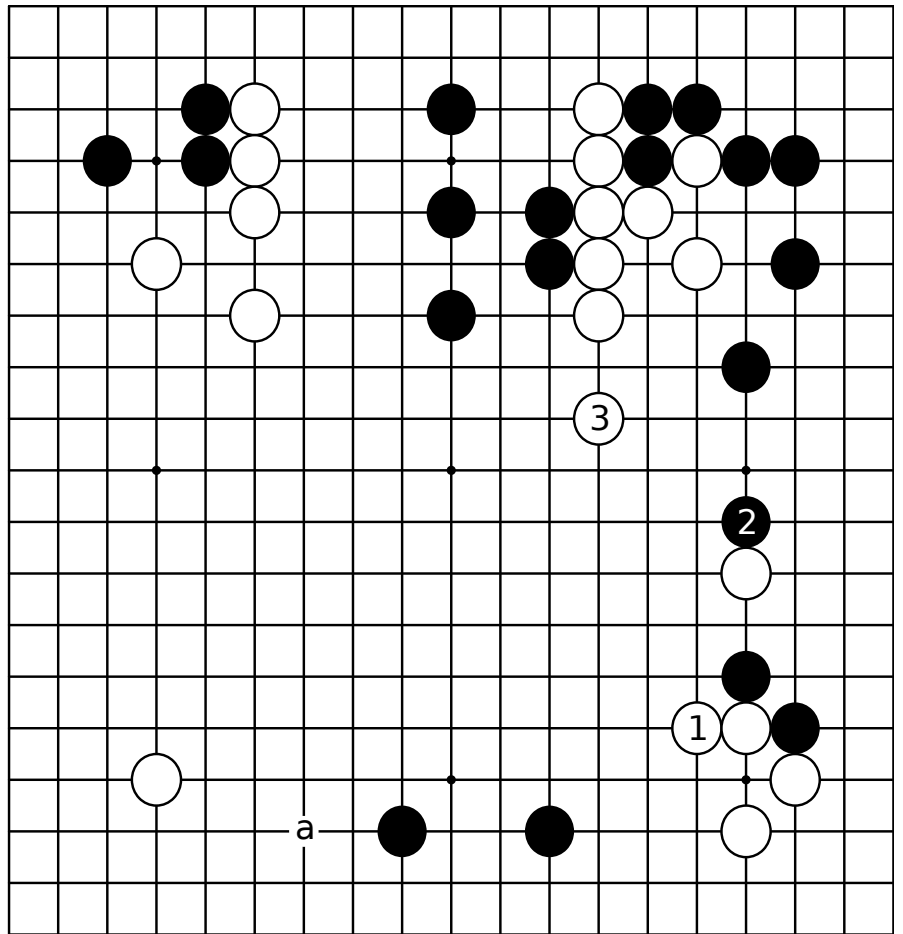


图12 (黑先取实利)

其后的实战，破了左上角地的黑棋步调绝好。

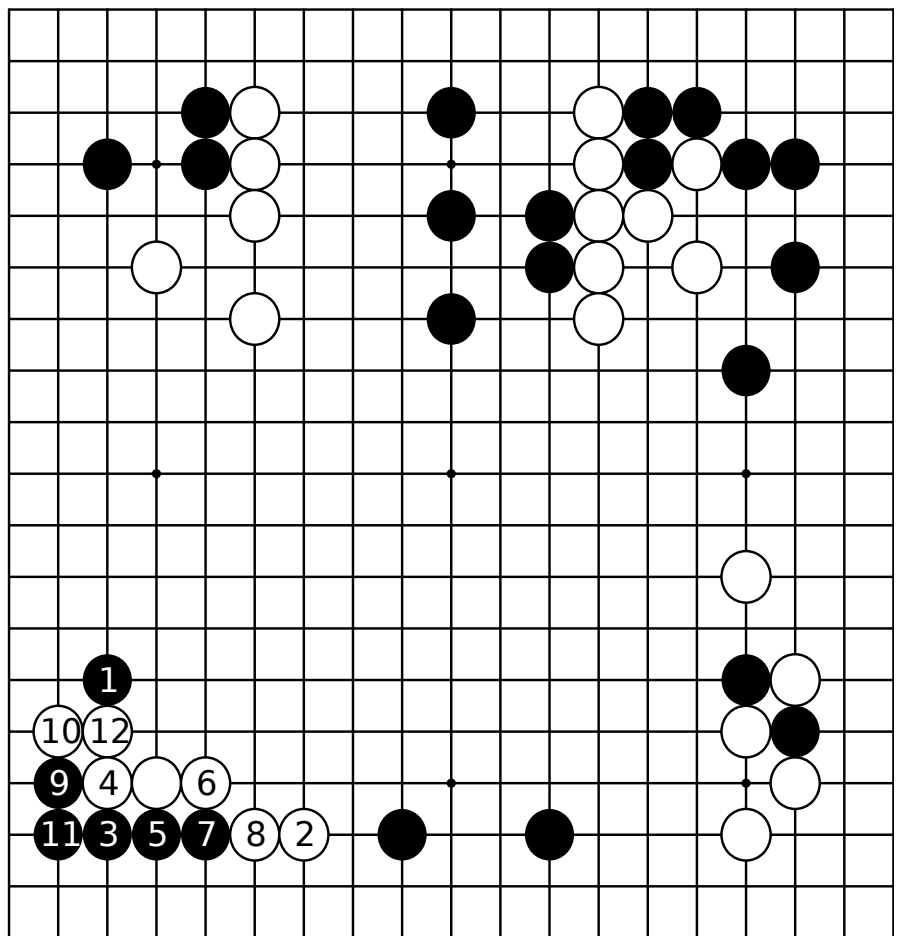
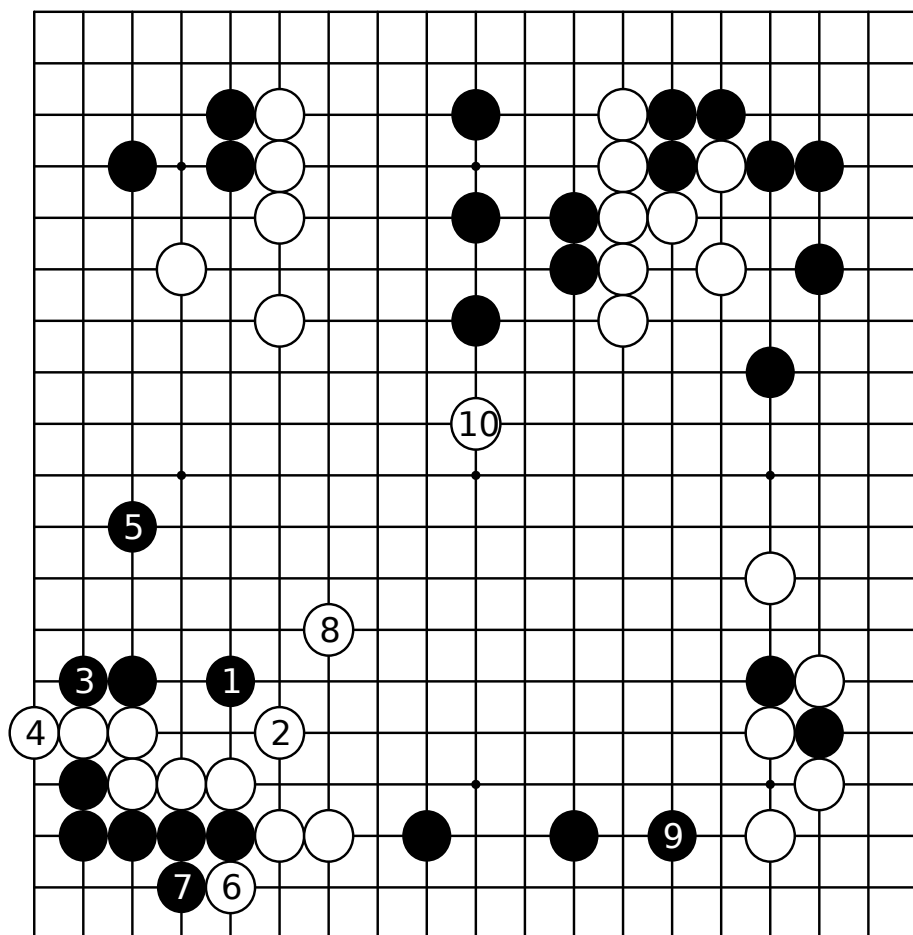


图13 (继续苦战)

赵君在读秒声催逼下，这局棋出现逆转，所以胜负不明朗了。

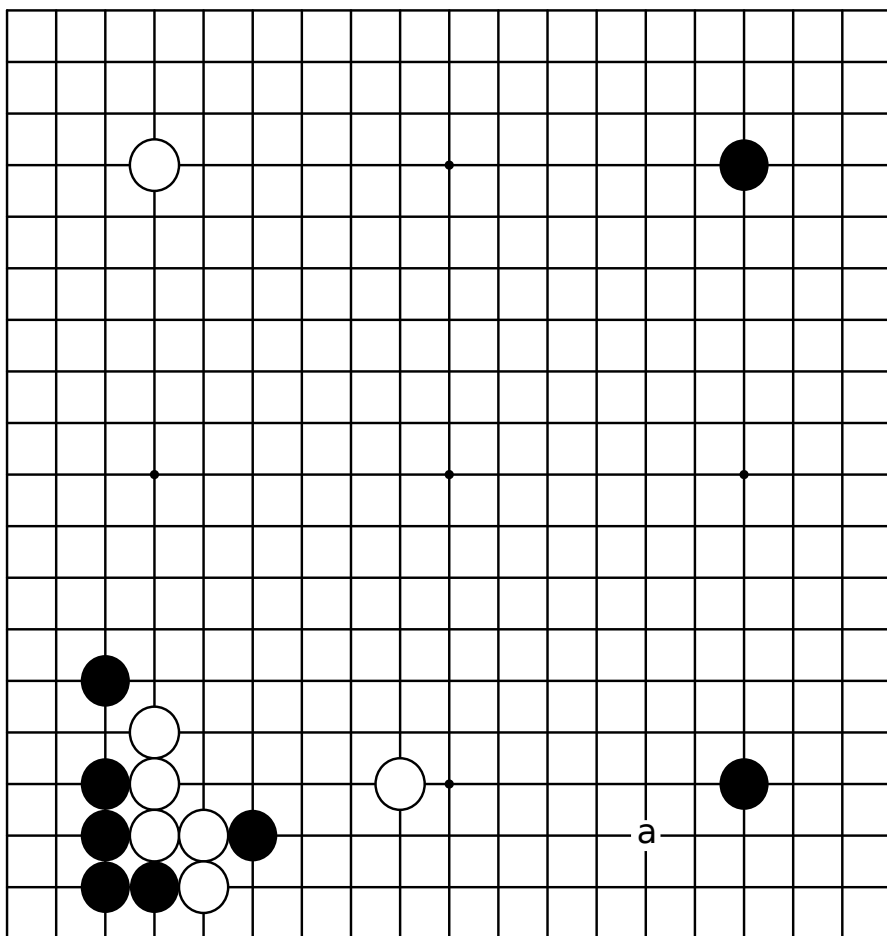
可是，那只是结果而已，对于我虽然称做"眷恋的恶手"，但今后不会再走了，那是因为如此的艰苦。



希望两面都走到

第二型 白先 常昊
(黑)--小林觉(1995年
中日擂台赛)

白棋有很多想走的着法，最引人注目的是a的挂吧。当然，这也有力。只是，在这里我想稍稍动一下脑筋。



实战图 (怎样走也是一局棋)

白6规规矩矩应也是一计，黑7在15的双飞燕挂角当然也成立，这一带怎么走都是一局棋。

黑到15止得了角上的实利，问题是白下一手走在哪里？

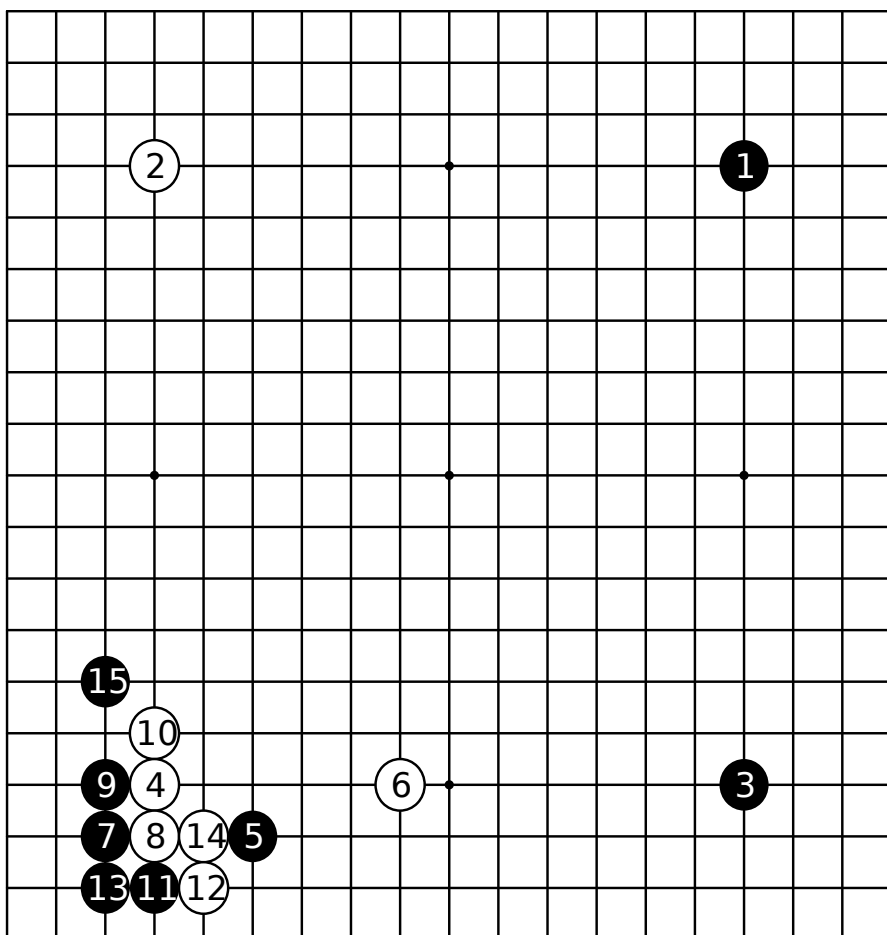


图1 (不是实地)

白1挂角是利用左下厚势的普通构思，但是即便到5止的阵势，下边有黑a的动出还不能说是实地，我想尽管花了几手棋还不构成实地，确实令人难堪。

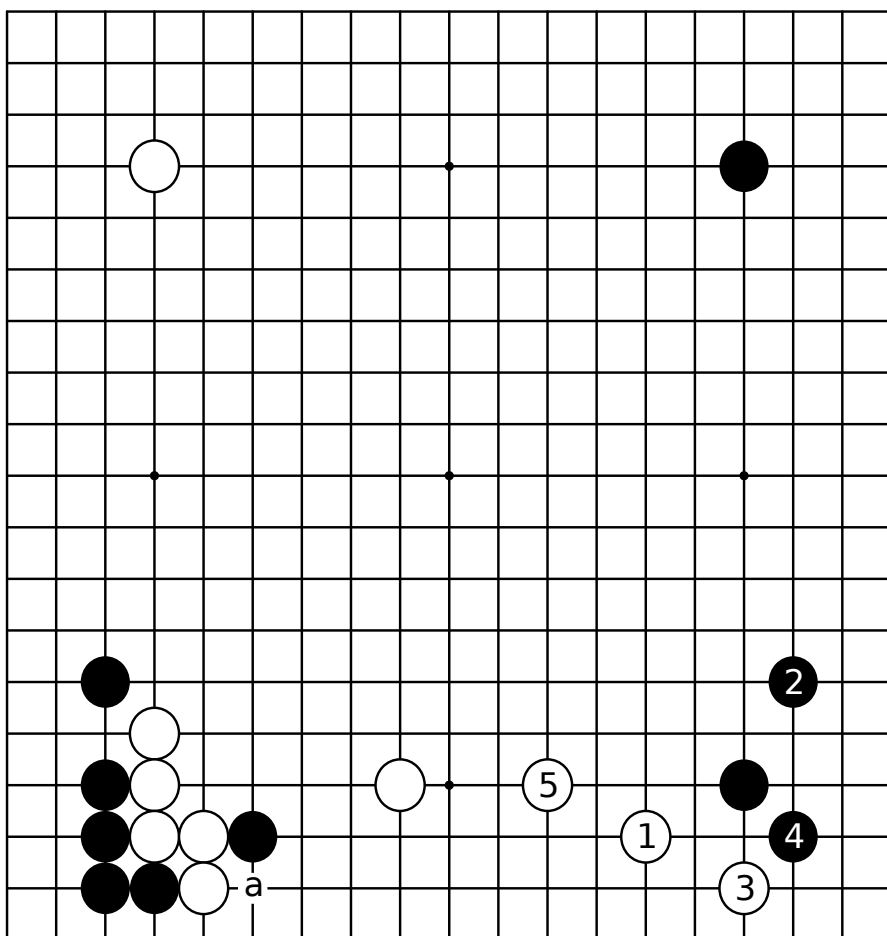


图2 (下一手)

于是，白1从这边挂，我期待黑2应，白能在3位拦。一心惦着右边和下边两方面都走到的奢望。

因为不像前图一样把子力全部集中在下边，所以以后黑a动出的价值就减小了。同时，也出于这样的考虑，白3的拦对角上黑棋施加压力，就是说让对方看到进攻的态势，还兼有封锁黑a的意思。

当然白棋也有不放心的地方，那是白1挂的一子放着不管，能遭到怎样的攻击呢。

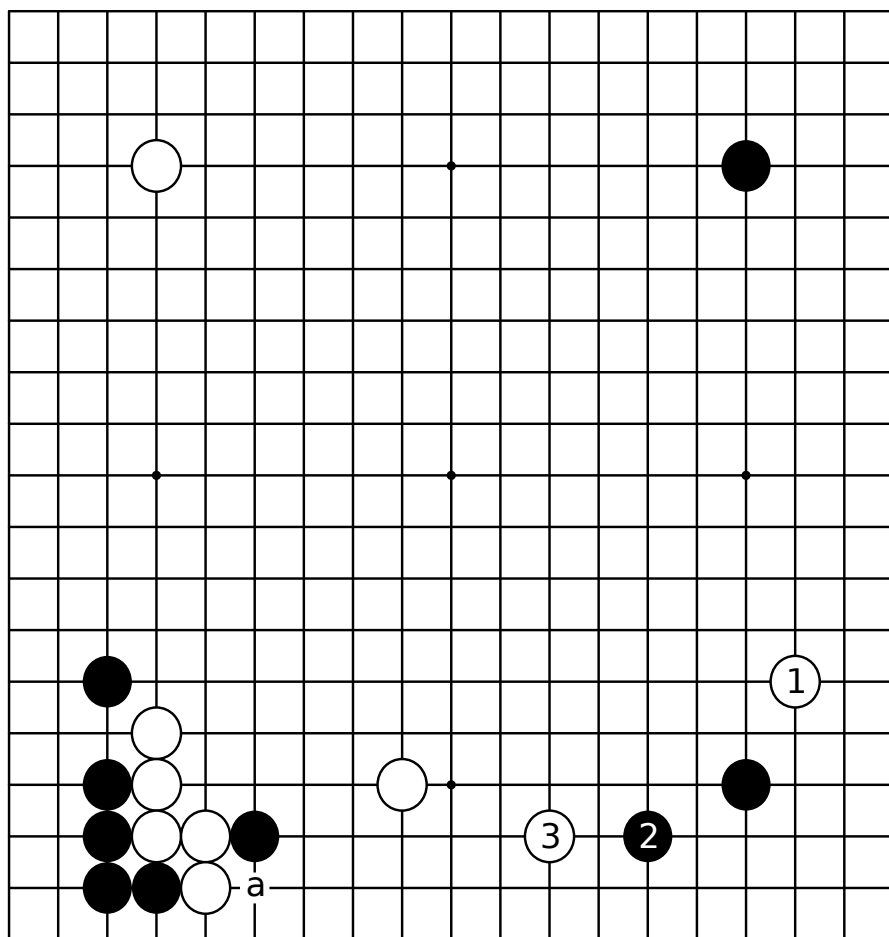


图3 (常识)

于是黑1夹是当然的。那么白2、4腾挪相当有力。

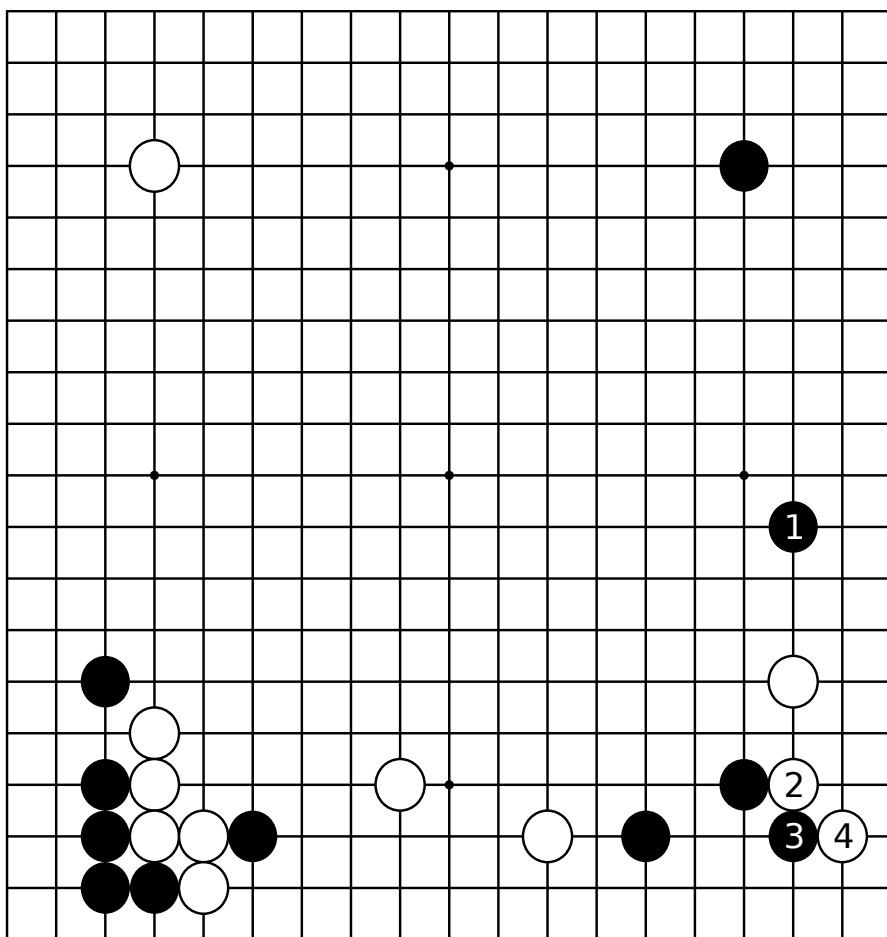


图4 (有策略的着数)

前图虽然是该懂的常识，但我勇敢地试走了从白2小飞到4的爬。定论虽说白重，但接着从白6到10安定是大致两分吧。

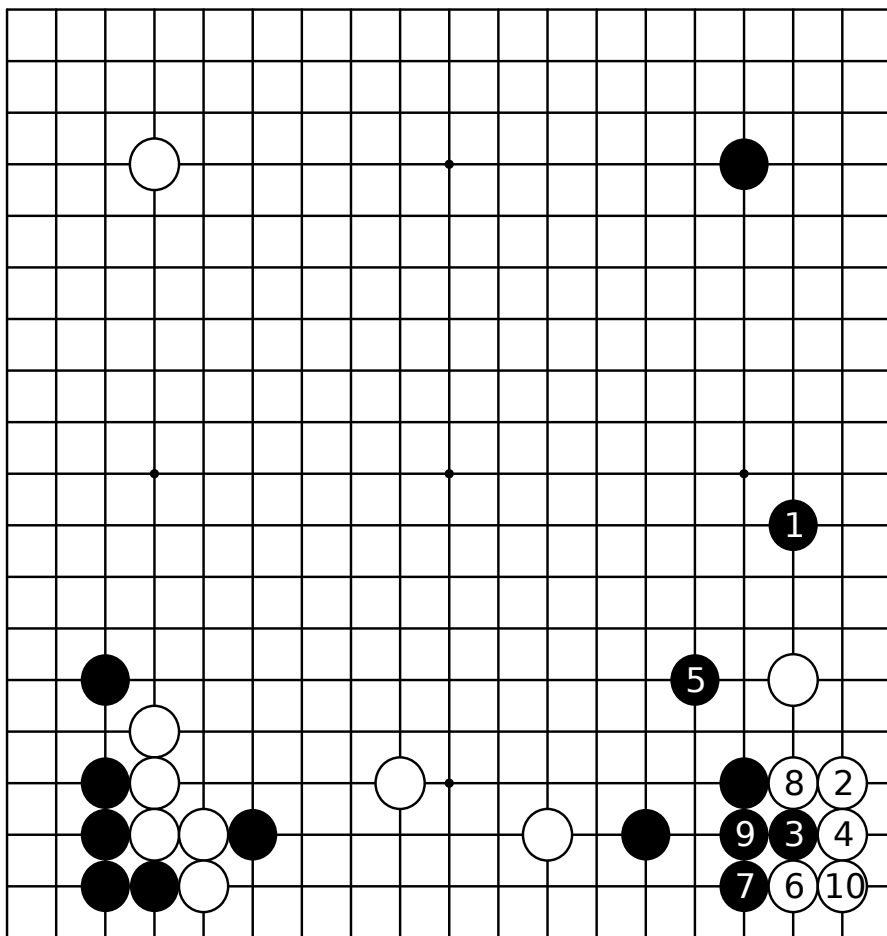


图5 (伺机)

前图之后，如黑1先抢大场，我认为白2是好手。白棋装做像在腾挪的样子，实际上如有机会，还想着伺机进攻黑棋。

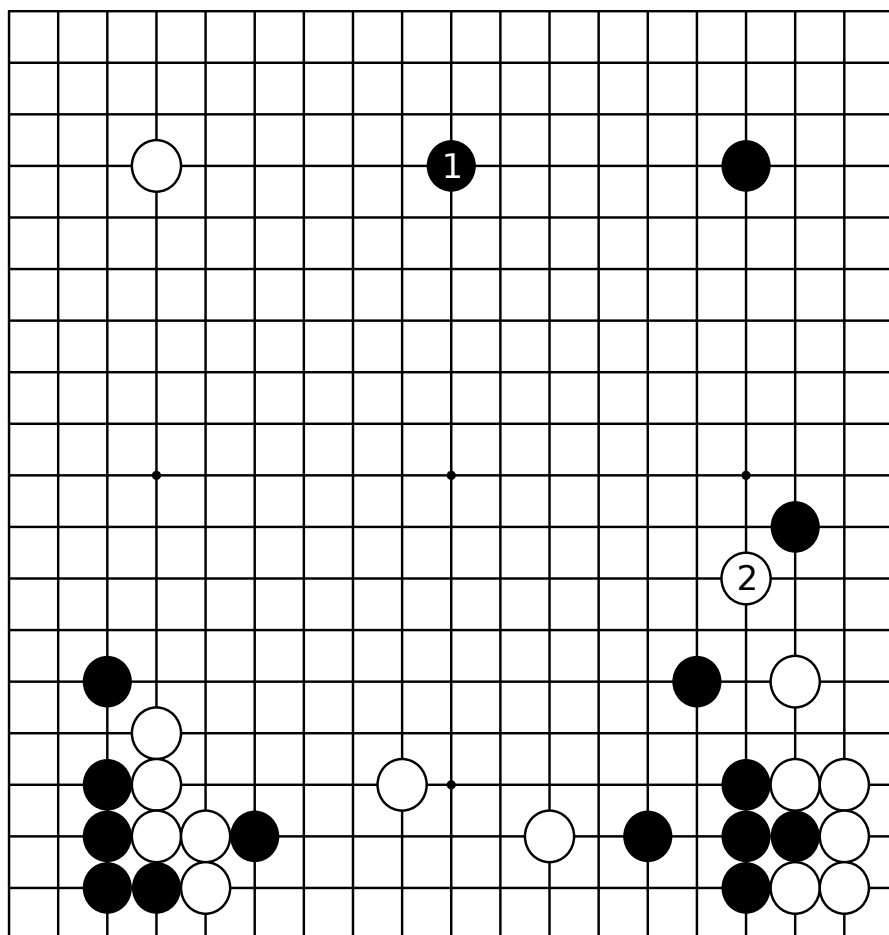


图6 (动出)

实战中，兼有对付白a，黑1、3动出了。白4是这样的老套着法。下边虽然被掏空了，但实地并不大，白的外围也不坏。

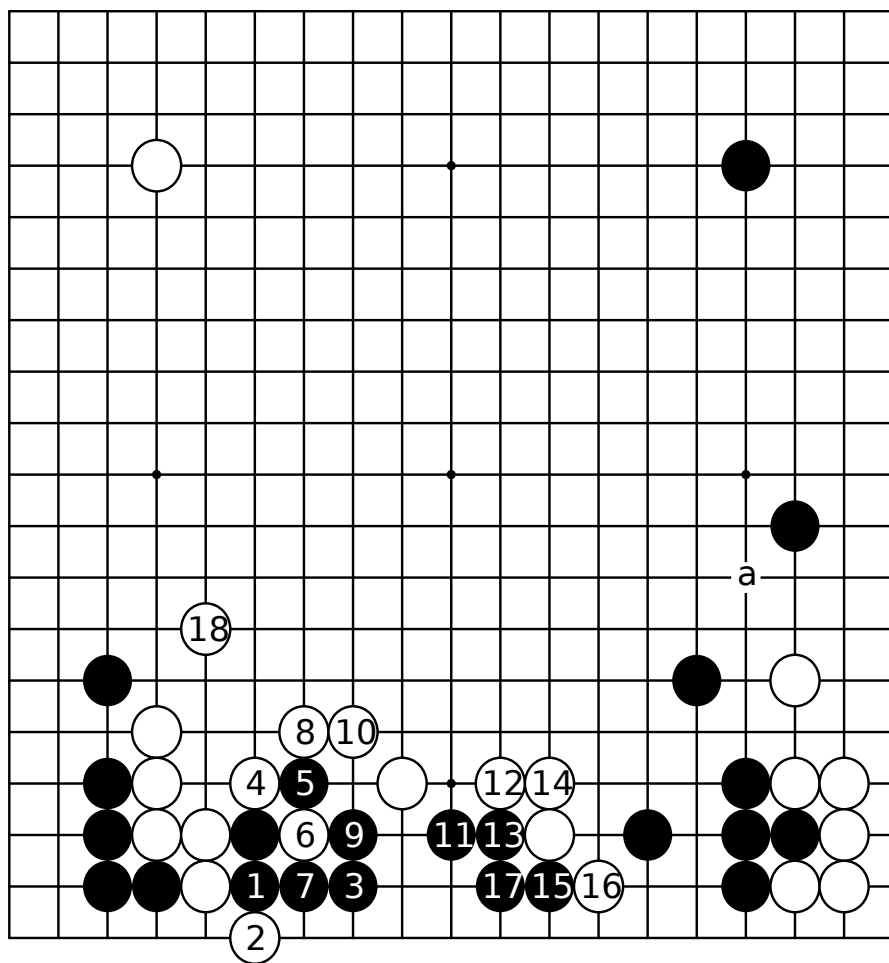
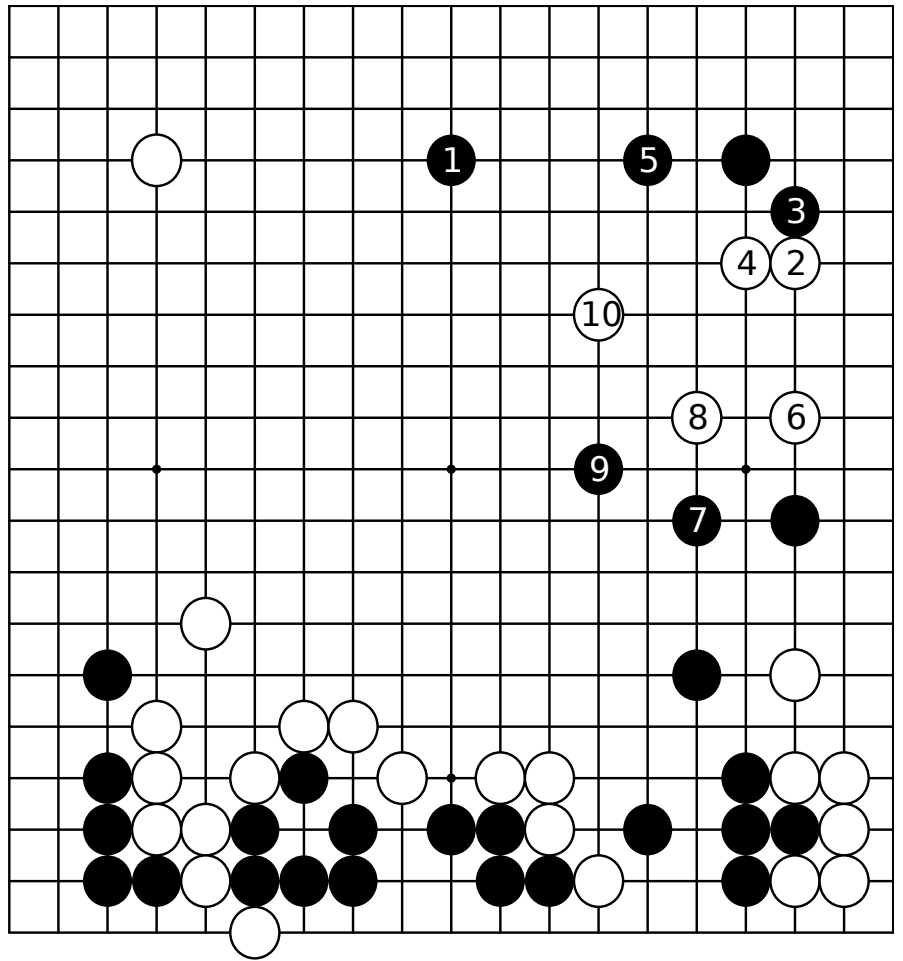


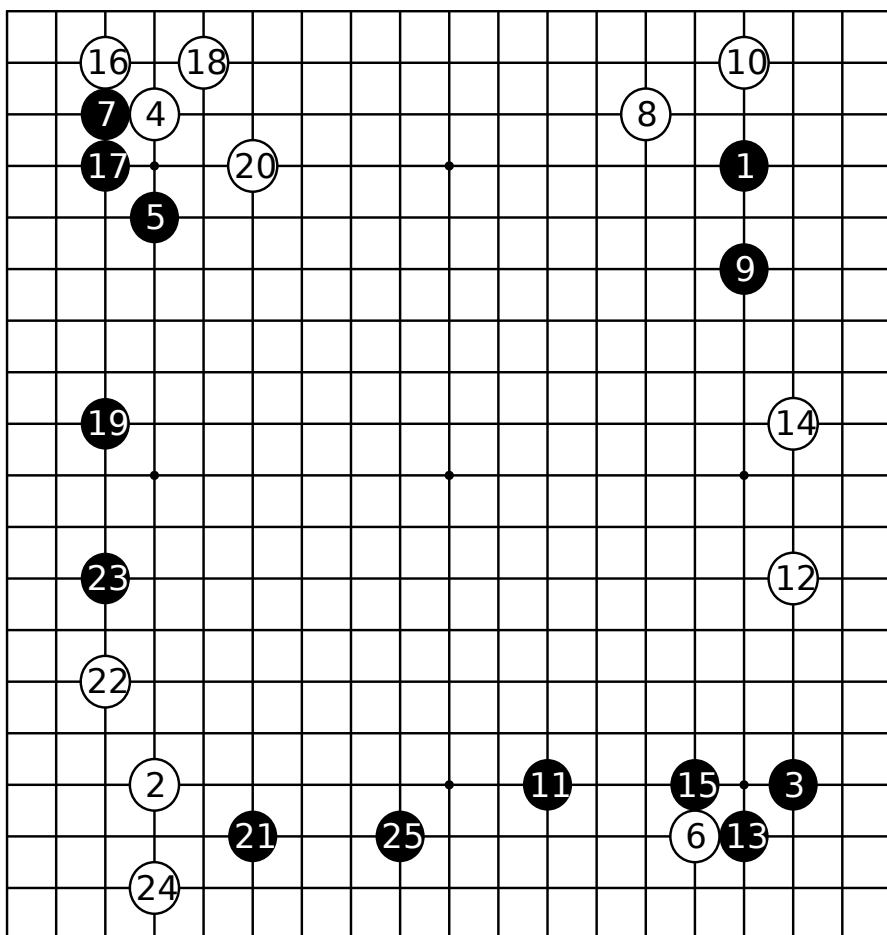
图7 (大致相当)

这里介绍以后的实战过程供参考。黑1是大场。白从2挂到10止在右边安营扎寨，我觉得容易赢了。右下白的安定是白棋的有力靠山。



实战图一 (平稳作战)

对黑11的夹击白12反夹了，白走14，黑15是预定走法，是拉长战线的作战。也有支援右上黑两子的意思。到黑25止是平稳的布局。



实战图二 (扩大上边)

白决定26的飞压是想以28的构图来扩大上边。黑29强化两子。白从30到36的压，由于白三角子的开拆狭窄，可认为是白不满的下法。

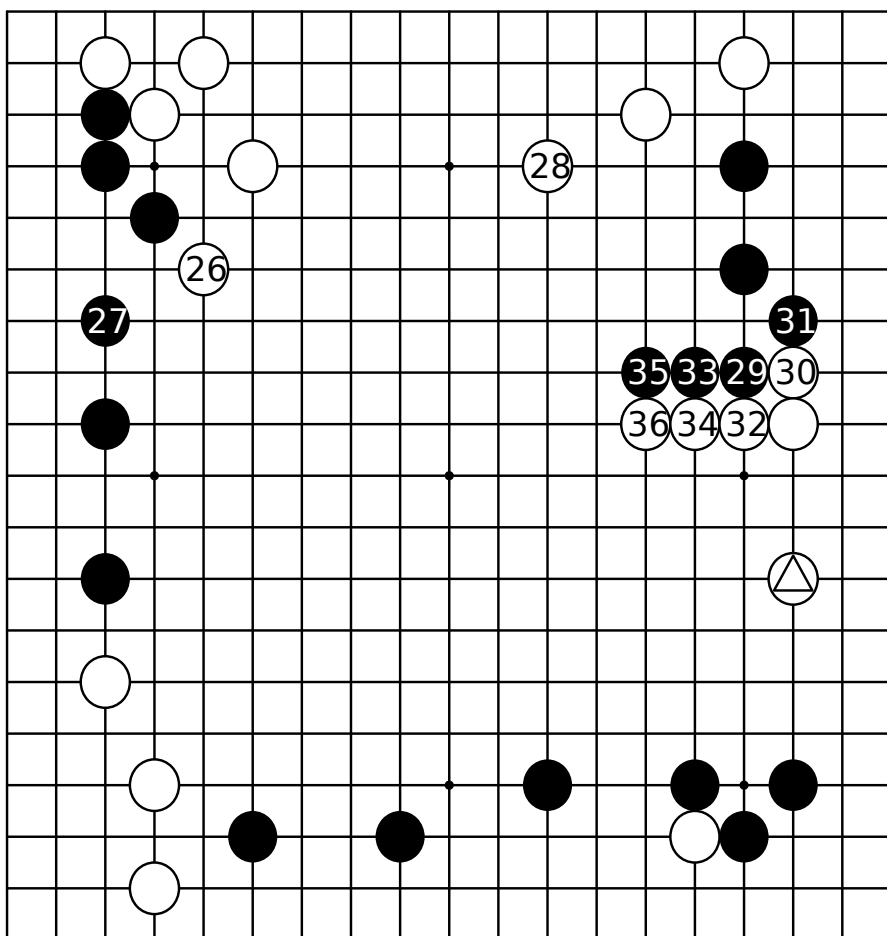


图1 (松缓)

常识是黑1的长吧，但被白2围了上边，我认为此着太缓。接着，假如黑3应，感到黑1长的价值未免太小了。

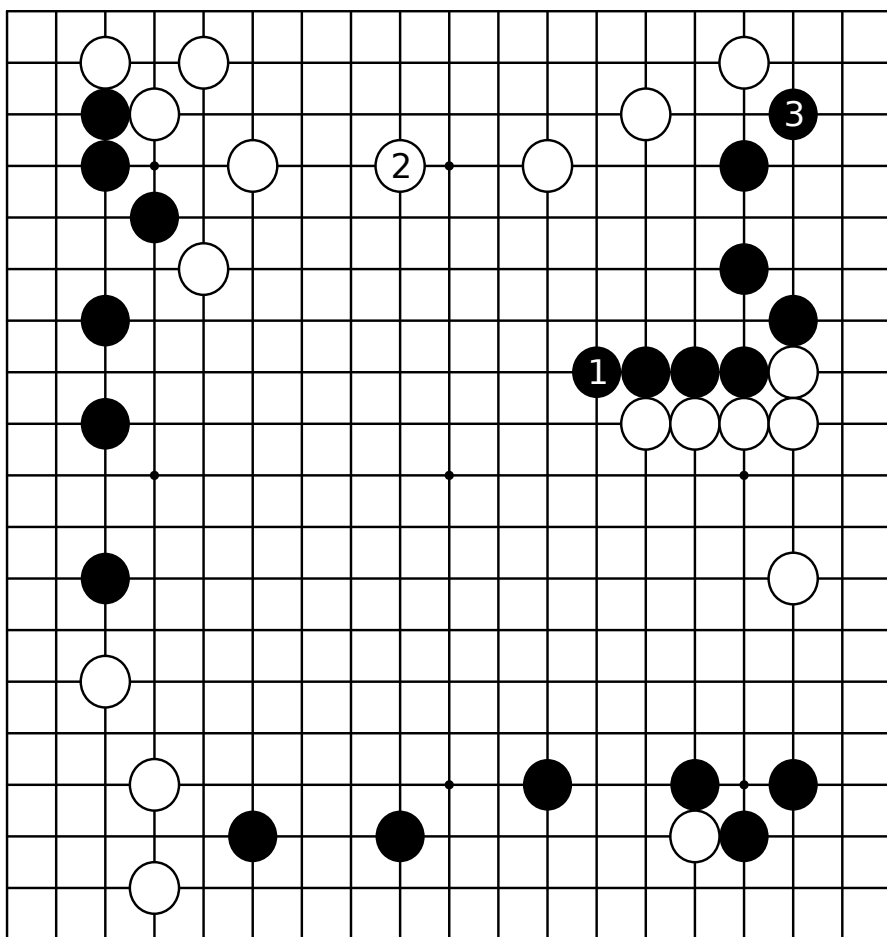


图2 (长?)

改变一下次序，黑1先应一手呢，白棋同样在2位围。这时，黑a的长有意思吗？

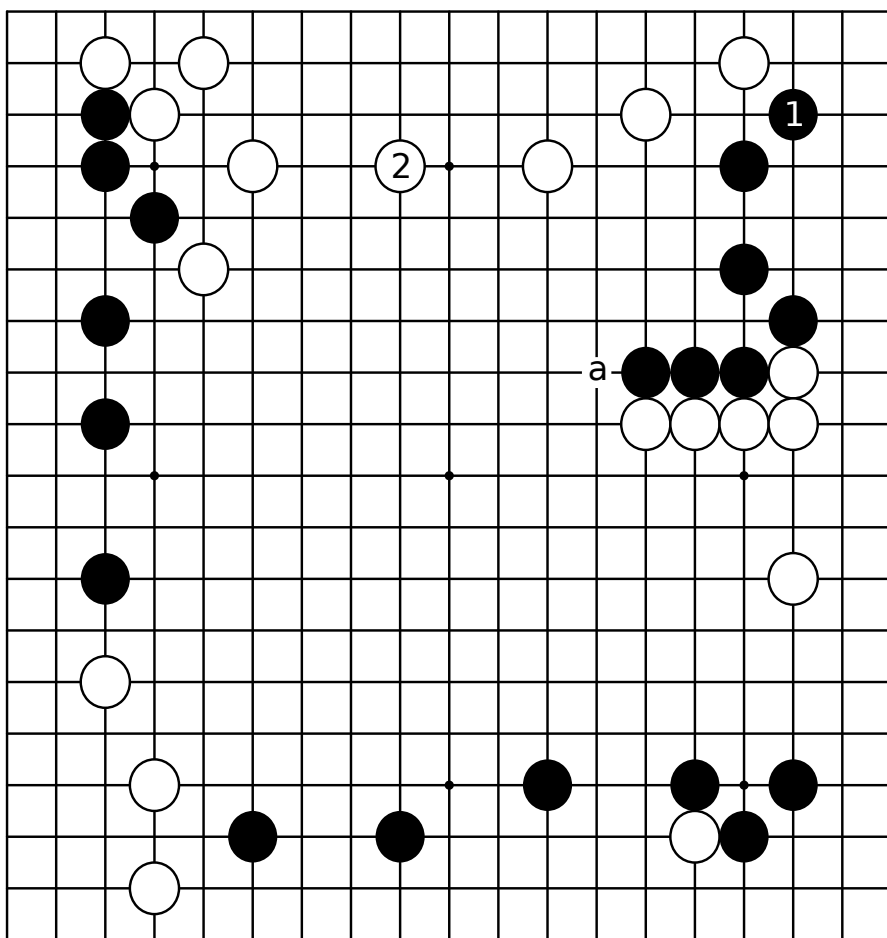


图3 (宁肯被扳头)

我冷静地走了黑1，意思是让白2扳头，然后转向黑3的打入。因为黑周围走结实了，被扳头也不觉得有那么难受了。

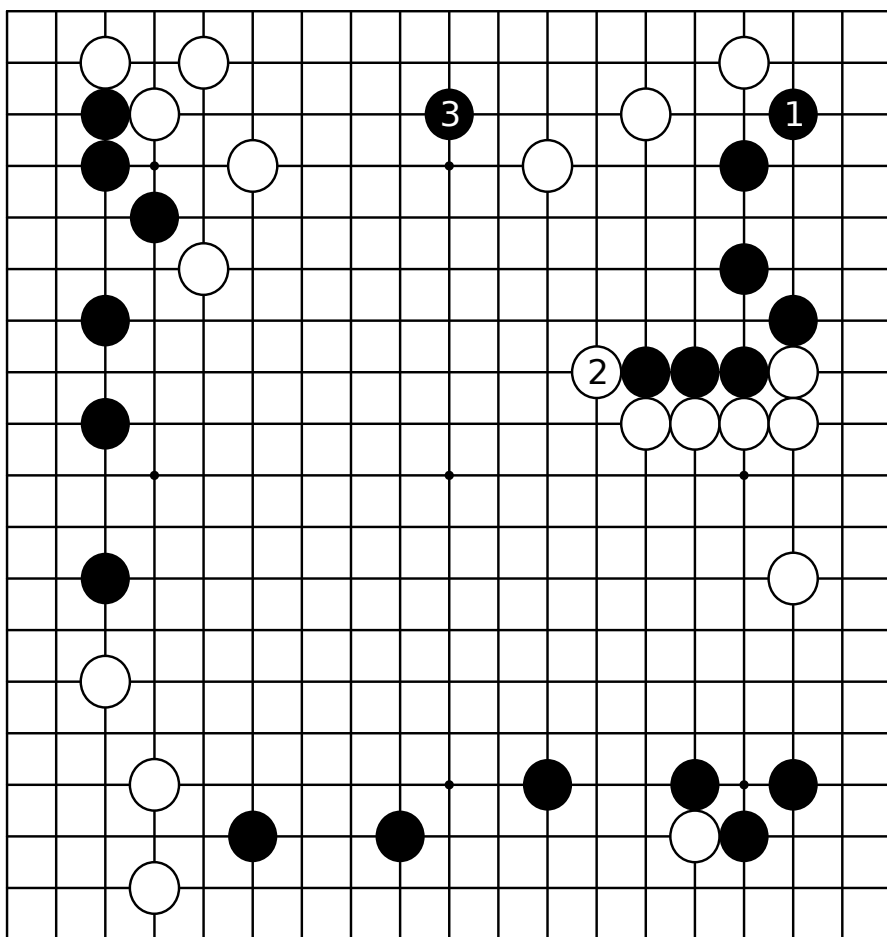


图4 (攻势不起作用)

白1的爬是理所当然的。容忍打入的代价，一定程度上是寄托在进攻右上黑棋来赌胜负的。但我认为并没有感受到有那样的攻势。所以黑4小飞滑入。

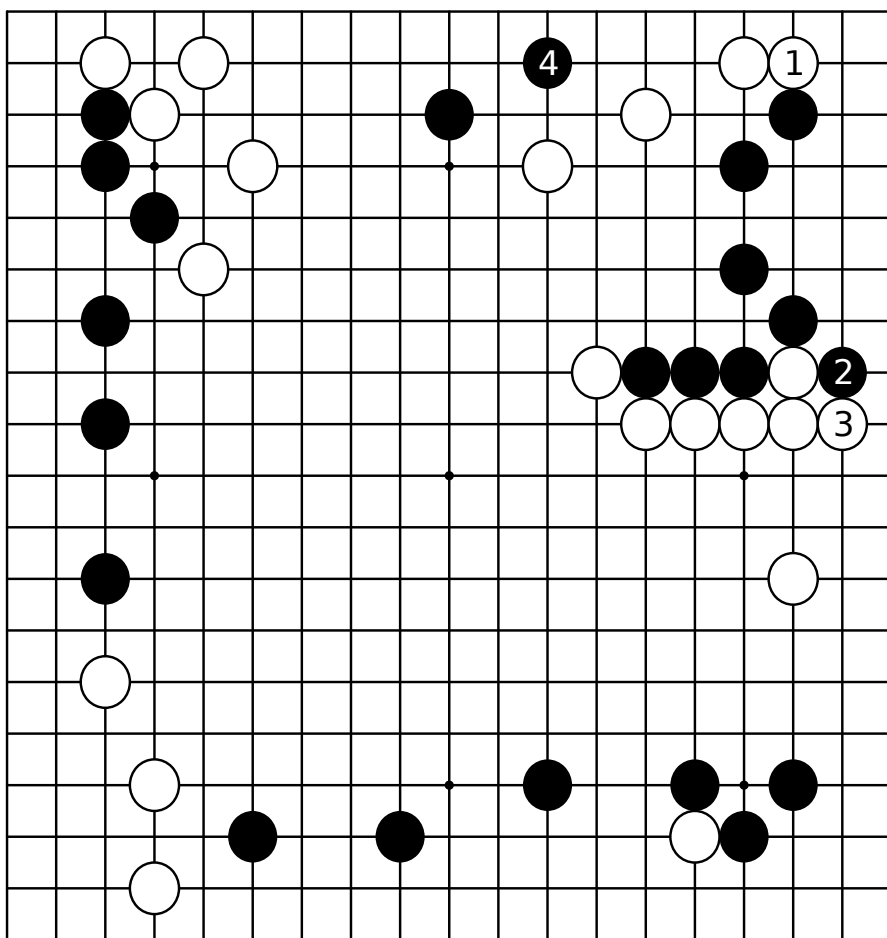


图5 (黑优势)

白棋虽然把对上边的缠绕攻击作为目标，但黑棋在右上安定的基础上，到12止上边毫无问题，黑的优势非常明显了。结果，让对方扳三子头的作战是成功的。

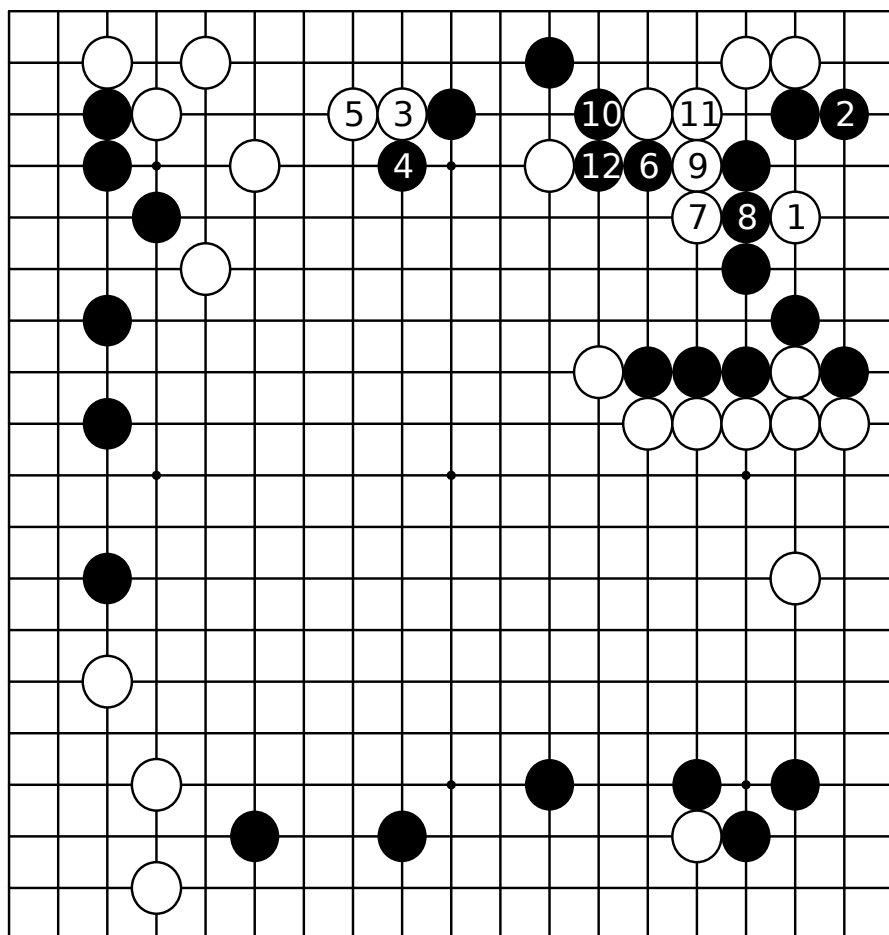
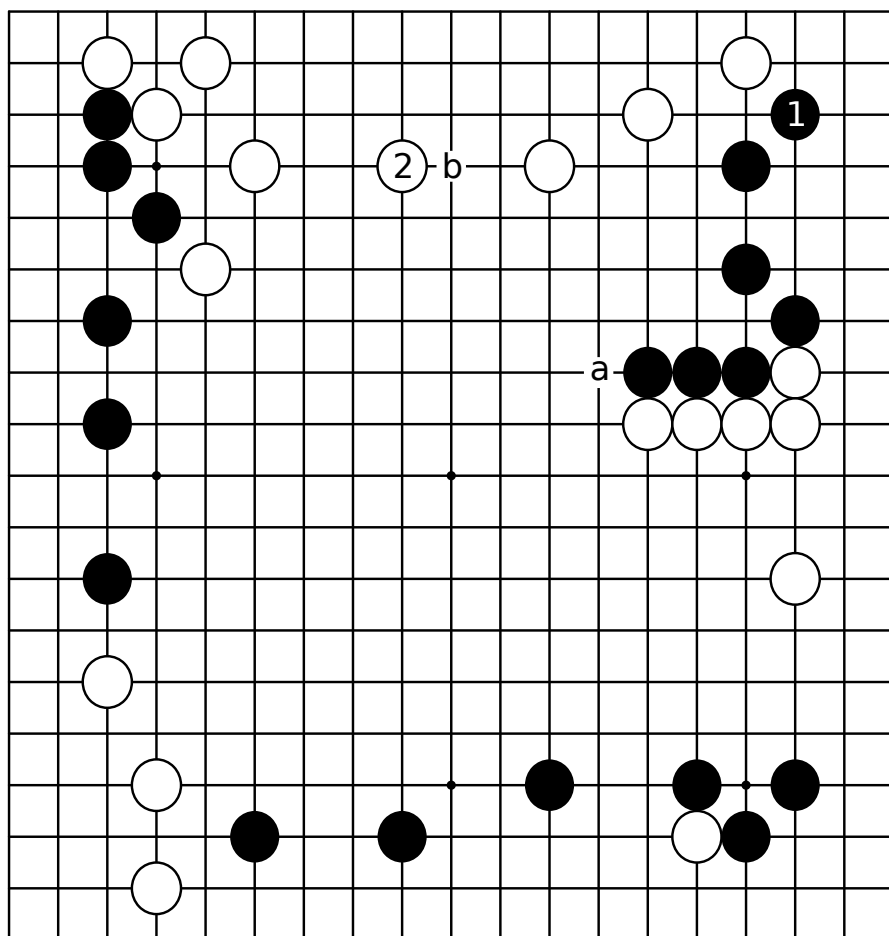


图6 (补防大致可行)

白棋哪一手有问题呢?往上追溯，对于黑1，白走a充满疑问，好像走2或b的围才是可行。三子头在这个场合不是那么有价值。



布局速度快的经略(I)

第四型 黑先 小林觉(黑)--赵治勋 (1995年棋圣战第六局)

我本质上不是自己出棋，而是在仔细观察对手的态度后，作出响应才起作用的类型。因此，要是讲哪一方擅长的话，也许爱下白棋吧。现在，请看几局完全体现我那种特征的棋。

白三角子刚刚来夹攻，诸位会想起怎样的构思呢？

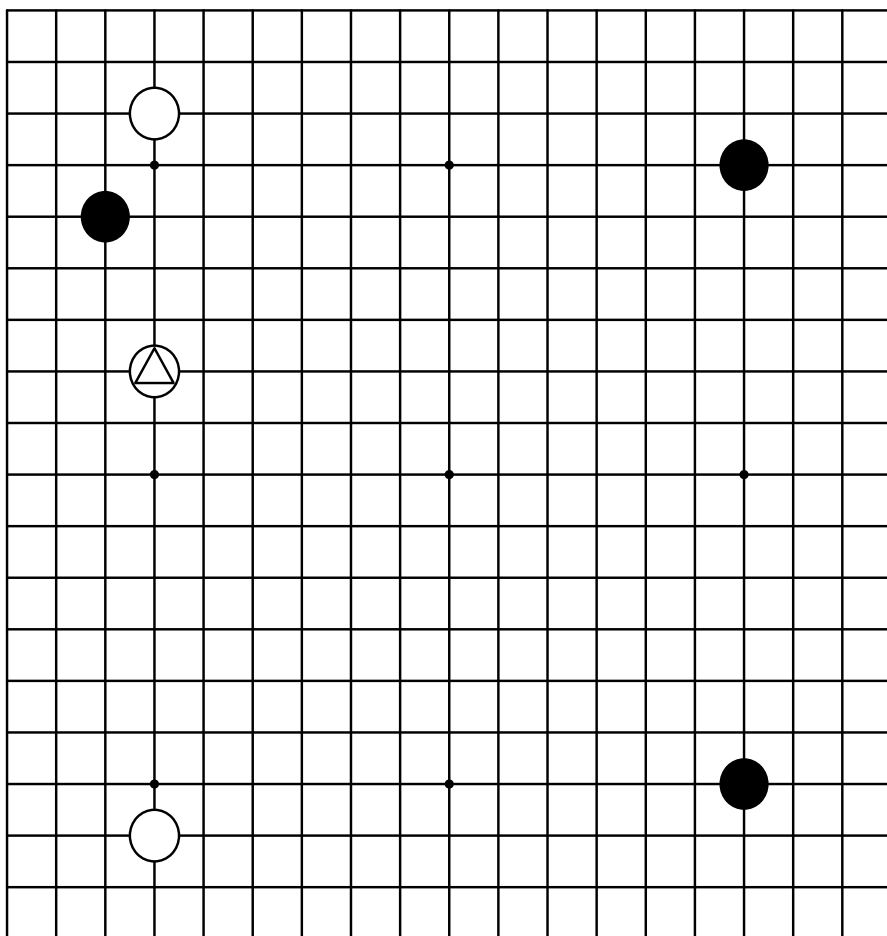


图1 (下一手)

直接出动黑三角一子极为普通，但是我脱先走了喜欢用的黑1挂手法。先观察白棋掀起怎样的作战，然后才决定自己的态度。

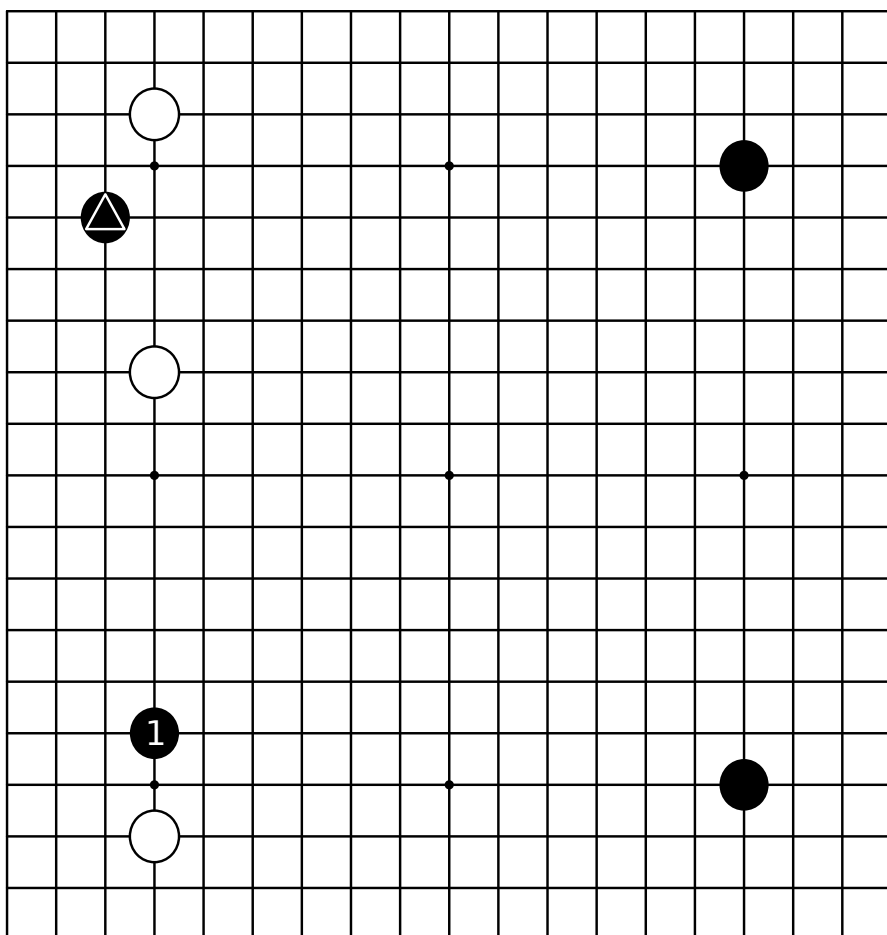


图2 (速度加快)

假如白1尖顶脱先，那么，我打算再次脱先走黑2托。黑在白棋花1、7两手棋的时候安定左下，然后转向黑8的三连星，是黑棋步调快的布局。

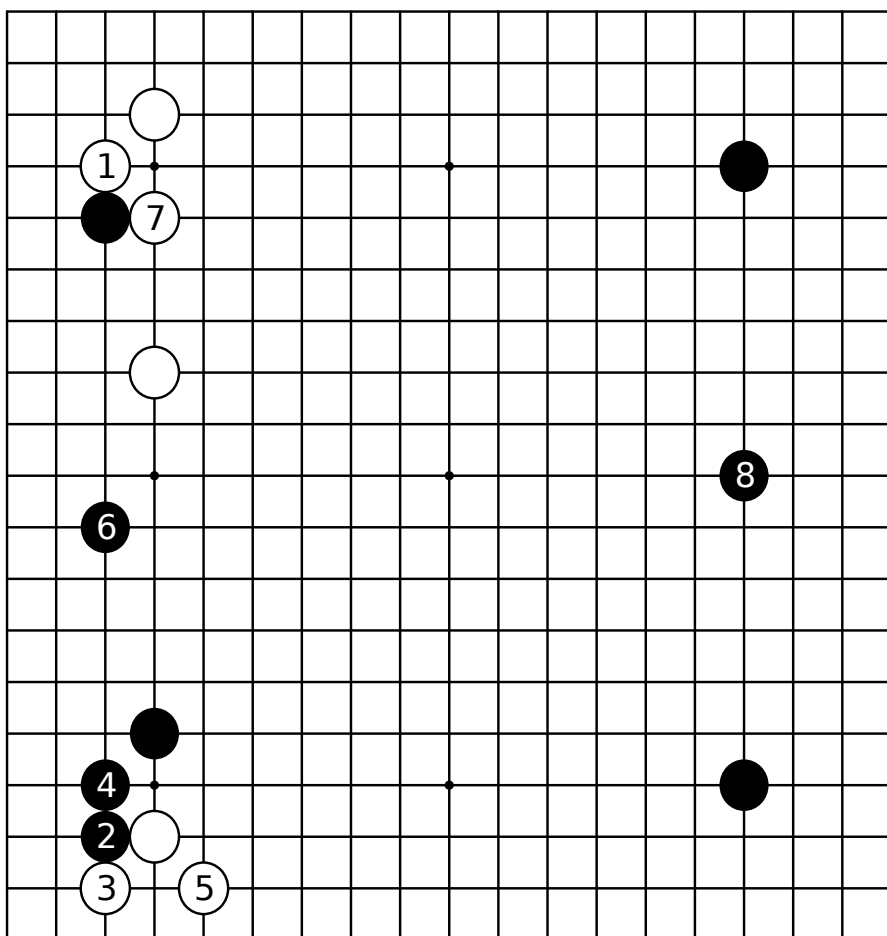


图3 (下托)

白1、3托退值得受欢迎。决定4跳然后以6，8夹攻白三角子。只要在左边能够筑成理想的棋形。预先给予左上的实利马上就能收回来。

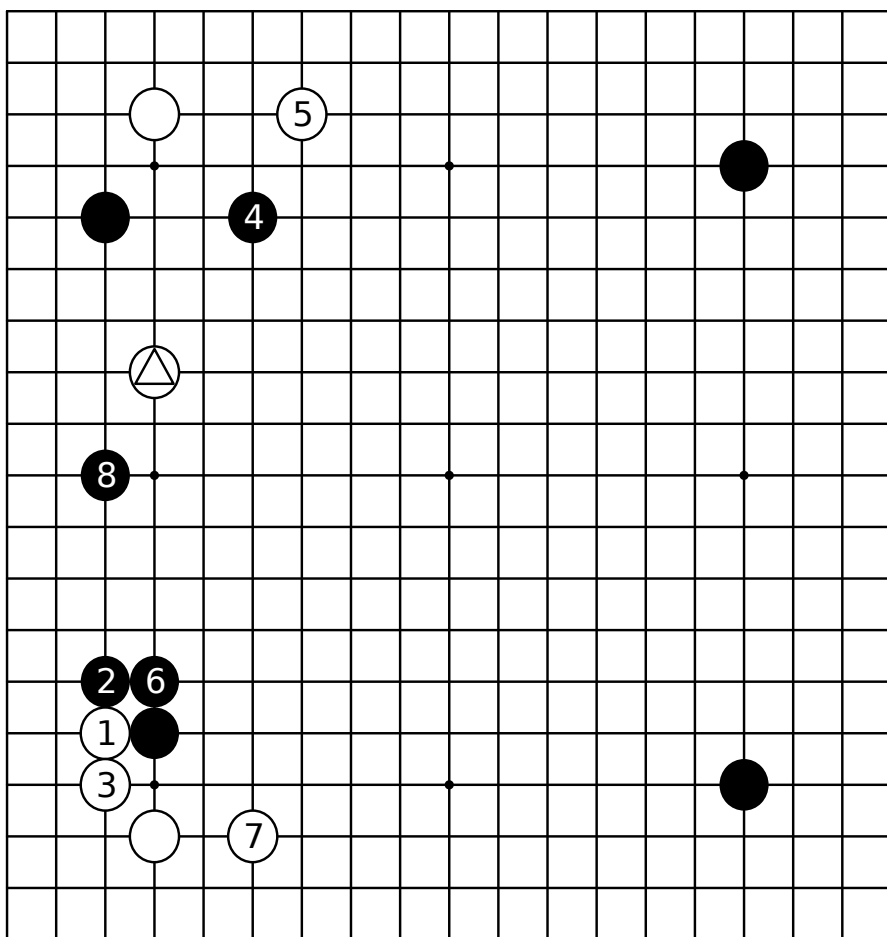


图4 (实战1)

实战白1来夹攻。那么，黑从2尖到4、6、8、10把白棋凝聚在左边。

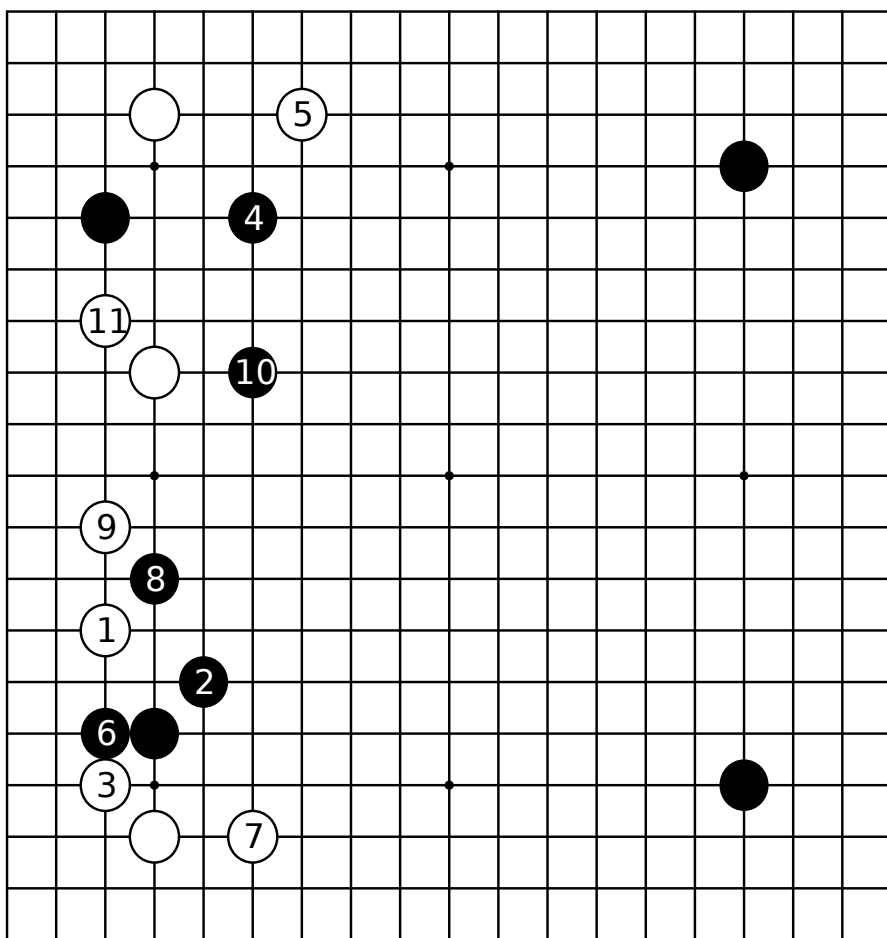


图5 (偏重左边)

次序中，如果白1二间拆，黑棋高高兴兴地以2托，到黑10止是通俗的定式。可是这时白三角子的夹不能说处在好的位置上，至少希望在a或者在b位的尖，就是说白棋左下的定式选择不好已成定论。

在思考布局方面最重要的是自己的棋子最大限度地发挥作用。白三角子偏于左边就是有问题。若掌握这样的思考方法，布局应当成为最愉快的事。

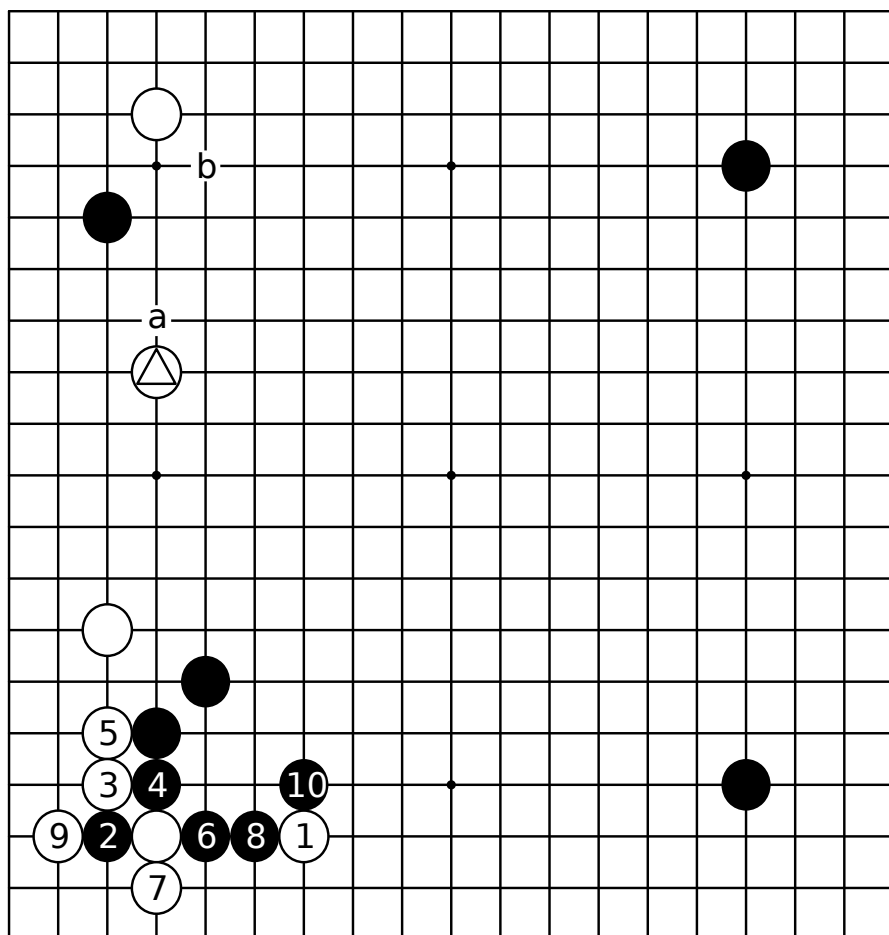


图6 (实战2)

黑的靠碰是更进一步让白棋偏重左边的手法。由于被白三角子尖了，所以黑三角子变得轻了。这里，最好弃掉轻的子，矛头应该指向未开垦的地方。

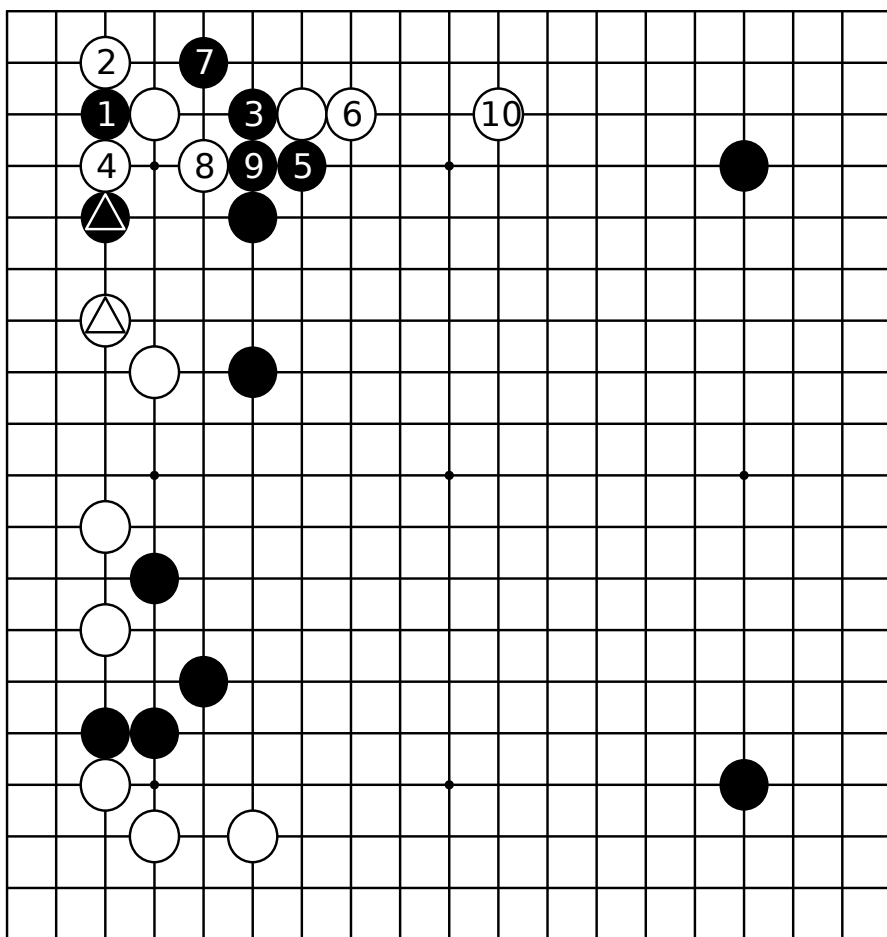
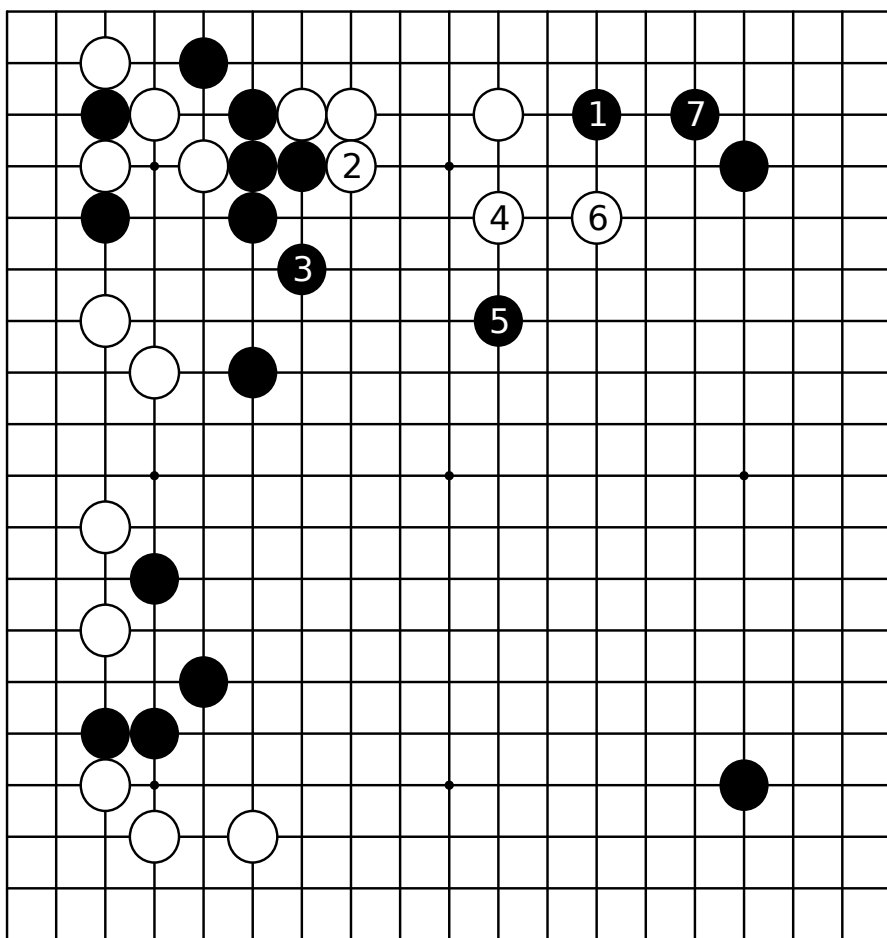


图7 (实战3)

黑1拦是好点。接着黑5镇头是引人入胜的手法，矛头指向这里我认为大致可行的。

虽然放心不下左边的白地，但最多不过就是40目。

我的棋虽然是属于不怕给对手实利的类型，但基本上以60目为基准。一被对手超过这个界线就必须放出胜负手，如果在界线以内，以自己的厚势与模样就足够定胜负。要是像实战的40目左右，就不担心成为必须

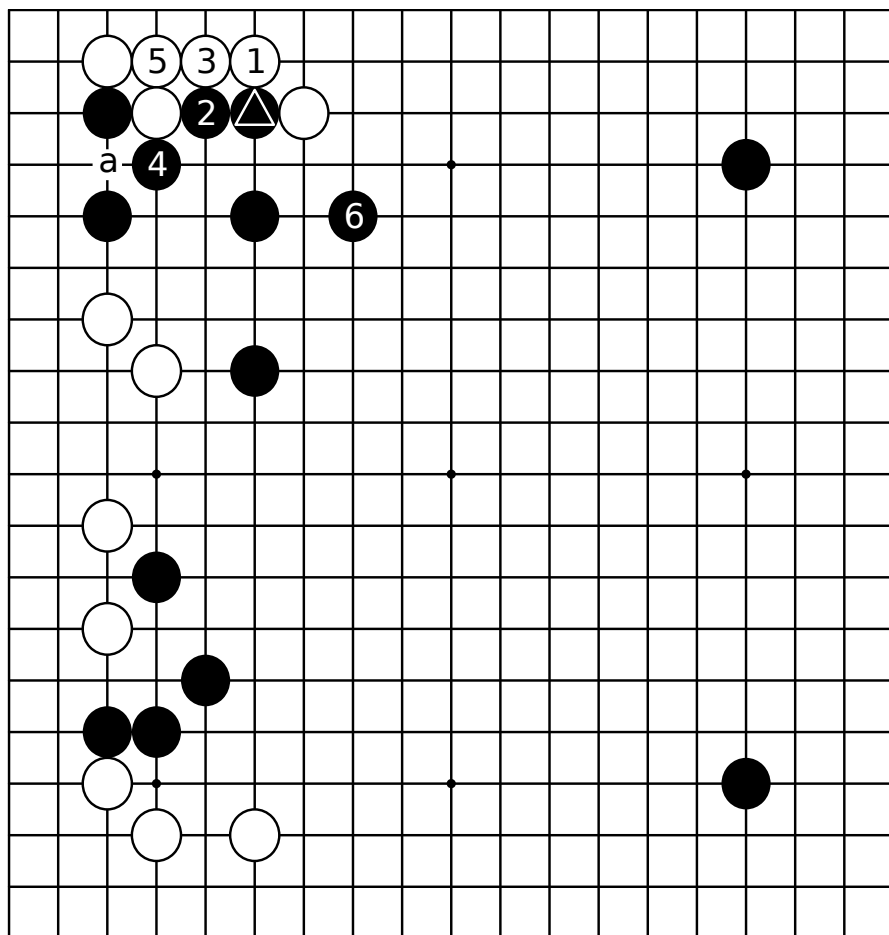


的。要是像实战的40目左右，就不担心成为必须

放胜负手的局面。

图8 (白低位)

另外，对黑三角子的靠，白1应不能忍受被黑2、4定型。白走a位形成转换是势在必行。



布局速度快的经略(II)

第五型 黑先 小林觉(黑)--淡路修三(1995年 阿国姆杯)

现在，白三角刚刚来夹攻。

第四型白棋的阵势是两小目，这局棋是左上角占据星位。虽然是微细的区别，但在往后的构思上当然产生一些变化。

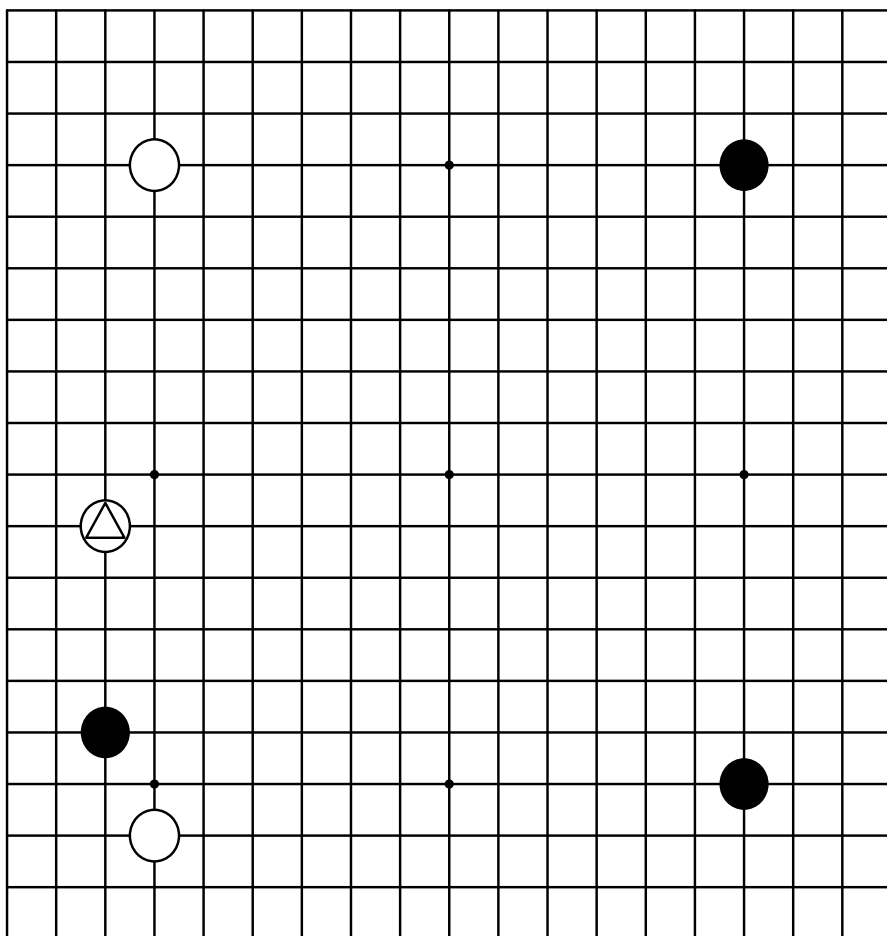


图1 (从挂开始)

和第四型一样，左下原封不动，黑1挂角观察情况。

但，白2、4后，黑不在a位开拆。黑5大飞罩是预定的.....

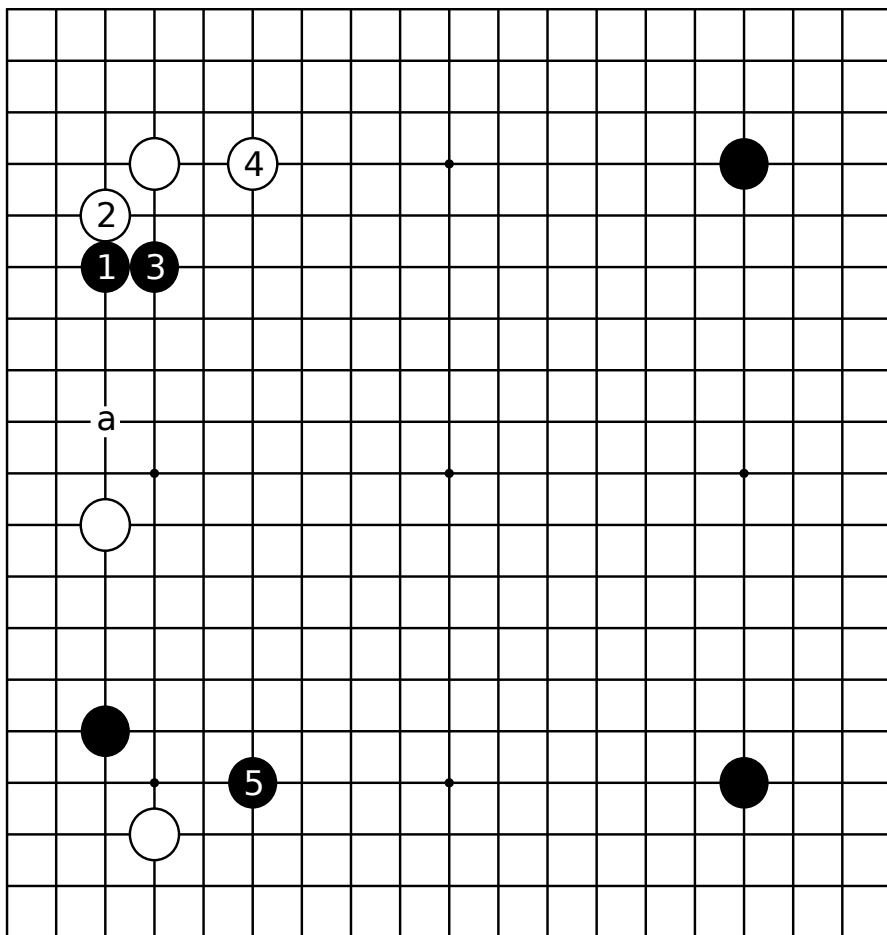


图2 (愿望)

白想从a处开始作战，由于左上盘踞着黑三角两子，看到这一危险，所以白棋选择了1到9的平稳下法。黑10拦，利用厚味构成攻势可以满足。

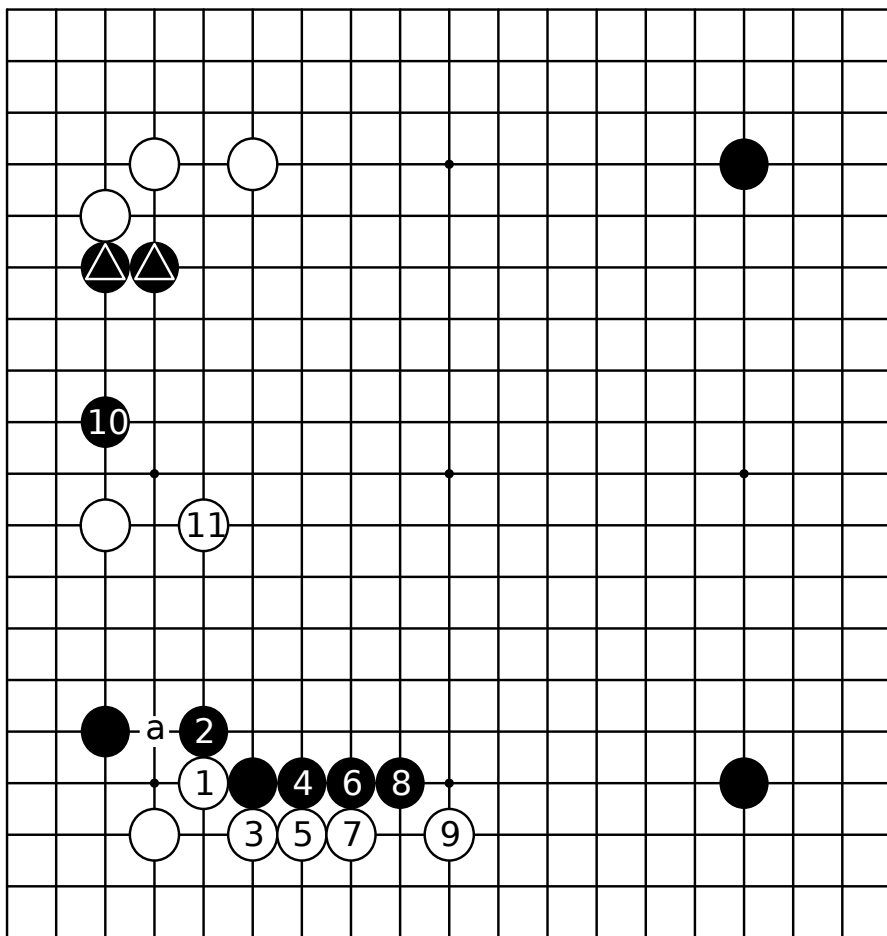


图3 (这回进行作战)

若黑1，白2先做交换，这回对于黑3，白4可从正面来进行作战。因为白有2位一子，请注意，这正是白棋所企盼的作战地点。

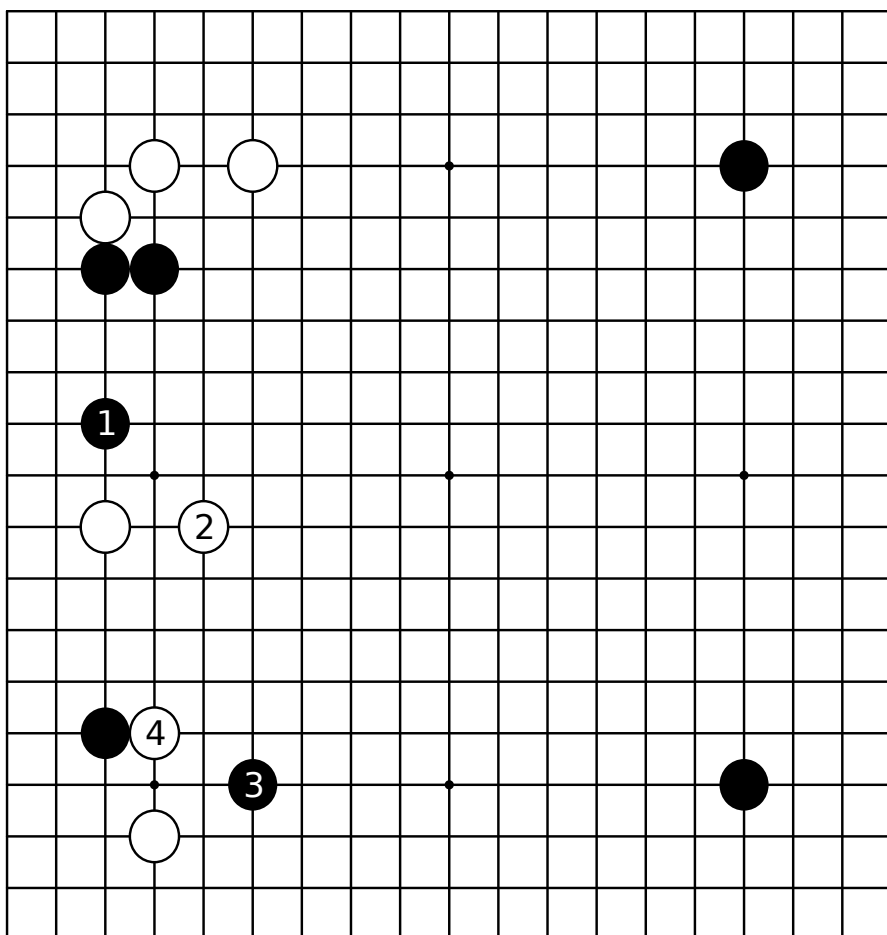
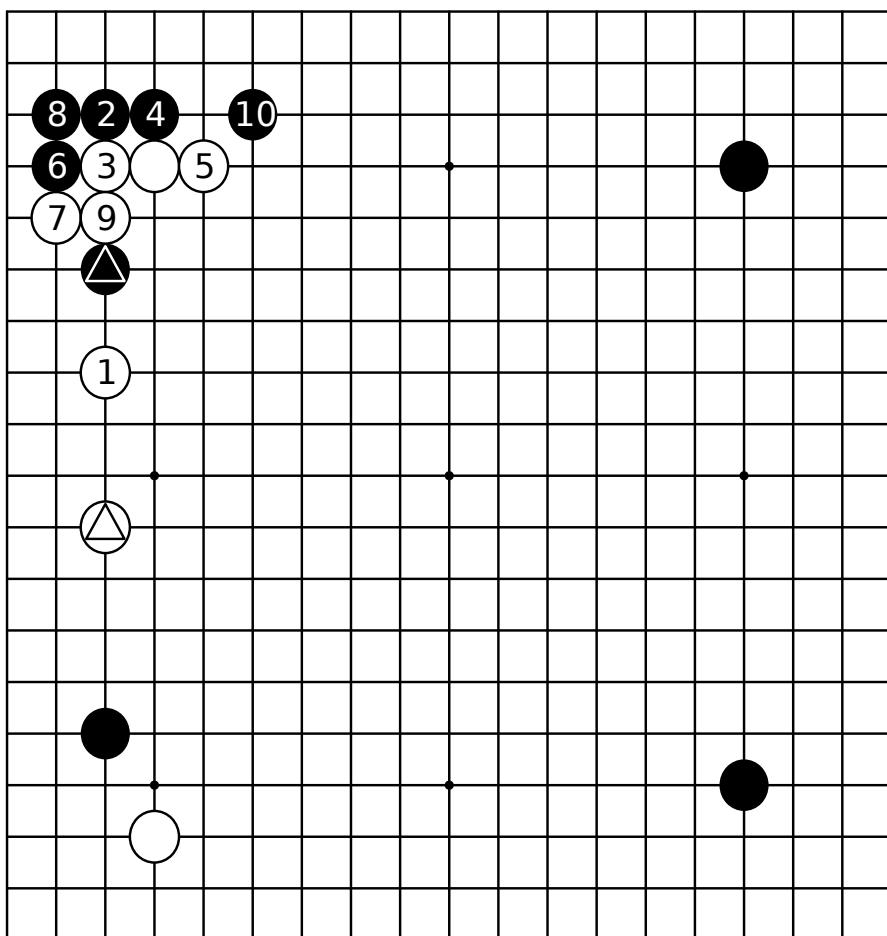


图4 (白三角子委屈)

退回到黑三角子挂时，白1夹攻，黑2简单地点三三可以满足。

白三角子靠近自己的厚势成为恶手是黑棋得意之处。

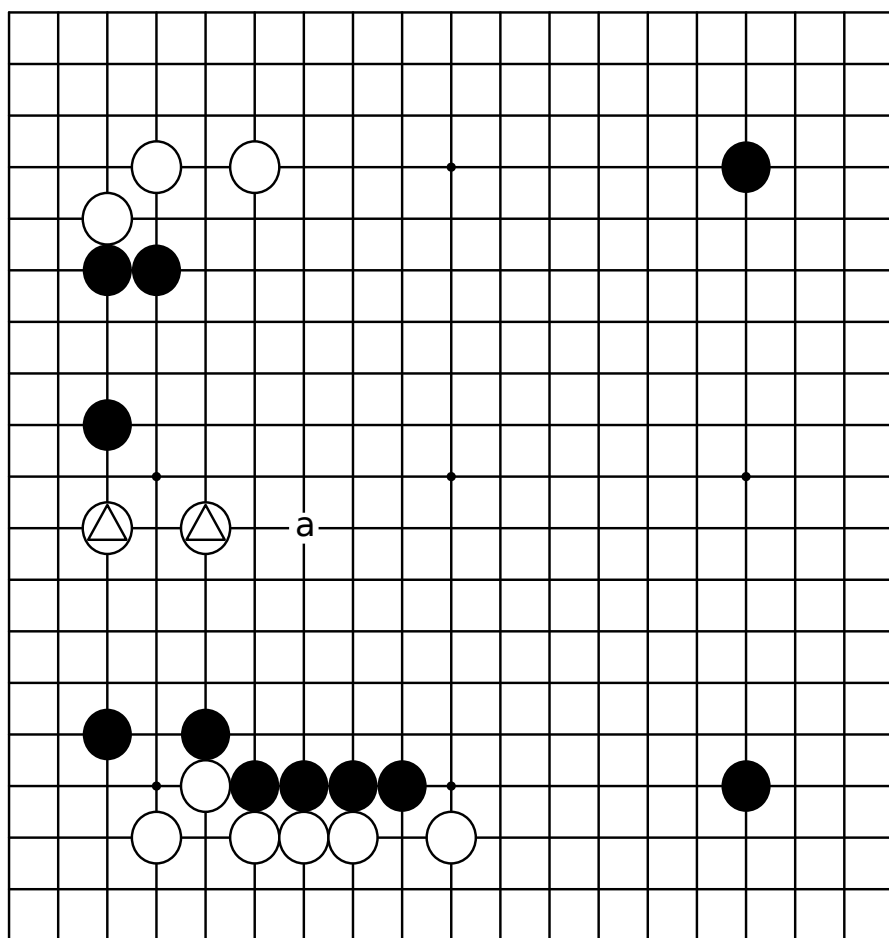


进攻的方向

第六型 黑先 小林觉(黑)--淡路修三(1995年阿国姆杯)

这是第五型的续篇。

黑棋为了使动了脑筋才构筑起来的左下的厚势发挥作用，惟有向白三角两子发动攻势。就算是第一章"厚味与攻势"的复习，请考虑看看下一手怎么走？



如果从"想进攻，当头镇"的格言来说，第一感也许是走a位。攻势的方向指向哪里好呢？这是检阅你的大局观的局面。

图1 (平凡)

黑a普通的跳，方向的感觉不好。被白1抢先一跳，急攻不但无望，而且对于上下的黑棋来说很有可能重复。被说成大局观有问题那也是没有办法的事。

那么，黑1镇头呢？确实，可一旦被白2尖出，上方黑三子的薄味就彻底显露出来了。

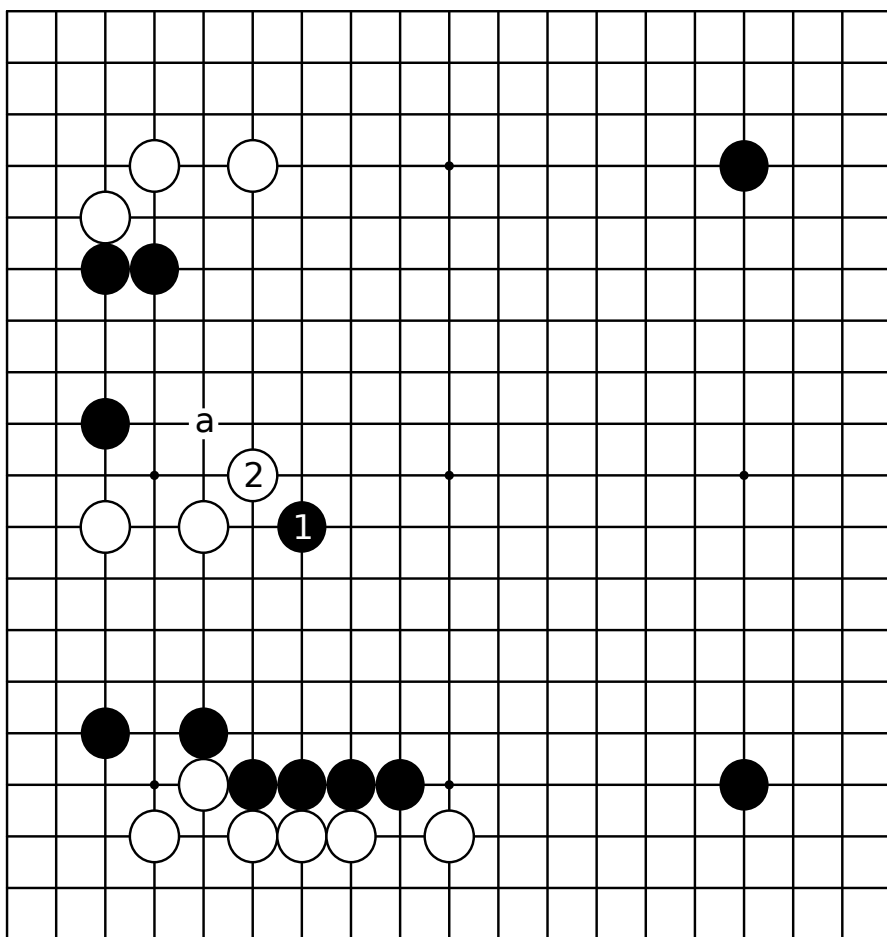
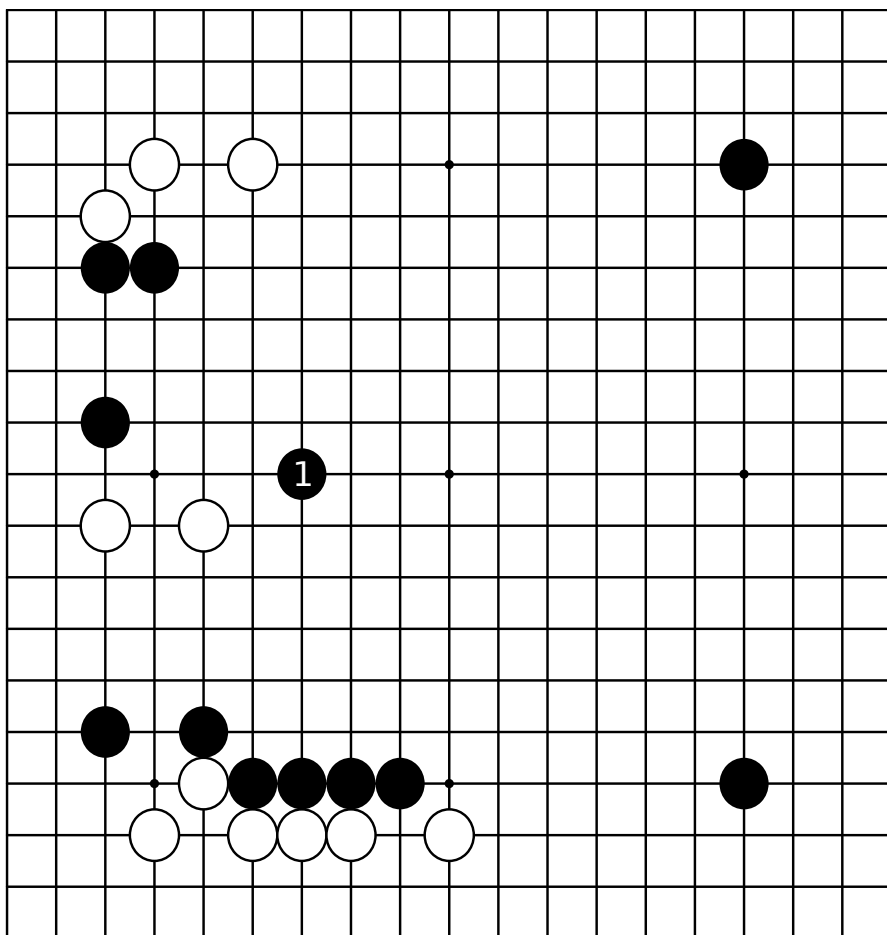


图2 (下一手)

要是迷失了进攻的方向，不妨回想这样的规律：“攻势要把对手从己方弱的方向赶向自己强的地方”--

于是，黑走了1位。可称得上是一方面给稍微放心不下的上方派遣援兵，一方面压迫白棋的好手吧。

而后，白棋出头



的方向就困难了。

图3 (黑厚)

对于白1，黑2应，只此一线不能被突破。白只有3位大体可以进出了。黑用4缓慢收缩夺取根据，接着黑8、10的穿透成厚势，一口气顺势强化了黑三子。

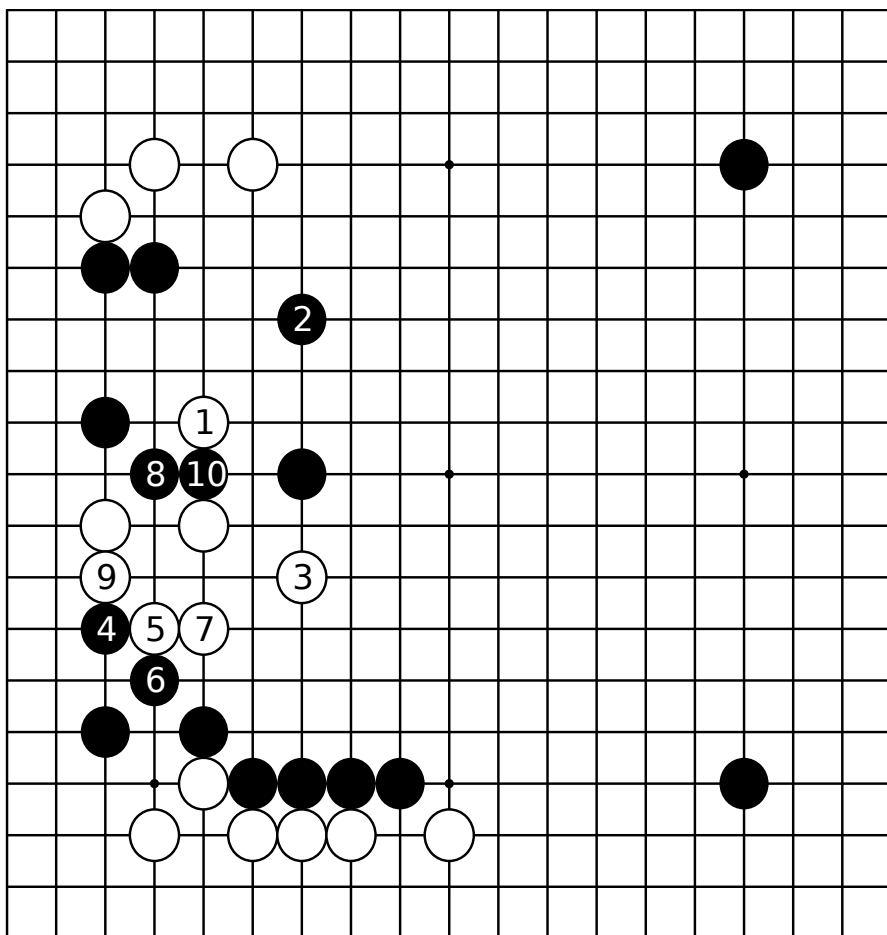
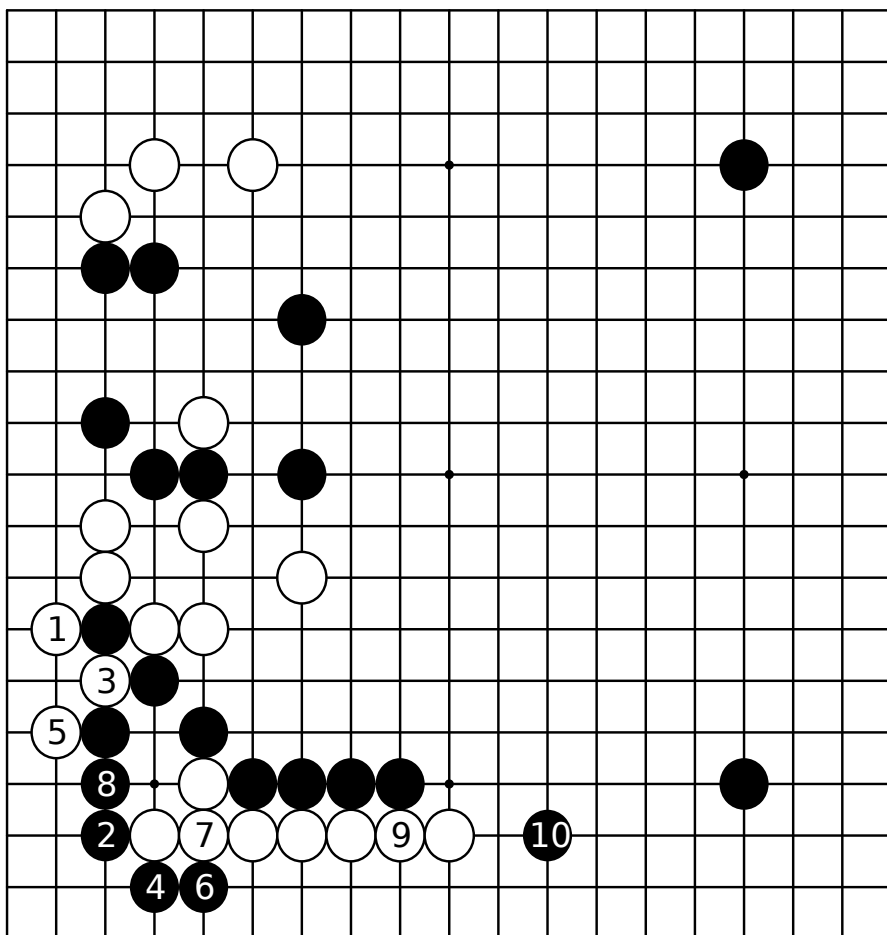


图4 (进攻的收获)

此后实战中，白1、3提一子虽然安定了，但那其间黑从2托到4、6深入，继之转向10的拦。黑棋成功，以后可继续获利。



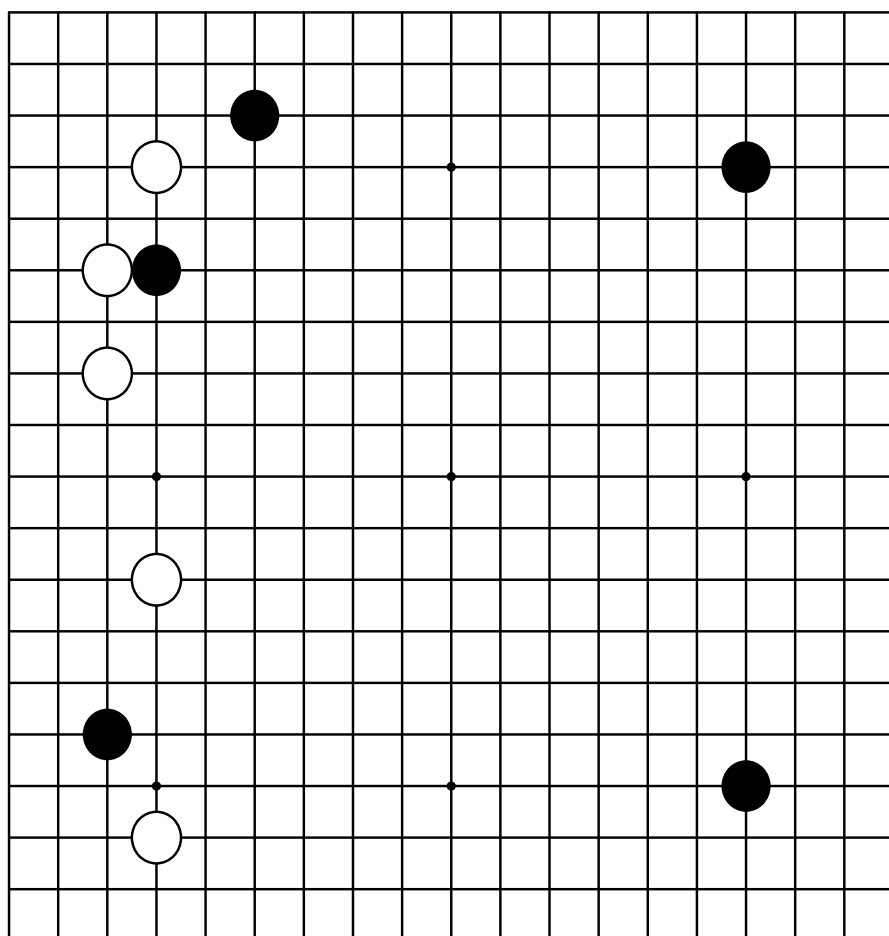
布局速度快的经略(III)

第七型 黑先 小林觉(黑)--片冈聪 (1995年 快棋冠军赛)

棋开始仅仅十手。即使在这样的阶段也存在着宏伟的大局观。

五个黑子散落在这里那里，白子却全都集结在左边，那就是问题的所在。

焦点是左边。不过，要是在对手很强的地方引燃战火，无疑是糊涂透顶。此刻的心得体会是进行腾挪。尽可能诱使对手走成凝形。



实战图 (例行的布局)

对白6的夹脱先，黑7在另一方挂角试应手是我常用的布局。我自认为是非常的手法。但，冷冷清清不太被人仿效。

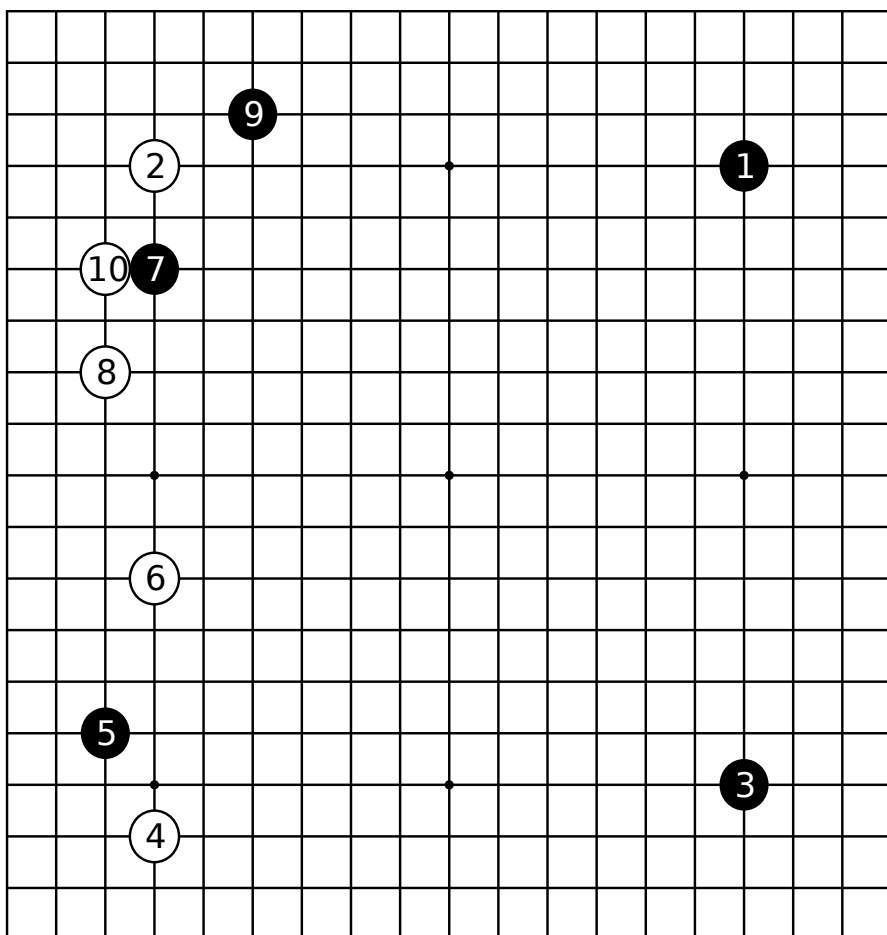


图1 (问题手)

黑1是不能理解局面的基本结构的问题手。与白2的应交换后，没有通过黑1加强势力进攻白三角子手段。不管怎么说左边是白棋兵力集结的地方，在这里点燃战火决非善策。也就是说单就给白2实利已经先损。这里再说一下，白2之后又走黑a飞压更是看不见大局的大有疑问的着法。

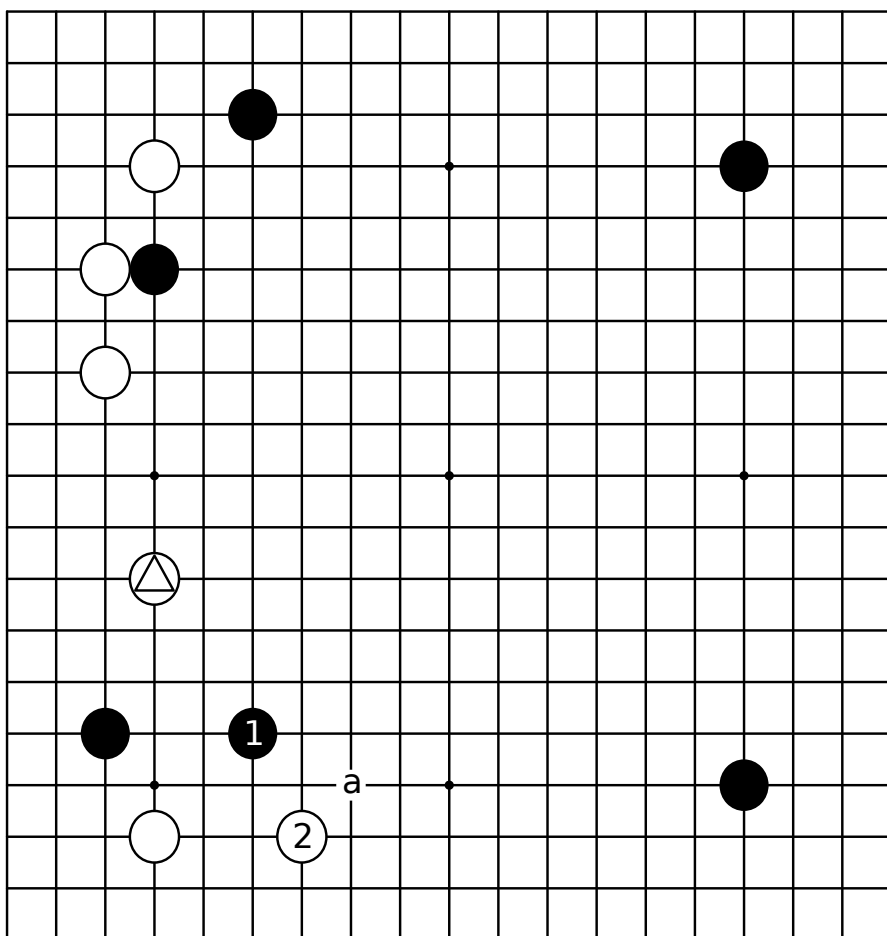


图2 (下一手)

于是我走了黑1的碰。当然作战不是目的，凭借靠碰白棋来腾挪才是真正目的。

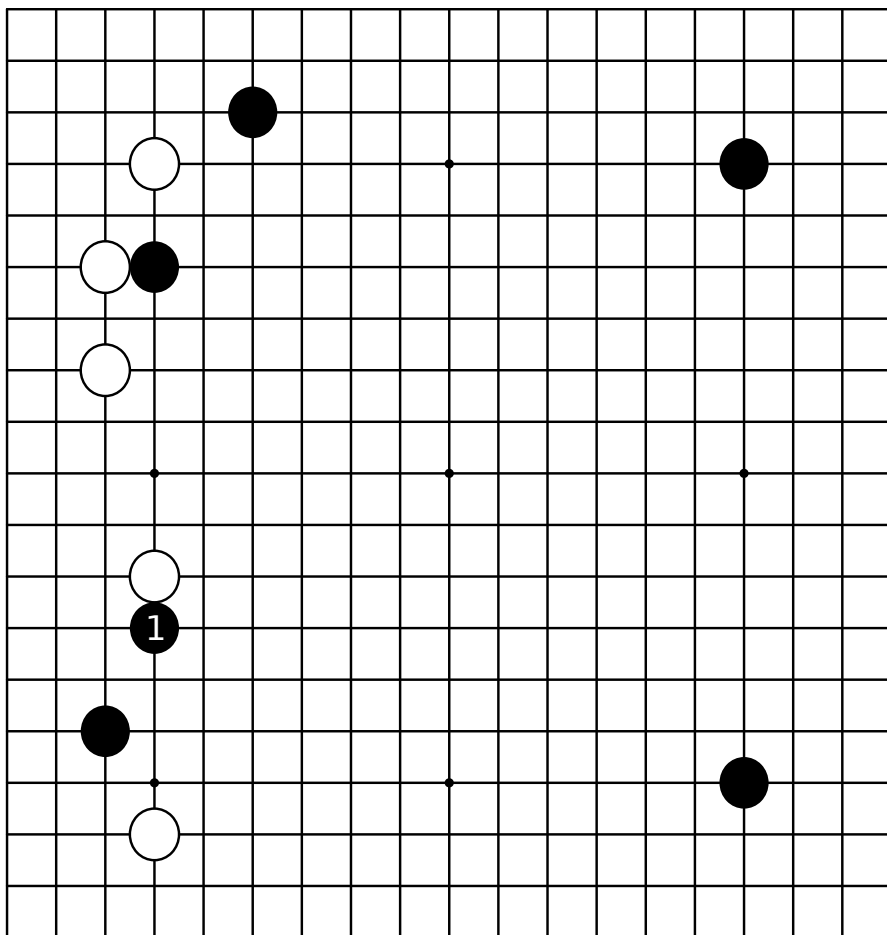


图3 (即使让空提一子)

先和白1扳交换后黑2再飞压。虽然容许白9提一子，但因为左边原本就是白棋强的地方，假如索性把它看做凝形也是可以。

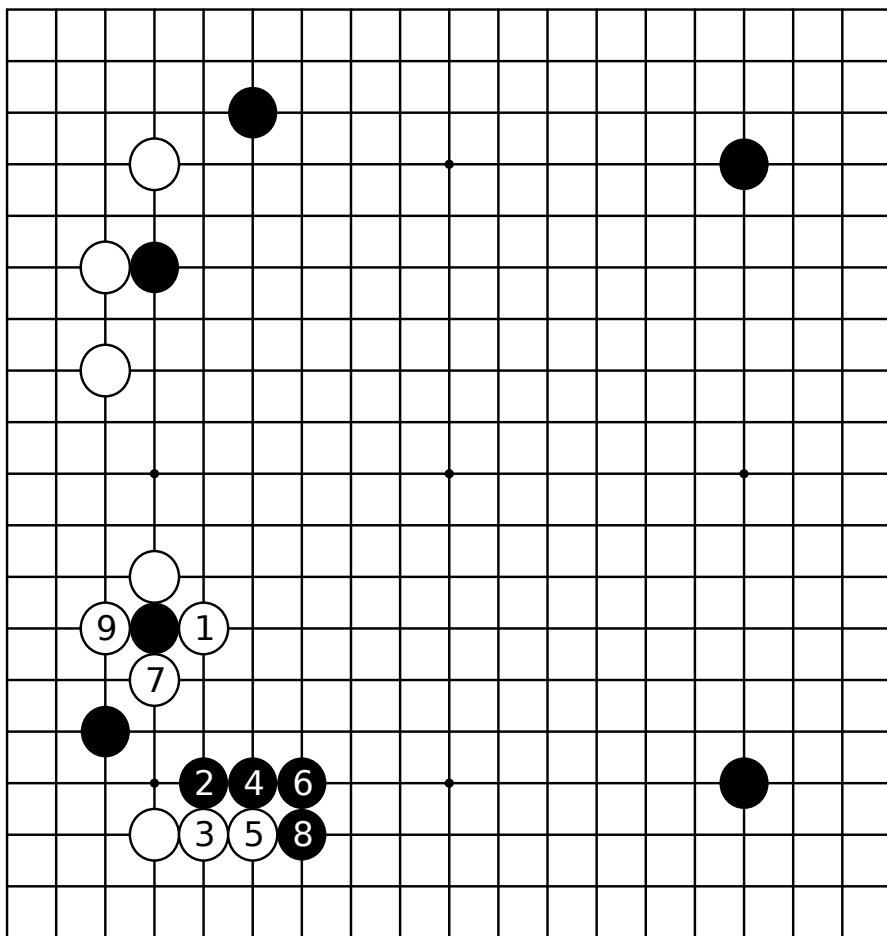


图4 (步调快)

这是以后的继续。当让白空提一子后，黑1决意滑入，并以7去开拓未开垦的下边。我认为让白子凝集在左边，是黑棋大致可行的布局。

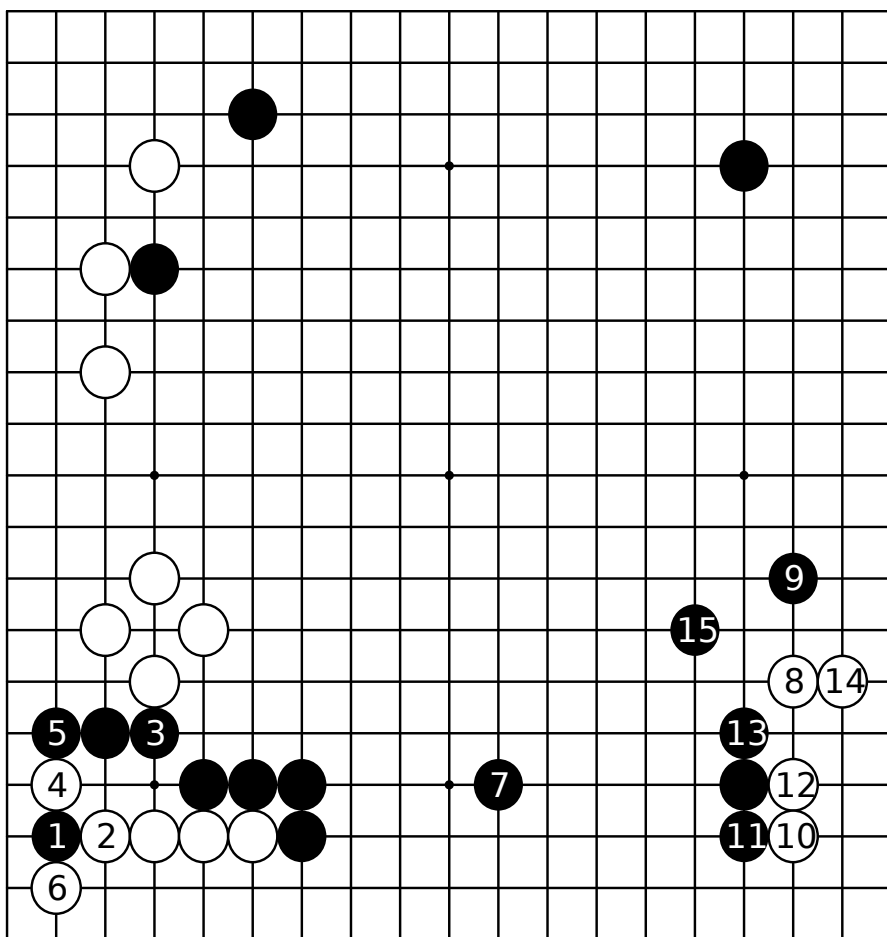
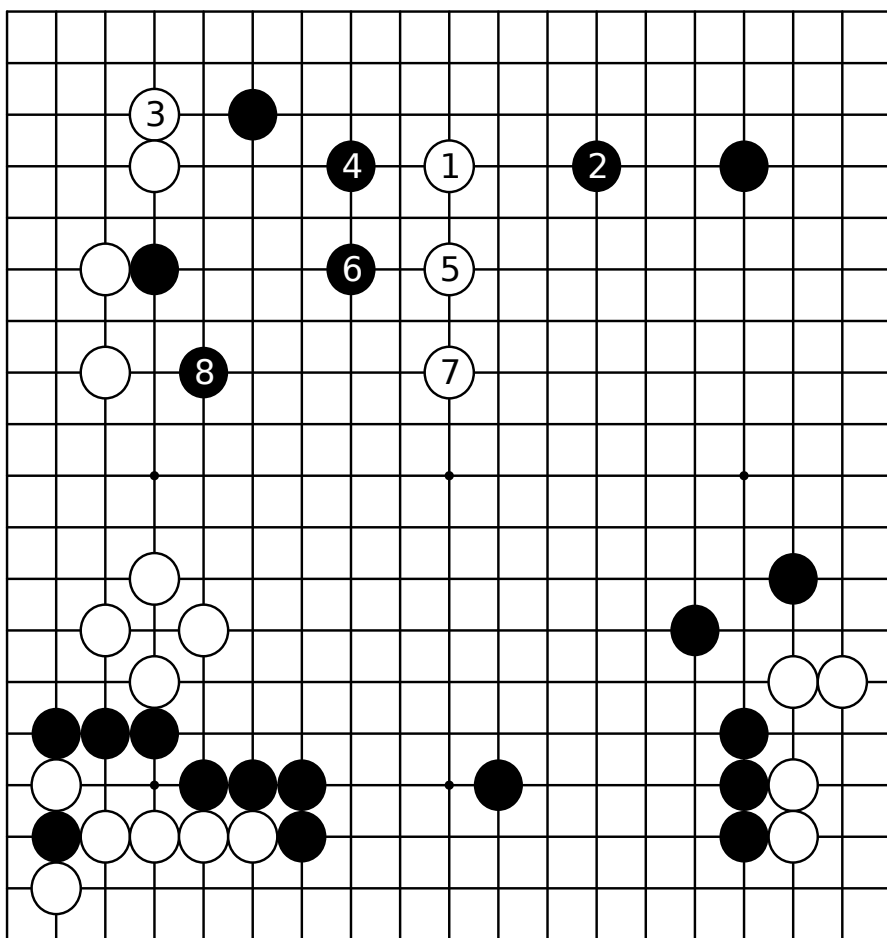


图5 (始终轻灵) 对于白1，黑从4到8止始终保持"轻灵"的基本姿态。布局的根本在于判断、平衡和速度。这三要素很好结合起来，就容易下出好棋。

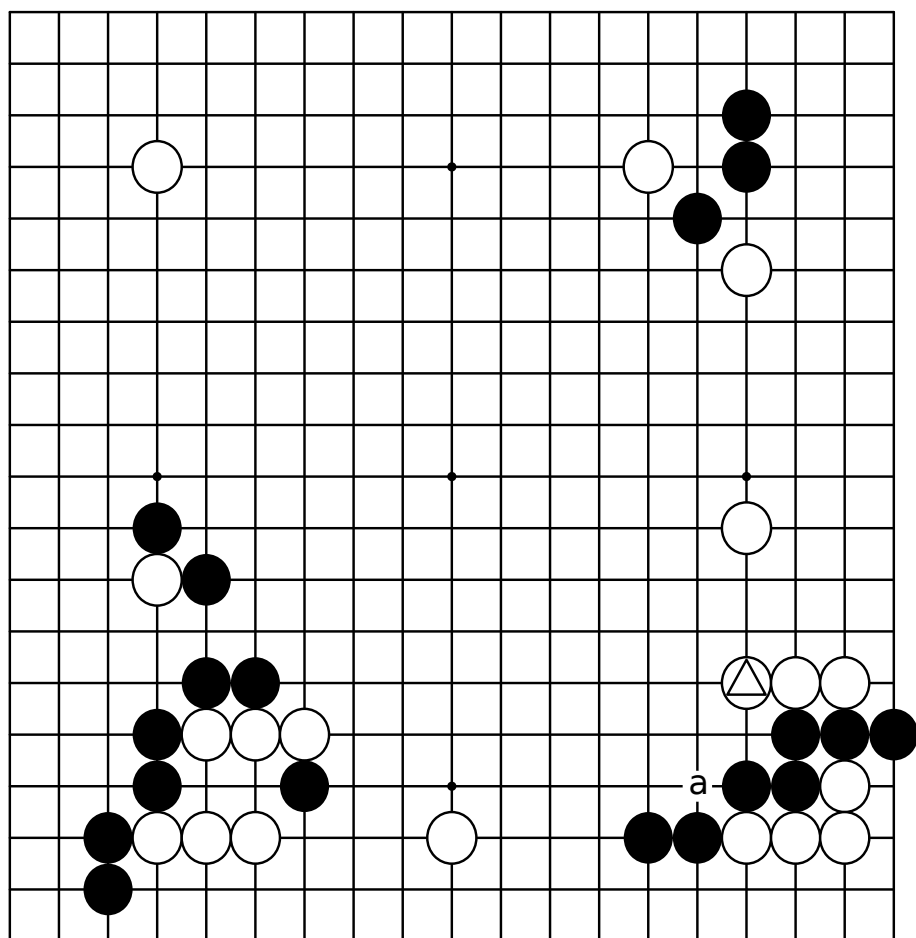


弃子的构思

第八型 黑先 小林觉(黑)--山城宏
(1995年 快棋冠军赛)

白三角子长的目的当然是a的切断。要是在a处被断开，因为黑征子不利，五子就被吃了。

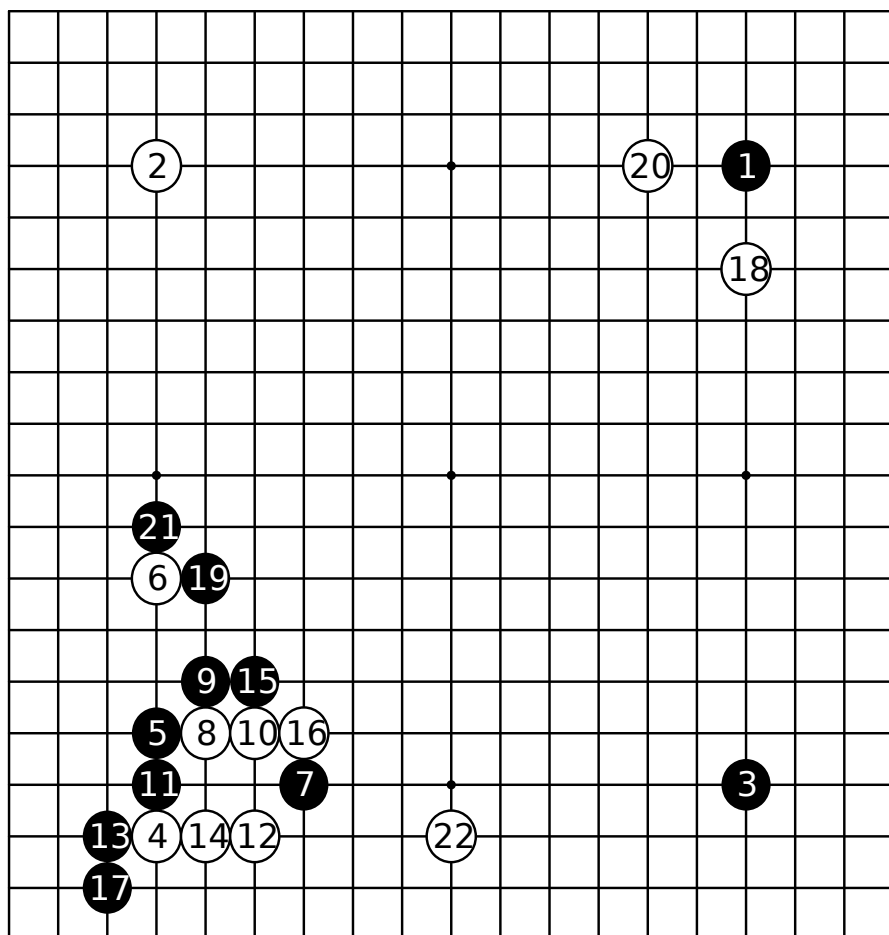
倘若被吃感到为难也可做些预防。可是一味老老实实防守，往往有可能导致全体黑棋受攻。



这样的時候，最需要的是騰挪的心境。可以棄掉已成累贅的廢子。

实战图一 (舍小得大)

黑17下立是在征子有利时使用的定式。虽然给白18, 20的两挂, 但黑19、21在这里花上两手应该说也相当有价值。



实战图二 (点入三三)

白28点三三目的不是拼命抢占实地, 而是夺取黑的根据进而攻之。白36、38是其继续。白36如走a, 则黑b、白c, 反被黑38扳, 可认为是太缓了吧。

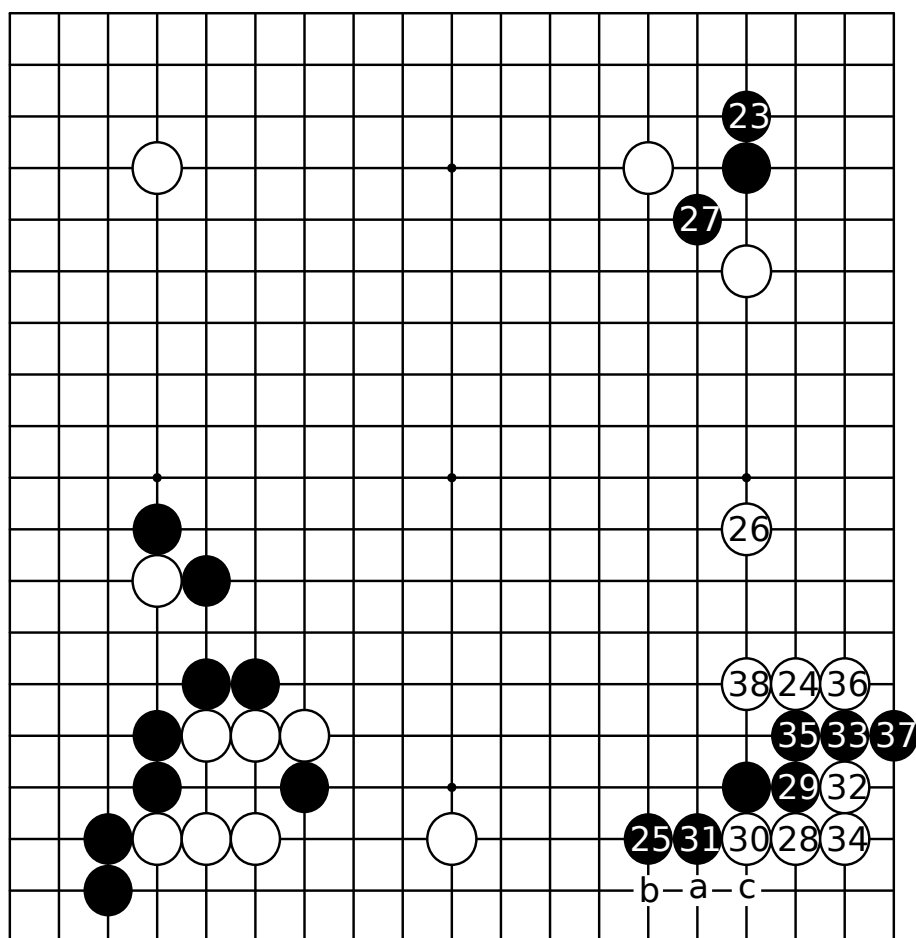


图1 (重)

为防a的断点黑1虎是普通的着法，可是和白2交换好吗？周围的白棋相当坚固，弄不好也有可能全体受到大肆进攻，黑棋形重。

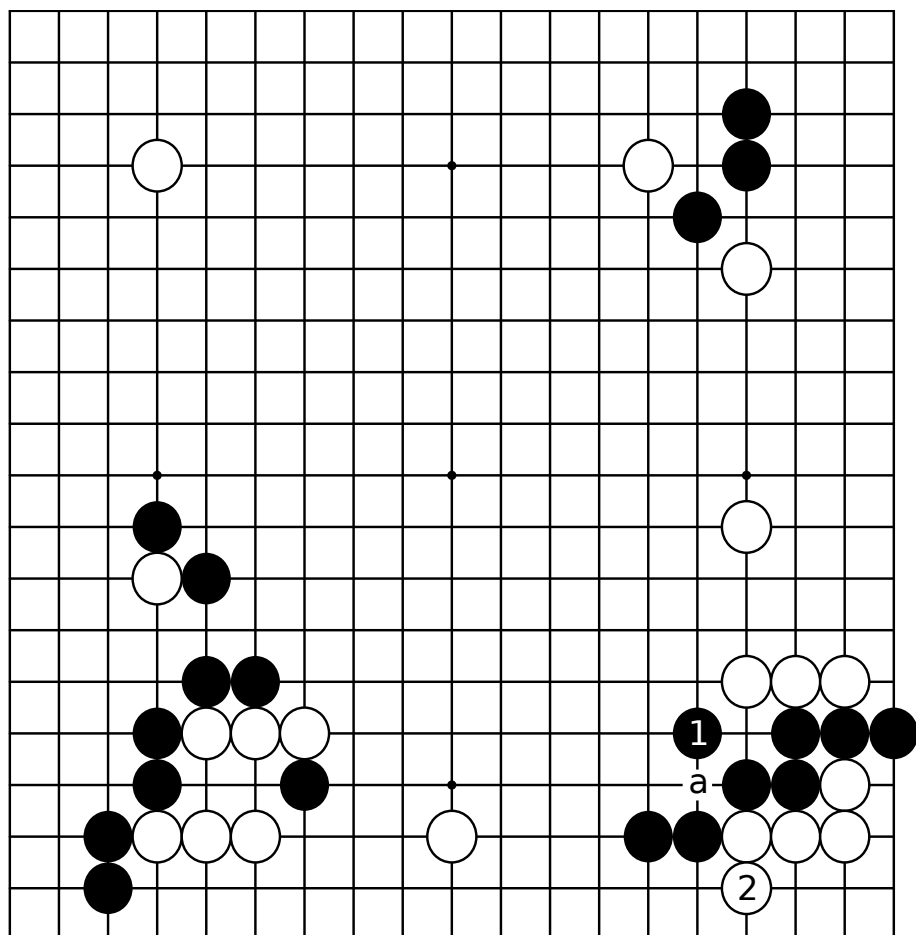


图2 (步调)

我采取了黑1碰的腾挪策略。与其黑a虎接防2的断，不如容许白2断，黑1、3连扳是步调更为优越的着法。

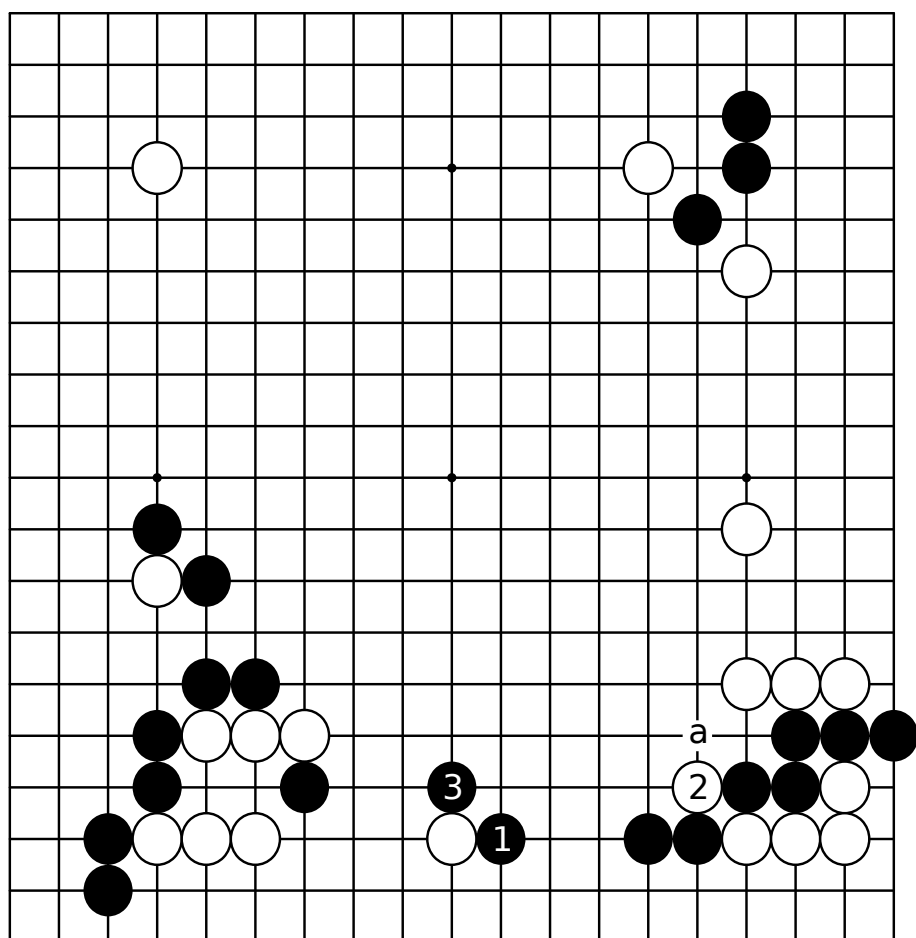


图3 (大致可行)

这以后，实战成了白1压吃黑五个子，黑2抱吃白一子的转换局面。白棋的"进攻"意图落了空，可认为是黑大致可行的进程。

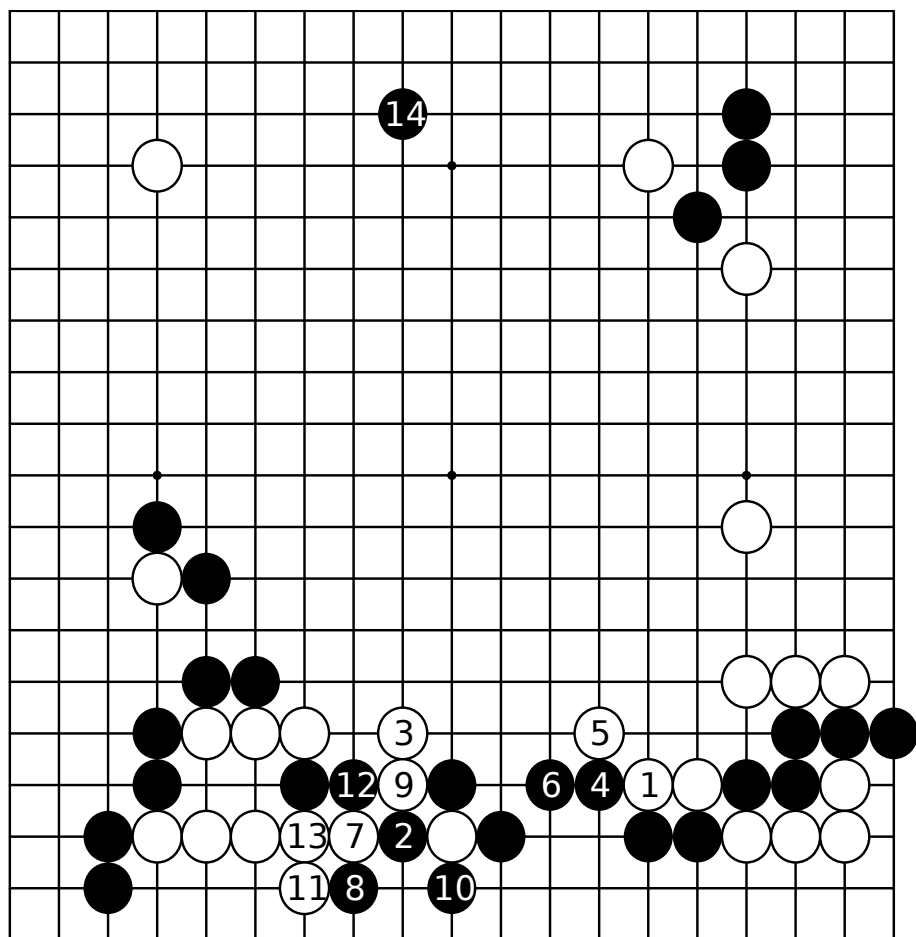
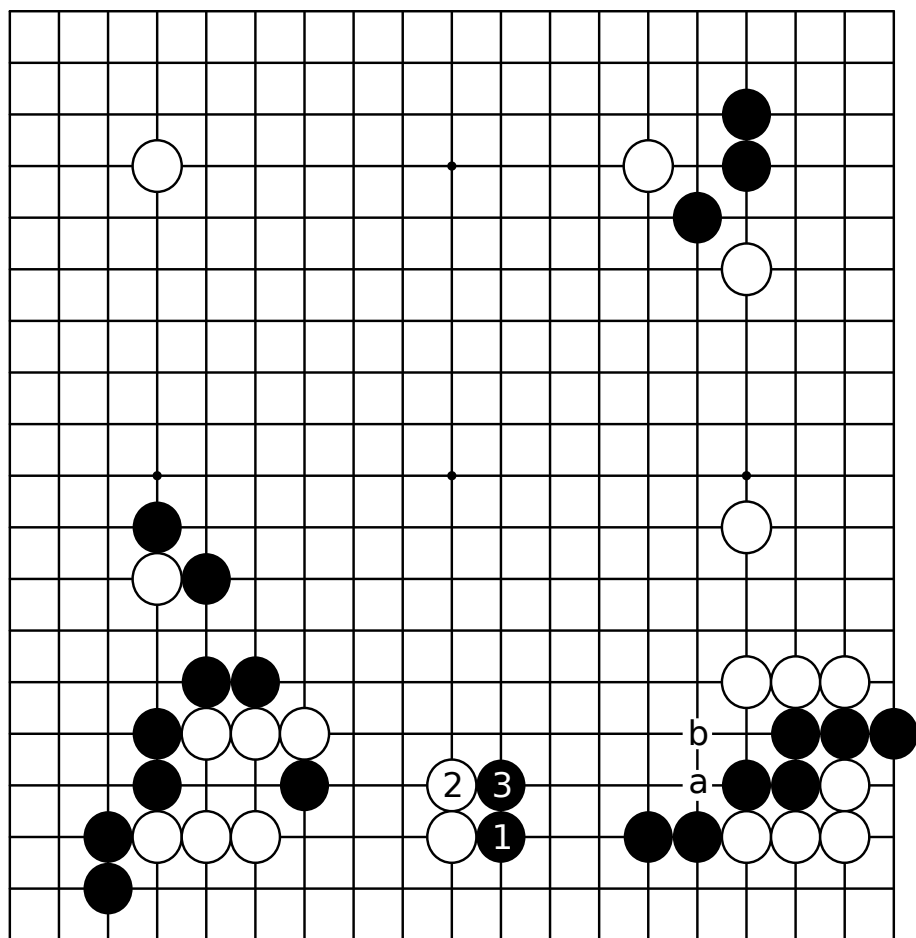


图4 (防断)

对于黑1的碰如白2长，黑打算3压。这时，白3断，请试试看黑从b打，就能吃住白子。可以说比黑单在b虎接棋形更为生动。



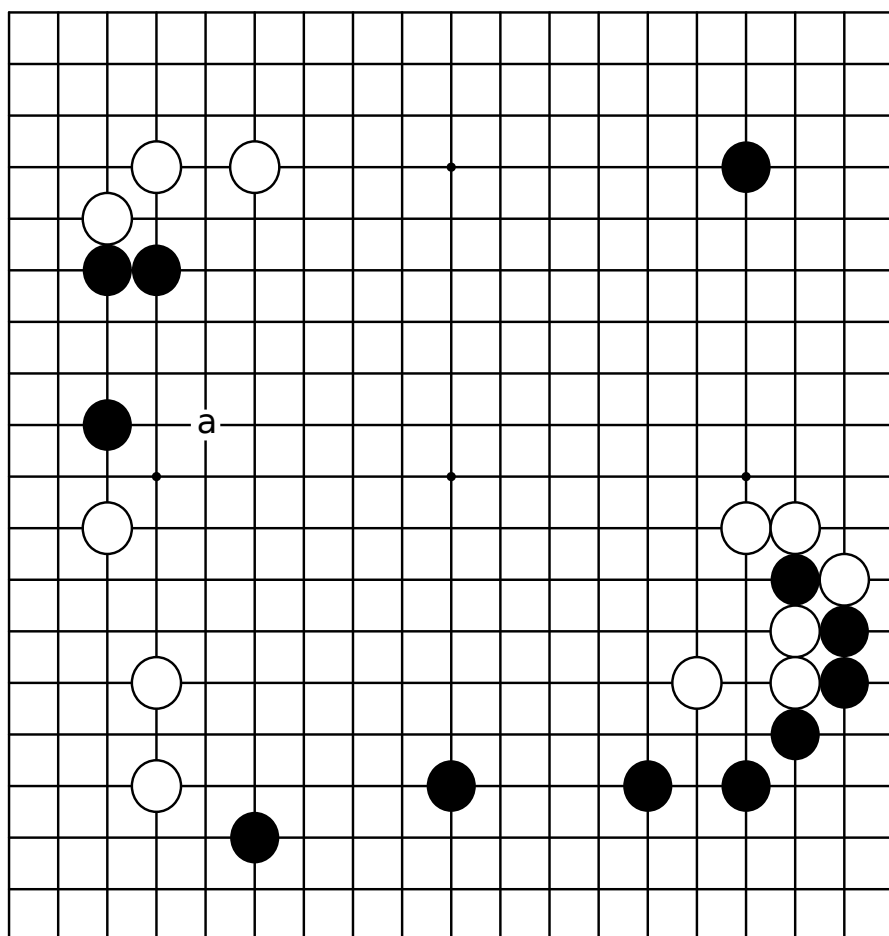
最终的趣向(I)

第九型 黑先 小林觉(黑)--加藤正夫(1995年 阿国姆杯决赛)

在这第三章中以"向常识挑战"为题，从我下的棋中汇集了的只是我一直考虑着的意向的问题。能称为是"总汇篇"的棋就是本局。

常识、惯例、理论.....棋，就是要敢于打破旧框框，敢于尝试走自己想走的棋。

例如说，这个局面，按常识是走a跳这个地方。可是，那明明是我早已知道的.....



实战图 (明知是得意的棋形，还.....)

从二连星再到5、7构成的阵势是最近流行的棋型。白10在a点三三当然也是成立的。从白10到18止是加藤先生喜欢的定式。

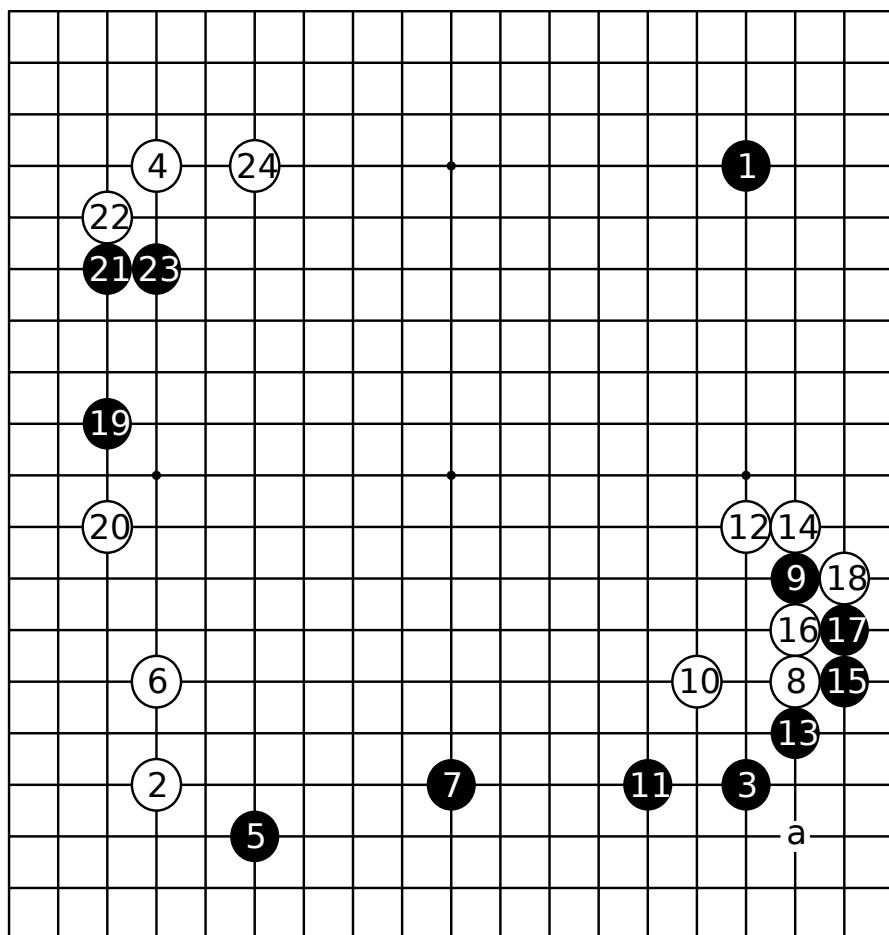


图1 (流行定式)

对于白三角子的罩，黑1爬也是出色的定式。到黑7之后，以前普通是白走a或b，最近大多走白8。下方的白两子有c的点三三，看得很轻。

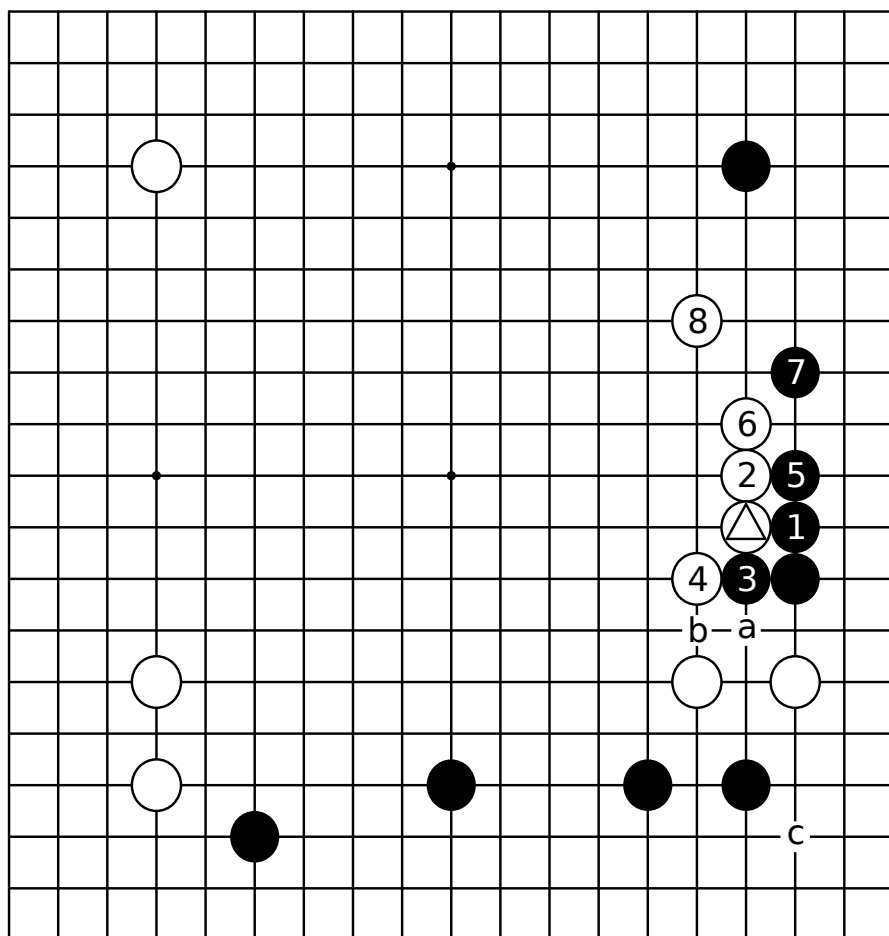


图2 (生机勃勃?)

黑1跳称得上生机勃勃，那是明摆着的。白棋多半从2来挂吧。这，黑不会坏。那么，为什么我不走"这一手"呢？

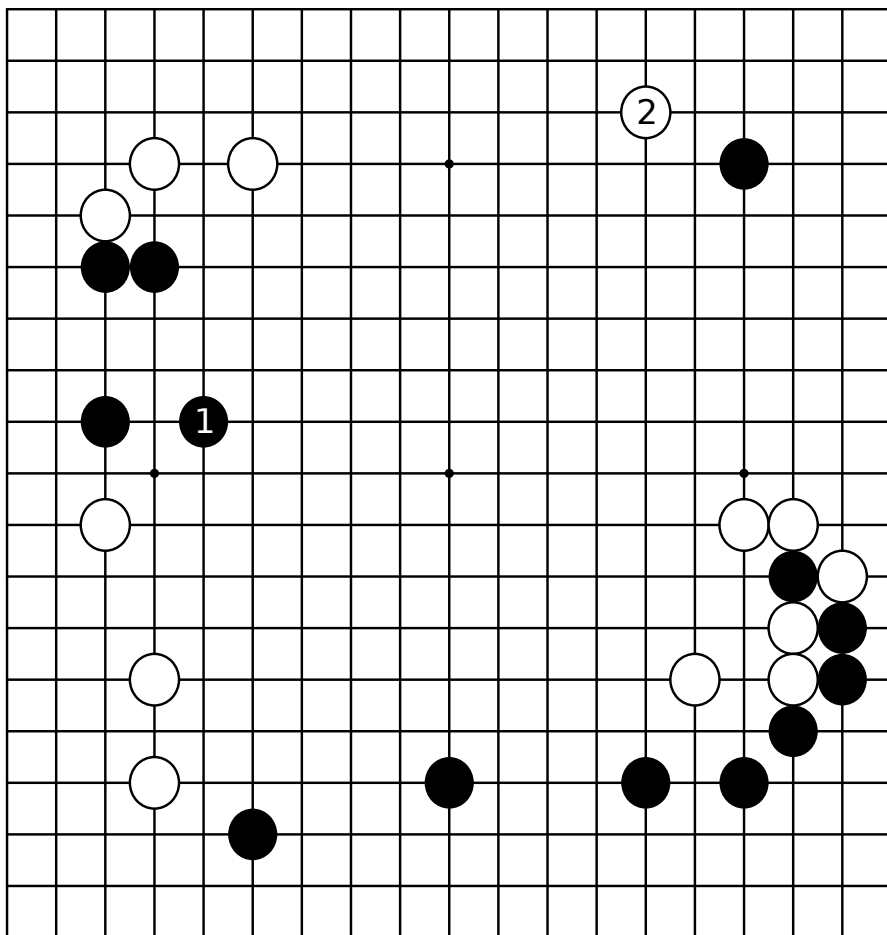


图3 (下决心进攻)

虽然眼看着被白2镇头，我还是走黑1。最近我的棋严酷起来了，黑1可以说就是那样的象征了。

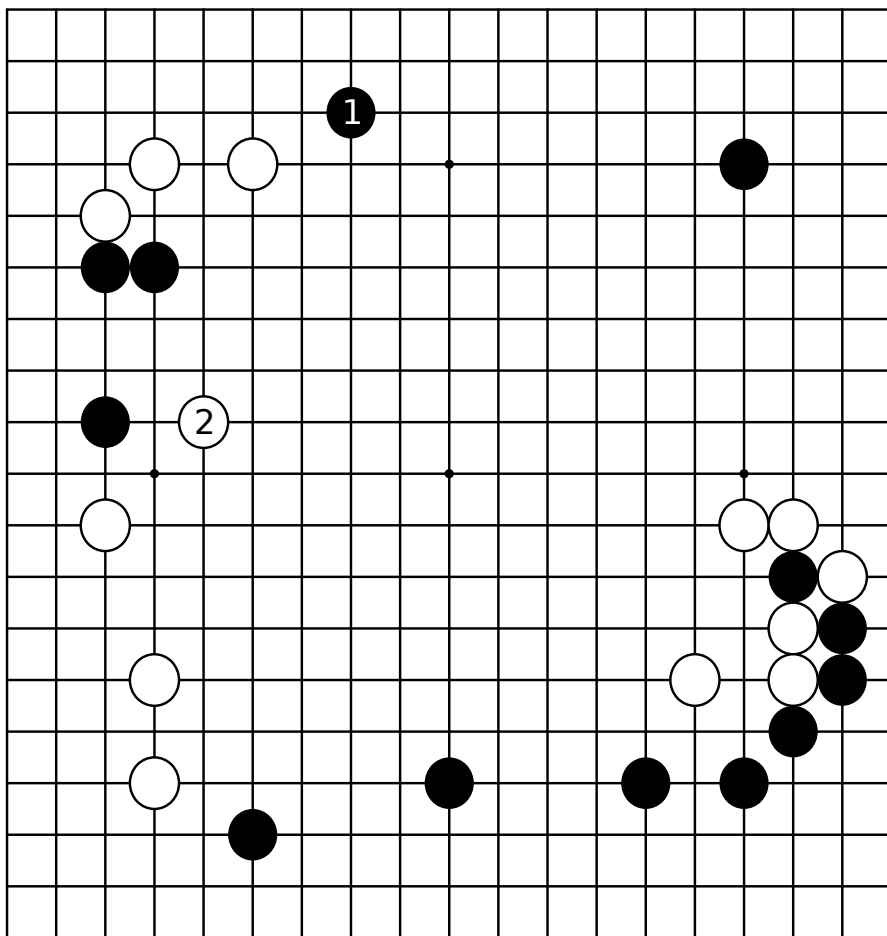


图4 (趣向的第二个势头)

无论如何，黑1、3必须出头。黑走三角后，左边就薄了。这块黑棋受到多大程度的进攻就是本局的焦点。

黑7飞压是趣向的第二个势头。这一手.....

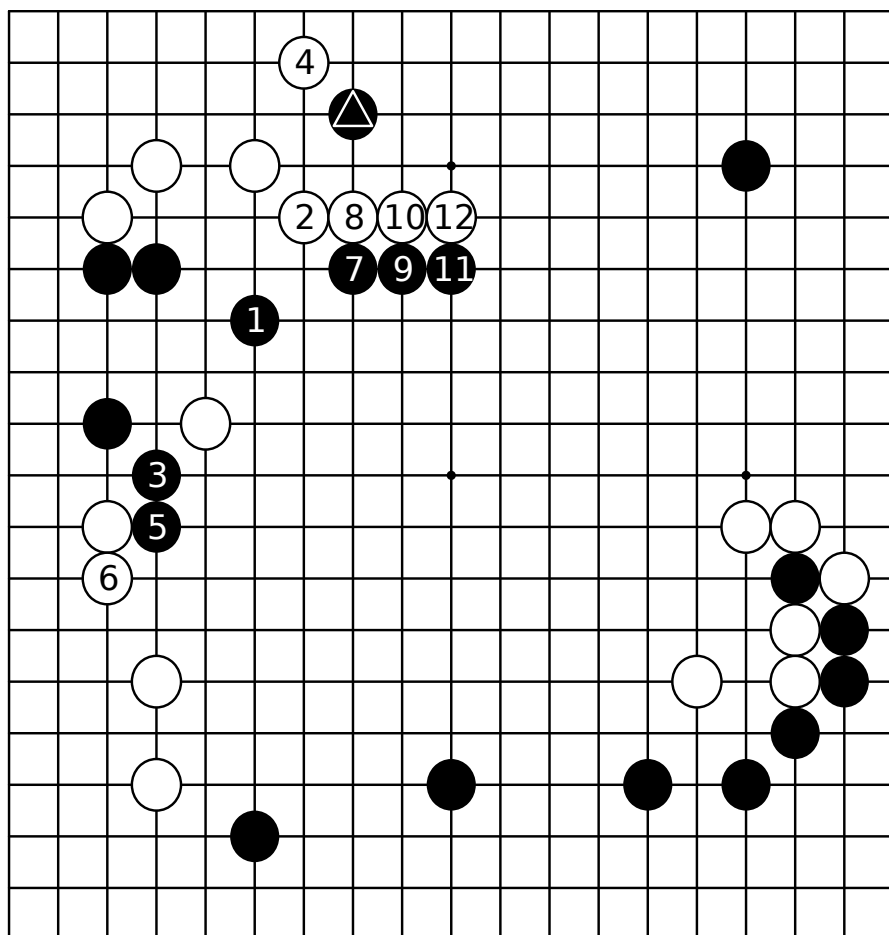


图5 (有力)

第一感是黑1小飞。或者也许走这方面更好，实战中，在前图白12之后，我已经有了这种想法。

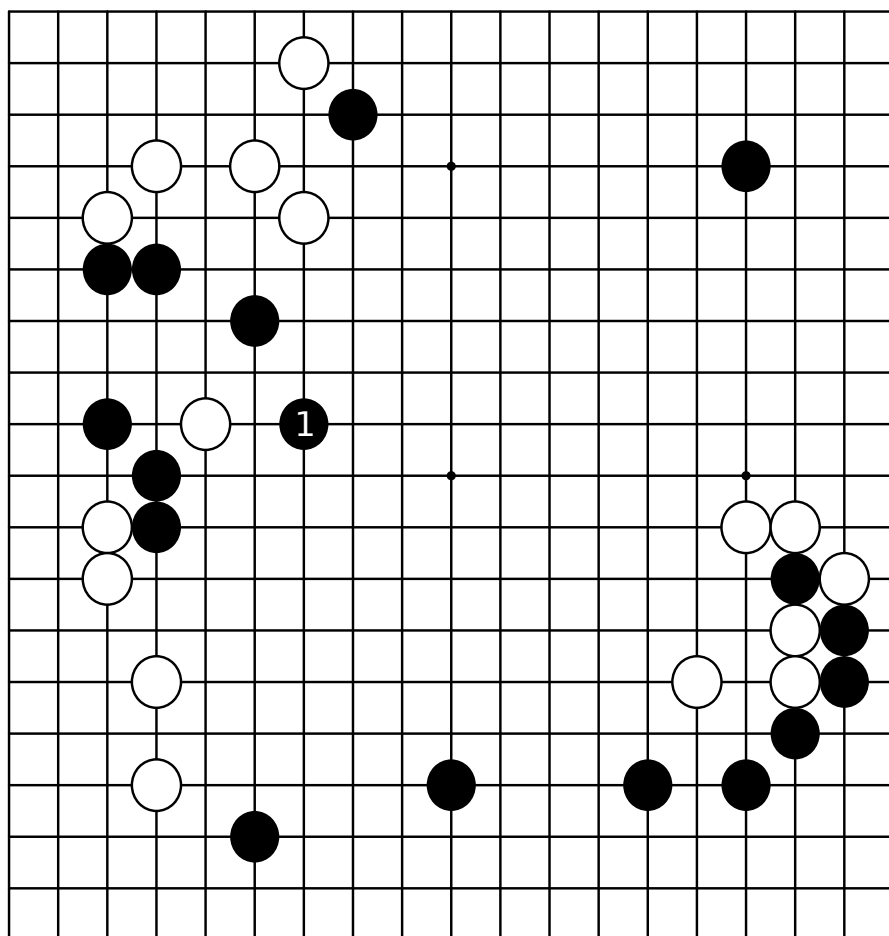


图1 (做成实地)

对于黑1，一般白2来挂吧。接着黑3，白4、6恰好把上边做成实地了。

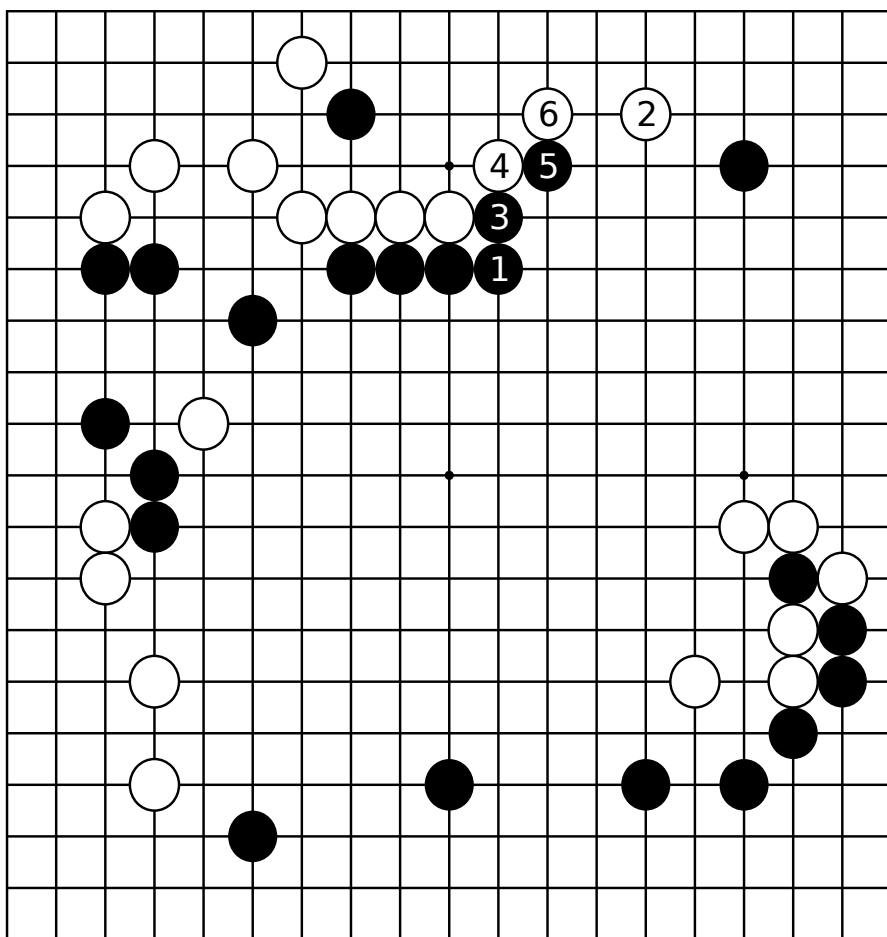


图2 (下一手)

我选择的是黑1。边和中央都想拼一拼。这一手不正和本局的趋势相一致吗？我认为沿着棋局主线走的着数也是出色的大局观。

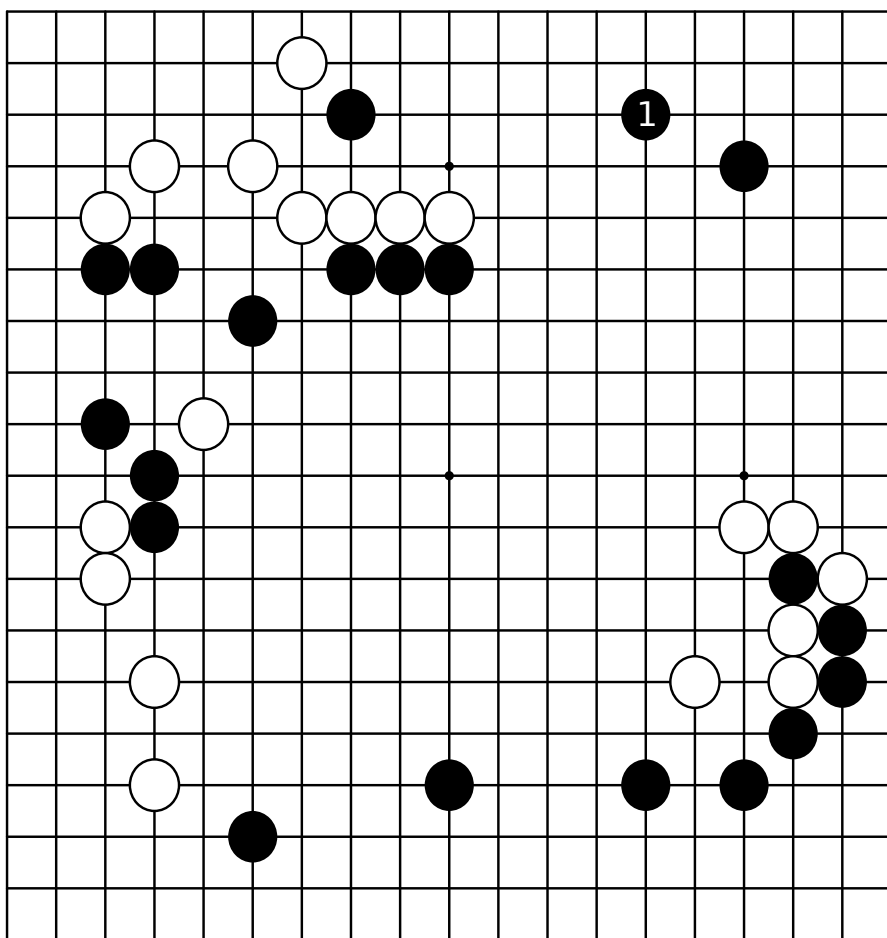


图3 (趣向的第三个势头)

被白1扳头那是意料之中的。因为黑三角拼命抢实地，受这一点点的屈服也是无可奈何。白7占据盘上最大的地方的时候，黑8最大限度的拦是趣向的第三个势头。

图4 (趣向的第四个势头)

接着，黑4再一次拼命是趣向的第四个势头。

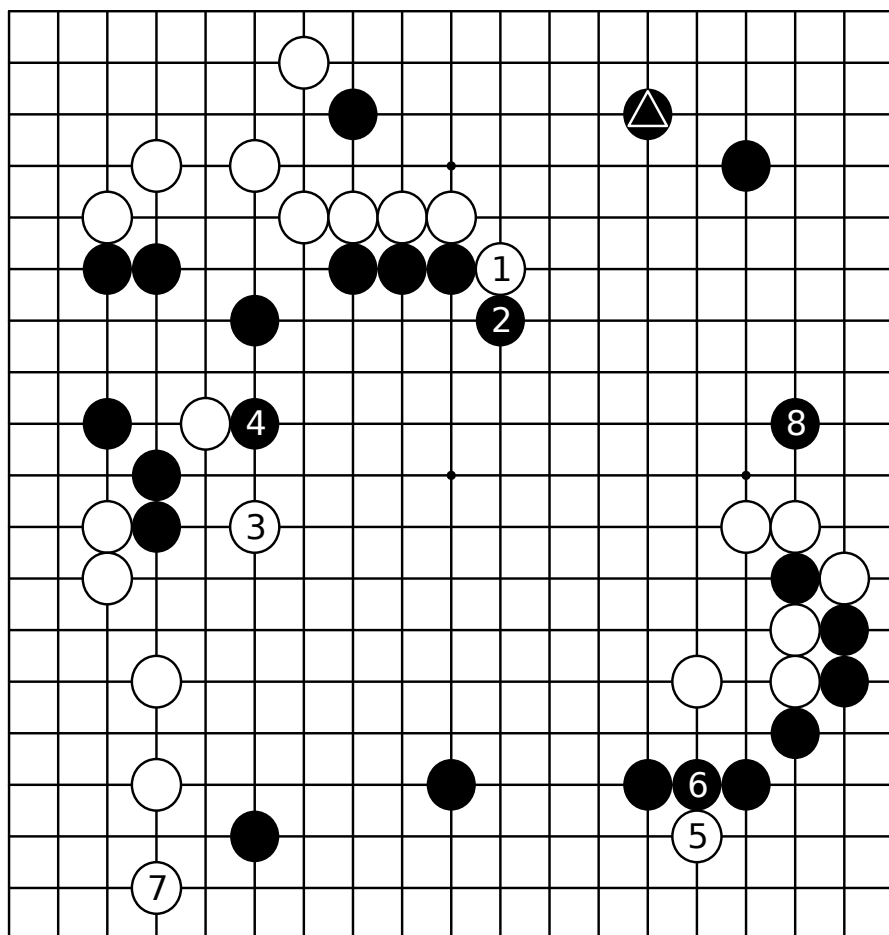
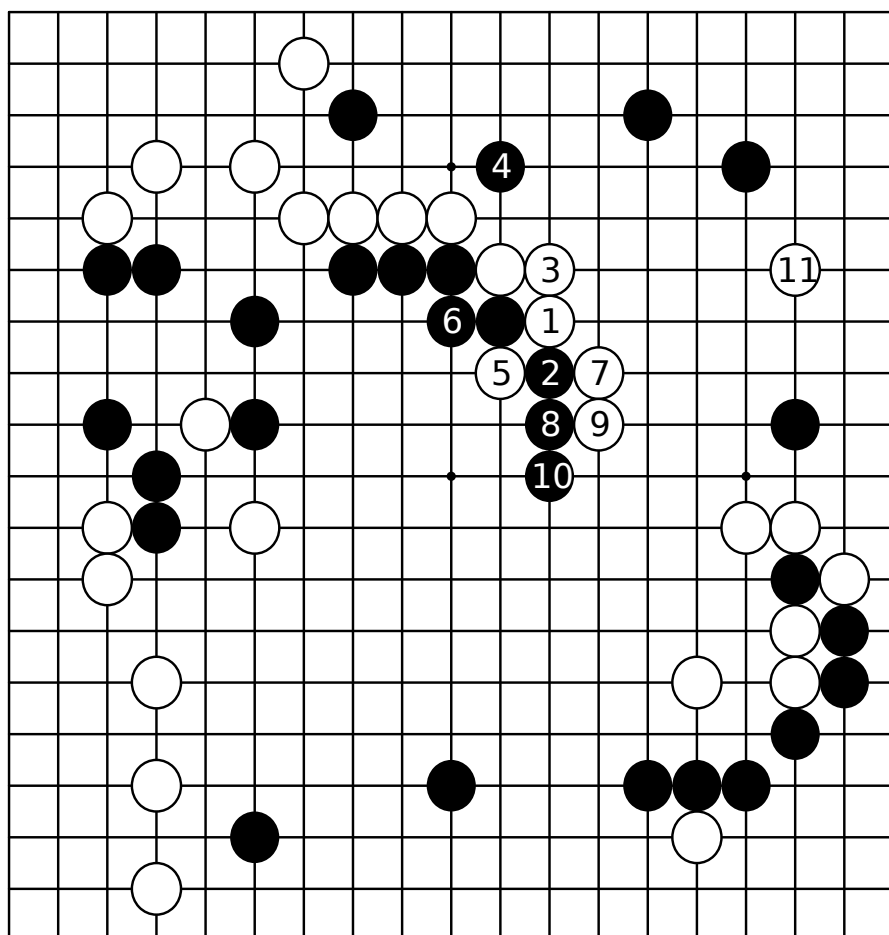


图5 (诱饵?)

结果，到白6止乍一看黑三角子被吃了，不可以认为失败了吗。可是，黑3、5不但先手便宜，而且黑7、9捷足先登了。这个边可看做是诱饵"圈套"了。

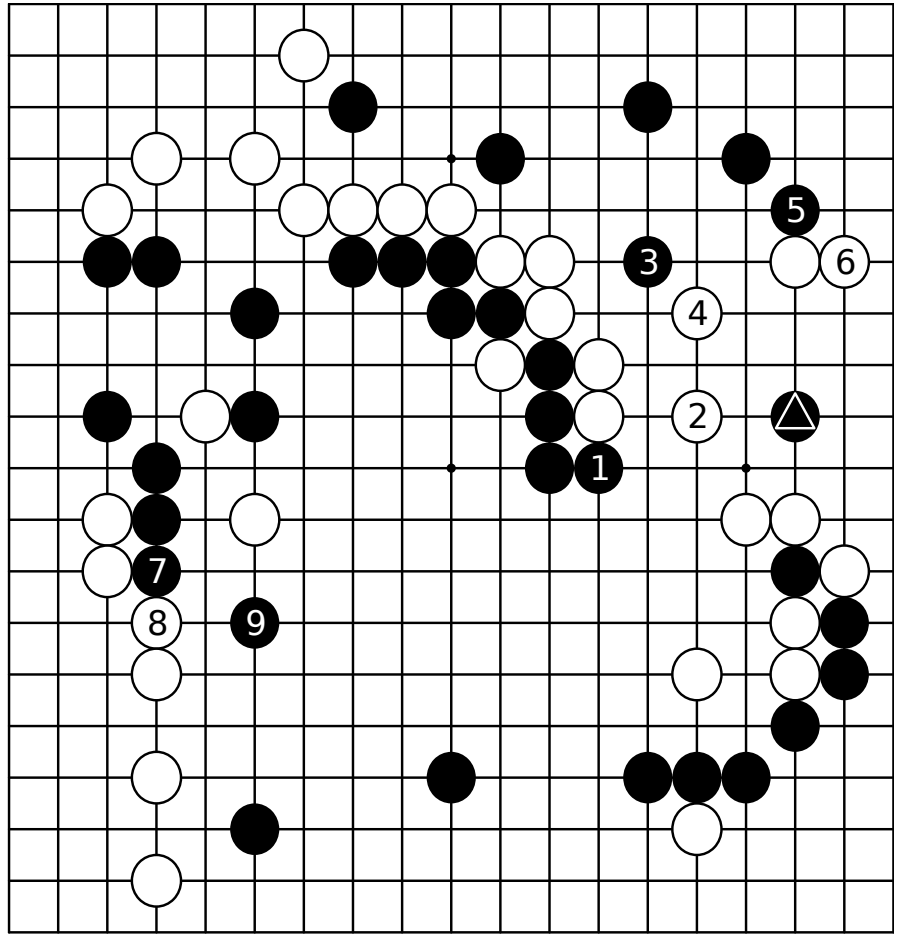
着数好与坏谁也讲不清楚。但此刻，我能感觉到"想这样走"的强烈愿望。这局



棋留下了强烈的印象。

图6 (黑不满)

追溯到走黑a的那一手若改在黑1，那么白走2。把实地棋手相让对方，那可不是黑的本意。



第四章 业余棋手的实战

厚势与攻势，侵消与腾挪，然后是大胆的想法，这是我们在前面三章里已学过的大局观的技术技巧。这一章可说是总汇篇。在这一章里改变前面几章都从我的实战取材的方式，选择了业余棋手的对局作为题材。虽然也有恶手，但可喜的是我们可发现从没注意到的崭新的构思。摆摆业余棋手的棋是非常愉快的事情，这是另一个目的。

本章罗列"希望有效地利用厚势的局面"，"似乎腾挪的巧与拙左右着大局的局面"以及"大胆地构思好像奏效的场面"等各式各样的局势来进行分析。想一想你自己怎样走?这是对以前所学的复习。请试一试，应该能发现你自己没注意到的弱点及长处。

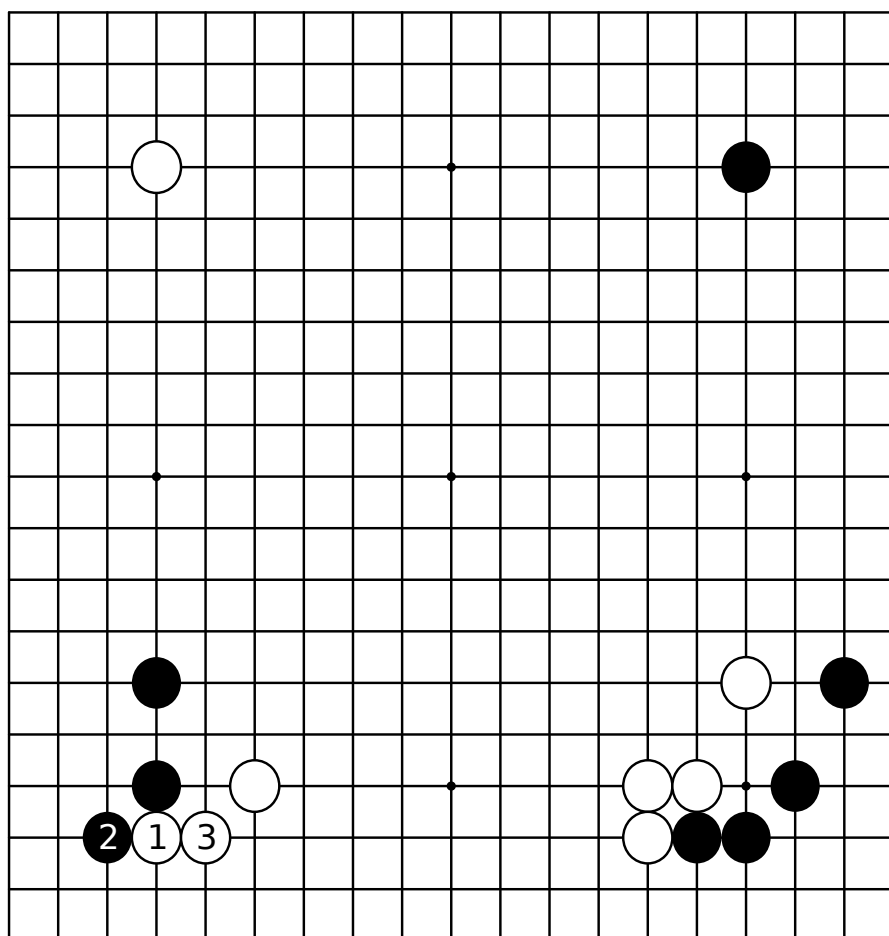
要紧的一着

第一型 黑先

首先看看选自每年8月份举行的全国男女少年大会的小学生组的题材。

先简单地试一试。现在刚刚被白1、3托退。虽然担心下边一带白棋的模样，但在这里存在着比其他哪一手都“要紧”的一着。

请略为想想看。



实战图 (经营下边)

从白6的飞压到12挂，白去经营下边。白棋是无意识的，只是对走自己的棋有好感。仅仅看到小学生这种无拘无束的自由构思就很愉快。

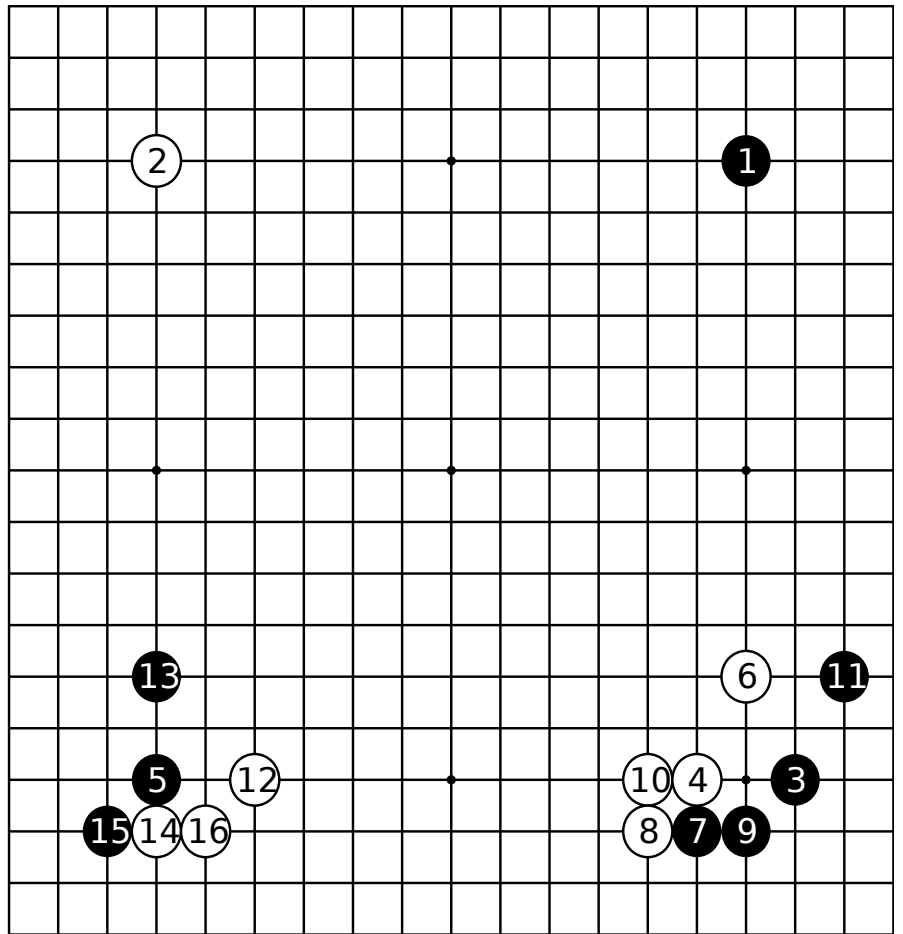


图1 (白2、4大)

实战黑1突然走到别处去了。立刻，白棋从2、4到6扩张,黑失败。下边成了白棋的理想构图。

当然，还有黑a打入的目标，但因为左下由于白2、4走安定了，只是单单"为消空而打入"那是令人难以忍受的。

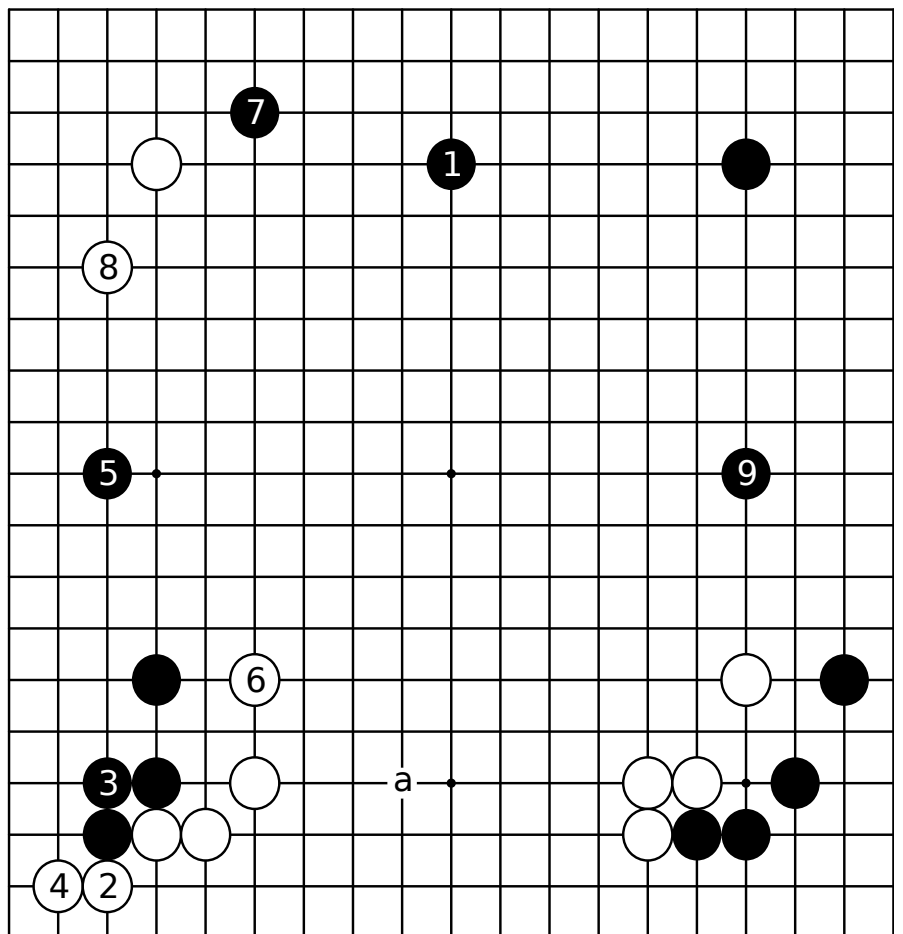


图2 (下一手)

这里黑1下立是最要紧的着法。但可不是因为单纯地扩大实地，而是有了黑1的下立，下面走a位就成为"进攻性的打入"，所以有价值。如果畏惧打入，白2走在a位虽然坚实，可只是如此程度的规模，黑棋就没什么可担心了。

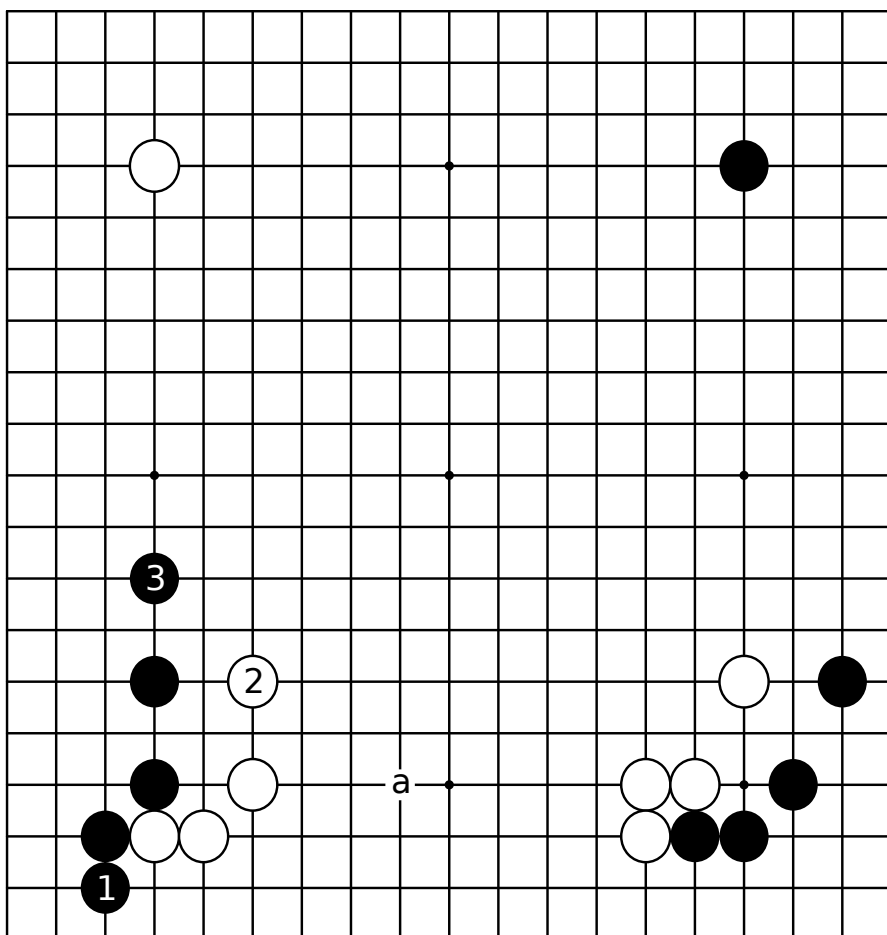
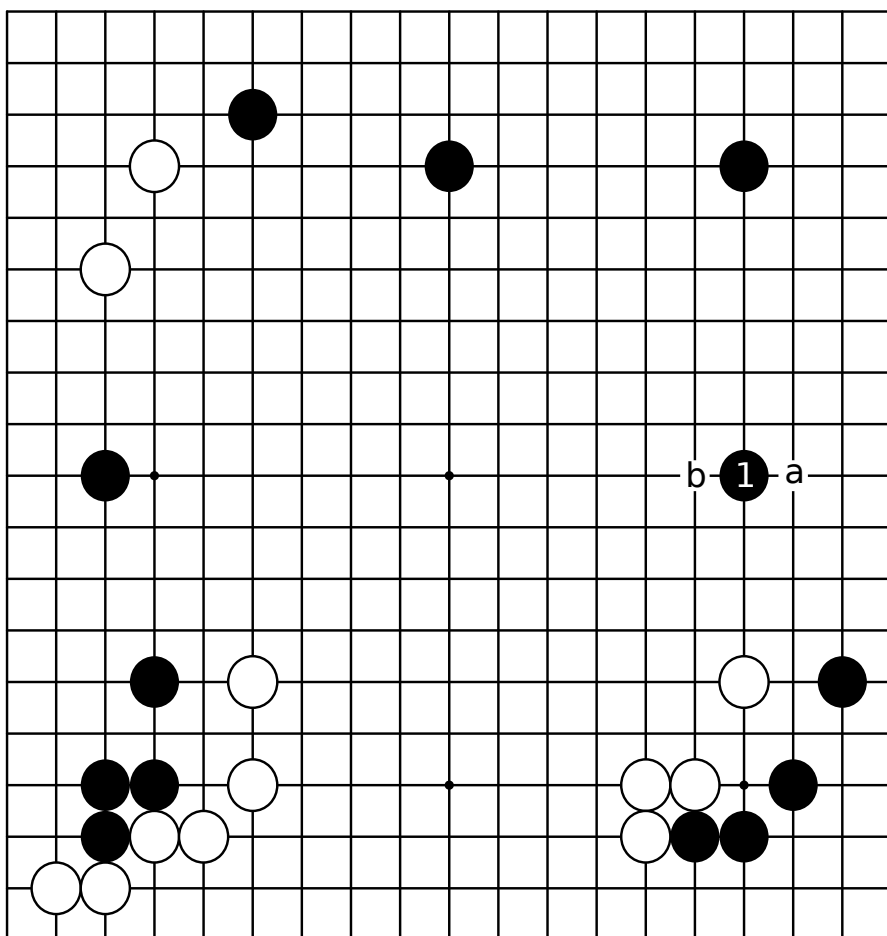


图3 (更高)

再说，前面图1(实战)中的黑9，也就是本图黑a改走黑1或更高一路的b位，那是有意识地顾忌到白的模样了，希望保持那样的大局观。这对下面第二型有启发。



模样意识

第二型 白先

这是第一型的继续。黑三角子开拆的位置虽说低了一点，但它也是最大的一点。白棋的命运就在下边的模样。

请探时追究黑三角子"低"的缺陷的下一手。这是较之判断更要求棋感的局面。

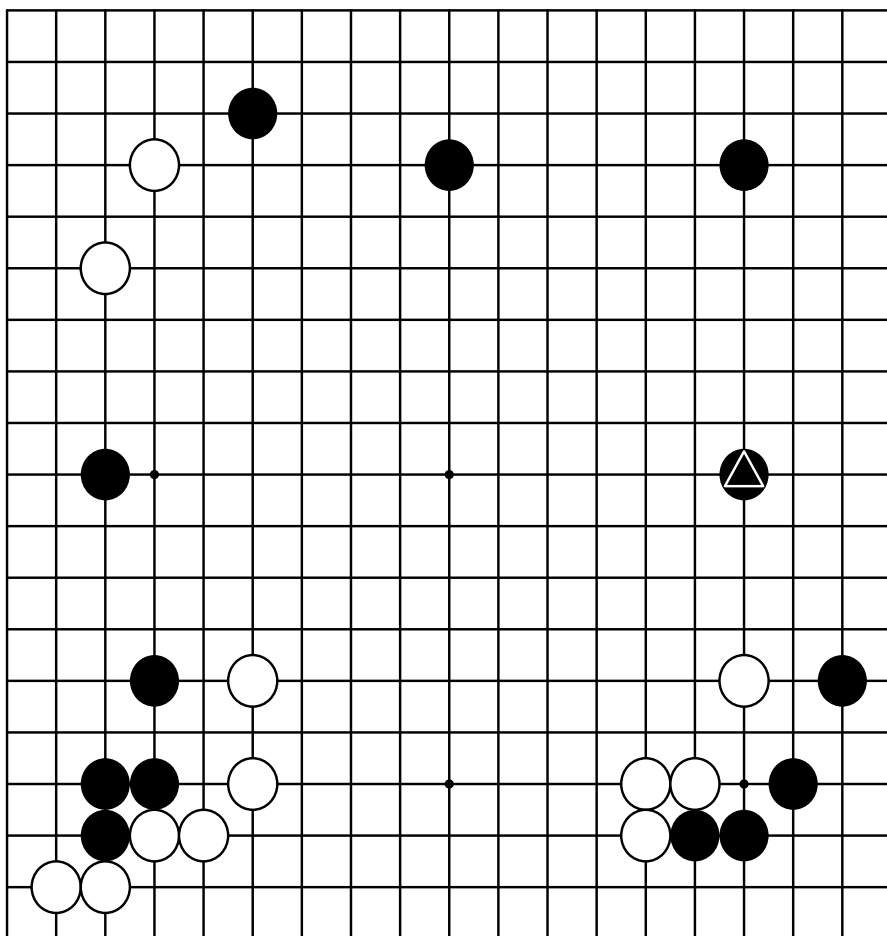


图1 (规模小)

白1感觉不好。像多次讲过的那样,下边是白棋最大投资的地方。把它压缩到白1这种程度的规模未免太可惜了。

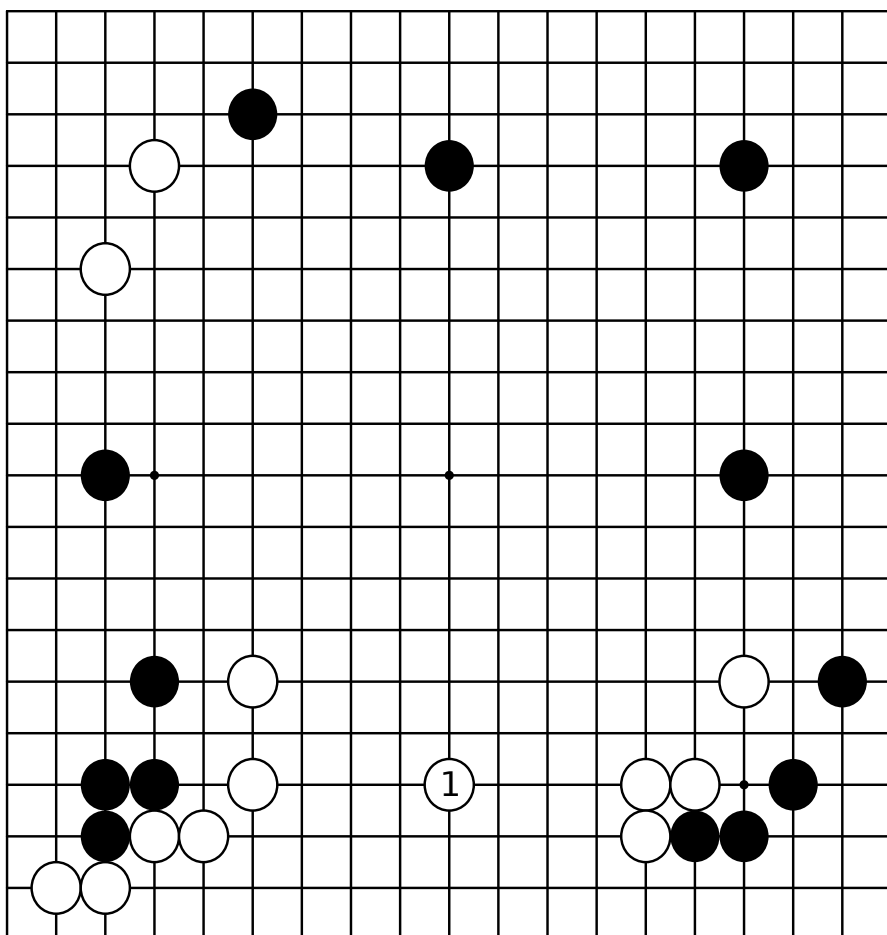


图2 (下一手)

追究黑三角子的低位,白1想最大限度的扩张。照顾到投资于下边的白棋,不走在这点实在说不过去。因为白省略了a位一手棋,所以这才有价值。

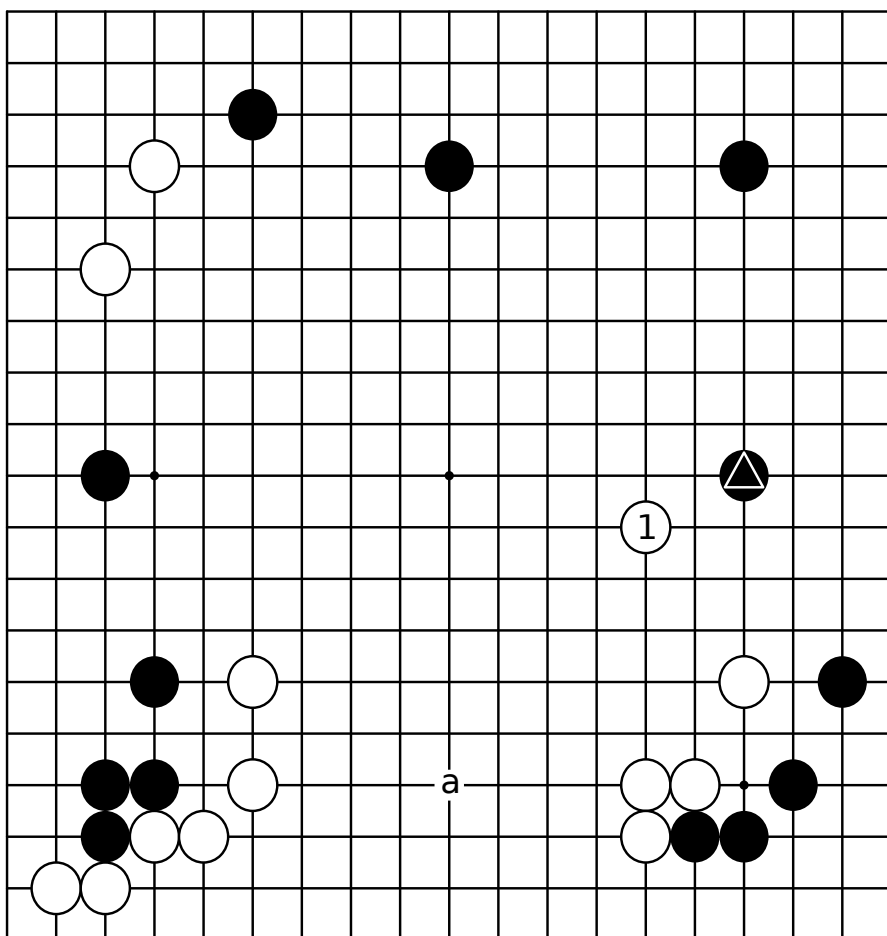


图3 (失去最重要的东西)

但是实战中，白1"碰"了。可说是本局的最大恶手。到黑14的结果，白棋在左边取得一些实利的代价，就把最重要的东西丢掉了。因为黑棋走厚了，为了预防打入，白15成了必不可少的一手棋，这比什么都难受。

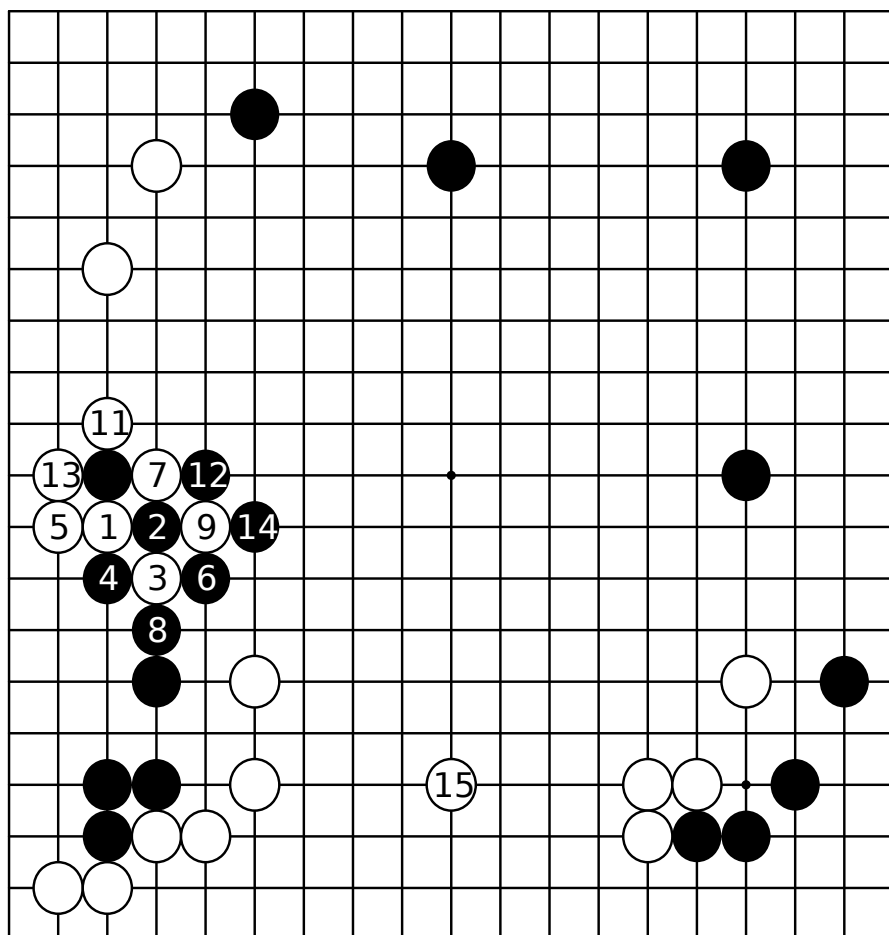


图4 (重)

图1摆出阵势，这时的焦点就转移到右上一带黑的模样了。白2碰寻求消空的头绪，颇有立意。黑7要是从这里动出就重了。

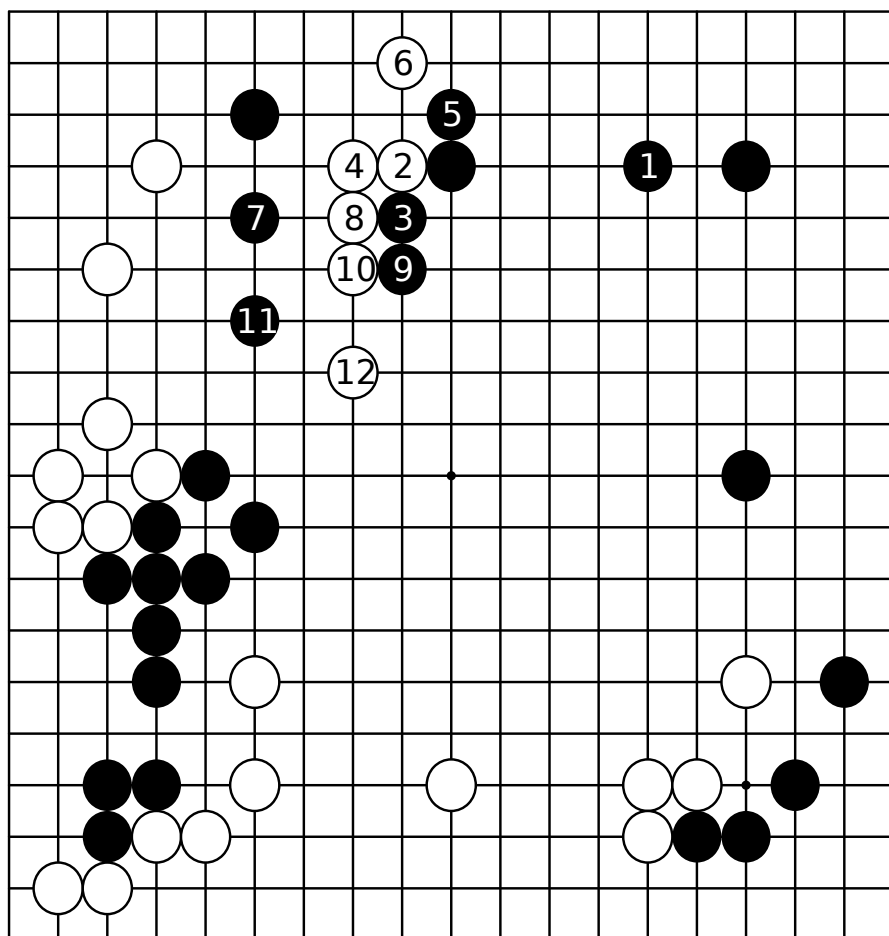


图5 (腾挪的位置)

现在必须把右上黑的模样放在第一位来考虑。若是右上没有负担，应该想到黑1、3的扭断，到黑7止相当充分。

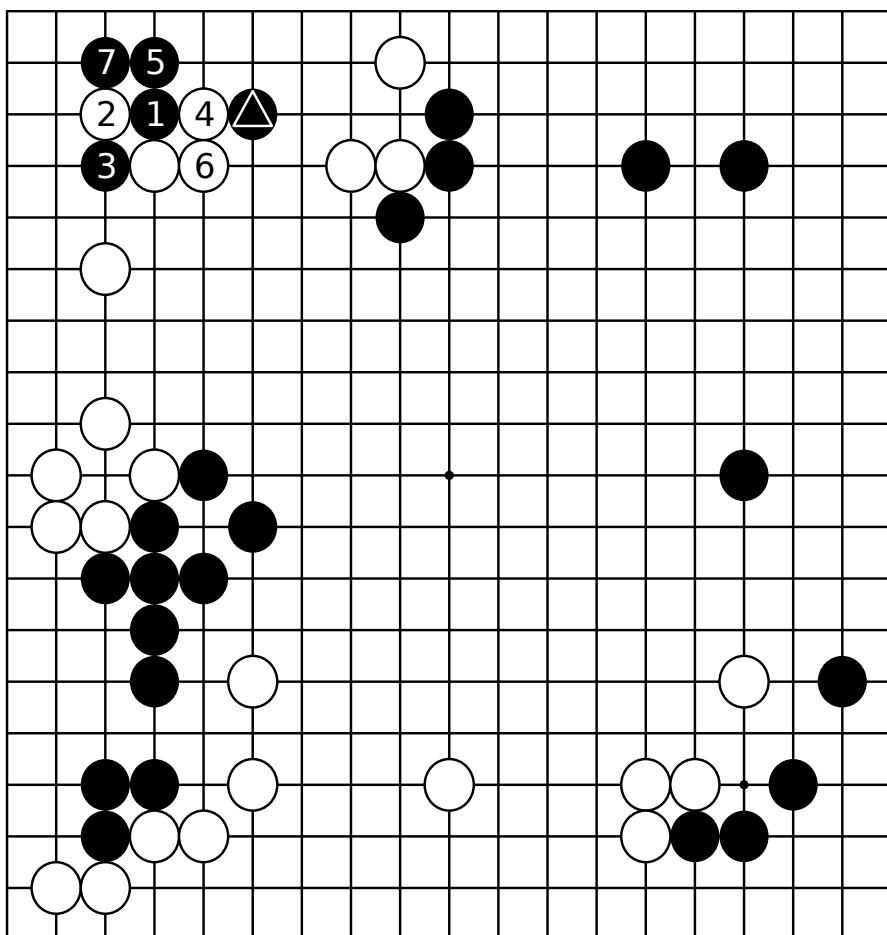
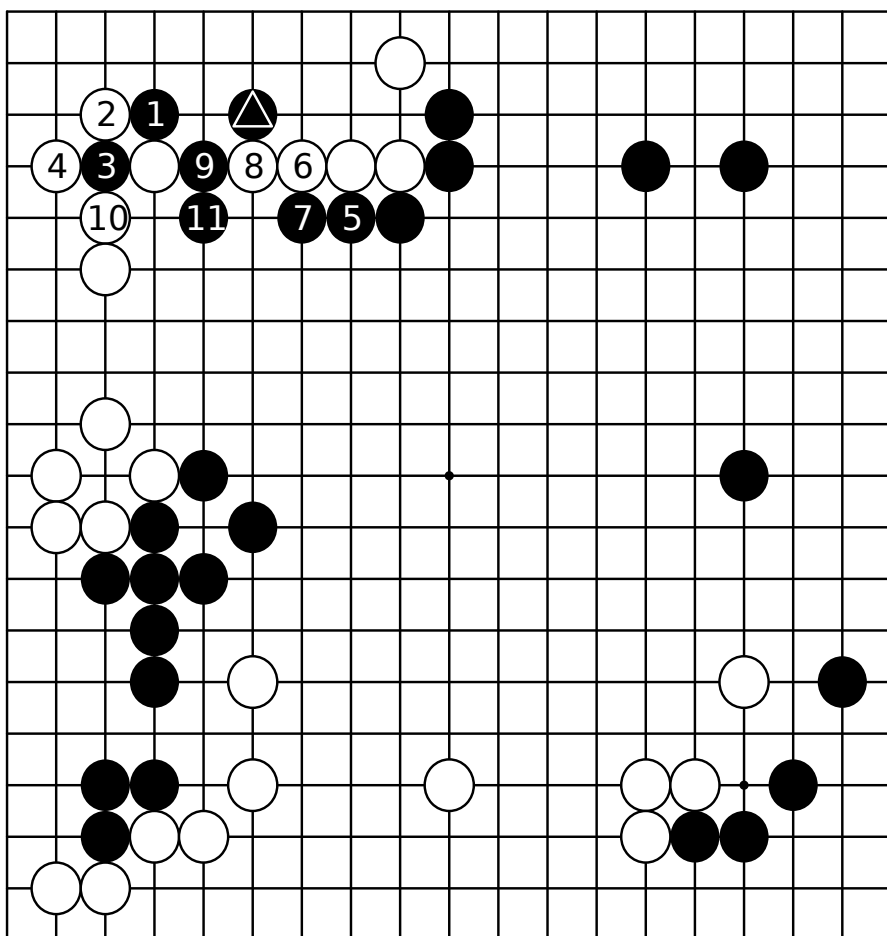


图6 (顺势裂开)

另外，对于白4的抱吃，有从黑5到9、11顺势把白棋分裂开来的手段。无论哪种走法，全都是非常充分的腾挪。



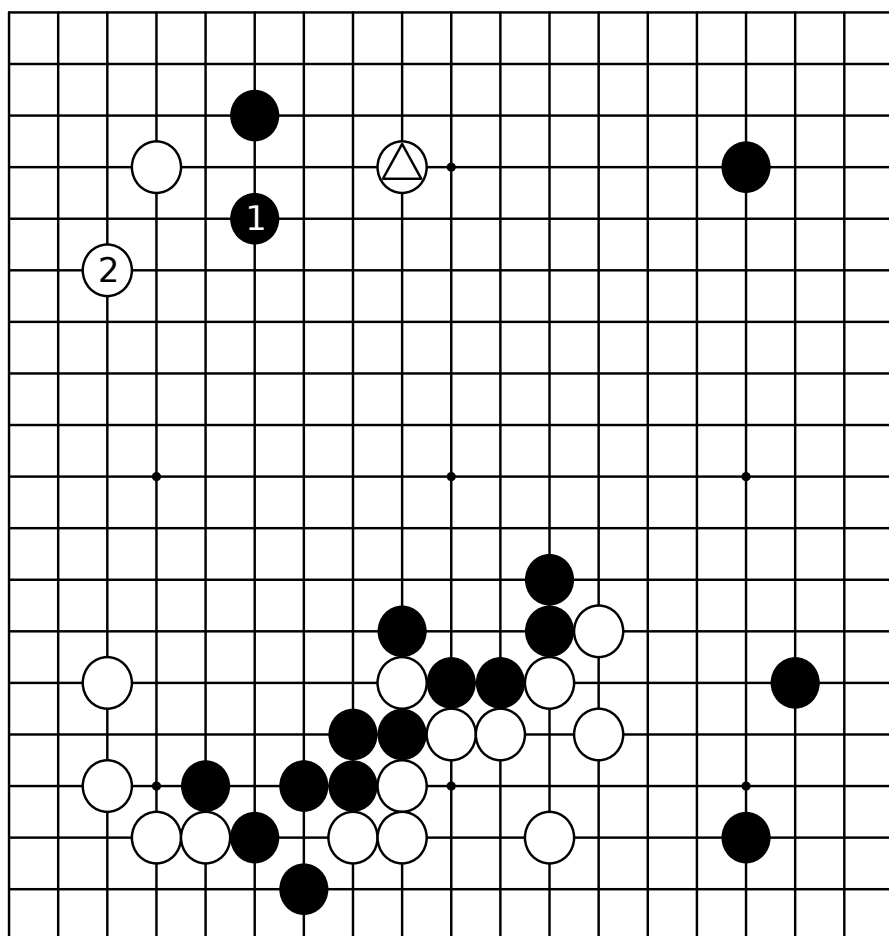
利用厚味的攻势

第三型 黑先

从业余六段棋友的棋局中取材来看一看，也能发现一些无视大局的着数。

例如，这一局面--

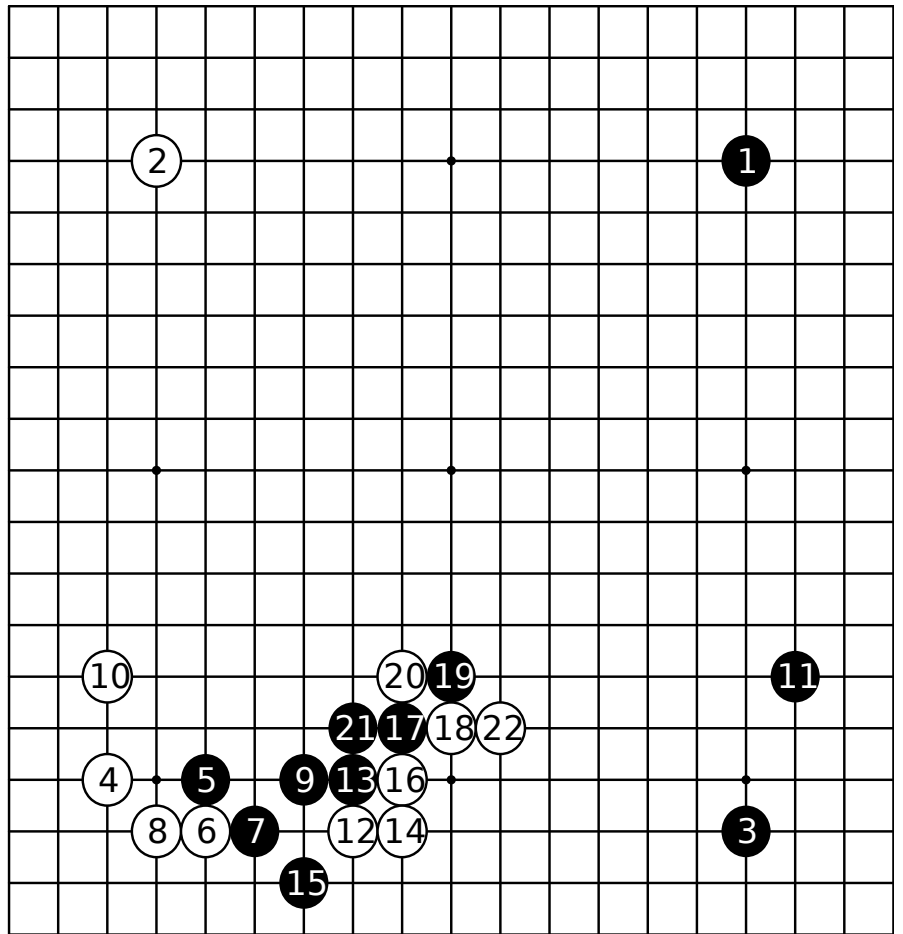
眼下，黑1跳和白2刚做了交换。这一局面的焦点就是怎样发挥下边黑的厚势。请以这样的认识为出发点，对白三角子展开攻势。



实战图一 (作战)

黑11直接守角省略在下边的开拆的着法是面临白12挑战的作战姿态。

黑13决定压一手有使白棋走重的意思。



实战图二 (值得称赞的应对)

黑23压，气势恢宏。接着，白26的心情也可以理解(理由后述)

到黑29止在这里积蓄力量,对白32的夹，黑33跳。进攻的态势准备就绪了。

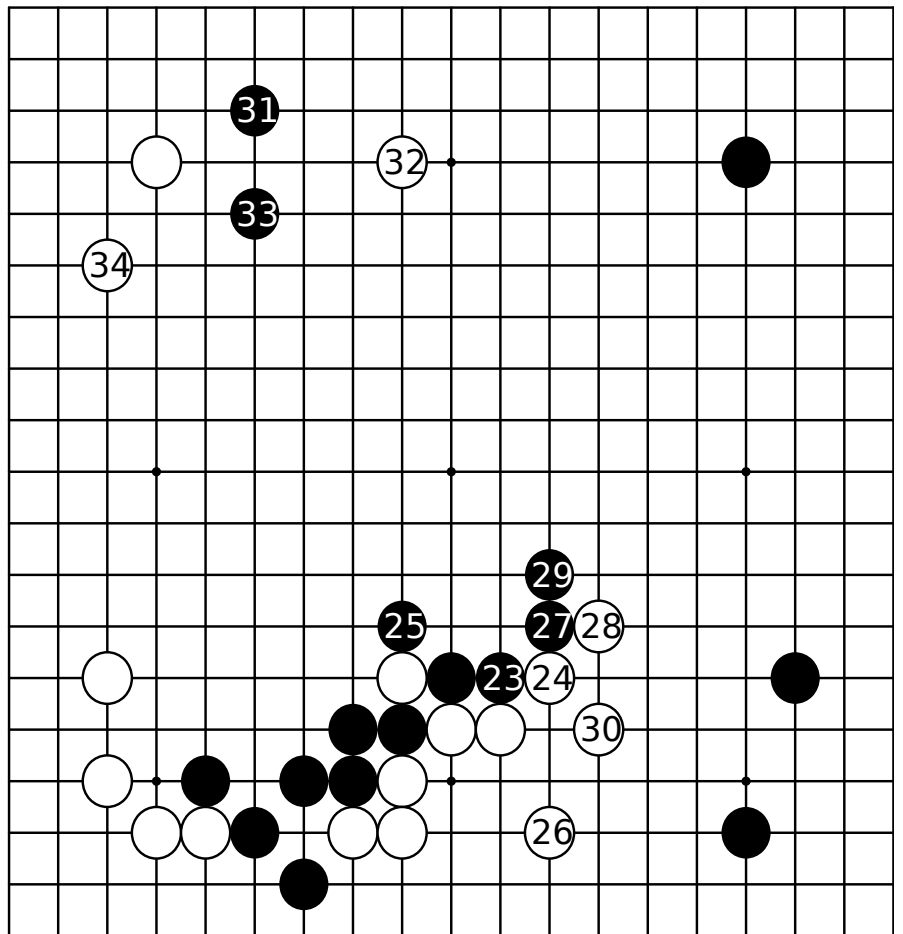


图1 (白4绝好) 实战的次序中,不走黑1抱吃,是因为不喜欢看到被白由2到4最大限度的逼,从而暴露出大飞守角的薄味(例如白a托)。

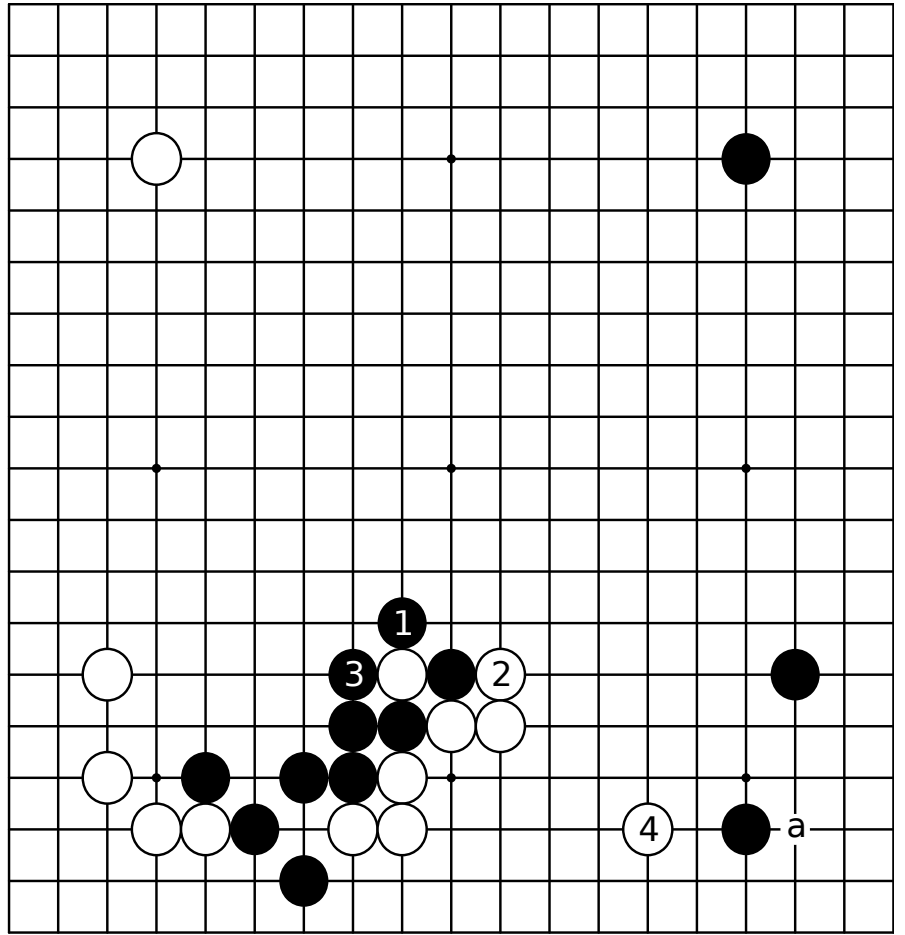


图2 (普通)

另外,白走a的着数改如普通白1虎接,会担心被黑2抄后路。

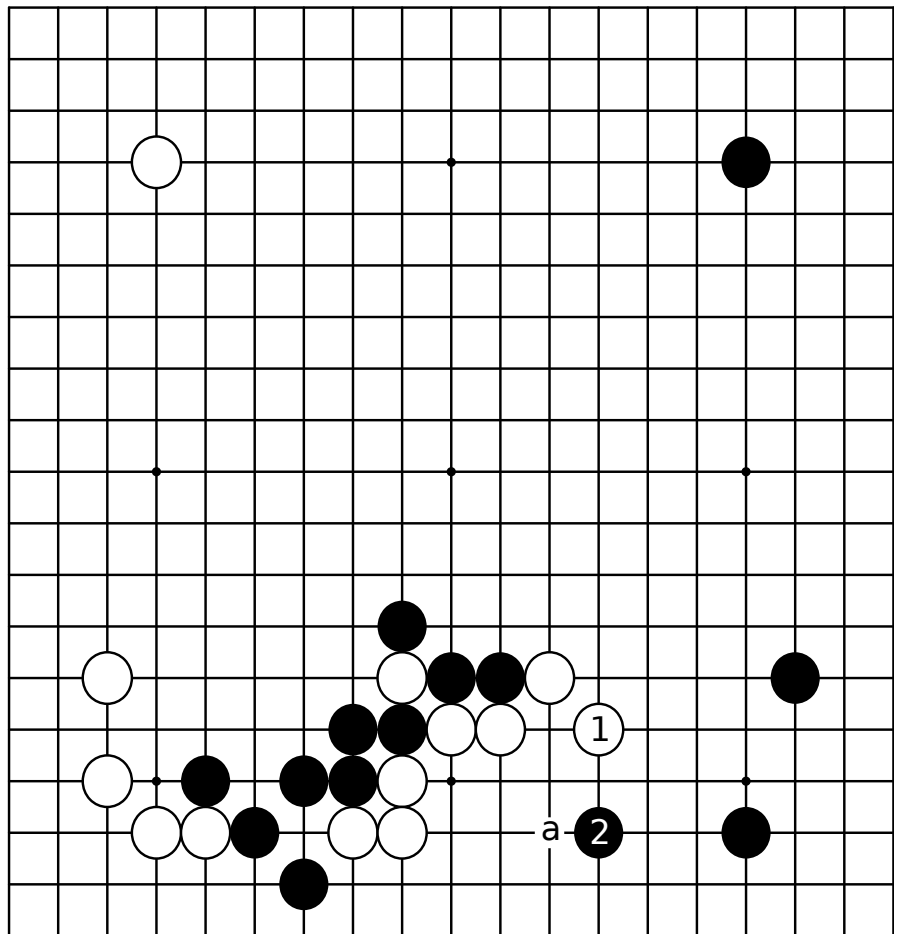


图3 (下一手)

为了发挥下方厚势的作用,应进攻白三角子。那么,黑1夹攻就是一手好棋。由于把白三角子赶向自己厚的方向,盘面上黑子全都光彩夺目。

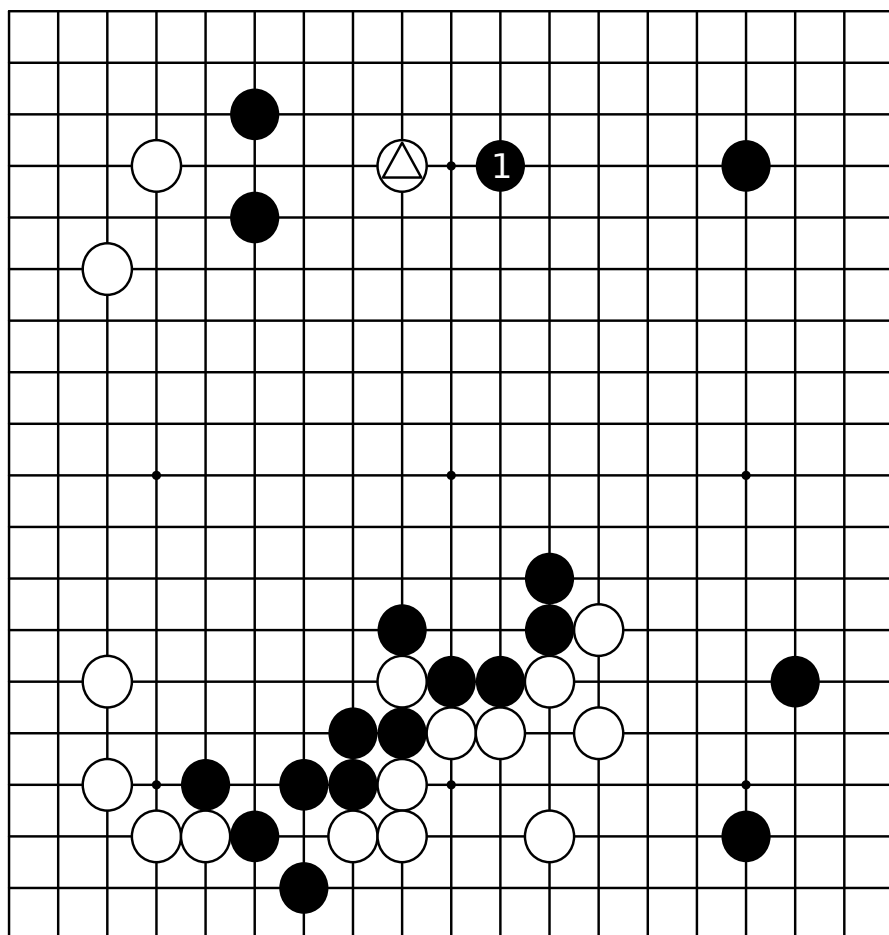


图4 (顺势进攻)

接着,如白1跳,黑在2位跳,黑4边围地边进攻。于是白5再跳,黑6在急所一击。在白棋很不容易安定之前,继续黑的好调进攻。

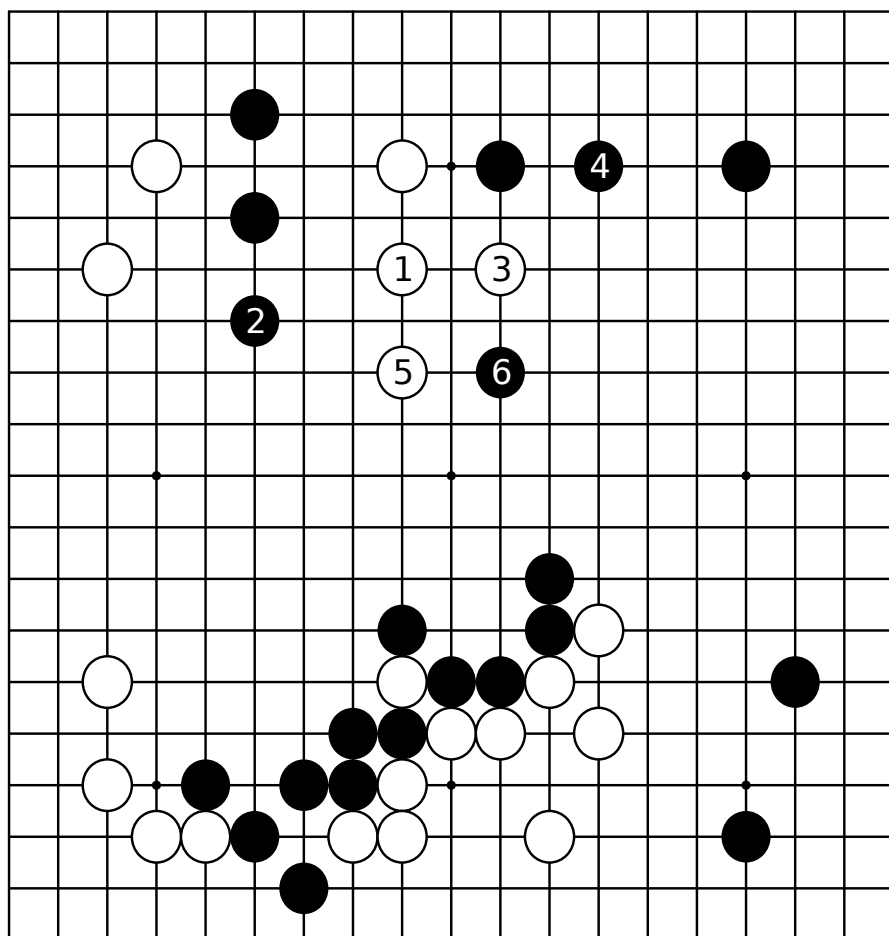


图5 (疑问的镇)

但在实战中,黑1走去镇了。这里,若被白大致走在2位,黑应感到为难了。黑如走4位,厚势就很懊丧了,于是只好走黑3,可白就高高兴兴地走在4位。

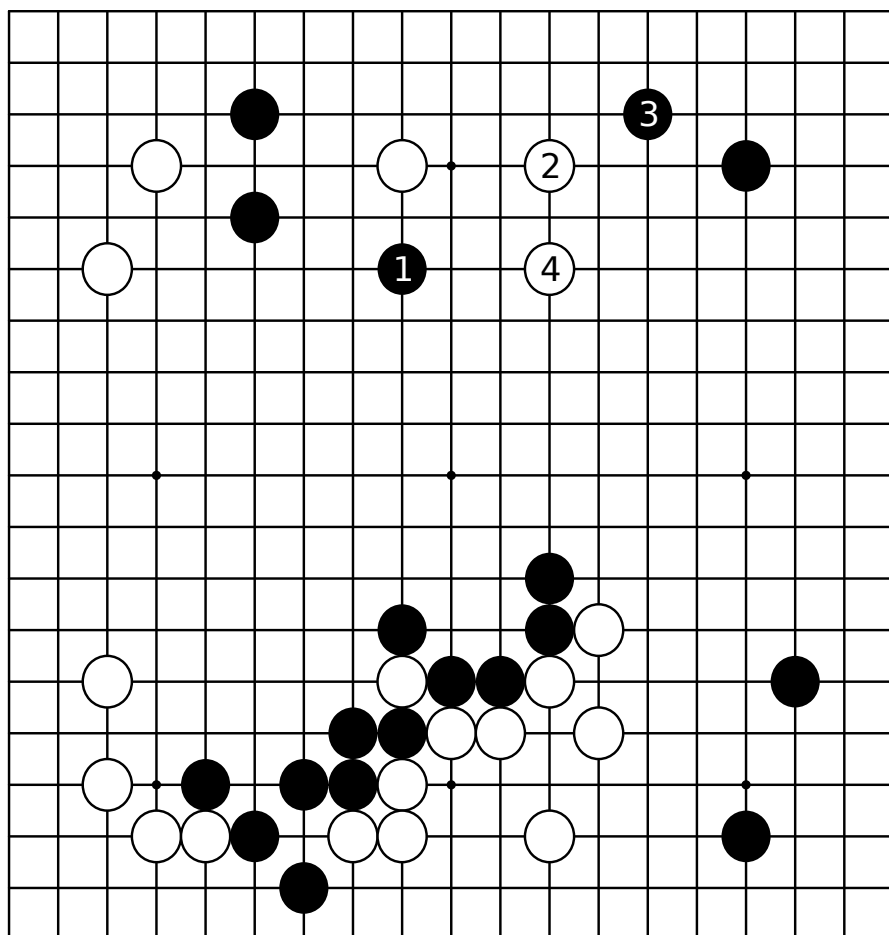


图6(恶手放光芒)

实战因为白2跑去挂,黑3打入。本来应该是恶手的黑1,这一着反到光芒四射。如白6点进三三那样,白很难受。

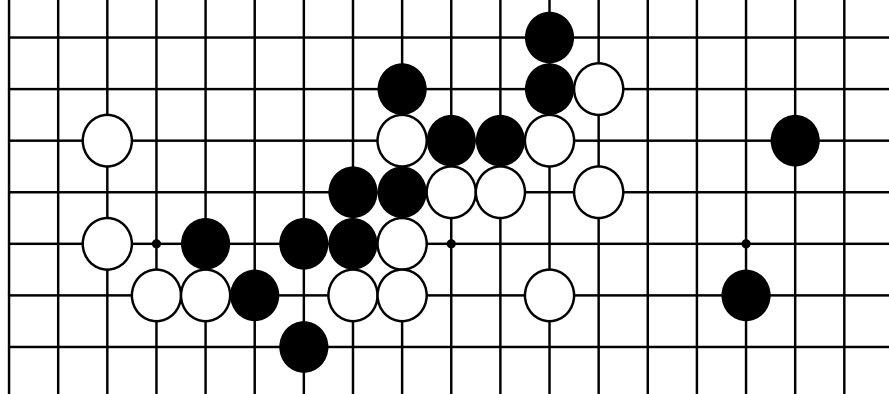


图7 (固守充分)

接着,黑1补强就很充分吧。如果考虑到白a压是先手,中央防线并不完善。那么,对于白三角两子黑1自补一手是充分的想法。

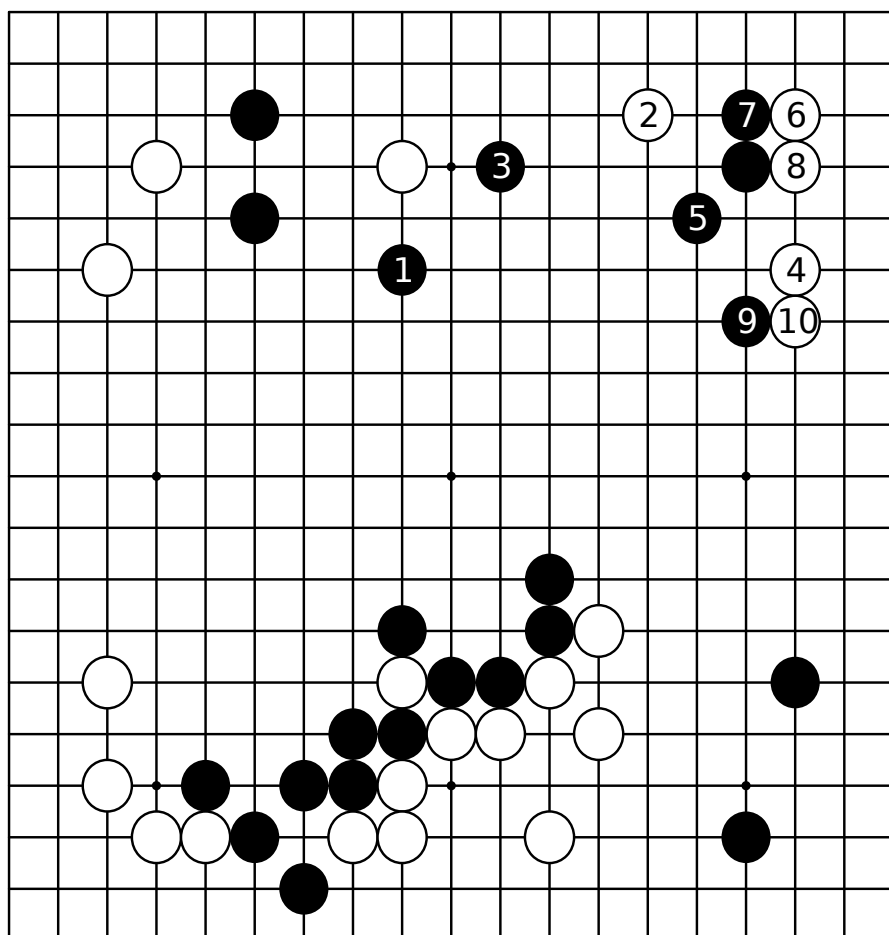
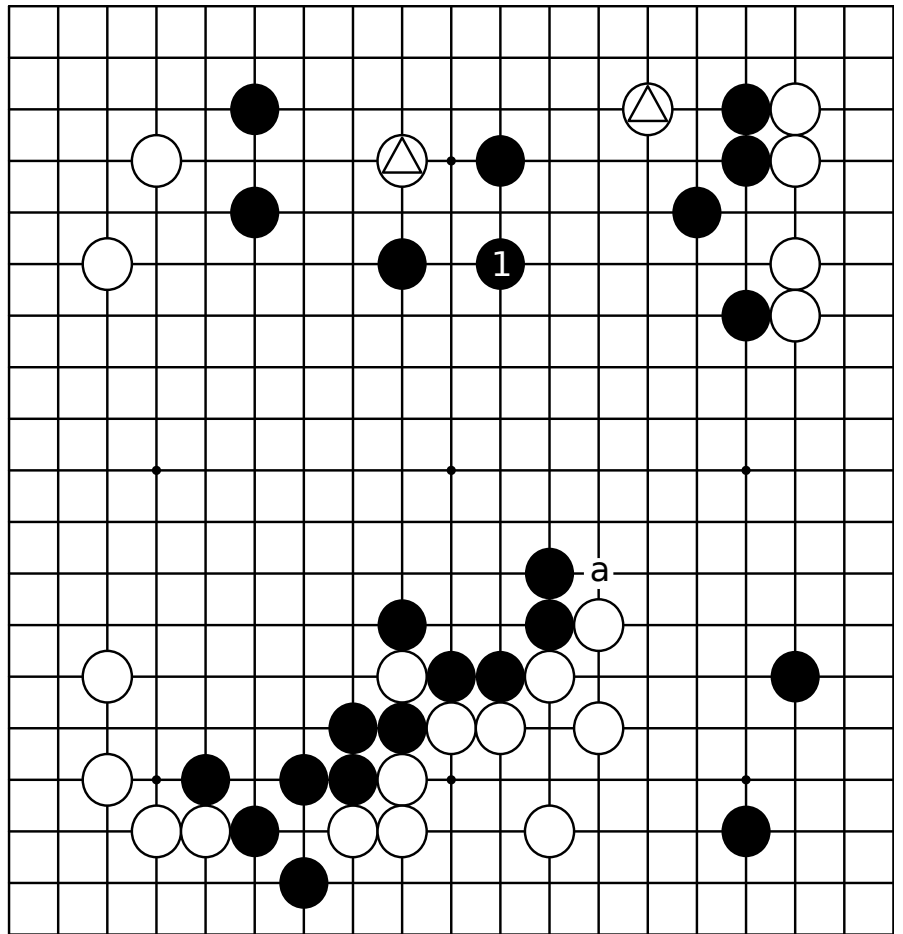


图8 (那也是黑好)

实战黑1长是极其自然的一着，即使这样黑也不坏。虽然白从2位快速动出，但因白8先损，结果还是很糟糕。黑25很严密。



实战图一 (弧线球)

黑以高中国流开局。

白8的跳是弧线球，和黑9交换后又回到白10，是白棋如愿以偿的形。理由后述。

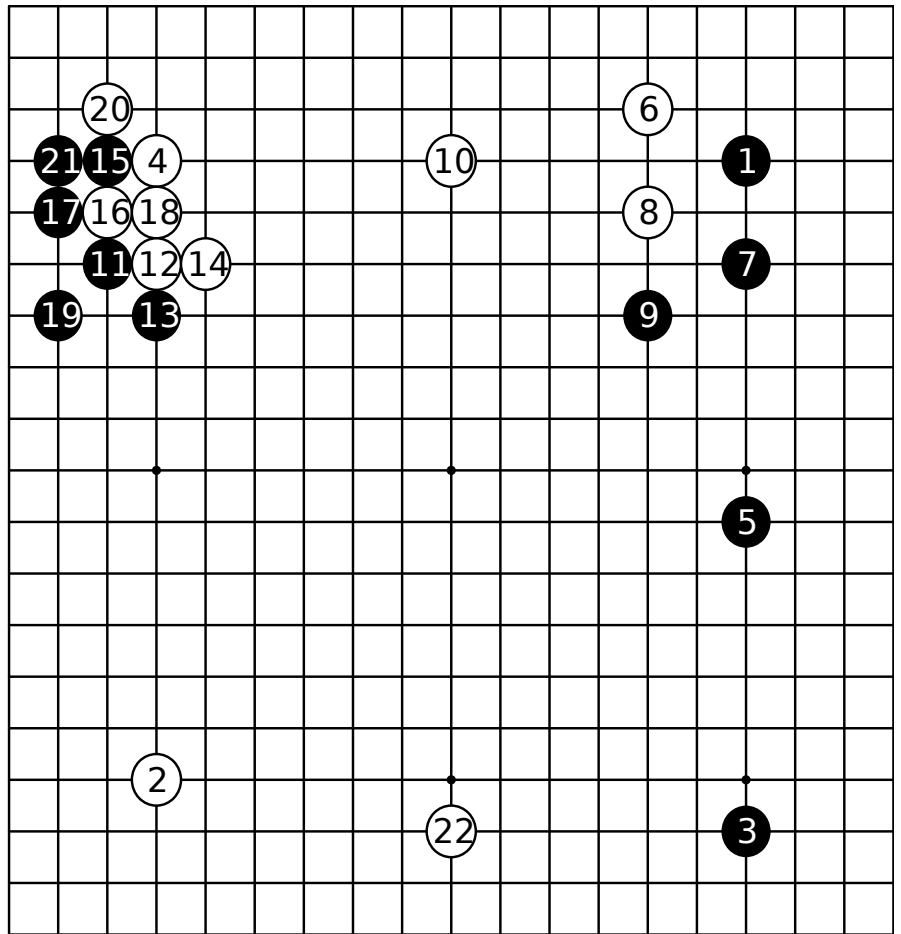


图1 (普通的进行)

如白1单拆是普通的进行吧。黑走2或者也有走a或b的。这时因为白c和黑d交换成为先手(黑e的目标变弱)，实战中白棋不会不满。

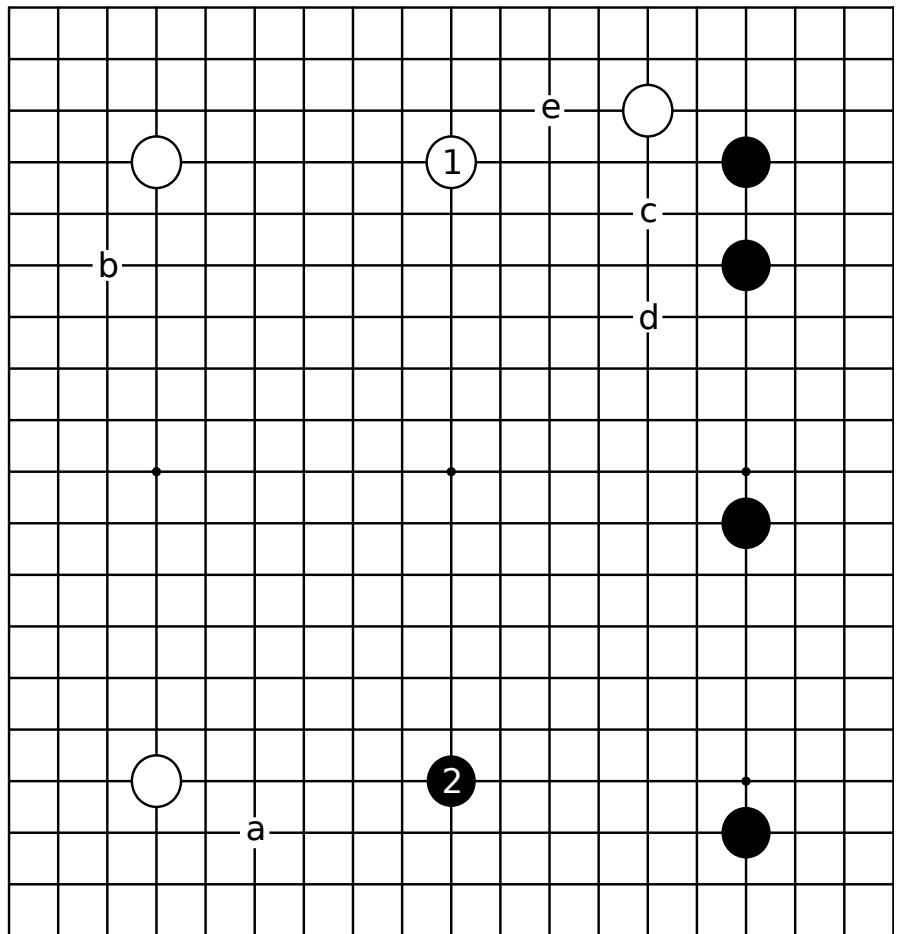


图2 (疑问手)

假如提出更严格要求，黑1小飞和白2交换的话，要是我不满意的。

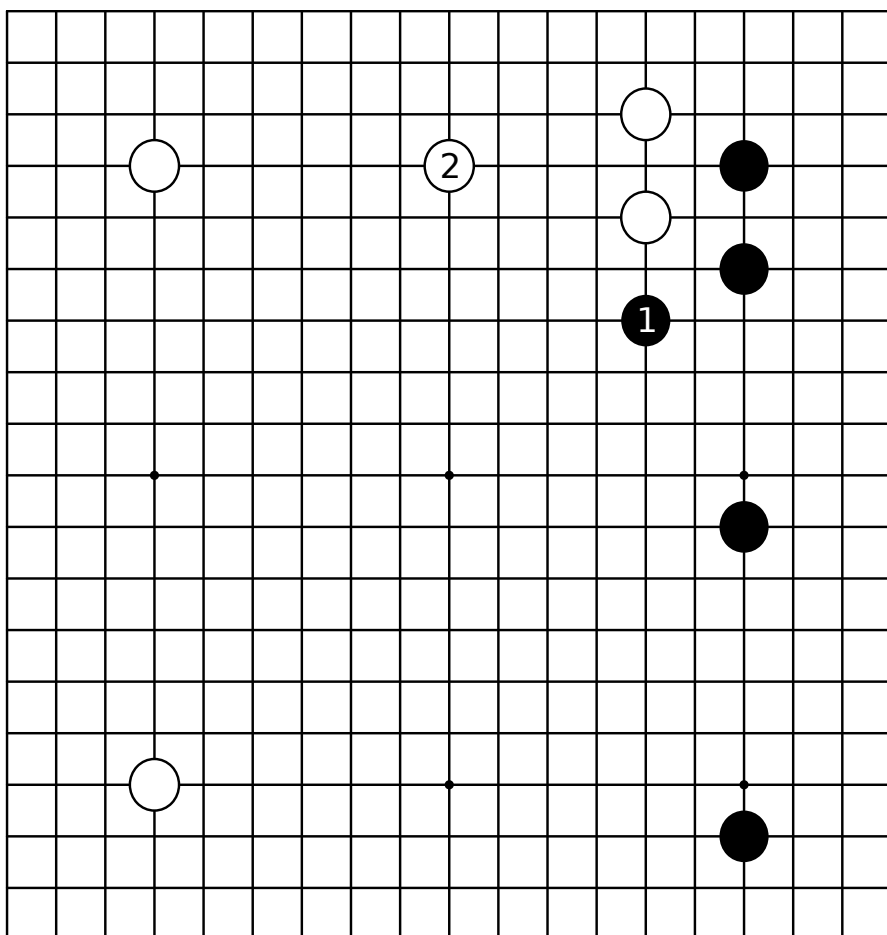
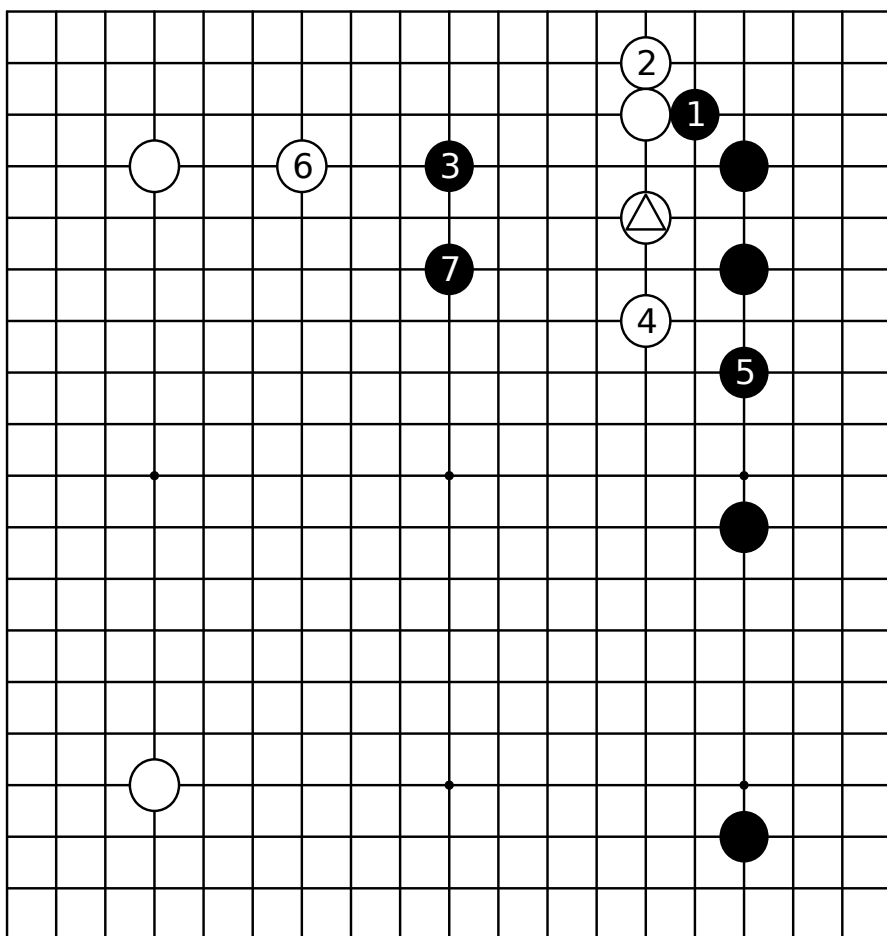


图3 (想进攻)

利用白三角子想先发制入的心情，从黑1尖顶到3的夹发动攻势。

对于白4，黑5顺势补防，右边的中国流就起作用。对于白6，黑7跳，至少主动权在黑方手里吧。



实战图二 (使其成凝形的作战)

白24、26的压虎,意在使黑成为凝形的作战。要是那样,白a黑b先行定形也是行棋的步调。

白32提了以后的局面就是主题图。

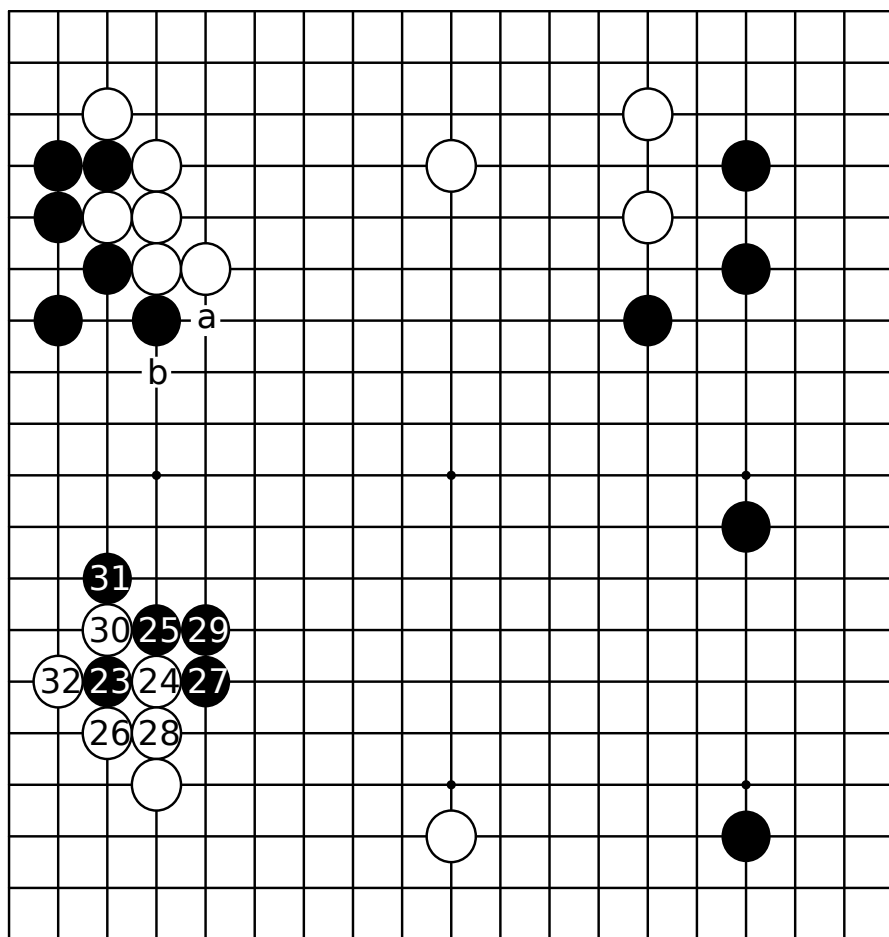


图4 (是定式, 但.....)

实战黑1打吃了。初一看,显而易见是定式的一手。白4在这里挂是问题手。由于黑9是好点,迟早盯着a位提后在b的断给白棋施加压力。

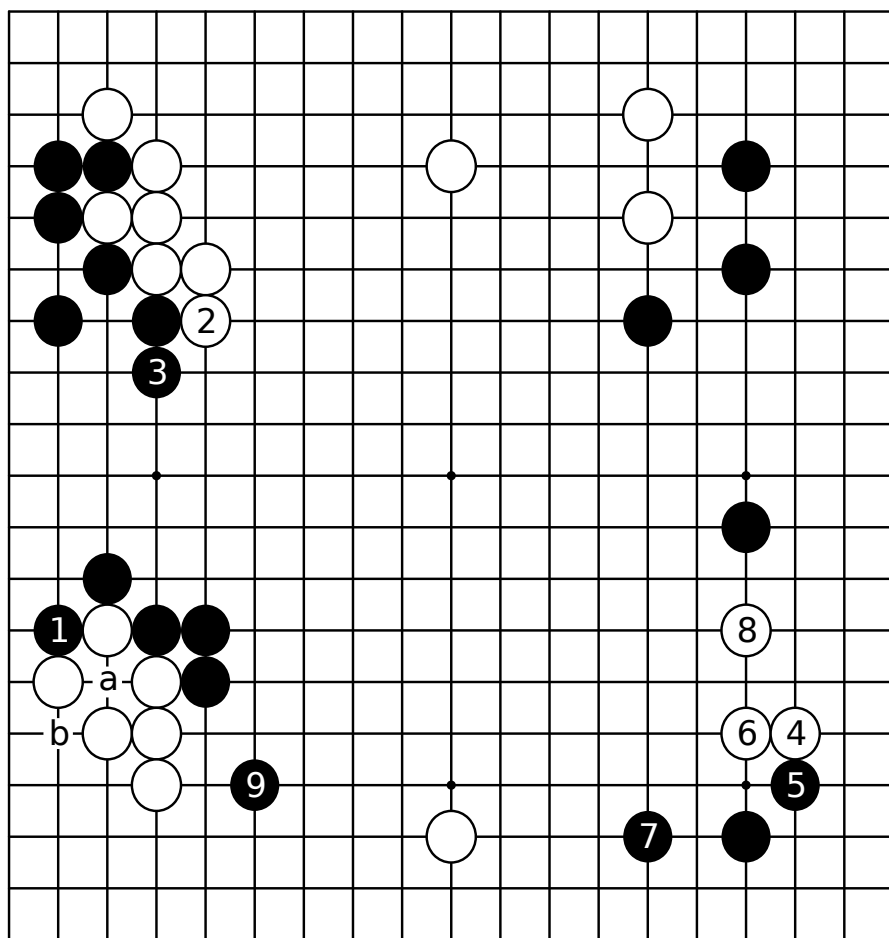


图5 (本手)

白1在这里补防是本手。如果这样，反过来白a位的断十分犀利，这种区别相差甚远。另一方面，作为黑赌本的右边，只围成这样小的规模，黑棋难以忍受。

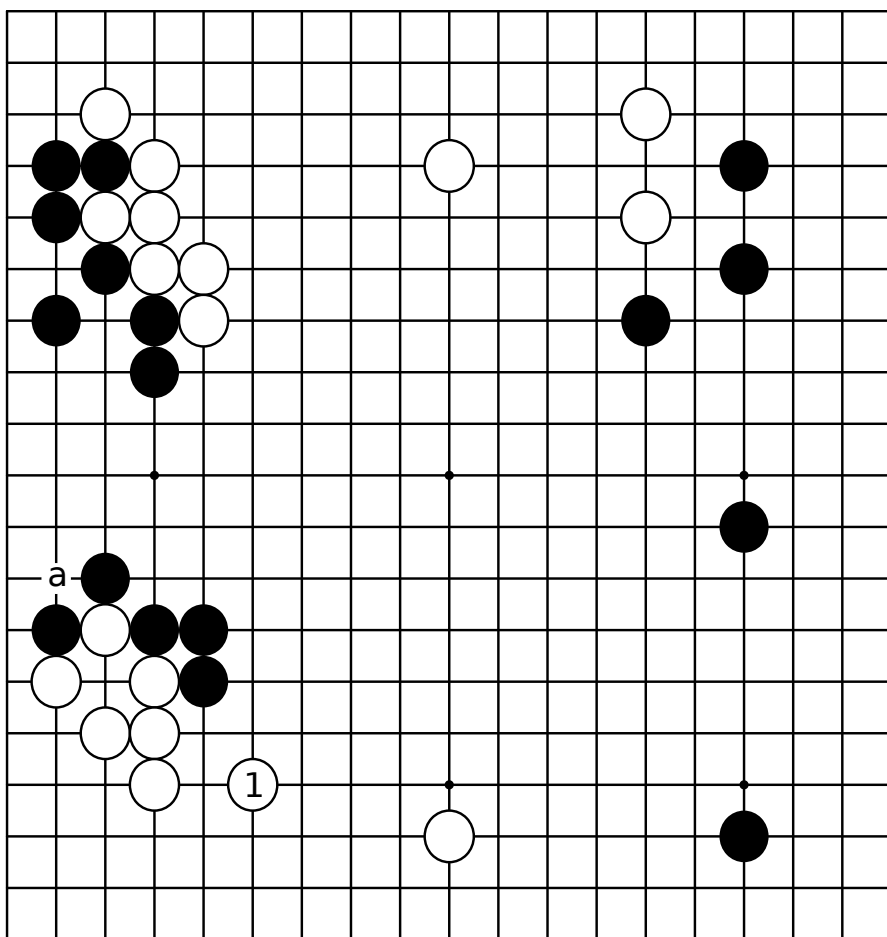


图6 (下一手)

正解是黑1。白2实利很大，但黑3囤兵于未开边的下边，瞄着进攻白三角子。局面的焦点一下子从左边转移到下边。那是因为棋不会老在一个地方战斗。

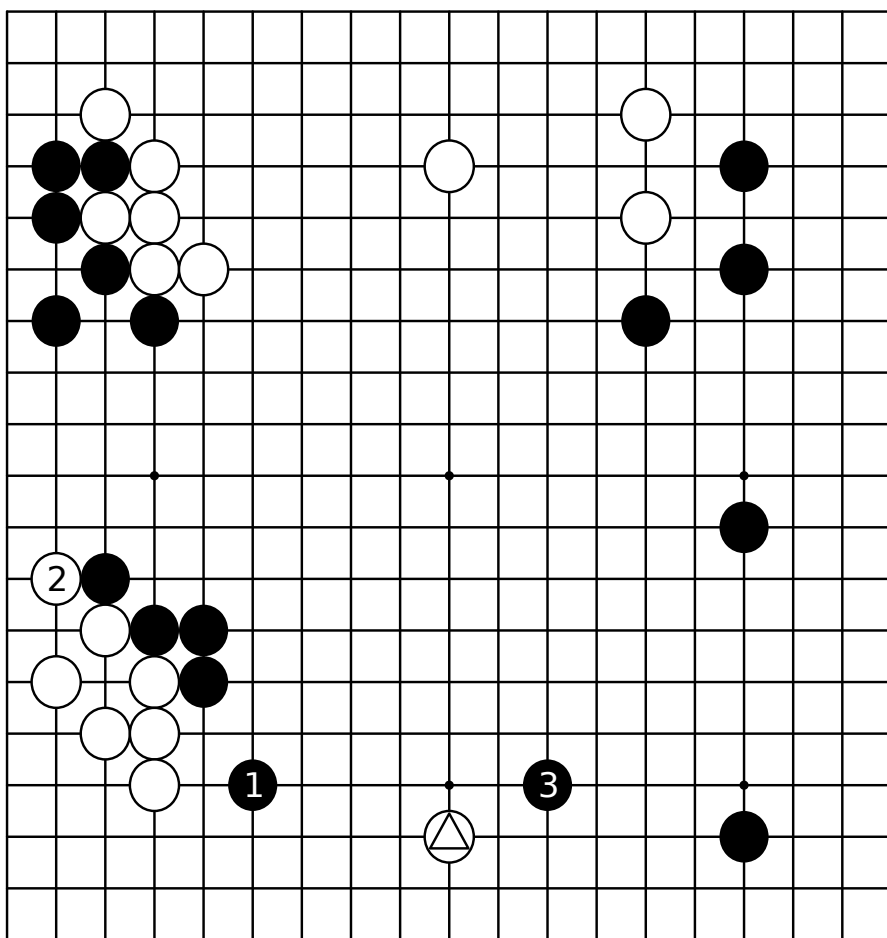


图7 (时机尚早)

此后，实战白1压了，这时黑2断时机还早。上边一成了要去打入的局面就讨厌了。

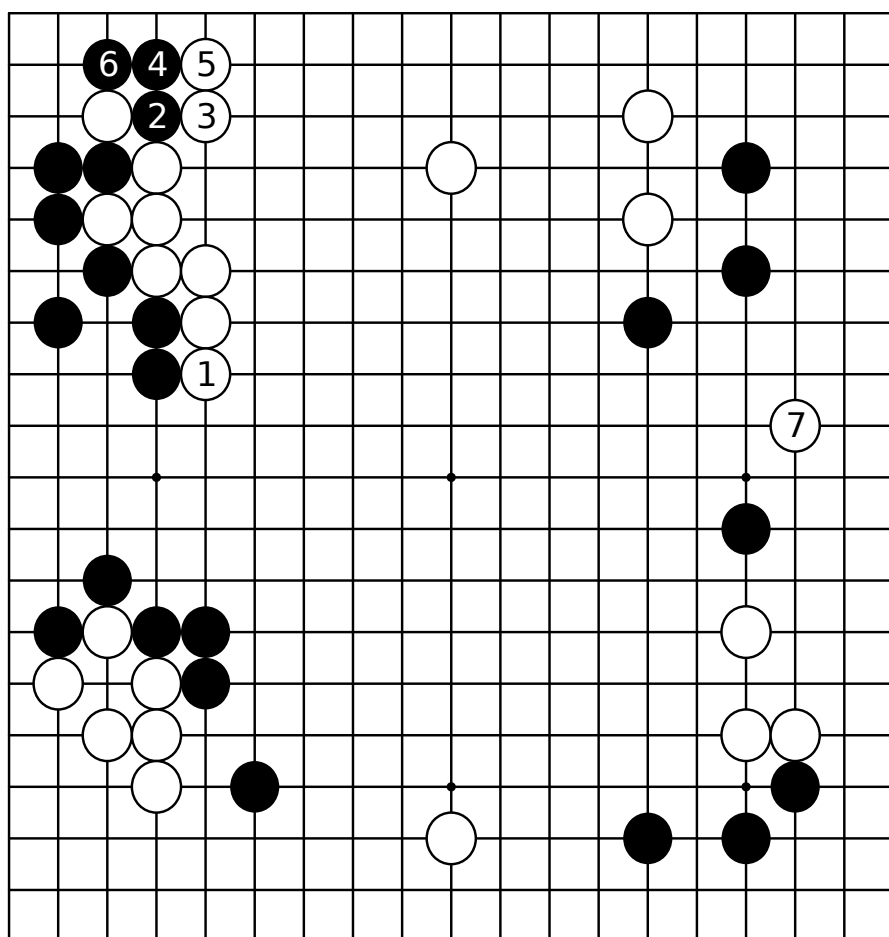
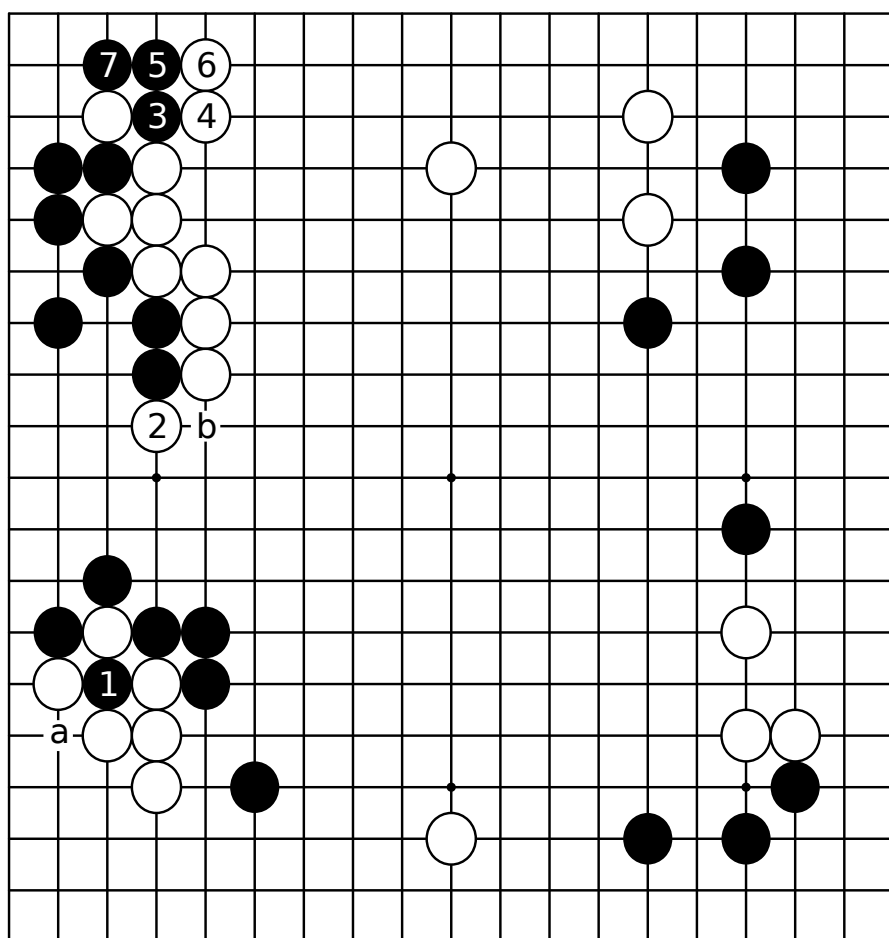


图8 (提一手)

要是我就走黑1提，还盯着走a威胁白棋。因为左上白2来扳头，黑3可以断。如此结果，由于留着b位的断，黑不会不满。



实战图 (高位的布局)

白4高目是用高位对抗预料中的黑三连星的一着。对于黑7的夹，白8、10压长是不要实地的着法。到16止是定式之一。

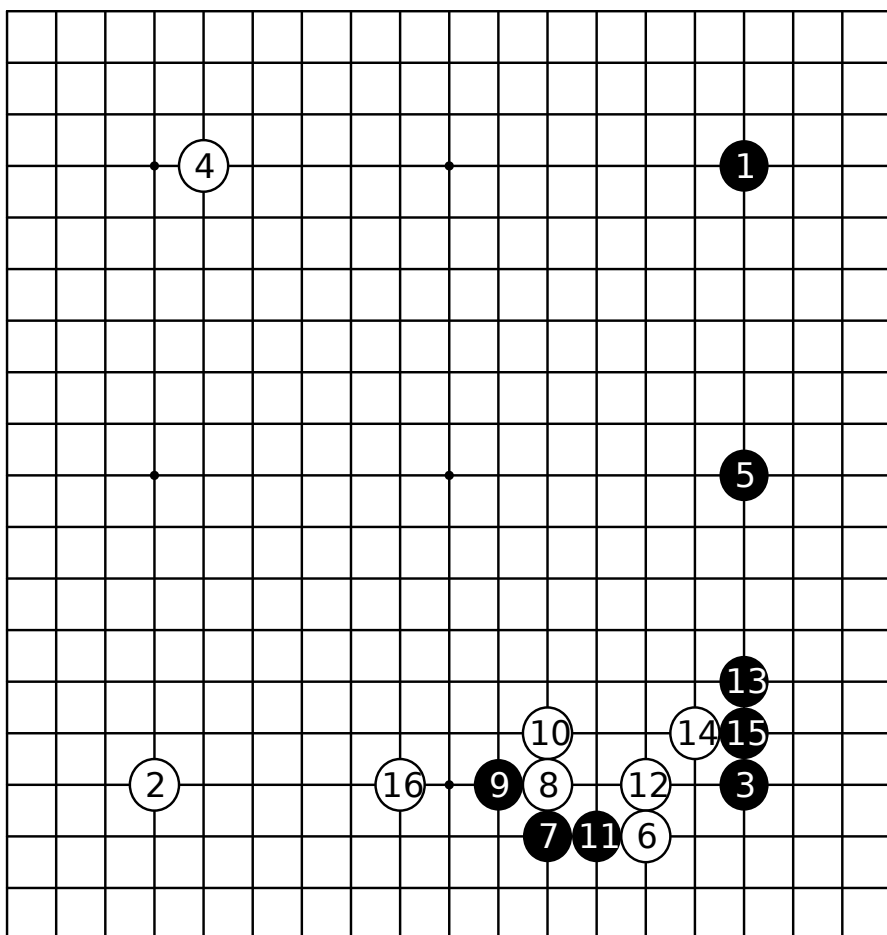


图1 (当然也是一局棋)

在专业棋中，对上图黑7的夹白1大概是点三三，但业余棋手好像不太喜欢似的。到黑6止右边的模样被扩张，令人生畏。

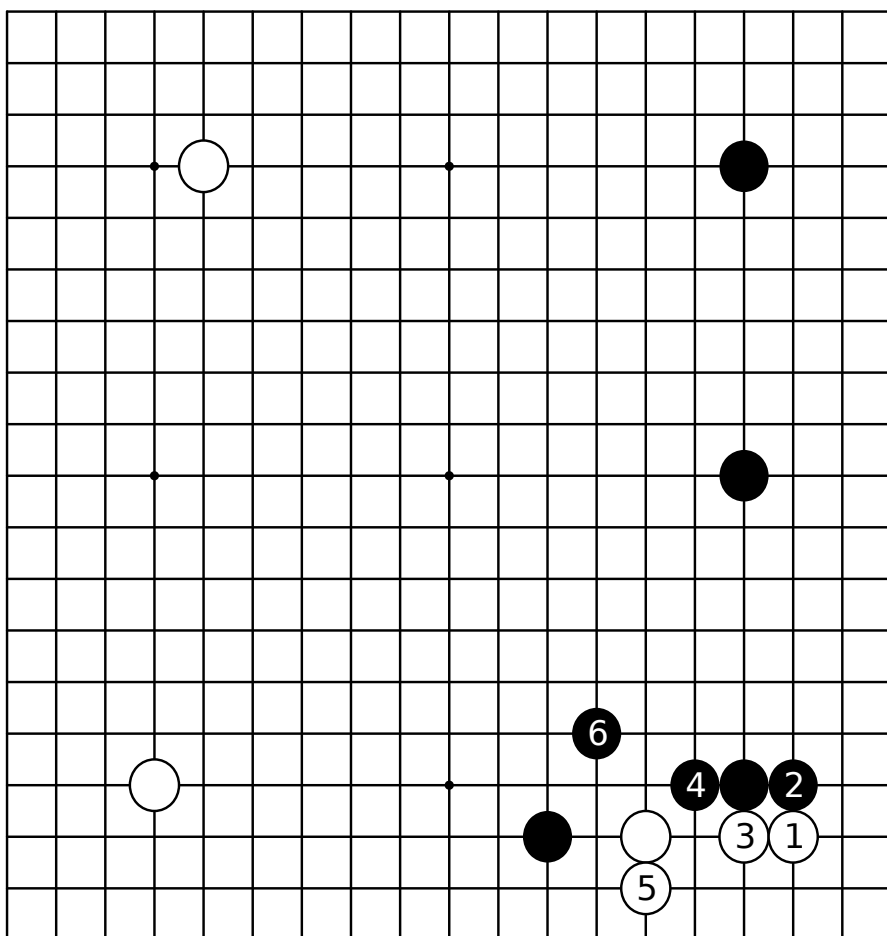


图2 (下一手)

我也许想不到黑1压这一着。白2扳头,黑3像似再一次屈服,实则注目于下面a位的断点。

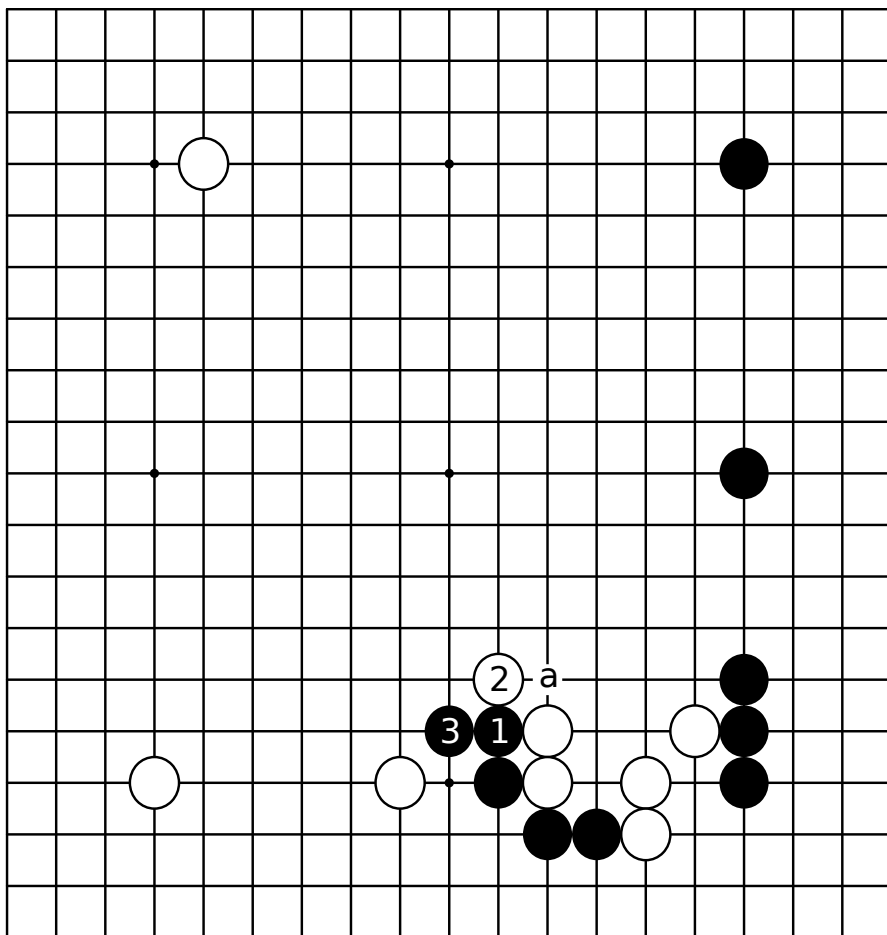


图3 (笨尖)

但是实战黑1选择了"笨尖"。讨厌的棋形一定会发作的。这里如果被白2下立,黑棋不就难办了吗。黑3只好压,于是如白从4到8止吃住两子得以安定,明显是白棋好吧。

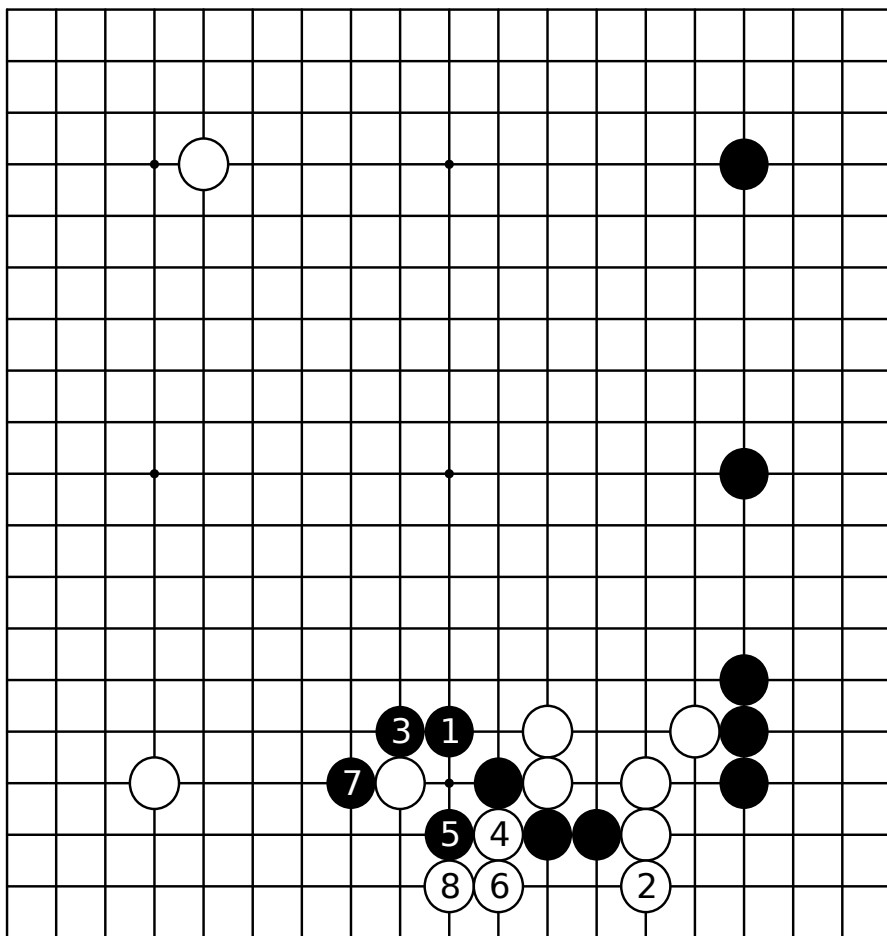


图4 (恶形)

另外，对于白1的下立，黑2虎接白3可以挡下。这个形被白a一扳黑就麻木了。另一方面还留着b位的点三三。无论如何都是因为黑三角子是恶形的缘故。

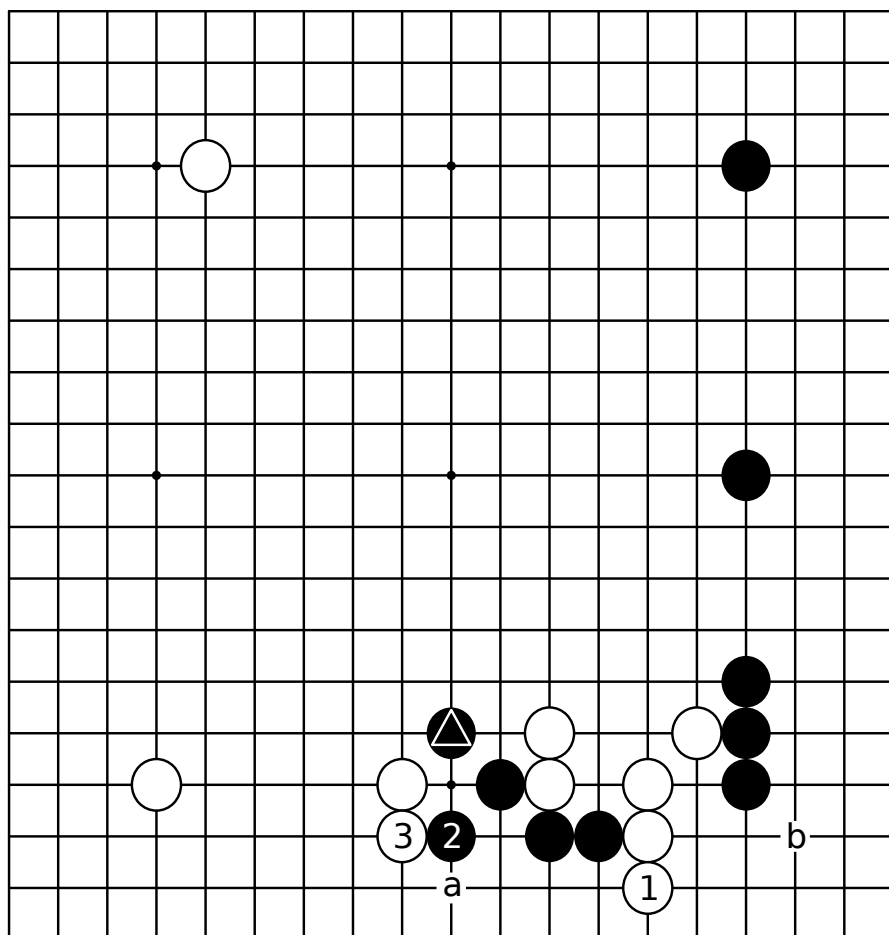


图5 (实战)

但是实战中因为白2跳，所以黑棋就不因形恶而太伤脑筋了。

黑从3跳到5打入，准备好反击了。

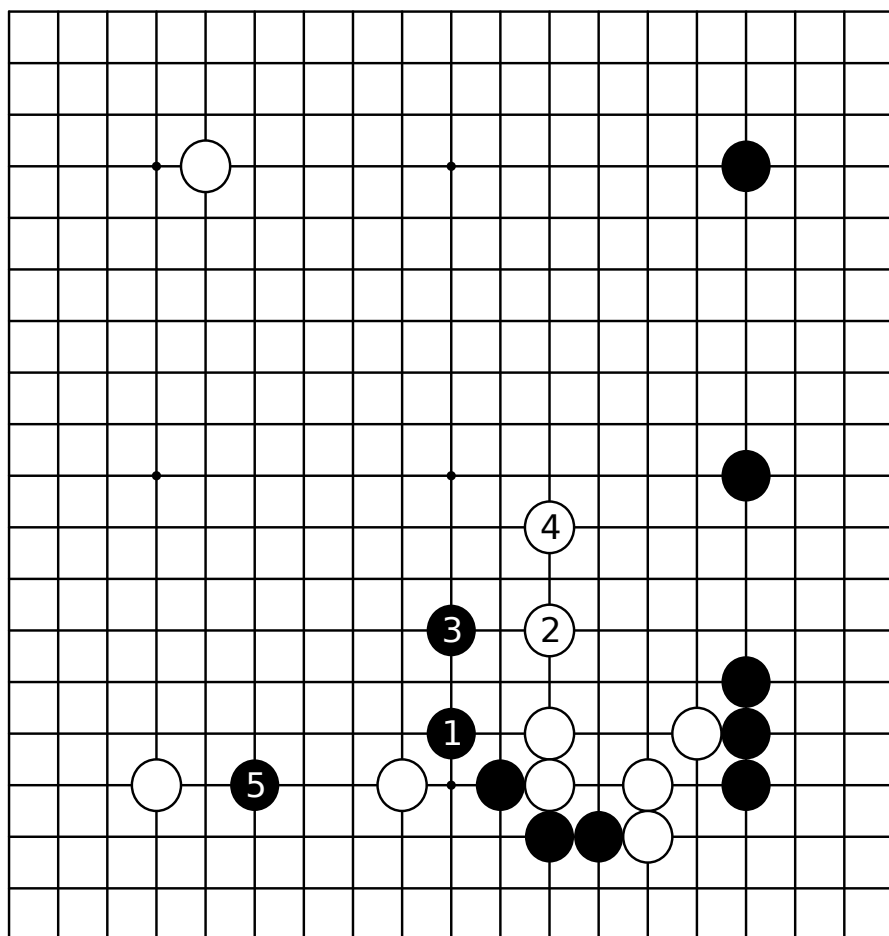


图6 (黑最好)

实战黑棋一般还过得去。黑1压是最好的着。接着,如白2,黑3跳以后瞄着a的打入。白2要是在b位跳,黑的脚步应迈到c位是这时的要领。

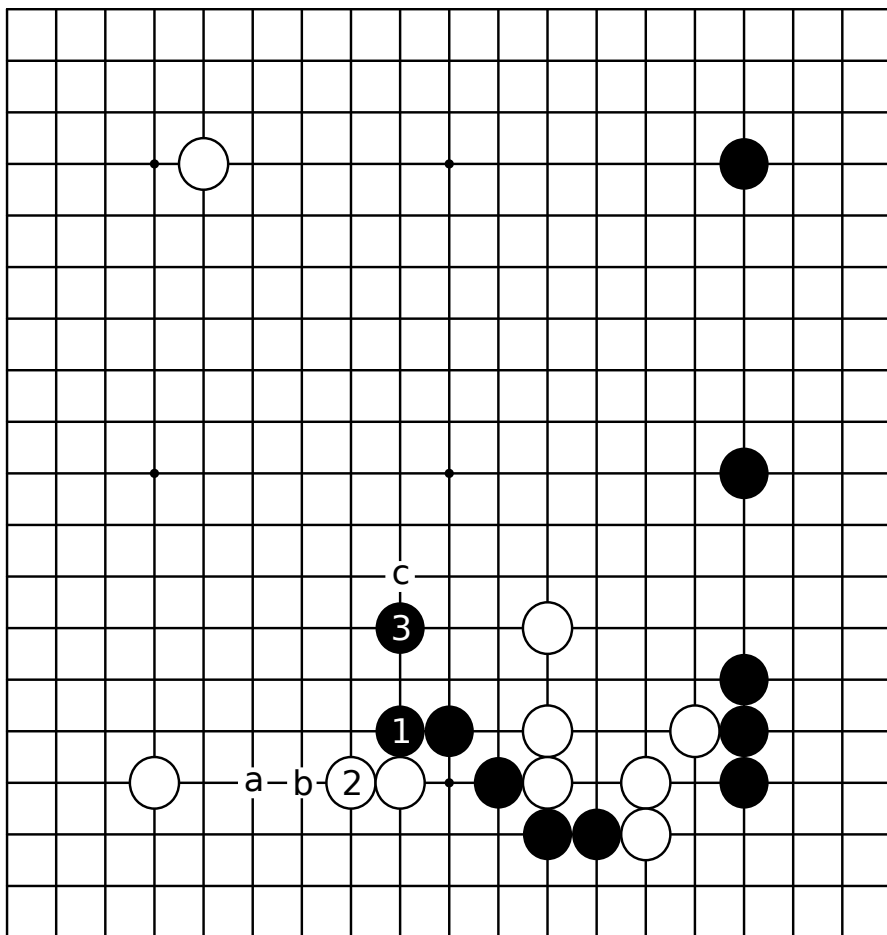


图7 (第二次笨尖)

这是实战。对于白1,黑走2,又一次笨尖。白3不愧是业余棋手有力的一着,到白15止的攻击,明显成了白优势的局面。

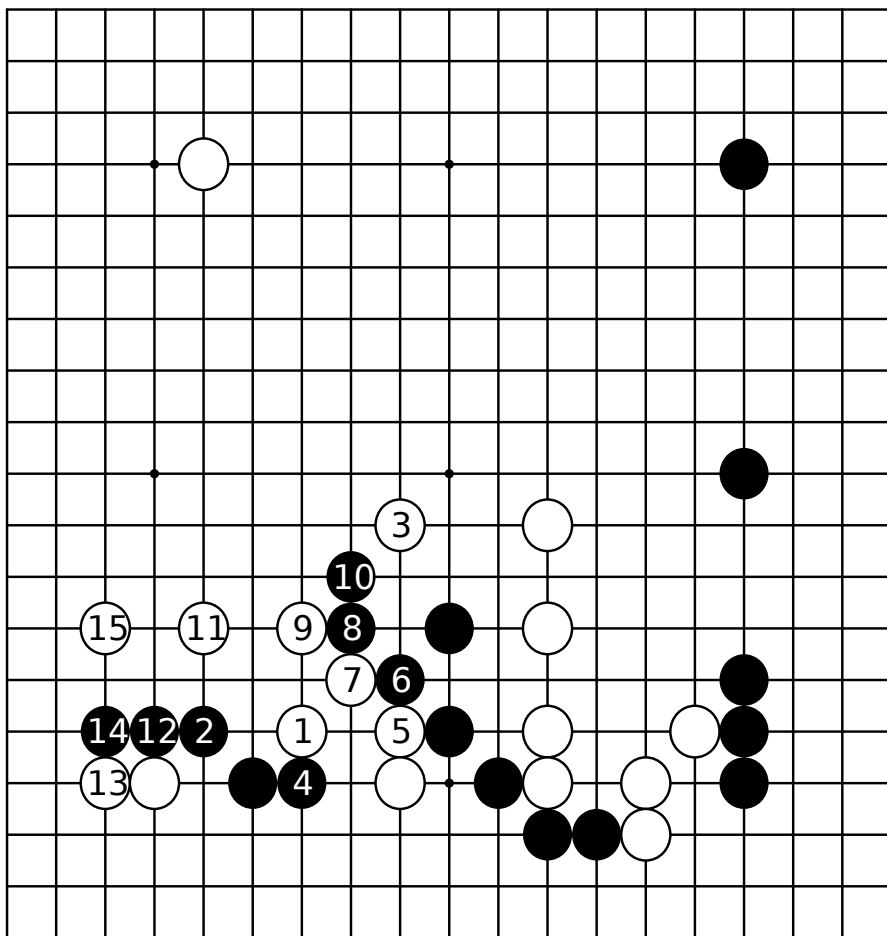


图8 (压一手)

黑怎么也应考虑先在1位压一手。假如不喜欢到白8那样的结果，也应考虑黑1走a, 白b, 黑c, 或者黑d, 白e, 黑c断的腾挪吧。

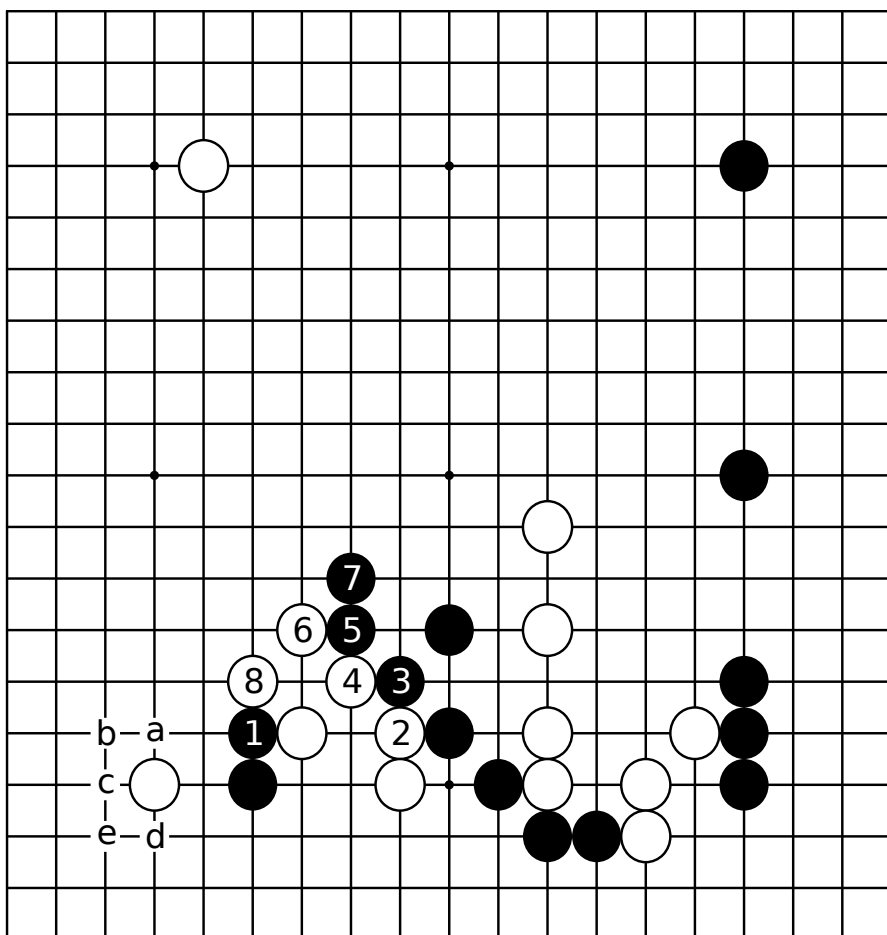
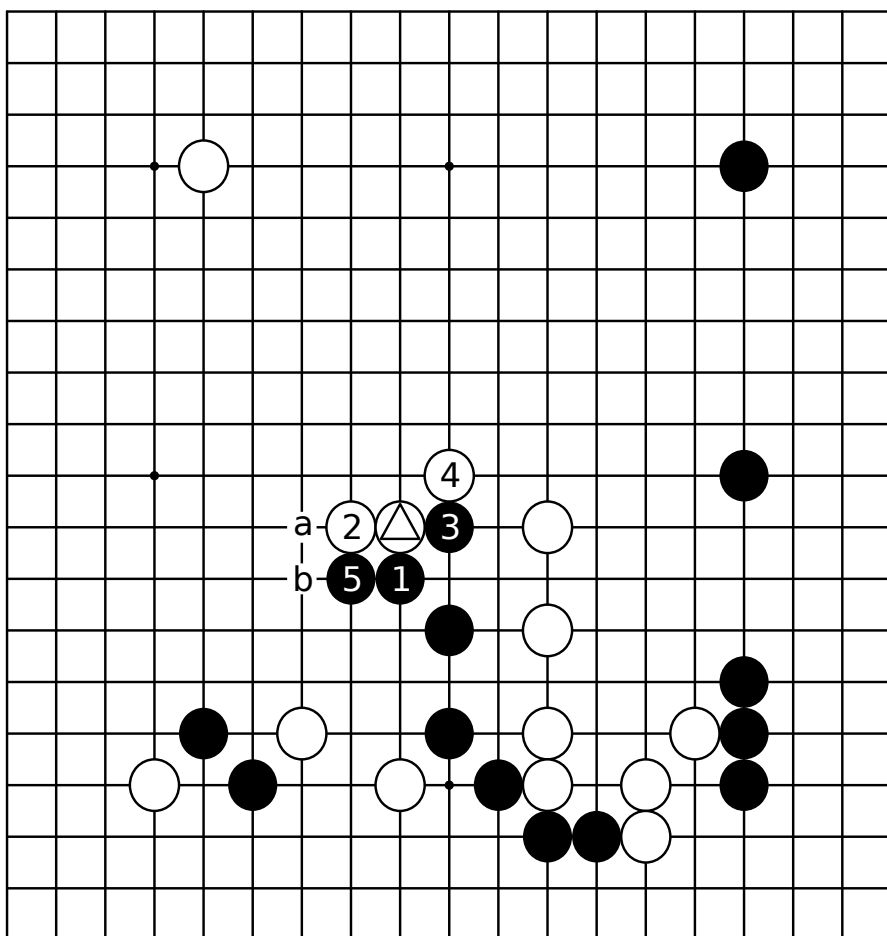


图9 (想反击)

另外，对白三角子挥刀下劈的架势，黑从1到5"借力还力"予以反击。以后，白a,黑当然走b位。在决定胜负的地方保证不要因用力过猛而失败,也是"大局观"之一。



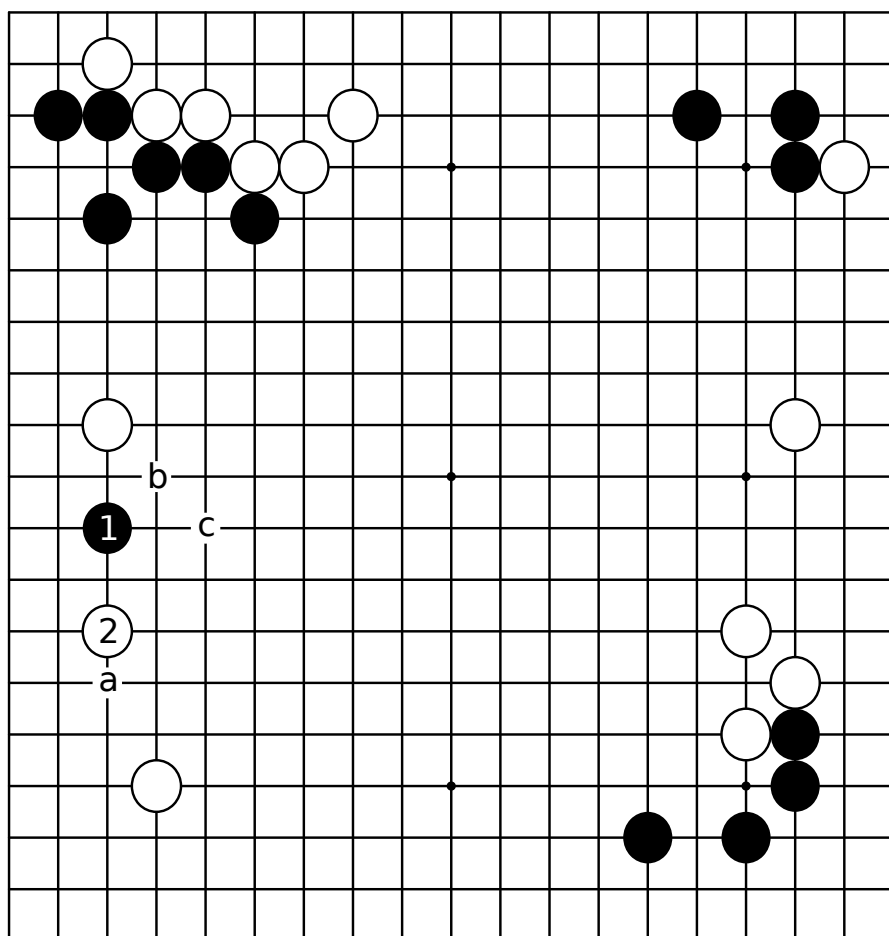
战斗的大局观

第六型 黑先

最后的例題也是选了业余高段的一局棋来看一看。

黑1打入也许在a挂更普通。哪一手都是在左边下战书的着法。白2当然逼住。请想一想下一手。

是b位尖还是c位跳?不要忘记黑已经在左上进行了"先行投资"。请多考虑几步。这是考验你的判断力和大局观的局面。



实战图 (左边点燃火势)

看到白10试应手的举措，黑11退好手。如a位长那是极普通的。要是黑27在b位挂，白c、黑d、白e，比实战黑27的形更从容。

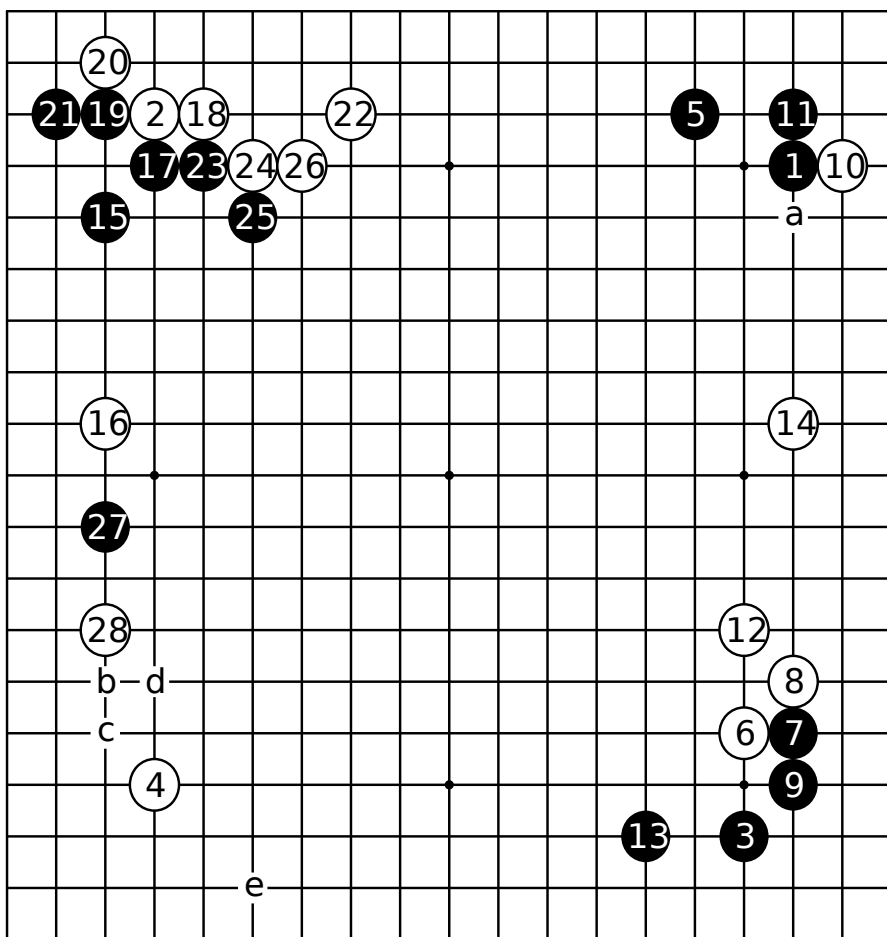


图1 (缓)

黑1跳缓着。白2如跟着跳,以后留有a的托过,白形从容没有不满的。假如要发挥左上厚势的作用,黑非用更严厉的态度去面对不可。

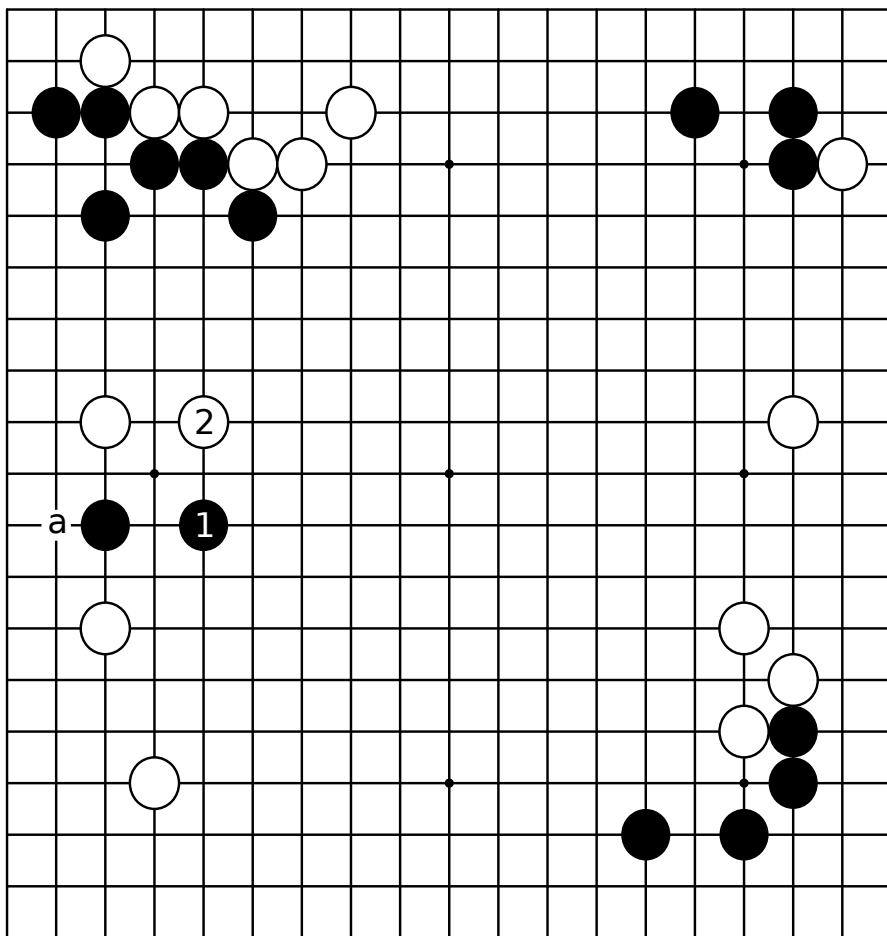


图2 (下一手)

于是黑1尖毅然阻止白的渡过,想顽强作战。以后对于白2当然黑3扳头。问题在于是否有黑5连扳的胆量。

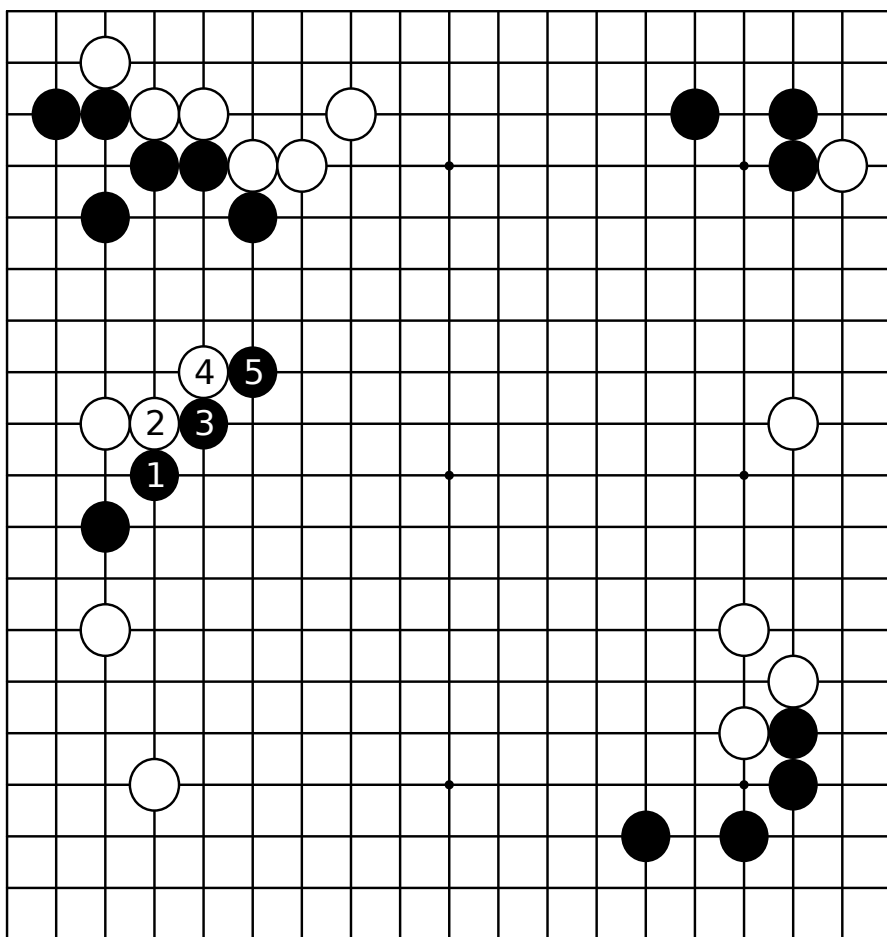


图3 (黑好)

对于白1、3的反击,黑4尖妙。白5、7提起黑三角子,到8止黑形竖实。白像是受攻的一方。

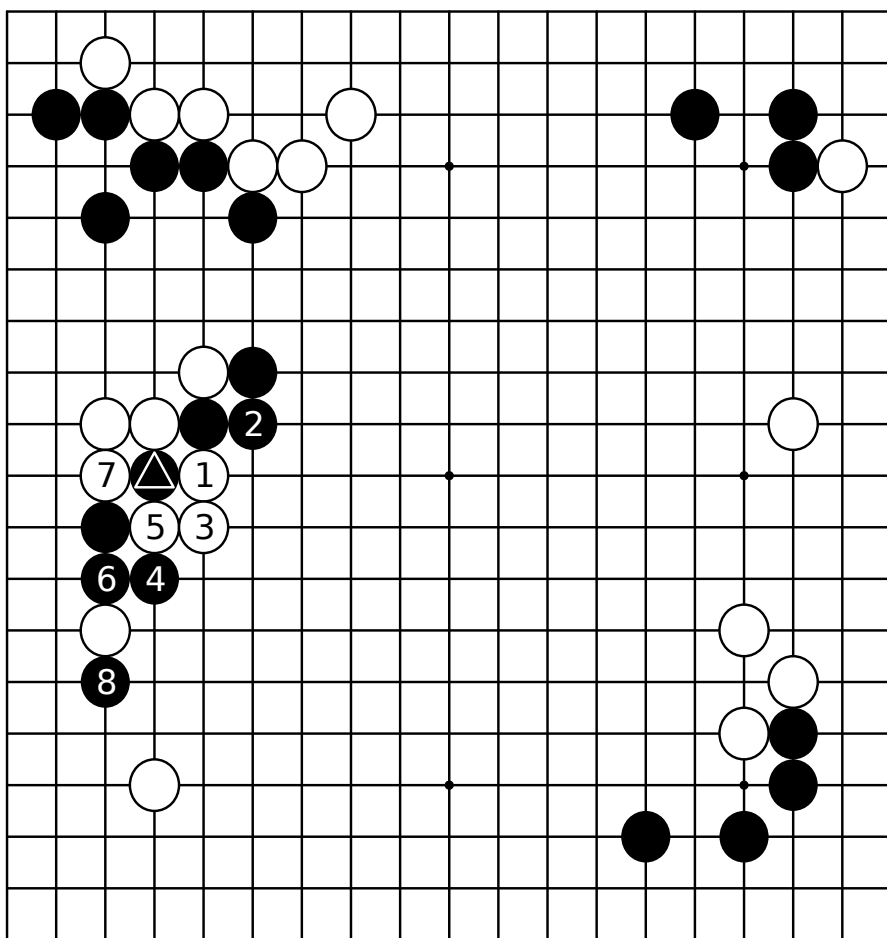


图4 (对攻有利)

担心的是白走3、5，但次序末尾如回到黑14，对杀好像黑有利。在此一旦搞错，棋就完了，可白方也一样。至少黑以三角子压住白的头作战是有利的判断，作为业余高段者冷静地去想是能看透的。

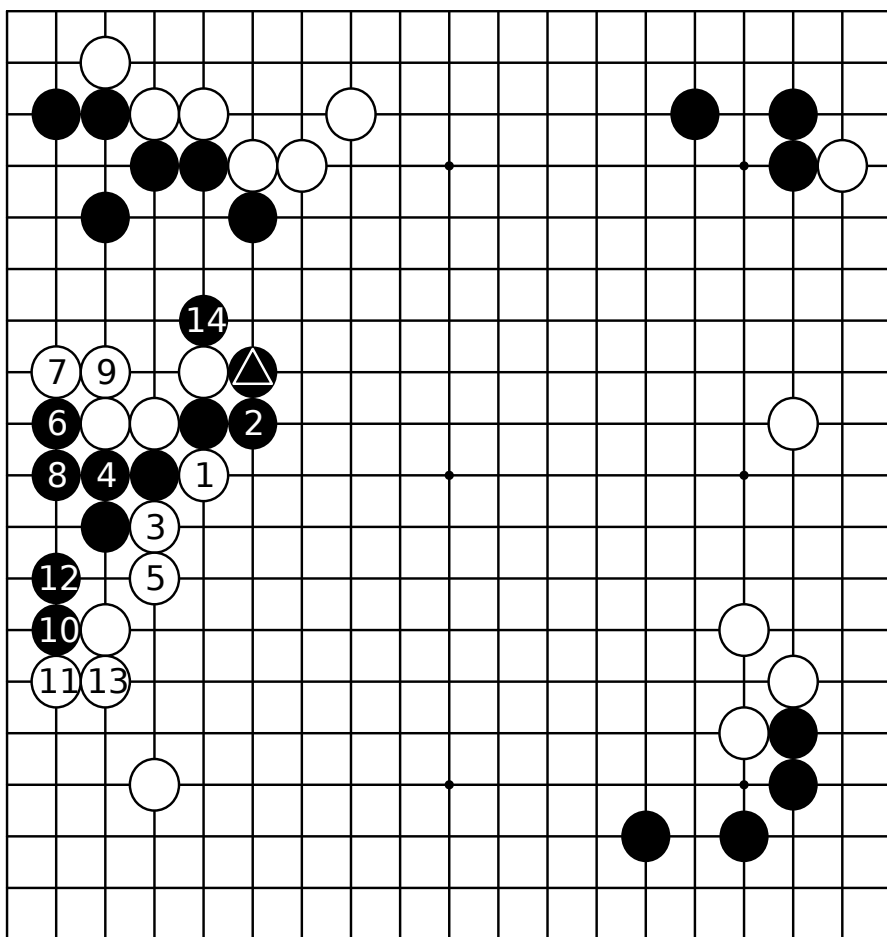


图5 (实战)

但是实战中黑5屈服退让，这就没指望了。

应该注意，对于白8黑11不能省。不知不觉之间攻守的位置就调转了。

