

## 2023年普通高等学校招生全国统一考试

## 语文风向卷（二）

(本卷满分150分，考试时间150分钟)

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

1985年，比尔·德维尔和乔治·塞欣斯总结了深层生态学的八大基本原则，第一条就是“地球上的人类和非人类生物的福祉和繁荣有其自身价值，这些价值独立于非人类世界对于人类目的性的功用”，这就是深层生态学的核心概念“内在价值”。而在深层生态学和相关的动物保护主义运动兴起之前，西方社会长期奉行的是“工具价值论”，认为动物只因其在农业、渔业、娱乐业等对人类有用的工具性而有价值，常见的论据包括：唯有人类拥有灵魂，动物不具备灵魂；唯有人类拥有理性，动物不具备理性；唯有人类拥有高级意识，动物不具备高级意识；等等。

深层生态学提倡的“内在价值”与道家思想中的“天之道”有着异曲同工之妙。《庄子·马蹄》用生动的笔触对比了“天之道”与“人之道”；《庄子·秋水》提供了一个更简短的版本：“牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是谓人。”庄子认为，“天之道”就是顺应自然，顺应万物的本性，以自然无为的态度对待万物，庄子用来举例的马的“真性”就是自然地生活在自然界之中，而非为人所束缚和利用。与之相反，“人之道”就是违背自然，违背万物的本性，用人类的“机心”发明各种技术，剥削利用动物，最终必然导致“死者过半”的动物生存状况。

“落马首，穿牛鼻”的“人之道”正是人类中心主义的动物“工具价值论”，而顺应动物“真性”的“天之道”则认识到了动物自身不依赖于人类而独立存在的“内在价值”。这两种价值论造成的结果也是截然不同的，在庄子的眼中，伯乐代表人类的智能，也是动物和自然的灾星。包括深层生态主义者在内的现代环保主义者有着类似的观点，随着人类技术的发展，人口暴涨，消费欲也暴涨，随之便是人类逐渐侵占动物的栖息地，人类对资源的需求和

对技术的滥用造成了各种生态灾难和无数物种的灭绝。时至今日，地球上已经找不到一片未被人类影响的土地，已经找不到一个不被人类威胁的物种，甚至人类这个物种自身都受到了“人之道”的威胁，许多生态灾难正在反噬人类，威胁人类的生存。

由上文的对比可知，道家思想和深层生态学都反对人类中心主义的“工具价值论”，主张非人类生物甚至是非生物的自然界都具有“内在价值”，但是如果细论这种“内在价值”的成因，深层生态学却有明显的不足，在这一议题上，道家思想可以为深层生态学提供哲学依据。在德维尔和塞欣斯总结并得到奈斯认可的深层生态学八大基本原则中，“内在价值”是作为立论基础存在的，他们并没有更进一步说明“内在价值”本身来自何处。但是道家思想从本体论上解决了这一理论问题，道家的“天之道”版的“内在价值论”是建立在“道”这一道家核心概念上的。“道”既是一种本体论意义上的实体，在此意义上，道与万物是有所区分的；又是事物的根本属性，融汇在万物之中。

(摘编自华媛媛、李家奎《契合与差异：道家思想与深层生态学比较研究》)

材料二：

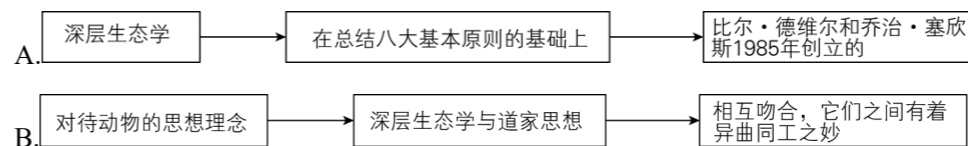
西方哲学重逻辑，东方哲学重直觉与体验。西方哲学的最高目标在于建立一种既普遍又必然的纯粹原理，是在概念的逻辑推论中构造起来的体系。中国哲学则强调在“道”的旗帜下追求至上的人生境界。这种追求不可能是纯粹的逻辑构造，而是需要一种审美的情趣。在处理人与社会的关系上是如此，在处理人与自然的关系上亦是如此。

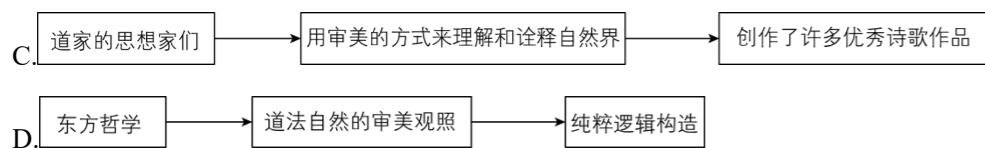
道家对自然的理解既非西方思维方式中严格的推理，亦非来自功利主义的现实诉求，相反，它以一种超功利的审美体验方式来认识和把握自然万物，将自然界看作是审美愉悦的最终来源，通过“道法自然”的审美观照来实现人和自然的和谐统一，从而达到至上的精神境界。道家的思想家们常常用诗化语言和浪漫主义手法来表达他们的人生态度和独特思想。道家经典《老子》被人们看成是最早的哲理诗，庄子也被视为“最真实的诗人”。道家以“道”为本体，坚持以审美的方式来理解“道”。在道家看来，由于道的本性就是自然，自然之道便是自然无为的本性，因此，“自然”与“天”“无为”“道”联系在一起，形成了一个相互关联、相互作用的系统，构成了道家思想体系的基础。

在道家眼中，天地万物不仅是一个开放的生命系统，同时也是一个相互联系与作用的有机系统。这样一种系统可以用“天地与我并生，而万物与我为一”进行高度概括。这暗示着人类同其他万物一样都是这个世界的一部分，人类不是世界的中心，也无权利凌驾于万物之上。相反，人类应该遵天道以促进自然万物的生命潜能，使自然万物的价值、平等与和谐能够充分展现。

(摘编自雷毅《整合与超越：道家深层生态学的现代解读》)

1. 下列对材料相关内容的梳理，正确的一项是(3分)





2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A. 人类只要否定自己处于自然中心，承认自己在自然中不具有特殊地位，就能实现人和自然的和谐统一，从而达到至上的精神境界。
- B. 由道家思想从本体论上解决了“‘内在价值’本身来自何处”这一理论可知，其在“内在价值”的研究诠释上比深层生态学成熟。
- C. 中国哲学强调在“道”的旗帜下追求至上的人生境界，需要一种审美的情趣，这是中国哲学优于西方哲学的具体体现。
- D. 在道家看来，人类应当顺应自然界万物的本性，以自然无为的态度对待万物，所以人类做出的行为都将导致动物和自然的灾难。

3. 下列选项中，最适合作为论据支撑深层生态学“内在价值”观点的一项是(3分)

- A. 明月松间照，清泉石上流。(《山居秋暝》)
- B. 明镜便于照形，其于以函食，不如簞。(《淮南子》)
- C. 假舆马者，非利足也，而致千里。(《荀子·劝学》)
- D. 好风凭借力，送我上青云。(《临江仙·柳絮》)

4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 2021年4月22日晚，国家领导人在北京以视频方式出席领导人气候峰会，并发表题为《共同构建人与自然生命共同体》的重要讲话。请结合材料谈谈你对“共同构建人与自然生命共同体”这一论题的理解。(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(二)现代文阅读II(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

聆听井冈山

素 素

井冈山，盈眼皆为绿色。我就想，如果绿色是井冈山的盖头，那么我们此行的目的，可能就是撩开它梢上的绿，去寻觅它蕊里的红吧。

接下来的日子，果然就是这样。我们一路走过无数个地方，无论山上、水边，还是村镇之畔，无处不踩着潮湿

的绿意。属于井冈山的红，一部分陈列在各类博物馆或纪念馆里，一部分涂写在小村或古镇的墙壁上。我尤其注意到了写在井冈山墙壁上的红，它其实是红军当年留下的标语。数量极其可观，不是一条两条，而是成百上千条；颜色斑驳而多样，或是红漆，或是白粉，或是黑墨汁；字迹也隐显各异，有的清晰可念，有的模糊难辨，有的影影绰绰。像一支支从不同方向赶来的队伍，个个张大了嘴巴，以默片的姿态呼喊，而这一条条光影斑驳的拷贝，就悬浮在露天的墙壁上，眩晕了我的眼睛。

尽管有人告诉我，墙壁上写有标语的村镇，就是红军当年的驻地，我仍无法想象，大敌当前，战争残酷，在少有的那么一点空隙里，竟有人一笔一画地往墙壁上写出这么多大字。我去过的地方叫宁冈，叫东固，不论是街巷、祠堂，还是照壁、屋前，一切可以书写的地方，几乎被标语给密集地覆盖了。也就是说，在那段特殊的日子，出自红军之手的标语，把整个井冈山都染红了。

革命需要鼓动。红军当年要不断地吸收新战士——井冈山人管这叫“扩红”，当然离不开标语和口号。革命需要打胜仗。红军与白军发生过的战斗不胜其数，光是大规模的反围剿就有五次，要打垮围追堵截的白军，也离不开标语和口号。革命需要农民的支持。红军战士大多是农民出身，他们正是为了打土豪、分田地而参加了红军，要动员一贫如洗的百姓拥护红军，更是离不开标语和口号。

毛泽东曾说：中国这个国家，离开农民休想干出什么事情来。这应该是他有感而发的肺腑之言。摩尔说过的话，应算是一种站在世界高度的评断：在中国，农民在革命中的作用甚至超过了俄国，他们为最终摧毁旧秩序提供了炸药。伟人和学者的话，纯朴中透着真理。每一句，我都隐约听见了与井冈山标语口号相类似的声音。

走在写有标语口号的村镇里，另一种景象曾出乎我的意料。井冈山现为吉安所辖，而吉安地区古称庐陵。这里是两宋宰相文天祥、胡铨的故里，也是文学家欧阳修、诗人杨万里、《永乐大典》主编解缙的家乡。史上曾出21位宰辅、18位状元、16位榜眼、14位探花、近3000名进士，素称“文章节义之邦”，更荣享“金庐陵”之美名。岁月蹉跎，世态炎凉，庐陵光芒却至今仍闪耀在古香古色的村落里。我看到，国学经典和家教名句，隐约还留在书院或祠堂的门楣上，而这些书院或祠堂就是当年红军机关的所在地。在名门望族警世敦人的家训和楹联旁边，可能就是红军战士的标语口号，现代的革命文化，古代的历史文化，在这里形成了既相冲突又相辉映的文化奇观。

井冈山不只是标语红，山歌也红。它是革命的摇篮，也是山歌的摇篮。山歌大概可算歌谣的一种，故井冈山的山歌，也被称为红色歌谣。

土耳其作家帕慕克的代表作是《我的名字叫红》，他以此书荣获诺贝尔文学奖。我曾经想模仿一下帕慕克，取“井冈山的名字叫红”。我写的是井冈山的红色标语，我写的是井冈山的红色歌谣。可是，我没有明目张胆地去抄袭帕慕克，还是决定以聆听的姿态，向我心目中的井冈山致意。

在此之前，与井冈山有关的歌曲，我最熟悉的是《映山红》和《红星照我去战斗》。一支是悠长的女声，一支是明快的男声，虽然都很抒情，却不能说是原汁原味的山歌。可他们的嗓音就有这样的魔力，只要听到了这两支歌，心就随之飞往那片开满杜鹃花的山冈上，飞往那只顺江流而下的竹排上。

在井冈山采风，听山歌是一个重要内容。记得，在那天的见面会上，有一个女子竟唱着山歌从后排走上前台。



唱山歌的女子叫江满凤。人长得并不漂亮，也可以说很老土，虽只三十多岁，中年妇女的疲惫和操劳，满满地写在了那张被晒黑了的脸上。然而，就在我用都市的眼光打量她的时候，她的歌声就把我那点说不出口的优越给镇住了：

啊呀嘞，红军阿哥你慢慢走嘞，小心路上就有石头，碰到阿哥脚指头，疼在老妹的心哪头……

歌没听完，我的眼泪就流出来了。后来知道，江满凤的爷爷就是井冈山的红军，搜集整理了许多红军歌谣。他的牺牲地在井冈山的下庄村，留给家里唯一的遗物，就是一个记录了30多首红军歌谣的本子。很小很小的江满凤，就跟着父亲学唱这些歌谣。于是，她唱出的山歌，带有很浓的客家味。这别具一格的山歌却成全了她，有一天，她正唱着《红军阿哥你慢慢走》，被电视剧《井冈山》主创者无意中听到了，立刻就决定让她带着这支歌去北京，给他们在片中唱插曲。《井冈山》热播之后，江满凤和她的山歌出了大名，不少地方都来要她去工作，还给她更体面的活儿干。她却哪里也不想去，就喜欢在山上给游客“打山歌”。别人问她，你为什么喜欢唱山歌？她说，她想让更多的人记住井冈山，记住红军先烈。

仔细思量，这绝非冠冕堂皇的套话。井冈山的山歌再多，也没有在井冈山牺牲的先烈多。不论在露天的陵园，还是在纪念馆的墙上，那些密密麻麻的名字和数字，曾让我不忍举目端看。记得，解说员曾反复地强调说：在井冈山牺牲的烈士太多了，光是有名有姓的烈士就有多少多少……说是成千上万，其实何止是成千上万啊。

夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风。若要盼得哟红军来，岭上开遍哟映山红……

红军走远了，井冈山还在。井冈山在，红军就在。因为我听见了，他们都在。不信，你也侧耳去听——

(有删改)

6. 下列对文章思想内容的分析与概括，不正确的一项是(3分)

- A. 井冈山的墙壁上之所以有数量极为可观的标语，是因为当年红军不但要用标语鼓舞战士，而且要用标语动员百姓，赢得拥护。
- B. 当年红军在极端残酷的形势下还能一笔一画写标语，表现出大无畏的革命精神，也体现出当地丰厚的历史文化对战士的影响。
- C. 江满凤作为老红军的后人，不图名利，为让更多的人记住井冈山和革命先烈，坚持在山上给游客“打山歌”，确实难能可贵。
- D. 文章强调在井冈山牺牲的烈士之多，不仅表明了革命胜利来之不易，更是在警示我们要永远铭记历史，珍惜现在的幸福生活。

7. 下列对文章艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头点出“盈眼皆为绿色”，突出井冈山无处不在的绿意，巧妙地引出了井冈山满山的红。
- B. 文中引用伟人和学者的话，突出农民在中国革命中的作用，同时交代井冈山标语口号的来源。
- C. “井冈山不只是标语红，山歌也红”这句话在文中起到承上启下的作用，使文章过渡顺畅自然。
- D. 本文的语言很有特色，运用了排比、比喻、比拟等多种修辞手法，表达生动形象，富有感染力。

8. 散文的特点是“形散神聚”，你认为本文的“神”是什么？文章是通过哪些“形”来突出“神”的？结合文章加以分析。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 有人认为文章的最后一段作用不大，应该删去，请就这一问题谈谈你的看法。(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

上【注】一日退朝，召长孙无忌、李勣、于志宁、褚遂良入内殿。遂良曰：“今日之召，多为中宫，上意既决，逆之必死。太尉元舅，司空功臣，不可使上有杀元舅及功臣之名。遂良起于草茅，无汗马之劳，致位至此，且受顾托，不以死争之，何以下见先帝。”勣称疾不入。无忌等至内殿，上顾谓无忌曰：“皇后无子，武昭仪有子，今欲立昭仪为后，何如？”遂良对曰：“皇后名家先帝为陛下所娶先帝临崩执陛下手谓臣曰朕佳儿佳妇今以付卿此陛下所闻言犹在耳皇后未闻有过岂可轻废。臣不敢曲从陛下，上违先帝之命。”上不悦而罢。明日又言之，遂良曰：“陛下必欲易皇后，伏请妙择天下令族，何必武氏。武氏经事先帝，众所共知，天下耳目，安可蔽也。万代之后，谓陛下为如何？愿留三思！臣今忤陛下意，罪当死。”因置笏于殿阶，解巾叩头流血曰：“还陛下笏，乞放归田里。”上大怒，命引出。昭仪在帘中大言曰：“何不扑杀此獠！”无忌曰：“遂良受先朝顾命，有罪不可加刑。”于志宁不敢言。韩瑗因间奏事，涕泣极谏，上不纳。明日又谏，悲不自胜，上命引出。瑗又上疏谏曰：“匹夫匹妇，犹相选择，况天子乎？皇后母仪万国，善恶由之。愿陛下详之，无为后人所笑。臣恐海内失望，棘荆生于阙庭，宗庙不血食，期有日矣。”上不纳。他日，李勣入见，上问之曰：“朕欲立武昭仪为后，遂良固执以为不可。遂良既顾命大臣，事当且已乎？”对曰：“此陛下家事，何必更问外人。”上意遂决。许敬宗宣言于朝曰：“田舍翁多收十斛麦，尚欲易妇，况天子立一后，何豫诸人事而妄生异议乎。”昭仪令左右以闻。庚午，贬遂良为潭州都督。

(节选自《通鉴纪事本末·武韦之祸》)

【注】上：皇上。这里指唐高宗李治。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 皇后名家先帝/为陛下所娶/先帝临崩/执陛下手谓臣曰/朕佳儿/佳妇今以付卿/此陛下所闻/言犹在耳/皇后未闻有过/岂可轻废/
- B. 皇后名家先帝/为陛下所娶/先帝临崩执陛下手/谓臣曰/朕佳儿佳妇/今以付卿/此陛下所闻/言犹在耳/皇后未闻有过/岂可轻废/

C. 皇后名家/先帝为陛下所娶/先帝临崩执陛下手/谓臣曰/朕佳儿/佳妇今以付卿/此陛下所闻/言犹在耳/皇后未闻有过/岂可轻废/

D. 皇后名家/先帝为陛下所娶/先帝临崩/执陛下手谓臣曰/朕佳儿佳妇/今以付卿/此陛下所闻/言犹在耳/皇后未闻有过/岂可轻废/

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. “逆之必死”与“逆以煎我怀”(《孔雀东南飞》)两句中的“逆”字含义不同。
- B. “罪当死”与“以一仪而当汉中地”(《屈原列传》)两句中的“当”字含义不同。
- C. “韩瑗因间奏事”与“道芷阳间行”(《鸿门宴》)两句中的“间”字含义相同。
- D. “昭仪令左右以闻”与“宰以卓异闻”(《促织》)两句中的“闻”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 高宗想废掉皇后, 召长孙无忌等大臣商议。顾命大臣褚遂良不愿让皇帝承担恶名, 谦称自己无汗马之劳, 愿以死相争, 反对立武昭仪为皇后。
- B. 褚遂良认为武昭仪曾侍奉太宗, 此事世人皆知, 不能立为皇后。高宗因触及痛处而勃然大怒, 武昭仪趁机欲杀褚遂良, 但受到长孙无忌的阻止。
- C. 韩瑗谏阻立武氏为皇后, 担心因此导致民心大失, 国家倾覆。李勣却认为这是帝王家事, 臣子无权置喙。高宗本来犹豫不决, 就此打定主意。
- D. 许敬宗在朝廷上扬言, 种田老汉多了点收成, 还会有些小心思, 何况贵为天子, 想立一个皇后呢。易后跟臣子没有关系, 臣子不该随意见论。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)陛下必欲易皇后, 伏请妙择天下令族, 何必武氏。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)皇后母仪万国, 善恶由之。愿陛下详之, 无为后人所笑。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. 唐高宗欲立武昭仪为皇后, 为何有的大臣反对, 有的大臣赞成? 请简要说明其根本原因。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

吴宫宴【注】

曹邕

吴宫城阙高, 龙凤遥相倚。

四面铿鼓钟, 中央列罗绮。

春风时一来, 兰麝闻数里。

三度明月落, 青娥醉不起。

江头铁剑鸣, 玉座成荒垒。

适来歌舞处, 未知身是鬼。

【注】此诗为晚唐诗人曹邕所作, 咏三国吴主孙皓事。孙皓奢侈腐化, 专横残暴, 后为晋武帝所灭。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 首二句描写吴宫城阙之高峻、装饰之华丽, “遥”字暗示城阙面积之广大。
- B. 五、六两句运用了夸张手法, “兰麝”指歌舞伎身上香料散发的浓郁香味。
- C. 九、十两句叙述西晋大军顺江东下, 直取吴都建业, 吴宫随即成为荒台。
- D. 诗人借前朝之事讽刺晚唐王朝, 即统治者倘不吸取教训, 必将重蹈历史覆辙。

16. 本诗主要运用了《诗经》中的哪种重要艺术手法? 请结合诗歌内容简要分析。(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《论语·卫灵公》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句, 具体解说了“恕”字的含义, 也是处理人际关系的重要准则。

(2)树木在田园诗中发挥着重要作用, 陶渊明《归园田居》(其一)中写到树木的句子有“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”。

(3)自然界猿猴的啼叫常常会引发人们的悲思愁绪, 这在唐宋诗词中屡见不鲜, 如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(15分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题, 7分)

阅读下面的文字, 完成18~19题。

栏杆是古代文人的心灵港湾。文人们通过栏杆这一意象, 表达“倚遍阑干, 只是无情绪”的闺怨之思, “解释春风无限恨, 沉香亭北倚栏杆”的雅趣之乐……将自己的喜怒哀乐倾注其中, 传达说不尽的诗意。

凭栏是入世的, 和渔樵式的隐逸不同, 但又不全是入世的。它和万物有联系, 但又不是一个行为上的热切介入。就像《庄子·逍遥游》中的大鹏, 背负青天向下看, 尘埃飞扬, 游氛如马, 而人群如蚁, 甚至看不见了。这个

视角是\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_的俯视。能够这样做，这就意味着：必须将自己安放于一个极高的地方，高得远离尘世，\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。

凭栏一望，天地辽阔，风景无限。然而远处，更远处，终于还是看不清了。看不清的地方，一片苍茫，使人\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_。凭栏久，看夕阳缓缓落下，落下，才能再次升起。一个又一个周而复始的日子里，我们好像什么都经历了，又好像什么也没有经历。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19. 请仿照文中画波浪线的句子，写两句话，要求句式相近，内容贴切。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(二)语言文字运用II(本题共2小题，8分)

阅读下面的文字，完成20~21题。

大雪节气标志着仲冬时节的开始。

在古人眼里，雪是吉祥的征兆。一则雪代表着圣洁，象征着一尘不染的灵魂。二则雪是庄稼的“护身符”，不仅可杀死一些害虫在表层越冬，而且雪水中氮化物的含量高，融化后能增长土壤的养分，供作物生长。三则雪能吸收灰尘，净化空气，有利于身体健康。雪水亦是一味良药，能消炎、消肿、止痛、止痒。民间有用雪水治疗烫伤、冻伤的单方。四则清纯的雪水是一种天然饮料，古代文人雅士常将枝头新雪扫下煮沸沏茶。

冬季也是进补的好时节，素有“冬天进补，开春打虎”的说法。冬季进补能提高人体免疫功能，促进新陈代谢，改善人畏寒的现象。冬季进补还能调节体内的物质代谢，使营养物质转化的能量最大限度地贮存于体内，有助于体内阳气的生发。俗话说：“三九补一冬，来年无病痛。”此时，宜温补助阳、补肾壮骨、养阴益精。冬季食补应供给富含蛋白质、维生素和易于消化的食物。大雪节气前后，柑橘类水果大量上市，适当吃一些还可以防治鼻炎，消痰止咳。

20. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21. 请简述第3段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，使语言表达简洁流畅，不超过65个字。(5分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

四、整本书阅读(5分)

22. 阅读《红楼梦》五十六回“敏探春兴利除宿弊 时宝钗小惠全大体”中的两段文字，完成题目。(5分)

文本一：

探春因又接说道：“咱们这园子只算比他们的多一半，加一倍算，一年就有四百银子的利息。若此时也出脱生发银子，自然小器，不是咱们这样人家的事。若派出两个一定的人来，既有许多值钱之物，一味任人作践，也似乎暴殄天物。不如在园子里所有老妈妈中，拣出几个本分老诚能知园圃的事，派准他们收拾料理，也不必要他们交租纳税，只问他们一年可以孝敬些什么。一则园子有专定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用临时忙乱；二则也不至作践，白辜负了东西；三则老妈妈们也可借此小补，不枉年日在园中辛苦；四则亦可以省了这些花儿匠山子匠打扫人等的工费。将此有余，以补不足，未为不可。”

文本二：

众婆子听了这个议论，又去了账房受辖治，又不与凤姐儿去算账，一年不过多拿出若干贯钱来，各各欢喜异常，都齐说：“愿意。强如出去被他揉搓着，还得拿出钱来呢。”那不得管地的听了每年终又无故得分钱，也都喜欢起来，口内说：“他们辛苦收拾，是该剩些钱粘补的。我们怎么好‘稳坐吃三注’的？”

贾探春的改革措施为什么能得到下面“老妈妈”们的拥护？请用《乡土中国·差序格局》中的观点谈谈你的看法。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

五、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

生活中，在获得一些新的东西时，也有可能失去另一些东西；在陶醉于成功的喜悦时，也有可能遭受失败的打击。

有格局的人，能够看淡成败得失，以平和心境坦然经营自己的人生。

他们从不因过往之事而后悔，从不因失败之事而沮丧，从不被琐屑小事牵绊，从不非议和争论他人；他们能享受最好的，也能承受最坏的；能爱富不嫌贫，能助人不求报；他们从不计较小事，更不愿与人结仇；他们活得简朴而贵重，开朗而热情……

对此，你有什么看法？请根据自己对生活的认识，结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。