

2023年普通高等学校招生全国统一考试

语文风向卷(二)·答案精解

一、现代文阅读

(一)现代文阅读I

【答案】

1. C

2. B

3. A

4. ①文章采用层进式结构。(1分)②首先,作者引用比尔·德维尔和乔治·塞欣斯所总结的深层生态学八大基本原则中的第一条引出“内在价值”的概念;(1分)③接着,作者采用对比论证和举例论证证明深层生态学的“内在价值”与道家思想的“天之道”有相似的观点;(1分)④最后,作者指出在“内在价值”的成因上道家思想要比深层生态学有更深入的解释。(1分)

5. ①自然界的价值是独立于非人类世界对于人类目的性的功用的,人类并不能控制整个自然界,而是与自然共生,人与自然是一个生命共同体。(2分)②现代社会中,人类对资源的需求和对技术的滥用造成了各种生态灾难,许多生态灾难正在反噬人类,威胁人类的生存。(2分)③人类应该遵天道以促进自然万物的生命潜能,使人与自然万物和谐共存,共同构建人与自然生命共同体。(2分)

【解析】

1. A项,“在总结八大基本原则的基础上……创立的”错误,根据材料一第1段“比尔·德维尔和乔治·塞欣斯总结了深层生态学的八大基本原则”可知,是比尔·德维尔和乔治·塞欣斯总结了深层生态学的八大原则,但这并不意味着他们创立了深层生态学。B项,“相互吻合”错误,根据材料一第3段“但是如果细论这种‘内在价值’的成因,深层生态学却有明显的不足,在这一议题上,道家思想可以为深层生态学提供哲学依据”可知,两者有相似之处,但并不完全吻合,且原文指出“有着异曲同工之妙”的是“内在价值”与“天之道”。D项,“纯粹逻辑构造”错误,根据材料二第2段“通过‘道法自然’的审美观照来实现人和自然的和谐统一”和第1段“这种追求不可能是纯粹的逻辑构造”可知,东方哲学的审美观照不是“纯粹的逻辑构造”。

2. A项,“只要……就……”**关键句**错误,表述过于绝对。C项,“这是中国哲学优于西方哲学的具体体现”无中生有,根据材料二第1段“西方哲学的最高目标在于建立一种既普遍又必然的纯粹原理……中国哲学则强调在‘道’的旗帜下……而是需要一种审美的情趣”可知,原文只是指出不同点,并没有比较二者的优劣**关键句**。D项,“所以人类做出的行为都将导致动物和自然的灾难”错误,说法过于绝对,根据材料一第2段“‘天之道’就是顺应自然,顺应万物的本性,以自然无为的态度对待万物……‘人之道’就是违背自然,违背万物的本性……最终必然导致‘死者过半’的动物生存状况”可知,如果实行“天之道”就不会导致动物和自

然的灾难。

3. 深层生态学的“内在价值”是指“地球上的人类和非人类生物的福祉和繁荣有**关键句**

其自身价值，这些价值独立于非人类世界对于人类目的性的功用”。B项，表达的是如何被人类使用更能物尽其用、各尽其才的意思，与“内在价值”的观点不符。C项，表达的是人类要善于借助工具达到目的，与“内在价值”的观点不符。D项，表达的是借助他人或者他物的力量实现自己的目的，类似于材料中的“工具价值论”，和“内在价值”的观点相悖。

4. 材料一共三段，第1段作者用引用论证的方式引出“内在价值”的概念，即“地球上的人类和非人类生物的福祉和繁荣有其自身价值，这些价值独立于非人类世界对于人类目的性的功用”；接着以对比论证的方式对举“工具价值论”的特征。第2段用对比论证、举例论证的方式，分析何为“天之道”和“人之道”，说明了“内在价值”和“天之道”有相似之处。第3段总结道家思想和深层生态学的相似点和不同点，并且指出在“内在价值”成因的解释上道家思想更加完善。这是采用层进式结构展开对论题的论述。

5. 《共同构建人与自然生命共同体》的主旨思想是我们要保护自然和生态环境，推动形成人与自然和谐共生新格局。根据材料一第1段给出的“内在价值”的概念及对举的“工具价值论”可得出认识①。材料一第2段论述了道家思想历史悠久的“天之道”，以及当今世界违背“天之道”所造成的后果，由“而顺应动物‘真性’的‘天之道’则认识到了动物自身不依赖于人类而独立存在的‘内在价值’”“在庄子的眼中……人类对资源的需求和对技术的滥用造成了各种生态灾难和无数物种的灭绝”可得出认识②。材料一第3段论述了道家思想和深层生态学之间的异同，肯定了道家思想的意义，“道家思想从本体论上解决了这一理论问题，道家的‘天之道’版的‘内在价值论’是建立在‘道’这一道家核心概念上的”和材料二第3段“人类应该遵天道……平等与和谐能够充分展现”等内容提示我们传统文化中的道家思想为现在如何正确面对人与自然的关系提供了深厚的思想资源。人类应该遵天道以促进自然万物的生命潜能，使万物和谐共存，共同构建人与自然生命共同体。

(二) 现代文阅读II

【答案】

6. B

7. B

8. ①本文的“神”是红色的革命精神。(1分)②本文的“形”，一是红色革命标语，文章通过标语形式、内容及其在革命年代起到的作用，突出其中蕴含的红色革命精神；二是红色歌谣，通过对记忆中的红歌和唱红歌的人的描述，体现人民对红军的赞扬和纪念，感受伟大的红色革命精神。(3分)

9. 【示例一】不可删去。①最后一段照应题目，总结收束全文，使文章浑然一体；②将山与红军融为一体，凸显井冈山精神的伟大和永恒，深化文章主题；③表达了作者的期待，留给读者更多的思考空间。

(每点2分)

【示例二】可以删去。①删去后文章以歌声结尾，巧妙地照应题目中的“聆听”，令人回味无穷；②“映山红”的形象与红色精神相互映衬，暗示了文章的主旨；③含蓄地表达作者的期待，言有尽而意无穷。(每点2分)

【解析】

6. B项，“表现出大无畏的革命精神，也体现出当地丰厚的历史文化对战士的影响”错误。写标语是因为革命需要鼓动，没有体现当地历史文化对战士的影响。

7. B项，“同时交代井冈山标语口号的来源”错误。根据“毛泽东曾说：中国这个国家，离开农民休想干出什么事情来。这应该是他有感而发的肺腑之言。摩尔说过的话，应算是一种站在世界高度的评断：在中国，农民在革命中的作用甚至超过了俄国，他们为最终摧毁旧秩序提供了炸药”可知，他们的话没有交代标语口号的来源。

8. “形散”，主要指散文取材十分广泛自由，不受时空的限制，表现方法不拘一格，组织材料、结构成篇比较自由。“神聚”主要是说散文表述的中心思想明确而集中。本文通过描写红色革命标语，突出文中蕴含的红色革命精神；通过写红色歌谣，来让读者感受伟大的红色革命精神，主题明确。文章通过列举红色革命标语和红色歌谣来凸显中心思想——红色革命精神。

9. 解答本题首先需要注意散文结尾段落的作用。散文中最后一段的作用一般有照应题目、总结全文、深化文章主题等作用。其次需要审清题目要求。这是一道开放性的题目，持肯定或者否定态度都可以，只要言之有理即可。结合最后一段的作用作答即可。

二、古代诗文阅读

(一)文言文阅读

【答案】

10. D

11. C

12. B

13. (1)陛下一定要改立皇后，我恭请遴选天下世家望族，为何一定要立武氏。(译出大意给2分；“易”“令族”两处，每译对一处给1分)

(2)皇后作为天下妇女的仪范，(她们的)善恶举止因皇后而生。希望陛下详细考虑这件事情，不要让后人嘲笑。(译出大意给1分；“母仪”“详”“为……所”三处，每译对一处给1分)

14. ①褚遂良等人深知武氏品行，心忧国事，因而坚持反对；②李勣等人或为保持自身禄位，或为觊觎更高官位，因而曲意逢迎。(每点1分，答出两点给3分)

【解析】

10. 解答此类题宜用排除法。“皇后名家”句意完整，“先帝”是“为陛下所娶”的主语，中间不能断开，据此

排除 A、B 两项。“执陛下手”作“谓臣曰”的状语，中间不能断开，据此排除 C 项。故选 D。

11. C 项，前一个“间”指机会、时机，后一个“间”指秘密地。A 项，前一个“逆”指忤逆、违背，后一个“逆”指预料、想到将来。B 项，前一个“当”指应当、应该，后一个“当”指相抵。D 项，前一个“闻”指使……听见，后一个“闻”指上报。

12. B 项，“高宗因触及痛处而勃然大怒”错误，于文无据。原文中高宗是在褚遂良“解巾叩头流血”，请求“放归田里”之后才大怒的。高宗之所以大怒，应是认为褚遂良此举有胁迫皇帝之意。

13. 关键点拨(1)易：改变，改换。令族：世家望族，名门世族。(2)母仪：人母的典范，此处指作为天下妇女的仪范。详：详细考虑。为……所……：表被动，可译为“被”“让”。

14. 褚遂良、韩瑗坚持反对改立武昭仪为皇后，根本原因是他们通过武昭仪平时的言行，看清了她狠毒的内心，担忧她被立为皇后会祸害国家，荼毒生灵。李勣、许敬宗私心极重，不直接表明态度或赞成改立皇后并非他们不知武氏为人，而是希望通过此举博得高宗与武氏的欢心，从而维护自己的权势，谋求更高的职位。

【栏目：参考译文】

一天，高宗退朝后，召见长孙无忌、李勣(jì)、于志宁、褚(chǔ)遂良进入内殿。褚遂良说：“今日皇帝召见，多半是为立后之事，皇上主意已定，违抗他必死无疑。太尉(长孙无忌)是皇上的长舅，司空(李勣)是开国的功臣，(我)不能让皇上背负杀害长舅与功臣的恶名。我褚遂良起自平民，也没有立下汗马功劳，官位到了今日这个地步，而且受到先帝的顾惜和重托，(如果)不以死相争，(今后)死后如何去见先帝。”李勣称病没有进宫。长孙无忌等人到了内殿，高宗看着长孙无忌说：“皇后没有儿子，武昭仪生了儿子，如今(我)想立武昭仪为皇后，怎么样？”褚遂良回答说：“皇后出身名家，是先帝为陛下所娶。先帝临终之时，拉着陛下我的手对我说：‘我的好儿子好儿媳，如今托付给你了。’这些话都是陛下亲耳听到的，太宗的话好像还在耳边。未曾听说皇后有何过错，怎能轻易废掉呢！我不敢曲意顺从陛下(的心意)，对上违背先帝的遗命。”高宗不高兴而作罢。第二天又言及此事，褚遂良说：“陛下一定要改立皇后，我恭请遴选天下世家望族，为何一定要立武氏。武氏曾经侍奉先帝，众所周知，天下人的耳目，怎么能遮掩得住呢。千秋万代之后，(人们)该怎样评说陛下呢？希望陛下三思！我今日忤逆陛下的意愿，该当死罪。”于是把朝笏放在大殿的台阶上，解下头巾磕头直至流血，说：“还给陛下朝笏，乞求放我回到故乡。”高宗大怒，命人将他拉出去。武昭仪在帘内大声说：“为什么不杀了这个家伙！”长孙无忌说：“褚遂良是先帝顾命抚子的大臣，(即使)有罪(也)不可受刑。”于志宁不敢说话。韩瑗(yuàn)找到时机上奏，流着泪极力劝谏，高宗不予采纳。第二天又劝谏，悲伤得不能控制自己，高宗命人将他拉出去。韩瑗又上疏劝谏说：“(即便)是平民百姓结为夫妇，还要相互选择，何况是天子呢？皇后作为天下妇女的仪范，(她们的)善恶举止因皇后而生。希望陛下详细考虑这件事情，不要让后人嘲笑。我担心世人因此而失望，宫廷内长出野草荆棘，皇室宗庙不能享受祭祀，这样的日子为期不远了。”高宗没有

采纳(谏言)。一天,李勣入宫觐见,高宗问道:“我想要立武昭仪为皇后,褚遂良坚持己见认为不可以。褚遂良既然是顾命大臣,事情是不是应当暂时中止呢?”(李勣)回答说:“这是陛下的家事,何必又去问外人。”高宗于是打定了主意。许敬宗在朝中扬言说:“庄稼老汉多收了十斛(hú)麦子,尚且想换个老婆,何况天子想立一个皇后,为何要干涉人之常情的事而乱发议论呢。”武昭仪让身边人把这话传到(高宗耳中)。庚午日,贬褚遂良为潭州都督。

(二)古代诗歌阅读

【答案】

15. C

16. ①赋(或“铺叙”)。(2分)②诗歌详细叙述了吴宫高大华美的建筑,宫内陈设的种种乐器、罗列的绫罗绸缎,宫女舞伎醉生梦死的生活,(1分)从多个角度描写了吴主的骄奢淫逸,(1分)为下文“玉座成荒垒”这种结局的必然出现做了有力的铺垫。(2分)

【解析】

15. C项,“吴宫随即成为荒台”错误。“玉座”本指御座,在诗中代指吴宫,孙皓归降称臣后,被俘北上,吴宫因之废弃,但成为“荒垒”绝非一朝一夕之事,故“随即”表述不正确。

16.《诗经》中的重要艺术手法主要是赋、比、兴三种。按照朱熹的解释,其含义分别是:“赋者,敷陈其事而直言之者也”,即较为详细的叙述和描写;“比者,以彼物比此物也”,即打比方;“兴者,先言他物以引起所咏之词也”,即起兴。由此观之,本诗所用的艺术手法主要是“赋”。确定主要艺术手法后,结合诗歌内容简要分析即可。

(三)名篇名句默写

【答案】

(1)己所不欲 勿施于人 (2)榆柳荫后檐 桃李罗堂前 鸡鸣桑树颠(选取两句即可)

(3)【示例一】风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回 【示例二】其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣 【示例三】想见读书头已白 隔溪猿哭瘴溪藤

【解析】

关键点拨易错字:(1)己;(2)荫,颠。

三、语言文字运用

(一)语言文字运用I

【答案】

18.【示例】①居高临下 ②超然物外 ③怅然若失(每处1分)

19.【示例】①文人们通过月亮这一意象,表达“露从今夜白,月是故乡明”的乡土之情,“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”的人生之思……将自己的感慨思考蕴含其中,倾吐说不尽的诗意。(2分)

②文人们通过菊这一意象，表达“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适之情，“耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清”的孤高之志……将自己的情趣志向融入其中，表露说不尽的诗意。(2分)

【解析】

18. ①处，结合“这个视角是……的俯视”和“这就意味着：必须将自己安放于一个极高的地方”可知，此处可填写表示从高处向下看、所处地势非常高的成语，如“居高临下”等。②处，结合前文“高得远离尘世”可知，此处可填写与“远离尘世”意义相近的成语，如“超然物外”等。③处，根据前文“看不清的地方，一片苍茫”及后文“我们好像什么都经历了，又好像什么也没有经历”可知，此处可填写表示心情失落意义的成语，如“怅然若失”等。

19. 首先分析画波浪线句子的特点。句式特点：文人们通过……这一意象，表达“……”的……之……，“……”的……之……将自己的……其中，……说不尽的诗意。内容特点：引用两个与栏杆这一意象相关的诗句，体现意象的内涵。接着分析仿写要求。题目要求“句式相近，内容贴切”，可联系古诗文中的常见意象展开仿写，如“月亮”及相关的句子“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”“露从今夜白，月是故乡明”等，这些句子中蕴含着古代文人的乡土之情、人生之思，联系这些拟写即可。

(二)语言文字运用II

【答案】

20. **【示例】**雪是庄稼的“护身符”，不仅可杀死一些在表层越冬的害虫，而且雪水中氮化物的含量高，融化后能增加土壤的养分，供作物生长。(3分)

21. **【示例】**冬季是进补的好时节，因为冬季进补能提高人体免疫功能，调节体内的物质代谢。冬季食补应供给富含蛋白质、维生素和易于消化的食物。(5分)

【解析】

20. 文中画横线句子有两处语病：一是语序不当，“杀死”的宾语应是“害虫”，应改为“杀死一些在表层越冬的害虫”；二是搭配不当，应将“增长”改为“增加”。

21. 解答本题可以分层进行概括。第3段共分为三层：第一层(第一句)，总述“冬季也是进补的好时节”；第二层(第二句至第四句)，讲冬季进补的作用，主要信息有“能提高人体免疫功能”“能调节体内的物质代谢”；第三层(五、六句)，介绍冬季进补的食物，主要信息有“冬季食补应供给富含蛋白质、维生素和易于消化的食物”。据此整合信息，用上一个表示因果关系的句子即可。

四、整本书阅读

【答案】

中国乡土社会是以“己”为中心向外推伸的差序格局，群己、人己界限可伸可缩；以“己”为中心的差序格局实则是自我主义。(2分)贾探春的措施之所以能得到“老妈妈”们的拥护，正是因为“老妈妈”们从这些措施

中可以获得更多的利益，可以形成以“己”为中心的一个团体；而在这个团体中，可以根据和自己发生社会关系的亲疏影响其他人收益的多少，因而这个提议受“老妈妈”们拥护。(3分)

【解析】

费孝通先生在《乡土中国》中提出了有关中国传统社会的“差序格局”**关键词**，在这种关系格局中，自己总是这种关系的中心，一切价值以“己”作为中心**关键词**。在这种关系格局中，站在任何一个圈中，向内看可以说是公，是群；向外看就可以说是私，是己，二者之间无清楚的界限。依据文本一“不如在园子里所有老妈妈中，拣出几个本分老诚能知园圃的事，派准他们收拾料理，也不必他们交租纳税，只问他们一年可以孝敬些什么”可知，贾探春的改革措施是找出几个老实本分、懂得园艺的“老妈妈”来料理大观园，她们不需要交租，只需要一年孝敬一些什么就可以了；依据文本一“老妈妈们也可借此小补，不枉年日在园中辛苦”“亦可以省了……工费”可知，贾探春这样做，既可以节省开支，也可以让那些“老妈妈”们得到利益；依据文本二“那不得管地的听了每年终又无故得分钱”可知，那些离“己”远些的也可多少分得一点利益。那些“老妈妈”们由“己”出发觉得有利可图，就十分拥护贾探春的改革。

五、写作

【答案】这是一则考查哲思的材料作文题。材料由两段组成，第1段以得与失、成与败的关系引出有格局的人面对生活种种时的人生态度，突出看淡成败得失，保持平和心境。第2段则列举了“有格局的人”具体的生活状态，每一种状态都表现出对“有格局的人”的胸怀境界的认识，归纳起来仍然是第1段总结的内容：看淡成败得失，保持心境平和。整体看，材料中的内容具有鲜明的哲理思辨色彩，需要站在客观的角度分析，并能够在对立统一中引申出具有深度的思想认识。读懂了材料内容，立意时就可以围绕“看淡成败得失，保持心境平和”这一核心进行阐发和拓展，从不同角度表达对人生的思考。

【参考立意】①格局大小决定人生质量；②学会看淡，才能平和；③经营自己，活出从容。

【素材集锦】

[名人说]

- 1.众人以顺境为乐，而君子乐自逆境中来。——《菜根谭》
- 2.为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。——张载
- 3.要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光。——[法]罗曼·罗兰
- 4.当我走出囚室迈向通往自由的监狱大门时，我已经清楚，自己若不能把痛苦与怨恨留在身后，那么其实我仍在狱中。——[南非]曼德拉
- 5.功名之士，决不能为泉石淡泊之音；轻浮之子，必不能为敦庞大雅之响。——叶燮

[时文选]

一个人心中有大抱负，才能耐得住寂寞、沉得下心来做事，才不会锱铢必较只注重眼前得失，才能矢志不渝地坚守自己的理想。人的一生是见天地，见众生，见自己的过程。不同的认知层次，形成了不同的

人生格局。它决定了你能看到怎样的风景。

我们常常抱怨命运不公，抱怨生活没有诗和远方，那可能正是因为我们高度还不够，格局也还太小。当你见过天地，见过众生，打开格局开始去见自己的时候，你就会越来越清楚自己想过什么样的生活。当你想明白了这一点，你的人生便可能从此不同。

拥有大格局的人，在人群中会自然散发不一样的气质，谦恭而有内涵，温和而有力量。他们会讲究，也能将就；能享受最好的，也能承受最坏的。他们从读过的书、走过的路、见过的人中提升自己思想的深度、眼界的宽度以及胸怀的广度。

正如有句话所说：“人的生命格局一大，就不会在生活琐碎中沉陷。真正自信的人，总能够简单得铿锵有力。”人生这盘棋局，有时由格局决定。

[人物志]

宋朝哲学家张载 27 岁时带书童进京赶考，二人走到一座土地庙，便在土地庙的走廊里歇脚，不知不觉中都睡着了。

睡梦中，张载被人推醒，一个年约七旬的农夫对张载说：“这里是土地庙，你们光着膀子睡觉，亵渎了神灵，还有没有教养？”书童睡梦中听见了农夫的呵斥，心里很不平，指着庙里几个乘凉的乞丐说：“我们只是在走廊里睡一下，你看他们，还睡在大殿里呢。要说亵渎神灵，他们岂不是比我们更甚？”

此时，张载连忙站起身来，朝农夫躬身施礼：“您说得没错，的确是我们不对，我向您道歉。”说完，又对书童说：“做一件事，首先要看做得对不对，而不是看有没有人做过。如果今天我们以‘乞丐也是这么干的’为由替自己开脱，那就是降低了自己的底线。”张载的一番话，消除了书童的不平心理。