

音 乐 教 室 必 备 丛 书

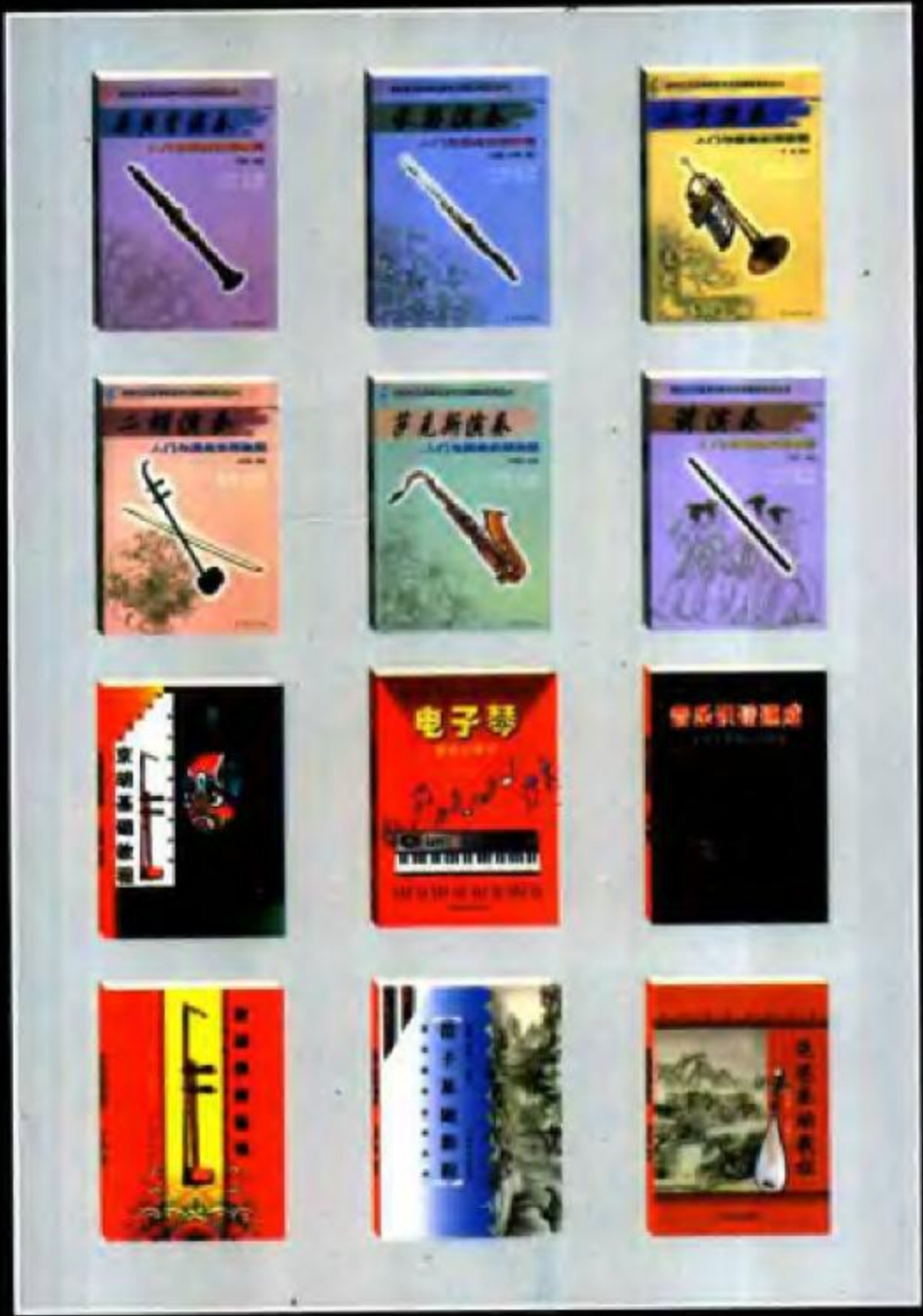
音乐识谱速成

—— 怎样识简谱、五线谱

编著 / 孙伟

中国戏剧出版社

责任编辑 齐非
封面设计 赵存盛



ISBN 7-104-01311-3

9 787104 013112 >

ISBN 7-101-01311-3/J · 569
全六册定价:118.00元 本册: 12.00元



 乐 教 室 必 备 丛 书

音乐识谱速成

——怎样识简谱、五线谱

孙 伟 / 编著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐识谱速成/孙伟编著. — 北京:中国戏剧出版社,
2000. 12
(音乐教室必备丛书)
ISBN 7-104-01311-3

I. 音... II. 孙... III. 读谱法-教材
IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 72608 号

音乐教室必备丛书

音乐识谱速成

孙 伟 编著

中 国 戏 剧 出 版 社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京鑫洪源印刷厂 印刷

1580 千字 787 × 1092 毫米 1/16 开本 62.25 印张

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-104-01311-3/J·569

全六册定价:118.00 元 本册:12.00 元

前 言

许多人都有学习音乐或者想了解一些音乐知识的想法，可他们一接触五线谱就望而却步了。还有人学习五线谱花费了许多时间，却收效甚微。其实，学习五线谱、简谱并不难，重要的是掌握学习的方法和技巧，循序渐进，最终才能学会它。这里我们向广大音乐爱好者介绍一些了解和掌握音乐识谱的基本方法。

学习五线谱，有个唱名法问题。我国当前采用的唱名法主要有固定唱名法与首调唱名法两种。对于广大音乐爱好者来说，学习五线谱采用何种唱名法关系重大。有人对唱名法不甚了解，以为固定唱名法都按C调来唱，看谱简单，又很专业，再加上个别教师的错误导向，以及虚荣心作祟，往往喜欢采用固定唱名法。岂不知，固定唱名法看谱虽简单，但唱起来却很困难。结果是时间花了不少，唱来唱去总是不入调，最后不得不以失败而告终。

学习五线谱采用什么唱法，要根据教学对象、特点、学习目的及要求等多种因素来考虑决定。那种笼统讲某种唱名法好或不好的说法是不科学的。本书的主要对象是广大业余爱好者。一般来讲，多数读者不太可能有很多的时间系统地学习五线谱和简谱。因此，我认为五线谱采用首调唱名法较为有利。特别需要提及的是本书根据首调唱名法的特点，将十五个调的七种位置归为“一种关系”，只要学会一个调，其他各调的读谱，都可以一通百通。

至于简谱，应该说较五线谱容易一些，是因为它比较直观，也是因为简谱采用的都是首调唱名法，不存在固定唱名法的问题，所以唱起来上口，看着反映快因而就好学。

目前出版的识谱书籍中，在编写方式上，大都偏重于理论的讲述，对于具体的学习方法和训练步骤，一般都很少讲到。学读谱主要是读谱技能的掌握，懂得一定的理论知识。因此，本书在编写过程中，对一些不是必须的理论，尽量不讲或少讲，把重点放在读谱技能的掌握和训练上。尽量做到由浅入深，由易到难，有计划，有目的地讲解一些具体的方法和步骤，便于读者领会和自学。

另外，本书最大的特点是，搜集了所有读谱知识，包括吉它六线谱以及相关的知识，用实例对照来了解和学习六线谱。

本书的下篇着重讲了简谱与五线谱的互译，并对在译音过程中可能遇到的各种标记进行了详解，对那些只会其中一种谱子的爱乐人，马上就能快译出完整的音乐作品。

作 者

2000年6月6日

内 容 提 要

本书对简谱、五线谱、六线谱的记谱法和基本知识进行了较为系统地介绍，同时用较大篇幅分析了识谱中可能遇到的难点，由浅入深地对音乐中各种术语、符号做了详尽的说明，使您在识谱、译谱中得心应手。

孫 偉

北京 2000 年 10 月 8 日

新

新

新

荐

书 名	编 著 者	定 价
01 口琴入门教程	孙 伟	20.00 元
02 吉他入门指南	褚建华	16.00 元
03 音乐识谱速成——怎样识简谱、五线谱	孙 伟	12.00 元
04 京胡基础教程	孟宪德	20.00 元
05 京胡演奏教程(赠 VCD 盘一张)	刘正辉	36.00 元
06 琵琶基础教程	秦树田	16.00 元
07 笛子基础教程	吴华 彦平	18.00 元
08 电子琴基础大教本	孙 伟	16.00 元
09 板胡入门基础教程	辛修禄	17.00 元
10 唢呐入门基础教程	侯彦秋	18.00 元
11 二胡基础教程	孟宪德	20.00 元
12 小提琴入门基本教程	李本华	22.00 元
13 吉他自学入门基础教程	王 巍	19.80 元
14 吉他自学百日通	褚建华	28.80 元
15 流行吉他金曲弹唱	褚建华	15.00 元
16 中外摇滚乐队经典弹唱②	褚建华 郭忠民	18.00 元
17 中外摇滚乐队经典弹唱①	孙 英 孟宪德	19.80 元
18 手风琴考级启蒙教程	王 峰	12.80 元
19 箫演奏入门与提高实用教程	王次恒	15.80 元
20 二胡演奏入门与提高实用教程	孟宪德	16.80 元
21 小号演奏入门与提高实用教程	贺 凯	16.80 元
22 长笛演奏入门与提高实用教程	吕永鑫 吕永益	15.80 元
23 单簧管演奏入门与提高实用教程	尹国忠	15.80 元
24 萨克斯演奏入门与提高实用教程	杜银蛟	15.80 元
25 爵士鼓演奏集成(上中下)	郑建国等	59.60 元

为满足广大音乐爱好者购书难的问题本店开展了邮购、咨询服务。购书者一律按书定价汇款。请把您的姓名、地址及所购书的书名详细填写寄到本店,汇款收到后当天寄出。(本店还有最新电子琴、钢琴、小提琴、民乐、管乐考级图书请来电咨询!)

咨询电话:(010)65911394

(0)13801295591

联系人:孙艳荣

邮购地址:北京市朝阳区甜水园图书市场甲 139 号

邮 编:100026

目 录

上 篇

怎样识五线谱

一. 音的高低	(1)
(一) 怎样标记音的高低	(1)
(二) 什么叫谱表	(2)
(三) 关于五线谱的唱法	(3)
(四) 怎样识别五线谱的各种调	(3)
(五) 五线谱的调号怎么来的	(4)
(六) 怎样熟悉七种唱名位置	(5)
(七) 关于五线谱中的临时变音记号	(5)
(八) 利用钢琴了解五线谱上的音	(6)
二. 音的长短	(6)
三. 音的强弱和拍子	(8)
四. 识谱、视唱	(9)
五. 简单节奏、节拍的训练	(15)
六. 乐谱中的调	(24)
七. 怎样唱临时升降音	(35)

中 篇

怎样识简谱

一. 怎样记录音的高低	(52)
(一) 记录音高的基本符号	(52)
(二) 中音、高音、低音及相对音关系	(52)
(三) 音的准确高度 $1 = C$	(53)

二. 怎样记录音的长短.....	(53)
(一) 用短横线来表示音的长短	(53)
(二) 用附点来表示音的长短	(54)
(三) 用延音线来表示音的长短	(54)
(四) 连音符	(55)
三. 怎样记写音的强弱.....	(56)
(一) 音的基本强弱规律	(56)
(二) 切分音	(57)
四. 怎样记写音的休止.....	(57)
五. 简谱的记谱格式	(58)
六. 各种常用记号	(59)
(一) 演奏方面的记号	(60)
(二) 力度记号	(61)
(三) 省略记号	(61)
(四) 装饰音记号	(63)
七. 节奏、节拍、速度	(66)
(一) 节奏与节拍	(66)
(二) 各种拍子	(67)
(三) 拍子的应用	(68)
(四) 音乐的速度	(68)

下 篇

怎样将五线谱翻成简谱

一. 简谱、五线谱中音的高低标记对比	(76)
(一) 简谱中音的高低标记	(76)
(二) 五线谱中音的高低标记	(77)
二. 简谱、五线谱中音的时值标记	(80)
(一) 简谱中的音符	(80)
(二) 五线谱中的音符	(81)
(三) 休止符	(84)
(四) 连音符	(85)

(五) 延音线、延长号	(87)
三. 翻译乐谱步骤	(88)
(一) 五线谱译成简谱	(88)
1. 七色光之歌	(92)
2. 映山红花满山坡	(93)
3. 草原上升起不落的太阳	(94)
4. 草原恋歌	(95)
5. 雨花石	(96)
怎样识六线谱	
一. 西班牙吉它指板音位	(97)
二. 和弦图、六线谱与左手指法	(97)
三. 右手的指法与使用记谱法	(99)
四. 吉它一般常用的各种记号和奏法在六线谱中的记录形式	(100)
1. 哎哟,妈妈	(102)
2. 西班牙女郎	(104)
3. 绿袖女	(108)

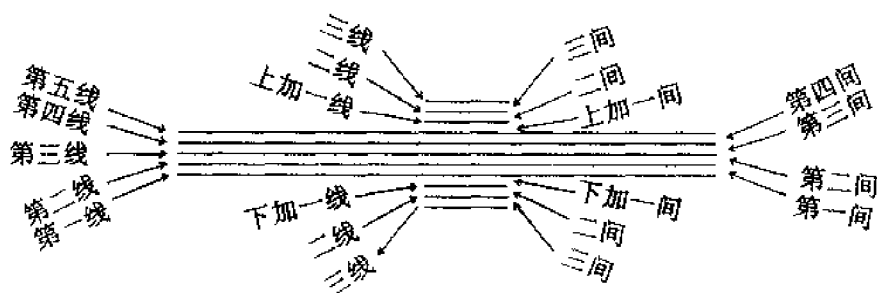
上 篇

怎样识五线谱

一. 音的高低

(一) 怎样标记音的高低

五线谱用五条平行的横线来记音符。五条线的“线”上和两线所形成的“间”上,都能记音。“线”与“间”的位置高,所记的音就高,位置低所记的音就低。如果要记录更高或更低的音,则采用在五条线上或下加短线的记法。这些线与间,都有各自的名称,如:





五线谱,上、下加线一般各不超过五条,如果记录的超过五条线,则采用移高八度、移低八度的记法。如:



例 1-1



五线谱记音的高低还须通过各种“谱号”。谱号记在五线谱的开始处,通常用的谱号有三种:

〔高音谱号〕  又叫 G 谱号。谱号的中心位置在五线谱的第二线上,表示记在这条线上的音符,其音高等于 g^1 。男(女)高音、女中音和高音乐器小提琴、长笛、京胡等,一般都采用高音谱号记谱。

〔低音谱号〕  又叫 F 谱号。谱号的中心位置在五线谱的第四线上,表示记在这条线上的音符,其音高等于 f 。男低音和低音乐器如大提琴、长号、大阮等,一般都采用这种谱号记谱。

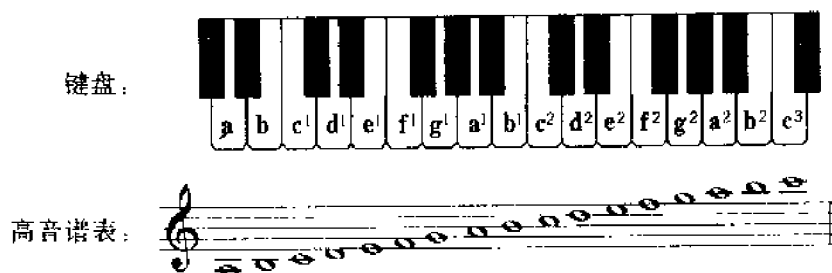
〔中音谱号〕  又叫 C 谱号。谱号的中心位置在五线谱的第三线上,表示记在这条线上的音符的音高等于 C^1 (也叫中央 C)。中音提琴一般使用这种谱号记谱。如把这一记号记在五线谱的第四线上 ,叫做次中音谱号,表示第四线的音高等于 C^1 。长号和大提琴的高音区一般使用这种谱号记谱。

(二) 什么叫谱表

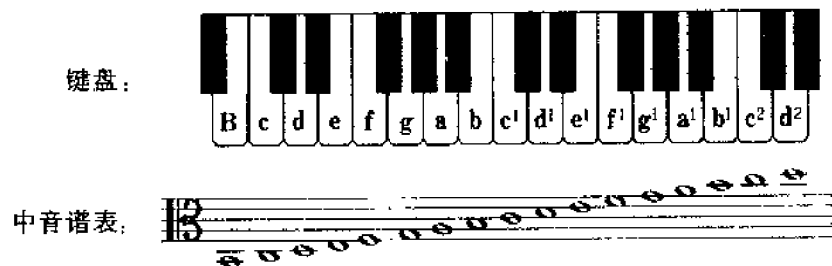
记有谱号的五线谱,叫做谱表。谱表可以单独使用(如记单旋律的乐曲),也可以联合起来使用。用花弧线将高音谱表与低音谱表结合在一起叫做大谱表。钢琴、风琴、竖琴等采用大谱表记谱。合唱、合奏曲则采用直线将数行谱表连结在一起的办法记谱。

现将各种谱表上各音的位置与键盘的关系列示如下:

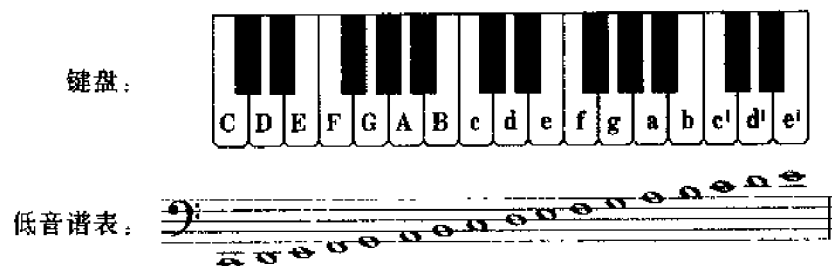
例 1-2



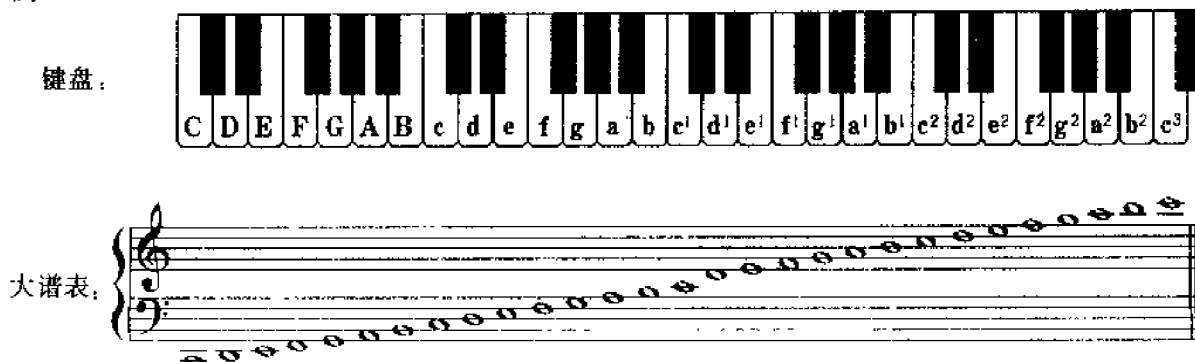
例 1-3



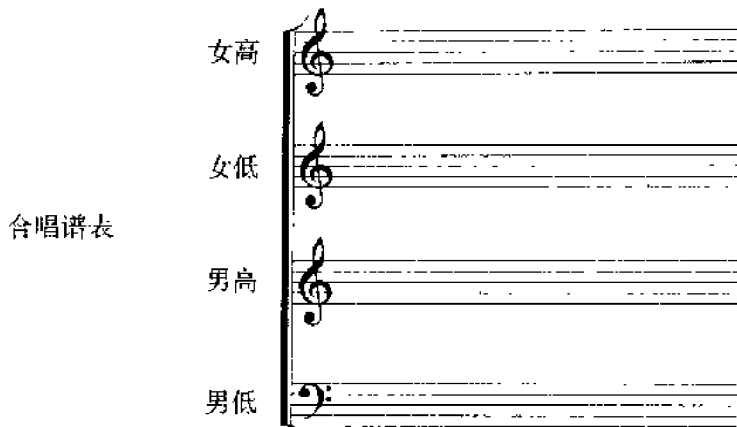
例 1-4



例 1-5



例 1-6



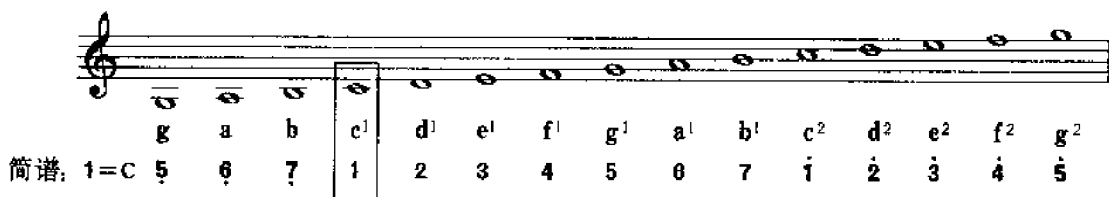
(三) 关于五线谱的唱名法

五线谱的唱名法有两种：一种叫固定唱名法。这种唱名法无论什么调，永远把 C 唱 1、D 唱 2、E 唱 3、F 唱 4、G 唱 5、A 唱 6、B 唱 7。带有升号的音唱高半音，带有降号的音唱低半音，但唱名不变。这种唱名法看起来简单，唱起来却比较困难。特别是唱惯简谱的人，唱起来很不习惯。另一种是首调唱法。这种唱法是根据调号的不同而改变 1、2、3、4、5、6、7 七音在五线谱上的位置。这种唱法看起来复杂，但唱起来却比较容易。特别是会唱简谱的人，唱起来更加方便。因此，本书采用首调唱名法。

(四) 怎样识别五线谱各种调

五线谱的调号，是用记在谱号后面的变音——升音或降音记号来标记的。谱号后面如不记升(♯)、(♭)记号的调，即简谱中的 1=C。现将 1=C 的唱名位置用简谱对照说明如下：

例 1-7



谱号后面带一个升号的调，即简谱中的 1=G。其唱名位置是：

例 1-8



谱号后面带一个降号的调，即简谱中的 1=F 其唱名位置是：

例 1-9

g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g²

简谱: 1=F 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2

(五) 五线谱的调号怎么来的

为什么不带升降号的就是 1=C; 带一个升号“(#)”的就是 1=G, 带一个降号“(b)”的就是 1=F 呢?

我们已经知道 1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ 和 C、D、E、F、G、A、B、C 两者的音与音之间的关系是完全一样的 (3—4 与 E—F、7— $\dot{1}$ 与 B—C 都是半音, 其它相邻两音一律为全音), 所以当 1=C 时就不需要加任何升降记号。但 1=G 时情况就不同了, 6—7 应该是全音, 相当于 6—7 位置的 E—F 却是半音; 7— $\dot{1}$ 应该是半音, 相当于 7— $\dot{1}$ 位置的 F—G 却是全音。这样 1=G 就不成其为一个音阶。要解决这个问题就必须把 F 变为 $\sharp F$ 。这样 E— $\sharp F$ 就和 6—7 一样是全音, $\sharp F$ —G 就和 7— $\dot{1}$ 一样是半音了, 1=G 和 1=C 一样成为一个完整的音阶。由于这个 F 每次都要升高, 为了记谱方便, 就把这个升号记在谱号的后面 (谱号和调号, 在每行五线谱的开始都要记写一次), 表示在这行谱表中, 所有 F 都要升高半音。这个变音记号就叫调号。用降号的道理和这完全一样。如 1=F, 在没有升降号的情况下, 它的 3—4 (A—B) 是全音, 4—5 (B—C) 是半音, 这不符合音阶的要求, 如果把 B 降低半音为 $\flat B$, 这个问题就解决了, 把降 B 音的 \flat 号记在前面三线 B 音位置上, 就是 1=F 的调号。

调号标记中几个升, 几年降, 升什么降什么以及先后次序都是有一定规律的。

下面是五线谱各种调号和简谱调号的对照。

例 1-10

1=C 1=G 1=D 1=A 1=E 1=B 1= $\sharp F$ 1= $\sharp C$

1=F 1= $\flat B$ 1= $\flat E$ 1= $\flat A$ 1= $\flat D$ 1= $\flat G$ 1= $\flat C$

我们看这个表, 就知道没有升降号的调, 1 音是在高音谱表的下加一线上; 有两个升号的调, 1 音在 F 加一音上……等等。除用这种按表找音外, 另还有更方便的找音办法。我们再看表上看, 一个升号的调, 升号在第五线上, 这个线上的时是该调的 7 音。两个升号的调, 第二个升号在第三间上, 这个间上的音是该调的 7 音。三个升号的调, 第三个升号在上加一间上, 这个间上的音又是该调的 7 音。其余以此类推。再看降号调, 一个降号时, 降号位置是该调的 4 音。两个降号时, 第二个降号又是新调的 4 音。再推下去也一样。因此, 可发现一个规律: 升号调最后一个升号 (最靠右边的一个) 的位置, 就是该调的 7 音; 降号调最后一个降号 (最靠右边的一个) 的益, 就是该调的 4 音。4、7 位置确定之后, 其它各音的位置也就可以推算出来了。如四个升号的

调号,最后一个升号($\sharp D$)在低音谱的第四线上,这条线就是该调的7音。因此,第四间就是 $\dot{1}$ 音。第四间在低音谱表上是E音,所以简谱标记就是 $1=E$ 。又如三个降号的调号,最后一个降号($\flat A$)在低音谱表第二间上,这个间就是4音。因此,第一线就是1音。因为1音是在 $\flat E$ 的位置上,所以简谱标记是 $1=\flat E$ 。

这里必须注意, $1=E$ 与 $1=\flat E$ 在谱上的位置和唱名虽相同,但调的高度却相差半音(一个是E,一个是 $\flat E$),不能等同。

(六) 怎样熟悉七种唱名位置

上表共例15个调(七个升号调,七个降号调,一个不升不降),实际上只有十二个调,因为其中有三个是等音调($\sharp C=\flat D$, $\flat C=B$, $\sharp F=\flat G$)。而唱名位置却只有七种,即:(1) $1=C$ 和 $1=\sharp C$ 都以下加一线为1;(2) $1=E$ 和 $1=\flat E$ 以第一线为1;(3) $1=G$ 和 $1=\flat G$ 以第二线为1;(4) $1=B$ 和 $1=\flat B$ 以第三线为1;(5) $1=D$ 和 $1=\flat D$ 以下加一间为1;(6) $1=F$ 和 $1=\sharp F$ 以第一间为1;(7) $1=A$ 和 $1=\flat A$ 以第二间为1。掌握了这七种唱名位置,所有的调便都可以唱了。怎样熟悉这种唱名位置,当然最根本的办法还是把它们一个一个地记住。但在记的过程中,还是有一定方法的。如果将 $1\ 3\ 5\ \dot{1}$ 的位置记住,再根据 $1\ 3\ 5\ \dot{1}$ 找出 $2\ 4\ 6\ 7$ 的位置。也可以先记线上的音,再记间上的音。一次记许多音记不住,可以不记。以 $1=C$ 为例:

例1-11

简谱: 1 3 5 7 2 4 6 1 2 4 6 1 3 5

从上例可以看出 $1\ 3\ 2\ 4\ 3\ 5\ 4\ 6\ 5\ 7\ 7\ \dot{2}$ 都在相邻的线上或间上, $1\ 5\ 2\ 6\ 3\ 7\ 4\ \dot{1}\ 5\ \dot{2}\ 6\ \dot{3}\ 7\ \dot{4}$ 都在隔开一线(跳过一线)的两条线上,或在隔开一线(跳过一间)的两个间上。掌握了这些规律,经过了一定练习,看起谱来就方便多了。

(七) 关于五线谱中的临时变音记号

五线谱中的临时变音记号,其效用也与简谱一样,只限于记号后面本小节之内的同高度的音。如本小节内第二个或第三个同高度的音不需升高半音或降低半音时,则用 \natural 记号(叫还原记号)表示。五线谱的临时变音记号,除了 \sharp 、 \flat 、 \natural 之外还有 \times (重升),表示已经升过的音再升高半音。如在 $1=\sharp C$ 的调中,因为所有的音都已升高,假如需要再升高半音时,就应记上 \times ,而不能再记上一个 \sharp 。相反 $\flat\flat$ (重降)表示已降低的音再降低半音,这种记法是可以的。

五线谱中的临时变音记号,由于调的不同,各种情况不同,有时升号(\sharp)可能表示降的意思,如重升音要降低半音即用 \sharp 记号表示;有时 \flat 号可能表示升的意思,如重降音要升高半音即用 \flat 记号表示; \natural 号有时表示升,如降音要升高半音即用 \natural 记号表示。总之,要正确应用和理解临时变音记号在五线谱中的真正含义,就必须联系调号和已出现的临时变音记号,进行具体分析,而这和它在简谱中所起的作用是有所不同的。

(八) 利用钢琴了解五线谱上的音

音乐就像一个万花筒,看起来五光十色、丰富多彩、千变万化,无穷无尽,但拆开来一看,原来只不过是几块彩色玻璃碎片。中外古今优美动听的歌曲不计其数,可是,你可知道构成这些乐曲和歌曲的高高低低、长长短短,有强有弱的各种声音当中,仅就音高而言,一般都超不出一架钢琴所能发出的声音范围。而这其中用得最多的总共也不过三四十个音。就其音的名称而言,基本上也只有七个音。这与我们从小就学习的汉字相比真是小巫见大巫了。所以我们说:学认谱比学认字实在是容易得太多了。过去很多人学谱学不会,究其原因,一是方法不对头,二是下功夫不够。假如我们能按照科学的方法刻苦努力、循序渐进、持之以恒,就一定可以获得成功。

下面从我们用的钢琴谈一谈,一般钢琴都有 52 个白键和 36 个黑键,共计 88 个键。钢琴的键盘看起来十分简单,但其排列方式却十分科学。我们弹钢琴之所以能很快打到我们所要弹奏的音,这与钢琴键盘的排列结构有着直接的关系。因为按照这种排列方式,音组里的每个音的位置,没有一个是相同的。因此,在我们学读谱之前,仔细、认真地观察键盘的结构特点牢记在心,这是十分必要的。请看键盘图:

例 1-12

钢琴键盘图: (52个白键 36个黑键)



从上图可以清楚地看出,52 个白键均匀整齐地排成一排。在两个白键之间,有的有黑键,有的没有黑键。因而形成黑键的排列是不均匀的,即两个、三个的交替排列。

这一结构特点对我们识别、辩论认键盘上各音的位置至关重要。许多孩子学钢琴找不到所寻找的音,一个重要原因就是老师没有很好地教孩子掌握钢琴键盘的结构特点与各音之间的相互关系所造成的。

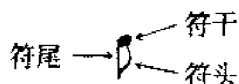
在音乐中所使用的音虽不计其数,但其名称基本上只有七个,1 2 3 4 5 6 7。由于这些名称多用于歌唱,故一般称之为唱名。这里要特别说明一点,唱名也是一种音名。不要把音名与唱名对立起来。

七个音与键盘的关系是怎样的呢?它们的排列是有规律的。键盘上的 7 个音排列就是音名的排列。CDEFGAB, CDEFGAB……。

二. 音的长短

五线谱是用各种不同形状的音符来表示音的长短的。五线谱的音符由三个部分组成。

例 2-1



符头分白符头 ♩ , 和黑符头 ♮ 两种,记在五线谱的线上或者间上来表示时的位置。

符干是连结符头的纵线。一般符头在三线以上的,符干写在符头的左边、向下。符头在三线以下的,符干写在符头的右边、向上。符头写在第三线上,符干向下,向上均可。

符尾写在黑符头音符符干的右边。符干向下时符尾向上弯,符干向上时符尾向下弯,许多个音符组织在一起时,符尾可以用横杠代替。符干的方向根据离第三线最远的音符记写。

例 2-2



下面我们看看各种不同长度的音符。

全音符		在音乐中数	— 4 拍	✓ ✓ ✓ ✓
二分音符		在音乐中数	— 2 拍	✓ ✓
四分音符		在音乐中数	— 1 拍	✓
八分音符		在音乐中数	— 半拍	✓
十六分音符		在音乐中数	— 1/4 拍	✓
三十二分音符		在音乐中数	— 1/8 拍	✓

下面我们看各种不同长度的休止符。

全休止符		在音乐中休止整个小节。
二分休止符		在音乐中休止 2 拍。
四分休止符		在音乐中休止 1 拍。
八分休止符		在音乐中休止半拍。
十六分休止符		在音乐中休止 1/4 拍。
三十二分休止符		在音乐中休止 1/8 拍。

下面我们看看各种不同的附点音符。

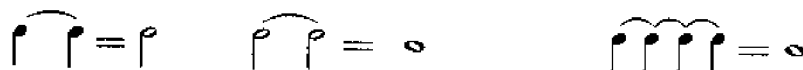
“·”附点表示增加左边音符时值的一半。如： $\overset{\cdot}{\text{♩}} = \text{♩} + \text{♩}$ 。

附点全音符		在音乐中数	— 6 拍	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
附点二分音符		在音乐中数	— 3 拍	✓ ✓ ✓
附点四分音符		在音乐中数	— 1 拍半	✓ ✓
附点八分音符		在音乐中数	— 3/4 拍	✓
附点十六分音符		在音乐中数	— 1 5/8 拍	✓

下面我们看看什么是延音线。

延音线“” (也叫连线), 用来将两个或两个以上的同高度的音连接在一起, 形成一个相当于这些音符总时值的音符。如:

例 2-3



三．音的强弱和拍子

五线谱和简谱一样,强弱节奏有规律的反复叫做拍子。基本的拍子形式有以下两种:每小节包含一个强拍和一个弱拍的叫二拍子,也就是我们知道的 $\frac{2}{4}$ 拍。意思是以四分音符为1拍每小节有两拍。 $\frac{3}{8}$ 即以八分音符为一拍,每小节有三拍。现将常用的各种拍子的强弱规律和标记方法等列示如下:

例3-1



例3-2

拍子种类	拍号	拍子单位与强弱规律
一拍子	$\frac{1}{4}$	强 强
二拍子	$\frac{2}{4}$	强 弱 强 弱
二拍子	$\frac{2}{2}$ 或 C	强 弱 强 弱
三拍子	$\frac{3}{4}$	强 弱 弱 强 弱 弱
三拍子	$\frac{3}{8}$	强 弱 弱 强 弱 弱
四拍子	$\frac{4}{4}$ 或 C	强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱
五拍子	$\frac{5}{4}$	强 弱 次强 弱 弱 强 弱 次强 弱 弱
六拍子	$\frac{6}{8}$	强 弱 弱 次强 弱 弱 强 弱 弱 次强 弱 弱
散拍子	♩	节奏自由、规律不明显,根据乐曲需要自由处理。

四 . 识谱、视唱

上面我们讲了许多理论的东西,现在我们要运用到实际当中去。

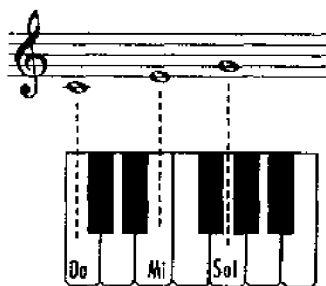
怎样才能会唱呢?这就要来一番系统的刻苦训练。为了使训练能顺利进行并达到预期的目的,还需要具有一定的物质条件。假如经济条件允许,从长期考虑最好能有一架键盘乐器,如电子琴、钢琴、风琴、手风琴等。特别是电子琴,功能比较齐全,音色、节奏、速度、力度、节拍应有尽有,又不需要调音,价钱又不太贵,使用起来较为方便。若经济条件不允许,买一套 12 个音的音笛也可以。下面我们以实例来说明,怎样变乐谱为歌声。

例 4-1



当我们拿到这样一段歌谱时,应当如何去唱呢?这份歌谱虽然简单,但也包含了不同高度的音,两种不同的音符,1 个四分休止符,还有一强一弱的四二($\frac{2}{4}$)拍子。这对一个从未读过五线谱的人来说,无疑是十分困难的。怎样才能化难为易呢?比较好的办法就是化整为零,集中精力分别练习,个别掌握,最后再综合起来一齐解决。如解决音高的问题,应先找出歌谱上的 do、mi、sol 在键盘上的位置。

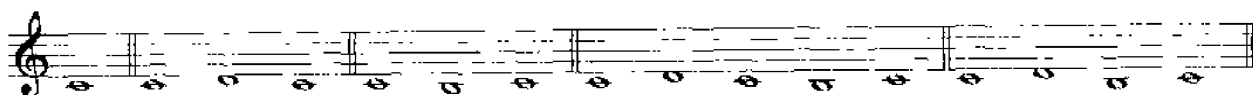
例 4-2



先在琴上弹出其中第一个音,仔细聆听,并用心记住,然后尽力准确唱出。唱时要用耳朵听,听听是否与琴声完全一致。唱不准时要纠正,尽力使其准确。三个音分别练完之后,可以把两个音连起来唱,如 do、mi, do、sol, mi、sol, mi、do, sol、mi, sol、do 等,当两个音也能准确唱出后,可以把三个音连起来唱,如 do、mi、sol, do、sol、mi, mi、sol、do, mi、do、sol, sol、mi、do, sol、do、mi 等。当三个音也能准确唱出后,就可以敲着拍子念节奏。假如这样做有困难的话,也可以先单独敲拍子,拍子敲准之后,再同时念节奏。练的时候一定要注意拍点和音值的准确。现在是一拍一音,还比较简单,只要“拍点”与所念的“嗒”相吻合就可以了。最后达到一边敲着拍子一边唱谱上的音,这样反复练习,就可以变乐谱为歌声了。

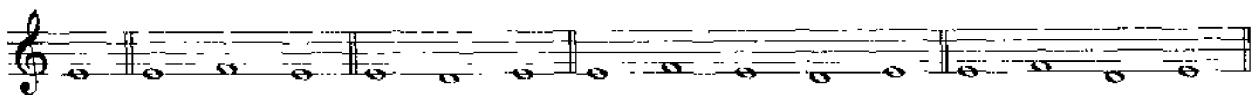
当我们脑海里建立起 do、mi、sol 三个音的概念之后,我们就可以用这三个音为基准练唱 si、re、fa、la 四个音。练习方法和步骤是这样的:先在琴上弹出 do,用心记住其音高,然后模唱。接着再弹 do、re、do,然后再模唱。do、re、do 唱好之后,再用同样的方法练 do、si; do、re、do、si、do, do、re、si、do。

例 4-3

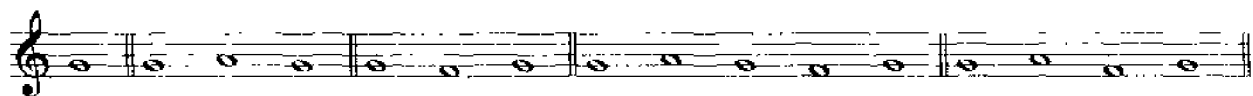


当把例 4-3 练好之后,再用同样的方法练唱例 4-4,例 4-5,例 4-6。

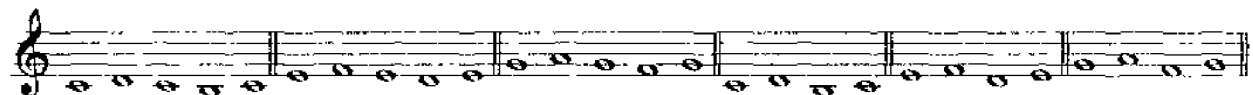
例 4-4



例 4-5



例 4-6



这样经过不断地练习,就可以掌握 si、do、re、mi、fa、sol、la 七个基本音级。再后还可将这七个音移高一个音组或降低一个音组来唱。当音太高或太低唱不出时,可以移低或移高唱,一直练到中音、高音、低音都能准确掌握为止。

现在试试敲着拍子唱下列。

例 4-7

德国民歌《小星星》



在这个曲例中没有出现 si,只出现了 do、re、mi、fa、sol、la 六个音,假如你已掌握了七个基本音级,唱这首歌应该是不成问题的了。因为这首歌的节奏、节拍都是我们前面已经学过并已掌握的。假如你唱时还有困难,那是因为练习还没有达到要求,这就需要返回去继续学习,直到能够熟练运用为止。

很多人学读谱,往往过于性急,前面的内容还没有掌握,就急于学后面的,结果欲速则不达,反而学不好,学习一定要循序渐进,踏踏实实,刻苦努力,持之以恒。否则,必然半途而废。

反复练习这首歌曲,深入体会各音间的关系,你就会发现,这里的六个音,有三个起着一种

比较稳定的作用,这就是 **do、mi、sol**。尤其是 **do**,特别稳定,这就是我们通常说的主音。另外三个音起着一种稳定音而进行。这就是 **la** 到 **sol**、**fa** 到 **mi**、**re** 到 **do**,最后落在 **do** 音结束,因此在唱这首歌时,**do、mi、sol** 三个稳定音一定要唱得准确而稳定。不稳定音要唱出鲜明的倾向性。下面这首练习曲,就是根据这种不稳定音的倾向性而写的,其中 **si** 就是我们通常说的“导音”,它有进入主音的强烈要求。因此,演唱时一定要把这种倾向性表现出来,这样听起来才准确自然。

例 4-8



这首练习曲和我们前面唱过的歌曲相比,增加了一种新的节奏,这就是一拍中两个八分音符。这种节奏看起来简单,但却十分重要。可以毫不夸张地说,除了连音符,只要把这种节奏练习好了,一通百通。所以,我们一定要花大力气把它练习好。

练习这种节奏,就是把一拍分成两个均等的部分,这就是前拍和后拍。我们也可以设想一拍中有两个拍点,将手敲下去为前半拍的拍点,抬起来为后半拍的拍点。我们用记号 **!** 代表前半拍,用记号 **↑** 代表后半拍。也就是一下·上为一拍。请敲着拍念下列节奏。



练习这一节奏时,前面的十二个八分音符听起来就像钟楼的嘀嗒声,绝对均匀。拍与拍之间,绝不能有停顿,必须一拍一拍连续进行。关键是拍点一定要准确固定。

下面这首希腊儿童歌曲,除了我们前面已学过的低的 **si** 和 **do、re、mi、fa、sol、la** 之外,又增加了 **si** 和高音 **do**。在唱 **si** 和高音 **do** 时,一定要与低音 **si** 和 **do** 相比较。这种不同音组的相同音,在音乐表现中具有相同的表现作用,只是高低有所区别而已。练唱时一定要注意音高的准确性。因为音稍有不准,听的人很容易发觉。

例 4-10



练唱这首歌时,可先做以下准备练习。

(1) 在琴上弹出 **do、mi、sol** 和高音 **do**。要尽力记住这四个音的音高,然后模仿唱出。在唱高音 **do** 时,一定要与中音 **do** 相比较,调整高度,使高低两个 **do** 像同音一样,准确无误。

(2) 唱一个完整音阶的上行和下行。可以一拍一音或者两拍一音。在唱 **do、mi、sol** 和高音 **do** 时一定要与琴上的音相比较,检查一下有没有走音。假如开始给的音已经忘记,可以在琴上再弹一次,记住,然后再唱。当然还要敲着拍子还要拍点准确。特别是一拍两个八分音符一定要

唱的平均,即每半拍一个音。总之,在练唱的整个过程中,时刻不能忘记 **do**、**mi**、**sol** 和高音 **do** 的音高,也只有把这四个音记住之后,**re**、**fa**、**la**、**si** 的准确高度才能有所依据。这也是保证我们唱准音阶的重要一环。否则必然走音和跑调。

例 4—9 的完整音阶如下:

例 4-11



在这首歌中, **do** 到 **fa** 的演唱可能会出现音不准的现象,假如有这种情况,可先练习 **do**、**re**、**do**、**mi**、**fa**、**mi**,将 **mi**、**fa**、**mi** 记住,再唱 **do**、**fa**、**mi**,可能就会好一些。其实 **do** 到 **fa** 和 **sol** 到高音 **do** 的高低关系是完全一样的。练唱时,也可以将 **do** 到 **fa**,想象成 **sol** 到高音 **do**,然后音高不变,改唱 **do fa**,这样反复练习几次,就可以唱准了。当然,直接在琴上弹出 **do**、**fa**,然后模唱也是可以的。条条大路通罗马,关键是把已学过的音高及其相互关系牢牢记在心里,这才是最重要的。

在传统的古典音乐中, **do** 和 **mi** 这两个音有着特殊的重要作用。这是因为在七个基本音级中,要想把 **si** 和 **fa** 唱准,必须要以 **do** 和 **mi** 为基准。**si** 和 **fa** 这两个音,无论怎样排列,都是一种三个全音的关系,一般要把这两个音唱准是非常困难的。假如我们心中有了 **do** 和 **mi** 这个基准,从 **do** 和 **mi** 去找 **si** 和 **fa**,就变得相当容易了,因为 **do** 和低音 **si** 和 **mi** 到 **fa** 都是半音关系。因此,心中想着 **do**、**mi**,从 **do** 去找低音 **si**,从 **mi** 去找 **fa** 就变得比较容易。所以说在读谱训练中,努力去记住某些音十分重要。

唱一些以 **do** 为结尾音的歌曲时,在一般情况下, **do**、**mi**、**sol** 就是稳定音,对这三个音一定要首先记住。然后再以这三个音为基准找出 **si**、**re**、**fa**、**la** 四个不稳定的音高。经过练习,将全部七个音牢固记住。假如歌曲的结尾音不是 **do**,而是 **la**,这时起稳定作用的音一般就是 **la**、**do**、**mi**。练习时,首先将这三个音记住。然后,再以 **la**、**do**、**mi** 为基准,找出 **sol**、**mi**、**si**、**re**、**fa** 四个不稳定音的音高,并尽力将这些音全部记住。如下面的这首歌曲。

例 4-12



很明显,这首歌以 **la**、**do**、**mi** 为稳定音, **la** 是主音, **sol**、**si**、**re**、**fa** 为不稳定音,但 **sol** 没有出现。在练唱这首歌曲时,就不能去记 **do mi sol**,而要去记 **la do mi**,并通过 **la** 去找 **si**,通过 **do** 去找 **re**,通过 **mi** 去找 **fa**,这样就可以较容易地唱出 **la**、**si**、**do**、**re**、**mi** 六个音。

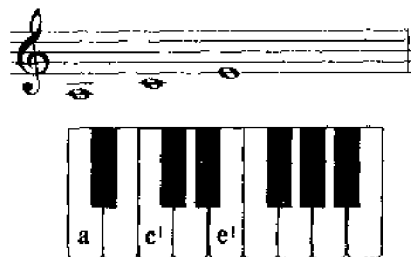
为了能记住 **la**、**do**、**mi** 各音的高度及相互关系,以及各音在五线谱上的位置,我们可以像练 **do**、**mi**、**sol** 那样来练 **la**、**do**、**mi**,例如:

例 4-13



上例的三个音,在键盘的位置如下:

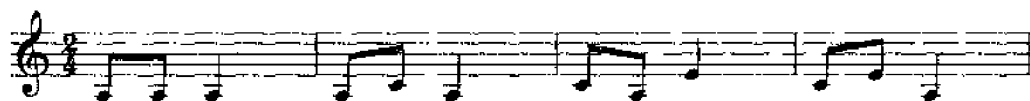
例 4-14



同样的旋律写在五线谱不同的位置上,这也是读谱练习的一个内容,目的在于熟悉不同的高低音位。

为了熟悉各种谱表上的各种音位,请将以下各例移写到其他谱表上,然后看着歌谱,敲着拍子进行练习。练习时注意不要死记硬背音位,要时刻想着各音之间的固定关系,假如眼睛看谱速度不够快,可以放慢来练习,但练的方法一定要正确。

例 4-15



例 4-16



例 4-17



例 4-18



例 4-19

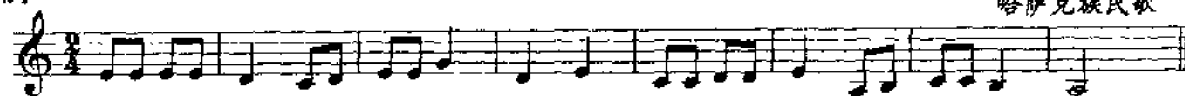


例 4-20



通过以上练习,读者对以 **la** 为主音的七个基本音级一定会有一些新的认识,下面是一些简单的民歌和歌曲,试试看,能不能敲着拍子顺利地唱下来。

例 4-21



哈萨克族民歌

例 4-22



白俄罗斯民歌《小鹅》

例 4-23

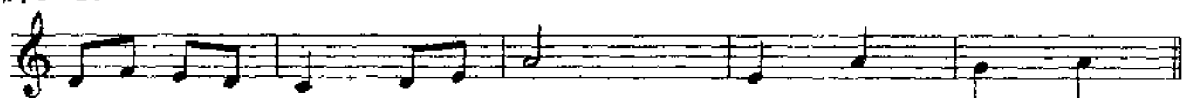


例 4-24

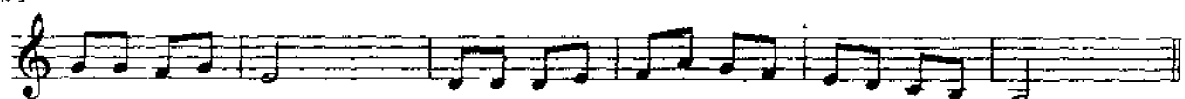


哈萨克族民歌

例 4-25



例 4-26



以上三首歌曲,前两首比较简单,一般说应该不成问题,第三首相比之下相对难一些,但若能按照要求,把稳定音牢牢地记住,又可以准确地唱出与稳定音相邻的高低音,再把 **la**、**si**、**do**、**re**、**mi**、**fa**、**sol**、**la** 这个音阶的上行、下行唱上几遍,我想唱这首歌,也不会有什么困难。

有些歌曲,只有 **do**、**re**、**mi**、**sol**、**la** 五个音,其结尾音,不仅有 **do** 和 **la**,还有 **sol**、**re** 和 **mi**。在练唱这类歌曲时,就不能完全靠记 **do**、**mi**、**sol** 或 **la**、**do**、**mi** 来解决问题,而要根据实际情况,区别对待。但总的原则是不变的,那就是不管是七个音或五个音,它总有几个音在起着稳定的支柱作用。练唱时,首先要把这些音记住,然后再以这些音为基准,找出其他音的音准,例如:

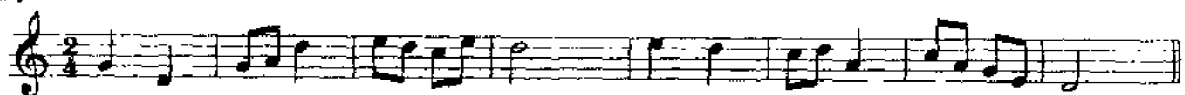
例 4-27



陕北民歌

很明显在这首民歌中,既不能记 **do**、**mi**、**sol**,也不能去记 **la**、**do**、**mi**,只能记 **sol**、**do**、**re**。又如下面这首练习曲,也只能去记 **re**、**sol**、**la**。

例 4-28



以下各例都是由 do、re、mi、sol、la 五个音构成的,其中有些作品还省略了某些音。请读者试着敲着拍子唱一下。

例 4-29



例 4-30



例 4-31



唱过以上这些歌曲以后,读者一定会感到:要把这些由五个音构成的歌曲唱好,也并不比唱由七个音构成的歌曲容易,这是完全正确的。要想把由五个音构成的歌曲唱好,也要进行一番认真的练习。请将下列在琴上弹一弹,唱一唱,并记住各音间的关系。这样做对唱好由五个人构成的歌曲是会大有好处的。

例 4-32



五. 简单节奏、节拍的训练

节奏节拍的训练,是读谱训练中一个十分重要的方面,遗憾的是很多人对这一问题缺乏应有的重视,因而在教学的过程中,产生了不应的误区。

节奏、节拍尽管千变万化,无穷无尽,异常复杂,但构成节奏节拍的基本要素却极其简单。

讲节奏、节拍永远离不开音符和休止符。在前面的几部分中,我们讲了最常用的基本音符与休止符,这些音符与休止符在节拍中,只能记写一拍、二拍、四拍或半拍、四分之一拍或八分之一拍等等。假如有一个音符,它比四分音符长,比二分音符短,怎样记写呢?这时就不得不求助于附点和连线了。

附点就是音符或休止符后面的小圆点。如 $\overset{\cdot}{\text{r}}$ 和 $\overset{\cdot}{\text{z}}$ 等等。附点的作用就是延长前面音符或休止符一半的时间,例如:

$$\overset{\cdot}{\text{r}} = \text{r} + \frac{\text{r}}{2} \quad \overset{\cdot}{\text{z}} = \text{z} + \frac{\text{z}}{2} \quad \overset{\cdot}{\text{b}} = \text{b} + \frac{\text{b}}{2}$$

假如音符或休止符的后面有两个小圆点,叫做双附点。在双附点中,第二个附点,又延长第一个附点的一半的时间,例如:

$$\overset{\cdot\cdot}{\text{r}} = \text{r} + \frac{\text{r}}{2} + \frac{\text{r}}{4} \quad \overset{\cdot\cdot}{\text{z}} = \text{z} + \frac{\text{z}}{2} + \frac{\text{z}}{4}$$

现将常用的附点音符、附点休止符及其名称列示如下:

例 5-1



假如有的音符的长度无法记写,这时就可以用“连线”。连线的作用有两种。记在许多个音高不同的音上的连线,表示这些唱奏时要连贯。记在同高度的两个音上,表示这两个音唱奏成一个音,例如:

例 5-2

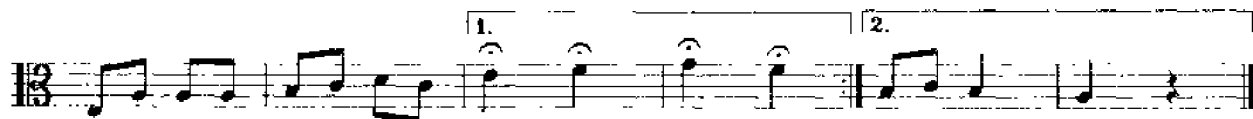


有的音没有一个准确的固定的长度,这里可用延长记号 \frown 来记写。延长记号的作用是根据作品的风格及演唱者的表演意图自由延长。

音乐作品的某部分或全部需要反复时,可用反复记号 $\| : \|$ 记写。反复时结尾不同,可用括号括出,并标出第几遍使用,例如:

例 5-3





在上例中,连线的两种用法都有了。三、四小节和七、八小节的连线,用来连结两个同高度的音,所以此处的两个音连成了一个音,只能唱一次。第十二小节的连线,用来连结两个小节的四个音,都有延长记号,演唱时可根据需要自由延长。从第九小节到十六分小节要反复一次。第二次演唱时,注意要略去「1.」接唱「2.」结束。

关于附点音符的演唱,看起来似乎很难,其实只要掌握了前半拍和后半拍这种基本关系,附点音符的演唱就可以像唱基本音符一样容易了。如 $\overset{\cdot}{\text{♩}}$ ♩ 这一节奏,只要第一个音唱足一半,第二个音从第二拍的后半拍准时进入,这一节奏就一定能是准确的。又如 ♩ $\overset{\cdot}{\text{♩}}$ 这一节奏,只要第一个音唱足半拍,第二个音从第一拍的后半拍准时进入,一直延长到第二拍结束,这一节奏也必然准确。假如对这种带附点音符的节奏还不能熟练地掌握的话,可以按下列方法和步骤加以练习:先练 $\overset{\cdot}{\text{♩}}$ ♩ ,然后把前两个音连成一个音,这样就成了 $\overset{\cdot}{\text{♩}}$ ♩ 。若仍唱不准确可再用下列方法练习。



先唱「哒 啊 哒」,然后把“啊”字去掉,就成了 $\overset{\cdot}{\text{♩}}$ ♩ 。



现在可以敲着拍子练唱例。练习时请注意,第三小节的第二拍一直要延长到第四小节的第一拍结束,接着休止一拍,然后再继续唱下去。

关于附点八分音符接十六分音符 $\overset{\cdot}{\text{♩}}$ ♩ 这一节奏,练习时可以把 $\overset{\cdot}{\text{♩}}$ ♩ 的速度加快一倍来练习。然后把两拍并成一拍,也就是把原来的一拍变为半拍,这样就成了 $\overset{\cdot}{\text{♩}}$ ♩ 。例如, $\text{||: } \overset{\cdot}{\text{♩}} \text{ ♩ | } \overset{\cdot}{\text{♩}} \text{ ♩ :||}$ 加快一倍的速度,即成为 $\text{||: } \overset{\cdot}{\text{♩}} \text{ ♩ } \overset{\cdot}{\text{♩}} \text{ ♩ :||}$ 。

下面这首苏格兰民歌《友谊地久天长》是练习附点四分音符和附点八分音符很好的教材。 $\overset{\cdot}{\text{♩}}$ ♩ 与 $\overset{\cdot}{\text{♩}}$ ♩ 的对比,可以明显地感到两者的不同。要注意十六分音符的准确位置是后半拍的后一半。这首歌曲还有一个特点,就是每句都是由第二拍的后半拍开始。这种从拍的弱部分开始的乐句,叫做弱起。这在读谱练习中是有一定难度的,要注意歌曲开始时弱起节拍的准确。在写有换气记号地方一定要换气。附点四分音符要唱足一拍半。

例 5-4



下面的练习,对掌握后半拍起是很有帮助的。

先练 $\parallel: \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} | \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} : \parallel$, 后练 $\parallel: \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} | \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} : \parallel$ 。

学会掌握了一拍两个均等的八分音符之后,要唱半拍中两个均等的十六分音符,应该说是不会有困难的。因为两者有所不同的只是快慢而已。例如将四二($\frac{2}{4}$)拍子加快一倍的速度,就可以变成八二($\frac{2}{8}$)拍子,将八二($\frac{2}{8}$)拍子两拍变一拍,就成了四一($\frac{1}{4}$)拍子。例如: $\frac{2}{4} \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} |$ 加快一倍速度即成为 $\frac{2}{8} \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} |$, 两拍变一拍即成 $\frac{1}{4} \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} |$ 。

在这里尽管拍子在不断地变换,但均等的四个音符的互相关系则始终不变。请按照要求做下列练习。

$\frac{2}{4} \parallel: \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} : \parallel$ 加快速度,两拍变成一拍 $\parallel: \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} : \parallel$ 。

$\frac{2}{4} \parallel: \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} : \parallel$ 加快速度,两拍变成一拍 $\parallel: \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} : \parallel$ 。

$\frac{2}{4} \parallel: \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} : \parallel$ 加快速度,两拍变成一拍 $\parallel: \underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}} : \parallel$ 。

下面这首歌曲,就包括了我们所要学的许多节奏与记号。请认真地敲着拍子加以练习。注意各种节奏的音响效果,以及各音在拍子中所处的准确位置。

例5-5

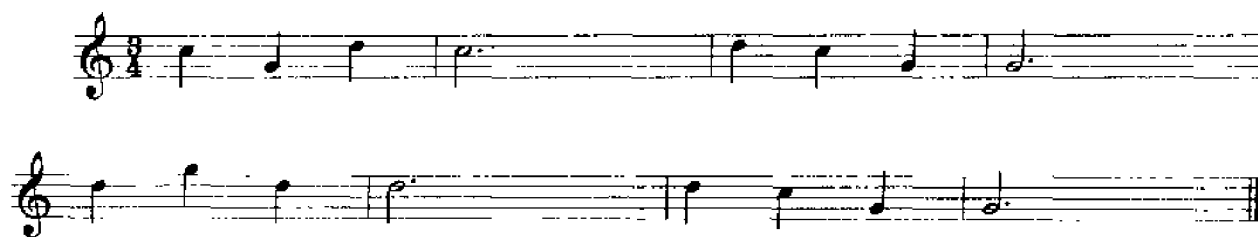
在例5-3里有几个记号,是我们没有学过的,现加以说明。**P**代表弱,**P**越多音越弱。**f**代表强,**f**越多音越强。**mf**代表中强,即比强弱,比弱强。以上这几种记号都是用来记写乐曲的某段落的。**>**也是强音记号,但是用来记写某个音的。

八分音符后面接附点四分音符的节奏,许多人唱起来感到很困难。其实,这种节奏一点也不难,你只要按一拍两个八分音符来唱,再把后面唱强一些,并一直延长到下一拍的结束,就一定准确无误。例如 $\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}$, 将第二个音唱强些即成为 $\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}$ 。

在下面这首遥远民歌中,两种附点节奏都有。稍不同的是, $\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{\text{c}}}$ 后面的八分音符变成了两

下面这首民歌《月亮》是用四三($\frac{3}{4}$)拍子写成的。全曲只用了两种音符,四分音符和附点音符。四分音符唱一拍,附点二分音符唱三拍。两小节一句共四句。请敲着拍子,试唱该歌。

例 5-8



下面这首捷克民歌也是用四三($\frac{3}{4}$)拍子写成的。歌曲虽不复杂,但结构、节奏、音的进行都很有特点,级进与跳进的巧妙结合,非常适合练习读谱。每一强拍都是两个八分音符,我相信唱完这首歌曲,对八分音符和四分音符一定会留下深刻印象。请敲着拍子练唱下例,注意两个八分音符的均等。四分休止符休止一拍。

例 5-9



下面这首捷克民歌《我爱过一个年轻人》,虽然也是四三($\frac{3}{4}$)拍子,但音调、节奏、速度、力度变化都较前两例要复杂,是提高读谱能力的好教材。记号 ————— 表示渐强, ————— 表示渐弱,练习时要按照表情记号去做,要唱得充满感情,富有音乐表现力。

例 5-10



下面这首德国民歌《桦树开花逗人爱》是第三拍开始的,唱时不能太强,第二个音是强拍,应唱强些。注意连线的两种用法,不要唱错。反复记号的演唱次序是:

例 5-11

例 5-12

在三拍子中,除了最常见的 $\frac{3}{4}$ 拍子外,偶尔也可能碰到八三($\frac{3}{8}$)拍子。八三($\frac{3}{8}$)就是以八分音符为一拍,每小节有三拍。八三拍($\frac{3}{8}$)拍子与四三($\frac{3}{4}$)拍子的不同,除了单位拍时值的不同外,在速度相同的情况下,八三($\frac{3}{8}$)拍子要比四三($\frac{3}{4}$)拍子快。下面这首歌就是用八三($\frac{3}{8}$)拍子写成的。

例 5-13

在这里八分音符唱一拍,四分音符唱两拍,每小节有三拍。练习方法与四三($\frac{3}{4}$)拍子完全相同。请认真练习下列习题。

练 习

德国儿童歌曲《小蜜蜂》

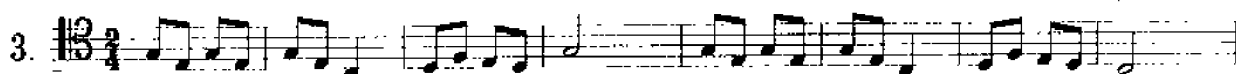
1.



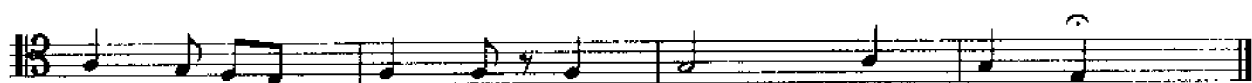
澳大利亚民歌《理发师》



《粉刷匠》



《银色的朋友》

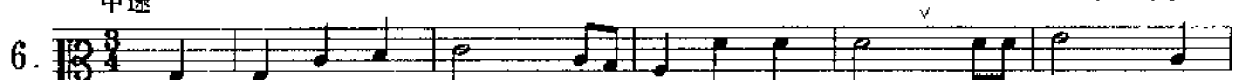


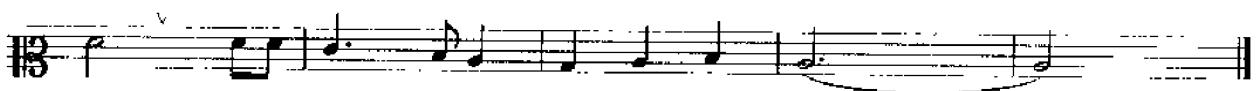
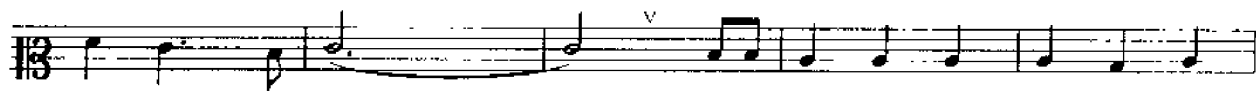
日本童谣《雪》



中速

《牧场上的家》

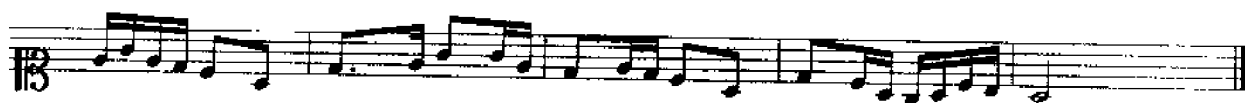




芬兰民歌《到树林去》



芬兰民歌《云雀与夜》





当我们独自进行练习时,会碰到这样或那样的困难,这是必然的。这时,千万不要马虎从事,一定要根据我们讲述的练习方法,进行反复练习,直到满意为止。有条件,有机会,练到一定程度,可以唱给朋友和老师听听,主动争取朋友和老师们的批评指正,这对快速提高自己的读谱能力,是大有好处的。

六. 乐谱中的“调”

在我们每个人的音乐生活中,大概都碰到过这种情况,那就是同一首歌,有时唱的非常顺利,高低音唱的都非常自如。更有时不知为什么,不是高音唱不上去,就是低音唱不出来。这是怎么回事呢?这就是“调”在里面起的作用。作曲家写歌时,都是经过慎重考虑的。其中不仅有音区的高低问题,还有音乐表现等问题,所以唱歌时,一定按谱上规定的调来唱,不要随意改调,在我们读谱的训练中,有时音记得很高,有时音记得很低,这是为了达到某种训练目的而特意安排的。在这种情况下,高低音演唱有困难时,可根据情况随时移高或移低,这不仅允许,而有时则是必须的。

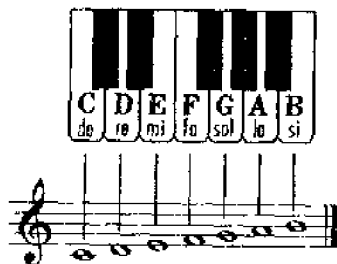
什么是调?首先分为两类,一是首调唱名法,二是固定调唱名法。这里主要介绍首调唱名法。在首调唱名法中,可以简单地说,调就是 do 的音高位置。如 do = C,就是 C 调;do = D,就是 D 调;do = F,就是 F 调;do = \flat B,就是 \flat B 调。余类推。练唱时,C 调就把 C 唱成 do,D 调就把 D 唱成 do,降 E(\flat E)调就把降 E(\flat E)唱成 do 等等因为 do 的音高一旦确定,那么 re、mi、fa、sol、la、si 的音高,自然也就确定无疑了。

在五线谱记谱法中,怎么知道是什么调呢?这就要靠调号来决定,在五线谱上,调号后面,拍号前面的那些变音记号,就叫做调号。

1. 没有变音记号的是 C 调(见例 6-1)。

前面我们所唱的各种读谱练习,谱号后面,拍号前面都没有变音记号,所以都是 C 调。在 C 调里,CDEFGAB 就是 do、re、mi、fa、sol、la、si,任何音都不升不降。

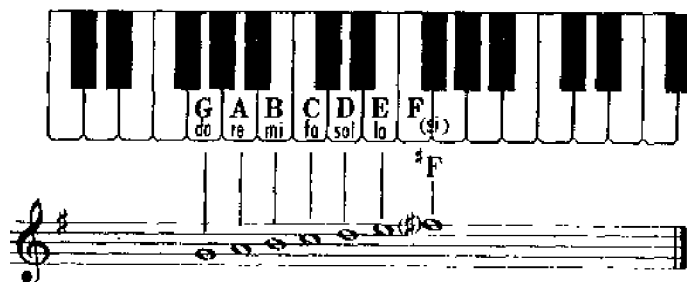
例 6-1



2. 一个升号($\sharp F$),是 G 调见例 6-2。

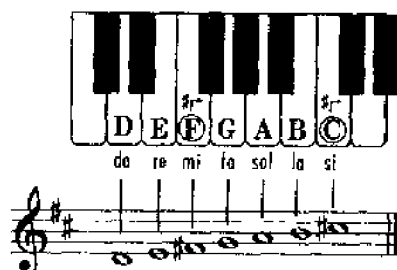
因为 G 调就是 do = G,那么 do、re、mi、fa、sol、la、si 是些什么音呢?根据 do 到 re 是全音,所以在 do = G 的情况下, re 应是 A。同理,mi 应是 B,fa 应是 C,sol 应是 D,la 应是 E,si 应是升 F($\sharp F$)。这就是为什么 G 调的调号是一个升号,而且一定要是升 F 的根本道理。假如 F 不升高,就无法像 la 到 si 那样与 E 构成全音关系。还需要注意的就是升号一定要写在 F 的音位上,在高音谱表中应该写在第五线上。

例 6-2



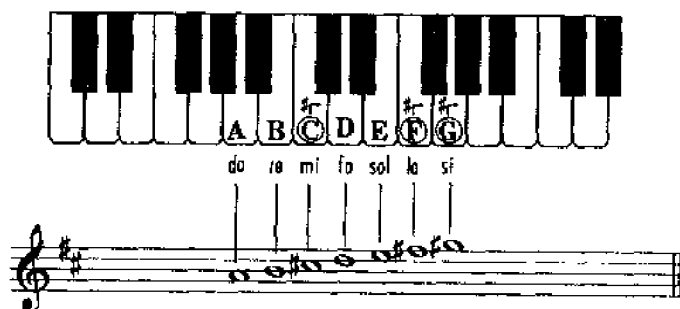
3. D 调的调号是两个升号($\sharp F$ 和 $\sharp C$),见例 6-3 在低音谱表中应写在五线和三间上。

例 6-3



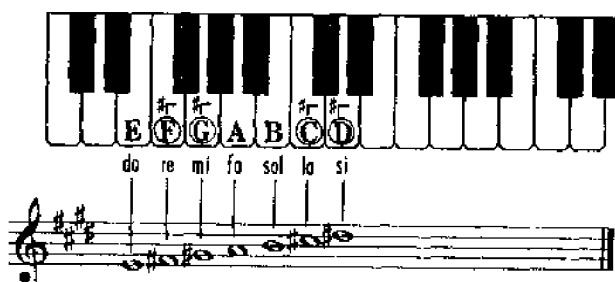
4. A 调的调号($\sharp F$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp G$)见例 6-4,在低音谱表上,它写在五线,三间和上加一间的位置。

例 6-4



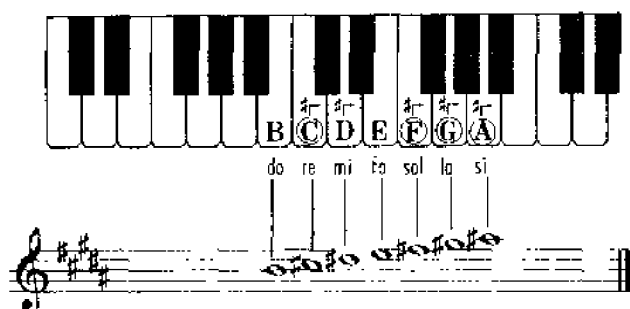
5. E 调的调号是四个升号($\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp D$)见例 6-5。

例 6-5



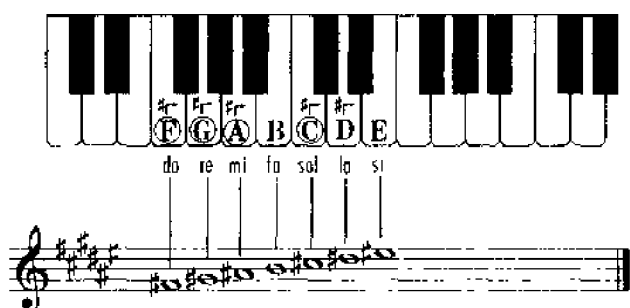
6. B 调的调号是五个升号($\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp A$)见例 6-6。

例 6-6



7. 升 F($\sharp F$)调的调号是六个升号($\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp E$)见例 6-7。

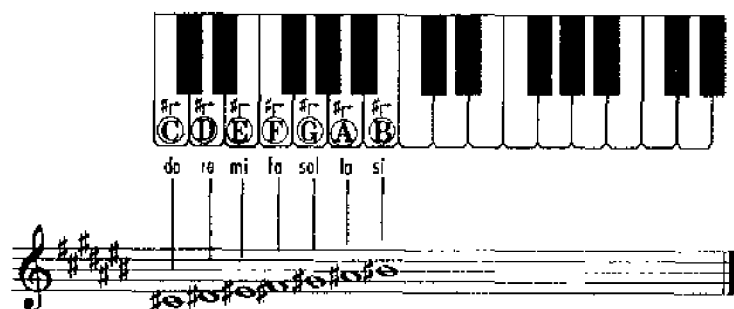
例 6-7



这里有点需要说明一下。为什么这个调叫升 F 调?因为在这里的 F 不是基本音级的 F 而是升高了的 F,所以叫升 F 调。另一个问题是升 E($\sharp E$)不就是 F 吗?为什么不写 F 而写升 E($\sharp E$)呢?这是因为在一个调里,一个基本音级其变化音级,只能出现一次的缘故。这里已经有了变化音级 $\sharp F$,所以不能再出现 F,只能出现升 E($\sharp E$)。

下面来谈谈升 C($\sharp C$)调。把 C 调中的音全部升高半音,就叫升 C($\sharp C$)调。该调应该是七个升号($\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp B$)。

例 6-8



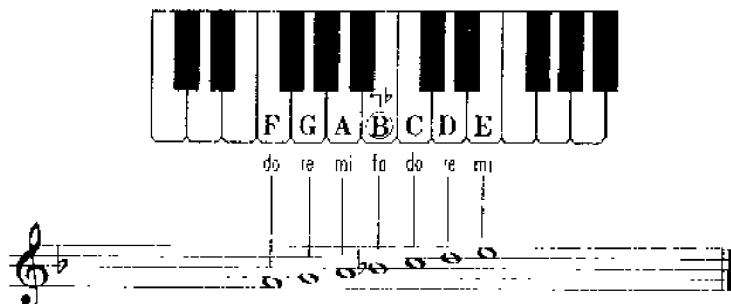
以上七个调号中带有升号的调,就叫升号调。不带升降号的调,也就是 C 调,叫做基本调。调号中带有降号的调,叫做降号调。如 F 调、降 B($\flat B$)调等。

下面就来谈谈降号调的各调。

F 调就是把 F 唱成 do 见例 6-9。概括 do、re、mi、fa、sol、la、si 各音间的全音半音关系,do 等于 F;那么 re 就应是 G,mi 应是 A,fa 应是降 B($\flat B$),因为只有这样才能使 A 到 $\flat B$ 与 mi 到 fa 的

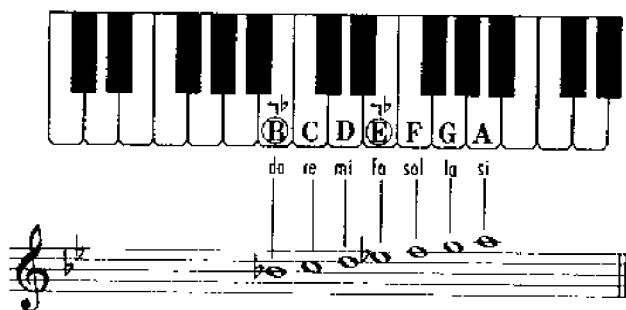
半音关系一致。sol 应是 C, la 应是 D, si 应是 E。F 调的调号降 B(\flat B) 应写在高音谱表的三线上。

例 6-9



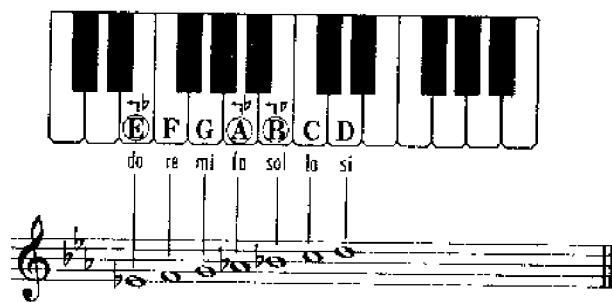
2. 降 B(\flat B) 调的调号应是两个降号(\flat B, \flat E) 见例 6-10, 在低音谱表上应写在三线和四间。

例 6-10



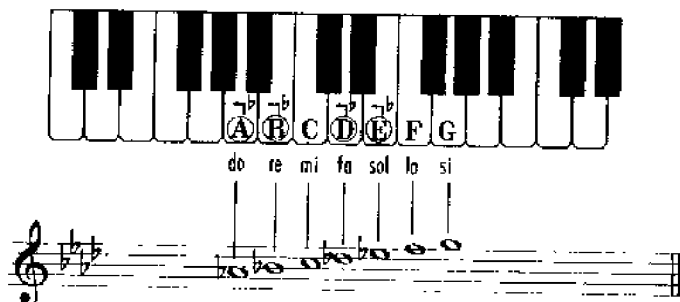
3. 降 E(\flat E) 调的调号应是三个降号(\flat B, \flat E, \flat A) 见例 6-11。

例 6-11



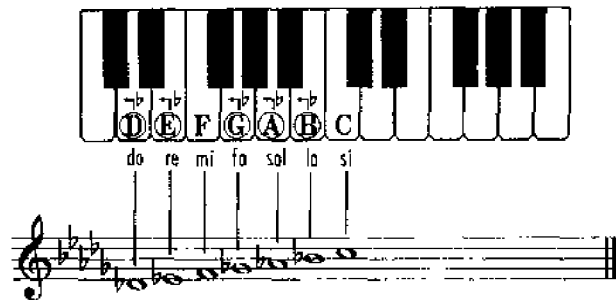
4. 降 A(\flat A) 调的调号应是四个降号(\flat B, \flat E, \flat A, \flat D) 见例 6-12。

例 6-12



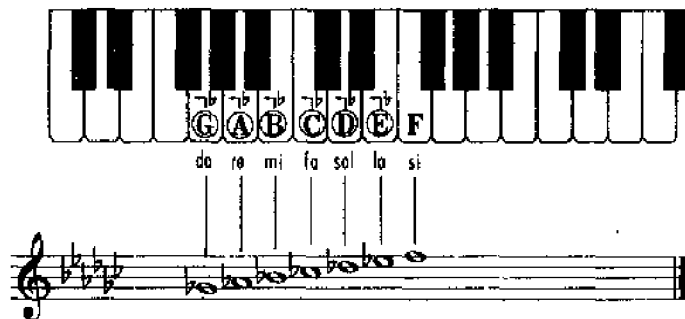
5. 降 D(\flat D) 调的调号应是五个降号(\flat B、 \flat E、 \flat A、 \flat D、 \flat G) 见例 6-13。

例 6-13



6. 降 G(\flat G) 调的调号应是六个降号(\flat B、 \flat E、 \flat A、 \flat D、 \flat G、 \flat C) 见例 6-14。

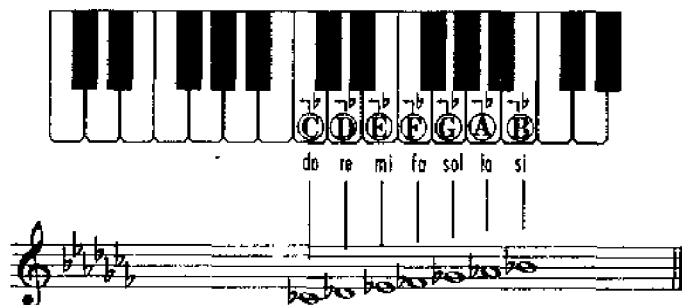
例 6-14



7. 降 G(\flat G) 调按首调唱名法, fa 就是降 C(\flat C)。这个音不能写成 B, 虽然 B 和降 C(\flat C) 是同一个键。这一点要特别注意。顺便说一句, B 是基本音级, 降 C(\flat C) 是变化音级, 两者有着本质的不同, 不能混同。

降 C(\flat C) 调的调号应是七个降号, 即 C、D、E、F、G、A、B 七个基本音级, 每个都降低半音。在这里, 降 F(\flat F) 也不能写成 E。其道理我们前面已讲过, 这里不再赘述。

例 6-15



到此为止, 一个基本调, 七个升号调, 七个降号调, 共十五个调就全部讲完了。讲到这里也许有人会问, 一组音里只有十二个高低不同的音, 每个音上都建立一个调, 也只有 12 个调, 怎么这里会有十五个调呢? 在这十五个调里, 有三对调是相等, 这就是常说的等音调, 这三对等音调就是升 F(\sharp F) 调与降 G(\flat G) 调, 降 C 调(\flat C) 与 B 调, 升 C(\sharp C) 调与降 D(\flat D) 调。因此我们说除去三个等音调之外, 按琴键上的实际音高计算, 只有十二个高低不同的调。

讲到这里, 有人感到不理解, 当然这是初学者常常会遇到的问题。关于调的问题, 确实有点

复杂。那么多调,那么多的调号,怎么可能记得住,记得牢?俗话说得好,世上无难事,只怕有心人。总共不就是十五个调吧?下一点功夫,我想还是可以背出来的。特别是从读谱的角度看,常用的调也不过5、6个之多。按照首调唱名法,虽有十五个调,但其音位也只有七个,而这七个音位,我们前面已经学过。现在的任务只要记住十五个调的调号而已。十五个调的调号一旦记住,任何调的五线谱,我们就都可以唱了。这也正是我们所提倡的十五个调的七种位置作为“一种关系”的读法的优越之处。按照首调唱名法,只要根据调号确定调及 do 的音位,在没有调式变音的情况下,就按照我们前面学过的七种谱表中相应的那个谱表按 C 调去唱就可以了。如下面这首《洋娃娃和小熊跳舞》是两个升号,即 D 调,以 D 为 do 请敲着拍子试唱一遍。

例 6-20

《洋娃娃和小熊跳舞》



下面这首绥远民歌,高音谱表,三个降号,应是降 E(\flat E)调,所以降 E(\flat E)应唱 do,请看例 6-11 降 E(\flat E)调各音的唱名位置,然后敲着拍子唱下例。

例 6-21



唱完此例后,你有什么感觉呢?请与例 5-4 相比较,看看两者之间有何差异?我想读者一定会发现,两者的谱表、调全不一样,但读谱确完全相同。那么两者在本质上有什么区别呢?区别就在于调的高低。例 5-4 是 C 调的,例 6-12 是降 E(\flat E)调,也就是说例 6-12 比例 5-4 高了 $1\frac{1}{2}$ 个音。请在钢琴上试弹两例,听听不同调的不同效果。这样做对理解调的表现作用是很有好处的。

下面我们来试试在低音谱表上唱不同调的歌曲,以便熟悉调与调号及不同调中的 do 音的位置。练习时仍按“一种关系”去找音,不要死记音位。下面这首英国民歌《小羊羔》是低音谱表, F 调, do 音的位置在第一间和第五线。各音位上的名与 C 五线谱完全相同。第一个音是 mi, 最后一个音是 do。注意附点八分音符与十六分音符的长短关系。附点四分音符唱一拍半,八分休止符休息半拍。

例 6-22

《小羊羔》



下面这首美国民歌《别离故乡》也是高音谱表，F调。唱名位置与例 6-22 完全相同，请注意第一个音是从第一拍的后半拍开始，拍子敲下去时不要唱，等抬起来时再唱，不要赶也不要拖。反复时略去 1. 唱 2. 结束。

例 6-23

《别离故乡》



日本童谣《虫》是 D 调，两个升号。唱名位置与 C 四线谱相同，下加一间与四线为 do。八分休止符要准时休息半拍，四分休止符要准时休息一拍。注意八分音符与四分音符的不同效果。

例 6-24

《虫》

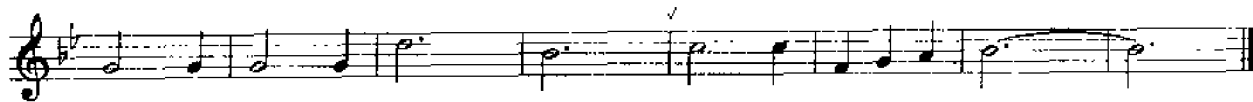


美国童谣《小事情》是高音谱表，两个降号，降 B (♭B) 调，降 B (♭B) 唱 do，唱名位置与 C 三线谱完全相同。四三 (3/4) 拍子，附点二分音符唱三拍，用连线连接起来的两个高度的附点二分音符唱六拍。关于几个大跳音，只要把 do mi sol 的音高记住，就不会有什么困难。一时记不住的话可在琴上弹一下，记住后再唱。千万不要一边弹琴一边唱，即所谓的跟着琴唱，因为那样唱时训练音准以及记忆力都没有什么好处。

例 6-25

《小事情》





下面这首美国牧童歌谣《牧场上的家》是高音谱表,一个升号,G调,四三($\frac{3}{4}$)拍子,弱起,唱名位置与C二线谱相同。请与练习四中的第6条相对照练唱。

例 6-26

《牧场上的家》



德国儿童歌曲《报春》是高音谱表,三个升号,A调。唱名位置与低音谱表相同,第二间与上加一线为 do。

例 6-27

《报春》



日本童谣《下雨了》是高音谱表,三个降号,降E($\flat E$)调。唱名位置与C一线相同,第一线和第四间为 do。

例 6-28

《下雨了》



委内瑞拉民歌《火车》是高音谱表，四个升号，E调，唱名位置与例 6-28 及 C 一线谱相同，第一线第四间为 do。例 6-28 与例 6-29 唱名位置虽然相同，但调不同，例 6-28 为降号调，降 E (\flat E) 调。例 6-29 为升号调，E 调。两个调的音高相差半音，E 调高，降 E (\flat E) 调低。

例 6-29

《火车》



通过以上的讲解和练习，对于怎样根据调号来确定调，又怎样根据调来确定谱表上唱名 do 以及其他各音的音位，我想不应该再有什么问题。但要想搞得很熟练，还需要有个过程。但无论时间长短，最终必须搞清楚各调的调号、调名以及各种调中哪些音是升音，哪些音是降音，哪些音不升不降。因为这是进一步学习所不可或缺的基础。

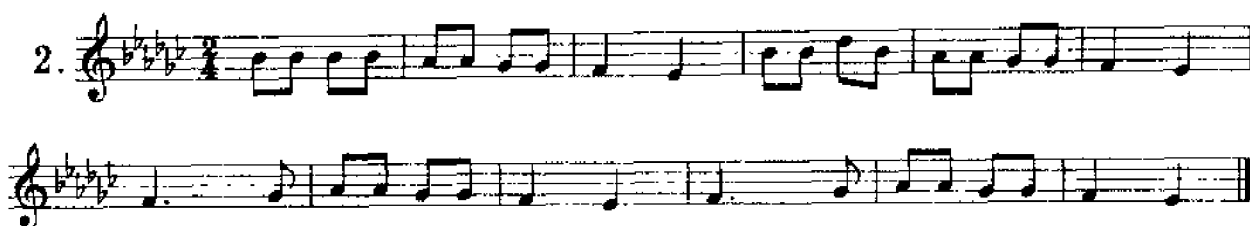
练 习 五

例 6-30

《火车开啦》



《田野里有一株小白桦》



《卖花姑娘》



《在卡吉德洛森林》



《跳到我这里来》



《英国民歌》





《一颗星》



《剪羊毛》



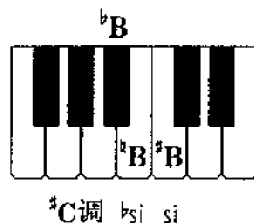


七 . 怎样唱临时升降音

在乐谱中,经常会碰到一些带有临时升降记号的音。对这些音很多人往往感到很难唱,也唱不准。乐谱中的临时升降音确实比较难唱,这是事实。但只要按照科学的方法去练习,这种困难是一定能克服的。唱临时升降音的困难往往并不在于临时升降音本身,而在于能否记住调的自然音。假如我们能记住调的自然音,那么临时升降音的演唱就会变得比较容易。道理很简单,所有临时升降音几乎都进入邻近的调的自然音,在音高关系上又大都是半音关系。不是半音向上,就是半音向下,就像 si 到高的 do 或 fa 到下面的 mi 一样,所以说只要记住调的自然音,又牢固地掌握了导音式的半音进行,那么唱临时升降音就不会有什么难以解决的问题了。

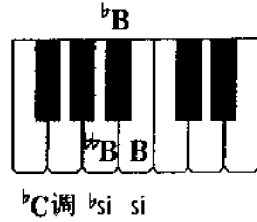
乐谱中的临时升降音从外表形式看,都是用临时升降号记写的,但都有两种不同的作用,这就是转调和调式变音。但就读谱而言,理论上的问题我们完全可以不管,无论是转调或调式变音,唱法都一样的。只要按照升降记号的标记唱高或唱低就可以了。现在关键的问题是怎样正确去领会升降记号的作用。在五线谱上,它不像在简谱中那样简单,升号表示升高半音,降号表示降低半音,而是根据升降记号的实际作用来确定。就拿还原号(\natural)来说,在简谱中永远表示不升不降,但在五线谱中就大不一样了。它的实际作用可能有三种,一种与简谱相同,表示不升不降。但有时却表示升高半音,有时又表示降低半音,这要根据乐曲的调而定。如在升 C($\sharp C$)调的歌曲中,要想把 si 降低半音,就不能用降号(\flat),而要用还原号(\natural)。为什么?因为在升 C($\sharp C$)调中 si 是升 B($\sharp B$),要把升 B($\sharp B$)降低半音,它应是还原 B($\natural B$),所以在乐谱中只能写上还原号(\natural)。假如写上一个降号(\flat),那就是把升 B($\sharp B$)变成了降 B($\flat B$),这就不是降低半音的问题,而是降低了一个全音。

例 7-1



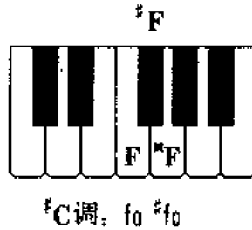
假如在降 C($\flat C$)调的乐曲中,要把 si 降低半音,就要用重降号($\flat\flat$),不能用(\flat)号。因为在降 C($\flat C$)调中,si 是降 B($\flat B$),降 B($\flat B$)要再降半音,当然是重降 B($\flat\flat B$)。

例 7-2



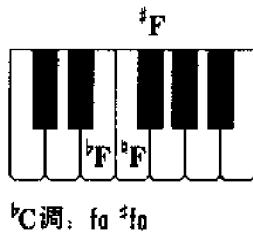
又如在升 C([#]c)调中,要把 fa 升高半音,应该用重升号(×),不能用升号(♯),因为在升 C([#]C)调中,fa 是升 F([#]F),要将升 F([#]F)升高半音,当然要重升 F([×]F),所以,乐谱上只能写重升号(×),不能写升号(♯)。

例 7-3



假如在降 C(^bc)调中,要把 fa 升高半音,就要用还原号(♮),不能用升号(♯)。因为在降 C(^bC)调中,fa 是降 F(^bF),所以升([#]F)应是还原 F([♮]F),在乐谱中当然就要写上一个还原号,不能写(♯)。

例 7-4



在这里有两个问题必须彻底解决,弄明白,这就是音名问题和变音记号问题。

关于音名和变音记号,在理论上我们前面讲过了,现在是结合实际应用再来加以说明。

在音名中,首先要把字母与唱名的关系搞清楚。音的字母名称,包括基本音的名称,升音的名称,降音的名称,重升音的名称,重降音的名称,在键盘上的位置都是永远固定不变的,唱名在固定唱名法中,也是固定不变的,但在首调唱名法中,其音位根据调的不同而不同,在学习中假如不能很快地把调名位置搞清楚,可以用书中的图例去查找,当然,最好能在理论上搞清楚并学会自己独立去查找。其次就是要把音名中的字母与唱名关系搞清楚,具体说就是把各调中的 do re mi fa sol la si 的字母名称搞清楚,不要把升[#]Fa 和升 F([#]F),降 D(^bD)与^bre 等同。因为两者有时相等,有时则不相等。再就是不要把等音混同。重升 A([×]A)、B、降 C(^bC)虽是同一个琴键,但却是三个不同的音。B 是 B,降 C(^bC)是降(^bC),不能随便替换。

关于变音记号,根本的一条就是从实际音高出发,所有变音记号,升也好,降也好,重升也好,重降也好,还原也好,都是针对基本音级,也就是针对 C、D、E、F、G、A、B 来说的。这里包括调号中的变音记号和乐谱中的临时升降号。采用首调唱名法。调号在读谱中起一个确定唱名音位的作用。但在读谱中碰到临时变音记号时,要确定该记号的作用,则必须联系调号来看,就象我们前面讲的那样,同样一个还原号(♮),在升 C([#]C)调中起降低半音的作用;在降 C(^bC)调中则起升高半音的作用。但不管什么调,还原 C([♮]C)永远是([♮]C)这一点是固定不变的。下面我们来结合具体谱例来说明临时变音记号的作用及如何唱准的问题。

例 7-5



例 7—5 这首俄罗斯民歌,调号没有升降号,应是 C 调,即以 C 为 do。这首歌曲用高音谱表,所以 C 调的 do 应在下加一线。歌曲的第一个音应是 sol。第二个音前面的升号,就是我们这一讲中所讲的临时升降音。它表示该音升高半音,也就是[♯]fa,第一小节的最后一音,第一小节的最后一音,fa 前没有升号。但也要升高半音。为什么?前面我们讲过,临时变音记号的作用,是该记号对其后面一小节之内的同高度的音有效。所以,该音前虽然没有升号但也要升高半音,这个[♯]fa 前后都是 sol,所以唱起来很容易,只要将[♯]fa 上紧靠 sol 就可以了。重要的是一定要把 sol 的高音记住唱准,下面这首波兰民歌中有个[♯]sol,这也是临时升降音,这个[♯]sol 的前后都有 la 出现,所以也很容易唱,这首歌的第三小节中有 si—fa 两个音,fa 很不容易唱准,这里必须将后面的 mi 记住,从 mi 去找 fa,就比较容易了。不要从 si 去找 fa。这首歌虽然用的也是高音谱表,但因调号中有一个升号,应属于 G 调,即以 G 为 do。do 等于 G。那么 sol 就是 D,所以[♯]sol 就是升 D([♯]D)。在这里,唱名与字母名称的关系与 C 调就不同了。

例 7-6

《波兰民歌》



同样是这首民歌,同样是高音谱表,用降 G([♭]G)调来写,临时升降音的记法就不同了。这里,降 G([♭]G)为 do,所以 sol 应是降 D([♭]D),那么[♯]sol 呢?就要记成还原 D([♮]D),从([♭]D)到([♮]D)升高了半音,所以([♮]D)是[♯]sol。

例 7-7

《波兰民歌》



在这里看见还原记号反而要唱高半音，这是因为调号是六个降号的缘故，所以说唱临时升降音的时候，见到临时变音记号后，一定要看清调号是什么音，然后再根据两者的音高关系，来确定应升高还是降低，不能简单地看到升号就升高，看到降号就降低，看到还原号就还原。这也就是为什么就一再强调，一定要把各调的 do re mi fa sol la si 的字母名称是些什么音搞清楚并记住根本道理。

下面这首波兰民歌，虽然也只有一个临时升降音 \sharp sol，但因其前后的音是跳进，所以唱起来就更难一些。但只要我们心中时刻记住 la，那么这个 \sharp sol，还是可以唱准的。在第九小节和第十三小节中都有两个 \sharp sol，这第二个 \sharp sol，唱起来比第一个就要容易一些，因为它后面紧接着就是 la。从这里不难看出，再有临时升高的变音都向上倾向到调的自然音，所以在唱临时升降音的时候，时刻记住调的自然音，困难就很容易解决了。

在《莫斯科郊外的晚上》这首歌中，不仅有 sol，还有 fa。唱起来就更难些。但我们分析一下，就会发现：这里 mi 和 \sharp fa、 \sharp sol、si、la、mi 和 sol、la、si、re、do、sol 的音高关系是完全一样的，我们只要按照 sol、la、si、re、do、sol 的音高不变，改唱成 mi、 \sharp f、 \sharp sol、si、la、mi 就可以了。说来说去只有一句话，把音的实际高度记住，无论是自然音还是变化音，都会变得十分容易。

例 7-8

《莫斯科郊外的晚上》



对一些经常碰到的带有升降音的音调，如 mi、fa、 \sharp sol、la、mi、 \sharp fa、 \sharp sol、la 等，要专门加以练习。关于练习方法，基本的原则我们前面都已讲过，这里再提供一点具体的练习供读者参考。

在 mi、fa、 \sharp sol、la 中，要把 mi 和 la 牢牢记住，然后根据 mi 去找 fa，根据 la 去找 \sharp sol，这样就比较容易。也可以按下列次序去练习。



例 7-9



在 mi、 \sharp fa、 \sharp sol、la 中，也要先把 mi 和 la 记住，然后将 mi la 音高不变改唱 sol、do，接着唱 sol、la、si、do，然后再将 sol、la、si、do 音高不变改唱 mi、 \sharp fa、 \sharp sol、la 这样反复练习，就可以唱准 mi、

\sharp fa、 \sharp sol、la。

为了能使升降音效果在内心留下鲜明印象,也可以用对比练习的方法,即先唱一次 mi、fa、sol、la,然后接着唱 mi、 \sharp fa、 \flat sol、la 或 mi、fa、 \sharp sol、la。这样,三种音响效果就全留下强烈的印象。

用这种对比的练习方法来练习节奏,也十分有效。如  与  等都可以做对比练习。

³下面是一首带降音的练习。

例 7-10

《练习曲》



例 7—10 是高音谱表, D 调, 有两个降音 \flat si 和 \flat mi。在这里降音是用还原号来表示的。因为在 D 调中, si 是升 C(\sharp C), 所以 \flat si 应是还原 C(\natural C); mi 是升 F(\sharp F), 所以 \flat mi 应是还原 F(\natural F)。这里的两个降音都不易唱准, 似乎怎么降也降不下来。练唱时, si 和 mi 要尽量向上靠, \flat si 和 \flat mi 要尽量向上靠, 只要 \flat si 不超 la, \flat mi 不超过 re 就行, 这样听起来就比较准确自然。对这种音高差别不大的音, 可以琴上反复听辨, 进行对比练习。

例 7-11



临时降音种类繁多, 难易程度差别极大, 我们这里所讲的只是最常见的, 也是最简单的几种。

练习

《捷克民歌》

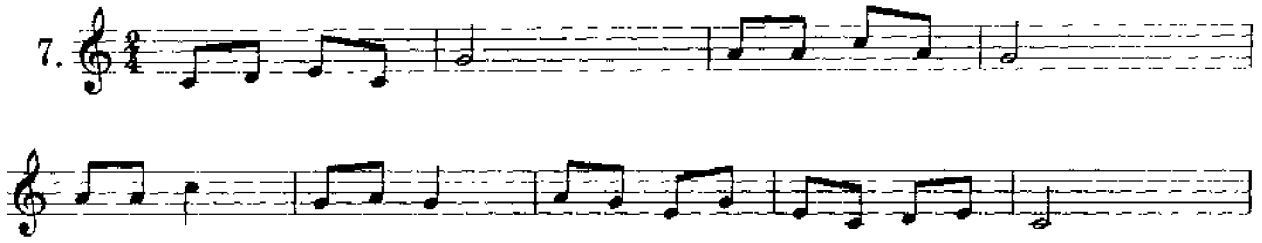
Musical score for 'Czech Folk Song' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff has two accents (v) over the notes G4 and A4. The second staff ends with a quarter rest. The third and fourth staves continue the melodic line.

五线谱视唱练习55首

节奏:

调: 无升降记号、一个升记号、一个降记号。

Five-line staff sight-singing exercises, numbered 1 through 7. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercise 1 is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Exercises 2 through 7 are in 4/4 time with various key signatures: 2 (one sharp), 3 (one sharp), 4 (one sharp), 5 (one sharp), 6 (one sharp), and 7 (one sharp).

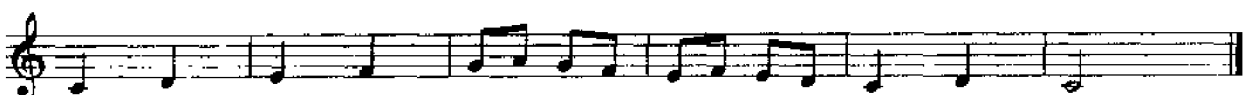
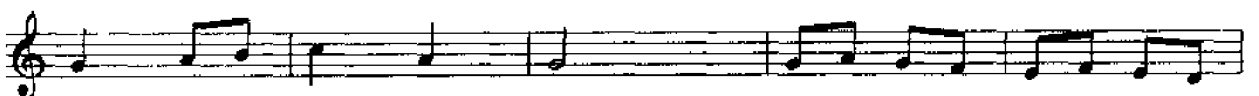
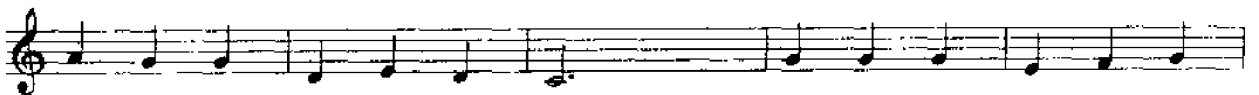


汪玲《洗手绢》

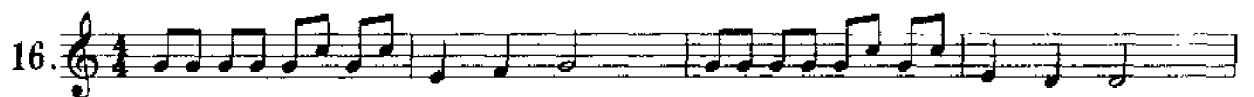


德国民歌



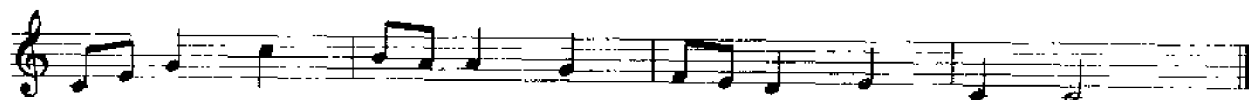


汪爱丽:《山谷回音真好听》

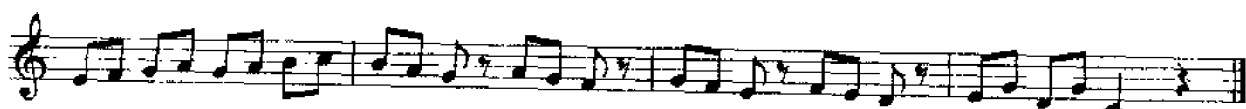
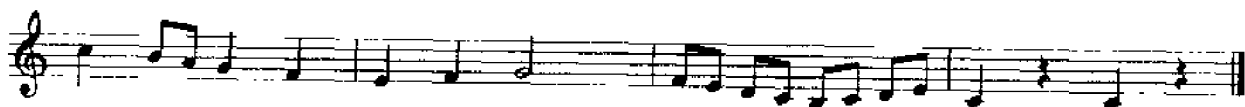
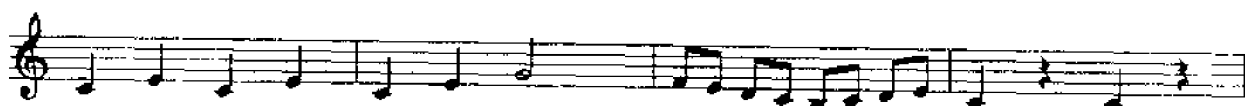
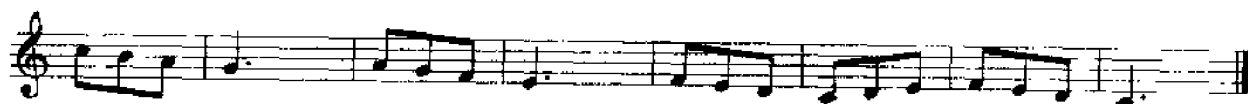


活泼地

乌克兰民歌《春来了》



捷克歌曲



21.  Musical notation for exercise 21, measures 1-3. The first staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The second staff continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a quarter rest. The third staff continues with eighth notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, followed by a quarter rest.

22.  Musical notation for exercise 22, measures 1-3. The first staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The second staff continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a quarter rest. The third staff continues with eighth notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, followed by a quarter rest.

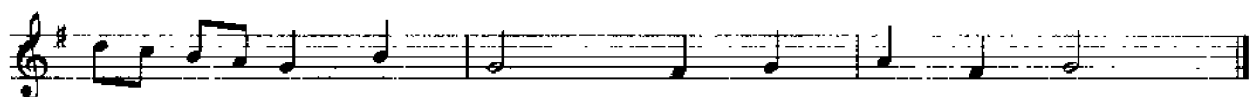
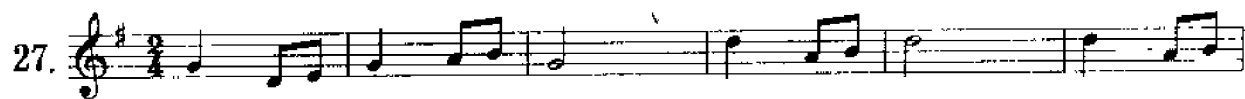
23.  Musical notation for exercise 23, measures 1-3. The first staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The second staff continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a quarter rest. The third staff continues with eighth notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, followed by a quarter rest.

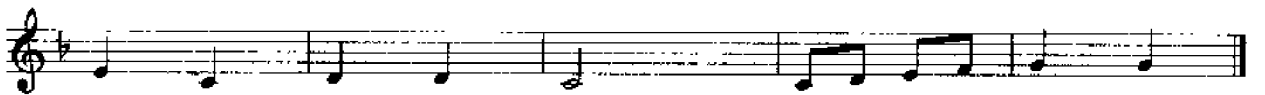
24.  Musical notation for exercise 24, measures 1-3. The first staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The second staff continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a quarter rest. The third staff continues with eighth notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, followed by a quarter rest.

25.  Musical notation for exercise 25, measures 1-3. The first staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The second staff continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a quarter rest. The third staff continues with eighth notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, followed by a quarter rest.

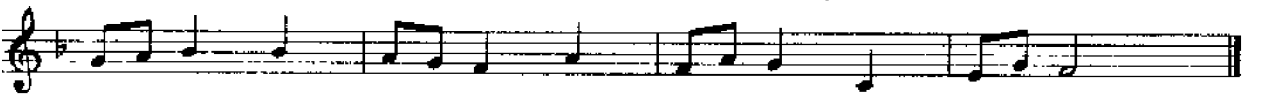
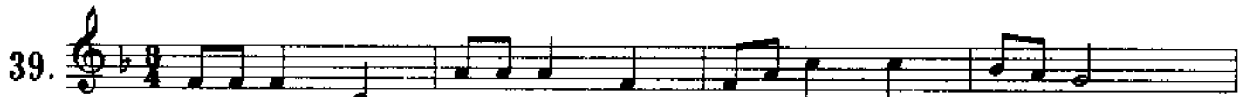
26.  Musical notation for exercise 26, measures 1-3. The first staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The second staff continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a quarter rest. The third staff continues with eighth notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, followed by a quarter rest.

中板

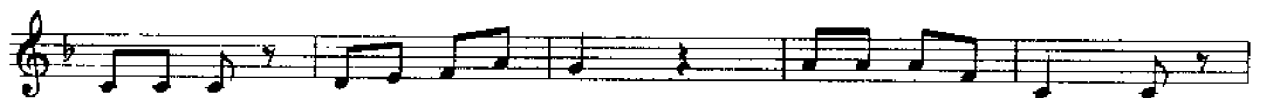




美国民歌《克里门泰因》



潘振声《嘀哩嘀哩》





节奏：



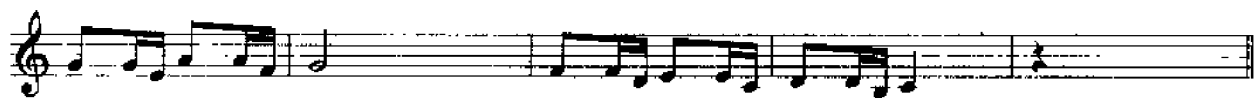
音程：增加大小六度、八度

调：无升降记号

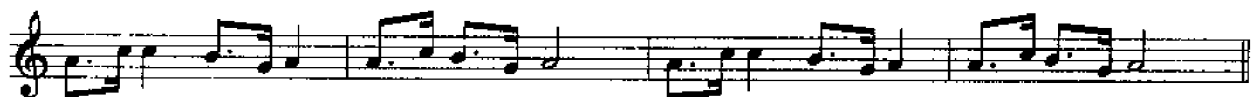
中板

新疆民歌



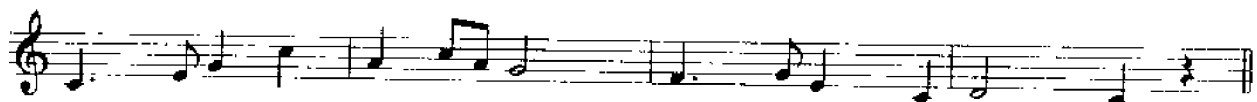
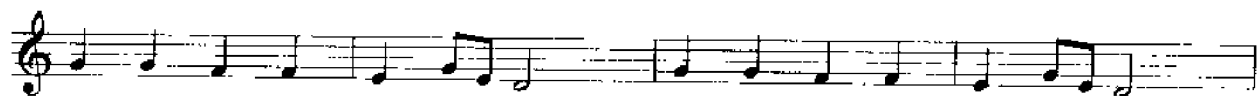
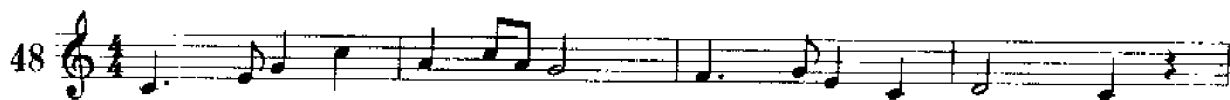


波兰儿童歌曲:《洋娃娃和小熊跳舞》



澳大利亚民歌:《羊毛剪子咔嚓响》





健康、活泼地

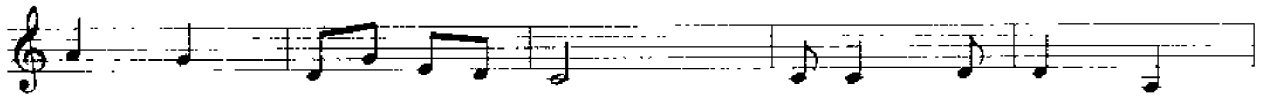
《小松树》



朝鲜歌曲



皖北民歌



捷克民歌《牧童》



中 篇

怎样识简谱

在历史的发展过程中,人们根据不同的目的和需要,创造了各种各样的记谱法。如为古琴用的琴谱,锣鼓用的锣鼓谱,民间广泛流传的工尺谱,以及我们现在普遍应用的简谱、五线谱。通过人们的不断实践,各种记谱法在其发展过程中,逐步趋向完善,但到目前为止,世界上还没有一种记谱法能够完美无缺的记录音乐。因此,当我们根据乐谱进行演唱演奏时,对于乐谱中所没有反映出来的,如音乐、音值、力度、速度上许多细微差加以不同的处理,决不能机械刻板地去理解。

记谱的方法尽管多种多样,但记谱的基本道理,却都是一样的。那就是利用各种不同形式和符号来表示音的高低、长短、强弱。

简谱记谱法,由于它简单明了,通俗易懂而且在记谱、读谱、出版上都有极大的方便,但简谱也有它的缺点,如用简谱记录钢琴音乐就存在一定的困难。就目前情况而言,简谱尚未形成一个比较完整的体系,很多问题尚待研究改进,因此要全面地系统地加以论 不可能,这里只能改一改简谱的基本知识。

一 . 怎样记录音的高低

在简谱中,记录音的高低基本符号,叫做音符。

(一) 记录音高的基本符号

表示音的高低的基本符号,用七个阿拉伯数字记。它们的写法和读法如下:

写法: 1 2 3 4 5 6 7

读法: do re mi fa sol la si

唱法: 多 来 米 发 梭 拉 西

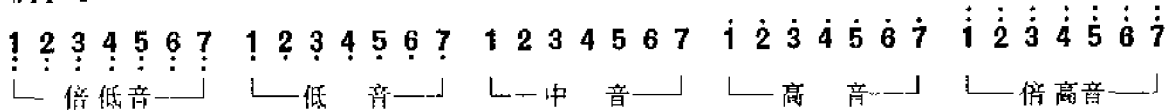
为了标记更高或更低的音,则在基本符号的上面或下面加小圆点。

加在基本符号下面圆点,叫低音点。表示将该音降低一个音组。加两个低音点表示降低两个音组。余类推。

(二) 中音、高音、低音及相对音高关系

在谱中,不带点的基本符号叫做中音。在基本符号上面加一高音点,叫作高音。加两个高音点叫倍高音。在基本符号下面加一低音点叫低音,加两个低音点叫倍低音。

例 1-1

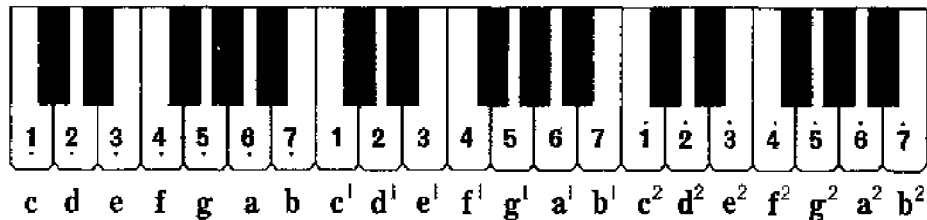


以上各音其相对音高关系都是固定的。除 3 - 4 7 - $\dot{1}$ 是半音外,其它相邻两音都是全音。

(三) 音的准确高度 1 = C

为了使各音符能表示出准确的高度,还需要利用调号标记。在一首乐曲的开始处左上方写着 1 = C、1 = \flat B 等便是调号标记。1 = C 就是把“1”唱成小字一组的 C 那样高。中音“1”的高度已经确定,其他各音的高度也就可以根据其相互间的全音、半音关系确定了。现将 1 = C 各音的准确高度列示如下:

例 1-2



1 = \flat B(或 B)就是将 1 唱成小字组 \flat b(或 b)那样高。其余各调的 1 都是以小字一组音高为准,类推。

为了避免在基本符号的上面或上面加点过多,有些乐器或人声,往往用移高或移低一个音组的方法来记谱。如低胡、男声用移高一个音组来记谱;梆笛用移低一个音组来记谱等。

音高不明显的音,即噪音。用记号“x”来标记。

二、怎样记录音的长短

在简谱中,音的长短是在基本符号的基础上加上短横线、附点、延音线和连音符记号表示的。

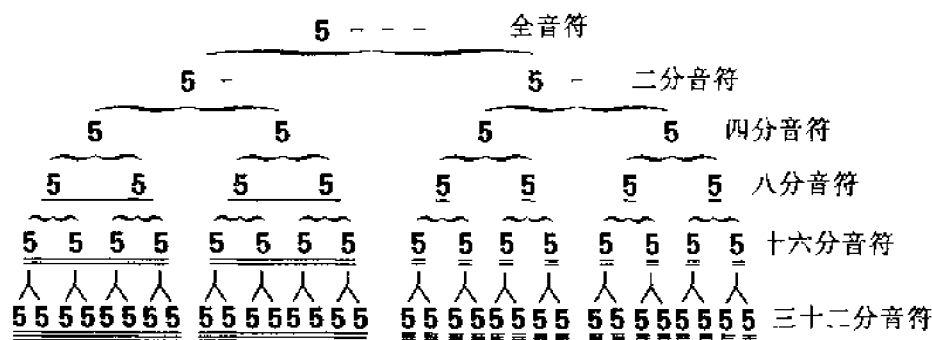
(一) 用短横线来表示音的长短

短连线也叫减时线、增时线,用法有两种。写在基本符号右边的短横线,叫增时线,增时线越多,音的时值就越长。

不带增时线的基本音符叫四分音符。每增加一条增时线,表示延长一个四分音符的时间。

写在基本符号下面的短横线,叫减时线。减时线越多,音就越短。每增加一条减时线,就表示缩短原音符时值的一半。现将简谱中常用的各种音符及其相互长短关系列示如下:

例 2-1



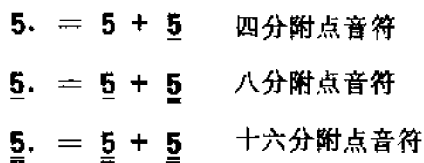
以上我们可以看出,相邻两音符之间的比例都是 2:1。这一简单比例,在组织音乐的长短关系方面,有着极其重要的意义,应特别注意。

(二) 用附点来表示音的长短

写在音符右边的小圆点,叫做附点。表示延长前面音符时的一半。附点只用于四分音符和小于四分符的各种音符。

带附点的音符叫附点音符。

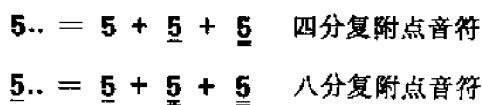
例 2-2



带有两个附点的音符叫复附点音符。

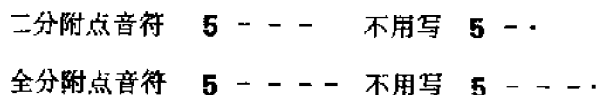
第二个附点表示延长第一个附点时值的一半。也就是前面音符的四分之一。

例 2-3



二分附点音符和全分附点音符,不用附点,而用增时线来记写。

例 2-4



(三) 用延音线来表示音的长短

用来连接同样高低的两个音的弧线叫延音线。延音线可以连续使用,将许多个同样高的音连接起来。用延音线连接起来的许多个音,要唱、奏成一个音,它的长度等于这些音的总和。

例 2-5

① $\overset{\frown}{5 \ 5} = 5 + \underline{5} \quad \overset{\frown}{5 \ - \ - \ - \ 5 \ 5} = 5 \ - \ - \ - + \underline{5} + \underline{5}$

② $\underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \quad \overset{\frown}{7 \ 6} \ \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \quad \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 7 \ - \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid$

$\dot{1} \ - \ - \ - \mid \dot{1} \ - \ - \ - \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$

上例用连音线连接起来的最后三个音,不能记成:

例 2-6

$\dot{1} \ - \ - \ - \mid \dot{1} \ - \ - \ - \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$

(四) 连 音 符

将一音符的时值自由均分,来代替音符的基本划分,叫做连音符。

按照音符的基本划分,一个单纯音符只能分成均等的两部分、四部分、八部分……(见例 2-1)。一个附点音符只能分成均等的三部分、六部分、十二部分……。如果将一个单纯音符或附点音符分成一切基本划分所不能分的等分,这时便需要用连音符记写。

连音符用开口的弧线中间加阿拉伯数字来标记。

常用的连音符有三连音、五连音、六连音、七连音、九连音、十连音等。

将一个音符分成均等的三部分,用来代替基本划分的两部分,就叫三连音。如:

例 2-7

$\overset{3}{\frown} 5 \ 5 \ 5 = 5 \ 5 = 5 \ - \ ; \ \overset{3}{\frown} \underline{5 \ 5 \ 5} = \underline{5 \ 5} = 5 \ ; \ \overset{3}{\frown} \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} = \underline{\underline{5 \ 5}} = 5 \ 。$

将一音符分成均等的五部分,用来代替基本划分的四部分,就叫五连音。如:

例 2-8

$\overset{5}{\frown} \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}} = \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} = 5 \ - \ ; \ \overset{5}{\frown} \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}}} = \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}} = 5 \ 等。$

将一音符分成均等的六部分,用来代替基本划分的四部分就叫六连音。如:

例 2-9

$\overset{6}{\frown} \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}}} = \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}}} = 5 \ - \ ; \ \overset{6}{\frown} \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}}}} = \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}}}} = 5 \ 等。$

将一音符分成均等的七部分,用来代替基本划分的四部分,就叫七连音。如:

例 2-10

$\overset{7}{\frown} \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}}}} = \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}}} = 5 \ - \ ; \ \overset{7}{\frown} \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}}}}} = \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}}}}} = 5 \ 等。$

将一个音符分成均等的九部分,用来代替基本划分的八部分,就叫九连音。

例 2-11

$$\overbrace{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}^9 = \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} = 5 - - - ;$$

$$\underline{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}}} = \underline{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}}} = 5 \text{ 等。}$$

连音符永远用来代替邻近的基本划分等分少的部分。如例 2—10 的 7 连音,用来代替四部分,而不是代替八部分。相当于一个四分音符的七连音应用十六分音符记写。因为一个四分音符等于四个十六分音符,但有个例外,那就是二连音。二连音是用来代替基本划分的三部分。如:

例 2-12

$$\overset{2}{\frown} 5 = 5\ 5\ 5 = 5 - - ; \quad \overset{2}{\frown} \underline{5} = \underline{5\ 5\ 5} = 5. ; \quad \overset{2}{\frown} \underline{\underline{5}} = \underline{\underline{5\ 5\ 5}} = 5. \text{ 等。}$$

将一附点音符成均等的四部分,用来代替基本划分的三部分,叫做四连音。如:

例 2-13

$$\overset{4}{\frown} 5 = 5\ 5\ 5\ 5 = 5 - - ; \quad \overset{4}{\frown} \underline{5} = \underline{5\ 5\ 5\ 5} = 5. \text{ 等。}$$

其它各种连音符,都根据以上原则类推。

下面是相当于一个八分音符的三连音和六连音的曲例:

例 2-14

$$\overset{3}{\frown} \underline{3} \left| \frac{4}{4} \underline{\underline{3}} - - - \right| \overset{3}{\frown} \underline{3} \quad 0 \quad 5. \quad \overset{6}{\frown} \underline{\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3}}} \left| 5. \quad \overset{3}{\frown} \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \underline{\underline{6}} - \right| \underline{\underline{6}} - - 0 \quad \left| \right.$$

以上所谈关于音的长短标记,完全适用于没有明显音高的打击乐。所不同的只是用记号“x”代替四分音符而已。

三 . 怎样记写音的强弱

在演唱演奏中,一般首先想到的总是音的高低,其次才注意到音的长短,而对于音的强弱则往往比较忽略。其实,在音乐表现中,音乐表现中,音的强弱也是非常重要的。当我们聆听一首音乐作品时,就会发现其中的强弱变化是十分复杂的。而这些复杂的强弱变化,又是与乐曲的内容、情感、语言有着紧密和联系。

(一) 音的基本强弱规律

在音乐中,音的强弱变化虽然复杂,但却都是由两种极其简单的强弱关系所组成,即强弱、强弱弱。

例 3-1

$$\frac{2}{4} \text{ 拍 } \left| \text{强 弱} \right| \left| \text{强 弱} \right|$$

$\frac{3}{4}$ 拍 | 强 弱 弱 | 强 弱 弱 |

$\frac{4}{4}$ 拍 | 强 弱 次强 弱 | 强 弱 次强 弱 |

(二) 切 分 音

在旋律的进行中,根据音乐表现的需要,音的基本强弱关系,也有发生变化的时候。例如一个音强弱拍(或强拍的弱部分)开始,延续到下一强拍(或弱拍的强部分),这时强拍(或弱拍的强部分)的重音位置便向前移到弱拍(或强拍的弱部分)。这就是切分音。切分音的记法,在一小节或一拍之内一般都记成一个音,而不记成加连线的两个音。

例 3-2

① $\dot{5}$ | $\dot{5}$; $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$; $\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{5}}}}$; $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$; $\dot{5} \dot{5} - \dot{5}$ 等。

② $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\dot{1} \underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{6} 0$ |

③ $\underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{5} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\dot{1} - - -$ |

四 . 怎样记写音的休止

表示音的休止的符号叫休止符。在简谱中休止的基本符号是用“0”来表示。

表示休止的长短标记、与音符基本相同,只是不用增时线,而用“0”来代替。每增加一个“0”就增加相当于一个四分休止符的时间。

有什么样的音符就有什么样的休止符。其相互关系也完全一样。现将常用的休止符、附点休止符、复附点休止符列示如下:

例 4-1

全休止符	0 0 0 0	全分附点休止符	0 0 0 0 0 0
二分休止符	0 0	二分附点休止符	0 0 0
四分休止符	0	四分附点休止符	0.
八分休止符	<u>0</u>	八分附点休止符	<u>0.</u>
十六分休止符	<u><u>0</u></u>	十六分附点休止符	<u><u>0.</u></u>
三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>	三十二分附点休止符	<u><u><u>0.</u></u></u>

在音乐表现中,休止符与音符有着同样的重要意义。如下列《长征组歌》,由于休止符的运用,有效地刻化了人民群众送别红军时那种依依不舍的情景和感情。

例 4-2

《长征组歌》

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{0} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \hat{5} \ - \ |$

五 . 简谱的记谱格式

简谱是由左至右横行书写。乐曲开始第一行谱的前面要留出一点空间,写上调号、拍号、表情记号、速度记号、力度记号。

乐曲开始前面的小节线略去不用。每行谱的末尾和下行谱的开始,共用一条小节线,记在第一行谱的后面。一个小节一般不分开记在两行谱上。

在用一行谱记写的歌曲中,前奏、过门和尾声,用小括号括起来,以区别于歌声。

音符的疏密根据每拍中音符的多少,音符少的要写开一些,音符多的要写密一点。如果音带有减时线,低音点要记在减时线的下面,延音线,连音符记号要记在高音点的上面。休止符的上面无需记延音线或连线。

例 4-3

1=G $\frac{2}{4}$

深情地、稍慢、节奏自由

mf

($\underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ 1 \ \hat{2} \ . \ | \ 5 \ . \ \underline{2 \ 5} \ | \ \overset{21}{\hat{2}} \ - \ | \ 5 \ - \ | \ \overset{6}{\underline{5}} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \overset{1}{\underline{6}} \ - \ |$

$\overset{6}{\underline{5 \ 1 \ 2 \ 5}} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 2} \ | \ \overset{6}{\underline{5}} \ - \ || \ 5 \ \overset{6}{\underline{2 \ 5}} \ | \ \underline{1 \ 7 \ 6} \ 5 \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{4 \ 1 \ 6} \ | \ \overset{6}{\underline{5}} \ - \ |$

声部的再分用大括弧括起来。假如声部再分一直到乐曲结束,后面的的括弧可以不用。

例 4-4

$\dot{1}$	$\dot{0}$ - $\dot{4}$	$\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6}$ - $\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{4}$	$\dot{5}$ - $\dot{3}$	$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ - $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{5}$ - $\dot{5}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$	6 - 7	$\dot{1}$ - $\dot{3}$
-----------	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------

接。每小节中的音符,要按拍子上下对齐。

连谱号是由起线(垂直线)和括线(中括弧或大括弧)组合而成。

由起线和大括弧组成的连谱号叫花连谱号,用于钢琴、风琴、竖琴、手风琴等乐曲的记谱。

由起线和中括弧组成的连谱号叫直连谱号,用于合奏、合唱的记谱。

例 4-4



在管乐总谱中,还用直连谱号连接同类乐器,如木管乐器、铜管乐器、弦乐器,分成完全的或不完全的乐器组。有时在直连谱号之外还加上辅助括线(花的或直的)来连接同种乐器或人声。

假如在合唱分奏中,有独唱独奏声部,则独唱独奏分声部不加括线。

在乐曲明显分段的地方,所记的双小节线叫段落线。如例 4-3。

写在乐曲结束处的双小节线(第二条线要粗些)叫终止线,表示乐曲的结束(见例 4-4)

例 4-5

<p>① 长笛 I</p> <p>双簧管 II</p> <p>单簧管</p> <p>大管</p> <p>圆号 I</p> <p>圆号 II</p> <p>圆号 III</p> <p>小号 I</p> <p>长号 II</p> <p>定音鼓</p> <p>铙</p> <p>小提琴 I</p> <p>小提琴 II</p> <p>中提琴</p> <p>大提琴</p> <p>低音提琴</p>	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>5_♯</td><td>-</td><td>5_♯</td><td>-</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5 _♯	-	5 _♯	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<p>② 男高音领唱</p> <p>女高</p> <p>女低</p> <p>男高</p> <p>男低</p>	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>3̇</td><td>i̇</td><td>2̇</td><td>-</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	3̇	i̇	2̇	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<p>③ 小提琴</p> <p>大提琴</p> <p>钢琴</p>	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>5</td><td>-</td><td>5</td><td>-</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	5	-	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
5 _♯	-	5 _♯	-																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
3̇	i̇	2̇	-																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
5	-	5	-																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		
0	0	0	0																																																																																																		

六. 各种常用记号

在简谱中,除了前面讲的记录音的高低、长短、强弱、休止等记号之外,还有一些其他记号。

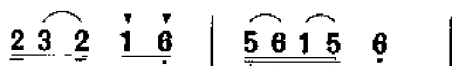
如演奏方面记号、力度记号,省略记号、装饰音记号等,也都是记谱法中不可缺少的组成部分。

(一) 演奏方面的记号

①连音记号。用弧线标记,表示弧线内不同音高的音要唱奏得连贯。

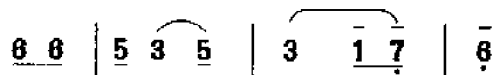
②断音记号。用上平下尖的三角“▼”标记,表示记号下的音(或和弦),要唱奏得短促,富于弹性。

例6-1



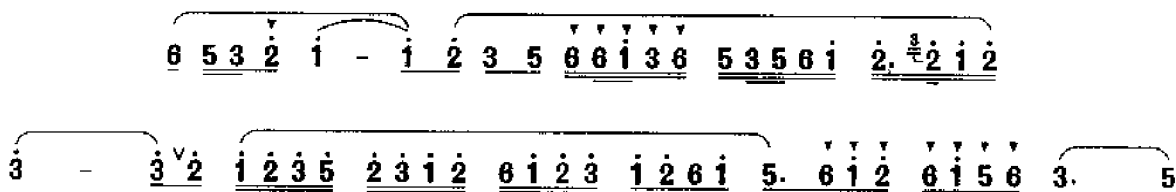
③持结音记号。用短横线标记,记在音符的上面,表示该音要稍强奏并充分保持其时值。

例6-2



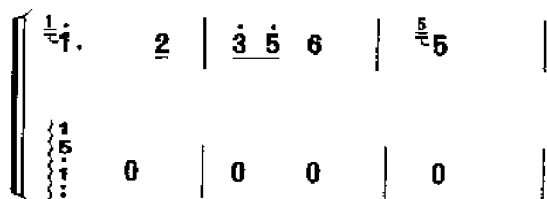
以上三种记号也可以结合起来用。如连音记号与断音记号结合起来,形成半连音记号。

例6-3



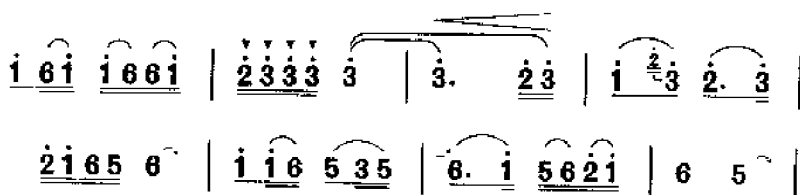
④琶音记号。用垂直的曲线标记。写在许多个上下对齐的音的前面,表示这些音由下而上很快地分散弹奏。

例6-4



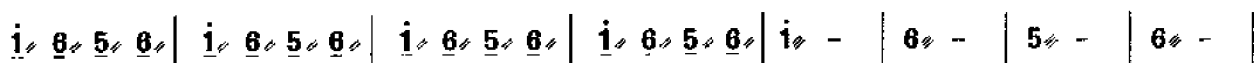
⑤滑音记号。用曲线或带箭头的弧线标记。“/”或“↗”表示向上滑,“\”或“↘”表示向下滑。记在音符前面表示由高或低滑向主要音,记在音符的后面表示从主要音向高或向低滑开。

例6-5



⑥震音记号。用一条、二条或三条斜线,记在音符的右下方,表示该音要迅速均匀的复。

例6-6



以上各例清楚地看出,演奏法记号对塑造音乐形象,表现思想情感所起的重要作用。

(二) 力度记号

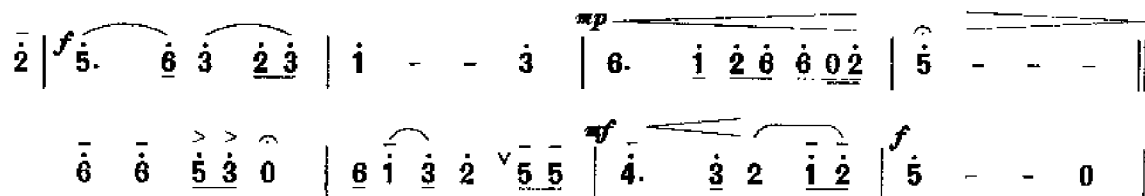
力度记号采用三种标记。

1. 文字标记。如强、弱、中弱、中强、渐强、渐弱、先强后弱等。

2. 字母标记。*f*表示强,*f*越多音越强,如*ff*、*fff*等。*P*表示弱,*P*越多音越弱,如*PP*、*PPP*等。*mf*表示中强,*mp*表示中弱。*sf*表示渐强,只用于个别音上。*fp*表示强后即刻转弱,用于个别音上。*sfp*表示特强后即刻转弱,用于个别音上。

3. 记号标记。 $>$ 重音记号。记在个别音上表示该音要唱(奏)得强些。 \wedge 倍重音记号,比重音记号更强。记在个别音上,开口对着音符,表示该音符要唱(奏)得特强。 $—$ 渐强记号,表示渐强。 $—$ 渐弱记号,表示渐弱。如:

例6-7

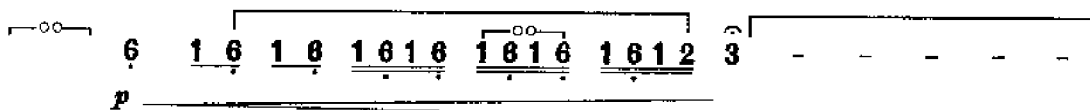


(三) 省略记号

为了写谱和读谱简单方便,在记谱法中应用各种省略记号:

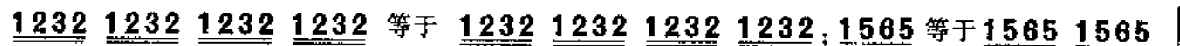
1. 反复记号。乐曲全部或部分重复时,可使用反复记号。乐曲中的某一部分,需要自由反复时,用自由反复记号 $\text{—} \circ \text{—}$ 标记,表示括号内的部分根据需要自由重复。

例6-8



乐曲中某一旋律音型重复时用斜线表示。斜线的数目与被重复音型的减时线数目相同。

例6-9



乐曲中一次或多次重复某一小节时,用记号 // 或 / 表示。该记号记在两小节之间的小节线上,表示前面两小节的旋律再重复一次。

例 6-10

$\underline{5} \underline{5} \overset{\#}{4} \underline{5} \mid \cancel{\parallel} \parallel$ 等于 $\underline{5} \underline{5} \overset{\#}{4} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{\#}{4} \underline{5} \mid$

$\underline{i} \underline{i} \underline{5} \underline{i} \mid \cancel{\parallel} \mid \cancel{\parallel} \parallel$ $\underline{i} \underline{i} \underline{5} \underline{i} \mid \underline{i} \underline{i} \underline{5} \underline{i} \mid \underline{i} \underline{i} \underline{5} \underline{i} \parallel$

$\underline{5653} \underline{2321} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \cancel{\parallel} \parallel$ 等于 $\underline{5653} \underline{2321} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5653} \underline{2321} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \parallel$

从一小节到全曲的重复,都可以用反复记号 \parallel 标记。表示记号以内的部分需要重复。如果乐曲是从头重复,则前面的 \parallel 也可以省去不用。重复时结束不同,可用记号

$\overset{1.}{\parallel}$ 标记。表示重复时略去 $\overset{1.}{\parallel}$ 唱 $\overset{2.}{\parallel}$ 。如果重复次数超过两次,也可以在括号标记清楚。如 $\overset{1.}{\parallel}$ 等。这种反复记号可以交替使用,如 \parallel \parallel \parallel 。但不能套用。如 \parallel \parallel \parallel 。前反复记号 \parallel 不能记在一行谱的末尾,而要记在下一行谱的开始。

如果乐曲是由三部组成,而第三部分又是第一部分的重复,这时第三发可以省略,而在第二部分结束处写出 **D.C.**(从头反复),并在第一部分结束处记——**Fine** 曲终,表示乐曲的结束。另外也可以用记在双纵线上 长号表示乐曲的结束。假如重复不是从头开始,则在第一部分开始重复处,记一记号 (X),在第二部分结束处写上 **D.S.**(从记号处反复)。**D.S.** 也可以因记号 X 代替。如果重复部分后面有一相当长的结尾,则通常在进入结尾的地方,及结尾开始的地方注一记号 ⊕,并在第二部分结束的地方注明“从头(或记号)”奏至 ⊕ 处接结尾。

例 6-11

2. 长休止记号。两小节以上的休止,又用长休止记号。标记为 $\overbrace{\quad\quad\quad}^4$ 。上方的数字表示小节数。长休止记号在管弦乐分谱中用得最多。如打击乐、铜管乐等常常休止长达数十小节,这时用长休止记号记写最为简便。

号,用来表示其音的升高或降低。现将各种波音的标记及奏法列示如下:

例 6-15

	单波音		复波音	
顺波音:	$\overset{\sim}{1}$ 等于 $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$.	$\overset{\sim\sim}{1}$ 等于 $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 1}}$	$\overset{\flat}{1}$ 等于 $\underline{\underline{1\ \flat 2\ 1}}$.	
逆波音	$\overset{\sim}{6}$ 等于 $\underline{\underline{6\ \sharp 5\ 6}}$.	$\overset{\sim\sim}{6}$ 等于 $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6}}$	$\overset{\sharp}{6}$ 等于 $\underline{\underline{6\ \sharp 5\ 6}}$.	

4. 回音。回音是由四个或五个音组成的旋律型。关于回音的奏法十分复杂而不固定,因此在现代记谱中早已不用,但由于它在欧洲古典音乐中占有重要地位,因而对回音奏法有个基本了解也是必要的。

回音有顺回音和逆回音两种。四个音的顺回音由上方邻音开始到主要音再到下方邻音最后回到主要音。五个音的顺回音是由主要音开始,后面四个音与四个音的顺回音相同。逆回音与顺回音的方向相反。

顺回音用记号“∞”表示。逆回音用记号“∞^o”表示。回音记号可以记在一个音的上面,也可以记在两个音符之间。回音记号的上面或下面还可以加上变音记号,表示上方邻音或下方邻音的升高或降低。

现将一般常见回音的记法与奏法列示如下:

例 6-16

① $\overset{\infty}{1}$ 等于 $\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1}}$ 或 $\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1}}$ 或 $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7\ 1}}$ 或 $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7\ 1}}$ 。

② $\overset{\flat}{5}$ 等于 $\underline{\underline{\flat 6\ 5\ \sharp 4\ 5}}$ 或 $\underline{\underline{\flat 6\ 5\ \sharp 4\ 5}}$ 或 $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ \sharp 4\ 5}}$ 。

③ $\overset{\infty}{1}$ 等于 $\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 1}}$ 或 $\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 1}}$ 或 $\underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2\ 1}}$ 。

④ $\overset{\flat}{5}$ 等于 $\underline{\underline{\sharp 4\ 5\ \flat 6\ 5}}$ 或 $\underline{\underline{\sharp 4\ 5\ \flat 6\ 5}}$ 。

⑤ $\overset{\infty}{1}\ 1$ 等于 $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7\ 1}}$; $\overset{\infty}{1}\ 3$ 等于 $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7\ 1\ 3}}$; $\overset{\infty}{1}\ 1$ 等于 $\underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2\ 1}}$ 等。

5. 延长记号。用记号“^”标让。有四种用法。记在音符的上面表示该音根据作品风格,演奏者的意图自由延长该音的时值;记在休止符上表示自由休止;记在小节线上表示在两小之间要休止片刻;记在双线上表示乐曲的结束。

例 6-17

仿马叫

$\frac{3}{4}$ $\overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{-}$ | $\overset{\vee}{2}$ - | $\overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{1}\ 0\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{1}$ |

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ 3 | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{ff}{\overset{\wedge}{\frac{3}{4}5}}$ - ||

七. 节奏、节拍、速度

(一) 节奏与节拍

节奏和节拍是音乐构成中的重要因素,在音乐表现中具有重大意义。节奏与节拍在音乐中永远是同时并存的,不可分离的,它们以音的长短、强弱及其相关关系的固定性和准确性来组织音乐。以列队行进中整齐的步伐和变化着的鼓点为例,最能清楚地说明节拍与节奏的关系。

带重音和不带重音的同样时间片断按照一定的次序循环重复叫做节拍。列队行进中整齐的步伐,充分体现了这些特点。左脚带重音,右脚不带重音,每一步的时间片断相等,按照强弱次序循环重复,这就是节拍。

节奏的含义有两种,广义讲一切协调、平衡。律动都可称谓节奏。如在生产劳动中,组织得好,配合得好,叫做有节奏的生产劳动。在这里的节奏就包含着协调和平衡。狭义讲节奏就是音的长短关系。列队行进中变化着的鼓点,体现了音的长短关系,这就是节奏。

在音乐作品中,具有曲型意义的节奏,叫节奏型。

在乐曲中运用某些具有强烈特点的节奏型的重复,使人易于感受、便于记忆,也有助于乐曲结构上的统一和音乐形象的确立。如下列:

例 7-1

《长征组歌》

mp
 $\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 路 迢 迢 秋 风 凉。 敌 重 重 军 情 忙 路 迢 迢

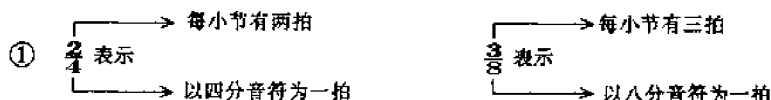
$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
 秋 风 凉 敌 重 重, 军 情 忙。 红 军 夜 渡 于 都 河 跨 过 五 岭 抢 湘 江。

节拍中的每一时间,叫做一个单位拍(一拍)。带重音的单位拍叫强拍,假如每一循环不只一个重音时,第一个带重音的单位拍叫强拍,其他为次强拍。不带重音的单位拍叫弱拍。

由一个单位拍构成的节拍叫一拍子。由两个单位拍构成的节拍叫二拍子。余类推。

表示拍子的记号叫拍号。用分数形式标记,分子表示每小节中单位拍的数目,分母表示单位拍的音符时值,分母可用任一单纯音符来代表。

例 7-2



拍号读法是先读分母后读分子,例 7-2①读四二。例 7-2②读作八三。

乐曲由小节线或单位拍的弱部分开始叫做弱起。弱起小节为不完全小节。计算乐曲的小节数由完全小节开始,一首乐曲由不完全小节开始,其结尾的小节也多半是不完全的。头尾两个不完全小节合在一起成为一个完全小节。如《国际歌》。

(二) 各种拍子

由于单位拍的数目和重音的位置不同,拍子被分为许多类。

1. **单拍子**:每小节有二拍或三拍的拍子,叫单拍子。单拍子的特点是,只有强拍和弱拍。如例7-3

例7-3

$$\begin{array}{c} \frac{2}{2} \underline{5} - \underline{5} - \quad \parallel \quad \frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \parallel \quad \frac{3}{8} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \parallel \text{等。} \\ \frac{3}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \parallel \quad \frac{3}{8} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \parallel \text{等。} \end{array}$$

2. **复拍子**:用同样的单拍子,即两拍子或三拍子;合成序列,因而不只一个重拍的拍子,叫复拍子。

在复拍子中,有几个单拍子就有几个重拍,每个单拍子的第一拍都是重拍。在复拍子中,第一拍子叫强拍,其它重拍叫次强拍。

复拍子的特点是除了强拍和弱拍之外,还有次强拍。常用的复拍子有 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 等。

例7-4

$$\begin{array}{c} \textcircled{1} \quad \frac{4}{4} \quad \begin{array}{c} \text{单拍子} \quad \text{单拍子} \\ \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \\ \text{强} \quad \text{弱} \quad \text{次强} \quad \text{弱} \end{array} \parallel \quad \textcircled{2} \quad \begin{array}{c} \text{单拍子} \quad \text{单拍子} \\ \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \\ \text{强} \quad \text{弱} \quad \text{弱} \quad \text{次强} \quad \text{弱} \quad \text{弱} \end{array} \parallel \\ \text{复拍子} \qquad \qquad \qquad \text{复拍子} \\ \textcircled{3} \quad \begin{array}{c} \text{单拍子} \quad \text{单拍子} \quad \text{单拍子} \\ \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \\ \text{强} \quad \text{弱} \quad \text{弱} \quad \text{次强} \quad \text{弱} \quad \text{弱} \quad \text{次强} \quad \text{弱} \quad \text{弱} \end{array} \parallel \text{等。} \\ \text{复拍子} \end{array}$$

$$\textcircled{4} \quad \frac{6}{8} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{6.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.} \underline{6.}$$

$$\textcircled{5} \quad \frac{4}{4} \underline{2.} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \parallel$$

单拍子与复拍子,这是两种不同类型的拍子,因此,不应把 $\frac{6}{8}$ 与 $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$ 与 $\frac{6}{8}$ 混同起来。两者的区别在于重音位置的不同。

例7-5

$$\begin{array}{c} \frac{6}{8} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \parallel \qquad \frac{4}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \parallel \\ \text{强} \quad \text{弱} \quad \text{弱} \quad \text{次强} \quad \text{弱} \quad \text{弱} \qquad \text{强} \quad \text{弱} \quad \text{弱} \quad \text{次强} \quad \text{弱} \quad \text{弱} \\ \frac{3}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \parallel \qquad \frac{3}{8} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \parallel \\ \text{强} \quad \text{弱} \qquad \qquad \text{次强} \quad \text{弱} \qquad \qquad \text{次强} \quad \text{弱} \end{array}$$

从上例可以看出 $\frac{8}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 的强弱关系与两个三连音相同， $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 的强弱关系与六连音相同。这说明节奏节拍是有着共同的强弱规律的。

(三) 拍子的应用

在音乐中，多种拍子都有它所特有的表现作用。这是别种拍子所不能代替的。如进行曲，只能是两拍子或四拍子，而圆舞曲只能是三拍子。

同样是二拍子， $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 其表现作用也是不完全相同的，以陕北民歌《山丹丹开花红艳艳》为例，前面为了表现宽广、颂赞用了 $\frac{2}{4}$ 拍，中间为了表现热烈欢快，用了 $\frac{3}{4}$ 拍，这是有道理的。又如《红军不怕远征难——长征组歌》中的《遵义会议放光辉》一曲，在音调基本相同的情况下，运用了三种不同的拍子，充分体现了不同拍子的不同表现力。

例 7-6 《长征组歌》

The musical notation for Example 7-6 is as follows:

Line 1 (2/4): $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

Line 2 (3/4): $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ - |

Line 3 (4/4): $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 0 0 ||

(四) 音乐的速度

音乐进行的快慢叫做音乐的速度。音乐进行的快慢，与单位拍的音符时值有关。单位拍音符时值长，音乐进行就慢，单位拍音符时值短，音乐进行就快。所以，按照现代的记谱法，一般地说 $\frac{3}{4}$ 比 $\frac{2}{4}$ 要慢， $\frac{3}{8}$ 比 $\frac{2}{4}$ 要快。

另外，音乐进行的快慢，与速度标记有关。如同是 $\frac{2}{4}$ 拍，快速的 $\frac{2}{4}$ 要比慢速的 $\frac{2}{4}$ 快。

1. 速度记号

标记音乐速度的符号称为速度记号。速度记号有基本速度记号和临时速度记号两种。基本速度记号用来标记全曲或整段音乐的速度。如中速（或中板）、慢速（或慢板）、快速（或快板）、急速（或急板）等。记在乐曲或段落的开始。临时速度记号，用来标记乐曲进行中速度的改变。如渐快、渐慢（或 rit.）、原速等。

音乐速度标记大都用文字说明，但文字只能说明音乐的大概速度。而要说明音乐的准确速度，则需要利用节拍机。它的标记是在等号前面写一音符，一般等于单位拍的时值。等号后面写上数目字。如 $\downarrow = 120$ 意思是以四分音符为一拍，每分钟 120 拍。

在没有节拍机的情况下，也可以利用钟表来确定音乐的速度，如 $\downarrow = 120$ 即四分音符每秒钟演奏两次。

2. 速度与音乐表现的关系

音乐的速度与乐曲的内容是密切相关的。一般地说，表现激动、兴奋、欢乐、活泼的情绪，用较快的速度。而颂赞地、悲伤地、沉痛的回忆等则用较慢的速度。

在演唱演奏中，离开乐曲的正常速度过远，音乐形象就会遭到歪曲。如用快速演奏慢速的乐

曲,或用慢速演奏快速的乐曲,都是不好的。但在音乐创作中,为了艺术表现的需要,将一支旋律用不同的速度进行处理,因而获得不同的艺术效果,则是完全可以的。

练 习

1. 写出下列各拍子的类别(单拍子、复拍子)

$$\frac{2}{2} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{6}{8} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{9}{8}$$

2. 将下列不正确音值组合法改为正确的。

① $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 3 5 3 2 1 6 | 5. 5 1 3 | 5 6 5. |
 3 1 6 | 5 0 6 5 3. 3 | 2 5 3 2 | 1 1 ||

② $\frac{4}{4}$ 5 5 - 3 | 6 1 - - 6 | 5 5 5 6 5 6 5 | 3 - 3 - |
 2 2 2 6 | 5 4 4 5 3 - | 2 1. 2 3 5 2 3 | 1 - - - ||

③ $\frac{2}{8}$ 6 6 6 | 5 6 5 4 3 2 | 1 1 2 3 1 | 5. |
 1 1 | 6 6 | 5. 6 5. 4 3. 2 | 1 1 1 ||

3. 写出下列各种拍子的强拍、次强拍的位置。

$$\frac{2}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad || \quad \frac{5}{4} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad || \quad \frac{4}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad ||$$

$$\frac{6}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad || \quad \frac{7}{8} (\frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8}) \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad ||$$

4. 写出下列记号的名称及其意义。

$$\downarrow = 76 \quad \underline{6} \quad \frac{5}{4} (\frac{2}{4} + \frac{2}{4})_4 \quad \downarrow = 80 - 100$$

简谱视唱练习50首

节拍: $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

节奏: X X、X -、XX

① 1=D $\frac{2}{4}$

5 3 | 5 - | 5 3 | 1 - | 5 3 | 3 5 | 1 5 | 1 - ||

② 1=D $\frac{2}{4}$

1 1 3 | 5 - | 3 3 5 | 1 - | 3 3 3 | 5 5 5 | 3 5 | 1 - ||

③ 1=D $\frac{2}{4}$

5 5 6 6 | 5 3 3 | 5 6 | 5 3 | 1 1 3 3 | 5 6 6 | 5 1 | 3 - ||

④ 1=C $\frac{2}{4}$

3 5 1 6 | 5 - | 5 3 5 6 | 5 - | 6 5 1 | 6 5 3 | 6 6 5 6 | 1 - ||

⑤ 1=C $\frac{2}{4}$

5 5 6 3 | 2 - | 3 5 3 1 | 2 - | 5 5 2 | 1 1 2 | 2 5 6 3 | 2 - ||

⑥ 1= \flat B $\frac{2}{4}$

6 1 6 | 6 5 3 | 6 1 3 1 | 6 - | 6 6 3 3 | 1 1 6 | 3 1 6 1 | 6 - ||

⑦ 1=C $\frac{3}{4}$

3 5 6 | 5 - - | 3 2 1 | 2 - - | 3 5 1 | 2 - 1 | 6 5 6 | 1 - - ||

⑧ 1=C $\frac{3}{4}$

1 - 6 5 | 1 - - | 6 - 3 6 | 5 - - | 2 5 5 | 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 - - ||

⑨ 1=F $\frac{2}{4}$

1 6 3 | 1 6 6 | 2 1 2 5 | 3 3 | 1 6 3 | 1 6 6 | 1 6 2 1 | 6 6 ||

⑩ 1=F $\frac{2}{4}$

2 2 2 1 | 6 - | 2 2 1 2 | 5 - | 2 2 5 | 2 2 1 | 5 5 1 6 | 5 - ||

音程：小二度、大小六度

节拍： $\frac{4}{4}$

节奏：X. X X X X 0 X 0

⑪ 1=C $\frac{2}{4}$

3 3 1 | 6 6 5 | 3 5 1 6 | 5 - | 3. 1 | 6. 5 | 6 5 3 2 | 1 - ||

⑫ 1=F $\frac{2}{4}$

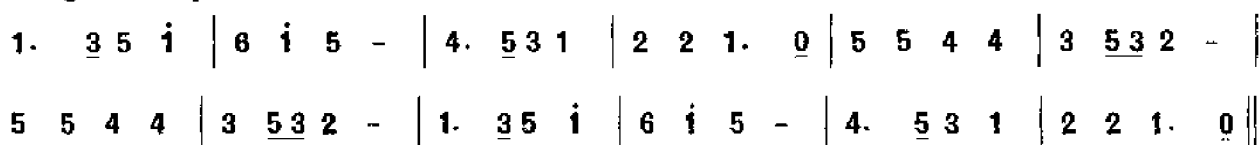
5. 3 | 1 0 1 0 | 3. 1 | 5 0 5 0 | 1 5 1 1 | 3 1 3 3 | 5 0 3 0 | 1 0 | 1 0 ||

⑬ 1=D $\frac{2}{4}$

5 6 5 4 | 3 4 5 | 2 3 4 | 3 4 5 | 5 6 5 4 | 3 4 5 | 2 5 | 1 - ||

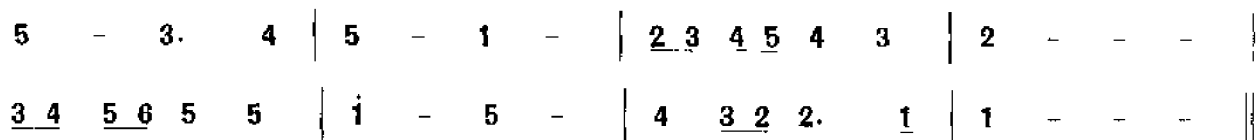
⑭ 1=C $\frac{4}{4}$

德国儿童歌曲:《春天来了》

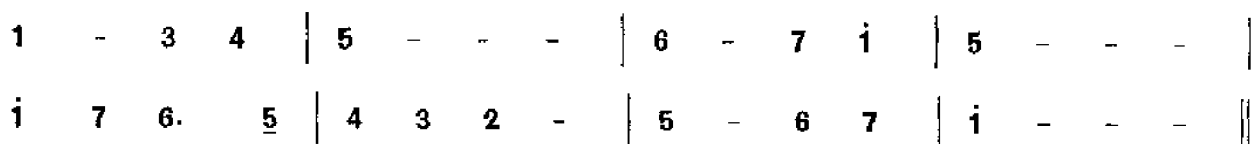


⑮ 1=C $\frac{4}{4}$

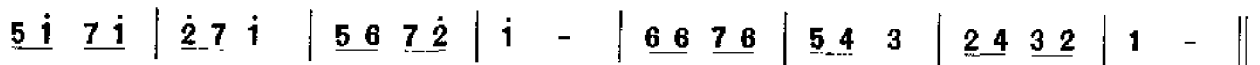
亨德尔:《英雄凯旋歌》



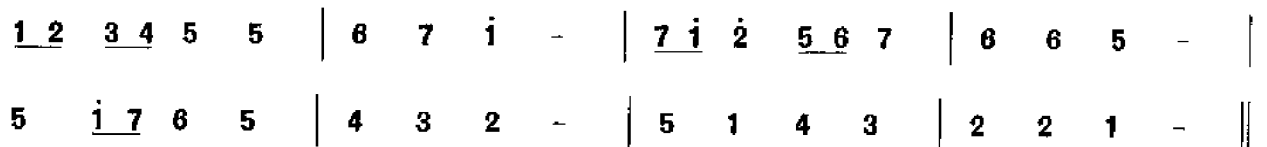
⑯ 1=C $\frac{4}{4}$



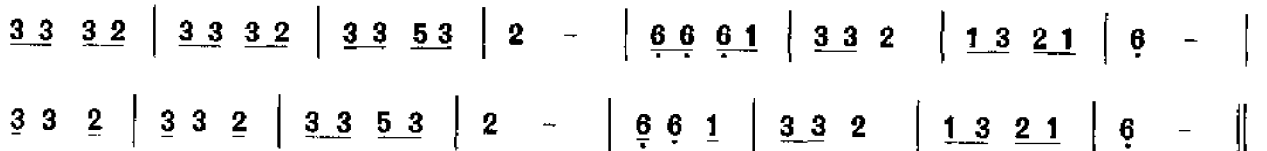
⑰ 1=C $\frac{2}{4}$



⑱ 1=C $\frac{4}{4}$



⑲ 1=F $\frac{2}{4}$



⑳ 1=F $\frac{4}{4}$

内蒙民歌:《红彩妹妹》



音程：纯八度

节奏：XXXX、X XX、XXX、X· X

⑳ 1=C $\frac{3}{4}$ 巴赫：《小步舞曲》
5 1 2 3 4 | 5 1 1 | 6 4 5 6 7 | 1̇ 1 1 | 4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 2 3 2 1 7̇ | 1 - - ||

㉑ 1=C $\frac{2}{4}$
1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 | 3 5 6 1̇ | 5 6 5 3 5 | 5 6 5 3 2 2 | 5 6 5 3 2 2 | 2 5 3 2 | 3 5 3 2 1 ||

㉒ 1=D $\frac{2}{4}$
3 6 6 6 | 3 6 6 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 | 5 3 3 3 | 5 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 ||

㉓ 1=F $\frac{3}{4}$
3 4 5 3 4 5 | 1̇ 6 5 | 5 1̇ 7 6 | 5 5 6 5 | 1 2 3 1 2 3 | 5 3 2 | 2 4 3 2 | 1 3 1 ||

㉔ 1=C $\frac{2}{4}$ 颂 今改编：《三岁仔长得高》
3 2 3 1 3 | 6 3 2 1 6 | 6 3 6 1 | 6 1 6 5 | 1 1 1 5 3 | 5 3 2 1 3 | 6 3 6 1 | 6 5 5 - ||

㉕ 1=F $\frac{2}{4}$
5 5 3 5 5 3 | 5 1̇ 5 3 | 3 3 1 3 3 1 | 3 5 3 1 | 5 3 5 3 | 5 1̇ 5 3 | 3. 1 3. 1 | 2 5 1 ||

㉖ 1=C $\frac{2}{4}$ 传统儿歌：《拔萝卜》
5. 6 1 | 3. 2 1 | 5. 3 2 | 5. 3 2 | 5 5 5 5 | 2 3 1 | 5 5 5 5 | 2 3 1 | 5. 6 1 | 3. 2 1 ||

㉗ 1=F $\frac{3}{4}$ 浙江民歌：《顺采茶》
1 6 1 3. 2 3 | 5 3 2 1. 6 1 | 1 3 2. 1 6 | 1 2 3 6. 5 6 ||

㉘ 1=F $\frac{2}{4}$ 杨 墨：《学做解放军》
3. 3 3 | 3. 2 1 | 3. 2 1 3 | 5 - | 3 5 3 | 6 5 | 2. 2 2 3 | 2 - |
1 1 1 5 1 | 3 - | 3 3 3 1 3 | 5 - | 3 5 3 | 6 5 | 2. 2 2 3 | 1 - ||

㉙ 1=F $\frac{2}{4}$ 苏氏民歌：《教鸭蛋》
2. 3 3 1 | 2 3 3 2 1 | 2 3 2 3 5 2 3 | 2 1 6 5 | 2. 3 1 2 | 3 3 5 3 2 1 | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 ||

音程：小七度

节拍： $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$

节奏：XXX X X X· XX X XXX XXXX X

0 X X· X X· X X X (弱起节拍)

⑳ 1=F $\frac{4}{4}$

1. 2 3 3 | 2. 1 2. 3 1 5 | 1. 2 3 3 | 2. 1 2. 3 1 - *fine* ||

5. 5 1. 2 3. 4 5 | 5. 6 5. 4 3. 2 1 | 5. 5 5 5. 5 5 | 5 - - *B.C.* ||

㉑ 1=F $\frac{4}{4}$

法国民歌：《在遥远森林里》

0 5 | 1. 1 1 3 1 1 3 | 2. 1 2 3 1 1 5 | 1. 1 1 3 1 1 3 | 2. 1 2 3 1 0 5 |

3 0 5 3 0 5 | 4. 4 4 5 3 0 5 | 3 0 5 3 0 5 | 4. 4 4 5 3 ||

㉒ 1=C $\frac{3}{4}$

吴克辛：《明天要当红旗手》

3 4 | 5 5 6 3 4 | 5 - 1 2 | 3 3 5 4 4 3 2 | 3 - 1 1 |

6 6 6 i | 7 6 5 3 | 0 1 2 3 5 3 | 6 5. 3 | 2 3 1 ||

㉓ 1=F $\frac{2}{4}$

5 3 2 | 3 3. | 5 3 2 | 1 2. | 1 3 2 | 1 6. | 2 1 2 | 6 5. |

5 3 2 | 3 - | 5 3 1 | 2 - | 3 3 5 3 | 2 1 6 | 6 1 6 | 5 - ||

㉔ 1= \flat E $\frac{6}{8}$

黎英海：《船歌》

5 6 1 3 3 | 2 3 2 1 7 | 6 7 5. | 1 2 3 5 6 | 7 6 7 5 3 | 2. 2. |

5 6 1 3 3 | 2 3 2 1 2 | 7 6 5 6. | 6 5 4 3 2 1 | 2 4 3 2 | 1. 1. ||

㉕ 1=C $\frac{3}{8}$

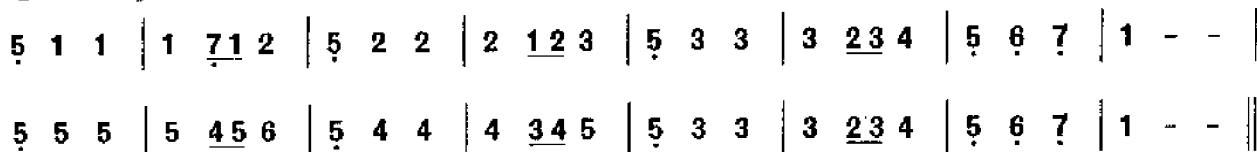
挪威民歌：《我和提琴》

5 | 5 2 4 | 3 1 i | 7 i 6 | 5 5 | 5 2 4 | 3 1 i | 7 i 6 | 5 5 |

5. 6 7 | i 5 3 | 3. 4 2 | 5 5 | 5. 6 7 | i 5 3 | 3. 4 2 | 1 ||

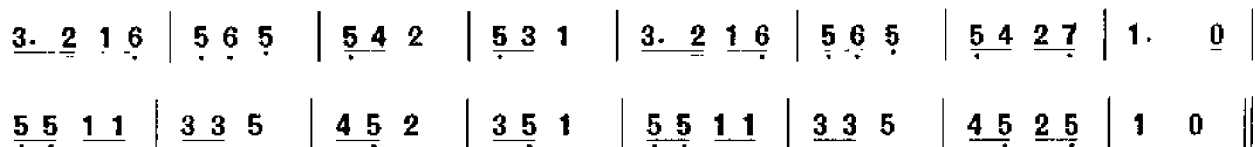
⑳ 1=F $\frac{3}{4}$

英国民歌



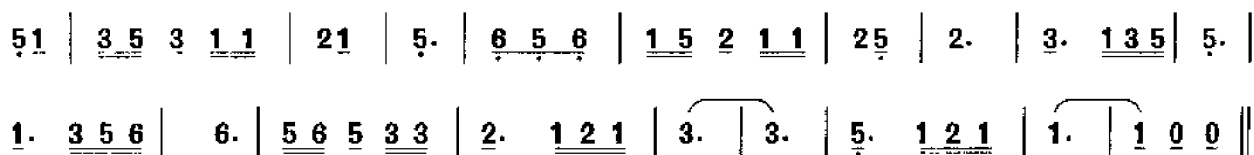
㉑ 1=F $\frac{2}{4}$

德国民歌



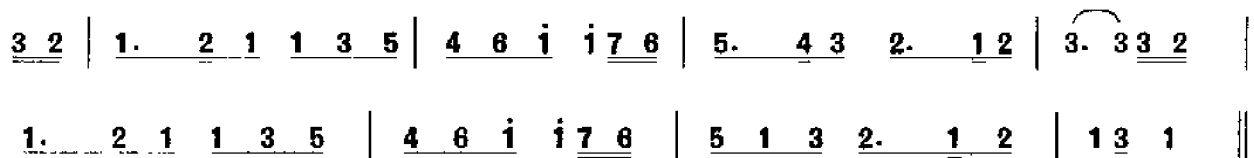
㉒ 1=F $\frac{3}{8}$

黄田、朝盛：《山寨孩子的心意》



㉓ 1=C $\frac{6}{8}$

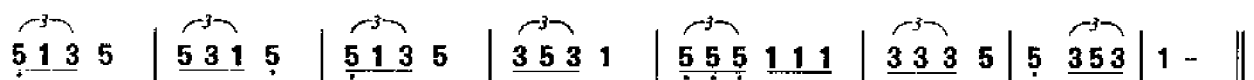
爱尔兰民歌：《即使你的青春美丽都消逝》



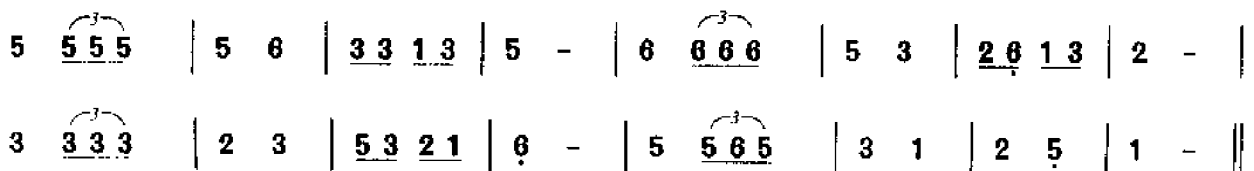
节奏：X X X X X X

变拍子、装饰音、变化音

㉔ 1=F $\frac{2}{4}$



㉕ 1=F $\frac{2}{4}$



⑬ 1=C $\frac{2}{4}$

555 35 | 6i6 i | 535 31 | 2 - | 555 35 | 6i6 5 | 151 22 | 1 - ||

⑭ 1= \flat B $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

邱刚强改编:《山区人民唱山歌》

6 i 6 i 2 | 2 5 6 2 i 6 | 3 5 3 5 6 | 2 i 6 5 5 0 |
2 2 2 5 | 6 i 6 i | 3 5 3 5 6 | 2 i 6 5 5 0 ||

⑮ 1=A $\frac{2}{4}$

6 i 2 3 | $\frac{23}{c}$ 2. 3 | 6 i 5 6 | $\frac{12}{c}$ i - | i 3 2 i | $\frac{5}{c}$ 3. 5 | 2 3 2 i 6 | $\frac{12}{c}$ i - ||

⑯ 1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

撒尼族童谣:《转圆圈》

3 1 15 1 | 3 1 15 1 | 5 5 $\frac{6}{c}$ 3 | 3 1 5 0 | 5 3 5 6 3 | 3 1 5 | 5 3 5 5 $\frac{5}{c}$ 3 |
3 35 3 1 5 0 | 5 5 3 5 6 5 3 | 3 35 3 1 5 0 | 5 1 1 | 3 1 1 | 5 1 1 | 3 1 1 ||

⑰ 1=C $\frac{2}{4}$

5. #4 5 | 5. #4 5 | 5 i 6 5 | 3 2 3 | 3. #2 3 | 3. #2 3 | 3 5 2 5 | 1 - ||

⑱ 1=E $\frac{2}{4}$

四川民歌

3 5 6 65 | 6. 3 2 | 3 5 6 65 | 6 3. | 3 5 6 65 | 6. 3 2 |
5 3 2 3 2 1 | 2 6. | 6 2. | 5 3. | 2 1 6. | 5 3 2 3 2 1 | 2 6. ||

⑳ 1=C $\frac{4}{4}$

福斯特:《故乡的亲人》

3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 - 3 1 | 2 - - 0 | 3 - 2 1 3 2 |
1 i 6 i. | 5 3. 1 2 2. 2 | 1 - - 0 | 7. i 2 5 | 5. 6 5 i ||
i 6 4 6 | 5 - - 0 | 3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 3. 1 2 2. 2 | 1 - - 0

㉑ 1=E $\frac{4}{4}$

《西藏舞曲》

2 3 2 1 2 3 5 5 | 6 i 6 5 3 2 1 2 3 1 2 | 2 3 5 5 3. 1 2 3 3 1. | 1 2 6 5 6 3 5 6 3 5 ||

下 篇

怎样将五线谱翻成简谱

简谱和五线谱都是以一定的形式和符号来记录音乐的,是音乐形象和音乐思想表现的书面反映。所以,识谱是进行音乐创作和音乐表演的基本技能之一。

简谱记谱法以它的简单明了和通俗易懂而被广大的音乐爱好者所掌握。尤其它在记谱和读谱上极大方便,使它在我国的音乐生活中,无论现在和将来,仍具有十分重要的意义。就目前我国音乐出版物来看,尤其是大量的群众性读物,如歌曲,民族乐曲等则基本上还是采用简谱记谱法。所以要学习音乐,对简谱记谱法的系统学习和掌握还是十分必要的。但简谱却存在着一定的缺陷,如音符不能直观地反映出音的准确高度,在记录合唱或钢琴等乐曲时有一定的困难。从这一角度来讲,它就远不如五线谱的优越性了。

五线谱记谱法为全世界所通用。所谓的五线谱,就是将音符及其它音乐符号记在平行而又等距的五条横线(包括加线)的线或间上的乐谱。它的形象性、直观性和科学性,将在我国很快地发展为在应用上的普及性。这是客观事物发展的必然趋势。由于我国音乐事业的迅速发展,当前幼师和小学已开始完全采用五线谱教学。另外,相当一部分音乐作品,如钢琴、电子琴、吉它和所有的西洋管弦器乐曲谱,都采用了五线谱记谱法。这对于不懂五线谱的音乐爱好者和学习者来讲,只能望为兴叹。尤其是近年来,相当广泛的青年对五线谱记谱的钢琴电子琴、吉它等乐器产生了极大的兴趣和爱好,但却因苦于对五线谱的不熟悉,造成了学习上的极大障碍。因而学习五线谱正确的读谱法已成为他们迫切的愿望和要求。

但由于有许多人只掌握一种识谱方法而不了解另一种记谱方法,因而造成很多不便,就连我们许多音乐人,甚至一些专业人士都存在只认一种谱子的现象。对此,我们就五线谱译简谱,简谱译五线谱的诸多问题,面对广大音乐爱好者给以尽力的分析,对照,达到简线自如地互译翻唱,给您的音乐生活带来极大的方便。

一 . 简谱、五线谱中音的高低标记对比

正确的读谱,首先是掌握好音的高低,要掌握好音的高低就必须首先弄清楚音的高低在简谱和五线谱中究竟是如何标记的。

(一) 简谱中音的高低标记

简谱中音的高低是用基本符号和调号共同标记的。

1. 音高标记的基本符号及其相互关系

在简谱记谱法中,音的相对高低是用阿拉伯数字 **1 2 3 4 5 6 7** 做为基本符号来标记的。它们的读法即唱名如下:

标记： 1 2 3 4 5 6 7
 唱名： do re mi fa sol la si

简谱唱名除 3 到 4 和 7 到它上面的 $\dot{1}$ 为半音外,其它相邻两音间均为全音。这就是说,一个八度内相邻两音间的相互关系依次为:全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。这与自然大音阶的组织关系完全相同。

2. 不同八度的音高标记

简谱中,基本符号(“基本符号”即没有高音点也没有低音点)叫中音,为了标记不同的八度的音高,则在基本符号的上面或下面加小圆点。加在上面的叫高音点,加在下面的叫低音点

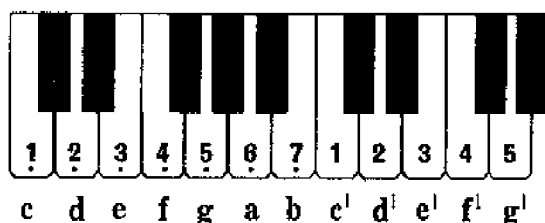
基本符号上面加一个高音点,表示将该音升高一个八度,叫高音;加两个高音点,表示将该音升高两个八度,叫倍高音。

基本符号下面加一个低音点,表示将该音降低一个八度,叫低音;加两个低音点,表示将该音降低两个八度,叫倍低音。

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot\cdot}{1}$ $\overset{\cdot\cdot}{2}$ $\overset{\cdot\cdot}{3}$ $\overset{\cdot\cdot}{4}$ $\overset{\cdot\cdot}{5}$ $\overset{\cdot\cdot}{6}$ $\overset{\cdot\cdot}{7}$
 倍低音 低音 中音 高音 倍高音

3. 音的准确高度

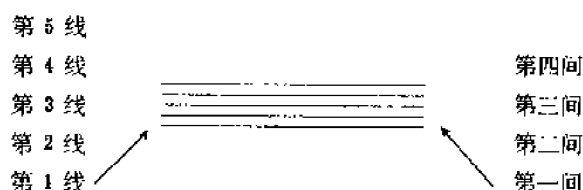
简谱记谱中在开始处的左上方记写着 $1=C$; $1=D$ 音名标记。这是用以说明音的准确高度的标记,叫调号。如何确定音的准确高度呢?如 $1=C$ 就是说乐曲中的中音,要唱得和小字一组的 c 一样高,那么其它各音的高度也就可根据它们相互间的全音,半音关系确定了。现将 $1=C$ 的各音准确高度列示如下:



其它各调的 1 都是以小字一组的音高为准。为了避免在基本符号的上面或下面加点过多,有些乐谱往往采用移高或移低一个八度的方法记谱,如:男声、琵琶等常用移高一个八度的方法记谱;梆、笛、板胡常用移低一个八度的方法记谱。

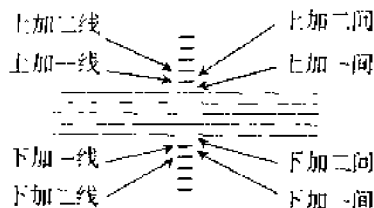
(二) 五线谱中音的高低标记

1. 五基线。五线谱中,平行而等距的五条线,是用以标记音的高低的五条基本线,简称五基线。五基线的五条横线和其所形成的间均自下而上地顺次叫做第一、二、三、四、五线和第一、二、三、四间。



每一线或间都是一个音位。音位越高音位越低所记的音也越低。




2. 加线。为了记录更高或更低的音,在五线的上方或下方继续加上短横线。这些短横线形成的“线”和“间”。上方的由下而上地被称为上加一、二、三、四、五线和上加一、二、三、四、五间;下方的由上而下地被称为下加一、二、三、四、五间和下加一、二、三、四、五线。



加线一般不超过五条,前一个音和它后面音所使用的加线要断开,不能连在一起。

3. 谱号。谱号是确定音高位置的符号。

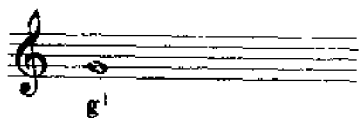
前面已经讲过,在五基线和加线上音位越高所记的音越高,反之越低。但它的具体音高如何?哪个音位是C?哪个音位是D?是属于哪一组的?这就需要看前面的“谱号”才能确定。谱号有三种:

- ① G谱号(也叫高音谱号): 
- ② F谱号(也叫低音谱号): 
- ③ C谱号(也叫中音谱号): 

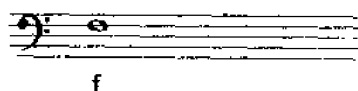
谱号一般记在五线的源头。

4. 谱表。记有谱号的五线就叫做五线谱谱表。从确定音位具体音高的意义上讲,又可分为G、F、C三组谱表。

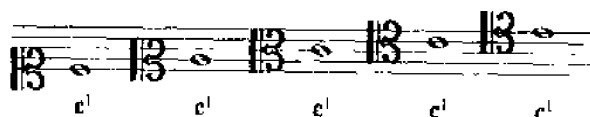
G谱表,记有G谱号的谱表叫G谱表,也叫高音谱表。谱号的起点第二线上的音位是小字一组的g。男女高音、女中音和高音乐器如:小提琴、长笛、板胡等一般使用这种谱表记谱。



F谱表:记有F谱号的谱表叫F谱表,也叫低音谱表。谱号的起点第四线上的音位是小字组的f。男低音和低音乐器如:大提琴、长号等一般都使用这种谱表记谱。



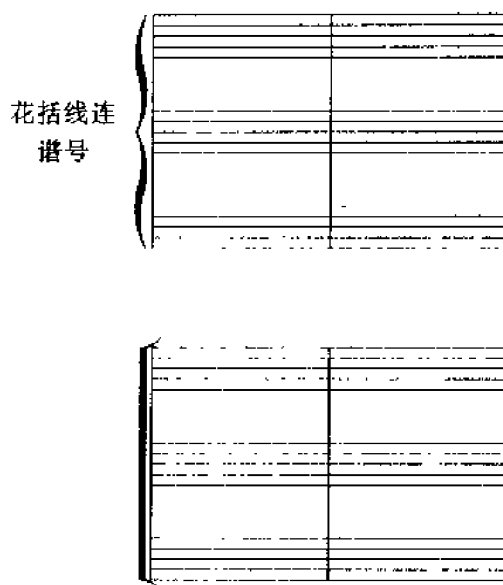
C谱表:记有c谱号的谱表叫C谱表。C谱表根据需要可用任何一线做为它的对称线,对称线的音位是小字一组的C。C三线谱表叫中音谱表,为中提琴记谱所用;C四用线谱表叫次中音谱表,通常为小提琴、长号的高音区记谱所用。



上述各种谱表不仅可单独使用,还可连接在一起使用。连接使用时要用连谱号标记。

连谱号是由加在谱号前面的起线(垂直线)和括线两种记号所组成的。其中括线又有花括线与直括线两种。如:

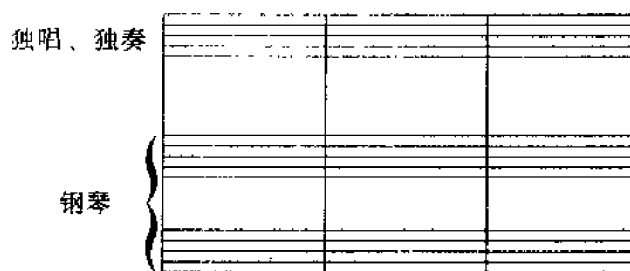
例 1-2



花括线通常用于键盘乐器、扬琴、琵琶等记谱;直括线则用于合唱、合奏的记谱。总谱中同类乐器的分织一般采用直括线连接。

仅使用一行或两行五线谱的独唱或独奏的总谱,括线只用于伴奏部分。如:

例 1-3



G、F 谱表是我们最常用的两种谱表,为了熟悉这两种谱表上各音位的音名及其在键盘上的位置,现附图于下,请参照学习。例 1-4

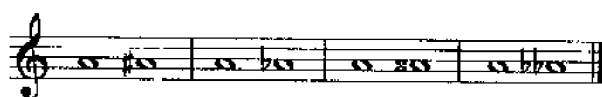
例 1-4

中央C

F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a²

简谱 1=C 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6

变化音级的音位和被变化的同一级基本音级的音位相同。所以它们的唱名也相同,只是在音高上唱(奏)时要区别开来。如:



二 . 简谱、五线谱中音的时值标记

乐曲中音的进行不只是在高低上时有变化,而且在时值上也有着长短的不同。那么,要准确地把握音进行中的不同长短,就需要了解熟悉乐谱中记录音的各种时值的标记。

在简谱和五线谱中,音的时值标记有基本音符(也叫单纯音符)、附点和复附点音符、各种休止符及延长音线等各种记号。在这些记号中,音符是时值标记的基本符号。什么是音符呢?在简谱中就是用以表示音的相对高低和不同长短时值的符号,在五线谱中表示音的不同长短关系。

(一) 简谱中的音符

1. 基本音符。简谱中的基本音符包括基本符号以及在它们的后面或下面加上一条或数条短横线的各种不同形式。

①增时线与减时线。加在基本符号后面的短线横线叫增时线。如:“5 - - -”每增加一条线表示增加一个四分音符的时值。加在基本符号下面的短横线叫减时线,“5. 5”等。每增加一条减时线表示缩短原音符时值的一半。如果音符带有低音点,低音点要写在减时线的下面。

②标准时值音符。全音符是标准时值音符,其它音符则是以它的时值为基础划分而得名

的。如二分音符即是全音符时值的二分之一；四分音符是全音符的四分之一；八分音符是全音符的八分之一。每个较大的和它最近较小的两音符之间的时值比为 2 比 1。

现在基本符号 5 为例将简谱中常用的各种音符及其相互关系列示如下：

例 2-1

音符名称	音符形式	等值比较	时值比较
全音符	5 - - -	5 - - -	1
二分音符	5 -	5 - × 2	$\frac{1}{2}$
四分音符	5	5 × 4	$\frac{1}{4}$
八分音符	<u>5</u>	<u>5</u> × 8	$\frac{1}{8}$
十六分音符	<u>5</u>	<u>5</u> × 16	$\frac{1}{16}$
三十二分音符	<u>5</u>	<u>5</u> × 32	$\frac{1}{32}$

2. 附点音符。基本音符右边加一小点叫附点音符，这个小圆点叫附点，如：“5.”。附点音符的唱法是延长基本音符的一半加上基本音符。

基本音符的后面加上两个小点叫复附点音符，后一个附点表示延长它前面附点时值的一半。即等于延长前面符的四分之一。

现在我们看看它们时值的对比。

例 2-2

附点音符			复附点音符		
名称	形式	时值	名称	形式	时值
附点四分音符	5.	5 + <u>5</u>	复附点四分音符	5..	5 + <u>5</u> + <u>5</u>
附点八分音符	<u>5</u> .	<u>5</u> + <u>5</u>	复附点八分音符	<u>5</u> ..	<u>5</u> + <u>5</u> + <u>5</u>
附点十六分音符	<u>5</u> .	<u>5</u> + <u>5</u>			

附点只用于四分音符和时值少于四分音符的各种音符。二分音符和全音符的附点音符，用增时线来记写。如：

附点二分音符 5 - - ，不用 5 - 。

附点全音符 5 - - - - ，不用 5 - - - 。

(二) 五线谱中的音符

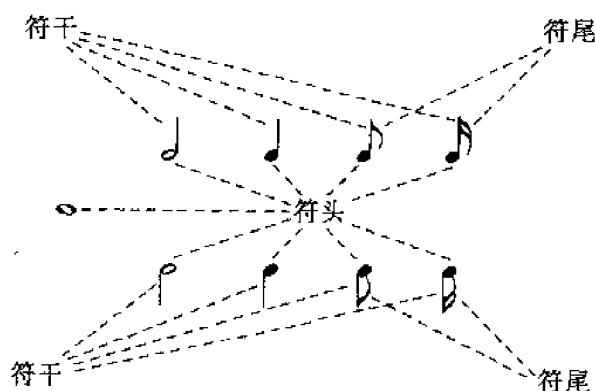
1. 基本音符。

①基本音符的构成。五线谱基本音符的构成有三个部分：符头、符干、符尾。符头是空心或实

心的椭圆形状,空心符头可单独使用;符干是一垂直短线,永远和符头相牵;符尾是旗状,仅和空心符头相组合,并写于和符头对应的符干一端,它同于简谱中减时线的作用。

各种音符的图示如下:

例 2-3



五线谱中,标准时值音符也是全音符,其它各音符的得名原理同于简谱。现将常用的五线谱音符名称,形状及相互关系列表于下:

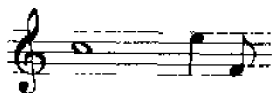
例 2-4

音符名称	音符形式	等值比较	时值比较
全音符		× 1	1
二分音符	或	× 2	$\frac{1}{2}$
四分音符	或	× 4	$\frac{1}{4}$
八分音符	或	× 8	$\frac{1}{8}$
十六分音符	或	× 16	$\frac{1}{16}$
三十二分音符	或	× 32	$\frac{1}{32}$

音符的符头是记在谱表的线上或间中来表示不同音的高低,而其不同形状是表示音符不同长短。符干朝上或朝下与时值无关。

②基本音符的书写规则。

A. 符头的大小相当于一个间的距离,符干的长短一般相当于三个间的距离。如:



B. 符头在三线以上的,符干写在左下方;符头在三线以下的符干写在右上方。如:



C. 符头在第三线上,符干朝上朝下都可以,但要注意尽量和相邻的其它音符相统一。



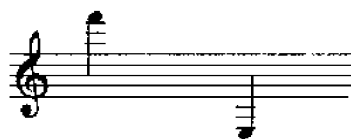
D. 一条符干连着记写在第三线上下的许多符头，符干的所向应以离第三线最远的符头而定，如：



E. 符尾永远记写在符干的右边并弯向符头。如果符尾需要相互连接，那么被连接起来的共同符尾要用较粗的直线(也叫符杠)，数条符杠必须平行。符干所向仍以离最远的符头来定。符干的长度，一般最短的也应是三个间的距离。



F. 符头在上加三线上或以上的，符干须延长到第三线或第四线；符头在下加三线或以下者，符尾须延伸到第二或第三线。



2. 附点音符

符头右边加一小圆点的音符叫附点音符，这个小圆点叫附点。附点作用同简谱相同。复附点音符也和简谱相。

现将简谱、五线谱的附点音符对比如下：

例 2-5

五 线 谱			简 谱		
附 点 音 符			附 点 音 符		
名 称	形 状	时 值	名 称	形 状	时 值
附点全音符			附点全音符	5 - - - - -	5 - - - + 5 -
附点二分音符			附点二分音符	5 - -	5 - + 5
附点四分音符			附点四分音符	5 .	5 + 5
附点八分音符			附点八分音符	5 .	5 + 5
附点十六分音符			附点十六分音符	5 .	5 + 5

(三) 休 止 符

用以表示音的间断的记号叫休止符。

在简谱, 休止符的基本符号是“0”, 它的时值等于一个四分音符时值。所以, “0”是四分休止符的标记。休止符的时值长短标记是, 凡多于四分休止符时值的各种休止符, 用“0”的方法标记, 凡少于四分休止符的各种休止符标记与音符相同, 即在“0”的下面加时线而成。

在五线谱中, 休止符是用于不同形状或在谱表中的不同位置来标记休止时值的。现将常用的休止符与等值音符列表如下。

例 2-6

休止符名称	线谱记法	简谱记法	线谱等值音符
全体止符		0 0 0 0	
二分休止符		0 0	
四分休止符		0	
八分休止符			
十六分休止符			
三十二分休止符			

线谱书写时还应注意以下规则:

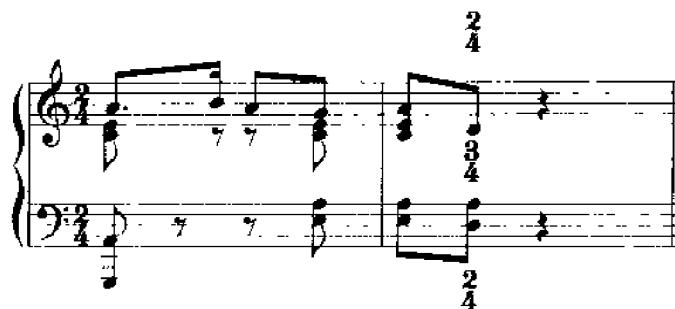
1. 不同拍子的整小节休止, 均可用全体止符标记。



2. 在声部比较多的乐曲中, 为了明确某个声部的休止。则按声部记于谱表的其它位置或五线之外。但全体止符则记于加线之下, 二分休止符则记于加线之上。如:

例 2-7





3. 要按照各强弱拍的标记,以明示节拍特点。如:

例 2 - 8



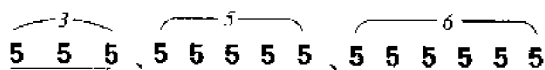
凡同上述类似错误记法都应避免。这里就不再一一列举了。

(四) 连 音 符

将一音乐的时值自由均分,来代替它的基本划分,叫做连音符。从相邻的两个单纯音符的比值关系可以看出,一个单纯音符的时值只能分成均等的两部分、四部分、八部分……;一个附点音符的时值只能分成均等的三部分、六部分、十二部分……。这都叫音符时值的基本划分。而如果将一个单纯音符或附点音符的时值分成一切基本划分所不能划分的部分,就需要用连音符标记记写。

连音符标记则是在音符的上面或下面记一连音记号的标记。连音记号是一条开口处记一阿拉伯数字的弧线。如: $\overset{3}{\frown}$ $\overset{5}{\frown}$ $\overset{4}{\frown}$ $\overset{6}{\frown}$ 等。

在简谱中,连音符的连音记号永远写在音符的上方。如:



在五线谱中,如果音符不带符杠时,连音记 记写在符头的一端。如:



如果音符带有符杠,则仅在符杠的一端记一阿拉伯数字即可。如:



代替单纯音符基本划分的连音符,常用的有三、五、六、七、九、十连音等。三连音:将一个音符分成均等的三部分,用来代替基本划分的两部分。如:

例 2-9



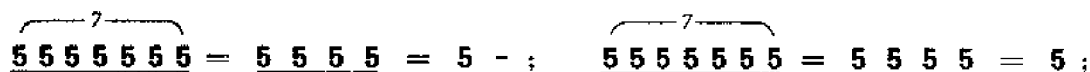
由于简谱、五线谱同理,故以下均以简谱示例。五连音:将一个音符分均等的五部分,用来代替基本划分的四部分。如:



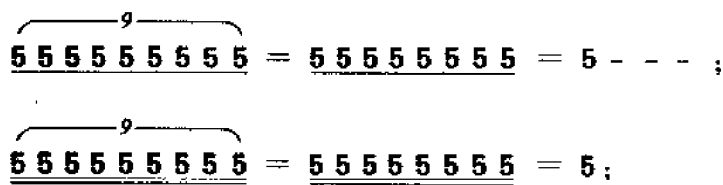
六连音:将一音符分成均等的六部分,用来代替基本划分的四部分。如:



七连音:将一音符分成均等的七部分,用来代替基本划分的四部分。

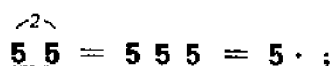


九连音:将一音符分成均等的九部分,用来代替基本划分的八部分。



连音符永远是代替邻近的基本划分等份少的部分,二连音是代替基本划分等份多的部分。所以,它的时值标记同于所代替的基本划分的音符时值标记。代替附点音符基本划分的连音符。

二连音:将一附点音符分成均等的两部分,用来代替基本划分的三部分。如:



$$\overset{2}{\curvearrowright} \underline{5\ 5} = \underline{5\ 5\ 5} = 5 \cdot ;$$

四连音:将一附点音符分成均等的四部分,用来代替基本划分的三部分。

$$\overset{4}{\curvearrowright} 5\ 5\ 5\ 5 = 5\ 5\ 5 = 5 - - ; \overset{4}{\curvearrowright} 5\ 5\ 5\ 5 = \underline{5\ 5\ 5} = 5 \cdot \text{等。其它各种连音符类推。}$$

(五) 延音线、延长号

1. 延音线。用来连接两个音高相同的弧线叫延音线。延音线可连续使用,被它连接起来的两个或两个以上的音符要唱(奏)成一个音,其时值等于被连接音符时值的总和。如:简谱例,其单声部音乐的延音线要记于音符的上方:

$$\overset{\curvearrowright}{5 - 5} = 5 - + 5 ; \quad 5 - - - 5 \quad \underline{5} = 5 - - - + 5 + \underline{5} \text{。}$$

线谱例:其单声部音乐的延音线要记于符头的一方。如:



两个以上音高相同的延长音线不能只用一条。如:

不能记成 不能记成
 简谱 $\dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} 0 0 ||$ 不能记成 $\dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} 0 0 ||$

另外,在一行五线谱中,记有两个或多个声部时,可分别记于音符的两端。如:



2. 延长号。半圆形内加一小圆点的记号叫延长号。它可以记在音符上面,表示按作品的表现,可自由地增长音符的时值。简谱中,它记于音符基本符号中间。五线谱中,单声部音乐记于音符上方;多声部音乐则可同时记于音符的上面和符于的下面。如:

例 2-10

1 = D $\frac{3}{4}$

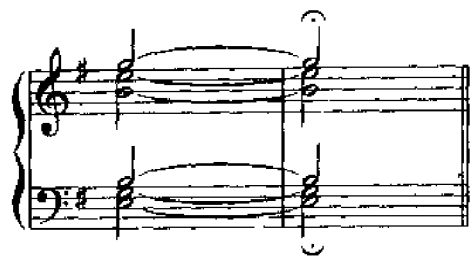
《黄河船夫曲》

$\frac{3}{4}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright} 2 - - | \overset{\circ}{\curvearrowright} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \ \overset{\circ}{\curvearrowright} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \ \overset{\circ}{\curvearrowright} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} || \frac{2}{4} \ \overset{\circ}{\curvearrowright} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \ \overset{\circ}{\curvearrowright} \underline{5\ 6\ 5} | \overset{\circ}{\curvearrowright} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \ \overset{\circ}{\curvearrowright} \underline{5\ 6\ 5} || \frac{3}{4} \ \overset{\circ}{\curvearrowright} 2 - - ||$

例 2-11

《云南民歌》





延长号也可记在小节线上,表示小节之间片刻休止。

例 2-12

《陕北民歌》



记在双纵线上的延长号则表示乐曲的结束或告一段落。

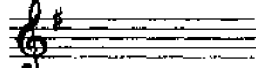
例 2-13



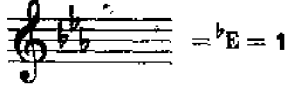
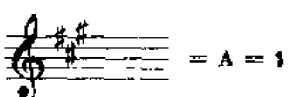
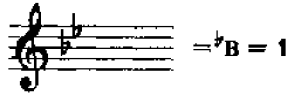
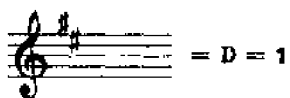
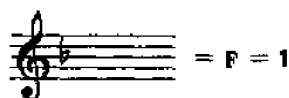
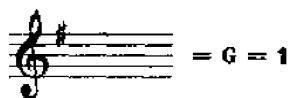
延长号还可记在休止符上方,表示根据乐曲表现的需要可自由延长休止的时值。

三 . 翻译乐谱步骤

(一) 五线谱译成简谱

1. 译的过程中应首先想到的是,乐谱的调号。也就是确定五线谱的首调音位。同时也确定了简谱音高。比如:  这个谱子应该是 G 大调,那么我们就找到了简谱首调音位。G = 1,现将所有调式和简谱对照如下:

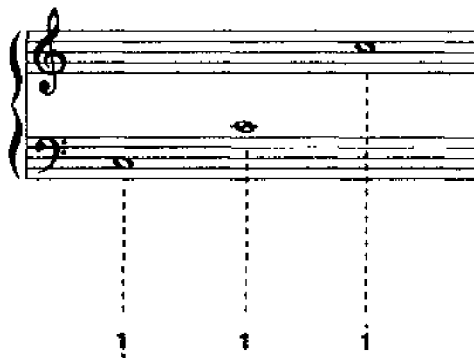
例 3-1





2. 确定五线谱的音高。确定音高首先依据的是本书中下篇例 1—4。大谱表的音高,找出简谱的相应音高。比如:







例 3-2



找出这几个主要音域就基本能够译出普通的简谱歌曲了。当然在详谱时简谱的完全在上下点,如果搞不清简谱点的音高,那么译出的简谱就无法唱,器乐谱就无法演奏,可见对简谱来说,确定音高是简谱的最重要的一环。

3. 对照简谱的时值,这一点两者没有较大的区别,只是记录的形式不同。下面我们简略地看一看。

例 3-3

	五线谱	简谱
全音符	 = 1 - - -	
二分音符	 = 1 -	
四分音符	 = 1	
八分音符	 = 1	
十六分音符	 = 1	
三十二分音符	 = 1	

掌握了以上三大点,一般情况下,五线谱译成简谱,简谱译成五线谱是不成问题的。下面举例说明:

例 3-4

捷克民歌:《牧童》

2/4 1 1 2 | 3 5 4 | 3 2 | 1 - | 5 5 6 | 7 2̇ 1̇ |
 7 6 | 5 - | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 | 6 6 5 |
 4 3 | 2 2 3 | 5 5 4 | 3 2 | 1 - ||

从上面这首乐曲我们可以看出:

- ①此曲为 C 大调,(没有升号 ♯、也没有 ♭ 号)
- ②此曲的音区在简谱的 1 — 3̇ 范围之内
- ③时值有 1/4、1/2、1/8

下面我们再来看一个有升号的乐曲。

例 3-5

西康民歌

G = 1 2/4 1 5̇ 6̇ | 1 2 3 | 1 - | 5 2 3 | 5 - | 5 2 3 |
 5 - | 2 5 3 2 | 1 5̇ 6̇ | 1 2 3 | 1 6̇ 1 | 5̇ 6̇ 1 ||

从西康民歌这首小曲可以看出:

- ①此曲为 G 大调(有一个升号 ♯)
- ②此曲的标准音 1, 在第二线上, 音区范围。

5 — 6

- ③ 1/4、1/2、1/8

下面让我们看看带有降(♭)号的乐曲。

例 3-6

美国民歌《克里门泰因》

F = 1 $\frac{3}{4}$ 1 1 1 5 | 3 3 3 1 | 1 3 5 5 | 4 3 2 - |

2 3 4 4 | 3 2 1 3 | 1 3 2 5 | 7 2 1 - ||

从这首美国民歌,我们可以看出:

- ①此曲为 **F** 大调(有一个 \flat 号)
- ②此曲的标准音,在第一间上,音区的范围
- ③时值: $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$

下面是五线谱译成简谱的几个实例。

其中有:**G** 调,二个升号(\sharp);用 $\frac{3}{4}$ 拍子。

B 调、二个降号(\flat)。

七色光之歌

李幼容词
徐锡宜曲

稍快



5 5 | 1 1 0 | 3. 4 5 4 | 3 1 0 | 2 2 3 | 2 0 6 5 | 5 - | 5. 0 |
1. 太 阳 太 阳 给 我 们 带 来 七 色 光 彩，



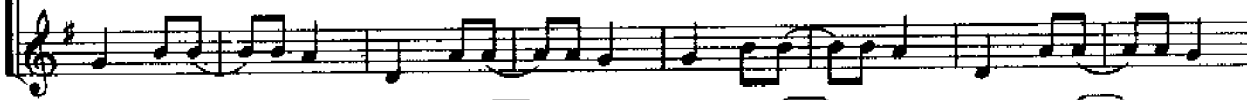
5 5 | 1 1 0 | 3. 4 5 4 | 3 1 0 | 2 2 3 | 2 0 6 5 | 1 - | 1. 0 |
照 得 我 们 心 灵 的 花 朵 美 丽 可 爱。



6 6 | 4. 6 | 5 5 6 | 5 4 3 | 2 2 2 1 | 2 2 3 | 5 5 5 6 | 5 - |
今 天 我 们 成 长 在 阳 光 下， 明 天 我 们 去 创 造 七 彩 世 界。



3 5 5 | 5 5 4 | 5 4 4 | 4 4 3 | 3 5 5 | 5 5 4 | 5 4 4 | 4 4 3 |
咪 咪咪 咪咪 咪 咪咪 咪咪 咪咪咪 咪咪 咪咪咪 咪咪



1 3 3 | 3 3 2 | 5 2 2 | 2 2 1 | 1 3 3 | 3 3 2 | 5 2 2 | 2 2 1 |



3 3 5 | 4 4 2 | 5 5 4 4 | 3 - | 3 3 5 5 | 4 4 2 | 5 5 6 7 | 1 - |
七 色 光 七 色 光 太 阳 的 光 彩 我 们 带 来 七 彩 梦 走 向 未 来。

3 3 5 | 4 4 2 | 5 5 4 4 | 3 - | 3 3 5 5 | 4 4 2 | 5 5 6 7 |

七色光 七色光 太阳的光彩, 我们带来 七彩梦 走向未。

1 1 3 | 2 2 7 | 5 5 2 2 | 1 - | 1 1 3 3 | 2 2 7 | 5 5 6 7 |

结束句

1 - || 5. 5 | 4 3 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||

来。 走 向 未 来。

1 - || 5. 5 | 6 7 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||

映山红花满山坡

中速 优美地

达斡尔族民歌

1 = C $\frac{3}{4}$ 3 | 0 1 | 6 3 5 | 6. | 6. | 6 1 2 | 3 6 5 |

1. 映 山 红 花 满 山 坡, 达 斡 尔 姑 娘
2. 旧 社 会 达 斡 尔 受 压 迫, 人 民 苦 啊
3. 太 阳 一 出 照 山 坡, 共 产 党 带 来

3 | 1 2 | 3. | 3. | 3 5 6 1 | 6 5 | 6 6 | 2. |

爱 唱 歌, 山 歌 一 代 传 一 代,
歌 儿 涩, 山 口 唱 歌 啊 眼 流 泪,
好 生 活, 达 斡 尔 人 民 齐 歌 唱,

2. | 1 2 3 | 6 3 5 | 2 1 | 6. | 6. | 3 5 6 |

嘹 亮 的 歌 声 遍 山 河。 哪 耶 哟
歌 是 泪 哟 泪 是 歌。 哪 耶 哟
毛 主 席 的 恩 情 盖 山 河。 哪 耶 哟



2 1 2 | 3 . | 3 6 1 | 6 3 5 | 2 1 | 6 . | 6 . ||

哪 耶 哟， 哪 耶 尼 哪 哟。
 哪 耶 哟， 哪 耶 尼 哪 哟。
 哪 耶 哟， 哪 耶 尼 哪 哟。

草原上升起不落的太阳

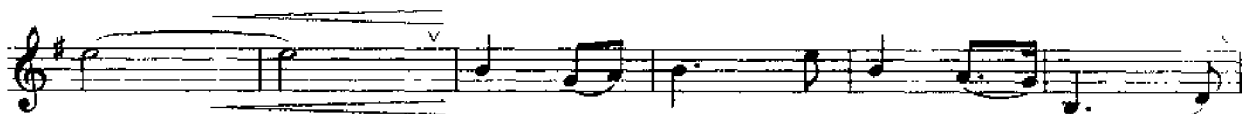
开阔、明朗

美丽其格词曲



1=G 2/4 0 0 0 | 2 . 3 | 3 2 . 1 | 0 - | 2 2 1 . 2 | 3 5 3 |

1. 蓝 蓝 的 天 上 白 云 飘， 白 云 下 面 马 儿
 2. 要 是 有 人 来 问 我， 这 是 什 么 地
 3. 这 晨 的 人 们 爱 和 平， 也 热 爱 家
 4. 毛 主 席 啊 共 产 党， 抚 育 我 们 成



0 - | 0 - | 3 1 2 | 3 . 0 | 3 2 . 1 | 3 . 5 |

跑， 挥 动 鞭 儿 响 四 方，
 方， 我 就 骄 傲 地 告 诉 他，
 乡， 歌 唱 自 己 的 新 生 活，
 长， 草 原 上 升 起



0 5 . 0 | 2 3 . 1 | 0 - | 0 - || 3 1 2 | 3 . 6 |

百 鸟 齐 飞 翔。 草 原 上
 (0 0 5 0 0)
 这 是 我 们 的 家 乡。
 歌 唱 共 产 党。
 不 落 的 太 阳。



3 2 . 1 | 3 . 5 | 0 5 . 0 | 2 3 5 | 6 - | 6 - ||

升 起 不 落 的 太 阳。

草原恋歌

苏宁、何群词
齐国栋曲

中速 跳跃地



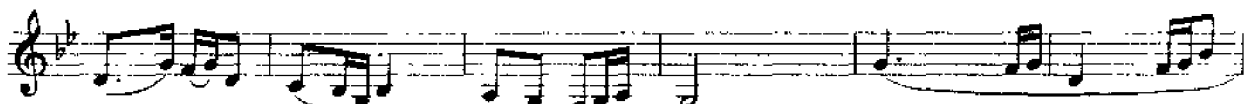
1=B \flat 3/4 3 6. $\dot{1}$ | 1 2 1 6 | 5 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 - | 6 2. 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 |

1. 草原百花香，白鸟齐飞翔，毡房像珍珠，
2. 草原翻绿浪，牛羊肥又壮，马群像彩带，



6 6 $\dot{1}$ 1 2 5 | 3 - | 3 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 6 | 6. $\dot{1}$ 1 2 3 | 2 - |

撒在湖旁。迎着朝霞去牧场，
飘在山上。挎着钢枪去巡逻。



3. 6 5 6 3 | 2 1 6 1 | 7 6 5 6 7 | 6 - | 6. 5 6 | 3 5 6 $\dot{1}$ |

多情的姑娘歌声悠扬。 }
英俊的小伙多么欢畅。 } 啊



6 - | 6 0 | 6. $\dot{1}$ | 6 5 3 5 6 | 2 - | 2 0 |

啊



3 6 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 3 2 1 6 | 1 2 3 6 2 5 | 3 - | 3 6 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 3 2 1 6 |

{ 辽阔的草原，美丽的地方，美丽的地方，这里是我们可爱的家乡，
{ 富饶的草原，祖国的边疆，祖国的边疆，这里是一片人间的天堂。



2 3 2 1 5 $\dot{1}$ | 6 - :|| 3 6 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 3 2 1 6 | 2 3 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 - ||

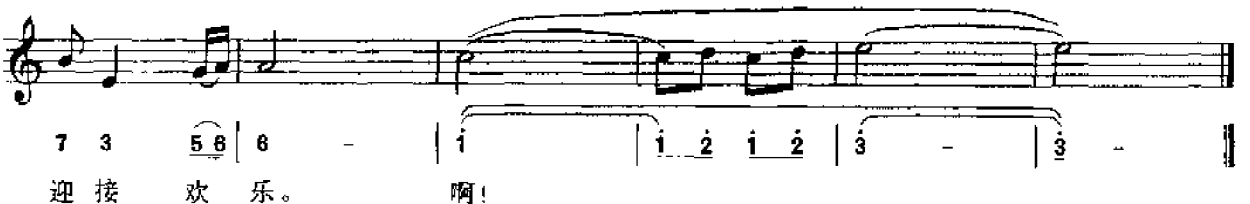
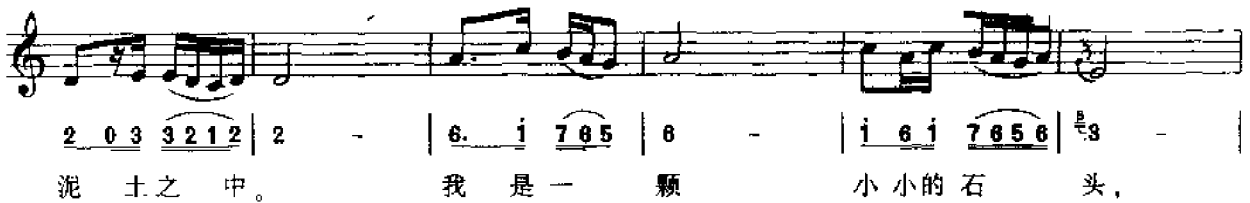
可爱的家乡。这里是一片人间的大堂 人间的天堂。
人间的天堂。

雨 花 石

— 电视连续剧《红红的雨花石》主题曲

肖仁、徐家察词
柴 耀 年曲

中速 深情地



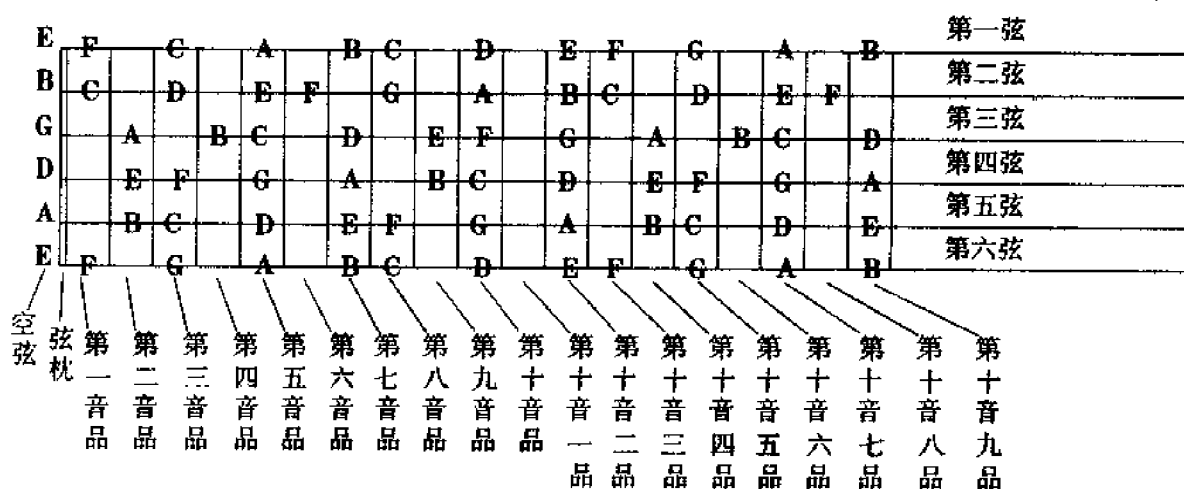
怎样识六线谱

六线谱是吉它专用的演奏乐谱，这里我们结合吉它来讲讲怎样识六线谱，以帮助广大吉它爱好者视谱和演奏。

一、西班牙吉它指板音位图

一、西班牙吉它指板音位图

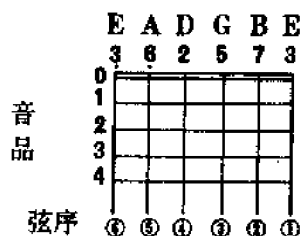
(图例1)



二、和弦图、六线谱与左手指法

和弦图与六线谱是实际画出吉它的六条弦及品位的一种直观的手指法谱。下面分别予以说明。

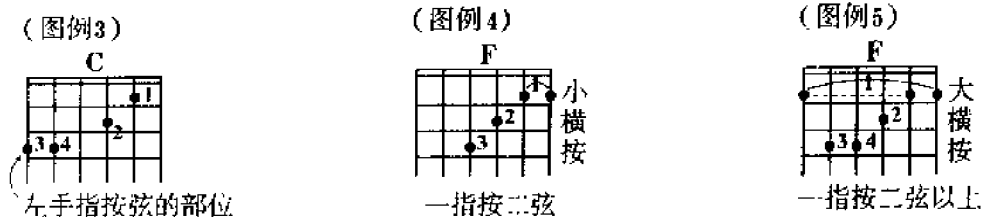
(图例2)



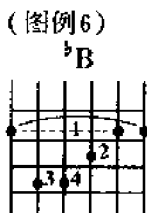
和弦图

和弦图是由六条直线和数条横线组成的方格式的小方块，用以标记吉它的和弦指法的（见图例2）。图中的六条直线由左到右依次代表琴上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第

一弦;横线由上到下依次代表指板上的弦枕,第一一品、第二一品、第三一品、第四一品……。

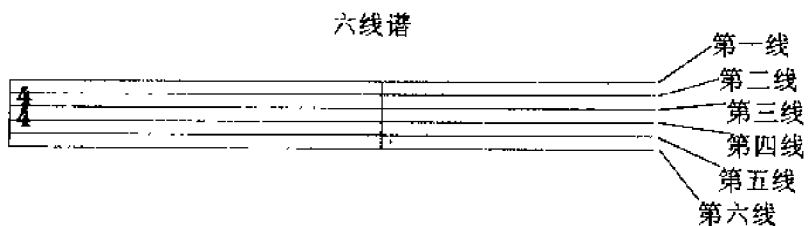


和弦图例三上的小圆点表示左手手指在指板上按弦的部位。为使初学者便于练习,有的和弦图上标明了左手手指记号 1、2、3、4,分别代表左手的食指、中指、名指、小指。如图例 3 所示,C 大和弦按法是用左手食指按第二弦的第一一品,中指按第四弦的第二一品,小指按第五弦的第三一品,名指按第六的第三一品。F 大和弦(见图例 4)的按法是用左手手指按第一第二两弦的第一一品(小横按),中指按第三弦的第二一品,名指按第四弦的第三一品。同是 F 大和弦(见图例 5)的另一种按法是用左手食指横按六条弦的第一一品(大横按),中指按第三弦的第二一品,小指按第四弦的第三一品,名指按第五弦的第三一品。



在吉它的和弦伴奏中,由于和弦变更的需要,和弦指法会有多种多样的变化,左手有时要移到指板中部或品位较高处按弦(见图例 6)。这时应在和弦图上端横线的左侧标注所需一品。如图所示,上端横线左侧标注的“5”,即表示该横线是第五一品,依次下推为第六、七、八一品。它的按法是左手食指横按六条弦的第六一品,中指按第三弦的第七一品,小指按第四弦的第八一品,名指按第五弦的第八一品。

谱例 1



六线谱的六条横线代表琴上的六条弦。谱上的竖线是小节线,与一般乐谱中的小节线相同。谱子开始处的 4/4 拍号也与一般乐谱中的拍号作用一样,表示乐曲是每小节有四分音符为一拍的 4/4 拍子(见谱例 1)。

六线谱是用来记录吉它伴奏曲中每一个音在吉它指板上所弹的弦和所按的品。在学习识读六线谱之前,让我们先熟悉了解一下本书中六线谱所使用的“音符”及其时值的表示法是必要的。

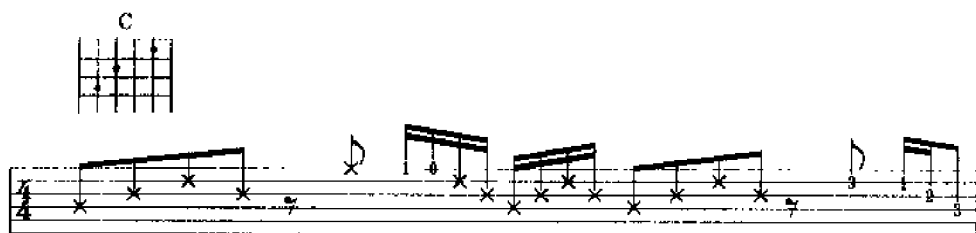
六线谱的“音符”用“x”来表示,有时用音品数“0、1、2、3……”表示。音符的时值表示是用五线谱的记谱法:(见下表)

音符	时值	休止符
$\overset{\curvearrowright}{x} \quad x = \circ$ (全音符)	四拍	— (全休止)
$x = \text{♩}$ (二分音符)	二拍	— (二分休止符)
$\downarrow x = \text{♩}$ (四分音符)	一拍	♩ (四分休止符)
$\downarrow \text{♩} = \text{♩}$ (八分音符)	$\frac{1}{2}$ 拍	♩ (八分休止符)
$\downarrow \text{♩} = \text{♩}$ (十六分音符)	$\frac{1}{4}$ 拍	♩ (十六分休止符)

附点音符	时值	附点休止符
$x \cdot = x + \downarrow x = \text{♩}$	三拍	$\text{—} \cdot = \text{—} \text{♩}$
$\downarrow x \cdot = \downarrow x + \downarrow \text{♩} = \text{♩}$	一拍半	$\text{♩} \cdot = \text{♩} \text{♩}$
$\downarrow \text{♩} \cdot = \downarrow \text{♩} + \downarrow \text{♩} = \text{♩}$	$\frac{3}{4}$ 拍	$\text{♩} \cdot = \text{♩} \text{♩}$

下面我们再参照谱例 2,学习识读乐谱与弹奏方法:

谱例 2



上谱例的第一小节是 C 大和弦的分解和弦,前两拍是四个八分音符,演奏者首先按和弦图所示,按好 C 大和弦的左手指法,然后,右手指在六线谱上标记音符的那几条弦上,以每音半拍的时值顺次弹奏即可。第三拍的前半拍休止,后半拍的在第一弦弹奏。注意第四拍的前十六分音符是 ♩ 。这里指的是,虽然在第一弦弹奏,但指法要有变化,左手食指应按到第一弦的第一音品,右手弹弦后,左手指立即放开,因两音间有圆滑线,所以第二个空弦音不再弹奏而靠琴弦的余震发响。后面的两音又回到 C 大和弦指法,由右手依弦序顺次弹奏。第二小节的前两拍与第一小节的相同,只将左手换成 F 大和弦指法即可。第三拍的后半拍音符是 ♩ ,表示左手指的按弦部位有变化,应临时将左手小指按在第二弦的第三音品上弹奏。第四拍的三个音,依弦序和音品部位回复到 F 大和弦的指法按时值弹奏就行了。

依照上述,准确地按照弦序、指法和时值的要求进行弹奏,你就可以欣赏到六线谱记录的吉它伴奏音乐了。但为了进一步提高音乐水平,我们希望广大吉他爱好者在练习伴奏时,有意识地参照五线谱,将会对你视奏五线谱的能力有帮助。

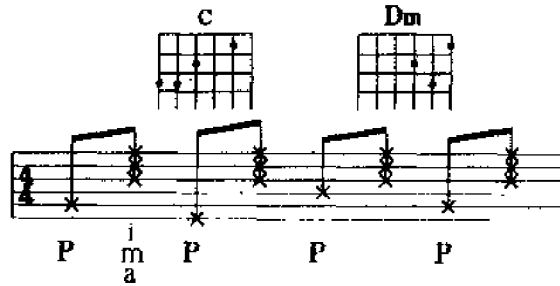
三. 右手的指法与使用记谱法

1. 琴拨弹法。琴拨置于右手食指与拇指之间捏紧。使用琴拨弹奏时,勿用力拨向弦线,应以轻柔为主,同时小不可摆动,手腕应弯曲成拱形,手与腕之间,应保持一种整体的动作。弹奏和弦

时,可用琴拨由上向下击扫弦或由下向上挑拂弦,弹奏分解和弦时则是一个音一个音地依次弹出。

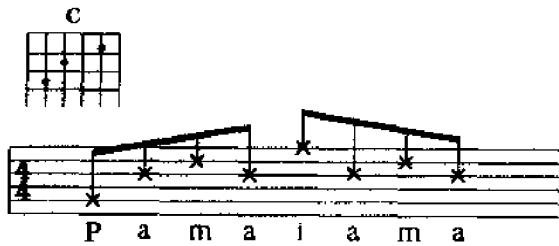
2. 指拨弹法。a. 弹奏和弦时,拇指指肚向下拨低音弦,奏出低音;食指、中指、名指由外向里钩弦,奏出和弦(见谱例 3)。

谱例 3



弹奏分解和弦时,拇向下拨低音弦,奏出低音;食指、中指、名指用钩弦奏法依次弹出其余各弦的音(见谱例 4)。

谱例 4




b. 弹奏和弦时,拇指指肚向下拨低音弦,奏出低音;用食指或中指侧部由上向下或由下向上扫拂其余各弦的音,奏出和弦。

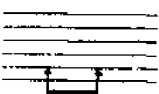
四 . 吉它一般常用的各种记号和奏法在六线谱中的记录形式

琶音: 弹奏此和弦时, 要由上向下或由下向上顺次缓慢地连拨出各音。

↑ 表示: 用手指或琴拨由上向下击扫弦。

↓ 表示: 用手指或琴拨由下向上挑拂弦。

 表示: 用手指或琴拨向下然后向上扫拂六条弦。

 表示: 用指或琴拨由上向下扫⑥⑤两条弦。