

# 钢琴即兴伴奏右手指法规律及转换方法

汤才虎

(襄樊职业技术学院 湖北·襄樊 441050)

**【摘要】**钢琴和键盘乐器在为歌曲进行即兴伴奏时,应该遵循指法规律。右手在演奏旋律时应该参照演奏和弦的三种位置来合理地安排指法,从而保证旋律的演奏流畅完整。

**【关键词】**即兴伴奏 右手旋律 指法规律 换指方法

**【中图分类号】**J624.1 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1009-8534(2008)04-0143-03

钢琴即兴伴奏是师范院校学生、音乐教育工作者和群众文艺工作者必须掌握的一种职业技能,是一种需要具有较高技艺水平和创造性艺术思维的演奏活动。

即兴伴奏快速配弹的特点决定了它不能象钢琴教程及正谱歌曲伴奏那样,按标好的指法弹奏。但在实际演奏中发现,许多人右手旋律弹奏不连贯。究其原因,有心理、手、脑、眼配合等等因素,但最根本的原因是指法安排不合理造成的。即兴伴奏左手主要弹和弦,指法规律性较强,而右手旋律千变万化,指法也要相应地加以变换。许多人在即兴伴奏中指法安排极不合理,有的甚至随心所欲,只用一指、二指、三指弹奏,非常滑稽可笑。看来,如果不掌握指法规律,没有一个良好的换指习惯和一套合理的换指方法,就会不假思索地滥用指法,从而导致一支曲子弹几遍就有几种不同的指法,且手忙脚乱,旋律不流畅,有人只好用延音踏板来弥补指法不熟带来的断音效果,造成音响浑浊。这样的弹奏不能胜任为演唱(奏)者伴奏的任务。

## 一、指法规律

尽管右手旋律千变万化,但其指法安排也是有规律的。即,用三种相对固定的“位置”来安排指法。

即兴伴奏一般要边弹奏边编指法。为了能迅速、方便、准确的换指,我们用相对固定的“位置”的变换来代替某个别音的变换<sup>[1]</sup>。也就是说用一组音的变换来代替个别音的变换。这种有规律的指法变换能减少换指次数,起到事半功倍的效果。下面将三种“位置”分列如下<sup>[2]</sup>:

(一)五度位置:五个手指依次放在琴键上

五度位置一共有七个音组:

1-5位置:包括1、2、3、4、5五个音(下依此类推);2-6位置;3-7位置;4-1位置;5-2位置;6-3位置;7-4位置。

由于五度位置内的五个音与右手五个手指依次对应,故

这种指点法为顺指法,也是最容易掌握的指法。其中用得最多的是(1-5位置)、(5-2位置)。

(二)六度位置:手指稍微张开后依次放在琴键上六度位置一共有七个音组:

1-6位置含(1、2、3、5、6),(1、3、4、5、6)这两组音

2-7位置含(2、3、4、5、6、7),(2、5、7)这两组音

3-1位置含(3、4、5、6、1),(3、5、6、7、1)这两组音

5-3位置含(5、6、1、2、3),(5、7、1、2、3)这两组音

6-4位置含(6、7、1、2、3、4)这组音

7-5位置含(7、1、2、3、4、5)这组音

这种距离为六度的位置,需要扩大一指、二指、三指间的距离,故这种指法为扩指法。扩大三指与四指,四指与五指间距离的较少,因为扩大三、四、五指间距离手指不能很好地放松。

(三)七度位置与八度位置:手指间相隔三度、四度后依次放在琴键上如:1、3、5、7和1、3、5、1这两组音。

弹奏七度与八度位置需要充分扩大一指与二指,二指与三指,三指与五指间的距离,这也是扩指法,这样的扩指法也能使手得以放松。七度位置与八度位置主要用于弹奏和弦式旋律。

以上三种位置是基础,其它指法的变换都是以这三种位置为基础来变换的。

在键盘上这三种位置的产生是根据一些常用的弦来确定的,这是因为弹奏同样的和弦,不论在何调上手的基本形状是一致的,例如(5-2),这个五度位置是用和弦(5-7-2)来确定的。在这个位置上当你的任何一指放在对应的音上(比如三指放在7音上其余手指不用看,依次一音一键就能很快,准确地弹奏。再如(3-1)位置是根据(1-3-5)和弦的第一转位来确定的,无论在何调上,只要你的第一指与第五指分别放在3音和

\*[收稿日期]2008-2-24

[作者简介]汤才虎(1970—),男,汉族,襄樊职业技术学院人文艺术学院副院长、讲师,国家二级心理咨询师;研究方向:音乐教育、音乐表演心理。

1音上,其余手指不需要练习就能准确地摸到其它音。

[例一]歌曲  
《小村庄》(片段)



这一段歌曲仅用(6-3)(3-1)两个五度位置就能弹完。

[例二]歌曲  
《静静的夜》



这首歌曲只用(3-1)、(1-5)、(6-3)、(1-6)这四个位置将整首歌曲弹奏完整,这种用位置来确定并固定指法的方法,很科学的减少了换指,给弹奏带来了极大的方便。

在三种相对固定的位置中,常用的有(1-5)、(5-2)、(6-3)、(3-1)、(5-3)、(1-6)六个位置,只要我们在实践中认真练习这六个位置的指法,做到牢固掌握,就会触类旁通,适应其它位置的指法。

二、怎样为一首歌曲确定弹奏的指法位置

要想准确地确定指法的位置,必须首先将歌曲的乐句划分好。这一点很重要,如果句逗划分不准确,就不利于准确地确定位置。待乐句划分完毕,再根据乐句的音区来确定。一般是按照乐句的最高和最低间听包含的音区来确定。

(一)如果一个乐句只有一种指法位置的选择可能,我们就按照这个乐句的最高音和最低音所包含的音区来确定应选择的位置。

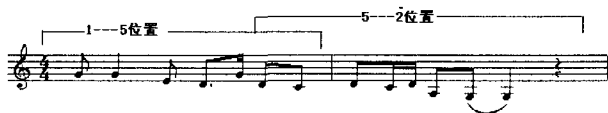
[例三]歌曲  
《油田的小路》(片段)



首先,我们要为这段旋律划分逗句。方法有两个:一是根据歌词的句逗;二是根据旋律的停顿特点来分。用上述方法我们将上面的旋律划分为三个乐句。然后,确定每句要选用的指法位置因为这段旋律第一句只有一种指法位置的选择可能。因此,我们只要找出每一个乐句中的最高音和最低音,再根据最高音和最低音所包含的音区来确定位置即可。上例中第一句最低音为5,最高音为3,因此先用(5-3)位置。第二第三乐句最高音为6,最低音为1,因此选用(1-6)位置。根据这两个位置的指法安排,第一乐句只要5音用第一指,3音用第五指,第二三两个乐句1音用一指,6音用五指,那么其它音用扩指,不需要刻意练习就能迅速弹会这一段旋律。

(二)如果一个乐句中旋律发展较复杂,音程跳进多,线条曲折,无法一下子确定应选择哪种指法位置,这时我们就在分析此乐句是否含有多个位置,如果是这样,我们就要逐个确定同一乐句内不同位置的叠置位置。然后根据这些叠置的位置安排指法。

[例四]歌曲  
《篱笆墙的影子》(片段)



上例这一句旋律虽短,但其指法稍显复杂,如果将它看成是(5-5)的八度位置,显然是不合理的,它实际上是两种位置的叠置指法,如果我们按上述方法确定位置,则很合理。在实际中旋律变化往往要比上例复杂得多,但只要我们仔细分析找准叠置位置,就能正确确定指法位置。

三、怎样从一种位置变换到另一位置

以上我们谈了怎样确定位置,那么弹奏完整歌曲时,怎样从一种位置变换到另一位置呢?一首完整的歌曲不可能都用一种位置的指法就能弹奏,它往往有多个位置,从一个位置的指法变换到另一个位置的指法上,不以随心所欲,要考虑变换的方便,能承上启下,衔接得体,不致于造成过渡时的指法混乱,关于位置的变换,分两种情况说明:

第一种情况:如果每一乐句只有一个位置,那么变换起来最方便,当一句弹完时,只需要将手迅速放在下一乐句应确定的位置即可。

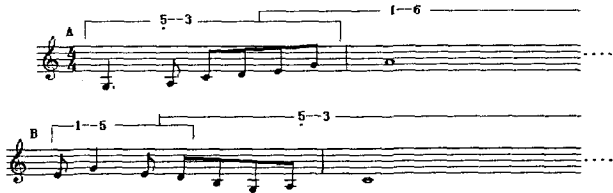
[例五]歌曲  
《家乡的故事》(片段)



上例第一、二小节为(3-1)位置,第三到第八小节为(1-5)位置,第E乐句不(6-3)位置,每一乐句是一独立的位置,因此地弹奏时,右手可根据句逗,每弹完一句就抬手,放在下一句的位置即可,变换起来方便省事。

第二种情况:因为旋律发展起来复杂,有时一个乐句含有指法位置的叠置。如例六和例七。

[例六]歌曲  
《彩云追月》(片段)  
第一乐句:



第二乐句:



上例第一乐句含(5-3)(1-6)两个六度位置;第二乐句含(1-5)(5-3)两个位置,象这样的乐句弹奏时怎样变换指法呢?(即怎样从一个位置变换到另一个位置上去呢?)

一般地,从音域低的位置变换到音域高的位置,要采用穿指法(即一指在手掌下穿过二、三、四指上行。)例如在例6中第一句为:



(5-3)(1-6)音域“低”因此在C音和D音这个地方就要用穿指法才能连贯地弹奏,这句的指法是“一二四一二四五”指。

一般情况下,从音域高的位置变换到音域低的位置时,要采用跨指法即二、三、四指跨过一指而下行)。如在例6中第二句:

(1-5)比(5-3)“高”,因此在D音和B音处要跨指法才能连贯地弹奏,这一句指法为:“三五三一三一二四”指。



需要注意的是无论是穿指法还是跨指法,在变换位置时一定要选准过渡音,否则就容易造成指法混乱。这一点在教学中应加以强调。另外,扩指法及缩指法在变换位置时,也显得极为重要,使用也很频繁,在同一乐句内的几个位置变换时起桥梁作用,在实践中要灵活运用。

[例七]歌曲  
《梁祝》(片段)



上例“\*”记号处的A音要和后面的半句弹得连贯,必须以A音为支点用扩指法将大拇指放在B音的位置,再按(3-1)指法位置弹奏,才能流畅地弹完此乐句。扩法及缩指法运用很广泛,这里就不一一列举了。

本文主要介绍了即兴伴奏中右手弹旋律用位置的变换相以对固定指法,这不但减少了换指次数,还增加了指法的熟练程度,只要掌握了怎样确定位置和变换位置,就可以很好地运用到实践中去,并为即兴伴奏的配弹带来极大的方便。

参考文献

- [1]徐廷悦,孙英.中国音乐,1990,(4):64.
- [2]许为通.师范教育研究,1995,17.

(上接第137页)

- 硬盘:希捷 250G 7200.10 8M(串口)
- 显卡:蓝宝石 HD3690 256MB GDDR3
- 电源:航嘉 多核 DH6
- 光驱:三星 金将军 18X 全兼容光雕刻录

在上面配置中,CPU从价格与使用性上采用了黑版盒装5000+它与普通5000+最大的区别也就在于没有锁倍频,用户可以很轻松的将主频提高到很高的频率。由于Phenom(羿龙)处理器售价过高,目前可以说在主流用户中黑版盒装5000+是770主板的绝配!主板本人采用了映泰的TA770 A2+,众所周知映泰的“T”系列主板代表了业界领先的超频能力,该主板的做工扎实,采用了全固态电容设计,在DIYER中的口碑较

好。内存采用了2条DDR2-800组成双通道,极大的提高了系统的性能。为了配合3A配置策略,采用了AMD公司出品的HD3690显卡,此卡采用了众多先进技术如256 bit的显存位宽,制造工艺为55纳米,采用1.0ns GDDR3显存,总线接口为PCI Express 2.0。这样CPU、主板、显卡都是出自AMD,在系统的性能和稳定性上这三者搭配相得益彰,能够把系统的性能发挥的淋漓尽致。在供电方面则同样采用了口碑较好的航嘉多核DH6,它的额定功率是400W,支持多核心处理器,待机功耗小于1W,转换功率大于83%,能很好的满足系统对电源的要求。

综上所述,主板是整个计算机系统承载的平台,本文阐述了目前主流的三种主板的性能以及参数,并根据主板的功能提供了三套计算机系统配置,这三套配置含高、中低三个档次,也是目前主流计算机的常用配置。