SHIJIEDULISHI

XIAOZHUZHAIYUBIESHUSHEJI

世界独立式小住宅与别墅设计 2

独立式小住宅

Dulishi Xiaozhuzhai

黑龙江美术出版社

HEILONGJIANGMEISHUCHUBANSHE

DULISHIXIAOZHUZHAI

SHIJIEDULISHIXIAOZHUZHAIYUBIESHUSHEJI

2

HEILONGJIANGMEISHUCHUBANSHE

ISBN 7-5318-0955-9

J·956　定价：580元(全套)

ISBN 7-5318-0955-9

9 787531 809555 >

世界独立式小住宅与别墅设计

独立式小住宅（2）

黑龙江美术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目（CIP）数据

世界独立式小住宅与别墅设计/徐苏宁编. ——哈尔滨：黑龙江美术出版社，2002.5

ISBN 7-5318-0955-9

Ⅰ.世… Ⅱ.徐… Ⅲ.①独户住宅－建筑设计－世界－图集②别墅－建筑设计－世界－图集 Ⅳ.PU241.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第020786号

责任编辑：李　欣
封面设计：李　欣
版式设计：李智勇 鄂伟华
电脑制作：李智勇 徐云龙 徐 旭

世界独立式小住宅与别墅设计
SHIJIEDULISHIXIAOZHUZHAIYUBIESHUSHEJI

主　编：徐苏宁
副主编：刘　迈 蒋宝滨 李国东 周庆翔
出　版：黑龙江美术出版社
发　行：全国新华书店
经　销：全国新华书店
制　版：黑龙江新闻图片社
印　刷：黑龙江新华印刷厂
版　次：2002年8月第一版
印　次：2002年8月第一次印刷
印　张：61.5
印　数：2000
开　本：889×1194mm 1/16
书　号：ISBN 7-5318-0955-9/J · 956
定　价：580.00元（全套定价） 130元（本册定价）

世界独立式小住宅与别墅设计

当我们满怀欣喜跨入21世纪之时，人们不能不感叹20余年来改革开放带给中国人民的累累硕果，尤其是面对与人们生活息息相关的居住条件和居住环境的巨大改善，更是使人瞠目结舌，振奋不已，一幢幢的高耸的大厦、一排排的别致的住宅遍布大江南北、长城内外。更令人难以置信的是在城市、在乡镇、甚至在农村，红砖绿瓦、林木掩映中的一栋栋独立式小住宅和度假别墅更向人们展示了21世纪人们生活的美好前景，鼓舞人们更加努力工作，去创造美好的未来。正是基于鼓舞人们努力奋斗、把握今天、创造和建设美好明天这一宗旨，我们编写了《世界独立式小住宅与别墅设计》大型套书，以帮助我国的广大建筑师博采众长，学习和借鉴国外经验，努力提高设计水平，为人们创造和提供更加舒适、优雅的居住环境。

独立式小住宅、周末别墅与各种形式的休闲别墅是整个居住建筑中的重要组成部分，它一般由卧室、儿童活动室、客厅、卫生间、厨房、书房（工作室）、餐厅、库房、过厅及小花园、休息廊、车库、游泳池、网球场等辅助空间组成，由于其建筑体量小，多为二三层建筑，功能比较单一；就建筑而言，基地对建筑的限制较小， 布置相对灵活；在建筑的处理上千姿百态、各具特色。本书所选作品多为建筑大师的成名之作，在世界建筑界可谓有口皆碑、影响深远而广泛，就其总体来讲，本书所选作品在设计上有以下特点：

1.因地制宜，巧妙利用地形组织室内外空间，构图灵活多样。

2.建筑与环境密切结合，它既是欣赏、享受大自然景观的休闲场所，又可成为自然风景的点缀。

3.平面、空间布局多样。各类房间既可灵活分割，又可相互流通；既有明确的功能分区，又不受封闭空间的限制，从而创造出垂直与水平方向、平面与曲面等大小空间相互穿插的空间构图。

4.室内外空间相互延伸、渗透、转化，形成富有性格特征的建筑环境。

5.由于欧美、日本、东南亚、中国等各国地域的差别，生活方式和习俗的不同，以及人们文化修养、爱好的差异，本书所选作品在整体装饰风格和布局特征上可谓千姿百态、瑰丽多采。

6.由于小住宅和别墅的建筑规模小、投资少，因此在设计和建设过程中，充分表达和体现了建筑师的设计观念及风格特点。

7.由于建筑体量小、高度较低，因此在外部空间特别重视屋顶的处理，形式千差万别，多彩多姿。

8.特别重视装修材料的选用，对建筑整体环境的烘托与渲染起到了决定性的作用。

本书所选的每个作品均有全面、详细的方案介绍，包括设计思想、设计重点和风格特点。每一作品均有平面、立面、剖面、结构图和建成后的建筑实景照片，并有详细数据资料。目前，在我国图书市场上尚未见到同类书，因此，此书的出版对于广大建筑师、室内设计师以及建筑和环艺设计专业的师生均有较强的实用、指导和借鉴作用。

目录

CONTENTS

乔万尼提住宅……5
欧佩尔住宅……16
威宁住宅……23
霍菲尼尔住宅……28
BLS住宅……32
大宅……36
范泰西住宅……43
穆尔德住宅……50
伊拉娜·库尔住宅……54
切阿拉威格利奥住宅……60
拜匝住宅……70
霍布斯住宅……80
克莱伯住宅……85
克罗威尔工作室……96
帕尔多住宅……104
克里帕兹住宅……112
克莱茵菲尔德住宅……122
亚历山大·福劳切特住宅……131
私人住宅……142
住宅……152
艾凯瑞伯住宅……160
卡恩住宅……174
利普曼住宅……184
纽曼住宅……193
梅塔斯住宅……204
戴维斯住宅……212
维麦特住宅……218
库斯涅尔住宅……224

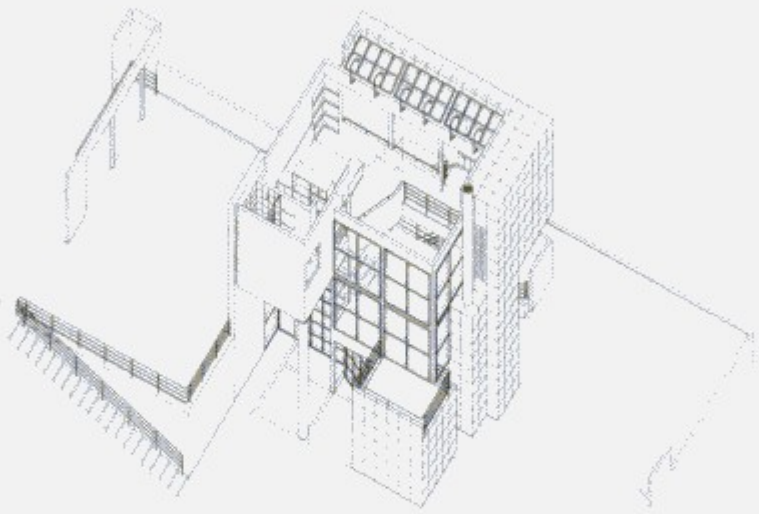
这座住宅，地址仅次于郊外的一个坡地上，面积240平方米，是为两口之家设计建造的。住宅用地和邻居贴的很近，所以，确保私生活的私密性就成为最重的课题。另外，保持眺望的良好程度不使其感觉用地的狭窄感也是必要的。住宅内部的空间构成、外观设计就是在这些条件下进行的。

从鸟瞰上看，这住宅是由缺了一部分的两个正方形组合而成的。一部分是主要的立方体空间，构成了住宅的主要部分，另一部分是车库、半地下的厨房、屋顶平台等空间。如果把目光移向室外，我们可以看到立方体的一个角在1层的位置上为了第2层的平台而做了切削处理，3层挑出的房间正好成为这个平台的屋顶，两侧的外墙像围墙一样将平台围合起来。

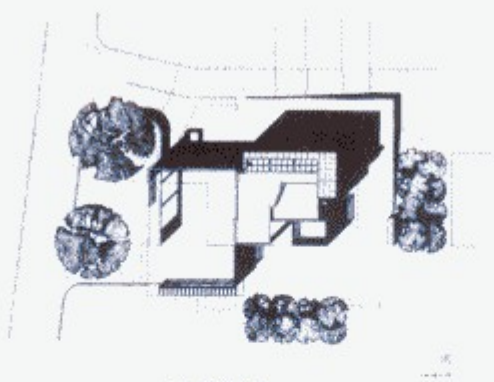
建筑室内由1、2层共享的部分和3层空间在垂直方向上形成立体的构成。餐厅和客人用房在1层，车库和厨房连在一起。起居室和门厅设计在2层，从由车库的屋顶构成的平台处进入室内。连通1、2层的楼梯踏步是木制的，从2层到3层的书房和主卧室采用的则是钢制的楼梯。

立面处理是由搪瓷铁墙板和灰泥涂料墙板组合构成，防止不客气的视线对个人生活的干扰。

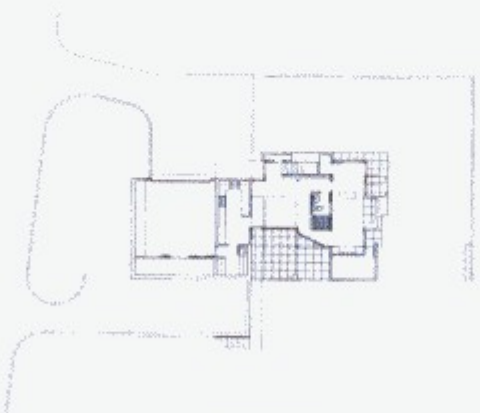
在这个住宅的公共空间中，采光的效果是煞费苦心的结晶，镶嵌在铁制窗框上的玻璃窗作为外墙的一部分来使用，这种开放式的外墙同这一地区不加改造保留的树木的持久强度一样，以坚固的构造同周围的环境相协调，而且从室内可以眺望到宽敞的室外。整个住宅，在封闭的空间和开放的空间之间及在私密的部分和公共部分之间存在着微妙的平衡，对比的刻意强调和由静到动的变化可以使我们看到生动的细部。



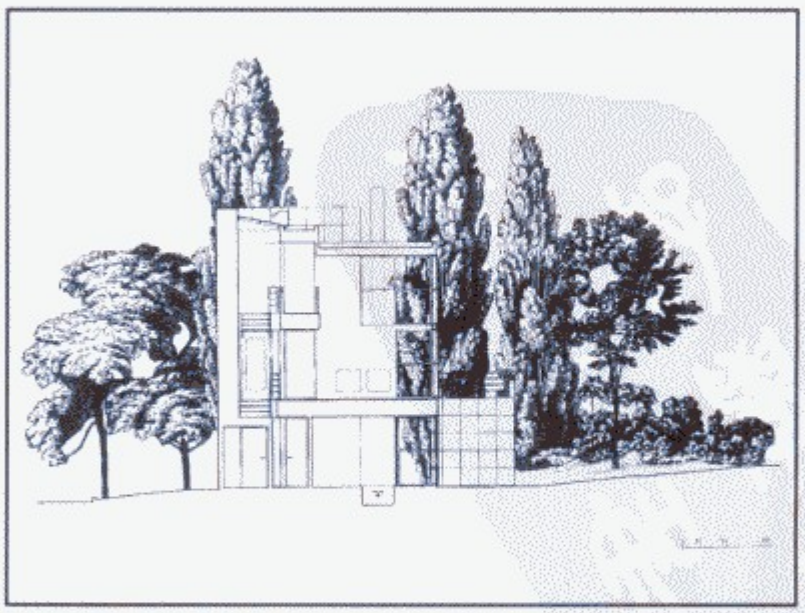
建筑师 理查德·迈耶
Richard Meier & Parthners Architects



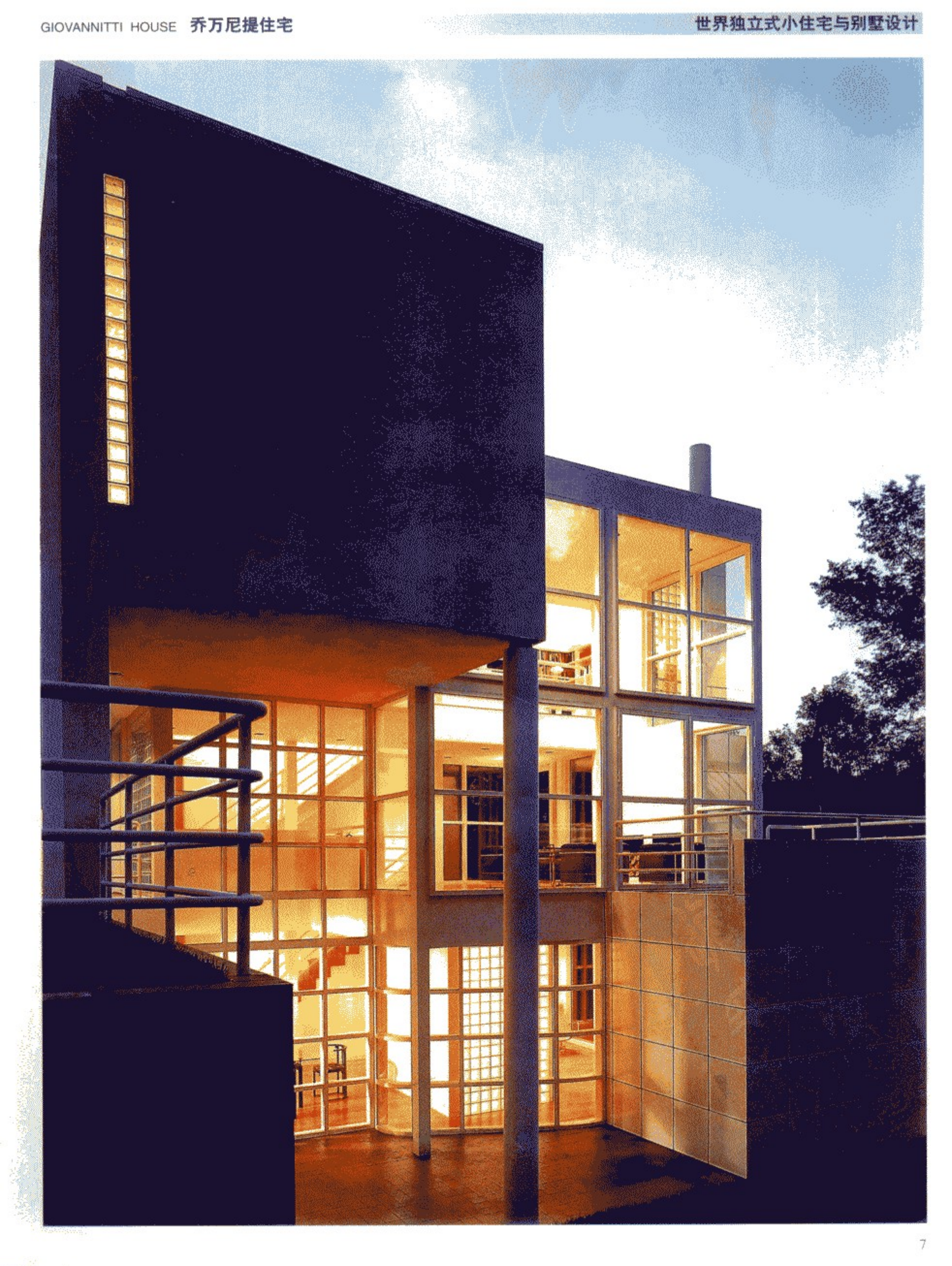
总平面图

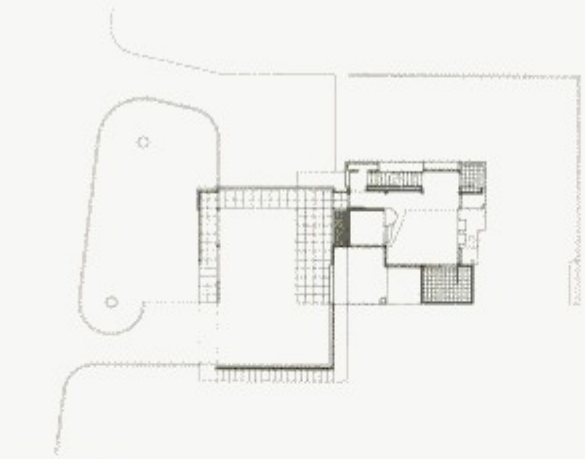


一层平面图

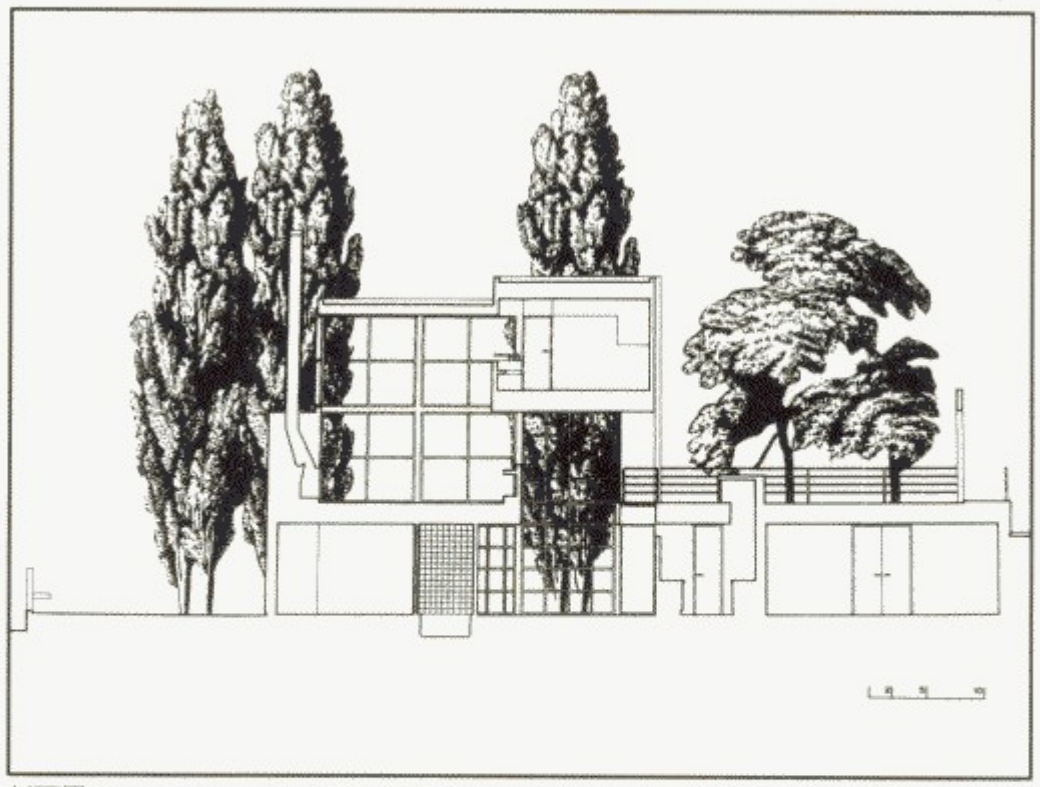


剖面图

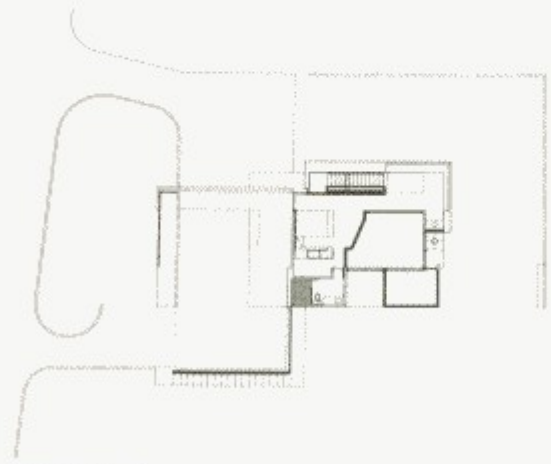




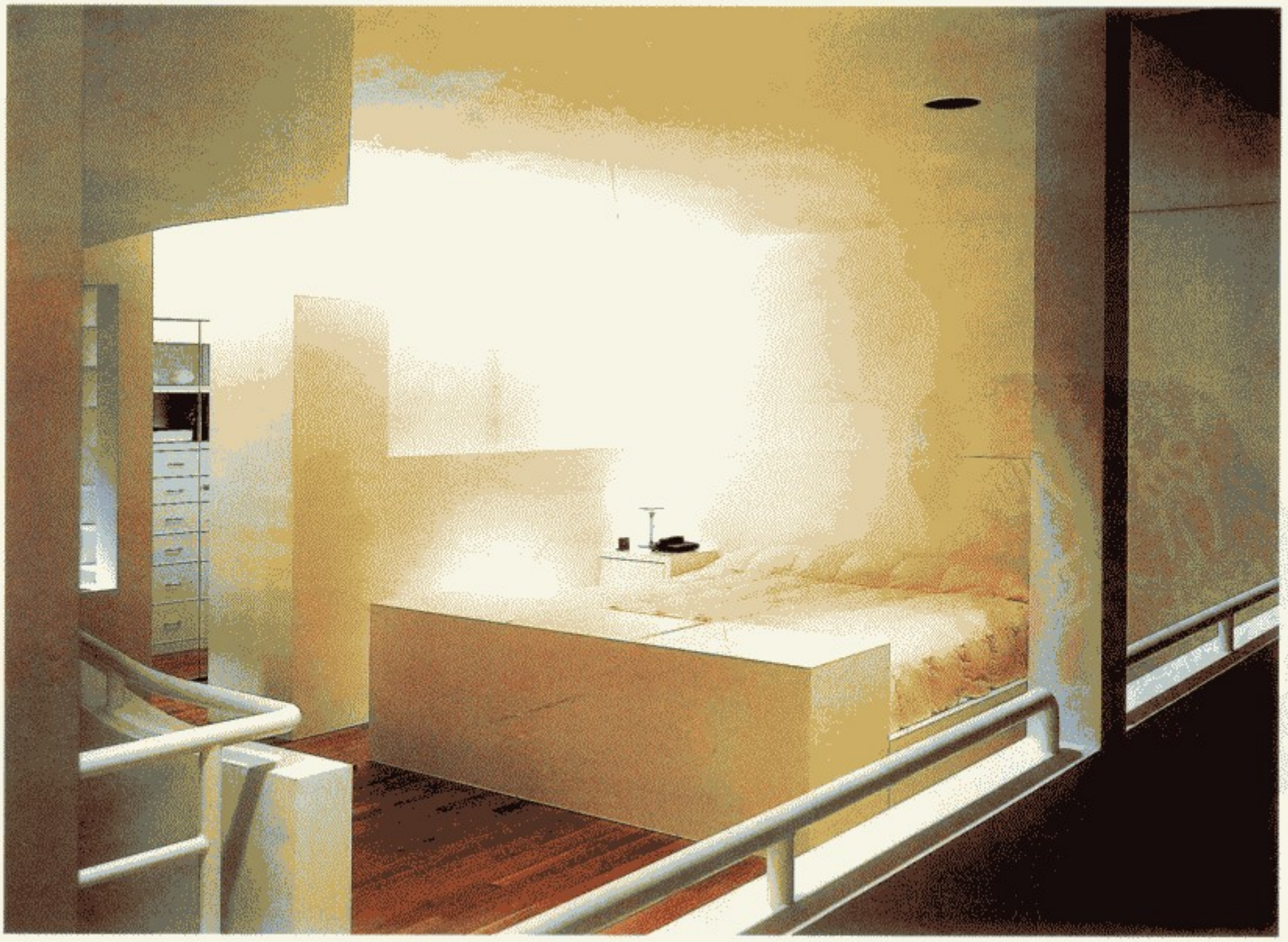
二层平面图



剖面图



三层平面图



欧佩尔住宅 OPEL PESIDENCE

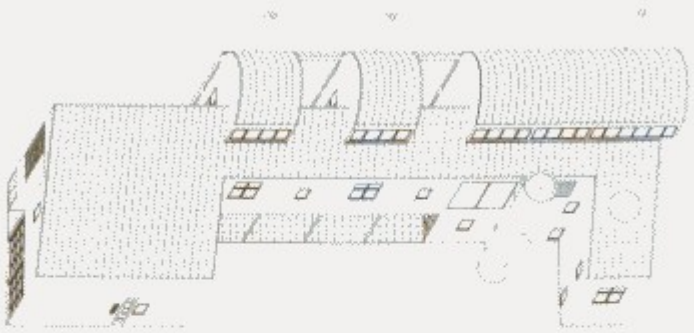
这座住宅占地约48 500平方米，位于香普兰湖突出的半岛上的森林之中。对岸的北面和西面是阿迪龙达克山地宽广的景色。

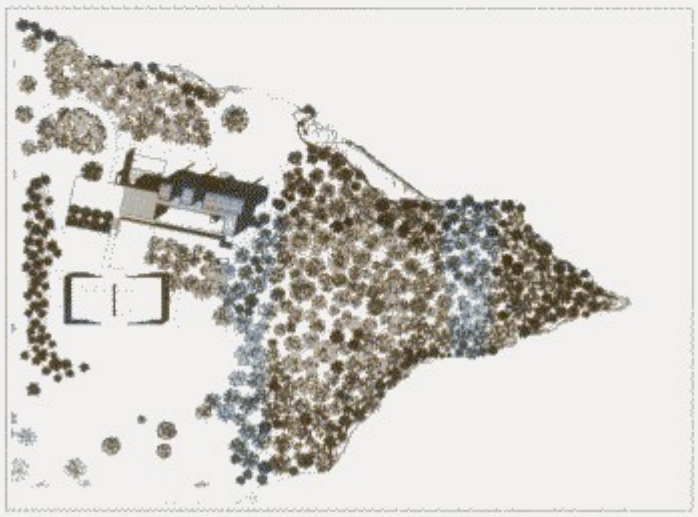
设计的方针是，在考虑用地的制约条件之后加以计算，将客人用房和儿童用房与主要房间分开布置。沿着连接这些房间、像脊椎一样的走廊而构成。庭院空间和坡屋顶在视觉上将它们联系在一起。

各个“家”的正面以壁炉和烟囱作为竖向装饰，梁与屋檐上檐沟笔直的水平线条将各部分与庭院连接在一起。这种设计的效果是让人从各个单元的生活空间中均能体会到变化丰富的湖光山色，而且表现了独特的个性和舒适的气氛。

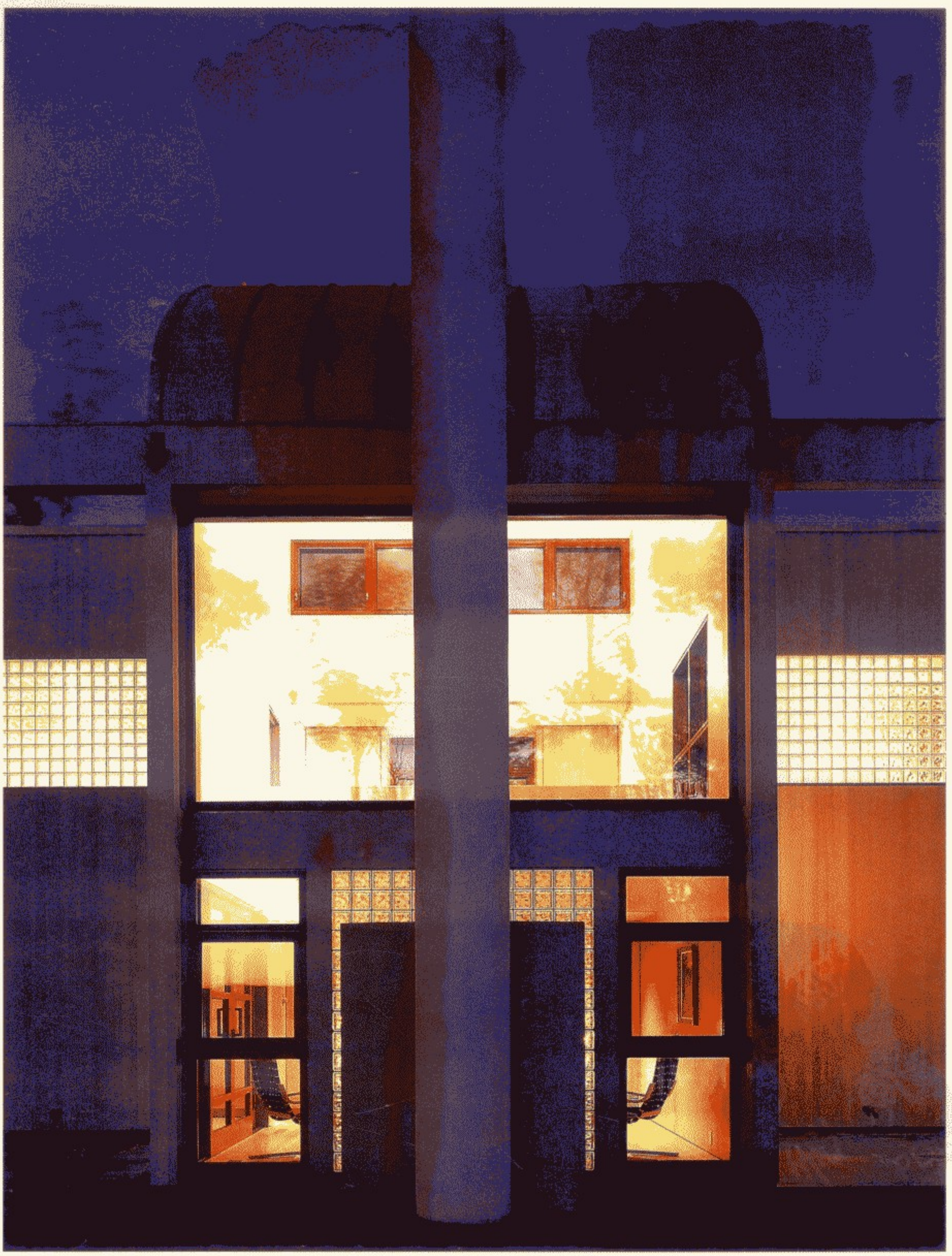
一连串直线的设计，是从位于走廊南端的车库和门厅开始的。连接车库和通往二层孩子们的“山中小屋”的楼梯之间的通道，成为中间庭院去往湖岸的起始点，通过游泳池平台，可到达佣人的房间。走廊上有两个客人用房的入口，位于眺望良好的庭院的端部，在客人房间和走廊下侧设有另外的入口和楼梯，面对湖面和庭院的三层设有餐厅兼起居室，二层可以看见卧室和浴室的位置上设有能够睡午觉的平台。一层的主房间里有贯通二层的门厅空间，厨房兼早餐间、起居室和客房，所有这些房间都可以眺望到湖面，中间二层在俯瞰客房的位置上设有工作室，和二层房间相衔接的一个主卧室里有可以俯瞰到客房和湖面的窗户。这个住宅虽然很普通，但却是特别的。在建筑设计上，作为室外空间，通过调节光线、用地的制约、内涵的变化，从而酿成一种特有的气氛。可以认为这座住宅是本着这样一种考虑即让建筑和宽阔的用地一起，成为一座能使湖水顺利生存下去的住宅，也可以看到它是一个个屋顶样式和庭院装饰独特的作品的集合。总之，不管具体也好，抽象也好，它是一个具有丰富变化的作品，是一个“村子（作品的集合）”。

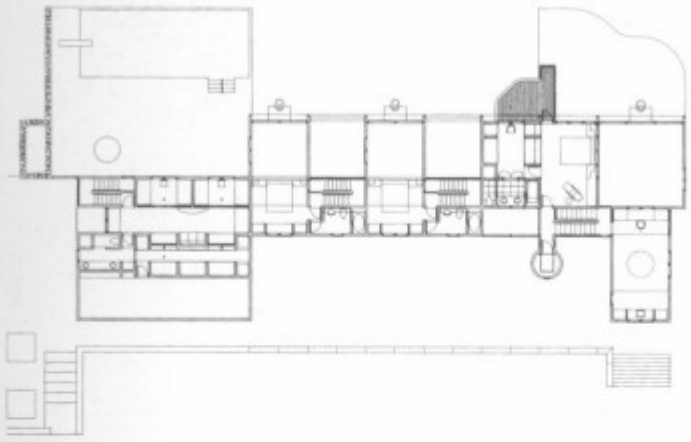
建筑师 格瓦斯美·西格尔
Gwathmey Siegel & Associates Architects





总平面图

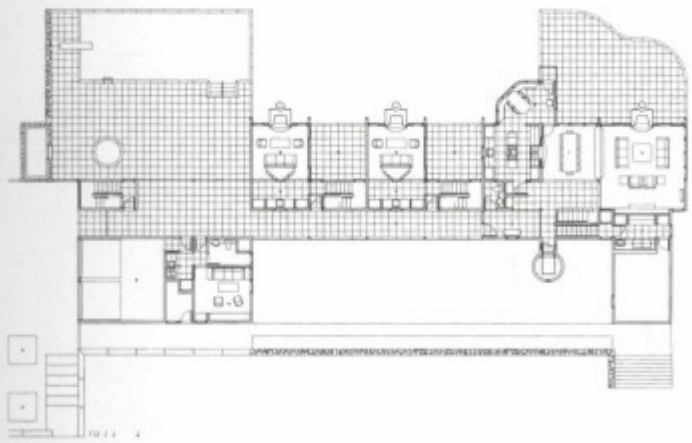




二层平面图

客人房单元处剖面

入口大厅剖面



底层平面图

起居室处剖面

作为整体形象，这个住宅是以怀念以往和平、朴素的乡村生活为主题，样子像几个仓房似的建筑。好像要增强各部分一样，将它们围绕着小的盆栽园和温室并置在一起。

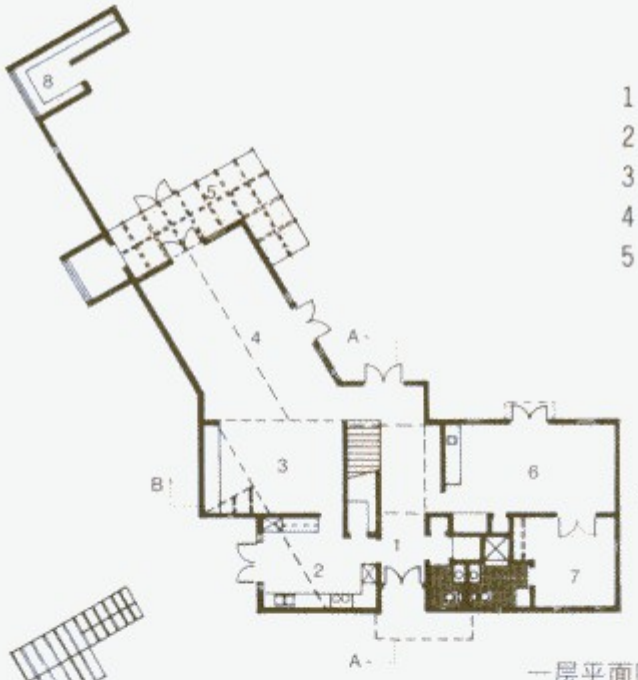
开敞宽阔的用地，设计具有两个不同局面的建筑是必要的。门厅正面（北侧）—— 对外界来说虽然是封闭的—— 但却使人感到也可以说是表现出建筑个性的不可思议的侧面，相反的一面则创造出充满开放感的庭院。林荫树、门厅及庭院地面的铺石、游泳池和通到栅栏边的小道，明确地表现出贯穿整个住宅的轴线。材料的排布方法 —— 奶油色的抹灰、红色金属的屋顶、灰色的墙板 —— 也是乡村特有的。建筑技术上是好的、合理的。内部以四角形和三角形的连接创造出形体复杂的组合，比如，厨房和餐厅部分形成突出的带有天窗的三角形，起居室 —— 作为 1 层中心的整个体积 —— 被组合在二层的屋顶下。

AIA建筑师 史迪夫D · 埃利切
Steven D.Ehrlich AIA Architects

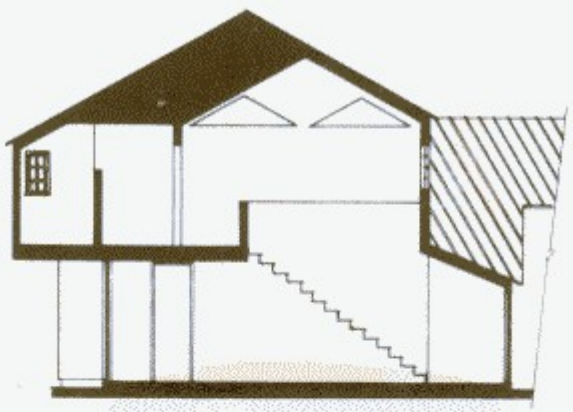
总平面图

威宁住宅 VINING RESIDENCE

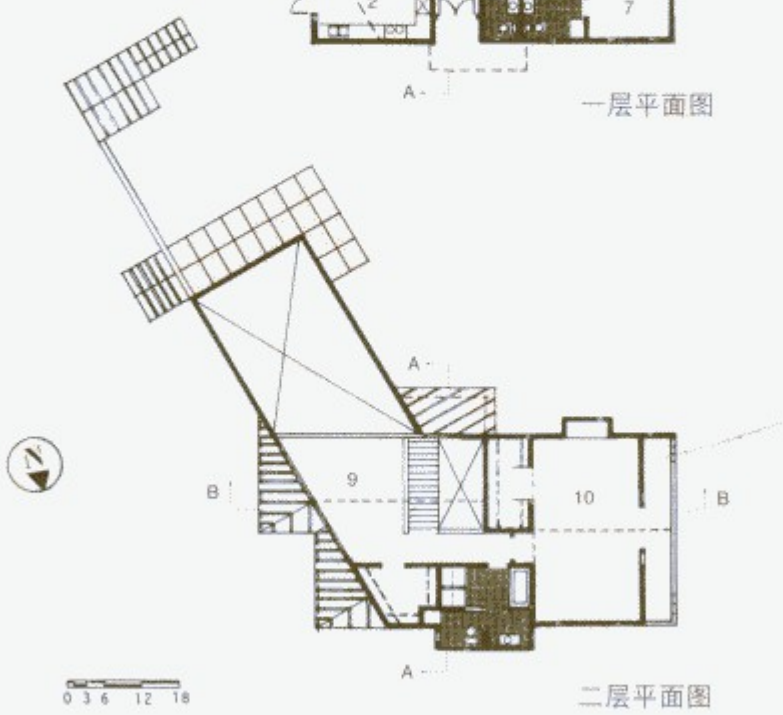
1 入口
2 厨房
3 餐室
4 起居室
5 日光浴室
6 客人套房
7 客人卧室
8 储藏间
9 书房
10 主人套房



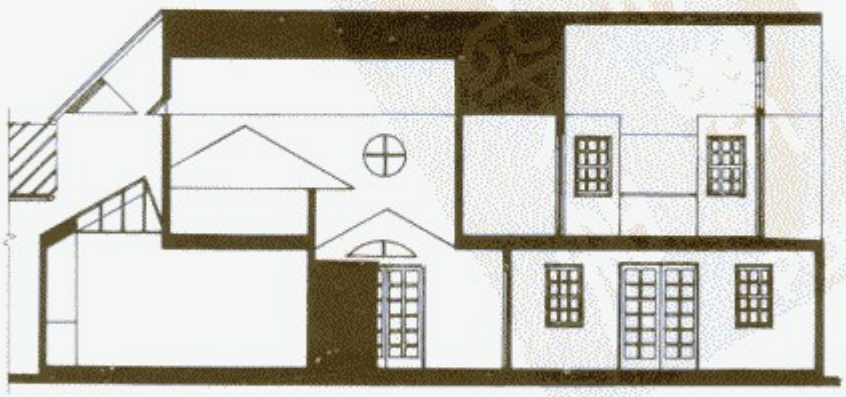
一层平面图



剖面A

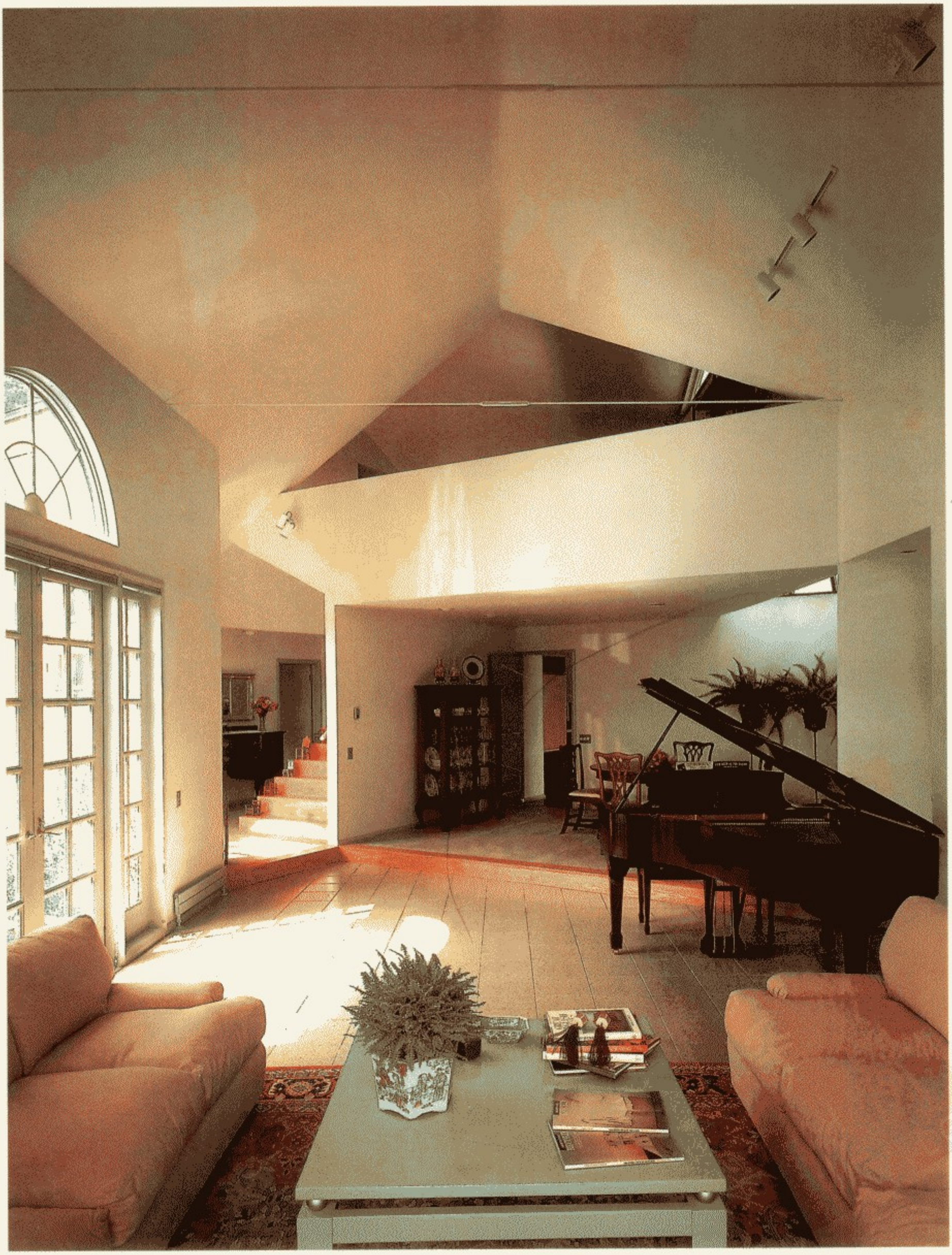


二层平面图



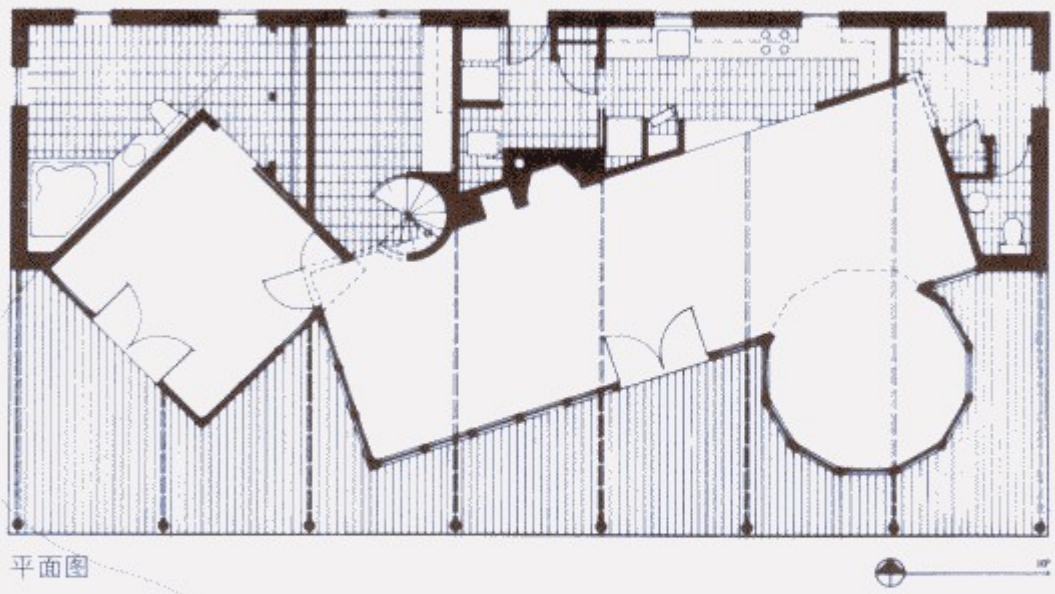
剖面B

0 3 6 12 18



这所住宅北面的墙壁是较封闭的，南向形成内墙通透的开敞空间。这两个立面明确地表现出成为这个住宅的设计基准的构成方针。建筑物沿长轴被分成两部分，北侧是石砌的墙和小的窗洞开口，拥有"从属（辅助）"的空间。南侧有划分空间的柱列、包含门廊的起居空间等部分。构造体系作用于构成这个体系的正反两条轴线上。南北跨每隔2.7米以钢制的构造材料支撑起金属制的屋顶，而且形成设计的第三个部分，这就是贯通屋顶，以简单、坚实的网格状形成的外观，它的内部形成住宅起居空间。这部分空间，相对于北侧的实用空间和南面的门廊来说是住宅的主体部分。由于这种构造体系，主体部分可以保持相对独立，而且也可以从贯通屋顶的部分导入光线。组合材料和强调网格体系一起也起着构造上的作用。在这个设计计划上，由于运用了崭新的方法不仅有了单纯而且有个性的形式。

建筑师 巴尔和麦克卡尔鲁姆
Burr & Mc Callum,Architects



平面图

BLS住宅 BLS HOUSE

BLS住宅位于离弗吉尼亚海岸一个街区的地方，在海岸的共用地段上将设计2所连在一起的住宅。

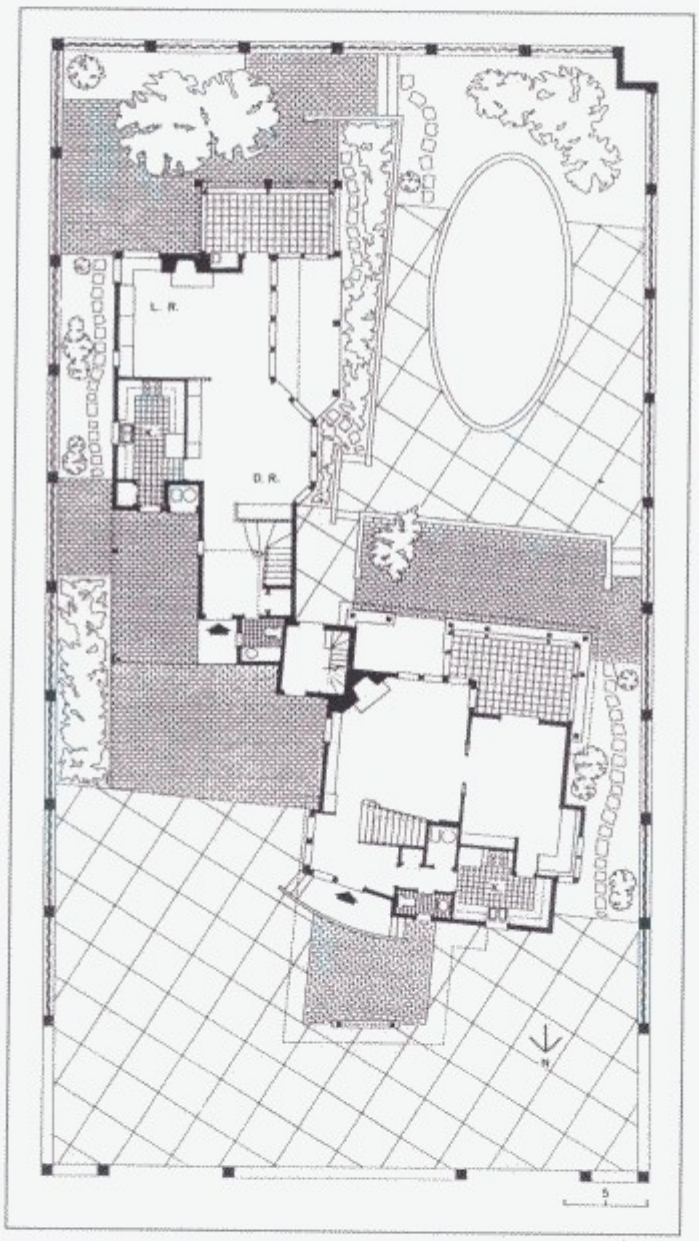
这一地区的习惯一般是在长的用地界限里共建2代人的居住用房。但是，这个住宅的方案因为要结合眺望大海的塔，所以是一个正方形和长方形组合的住宅。

两所房子在上沿道路方向共用一个车库。从一所住宅进入，另一侧只是简单地相连。游泳池的北侧以及东侧被两所住宅所围合。南侧和西侧是围墙。

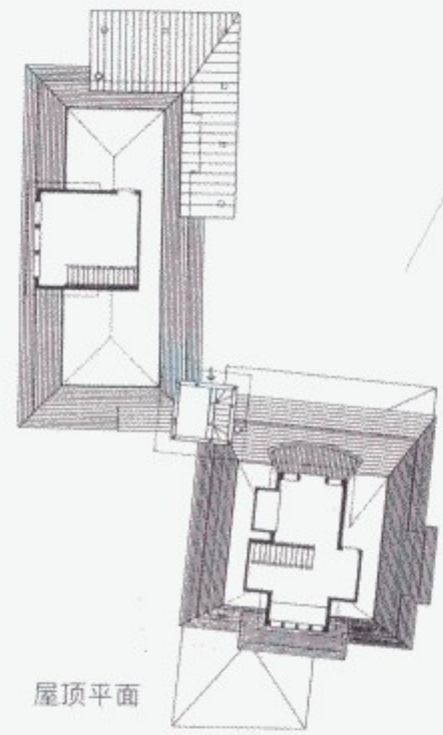
两所住宅为了使居住者可以充分享受舒适的弗吉尼亚的气候，设计了宽敞的室外空间。游泳池所在的位置是两所住宅的共用空间，因而确保了个人私生活的秘密。

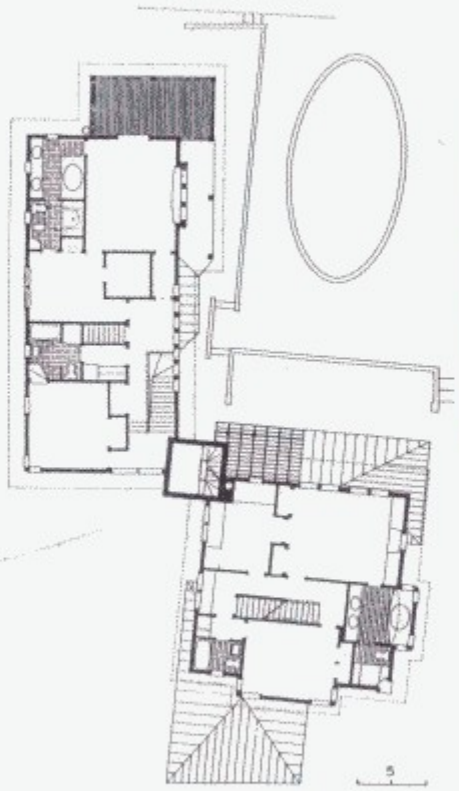
正方形是小家庭用住宅，虽然简洁但以视线在对角线上加以组织、引导，仍可以较全景的看到室内空间。长方形的单身用住宅部分比正方形的住宅有更加自由的空间。这个住宅的长边面向游泳池的一侧，设计建造得非常引人注目。

建筑师 班特雷/拉罗萨/撒拉斯凯
Bentley/Larosa/Salasky



一层平面


屋顶平面


二层平面

此住宅建造在西北方向有小山谷的山岩缓坡之上。那里生长着许多桉树、洋槐等植物。

砂岩的缓坡以细长的并列台阶形成高台，建筑的用地在第二个高台上，所以建筑物的主向受到了地形的限制。

因为要建在需要非常微妙的平衡的地段上，所以一个尽量不破坏现有环境的建筑物是最重要的。支撑整幢建筑的细细的支柱，贯穿岩盘后和地面接触面积达到了最小，使住宅的建造离开了地面。这个支柱从住宅的正面似乎看不见，给人的印象是构造上的轻快感。和地面相接触的只是不太高的引桥，将来以构架围绕这部分，形成出入住宅通行的“门楼”。

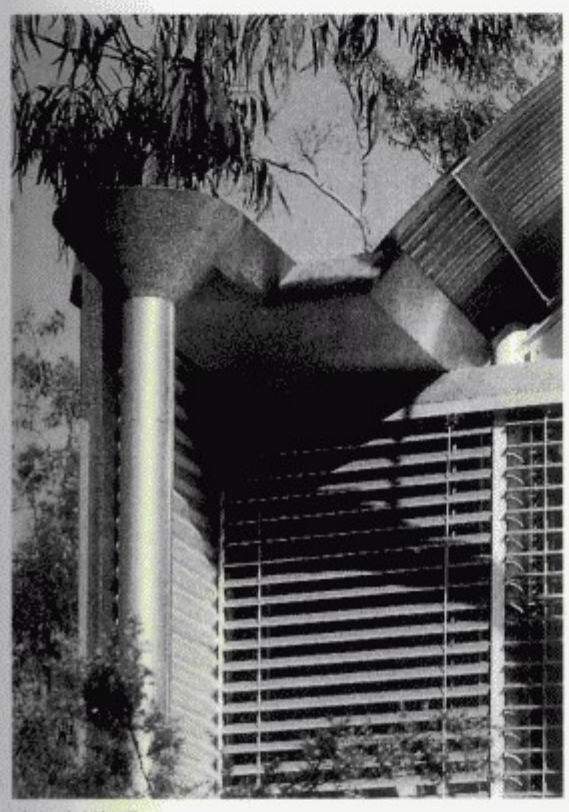
关于火灾，考虑了周全的设计对策，也考虑了防火用水。为防止失火配置了洒水器，可以覆盖整个建筑用地。以坚硬材料构成的基础涂有防火涂料，外墙则使用镀锌铁板。建筑的构造是铁的框架形式，墙身里还使用了钢筋。供水沟做的足够大，在它下部的管子里预先安装好了防火用的贮水安全阀。

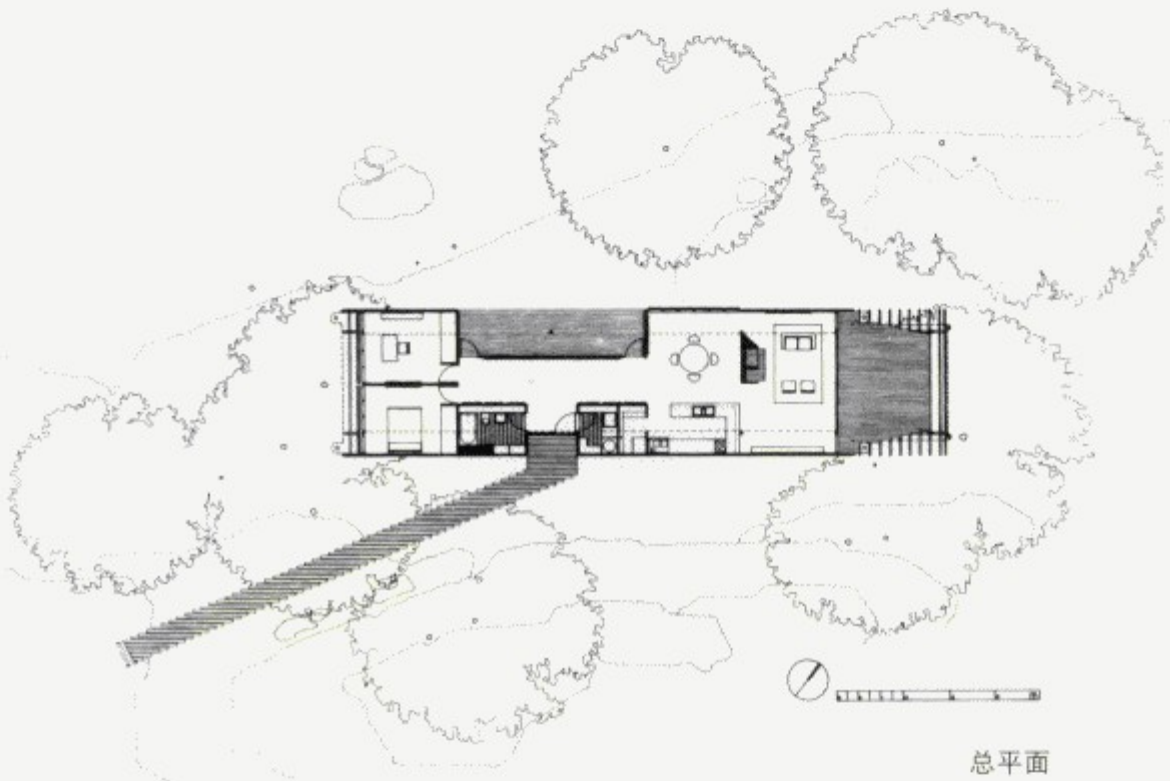
作为房主的两个人都是画家，因此希望有一个最大能挂开5米×2米尺寸画像的画廊。这个入口处的画廊形成住宅地面之上的“延续停留”空间，成了这个建筑物的中心。除厨房、餐室、居室之外还必须有卧室、书房各一间。阳台设有两个，其中一个在西北侧，另一个在东北侧成为起居室延伸部分。暖炉作为冬季的采暖设备，辅以石油炉，同时也起到将起居室和餐厅分成两部分的作用。

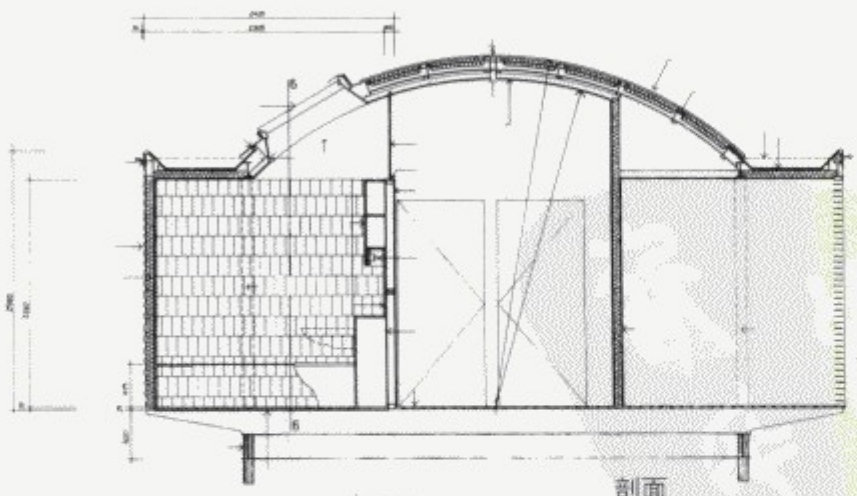
西北向的阳台服务于餐室、卧室、书房，表面是铝制的遮挡自然风的百叶窗，这个百叶窗更加强调了住宅的位置和建筑本身，不仅仅是采光，同时也应该在温度调节上起到良好的作用。

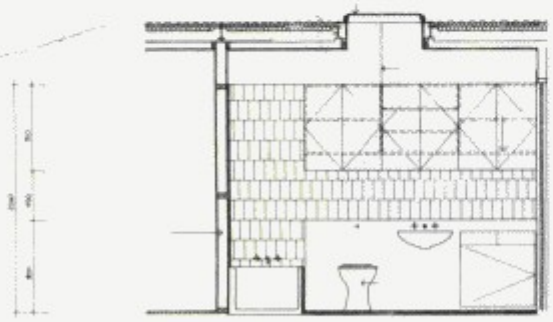
顾主亲自指示了有关颜色的选择和配色，其使用颜色是非常卓越的，就像其鲜明地表现美术作品的美一样设计了建筑物的色彩。

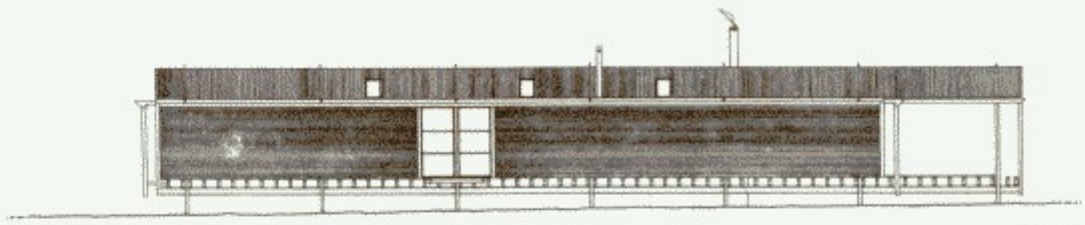
建筑师 格伦·马卡特
Glen Murcutt & Associates Pty Limited


南西侧外观

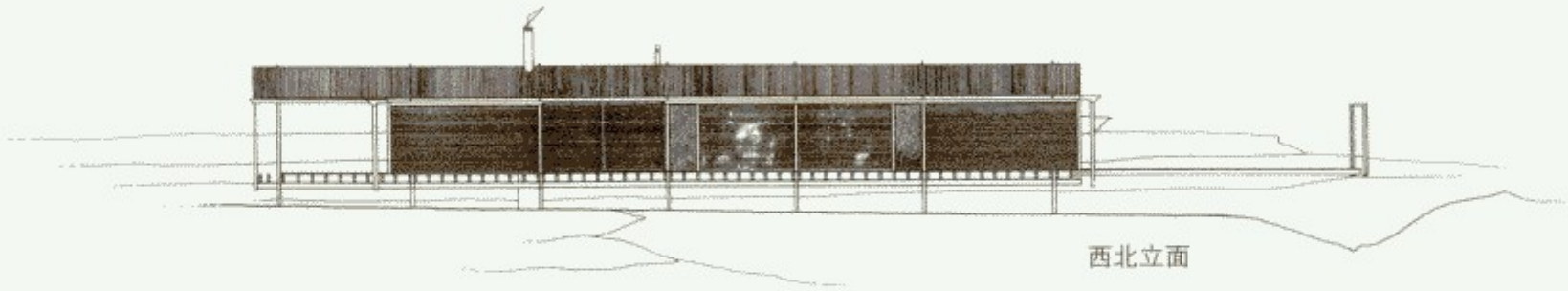

总平面


剖面

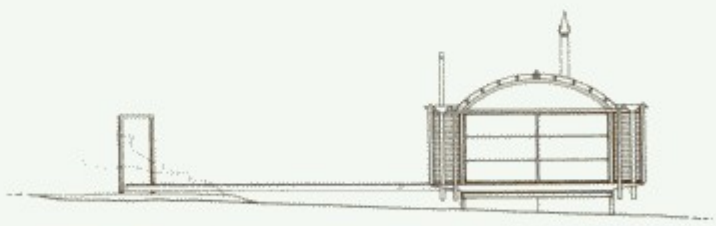




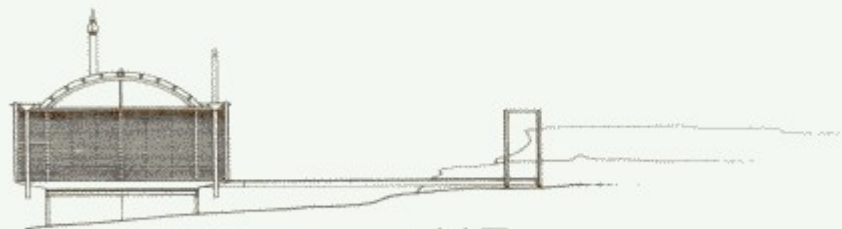
东南立面



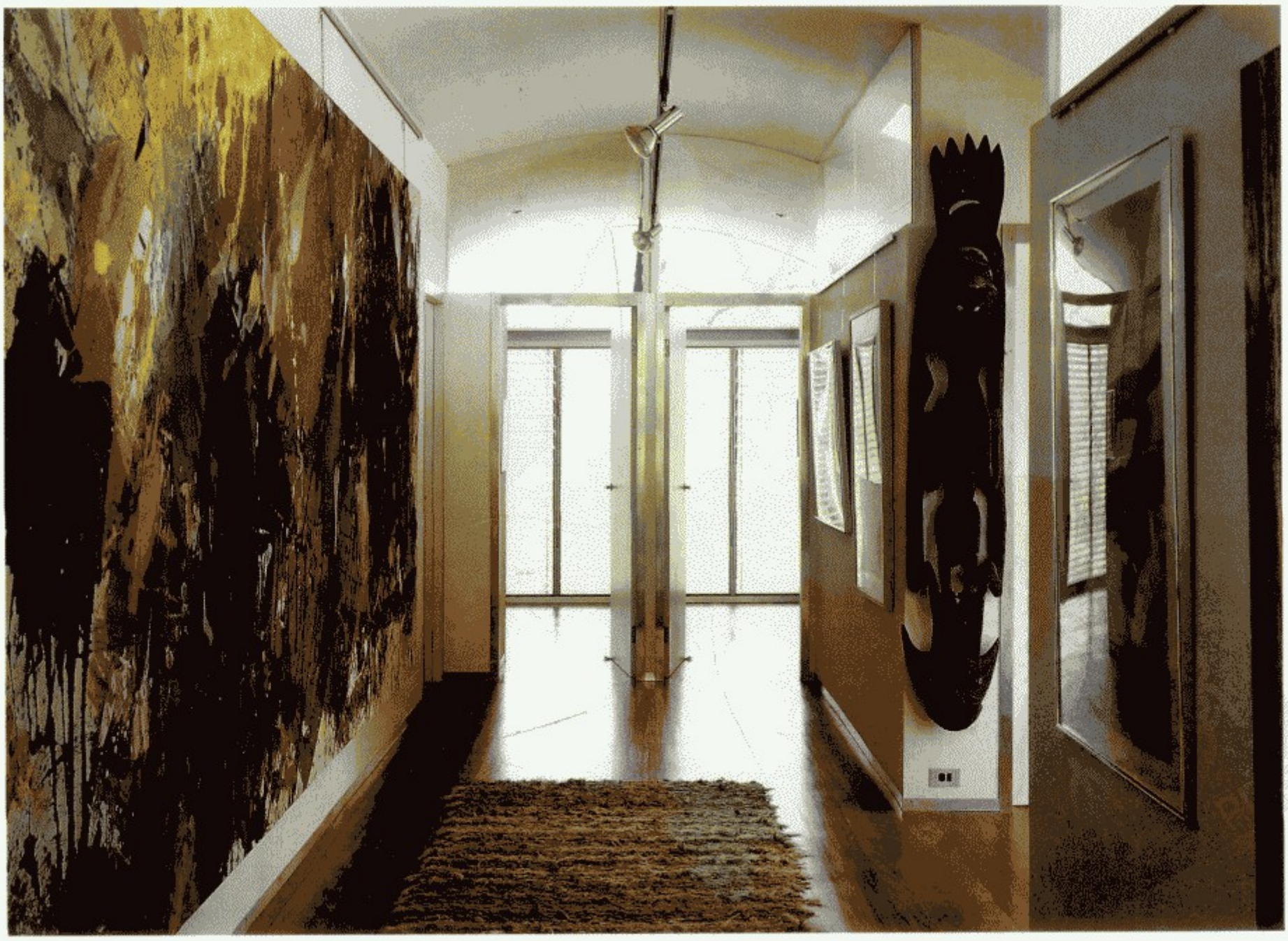
西北立面

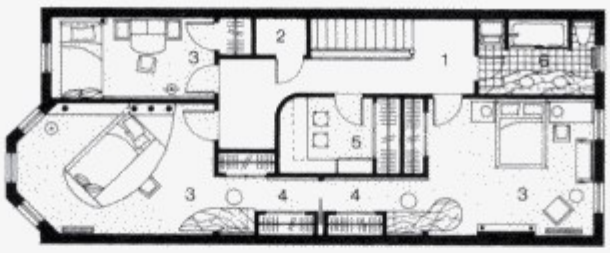


东北立面



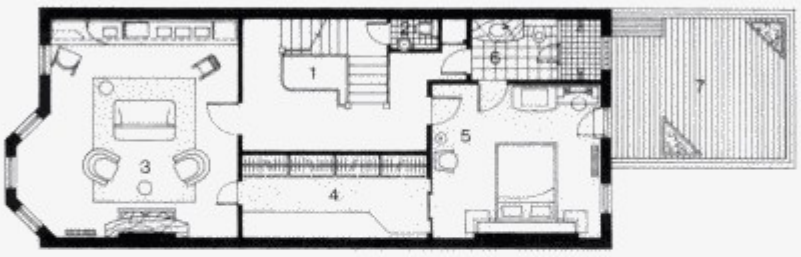
西南立面





三层平面图

1 楼梯间
2 通屋顶楼梯
3 卧室
4 更衣化妆区
5 计算机室
6 浴室

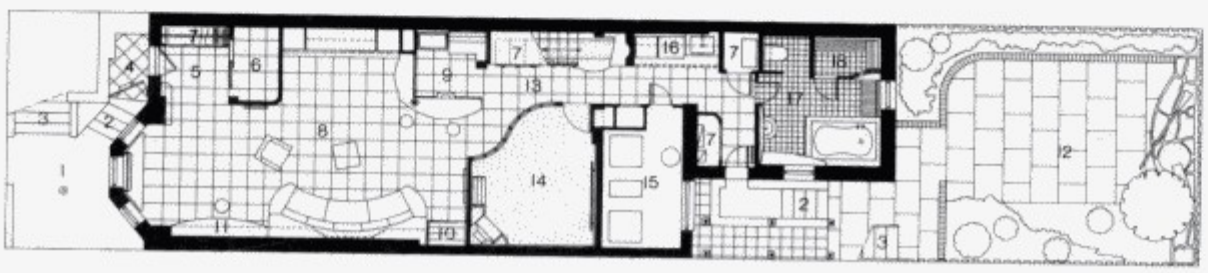


二层平面图

1 楼梯间
2 女用盥洗室（化妆）
3 工作室
4 更衣
5 主卧室
6 主浴室
7 平台

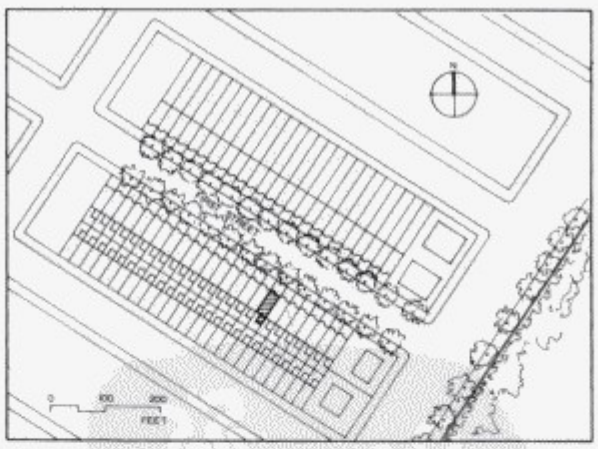
起居层平面图

1 右庭院
2 通起居层楼梯
3 通地下室楼梯
4 门厅
5 休息处
6 大堂
7 通2层楼梯
8 地下室入口
9 起居室
10 餐室
11 厨房
12 餐具室
13 平台
14 后庭院

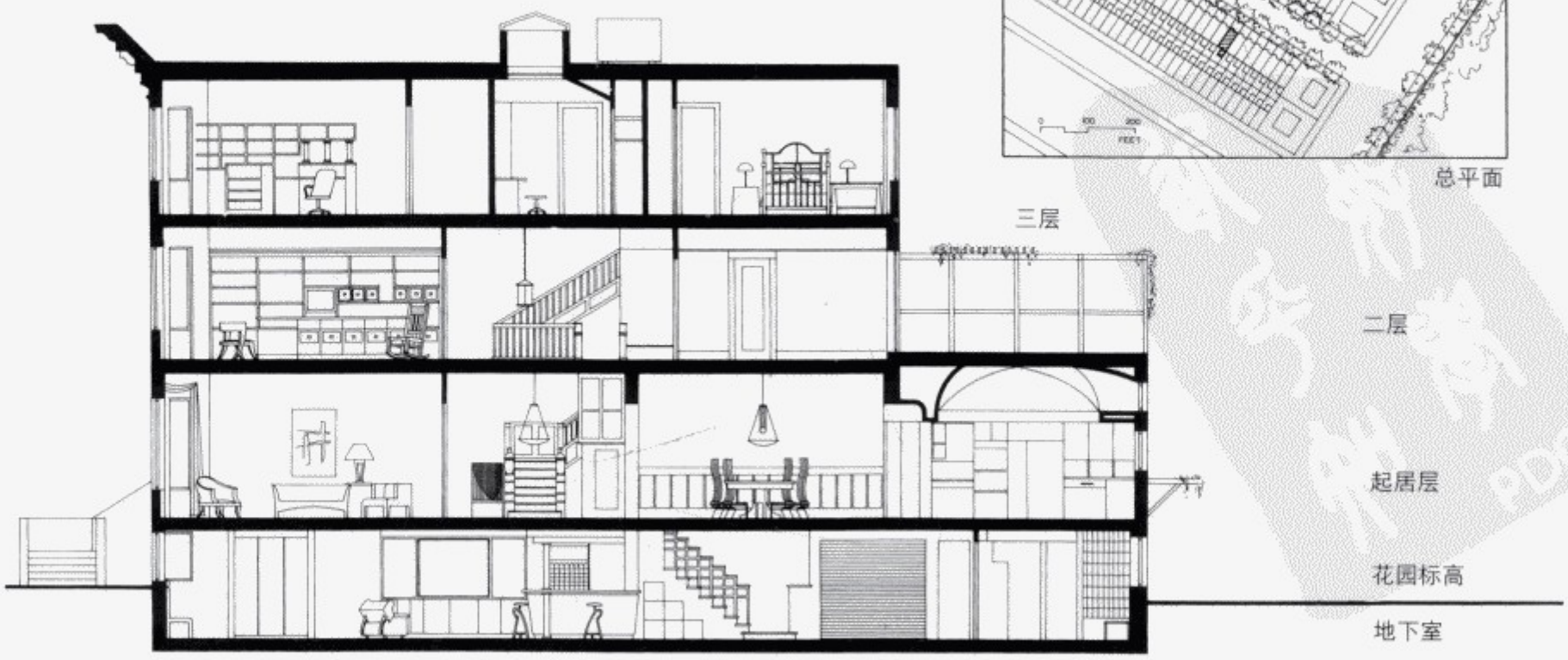


地下平面图

1 前庭院
2 通地下室楼梯
3 通起居层楼梯
4 门厅
5 入口
6 库房
7储藏室
8接待中心
9酒吧
10马铃薯床
11台子
12花园
13厅
14健身室
15机械室
16洗衣
17矿泉
18蒸汽室



总平面



南北剖面

范泰西住宅是在1890年左右建成的维多利亚王朝风格、以石灰石建造的建筑上经过改建的三层住宅，带有一个未完成的地下室。用地位于纽约州布鲁克林毗邻公园且具有一定坡度的历史性街区内，居住者是年轻的5口之家。

委托人的基本愿望是建筑物的修缮及恢复，统一进行建筑设计和内装修设计。建筑物的正面必须要焕然一新，并采用有隔热效果的窗户。虽然可以有限地保持旧铸铁取暖器， 但必须改造取暖系统。新的电器配线、中央空调系统也是必须的。

委托人其它的要求如下：

（1）内线电话设备和视频系统。

（2）所有的家具工艺和楼梯、门、构架、金属制品尽可能做复原处理。

（3）设置新的可以调节照度的照明系统。

（4）重新修复所有的木制地板。

（5）所有的卧室均铺设地毯。

（6）墙和天花板采用有造型的抹灰修复。

（7）为所有新做的家具设计和已有的维多利亚王朝装饰风格相协调的独创的家具装饰品。

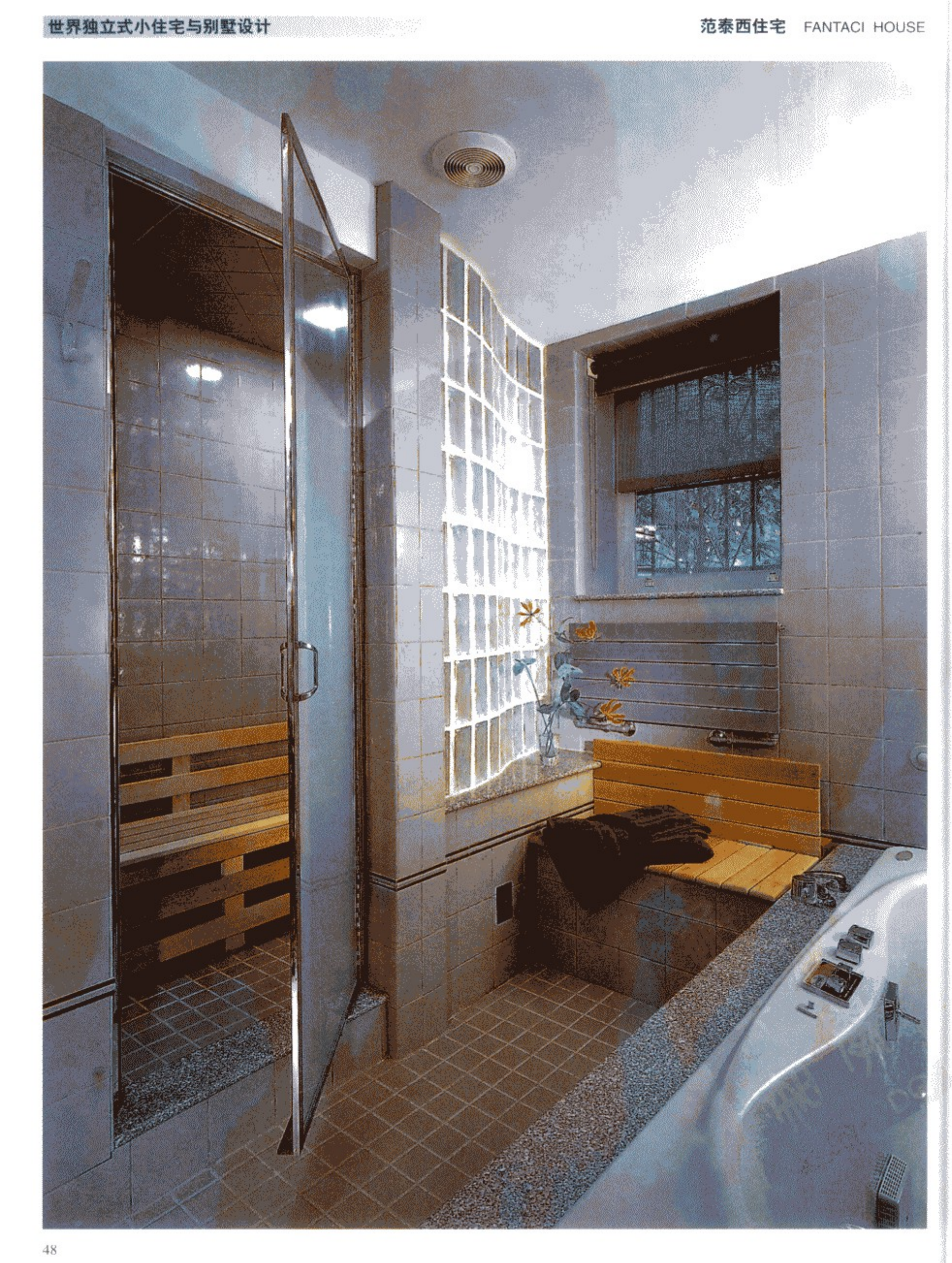
关于材料，委托人希望采用黑檀木那样没有枝节、各种颜色的木料，并且要运用日本的建筑要素和意大利的要素。

未完成的地下室继续完成用来作为来客的接待、供给用房和矿泉室。具体要求是，创造可以用来跳舞且没有柱子、宽敞并能放映电视的空间。大小两个不同的贮藏空间及酒吧、洗衣角等。厨房对于家庭成员来产是个很重要的场所，要求做到宽敞、轻快，容易管理，而且整洁。

2层是为双亲准备的由卧室、化妆室、书房、主浴室和私人的平台组成的空间，全部这些都是用来作为休憩的场所。

3层是3个孩子的用房，在这里要设计3个卧室和有两个洗面台的浴室，1个共用的计算机室。已有的煤气暖炉只能满足一点点的空间需要，考虑的结果是去掉壁炉部分。如果有必要的话，书房的暖炉也可以更换成新设计的木炭型暖炉。

建筑师 A · 迪 古塞佩
A · Di Guseppe

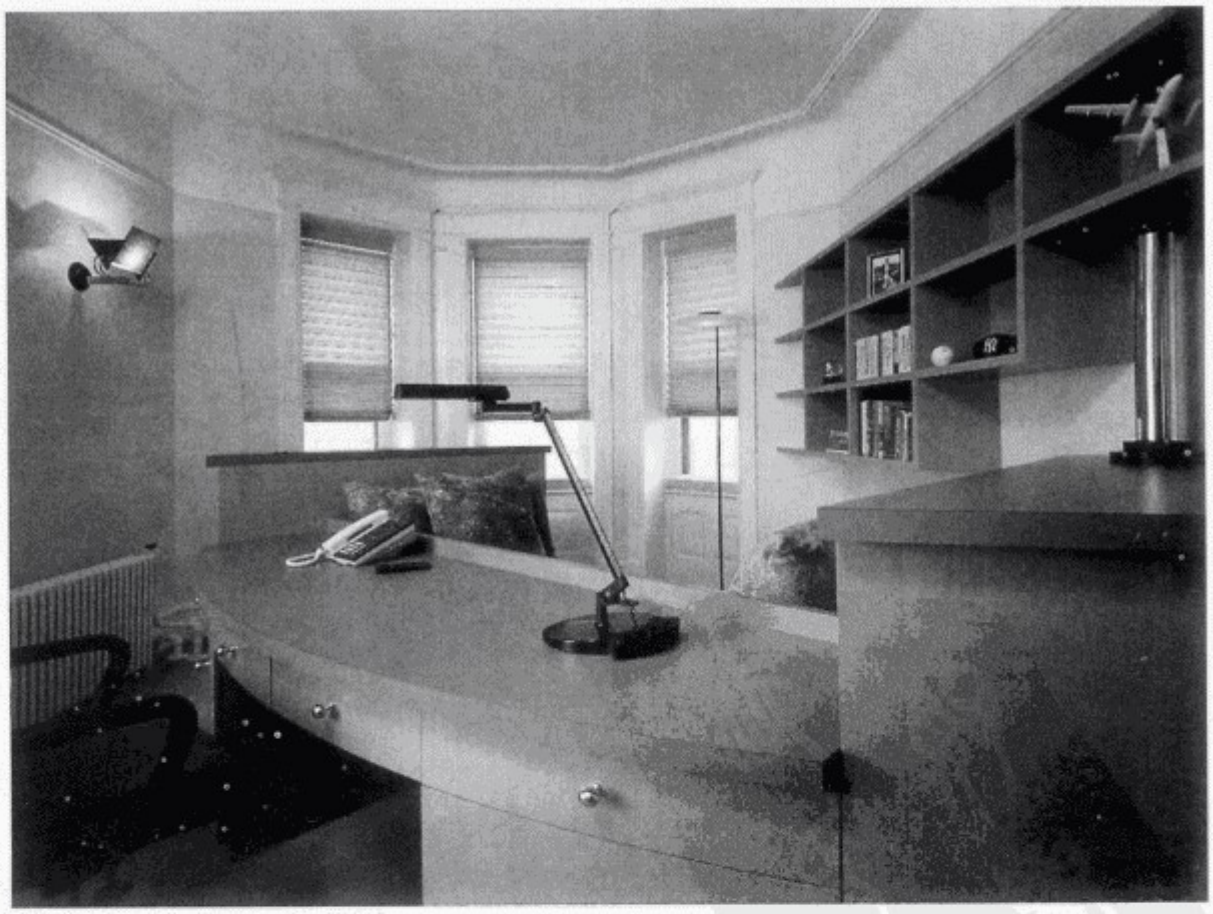


起居层餐室

起居层厨房

2层浴室

2层工作室


3层卧室

这个位于秘鲁首都利马市郊的建筑，总体上是个框架的形式，以两个直角相交的大墙构成，大墙将住宅分成了4部分，各部分具有各自的功能和形状及面对不同方向。较高的围墙围合住用地的边界，从外面看不见住宅的形式。白色的抹灰墙确保着家庭成员的安全和私密性。住宅的构成使你的脚在刚踏入住宅时不会一下子都明白那里面的情景。因为它建在狭长地段的一个角上，所以要求能够从各个房间眺望到向用地的角部延伸的对角线上形成的景观。

第一部分的建筑，其雕塑的外形从墙外也能够窥见到，是个四分之一圆状的东西。内部是2层高的门厅空间，有自由形状红木色调的楼梯、石材地面、桃色的墙面上如同星座一样镶嵌的块状玻璃，这一切都成为室内的特征。天花板椭圆形天窗上照射下的光线在通过墙面玻璃块漫反射的同时保持着一种均衡。

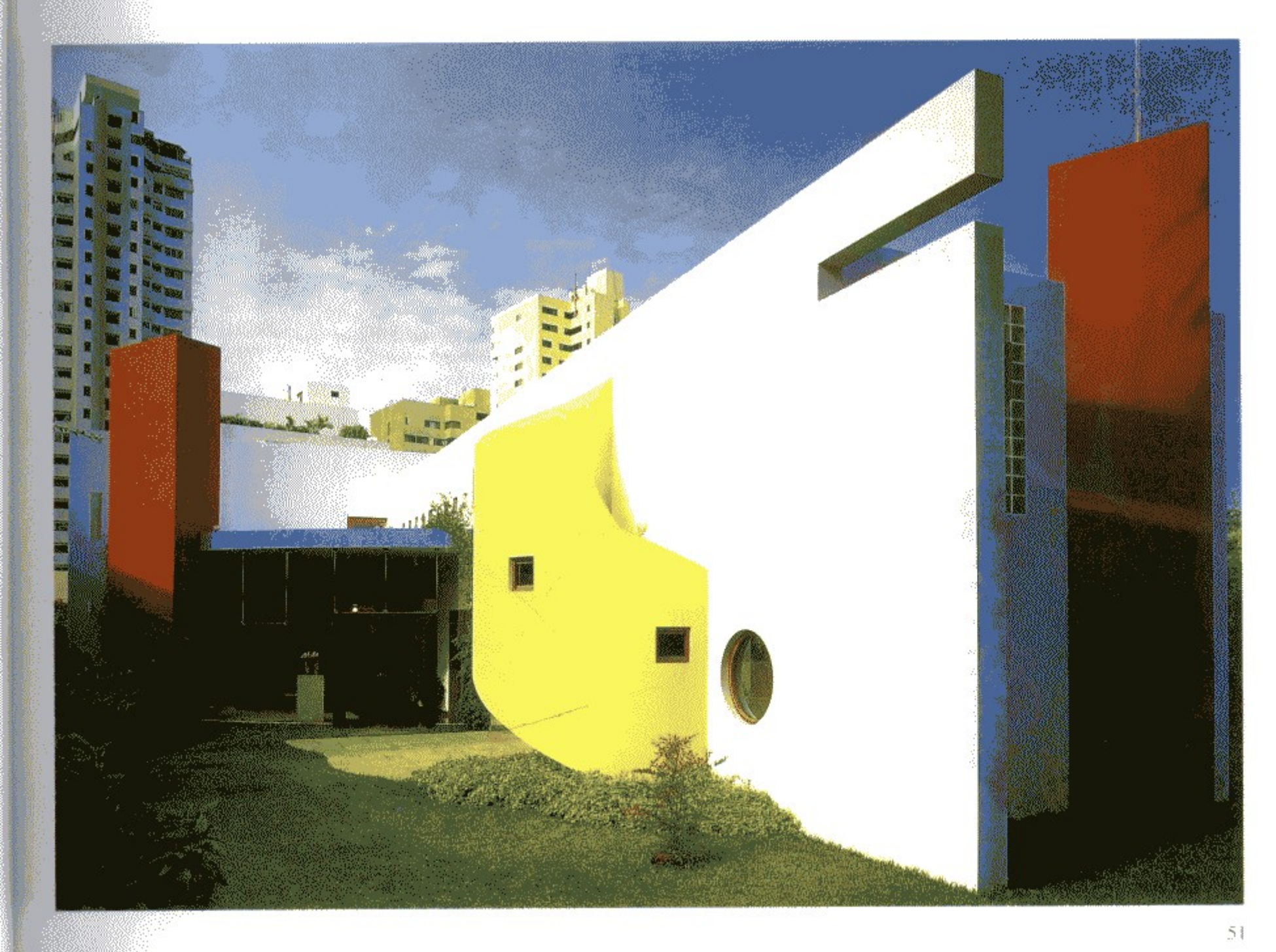
第二部分的建筑里有起居室。在四分之一椭圆的圆周部分上，从地面到天花板是玻璃窗，地面是木制地板，从这个位置看庭院的景色是最好的。

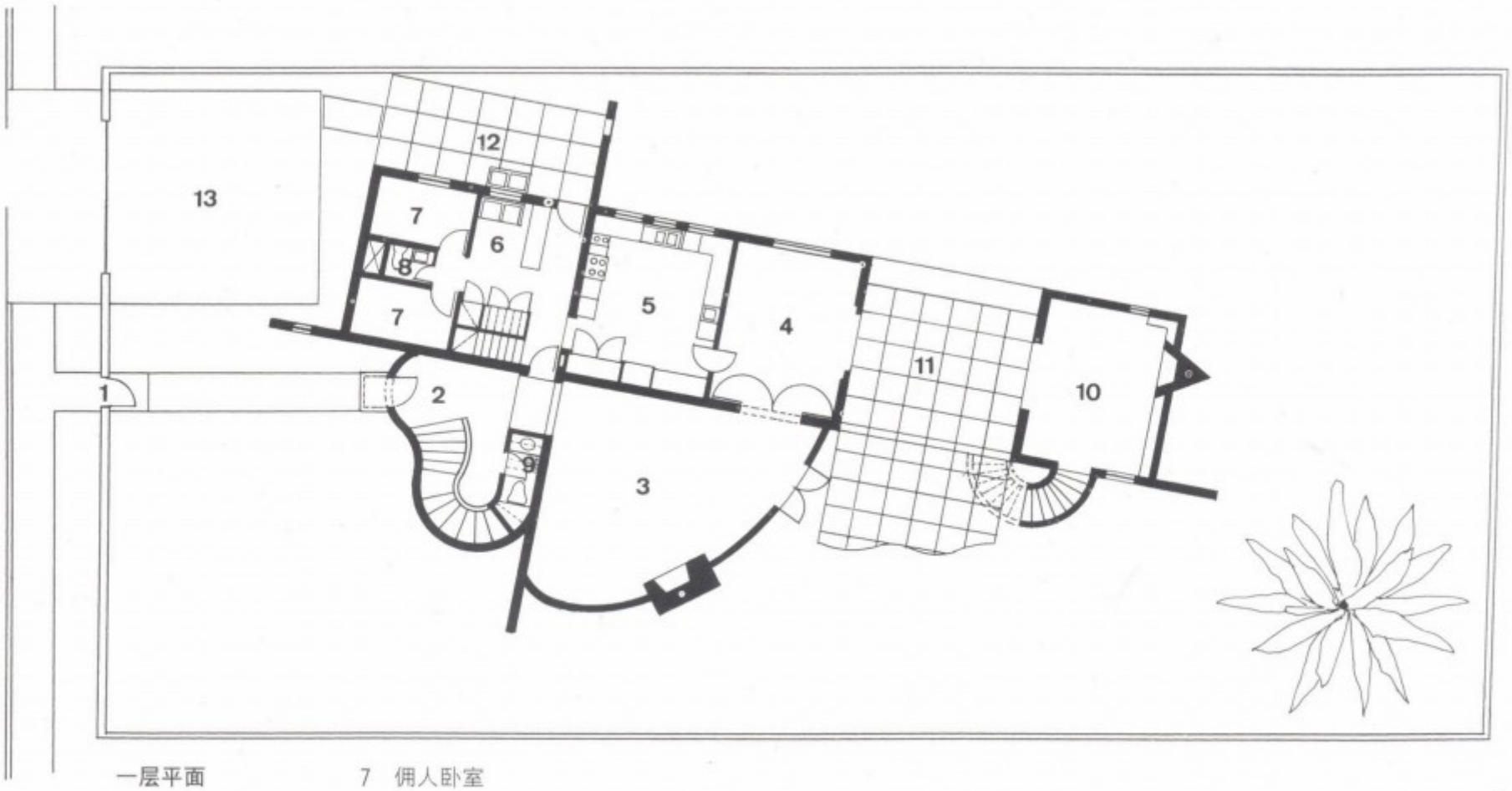
第三部分的建筑是为有小孩子的夫妇设计的，属于私人生活的领域。在这部分里，上面一层有卧室，餐室和书房在楼下。住宅的主人可以静静地凝望着书房，不受孩子的打扰进行工作。屋外的小路是为使书房从其他房间中独立而铺造的。这个书房也可以通过和2层主卧室相连的楼梯到达。

第四部分的建筑，下层有厨房和佣人的房间，上层是客人用卧室。形成这个住宅最重要功能的两个建筑部分，其外观都是矩形的。抹灰墙面上配以玻璃、玻璃块、木材等材质形状特殊的窗户，形成它外观上的特征。

这个住宅的室内室外，始终贯穿、存在的一个重点是交叉的两个墙。在这个墙上，强调线状的、薄体积感的雕刻感处理，表现出光和影的游戏。另外，这个墙在使建筑物单纯化、区分不同功能的同时，又使它们结合成一个整体。

建筑师 建筑师组合体
Architectonica





一层平面

1 门
2 入口/休息
3 起居室
4 餐室
5 厨房
6 洗衣
7 佣人卧室
8 佣人浴室
9 盥洗室
10 图书室
11 台
12 天井
13 停车场

伊拉娜·库尔住宅建于约400年前，1874年左右重建，是为土耳其浴池而建的一个建筑物。在开始修复这个灰浆、土和石构造的住宅时，它还处于相当荒芜的状态。室内楼下由起居室、餐室、厨房和卧室组成。上层则作为仓库来使用。建筑的遗憾在于它成了一个从室内看不见海的房子。唯一的优点是它有一个门廊，但是为了唤醒这座建筑本来的设计品味以激发她自己的灵感，她得到了从德国来的工程师的协助，开始全面重新修复。

她这个设计方案的基本内容是“要能够从所有的房间眺望到海”，而且这个极美的眺望要如同她所说的成为“唯一的装饰”。这个想法的实现需要一个有组织的集体的努力。

这个建筑物的所有方向上都挖有大的拱窗，外装修材料也用原产地的石料来改造，还有砂岩，用来做住宅的所有地面和整个浴场天棚的处理。

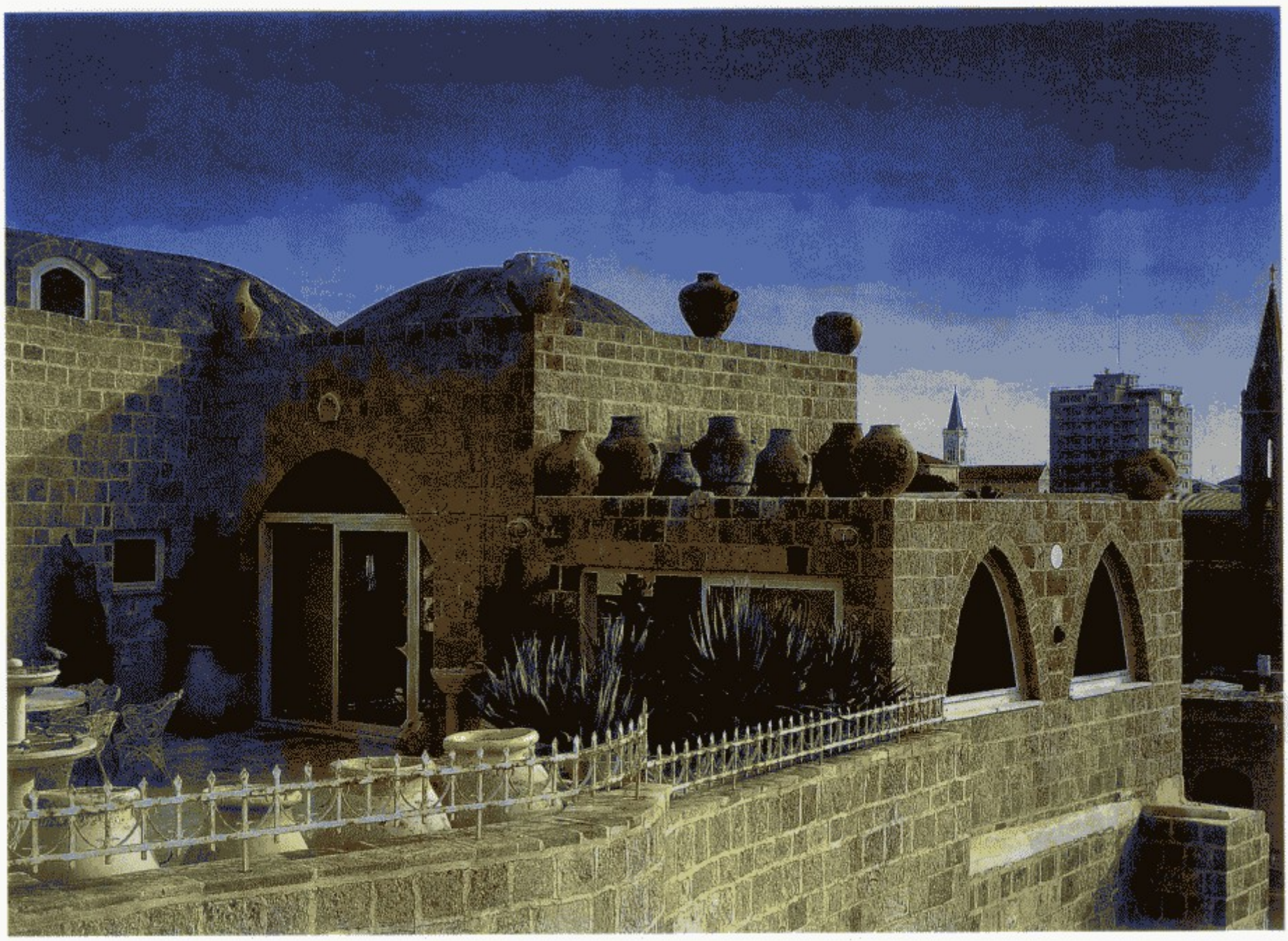
内部再装修的改造，一层入口里面有连接2层的楼梯，在2层位置将起居室和厨房从其它部分分离开，处理在比1层入口高几个踏步的位置上，和原来的构造有少许的变更。餐厅由相邻的家具库房改建而成。同样，将原来用不着的3层加以利用作为生活空间改造成主卧室。

室内设计中采取整齐鲜明的地中海风格，圆屋顶、库尔雕饰的壁龛、有特征的抹灰做法等当地特有的建筑样式。

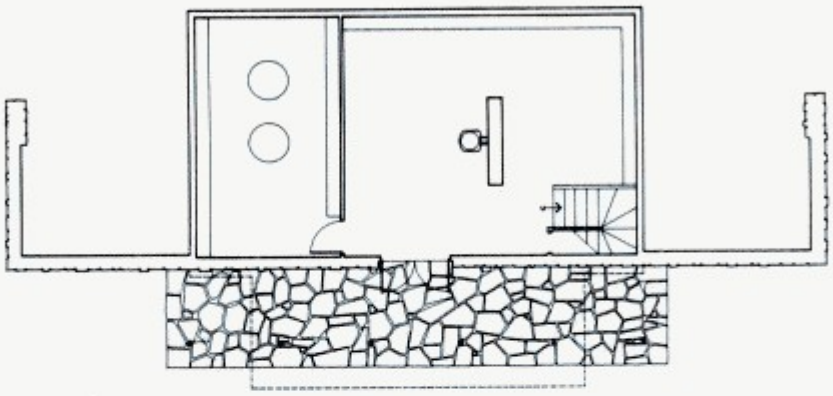
其后她购买了相邻的建筑物作为第二个住宅，而且预计她将拥有这个住宅街区的全部，也用来进行增建。

在这个住宅中，库尔发明了一些装修的技法和施工的方法。而且在使用现成材料的场合也能加工处理，表现出她的个性。

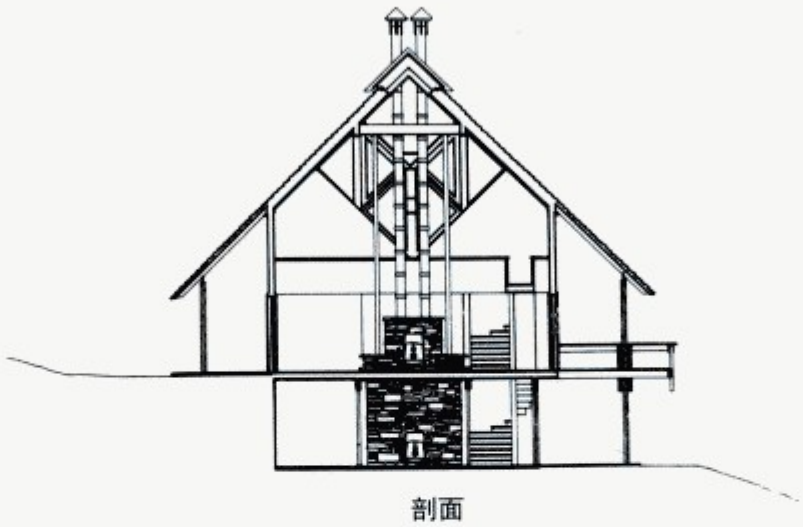
建筑师 伊拉娜·库尔
Ilana Coor



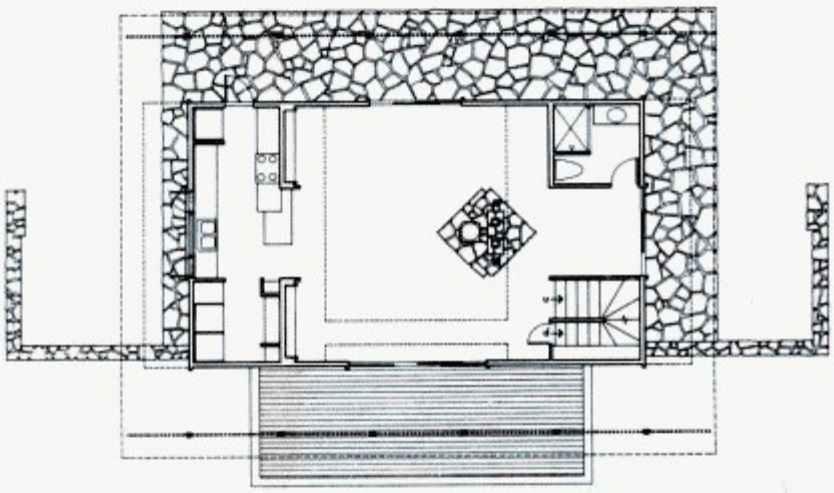
起居室



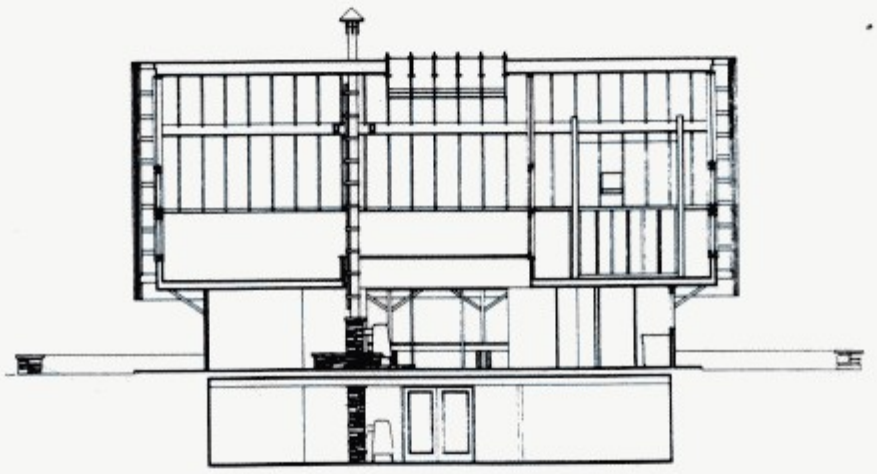
下一层平面



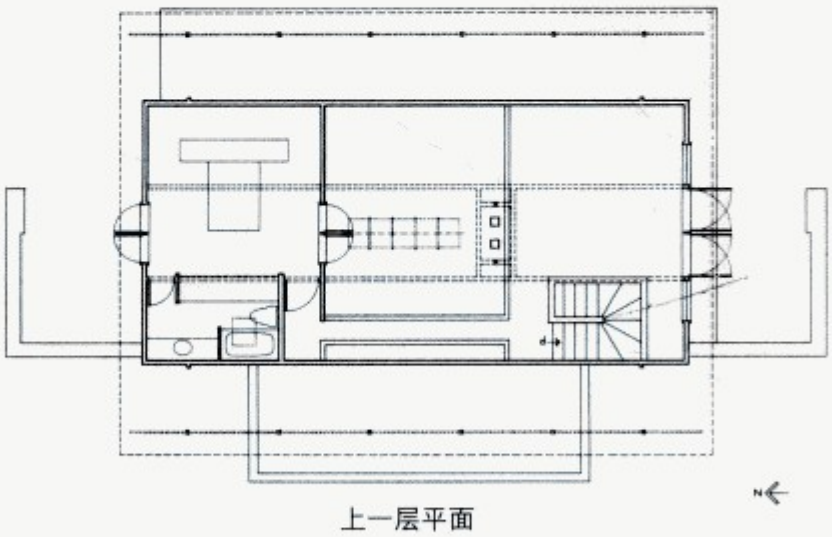
剖面



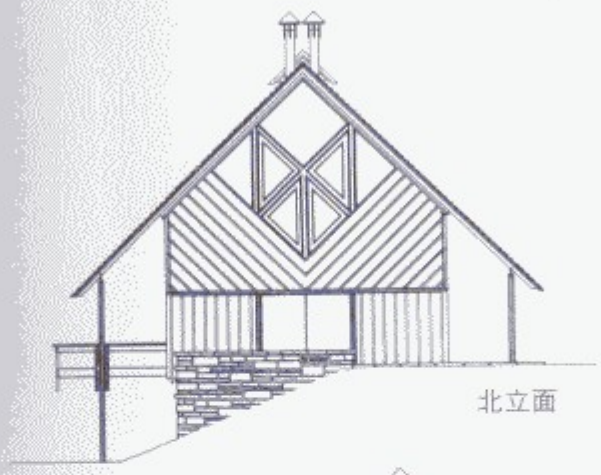
主层平面

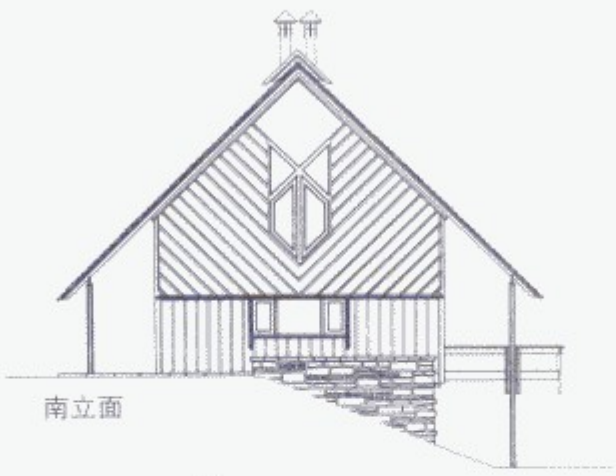


剖面

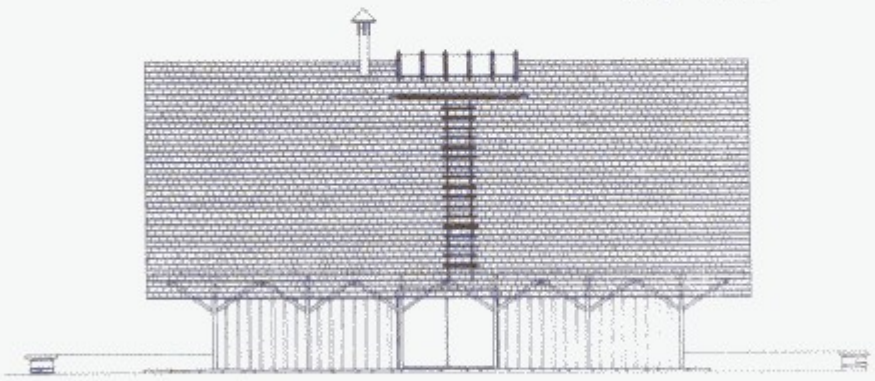


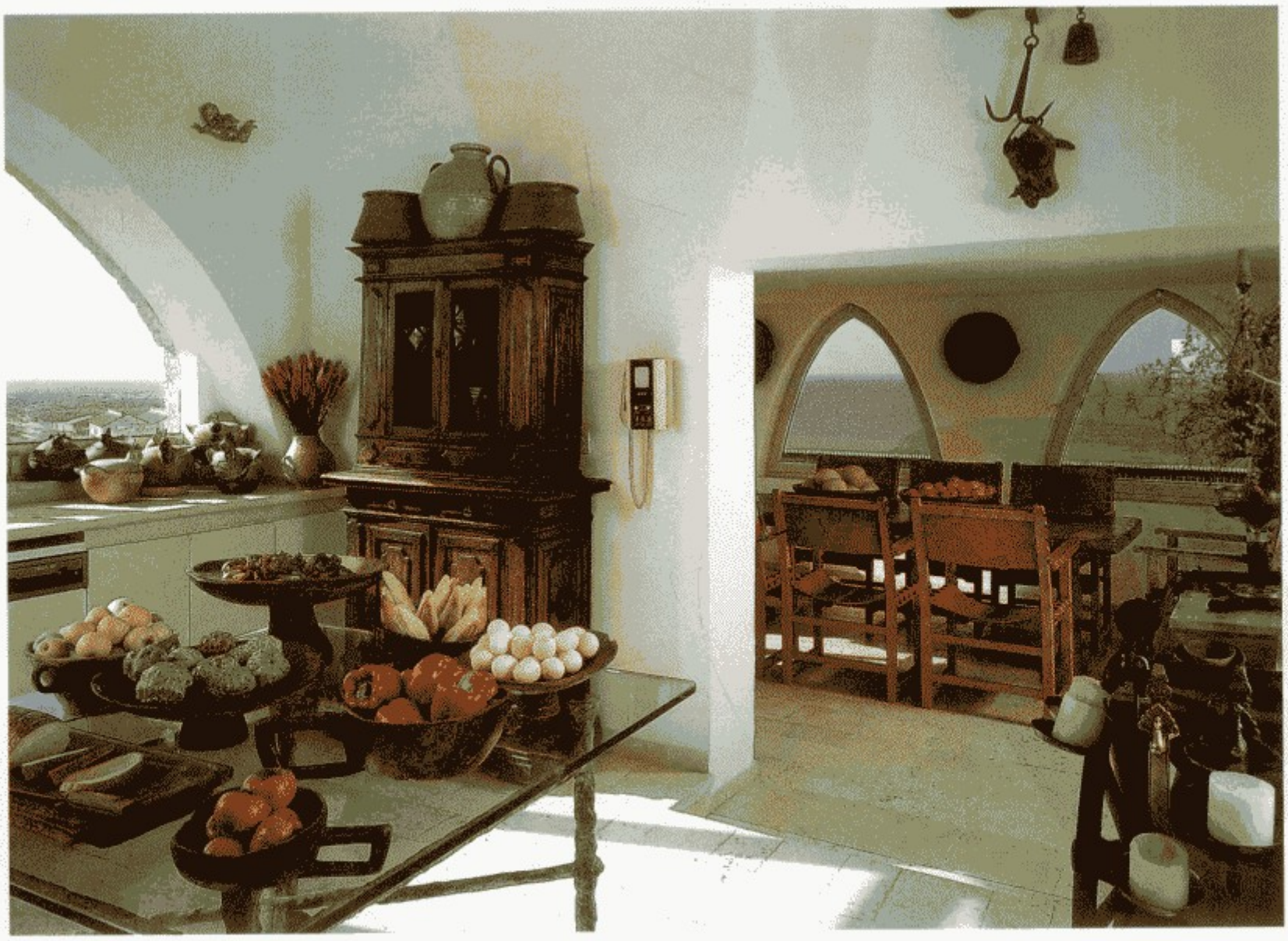
上一层平面

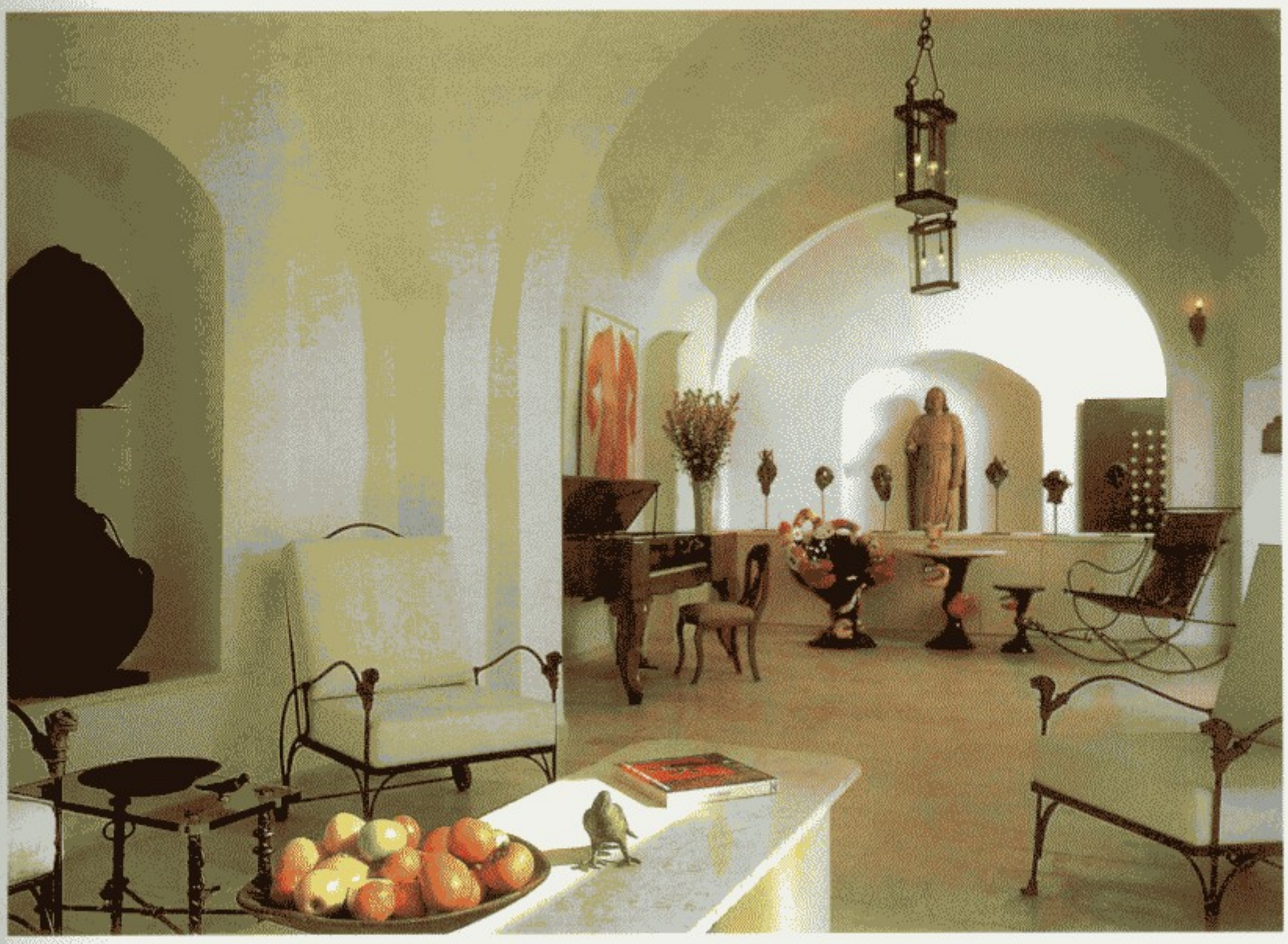

北立面


南立面

东立面


西立面





切阿拉威格利奥住宅的用地位于长岛东端阿马甘塞特附近卡茜森林和海岸间优美的环境之中。房主人是一对南美人夫妇，他们希望将其作为周末休息的渡假住宅。

耐基斯建筑师组合在相当大的庭院的周围，以两组单坡屋顶构造创造了这个家。这个屋顶群组合表达了地区的特征。另外，在顾主的祖国有设置庭院的习惯，所以特别希望有一个不破坏森林，能让人冥想的野外空间。

住宅的主要空间被设计在庭院的周围。在起居兼餐厅、厨房里可以俯视细长的平台和被设置在住宅之外的游泳池。在屋外的庭院和游泳池附近，设置了投光照明，不仅是为树木的美丽提供照明，而且也是为减轻在森林深处居住的孤独感而采用的一种特别的手段。

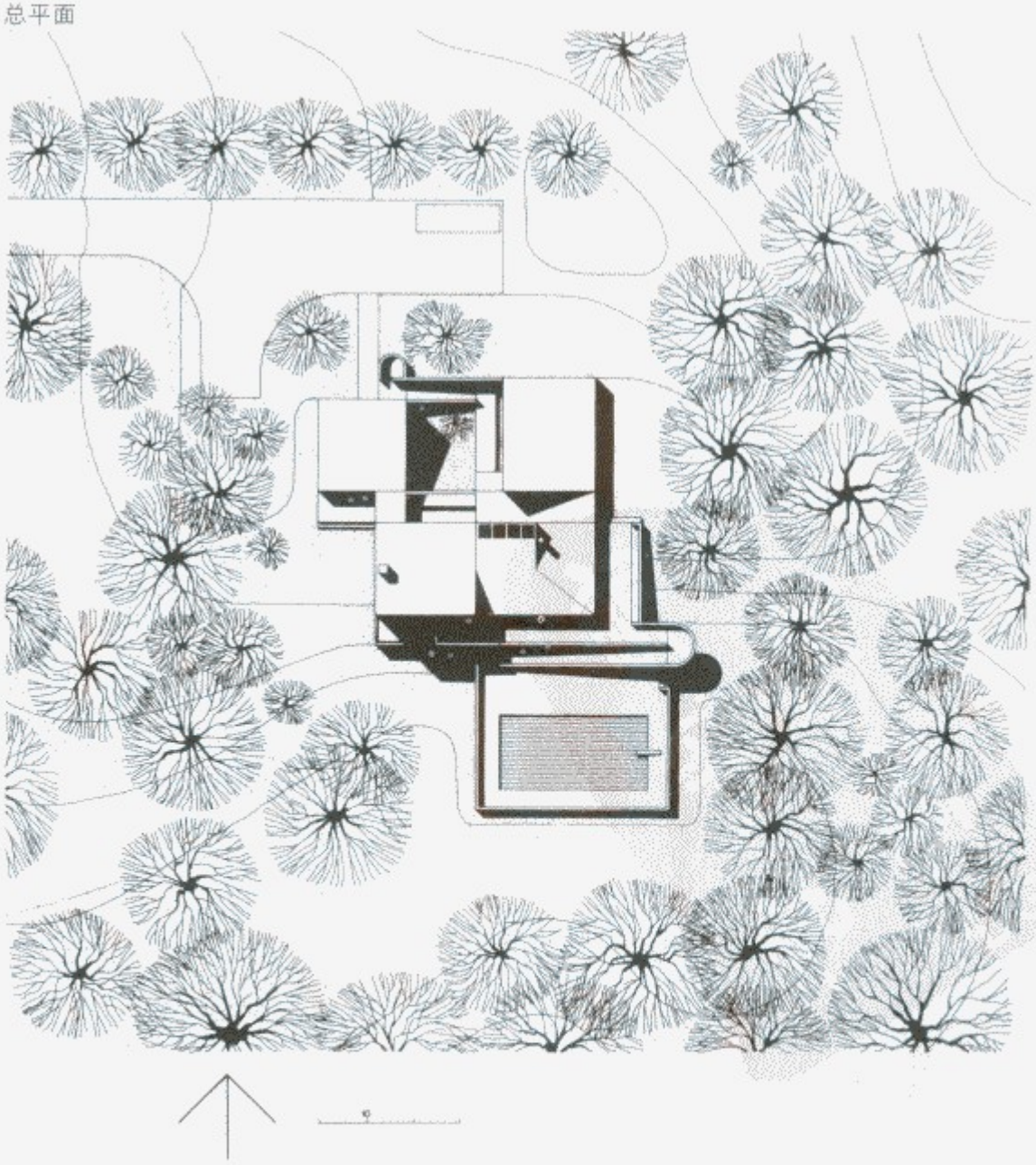
主卧室和在庭院相反一侧的客人用房，同样采用独立的构造。客人用房在不使用时完全独立，即使没有暖气也不要紧。

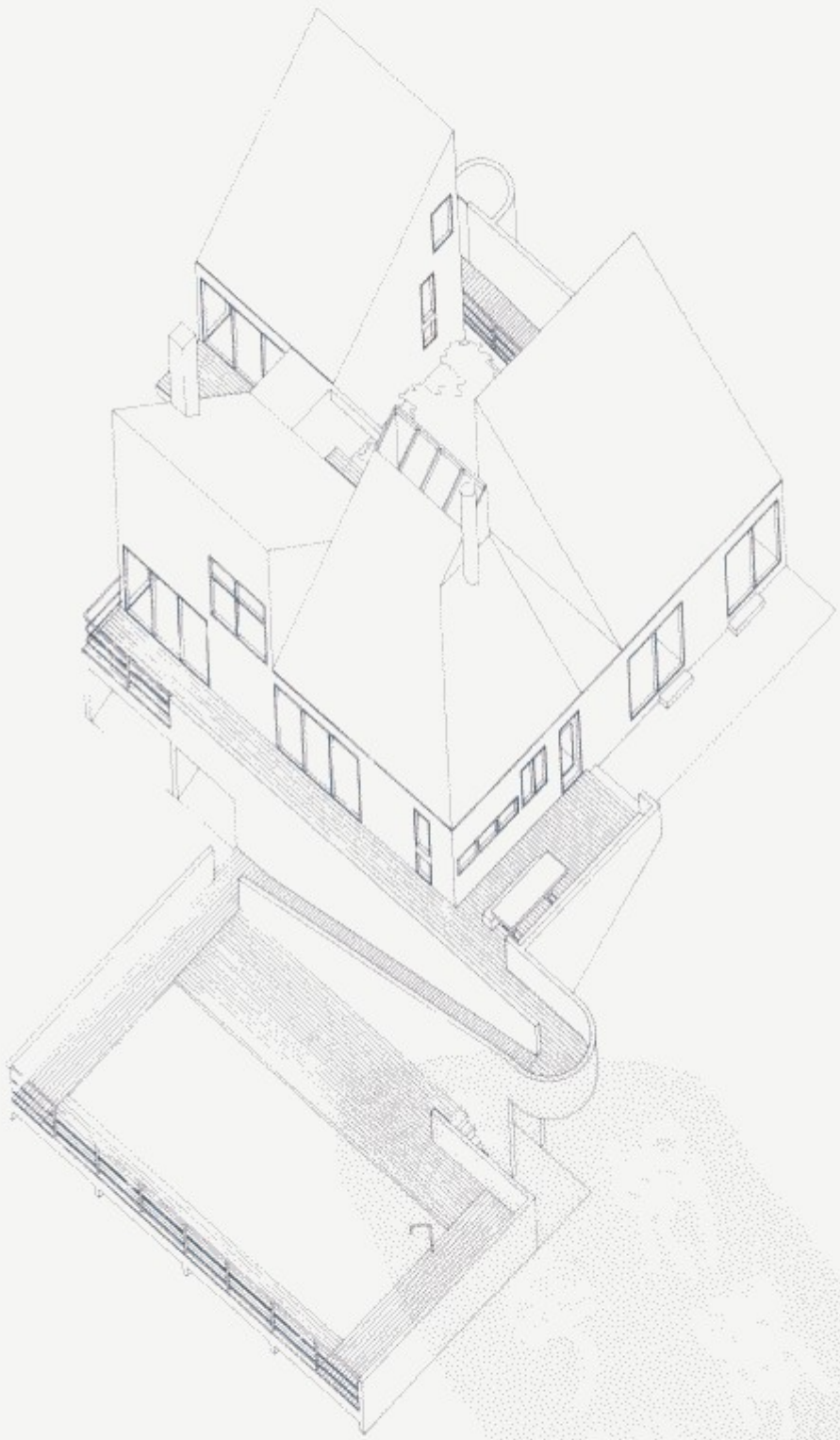
外装修的杉木材料和室内的白色墙面及墨西哥风格的地面形成柔和的色彩对比。

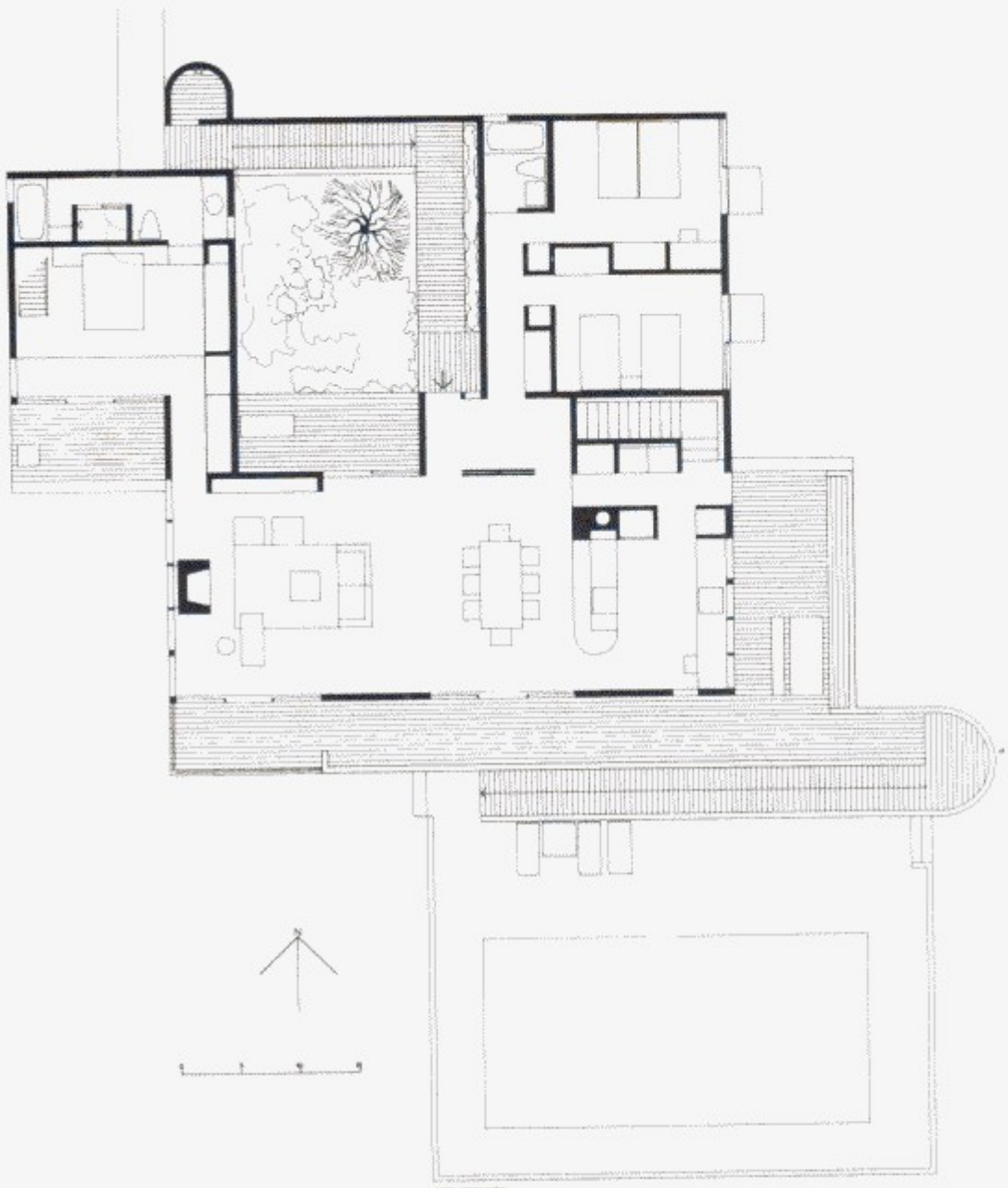
建筑师 耐斯基建筑师组合
Neski Associates

东南侧外观

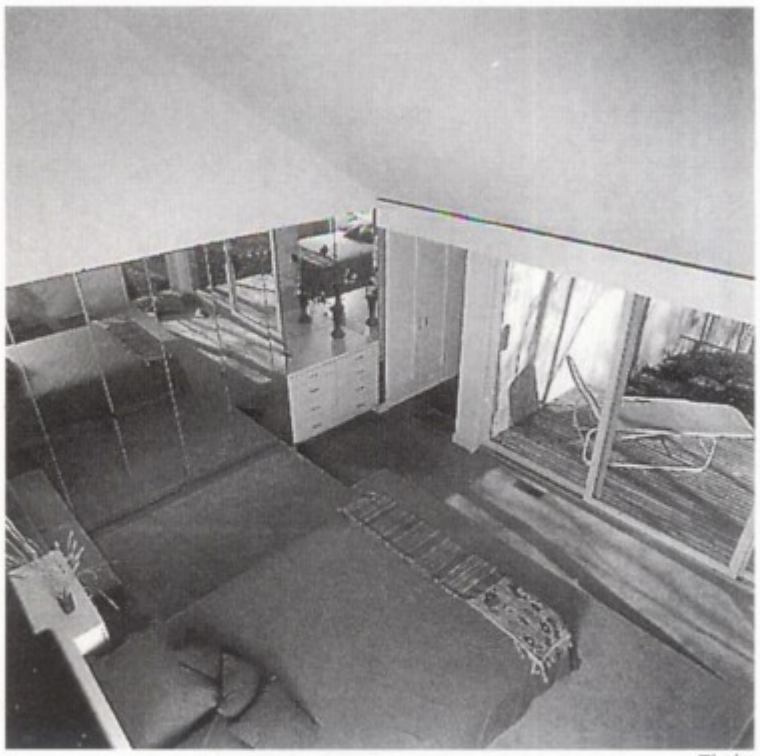
总平面







平面图



卧室

起居室

拜匝住宅 BAEZA HOUS

正面入口处外观

拜匝住宅位于纽约州的东安普敦。

在这个住宅中，设有带起居室、餐厅、厨房和浴室的三个卧室，两个客人用空间兼视听室用阁楼等许多房间，约170平方米的用地取得了很好的效率。实用的房间和起居室、餐厅、厨房、门厅等几个组合功能的空间及亭子起居空间的组合，形成了双重的动线。

建于2层的起居室，划分出1层的卧室和服务、酒吧。这个相对于横方向的纵向的着重点和相对于动线的质量的移动等空间和空间的相互作用，既带来了充满活力的内部，也带来了用地的稳定感。

2层的阁楼里面，厅的功能表现为重叠的层构造和动线。从阁楼上可以看见入口的车道、游泳池平台和后面的庭院等周围的一切景象。厅的墙后是突出于庭院的暖炉和烟囱，表现出正面和后面门厅的“后退”变化，干净利落处理景观的组合使这个小住宅看上去比实际的建筑要大的多。

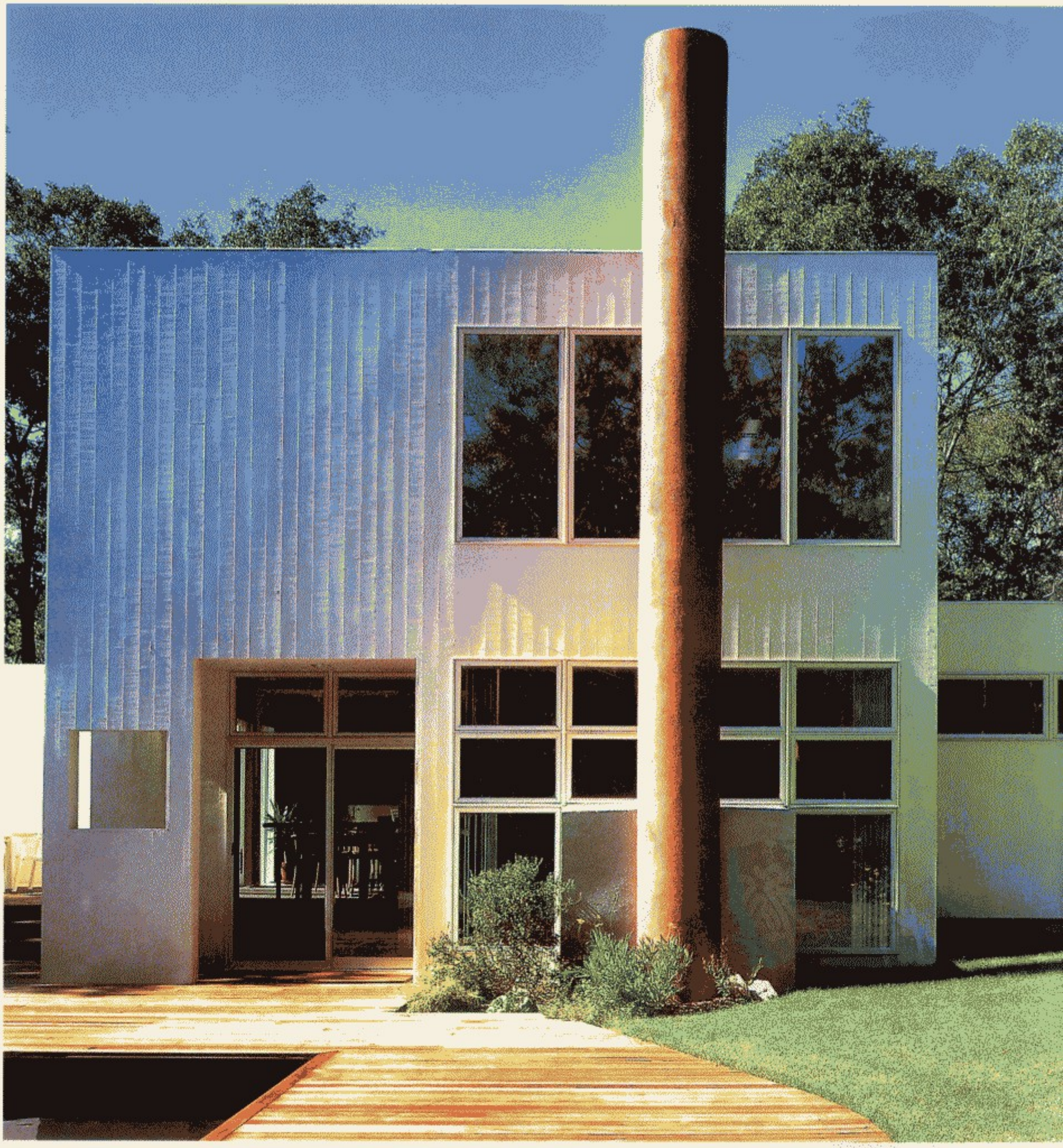
厅里面，扶手围着的餐厅休息室比起居室休息室高一段，设置得像舞台一样。

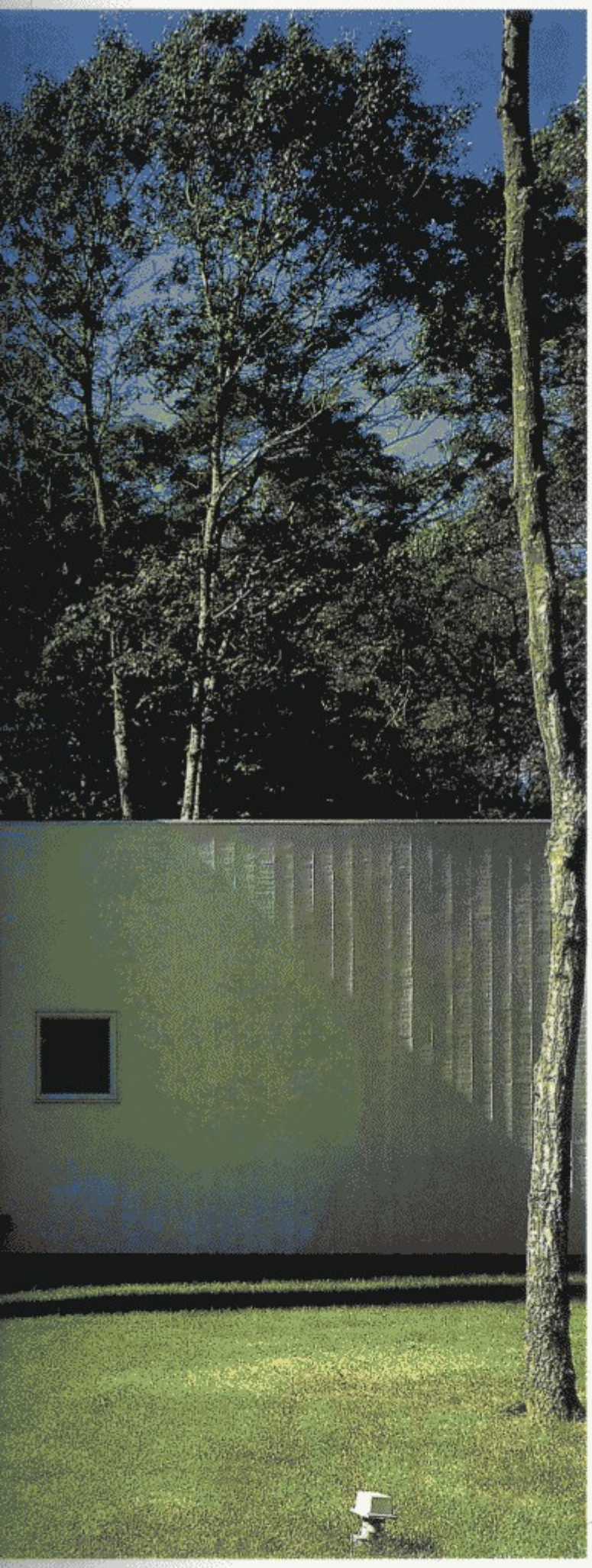
因为以周围的住宅体量的遮挡和回廊连续的墙围合成的室外餐厅也高出一段来建，所以在这里可以俯视到游泳池的平台。

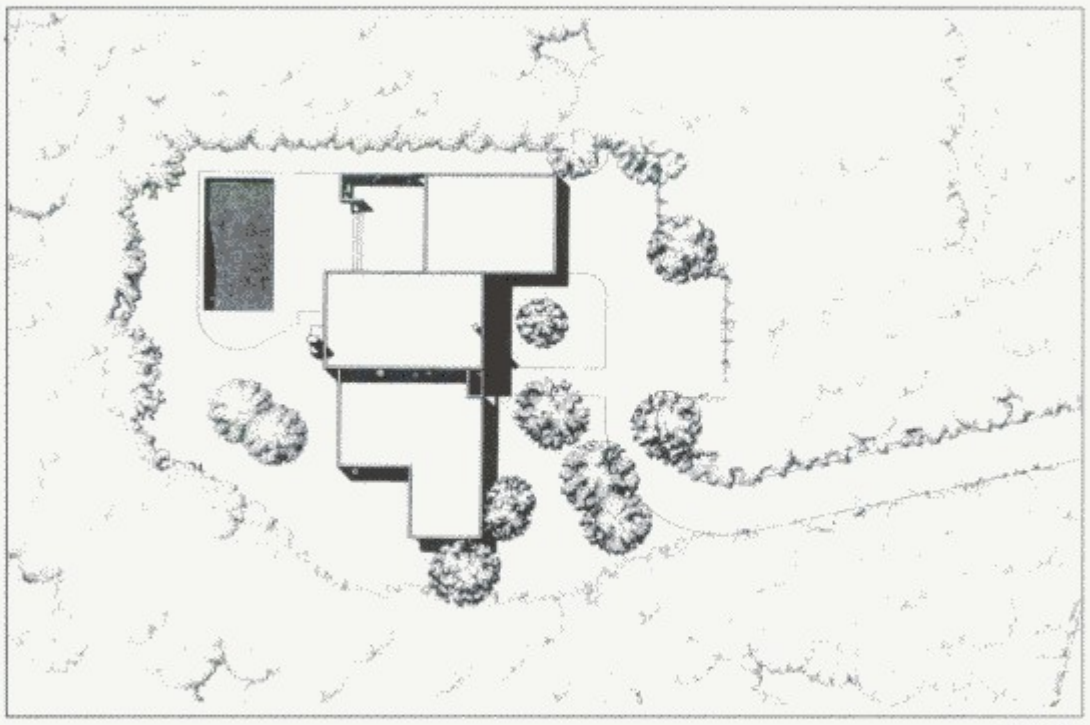
它使我们看到了建筑总体上的精巧和有效率，内部生活的舞台，小巧的以现代风格加以展开的庭院。不使用一切天然材料的这个住宅，以和草地、树林的自然线条相对照的机械做为装饰的这种包含现代主义意义的送气管来表现立面的形象。

建筑师-普润斯·耐格尔

Brnce Nagel Architect,Nagel+Less

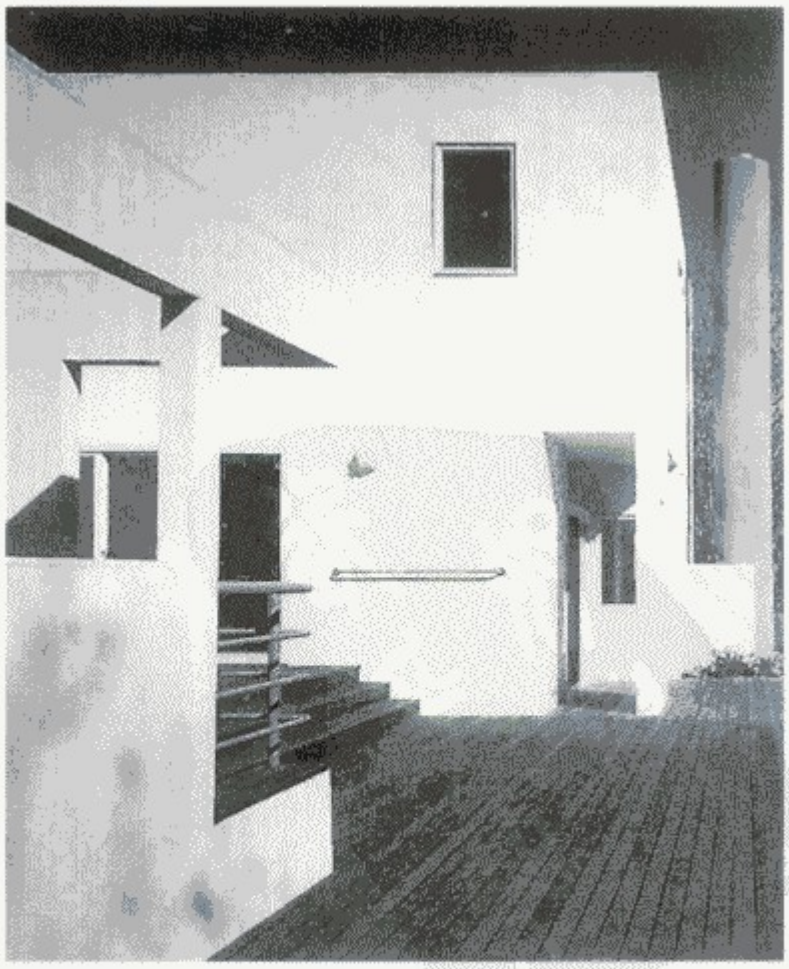


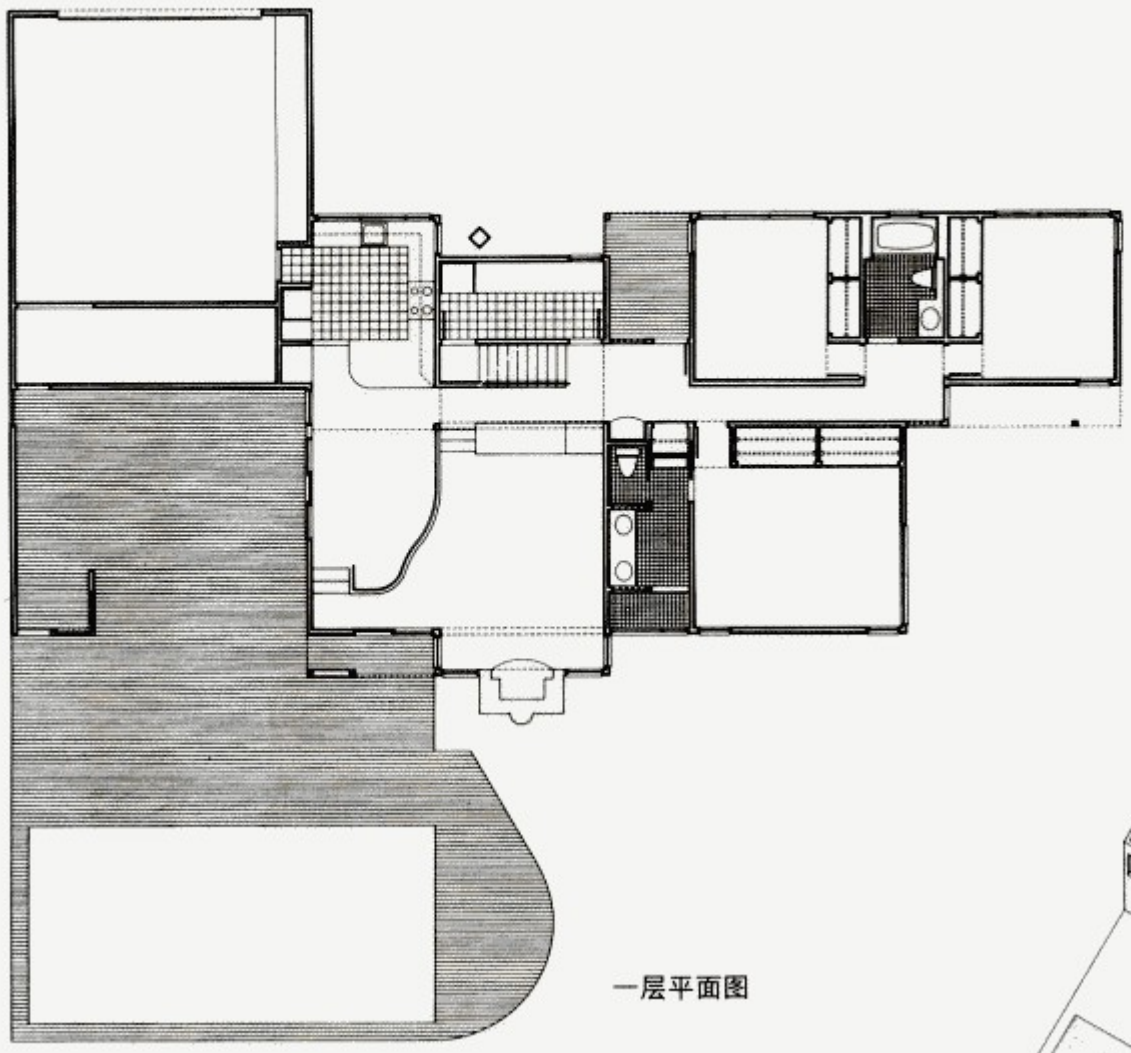




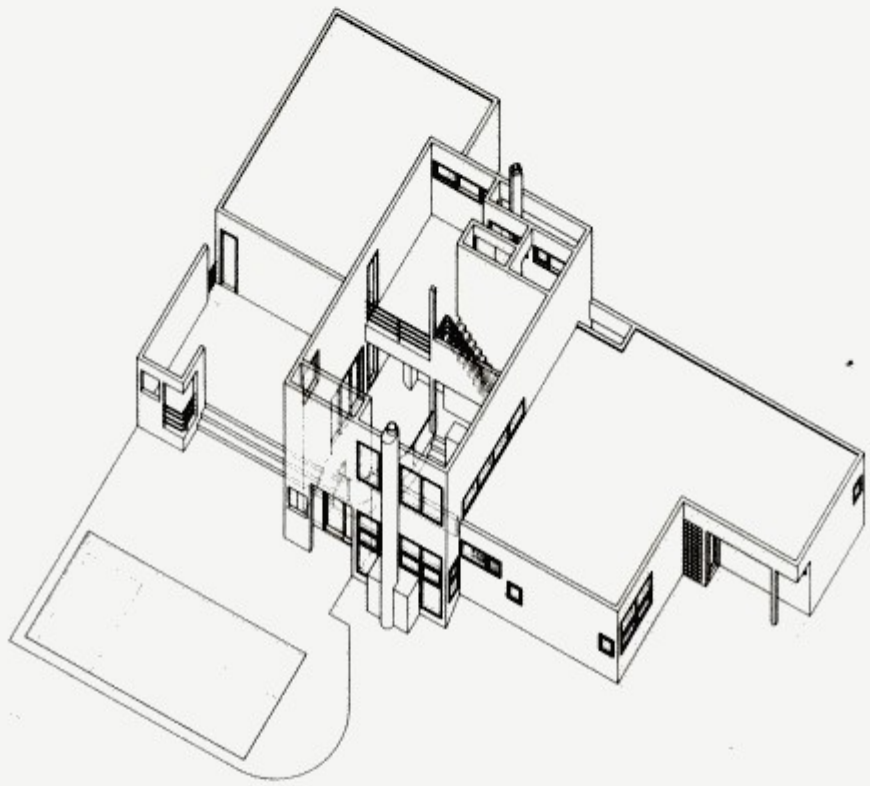
总平面

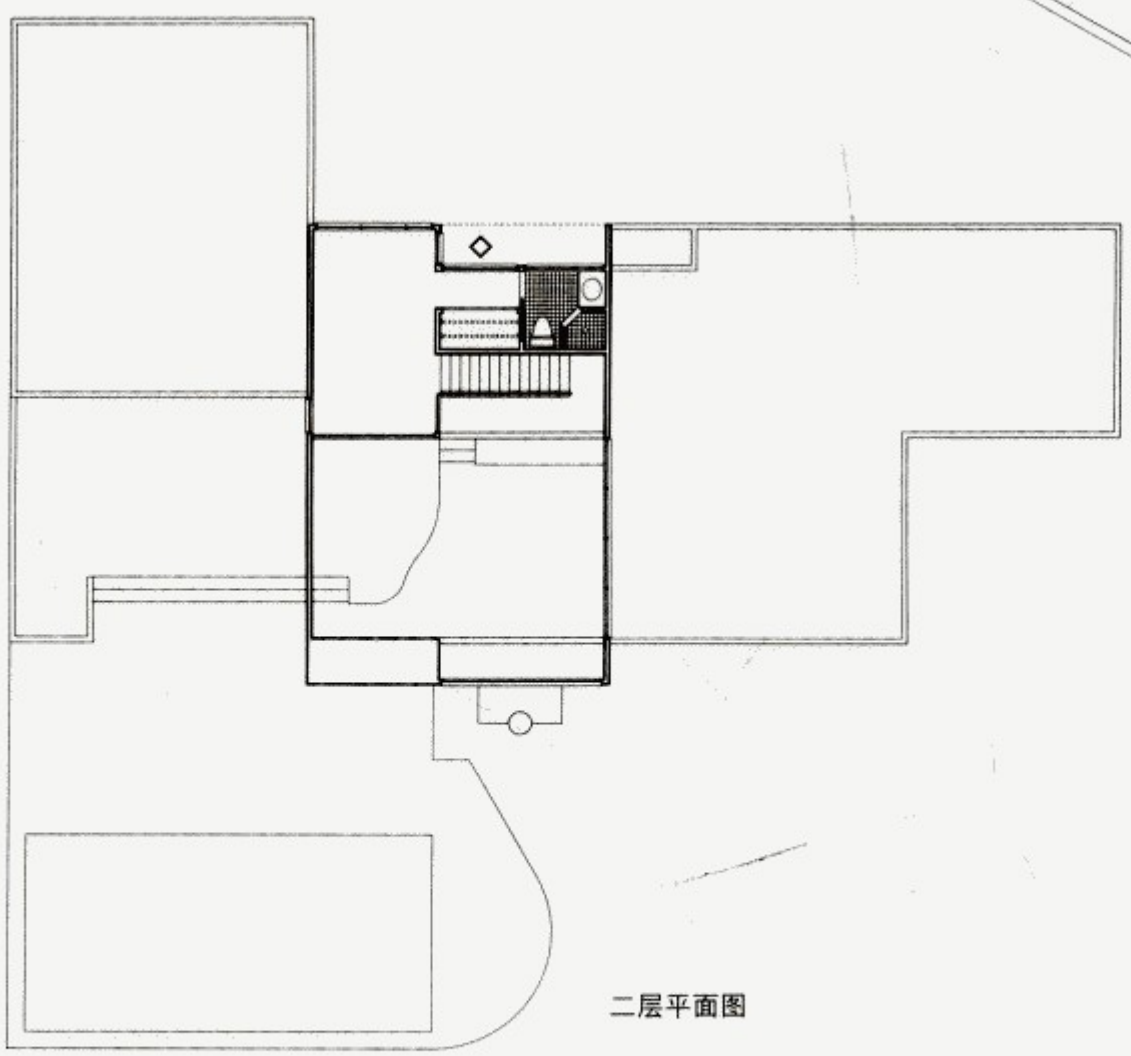
平台处入口





一层平面图





二层平面图

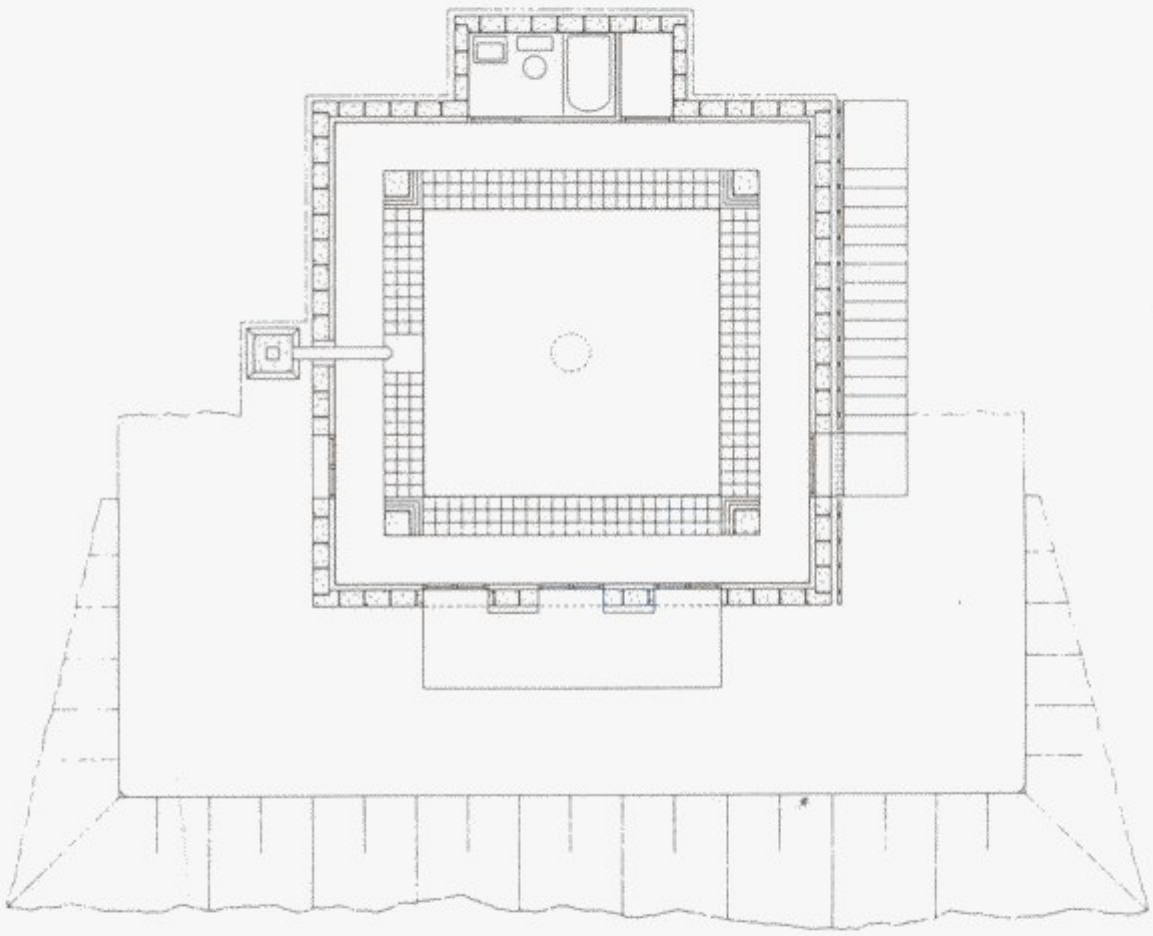
霍布斯住宅，北面被树林包围，南面呈40度角可倾斜俯视湖面，是个大自然中新建的单间式住宅。

但是构造上仍处理成两个房间，上部形成屋顶平台，可以看到独特的亭子风格的景观。下部是起居室，作为既是著名的大学教授、又是美术馆现代艺术部负责人的房主人，制定构想要将这里做为知名美术家们作品的展览厅兼工作室。空间由四根柱子构成正方形，在为了收存美术收藏品的画廊空间处进行围合，像是一个小小宇宙的展开。房间的南向冬天温暖，夏季里由棚架上缠绕的蔓草来调节气温和采光。

霍布斯住宅，不论外观也好，内部也好，都可以看到一种诗情和不被流行所左右的一个抽象雕塑。

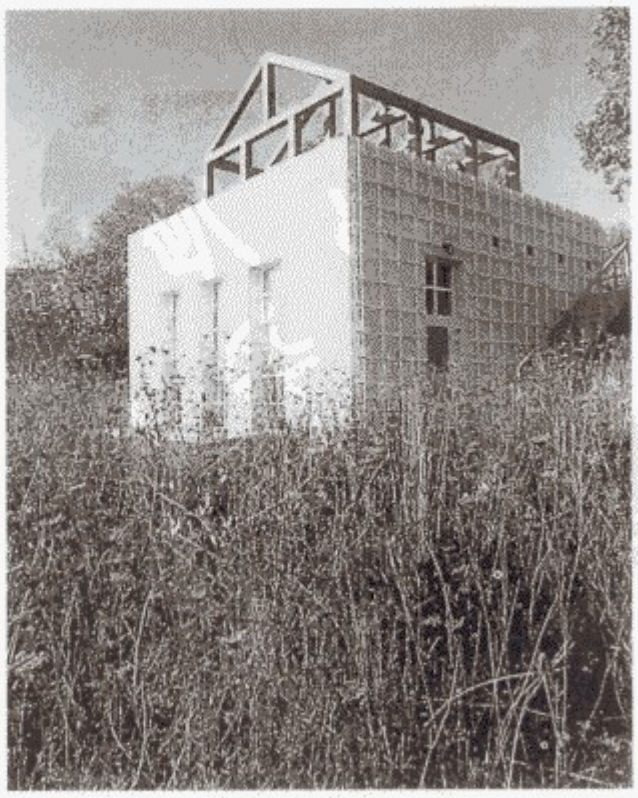
建筑师 安格斯 和 克斯
Ungers & Kiss

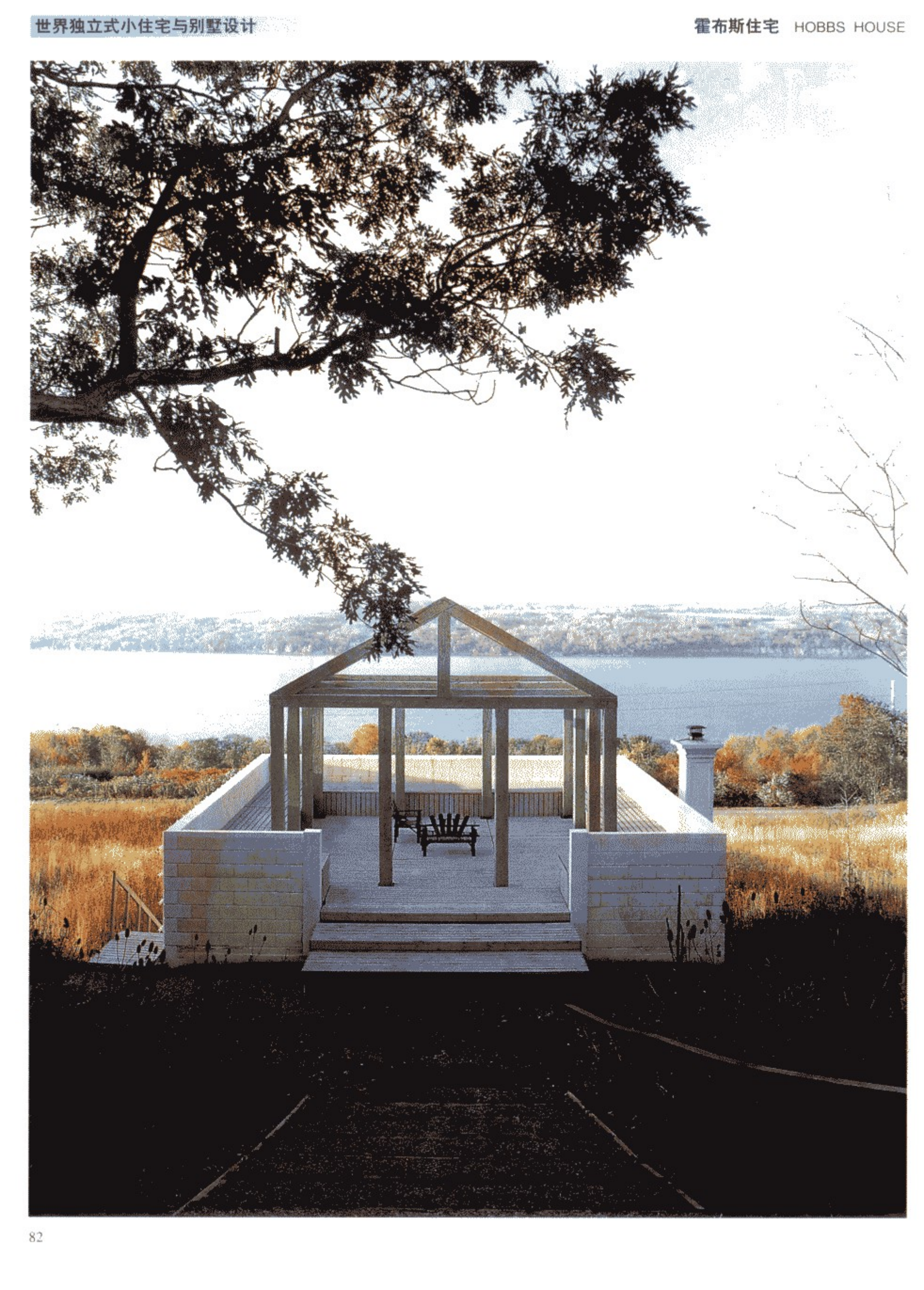
面向湖面的亭



平面

临湖一侧外观

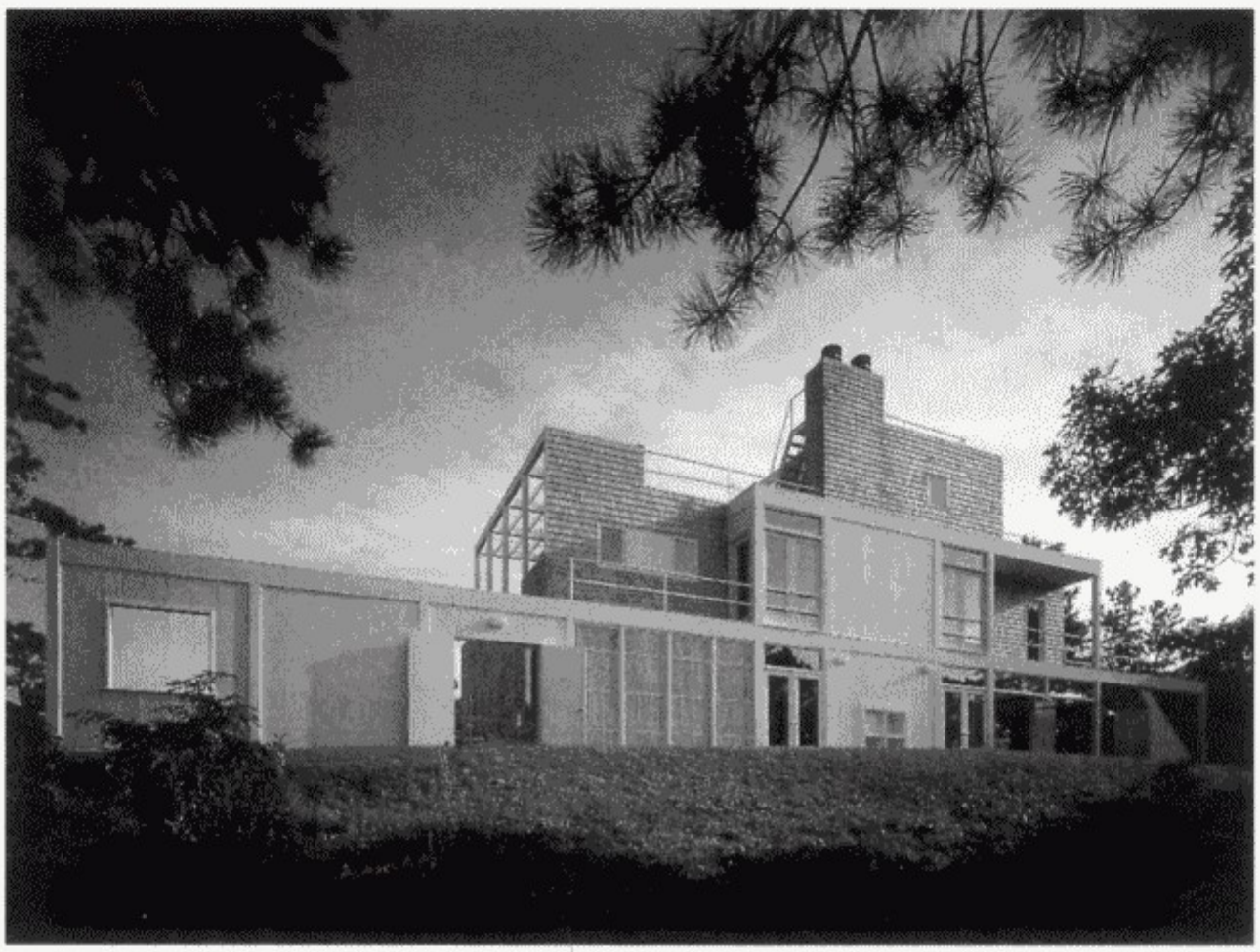


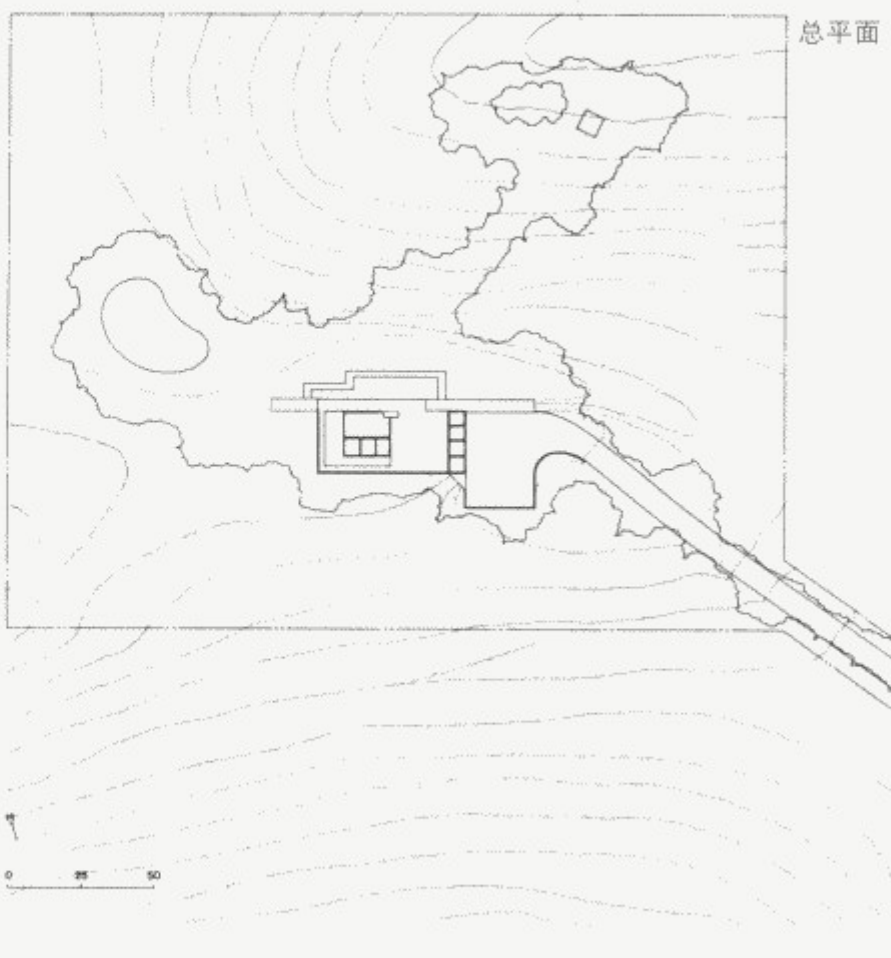


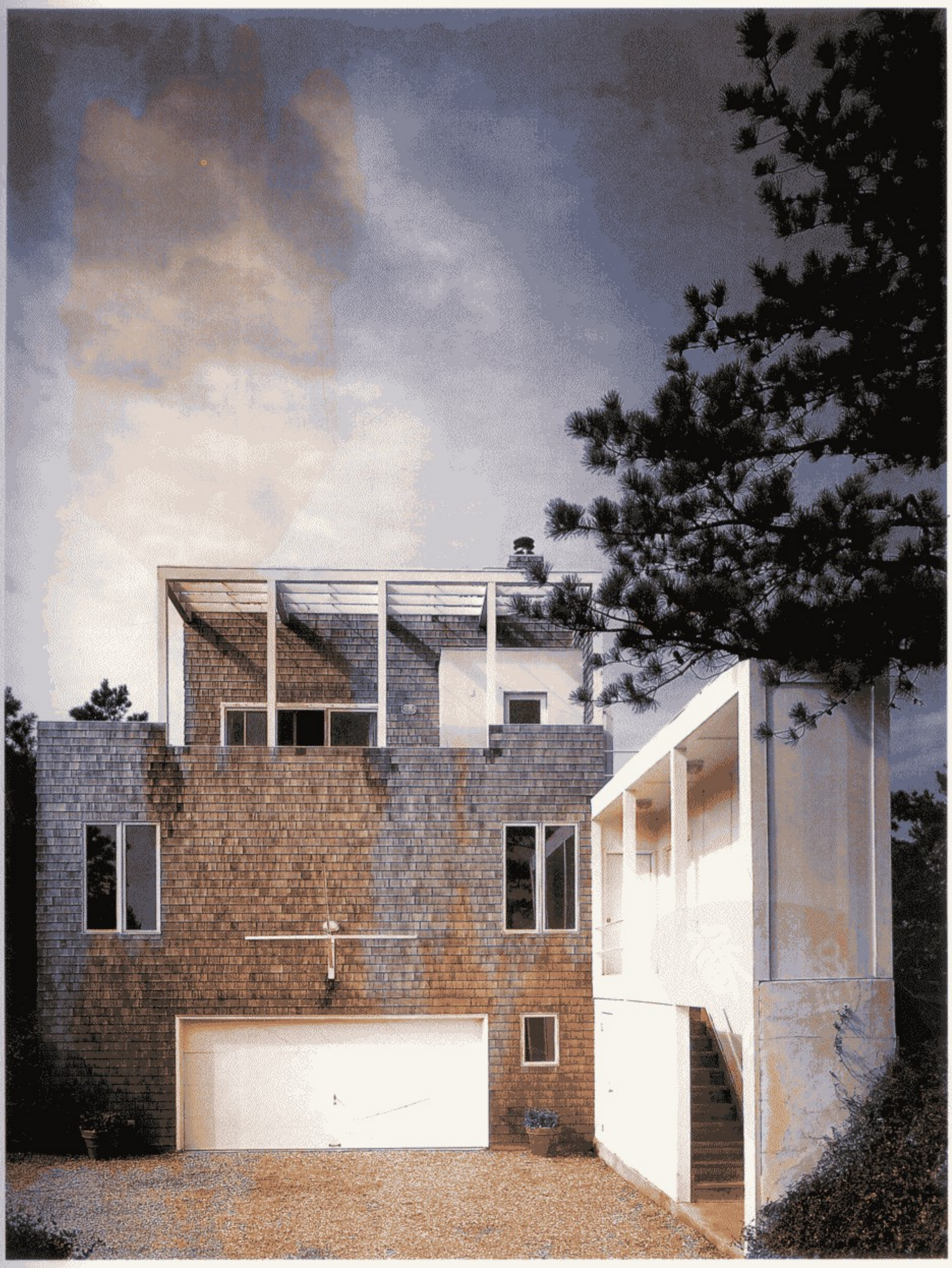
霍布斯住宅 HOBBS HOUSE

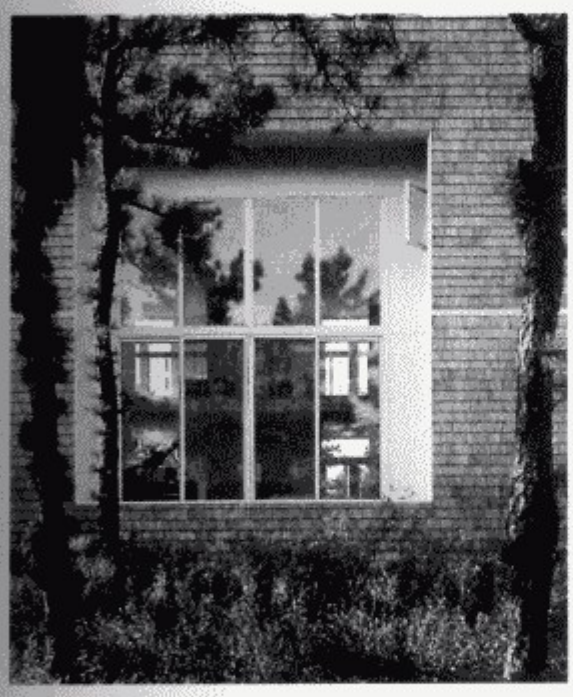
在纽约州东安普敦建设的克莱伯住宅，因位于山坡之上，所以可以清晰地远望到南面的大西洋和北面长岛的萨温特。为有效利用这个特别的待遇，住宅的东侧从下层的门厅部分到最上面的屋顶，沿楼梯梯段和敞廊构成纵向的动线。屋顶的平台和眺望所可以使其想起海的意境，但外部的门廊和多层门厅空间仍像该地区传统的薄木板修葺的建筑那样，为反射光线而涂成白色。

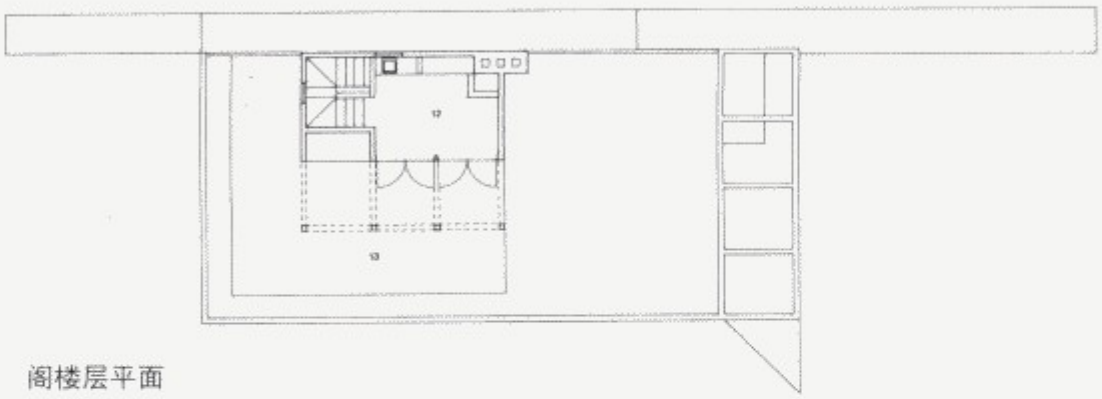
建筑师 史密斯和汤普森
Smith and Thompson Architects



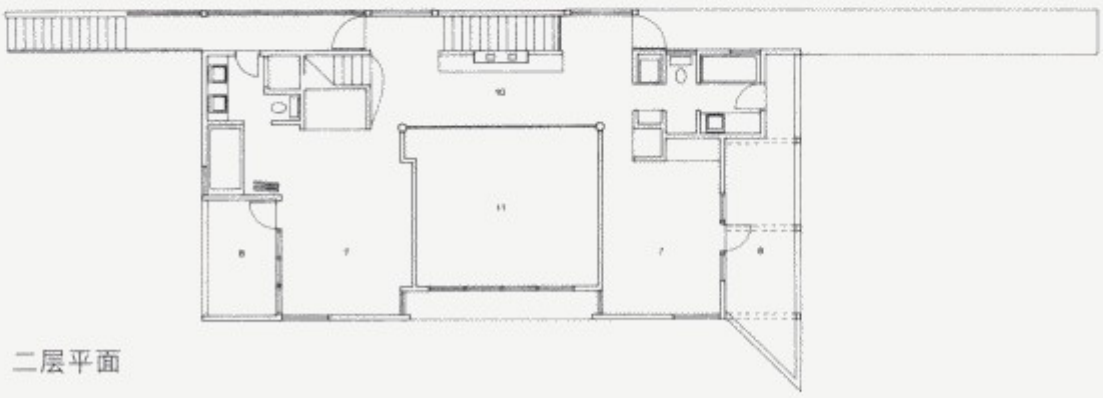




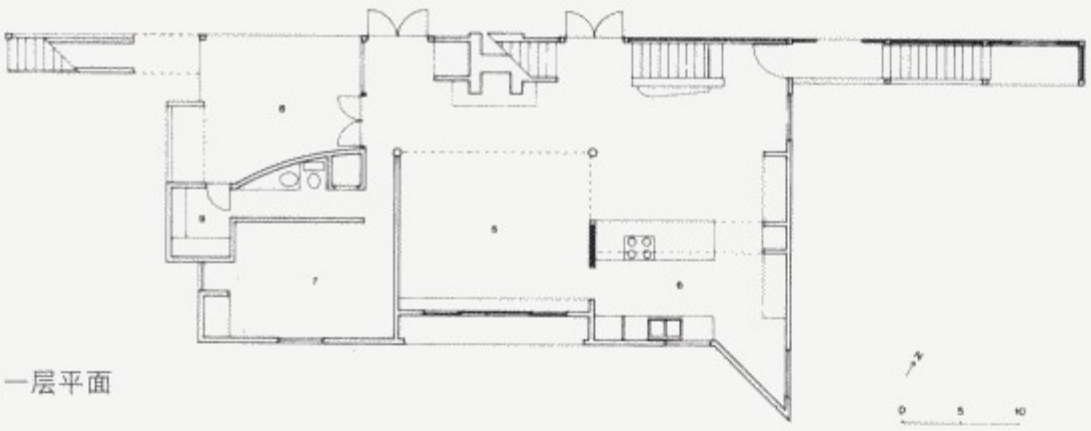




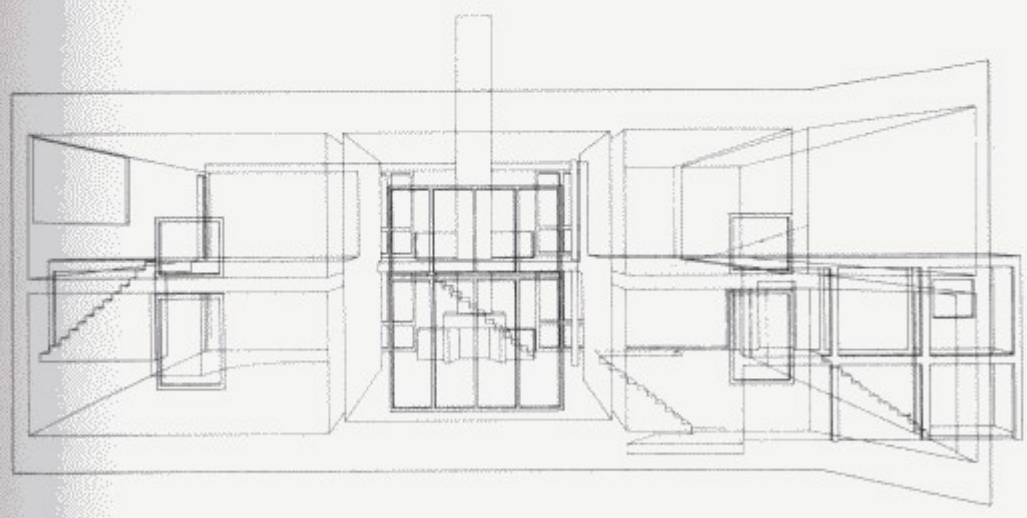
阁楼层平面

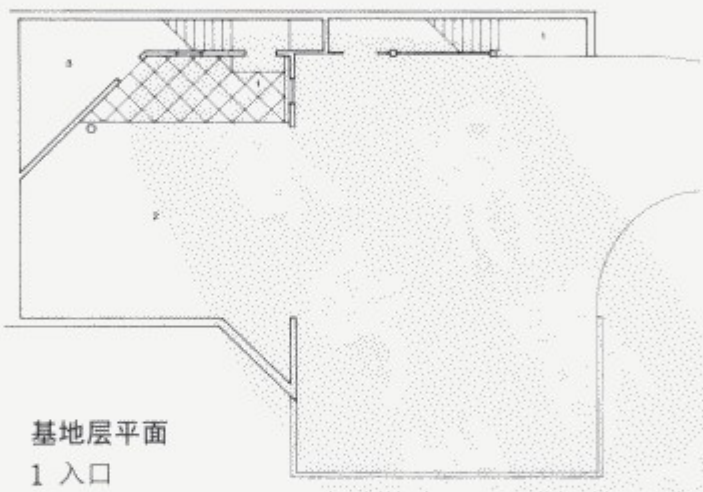


二层平面



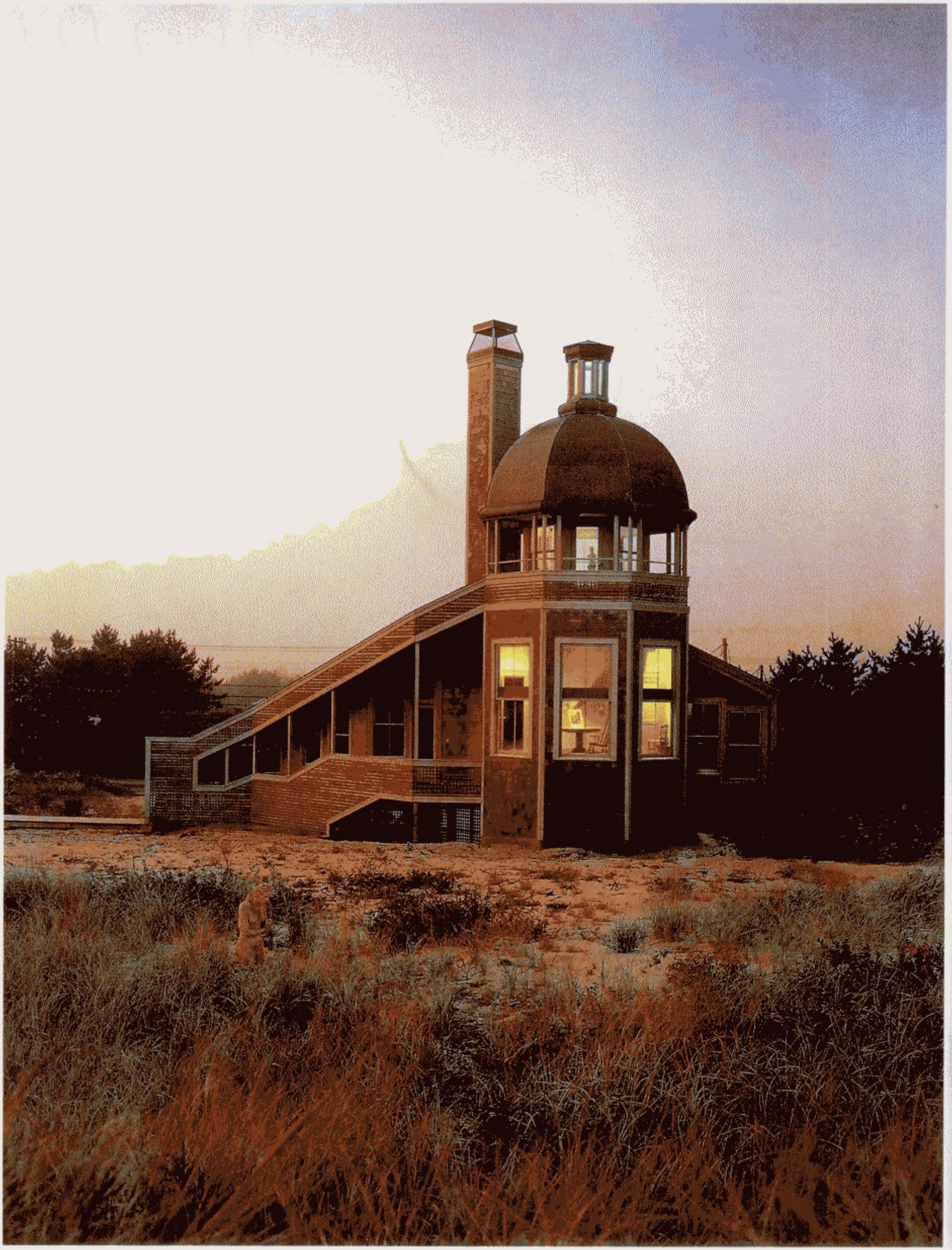
一层平面





基地层平面

1 入口
2 车库
3 机械室
4 餐室
5 起居
6 厨房
7 卧室
8 敞廊
9 萨乌那室
10 书房
11 开敞室间
12 阁楼
13 平台



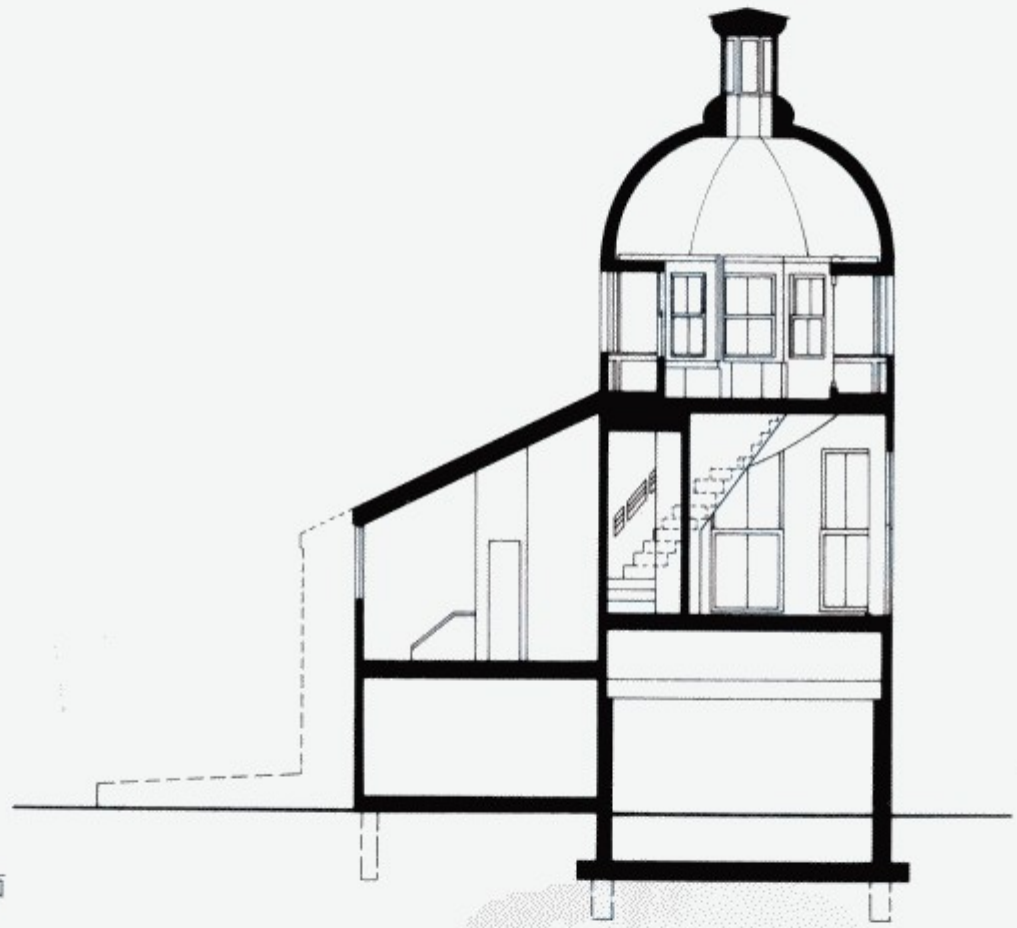
位于纽约州安普敦沙滩岸边的克罗威尔工作室是住宅就在附近的作曲家的工作车间，占地约120平方米，假日期间也对外出租。

使人联想起长岛的风车和灯塔，涂着铅油的八角形铜制屋面的塔构成了建筑物的核心。北面的斜坡屋顶保护着强风对塔的吹击。大扇的双层悬窗面向南以取得温暖的太阳光。屋顶和墙壁用红色杉木薄板装修，扶手和门廊的突出部分等多使用杉木的格构做法。

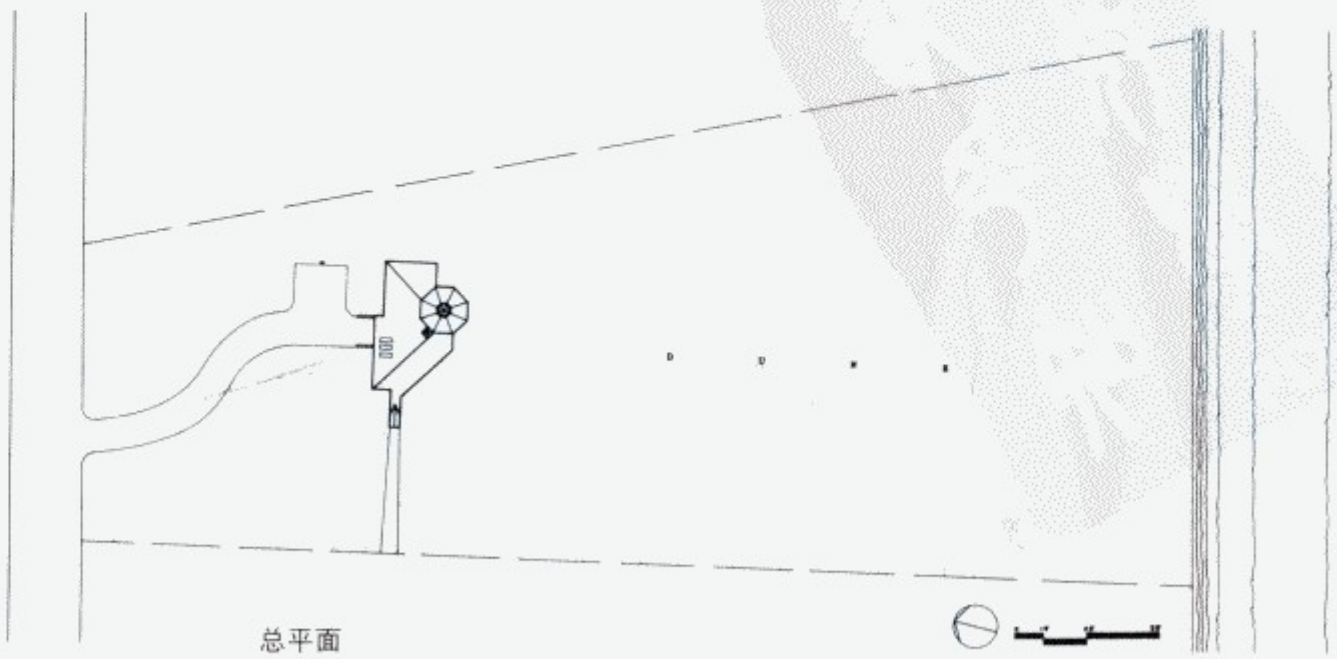
在最近的有关滨水地的规定上，一层标高要高出海面3.5米以上。为保护暗埋在下部的柱子、接近地面的停车场和不能居住的仓库部分，杉木的格构带有护壁墙板。墙板沿门厅的门直到小的上部平台，也兼做长楼梯的扶手。为考虑隔音效果，可以从平台进入的工作室兼起居室铺设了地毯，有豪华钢琴和沙发的宽敞空间的天花上设置了3处“钢琴钥匙”天窗，这是考虑直射阳光在照不到钢琴上时作曲家的工作空间能够得到采光。天花板在厅的上方举到小厨房和餐室的高度。工作室兼起居室的焦点是高高的拱顶之下宽敞的楼梯，它一直延续到卧室的门口，和曲折向上的楼梯梯段相接。

与室外楼梯比起来相当狭窄的内部楼梯，是根据作曲家的要求，为在创作活动中间的度步需要而设计建造的，灯台一样的窗和圆形的走道延续到塔的上部，从这里眺望海面是非常壮观的。塔屋延伸到屋顶下，室外通道的下端作为平台的基座。为采光和必要的换气需要在屋顶设置了小的圆屋顶。

建筑师 森特布洛克
Centerbrook Architects

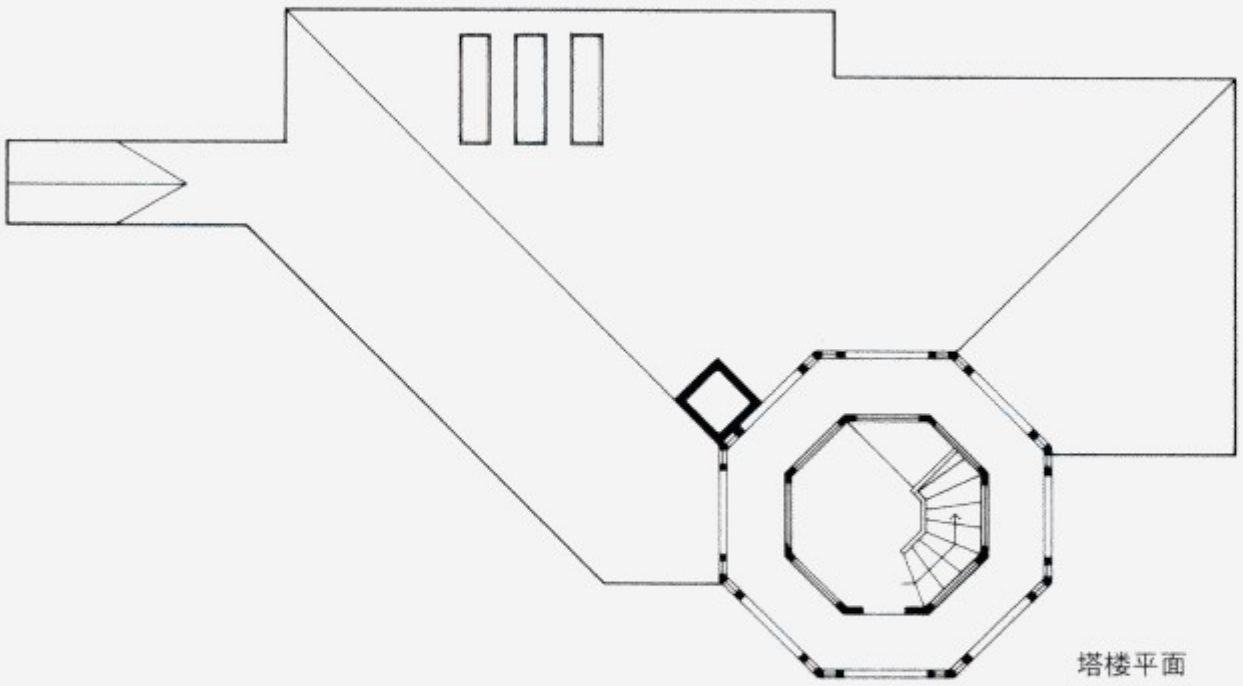


剖面

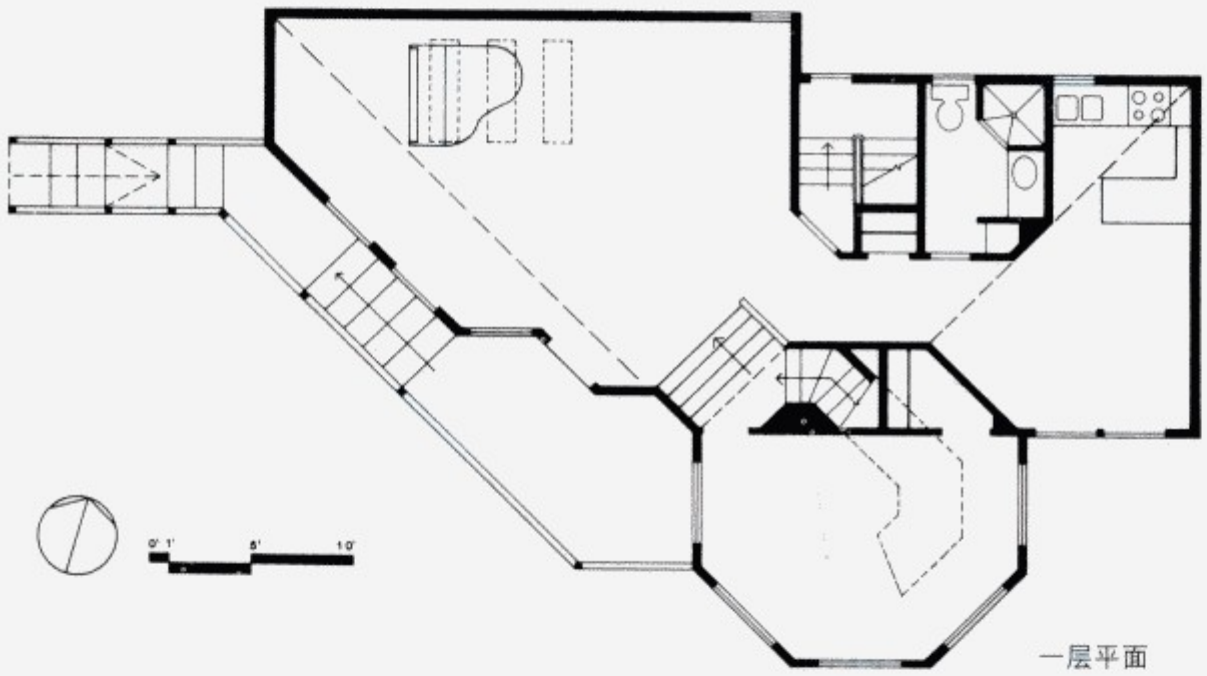


总平面

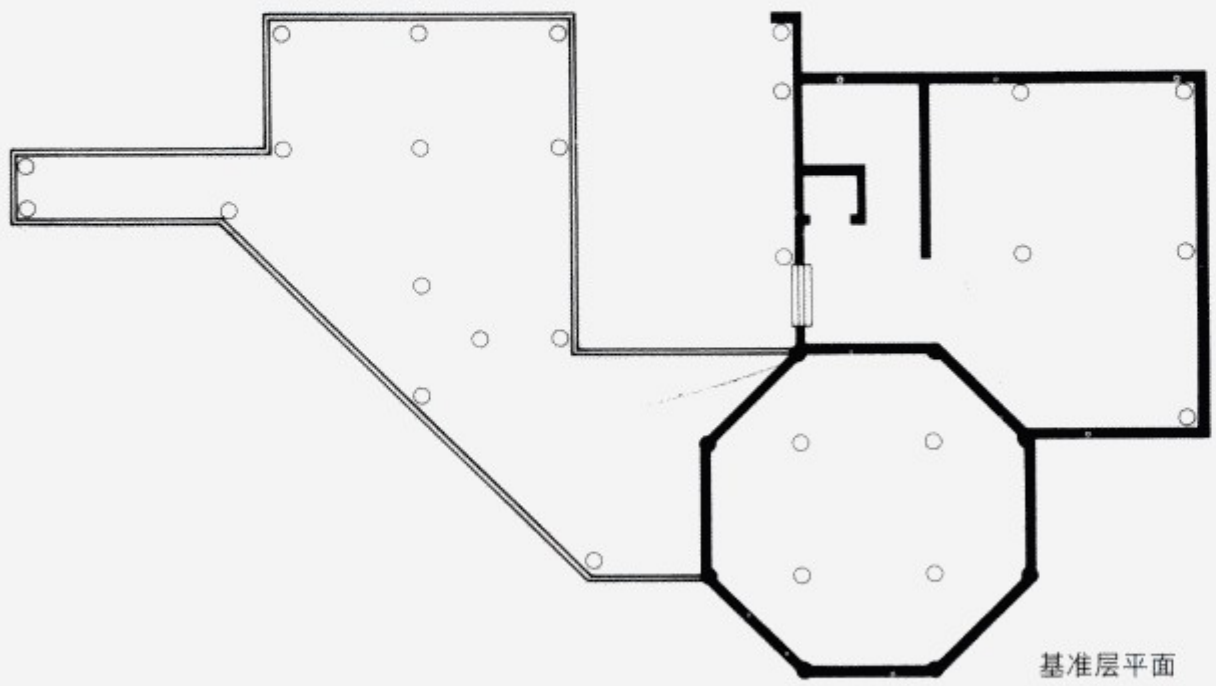
80025 75540



塔楼平面



一层平面



基准层平面

帕尔多住宅 PARDO HOUSE

帕尔多住宅建于纽约州东安普敦。

设计与其说是一种形式，不如说是基于设计计划展开的建筑理念的研究。设计者将单纯的家庭用住宅从理论的演练和建筑计划两方面加以提示。

我们似乎可以为并不结合设计项目的表现手段的图面所吸引，在实际的设计与建筑计划展开的组合之中，简单明了的认识这个设计计划。

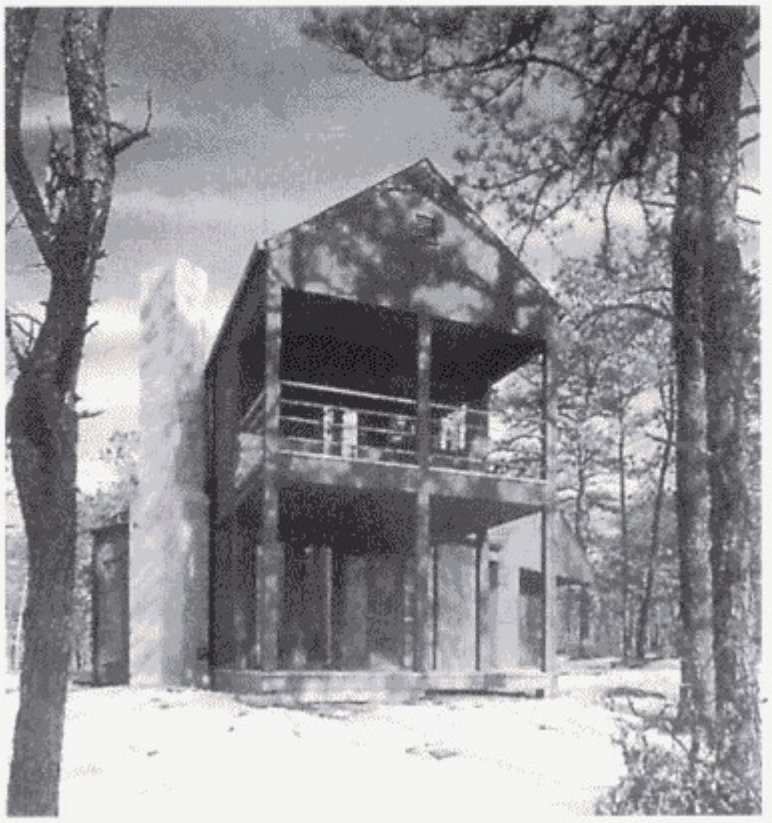
图面打破透视、轴侧设影及平面图的根本原理，编进工程和工期及其它要素。表现没有墙体的构造物的图面向特定的形式装饰的、固定不变的，物质的家居观念上的常规惯例提出疑问，家居的样式要反映时常的变化、计划的要求，主张对这些问题的再研究。

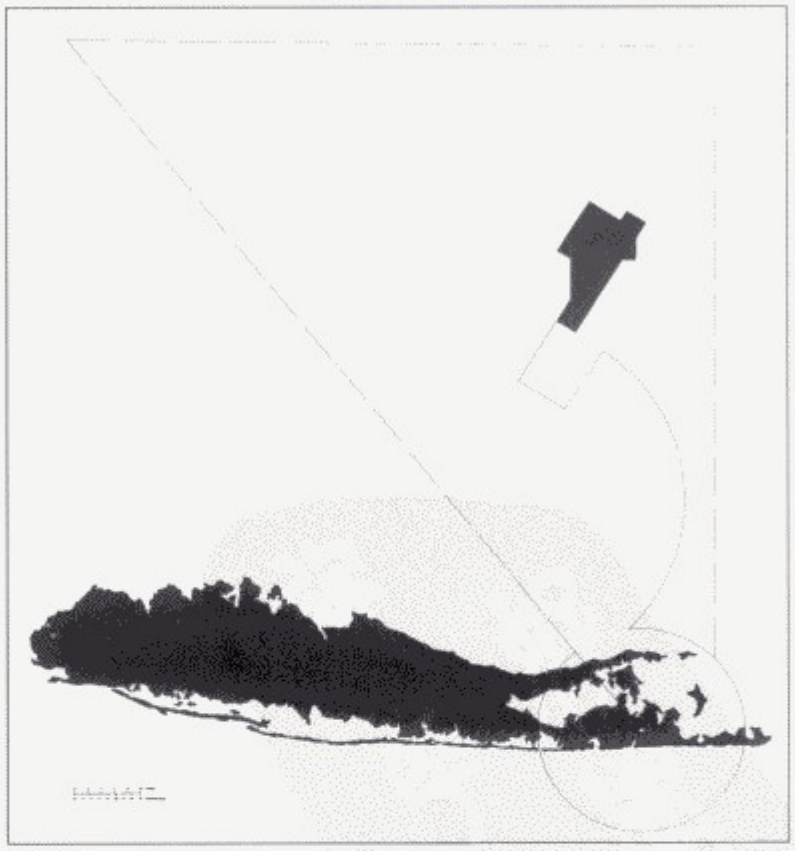
这座住宅的所在地是在视野不远、枝叶茂密的松林之中。

设计中考虑与一层公共空间的平面设置相对的是，二层的更私密的空间的直线方案和组合布局。两者由起着这个住宅事实上的重心作用的圆筒相连接。一层做为“家庭成员中的个人”的，具有实质的必要性的设计。

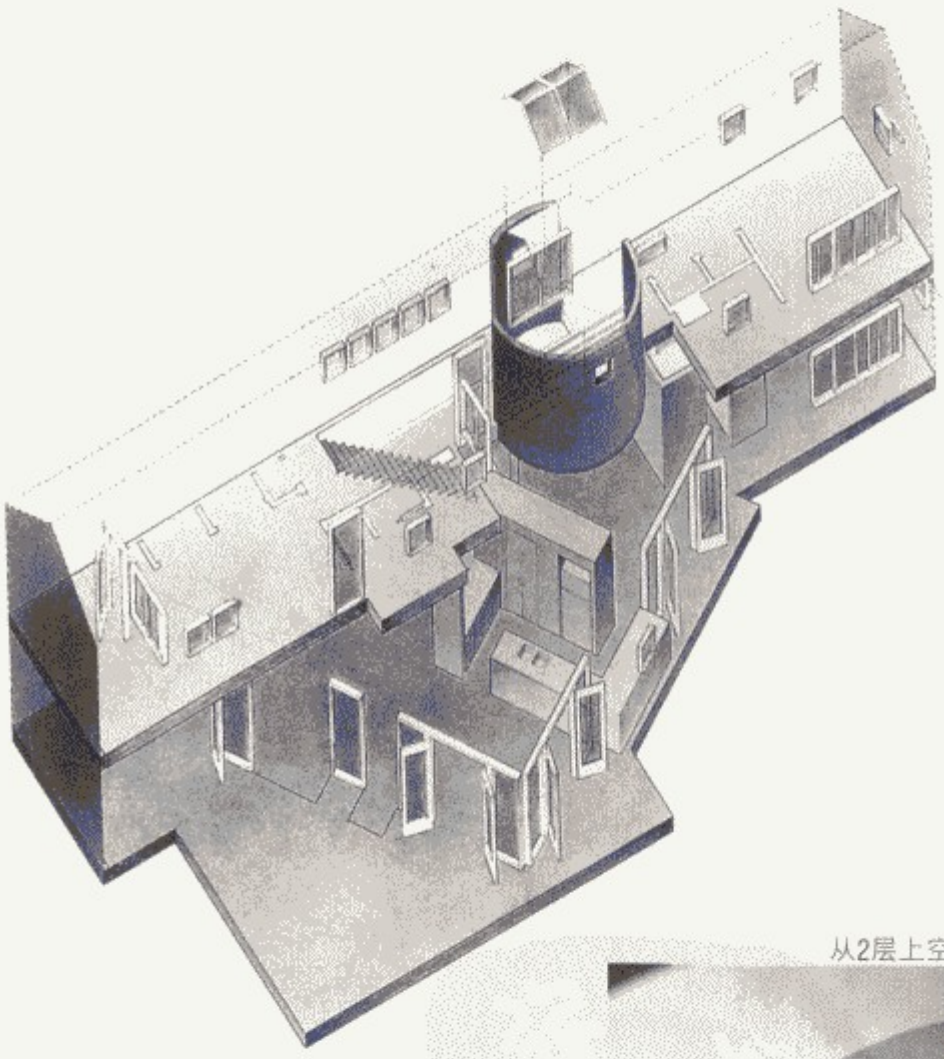
使用的材料是2×4米的木制框架、重叠的夹板墙，这是由于短跨距的限制而产生的。墙板和全部的框架构图，使人联想起没有装饰的小木屋的实用形式。

建筑师 史密斯＋米莱尔＋哈金森
Smith+Miller+Hawkinson Architets

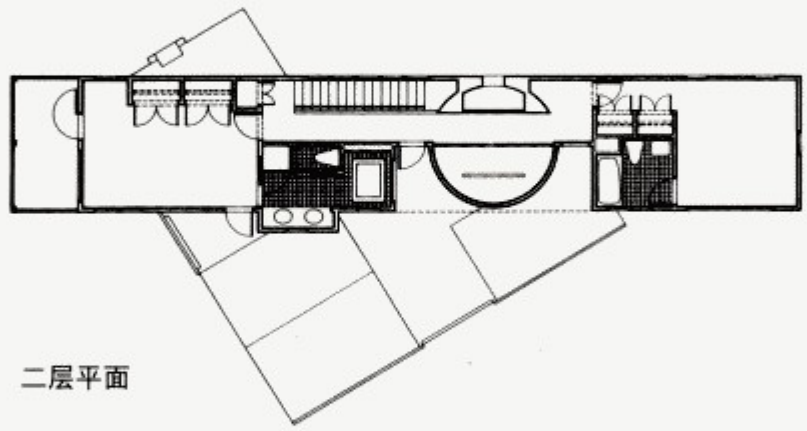




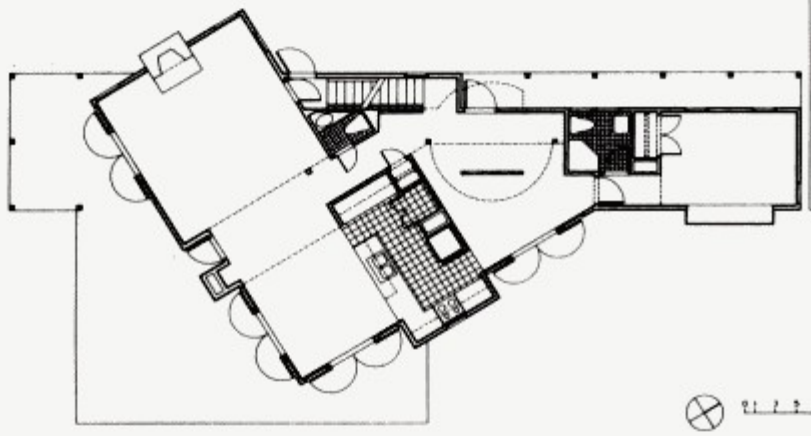
总平面



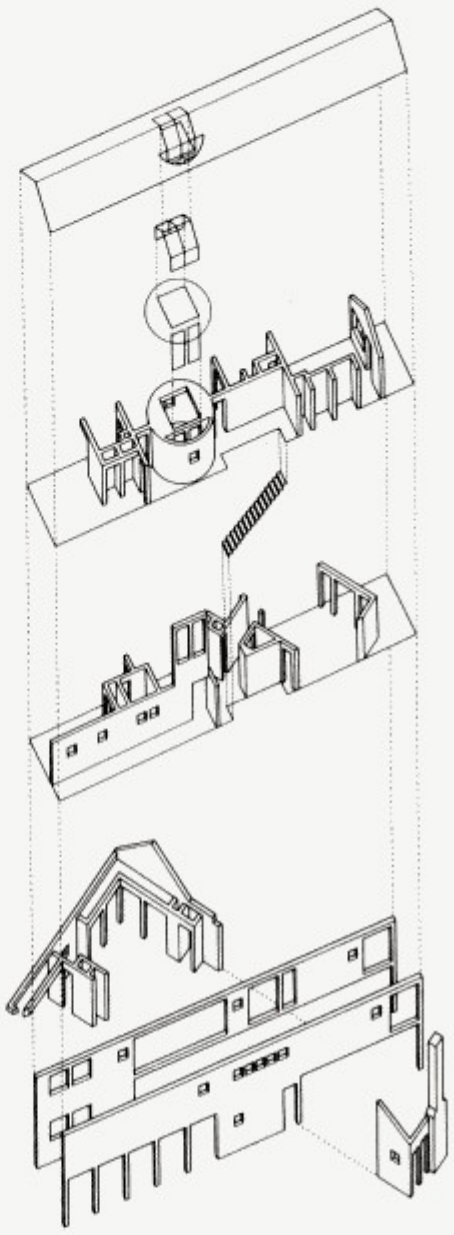
从2层上空看1层

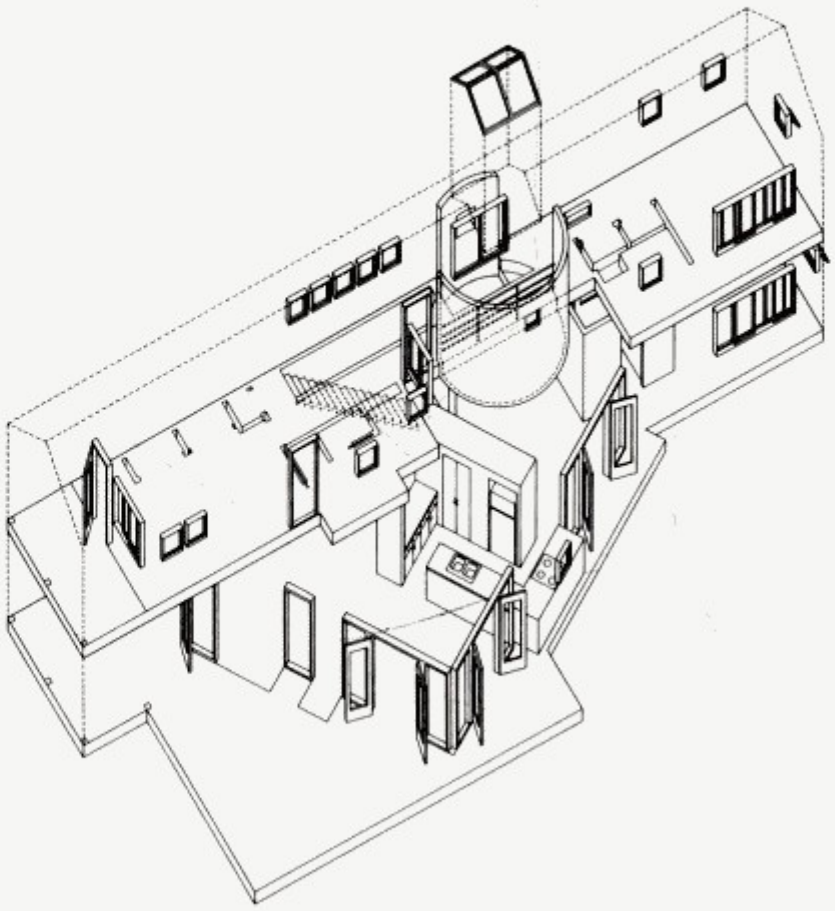


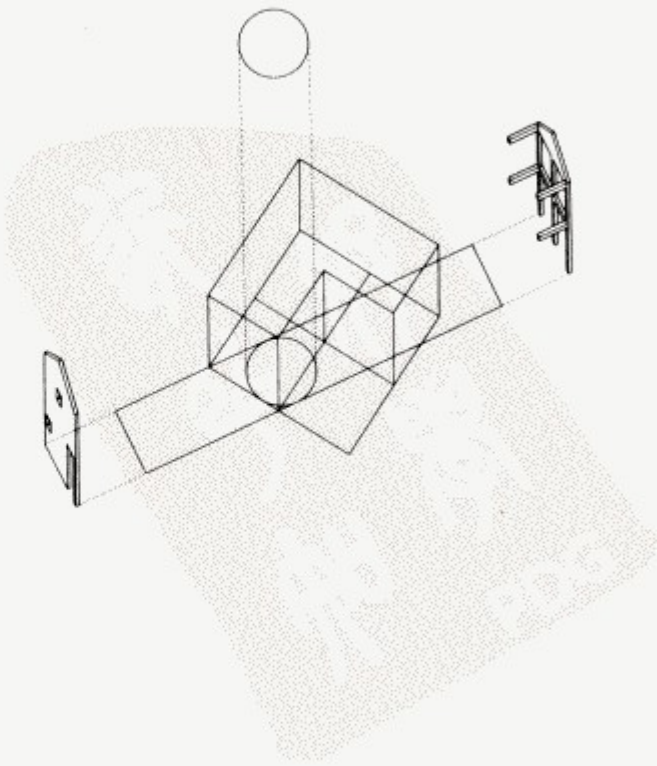
二层平面



一层平面







克里帕兹住宅 KRIPACZ HOUSE

弗朗西斯克·克里帕兹住宅位于纽约州法亚岛。设计自己住宅的室内设计时的立意是要让大海和海滨的引人注目的景观通透而且明快，并使之具有活力。和临时性的夏季别墅相对照的立面外观，也可以看到在巴西利亚等城市开发部分之中形成的广泛经验里的那种比例造型。虽是以杉木板来完成装修，但大角度的柱子格调很高。在内部以海的颜色支配全部空间。

以加拿大的多伦多做为基地的设计者和克里帕兹，将夏季别墅解释为一个完全的逃避场所。这个海滨别墅分明是他的繁忙世界中的一个寂静的小岛。他在设计初期决定全部以白色的内装修来象征地中海地区。形成后来的逻辑概念。从以前淡薄的银灰色的外装修材料——杉木，想起别的单色色调，为使其反映这一点，上层的象木地板也刷了同样的颜色，整体集中了灰和白、黑和白、黑和灰，各种各样颜色和白色的对话。因为这种抑制，所以眼睛可以感觉出海和天空丰富的蓝色，草地的绿色及沙子的自然颜色。

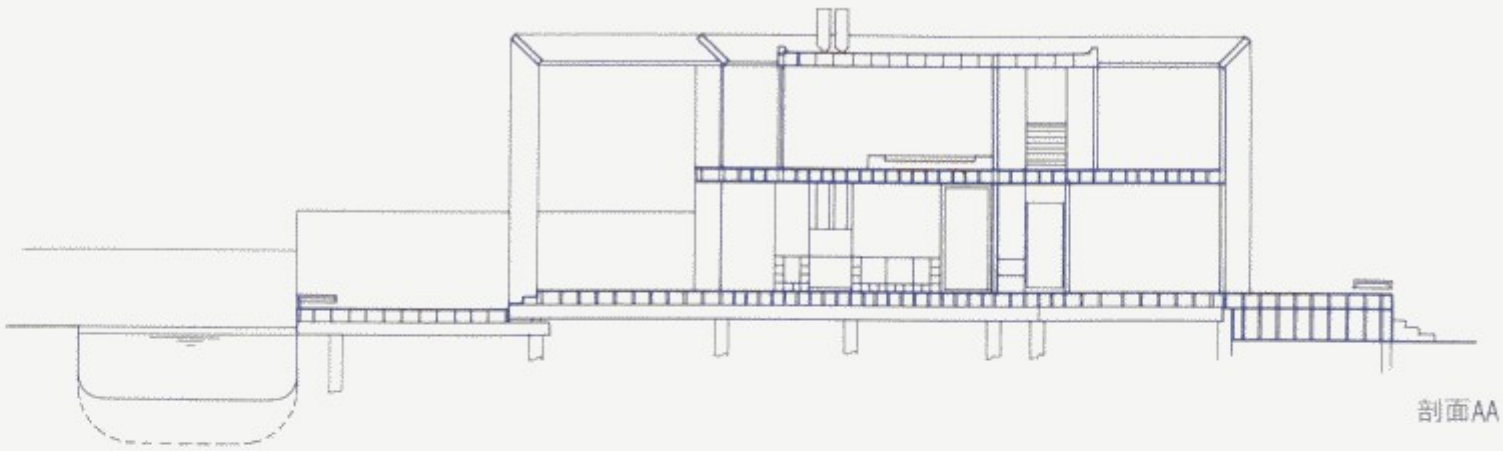
家具也被加以限定。在这里，明确地没有用途的东西什么也不放，使用西沙尔麻、丝绸等天然材料使其反映自然的纯度。这个住宅可以和自然进行直接交流。双层和石材质的起居室屋顶，一个按钮就可以静悄悄的升起看见天空。就像这样，这个住宅在纵方向上向外界开放，白天，温暖清爽的空气充满室内，夜晚，可以使你看见星空。

他想拥有一个静寂的和没有时间的空间，而且，由于引入特定的形式，避免了和时间同时褪色的设计。

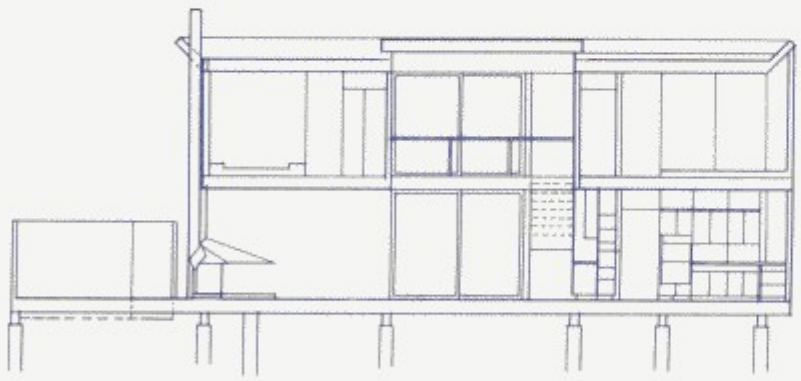
建筑正面设置三层的平台，杉木的平台以高高的围墙加以保护。围墙有挡水板，在这里向下看的话，视野变得更开阔。挡水板向上升起时从起居室不能看见海。呆在将沙滩从视野中去掉的内部空间里，有一种就像一艘在夏天暴风雨的夜晚里容易损坏的船那样的感觉。

将住宅内部和外侧的干扰保留在最小限度这个设计者所关心的最大的事情，就这样被实现了。

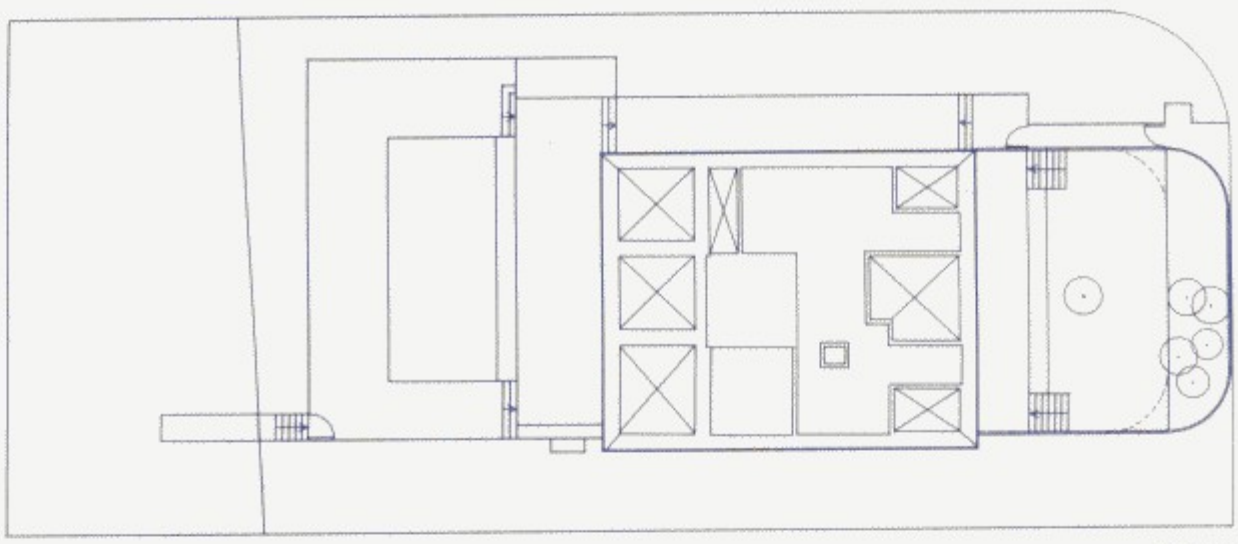
建筑师 阿苏·埃里克森
Arthur Erickon



剖面AA

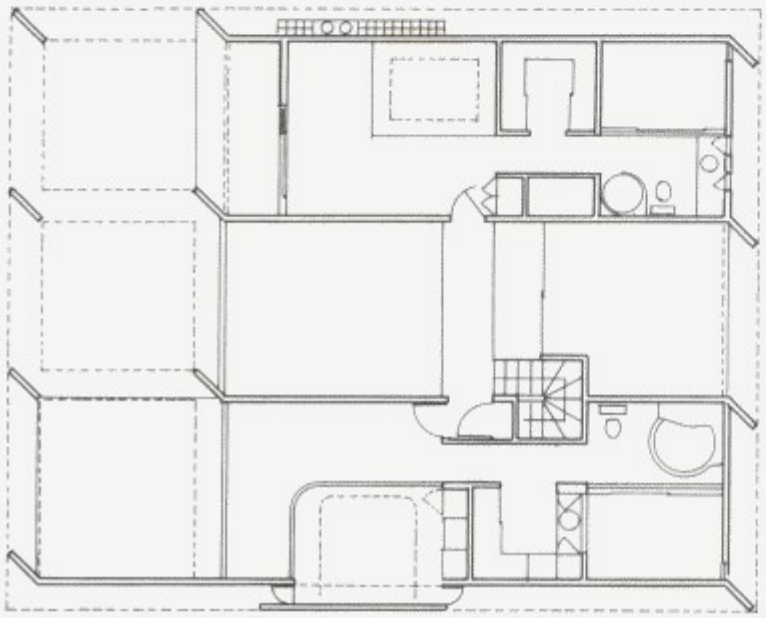


剖面BB



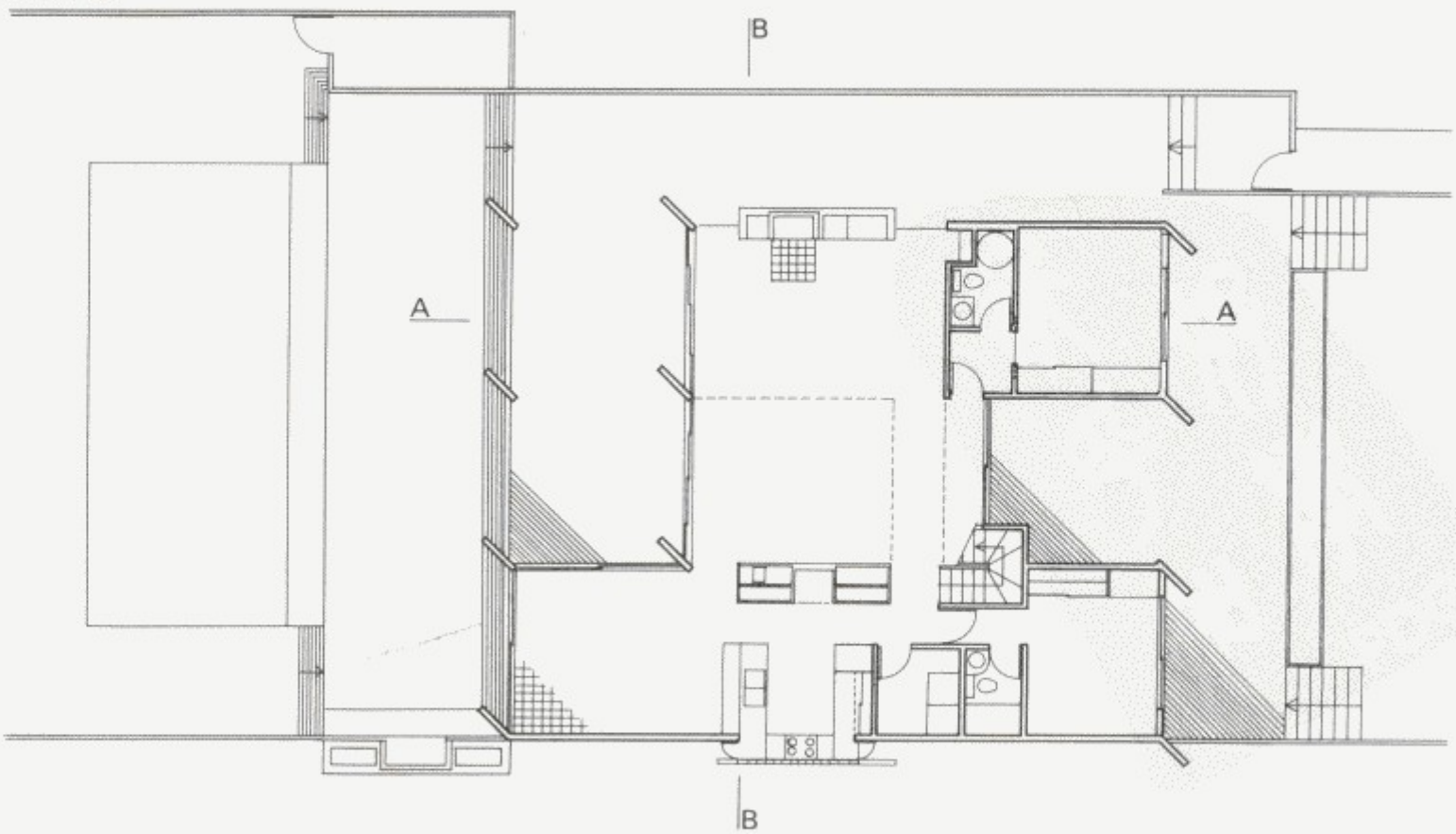
总平面

由2层平台看1层门廊



上层平面

主层平面



克莱茵菲尔德住宅 KLEINFELD HOUSE

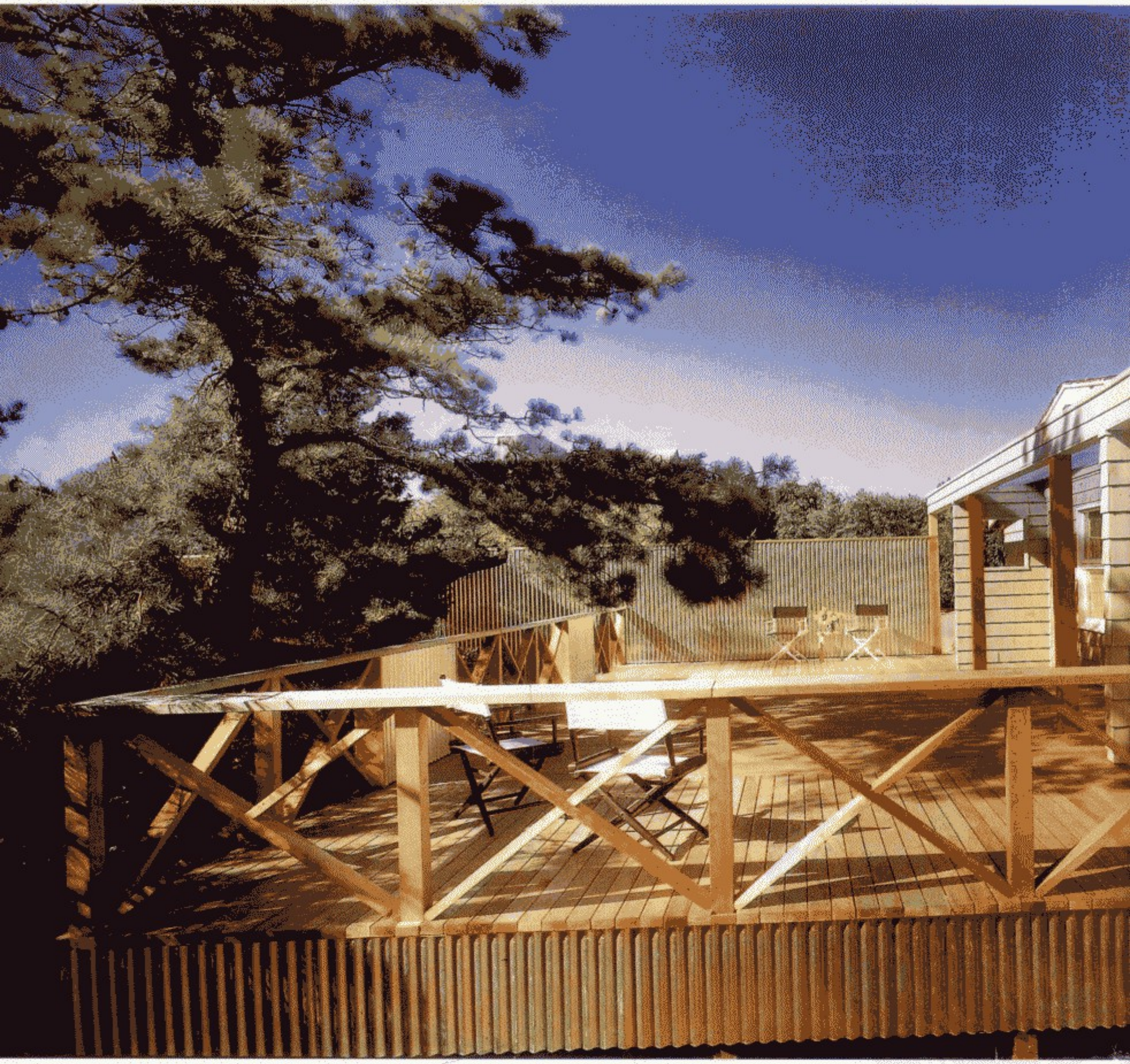
1925年，为一个船长在纽约州法亚岛建造的克莱茵菲尔德住宅，在经过了许多年之后，由于1985年的台风受到了很大的损坏。因此，在住宅前面四分之一全部被坏的部位基础上加以修复，剩余的内装修也要全部重新修复。顾主的要求是要让现有的薄木板修葺的外观产生应有的活力，创造现代的、开放的住宅形式，对于用地，在轴线方向上住宅的移动要不引人注目，这样的方案就在心头产生了。

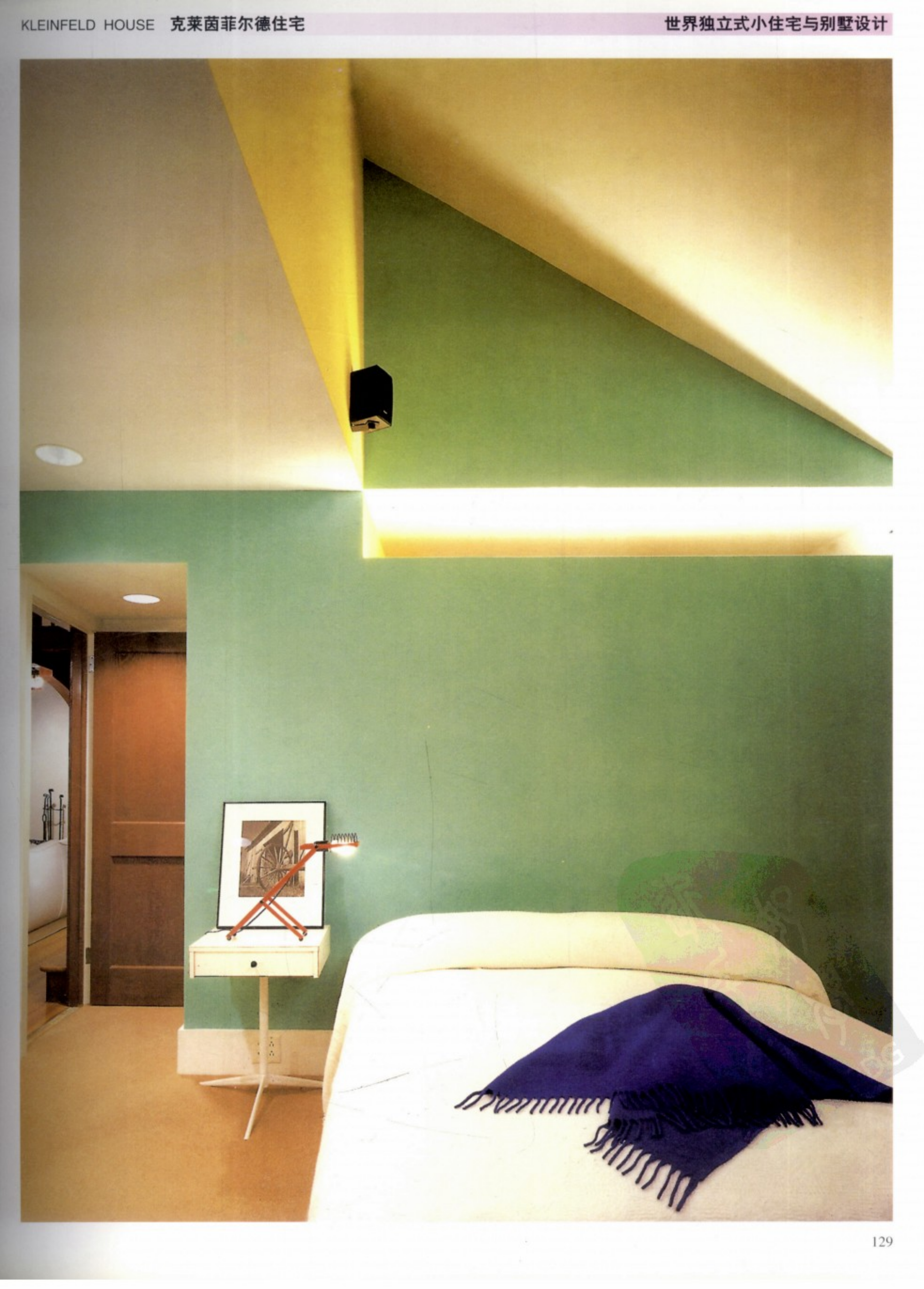
使新旧构造协调起作用的是这次新设计的太阳房。由过大的双层悬窗，现代的格构形成的全遮阳窗，以玻璃砖明快划分的窗等，形成整个一面以玻璃构成的崭新感觉的外观面向海面。考虑位于建筑中央的历史的复杂构造、通透形式的公共空间、经常变化的照明等原因，以白色来加以统一。比公共空间小一些的私人空间，集中了像马契斯的绘画那样明快的色调，突出的平台起着住宅的不显眼的“偏斜”作用。平台的3个边各自按与用地的边界线的关系来处理，另一边靠海一侧，住宅的方向和海的方向取得一定的关系。

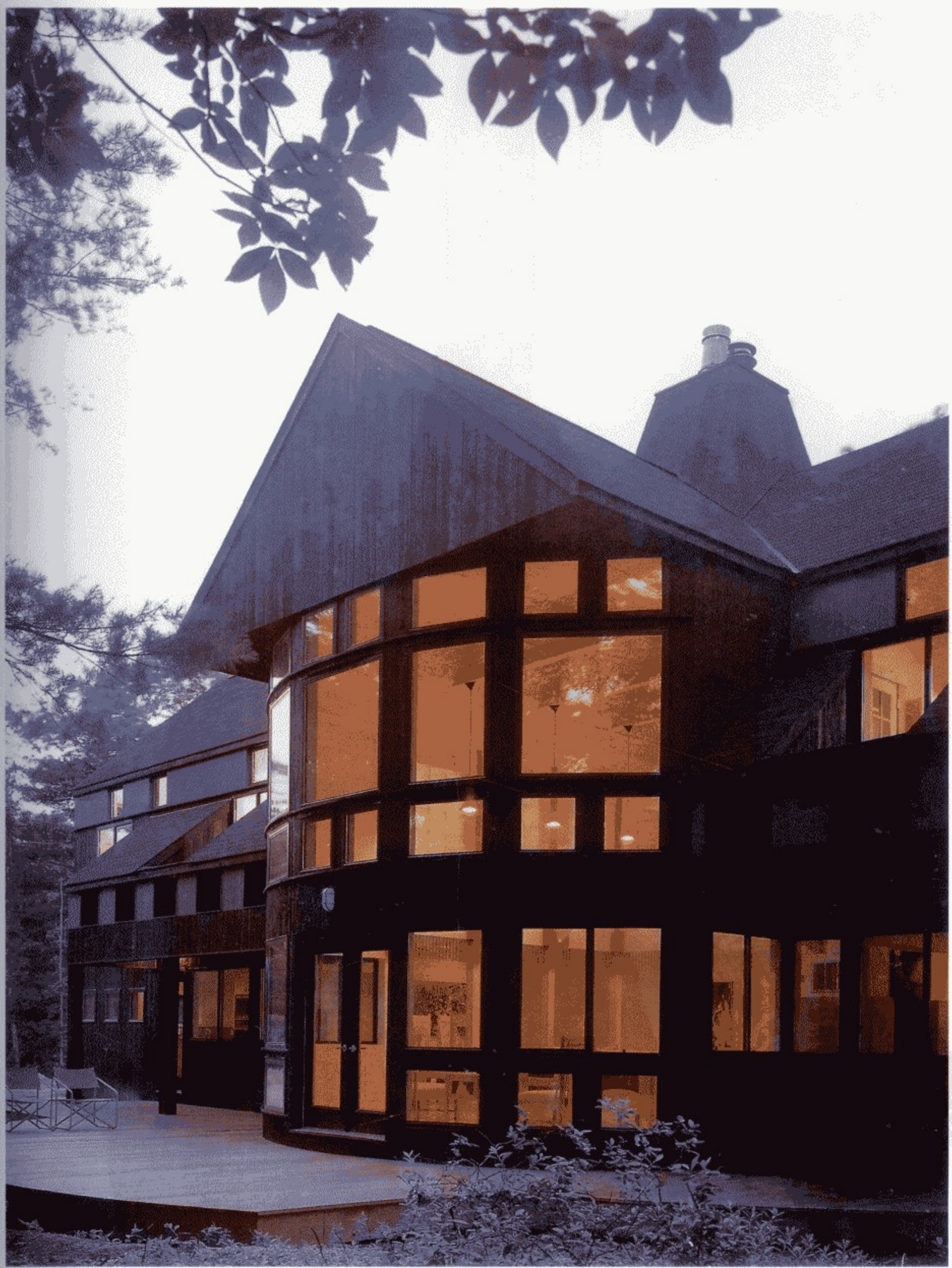
建筑师 斯坦姆伯格 · 阿菲瑞特
Stamberg Aferiat Architecture Office

图解

1 入口
2 大厅
3 太阳房
4 厨房
5 吧台
6 服务
7 浴室
8 学习室
9 主卧室
10 化妆间
11 准备间
12 通阁楼楼梯
13 就餐平台
14 读书平台
15 卧室
16 下层平台
17 大西洋步道
18 海滩







亚历山大·福劳切特住宅 ALEXANDER FROCHT HOUSE

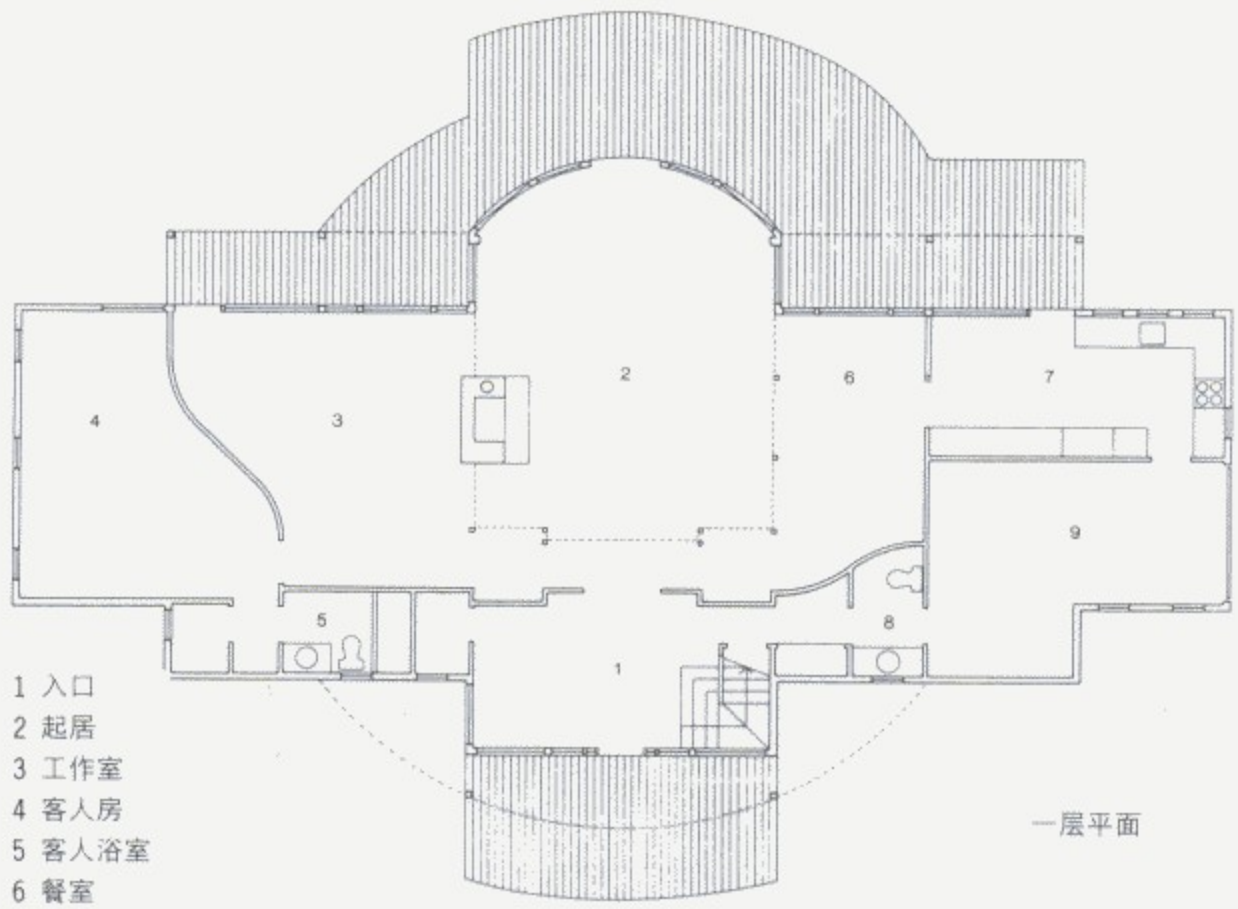
亚历山大·福劳切特住宅是为收集现代的艺术作品、新几内亚的原始雕刻、北美印地安铺饰的一对澳大利亚人和美国人夫妇建造的。

顾主希望有一个以木构造坡屋顶和充满美国开拓时期风格气氛的“美国人样式”的家。他还希望有充分的空间调和继续增加的美术品收集的色彩计划，将建筑上的细部和瓷砖、石、木、玻璃砖等作为重点来使用。

最终的住宅形式是长方形，前壁和后墙保持着弓形的弧线。这个墙面考虑了门厅和其内侧用地的曲线、向阳和远眺，强调了直到2层的窗等。垂直的外墙有着经常可以看见的新英格兰地区的住宅那样斑驳的黑色，屋顶下部带有青色的灰色，门厅和其周围是明快的灰色。

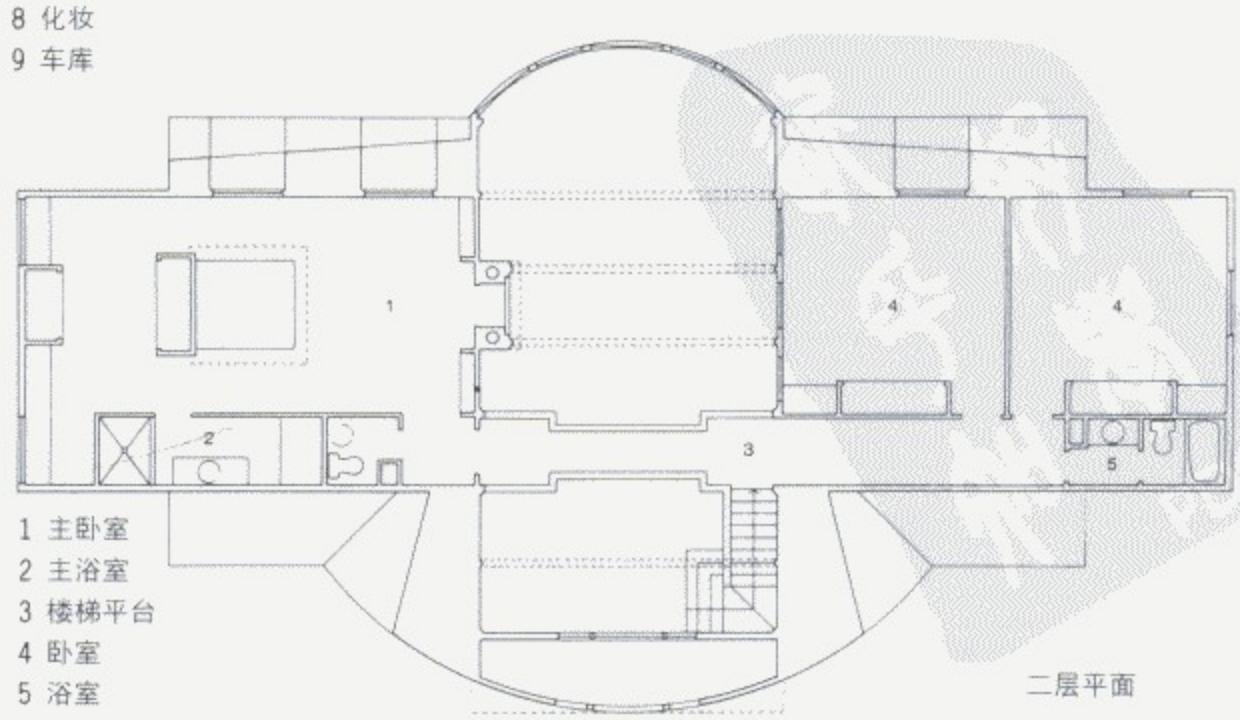
1层之中，起居室位于正中央，一边是装饰有雕刻的画廊和客人用卧室，另一边是厨房和车库并列。2层有两个卧室和以桥隔开的住宅的主卧室。内装修采用柔和的色调，但在壁柱、线脚、窗格子等地方使用重颜色。

建筑师 阿尔弗雷多·德·威杜
Alfredo De Vido Associates



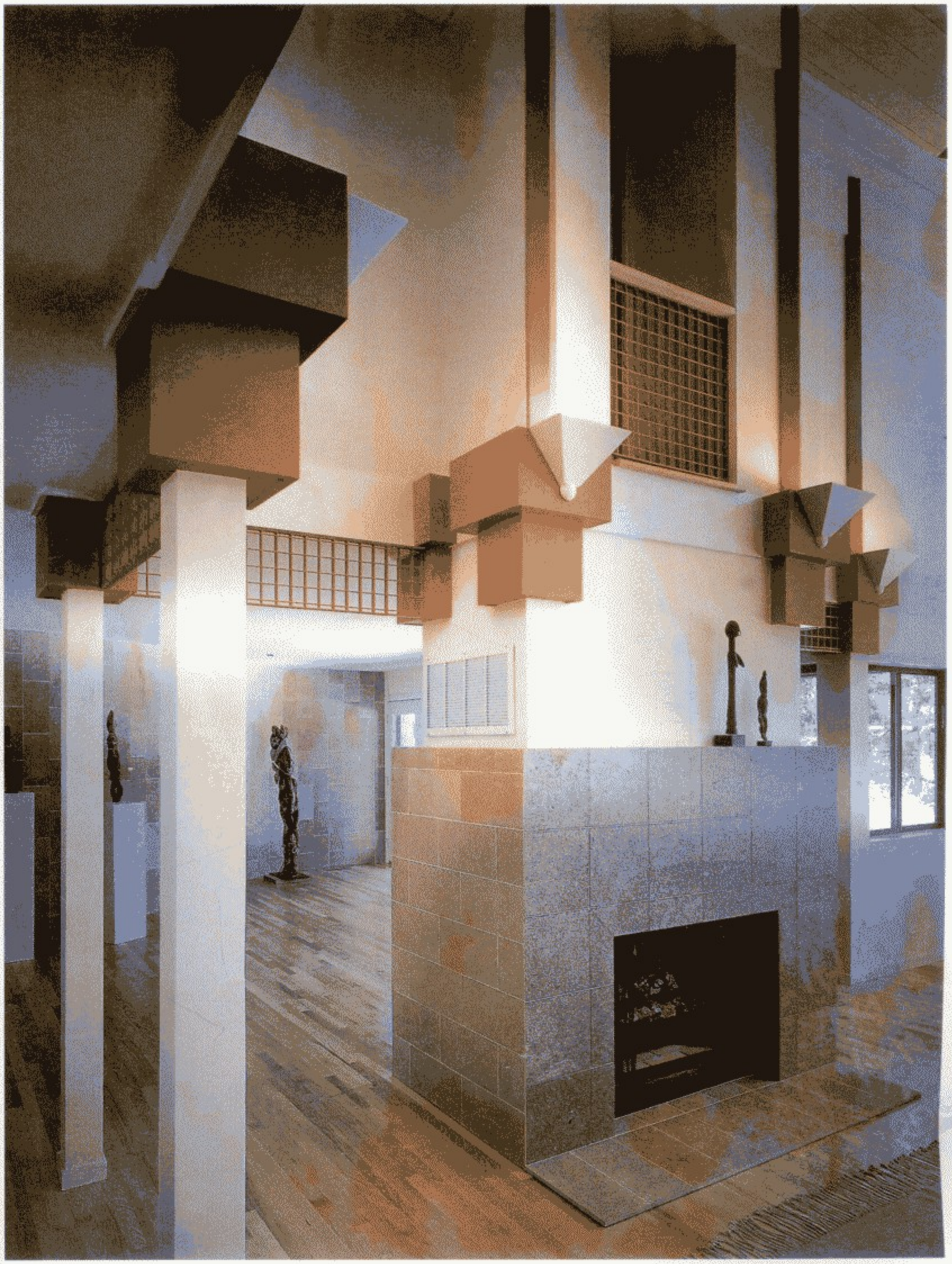
1 入口
2 起居
3 工作室
4 客人房
5 客人浴室
6 餐室
7 厨房
8 化妆
9 车库

一层平面



1 主卧室
2 主浴室
3 楼梯平台
4 卧室
5 浴室

二层平面



这个住宅建在纽约州阿马甘塞特面向卡迪那兹湾的场地上。北面的针叶树林起着防风，东面、西面的落叶树林起着减弱夏季日光照射的作用。

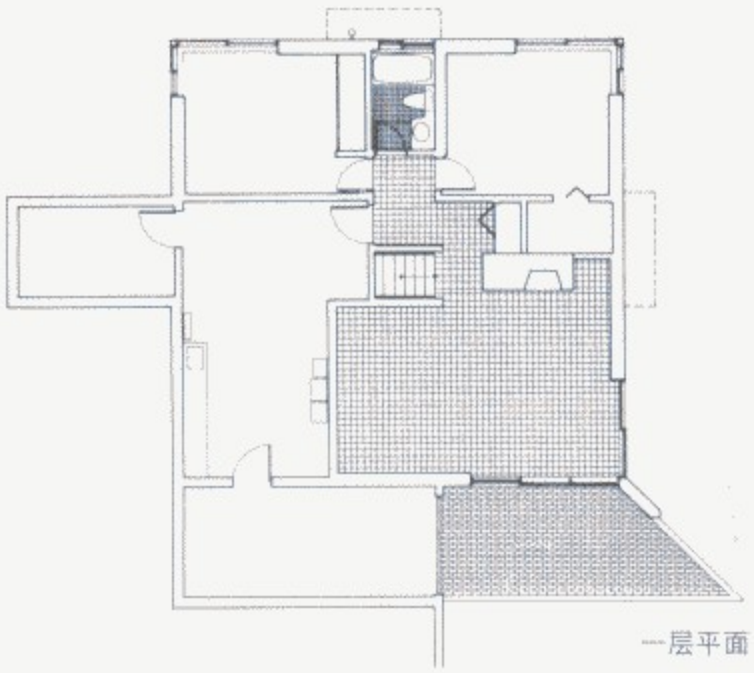
建筑物是个每面边长约11米的立方体。向南和向东的大屋顶，是接受太阳能最大的面，像是从这个“立方体”上雕刻出来的。

西侧的墙面为了冬季最小限度的热损失，只开了几个小窗，几乎都是实墙面。北侧因为眺望很好，所以开了比通常的阳光室还大的窗，东侧和南侧突出墙外，一方面控制夏季的热吸收，一方面冬季可以有比较好的太阳能的渗透。3层南侧阳台也有遮挡阳光的作用。

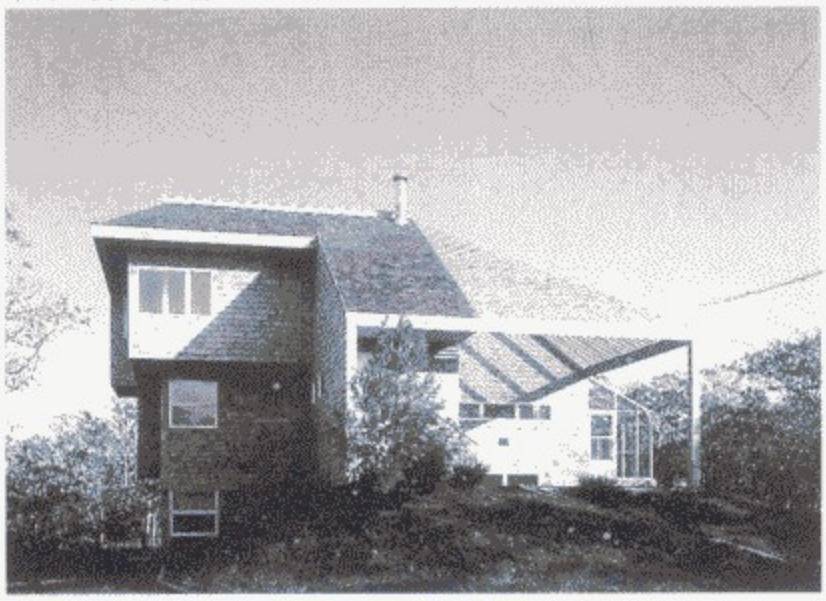
做为能源的有效利用，为接受冬季的太阳能热量而设置了温室。在天气良好的日子里，冬天也可以打开温室和住宅之间的门，所以温室的热量也给2层部分加了温。

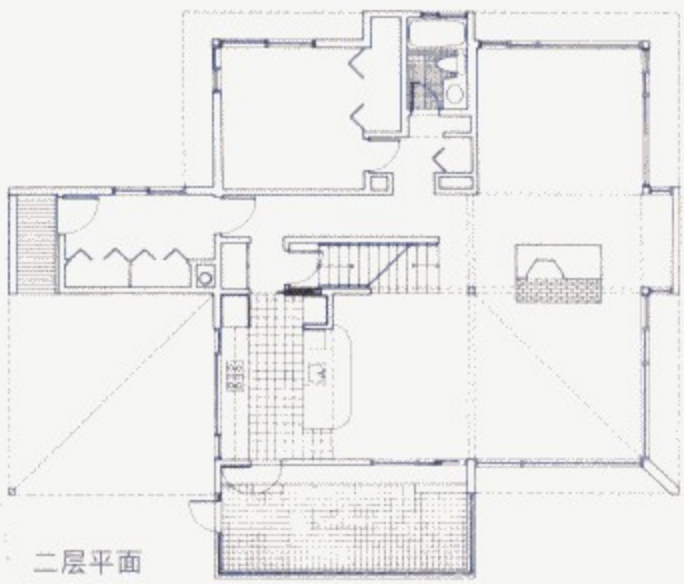
夏天，为了温室的自然换气，自动换气口打开。通过启闭自由的天窗，自然通风。住宅用蒸汽取暖的能源，几乎由两个太阳能集热板就可以供应。也为特别寒冷的日子设置了两个暖炉。面南的房间，地面铺有四方形的石瓷砖，在冬天天气好的日子里似乎可以贮存太阳的能量。

建筑师 理查德·达特内尔
Richard Dattner Architect P.C.

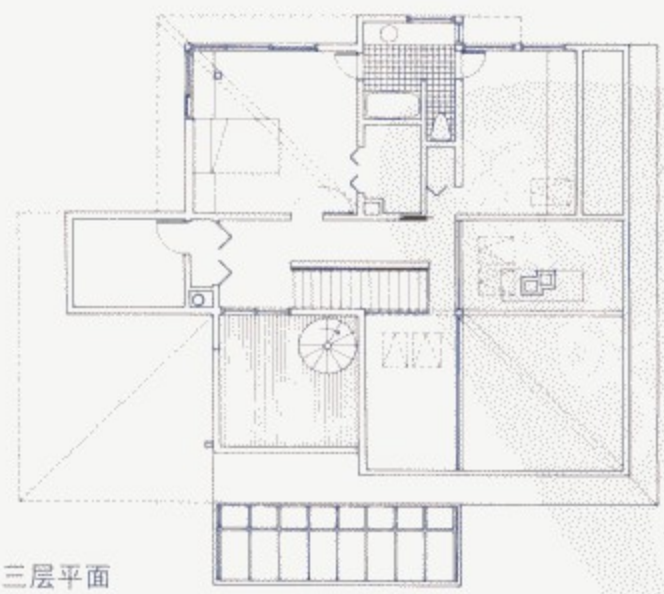

一层平面

平台一侧外观 左：入口 右：温室





二层平面



三层平面

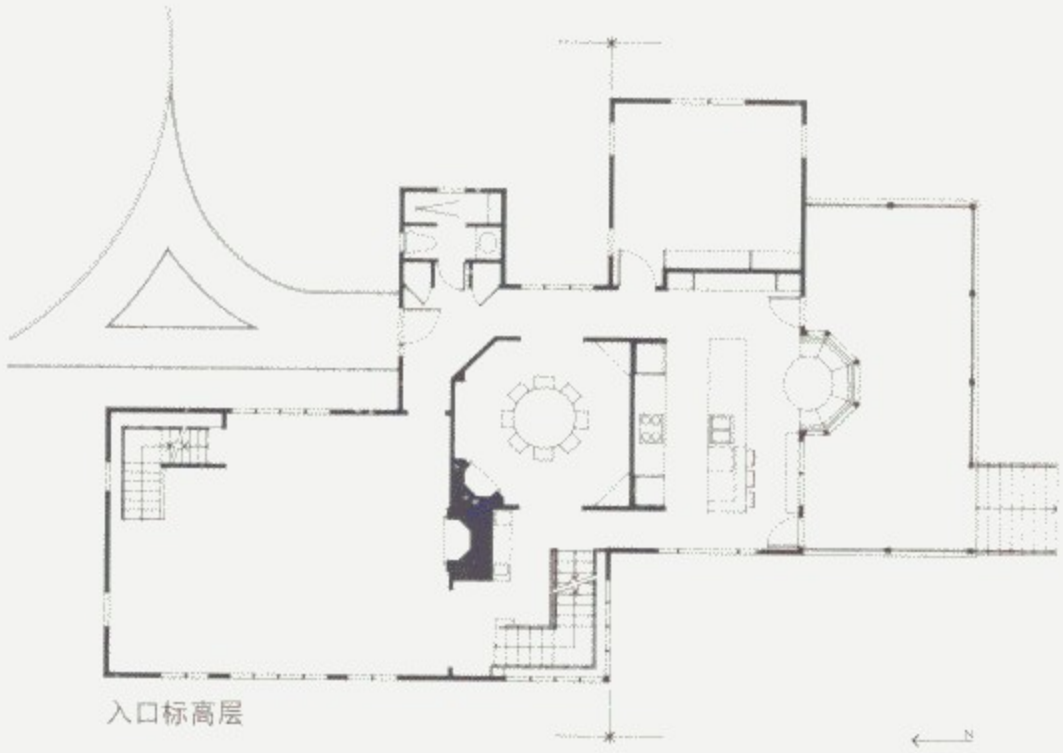
连当年堆放干草（2层）的房间、小的圆屋顶、风标的形状都完全保存下来的建于19世纪中叶的牧牛小屋，是这个建筑物的中心组成部分。1950年左右，还没有对和那以前的建筑物进行统一的设计，只是增加了现存的居住空间。

设计者在产生当地的风俗习惯的建筑和现代风格的扩建部分的设计中，使用人字型屋顶、带柱子的门廊、框构，威尼斯式帕拉第奥风格的窗子等，借用10世纪后半叶的各种形式。以富于变化的屋顶的线条和带条纹护框的窗，能分隔狭小的房间的护壁板和廊柱等等使人可以感觉到时代的部分，酿成有规律的外观。

这种韵律也在内装修上得以重复，旋转而上的楼梯作为建筑物的核心，成为新旧建筑部分之间的插入体。楼梯一直伸到延长出来的笨拙的屋顶下，新的屋顶线条带来阁楼上充满光线的空间。从带有高度约4.6米的人字型坡屋顶的主浴室的大栋部分汇聚成几条梁线，形成主卧室的屋脊空间形状。

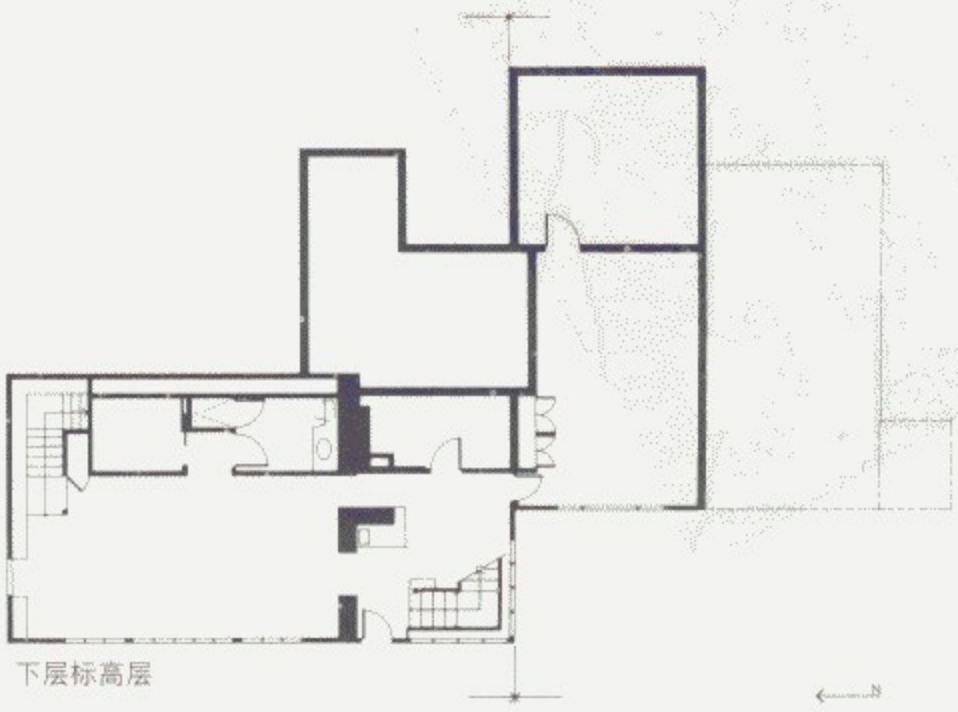
建筑师 马契内斯特 联合建筑师
Machinest Associates Architects

东侧外观



入口标高层

主层标高层



下层标高层

citron
endive
tomates
thym

艾凯瑞伯宅邸是个供3辈人使用的周末住宅。在顾主那里，为各辈人独立使用的起居室、家庭全体成员齐聚的场所及女拥用房这些空间也是条件之一，另外，也希望在不讲排场的气氛里使环境和眺望溶入自然之中。

住宅的形式决定能使人觉得仿佛是始建于1900年代的英国的田园式的“小屋”样式。

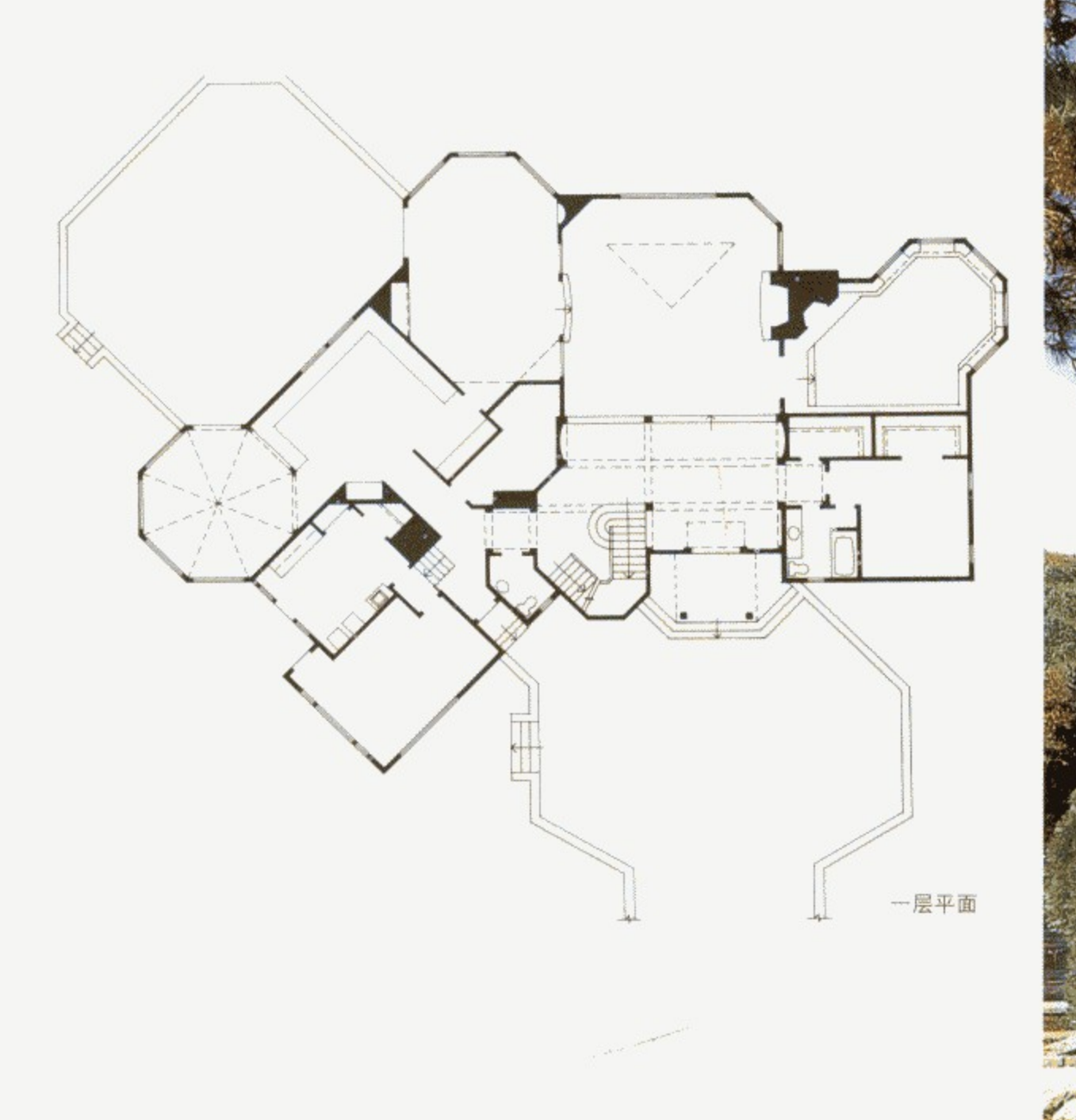
用地在北威司特切斯特宽阔的山坡上，约6,900平方米。上有森林和放牧草地。因为它位于山坡的中心，所以眺望起来南侧是大片地的开敞环境。用地的3面被永久保护的自然公园区域所包围。住宅占地1020平方米，3层结构。经过带有低低弯曲的铜板屋面的庭院进入室内。主要建筑的屋顶用石板瓦铺葺，墙壁是抹灰做法，配有彩色玻璃的塔形楼梯起着连接各辈人各自使用空间和庭院的作用。从较低位置上的一个门厅空间可以看见上面向南的起居室，不管是全家人聚会时也好，少数人在此也好，都会很舒适，房间的配置和规模也进行了细致的考虑。

早餐室有很好的阳光，突出于中庭和院子，图书室属于个人和沉默思考的场所，所以突出在半山腰处。

主卧室位于高处，分隔开相连的房间，也分隔了孩子和孙子辈用的两个房间，各辈人具有各自的空间。管家室、佣人室、酒库、健身房、通信机室位于下一层。

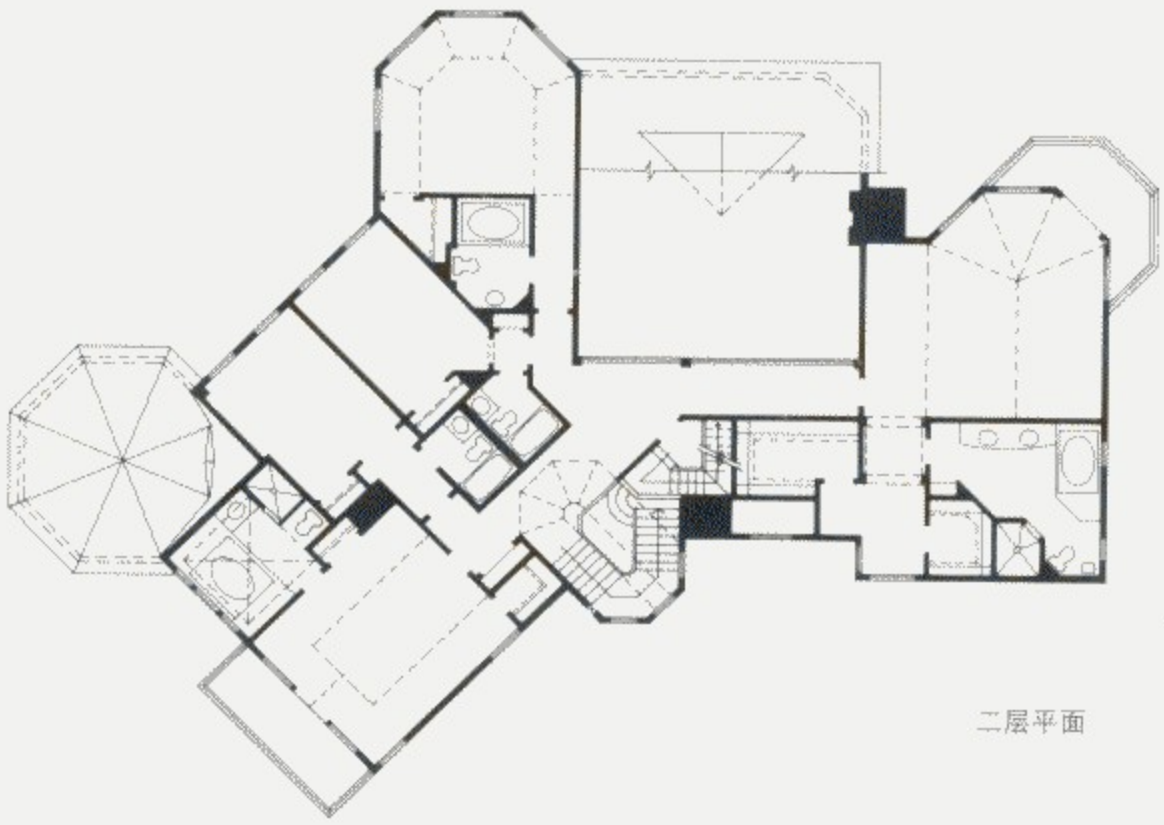
建筑师 耐得莱尔·菲劳派
Nadler Philopena and Associates Planners

总平面

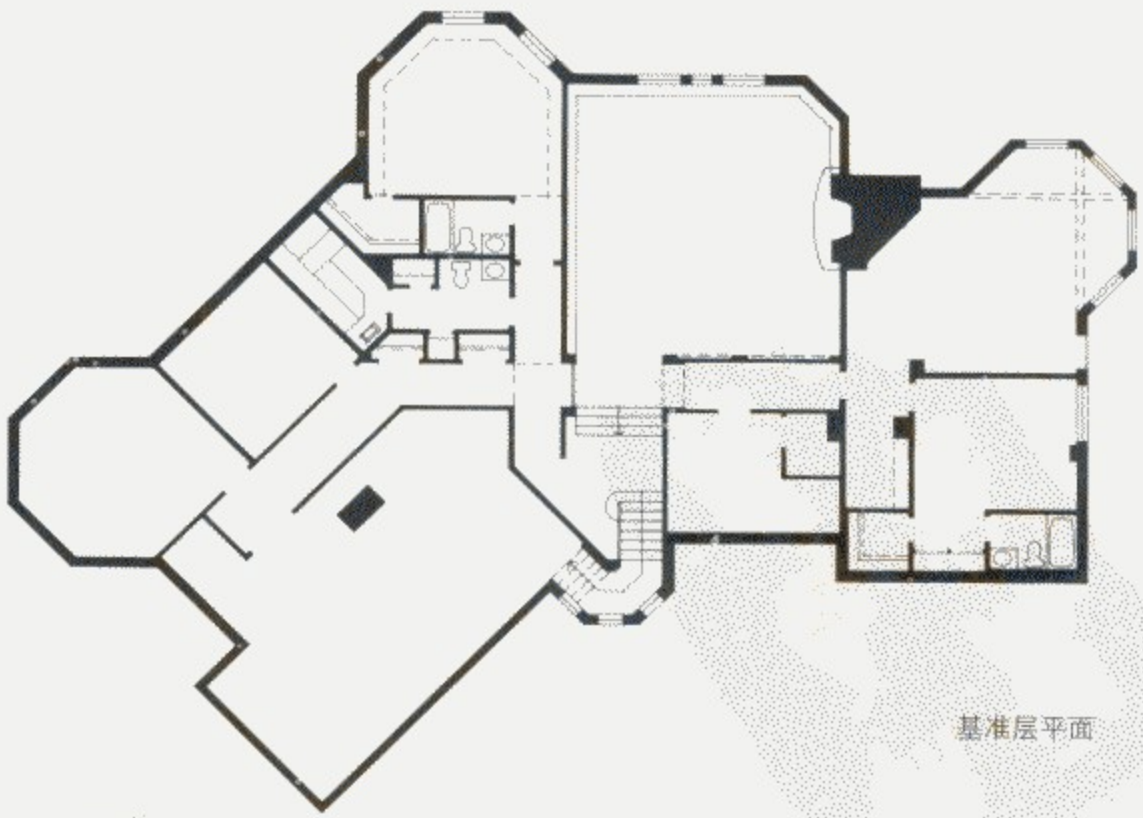


一层平面

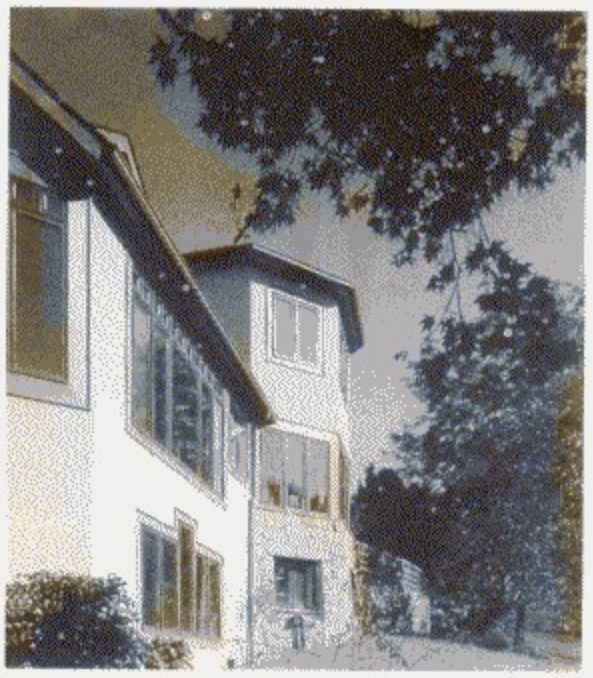
艾凯瑞伯住宅 EKAIREB RESIDENCE

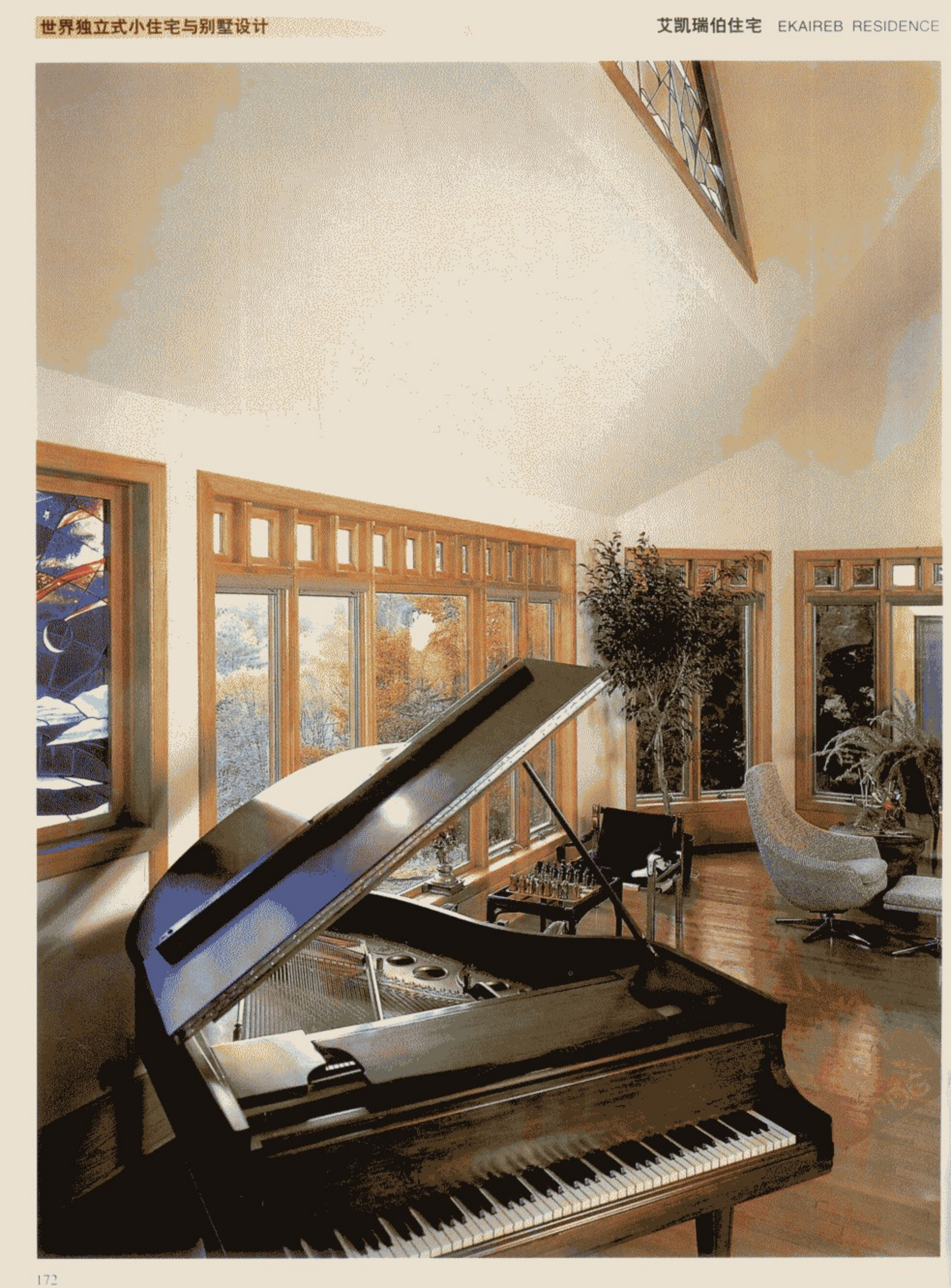


二层平面



基准层平面





俄亥俄州，今天做为工业地区已尽被人们所知，但在19世纪的时候却是以农业为中心的地区。即便在今天也可以时时从干线道路和运用最新技术的没有烟囱的工厂群中间，看到那些哥特式、文艺复兴风格的以往的农家住宅。卡恩住宅的用地里，就有一件那样的作品原封不动的放置在那里。

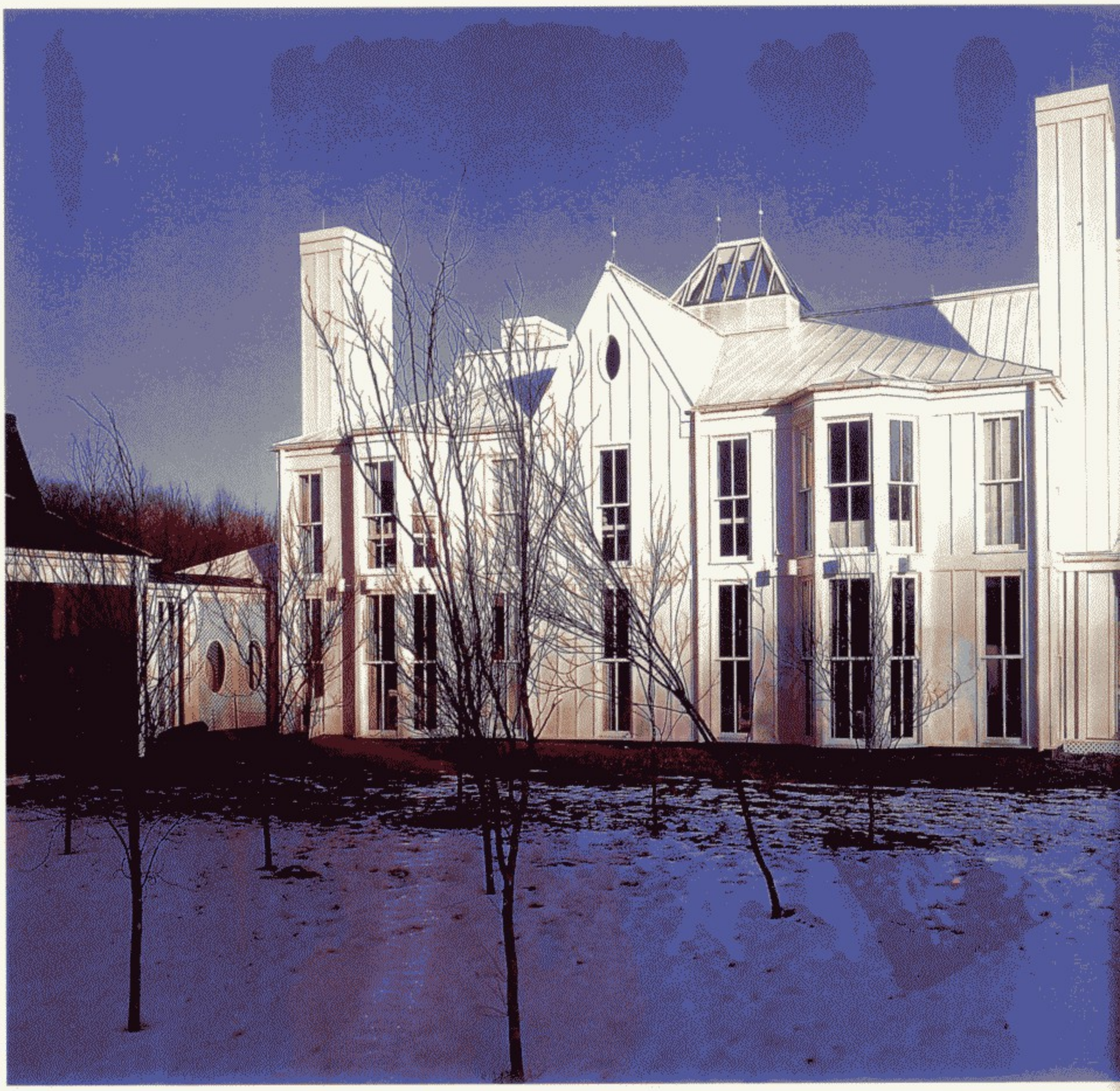
设计要反映非常忙的做产科医生的顾主和其家人的要求，将近邻的老房子的部分加以抽象化，汲取地区的传统样式，设计和当地的气候条件相适应的家居建筑。“夹板和小块板”的住宅，使人联想起古老的农宅，但最小限度地限制更细部的工作，使其成为在19世纪的轻捷构造的外观上加上隔热玻璃、保温反射式隔热材料这些20世纪技术的新的建筑。另外，在工厂，涂好油漆的小块金属制屋顶板的排列和墙面的排列线条一致，强调了垂直线的构图。

中央大厅的设计、附带小仓房、大的玻璃屋顶，也是从历史的设计样式里提取出来的。“小仓房”和住屋由在格子状屏障上覆盖有玻璃的连廊连在一起。划分成4部分的车库上面还设计了客人用房。从11个凸窗可以很好地看到树木很多的室外景观。

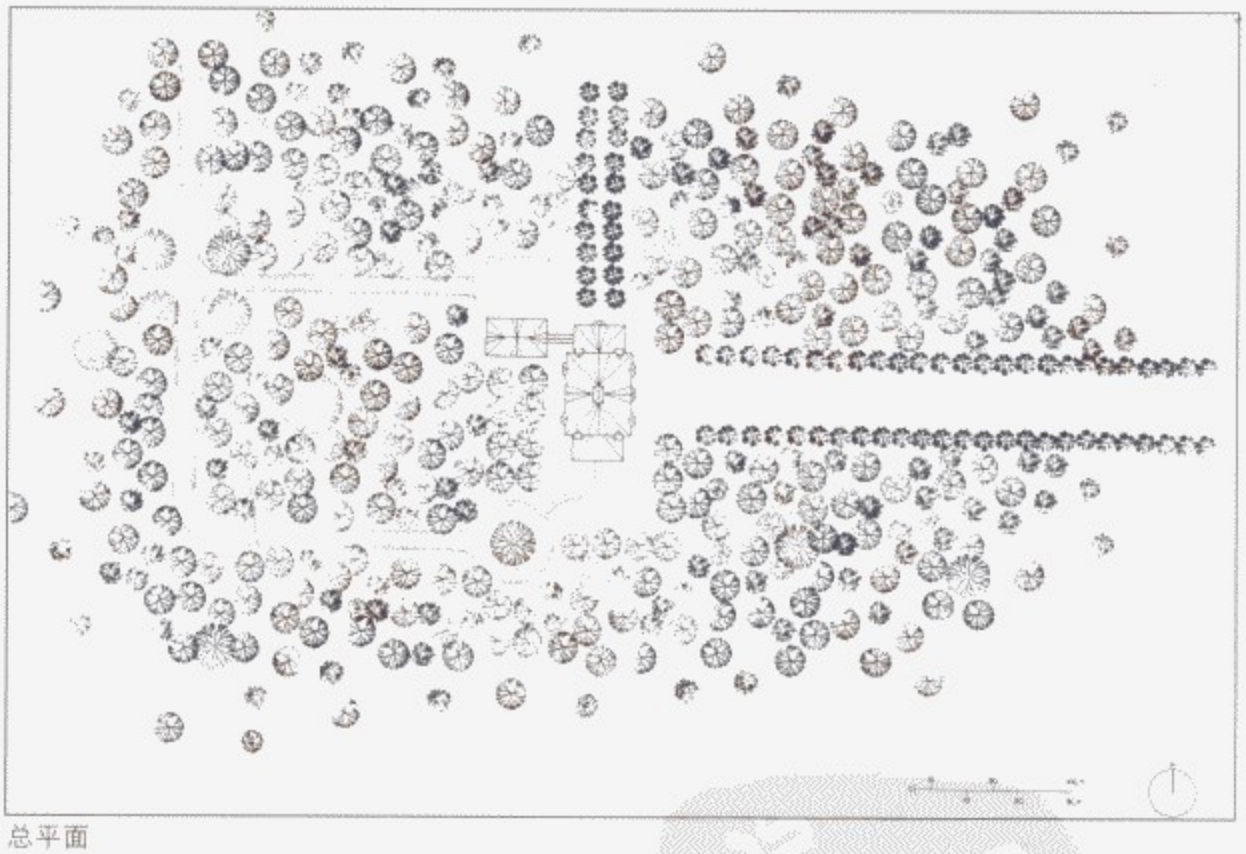
通过这些凸窗和从地面到天花板约3米高的百叶窗，自然光洒满了室内白色的墙壁和天棚，它们和巧妙配置的镜子一起共同创造出明快、动感的气氛。天窗式的门和墙面在控制楼面宽度的同时也有调节光通量的作用。

在灌木林中创造的一条与起居室凸窗的轴线相一致的林荫道是非常符合住宅所在环境气氛的。

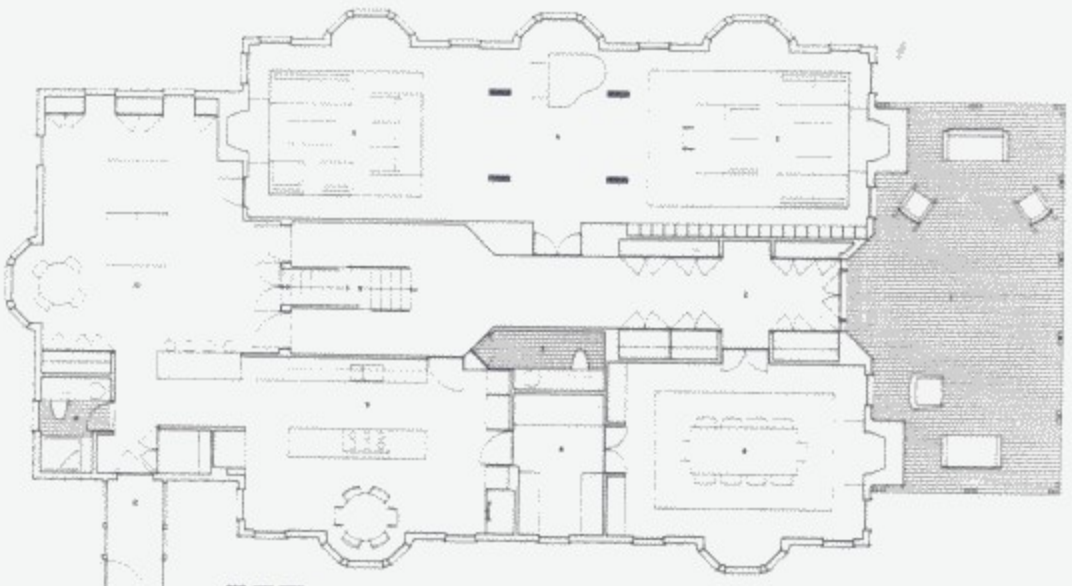
建筑师 纽维尔·亚各布森
Hugh Newell Jacobsen



南侧外观


总平面

卡恩住宅 KAHN RESIDENCE



一层平面

1 廊
2 入口大厅
3 图书室
4 音乐室
5 起居室
6 餐室
7 化妆室
8 餐具室
9 厨房
10 游泳室
11 浴室
12 廊道

二层平面

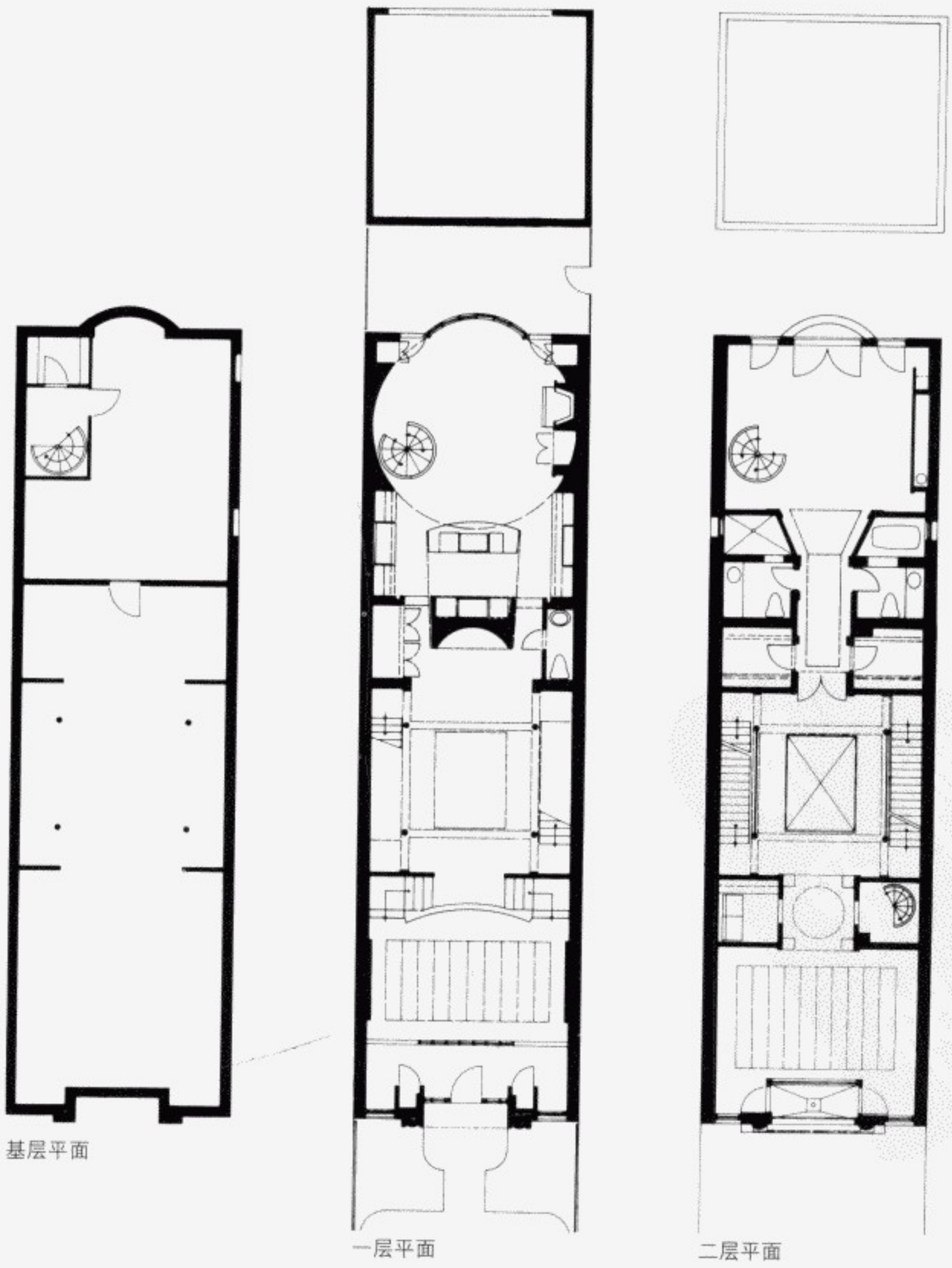
13 儿童卧室
14 浴室
15 洗衣间
16 主卧室
17 学习室
18 更衣区
19 主浴室

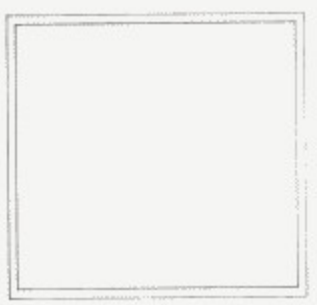
位于芝加哥的利普曼住宅，建在长度为75米的用地上。正面开间为4.5米的住宅部分的室内，分为传统形式的2个纵长的区域，楼梯和回廊位于狭长空间中的方形空间里。建筑物后方向设置出入口，中央是宽敞的空间，面向天窗延伸的楼梯间成为建筑的核心。石材贴面的正立面外观和包围着林肯花园的维多处亚情调的其它住宅相协调。

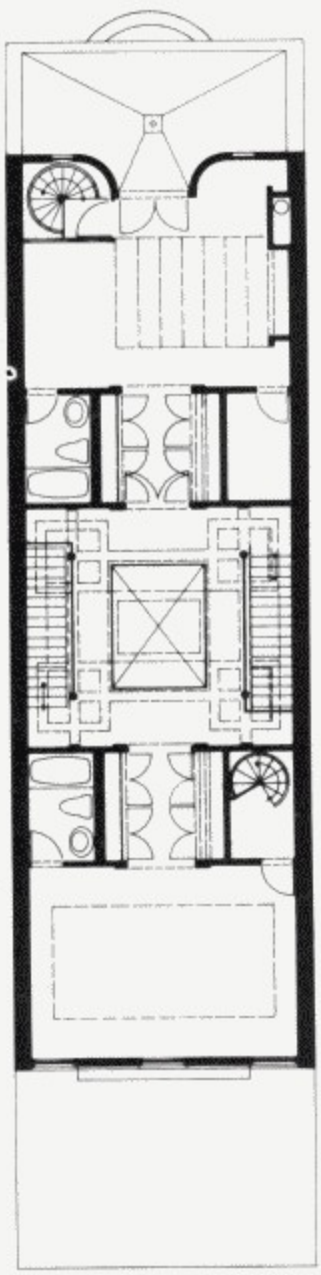
在这个住宅的室内设计中，最被重视的就是采光。石头和砖的建筑通常容易使人想起封闭，但是在这里，这种固定的观念被打破了。在充满室内的直接、间接的自然光中映出所采用的明亮鲜明的色彩，而且每个房间一种颜色，你可以感觉到这各种各样房间的独立个性。

从建筑的正立面可以看出经过计算的“正确的比例”。石砌的入口内侧窗框由被慎重设计的正方形、黄金比矩形、梯子状的四角等构成。窗户的尺寸是由大的石窗框与更小的独立的正方形格子重叠而成的。

建筑师 布什/汉森
Booth/Hansen & Associates

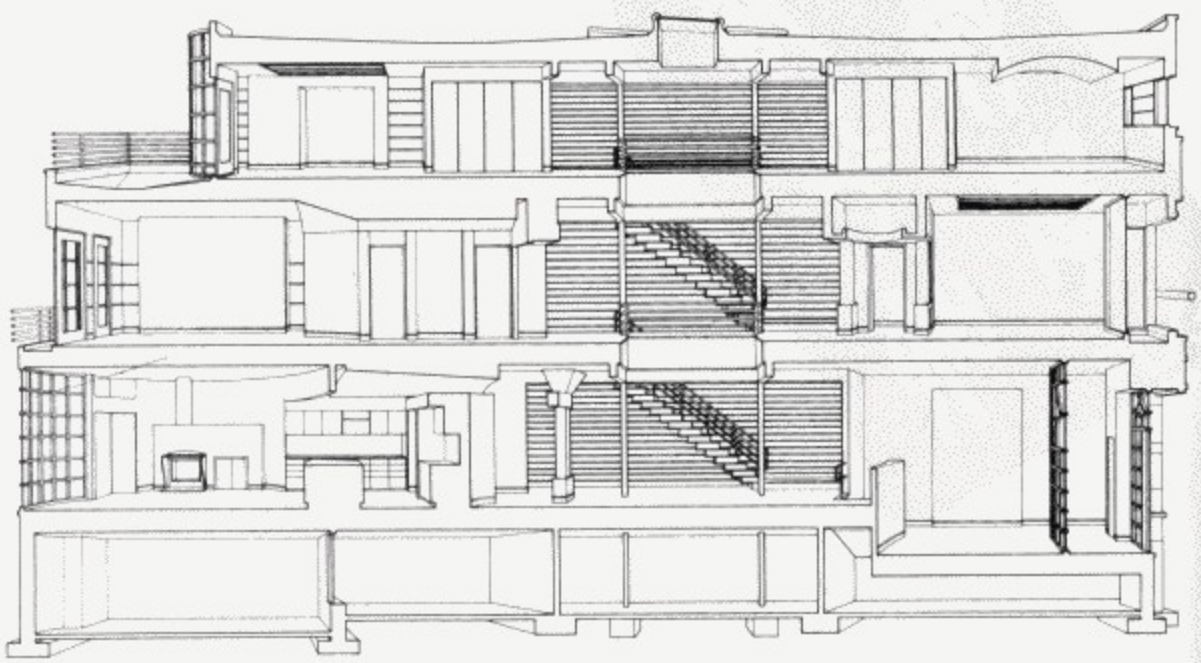


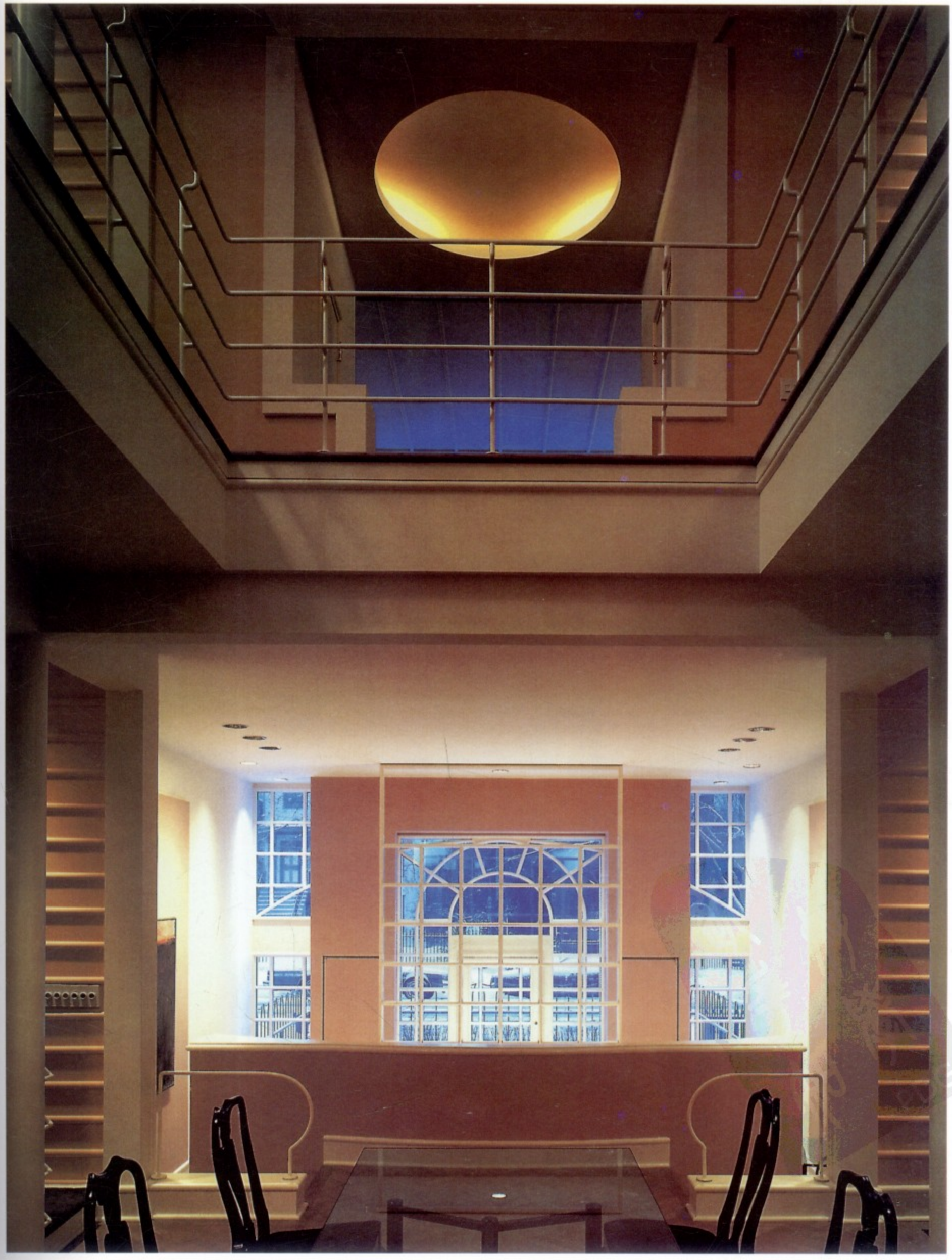


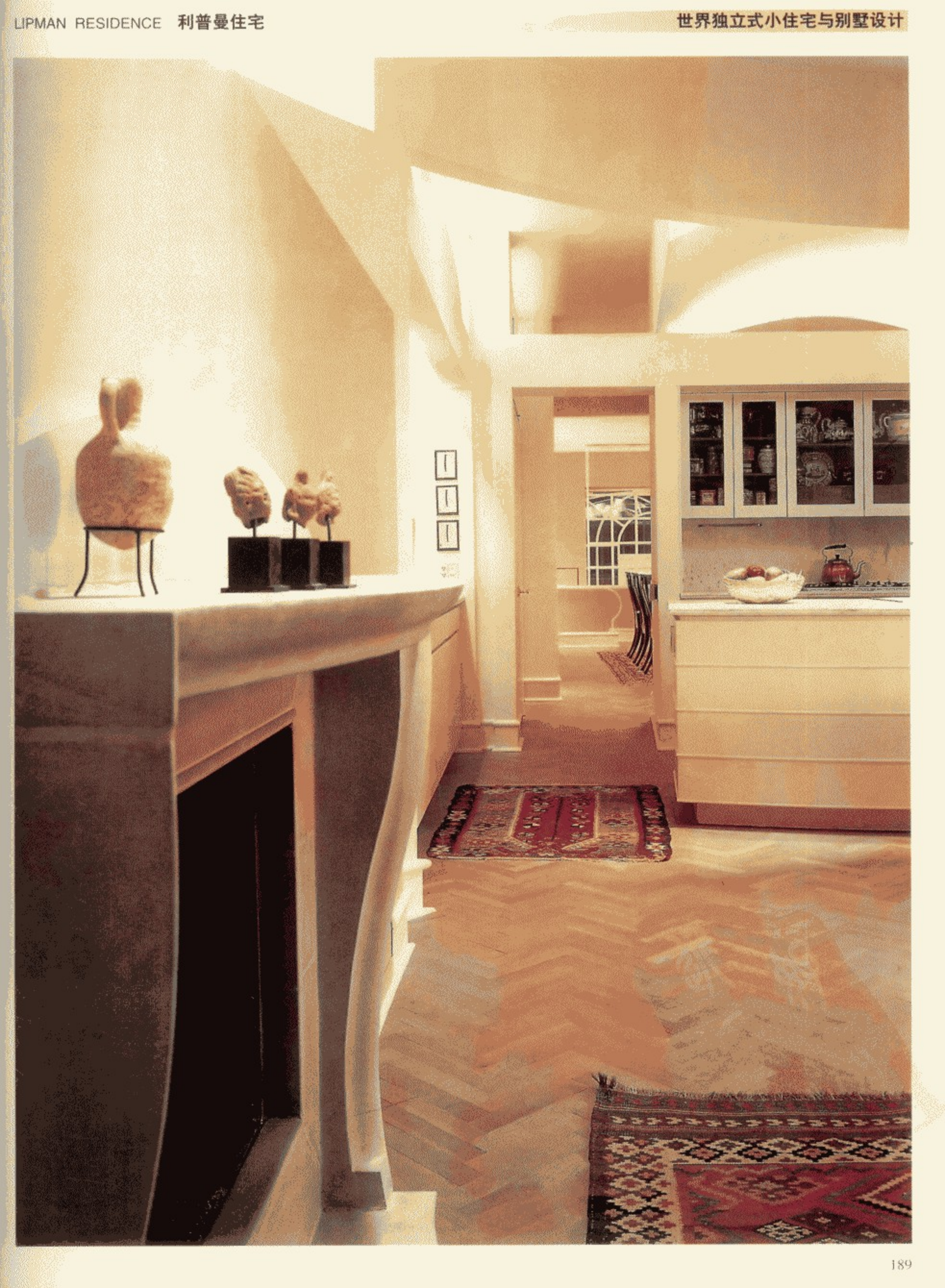


三层平面

正面外观







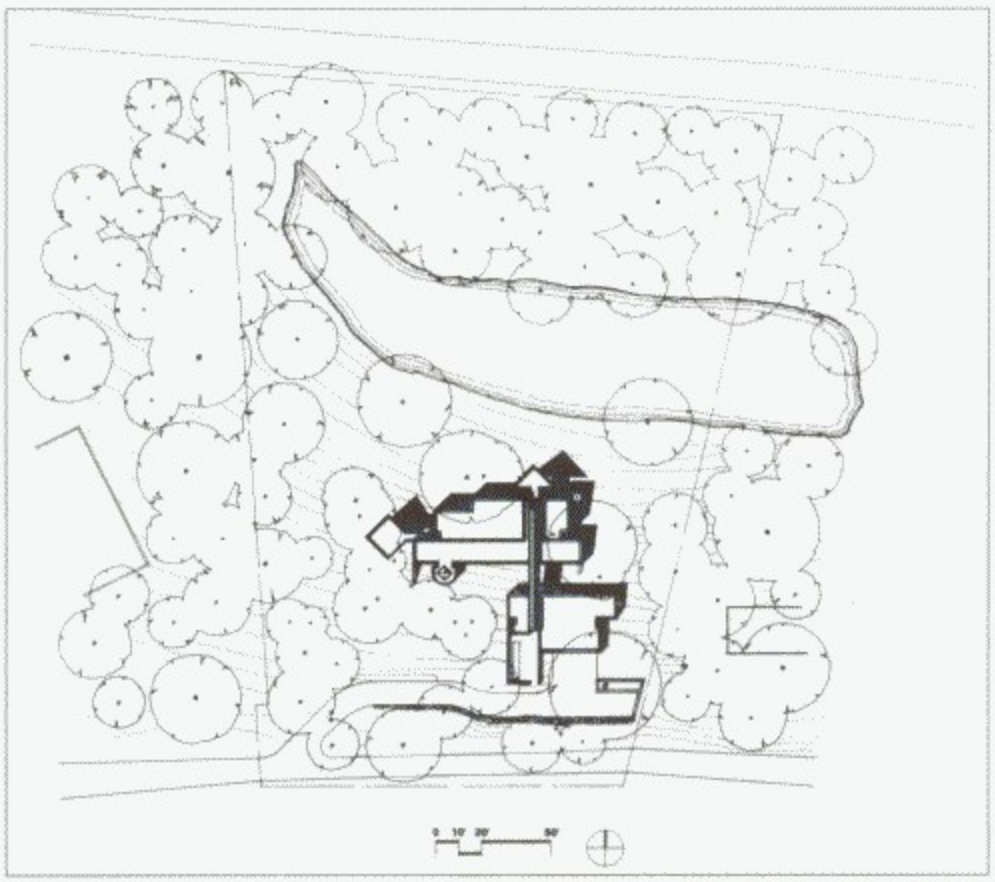
纽曼住宅是个位于密执安州的独立住宅。基地上树木很多且有坡度，北面还有泉水，上下有道路通过。

顾主的家庭构成是，做为建筑师和艺术家的夫妇、15岁到23岁的3个孩子，所以，希望新住宅要有4个卧室，作为决定设计的要素，顾主列出了下列项目：

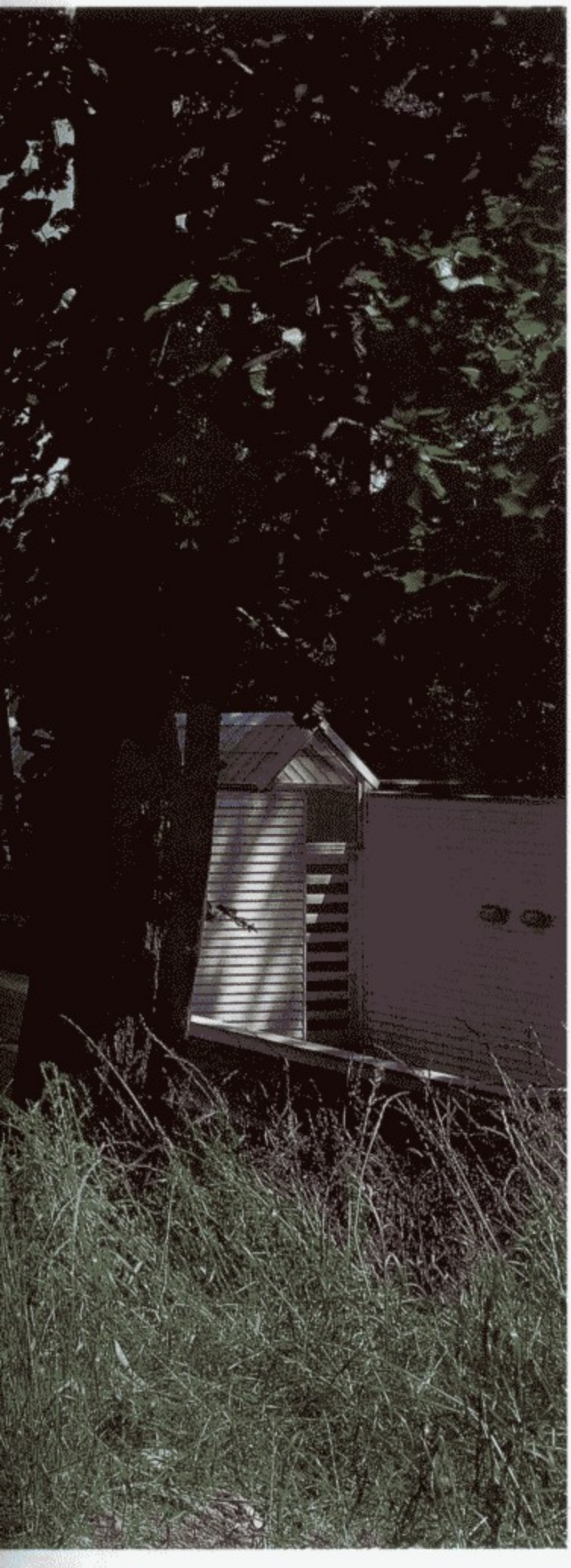
· 用地内的树木一棵也不要采伐。
· 根据城市的建筑规定，建筑物的高度在8.2米以下。
· 历史地区的设计要点是运用开拓时代建筑的代表性题材，使用木制的护壁板。
· 夫人的工作室占据可以从北面采光的位置。
· 孩子们长大后各个孩子用房可以取消。
· 在用地坡度大的地方设置室外起居空间。
· 经常用得着的复杂的维护用房集中设置一个整理场。
· 创造溶人自然的最舒适的生活空间。
· 重视私人生活。
· 要易管理，有条不紊，蕴藏着偶尔也会有新鲜的意外性出现。

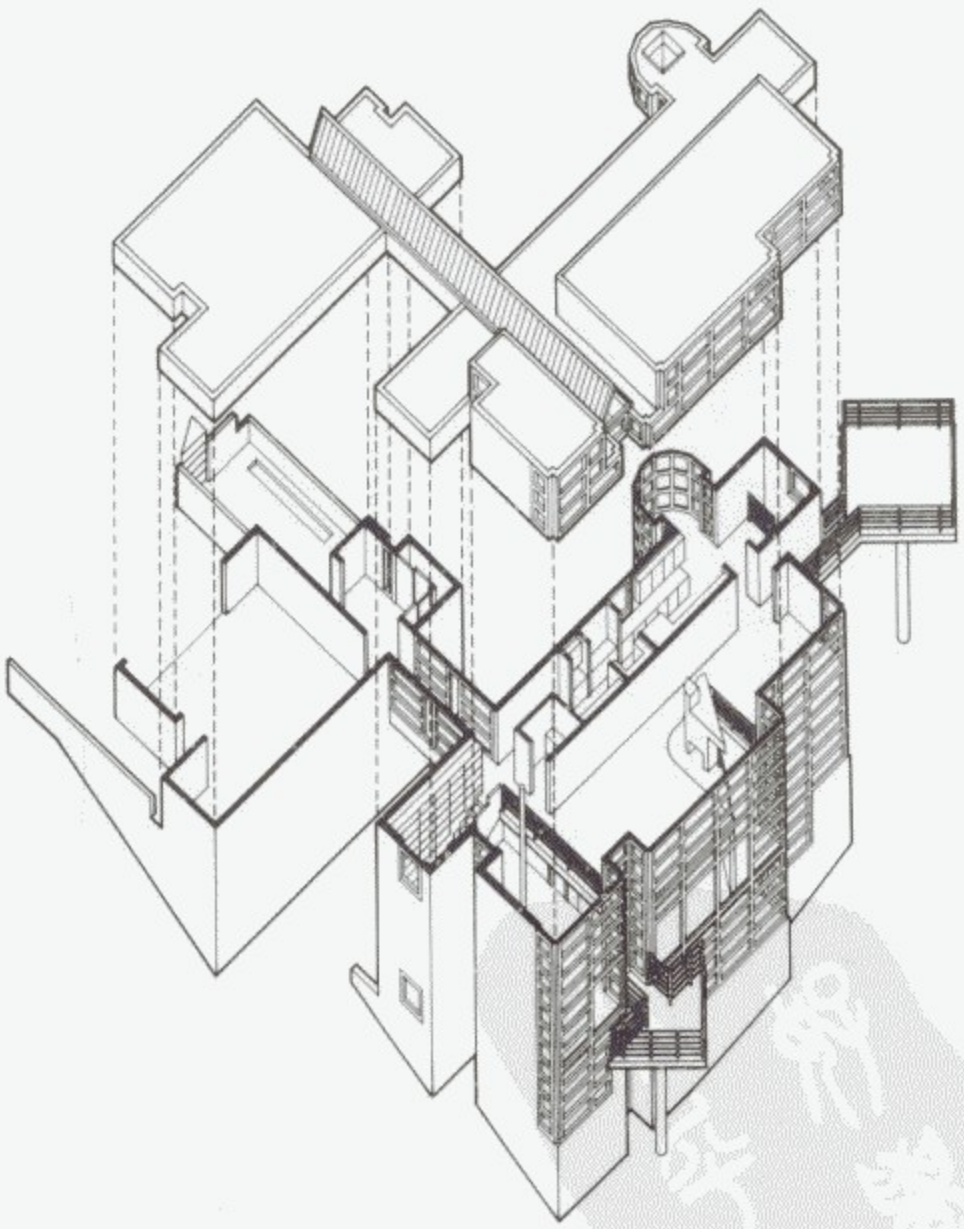
做为满足这些条件的构成，住宅设计成两部分，采用变形的桥来连接，共同的空间在上层，家庭成员聚会的场所和私人休息部分在中间层，各子女用房设在下层。

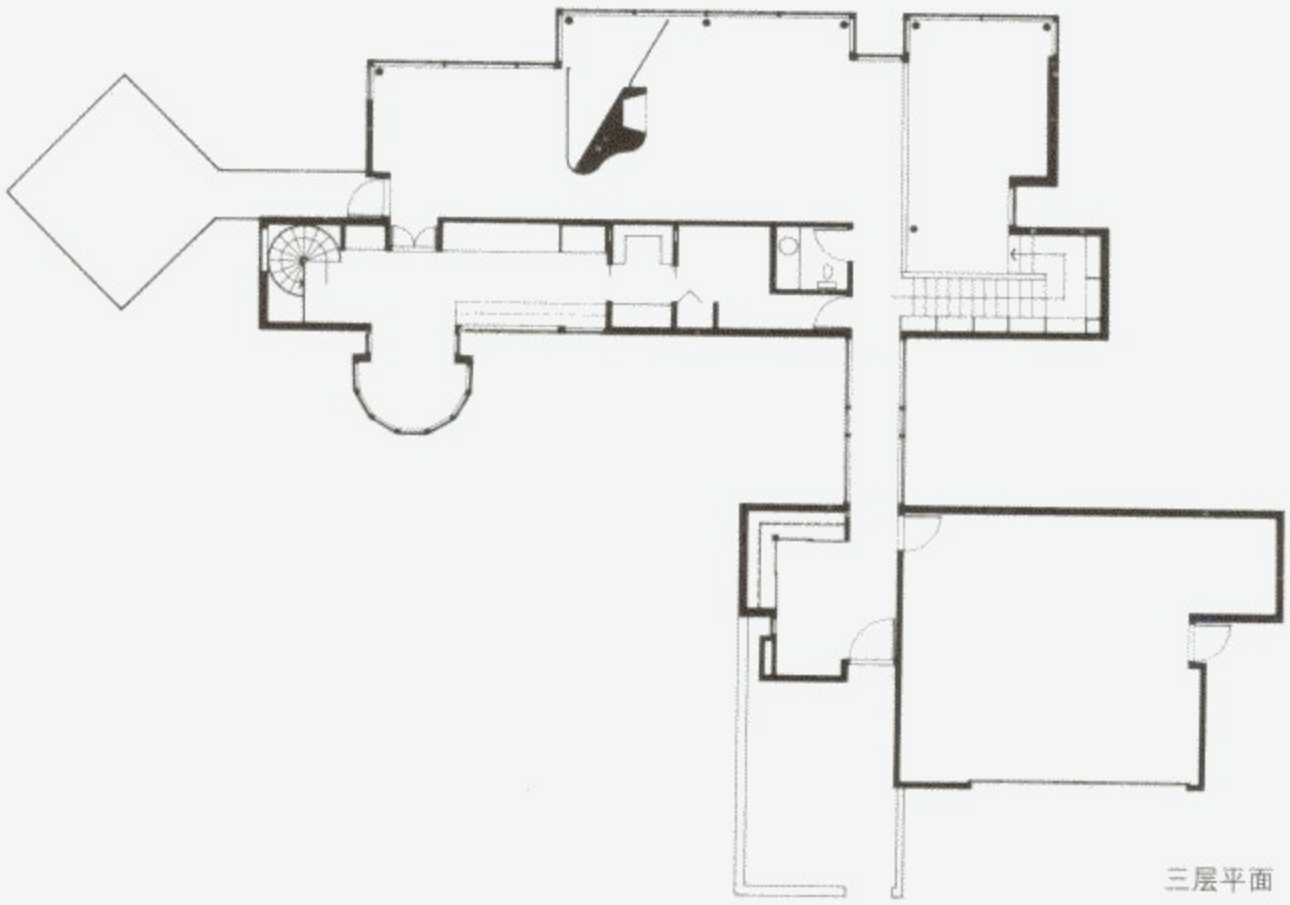
建筑师 肯尼诗·纽曼/焦尔·史密斯
Kenneth Neumann/Joel Smith



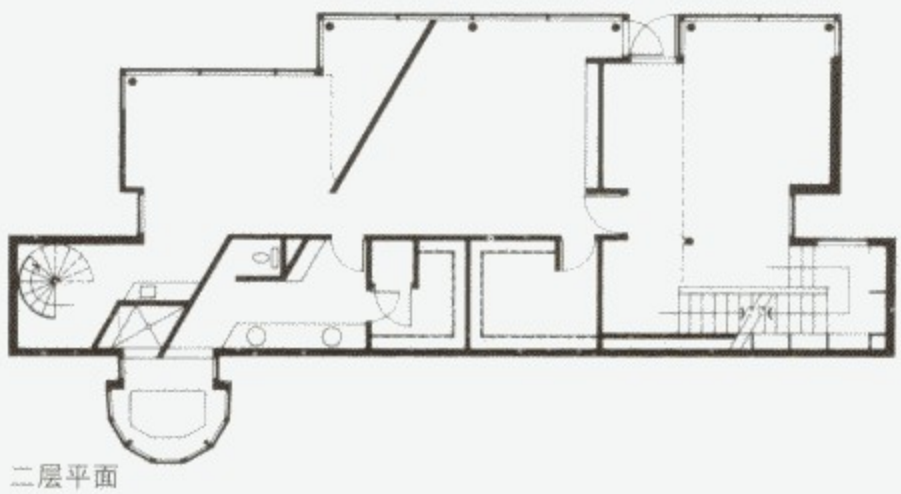
总平面



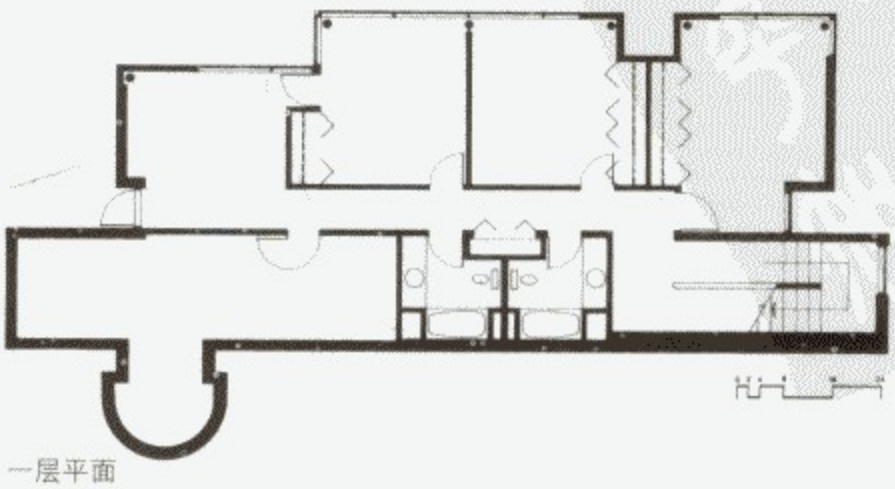




三层平面



二层平面



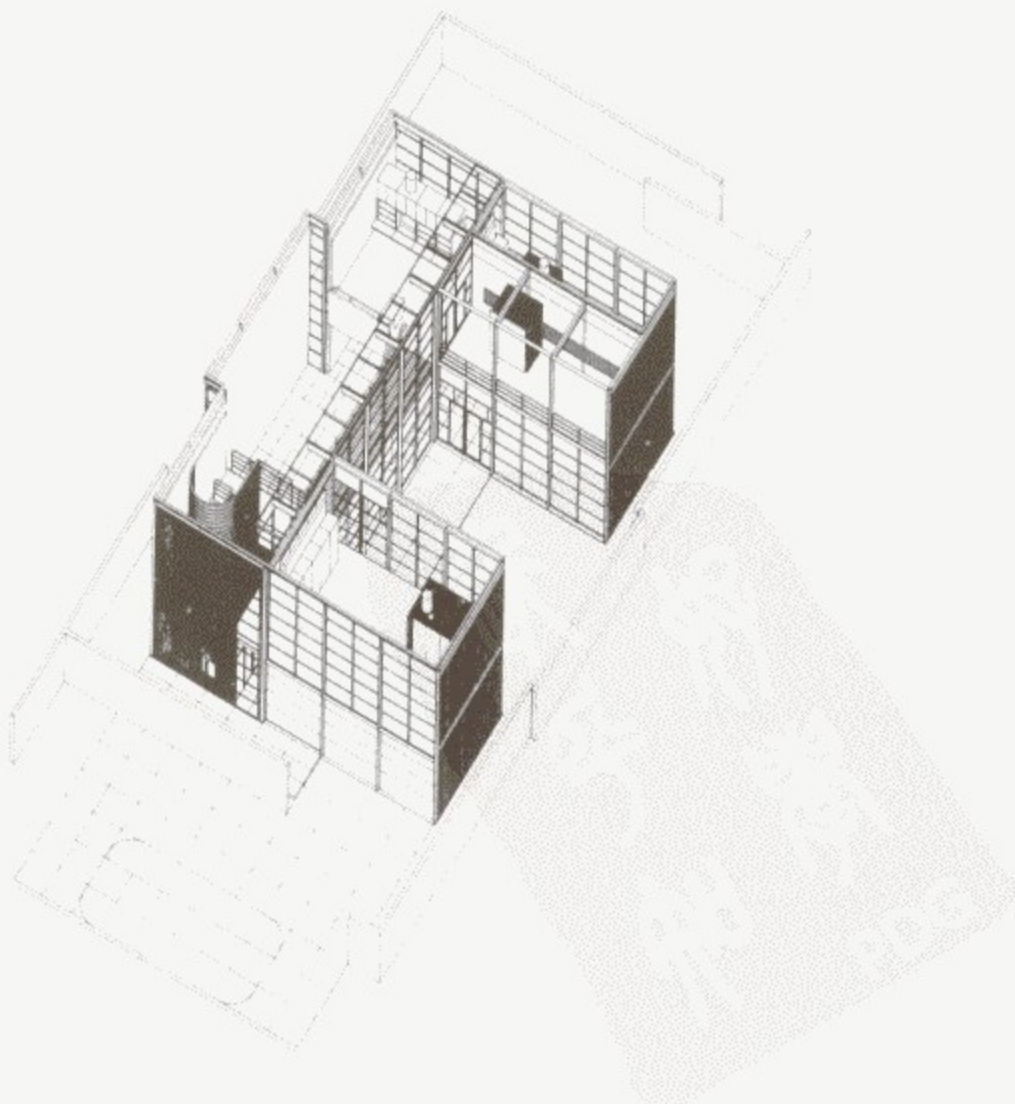
一层平面

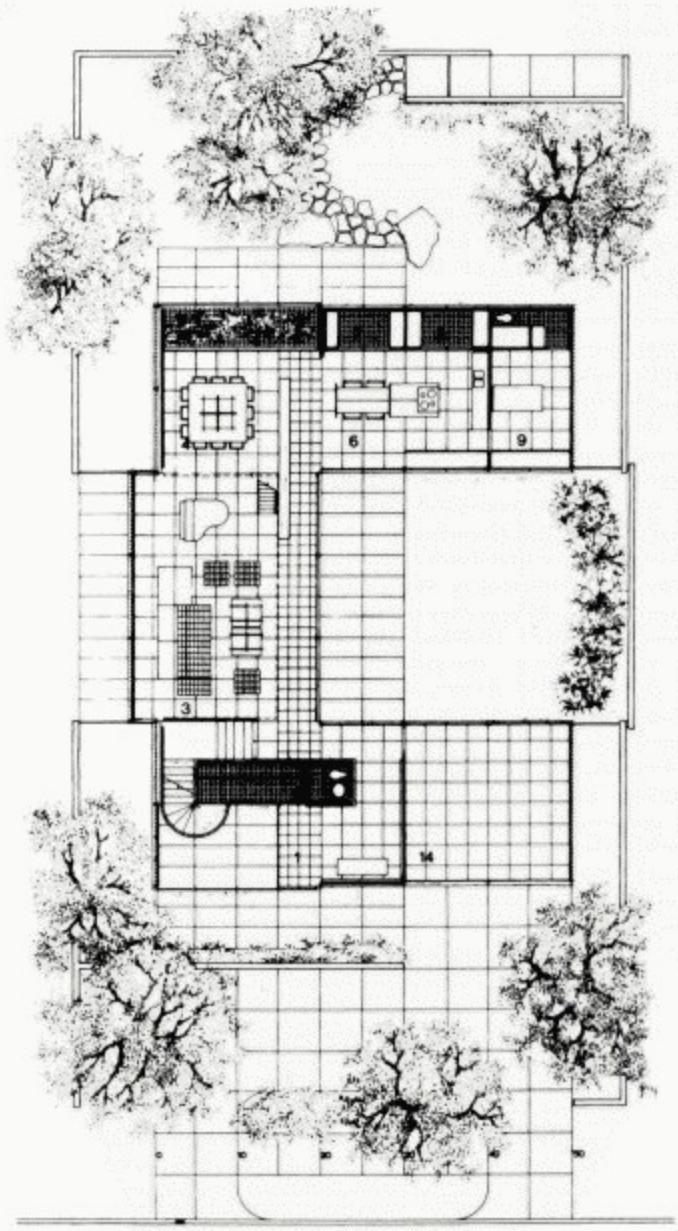
梅塔斯住宅位于芝加哥北部地区。住宅以3栋2层的长方形成U字型面置。内部有2层高的门厅、起居空间、眺望空间，有接待客人用的完善设备的客用空间等等，上部还有阳光浴室。另外，宽阔的内庭院、中庭、正面的停车场都可以体会到“都市的环境包围之中的郊外生活”。使用现成的钢构架的方形框架构造、透明的异形玻璃板，支撑镶嵌的连续格子窗。

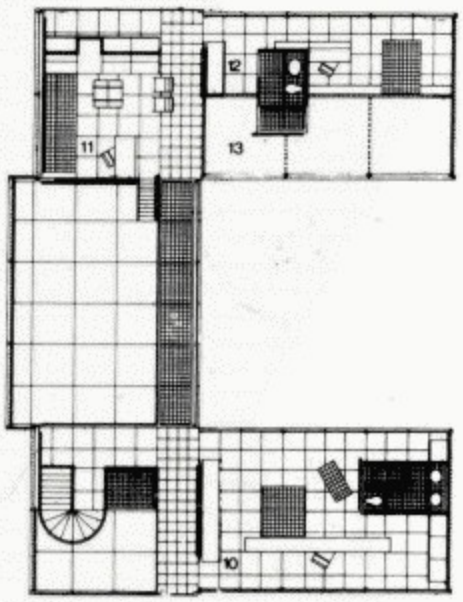
住宅正面与邻居家的用地可相邻，以金属制的带肋板的壁板遮盖，入口设置钢制的格子屏风。

室内由开敞空间和功能形态明确分隔，采用在各种不同场合都有独自色彩的设计计划。

建筑师 库瑞艾克和奥尔森
Krueck & Olsen Architects

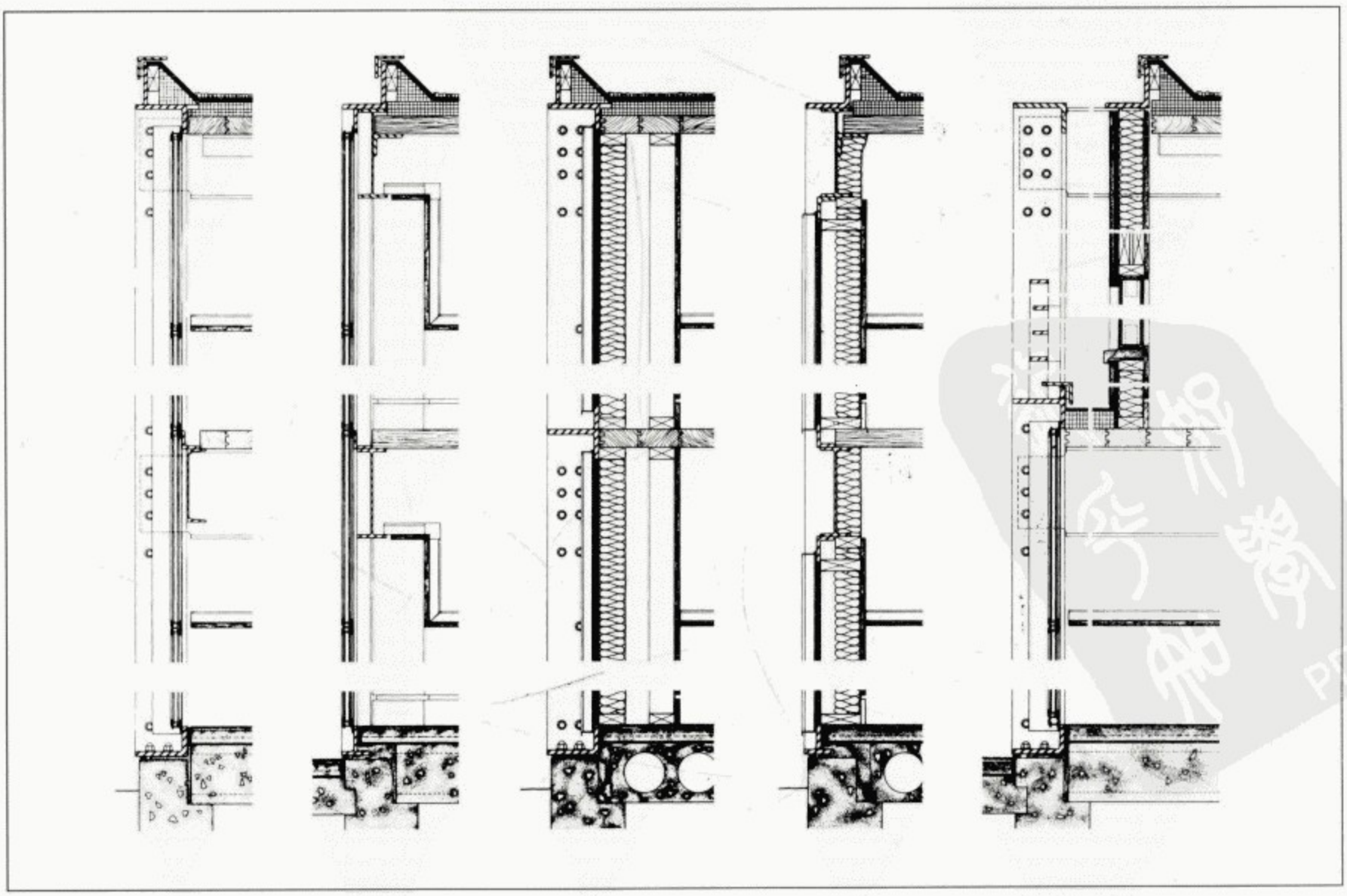


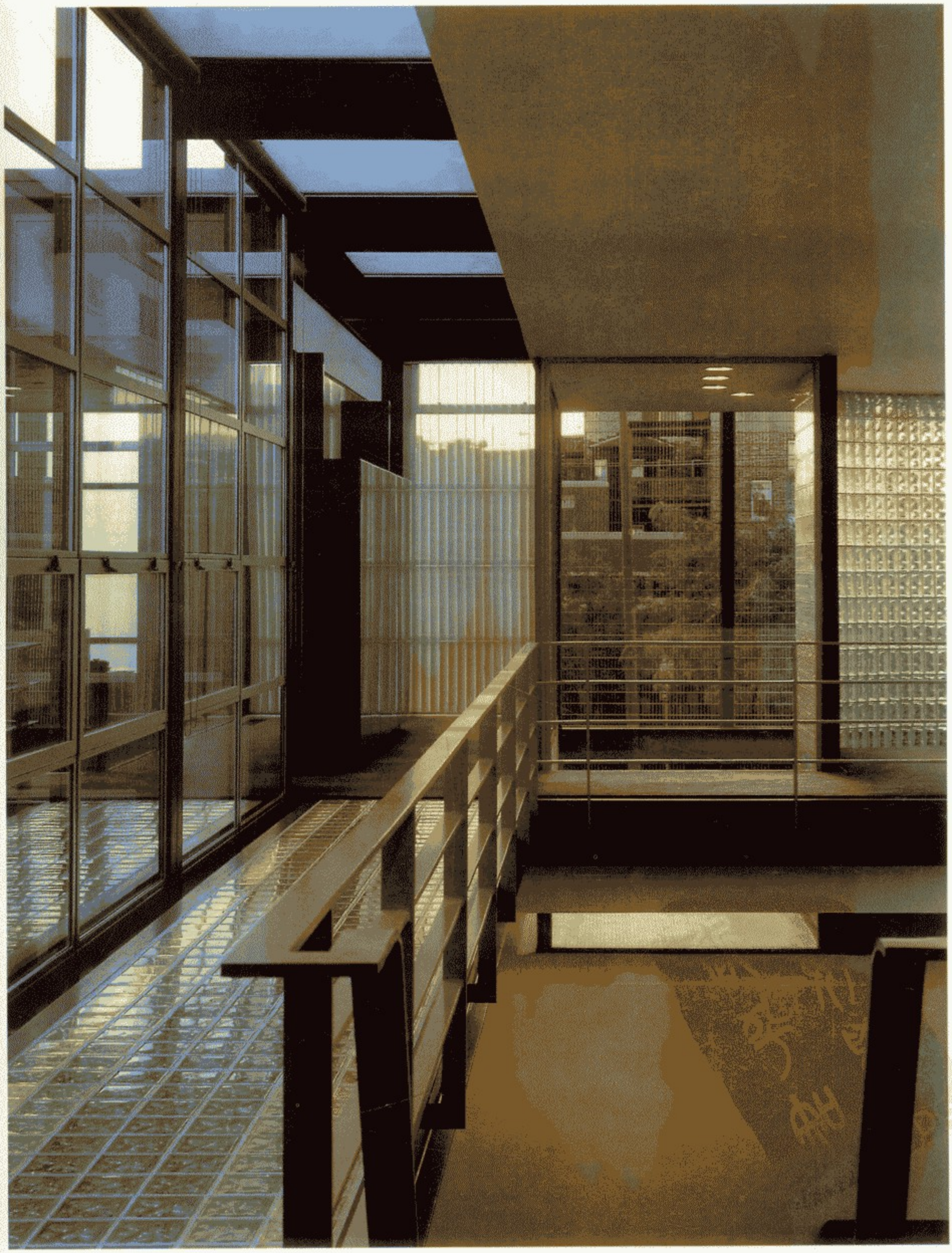


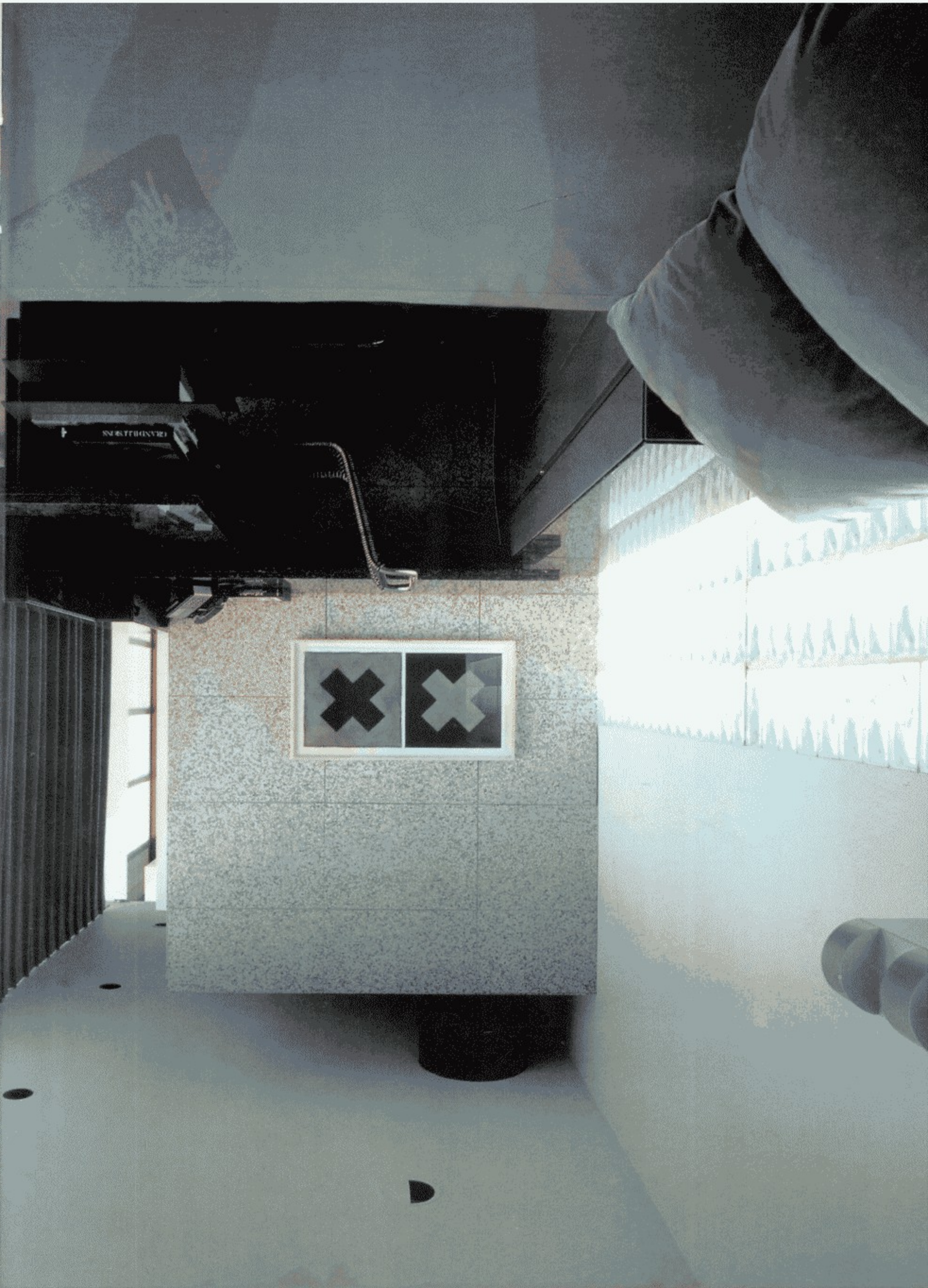


平面图

1 门厅
2 化妆室/库房
3 起居室
4 餐室
5 温室
6 厨房
7 餐具室
8 洗衣间
9 佣人房/浴室
10 主人卧室/浴室
11 学习/库房
12 卧室/浴室
13 日光浴室
14 车房







戴维斯住宅 DAVIS PROVISOR RESIDENCE

戴维斯住宅是为同是画家的夫妇和他们的儿子建造的1栋建筑，位置在科罗拉多平缓的谷底。

灰泥粉刷的圆柱和呈带状的半透明的材料使这个“镀锌的金属制反射箱”在景观中浮现出来。波状的外墙从预想的方位映出光和色，同样的形状但大小不同的各个窗子带来了尺度的变化。

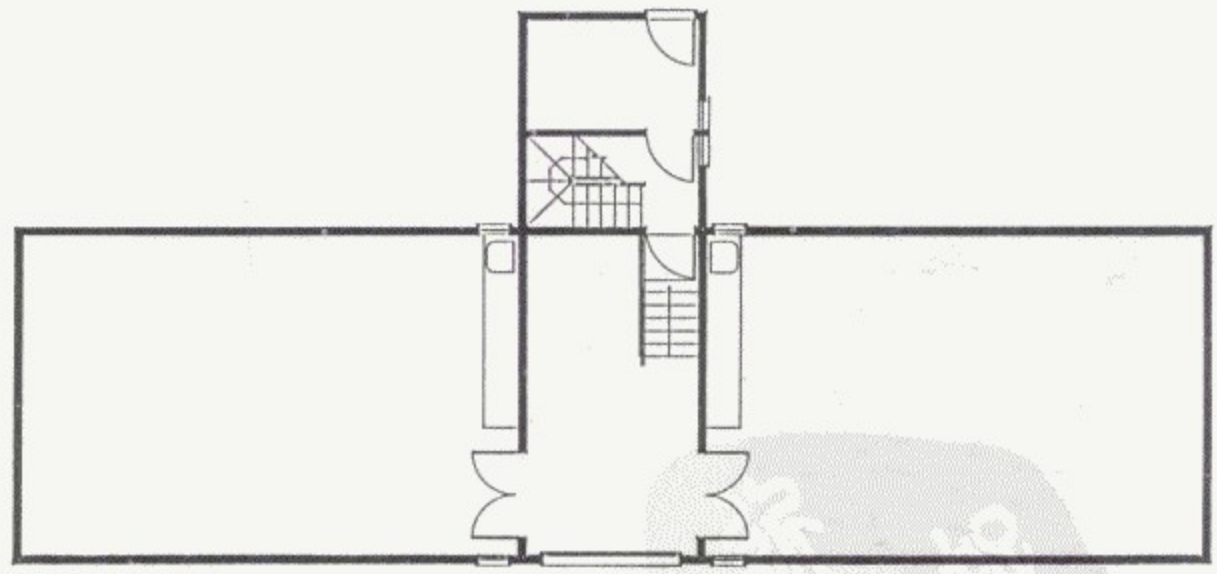
内部极其简单，在下层设置的2个休息厅之间也设计了收存绘画的空间。为了也能够收藏大型作品，天花板的高度约为4米，并采用大型的门。半透明的纤维玻璃的“带”使上部照射下来的科罗拉多的阳光柔和起来。

进入建筑的入口，在北侧的上层和下层之间。从入口的厅开始，双旋楼梯一直延伸到开敞的起居休息厅中，从起居室的大窗可以看到奈布里斯山的双峰。卧室在起居室的侧面。因为实施了非常质朴的设计，所以，长约6米的建筑物上几乎没有什么“障碍物”，并以极便宜的工费完成。在概算中，1平方英尺在40美元以下，所以优质的管材设备，欧洲制造的瓷砖和特殊的器具，一些名牌家具等等，稍微添加一点奢侈也就成为可能。

外观上易渐变的印象，也反映在内部由顾主自己粉刷的墙和天花板上。色调和变形极其微妙，和自然光混合在一起使墙的封闭性变得柔和。

建筑师 哈里·梯古
Harry Teague Architect

主要标高层平面



下层标高平面

戴维斯住宅 DAVIS PROVISOR RESIDENCE

维麦特住宅 WIMETTE RESIDENCE

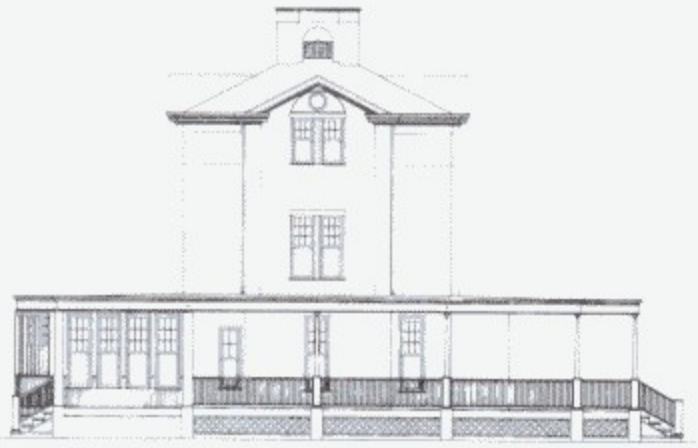
维麦特住宅位于伊利诺州一个大市区的郊外，面对林荫道。是一个有着17、18世纪开拓时代传统建筑样式的家居，建在约240平方米的用地上。虽然只是建筑面积约150平方米的小住宅，但正面外观和邻居的大房子相同，是个格调很高的设计。

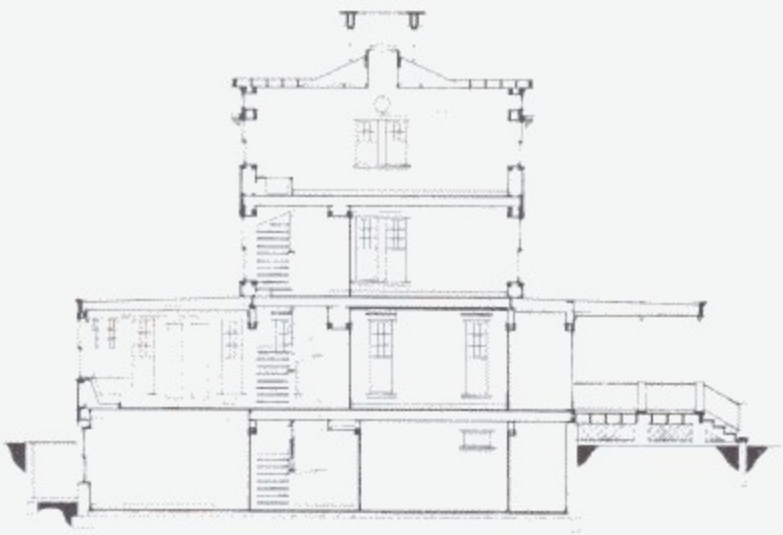
住宅的周围以实施细致喷漆的木制回廊围合，外装修采用抹灰粉刷，全部使用整齐的木制线脚。住宅的个人空间部分在南侧，门廊还作为日光浴和早餐间来使用。

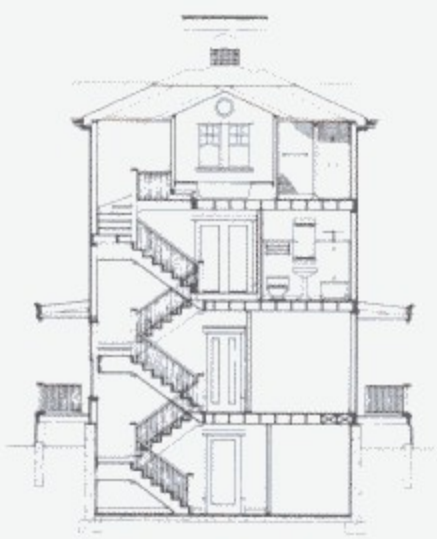
简朴的造型但质量很好的各个房间在纵向上并列。和自然感的外观相对照的是在内装修中白色的木制地板、石膏灰的墙面、装饰家具和柜橱类全部实行粉刷。

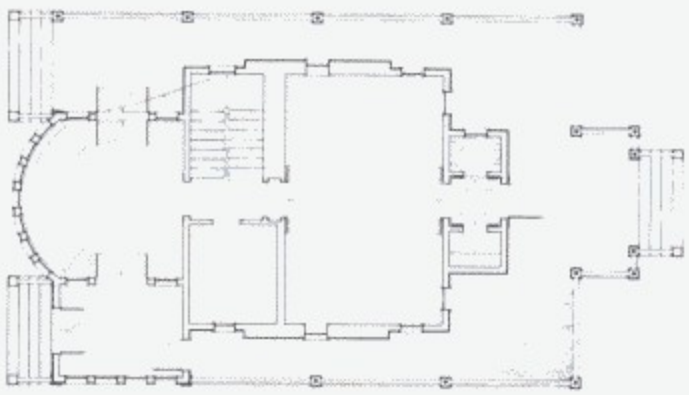
这个设计方案从获得AIA奖开始，就成了一个多次作为获奖对象的作品。

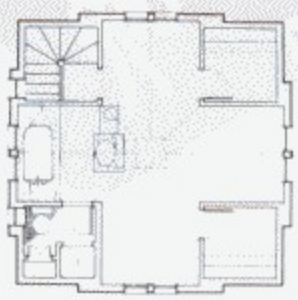
建筑师 哈默德·比贝和巴布卡
Hammond Beeby & Babca,INC.











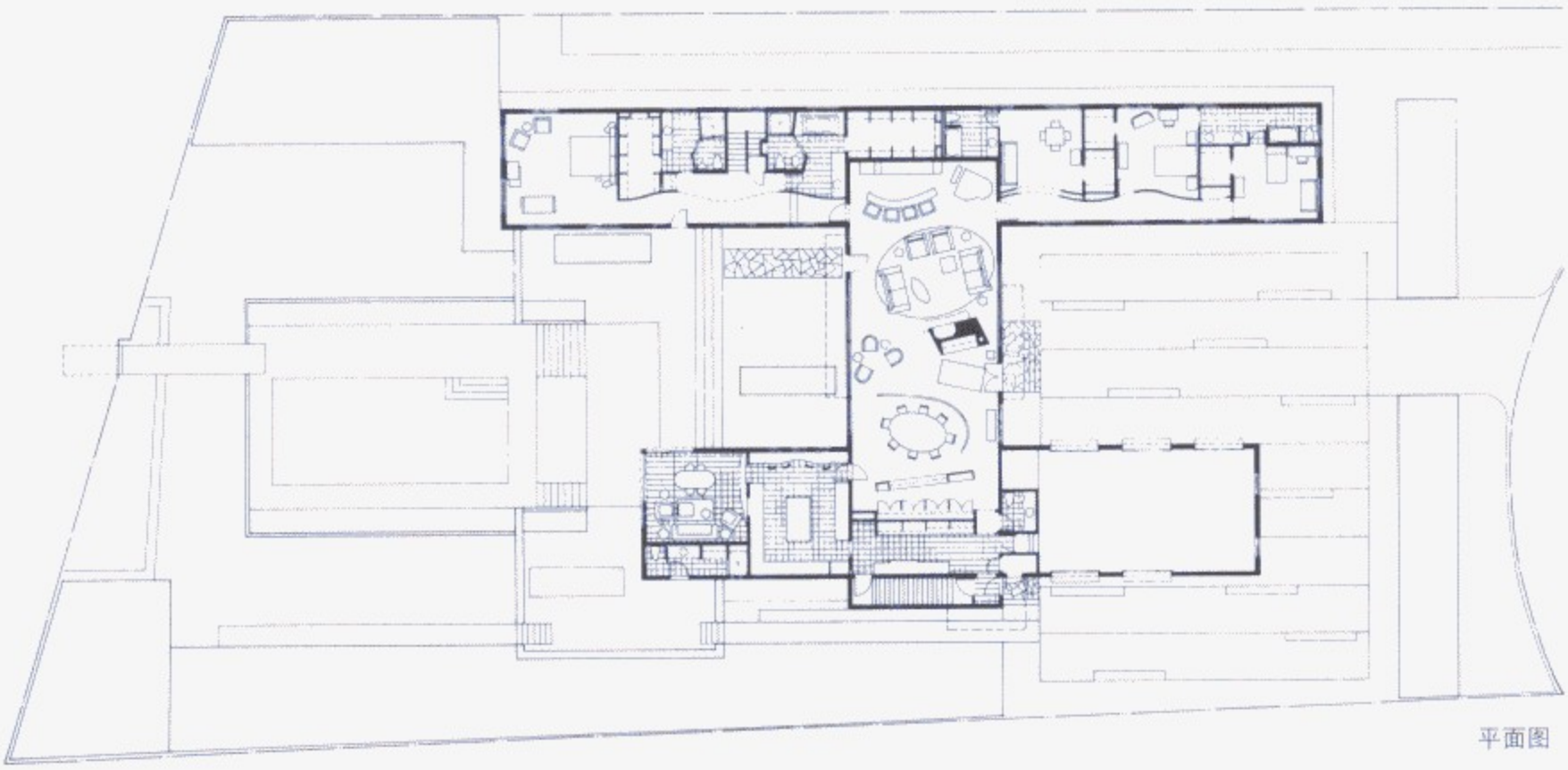
维麦特住宅 WIMETTE RESIDENCE

建在伊利诺伊州的北布劳克郊外30公亩（30×100平方米）用地上的库斯涅尔住宅，北侧和南侧靠着正在建设中的住宅，西侧有水池。

建筑物呈H型布置，防止西北风和邻居家的干扰，可以确保个人的室外空间。H型建筑的每个部分都被看作是长方形的独立的住宅，以各种不同颜色和体积的砖来做外装修。

窗的布置也是独特的，地面也有变化。西侧的窗子外面有许多树和突出的影子，所以在公共房间没有太大的必要使用屋檐。从主要房间可以一眼望到后面靠近保护林的池子周围的景色。

建筑师
Architectonica



平面图

SONY

[General Information]
书名=世界独立式小住宅与别墅设计　　2
作者=徐苏宁主编
页数=232
出版社=哈尔滨市：黑龙江美术出版社
出版日期=2002
SS号=12244216
DX号=000006348888
URL=http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000006348888&d=53B5E64E6EBCAD33D07CB4C3673E89E1