

桂林山水传说



琴潭晚奏

琴潭晚奏

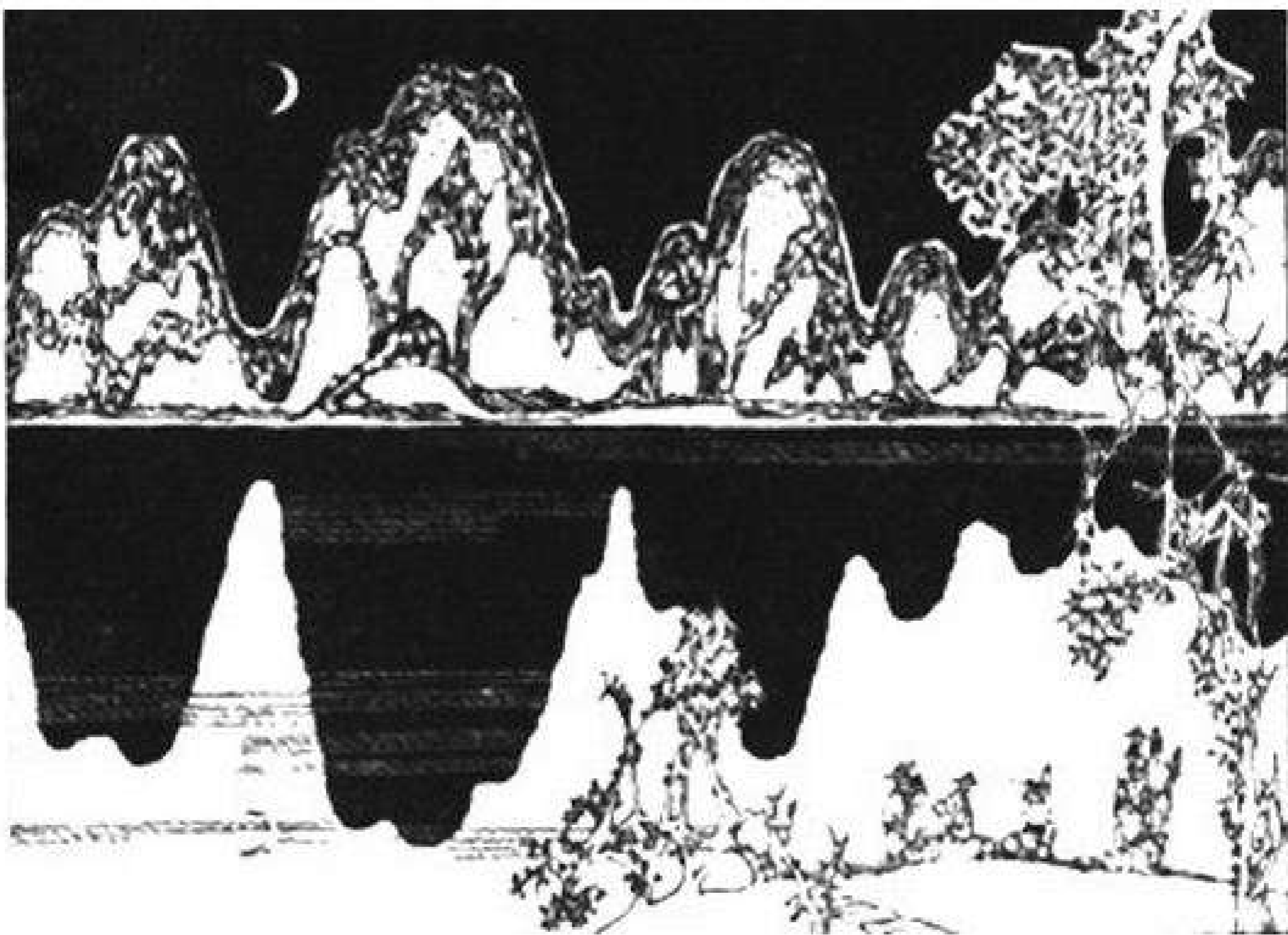
(桂林山水传说)

原著：钟建星

改编：郑际浩 潘文昭

绘画：叶毓中

漓江出版社



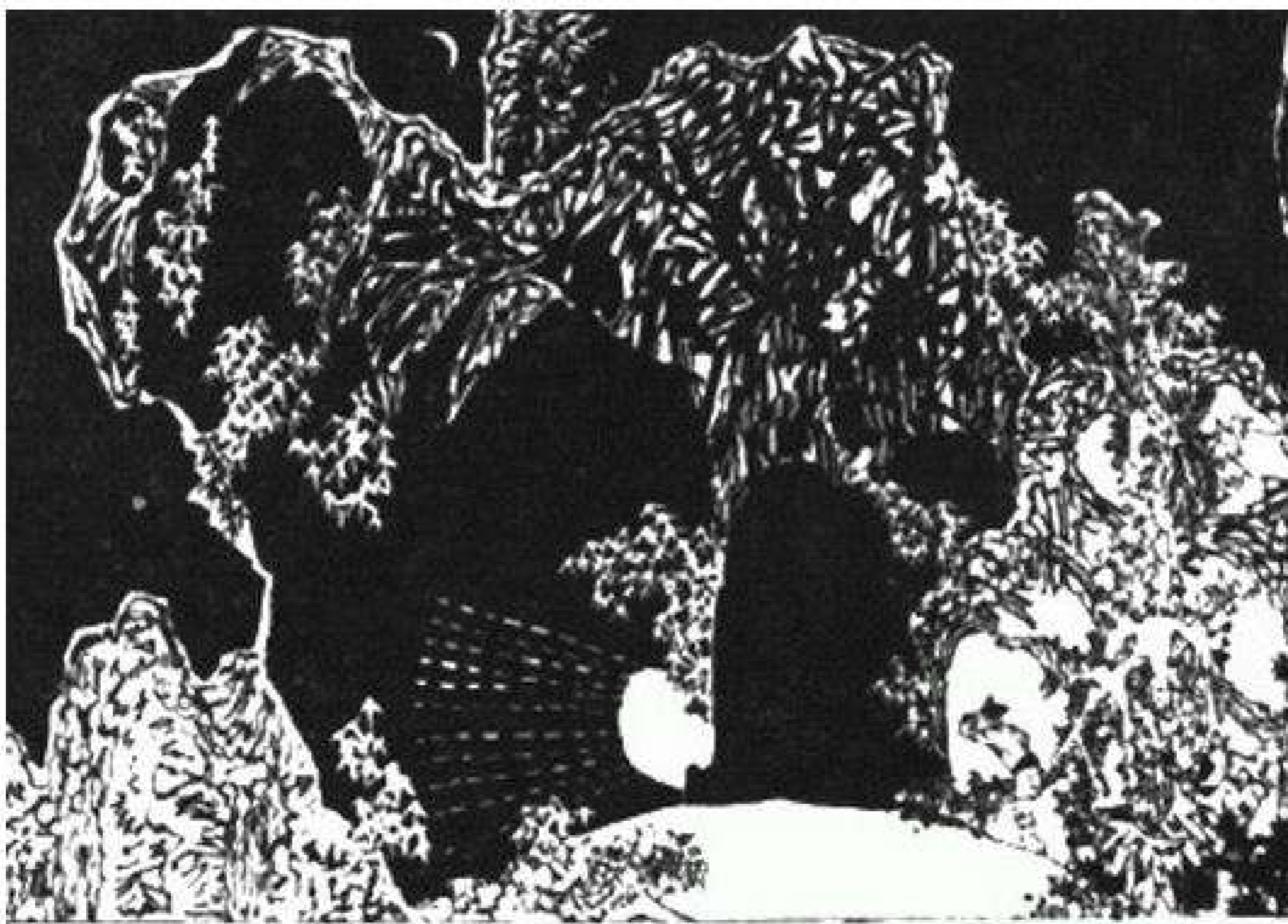
(1) 相传宋朝时，桂林有一个叫余二的年青樵夫。这余二吹得一手好笛，晚上常用自己美妙的笛声为老百姓消愁解闷。



(2) 一天，余二到松林去砍柴，突然，松林深处传来了一阵阵悠扬的琴声。他一面砍柴，一面张望着四周的山林，想找到发出这美妙琴声地方，找啊找啊，不知不觉到了天黑。



(3) 一弯新月慢慢爬上树梢，松林深处又传来了琴声。余二听得心旷神怡，便循声向松林深处找去。



(4) 在松林尽头，余二见到一座大山，山下有一个奇妙的岩洞，那琴声正是从这洞里传出来的。



(5) 余二从洞口朝里面一望，只见洞里有一潭清亮的水，一位美丽的仙女坐在莲花上弹琴。琴声抑扬顿挫，十分悦耳。



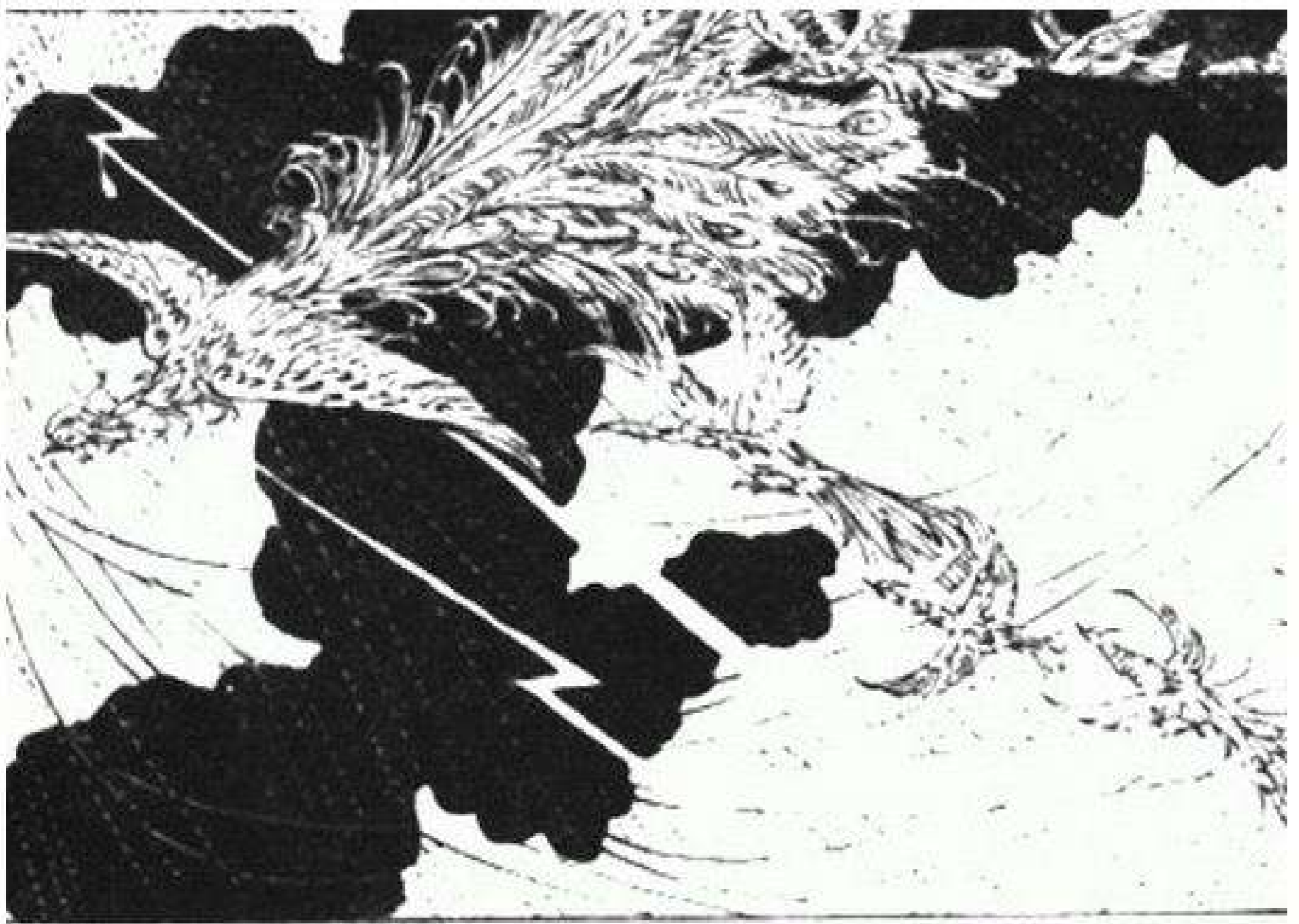
(6) 余二听得入了迷，仿佛置身于五彩缤纷的大花园中。似乎园里泉水淙淙，百花盛开，蜜蜂嗡嗡，彩蝶飞舞。



(7) 过了一会儿，他又象看到一只凤凰领来百鸟，翩翩起舞。一时间，鸟语花香，整个大地被点缀得无限美好。



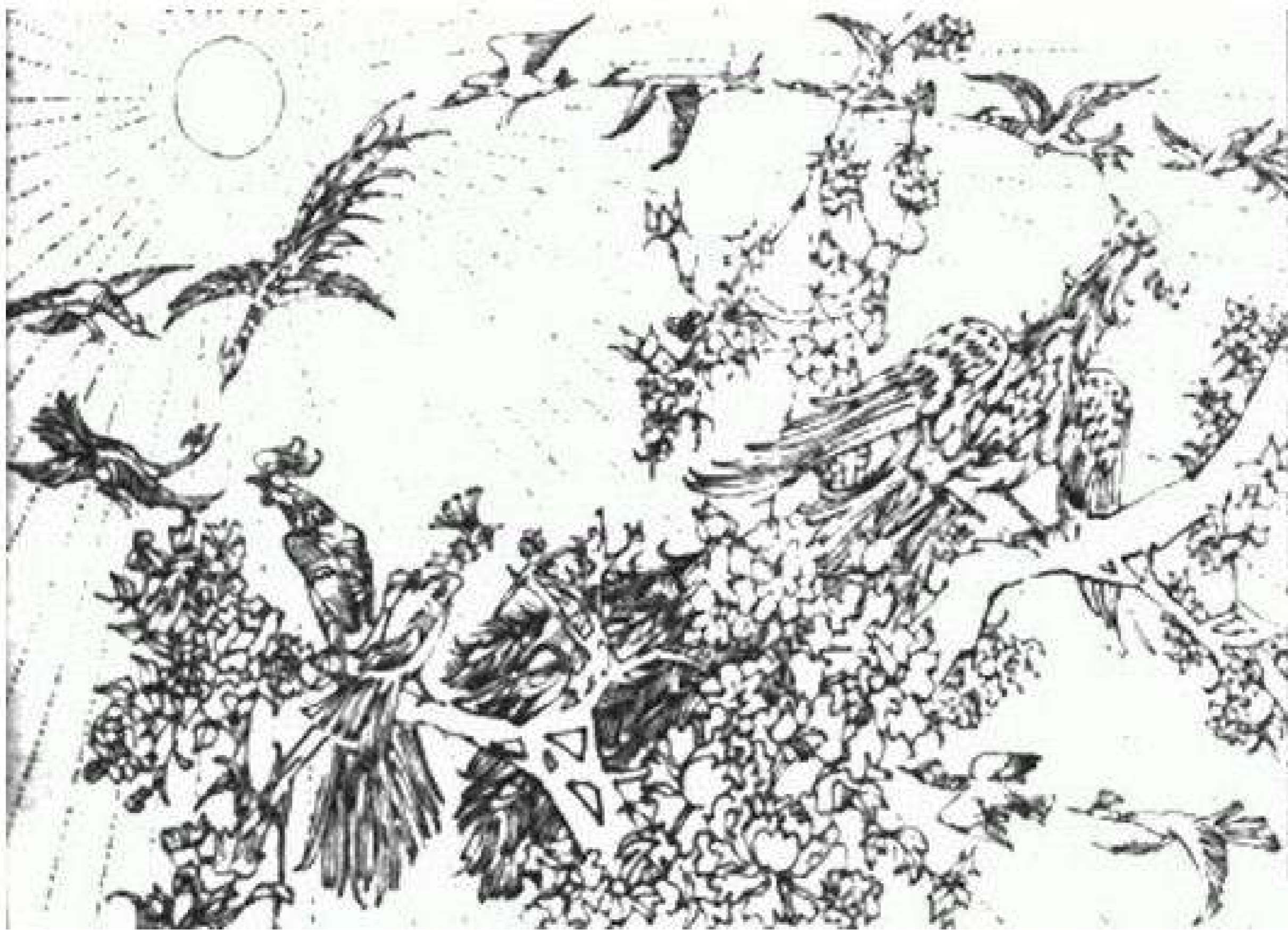
(8) 突然，风起云涌，云层中传来“哇”的一声哀鸣，打破了原先美好的气氛。一只大乌鸦纠合了一群恶鸟，凶猛地 toward 凤凰百鸟扑来。



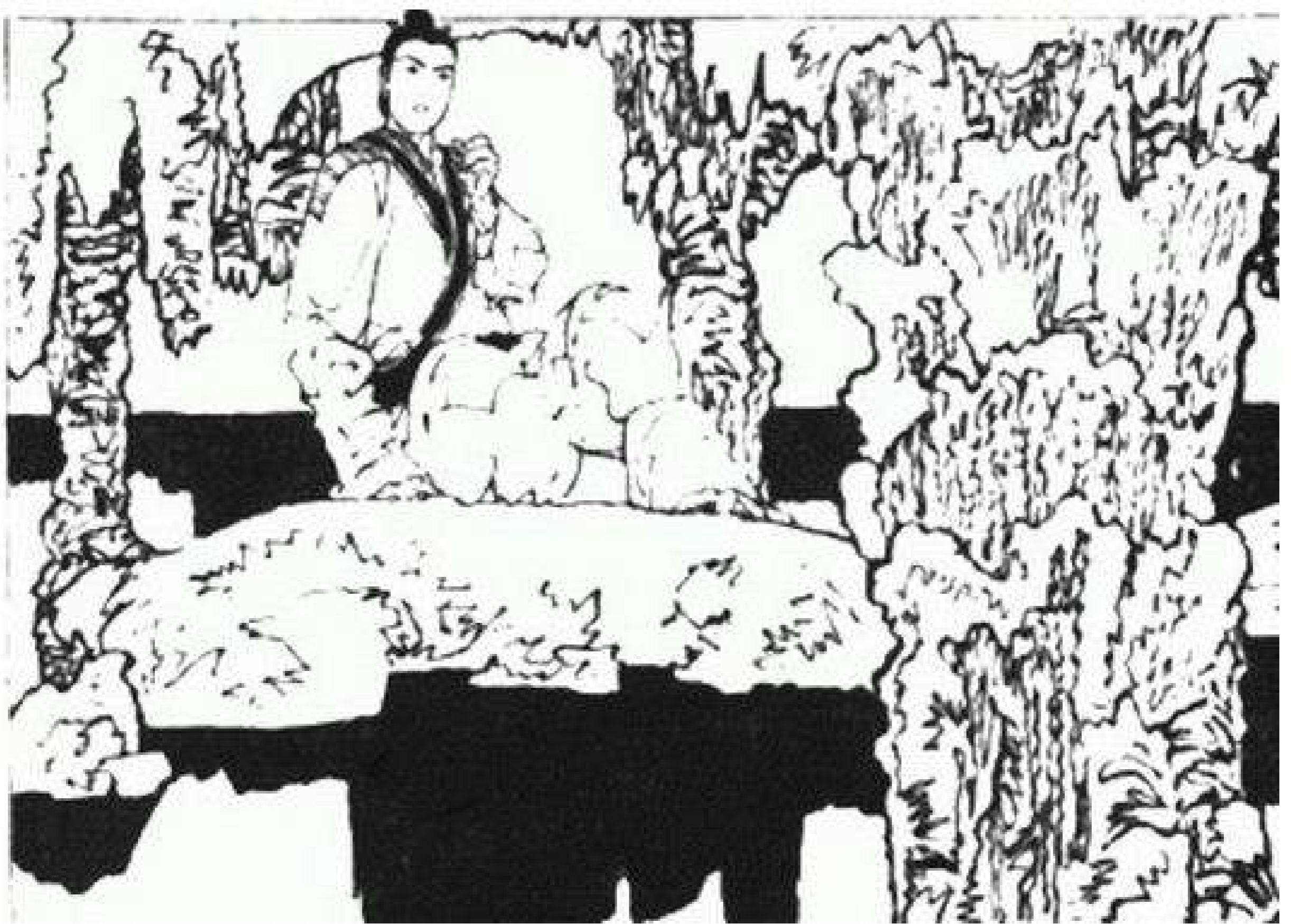
(9) 凤凰带着百鸟，迎着狂风暴雨，勇猛地向乌鸦恶鸟反扑过去。



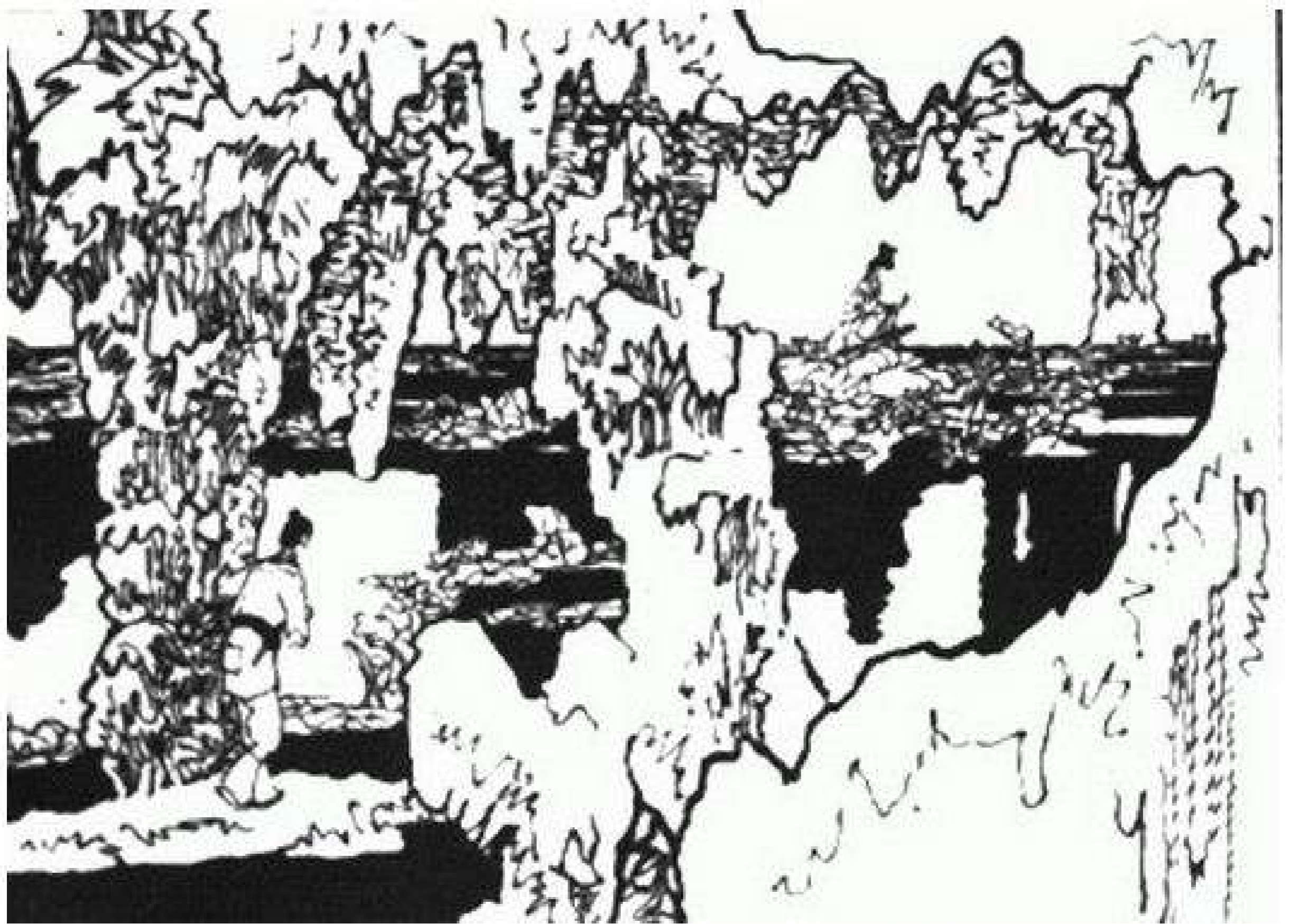
(10) 经过一场激烈的战斗，凤凰百鸟把乌鸦恶鸟斗得七零八落，狼狈逃窜。



(11) 这时旭日东升，霞光万道；百鸟齐声欢唱，五颜六色的鲜花更加妖娆多姿了。



(12) 余二从梦幻中醒来，定睛一看，什么仙女琴声，花园百鸟，都海市蜃楼般地消失了。自己正坐在岩洞口，面前是一潭清亮的水。



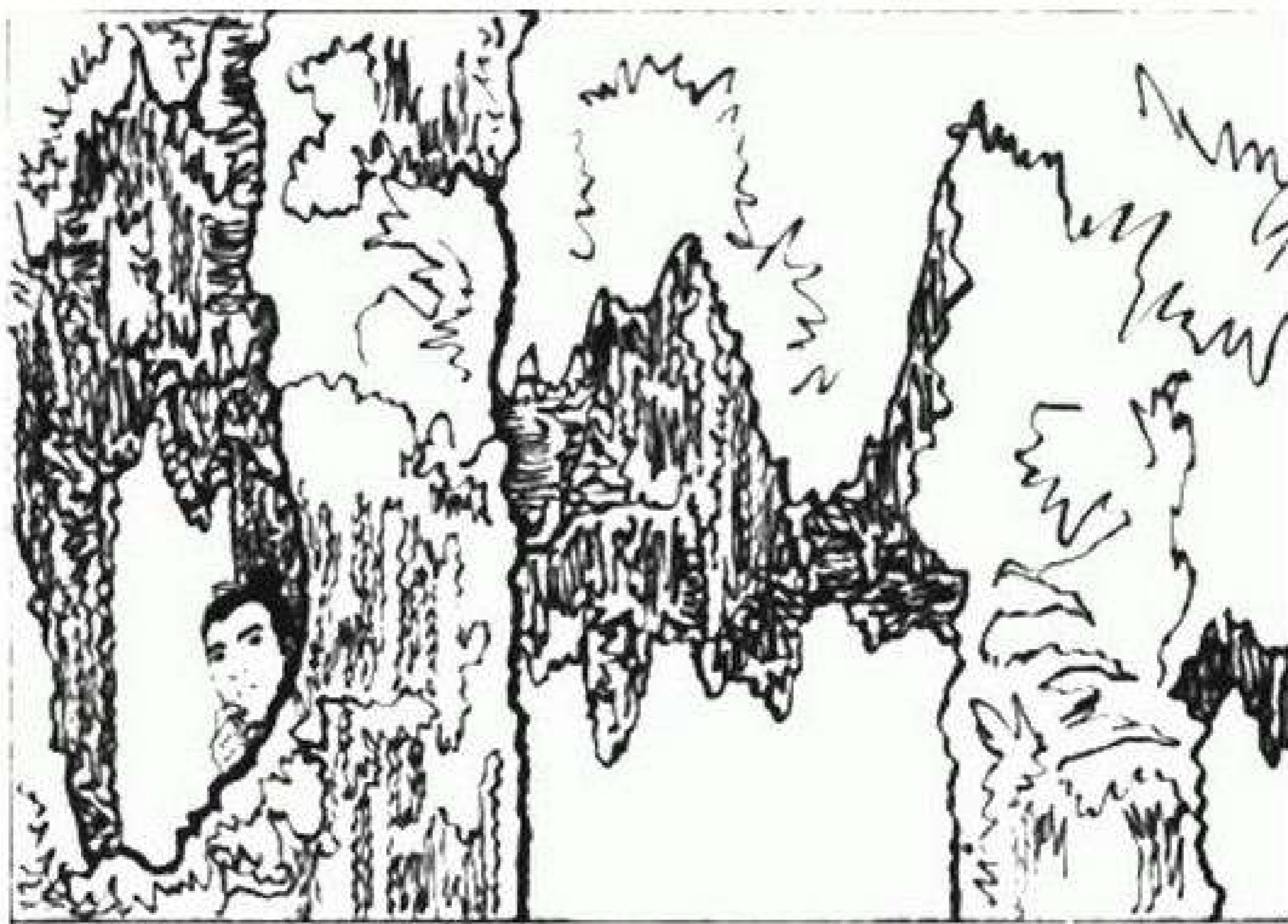
(13) 第二天，余二又到松林中砍柴。傍晚，松林深处又低声响起了琴声，他又连忙赶到岩洞口，这晚的琴声慷慨激昂，与昨晚相比，又是另一番境界。



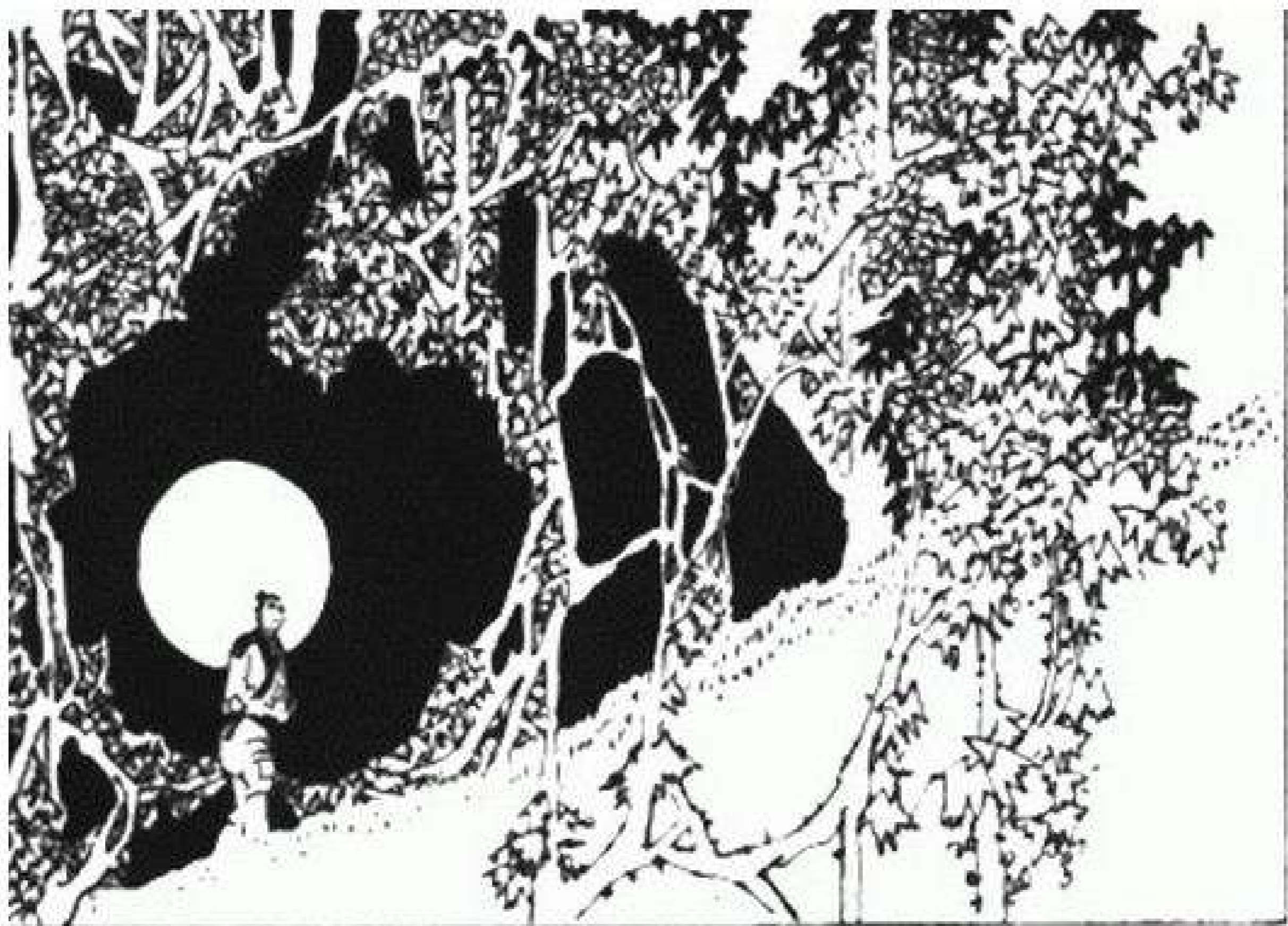
(14) 就这样，从初一到十四，余二夜夜都到岩洞前听琴。那琴声意境夜夜不同，使余二听得入了神。



(15) 十五的夜晚，明月从天边冉冉升起，给大地披上一层柔和的银光。象往日一样，余二早早就向岩洞走去。



(16) 到了岩前没有听到琴声，余二感到很奇怪，探头向洞里一看，原来仙女还未来呢！



(17) 余二正在彷徨之间，忽然山上传来一阵清脆的笛声，余二吹笛是内行，听到这技艺高超的笛声，精神振奋，连忙赶上山，循声去寻找。



(18) 余二爬到山顶，只见那里有一株枝叶参天的古柏，那笛声就是从古柏树中发出来的。余二一面听着笛声，一面合着节拍挥动着手脚。



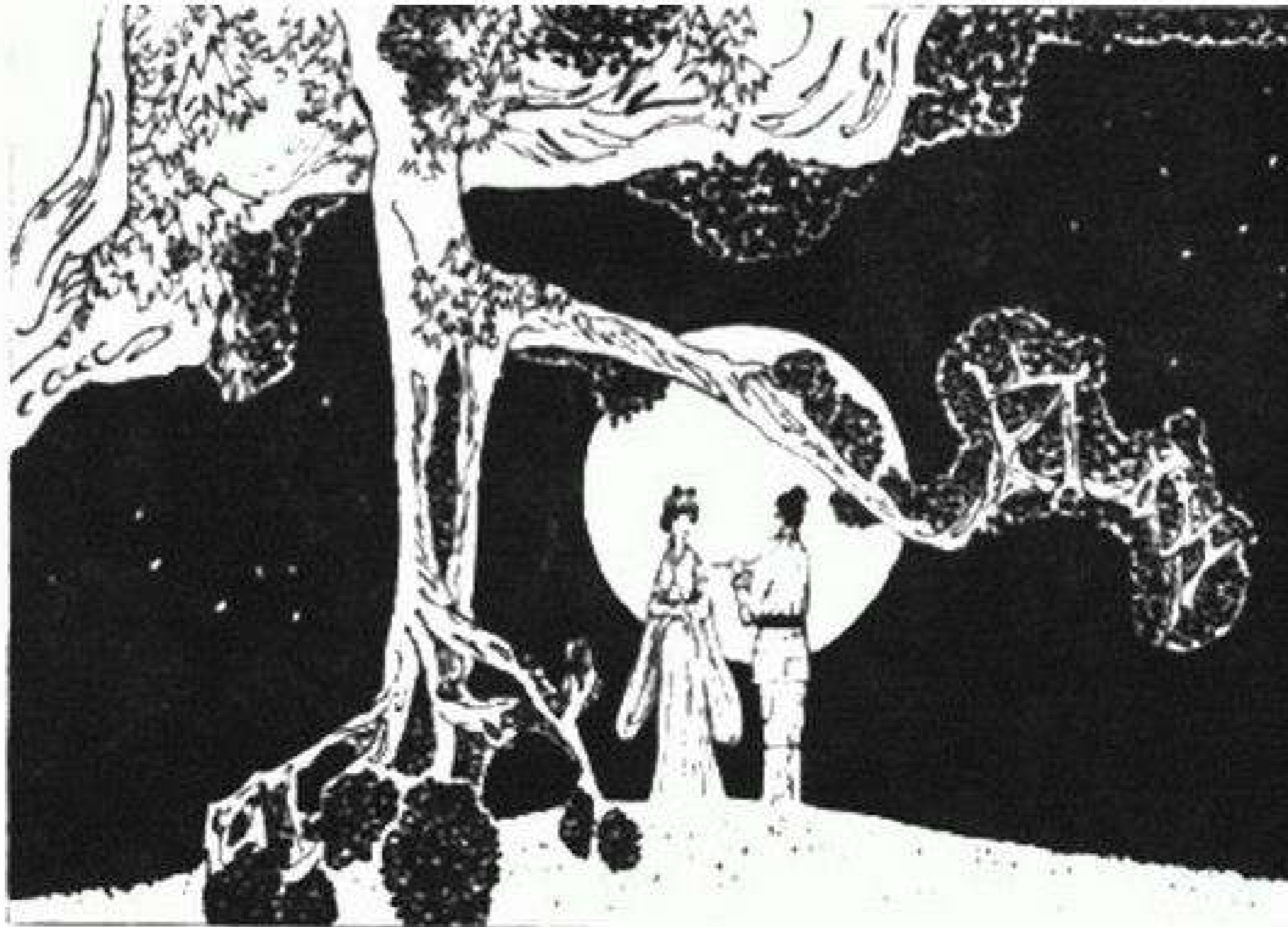
(19) 余二越听越激动，情不自禁地从腰间掏出笛子，和着古柏的笛声吹奏了起来。



(20) 余二本来就吹得一手好笛，加上听仙女弹了半个月的琴，领悟了不少乐理，笛子吹得更好了。两支笛子的声音和在一起，直吹得碧天群星闪亮，奇花异草喷香。



(21) 一曲刚完，余二正想吹第二支曲子，忽然背后传来了银铃般的声音：“你的笛子吹得真好哇！”余二回头一看，说话的正是每夜在岩洞里弹琴的仙女。她婷婷玉立，脸上还挂着亲切的微笑呢！



(22) 余二十分敬慕和感激仙女，真诚地说：“你的琴弹得才好呢！”



(23) 原来仙女见余二勤劳忠厚，技艺精湛，关心老百姓的疾苦，非常敬佩，便下到人间，想和余二一起用琴声为老百姓解忧除愁。这时，仙女伸手从柏树上折下了一根树枝。



(24) 仙女把树枝轻轻一拂，就变成了一支笛子。



(25) 她将笛子送给余二，亲切地说：“这是支宝笛，它发出的声音格外好听，而且每当月圆的时候，它还会自己发声呢！”



(26) 仙女的话音刚落，那柏树笛子就响起了美妙的音乐。余二这才知道，原来与他合奏的笛音就是这支宝笛发出来的。



(27) 从此，每当晴朗的晚上，余二和仙女都在岩上为白天辛劳耕作的老百姓吹笛弹琴。这美妙的音乐使乡亲们消除了疲劳，精神振奋。



(28) 不久，这件事传到贪官余知府的官中。早就在派人寻找美女仙乐，以图升官发财的余知府，一听有这样的奇事，便打起坏主意来了。



(29) 这天，余二正准备外出打柴，忽然门口来了两个公差。



(30) 公差说余知府想请余二上衙门去商量事情。说完，公差便拖拖扯扯挟持着余二向衙门走去。



(31) 余知府见余二来了，连忙堆下笑脸，说：“好兄弟，听说你交上好运气了，哥哥我想请你来叙叙友情。”余二气愤地说：“哼！谁跟你是兄弟！你把我抓到这里来，究竟想干什么！”



(32) 余知府碰了个钉子，但仍不死心，他凑近余二低声说：“同姓一家亲嘛！听说老弟你最近和仙女弹琴，还得到了一支宝笛，如果你把仙女和宝笛献给皇上，哥哥就保你有享不尽的荣华富贵”



(33) 余知府话未说完，余二就气愤地说：“呸！谁稀罕你的荣华富贵！”



(34) 余二说完，气冲冲地离开了衙门。余知府见余二不上他的圈套，自讨没趣，不由得恼羞成怒，望着余二的背影咬牙切齿地说：“敬酒不吃吃罚酒，我给你看硬的！”



(35) 太阳刚落山，余知府就带着一队人，悄悄地埋伏在岩前的松林里。



(36) 月亮升起来了，余二和仙女又岩上为老百姓奏乐。这晚的声音高昂逼人，恰如刚出鞘的宝剑。



(37) 余知府的人马听了这音乐，个个胆战心惊。余知府情知不妙，但为了升官发财，硬着头皮逼士兵冲上前去擒拿余二和仙女。



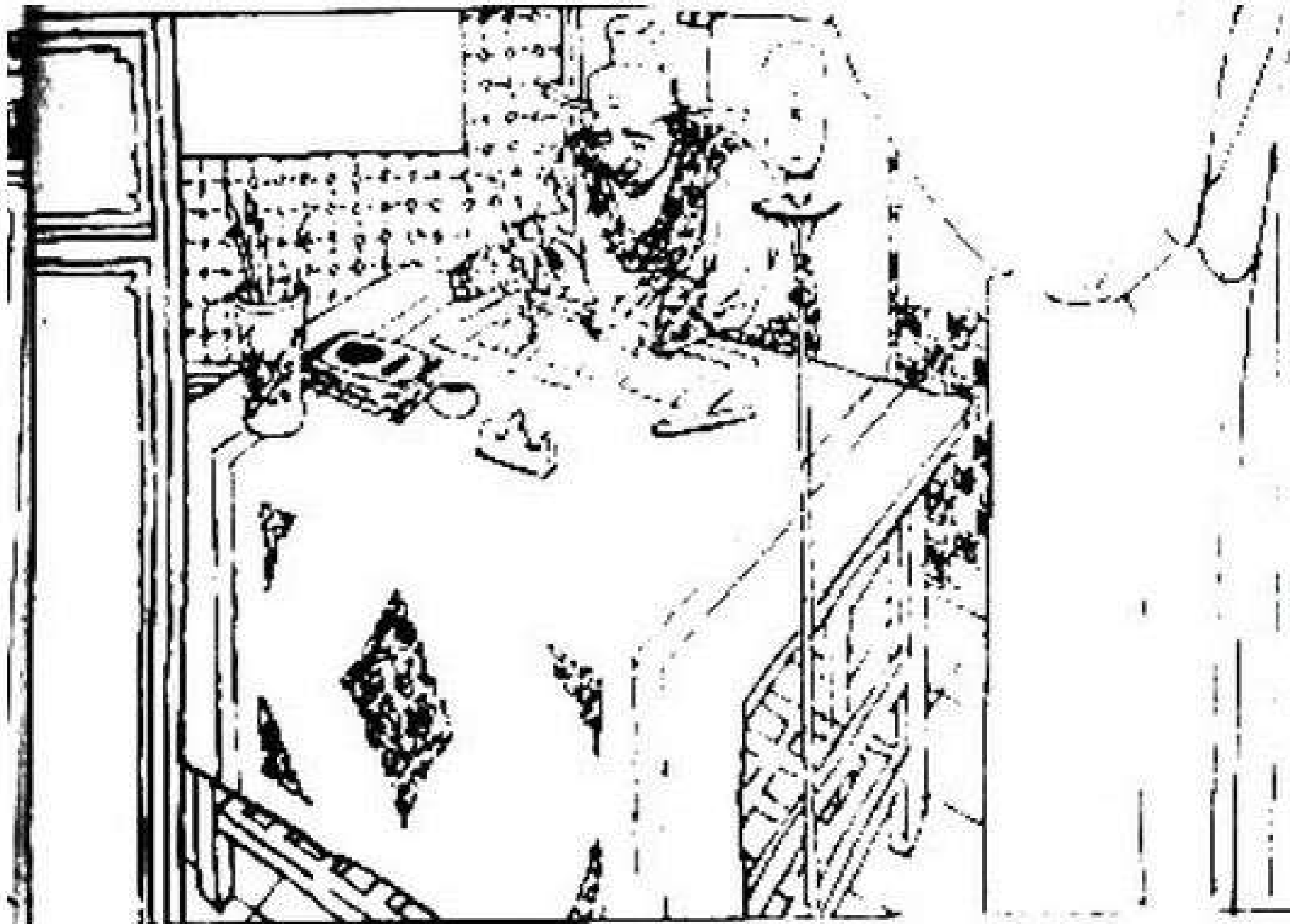
(38) 余知府的人马冲到了岩前，余二和仙女却若无其事，还在那里吹笛弹琴。



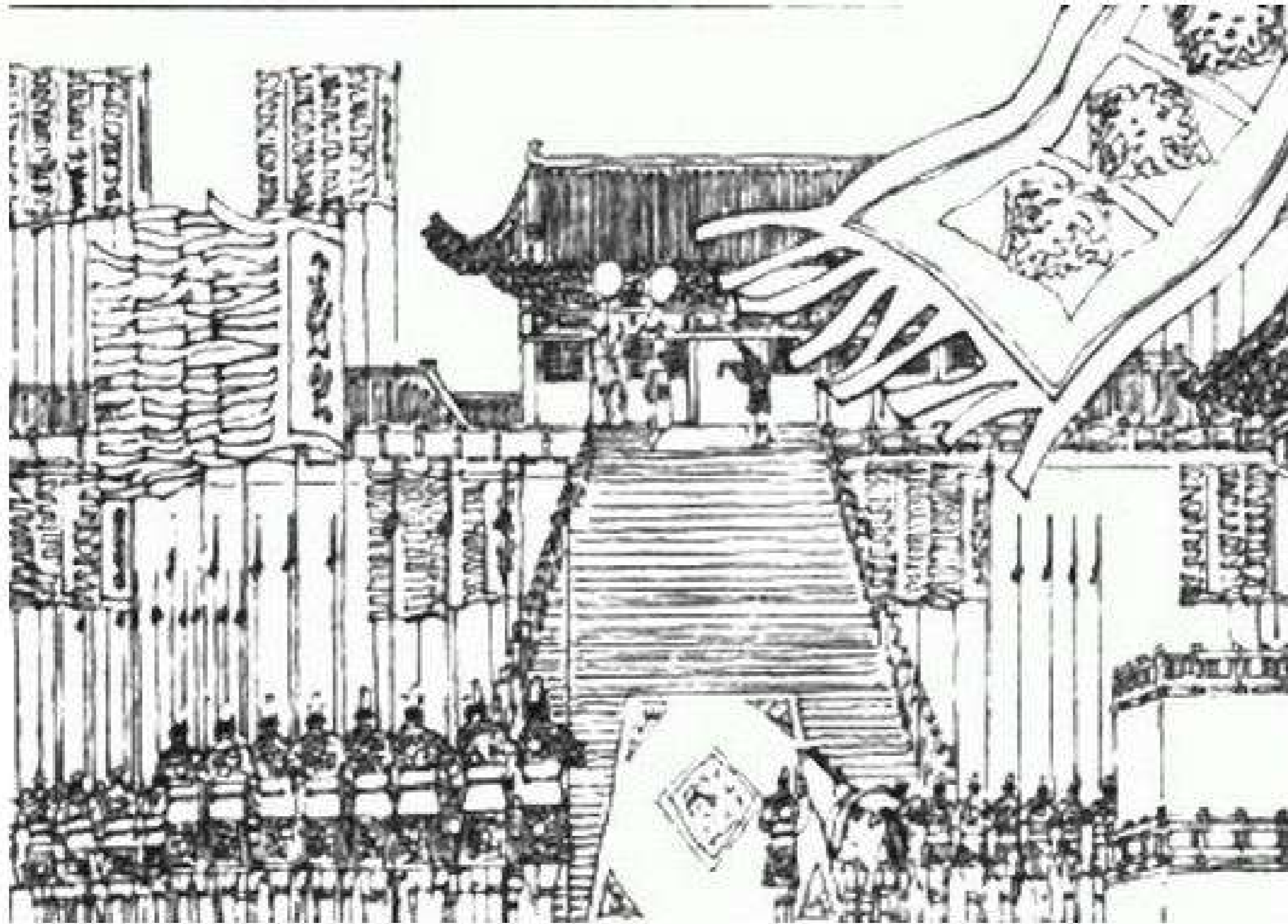
(39) 突然，那琴声，笛声高昂起来，响声震天，好象四面八方来了千军万马，吓得余知府和众兵丁丧魂落魄地逃走了。



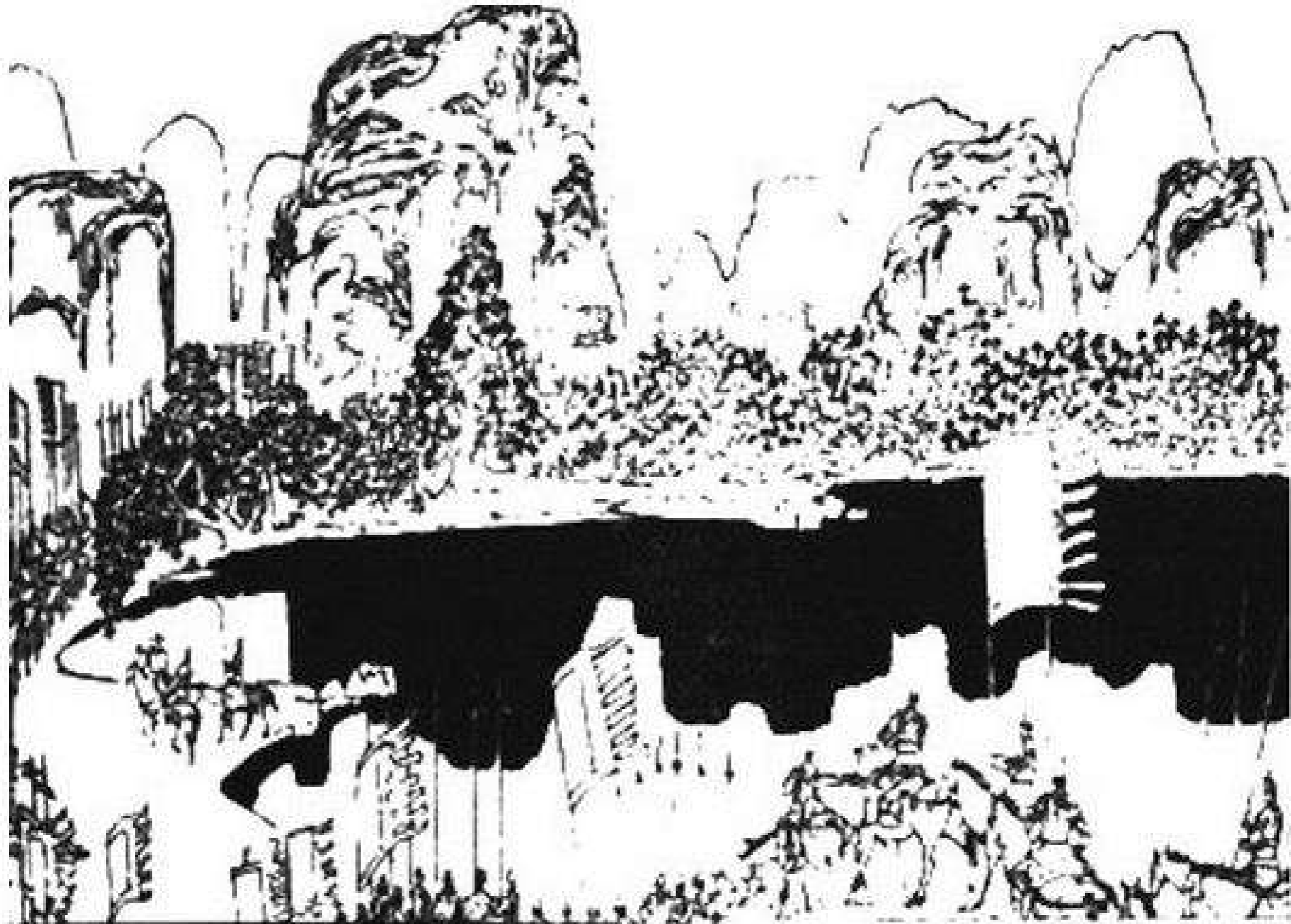
(40) 余知府逃回府里，又气又怕，他知道自己不是仙女的对手，但又想得到仙女和宝笛，急得象热锅上的蚂蚁团团转。



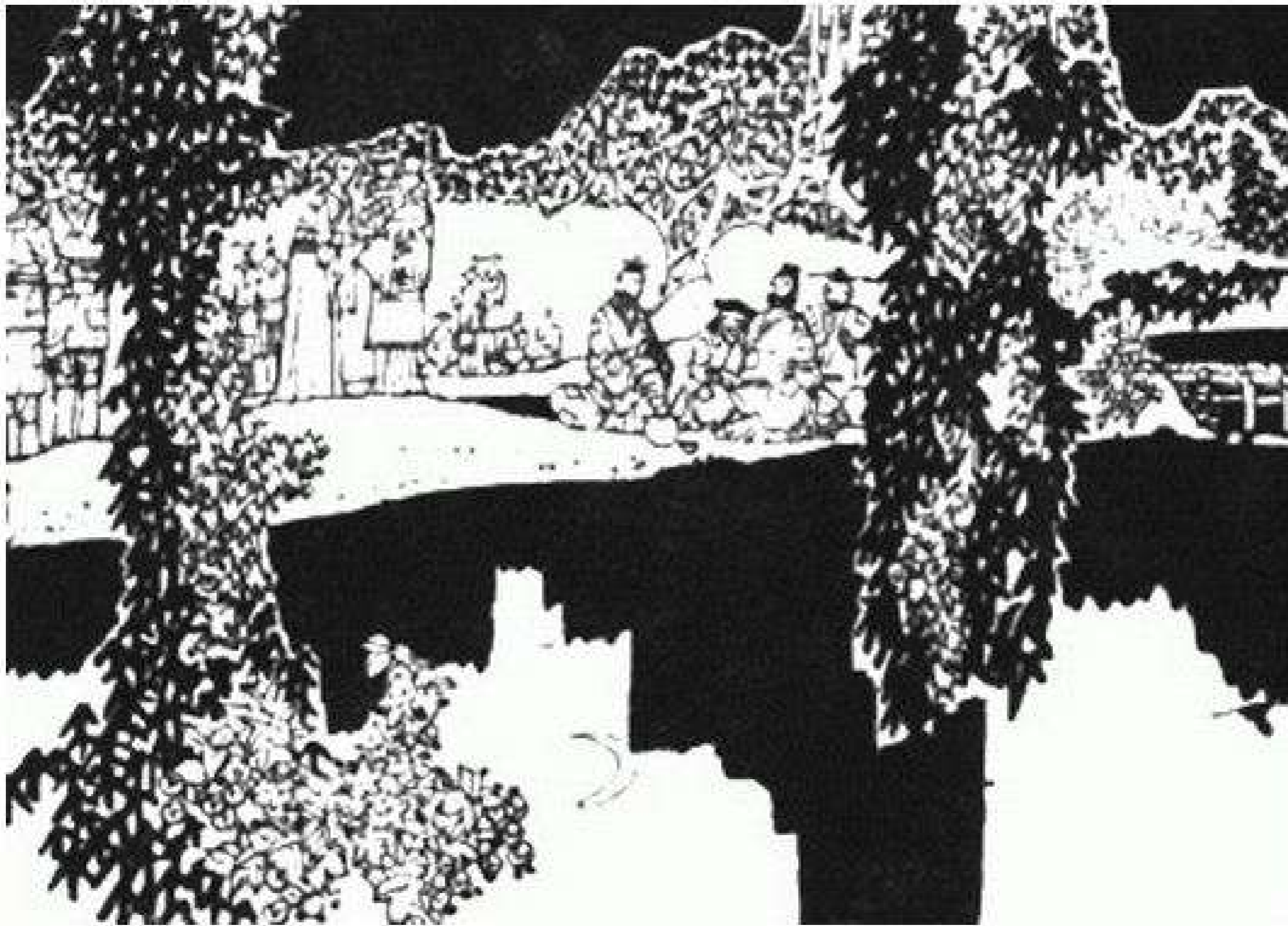
(41) 好半天，他才想起要给皇上写奏折。于是他连夜提笔写上：近日桂林发现了仙女和宝笛，正要献上孝敬皇上，无奈妖人余二手段厉害，抗拒献出二宝，敬请皇上派御林军前来围捕。



(42) 皇帝见了奏折，不禁大喜，连忙点了五千名御林军，命令他们火速赶到桂林，一定要拿获美女宝笛。



(43) 这队御林军日夜兼程，赶到桂林；在余知府的引导下，悄悄地将山岩团团围住。



(44) 这晚月色正好，悠扬的琴韵和着笛声，荡漾在山林之中。老百姓扶老携幼，正入迷地欣赏着动人的乐曲。



(45) 山岩下，余知府指着山顶上吹笛的男子和弹琴的女子，对御林军说：“那美女和笛子就是皇上所要的东西。皇上说了，谁能擒获，赏千金。”



(46) 刹时，御林军一拥而上，喊叫声乱哄哄的。



(47) 老百姓听到喊叫声，知道坏人又来了。他们望着这些如狼似虎的兵士，怒不可遏地向御林军冲去。



(48) 这时，琴笛奏响了雄壮激昂的调子，百姓听了个个力增百倍，以一挡十，直杀得御林军尸横遍野。



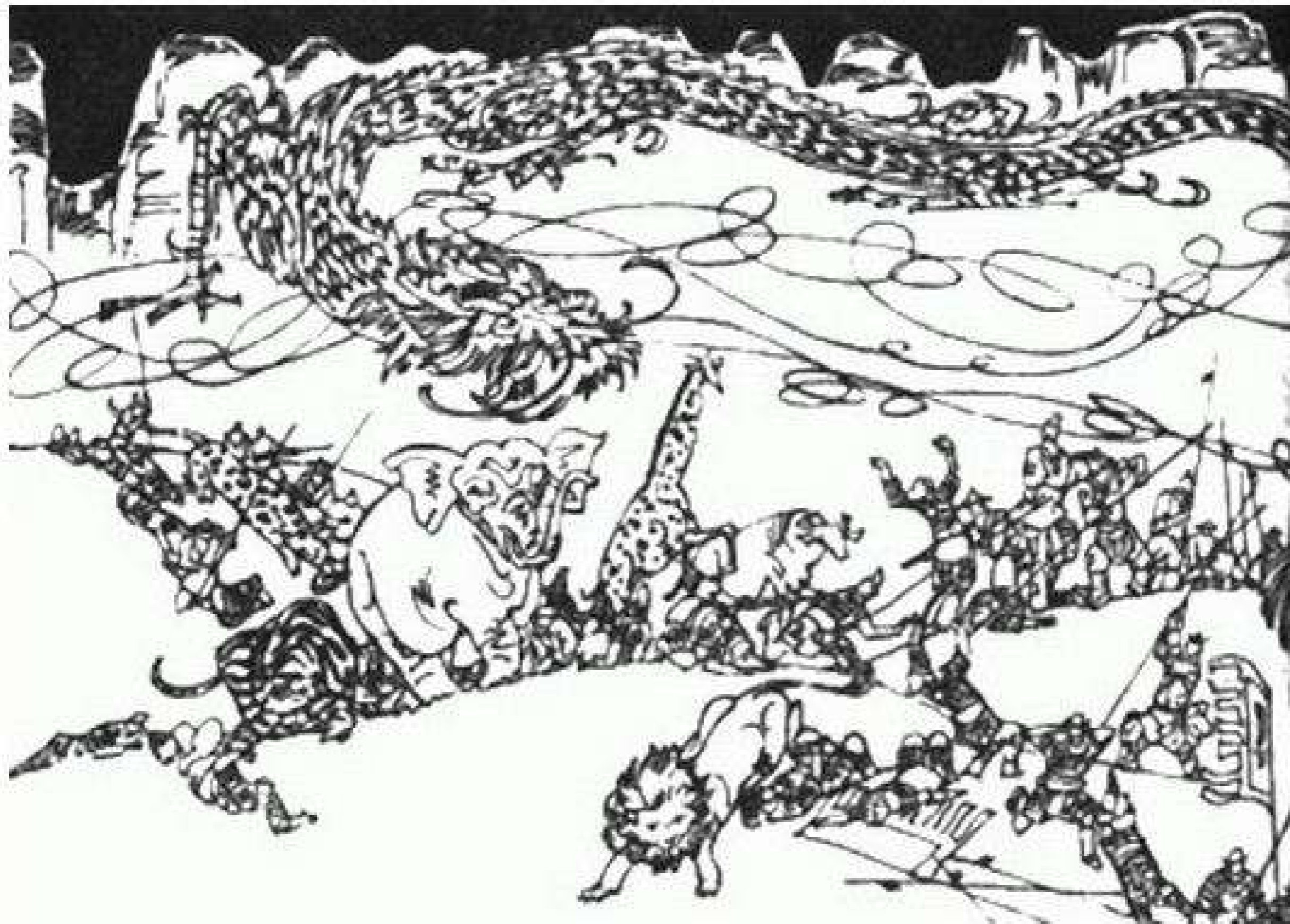
(49) 但是御林军仗着人多势众，又一次疯狂地冲上山来。老百姓寡不敌众，眼看就要招架不住了。



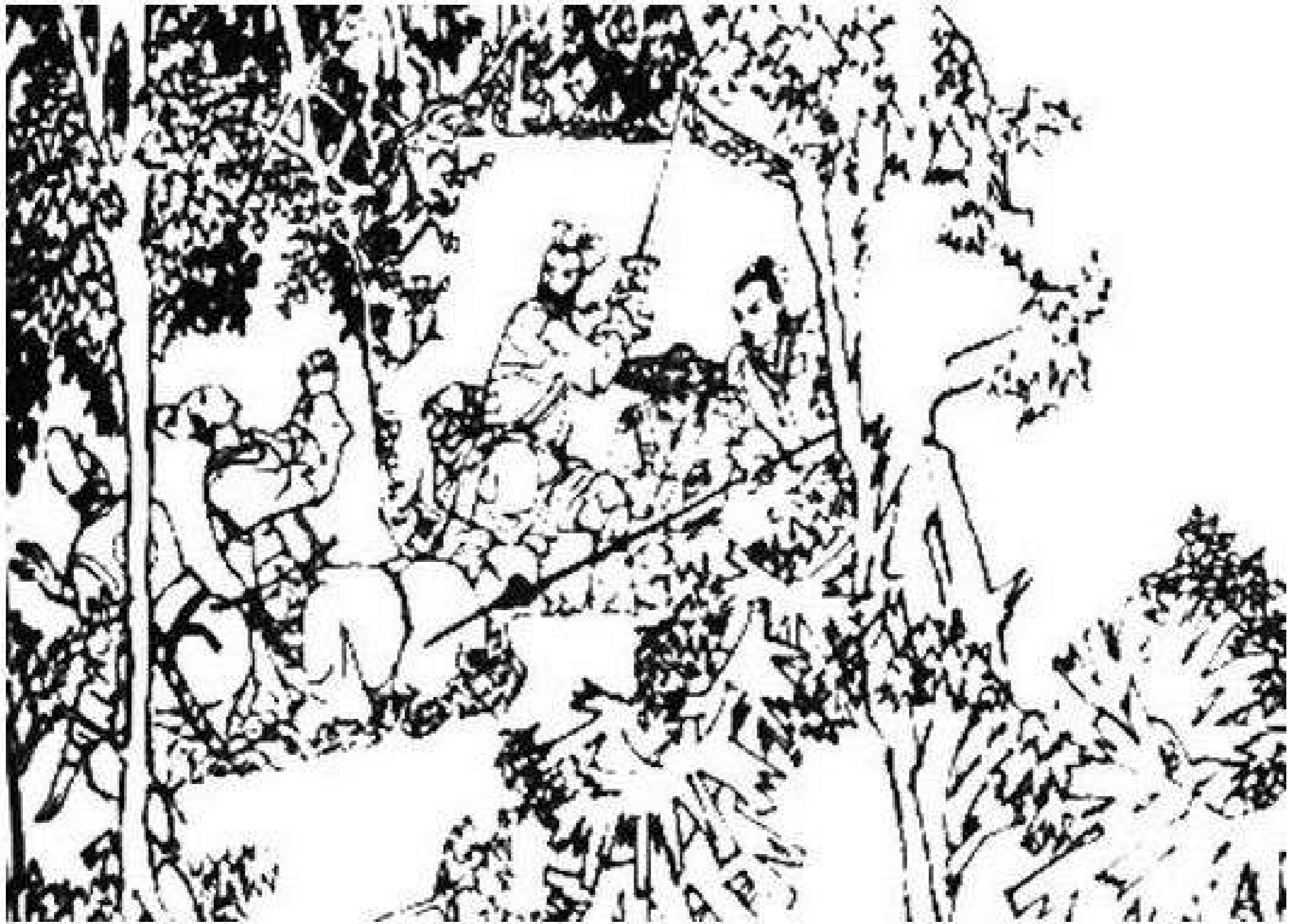
(50) 这时，仙琴宝笛又发出一阵异响，松林里一下子冲出许多猛兽，张牙舞爪地向御林军扑去。



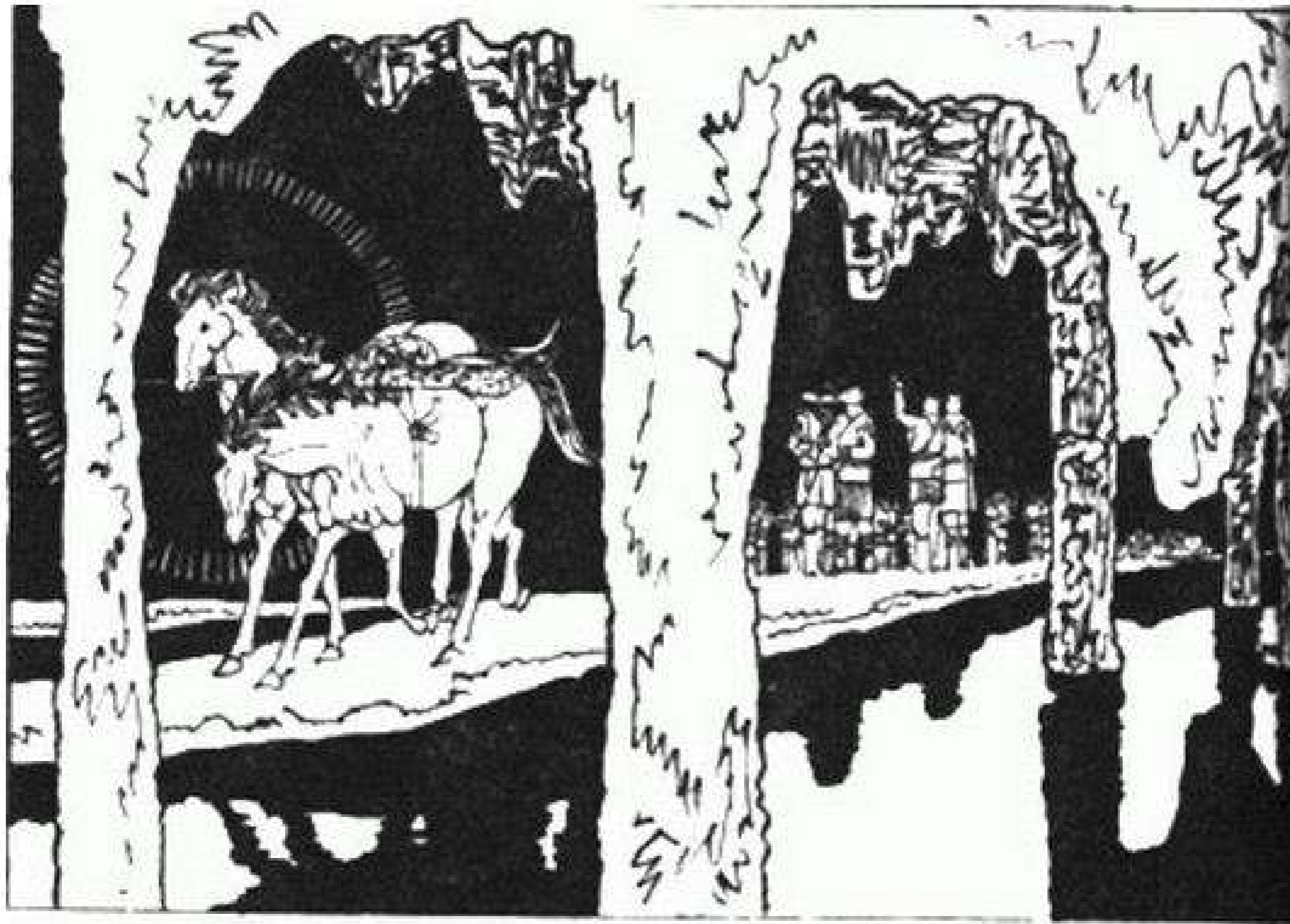
(51) 余二和仙女骑着两匹金马，在空中驰骋往来，用琴笛声鼓舞老百姓和指挥猛兽神龙向御林军反扑。



(52) 老百姓配合着猛兽神龙和御林军展开了大战。不多久，五千名御林军就统统被消灭了。



(53) 余知府见势不好，仗着熟悉地形，转身就跑，但没跑几步，就被愤怒追来的老百姓抓住杀了。



(54) 战斗结束后，余二和仙女把宝琴仙笛和骑过的金马留给老百姓，让它们给乡亲们造福。



(56) 老百姓为了纪念余二和仙妇女，把这个岩洞叫作琴潭岩。从此以后，每当月夜，琴潭岩里，岩壁上的水滴在潭里，发出丁丁冬冬的声音；微风轻拂着岩上的松林，传来萧萧的鸣声，仿佛象当年余二和仙女在合奏乐曲呢。



(57) 千百年来，琴潭晚奏那美妙的景色，吸引着无数游人；这神奇的故事一直鼓舞着勤劳勇敢的人民，为美好的生活而斗争。

琴 潭 晚 奏

钟 建 星 原 著
郑际浩 潘文昭 改 编
叶 毓 中 绘 画

漓江出版社出版
桂林市印刷厂 印刷
787×1092 1/64 0.9375印张

广西民族书店发行
1982年2月第1版第1次印刷
印 数： 1—400,200 册

书 号： 8256·33

定 价： 0.10元

E书说明:

本连环画由漓江出版社出版，原著：钟建星，改编：郑际浩 潘文昭，绘画：叶毓中，1982年1月1版1次，印数40.02万册。

叶毓中，1941年生，四川省德阳县人。国画家、诗人、美术教育家、美术理论家，中央美术学院教授。1957年考入四川美术学院附中，四年后升学入中国画系，完成山水、人物、花卉、书法和篆刻、诗词学全部学业。1965年选入中国人民解放军，任新疆军区军事画家。1983年应邀到中央美术学院兼职教授，后转业，任系副主任、系主任。主要国画作品《李白和杜甫》、《记忆长留》、《千秋赋》，美术理论《中国画像钩玄》，诗集《叶毓中诗词三十六首》。1993年中国美术馆主办“叶毓中国画重彩唐风展”。1995年在韩国汉城举办个展，同年韩国汉城筹建“叶毓中美术馆”。1997年故乡筹建“叶毓中美术馆”。作品《大漠红日》、《帕米尔人》被中国美术馆收藏，连环画《李白与杜甫》获全国连环画评选绘画二等奖。出版有《叶毓中重彩集》、《水墨集》多种。论文有《中国画像钩法》、《美术教育文论》。

本电子书取材“少儿信息港”，封面封底取自网络，版权页为仿作。52ebook会员阡陌制作于2006年8月。