

人民画报

彩色片

1 1974

2476



王明

人民画报社
英文组



毛泽东主席同爱德华·高夫·惠特拉姆总理进行友好谈话。

热烈欢迎澳大利亚贵宾

新华社记者 摄影

澳大利亚总理爱德华·高夫·惠特拉姆应中国政府的邀请，于一九七三年十月三十一日至十一月四日对我国进行了正式访问。惠特拉姆总理和夫人等澳大利亚贵

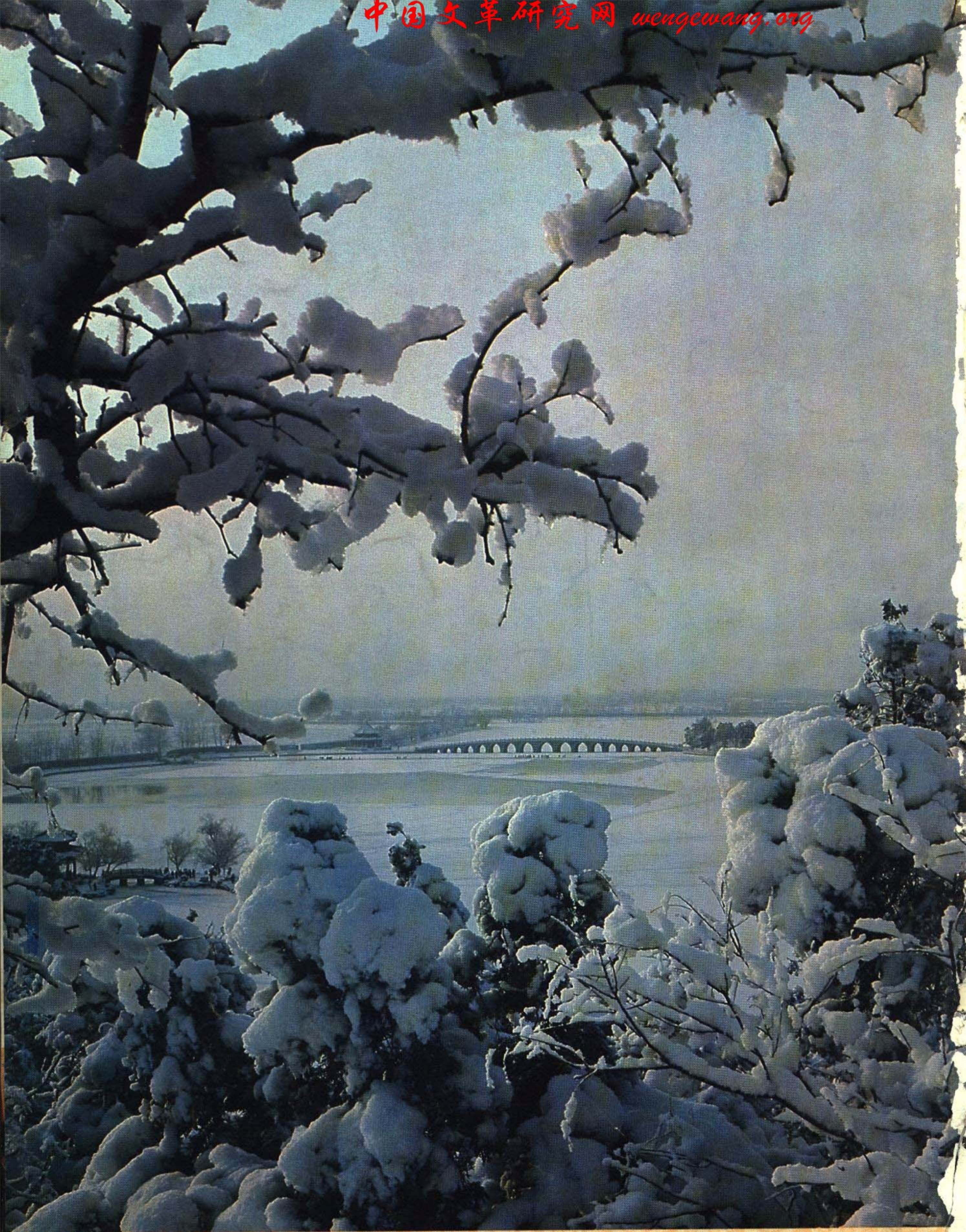
宾在访问期间，受到了我国政府和人民的热烈欢迎和友好接待。

毛泽东主席十一月二日在中南海会见惠特拉姆总理，同他进行了一个多小时的

友好谈话。双方就广泛的问题交换了意见。会见结束时，惠特拉姆总理说，我们国家的人民将对我们的这次会见感到非常高兴。毛主席对他说，谢谢你，并且请他向

毛主席会见惠特拉姆总理时情形。





CHINA
PICTORIAL

Chongqing Road, Peking 28,
People's Republic of China

人民画报社

英文组

他的夫人和其他澳大利亚贵宾转达问候。

澳大利亚驻中国大使费思莱参加了会见。

我方参加会见的有周恩来总理、王洪文副主席、王海容部长助理和唐闻生、沈若芸。

周恩来总理同惠特拉姆总理在友好的气氛中，就一系列国际问题和进一步发展两国关系问题进行了会谈。澳大利亚政府的两位部长和其他官员还同我国政府有关部门的负责人，就两国扩大贸易、加强文化、科学技术交流等问题交换了意见，并达成了一些谅解。

在联合新闻公报中，双方一致认为，这些会谈和会晤对于增进两国和两国人民间的了解和友谊，对于中澳两国为国际局势的改进而继续作出努力，都是十分有益的。双方主张，国家不论大小，应该一律平等。各国人民有权维护本国独立、主权和领土完整，反对外来的侵略、干涉、控制和颠覆。双方认为，中澳两国位于亚洲—太平洋地区，对这一地区的局势发展都密切关注。双方一致表示，反对任何国家和国家集团在亚洲—太平洋地区谋求霸权。双方表示，尽管中澳两国社会制度不同，但是两国可以并且应当根据互相尊重主权和领土完整、互不侵犯、互不干涉内政、平等互利、和平共处五项原则发展关系。这不仅有利于两国人民，也有利于改善国际关系。双方回顾了中澳关系的发展，并对一九七二年十二月二十一日两国建立外交关系以来所取得的进展感到满意。

惠特拉姆总理的这次访问，加强了两国之间的联系和两国人民的友谊。这是澳大利亚政府领导人对中国的第一次正式访问，它标志着两国关系进入了一个新的、重要的阶段。



柬埔寨国家元首诺罗敦·西哈努克亲王一九七三年十一月二日在元首府会见了澳大利亚总理爱德华·高夫·惠特拉姆。

澳大利亚总理惠特拉姆和夫人一九七三年十月三十一日到达北京时，国务院总理周恩来、副总理邓小平，人大常委会副委员长徐向前，外交部部长姬鹏飞和许寒冰同志，北京市革命委员会主任吴德等到机场热烈欢迎。





毛泽东主席同西亚卡·史蒂文斯总统热烈握手。



会见结束时，在毛主席的倡议下，中、塞两国领导人一起合影。

热烈欢迎史蒂文斯总统

新华社记者 摄影

西亚卡·史蒂文斯总统应我国政府邀请，前来进行国事访问，带来了塞拉勒窝内人民对中国人民的深情厚谊。塞拉勒窝内贵宾于一九七三年十一月六日至十五日在我国访问期间，无论在首都北京，还是在上海、广州，到处都受到我国人民的热烈欢迎。

毛泽东主席十一月七日在亲切友好的气氛中会见了塞拉勒窝内总统西亚卡·史蒂文斯博士。

史蒂文斯总统是一九七三年以来第五个访问我国的非洲国家元首。当他偕外交部长卢克来到中南海时，毛主席同他和卢克外长热烈握手。史蒂文斯总统说：我们很高兴到这里来。毛主席说：我们也很高兴接待你们。祝贺你们非洲都发展起来，你们发展起来对整个世界都有好处。非洲人民总是要起来的。

会见结束时，在毛主席的倡议下，中、塞两国领导人一起照了像。

会见时，周恩来总理、王洪文副主席、王海容部长助理和唐闻生、沈若芸在座。

周恩来总理同史蒂文斯总统在诚挚友好的气氛中举行了会谈，取得了令人满意的成果。

塞拉勒窝内人民是勤劳、勇敢的人民，有着反帝、反殖斗争的光荣传统。一九六八年以来，塞拉勒窝内人民，在史蒂文斯总统领导下，一次又一次地粉碎了帝国主义的颠覆阴谋，保卫了民族独立和国家主权，在发展民族经济和民族文化，建设自己国家的事业中进行了不懈的努力，取得了可喜的成就。

塞拉勒窝内政府对外奉行不结盟政策，反帝反殖，主张大小国家一律平等、反对大国掠夺和剥削中小国家，坚决维护本国资源和二百哩的海洋权；主张加强非洲团结统一，积极支持非洲人民反帝、反殖、反对种族主义，争取民族独立的正义斗争，为非洲团结反帝事业做出了可贵的贡献。

中、塞两国都是发展中国家，同属第三世界。我们在反对帝国主义和建设各自国家的共同事业中，一贯相互同情，相互支持。一九七一年，中国和塞拉勒窝内正式建立外交关系，为两国友好关系的发展开创了新的一页。两年多来，我们两国人民的兄弟情谊日益增进，两国之间的友好合作关系得到了令人满意的发展。

史蒂文斯总统这次来我国访问，为中、塞两国的友好合作关系的发展作出了新的贡献。



周恩来总理同西亚卡·史蒂文斯总统举行会谈。



史蒂文斯总统等塞拉勒窝内贵宾，由周恩来总理等陪同，由机场乘车前往宾馆途经天安门广场时，受到首都群众热烈欢迎。



史蒂文斯总统等塞拉勒窝内贵宾，由人大常委会副委员长徐向前、上海市革命委员会副主任马天水陪同，参观上海市郊区三林人民公社。

基辛格国务卿访问中国

新华社记者 摄影

毛泽东主席同
基辛格国务卿
握手。



毛主席会见基辛格
国务卿时情形。



美国国务卿兼总统国家安全事务助理亨利·艾·基辛格博士于一九七三年十一月十日至十一月十四日访问了中华人民共和国。

毛泽东主席于一九七三年十一月十二日在中南海会见了基辛格博士。

毛主席对基辛格博士再次来我国访问表示欢迎，并且在友好气氛中同他进行了范围广泛的有远见的交谈。基辛格国务卿转达了尼克松总统的问候，毛主席向总统表示问候。

美国驻中国联络处主任布鲁斯和将任计划协调处处长温斯顿·洛德参加了会见。

我方参加会见的有周恩来总理、姬鹏飞外长、王海容部长助理和唐闻生、沈若芸。

基辛格国务卿及其一行同周恩来总理等就促进中美两国关系正常化以及共同关心的国际问题进行了多次会谈。

双方官员就共同关心的双边问题举行了对口会谈，取得了良好进展。

一九七三年十一月十四日发表的公报中说：

双方回顾了一九七三年二月基辛格博士访问中华人民共和国以来国际事态的发展。他们注意到国际关系正处于激烈变动的时期。他们重申信守上海公报中确定的各项原则，并重申应在尊重各国主权和领土完整、不侵犯别国、不干涉别国内政、平等互利、和平共处的原则基础上解决国与国之间的争端而不诉诸武力或以武力相威胁。他们特别重申任何一方都不应该在亚洲、太平洋地区或世界的任何其他地区谋求霸权，每一方都反对任何其他国家或国家集团建立这种霸权的努力。

双方一致认为，在目前情况下特别重要的是，在具有权威的级别上保持经常接触，就共同关心的问题交换意见，并在不代表第三方谈判的情况下进行具体磋商。

双方回顾了一九七三年期间双边关系的进展。美国方面重申，美国认识到，在台湾海峡两边的所有中国人都认为只有一

个中国，台湾是中国的一部分，美国政府对这一立场不提出异议。中国方面再次表示，中美两国关系的正常化只有在确认一个中国的原则的基础上才能实现。

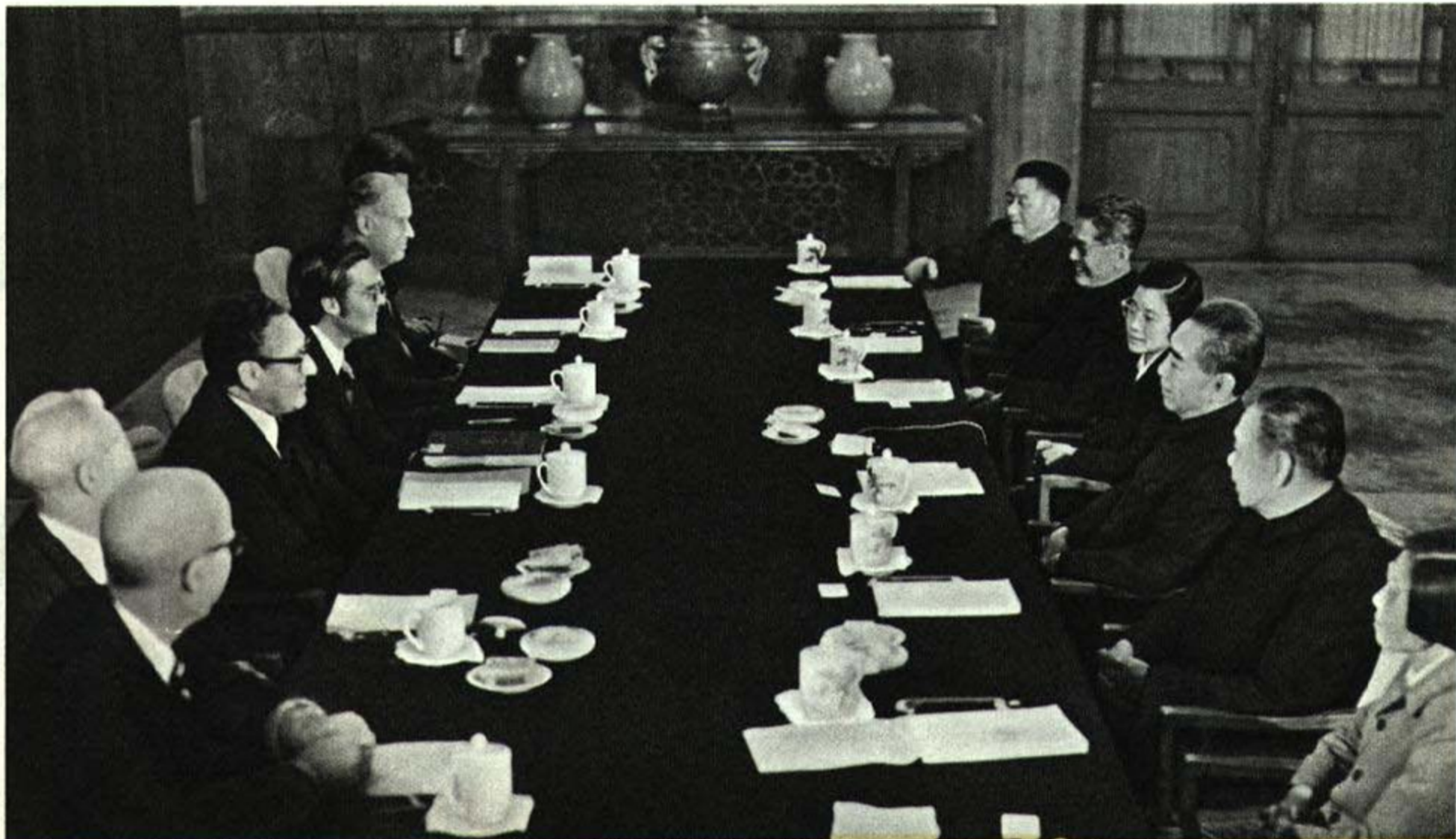
双方满意地注意到，在北京和华盛顿的联络处正在顺利地行使其职能。双方商定，应该继续扩大联络处的工作范围。

各项交流加深了两国人民之间的了解

和友谊。双方研究了扩大两国交流的问题，并商定了明年的若干新交流项目。

在过去一年里，两国贸易有了迅速发展。双方认为，采取措施为在平等和互利的基础上进一步发展贸易创造条件，是符合两国利益的。

双方表示将在上海公报的基础上为促进中美两国关系的正常化而继续努力。



周恩来总理、姬鹏飞外长、乔冠华副外长同基辛格国务卿举行会谈时情形。

姬鹏飞外长一九七三年十一月十日举行宴会，欢迎亨利·基辛格博士一行。国务院总理周恩来、军委副主席叶剑英出席了宴会，并在宴会前会见了基辛格博士一行。这是宾主在一起合影。



中国文革研究网 wengewang.org
革命现代京剧 《杜鹃山》

杜鹃山农民自卫军党代表柯湘。



初 澜 撰文 新华社记者 摄影

在毛主席的革命文艺路线指引下，在江青同志的直接培育下，革命现代京剧《杜鹃山》，经过千锤百炼、精磨细琢，以崭新的面貌展现在我国的社会主义文艺舞台上。

《杜鹃山》的故事，发生在一九二八年春。这时正是第二次国内革命战争时期的初期。一九二七年秋，毛主席亲自领导了秋收起义，建立了第一支工农红军，在井冈山创立了第一个革命根据地，为中国革命开辟了建立农村根据地，以农村包围城市，最后夺取城市的道路。《杜鹃山》就是在这样的历史背景下展开它的情节的。



杜鹃山农民自卫军队长雷刚装扮成猎户，来到三官镇，抢劫法场。

柯湘在敌人的刑场上，向群众宣传只有马列主义才能救中国，只有中国共产党才是工农的救星。





党代表柯湘向农民自卫军战士诉说自己苦难的家史。

剧中的主要英雄人物、共产党员柯湘，受党的委托，从井冈山来到杜鹃山区，寻找一支在秋收起义影响下起来造反的农民自卫军，途中被捕。这时，农民自卫军接受先后三次失败的教训，也正在千方百计地寻找共产党来领导。他们把柯湘从敌人刑场上抢出。从此，柯湘担任了这支部队的党代表。在自卫军里，柯湘努力贯彻执行毛主席的革命路线和党的政策，耐心地教育自卫军队长雷刚和其他战士分清敌友，正确对待受剥削的阶级兄弟和一般商人以及白军俘虏，引导他们发动群众，扩大武装。经过整训，农民自卫军朝气蓬勃，面貌一新。地主豪绅的反革命武装头子毒蛇胆，率部进犯。他逮捕革命母亲杜妈

妈，设下“金钩钓鱼”的毒计，并与混进农民自卫军中的内奸温其久相勾结，企图引诱自卫军下山，一举消灭。柯湘识破敌人的诡计，但雷刚出于狭隘的复仇思想，不听柯湘劝阻，莽撞下山，被捕入狱。在这严重的关头，柯湘沉着镇静，依靠党，依靠群众，夜出奇兵，救出了雷刚和杜妈妈，扭转危局。最后，自卫军会合主力部队，消灭了毒蛇胆，改编为工农革命军，开赴井冈山，去见伟大领袖毛委员。

革命现代京剧《杜鹃山》，通过党对自发农民武装的改造这一题材，歌颂党的领导，歌颂毛主席的革命路线，成功地表现了只有在共产党的正确领导下，沿着毛主席的革命路线前进，自发的农民武装

斗争才能走向胜利的主题思想。

革命现代京剧《杜鹃山》，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，调动各种艺术手段，塑造了高大的无产阶级英雄柯湘的形象。其他人物，也都各有不同的性格特点，从各个方面烘托、陪衬了主要英雄人物柯湘。

为了表现英雄人物崇高的思想境界和精神面貌，革命现代京剧《杜鹃山》在音乐设计方面，取得了出色的成就；既保持了京剧剧种的风格特色，又有许多新的发展和创造。唱腔的设计，从塑造人物形象出发，打破了行当、流派、旧格式的限制。演唱形式上，幕后齐唱和合唱等，都是大胆地吸收了其他艺术形式的表现手法。在



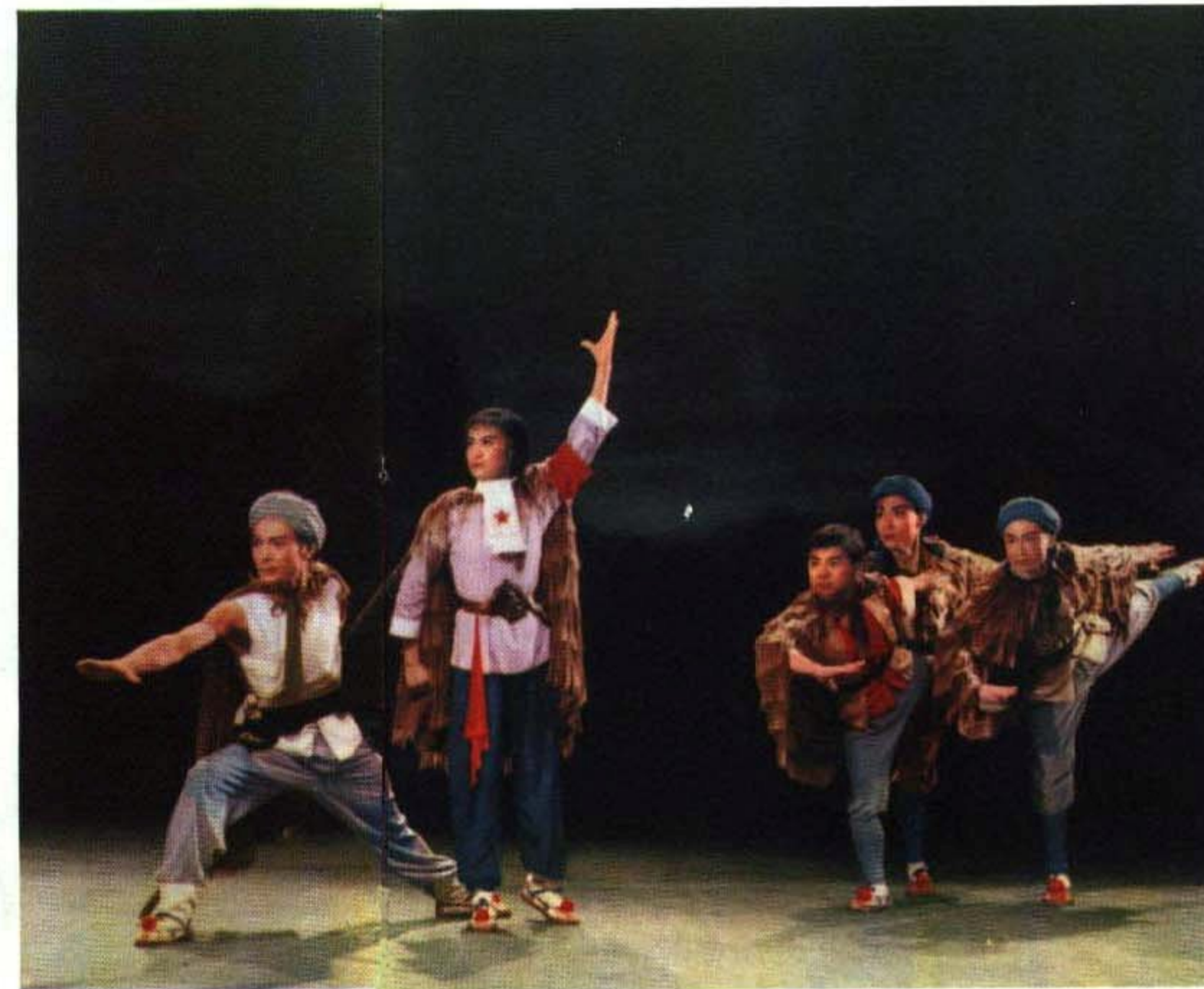
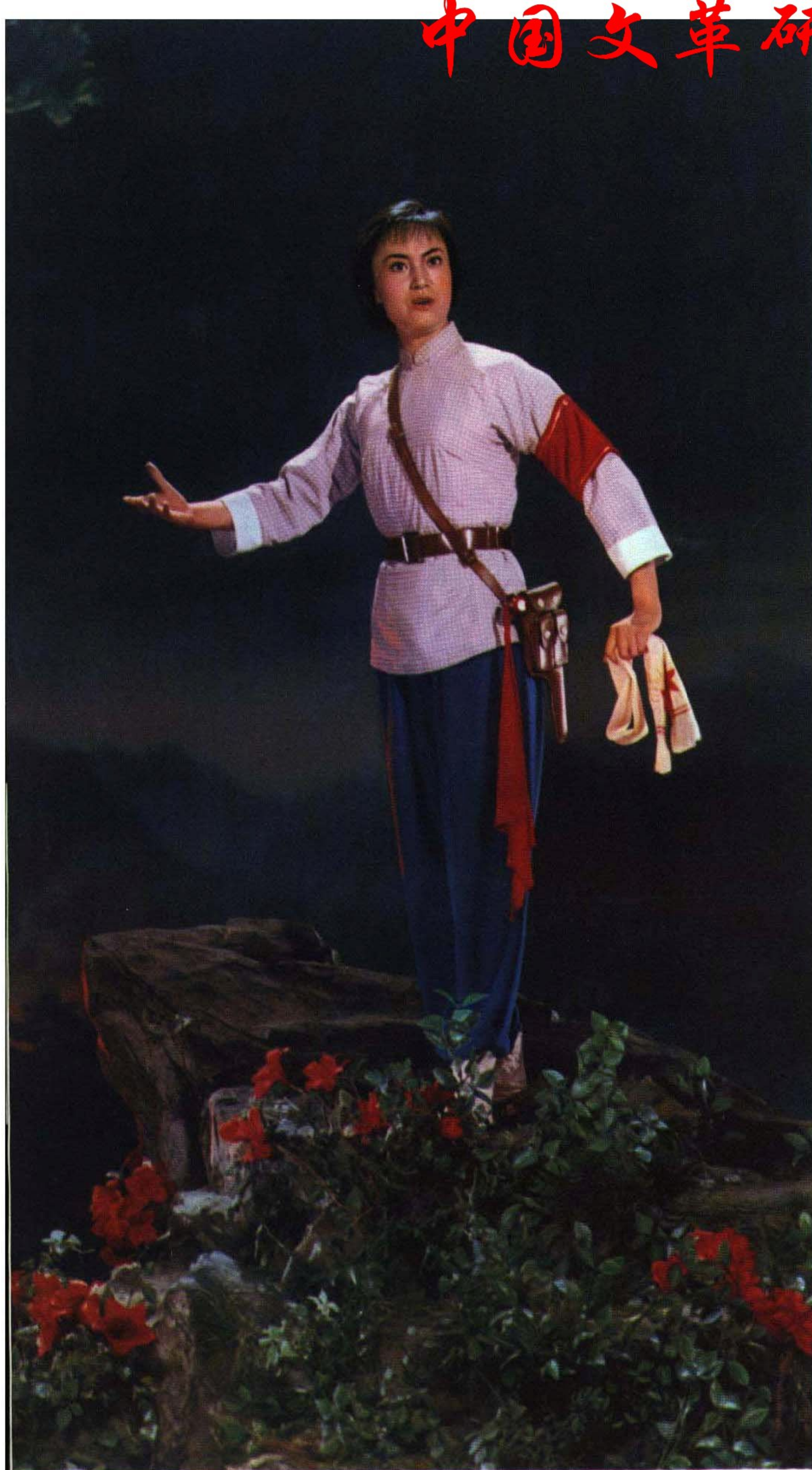
雷刚不听柯湘的劝告，贸然下山，铸成大错。在严重关头，柯湘沉着镇静，召开支委会，研究对策，营救雷刚，挽救危局。

雷刚莽撞下山后，中敌埋伏，被捕入狱。他同杜妈妈在狱中，盼望自卫军火速转移，早传捷报。

语言艺术方面，也作了一些新的尝试。全剧的念白，采用了新的韵白体制。这种韵白体制，是在口语的基础上，吸收了古典诗词中有生命力的因素加以创新而形成的。全剧的语言，精练如诗，富有韵律性、节奏性、起伏性和动作性，又有鲜明的性格特点和浓郁的生活气息。剧中有些台词含义深，意境远，念白和唱词浑然一体。这就能更有利于表现主题思想和塑造英雄形象。舞蹈、武打、出场亮相和落幕造型以及舞台美术等方面，也根据人物性格进行了精心设计。

革命现代京剧《杜鹃山》，是一曲毛主席建军路线的颂歌。它为我国的社会主义新文艺增添了一朵绚丽的新花。





柯湘率领尖刀班雨夜出奇兵，飞渡鹰愁涧，救出雷刚。



农民自卫军党支部委员李石坚在与敌人猛烈格斗。

柯湘救出了雷刚和杜妈妈，回到杜鹃山。最后，自卫军会合主力，消灭了毒蛇胆，改编为工农革命军，开赴井冈山，去见毛委员。



在严峻的局势面前，柯湘想起伟大领袖毛委员，力量倍增。她决心依靠党，依靠群众，力挽狂澜挫败匪军。



江南煤
夏志明 摄影

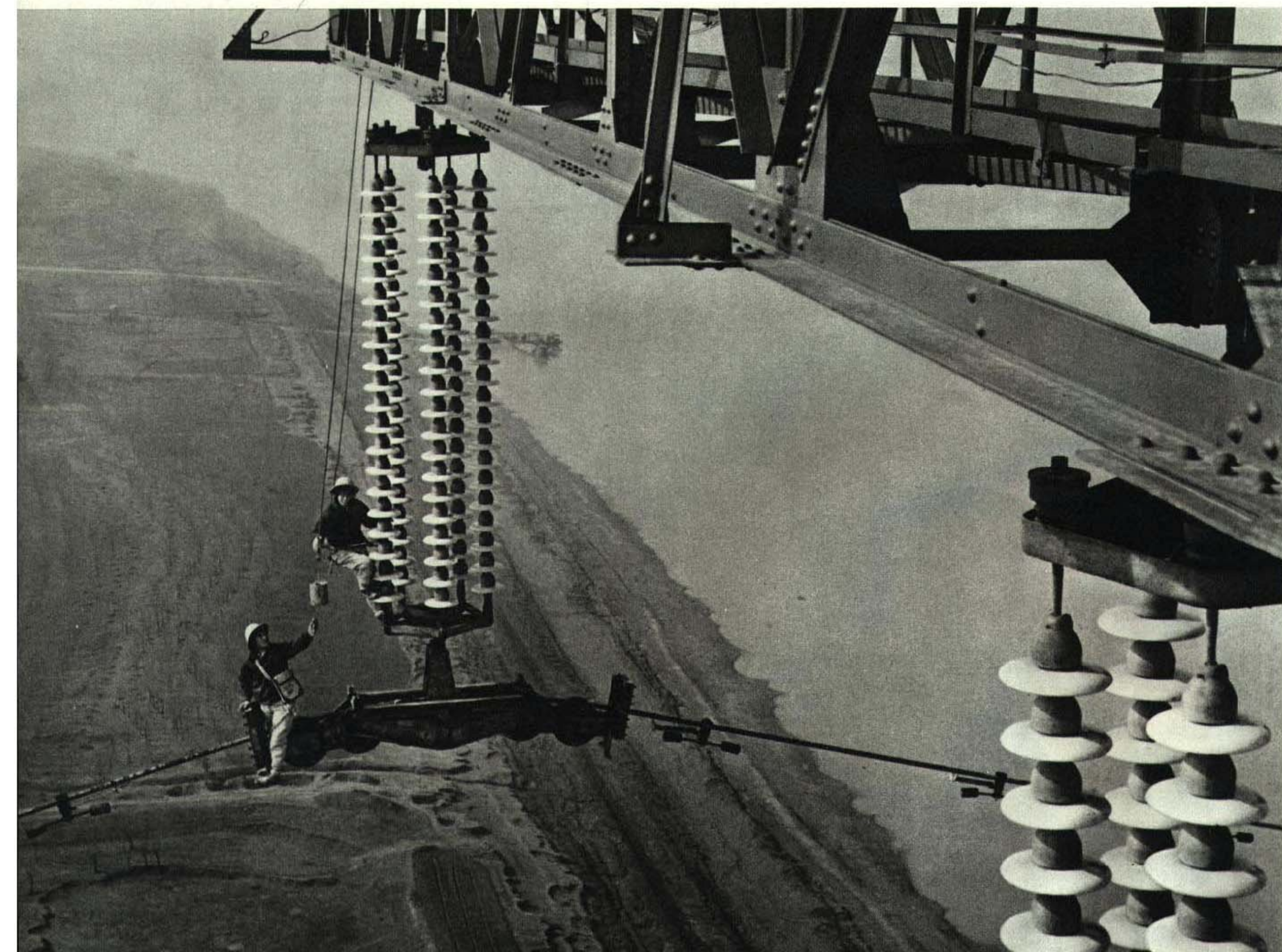


公社鹅群
李子林 摄影

摄影作品

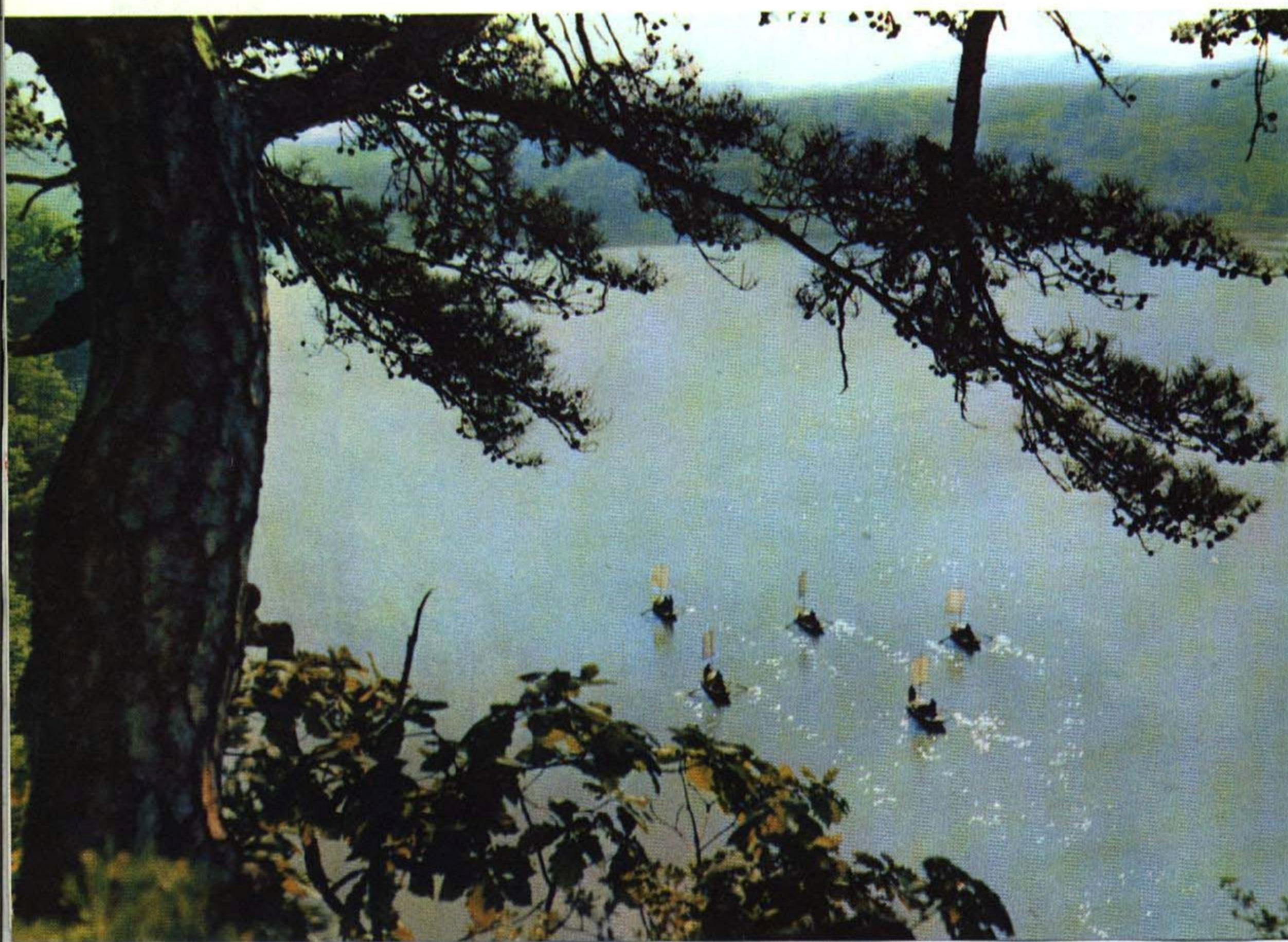
——选自一九七三年全国摄影艺术展览

高空带电作业 李一方 摄影



川江航运 余代科 摄影





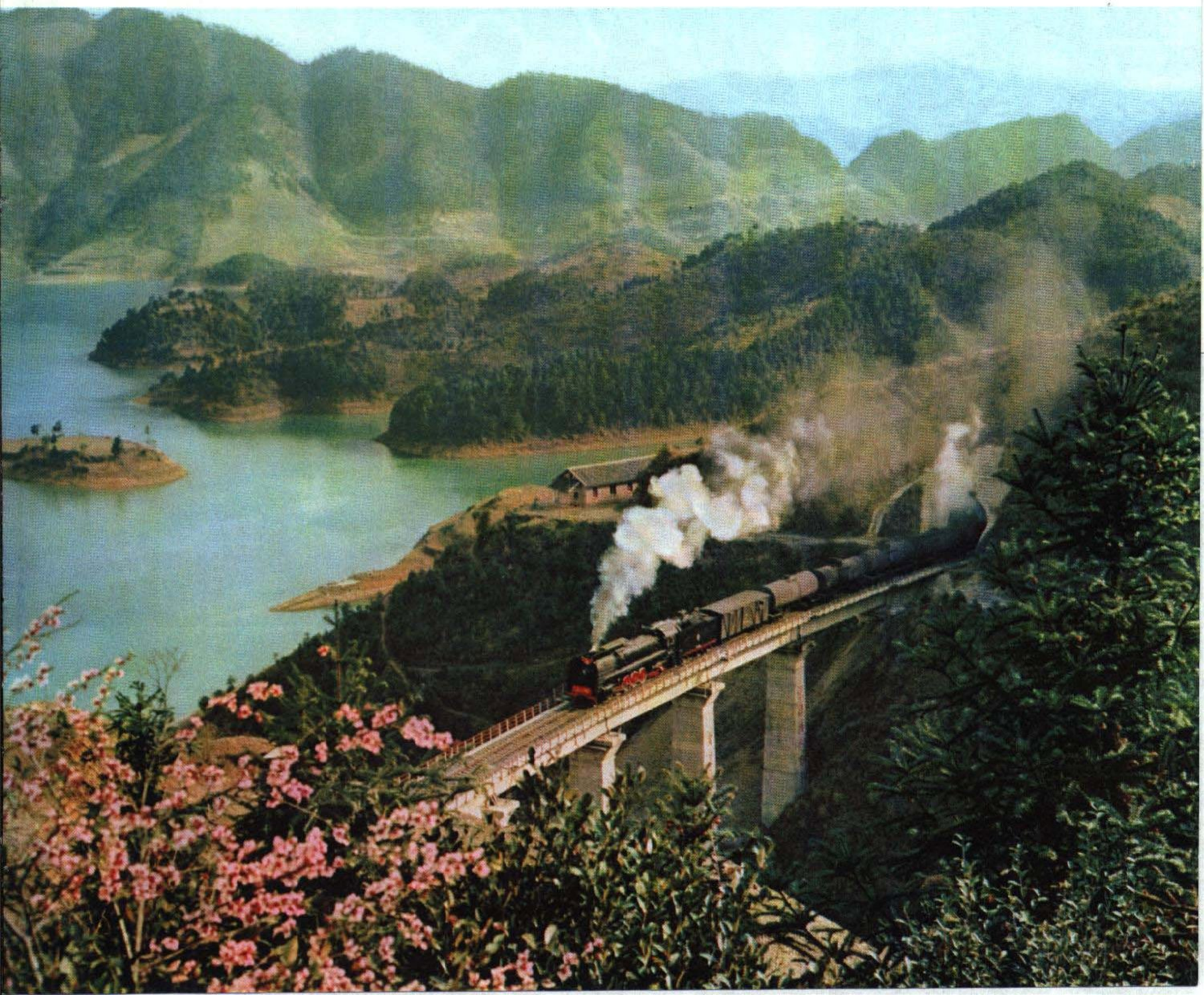
松花湖上
照 程 摄影

火车开到苗家寨
毛国斌 摄影

晨捕 朱力 摄影



西双版纳的油棕林
韩居策 摄影



建设新山区

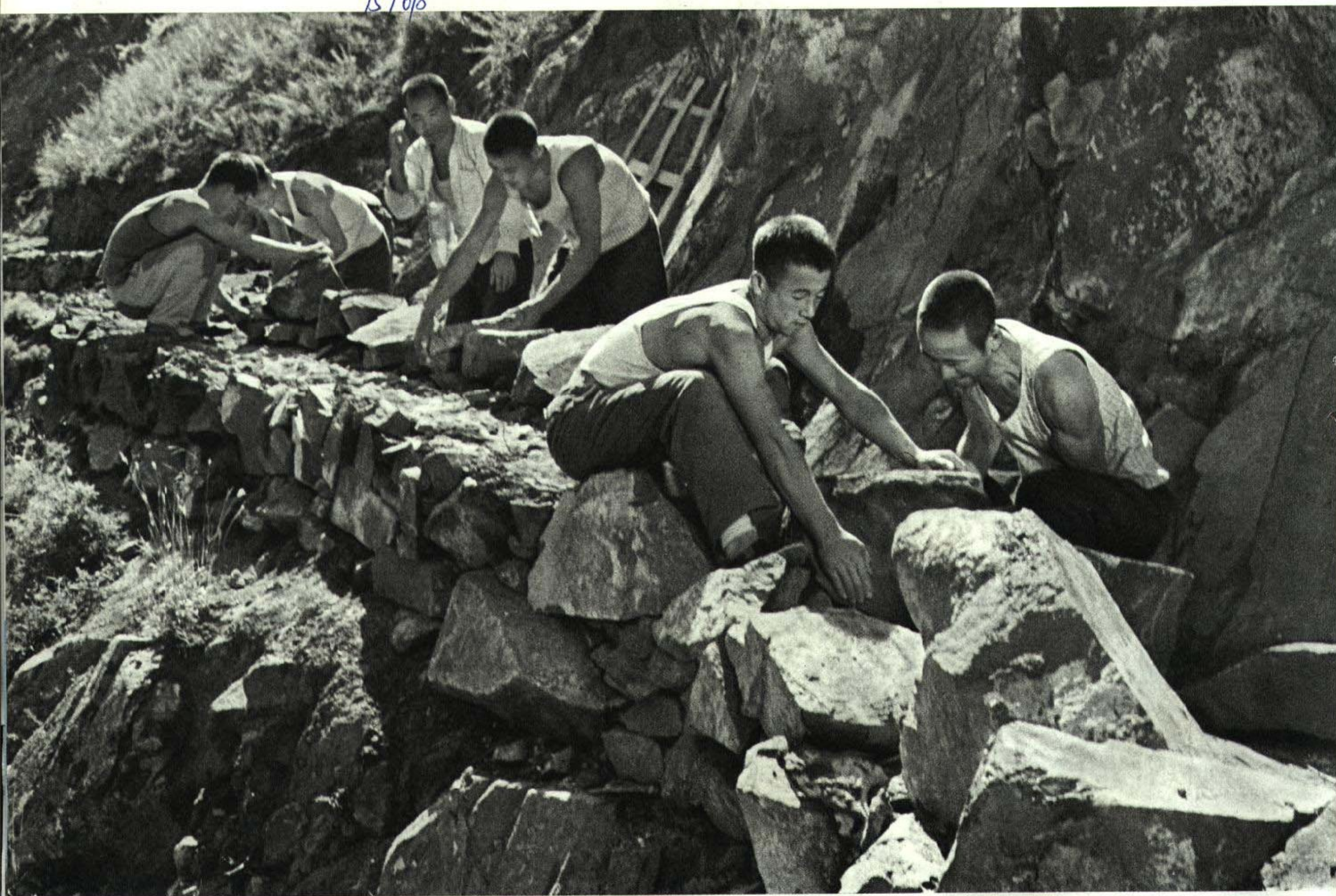
李 森 撰文并摄影

一九六八年十二月，天津市湾兜中学的三十名知识青年和一名青年教师响应毛主席“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”的号召，怀着建设新山区的豪情，来到山西省平陆县晴岚公社毛家山大队落户。

他们每天起早摸黑，和社员们一起平整土地，担肥整地。收工以后，还抢着给贫下中农扫院子、挑水。贫下中农看在眼里，喜在

心里。叮嘱他们永远保持劳动人民的本色，把自己锻炼成为无产阶级革命事业的接班人。

但是，过了一段时间，有的知识青年感到农村生活艰苦，思想起了波动。陈胜利原来想：要是能放羊那该多好。头顶蓝天白云，脚踏青山绿草，甩着鞭儿唱着歌，多有意思啊！到毛家山后，真的让他放羊，他高兴极了。可是，时间一长，他却觉得整天跟着羊爬



修盘山水渠，准备把水引进农田。



将荒山修成了梯田。



在阅览游艺室里。

山下沟，又苦又累，没有意思。党支部就请老贫农给他讲家史，进行忆苦思甜教育。陈胜利了解了在旧社会，贫下中农给地主放羊，吃不饱，穿不暖的痛苦遭遇，想到自己给队里放羊是为了发展集体的畜牧事业，应该去掉个人主义打算，把自己的思想感情从根本上转到劳动人民这方面来，在牧羊工作中，作出自己的贡献。知识青年迟德发，在接受贫下中农的再教育中，自觉地在艰苦的环境里进行磨炼。夏天担水抗旱，他不怕苦，不怕累，积极带头干；毛家山通了电，他去当电工；队里安上了电磨，他又学会了修理电动机。革命需要他干啥，他就全心全意去干，并努力把它干好。

在大队党支部的带领下，知识青年和社员一起，奋战了一冬，在荒山坡上建成了七十多亩梯田，使二百多亩水土严重流失的土地得到治理。

毛家山沟深坡陡，除了盘绕在山梁的羊肠小道外，没有一条通车的道路。知识青年就和社员一起劈山开路，削平了四个山头，修出了一条五公里长的简易公路，使“东方红”牌拖拉机开上了毛家山。他们还跨越四条大沟，翻过三道山梁，架设了七公里长的高压电线，使毛家山亮起了电灯，磨面、粉碎、脱粒实现了机械化。

在党支部发出“开山筑渠，引水上山”的号召以后，知识青年成了一支突击力量。他们和社员们大干三百多天，凿通了一条长三百六十七米的山洞，把它修成了穿山水道，并且正在修建千米盘山渠，要通过两座山，把水引进毛家山的田地里。

现在，毛家山的荒山披上了绿装，坡地变成了梯田。从一九六八年到一九七一年粮食总产量翻了一翻。植树每人平均一百五十株，荒山出现了果园。在农村这个广阔的天地里，毛家山的知识青年，这几年来体会到，为了建设社会主义的新农村，有学不完的知识，有干不完的事业。



陈胜利向社员学习放羊的经验。

进行科学试验，试制成功了“五四〇六”菌肥。



拖拉机开上了毛家山。



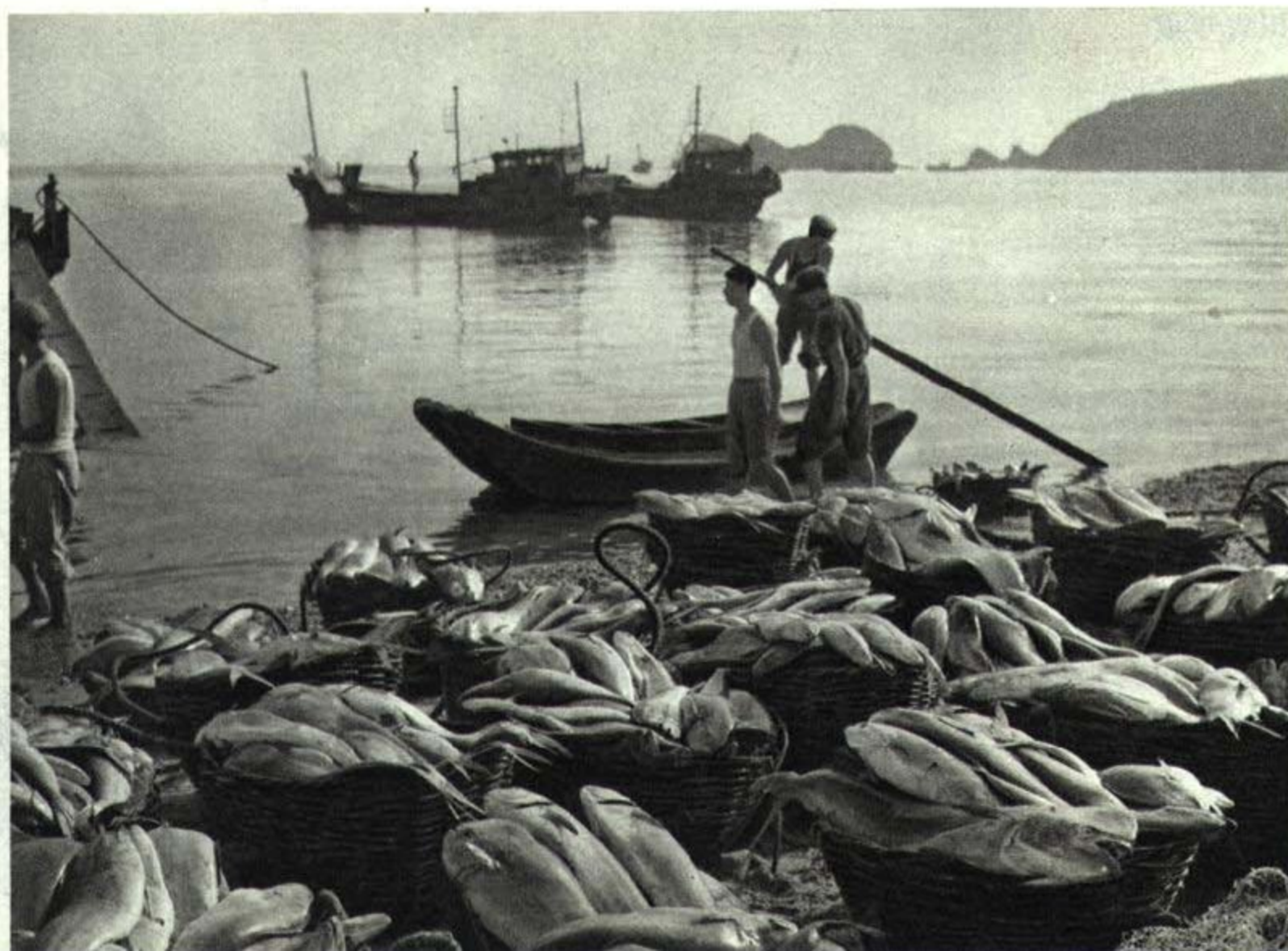
“海上大寨”—— 獐子公社

郑永琦 摄影



修建渔港。

渔业连年丰收。



在黄海北部碧波万顷的海面上，有四个相邻的小岛。其中最大的是獐子岛。岛上梯田绕山岗，瓦房排成行；附近海面上白帆点点，机器轰鸣，这就是被人们誉为“海上大寨”的獐子公社。

这个公社属于辽宁省旅大市的长海县。过去，公社的渔民出海捕鱼用小船，产量低又不安全。一九五八年公社化时期，广大渔民决心尽快摆脱生产落后面貌，多捕鱼虾支援国家社会主义建设。当时公社刚成立，家底薄，缺少资金，但困难没有把人压倒，穷则思变，要干，要革命。那年冬天，全岛村村户户，男女老少齐上阵，不怕严寒，开展钓鱼、拉贝生产。岛上沙滩含有金钢砂，是工业的重要原料，他们就用淘米的办法，一瓢一瓢、一碗一碗地淘了一百多万斤金钢砂，为集体积累了一大笔资金。第二年，他们没有向国家要一分钱，用自己劳动积累的资金，买了两艘机帆船，从此，迈出了向机帆化的第一步。以后渔民们靠艰苦奋斗，使机帆化的步伐一年比一年加快。现在，全公社一百七十九艘大小渔船，全部实现了机帆化。

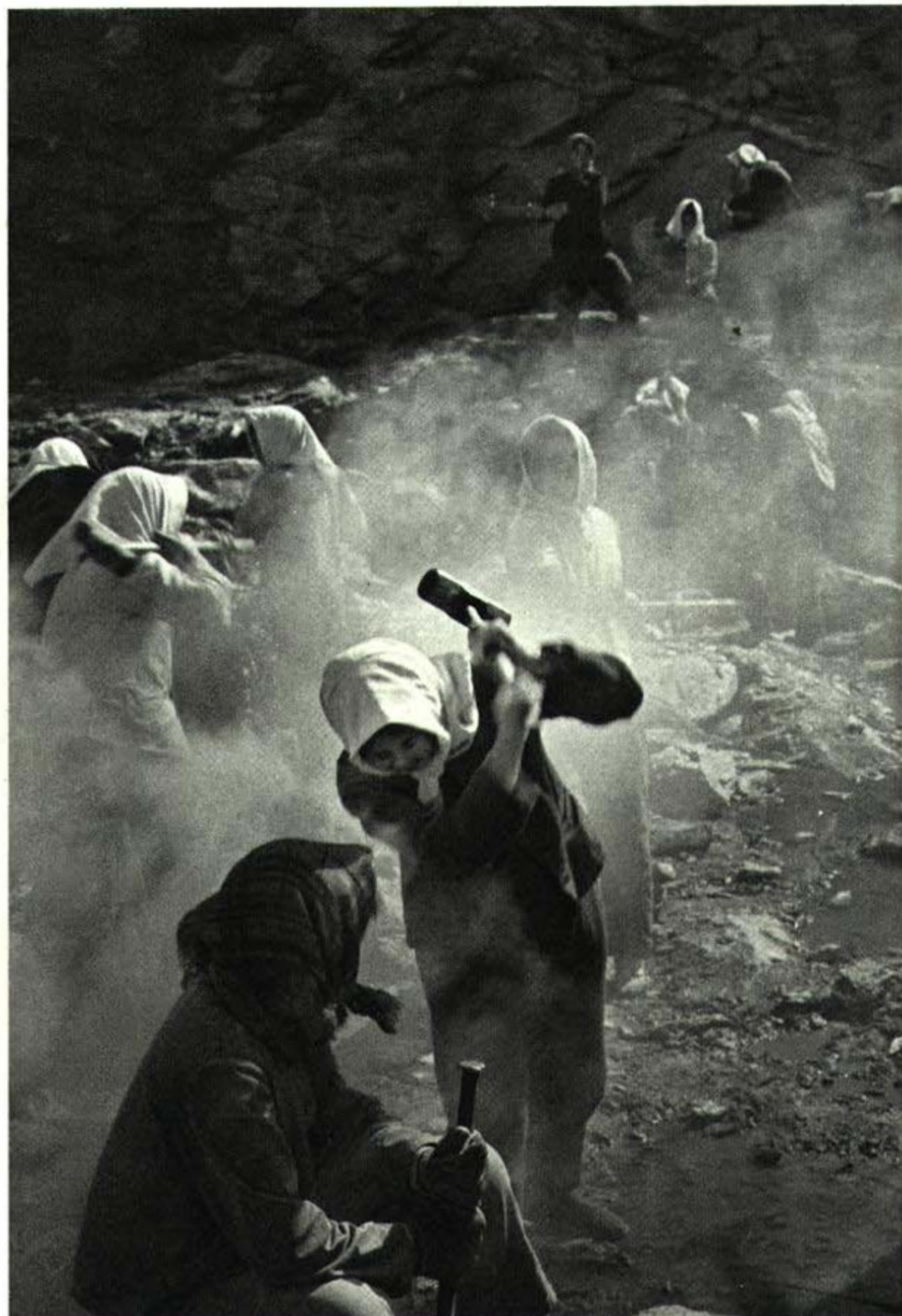
獐子公社广大渔民从一九六四年以来，他们和兄弟单位渔船，打破界限，组成“联队”，开展了互帮互学活动。他们互相交流经验，互相传授捕鱼本领。这种活动形式已发展到两个省的七个市、县，它加强了省与省，县与县之间广大渔民的团结，同时，大家的捕捞产量也一年比一年提高。

这个公社在大力发展渔业生产的同时，还大力发展农副业生产。近四年来，岛上扩大耕地面积四百一十六亩，新建方塘二十八座，打井一百二十一眼。在正常



海岛上的农田。

年景，他们可以收获一百万斤粮食。过去，岛上吃粮靠国家供给，蔬菜到其他地方去买。现在，自己能解决部分口粮，蔬菜全部自给。海带养殖已增加到四千多台筏，还兴办了船厂、绳网厂、土碘厂和粮谷加工厂。今日的獐子岛，已经成为一个欣欣向荣的社会主义新渔村。



劈山造田。

织网。





冶源水库的部分灌溉区。这座水库是一九五八年动工兴建的。

同是大旱 两样天地

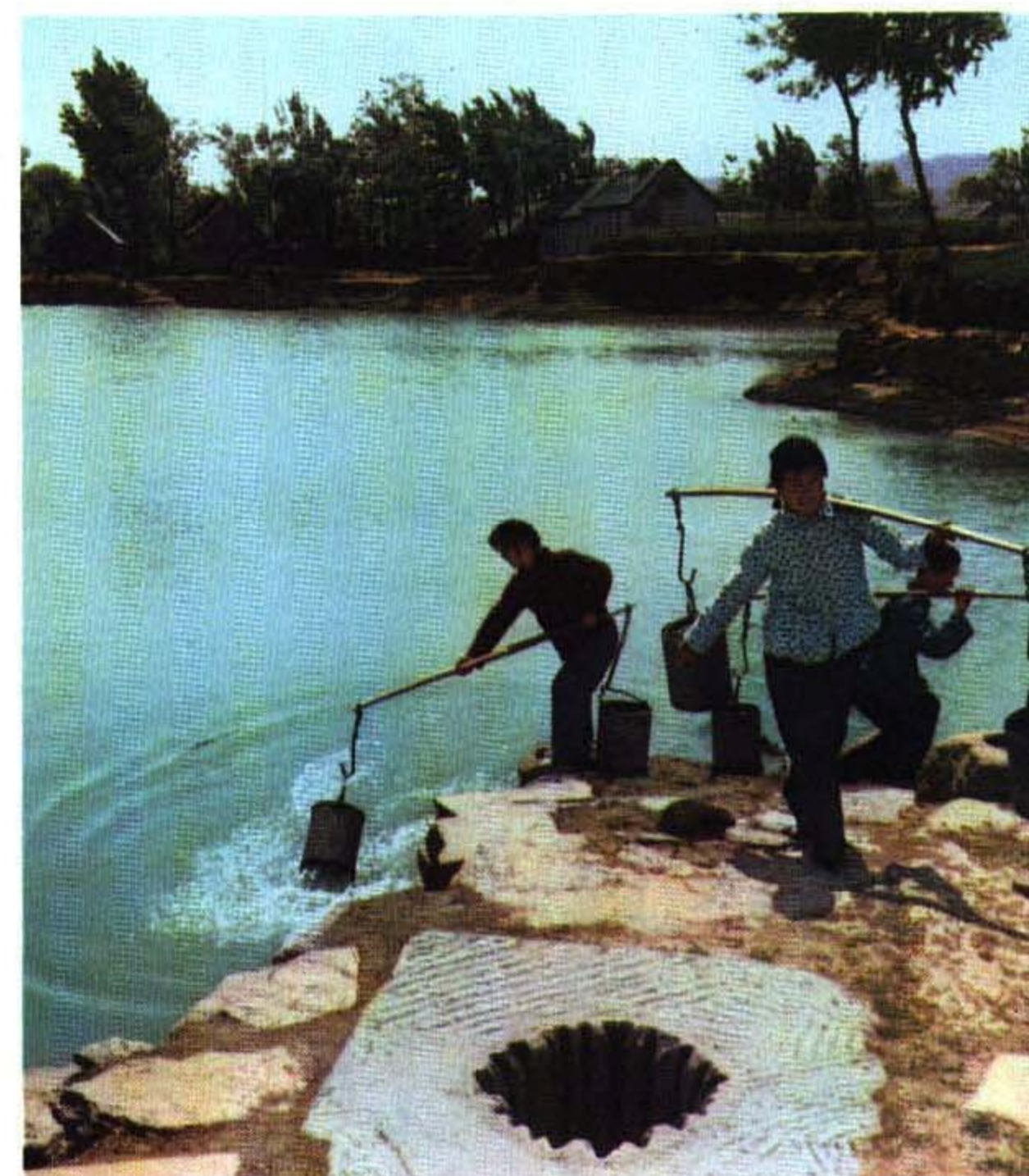
常林 撰文 时盘棋 摄影

山东省临朐县位于泰山支脉沂山的北麓。全县二千一百平方公里土地，平原只占百分之十，其余都是山区丘陵。这里，年降水量虽在七百毫米左右，但多集中在六、七月份，而春播秋种正需用水时，却很少下雨。横贯全县的弥河等三条河，雨季洪水滚

滚，汛期一过很快断流。旧社会的反动统治者只知残酷压榨人民，哪管治水？当时人民饥寒交迫，又哪有力量兴修水利？因此，临朐在历史上经常遭受干旱的威胁。例如县志上记载的一九四二年的一次旱灾：连续八个月没下一场透雨，田野无庄稼，村

庄断炊烟，全县三十八万人，饿死、病死和外逃要饭的达三十万人。

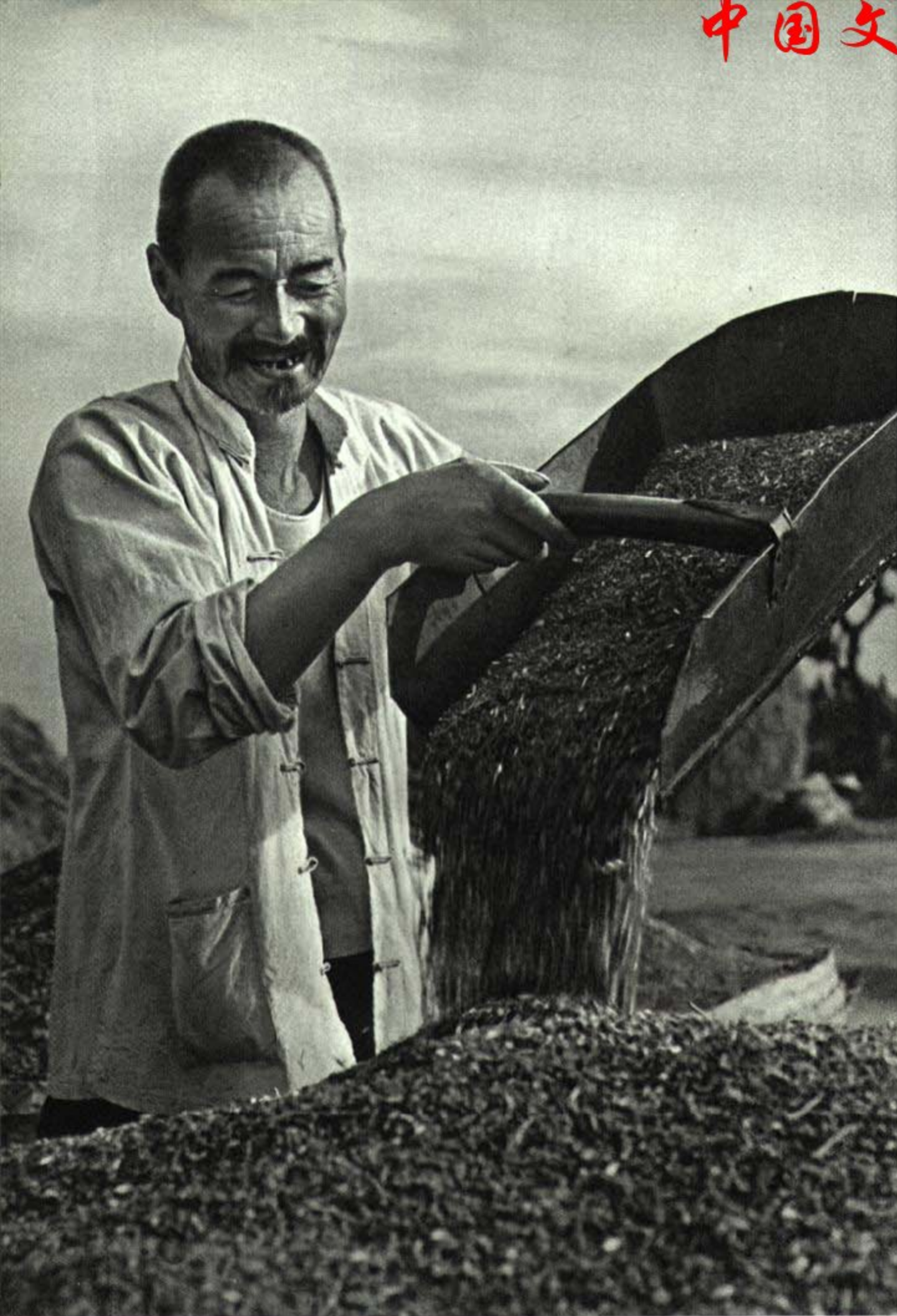
解放后，临朐人民在毛主席和共产党领导下，实行了土地改革，实现了农业合作化和人民公社化。一九五三年，人民政府拨



朱家坡大队一千多人，解放前，全村吃水唯一依靠这口古井。春季井枯时，要到几公里外挑水吃。如今，嵩山水库流来的清水，灌满了新开的蓄水池。

一九七三年小麦又获丰收。这是洼子大队青年社员张振琴（右）和张汝亭在收割前鉴定小麦新品种。她们的祖父母在一九四二年大旱时都曾出外逃荒，张振琴的祖父、祖母就饿死在途中。



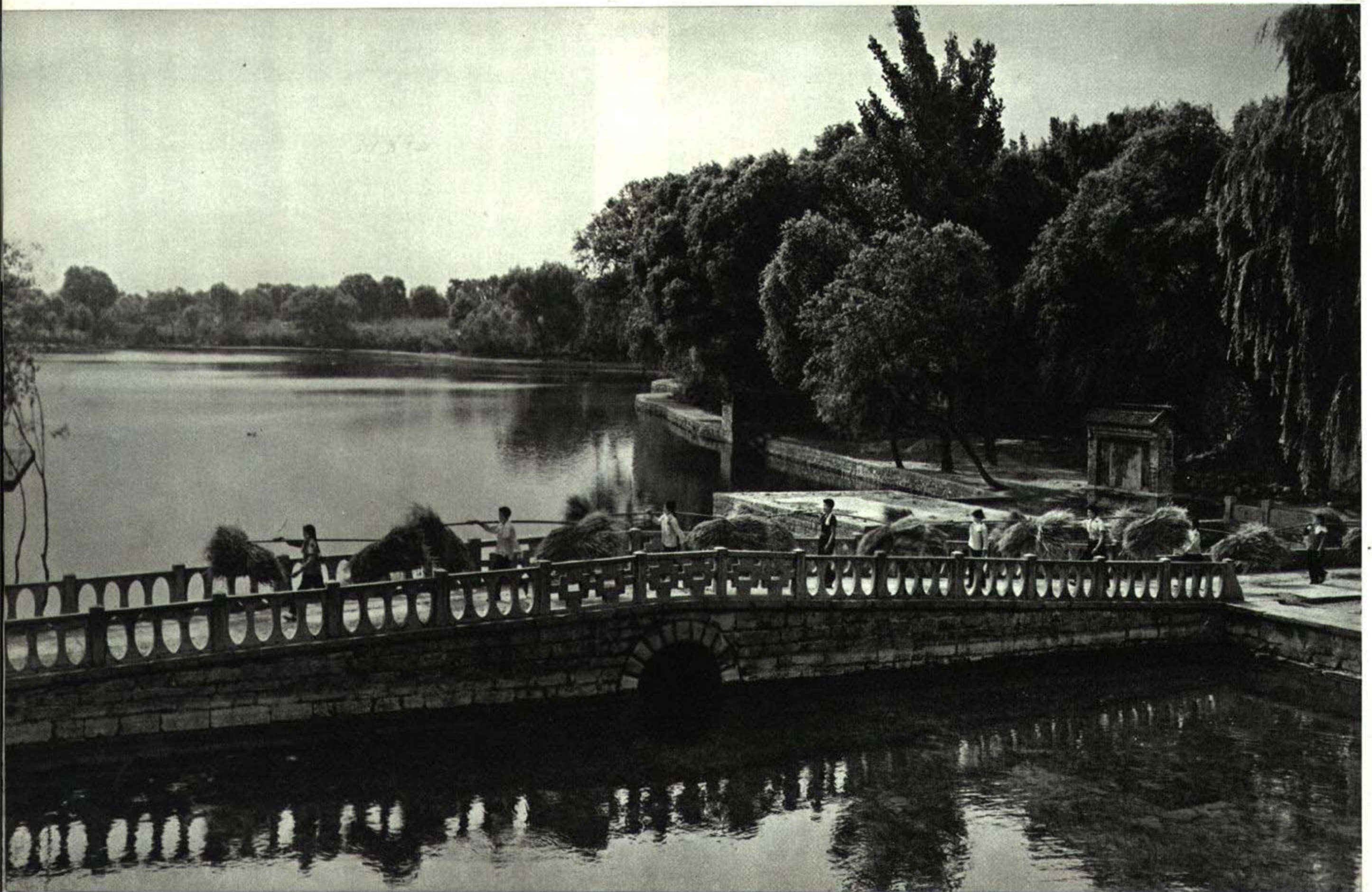


老贫农傅士德。他在一九四二年大旱时，曾经逃荒要饭。

款兴修了引老龙湾地下泉水的灌溉工程。由于几千年来没有浇地的习惯，农民担心浇水后土地泛碱，影响产量。政府就和生产队签订合同：如因浇水减产，减多少政府补多少；如果增产了，全部归社员。这一年，用上了渠水的土地，平均每亩增产了二十七公斤粮食。群众看到了办水利的好处，劲头起来了。一九五八年大跃进时，全县十万人奋斗了十五个月，截断弥河建成了一座容水一亿七千万立方米的冶源水库。一九六六年，无产阶级文化大革命开始时，又建成了嵩山水库。十多年来，他们除了修建水库，还兴建了大量的渠道、隧洞、渡槽和扬水站、水井，使全县九百余万亩耕地有百分之四十五变成水浇地。

一九七二年，临朐又是百年不遇的大旱：从头年十一月起，到这年七月，没下过一场透雨。夏种时，有的地方庄稼种一次旱死一次，接连种了五次。广大社员群众在各级党组织领导下，依靠组织起来的集体力量，向干旱展开了顽强的斗争。他们节约用水，发挥各种水利设施的效益，并发扬互让、互助的风格，努力增产，支援灾区。那些还不能从水利设施引水浇地的山区，社员们就担水点种来保苗。只有五百人的史家沟大队，挑了四十万担

引老龙湾地下泉水的水利工程是解放后最先修建的，它能灌溉二万多亩土地。





临朐人民在原来光秃的沂山上，营造了二十三万亩树木，保持了水土。

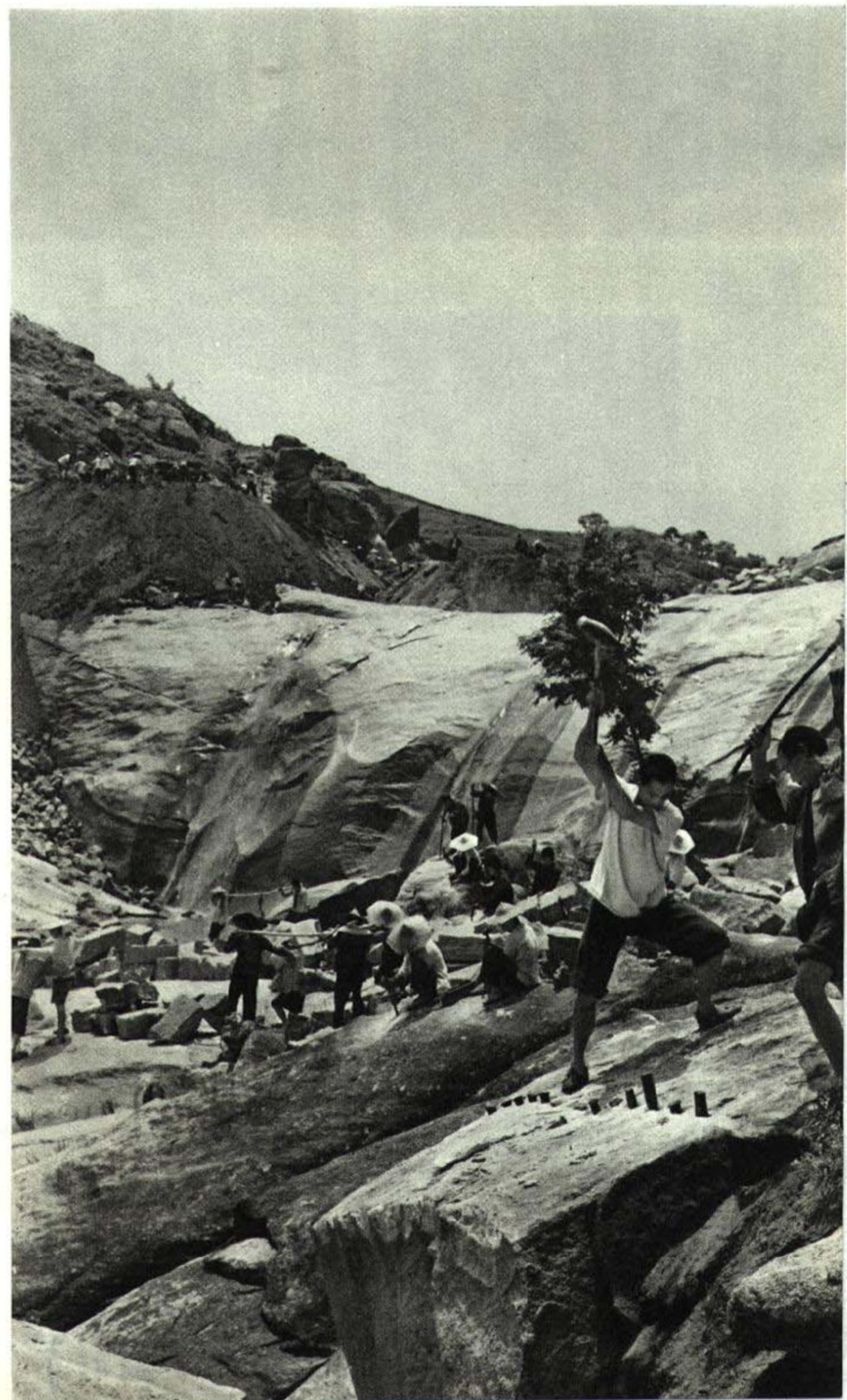
水抗旱，使当年粮食产量比大丰收的一九七一年还有所增加。旱情严重的地区，县委组织了大批机关、工厂、学校的人力来支援抗旱。从全县调来的汽车，日夜为缺水的山区送水。七月下旬下雨以后，山区社员在积极搞好粮食生产的同时，利用山区的自然条件，从干鲜果品、林业和蚕桑等副业上增加收入，国家也优先调拨给他们大量化肥和原料。

同是大旱年，两种社会的景象截然不同。一九七二年，临朐人民终于战胜干旱，夺得丰收，灌区粮食平均亩产比上一年增长三十多公斤，使全县粮食平均亩产仍然达到二百五十五公斤。这样就可在全县范围内以丰补欠，不仅保证了全县人民的口粮，还交售给国家二千八百余万公斤公粮、余粮；另外，各级的集体储备粮还增加了五百四十万公斤。黄烟、蚕丝等收入，也增加了五分之一。一九七三年，小麦收成又比一九七二年增产一成以上；秋粮也获得了好收成。从城镇到乡村，到处都是一派兴旺的景象。



傅家李召村的年青一代。这个村在一九四二年时曾经变成“无人区”之一。

另一座山区新水库正在施工。





绿色长城 关山月 作



斗风雪保春羔
官布作
1974年



鸭场 姜师白作

斗风雪保春羔 官布 作



工人们自制的加工汽门锁片的专用设备。

技术革新之后

张长江 摄影

在北京内燃机总厂汽油机车间生产的各种部件中，有一种是汽门锁片。它原来要经过车、铣、钳等六道工序，由十名工人操作。为了加速生产的发展，不久前，工人们以主人翁的姿态主动地对这一工艺进行技术革新，自制了三台专用设备。用这三台设备，不仅可使汽门锁片的生产效率提

高十倍，质量稳定，而且只需要四名工人就能完成生产任务。剩下的六个人，工厂根据他们的具体情况，都安排在新的不同工作岗位上，让他们为生产的进一步发展贡献自己的智慧和力量。这组照片就是反映这六个人的现况的。

我国各地厂矿企业的广大职工，经常

开展群众性的技术革新活动，增加生产，厉行节约。而节约下来的人力和物力又用于发展社会主义生产，向生产的深度和广度进军。北京内燃机总厂的这一技术革新，只不过是厂矿企业千万件技术革新中一个普通的例子。



朱伯林(前排右)——车间为了培养新的技术力量，推荐他到本厂办的工人大学学习。大学分铸造、机床制造、内燃机三个专业，学习时间为两年。学员仍按月领取工资，不付学费，毕业后继续在本厂工作。



杨淑琴(左)——被调到本车间的一个生产螺钉的小组担任副组长。



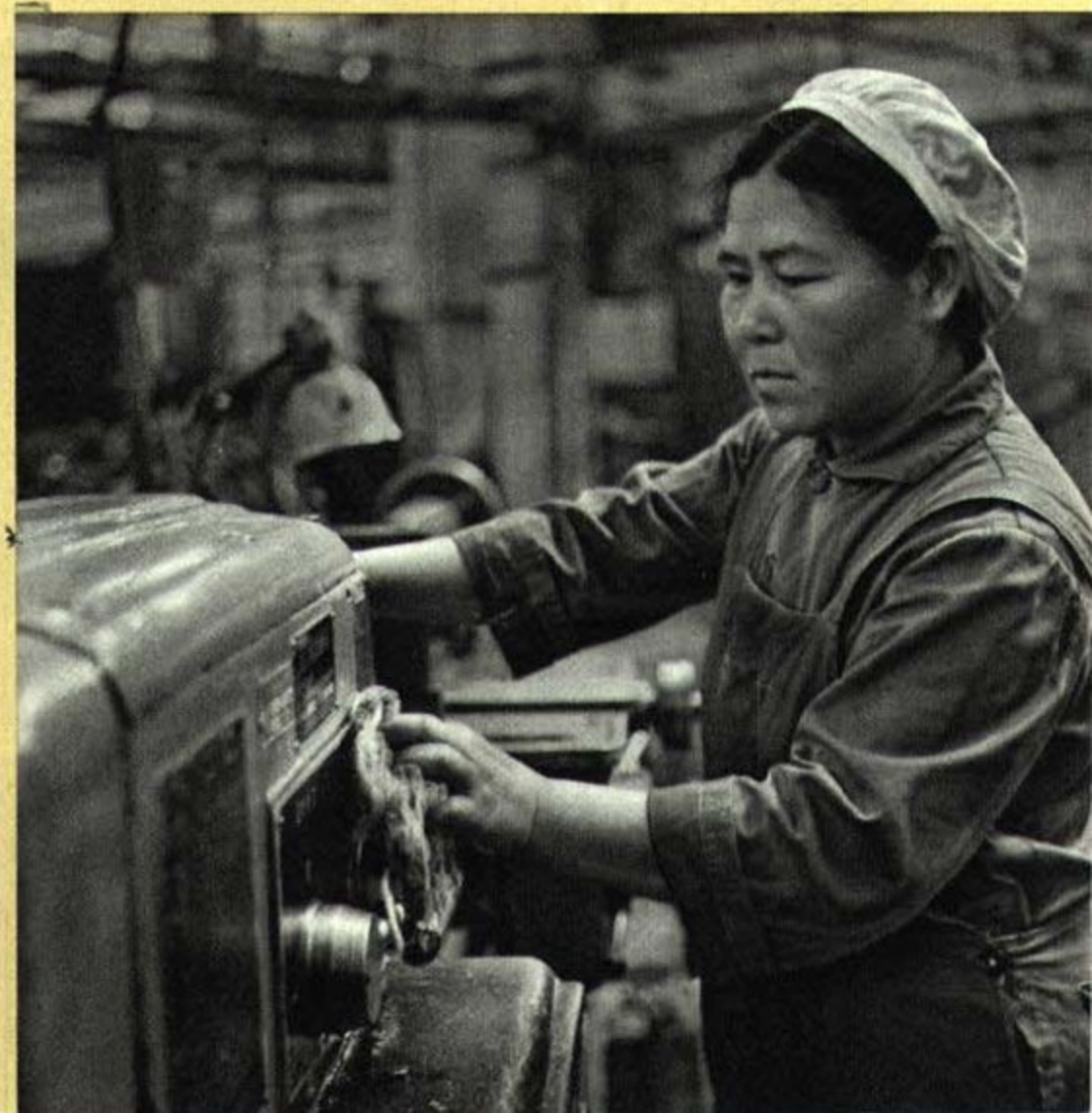
侯淑芳——是个老车工，到了新的工段后，很快就学会了另一工种——鉋工。这些年，工厂不断增加新型的设
备，需要有经验的工人操作。



张玉梅(左)——被调到本车间生产轴销的小组工作，以加强这种部件的生产。这是她在帮助青年工人提高操作技术。

高瑞云(女)——原是车间的技术员，技术革新前下放在这个组里锻炼，以普通工人的身份顶班劳动，是原小组十个成员之一。技术革新后，她回到原来的岗位，继续担任技术员。

崔淑琴——调到生产另一个部件的小组。她的父亲在解放前当煤矿工人时，深受失业的痛苦。崔淑琴现在不必为此担忧。在任何岗位上，她都积极工作。





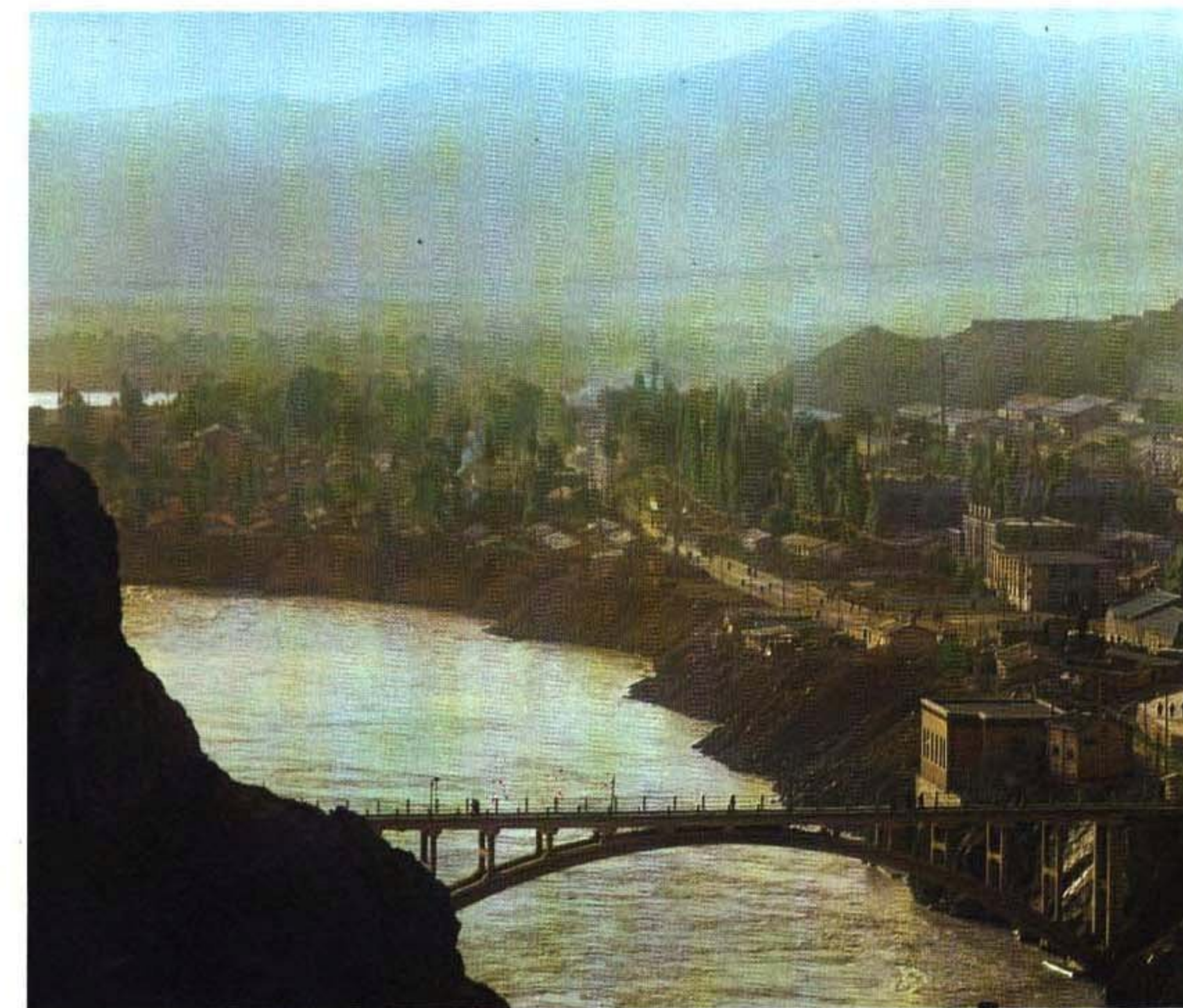
黄河在黄土高原连绵不断的峡谷中穿流而下，经过壶口与龙门。壶口是黄河上的一个瀑布，几百米宽的洪流，突然跌入

十多米宽、几十米深的壶形峡谷，势如奔马，声若雷鸣。在它下游几十公里的龙门，峭壁夹河对峙，水流湍急，出峡口后，河

床豁然开阔。古籍上所说的大禹治水“凿龙门”，指的就是这里，因此又称为禹门。这两处都是黄河上著名的景色。（龙门的

图片，载于本刊一九七三年第六期）

大禹治水是我国一个古老的传说：古时候，江河横溢，洪水滔天。大禹受命治



长期辛勤劳动在水电站工地上的建设工人。

黄河蕴藏着丰富的水利资源。这是黄河中游的壶口瀑布。

随着水电站建设而出现的新市镇。

为了开发黄河水利资源，国家有计划地在黄河上兴建了一系列的大型水力发电站。

在黄河干流上的一座水电站正在施工。

依靠群众，土法上马，一座新的水电站在兴建中

无产阶级文化大革命中建成的又一座水电站。





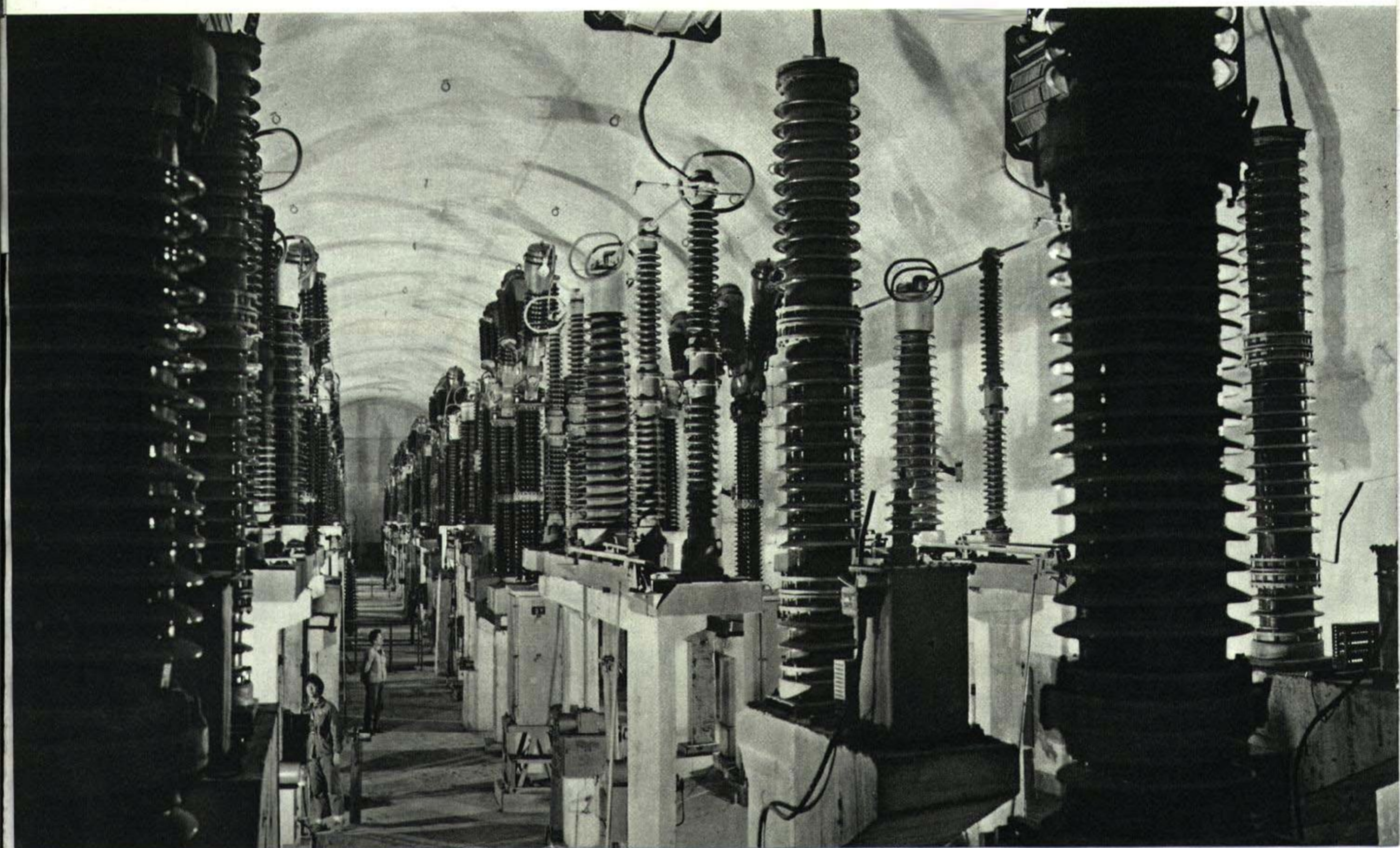
工人出身的工程师(前)同青年工人一起研究水轮机大轴的运转情况。

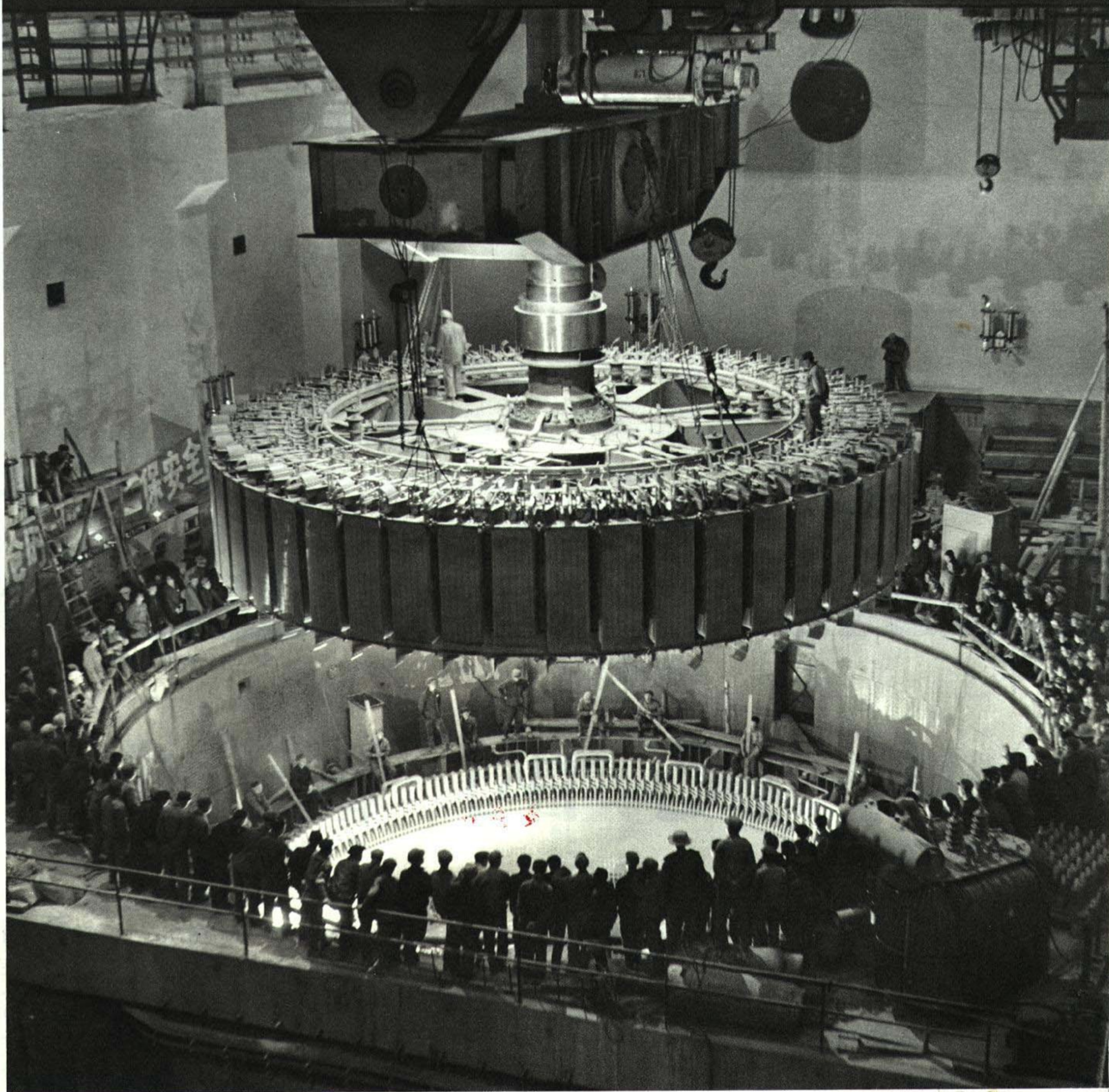
水，新婚三日而出，在外十三年，三过家门而不入。他带领群众，凿通龙门山，在黄河下游“疏九河”，使从黄土高原下来的洪水直奔东海。

大禹治水的传说，反映了我国古代人民同洪水斗争的英勇精神和根治黄河的强烈愿望。我国人民同黄河水害斗争几千年了，由于受当时社会和科学技术条件的限制，人们只能在下流用“筑堤束水，以水攻沙”来抗御灾害。新中国建立后，制定的方针是：不仅要根治黄河的水灾，还要充分开发黄河的水利资源进行灌溉、发电和通航，彻底改变黄河流域的面貌。

黄河蕴藏着丰富的水利资源。它多年平均的水量达四百八十亿立方米，河源比海平面高出四千多米，上、中游多峡谷，天然落差大，具有建设水电站的优良坝址。但黄河是一条举世闻名的多泥沙河流，含沙量在世界各大河流中列居首位。因此，在黄河上修建水电站，比在通常的清水河流上建水电站，事情要复杂得多。首先遇到的是如何解决好黄河的泥沙问题。为此，

开关站。





安装国产大型水轮发电机组的转子。

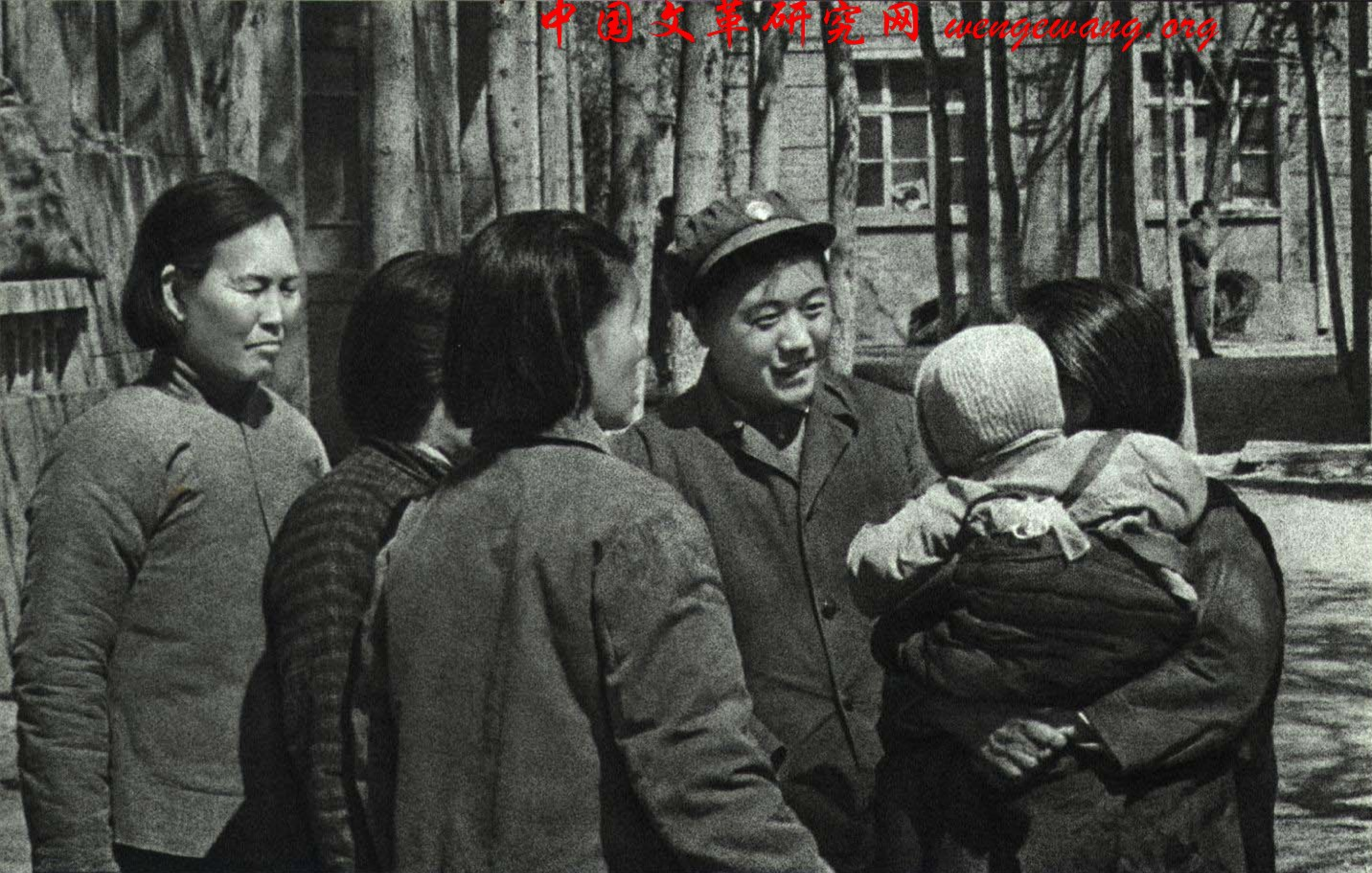
在黄河中游，一座带有试验性质的水电站正在建设。黄河流域的水电建设者，在党的领导下，依靠广大群众，深入调查研究，大搞科学实验，经过实践、认识、再实践、再认识，在掌握泥沙的自然规律方面，取得了初步的经验。

随着我国社会主义革命和社会主义建设事业的发展，在黄河的干流上现已建成

了几座大型水电站，装机容量共一百三十多万瓩，发出的电力可以供应周围几百公里的地区；还有一些水电站，正在施工和勘察设计。人们说它们象黄河上的一串明珠。

黄河中、上游水电建设事业的迅速发展，是黄河流域广大人民群众，坚决贯彻执行中央工业和地方工业同时并举、大型

企业和中小型企业同时并举等一整套两条腿走路方针的结果。现在，这些已建成的水电站，在防洪、发电、农田灌溉等方面，发挥了综合利用的效益，促进了黄河流域工、农业生产的发展。我国劳动人民千百年来变黄河水害为水利的愿望，正在逐步实现。



王秀琴在南华西街和居民谈心。

人民的警察

陈和毅 撰文并摄影

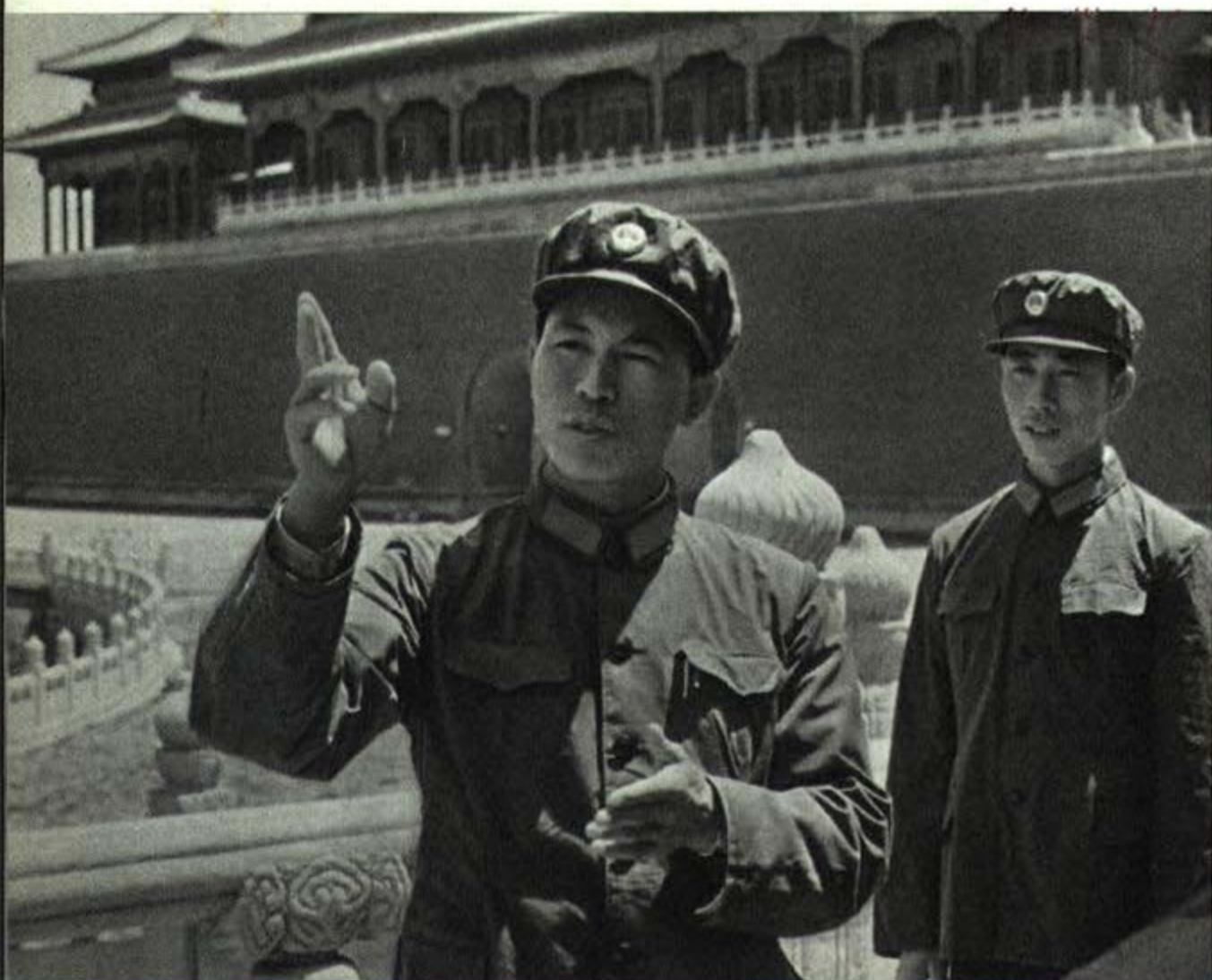
在北京南华西街，说起人民警察王秀琴，人们都称赞她。

王秀琴处处想着人民群众。冬天，她和大家一起商量如何防止火灾和煤气中毒；雨季，她又和大家一起检查有无危险房屋。

街道的清洁卫生，她要过问；街道工厂的生产，她要关心。她还

学得一手针灸，谁要有个小病，她还帮着治疗……。有天深夜，附近郭大娘的病情突然变重了，王秀琴不顾一天的劳累和身体的不适，马上联系汽车，接着又小心护送郭大娘去医院，及时地进行了抢救。

消防民警崔尚兴。他现在担负故宫的防火保卫工作。



交通民警刘全顺。不久前，他为一位从山东来京探亲却丢失了地址的老大娘找到了亲人。



其实，象王秀琴这样的人民警察在北京是很多的。人民警察把为人民服务、保卫人民的安全看做是自己的光荣职责。凡是人民的需要，不管会碰到什么困难，他们总是尽力去完成。还是在春上，一位母亲从湖南来信请求寻找她在解放前离散了的儿子郝丙月。母子离散已有三十一年，北京城、郊地面又广，哪里去找？人民警察焦惠荣接到这个任务时，困难是多么大啊！但是焦惠荣仍然满怀信心，一个线索一个线索地寻找，一连查了五六个叫郝丙月的人，但都与信中的叙述不符。不找了吗？让离散了儿子的母亲失望吗？不，决不！有一天，她发现北京市油漆厂也有一个郝丙月，便立即前去询问，果然这就是她要找的那个人。不久，郝丙月的母亲来京与儿子团聚。那天，他们特地邀请了焦惠荣到家里作客。

有的时候，人民警察在执勤中会遇到一些意外的情况，这时，他们都是本着对人民负责的精神去处理。如初春的一天，人民警察陈财到玉渊潭值班，路过锣锅桥头，发现一个小孩不幸掉到水里。他当即进行抢救，接着又把小孩抱送回家。

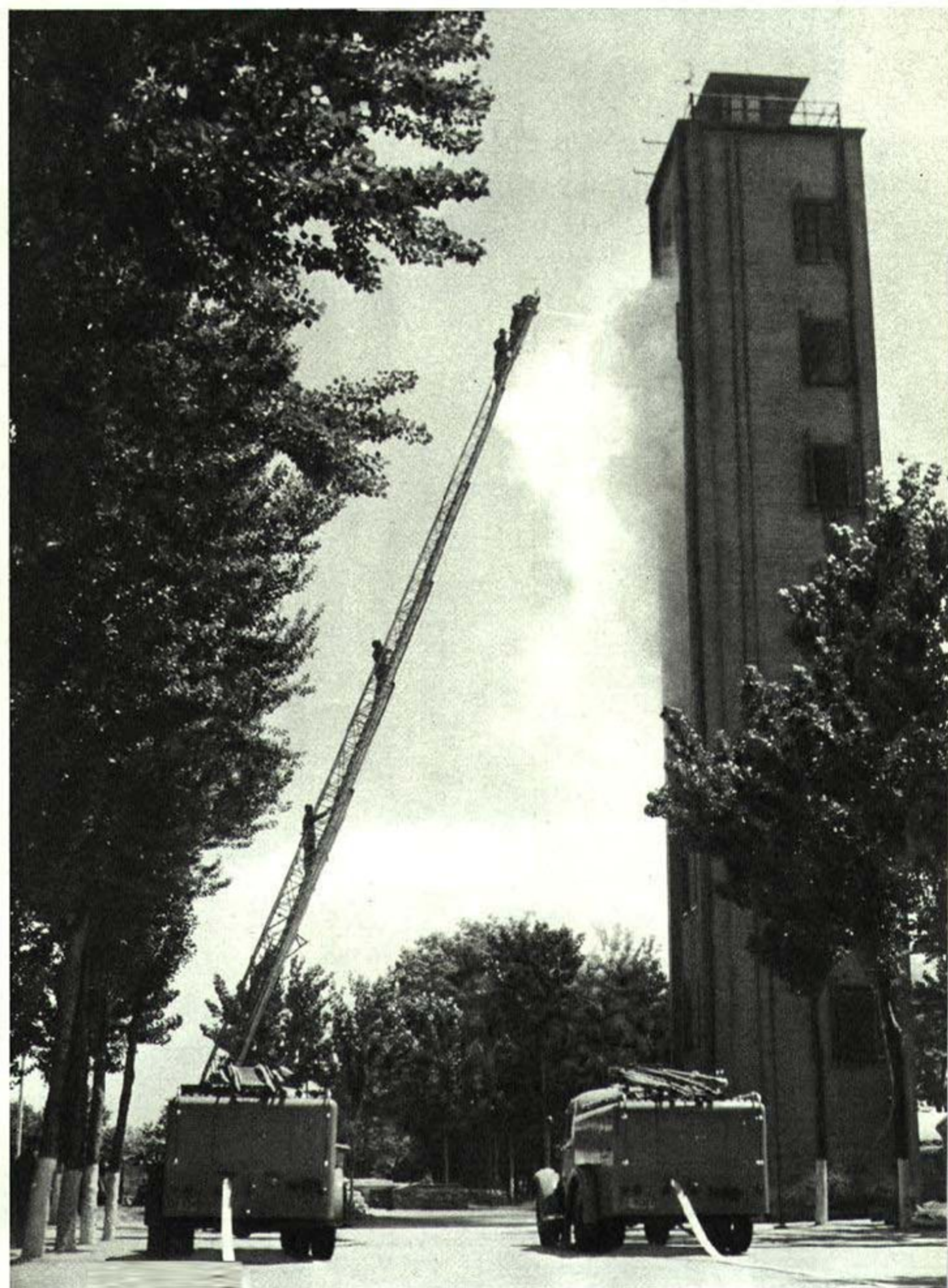
当人民的利益受到损害时，人民警察总是挺身而出，虽赴汤蹈火，也在所不辞。一次，一个严冬的深夜，有所中学不慎失火。当时北风呼啸，火势越来越大。负责消防的人民警察们闻讯赶到，端起水枪就和烈焰搏斗。为了弄清火情，防止蔓延，人民警察崔尚兴奋不顾身地冲进燃烧着的二楼西端。当他完成任务往外撤时，只听“轰”的一声，房顶塌了下来。浓烟使他睁不开眼、喘不过气，烈焰使他衣服着火、皮肤起泡，他毫不畏惧地推开斜梁断椽，爬出窗口。同志们扑灭了身上的火，劝他下去休息，可是他怎么也不肯，又抱起水枪冲上东头房顶。汗水浸湿了他的内衣，救火的水浇透了他的棉袄，寒风袭来，衣服里外都结成冰凌，冻得他浑身麻木。但他咬紧牙关，坚持战斗，直到大火被扑灭。

在拾物招领处。人民群众和人民警察拾到物品后，送到这里让失主来认领。



焦惠荣在处理群众来信。

高楼失火的消防演习。



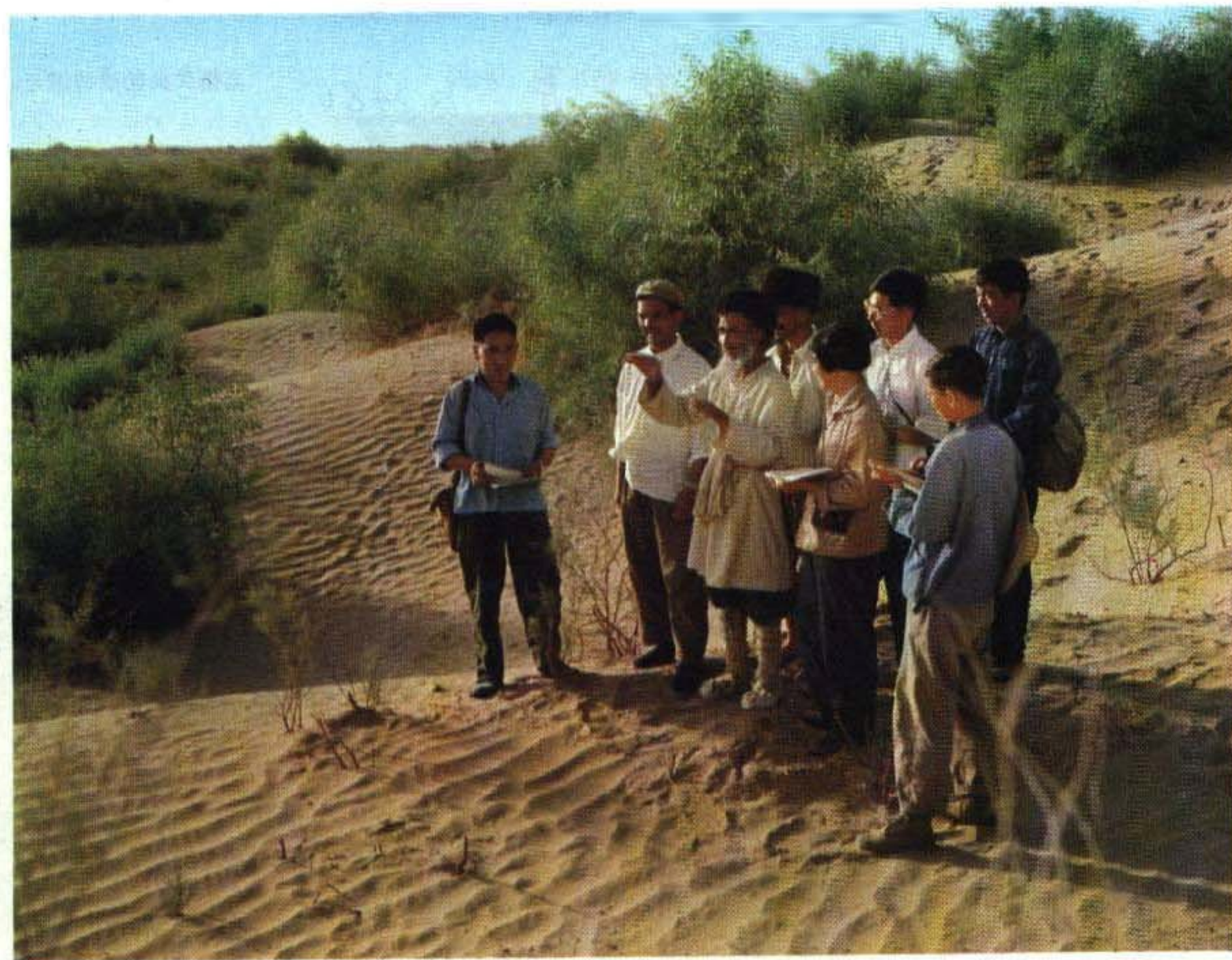
群众写给人民警察的部分感谢信。



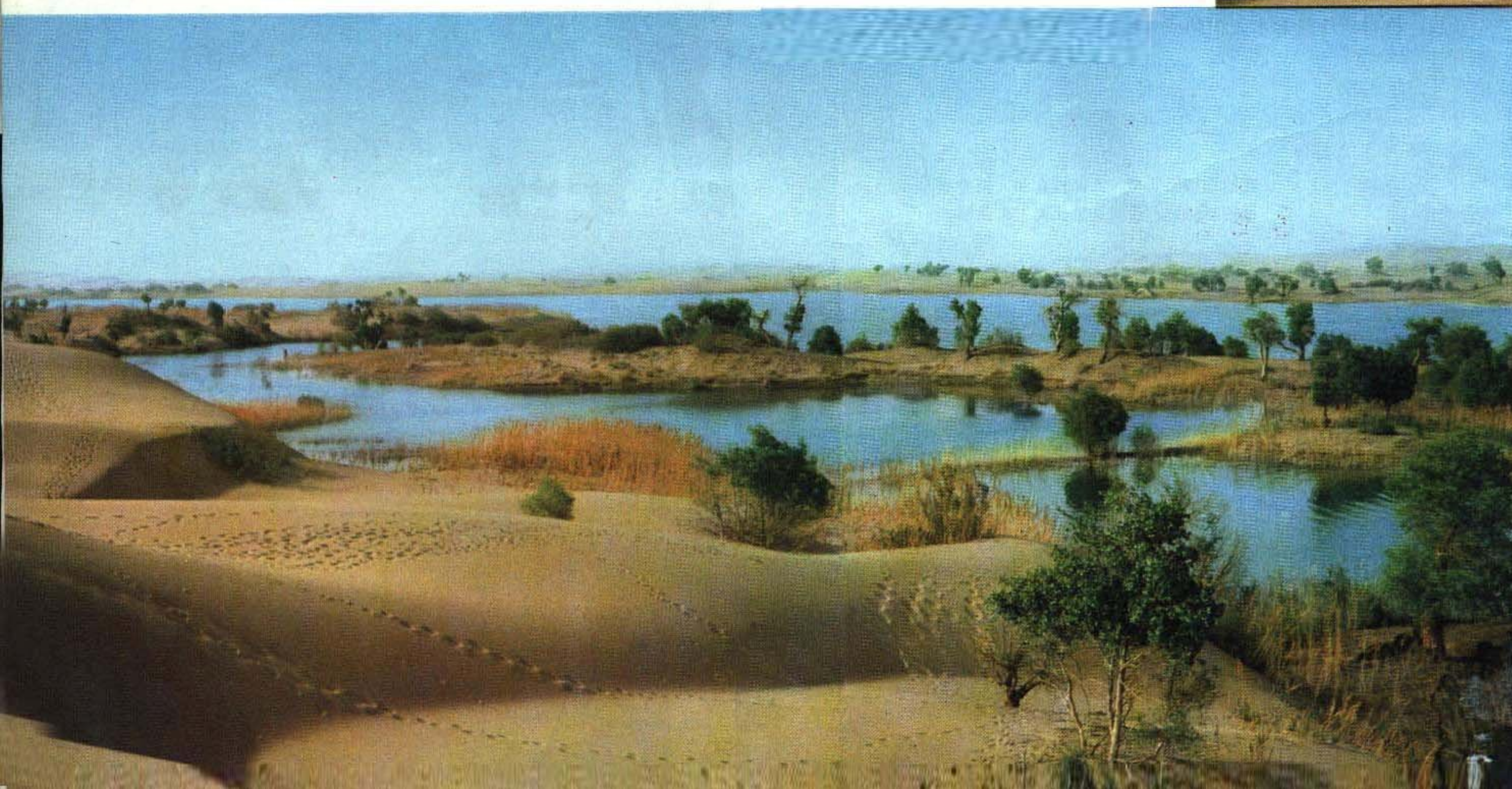
沙海探索

贾玉江 撰文并摄影

考察队员访问沙区群众，总结治沙经验。



中国人民解放军新疆生产建设兵团的战士们把沙海中的天然湖泊改造成水库，灌溉农田。图为连接大西海子水库西部的湖盆地带。



考察队深入塔克拉玛干腹部，进行科学考察。

塔克拉玛干是我国最大的沙漠，位于新疆维吾尔自治区塔里木盆地的中部。对于这个大沙漠，若干世纪以来，曾有许多神话和传说，也有一些中外旅行家和探险家到过这里。他们有的把这一带描述得光怪陆离，神秘莫测；有的则说这一带“不是生物所能插足的地方，而是死亡之海，

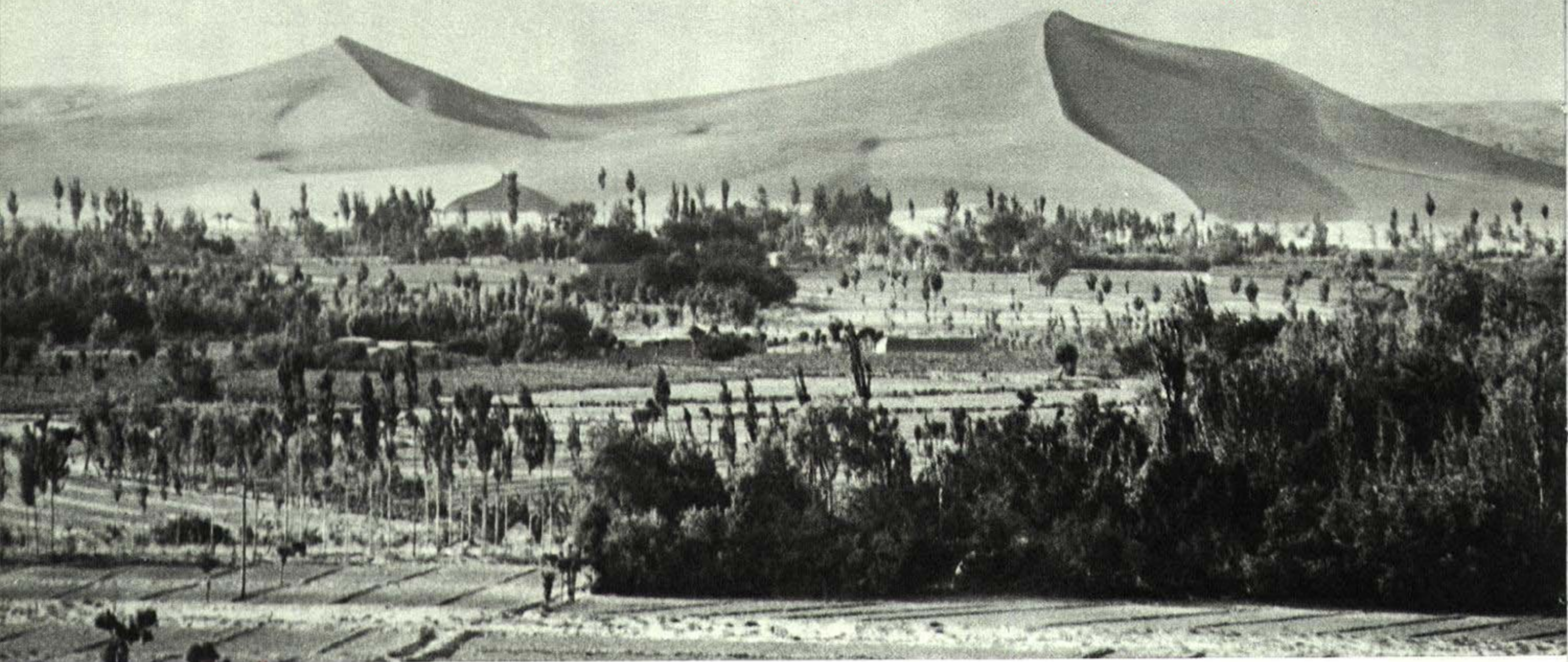
可怕的死亡之海”。

解放后，中国科学院和有关单位先后多次组织考察队深入塔克拉玛干沙漠，进行科学考察。他们勘察了沙漠的自然条件和自然资源，为改造和利用沙漠提供了比较丰富的科学依据。

塔克拉玛干沙漠面积三十二万多平方

公里，占我国沙漠戈壁面积的三分之一。

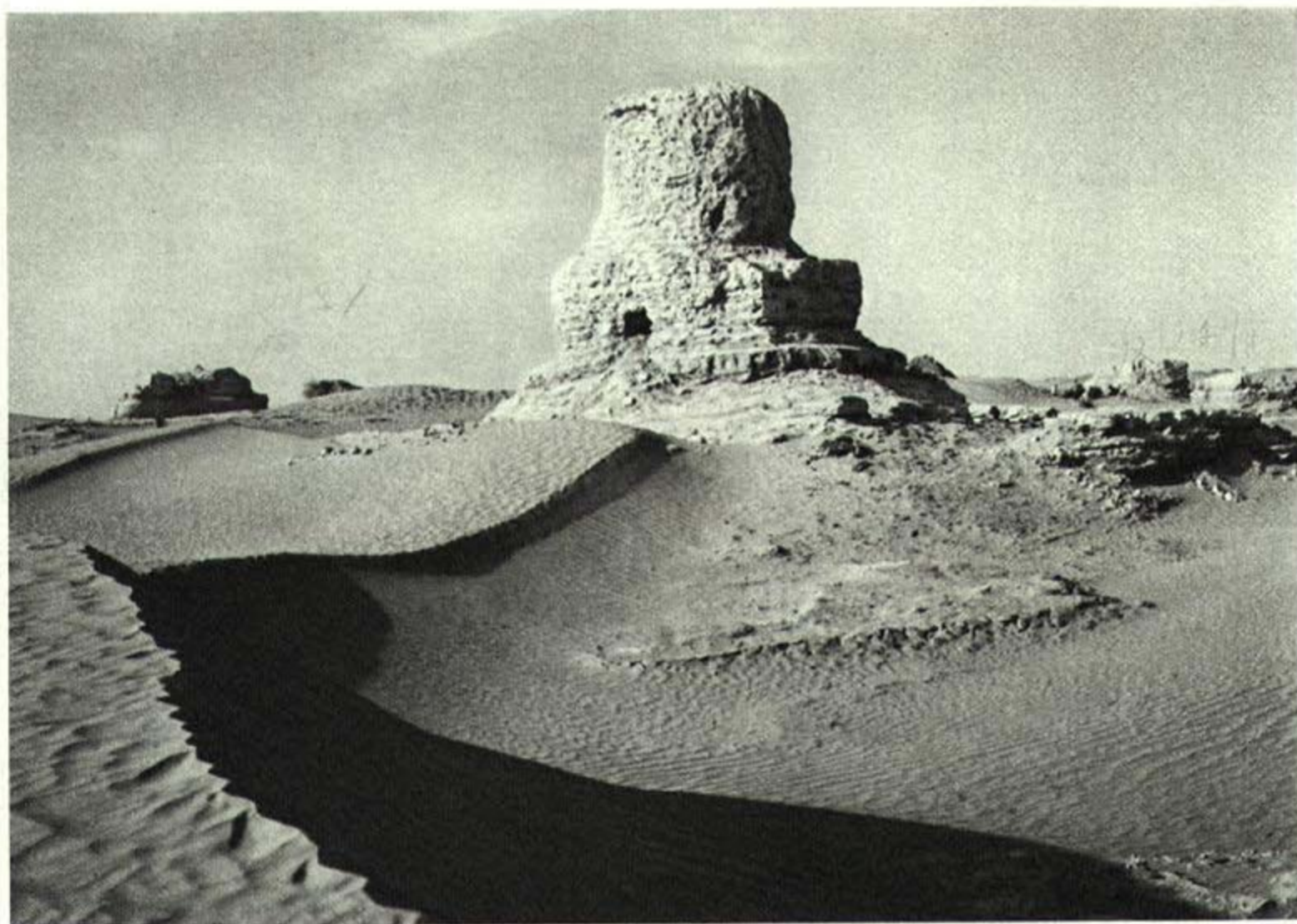
这里，除了一般常见的新月形沙丘及沙丘链外，还有延伸数十公里的纵向沙垅和高数百米的大沙山，也有形似馒头状的穹状沙丘，在两种直交风作用地区，沙丘排列成格状，在一些山岭附近及多风向地区，还出现“金字塔”沙山。在沙漠东部沙山与



经过多年改造，于田县维吐拉克“金字塔”沙山，已被绿洲包围，成了孤立的沙山。

上图：在沙漠南部被流沙掩埋的二千多年前的瞿货逻古城废墟。

下图：胡杨被称为沙漠中的“英雄”。这棵胡杨已生长百年以上。



沙漠探索

沙山之间，是封闭的丘间洼地，这些地区潜水面较高，有的形成了湖泊。

对于如此广大面积沙漠的形成及其沙质来源，我国考察队经过大量调查研究，发现它同这里的第四纪古地理有着密切的联系。原来塔克拉玛干地区沙丘下伏的原始地面，是发源于周围帕米尔高原、天山、昆仑山的河流所形成的冲积平原。冲积的沙质沉积物在干旱气候条件下，受风力的吹扬，形成沙丘、沙山；山前地带较粗的砾石，则形成环绕沙漠的戈壁。考察队多次在沙漠深处，看到了分布广泛的古河床和干三角洲，也看到过少量湖泊沉积物，说明沙漠中有些地方过去曾经为湖泊所分布。

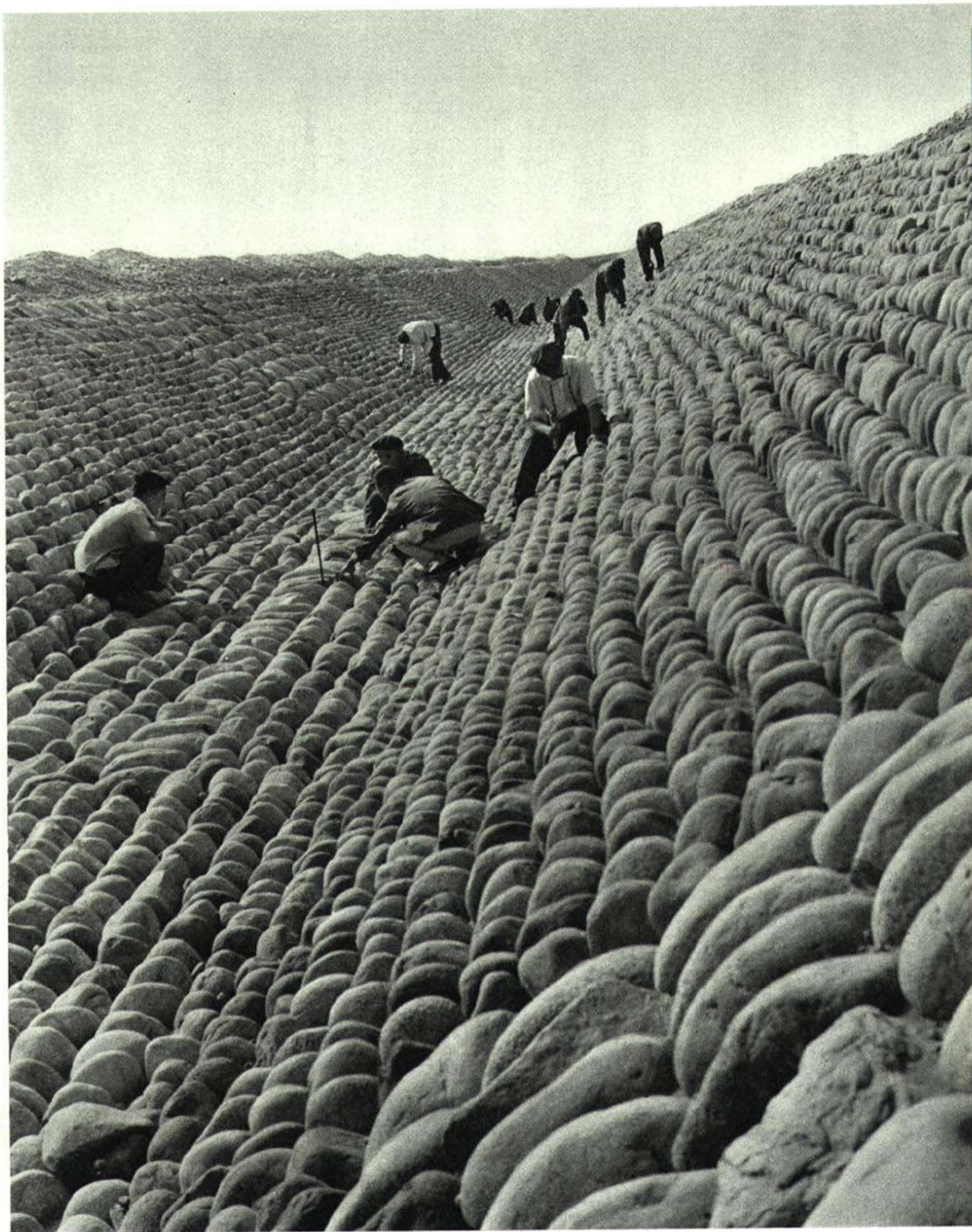
据考察，在塔克拉玛干地区存在着东北风和西北风等两个风系。因此，沙丘、沙山在形成和变化过程中，也随风向西南及东南移动。其速度：低矮的沙丘每年约移动二十米以上，高大的沙山每年也移动一米左右。由于流沙向南侵袭，以及河流改道，不少古城被掩埋。考察队在沙漠里就发现了不少古代城堡的遗址。

沙漠里的气候是多变的。清晨凉爽，午后两点钟左右，天气最热，沙面温度最高时可达摄氏七十八度。此时，大气运动激烈，出现一股股离奇的旋风。入夜，沙漠散热极快，气温可很快降到零度以下。在高大沙山的落沙坡地方，还可常常听到一些奇怪的响声，这是由于气候炎热、干燥，含有带电荷矿物质的沙粒，在外力作用下，彼此冲撞摩擦的结果。

在这样气候条件下生长的植物，不仅具有特殊的适应能力，也有固沙防风的作用。为了适应干旱、减少蒸发，它们有的将叶子缩得小小的，或者长成棒状、刺状，有的则将枝杆变成白色。胡杨是沙漠里生命力最顽强的植物之一，在塔克拉玛干分布最广，常常形成大面积的森林。这种树高的可达十米以上，生长年限在一二百年之间，树干上流出的“胡杨泪”，是天然的化工原料。

这个地区极端干旱，但发源于四周高山、流入沙漠内部的河流，却有四十多条，水的总流量达三百八十五亿立方米。这里的河流多具有间歇的特点。以安迪尔河为例，它发源于昆仑山北坡，流入戈壁后潜入地下，十数公里后，又从一泉眼涌出，形成一条百余公里的河流，接着又消失在沙漠之中。

考察队深入沙漠内部的河谷地带，看



沙漠南部且末县人民在戈壁滩上开挖卵石渠道，将车尔成河水引向绿洲，灌溉农田。

沙漠南部策勒县固拉哈玛人民公社的条田和防护林。



且末绿洲南部戈壁滩上新开的葡萄园。

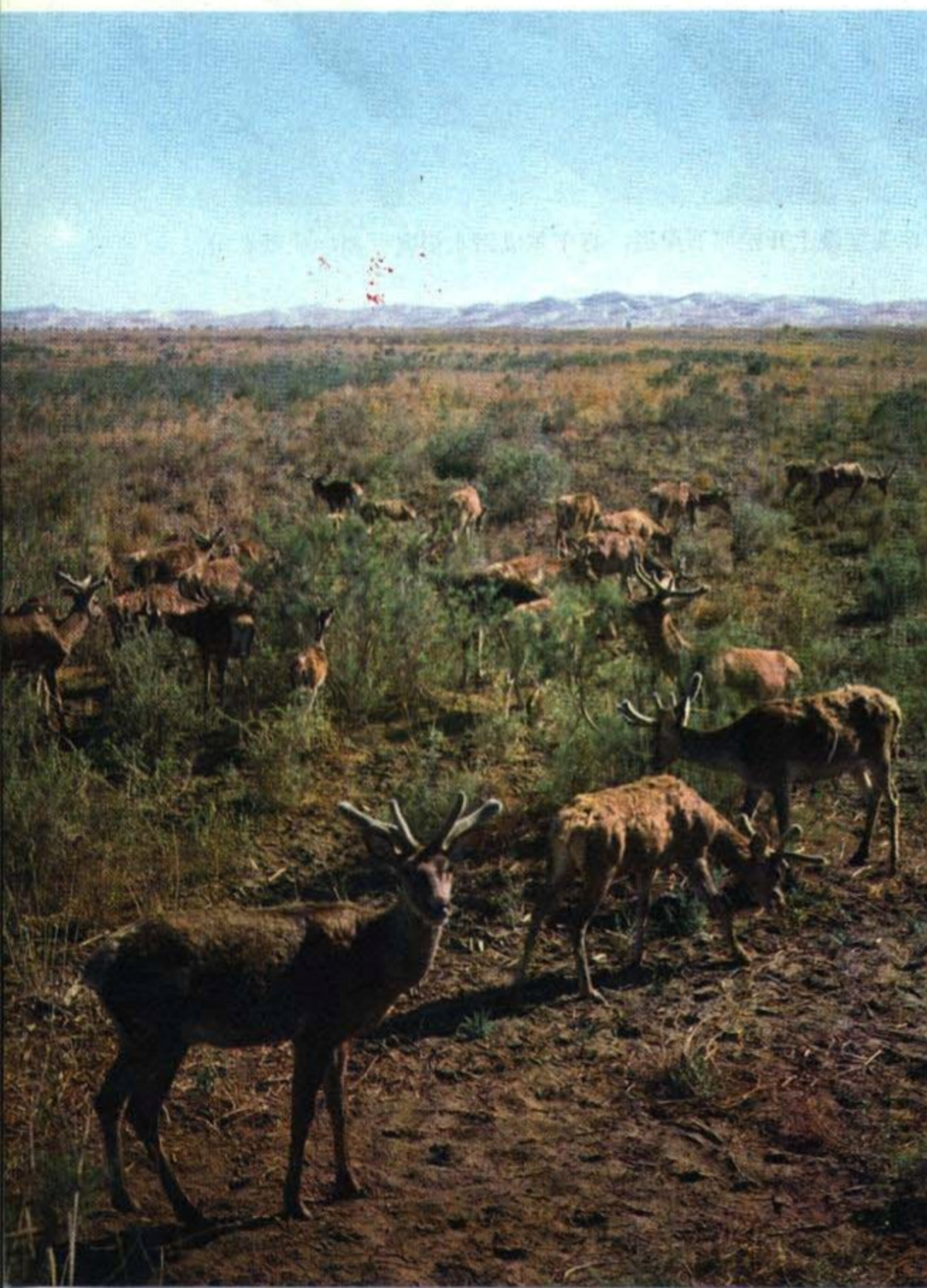




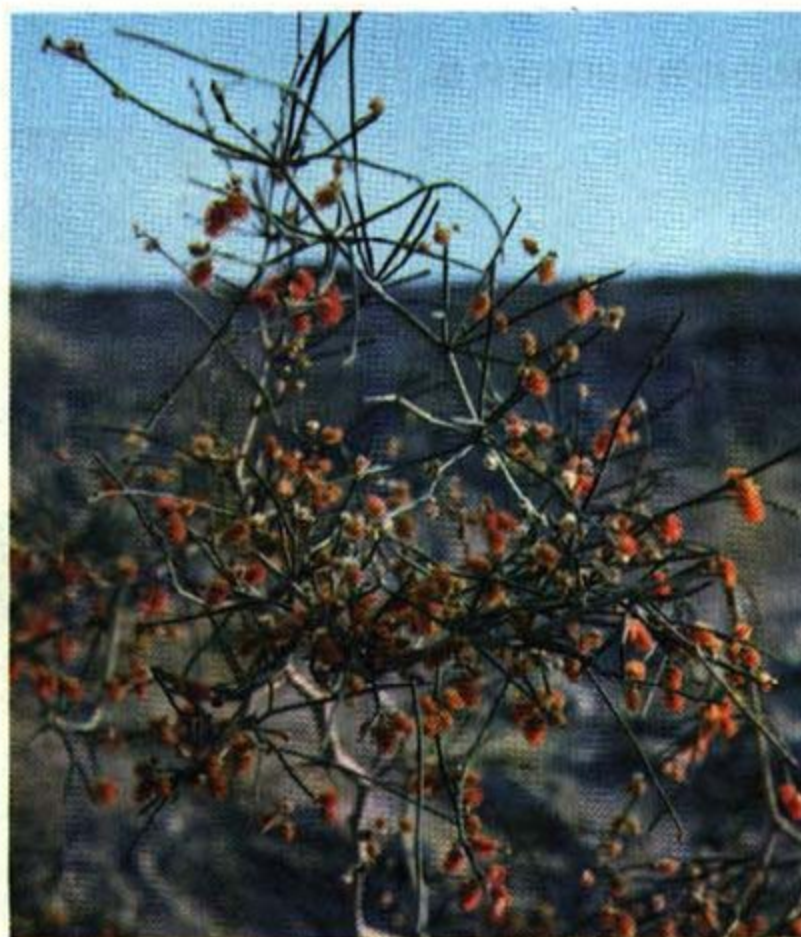
沙区各族人民大力
营造固沙防风林
带，保护农田。

沙漠深处安迪尔河
畔的国营牧场。

在沙漠中捕捉生下不久的马鹿，加以驯养。现在，沙漠东部
已建立了十多处马鹿饲养场，每年为国家提供大量鹿茸。



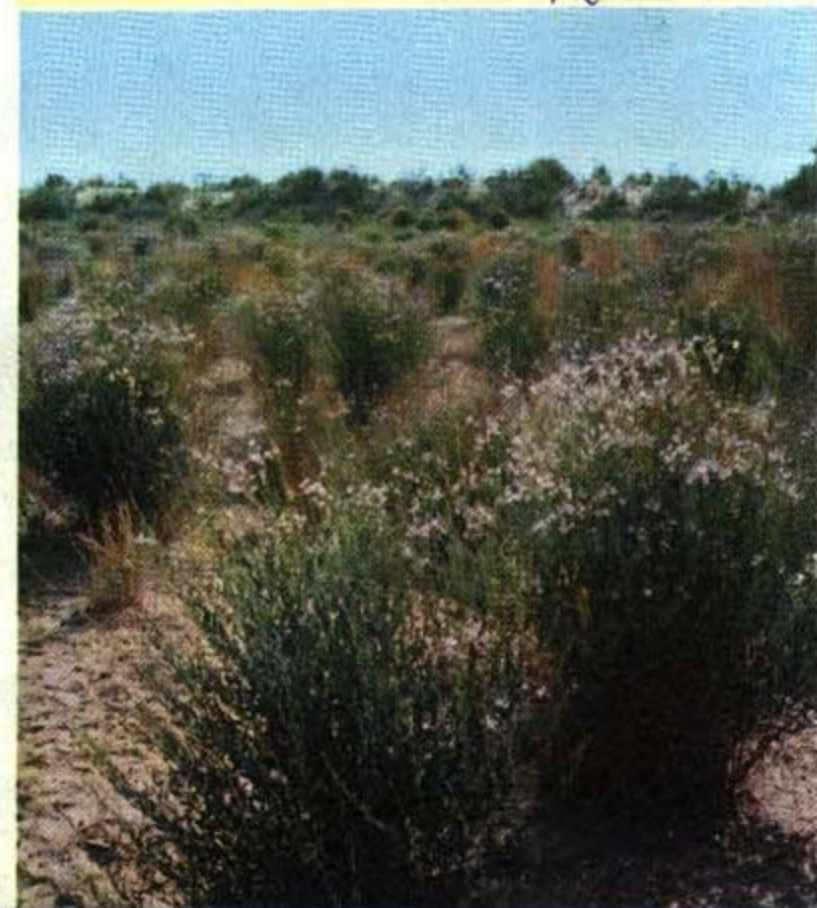
沙漠探索



沙拐枣。

彩色片 天花罗布麻。

反2494



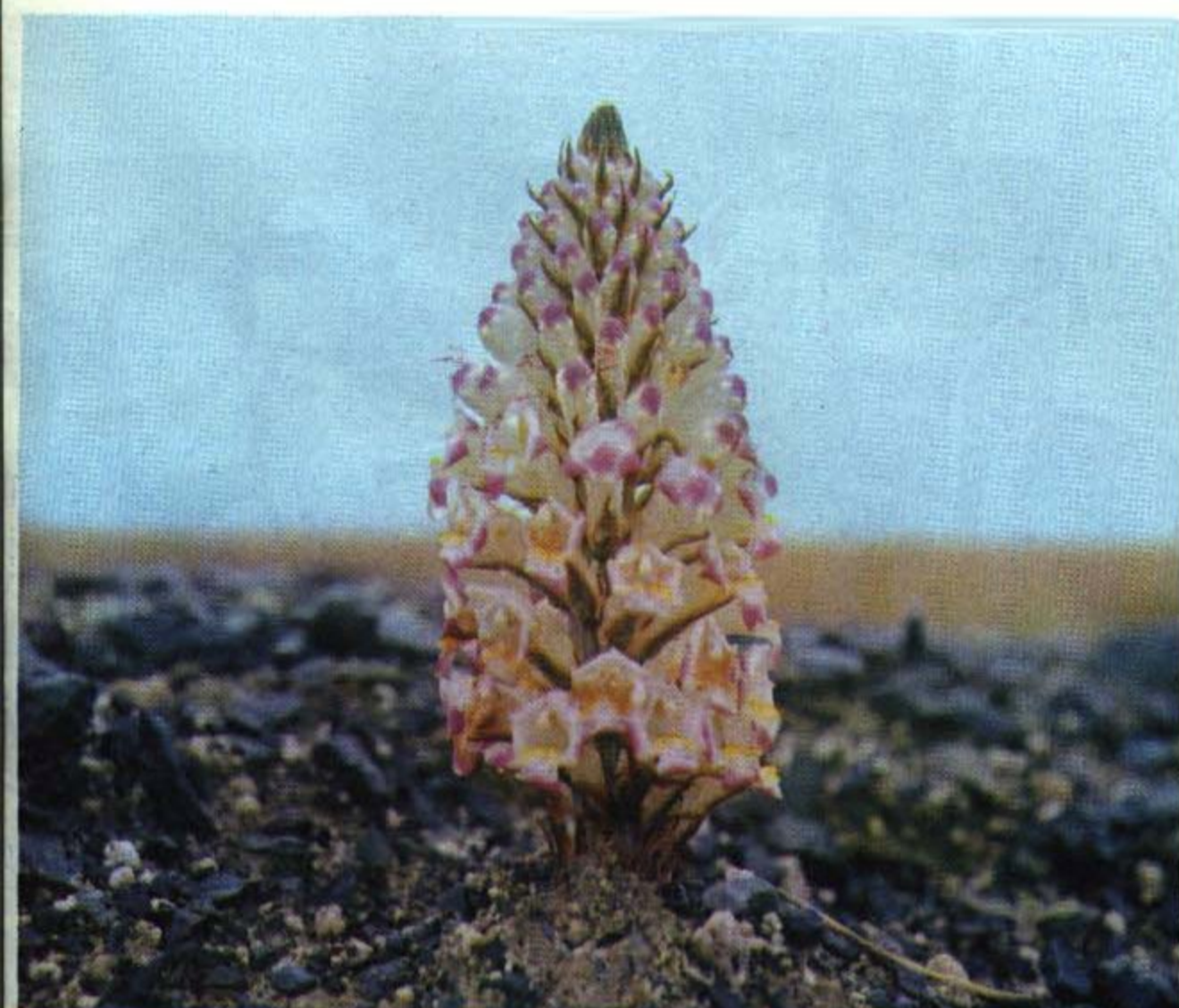


到了一片片水草丰富的绿洲。绿洲上，有遮天蔽日的原始森林，也有郁郁葱葱的灌木。进入丛林，人们还可听到各种各样的鸟鸣，也会看到野猪、羚羊、沙兔等的足

迹。成群的马鹿，是这里最珍贵的动物。

十数年来，沙漠边缘及沙漠内部河流沿岸已被广泛开发利用。考察队走遍了沙漠中的绿洲，在许多地方建立了以改造和

利用沙漠为目的的试验研究站，并且配合沙区有关生产部门总结了群众的治沙经验。现在，他们正为进一步改造和利用这个大沙漠，进行着综合性的科学研究。



肉苁蓉。是一种药用植物，被称为“沙漠人参”。



阿纳托草。



红柳。



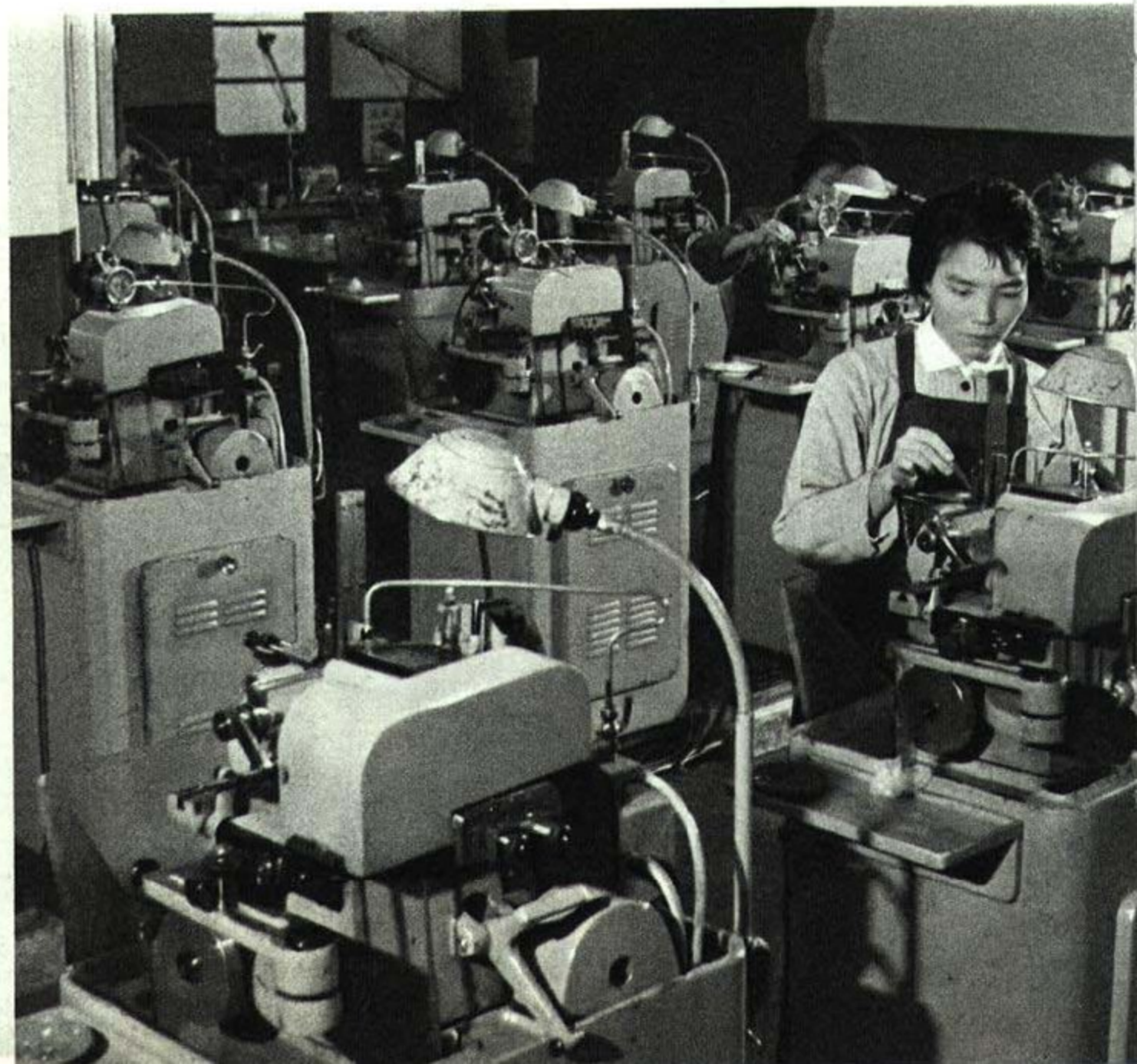
装配手表。

上海手表厂

沙人文 摄影

厂里自制的摆轮游丝分档仪，操作方便，专门用来检验组合手表的摆轮和游丝。

生产手表零件的车间。



上海手表厂是我国新兴手表工业中一个规模较大的手表制造工厂。它是在毛主席的“自力更生”思想指引下，从无到有发展起来的。

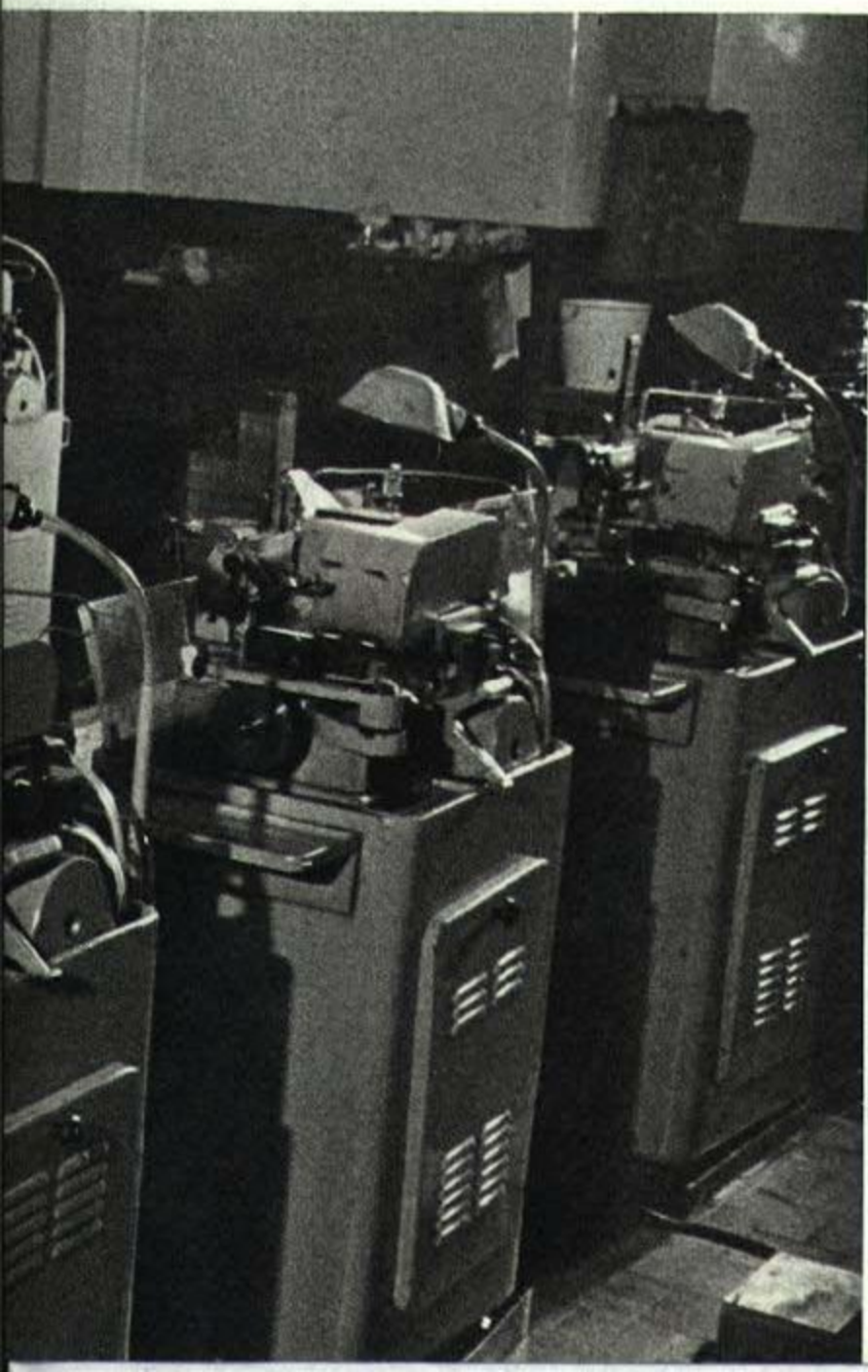
解放以前，我国没有手表工业。一九五五年，上海的一些钟表厂和钟表修理店的工人组织起来，开始了手表的试制工作。他们克服了技术、设备和原材料等方面的许多困难，做出了第一批手表另件，装配出来的手表尽管质量差，但却为后来制造手表树立了信心。接着，他们就对手表的一百五十四个另件，一件一件地进行测试，不断地改进，终于制定出了一套加工手表另件的工艺标准，并在一九五八年开始正式成批生产。当第一批国产手表供应市场时，受到了广大工农兵群众的欢迎。

现在，上海手表厂已有了很大发展。厂里的领导干部、技术人员经常和工人一起劳动，并共同设计、制造了许多专用设备，使许多工序实现了机械化和自动化。



做手表的防水性能试验。左为第一批参加制造手表的老工人王家德，现在担任技师。

用电子校表仪对每块手表进行严格校验。



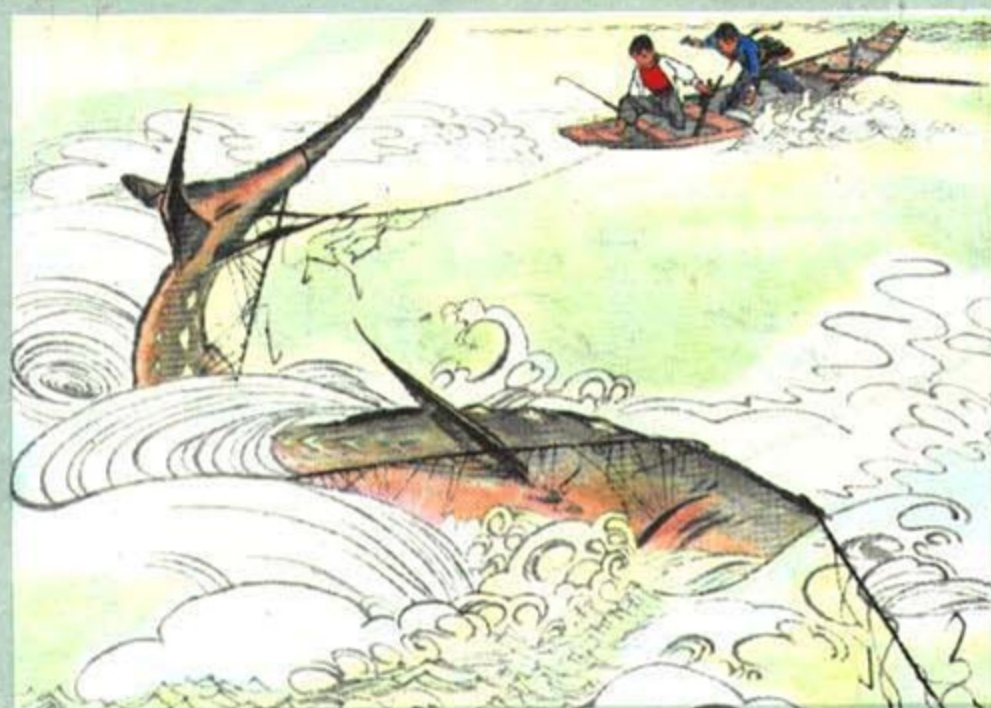


智捕大鲟鱼

杜 炜 编绘



(1) 一个星期天的清晨，初升的太阳把八百里洞庭湖照得金光闪闪，红小兵小菱和弟弟小龙驾着小鱼船来到湖上。



(4) “啊！大鲟鱼！”小龙惊叫起来。只见一条几百斤重的鲟鱼，身上挂满鱼钩，在水中摇晃着。小菱见势急喊：“小龙，快把挂丝放松！”



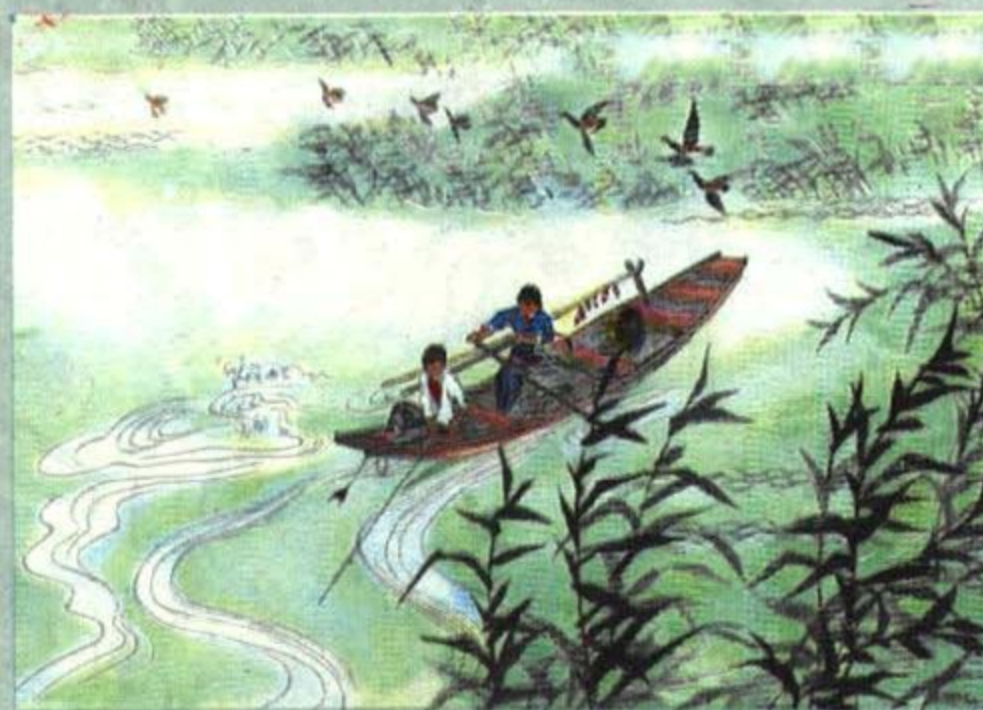
(5) 小龙忙把挂丝放松，鲟鱼一个翻身又沉没在水中，水面上留下一个巨大的漩涡。



(8) 为了防止鲟鱼挣断挂丝，小菱从固定挂钩的竹竿上解下挂丝，系上浮标，让浮标指示着鲟鱼的踪迹。



(9) 鲟鱼拖着浮标向湖中游去，姐弟俩驾着小船紧紧追踪前进。



(12) 鲟鱼又累了，姐弟俩再次轻轻地抓住挂丝往浅水滩拖去。拖过来，窜出去，再拖过来……。经过多少次反复，不觉已过了八、九个小时，划了几十里水路。



(13) 姐弟俩又累又饿，小菱问弟弟：“累吗？”小龙倔强地说：“不累，我们坚持到底就一定胜利！”



(2) 现在正是捕鱼旺季。天刚亮，爸爸就和社员们驾起风篷船捕鱼去了。临行时，爸爸要小菱和小龙到湖里去检查生产队的挂钩。



(3) 姐弟俩正在检查挂钩，突然，小船晃动起来，随着激浪漩涡的出现，一条巨大的鲟鱼的背脊露出了水面。



(6) 好险啊！如果小龙不快松开挂丝，鲟鱼真的会掀翻小船哩！现在得赶快想办法，不然大鲟鱼就会挣断挂丝跑掉，生产队的挂钩也会全部损失。



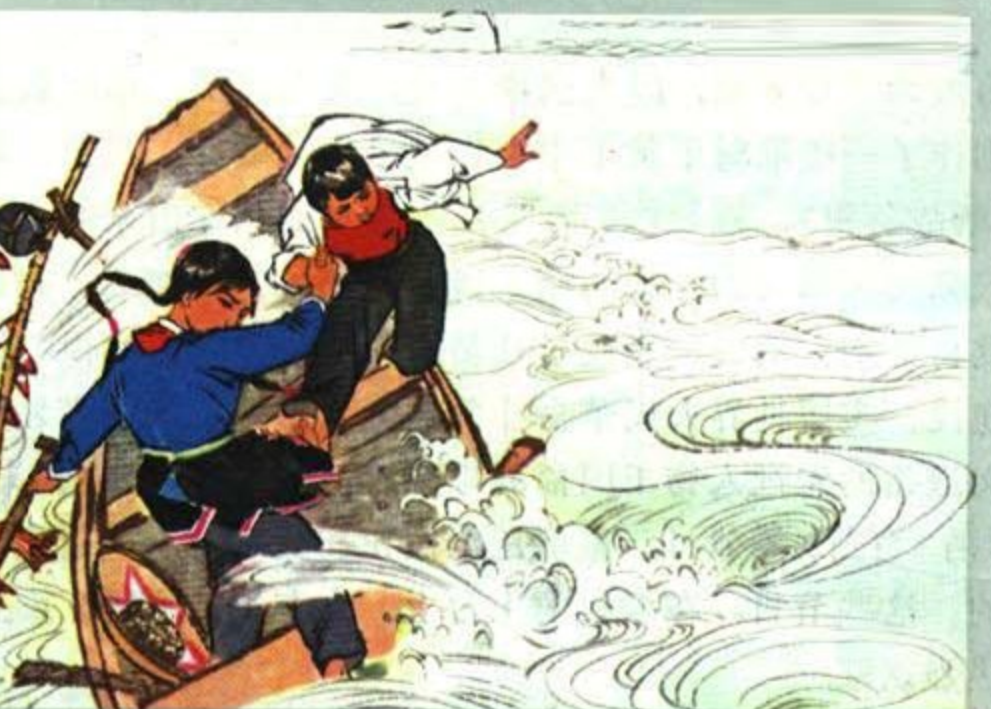
(7) 小菱学着老支书讲话的样子，对弟弟说：“挂钩是集体财产，要好好保护，大鲟鱼也一定要捕上来。”



(10) 鲟鱼游累了，停了下来。小菱和小龙轻轻地拖起挂丝，把鲟鱼拖到附近的浅水滩。



(11) 鲟鱼发觉被拖到浅水地带，猛转身向湖中窜去。小菱又急忙放开挂丝，掉转船头，追上浮标。



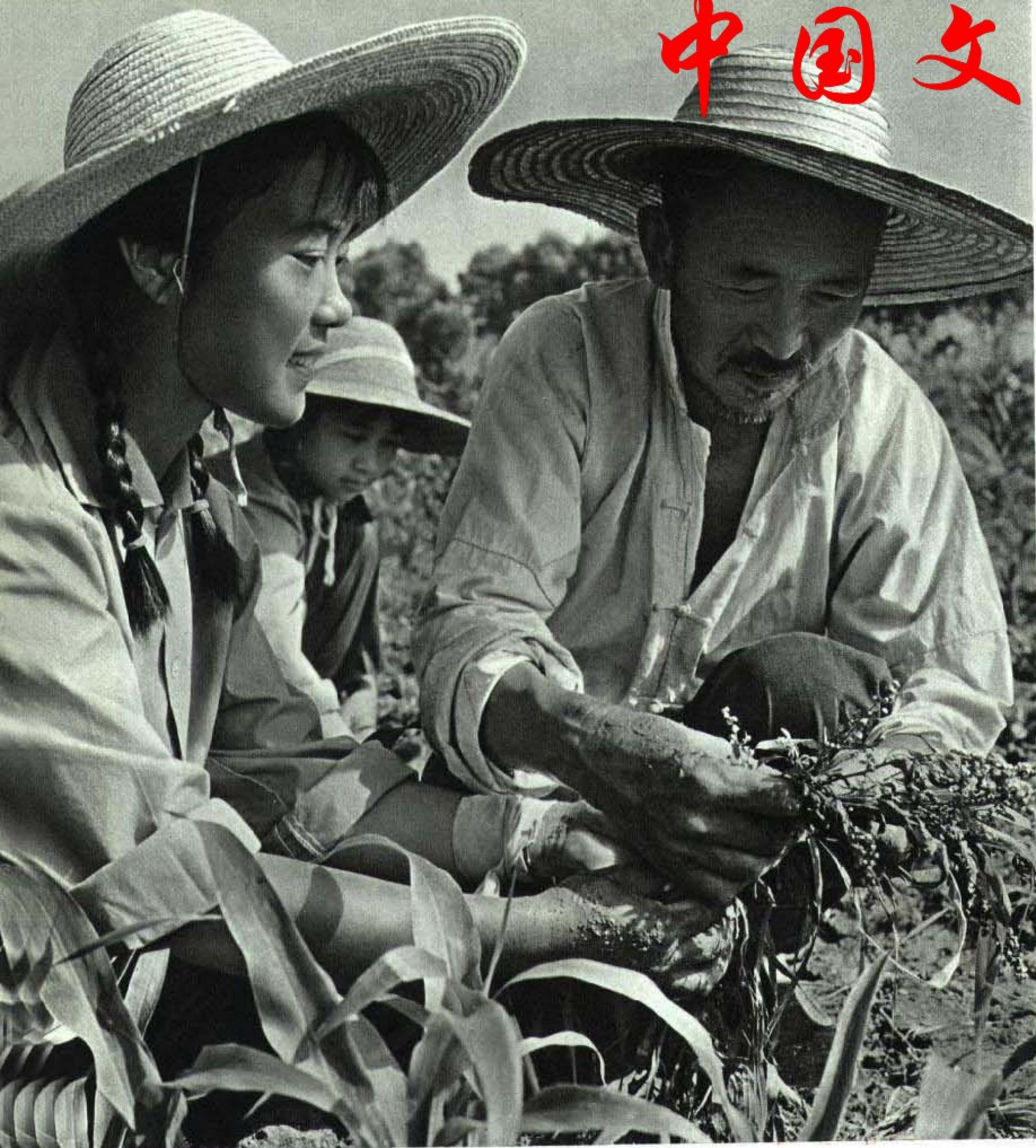
(14) 姐弟俩跟踪大鲟鱼来到水深浪激的湖中心。鲟鱼被几十个挂钩挂痛了，在水中拼命挣扎，掀起了一个大漩涡，使小船在浪涛中猛烈颠簸。



(15) 波涛一次又一次冲击着小船，小龙没站稳，一下子被掀到水里去了。
(未完待续)

活跃在农村的文艺宣传队

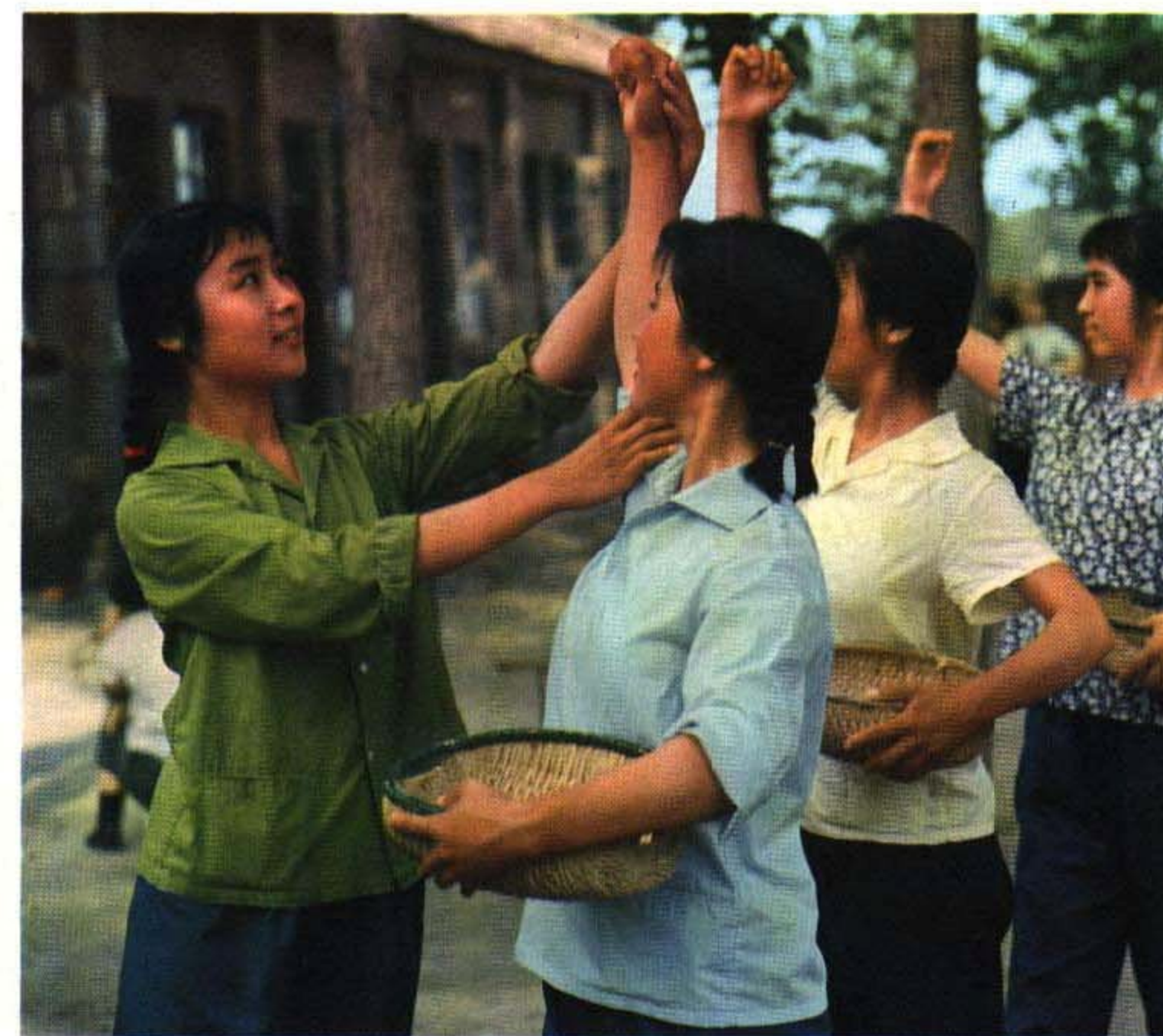
李 森 撰文并摄影



不脱离集体生产劳动，并处处向贫下中农学习。



到偏僻的生产队演出。



为生产大队培训文艺骨干。



舞蹈《模范饲养班》。



演出单弦《铁打的骨头，举红旗的人》。

北京市大兴县文艺宣传队是一九六八年成立的，队员大多数是贫下中农的子女，少数是从城里到农村插队落户的知识青年。

这个宣传队遵循毛主席的革命文艺路线，坚持为贫下中农服务的方向。他们本着业余、小型、多样、节约的原则，经常自带道具、行装，深入农村演出，并积极参加生产劳动，为公社、生产大队进行文艺辅导活动。

四年多来，宣传队员们以全心全意为人民服务的精神，把革命文艺送到村头、地头或炕头。有个生产队，只有几户人家，很偏僻，宣传队员们特地步行三十多里，到那里去演出。还有一次，在途中天气突变，刮起大风，气温下降到零下二十三度，但是他们坚持走到了目的地，照样演出。如果碰上雨天或雪天，他们的演出就在社员家里，充分发挥了“小队伍、小节目、小设备”的作用。

宣传队员们努力做到一专多能，既当创作人员，又当演员、乐队队员。宣传队成立以来，创作了一些取材于贫下中农先进事迹的歌舞、曲艺、戏剧等节目。如歌舞《喜晒战备粮》，就是他们参加夏收劳动而创作出来的。他们选择了社员精选好粮来向国家交纳公粮的动人情景，经过艺术加工，并采用民间曲调，使整个歌舞朴实、动人，表现了社员群众欢庆丰收的喜悦心情和支援祖国社会主义建设、支援世界人民革命斗争的崇高思想。歌颂带领贫下中农坚决走社会主义道路的先进人物王国福英雄事迹的单弦《铁打的骨头，举红旗的人》，以及舞蹈《育苗》等节目，也都是他们在和贫下中农一起生活、劳动的过程中创作的。这些节目，在农村的土台上、大车板上演出了上百次，受到了群众的热烈欢迎。

贫下中农热情关怀和支持这支文艺宣传队，并赞扬说：“这才是我们自己的宣传队呢！”

舞蹈《喜晒战备粮》。

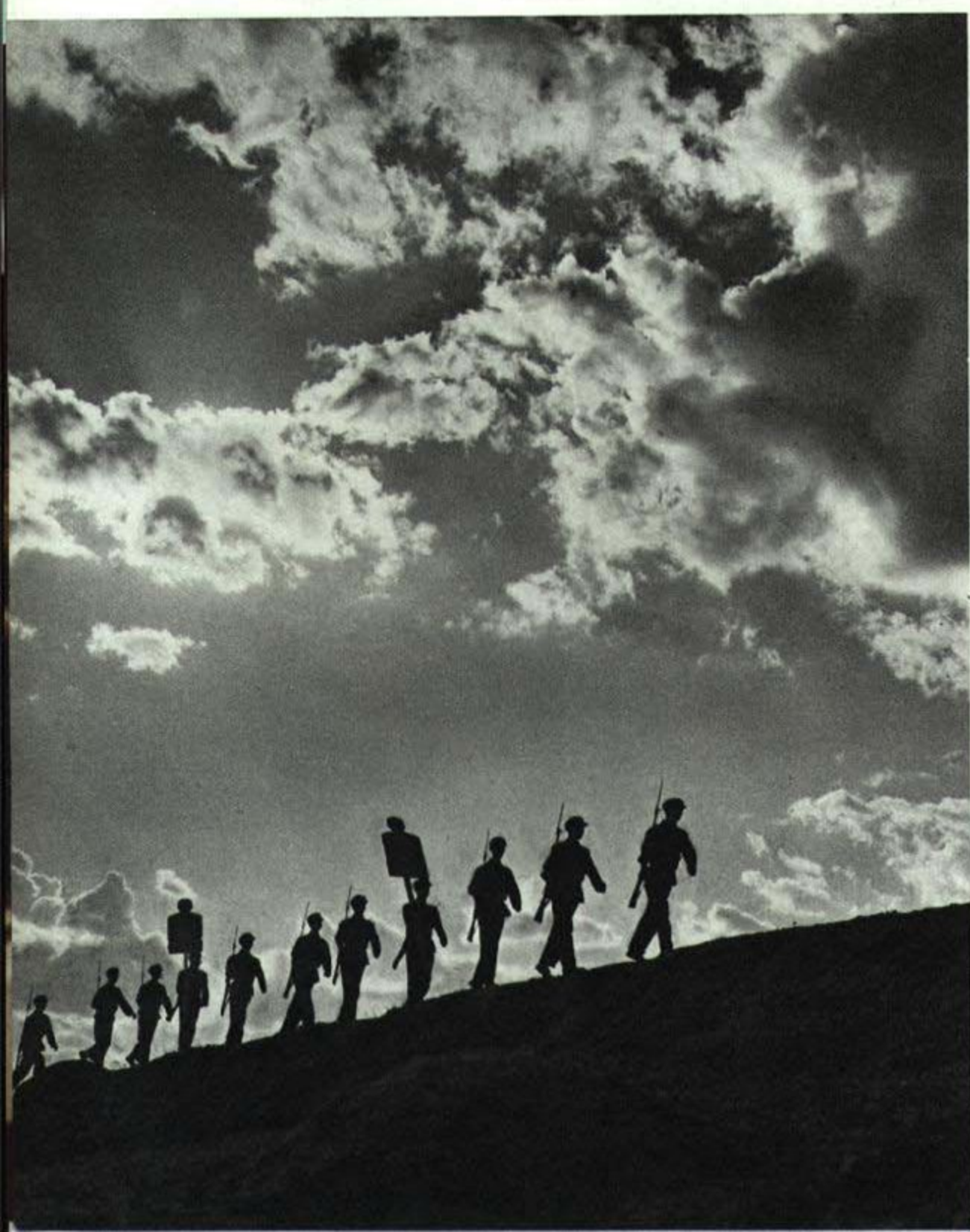




冒雨演出。

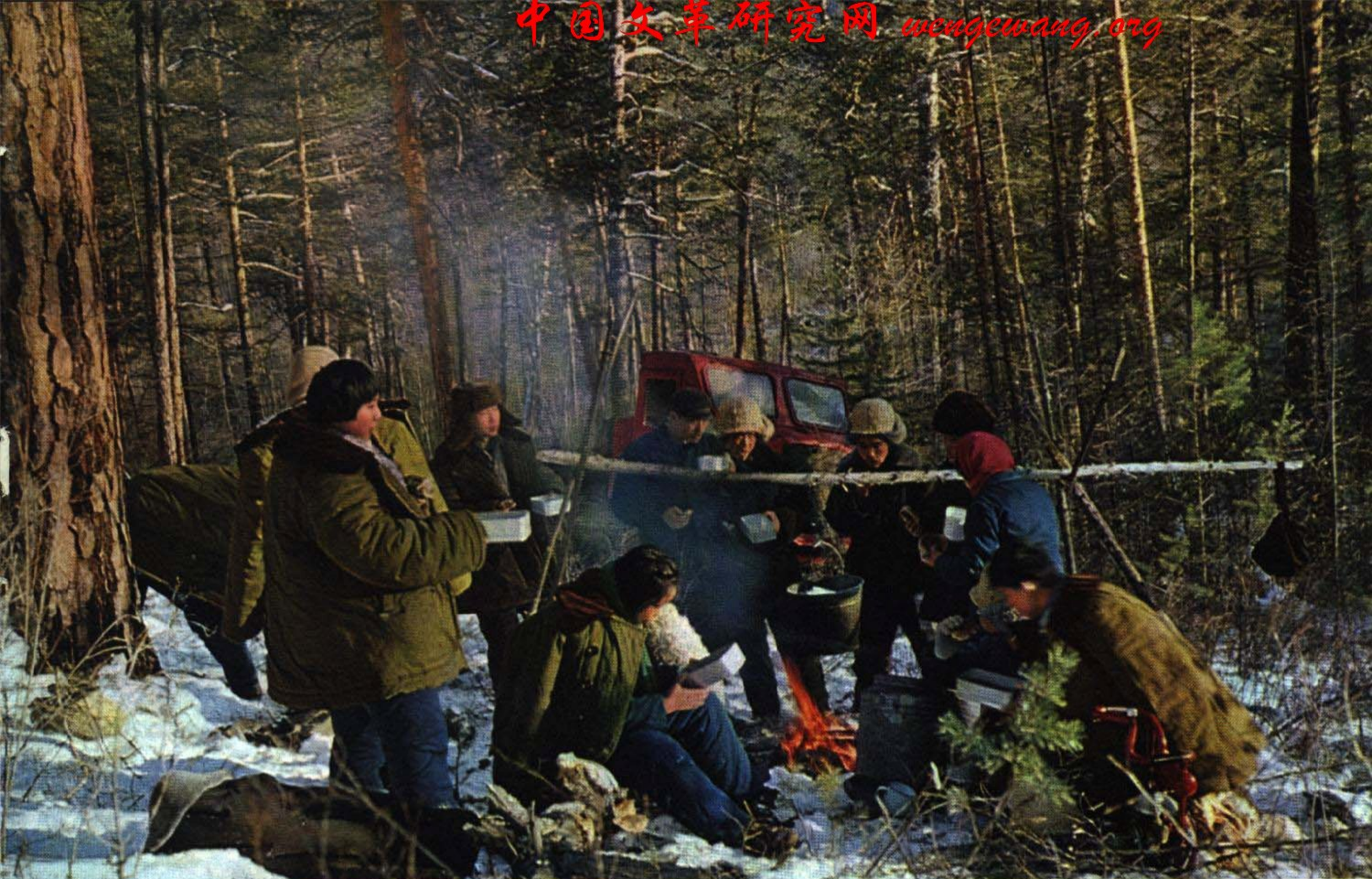
徐永辉 摄影

打靶归来。 卞俊文 摄影



比劲。 万祥林 摄影





伐木工人生活小景。

赫重运 摄影

群众来稿选登

爬山涉水为人民。

刘以宽 摄影





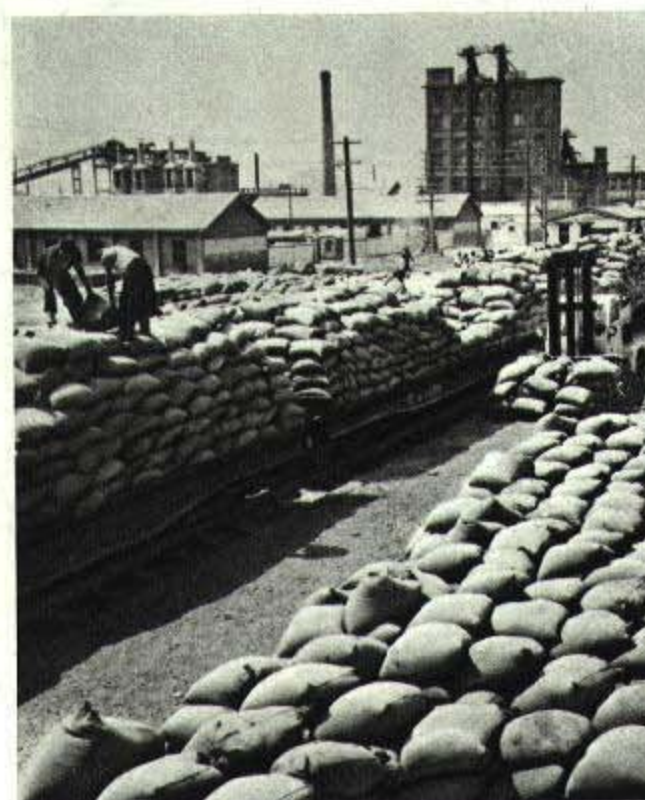
百里盐池面貌新

宁夏回族自治区吉兰泰盐池位于乌兰布和沙漠的西部，面积一百二十平方公里。吉兰泰盐池早在一八一二年就着手开采，但直到解放前夕，仍然是用笨重的耙和杓捞盐。现在，从原盐开采到精盐加工和运输等，都实现了机械化。原盐日产量已超过解放前全年产量。由于有公路和铁路直通吉兰泰盐池，改变了解放前全靠骆驼运输的落后面貌。左图：吉兰泰盐池的堆盐场。下图：原盐待运。

新华社记者 摄影

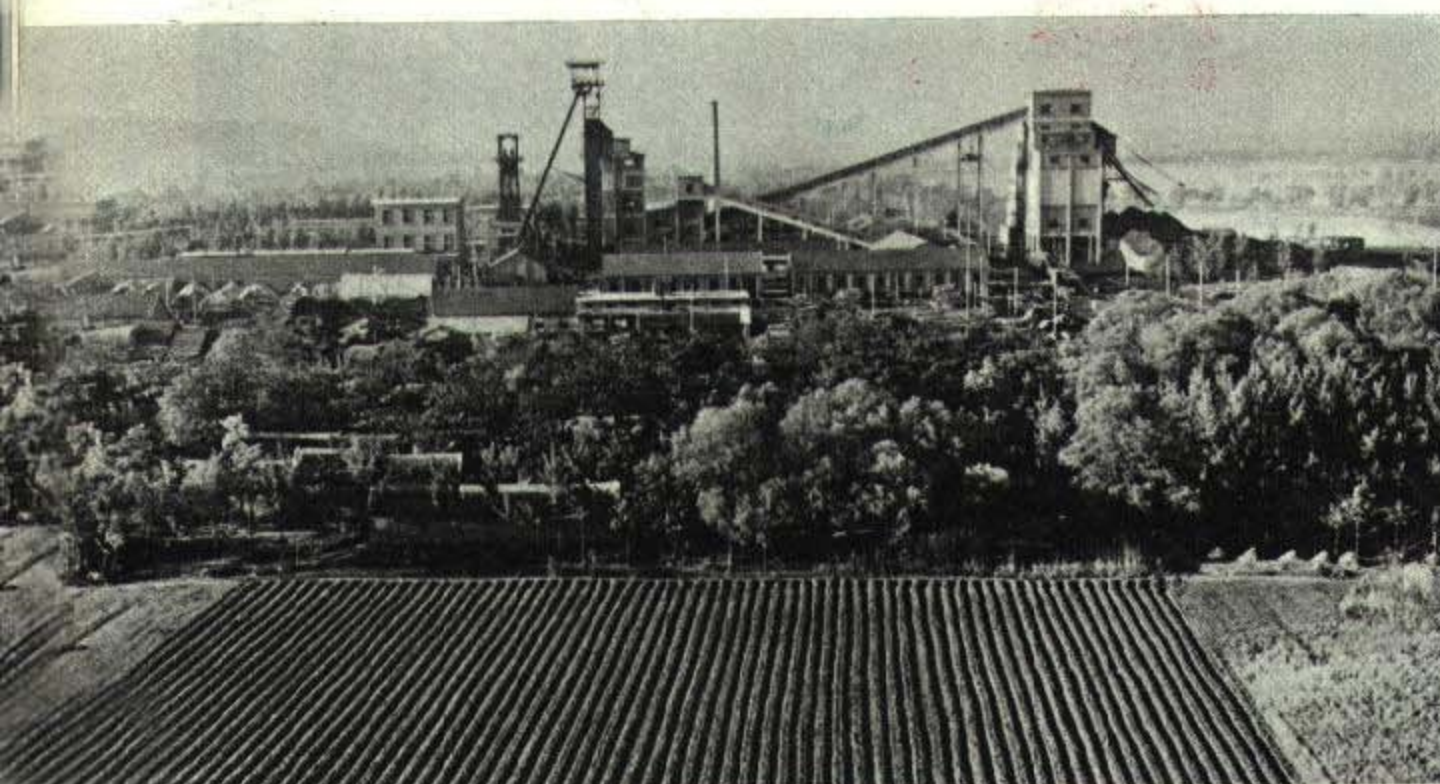


经济建设点滴



新煤城

安徽省淮北市，曾是我国解放战争时期淮海战役战场的一部分。这里蕴藏着丰富的煤炭资源。一九五八年以来，淮北十多个县人民支援当年解放战争一样，前来参加煤田建设。现在，这里已建设成为拥有十对现代化煤矿、大型洗煤厂等的煤炭工业基地，出产的煤供应华东各个省市。图为新建的大煤矿之一——杨庄煤矿。



元代瓷枕与《西游记》

在广东省博物馆的瓷器展览中，陈列着一件引人注目的元代（公元一二七九——一三六八年）磁州窑瓷枕。枕呈长方形，白地黑花，上面绘有唐僧取经故事。画面上，孙悟空手持如意金箍棒，矫捷威武，跃步向前；猪八戒长嘴大耳，肩扛九齿钉耙，迈步跟随；唐僧骑马扬鞭，取经心切；



沙和尚手举伏魔杖，快步从行。这个瓷枕为研究我国著名的神话小说《西游记》的成书过程提供了珍贵资料。

唐僧取经的故事，起源于唐代（公元六一八——九〇七年）僧人玄奘不畏艰险到天竺（印度）取来佛经的事迹。后经人们耳口相传，加以想象，予以丰富和发展，形成故事。到了明代中期，著名文学家吴承恩（约当公元一五〇〇——一五八二年）在民间传说、话本、杂剧的基础上，进行艺术加工，写成长篇神话小说《西游记》。小说以猴王孙悟空为主人公，表现了我国人民蔑视神权，不怕邪恶，敢于向一切妖魔作不屈不挠的斗争精神，在中国文学史上留一光辉的一页。元代瓷枕上绘的唐僧取经故事，取取经故事至迟在元代已基本定型。

磁州窑是我国古代著名的民间瓷窑，在瓷器发展史上占有重要地位。

小故事

飞送挎包

去年春节，插队知识青年王坚冰乘汽车回福州市探亲。因车上人挤，他下车后，车上的旅客才帮他行李递下来。当王坚冰发现递给他的行李里有个挎包不是他自己的挎包时，汽车已经走远了。他只好提着行李和挎包赶到汽车终点站。但他到站时，乘这趟车的旅客早已散尽。他在车站等了一个多小时，也不见有人来换挎包。

王坚冰回家后，为了想发现挎包主人的线索，便把挎包打开。包里只有一个白布包。解开布包，他愣住了：里面除了一万三千元现金，没有任何字据。面对这笔巨款，王坚冰想起毛主席的教导：“向雷锋同志学习”。他想：这一定是国家的钱，也许还是国家贷给生产队的生产资金！王坚冰背起挎包，飞也似地向市公安局跑去。

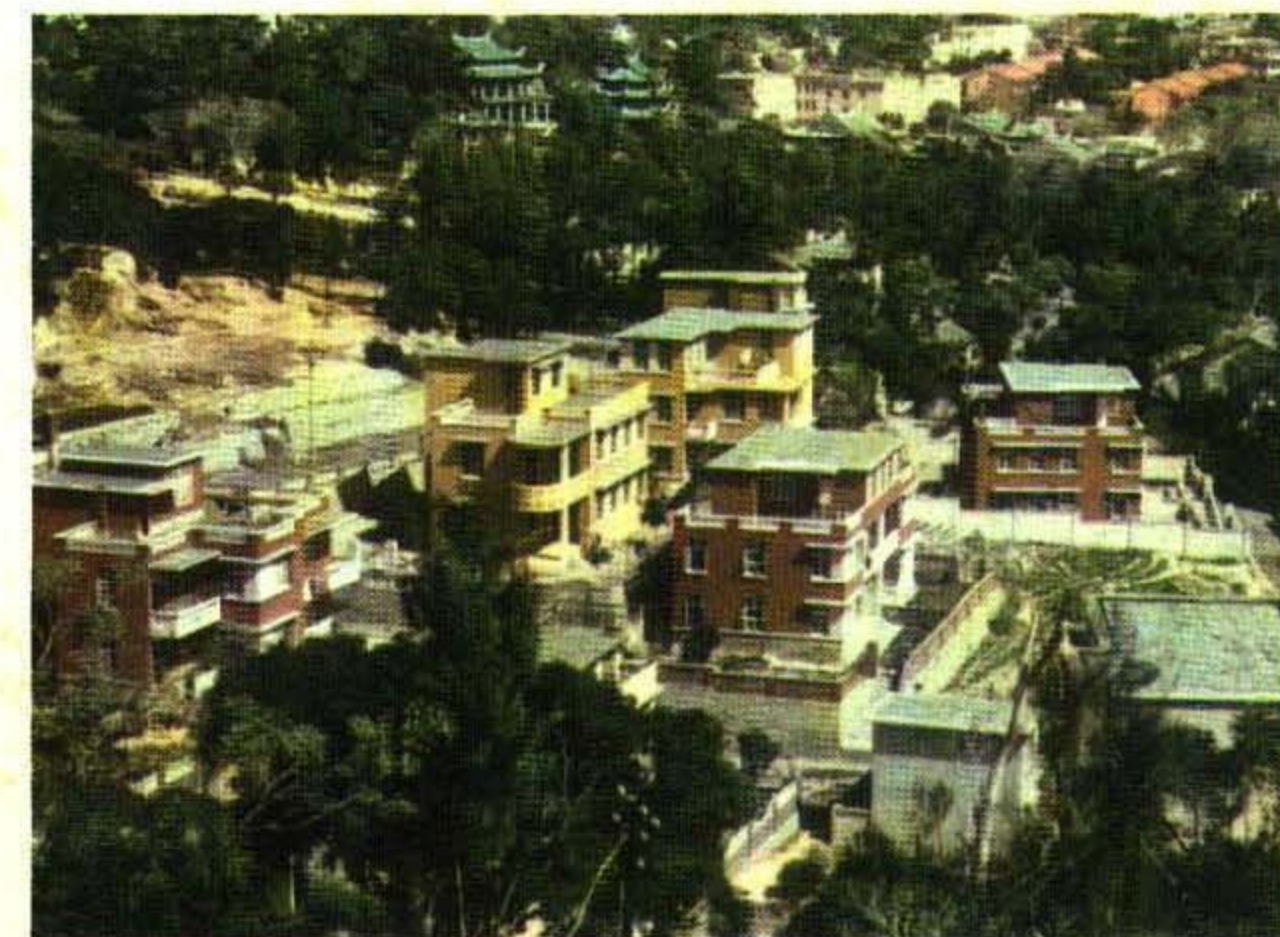
原来失主是郊区公社的一位信用社主任。这天清早，他打算把社员的一万三千元存款存入市银行。上汽车不久，他晕车了。他的挎包脱落在座位下面，而这里正好放着王坚冰的行李和挎包。在王坚冰下车以前，他已迷迷糊糊地拿起王坚冰的挎包挤到车门口。下车后到了银行，他才

发现挎包不是自己的。当他焦急地跑到公安局报失时，失款早已送到。

这位信用社主任听了公安局同志的介绍，一口气跑到王坚冰家里，紧紧地握住王坚冰的手说：“我要向你学习，我还要教育我的孩子也向你学习！”王坚冰说：“不，这是我应该做的事。我们大家都应该向雷锋同志学习。”



侨乡新貌



福建厦门市五老峰下的华侨新村。

新华社记者 摄影



在动物园里

白唇鹿

白唇鹿是我国的一种特产珍兽，分布在青藏高原、青海、甘肃和四川地区，数量稀少。

这种鹿，在鹿类中是罕见的。它颊后、颈部和嘴边的毛色纯白，白唇鹿因此得名。它体型较大，长约二米，体重可达一百公斤左右。颈长，尾短，鼻上无光秃的裸区，耳狭长而尖；毛呈黄褐色，腹部色浅黄，脊背部的粗毛倒生逆行。雄鹿的角大，最大的有八个分岔。

白唇鹿生活在四五千米的高山灌木林或山地草原，能适应高寒地区的生活环境。喜欢群居，常由一头公鹿率领着，徘徊在水源周围，以食草和灌木的嫩枝、幼芽为生；有时，为寻找食源而进行远距离的迁移。

因为这种鹿稀少，国务院列为禁猎兽。 王德英 摄影



目录

热烈欢迎澳大利亚贵宾.....	封二
热烈欢迎史蒂文斯总统.....	2
基辛格国务卿访问中国.....	4
革命现代京剧《杜鹃山》.....	6
摄影作品.....	12
建设新山区.....	16

“海上大寨”——獐子公社.....	18
同是大旱 两样天地.....	20
中国画.....	24
技术革新之后.....	26
黄河上的明珠(《大河上下》连载之七).....	28
人民的警察.....	32
沙海探索.....	34
上海手表厂.....	40

智捕大鲟鱼(连环画连载).....	42
活跃在农村的文艺宣传队.....	44
群众来稿选登.....	46
集锦.....	48
封面：喜听原油滚滚流 (中国画)	
王洪涛 作	
封底：北京颐和园雪景 高明义 摄影	

本报用汉、朝鲜、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亚、印地、西班牙、阿拉伯、瑞典、斯瓦希里、意大利、乌尔都十六种文字刊印

编辑和出版者 人民教育出版社
印刷者 北京新华印刷厂

社址 北京阜成门外北礼士路车公庄大街
电话 89.2127 电报挂号 3973
厂址 北京阜成门外北礼士路车公庄大街
电话 89.3073 电报挂号 0456

总发行处 北京市邮局
订购处 全国各地邮局
零售、代售处 全国各地邮局和新华书店

国内售价 每册1元
本报图片文字如需复制请注明转载本报
代号 2-7 总 307 期