

人民画报

RENMIN HUABAO

1960年4月16日 (8)



把黄河水引上山去



李生才摄影



工余锻炼

选自“北京”画册



锦绣园



毛泽东主席接见了前来我国访问的尼泊尔王国首相毕什什瓦·普拉萨德·柯伊拉腊（左）和他的夫人。同时被接见的，还有随同首相前来的尼泊尔工程和交通大臣加奈什·曼·辛格、内政和司法大臣苏里亚·普拉萨德·乌帕德亚等贵宾 侯波摄影



周恩来总理和柯伊拉腊首相代表中尼两国政府在关于边界问题的协定、经济援助协定和联合公报上签字 吕相友摄影

和平共处五项原则的新胜利

尼泊尔王国首相毕什什瓦·普拉萨德·柯伊拉腊最近来我国进行了友好访问，受到我国政府和人民的热烈欢迎。

周恩来总理和柯伊拉腊首相经过亲切友好的会谈，在3月21日签订了中尼关于两国边界问题的协定和中尼两国经济援助协定。同时，双方商定在周总理最近应邀访问尼泊尔期间讨论和签订中尼两国之间的和平友好条约。此外，两国同意在北京和加德满都互设大使馆。这一切都标志着中尼友好关系进入了新的阶段。中尼友好关系的进一步发展，不仅符合中尼两国人民的利益，而且也符合亚洲各国团结和世界和平的利益。

中尼关于两国边界问题的协定中规定，将以现有传统习惯边界线为基础，分别三种不同情况，即按两国地图上一致画法，或按实际地形和双方实际管辖情况，或根据平等互利、友好互让的原则，由双方同等人数组成的联合委员会进行实地勘察和调查，确定两国边界，并树立界桩。双方并决定，为了确保边境的安谧和友好，每一方在边界本侧二十公里的地区内除保持行政人员和民警外，不再派出武装人员进行巡逻。

根据这次签订的经济援助协定，我国将在三年内提供尼泊尔政府总值一亿印度卢比的不附带任何条件和特权的无偿援助，以加强两国的经济合作。

中尼关于边界问题的协定和行将签订的中尼友好条约是继不久前中緬关于边界问题的协定和中緬友好互不侵犯条约之后，亚洲国家团结友好的又一个范例。这是和平共处五项原则的新胜利。它又一次戳穿了帝国主义散布的所谓“中国的扩张和侵略”、“五项原则死亡了”等等无耻谎言，又一次打击了帝国主义在亚洲制造纠纷、分裂和冲突的阴谋。

刘少奇主席接见尼泊尔王国首相柯伊拉腊和他的夫人以及其他尼泊尔贵宾

雪印摄影



周恩来总理和柯伊拉腊首相会谈时的情形

郑小斌摄影



在周恩来总理的陪同下，柯伊拉腊首相步出机场

吕相友摄影



周恩来总理陪同柯伊拉腊首相参观密云水库

雪印摄影





我国首都各界人民3月19日举行盛大集会，响应“支援拉丁美洲人民周”并庆祝中国拉丁美洲友好协会成立。图为中国人民政治协商会议全国委员会副主席、中国人民保卫世界和平委员会主席郭沫若在会上讲话。主席台上前排左起：丁西林，平托，张奚若，费纪罗阿，廖承志，埃斯特雷拉，陈毅，维巴斯，周恩来，博埃罗，楚图南，万徒勒里，彭真，梅利宣斯，方尔孟，沈雁冰，科尼策夫人，李德全，李锐伯，胡愈之
吕厚民摄影

中国人民永远和拉丁美洲人民在一起

大会会场

刘东繁摄影



我国人民热烈响应“支援拉丁美洲人民周”，并庆祝中国拉丁美洲友好协会的成立。

“支援拉丁美洲人民周”是由拉丁美洲各国六十六个政党和团体发起的，它是当前拉丁美洲民族民主运动空前高涨的一个标志，获得了拉丁美洲人民和全世界进步人类的热烈响应。我国人民坚决支持拉丁美洲人民保卫民族独立和争取民主权利的斗争，衷心地祝愿“支援拉丁美洲人民周”在进一步推动拉丁美洲民族民主运动中获得新的成就。中国拉丁美洲友好协会在“支援拉丁美洲人民周”的前夕宣布成立，这不仅充分表示着中国人民对拉丁美洲人民的坚决支援，而且说明着六亿五千万中国人民同两亿拉丁美洲人民在反对美帝国主义和保卫世界和平的共同斗争中将更加紧密地携起手来，并肩前进。

我们要为近几年来拉丁美洲的民族民主运动的蓬勃发展欢呼。我们欢呼它的辉煌的胜利和光明的远景，它好比一支巨大的火炬在黑夜熊熊燃烧，引导着两亿人民迅速地向黎明挺进。我们欢呼，在遥远的太平洋彼岸，在美帝国主义的“后院”，有我们千百万兄弟姐妹在进行着英勇不屈的斗争，并且不断地传来宏亮的凯歌。拉丁美洲人民的民族民主斗争不在此起彼伏地发展，而且是一浪盖过一浪地连续高涨。美帝国主义的走狗——拉丁美洲的反动独裁政权已经纷纷垮台，剩下的很少几个也在摇摇欲坠了。

特别令人兴奋的是1959年1月古巴革命的胜利使整个拉丁美洲的形势起了重大的变化。古巴是拉丁美洲第一个用武装斗争推翻了独裁政府和打破了美国控制的国家。古巴革命政府在菲德尔·卡斯特罗总理的领导下广泛地发动了人民群众，采取了许多反帝反封建的进步措施。一年以来，古巴在美帝国主义的严重威胁和百般干涉下，不仅始终屹立不动，并且不断地从胜利走向胜利，愈来愈显得坚韧不拔。

美帝国主义对于拉丁美洲民族民主运动的蓬勃发展，特别是对于古巴革命的胜利，

表示了极大的恐慌和仇恨。艾森豪威尔不久前亲访拉丁美洲，他的企图不外是要分裂拉丁美洲人民的团结，孤立和打击古巴革命，瓦解和镇压拉丁美洲的民族民主运动，以便挽救美帝国主义在拉丁美洲垂危的霸权。尽管总统先生到处伪装笑脸，满口甜言蜜语，但并没有因此而骗得拉丁美洲人民的好感。在有的地方，总统先生为了逃避群众的示威，只好坐直升飞机去。看来，催泪弹的滋味是比臭鸡蛋和烂西红柿更要难受的。因而1960年的总统亲自访问，比之1958年尼克松副总统之行，实际上是每况愈下了。道理很简单，美帝国主义的软硬两手已被越来越多的人所看穿，披着羊皮的狼仍然是狼！

我国人民从来就把拉丁美洲各国人民的斗争看成自己的斗争，把他们的胜利看成自己的胜利。这是由于我国人民有着与拉丁美洲人民相似的经历和相同的斗争任务。我国人民曾经在帝国主义的侵略下斗争了将近一百年，对于帝国主义的奴役有着痛切的体会和难忘的记忆。现在，我国的领土台湾还在美帝国主义的霸占之下，我国的领海领空还经常受到美帝国主义的威胁。因此，我国人民的敌人和拉丁美洲人民的敌人是同一个帝国主义。为了反对共同的敌人，我国人民将永远站在拉丁美洲各国人民一边，坚决支持他们的正义斗争。

我国人民和拉丁美洲各国人民的友好关系有着悠久的历史。最近几年，特别是去年一年中，我国人民和拉丁美洲人民的友好关系，包括文化、经济、政治各个方面，都获得了新的迅速的发展。这对于促进彼此的相互了解和相互支持起了很大的作用。高山大洋阻隔不了我们之间的紧密联系，狂风暴雨动摇不了我们之间的兄弟友情。最近成立的中国拉丁美洲友好协会，必将使这种联系和友情不断地加强和巩固，从而为我们共同的事业做出更大的贡献。

拉丁美洲民族民主革命的暴风雨已经到来了，一个新的自由的拉丁美洲就要诞生。让我们为它热烈地欢呼！



周恩来总理、彭真副委员长和陈毅副总理接見拉丁美洲各国来宾时合影
牛畏予摄影

我国人民从来就把拉丁美洲各国人民的斗争看成自己的斗争，把他们的胜利看成自己的胜利。这是上海（上）、广州（中）和兰州的人民举行集会，坚决支持古巴的革命运动

楊溥濤 張家昌 陆生源摄影

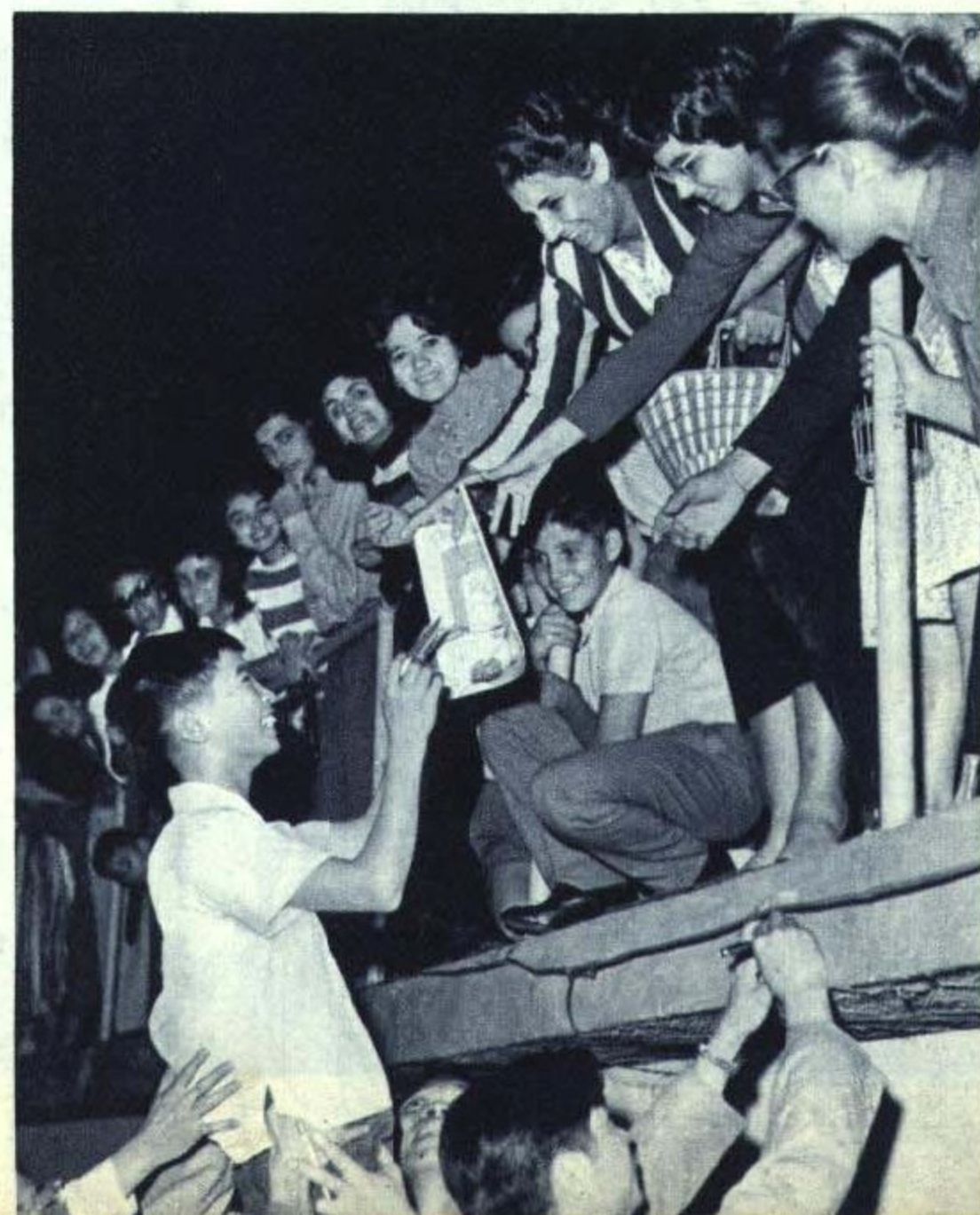


上图：古巴、玻利维亚、乌拉圭等国来宾访问杭州西湖人民公社的一个托儿所

于肇摄影

下图：我国杂技团在拉丁美洲的访问演出，增进了我国人民和拉丁美洲人民之间的友谊。这是在巴西首都里约热内卢的一次演出后，一个小演员被举起来为观众签名

杜修贤摄影





我国旅居印度尼西亚的侨民曾长期和印度尼西亚人民一起劳动，开发和繁荣印度尼西亚的经济。这是印度尼西亚勿里洞錫矿开发初期华侨矿工在辛勤劳动的情形

华侨中，小商小贩的经营也居然被诬蔑为“殖民主义经济残余”



去年5月以来，印度尼西亚武装军警强迫华侨迁移，并殴打华侨和调戏华侨妇女。图为西爪哇雅加达州芝拉马亚的华侨被迫迁移的情形



华侨被迫进入这样的集中营

侨胞被押进尖美士的监狱，穿着囚衣被强迫劳动的情形



宋学广 摄影

我国侨民旅居印度尼西亚，已有一千五百年以上的历史。他们绝大部分都是劳动人民，不仅世代辛勤劳动，对印度尼西亚的经济和文化发展作出了卓越的贡献，而且曾在印度尼西亚反对殖民主义、争取民族独立的艰苦斗争中和印度尼西亚人民并肩作战，结成了血肉相连的友好关系。

但是自去年5月以来，在印度尼西亚出现了大规模的反华排华活动，广大华侨被强迫迁移，受到种种迫害，以致流离失所，无以为生。对此，我国政府曾经提出过严正的抗议。陈毅外

遭到迫害的华侨生活无着，只得返回祖国。图为西爪哇的华侨启程回国时，当地居民前来相送，依依不舍，这表现了中国印度尼西亚人民之间的深厚友谊



“到家了！”侨胞们乘坐我国政府派往印度尼西亚迎接他们的轮船回到广州

长去年12月9日写信给印度尼西亚外长，提出三项建议，其中一项是我国政府准备安排那些流离失所无法谋生或不願继续留居印尼的华侨回国参加建设。同时我国政府成立了接待和安置归国华侨的专门机构，并且安排了接运归侨的船只。

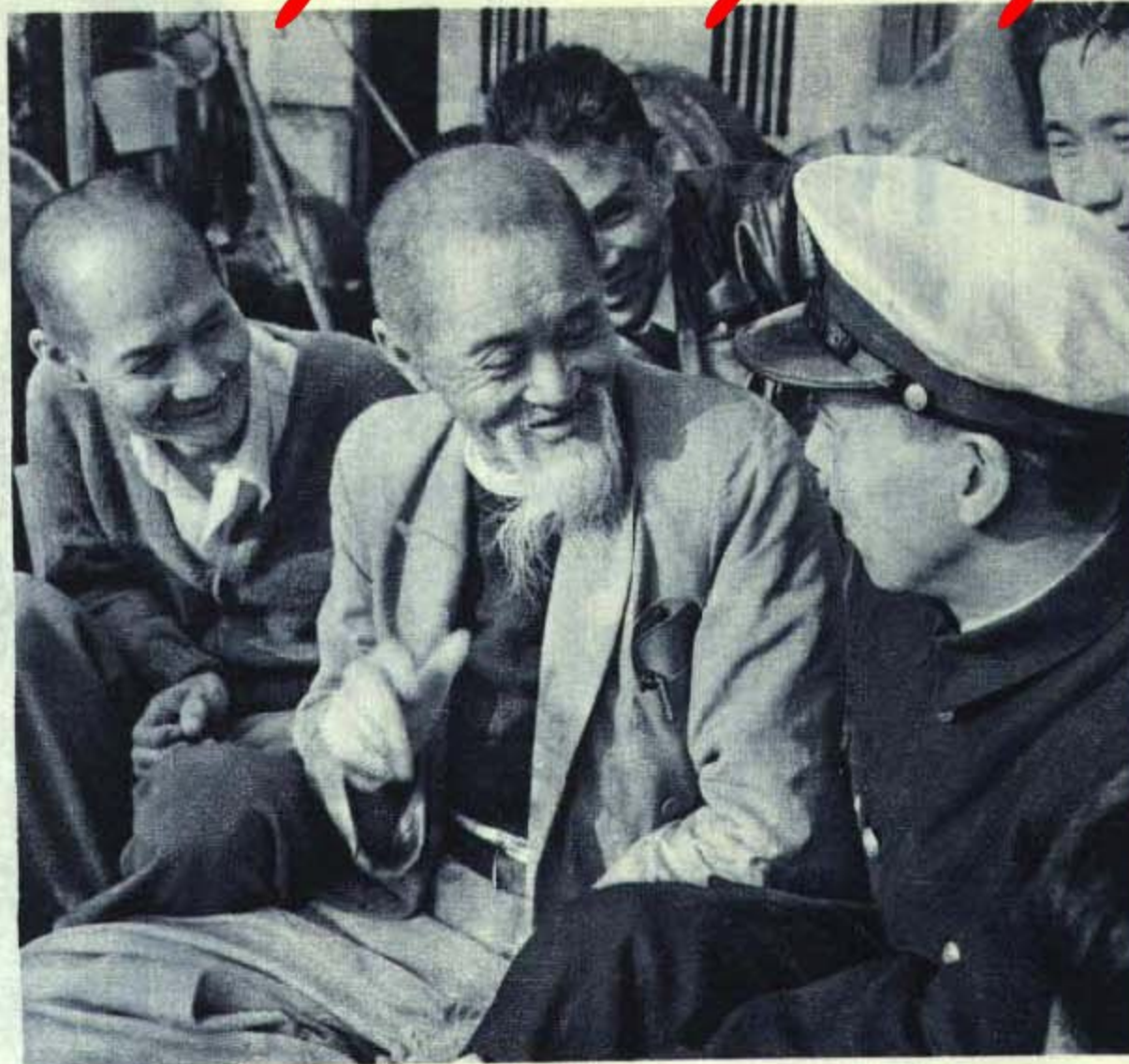
2月29日，派往印度尼西亚接运归侨的第一批四艘轮船满载着难侨回国了。轮船徐徐驶进广州黄埔港时，等候在码头上迎接的人群热烈地挥舞着花束。船上的侨胞们热泪盈眶，不住地说：“到家了！到家了！”这一批回国的二千一百多名侨胞绝大部分都是受到迫害的小商小贩和他们的家属，其中有些人的亲属曾经在印度尼西亚的民族独立运动中立过功。

船靠岸了，第一个下船的是七十七岁的老太太吴亚六。接待人员上前扶着她走，我国华侨事务委员会主任廖承志和广东省长陈郁都立即走上前

去热情迎接。吴老太太一边走，一边拱手，感动得说不出话来。

侨胞们陆续下船了，个个都受到了热烈的欢迎。接待人员有的帮着提行李，有的帮着抱孩子。这时候，码头上沸腾起来，“中国共产党万岁！”“毛主席万岁！”“祖国万岁！”的欢呼声响彻云霄。

这些侨胞曾在轮船上得到无微不至的照顾。他们在码头上稍事休息后，便乘上火车前往广州市郊新建的三元里招待所。那些多年没有回过国的老侨胞，眺望着车外风光，对祖国的一草一木都有无限的深情。当年他们出国的时候，祖国正是破烂不堪，民不聊生；如今祖国已是欣欣向荣，美丽如画。此情此景，如何不使他们感慨万千！那些第一次踏上祖国大地的青年侨胞，看到祖国的辉煌建设，身受祖国的亲切关爱，都不禁引吭高歌，歌颂伟大的祖国。



侨胞周清文(中)在船上见到船员时,有说不完的话、叙不尽的情

中华人民共和国华侨事务委员会主任、中华人民共和国接待和安置归国华侨委员会主任廖承志(中)和广东省省长陈郁(左)热情欢迎和慰问从印度尼西亚返国的侨胞 杨北剑摄影



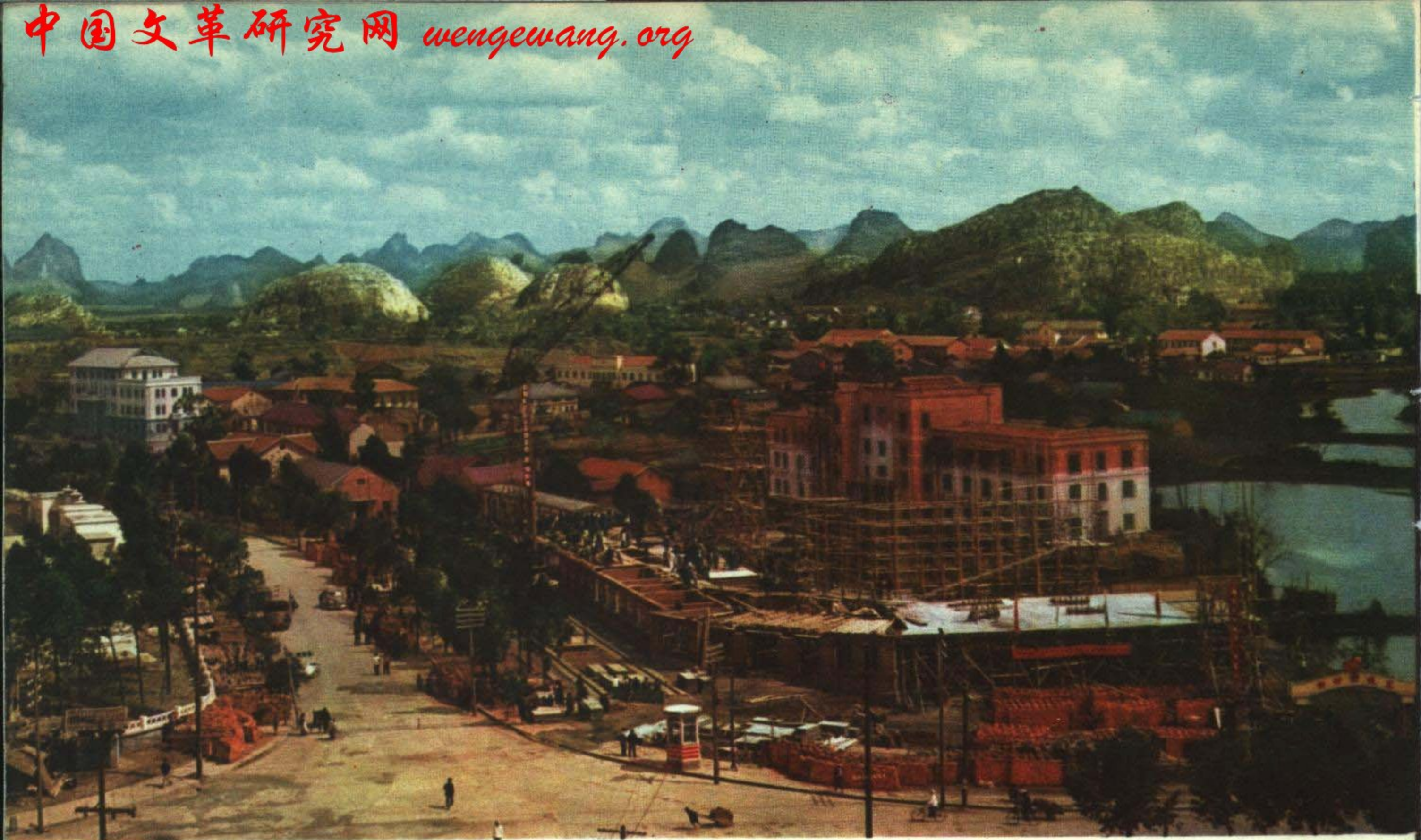
谢像英(右)在码头上看到多年不见的儿女已在祖国温暖的怀抱里长大,身体健壮,感到非常欣慰 梁炳生摄影



归侨颜桂莲曾在轮船上生了孩子,中华人民共和国华侨事务委员会副主任、中华人民共和国接待和安置归国华侨委员会委员方来到医院里探望她

广州市黄埔港码头上举行盛会,热烈欢迎从印度尼西亚归国的侨胞





柳州市区比解放前扩大了4倍多，这是新市区一角

僮族地区的工业城

肖寒 撰文 郑光华 茹遂初 摄影

新的发电厂建成了



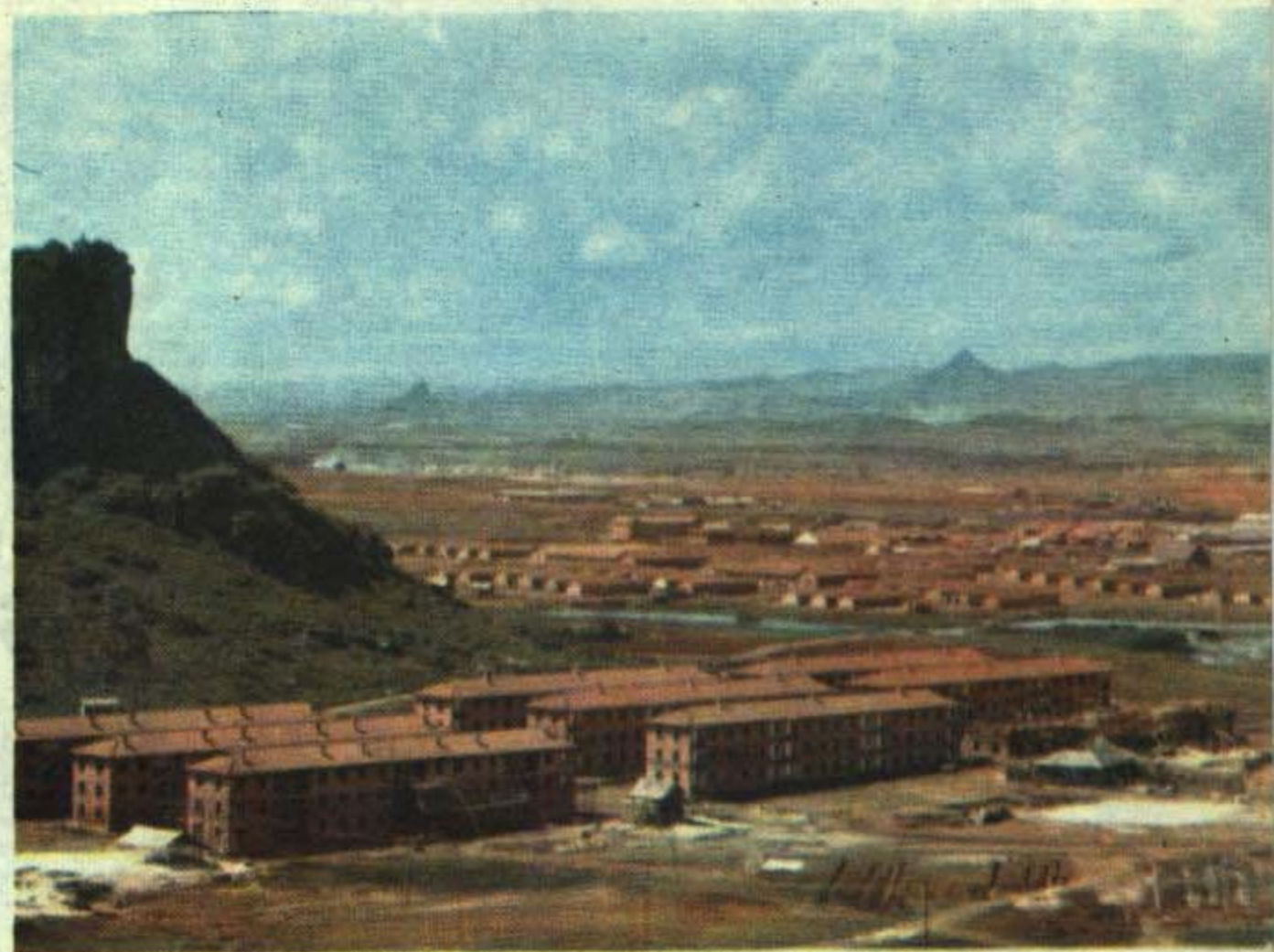
“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。”唐代大作家柳宗元曾经这样描写过柳州的秀丽景色；今天，柳州的景色依旧，所不同的是它已成为现代化的工业城市了。

旧社会的柳州是一个消费的城市，工业极不发达。经过解放后十年来的建设，这里出现了两百多个崭新的工矿企业，不仅有了轻工业，而且有了冶金、机械、化工、建筑材料等工业，不少产品还达到了先进水平。柳州机械厂制造的汽油发动机和柴油机的质量获得了广泛的称赞。这个厂最近更创造性地制出了适合于水田耕作的精巧的“红河牌”拖拉机，为水田地区的耕作机械化创造了条件。

柳江两岸，大规模的工业建设还在热火朝天地进行。原来是一片荒塚的地区，现在建立了柳州钢铁厂。这个厂的一号高炉已经流出铁水，二号高炉也快完工了。正在施工的柳江大桥将把南北两岸的工业区联结起来。柳州附近盛产木材，一个巨大的木材综合加工厂正在加速建设。这里地处广西僮族自治区中部，火车可直达衡阳、贵阳、南宁和湛江，铁路枢纽站也在全面施工了。



柳州的工业飞速发展，柳江铁路桥所担负的运输任务也大大加重了



新建工人住宅的一部分

柳州钢铁厂的一号高炉已在不久前投入生产

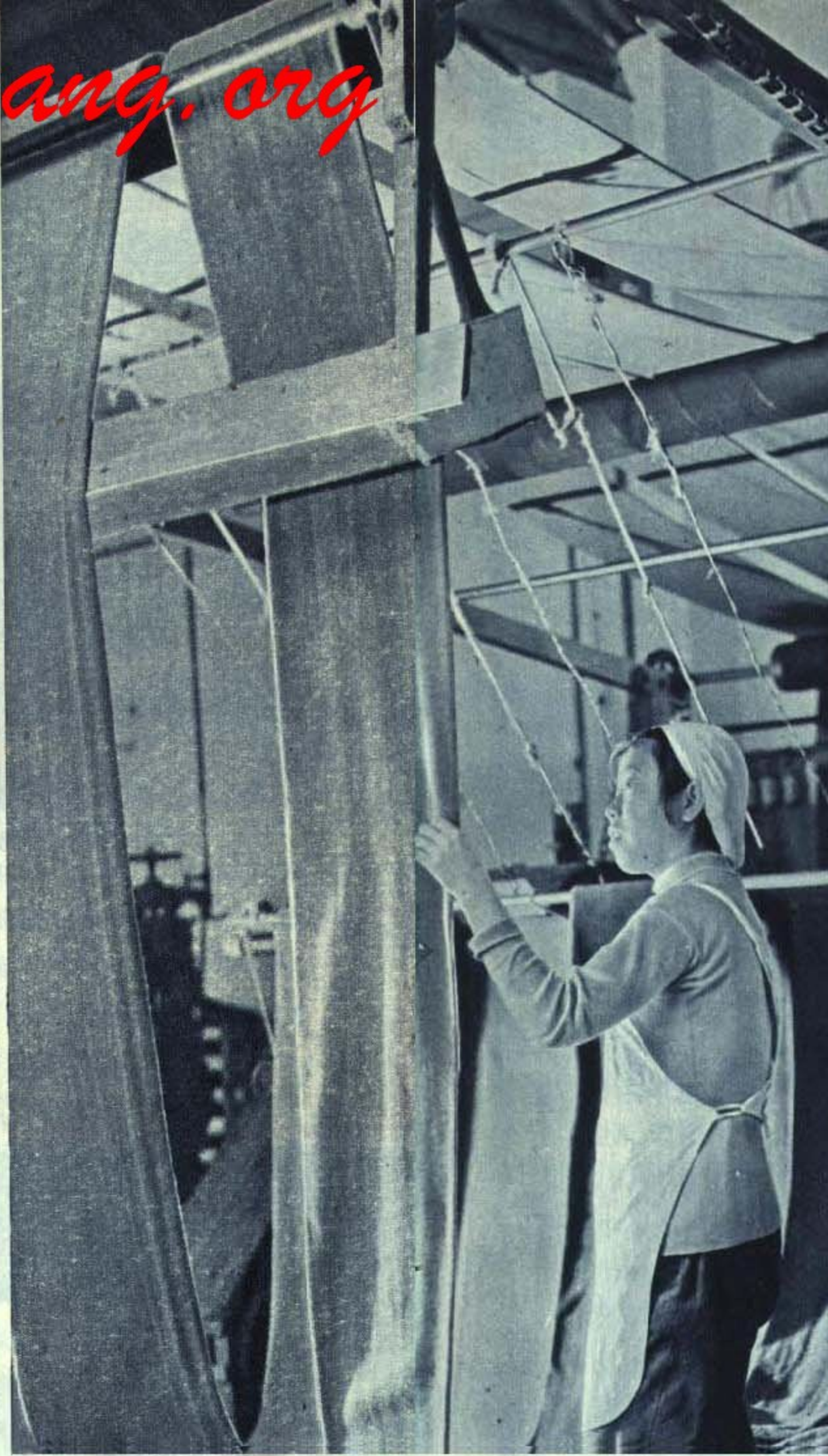


侗族优秀车工韦莲秀。一年多以前她还是个农村姑娘





柳州机械厂制成适于水田耕作的拖拉机。试制过程仅仅57天



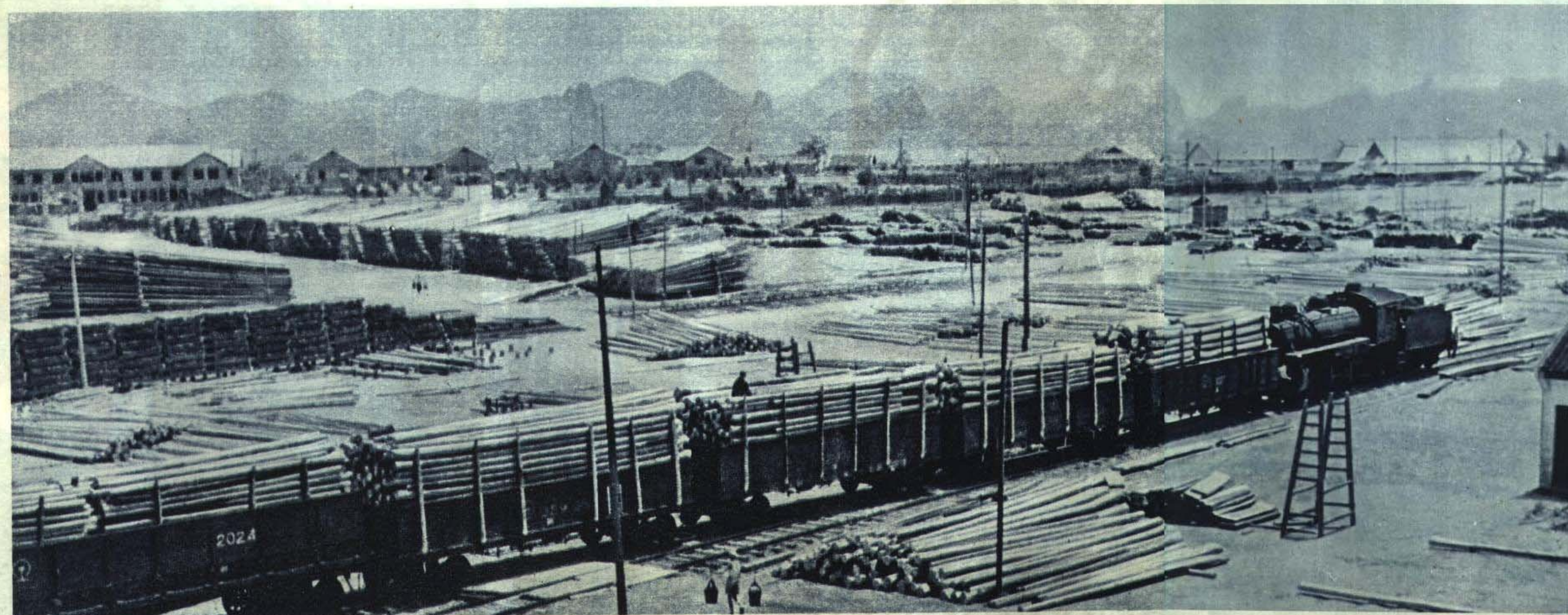
针織厂生产的汗衫、棉毛衫、絨衣等，銷行于整个广西僮族自治区



工人出身的空气压缩机厂厂长潘礼荣（右） 譚志强摄影



老工人吳鼎瑞现在是机械厂的工程师



这里也是木材集散地
何国正摄影



新工厂仍在不断建立
赵黄崗摄影

中国文革研究网 wengewang.org

"三八"美术展览

百花争艳 (国画) 林金秀作



中国妇女的艺术才华，即使在漫长黑暗的封建压迫年代，也闪烁着光芒。我国历史上既不乏有成就的女画家；在民间，许多劳动妇女的刺绣，编织品，也可以毫无愧色地称之为艺术品。

解放了的中国妇女，在艺术上更大显示她们的艺术才华。为了庆祝“三八”国际劳动妇女节50周年，最近在北京举办的“三八”美术展览会，展出270余位妇女美术工作者近400件作品。女画家们热情地创作了各个战线上女英雄的形象，歌颂了新生活，描绘了自然界美好的景物，内容丰富，形象动人。作品品种有国画、油画、雕塑、版画、速写、素描、工艺美术、舞台设计等。作者有八十高龄的前辈，但更多的是年青妇女；有专业的美术工作者，也有业余的劳动妇女。这个我国历史上从未有过的妇女美术展览会，生动地显示了解放了的中国妇女在美术创作上的出色成就。



少女 (版画) 傅文淑作



北京归来 (油画) 何振志作



送饭 (国画) 徐 熾作

任诗吟 撰文并摄影

河南小店一带，建立人民公社以前只有几个铁匠，工业品都是依靠外地供应的；现在小店人民公社已有机械修配、化肥、面粉、缝紉、造纸等等52个小型工厂。它们就地取材，有的直接为农业生产服务，有的为社员生活服务，有的为国家大工业和市場服务。参加工业生产的一千多名社员都已掌握了一定的技术。

在田野里，社员们使用着本社自制的最新式步犁和耘耧，开始采用自制的细菌肥料和化学肥料；在水利工地上，肩挑担挑的现象已经基本消失，公社木工厂工人革新的工具大大减轻了劳动的强度。公社举办的工业有力地促进了农业生产的发展。去年这里遇到了四个月不下雨的大旱，由于机械厂和木工厂及时赶制出大批抗旱工具，社员们终于战胜了旱灾，使收成比大丰收的1958年增产36%。

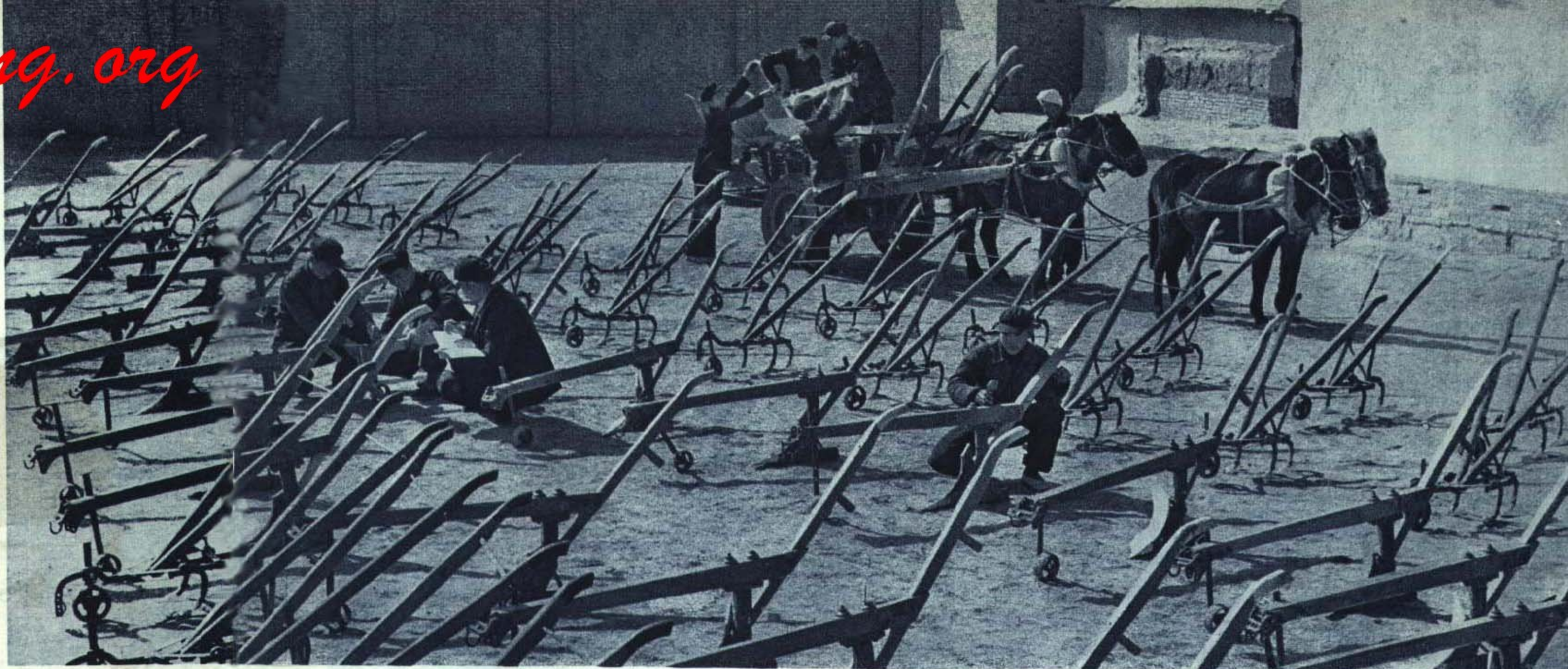


公社社员正在制造细菌肥料

铁匠王善庆（中）现在是公社机械厂的厂长，年青的社员们正在向他学习技术



河南小店人民公社新建了一座水泥厂



公社机械厂制造的大批新式步犁



棉花加工厂一天可以加工出皮棉 2,000 斤

公社酒厂的产品



全社社员所吃的面粉都由公社的面粉厂供应了



迅速培养农业技术人材



业余红专学校教师刘启升(右第5人)是公社第一批拖拉机驾驶员之一, 他正在给新学员上驾驶课

秦小红(左第一人)除了自己学会操作钢铤机的技术外, 已经为公社培养了46名钢铤机手



随着安装发电机的需要, 公社也迅速培养了自己的电工



中共山西省
陵川县委 第一书记 邢德湧 著文

吴新陆 摄影

山西省陵川县附城人民公社地处太行山南端, 原来是个地瘠民贫的山区。公社成立后, 生产迅速发展, 物质力量日益壮大, 先后买来了山地拖拉机、钢铤机等农业机械, 并建立了农场、工厂、林场、牧羊场、渔场等十个类型的生产单位。事业发展了, 但技术人员还十分缺乏, 有了拖拉机没人会开, 修水库不懂工程技术……这一切都使社员们感到, 如不赶紧掌握文化和科学技术, 就无法适应生产发展的需要。

可是, 全社需要的各种技术人材就有2,900多名, 这样多的技术人员, 如果仅仅依靠全日制或半日制的学校, 在短期内是绝对培养不出来的。党中央提出的“全日制学校与半工半读、业余学校并举”的方针, 给公社指出了正确的方向。公社党委根据中央的方针, 并接受群众的意见, 采取了以场办校的形式, 即干什么学什么。沟边、田头, 林园、场边, 既是工场, 又是课堂, 学员边学边做, 学习和生产紧密地结合起来。

学校的教材, 除政治课和文化课统一安排外, 技术课按工种选定教材进行学习。如农场红专学校就以农业八字宪法为主, 具体钻研粮食栽培、防治病虫害、土壤、水利、肥料等课程; 工厂的红专学校就重点钻研土木建筑、机械、电气等科学技术。

公社除抽调200多名政治、文化、技术教师加强教学工作之外, 还举办了一座师范学校, 采用短期训练、长期培养的方法, 分期分批轮训教师, 保证教学质量不断提高。

大办业余教育使公社在短短三个月的时间内, 培养了各种技术人材850名。

现在, 全社男、女、老、少都按着自己的文化程度和生产需要, 参加不同的业余学校, 这个山区已形成学习文化和技术的热潮。



农业研究小组正在学习选种



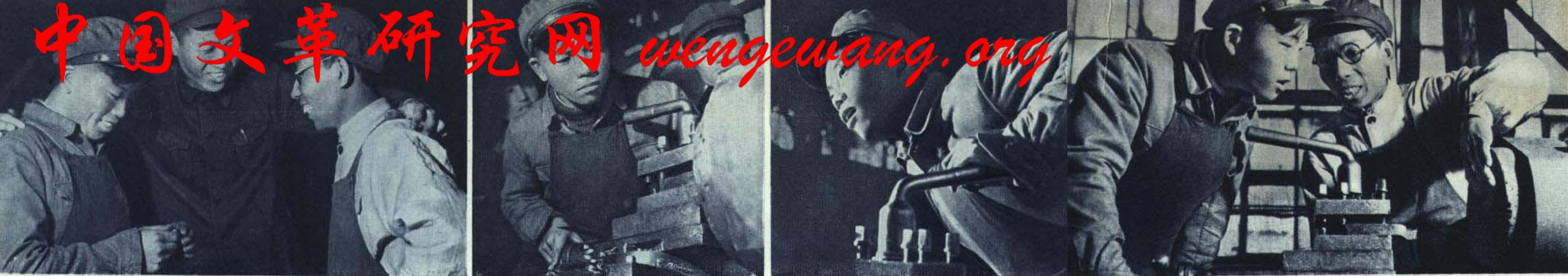
业余学校的青年学员听经验丰富的土专家宁华堂(右第一人)讲授养羊的技术



为了迅速掌握农业技术知识, 许多人随时随地都在学习



公社成立了工农业余教育师范学校, 分期分批轮训业余学校的教师, 以提高教学质量



党总支兰书记(中)鼓励徒工许洪川(左)和师傅李金山进行技术竞赛

第一次比赛差一个活，没赶上师傅

他鼓足了干劲

在困难的关头，师傅又教给他一个先进方法

师徒对手赛

紅山 撰文 張旬 摄影

中共鞍钢党委号召职工展开技术表演赛以后，职工纷纷提出决心书、保证书、挑战书和应战书。南部机修厂红旗工段的徒工许洪川心里想道：“我们徒工也要急起直追，为国家多贡献一点力量才好。”于是他向本组的其他徒工挑战了。经过几天的比赛，他领了先，但他感到自己比起师傅们还相差很远。

一天早晨上班，他遇到了党总支兰书记。兰书记问他：“小许，你能不能和你的师傅比一比呀？”他心里一动，可是马上羞赧地低下了头。兰书记再三鼓励他：“比不赢有什么关系呢？努力向师傅学习呗！”说着，就把他领到李金山师傅跟前去了。

李金山已有十多年的工龄，不过他知道，许洪川虽然进厂才一年，但不论什么活一指点就会，仍旧是个旗鼓相当的对子。于是师徒两人就开始了对手赛。

头一天比赛结束时，许洪川只比师傅少干一个活。李金山捏了一把汗，心里想：“一定得想个办法才行呀！”当天晚上他回到家里，一边琢磨，一边翻阅各种书本，终于找到了一个不停

車用小刀架子量产品尺寸的方法。

第二天，李金山把这方法一试验，生产时间果然缩短了。但他立刻想起党委书记的话：搞技术表演赛是为了人人提高技术和生产效率来加快社会主义建设。于是他走过去把这方法告诉了徒弟。小许感激得不知如何是好。加快社会主义建设的共同愿望又使师徒两人一

起商量，把机床的转速增加了一倍光景。

这一天，李师傅做了41个活，小许做了39个，生产效率都提高了7倍多。小许看到自己又差两个活，不由得说道：“李师傅，我算撵不上你啦！”可是李金山说：“不要灰心，你早晚会上我的。”

比赛仍在继续。在李金山的帮助下，许洪川

的产量和质量都在直线上升，车间的支书、主任和段长也在不断地鼓励他。最后，师徒两人赛成了平手，都在一天之内完成了十天的生产任务。

在这表演赛的第一周中，李金山和许洪川都获得了两次特等功臣、两次一等功臣、一次二等功臣的光荣称号。



党和伙伴们的关怀，给他增加了信心



终于赶上了。他说：“这多亏师傅平时对我的帮助呀！”

竞赛结果，师徒两人都成了特等功臣





武汉重型机床厂的工人馬学礼，見困难就上，見荣誉就让，見先进就学，見后进就帮

"见困难就上，见荣誉就让"

何世尧 撰文并摄影

到了武汉市的人可以看見到处張貼着“照馬学礼那样干”的画。学习馬学礼形成一个运动了。

馬学礼是武汉重型机床厂的調整工，哪里有困难他就出現在哪里。加工蜗杆的工人整天伏在机床上，工作又累又慢，他就和他們一起日夜研究，打算試制一种新工具。几次試驗失敗之后，有些工人灰心了，他却牢牢記住党的不断革命、大胆革新的教导，繼續苦鑽以至廢寝忘食，終于制成了新的工具。使用这种工具不仅可以減輕工人的劳动强度，并且能够大大提高工作效

率，一个月就可以完成一年的任务。

有一次，車工刘群指着一批新来的活对馬学礼說：“按老法干这活恐怕不行，研究个新工具才好！”馬学礼热情地支持他，并且經過多次的失敗，亲自为他做成了一個新刀具。不久，車間里貼出一張大字报：“刘群觉悟高，革新办法好，机器代人力，工效大提高。”刘群一看紅了臉，連連說道：“錯了，錯了！”他跑去問馬学礼：“刀具是你帮我搞的，为什么单单表揚我？”馬学礼說：“只要生产提高了，表揚你和表揚我有什么不同？”話还未了，車工彭茂堂也插进來說：“上次你帮我制成一种新工具，大字报也单单表揚了我。”接着，車間里你一言我一語，許多人提出了类似的例子。馬学礼“見困难就上，見荣



馬学礼与技术員、老工人一同研究多机床管理



“三八”小组打算提出一项革新建議，先来找热心的馬学礼商量 于澄建摄影

馬学礼刻苦鑽研，創造了多刀梯形刀杆，提高工效六倍，現在他又和技師、技术員研究进一步提高它的效能



譽就让”的故事就这样傳开了。

去年一年，馬学礼的革新建議被工厂採納的有60多项，其中的两项就为国家增加了16万多元的財富。有人問他这几年究竟提过多少革新建議，他說：“我实在說不出来。我从来没有把它看做是我一个人的事。”

馬学礼是个貧苦农民的儿子，九岁的时候跟父亲从山东逃荒到了日本帝国主义占領下的沈阳，整天鑽在垃圾堆里撿破烂，十一岁那年就进了日本人的工厂当童工。解放后，他考进沈阳机床一厂当車工。在党的不断教导下，他很快地成为熟练工人，成为技术革新能手，数次当上劳动模范，并且成了共产党黨員。他曾一度驕傲自滿起来，可是党和同志們及时地帮助了他，使他懂得了“虛心使人进步，驕傲使人落后”的道理。后来政府送他到苏联去学习了一年，回国后他就进了武汉重型机床厂。

童年的苦难经历，党的亲切教导，祖国的光輝燦爛的未来，使馬学礼树立了为社会主义和共产主义而奋斗的雄心大志。他常常对那些要为他报功的同志說：“不！賬应当这样記：一切都是党的功劳，一切都是大家的功劳。”

临潼县的溪河小水库使5万6千多亩的农田得到了灌溉

水库成了养鸭的好地方

水库旁建立了小型水电站，周围的村庄都装上了电灯

发展了养鱼事业

小型水库收益大

溪河小水库成了美丽的风景区



王象 摄影

溪河在陕西省临潼县，全长只有35公里，但为害很大，洪水上涨时常常淹没大片庄稼。去年，全国各地的人民公社修建了许多中小型水利工程，这里的几个公社也在溪河的中游修起了一座小型水库。这座水库，坝高20多公尺，5千多民工用40多天就修成了，投资只有4万多元。但去年小水库拦蓄了3百多万立方米的洪水，使5万6千多亩农田得到灌溉，棉粮的增产收益就等于建库资金的7.5倍。库旁修建的小型水电站还使周围村庄都能用电力磨面、轧花、照明。因此，人们亲切地把这条过去称为“血河”的溪河称为“幸福河”了。

魯 凝 著文

吳寅伯 摄影

“花灯”是云南的民间小戏，由山歌、民间小调和舞蹈等演化而成的。在云南农村里，一百多年前，“花灯”就广泛流传，每逢元宵佳节，农民们载歌载舞，大闹“花灯”。它是当地汉族和其他兄弟民族共同喜爱的一种民间艺术。“花灯”形色多样，风格清新，充满诗情画意。传统的“花灯”剧大多很短小，往往抓住生活中一个动人的情节，加以集中表现，几十分钟的歌舞使观众得到很大的满足。

最近云南省“花灯”剧团来京演出，带来了一批优秀剧目如“大茶山”、“闹渡”、“刘成看菜”等。这些节目不仅具有浓厚的生活气息和乡土风味，同时也鲜明地反映了劳动人民的爱憎。正因为这样，云南“花灯”在解放前长时期受到统治阶级的排斥，认为不能登“大雅之堂”。

“花灯”艺术的发展只是近十年的事。云南省的文艺工作者深入民间，收集整理了“花灯”的传统剧目，向民间艺人学习了曲调和舞蹈。他们从音乐、歌唱、表演、服装、道具多方面加以提炼，把“花灯”由长期的民间业余活动变为舞台艺术。这次云南省“花灯”剧团在北京演出的反映现实生活的大型剧“依莱汗”，就展示了“花灯”由民间小戏到具有更富于表现能力的舞台艺术的发展过程。

“刘成看菜”。姑娘小香到被地主霸占去的园里拔菜，看菜的小工以为她是小偷，和她发生争执。后来两人说明都是穷苦人家的孩子，刘成就帮助小香拔菜，建立了深厚的友情。

云南“花灯”

“闹渡”。一个花花公子想在渡船上调戏村姑，结果反被船娘和村姑揭出他的丑恶和愚蠢。这出戏反映了劳动人民对剥削者的憎恶



“依莱汗”是“花灯”表现现代题材的新剧目，它描写云南傣族人民过去的苦难和现在年青一代的幸福 郑震孙摄影



“双采花”描写二姊妹采花逗乐，反映少女活泼愉快的生活



“大茶山”描写了茶区青年男女的劳动和爱情。这是剧中一个镜头，小凤盼情郎



象征农、林、牧、副、渔全面发展的“人民公社
万岁”大雕塑
鲁迅美术学院集体创作



“军爱民，民拥军”（雕塑）
中国雕塑工厂集体创作

雕塑新作

中央美术学院
雕塑系副主任 傅天仇 撰文

解放以后，雕塑象其他艺术一样，成为我国人民歌颂自己的幸福生活、鼓舞建设社会主义热情的有力工具。尤其是1958年大跃进以来，随着首都许多大建筑的完成，出现了大批优秀的雕塑作品。这些雕塑数量之多，是空前的，单以结合新的建筑物的大型雕塑计算，就大大地超过了近百年来大型建筑物雕塑的总数。在题材方面，从中国古代一直到中华人民共和国成立，从国民经济恢复时期到今天的全民大跃进，既有概括一个时期的群象，也有突出表现某一个人物的塑象；在体裁上有浮雕、圆雕、半圆雕等。这些作品不论其思想性、艺术性或制作技术，都达到了相当高的水平。比如农业展览馆门前的两组装饰雕塑是以歌颂大跃进和人民公社为主题的。一边是工、农、商、学、兵，一边是农、林、牧、副、渔。雕象采用象征手法，构图侧面显示前进的气势，正面表现强大的力量，集中在两匹马和骑在马上的人物强有力的动作感上，在整个作品的构思中，充分显示了大跃进中劳动人民敢想、敢作的时代风格和宏伟的气魄。

在学习民族传统、创造性地运用传统的雕塑表现方法上，许多作者也都做了

很大的努力。如历史博物馆的

“方腊象”，作者采用了明确肯定

的线刻，批判地吸收了类似宋代

大足石刻衣纹等传统技法，刻划

出宋代这位起义农民领袖的智

慧、正直、朴实、勇敢等性格特

征。民族文化宫的4块汉白玉大

浮雕，采用中国画的条幅形式，4

个画面和手法有区别而又完全统

一在一个主题里，生动地表现出

民族团结的内容。其它各个建筑

的雕塑也都具有明显的特征和概

括力，以严肃、雄伟、活泼、亲切等

各自不同的特征出现，和欣赏者

之间产生感情上的共鸣和交流。

所有这些都说明我国的雕塑艺术

在短短的时间里所获得的成就。

宋代起义农民领袖方腊（11世纪末—12世纪初）塑象 龙德辉作



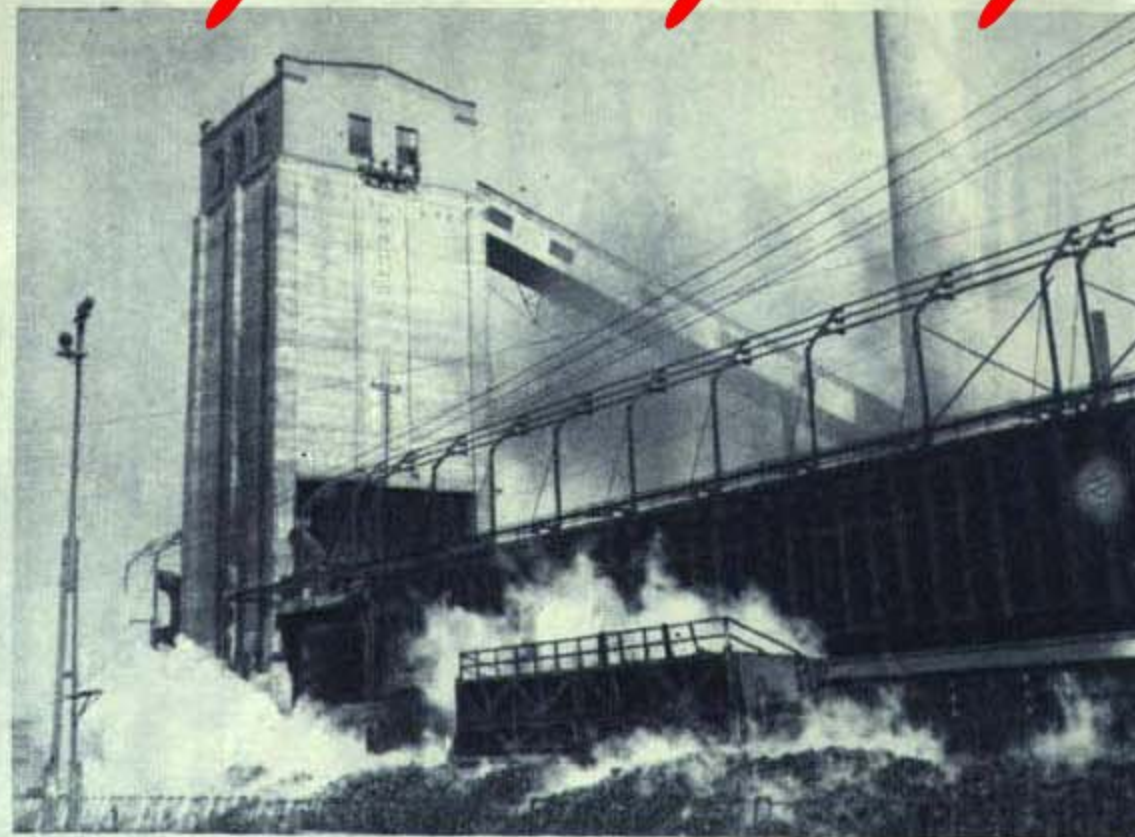
反映我国少数民族生活和民族团结的汉白玉大浮雕 中央美术学院集体创作



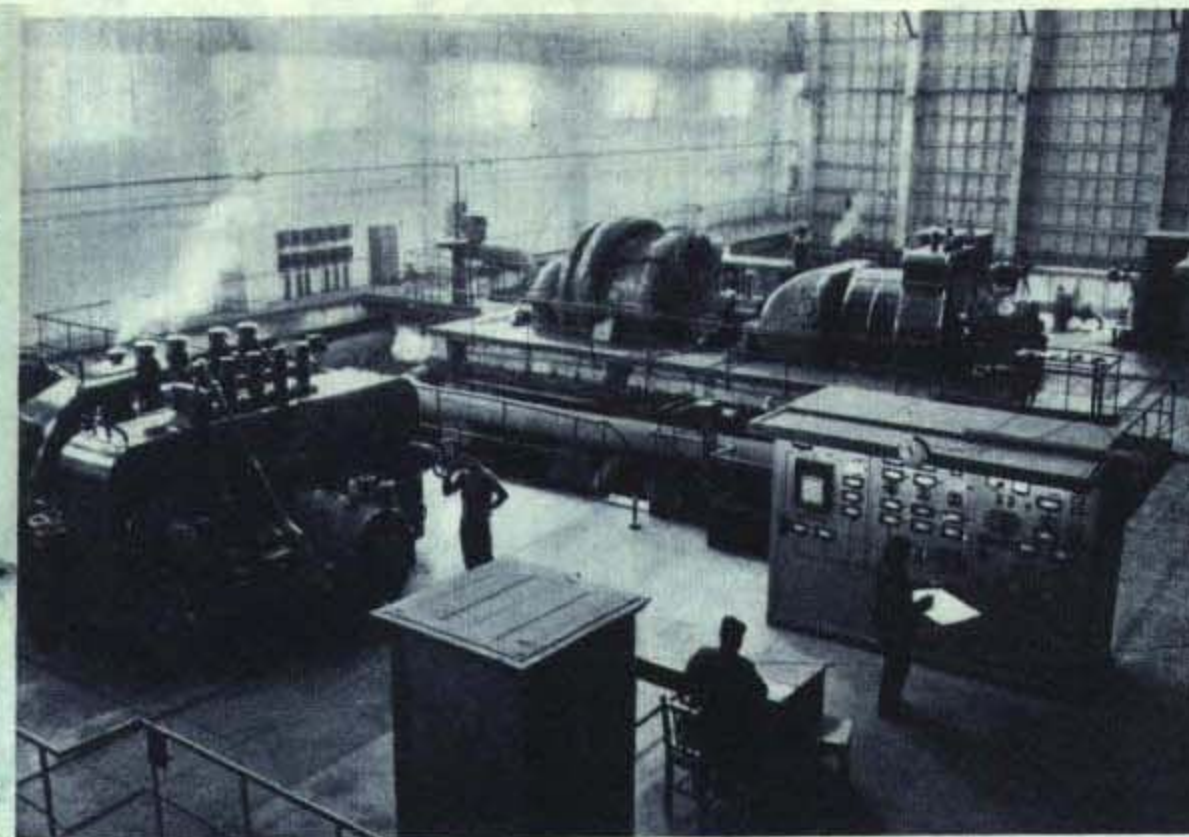
表现青春健美的北京工人体育场雕塑群之一——“自由体操” 中国雕塑工厂集体创作



1



2

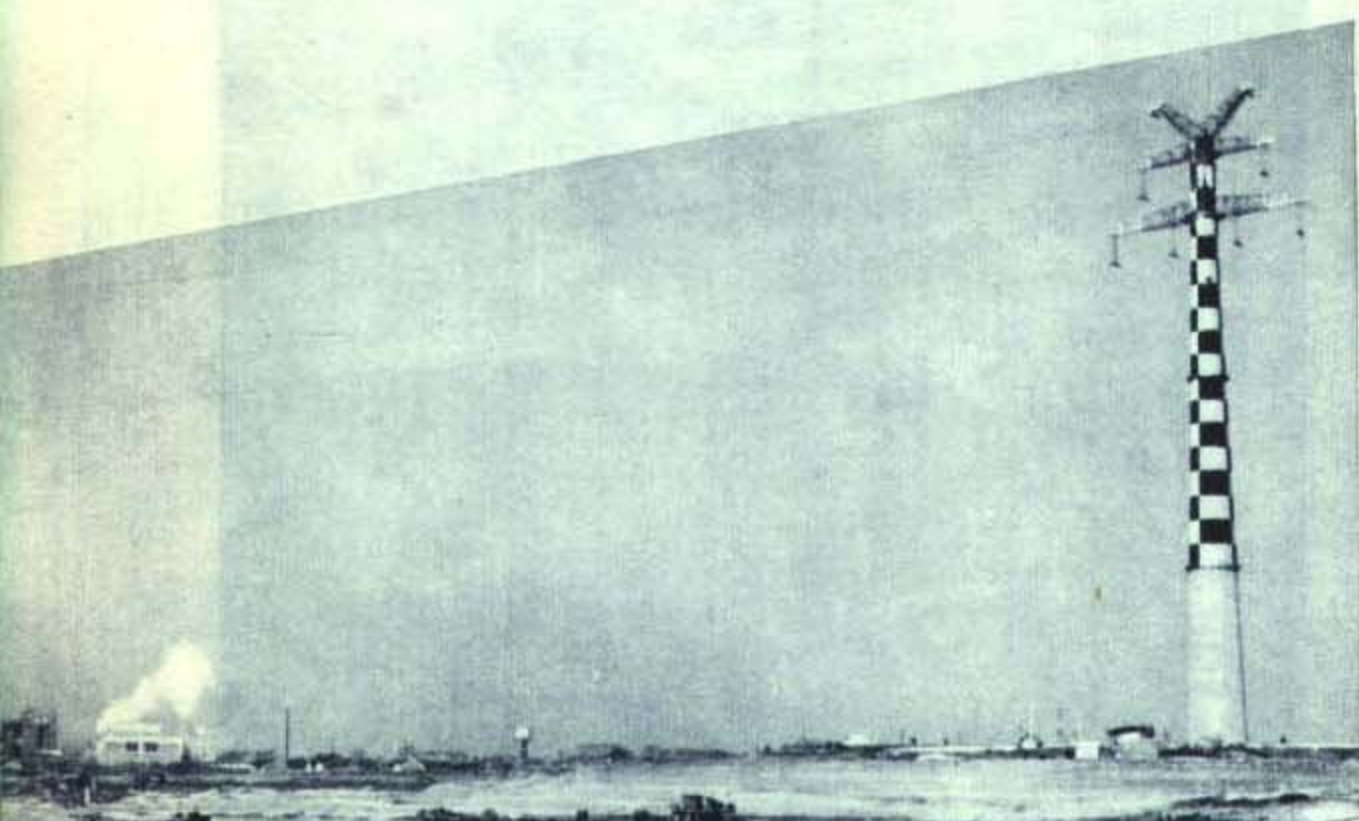


3

钢铁工业蓬勃
太原钢铁公司三大工程——大型高炉、焦炉、热电站，2月底全部建成投入生产。这三大工程都是我国自行设计的全国先进的大型工程。高炉、焦炉、电站的全部操作是自动化、机械化的。 周树铭摄影

① 大型高炉
② 一号大型焦炉
③ 热电站

新闻集锦



长江上又一重大建设

我国第一条跨越长江的22万伏高压输电线路已在武汉建成。它的跨距为1,718米，两座钢筋混凝土杆塔的高度达145.5米。它的建成，沟通了大江南北的电力网，对加强电力供应，促进武汉地区工农业的生产和建设将起巨大的作用。图为线路的主杆塔之一。 于澄建摄影

党的关怀

最近，解放军总医院里抢救了一位从西藏来北京就医的藏族翻身农奴班久却杰(右)的生命。他由于积极保卫胜利果实，遭到潜伏反革命分子的毒害，被砍断了喉头软骨，伤势很重。当地领导机关为了保障他的生命，护送他来北京治疗。不久他即可完全恢复健康。左为到病房慰问他的医院的政治委员白崇友。 隋德林摄影



胜利会师

内(江)昆(明)和滇(云南)黔(贵州)两条铁路共用线上的关键工程——全长2,565米的隧道，已于最近提前55天胜利打通道坑。这对滇黔和内昆两线工期的提前有重大作用。 罗德先摄影

电视大学

北京市教育局和广播事业管理局北京电视台共同举办了我国第一座电视大学，这所业余性质的电视大学现设有数学、物理、化学三系，已招生6,000多名。 顾德华摄影



兄弟的赠礼

这辆装有现代化设备的X光透视汽车，是匈牙利社会主义工人党和工农革命政府不久前送给我国的赠礼。



老机床的青春

全国著名的劳动模范、哈尔滨车辆厂铣工苏广铭，经过17天的努力，把他使用了十几年的老机床改造成为全部自动化机床，由操纵台控制它生产。 修德印摄影

装卸的革新

广州铁路南站的装卸工作，正迅速迈向机械化半机械化。这是自动化电动板带机正在卸货。 罗清摄影



喜讯捷报

喜讯到了，福建福鼎县沙堤人民公社海洋捕捞大队出海远征，一举捕到8头大鲨鱼。每头鲨鱼平均重达5,000斤以上，这头就重8,500多斤。 林国栋摄影

家庭妇女显身手

上海静安区张家宅里弄洗衣组的家庭妇女宝娥(后右第二人)设计了一台电动洗衣机，半小时能洗30件衣服，比手工快9倍左右。这是她在讲解洗衣机的模型。 赵成摄影



古巴人民的革命火焰在燃烧



古巴举国同仇敌愾，愤怒抗議美帝国主义制造“勒庫布爾号”輪船爆炸事件的严重罪行。首都哈瓦那3月5日有五十万人参加了为死难者举行的葬礼和示威游行。前排右起第四人是总统多尔蒂科斯，第五人是总理卡斯特罗



古巴武装部队在哈瓦那游行，表示他们反抗侵略、保卫革命的决心

革命的古巴象一株生气勃勃的热带棕榈，它在暴风雨中成长壮大，愈来愈坚韧不拔。

最近几个月来，古巴广泛地组织了工农民兵以加强革命武装力量，革命的人民更加团结，工会运动中为过去暴政效劳的分子开始被清除，以菲德尔·卡斯特罗为首的古巴革命政府没收了反革命分子的

财产，推进了土地改革的实施，颁布了限制美国资本盘剥的石油法和矿业法，国有制和由国家计划、控制、领导的经济得到了发展。古巴的革命日益深刻化了。

在这期间，美帝国主义对古巴革命的干涉也变本加厉。美国政府公然要求古巴政府改变土地改革政策，并且扬言要削减古巴食糖的进口限额。从美国起飞甚至由美

古巴人民为了反击美帝国主义侵略、保卫革命，已经在全国范围内组织民兵。这是农民组成的民兵队



作家、記者、教授等组成的民兵正在操练

李炳泉摄影



蔗田工人的民兵队在甘蔗田里巡逻，严防来自美国的飞机轰炸

古巴人民焚烧美国飞机散发的反动传单，对帝国主义的这种卑鄙伎俩极端蔑视

国人駕駛的飞机不断轰炸古巴的城乡。美国还在古巴制造了輪船爆炸事件，在加勒比海举行了大规模军事演习，在洪都拉斯、多米尼加等国組織并训练雇佣兵和古巴叛乱分子，准备对古巴进行武装干涉。

但是，已经站起来的六百万古巴人民是不可侮的。卡斯特罗总理說得好：“我們不怕任何侵略軍。古巴人民中任何一个男子或妇女都一秒钟也不会迟疑地拿起枪杆，保卫革命。”拉丁美洲各国人民也都誓为古巴人民的后盾。巴西学生曾经在致艾森豪威尔的公开信中发出警告：“对古巴的任何干涉，将被认为是对整个拉丁美洲的侵略。”这是代表全拉丁美洲两亿人民的钢铁般的声音。



竹 编

我国南方盛产竹材，历代劳动人民根据生活和生产上的需要，创造了多种多样的竹编工艺品。

竹编的产地有福建、浙江、四川、湖南、安徽等省。各地的制作都有不同的风格，但大都采用民间的图案，既实用又美观。近年来，竹编工艺有了新的发展。如福建的竹编，由老艺人和美术家共同设计出一些新的装饰纹样，使竹编显得更加美丽。四川的竹编以梁平的竹帘、成都的瓷胎竹编著名。竹帘是用极细的竹篾编成的，画家书画于其上，成为精致的富有诗情画意的生活装饰品。



福建泉州的提篮



四川梁平的竹帘 张修身摄影



四川成都的竹盒



泉州双耳盘



泉州的斜纹竹瓶

成都的瓷胎竹编 张修身摄影



目 录

和平共处五项原则的新胜利	1
中国人民永远和拉丁美洲人	
民在一起	3
回到祖国的怀抱	6
僮族地区的工业城	10
“三八”美术展览	14
公社工业放光芒	16
迅速培养农业技术人材	18
师徒对手赛	20
见困难就上，见荣誉就让	22
小型水库收益大	24
云南“花灯”	26
雕塑新作	28
新闻集锦	30
古巴人民的革命火焰在燃烧	32
竹编	34

封面：出席全国群英会的先进工作者、
纺织女工陈爱娥 何世尧摄影
封底：北海之春 敖恩洪摄影

编辑者 人 民 出 版 社
出版者 外 文 出 版 社
印刷者 北 京 新 华 印 刷 厂

社址 北京阜成门外百万庄
电话 89,2127 电报挂号3973
社址 北京阜成门外百万庄
电话 89,0951 电报挂号Folapress
厂址 北京阜成门外北礼士路
电话 89,3073

总发行处 邮电部北京邮局
订购处 全国各地邮电局所
代订代售处 全国各地新华书店

国内 道林纸本每册7角
售价 报纸本每册3角5分
本报图片文字如需复制请註明轉載本报
道林纸本 代号 2—7 总134期
报纸本 代号 2—406