

20 Years
GUARNERI
TRIO PRAGUE

Antonín Dvořák

'DUMKY' PIANO TRIO OP.90

Ludwig van Beethoven

PIANO TRIO OP.97 'ARCHDUKE'



PRAHA
Digitals

20 Years GUARNERI TRIO PRAGUE

In November 2006 it will already be 20 years since Ivan Klánský, Čeněk Pavlík and Marek Jerie first played a concert that included Dvořák's Dumky. At the time it was only an improvised try-out, just for enjoyment - but it turned out to be destiny. The three musicians quickly realised that this cooperation had tapped a source of real potential for the most wonderful pearls of chamber music, into which each could pour forth his rich soloist's experience

It is not surprising then that from the very beginning the reviews gave these three musicians plentiful attention evidently admiring the virtuoso technique and the unity of style that the cooperation between the duo of strings players and their pianist Ivan Klánský had developed during the previous thirteen years.

Ivan Klánský, who is also a respected chess strategist, Čeněk Pavlík, greatly interested in archeology and Marek Jerie with his humanist idealism have long united in a close friendship, which has enriched not only their frequent journeys to the world's important concert podiums such as London, Paris, Prague, Madrid or Venice but also their concert tours through North and South America, Japan and Australia.

Right up to the present day the many concerts and CD recordings have enabled tens of thousands of concert-goers to avail themselves of ample proof of the generous musical eloquence and wide spectrum of expression this piano trio – widely reckoned to be among the best – has been able to provide.

It is the first time however that a live Guarneri Trio Prague concert is appearing on CD. We wish you further joy with Guarneri Trio Prague and their CD-recordings during the next 20 years.

Translated by Alec Templeton

Il y a vingt ans, en ce mois de novembre 2006, que Ivan Klánský, Čeněk Pavlík et Marek Jerie se réunissaient pour donner un concert comportant le Trio Dumky de Dvořák. A cette époque, ce n'était qu'une formation de circonstance pour la joie de faire de la musique d'ensemble mais le sort en décida autrement. Il n'y a rien d'étonnant à ce que les trois musiciens constatent rapidement que cette coopération leur ouvrait la possibilité d'aborder les plus beaux bijoux de la musique de chambre au bénéfice desquels ils pouvaient d'emblée apporter leur expérience de solistes. Dès leurs débuts les critiques portèrent une attention particulière à la virtuosité instrumentale et l'évidente unité de style de cet ensemble formé entre le duo des cordes et leur pianiste, forts de leur expérience internationale antérieure de plus de treize ans.

Ivan Klánský, stratège redouté aux échecs, Čeněk Pavlík, passionné d'archéologie, et Marek Jerie, aux idéaux humanistes fort rares aujourd'hui, entretiennent une amitié que de nombreuses et longues tournées à travers le monde (Amérique du Nord et du Sud, Japon et Australie) a approfondi, en sus des concerts donnés sur les principales scènes de l'Europe réunifiée, à Londres, Paris, Prague ou Venise.

Aujourd'hui plusieurs dizaines de milliers d'habitues des concerts et de discophiles ont eu l'occasion de constater par eux-mêmes la générosité innée, l'engagement et l'immense palette d'expression de ce trio considéré comme l'un des meilleurs dans cette formation. C'est également la première fois qu'il accepte la diffusion de simples enregistrements de concert avec leurs aléas techniques et instrumentaux, mais à l'irremplaçable spontanéité et chaleur humaine.

Reste à vous souhaiter de prendre toujours plaisir à son écoute tant au concert qu'avec les enregistrements qu'ils entreprendront dans les vingt prochaines années.

Im November 2006 sind es wirklich 20 Jahre her, dass Ivan Klánský, Čeněk Pavlík und Marek Jerie versuchsweise und, um sich auch eine Freude zu machen, ein erstes Konzert mit Dvořáks Dumky gespielt haben – das war schicksalhaft! Sehr schnell spürten die drei Musiker, dass sich ihnen in dieser Zusammenarbeit eine Quelle von wunderbarsten Kleinodien der Kammermusik auftat, in die sie ihre reiche solistische Erfahrung einfließen lassen konnten.

Es erstaunt nicht, dass ihnen von allem Anfang an die Aufmerksamkeit der Kritik galt, die ihre virtuose Spieltechnik und die Einheit im Stil, die sich in der 13-jährigen vorhergehenden Duo-Zusammenarbeit der beiden Streicher mit dem Pianisten Ivan Klánský herauskristallisiert hatte, bewunderte.

Den Schachstrategen Ivan Klánský, den an Archeologie interessierten Čeněk Pavlík und den mit humanistischen Zielen strebenden Marek Jerie verbindet eine langjährige Freundschaft. Diese erleichtert nicht nur das Reisen zu wichtigen Podien der Musikszene, wie z.B. London, Paris, Prag, Madrid oder Venedig, sondern auch die Tournées nach Nord- und Südamerika, sowie nach Japan und Australien.

Zehntausende von Zuhörern konnten sich bis heute in Konzerten oder auf CD's von der edlen Tongebung und der breiten Ausdrucksskala dieses zu den besten zählenden Klaviertrios überzeugen.

Es ist jedoch das erste Mal, dass mit dem Guarneri Trio Prag ein Konzert (Livemitschnitt) auf CD erscheint.

Wir wünschen Ihnen in den Konzerten mit dem Guarneri Trio Prag und mit ihren CD-Aufnahmen in den nächsten 20 Jahren viel Freude.

Herzlich
Ihr Pierre E. Barbier



Discography / discographie

BEETHOVEN

Piano Trios (11) (with Pascal Moraguès) (5xCD)	PRD 350 011
(vol I) Trios Op.1 Nos.1 and 2 - Triosatz Hess-Verzeichnis 48	PRD 250 120
(vol II) Trios Op.1 No.3. Op.11 - Variations Op.121a	PRD 250 121
(vol III) Trios Op.70 Nos.1 and 2 - Piano Trio WoO 38	PRD 250 122
(vol IV) Trios No.7 A l'Archiduc Op.97, WoO 39, Variations Op.44	PRD 250 123
(vol V) Trio Op.38, from Septet Op.20, Symphony No.2 transcription	PRD 250 144
<i>Recommandé par CLASSICA, 5 DIAPASONS, 4 Etoiles MDM</i>	

DVOŘÁK Piano Trios Opp.21,26, 65, 90

SUPRAPHON

MENDELSSOHN BARTHOLDY Piano Trios Opp.49, 66
«CHOC» DU MONDE DE LA MUSIQUE, Recommandé par CLASSICA, GRAMOPHONE

PRD 250 154

MOZART Piano Trios KV 496, 542 548 (I), 502, 254, 442, 564
«CHOC» DU MONDE DE LA MUSIQUE, Recommandé par CLASSICA
* available November 2006

PRD/DSD 250 226 (I)
PRD/DSD 250 233 (II)*

SHOSTAKOVICH Piano Trios Opp.8, 67. Cello Sonata Op.40
«CHOC» DU MONDE DE LA MUSIQUE, Recommandé par CLASSICA

PRD 250 162

SCHUBERT Piano Trios Op.99 D 898, Op.100 D 929
«CHOC» DU MONDE DE LA MUSIQUE, Recommandé par CLASSICA

PRD 250 201

SMETANA Piano Trio Op.15. **SUK** Piano Trio Op.2, Elegy **FÍŠER** Piano Trio 1978
«CHOC» DU MONDE DE LA MUSIQUE, Recommandé par CLASSICA

PRD/DSD 250 218

Antonín Dvořák (1841-1904)

1-6 'DUMKY' PIANO TRIO OP.90 28'03

1. *Lento maestoso - Allegro vivace* 03'33 • 2. *Poco adagio. Vivace non troppo* 06'21 • 3. *Andante. Vivace non troppo* 05'33
4. *Andante moderato - Allegretto scherzando* 04'04 • 5. *Allegro* 03'28 • 6. *Lento maestoso* 04:26

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

7-10 PIANO TRIO OP.97 'ARCHDUKE' 36'41

7. *Allegro moderato* 12'29 • 8. *Scherzo. Allegro* 06'07 • 9. *Andante cantabile, ma però con moto – attacca* 10'49
10. *Allegro moderato* 07'07

Ivan Klánský's sometimes vital, energetic, sometimes introspective piano touch, Čeněk Pavlík crystal clear, yet expressive violin sound, Marek Jerie's partly elegiac, partly dramatic demanding cello nobility...

Demeure à notre oreille le souvenir du toucher de Ivan Klánský, tantôt vital par son intensité, tantôt introspectif et profond, la limpidité cristalline du jeu puissamment expressif de Čeněk Pavlík, enfin celui de Marek Jerie, sachant passer de la tension élégiaque au caractère héroïco-dramatique, la noblesse d'expression propre au violoncelle...

Noch klingt im Ohr Ivan Klánskýs bald vital-energischer, bald verhalten-inniger Piano-Anschlag nach, noch Čeněk Pavlíks ebenso kristallreiner wie ausdrucksstarker Violinton, noch Marek Jeries teils verhalten-elegische, teils dramatisch fordernde Cello-Noblesse...

DER BUND - BERN